

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
UNIVERSITE ABOU-BAKR BELKAID-TLEMCEM



Faculté des Lettres et des langues étrangères
Département de français



Mémoire élaboré en vue d'obtention du diplôme de master
Option : DIDACTIQUE DES LANGUES

Intitulé :

L'enseignement des stratégies de l'exposé oral : pour un meilleur rendement, Cas des élèves de 2.AS langue étrangère du Lycée Abdelkrim ben Aissa

Présenté par :

➤ ***DRAOUI ABIR***

sous la direction de :

Mme. BENAMAR Rabéa

Membres du jury :

- SOUSSI Chahinez MAA Université de Tlemcen Présidente
- BENGHABRIT Mohammed Tewfik Pr Université de Tlemcen Examineur
- BENAMAR Rabéa Pr Université de Tlemcen Rapporteur

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire.

Tout d'abord, je remercie sincèrement ma directrice de recherche Madame BENAMAR Rabéa pour son encadrement, ses précieux conseils et son soutien constant tout au long de ce travail. Sa disponibilité et ses encouragements ont été essentiels à la réussite de ce projet.

Je souhaite également remercier les membres du jury d'avoir accepté d'évaluer ce travail. Vos remarques et suggestions sont très appréciées et contribueront grandement à l'amélioration de ce mémoire.

Je n'oublie pas les enseignants du Département de français : vos cours et votre engagement ont profondément enrichi mes connaissances et compétences.

Enfin, je remercie ma famille et mes amis pour leur soutien durant cette période intense.

Merci à toutes et à tous.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

*A mes parents qui ont sacrifié leur vie pour ma réussite, je vous aime plus que les
mots ne pourraient jamais l'exprimer.*

*A mes chers frères, ma sœur et ma tante bien aimée, avec vous, j'ai ri, j'ai grandi
et j'ai découvert la vraie signification du mot famille.*

A toutes mes amies qui m'ont encouragée et aidée à réaliser ce travail.

Avec tout mon amour et ma reconnaissance éternelle.

ABIR

SOMMAIRE

Remerciements

Dédicace

SOMMAIRE

Introduction 1

Chapitre 01 :l'art de l'exposé oral

1	L'oral	4
2	L'oral en classe de FLE	7
3	L'approche communicative	9
4	Les formes de l'oral en classe de FLE.....	11
5	Les deux volets de l'oral.....	12
6	Les activités orales proposées en classe de FLE.....	13
7	L'exposé oral.....	14

Chapitre 02 : cadre méthodologique

1	L'enseignement du français en Algérie	Error! Bookmark not defined.
2	La présentation de l'enquête.....	24
3	Enquête par observation	25
4	Le questionnaire	31

Chapitre 03 : la pratique de l'exposé oral en classe de FLE

1	Analyse de la grille d'évaluation avant enseignement des méthodes de l'exposé oral : ...	37
2	Analyse de la grille d'évaluation après enseignement des méthodes de l'exposé oral	43
3	Analyse comparative des deux grilles	49
4	Dépouillement questionnaire	50
5	Synthèse analytique à travers les enquêtes	55
	Conclusion	58
	Bibliographie	61
	Annexes	64

Table des matières

Introduction

Introduction

L'objectif central de tout enseignement/apprentissage des langues étrangères réside dans l'acquisition des compétences communicatives, dont la maîtrise est indispensable pour interagir efficacement dans des situations de communication réelles.

Les compétences communicatives englobent la capacité à comprendre, à produire et à interagir dans la langue cible de manière appropriée, en fonction du contexte et des interlocuteurs.

De nos jours, où la maîtrise des langues étrangères revêt une importance croissante, l'enseignement du français langue étrangère (FLE) dans les écoles algériennes se positionne comme une priorité. Toutefois, la simple acquisition du vocabulaire et des règles grammaticales ne suffit pas pour assurer une communication efficace.

Pour que les apprenants puissent véritablement transmettre et communiquer en français, une compétence fondamentale doit être développée et mise en pratique. Particulièrement, l'accent doit être mis sur la compréhension orale, souvent négligée mais essentielle. En effet, l'incapacité à comprendre la langue parlée conduit souvent à des échecs dans les échanges verbaux, limitant ainsi la capacité des apprenants à interagir avec succès dans diverses situations de communication en FLE.

D'après. **PUREN (1998)** : apprendre une langue, c'est aussi acquérir les compétences nécessaires pour se comporter efficacement dans diverses situations de communication en utilisant les normes propres à cette langue.

Il est courant de constater une négligence de l'enseignement oral dans les méthodes traditionnelles, où l'écrit occupe souvent une place prépondérante. C'est ce que **Jean-Pierre Cuq (2003)** met en avant en déclarant que « *la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE* » (**ibid,182**).

Depuis plusieurs décennies, l'apprentissage des langues étrangères a connu une évolution significative, marquée notamment par un intérêt croissant pour le développement des compétences communicatives des apprenants. Parmi les différentes compétences linguistiques, l'oral occupe une place essentielle dans la maîtrise d'une langue étrangère, tant dans ses dimensions linguistiques que communicatives. Cependant, son enseignement n'a été véritablement pris en considération qu'à partir des années 1970, avec l'avènement de l'approche communicative. La didactique des langues a accordé une importance majeure aux pratiques visant à développer la compétence de la production orale. Ces pratiques, mises en œuvre dans les classes de Français Langue Étrangère, permettent aux étudiants de s'exprimer devant un public.

Introduction

Parmi les différentes activités pédagogiques visant à développer la compétence communicative en classe de FLE, notre choix s'est porté spécifiquement sur l'exposé oral.

Notre recherche se concentre sur l'enseignement des stratégies de l'exposé oral : pour un meilleur rendement. Nous cherchons à comprendre comment cette pratique, qui consiste à présenter brièvement un sujet tout en s'adressant à un public, contribue au développement des aptitudes à s'exprimer et à interagir efficacement en français.

Afin de bien mener notre travail de recherche nous sommes posés la question suivante :

Dans quelle mesure l'enseignement stratégique de l'exposé oral développe-t-il les compétences de communication chez les élèves de deuxième année secondaire (2AS) en FLE ?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- Par la pratique des exposés oraux, la compétence orale des élèves s'améliore, leurs capacités à structurer leurs pensées se renforcent et leur confiance en soi augmente.
- L'exposé oral serait un facteur important dans la construction et le développement de la compétence communicative ; cela est possible par une plus grande exposition à un enseignement explicite et méthodique de l'exposé oral.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous avons choisi deux outils d'investigation :

Une observation participante dans une séance dédiée à l'exposé oral avec les élèves de 2AS ainsi qu'un questionnaire distribué aux enseignants du français langue étrangère au secondaire.

Les données recueillies auprès de ces deux outils pourraient montrer l'impact de cette activité pédagogique sur le développement des compétences communicatives chez les apprenants.

Nous avons choisi de travailler avec les apprenants en 2ème année secondaire, langues étrangères, pour identifier et résoudre les difficultés rencontrées à l'oral en FLE. Cette année est particulièrement importante car elle constitue une étape importante avant leur passage à l'université, où les présentations orales seront essentielles pour leur réussite future.

Notre travail de recherche s'articule autour de trois chapitres :

Le premier chapitre est consacré aux fondements théoriques, nous allons voir la définition de l'oral, en examinant ses caractéristiques ainsi que les différentes formes qu'il revêt.

Introduction

Nous nous attardons ensuite sur son utilisation en classe de FLE, en soulignant les interactions tant entre les apprenants qu'entre les enseignants et les apprenants. En approfondissant cette analyse, nous explorons non seulement l'approche communicative mais également la compétence communicative dans sa globalité, avec ses multiples composantes. Ensuite, nous identifions les deux formes principales de l'oral en classe de FLE et passons en revue les activités orales proposées dans ce cadre. En dernier lieu, nous allons parler de l'élément central de notre recherche « l'exposé oral ». Nous explorerons en détail ses objectifs, ses diverses formes et les étapes nécessaires à sa préparation.

Le deuxième chapitre se focalise sur le rôle du français dans le domaine éducatif algérien, spécifiquement au niveau du cycle secondaire. De plus, nous présentons le cadre méthodologique de notre recherche : les approches sélectionnées pour étayer notre étude, une observation participante lors des séances dédiée aux présentations orales avec les élèves de deuxième année secondaire en langue étrangère, ainsi qu'un questionnaire distribué aux enseignants de français du cycle secondaire.

En ce qui concerne le troisième et le dernier chapitre, nous analysons les résultats de notre enquête, à la fois par le biais de l'observation sur le terrain avec les apprenants de 2ème année secondaire à l'établissement Abdelkrim Ben Aissa et par l'analyse des réponses au questionnaire destiné aux enseignants de FLE au secondaire.

Nous concluons notre travail en confirmant ou en infirmant les hypothèses énoncées précédemment.

Chapitre 01 :

L'art de l'exposé oral.

Ce travail de recherche se concentre sur la didactique des langues étrangères, mettant la compétence orale comme axe central. Nous entamons ce premier chapitre en définissant l'oral et en décrivant ses caractéristiques ainsi que ses différentes formes.

Ensuite, nous examinons l'oral en classe de français langue étrangère, en mettant en lumière les interactions entre les apprenants et celles entre les enseignants et les apprenants. Nous poursuivons en abordant non seulement l'approche communicative, mais également la compétence communicative et ses différentes composantes.

Par la suite, nous identifions les deux principales formes de l'oral en classe de FLE. Ensuite, nous passons en revue les activités orales proposées en classe de FLE.

Enfin, nous abordons le noyau de notre recherche qui est l'exposé oral, en détaillant ses finalités, ses différents types ainsi que les étapes pour préparer un exposé oral.

1 L'oral

Dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, l'oral revêt une importance primordiale. Il représente la capacité à s'exprimer et à communiquer un message à travers la parole. La compétence en langue orale permet la transmission de connaissances et de savoirs, tout en étant une expression directe de la pensée.

1.1 Définitions

Nous proposons diverses définitions ; des définitions de certains auteurs mais aussi des définitions puisées dans des dictionnaires afin de mieux cerner la notion d'oral.

- Selon **Jean-Pierre Robert (1990)** : « *S'exprimer par l'oral exige un appareil vocal ou phonatoire qui permet d'articuler les sons du langage.* » (**Ibid, p15**)
- Selon **DOLZ & SCHNEUWLY (1998/2002)**, l'oral est : « *Du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche.* » (**Ibid, p 51**)
- Selon **Jean Pierre-ROBERT (2002)** en didactique des langues, l'oral désigne : « *Le domaine de l'enseignement de la langue comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques* » (**Ibid, p. 120**).
- Selon **le dictionnaire le petit La Rousse Illustré (1995)**, l'oral signifié : « *fait de vif choix, transmis par la voix (par opposition à L'écrit) Témoignage oral. Tradition orale qui appartient à la langue parlée* » (**ibid, p. 720**).

- Selon **Le Robert de poche (2008)**, l'oral est défini comme :« *Opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbal* » (**ibid, p. 501**)
- **Le dictionnaire HACHETTE encyclopédique (2005)**, définit l'oral, comme le message :« *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche* » (**ibid, p. 12**)

C'est à dire l'oralité englobe à la fois l'écoute et la production de la parole, constituant ainsi le langage de la communication par excellence.

Ainsi, toutes ces définitions renvoient à l'oral qui renvoie à la langue parlée et comme ayant des spécificités. Nous nous situons au niveau de la dernière définition qui englobe au mieux l'objectif de notre travail ainsi que son contexte.

1.2 Les caractéristiques de l'oral

D'après **AOUINA Mounira** :

« L'oral est un terme polysémique, une activité complexée ce qui nécessite aux enseignants les connaissances de ses propres caractéristiques pour une meilleure utilisation et exploitation. » (2007-2008, p20).

L'oral est caractérisé par **son propre métalangage, raccourcis, intonation, forme verbale, répétition.**

L'oral est marqué par plusieurs caractéristiques distinctives, notamment **les interruptions et les chevauchements de parole**, ainsi que **l'utilisation d'expressions facilitant la structuration du contenu**. Ces éléments contribuent à la dynamique et à la spontanéité de la communication verbale.

En analysant de plus près les traits caractéristiques de l'oral, nous identifions trois aspects essentiels :

- **La prosodie**, qui englobe l'intonation, l'accentuation et les pauses qui jouent un rôle crucial dans la transmission des émotions, des intentions et des nuances de sens lors de la communication orale.
- **Les informations sur le locuteur, telles que sa voix, son état mental et sa position sociale**, influencent la perception et la réception du message oral, contribuant ainsi à établir la crédibilité et la confiance entre les interlocuteurs.
- **L'adaptation du discours du locuteur à son interlocuteur** est également un aspect important de l'oralité, permettant une communication plus fluide et

efficace en ajustant le niveau de langage, le choix des mots et le style de communication en fonction du contexte et des besoins de l'interlocuteur.

La nature même de l'oral, avec **ses pauses, ses hésitations et ses reprises**, ainsi que ses **changements de débit**, donne lieu à un style fragmenté, parsemé de connecteurs tels que « et », « ou » et « mais », de phrases inachevées, voire simplement amorcées par un verbe isolé comme « viens ». Cette fragmentation reflète la spontanéité du locuteur, parfois désireux de s'emparer de la parole sans nécessairement suivre un plan préétabli.

En outre, l'oral se caractérise par une plus **grande implication émotionnelle des locuteurs et des auditeurs**. Ces derniers adoptent souvent un style direct, ponctuant leurs discours de références à eux-mêmes (« moi, je pense que... »), d'expressions populaires et d'évidences.

Cette manière de s'exprimer peut parfois manquer de précision, mais elle contribue à créer un lien authentique et immédiat entre les interlocuteurs, favorisant ainsi une communication plus vivante et interactive.

1.3 Les types de l'oral

Notre aptitude à communiquer de manière efficace ne se limite pas à notre utilisation des mots, mais englobe également notre langage corporel et nos expressions faciales. Donc, l'oral se divise naturellement en deux types :

1.3.1 L'expression verbale :

D'après **Dubois (1994)**, « la voix » se définit comme suit : « *La voix est l'ensemble de son des sonores produites dans le larynx par la vibration des cordes vocales sous la pression de l'air* » (**ibid, p 509**).

Cette définition met en évidence le rôle fondamental du larynx dans la production vocale et la manière dont les vibrations des cordes vocales sont essentielles pour générer les sons que nous percevons comme la voix. En résumé, cette citation met en lumière les mécanismes physiologiques sous-jacents à la production vocale humaine.

1.3.2 L'expression non verbale :

L'expression non verbale revêt une importance cruciale dans la communication humaine. Au-delà des mots prononcés, les gestes, les sourires, les signaux divers et les regards sont des éléments essentiels qui complètent et enrichissent le discours. Ces expressions non verbales ont le pouvoir d'exprimer des idées, d'évoquer des émotions et même de transmettre des informations complexes de manière efficace.

2 L'oral en classe de FLE

Au cours des dernières décennies, l'enseignement des langues, notamment du français langue étrangère, a connu un changement significatif vers une reconnaissance accrue de l'importance de la compréhension orale. Cette évolution découle d'un changement dans les objectifs et les contenus de l'enseignement, passant d'une approche axée principalement sur la grammaire et la traduction à une approche plus communicative.

Désormais, l'accent est mis sur l'enseignement de la communication en français, en favorisant les interactions orales en classe. Cela est motivé par le fait que la langue est avant tout un outil de communication orale. Les nouvelles méthodes mettent l'accent sur la pratique linguistique en encourageant les apprenants à utiliser activement les structures linguistiques dans des situations authentiques, favorisant ainsi le développement de l'autonomie et de l'aisance linguistique.

Alors que l'enseignement traditionnel négligeait souvent l'oral au profit de la grammaire et de la traduction, les approches modernes, telles que l'approche audio-orale et l'approche communicative, accordent désormais une place centrale à la communication orale dans l'apprentissage des langues.

2.1 Les interactions en classe de FLE

CUQ (2003) définit l'interaction comme : « *Ensemble d'influences exercées mutuellement dans des situations de face-à-face, comme la conversation, le dialogue, etc.* » (Ibid, p. 134).

En classe de Français Langue Étrangère (FLE), l'interaction se réfère à toute forme de communication verbale ou non verbale entre l'enseignant et les apprenants, ainsi qu'entre les apprenants eux-mêmes.

Cette interaction peut prendre diverses formes, telles que des conversations, des discussions, des jeux de rôle, des activités de groupe, des débats, etc.

L'objectif principal de l'interaction en classe de FLE est de permettre aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences linguistiques dans un contexte authentique et significatif. Cela leur donne l'occasion de développer leur capacité à comprendre et à produire la langue cible, ainsi que leur compétence communicative globale.

2.2 Interactions entre apprenant/apprenant

Selon **BERARD (1991)** :

« Les différentes structures doivent permettre à chacun s'une part de trouver sa place dans ces modes de fonctionnement, d'autre part de se confronter à des modes de communication divers qui constituent un entraînement par rapport à la réalité moins dans les contenus (faire passer la parole) que dans les comportements que l'apprenant aura à développer : savoir prendre la parole, faire passer une information de façon simple, savoir formuler une demande, vérifier que l'on a compris l'autre, etc. » (ibid, p58).

Les interactions entre les apprenants constituent un pilier essentiel de l'enseignement du FLE. Ces interactions créent un environnement propice à la pratique et au développement des compétences linguistiques.

Lorsque les apprenants interagissent entre eux, ils ont l'opportunité d'appliquer les connaissances acquises en classe dans des situations concrètes et authentiques. Par le biais de conversations, de jeux de rôle, de collaborations et d'autres activités de groupe, les apprenants sont amenés à communiquer en français, à échanger des idées, à exprimer leurs opinions et à résoudre des problèmes ensemble.

De plus, ces interactions favorisent un apprentissage collaboratif, où les apprenants s'entraident, se corrigent mutuellement et partagent leurs connaissances et expériences linguistiques.

En travaillant ensemble, les apprenants développent non seulement leurs compétences linguistiques, mais également leur confiance en eux-mêmes et leur capacité à interagir avec succès dans des situations de communication réelles.

2.3 Interactions entre apprenant/ enseignant

Dans le contexte scolaire algérien, l'approche par les compétences a profondément remodelé les interactions entre enseignant et apprenant. Cette approche, fondée sur le développement des compétences essentielles chez les apprenants, place ces derniers au cœur du processus d'enseignement-apprentissage, transformant ainsi le rôle traditionnel de l'enseignant en celui d'un médiateur, d'un facilitateur et d'un guide.

L'enseignant n'est plus simplement un transmetteur de connaissances, mais plutôt un médiateur qui facilite l'acquisition de compétences chez les apprenants. Plutôt que de dispenser un enseignement magistral, l'enseignant encourage l'apprentissage actif en fournissant des ressources, en guidant par les activités et en encourageant l'autonomie chez les apprenants.

Cette transition vers un rôle de médiateur favorise un apprentissage plus interactif et collaboratif, où les apprenants sont encouragés à explorer, à expérimenter et à construire leur propre compréhension.

Dans le cadre de l'approche par les compétences¹, l'enseignant agit également en tant qu'orienteur, en aidant les apprenants à identifier leurs objectifs d'apprentissage et en les guidant dans la planification de leur progression. En mettant l'accent sur le développement de compétences spécifiques plutôt que sur la mémorisation de contenus, l'enseignant aide les apprenants à comprendre l'importance de leurs apprentissages dans un contexte plus large et à se fixer des objectifs réalistes et significatifs.

L'approche par les compétences redéfinit les interactions enseignant-apprenant dans le contexte scolaire algérien en plaçant l'accent sur le développement des compétences chez les apprenants. En tant que médiateur, facilitateur et organisateur, l'enseignant guide les apprenants vers l'autonomie et la maîtrise des compétences essentielles, favorisant ainsi un apprentissage plus engageant, interactif et significatif.

3 L'approche communicative

C'est une méthodologie d'enseignement des langues étrangères qui met l'accent sur le développement des compétences communicatives des apprenants dans des contextes authentiques. Elle privilégie l'utilisation fonctionnelle de la langue dans des situations de la vie réelle, encourageant ainsi les apprenants à interagir, à échanger des informations, des idées et des opinions. Cette approche vise à préparer les apprenants à communiquer efficacement dans diverses situations sociales et professionnelles en utilisant la langue cible de manière appropriée et fluide **H. Boyer (1990)** le confirme en disant :

« Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. » (Ibid, p.12).

Dans la pédagogie de l'approche communicative, le développement des compétences de communication est placé au cœur de l'apprentissage d'une langue étrangère.

¹L'approche communicative est une méthode d'enseignement des langues qui s'intéresse la communication effective et authentique. Plutôt que de se concentrer uniquement sur la grammaire et le vocabulaire, cette approche met l'accent sur la capacité des apprenants à utiliser la langue dans des situations réelles et significatives.

De ce fait, la langue joue un rôle essentiel dans la communication entre individus. Dans cette perspective, l'approche communicative vise à doter l'apprenant des compétences nécessaires pour établir des contacts fructueux et efficaces avec autrui, en lui permettant d'acquérir une maîtrise de la communication dans la langue étudiée.

Gallisons et Coste (1976) définissent la compétence de communication :

« Désigne sous l'expression de compétence de communication la connaissance (pratique et non nécessairement explicitée) des règles psychologiques, culturelles et sociales qui commandent l'utilisation de la parole dans un cadre social (...) elle suppose la maîtrise des codes et des variantes sociolinguistiques et des critères de passage d'un code ou d'une variante à d'autres : elle implique aussi un savoir pragmatique quant aux conventions énonciatives qui sont d'usage dans la communauté considérée. »

(Ibid, p.106).

La compétence de communication va bien au-delà de la simple connaissance des règles grammaticales et lexicales. En effet, elle englobe également la compréhension des règles psychologiques, culturelles et sociales qui guident l'utilisation de la langue dans un contexte social donné. De plus, elle nécessite la maîtrise des différents codes linguistiques et des variations sociolinguistiques, ainsi que la capacité de passer d'un code à un autre en fonction du contexte. Elle inclut également une compréhension pragmatique des conventions discursives propres à la communauté linguistique concernée.

3.1 Les composantes de la compétence communicative

Sophie Moirand (1982) détaille les composantes de la compétence communicative de la manière suivante :

- *« Une composante linguistique, c'est la connaissance des règles et des structures grammaticales, phonologiques, du vocabulaire, etc.*
- *Une composante discursive, c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés ;*
- *Une composante référentielle, c'est-à-dire la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde et de leur relation ;*

- *Une composante socioculturelle, c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des règles sociales et des normes d'interaction entre les individus et les institutions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets sociaux.* » (Ibid, p. 20).

La maîtrise de ces composantes est cruciale pour une communication efficace dans une langue étrangère.

La composante linguistique englobe la connaissance des règles grammaticales, phonologiques et lexicales.

La composante discursive implique la compréhension et l'utilisation des différents types de discours en fonction du contexte de communication.

La composante référentielle concerne la connaissance des domaines d'expérience et des relations entre les objets du monde.

La composante socioculturelle met en évidence l'importance de comprendre les normes sociales, les valeurs culturelles et les dynamiques interpersonnelles.

Ensemble, ces composantes contribuent à former une compétence communicative complète et efficace en langue étrangère.

4 Les formes de l'oral en classe de FLE

Dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère, la pratique de l'expression orale revêt une importance capitale pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants. **F. Gadet et S. Lureau (1993)** distinguent deux types d'oraux, chacun avec ses propres caractéristiques et implications :

4.1 L'oral institutionnalisé

Il s'agit d'une forme d'expression orale qui implique la lecture ou la récitation d'un texte préalablement écrit. Ce type d'oral repose sur l'utilisation de notes ou d'un script, nécessitant ainsi un temps de préparation et une réflexion de la part de l'étudiant afin de choisir les mots appropriés pour se faire comprendre et transmettre le message de manière claire et efficace. Il est souvent réalisé de manière monogérée, où l'apprenant prend seul en charge la lecture du texte ou la présentation d'un exposé. Cependant, il peut également donner lieu à des interventions ou à des débats, passant ainsi à un format oral poly géré, où plusieurs intervenants participent à la discussion. Ce mode d'expression orale offre à l'étudiant une structure préétablie

et lui permet de se concentrer sur la transmission de l'information de manière précise et organisée, tout en offrant la possibilité d'interactions et de débats enrichissants avec l'auditoire.

4.2 L'oral spontané (improvisé)

Il s'agit d'un type de communication orale qui repose sur des échanges spontanés et des interactions en classe. Dans ce cas, les élèves s'expriment sans recourir à un texte préparé à l'avance. Cela peut entraîner des écarts par rapport aux normes habituelles, mais il offre également aux élèves la liberté d'exprimer leurs opinions. Toutefois, cette liberté nécessite un entraînement à l'art de l'argumentation, et c'est là que le rôle du professeur devient crucial. En encourageant, en guidant et en corrigeant les lacunes éventuelles, le professeur aide les élèves à développer leurs compétences dans cet exercice oral.

5 Les deux volets de l'oral

Une approche didactique efficace de l'enseignement de l'oral en français langue étrangère (FLE) repose sur une corrélation étroite entre deux activités fondamentales : la compréhension et l'expression orale. Cette corrélation est essentielle pour garantir un apprentissage complet et équilibré de la langue, où les apprenants développent à la fois leurs compétences réceptives et productives.

5.1 La compréhension orale

Elle fournit la base sur laquelle repose toute communication réussie. Les apprenants doivent être capables de comprendre et d'interpréter les messages oraux pour pouvoir y répondre de manière appropriée. À travers des activités telles que l'écoute de dialogues, de conversations authentiques ou d'enregistrements audio, les apprenants acquièrent une compréhension des sons, du rythme, de l'intonation et du vocabulaire utilisés dans la langue cible. Cette compréhension leur permet ensuite de réagir de manière adéquate lorsqu'ils sont confrontés à des situations de communication réelle.

5.2 L'expression orale

Elle permet aux apprenants de mettre en pratique ce qu'ils ont appris en matière de compréhension. En s'exerçant à parler, à formuler des phrases et à participer à des conversations, ils développent leur capacité à s'exprimer avec clarté, fluidité et précision.

L'expression orale leur offre également l'occasion d'expérimenter avec la langue, d'explorer de nouveaux mots et structures, et de renforcer leur confiance en leurs compétences linguistiques.

Ces activités offrent aux apprenants l'opportunité de mettre en pratique le vocabulaire, la grammaire et les structures linguistiques qu'ils ont appris, tout en développant leur capacité à s'exprimer de manière fluide et cohérente.

De plus, ces activités encouragent l'interaction entre les apprenants, favorisant ainsi le développement de leur confiance en soi et de leur compétence communicative dans la langue cible. En fournissant des situations authentiques de communication, ces activités contribuent de manière significative à l'acquisition et à la maîtrise de la langue.

6 Les activités orales proposées en classe de FLE

Au sein de la classe, diverses activités sont déployées pour développer et affiner les compétences orales des apprenants. Ces activités variées englobent des exercices de lecture à haute voix, des dialogues, des exposés, des débats, des récitations et l'analyse d'images. Chaque activité offre une opportunité unique pour les étudiants de renforcer leur capacité à s'exprimer efficacement et à interagir de manière constructive.

- **La lecture à voix haute** constitue l'une des exercices préliminaires visant à améliorer la fluidité et la compréhension de la lecture. En permettant aux élèves de lire un texte à voix haute, en soulignant l'importance de l'articulation et de la ponctuation, cet exercice favorise le développement de compétences de lecture essentielles.
- **Le dialogue et la conversation**, quant à eux, encouragent les interactions entre l'enseignant et les élèves. À travers des activités de compréhension et de production orale, les apprenants sont amenés à construire du sens à partir de supports audiovisuels et visuels, tout en s'exprimant de manière autonome.
- **Les débats** représentent une forme avancée d'interaction orale, où les étudiants sont appelés à défendre leurs opinions et à confronter celles de leurs pairs. Cette activité favorise le développement de la pensée critique, de la prise de parole en public et de la compréhension des différents points de vue.
- **La récitation**, bien que traditionnelle, reste une pratique efficace pour améliorer la prononciation et la mémorisation. En récitant des textes ou des poèmes, les élèves acquièrent une meilleure maîtrise de la langue et développent un sens de l'expression artistique.

- **L'analyse d'images** aussi constitue une méthode innovante pour stimuler l'expression orale. En s'appuyant sur des supports visuels, tels que des photographies ou des schémas, les apprenants sont incités à décrire, analyser et interpréter ce qu'ils voient, tout en renforçant leur vocabulaire et leur capacité à communiquer des idées de manière visuelle.
- **Les exposés** offrent aux élèves l'opportunité de présenter un sujet de manière structurée et argumentée. Que ce soit dans le cadre d'un projet d'apprentissage ou d'une évaluation, les exposés permettent aux étudiants de développer leurs compétences en recherche, en analyse et en communication.

Donc on peut dire que les activités orales en classe représentent un pilier essentiel de l'apprentissage linguistique. Elles offrent aux élèves une palette d'opportunités pour développer leurs compétences communicationnelles, renforcer leur confiance en eux et enrichir leur compréhension du monde qui les entoure.

En intégrant ces activités de manière équilibrée dans le curriculum, les enseignants peuvent contribuer de manière significative à l'épanouissement académique et personnel de leurs élèves.

7 L'exposé oral

Selon **Bronckart et Dolz (1999)** : « [...] une prise de parole en public qui développe du manière explicitement structurée un sujet de l'ordre de savoir » (**ibid, p.11**).

L'exposé oral est une présentation d'un sujet donné devant un public, généralement réalisée dans le cadre scolaire, académique ou professionnel. L'objectif principal de ce dernier est de transmettre des informations de manière claire et organisée.

Cela implique souvent la recherche préalable sur le sujet, la structuration du contenu, la préparation d'un discours et parfois l'utilisation de supports visuels tels que des diapositives PowerPoint ou des graphiques pour renforcer la compréhension.

D'après **Abdelwahhab Baghezza (2011)** :

« L'exposé est un discours dans une situation de communication bipolaire entre un exposant ou intervenant qui détient l'information qu'il transmet à son auditoire de sorte que ce dernier puisse agir et intervenir. » (Ibid, p17).

L'exposé oral implique une interaction directe entre l'exposant et l'auditoire, caractérisée par un échange dynamique d'informations. L'exposant détient l'information qu'il

souhaite partager ce qui implique une responsabilité dans la clarté et la précision de la transmission.

L'objectif de l'exposé est d'autoriser l'auditoire à réagir, à intervenir et à agir sur la base des informations présentées.

7.1 Aperçu historique de l'exposé oral

L'exposé oral, en tant que mode de communication, a traversé les époques en s'adaptant aux contextes sociaux, culturels et éducatifs de chaque période de l'histoire. De la Grèce Antique au monde contemporain, son rôle et sa forme ont évolué, mais son importance en tant que moyen de transmission de connaissances, de persuasion et de mobilisation sociale n'a jamais été remise en question.

- **La Grèce Antique** : l'exposé oral était principalement incarné par la méthode dialectique pratiquée par des penseurs tels que Socrate. Cette approche mettait l'accent sur la discussion et le débat pour stimuler la réflexion critique et favoriser le développement de l'esprit. L'exposé oral était alors un moyen d'explorer des idées, de confronter des opinions et de cultiver la pensée indépendante.
- **Le Moyen-Âge** : l'exposé oral revêtait une importance particulière dans les contextes éducatifs et religieux. Les maîtres enseignaient aux élèves par le biais de discours et de conférences dans les monastères et les universités. L'exposé oral était un outil essentiel pour transmettre le savoir, cultiver la foi et former les futures générations de clercs et de savants.
- **La Renaissance et la période moderne** : Avec la Renaissance et l'avènement de l'imprimerie, l'éloquence et la rhétorique ont pris une place prépondérante dans l'exposé oral. Les orateurs de l'époque étaient des figures influentes dans la société, utilisant leur art pour persuader, convaincre et mobiliser les masses lors de rassemblements politiques, judiciaires et religieux. L'exposé oral était un moyen puissant de faire entendre sa voix et de défendre ses idées dans un monde en mutation.
- **L'époque contemporaine** : De nos jours, l'exposé oral reste un élément essentiel de la communication dans de nombreux domaines. Des conférences académiques aux présentations d'entreprise, en passant par les discours politiques et les émissions médiatiques, l'exposé oral continue

d'informer, de persuader, d'inspirer et de mobiliser les auditoires. Les avancées technologiques ont élargi les possibilités de l'exposé oral, permettant une diffusion plus large et une interactivité accrue avec le public.

7.2 Les finalités de l'exposé oral

L'exposé oral vise à développer les compétences de communication orale des apprenants en FLE. Il encourage les apprenants à s'exprimer de manière fluide et cohérente, l'exposé oral favorise l'acquisition et la maîtrise de la langue cible. Les apprenants sont amenés à mobiliser leur vocabulaire, leur grammaire et leurs compétences pragmatiques pour présenter un sujet de manière claire et convaincante.

Par ailleurs, l'exposé oral permet de développer les compétences de recherche et de structuration de l'information chez les apprenants. Avant de présenter un exposé, ces derniers doivent mener des recherches approfondies sur le sujet choisi, sélectionner les informations pertinentes et les organiser de manière logique. Cette démarche favorise le développement de la compétence documentaire ainsi que la capacité à synthétiser et à hiérarchiser l'information.

De plus, en exposant leurs idées devant un public, les apprenants apprennent à adapter leur discours en fonction du contexte et de l'auditoire, ce qui renforce leur capacité à communiquer de manière efficace dans différentes situations de communication.

L'exposé oral favorise ainsi le développement des compétences interculturelles des apprenants. En explorant des sujets variés et en partageant leurs points de vue avec leurs pairs, les apprenants sont amenés à découvrir et à comprendre la diversité des cultures. Ils apprennent à respecter les différences culturelles, à développer leur sens de l'empathie et à communiquer de manière appropriée dans un contexte interculturel. Ainsi, l'exposé oral contribue à la formation de citoyens du monde ouverts d'esprit et conscients de la richesse de la diversité culturelle.

L'exposé oral offre aux apprenants une opportunité précieuse de développer leur confiance en eux et leur estime de soi. En prenant la parole en public et en partageant leurs connaissances et leurs idées, les apprenants surmontent leurs appréhensions et gagnent en assurance. Ils développent leur capacité à prendre des risques communicatifs et à surmonter les obstacles linguistiques. Cette confiance en soi renforcée les incite à s'engager davantage dans le processus d'apprentissage du FLE et à persévérer dans leur parcours linguistique.

En somme, l'exposé oral représente un outil pédagogique essentiel dans l'enseignement-apprentissage du FLE, permettant d'atteindre une multitude d'objectifs didactiques et linguistiques.

7.3 Les types de l'exposé oral

Il existe plusieurs formes d'exposés oraux, chacune avec ses propres caractéristiques et exigences.

7.3.1 L'exposé mémorisé

Dans cette forme d'exposé, l'exposant prépare et apprend par cœur le contenu de sa présentation. Bien qu'il puisse offrir une présentation fluide et sans erreur, il peut également sembler artificiel et manquer de spontanéité.

7.3.2 L'exposé lu

L'exposant reste attaché à son script écrit, ce qui garantit une transmission fidèle du contenu mais risque également de provoquer une perte d'attention de l'auditoire en raison du manque d'interaction et de connexion émotionnelle.

7.3.3 L'exposé improvisé

Cette forme d'exposé demande à l'exposant de s'exprimer sans préparation préalable, comptant sur son inspiration du moment, il nécessite une forte confiance en soi pour affronter le public et maintenir la cohérence du discours.

7.3.4 L'exposé improvisé préparer

Cette technique combine la préparation préalable du contenu avec la spontanéité de l'improvisation. L'exposant est guidé par des grandes lignes de son exposé, ce qui lui permet d'éviter les ruptures tout en restant flexible et engageant avec son public.

Notre travail s'inscrit dans le type d'exposé improvisé préparé, où l'apprenant est appelé à présenter un sujet donné de manière spontanée, mais après une préparation préalable. Tout d'abord, la phase de la préparation est essentielle. L'apprenant doit consacrer du temps à la recherche et à la collecte d'informations sur le sujet à présenter. Cette étape permet non seulement d'acquérir une compréhension approfondie du sujet, mais aussi de sélectionner les points clés à aborder lors de l'exposé. En structurant ses idées et en élaborant un plan détaillé, l'apprenant se donne les outils nécessaires pour guider sa présentation de manière efficace.

Une fois la préparation terminée, l'apprenant se trouve face au défi de l'improvisation contrôlée lors de la présentation. Bien que le contenu de l'exposé soit préparé à l'avance, l'apprenant doit être capable de s'adapter rapidement aux circonstances, aux réactions de

l'audience et aux questions éventuelles. Cette capacité à improviser tout en restant fidèle aux points clés de l'exposé nécessite une maîtrise des compétences linguistiques, une aisance à l'oral et une confiance en soi développées au préalable.

En outre, l'exercice de l'exposé improvisé préparé offre à l'apprenant une occasion précieuse de renforcer ses compétences en communication orale. En confrontant l'apprenant à une situation proche de la réalité, cet exercice favorise le développement de compétences telles que la prise de parole en public, la gestion du stress et la capacité à transmettre un message de manière convaincante.

Donc, ce dernier représente un moyen efficace d'intégrer la spontanéité de l'improvisation à la rigueur de la préparation dans le processus d'apprentissage. En offrant à l'apprenant l'occasion de développer ses compétences en recherche, en organisation et en communication orale.

7.4 Les étapes essentielles pour rédiger un exposé

D'après **B. Martory (2003)**, on considère qu'un exposé est bon lorsqu'il est « *clair dans son fond et intelligible dans sa forme...cohérent...adapté au niveau scientifique et à l'attente de l'auditoire.* » (**Ibid, 104**).

La réalisation d'un exposé réussi repose sur une série d'étapes importantes, allant de la planification initiale à la présentation finale. Avant même de commencer à rédiger, l'apprenant doit prendre en considération plusieurs éléments essentiels pour garantir l'efficacité de sa communication.

Avant de se lancer dans la rédaction, il est essentiel pour l'apprenant de prendre en compte plusieurs aspects cruciaux pour la réussite de son exposé. Tout d'abord, il doit anticiper les défis auxquels son public pourrait être confronté lors de la réception des informations. Ainsi, il est impératif d'adopter un style clair, simple et explicite à la fois dans le contenu et le vocabulaire afin de favoriser une compréhension optimale.

Une autre dimension cruciale est la gestion efficace du temps et de l'espace. Il est essentiel que le contenu de l'exposé soit adapté à la durée allouée, évitant ainsi toute surcharge d'informations ou tout manque de contenu. De plus, la prise en compte de l'espace inclut la possibilité d'utiliser des supports visuels ou audiovisuels pour enrichir la présentation et captiver l'attention de l'auditoire. Ces éléments contribuent non seulement à clarifier les idées, mais aussi à faciliter la mémorisation et la compréhension des informations présentées.

Aussi, l'apprenant doit déterminer le type d'exposé à présenter, en fonction du contexte et des objectifs spécifiques. Les exposés en groupe, par exemple, exigent une collaboration

étroite entre les membres et une répartition claire des rôles pour assurer une présentation fluide et cohérente.

7.4.1 Préparation du contenu

L'une des premières étapes essentielles pour élaborer un bon contenu est la recherche d'informations auprès de sources fiables. L'apprenant est ainsi encouragé à consulter des références crédibles afin d'enrichir son exposé de données pertinentes.

La prise de notes pendant la lecture constitue une pratique essentielle aussi. Elle favorise l'engagement actif avec le matériel. Plutôt que de simplement lire passivement, l'apprenant est incité à réfléchir sur le contenu, à le synthétiser et à le reformuler dans ses propres mots.

La personnalisation du contenu est également cruciale. L'orateur doit adapter son discours au contexte spécifique de l'exposé et à son public cible. Cela implique de choisir des exemples pertinents, d'utiliser un langage approprié et de fournir des explications claires pour garantir une compréhension optimale.

7.4.2 Structurer l'exposé

Une fois les informations recueillies. L'apprenant doit organiser ses idées de manière logique en créant un plan détaillé comprenant une introduction, un développement et une conclusion.

- **L'introduction** joue un rôle primordial, en captivant l'attention de l'auditoire et en suscitant sa curiosité. Elle constitue le premier contact entre le présentateur et son public, et il est donc essentiel qu'elle présente le sujet de manière attractive tout en annonçant les idées principales qui seront développées par la suite. Pour ce faire, divers moyens peuvent être utilisés, tels que poser une question provocante ou bien introduire une citation marquante.
- **Le développement de l'exposé** est la partie centrale où le présentateur communique ses différentes idées, les explique et les illustre. L'organisation des idées, leur progression logique et l'utilisation de connecteurs cohérents facilitent la transition entre les différentes parties de l'exposé.
- **La conclusion**, c'est l'étape finale. Elle résume les points clés abordés et peut même proposer une ouverture pour une discussion future.

7.4.3 La présentation orale

La communication orale ne se limite pas aux mots prononcés ; elle englobe également les gestes, les expressions faciales et les intonations vocales qui enrichissent et renforcent le message transmis.

Lors d'une présentation orale, le corps devient un outil puissant de communication. Les gestes, les regards, les mimiques et les changements de rythme sont autant de moyens par lesquels le présentateur peut transmettre des émotions, souligner des points clés et captiver l'attention de son public. De même, l'intonation de la voix, la ponctuation et les pauses jouent un rôle important dans la modulation du discours et dans la création d'une ambiance dynamique et engageante.

Ce premier chapitre a permis de mettre en lumière l'importance capitale de l'oral dans l'enseignement du français langue étrangère, notamment au niveau du secondaire en Algérie. Nous avons exploré les objectifs et les difficultés rencontrées par les apprenants dans l'acquisition de la compétence orale, ainsi que l'intégration de l'exposé oral comme activité clé dans la classe de FLE. Nous avons également examiné les interactions cruciales entre les apprenants et entre les enseignants et les apprenants, mettant en évidence l'approche communicative et la compétence communicative comme fondements essentiels de l'enseignement de l'oral. En identifiant les différentes formes de l'oral en classe de FLE et en passant en revue les activités orales proposées, nous avons pu constater la diversité des méthodes et des approches utilisées pour favoriser le développement des compétences orales chez les apprenants. Enfin, en abordant en détail l'exposé oral et ses divers types, nous avons souligné l'importance de cette pratique dans le renforcement de la capacité des apprenants à s'exprimer de manière structurée et cohérente sur des sujets variés ainsi que les étapes pour bien préparer et présenter un exposé oral.

Ce travail de recherche met en évidence la nécessité de placer la compétence orale au cœur de la didactique des langues étrangères, afin de permettre aux apprenants de développer pleinement leur aptitude à communiquer efficacement en français.

Chapitre 02 :

Cadre méthodologique.

Dans cette section dédiée à la méthodologie, notre approche se divise en plusieurs parties :

Tout d'abord et pour bien nous imprégner du contexte de notre étude, nous allons parler de la place du français dans le secteur éducatif algérien plus précisément dans le cycle secondaire. Ensuite nous allons présenter les méthodes d'enquête que nous avons choisies : une observation participante dans une séance dédiée aux exposées orales avec les élèves de deuxième année secondaire langue étrangère à l'aide d'une grille d'observation ainsi qu'un questionnaire distribué aux enseignants de français au cycle secondaire.

1 Contexte de l'étude

L'enseignement du FLE en Algérie représente l'une des préoccupations majeures dans le domaine de la formation scolaire. La politique linguistique algérienne après l'indépendance a été axée sur l'arabisation (**Blanchet, 2006**).

Les disciplines à contenu idéologique sont arabisées : l'Histoire, la géographie, la philosophie, etc. ; aucune discipline n'est dispensée en français dans le cycle fondamental et secondaire à part le français, enseigné comme matière obligatoire. L'arabe est le seul médium dans l'enseignement obligatoire en Algérie.

Cependant, il est très rare de trouver un plan d'étude dans l'enseignement supérieur sans qu'un cours de français n'y soit inclus. Il y a même des branches qui sont enseignées uniquement en français : médecine, pharmacie, biologie, informatique, etc., donc le français conserve son prestige dans l'enseignement supérieur.

Après la dernière réforme du système éducatif, le français est devenu une matière obligatoire dans toutes les écoles à partir de la troisième année primaire alors qu'elle était enseignée auparavant à partir de la quatrième année.

Le français est une langue étrangère au même titre que l'anglais et les autres langues étrangères ; mais son introduction dès le primaire après deux années seulement de l'enseignement de la langue maternelle (l'arabe) montre sa place importante.

Cette dernière est encore, ancrée, enracinée dans l'imaginaire collectif des algériens et garde toujours sa dignité et son prestige malgré l'essor et la domination mondiale de l'anglais comme la langue de la technologie et de l'informatique. A cet égard, **M. ACHOUCHE** affirme que :

Malgré les efforts d'arabisation et l'accent mis sur l'indépendance, le français conserve une position solide en Algérie. Au contraire, son étude semble même avoir progressé en termes de participation quantitative, notamment en raison de son importance dans le système éducatif actuel du pays.

Donc on peut dire que le français doit son statut de première langue étrangère aux considérations d'ordre historique et culturel en Algérie.

1.1 Le français au secondaire :

Septembre 2005 a été marquée par des changements quant à la répartition des élèves par filières. En effet, la 1^{ère} année constitue une sorte de tronc commun qui se subdivise en deux filières : les littéraires et les scientifiques. A partir de la 2^{ème} année, les littéraires et les scientifiques se répartissent dans les filières citées dans le tableau suivant.

<i>Niveau secondaire</i>	<i>Filière</i>	
<i>1^{ère} année</i>	<i>Littéraire</i>	<i>Scientifique</i>
<i>2^{ème} année et 3^{ème} année</i>	- Lettres et philosophie - Lettres et Langues étrangères	- Sciences de la nature et de la vie - Sciences Exactes

Quant au volume horaire hebdomadaire consacré au français, il est réparti selon les filières, 5 heures pour les filières littéraires et 3 heures pour les filières scientifiques.

1.1.1 Les objectifs de l'enseignement du français :

L'objectif de l'enseignement du français correspond à l'ensemble des transformations que connaît le pays et le monde :

« Les nouveaux programmes auront pour visée principale l'utilisation de l'apprentissage du français comme moyen d'éducation à une citoyenneté responsable et active des apprenants par le développement de l'esprit critique, du jugement, de l'affirmation de soi » (Programme de français, 1^{ère} année secondaire, janvier 2005, p. 3).

En Algérie, le programme d'enseignement du français au cycle secondaire vise à renforcer les compétences linguistiques des élèves tout en développant leur compréhension et leur expression écrite et orale. Les élèves sont amenés à étudier des textes littéraires, des documents authentiques et des supports audiovisuels pour enrichir leur vocabulaire et leur culture générale. Le programme met également l'accent sur la grammaire, la conjugaison et la syntaxe pour consolider les bases de la langue française. Les élèves sont encouragés à pratiquer la langue à travers des activités interactives et des projets pédagogiques. L'objectif principal est de former des élèves capables de s'exprimer de manière fluide et précise en français, tout en développant leur esprit critique et leur capacité d'analyse.

1.1.2 La place de l'oral au cycle secondaire :

En classe de français langue étrangère (FLE) au cycle secondaire, l'enseignement de l'oral est considéré comme un outil au service de l'ensemble des apprentissages. Cependant, il est souvent constaté que tous les efforts pédagogiques sont principalement concentrés sur l'enseignement de l'écrit au détriment de l'oral. La plupart, voire la totalité, des activités proposées en classe sont basées sur l'écrit : la lecture, la grammaire, l'orthographe, la conjugaison, le vocabulaire, etc. **De Saussure** écrivait : « *C'est d'après le livre et par le livre qu'on enseigne à l'école* ». (1997 p 47)

L'oral n'est alors perçu que comme une passerelle pour l'écrit. Il est introduit en classe de FLE en vue de préparer une activité d'écriture. Comme si, le seul oral digne d'être enseigné à l'école est celui lié à l'écrit. Le support écrit représente la norme. D'ailleurs, même les quelques activités d'études orales que proposent certaines séquences, sont présentées aux élèves en version papier, en raison du manque d'utilisation de moyens audio-visuels par les enseignants ou d'absence totale de ces moyens.

2 La présentation de l'enquête

Avant de présenter notre enquête, nous avons consacré une partie significative à la pré-enquête. Grâce à cette phase préparatoire, nous avons pu aborder l'enquête principale avec une approche méthodologique solide et structurée.

2.1 La pré enquête

Préalablement au lancement effectif de l'enquête, nous avons soigneusement planifié une étape préparatoire cruciale. L'objectif de cette étape était d'examiner de manière approfondie les circonstances générales qui encadreraient la mise en œuvre de notre étude. Cette démarche préparatoire englobait diverses actions significatives, parmi lesquelles :

- Analyse approfondie des conditions générales entourant la réalisation de l'enquête.
- Sélection minutieuse du lieu de l'enquête, impliquant des choix stratégiques quant à la ville et à l'établissement ciblés.
- Obtention préalable d'une autorisation de la direction de l'établissement, soulignant l'importance de l'aspect légal et éthique de notre démarche.
- Élaboration d'un programme détaillé, définissant les étapes et les objectifs spécifiques de notre échantillon, qui, dans ce cas, consistait en les apprenants de la 2^{ème} année secondaire.
- Annonce proactive du sujet de l'exposé aux apprenants, visant à leur fournir une compréhension préliminaire du thème abordé et facilitant ainsi l'atteinte des objectifs définis pour notre enquête.

Cette phase préparatoire s'avère indispensable comme l'affirme **Mucchielli (1993)** :

« La synthèse finale de la pré-enquête tire au clair toutes ces idées, les décanter, les formuler en autant de possibles à vérifier (hypothèses), et a pour avantage évident de clarifier le champ de l'enquête. L'horizon se dégage. On sait où on va » (ibid, p 14).

3 Enquête par observation

Afin de répondre à notre problématique, nous avons activement participé à des séances dédiées à la présentation d'exposés oraux avec la classe de deuxième année secondaire langue étrangère. Notre approche a impliqué une observation participante, où nous étions présentes de manière active lors de ces séances. Nous avons recueilli des résultats significatifs issus de cette expérience, lesquels ont été minutieusement analysés dans le but de vérifier la validité de nos hypothèses.

En analysant de près les interactions entre les apprenants et les enseignants, ainsi que les performances individuelles des élèves lors de ces exposés, nous avons pu obtenir des résultats approfondis sur le rôle de cette pratique dans le développement des compétences communicatives.

3.1 Regard sur la classe

La salle de classe est spacieuse et lumineuse, dotée de six grandes fenêtres qui inondent la pièce de lumière. Le bureau de l'enseignante est situé près du tableau, accompagné d'une chaise. Juste à côté du bureau, un cadre du président **ABDELMADJID TEBBOUNE**. Au centre de la classe quinze tables sont disposées pour deux élèves chacune, formant 4 rangées. Au fond de la classe, il y a deux chaises supplémentaires et une table.

3.2 Qu'est-ce qu'une observation

L'observation est considérée comme un moyen d'accès au terrain, à l'information et se distingue aussi d'autres formes de recueil d'informations.

Pour **M. Grawitz** :

« L'observation sur le terrain pose un grand nombre de problèmes en fonction de l'objectif que l'on vise et de la situation devant laquelle on se trouve. La taille du groupement, la complexité des interactions, la précision des objectifs, impliquent le choix de techniques adaptées » (1993 p53).

Il est nécessaire donc de concevoir (produire) les outils efficaces pour recueillir les données ou pour collecter des informations sur les variables déterminées.

Dans la plupart des études recourant aux méthodes observationnelles, l'objectif est généralement d'éviter que la présence de l'observateur influe sur l'activité naturelle des observés. Pour atteindre cet objectif, deux stratégies peuvent être envisagées concernant la position de l'observateur :

a) Observation participante

C'est une méthode de collecte de données basée essentiellement sur l'observation visuelle, l'écoute et/ou la lecture. Dans l'approche de cette dernière, le chercheur s'intègre au sein du groupe qu'il observe et participe à ses activités pendant une période prolongée, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois. Inspirée des méthodes de terrain en anthropologie et en sociologie.

b) Observation non participante

L'observateur se fait physiquement le plus discret possible, par souci de ne pas modifier la situation naturelle. Dans cette démarche deux situations sont possibles :

- L'utilisation des dispositifs d'enregistrement ne nécessitant pas la présence physique de l'observateur. Cependant, la présence visible de caméras ou de systèmes d'enregistrement peut également modifier le comportement naturel des observés, il s'agira alors d'en tenir compte.
- La présence d'un observateur non interventionniste mais visible aux yeux des participants. Dans ce cas, soit il est nécessaire d'habituer préalablement les personnes observées à la présence de l'observateur, ou l'on assume cette présence en l'incluant dans l'analyse de la situation.

3.3 Lieu de l'observation :

L'établissement Abd El Karim Ben Aissa, situé au village de Khmisti à Hennaya, wilaya de Tlemcen. Nous avons obtenu une autorisation de la part de l'administration de notre département pour effectuer un stage de 15 jours au sein de cet établissement.

Le lycée comprend un total de 18 classes. Il offre un environnement propice à l'apprentissage pour ses 782 élèves. 46 professeurs, parmi lesquels 4 enseignants de la langue française. Les installations du lycée vont bien au-delà des salles de cours : 4 laboratoires équipés permettent aux élèves de se plonger dans des expériences pratiques et de stimuler leur esprit scientifique. Une bibliothèque riche en connaissances et en ressources. Un amphithéâtre. Un restaurant scolaire propose des repas nutritifs.

L'établissement Abd El Karim Ben Aissa ne se limite pas à l'aspect académique. Il encourage également le développement physique de ses étudiants grâce à une salle de sports. De plus, deux vestiaires distincts, un pour les filles et un pour les garçons, ainsi que des toilettes hygiéniques, veillent au confort et au bien-être des élèves.

Les espaces extérieurs ne sont pas en reste : un jardin soigné apporte une touche de verdure apaisante, tandis qu'une grande cour.

Notre choix s'est porté sur cet établissement en raison de sa proximité, ce qui a grandement facilité notre démarche.

3.4 L'échantillon

Nous avons choisi de travailler avec les élèves de 2.AS étrangères car ils ont déjà des prérequis en français. Ces exposés sont une étape importante pour eux, car ils doivent les réaliser dans un an lorsqu'ils passeront à l'université. C'est comme une phase préparatoire essentielle pour leur réussite future.

3.5 Présentation de la grille

Afin d'analyser l'activité des exposés oraux auxquels nous avons assisté, lors de notre première séance d'observation, nous avons élaboré une grille (cf. annexe 01) afin de saisir les différentes compétences des apprenants de deuxième année secondaire langue étrangères à l'oral.

Dans un premier temps, cette grille nous a permis de noter et de catégoriser les comportements et les actions observés lors de la première séance. En fait, cela nous permet de mieux organiser nos observations de manière systématique.

Dans un second temps, la grille va nous servir à évaluer et à attribuer des notes ou des jugements à des critères spécifiques.

Ainsi, cette grille nous a tout d'abord servi à observer puis nous a permis d'évaluer les performances des élèves à l'oral.

Une grille d'évaluation est souvent utilisée dans des contextes éducatifs, professionnels ou de recherche pour objectiver et standardiser l'évaluation. Une grille d'évaluation comprend généralement une liste de critères spécifiques à évaluer, accompagnés de descriptions ou de niveaux de performance attendus pour chaque critère. Elle permet aux évaluateurs de fournir un retour d'information détaillé et constructif aux évalués, tout en assurant une évaluation juste et transparente. D'après **Félix Guattari (1998)** :

« La grille est donc un tableau à double entrée permettant de gérer collectivement les affectations individuelles par rapport aux tâches. C'est une sorte d'instrument de réglage du nécessaire dérèglement institutionnel, afin qu'il soit rendu possible, et, cela étant, pour qu'il soit « cadré ». (Ibid, p.10).

Une grille d'évaluation comprend généralement une liste de critères spécifiques à évaluer, accompagnés de descriptions ou de niveaux de performance attendus pour chaque critère

Au moyen de cette grille, nous avons procédé au comptage et à l'interprétation des données recueillies.

3.6 Déroutement de l'observation

Nous avons eu l'opportunité d'assister à des séances dirigées par Madame Sahnoune Nardjes, dédiée à l'exposé oral avec les élèves de deuxième année langues étrangères. Cette observation a duré 1 mois pendant le premier trimestre (le mois de novembre).

À l'issue de chaque projet, les élèves sont invités à collaborer en groupe pour préparer et présenter un exposé oral. L'enseignante annonce cette tâche 15 jours avant la date prévue pour la présentation.

Au cours de ces jours, les élèves ont l'opportunité de travailler en équipe, de rassembler des informations pertinentes sur le sujet assigné et de développer une compréhension approfondie. Ils peuvent utiliser diverses ressources, telles que des livres, des articles, des sites internet et des interviews.

- Le niveau :	2 ^{ème} A. S
- spécialité :	Langue étrangère
- Le nombre d'apprenants :	29
- La durée des séances :	1 heure
- Le nombre de séances :	3

Tableau 1 : Description de l'observation

Pendant ce mois, nous avons assisté à trois séances différentes :

- **Séance 01 :**

La première séance consistait à inviter les élèves à présenter leurs exposés oraux. Nous avons utilisé une grille pour identifier les lacunes des élèves.

- **Séance 02 :**

Face au faible niveau d'expression orale constaté et à la méconnaissance totale des élèves concernant ce qu'est réellement un exposé oral, nous avons remarqué que ces derniers n'étaient pas du tout préparés. Nous avons alors demandé à l'enseignante si elle pouvait nous accorder une séance supplémentaire pour expliquer ce qu'est un exposé oral, ainsi que pour présenter les méthodes et les stratégies permettant de bien le préparer et le présenter. L'enseignante a répondu favorablement à notre demande. Nous avons donc pris en charge cet enseignement.

Chapitre 2 : cadre méthodologique

Pour ce faire, nous avons suivi le plan suivant : nous avons commencé par nous présenter et dire aux élèves que nous allons prendre la place de leur enseignante pour leur fournir des stratégies, des techniques et des méthodes afin de bien préparer et présenter leur exposé oral.

Tout d'abord, nous avons répondu à la question qu'est-ce qu'un exposé oral.

Ensuite, nous avons montré que ce dernier se divise en trois parties :

- o Avant la présentation.
- o Pendant la présentation.
- o Après la présentation.

La première étape pour préparer un exposé oral est de se documenter et de collecter le maximum d'informations possible, puis de trier et classer ces informations. Après vient l'élaboration d'un plan de travail, qui doit toujours contenir une introduction, un développement et une conclusion.

Nous avons souligné que l'introduction est la partie la plus importante de l'exposé car elle donne une première impression au public sur le contenu ; elle doit être donc « **accrochante** ». Ensuite, le développement est c'est là où le présentateur développe ses idées, argumente, fournit des détails, des exemples et des explications pour soutenir son sujet. Enfin, la conclusion, qui doit être brève et dynamique, elle résume les principaux points du sujet et rappelle l'idée principale que les auditeurs doivent retenir de la présentation.

Une fois ce travail affiné, on passe à l'étape de l'entraînement, car plus on s'entraîne, plus on connaît notre sujet, plus on a confiance en soi, moins nous serons stressées. Pour ce qui est de la présentation, on doit commencer par saluer le public, annoncer le sujet et présenter l'objectif, puis expliquer le plan de travail.

Lors de la présentation. Il est important d'éviter d'avoir les yeux fixés sur nos notes et de contrôler nos gestes (se déplacer, utiliser sa voix, parler fort et varier l'intonation et le rythme) pour capter l'attention.

Pour conclure notre présentation, il est important de signaler la fin de notre exposé et d'inviter l'auditoire à débattre et à poser des questions.

- **Séance 03 :**

Enfin, lors de la troisième séance, les élèves ont effectué leurs présentations orales après que nous les ayons préparés. Nous avons utilisé la même grille d'évaluation pour déterminer si notre enseignement avait porté ses fruits.

4 Le questionnaire

Le questionnaire est une technique d'investigation scientifique importante qui permet de questionner des personnes d'une manière méthodologique. Cet outil fait une partie des méthodes de recherche à la fois quantitatives et qualitatives. (Cf. annexe 02)

4.1 Les raisons du choix du questionnaire

Dans le domaine de la recherche académique, le choix de la méthodologie appropriée pour collecter des données est crucial pour garantir la validité et la fiabilité des résultats. Parmi les nombreux outils disponibles, le questionnaire demeure un instrument largement utilisé en raison de ses nombreux avantages.

Tout d'abord, les questionnaires sont appréciés pour leur capacité à recueillir des données quantitatives à grande échelle. La capacité à collecter un grand nombre de réponses est souvent cruciale pour obtenir des résultats significatifs et représentatifs de la population étudiée. Les questionnaires permettent ainsi d'interroger un vaste échantillon de participants, offrant ainsi une ampleur de données nécessaire pour des analyses approfondies.

De plus, les questionnaires offrent une facilité de distribution et une accessibilité accrue. Avec l'avènement des technologies modernes, les questionnaires peuvent être distribués rapidement et efficacement via des plateformes en ligne, des e-mails ou des réseaux sociaux. Cette facilité de distribution permet aux chercheurs d'atteindre un large public géographiquement dispersé, augmentant ainsi la portée et la représentativité de leur étude.

En outre, les questionnaires offrent un degré élevé d'anonymat et de confidentialité pour les participants. Cela peut encourager une plus grande franchise dans les réponses, en particulier sur des sujets sensibles ou personnels, améliorant ainsi la qualité des données recueillies.

4.2 L'objectif du questionnaire

Le choix de cette approche méthodologique repose sur la nécessité d'éclaircir les implications pratiques de l'utilisation de l'exposé oral comme outil pédagogique dans l'apprentissage du FLE. En confrontant les données recueillies avec les hypothèses établies, cette démarche vise à enrichir la compréhension des dynamiques et des défis rencontrés dans l'enseignement de la langue française, tout en offrant des pistes de réflexion pour optimiser les stratégies pédagogiques.

4.3 Sélection du public

Le questionnaire que nous avons élaboré a été distribué à (40) enseignants de FLE au cycle secondaire dans la ville de Tlemcen. Cela nous a aidés à collecter des informations précieuses sur les pratiques pédagogiques des enseignants, leurs besoins spécifiques et les défis auxquels ils font face au quotidien.

4.4 La raison du choix du public

Nous avons délibérément opté pour la distribution de notre questionnaire auprès des enseignants du cycle secondaire afin de mieux appréhender les besoins des élèves et les obstacles auxquels ils sont confrontés. Cette démarche vise également à recueillir des informations sur les méthodes d'enseignement préconisées par les enseignants, ainsi que quelques conseils avisés. En ciblant ce groupe spécifique, on s'attend à obtenir des résultats pertinents pour améliorer l'efficacité pédagogique et favoriser un environnement d'apprentissage plus enrichissant pour les élèves du secondaire.

4.5 Les difficultés rencontrées

Nous avons rencontré plusieurs difficultés lors de la distribution de notre questionnaire. Les principales concernaient l'invitation des répondants à y répondre. Nous avons dû leur expliquer à plusieurs reprises l'objectif de l'enquête, et certains ont mis beaucoup de temps à nous rendre le questionnaire.

4.6 Présentation du questionnaire

Afin que notre enquête soit conduite avec rigueur méthodologique et objectivité, nous avons minutieusement élaboré un questionnaire autour de la problématique énoncée précédemment. Notre questionnaire contient 9 questions (ouvertes, semi ouvertes). Ce dernier était distribué à 40 enseignants de la langue française au cycle secondaire dans 20 lycées différents. Chaque question est formulée de manière claire, précise et dénuée d'ambiguïté, garantissant ainsi une collecte de données variées et pertinentes pour notre analyse.

4.6.1 Les objectifs des questions

Chaque question de notre questionnaire a un but précis et vise à atteindre un objectif spécifique. Chacune d'entre elles est conçue pour recueillir des informations importantes et pertinentes en fonction de l'objectif global du questionnaire.

1. Combien d'années d'expérience avez-vous ?

Le but de cette question dans notre questionnaire est de recueillir des informations sur l'expérience professionnelle des enseignants afin de mieux comprendre leur niveau d'expertise et de compétence dans le domaine de l'enseignement. Aussi de comprendre la stabilité et la continuité de l'engagement professionnel des enseignants dans leur domaine spécifique.

2. Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :

L'objectif est de savoir les défis spécifiques que les élèves rencontrent en matière de compétences de communication orale. Cela nous permet d'identifier les besoins individuels des élèves en matière de développement des compétences en communication.

3. Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?

Cela nous permet de savoir les différentes méthodes et activités utilisées en classe afin de repérer les pratiques les plus efficaces et de partager les meilleures pratiques au sein de la classe.

4. Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?

L'objectif est de recueillir les avis et les perspectives sur la pertinence, l'efficacité et les défis liés à l'utilisation de l'exposé oral comme méthode d'apprentissage. Cela nous donne la possibilité d'obtenir des informations sur les perceptions des enseignants quant à l'impact de cette pratique sur le développement des compétences de communication orale des élèves et sur leur propre expérience en tant qu'évaluateurs et facilitateurs de cette activité.

5. Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

- Manque de confiance en soi
- Difficulté à structurer leurs idées
- Problèmes de prononciation
- Manque de vocabulaire
- Le trac et la peur de parler en public
- La crainte d'être jugé par les autres
- Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux
- Autres

L'objectif de cette dernière est de comprendre les principales difficultés rencontrées par les élèves lorsqu'ils réalisent des exposés oraux.

6. Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ?

Le but de cette question est de comprendre dans quelle mesure les enseignants intègrent l'enseignement des compétences de présentation orale dans leur pratique pédagogique. Afin de déterminer si les enseignants reconnaissent l'importance de former les élèves à communiquer efficacement à l'oral, ainsi que leur engagement à développer activement ces compétences en fournissant des stratégies et des conseils appropriés.

7. Selon vous, l'exposé oral :

- Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
- Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
- Autre :

Cette question invite les enseignants à partager leur opinion sur l'exposé oral en tant qu'outil d'apprentissage. Nous souhaitons connaître leurs points de vue sur l'efficacité de cette pratique dans l'amélioration de la compétence orale des apprenants et de promotion de leur autonomie dans l'acquisition de connaissances.

8. Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ?

- Oui**
- Non**

Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

- La possibilité de s'exprimer devant les autres
- Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
- L'acquisition de compétences en communication
- La préparation et la maîtrise du sujet
- Autre (à préciser)

Cette question vise à comprendre l'impact des exposés oraux sur la confiance en soi des élèves. En demandant aux répondants s'ils ont remarqué une amélioration de la confiance en soi chez les élèves après avoir réalisé des exposés oraux, nous cherchons à évaluer l'efficacité

de cette pratique pédagogique dans le développement non seulement des compétences de communication, mais aussi de la confiance en soi des apprenants.

9. Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?

Notre objectif à travers cette question est de recueillir des conseils pratiques et des recommandations des enseignants sur la manière d'intégrer efficacement des exposés oraux dans les cours de Français Langue Étrangère (FLE) afin de développer la compétence communicative des élèves. Ces conseils peuvent inclure des suggestions sur la manière de structurer les activités d'exposé oral, d'encourager la participation des élèves, de fournir des feedbacks efficaces, ou encore de créer un environnement de classe favorable à la pratique et au développement des compétences communicationnelles.

Ce chapitre a présenté de manière structurée la démarche méthodologique adoptée pour examiner le rôle de l'exposé oral dans le développement des compétences de production orale des élèves de deuxième année secondaire en filière langues étrangères.

Tout d'abord, nous avons dressé un état des lieux contextuel de l'enseignement du français en Algérie, notamment au niveau du cycle secondaire. Cette analyse situationnelle a permis de mieux cerner les enjeux et les objectifs pédagogiques liés à l'apprentissage du français langue étrangère dans ce système éducatif. Nous avons notamment mis en lumière la place centrale qu'occupe l'oral dans les programmes, tout en soulignant les défis persistants quant à sa mise en pratique effective en classe.

Ensuite, la description minutieuse de notre démarche d'enquête a démontré la rigueur de notre approche méthodologique. L'articulation complémentaire de l'observation participante en classe et du questionnaire administré aux enseignants a permis une triangulation fructueuse des données collectées. D'un côté, l'observation directe des séances d'exposés oraux (avant et après l'enseignement des techniques de l'exposé oral) a offert un accès empirique privilégié pour saisir les dynamiques interactionnelles en jeu et les compétences mobilisées par les élèves. De l'autre, le questionnaire a donné voix aux acteurs de terrain (les enseignants de FLE au cycle secondaire), recueillant leurs perceptions, leurs pratiques et leurs recommandations sur l'utilisation pédagogique de cette activité orale.

La conception méticuleuse des outils de recherche, à savoir la grille d'observation et le questionnaire, a également attesté de la validité de nos instruments. Ces derniers ont été élaborés

Chapitre 2 : cadre méthodologique

de manière rigoureuse, en adéquation avec nos objectifs spécifiques et notre problématique générale, garantissant ainsi la fiabilité des données collectées.

Enfin, la description détaillée du déroulement de l'enquête, depuis la phase préparatoire jusqu'à la collecte effective des informations, a permis de rendre compte de la rigueur de notre démarche sur le terrain. Les différentes étapes, les choix stratégiques et les ajustements effectués ont été minutieusement explicités, offrant une transparence méthodologique appréciable.

Chapitre 03 :

La pratique de l'exposé oral en classe de FLE.

Au cœur de notre quête pour comprendre et interpréter les subtilités de notre objet d'étude, nous franchissons une étape cruciale : l'analyse approfondie des données recueillies au cours de notre observation.

En effet et à présent, nous présentons l'analyse de la grille d'évaluation. Avant d'enseigner les méthodes de préparation et de présentation d'un exposé oral, nous avons établie puis analysé la grille d'évaluation. Cette grille comprenait des critères tels que la clarté de l'expression, la structure de l'exposé, la qualité de la communication verbale et non verbale, ainsi que la capacité à répondre aux questions. Après avoir enseignée les méthodes, nous avons réexaminé la grille d'évaluation pour évaluer les progrès des élèves. Nous avons donc comparé les performances pré et post-enseignement afin de déterminer si des améliorations significatives avaient été réalisées. Cette analyse comparative nous permettra de mesurer l'impact de notre enseignement sur les compétences en présentation orale des élèves

1 Analyse de la grille d'évaluation avant enseignement des méthodes de l'exposé oral :

Cette analyse sert à identifier les points forts et les points faibles des étudiants dans leur capacité amener un exposé oral.

1.1 Analyse de la grille du groupe 1

Le tableau ci-dessous nous permet de visualiser si les critères de la grille ont bien été respectés.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Apprenant 3	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	-	+	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	-	-	-	0
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	-	2
4. Contact avec l'auditoire.	-	-	+	1
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	-	+	-	1
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	-	-	0
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	-	-	-	0
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	-	0
9. Prononciation précise.	-	-	-	0
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	-	+	2

Tableau 1 : grille d'évaluation groupe 1

Le groupe 1 est composé de trois filles. Leur exposé s'intitulait 'L'énergie solaire'. A la lecture du tableau ci-dessus, il apparaît que peu d'entre elles ont respecté les critères demandés afin de mener à bien un exposé oral.

L'apprenante 1, nous avons remarqué qu'elle se contente de lire sans regarder le public et sans faire de gestes. De plus, sa prononciation est très mauvaise.

Chapitre 03 : la pratique de l'exposé oral en classe de FLE

Pour la deuxième, la difficulté réside dans une compréhension insuffisante du sujet, des difficultés d'articulation et une incapacité à répondre aux questions posées par l'enseignante.

- **Exemple 01 :**

L'enseignante leur a posé une question : « *Comment sont configurés les panneaux solaires ?* »

Mais l'élève n'a pas su répondre, elle a tenté d'expliquer en langue maternelle

« الألواح الشمسية تُرتب على سطح المبنى أو على الأرض، وتوجه نحو الشمس لاستيعاب أقصى كمية من الضوء الشمسي². »

En ce qui concerne l'apprenante 3, elle éprouve des difficultés à captiver l'attention de ses camarades et commet de nombreuses fautes à l'oral.

1.2 Analyse de la grille du groupe 2

Dans le deuxième groupe, le tableau révèle que le deuxième apprenant a respecté tous les critères, à l'exception du respect du temps alloué à la présentation et de la richesse du vocabulaire. De plus, il a respecté plus de critères que le premier apprenant.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	+	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	-	+	1
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	2
4. Contact avec l'auditoire.	-	+	1
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	-	+	1
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	+	1
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	-	+	1

² Notre traduction : les panneaux solaires sont disposés sur le toit des bâtiments au sur le sol et sont orientés vers le soleil pour capter le maximum possible de lumière solaire.

8. Richesse du vocabulaire.	-	-	0
9. Prononciation précise.	-	+	1
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	-	1

Tableau 2 : grille d'évaluation groupe 2

Le Groupe 2, constitué de deux filles, explore le thème des lunettes 3D.

L'Apprenante 1a du mal à saisir le sujet et à s'exprimer correctement ainsi qu'elle a un gros problème de prononciation.

- **Exemple 02 :**

Elle a dit « *antragir* » au lieu de dire « *interagir* ».

Cette élève n'a respecté que 2 critères à savoir : L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties ainsi que Le respect du temps alloué pour la présentation.

L'Apprenante 2 se distingue par sa maîtrise approfondie du sujet, une expression verbale adéquate, et une capacité à répondre aux questions posées. De plus, elle utilise de manière appropriée la gestuelle, démontrant ainsi une communication visuelle efficace. Cette apprenante a brillamment respecté huit critères de la grille.

1.3 Analyse de la grille du groupe 3

Nous allons examiner la grille du groupe 3, où le dixième critère, celui du respect du temps alloué à la présentation, a été le plus respecté.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Apprenant 3	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	-	+	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	-	+	+	2
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	-	+	-	1
4. Contact avec l'auditoire.	-	+	-	1

5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	-	-	-	0
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	-	-	0
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	-	-	-	0
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	-	0
9. Prononciation précise.	-	-	+	1
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	+	3

Tableau 3 : grille d'évaluation groupe 3

Le Groupe 3, composé de trois filles, elles ont choisi de travailler sur le thème des écouteurs Bluetooth.

L'Apprenante 1, présente des lacunes au niveau de la prononciation des mots, À un point où l'une de ses camarades lui demande : « *Dans quelle langue parles-tu ? Nous avons du mal à comprendre de quoi tu parles ?* »

Ainsi qu'une absence de gestuelle, et une insuffisance de connaissances sur le sujet.

En ce qui concerne l'Apprenante 2, elle rencontre des difficultés à lire, avec des mots qui se collent, rendant son discours difficilement compréhensible. Malgré cela, elle a réussi à respecter trois critères.

L'Apprenante 3, bien que sa prononciation soit précise, elle n'a pas respecté l'organisation logique de l'exposé.

L'élève a omis l'introduction et a directement entamé le développement sans conclure son exposé. Cependant, elle a respecté quatre critères.

1.4 Analyse de la grille du groupe 4

Le tableau ci-dessous nous permet de voir que les trois critères les plus respectés sont la clarté, la précision et la pertinence des informations présentées, l'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties, ainsi que le respect du temps alloué à la présentation.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	+	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	+	+	2
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	2
4. Contact avec l'auditoire.	-	+	1
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	-	+	1
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	-	0
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	-	+	1
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	0
9. Prononciation précise.	-	+	1
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	2

Tableau 4 : grille d'évaluation groupe 4

Le Groupe 4, constitué de deux filles, traitant le thème du TGV.

En ce qui concerne l'Apprenante 1, son approche se limite à une lecture sans engagement, marquée par l'absence de gestuelle et un manque de contact avec l'auditoire.

Malgré cela, elle a réussi à respecter trois critères de la grille d'évaluation :

- La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.
- L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.
- Le respect du temps alloué pour la présentation.

L'Apprenante 2 s'est démarquée en captivant l'attention de ses camarades dès le début de sa présentation.

- **Exemple 03 :** « *Avant de commencer, laissez-moi vous poser une question, saviez-vous quelle est la vitesse maximale atteinte par un TGV ?* »

Elle a adopté un ton adapté et a présenté avec une prononciation précise. Sa performance remarquable se reflète dans le respect de huit critères.

1.5 Synthèse de l'analyse de la grille des quatre groupes avant enseignement des méthodes de l'exposé oral

En observant les résultats tant qualitativement que quantitativement, il est clair que l'exposé n'a pas été bien mené, car les élèves n'ont pas respecté suffisamment de critères. Par exemple, une analyse quantitative révèle que certains critères clés tels que l'utilisation des gestes et du visage, la richesse du vocabulaire, le contact avec l'auditoire, la prononciation précise, la maîtrise du sujet et l'aptitude à capter l'attention du public n'ont pas été pleinement respectés. Cette lacune dans le respect des critères essentiels a impacté négativement la qualité globale de l'exposé.

2 Analyse de la grille d'évaluation après enseignement des méthodes de l'exposé oral

En constatant un faible niveau d'expression orale, nous avons suggéré à l'enseignante de consacrer une séance où nous serions responsables de présenter un cours sur la préparation et la réalisation d'exposés oraux.

Par la suite, les élèves auraient l'occasion de présenter des travaux sur des sujets qui les intéressent, afin de déterminer si le cours que nous avons présenté les a aidés à améliorer leurs compétences en présentation orale. Nous avons donc pris en charge cet enseignement en fournissant des méthodes et des stratégies (**cf. Chapitre 2**) visant à renforcer leurs compétences orales.

2.1 Analyse de la grille d'évaluation groupe 1

Dans la grille, il est remarquable que la plupart des critères aient été respectés par les trois apprenants, à l'exception du dernier apprenant qui n'a pas respecté cinq critères.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Apprenant 3	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	+	+	-	2
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	+	+	+	3
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	+	3
4. Contact avec l'auditoire.	+	+	-	2
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	+	+	+	3
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	+	+	-	2
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	+	+	-	2
8. Richesse du vocabulaire.	+	-	-	1
9. Prononciation précise.	-	+	-	1
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	+	3

Tableau 1 : grille du premier groupe 1

Le premier groupe se composait de trois filles. Traitant le thème de la télévision. La première apprenante démontrait une maîtrise parfaite du sujet, elle se déplaçait avec assurance et utilisait des gestes pour renforcer son discours.

- **Exemple04 :**

Elle a utilisé les mains pour accompagner ses paroles, en faisant des gestes qui correspondent à ce qu'elle dit. Elle a respecté les neuf critères de la grille.

La deuxième élève a commencé par nous présenter son plan de travail. Sa présentation était organisée et bien structurée sa prononciation était bonne ainsi qu'elle regardait ses

Chapitre 03 : la pratique de l'exposé oral en classe de FLE

camarades, nous pouvons dire quelle était bien préparé. La troisième élève a utilisé un ton approprié lors de sa présentation malgré qu'elle ait toujours des problèmes de prononciation, elle a réussi à transmettre son idée.

2.2 Analyse de la grille du groupe 2 :

Dans le deuxième groupe, nous observons que chacun des deux apprenants a respecté sept critères différents.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	+	-	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	+	+	2
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	2
4. Contact avec l'auditoire.	-	+	1
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	+	+	2
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	+	1
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	+	-	1
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	0
9. Prononciation précise.	+	+	2
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	2

Tableau 2 : grille d'évaluation groupe 2

Le deuxième groupe est composé de deux filles traitant le sujet des langues étrangères. L'apprenante 1 a su capter l'attention du public en utilisant une citation de Frank Harris sur les langues étrangères au début de sa présentation oral.

- **Exemple 05 :** « *Chaque langue que vous apprenez vous donne une nouvelle ouverture sur la vie* »

Elle a aussi démontré une maîtrise du sujet et une capacité à répondre aux questions posées par l'enseignante.

L'apprenante 2, bien qu'ayant quelques fautes à l'oral, elle a essayé de faire des efforts pour que ses camarades comprennent son discours, cette élève a attiré l'attention par sa posture et sa gestuelle dynamique. Elle se déplace et regarde ses camarades ce qui a rendu son discours plus intéressant.

2.3 Analyse de la grille du groupe 3 :

Ici, il est à noter que ni le premier critère, celui de l'aptitude à capter l'attention du public, ni le huitième critère, celui de la richesse du vocabulaire, n'ont été respectés par les trois apprenants du troisième groupe. Toutefois, une amélioration a été observée par rapport aux autres critères.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Apprenant 3	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	-	-	0
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	-	+	+	2
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	-	2
4. Contact avec l'auditoire.	-	+	+	2
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	-	+	+	2

6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	+	+	2
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	-	+	+	2
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	-	0
9. Prononciation précise.	-	+	+	2
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	+	3

Tableau 3 : grille d'évaluation groupe 3

Le troisième groupe est composé de trois filles, abordant le thème des ordinateurs portables.

La première apprenante à respecter deux des critères d'évaluation de la grille, à savoir l'organisation de son exposé comprenant une introduction, un développement et une conclusion. Ainsi qu'elle a respecté le temps alloué à la présentation, Mais il n'y avait pas vraiment une amélioration par rapport aux autres critères.

L'apprenante 2 s'est distinguée en respectant non pas deux, mais huit critères essentiels de la grille d'évaluation. Tout d'abord, elle a maintenu un contact visuel constant avec le public, démontrant ainsi une excellente maîtrise de la communication orale. De plus, elle a intelligemment utilisé des images pour enrichir son discours, facilitant ainsi la compréhension de ses camarades sur le sujet abordé. En outre, lors de la séance de questions-réponses, elle a brillamment répondu aux interrogations posées par l'enseignante.

- **Exemple 06 :**

- **Enseignante :** « *quel est la différence entre un ordinateur portable et un ordinateur de bureau ?* »
- **Elève 2 :** « *un ordinateur portable est transportable et léger alors que l'ordinateur de bureau est plus grand ainsi qu'il est composé d'une unité centrale, d'une souris et d'un clavier.* »

L'apprenante 3 a présenté son discours de manière claire, en utilisant un ton adapté et une prononciation précise, tout en intégrant la gestuelle et en respectant le temps imparti.

2.4 Analyse de la grille du groupe 4 :

Le tableau ci-dessous met en évidence que le binôme a respecté l'organisation logique de l'exposé, la cohérence entre les différentes parties (introduction, développement, conclusion), la qualité de la voix, la prononciation précise, la clarté et la pertinence des informations présentées, ainsi que le respect du temps alloué à la présentation. Ces aspects ont été pleinement respectés par le binôme, ce qui a contribué à la qualité globale de leur prestation.

	Apprenant 1	Apprenant 2	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.	-	+	1
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.	+	+	2
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.	+	+	2
4. Contact avec l'auditoire.	+	+	2
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.	+	+	2
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.	-	+	1
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.	+	+	2
8. Richesse du vocabulaire.	-	-	0
9. Prononciation précise.	+	+	2
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.	+	+	2

Tableau 4 : grille du groupe 4

Dans le dernier groupe, les deux filles abordait le thème des produits cosmétiques. Nous considérons que la première apprenante se démarquait par la clarté de ses propos et la cohérence

de son discours. Elle s'est exprimée avec assurance, utilisant une voix forte et une prononciation précise. De plus, elle a rigoureusement suivi la structure typique d'un exposé.

La deuxième apprenante a quasiment respecté tous les critères établis. Dès le début de sa présentation, elle a su captiver l'attention de ses camarades ainsi que celle de l'enseignante. De plus, elle s'est déplacée avec assurance et a maintenu un contact visuel constant avec son public. Son utilisation de phrases simples et compréhensibles a facilité la compréhension du sujet pour l'ensemble de l'auditoire. Enfin, sa prononciation précise a contribué à la clarté et à la fluidité de son discours.

2.5 Synthèse de l'analyse de la grille des quarte groupe après enseignement des méthodes de l'exposé oral :

Après avoir enseigné les méthodes de l'exposé oral aux élèves, nous avons observé une nette amélioration dans leurs performances. Non seulement ils ont intégré les techniques enseignées, mais ils ont également démontré une compréhension profonde des critères d'évaluation. Nous avons constaté avec satisfaction que la majorité des élèves ont respecté la plupart des éléments de la grille d'évaluation.

3 Analyse comparative des deux grilles

Notre étude s'inscrit dans le cadre de l'amélioration des compétences en communication orale chez les élèves, un aspect crucial de leur développement académique et professionnel. Dans ce contexte et pour rappel, nous avons mené une analyse comparative en utilisant deux grilles d'évaluation distinctes pour évaluer les exposés oraux des étudiants.

La première grille a été utilisée avant la mise en place d'un programme d'enseignement des méthodes pour réussir un exposé oral, tandis que la seconde a été appliquée après que les élèves aient reçu cet enseignement.

Les résultats de notre étude ont révélé des différences significatives entre les deux groupes.

Avant l'enseignement des méthodes, les critères d'évaluation étaient souvent centrés sur des aspects superficiels tels que la clarté de la voix ou la gestuelle, avec moins d'attention portée à la structure et à la pertinence du contenu. En revanche, après avoir bénéficié de l'enseignement des méthodes pour réussir un exposé oral, les étudiants ont démontré une nette amélioration dans tous les aspects évalués.

Plus précisément, nous avons observé une meilleure organisation et une structure plus cohérente dans les exposés oraux post-enseignement. Les élèves semblaient mieux préparés, utilisant des introductions plus captivantes, des transitions fluides entre les points et des conclusions plus percutantes. De plus, l'utilisation adéquate de techniques de présentation telles que l'utilisation d'illustrations visuelles ou la gestion du temps a également été remarquée.

En conclusion, notre étude démontre de manière convaincante que l'enseignement des méthodes pour réussir un exposé oral a un impact significatif sur les compétences des élèves en communication orale. Cette approche permet non seulement d'améliorer la qualité des présentations, mais aussi de renforcer la confiance des élèves dans leur capacité à s'exprimer de manière efficace devant un public. Ces résultats soulignent l'importance d'intégrer des programmes d'enseignement des compétences en communication orale dans les cursus éducatifs afin de mieux préparer les élèves aux défis du monde professionnel.

Nous avons également élaboré un questionnaire destiné aux enseignants de français dans les lycées afin de vérifier nos hypothèses.

4 Dépouillement questionnaire

À travers cette analyse, notre objectif est de mettre en lumière les perspectives, les expériences et les opinions des enseignants concernant l'utilisation de l'exposé oral dans leur enseignement du FLE. En examinant attentivement les réponses fournies, nous cherchons à identifier les tendances, les défis et les meilleures pratiques associées à cette activité, afin de mieux comprendre son rôle et son impact dans le processus d'apprentissage linguistique. Cette analyse permettra également d'explorer les possibilités d'amélioration et de développement de l'exposé oral en tant qu'outil pédagogique efficace pour les enseignants de FLE.

1. Combien d'années d'expérience avez-vous ?

Parmi les 40 enseignants à qui nous avons distribué le questionnaire, nous avons observé une grande diversité en termes d'expérience professionnelle.

- o 1 enseignant a 25 ans d'expérience
- o 2 enseignants n'ont que 8 ans d'expérience
- o 3 enseignants ont 13 ans d'expérience
- o 3 enseignants ont 15 ans d'expérience
- o 3 enseignants ont 9 ans d'expérience.
- o 5 enseignants ont 5 ans d'expérience
- o 7 enseignants ont 17 ans d'expérience

- o 8 enseignants ont 20 ans d'expérience
- o 8 enseignants ont 10 ans d'expérience

2. Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre

Dans la deuxième question du questionnaire, tous les 40 enseignants ont répondu affirmativement. Ils ont identifié plusieurs difficultés rencontrées par leurs élèves à l'oral.

- o 1 enseignant a exprimé une préoccupation quant à l'absence de communication entre les élèves.
- o 1 enseignant pense que la gestion du rythme de parole représente une difficulté pour certains.
- o 1 enseignant suggère que l'environnement d'apprentissage n'est pas vraiment favorable.
- o 1 enseignante trouve que cela est dû à des problèmes de concentration.
- o 2 autres enseignantes suggèrent que c'est dû à un manque d'expérience en communication.
- o 2 enseignants ont identifié des problèmes de prononciation ou d'articulation.
- o 2 enseignants ont confirmé que c'est à cause du manque de pratique régulière.
- o 3 enseignantes autre pensent que certains élèves ont des difficultés à structurer leurs pensées avant de les exprimer oralement.
- o 3 enseignants ont presque le même avis j'ai résumé cela dans « **la peur de l'échec ou d'être mal jugée par les autres** ».
- o 4 enseignantes ont mentionné le manque de vocabulaire.
- o 4 enseignants a dit que c'est dû à un manque de motivation.
- o 5 autres enseignants ont mentionné la timidité comme facteur majeur aussi.
- o 5 enseignants ont dû qu'une des principales difficultés observées est le manque de confiance en soi.
- o 6 enseignantes pensent que la gestion du stress est un facteur majeur.

3. Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?

La troisième question concerne les activités orales proposées par les enseignants. Voici les réponses obtenues :

- o 10 encouragent les présentations sur des thèmes motivants.
- o 3 utilisent la chanson comme activité orale.

- o 4 enseignants organisent des débats sur des sujets d'actualité.
- o 6 proposent des exercices de narration.
- o 8 préconisent la lecture à voix haute.
- o 9 suggèrent des jeux de rôle.

Ces différentes activités permettent aux élèves de développer leurs compétences en expression orale de manière intéressante et ludique.

4. Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?

En ce qui concerne la quatrième question portant sur les avis des enseignants concernant l'exposé oral, voici les réponses recueillies :

- o 10 enseignants considèrent que l'exposé oral encourage les élèves à développer leur pensée critique.
- o 11 enseignants estiment que cette activité facilite de nombreuses tâches d'apprentissage et favorise le contact entre enseignants et apprenants.
- o 2 enseignants voient l'exposé oral comme une opportunité pour les élèves de s'exprimer et d'apprendre les uns des autres.
- o 5 enseignants soulignent l'importance de cette méthode pour développer les compétences en communication.
- o 6 autres enseignants affirment que l'exposé oral est un élément crucial dans le développement de l'apprentissage des élèves.
- o 6 enseignants considèrent que l'exposé oral est un moyen efficace pour promouvoir l'autonomie et la responsabilité chez les élèves.

Donc, les réponses des enseignants convergent toutes dans le même sens à savoir que l'exposé oral est un élément crucial pour améliorer la compétence en expression orale des élèves. Cet exercice permet aux élèves de s'exprimer clairement, de travailler sur leur prononciation, leur articulation, et de gagner en confiance lorsqu'ils prennent la parole en public. Les préparant ainsi pour des situations de communication variées tant dans le contexte scolaire que dans la vie quotidienne.

5. Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

- Manque de confiance en soi
- Difficulté à structurer leurs idées
- Problèmes de prononciation

- Manque de vocabulaire**
- Le trac et la peur de parler en public**
- La crainte d'être jugé par les autres**
- Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux**
- Autres**

De nombreux enseignants à qui nous avons distribuée notre questionnaire pensent que les élèves rencontrent des difficultés lorsqu'ils font des exposés oraux. Ces difficultés peuvent être liées à un manque de vocabulaire, au trac et à la peur de parler en public, ainsi qu'à la crainte d'être jugés négativement par leurs camarades. Une enseignante résume ces obstacles en évoquant le manque de confiance en soi.

6. Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ?

Oui non

En ce qui concerne la sixième question, 23 enseignants ont répondu oui, affirmant qu'ils enseignent à leurs élèves les stratégies pour bien préparer et présenter un exposé oral. En revanche, 17 enseignants ne le font pas.

7. Selon vous, l'exposé oral :

- Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.**
- Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.**
- Autre :**

Tous les enseignants ont coché les deux propositions suivantes : l'exposé oral améliore la compétence orale des apprenants et favorise l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.

De plus, une enseignante a souligné qu'il donne plus d'assurance à l'élève, un autre a ajouté qu'il favorise l'organisation des idées, et un autre encore a mentionné qu'il encourage les échanges entre les élèves.

8. Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ?

Oui non

- Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

- La possibilité de s'exprimer devant les autres**
- Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant**

- L'acquisition de compétences en communication**
- La préparation et la maîtrise du sujet**
- Autre (à préciser)**

Tous les enseignants ont répondu "oui". La plupart ont choisi les deux premières suggestions, à savoir la possibilité de s'exprimer devant les autres et celle de recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant. Un enseignant a également souligné que l'exposé oral permet aux élèves de partager leurs connaissances et leurs idées avec les autres. Et une autre a ajouté que grâce aux exposés oraux, les élèves apprennent à surmonter leur peur de parler en public.

9. Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?

Voici un résumé des conseils donnés pour intégrer davantage d'exposés oraux dans les cours de FLE et développer la compétence communicative des élèves :

Les enseignants recommandent de créer un environnement positif et de soutien où les élèves se sentent à l'aise pour s'exprimer.

Ils suggèrent également d'utiliser des exemples concrets et des activités de pratique régulières pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en oral.

L'utilisation d'outils technologiques tels que les enregistrements audio ou vidéo peut aussi être bénéfique.

Enfin, il est important de célébrer les progrès des élèves et de les encourager à continuer à développer leurs compétences en français.

4.1 Synthèse de l'analyse du questionnaire :

Les données recueillies grâce au questionnaire distribué aux enseignants ont confirmé nos hypothèses initiales et ont mis en lumière l'importance cruciale de la pratique de l'exposé oral en classe de FLE. En effet, tous les enseignants ont souligné que cette activité représente une expérience enrichissante pour leurs élèves en leur permettant :

- De développer certaines démarches de pensée, favorisant ainsi leur autonomie dans leurs apprentissages.
- D'améliorer leur compétence orale en s'entraînant à faire des exposés oraux, renforçant ainsi leur capacité à structurer leurs idées et leur confiance en eux-mêmes.

5 Synthèse analytique à travers les enquêtes

La pratique de l'exposé oral représente une activité clé dans l'apprentissage d'une langue étrangère, permettant aux élèves de développer leur aisance à s'exprimer oralement, leur sens de l'organisation et leur confiance en soi. Cette recherche vise à analyser l'impact de l'enseignement des méthodes de préparation et de présentation d'un exposé oral sur les performances des élèves, afin de mieux comprendre le potentiel de cette activité pédagogique.

Avant l'enseignement des méthodes de l'exposé oral, l'analyse approfondie des grilles d'évaluation a révélé de nombreuses lacunes chez les élèves de 2AS en filière langues concernant leurs compétences de production orale. Sur le plan de la communication non-verbale, ils éprouvaient des difficultés à capter l'attention du public dès le début de leur présentation. Leur gestuelle était souvent inappropriée et leur contact visuel avec l'auditoire était insuffisant, nuisant ainsi à l'impact de leur discours.

Au niveau du contenu, de nombreux élèves montraient des connaissances superficielles sur les sujets traités, se contentant bien souvent de lire leurs notes sans réelle compréhension. Cela se traduisait par un manque de clarté et de pertinence dans les informations présentées. De plus, la plupart des élèves peinaient à structurer leur exposé de manière logique, avec une introduction, un développement et une conclusion cohérents.

Sur le plan de l'expression orale, des problèmes de prononciation, d'articulation et de richesse du vocabulaire ont également été relevés chez de nombreux élèves. Leur capacité à répondre aux questions de l'enseignant était également limitée, témoignant d'une maîtrise insuffisante du sujet traité.

Après l'enseignement des méthodes de l'exposé oral, une nette amélioration a été constatée dans les performances des élèves de 2AS en filière langues. L'analyse des nouvelles grilles d'évaluation a révélé que la majorité des élèves avaient réussi à respecter la plupart des critères établis. Leurs exposés oraux étaient désormais mieux structurés, avec une meilleure organisation et une plus grande cohérence. Cette amélioration témoigne d'une compréhension approfondie de la logique nécessaire à un exposé oral réussi.

De plus, les élèves ont su mieux capter l'attention de leur public, notamment grâce à une utilisation plus appropriée de la gestuelle et du contact visuel. Leurs compétences en communication non-verbale se sont nettement améliorées, renforçant ainsi l'impact de leur discours. Sur le plan de l'expression orale, une meilleure maîtrise du sujet a été observée, se

traduisant par une clarté et une pertinence accrue des informations présentées. Leur capacité à répondre aux questions de l'enseignant a également progressé, attestant d'une compréhension plus approfondie des thèmes abordés.

L'analyse du questionnaire administré aux enseignants a corroboré ces constats. Tous les enseignants interrogés soulignent que les élèves de 2AS en filière langues rencontrent diverses difficultés lors des exposés oraux, notamment un manque de confiance en soi, des problèmes de structuration des idées et de prononciation. Cependant, la majorité d'entre eux affirment enseigner les stratégies permettant de réussir un exposé oral, considérant que cette activité améliore significativement la compétence orale des élèves et favorise leur autonomie dans les apprentissages.

Les enseignants recommandent d'ailleurs plusieurs pistes pour intégrer davantage d'exposés oraux dans les cours de français langue étrangère destinés aux élèves de 2AS en filière langues : créer un environnement bienveillant et propice à la prise de parole, utiliser des outils technologiques pour aider les élèves, et célébrer leurs progrès pour les encourager à poursuivre le développement de leurs compétences communicatives.

Cette étude démontre de manière convaincante le rôle essentiel de l'enseignement des méthodes de l'exposé oral pour améliorer les compétences de production orale des élèves de 2AS en filière langues. Les résultats obtenus, qu'il s'agisse de l'analyse des grilles d'évaluation ou des retours des enseignants, mettent en évidence les bénéfices considérables de cette activité pédagogique, tant sur le plan de l'apprentissage linguistique que du développement personnel des élèves. L'exposé oral représente ainsi un outil incontournable pour favoriser l'expression orale et l'autonomie des élèves dans leur apprentissage du français langue étrangère.

Sachant que l'objectif primordial d'un cours de français langue étrangère pour des élèves de 2.AS en filière langues est de leur permettre de communiquer oralement avec aisance et confiance, il est crucial de leur fournir des activités pédagogiques adaptées. C'est dans cette optique que l'enseignement des méthodes de l'exposé oral semble représenter une ressource des plus prometteuses, offrant aux élèves un cadre structuré pour développer leurs compétences de production orale.

C'est dans ce contexte que ce chapitre a procédé à une analyse rigoureuse de l'impact de l'enseignement des méthodes de l'exposé oral sur les performances orales des élèves concernés. Mobilisant une méthodologie combinant l'examen de grilles d'évaluation pré et post-enseignement, ainsi qu'un questionnaire administré aux enseignants, cette recherche visait à évaluer le potentiel de cette activité pédagogique pour améliorer les compétences de production orale des élèves de 2.AS en filière langues.

Les résultats obtenus attestent de manière probante du rôle essentiel que peut jouer l'exposé oral dans le développement des capacités d'expression orale des apprenants. En effet, suite à l'enseignement dispensé, une amélioration significative a été observée dans la structuration des discours, la communication non-verbale et la qualité de l'expression orale des élèves. De plus, les retours des enseignants interrogés corroborent ces constats, soulignant les bénéfices de l'exposé oral pour favoriser l'autonomie et la confiance en soi des élèves.

Conclusion

Conclusion

Notre recherche vise principalement à mettre en évidence l'enseignement des stratégies de l'exposé oral : pour un meilleur rendement cas des élèves de 2.AS langue étrangère du Lycée Abdelkrim ben Aissa. Nous pensons qu'il est essentiel de développer les compétences en expression orale, que ce soit dans le milieu professionnel, scolaire ou quotidien.

Revenons d'abord à notre question de départ, qui se formule ainsi :

Dans quelle mesure l'enseignement méthodique de l'exposé façonne-t-il les compétences de communication chez les élèves de 2AS en FLE ?

Puis, rappelons nos hypothèses :

- ✓ Premièrement, Par la pratique des exposés oraux, la compétence orale des élèves s'améliore, leurs capacités à structurer leurs pensées se renforcent et leur confiance en soi augmente.
- ✓ L'exposé oral serait un facteur important dans la construction et le développement de la compétence communicative ; cela est possible par une plus grande exposition à un enseignement explicite et méthodique de l'exposé oral.

Notre recherche se situe dans le domaine de la didactique de l'oral et vise à évaluer la compétence communicative. Nous avons choisi d'utiliser comme instrument d'investigation une observation participante auprès des apprenants de 2èmeA.S ainsi qu'un questionnaire destiné aux enseignants du FLE au secondaire. Notre travail se devise en trois chapitres. Dans le premier, nous avons abordé le cadre théorique. Nous avons discuté des caractéristiques de l'oral, de ses différents types, des interactions en classe de FLE, ainsi que de l'approche communicative et de la compétence communicative. En outre, nous avons examiné les activités orales proposées en classe et nous avons également traité l'exposé oral, en détaillant ses objectifs, ses divers types et les stratégies recommandées pour sa préparation. Ensuite, Le deuxième chapitre examine le rôle du français dans le domaine éducatif algérien, en se concentrant sur le cycle secondaire. Nous présentons ensuite notre méthodologie, comprenant l'observation des présentations orales avec les élèves de 2AS langue étrangère et un questionnaire distribué aux enseignants de français du même cycle. Le troisième et le dernier chapitre, constitue notre pratique et c'est là où nous avons analysé la grille d'évaluation des exposés présentés pendant les séances dont nous avons assistés consacrer à la présentation des exposés oral.

Conclusion

Nous avons dispensé un enseignement aux élèves sur les techniques de la préparation et de la présentation des exposés oraux. Bien que le nombre de séances auxquelles nous avons assisté ne soit peut-être pas suffisant pour observer une amélioration parfaite, nous avons néanmoins remarqué des changements significatifs dans les performances des élèves. Les résultats obtenus confirment ainsi que l'enseignement des techniques de préparation et de présentation des exposés oraux a un impact positif sur la qualité des performances dans ce domaine.

Cette constatation souligne l'importance de poursuivre et d'approfondir cet enseignement pour consolider les progrès réalisés et permettre aux élèves de développer pleinement leurs compétences en communication orale. En reconnaissant que ces premiers résultats sont encourageants, il devient essentiel de continuer à investir dans des programmes éducatifs qui mettent l'accent sur le développement des compétences essentielles en communication, afin de préparer au mieux les élèves pour leur réussite future.

Nous avons ainsi validé le rôle essentiel de l'exposé oral dans le renforcement des compétences en communication, soulignant sa pertinence dans l'apprentissage linguistique. Nous soutenons que cet exercice, en tant qu'outil pédagogique, offre plusieurs avantages : il permet de surmonter la peur, d'enrichir le vocabulaire et d'améliorer la prononciation chez les étudiants. Finalement, l'exposé oral en français langue étrangère est une activité essentielle pour l'enseignement de la compréhension orale. Cependant, son exécution nécessite des améliorations. Pour ce faire, nous proposons diverses solutions identifiées au cours de notre recherche :

- o Fournir aux élèves des modèles et des exemples d'exposés oraux réussis les aides à comprendre ce qu'on attend d'eux et à s'inspirer pour leurs propres présentations.
- o Encourager les élèves à pratiquer régulièrement l'exposé oral, aussi bien en classe qu'à la maison, leur permet de développer leurs compétences de manière continue.
- o Offrir des retours constructifs et spécifiques après chaque présentation permet aux élèves de savoir ce qu'ils ont bien fait et ce qu'ils peuvent améliorer pour leurs prochaines prestations.

Conclusion

- o Intégrer les technologies de l'information et de la communication (TIC) dans les activités d'exposé oral offre aux élèves des outils modernes pour rendre leurs présentations plus dynamiques et attrayantes.
- o Créer un environnement de classe inclusif et encourageant où les élèves se sentent à l'aise de prendre la parole en public favorise leur confiance et leur participation active.
- o Inclure l'exposé oral dans le processus d'évaluation en établissant des critères clairs dès le départ assure une évaluation juste et transparente des performances des élèves dans cette compétence.

Notre expérimentation vise à encourager les enseignants à accorder davantage d'importance à l'exposé oral en le reconnaissant comme une activité précieuse pour aider les apprenants à surmonter les difficultés liées à la prise de parole.

Pour terminer, nous espérons que notre étude ouvrira la voie à de nouvelles perspectives de recherche, telles que l'exploration d'autres outils et méthodes pour développer la compétence communicative en classe de FLE.

Bibliographie

Bibliographie

- **Ouvrages**

Bérard, E. (1991). *L'approche communicative : Théorie et pratiques*. CLE International, paris.

Boyer., H., Butzbach, M., & Pندانx, M., (1990). *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*. Clé International, paris.

Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, paris.

Dolz, J. et Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*. ESF éditeur, paris.

Dubois, J., Giacomo, M., Guespin, L., Marcellesi, C., Marcellesi, J.-B., Mével, J.-P. (1994). *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*. Larousse, paris.

Galisson, R., Coste, D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*. Hachette, paris.

Halté, J.F. et Rispaill, M. (2005). *L'oral dans la classe : Compétences, enseignement, activités*. L'Harmattan, paris.

Le Petit Larousse illustré, (1995) Larousse, Paris.

Moirand, S. (1982). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Hachette, paris.

MUCHIELLI, R. (1993) *Le questionnaire dans l'enquête psycho-sociale*, ESF, paris.

Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, CLE International, paris.

Rey, A., Miccio, D., Froissart, G. (2008). *Le Robert de poche, Dictionnaires Le Robert*, Montréal.

Robert, J.-P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, paris.

Théry, B. (Dir.). (1985). *Guide Belin de l'enseignement du français langue étrangère*, Belin, paris.

Moirand, S. (1982). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Hachette.

- **Mémoire et thèse**

Abdelkaoui, S. et Nedjadi, I. (2022/2023). *La fluidité de l'oral dans la prise de parole en public chez les étudiants de première année licence à l'université de Bejaia : cas de l'exposé oral (Mémoire de master, option didactique).* Université Abderrahmane Mira, Bejaia, Algérie.

Achouche, M. (1981). *La situation sociolinguistique en Algérie. Dans Langues et migrations, Centre de didactique des langues,* Université des langues et Lettres de Grenoble.

Aguecheriou, F., Ait Hamma, S. (2019/2020). *Enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de première année licence de français (Mémoire de master, option didactique).* Université Abderrahmane Mira, Bejaia, Algérie.

Arioua, S. (2020/2021). *Le rôle de l'exposé oral dans la construction et le développement de la compétence orale (Mémoire de master, option didactique).* Université Mohamed Khider, Biskra, Algérie.

Benamar, R. (2012). *Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes de FLE au secondaire algérien. Enjeux et perspectives (Thèse de doctorat en didactique).* Université Abou Bakr Belkaid, Tlemcen, Algérie.

Ghaitaoui, A. et Errahmani, S. (2017/2018). *L'exposé oral et le processus d'acquisition de compétence communicative chez les apprenants (Mémoire de master, option didactique).* Université Ahmed Draya, Adrar, Algérie.

- **Document officiel**

Ministère de l'Éducation Nationale. (2005). *Programme de français, 1ère année secondaire.* Alger.

Théry, B. (dir.). (1985). *Guide de belin de l'enseignement de français.* Belin. Disponible sur : <https://www.naturobooks.com/livre/1375113-guide-belin-de-l-enseignement-du-francais-bernard-thery-belin> (consulté le 10/12/2023) à 20h03

Progressions annuelles Langue française 2e année secondaire. (2018). Disponible sur : <https://education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/2-AS-francais.pdf> (consulté le 17/12/2024) à 13h55

Bibliographie

Curriculum de français, 2e année secondaire. (2006). Disponible sur : <https://www.education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/Francais-2-AS-1.pdf> (consulté le 17/12/2023) à 13h17

- **Sitographie**

<https://sites.google.com/rochambeau.org/loral/loral> (consulté le 03/02/2024) à 11h18

<https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/oral/parties.htm> (consulté le 15/03/2024) à 14h02

- **Articles**

Costa, P. (2005). *Compétence de communication et didactique Des langues étrangères : La liaison ratée !* Synergies Pologne, (1), 56-61. Disponible sur : <https://gerflint.fr/Base/Pologne1/competence.pdf> (consulté le 05/02/2024) à 13h45

Lafontaine, L. (2005). *La place de la didactique de l'oral en formation initiale des enseignants de français langue d'enseignement au secondaire.* Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, 8(1), 95-109. Disponible sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018160ar/>(consulté le 10/03/2024) à 20h12

Tétart, J. P. (1975). *Le statut pédagogique de l'oral.* Pratiques, 6(1), 57-74. Disponible sur : [Jean-Pierre Tetart](#) (consulté le 20/02/2024) à 21h45

Houdebine, A. M. (1979). *Pour une pédagogie de l'oral.* Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle, 53(1), 108-111. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/reper_0755-7906_1975_num_30_1_1344?q=lexpos%C3%A9%20oral (consulté le 01/03/2024) à 00h30

Zahnd, G. (1998). *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs.* Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle, 17(1), 41-54. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247(consulté le 13/03/2024) à 21h22

Annexes

Annexe 01 : grille d'évaluation

	Apprenant 1	Apprenant 2	Le nombre des apprenants ayant respecté le critère
1. L'aptitude à capter l'attention du public dès le début de l'exposé.			
2. La clarté, la précision et la pertinence des informations présentées.			
3. L'organisation logique de l'exposé et la cohérence entre les différentes parties.			
4. Contact avec l'auditoire.			
5. Qualité de la voix, articulation et ton adapté.			
6. L'utilisation appropriée des gestes et du visage pour renforcer le discours.			
7. Maîtrise du sujet et capacité à répondre aux questions.			
8. Richesse du vocabulaire.			
9. Prononciation précise.			
10. Le respect du temps alloué pour la présentation.			

Annexe 02 : questionnaire aux enseignants

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : ans

- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
.....
.....

- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
.....
.....
.....
.....
.....

- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
.....
.....
.....

- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)
 - Manque de confiance en soi
 - Difficulté à structurer leurs idées
 - Problèmes de prononciation
 - Manque de vocabulaire
 - Le trac et la peur de parler en public
 - La crainte d'être jugé par les autres
 - Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux
 - Autres.....
.....
.....
.....

- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non

- 7) Selon vous, l'exposé oral :
 - Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
 - Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
 - Autre :.....

- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

Annexes

- La possibilité de s'exprimer devant les autres
- Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
- L'acquisition de compétences en communication La préparation et la maîtrise du sujet
- Autre (à préciser)

.....
.....

- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?

.....
.....
.....
.....

Merci pour votre participation.

Annexe 03 : questionnaires collectés

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e), Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : 8 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
 oui Manque de vocabulaire
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
 Compréhension et production orale
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
 un état important pour le développement et l'affirmation de la classe
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input checked="" type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input checked="" type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :

<input checked="" type="checkbox"/> Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
<input type="checkbox"/> Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
<input type="checkbox"/> Autre : Donne plus d'assurance à l'élève
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

<input checked="" type="checkbox"/> La possibilité de s'exprimer devant les autres	<input type="checkbox"/> La préparation et la maîtrise du sujet
<input checked="" type="checkbox"/> Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant	
<input type="checkbox"/> L'acquisition de compétences en communication	
<input type="checkbox"/> Autre (à préciser)	
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
 Améliorer le rôle des élèves afin de leur faire travailler à parler sans complexe

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : *13* ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
Oui, manque de confiance, stress, vocabulaire limité
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
Commentaires de textes (articles de journaux), discussions, échanges sur des thèmes variés, exposés
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
Donne confiance en soi, interagit avec les autres, bon moyen d'efficacité, apprend à écouter les autres
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input checked="" type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres : <i>écoute non fluide, sujet non maîtrisé, culture très superficielle</i>	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :

<input checked="" type="checkbox"/> Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
<input checked="" type="checkbox"/> Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
<input type="checkbox"/> Autre : <i>habitue à écouter les autres, à structurer sa pensée et à l'exprimer clairement</i>
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

<input checked="" type="checkbox"/> La possibilité de s'exprimer devant les autres	<input checked="" type="checkbox"/> La préparation et la maîtrise du sujet
<input checked="" type="checkbox"/> Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant	
<input checked="" type="checkbox"/> L'acquisition de compétences en communication	
<input type="checkbox"/> Autre (à préciser)	
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
Sujets motivants, aide à structurer, favoriser le travail en groupe, en binôme et individuel

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? :5..... ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
.....
.....
.....
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
.....
.....
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
.....
.....
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)
 Manque de confiance en soi Difficulté à structurer leurs idées
 Problèmes de prononciation Manque de vocabulaire
 Le trac et la peur de parler en public La crainte d'être jugé par les autres
 Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux
 Autres
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :
 Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
 Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
 Autre :
.....
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non
 La possibilité de s'exprimer devant les autres
 Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
 L'acquisition de compétences en communication La préparation et la maîtrise du sujet
 Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
.....
.....

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : 9 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
..... Oui, Stress
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
..... Présenter des sujets d'actualités
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
..... Développe la pensée critique des élèves
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :

<input checked="" type="checkbox"/> Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
<input checked="" type="checkbox"/> Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
<input type="checkbox"/> Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

<input checked="" type="checkbox"/> La possibilité de s'exprimer devant les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
<input type="checkbox"/> L'acquisition de compétences en communication <input checked="" type="checkbox"/> La préparation et la maîtrise du sujet
<input type="checkbox"/> Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
..... Créer un environnement de confiance

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? :15..... ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
oui, ordre socio-culturel. Ils ne comprennent pas, ailleurs ni en eux, en classe, ni à l'oral.
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
Être en contact permanent avec la langue en regardant des films, des séries animées, écouter des chansons.
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
C'est une activité qui facilite beaucoup de tâches d'apprentissage. Contact enseignant-apprenant surtout dans l'activité de l'expression orale. S'exprimer sur un sujet.
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input checked="" type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :
 - Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
 - Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
 - Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non
 - La possibilité de s'exprimer devant les autres
 - Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
 - L'acquisition de compétences en communication
 - La préparation et la maîtrise du sujet
 - Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
*Présentation de cours par autres moyens : audio, visuel
 sorties en groupe.*

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : ... 08 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
Oui. P. à s'exprimer oralement.
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
Compréhension et production orale (lecture à écarter, poésie, f. Image(s) / ...)
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
C'est une activité qui aide à améliorer le langage lorsqu'on que des apprenants comme elle les aide à s'exprimer sans complexité.
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input checked="" type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :

<input checked="" type="checkbox"/> Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
<input checked="" type="checkbox"/> Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
<input type="checkbox"/> Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

<input checked="" type="checkbox"/> La possibilité de s'exprimer devant les autres	<input type="checkbox"/> Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
<input checked="" type="checkbox"/> L'acquisition de compétences en communication	<input type="checkbox"/> La préparation et la maîtrise du sujet
<input type="checkbox"/> Autre (à préciser) <i>le jeu de rôles / pièce théâtrale</i>	
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
*- l'utilisation des T.I.C.E.
 - le bon choix des documents
 - le choix des sujets (actuels)*

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : 20 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
Un peu Oui - problème de prononciation
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
parler sur un sujet qui les motive
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
l'exposé oral encourage la collaboration entre les élèves
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input checked="" type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :
 - Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
 - Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
 - Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non
 - La possibilité de s'exprimer devant les autres
 - Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
 - L'acquisition de compétences en communication La préparation et la maîtrise du sujet
 - Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
L'utilisation de support visuels

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : 17 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
Oui, le stress
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
Des débats, la lecture
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
Il permet de travailler sur l'expression orale
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :

<input checked="" type="checkbox"/> Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
<input checked="" type="checkbox"/> Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
<input type="checkbox"/> Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non

<input checked="" type="checkbox"/> La possibilité de s'exprimer devant les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
<input checked="" type="checkbox"/> L'acquisition de compétences en communication <input type="checkbox"/> La préparation et la maîtrise du sujet
<input type="checkbox"/> Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
proposez des sujets variés et surtout en lien avec les centres d'intérêt des élèves.

Merci pour votre participation.

Questionnaire

Cher(e) enseignant(e). Nous faisons une étude sur l'importance de l'exposé oral en classe de FLE ; à cet effet, nous aimerions avoir votre point de vue.

- 1) Combien d'années d'expérience avez-vous ? : 10 ans
- 2) Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à l'oral ? Si oui, dites de quel ordre :
problème de prononciation
- 3) Quelles sont les activités orales que vous proposez à vos élèves ?
.....
.....
- 4) Que pensez-vous de l'exposé oral en particulier ?
Excellente occasion de renforcer la confiance en soi
- 5) Quelles sont les principales difficultés auxquelles les élèves sont confrontés lorsqu'ils réalisent des exposés oraux ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent)

<input checked="" type="checkbox"/> Manque de confiance en soi	<input type="checkbox"/> Difficulté à structurer leurs idées
<input checked="" type="checkbox"/> Problèmes de prononciation	<input checked="" type="checkbox"/> Manque de vocabulaire
<input checked="" type="checkbox"/> Le trac et la peur de parler en public	<input type="checkbox"/> La crainte d'être jugé par les autres
<input checked="" type="checkbox"/> Le manque d'expérience en matière d'exposés oraux	
<input type="checkbox"/> Autres	
- 6) Enseignez-vous les stratégies pour présenter un exposé oral ? oui non
- 7) Selon vous, l'exposé oral :
 - Améliore-t-il la compétence orale des apprenants.
 - Favorise-t-il l'autonomie des élèves dans leurs apprentissages.
 - Autre :
- 8) Avez-vous remarqué une amélioration de la confiance en soi des élèves après avoir réalisé des exposés oraux ? Si oui, quels sont les aspects de l'exposé oral qui peuvent aider à renforcer la confiance en soi des élèves ? (Choisissez les réponses qui s'appliquent) oui non
 - La possibilité de s'exprimer devant les autres
 - Recevoir des retours positifs de la part des camarades et de l'enseignant
 - L'acquisition de compétences en communication
 - La préparation et la maîtrise du sujet
 - Autre (à préciser)
- 9) Quels conseils donneriez-vous aux enseignants qui souhaitent intégrer davantage d'exposés oraux dans leurs cours de FLE pour développer la compétence communicative des élèves ?
Faut d'abord préparer les élèves aux présentations

Merci pour votre participation.

Table des matières

Remerciements

Dédicace

SOMMAIRE

Introduction	1
--------------------	---

Chapitre 01 :l'art de l'exposé oral
--

1	L'oral	4
1.1	Définitions	4
1.2	Les caractéristiques de l'oral	5
1.3	Les types de l'oral	6
1.3.1	L'expression verbale :	6
1.3.2	L'expression non verbale :.....	6
2	L'oral en classe de FLE	7
2.1	Les interactions en classe de FLE	7
2.2	Interactions entre apprenant/apprenant.....	8
2.3	Interactions entre apprenant/ enseignant	8
3	L'approche communicative	9
3.1	Les composantes de la compétence communicative	10
4	Les formes de l'oral en classe de FLE.....	11
4.1	L'oral institutionnalisé.....	11
4.2	L'oral spontané (improvisé).....	12
5	Les deux volets de l'oral.....	12
5.1	La compréhension orale.....	12
5.2	L'expression orale	12
6	Les activités orales proposées en classe de FLE	13
7	L'exposé oral.....	14
7.1	Aperçu historique de l'exposé oral.....	15
7.2	Les finalités de l'exposé oral	16
7.3	Les types de l'exposé oral.....	17
7.3.1	L'exposé mémorisé	17
7.3.2	L'exposé lu	17
7.3.3	L'exposé improvisé.....	17
7.3.4	L'exposé improvisé préparé	17
7.4	Les étapes essentielles pour rédiger un exposé.....	18

7.4.1	Préparation du contenu	19
7.4.2	Structurer l'exposé	19
7.4.3	La présentation orale	20

Chapitre 02 : cadre méthodologique

1	L'enseignement du français en Algérie	Error! Bookmark not defined.
1.1	Le français au secondaire :	23
1.1.1	Les objectifs de l'enseignement du français :	23
1.1.2	La place de l'oral au cycle secondaire :	24
2	La présentation de l'enquête	24
2.1	La pré enquête	25
3	Enquête par observation	25
3.1	Regard sur la classe	26
3.2	Qu'est-ce qu'une observation	26
3.3	Lieu de l'observation :	27
3.4	L'échantillon	28
3.5	Présentation de la grille	28
3.6	Déroulement de l'observation	29
4	Le questionnaire	31
4.1	Les raisons du choix du questionnaire	31
4.2	L'objectif du questionnaire	31
4.3	Sélection du public	32
4.4	La raison du choix du public	32
4.5	Les difficultés rencontrées	32
4.6	Présentation du questionnaire	32
4.6.1	Les objectifs des questions	32

Chapitre 03 : la pratique de l'exposé oral en classe de FLE

1	Analyse de la grille d'évaluation avant enseignement des méthodes de l'exposé oral : ...	37
1.1	Analyse de la grille du groupe 1	37
1.2	Analyse de la grille du groupe 2	39
1.3	Analyse de la grille du groupe 3	40
1.4	Analyse de la grille du groupe 4	41
1.5	Synthèse de l'analyse de la grille des quatre groupes avant enseignement des méthodes de l'exposé oral	43

2	Analyse de la grille d'évaluation après enseignement des méthodes de l'exposé oral	43
2.1	Analyse de la grille d'évaluation groupe 1	43
2.2	Analyse de la grille du groupe 2 :	45
2.3	Analyse de la grille du groupe 3 :	46
2.4	Analyse de la grille du groupe 4 :	48
2.5	Synthèse de l'analyse de la grille des quarte groupe après enseignement des méthodes de l'exposé oral :	49
3	Analyse comparative des deux grilles	49
4	Dépouillement questionnaire :	50
4.1	Synthèse de l'analyse du questionnaire :	54
5	Synthèse analytique à travers les enquêtes	55
	Conclusion	58
	Bibliographie	61
	Annexes	64

Table des matières

Résumé

Notre travail de recherche porte sur l'enseignement des stratégies de l'exposé oral : pour un meilleur rendement cas des élèves de 2AS langue étrangère du Lycée Abdelkrim ben Aissa. Pour garantir la crédibilité de nos hypothèses, nous avons effectué une enquête auprès des élèves de 2ème année secondaire. Dans notre approche expérimentale, nous avons consacré des séances d'observation dédiées aux exposés oraux ainsi qu'un questionnaire destiné aux enseignants du français. Les résultats de notre travail ont révélé que les exposés oraux sont bien plus que de simples exercices ; ils constituent un outil efficace pour renforcer diverses compétences en communication (savoir-être, savoir-faire, savoir-communiquer).

Mots clés : Oral, expose oral, enseignement.

الملخص

يركز بحثنا حول تعليم استراتيجيات العرض الشفهي: نحو أداء أفضل - حالة طلاب السنة الثانية ثانوي لغة أجنبية في ثانوية عبد الكريم بن عيسى. لضمان مصداقية فرضياتنا، أجرينا استطلاعًا ميدانيًا بين طلاب السنة الثانية ثانوي. في نهجنا التجريبي، خصصنا جلسات ملاحظة للعروض الشفهية، بالإضافة إلى استبيان موجه إلى معلمي الفرنسية. كشفت نتائج أبحاثنا أن العروض الشفهية ليست مجرد تمارين بسيطة؛ بل تشكل أداة فعالة لتعزيز مهارات الاتصال المختلفة (مهارات الحياة، ومهارات العمل، ومهارات التواصل).

الكلمات المفتاحية: شفهي، عرض شفهي، تدريس

Abstract

Our research focuses on teaching strategies for oral presentations: towards better performance, the case of foreign language 2AS students at Abdelkrim ben Aissa High School. To ensure the credibility of our hypotheses, we conducted a survey among second-year secondary school students. In our experimental approach, we dedicated observation sessions to oral presentations as well as a questionnaire for French teachers. The results of our work have revealed that oral presentations are much more than simple exercises; they constitute an effective tool for enhancing various communication skills (soft skills, practical skills, communication skills).

Keywords: Oral, oral presentation, teaching.