



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación
Científica

Universidad Abou Bakr Belkaid- Tlemcen

Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Español

Trabajo de Fin de Máster

En

Literatura y Civilización



**Compendio de los TFM del Departamento de Español de la
Universidad de Tlemcen en Literatura hispánica
(2018-2023)**

Elaboración por:

NEDJARI Meriem Rayen

Dirigido por:

Dra BENDIMERAD Nacira

Miembros de tribunal:

1. Sra BENTAHAR Asma	Dra	Presidenta	Universidad de Tlemcen
2. Sra BENDIMERAD Nacira	MCA	Directora	Universidad de Tlemcen
3. Sr ZIANE Sidi Mohammed	MAA	Vocal	Universidad de Tlemcen

Curso Académico: 2023 - 2024

Agradecimientos

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a la Profesora y doctora BENDIMERAD Nacira, por ser guía experta y por su apoyo inquebrantable a lo largo de este Trabajo de Fin de Máster. Su dedicación y orientación fueron fundamentales para mi éxito.

Quisiera también agradecer a los Miembros del Tribunal, a la señora BENTAHAR Asma y el señor ZIANE Sidi Mohammed quienes han aceptado leer y evaluar este trabajo de fin de Grado con sus observaciones y sus críticas que enriquecerán de manera segura mi investigación.

A mis padres por creer en mí

A mis amigos por su aliento

Índice

Introducción	01
---------------------------	----

Capítulo I: Trabajos del curso académico 2018-2019

1.1. El Barroco: <i>La imagen del amor y del la mujer en la poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo</i>	03
1.2. El Romanticismo: <i>Estudio analítico y temático de la novela “Ardor guerrero” de Antonio Muñoz Molina</i>	04
1.3. El Realismo y el Realismo mágico	
1.3.1. El Realismo: <i>Estudio literario de “El Sombrero de tres Picos” de Pedro Antonio de Alarcón</i>	06
1.3.2. El Realismo mágico: <i>Estudio analítico y temático de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza</i>	07
1.4. El Modernismo: <i>Internacionalización de la literatura hispanoamericana: Narrativa del Boom y Post boom</i>	08
1.5. Las Generaciones del 27 y 50	
1.5.1. La Generación del 27	
1.5.1.1. <i>Lectura comentada de la obra “Hijas de la Ira” de Dámaso Alonso</i>	10
1.5.1.2. <i>Análisis de los poemas de la obra “Marinero en Tierra” de Rafael Alberti</i>	11
1.5.2. La Generación del 50: <i>La poesía española de Posguerra de Jaime Gil de Biedma: “los personas del Vero y Compañeros de Viaje”</i>	12

Capítulo II: Trabajos del curso académico 2019-2020

2.1. El Realismo: <i>La Argentina Rosista (1829-1852) en la obra de María Rosa Loja “Princesa Federal”</i>	14
2.2. El Surrealismo: <i>La nueva lectura contemporánea de la novela: Caso de estudio “Rayuela” de Julio Cortázar</i>	15
2.3. La Generación del 50	
2.3.1. <i>El impacto del Premio Nadal sobre la literatura femenina de Posguerra: caso de estudio “Nada”</i>	17
2.3.2. <i>La mujer en la Posguerra española en la obra de Elena Quiroga “Viento del Norte”</i>	18

2.4. La literatura comparada: <i>Análisis cinematográfico de "La Bataille d'Alger"</i> y <i>"Revolución": El Cruce de los Andes</i>	20
--	----

Capítulo III: Trabajos del curso académico 2020-2021

3.1. La literatura Medieval: <i>La influencia de la mitología Greco-Romana en la época medieval española: "El Cantar del Mio Cid"</i> y <i>"El Libro del Buen Amor"</i> del Arcipreste de Hita.....	22
3.2. El Barroco: <i>La influencia Petrarquista en la lirica de Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera</i>	23
3.3. El Neoclasicismo: <i>Análisis literario y temático de la obra de Daniel Defoe: "Las aventuras de Robinson Crusoe del siglo XVIII"</i>	24
3.4. El Romanticismo: <i>El Simbolismo en el cuento "La Corza Blanca" de Gustavo Adolfo Bécquer</i>	26
3.5. El Realismo social: <i>Análisis narratológico de la obra "El Camino" de Miguel Delibes</i> ...	27
3.6. El Surrealismo: <i>Federico García Lorca con el Realismo en su obra "Poeta en Nueva York"</i>	28
3.7. El Modernismo: <i>La influencia de Rubén Darío en la obra poética "Las Cálices vacíos" de Delmira Agustini</i>	29
3.8. La Generación del 27: <i>Análisis de la obra teatral "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca</i>	31
3.9. El Boom Latinoamericano: <i>La marginalización de las mujeres en el Boom Latinoamericano Estudio de Caso: Rosario Castellanos</i>	32

Capítulo IV: Trabajos del curso académico 2021-2022

4.1. El Romanticismo: <i>Análisis narratológico de la novela "Los Mares del Sur" de Manuel Vázquez Montalbán</i>	35
4.2. El Realismo y el Realismo mágico	
4.2.1. El Realismo: <i>La crítica y el Realismo social en la poesía de Ángel González</i>	36
4.2.2. El Realismo mágico: <i>La estética en los personajes de las películas adaptadas de la novela "Dune" de Frank Herbert</i>	37
4.3. La Generación del 27: <i>Literatas de la Generación del 27, Ernestina de Champourcín</i>	38

Capítulo V: Trabajos del curso académico 2022-2023

5.1. El Surrealismo: <i>El Rostro de la Guerra de Salvador Dalí. Un análisis semiótico de su pintura</i>	41
--	----

5.2. El Modernismo

5.2.1. *Estudio semiótico de la novela de Jorge Edwards “La Muerte de Montaigne”*...43

5.2.2. *El protagonismo femenino chileno en plena Guerra del Pacífico (1879-1884) en la novela “Las mujeres de la guerra” (2019) de Andrea Amosson*.....44

5.3. El Realismo mágico: *Análisis narratológico de la novela “Un largo sueño en Tánger” de Antonio Lozano*.....45

5.4. El Vanguardismo: *Análisis narratológico de la novela “Por Quién Doblan Las Campanas” de Ernesto Hemingway*.....47

5.5. La Generación del 98: Literatas de la Generación del 98, Concha Espina.....48

5.6. La Literatura Contemporánea: Manifestación de la letra árabe en Al Ándalus: Visualización de perfil del artista visual Yazid Kheloufi.....50

Conclusión.....52

Bibliografía.....54

Anexos

Introducción

Introducción

Nuestro Trabajo de Fin de Máster consistirá en repertoriar todas las memorias presentadas en Literatura española dentro de nuestro Máster “Literatura y Civilización” en nuestro Departamento de Español, para facilitar la búsqueda a nuestros estudiantes.

Nuestro interés en la elección de este tema viene por diversos aspectos, uno de ellos es el hecho de recoger la totalidad de la producción de los masterantes de los cursos pasados.

En cuanto a los motivos que nos han empujado son tener una visión global sobre autores, movimientos, Generaciones y corrientes literarias.

Nuestro trabajo titulado *Compendio de los TFM del departamento de español de la universidad de Tlemcen en Literatura hispánica (2018-2023)*, lleva el objetivo de crear una base de datos exhaustiva que servirá como recurso para estudiantes y profesores interesados en ese campo específico. Así ayudaremos a identificar tendencias, temas de investigación y contribuiremos al intercambio de conocimientos.

Para nuestra problemática, vamos a intentar responder a la pregunta siguiente:

¿Cuáles son los movimientos literarios que interesaron a los estudiantes durante cinco cursos académicos, entre 2018 y 2023?

Esta problemática, nos conducirá a responder al cuestionario siguiente:

¿Cuáles son las corrientes tratadas?

¿Quiénes son los autores escogidos?

¿Qué tipos de análisis se efectuaron sobre las obras escogidas?

A partir de allí, optamos estructurar nuestro trabajo de la manera siguiente:

El primer capítulo recopilará los TFM del curso académico 2018-2019 y será repertoriado en seis títulos que son: el Barroco, el Renacimiento, el Realismo y el Realismo mágico, el Modernismo y las Generaciones del 27 y 50, En cada apartado, trataremos las obras que pertenecen a cada movimiento.

El segundo capítulo recopilará los TFM del curso académico 2019-2020; tendremos cuatro géneros que serán: el Realismo, el Surrealismo, la Generación del 50 y la Literatura comparada.

En el tercer capítulo que recopilará los TFM del curso académico 2020-2021, tendremos ocho géneros literarios que son: la Literatura Medieval, el Barroco, el Neoclasicismo, el

Introducción

Romanticismo, el Realismo social, el Surrealismo, el Modernismo, la Generación del 27 y el Boom Latinoamericano. Cada movimiento tratará los trabajos que responden a cada tendencia literaria.

El cuarto capítulo recopilará los TFM del curso académico 2021-2022, el que será repertoriado en cuatro títulos: el Realismo, el Realismo mágico, la Generación del 27 y la Literatura contemporánea. En cada título, trataremos los trabajos que pertenecen a cada tendencia.

Para el último capítulo que recopilará los TFM del curso académico 2022-2023, tendremos seis movimientos: el Surrealismo, el Modernismo, el Realismo mágico, el Vanguardismo, la Generación del 98 y la Literatura contemporánea, igual que en los demás capítulos.

Por otra parte, nos proponemos presentar cada trabajo en dos partes: la primera será una descripción del mismo y la segunda será un resumen incluyendo el motivo, el objetivo, la problemática, los cuestionarios y la estructura de los capítulos.

Así que, el enfoque elegido para nuestro trabajo de investigación será puramente descriptivo.

Hablando de la parte Anexos, la utilizaremos para agrupar todas las portadas de los trabajos tratados.

Para terminar, en lo que concierne el método de presentación adoptado, utilizaremos el sistema APA en su Sexta edición.

CAPÍTULO I

Trabajos del curso académico
2018-2019

Trabajos del curso académico 2018-2019

En este capítulo, trataremos todos los trabajos de este curso, dividiéndolos en cinco títulos que son: el Barroco, el Romanticismo, el Realismo y el Realismo mágico, el Modernismo y las Generaciones del 27 y 50.

1.1. El Barroco

En este título, tenemos un trabajo cuyo título es *La imagen del amor y de la mujer en la poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo*.

Descripción

Elaboración: OUIS Sarah

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 42

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de los dos autores, Lope de Vega y Francisco de Quevedo que son unos de los autores más famosos y los principales poetas del Barroco de todo el Siglo de Oro.

El objetivo de esta investigación es entender y conocer las diferentes imágenes del amor y de la mujer en la poesía de aquellos dos poetas.

Entonces, su problemática consiste en:

¿Cómo es la imagen del amor y de la mujer en la poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cuáles son los tipos de obras y estilo de Lope de Vega?

¿Cuáles son los tipos de obras y estilo de Francisco de Quevedo?

¿Cuáles la imagen del amor en la poesía de Lope de Vega?

¿Cuáles la imagen del amor en la poesía de Francisco de Quevedo?

¿Cuál es la imagen de la mujer en la poesía de Lope de Vega?

Capítulo I

¿Cuáles la imagen de la mujer en la poesía de Francisco de Quevedo?

Esta investigación se divide en dos grandes capítulos, cada uno con títulos y subtítulos. El primer capítulo es teórico y titulado: *Vida y obra de Lope de Vega y Francisco de Quevedo*. La estudiante ha comenzado por la vida del escritor español Lope de Vega, gran dramaturgo del Siglo de Oro. El segundo subtítulo trata de la vida de Francisco de Quevedo, considerado como uno de los poetas más completos de la lírica española. El tercero trata de las obras y el estilo de Lope de Vega; se enumera una gran cantidad de obras en todos los géneros literarios que sea narrativo, lírico y dramático. El cuarto subtítulo evoca las obras y el estilo de Francisco de Quevedo, lo que es más conocido de su obra poética.

El segundo capítulo es analítico y lleva el título *Análisis del amor y de la mujer en la poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo*. Contiene también cuatro subtítulos. La masteranda ha empezado con la imagen del amor y de la mujer en los escritos de ambos poetas. Cada uno de ellos experimenta el amor en función con diferentes visiones; Lope de Vega muestra el amante áspero y lo vio como sentimiento que duele, mientras que Quevedo ve el amor como un ideal inalcanzable. Después, se analizaron poemas de cada uno de los poetas, terminando con los recursos estilísticos utilizados.

1.2.El Romanticismo

En este título, describiremos un trabajo sobre Antonio Muñoz Molina, bajo el título *Estudio analítico y temático de la novela "Ardor guerrero"*.

Descripción

Elaboración: BENDJAB Nour el Houda

Director: BENMAMMAR Fouad

Número de páginas: 46

Bibliografía: 06 p.

Anexos: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del autor Antonio Muñoz Molina que es un autor que instituye la posmodernidad tras la caída del Franquismo y su autoridad, realizando un gran éxito en la tiranía literaria nacional e internacional.

El principal objetivo de este estudio es enriquecer los conocimientos sobre Antonio Muñoz Molina y su novela, obra que ha sido traducido en numerosas lenguas y ha llamado la atención de los críticos españoles y extranjeros.

No hemos encontrado problemática en este TFM.

En cuanto al cuestionario, es el siguiente:

¿Quiénes Antonio Muñoz Molina?

¿Cuáles son los datos que marcan su vida personal y su trayectoria literaria?

¿Cuáles son sus producciones y sus premios ganados?

¿Qué es la temática de la novela?

¿Cómo era su estilo y cuáles son las estrategias de narraciones?

Este trabajo está dividido en tres capítulos. El primero es un estudio teórico acerca del autor en el que se presenta su vida personal, su origen, sus estudios, sus productos y su labor en el periodismo, así como los premios obtenidos.

El segundo capítulo presenta un estudio analítico de *Ardor guerrero*, en el que expresa el origen del título, el resumen, el ambiente físico, psicológico, social de la mili, más de un estudio del marco espacio-temporal de la historia. Después, un breve estudio de los personajes principales y secundarios que participan en esta obra literaria, luego el estilo y los cánones que dan un efecto ético y estilístico en su novela.

El tercer capítulo es un estudio de la obra en el que se explica la temática que presenta una experiencia del propio autor en el servicio militar, el terrorismo del País Vasco, la Transición y la violencia. Para acabar, se habla de la realidad y la ficción en *Ardor guerrero*.

1.3.El Realismo y el Realismo mágico

Este título se divide en dos movimientos literarios. Empezaremos por el Realismo que surge como contestación al Romanticismo y seguiremos con el Realismo mágico que es un movimiento pictórico que muestra lo irreal.

1.3.1. El Realismo. En este género, describiremos un trabajo cuyo título es *Estudio literario de “El sombrero de tres picos” de Pedro Antonio de Alarcón*

Descripción

Elaboración: LARKOUB Ikram

Director: no mencionado

Número de páginas: 43

Bibliografía: 04 p.

Partes anexas: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del autor Pedro Antonio de Alarcón que es uno de los artífices más destacados del fin de la prosa romántica. Una de sus obras más carismáticas fue *El sombrero de tres picos*.

El principal objetivo de este trabajo es conocer la vida de alguien que aportó tanto a la España del siglo XIX, en sus múltiples facetas de periodista adelantado y literato de prestigio.

Entonces, su problemática consiste en:

¿A qué género literario pertenece la obra de *El sombrero de tres picos*?

A partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿En qué época se desarrolla la acción?

¿Qué aspectos se destacan en la España del siglo XIX?

¿En qué lugar ocurren los hechos narrados?

¿Quién es el hombre que lleva un *Sombrero de tres picos*?

¿Qué temática abarca la novela?

Este trabajo se divide en dos capítulos. El primero trata el lado socio-literario de Pedro Antonio de Alarcón y su inmortal obra *El Sombrero de tres Picos* que lleva como temática la honra y la corrupción política, presentándonos una visión panorámica que facilita la comprensión y el entendimiento del segundo capítulo que está reservado únicamente al análisis de la obra y, su doble valor histórico y literario de la España del siglo XIX.

1.3.2. El Realismo mágico. En este título, tenemos un trabajo titulado *Estudio analítico y temático de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza*.

Descripción

Elaboración: REZINI Mohamed

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 42

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 06p.

Apéndices: //

Resumen

El masterando ha empezado su trabajo por la presentación del autor Jorge Icaza, considerado como uno de los escritores más famosos que se interesó por la literatura indigenista, en su obra *Huasipungo*.

El principal objetivo de este trabajo de investigación es entender y conocer el papel así como el contexto del indigenismo en el tratamiento del problema social de los indígenas.

Entonces, su problemática la formuló del modo siguiente:

¿Cómo se puede acercarse al entendimiento del indigenismo a través de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Quiénes son Jorge Icaza?

¿Qué significa el indigenismo y cuáles son sus características y sus objetivos?

¿Cuáles son las temáticas tratadas en *Huasipungo*?

¿Por qué la obra *Huasipungo* se considera una de las novelas indigenistas más conocidas en Latinoamérica?

Este trabajo está dividido en tres capítulos.

En el primero, titulado *El estudio teórico entorno de Jorge Icaza*, se habla de la vida del autor y de sus obras más conocidas. Se tratará también del indigenismo y de sus características, así como del movimiento del 30. Además, se analizará el contexto de la novela indigenista, sus

Capítulo I

características y sus autores más prolíficos con las novelas más representativas de este género literario.

El capítulo segundo, bajo el título *Estudio analítico de la obra Huasipungo*, analiza la misma; es decir que trata la estructura externa, la cual consta con el estudio del título y una síntesis de la novela. Después, se hace el estudio de los personajes principales y secundarios que hicieron los eventos de la obra. A continuación, aparecen la manera y las técnicas narrativas, terminando este capítulo, con algunos recursos literarios.

El último capítulo lleva el título *Estudio temático de la obra Huasipungo*. Por medio de éste, ha tratado la forma interna, empezando con la temática de la novela, su argumento y su contexto histórico. Se estudia el marco espacio-temporal en el penúltimo subtítulo, descubriendo la presencia del indigenismo en la obra. El trabajo acaba con la influencia de ésta en varios dominios.

1.4.El Modernismo

En este género, encontramos un trabajo titulado *Internacionalización de la literatura hispanoamericana: Narrativa del Boom y Post boom*.

Descripción

Elaboración: TOUATI Imene

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 41

Bibliografía: 08 p.

Partes anexas: 07 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de la literatura hispanoamericana del siglo XX que conoció un gran auge y, que se considera como una literatura mundial con su fama por el género novelístico del Boom y Pos boom. La temática tratada es *Internacionalización de la literatura hispanoamericana: Narrativa del Boom y Post boom*.

Capítulo I

El principal objetivo de este trabajo de investigación es aprender y conocer el valor de la literatura hispanoamericana en el mundo y, a través de los fenómenos literarios, el Boom y el Post boom. Conoceremos también los inicios de la literatura hispanoamericana desde la presencia de los españoles en 1492 hasta 1980.

Entonces, su problemática es:

¿Por qué la literatura hispanoamericana se considera como una literatura internacional del siglo XX y cuáles son los factores que la ayudan a tener tal fama?

Y, a partir de esta problemática, se elaboró el cuestionario a continuación:

¿Qué se conoce a propósito de la literatura hispanoamericana?

¿Cómo se desarrolla la literatura hispanoamericana desde sus inicios y cómo llega a su auge?

¿Cuáles son los principales géneros de la literatura Hispanoamérica del siglo XX?

¿Qué es el Boom y el Post boom latinoamericanos y cuáles son sus precursores y representantes?

¿Cuál es el impacto de la narrativa del Boom y Post boom del siglo XX en el mundo?

En cuanto a la composición del trabajo, consta de dos capítulos, muy detallados y bien organizados.

El primer capítulo titulado *La literatura hispanoamericana del siglo XX*, explica los inicios de la literatura hispanoamericana, su contexto histórico y sus principales géneros que son los siguientes: la poesía, el teatro y la narrativa. Finalmente, ha citado sus características y sus miembros con sus producciones literarias.

El segundo capítulo *La Internacionalización de la narrativa del Boom y Post boom*, mostrará los orígenes de los fenómenos literarios y sus características además de sus influencias. Se explicará también el impacto del Boom y Post boom en el mundo, a través de una lista de creadores con sus obras respectivas que han permitido a la narrativa hispanoamericana situarse en la cumbre mundial. Al fin, ha examinado la diferencia existente entre el Boom y el Post boom.

1.5. Las Generaciones del 27 y 50

La literatura hispanoamericana conoce una variedad de Generaciones, una de ellas es la Generación del 27 que consiste en un grupo variado de escritores que se caracterizaron por el uso

constante de la metáfora y de nuevas palabras. Después, viene la Generación del 50, que es un grupo de escritores nacidos en torno a los años 1920 y que publican en torno de los años 1950.

1.5.1. La Generación del 27. En este título, presentaremos dos trabajos que tienen relación con este movimiento,

1.5.1.1 Lectura comentada de la obra “Hijas de la Ira” de Dámaso Alonso.

Descripción

Elaboración: BENMANSOUR Salima

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 40

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 12 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de Dámaso Alonso que fue considerado como uno de los autores más fuertes de la Generación del 27. Su éxito como escritor fue rápido y brillante desde la aparición de su obra *Hijas de la Ira*.

El objetivo de esta investigación es conocer el pensamiento del poeta español Dámaso Alonso, especialmente a través de esta obra que se refiere a la tragedia que enfrenta el autor en particular y el hombre español en general, durante la Guerra Civil Española.

Entonces su problemática consiste en:

¿Qué trata Dámaso Alonso en su obra *Hijas de la Ira* y qué es su temática?

En cuanto al cuestionario, no hemos encontrado ningún en este trabajo.

Este trabajo se divide en dos grandes capítulos.

El primer capítulo será un estudio teórico acerca de Dámaso Alonso, en el cual se tratará la vida del poeta que fue un crítico literario y filólogo de origen español, considerado como uno de los autores más fuertes de la Generación del 27 a la que pertenece. Su éxito fue brillante desde la aparición de su libro *Hijos de la Ira*. Además, vio la producción literaria del poeta y su estilo literario.

Capítulo I

El segundo capítulo es temático y lleva el título *Estudio temático de la obra Hijas de la Ira*. En el primer subtítulo, se elabora un resumen de la obra indicando la angustia de la vida y la tragedia que enfrentó el español durante la Guerra Civil Española. Se subrayó el hecho de que Dámaso Alonso no se sentía cómodo con la antigua poesía inhumana y por lo tanto, necesitaba el impacto de la Guerra Civil para escribir libremente. Por otro lado, en este capítulo, se han analizado unos poemas que abarcan diferentes temas tal como la injusticia, la humanidad, el ser humano y la soledad.

1.5.1.2 Análisis de los poemas de la obra “Marinero en tierra” de su autor

Rafael Alberti.

Descripción

Elaboración: BABALI Asma

Director: BENMAMMAR Fouad

Número de páginas: 26

Bibliografía: 05 p.

Partes anexas: 04 p.

Apéndices: //

Resumen

La estudiante ha iniciado su trabajo por la presentación de Rafael Alberti que fue un maestro en su terreno; era uno de los autores de la Generación del 27, con su obra titulada *Marinero en tierra*.

El principal objetivo de este estudio es conocer la metodología semiótica en la poesía de *Marinero en tierra*, las características usadas y también descubrir los temas tratados.

Y de eso, se preguntó principalmente:

¿Quién es Rafael Alberti y a qué Generación pertenece?

El cuestionario propuesto es como sigue:

¿Cómo analizaremos los poemas de *Marinero en tierra*?

¿Cuáles son los recursos estilísticos que ha usado en sus poemas?

¿Cómo era el estilo del maestro Rafael Alberti?

¿Cuáles son los temas que ha tratado en *Marinero en tierra*?

Este trabajo comprende dos capítulos. El primero habla de su vida desde su infancia hasta su muerte; se ha tratado asimismo la Generación del 27 a la que pertenece con sus características y sus obras famosas, así como con sus premios obtenidos. Para el segundo capítulo, ha analizado algunos poemas de Rafael Alberti con sus temáticas.

1.5.2. La Generación del 50. En este subtítulo, presentaremos un trabajo que tiene relación con Jaime Gil de Biedma, titulado *La poesía española de Posguerra de Jaime Gil de Biedma: las personas del Vero y Compañeros de Viaje*.

Descripción

Elaboración: BELHACHEMI Bouchra Romaiassa

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 46

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 19p.

Apéndices: 02p.

Resumen

La masteranda empezó su trabajo por la presentación del panorama general de la Posguerra, señalando el contexto histórico y cultural de este periodo, subrayando el hecho de que Jaime Gil de Biedma es uno de los poetas más representativos de lo que se ha llamado “poesía de la experiencia”.

El objetivo de este trabajo es echar luz sobre la poesía española y su situación como consecuencia de la Guerra Civil, averiguando los aspectos más importantes de la vida.

No hemos encontrado problemática en este TFM.

Sin embargo, se elaboraron las siguientes preguntas:

¿Cómo es la poesía de Jaime Gil de Posguerra?

¿Qué nos presentan en su obra las personas del verbo?

¿Qué temática abarcan los compañeros de viaje?

En el primer capítulo, *Panorama general sobre la posguerra*, se ha intentado ofrecer un panorama de conjunto sobre el periodo de Posguerra, señalando el contexto histórico cultural del mismo y sus características generales. También, ha visto la poesía posterior a 1936-1975 en

Capítulo I

España que conocía tendencias que implican formas distintas en situarse literaria, poética y vivencialmente ante la tragedia de la Guerra Civil y ante el propio ser humano, de los años 40, 50 y 60, así como las tendencias poéticas a partir de 1970.

En el segundo capítulo titulado *Jaime Gil de Biedma y sus obras: compañeros de viaje y las personas del verbo*, se abordó la biografía del poeta, su producción poética y su estilo literario. Luego, se siguió con la presentación de su libro a modo de recopilación de sus obras más relevantes *Las personas del verbo* y su temática en *Compañeros de viaje*.

Estudiante	Géneros Literarios	El Tema
OUIS Sarah	El Barroco	<i>-La imagen del amor y de la mujer en la poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo</i>
BENDJAB Nour el Houda	El Romanticismo	<i>-Estudio analítico y temático de la novela "Ardor guerrero"</i>
LARKOUB Ikram	El Realismo	<i>-Estudio literario de "El Sombrero de tres Picos" de Pedro Antonio Alarcón</i>
REZINI Mohamed	El Realismo mágico	<i>-Estudio analítico y temático de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza</i>
TOUATI Imen	El Modernismo	<i>-Internacionalización de la literatura hispanoamericana: Narrativa del Boom y Post Boom</i>
BENMANSOUR Salima	La Generación del 27	<i>-Lectura comentada de la obra "Hijas de la Ira" de Dámaso Alonso</i>
BABALI Asma	La Generación del 27	<i>-Análisis de los poemas de la obra "Marinero en Tierra" de su autor Rafael Alberti</i>
BELHACHEMI Bouchera Romaiassa	La Generación del 50	<i>-La poesía española de Posguerra de Jaime Gil de Biedma: las personas del Vero y compañeros de Viaje.</i>

En este curso académico 2018-2019, hemos encontrado cinco géneros que son: el Barroco, el Renacimiento, el Realismo y el Realismo mágico, el Modernismo y las Generaciones del 27 y 50 con ocho TFM, la mayoría dirigidas por la profesora BOUTALEB Fatima con tres TFM y el profesores ZIANE Sidi Mohammed con dos TFM y el profesor BENMAAMAR Fouad con dos TFM .

CAPÍTULO II

Trabajos del curso académico
2019-2020

Trabajos del curso académico 2019-2020

En este capítulo, trataremos todos los trabajos de este curso, dividiéndolos en cuatro géneros que son: el Realismo, el Surrealismo, la Generación del 50 y la Literatura Comparada.

2.1. El Realismo

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, titulado “*Princesa Federal*”.

Descripción

Elaboración: ZAGHDOUD Ferial

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Co- Directora: BENDIMERAD Nacira

Número de páginas: 68

Bibliografía: 04 p.

Partes anexas: 17p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del género literario histórico con *María Rosa Loja y la nueva teoría del análisis histórico*, a partir de esta obra titulada *La historia de la Argentina Rosista en la obra de María Rosa Loja “Princesa Federal”*.

El objetivo de este estudio es el deseo de comprobar las relaciones estrechas entre la literatura y la civilización. Es también mejorar nuestro conocimiento al estudiar la historia de otro continente, especialmente un país como Argentina.

Entonces su problemática consistió en:

¿Cuál era la situación de Argentina en el momento del mandato de Juan Manuel Rosas y cómo está presentada su hija María Rosa Loja en la novela histórica *la Princesa Federal*?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Qué es el género literario histórico y quiénes son sus principales representantes en América latina?

¿Quién es María Rosa Loja, su estilo y sus obras más destacadas?

¿Cuáles la teoría adecuada para llevar a cabo el análisis histórico de una obra literaria?

Capítulo II

¿Cómo fue Juan Manuel Rosas, su historia y su vida íntima según la obra *la Princesa Federal de María Rosa Loja*?

Para contestar a todo este cuestionamiento, la estudiante ha organizado su Trabajo de Fin de Máster en tres capítulos:

El primer capítulo, *El género literario histórico, María Rosa Loja y la nueva teoría del análisis histórico*, contendrá una definición y descripción del género literario histórico y las mujeres seguidoras en Latinoamérica, con una de ellas, María Rosa Loja. Continuará con su vida, su estilo y sus obras. Hablará también de la nueva teoría literaria materialista histórica.

El segundo capítulo, *Estudio analítico de la novela La Princesa Federal*, se ocupará del análisis literario de la obra, incluyendo las etapas siguientes: la estructura externa y la interna que contienen los personajes; el argumento, el estudio analítico de los capítulos, el marco espacio temporal y por último, los temas y los comentarios literarios.

En lo que atañe al último capítulo, *Argentina con Juan Manuel de Rosas (1829-1852) en Princesa Federal*, se presentó la segunda parte práctica del trabajo, focalizándose específicamente en el estudio del contexto histórico en el que se incluirá a ambos bandos, Federales y Unitarios. Luego, se habló del Rosismo, la época del mandato de Rosas con sus dos gobiernos, hasta su caída. Para finalizar este capítulo, se analizó el papel de las mujeres en la época de Rosas.

2.2. El Surrealismo

En este título, describiremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, *La nueva lectura contemporánea de la novela. Caso de estudio "Rayuela" de Julio Cortázar*.

Descripción

Elaboración: MOULEFERA Zana Meriem

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 31

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 09p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda inició su trabajo por la presentación del contexto histórico de la época cortazariana. Esta investigación se basa en la obra maestra de Julio Cortázar *Rayuela* que es una de las tres peculiaridades más importantes del movimiento literario.

El objetivo de este estudio será un recorrido de las distintas lecturas de la novela del autor argentino. También, se enfocará no solo en lo español sino también en el descubrimiento del Nuevo Mundo, viendo lo que conlleva dentro.

Entonces, su problemática es:

¿En qué consiste el papel del lector en la novela de Julio Cortázar, *Rayuela*?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo era la época de Julio Cortázar histórica y literariamente?

¿Qué es la contra novela cortazariana?

¿Qué se entiende por *Rayuela* y cuál es la intención de este título?

¿Qué es un lector cómplice según Cortázar?

La distribución de este trabajo se hizo en tres capítulos cuyos contenidos son los siguientes:

El primero, titulado *Julio Cortázar, texto y autor*, comportará el contexto histórico de la época cortazariana en el cual se hablará de los acontecimientos que marcaron el siglo XX y también de Julio Cortázar como hombre político. A continuación, se enumerarán sus producciones literarias, avanzando con su estilo literario en el que se focalizará sobre la tendencia literaria en aquel tiempo, el realismo mágico y acabará con la explicación del sentido de la contra novela del autor en cuestión.

Para el segundo capítulo titulado *Estudio analítico de Rayuela*, se empieza con un análisis literario de la estructura interna y externa de la novela, luego se da la explicación del título, mostrando el mensaje que se quiere transmitir a través de “*Mándala*” y “*Rayuela*”, y se aporta críticas literarias a propósito de dicha novela.

Se abre el tercer y último capítulo titulado *El lector protagonista*, con la explicación de la estética de la recepción. En este sentido, se ha estudiado *Rayuela* como una obra múltiple con un tablero de dirección establecido por el mismo Cortázar. Después, se habla del papel del lector

activo en la misma. A continuación, se intentó descifrar la interpretación simbólica de la novela a través de la hermenéutica y como último punto, se trató el simbolismo de *Rayuela*.

2.3. La Generación del 50

En este título, analizaremos dos trabajos, cuyos títulos son respectivamente *El impacto del Premio Nadal sobre la literatura femenina de posguerra*, *Caso de estudio*, “*Nada*” de Carmen Laforet, y *La mujer en la Posguerra española en la obra de Elena Quiroga “Viento del Norte”*.

2.3.1. Nada de Carmen Laforet. Esta obra fue publicada en el año de 1945 y su impacto fue recompensado por el Premio Nadal, en 1944

Descripción

Elaboración: AILAS Chahinez Latifa

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 38

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 05 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de la importancia del Premio Nadal durante el Franquismo. Se habló de su aparición y el motivo por su denominación y, se nombraron los galardonados de dicha época. En este contexto, se indagó el valor literario de los novelistas que han sido galardonados por aquel Premio, gracias a la revolución femenina, en particular la de Carmen Laforet con su novela *Nada*.

El objetivo de este trabajo de investigación cabe en resaltar la importancia de estudiar una parte literaria muy importante, la literatura femenina de Posguerra. También, se intentó aclarar los componentes de la literatura femenina.

Entonces, su problemática fue:

¿Cómo impactó el Premio Nadal en la novela *Nada* de Carmen Laforet y en el reconocimiento de la literatura femenina de Posguerra?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo era la situación de la mujer durante el Franquismo?

Capítulo II

¿Cuáles son los orígenes del Premio Nadal y por qué era tan importante en el mundo literario?

¿En qué se fundamentaban las críticas de la obra femenina de Posguerra?

¿Cuál es la lectura más adecuada de la novela *Nada* de Carmen Laforet?

¿Cuáles eran las posiciones de los críticos literarios hacia la novela femenina?

¿Qué dimensiones hicieron que Carmen Laforet fuese la primera autora quien ganó el Premio Nadal?

En lo que atañe a la distribución de este trabajo, es dividido en dos capítulos. El primero, titulado *La importancia del Premio Nadal durante el Franquismo*, trató el Premio Nadal, su aparición y el motivo por su denominación, nombrando los galardonados de dicha época. Además, se continuó con el Franquismo y la mujer. Luego, se definió el concepto del feminismo y la femineidad, precisando su evolución, primero en Europa y después en España.

En cuanto al segundo capítulo titulado *Nada de Carmen Laforet y la crítica literaria*, empezó por presentar a la autora, mencionando sus datos biográficos, sus obras y sus Premios, sin olvidar la definición del movimiento literario al cual pertenecía. Luego, se focalizó sobre la novela *Nada* con un estudio analítico de todos sus capítulos, determinando la estructura externa e interna. A continuación, aportó los diferentes puntos de vista de los críticos literarios de las obras femeninas galardonadas por el Nadal, a través de los cuales subrayará su impacto. Al final de este capítulo, se llevó a cabo un estudio analítico de la obra Carmen Laforet, determinando su estructura externa e interna.

2.3.2. Viento del Norte de Elena Quiroga. Esta obra fue editada en el año de 1951 y galardonada con el premio Nadal, en 1950.

Descripción

Elaboración: GHOMARI Ammaria

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 67

Bibliografía: 07 p.

Partes anexas: 14 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda presentó la imagen de la mujer escritora durante el período de Franco; después, se ocupó del panorama sociopolítico y cultural de la Posguerra española, seguido de la narrativa femenina y, las novelistas exiliadas y no exiliadas.

El objetivo de este estudio de investigación es conocer la imagen de la mujer en la obra de Elena Quiroga *Viento de Norte*, además de relacionarla con la época en la que resalta la importancia del período inmediato a la Guerra Civil y a los años del Franquismo.

Entonces, su problemática consiste en:

¿Cómo representa Elena Quiroga a la mujer a través de su obra *Viento del Norte*?

Y, a partir de esta problemática, contestará a las preguntas siguientes:

¿Qué narra la historia de *Viento del Norte*?

¿Cómo es su estructura narrativa externa e interna?

¿Cuáles la posición de la mujer durante la Posguerra española y en qué consisten los problemas y las dificultades?

¿Cómo se aborda el papel de la mujer como elemento activo en la época?

¿Qué es el feminismo español?

En cuanto a la repartición de este trabajo, se ha organizado en dos capítulos:

En el primer capítulo, parte teórica, titulado *La imagen de la mujer escritora durante el Franquismo*, explicó el contexto histórico de la Guerra Civil y el Franquismo. Después, trató el panorama sociopolítico y cultural de la Posguerra española, seguido de la narrativa femenina y, las novelistas exiliadas y no exiliadas. Luego, abordó la situación de la mujer durante esa época. En el último título, recurrió a conocer unas escritoras destacadas en la época de Franco, desde 1940 hasta 1960: Carmen Laforet, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Elena Quiroga.

El segundo capítulo incorporará la parte práctica, con un análisis del fondo de la novela *Viento del Norte*, lo que llevará en primero el estudio analítico que consistirá en una presentación de la novela con la sinopsis y el argumento. Más adelante, continuará con un estudio temático compuesto por la temática, los personajes y la estructura espacio-temporal. Luego, pasará al estilo de Elena Quiroga en dicha obra.

2.4. La Literatura Comparada

En este movimiento, examinaremos un trabajo que tiene relación con el contexto, a saber *Análisis cinematográfico de "La Bataille d'Alger" y "Revolución: El Cruce de los Andes"*.

Descripción

Elaboración: BENKHOUDA Salima Sara -FARSI Fouzia

Director: ZIANE Sidi Mohammed

Número de páginas: 61

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 28 p.

Apéndices: //

Resumen

Las masterandas se han enfocado en la industria cinematográfica y la historia, introduciendo al cine que ha sido siempre relacionado con esta última. Se fundamenta sobre un análisis cinematográfico de *la Bataille d'Alger* y *Revolución: El cruce de los Andes*. Son dos películas bélicas que narran la lucha y el sacrificio de dos pueblos, argelino y chileno, para obtener la independencia, de las que han destacado similitudes y diferencias.

El objetivo de este estudio es revelar la historia mediante el mundo cinematográfico, luego contrastar dos películas con lenguas y culturas diferentes; también identificar las similitudes y las distinciones y, por último, mostrar la relación entre *la Bataille d'Alger* y *Revolución: El cruce de los Andes*.

Entonces, su problemática se formuló del modo siguiente:

¿Qué relación e influencia existe entre estas películas?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿A qué género pertenece cada película?

¿Cuáles son los eventos históricos narrados en las dos obras?

¿De qué trata cada una?

¿Cuáles son los puntos comunes y las diferencias entre ambas?

Este trabajo de Fin de Máster estará organizado en dos capítulos, los cuales se describen como sigue:

Capítulo II

El capítulo I, titulado *La industria cinematográfica y la historia*, incluirá una breve introducción sobre la historia del cine y sus géneros, explicando los elementos esenciales en el cine como el guión cinematográfico y, el montaje y su evolución tanto en el mundo árabe como en América Latina, brindando más tarde un vistazo rápido al contexto histórico de Argelia y Chile.

El capítulo II será un marco práctico titulado *La guerra y la ficción Argelia y Chile*. A lo largo de este capítulo, se detalla la historia del cine en ambos países luego, se presentan dos películas bélicas *La Bataille d'Alger* y *Revolución: El cruce de los Andes* incluyendo la ficha técnica y sinopsis. Por lo tanto, se intentó realizar un estudio comparativo, destacando los puntos en común y las diferencias; luego se mostró la relación entre ambas obras.

Estudiante	Géneros Literarios	El tema
ZAGHDOUD Ferial	El Realismo	- <i>La Argentina Rosista (1829-1862) en la obra de María Rosa Loja "Princesa Federal"</i>
MOULFERA Zana Meriem	El Surrealismo	- <i>La nueva lectura contemporánea de la novela: Caso de estudio "Rayuela" de Julio Cortázar</i>
AILAS Chahinez Latifa	La Generación del 50	- <i>El impacto del Premio Nadal sobre la literatura femenina de Posguerra: Caso de estudio "Nada" de Carmen Laforet</i>
GHOMARI Ammaria	La Generación del 50	- <i>La mujer en la Posguerra española en la obra de Elena Quiroga "Viento del Norte"</i>
BENKHOUDA Salima Sara / FARSI Fouzia	La Literatura Comparada	- <i>Análisis cinematográfico de "La Bataille d'Alger" y "Revolución": El cruce de los Andes</i>

En este curso académico 2019-2020, encontramos cuatro géneros que son: el Realismo, el Surrealismo, la Generación del 50 y la Literatura comparada. Con cinco TFM, dirigidos por el profesor ZIANE Sidi Mohammed, y co-dirigido por la doctora BENDIMERAD Nacira.

CAPÍTULO III

Trabajos del curso académico
2020-2021

Trabajos del curso académico 2020-2021

En este capítulo, trataremos todos los trabajos de este curso, dividiéndolos en nueve géneros que son: la Literatura Medieval, el Siglo de Oro que comprenderá el Barroco, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo Social, el Surrealismo, el Modernismo y la Generación del 27 y el Boom Latinoamericano.

3.1. La Literatura Medieval

En este título, descubriremos un trabajo cuyo título es *La influencia de la Mitología Greco-Romana en la épica medieval española: El Cantar del Mío Cid y El Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita*.

Descripción

Elaboración: DEKKAK Yasmine

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 30

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de la literatura medieval española que fue la hija de la mitología greco-romana como todas las literaturas occidentales. Después, define la mitología griega como una perla de la literatura humana que se extendió por todo el mundo.

El objetivo de esta investigación a través de *La influencia de la Mitología Greco-Romana en la épica medieval española: El Cantar del Mío Cid y, El Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita*, es arrojar luz sobre este tema lo más detalladamente posible. Este estudio pone de relieve las huellas de la mitología greco-romana sobre la literatura medieval española y más concretamente sobre dos obras míticas: *El Cantar del Mío Cid y, El Libro del Amor del Arcipreste de Hita*.

Por todo eso, la problemática será la siguiente:

¿Cuál es la influencia de la mitología greco-romano sobre la épica medieval en España?

Capítulo III

Y, para contestar a esta problemática, se plantearán las preguntas siguientes:

¿Cómo era la mitología greco-romana?

¿Quiénes fueron sus héroes?

¿Qué entendemos por épica medieval?

¿Quiénes fueron sus autores y sus obras más destacadas?

¿Qué huellas de la mitología griega se tocaron en *el Mío Cid*?

¿Cómo se presentaron los héroes griegos en *El Libro del Buen Amor*?

Para responder a esta problemática, el estudiante ha dividido su trabajo en dos capítulos.

El primer capítulo titulado *Estudio teórico acerca de la mitología greco-romana*, con tres grandes subtítulos sobre la mitología greco-romana y sus diferentes modelos, héroes y dioses.

El segundo capítulo es práctico con dos corpus de trabajo *El Cantar del Mío Cid* y *El Libro del Buen Amor de Arcipreste de Hita* y que llevará el título de *Estudio sobre la mitología en la épica española medieval*. Con esta parte, se subrayan las huellas y toques de la mitología greco-romana en dichas obras.

3.2. El Siglo de Oro: el Barroco

En este título, examinaremos un trabajo que tiene relación con este género a saber *La influencia petrarquista en la lírica de Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera*.

Descripción

Elaboración: BELKHIR Omar

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 47

Bibliografía: 05 p.

Partes anexas: 10 p.

Apéndices: 14 p.

Resumen

El masterando ha empezado su trabajo por la presentación de la historia y definiciones del petrarquismo e intentará estudiar la influencia de una corriente extranjera, la lírica petrarquista en la poesía española durante el siglo XVI y más allá. Se tratará el impacto del estilo petrarquista en los poemas de aquel tiempo, a través del tema del presente TFM.

Capítulo III

El objetivo de este tema es abordar una época literaria demasiado importante que está relacionada con el Renacimiento. Se eligió esta temática por la situación en España durante el Renacimiento y para aclarar en qué consistió y cómo fue la influencia de la lírica italiana en la poesía castellana; al mismo tiempo será para arrojar la luz sobre los poetas más destacados en renovar la lírica italianizante.

Entonces, su problemática es la siguiente:

¿Cómo era la influencia petrarquista en la poesía de *Garcilaso de la Vega* y *Fernando de Herrera*?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo llegó la lírica italiana en tierra española?

¿Cómo fueron los primeros intentos de entregar esta última?

¿Cómo era la trayectoria de imitación española a la lírica italiana?

La distribución de este trabajo se hizo en tres capítulos. El primer capítulo titulado *Teorías del Petrarquismo* es un estudio teórico sobre el petrarquismo, en el que se trató el contexto histórico y las etapas de la llegada a España, sin olvidar abordar la biografía de su propio poeta, Fernando Petrarca, enfocándose en una de sus obras más conocidas, *El Cancionero*.

El segundo capítulo titulado *La influencia del Petrarquismo en la lírica española* trató la llegada del petrarquismo en España, en el que se intentó demostrar claramente la influencia de la lírica petrarquista en la poesía renacentista española del siglo VXI, arrojando luz sobre los estilos poéticos de los poetas españoles que adoptaron la métrica italianizante.

El tercer capítulo es puramente práctico y es titulado *Modelos de la lírica Petrarquista en España: Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera*. Se mencionó a dos poetas, Garcilaso y Fernando de Herrera, empezando por un recorrido biográfico cada uno de ellos, acabando por la huella de Petrarca en su poesía.

3.3. El Neoclasicismo

En este título, analizaremos un trabajo titulado *Análisis literario y temático de la obra de Daniel Defoe. Las aventuras de Robinson Crusoe del siglo XVIII*.

Capítulo III

Descripción

Elaboración: FAIZI Samia

Directora: LARABI Hana

Número de páginas: 41

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 07 p.

Apéndices: 04 p.

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por las etapas del análisis literario de una obra literaria. Después, presentó la vida de Daniel Defoe que es considerado como un famoso autor inglés con una de las producciones más famosas.

El objetivo de esta investigación es conocer a Daniel Defoe y saber cómo este autor narró los acontecimientos y aventuras de Robinson Crusoe, el protagonista de su novela. Más bien, entender la relación entre la obra del escritor y otras historias reales, sin olvidar que en este trabajo también, se habló del personaje principal y los personajes secundarios, así como del mensaje del autor.

Entonces, su problemática se formuló del modo siguiente:

¿Cómo fue la novela de Daniel Defoe y por qué ha dejado una gran huella en el público?

Y, a partir de esta problemática contestará a las preguntas siguientes:

¿Quién narra la historia?

¿Qué relación hay entre Robinson, Alexander y Pedro?

¿Por qué el autor decidió que el personaje principal sea quien narrara la historia y no él como autor de la obra?

¿Cuáles son el tema y la trama de la novela?

¿Cuáles son los personajes de la historia y qué rasgos tienen?

¿Es posible la amistad entre dos personas de culturas tan diferentes?

¿Cómo el autor narró la historia de Robinson en su novela?

¿Qué mensaje quiere transmitirnos a través de la historia?

Capítulo III

Para responder a todo este cuestionario, ha organizado su trabajo en dos capítulos. El primero titulado *Estudio teórico de la obra de Daniel Defoe “Las aventuras de Robinson Crusoe”*, en el que se explicó cómo analizar literalmente una obra, pasando por dar a conocer al autor y la relación que existe entre su obra y unos hechos reales, para luego referirse al movimiento y al género de esa última.

En el segundo, *El análisis literario y temático de la obra*, se analizaron los elementos esenciales para entender la historia perfectamente y, se concluyó con una opinión personal sobre la obra.

3.4. El Romanticismo

En este título, analizaremos un trabajo titulado *El Simbolismo en el cuento “La Corza Blanca” de Gustavo Adolfo Bécquer*.

Descripción

Elaboración: DJAOUANI Sarra

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 32

Bibliografía: 05 p.

Partes anexas: 02 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del simbolismo que es un proceso del uso frecuente en la vida diaria que ayuda a convertir los pensamientos; presenta luego algunos símbolos principales en la literatura.

El objetivo de este trabajo de investigación es estudiar la connotación y el simbolismo en la obra *La Corza Blanca* de Gustavo Adolfo Bécquer. Otra razón es el misterio sentido leyendo aquella novela y el placer en leer cualquier obra de Bécquer.

Entonces, su problemática es:

¿Qué símbolos representa Gustavo Adolfo Bécquer en su obra *La Corza Blanca*?

Y, a partir de esta problemática, contestará a las preguntas siguientes:

¿Cuáles son los orígenes históricos y culturales del simbolismo?

Capítulo III

¿Cuáles son las connotaciones de los colores, animales y naturaleza en los géneros literarios?

¿Cuáles son los símbolos que se encuentran en *La Corza Blanca*?

Para responder a esta problemática, ha dividido su TFM en dos capítulos.

El primer capítulo se titula *Estudio teórico acerca del simbolismo en la literatura y Bécquer* y tratará la historia del simbolismo, con algunos símbolos más famosos en la prosa y la poesía, también conocer a Bécquer y a sus obras.

El segundo capítulo titulado *Análisis simbólico de la obra “La Corza Blanca” de Gustavo Adolfo Bécquer* se centrará más en el simbolismo de los colores y los animales, con un estudio general de la obra.

3.5. El Realismo Social

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento a saber *Análisis narratológico de la obra “El Camino” de Miguel Delibes*.

Descripción

Elaboración: KAZI AOUAL Sarah

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 29

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 02 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda inició su trabajo por el contexto histórico de la Postguerra, la novela posterior de 1939, luego presentó el realismo social que predomina en los temas de la pobreza, la violencia y la injusticia.

El objetivo general de este trabajo es analizar el realismo social en la novela *“El Camino”*, mostrando el objetivo de las obras en ese momento.

Entonces, su problemática fue como sigue:

¿Qué es la novela social (realismo social) y en qué consiste el cambio de la novelística de 1950 de posguerra?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

Capítulo III

¿Quién es Miguel Delibes?

¿Qué trata en su obra *El Camino*?

¿Cómo es su estilo?

¿Cómo describe sus personajes?

Para contestar a todo este cuestionario, ha organizado su trabajo en dos capítulos.

El primer capítulo titulado *Estudio teórico a cerca de Miguel Delibes, su obra y el Realismo Social*, empieza por la presentación del contexto histórico de la postguerra; continuará con la representación de la novela social posterior a 1939. El punto siguiente consistirá en representar el realismo social, nombrando a los autores más famosos, los temas tratados y al final, se habló de Miguel Delibes.

El segundo capítulo presentará el lado práctico del trabajo con el título *Análisis narratológico de la obra “El Camino”*, en el que se intenta hacer un análisis general sobre la obra, tratándose de los personajes, el tiempo, el espacio y el estilo de Delibes.

3.6. El Surrealismo

En este título, analizaremos un trabajo titulado *Federico García Lorca con El Realismo en su obra “Poeta en Nueva York”*.

Descripción

Elaboración: ABDERRASOUL Abdelhalim – BENMANSOUR Djamil

Director: SAIM Houari

Número de páginas: 46

Bibliografía: 05 p.

Partes anexos: 02 p.

Apéndices: //

Resumen

Los masterandos han empezado su trabajo por la presentación de la vida del poeta Federico García Lorca, considerado como uno de los escritores más importantes de la literatura española del siglo XX, discutiendo su época y su producción literaria.

El objetivo de este estudio será para tener una visión profunda de la obra *Poeta en Nueva York*, también para descubrir más sobre el surrealismo y su relación con la obra estudiada.

Capítulo III

Entonces, se formuló la problemática siguiente:

¿Cuáles son las características surrealistas de la obra *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca?

Y, a partir de esta problemática, se contestará al cuestionario siguiente:

¿Quién es Federico García Lorca?

¿Cómo es su poesía?

¿Qué es la Generación del 27?

¿Qué es el Surrealismo y cuáles son sus características?

¿Qué relación tuvo con la Guerra Civil?

¿De qué se trata en la obra *Poeta en Nueva York*?

Se estructuró este trabajo en dos capítulos, uno teórico y otro práctico.

En el primer capítulo que es la parte teórica de esta investigación, titulado *Federico García Lorca y su producción literaria*, presentaron su vida, su época, su movimiento literario, su relación con el surrealismo y con la Guerra Civil, terminando con su producción literaria.

El segundo capítulo que es la parte práctica es titulado *Estudio analítico de la obra "Poeta en Nueva York"*. Empezó por la estructura externa e interna, hablando de la síntesis del contenido de la obra, sus temas, el espacio y el tiempo, luego el estilo lorquiano en *Poeta en Nueva York*. Por último, se acabó con el surrealismo de la obra estudiada en el que se identificaron las características surrealistas de la obra, ejemplificando con algunos poemas escogidos y analizados.

3.7. El Modernismo

En este título, analizaremos un Trabajo de Fin de Máster titulado *La influencia de Rubén Darío en la obra poética "Los Cálices vacíos" de Delmira Agustini*.

Descripción

Elaboración: HABBES Ilhem

Directora: SAHARI Haféda

Número de páginas: 38 p.

Bibliografía: 07 p.

Partes anexas: 05 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por el caso de estudio que trata la literatura de principios del siglo XX, en Hispanoamérica y que se refiere al modernismo y al gran poeta Rubén Darío, el padre del movimiento. Es lo que hizo Delmira Agustín que ha tomado el mismo camino que Rubén Darío con casi el mismo estilo y la misma temática, en sus escritos.

El objetivo de esta investigación es tener informaciones sobre la influencia de Rubén Darío en la obra de Delmira Agustín, *Los Cálices vacíos*.

Entonces, su problemática es:

¿Cómo influyó Rubén Darío en la obra poética *Los Cálices vacíos* de Delmira Agustín?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿De qué trata el Modernismo hispanoamericano, cómo surgió y cuáles son los acontecimientos importantes en aquel momento?

¿Quién es Rubén Darío; cuáles son sus obras que han tenido gran fama y de qué tratan?

¿Quién es Delmira Agustín y cuáles son sus obras fundamentales?

¿De qué trata la obra *Los Cálices Vacíos* y cuáles son sus principales rasgos?

La distribución de este trabajo se hizo en dos capítulos. El primer capítulo titulado *Rubén Darío y Delmira Agustín, escritores modernistas* comportará el Modernismo hispanoamericano y el Modernismo de Rubén Darío; se abordará a continuación el recorrido biográfico de cada autor y una variedad de obras por cada uno de ellos.

El segundo capítulo será titulado *Presencia del estilo de Rubén en la obra Los Cálices Vacíos de Delmira Agustín* con varios títulos. El primero es la presentación de la obra; el segundo título trata las características del Modernismo de Rubén Darío en la obra *Los Cálices Vacíos*. Este título consta de cinco subtítulos: el primero trata las imágenes, el segundo es el Parnasianismo que trata la belleza y la perfección formal; en cuanto al tercero es el Simbolismo; el cuarto hablará de la subjetividad, el quinto y último abordará el exotismo.

3.8. La Generación del 27

En este título, descubriremos un trabajo titulado *Análisis de la obra teatral “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca*.

Descripción

Elaboración: SENOUSSAOUI Wissem

Director: BENMAMAR Fouad

Número de páginas: 27 p.

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de Federico García Lorca que es uno de los autores más importantes de la literatura española del siglo XX, y es famoso por su poesía como también la influencia que tiene en el teatro español.

El principal objetivo de la realización de este trabajo será enriquecer nuestros conocimientos sobre el autor y su obra.

Y, para tratarla, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Quién fue Federico García Lorca?

¿Cómo era el teatro de Lorca?

¿Cuáles son sus características?

¿Cuáles son las características de la Generación del 27?

Este trabajo se organizó en dos capítulos y cada capítulo tiene subtítulos. El primer capítulo trata un estudio teórico en torno a Federico García Lorca, empezando por su vida, sus obras y su teatro con sus características. Alude también a la Generación del autor que fue la Generación del 27.

En el segundo capítulo, se analiza el argumento de *La Casa de Bernarda Alba*; se hace un resumen; luego se ocupa de la estructura, los personajes y acaba con una conclusión.

3.9. El Boom Latinoamericano:

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, titulado *La marginalización de las mujeres en el Boom Latinoamericano. Estudio de caso: Rosario Castellanos*.

Descripción:

Elaboración: BELAL Meissan

Director: SAIM Houari

Número de páginas: 41

Bibliografía: 04 p.

Partes anexas: 06 p.

Apéndices: //

Resumen:

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del Boom Latinoamericano que fue un movimiento literario que ocurrió principalmente en la década 1960-1970. Después, presentó el contexto histórico de su creación.

El objetivo de este trabajo es identificar las diferentes causas de la marginalización de las autoras en el boom latinoamericano; aquéllas que realizaron un enorme éxito a nivel mundial, entre los años sesenta y setenta.

Entonces su problemática la formuló de la manera siguiente:

¿Por qué las autoras del boom latinoamericano fueron marginalizadas?

Y, a partir de esta problemática, elaboró las preguntas a continuación:

¿Qué es el Boom Latinoamericano y en qué contexto surgió?

¿Quién es Carmen Balcells y cómo interactúa con el grupo?

¿Quiénes son las autoras invisibles y sus obras más importantes?

¿Qué es el feminismo y cuáles son los movimientos más importantes en América latina en la década del sesenta y setenta?

¿En qué consiste la crítica feminista?

En cuanto a la estructura de este Trabajo de Fin de Máster, encontramos tres capítulos.

Capítulo III

El primer capítulo, titulado *El Boom Latinoamericano historia e influencia*, trata el surgimiento de la nueva novela latinoamericana, su origen, sus precursores y el contexto en el cual floreció. Además, se redactó un epígrafe a la agente literaria Carmen Balcells, su vida y su papel en el éxito del grupo. Luego, se analizó la posición de la mujer escritora en este movimiento, citando los diferentes motivos de su marginalización. Continuó con el último epígrafe, identificando a las autoras que no han trascendido en el Boom, sus obras representativas, fijándose en el estudio biográfico de dos de ellas: Elena Garro y Cristiana PerriRosi.

El segundo capítulo, titulado *El feminismo y la crítica feminista en América latina*, se consagró en definir el feminismo, hablando de su aparición y sus diferentes precursoras, dando paso a sus movimientos en América latina surgidos en la década 1960 / 1970. Se trató también la relación entre la literatura y el feminismo.

El último capítulo lleva como título *Estudio biográfico de Rosario Castellanos y su estilo de escritura* y trata el perfil biográfico de la autora y crítica literaria, Rosario Castellanos. Entonces, se focalizó en su vida, su carrera literaria y las temáticas abordadas. Intentó presentar su papel como activista en el feminismo y la crítica feminista, a través de su obra literaria.

Capítulo III

Estudiante	Géneros Literarios	El tema
DEKAK Yasmine	La Literatura Medieval	<i>-La literatura medieval: La influencia de la mitología Greco-Romana en la época medieval español: “ El Cantar del Mío Cid “ y “ El libro del Buen Amor” del Arcipreste de Hita</i>
BELKHIR Omar	El Barroco	<i>-La influencia petrarquista en la lirica de Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera</i>
FAIZI Samia	El Neoclasicismo	<i>-Análisis literario y temático de la obra de Daniel Defoe: “ Las Aventuras de Robinson Crusoe del Siglo XVIII”</i>
DJAOUANI Sara	El Romanticismo	<i>-El simbolismo en el cuento “La casa Blanca” de Gustavo Adolfo Bécquer</i>
KAZI Aoual Sarah	El Realismo Social	<i>-Análisis narratológico de la obra “ El Camino” de Miguel Delibes</i>
ABDERRASOUL Abdelhalim -BENMANSOUR Djamil	El Surrealismo	<i>-Federico García Lorca con el Realismo en su obra “ Poeta en Nueva York”</i>
HABES Ilhem	El Modernismo	<i>-La influencia de Rubén Darío en la obra poética “ Las Cálices Vacios” de Delmira Agustini</i>
SENOUSSAOUI Wissem	La Generación del 27	<i>-Análisis de la obra teatral “ La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca</i>
BELAL Meissan	El Boom Latinoamericano	<i>-La marginalización de las mujeres en el Boom Latinoamericano Estudio de Caso: Rosario Castellanos</i>

En este curso académico 2020-2021, encontramos ocho géneros que son: la Literatura Medieval, el Barroco, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo social, el Surrealismo, el Modernismo y la Generación del 27 y el boom latinoamericano, con nueve TFM dirigidos por las profesoras BOUTALEB Fatima con cuatro TFM, LARABI Hana con un TFM, SAHARI Haféda con un TFM y los profesores BENMAAMAR Fouad con un TFM y SAIM Houari Con dos TFM.

CAPÍTULO IV

Trabajos del curso académico
2021-2022

Trabajos del curso académico 2021-2022

En este capítulo, trataremos todos los trabajos de este curso, dividiéndolos en cuatro géneros que son: el Romanticismo, el Realismo, el Realismo mágico, la Generación del 27.

4.1. El Romanticismo

En este género, mencionaremos un trabajo que trata de Manuel Vázquez Montalbán, con un *Análisis narratológico de la novela "Los Mares del Sur"*.

Descripción

Elaboración: BESSAFI Kheira

Director: BENMAAMAR Fouad

Número de páginas: 30

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 07 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de la novela posfranquista y la narrativa de Manuel Vázquez Montalbán, y un análisis narratológico de una de sus novelas muy conocidas *Los mares del Sur* que se considera como un espejo de la sociedad.

El principal objetivo de este estudio es enriquecer nuestros conocimientos sobre la novela del Posfranquismo con un estudio analítico y temático de la novela citada arriba.

Entonces su problemática consiste en:

¿Qué es la novela negra, cuáles son sus características y sus autores? Y sobre todo ¿Quién es Manuel Vázquez Montalbán?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo se presenta la obra?

¿Cómo es su estructura narratológica externa e interna?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Cómo Manuel Montalbán cuenta el espacio y el tiempo en su novela?

Este trabajo se divide en dos capítulos, uno teórico y uno práctico.

El marco teórico de este trabajo tiene como punto de partida la narrativa de los del Posfranquismo, la novela negra, sus características y autores, luego se habla del escritor mismo.

El segundo capítulo que es un estudio analítico, contiene seis títulos. En primer lugar, un contexto histórico de la novela, seguido del análisis del título de la obra y los personajes; en segundo lugar, un estudio temático del contenido de la novela en general, con un resumen seguido por la temática que incluye dos subtítulos. El estilo literario de Manuel Vázquez Montalbán viene a continuación y se acaba este capítulo con el estudio espacio-temporal de la novela.

4.2. El Realismo y el Realismo mágico

Este título se divide en dos movimientos: el Realismo que nace a causa de los excesos del Romanticismo y el Realismo mágico que se inicia como una búsqueda de la identidad cultural del hombre latinoamericano.

4.2.1. El Realismo. En este género, describiremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, *La crítica y el Realismo social en la poesía de Ángel González*.

Descripción

Elaboración: EL GHARBI Imen Rania

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 24

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: //

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del Realismo, término utilizado para distinguir las obras y sus características.

El principal objetivo de este estudio es comprender el impacto que tuvo este movimiento literario.

Entonces su problemática será la siguiente:

¿Cómo el realismo social ha impactado la poesía española de los años 50 y 60 de manera general y la poesía de Ángel González más precisamente?

Y, a partir de esta problemática, contestará a las siguientes preguntas:

¿Cómo ayuda el realismo social al movimiento de rebelión?

¿Cómo es la crítica del entorno de *Ángel Gonzales*? y ¿Qué sectores criticaban?

¿Cómo es su estilo y su manera de criticar?

Este trabajo se divide en dos capítulos:

el primero será teórico, en el que se profundiza en el conocimiento de este movimiento literario, sus definiciones, sus características, los escritores más importantes que contribuyeron en él y, el contexto histórico de los años 50 y 60 que desempeñó un papel muy importante

El segundo capítulo, será práctico y se presentó a la figura cumbre del realismo social, Ángel González, el pionero de este movimiento literario, su biografía, sus obras y luego, se analiza su obra.

4.2.2. El Realismo mágico. En este título, estudiaremos un trabajo bajo el título *La estética en los personajes de las películas adaptadas de la novela "Dune" de Frank Herbert.*

Descripción

Elaboración: FIZAZI Mounir

Director: BERBAR Lotfi

Número de páginas: 75

Bibliografía: 04 p.

Partes anexas: 03 p.

Apéndices: //

Resumen

El masterando ha empezado su trabajo por la presentación de las teorías literarias y cinematográficas. Su objetivo es determinar la relación entre la teoría literaria y la poética. El análisis estético de los personajes fílmicos adaptados de la novela *"Dune"* consiste en analizar y comparar los personajes de cada versión cinematográfica.

No hemos encontrado problemática en este TFM.

Este Trabajo de Fin de Máster nos ha conducido a preguntarnos sobre:

¿En qué se diferencia la construcción de los personajes en la visión de cada director de cine?

¿Cuáles son los procesos estilísticos que permiten las mutaciones de los personajes?

¿De qué manera influye la época o la tendencia en la concepción de los personajes?

Tres capítulos caracterizarán el trabajo.

En el primero, se presentarán las teorías literarias y cinematográficas imprescindibles para este trabajo; también se interesará por la presentación del personaje tanto narrativo como cinematográfico y el análisis del personaje fílmico según la metodología de Ruffi Pérez; así como la teoría de las emociones según Robert Plutchik.

El segundo capítulo será dedicado a la literatura y al cine de Ciencia Ficción, en que se intentará explicar de forma panorámica la fundación de este género y su evolución a lo largo de los siglos. Se interesará también por la génesis de la novela “*Dune*” y por sus diferentes adaptaciones cinematográficas.

El último capítulo consiste en analizar los personajes de las obras tanto narrativas como cinematográficas de “*Dune*”, con el fin de identificar los convergentes y los divergentes; además, descifrar los procesos narrativos, la visión de cada director de adaptación cinematográfica acerca de los personajes, entender los propósitos que tienen los directores por la redacción de “*Dune*”, y finalmente analizar las mutaciones de los personajes según la tendencia y la época de la adaptación.

4.3. La Generación del 27

En este apartado, analizaremos un trabajo que tiene relación con este movimiento titulado *Literatas de la Generación del 27, Ernestina de Champourcín*.

Descripción

Elaboración: BOUCHIKHI Bisma Houaria

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 36

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 06 p.

Apéndices: 10 p.

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de *la Generación del 27* que es una generación que incluye un grupo de poetas llamados “Los amigos”, nacidos entre 1892 y 1902.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer *la Generación del 27* detalladamente, por presentar sus literatas en primero, sus características, temas, estilo y trayectoria en segundo.

Entonces, su problemática consiste en:

¿Cómo era la literatura femenina del grupo del 27 y qué aportes lleva la obra de *Ernestina Champourcín* a *la Generación del 27*?

Y, a partir de esta problemática, seguirán otras preguntas:

¿Quiénes son las literatas más influyentes en *la Generación del 27*?

¿Qué fue la causa principal de exiliar la mayoría de los escritores de *la Generación del 27*?

¿Quién es *Ernestina de Champourcín* y qué impacto tuvo su exilio sobre su poesía?

Para responder a esta temática, se divide este trabajo en dos capítulos. El primer capítulo será un estudio general sobre la Generación del 27, a través del que se trata el contexto histórico de esta última, y en qué ocasión los poetas han construido el grupo de esta Generación, además de la denominación de la misma, sin olvidar dar una visión de sus características, temas, estilo y trayectorias. Se presenta la biografía de ciertos escritores masculinos y femeninos. Y para concluir este capítulo, se intentará explicar el inicio del exilio, sus causas y consecuencias.

El segundo capítulo se iniciará por hablar del elemento femenino en la Generación del 27 bajo el nombre de *Las Sin Sombrero*: Se da la biografía de las mujeres de esta Generación. Después, eligiendo a Ernestina de Champourcín, se contará su historia antes y después del exilio, y la influencia de este mismo sobre su vida y su producción literaria en particular.

Capítulo IV

Estudiante	Géneros Literarios	El tema
BESSAFI Kheira	El Romanticismo	<i>-Análisis narratológico de la novela " Los Mares del Sur" de Vázquez Montalbán</i>
EL GHARBI Imen Rania	El Realismo	<i>-La crítica el Realismo social en la poesía de Ángel Gonzales</i>
FIZAZI Mounir	El Realismo Social	<i>-La estética en los personajes de las películas adaptadas de la novela "Dune" de Frank Herbert</i>
BOUCHIKHI Besma Houaria	La Generación del 27	<i>-Literatas de la Generación del 27, Ernestina Champourcín</i>

En este curso académico 2021-2022, encontramos cuatro géneros que son: el Renacimiento, el Romanticismo, el Realismo, el Realismo mágico, la Generación del 27, dirigidos por la profesora BOUTALEB Fatima con dos TFM y los profesores BENMAAMAR Fouad Con un TFL y BERBAR Lotfi con un TFM .

CAPÍTULO V

Trabajos del curso académico
2022-2023

Trabajos del curso académico 2022-2023

En este capítulo, trataremos todos los trabajos de este curso, dividiéndolos en seis géneros que son: el Surrealismo, el Modernismo, el Realismo mágico, el Vanguardismo, la Generación del 98 y la Literatura Contemporánea.

5.1. El Surrealismo

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento que es “*El Rostro de la Guerra de Salvador Dalí Un Análisis Semiótico de su pintura*”.

Descripción

Elaboración: LAZHARI Laalia

Director: BENMAMAR Fouad

Número de páginas: 49

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 02 p

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del autor *Salvador Dalí* que considerado uno de los máximos representantes del movimiento surrealista en su país y a nivel internacional. *Dalí* es conocido por su estilo surrealista y su capacidad para representar ideas de manera impactante y simbólica.

El objetivo principal de este tema es desentrañar y comprender los diversos signos y símbolos que *Dalí* plasmó en la mencionada obra, a fin de apreciarla en su plenitud y profundidad.

Entonces su problemática consiste en:

¿Cómo podemos interpretar y comprender los signos y símbolos presentes en la obra *El Rostro de la Guerra de Salvador Dalí* para expresar su visión sobre la guerra y la destrucción?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cuáles son los principales símbolos y elementos surrealistas presentes en la obra *El Rostro de la Guerra de Salvador Dalí*?

¿Qué significados y connotaciones se pueden atribuir a estos símbolos en relación con la temática de la guerra y la destrucción?

¿Cómo influye el contexto histórico y político de la época en la interpretación de la obra?

¿Qué mensaje o visión sobre la guerra y la destrucción transmite *Salvador Dalí* a través de *El Rostro de la Guerra* y cómo se manifiesta en los signos y símbolos de la obra?

Para responder a estas preguntas, ha organizado su trabajo de Fin de Máster en tres capítulos:

En el primer capítulo titulado *Vida y producción literaria de Salvador Dalí*, ha empezado por la vida y trayectoria artística del reconocido pintor surrealista. Explorando los aspectos más relevantes de su biografía, incluyendo su infancia, formación artística, influencias y su participación en el contexto histórico y político de su época.

Se buscó también comprender la ideología y los pensamientos de *Dalí*, así como su conexión con el surrealismo y otros movimientos artísticos de la época.

En el segundo capítulo titulado *La semiótica y su aplicación en el análisis de obras de arte: el modelo de Umberto Eco*, se adentrará en el marco teórico que sustenta este estudio. En este capítulo, se describiendo los fundamentos de la semiótica y su relevancia en el análisis de la obra de arte, centrandose específicamente en el modelo propuesto por el renombrado teórico Umberto Eco. Se exploraron los conceptos clave de la semiótica, como los signos, los códigos y los sistemas de significación, para comprender cómo se construye y transmite el sentido en una obra de arte.

Analizó en el último apartado la relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje visual, así como la importancia de los signos y símbolos en la interpretación de una obra.

En el tercer capítulo, aparece el análisis de resultados donde se fundamentan los que contiene la pintura. Donde se fundamentan y explican los significados y simbolismos que se encuentran en la pintura. También se examinará los distintos signos y símbolos utilizados por *Dalí* en “*El Rostro de la Guerra*” y se analizó el cómo se relacionan entre si para transmitir su mensaje. Se explorando las técnicas y el estilo empleado por el artista, así como la influencia del surrealismo en la obra.

5.2. El Modernismo

En este título, descubriremos dos trabajos que tienen relación con este movimiento.

5.2.1. Estudio semiótico de la novela de *Jorge Edwards La muerte de Montaigne*.

Descripción

Elaboración: OUNANE Amine

Director: BENMAAMAR Fouad

Número de páginas: 39

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 02 p.

Apéndices: //

Resumen

El masterando ha empezado su trabajo por la presentación de la biografía de *Jorge Edwards* que es un escritor y diplomático chileno. Conocido por su prolífica obra literaria y con la defensa de la libertad y de los derechos humanos. Después su producción literaria.

Este estudio tiene una variedad de objetivos que son: identificar y analizar los elementos semióticos presentes en la narrativa de *La muerte de Montaigne* y su contribución en el significado y la experiencia de lectura, explorar el papel de *Michel de Montaigne* en la novela y su significado para *Jorge Edwards*, establecer la relación entre la biografía del autor y su obra, y cómo estas experiencias personales se reflejan en los elementos narrativos y en la representación de los personajes.

Entonces, su problemática es:

¿Cuáles son los elementos semióticos presentes en la narrativa de *La muerte de Montaigne* y cómo contribuyen a enriquecer su significado y la experiencia de lectura del lector?

Y, a partir de esta problemática, se contestara a las preguntas siguientes:

¿Cuál es el papel de *Michel de Montaigne* en la novela y que significado representa para el autor, *Jorge Edwards*?

¿Qué releva el análisis semiótico sobre la presencia de diversos signos y símbolos en la novela?

¿Cómo estos contribuyen a una interpretación más profunda de la obra y sus significados ocultos?

La distribución de este trabajo, es dividido en dos capítulos.

El primero, titulado *Marco teórico entorno la literatura, el autor y la novela*, abordará el contexto de la literatura hispánica, destacando la importancia y la influencia de esta rica tradición literaria. A continuación se sumergirá en la biografía del autor.

El segundo capítulo titulado *Análisis semiótico de la novela*, empezará por la presentación de la obra será esencial para situar al lector en el contexto narrativo. Examinar la estructura de “*La muerte de Montaigne*”, su estilo literario y los elementos que la componen. Identificar los elementos semióticos presentes en la narrativa, tales como símbolos, signos y metáforas, que enriquecer el significado. A continuación presenta un resumen de la obra, destacando las palabras claves de la trama y los momentos más relevantes, después una análisis semiótica de La obra, uno de los pilares centrales de esta investigación, los personajes de la obra y para terminar se hizo una análisis de los signos y símbolos.

5.2.2. El protagonismo femenino chileno en plena Guerra del Pacífico (1879-1884) en la novela “Los mujeres de la Guerra” (2019) de Andrea Amosson

Descripción

Elaboración: KADRI Chaima

Directora: MAHI Wissem

Número de páginas: 28

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 03 p.

Apéndices: 04 p.

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por una pequeña presentación sobre *La Guerra del Pacífico* llamada, también *La Guerra del guano y salitre*”, fue un conflicto armado que se ocurrió entre Chile contra Perú y Bolivia desde (1789-1884).

Este estudio se centra en los objetivos siguientes: conocer el grado de dependencia de la mujer a los valores patrióticos, determinar en qué medida se ha difundido a través de bibliografía especializada la participación de la mujer durante *La Guerra del Pacífico*, averiguar qué impacto

Capítulo V

ha tenido *Andrea Amosson* a la hora de contar la historia de la mujer cantinera amenazada a caer en el olvido.

Entonces, su problemática consiste en:

¿Cuál era el papel de las mujeres Chilenas en *La Guerra del Pacífico* según la perspectiva de *Amosson* en su novela?

Con esta problemática, fue necesario formular el cuestionario siguiente:

¿En qué medida fue imprescindible la labor de la mujer durante *La Guerra del Pacífico*?

¿Qué lado ha tomado el gobierno Chileno en ver el elemento femenino en el campo de batalla?

¿Podría la mujer Chilena desempeñar a otros más papeles aparte de ser acompañante a su marido?

¿Qué pretende transmitirnos *Amosson* en evocar a las cantineras en su novela?

La distribución de este trabajo, se dividió en dos capítulos.

El primer capítulo titulada *Marco histórico de la Guerra del Pacífico (1879-1884)*, empieza por hacer una visualización histórica de lo que es *La Guerra del Pacífico*, sus causas, consecuencias, sus respectivas batallas y guerras. Luego, echa la luz sobre la importancia de la mujer Chilena en la Guerra, las cantineras Chilenas y lo finalizó con hablar de la labor de la mujer Chilena como heroica y politóloga.

El segundo capítulo titulada *Marco analítico* está consagrado para el marco analítico en donde aplicará el análisis estructural de Barthes en la obra "*Las mujeres de la Guerra*" (2019). Se parte de una biografía de la autora, su producción literaria para llegar a la interpretación de los resultados del análisis de la obra en cuestión.

5.3. El realismo mágico

En este título, descubriremos un trabajo titulado *Análisis narratológico de la novela "Un largo sueño en Tánger"* de Antonio Lozano.

Descripción

Elaboración: SADEK Fatima Zohra

Directora: YAHLA Houda

Número de páginas: 40

Bibliografía: 05 p.

Partes anexos: 04 p.

Apéndices: //

Resumen:

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de los marroquíes en la literatura española y, en especial la ciudad de Tánger, centro de añoranza y recuperación del pasado.

El objetivo de este trabajo es interesarse por la multiplicidad genérica que ofrece el contenido de la novela, conocer a Antonio Lozano González dentro del ámbito literario contemporáneo, estudiar la estructura externa e interna de la novela, demostrar que la novela es un reflejo de la realidad.

Entonces, su problemática consiste en:

¿Es el cronotopo presentado en *Un largo sueño en Tánger* real, o está ambientado en un mundo de ficción?

Y, a partir de esta problemática contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo se caracteriza la novela, y a qué tipo pertenece con más excelencia?

¿Cómo se estructura la trama en la novela?

¿Son los personajes que protagonizan la historia, reales o imaginarios?

¿Influye el contexto sociocultural en la producción escrita del autor?

¿Cuáles son los temas más tratados en la novela?

En cuanto a la estructura, se divide este trabajo en dos capítulos:

El primer capítulo será teórico titulado *Fundamentos teóricos*. En él, se caracteriza esta novela como objeto de estudio. Luego, se elabora una biografía detallada de Antonio Lozano, estudiando su distinta producción escrita y el contexto histórico-social de “*Un largo sueño de Tánger*”. Se base sobre el estudio de Marruecos en la literatura española, citando algunos autores que trataron la ciudad de Tánger en sus novelas.

El segundo capítulo será práctico y titulado *Rasgos narratológicos y temática de “Un largo sueño de Tánger”*, en el que se analizaron los diferentes componentes narrativos de la novela. Al mismo tiempo, se destacaron los temas más abordados en la misma.

5.4. El Vanguardismo

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, a saber *Ernesto Hemingway: Análisis narratológico de la novela “Por Quién Doblan Las Campanas” de Ernesto Hemingway.*

Descripción

Elaboración: AIDOUNI Assia

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 35

Bibliografía: 02 p.

Partes anexas: 10 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación del autor que fue uno de los más grandes escritores de la vanguardia norte americana.

El objetivo principal de esta tema, es hacer una análisis narratológico de la novela “*Por Quién Doblan Las Campanas*” del maestro escritor contemporáneo *Ernesto Hemingway*. De ahí derivan otros objetivos: conocer la visión de *Hemingway* sobre la Guerra Civil española, explorar algunos claves sobre la vida y la obra de *Ernesto*, comprender la estructura narrativa de “*Por Quién Doblan Los Campanas*” explorar su estilo literario y profundizar en sus principales símbolos y temas.

Entonces, su problemática será la siguiente:

¿Cómo y qué trata *Ernesto Hemingway* en su novela “*Por Quién Doblan Las Campanas*”?

Y, a partir de esta problemática, contestará a las preguntas siguientes:

¿Quién fue *Ernesto Hemingway* y qué obras literarias hizo?

¿De qué distingue la generación de *Hemingway*?

¿Qué ocurrió en España entre los años (1936-1939)?

¿Cómo se desarrolla la trama de la novela, y cuál es su estructura?

¿Cuál es el estilo literario distintivo de *Hemingway* en esta novela?

¿Cuáles son los temas recurrentes en la obra?

A partir de estas orientaciones, este trabajo se divide en dos capítulos. El primer capítulo titulado: *Estudio teórico entorno a Ernesto Hemingway y su obra*, incorpora la biografía y la obra de *Ernesto*, también comprende la generación a la que pertenece *Hemingway* y sus contemporáneas, además abarca el tema de la Guerra Civil Española que tuvo lugar entre (1936-1939).

El segundo capítulo titulado *Estudio literario de la novela Por Quién Doblan Las Campanas*, habla de sinopsis de la novela, su estructura externa e interna, el estilo de *Hemingway* en ella y sus temas principales de la novela.

5.5. La Generación del 98

En este título, analizaremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, a saber *Concha Espina* con “*Literatas de la Generación del 98, Concha Espina*”.

Descripción

Elaboración: LARIBI Anfel

Directora: BOUTALEB Fatima

Número de páginas: 26

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 05 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la definición de la Generación del 98 que fue una expresión usada primeramente de modo impreciso. El nombre dado a un grupo de investigadores, ensayistas, poetas y escritores una visión artística en conjunto en la Generación del 98 clásicos y modernos.

El objetivo de este estudio de investigación, se enfoca en comprender la contribución de las escritas de la Generación del 98 en la literatura española, destacando su legado y desafiando las normas de género de la época y examinan los obstáculos que enfrentaron en un entorno literario masculino y su impacto en la renovación de la prosa y la poesía y ampliar la comprensión de la diversidad literaria de la generación y resaltar la importancia de las escritoras en este movimiento.

Entonces su problemática es:

¿Cómo era la contribución literaria de las literatas de la Generación del 98?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Cómo fue la Generación del 98?

¿Cuáles las características y los miembros destacados en esta generación?

¿Por qué las escritoras de la Generación del 98 han sido ignoradas y menos valoradas en comparación con los escritores masculinos, lo que ha llevado a la falta de reconocimientos y difusión de sus obras en los estudios y la historiografía literaria?

¿Cuáles son las barreras de género que han excluido a las escritoras de los círculos literarios y académicos dominados por hombres?

¿Por qué la exclusión de las escritoras de los currículos educativos ha llevado perpetuando un canon literario masculino y restringiendo la diversidad de voces y perspectivas en la literatura?

Este trabajo de fin de Máster estructurando en dos capítulos. El primer capítulo aborda el contexto histórico y literario de la Generación del 98 y sus literatas, presentado los principales escritores y pensadores del movimiento. Ve la influencia de la pérdida de las colonias y la Guerra Hispanoamericana en la visión crítica y pesimista de los escritores. También se explora las preocupaciones centrales del movimiento, incluyendo la participación de las mujeres españolas en la búsqueda de la identidad nacional y la reflexión sobre la existencia y realidad en España.

El segundo capítulo titulado *Concha Espina* se enfoca en la autora, destacada escritora de *La Generación del 98*. Se analiza su vida, obra y contribución al movimiento, resaltando su valentía para desafiar los roles de género de la época. Se examina también su estilo literario, el enfoque temático y su participación en la renovación de la prosa y la poesía española con el análisis de algunas de sus poemas más primordiales. Se destaca su visión de España y su compromiso con la regeneración cultural y social, así como su activismo por los derechos de las mujeres.

5.6. La literatura contemporánea

En este título, descubriremos un trabajo que tiene relación con este movimiento, a saber *Yazid Kheloufi* con “*Manifestación de la letra árabe en Al Ándalus: Visualización de perfil del artista visual Yazid Kheloufi*”.

Descripción

Elaboración: BENSAOULA Chaima

Directora: MAHI Wissem

Número de páginas: 31

Bibliografía: 03 p.

Partes anexas: 03 p.

Apéndices: //

Resumen

La masteranda ha empezado su trabajo por la presentación de una contextualización de la presencia árabe en Al Ándalus, también conocida como la ocupación musulmana de la Península Ibérica, que abarcó casi ocho siglos, desde el 711 hasta el 1492.

El objetivo de este trabajo es intentar conocer y analizar el desarrollo de la caligrafía árabe durante la ocupación islámica en la Península Ibérica y cómo la influencia árabe en Al Ándalus afectó en su escritura.

Entonces su problemática es:

¿Cómo se ha manifestado la letra árabe en Al Ándalus?

Y, a partir de esta problemática, se contestará a las preguntas siguientes:

¿Qué naturaleza ha tenido la presencia árabe en España?

¿Cuáles son las características de la escritura árabe en Al Ándalus?

¿Cuáles son los elementos árabes que se pueden encontrar en la obra de *Yazid Kheloufi*? Y

¿Cómo influyeron en su estilo artístico?

La distribución de este trabajo se hizo en dos capítulos. En el primer capítulo titulado *Contextualización de la presencia árabe en España*, se habla de la conquista musulmana en España donde se presentan el elemento árabe en España y la arabización de Al Ándalus. Luego, se habla de la arabización de la cultura presente en el espacio geográfico y cómo fue un proceso

Capítulo V

fundamental en la formación de la cultura de Al Ándalus. De ahí, habló de la escritura a nivel arquitectónico con el ejemplo de la Alhambra y, la novedad que aportaron en su modo de escribir que es el Aljamiado.

El segundo capítulo titulado *Análisis y discusión* constará la parte del análisis y la discusión de los resultados obtenidos al analizar los mensajes artísticos a partir de la presentación del elemento árabe en los cuadros de *Yazid Kheloufi*.

Estudiante	Géneros Literarios	El tema
LAZHARI Laalia	El Surrealismo	<i>-El Rostro de la Guerra de Salvador Dalí. Un análisis semiótico de su pintura</i>
OUNANE Amine	El Modernismo	<i>-Estudio semiótico de la novela de Jorge Edwards “ La muerte de Montaigne”</i>
KADRI Chaima	El Modernismo	<i>-El protagonismo femenino chileno en plena guerra del Pacífico (1879-1884) en la novela “ Las mujeres de la Guerra” (2019) de Andrea Amosson</i>
SADEK Fatima Zohra	El Realismo mágico	<i>-Análisis narratológico de la novela “Un largo sueño en Tánger” , de Antonio Lozano</i>
AINDOUNI Assia	El Vanguardismo	<i>-Análisis narratológico de la novela “Por Quién Doblan las Campanas” de Ernesto Hemingway</i>
LARIBI Anfel	La Generación del 98	<i>-Literatas de la Generación del 98 de Concha Espina</i>
BENSAOULA Chaima	La Literatura Contemporánea	<i>-Manifestaciones de la letra árabe en al Ándalus: Visualización de perfil del artista visual Yazid Kheloufi</i>

En este curso académico 2022-2023, encontramos seis géneros que son: el Surrealismo, el Modernismo, el Realismo mágico, el Vanguardismo, la Generación del 98 y la Literatura Contemporánea, con seis TFM dirigidos por el profesor BENMAAMAR Fouad con dos TFM y, las profesoras BOUTALEB Fatima con dos TFM , YAHLA Houda con un TFM y MAHI Wissem con dos TFM .

Conclusión

Conclusión

Para concluir, podemos decir que este trabajo nos ha beneficiado mucho en tener más informaciones a propósito de obras y autores masculinos y femeninos.

Por otra parte, lo que observamos a través de nuestro repertorio, es que los masterantes han elegido una variedad de movimientos literarios:

- a) El Barroco, con dos temas.
- b) El Renacimiento, dos temas.
- c) El Realismo y el Realismo mágico con seis temas;
- d) El Modernismo con cuatro temas;
- e) Las Generaciones del 27 y 50 son siete temas;
- f) El Surrealismo y el Romanticismo aparecen con tres temas por cada género;

En total, son 27 trabajo de investigación.

En cuanto a la Literatura Medieval, la Literatura Comparada, el Neoclasicismo, el Realismo social, la Literatura Contemporánea, y el Vanguardismo, se ha trabajado un solo tema por cada movimiento literario. En total, fueron 5 TFM

La mayoría de estos Trabajos de Fin de Máster fueron dirigidos por las profesoras BOUTALEB Fatima, YAHLA Houda y MAHI Wissem, y por los profesores ZIANE Sidi Mohammed, BENMAAMAR Fouad y BERBAR Lotfi.

En lo que se refiere al total de los TFM del primer capítulo, notamos que varía entre 26 y 46 páginas. Entre ellos, uno es de 26 y otro de 40; dos son de 42 y dos de 46. Luego, tenemos uno de 43 y uno de 41 páginas.

El segundo capítulo consta de cinco TFM que contienen entre 31 y 68 páginas. Uno de 31, uno de 38 y uno de 61. Y, tenemos un trabajo de 67 y otro de 68 páginas. En comparación con los TFM del capítulo anterior, notamos que los del primer capítulo son más consistentes.

El tercer capítulo consta de nueve TFM que contienen entre 27 y 47 páginas. Tenemos unos trabajos de 27, 29, 30, 32 páginas y otro de 38, uno de 40, uno de 46 y otro trabajo de 47 páginas.

El cuarto capítulo consta de cuatro TFM, entre 24 y 75 páginas. Entre ellos, uno de 24 y otro de 30, uno de 36 y otro de 75 páginas.

Conclusión

Para el último capítulo, se formularon siete TFM que contienen entre 26 y 49 páginas. Uno de 26, uno de 28, uno de 31, uno de 35 y otro de 34, uno de 40 y el último de 49 páginas.

Lo que hemos encontrado como dificultad fue el hecho de no poder sacar los TFM fuera de la Biblioteca del Departamento para poder trabajar más tranquilamente en casa.

Señalaremos que otros obstáculos nos enfrentaron en la elaboración del resumen de algunos trabajos que consistieran en la ausencia de una problemática, o de un cuestionario. Hubo otros trabajos que no hemos encontrado en la Biblioteca ni en el Departamento y sobre todo, hemos encontrado un TFM sin director mencionado.

Por fin, esperamos que nuestros esfuerzos sean tomados en consideración y nuestra investigación sea de utilidad para los futuros estudiantes y nuestros profesores del Departamento de Español.

Bibliografía

- 1-Francisco, Rico (1932). *Historia y crítica de la literatura española*. Madrid: Editorial crítica.
- 2-Eduardo, Vicente (1981). *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*. Madrid .EDI-6, S.A.
- 3-Icaza, J (1977). *Huasipungo*. Argentina.
- 4-[http://www. Biblioteca.org.ar/libros/1887.pdf](http://www.Biblioteca.org.ar/libros/1887.pdf)
- 5-Castro, A.L. (S.F). *Rafael Alberti y la poesía tradicional*. León.
- 6-Biedma, J. G. (2019). *Jaime Gil de Biedma. Obras. Poesía, Prosa*. Madrid: Galaxia Gutenberg, S.L.
- 7-Rosa, L. (2013). *La princesa federal*. Buenos Aires: Debol silla.
- 8-Cortázar Julio, Rayuela. Barcelona: Debol silla, 1963.
- 9-Calero, A.E (1996). *La imagen de la mujer en la literatura*. Lleida: scriptura.
- 10-. CONDE PEÑALOSA, Raquel. *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Madrid: Pliegos, 2004.
- 11- LAGOS, Miguel. *San Martín Gobernador Intendente de Cuyo*. Mendoza : Qelasqa, 2006.
12. SAADI, Yacef. *Souvenirs de La bataille d'Alger*. Paris : Juliard, 19563
- 13-ABBAT, P. (1207). *Cantar del Mío Cid (Adiós del Cid a Bivar)*. Códice deler Abbat.
- 14-GASTON Ce layo Bustamante,2011. *Garcilaso en Italia: Arte y política en la lirica del “Principe de la poesía española*. Theuniversty of ARTIZONA.
- 15-DEFOE, Daniel (1978). *Robinson Gusoe*. Santiago: Empresa Editoria. Zig-Zag S.A
- 16-Bécquer, G.A. (1863). *La Corza Blanca*. Salamanca , España: Catedra.
- 17- San Sparber, (1988). *El Simbolismo en general*. Barcelona: Anthropos.
- 18-parriente, A. (2002) *Poesía surrealista en Español*. París : Editions de la Sirene
- 19-Posada, M.G.(1981)) *Lorca: interpretación de “Poeta en Nueva York”* Madrid: Akal.
- 20- Provencio, P.(1991). *Federico García Lorca. Antología Poética* S.L: Grupo Editorial.
- 21- *Federico García Lorca y la CASA DE BERNARDA ALBA.*(2017, juillet3.).
- 22- resumen- la- casa- de- berbnarda-alba-pdf.pd.
- 23- 1.*Lecturalia*. (s.f.). Recuperado el 17 de 05 de 2022, de Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros : <https://www.lecturalia.com/autor/193/francisco-gonzalez-ledesma>.
- 24.A.Hernandez, M. (17 de febrero de 2021). *la novela negra*. Recuperado el 10 de 6 de 2022, de Historia Hoy: <https://historiahoy.com.ar/la-novela-negra-n3323/>.
- 25.Aubert, P. (2001). *La novela en España (siglos xix-xx)*. p.261. (C. d. Velázquez, Ed.) Madrid.
- 26-villanueva,T. (1988). *Tres poetas de Posguerra :Celaya, Gonzalez , y Caballero Bonald :* estudio y entrevistas: Madrid: Castalia.
- 27- Aesthety. (2021). *Dune (2021) Aesthetic Analysis—Decoding art, design & style references*.

- 28-1. Pavn, E. M. (2007). *Acercamiento a la Generación del 27*. Sevilla, España: Editorial Lulu Etreprises.
29. Horacio, L. S. (1994). *La segunda generación del exilio de escritores del exilio español*. En Más allá de litoral. Hülsz Piccone, Manuel Ulacia (Eds). México: Universidad Autónoma de México.
- 30- Charles, V., & Shanes, E. (2019). Salvador Dalí «Yo soy el surrealismo». Parkstone International.
- 31- Dalí, S. (1942). La vida secreta de Salvador Dalí.
- 32-Descharnes, R., & Néret, G. (2013). Dalí. La Obra Pictórica.
- 33- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General* (Quinta ed.). Barcelona: Editorial Lumen.
- 34-Angel Rama (1982). *La novela latinoamericana. Panoramas 1920-1980*. Bogota. Colcultura.
- 35- Barthes, R. (1964). *Elementos de semiología*. Paris: Seuil, Paris.
- 36- . Barthes, R. (1967). *La muerte del autor: Madrid, ediciones siglo XXI*
- 37- Barthes, R (1966). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. E. Tiempo contemporáneo.
- 38- Carlos Contreras Elvira (2016). *Cuadernos hispanoamericanos. Madrid*.
- 39-Amosson, A. (2019). *Las mujeres de la guerra*. Chile: Ediciones B.
- 40-Araneda Bravo, F. (1979). *La guerra del pacífico. Las últimas noticias*. Santiago de Chile: Diario.
- 41-Ardiles Vega, H. (2013). *La guerra del pacífico en Antofagasta*: Ediciones Universidad Católica del norte.
42. Castillo-Pouche, J. L. (1992). *Hemingway Algunas claves de su vida y de su obra*. Madrid: Libertarias.
43. Hemingway, E. (2010). *Por quién doblan las campanas*. Barcelona: Planeta.
44. Malraux, A. (1995). *La esperanza*. Madrid: Cátedra Letras Universales.

Anexos

Resumen

Nuestro Trabajo de Fin de Máster consiste en repertoriar todas las memorias presentadas en la literatura española en nuestro Departamento de Español, dentro del marco del Máster “Literatura y Civilización”. Este repertorio abarcará cinco cursos académicos, a partir de 2018-2019 hasta 2022-2023. Hemos presentado los TFM en dos partes, una descriptiva y otra que consistió en resumir los trabajos, basándonos en los principales puntos: los objetivos, la problemática, el cuestionario y la estructura de los capítulos, para facilitar la tarea de la búsqueda a nuestros estudiantes.

Palabras Clave

Barroco -Realismo mágico -Literatura Contemporánea – Vanguardismo - Modernismo

Abstract

Our Master’s thesis work consists of cataloguing all the theses presented in the Spanish literature Department of our Spanish Master’s program, within the framework of the “Literature and Civilization” track. This catalog will cover five academic years, from 2019-2019 to 2022-2023. We have divided the thesis into two parts: a descriptive one and another consisting of summarizing the works based on the main points: objectives, issues, questionnaire, and chapter structure, to facilitate our students’ search task.

Keywords

Baroque - Magical Realism - Contemporary literature - Avant-garde - Modernism

ملخص

يتمثل موضوع عملنا في نهاية الماستر في تحديد جميع الأطروحات التي تم تقديمها في قسم الأدب الإسباني في قسمنا للغة الإسبانية ضمن إطار برنامج الماستر " الأدب و الحضارة". سيشمل هذا الفهرس خمس سنوات أكاديميات, ابتداء من 2018-2019 حتى 2023-2022. قمنا بتقديم الأطروحات في جزأين, الأول وصفي و الثاني يتمثل في تلخيص الأعمال بناء على النقاط الرئيسية: الأهداف, المشكلة, الاستبيان, و بنية الفصول, لتسهيل مهمة البحث لطلابنا.

الكلمات المفتاحية

الباروك, الواقعية السحرية, الأدب المعاصر, الافانجارد, التحديثية.