République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Urbanisme et Environnement

Le Circuit Thématique Comme Forme De Reintégration Fonctionnelle Dans Le Système De La Ville de Tlemcen.

Soutenue le 22Septembre 2021 devant le jury:

Président:	Mme SamiraBRIKCI	UABT Tlemcen
Examinateur:	Mme NadjetBENAOUDA	UABT Tlemcen
Encadrant :	M Moustafa CHIALI	UABT Tlemcen

Présenté par: Hidayat Chourouk DJELTI

Matricule: 161637031069

Année académique : 2021-2022

Remerciements

Avant toute chose, ma gratitude la plus profonde va au bon dieu, le plus puissant de m'avoir donné cet amour pour l'architecture, cette volonté et ce courage pour mettre sens à mon travail.

Mes remerciement s'adressent particulièrement à mon encadrant M. CHIALI Moustapha, pour son suivi, sa patience, ses précieux conseils qui ont alimenté ma réflextion, sans oublier sa pédagogie qui a rendu le travail avec lui passionnant tout au long de cette année. Merci monsieur de m'avoir donné la force nécéssaire, heureuse que vous ayez été mon encadrant.

Je tiens à témoigner toute ma gratitude à M. CHIALI Abdsamad qui a réussi à m'inspirer par sa passion pour l'architecture, par ses valeurs humaines, par son soutien qui m'a donné envie d'apprendre et voir mon métier d'un autre angle, c'est grace à vous Monsieur que j'aime ma spécialité. Je vous suis sincèrement reconaissante pour tout.

Je remercie également les membres de juryde m'avoir donné le privilège de leur présenter mon travail et d'avoir pris le temps de l'examiner.

Je remercie aussi M.OUISSI Nabil et M.LOBIYED Abdsamad pour leurs encouragements et leur aide.

J'adresse ma reconaissance à Mme.OUSSADIT Imene pour ses conseils concernant la base de données, ils ont grandement facilité mon travail.

Un remerciement particulier à M.KHERBECH Abd el latif ; architecte marocain ; pour ses orientations et sa disponibilité.

Un grand merci à tous mes enseignants du département d'architecture durant mes cinqs années qui ont apporté leur aide et leurs expériences pour enrichir mes connaissances.

Enfin ; j'adresse mon affection à ma famille unie qui guide mon existance ; à mes amis que j'aime et je respecte à l'infini.

Dédicaces

Je dédie du profond du cœur ce travail :

A celle qui m'a donné la vie, ma chère maman, mon idole qui m'inspire par sa force et qui m'aide chaque jour pour aller au bout de mes ambitions « Dr. Choumissa BENMADDAH ».

A celui qui lutte pour mon avenir, mon chèr papa, mon héros, je suis la personne que je suis maintenant grace à lui, j'apprécie ce qu'il fait pour nous « Dr. Mohammed DJELTI ».

A mon cadeau précieux du dieu, mes sœurs : Alaa, Nouha, ma source de bonheur et de positivité, leur amour m'a aidé à avancer et à surmonter mes epreuves difficiles.

A mes frères, Chems eddin, Abd elmohaimen, qui sont toujours à mes cotés par leur soutien et leur humour.

A mes amis : Warda, Majda, Farah, Anes, Tarek, Yassine, qui ont touché ma vie d'une manière magique, ils donné ont sens à mes souvenirs universitaires par leur joie de vivre et leur amour.

A ma cousine Wissem, qui est toujours présente pour me soutenir et pour m'encourager.

A tous ceux qui ont rendu ma vie inspirante !

Merci.

Résumé

Tlemcen, cette ville d'art et d'histoire qui est unique par son patrimoine bati et culturel remarquable, cache derrière ses murs des bijoux architecturaux commen notre cas d'études : les Fondouks.

Notre recherche consiste à retrouver la valeur oublée des Fondouks avec une reconversion et les réintégrer fonctionnellement dans le système de la ville à travers un circuit thématique.

Notre intervention vise à mettre en valeur le patrimoine bati et culturel de la ville, anisi requalifier ce noyau historique à un un noyau tourtique et le lier avec le tissu moderne pour un renouvellement urbain durable.

Mots clés: Patrimoine, Fondouk, Reconversion, circuit thématique, renouvellement urbain, durabilité.

ملخص

تلمسان، هذه المدينة الفنية والتاريخية الفريدة من نوعها لتراثها البنائي والثقافي الرائع، تختبئ خلف جدرانها جواهر معمارية مثل ما تجسده دراستنا للفنادق.

يتمثل بحثنا في إعادة اكتشاف القيمة المنسية للفنادق مع إعادة تحويلها واعطائها وظيفة مغايرة لما كانت عليها مسبقا ودمجها وظيفيًا في نظام المدينة من خلال دائرة موضوعية.

يهدف تدخلنا إلى تسليط الضوء على التراث المبني والثقافي للمدينة، وإعادة تأهيل هذا الجوهر التاريخي إلى جوهر سياحي وربطه بالنسيج الحديث من أجل تجديد حضري مستدام.

المفاتيح: التراث، الفندق، تحويل، دائرة موضوعية، التنشيط الحضري، الاستدامة.

Summary

Tlemcen, this city of art and history which is unique for its remarkable built and cultural heritage, hides behind its walls architectural jewels like our case study: the Fondouks.

Our research consists in rediscovering the forgotten value of the Fondouks with a reconversion and functionally reintegrating them into the city system through a thematic circuit.

Our intervention aims to highlight the built and cultural heritage of the city, anisi requalify this historical core to a tourtic core and link it with the modern fabric for a sustainable urban renewal.

Keywords:patrimony**,**Fondouk, reconversion, thematic circuit, urban renewal, durability.

Table des matières

Remerciements I

Dédicaces..... II

Résumé III

ملخص..... IV

Summary V

Table des matières VI

Table des illustrations..... XII

Problèmatique :..... 2

Hypothèse..... 3

Objectifs : 3

Méthodologie de la recherche : 3

Structure du mémoire : 4

I -L'APPROCHE THEORIQUE :..... 6

I *DEFINITIONS DES CONCEPTS DU PATRIMOINE : 7

1-1:Le patrimoine : 7

1-2: l'évolution de la notion du patrimoine :..... 8

1-3: Le patrimoine naturel :..... 9

1-4 : Le patrimoine culturel :..... 9

1-4-1 Le patrimoine architectural :..... 9

1-4-2 Le patrimoine urbain : 10

2 : les approches et les pensées urbanistiques : 10

3-la protection et la valorisation du patrimoine : 11

3-1 Les valeurs du Patrimoine :..... 11

3-1-1 Les valeurs de remémoration :..... 11

a-Valeur historique : 11

b-Valeur d'ancienneté : 12
3-1-2La valeur de remémoration intentionnelle, ou valeur commémorative 12
a- Les valeurs de contemporeinité :..... 12
b-Les valeurs d'art :..... 12
c-Les valeurs d'usage : 12
3-2 : Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine 13
3-2-1La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 : 13
3-2-2La charte de Venis 1964 : 13
3-2-3 la charte d'Ametardam 1975 : 14
3-2-4La charte Washington de 1987 : 14
3-2-5Le Document de Nara sur l'authenticité 1994 : 14
4- Les actions d'intervention :..... 15
4-1 la conservation : 15
4-3 la restauration :..... 15
4-4 la rehabilitation : 16
4-5 la revitalisation :..... 16
4-6 la renovation :..... 16
4-7 la reversibilité :..... 17
4-8 la reconversion : 17
4-9 le renouvellement urbain :..... 17
II *NOTIONS SPECIFIQUES A LA THEMATIQUE : 18
2-1 la ville historique :..... 18
2-2 la médina : 18
2-3 le centre historique: 18
2-4 la centralité: 19
2-5 le noyau historique: 19
2-6 le monument historique:..... 19

2-7 la structure de permanence : 19
2-8 les murailles : 20
2-9 les portes monumentales: 20
2-10 les friches urbaines: 20
III -DEFINITIONS DES CONCEPTS DU TOURISME : 20
3-1 le tourisme : 20
3-2 le tourisme culturel: 21
3-3 le tourisme durable: 21
3-4 la route touristique : 21
3-5 le circuit touristique: 21
3-6 le circuit thématique : 22
IV *LE TOURISME EN ALGERIE : 22
4-1 Stratégie du développement du tourisme : 22
4-2 schéma directeur d'aménagement touristique « SDAT2025 » 23
4-2-1 la loi n : 02-01 relative au développement durable 23
4-2-2 la charte internationale du tourisme 23
V*LE TOURISME : FACTEUR DE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE : 23
VII -Conclusin : 24
II-L'APPROCHE ANALYTIQUE 25
1-1 Contexte géographique : 26
1-2 Contexte historique: 26
3-2 La lecture typo-morphologique et fonctionnelle précoloniale : 31
3-2-1 la lecture morphologique : 31
3-2-2 Portes et Remparts : 32
3-2-3Les places : 34
3-2-4 Les souks : 35
3-2-5 Les mosquées : 37

3-3 La lecture typo-morphologique et fonctionnelle: 38
3-4La lecture typo-morphologique et fonctionnelle post coloniale : 40
3-4-1 L'analyse fonctionnelle et l'aménagement de la medina de Tlemcen post coloniale 40
3-4-2Etat du cadre bati : 41
3-4-3 Carte de permanance : 43
3-4-4Analyse séquentielle : 45
4- LE DIAGNOSTIC URBAIN: 47
4-1Analyse thématique : 47
1.1.1 4-1-1La synthèse de l'analyse thématique 48
5- LA STRATEGIE D'INTERVENTION : 49
6-LE DIAGNOSTIC ARCHITECTURAL: 52
6-1 Etat de fait : 52
6-4 Fondouk EL MEDERSSA : 55
III: L'Approche conceptuelle 57
1- PROGRAMMATION : 58
1-1 Analyse thématique : 58
1-2 Elaboration de programme : 59
1-3 Programme de base des fondouks : 59
1-3 Programme spécifique : 63
2- ANALYSE DU SITE: 64
2-1 Limite et situation du site : 64
2-2 les points de repère : 65
2-3 Forme et délimitation du terrain : 66
2-4 Accessibilité et flux mécaniques: 66
2-5 Cadre bati et non bati : 67
2-6 Etat des hauteurs : 67

2-7 Etat des édifices : 68
2-8 Typologie des édifices : 68
2-9 Etat de fait : 69
2-10 Synthèse de l'analyse du site : 69
3-APPROCHE PROGRAMMATIQUE DU FONDOUK DE LA VILLE : 70
3-1 L'analyse thématique : 71
3-1-1 Office de tourisme d'Aix en Provence : 71
3-1-2 Office de tourisme de Saint Malo : 73
-Description générale du Batiment : 73
3-2 Programme de base : 74
4- GENESE : 75
5-1 Etape 01 : implantation 76
5-2 Etape 02 : accessibilité 77
5-3 Les alternatives d'implantation: 77
5-3-1 La visibilité: 77
5-3-2 l'émergence et la centralité : 77
5-3-3 Hiérarchisation: 78
5-3-4 Principe de parcours : 78
-Perméabilité: 78
5-4 Evolution volumétrique: 80
5-4-1 Etape 01: La forme suit la fonction. 80
5-4-2 Etape 2: le choix de la forme 80
6- PROGRAMME SPECIFIQUE : 84
7 - LE PARTI ARCHITECTURAL: 85
8- LA DESCRIPTION DES PLANS: 86
8-1 Fondouk BENMANSSOUR : 86
8-2 Fondouk EL MAMI : 88

8-3Fondouk ROMANA : 88
8-4 Fondouk EL MEDERSSA : 89
8-5 Fondouk DE LA VILLE et l'office de tourisme : 90
8-5-1 Bloc A : le Fondouk de la ville 90
8-5-2 BLOC B et C : 92
8-5-3 BLOC D : l'office tourisme 92
IV -L'APPROCHE TECHNIQUE 93
1-LE DIAGNOSTIC STRUCTUREL: 94
1-1 Fondouk EL MEDERSSA : 94
1-2 Fondouk BENMANSSOUR : 96
1-3 Fondouk EL MAMI : 97
1-4 Fondouk Romana : 98
1-5 Fondouk de la ville et office de tourisme : 98
2-CORPS D'ETAT SECONDAIRE DU PROJET : 100
2-1 Courant Fort : 100
2-2 Courant faible : 101
2-3 la climatisation : 101
2-4 VRD : 102
2-5 PROTECTION INCENDIE : 103
Conclusion générale 104
Bibliographie 106
ANNEXE 112

Table desillustrations

Figures.

Figure 1: schéma de structure du mémoire 5
Figure 2: situation de Tlemcen 26
Figure 3: schéma de l'évolution historique de Tlemcen établi par l'auteur 27
Figure 4: la kissaria de Tlemcen 30
Figure 5: identification des fondouks 30
Figure 6: les étapes d'évolution de la médina de Tlemcen. 31
Figure 7: organisation du noyau central de la medina de Tlemcen 31
Figure 8: essai de restitution des portes de la ville 32
Figure 9: localisation des souks 34
Figure 10: parcour et les éléments structurants 35
Figure 11: structure d'un souk 36
Figure 12: localisation des souks 36
Figure 13: localisation des mosquées 37
Figure 14: localisation des places et les rues 38
Figure 15: carte des voies 39
Figure 16: carte de tissu colonial et de la medina 40
Figure 17: carte d'aménagement de la medina de Tlemcen 41
Figure 18: carte d'état du cadre bati 42
Figure 19: organisation des flux de circulation au niveau du centre ancien de Tlemcen 43
Figure 20: carte des éléments structurants de la médina établi par l'auteur 44
Figure 21: carte des éléments signifiants de la medina de Tlemcen établie par l'auteur 45
Figure 22: synthèse de l'analyse séquentielle 46
Figure 23: carte de diagnostic urbain 46
Figure 24: schéma du circuit thématique inspiré de l'organisation de Tlemcen 50
Figure 25: carte de stratégie d'intervention 51
Figure 26: carte de localisation des fondouks. 52
Figure 27:situation du Fondouk EL MEDERSSA 56
Figure 28: situation du fondouk ROMANA 56
Figure 29: schéma de synthèse de l'analyse thématique 58
Figure 30: organigramme fonctionnel du fondouk BENMANSSOUR 59

Figure 31: organigramme fonctionnel du Foondouk EL MAMI 60
Figure 32 : organigramme fonctionnel du fondouk BARA 60
Figure 33: organigramme fonctinnel du fondouk ROSTANE 61
Figure 34: organigramme fonctionnel du fondouk EL MEDRESS 61
Figure 35:organigramme fonctionnel du fondouk CHIALI 61
Figure 36: organigramme fonctionnel du fondouk ROMANA 62
Figure 37: organigramme fonctionnel du fondouk EL MEDERSSA 62
Figure 38: schéma du circuit thématique économique 64
Figure 39: situation du terrain 65
Figure 40: les éléments de repère du terrain..... 65
Figure 41: délimitation du terrain 66
Figure 42: accessibilité et flux mécanique 66
Figure 43: carte de cadre bati et non bati 67
Figure 44: carte des hauteurs 67
Figure 45: carte d'état des édifices 68
Figure 46: carte d'état de typologie des édifices 68
Figure 47: carte d'état de fait 69
Figure 48: schéma de système de demande et de besoin 70
Figure 49: synthèse de l'analyse thématique 71
Figure 50: office de tourisme d'Aix en Provence Marseille 71
Figure 51: l'espace numérique du batiment 72
Figure 52: les espaces du batiment 72
Figure 53: office du tourisme de Saint Malo 73
Figure 54: espace d'accueil et de consultation de l'office 73
Figure 55: schéma de ratio des espaces des exemples thématiques 74
Figure 56: programme de base du Fondouk de la ville 75
Figure 57: schéma du circuit thématique économiqie 76
Figure 58: carte d'implantation sur site 76
Figure 59: carte d'accessibilité au site 77
Figure 60: carte des principes d'implantation 77
Figure 61 la mederssa techfiniya en jaune Figure 62: kiosque à musique 78
Figure 63: carte de perméabilité du batiment et sa liaison 79
Figure 64: carte de perméablilité du batiment 79
Figure 65: organigramme fonctionnel du fondouk de la ville 80

Figure 66: carte de la forme de base du Fondouk de la ville 80
Figure 67: carte d'évolution de la forme du FONDOUK DE LA VILLE 81
Figure 68: carte de création des espaces verts publiques 81
Figure 69: la 3D de la forme du batiment 82
Figure 70: la 3D de la forme finale du Fondouk de la ville 82
Figure 71: la 3D de la forme de l'office de tourisme 83
Figure 72: la 3D de la forme finale des batiments traités 83
Figure 73: élément existant sur site 85
Figure 74: les trois éléments représentants des périodes historiques de Tlemcen 85
Figure 75: 3D du FONDOUK DE LA VILLE établie par l'auteur 86
Figure 76;: schéma fonctionnel du fondouk BENMANSSOUR 87
Figure 77: schéma fonctionnel du fondouk EL MAMI 88
Figure 78: schéma fonctionnel du fondouk EL MAMI 89
Figure 79: schéma fonctionnel du Fondouk EL MEDERSSA 90
Figure 80: carte de localisation des batiments traités 90
Figure 81: schéma fonctionnel du FONDOUK DE LA VILLE BLOC A 91
Figure 82: schéma fonctionnel du BLOC B et C établi par l'auteur 92
Figure 83: schéma fonctionnel de l'office de tourisme 92
Figure 84: schéma d'un mur porteur 94
Figure 85: schéma d'un plancher IPN 94
Figure 86: photo de traces d'hmidité et la végétation, établi par l'auteur 95
Figure 87: plancher en voutain 96
Figure 88: pathologie de la fontaine 97
Figure 89: détorioration de l'enduit 97
Figure 90: schématisation du portique 99
Figure 91: schéma de construction de portique 99
Figure 92: détail du toit jardin 99
Figure 93: principe de façadisme 100
Figure 94: schéma de la distribution électrique dans un batiment 101
Figure 95:schéma du système de courant faible 101
Figure 96: schéma du système VRV 102
Figure 97: schéma d'alimentation en eau potable 102
Figure 98: schéma d'alimentation des RIA et sprinklers 103

Tableaux.

Tableau 1: description des portes 34
Tableau 2: description des différents souks 37
Tableau 3: analyse thématique des circuits thématiques 48
Tableau 4: l'état de fait des Fondouks 53
Tableau 5: le diagnostic architectural du fondouk Benmanssour 54
Tableau 6: diagnostic architectural du fondouk EL MAMI 55
Tableau 7: programme spécifique des fondouks choisis 63
Tableau 8: synthèse de l'analyse du site 69
Tableau 9: taux de touriste à Tlemcen (2001-2019) 74
Tableau 10: programme spécifique du Fondouk de la ville 84
Tableau 11: solution de réparation de fissure 95

Introduction générale

Au fil du temps, l'Architecture a puêtre transformée et développée en fonction de besoins de chaque notion et de chaque culture.

Le patrimoine, ce trésor du passé est notre mémoire, qui aide à comprendre l'histoire, la façon de vivre d'aujourd'huiet qui conditionne l'avenir du territoire.

Cette notion qui a beaucoup évolué au cours du siècle dernier, se caractérise par des œuvres architecturales d'usage diversifié ou des ensembles urbains remarquables projetés dans le contexte paysager urbain qui constituent son ame et qui laissent leur empreinte dans la mémoire des communautés sociales.« Tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels, qui tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortementstructurés»[1]

Ce dernier possède une valeur pour ses propres caractéristiques, mais cette richesse patrimoiniale qui a une fragilité extreme à causes des différentes évolutions technologiques, industrielles et l'urbanisation moderne qui provoque une rupture entre la ville ancienne et la ville modèrne ou la relation entre la préservation du patrimoine architectural local et contemporain n'est pas assurée et qui cause la non transmission de cet héritage patrimoinial et le rendre non accessible aux générations futures.

L'Algérie ce berceau de civilisations qui ont laissé derrière-eux un répartoire très riche d'œuvres patrimoiniales, perdent de plus en plus leurs valeurs initiales qui constituent l'image de la ville.

Une architecture moderne de qualité sait toujours faire un dialogue entre le présent et le passé à travers une valorisation du patrimoine avec un développement durable qui renouvele l'espace urbain dans une vision dynamique et qui répond aux éxigences actuelles en utilisant de nouvelles politiques, législations et de nouveaux instruments urbains pour faire revivre ce trésor. « Nous n'avons pas à vivre dans la nouveauté d'un avenir radieux, pas plus que nous devons nous cacher derrière de rassurant pastiches du passé, nous devons habiter un présenten perpétuelle évolution, motivés par la possibilité du changement, avec le bagage du passéet de l'expérience comme garde-fou »[2].

[1]CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Puf, 2010, P543.
[2]Emmanuelle AGUSTONI (Lausanne, 2015)

Tlemcen, la médina….Cette ville d'art et d'histoire bénéficie d'une richesse patrimoniale bâtie et culturelle remarquable, qui exprime son charme et sa beauté.

Notre choix s'est porté sur la ville de Tlemcen et plus précisemment le centre historique de cette ville qui cache entre ses murs une identité maghrébinne, arabo-musulmane, et un héritage qu'il est important de sauvegarder et le protéger de l'oubli qui possède tants d'équipement qui tracent une histoire passionnante et surprenante.

De nomreuses civilisations ont enrichi l'histoire de Tlemcen, en faisent de cette ville un noyau historique riche de monuments et sites patrimoiniaux uniques.

Notre étude s'est concentrée spécialement sur Les fondouks pour diverses raisons suivantes :

*La position centrale stratégique des Fondouks qui relie les différentes composantes du centre historique.

*Leur valeur historique très importante.

*leur état de dégradation qui demande une intervention d'urgence.

Le présent travail vise à montrer la nécessité que porte La valorisation la réutilisation fonctionnelle de ces monuments qui assureune continuité respectueuses et une transmission de l'héritage du passé aux nouvelles générations, car le développement durable architectural, social et économique d'une ville a besoin de son témoignage physique de l'histoire.

Problèmatique :

Les centres historiques présentent l'héritage des civilisations qui ont laissé derrière eux un patrimoine très riche qui identifie l'identité du lieu, sa structure originelle et sa culture. Malgré ça, ces sites sont toujours dans un état de dégradation considérable, non protégés, délaissés et qui sont en voie de disparition très rapide.

Tlemcen cette ville qui dispose d'un potentiel et des édifices historiques très importants mais qui sont mal exploités.

Les Fondouks à Tlemcen partagent les mêmes caractéristiques des villes maghrébines et arabo-musulmanes, ils sont développés avec la mise en place d'EL KISSARIA et l'activité Commerciale. Ils jouaient un rôle très remarquable dans la conservation de l'identité historique des sociétés et la maintenance de leurs valeurs culturelles.

Mais avec la présence française en Algérie, il y eu des transformations et des restructurations urbaines à travers les plans d'alignement parcellaires qui dessinent la ville selon leur tradition ; cela détruit une grande partie physique du système.

Aussi à cause de la modernisation de la vie et le développement social, ces modèles écnomiques qui occupaient une place centrale dans la référence commerciale avecune organisation cohérente ils n'y sont plus ; ils ont connu une dysfonction et destruction culturelle remarquable et ils ont atteint leurs limites, suite aux changements du mode de vie où l'homme s'adapte dans un environnement en fonction de ses besoins.

Les fondouks faisaient partie des systèmes urbains de la médina de Tlemcen donc comment les réintégrer d'une manière fonctionnelle ?

Hypothèse

*L'idée proposée est de créer un circuit thématique diversifié pour mettre en valeur la liaison entre les fondouks et d'autres équipements historiques, redonner un système à la ville et renforcer son attractivité qui va maintenir la durabilité de l'offre patrimoniale et le développement socio-économique avec une reconversion des Fondouks à travers le circuit thématique qui est une solution et une façon de faire pour mettre en valeur la richesse culturelle des Fondouks par la dynamique touristique.

Objectifs :

*Développer la connaissance d'un patrimoine et d'un héritage architectural dont la valeur est remarquable, par des recherches approfondies.

*Requalifier et lier le noyau historique avec les tissus urbains contemporains de la ville et lui donner une nouvelle ère qui constitue une zone de tampon et de transition de tout ce qui est ancien et moderne.

*Augmenter de la fréquentation touristique, en favorisant le tourisme culturel et la réinsertion des fondouks dans la vie économique actuelle.

*Patrimoine sauvegardé avec des politiques de protection et de valorisation de ces édifices, par une analyse détaillée des fondouks pour un renouvellement urbain de la ville.

Méthodologie de la recherche :

Avant de plonger dans le contexte de notre recherche et d'examiner le problème posé, nous devons établir une démarche avec un esprit scientifique organisé et une méthodologie représentative de notre problématique générale de la recherche, afin d'aboutir aux résultats voulus et de forger une réflexion personnelle sur les objectifs tracés.

Les étapes de cette méthodologie se développent comme suit ;

Partie de recherche :

Elle est dédiée à la recherche théorique et à l'ensemble d'informations et de données à travers plusieurses sources qui sont en relation avec notre thème pour une certaine crédibilité et une rigeure scientifique.

Partie Analytique :

Présenter le plan d'analyse des informations recueillies à partir un raisonnement et des procédures reconnues pour bien cerner les différents problèmes posés dans notre objet d'étude, ainsi pour répondre à notre problématique par une stratégie d'intervention proposée. Ceci se fait à travers une succession d'analyses historiques et de diagnostic urbain des fondouks étudiés inclus dans un contexte urbain.

Partie productive :

Dans cette partie, la présentation de notre objet d'étude « les fondouks » ainsi que l'assiette qui va accueillir notre intervention de la problématique générale de notre recherche.

Cette intervention est accompagnée d'un programme détaillé pour les fondouks et pour le nouveau projet implanté, ainsi une description des plans architecturaux du projet avec son discours stylistique.

Nous terminos par établir un chapitre technique qui identifie les pathologies et le système structurel de notre batiment

Ce palier, est une continuité d'une démarche conceptuelle à travers un diagnostic architecural de l'objet de recherche, une présentation des analyses thématiques, analyse du site pour le projet déduit de notre réponse architecturale, l'élaboration d'un programme bien déterminé, puis les principes d'implantations, l'idéation du fonctionnement et enfin une composition volumétrique , stylistique et technique.

Structure du mémoire :

Nous pouvons résumer la structure du mémoire en ce schéma :

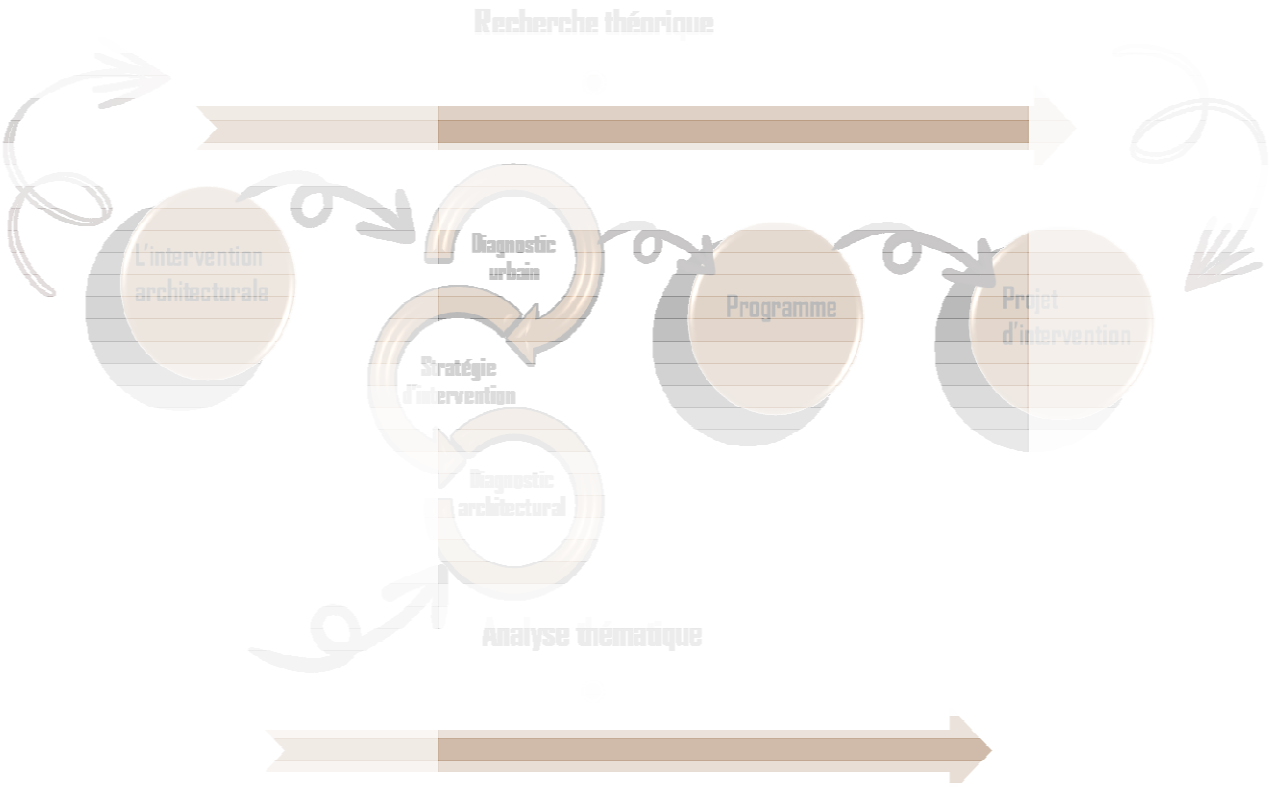


Figure 1: schéma de structure du mémoire

Source : Auteur

I -L’APPROCHE THEORIQUE :

Avant de nous lancer dans une réflexion et analyse approfondie sur notre sujet, il nous semble nécéssaire de définir et de tracer l'évolution historiques, les valeurs de la notion fondamentale de notre recherche « le patrimoine » ainisi que d'autres notions qui enrichissent notre travail.

Ce n'est qu'à la lumière de ce premier chapitre que nous tenterons d'établier notre réflexion personnelle sur notre intetion générale de recherche.

I *DEFINITIONS DES CONCEPTS DU PATRIMOINE :

1-1:Le patrimoine : « C'est dans son patrimoine héréditaire que l'homme peut se comprendre, se reconstruire et comprendre autrui. »Claude-may Waia Némia

Le patrimoine, cette notion qui constitue l'ame de l'espace et qui crée l'image mentale des gens de leurs ville natale ou ils trouvent leurs désir d'appartenance et leur gout de vie le plus renforcé.

Alors, comment pouvons-nous définir cette notion ?

Le terme « Patrimonium » dans le dictionnaire le littré qui vient du latin est définit comme étant : « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, despères et des mères à leurs enfants »[3]

Et d'après Françoise Choay le patrimoine est : « un fonds destiné à la jouissance d'une

Communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversitéd'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-fairehumains »[4].

On a aussi l'historien de l'art français André Chastel qui précise que : « le patrimoine se reconnait aufait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices »[5]

Et pour mettre en évidence le patrimoine dans les législations algériennes, on prend la loi 98/04 qui définit ce terme comme : « tousles biens culturels immobiliers , immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dansle sol des immeubles du domaine national appartenant à des personnes physique ou moralesde droit privé […] font également partie du Patrimoine culturel de la nation , les biensculturels immatériels produit de manifestations sociales et de créations individuelles etcollectives qui s'exprime depuis des temps immémoriaux à nos jours ».[6]

Dans tout ça, les définitions de cette notion sont très nombreuses et polyvalentes mais partagent toujours un sens commun, c'est que le patrimoine constitue l'ensemble des

[3]- (dictionnaire le littré s.d.)
[4] -Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et Corrigé (actualisée en 2007. p.9
[5] - (POULOT, patrimoine et modernité 1998)
[6] - Loi 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

richesses du monde naturel, culturel et historiquehéritées du passé et transmis à une collectivité qui doit le préserver pour les générations futures.

1-2: l'évolution de la notion du patrimoine :

Le concept de patrimoine est étroitement lié à la Grèce antique. En grec ancien, le terme désigne Terrain qui répond aux besoins fondamentaux de la famille. Cette terre a été exilée de son père Fils et génération après génération, non vendus ou échangés sous le droit romain[7], Comme l'indique l'origine latine du mot « patrimonium », qu'il a été renforcé et qui vient de« pater monère »[8].

Avant 1789, jusqu'à la révolution française, l'age de l'objet n'avait aucune valeur. Ce qui comptait, c'est sa capacité de s'adapter aux besoins artistiques et pratiques courants. Les vieux monuments sont coupés et réasseblés en conformément aux tendances de la mode. Les meubles anciens considérés comme désuets ou obsolètes seront réutilisés. C'est la meme chose pour l'architecture puisque « Tout est architecture », les édifices patrimoiniaux doivent etre conformes aux nombreuses modifications pour les adapter aux besoins contemporains. Donc, les lieux qui demandent trop de travaux d'entretien sont considérés comme carrières, ou juste déteuits pour faire place aux nouveaux édifices.Plusieurs églises et chateaux sont construits sur les ruines des anciens monuments.Par conséquent, la valeur historique était un concept inconnu avant la Révolution française. Ce seratoutefoisl'affirmation selon laquelle personne n'était au courant de l'existence d'un héritage légué parles générations antérieures.[9]

En 1789, les gens en colère sont déterminés à anéantir dans une frénésie dévastatrice Le vieux témoignage autoritaire. Monuments folkloriques et religieux, sculptures, peintures ... Aucun effort n'a été épargné dans le sabotage révolutionnaire. Bientôt, quelques intellectuels se sont levés contre la destruction systématique des traces d'Ancien Régime. Ce traumatisme de la culture et de l'art mettent en évidence l'influence des œuvres passées sur la richesse des œuvres artistiques de la société. C'est là ou le concept de patrimoine est né.

Les idées développées pendant la Révolution française ont marqué un tournant décisif de notre compréhension de l'intervention architecturale dans l'environnement bâti existant. L'émergence du concept de patrimoine se transmet de génération en génération. Plus tôt signifie que ces richesses doivent être préservées.

Le Comité des monuments a été créé en 1790 et a été le premier responsable de la Protection des reliques culturelles et du patrimoine. À cette fin, elle écrira "Comment

[7] -DOUMITLM, la valorisation du patrimoine end karstique libanais, Thèse de Doctorat de Géographie Option
« Aménagement Touristique et Culturel »,2007

[8]-Pater monère : ce qui appartient au père de famille

[9] -STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE mémoire de recherche MARS 2015 PAGE 3/56.

faire pour Inventaire et sauvegarder tous les objets de toute la République qui peuvent être utilisé pour l'art, la science, l'éducation ".[10]

Et pour exliquer comment s'est développée cette notion, on a un extrait de lettre de VITET,Ludovic au ministre Guizoten 1832, et la parole de Victor Hugo contre la démolission des édifices anciens :

« Les maires, les curés, les fabriciens et surtout les conseils municipaux medonnent bien du mal. Impossible de leur faire entendre raison et, si vous nem'armez d'un bout d'article de loi, d'ici à dix ans il n'y aura plus unmonument en France, ils seront tous ou détruits ou badigeonnés… »[11]

« Il y a deux choses dans un édifice : son usage et sa beauté. Son usageappartient au propriétaire ; sa beauté à tout le monde. C'est donc dépasserson droit que le détruire. »[12]

1-3: Le patrimoine naturel :

« Désigne les formationsgéologiques et physiographiques et les zonesstrictement délimitées constituant l'habitat d'espècesanimale et végétale menacées, les sites naturels dupoint de vue de la science, de la conservation ou de labeauté naturelle ».[13]

1-4 : Le patrimoine culturel :

C'est le reflet de l'identité d'unesociété, est constitué de personnages historiquesdécédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeublesd'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et depatrimoine immatériel »[14] donc le patrimoine culturel matériel (PCM) représente les endroits , les paysages et les objets tangibles , alors que le patrimoine culturel immatériel (PCI) est celui qui comprend toutes les traditions , les arts , les habillements et les pratiques sociales .

On distingue aussi le patrimoine architectural et le patrimoine urbain qui peuvent s'inclure dans le patrimoine culturel matériel et on les définit comme se suit :

1-4-1 Le patrimoine architectural :

Selon la Charte de Venise : « Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement »[15] , elle a meme cité ses composantes :

- Biens immobiliers patrimoniaux
- Ensembles historiques
- Les monuments prestigieux ou historiques.

---

[10]-STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 4/56

[11] -VITET, Ludovic – Lettre au ministre Guizot 1832

[12] -HUGO, Victor Guerre aux démolisseurs 1832

[13] - UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.

[14]-Ibid.

[15] - Charte de Venise, 1964.

Ce type de patrimoine englobe les monuments, les ensembles architecturaux et les sites.

Et selon Françoise CHOAY ; « qui, outre l'architecturepopulaire, comprend désormais l'architecturevernaculaire ainsi que l'architecture et les ensemblesruraux »[16].

1-4-2 Le patrimoine urbain :

La charte de Venise définit l'expression définit l'expréssion le patrimoine urbain comme toute organisation spatiale à une valeur significative et exemplative.[17]

Ce terme a été créé par Giovannonni et il comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés[18].

2 : les approches et les pensées urbanistiques :

CHOAY Françoise dans son livre Allégorie du patrimoine, a présenté les trois pensées urbanistiques :mémoriale, historique et historiale.

Tout d'abord, l'approche mémoriale de Ruskin :

En 1860, John Ruskin et avec sa première pensée a trouvé que mettre en évidence la valeur mémoriale de la ville historique anglaise et de l'architecture domestique est une nécéssité absolue après les démolitions causées par la révolution industrielle. Avec cette pensée John Ruskin est le premier dans son temps qui a défendu ma valorisation de la valeur mémoriale de l'architecture traditionnelle domestique.« La plus grande gloire d'un édifice ne réside ni dans ses pierres, ni dans son or. Sagloire est toute dans son âge, dans cette sensation profonde d'expression, devigilance, grave, de sympathie mystérieuse […] »[19]

Par contre, Ruskin a refusé toute modification de la ville, il a meme trouvé que la restauration des édifices anciens est une transformation de la forme physique de l'espaceet il a vu que la sauvegarde des batiments est de les laisser tels qu'ils étaient sans aucun ajout ou modification, et c'est ça qui a fait JOHN RUSKIN tomber dans l'echec de la perte du patrimoine urbain sans donner de solutions concrètes pour la valorisation de l'héritage du passé.

Ensuite, on a l'approche historique de Sitte :

Camillo sitte, cet architecte autrichien qui a écrit un livre sur « l'art de batir les villes » pour montrer les conséquences négatives de la ville contemporaine sur la ville historique ancienne[20] .Avec son approche historique qui est contre Ruskin et Haussman a dit :« La

[16]-CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Puf, 2010.P 54.
[17] -BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : Journal scientifique. Ethique,
Principes Et méthodologies. ICOMOS. 1995.
[18] -L'allégorie du patrimoine ; p56 Cette expression occidentale est proposée pour la première fois par G. Giovannoni en 1931 ; p56
[19] - John.Ruskin ; Les sept lampes de l'architecture ; 1842
[20] - SITTE C., L'art de bâtir les villes, édition Equerre, Paris, France, 1980, p56

ville ancienne périmée par ledevenir de la société industrielle, n'en n'est pas moins reconnue et constituée en unefigure historique originale qui appelle à la réflexion »[21]

Sitte a proposé de rendre les anciens édofices et centres comme un espace muséal pour une architecture adaptée aux besoins de la nouvelle ville dans une continuité respectueuse du patrimoine.

Enfin, on conclut avec l'approche historiale de Giovannoni :

Cette pensée est une synthèse et une résultante qui corrige les 2 approches précédentes.

L'italien G.Giovannoni le père du patrimoine urbain a vu dans la valeur d'usageet la valeur historique muséale une réponse architecturale et urbbaine pour la sauvegarde des anciens centres, en les inclurant dans une logique d'aménagement urabin.

Il a établit dans son approche la notion de la conciliation du renouvellement urbain et patrimoinial en utilisant les nouveaux besoins de la ville contemporaine pour une préservation durable du patrimoine bati et urbain.[22]

3-la protection et la valorisation du patrimoine :

Le patrimoine possède plusieurs valeurs pour ses propres caractéristiques ; cette richesse historique qui est une ressource de développement durable est menacée de disparaitre, c'est pour cette raison la sauvegarde du patrimoine demande une révélération de valeur et des instruments législatifs à travers différentes chartes et lois.

3-1 Les valeurs du Patrimoine :

Quand on parle de valeur, on parle de l'historien autrichien ALOIS REIGGEL qui a théorisé tout ce qu'il y avait avant comme valeurs en 1903 et il les a résumés dans son livre « le culte moderne des monuments » en 5 valeurs divisées en 2 catégories :

Les valeurs de remémoration et les valeurs de contemporaneité.[23]

De ce fait, deux catégories s'opposent, les unes, dites de « remémoration » sont liées aupassé et font intervenir la mémoire. Les autres, dites de « Contemporanéité » appartiennent au présent.[24]

3-1-1 Les valeurs de remémoration :

a-Valeur historique :

[21] - Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Seuil, Paris, 1992 ; p136
[22] -Johanne Brochu. Thèse présentée à la faculté des études supérieurs de Montréal en vue de l'obtention du grade de PHD en Aménagement option : histoire et théories, « la conservation du patrimoine urbain, catalysateur du renouvellement des pratiques urbanistiques une réflexion théorique sur l'appropriation de la notion de patrimoine urbain et l'urbanisme
[23] - Cour n° 2 master 2 de Mr Kasmi
[24] - Françoise Choay, Allégorie du patrimoine, seuil mai 1992, p : 130.

« Appelons historiquetout ce qui a été et n'est plus aujourd'hui »[25]la valeur historique d'unMonument résulte du fait qu'il représenté pour nous un monument déterminé del'évolution dans un domaine quelconque de l'activité humaine[26]

b-Valeur d'ancienneté :

L'aspect « ancien » du batiment et mis en avant, c'est-à-dire ; cette valeyr a une relation directe avec l'age du monument ; il supprime toute modification faite et il garde le batiment ancien avec son premier état.

Et il a posé le principe esthétique fondamental de cette valeur comme ;« l'homme nous exigeons d'une genèse nécessaire, de la naturenous exigeons par contre la dissolution de l'intégralité comme symbole d'unedisparition tout aussi nécessaire »[27]

3-1-2La valeur de remémoration intentionnelle, ou valeur commémorative

C'est la valeur qui présente la transition entre les valeurs de remémoration et les valeurs de contemporanité. Son principe est de garder l'édifice ancien ou le restaurer pour une continuité de cet héritage en préservant son histoire et sa mémoire.« Dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience desgénérations futures le souvenir de telle action ou de telle destinée »[28]

a- Les valeurs de contemporeinité :

Ces valeurs sont déstinées aux créations architecturales modernes innovantes et adaptées aux nouveaux besoins.

b-Les valeurs d'art :

C'est l'émotion suscitée par un édifice ou un ensemble urbain indépendémment de toute référence scientifique[29]

On dintingue :

La valeur de nouveauté : précise que les traces de vieillissement doivent etre débarassées du monument.[30]

La valeur d'art relative : relative avec le vouloir artistique moderne c'est-à-dire l'évaluation qualitative d'un art du passé par rapport au vouloird'art moderne[31]

c-Les valeurs d'usage :

---

[25] - Alois Riegl, le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, édition seuil, paris, mai 1984, p : 37

[26] - Cour n° 2 master 1 de Mr Chiali

[27] -Alois Riegl « le culte moderne des monuments » socio-anthropologie (en ligne) 9/2001 mis en ligne le 15/01/2003 consulté le 165/10/2015. URL : http://socio-anthropologie.revues.org/5

[28]- Alois Riegl, le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, édition seuil, paris, mai 1984, p :35

[29]-Cours n02 , Master02,Mr. Kasmi

[30]-Ibid.

[31] - Laurent Antoine ; Aspects théoriques de la restauration du patrimoine.

C'est la continuité fonctionelle de l'utilisation du monument, et qu'il peur trouver une valeur dans la vie quotidienne.

3-2 : Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine

Avant de citer les différents instruments de valorisation du patrimoine, nous devons connaitre leurs types ;

On a les chartes, les lois et les accords.

L'UNESCO et l'ICOMOS prennent l'initiative et la responsabilité de la sauvegarde du patrimoine et des monuments historiques à travers des directives et des orientations tracées dans plusieurs chartes ; dont on peut citer les plus importantes ;

3-2-1La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :

En 20 Octobre 1931 ; cette charte rassemble plusieurs architectes et techniciens de monuments initialement G.Giovanni pour constater et remettre en question les théories de Viloet le Duc, pour protéger les monuments d'intérêt historique,artistique ou scientifique appartenant aux différentes nations.

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes et appelées "Carta del Restauro":

1. Des organisations internationales prodiguant des conseils et agissant à un niveau opérationnel dans le domaine de la restauration des monuments historiques doivent être créées.

2. Les projets de restauration doivent être soumis à une critique éclairée pour éviter les erreurs entrainant la perte ducaractère et des valeurs historiques des monuments.

3. Dans chaque État, les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par unelégislation nationale.

4. Les sites archéologiques excavés ne faisant pas l'objet d'une restauration immédiate devraient être enfouis denouveau pour assurer leur protection.

5. Les techniques et matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.

6. Les sites historiques doivent être protégés par un système de gardiennage strict.

7. La protection du voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière.[32]

3-2-2La charte de Venis 1964 :

[32] -Icomos.org. La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques – 1931-(/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-andstandards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-des-monuments- historiques-1931)

Adoptée par ICOMOS en 1965, pour reanalyser les principes de la charte d'Athène pour les approfondir,cette charte de Venise constitue une étape majeure dans la politique actuelle deconservation du patrimoine. Pour la première fois, la définition du « monument » estmise en question et on constate dans cette charte :

. La protection et la restauration des monuments et des sites est une discipline qui requiert toutes les sciences.

• L'authenticité des matériaux utilisés dans le processus de restauration est cruciale.

« La notion de monument historique comprend la création architecturaleisolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'unecivilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événementhistorique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi auxoeuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle ».[33]

3-2-3 la charte d'Ametardam 1975 :

Cette charte européenne du Patrimoine a pour but de de réaliser une union plusétroite entre ses membres afin notamment de sauvegarder et de promouvoirles idéaux et les principes qui sont leur patrimoine commun qui encourage le développement « Le patrimoine architectural est un capital spirituel, culturel, économique et social aux valeurs irremplaçables »[34]

3-2-4La charte Washington de 1987 :

Cette présente charte est faite pour complémenter la charte de Venise 1964 concernat la sauvegarde des villes historiques petites ou grandes.« La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux»[35]

3-2-5Le Document de Nara sur l'authenticité 1994 :

Le document « Document Nara sur l'authenticité » enregistre les points essentiels d'aujourd'hui qu'il occupe le patrimoine culturel dans presque toutes les sociétés.

Il n'admet que la crédibilité ou La fiabilité de la source d'information constitue "la base de tous les aspects de l'estimation Authenticité. "Il a été déjà reconnu que le concept de" véritabilité "ou de" vrai ",et donc authenticité ;était efficace dans certaines cultures. Ce qui

[33] - Icomos.orgCharte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites(charte de Venise 1964)

[34]-ICOMOS(https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards) (Consulté le 02/03/2020. 19 :49)

[35] - Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (https://www.icomos.org/charters) (Consulté le 02/03/2020. 19 : 58)

suit est le processus de maintenance, en utilisant des formulaires, des méthodes de construction et des matériaux traditionnels ne seront pas exclus du concept.[36]

4-Les actions d'intervention :

Pour une intervention sur un édifice ou un ensemble urbain existant, il faut qu'in applique une reflexion qui suit une méthode universelle bien déterminée et qui solutionne les différents problèmes posés, et parmi ces actions d'intervention on a :

4-1la conservation :

VITET, Ludovic a dit : « Je dois veiller à la conservation de ces édifices en indiquant au gouvernement et aux autorités locales les moyens soit de prévenir, soit d'arrêter leur dégradation »[37]

Donc :Il s'agit de prévenir la dégradation du temps sur un bâtiment, sans toutefois réparer lesdommages existants, ni modifier l'aspect du bâtiment de quelque manière que ce soit. Cettesolution permet de transmettre aux générations futures un témoignage tel qu'il nous a étélégué[38]. Ce qui a confirmé l'historien RIEGL, Aloïs : « Le culte de l'historique veut arrêter toute dégradation mais sans toucher à celles déjà accomplies qui justifient son existence. (…)»[39]

Et la dégradation d'un monument peut être due à une multitude de facteurs (pollution,incendie, tempête, vandalisme, pillage, ou simplement érosion). Sa conservation implique unexamen attentif du bâtiment, et l'élaboration d'un traitement adapté à la spécificité de sesmaux. Le recours à des techniques et matériaux nouveaux est généralement admis.[40]

Selon la charte de Venise 1965 ;« Lorsque les techniques traditionnelles se révèlent inadéquates, laconsolidation d'un monument peut être assurée en faisant appel à toutesles techniques modernes de conservation et de construction dont l'efficacitéaura été démontrée par des données scientifiques et garantie parl'expérience. »[41]

4-3la restauration :

[36] -Agence des affaires culturelles « Conférence de Nara sur l'authenticité dans le cadre de la Convention du Patrimoine Mondial », Nara, Japon, 1-6 novembre 1994.
[37] - VITET, Ludovic –1831.
[38] - STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 12/56.
[39] - RIEGL, Aloïs – Le culte moderne des monuments 1903.
[40] - STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 12/56
[41] - Charte de Venise 1965.

Il s'agit de guérir le bâtiment des dommages qu'il a subi au cours de sa vie, afin de luiredonner toute son ampleur.[42]

Suivant la charte d'Athène de 1931 :« Au cas où une restauration apparaît indispensable par suite dedégradations ou de destruction, elle recommande de respecter l'œuvre historique et artistique du passé, sans proscrire le style d'aucune époque. »[43]

Et selon la charte de Venise de 1965 :« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel.Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques ethistoriques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienneet de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse ».[44]

Donc nous pouvons dire que la restauration est une intervention scientifique de la reconstitution.

4-4 la rehabilitation :

L'adaptation d'un monument architectural aux besoins contemporains demande un remaniement de l'archirtecture du vestige pour assurer son évolution d'usage au sein de la société.[45]

C'est-à-dire c'est l'action de rendre à l'édifice ses valeurs d'usages originelles, ses caractéristiques architecturales initiales perdues soit par l'abandon ou par une utilisation à des fins non adaptée à son caractère patrimonial.[46]

4-5 la revitalisation :

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développementéconomique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la villeconçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques,environnementales et

Socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation

conditionne le succès sur le long terme ».[47]

4-6 la renovation :

[42] - STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 14/56.
[43] - Charte d'Athènes – 1931
[44] - Charte de Venise 1965
[45] - STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 16/56.
[46] - Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.
[47] -UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, p13.

La rénovation du bâtiment comprend des améliorations fonctionnelles, physiques ou esthétiques Pas besoin de modifier leur métier. La rénovation est l'acte de remettre à neuf quelque chose. C'est améliorer en donnant de nouvelles formes.[48]

4-7 la reversibilité :

La réversibilté est la capacité programmée d'un ouvrage neuf à changerfacilement de destination grâce à une conception qui minimise, par anticipation,l'ampleur et le coût des adaptations. En phase d'études et une fois construit, unimmeuble réversible se prête avec souplesse à la modification de son programme etaux transformations induites, ce qui peut favoriser la participation du maîtred'ouvrage ou des futurs usagers à l'élaboration du projet.[49]

4-8la reconversion :

Et on termine avec l'action qu'on va l'aborder dans notre thématique comme solution pour un renouvellement urbain durable qui est la reconverstion ;

Dans le document de la charte d'Athène de 1931 on trouve que : « La Conférence recommande de maintenir l'occupation des monuments quiassure la continuité de leur vie en les consacrant toutefois à des affectationsqui respectent leur caractère historique ou artistique. »[50]

De nombreux bâtiments ont été construits pour répondre à un besoin qui n'existe plus denos jours. Le bâtiment est alors obsolète. La reconversion consiste à lui attribuer un nouvelusage.Elle est envisageable si l'attribution d'un nouvel usage permet la mise en valeur de l'architecture du lieu. La reconversion ne sera réussie qu'aux conditions suivantes :

- Le programme établi répond à un besoin réel.

- Le projet met en valeur l'existant.

-L'existant met en valeur le projet.[51]

4-9 le renouvellement urbain :

La notion du «Renouvellement urbain » semble fédéer, désormais, des pratiques réparatrices qui n'opposent plus à la démolition, à la conservation, mais au contraire, il les réconcilie.[52]

---

[48] -CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Edition PUF,2000
Paris.

[49] -Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Haute-Normandie)
Information n°14 – 1 juin 2012 màj 10 février 2013 – France POULAIN.

[50] - Charte d'Athènes – 1931

[51] - STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE MEMOIRE DE RECHERCHE MARS 2015 PAGE 16/56.

Une opération de renouvellement urbain est définie comme un changement profond, au moyen de démolitions totales ou partielles, avec le souci de revaloriser un territoire, pour lui donner une nouvelle attractivité.[53]

II *NOTIONS SPECIFIQUES A LA THEMATIQUE :

2-1 la ville historique :

La naissance de la ville Historique est liée avec la pensée de l'ihstorien John RUSKIN, elle est la résultante de plusieurs srates et traces historiques sans cesse reconstruire, comme a montré Alfo Rossi dans son livre « l'architecture de la ville ». Selon lui, elle est considérée comme une œuvre qui a ses propres valeurs symoboliques et identifiantes et qui représente la mémoire collective de la société avec sa structure vivante.[54]

La charte ICOMOS considère que « les villes grandes ou petites (...) qui, outre leurqualité de document historique, expriment les valeurs propresaux civilisations urbaines traditionnelles »[55]

2-2 la médina :

La ville ancienne qui a connu son développement durant la présence de la civilisation islamqie est définie selon la charte internationale de la sauvegarde des villes historiques comme se suit : « En effet elle caractérisée par l'abandon du plan antique auprofit de ruelles étroites et tortueuses qui donnent naissance à lamédina (villa arabe). Leur plan est concentrique avec autour dela mosquée, les souks puis au-delà les espaces résidentiels ou leshabitants sont organisées autour d'une cour intérieur »[56]

Et selon RAYMOND la structure urbaine des anciennes villes islamiques était organisée d'une manière radioconcentrique suivant une hiérarchie bien définie ou au centre, on trouve les activités les plus imoprtantes comme le commerce, les activités religieuses et culturelles ; après il y a les quartiers de résidence et les activités secondaires jusqu'aux limites de la ville, avec la présence des quartiers pauvres et leurs activités moins différenciées, et jusqu'aux foubourgs on trouve les activités urbaines et rurales.[57]

2-3 le centre historique:

LeNoyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelquesmonuments symboliques ; dans d'autres, il peut coïncider avec laquasi-totalité de la ville. La délimitation spatiale du centre historiqueest

---

[52]-PINSONDANIEL « le renouvellement urbain des grands ensembles , pour quelles formes urbaines, et avec quellefacepourl'habitant ?
http://www.cdu.urbanisme.developpementdurable.gouv.fr/IMG/pdf/pinson_cle176755.pdf.

[53] -Mazouz Fatima, la réglementation liée aux interventions sur les tissus urbains existans. Mémoire de Magister en Architecture, Université Mohammed Bouadiaf, USTO, 2007. P15.

[54] - Aldo Rossi, l'architecture de la ville, 1996.

[55] -La Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, adoptée le 6 décembre 1986 par l'icomos (Conseil international des monuments et des sites).

[56] -Ibid

[57] -A. RAYMOND, Grandes villes arabes à l'époque ottomane.Paris. Aux éditions Sidbad, 1958. P389.

aisée, ils sont souvent reconnaissables par la structure de leurvoirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel desproblèmes de circulation et d'hygiène.[58]

Dans le cas des villes médiévales, le centre historique est celui compris généralementà l'intérieur du périmètre des anciens remparts[59]

2-4 la centralité:

« La ville est avant tout un lieu central au service d'un territoire qui dépasse les limites de la

ville, c'est un territoire qui a un territoire. Cette centralité s'exprimeà travers des fonctions et une territorialité…» (Belhedi, 2000)

Selon Françoise CHOAY et Merlin PIERRE : « La centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie ».[60]

En matière d'urbanisme, la centralité est un concept proposé par Walter Christaller : « la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure »[61]

2-5 le noyau historique:

Le noyau historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune. Sa définition peutvarier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le noyau historiqueest celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. Il secaractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité.[62]

2-6 le monument historique:

Un monument historique est un immeuble ou un objet mobilier recevant un statutjuridique particulier destiné à le protéger, du fait que son intérêt historique, artistique,architectural mais aussi technique ou scientifique[63]

2-7 la structure de permanence :

[58] - F. CHOAY et P. Merlin : « dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme ». Edition PUF, 2010.
[59] - Dictionnaire le Parisien.
[60] -F. CHOAY et P. Merlin : « dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme ». PUF, 2ème édition France,
1996 p52
[61] - Walter Christaller, La théorie des lieux centraux et les phénomènes d'évolution.
[62] -Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de Magister, Tlemcen2010, p 24.
[63] -Mémoire de magister « la basilique Saint Augustin et ses abords à Annaba » de Mr AOUCHAL Hocine 37Www.culture.gouv.fr\thematique\monuments-historiques-sites-patrimoniauxremarquables\Presentation \monuments-historiques.

C'est un système de parcours qui suit la morphologie du site, la respecteet s'intègre à elle, contrairement aux réseaux et boulevardsoccidentaux. Le tissu urbain de la vieille ville est structuréselon un schéma de rues organiques qui impressionnentpar leurs formes, dimensions et situations.[64]

2-8 les murailles :

Ensemble, suite de murs épais, et, plus généralement, de murs formant une enceinte.

Paroi verticale, abrupte qui s'élève comme un mur.Maçonnerie élevée soit autour d'un château ou d'une ville (mur d'enceinte), soit le long d'une frontière. Au Moyen Âge, elles se systématisent pour protéger les cités ou les châteaux-fortsdes attaques ennemies.[65]

2-9 les portes monumentales:

Une porte monumentale d'une ville est une ouverture qui forme une ouverture placés sur une voie, généralement de part et d'autre d'une artère et en symétrie, marquant l'entrée d'une ville, d'un quartier. Elle présentait à l'origine une fonction militaire puis fiscale.[68]

2-10 les friches urbaines:

Ces lieux sont généralement des « espaces herbus » laissés volontairement à l'abandonou des quartiers délaissés dans la ville, attendant un réemploi hypothétique, située enpériphérie ou au coeur de l'urbain. Une durée de l'abandon minimale d'un an estgénéralement retenue, Pour qu'un espace laissé puisse être considéré comme une friche.[66]

Et comme le montre Jean Pierre Leguay dans son ouvrage : les friches urbaines désignent des espaces délaissés dans l'enceinte des villes au Moyen Age.[67]

III -DEFINITIONS DES CONCEPTS DU TOURISME :

3-1 le tourisme :

Selon Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour « le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans biens de pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement »[68]

---

[64] -Mehdi Boukerzaza .La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics ». Thèse de Doctorat.
[65] -Dictionnaire français/larousse.fr /muraille.
[66] - Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région Centre-Val de Loire – PDF P13
[67] - LEGUAY, Jean Pierre. 2009. Terres urbaines, places, jardins et terres incultes dans la ville au moyen age.
[68] -Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre 2005 ; p.17

Le tourisme est un déplacement hors de sonlieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, unbut professionnel ou bien un but sanitaire.[69]

3-2 le tourisme culturel:

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoineculturel d'une région et le mode de vie de ses habitants, il représenterait de 8 % à 20 % desparts du marché touristique. Cette part a nettement augmenté ces dernières années avec lacréation d'offres commerciales spécifiquement ciblées sur des destinations culturelles (parfoispar des opérateurs spécialisés) et de sites permettant d'appréhender celui-ci.[70]

Mike Robinson et David Picard montrent que « tourisme culturel est essentiellement une forme de développementéconomique qui s'appuie sur les ressources culturelles. Mais c'est aussi une forme dedéveloppement qui, bien que participant de la réalité économique, est un moyen pour lesindividus et les sociétés de connaitre et de comprendre leurs environnements et leur passérespectifs. »[71]

3-3 le tourisme durable:

Selon l'OMT : « les principes de développement etles méthodes de gestion du tourisme durable sont applicables à toutes les formes detourisme et tous les types de destination, y compris le tourisme de masse et les diverssegments spécialisés. Les principes du développement durable concernent les aspectsenvironnementaux, économiques et socioculturels du développement du tourisme et le butest de trouver le juste équilibre entre ces trois dimensions pour garantir sa viabilité à longterme »[72].

3-4 la route touristique :

Se définit comme un trajet à suivre le long d'un chemin pittoresque, axé sur une thématique distinctive et qui relie un certain nombre de sites touristiques évocateurs et ouverts aux visiteurs. On y trouve aussi une variété de services complémentaires comme l'hébergement, la restauration et les services d'acceuil et d'informations touristiques.[73]

3-5 le circuit touristique:

Le circuit est un trajet qui se fait en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au meme point, il sera appelé « circuit ».Les circuits ont également une thématique et

[69] - l'OMT (organisation mondiale du tourisme).
[70] - Encyclopédie WIKIPEDIA www.wikipedia.org.
[71] - Mike ROBINSON et David PICARD. Op cite; p23
[72] - l'OMT (organisation mondiale du tourisme).
[73] - https://fr.slideshare.net/AbderrahimJabba/Asmaa BOUAOUINATE/Cours élaboration des itinéraires licences pro tourisme rural et culturel ; de la théorie à la pratique/ P4

correspondent aux critères de la route, sauf qu'ils s'étalent sur moins de kilomètres et se font impérativement en boucle.[74]

3-6 le circuit thématique :

Le circuit thématique qui est le synonyme d'un circuit touristique mais culturel et qui prend les caractériques du tourisme culturel comme son nom le montre, selon le géographe DAVID LOWENTHAL : « une réflexion critique qui permet aux visiteurs de définir l'identité historique du lieu et la commémoration des parties sombres de l'histoire qui est une pratique patrimoiniale ».

Avoir un circuit thématique « touristique culturel » qui met en valeur les endroits et les édifices patrimoniaux culturels ainsi l'aménagement des places publics pour redonner une nouvelle image à la ville en préservant son identité et renforcer son attractivité car plus le circuit proposé est diversifié et important plus son attractivité sera plus grande, qui va conduire les touristes à passer davantage de temps dans la médina et consommer plus de service donc elle encourage le développement socio-économique.

Les circuits thématiques donnent une solution de réintégrer fonctionnellement les espaces publics et les équipements dans le système de la ville pour renforcer sa durée d'existance et sa durabilité, tout ça doit être fait à travers une conception et une mise en valeur de plusieurs actions comme :

-la création d'une promenade paysagère historique pour permettre aux touristes de découvrir la ville.

-la mise en valeur des monuments et des équipements historiques remarquables dans l'ensemble du circuit.

-la valorisation des espaces publics et les renforcer (souks, les placettes …)

-la valorisation des portes existantes qui structurent l'espace comme un repère et permettent de définir l'histoire de la ville et son évolution architecturale.

- la mise place d'une compagne touristique et établir un service pour les touristes (vente de produits d'artisanat, toilettes …).

-l'aménagement et la réhabilitation des voies d'accés et le paysage urbain (pavage des rues, façades ; installation des mobiliers…)

IV *LE TOURISME EN ALGERIE :

4-1 Stratégie du développement du tourisme :

La prise de conscience nationale de l'enjeu du développement touristique en tant que vecteur de développement économique et social a conduit à l'apparition d'un

[74] -Idem ; P6

cadrestratégique de référence et d'une vision à l'horizon 2025 lors de la tenue du 11 et 12 février2008, des Assises nationales et internationales du tourisme.[75]

4-2 schéma directeur d'aménagement touristique « SDAT2025 »

Il traduit la volonté de l'état de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays etde le mettre au service de la mise en tourisme de l'Algérie afin de la hisser au rang dedestination d'excellence dans la région euro-méditerranéenne. Il donne de ce fait pourl'ensemble du pays ainsi que pour chacune des parties du territoire national, les orientationsstratégiques d'aménagement touristique dans le cadre d'un développement durable.[76]

4-2-1la loi n : 02-01 relative au développement durable

La loi n : 03-01 du 17 février 2003 relative au développement durable du tourismea pour

Objectif de créer un environnement favorable et incitatif pour l'insertion de la destination

"Algérie" dans le marché international du tourisme parla promotion de l'image touristique et d'autres objetifs pour un développement durable du tourisme algérien.[77]

Nous avons aussi à l'echelle internationale une charte qu'on doit la suivre en Algérie pour le respect relatif au developpement durable du tourisme culturel :

4-2-2 la charte internationale du tourisme

C'est la charte de gestion du tourisme dans les sites patrimoniaux et dont son principe est :

« Les programmes de promotion touristique doivent protéger et valoriser les caractéristiques du patrimoine naturel et culturel »[78]

V*LE TOURISME : FACTEUR DE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE :

La Charte Internationale Du Tourisme Culturel constate que : « le tourisme a été etdemeure un des principaux véhicules d'échanges culturels…Il est de plus en plus largementreconnu comme une force positive qui favorise la conservation du patrimoine… letourisme peut saisir les caractéristiques économiques du patrimoine et les utiliser pour saconservation en créant des ressources, en développant l'éducation et en infléchissant lapolitique »[79]. Et que « le tourisme, sous certaines conditions, est un atout pourla conservation du patrimoine à travers la fonction économique qu'il peut lui offrir ».[80]

---

[75] - https://www.ambassade-algerie.ch/CS08/algerie_hote_d_honneur_comptoir_suisse_2008_03.html
[76]-https://www.elwatan.com/edition/actualite/schema-directeur-damenagement-touristique-sdatinvestissements-consequents-et-recettes-insignifiantes-01-11-2018
[77] -Développement durable du tourisme, Loi n°03-01 Journal Officiel de la république algérienne n°11-2003, 17 février 2003, Articles 4,5et 6.
[78] - Charte internationale du tourisme culturel (https://www.icomos.org/charters) (Consulté le 02/03/2020. 20:15)
[79] - Charte Internationale du Tourisme Culturel. Op cite.
[80] -Ibid.

VII -Conclusin :

Dans ce chapitre, nous avons traité la structure théorique sur laquelle repose notre travail. Ansi, nous avons tracé notre terminologie qui contient notre problématique et nos objectifs de cette recherche. Ceci va nous aider à analyser et aborder notre cas d'étude dans le chapitre qui va suivre.

II-L'APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons établir une succesion d'analyse et de lectures pour la ville de Tlemcen qui inclut notre cas d'études les Fondouks à plusieures échelles, nous terminerons ces analyses par un diagnostic pour proposer une réflexion personnelle de la stratégie d'intervention.

Nous ne pouvons pas prendre des décisions pour intervenir sur notre objet de recherche sans plonger dans le contexte urbain ou s'inclure notre projet.

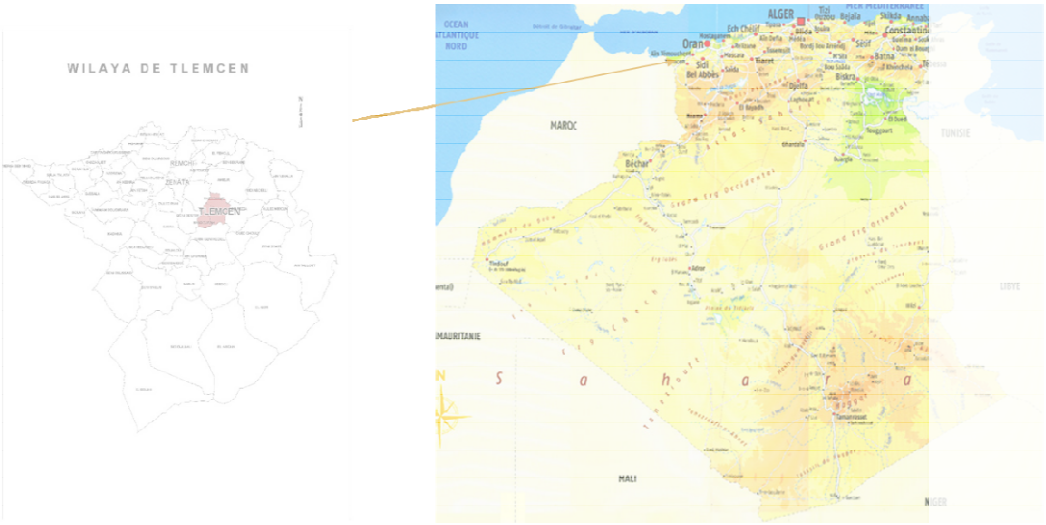


Figure 2: situation de Tlemcen

Source : Wikipédia

1-DEFINITION D'UN CONTEXTE D'INTERVENTION POUR LA ZONE D'INTERVETION :

1-1 Contexte géographique :

La ville est située dans l'extrême Nord-Ouest du pays au pied du flanc Nord de la Chaine de l'Atlas, elle se trouve à 140 Km de la ville d'Oran et à seulement 40 Km de la mer méditerranée. Son site naturel s'étale en forme d'escalier géant sur trois marches, dominant vers le Nord la plaine de Hennaya où serpentent les rivières de la Tafna et du Safsaf, et dominée au Sud par le plateau de Lalla Setti[81].

1-2 Contextehistorique:

Tlemcen a passé par plusieurs ^périodes qui ont marqué son histoire mais c'est à partie de la période romaine que Tlemcen devint une cité.

Tlemcen la ville idrisside devint AGADIR, la citadelle du « kharidjisme » un siècle plus tard. [82]A l'époque des almoravides, cette ville était sous le nom de TAGRART qui était

[81] -210BENGUELLA Sonia. Le processus d'appropriation des places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti
de la ville de Tlemcen. Mémoire magister. UBBA Tlemcen. Janvier 2012. P 109

[82] - ABADIE L., Tlemcen au passé retrouvé, éditions Jaques Gandini, Nice, 1994, p7.

fusionnée avec AGADIR. [83], ensuite les almohades ont fait de la ville un siège provincial[84], avec un renforcement structurel urbain à travers une extention urbaine du coté sud ouest.[85].

Tlemcen porta ce nom à l'époque zianide en changeant radicalement sa stucture et sa morphologie urbaine.

Avec l'arrivée des mérinides, il y avait plusieurs constructions comme le quartier de Sidi el Haloui et sa mosquée.[86]

Ansi, Tlemcen se limitait au noyau de TAGRART à l'époque ottomane ou une organisation spatiale a été faite.

L'époque suivante était la période française ou la ville a perdu une partie de son système à cause des plans d'alignement et d'aménagement pour construire une ville européenne.

Après l'indépendance ; les plans d'urbanisme apparaissaient à partir des années 70 qui prévoiyaient des extentions en extra-muros, et avec le PDAU et le POS, les transformations et les reconstructions commenàaient.[87]

Nous pouvon résumer les étapes d'évolution de la ville de Tlemcen par cette carte

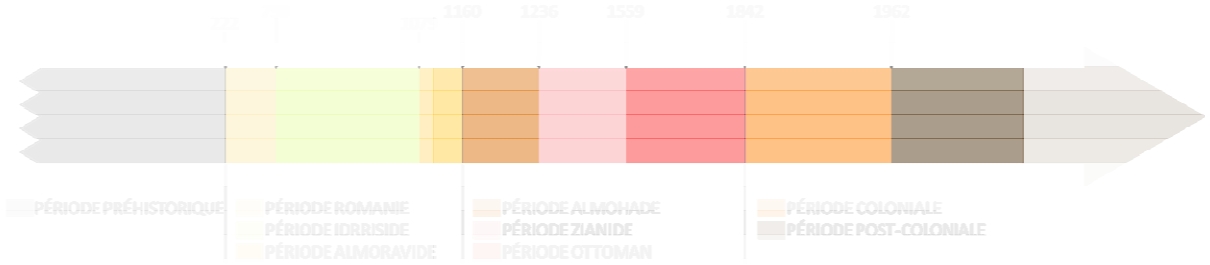


Figure 3: schéma de l'évolution historique de Tlemcenétabli par l'auteur

2-CONTEXTE HISTORIQUE DES FONDOUKS :

2-1 Le foundouk, instrument du contrôle sultanien sur les marchands étrangers

Les premières études réalisées sur les relations commerciales entre les chrétiens européens et les musulmans arabes, étaient des accords de paix et de commerce. Ces documents ont été fait pour un but de suivie et contrôle des relations diplomatiques de la puissance latine et les souverains maghrébins et pour montrer le rôle des francs dans le développement économique africain.

Ces marchands latins se trouvent d'une part dans un espace de souveraineté étranger musulman, et d'une autre part comme chrétiens en terre islamique. C'est pour cela les

[83] - EL ARABI I.Les villes maghrébines, édition ENAL, Alger, 1984, p24.
[84] -HADJIAT A., Evolution de la médina de Tlemcen, durant l'époque précoloniale, dans le premier séminaire maghrébin sur les médinas
[85] -BARGES J.JL., Tlemcen ancienne capitale du royaume de ce nom, souvenirs d'un voyage, édition B.DUPRAT, Paris, 1859, p179.
[86] -Ibid.
[87] - HAMMA W, op cit, p159.

traités étaient pour but de préserver et définir leurs droits et leurs conditions de vivre, et parmi ces conditions favorables : lesFoundouks[88].

Sauf que le Fondouk n'est pas une construction qui apparait avec l'arrivée des marchands car le mot est dérivé du grec pandocheion, qui signifie dans les textes arabes de Xe siècle : des lieux destinés aux voyageurs étrangers.[89]

Nous pouvons les définir comme un espace clos qui s'organise autour d'un patio ou une cour intérieure avec des entrepôts et des ateliers au RDC et des logements à l'étage.

D'après Anselme Adorno lors de sa visite de la Tunisie à la fin du XVe siècle : « Au-delà de la porte orientale de la cité [Bâb al-Bahr], on trouve les fondouks des marchands chrétiens étrangers : Génois, Vénitiens, Pisans, Florentins et Catalans. Les fondouks sont des enclos carrés, entourés de murs, qui renferment à l'intérieur un grand nombre de bâtiments [mansiones] divers, mais n'ont qu'une seule entrée. C'est là que les marchands habitent et vendent leurs marchandises »[90]

Et Félix Fabri qui a visité l'Alexendrie des Catalans « comme un monastère», avec «une grandecour et de nombreuses chambres tout autour»[91]

Les statuts de Marseille de 1288 autorisent le consul de Tunis et de Bougie à faire des boutiques à un tailleur, un savetier, et 2 pelletiers pour exercer leur art. [92]

Donc, les Foundouks européens ne sont pas qu'un lieu d'hébergement ou des logements pour les marchands, ils sont des cellules autonomes qui regroupent des fonctions nécessaires de la communauté chrétienne et qui représentent leur mode de vie.

C'est pour cette cause, les sultans organise leurs conditions de vie dans un lieu commun central pour mieux les protéger et pour qu'ils soient à l'écart des habitants musulmans en limitant leur contacts inutiles.[93]

Le foundouk dans les traités est contrôlé par des portiers qui sont parfois nommés par le pouvoir musulman et qui suit les ordres du consul.[94]

Les marchands européens avaient un sentiment d'identité et d'expréssion de leur personnalité dans une ville musulmane comme a dit Félix Fabri lorsqu'il arrive dans le fondouk des Catalans d'Alexandrie « Nous étions heureux au plus haut degré, du fait que nous étions parvenus à nouveaudans la maison d'un chrétien; il y avait tellement de jours

[88]-L. de Mas-Latrie (éd.), Traités de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des Chrétiens avec les Arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen Age, Paris, 1866, suppl. 1872.
[89]-O. R. Constable, Funduq, Fondaco and Khan... (cité n. 8), p. 147.
[90] -16/ Itinéraire d'Anselme Adorno en Terre Sainte (1470-1471), éd. et trad. J. Heers, G. de Groer, Paris, 1978, p. 102-103
[91] -F. Fabri, Le voyage en Égypte de Félix Fabri, 1483, tr. J. Masson et G. Hurseaux, Le Caire, 1975, p. 694.
[92] -23Statuts de Marseille (1228), éd. L. de Mas-Latrie, Traités de paix... (cité n. 3), p. 89.
[93] - E. Concina, Fondaci... (cité n. 15), p. 97, parle de recherche de l'autosuffisance. Celle-ci ne pouvait être que de courte durée. Mais elle permettait aux marchands de rester un moment sans sortir, en particulier en cas de tumultes dans la ville.
[94] -Cahen, Orient et Occident au temps des croisades, Paris,1983, p. 243, art. 17 «(que les Génois aient des magasins suffisants, fermant à clé, et que la douane leur affecte des gardiens»). Cf. annexe n° 5.

que nous n'avions pu trouver hospice chez un chrétien qu'il nous semblait nous trouver dans les frontières de notre pays»[95]

Donc, les Fondouks des francs dans les villes musulmanes ont plusieurs fonctions qui représentent leur mode de vie, ces fondouks rassemblent les marchands dans un espace commun qui assure une certaine séparation avec la société musulman et qui facile à controler par le pouvoir musulman.

2-2 l'historique des fondouks à Tlemcen :

A partir du 13 ème siècle à travers l'arret publique de Pise, les échanges commerciales ont développés entre Tlemcen et la rive nord de la méditerranée avec les francs, tout ça avec des traités qui garantie leur mode de vie, en proposant les fondouks avec des fonctions diversifiées.[96]

L'activité commerciale était très développée dans l'époque almoravide et almohade et elle avait augmentée dans la période zianide.

Les sultans zianides avec leur tolérance religieuse, facilitaient le commerce avec les francs, les marchands latins étaient partout à Tlemcen dans tous les domaines. La médina de Tlemcen était l'image de ses rois.

Un quartier spécial était crée par les rois zianides au centre de la ville « EL KISSARIA » pour les francs, c'est là ou les fondouks étaient assez développés. Ce quartier était pas loin de mechouar ni de la grande mosquée pour que les sultans gardent un œil et ils peuvent les contrôler et les protéger.

La kissaria est une déformation du nom espagnole « kasséryou, kassérya » qui veut dire un assemblage de maison, elle est comptoir commercial et un quartier très organisé qui contient tout ce qu'ils demandaient les marchands chrétiens ; le four, buvette, chapelle, les fondouks, les bureaux de consules, les notaires, et chikh el medina comme inspecteur pour les verifier.

Elle occupait toute les surfaces situées à l'Est de la grande mosquée jusqu'à la rue Mérabet Mohamed (ex rue de Mascara)

Il y avait plus de 3000 boutiques d'après Cherif el Ouazzan, ce qui montre le développement de l'activité commerciale à Tlemcen.

Avec l'arrivée des espagnoles à Oran, après les ottomans et les conflits les marchands latins quittaient la kissaria et Tlemcen.

Les bâtisses et les murs du quartier ont été démolies aussi avec l'arrivé des français qui ont ramené beaucoup de militants par peur de la place de Tlemcen qu'elle parte. Deux fondouks zianides qu'on puisse trouver dans les références arabes : Chamaines et majari.

[95] - F. Fabri, Le Voyageen Égypte... (cité n. 17),p. 667.
[96]-L. de Mas-Latrie (éd.), Traités de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des Chrétiens avec les Arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen Age, Paris, 1866, suppl. 1872.

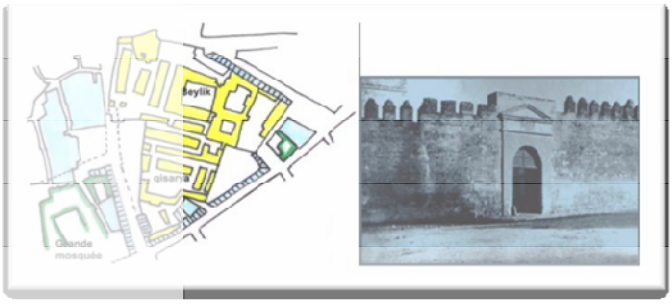


Figure 4: la kissaria de Tlemcen

Source :wikipédia

3-LE CONTEXTE PHYSIQUE :

Dans notre cas, nous allons étudier les anciens Fondouk de Tlemcen et on remarque que ces bijoux architecturaux sont pratiquement regroupés autour de la Kissaria le cœur battant de la médina de Tlemcen, comme le montre la photo ci-dessus.

1: Fondouk el mederssa

2: Fondouk Bara

3: Fondouk Chiali

4: Fondouk Romana

5: Fondouk Rostane

6: Fondouk Benmanssour

7: Fondouk Mami

8 : Fondouk El Medress



Figure 5: identification des fondouks

Source : google earth modifieé par l'auteur

C'est pour cela l'anciennce Tlemcen c'est-à-dire l'intramuros (médiévale) est notre zone d'intervetion.

3-1 Évolution historique :

Cette carte représente la médina de Tlemcen avec les différentes strates qui la compose et ce depuis l'époque romaine, jusqu'à l'arrivé des colons français, donc la chronologie représentée ici s'étend sur plusieurs centaines d'année

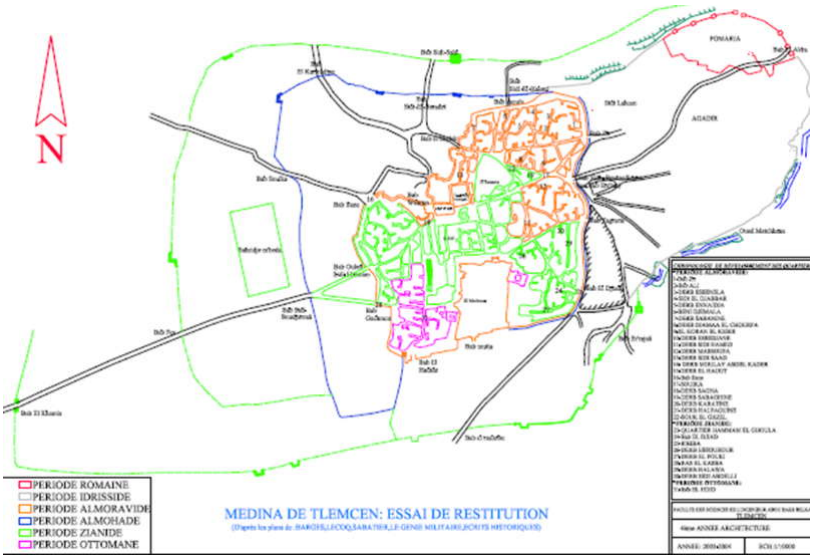


Figure 6: les étapes d'évolution de la médina de Tlemcen.

3-2 La lecture typo-morphologique et fonctionnelle précoloniale :

3-2-1 la lecture morphologique :

La structure morphologique se présente par l'éxistance d'un noyau central qui contient 3 poles (militaire : EL MACHOUAR, économique : EL KISSARIA, religieux : LA GRANDE MOSQUEE.)

Ce noyau est traversé par un parcours principal est-ouest allant de la porte de sidi Boumedien vers la porte de Fes avec des rues et des ruelles dans les quartiers d'habitations pour nous donner une configuration vernaculaire.



Figure 7: organisation du noyau central de la medina de Tlemcen

Source : BOUKERCHE Djamel, évolution de la médina de Tlemcen

3-2-2 Portes et Remparts :

Les portes ont développé en fonction de l'évolution de la médina de Tlemcen, plus la médina grandit plus la fortification augmente.

Les portes sont des liaisons et continuités qui structurent et délimitent l'espace, elles permettent la communication entre deux entités urbaines. L'étude des portes nous permet à bien cerner notre circuit thématique car :[97]

-La transition du passé au temps modernes s'est faite en utilisant des outils dans la ville pour renforcer et réaffirmer son identité.

- Elles représentent la durabilité entre le passé et présent et donne une nouvelle vie inscrite dans le passé vers un futur plus concret.

-Elles sont des supports pour le tourisme culturel dont l'atout majeur est son patrimoine culturel.

-Ce sont des indicateurs historico-culturels, qui permettent la pérennité sociale et le développement économique touristique.

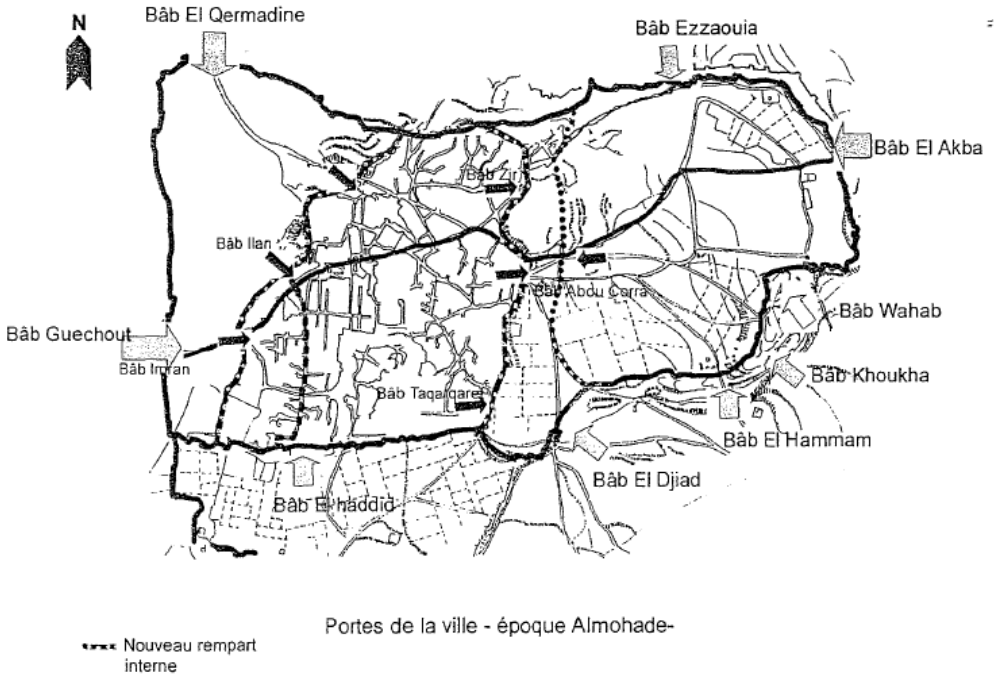


Figure 8: essai de restitution des portes de la ville

Source : KASSAB BABA-AHMED T., Antagonisme entre espaces historiques et développement

[97] -Etat du patrimoine defensif à Tlemcen, entre valorisation et usage,Cas de bab EL QUARMADINE, mémoire de magister, Mr SELKA Med Chihab.

[98]identification	localisation	observation
Bab el Djiad	Sud-est de la medina	-la porte a été constituée de 2 bourdjs. -Elle était détruite à l'époque coloniale.
Bab Tagrart	Coté est de la médina, prolongement de l'actuelle rue Becherkra.	-Elle était détruite avec la prmière muraille.
Bab Sidi Boumedien (Bab R'bat)	Coté est de la medina.	-Elle était l'une des portes de la voie commerciale principale est-ouest de la médina.
Bab Zir	Coté est de la médina	-Porte almoravide
Bab Zaouia	Coté Nord de la médina	-Elle a prit le nom de Zaouia qui existait à l'époque.
Bab Sid El Halwi	Coté Nord de la médina	-Elle a disparue.
Bab Sidi El Beradei	Située à l'emplacement de l'actuelle prison ; coté nord-ouest de la médina	-Détruite en 1956-1958
Bab El Beylik ou « Bab Kara Slimane	Coté Nord ouest de la médina	-Elle a disparue, elle Situait dans la première muraille.
Bab Sidi Said	Coté Nord de la médina	-Elle a disparu, elle situait dans la troisième muraille.
Bab El Kermadine	Coté Nord Ouest de la médina	-Une porte almoravide qui existe toujours, elle est constituée de deux bordjs, plus deux tours. -Elle est située dans la deuxième muraille.
Bab Wahran	Coté Ouest de la médina, à coté du quartier résidentiel royal almoravide « Kassr el Bali »	-Elle a disparu.
Bab Ilane	Coté Ouest de la médina	-Elle était détruite à l'époque coloniale.
Bab Souk (sour hammam)	Coté Ouest de la médina	-Représente la porte Ouest de

[98] -analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003-2004).P25.

		la voie commerciale.
Bab Gachoute	Coté Sud-Ouest de la médina	-Porte zianide qui a prit le nom du saint Boudjamaa, et elle a été remplacée par la porte coloniale « FES »
Bab Fes	Coté Ouest de la médina	-Elle a disparu.
Bab El Hadid	Coté sud de la médina	-Elle existe toujours.
Bab Touita	Coté sud de la médina	-La porte royale sud d'El Mechouar.
Bab El Maleib	Coté sud de la médina	-Détruite en 1950.
Bab Er'rajaa	Coté sud-est de la médina	-Elle a prit le nom de Bith er'riche.

Tableau 1: description des portes

3-2-3Les places :

La carte suivante représente les différentes places desservies par des voies de permanance et de communication. Ces places dégagent une perception visuelle des éléments qui les composent ou se déroule une certaine pratique collective et quotidienne des citadins de la tlemcen médiévale et qui marque de différentes ambiances spécifiques de chaque place. La place cet élément urbain selon K.Lynch le définit comme un noeud caractérisé par la convergence de plusieures voies, ou le piéton effectue son déplacement.

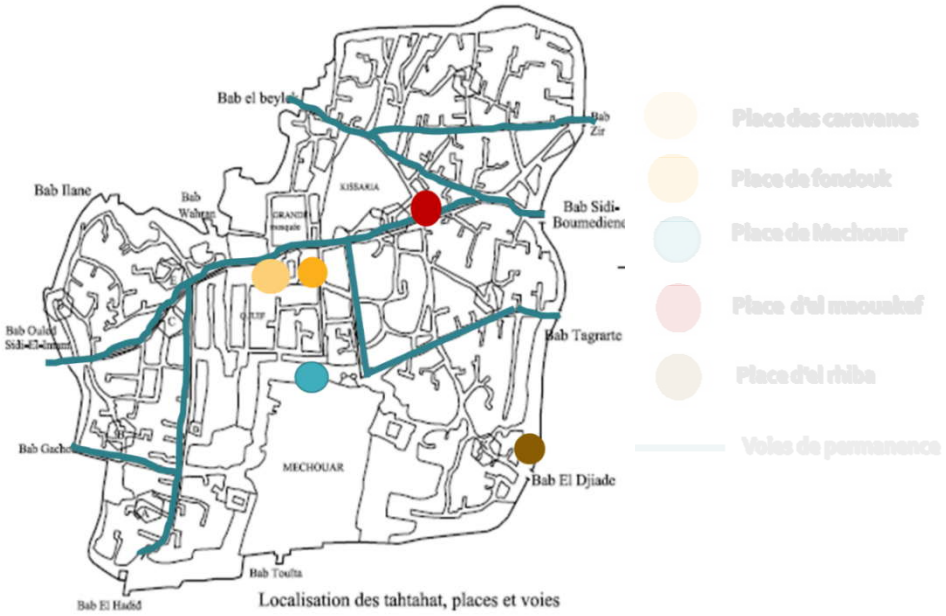


Figure 9: localisation des souks

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen,(2003-2004), modifiée par l'auteur

La deuxième carte, nous montre que ces places sont marquées par la présence de plusieurs batiments de grandes et différentes valeurs et qui sont des éléments structurants de la médina.



Figure 10: parcour et les éléments structurants

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003-2004).modifiée par l'auteur.

3-2-4 Les souks :

Comme on avait précisé avant que La qisaria abritait 3000 boutiques selon la description de Léon l'Africain et environ 2000 marchands chrétiens.[99]

Les souks se déployaient tout au long de l'axe est/ouest et autour de la qissaria. La prédominance des fonctions économiques joue un role fondamental dans la formation des villes arabes et le souk[100]

La photo ci-dessus montre la structure et la particularité des souks des villes de culture islamique.

[99] -R.Tinthoin -Tlemcen, géographie et histoire urbaine p 434
[100] -Eugène Wirth -Villes islamiques, villes arabes, villes orientales - dans -La ville arabe dans l'islam- p197.

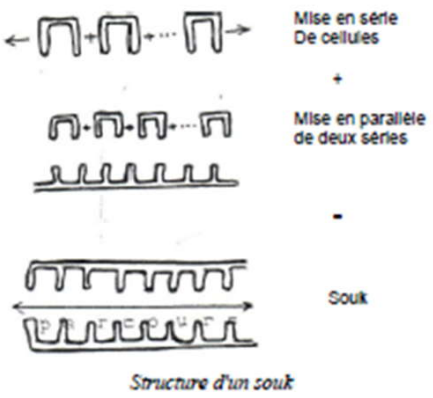


Figure 11: structure d'un souk

Source :-Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003 -2004)

Et comme le qissaria était le cœur battant de l'activité commerciale tlemcenienne, la photo présente les souks qui avaient aussi un caractère artisanal selon Ibn KHALDOUN .[101]

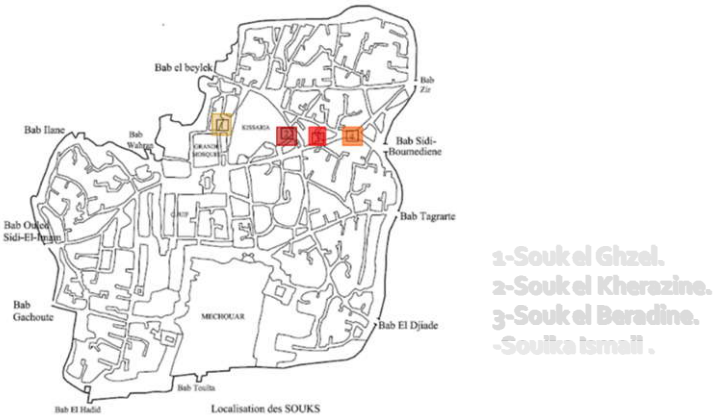


Figure 12: localisation des souks

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, modifiée par l'auteur

[102]identification	localisation	chronologie	Observation
Souk Ismaël	**Carrefour ibn khaldoun et rue Mrabet**	**2ème période de Tagrart 12 ème siècle**	**A perdu sa fonction de souika**
Souk el beradine	**À coté de derb massoufa**	/	**disparu**

[101] - Ibn Khaldoun -Histoire des Béni Abdel Wadid- p 164 in Théry Gabriel -Tlemcen- 1945 p 87.
[102] - Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003-2004), P40.

Souk el kharazine ou manchar el djild	**À coté de sidi el benna**	**/**	**L'activité d'el khazanine a disparu**
Souk el ghzel	**Rue de la paix** **Rue idriss**	**13 éme siècle**	**Devenu une place commerciale**

Tableau 2: description des différents souks

3-2-5 Les mosquées :

Plusieurs mosquées ont été édifiées par les rois zianides mais aussi par les Mérinides qui ont occupé la ville à deux reprises au courant du XIVe siècle. La grande mosquée fait le noyau central religieux de la médina construite par Ali Ben Youssef, calife de la dynastie Almoravides et son minaret par le sultan Zianide Yghomracen Ibn Zyan.La grande mosquée, ne cessa d'être remaniée, agrandie et embellie durant le Moyen Age, puis rétrécie par les Français.[103]

La carte suivante représente les différentes mosquées de Tlemcen précoloniale qui existent toujours et celles qui ont disparu comme suit :

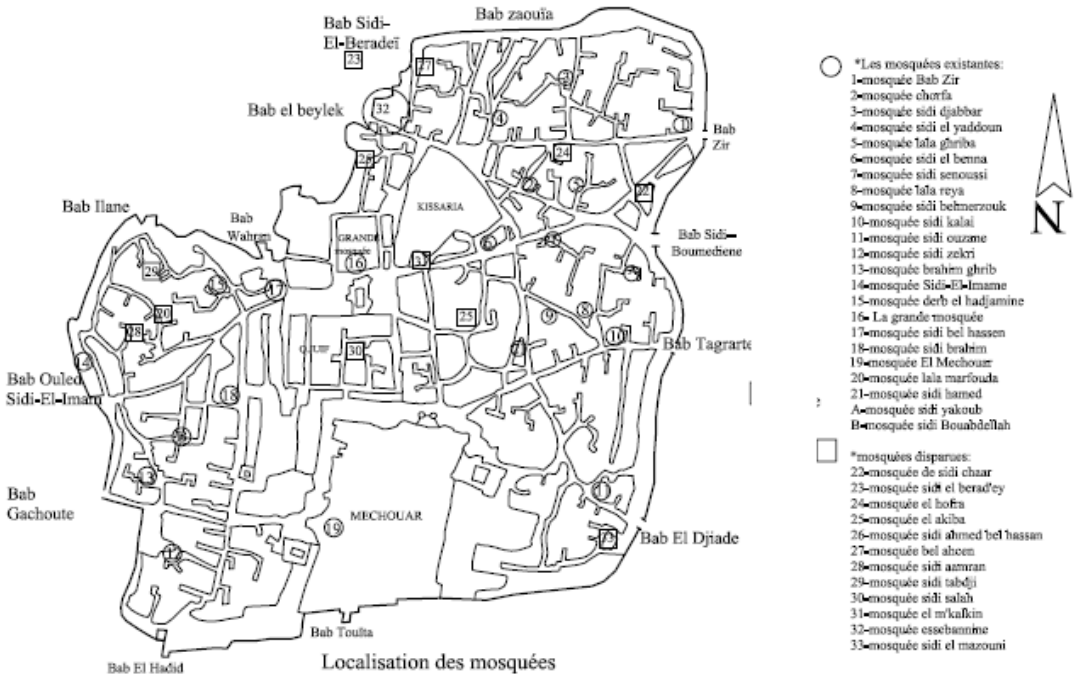


Figure 13: localisation des mosquées

Source : - Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003 -2004)

[103] - KASSAB BABA-AHMED T., Antagonisme entre espaces historiques et développement. P256.

3-3 La lecture typo-morphologique et fonctionnelle:

[104]Tlemcen panse ses blessures et se relève de ses cendres après son état de dégradation très avancé au début de l'occupation française et son époque de décadence ottomane.

L'une des premières actions françaises dans les villes est l'aménagement de places pouvant accueillir un bataillon militaire.

Malheureusement plusieurs actes des plus y ont été associés. Il s'agit tout d'abord Des plans d'alignements qui ont été établis après l'élaboration du cadastre et qui ont détruit une grande partie physique du système avec une restructuration urbaine ; une des causes principales de la dysfocntion de notre objet d'étude « les fondouks ». Ansi la démolition de la Tachfinia. Cette medersa, qui était le prolongement de la grande mosquée dans son rôle d'enseignement. Elle délimitait la place des caravanes à l'ouest, mais aussi la place du fondouk à l'est.

Comme nous montre la carte suivante ces plans d'alignement en l'occurrence les tracés des différentes rues et places publiques.

Les percées des rues de Bel Abbès (boulevard 1er Novembre) et de Paris (Docteur T.Damerji), ont été celles qui ont, le plus perturbé l'ancien tissu. Tracé rectiligne, les maisons ont été éventrées et les rues transformées. Les anciens derbs sont interrompus par ces nouveaux tracés qui reconfigurent l'espace urbain en de nouveaux quartiers

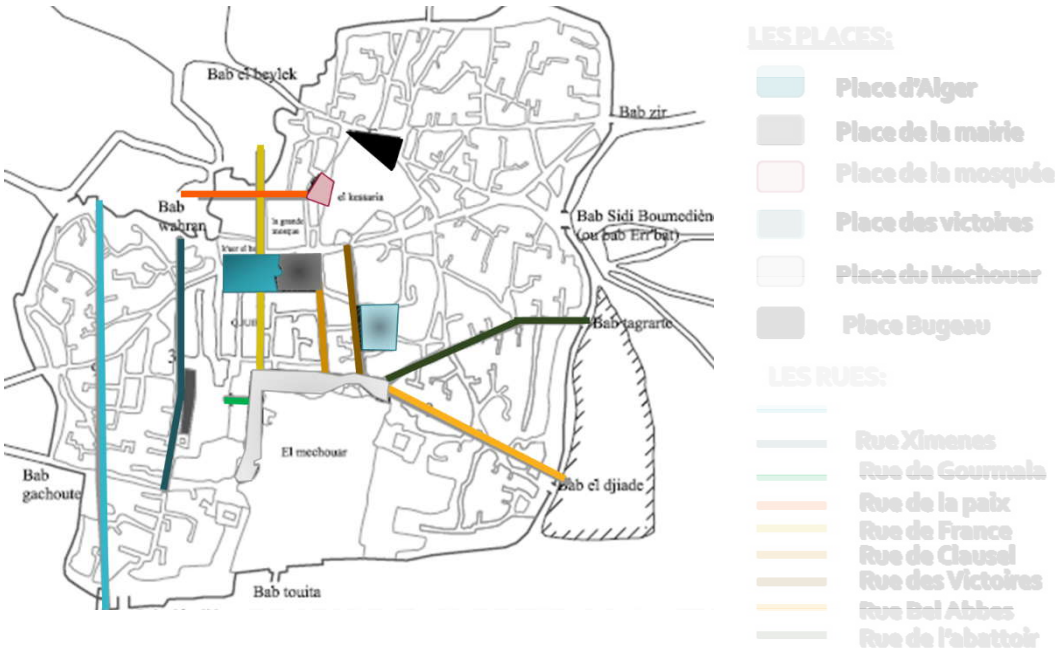


Figure 14: localisation des places et les rues

Source :Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen

[104] - KASSAB BABA-AHMED T., Antagonisme entre espaces historiques et développement.P325/328

Le premier plan d'un nouveau tracé des limites de la ville, est établien 1842 démontrant la première volonté des militaires desuivre globalement le tracé antérieur enveloppant le noyau encoreprésent. Les murailles reconstruites, de nouvelles portes y ont été aménagées.[105]La morphologie de la ville présente un contraste des rues étroites et irrégulières de la vielle ville et du tracé géométrique des quartiers nord ouest tout ça la carte présente nous le montre.[106]

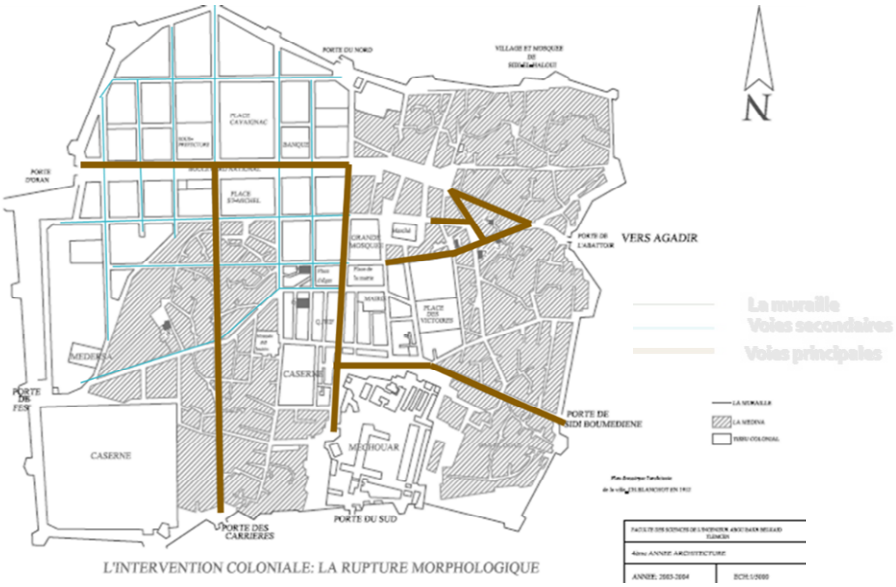


Figure 15: carte des voies

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, modifiée par l'auteur

- Cette intervention coloniale française qui transforme la médina de tlemcen à une ville européenne est bien démontrée dans la carte ci-dessus :

[105] - KASSAB BABA-AHMED T., Antagonisme entre espaces historiques et développement. P315.
[106] - Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003-2004) ; P65.

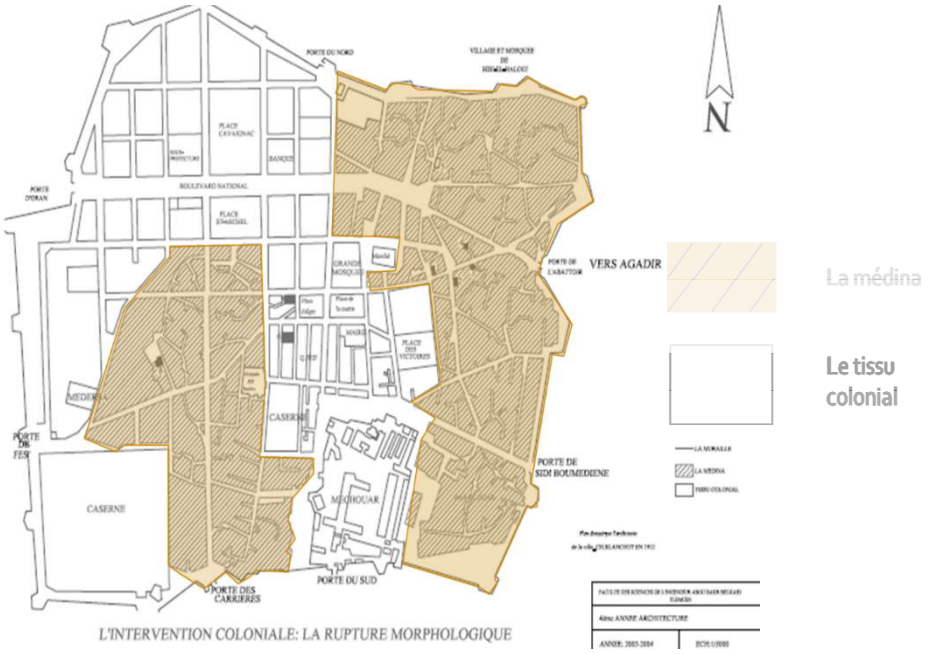


Figure 16: carte de tissu colonial et de la medina

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcenmodifiée par l'auteur.

Ce prossesus de transformation a entrainé une saturation de la cité traditionnelle, qui a connu une dysfonction et destruction physique, fonctionnelle et culturelle. Mais, la France a donné à cette ville un visage d'une ville coloniale avec un grand nombre d'équipemnts publiques [107]

3-4La lecture typo-morphologique et fonctionnelle post coloniale :

Après l'indépendence, les gens se sont dirigés vers les quartiers d'une communauté européenne bien précise qui a ses propres traditions et ses propres cultures avec un mode de vie différent que celui de la communauté algérienne, malgré ça cette différence a été bien acceptée par cette population tlemcenienne. La même communauté a continué à migrer vers l'intérieur, ce qui a conduit à la pauvreté dans l'ancien centre.

3-4-1 L'analyse fonctionnelle et l'aménagement de la medina de Tlemcen post coloniale

La carte représente la démarche suivie pour caractériser les différentes fonctions présentes dans le système de la médina de Tlemcen post coloniale.

Cette analyse a pour but de décortiquer les fonctions pour les étudier et pour satifaire les besoins des habitants du secteur d'une façon détaillée et déterminée.

A travers cette analyse, on a remarqué que la fonction résidentielle est la plus dominante sans cette zone avec l'accopagnement des fonctions publiques de caractère administratif et de service quotidien.

La fonction religieuse est bien apparente vu l'histoire de cette zone.

[107] - Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, 4éme année architecture (2003-2004), modifiée par l'auteur. P74.

Le commerce est une fonction indivisible de la médina avec l'ambiance des souks et du marché couvert au sein de la qissaria.

Nous remarquons aussi que les fonctions sanitaires et éducatives, meme les services d'attraction touristiques sont assez rares.

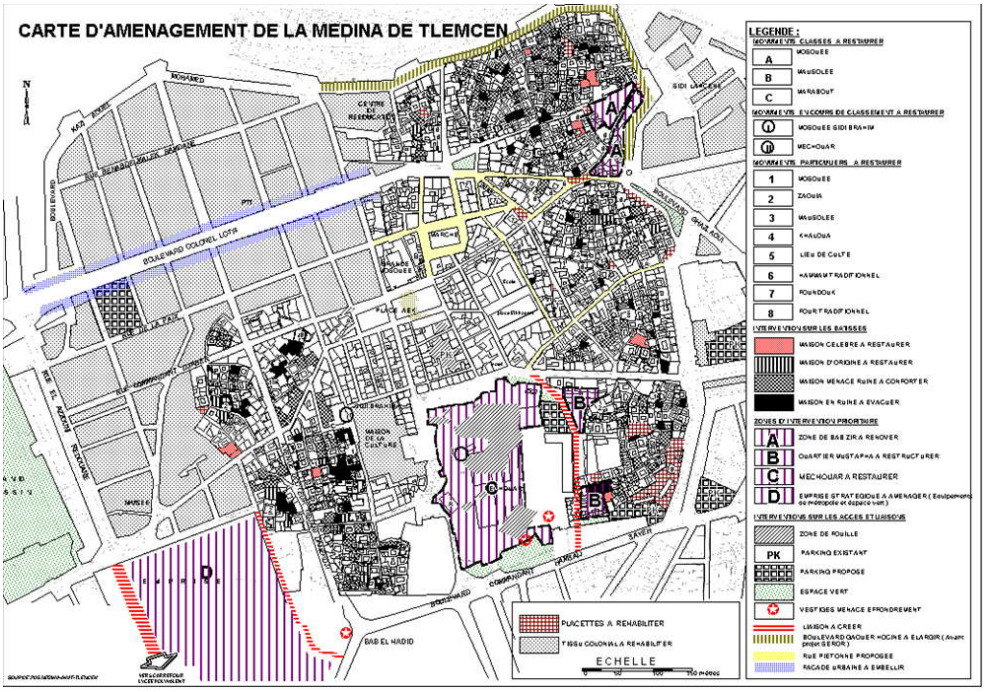


Figure 17: carte d'aménagement de la medina de Tlemcen

Source POS 1998

3-4-2Etat du cadre bati :

Selon le POS 1988 ; la médina de Tlemcen risque de perdre son tissu traditionnel vu son état de dégradation très remarquable et qui est meme en menace de ruine, on observe aussi que le pourcentage des batiments en bon état est très réduit.

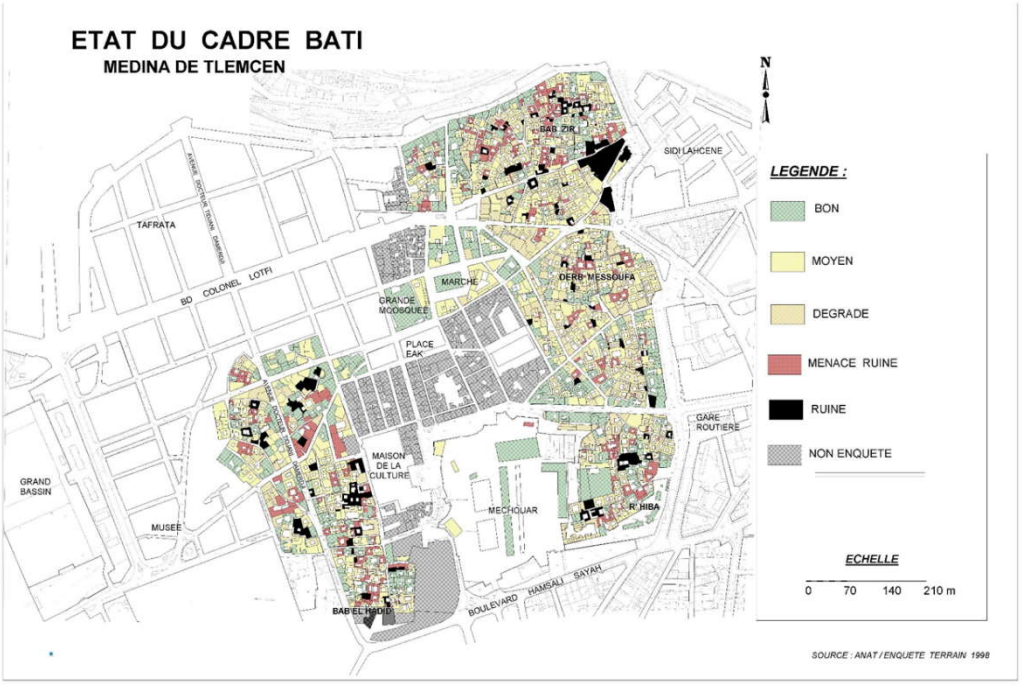


Figure 18: carte d'état du cadre bati

Source POS 1998

Comme nous avons précisé avant, les trames viaires dans la médina de Tlemcen sont caractérisées par la différence de leurs types de voies du tissu colonial avec un tracé régulier gémétrique et large et celles du tissu pré colonial qui sont étroites et irrégulières, ce qui a donné des flux différents selon leurs caractéristiques et leurs fréquentations quotidiennes.

La carte suivante peut nous aider à distinguer cette différence avec l'organisation des flux de circulation de la médina de Tlemcen.

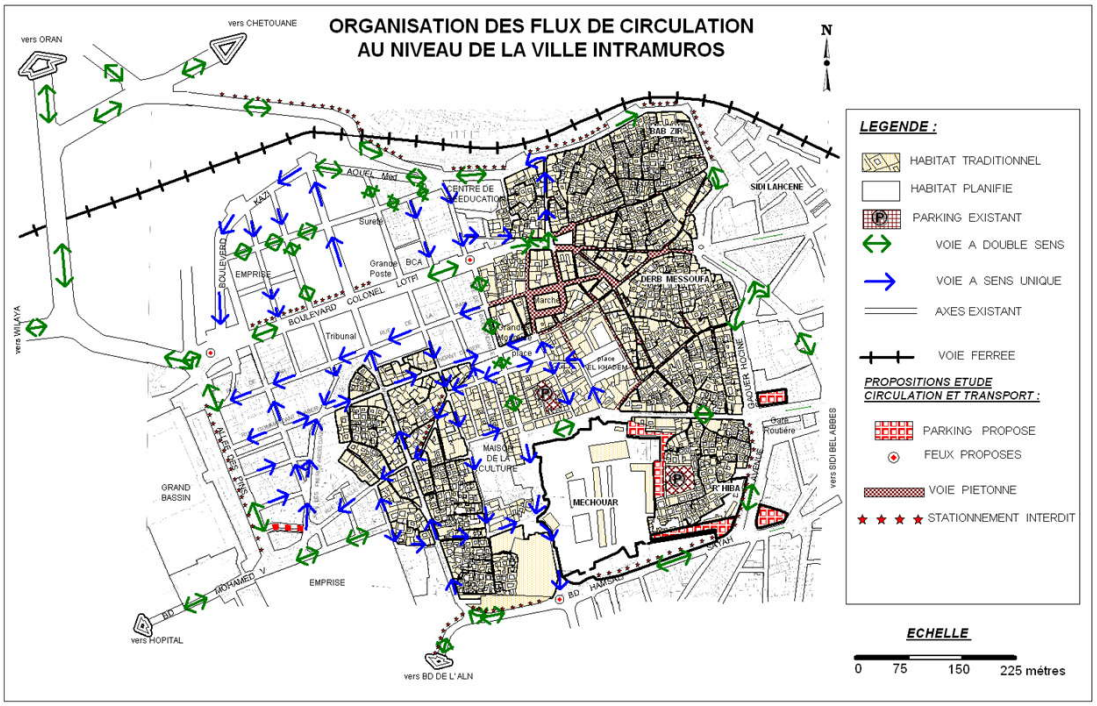


Figure 19: organisation des flux de circulation au niveau du centre ancien de Tlemcen

Source POS 1998

3-4-3 Carte de permanance :

Chaque ville possède une stratégie spécifique, cette carte mets en évidence les éléments structurants et les éléments signifiants de la medina de Tlemcen.

Elément structurant Elément signifiant

On peut définir les éléments structurants comme les diffenrentes mosquées et les différents fondouks déjà traités, El Mechouar, EL Blass, le marché couvert.

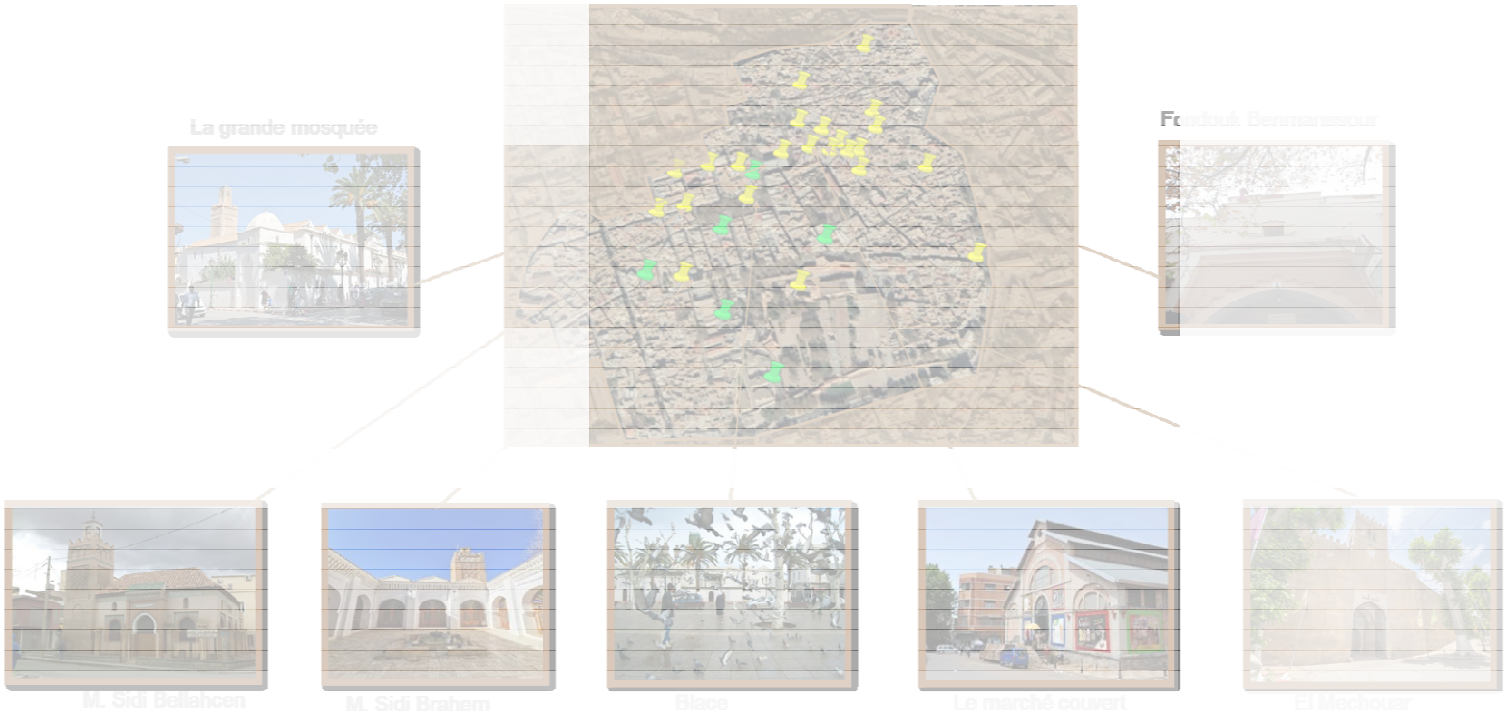


Figure 20: carte des éléments structurants de la médina établi par l'auteur



Et pour les élements signifiants on a les édifices représentés sur la carte suivante

Figure 21: carte des éléments signifiants de la medina de Tlemcen établie par l'auteur

3-4-4Analyse séquentielle :

D'après notre analyse séquentielle selon les 8 axes analysés, on conclu que notre secteur est encore loin d'etre à la hauteur des quartiers conçus avec respect pour les normes, on site parmi les problèmes majeurs retenus ;

*la dégradation du cadre bâti et l'absence de la qualité urbaine.

*Les fondouks sont dans un état de dégradation remarquable.



Figure 22: synthèse de l'analyse séquentielle

Source : Auteur

4- LE DIAGNOSTIC URBAIN:

L'analyse faite de notre zone d'intervention, met en évidence un diagnostic urbain qui détermine de différents problèmes à l'echelle urbaine du fragment.

Les principaux dysfonctionnemts urbains sont :

Sur le plan fonctionnel :

-Un dysfonctionnement et un désiquilibre struturel des fondouks.

-Potentiel patrimoinial urbain mal expolité : pententiel patrimoinial défensif, religieux et économique.

-Absennce des équipements de proximité.

Sur le plan Architectural :

-La dégradation du cadre bati des fondouks et la mauvaise modification.

-Façade urbaine mal expolitée.

Sur le plan socio- économique :

-Problème de l'insécurité dans certain quartiers.

-le déclin de l'activité artisanale traditionelle de la ville de Tlemcen.

-le manque des équipements de service et d'attractivité touristique.

Sur le plan urbain et paysager :

-La présence des friches urbaines.

-L'absence de la qualité et l'information urbaine.

-La présence d'un parking informel.

-Place publique d'une valeur historique mal expoltée.

-Manque des espaces verts au sein de la médina.

-Voies inadaptées à la circulation mécanique.

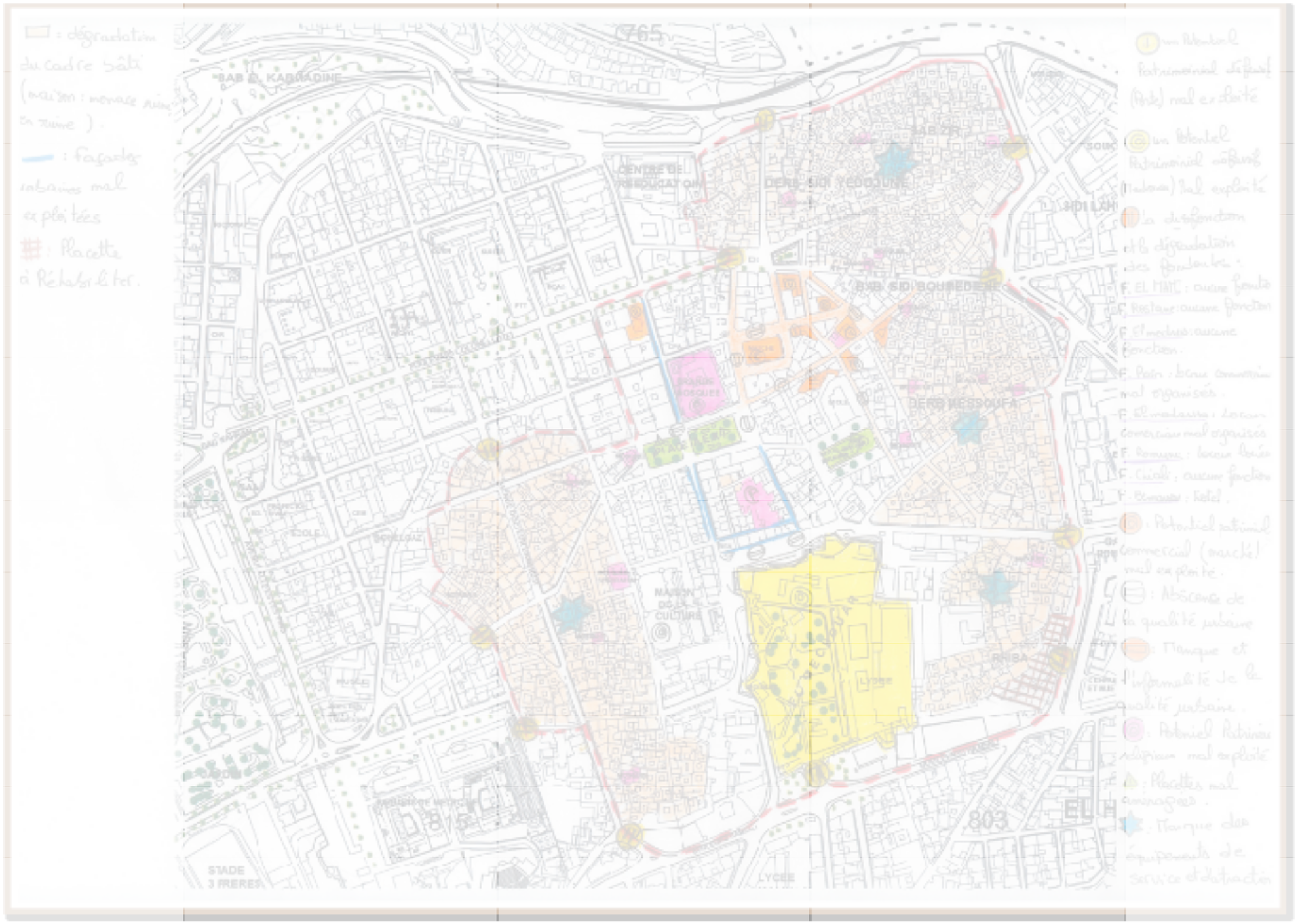


Figure 23: carte de diagnostic urbain

Source : auteur

4-1Analyse thématique :

Afin de proposer une bonne stratégie d'intervention pour notre site, nous nous basons sur des exemples thématiques de centres historiques ayant subi des interventions et qui présentent des cas similaires et les mêmes problèmes que notre zone d'étude.

Exemples	**La vallée M'zab** 	 **Fes**	**Izmir** 
Presentations	-La région du M'Zab, datant de la fin du XIème siècle, se situe dans le nord saharien dans la wilaya de Ghardaïa. -La région du M'Zab constitue de nos jour une référence dans la parfaite harmonie entre l'organisation sociale, le système d'urbanistion et la typologie architecturale.[108]	-Fès est une ville du nord-est du Maroc souvent considérée comme la capitale culturelle du pays. - Elle est principalement réputée pour la médina fortifiée de Fès El Bali, avec architecture mérinide médiévale, souks animés et atmosphère à l'ancienne.[109]	-Izmir est une ville turque située sur la mer Égée. Connue sous le nom de Smyrne dans l'Antiquité. - Le centre historique d'Izmir possède un patrimoine culturel diversifié comme : L'agora romaine de Smyrne, le musée en plein air, Perchée sur une colline, la forteresse Kadifekale, ou château de velours.[110]
Problèmes	-la ville souffre de la mal expolitation de ses monuments patrimoiniauxarchitecturaux et urbains.	-Une ville qui risque de perdre ses bijoux patrimoiniaux qui sont en état de dégradation remarquable.	-La ville est devenue célèbre par son centre historique près de la baie qui a provoqué des changements rapides. Aujourd'hui La population quitte la vieille ville à cause de l'inconfort causé par une concentration excessive.
Objectifs	-la préservation, la restauration et la valorisation du patrimoine ainsi que la promotion des activités liées au tourisme culturel.	-Mener des actions à long terme visant la valorisation, la réhabilitation et le développement de la ville. -Des interventions dites « latérales » concernent des actions horizontales émanant de tous les secteurs de développement.	- Valoriser les points d'attraction touristique avec différents projets.
	-Circuit touristique du Kser de Ghardaia. -Revitalisation du patrimoine architectural	- Le projet de circuits touristiques à insister sur le lien tourisme/ artisanat et sur le rôle des médinas comme lieux d'attraction touristique durable.	-Créer une entreprise privée pour investir le processus de restauration et de nouveaux bâtiments pour renforcer l'identité de la ville.

[108] -site web : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mzab
[109] -site web : https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A8s
[110] -site web : https://fr.wikipedia.org/wiki/Izmir

Interventions	Pas moins de dix-huit monuments historiques ancestraux affectés par les aléas du temps ont été restaurés, réhabilités et revalorisés dans la vallée du M'Zab -La réhabilitation et la redynamisation de la place du Souk. -Valorisation du patrimoine immatérie en célèbrant chaque année de nombreuses fêtes traditionnelles. 	On a comme Circuits : Murailles et Fortifications, la Rive Andalouse, Palais et Jardins Andalouse,Monuments et Souks, Circuit de l'Artisanat. -Réhabilitation de 27 monuments de la médina de Fès. -Proposer aux Touristes des séjours chez des familles marocaines à travers le projet de ZIYARATES pour mieux connaitre la culture marocaine.	- créer un circuit thématique qui lie les différentes composantes de la ville. -Rénovation des façades des bâtiments de l'ancien bazar Kemeralti sans altérer le caractère commercial du site.

Tableau 3: analyse thématique des circuits thématiques

Source : Auteur

1.1.1 4-1-1La synthèse de l'analyse thématique

Les trois villes analysées souffraient du meme problème de la dégradation du centre historique ancien comme le notre. Les interveneurs sur ces dernères ont teouvé que la création d'un circuit thématique diversifié peut redonner une noulle ère à la ville car plus le circuit est varié met en valeur les édifices patrimoiniaux et culturel ce qui rend la ville plus dyn amique et plus attractive d'une manière durable.

5- LA STRATEGIE D'INTERVENTION :

Sur la base des éléments issus de l'analyse ci-dessus, et compte tenu des recherches des exemples thématiques, nous avons défini notre direction et nos objectifs de la stragie d'intervention :

Sur le plan fonctionnel :

-La création d'un circuit thématique pour mieux eploiter les potentiels patrimoiniaux (défensif, religieux et économique) et qui ser à les lier aussi.

-La reconversion des Fndouks ou chaque fondouk prend une nouvelle fonction, comme il est bien montré sur la photo ci-dessous.

Sur le plan architectural :

-La rénovation des façades urbaines mal expoltées.

Sur le plan socio-économique :

-Le role qui joue l'utilisation des Fndouks pour developper l'activité traditionnelle de la ville de Tlemcen.

-La création déun nouvel office de tourisme au niveau du BLAS pour orienter les touristes.

-La création du Fondouk de la ville au niveau de l'ex quartier juif qui remplace le parking informel, pour enrichir la médina de Tlemcen par des équipements de service et d'attraction touristique.

Sur le plan urbain et paysager :

-Developpement de la qualité urbaine : pavage des rues, éclairage, panneaux signalitiques…

-Evacuation des batisses en ruine

-Restauration des équipements importnats.

-L'aménagement des placettes.

-Création des espaces verts.

*Notre circuit thématique insiste sur le lien tourisme/ culture et sur le rôle des médinas comme lieux d'attraction touristique et qui s'inspire de l'organisation spatiale de la médina de Tlemcen ce qui va nous donner 3 circuits thématiques ; un circuit défensif qui englobe el mechouar et les portes ; un circuit religieux avec les mosquées de la medina et le circuit commercial qui contient notre objet d'étude les fondouks avec les souks et le marché ouvert.

Ces trois circuits ont un seul lieu de départ et d'arrivée qui est le Fondouk de la ville au sein de l'ex quartier juif.

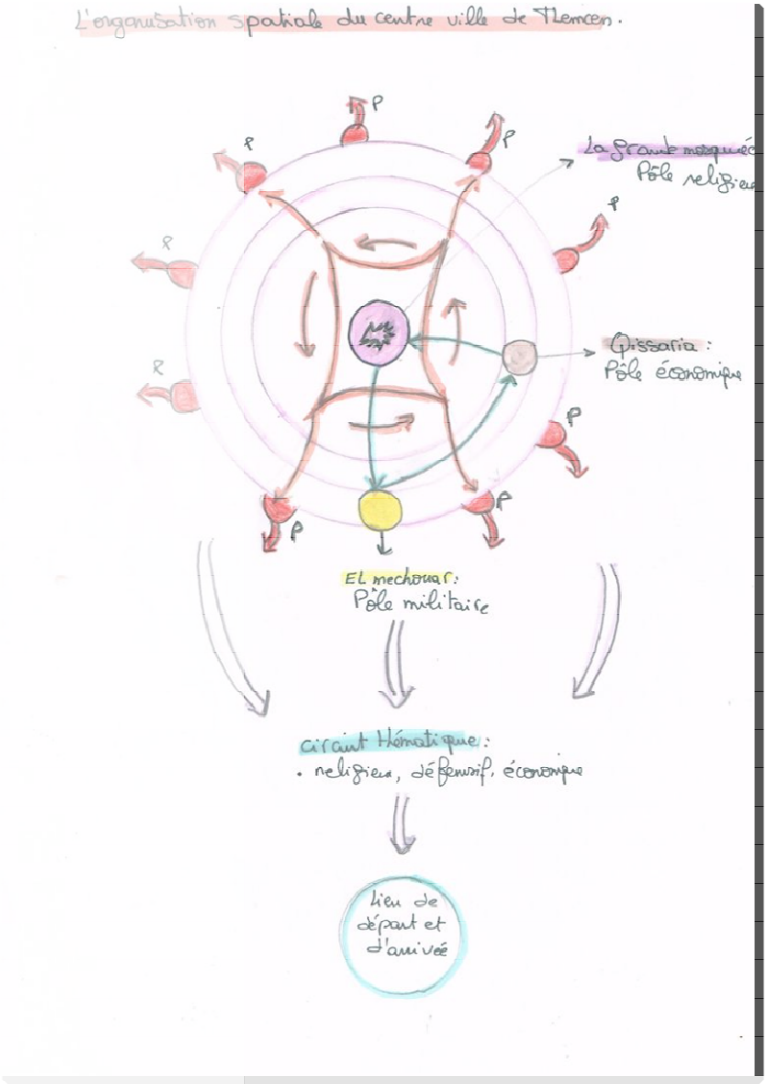


Figure 24: schéma du circuit thématique inspiré de l'organisation de la médina de Tlemcen

Source : Auteur.

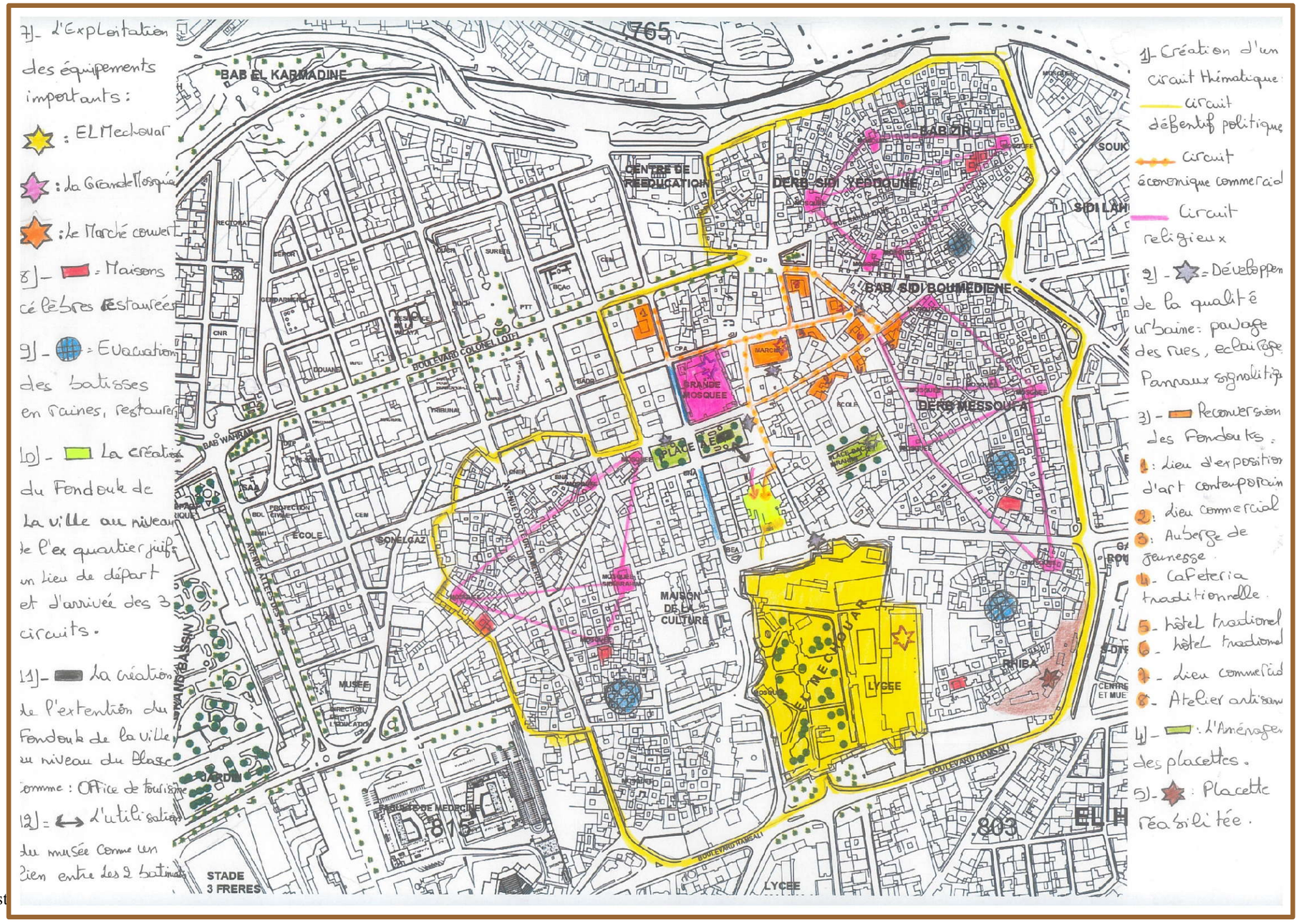


Figure 25: carte de st

Source :Auteur

l

6-LE DIAGNOSTIC ARCHITECTURAL:

Le diagnostic architectural est imporant dans notre cas avant de commencer l'intervention pour connaitre notre batiment et sa faisabilité et prendre les décisions nécéssaires concernant ses besoins architecturaux ou techniques afin de déterminer les différentes solutions.

6-1Etat de fait :

Comme nous avions précisé avant, nos Fondous sont pratiquement regroupés autour de la Qissaria donc nous devons étudier l'objet dans son contexte urbain et pour justifier notre programme.



Figure 26: carte de localisation des fondouks.

Source : google Earth modifié par l'auteur

Dans le tableau suivant, nous avons les différents fondouks et et leur état fonctionnel ce qui va nous aider dans le choix des fondouks traités

identification	localisation	chronologie	observation
Foundouk benmanssour	El maoukaf	19ème siècle	Fonctionne toujours

l

Foundouk el mami	À coté du marché couvert	19 ème siècle	Ne fonctionne plus
Fondouk bara	En face de sidi el benna	1911	Transformé en locaux commerciaux
Foundouk Rostane	El maoukaf	19 ème siècle	Fermé
F. Elmedress	El medress	19 ème siècle	Ne fonctionne plus
F.El medressa	En face de l'école ibn kheldoun	19 ème siècle	Transformé en locaux commerciaux d'artisanat
f. Roumana	Rue el azhari	19 siècles	État moyen, non classée

Tableau 4: l'état de fait des Fondouks

Source : analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen

Nous avons choisis comme Fondouk pour les traiter : Fondouk BENMANSSOUR, Fondouk EL MAMI, Fondouk EL MEDERSSA, Fondouk ROUMANA.

Les fondouks sont choisis par rapport à leur état fonctionnel qui garantie leur durabilité et par rapport à leurs valeurs historiques qui enrichissent l'histoire de Tlemcen pour ne pas les perdre.

Nous allons diagnostiquer ces Fondouks pour connaitre leur état réel d'une manière subjective, en traitant leurs histoires, leurs phases constructives et leurs descriptions fonctionnelles et architecturales.

6-2-Fondouk BENMANSSOUR :

[111]**Fondouk**	**Contexte historique**	**Situation géographique**	**Style architectural**

[111] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre1 PAGE 133/147.

l

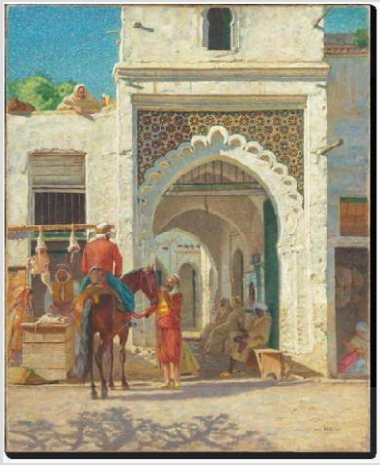
  **BENMANSSOUR** **source :OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister.** 	Avant 1900, fut construit fondouk Benmansour, qui était utilisé autrefois comme écurie et hôtel touristique, il se situe à rue Aissa Ben Diboun, à la place Fidaiyne ; Il y a 10 ans, le propriétaire du fondouk décida d'y conduire des travaux de transformations, afin de l'utiliser comme équipement d'hébergement (hôtel).	En débouchant sur la placette, en pleine zone économique du centre ville de Tlemcen, on se trouve en face du fondouk qui se trouve à l'intersection de plusieurs ruelles, soit par la rue Mrabet Mohammed qui se situe au nord-est et qui aboutit à la rue Ibn Khaldoun, soit par la rue Aissat Idir au sud-est, soit par la rue de la paix et rue Sidi El Benna du coté ouest, ou soit par la rue encore Aissa Ben Diboun au niveau nord-ouest.	Avec un style arabo-musulman se caractérise le fondouk Ben Mansour -L'entrée est indiquée par un arc brisé outrepassé, sculpture d'un autre arc polylobé qui reste depuis la construction du fondouk, et fenêtres au dessus. -La porte d'entrée est en bois, n'est pas celle d'origine mais a été faite à l'identique suivant l'ancienne porte qui se trouve à présent au niveau de l'APC de Tlemcen.

Tableau 5: le diagnostic architectural du fondouk Benmanssour

Source : auteur

C'est un foudouk de trois niveaux et d'une surface de 650m^2 (voir l'annexe)

6-3-Fondouk EL MAMI :

[112]Fondouk EL MAMI	Situation et Contexte historique	Style Architectural
	Fondouk El Mami fut bâti en 1892, et se situe à coté du marché couvert au niveau de la rue de la paix. Il est bordé de tout les cotés par des habitations et se trouve au niveau de l'ancienne Qissaria de Tlemcen. source : OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister	Son entrée avec arc brisé outrepassé style néo mauresque est occupée aujourd'hui par un vendeur d'olive. La marchandise est déposée au niveau de l'édifice. 

Tableau 6: diagnostic architectural du fondouk EL MAMI

Source : Auteur

C'est un fondouk d'un RDC, étage et une terrasse (voir l'annexe)

6-4 Fondouk EL MEDERSSA :

Il se situe au niveau du boulevard colonel Lotfi, c'est un exemple type des fondouks à Tlemcen. On y accède du nord par le boulevard Colonel Lotfi, de l'est par la rue de l'indépendance.

Il se caractérise par un style néo mauresque avec la touche coloniale, il est occupé aujourd'hui par des vendeurs d'objets traditionnels, comme il est montré dans la photo ci-dessous.

Ce fondouk est un batiment qui se compose de deux niveaux avec une toiture en tuile(voir l'annexe).

[112] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page 149.

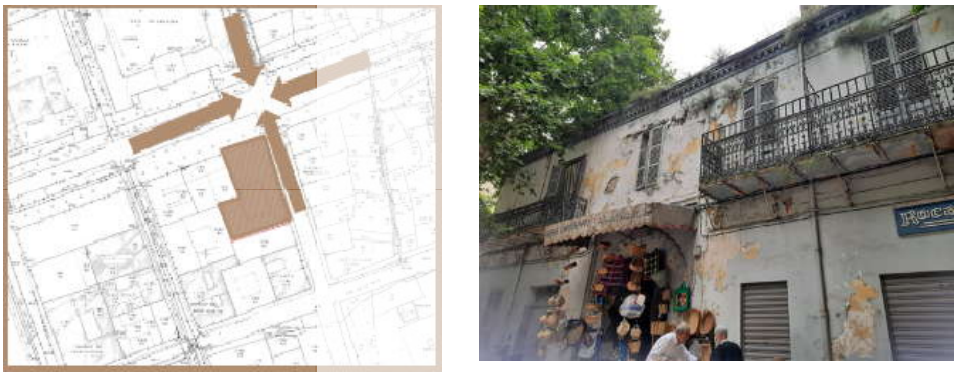


Figure 27:situation du Fondouk EL MEDERSSA

Source : OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister

6-5 Fondouk ROMMANA :

Nous pouvons trouver ce Fondouks en plein cœur de la médina, au centre de la qissaria, sur la rue du capitaine Al Azhari ex rue basse, caractérisé par sa valeur historique car c'est le plus ancien fondouk de la médina de Tlemcen.

C'est un fondouk de deux niveaux unique par son arbre grenadier au niveau du patio (voir l'annexe)



Figure 28: situation du fondouk ROMANA

Source : OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister

Conclusion :

Les quatres Fondouks traités présentent un dysfoctionnement et un mauvais usage ainsi des pathologies structurelles qui peut mener à une dégradation plus en plus rapide et remarquable.

Notre intervention représenté par la reconversion de ces bijoux architecturaux, peut etre une solution pour que les fondouks jouent un role dans la revitalisation de la médina.

III: L’Approche conceptuelle

Nous allons aborder dans ce chapitre le développement de notre intervention et notre réponse architecturale.

Nous commençons oar les Fondouks qui vont avoir un réaménagement fonctionnel sans altérer leurs anciens états sauf Fondouk BENMANSSOUR que nous allons supprimer un étage vu qu'il est ajouté à la période post colonial pour lui redonner son aspect authentique (voir les plans)

1- PROGRAMMATION :

SelonBernard Tsunami: «le programme et un moment en avant du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire».[113]

1-1 Analyse thématique :

Dans cette analyse thématique des Fondouksnous allons étudier des exemples similaires à notre cas d'étude pour confirmer notre programme et notre choix de Fonction(voir l'annexe)

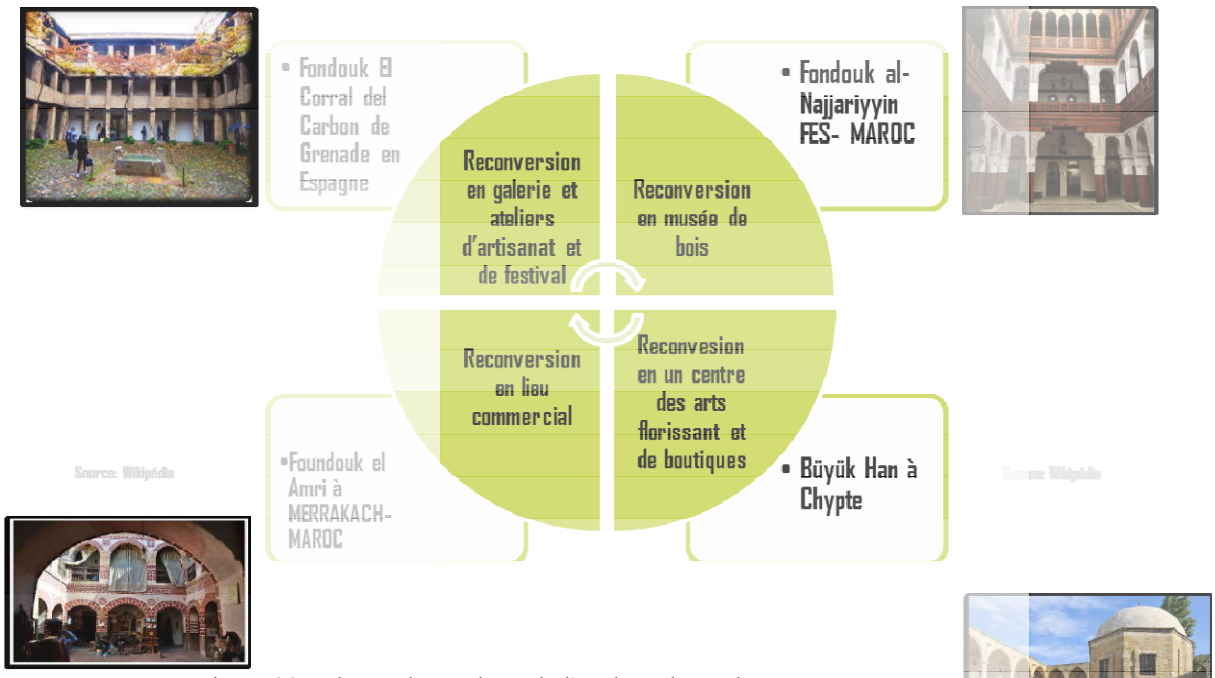


Figure 29: schéma de synthèse de l'analyse thématique

Source : Auteur

[113] - fr.slideshare.net/bibaarchitecte/programmation-20531412.

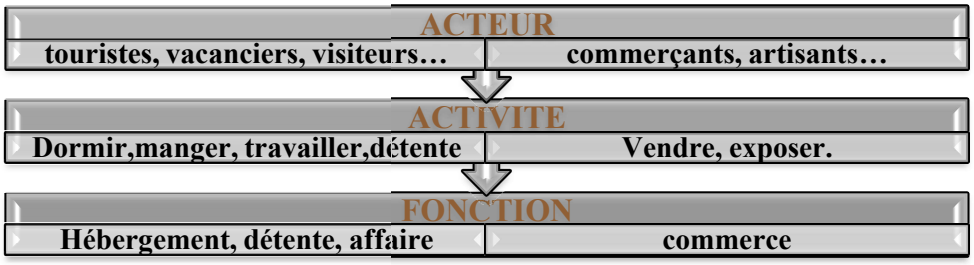
D'après l'analyse urbaine qui va justifier notre programme et d'après les exemples thématiques traités sur la reconversion des fondouks à l'echelle internationale, nous avons proposé de reconvertir les fondouks à Tlemcen dont chacun aura une fonction différente.

1-2Elaboration de programme :

Afin de déterminer les fonctions, nous abordons des questions simples aux quelles les réponses restent équivoques à un programme spécifique.

Quoi ? : Notre projet consiste à reconvertir un fondouk.

Pour qui ? :



Ou ? : La ville de Tlemcen.

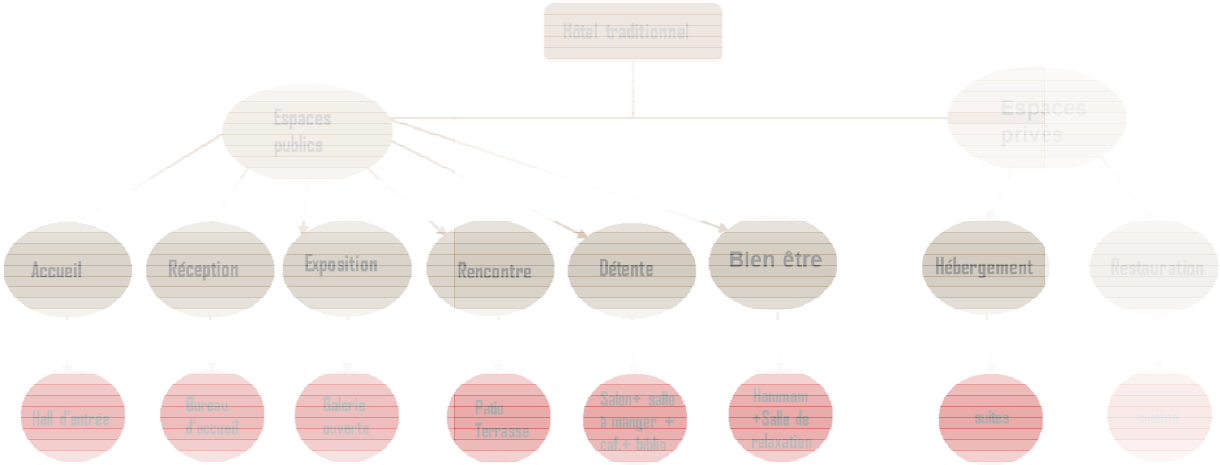
Pourquoi ? :

-Requalifier et lier le noyau historique avec les tissus urbains contemporains de la ville.

-Créer un lieu de rencontre et de détente pour les touristes.

-La réitégration des fondouks dans la vie économique actuelle.

1-3 Programme de base des fondouks :



***Fondouk Benmanssour** : il est rencoverti en hôtel traditionnel

Figure 30: organigramme fonctionnel du fondouk BENMANSSOUR

Source : Auteur

***Fondouk EL MAMI** : il est reconverti en lieu commercial avec une capacité d'accueil de 07 boutiques.

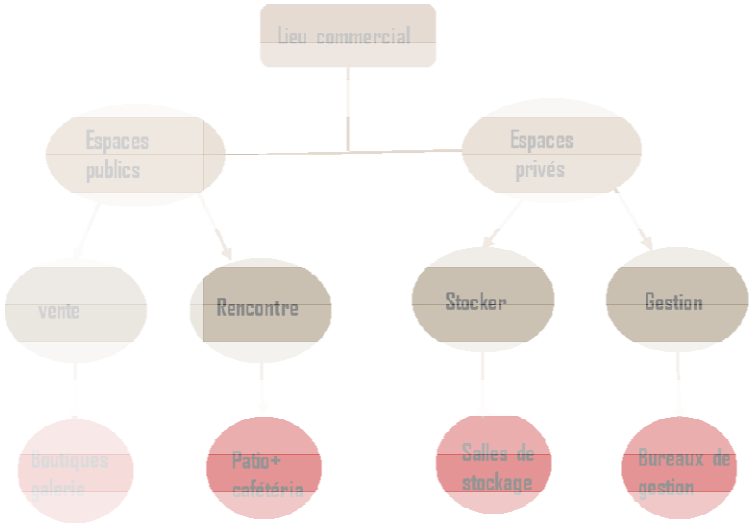


Figure 31: organigramme fonctionnel du Foondouk EL MAMI

***Fondouk BARA** : il est reconverti en auberge de jeunesse

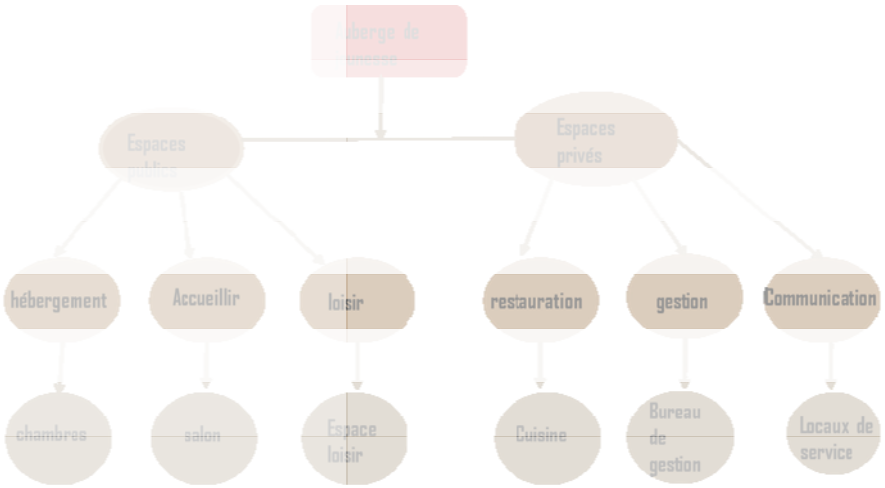


Figure 32 : organigramme fonctionnel du fondouk BARA

***Fondouk ROSTANE** : il est reconverti en hôtel traditionnel.

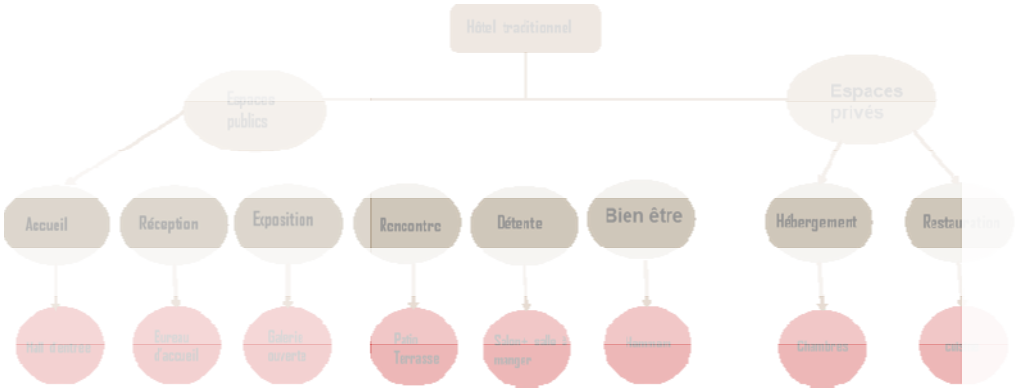


Figure 33: organigramme fonctinnel du fondouk ROSTANE

Source : Auteur

***Fondouk El MEDRESS :** il est reconverti en atelier artisanal

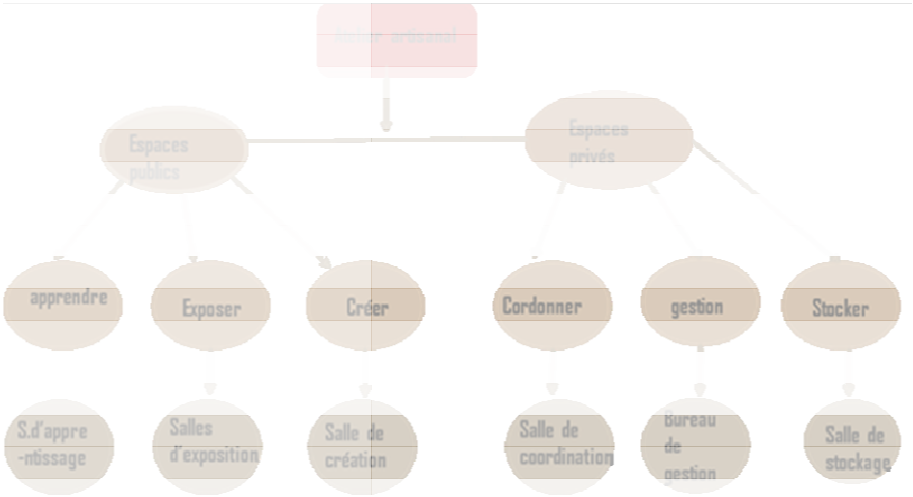


Figure 34: organigramme fonctionnel du fondouk EL MEDRESS

Fondouk CHIALI : il est reconerti en un lieu commercial

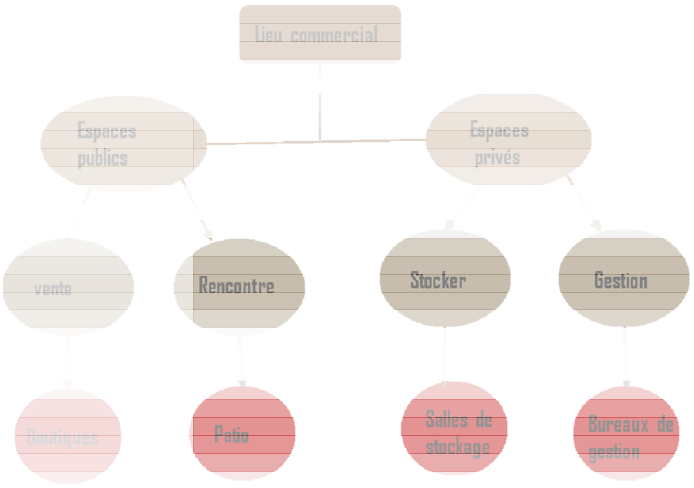


Figure 35:organigramme fonctionnel du fondouk CHIALI

*__Fondouk ROMANA__ : il est reconverti en cafétèria traditionnelle.

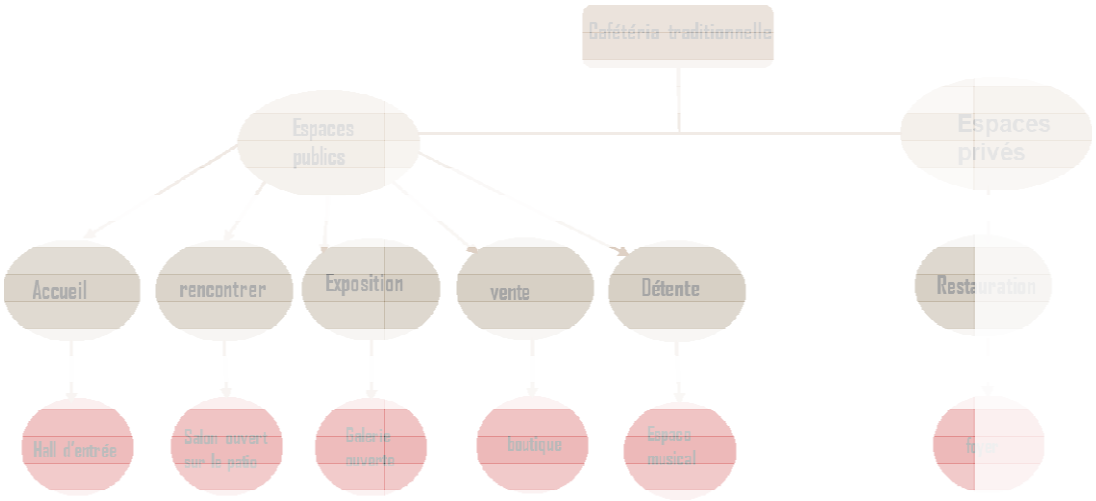


Figure 36: organigramme fonctionnel du fondouk ROMANA

*__Fondouk EL MEDERSSA__ : il est reconverti en lieu d'art contemporain.

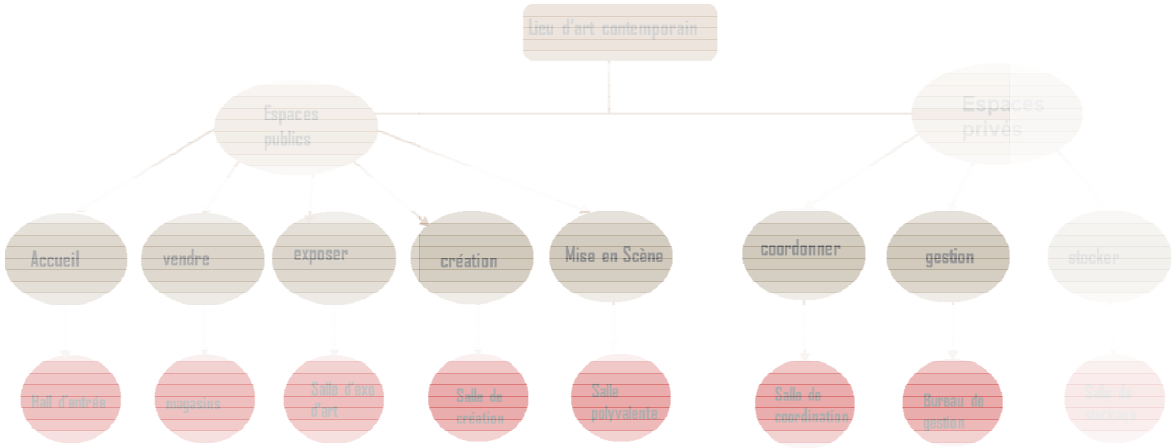


Figure 37: organigramme fonctionnel du fondouk EL MEDERSSA

1-3 Programme spécifique :

Nous allons établir le programme spécifique de nos quatres Fondouks analysés après un réaménagement d'espace ; ce programme regroupe les informations suivantes :

Fondouk ROMANA	Surfaces
RDC :	
Hall d'entrée	15m²
Salle d'exposition	36m²
Salon	42m²
Coin musical	12m²
Coin foyer	09 m²
Boutique	26m²
Sanitaires	08m²
Locaux techniques	10/08 m²
Patio	53 m²
Etage :	

Fondouk BENMANSSOUR	Surfaces
RDC :	
Hall d'entrée	15m²
Bureau d'acceuil	12m²
Galerie ouverte	46.5m²
Salon	77m²
Cuisine	26m²
Coin bibliothèque	28m²
Sanitaires	13m² / 11m²
Locaux tech	10m² /20m²
Patio	60m²

Fondouk EL MAMI	Surfaces
RDC :	
Hall d'entrée	08m²
Galerie	10m²
Cafétéria	20m²
Magasins	13/19/29m²
Sanitaires	08m²
Locaux tech	7 m²/ 6m²
Patio	50m²
Etage :	
Terrasse	120 m²

Fondouk EL DERSSA	Surfaces
RDC :	
Hall d'entrée	54m²
Salle de réception	58m²
Galerie ouverte	64m²
Espace d'exposition	196m²
Espace Polyvalent	25 m²
Salon collaborateur	40m²
Magasins	90m²
Sanitaires	12 m²
Locaux tech	36.50/15 m²
Salle de stockage	22m²
Patio	107.50m²

Tableau 7: programme spécifique des fondouks choisis

D’après notre analyse urbaine et notre stratégie d’intervention notre circuit thématique qui demande un lieu de rencontre, on va s’implanter sur l’assiète de l’ex quartier juif ou il y avait un parking informel pour créer le Fondouk de la ville qui va assurer le lien entre les 3 circuits et surtout le circuit commecrcial qui englobe nos Fondouks, la photo suivante montre le chemin de ce circuit.

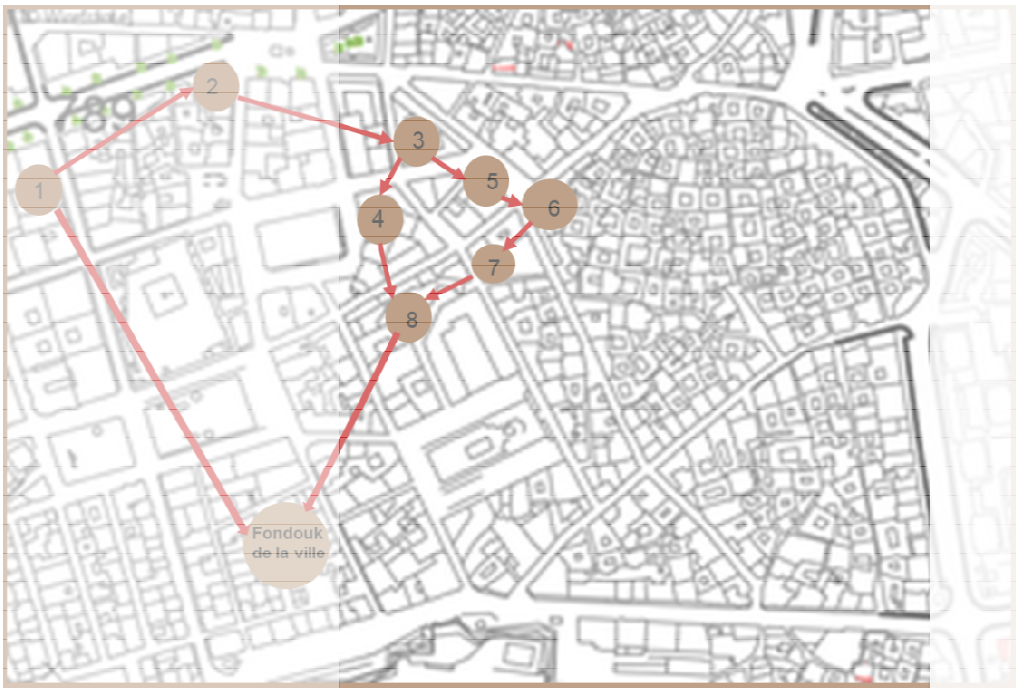


Figure 38: schéma du circuit thématique économique

Source : PDAU modifié par l’auteur

Avant de fixer le programme de ce nouveau batiment « le Fondouk de la ville » nous devons faire une analyse du site qui va nous orienter vers plusieures directions d’interventions.

2- ANALYSE DU SITE:

2-1 Limite et situation du site :

Il se situe au cœur de l’ex quartier juif de la ville de Tlemcen. Il est entre les deux limites de la citadelle du Mechouar et la grande place, les photos ci-dessous montrent sa position et sa limite.

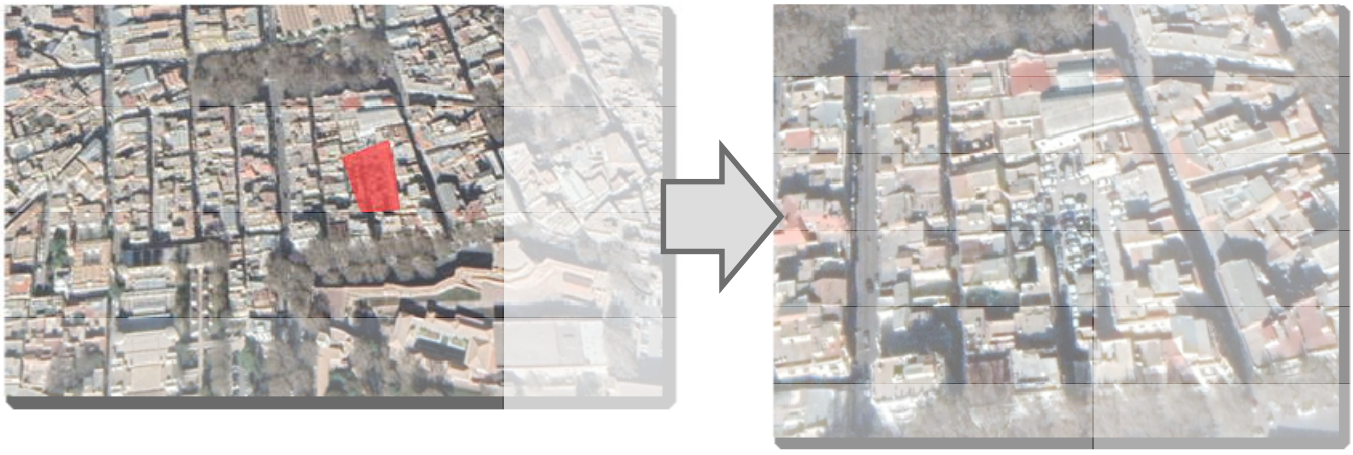


Figure 39: situation du terrain

Source google Earth modifié par l'auteur

2-2 les points de repère :

Nous pouvos nous répérer pour trouver notre terrain par ces éléménts ci-dessous :



Figure 40: les éléments de repère du terrain

Source : Wikipédia modifié par l'auteur

2-3 Forme et délimitation du terrain :

Notre site s'étale sur une assiettede 2000 m² avec une forme irrégulière.

Il est limité par :

Nord : rue Ain Kbira l'ancienne mairie

Sud : la citadelle du Mechouar

Est : Rue Dr BENZERDJEB et des habitations

Ouest : la rue de France et des habitations

Il est positionné sur un support plat

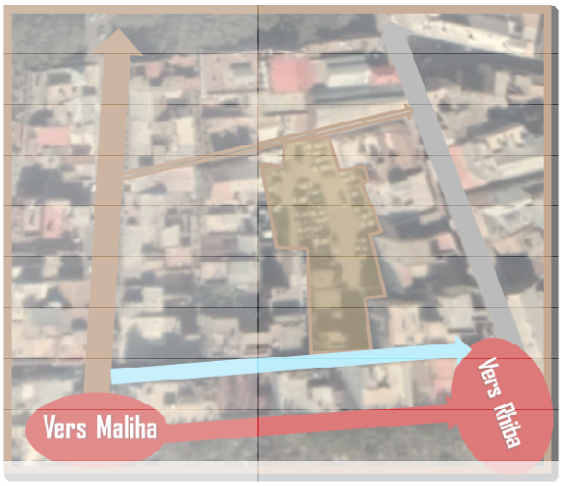


Figure 41: délimitation du terrain

Source : Google Earth

2-4 Accessibilité et flux mécaniques:

L'axe de l'esplanade, et la rue de France par ont un flux mécanique fort.

La rue de Dr Benzerdjeb a un flux mécanique moyen à fort.Par contre la rue qui limite notre terrain a un flux mécanique faible à moyen.Le terrain est accessible par les flux mécaniques faibles sur les deux cotés.

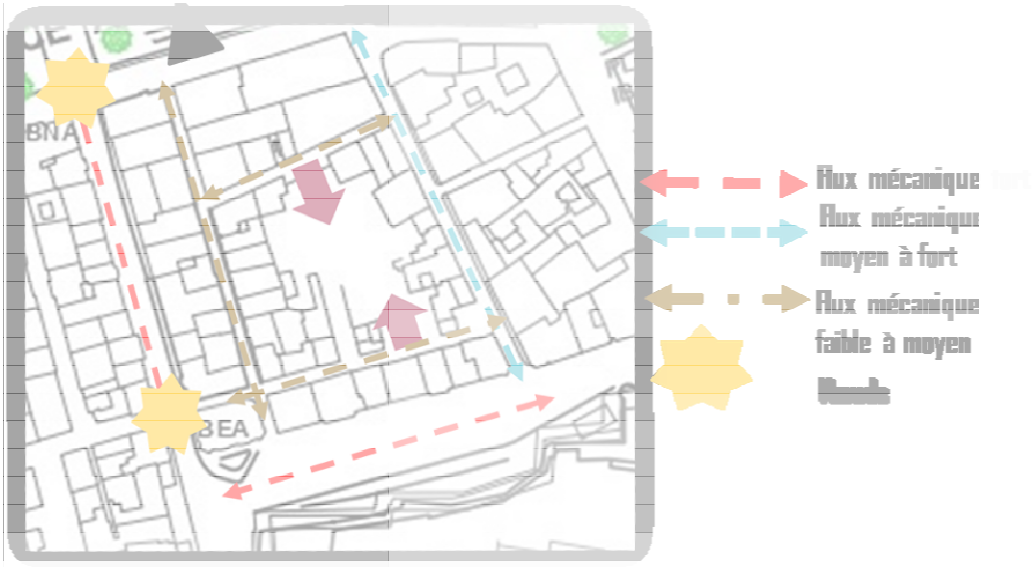


Figure 42: accessibilité et flux mécanique

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-5 Cadre bati et non bati :

Presque toute la zone étudiée est bâtie qui est une intervention militaire sauf quelques patios et le parking informel au centre, et on remarque l'absence des espaces verts

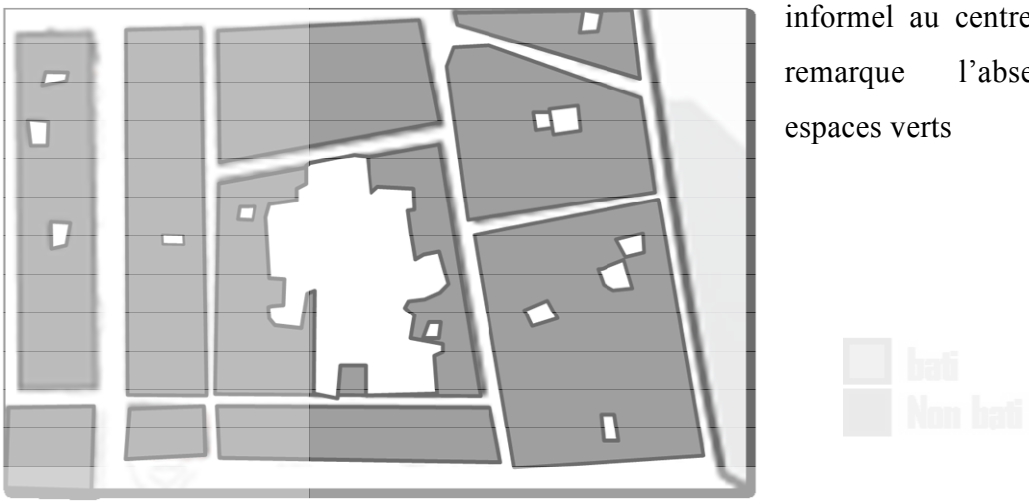


Figure 43: carte de cadre bati et non bati

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-6 Etat des hauteurs :

La hauteur des édifices varient selon les activités ; RDC et R+1 pour les habitations et R+4 pour les équipements comme BEA



Figure 44: carte des hauteurs

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-7 Etat des édifices :

La majorité des édifices sont en bon état sauf quelques habitations avec une couleur orange qui sont presque en ruine.

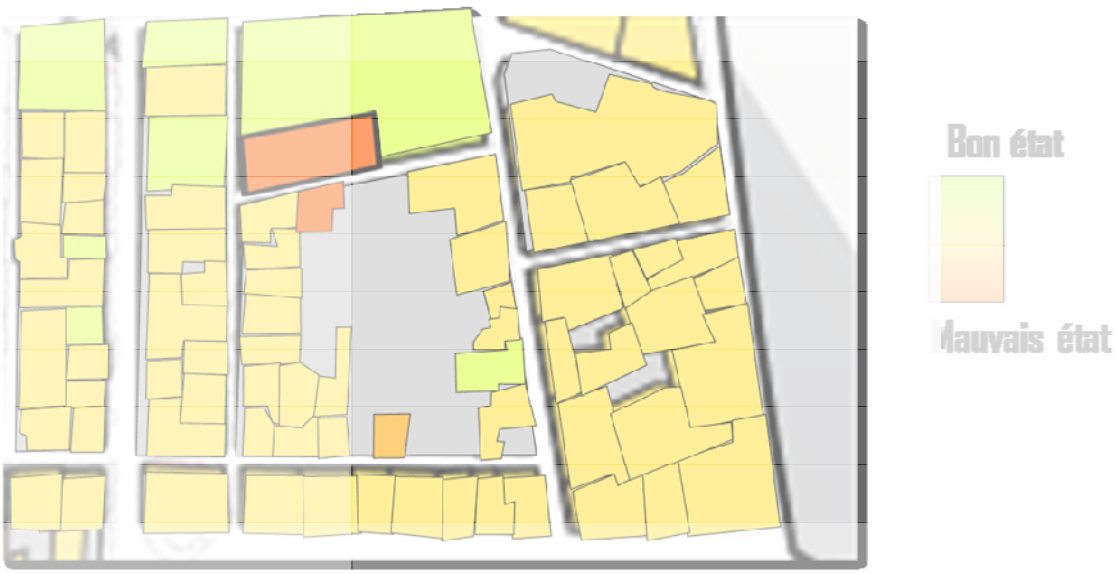


Figure 45: carte d'état des édifices

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-8 Typologie des édifices :

Une zone résidentielle avec des axes commerciaux, dont l'activité commerciale est intégrée au RDC des habitations.Et on remarque la présence de quelques équipements de différentes fonctions culturelles et administratives.

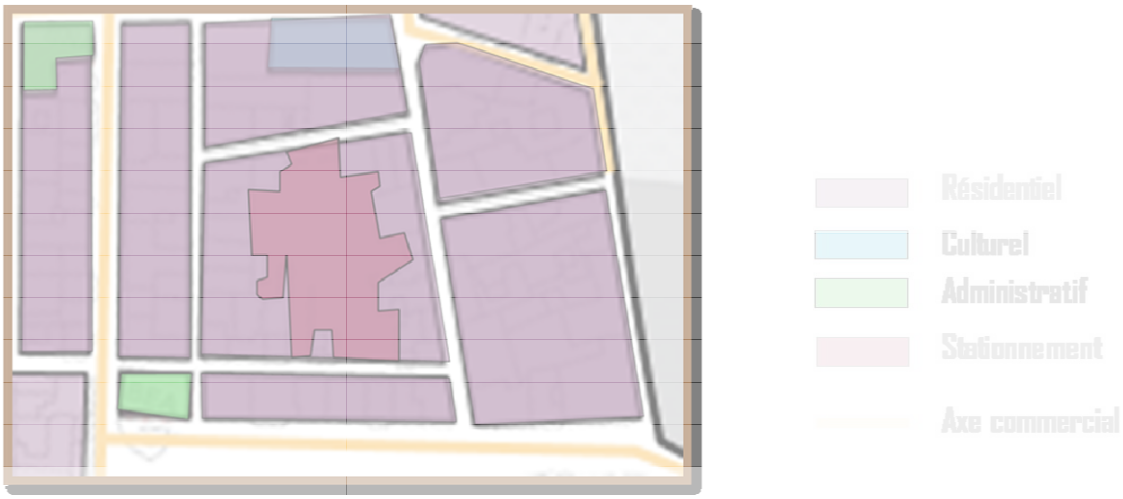


Figure 46: carte d'état de typologie des édifices

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-9 Etat de fait :

Ce site est composé d'un parking informel, des habitations coloniales qui sont en ruine ou en mauvais état, des habitations coloniales en bon état avec un RDC commercial, des habitations résidentielles de l'époque actuelle.



Figure 47: carte d'état de fait

Source : Pdau modifié par l'auteur

2-10 Synthèse de l'analyse du site :

Les potentialités	Les problèmes	Les contraintes
Un emplacement stratégique et facile à repérer grâce à ses éléments structurants; la place et citadelle d'El Mechouar.	Site structuré par des voies étroites	Prendre en considération la hauteur réduite de la mitoyenneté
Un site entouré par des équipement d'importance historique.	La présence de plusieurs styles architecturaux.	La présence d'une façade urbaine importante à respecter
Un site avec une surface qui convient les projets de notre thématique.	La présence d'un parking informel	Des habitations en mauvais état qui peuvent être jouer un rôle de solution urbaine.

Tableau 8: synthèse de l'analyse du site

Source : Auteur

A travers notreanalyse du site l'état de fait du site de ce dernier nous avons optées plusieurs directions d'interventions comme l'expolitation des plancher des deux batisses qui sont en mauvais état, ce qui nous donner une surface égale à 2400 m2, et pour avoir une liaison entre la Place « El BLASS » et notre site pour une certaine continuitéet facilité visuelle pour les touristes, nous avons projeté un office de tourisme au niveau du BLASS pour les orientations et l'information.

3-APPROCHE PROGRAMMATIQUE DU FONDOUK DE LA VILLE :

Afin de déterminer les fonctions, nous abordons des questions simples aux quelles les réponses restent diverses à un programme spécifique.

Quoi ? : Un Fondouk de la ville, qui est un lieu public accueillant des touristes ou des utilisateurs autres que les employés. C'est est un centre d'information, de tourisme, de loisir ; d'exposition de vente et d'hébergement, et qui a les memes fonctions de nos Fondouks déjà traités.

Pour qui ? : Touristes.

Pourquoi ? :

-L'accueil et l'information des touristes.

-La coordination des interventions des divers partenariats

-Animer le territoire.

-Valoriser le patrimoine bâti et culturel local.

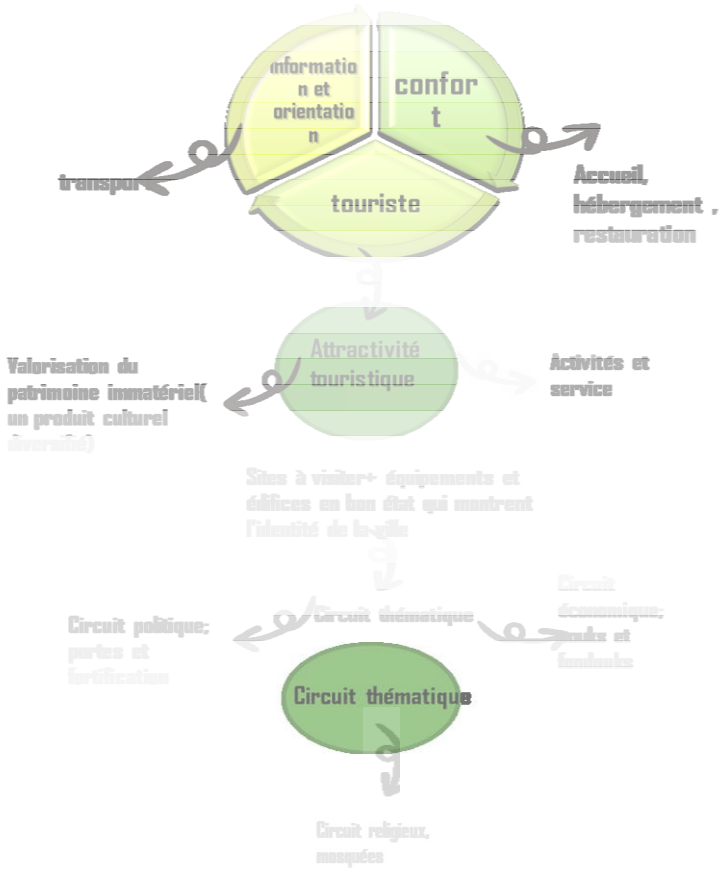


Figure 48: schéma de système de demande et de besoin

Source : Auteur

3-1 L'analyse thématique :

Cette Analyse thématique va éclaircir notre thème et notre intervention à travers des exemples similaires dans leurs fonctions à notre objet d'étude et pour montrer que la logique de l'office de tourisme a changé ; aussi pour fixer la capacité d'acceuil et le programme.



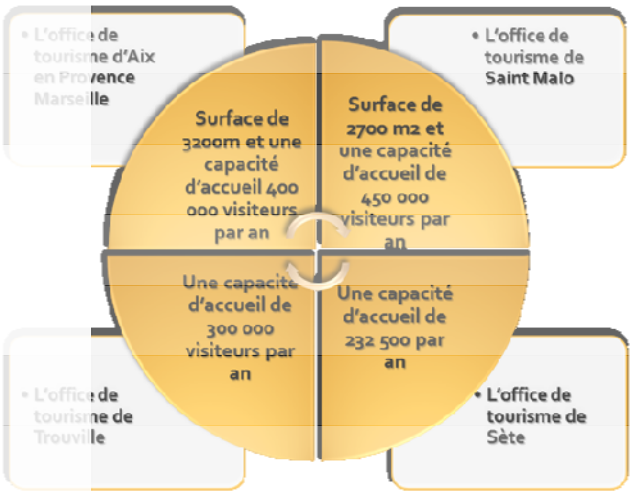








Figure 49: synthèse de l'analyse thématique

Source : Auteur

3-1-1 Office de tourisme d'Aix en Provence :

-Description générale du batiment :

Entre 1962 et 1965, Joseph Bukiet réalise la poste principale d'Aix-en-Provence, répondant aux contraintes du programme par deux corps de bâtiment dissemblables accolés. Le bureau de poste à proprement parler est constitué d'un gros bloc péristyle pavé de pierre de taille.[114]



Figure 50: office de tourisme d'Aix en Provence

Source : www.aixenprovencetourism.com

[114] -Mr Louifi Riadh ; Mr Messaoudi Oussama, Mmémoire de Master en Architecture page 52.

Avec un concept d'aménagement qui répond aux défis numériques de l'office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix[115]

Un accueil numérique intégré dans l'ensemble de l'espacepublic.3 200 m2 de superficie (1 sous-sol et 2 étages) dont1000 m2 dédié à l'accueil du public 500 000 visiteurs par an.[116] .L'espace numérique qui est la base de ce Batiment remplisse trois fontions[117]

•présenter les produits du Pays d'Aix vendus à laboutique.

•faire découvrir les artisans et les producteurs duterroir

•proposer des visites guidées, des excursions etdes pass touristiques

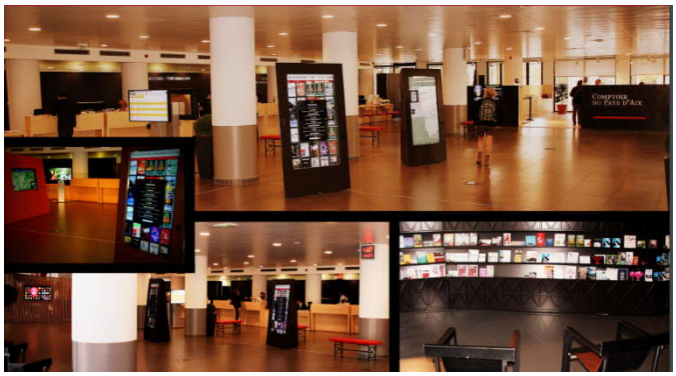


Figure 51: l'espace numérique du batiment

Source : https://www.entreprises.gouv.fr

Le Batiment se compose d'un espace d'accueil numérique, espace boutique, espace modulaire d'exposition, espace de documentation.

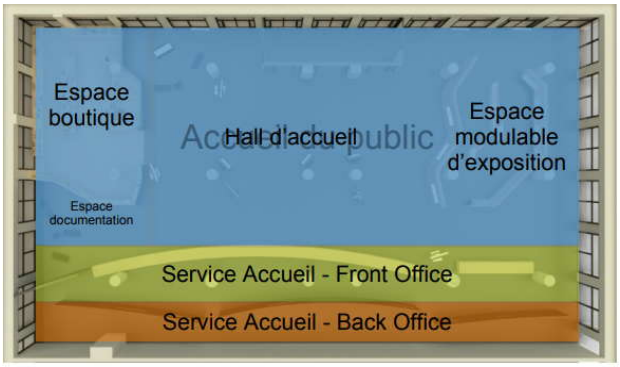


Figure 52: les espaces du batiment

Source :https://www.entreprises.gouv.fr

[115] - Mr Louifi Riadh ; Mr Messaoudi Oussama, Mmémoire de Master en Architecture page 53.
[116] -Site web: www.entreprises.gouv.fr/files/files/directions_services/tourisme/colloque/office-tourisme-2012/Aix-en-Provence.pdf.
[117] -Ibid.

3-1-2 Office de tourisme de Saint Malo :

-Description générale du Batiment :

Nous pouvons trouver ce batiment à Saint-Vincent, 35400 Saint-Malo en France, L'architecte est venu s'insérer dans un espace prédéfini par les services de la Ville, Il fait partie d'un projet d'aménagement plus global : celui de l'esplanade Saint-Vincent, sur une surface de 2700m^2. Ce projet répond aux exigences fonctionnelles attribué à un office de tourisme toute en mettant un dispositif nécessaire afin de simplifier l'information surtout pour les touristes[118]

1311 visiteurs par jour, Un peu plus de 450 000 personnes sont passées par l'office de tourisme en 2015.[119]



Figure 53: office du tourisme de Saint Malo

Source : www.ouest-france.fr

Ce batiment se compose d'un espace d'accueil, espace de consultation, espace d'exposition, Boutique.

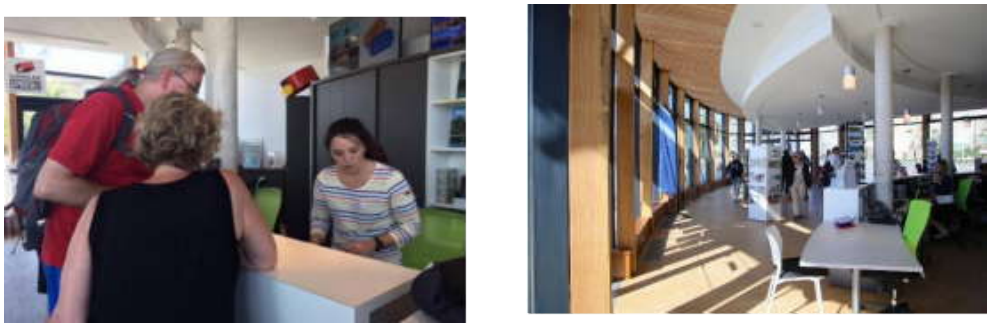


Figure 54: espace d'accueil et de consultation de l'office

Source : www.saint-malo-tourisme.com

Nous pouvons résumer cette analyse thématique par un schéma qui englobe les différents espaces communs des exemples analysés.

[118] - Mr Louifi Riadh ; Mr Messaoudi Oussama, Mmémoire de Master en Architecture page 49.
[119] -ibid.

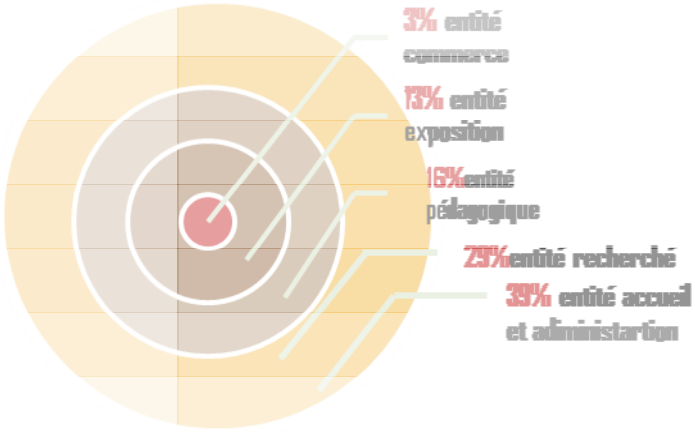


Figure 55: schéma de ratio des espaces des exemples thématiques

Source : Auteur.

D'après l'analyse urbaine et l'analyse du site qui vont justifier notre programme et d'après les exemples thématiques traités et les données de la direction de tourisme de Tlemcen.

Année	Touristes nationaux	Touristes internat	Total
2011	153.135	3948	157,083
2012	204.519	5972	210,491
2013	210.556	7789	218,345
2014	199.760	7476	207,236
2015	178.497	5672	184,169
2016	102.855	3089	105,944
2017	131.161	4129	135,290
2018	120.335	6215	126,550
2019	96.589	6793	103,382

Tableau 9: taux de touriste à Tlemcen (2001-2019)

Source : direction de tourisme de Tlemcen.

On remarque que le taux le plus élevé de visiteur de la ville de Tlemcen était en 2013 avec 218 345.Ce qui nous mène à fixer une capacité d'accueil de notre Fondouk de la ville et l'office de tourisme au niveau du « BLASS » qui est en continuité avec notre Fondouk, cette capacité d'accueil varie entre 200 000 et 300 000 visiteurs par an.

3-2 Programme de base :

Notre Fondouk de la ville englobe les fonctions que nous trouvons dans les anciens Fondouks traités et les fonctions d'un centre et un office de tourisme, l'organigrame suivant détermine les entités de base que nous allons établier dans notre batiment.

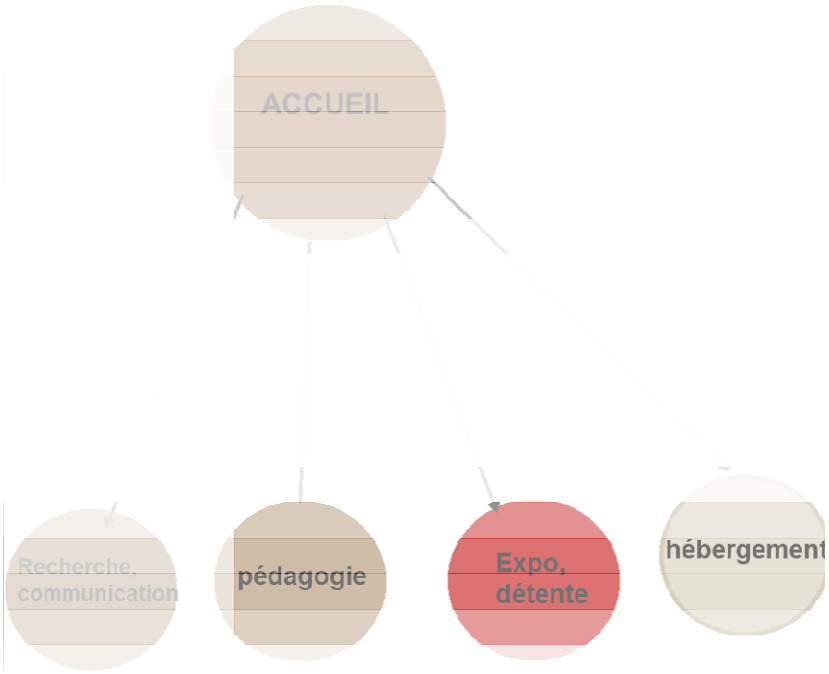


Figure 56: programme de base du Fondouk de la ville

Source : Auteur

Et puisque le site que nous avons est d'une surface un peu réduite nous allons introduire l'espace vert dans notre projet d'une manière cohérente avec l'espace public et l'espace privé.

4- GENESE :

Notre circuit thématique en général et notre circuit thématique économique en particulier qui inclut les fondouks étudiés, a besoin d'un lieu de départ et d'arrivée, ce qui confirme que ce dernier insiste sur le lien de tourisme

Donc notre projet projeté est FONDOUK DE LA VILLE qui englobe les fonctions des anciens fondouks qui sont déjà analysées et les fonctions d'un office de tourisme qui assure l'information et l'orientation. Ce fondouk de la ville garantie le trajet touristique au sein de la medina de Tlemcen, en passant par les fondouks et les éléments étudiés. Les étapes suivantes vont montrer les détails de cette intervention.

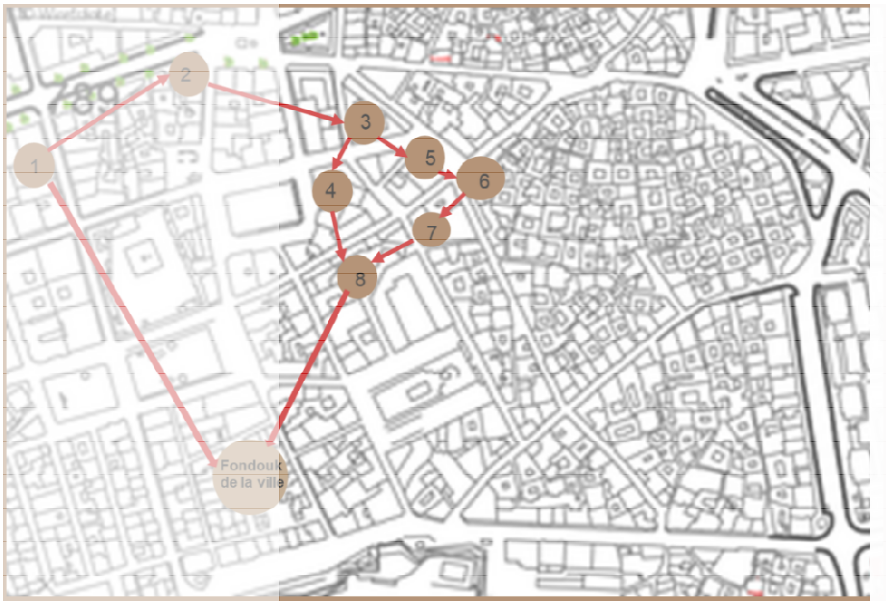


Figure 57: schéma du circuit thématique économiqie

Source : PDAU modifié par l'auteur

« Là ou nait l'ordre nait le bien »[120] cette philosophie de l'architecture moderne assurée par « LE CORBUSIER » va nous aider et va nous inspirer dans les démarches de notre intervention.

5-1 Etape 01 : implantation

Notre zone d'étude est une zone de friche; ou il y a plusieurs habitations ; donc on doit respecter l'espaceet on opte pour une implantation qui respecte la vie sociale des habitants, en choisissant une forme qui suit les exigences du site et en effectuant du recul.

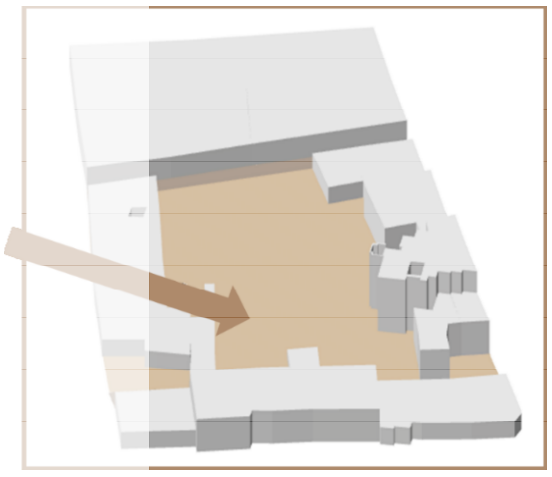


Figure 58: carte d'implantation sur site

Source : auteur

[120] -LE CORBUSIER

5-2 Etape 02 : accessibilité

La zone est privilégiée d'une bonne accessibilité piétonne du coté nord et sud.

Donc notre projet a une entrée principale du coté nord qui a une vue plus libre.

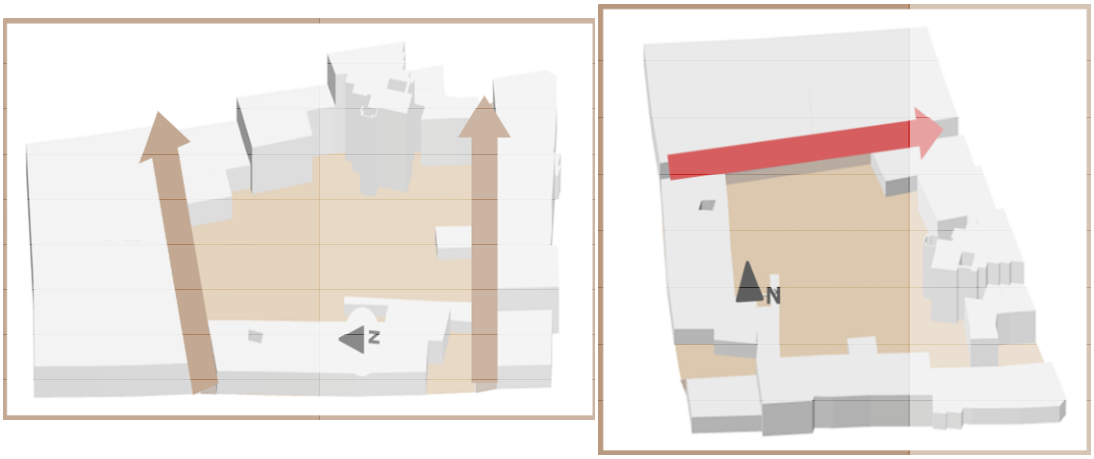


Figure 59: carte d'accessibilité au site

Source : auteur

5-3 Les alternatives d'implantation:

5-3-1 La visibilité:

Le site profite de 4 nœuds importants, donc on utilise leurs axes pour mettre en valeur la vision de notre projet.

5-3-2 l'émergence et la centralité :

L'émergence d'un élément central modulaire qui offre une articulation entre tous les espaces. La verticalité s'affirme! Qui a un rôle de repère, d'identification, et de signification.

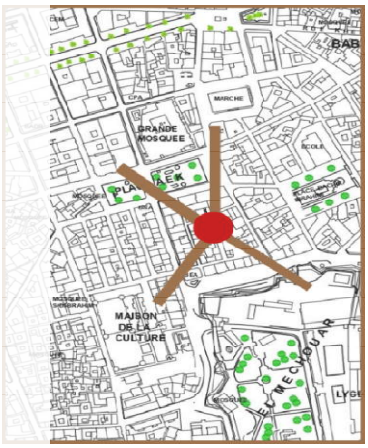


Figure 60: carte des principes d'implantation

Source : Auteur

5-3-3 Hiérarchisation:

L'ouverture du projet pour le grand public avec une ouverture verticale et horizontale .

5-3-4 Principe de parcours :

-Perméabilité:

*Elle est traduite par la notion de continuité visuelle, fonctionnelle et spatiale -à travers la connexion au musée et au blass en profitant de leursimagibilités par la création d'un batiment au sein du blass qui joue le role d'un office de tourisme pour l'information et l'orientation des touristes vers notre FONDOUK DE LA VILLE , nos Fondouks et les autres éléments structurants de la médina de Tlemcen , ce qui offre une meilleure visibilité.

*Ce nouveau batiment qui est notre office de tourisme qui a une situation starétique qui met en valeur le kiosque de musique et LAMEDRASSA TECHFINIYA en se localisant dans leurs emplacements et leurs tracés .

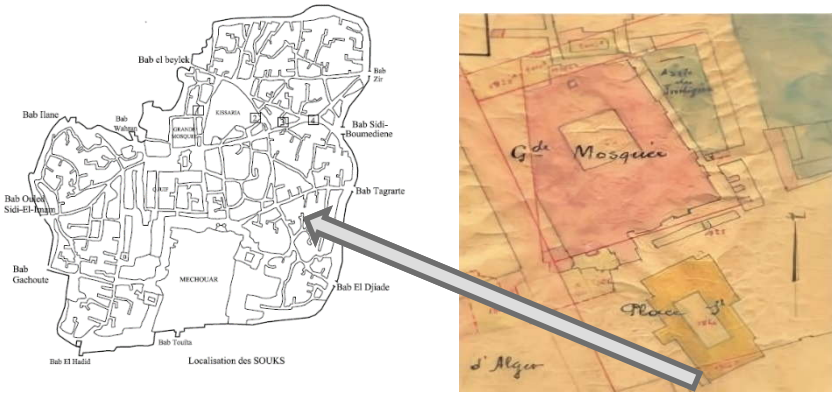




Figure 61 la mederssa techfiniya en jaune
Source : la marie de Tlemcen

Figure 62: kiosque à musique
Source : Kossay Zaoui

Le FONDOUK DE LA VILLE sera eclaté fonctionnellement à travers la liaison et le lien entre l'office de tourisme au sein du Blass et le FONDOUK DE LA VILLE qui seront assurés par une continuité fonctionnelle du musée avec ses deux batiments en proposant une galerie d'art qui remplace la fonction de la salle d'exposition temporaire du musée et qui correspond notre programme, cette galerie d'art sera ouverte et accessible pour le tout le public. La photo suivante montre cette liaison

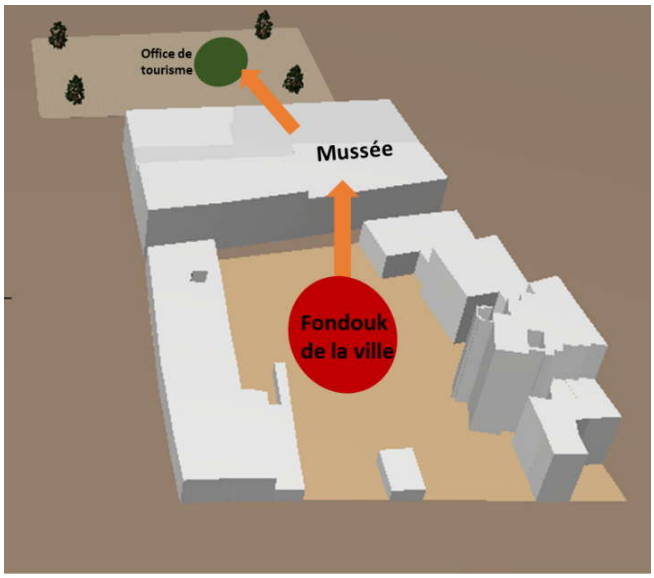


Figure 63: carte de perméabilité du batiment et sa liaison

Source : Auteur

-Cette perméabilité est traduite aussi par l'exploitation des planchers du bâtiment d'en face et l'autre à coté qui est en mauvais état avec la préservation de leurs façades avec une passerelle pour les connecter avec l'office de tourisme et le Fondouk de la ville.

-Aussi à travers une transparence pour une communication de l'intérieur et l'extérieur, et le contact de l'homme avec son environnement

-Et avec une circulation plus naturelle en proposant des escalators extérieurs qui assurent une circulation verticale indépendante.

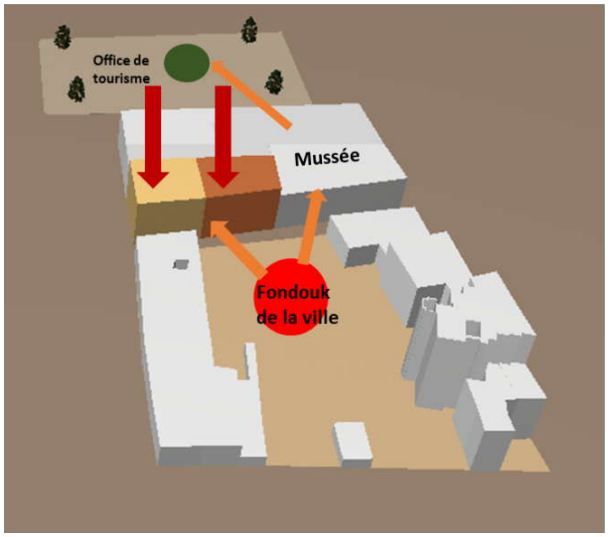


Figure 64: carte de perméablilité du batiment

Source : Auteur

5-4 Evolution volumétrique:

5-4-1 Etape 01: La forme suit la fonction.

Les fonctions sont compatibles et flexibles, ou il y a une relation entre chaque fonction.

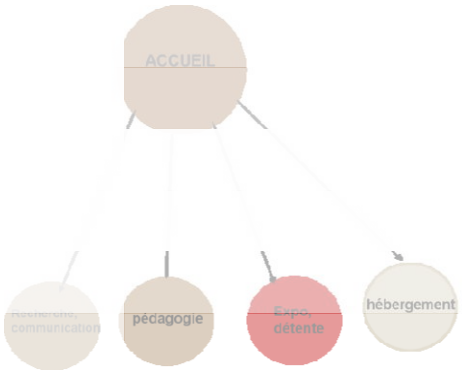


Figure 65: organigramme fonctionnel du fondouk de la ville

Source : Auteur

5-4-2 Etape 2: le choix de la forme.

Pour le Fondouk de la ville :

Le choix des formes épurées par rapport à leur rigueur, organisation et liberté qui marchent avec notre projet modulaire.Nous commençons par un rectangle d'or; l/L = le même résultat.

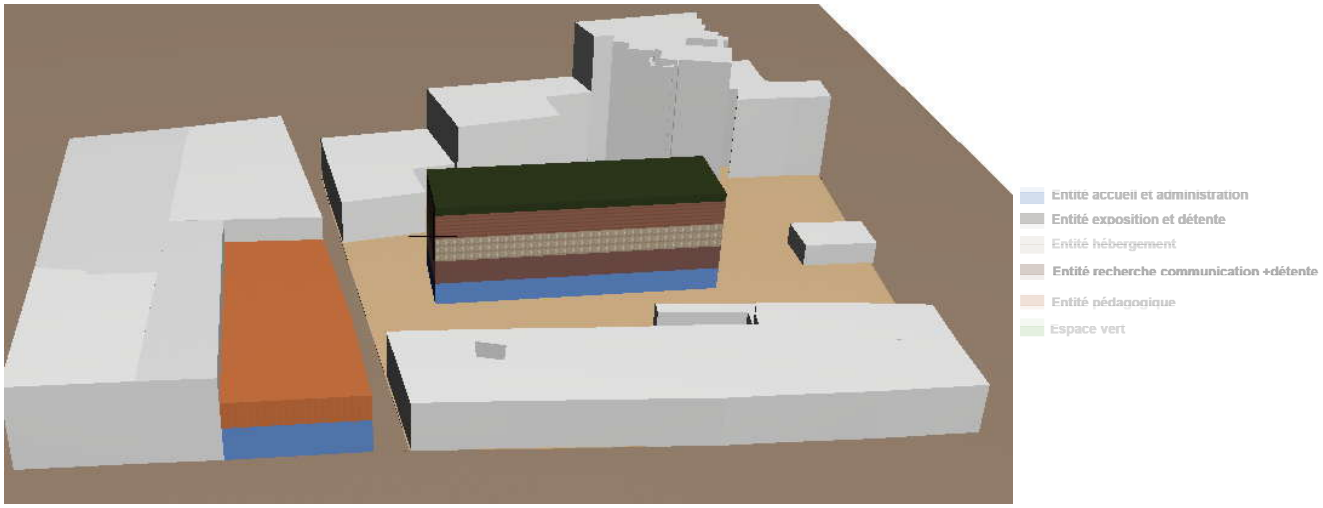


Figure 66: carte de la forme de base du Fondouk de la ville

Source : Auteur

Ou Chaque étage représente une entité et des fonctions d'une entité spéciale selon l'espace servant et servissauf une partie de l'entité d'accueil ; l'administration et l'entité pédaogique vont occuper l'espace des deux batiments d'en face à cause de leur besoin de semi privé.

* Et comme la fonction majeure de notre Fondouk de la ville est l'accueil, on a besoin d'un volume qui assure l'articulation entre tous les espaces, on rajoute un autre volume similaire au premier volume avec une double hauteur.

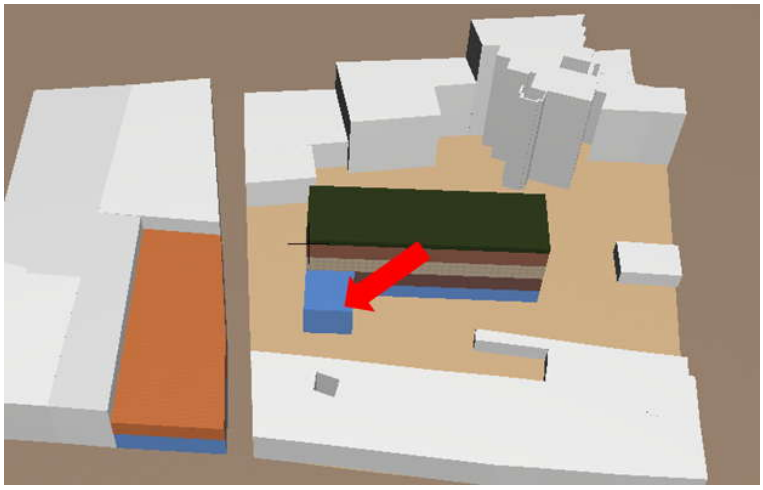


Figure 67: carte d'évolution de la forme du FONDOUK DE LA VILLE

Notre bâtiment a besoin d'un lieu visuel entre le projet et le contexte naturel, un reflet de l'écologie, ce qui ouvre la possibilité de créer des espaces verts publics qui vont permettre de créer des percés visuelles à l'intérieur du projet

Apres la création de la place publique au RDC on aura deux espaces verts avec pilotis.

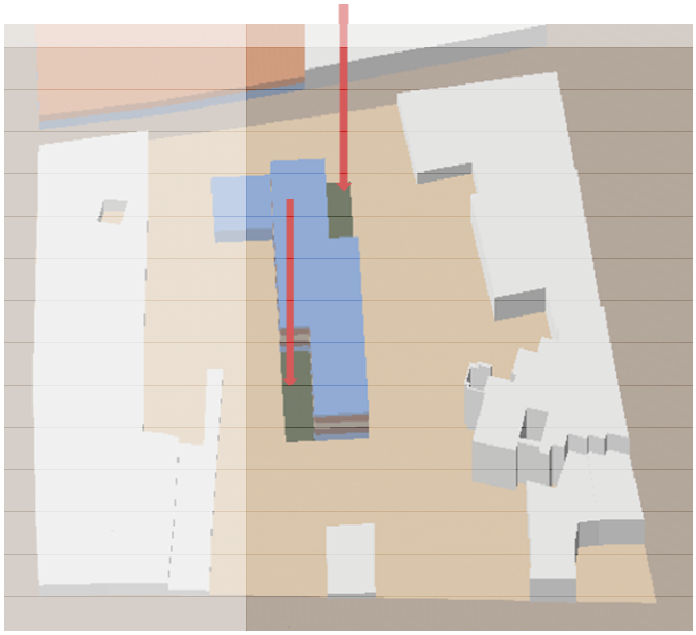


Figure 68: carte de création des espaces verts publiques

Source : Auteur

Pour une meilleure implantation et dans le but de suivre le tracé régulateur du terrain, les 2 axes les plus importants sont projetés pour que le site dessine le projet.

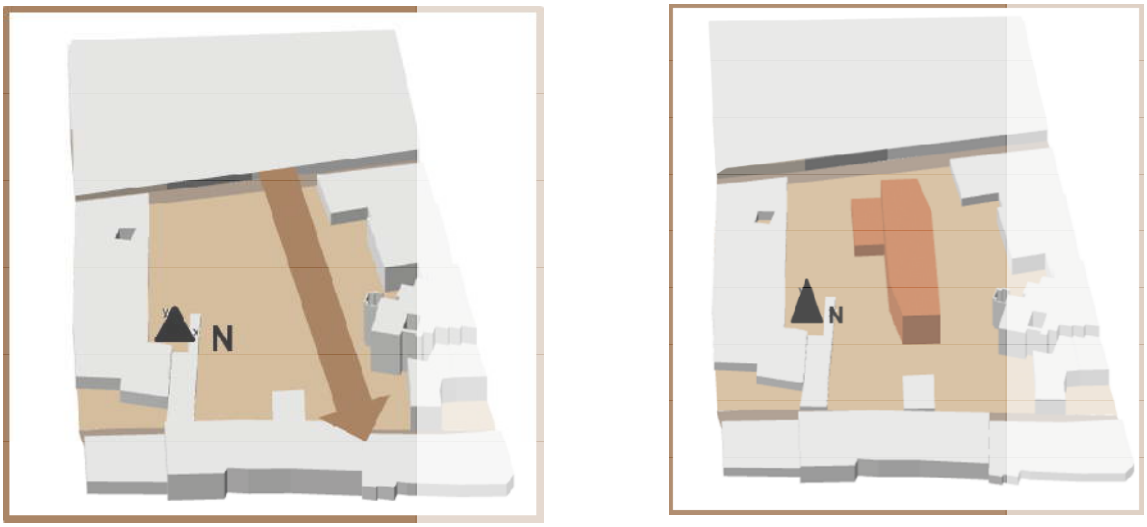


Figure 69: la 3D de la forme du batiment

Source : Auteur

Et nous aurons cette forme finale :

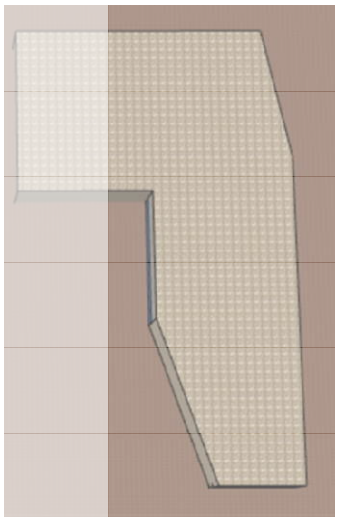


Figure 70: la 3D de la forme finale du Fondouk de la ville

Source : Auteur

*Et pour Notre office de tourismequi occupe un espace au sein du Blass en mettant en valeur l'emplacement de la MEDERSSA TECHFINIYA et le kiosque à musique.

Nous allons opter pour une forme contemporaine qui suit la forme du patio de la mederssa Techfiniya et qui marche avec la fonction de l'office de tourisme qui est l'accueil, l'informantion et l'orientation pour le mettre de plus en plus attirant pour les touristes, en utilisant des lignes droites qui créent un volume distincte.

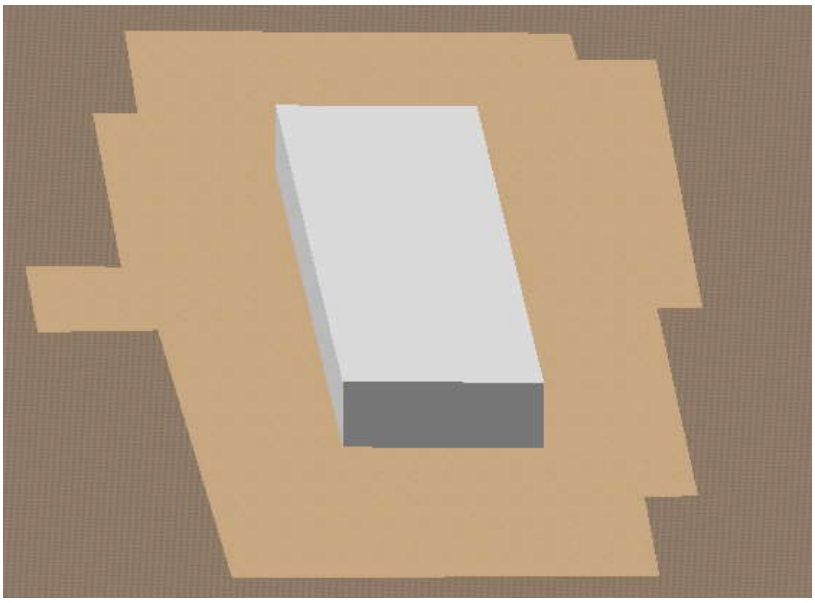


Figure 71: la 3D de la forme de l'office de tourisme

Source : Auteur

Et nous aurons cette forme finale de nos Batiments :

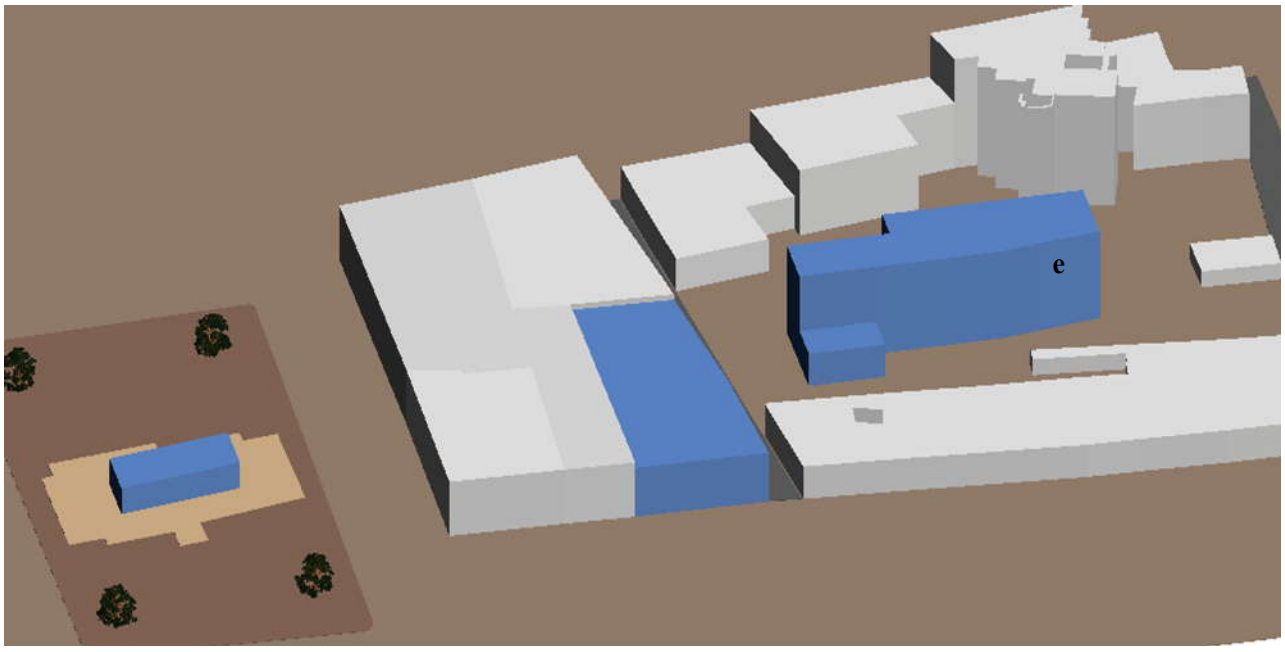


Figure 72: la 3D de la forme finale des batiments traités

Source : Auteur

6- PROGRAMME SPECIFIQUE :

Le programme surfacique détaille les fonctions et les espaces de notre batiment

*l'office de tourisme au niveau de la place a une seule fonction majeure qui est l'accueil et l'orientation avec une surface de 150 m^2 .

* le tableau suivant nous détaille les informations programmatiques sur le Fondouk de la ville comme suit :

Entité	Fonction	Espace	Surface (m^2)
Entité Accueil et Administration	*Accueillir, échanger, se renseigner. *Se réunir, gérer, coordonner.	Hall d'accueil	80
		Espace numérique	30
		Agence de voyage	23
		Bureau de suivi	13
		Bureau de directeur	15
		Bureau de gestion	10
		Local technique d'électricité	15
		Local tech de climatisation	6
		Local tech de vrd/ incendie	40
		Local tech de CFA	20
		Salle de stockage	12
		Sanitaires	17
Entité recherche et communication	*Communiquer, correspondre. *Rechercher, poursuivre.	Salle polyvalente	100
		Salle de lecture	180
		terrasse	68
Entité pédagogique	Eduquer, élever, former, instruire ; exercer.	(4) Atelier linguistique	12 / 9
		(5) Atelier artistique	30 / 20
Entité exposition et détente	*Exposer, montrer, afficher. *Détendre, s'amuser, manger, acheter, vendre.	Salle d'exposition	160
		Espace de projection	180
		Restaurant	160
		(4) locaux commerciaux	34 / 32 /30
Entité hébbergement	dormir	(8) chambre	34 / 30 / 40
Entité espace vert	Détendre, jardiner	Espace public	162
		(2)Toit terrasse	444 / 430

Tableau 10: programme spécifique du Fondouk de la ville

7 - LE PARTI ARCHITECTURAL:

Après notre analyse urbaine, nous avons remarqué que notre assiette l'ex quartier juif a son style architectural existant et qui contient plusieurs habitations de type colonial français et de l'art déco, donc nous essayons de projeter les éléments éxistants sur site sur notre batiment d'une manière homogène et stylistique.



Figure 73: élément existant sur site

Source : Mémoime de master d'Arch.Kheir+Si Abdelkader page 81 modifié par l'auteur

Tlemcen cette ville qui a passé par plusieurs civilisations et pour un discours intérieur et extérieur avec l'existant, on propose une façade qui résume les 3 srates avant colonial avec un élément double peau en mocharbie, et un autre élément avec motif de l'art déco qui représente la période coloniale française, et entre les deux phases un mur rideau qui représente la période contemporaine .

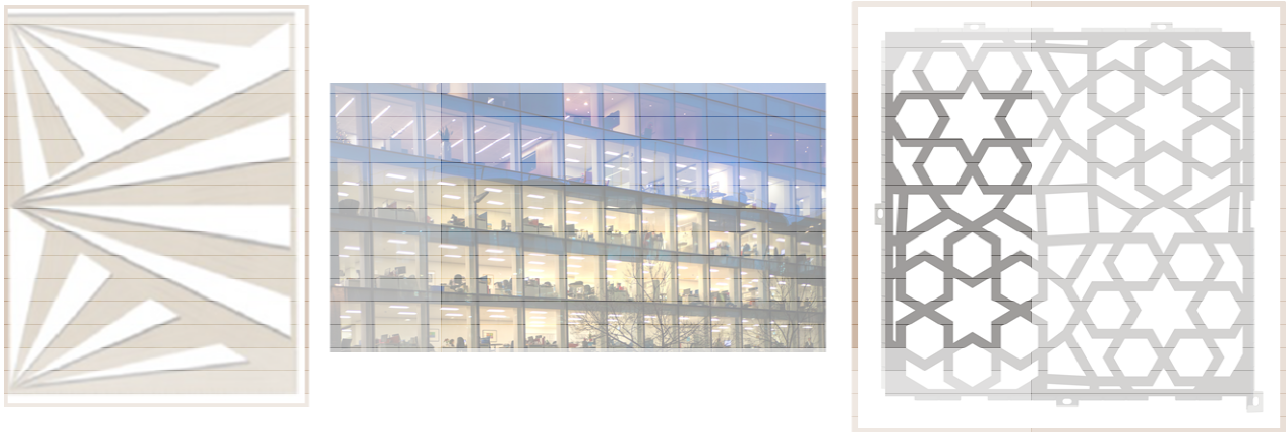


Figure 74: les trois éléments représentants des périodes historiques de Tlemcen

Source : Wikipédia

Et pour avoir une façade dynamique, nous proposant une fluidité par un mouvement dans les éléments double peau pour créér de différentes orientations visuelles des contextes environnats pour un certain respect de l'echelle humaine avec le changement de décor.

L'entrée est l'élément visible de l'extérieur, elle a une grande influence sur la perception du bâtiment. Il est donc important de le traiter avec attention, donc nous proposaons un grand

triangle qui marche avec la forme des éléments des étages inférieurs.(voir le dossier graphique)



Figure 75: 3D du FONDOUK DE LA VILLE établie par l'auteur

*l'office de tourisme au niveau de place est une continuité visuelle du Fondouk de la v ille

Donc il aura le meme principe et le meme style architectural. Au niveau de l'aménagement extérieur, nous allons reprendre les lignes des formes de l'art déco déjà traité en façade pour les utiliser comme principe d'aménagement et entre les vides, nous allons utiliser du verre pour construire ce que nous appelons les fenetres archéologiques.

Les fondouks dans notre cas ont généralement un style existant de l'époque médiévale caractérisé par une entrée avec arc brisé ou plein ceintre, et il est très important d'avoir une certaine liaison entre notre Fondouk de la ville ; notre office de tourisme et les fondouks qui assure leurs connexions, pour avoir un discours entre le nouveau et l'exisatant ; c'est pour cela nous optons pour un élément en double peau en moucharabieh de la période précoloniale avec une forme fluide pour un certain rappel de nos batiments au long du circuit et sans altérer son cacher d'origine.

(Voir le dossier graphique).

8- LA DESCRIPTION DES PLANS:

Commançant par les plans des Fondouks déjà traités :

8-1 Fondouk BENMANSSOUR :

Notre Fondouk après sa reconversion en hotel traditionnel s'étale sur une surface de 650m^2, son entrée principale est du coté nord enface de la place el fidiyin ; il se compose de deux niveaux un RDC et un étage vu que nous avons supprimés le 3 niveau qui est rajouté à la période post coloniale, pour lui retrouver son aspect d'authenticité perdu à cause des modifications.

Nous avons fait un réaménagement fonctionnel dont nous avons projeté de nouvelles fonctions dans les espaces existants, avec une certaine compatibilité ou les fonctions sont liées entre elles.

-Le RDC contient principalement les fonctions publiques et d'activité comme le salon qui joue un role de salle à manger en même temps unique par son style traditionel et qui donne sur le patio à travers un système de portique d'arcades présent de l'époque précoloniale, le patio qui est un lieu de rencontre et qui garde toujours son puit.

Nous avons aussi le coin bibliothèque qui donne sur le salon pour différent types de tranche d'age.

Et pour avoir un contact avec le grand public, nous avons projeté une galerie d'art à coté de l'espace d'entrée.

La cuisine et les locaux techniques d'électricité et d'eau sont sur la même ligne.

Deux sanitaires santiraies et un escalier au niveau du patio qui assure la circulation verticale.

-L'étage est préservé pour 5 suites de style similaire avec leurs salle de bain et séjour pour un certain confort et qui donnent sur un vide sur patio.

-Une grande terrasse commune traditionnelle qui donne une vue sur l'ensemble de la kissaria.

- Un hammam et une salle de relaxation au lieu des sanitaires communs.

Cette répartion fonctionnelle on peut bien la voir sur les plans et les schémas ci-dessous :



Figure 76;: schéma fonctionnel du fondouk BENMANSSOUR

Source : Auteur

8-2 Fondouk EL MAMI :

Notre fondouk après sa reconversion en lieu commercial a une entrée priciple sur le coté sud de la rue de la paix : il se compose de 3 niveaux.

Le réaménagenemt fonctionnel que nous avons proposé consiste à garder l'espace et changer la fonction ou il y a une forte relation entre chacune de cette dernière, et nous aurons

-Un RDC qui s'ouvre sur un espace d'accueil qui donne sur le patio ou se trouve une fontaine unique par sa valeur historique.

Une Caféteria qui remplace l'écurie et qui donne un charme plus traditionnel au Fondouk et pour l'animation.

Une galerie qui représente les traditions des tenues traditionnelles tlemceniennes.

Des magasins qu'on regarde leur fonction vu la situation du Fondouk qui est en plein zone économique.

Et des locaux techniques d'électricité et d'eau et des sanitaires.

-Un étage dédié aux différentes boutiques de mercerie et de coupons avec une salle de stockage, bureau de gestion et sanitaire.

-l'aménagement de la terrasse pour avoir un coin de détente traditionnel pour voir la Kissaria

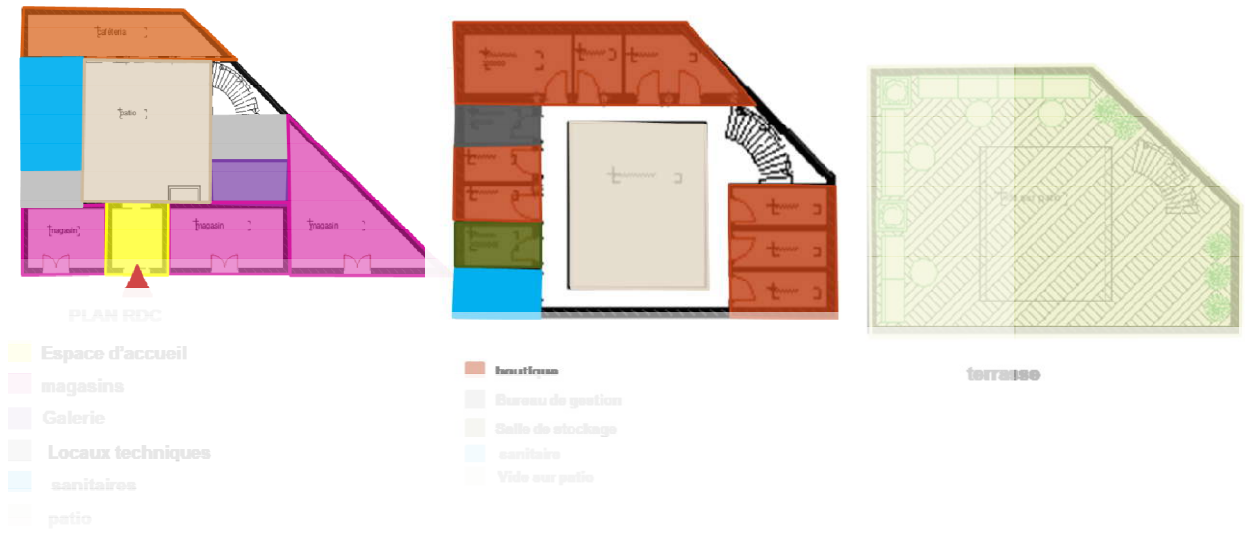


Figure 77: schéma fonctionnel du fondouk EL MAMI

Source : Auteur

8-3Fondouk ROMANA :

Ce Fondouk qui est tranformé déjà en caféria, nous laissons cette fonction mais en enrechissant le programme.

Nous aurons un batiment de deux niveaux ; un RDC avec un espace d'accueil ou se fait l'orientattion des clients vers les différents espaces de la caféteria qui sont :

Un salon traditionnel avec un coin musical et un foyer pour l'animation et qui donnent sur le patio qui a un fameux arbre (ROMANA) et un magasin pour garder la fonction de la zone.

Les locaux techniques et les sanitaires sont autour du patio.

L'étage est une galerie d'art et une petite boutique.

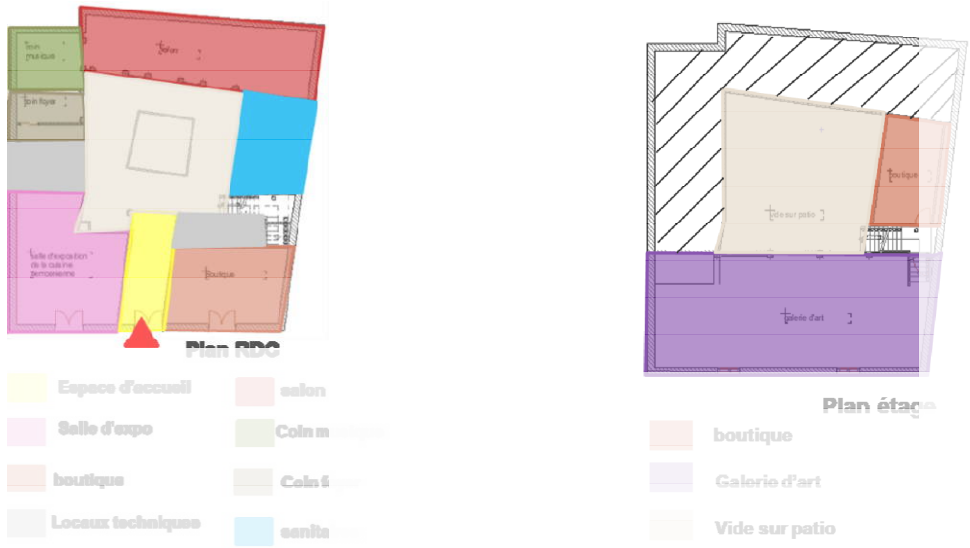


Figure 78: schéma fonctionnel du fondouk EL MAMI

Source : Auteur

Et nous terminos avec le dernier Fondouk choisis

8-4 Fondouk EL MEDERSSA :

Ce fondouk qui a sa nouvelle fonction comme lieu d'exposition d'art contemporain qui a une entrée principale sur le coté nord du boulevard Colonel Lotfi.

Un batiment de deux niveaux dont chaque niveau a ses propres fonctions qui sont compatibles.

Au niveau du RDC : un hall d'entrée qui accueil les clients par une salle.

Le batiment est ouvert au grand public par une galerie ouverte et un magasin.

Le pation qui est un élément essentiel de la conception fonctionnelle du batiment et qui sert à un lieu d'animation des évenements comme les salles d'expositions qui sont entouré de lui avec un salon collaborateur qui est un espace de réunion des responsables des évènements. Ces espaces demandent une salle de stockage.

Les locaux techniques et les sanitaires font partie du RDC de ce lieu.

L'étage est un espace composé d'une salle de création, salle d'exposition de différents arts, un foyer pour la détente, une salle polyvalente et les bureaux d'administrations ; bureau de directeur avec secrétariat, bureau de gestio et de coordination, salle de réunion

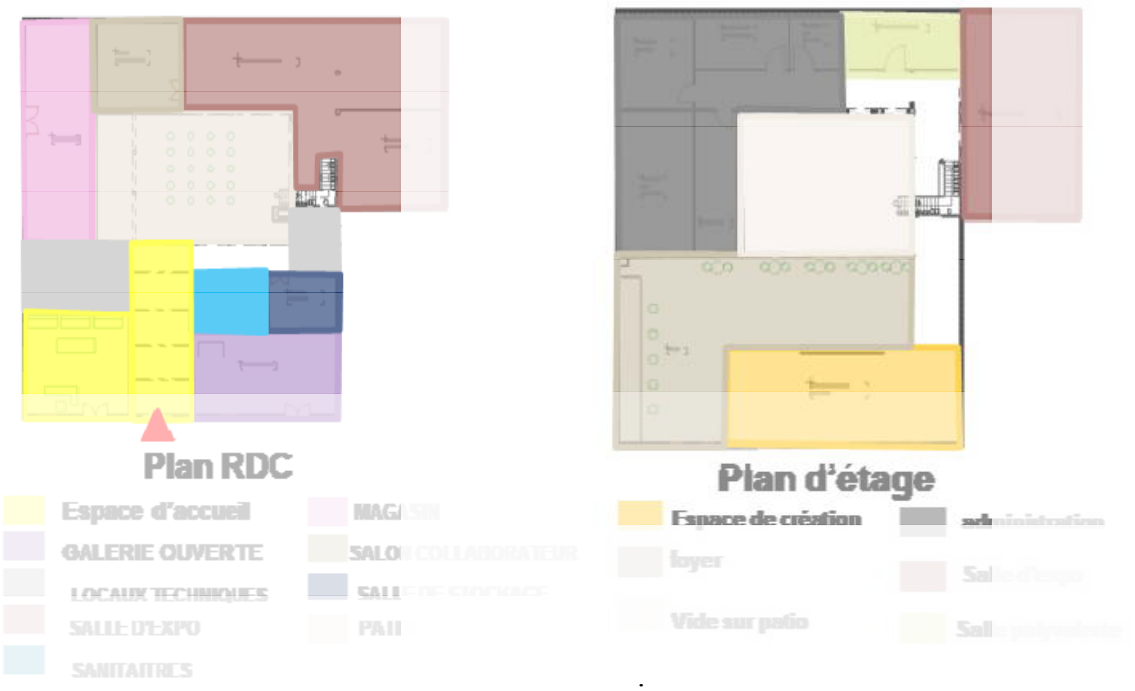


Figure 79: schéma fonctionnel du Fondouk EL MEDERSSA

Source : Auteur

Nous passons maintenant à la description des plans du :

8-5 Fondouk DE LA VILLE et l'office de tourisme :

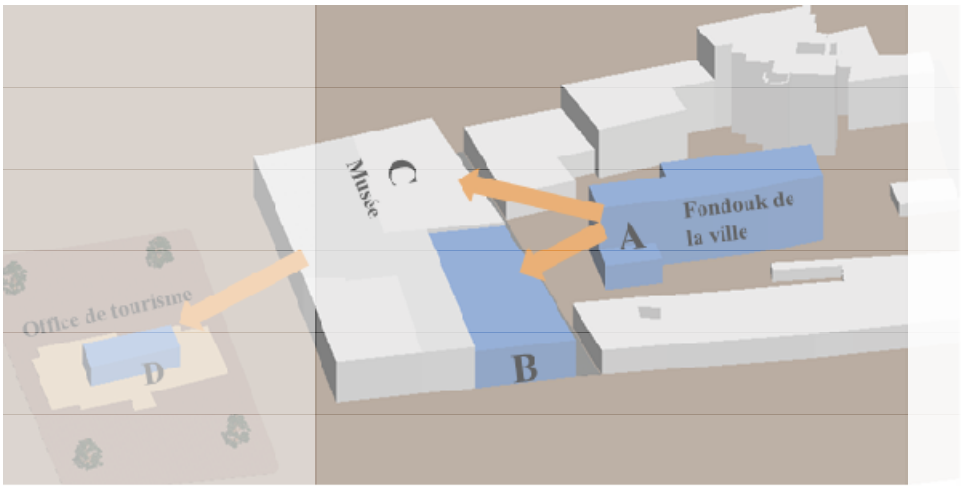


Figure 80: carte de localisation des batiments traités

8-5-1 Bloc A : le Fondouk de la ville

Comme nous avons déjà précisé que notre principe de la volumétrie est la forme suit la fonction car la forme s'obtient avec sa fonction, donc on a :

Chaque étage représente une entité spéciale selon l'espace servant et l'espace servis, et chaque entité a besoin d'un lieu de détente c'est pour cela nous avons des espaces avec

leurs fonctions qui sont compatibles et liées entre elles avec une certaine flexibilité du fonctionnement.

*Entité Accueil : espace d'accueil et d'information qui reçoit le public pour une meilleure organistation, avec un espace numérique qui peut orienter les touristes numériquement et un espace réservé aux agence de voyage pour faciliter les recherches touristiques.

Les sanitaires, les escaliers et les ascenseurs qui sont des éléments stucturants et qui ne biugent pas dans tous les étages et toutes les entités.

Les locaux techniques d'électricité, de climatisation sont au rdc sauf les locaux de cfa, vrd et incendie sont au sous sol qui est dédié aux espaces techniques.

Et une salle polyvalente qui marche avec toutes les entités.

Tous ces espaces profitent de deux espaces verts publiques.

*Entité exposition et détente : entité qui rend le projet accessible à tout le monde à travers unesalles d'exposition, un espaces de projection, les terrasses et un restaurant qui a une vue panoramique de toute la ville de Tlemcen.

*Entité hébergement : Déstinés aux touristes, c'est une entité qui représente la fonction majeure des anciens fondouks, avec 08 chambres et un bureau de suivi qui les controlent.

*Entité recherche et communication : déstinés aux étudiants et aux lecteurs avec une salle de lecture, les espaces d'exposition et une salle polyvalente de différentes fonctions.

*Entité espace vert : avec une toiture jardin plate qui crée un espace de vie, de détente et de pratique vu que nous avons des potagers pour pratiquer le jardinage et pour changer le paysage stérile et le transformer en espace vert vivant.

Ce schéma fonctionnel montre la destribution de ces entités par rapport au Bloc A.

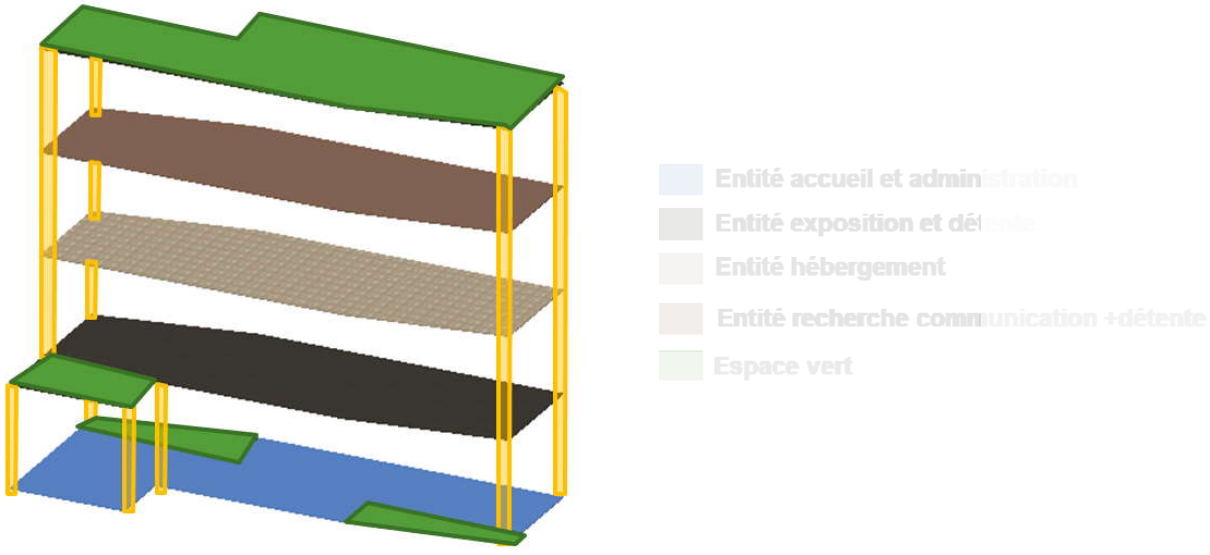


Figure 81: schéma fonctionnel du FONDOUK DE LA VILLE BLOC A

Source : Auteur

8-5-2 BLOC B et C :

qui sont des continuités fonctionnelles du Fondouk de la ville

Le BLOC B acceuille le reste des entités :

Au RDC : nous avons l'espace administratif et les locaux commerciaux qui représent l'axe commercial du quartier, avec les locaux tehniques d'électricité et de climatisation.

Aussi les éléments structurants qui sont ; les escaliers et les sanitaires.

A l'étage nous avons l'entité pédagogique est déstinée aux étudiants, touristes… elle abrite des ateliers d'art : atelier de photographie, atelier de dessin, atelier de musique, atelier de design et un atelier de jardinage, elle abrite aussi quatre ateliers linguistique et une salle de stockage.

Le toit jardin qui représente l'entité d'espace vert est un lieu de pratique pour l'atelier de jardinage et un de détente aussi.

Le BLOC C : comme nous avons précisé avant que c'est une partie du musée utilisait comme une salle d'exposition tomporaire et nous allons la remplacer par une galerie d'art ouverte accessible au grand public qui rend le lien entre le fondouk de la ville et l'office de tourisme visible et remarquable.

Le schéma fonctionnel ci-dessous montre ça :

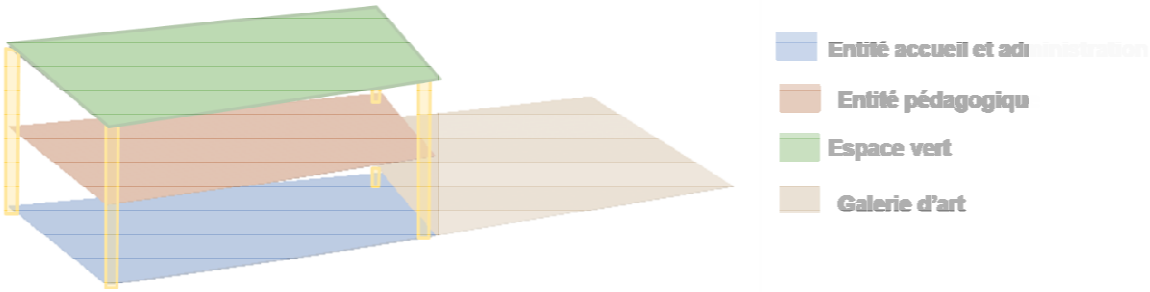


Figure 82: schéma fonctionnel du BLOC B et C établi par l'auteur

8-5-3 BLOC D : l'office tourisme

Il sert à présenter, diriger et orienter les tourites vers notre Fondouk de la ville, nos fondouks et les autres équipements touristiques de la ville, il a son prpore espace d'accueil et d'information.



Figure 83: schéma fonctionnel de l'office de tourisme

Source : Auteur

IV -L'APPROCHE TECHNIQUE

Dans ce chapitre de notre mémoire, nous allons aborder la partie technique de notre projet architecturale :tout d'abord, par un diagonstic structurel qui vise la structure de l'ensemble de nos projets et pathologies des Fondouks reconvertis et proposer des solutions à ces problèmes et nous terminos par la proposition de modèle de corps d'état secondaire à ces derniers pour garantir leurs confort et leurs durabilités.

1-LE DIAGNOSTIC STRUCTUREL:

1-1 Fondouk EL MEDERSSA :

Avec une structure en mur porteur et plancher PIN en une partie du Fondouk après les modifications à l'époque coloniale.

***le mur porteur :**Un mur porteur est une installation qui supporte sa propre charge ainsi que les charges verticales telles que les dalles ou le mur des étages supérieurs[121]

Le mur porteur a pour rôle principal d'assurer la solidité de l'habitat.

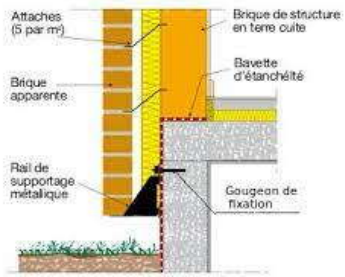


Figure 84: schéma d'un mur porteur

Source : insight-egypt.com

***Le plancher IPN** : est un matériel utilisé pour solidifier un plafond et le supporter et qui peut remplacer le mur porteur, Une plancher IPN est un élément incontournable pour les travaux concernant les plafonds, les murs et les planchers. Par ailleurs, la poutre IPN permet aussi de soutenir un poids important afin d'éviter tout risque d'écroulement ; il est qui est la plupart du temps en acier.[122] Comme il est montré dans les photos ci-dessous :

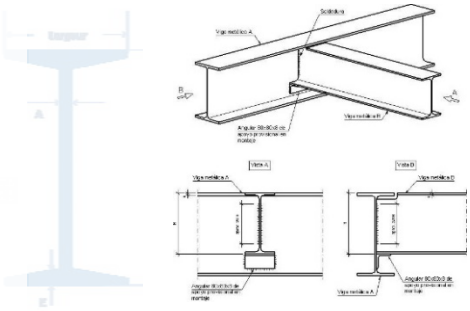


Figure 85: schéma d'un plancher IPN

Source : pinterst.fr/ comment fer

[121] -site web : https://www.maison-travaux.fr/maison-travaux

[122] - https://bricoleurpro.ouest-france.fr/dossier-176-poutre-ipn-definition-differentes-matieres-prix.html.

<u>Les pathologies dans le fondouk d'EL MEDERSSA</u> sont :[123]

-les traces d'humidité à certains endroits du Fondouk et la végétation au niveau de la terrasse en tuile, les murs et la façade.



Figure 86: photo de traces d'hmidité et la végétation, établi par l'auteur

-Fissuration au niveau de la façade et les chambres.

<u>*Solution :</u>

- Une réhabilitation et des travaux d'entretien sont nécessaires.

-Le nettoyage de la végétation de la terrasse par l'utilisation du Nettoyeur Haute Pression (style Karcher) par exemple.

-la réparation des fissures suivant ce tableau ci-dessous qui montre les solutions pour réparer une fissure selon son importance :

Fissure moyenne	• Dans le cas d'une fissure un peu plus profonde et plus large, la préparation est identique à une petite fissure, ouvrez la fissure, dépoussiérez et humidifiez. • Appliquez un enduit pouvant être appliqué en épaisseur, vérifiez sur l'étiquette. • Comme la quantité d'enduit est plus importante, vous avez un retrait au séchage plus important. • Une fois sec, vous pouvez appliquer une nouvelle couche d'enduit après avoir gratté celui en place pour faciliter l'accrochage et enlever les sardines. • Débordez un peu plus pour obtenir une surface bien uniforme.	Fissure importante • Ouvrez la fissure à l'aide du triangle en faisant un petit biseau sur les lèvres de la fissure, le triangle le permet. • Poncez les bords de la fissure pour amincir les lèvres de la fissure, faire un léger « creux ». • Humidifiez au pinceau l'intérieur de la fissure en appliquez l'enduit. • Posez sur l'enduit un calicot ou bande à fissure, elle va stabiliser la fissure. • Noyez la bande dans l'enduit en passant le couteau à enduire et recouvrez d'une fine couche d'enduit. • Laissez sécher avant de poncer soigneusement, dépoussiérez et appliquez la finition en n'oubliant pas la sous-couche.
		Fissure entre les liaisons : mur/mur, mur/plafond, chambranles/plaques de plâtre/carreaux de plâtre. Huisseries en général et mur et/ou plafond. • Un mastic acrylique souple est recommandé. • Poncez légèrement les lèvres de la fissure et nettoyez là soigneusement. • Appliquez le mastic et lissez. • Lorsque c'est sec, vous pouvez peindre. • Pour les jonctions mur/mur et mur/plafond, pontez les fissures au calicot.

Tableau 11: solution de réparation de fissure

Source : https://mur.ooreka.fr/comprendre/fissures-murs

[123] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page 130/131.

1-2Fondouk BENMANSSOUR :

A cause des modifications faites, il a perdu son identité sauf l'entrée avec un plancher en voutain.

-le planncher en voutain :

Ce type de plancher, est parmi les moins épais car le creux du voûtain fait apparaître le plafond plus haut que ne le ferait une autre structure[124] et qui est une Petite voûte de brique surbaissée appuyée sur des poutrelles, formant ainsi un plancher.[125]

Un appareillage de maçonnerie, généralement en briques pleines posées sur chant, formant

un hourdis voûté disposé entre les poutrelles métalliques d'un plancher ou celles d'un tablier

De pont[126].



Figure 87: plancher en voutain

Source :http://rissetto.blogspot.com/2007/04/plancher-votains.html

-Fondouk BENMANSSOUR[127]est en bon état vu qu'il a subit des modifications mais ilnécéssite des travaux d'entretien à cause de :

Matériaux de construction non compatibles avec ceux de l'ancien édifice.



Figure 114: l'incompatibilité des matériaux, l'utilisation d'un enduit en ciment

Source : OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, page144

[124] -http://rissetto.blogspot.com/2007/04/plancher-votains.html
[125]-https://www.batiproduits.com/batiwiki/voutain/definition/C0DF19CC-3F2E-45B3-A8C3-BAD61AEDDD06/
[126]-Jean Coignet et Laurent Coignet, La Maison ancienne. Construction, diagnostic, interventions, Paris, Eyrolles, 2012
[127] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page143/144.

[128]**Comme solution de ces pathologies :**

-Utilisation des matériaux compatibles avec les matériaux d'origine au lieu du ciment et l'aluminuim

-Une restauration des revetements de sols, des plannchers et les éléments décoratifs.

1-3 Fondouk EL MAMI :

Une structure en mur porteur, plancher en voutain avec IPN.

Les pathologies de ce Fondouk:

Une fontaine au niveau du pation qui a une valeur historique est en mauvais état, avec le problème d'algues qui l'entourent, de l'apparition de végétation, et de la détérioration de la faïence qui la décore, et Détérioration de la faïence auniveau dubassin [129]



Figure 88: pathologie de la fontaine

Source : auteur

-Au niveau de l'écurie, nous remarquons une détérioration de l'enduit qui laisse apparaître la brique pleine au niveau des arcades et au niveau de l'abreuvoir où les éléments d'attache pour animaux existent toujours.[130]

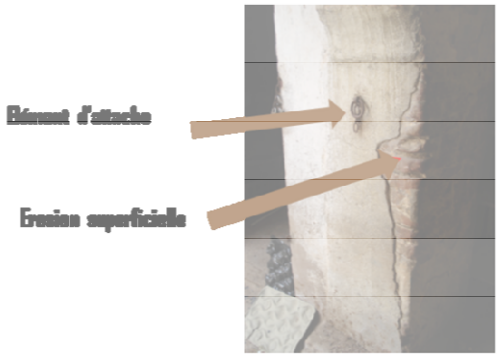


Figure 89: détorioration de l'enduit

Source : OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4 page 157

[128] -Ibid
[129]- OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page156/158
[130] -Ibid page 157.

- Traces d'humidité.

-Fissuration.

Solution :

-des travaux d'entretien et de recetement de sols, planchers et éléments architectoniques.

-Réparation de fissure suivant le tableau ci-dessous.

1-4 Fondouk Romana :

Nous terminons la série des Fondouk par celui de ROMANA, avec une structure de mur porteur en pierre.

-**les pathologies de ce fondouk** sont :[131]

Eclatement de l'enduit et du mortier d'assemblage au niveau des murs.

Dégradation du mortier de jointement.

L'apparition de la végétation due à l'humidité au niveau de la terrasse inaccessible.

L'apparition et le rajout de nouveaux matériaux tels que l'enduit en ciment, l'acier, le zinc.

Dégradation du revêtement des escaliers et celui du patio.

-Les solutions :[132]

Revêtements de sols et de la façade.

Réparation de la toiture et de l'étanchéité et suppression de la végétation au niveau de la toiture.

Reprendre les murs en maçonnerie ainsi que les enduits.

1-5 Fondouk de la ville et office de tourisme : Nous allons passer maintenat à définir la structure de notre Fondouk de la ville et l'office de tourisme qui sont en portique.

Les portiques qui permettent d'assembler de manière continue les poutres ou les arbalétriers et les poteaux. Les portiques peuvent être constitués de I et de H,de tubes, de PRS à section variable ou non, de caissons, d'éléments en treillis.Tous les éléments de ces types de structure participent à la résistance aux efforts verticaux aussi bien qu'horizontaux.[133]

Trois fondements de la conception des portiques vont en assurer les performances:

La coordination des liaisons (les nœuds) des poutres (ou des planchers) avec les poteaux (ou les murs) : articulation ou encastrement;

L'élasticité des porteurs: courts ou longs;

[131] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page157/170.
[132] -Ibid page 170.
[133] -http://btscm.fr/dicocm/G/Construire_en_acier/LES_ELEMENTS_DE_LA_STRUCTURE.pdf

La stabilité globale de la structure en ses trois dimensions: contreventement du plan, triangulation du volume ou spire.[134]



Figure 90: schématisation du portique

Source : www.ab4-signalisation.com wikipédia

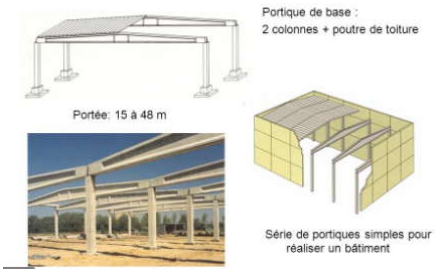


Figure 91: schéma de construction de portique

Source : https://slideplayer.fr/slide/1144839/

***Toiture jardin :**Et comme nous avons **ça comme détail dans notre projet**, nous devons montrer le détail de sa construction

Le concept de toiture végétalisée est souvent utilisé pour la construction des bâtiments durables ou de type HQE, qu'il soit plat ou à pente, Le système de toit vert contemporain comporte, de haut en bas, les couches suivantes :

- Les plantes, souvent choisies en fonction de certaines applications.

- Un substrat de croissance fabriqué, parfois sans terre (mousse de sphaigne, terreau, terre)

- Un tissu filtrant pour contenir les racines et le substrat tout en laissant pénétrer l'eau.

- Une couche de drainage spécialisé, qui comprend parfois des réservoirs d'eau intégrés. [135]

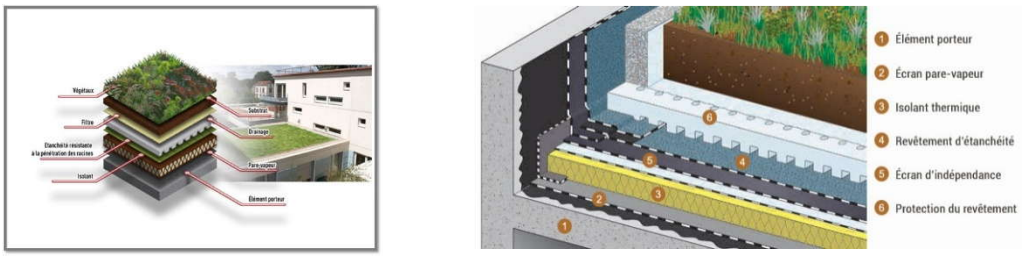


Figure 92: détail du toit jardin

Source : https://www.siplast.fr/offre/toiture-terrasse

[134] - https://static.fnac-static.com/multimedia/editorial/pdf/9782212135862.pdf
[135] - Mémoire de master université Abou Bekr Belkaid (Arrar Hichem) 2018.

*F**açadisme :** Aussi nous avons utilisé le principe de façadisme**.**

Le façadisme est une pratique urbanistique qui consiste à ne conserver que la façade sur rue1 jugée intéressante (pour des raisons esthétiques, d'intégration du nouveau bâtiment dans le quartier, historiques…) de bâtiments anciens dont tout le reste est remplacé. La façade, réduite à un décor bidimensionnel, est ainsi incorporée et intégrée à une nouvelle construction, aux nouvelles normes, dissimulée derrière elle.[136]



Figure 93: principe de façadisme

Source : https://www.flickr.com/photos/urbexplo/50043746193

2-CORPS D'ETAT SECONDAIRE DU PROJET :

2-1 Courant Fort :

Le transport de l'électricité se fait par une ligne du post transformateur situé juste à coté du projet qui est nécessaire pour chaque projet et donne les besoins électriques avec un bilan énergétique.Le branchement se fait par un compteur qui donne au tableau divisionnaire dans l'intérieur à l'entrée.

-la distribution se fait soit encastré par le sol, ou le faux plafond.

-le principe de distribution : le tableau divisionnaire à l'intérieur lié avec le compteur qui se nourrit par le post transformateur, ce tableau donne des boites de dérivations après les interrupteurs, les points lumineux et les prises

-la gaine technique sèche transporte tous les câbles,nousne pouvons pas mélanger cette gaine avec les gaines humides.

Le nombre de boite de dérivation est selon le besoin.

-- il est préférable de faire de schémas différent ; électricité et prise.

[136] - https://fr.wikipedia.org/wiki/Fa%C3%A7adisme.

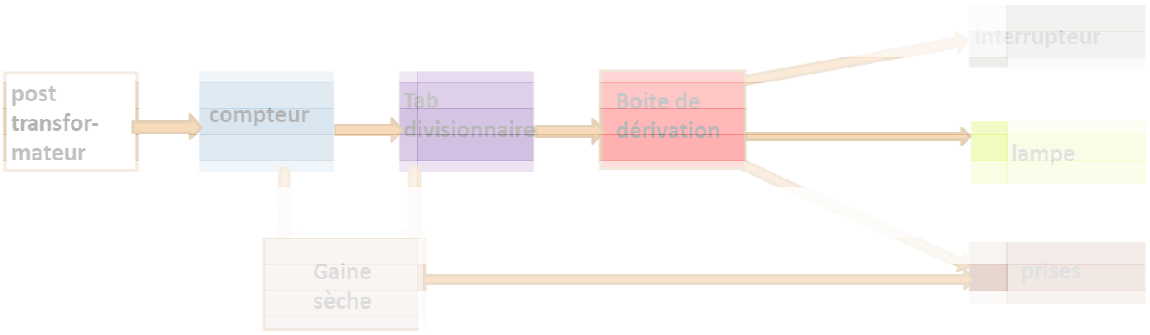


Figure 94: schéma de la distribution électrique dans un batiment

Source : Auteur

Nous avons proposé une ditribution d'électricité à nos batiments ; les quatre fondouks ; le Fndouk de la ville et l'office de tourisme (voir l'annexe)

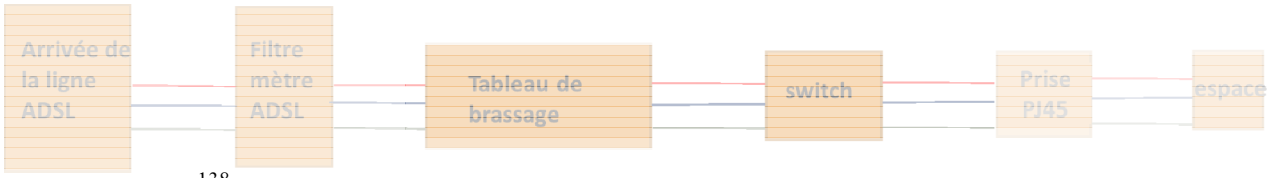
2-2 Courant faible :

Avec un système de câble qui rentre dans la baie de brassage avec un modem et qui sort des câbles RJ45 vers le switch après vers l'espace avec des connectiques ; prises RJ45 qui permettent la réduction des parasites, les problèmes de stabilité.

Le switch est connecté d'une manière directe au router qui transmet les données envoyées par le router qui est dans la baie de brassage.

La baie de brassage est une armoire métallique technique permet la centralisation des équipements réseau d'un équipement en un seul endroit. [137]

Elle sert à connecter les points des matériels de réseau et de téléphonie aux arrivés des



câbles réseaux.[138]

Figure 95:schéma du système de courant faible

Source : Auteur

2-3 la climatisation :

Nous allons utiliser le système de VRV (Volume de Réfrigérant Variable) dans notre Fondouk de la ville, c'est un système de climatisation multizone à détente directe qui à

[137] - site web : https://mixconcept.fr/a-quoi-sert-une-baie-de-brassage.
[138] -Ibid.

partir d'une seule unité alimente par des tubes frigorifiques (cuivres isolés) de petite dimension plusieurs unités intérieures.[139]

Des tubes cuivres forment les liaisons frigorifiques et doivent êtres soudés en introduisant dans les tubes un gaz inerte généralement de l'azote afin d'éviter que la calamine se forme à l'intérieur du tube[140]

Pour les quatre Fondouks étudiés nous avons préféré de ne pas mettre un système de climatisation pour garder l'aspect traditionnel du batiment.

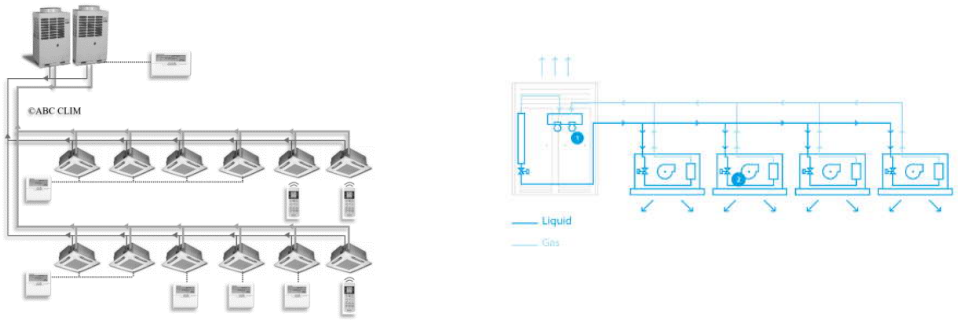


Figure 96: schéma du système VRV

Scource :https://www.abcclim.net/vrvdrv.html / www.daikin.fr/fr_fr.

Nous avons étbli ce genre de système de notre batiment comme il est montré dans les plans (voir le dossier graphique).

2-4 VRD :

L'arrivée de l'eau à travers un compteur, on l'utilise soit directement, soit on prévoit des réservoirs pour la stocker

Les types de distribution :

En chandelle: colonne montante, circuit fermé ; colonne descendante, et t une distribution mixte.

La bâche d'eau alimente la pompe qui est liée avec la nourrice des tuyaux d'eau froide (il n y a pas d'eau chaude dans un équipement publique, si on en aura besoin, on met une unité d'eau chaude.)Dans la gaine humide et qui alimente les espaces humides, comme il est montré dans les plans (voir le dossier graphique).



Figure 97: schéma d'alimentation en eau potable

Source : Auteur

[139] -site web : https://www.abcclim.net/vrvdrv.html.
[140] -site web : https://www.abcclim.net/details-techniques.html.

L'évacuation des eaux pluviales :

La pluie qui tombe sur les toits dévale ses pentes et se déverse dans les gouttières qui les longent, ou dans un siphon dans le cas d'un toit plat qui est notre cas dans nos batiments.

Elle est ensuite évacuée par des descentes murales jusqu'au pied du bâtiment, surtout que nous avons une façade en double peau qui cache ces descentes à l'extérieur et qui sont fixées aux angles des façades, ou il y une autre solution de les placer à l'intérieur de l'habitation dans une gaine technique humide.[141]

2-5 PROTECTION INCENDIE :

Système de sécurité incendie avec SSI qui détecte au début d'incendie ; SDI système de détection et SMSI système de mise sécurité avec courant faible par exemple les alarmes liées aux issues de secours.

-Nous avons les sprinklers ; il est préférable de les mettre aux couloirs et halls, ces derniers marchent en eau et en vapeur.

-Les RIA doivent être placées à 1m20 de hauteur, et tout les 25 mètres, nous avons essayé de supperposer par une comme il est montré dans le plan (voir l'annexe).

-1 extincteur pour 250m2.

- Un tableau signalétique et un plan pour bien comprendre l'évacuation.

-Une colonne montante de la nourrice qui est liée avec une pompe alimentée par la bâche d'eau pour les RIAS et les sprinklers.

-Ces élements là sont bien montrés dans les plans de protection incendie que nous avons établis



Figure 98: schéma d'alimentation des RIA et sprinklers

Source : Auteur

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons entamé les détails techniques de notre intervention, cette approche a touché son enveloppe structurel.

C'est un chapitre qui a traité aussi les dispositions techniques concernant l'état de corps secondaire et qui complète notre réponse architecturale.

[141]-https://www.castorama.fr/idees-et-conseils/comprendre-l-evacuation-des-eaux-pluviales/CF_CPRD_npcart_100340.art

Conclusion générale

La succession des civilisations qu'a connu la ville de Tlemcen a pu enrichir son histoire, en faisant d'elle un centre historique remarqué par ses son patrimoine bati et culturel, mais avec les transformations urbaines radicales à tavers les plans d'alignement et de restructuration français qui ont déssiné une ville ville européenne selon leur mode de construction, Tlemcen a perdu une grande partie physique de son système.

Les Fondouks, ces anciens modèles économiques qui sont notre thématique d'études, et qui sont principalement liés à ce système perdu ont connu aussi une destruction fonctionelle et culturelle.

L'urgence signalée tout au long de notre analyse demande une intervention sur ces bijoux architecturaux, vu leur état de dégradation avancé

Ce mémoire avait pour ambition de les connecter avec les tissus urbains contemporains et les reintégrer fonctionnellement dans le système de la ville en constituant une zone de transition entre tout ce qui est moderne et ancien pour mettre en valeur les édifices patrimoinaix culturels, en redonnat une nouvelle ère et une nouvelle image attractive aux touristes qui encourage le développement socio-économqie local, qui touche les habitants de la ville.

Pour répondre à notre problématique posée, il a fallu d'établier une stratégie d'intervention urbaine qui traite la connexion des Fondouks avec le centre historique en proposant tout d'abord, un circuit thématique qui se compose de trois circuits : défensif, religieux et éconimiques, ils sont inspirés de l'organistation spatiale de la médina de Tlemcen. Ensuite, le circuit écnomique englobe notre cas d'étude qui est les fondouks et en donnant de nouvelles fonctions aux différents fondouks par une reconversion, ces derniers retrouvent leurs valeurs oubliées, et au final, ces trois circuits se rencontrent dans le meme lieu d'arrivée et de départ qui est le Fondouk de la ville en lui projetant la fonction majeure des fondouks qui est l'hébergement et d'autres diverses fonctions.

Le défi était de rendre ce batiment de rencontre visible aux touristes, et nous avons trouver que mettre un office de tourisme qui est bureau d'accueil et d'orientation au niveau du blass et sur le tracé de la MEDERSSA TECHFINIYA et le kiosque à musique , peut jouer le role d'une solution de continuité visuelle et fonctionelle en utilisant le musée comme un lien de cette continuité.

Cette réponse architecturale est une partie d'une stratégie plus vaste qui a pour ambition de requalifier le centre historique de Tlemcen en reintégrant les fondouks dans son système.

Finalement, nous trouvons que le processus d'intervention au niveau du centre historique de Tlemcen et qui touche les Fondouks qui sont des moyens de tourisme durable, est une perspective de continuité et de renouvellement urbains de plusieurs villes historiques.

Bibliographie

Ouvrages

-A .Lecoq - Tlemcen ville française, 184211870.

-ABADIE L, Tlemcen au passé retrouvé, éditions Jaques Gandini, Nice, 1994

-Aldo Rossi, l'architecture de la ville, 1996

-BARGES J.JL., Tlemcen ancienne capitale du royaume de ce nom, souvenirs d'un voyage, édition B.DUPRAT, Paris, 1859

-CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Puf, 2010.

-Dictionnaire le littré s.d

-Dictionnaire de l'urbanisme, et de l'aménagement la morphologie urbaine.

-EL ARABI I.Les villes maghrébines, édition ENAL, Alger, 1984

- Eugène Wirth -Villes islamiques, villes arabes, villes orientales.- dans -La ville arabe dans l'islam.

- Fabri, Le voyage en Égypte de Félix Fabri, 1483, tr. J. Masson et G. Hurseaux, Le Caire, 1975.

-Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle éditionCorrigé (actualisée en 2007).

-IBN KHALDOUN-Histoire des Béni Abdel Wadid- p 164 in Théry Gabriel -Tlemcen- 1945.

-Itinéraire d'Anselme Adorno en Terre Sainte (1470-1471), éd. et trad. J. Heers, G. de Groer, Paris, 1978

-JOHN.Ruskin ; Les sept lampes de l'architecture ; 1842.

-JULIEN C. A., Histoire de l'Afrique du Nord. Tunisie. Algérie. Maroc-, édition Pavot, Paris, 1952

-L'AFRICAIN L., Description de l'Afrique, édition Maisonneuve, France, 1980.

- LECOCQ A., Histoire de Tlemcen, ville française, tome 1, L'administration militaire, édition internationaleS.A. Tanger, 1940.

-MANTRAN R., Les grandes dates de l'Islam, édition Larousse, Paris, 1990.

-Marcel RONCAYOLO « lecture de villes, formes et temps » Marseille, Edition parenthèses, 2002,394p, ill.préface de Louis BERGERON.

-RIEGL, Aloïs – Le culte moderne des monuments 1903

-RIEGL, Aloïs, Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, édition seuil, paris, mai 1984.

-R.Tinthoin -Tlemcen, géographie et histoire urbaine

-SITTE C., L'art de bâtir les villes, édition Equerre, Paris, France, 1980.

-VIOLLET LE DUC, Eugène – Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle 1854.

Revues et Articles

-Agence des affaires culturelles « Conférence de Nara sur l'authenticité dans le cadre de la Convention duPatrimoine Mondial », Nara, Japon, 1-6 novembre 1994.

-BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : Journal scientifique. Ethique, Principes Et méthodologies. ICOMOS. 1995.

-Charte de Burra ICOMOS 1999 article 01(http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_free)

-Charte internationale du tourisme culturel (https://www.icomos.org/charters)

- Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, adoptée le 6 décembre 1986 par I'icomos

-Etude sur les processus de formation et de mutation des typologies du bâti : état de la discipline, Québec, Université Laval.

-Icomos.org. La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques – 1931.

(/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-andstandards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-des-monuments- historiques-1931)

-Icomos.org .La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (charte de Venise 1964).

-Loi 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

- L. de Mas-Latrie (éd.), Traités de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des Chrétiens avec les Arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen Age, Paris, 1866, suppl. 1872.

- PINSONDANIEL « le renouvellement urbain des grands ensembles, pour quelles formes urbaines, et avec quelle face pour l'habitant ?

-Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région Centre-Val de Loire – PDF.

-S. D. Goitein, A Mediterranean society. The lewish communities of the Arab world as portrayed in the documents of the Cairo Geniza, vol. 1, Economic Foundalions, Berkeley-Los-Angeles, 1967.

-23Statuts de Marseille (1228), éd. L. de Mas-Latrie, Traités de paix...

- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.

-UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.

Documents de type thèse ou mémoire :

-Arrar Hichem,Mémoire de master université Abou Bekr Belkaid 2018 :Revitalisation Boulevard Stalingrad - Rue des Jardins (Ville d'Oran)dans une logique de réconciliation centre ancien / Centre-ville.

-AOUCHAL Hocine, Mémoire de magister :« la basilique Saint Augustin et ses abords à Annaba »

-BENGUELLA Sonia, Mémoire magister : Le processus d'appropriation des places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti de la ville de Tlemcen.. UBBA Tlemcen. Janvier 2012.

-DOUMITLM, la valorisation du patrimoine end karstique libanais, Thèse de Doctorat de Géographie Option « Aménagement Touristique et Culturel »,2007

-Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de Magister, Tlemcen2010.

-Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000.

-Mazouz Fatima, la réglementation liée aux interventions sur les tissus urbains existans. Mémoire de Magister en Architecture, Université Mohammed Bouadiaf, USTO, 2007.

-Mehdi Boukerzaza, Thèse de Doctorat : La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics ».

-OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister :Impact del a rehabilitation et revalorisation des fondouks sur le devenir des medinas cas de la médina de Tlemcen.

-KASSAB BABA-AHMED T., Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, Cas de Tlemcen, thèse de Doctorat, EPAU, Alger 2007 .

-Louifi Riadh, Messaoudi Oussama, mémoire de Master en Architecture :Tourist Office CenterAu Hamma.

-Johanne Brochu. Thèse présentée à la faculté des études supérieurs de Montréal en vue de l'obtention dugrade de PHD en Aménagement option : histoire et théories, « la conservation du patrimoine urbain, catalysateur du renouvellement des pratiques urbanistiques une réflexion théorique sur l'appropriation de la notion de patrimoine urbain et l'urbanisme

SELKA Med Chihab,mémoire de magister : Etat du patrimoine defensif à Tlemcen, entre valorisation et usage, Cas de bab EL QUARMADINE.

-STAVY ARCHITECTES ARCHITECTURE ET PATRIMOINE mémoire de recherche MARS 2015.

Recherches universitaires :

-Cour n° 2 master 1 de M. Chiali

-Cours n°2, Master 2 de M. Kasmi

Sites internet :

- Encyclopédie WIKIPEDIA www.wikipedia.org.

https://www.ambassadealgerie.ch/CS08/algerie_hote_d_honneur_comptoir_suisse_2008_03.html.

-https://bricoleurpro.ouest-france.fr/dossier-176-poutre-ipn-definition-differentes-matieres-prix.html.

http://btscm.fr/dicocm/G/Construire_en_acier/LES_ELEMENTS_DE_LA_STRUCTURE.pdf.

-https://www.elwatan.com/edition/actualite/schema-directeur-damenagement-touristique-sdatinvestissements-consequents-et-recettes-insignifiantes-01-11-2018..

-https://en.wikipedia.org/wiki/B%C3%BCy%C3%BCk_Han.

-https://fr.calameo.com/read/000899869351d0a65d2ac.

-https://fr.slideshare.net/AbderrahimJabba/Asmaa BOUAOUINATE/Cours élaboration des itinéraires licences pro tourisme rural et culturel ; de la théorie à la pratique .

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Fa%C3%A7adisme.

-https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A8s

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Izmir

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Mzab

-https://mixconcept.fr/a-quoi-sert-une-baie-de-brassage.

-http://rissetto.blogspot.com/2007/04/plancher-votains.html

-https://static.fnac-static.com/multimedia/editorial/pdf/9782212135862.pdf

-https://www.batiproduits.com/batiwiki/voutain/definition/C0DF19CC-3F2E-45B3-A8C3-BAD61AEDDD06

-https://www.abcclim.net/vrvdrv.html.

- https://www.abcclim.net/details-techniques.html

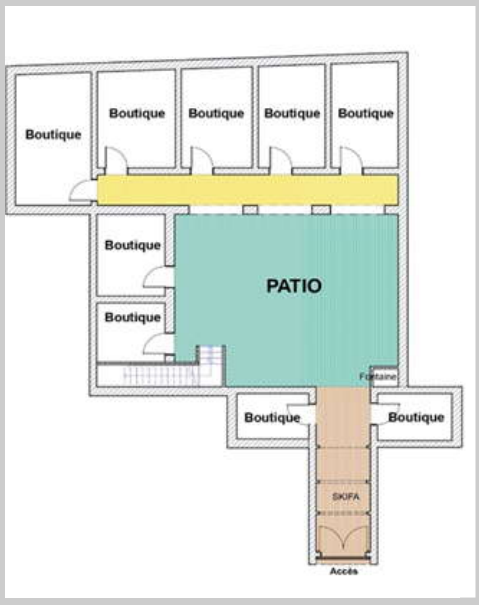
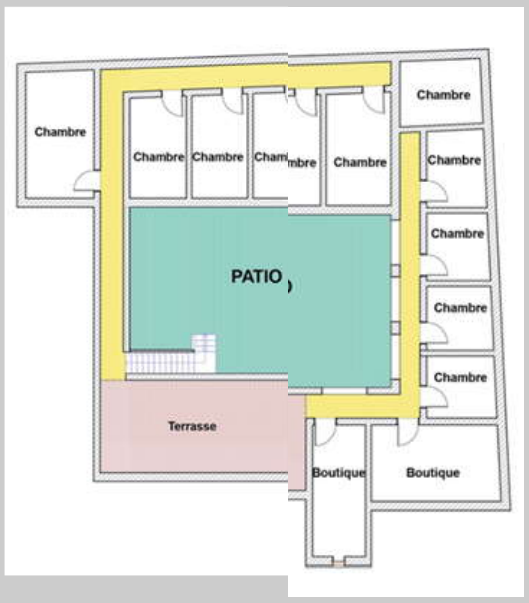
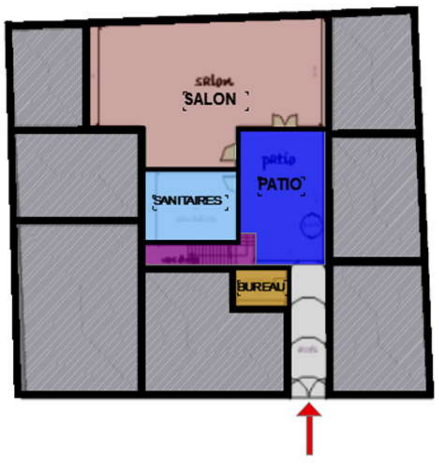
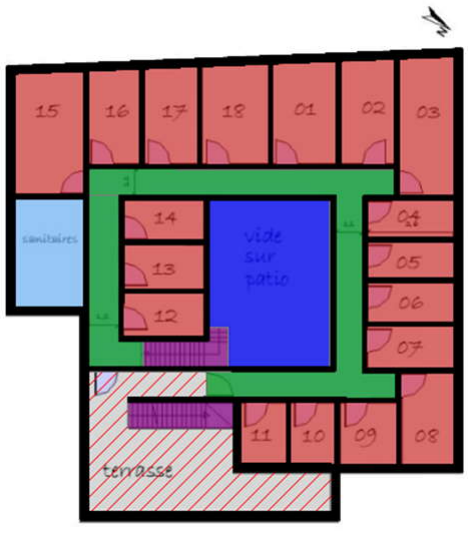
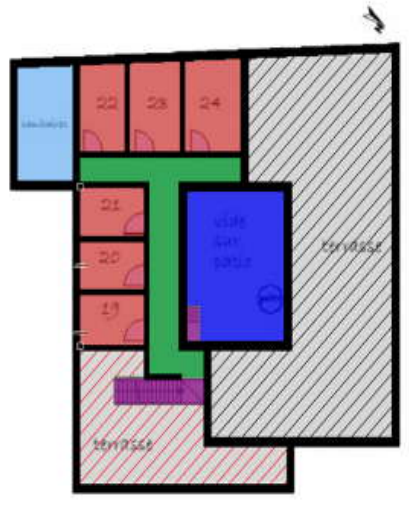
-https://www.maison-travaux.fr/maison-travaux

-https://www.castorama.fr/idees-et-conseils/comprendre-l-evacuation-des-eaux-pluviales/CF_CPRD_npcart_100340.art

-www.entreprises.gouv.fr/files/files/directions_services/tourisme/colloque/office-tourisme-2012/Aix-en-Provence.pdf

ANNEXE

Description générale du Fondouk BENMANSSOUR

[142]Plans du Fondouk	RDC	1 ER ETAGE	2 EME ETAGE
Avant les modifications Nous avons essayé de refaire les plans initiaux de ce Fondouk avant les transformations, et nous avions un batiment de R+1	Un patio entouré de 7 boutiques + les 2 boutiques de la sqifa et une fontaine. 	: une terrasse qui longe la façade principale ; un étage qui comportait des boutiques et des chambres. 	Il n'y avait pas de 2 ème étage
Après les modifications Il s'agit d'un édifice de R+2 avec cour centrale (patio) d'une superficie de 640m² et qui comporte une seule entrée principale, caractéristique qu'on trouve dans tous les fondouks	Son accès principal est par une Sqifa où se trouve la pièce de réception et qui donne sur un patio avec salon et sanitaire 	Avec 18 chambres différentes (2 lits, 1 lit), un couloir de 1.30 de largeur et une terrasse accessible. 	Le nouvel étage se compose de 6 chambres et leurs sanitaires communs +une terrasse 

***La volumétrie :**

Nous avons une reconstruction hypothétique, en réalisant la 3D et enlevant les nouveaux élements.

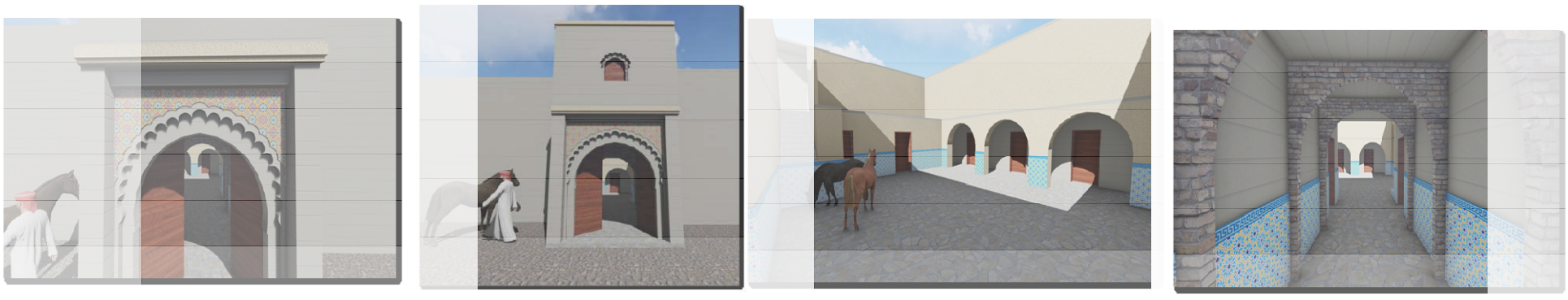


Figure : reconstruction hypothétique du Fondouk

Source : Auteur

[142] --OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page 132.

-Aujourd'hui et puisque le fondouk a subit des changements radicaux au niveau de sa structure, les matériaux utilisés sont des matériaux nouveaux avec des murs en briques creuses avec planchers en corps creux.[143]

-Comme l'entrée et la Sqifa reste telle qu'elle était depuis l'ancien fondouk, les photos ci-dessous montrent ses caractéristiques après les modifications. (Entrée d'un arc plein cintre et arc polylobé sculpté, fenêtre avec un arc polylobé, Sqifa avec arcades, les doukanas et la pièce de réception)[144]

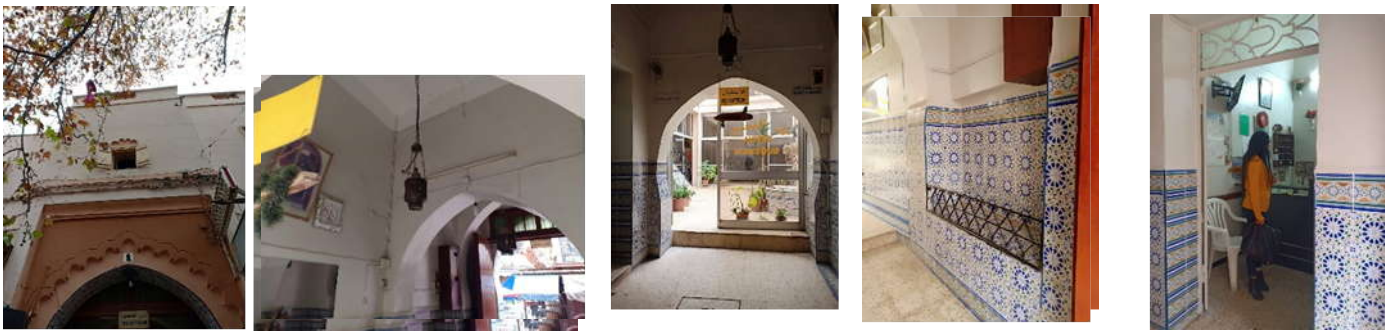


Figure : l'entrée du Fondouk.

Source : Auteur.

Le patio qui donnait sur des boutiques et qui contenait un puit, ces photos peuvent montrer



comment ces anciens éléments et espaces ont été supprimés.[145]

Figure : le patio du fondouk et son intérieur.

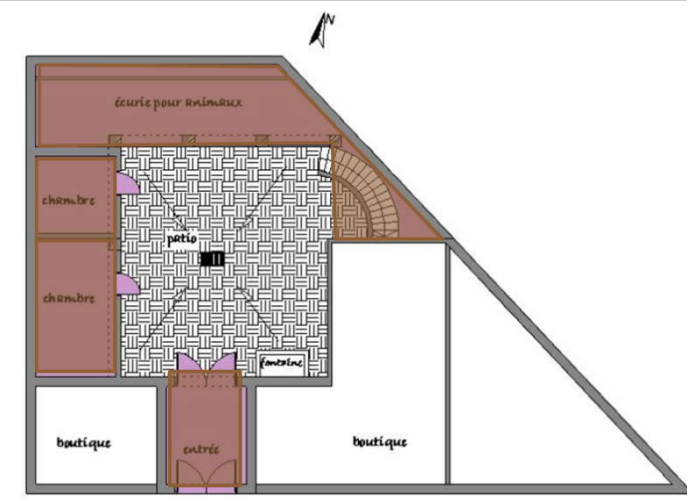
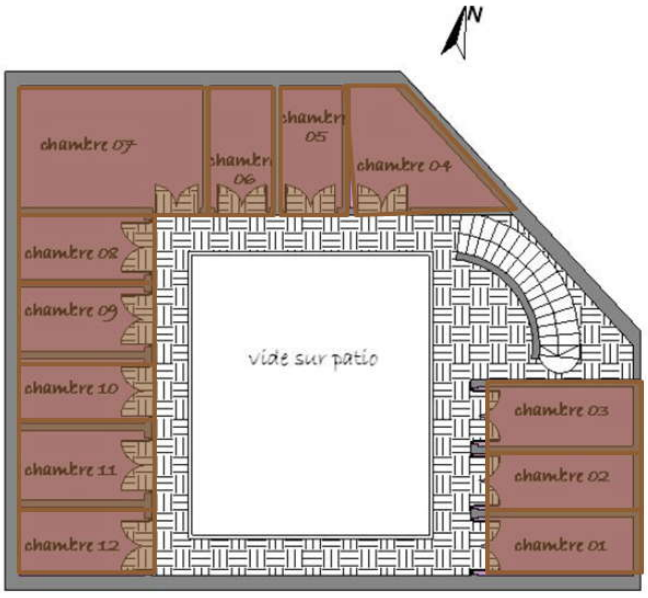
Source : Auteur.

[143] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page 140.
[144] -ibid ; page 136
[145] -Ibid.

Description génarale du Fondouk EL MAMI :

Caractérisé lui aussi comme tout les autres fondouks de la ville par une grande entrée avec sqifa, s'ouvre fondouk El Mami, une appellation qui revient à ses propriétaires.

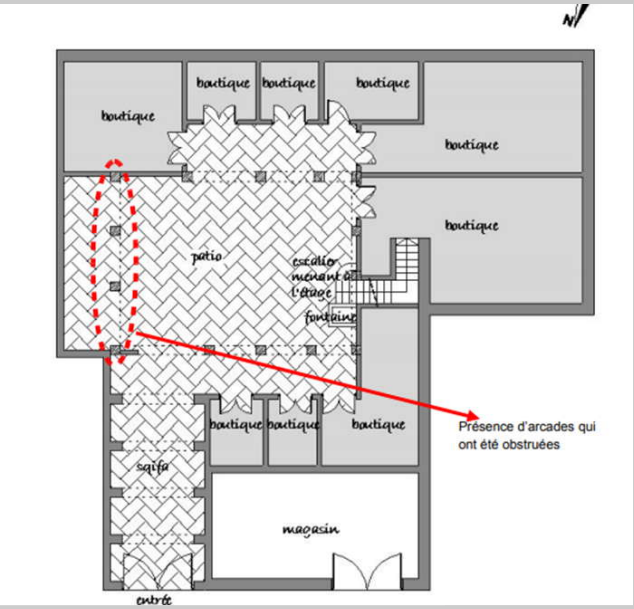
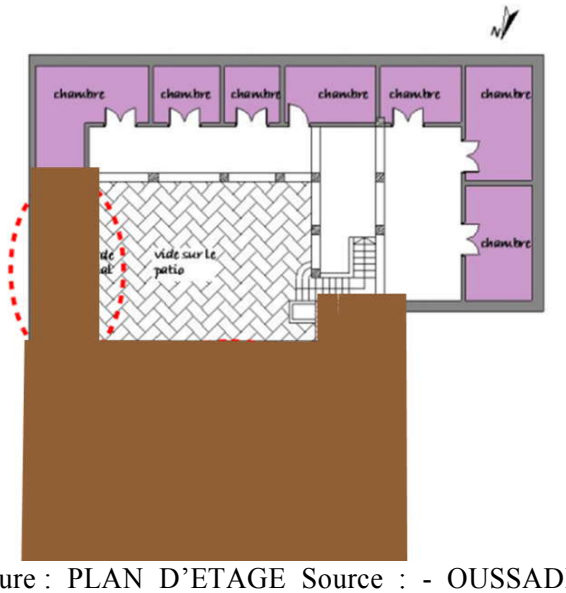
L'édifice se compose d'un rez de chaussée, d'un étage et d'une terrasse accessible, avec

[146]Description génarale du Fondouk	Plans
RDC : se trouve repartis le patio d'une surface de 80m² entouré de deux chambres construites récemment, de l'écurie, et des escaliers qui mènent à l'étage et à la terrasse	
1 ER ETAGE : se trouvent reparties les 12 chambres qui donnent sur le patio avec un couloir ne dépassant pas les 1m de largeur. La surface des chambres varie ; les chambres 01, 02 et 03 ont une surface de 7.65 m² (4.25 × 1.80), la chambre 04 de forme trapézoïdale occupe une surface de 09m², la chambre 05 et 06 ont une surface de 5.60m², la chambre 07 quand à elle la plus grande occupe 16.5 m² (5×3.3m) et enfin les chambres 08, 09, 10, 11 et 12 ont une surface égale de 5.95m² (1.75×3.40 m).	

une surface de 450m^2.[147]

[146]- OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; page 153/154.
[147] -Ibid.

Description générale du Fondouk EL MEDERSSA :

Description génarale du Fondouk	Plans
RDC : **-l'entrée est présentée par une sqifa où on vend les objets traditionnels.** **-Un patio qui est entouré par une galerie sur 4 cotés.** **- Des boutiques et une écurie pour les animeaux des voyageurs.**	 Figure : PLN RDC. Source : - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; p126 modifié par l'auteur
L'ETAGE : **-Les différentes chambres qui donnent sur le patio avec le rajout de la période coloniale.**	 Figure : PLAN D'ETAGE Source : - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; p127 modifié par l'auteur

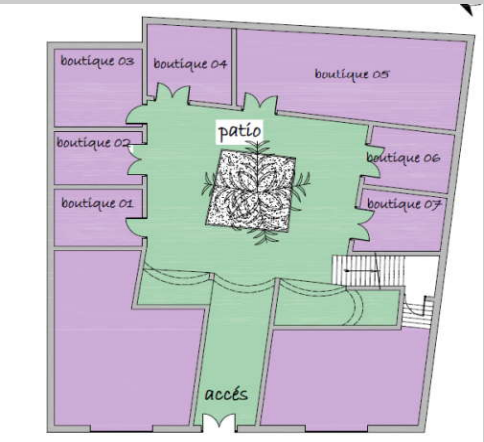
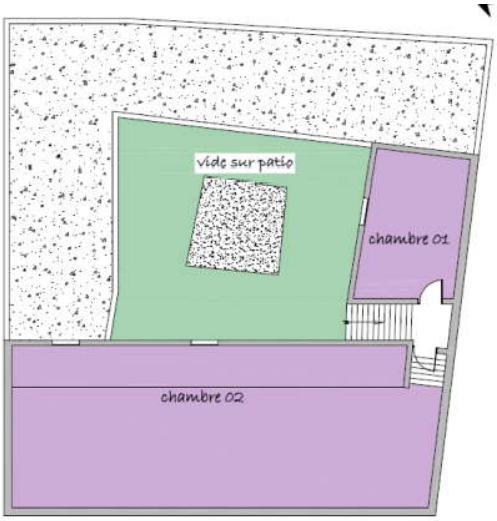
[148]La sqifa à l'entrée du fondouk, où est exposée la marchandise comporte une succession de 4 arcs en brique pleine, avec plancher fait de poutres en rondins de bois recouvertes de nattes tressées de roseaux.



Figure : Sqifa du Fondouk. Source : Auteur

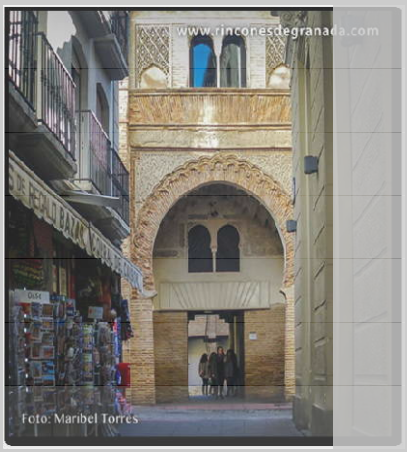
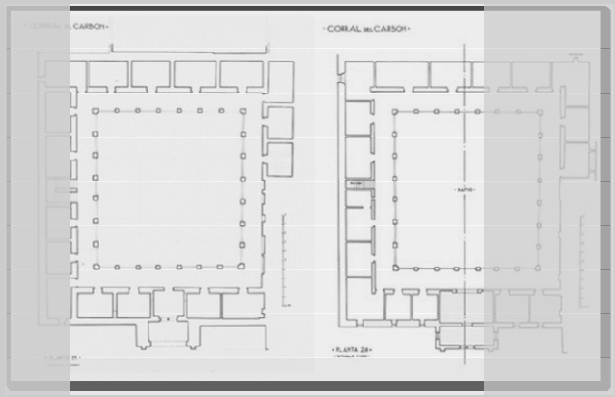
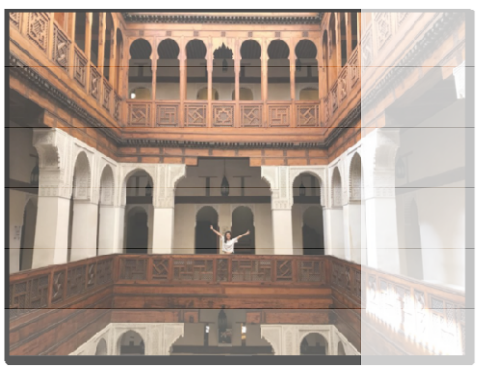
[148] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; p157

Description générale du Fondouk ROMANA :

[149]Description générale	Plans
RDC : **Le rez de chaussée comporte une sqifa par où on accède, un patio** **Et des boutiques.**	
L'ETAGE : **Avec deux chambres qui donnent sur le patio**	

[149] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre4, cas d'étude ; p161.

Analyse thémtique de la reconversion des Fondouks :

EXEMPLES	DESCRIPTION GENERALE	ARCHITECTURE	RECONVERSION
El Corral del Carbon de Grenade[150]   	-Ce Fondouk servait d'auberge où les caravanes des marchands pouvaient se croiser, pour vendre et stocker temporairement leurs produits. -Il ouvre sur la Rue Maria Pineda, Grenade, Espagne ; il est construit entre XIVe-XVe siècle. -Matériaux de construction : Briques, chaux, pierre, bois, terre argileuse et plâtre. -Cet édifice constitue le seul funduq arabe qui ait été conservé dans la péninsule Ibérique. 	-Un RDC avec un plan carré qui s'organise à partir d'une cour intérieure, entourée de portiques et de quatre corps de bâtiments oblongs divisés en habitations multiples. -Au centre de la cour se trouve un bassin quadrangulaire en pierres. -L'étage supérieur était utilisé comme logement et le RDC comme écuries et entrepôt de  marchandises. -L'entrée monumentale s'ouvre par un grand arc outrepassé en briques qui a reçu un décor en plâtre sculpté, Au milieu du deuxième niveau s'ouvre une fenêtre géminée aux arcatures.	-le bâtiment a été utilisé comme théâtre et comme maison communautaire. De nos jours, un certain nombre d'institutions culturelles, un centre d'information touristique et des boutiques d'artisanat. - Des spectacles de plein air sont parfois donnés dans la cour. Le bâtiment se compose d'un pavillon d'entrée et d'une cour entourée de galeries et d'ateliers d'artisanat. 
Fondouk al-Najjariyyin FES- MAROC[151]  	-Le fondouk al Nejjarine (des menuisiers) se situe à Fès, en Médina (Bali). - Il est édifié au cours du XVIIIème siècle sous le règne du Sultan Moulay Ismaïl. -À l'origine, ce somptueux édifice a été conçu pour servir d'entrepôt de marchandises et de négoce. Le fondouk servait également d'entrepôt pour les marchandises précieuses appartenant au Makhzen. 	-Le foundouk épouse un plan rectangulaire d'orientation nord-est/sud-ouest, il est constitué d'un rdc et 2 niveaux, sa surface au sol est de 500 m2. -L'édifice comporte 55 pièces presque toutes identiques, agencée d'une cour à ciel ouvert. -le style hispano-mauresque de l'architecture du site fut méticuleusement sauvegardé. 	-Les trois étages abritent actuellement le musée du bois des salles similaires pour l'exposition du bois -Les interventions : -Réfection des canalisations traditionnelles. -Assèchement des murs et des sols. -Restauration des revêtements des sols, -Restauration des revêtements des zelliges. -Restauration des revêtements en plâtre sculpté.
Foundouk el Amri à MERRAKACH-MAROC[152]	-Il se situe à Marrakech, au sein du quartier Dar el Bacha. -il avait un caractère commercial très remarquable durant la dynastie des almohades et des almoravides vers la fin du 11 et début du 12 siècle.	-Aujourd'hui le Fondouk de deux étages ; les chambres de sa cour sont remplies de petites boutiques d'artisans. Il est particulièrement remarquable pour le décor géométrique ocre rouge de diamants, hexagones et étoiles qui bordent ses arches de pierre internes. Les <é photos suivantens	-Actuellement, ce fondouke bien conservé, appartient à la famille El Amri qui en a fait un marché artisanal.

[151] -ibid page 56/59.
[152] - OUSSADIT Hassna Imene, Mémoire de Magister, chapitre2 64/66.





-Ce bâtiment était autrefois un caravansérail ou une auberge de marchands jusqu'au XIXe siècle. C'était autrefois un relais pour les négociants en sucre et en thé.

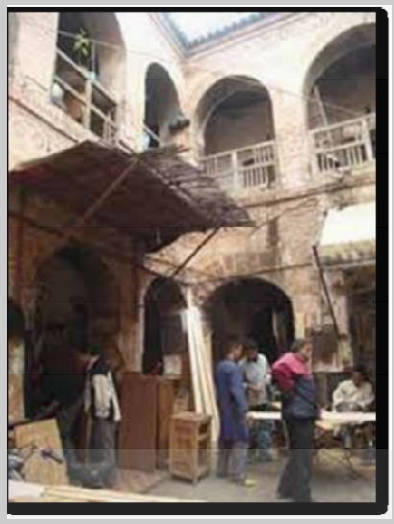
-Son infrastructure est faite à base de guelliz: une pierre locale très solide

Et le reste avec la brique en terre cuite.

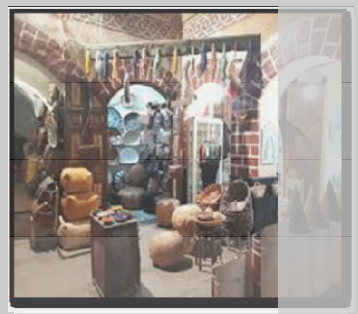
-Les murs sont couverts d'un enduit TADELKT un enduit brillant et imperméable.

montrent l'état du Fondouk avant et apès sa reconversion.



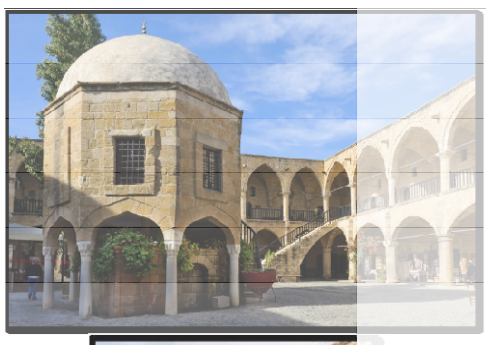


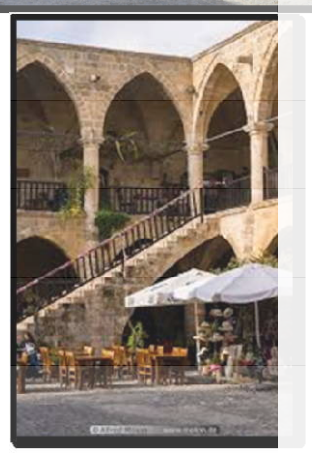
-les différentes salles sont des boutiques pour vendre les objets d'artisanat et un patio qui assure la rencontre des clients

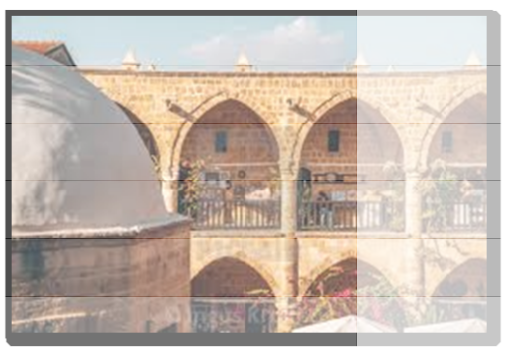




Buyuk Han à Chypre[153]



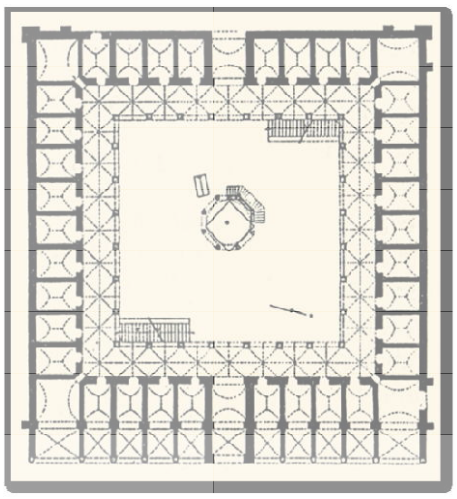




Le Büyük Han est un superbe exemple d'architecture ottomane et l'un des caravansérails les mieux conservés de l'époque.

-Situé dans la capitale de Chypre.

Construit en 1572 par le premier gouverneur ottoman de Chypre, le Fondouk a été restauré pour être utilisée comme prison. Elle a été utilisée comme prison centrale de Nicosie entre 1892 et 1903.



-Le fondouk a deux étages et une forme plus ou moins carrée; ses dimensions sont de 50,67 m sur 45,25 m.

- Il y a une grande cour intérieure qui est entourée par les pièces qui ont des colonnades avec des voûtes croisées à l'avant.

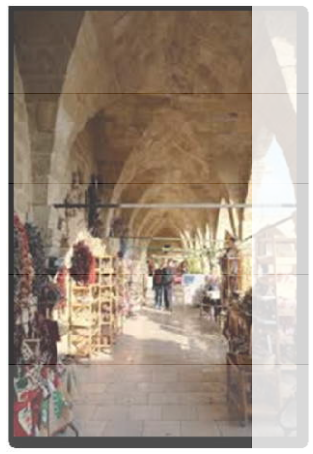
-Il y a 68 chambres dans les deux étages, celles du rez-de-chaussée étant historiquement utilisées pour le commerce et celles du premier étage historiquement utilisées pour l'hébergement.

-Il y a aussi 10 magasins d'un étage derrière la colonnade à l'entrée est.

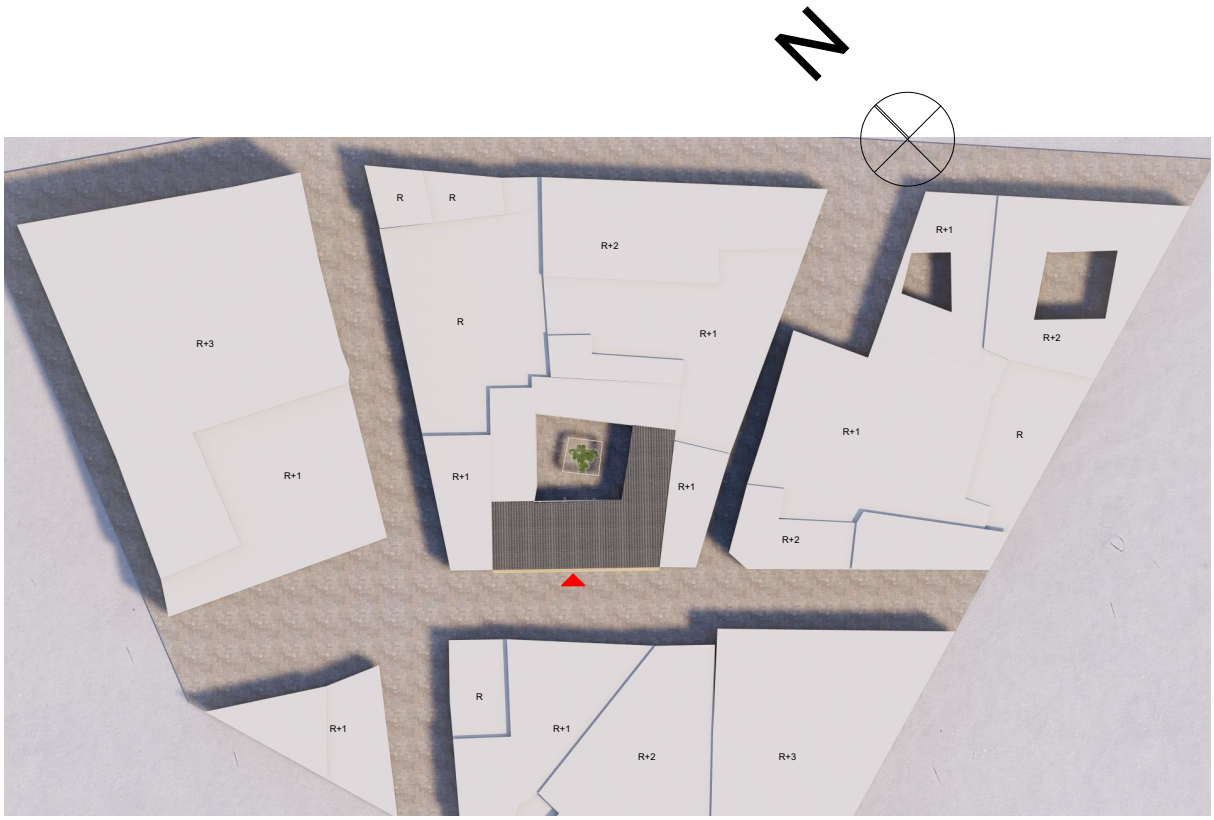
-Au milieu de la cour intérieure se trouve un type spécial de masjid.

-Aujourd'hui, le fondouk est un centre des arts florissant, composé de plusieurs galeries et ateliers. Il existe également plusieurs cafés dans la cour et des boutiques de souvenirs.





[153] - https://en.wikipedia.org/wiki/B%C3%BCy%C3%BCk_Han.

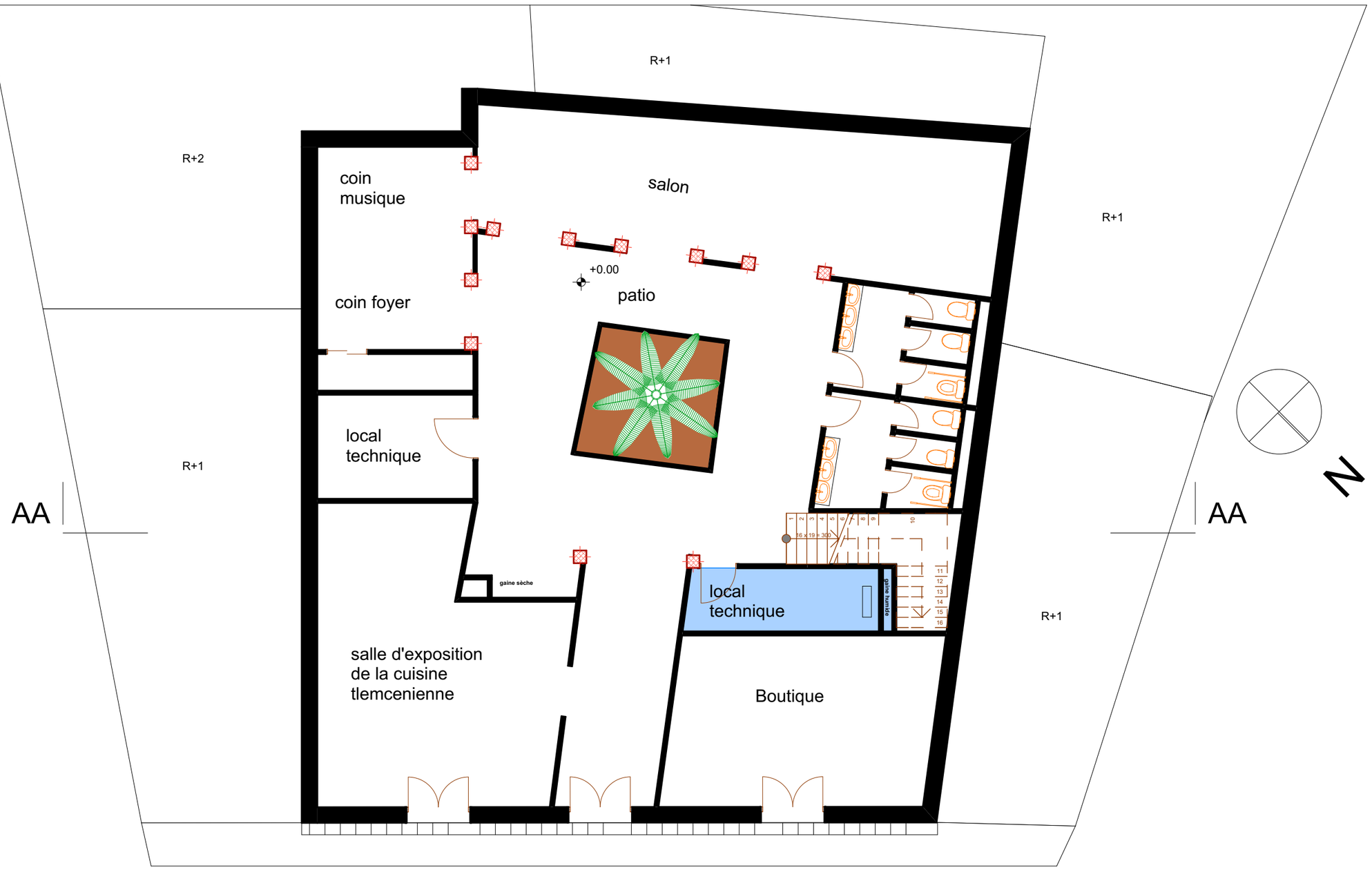


PLAN DE MASSE DU FONDOUK ROMANA

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture Planche N:24	**plan de masse du fondouk ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



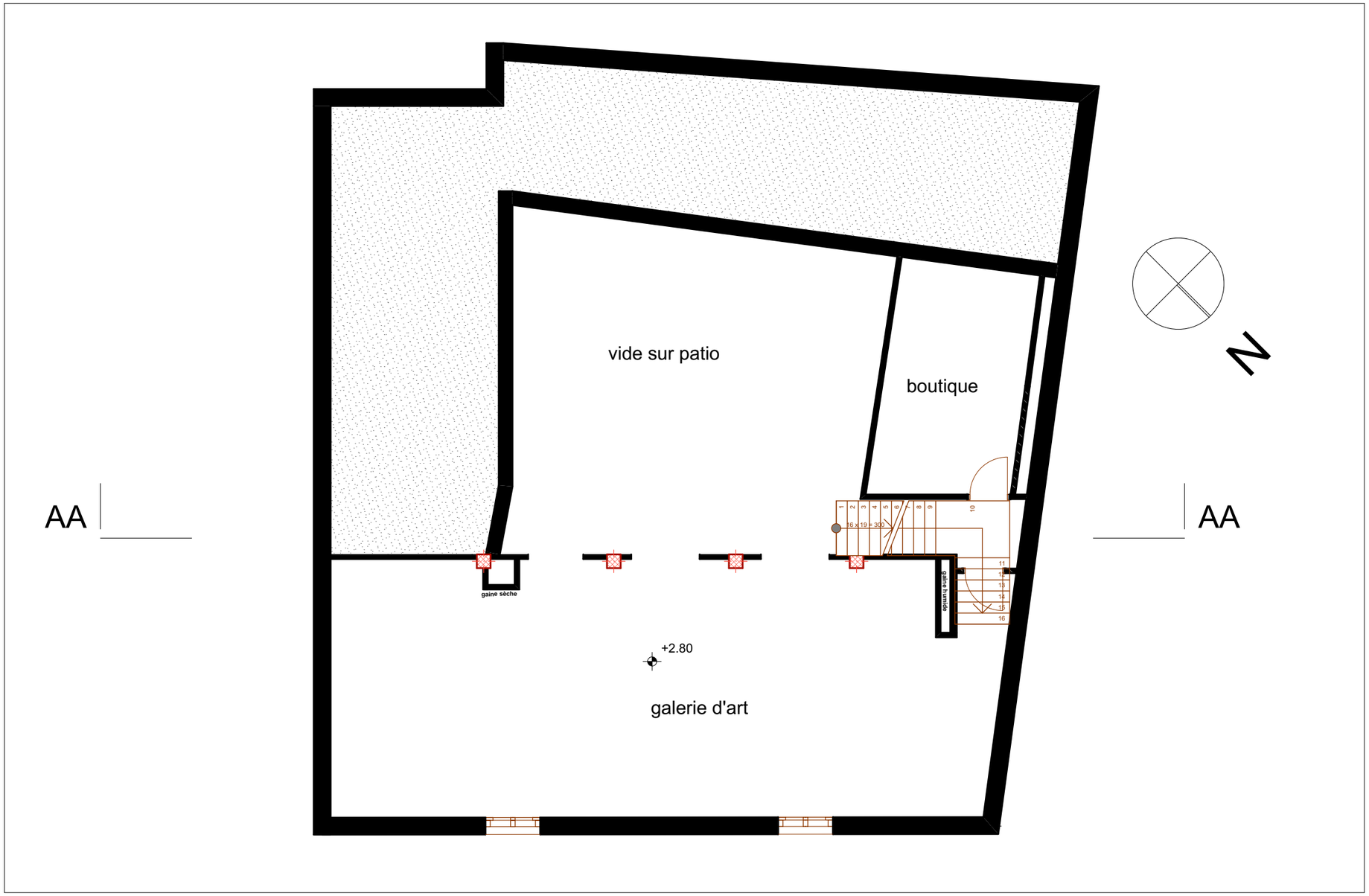
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN RDC DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 25		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



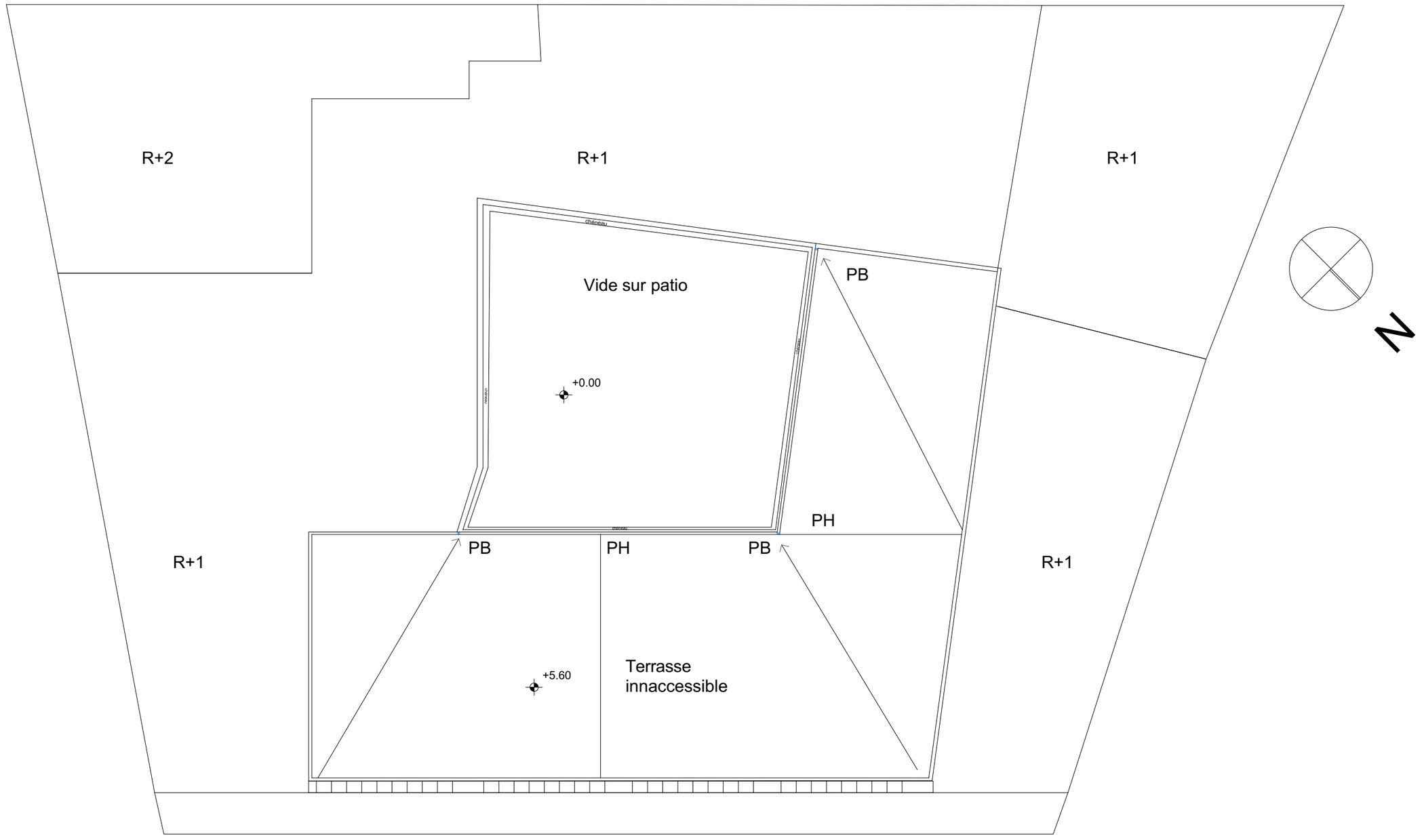
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN ETAGE DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 26		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



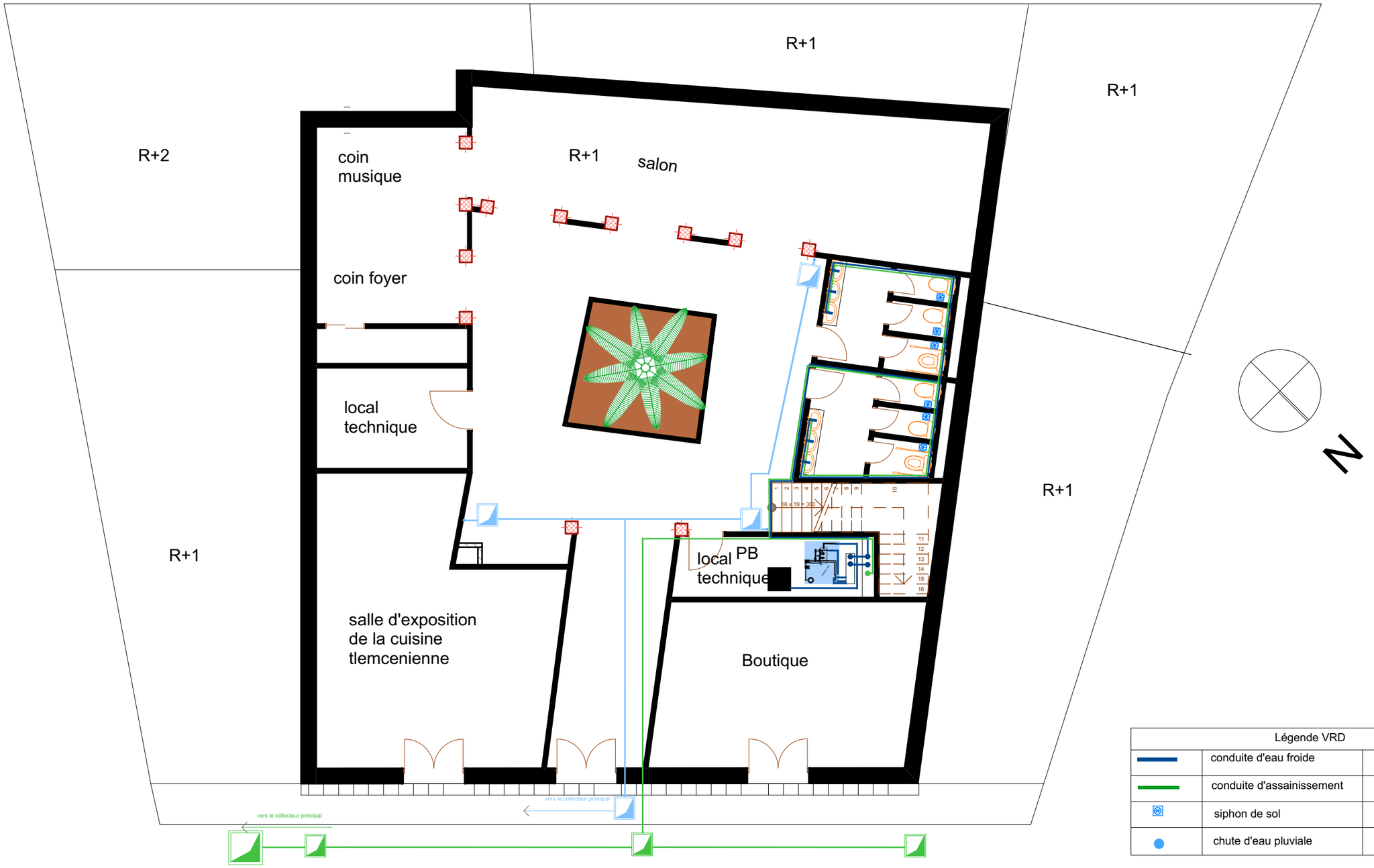
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN DE TOITURE DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 27		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



Légende VRD			
	conduite d'eau froide		bache d'eau
	conduite d'assainissement		conduite verticale d'assainissement
	siphon de sol		tuyau vertical d'eau froide
	chute d'eau pluviale		regard de visite

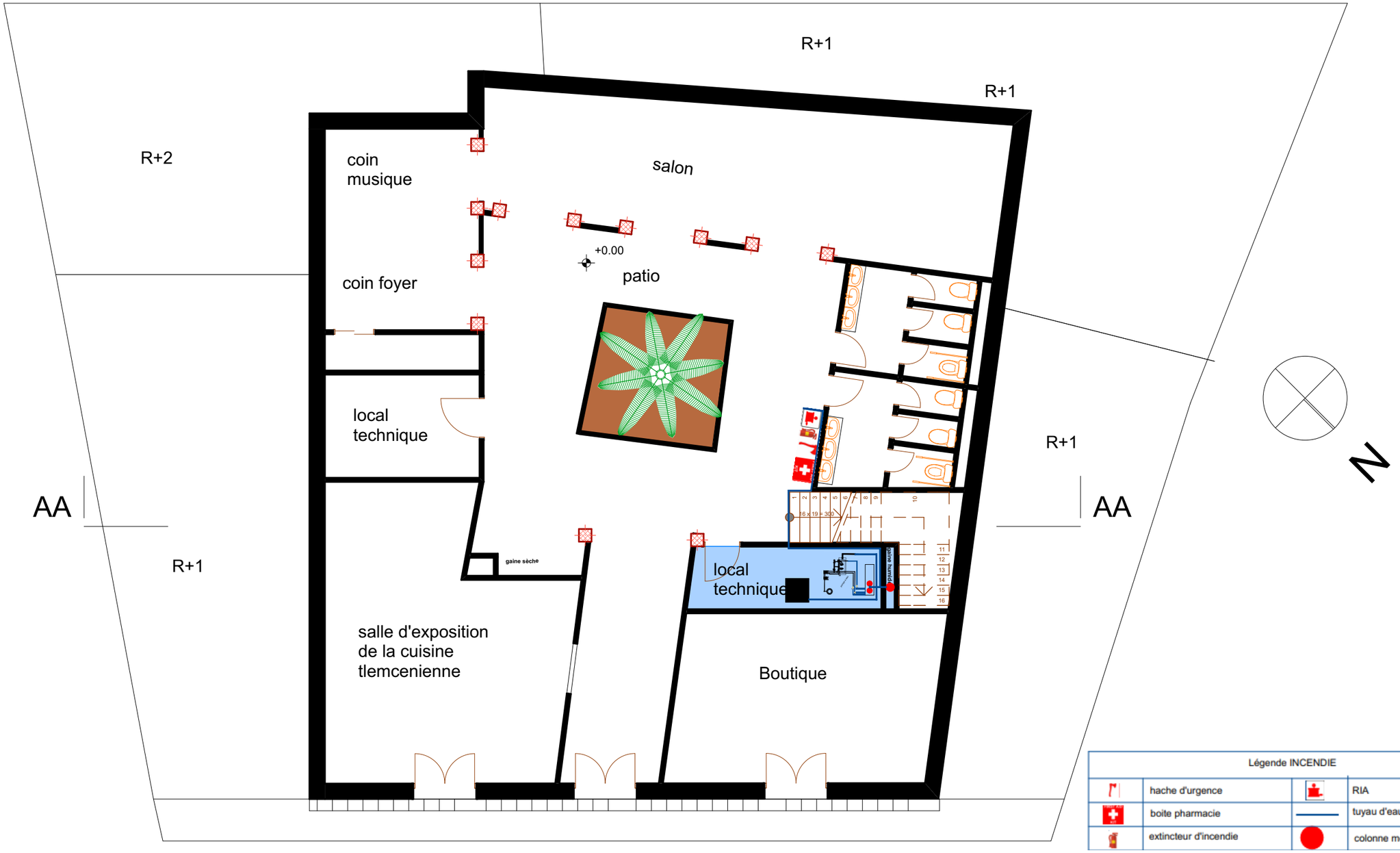
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN D'ASSAINISSEMENT DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 28		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



Légende INCENDIE			
	hache d'urgence		RIA
	boite pharmacie		tuyau d'eau
	extincteur d'incendie		colonne montante

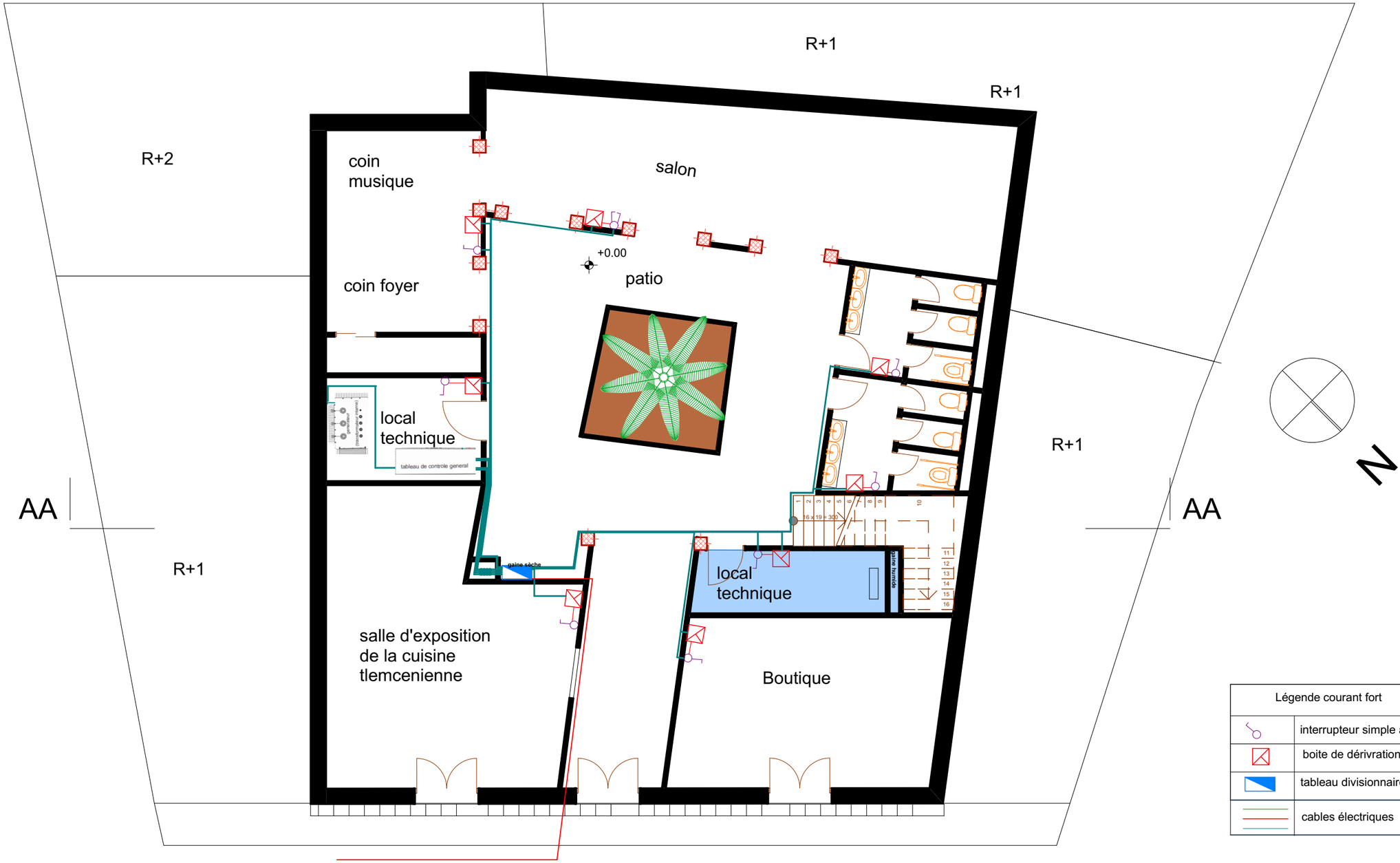
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN D'INCENDIE DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 29		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



Légende courant fort	
	interrupteur simple allumage
	boite de dérivration
	tableau divisionnaire
	cables électriques

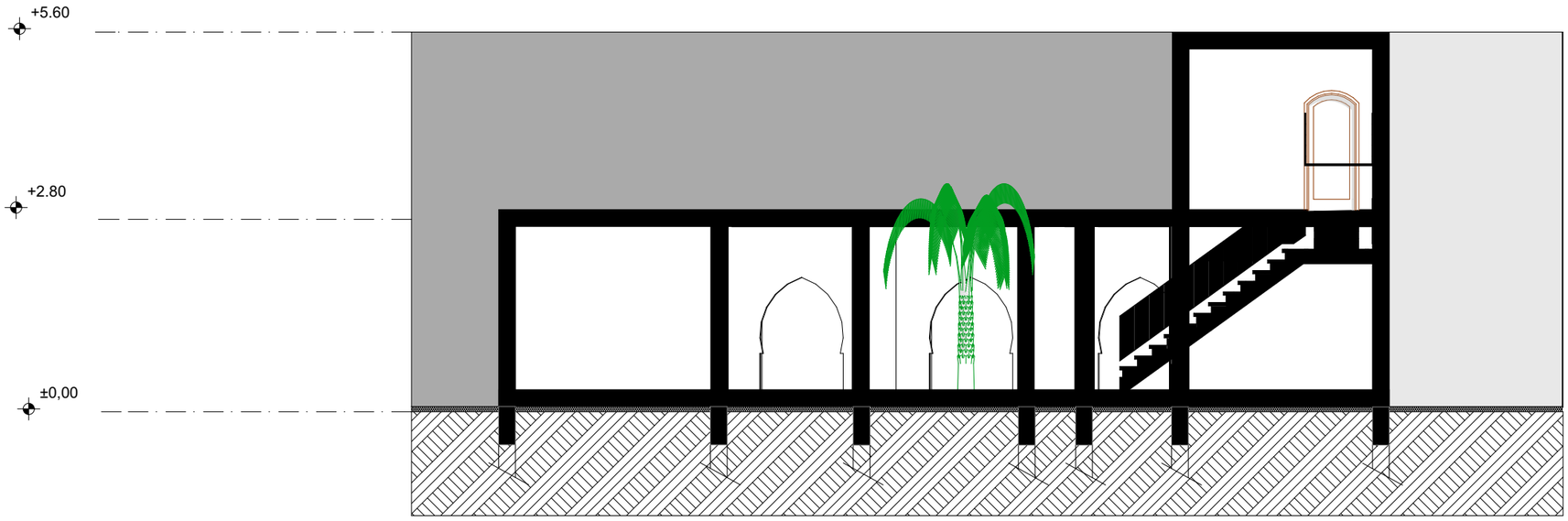
ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**PLAN DU COURANT FORT DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 30		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN



ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**COUPE AA DU FONDOUK ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk
Planche N 31		

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TIEMCEN







ECHELLE: 1/200

0 5 10 15

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Dossier: Architecture	**Vues 3D du Fondouk ROMANA**	DJELTI Hidayat Chourouk

Le circuit thématique comme forme de reintégration fonctionnelle dans le système de la ville de TLEMCEN