

Remerciements

Nous exprimons notre profonde gratitude à diverses personnes pour leur contribution précieuse à ce travail

À Dieu tout-puissant, pour nous avoir accordé son aide précieuse dans la réalisation de ce projet.

À notre encadrante, Madame Farah SOULIMANE, dont les orientations ont été d'une grande valeur.

Aux membres du jury, pour avoir accepté d'examiner attentivement ce modeste travail.

À tous nos enseignants du département de français, dont les enseignements et le soutien ont joué un rôle essentiel dans notre formation.

Je souhaite exprimer ma reconnaissance à mes parents ainsi qu'à mon mari pour leurs encouragements constants et le soutien précieux qu'ils nous ont offert.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes très chers parents.

- Mes sœurs
- Mon mari
- Mes amis

Introduction générale

L'enseignement d'une langue étrangère vise à développer les compétences de communication entre les élèves, en mettant particulièrement l'accent sur la compétence communicative. Pour assurer une communication efficace, l'enseignant doit aider les apprenants à acquérir les compétences de compréhension orale et écrite, permettant ainsi de déchiffrer et exprimer des messages à l'oral et à l'écrit. La compréhension orale, bien que considérée comme l'une des compétences les plus difficiles, est priorisée dès la première séance de chaque séquence d'apprentissage. Ce travail souligne l'importance de différencier les outils didactiques et les méthodes d'enseignement pour susciter le désir et le plaisir d'apprendre aussi la compréhension orale est une entreprise fascinante qui va au-delà de la simple transmission de vocabulaire et de règles grammaticales. Il s'agit d'une exploration culturelle, d'un échange interpersonnel et d'une acquisition de compétences communicatives. En adoptant des approches variées, allant de l'immersion à des méthodes interactives, les enseignants peuvent catalyser un apprentissage dynamique et épanouissant pour les apprenants, ouvrant ainsi des portes vers une compréhension plus profonde du monde.

L'enseignement d'une langue étrangère nécessite un engagement envers le développement de compétences chez les étudiants pour rendre le processus d'enseignement et d'apprentissage plus adaptatif. Cependant, cette démarche doit être soigneusement planifiée pour atteindre un objectif précis : former des étudiants compétents avec une compréhension acceptable. La compréhension orale, définie comme l'écoute attentive de mots et de phrases pour saisir une idée, est une composante essentielle de ce processus.

La compréhension orale est souvent perçue comme l'une des compétences linguistiques les plus complexes, mais elle demeure essentielle. C'est pourquoi elle est systématiquement abordée en tant que première séance au début de chaque séquence d'apprentissage, soulignant ainsi son importance cruciale dans le processus d'acquisition linguistique. « la compréhension orale est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro ». Ducrot, 2005.¹

Les Technologies de l'information et de la communication (TIC) jouent un rôle clé en fournissant divers outils, tels que les documents sonores, numériques et

¹ https://flecoree.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf

audiovisuels, pour répondre aux besoins de la classe. En particulier, le document sonore est un enregistrement d'un signal sonore pouvant être reproduit en un signal audible. On a remarqué que l'utilisation des documents sonores a pris une grande ampleur dans les lycées algériens. Ce qui nous a poussés à approfondir cette recherche. Ce mécanisme pourrait être dû, à une volonté affichée des enseignants, pour aider et assister les étudiants à développer des compétences notamment communicatives. Ces derniers, continuent à insérer ces documents (sonores) notamment dans le cours de compréhension orale dans le but de former favorablement un bon nombre d'étudiants capables de comprendre un texte et de s'exprimer librement.

L'objectif de cette étude est d'explorer l'impact du document sonore sur les interactions des élèves et sur l'amélioration de leur compréhension orale. Pour atteindre cet objectif, nous privilégions une approche quantitative, basée sur un ensemble d'hypothèses qu'on va tenter de vérifier à travers une enquête sur le terrain.

Nous avons opté pour ce thème car il occupe une place importante dans les cours de français langue étrangère (FLE) et constitue l'une des quatre compétences du CECRL. On est également intéressé par tout ce qui concerne les technologies de l'information et de la communication et qu'on pourrait mettre au service de l'enseignement.

Face à ce contexte, On pose la problématique suivante : Quelle est la pertinence du document sonore dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage du FLE, en mettant l'accent sur la compréhension orale des élèves en troisième année terminale ?

Pour mieux cibler notre recherche, On pose des questions spécifiques :

- Quels bénéfices peut-on tirer de l'utilisation d'un enregistrement sonore ?
- Comment pouvons-nous intégrer un enregistrement sonore lors d'une séance de compréhension orale ?
- Quelles sont les raisons qui motivent le choix d'un enseignant quant à l'utilisation d'un document sonore en classe ?

Afin de guider notre recherche, nous avançons des hypothèses à vérifier à la fin de notre enquête :

L'utilisation d'enregistrements sonores pourrait rehausser la -
.année terminale qualité d'écoute des élèves de 3^{ème}

- Les enregistrements sonores pourraient constituer un élément motivant de la compréhension orale chez les élèves.

Chapitre 01 :

La compréhension orale

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), la compétence en compréhension orale revêt une importance considérable. La capacité à comprendre et à communiquer à l'oral est essentielle pour une communication fluide dans la langue cible, que ce soit dans des situations formelles ou informelles. Cela permet aux élèves une bonne compréhension et une meilleure acquisition des savoirs. Dans ce chapitre on va mettre l'accent sur les définitions de plusieurs concepts qui ont une relation avec la compréhension orale.

I. Comprendre :

Le terme "comprendre" possède diverses significations qui varient selon le contexte. Fondamentalement, comprendre implique la capacité à saisir le sens ou la signification d'une idée, d'un concept ou d'une situation. « *Cela peut impliquer l'interprétation, l'intégration des connaissances existantes, la capacité à établir des connexions entre les informations et la capacité à anticiper ou à appliquer ces connaissances dans différents contextes* ». ²

Dans le cadre de l'enseignement des langues étrangères, la notion de "comprendre" revêt une importance cruciale. Elle dépasse largement la simple traduction des mots pour englober un ensemble complexe de compétences linguistiques et culturelles. « *Les apprenants doivent non seulement saisir le sens des mots, des phrases et des textes dans la langue cible, mais également assimiler les règles grammaticales et syntaxiques qui les sous-tendent* » ³. La compréhension ne se limite pas à la lecture ou à l'écoute passive ; elle inclut également la capacité à interagir efficacement dans différents contextes, que ce soit à l'oral ou à l'écrit. Les apprenants doivent être en mesure de décoder et d'interpréter des conversations, des enregistrements audio, des textes écrits, ainsi que des supports visuels. De plus, la compréhension d'une langue étrangère implique souvent une sensibilité culturelle, permettant aux apprenants de saisir les normes, les coutumes et les valeurs de la communauté linguistique étudiée. En résumé, la compréhension dans

² HALTE, Jean-François, pourquoi il faut oser l'oral ? Article dans : oser l'oral.

³ HALTE J.-F., RISPAIL M. « L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités ». Éd. L'Harmattan, 2005.

l'enseignement des langues étrangères requiert une immersion profonde dans la langue et la culture pour une communication authentique et réussie.

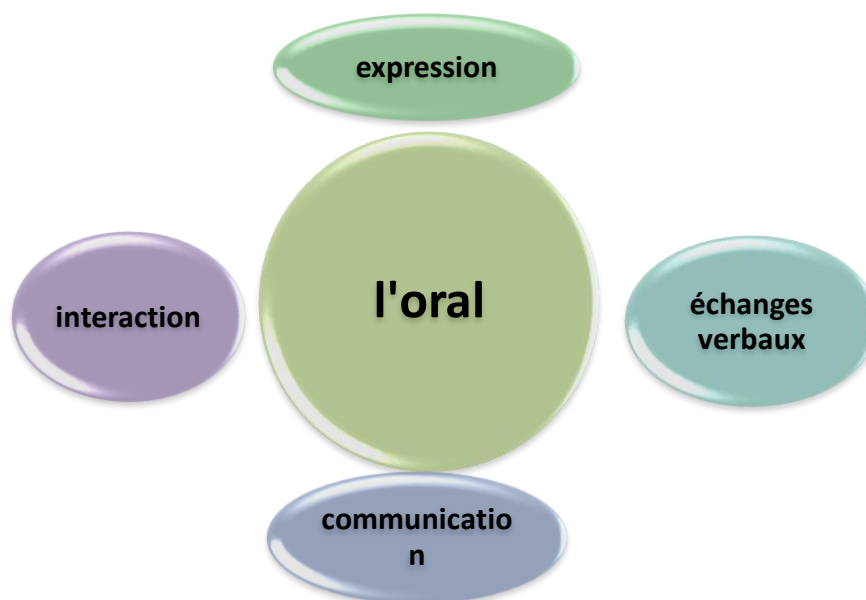
La compréhension est un élément essentiel du développement des compétences en écriture et en expression orale. Elle confère aux élèves une autonomie accrue et les rend actifs dans leur apprentissage.

II. L'oral :

L'oral se définit comme l'action de parler, constituée de l'utilisation du langage verbal de manière parlée, en contraste avec l'expression écrite.

D'après le Robert, l'oral est « *opposé à l'écrit, il se fait et se transmet par la parole qui est verbale.* »⁴

Souvent, l'oral est décrit en utilisant des termes similaires plutôt que de se définir directement. Il arrive fréquemment qu'une personne utilise un synonyme lorsqu'on lui demande de préciser sa pensée à propos de l'oral. Les termes ci-dessous résument certaines de ces expressions, avec une attention particulière aux plus couramment utilisées spontanément.



⁴ Le robert (Alain 1991 cité par Haddad 9 , 2017)

L'oral a pour fonction de :

- Accroître la capacité d'écoute chez l'élève.
- Faciliter la compréhension, l'organisation et la réorganisation des informations.
- Consulter une compétence essentielle dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues, tout en demeurant un outil fondamental dans la communication.

L'enseignement de l'oral contribue à diminuer les disparités éducatives, à renforcer la transmission des connaissances, et à cultiver la confiance et l'estime de soi chez tous les élèves.

L'oral englobe deux aspects fondamentaux :

- L'écoute active de l'autre.
- La capacité à produire un discours.

L'expression orale se développe soit à travers :

- Des actions et des apprentissages dédiés, dans une approche d'oral en action.
- Le biais de l'exposition régulière à des contenus écrits, caractérisant ainsi l'oral scriptural.

Enseigner l'oral présente des défis en raison de plusieurs facteurs. Premièrement, l'oral ne laisse pas de traces tangibles, nécessitant des outils spécifiques pour son analyse. De plus, observer et analyser l'oral pose des difficultés en raison de sa complexité. En outre, l'expression orale engage l'ensemble de la personne, intégrant la production verbale, la voix et le corps. Sur le plan sociologique, l'oral est fortement influencé par les pratiques sociales, telles que les variations d'intensité, de débit et de distance, qui sont souvent culturellement marquées.

III. La compréhension orale :

La compréhension orale se réfère à la compétence de comprendre et interpréter un message audio, comme un discours, une conversation ou un enregistrement,

sans recourir à la lecture. Cela implique la saisie du sens global ainsi que des détails auditifs.

L'acquisition de la compréhension orale constitue une compétence essentielle à développer chez les apprenants, et c'est souvent la première compétence abordée en classe de FLE, comme expliqué JEAN MICHEL DUCROT « *la compréhension est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro.* »⁵(Ducrot, 2005).

IV. La compréhension orale dans le cadre de l'enseignement / apprentissage :

Dans le cadre de l'enseignement / apprentissage du FLE, l'enseignant cherche à développer une compréhension globale du document audio, permettant à l'apprenant de repérer les informations essentielles plutôt que de tout comprendre. L'objectif est de former des apprenants compétents progressivement vers l'autonomie. Comme a dit JEAN MICHEL DUCROT « la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot ; il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus surs d'eux, plus autonomes progressivement. » (Ducrot, 2005).

La compréhension orale représente le fondement de tout apprentissage. Ces deux concepts, la compréhension et l'apprentissage, bien différents, mais également interdépendants. Selon Marie Claude Tréville et Lise Duquette « *l'apprentissage et la compréhension sont donc deux phénomènes cognitifs à la fois distincts et interdépendants qui correspondent à deux niveaux de connaissances différents. La compréhension développe normalement une aptitude*

⁵ Ducrot, J. M. (2005). « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère »

à produire et, réciproquement, l'activité qui consiste à produire influe sur la compréhension. C'est lorsque le stade de la production est atteint qu'on peut dire qu'il y a apprentissage, c'est-à-dire acquisition de connaissances. »⁶

1. L'importance de la compréhension orale :

la compréhension orale occupe une place centrale dans l'apprentissage d'une langue en facilitant la compréhension de conversations authentiques, en améliorant la prononciation, en permettant d'assimiler le rythme et l'intonation, et en favorisant une communication quotidienne fluide, elle contribue également à renforcer la compétence globale en langue en offrant une immersion plus authentique dans le contexte linguistique.

2. Le rôle de la compréhension orale :

Dans les établissements scolaires secondaires, la compréhension orale joue un rôle crucial, notamment en favorisant l'apprentissage des langues étrangères grâce à l'exposition des élèves à des discours authentiques. De plus, elle revêt une importance significative dans diverses matières étudiées où les enseignants utilisent fréquemment des méthodes basées sur l'oral pour transmettre des connaissances, contribuant ainsi à la réussite éducative globale des élèves.

Elle a un impact significatif et notable sur l'apprentissage de la langue française, car elle favorise l'amélioration de la prononciation, la capacité d'écoute active et une meilleure compréhension globale de la langue, contribuant ainsi à une communication plus efficace et une compréhension globale.

JEAN MICHEL DUCROT affirme cette idée « Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents. » (Ducrot, 2005)

V. Les caractéristiques de la compréhension orale :

⁶ Marie CLAUDE et Lise Duquette « enseigner le vocabulaire en classe de langue » p.54 .
Had zuj reference f la page 12

La compréhension orale, en tant que compétence linguistique, présente plusieurs caractéristiques distinctes :

- 1. Écoute active** : La compréhension orale requiert une écoute attentive pour saisir le sens global ainsi que les détails spécifiques du message oral.
- 2. Rapidité** : Contrairement à la lecture, la compréhension orale se déroule souvent à un rythme plus rapide, ce qui peut représenter un défi pour les apprenants, surtout s'ils ne sont pas habitués à la vitesse de la parole naturelle.
- 3. Interaction en temps réel** : L'écoute implique généralement une interaction directe avec le locuteur, ce qui demande aux apprenants de comprendre et de réagir aux informations transmises dans des situations de communication réelles.
- 4. Variabilité linguistique** : La langue parlée peut être plus informelle, avec des variations de prononciation, de vocabulaire et de structure par rapport à la langue écrite. Les apprenants doivent être exposés à ces variations pour bien comprendre la langue.
- 5. Intonation et prosodie** : La compréhension orale implique également la capacité à interpréter l'intonation, le rythme et le ton, qui peuvent transmettre des nuances de sens et d'émotion.
- 6. Contextualisation** : La compréhension d'un message oral dépend souvent du contexte dans lequel il est présenté. Les apprenants doivent être capables d'utiliser des indices contextuels pour aider à la compréhension.
- 7. Mémoire auditive** : La compréhension orale repose également sur la mémoire auditive, c'est-à-dire la capacité à retenir et à traiter les informations auditives sur une période de temps limitée.

En résumé, la compréhension orale est une compétence complexe qui requiert un ensemble de compétences linguistiques, cognitives et contextuelles pour être maîtrisée par les apprenants d'une langue étrangère.

VI. Les étapes de la compréhension orale :

La compréhension orale se déroule par étapes, permettant ainsi le transfert du savoir à l'apprenant pour qu'il puisse le reproduire de manière autonome. Ce processus vise à améliorer l'écoute de l'apprenant, sans créer de stress, mais plutôt en favorisant un moment d'apprentissage. Comme l'a affirmé JEAN MICHEL DUCROT « L'acte d'écouter n'est guère évident pour des apprenants. Si cet acte est banal en langue maternelle, ce n'est plus le cas en langue étrangère. Il est important de leur expliquer que le document sonore n'est pas générateur de stress en soi, qu'il est inutile de l'envisager comme un ennemi. » (Ducrot, 2005)⁷. Il s'agit de décoder les sons et de comprendre le message qui en résulte. Ainsi, les étapes de la compréhension orale sont les suivantes :

a. La pré-écoute : Lors de cette étape les élèves comprennent généralement les mots qu'ils connaissent déjà, les mots transparents et ceux dont le sens peut être facilement déduit du contexte. Pour élargir la compréhension et rendre l'exercice plus efficace, une activité de pré-écoute peut être réalisée au préalable. Cette activité vise à rappeler des mots oubliés ou à introduire de nouveaux termes. La pré-écoute sert ainsi à fournir des outils linguistiques utiles pour la compréhension du document sonore. Avant d'introduire le document, la présentation d'une situation contextuelle joue un rôle essentiel en préparant psychologiquement l'apprenant. Les connaissances linguistiques sont mises en avant, introduisant le vocabulaire nouveau nécessaire à la compréhension. De plus, cette phase préparatoire permet de découvrir la situation de communication à travers l'observation d'une illustration ou d'une vidéo. En partant du connu vers l'inconnu, les étudiants peuvent formuler des hypothèses basées sur leur expérience personnelle, facilitant ainsi l'intégration des formes linguistiques nouvelles dans une situation de communication claire.

b. L'écoute : Première écoute : L'attention est portée sur la compréhension de la situation, permettant à l'apprenant de saisir le cadre du texte. On repère des éléments simples tels que :

- la nature du document
- les interlocuteurs
- le lieu

⁷ https://flecreee.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf page

➤ le sujet

Une petite prise de notes facilite la mémorisation des indices pour la restitution orale. Ensuite, une mise en commun évalue la compréhension par rapport aux repérages demandés. L'enseignant demande de formuler des hypothèses par rapport au sujet traité dans le document écouté. JEAN MICHEL DUCROT affirme que « lors de la première écoute ils auront une tâche à accomplir. Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute. » (Ducrot,2005)

La deuxième écoute vise à rassurer les apprenants de niveau débutant et intermédiaire, leur permettant de vérifier les données relevées et de compléter leurs réponses. On repère des notions plus précises, comme la description d'une personne ou d'un objet, des arguments publicitaires, la chronologie d'un récit, ou des indicateurs d'un itinéraire. Une fiche d'écoute guide l'apprenant, et une réécoute du document est effectuée si nécessaire.

c. La post-écoute : Après l'écoute, les apprenants doivent comprendre ce qui est attendu d'eux, c'est-à-dire les tâches qu'ils devront accomplir. L'accent est fortement mis sur l'application pratique des connaissances acquises dans des situations réelles et significatives. Il s'agit de consolider les compétences acquises en évaluant leur utilisation dans des contextes concrets. Il s'agit aussi de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les élèves ont formulé.

VII. Les types d'écoute :

Avant de parler de types d'écoute, nous avons besoin de définir ce que c'est qu'une situation d'écoute.

Une situation d'écoute se définit par le contexte dans lequel une personne est impliquée dans l'acte d'écouter attentivement un message ou un contenu sonore. Cela peut se produire dans diverses circonstances, telles qu'une conversation informelle, une conférence, une présentation, une émission de radio, un podcast, etc. Chaque situation d'écoute demande à l'auditeur de traiter activement les informations fournies, en cherchant à les comprendre, les interpréter et éventuellement y réagir de manière appropriée.

I. Écoute sélective : Elle implique la focalisation de l'attention sur les parties cruciales de l'information, tout en filtrant les détails superflus et en éliminant les distractions.

II. Écoute détaillée : Cela suppose une écoute attentive de chaque élément du texte ou du passage, permettant une analyse minutieuse des détails et des nuances.

III. Écoute globale : Son objectif est de comprendre le sens général d'un texte ou d'une séquence sans se perdre dans les détails, privilégiant une vision d'ensemble.

IV. Écoute réactive : Il s'agit d'une écoute active où l'auditeur utilise les informations entendues pour accomplir une tâche spécifique, comme prendre des notes ou suivre des instructions.

V. Écoute de veille : Cette forme d'écoute se déroule de manière inconsciente, permettant aux individus de repérer des informations importantes sans une attention délibérée.

VIII. Comment développer l'écoute ? :

Il y a quatre types d'écoute qu'on peut développer, l'écoute analytique, l'écoute synthétique, l'écoute critique et l'écoute perspective :

a. Pour développer une écoute analytique : l'élève doit être pleinement attentif à la parole orale, qu'elle soit prononcée, lue ou chantée. Il doit s'efforcer de saisir tous les détails pour ensuite construire une signification globale.

Voici des exemples d'exercices que l'enseignant peut utiliser pour aider les apprenants à développer leurs compétences en écoute :

1. Exercice 1 : Avant de commencer l'exercice d'écoute, l'enseignant écrit quelques mots au tableau, en attirant l'attention des apprenants sur ces mots spécifiques. Après avoir écouté le contenu, les apprenants sont invités à discuter de la manière dont chacun de ces mots a été utilisé dans le contexte.
2. Exercice 2 : Les apprenants sont chargés de repérer tous les mots relatifs à des indications telles que l'heure, la saison, le lieu, etc., dans un texte qui leur est lu.
3. Exercice 3 : Les apprenants doivent identifier les termes descriptifs dans un texte. Cela inclut les termes décrivant des personnes, des animaux, des objets, des lieux,

ainsi que les termes chargés d'émotions, exprimant des sentiments ou des états d'âme.

Ces exercices visent à développer la capacité des apprenants à comprendre et à interpréter activement les informations lors de l'écoute, tout en les encourageant à analyser et à réfléchir sur le contenu présenté.

b. Pour favoriser le développement d'une écoute synthétique ou globale : il est nécessaire de savoir regrouper les détails pour obtenir une vue d'ensemble ou une idée principale. Cette capacité d'écoute synthétique est généralement la suite logique de l'écoute analytique, les deux étant nécessaires pour aboutir à un raisonnement par induction.

Voici quelques exemples d'exercices que l'enseignant peut utiliser pour encourager l'écoute synthétique :

1. Exercice 1 : Demander aux apprenants de résumer une histoire qu'ils viennent d'entendre, mettant ainsi en lumière les points principaux de l'intrigue ou du contenu.

2. Exercice 2 : Faire écouter un compte-rendu, une histoire, un poème ou une chanson, puis demander aux apprenants de suggérer un titre qui résume l'idée principale ou le thème central.

3. Exercice 3 : Faire écouter un enregistrement et inviter les apprenants à énumérer

a) les informations entendues explicitement

b) les informations déduites ou inférées à partir du contenu.

Ces exercices visent à développer la capacité des apprenants à synthétiser les informations entendues, à identifier les points clés et à tirer des conclusions pertinentes à partir du contenu auditif.

c. Pour encourager le développement d'une écoute critique : il est essentiel d'encourager l'évaluation, le jugement, la comparaison et l'inférence.

Voici quelques exemples d'exercices que l'enseignant peut utiliser pour promouvoir l'écoute critique :

1. Exercice 1 : L'enseignant peut construire un tableau qui aide à améliorer l'écoute et à évaluer un discours. Les points suivants peuvent être abordés :

- Identification des points importants

- Exploration des idées nouvelles et significatives émises

- Soulignement des détails et explication de leur pertinence
- Analyse des sources utilisées pour les idées ou les informations
- Discussion sur le choix du thème et ses raisons
- Évaluation du point de vue de l'auteur et formulation d'accords ou de désaccords, avec justification.

2. Exercice 2 : L'enseignant peut inviter les apprenants à comparer deux reportages portant sur un même événement, entendus à la radio ou vus à la télévision. Cette comparaison permettra aux apprenants de développer leur capacité à discerner les différentes perspectives, à évaluer la présentation des faits et à analyser les angles d'approche adoptés par les médias.

Ces exercices visent à développer l'esprit critique des apprenants, en les encourageant à évaluer de manière réfléchie et à discerner les diverses dimensions d'un contenu audio ou visuel.

d. Pour développer une écoute perceptive : il est important de focaliser l'attention sur les aspects expressifs de la voix et les nuances intonatives, plutôt que sur le sens littéral des mots. Cette forme d'écoute permet aux apprenants de percevoir les caractéristiques vocales et intonatives qui reflètent la personnalité de l'orateur.

Voici des exemples d'exercices pour favoriser l'écoute perceptive :

1. Exercice 1 : L'enseignant sélectionne des enregistrements de dialogues portant sur des sujets sensibles tels que le chômage ou la famille, où les interlocuteurs s'expriment de manière différente. Les apprenants sont invités à remarquer les variations de voix et à se concentrer sur les silences en caractérisant leur fréquence.

2. Exercice 2 : L'enseignant présente un document contenant des suites de phrases avec différents schémas intonatifs. Les apprenants doivent identifier les situations correspondant à chaque intonation, comme un ordre, un doute, une contrariété, un refus poli, une exaspération, un souhait, ou une surprise.

Ces exercices visent à développer la capacité des apprenants à percevoir et à interpréter les nuances expressives de la voix, ainsi qu'à reconnaître les intentions et les émotions sous-jacentes dans la communication orale.

e. Pour favoriser le développement d'une écoute créatrice : les apprenants sont encouragés à utiliser les éléments entendus, compris et interprétés

pour imaginer des solutions nouvelles et originales à des problèmes. Cette forme d'écoute peut être anticipatrice, en demandant aux apprenants de reconstituer la fin, ou récapitulative, en leur faisant remarquer qu'il manque une idée et en les invitant à la retrouver.

Voici des exemples d'exercices pour encourager l'écoute créatrice :

1. Exercice 1 : L'enseignant raconte un conte ou une histoire, puis demande aux apprenants de créer leur propre conclusion à l'histoire, en utilisant leur imagination.

2. Exercice 2 : L'enseignant présente un fait ou une histoire dans son intégralité, puis demande aux apprenants de proposer une conclusion différente de celle qu'ils viennent d'entendre.

3. Exercice 3 : L'enseignant raconte la fin d'une histoire ou d'un conte, puis demande aux apprenants d'imaginer ce qui s'est passé avant cet événement, en développant leur propre scénario.

Ces exercices visent à stimuler la créativité des apprenants en les incitant à explorer de nouvelles perspectives et à générer des idées originales à partir du contenu qu'ils ont entendu.

IX. Les stratégies de la compréhension orale :

Les stratégies de compréhension orale sont essentielles dans l'apprentissage des langues étrangères.

➤ En générale :

elles incluent l'anticipation, où les apprenants se basent sur des indices pour deviner le contenu, la tolérance à l'ambiguïté, qui encourage à ne pas tout comprendre, qui favorise la concentration et la pratique de la compréhension. Ces stratégies visent à rendre les apprenants plus autonomes et confiants dans leur compréhension, tout en favorisant une communication efficace.

➤ En particulier :

1. Anticiper :

Cette phase consiste à préparer mentalement les apprenants en leur fournissant des indices sur le sujet ou le contenu à venir, afin de stimuler leur curiosité et de faciliter leur compréhension. Par exemple, avant de regarder un documentaire sur les animaux, l'enseignant pourrait poser des questions sur les animaux

sauvages, suscitant ainsi l'intérêt des élèves et les préparant à ce qu'ils vont entendre.

2. Tolérer un certain degré d'ambiguïté :

Dans cette phase, les apprenants sont encouragés à ne pas chercher à comprendre chaque mot ou phrase, mais plutôt à saisir l'idée générale. Par exemple, lors de l'écoute d'une chanson dans une langue étrangère, les apprenants peuvent comprendre le sens global et l'émotion transmise, même s'ils ne comprennent pas chaque mot.

3. Intention de communiquer :

Cette phase vise à encourager les apprenants à se concentrer sur la communication pendant la lecture ou l'écoute, en leur donnant des consignes spécifiques. Par exemple, lors de l'écoute d'un dialogue, les apprenants pourraient être invités à identifier les émotions des personnages ou à prédire la suite des conversations, ce qui les incite à être plus attentifs et engagés dans le processus de compréhension.

Comme est déjà mentionné, en utilisant ces stratégies, les apprenants peuvent développer leurs compétences en compréhension orale de manière plus efficace, en se concentrant sur l'essentiel, en anticipant le contenu et en s'engageant activement dans le processus de communication.

X. L'objectif de la compréhension orale :

Les objectifs de la compréhension orale visent à développer chez l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension des énoncés oraux. L'accent n'est pas mis sur la compréhension de chaque mot, mais plutôt sur l'autonomie et la confiance de l'auditeur. L'idée est de permettre à l'apprenant de réinvestir ses connaissances, de faire des hypothèses et d'adapter ses stratégies linguistiques, tout en développant de nouvelles compétences en français.

Les activités de compréhension orale sont conçues pour aider l'apprenant à repérer, hiérarchiser et prendre des notes à partir de diverses voix et accents, ce qui facilite la compréhension des locuteurs natifs. Ces activités ont des objectifs variés, incluant l'acquisition de vocabulaire, la sensibilisation aux différents registres de langue, la découverte de la culture et des accents variés, ainsi que la reconnaissance

des sons et des mots-clés, Les objectifs incluent aussi la compréhension globale et détaillée, la reconnaissance des structures grammaticales dans leur contexte, ainsi que la capacité à prendre des notes efficacement lors d'activités de compréhension orale.

Somme, la compréhension orale permet à l'apprenant de s'immerger dans des situations authentiques de communication, renforçant ainsi ses compétences linguistiques et socioculturelles de manière progressive et adaptative.

En plus, la compréhension orale est une compétence qui permet à l'apprenant de décoder divers documents et énoncés, qu'ils soient audio, vidéo ou présentés sous forme de texte oralisé. Elle implique également l'acquisition de stratégies d'écoute efficaces. Selon DUCROIT : « les objectifs d'apprentissage sont énormes : d'ordre lexicaux, socioculturels, phonétiques, discursifs et morphosyntaxiques. De plus, les activités de la compréhension faciliteront à :

- Découvrir le lexique en situation.
- Découvrir les faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons, comprendre globalement.
- Comprendre en détail.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte
- Prendre des notes. » (Docrut,2005)⁸

XI. Les supports de la compréhension orale :

Les ressources utilisées pour améliorer la compréhension orale incluent une variété de supports :

1. **Enregistrements audio** : Des enregistrements sonores qui peuvent comprendre des conversations, des monologues, des narrations, etc.
2. **Vidéos** : Des contenus visuels qui peuvent présenter des dialogues, des scènes de la vie quotidienne, des reportages, etc.
3. **Podcasts** : Des enregistrements audio numériques disponibles en ligne sur divers sujets, souvent présentés sous forme d'épisodes réguliers.
4. **Émissions de radio** : Programmes diffusés sur les ondes radio, comprenant des interviews, des discussions, des émissions de divertissement, etc.

⁸ Claudette CORNAIRE, 1998 : La compréhension orale, Paris : CLE International)

5. **Dialogues** : Échanges entre deux personnes ou plus, souvent utilisés pour simuler des situations de la vie réelle.
6. **Interviews** : Conversations entre un interviewer et un ou plusieurs interviewés sur des sujets spécifiques.
7. **Chansons** : Morceaux musicaux qui peuvent être exploités pour travailler la prononciation, le vocabulaire, et la compréhension de l'intonation.
8. **Films et documentaires** : Productions cinématographiques qui présentent des situations authentiques et des dialogues naturels.
9. **Émissions télévisées** : Programmes diffusés à la télévision, tels que des séries, des documentaires, des émissions de débat, etc.
10. **Conférences** : Présentations orales sur des sujets académiques, professionnels ou culturels.
11. **Annonces publicitaires** : Messages commerciaux diffusés à la radio, à la télévision, sur Internet, etc.
12. **Présentations** : Exposés oraux sur des sujets spécifiques, souvent accompagnés de supports visuels.
13. **Lectures enregistrées** : Enregistrements audio de textes écrits, tels que des articles, des passages de livres, des poèmes, etc.
14. **Jeux de rôles** : Simulations de situations réelles où les apprenants interagissent dans des rôles assignés.
15. **Activités interactives en ligne** : Exercices et jeux en ligne qui permettent aux apprenants de pratiquer leur compréhension orale de manière interactive.

Ces différents supports offrent une diversité de contenus et de contextes qui aident les apprenants à développer leurs compétences en compréhension orale dans diverses situations et environnements.

Dans cette section, nous avons tenté de décrire l'importance de l'expression orale dans l'apprentissage des langues, en mettant en lumière les approches et les stratégies utilisées pour surmonter les difficultés des apprenants et promouvoir le développement de leurs compétences orales en français langue étrangère. Nous avons également abordé les objectifs principaux et secondaires ainsi que les différentes approches pédagogiques qui confèrent à l'oral un statut distinct de l'écrit.



Chapitre 02

Le document sonore

Dans le deuxième chapitre de notre recherche, nous nous pencherons sur les outils des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE), en mettant particulièrement l'accent sur le document sonore en tant que ressource pédagogique. Nous explorerons différentes définitions du document sonore ainsi que son rôle dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Par la suite, nous analyserons ses éléments constitutifs, ses diverses manifestations et les méthodes d'exploitation qui en découlent. nous examinons la manière dans lequel le document sonore est utilisé et son importance dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension orale. Nous essayerons d'illustrer les fonctions et activités associées aux supports sonores, tout en discutant des objectifs qu'ils visent à atteindre.

Enfin, nous conclurons ce chapitre en évaluant l'impact du document sonore lors des séances de compréhension orale.

1. Les Tic :

L'UNESCO souligne dans son rapport que les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont devenues rapidement un élément essentiel de la société contemporaine. De nos jours, de nombreux pays reconnaissent l'importance de comprendre ces technologies et de maîtriser leurs principes fondamentaux, les considérant comme une composante indispensable de l'éducation de base, au même titre que les compétences traditionnelles telles que la lecture, l'écriture et le calcul. Cette évolution a été confirmée au fil du temps, avec une diversification croissante des outils numériques utilisés dans l'enseignement .

1.1 TICE :

Les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation (TICE) désignent un vaste ensemble d'outils et de ressources numériques utilisés dans le contexte éducatif afin d'améliorer les processus d'apprentissage et d'enseignement. Ces technologies englobent une diversité de dispositifs, allant des ordinateurs et des tablettes aux logiciels éducatifs, aux plateformes d'apprentissage en ligne, aux applications mobiles et aux ressources multimédias telles que les

documents sonores, les vidéos éducatives et les simulations interactives. Les TICE offrent de nombreuses possibilités aux enseignants et aux apprenants, en permettant un accès facilité à une grande quantité d'informations, en favorisant l'interactivité, la personnalisation de l'apprentissage et la collaboration à distance. Elles contribuent également à développer les compétences numériques des apprenants, les préparant ainsi à évoluer dans une société de plus en plus connectée et technologique. En outre, les TICE offrent des solutions innovantes pour surmonter les barrières géographiques et les contraintes de temps, permettant ainsi un accès à l'éducation pour un public plus large et diversifié.

II. Document sonore :

Le document sonore regroupe divers supports oraux fournissant des informations sous forme d'enregistrements audio, représentant un passage ou un texte oral. Dans le module de compréhension orale, une multitude de documents sont utilisés. Le choix de ces documents varie selon les préférences de l'enseignant ; ils peuvent être modifiés pour s'adapter aux besoins spécifiques des apprenants ou utilisés tels quels s'ils sont authentiques. Quel que soit le cas, le choix des documents est déterminé par l'objectif pédagogique visé. Selon COSTE et GAILLON « le document authentique se dit de tout document sonore, écrit ou audiovisuel, qui n'a pas été connu expressément par la classe, moins encore pour répondre à une fonction de communication, d'information ou d'expression linguistique réelle. » (COSTE et GAILLON, 1976 , p85).⁹

1. Concept Document :

Ce concept désigne un duo composé d'un support matériel et d'une information, cette dernière étant enregistrée de façon durable. Il comporte une importance significative en tant qu'outil explicatif, descriptif. En tant que canal de la pensée humaine, il occupe une place cruciale dans des nombreuses sociétés modernes, tant dans leur fonctionnement quotidien et leurs administrations que dans le développement de leurs connaissances.

⁹ COSTE, Daniel et GAILLON, Robert. Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, Paris, 1976

2. Concept Sonore : Adjectif (dérivé du latin « sonorus »), qui concerne le son en tant que phénomènes physique ou acoustique : par exemple, le niveau sonore d'une radio.

II.2. Document sonore en classe de FLE :

Ce document constitue un précieux outil pédagogique qui suscite la motivation des apprenants, quel que soit leur niveau d'implication. Il offre une opportunité unique de développer à la fois la compréhension et l'expression orale. Avant d'aborder la phase de production, il est préférable de commencer par travailler la compréhension orale en utilisant ce document déclencheur. Cela permet aux apprenants de se familiariser avec le sujet qu'ils discuteront, les engageant ainsi davantage. De cette manière, ils pourront non seulement contribuer au débat en apportant des informations pertinentes, mais également exprimer leurs opinions et marquer leurs commentaires de manière plus significative. En utilisant un tel document comme point de départ, les apprenants sont mieux préparés et plus motivés à participer activement aux activités de discussion et d'expression orale. Les documents sonores jouent un rôle essentiel dans l'amélioration de la compréhension orale des apprenants, tout en renforçant leur concentration et en les exposant à la réalité linguistique et médiatique de la langue étudiée. Ces supports offrent une immersion inégalée dans les divers accents, intonations, rythmes et registres de la langue, ce qui contribue à leur succès dans l'apprentissage. De par leur nature, les documents sonores peuvent également susciter des réactions affectives puissantes chez les apprenants et stimuler leur imagination, ouvrant ainsi la voie à une multitude d'activités pédagogiques stimulantes et engageantes. Les documents sonores, en raison de leur capacité à évoquer des émotions et à stimuler l'imagination des apprenants, offrent un terreau fertile pour une variété d'activités pédagogiques enrichissantes. Voici quelques exemples de la manière dont ces documents peuvent être utilisés pour créer des activités engageantes :

-Discussion et débat : Les apprenants peuvent être invités à discuter des émotions ou des opinions que le contenu leur a inspirées, menant à des débats animés sur des sujets variés.

- Création artistique : Les apprenants peuvent exprimer leurs réactions émotionnelles à travers des activités artistiques comme la création de poèmes, de dessins ou de compositions musicales.

- Écriture créative : Les apprenants peuvent écrire des récits, des dialogues ou des descriptions basés sur les impressions évoquées par le document sonore.

-Interprétation théâtrale : Les apprenants peuvent jouer des scènes ou des dialogues inspirés par le contenu du document sonore, explorant ainsi différentes expressions et registres de langue.

- Analyse linguistique : Les apprenants peuvent analyser les caractéristiques linguistiques du document sonore, telles que le vocabulaire spécifique, les expressions idiomatiques ou les variations d'accent.

II.3. Les avantages de l'utilisation de document sonore en classe de Fle :

L'incorporation de documents sonores dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) offre de nombreux avantages. Les enregistrements audio, comme les conversations, les chansons, les podcasts ou les reportages, peuvent dynamiser les cours en améliorant la compréhension orale, l'acquisition de vocabulaire, l'accentuation et même la maîtrise de la grammaire. Leur utilisation astucieuse stimule l'intérêt des apprenants et favorise une immersion authentique dans la langue française. De plus, elles encouragent l'autonomie des étudiants en leur permettant d'écouter et de réécouter les enregistrements à leur propre rythme, favorisant ainsi une pratique autonome de la langue en dehors des cours. Sur le plan pédagogique, les documents sonores renforcent la compréhension orale en exposant les apprenants à différentes vitesses de parole et styles de langage, ce qui contribue à améliorer leur compétence dans ce domaine essentiel. En outre, ces ressources audio suscitent l'intérêt et la motivation des apprenants, les incitant ainsi à s'engager davantage dans leur apprentissage linguistique. En combinant ces avantages, l'utilisation de documents sonores en classe de FLE enrichit l'expérience d'apprentissage et contribue à des progrès significatifs chez les apprenants.

III. L'intégration des documents sonore lors d'une séance de Compréhension Orale :

Il est recommandé d'incorporer un support audio lors des activités de compréhension orale en classe de langue étrangère. Cependant, simplement insérer un document sonore dans une séance de compréhension orale ne garantit pas automatiquement un apprentissage efficace pour les apprenants. Ce qui importe vraiment, c'est l'exploitation pédagogique adéquate de ce support. En effet, une utilisation créative et variée des documents sonores peut véritablement enrichir l'expérience d'apprentissage et améliorer les compétences linguistiques des apprenants. Cela peut inclure des activités telles que des exercices de transcription, des discussions guidées, des jeux de rôles basés sur les enregistrements ou des tâches de production écrite inspirées du contenu audio. Ainsi, une exploitation pédagogique efficace des documents sonores peut conduire à des résultats significatifs en termes d'amélioration de la compétence linguistique des apprenants.

III.1. L'importance de choix de support :

Cela dépend de le choix de l'enseignant, Le choix et l'utilisation des supports en français langue étrangère revêtent une importance capitale pour les enseignants. Face à la multitude de ressources disponibles, il est facile de se perdre. Trouver le support adéquat peut rapidement devenir une tâche ardue. Ainsi, l'objectif principal de cette étude est d'apporter des éclaircissements sur cette question et de proposer des critères de sélection pour les supports pédagogiques en Français Langue Étrangère. De plus, des suggestions d'utilisation seront fournies pour guider la démarche pédagogique.

Il est observé que les documents sonores offrent une vaste gamme de supports, incitant les enseignants à sélectionner celui qui correspond le mieux à leurs objectifs et finalités pédagogiques. Dans certains cas, ces documents ne sont pas spécifiquement conçus à des fins pédagogiques, ce qui implique que l'enseignant doit faire un choix judicieux en fonction de ses objectifs spécifiques.

Pour ce faire :

- Il est essentiel de s'assurer de la qualité du son pour garantir une expérience d'écoute optimale.

-Il convient de réexaminer les aspects socioculturels de la langue concernée afin de choisir un contenu pertinent et approprié.

-L'enseignant doit éviter de choisir des documents susceptibles de choquer ou de heurter la sensibilité des apprenants.

- Il est également important de vérifier le registre de langue utilisé dans le document afin de s'assurer qu'il corresponde au niveau de compétence des apprenants et aux objectifs pédagogiques visés.

L'enseignant est confronté à une tâche complexe lorsqu'il choisit des supports, car il doit sélectionner soigneusement les éléments pertinents tout en écartant ceux qui le sont moins. Une fois sa sélection faite, l'enseignant doit concevoir des activités qui permettent aux apprenants de développer diverses compétences, notamment la compréhension orale et écrite, ainsi que la production orale et écrite.

III.2. Activité pour Améliorer la Compréhension Orale à partir d'un document sonore :

Étapes	Objectifs	Activités
--------	-----------	-----------

<p>Avant l'écoute</p>	<p>Optimiser l'écoute à travers une ambiance détendue, un cadre clair, et un objectif défini, tout en présentant le contenu de manière contextualisée, en réactivant le vocabulaire pertinent, en encourageant les hypothèses sur le contenu, et en normalisant le fait de ne pas tout comprendre.</p>	<p>Fournir des informations sur l'auteur, l'objectif et autres détails pertinents, utiliser des supports visuels comme une affiche pour contextualiser, et proposer un projet incluant des questions pour guider l'écoute.</p>
<p>Pendant l'écoute</p>	<p>une classification des différents types d'écoutes en fonction des objectifs :</p> <p>1. Écoute globale :</p> <p>- Objectif : Comprendre la signification générale du discours.</p> <p>2. Écoute sélective :</p> <p>- Objectif : Identifier les éléments nécessaires à la réalisation d'une</p>	<p>Répondre à des questions simples (où, qui, quand, quoi)** : Posez des questions pertinentes sur un sujet donné, encourageant ainsi les apprenants à fournir des réponses courtes et précises.</p> <p>Sélectionner des images avec des intrus** : Présentez une série d'images où une seule ne correspond pas au thème ou au groupe. Les apprenants doivent identifier l'intrus.</p> <p>Faire résumer une histoire** : Après avoir lu ou écouté une histoire, demandez aux apprenants</p>

	<p>activité ou d'une tâche.</p> <p>3. Écoute détaillée :</p> <p>- Objectif : Comprendre tous les éléments d'un extrait donné.</p> <p>4. Écoute créatrice :</p> <p>- Objectif : Écouter pour inventer.</p>	<p>de la résumer brièvement en mettant en évidence les points clés.</p> <p>Demander de suggérer un titre** : Après avoir présenté un texte ou une histoire, invitez les apprenants à proposer un titre qui résume efficacement le contenu.</p> <p>Énumérer les renseignements entendus** : Après avoir écouté une présentation ou un enregistrement, demandez aux apprenants de répertorier les informations clés qu'ils ont entendues.</p> <p>Identifier les éléments nécessaires à la réalisation d'une activité ou d'une tâche** : Décomposez une tâche ou une activité en ses éléments constitutifs et demandez aux apprenants de les identifier.</p> <p>Utiliser des flashcards pour introduire le lexique** : Créez des cartes avec des mots ou des phrases en utilisant une image ou une définition d'un côté et le mot ou la phrase correspondante de l'autre côté. Les apprenants</p>
--	---	--

		<p>doivent associer les mots avec les images ou les définitions.</p> <p>Faire identifier du vocabulaire et des structures** : Présentez des phrases ou des paragraphes contenant du nouveau vocabulaire ou des structures grammaticales spécifiques. Demandez aux apprenants d'identifier et de définir ces éléments.</p> <p>Compléter un texte à trous** : Fournissez un texte avec des mots manquants et demandez aux apprenants de compléter les blancs avec les mots appropriés.</p> <p>Faire réaliser une tâche en complétant une carte, un tableau ou un dessin** : Présentez une carte, un tableau ou un dessin partiellement complété et demandez aux apprenants de le terminer en fonction des instructions données.</p>
Après l'écoute	Il est essentiel de confirmer les suppositions initiales, de souligner les approches adoptées, de réécouter le	Les activités peuvent être présentées pendant ou après l'écoute de la situation.

	matériel à son propre rythme, si cela est faisable, et enfin, de s'exprimer d'abord à l'oral puis à l'écrit.	
--	--	--

III.3. Les résultats attendus par l'utilisation d'un document sonore lors d'une séance de compréhension orale :

En général les résultats escomptés de l'utilisation d'un document sonore lors d'une séance de compréhension orale impliquent une amélioration de la compréhension du contenu audio, une capacité accrue à saisir les détails et les subtilités du discours, une expansion du vocabulaire et une meilleure familiarisation avec les structures grammaticales et les accents. De plus, les apprenants devraient développer leur écoute active et leur aptitude à suivre des conversations en temps réel, ce qui peut renforcer leur confiance dans leur communication orale en langues françaises.

En particulier, Les résultats attendus de l'utilisation d'un document sonore lors d'une séance de compréhension orale peuvent différer selon les perspectives de l'enseignant et de l'apprenant.

_ Pour l'enseignant, les résultats visés comprennent souvent une évaluation de la compréhension de l'auditeur, la capacité à suivre des instructions et à répondre aux questions de manière appropriée, ainsi que la démonstration de compétences linguistiques telles que le vocabulaire, la grammaire et la prononciation. L'enseignant peut également chercher à évaluer la participation et l'engagement des apprenants pendant l'activité, ainsi que leur capacité à utiliser des stratégies d'écoute efficaces, telles que la prédiction, la répétition mentale et la clarification.

_ Pour l'apprenant, les résultats attendus peuvent inclure une meilleure compréhension du contenu audio, une acquisition de nouveaux mots et expressions, une amélioration de la capacité à distinguer les différents accents et styles de parole, ainsi qu'une augmentation de la confiance en soi dans la communication orale en

anglais. De plus, l'apprenant peut également développer sa capacité à écouter activement, à prendre des notes et à résumer le contenu audio de manière concise et précise. Enfin, l'apprenant peut ressentir une plus grande satisfaction et motivation lorsqu'il constate ses progrès dans la compréhension et la communication en français.

III.3.1 La fonction de document sonore :

Les fonctions d'un document sonore lors d'une séance de compréhension orale varient selon les objectifs d'apprentissage et le contexte d'utilisation. Ils sont utilisés pour fournir un contenu réel et authentique, améliorer la compréhension auditive en exposant les apprenants à différents accents et styles de parole, enrichir le vocabulaire grâce à une variété de mots et d'expressions, favoriser la sensibilisation culturelle en présentant des éléments culturels pertinents, stimuler la réflexion et la discussion sur des sujets variés, et développer les compétences de transcription et de résumé en demandant aux apprenants de retranscrire des extraits audio ou de résumer l'information entendue. En somme, les documents sonores sont essentiels pour la pratique de la compréhension orale et contribuent à renforcer diverses compétences linguistiques et communicatives chez les apprenants.

III.3.2 Les typologies de document sonore :

Les typologies de documents sonores varient selon leur contenu, leur format et leur objectif. Voici quelques catégories courantes :

1. **Éducatif** : destiné à l'apprentissage, comme des enregistrements de cours ou des leçons audio.
2. **Narratif** : racontant une histoire ou décrivant des événements, comme des contes ou des romans audio.
3. **Informatif** : fournissant des informations sur un sujet spécifique, comme des bulletins d'information ou des podcasts documentaires.
4. **Culturel** : mettant en valeur des aspects culturels tels que la musique traditionnelle ou des documentaires sur l'histoire locale.
5. **Divertissement** : créé pour divertir, comme des émissions de radio comiques ou des podcasts humoristiques
6. **Publicitaire** : utilisé à des fins de marketing, comme des publicités radio
7. **Interne** : destiné à un usage en entreprise ou en organisation, comme des messages vocaux internes.

Ces catégories peuvent se recouper, et un document sonore peut appartenir à plusieurs d'entre elles en même temps en fonction de sa nature spécifique .

III.3.3L'importance de la parole claire et articulée dans les documents sonore :

La qualité de la parole dans les documents sonores joue un rôle crucial dans la transmission efficace de l'information. L'articulation précise et la clarté de la parole sont des facteurs déterminants dans la compréhension des auditeurs comme l'affirme JEAN MICHEL DUCROT : « les critères qui vont suivre déterminent la qualité pédagogique d'un bon document sonore. Il ne faut pas négliger :

-La qualité du son.

-La présence de bruits en arrière fond (il n'en faut pas trop non plus).

-La durée de l'enregistrement (ni trop court ni trop long en fonction du niveau des apprenants).

-Le débit des locuteurs (qui doit être naturel). » (DUCROT , 2005) .

Une articulation nette facilite la distinction des mots et des sons , réduisant ainsi les risques de malentendus et améliorant la rétention de l'information. De même, une parole claire, dépourvue de brouillage ou de distorsion, permet une réception plus fluide du message. Des études ont montré que les auditeurs sont plus susceptibles de rester engagés et attentifs lorsqu'ils écoutent une parole clairement articulée, ce qui favorise une meilleure compréhension et une mémorisation accrue du contenu. En outre, dans un contexte où les documents sonores sont de plus en plus utilisés dans l'éducation, les médias et la communication professionnelle, l'importance de la parole claire et articulée est amplifiée, car elle garantit une transmission précise et efficace des connaissances et des idées. Ainsi, investir dans l'amélioration de la qualité de la parole dans les documents sonores peut avoir un impact significatif sur l'efficacité et l'impact de la communication audio.

VI.1. L'effet de la variété des voix ou des accents sur la compréhension :

peut être significatif lors de l'écoute de documents sonores. La diversité des voix et des accents peut enrichir l'expérience auditive en apportant une dimension culturelle et linguistique unique. Cependant, cela peut également poser des défis pour la compréhension, en particulier pour les auditeurs non familiers avec certains

accents ou dialectes. Des études ont montré que l'exposition à une variété d'accents peut améliorer la compétence en compréhension orale, car elle expose les auditeurs à une diversité linguistique et les rend plus flexibles dans leur capacité à interpréter différents types de discours. Cependant, une compréhension optimale peut être entravée lorsque l'accent est très prononcé ou lorsque la prononciation est peu claire. Dans un contexte éducatif ou professionnel, où la compréhension précise du contenu est essentielle, il est important de prendre en compte ces variations linguistiques et d'adapter les documents sonores en conséquence, en veillant à ce que la clarté de la parole soit maintenue tout en préservant la richesse de la diversité linguistique. En fin de compte, la variété des voix et des accents peut enrichir l'expérience auditive, mais il est crucial de trouver un équilibre entre diversité linguistique et compréhension optimale pour garantir une communication efficace.

III.3.4 .L'influence de la qualité sonore de document sonore sur la compréhension orale :

L'influence de la qualité sonore sur la compréhension orale est un aspect crucial à considérer lors de la création et de la diffusion de documents sonores. La qualité sonore englobe divers aspects tels que la clarté, le volume, la netteté et l'absence de distorsion. Une bonne qualité sonore peut grandement faciliter la compréhension en permettant aux auditeurs d'entendre distinctement les mots et les sons, ce qui réduit les efforts de décodage et minimise les risques de malentendus.

En revanche, une mauvaise qualité sonore, caractérisée par des bruits parasites, une faible amplitude ou des interférences, peut entraver la compréhension en rendant le message difficile à percevoir et à interpréter. Des recherches ont montré que la qualité sonore influence non seulement la précision de la compréhension, mais aussi l'engagement des auditeurs et leur satisfaction globale. Par conséquent, il est essentiel de veiller à une qualité sonore optimale lors de la création de documents sonores, en utilisant des équipements adéquats, en minimisant les sources de bruit indésirable et en effectuant des ajustements techniques pour garantir une reproduction fidèle du son. En investissant dans la qualité sonore, les

créateurs de contenu peuvent améliorer considérablement l'accessibilité et l'efficacité de leur message oral.

VII.1 Le volume de document sonore :

Le volume du document sonore est indéniablement un aspect essentiel dans la compréhension orale. Un volume approprié est nécessaire pour assurer que les auditeurs puissent entendre clairement le contenu sans effort supplémentaire. Un volume trop bas peut rendre le document difficile à entendre, obligeant les auditeurs à tendre l'oreille ou à augmenter le volume de leur appareil, ce qui peut entraîner une fatigue auditive et une perte d'intérêt. D'autre part, un volume excessivement élevé peut être inconfortable pour les auditeurs et même causer des dommages auditifs à long terme. En ajustant le volume pour qu'il soit confortable et audible pour la plupart des auditeurs, les créateurs de documents sonores peuvent garantir une meilleure compréhension et une expérience d'écoute plus agréable. De plus, il est important de noter que le volume doit être cohérent tout au long du document pour éviter les variations brusques qui pourraient perturber l'écoute. En résumé, le volume approprié d'un document sonore est un élément crucial pour faciliter la compréhension orale et garantir une expérience d'écoute optimale pour les auditeurs.

VII.2. La netteté de document sonore :

La netteté d'un document sonore est un élément crucial dans la transmission efficace de l'information lors de la communication orale. Une netteté audio adéquate garantit que chaque élément vocal est reproduit de manière distincte et précise, permettant ainsi aux auditeurs de saisir pleinement le contenu. Lorsque le son est net, les mots sont articulés avec précision, les pauses et les nuances sont clairement perceptibles, et les éléments non verbaux tels que les intonations et les accents sont bien définis. Cela facilite la compréhension en permettant aux auditeurs de suivre le flux de la conversation sans effort supplémentaire.

VIII. Les obstacles que les élèves rencontrent pendant une activité de compréhension orale impliquant un document sonore :

Pendant une activité de compréhension orale avec un enregistrement audio, les élèves peuvent faire face à divers obstacles. Ces défis peuvent découler de plusieurs facteurs, tels que :

Facteurs influençant les élèves :

- Compétences linguistiques : Les élèves avec un niveau de compétence linguistique limité peuvent rencontrer des difficultés à comprendre le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe du document sonore.

- Familiarité avec l'accent ou le rythme de parole : Le manque de familiarité avec l'accent ou le rythme de parole de l'orateur peut rendre la compréhension plus difficile pour les élèves.

- Stratégies d'écoute inefficaces : Les élèves qui n'ont pas développé de bonnes stratégies d'écoute peuvent avoir du mal à se concentrer, à identifier les informations importantes et à prendre des notes pendant l'écoute.

- Anxiété de performance : Certains élèves peuvent éprouver de l'anxiété lors de séances de compréhension orale, ce qui peut affecter leur capacité à comprendre le document sonore.

Facteurs liés au document sonore :

- Qualité audio : Une mauvaise qualité sonore peut rendre difficile pour les élèves d'entendre clairement les mots et les phrases.

- Niveau de difficulté : Le niveau de complexité du document sonore doit correspondre au niveau de compétence linguistique des élèves pour faciliter la compréhension.

- Genre du discours : Le type de discours, qu'il s'agisse d'une interview, d'un discours, etc., peut influencer la facilité de compréhension pour les élèves.

- Durée du document sonore : Un enregistrement audio trop long peut être difficile à suivre pour les élèves et peut entraîner une perte de concentration.

Facteurs liés à l'enseignement :

- Préparation inadéquate : Lorsque les élèves ne sont pas suffisamment préparés pour une séance de compréhension orale, ils peuvent éprouver des difficultés à comprendre le document sonore. Cela peut impliquer la prévisualisation du vocabulaire et des concepts clés, ainsi que la pratique de la compréhension orale à l'aide de documents similaires.

- Consignes ambiguës : Les consignes données aux élèves doivent être claires et précises afin qu'ils comprennent exactement ce qui est attendu d'eux.

- Manque de support visuel : L'utilisation d'éléments visuels tels que des images ou des vidéos peut être bénéfique pour aider les élèves à mieux comprendre le document sonore.

- Feedback insuffisant : Les élèves ont besoin de feedback régulier pour savoir ce qu'ils font bien et ce qu'ils peuvent améliorer dans leur compréhension orale.

IX. Stratégies pour améliorer la compréhension orale des élèves face aux défis rencontrés :

- Adapter les documents sonores au niveau des élèves : Choisir des enregistrements audio correspondant au niveau de compétence linguistique des élèves pour faciliter leur compréhension.
- Exposer les élèves à une variété d'accents et de vitesses de parole : Familiariser les élèves avec différents styles d'élocution pour les aider à s'adapter à diverses situations d'écoute.
- Enseigner aux élèves des techniques d'écoute efficaces : Familiariser les élèves avec des stratégies telles que la prédiction, la clarification et la récapitulation pour améliorer leur compréhension audio.
- Créer un environnement calme et concentré : Assurer un cadre propice à l'écoute en éliminant les distractions et en favorisant la concentration des élèves.
- Utiliser des supports visuels pour renforcer la compréhension : Compléter l'audio avec des éléments visuels pour aider les élèves à mieux comprendre et à retenir l'information.
- Encourager la récapitulation et la synthèse : Donner aux élèves l'occasion de résumer et de reformuler ce qu'ils ont entendu pour approfondir leur compréhension.
- Proposer des activités variées et stimulantes : Organiser des exercices interactifs et des discussions basées sur l'audio pour maintenir l'intérêt des élèves et favoriser leur engagement dans la compréhension orale.

En appliquant ces stratégies de manière cohérente, les enseignants peuvent aider les élèves à développer leurs compétences en compréhension orale et à surmonter les défis associés à l'écoute de documents sonores.

X. l'impact des documents sonores lors des séances de compréhension orale

L'écoute de documents sonores pendant les séances de compréhension orale est bénéfique car elle expose les apprenants à une variété de langages parlés, leur permettant de s'habituer à différents accents, vitesses et styles de communication. Cela les aide à comprendre la langue telle qu'elle est réellement utilisée dans la vie quotidienne, tout en rendant l'apprentissage plus engageant et interactif. En fin de compte, cela améliore leur capacité à comprendre rapidement et précisément des informations verbales, ce qui contribue à renforcer leur fluidité et leur compréhension générale de la langue.

Dans ce chapitre, nous avons plongé dans les subtilités de l'exploitation des documents sonores en milieu scolaire, en mettant en avant leur rôle essentiel dans l'enseignement des langues. Nous avons exploré en profondeur l'importance de ces supports audio, non seulement pour améliorer la compétence de compréhension orale des élèves, mais aussi pour enrichir leur expérience d'apprentissage en les exposant à une variété de voix, d'accents et de situations linguistiques authentiques. En examinant les différentes typologies de documents sonores disponibles, nous avons souligné la diversité des ressources à disposition des enseignants aux besoins spécifiques de leurs enseignements aux besoins spécifiques de leurs élèves. De plus, en discutant des fonctions et des éléments essentiels des documents sonores, nous avons mis en lumière les meilleures pratiques pour maximiser l'efficacité de leur utilisation en classe, favorisant ainsi une compréhension approfondie et une rétention durable de la langue cible.

Chapitre 03 :

Partie pratique

Ma recherche porte sur la didactique de l'oral, avec un accent sur l'effet des documents sonores sur l'amélioration de la compréhension orale chez les élèves de troisième année du secondaire.

Elle repose sur une enquête sur le terrain visant à observer les méthodes et les pratiques d'enseignement de la compréhension orale en classe, ainsi que l'impact des documents sonores sur l'amélioration de cette compétence chez les élèves de cette classe. Dans le but d'atteindre l'objectif initial défini au début de notre travail de recherche, qui consiste à évaluer l'évolution de la compréhension orale chez les apprenants suite à une série de séances d'entraînement en classe, nous avons utilisé des documents sonores. Cette étape s'est déroulée en quatre séances.

Aussi, mon étude repose sur l'étude d'un questionnaire spécifiquement conçu pour les élèves de troisième année du secondaire. Ce questionnaire vise à recueillir des données pertinentes pour l'analyse de la compréhension orale chez ces élèves. En utilisant cet instrument, je cherche à approfondir notre compréhension des mécanismes de développement de la compétence auditive à ce stade de l'éducation secondaire. Ce questionnaire se compose de 10 questions portant sur le sujet de document sonore et son rôle crucial dans l'amélioration de la compréhension orale, il vise à explorer en profondeur l'importance des supports audio dans le développement de la compréhension orale.

I. Description de l'enquête de terrain :

I.1. Le cadre d'expérimentation :

a. L'établissement :

La phase d'observation a été menée dans l'établissement scolaire Lycée Mouffek AbdelKader, localisé dans le village de Ramla, au sein de la Daira de Ghazaouet, situé dans la wilaya de Tlemcen.

b. La motivation de choix :

Nous avons sélectionné cet établissement rural en raison de son contexte spécifique, dans le but d'obtenir des résultats clairs et significatifs sur l'impact de l'utilisation de support audio dans le processus d'enseignement-apprentissage de la compréhension orale. En explorant ce milieu, nous souhaitons comprendre comment les ressources audio peuvent influencer les pratiques pédagogiques et les performances des élèves en matière de compréhension orale.

c. Le public visé :

Nous avons eu l'occasion d'assister à des cours avec deux classes de troisième année du secondaire, accompagnées par une enseignante possédant une expérience de dix ans dans le domaine de l'enseignement. Les élèves de ces classes ont des âges variés, allant de 17 à 19 ans, ce qui entraîne une hétérogénéité au niveau de leurs compétences et de leurs aptitudes.

Les classes expérimentées sont constituées comme suit :

Classe	Fille	Garçon	totale
3ASS1	25	10	35
3ASS2	22	14	36

D'après nos observations, les élèves se montrent très motivés et bienveillants, particulièrement en ce qui concerne leur désir de découvrir et d'apprendre. Ils consacrent leur temps à l'étude de trois langues : l'arabe, le français et l'anglais. De plus, il est intéressant de noter que les filles font preuve d'une activité plus marquée par rapport aux garçons.

e. Le mode de travail de l'enseignante :

L'enseignante met en œuvre la méthode actionnelle dans sa pédagogie, ce qui favorise l'engagement actif des élèves dans leur apprentissage. Son approche est caractérisée par son calme, sa bienveillance et sa compétence, ce qui crée un environnement propice à l'épanouissement des élèves. Elle accorde un grand respect à ses élèves et valorise toutes les réponses, ce qui encourage leur participation et renforce leur confiance en eux.

I.2. Le déroulement de l'enquête :

L'enquête s'est déroulée en deux séances d'écoute.....

1.2.1. La première séance :

Lors de notre première séance d'une heure, nous avons utilisé un document sonore « torture pendant la guerre d'Algérie ». Les élèves étaient invités à écouter attentivement le document afin de répondre aux questions posées. L'enseignante a maintenu l'organisation en trois rangées et nous avons observé que les élèves étaient relativement calmes et attentifs, prêts pour la leçon. L'enseignante a guidé les étapes de la compréhension de l'orale.

1.2.2. Le déroulement de la première séance :

La consigne était : écoutez « torture pendant la guerre d'Algérie » puis répondez aux questions.

a. La pré écoute :

L'enseignante débute la leçon en inscrivant au tableau le titre, la date, etc. Ensuite, elle offre un aperçu du document sonore qu'elle va étudier avec ses élèves. Ensuite, elle a encouragé les élèves à écouter attentivement le document sonore et à prendre des notes afin de pouvoir répondre aux questions posées par la suite.

b . L'écoute :

La première écoute :

Dès que l'enseignante a lancé le document sonore, nous avons rapidement constaté que les élèves des premières tables étaient sérieux et attentifs, tandis que certains éléments situés à l'arrière de la classe semblaient moins concentrés, échangeant des commentaires qui n'étaient pas liés à la leçon. Cette situation nous a obligés à interrompre le document audio, à rappeler à l'ordre les élèves

concernés et à demander à l'ensemble de la classe de se calmer afin que nous puissions reprendre et terminer le document dans des conditions propices à l'apprentissage. Après avoir demandé le silence, les élèves étaient très motivés pour écouter attentivement.

Lors de la première écoute, les élèves ont commencé à répondre aux questions portant sur les éléments tels que le sujet, la nature et les personnages de la vidéo. Cette phase initiale d'écoute a permis aux élèves d'engager leur compréhension de manière active en tentant de saisir les principaux points de contenu et de contexte.

Voici les questions posées par l'enseignante lors de la première écoute :

1^{ère} écoute : détecter le sens global

1. Quelle est la nature de ce document ?

0 - Un reportage journalistique

- Une interview

- Une synthèse de documents

2. Quel est le thème abordé dans le document ?

- L'histoire de l'Algérie

- Le déclenchement de la guerre de libération nationale

- La torture pendant la guerre d'Algérie

3. Quand et où se déroule de document ?

.....

Ces questions sont conçues pour évaluer la compréhension des élèves sur le type de vidéo visionnée, son sujet principal, et les détails temporels et spatiaux de son contenu.

La deuxième écoute : l'action

À la deuxième écoute, les élèves se sont attelés à la prise de notes, captant consciencieusement les informations dispensées. L'harmonie régnait dans la classe, chacun concentré sur le contenu sonore, tandis que l'enseignante guidait la séance avec assurance. Cette ambiance studieuse offrait un cadre idéal pour une

collaboration fructueuse et une immersion totale dans le sujet abordé. En cours d'écoute, l'enseignante a parfois fait des pauses pour expliquer certains éléments, utilisant des gestes pour illustrer la situation. Elle a également parcouru toute la classe, allant de rangée en rangée, pour s'assurer que chaque élève suivait et comprenait bien le déroulement de l'exercice.

Cet exercice a contribué à approfondir la compréhension des élèves en leur permettant de répondre de manière plus éclairée aux questions plus détaillées.

2^{eme} écoute : s'approfondir dans la compréhension ,l'analyse du document sonore .

Voici les questions posées par l'enseignante lors de la 2^{eme} écoute :

1. Réécoutez et complétez le tableau suivant :

personnes	Role joué
Animateur	
Le journaliste	

Personnes torturées	Role pendant la guerre
Abdelkader Amane	
Louissette Ighilahriz	

2. Quels sont les lieux de torture cités dans la video ?

-.....

3. Écoutez puis classez les expressions des témoins.

Essai de viol / attaché les mains derrières / basculé dans le baignoire pleine d'eau polluée / préparée aux coups de poing et aux gifles / 18 jours dans la villa / torturée à l'âge de 20ans

Abdel kader	
Louissette	

4. Quel moyen utilisaient-les militaires pour couvrir les cris des torturés ?

-.....

5. Est-ce que Louissette pense que tous les militaires français sont des tortionnaires ?

-.....

1.2.3 Résultat obtenus :

Les résultats de cette séance ont été encourageants, car nous avons constaté que les élèves ont non seulement bien compris le contenu, mais qu'ils ont également développé leurs compétences d'écoute, ce qui est particulièrement satisfaisant pour l'enseignante. En outre, les élèves ont répondu de manière adéquate aux explications fournies par l'enseignante, démontrant ainsi une compréhension approfondie et une capacité à intégrer les concepts présentés.

1.2.4 Synthèse :

Nous avons observé que l'incorporation de documents sonores lors d'une séance de compréhension orale suscite un fort engouement chez les apprenants, les incitant ainsi à s'investir pleinement dans leur travail. La richesse du son capte efficacement l'attention des élèves, surtout à une époque où les écrans et autres technologies numériques exercent une forte attraction sur la jeune génération. Cette méthode se révèle donc particulièrement efficace pour conduire une leçon, offrant également à l'enseignante une ressource précieuse pour progresser dans son enseignement.

2. la deuxième séance :

La consigne était : écoutez « guerre d'Algérie : 60 ans après , retour sur les accros d'Evian » puis répondez aux questions.

Classe : 3ASS1.

La deuxième séance à laquelle nous avons assisté était également un jeudi, se déroulant de 13h30 à 14h30 dans la salle des 3A, pendant le cours de compréhension orale. Nous étions informés à l'avance que nous allions intégrer un document sonore au cours de cette séance qui parle sur la guerre d'Algérie , ce qui a suscité notre anticipation et notre préparation pour cette expérience d'apprentissage enrichissante.

A• phase pré-écoute :

Dans cette phase, l'enseignante interroge les élèves de manière orale. Le titre de la séance est demandé. La plupart des élèves participent activement, fournissant des réponses correctes. Ensuite, l'enseignante suggère de commencer à écouter le document sonore, demandant aux élèves de prendre des notes et de répondre aux questions qui suivront.

B• l'écoute :

1^{er} écoute :

L'enseignante engage les élèves en leur demandant leur opinion sur le contenu du document avant de le présenter, suscitant ainsi leur intérêt et les encourageant à participer activement. Une fois le document commencé, elle fait régulièrement des pauses pour expliquer les points difficiles, veillant à ce que tous les élèves comprennent les concepts complexes de manière interactive et ludique.

Les élèves se sont montrés motivés et concentrés, répondant avec attention aux questions portant sur divers aspects du document, tels que sujet , nature et son contenu.

➤ Les questions posées par l'enseignante :

1. Quelle est la nature de document ?

Une interview

Un reportage journalistique

Une synthèse de documents

2. Quel est le thème abordé dans la vidéo ?

.....

3- quel évènement parle ce extrait ?

.....

4- combien de voix attendent vous ?

.....

2^{ème} écoute :

Pendant cette étape plus avancé , l'enseignante a posé des questions approfondies pour évaluer la compréhension des élèves après la première écoute. Après que les élèves ont partagé leurs réponses, l'enseignant a voulu

entendre leurs points de vue sur l'interaction avec les questions et la précision de leurs réponses.

L'enseignante a clarifier plusieurs concept , elle a aussi circulé dans la classe pour s'assurer que chaque élève suivait bien. Cet exercice a permis aux élèves de mieux comprendre en répondant de manière plus informée aux questions détaillées .

Les questions posées par l'enseignante :

1.Répondez par vrai au faux :

La première rencontre a eu lieu en Algérie

La rencontre était contre FIN d'Algérie et la délégation française

2.Complétez le tableau suivant :

personnes	role
Karim belkacem	
Charles degaulles	

2.2.1 Résultats obtenue :

Pendant cette séance , les résultats ont été remarquable.les élèves se sont habitués à l'utilisation du document sonore et ont trouvé leur voix à travers cet outil. De plus , toute la classe à participé activement en répondant à toute les questions posées par l'enseignante, démontrant une concentration et une motivation exemplaires.

2.2.2 Synthèse :

L'insertion d'un document sonore dans une séance d'apprentissage occupe une place très importante. Premièrement, elle facilite la tâche de l'enseignante en fournissant un support audio qui peut être utilisé de manière interactive en classe. Deuxièmement, elle stimule l'intelligence des élèves en les incitant à être attentifs à ce qu'ils écoutent, et les motive à poser des questions et à répondre de manière réfléchie.

3.La troisième séance :

La troisième séance s'est déroulée un jeudi, tout comme les précédentes. Cette séance était consacrée à la compréhension orale, au cours de laquelle nous avons abordé un document sonore portant sur l'intégration du numérique dans les écoles algériennes. Ce document a permis d'explorer les avantages et les inconvénients de cette évolution technologique dans le contexte éducatif. En élargissant notre champ de vision, nous avons pu analyser comment l'utilisation des outils numériques affecte non seulement l'enseignement et l'apprentissage Mais aussi la dynamique de la salle de classe et le développement des compétences des élèves.

Cosigne : « le numérique à l'école algérien » .

Classe 3ASS2

3.1Le déroulement de la séance :

A_phase pré-écoute :

Dans cette phase, l'enseignante engage les élèves dans une discussion ouverte sur l'utilisation des écrans à l'école, en leur demandant leur opinion sur les avantages potentiels de cette pratique. Elle encourage une diversité de réponses, reconnaissant que chaque élève peut avoir des perspectives uniques sur le sujet. En adoptant cette approche inclusive, elle favorise un environnement où les élèves se sentent libres d'exprimer leurs idées et leurs préoccupations.

Après avoir recueilli les réponses des élèves, l'enseignante annonce ensuite qu'ils vont explorer un document sonore traitant de cette question précise. Cette anticipation suscite l'intérêt des élèves qui se montrent motivés par la perspective d'approfondir leurs connaissances à partir du matériel audio.

En entamant le document sonore, les élèves démontrent un enthousiasme palpable, manifestant leur engagement envers le contenu présenté. Cette réaction positive suggère que le sujet est pertinent et stimulant pour eux. Ainsi, le début de l'écoute du document marque le début d'une exploration enrichissante qui permettra aux élèves de consolider leurs opinions

préexistantes et d'acquérir de nouvelles perspectives sur l'utilisation des écrans à l'école.

B_L'écoute :

la 1^{er} e écoute :

L'enseignante, engagée et motivée, guide les élèves dans l'exploration du document en leur demandant de prendre des notes afin de mieux répondre aux questions qui suivront. Son enthousiasme se transmet aux élèves, les incitant à s'investir davantage dans l'écoute et la compréhension du contenu. Pendant la diffusion du document, l'enseignante interrompt à intervalles réguliers pour clarifier les passages difficiles ou expliquer les termes complexes, veillant ainsi à ce que tous les élèves puissent suivre le fil de la discussion.

Une fois l'écoute terminée, l'enseignante pose des questions qui portent à la fois sur le contenu global du document . Ces questions incitent les élèves à réfléchir de manière critique et analytique sur ce qu'ils ont entendu, les encourageant à approfondir leur compréhension du sujet. En posant des questions variées, l'enseignante offre aux élèves l'occasion d'explorer différentes dimensions du thème abordé et de développer leurs compétences de pensée critique et d'analyse.

➤ Les questions posées par l'enseignante :

1. Quelle est la nature de ce document ?

Une interview

Un reportage journalistique

Une synthèse de documents

2. Quel est le thème abordé ?

.....

3. Quel est l'appariel utilisée ?

.....

la 2^{ème} écoute :

Dans cette étape, semblable aux séances précédentes, l'enseignante engage les élèves dans une réflexion approfondie sur le contexte du document en posant des questions ouvertes. Elle encourage la participation active de tous les élèves en acceptant toutes les réponses, reconnaissant ainsi la valeur de chaque point de vue. Après avoir recueilli les réponses des élèves, l'enseignante confirme les hypothèses formulées au début de la séance, démontrant ainsi une approche pédagogique qui favorise la construction collective de la compréhension. Cette démarche renforce le lien entre les idées émises par les élèves et le contenu réel du document, permettant ainsi une exploration plus approfondie et une compréhension plus nuancée du sujet traité.

➤ Les questions posées par l'enseignante :

Jean michael fourgous était pour ou contre à l'utilisation des tablettes ?

.....

Quels sont les avantages d'une tablette en classe ,

.....

Complétez le tableau suivant :

Trouble du sommeil / augmente la créativité / trouble du vision /
addiction / augmente la confiance en soi / vie de sociales menacés
/Augmente le plaisir d'apprendre..

Avantage	Inconvient

3.2 Résultats obtenues :

Il semble que les élèves de cette classe aient montré une motivation accrue et une grande intelligence lors de cette séance. Ils ont non seulement aidé leur enseignante à mener la séance, mais ont également démontré une compréhension

profonde de la leçon et ont activement participé à son déroulement. Cela témoigne de leur engagement et de leur implication dans leur apprentissage.

3.4 Synthèse :

La dynamique observée lors de cette séance reflète l'enthousiasme et l'engagement à la fois de l'enseignante et des élèves. L'enseignante, fidèle à son habitude, est proactive et passionnée par son travail, ce qui se ressent dans son interaction avec les élèves. De leur côté, les élèves semblent également très actifs et motivés, manifestant un désir constant d'apprendre et de s'impliquer davantage dans leur propre processus d'éducation. Leur participation active témoigne d'un environnement propice à l'apprentissage et d'une collaboration fructueuse entre l'enseignante et les élèves.

4. Étude comparative des deux classes :

Lors de cette étude comparative entre deux classes de troisième année terminale, enseignées par la même enseignante et abordant la même séance de compréhension orale, une distinction significative réside dans l'utilisation de supports pédagogiques différents. La première séance : le document parle sur la guerre algérienne. Après la première lecture, l'enseignante s'efforce d'expliquer les mots difficiles et de poser des questions sur le contenu du texte. Cependant, seuls quelques élèves semblent engagés, tandis que d'autres restent désintéressés et continuent à bavarder, perturbant le déroulement de la séance. Face à cette situation, l'enseignante intervient pour demander le silence, soulignant ainsi le défi qu'elle rencontre pour maintenir l'attention de sa classe. Malgré ces difficultés, il est encourageant de constater un certain intérêt des élèves pour le contenu du document, ce qui suggère un potentiel d'engagement à exploiter davantage. La deuxième séance : Lorsque l'enseignante a introduit le document, une transformation remarquable s'est opérée chez les élèves, contrastant nettement avec la séance précédente. Le silence a prévalu dans toute la classe, témoignant de l'attention soutenue des apprenants envers l'enregistrement. Leur intérêt manifeste pour la séance a profondément influencé leur comportement, reflétant leur engagement mental, leurs aspirations et leur plaisir à apprendre. Ils ont écouté l'enregistrement avec une concentration totale jusqu'à la fin, sans aucune

perturbation, démontrant ainsi que l'attention de l'apprenant est un aspect essentiel pour assimiler un message linguistique, tout en suscitant l'envie et le plaisir de l'écoute.

À titre d'exemple, un élève nommé Amine a impressionné son enseignante par son désir ardent de comprendre et de participer activement à la séance. De plus, l'utilisation de l'enregistrement a offert à tous les élèves, même les plus réticents et les moins performants, l'opportunité de participer spontanément. Leur participation sans inhibition a créé un climat communicatif et interactif entre les apprenants et leur enseignante, favorisant ainsi un apprentissage collaboratif et engageant. La troisième séance : La troisième séance, axée sur un support numérique, a suscité un vif intérêt chez les élèves de la classe de 3ASS2, comme déjà évoqué. Une observation frappante est la différence marquée entre l'engagement et la participation des élèves de cette classe par rapport à ceux de 3ASS1. Leur niveau de motivation et d'intelligence semblait plus élevé, ce qui s'est traduit par une participation active et un réel désir de s'impliquer dans la leçon. Cette dynamique a véritablement inspiré l'enseignante, renforçant ainsi son engagement envers leur apprentissage. Il est encourageant de constater à quel point les élèves ont été investis dans la séance, démontrant ainsi leur capacité à tirer profit des supports numériques pour enrichir leur compréhension et leur participation en classe.

En effet, l'utilisation d'un document sonore offre de nombreux avantages en matière de compréhension. Tout d'abord, il permet une contextualisation efficace en présentant l'environnement de communication dans lequel les interactions se déroulent. Cela permet aux apprenants de mieux saisir le contexte dans lequel les informations sont transmises, favorisant ainsi une compréhension plus profonde du contenu. De plus, le support audio facilite la mémorisation du vocabulaire en offrant une expérience d'apprentissage utilisant plusieurs sens. Les élèves peuvent associer les mots et les expressions à des sons et des situations spécifiques, ce qui renforce leur rétention et leur compréhension à long terme. En somme, l'utilisation de documents sonores représente une méthode efficace pour améliorer la compréhension et l'acquisition du vocabulaire, tout en rendant l'apprentissage plus engageant et interactif pour les élèves.

5. Questionnaire :

- Ce questionnaire est conçu pour les apprenants .
- Le questionnaire a été distribué à 40 élèves de Terminale Scientifique de la classe 3AM au lycée Mouffek Abdel Kader, avec l'approbation du directeur et de madame Souidi.

Cependant, seules 26 pages ont été remplies avec des réponses complètes, ce qui signifie que nous allons concentrer notre analyse sur ces 26 questionnaires pour obtenir des résultats significatifs.

Il vise plusieurs objectifs importants :

Mettre en lumière l'importance du document sonore dans le processus d'apprentissage des langues étrangères.

Explorer les opinions des apprenants concernant l'intégration des documents sonores en classe de Français Langue Étrangère (FLE), afin de mieux comprendre leur perception et leurs préférences.

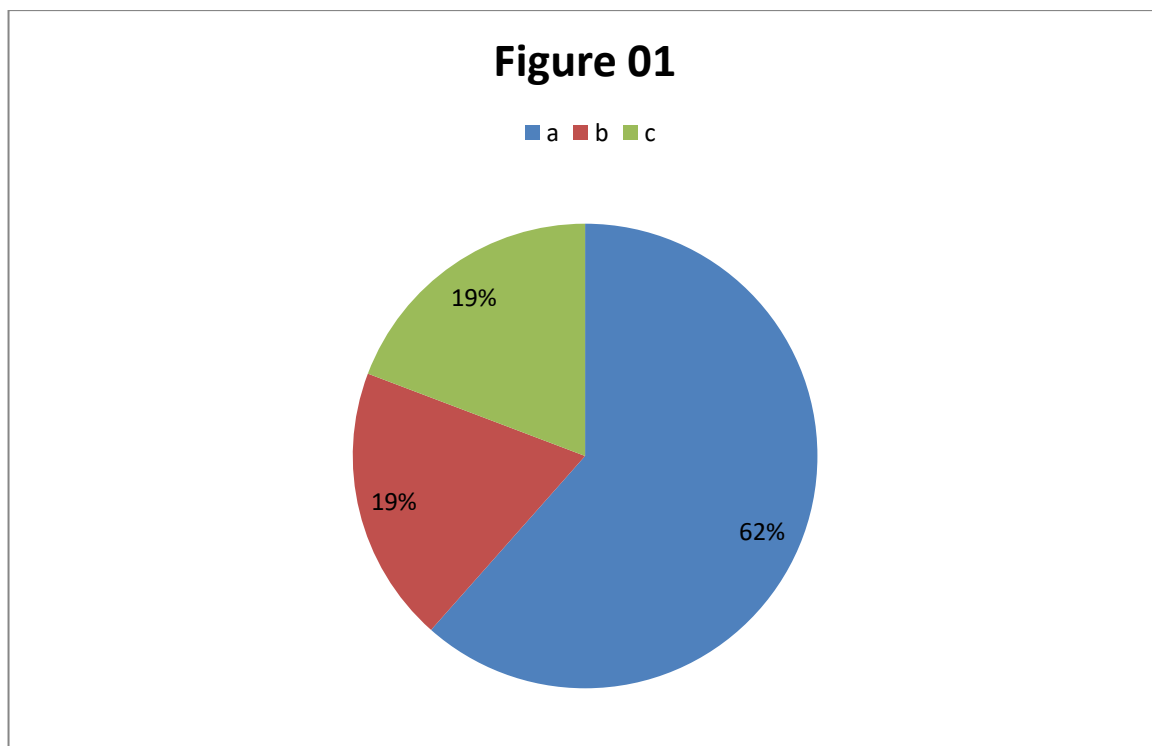
Identifier les choix préférentiels des apprenants parmi différentes modalités de contenu audio, telles que la vidéo, le texte oralisé et le document sonore, afin de déterminer quel format ils privilégient et pourquoi.

- 4 .Évaluer l'impact de l'utilisation de documents sonores sur la compréhension des apprenants, en examinant s'ils estiment que cela améliore leur compréhension globale ou non. En somme, il s'agit d'évaluer l'efficacité de ces supports dans leur processus d'apprentissage.

5.1 Parlez-vous le français dans votre maison ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
Oui, tous les jours	16	61,53 %
Rarement	05	19,23%
Non, pas de tout	05	19,23%

Tableau 01



Commentaire :

Les apprenants qui répondent par « oui tous les jours » représentent 61.53% , ont souvent grandi dans un environnement francophone dès leur plus jeune âge, ou bien ils ont appris le français dès le départ. Leur volonté de pratiquer cette langue à la maison peut être influencée par leurs parents qui ne parlent qu'en français.

Les apprenants qui ont répondu "Rarement", également à hauteur de 5%, ont probablement peu l'habitude d'utiliser la langue française. Ils peuvent ne pas être fortement influencés par cette langue et l'utiliser seulement à l'école ou occasionnellement dans leur vie quotidienne.

Les 5% d'apprenants qui ont répondu "Non, jamais" ne sont pas familiarisés avec le français, soit parce qu'ils n'ont pas grandi dans un environnement francophone, n'ont pas de parents francophones, ou tout simplement ne manifestent pas d'intérêt pour la langue, notamment à la maison. Cette situation suggère que le cadre familial ne favorise pas l'usage du français.

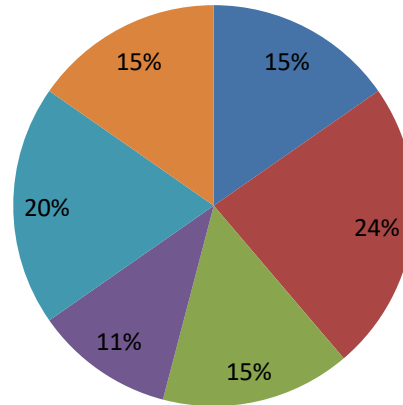
5.2 quelle méthode personnelle utilisez-vous pour apprendre le français ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
a.Regarder La télévision en français	04	15,30%
b. Écoutez des émissions radiophoniques,de la musique en français.	06	23,07%
c.Vous suivez une formation en dehors de vos leçons en classes (CEIL,CCF)	04	15,30%
d.vous êtes inscrit (e) sur une plateforme dédiés à enseigner ke français.	03	11,53%
e.Aucun	05	19,23%
f. Autre, précisez	04	15,30%

Tableau 02

Figure 02

■ a ■ b ■ c ■ d ■ e ■ f



Commentaire :

Il est intéressant de noter que 15,30% des apprenants ont appris le français uniquement en regardant la télévision, des films, etc. Cette méthode semble être une approche efficace pour certains, démontrant le pouvoir de l'exposition linguistique dans les médias audiovisuels.

Il est intéressant de constater que 23,07% des répondants écoutent des émissions radiophoniques ou de la musique en français. Cela suggère qu'ils sont exposés à la langue française à travers l'audio, ce qui peut être une méthode efficace pour améliorer leur compréhension orale et leur familiarité avec la langue.

Le fait que 15,30% des répondants suivent une formation en dehors des cours traditionnels en classe, comme des cours en ligne ou des sessions de tutorat, montre un engagement supplémentaire envers l'apprentissage du français. Cela démontre un désir d'améliorer leurs compétences linguistiques en dehors du cadre scolaire habituel.

Le pourcentage de 11,53% des répondants inscrits sur une plateforme dédiés à l'enseignement du français indique un engagement actif dans l'apprentissage en ligne. Cela suggère qu'ils recherchent des ressources supplémentaires et des outils interactifs pour améliorer leurs compétences linguistiques en dehors de l'environnement scolaire traditionnel

Le pourcentage élevé de 19,23% de répondants qui ont choisi "Aucun" suggère qu'ils ne sont pas engagés dans des activités spécifiques d'apprentissage du français en dehors du cadre scolaire. Cela pourrait indiquer un manque d'intérêt ou de motivation supplémentaire pour améliorer leurs compétences linguistiques en dehors des cours réguliers.

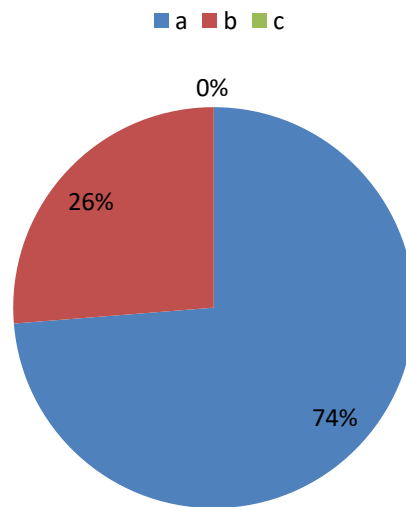
Le pourcentage de 15,30% de répondants ayant choisi "Autre, précisez" indique qu'une partie significative de l'échantillon a des activités ou des méthodes d'apprentissage du français non couvertes par les options proposées dans le questionnaire. Cela peut inclure des approches personnalisées ou des ressources spécifiques qui répondent à leurs besoins individuels en matière d'apprentissage linguistique.

5.3 pendant la séance de français au lycée, l'enseignante utilise-t-elle des documents sonores, audio ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
a.Oui très souvent	19	73,07%
b. Rarement	7	26,92%
c. Non jamais	0	0%

Tableau 03

Figure 03



Commentaire :

. "Oui, très souvent" - Cette réponse indique que l'enseignante utilise fréquemment des documents sonores pendant les séances de français, avec un pourcentage de 73,07%.

. "Rarement" - Ce choix suggère que l'utilisation de documents sonores est peu fréquente lors des séances de français, représentant 26,92% des réponses.

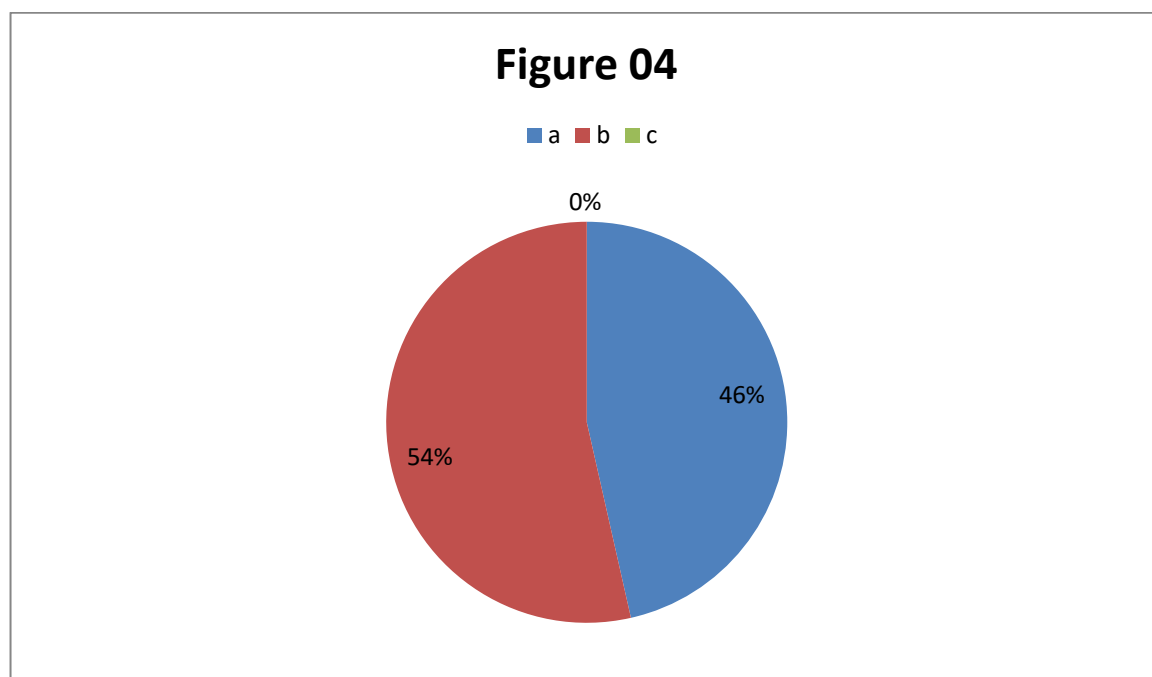
"Non, jamais" - Aucun des répondants n'a indiqué que l'enseignante n'utilise jamais de documents sonores pendant les cours de français, ce qui représente 0% des réponses.

Cela semble montrer une préférence pour l'utilisation fréquente ou occasionnelle de documents sonores dans l'enseignement du français au lycée.

5.4 souhaitez-vous utilisez en classe des documents sonores pour faire la leçon ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
a.oui, ça nous aiderait beaucoup	12	46,15%
b. De temps en temps	14	53,84%
c. Non, jamais	0	0%

Tableau 04



Commentaire :

"Oui, ça nous aiderait beaucoup" - Cette réponse indique un fort désir d'utiliser des documents sonores en classe pour l'enseignement, avec un pourcentage de 46,15%.

"De temps en temps" - La majorité des répondants (53,38%) sont ouverts à l'idée d'utiliser des documents sonores de manière intermittente en classe pour la leçon.

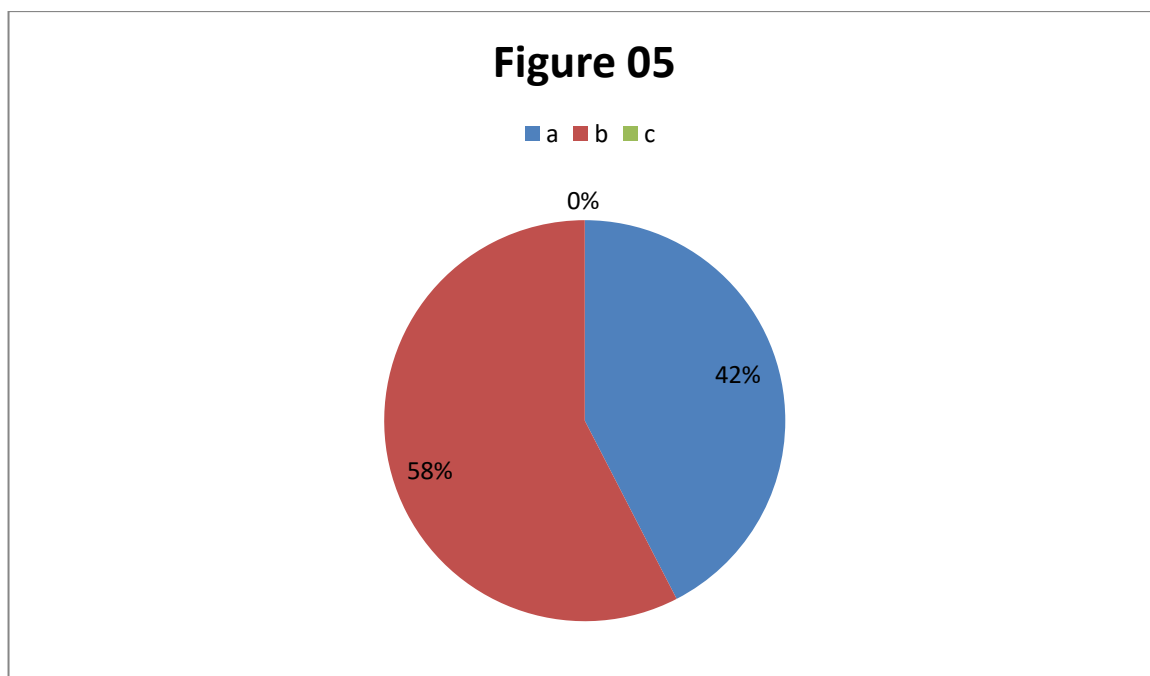
"Non, jamais" - Aucun des répondants n'a exprimé un refus total d'utiliser des documents sonores en classe, représentant ainsi 0% des réponses.

Cela révèle que la plupart des élèves sont favorables à l'utilisation de documents sonores dans l'enseignement, soit de manière régulière soit de manière occasionnelle, tandis qu'aucun n'a catégoriquement rejeté cette idée.

5.5 quels problèmes rencontrez-vous en écoutant des fichiers sonores (audio) ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
a.Je ne comprends pas tous les mots (le vocabulaire).	11	42,30%
b.c'est trop rapide (vitesse)	15	57,69%
c.Accent	0	0%
d.autre ? Précisez	0	0%

Tableau 05



Commentaire :

"Je ne comprends pas tous les mots (le vocabulaire)" - Cette réponse indique que 42,30% des répondants rencontrent des difficultés à comprendre tous les mots en raison du vocabulaire utilisé dans les fichiers sonores.

"C'est trop rapide (vitesse)" - La majorité des répondants (57,69%) identifient la vitesse comme un problème lors de l'écoute de fichiers sonores. Cela suggère que le rythme rapide peut rendre la compréhension difficile pour certains.

"Accent" - Aucun des répondants n'a identifié l'accent comme un problème lors de l'écoute de fichiers sonores, représentant ainsi 0% des réponses.

"Autre ? Précisez" - Aucun des répondants n'a mentionné d'autres problèmes spécifiques rencontrés lors de l'écoute de fichiers sonores, représentant également 0% des réponses.

Cela montre que les principaux défis rencontrés par les répondants lors de l'écoute de fichiers sonores sont liés à la compréhension du vocabulaire et à la vitesse de l'audio. L'accent et d'autres problèmes ne semblent pas être des préoccupations majeures pour ce groupe.

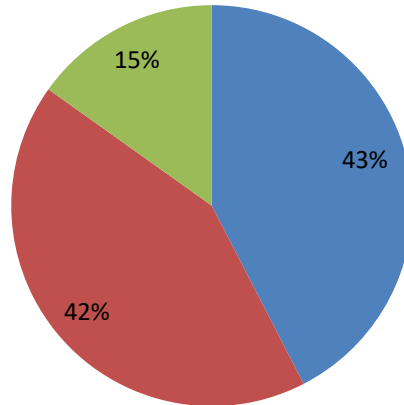
5.6 Avez-vous l'occasion de vous exprimer en français en classe ?

Réponses	Fréquences	Pourcentage
a.oui , souvent	11	42,30%
b.de temps en temps	11	42,30%
c.non , très rarement	04	15,38%

Tableau 06

Figure 06

■ a ■ b ■ c



Commentaire :

"Oui, souvent" - 42,30% des répondants indiquent qu'ils ont souvent l'occasion de s'exprimer en français en classe. Cela suggère un environnement où la participation active des élèves est encouragée et où ils ont régulièrement la possibilité de pratiquer leur expression orale en français.

"De temps en temps" - Également 42,30% des répondants signalent qu'ils ont parfois l'occasion de s'exprimer en français en classe. Cela pourrait indiquer que, bien que la pratique de la langue soit encouragée, elle n'est pas nécessairement constante et peut varier en fonction des activités ou des leçons.

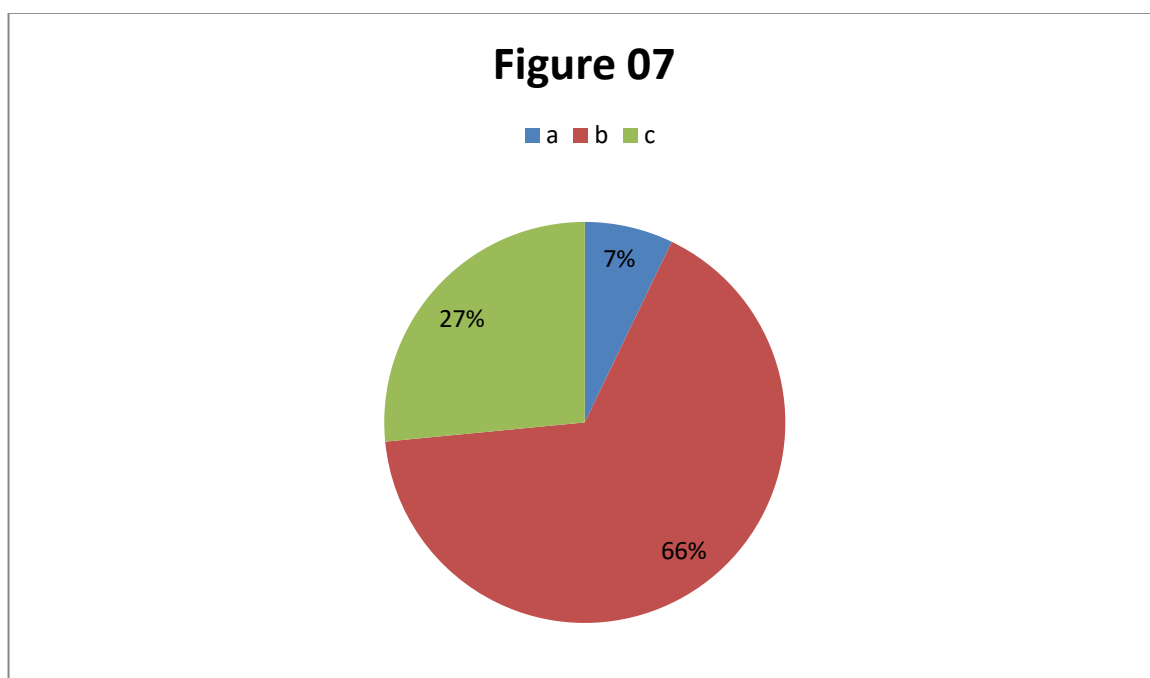
"Non, très rarement" - Aucun des répondants n'a indiqué qu'ils ont rarement ou jamais l'occasion de s'exprimer en français en classe, représentant ainsi 0% des réponses.

Cela suggère que la plupart des élèves ont au moins des occasions occasionnelles de s'exprimer en français en classe, ce qui est essentiel pour améliorer leurs compétences linguistiques et leur confiance en eux.

5.7 Comment vous sentez-vous en compréhension orale par rapport à votre capacité à parler français ?

Réponses	Fréquences	Pourcentage
a.forte	02	7,69%
b.moyen	17	65,38%
c. Faible	07	26,92%

Tableau 07



Commentaire :

D'après les résultats, la majorité des personnes ont évalué leur compréhension orale en français comme étant de niveau moyen (65,38%).

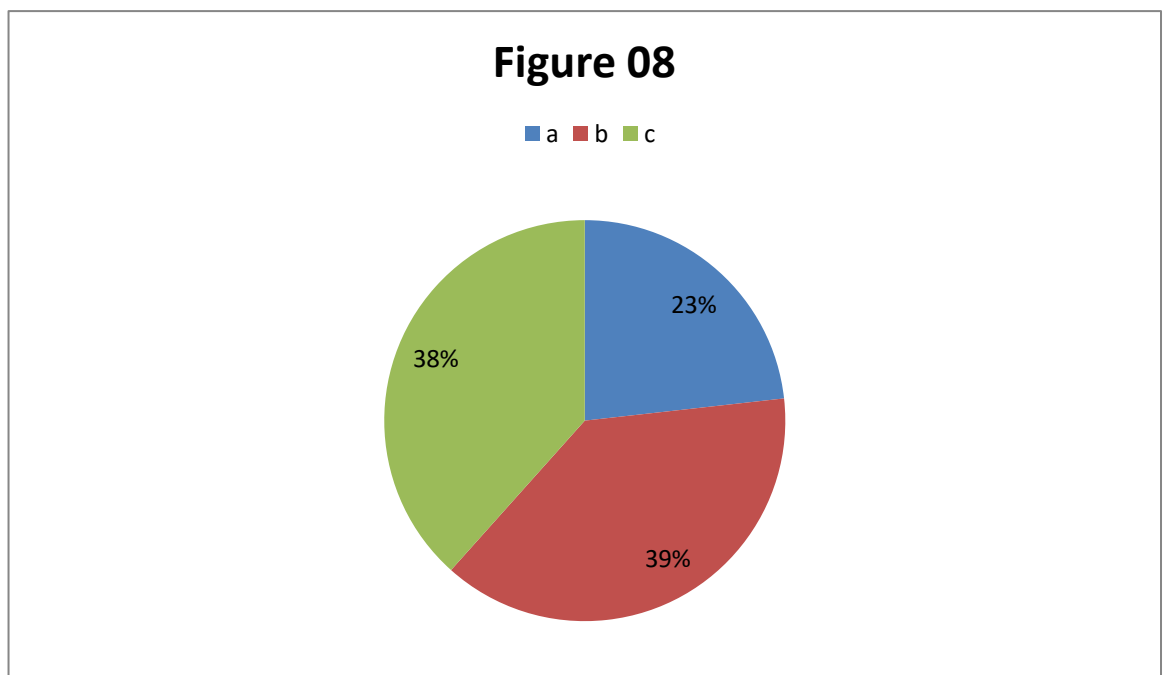
Une proportion significative a également indiqué un faible niveau de compréhension (26,92%) .

tandis qu'une petite fraction se considère forte dans ce domaine (7,69%). Cela suggère qu'il pourrait y avoir un besoin de renforcement dans la compréhension orale pour certains individus.

5.8 Quels types de fichiers sonores trouvez-vous les plus utiles ?

Réponses	Fréquences	Pourcentages
a.dialogue	06	23,07%
b.interview	10	38,46%
c.podcasts	10	38,46%

Tableau 08



Commentaire

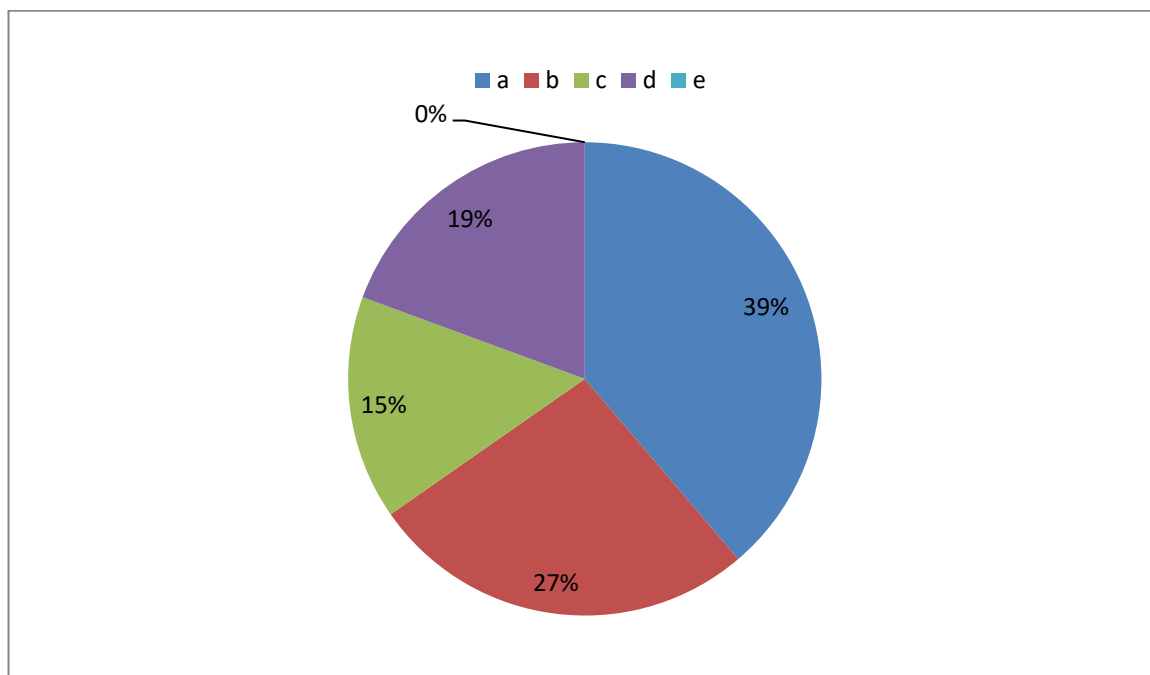
Il semble que les interviews et les podcasts soient les types de fichiers sonores les plus populaires, chacun avec 38,46% des réponses, tandis que les dialogues représentent 23,07%. Cela suggère un intérêt particulier pour les conversations approfondies et les formats de discussion plus longs. Les interviews offrent souvent une perspective unique sur un sujet donné, tandis que les podcasts peuvent couvrir une variété de sujets et de styles, ce qui les rend attrayants pour un large public. Les dialogues peuvent être perçus comme plus spécifiques ou ciblés dans leur contenu.

5.9 préférez-vous l'utilisation de documents sonores ou non ?

Réponses	Références	Pourcentages
a.j'apprécie davantage L'utilisation de document sonore	10	38,46%
b.je préfère utiliser des documents non sonores	07	26,92%
c. Je n'ai pas de préférence particulière, cela dépend du contexte	04	15,38%
d. Je trouve que les deux types de documents ont leurs avantages et leurs inconconvénients	05	19,23%
e. Autre , précisez	0	0%

Tableau 09

Figure 09

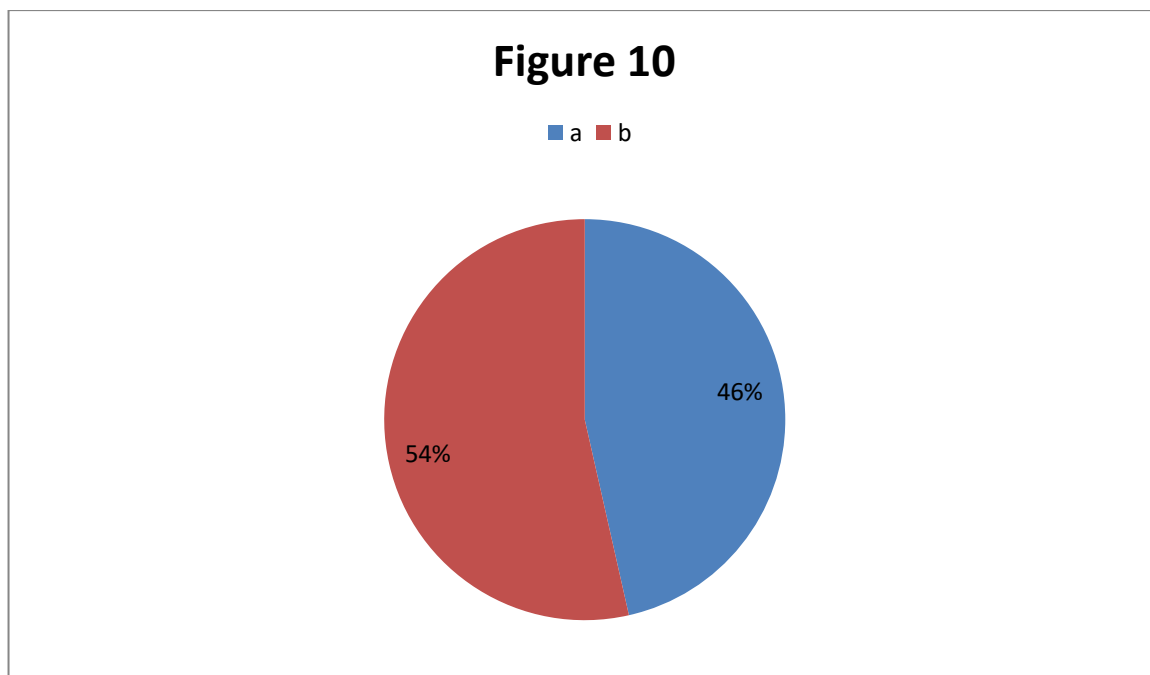


Commentaire :

Il semble que la majorité des répondants (38,46%) apprécient davantage l'utilisation de documents sonores, suivis par ceux (26,92%) qui préfèrent utiliser des documents non sonores. Environ 15,38% des répondants indiquent qu'ils n'ont pas de préférence particulière et que cela dépend du contexte, tandis que 19,22% estiment que les deux types de documents ont leurs avantages et leurs inconvénients. Aucun répondant n'a précisé une autre préférence. Cette répartition suggère une diversité de préférences et une reconnaissance des avantages spécifiques de chaque type de document, en fonction des besoins et du contexte.

5.10 Pensez-vous que l'utilisation de documents sonores améliore votre apprentissage et votre compréhension ?

Réponses	Références	Pourcentages
a. Oui, les documents sonores facilitent mon apprentissage et ma compréhension.	12	46,15%
b. Je n'ai pas remarqué de différence notable Dans mon apprentissage et ma compréhension en utilisant des documents sonores.	14	53,84%



Commentaire :

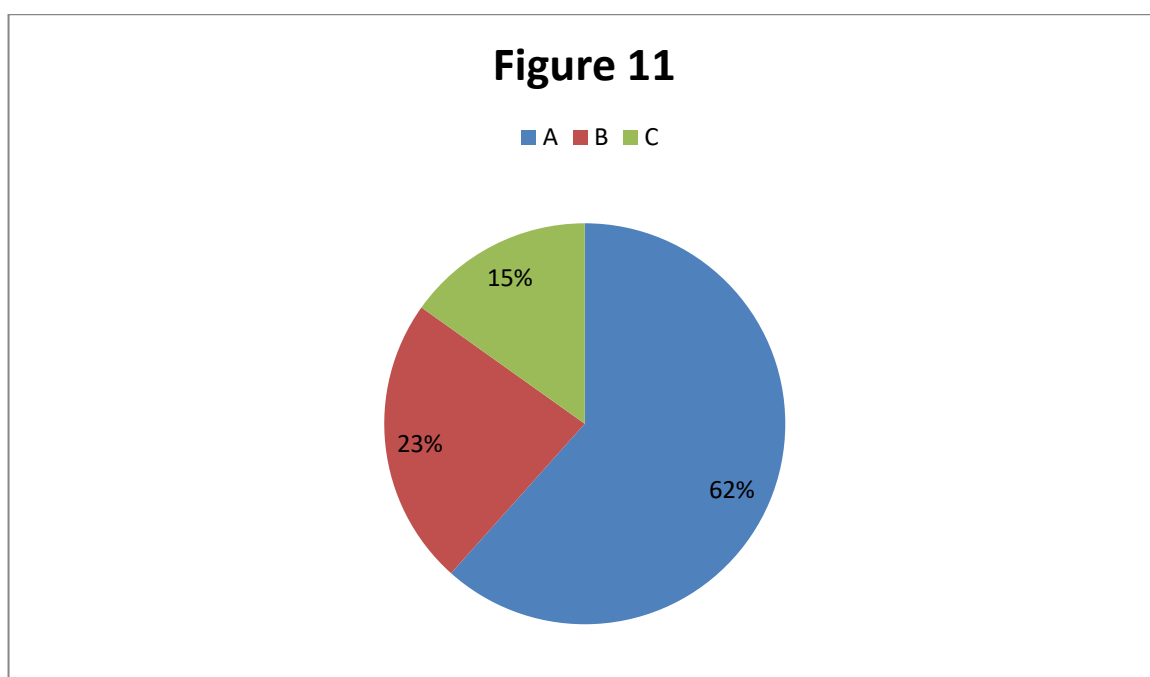
Il semble que la majorité des répondants (53,84%) n'ont pas remarqué de différence notable dans leur apprentissage et leur compréhension en utilisant des documents sonores. Cependant, une part significative (46,15%) estime que les documents sonores facilitent leur apprentissage et leur compréhension. Ces résultats suggèrent une diversité d'expériences et de perspectives quant à l'efficacité des documents sonores dans le processus d'apprentissage.

5.11 Comment pensez-vous que les activités de compréhension orale avec des documents sonores pourraient être rendues plus intéressantes ou stimulantes ?

Réponses	Références	Pourcentages
a. Choisir des sujets passionnants et pertinents	16	61,53%
b. Encourager la participation active des élèves avec des	06	23,07%

discussions après l'écoute		
c. Utiliser des jeux interactifs pour Renforcer la compréhension audio .	04	15,38%

Tableau 11



Commentaire :

La majorité écrasante des répondants, soit 61,53%, souligne l'importance cruciale de choisir des sujets passionnants et pertinents pour rendre les activités de compréhension orale plus attrayantes. Cette approche témoigne de la reconnaissance du pouvoir captivant d'un contenu intéressant pour maintenir l'attention des apprenants. En outre, 23,07% des participants mettent en avant l'importance de favoriser la participation active des élèves à travers des discussions après l'écoute. Cette stratégie encourage non seulement la réflexion sur le contenu entendu, mais aussi le développement des compétences de communication et d'expression. Enfin, bien que moins plébiscitée, l'utilisation de jeux interactifs pour

renforcer la compréhension audio, avec un pourcentage de 15,38%, est mentionnée comme une option complémentaire. Cette approche ludique peut offrir une expérience d'apprentissage dynamique et stimulante, favorisant l'engagement et la rétention des informations auditives. En combinant ces différentes méthodes, les enseignants peuvent créer des activités de compréhension orale riches et variées, répondant ainsi aux besoins et aux intérêts divers des apprenants.

6. Synthèse :

En synthèse, l'analyse des données la lumière sur plusieurs aspects de l'apprentissage du français par les apprenants. Ces derniers sont exposés à la langue dès leur jeune âge, principalement via leur environnement familial et des activités d'apprentissage diversifiées, y compris l'utilisation de médias audiovisuels et de ressources en ligne.

Bien que la majorité des élèves soient favorables à l'utilisation de documents sonores en classe, certains rencontrent des difficultés avec le vocabulaire et la vitesse de l'audio. Malgré cela, la pratique de l'expression orale en classe est encouragée, bien que des niveaux variables de compréhension orale soient observés parmi les apprenants. Les préférences en matière de types de fichiers sonores varient, avec une légère préférence pour les interviews et les podcasts. Enfin, une diversité de méthodes est suggérée pour améliorer la compréhension orale, notamment en choisissant des sujets captivants, en favorisant la participation active des élèves et en intégrant des jeux interactifs. En combinant ces approches, les enseignants peuvent répondre efficacement aux besoins et aux intérêts divers des apprenants en français.

Conclusion

Les résultats montrent que l'utilisation de documents sonores en classe de français langue étrangère (FLE) a été très efficace. Cet outil a permis aux apprenants d'améliorer leurs compétences en compréhension orale de manière significative, tout en les motivant davantage dans leur apprentissage.

Conclusion générale

À la conclusion de notre étude sur l'impact des documents sonores sur la compréhension orale, nous avons observé que les problématiques et les

hypothèses initialement posées étaient largement corroborées par nos résultats. Notre analyse des séances et notre questionnaire adressé aux élèves confirment cette tendance. Les données recueillies soulignent clairement que les documents sonores, qu'il s'agisse de textes oralisés, de mémos vocaux ou d'enregistrements audio, ont un effet positif sur la compréhension orale des élèves. Ces ressources semblent favoriser le développement de leurs compétences d'écoute et de leur expression orale.

Comme on a déjà mentionné, notre étude s'est concentrée sur l'amélioration des compétences en compréhension orale grâce à l'utilisation de documents sonores, notamment dans le contexte des séances de Français Langue Étrangère (FLE). Nous avons cherché à explorer en profondeur comment ces ressources audio peuvent contribuer à renforcer la capacité des apprenants à comprendre et à interagir avec la langue française de manière plus efficace et naturelle.

Le premier chapitre de notre recherche a été dédié à l'exploration de la compréhension orale dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE). Nous avons examiné en détail les différentes étapes de ce processus complexe, ainsi que les stratégies et les démarches recommandées pour favoriser la réussite de la compréhension orale.

Notre objectif était de fournir une analyse approfondie des mécanismes sous-jacents à cette compétence linguistique essentielle et de proposer des approches pédagogiques efficaces pour son développement optimal.

Le deuxième chapitre de notre étude se concentre sur l'intégration des documents sonores dans le processus de compréhension orale. Nous avons examiné en détail les différentes fonctions de ces documents audio et souligné l'importance du choix approprié du sujet. De plus, nous avons abordé les aspects cruciaux pour garantir la réussite de la compréhension des élèves à travers les documents sonores, notamment en ce qui concerne les aspects techniques tels que le son. En outre, nous avons décrit le déroulement typique d'une séance de compréhension orale utilisant des documents sonores, mettant en lumière les

étapes clés et les meilleures pratiques à suivre pour une expérience d'apprentissage enrichissante.

Dans le troisième chapitre, notre attention s'est portée sur l'intégration pratique des documents sonores dans l'enseignement du FLE en classe. Nous avons observé des séances de compréhension orale et mis en place un questionnaire spécifique pour les élèves de troisième année du secondaire. Le but était de tester l'efficacité des documents sonores sur la compréhension orale et les compétences linguistiques des étudiants.

Ce processus nous a permis de confirmer plusieurs hypothèses, notamment le rôle facilitateur des documents sonores pour les apprenants ainsi que leur capacité à capter davantage l'attention par rapport à d'autres supports.

Nous avons également constaté que la compréhension orale demeure une activité particulièrement exigeante, nécessitant le recours à des stratégies d'écoute pour obtenir des résultats satisfaisants. Ainsi, l'intégration des documents sonores en classe de FLE est essentielle, car ils constituent de précieux outils d'accompagnement et de découverte pour les étudiants.

En conclusion,, nous souhaitons que cette recherche ouvre de nouvelles voies d'exploration dans le domaine de l'oral, essentiel dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère.

Bibliographie

Ouvrages :

Claudette CORNAIRE, 1998 : La compréhension orale, Paris : CLE International.

COSTE, Daniel et GAILLSON, Robert. Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, Paris, 1976.

COSSU, Yvonne., FAVEL, Jean-Jacques., et LARREYA, Paul. L'enseignement de l'anglais préparation aux capes au caplp2, Nathan, paris.

CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle. Cours de la didactique du français langue étrangère et seconde .

Marie CLAUDE et Lise Duquette « enseigner le vocabulaire en classe de langue » p.54 .

ROBERT, Jean –pierre et Evelyne rosen, claus reinhardt, (2011) faire classe en FLE une approche actionnelle et pragmatique,, Hachette français langue étrangère.

Dictionnaire :

Dictionnaire de français Larousse.

Dictionnaire Electronique : Le robert de poche, version 2005.

Jean-Pierre, Robert, dictionnaire pratique de didactique du
FLE l'essentiel de français 2011.

Articles scientifiques :

Ducrot, J. M. (2005). « Module sur l'utilisation de
la vidéo en classe de français langue étrangère », pp.1-6.

HALTE, Jean-Françoise, pourquoi il faut oser l'oral
? Article dans : oser l'oral.

HALTE J.-F., RISPAIL M. «
L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités ». Éd.
L'Harmattan, 2005.

Mémoires en ligne :

[http://archives.univ-
biskra.dz/bitstream/123456789/8178/1/OUAAR%20ASMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8178/1/OUAAR%20ASMA.pdf)
[https://dspace.univ-
adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/6532/1/L%E2%80%99i
mpact%20d%E2%80%99un%20enregistrement%20sonore%20su
r%20l%E2%80%99am%C3%A9lioration%20de%20compr%C3
%A9hension%20orale%20en%20classe%20de%20FLE.pdf](https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/6532/1/L%E2%80%99impact%20d%E2%80%99un%20enregistrement%20sonore%20sur%20l%E2%80%99amélioration%20de%20compr%C3%A9hension%20orale%20en%20classe%20de%20FLE.pdf)
[https://dspace.univ-
adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le%20document%](https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le%20document%20)

[20sonore%20au%20service%20de%20la%20compr%C3%A9hen
sion%20orale%20en%20FLE.pdf](#)

[http://dspace.univ-](#)

[tiaret.dz/bitstream/123456789/12797/1/LIMPACT%20DE%20L
A%20VIDEO%20SUR%20LA%20COMPREHENSION%20OR
AL.pdf](#)

[http://dspace.univ-](#)

[tiaret.dz/bitstream/123456789/198/1/TH.M.FR.2019.30.pdf](#)

[http://archives.univ-](#)

[biskra.dz/bitstream/123456789/8178/1/OUAAR%20ASMA.pdf](#)

Sites internets :

[https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf](#)

[https://journals.openedition.org/rdlc/6433](#)

[https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/sec/prg_etud
es/domc7.html](#)

[https://flecoree.wordpress.com/wp-](#)

[content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf](#)

Table de matière

Remerciment	02...
Dédicace.....	03
introduction générale.....	05
chapitre 01	08.
I. Comprendre.....	09
II. l'oral.....	10
III. la compréhension orale.....	11
IV. La compréhension orale dans le cadre de l'enseignement / apprentissage.....	12
1. l'importance de la compréhension orale :	12
2. Le rôle de la compréhension orale :	13
V. Les caractéristiques de la compréhension orale.....	13
1. Écoute active	13
2. Rapidité	13
3. Interaction en temps réel	13
4. Variabilité linguistique	14
5. Intonation et prosodie	14
6. Contextualisation.....	14
7. Mémoire auditive	14
VI. Les étapes de la compréhension orale.....	14
a. La pré-écoute	15
b. L'écoute	16
c. La post-écoute.....	16
VII. Les types d'écoute.....	16
I. Écoute sélective.....	16

II. Écoute détaillée :.....	16
III. Écoute globale	16
IV. Écoute réactive.....	16
V. Écoute de veille	17
VIII. Comment développer l'écoute ?	17
a. Pour développer une écoute analytique	17
1. Exercice 1	17
2. Exercice 2	17
3. Exercice 3	17
b. Pour favoriser le développement d'une écoute synthétique ou globale	17
1. Exercice 1	18
2. Exercice 2	18
3. Exercice 3	18
c. Pour encourager le développement d'une écoute critique.....	18
1. Exercice 1	18
2. Exercice 2	18
d. Pour développer une écoute perceptive	19
1. Exercice 1	19
e. Pour favoriser le développement d'une écoute créatrice.....	19
1. Exercice 1	19
2. Exercice 2	19
3. Exercice 3	19
IX. Les stratégies de la compréhension orale	20
1. Anticiper	20
2. Tolérer un certain degré d'ambiguïté.....	20
3. Intention de communiquer.....	20
X. L'objectif de la compréhension orale.....	21
XI. Les supports de la compréhension orale :.....	22
1. Enregistrements audio	22

2. Vidéos	22
3. Podcasts	22
4. Émissions de radio.....	22
5. Dialogues	22
6. Interviews	22
7. Chansons.....	22
8. Films et documentaires.....	22
9. Émissions télévisées	22
10. Conférences	22
11. Annonces publicitaires.....	22
12. Présentations.....	22
13. Lectures enregistrées	22
14. Jeux de rôles	23
15. Activités interactives en ligne.....	23
Chapitre 02.....	24
I. Les Tic :	25
I.1. TICE :	25
II. Document sonore	26
1. Concept Document	26
2. Concept Sonore :	26
II.2. Document sonore en classe de FLE	27
II.3. Les avantages de l'utilisation de document sonore en classe de Fle :	28
III. L'intégration des documents sonore lors d'une séance de Compréhension Orale :.....	28
III.1. L'importance de choix de support :	29
III.2. Activité pour Améliorer la Compréhension Orale à partir d'un document sonore :	30
III.3. Les résultats attendus par l'utilisation d'un document sonore lors d'une séance de compréhension orale	30
III.3.1 La fonction de document sonore :	34
III.3.2 les typologies de document sonore	34
III.3.3 L'importance de la parole claire et articulée dans les documents sonore :	35

VI.1. L'effet de la variété des voix ou des accents sur la compréhension :	36
LII.3.4 .L'influence de la qualité sonore de document sonore sur la compréhension orale	37
VII.1. Le volume de document sonore :	37
VII.2. La netteté de document sonore :	38
VIII. Les obstacles que les élèves rencontrent pendant une activité de compréhension orale impliquant un document sonore :	38
IX. Stratégies pour améliorer la compréhension orale des élèves face aux défis rencontrés :	39
X. l'impact des documents sonores lors des séances de compréhension orale :	40
Chapitre 03 Partie pratique	42
I. Description de l'enquête de terrain :	43
I.1. Le cadre d'expérimentation :	43
a. L'établissement :	43
b. La motivation de choix :	44
c. Le public visé :	44
d. Description de la classe :	44
e. Le mode de travail de l'enseignante :	44
I.2. Le déroulement de l'enquête :	45
1.2.1. La première séance :	45
1.2.2. Le déroulement de la première séance :	45
1.2.3 Résultat obtenus :	47
1.2.4 Synthèse :	47
2. la deuxième séance :	48
A• phase pré-écoute :	48
B• l'écoute :	48
2ème écoute :	48
Résultats obtenue :	50
Synthèse :	50
3.La troisième séance :	50

3.1 Le déroulement de la séance :	51
3.2 Résultats obtenues :	53
3.4 Synthèse :	53
4. Étude comparative des deux classe :	53
5. Questionnaire :	55
5.1 Parlez-vous le français dans ton foyer ?	56
Tableau 01	56
Commentaire :	56
5.2 quelle méthode personnelle utilisez-vous pour apprendre le français ?	57
Tableau 02	57
Commentaire :	58
5.3 pendant la séance de français au lycée, l'enseignante utilise-t-elle des documents sonores, audio ?	59
Tableau 03	59
Commentaire :	60
5.4 souhaitez-vous utilisez en classe des documents sonores pour faire la leçon ?	61
Tableau 04	61
Commentaire :	61
5.5 quels problèmes rencontrez-vous en écoutant des fichiers sonores (audio) ?	62
Tableau 05	62
Commentaire :	63
5.6 Avez-vous l'occasion de vous exprimer en français en classe ?	63
tableau 06	63
Commentaire :	64
5.7 Comment vous sentez-vous en compréhension orale par rapport à votre capacité à parler français ?	65
Tableau 07	65
Commentaire :	65
5.8 Quels types de fichiers sonores trouvez-vous les plus utiles ?	66

Tableau 08.....	66
Commentaire :	66
5.9 préférez-vous l'utilisation de documents sonores ou non ?.....	67
Tableau 09.....	67
Commentaire.....	67
5.10 Pensez-vous que l'utilisation de documents sonores améliore votre apprentissage et votre compréhension ?.....	68
tableau	
10.....	68
Commentaire :	69
5.11 Comment pensez-vous que les activités de compréhension orale avec des documents sonores pourraient être rendues plus intéressantes ou stimulantes.....	69
tableau	
11.....	69
Commentaire :	70
Synthèse :.....	71
Conclusion.....	7
1	
Conclusion	
générale.....	
.....72	
Bibliographie	79
Annexes	85
Résumé	92

Annexes

Activité :**La première séance :**

1. Quelle est la nature de cette vidéo ?

- Une interview
- Un reportage journalistique
- Une synthèse de documents

2. Quel est le thème abordé dans la vidéo ?

- L'histoire de l'Algérie
- Le déclenchement de la guerre de libération nationale
- La torture pendant la guerre d'Algérie

3. Quand et où se déroule l'action de la vidéo ?

4- Réécoutez et complétez les tableaux suivants :

Personnes	Rôles jouer
Animateur	
Le journaliste	

Personnes torturées	Rôles pendant la guerre
Abdelkader lamane	
Louissette	

5- Quels sont les lieux de torture cités dans la vidéo ?

Écoutez puis classez les expressions des témoins.

Essai de viol / attaché les mains derrières / basculé dans le baignoire pleine d'eau polluée / préparée aux coups de poing et aux gifles / 18 jours dans la villa / torturée à l'âge de 20 ans

Abdelkader	
Louissette	

6- Quel moyen utilisaient-les militaires pour couvrir les cris des torturés ?

.....

7- Est-ce que Louissette pense que tous les militaires français sont des tortionnaires ?

.....

La deuxième séance :

Les questions posées par l'enseignante :

1- Quelle est la nature du document ?

- Une interview
- Un reportage journalistique
- Une synthèse de documents

2- Quel est le thème abordé dans la vidéo ?

3- De quel évènement parle cet extrait ?

4 - combien de voix entendez- vous ?

5- Répondez par vrai ou faux :

La première rencontre a eu lieu en Algérie

La rencontre était contre FLN d'Algérie et la délégation française

6- Complétez le tableau suivant :

Personnes	Rôles
Karim balkacem	
Charles Degaulle	

La troisième séance :

1- Quelle est la nature de ce document ?

- _ Une interview
- _ Un reportage journalistique
- _ Une synthèse de documents

2- Quel est le thème abordé ?

.....

3- Quel est l'appareil utilisé ?

.....

4- Jean Michael Fourgous était pour ou contre à l'utilisation des tablettes ?

.....

5- Quels sont les avantages d'une tablette en classe ?

.....

6- Complétez le tableau suivant : Trouble du sommeil / augmente la créativité / trouble du vision / addiction / augmente la confiance en soi / vie de sociales menacés / Augmente le plaisir d'apprendre.

Avantage	Inconvénient

Questionnaire :

Destiné aux élèves de 3^{ème} année secondaire

1- Parlez-vous le français dans votre maison ?

- a. Oui, tous les jours
- b. Rarement

c. Non, pas du tout

2. Quelle méthode personnelle utilisez-vous pour apprendre le français ? (vous pouvez choisir plusieurs réponses).

- a. Regarder la télévision (films, émissions, etc.) en français
- b. Ecoutez des émissions radiophoniques, de la musique en français.
- c. Vous suivez une formation en dehors de vos leçons en classe (CEIL, CCF...)
- d. Vous êtes inscrit (e) sur une plateforme dédiée à enseigner le français
- e. Aucun
- f. Autre, précisez

.....
.....
.....

3. Pendant la séance de français au lycée, l'enseignante utilise-t-elle des documents sonores (audio) ?

- a. oui, très souvent
- b. Rarement
- c. Non, jamais

4. Souhaiteriez-vous utiliser en classe des documents sonores pour faire la leçon ?

- a. Oui, ça nous aiderait beaucoup
- b. De temps en temps
- c. Non, jamais

5. Quels problèmes rencontrez-vous en écoutant des fichiers sonores (audios) ?

- a. Je ne comprends pas tous les mots (le vocabulaire)
- b. C'est trop rapide (vitesse)
- c. Accent

d. Autre ? précisez

.....
.....
.....

6. Avez-vous l'occasion de vous exprimer en français en classe ?

- a. oui, souvent
- b. de temps en temps
- c. non, très rarement

7. Comment vous sentez-vous en compréhension orale par rapport à votre capacité à parler français ?

- a. Forte
- b. Moyen
- c. Faible

8. Quels types de fichiers sonores trouvez-vous les plus utiles ?

- a. Dialogues
- b. Interviews
- c. Podcasts

9. Préférez-vous l'utilisation de documents sonores ou non ?

- a. J'apprécie davantage l'utilisation de documents sonores.
- b. Je préfère utiliser des documents non sonores.
- c. Je n'ai pas de préférence particulière, cela dépend du contexte.
- d. Je trouve que les deux types de documents ont leurs avantages et leurs inconvénients.
- e. Autre (précisez) :

.....
.....

10. Pensez-vous que l'utilisation de documents sonores améliore votre apprentissage et votre compréhension ?

- a. Oui, les documents sonores facilitent mon apprentissage et ma compréhension.
- B) Non, je ne trouve pas que les documents sonores

apportent un bénéfice significatif à mon apprentissage et ma compréhension.

b. Je n'ai pas remarqué de différence notable dans mon apprentissage et ma compréhension en utilisant des documents sonores.

c. Je n'ai pas remarqué de différence notable dans mon apprentissage et ma compréhension en utilisant des documents sonores.

11. Comment pensez-vous que les activités de compréhension orale avec des documents sonores pourraient être rendues plus intéressantes ou stimulantes ?

a. Choisir des sujets passionnants et pertinents.

b. Encourager la participation active des élèves avec des discussions après l'écoute.

c. Utiliser des jeux interactifs pour renforcer la compréhension audio.

Résumé

Notre thème de recherche s'intitule « l'impact de document sonore sur l'amélioration de compréhension orale , cas des étudiants de troisième lycée Mouffek Abdelkader Promotion 2023/2024». La compréhension orale est un pilier fondamental dans l'acquisition d'une langue étrangère. Notre étude se penche sur les diverses approches , stratégies visant à perfectionner cette compétence au moyen de supports audio. Notre objectif principal est d'illustrer comment ces ressources sonores peuvent non seulement enrichir, mais aussi dynamiser le processus d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension orale en français langue étrangère.

Mots clés : document sonore , compréhension orale , compétences, ressources, langue étrangère.

Abstract

Our research theme is titled "The impact of audio documents on improving listening comprehension: the case of third-year students at Mouffek Abdelkader High School, Promotion 2023/2024." Listening comprehension is a fundamental pillar in the acquisition of a foreign language. Our study explores various strategic approaches aimed at enhancing this skill through audio materials. Our main objective is to illustrate how these audio resources can not only enrich but also invigorate the teaching and learning process of listening comprehension in French as a foreign language.

Keywords: audio document, listening comprehension, skills, resources, foreign language.

ملخص

موضوع بحثنا يتمثل في "تأثير المستند الصوتي على تحسين فهم الاستماع: حالة طلاب الصف الثالث في مدرسة موفق عبد القادر، الدفعة 2024/2023". الفهم السماعي هو ركيزة أساسية في اكتساب لغة أجنبية. تستكشف دراستنا مجموعة من النهج الاستراتيجية الموجهة نحو تعزيز هذه المهارة من خلال المواد الصوتية. هدفنا الرئيسي هو توضيح كيف يمكن لهذه الموارد الصوتية ألا تثري فقط ولكن أيضًا تنشيط عملية التدريس والتعلم لفهم الاستماع في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية.

كلمات مفتاحية: مستند صوتي، فهم الاستماع، مهارات، موارد، لغة أجنبية.
