

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : Bentaleb Wassila

Sujet

La requalification de Nedroma en pôle culturel à travers la revitalisation urbaine du noyau historique.

Soutenu publiquement, le 11 / 06 / 2024, devant le jury composé de :

M.Messer Abdelkader	MAA	Université de Tlemcen	Président
M.Rahmoun Mouhamed	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mme.Touhami Lamia	Invité	Université de Tlemcen	Examineur
M.Selka Chiheb	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

Je remercie tout d'abord Dieu, dont la miséricorde entoure toutes choses et qui est le tout puissant pour m'avoir donné la force et le courage pour faire aboutir ce travail.

Je tiens à remercier mon directeur de recherche Monsieur Chiheb Selka, qui s'est montré disponible pour me guider avec des conseils et des commentaires rigoureux.

Je tiens à remercier Monsieur Belarouci Abdelghani, du fond du cœur pour tout ce qu'il a fait pour nous.

Un hommage éternel à tous les enseignants qui m'ont encadré depuis mes premières années d'études jusqu'à aujourd'hui.

Merci également à tous mes amis, mes collègues et tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

- ❖ *A mes chers parents pour leur encouragement et leur soutien tout au long de mon parcours universitaire.*
- ❖ *A mes chères petites sœurs : Yakout et Anfel.*
 - ❖ *A mes chers grands-parents.*
 - ❖ *A tous mes oncles.*
 - ❖ *A toutes mes chères tantes.*
- ❖ *A mes spéciales tantes : Khadidja et Fathia.*
- ❖ *Et à toutes les personnes qui ont su être présentes lorsque j'en avais besoin.*

Résumé

Nedroma la ville de patrimoine, et qui manifeste sa participation encore plus fort dans l'histoire par son secteur assez riche de vestiges et monuments sauvegardés.

Actuellement et comme toutes les autres villes, il ne faut pas oublier qu'un patrimoine transmit est enrichi et dépourvu au même temps ce qui implique des altérations à travers le temps et donc un risque de perte de l'identité initiale de la population, ce noyau historique est en voie de disparition et de dégradation, il souffre en silence et entrain de confronter une variante des problèmes.

Alors que Nedroma présente une valeur inestimable en matière du savoir, savoir-faire et savoir-être. Et qu'elle mérite de rester ouverte, conserver, préserver et partager à fin d'assurer la continuité du patrimoine culturel dans les nouvelles générations, s'ouvrir au changement sans crainte de s'y perdre.

L'objectif de notre travail est d'assurer une revitalisation urbaine du secteur sauvegardé tout en offrant une bonne gestion de la totalité de la ville, en répondant aux besoins de la société (transport, échange, détente...) et en préservant l'identité originelle culturelle de la région par la projection d'une gare routière.

Mots clés : Nedroma, Patrimoine, Identité culturelle, Revitalisation, Gare routière.

ملخص

ندروما، مدينة التراث، والتي تثبت مشاركتها الأقوى في التاريخ من خلال قطاعها الغني بالآثار والمنحوتات المحفوظة.

حاليًا، وكما هو الحال في جميع المدن الأخرى، يجب ألا ننسى أن التراث المنقول يتم إثرائه وحرمانه في نفس الوقت مما يعني تغييرات مع مرور الوقت وبالتالي خطر فقدان الهوية الأولية للسكان، فإن هذا الجوهر التاريخي في طور التحول تختفي وتندهور، فهي تعاني في صمت وتواجه مجموعة متنوعة من المشاكل.

بينما تقدم ندرونة قيمة لا تقدر بثمن من حيث المعرفة والدراية ومهارات التعامل مع الآخرين. وأنه يستحق أن يظل مفتوحًا، ويحافظ عليه، ويحافظ عليه، ويشاركه، لضمان استمرارية التراث الثقافي لدى الأجيال الجديدة، ليكون مفتوحًا على التغيير دون خوف من الضياع.

الهدف من عملنا هو ضمان التنشيط الحضري للمنطقة المحمية مع توفير الإدارة الجيدة للمدينة بأكملها، والاستجابة لاحتياجات المجتمع (النقل البري، التبادل، الاستجمام...) والحفاظ على الهوية الثقافية الأصلية للمنطقة من خلال انشاء محطة الحافلات.

الكلمة المفتاحية: ندرومة، التراث، الهوية الثقافية، إعادة تنشيط، محطة الحافلات.

Abstarct

Nedroma, the city of heritage, and which demonstrates its even stronger participation in history through its sector quite rich in preserved remains and monuments.

Currently and like all other cities, we must not forget that a transmitted heritage is enriched and deprived at the same time which implies alterations over time and therefore a risk of loss of the initial identity of the population, this historical core is in the process of disappearing and deteriorating, it suffers in silence and confronts a variant of the problems.

While Nedroma presents inestimable value in terms of knowledge, know-how and interpersonal skills. And that it deserves to remain open, conserve, preserve and share in order to ensure the continuity of cultural heritage in new generations, to be open to change without fear of getting lost.

The objective of our work is to ensure urban revitalization of the protected area while providing good management of the entire city, responding to the needs of society(transport, exchange,relaxation...) and preserving the original cultural identity of the region through projection of a bus station.

Keywords: Nedroma, Heritage, Cultural identity, Revitalization, Bus station.

Sommaire

Remerciements	II
Dédicaces.....	III
Résumé (01p).....	IV
ملخص.....	V
Abstarct.....	V
1. Sommaire.....	VII
Table des illustrations.....	VIII
Introduction générale	1
Chapitre 1 : Approche Théorique Définitions des concepts.....	6
Chapitre2 : Approche analytique (Étude urbaine de la ville de NEDROMA)	12
Chapitre3 : Approche Conceptuelle	37
(Analyse thématique, analyse de site, programmation et genèse du projet).....	37
1-Introduction :	38
2-intervention architecturale.....	38
Chapitre4 : Réponse architecturale.....	53
Conclusion générale	79

Table des illustrations

Figures.

Figure 1. Situation de Nedroma dans le territoire Algérien.

Figure 2. Nédroma, vue de l'Ouest d'après un dessin de Dr : v. Erdalle.

Figure 3. Des lames de silex dans les grottes environnantes de Nedroma

Figure 4. Les almoravides :(1056-1147)

Figure 5. Les almohades: (1147-1269)

Figure 6. Carte qui montre L'apparition du quartier européen .

Figure 7. La brigade gendarmerie.

Figure 8. . La grande poste

Figure 9. Carte qui montre Les nouvelles extensions.

Figure 10. Carte de l'évolution spatiale de Nedroma pendant le periode post-coloniale

Figure 11. Carte de variation thermique de Nedroma pendant l'année.

Figure 12. . Carte des contraintes de Nedroma.

Figure 13. Coupes pour la topographie de Nedroma

Figure 14. Carte de Typologie de voirie, accessibilité, trame urbaine et transport de Nedroma

Figure 15. Carte Carte des éléments structurants et signifiants de Nedroma.

Figure 16. Carte comparative entre la fonction résidentielle et les autres fonctions de Nedroma.

Figure 17. Carte de la distribution fonctionnelle de Nedroma.

Figure 18. Carte synthèse de diagnostic urbain de la ville

Figure 19. Carte synthèse de diagnostic urbain de la ville Saint-Gaudens.

Figure 20. Carte synthèse de diagnostic urbain de la Medina de Tunis.

Figure 21. Carte de passage de Rio .

Figure 22. . Carte de la stratégie d'intervention sur la ville de Nedroma

Figure 23. Organigramme fonctionnel de la ville

Figure 24. Carte de la programmation urbaine de la ville de Nedroma.

Figure 25. Analyse thématique de la gare routière de tanger.

Figure 26. : Analyse thématique de la gare routière vilkaviskis, lituanie.

Figure 27. Analyse thématique de la gare routière de santa pola bus station

Figure28. Schéma des usagers et des utilisateurs de la gare.

Figure 29. Organigramme des fonctions de bases.

Figure 30.Programme quantitatif.

Figure 31. Les limites de terrain de la ville de Nedroma.

Figure 32. : Les différents axes d'accessibilité au terrain

Figure 33.Les dimensions de terrain et des coupes

Figure 34. Première étape pour assurer la visibilité du projet.

Figure 35.Deuxième étape de la génèse.

Figure 36. Assurant le passage de public à travers le projet.

Figure 37. Réintroduire les principes de la médina de Nedroma

Figure 38. Plan de masse.

Figure 39. Brique brise-soleil.

Figure 40. Pavé en pierre de l'ancienne médina de Nedroma

Figure 41. Rempart de l'ancienne médina de Nedroma.

Figure 42. Moucharabieh en bois

Figure 43. Arc hérité de la période coloniale

Figure 44 .charpente métallique.

Figure 45. Structure en béton armé.

Figure 46. Coupe d'une section de la passerelle

Figure47. L'utilisation des pilotis pour créer des terrasses.

Figure 48. Coupe schématique d'alimentation en eau potable.

Figure 49.Evacuation des eaux pluviales.

Figure 50. Plan schématique de climatisation.

Figure 51. Système de badgair

Figure 52. Coupe schématique de système d'aération.

Figure 53. Détecteur de fumé, système d'alarme contre incendie.

Figure 54. : Robinet d'incendie et extinteur.

Figure 55. Plan schématique de protection anti-incendie.

Figure 56. Plan schématique de l'électricité

Tableaux.

Tableau 1. Periode précoloniale (préhistorique) de nedroma .partie 1

Tableau 2. Periode précoloniale .partie2.

Tableau 3. Periode coloniale 1830-1962

Tableau 4. Periode post-coloniale après 1962

Tableau 5. Les moyens de transport existants

Tableau 6. Présentation du premier exemple .Saint-Gaudens

Tableau 7. Intervention sur .Saint-Gaudens

Tableau 8. Presentation du 2^{ème} exemple .la medina de Tunis

Tableau 9. Intervention sur la medina de Tunis

Tableau 10. Presentation du 3^{ème} exemple .Turi-Valencia

Tableau 11. Intervention sur le Rio de Turi-Valencia

Tableau 12. Programmation urbaine quantitatif de la ville de Nedroma

Tableau 13. Comparaison entre les exemples analysés

Tableau 14. Programme de base

Tableau 15. programme détaillé spatial et quantitatif

Introduction générale

1. Introduction

L'Algérie un territoire qui présente une richesse patrimoniale assez importante dans le monde entier parce qu'elle a connu le passage de plusieurs civilisations à travers le temps , dont chacune a laissé sa propre trace , ce qui traduit une histoire riche, et que ce dernier symbolise ; mode de vie d'une population, traditions ,culture, architecture ,religion , croyances et réflexions .Tout ça forge une identité purement Algérienne ,qui se cache derrière les témoins de l'histoire qu'a pu résister, survivre et même enrichit pendant la colonisation française qui a apporté certaines choses positives mais aussi a engendré des bêtises énormément graves en ce qui concerne surtout la destruction , la marginalisation, la détérioration et la dénaturation du patrimoine algérien .

Et c'est le cas de la ville de Nedroma une survivante de ce drame colonial, c'est une petite ville qui a pu se développer autour d'une médina ancienne chargée des traces qui manifestent une valeur historique précieuse, comme une fenêtre qui donne sur un autre monde.

Cette fenêtre qui présente une potentialité historique considérable, définit l'identité culturelle de ses habitants est en voie de disparition, alors qu'elle mérite de rester ouverte, conserver, préserver et partager à fin d'assurer la continuité du patrimoine culturel dans les nouvelles générations, s'ouvrir au changement sans crainte de s'y perdre.l'occasion pour proposer notre projet qui réalise cette vision à travers une solution qui trouve ses racines dans les principes génératifs de la Médina de la ville de Nedroma :c'est l'Espace Public ; qui nous a permis de créer un lien non seulement avec le bâtiment lui-même mais aussi avec ses abords.

2. L'objet de la recherche

Après nos recherches sur le thème « le patrimoine culturel », ses valeurs et ses types, nous avons choisi de nous intéresser au cela de la ville de Nedroma, autrefois une région algérienne ou nous trouvons l'empreinte légendaire du passé par excellence, par exemple : c'est là où existe encore la plus ancienne mosquée datée de la dynastie des almoravides non seulement ça, en plus c'est une zone de type classique des cités traditionnelles maghrébines qui manifeste avec une situation stratégique implantée entre mer et montagne un paysage décrit et apprécié par tous les historiens et les écrivains qui ont visité la région .

3. problématique :

Le patrimoine matériel et immatériel hérité a pu constituer une très immense et importante partie dans la mémoire de la société algérienne, une vérité qui ne peut jamais être réfutée, prouvé par tout ce qui reste debout visuel ou non jusqu'à aujourd'hui dans toutes les villes algériennes, il est toujours là manifeste

encore sa présence. Mais il ne faut pas oublier qu'un patrimoine transmis est enrichi et dépourvu au même temps ce qui implique des altérations à travers le temps et donc un risque de perte de l'identité initiale de la population.

Nedroma participe encore plus fort dans cette histoire relatée par son secteur assez riche de vestiges et monuments sauvegardés selon les lois algériennes. Mais comme toutes les autres villes, ce noyau historique qui reflète toute une identité originale d'intégrité culturelle est en voie de disparition et de dégradation, il souffre en silence et entraîne de confronter une variante des problèmes :

Tout d'abord la présence d'une rupture avec les abords de la médina causée initialement par le développement urbain qui touche seulement ses périphéries, une croissance urbaine anarchique et incohérente qui a provoqué une transformation importante au niveau économique, social et culturel du noyau historique.

En outre cette détérioration a engendré une perte de valeur non seulement fonctionnelle mais aussi sociale qui a conduit vers la dégradation.

Alors, cette dernière influe négativement : sur l'état de bâti qui répond plus à la norme actuelle de confort et donc la paupérisation et la mutation sociale, sur le savoir-faire par le déclin des anciens métiers et sur l'image mémorative de lieu par la marginalisation de la valeur des monuments, qui constitue tout un patrimoine puissant qui symbolise l'identité de la population Nedromie et qui doit être conservée, préservée et transmise, un objectif qui vise à éliminer le risque de nuire à la lecture d'histoire et de garantir la continuité de nos ancêtres à travers le temps.

Alors,

Comment assurer une revitalisation urbaine du noyau historique tout en assurant une bonne gestion de la totalité de Nedroma en préservant l'identité originelle culturelle de la région ?

4. Hypothèses

Pour résoudre la problématique posée on se base sur :

- Création d'une centralité vibrante au sein du noyau ancien par la mise en place d'un parcours historique et culturel renforcé par l'injection des fonctions et équipements d'accompagnement afin d'embrasser une perspective renouvelée de lieu.

- Développer une résilience face à la rupture par la réinitialisation du oued Benkmila, une occasion de liaison entre les abords de la médina et les autres extensions d'un côté et d'améliorer les aspects de la vie d'un autre.

- Implantation d'un projet architectural comme un vecteur culturel pour revisiter et revendiquer la place de l'identité culturelle de Nedroma.

5. Objectifs de la recherche

Notre majeure mission est surtout de revisiter le patrimoine culturel de la région et le mettre en valeur pour revitaliser encore une fois la médina et la rendre la vitrine emblématique qui desserve le reste de la ville.

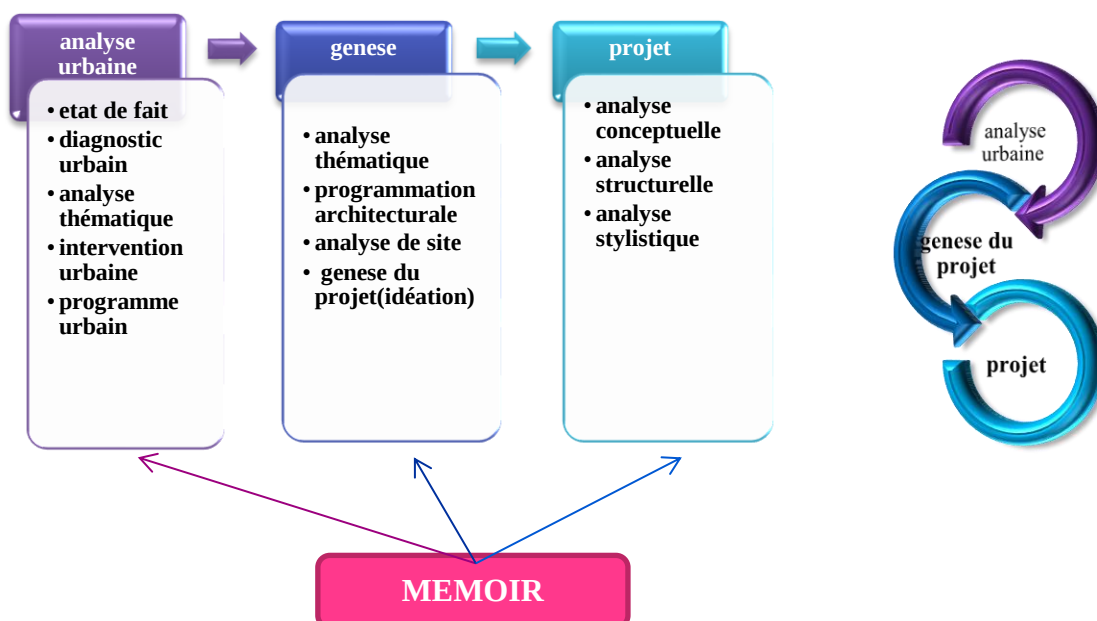
Et donc notre recherche vise les objectifs suivants :

- Partager l'importance des monuments historiques hérités de Nedroma comme cape de protection.
- Relancer les potentialités culturelles du noyau ancien et l'intègre dans un dynamisme urbain
- renforcer par une centralité fonctionnelle.
- Remédier la rupture urbaine et fonctionnelle entre l'ancien et le nouveau.
- Requalification de l'espace publique, une volonté pour améliorer le cadre de vie des citoyens et pour
- favoriser la mixité sociale.
- L'intégration des métiers anciens et reproduction artisanale qu'a déjà existés, redonner vie au savoir-faire et assurer la continuité du patrimoine culturel et scientifique dans les nouvelles générations.

6. L'intérêt de la recherche

Notre recherche se base fondamentalement sur le fait d'avoir une vision prolongée sur la totalité de la région , afin de côtoyer le problème majeur profondément , le comprendre et l'attaquer directement , c'est surtout une volonté de mettre en scène cette zone marginaliser en répondant aux besoins de sa société.

7. Méthodologie



8. « Structure du mémoire »

Dans ce morceau on donne un petit récap de notre manière de structurer le travail à fin de pouvoir se familiariser avec le mémoire :

Le 1^{er} chapitre : sera consacré à l'approche théorique, pour mettre l'accent sur les différentes définitions des concepts représentant notre thématique et liés aux différentes actions procédées dans l'objectif de la conservation et la valorisation du patrimoine.

Le 2^{ème} chapitre : comprendra l'approche analytique de la ville choisie comme cas d'étude(Nedroma), lecture analytique pour pouvoir ressortir les différents problèmes qui menacent la zone, à fin d'établir une stratégie d'intervention efficace pour l'ensemble de tissus urbain.ainsi de déterminer le site d'implantation de notre projet.

Le 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} chapitre : constitueront la partie conceptuelle du projet choisi à partir d'un programme de base défini selon une analyse des exemples liés au thème, ainsi la partie structurelle .A fin de répondre à un besoin majeur de la ville en gardant toujours notre but initial qui est la préservation de l'identité culturelle de la région.

Et on termine avec une conclusion générale

Chapitre 1 : Approche Théorique

Définitions des concepts

Partie 01 : La notion du patrimoine

1. Patrimoine :

Selon L'UNESCO : (Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et qui nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité)(l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) lors de la mise en place, en 1972, de la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel).

La notion de patrimoine peut se définir comme l'ensemble des richesses d'ordre culturel matérielles et immatérielles appartenant à une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel. Le patrimoine est aussi bien naturel que culturel il est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée et comme étant le résultat de son talent. A ce titre, il est reconnu comme digne d'être sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures.

2 types :

2.1. Patrimoine culturel :

« Le patrimoine culturel se définit comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc) ; cet ensemble est généralement préservé, restauré, sauvegardé et montré au public) (dictionnaire Le parisien SensAgent)

- **Le patrimoine culturel matériel** : Il est constitué d'un patrimoine culturel mobilier qui représente (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits) et un patrimoine culturel immobilier tout ce qui est (monuments, sites archéologiques et géologique)
- **Un patrimoine culturel immatériel** qui peut prendre plusieurs aspects : traditions orales, arts du spectacle, rituels, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers, témoignage.

2.2. Patrimoine naturel :

Designe les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves

¹ (<https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>)

3-patrimoine et l'identité culturelle/constructive :

3.1. Identité :

Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité ; personne qui cherche son identité, identité nationale²

Ensemble des données de fait et de droit qui permettent d'individualiser quelqu'un (date et lieu de naissance, nom, prénom, filiation,...) : recherche l'identité d'un noyé³

Caractère de deux choses identiques.³

Ce qui permet de reconnaître une personne parmi toutes les autres (état civil, signalement)

3.1.1 Identité culturelle :

Est-ce par quoi se reconnaît une communauté humaine (sociale, politique, régionale, nationale, ethnique, religieuse,...) en termes de valeurs, de pensées et d'engagement, de langue et de lieu de vie, de pratiques, de traditions et de croyances, de vécu en commun et de mémoire historique.⁴

3.1.2. Identité constructive :

Aider à s'améliorer, promouvoir un développement ou un avancement ultérieur .c'est un processus complexe dans lequel les humains développent une vision claire et unique d'eux-mêmes et de leur identité.⁵

3.1.3. Patrimoine et identité :

La mise en valeur patrimoniale est un atout extérieur à notre propre culture. Elle attire ce que nous sommes, collectivement, prend sens à travers l'ensemble de nos productions et constitue notre identité collective.

Et donc c'est par la transmission de la culture que l'identité de l'autre peut se construire.

4-les valeurs de patrimoine :

La notion de valeur comporte plusieurs définitions et selon ALIOS RIEGLE : Les valeurs adoptées pour l'évaluation du patrimoine sont divisées en deux :

4.1. Valeur du passé ;

Basée sur la capacité d'un monument à informer sur le passé ou un souvenir .Elle est constituée de :

- * la valeur historique : S'avère d'autant plus grande que l'état d'origine du monument est demeuré inaltéré.

- * la valeur d'authenticité

² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identit%C3%A9/41420>

³ <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/identit%C3%A9/59715>

⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identit%C3%A9/41420>

⁵ <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/identit%C3%A9/59715>

*la valeur commémorative

4.2. Valeur de contemporanéité ou d'actualité :

Basée sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne, récente et à ce titre doit présenter l'aspect d'une création moderne Parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature », et comprend : valeur d'usage et valeur d'art.

5- Centre ou noyau historique :

Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune. Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité.

6- Un monument historique :

Est un édifice, un espace, qui a été classé ou inscrit afin de le protéger, du fait de son intérêt historique ou artistique. A ce titre le patrimoine protégé au titre des monuments historiques comprend aujourd'hui de multiples domaines comme le patrimoine domestique, religieux ou encore industriel. Son champ temporel s'étend de la période préhistorique au XXème siècle.⁶

7-Les abords des monuments historiques (Les sites historiques ou archéologiques) :

7.1.*Les secteurs sauvegardés :

Sont les ensembles urbains ou ruraux caractérisés par la prédominance en habitat et par leur homogénéité historique et esthétique. Ils sont gérés par un Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur pour les Secteurs Sauvegardés (PPSMVSS).

7.2.* Les parcs culturels :

Sont classés en parc culturel les espaces caractérisés par la prédominance et l'importance des biens culturels.

Partie 01 : les actions de sauvegarde

Les actes d'urbanisme pour la protection du patrimoine selon la politique algérienne :

1. Cadre juridiques et chartes patrimoniales :

Protection du patrimoine est régie par :

1.1- Des chartes : référence professionnelle dressée par des experts et contenant des orientations de conservation.

1.2- Des accords : entre des personnes, des institutions ou des états

⁶ <file:///C:/Users/bentaleb/Downloads/Les%20Monuments%20historiques.pdf>

- Des lois : loi (98/04) La loi 98-04 du 15 Juin relative à la protection du patrimoine culturelle : Titre I Dispositions générales : « La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de

fixer les conditions de leur mise en œuvre ⁶² Cette nouvelle loi a apporté plus de précision par rapport à l'ordonnance de 1967. Elle a ajouté nouvelle terminologie, à savoir « la protection du patrimoine culturel » au lieu « des fouilles et protection des sites et monument historique ».⁷

2. Les différents types d'intervention sur le patrimoine culturel urbain ;

Action sur le patrimoine se fait par :

2.1. La requalification :

« La requalification urbaine consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues - et de projets de construction favorisant la diversification des activités »

Cette action peut être défini comme étant une action de redonner une âme, de rendre la vie à des monuments désaffectés ou à des ensembles urbains ou ruraux en voie de déperissement.

2.2. La Revitalisation :

Processus de réhabilitation architecturale et urbaine des centres historiques et la revalorisation des activités urbaines « la revitalisation urbaine englobe des opération destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin ».

2.3. La conservation :

Correspond aux mesures entreprises pour étendre la durée de vie du patrimoine culturel, tout en renforçant la transmission de ses messages et de ses valeurs patrimoniales majeures.

2.4. La restauration :

« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse »

2.5. La réhabilitation urbaine :

Comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique.

C'est l'une des techniques les plus utilisées, elle peut être légère, moyenne, lourde ou exceptionnelle. Elle se définit comme étant l'action d'amélioration sans changement d'usage.

⁷ <https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/fr/dz/dz055fr.pdf>

2.6. La reconversion :

Est une intervention qui signifie le changement de fonction d'un édifice, le but est de préserver le monument et assurer sa survie grâce à la nouvelle fonction qui représentera sa valeur d'usage qui doute être compatible avec la valeur d'art du bâtiment existant.⁸

2.7. Aménagement urbain :

Action de transformer, de modifier pour rendre plus pratique et plus agréable. L'ensemble des dispositions et des actions arrêtés pour transformer un espace urbain dans ses composantes

Spatiales c'est-à-dire pour donner une organisation différentes aux fonctions urbaines existantes, ou en introduisant des fonctions nouvelles.

2.8. Réaménagement urbain :

Créer les conditions d'une vie nouvelle pour les quartiers menacés d'un abandon total, il implique un certain degré de changement de la configuration physique

4. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons souligné la partie théorique qui constitue une plateforme basique pour notre travail de recherche. En mettant l'accent sur le vocabulaire nécessaire qui indique clairement notre problématique ainsi les différentes actions sur le patrimoine afin d'atteindre notre objectif lié à la protection de ce dernier et ses abords qui sont dans une situation de marginalisation dangereuse et de connaissance de leurs valeurs qui présentent une particularité identitaire de la région nedromienne selon une politique nationale algérienne.

⁸ [file:///C:/Users/bentaleb/Downloads/4.720.1338%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/bentaleb/Downloads/4.720.1338%20(1).pdf)

Chapitre2 : Approche analytique

(Étude urbaine de la ville de NEDROMA)

1. Introduction.

Dans ce chapitre on traite notre cas d'étude Nedroma à partir d'un diagnostic qui dépend sur des différentes lectures structurelle, fonctionnelle et surtout historique vu qu'elle est chargée d'histoire, pour comprendre le développement de cette ville à travers le temps et les événements les plus marquants sous la cape d'une variété culturelle dont l'ensemble permettra de décrire proprement l'état du patrimoine de cette région et de expliquer les problématiques citées à fin de terminer avec une stratégie d'intervention urbaine efficace .

2-présentation de la ville de Nedroma :

• 2.1. Situation :



Figure 1. Situation de Nedroma dans le territoire Algérien

Source : internet, wikipedia

La daïra de Nedroma est située au nord-ouest de la wilaya de Tlemcen et à une trentaine de kilomètres de la frontière algérie-maroc. Située à 18 km au sud de Ghazaouet, 160 km à l'ouest d'Oran, 37 km au nord de Maghnia, 54 km au nord-ouest de Tlemcen. Elle occupe un site relativement accidenté, bâtie sur la pente qui descend de Féllaoussène pour profiter du site défensif et dominer une plaine fertile et bien arrosée, elle présente un type de site classique des cités traditionnelles maghrébines.

3-Approche historique :

• 3.1. Etymologie :

Il faut mentionner qu'il existe plusieurs hypothèses comme explications pour l'origine de l'appellation de la région, mais les plus évidentes on site :

*Nédroma fut d'abord le nom d'une tribu, fraction de la famille de Koumya. Elle aurait été d'abord occupée par la ville berbère de Féllaoussène dont parle Al Ya'goubi pour la première fois dans son livre "Kitâlbaldân" (278H/891-892). La chaîne de montagnes à laquelle est adossée la ville porte aujourd'hui encore le nom de Féllaoussène.

*Confirmé encore par Al Idrissi dans son livre "Nazhatalmuchtak"(p550)

*"Il n'y eut certainement pas de ville romaine à l'emplacement de Nedroma. Léon L'Africain est à l'origine de cette légende, de même qu'il est à la source de la fausse étymologie du nom de Nedroma : « Ned-Roma », « rivale de Rome » car, jusqu'à l'heure actuelle, il ne fut

Jamais découvert de vestiges, ni d'inscriptions, pouvant l'attester ".

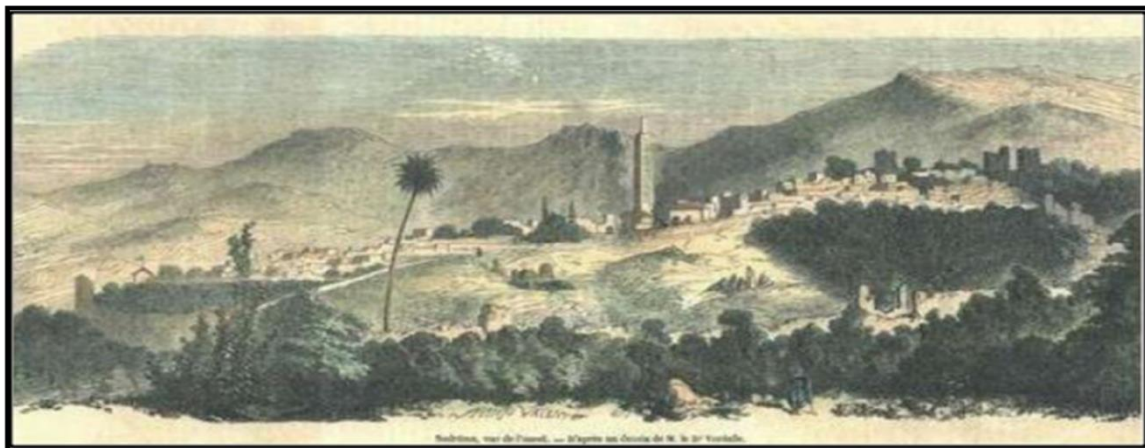


Figure 2 : Nédroma, vue de l'Ouest d'après un dessin de Dr : v. Erdallle

Source : WIKIPEDIA.

•3.2.Evolution Historique :

L'histoire de la ville s'étale sur trois éminentes périodes :

*période précoloniale avant 1830

-origine préhistorique

-intr-muros

*période coloniale 1830-1962(extra-miros).

*période post coloniale 1962-2023.

Période précoloniale :

origine préhistorique	-La découverte d'un ensemble des lames de silex et des fragments de poterie dans les grottes environnantes présente un indice d'une présence humaine ancienne.
-----------------------	--

Tableau 1. Période précoloniale (préhistorique) de nedroma .partie 1

Source : auteur



Figure 3. Des lames de silex dans les grottes environnantes de Nedroma

Source : internet

-les almoravides :(1056-1147)	-Edification de la grande mosquée Almoravide : la date de la construction de la mosquée a la période de l'émir ben Youcef ben Techfine en l'an 1081. Cette mosquée est considérée comme l'une des plus anciennes de l'Algérie avec la grand mosquée de Tlemcen et d'Alger.(figure4). - la construction de hammam el Bali : concernant la date de construction les chercheurs pensent qu'il fut édifié entre 1095 et 1147.(figure4).
les almohades: (1147-1269):	-réalisation de 4portes et 4 quartiers et le rempart -l'organisation de l'espace et de forme radio concentrique le noyau central et la place Terbiaa elle est limitée par les rues desservant les 4 quartiers et se prolongent vers les 4 portes. -édification du Palais du Sultan Almohade ou la petite kasbah de la ville de nedroma : construit en 1160 sur ordre de l'émir Abdelmoumène ben ali .le palais construit pour servir de poste central des opérations et de gestion de l'administration de la dynastie almohade.(figure5)

les Zianides	-Installent un gouverneur dans la ville, dès le règne de Yaghmoracen Ibn Ziane. Les conflits entre les deux dynasties antagonistes, zianides et mérinides entraînent des graves conséquences pour la ville, mais ces faits militaires ne constituent que des brefs épisodes et n'ont pas compromis son existence.
--------------	---

Tableau 2. Periode précoloniale .partie2.

Source : auteur

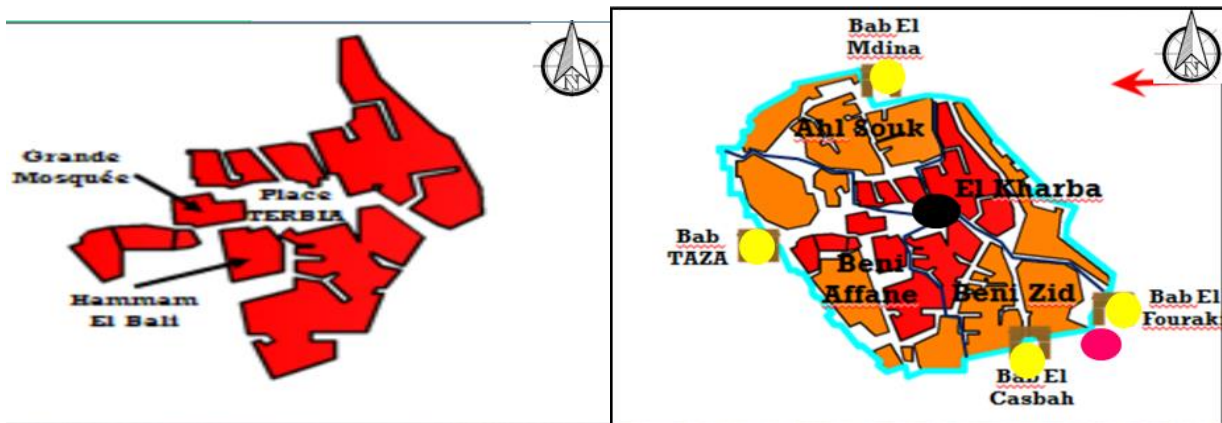


Figure 4. Les almoravides :(1056-1147)

Figure 5. Les almohades: (1147-1269)

Source : internet

Source : internet

Periode coloniale :

1844-1884:	durant cette période nedroma n'a pas connu une transformation urbaine puisque les français s'installer intramuros dans le quartier el kharba et ahl souk (figure6).
1884-1900	-En 1884 on commence a constaté les extensions (extra muros) création du quartier européen à l'est de quartier el kherba et la gendarmerie. (L'apparition du quartier européen).(figure6,7). Les premiers Français se sont installés dans la région dans les années 1870-1880 au nord du quartier El- Kherba En 1884, la première maison avec étage et balcon se dressa extra-muros de ce qui va devenir plus tard le quartier européen. (figure6, 7,8).

	-Les premières extensions extra-muros ont été effectuées vers 1900 au côté Est du Quartier El-Kherba avec la réalisation des principaux équipements structurants de la ville : école des filles, école des garçons, la grande poste et la brigade Gendarmerie, durant cette période le quartier d'El-Kherba, un quartier à majorité israélite, prend de l'ampleur et déborde à l'Est entre le cimetière et la route de Ghazaouet. -Le quartier européen qui fut tracé en 1904, et achevé en 1907. Il présente une structure en damier, avec des voies droites et larges bordées de trottoirs de part et d'autre, un style nouveau tout à fait différent de celui de la ville. (figure 6, 7,8,)
1900-1954:	1900: déplacement du centre administrative hors de la médina extension dans la direction nord est la création du quartier européen de 10 000 m ² (figure9)
1954-1962:	(1954 la guerre de libération / 1962 :l'indépendance) :cette période et caractérisée par un surpeuplement due au flux migratoire ce qui engendré la création la densification du quartier sidi abderahmen, remla et quelque extension (figure9)

Tableau 3. Periode coloniale 1830-1962

Source auteur

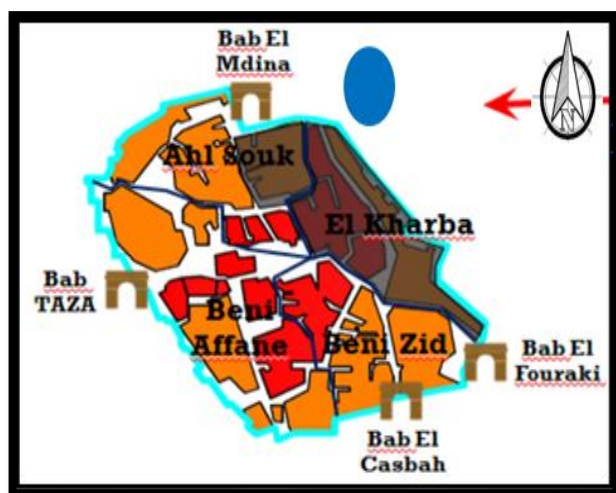


Figure 6. carte qui montre L'apparition du quartier européen

Figure 7. La brigade gendarmerie

Source : internet



Figure 8. La grande poste

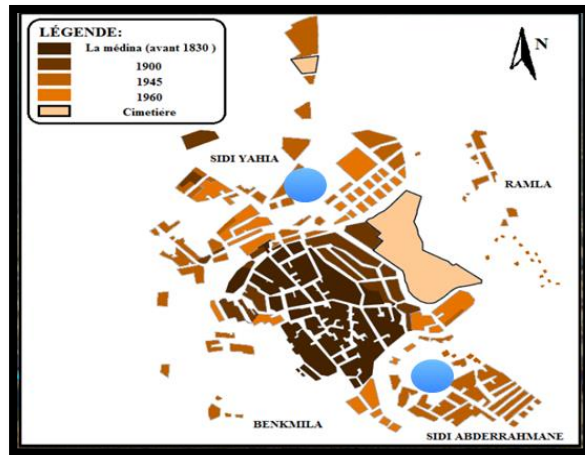


Figure 9. Carte qui montre Les nouvelles extensions

Source : internet

Periode post-coloniale :

1962-1974	-cette période est caractérisée par la densification du quartier Remla et la création du quartier sidi yahia. (figure10).
1974-1987:	(1974 création du PSW+PUD) nedroma a connu un développement très rapide de son tissu urbain après l'élaboration du PSW (PLAN SPECIAL DU DEVELOPPEMENT DE LA WILAYA DE TLEMCEN) et le PUD (plan d'urbanisme directeur) ces plans a permis a la ville de se doter d'une base industrielle et d'équipement collectif cette période est marquée par 2 stratégies différentes de politique urbaine. - la 1ère stratégie (étatique) : elle vise la redynamisation de l'économie par la création de nouvel emploi industriel et la promotion de la ville au rang administratif (nedroma daïra). -la 2ème stratégie : à l'initiative de la commune elle vise à répondre au problème démographique donc l'émergence du programme d'habitat collectif –semi collectif et les lotissements individuels (benkmila, benbadis, la création du khoriba qui est distant de la médina de 5 km). (figure10).
	-la démarche du PSW a connu ces limites à cause des contraintes du site dans 7 périodes y'avait la construction de la

1987-1994:	cité abdelmoumen +dekious +ain zebda ce qui a cr�� le manque des espaces urbanisable. (figure10).
1994-2004:	(1994 création du PDEU) la ville de n��droma a connue de nouveau développement accéléré. (figure10).
2004:2019	(2004 la révision du PDAU) la densification du khoriba et quelque autre extension. (figure10).

Tableau 4. Periode post-coloniale après 1962

Source auteur

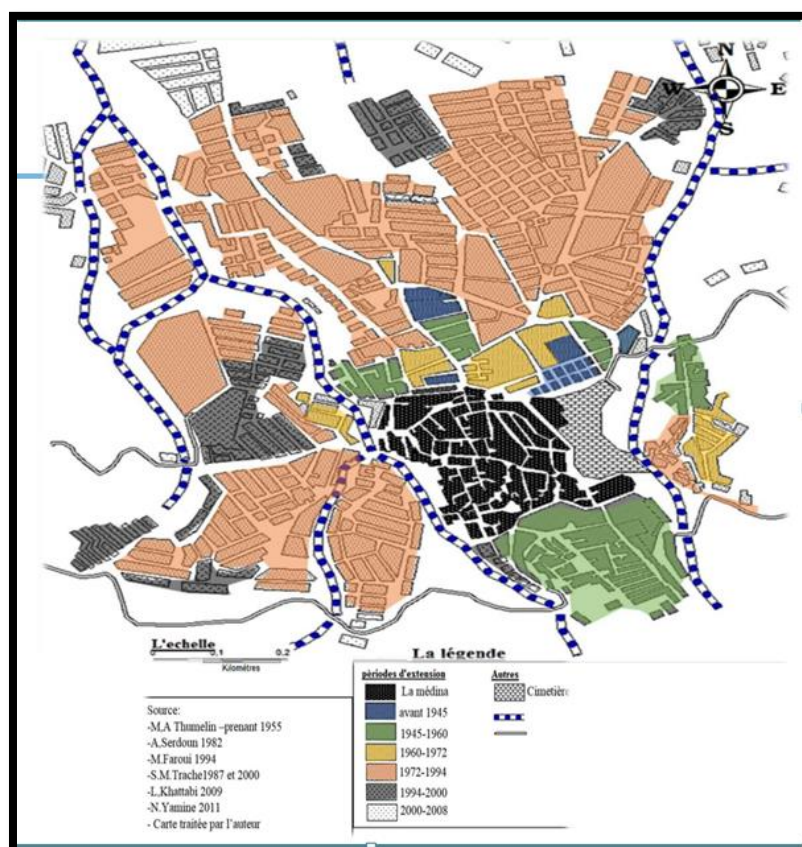


Figure 10. Carte de l'évolution spatiale de Nedroma pendant la période post-colonial

Source : PDEAU (editor)

4-Etat de fait :

Dans cette partie on presente une variété des cartes analysées de la ville de Nedroma qui consiste à montrer les éléments compostants le tissu urbain existant qui manifestent des contrainres mais aussi des opportunités. Afin de mettre le point sur le disfonctionnement de ce dernier.

4.1. Climat et Topographie :

Le climat à NEDROMA est méditerranéen. C'est un climat froid peu humide en hiver, sec et chaud en été. La région de Nedroma est celle qui reçoit le plus de pluies après Tlemcen .Ces pluies alimentent les cours d'eau qui descendent de djebel de fellaoussene.

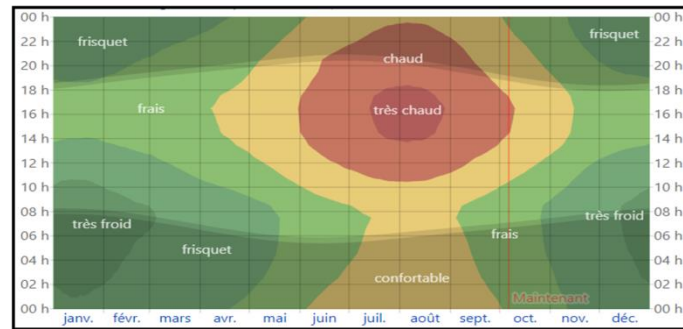


Figure 11. Carte de variation thermique de Nedroma pendant l'année

Source : <https://fr.weatherspark.com/y/40183/M%C3%A9t%C3%A9o-moyenne-%C3%A0-Nedroma-Alg%C3%A9rie-tout-au-long-de-l'ann%C3%A9e>

Les vents marins du Nord-Ouest et de l'Ouest dominant sont violents sur la région et l'atteignent fortement.

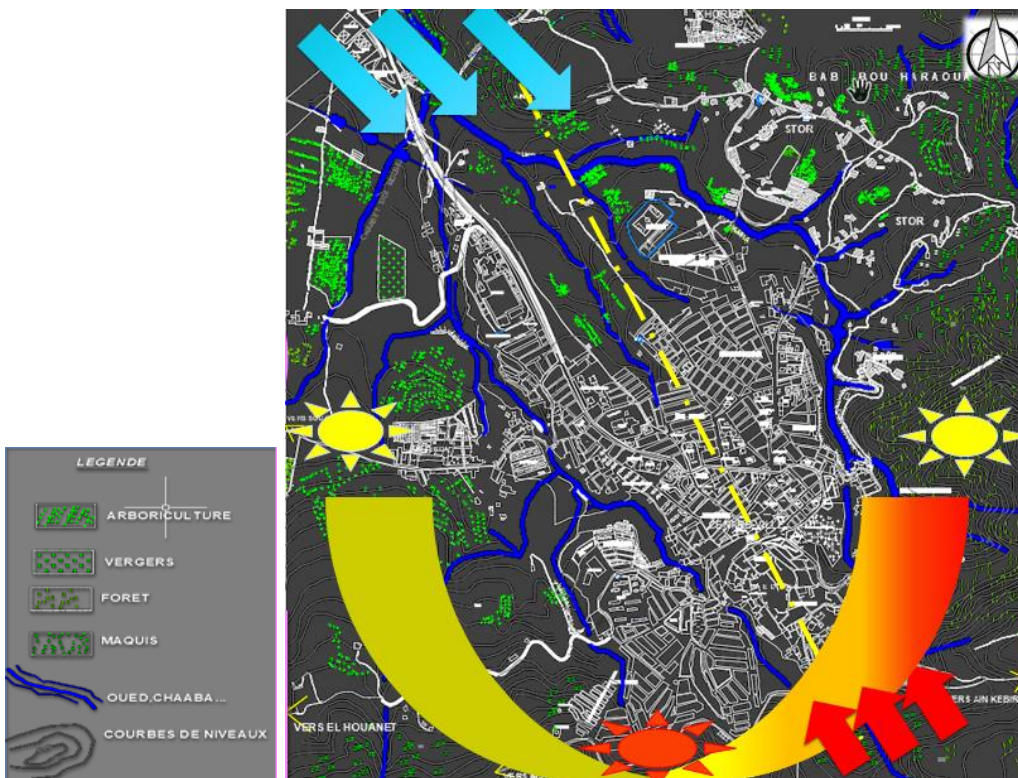


Figure 12. Carte des contraintes de Nedroma

Source : PDEAU, Editer par l'auteur.

Le site présente également des contraintes de nature topographique au sud est et au nord-ouest avec des pentes variantes de 10 à 20%.

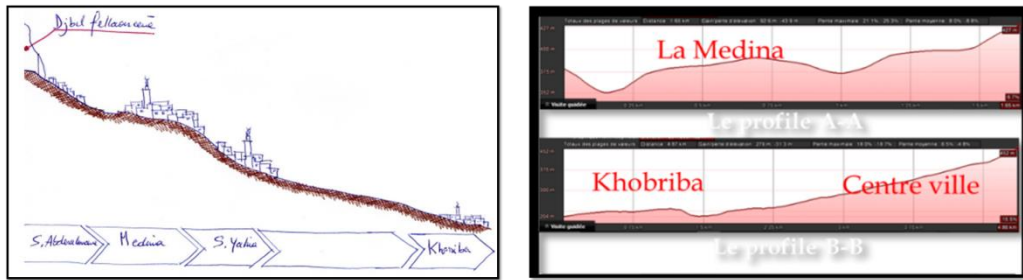


Figure 13. Coupes pour la topographie de Nedroma

Source: 1.Mr .Khatabi, 2.Google earth

On constate:

- Une bonne visibilité de site.
- Potentiel hydrique élevée par l'existence d'une barrière naturelle : les oueds.
- Espace agricole diversifié et terres fertiles.

4.2. Analyse Structurelle :

4.2.1. Typologie de voirie, accessibilité, trame urbaine et transport de Nedroma

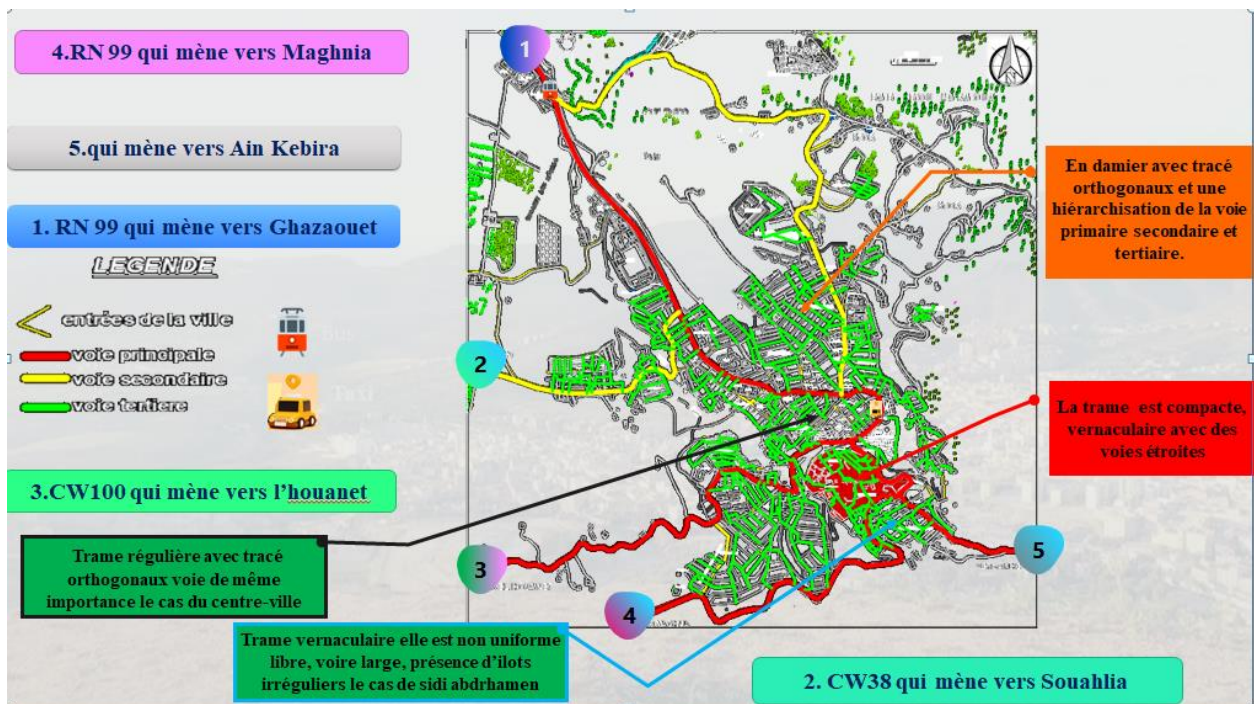


Figure 14. Carte de Typologie de voirie, accessibilité, trame urbaine et transport de Nedroma

Source : PDEAU. Editer par l'auteur

On constate :

*** Accessibilité :**

- Nedroma est accessible par plusieurs communes, elle est délimitée au nord par les communes de Ghazaouet et Dar Yaghmourassène, de l'est par ain kebira, à l'ouest par la commune de souahlia et au sud par la commune de djebala et hammam boughrara.

1. RN 99 qui mène vers Ghazaout
2. CW38 qui mène vers Souahlia
3. CW100 qui mène vers l'houanet
4. RN 99 qui mène vers Maghnia
5. Qui mène vers Ain Kebira

***La trame urbaine :**

- pour le tissu précolonial :

La trame est compacte, vernaculaire avec des voies étroites

- pour le tissu colonial : On distingue deux types de trames :

. Vernaculaire elle est non uniforme libre, voire large, présence d'ilots irréguliers le cas de sidi abdrhamen,

Trame régulière avec tracé orthogonaux voie de même importance le cas du centre-ville et le quartier abdelmomen

- pour le tissu post coloniale : on distingue deux types :

Le premier est en damier avec tracé orthogonaux et une hiérarchisation de la voie primaire secondaire et tertiaire.

Le deuxième cas la trame est inexistante maillage des réseaux viaire absent.

***Le transport :**

Il existe qu'un seul moyen de transport routier qui se compose de :

Le transport en commun :	Transport individuel	Le transport doux
.les réseaux de taxi prend un seul itinéraire la route 99 .le réseau interville (la ligne nedroma djammaa sekhra ghazaouet) a travers la route nationale 99 et 98	*autouroute (au cours de réalisation) *les routes nationales 98,99 *les chemins de wilaya 38,100 *les voies secondaires qui desservent les voies tertiaires *les voies tertiaires qui desservent les différents bâtiments les derbs de la médina	à pied : *dans les impasses de la médina

Tableau 5. Les moyens de transport existants

Source mémoire 2020

4.2.2. Carte des éléments de la ville :

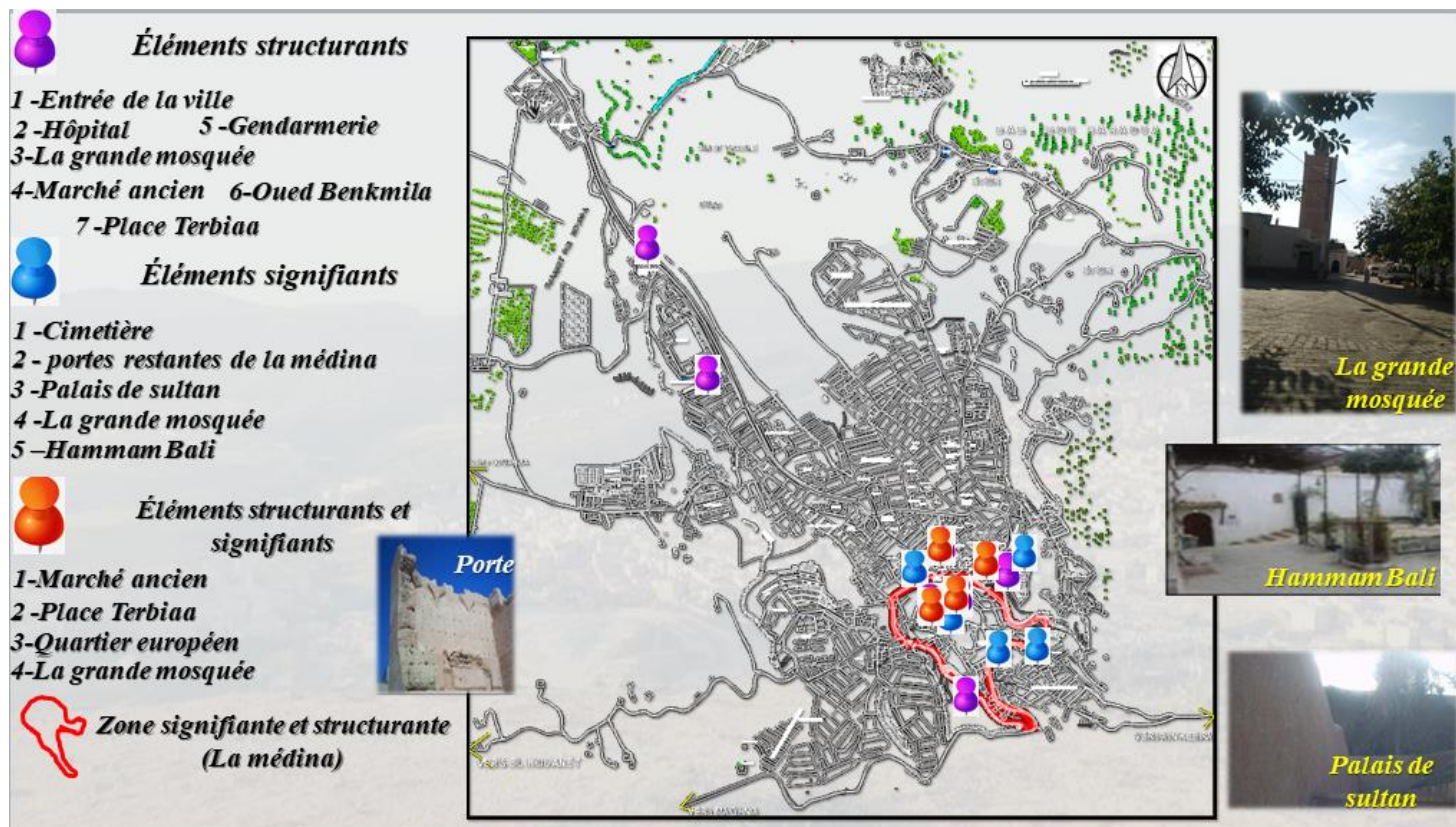


Figure 15. Carte des éléments structurants et signifiants de Nedroma

Source : PDEAU. Editer par l'auteur

On constate :

- L'absence de la mise en valeur de la médina.
- Le patrimoine matériel inexploité.
- La majorité des éléments patrimoniaux sont situés devant ou à proximité l'intra-muros.

4.3. ANALYSE FONCTIONNELLE :

4.3.1. La population de la ville :

Il faut aborder d'abord l'approche sociale et démographique de la population de Nedroma qui représente 4.5 % de la population de la wilaya et 73 % de la population de la Daïra. L'évolution démographique de Nédroma n'a été ni homogène, ni stable et les périodes d'ascendance positive sont rares.

Selon le recensement général de la population et de l'habitat de 2008 :

La population de la commune de Nedroma est évaluée à 32 498 habitants contre 14 399 en 1977

Les taux d'accroissement de Nédroma n'ont jamais pu égaler la croissance naturelle.

Le taux d'accroissement de la population entre 2003 et 2015 est estimé de 0 .64 %.

Et pour l'instant présent le nombre de la population de la ville atteint 32498ha selon les dernières actualités.

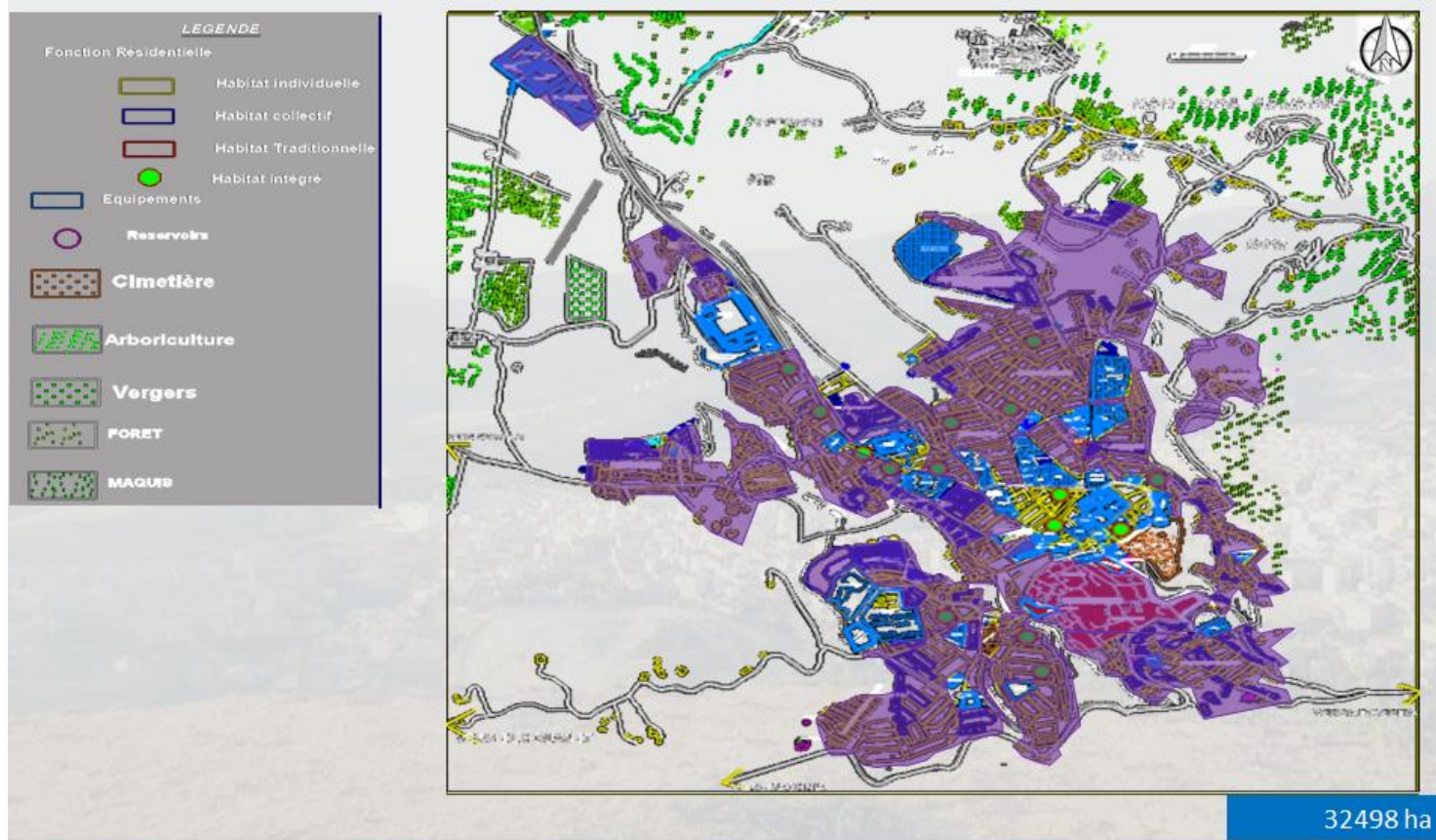


Figure 16. Carte comparative entre la fonction résidentielle et les autres fonctions de Nedroma

Source : PDEAU. Editer par l'auteur

On constate :

- La fonction résidentielle est la plus dominante dans la ville
- L'habitat individuel est dominé de 87 pourcent.

4.3.2. L'économie

L'économie de l'agglomération chef lieu de Nedroma repose sur quatre piliers qui sont:

1) l'agriculture : l'espace agricole de l'agglomération chef lieu se concentre dans deux entités :

- des piémonts : une arboriculture rustique et une céréaliculture vivrière
- de plaines de mezaourou : des grandes cultures céréales

2) l'industrie : concrétisée par la présence deux usines :

-ENTB unité de fabrication des meubles Nedro-meuble

-TEXALG unité de fabrication du textile

3)-le commerce : se concentre dans le centre-ville

4)-l'artisanat : représenté par quelque artisan a l'intérieure de la médina

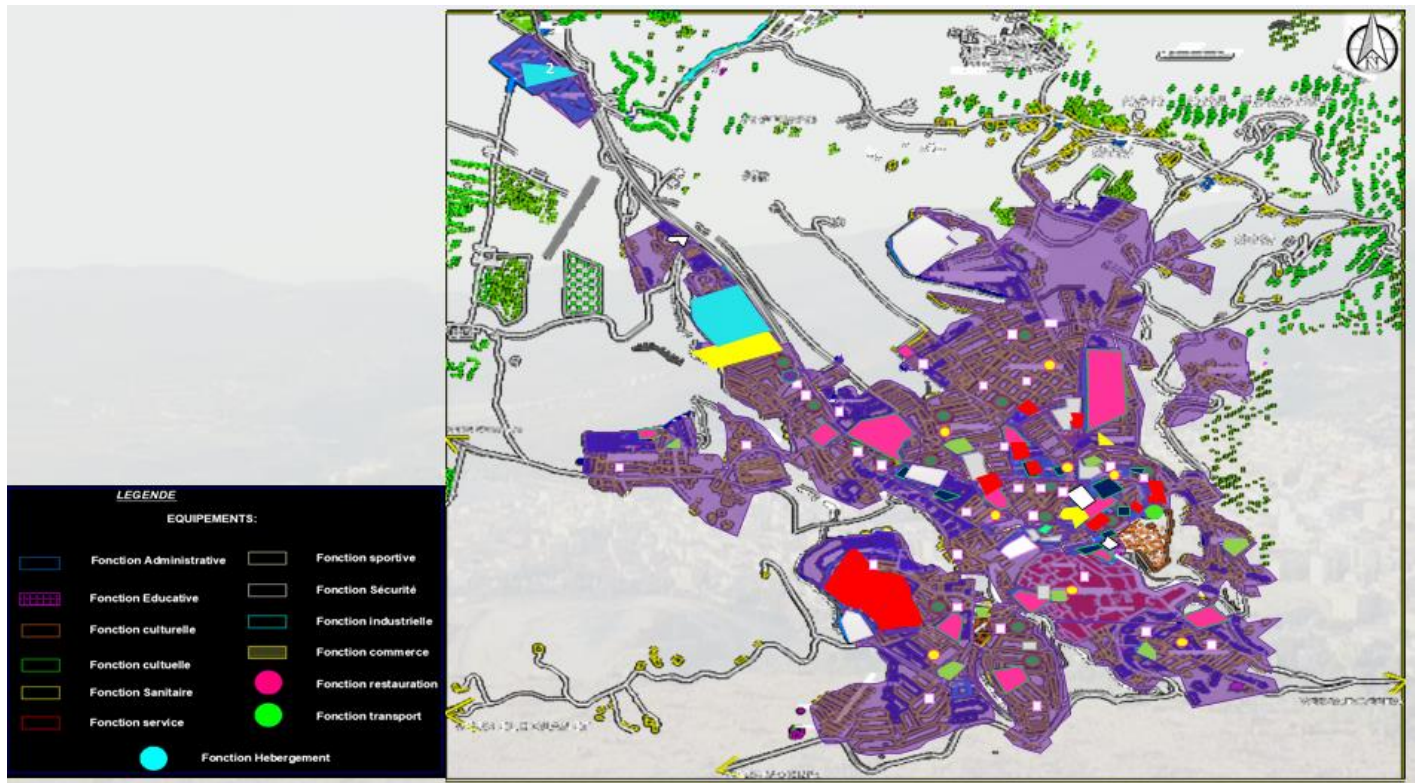


Figure 17. Carte da la distribution fonctionnelle de Nedroma

Source : PDEAU. Editer par l'auteur

4.4. Diagnostic urbain :

Dans cette partie on va donner une synthèse générale de l'état de fait qui nous a permis de établir un diagnostic qui montre l'ensemble des problématiques dont souffre le tissu urbain de Nedroma sur les differents aspets ,on site : (figure18)

-Aspet Environnemental

-Aspet Structurel

-Aspet Fonctionnel

-Aspet Patrimonial

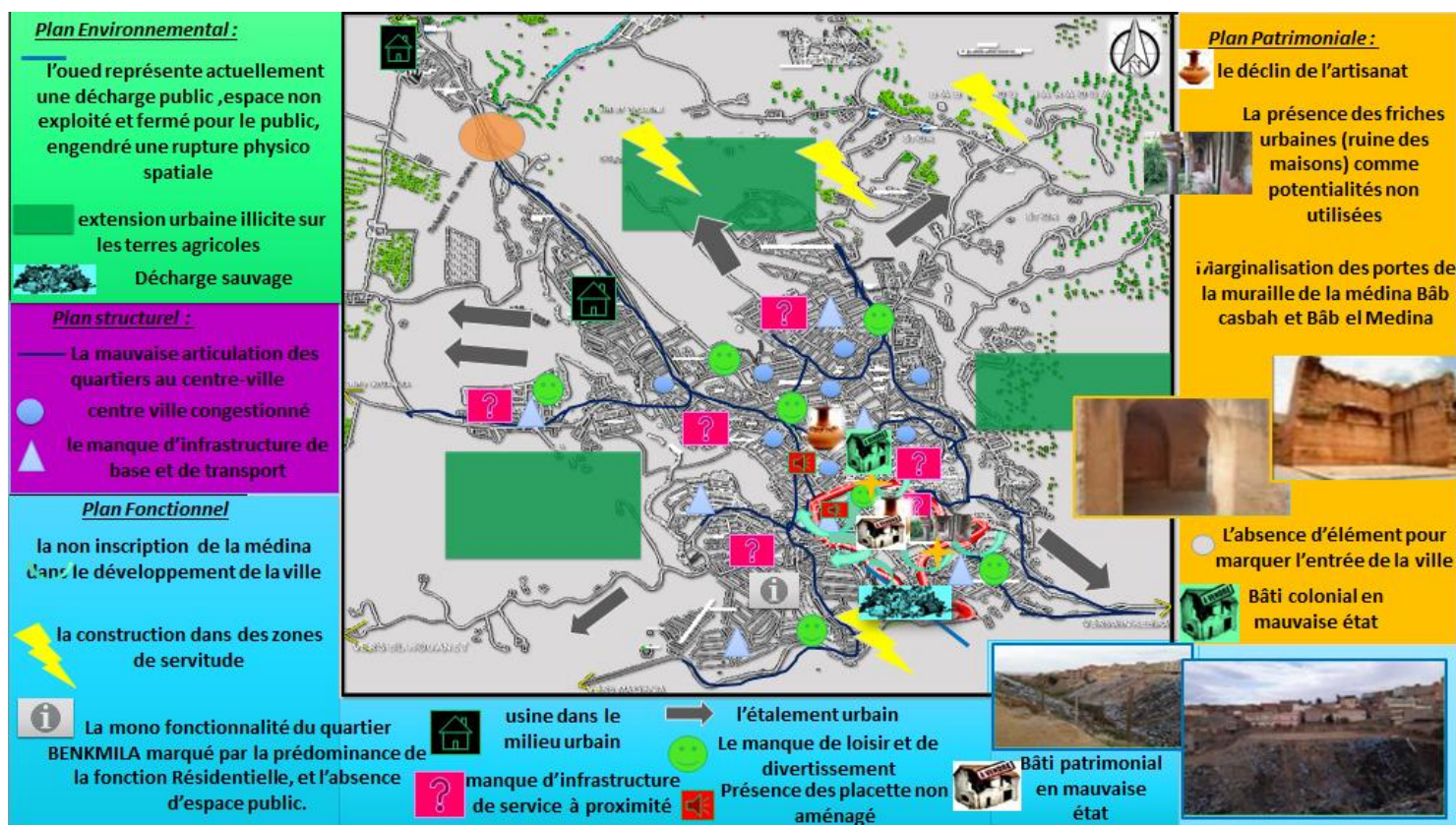


Figure 18. Carte synthèse de diagnostic urbain de la ville

Source : PDEAU. Editer par l'auteur

4.5. Analyse thématique :

Dans cette phase On va analyser des exemples thématiques qui sont similaires aux problèmes déterminés au niveau du diagnostic urbain de notre cas d'étude. Dans le but d'avoir une idée sur les différents principes d'intervention urbaine déjà effectués, de les comprendre et d'arriver à la fin à répondre aux points d'interrogation qu'on a posé avec les plus efficaces actions possible dont l'objectif majeur est toujours d'améliorer la situation actuelle.

Exemple	Presentation
Renouvellement urbain du centre ville de Saint-Gaudens	-Situation : France -Departement : Haute Garonne -Region : Saint-Gaudens L'histoire de la ville date de l'antiquité, le noyau urbain historique s'est formé autour de plusieurs édifices religieux remarquables à partir du 11 ème siècle.

Tableau 6. Présentation du premier exemple .Saint-Gaudens

Source Wikipidia

Problématique de la région :



Figure 19. Carte synthèse de diagnostic urbain de la ville Saint-Gaudens

Source : wikipidia

Comme nous pouvons l'observer sur Saint-Gaudens, les quartiers anciens présentent une diversité de situation. En effet, ils peuvent se situer en centre-ville ou dans les quartiers périphériques centraux. Toutefois, ces quartiers anciens sont principalement le cœur des petites ou moyennes villes et même des grandes agglomérations. Ils détiennent un patrimoine bâti important reflétant l'histoire urbaine et présentent souvent des fonctions permettant de dynamiser la ville. Ces quartiers regroupent souvent le siège de l'autorité locale, les équipements généraux publics et privés et présentent un pôle important de l'activité économique surtout dans le secteur tertiaire (commerces et services). Ils en deviennent de véritables lieux de vie avec des usages et fonctions diverses. Mais depuis une soixantaine d'années, les quartiers anciens connaissent des bouleversements et transformations.

Les centres anciens font face à de réelles mutations urbaines qui préoccupent fortement les pouvoirs publics.

-Ces quartiers connaissent des dysfonctionnements et problématiques urbaines et sociales qui remettent en question leur fonction première : un lieu de vie dynamique. Caractérisés par un processus de dévalorisation, certains quartiers anciens connaissent ce phénomène quel que soit le lieu où ils se situent. Ces dysfonctionnements sont largement identifiés.

-une vacance importante des logements avec des dégradations plus ou moins avancées du bâti et des phénomènes d'exclusion, comme analysé sur le quartier Sud-Ouest du centre-ville de Saint-Gaudens.

Source Wikipedia

Mise en valeur du patrimoine de Tunis

- La Médina de Tunis, vieille de 13 siècles, a une superficie totale d'environ 300 Hectares. Le nombre d'habitants est estimé à plus de 100.000 habitants. La Médina de Tunis est non seulement un témoignage du passé mais aussi un immense quartier en évolution. Elle est souvent considérée comme l'une des plus belles médinas existantes

	au monde. De forme urbaine typique du monde arabe, la conservation de la vieille ville de Tunis lui a valu d'être inscrite au patrimoine mondial.
--	---

Tableau 8. Présentation du 2^{ème} exemple .la medina de Tunis

Source Wikipedia

Problématique de la Medina :

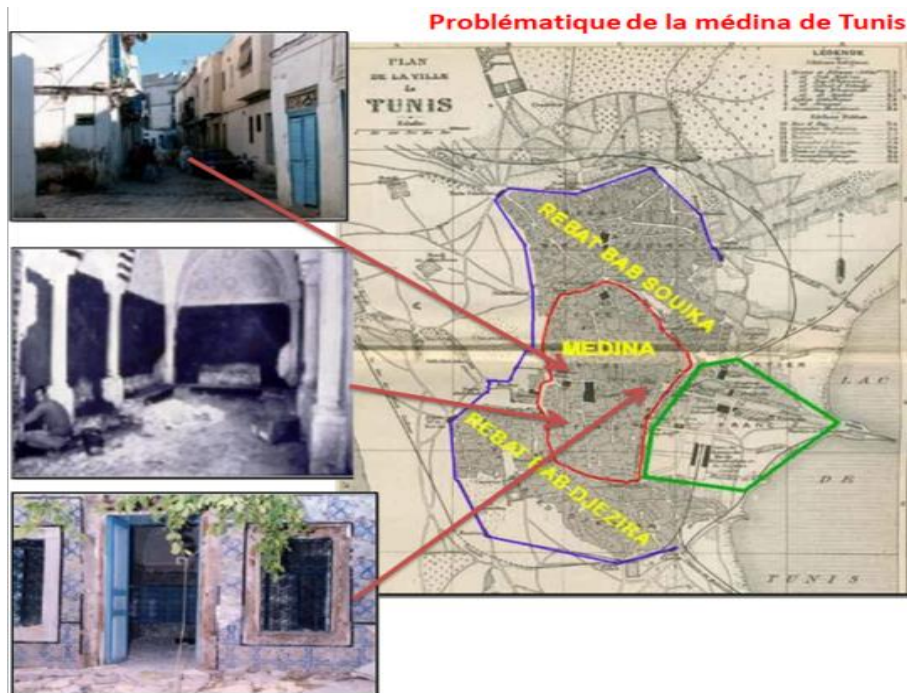


Figure 20. Carte synthèse de diagnostic urbain de la Medina de Tunis

Source : wikipedia

- L'habitat n'est plus approprié pour une population dense et pauvre.
- Un nouveau mode de production et de commerce s'est substitué aux activités initiales traditionnelles pour répondre aux besoins de cette nouvelle population.
- Le commerce moderne à l'extérieur a commencé à ramper à l'intérieur de l'enceinte de la ville ancienne en affectant les structures de l'artisanat.
- La première impression qui se dégage de la médina est l'état global vétuste des éléments de structures du bâti, du décor et des équipements. C'est la conséquence visible d'une exploitation massive et anarchique du patrimoine.

-La rentabilité des espaces a été privilégiée sans aucun souci de sa valeur culturelle et historique. Cette surexploitation a engendré la dégradation générale de la médina et spécialement des espaces résidentiels.

Intervention et Objectifs :

	-la rénovation, la réhabilitation des bâtiments anciens, la restauration des monuments et la remise en état de l’infrastructure et les voiries et réseaux divers afin d’attirer plus de touristes vers le cœur de la médina. -l’embellissement des façades extérieures afin de donner une nouvelle image de la médina. -Un nouveau parcours historique et culturel a été créé, cet itinéraire marqué par des installations et de l’éclairage artistique, s’est étalé sur l’axe qui relie les édifices historiques. -les ruelles de la médina qui sont devenues véhiculaires. Cela est en créant un plan de circulation et de stationnement dans les limites, et de gérer les horaires d’approvisionnement.
--------------	---

Tableau 9.Intervention sur la medina de Tunis

Source Wikipidia

EXEMPLE 3 :

<i>la reconversion du lit et la conception des jardins du Turi-Valencia</i>	- La ville de Valence est fondée en 138 av. J-C, par l’empire romain. Elle fut construite sur une plaine fluviale, Le lit du Turia s’étendait d’une centaine de mètres dans sa largeur et il était asséché plusieurs mois par an. Les vides donnaient place à des événements festifs, culturels tel que des férias, des foires, las fallas, des courses de chevaux, c’était un lieu de rencontre. Durant les périodes sèches les habitants plantaient des arbres dans le lit en espérant que cela diminuerait les effets de crues.
--	---

Tableau 10.Presentation du 3^{ème} exemple .Turi-Valencia

Problématique du cas

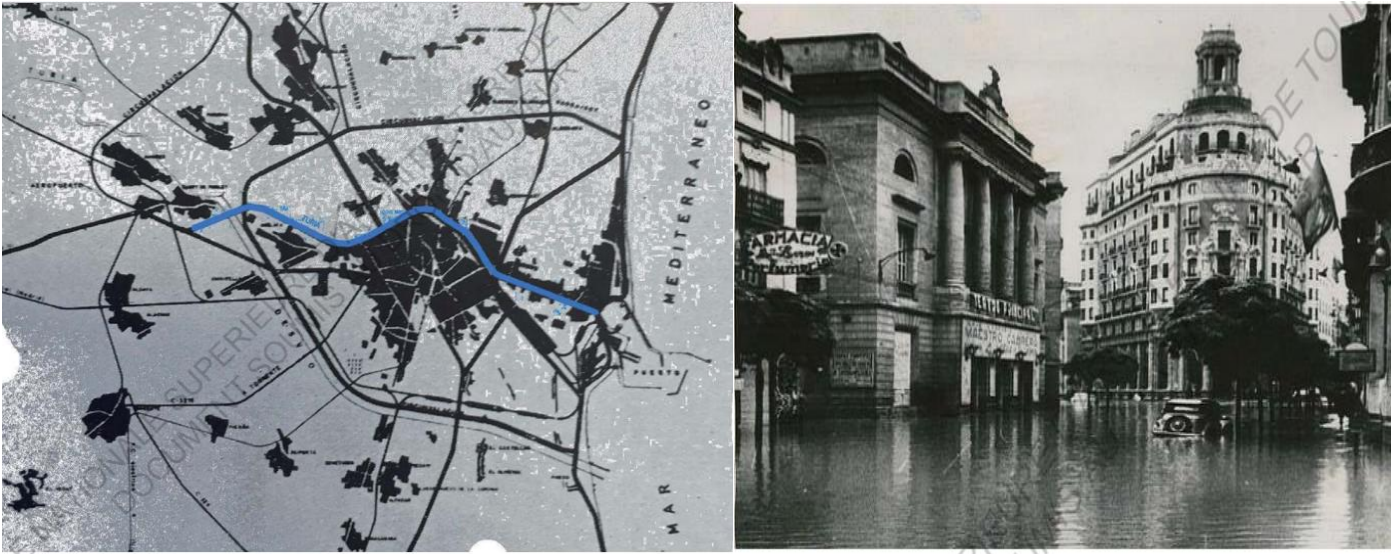
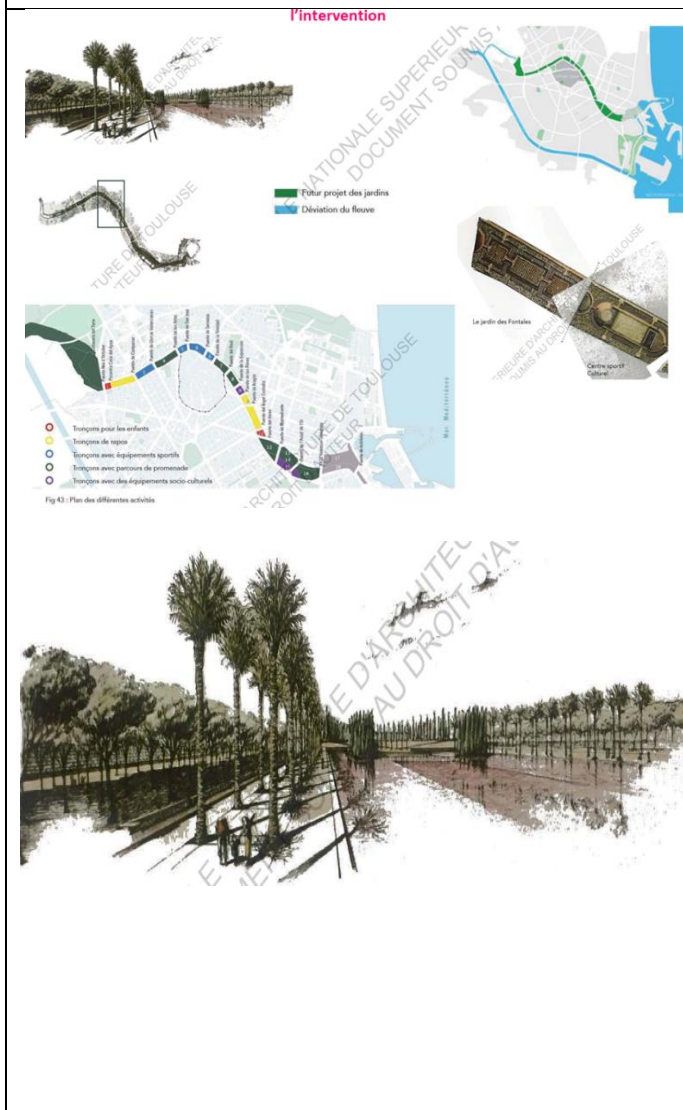


Figure 21. Carte de passage de Rio

Source : wikipedia

- Des très violentes précipitations entraînèrent le débordement du fleuve qui ravagea les rives.
- Le fleuve, de par ses fréquentes inondations tragiques et le réseau ferroviaire enlaçaient étroitement la ville interrompant ainsi les voies urbaines et empêchant les possibilités d'expansion
- Des pertes humaines à environ 450 morts.
- Les eaux causèrent d'importants dommages, animaux noyés, arbres arrachés, mobilier urbain détruit, et un grand nombre d'immeuble ont aussi été abimés
- Des coupures d'électricité
- Supprimant l'eau potable

Intervention et Objectifs :



- contrôler ou empêcher les inondations par la déviation du Rio au sud de la ville
- le «Plan Sud» pousse la ville à se développer,
- cette zone était constituée de différents types de barrières : des voies ferrées, des installations ferroviaires de distribution et de manœuvre.
- Créer un nouveau paysage qui va s'incorporer dans le paysage urbain existant jusqu'à la mer créant une connexion physique et sociale entre le centre historique, au Sud, et la ville moderne, au Nord.
- Favoriser les espaces verts:
- compose l'espace public avec des lieux de rencontres et d'échanges
- fait naître diverses ambiances.

Tableau 11.Intervention sur le Rio de Turi-Valencia

Source : Wikipedia

Alors l'analyse des exemples établie représente une source d'inspiration efficace et une base pour formuler notre stratégie d'intervention sur Nedroma et qui nous a aidé suffisamment pour obtenir des différentes manières de réflexion afin d'optimiser la situation de la ville.

Notre stratégie d'intervention compte à :

- Marquer l'entrée de la ville par des aménagements : implantation des arbres tout au long du chemin, et aussi la projection d'une œuvre (مرحبا بكم) avec un style architectural lié à la culture de la ville
- La reconversion de l'oued Benkmila permettra de lutter contre la pollution, et aussi de tirer profit de l'endroit comme espace public vivable et durable par la création des espaces verts et des équipements de détente,

-Projection des aires de stationnement et des nouveaux sens de circulation à étudier pour faciliter les mobilités, ainsi des plaques de sens interdit avec une gestion des horaires d'approvisionnement pour éliminer les embouteillages et assurer un bon fonctionnement des voies .

- projeter des équipements avec des fonctions culturelles, sportives et de loisir pour toutes les tranches d'âge.

-L'implantation des services à proximités pour éviter le problème de déplacement qui concerne les différentes extensions.

-L'intégration des métiers anciens qu'a déjà existés afin de garder l'identité initiale de la ville, redonner vie au savoir faire et assurer la continuité du patrimoine culturelle et scientifique dans les nouvelles générations.

-injection des arrêts de bus partout dans les nouvelles extensions pour faciliter le transport. (Diversifier les infrastructures de transport pour une meilleure accessibilité et déplacement)

-la réutilisation (après la réhabilitation) des anciens bâtis comme solution du manque d'hébergement l'exemple dar alkadi et en plus c'est comme une invitation pour la découverte de la médina. (la réhabilitation des friches urbaines comme solution pour le manque des hôtels ou d'hébergement exemple dar alkadi qui a une valeur historique assez importante)

-l'intégration des placettes publiques dans les nouvelles extensions (les placettes devront être un espace d'attraction qui repose et dépend surtout sur les activités autour)

-projeter des suretés de sécurité dans chaque nouvelle extension pour renforcer la sécurité des citoyens.

-implantation des arbustes toute à l'entour d'usine pour limiter les cônes visuelles sur ce dernier, avec la nécessité de respecter les différentes normes de confort pour les employeurs et bien sûr d'être nature-friend en ce qui concerne les immutations d'usine vers l'environnement.

-Projeter un 2^{ème} équipement des pompiers au centre ville pour une intervention rapide et efficace, inssi des poteaux d'incendie partout dans la ville.

-Association et l'inscription de la médina dans le développement de la ville par:

- *restauration des monuments afin de les conserver et attirer l'attention sur leurs valeurs.

- *réparation et restauration des anciennes habitations, les parcours, pavage et un éclairage artistique est aussi demandé sur ces parcours, sa lumière est visible de loin par les visiteurs nocturnes de la médina.

- *un traitement maitrisable des différentes façades extérieures afin de donner une nouvelle image de la médina.

- *la réhabilitation des anciens bâtis et leurs donner des nouvelles fonctions afin de redonner vie à ces espaces mais aussi la redynamisation de la médina.

- *création d'un parcours historique et culturelle au cœur du noyau, Cet itinéraire s'est étalé sur l'axe qui relie les différents monuments historiques comme les mosquées, les places publiques ...

- *Restauration du palais du sultan avec la notion du façadisme pour réserver la valeur historique et remettre en valeur le palais par une marque de présent. Exemple al-mashwar

*la réhabilitation et la reconversion des certains bâtis de la médina comme solution pour la revitaliser et la redynamiser et surtout pour créer une liaison urbaine entre cette dernière et les nouvelles extensions par la mise en place des services, du commerce, de la restauration, l'hébergement et places publiques.

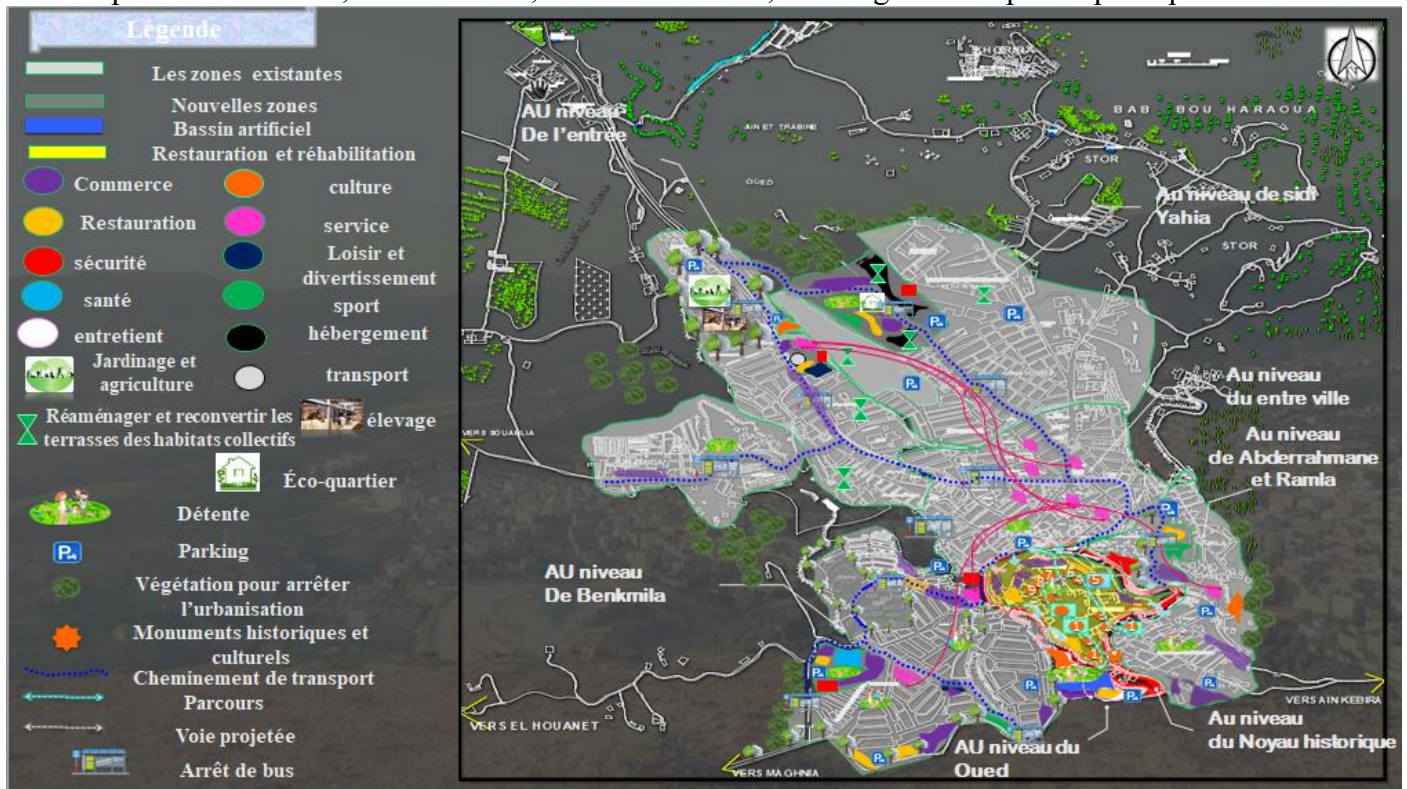


Figure 22. Carte de la stratégie d'intervention sur la ville de Nedroma

Source : PDEAU. Editer par l'auteur.

4.7. Programmation Urbaine :

Dans cette partie on va se baser sur la stratégie d'intervention établie pour pouvoir définir une programmation urbaine détailler qui doit répondre au disfonctionnement du tissus urbain et aux besoins de la ville.

On sait déjà que la ville se base initialement sur des volés qui indispensable pour sa fonctionnalité dans un cadre équilibré et structuré, qui sont : le commerce, l'hebergement, loisir, transport, culture...

Organigramme fonctionnel général

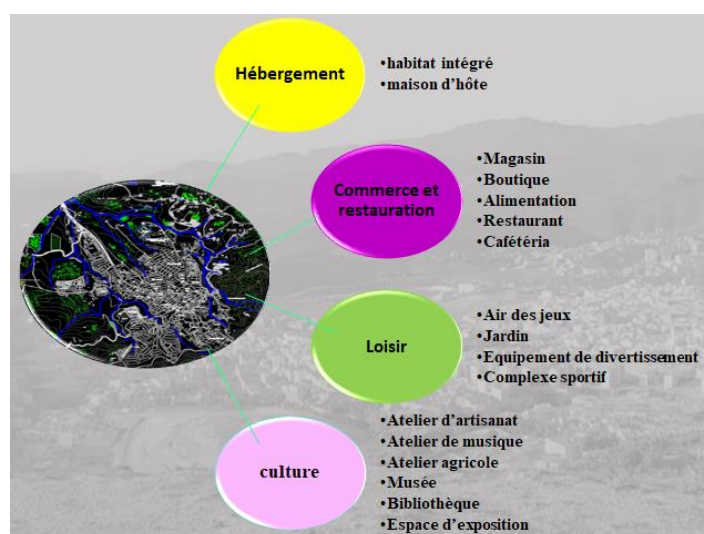


Figure 23. Organnigramme fonctionnel de la ville

Source : auteur.

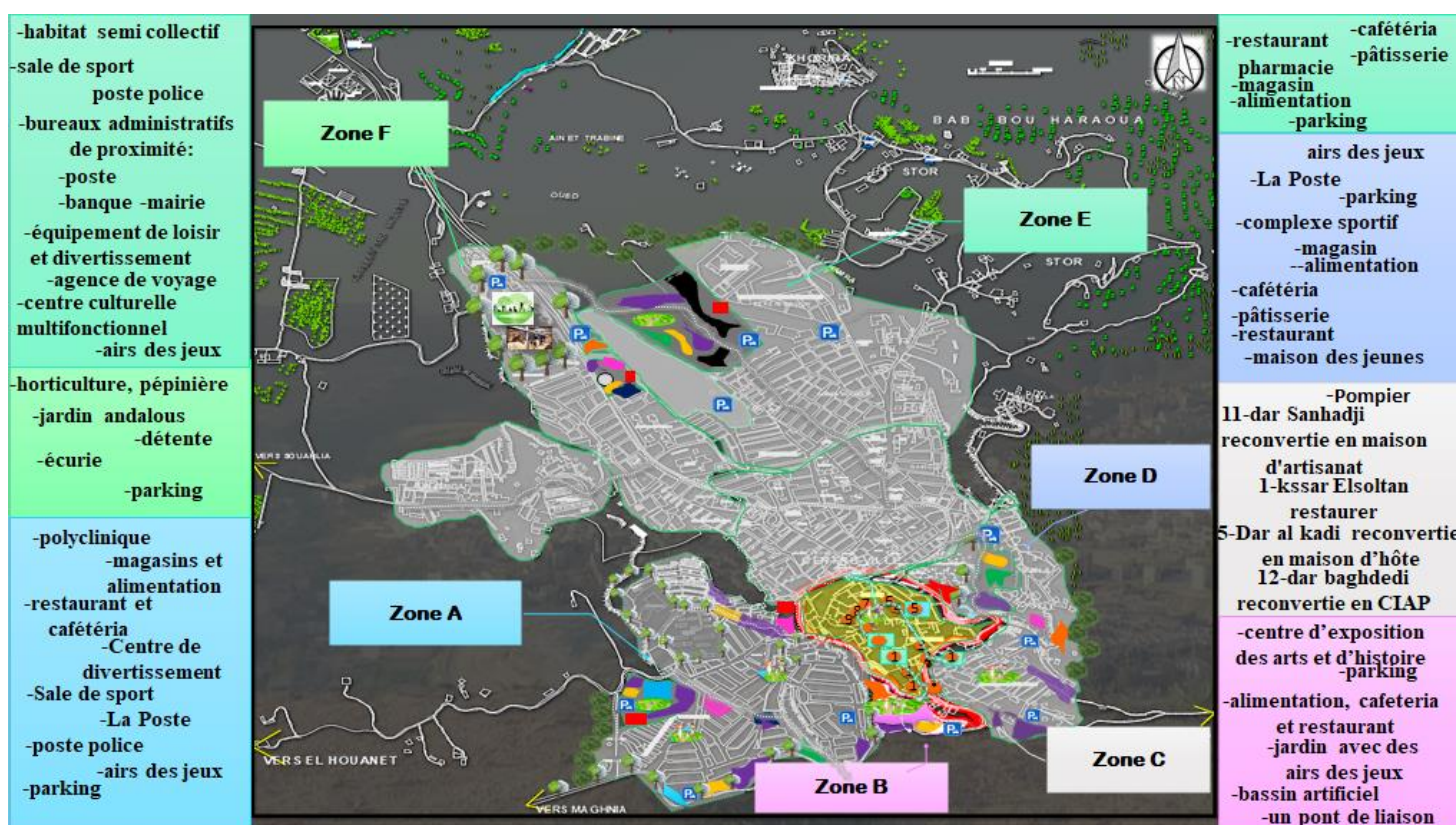


Figure 24. Carte de la programmation urbaine de la ville de Nedroma

Source : PDEAU .Editer par l'auteur.

Tableau spacial et quantitatif pour les différentes fonctions proposées dans la programmation urbaine :

Fonction	Activité	espace	Nb	Capacité d'accueil
<i>commerce</i>	-Achat/vente	-magasins	15	50
		-alimentation	10	50
		- pharmacies	5	20
<i>Restauration</i>	-Cuisiner/manger	-restaurant	5	50 P
		-cafeteria	3	50 P
		-pâtisserie	5	12 P
<i>Habitat</i>	-Se loger -louer	-habitat intégré et semicollectif	5	20-30 P/immeuble
		-hébergement (maison d'hôte)	1	30 P
<i>Santé</i>	-soigner -guérir	-polyclinique	1	150 P
		-salle de soins	2	50 P
<i>Service</i>	-offre et répondre au besoins	-mairie	1	250 P
		-banque	1	150 P
		-poste	4	400 P
<i>Culture</i>	-Apprentissage et lecture -rencontre et échange -formation -exposition	-bibliothèque	2	1000 P
		-centre d'artisanat	1	4000 P
		-centre de musique	1	4000 P
		-centre agricole (maraichage, arboriculture)	1	3000 P
		-espace d'exposition	2	1500 P
		-musée	2	2000 P
		-centre d'informatique et de science (CIAP)	1	250 P
		-équipement pour les personnes âgées	2	300 P
		-maison de quartier	1	250 P
<i>Détente , sport , loisir et stationnement</i>	-se divertir -rencontre et échange -se détendre -stationner	-équipement de loisir et divertissement	2	4000 P
		-place publique	3	50P
		-complexe sportif	3	200 P
		-airs des jeux	8	50 P
		-jardin	1	5000 P
		-horticulture, pépinière	1	2000 P
		-parking	14	50 place
<i>Transport</i>	-voyager	-gare de voyage	1	3000 P
<i>Sécurité</i>	-protection -préservation	-protection civile (pompiers)	1	/
		-poste police	3	/

Tableau 12.programmation urbaine quantitatif de la ville de Nedroma

Source : Auteur.

Conclusion

Dans ce chapitre on a pu développer une programmation urbaine globale importante pour un fonctionnement équilibré de la ville de Nedroma, en se basant sur les différentes analyses d'états de fait qui nous a permis à la fin d'élaborer une stratégie d'intervention urbaine efficace qui enveloppe une volonté de requalification, revitalisation et revalorisations urbaine de la région.

Chapitre3 : Approche Conceptuelle

(Analyse thématique, analyse de site, programmation et genèse du projet)

1-Introduction :

Dans cette partie, on va élaborer un programme en contact direct aux besoins de la zone d'intervention, basée sur une analyse thématique liée à notre thème choisi afin de comprendre la gestion spécifique de ce dernier renforcé par une analyse de site. Par la suite et dans le but de parvenir à l'image parfaitement intégrée fonctionnellement et visuellement de notre projet, on va basculer vers la partie conceptuelle qui montre nos principes de compositions de base.

2-intervention architecturale

2.1. Motivation du choix du projet

En comptant sur nos observations sur la ville de Nedroma et ses habitants et encore à travers une vérification empirique basée sur une enquête sur terrain on a pu mettre l'accent sur la nature de notre projet dans l'intérêt de résoudre les besoins majeurs de la société. Notre solution c'est l'élaboration d'une gare routière, ordinaire de l'entendre mais cette fois-ci extraordinaire par sa multifonctionnalité.

En posant la question ; pourquoi une gare routière en particulier ?

- La projection d'une gare routière qui va subvenir aux besoins de mobilité des citoyens de la ville.
- Cette gare va constituer une « porte » privilégiée de Nedroma, qui va accueillir le visiteur et valoriser l'image de la ville.

Mais surtout pour qui ?

- Dans notre cas ; c'est un projet dédié à l'ensemble des habitants de la ville et encore les visiteurs, c'est-à-dire à la portée de tous.

2.2. Analyse thématique

Dans cette phase On va analyser des exemples thématiques dans le but d'avoir une idée sur les différentes fonctions et sous fonctions d'une gare, de les comprendre et d'arriver à la fin à concevoir un programme efficace et original. Évidemment notre choix des exemples s'appuie surtout sur deux critères majeurs qui sont :

- La pertinence : Les exemples choisis doivent être en adéquation en termes de fond et de problématique avec notre projet
- L'échelle : il faut assurer une correspondance de la taille et une relation proportionnelle entre notre projet et les projets des exemples choisis.

-Exemple1 : la gare routière de tanger



Figure25 : Analyse thématique de la gare routière de tanger

Source : Wikipidia. Editer par l'auteur

Exemple2 : VILKAVIŠKIS, LITUANIE



Figure26 : Analyse thématique de la gare routière vilkaviskis, lituanie

Source : Wikipidia. Editer par l'auteur

Exemple3 : Santa Pola Bus Station

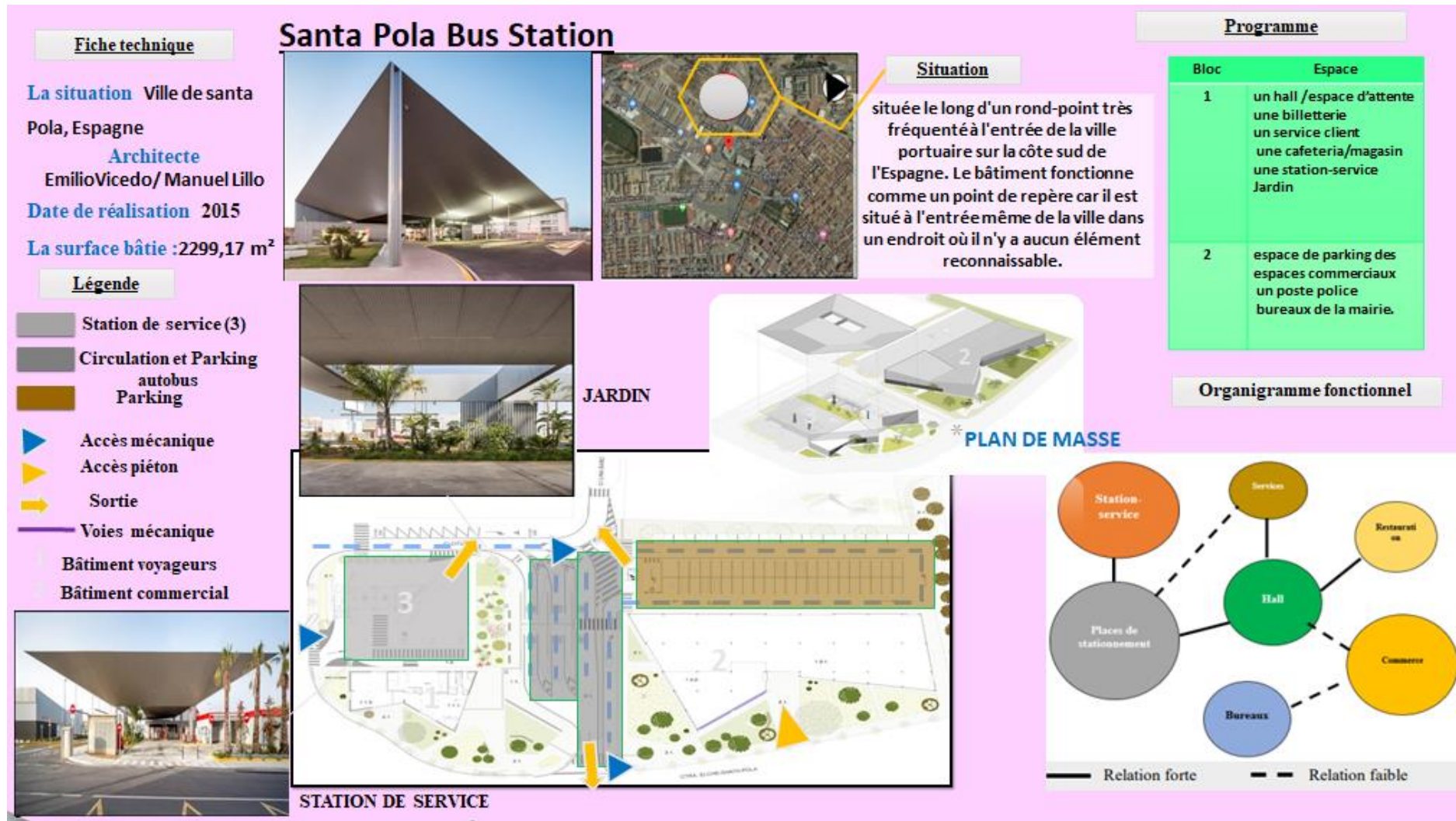


Figure27 : Analyse thématique de la gare routière de Santa Pola Bus Station

Source : Wikipedia .Edité par l'auteur

Tableau comparatif			
Exemple	 <u>La gare routière de Tanger au Maroc 2019</u>	 <u>VILKAIVIŠKIS, LITUANIE 2020</u>	 <u>Santa Pola Bus Station À l'Espagne 2015</u>
Situation	 Son emplacement en périphérie permet non seulement d'améliorer la circulation dans la ville, mais également de doter Tanger d'installations modernes en matière de transport.	 Situation Un projet implanté à l'entrée de la ville	 située le long d'un rond-point très fréquenté à l'entrée de la ville portuaire sur la côte sud de l'Espagne. Le bâtiment fonctionne comme un point de repère car il est situé à l'entrée même de la ville dans un endroit où il n'y a aucun élément reconnaissable.
Surface	Surface bâtie: 2063,30m² Surface de terrain :45970m²	Surface bâtie: 3300m² Surface de terrain :6000m²	Surface bâtie: 2299,17m² Surface de terrain :6000m²
Programme	Hall de circulation+ espace d'attente ▪ Espace de services ▪ boutiques ▪ Restaurant et cafeteria ▪ Espace administratif ▪ Espaces de stationnement	-hall de circulation -espace de service -Espace commercial /-restauration -bibliothèque -quai de bus	▪ Hall de circulation ▪ Espace de services ▪ Espace commercial ▪ Station-service ▪ Quai de bus
Organigramme	 — Relation forte - - - Relation faible	 — Relation forte - - - Relation faible	 — Relation forte - - - Relation faible
Observation	▪ Un projet développé en étage (R+1) en favorisant le programme ▪ Le hall central assure une circulation fluide	-un projet qui respecte l'environnement par l'intégration de la végétation existante sur terrain -accueillent un espace dédié au habitants	▪ projet composé de deux entités avec une entrée principale, liés par un espace vert . ▪ Une toiture avec une forme intéressante pour marquer l'espace .

Tableau13 : Comparaison entre les exemples analysés

Source : auteur

2.2.1. Synthèse des analyses :

L'analyse établie représente une source d'inspiration efficace et une base pour formuler notre programme d'intervention sur le terrain choisi à Nedroma. Alors on a conclu qu'une gare routière côtoie deux volés : le premier c'est la mobilité et le deuxième c'est les services. Et donc Les critères qui doivent être respectés dans la conception des gares afin d'avoir les meilleurs résultats sont :

- Assurer une accessibilité avec des circulations fluides.
- La gestion des cheminements de déplacement piétons et mécaniques.
- Une bonne organisation entre les différents espaces de stationnement.
- Offrir des différents services adaptés à l'usage actuel et qui répondent au besoins des usagers .
- Créer des espaces de loisir et de détente est très important pour favoriser le confort des voyageurs.
- Assurer un aménagement urbain extérieur adéquat et utile.
- Inclure d'autres fonctions pour la faveur de tout le monde afin de dynamiser le bâtiment.
- Concevoir le projet comme un lieu de rencontre, d'échange et de partage (d'un espace de transition à un nouveau centre de vie).

2.3. Programmation

Là on va déterminer les différentes fonctions sous forme d'un programme générale qui répond aux besoins nécessaire du projet.



Figure28 : Schéma des usagers et des utilisateurs de la gare

Source : auteur

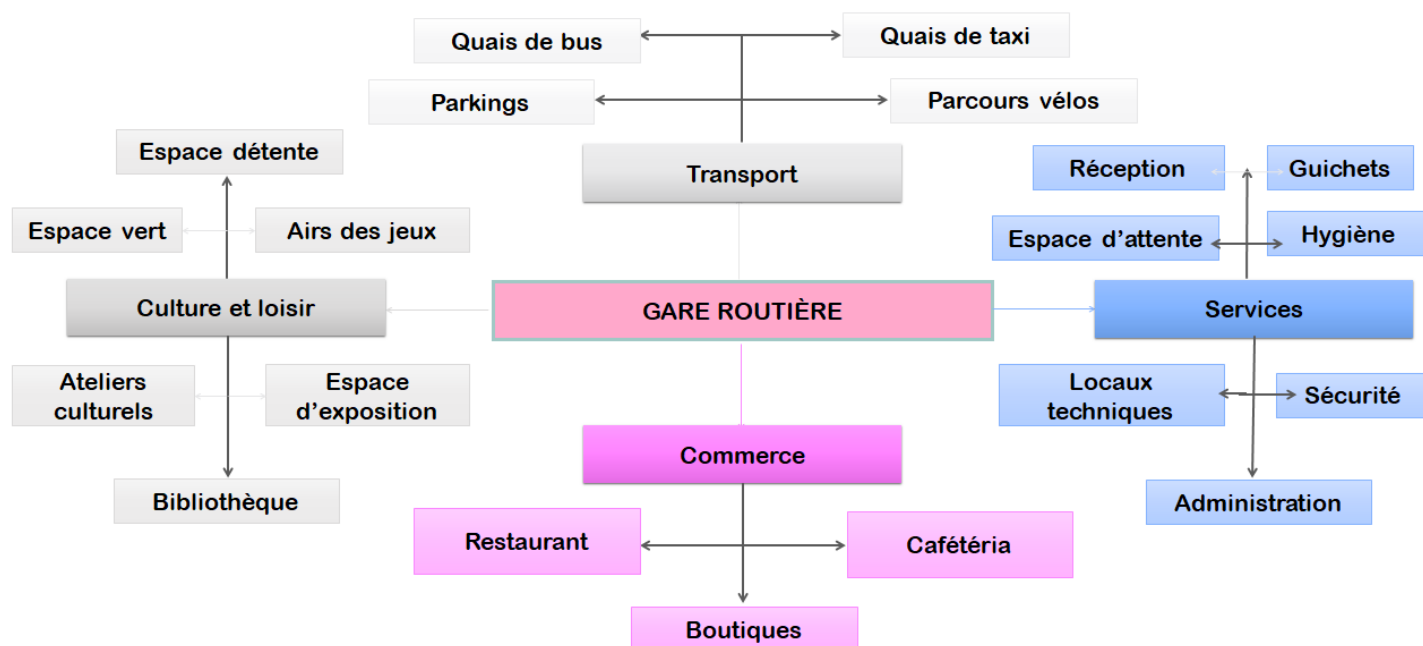


Figure29 : Organigramme des fonctions de bases

Source ; auteur

Fonction	Espaces
Accueil	-le grand hall de distribution
Commerce	-Restaurant -Cafeteria -Boutiques
Service	-espace d'attente -Distributeurs -Salle de prière F/H
Culture et loisir	-Espace d'exposition avec des heures d'approvisionnement) -ateliers pour(musique, peinture ,poterie -Espace de détente -Air des jeux -Bibliothèque /espace révision -salles de prière F/H
Administration	-Bureaux de contrôle
Hygiène	-sanitaire F/H -espace d'ablution
Sécurité	-agents de sécurité
Circulation	-espace vert -parcours vélo -parcours mécaniques -parcours piétons
Parking	--Quais (bus et taxi) -stationnement taxi -stationnement personnel -stationnement dépôt
Technique	-locaux technique s

Tableau14 : Programme de base

Source : auteur

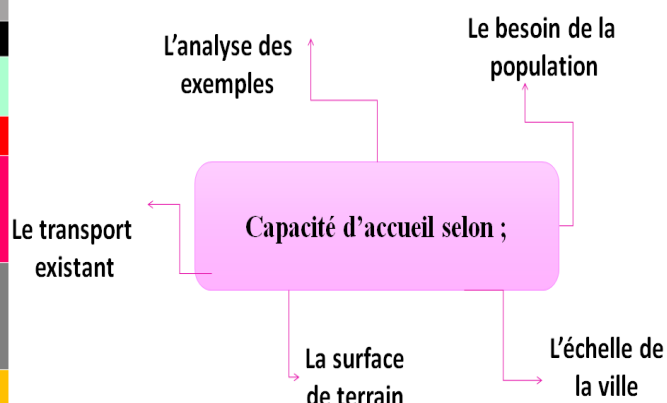


Figure30 : Programme quantitatif

Source : auteur

2.3.1. Programme spatial et quantitatif :

Fonction	Espaces	Sous-espace	Nombre	Surface unitaire	Surface totale MF	Ratio
Accueil	-le grand hall	-réception -Guichet -espace d'attente	1 2 1	6,72 9,65 372,38	398,40	1,8%
Commerce	-restauration -Boutique s	-restaurant +dépôt -cafeteria +dépôt -cosmétique /Recharge crédit -boutique souvenir	1 1 1 1	499,29 90,95 25 34,66	649,9	2,9%
Service	-local de banque -consigne bagage -Salle de prière F/H -espace de repos	-Distributeurs -espace dépôt de bagage -Salle de prière F -Salle de prière H -espace de repos pour conducteurs	3 1 1 1 1	3 17,5 30 30 30	80	0,4%
Culture et loisir	-Espace d'exposition -Ateliers -Espace de détente -Bibliothèque	-Espace polyvalent -Musique,/Peinture /Poterie -Air des jeux -espace de rencontre intérieure -espace de rencontre extérieur -Espaces vert +parcours vélo -Espace lecture +livre -Espace révision	1 6 2 1 1 1 1 1	400 638,36 300 10864,79	12203,15	53,05%
Administration	-Bureaux de contrôle	-Bureau de Directeur -Secrétaire -Bureau x des personnels	1 1 5	15 10 15	199,14	0,9%
Hygiène	-sanitaire publique -sanitaire personnel	-Sanitaire F /H/-Espace d'ablution -Sanitaire F/H -Sanitaire PMR	2 4 2	20 8 4	165,54	0,71%
Sécurité	-agents de sécurité	-poste police et surveillance -gardiens	2 3	15 12	96	0,41%
Parking et station d'essence	-Quais (bus et taxi) -stationnement taxi	-bus intra /inter wilaya -bus urbain -taxi intra /inter wilaya -taxi urbain -parking personnel -dépose minute	8places /8places 6places 8places /8places 10places 25 place 15 place		5139,92	37,07%
Technique	-locaux technique s	-atelier de maintenance -Bâche d'eau -Chaufferie -Poste transformateur -Local gestion de déchet -vestiaire -Groupe électrogène	1 1 1 1 1 2 1	449,18 121,49 16 39,48 10	636,15	2,76%

Tableau15 : programme détaillé spatial et quantitatif

Source : auteur

2.4. Analyse de site :

Dans cette partie on va procéder à une analyse de site pour faire sortir les déferents contraintes et avantages, dans le but d'assurer une intégration parfaite du projet avec son environnement.

2.4.1. Choix de terrain :

Le choix du site d'implantation du projet est porté sur un terrain dans un tissu urbain qui est localisé à l'entrée de Nedroma, considéré comme le meilleur parce qu'il offre l'opportunité d'élaborer un projet qui pourra marquer l'entrée de la ville avec une architecture qui permettra de renforcer et refléter l'identité culturel de la région tout en répondant à un besoin majeur de la population.

2.4.2. Les limites de terrain :

On soulignant les constructions qui sont appproximité de terrain



Figure31 : les limites de terrain de la ville de Nedroma

Source : Google earth. Editer par l'auteur

2.4.3. Accessibilité :

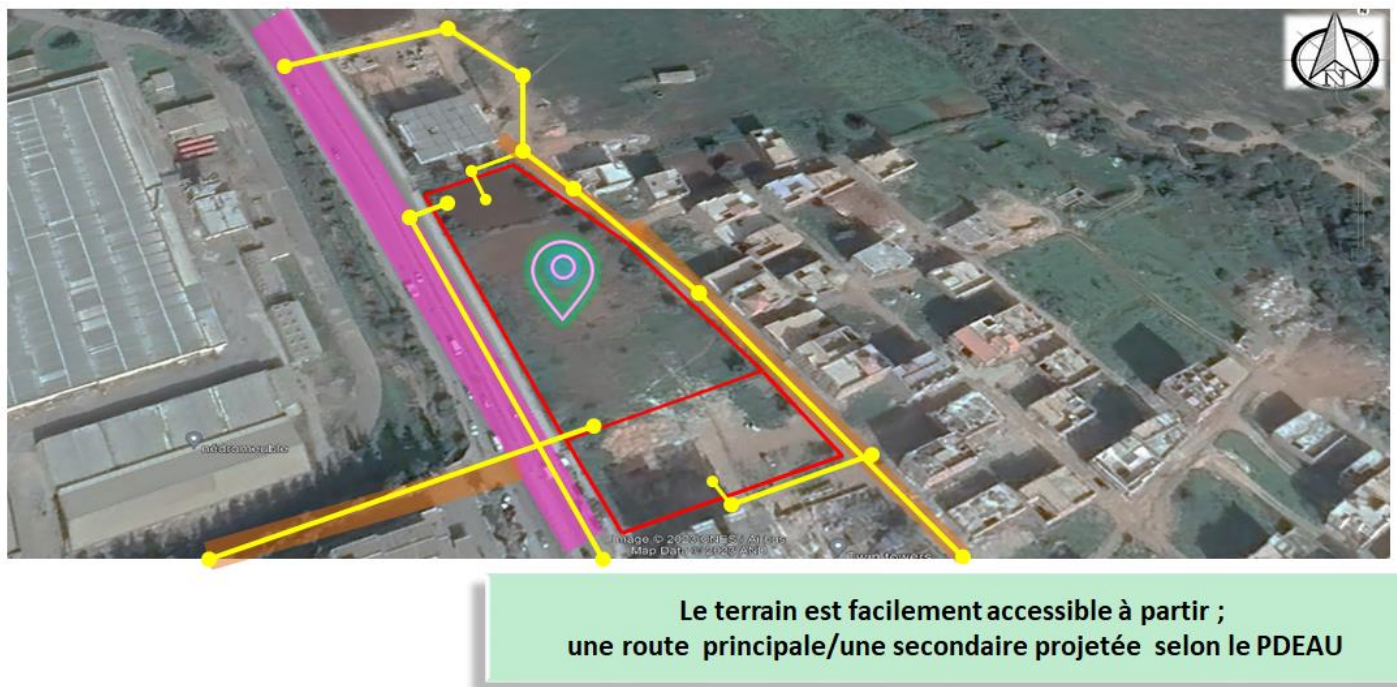


Figure32 : les différents axes d'accès au terrain

Source ; Google earth. Edité par l'auteur

2.4.4. Dimensions et topographie :

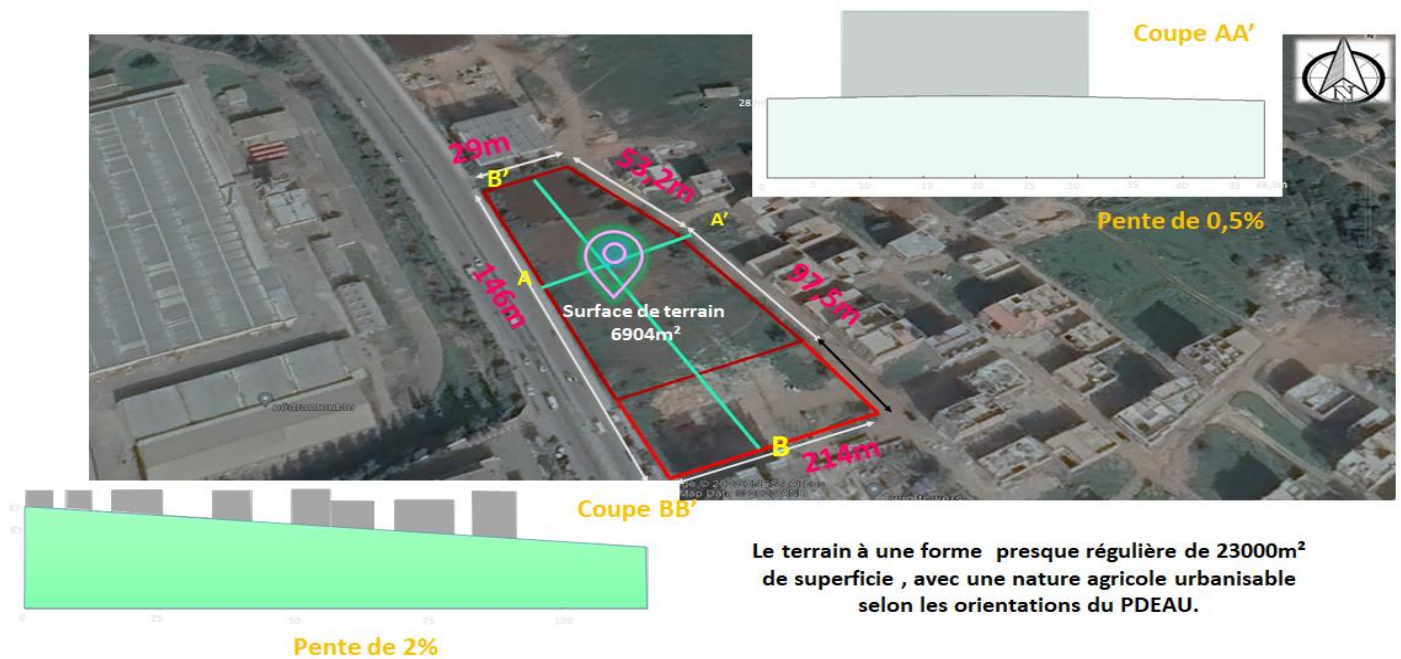


Figure33 : les dimensions de terrain et des coupes

Source: Google earth .Edité par l'auteur

2.4.5. Synthèse de l'analyse:

D'après cette analyse on a pu toucher les plus importants caractéristiques du terrain qui peuvent être des files conducteurs, des opportunités importantes dans notre conception. Alors comme opportunité on constate :

- Le site occupe un emplacement stratégique à l'entrée de la ville au bord de la route nationale ce qui lui donne une forte lisibilité et visibilité.
- Le site est accessible par la présence des 04 façades et la proximité de la route nationale.
- Le site présente une surface importante non exploitée ce qui manifeste un atout majeur dans notre intervention.
- Le site appartient à une zone Urbaine attractive vu la proximité de plusieurs équipements structurants (hôpital, pompier,) qui peuvent jouer le rôle des points de repère.

Et par rapport les défis trouvés on cite :

- Le terrain est limité à l'ouest par un flux mécanique fort.
- Présence des oliviers et de végétation.

2.5. Genèse architecturale :

Notre grand intérêt c'est surtout de représenter l'identité culturelle de la région via cette projet qui manifeste aussi comme une solution et une réponse au besoin de la société, là où on a décidé de prendre la médina de Nedroma comme un point majeur de référence, et qui nous a aidé dans la conception, et c'est exactement là où se trouve l'originalité du projet sans oublier bien sûr les conditions de terrain.

2.5.1. Ideation :

- La première étape et vu la position du terrain situé entre les deux habitats collectifs qui sont dotés d'une hauteur importante, on a pris la décision de centraliser le bâti dans le but d'assurer une meilleure visibilité, surtout comme un élément qui marque l'entrée de la ville. (Figure34)



Figure34 : première étape pour assurer la visibilité du projet

Source : auteur

-La deuxième étape c'était sur le fait que notre conception ne doit pas créer encore une répture urbaine, par contre d'assurer une continuité et une liaison urbaines entre les diférentes entités de la zone .Et donc notre proposition c'était àtravers l'intégration de l'espace public au cœur du projet, autrement on a voulu d'avoir Une connexion non seulemnt entre les parties bâties mais aussi entre les abords de cette dernières. (Figure35, Figure36)

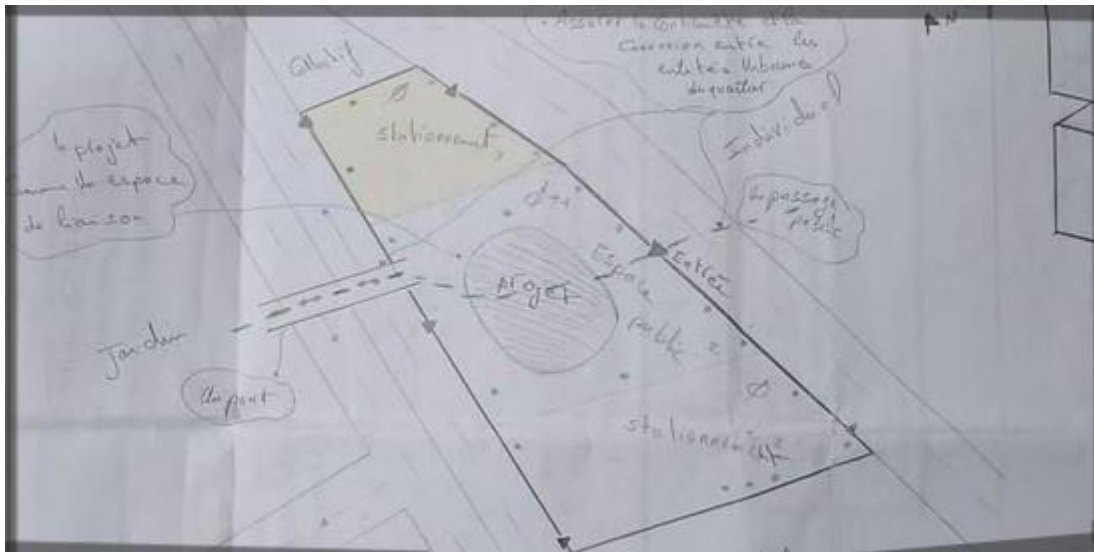


Figure35 :deuxième étape de la gènèse

Source : auteur



Figure36 : assurant le passage de public àtravers le projet

Source : auteur

-Créer une dynamique urbaine à travers l'espace public qui sera renforcé par des fonctions qui attirent les regards et qui réfréchit l'espace. au même temps on évite de mettre des obstacles qui bloquent le passage public, par l'utilisation des blocs sur pilotis. (Figure37)

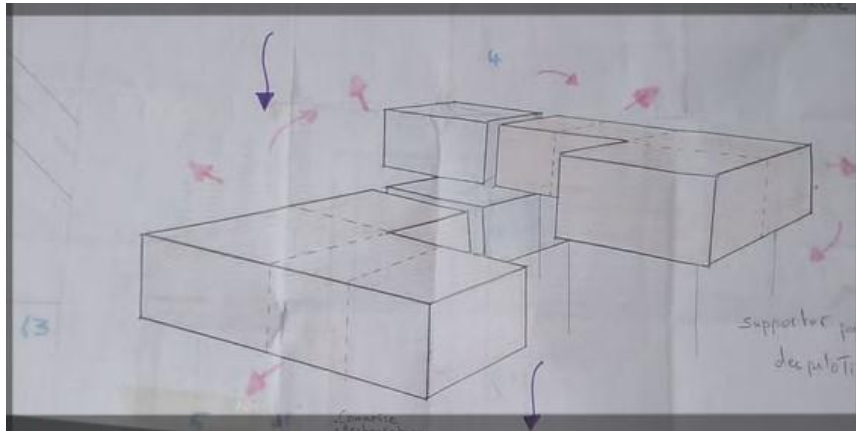


Figure37 : bloc sur pilotis pour assurer la continuité de l'espace public

Source : auteur

- la dernière étape c'était par rapport le choix de l'implantation des parkings , là ou on a trouvé que l'idéal est de les positionner au second plan , via la voie projeté selon l'orientation du pdeau , comme une solution pyasagère (en cachant les parking) mais aussi en terme d'éviter de générer encore de circulation au niveau de la voie principale de la ville par l'implantation des déferents accès à partir la voie secondaire(projeté).Et donc libérer le front de la façade au profit du pyasage et le public .(Figure36)

Ce qui'il montre qu'on est sur la bonne réflexion, c'est le fait de confondre ces solutions avec les principes générateurs et fondateurs de la ancienne médina de Nedroma, on se croise à la même issue basée sur l'espace public. Et dela vient notre idée architecturale conceptuelle :

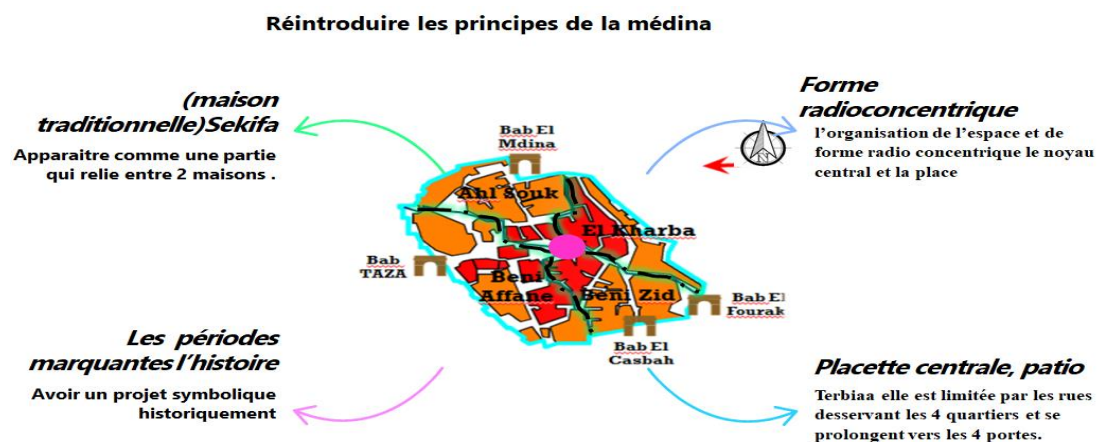


Figure37 : réintroduire les principes de la médina de Nedroma

Source : internet, wikipedia .Editer par l'auteur

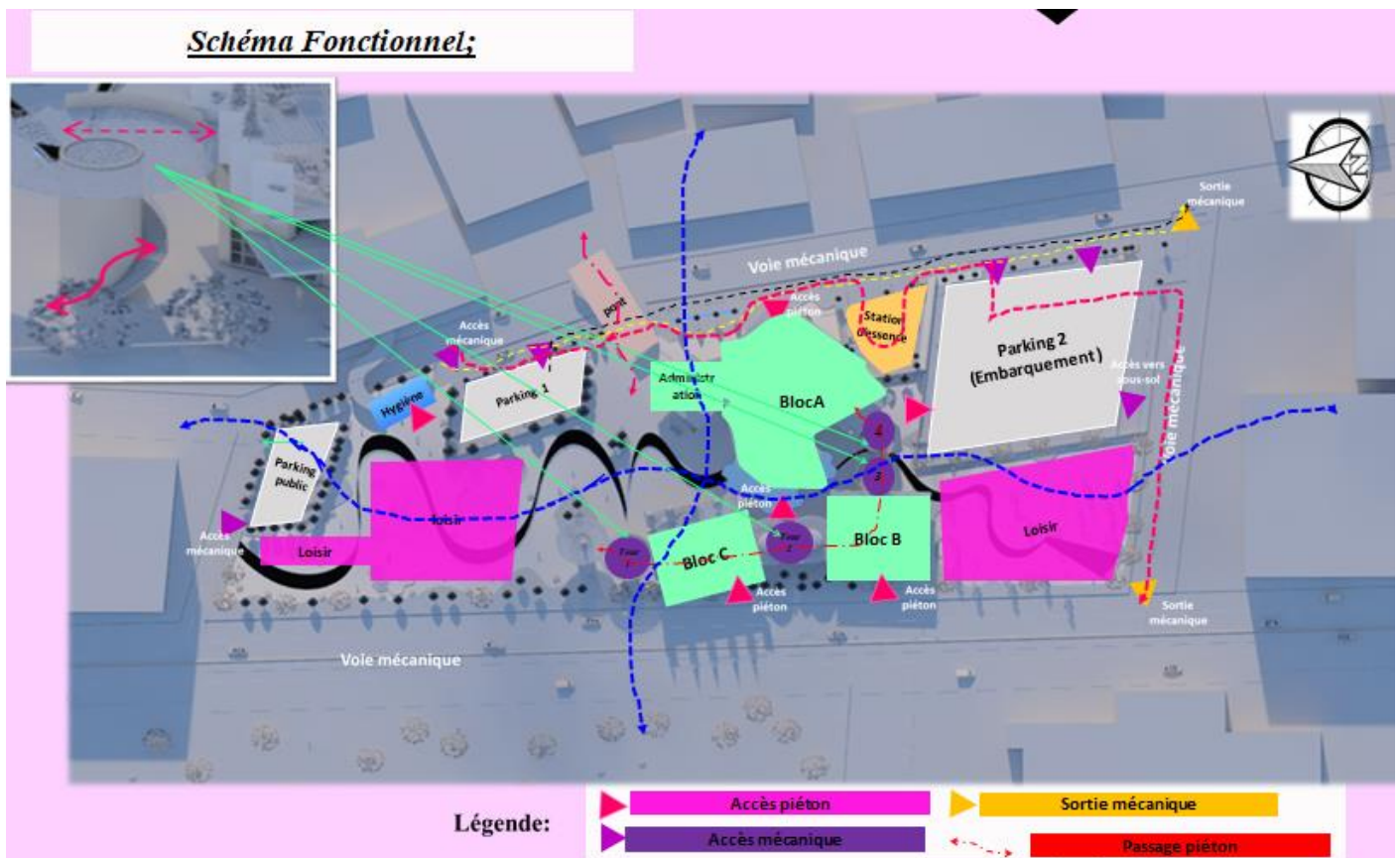


Figure38 : réintroduire les principes de la médina de Nedroma

Source : auteur

Conclusion :

Dans ce chapitre on a arrivé à développer une vision générale et détaillé au même temps sur notre projet, tout en se basant sur les différentes analyses thématique et de site qui nous a permis à la fin d'élaborer un programme d'intervention architecturale et conceptuelle efficace qui enveloppe une volonté d'un fonctionnement équilibré et authentique de la région.

Chapitre4 : Réponse architecturale

1.-Introduction

Dans ce chapitre nous allons développer la démarche et les étapes de génèse cités précédemment afin d'atteindre l'image finale du projet. On donne une description des différents plans, de l'approche structurelle, stylistique et on termine par l'approche technique.

2- la description des plans :

C'est une partie où on va décrire nos plans en mettant l'accent sur les différentes fonctions et circulation du projet dans chaque niveau.

2.1. Plan de masse :

- On a commencé par donner le bâti une implantation visible selon les axes majeurs de terrain
- Après on a projeté les différents parkings, la station d'essence et leurs accès mécaniques au second plan qui donne sur la voie secondaire projetée par le pdeau
- Les accès piétons sont partout et encore favorisés par un pont qui se trouve au sud-est de terrain
- Aménagement extérieur est doté par des aires de jeux, terrain de patins et un air dédié spécialement aux vélos
- Projection d'un bassin artificiel qui passe par tout le terrain percé par trois fontaines, comme une volonté de réintroduire la signification de l'appellation de la ville (Nedroma) ;(Nedr-Elma), citée déjà dans la partie historique de la région.
- Tout ce qu'il reste de superficie est dédiée à l'espace public, comme des espaces verts (là où on a intégré la végétation déjà existante (olivier)), de détente et de rencontre.
- Au Nord-Est se trouve une toilette publique, à proximité des différents aires de jeux et à l'espace public.



Figure38 : plan de masse

Source : auteur

2.2. Plan de rez-de chaussée, (niveau+00.00)

2.2.1. Bloc A :

-dédié à la fonction principale de la gare routière, l'entrée principale se trouve au sud-est qui donne directement vers le bureau de contrôle comme mesure de sécurité , c'est une entrée en chicane, alors juste à gauche nous avons : la réception, les guichet et consigne de bagages avec une sortie dédié au voyageurs vers les quais de bus et taxi et une monte de charge .la partie à droite se trouve un grand boutique, les sanitaires et un local technique avec un accès de service et une autre monte de charge .le coueur du bloc qui manifeste comme un patio est fonctionnel comme un espace d'attente, de rencontre ,de circulation(ascenseurs et escaliers), perse d'une entrée secondaire à partie l'espace public .

2.2.2. Bloc B :

-dédié à la fonction culturelle, à l'entrée nous avons une classe pour l'apprentissage de langue et de l'histoire, et une autre classe pour l'apprentissage théorique de la musique .après se trouve les escaliers et l'ascenseur qui mènent vers le premier étage, dépôt, salle de réunion pour les professeurs et les sanitaires.

2.2.3. Bloc C :

-dédié aussi à la fonction culturelle beaucoup plus pratique, qui est similaire au bloc B par rapport le plan, alors juste à l'entrée se trouve un atelier de cuisine, et un autre de couture, après nous avons les escaliers et l'ascenseur qui mènent vers le premier étage, salle de réunion, un dépôt avec une monte de charge et les sanitaires.

2.3. Plan de premier étage (niveau +6) :

2.3.1. Bloc A :

-au premier étage se trouve une bibliothèque, les sanitaires et local technique(en superposition par rapport le rdc), deux salle de prière, une salle de jeux, une cafète et un espace d'exposition(un espace de plus sur pilotis),Persée d'une porte d'une passerelle qui lie entre le blocA et le blocB, un accès directe vers l'administration(un espace sur pilotis), des escaliers qui mènent vers le deuxième étage et une issue de secours.

2.3.1.1. Administration :

-un bloc sur pilotis de plus connecté au blocA, doté d'une entrée à partir l'espace public par des escaliers, ou se trouve la réception, l'espace d'attente, un bureau de contrôle, des bureaux, bureau de directeur, secrétaire et des sanitaires.

2.3.2. Bloc B :

-nous avons un atelier de piano, un atelier de violon, une salle de danse, des terrasses accessibles et un espace d'attente, plus une porte d'une passerelle qui relie entre le bloc B et le bloc C .

2.3.3. Bloc C :

-dans cette partie se trouve un atelier de poterie, un atelier de dessin et peinture et un autre de sculpture, un espace d'exposition, des terrasses accessibles et monte de charge vers la terrasse en deuxième étage.

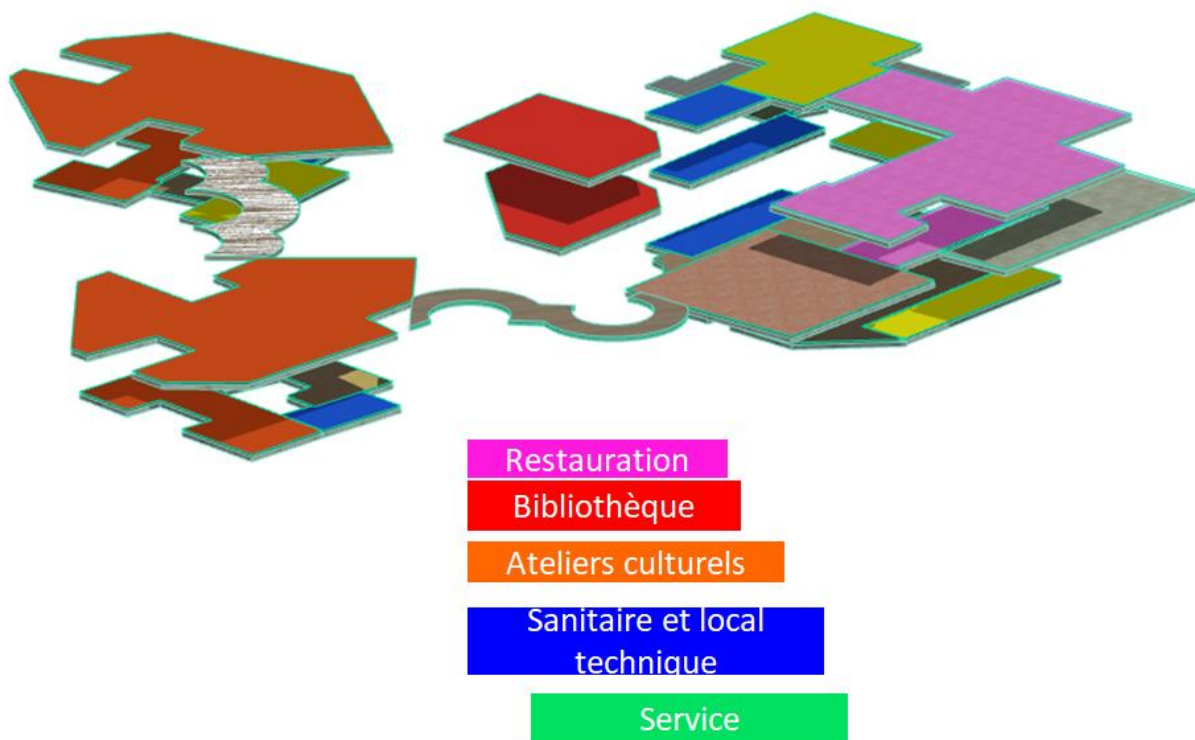
2.4. Plan de deuxième étage (niveau +10,5) :

2.4.1. BlocA :

-c'est un étage dédié juste pour la fonction de restauration , ou se trouve un grand restaurant, réception, une cuisine avec un dépôt , une terrasse accessible et une autre connecter au boc B, par des éléments verticaux plantés au rdc .

2.5. Plan sous-sol (niveau -5) :

-c'est un espace dédié à l'atelier de maintenance et les locaux techniques, qui se trouve au-dessous l'air des vélos, et accessible de l'extérieur à partir le grand parking des bus et taxi.



3- Approche stylistique :

Notre but dès le début est de montrer l'identité culturelle de la ville de Nedroma à travers l'architecture, et c'est ce qu'on a pu atteindre en passant par plusieurs phases analytiques dans notre recherche, et comme

résultat, on a trouvé que l'ancienne médina de Nedroma était et reste toujours la source d'inspiration par excellence dans tout notre processus et réflexion. Une source de savoir, savoir-faire et savoir être. et donc notre proposition est la suivante : brique, pierre et verre comme une volonté de construire avec des matériaux locaux et naturels.

-l'utilisation de la brique pour l'ensemble des constructions, parfois comme texture pour des raisons structurelles. On sait déjà que la brique était les matériaux de construction le plus utilisé pendant cette période historique. La nouveauté cette fois cumule dans le mode de construction avec la brique, posée dans les façades d'une manière efficace, manifeste comme brise soleil.

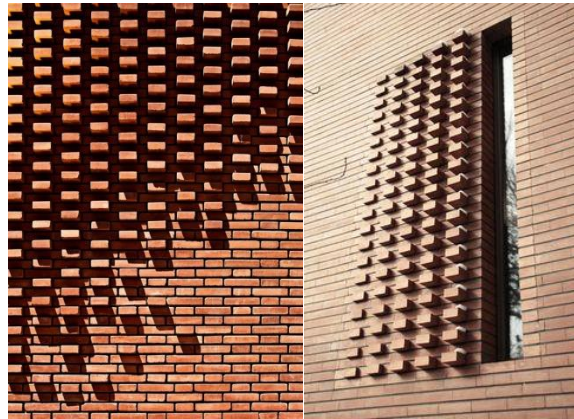


Figure39: brique brise-soleil

Source : <https://www.pinterest.com.mx/pin/79587118403629819/>

-l'emploi de la pierre pour les pavés, prenant l'exemple des ruelles de la médina.



Figure40 : pavé en pierre de l'ancienne médina de Nedroma

Source : <https://www.wikiwand.com/fr/Nedroma>

-les grands éléments arrondis qui supportent les passages vers la terrasse sont revêtus de pisé, en représentant les remparts de l'ancienne médina.



Figure41 : rempart de l'ancienne médina de Nedroma

Source :

https://www.facebook.com/AlgeriaWeLove/photos/a.992222984156674/991265367585769/?type=3&_rdr

-l'utilisation des murs rideaux dans les façades comme une empreinte de présent, une volonté de marquer aussi la période actuelle à travers l'utilisation du verre.

-on à ajouter des moucharabiehs en bois pour son aspect fonctionnel en cachant les façades exposées au soleil comme des brise des rayons solaires, son aspect esthétique pour maîtriser la lumière à l'intérieur du bâtiment, et aussi pour son aspect d'intimité pour certains espaces.

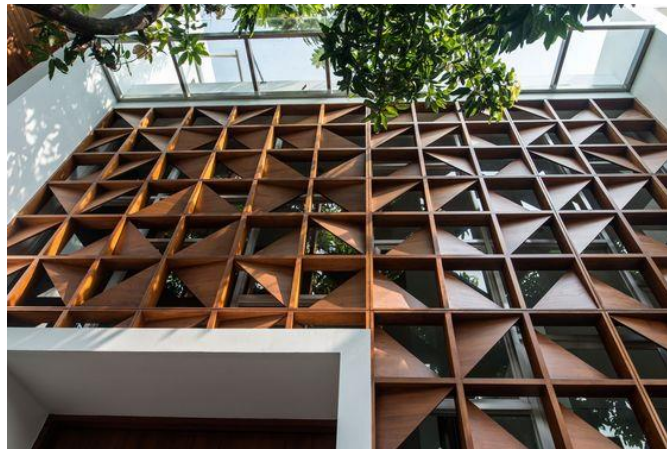


Figure42 : moucharabieh en bois

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/281543715635630/>

-mais aussi on marque la période coloniale par l'intégration des terrasses et l'utilisation du célèbre arc hérité de la colonisation au niveau des entrées principales des blocs, et aussi par la simplicité des formes des ouvertures du projet.



Figure43: arc hérité de la période coloniale

Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nedroma>

Editer par l'auteur

On réalité on a essayé d'avoir une intégration parfaite par rapport à l'histoire, au site mais aussi à l'environnement qui entoure toute la ville de Nedroma connu par la verdure et les paysages naturelles panoramiques, par la création des espaces verts à l'extérieur mais aussi à l'intérieur du bâtiment. et à la fin on a pu achever cette résultat : modélisé en 3D :



Façade des blocs B et C qui donne sur la voie mécanique principale



Entrée secondaire du Bloc A



Entrée principale du Bloc A



Façade de la bibliothèque en premier étage



Air des vélos



Espace public



Terrasse aménagée, accessible àpartie l'espace public



Parking bus et taxi



Air de jeux



Parking public



Parking Bus et Taxi



Bloc C



Terrasse accessible



Espace Public



Terrasse accessible (jour)



Terrasse accessible (nuit)



Espace public (jour)



Espace public (nuit)

4- Approche structurelle et technique :

4.1. Le système de structure choisi :

4.1.1. Bloc A : charpente métallique

-cette espace est doté d'un patio à l'intérieur ou s'articulent les différentes fonctions de cette bloc, mais aussi on veut qu'il serait libre, dégagé et sans obstacles, autrement sans poteaux. et donc notre choix c'était la charpente métallique (est une structure en acier. Composée d'éléments usinés en atelier et assemblés sur le chantier, elle constitue une alternative économique et pratique à la charpente traditionnelle),⁹ comme meilleur solution, qui donne la possibilité d'avoir des grandes portées.



⁹ (<https://www.quelleenergie.fr/economies-energie/isolation-toiture/charpente-metallique>)

Figure44 : charpente métallique

Source : <https://www.drixdeménagements.fr/lossature-en-beton-arme-tous-les-details-a-savoir/>

4.1.2. Bloc B et Bloc C : structure en béton armé

- pourquoi ce choix ? - on peut répondre par :
- La simplicité de cette partie de composition
- Des portées ordinaires qui ne dépassent pas 10 m
- Une hauteur de l'étage qui ne dépasse pas 4.50m.

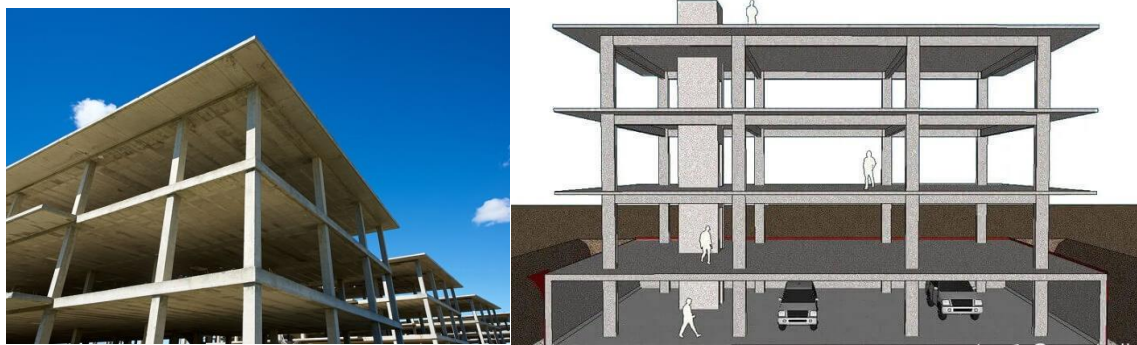


Figure45: structure en béton armé

Source : <https://havitsteelstructure.com/fr/structure-en-acier-vs-structure-en-beton/>

4.1.3. Structure des passerelles piétonnes :

4.1.3.1. Les passerelles du Premier étage

Nos passerelles piétonnes de circulation reliant les trois blocs A B et C, sont spécifiques par leur structure et formes.

Sont des passerelles piétonnes courbées et fluides .le tablier est soutenu par des poutres préfabriqués en acier, en continue toujours avec la structure de la charpente métallique.

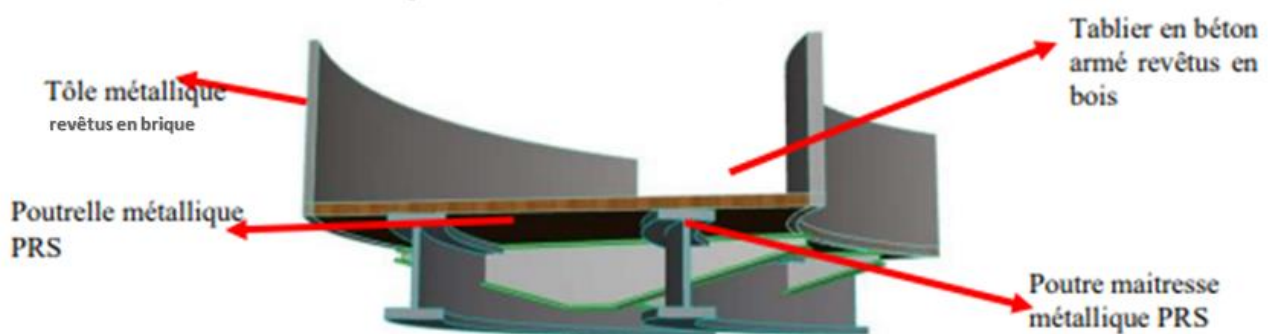


Figure46 : coupe d'une section de la passerelle

Source : auteur

4.1.3.2. Les passerelles du deuxième étage (terrasse)

Sont des passerelles en béton armé, connectées avec les terrasses du bloc avec des poutres préfabriquées en acier.

La passerelle de cette partie sont supportées par des éléments arrondis sous forme de cercle qui sont plantés au rdc, et qui montent jusqu'au niveau +10.5m, sont des murs voiles, revêtus en pisé, avec une section de 4m

Exemple :

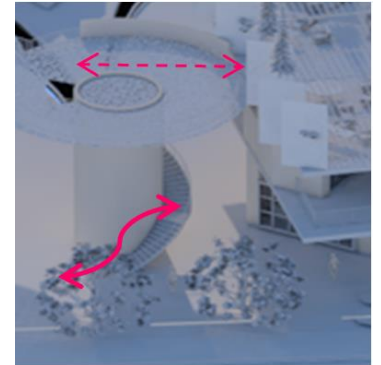
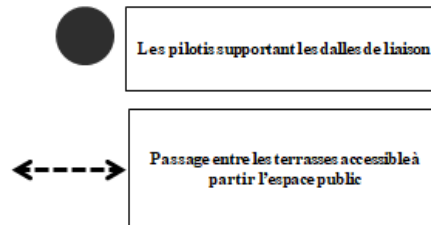


FICHE TECHNIQUE

- Lieu : New York (Etats-Unis)
- Maîtrise d'ouvrage : Hudson River Park Trust-Pier 55 Project Fund
- Maîtrise d'oeuvre : Heatherwick Studio, architecte ; ARUP, BET ; MNLA-Signe Nielsen, paysagiste
- Programme : parc public
- Surface : 11 000 m2
- Calendrier : livraison, 2020

Figure 47 : l'utilisation des pilotis pour créer des terrasses

Source : https://docs.google.com/document/d/11eE9wNW_IBGKklpZmXEfT0GQFKbubMs-xXwiUzK2--k/edit?pli=1



Donc sont des éléments verticaux qu'on a utilisé pour assurer l'accessibilité au terrasse apartir l'espace public (niveau+00.00)

4.2. Système d'alimentation en eau potable :

L'alimentation en eau potable se fait directement depuis le réservoir public jusqu'à la

Bâche à eau du projet qui se trouve dans le locale technique au niveau du Sous-Sol

Et donc l'eau potable et à l'aide des pompes suppresseurs et des colonnes montantes est dérivée vers les niveaux suppresseurs.

L'eau froide : est à partie la bâche à eau, on peut obtenir de l'eau froide selon un système fermé, en évitant tout types de gaspillage.

L'eau chaude : on a décidé d'avoir des chaudières et des ballons d'eau chaudes au niveau de local technique qui se trouve au Sous-Sol, branché directement à la bâche , un système composé d'un réseau d'aller et d'un réseau de retour.

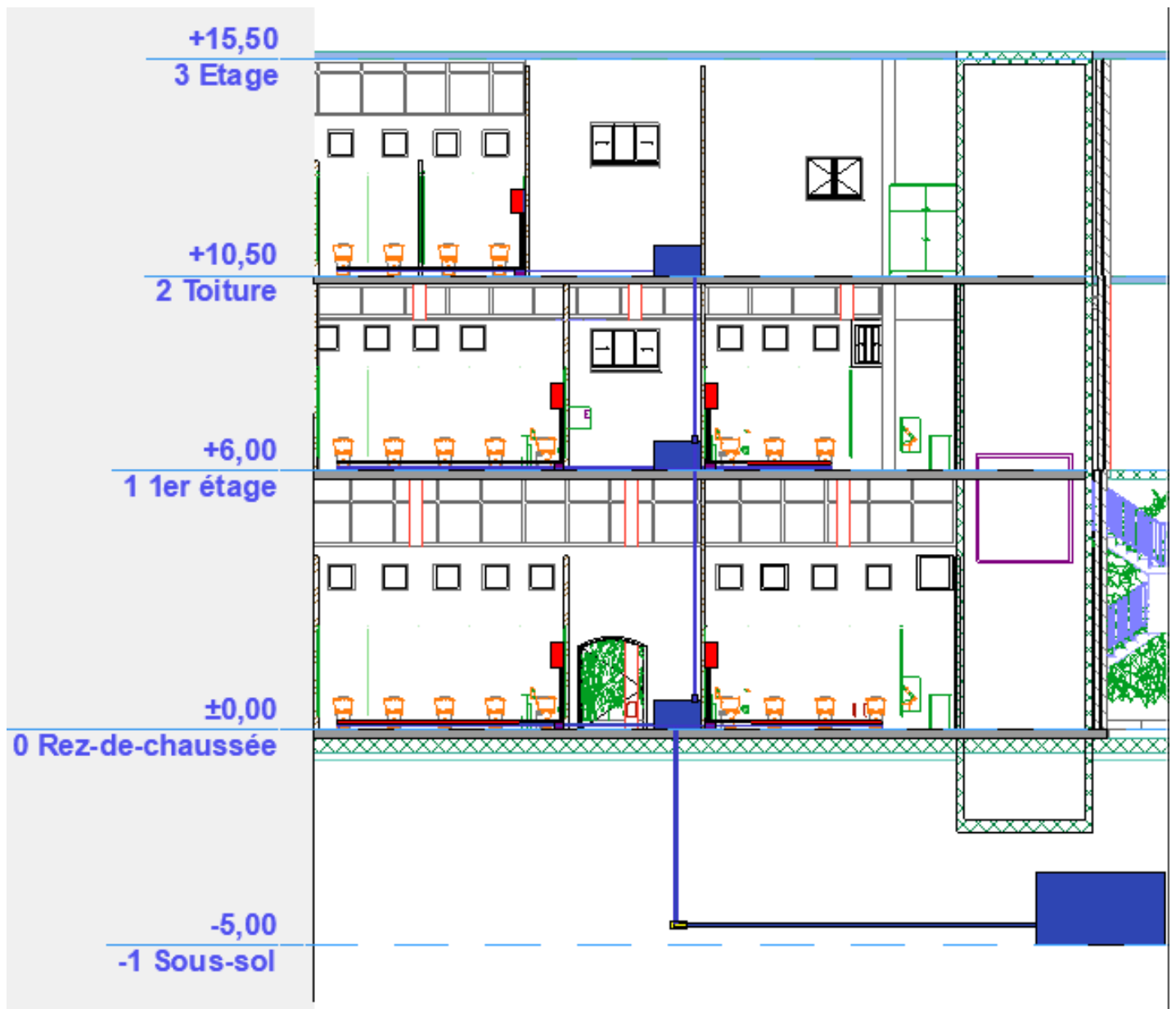


Figure48 : coupe schématique d'alimentation en eau potable

Source : auteur

Et les eaux pluviales sont récupérées par un système de drainage, évacuées vers les reservoirs d'eau pluviales qui se trouvent au niveau des grands tours qui supportent les terrasses.

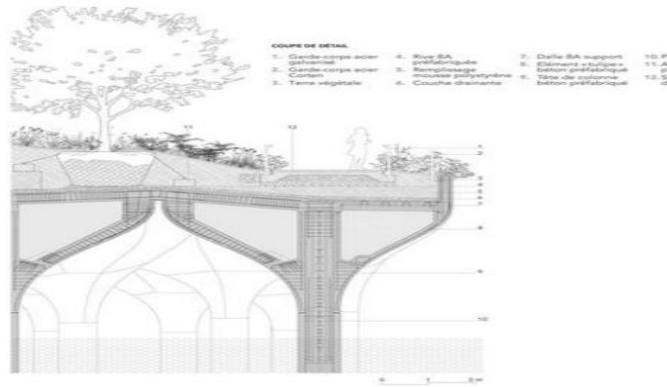


figure49: évacuation des eaux pluviales

Source : https://docs.google.com/document/d/11eE9wNW_IBGKklpZmXEfT0GQFKbubMs-xXwiUzK2--k/edit?pli=1

4.3. Système de climatisation :

C'est un système gainable à eau glacée, il s'agit d'un groupe d'eau glacée, qui va produire de l'eau glacée en utilisant les calories de l'air qui va les transformer en un fluide frigorigène, qui se trouve au niveau supérieur, il est composé d'un compresseur, évaporateur et un condenseur.

Les espaces intérieurs sont climatisés par l'air refroidi ou chaud encastré au plafond, avec des grilles de reprise afin de prendre l'air vicié dans des canalisations et le dégager dehors dans le but de la ventilation des espaces.

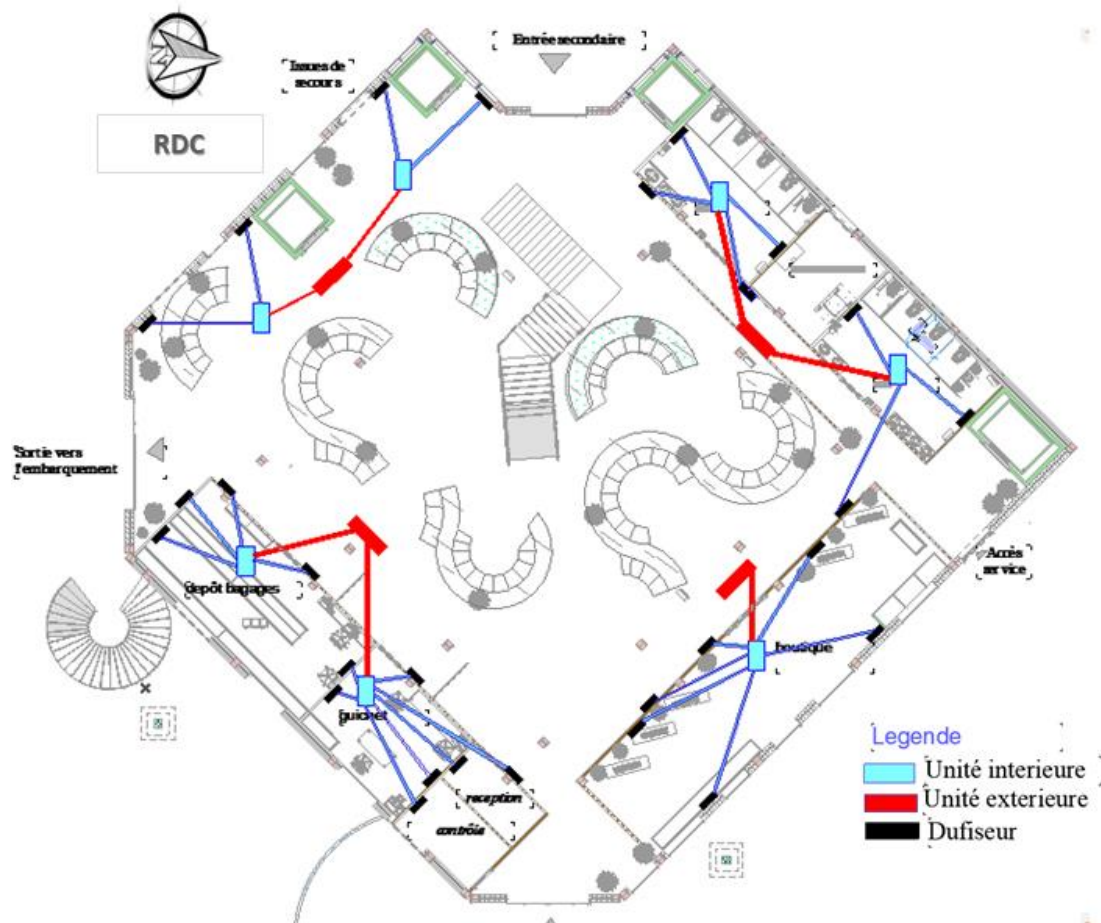


Figure50 : plan schématique de climatisation

Source : auteur

Il faut mentionner que notre projet est bien aéré d'un point de vue conceptuel, ou toutes les pièces des bâtis sont aérées naturellement .le cas du Bloc A ou on a proposé une hauteur de 6m pour le RDC, c'était planifié pour avoir une climatisation naturelle à l'intérieur du bâtiment par le système de badguir(En fonction de la puissance du vent et du gradient de température entre l'intérieur et l'extérieur des bâtiments, deux principes sont en jeu dans l'effet réfrigérant des bādgers : l'effet attrape-vent et l'effet cheminée)¹⁰, donc le vent entre à partir les ouvertures des niveaux, il passe par toute le bâti ,et puis il sort à travers les ouvertures qui perses la toiture qui couvre le patio .

¹⁰ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Badguir>

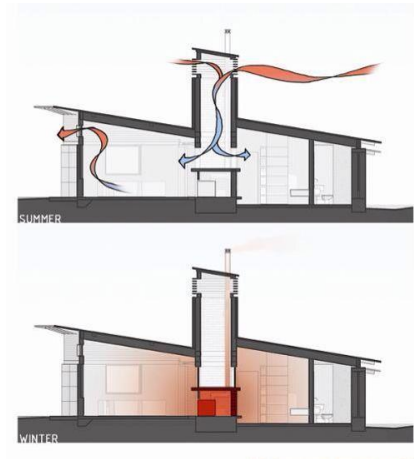


Figure51 : système de badguir

Source : <https://www.pinterest.com.mx/pin/85005511692369456/>

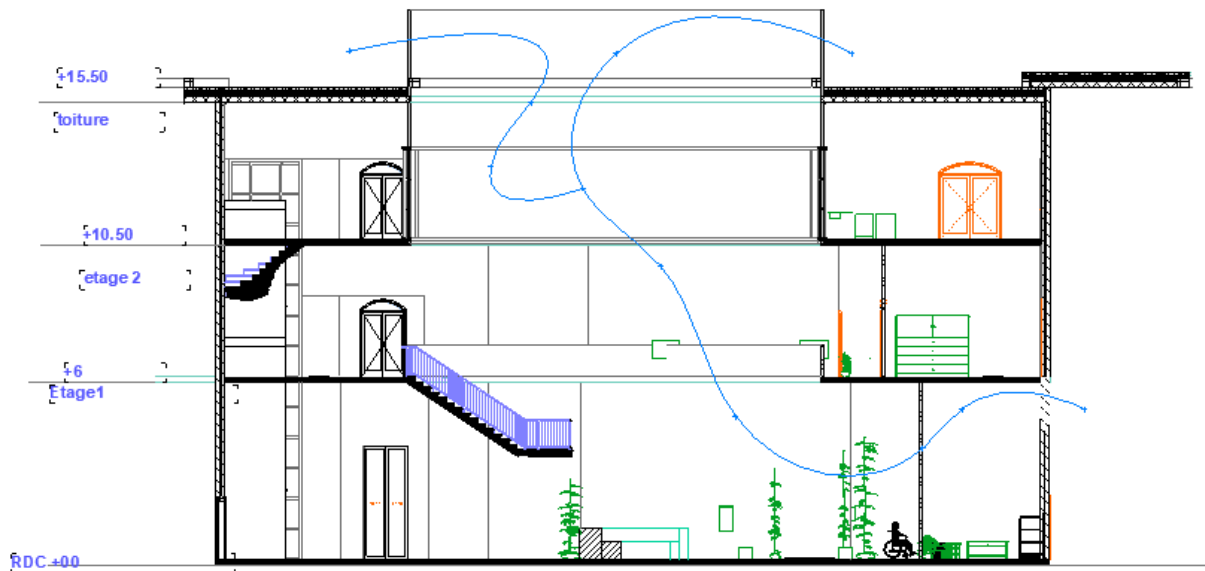


Figure52: coupe schématique de système d'aération

Source : auteur

4.4. Système de chauffage :

On utilise un circuit fermé de chauffage à partir de la bûche à eau vers les ballons d'eau chaude vers les radiateurs à l'aide des pompes pour atteindre les différents niveaux du projet.

4.5. Système de protection contre l'incendie :

Permet de mettre en sécurité le bâtiment dès l'apparition d'un signe de feu. C'est un des moyens de secours dicté par la réglementation et la commission de sécurité. Donc on a choisi comme technique : l'utilisation des détecteurs d'incendie connectés à un centralisateur de mise en sécurité, et une armoire de brassage qui se

trouvent au niveau de local technique en RDC, et le tout est connecté avec des alarmes d'incendie ,en plus l'utilisation des RIA , et le réseau est branché à une boucle d'eau au sous-sol qui ceinture la bâti et alimenté par la bâche à eau .



Figure53 : détecteur de fumé, système d'alarme contre incendie

Source : <https://avideon.fr/produitsdetection-incendie/>

Source : <http://www.atnsecurite.fr/bourges/12/alarme-incendieprofessionnels-bourgescher.html>



Figure 54 : robinet d'incendie et extinteur

Source : <https://www.seton.fr/robinetsincendie-armes.html#3145>

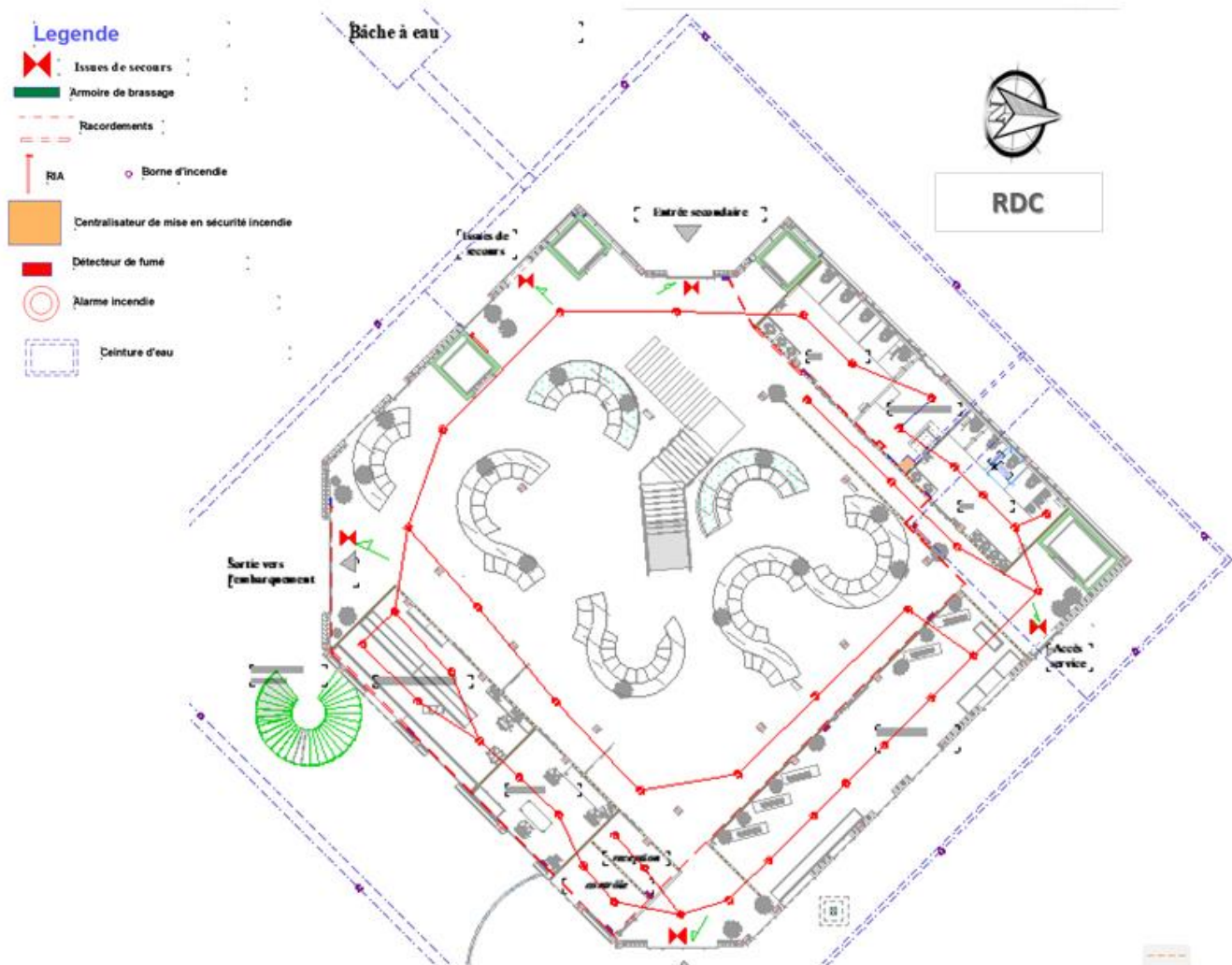


Figure55: plan schématique de protection anti-incendie

Source : auteur

4.6. Système d'électricité :

Dans cette partie on a utilisé une armoire à basse tension AGBT au niveau du local technique du RDC, branchée directement avec le poste transformateur à l'extérieur, et au reste des niveaux de bâtiment par une colonne montante en superposition.

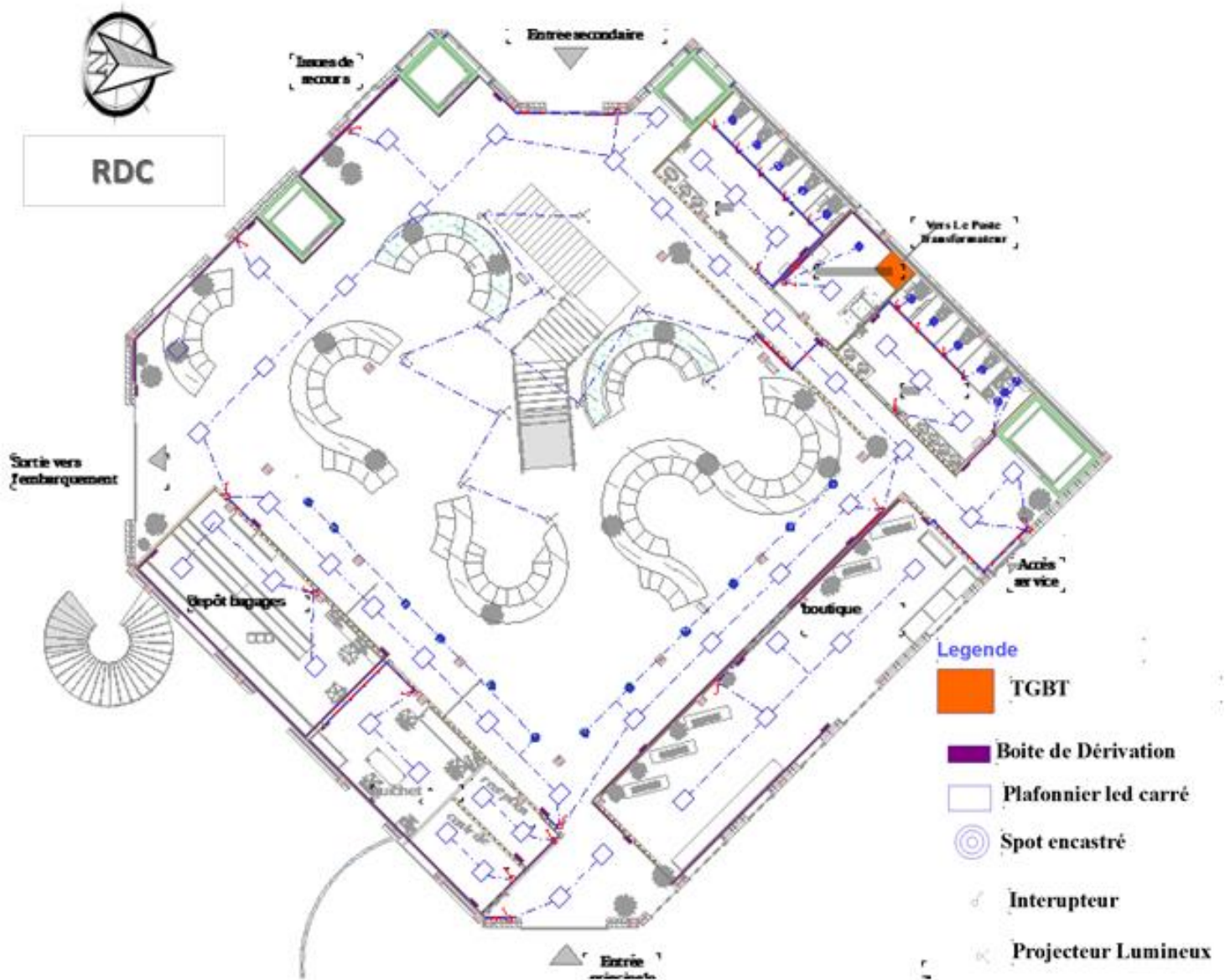


Figure56: plan schématique de l'électricité

Source : auteur

Conclusion :

L'intérêt de cette partie est de côtoyer les différents aspects conceptuel, structurel, technique et stylistique proposés pour notre démarche, a fin d'assurer un équilibre total de l'extérieur à l'intérieur du bâti, concédé comme la clé principale pour la réussite du projet.

Conclusion générale

Synthèse:

A travers notre recherche élaborée, on a pu mettre l'accent sur la spécification de notre thème en parlant de patrimoine, ses types, sa nature et les majeurs problèmes qu'il souffre de , évidemment c'est surtout la population et son mode de réflexion qui se base sur des croyances, la majorité du temps sont trompeuses ,autrement dit on a constaté que la société a une idée déjà sur l'importance de cet héritage marginalisé, en revanche elle n'agit pas, et si on demande pourquoi ? La réponse ; car sont des taux limités qui peuvent rien faire .Delà on se trouve directement avec le danger fondamental pour n'importe phénomène ; c'est la marginalisation et l'ignorance .Et donc comme première étape de solution on a essayé de sensibiliser les gens, à prendre conscience et de faire attention à la valeur de ce qu'ils ont entre leurs mains avant qu'ils disparaissent à jamais.

Notre cas d'étude, la ville de Nedroma souffre des mêmes symptômes, malgré sa richesse en termes de patrimoine avec ses différents types, son noyau historique est en voie de disparition, l'élément fondateur de l'identité originale culturelle est en dégradation continue. On cite l'existence d'une rupture avec les abords de la médina causée initialement par le développement urbain qui touche seulement ses périphéries, une croissance urbaine anarchique et incohérente qui a provoqué une transformation importante au niveau économique, social et culturel du noyau historique et une perte de valeur non seulement fonctionnelle mais aussi sociale et donc on a confirmé notre hypothèse.

Notre objectif est de minimiser au maximum l'impact de cette problématique on se basant sur une stratégie d'intervention globale urbaine et architecturale, là où on a constitué une vision traduite en programme d'intervention sur toute la région. Dont notre projet choisi à être développé (gare routière multifonctionnelle) a l'usage de tout le monde, fait partie de cette réflexion, afin de relancer les potentialités culturelles du noyau ancien et l'intègre dans un dynamisme urbain renforcer par une centralité fonctionnelle, remédier la rupture urbaine et fonctionnelle entre l'ancien et le nouveau, d'améliorer le cadre de vie des citoyens. Par l'intégration des fonctions culturelles, et la reproduction artisanale qu'a déjà existés, comme volonté de redonner vie au savoir-faire et assurer la continuité du patrimoine culturel et scientifique dans les nouvelles générations. Mais surtout d'assurer l'échange et la communication non seulement urbaine, mais aussi sociales à travers l'architecture, là où notre réponse s'oriente vers l'espace public, les airs de jeux, et les espaces de rencontre, qui se trouvent dans la conception de projet(un lieu de rencontre, d'échange et de partage), un espace de transition à un nouveau centre de vie.

A la fin notre vision est plus large qu'être coincé sur un seul côté ; notre projet est le fruit de toute une réflexion qui a touché toute les aspects possibles urbaine, architecturale, sociale, économique, religieux...afin d'atteindre la mission fondamentale de la recherche. Et encore déclencher une autre.

Bibliographie

Ouvrage :

- Livre "Kitâbalbuldân" (278H/891-892).
- Livre "Nazhatalmuchtak"(p550)
- médina de Nédrom
- CHOAY, Pierre MERLIN et Françoise. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme.
- 1988
- MIDOUN, A .2011. Nedroma ville d'abdelmoumène société, anthropologie et mémoire.

Mémoire et thèse :

- Séries de publication de l'association el-mouahidia de nedroma.
- KATTBI Lahcene,2010.Thèse de magister : La reconquête d'un centre ancien

Dictionnaire :

- Dictionnaire Le parisien SensAgent.
- Dictionnaire Larousse

Charte :

- Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.
- l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) lors de la mise en place, en 1972, de la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.
- PDEAU, Nedroma(2007)

Sited'internet :

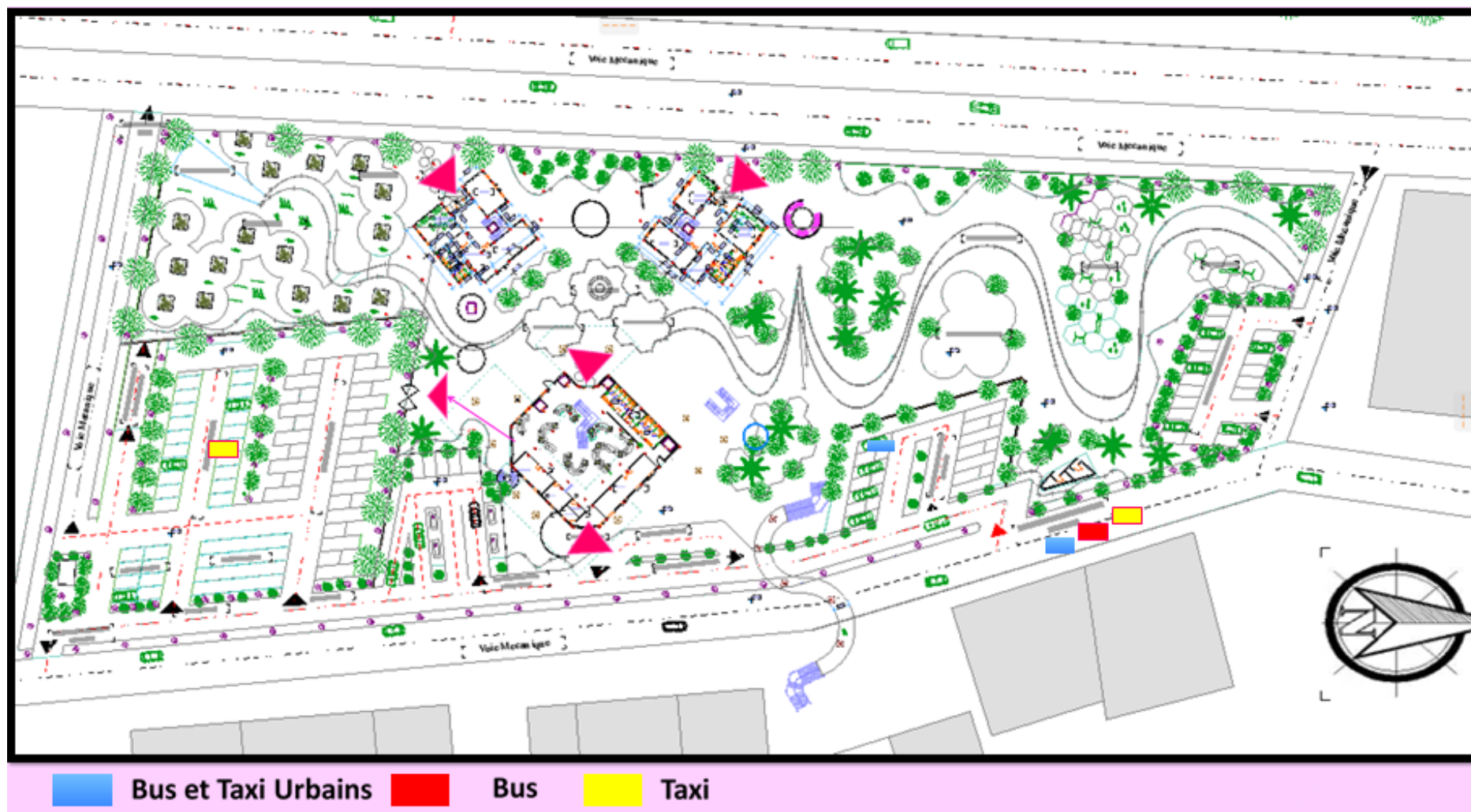
- <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>
- <https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/fr/dz/dz055fr.pdf>
- https://www.academia.edu/65500424/La_reconqu%C3%AAte_d_un_centre_ancien_le_cas_de_la_M%C3%A9dina_de_N%C3%A9droma
- <https://fr.weatherspark.com/y/40183/M%C3%A9t%C3%A9o-moyenne-%C3%A0-Nedroma-Alg%C3%A9rie-tout-au-long-de-l'ann%C3%A9e>
- <https://www.quelleenergie.fr/economies-energie/isolation-toiture/charpente-metallique>
- <https://www.drixdemenagements.fr/lossature-en-beton-arme-tous-les-detaills-a-savoir/>
- <https://havitsteelstructure.com/fr/structure-en-acier-vs-structure-en-beton/>

- https://docs.google.com/document/d/11eE9wNW_IBGKklpZmXEfT0GQFKbubMs-xXwiUzK2--k/edit?pli=1
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Badguir>
- <http://www.atnsecurite.fr/bourges/12/alarme-incendieprofessionnels-bourgescher.html>
- <https://www.seton.fr/robinetsincendie-armes.html#3145>
- <https://www.wikiwand.com/fr/Nedroma>
- https://www.facebook.com/AlgeriaWeLove/photos/a.992222984156674/991265367585769/?type=3&_rdr
- : <https://www.pinterest.fr/pin/281543715635630/>

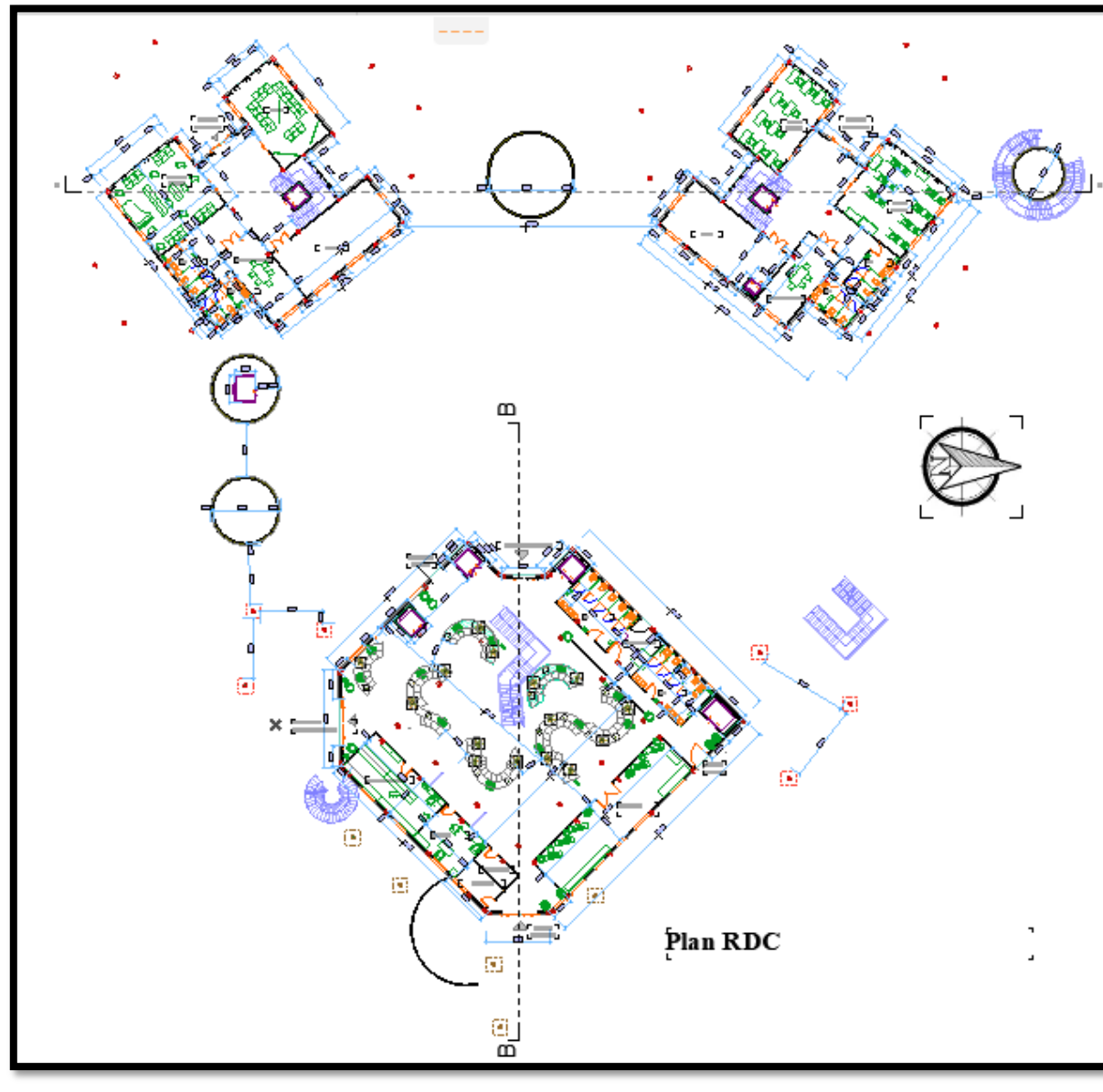
Annexe
Pièce graphique



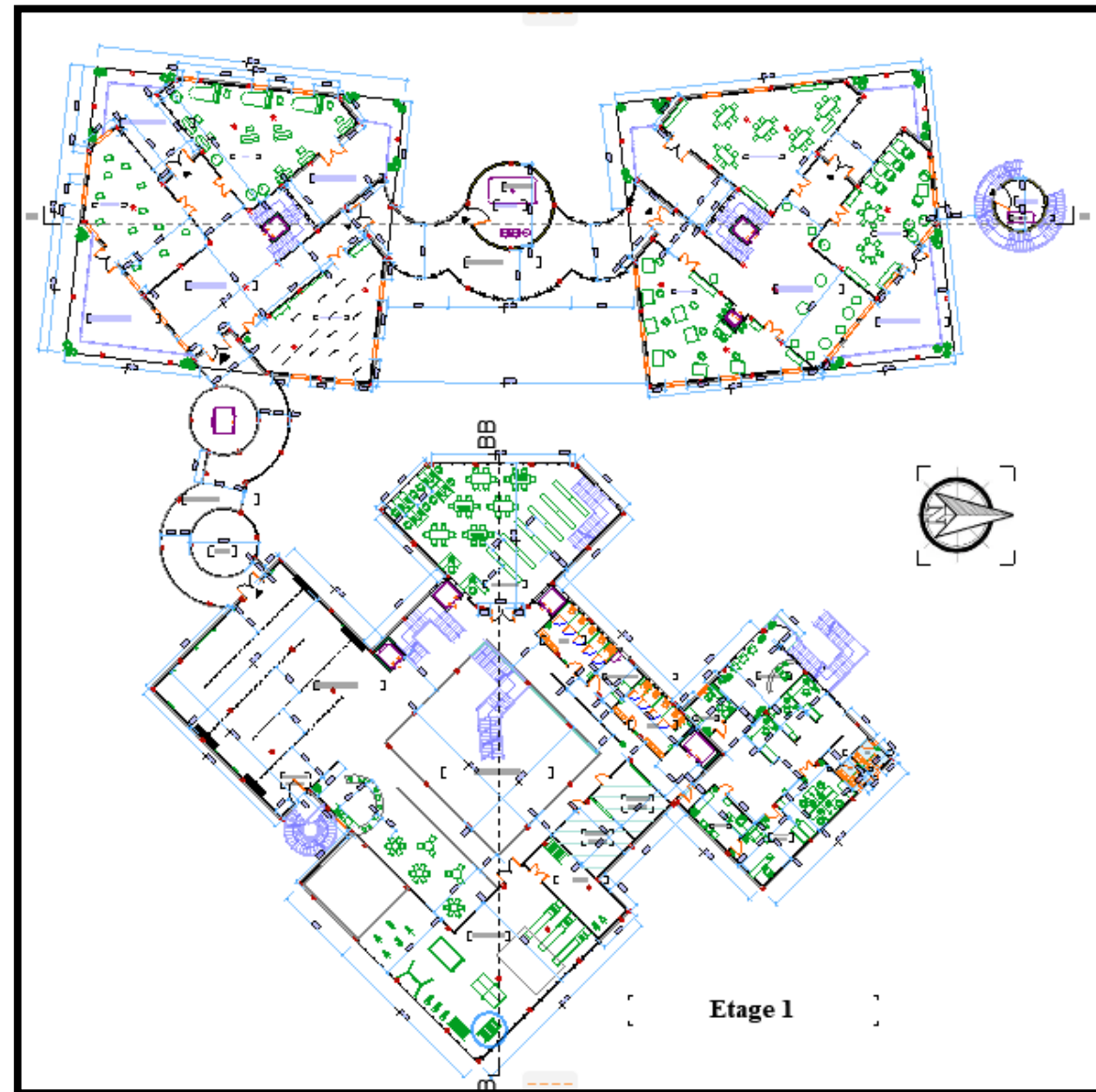
Plan de masse1/500



Plan d'assemblage



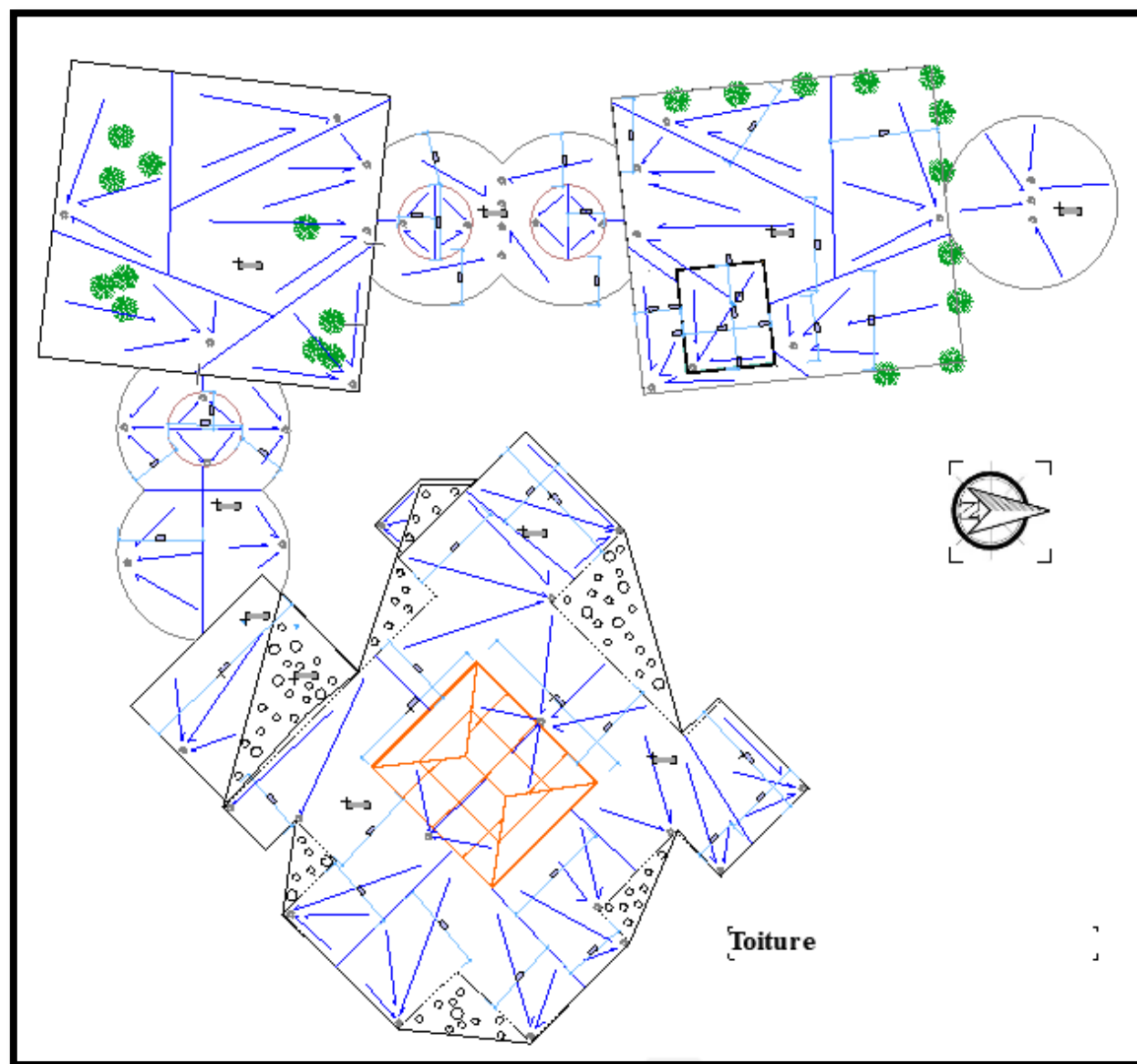
Niveau : +00,00



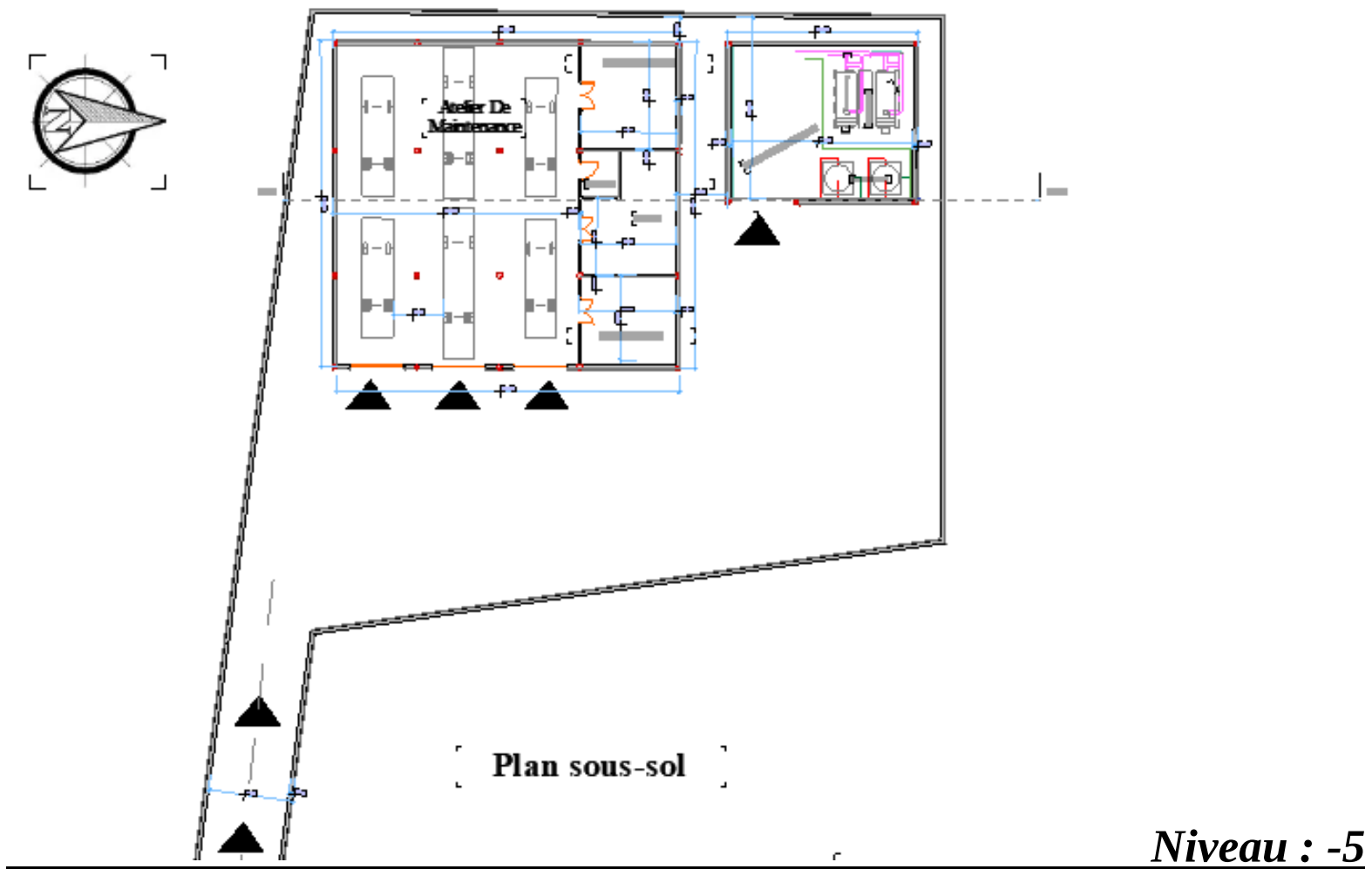
Niveau : +6,00

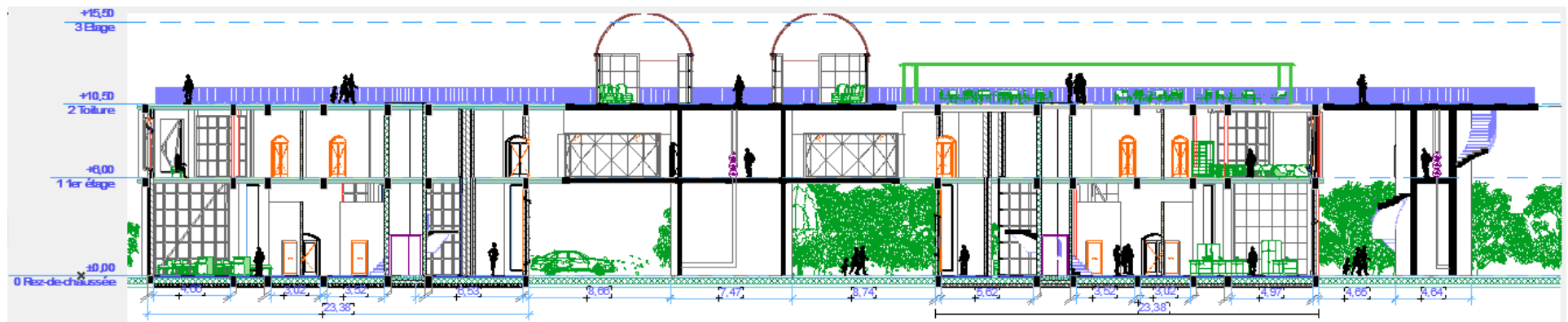


Niveau : +10.5

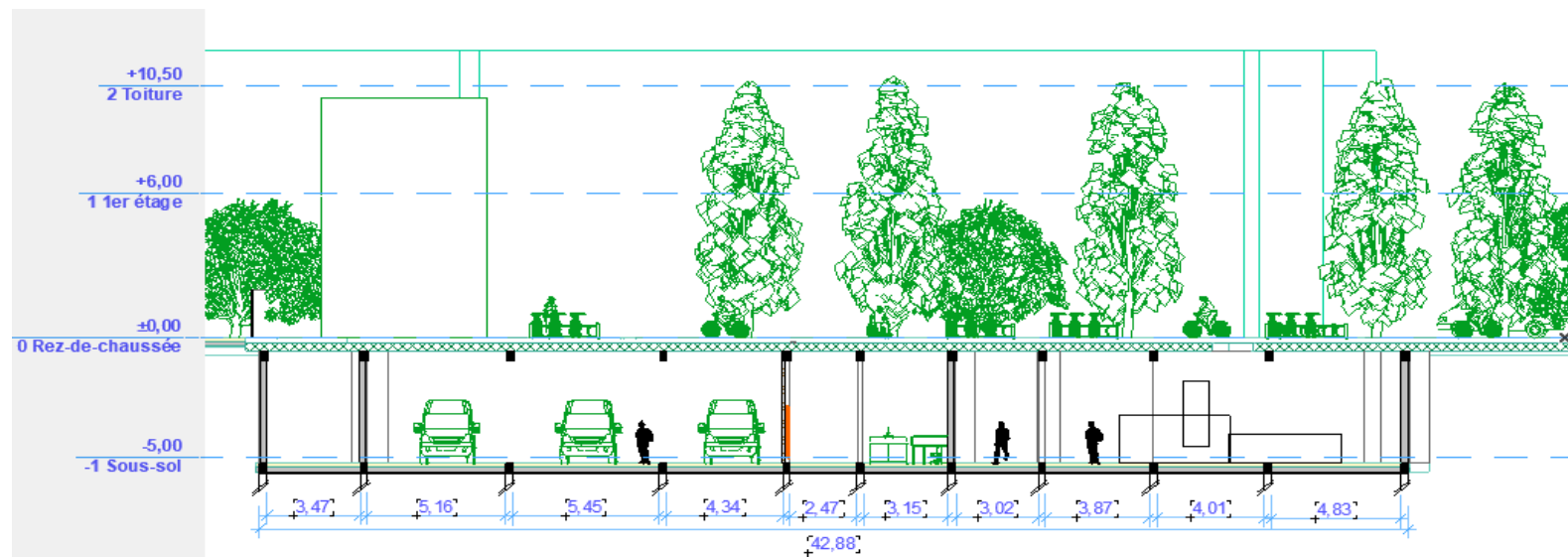


Niveau : +15.5

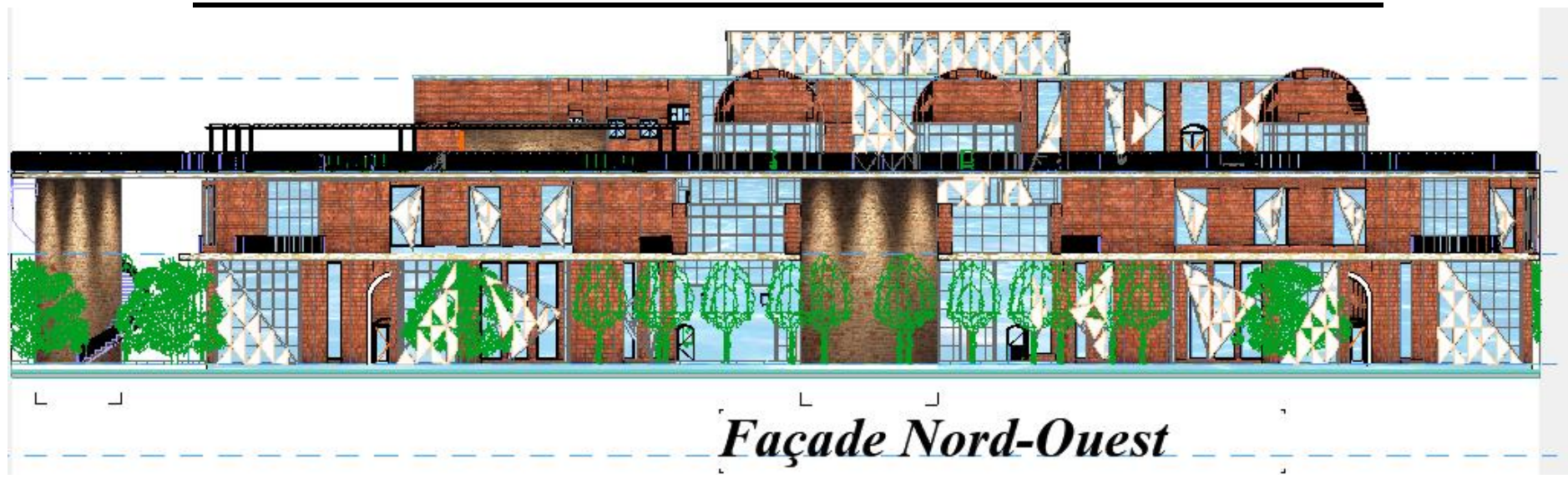
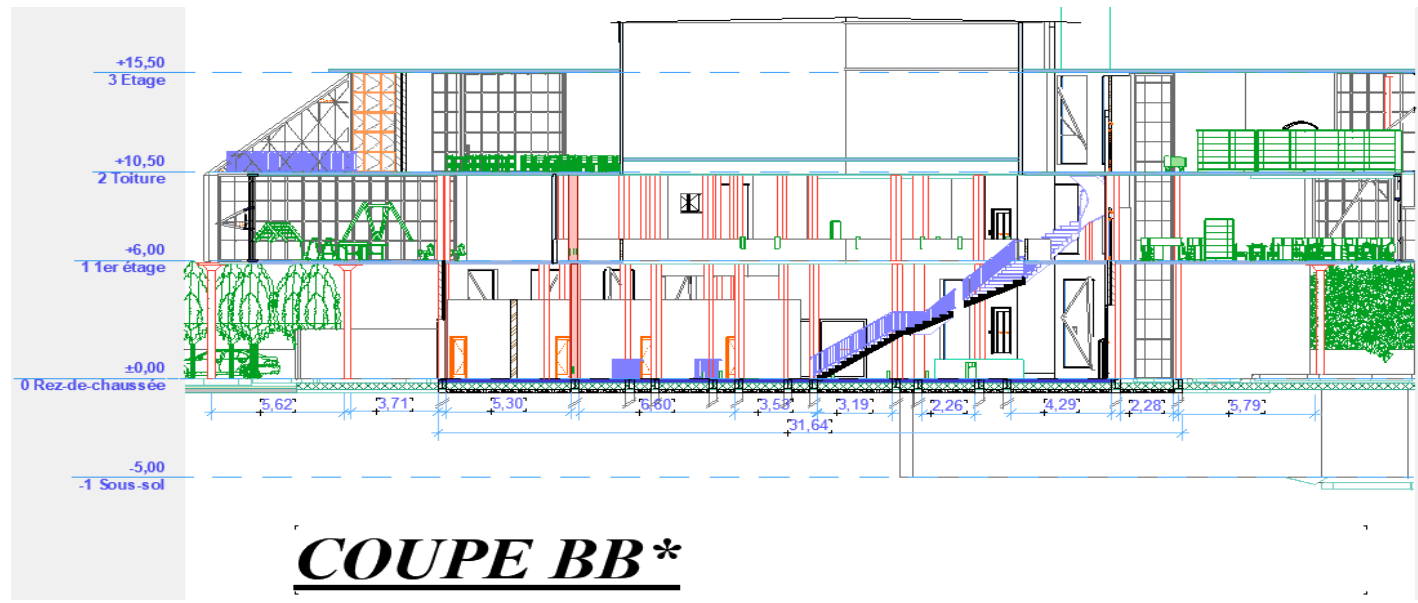


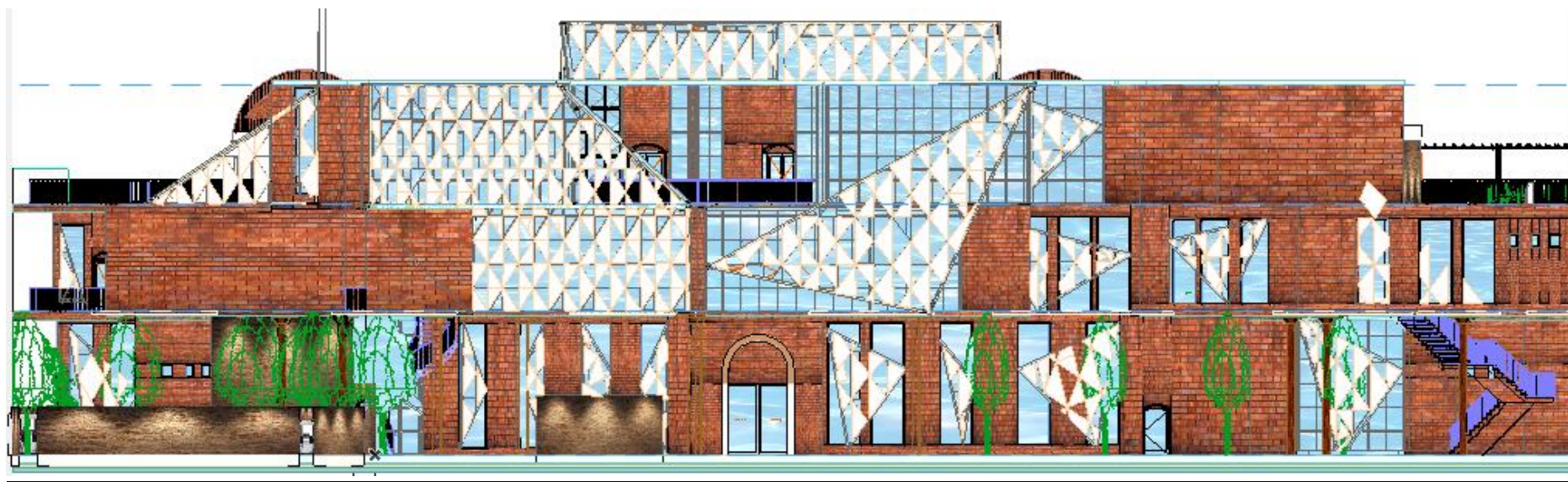


COUPE AA*



COUPE CC*





Façade Sud-Est



Façade Ouest