

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : MERABET DJIHANE

GUELLIL MERYEM

Sujet

Mettre en scène l'entrée sud-ouest de Mostaganem à travers « La Promenade Des Horizons », un parcours architectural entre culture et loisirs

Soutenu publiquement, le 20 / 06 / 2026, devant le jury composé de :

M HAREM Omar	Doctorant	Université de Tlemcen	Président
M MESSAR Abdelkader	MAA	Université de Tlemcen	Examineur
Mme MEKHLLOUFI Fatima	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
M SELKA Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2025/2026

Remerciements

Ce travail n'aurait pu voir le jour sans la grâce de Dieu Tout-Puissant, qui nous a accordé la force d'avancer, le courage de persévérer et la patience d'aller jusqu'au bout.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à notre encadrant, Monsieur SELKA Chiheb, pour la qualité de son encadrement, la confiance qu'il nous a accordée, sa disponibilité, sa patience et son accompagnement tout au long de ce travail. Nous le remercions également pour sa méthodologie de travail rigoureuse, ses précieux conseils, son écoute attentive ainsi que son soutien moral constant, qui nous ont permis d'avancer avec motivation et sérénité dans la réalisation de ce projet.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Monsieur BELAROUCI, Monsieur TASFAOUT et Madame SELKA pour leurs orientations, leurs conseils et leur disponibilité.

Nos remerciements s'adressent aussi à tous nos enseignants ainsi qu'à toute l'équipe pédagogique du département d'architecture de Tlemcen pour la qualité de leur enseignement et leur soutien durant notre parcours universitaire.

Nous remercions également la promotion immobilière DM PROM, notamment Monsieur DAHOU Mohamed pour son accueil et sa confiance. Nos remerciements vont aussi à Monsieur Oussama Salhi pour son encadrement, sa patience et les connaissances qu'il nous a transmises sur le métier d'architecte.

Nous souhaitons adresser nos plus profonds remerciements à nos parents pour leur soutien, leurs encouragements et leurs sacrifices tout au long de nos études.

Enfin, nous exprimons notre profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué, directement ou indirectement, à l'aboutissement de ce travail.

Dédicaces

Je tiens à dédier ce travail à :

À ma très chère mère, ma daronne et mon repère. Merci pour ton amour infini, tes sacrifices, ton soutien inconditionnel, ta patience et tous les conseils précieux que tu m'as donnés. Je te remercie aussi pour ton courage exemplaire malgré les épreuves de santé que tu as affronté. Ta présence à mes côtés a toujours été ma plus grande force.

À mon très cher père, mon pilier et mon modèle de courage. C'est grâce à ton soutien, tes sacrifices et tes encouragements que j'ai pu arriver à ce stade de mes études. Je n'oublierai jamais toutes ces nuits blanches passées à mes côtés pour m'aider et me soutenir. Merci d'avoir toujours cru en moi et de m'avoir encouragée à poursuivre cette spécialité avec confiance et détermination.

À ma petite sœur Rim, ma confidente, pour son soutien moral inestimable et sa présence à mes côtés, merci d'avoir été une véritable source de réconfort tout au long de mon parcours. À la mémoire de ma petite sœur Amira, qui restera à jamais dans mon cœur et dans mes pensées. À mes deux petits frères, Mouad et Abdeladim, mes petits rayons de joie, pour leur soutien malgré leur jeune âge et pour avoir su apporter une ambiance chaleureuse, vivante et pleine de bonne humeur.

À ma chère binôme Meryem, une sœur que la vie m'a offerte, pour sa compréhension et sa belle présence. Merci d'avoir toujours été à l'écoute, de m'avoir accompagnée avec patience, soutien et bienveillance. Ta présence a rendu ce parcours plus facile. Mes sincères remerciements à ses parents et à sa sœur pour leur gentillesse, leur accueil chaleureux et leur précieux soutien. À mes chères amies Lilya, Meryem et Imene, mes sœurs, pour tous les moments partagés depuis notre entrée à la faculté jusqu'à la fin de cette spécialité : les joies, les rires, les nuits blanches et les souvenirs inoubliables.

À mes grands-parents, Mohammed, Nadira et Fatima, merci pour votre amour, votre soutien et votre confiance en moi. À la mémoire de mon grand-père Mohammed, je n'oublierai jamais ton amour et ta bienveillance. J'aurais tant aimé t'avoir à mes côtés pour partager ce moment de réussite.

À une présence bienveillante, pour son soutien discret tout au long de cette année.

Djihane

Dédicaces

Je dédie ce travail, avant tout, à ma très chère mère, ma plus grande source de courage et de soutien. Merci pour ton amour, ta patience, tes sacrifices et ta présence constante à mes côtés. Chaque réussite de ma vie te revient en partie.

À mon très cher père, merci pour tes efforts, tes conseils, ta confiance et ton soutien qui m'ont permis d'avancer avec détermination tout au long de ce parcours.

À mon frère Anes et à ma petite sœur Zineb, merci pour votre affection et votre présence qui ont rendu ce parcours plus beau et plus léger.

À ma chère binôme Djihane, bien plus qu'une partenaire de travail, une véritable sœur et une amie précieuse, merci pour ta compréhension, ton écoute et ton soutien constant tout le long de cette belle aventure. Mes remerciements vont également à ses chers parents pour leur gentillesse et leur bienveillance. À mes chères amies Meryem, Lilya et Imene, merci pour votre présence, vos encouragements, nos moments de joie de fous rires, de stress et tous les souvenirs inoubliables partagés durant ces années universitaires.

À mon grand-père Abderrahim et à ma grand-mère Fatiha, merci pour votre amour, vos prières et votre confiance. Grand-père, merci particulièrement pour ton écoute, ton intérêt pour mes études et ta fierté envers ma passion pour l'architecture. À la mémoire de ma chère deuxième grand-mère Fatiha, qui restera à jamais présente dans mon cœur et dans mes pensées. J'aurais tant aimé partager avec elle ce moment de réussite.

À mes chères tantes Soumia et Fatima, ainsi qu'à mes oncles Mehdi, Mohammed, Abdellah et Djamel, merci pour votre soutien et vos encouragements. Une pensée particulière à ma tante Soumia pour ses précieux conseils et sa présence constante, ainsi qu'à mon oncle Mehdi qui m'a accompagnée et guidée dans mon parcours académique depuis mon enfance.

Enfin, je remercie sincèrement toutes les personnes qui m'ont soutenue et encouragée de près ou de loin, dans la réalisation de ce mémoire. Je dédie ce travail à tous ceux qui ont cru en moi et contribué à cette réussite, ainsi qu'à moi-même, d'avoir cru en mes capacités et d'être restée forte malgré tous les obstacles rencontrés tout le long de ce parcours.

Meryem

Résumé

Mostaganem, port méditerranéen au riche patrimoine, voit son accès sud-ouest depuis la RN11 peu valorisé. L'arrivée n'est pas perceptible : aucun élément urbain ou architectural ne signale au visiteur qu'il franchit les limites de la ville. Le seuil d'entrée, pourtant espace symbolique de transition, n'est ni clairement marqué ni aménagé, laissant la frontière entre espace routier et espace urbain dans une ambiguïté totale. Cette absence de lisibilité crée un décalage manifeste entre la richesse identitaire de Mostaganem et la pauvreté de son image d'entrée, ce qui justifie pleinement une réflexion sur la requalification de cet axe.

Ce mémoire propose de mettre en scène cette entrée grâce à la « Promenade des Horizons », un parcours architectural vivant et progressif. La promenade se décompose en trois séquences successives : une séquence détente (jardin méditerranéen et théâtre de plein air), une séquence culturelle (musée maritime) et une séquence loisirs/attractions (centre commercial et tour). La visite se fait étape par étape, chaque partie du parcours se révélant au fur et à mesure entre installations culturelles et récréatives. La tour panoramique, élément phare du projet et signale l'arrivée sur la promenade depuis la RN11. Les aménagements méditerranéens (jardins, plans d'eau) et les références ottomanes renforcent le patrimoine maritime local. Cette promenade scénographiée requalifie l'entrée de ville, valorise l'identité historique et relie le centre-ville au seuil, renforçant ainsi l'attractivité touristique et sociale de Mostaganem. En conclusion, ce parcours immersif devrait dynamiser l'image urbaine de la ville en conjuguant tradition et modernité.

Mots clés : Mise en scène, Entrée de la ville, Promenade, Patrimoine, Mostaganem.

ملخص

مستغانم، الميناء المتوسطي ذو الموروث الغني، يعاني مدخله الجنوبي الغربي عبر الطريق الوطني رقم 11 من ضعف التثمين وغياب الجاذبية. إن الوصول إلى هذه المدينة لا يكاد يُدرَك، إذ لا يوجد أي عنصر عمراني أو معماري يُنبئ الزائر بأنه يتجاوز حدود المدينة. وعتبة المدخل، رغم كونها فضاء رمزياً للانتقال، ليست مُهيكلّة ولا مُؤطرة بوضوح، مما يُبقي الحدود بين الفضاء الطرقي والفضاء الحضري في غموض تام. ويخلق هذا الغياب في القراءة البصرية تناقضاً صارخاً بين الثراء الهوياتي لمستغانم وفقر صورة مدخلها، مما يستوجب التفكير الجدي في إعادة تأهيل هذا المحور.

تقترح هذه المذكرة إبراز هذا المدخل من خلال مشروع "منتزه الأفاق"، وهو مسار معماري حي ومتدرج. يتكون المنتزه من ثلاث تسلسلات متتابعة: تسلسل الاسترخاء (الحديقة المتوسطة والمسرح المكشوف)، والتسلسل الثقافي (المتحف البحري)، وتسلسل الترفيه والجذب (المركز التجاري والبرج). تتم الزيارة خطوة بخطوة، إذ يتكشف كل جزء من المسار تدريجياً بين المنشآت الثقافية والترفيهية. ويرتفع البرج البانورامي، العنصر المحوري في المشروع، في الأفق ليعلن عن الوصول إلى المنتزه قادماً من الطريق الوطني رقم 11. وتعزز التهيئات المتوسطة من حدائق ومسطحات مائية، إلى جانب المرجعيات العثمانية، الموروث البحري المحلي. يُعيد هذا المنتزه المُسرّح تأهيل مدخل المدينة، ويُثمن هويتها التاريخية، ويربط المركز الحضري بالعتبة، معززاً بذلك الجاذبية السياحية والاجتماعية لمستغانم. وخلاصة القول، ينبغي لهذا المسار الغامر أن يُنشّط الصورة الحضرية للمدينة بالجمع بين الموروث والحداثة.

الكلمات المفتاحية: إخراج المشهد الحضري، المدخل الحضري، المنتزه، التراث، مستغانم.

Abstarct

Mostaganem, a Mediterranean port with a rich heritage, suffers from an undervalued south-western access via the RN11. The arrival into the city is imperceptible: no urban or architectural element signals to the visitor that they are crossing the city's boundaries. The entry threshold, though a symbolic space of transition, is neither clearly marked nor developed, leaving the boundary between road and urban space in total ambiguity. This lack of legibility creates a manifest gap between Mostaganem's rich identity and the poor image of its gateway, fully justifying a reflection on the requalification of this axis.

This thesis proposes to stage this entrance through the "Promenade des Horizons", a living and progressive architectural journey. The promenade unfolds in three successive sequences: a relaxation sequence (Mediterranean garden and open-air theatre), a cultural sequence (maritime museum), and a leisure/attractions sequence (shopping centre and tower). The visit progresses step by step, with each part of the route gradually revealing itself between cultural and recreational installations. The panoramic tower, the project's landmark element, rises on the horizon and signals arrival at the promenade from the RN11. Mediterranean landscaping (gardens, water features) and Ottoman references reinforce the local maritime heritage. This scenographic promenade requalifies the city entrance, enhances its historical identity, and connects the city centre to the threshold, thereby strengthening Mostaganem's touristic and social attractiveness. In conclusion, this immersive journey should energize the city's urban image by combining tradition and modernity.

Keywords : Staging, Urban Entrance, Promenade, Heritage, Mostaganem.

Sommaire

Table des matières

Remerciements	
Dédicaces.....	
Dédicaces.....	
Résumé	I
ملخص.....	II
Abstarct.....	III
Sommaire.....	IV
Table des illustrations.....	IX
Introduction générale.....	
1. Introduction :	1
2. L’objet de la recherche :	2
3. Problème de recherche ou problématique :	2
4. Hypothèses :	4
5. Objectifs de la recherche :	4
6. L’intérêt de la recherche :	4
7. Méthodologie :	5
Phase de recherche :	5
Phase d’analyse :	5
Phase de production architecturale :	5
8. Structure du mémoire :	5
Chapitre I : Chapitre théorique	
1. Introduction :	7
2. La ville :	7
2.1 L’entrée de la ville :	8
2.2 Extension urbaine :	9

2.3	Paysage urbain :	9
2.4	La réhabilitation urbaine :	9
2.5	Quartier :	10
3.	Ville côtière :	10
4.	Patrimoine :	10
4.1	Patrimoine immatériel :	11
4.2	Patrimoine matériel :	11
5.	Scène :	12
6.	Promenade :	12
6.1	Promenade architecturale :	13
7.	Conclusion :	13
Chapitre II : Approche analytique		
1.	Introduction :	14
2.	Situation de la zone d'étude :	14
3.	Climat :	15
4.	Délimitation de la zone d'étude :	16
5.	Historique :	18
5.1	Histoire de la ville de Mostaganem :	18
5.2	L'histoire de la ville de Mazagran :	20
6.	Analyse sociale :	25
7.	Analyse structurelle :	26
8.	Analyse paysagère :	27
8.1	La structure de permanence :	28
9.	Analyse fonctionnelle :	29
10.	Diagnostic urbain :	30
10.1	L'aspect urbain :	31
10.2	L'aspect paysager :	31

10.3	L'aspect structurel :	32
10.4	L'aspect fonctionnel :	32
10.5	L'aspect patrimonial :	32
11.	Analyse thématique :	33
11.1	Les critères de choix des exemples :	33
11.2	Synthèse des exemples :	38
12.	Les objectifs :	38
13.	La stratégie d'intervention :	39
14.	La programmation urbaine :	40
15.	Les actions :	41
16.	Tableau de programmation urbaine :	42
17.	Conclusion :	49
Chapitre III : Genèse du projet		
1.	Introduction :	50
2.	Définition du projet :	50
2.1	Pourquoi ce projet ? :	50
3.	Analyse de site.....	51
3.1	Situation du terrain	51
3.2	Delimitation du terrain	51
3.3	Morphologie et l'état de gabarit.....	53
3.4	Circulation et accessibilité.....	53
4.	Analyse thématique :	54
		57
5.	Organigramme fonctionnelle :	58
6.	Programme spécifique :	59
7.	L'idéation :	63
7.1	Principe d'implantation :	64

7.2 Principes directeurs du projet :	64
7.3 L'échelle humain et le principe de " Derb" :.....	65
7.4 Processus génératif de la forme et de l'implantation:	66
8. Schéma d'implantation :.....	68
9. Conclusion :.....	69
Chapitre VI : Réponse architecturale.....	
1. Introduction :	70
2. Descriptifs des plans :.....	70
2.1 Plan de masse :	70
2.2 Approche fonctionnelle :	71
3. Approche stylistique :.....	86
3.1 Choix de forme :.....	86
3.2 Choix de moucharabieh :.....	89
3.3 Choix de couleur :.....	89
3.4 Choix de matériaux :.....	90
4. Approche technique :.....	92
4.1 Système structurel :	92
4.2 Les coupoles en verre :	92
4.3 Murs extérieurs :.....	92
4.4 L'isolation thermique et acoustique :	92
4.5 Murs intérieurs :	92
4.6 Murs rideaux :.....	92
4.7 Vitrage de tube de la chute :	100
5. Système de récupération des eaux pluviales :	100
6. Corps d'état secondaire	101
6.1 Alimentations en électricité	101
6.2 Alimentation en eau potable	102

6.3	Système de sécurité anti incendie	103
6.4	Système de climatisation et de chauffage	103
7.	Conclusion :.....	105
	Conclusion générale	106
	Bibliographie	

Table des illustrations

Figures.

Figure 1 Situation de Mazagran	14
Figure 2 La situation de la zone d'étude à différentes échelles	15
Figure 3 Météo mensuelle pour Mostaganem -2025	15
Figure 4 vue cotée Ouest	16
Figure 5 vue cotée Est	16
Figure 6 vue cotée Sud	17
Figure 7 vue cotée Nord	17
Figure 8 Carte de délimitation de la zone d'étude	17
Figure 9 Mostaganem- Carte 1523 Kitab LBahria	19
Figure 10 carte de Mostaganem et Mazagran.....	19
Figure 11 : carte historique de la ville de Mostaganem.....	20
Figure 12 Carte de Mazagran	21
Figure 13 Carte des quartiers de Mazagran 1886	22
Figure 14 Plan du fort.....	23
Figure 15 La conversion de la mosquée Mazagran	Figure 16 La colonne de 24
Figure 17 carte historique de la ville de Mazagran	24
Figure 18 Eclatement spatial de la ville de Mostaganem et nouveaux espaces urbanisés ..	25
Figure 19 carte analyse structurelle	27
Figure 20 carte des éléments signifiants.....	28
Figure 21 carte des éléments structurants.....	29
Figure 22 carte de l'analyse fonctionnelle	30
Figure 23 aspect urbain.....	31
Figure 24 aspect paysager.....	32
Figure 25 carte de diagnostic urbaine de la zone d'intervention	33
Figure 26 Carte des actions menées pour atteindre les objectifs 'Promenade du Paillon Nice- France	35
Figure 27 Carte des actions menées pour atteindre les objectifs 'Entrée Ouest de la ville d'Antalya	36

Figure 28 carte des actions menées pour atteindre les objectifs du Boulevard François 1 ^{er} -Havre	37
Figure 29 carte des objectifs de la zone d'étude.....	39
Figure 30 carte de la stratégie d'intervention de la zone	40
Figure 31 carte des actions de la zones d'étude	42
Figure 32 Réponses aux questions générales de programmation.	51
Figure 33 Plan de situation du terrain.....	52
Figure 34 Plan de dimensions du terrain avec les limites de site	52
Figure 35 Topographie du terrain et l'état du gabarit.....	53
Figure 36 Accessibilité du site.	53
Figure 37 Carte d'analyse du Musée maritime national danois / GRAND.....	55
Figure 38 Carte d'analyse du Centre Commercial LA COMBE	56
Figure 39 Vanke Waterfront City, la jetée flottante	57
Figure 40 Organigramme fonctionnel.	58
Figure 41 Schéma de l'idéation	64
Figure 42 coupe schématique pour démontrer la continuité involutive du projet	65
Figure 43 Sketches — L'Échelle Humaine et le Principe du Derb.....	66
Figure 44 Accessibilité de la promenade.....	67
Figure 45 Schéma représentant le processus génératif de la forme et de l'implantation	68
Figure 46 Schéma d'implantation.....	69
Figure 47 Plan de masse	71
Figure 48 Diagramme spatial du Musée Maritime.....	72
Figure 49 Vue intérieur sur le hall d'accueil.....	73
Figure 50 Vue intérieur sur l'exposition permanente	73
Figure 51 Vue intérieur sur L'auditorium	74
Figure 52 Vue intérieur sur la salle immersive 360°	75
Figure 53 Vue intérieur sur la salle de lecture	76
Figure 54 Vue intérieur sur boutique.....	77
Figure 55 Diagramme spatial du Centre commercial.....	77
Figure 56 Vue intérieur sur la salle de sport.....	80
Figure 57 Diagramme spatial de la tour	81
Figure 58 Vue intérieur sur bureau.....	82
Figure 59 Vue intérieur sur le tube de chute libre	83
Figure 60 Vue sur cafétéria et terrasse panoramique	83

Figure 61 Vue sur le jardin méditerranéen	84
Figure 62 Vue sur le jardin méditerranéen et des espaces de repos aménagés	85
Figure 63 Vue sur le théâtre en plein air	85
Figure 64 Vue extérieur sur le centre commercial et la tour	86
Figure 65 Vue sur la façade principale du musée maritime	87
Figure 66 Vue extérieure de la continuité architecturale du projet inspirés du « Derb »	87
Figure 67 Vue d'ensemble sur la promenade.....	88
Figure 68 Vue extérieur sur le musée.....	88
Figure 69 Création de moucharabieh	89
Figure 70 La palette de couleur utilisée.....	90
Figure 73 Vue extérieur sur l'air de jeux pour enfants	91
Figure 72 Vue sur le traitement des espaces extérieurs.....	91
Figure 71 Vue sur le traitement extérieur des façades.....	91
Figure 74 Schéma de structure en 3D du projet	93
Figure 75 connexion poteau -poutre.....	94
Figure 76 plancher collaborant.....	94
Figure 77 Détails de coupole vitrée.....	95
Figure 78 Heydar Aliyev Center	96
Figure 79 Coupe verticale montrant l'isolation en laine de roche	97
Figure 80 Panneau acoustique en tissu.....	98
Figure 81 Lame de plafond acoustique	98
Figure 82 Vue en coupe d'un mur-rideau	Figure 83 ouverture basculante
dans le mur-rideau	99
Figure 84 Vill'Up, Paris - Tube de chute libre	100
Figure 85 Système de récupération des eaux pluviales	101
Figure 86 Plan d'électricité	102
Figure 87 Coupe de l'alimentation en eau potable	103
Figure 88 Plan anti-incendie.....	104
Figure 89 Plan de climatisation	105

Tableaux.

Tableau 1 Tableau des objectifs et interventions de la promenade du paillon Nice, France	35
--	----

Tableau 2 Tableau des objectifs et interventions du projet d'entrée ouest de la ville d'Antalya	36
Tableau 3 Tableau des objectifs et interventions du Boulevard François 01 er-Havre	37
Tableau 4 Tableau de synthèse	41
Tableau 5 Tableau de programmation urbaine	48
Tableau 6 Tableau de programmation spécifique	63

Introduction générale

1. Introduction :

« La ville est le lieu où l'architecture devient une culture. »¹

Depuis toujours, l'architecture accompagne les sociétés dans l'expression de leurs valeurs, leur culture et de leur identité. Parmi les espaces qui traduisent le mieux cette relation, l'entrée de ville se distingue comme un seuil symbolique où la cité commence à se révéler et à construire sa première impression. Dès les civilisations anciennes, ces accès urbains étaient soigneusement mis en scène à travers des portes monumentales, des arcs ou des dispositifs cérémoniels destinés à afficher la puissance, la culture et le prestige d'une ville. Bien que leurs formes aient évolué au fil des époques, les entrées de ville conservent aujourd'hui le même rôle essentiel : elles incarnent la façon dont une société se représente, affirment son identité spatiale et contribuent à l'image qu'elle souhaite offrir au monde.

Dans plusieurs pays, les entrées de ville sont aujourd'hui au cœur de réflexions architecturales et paysagères qui cherchent à concilier patrimoine et modernité. L'architecture y joue un rôle essentiel en organisant la transition entre l'extérieur et l'intérieur, entre le milieu naturel et l'espace urbain, tout en exprimant l'identité et la valeur patrimoniale du lieu. Ces espaces deviennent ainsi de véritables lieux de mise en scène du paysage, intégrant les exigences contemporaines de mobilité, de durabilité et d'esthétique.

L'Algérie, par sa situation géographique au carrefour de la Méditerranée et du Sahara, offre un patrimoine architectural et culturel d'une richesse exceptionnelle. Ses villes reflètent la diversité de son histoire : influences berbères, arabes, ottomanes, andalouses et coloniales s'y entremêlent, créant une mosaïque urbaine unique. Cependant, la modernisation rapide et les transformations économiques du XX^e siècle ont souvent relégué les entrées urbaines à des espaces déstructurés et peu valorisés. Ces zones, situées entre la ville et la campagne, se sont souvent développées sans réelle cohérence, ce qui leur a fait perdre leur rôle symbolique et esthétique. Ce phénomène apparaît clairement dans plusieurs villes algériennes, comme Alger, Oran ou Constantine, ces entrées urbaines présentent fréquemment un enchaînement désordonné de constructions spontanées, de friches, de zones commerciales éclatées ou encore d'infrastructures

¹ Koolhaas, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, 1978.

Routières non intégrées au paysage. Ce type de configuration témoigne d'une rupture visible entre le patrimoine hérité, médinas, quartiers coloniaux, paysages naturels, et la ville contemporaine, qui peine encore à articuler harmonieusement ses limites et son identité.

Parmi les villes algériennes, Mostaganem se distingue par sa position côtière et son héritage historique. Située sur la façade ouest du littoral méditerranéen, elle est à la fois une ville portuaire, agricole et touristique, marquée par un patrimoine bâti et paysager remarquable. Ses ruelles anciennes, ses monuments, ses falaises et ses vues sur la mer racontent une longue histoire faite d'échanges et de métissages culturels. Pourtant, les entrées de Mostaganem, notamment celle qui dessert la ville depuis sa façade ouest, présentent aujourd'hui une transition urbaine peu valorisée. Cette entrée, qui constitue l'un des principaux accès reliant les zones périphériques au cœur historique et au front de mer, ne reflète ni la qualité paysagère du site ni la richesse patrimoniale de la ville.

Ainsi, ce travail s'inscrit dans une démarche visant à faire de la l'architecture un outil de valorisation de la ville de Mostaganem. A travers la requalification de ses entrées et espaces urbains, il s'agit de renforcer l'image de la ville en mettant en avant son patrimoine, son identité méditerranéenne et son potentiel culturel.

2. L'objet de la recherche :

L'objet de cette recherche porte sur l'entrée urbaine de Mostaganem par la route nationale RN11, un espace stratégique qui constitue l'un des principaux seuils d'accès à la ville. Située à la jonction entre le territoire rural environnant et le tissu urbain en extension, cette entrée représente bien plus qu'un simple corridor routier : elle est un lieu de transition, un espace d'annonce et un support d'image pour la ville.

3. Problème de recherche ou problématique :

Dans le contexte urbain de Mostaganem l'entrée de ville se présente comme des espaces déstructurés, c'est le résultat de l'extension urbaine non étudié de la ville. Elles ne remplissent plus son rôle de seuil ; elles sont marquées par la perte des espaces et le désordre.

Malgré sa position stratégique dans l'Ouest algérien et la richesse de son patrimoine bâti, naturel et paysager, Mostaganem connaît un développement urbain marqué par la

fragmentation et le manque de cohérence entre ses différentes composantes territoriales. Cette situation est particulièrement visible au niveau de l'entrée Sud-Ouest par la RN11, un axe structurant qui révèle les dysfonctionnements d'articulation entre centre-ville, les extensions récentes et les espaces naturels environnants. Peu intégrés dans la composition urbaine.

Les espaces forestiers, les terres agricoles et la mer ; restent marginalisés dans l'organisation spatiale de cette entrée urbaine, entraînant une faible mise en valeur du patrimoine et un déficit de lecture paysagère.

L'entrée sud de Mostaganem par la RN11 souffre d'une congestion automobile persistante qui dégrade la qualité du parcours et l'image de la ville. L'absence d'animation et de dynamisme dans les espaces attenants limite son attractivité sociale et touristique. De plus, l'hétérogénéité architecturale des constructions récentes brouille la lecture du paysage d'accès et s'éloigne de l'identité singulière de Mostaganem, conduisant à une banalisation de cette entrée pourtant stratégique.

L'entrée Sud-Ouest de Mostaganem, au lieu de constituer un espace d'accueil et de représentation, est aujourd'hui perçue comme une zone d'entre-deux, dominée par la dispersion des constructions, la dégradation du paysage et l'absence de hiérarchie spatial.

La mer, reste peu mise en valeur et mal relié à la trame urbaine ; De même, le patrimoine bâti et les espaces naturels qui donnent à l'entrée Sud-Ouest par la RN11 son identité ne sont presque pas pris en compte dans la façon dont elle est conçue.

Par ailleurs, L'entrée sud par la RN11 possède un potentiel attractif mais qui reste peu exploité. Le tourisme culturel pourrait jouer un rôle essentiel dans la valorisation du patrimoine et l'image d'entrée, en renforçant le lien entre la ville le paysage et le seuil.

Ces constats soulèvent alors une question majeure :

Comment nous redonnons un sens symbolique et identitaire au seuil Sud-Ouest de Mostaganem et le transformer à une porte urbaine ?

4. Hypothèses :

Dans le but de répondre à cette problématique et d'orienter les solutions adaptées au contexte de l'entrée urbaine Sud-Ouest de Mostaganem, nous avançons les hypothèses suivantes :

- Mettre en valeur les monuments patrimoniales et réhabiliter les façades urbaines
- Une intervention cohérente intégrant le bâti, la végétation et la mobilité contribuerait à renforcer la lisibilité et l'image urbaine de Mostaganem dès son point d'entrée.
- La création d'une promenade culturelle et attractive mettant en valeur le potentiel touristique et l'identité territoriale de l'entrée sud améliorerait la qualité de l'expérience d'arrivée et participerait à l'attractivité globale de la ville.

5. Objectifs de la recherche :

- Renforcer l'attractivité urbain de la ville.
- Entrée pensée comme une image d'accueil de Mostaganem.
- Valoriser le paysage urbain et dynamiser le littoral.
- Assurer le déplacement et la mobilité.

6. L'intérêt de la recherche :

L'étude de l'entrée sud de Mostaganem par la RN11 constitue une occasion d'analyser un espace urbain stratégique où se concentrent les enjeux majeurs de transformation du territoire : croissance urbaine, qualité paysagère, mobilité et identité territoriale. Cette recherche permet de comprendre comment un accès routier, aujourd'hui fragmenté et peu valorisé, influence la perception de la ville et contribue à façonner son image.

Elle offre également l'opportunité d'examiner les interactions entre paysage rural, patrimoine local et extensions récentes, afin d'identifier les dysfonctionnements mais aussi le potentiel de requalification de cet axe. Enfin, ce travail vise à proposer une lecture renouvelée de l'entrée de ville, capable d'améliorer la cohérence urbaine et de renforcer l'attractivité de Mostaganem dès l'arrivée.

7. Méthodologie :

Afin de répondre à notre problématique et d'atteindre les objectifs fixés, notre démarche de travail s'est articulée autour de trois étapes principales : une phase de recherche théorique, une phase d'analyse, suivie d'une phase de production architecturale.

Phase de recherche :

A permis d'explorer les notions clés liées aux entrées de ville, au paysage urbain, au patrimoine et à la mise en scène architecturale à travers une revue bibliographique et l'étude de projets similaires.

Phase d'analyse :

Est concentrée sur l'étude du site, incluant la lecture urbaine et paysagère de l'entrée sud-ouest de Mostaganem, ainsi que l'identification des contraintes et potentialités.

Phase de production architecturale :

Est organisée en quatre étapes complémentaires : l'élaboration d'un programme architectural qualitatif et quantitatif adapté à la « Promenade des Horizons », la définition des principes d'implantation de l'équipement et de ses aménagements en cohérence avec le site et ses enjeux urbains et paysagers, la conception et l'idéalisation du projet architectural intégrant l'identité méditerranéenne, le patrimoine maritime et la dimension urbaine.

8. Structure du mémoire :

Afin d'inscrire ce travail dans une démarche cohérente et progressive, le mémoire est organisé en quatre chapitres, précédés d'une introduction générale et suivis d'une conclusion générale.

- **Chapitre I** : pose le cadre théorique en abordant les notions liées aux entrées de ville, au paysage urbain, au patrimoine et à la mise en scène architecturale.
- **Chapitre II** : est consacré à l'analyse urbaine, historique et sociale de la zone pour élaborer un diagnostic urbain permettant d'identifier les enjeux, les contraintes et les potentialités du lieu, complété une stratégie d'intervention.

- **Chapitre III** : Il inclut également le choix du site d'intervention et le processus d'idéation du projet, en lien avec l'identité méditerranéenne, le patrimoine maritime et la dimension urbaine et se termine par l'élaboration d'un programme spécifique du projet.
- **Chapitre IV** expose la réponse architecturale, en détaillant l'organisation du projet, ses choix spatiaux, stylistique et techniques.

Chapitre I :

Chapitre théorique

1. Introduction :

Dans ce premier chapitre, nous poserons les bases théoriques nécessaires à la compréhension de notre démarche de recherche. Il s'agit d'explorer les notions et concepts essentiels qui structurent la réflexion autour des entrées de ville, de l'identité urbaine et du paysage. Ce chapitre permettra également de clarifier les différents termes liés aux espaces de transition urbaine ainsi qu'aux actions d'intervention possibles dans ce type de contexte. L'objectif est d'établir un cadre de référence clair et cohérent, facilitant la lecture du mémoire et assurant une compréhension précise des notions mobilisées tout au long de l'étude.

2. La ville :

Selon Larousse : nom féminin, désigne une Agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées. (Sur le plan statistique, une ville compte au moins 2 000 habitants agglomérés.) ²

La ville a constitué un élément majeur du processus historique de civilisation. Avec la réduction progressive des sociétés paysannes et une urbanisation quasi généralisée qui fait pratiquement s'équivaloir la modernité et l'urbain, la ville a connu au cours du XXe siècle des transformations radicales par rapport aux siècles antérieurs et occupe désormais, à différents niveaux (local, national et international), une place stratégique dans les enjeux sociétaux, économiques et politiques. ³

Le contenu que l'on peut rapporter aux formes physiques de la ville peut être classé sans inconvénient suivant cinq types d'éléments : les voies, les limites, les quartiers, les nœuds et les points de repère. En effet, ces éléments s'appliquent d'une manière plus générale puisqu'on les retrouve, semble-t-il, dans beaucoup d'exemples d'images de l'environnement. ⁴

² Dictionnaire Larousse

³ P.-R. Baduel, *La ville et l'urbain dans le monde arabe et en Europe : acteurs, organisations et territoires*. In Connaissance du Maghreb. Paris [Tunis]: Maisonneuve & Larose Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, 2009.

⁴ K. Lynch, *The image of the city*, 33. print. in Publication of the Joint Center for Urban studies. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press, 2008.

La ville peut être définie comme un système spatial complexe et évolutif, structuré par des flux de circulation, des infrastructures et des espaces de transition qui assurent la continuité entre le territoire et ses extensions urbaines. Elle ne se limite pas à des limites fixes, mais se construit à travers une série de seuils, de parcours et de repères qui organisent la perception et l'expérience de l'espace urbain.

2.1 L'entrée de la ville :

L'entrée est « Lieu, endroit, ouverture qui donne accès à quelque chose. » « Action d'entrer, de passer de l'extérieur à l'intérieur. » A la fois verbe et nom, espace ou objet, l'entrée est un lieu de passage autant qu'une frontière. C'est un espace de séparation mais également un espace de transition. Si l'on se réfère à cette définition, les entrées de ville auraient donc ces deux fonctions principales. L'image que l'on pourrait garder est celle d'un entonnoir.)⁵

La formule « entrées de ville » est désormais courante revêtant différentes réalités. Si, dans la ville moyenâgeuse, elle renvoie aux portes physiques de la ville, aujourd'hui, le lieu ainsi désigne présente diverses réalités et renvoie à des situations fort différentes. Si elle se trouve toujours en périphérie d'un lieu construit et habité - la notion même de cité ayant évolué - nous ne sommes plus dans l'idée ponctuelle de « la porte » mais bien dans celle d'un espace de transition, d'un entre-deux, d'une « entrée ». Cependant, cette entrée peut être de différentes natures suivant ses usages et ses fonctions mais également d'après l'environnement dans lequel elle s'inscrit.⁶

L'entrée de ville ne se limite plus à une simple « porte » physique comme dans la ville traditionnelle, mais devient un espace de transition progressif entre le territoire ouvert et la structure urbaine. Elle peut être comprise comme le seuil urbain où apparaissent les premiers traces d'urbanisation.

⁵ <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01113156v1>

⁶ CETE Normandie Centre, Département Aménagement Durable des Territoires (DADT), *Définition et méthode d'analyse des entrées de ville dans un contexte post-grenelle*, Rapport DDT du Cher, Novembre 2012.

2.2 Extension urbaine :

On peut parler d'étalement urbain lorsque la ville s'étale, sur les zones rurales environnantes, mais ce phénomène s'avère complexe et difficile à définir car il ne s'agit pas que d'un phénomène statique mais d'un processus.⁷

«une notion physique, sans définitions précise, qui désigne l'occupation de l'espace par de nouvelles constructions, en périphérie des agglomérations »⁸

2.3 Paysage urbain :

Le paysage des géographes, ou structure de territoire par ses éléments constructifs, visibles- les chemins ou les rues, les maisons ou autres bâtiments – ou invisibles en tant que tel – la parcellaire, qui ne se voit que s'il est matérialisé (par des édifices, des murs de clôture, des haies ou des différences de cultures) ou s'il est représenté dans un plan cadastral.⁹

2.4 La réhabilitation urbaine :

Cette opération de réhabilitation fut une pratique d'amélioration et de renouvellement de la forme bâtie qui conforma les bâtiments à des usages qui se sont modifiés, la réhabilitation concerne toutes les actions à entreprendre pour améliorer le cadre de vie en perpétuel changement. Pour cela, il est recommandé de se référer à un certain nombre de principes et de règles méthodologiques pour guider la conception des intentions et la conduite des opérations de réhabilitation. Ces principes et ces règles ont une signification à partir desquels se réalisent les choix stratégiques concernant les objectifs à atteindre, les problèmes à résoudre, les moyens à mettre en œuvre et les opérations à engager.

⁷ DIHIA MALKI. *L'étalement urbain, mode de croissance des villes : Le cas algérien*, Mémoire de Master, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, (2015-2016).

⁸ BOUNOUNI Sofiane. (2014). *La prise en compte de l'influence de l'étalement urbain sur la mobilité quotidienne par les outils de planification urbaine*. Thèse de Magister en [spécialité], École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Alger.

⁹ P. Pinon, « Les origines de la notion de « paysage urbain » », *Actes Congrès Natx. Sociétés Hist. Sci.*, vol. 135, n° 14, p. 5-14, 2013.

2.5 Quartier :

Selon Larousse : nom masculin, désigne division administrative d'une ville, partie d'une ville ayant certaines caractéristiques ou une certaine unité.¹⁰

Le quartier de cette forme d'urbanisme comprend un nombre défini de logements et des équipements de proximité de recours quotidiens.¹¹

3. Ville côtière :

Les villes côtières sont des zones urbaines situées le long des littoraux, caractérisées par leur proximité avec l'océan et d'importantes activités maritimes. Ces villes constituent souvent des ports majeurs et des centres névralgiques du commerce, du tourisme et des échanges culturels ; leur développement est façonné à la fois par les activités humaines et par des facteurs environnementaux naturels tels que les marées, les tempêtes et les variations du niveau de la mer.¹²

4. Patrimoine :

Selon l'UNESCO le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Notre patrimoine culturel et naturel constitue une source irremplaçable de vie et d'inspiration.¹³

La notion de patrimoine relève d'abord du droit privé, dans lequel le patrimoine est l'ensemble des biens qui appartiennent à une personne. Le droit public parle plutôt de domaine : les personnes publiques ont un domaine, avec la distinction entre le domaine public des personnes publiques (normalement le plus important) et le domaine privé

¹⁰ Dictionnaire Larousse

¹¹ J.-F. Pérouse, « « Interroger le quartier ». Quelques repères terminologiques et méthodologiques », *Anatolia Mod. Yeni Anadolu*, vol. 10, n° 1, p. 127-129, 2004, doi: 10.3406/anatm.2004.983.

¹² « Coastal Cities Definition for AP Human Geography | Fiveable ». Consulté le : 20 mai 2026. [En ligne]. Disponible sur: <https://fiveable.me/ap-hug/key-terms/coastal-cities>

¹³ UNESCO, *Patrimoine*, [en ligne], disponible sur <https://www.unesco.org/fr/world-heritage>, consulté le 10 janvier 2026.

des personnes publiques, représenté par les chemins ruraux (pour les communes), les forêts, des immeubles à usage de bureaux, des réserves foncières.¹⁴

Selon Françoise Choay, le patrimoine est un « ensemble de biens culturels qui, par leur valeur historique ou artistique, sont considérés comme une partie intégrante de l'identité d'une société.¹⁵

4.1 Patrimoine immatériel :

Le patrimoine culturel immatériel comprend les pratiques, les connaissances et les expressions que les communautés reconnaissent comme faisant partie de leur identité culturelle, ainsi que les objets et les espaces qui y sont associés. Transmis de génération en génération, ce patrimoine s'adapte au fil du temps, renforçant l'identité et le respect de la diversité culturelle.

La Convention de l'UNESCO de 2003 souligne la nécessité de sauvegarder ces expressions culturelles pour les générations futures.¹⁶

4.2 Patrimoine matériel :

Regroupe les éléments tangibles édifices, sites, monuments, paysages qui constituent les témoins physiques de l'histoire et de l'identité d'un territoire.

4.2.1 Patrimoine architectural :

Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement.¹⁷

- **Les monuments :** œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes

¹⁴ N. Kada, *Dictionnaire d'administration Publique Ebook Pdf*. FONTAINE : Presses Universitaires de Grenoble, PUG, 2014.

¹⁵ CHOAY, F. (1992). *L'Allégorie du patrimoine*. Paris : Éditions du Seuil.

¹⁶ <https://www.unesco.org/fr/intangible-cultural-heritage> Consulté le: 20 mai 2026

¹⁷ Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise 1964).

d'éléments, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science

- **Les ensembles** : groupes de constructions isolées ou réunies, qui, en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science ;
- **Les sites** : œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique (article premier).¹⁸

5. Scène :

« ...on peut dire que la mise en scène est l'épanouissement, rendu visible, d'un germe idéal. C'est ce dont il est facile de se rendre compte. »¹⁹

Le concept de scène peut être défini ni comme un découpage et un montage, sensé et sensible, de l'espace, du temps, de l'action, l'articulation d'un lieu et d'un événement placé sous le regard et l'écoute publics.

L'examen de la place du théâtre –de la scène – dans une ville est un indicateur des conceptions urbaines. L'espace public constitue une scène publique, apte à accueillir les fonctions, les événements, les expressions, les figurations, les manifestations, les interactions, les publicisations quotidiennes et exceptionnelles – en un mot les représentations– et nous le considérerons d'abord dans sa dimension esthétique, phénoménale et bien sûr sociale. Si la notion de ville créative recoupe les exigences qui viennent d'être évoquées, alors peut-elle être utile sinon pertinente. Or elle apparaît assez souvent comme un slogan flou quelque peu incantatoire.²⁰

6. Promenade :

Selon Larousse : Lieu aménagé dans une ville pour qu'on s'y promène.²¹

¹⁸ « <https://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf> ». Consulté le: 20 mai 2026. [En ligne]. Disponible sur: <https://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf>

¹⁹ BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis. *L'art de la mise en scène : Essai d'esthétique théâtrale*.

²⁰ FREYDEFONT, Marcel. « *Scène, scènes, essaimage d'un mot* ». L'Observatoire, la revue des politiques culturelles, pages 14 à 16.

²¹ Dictionnaire Larousse

Espace public linéaire spécialement conçu pour la circulation piétonne de loisir, souvent agrémenté de végétation, d'éclairage et d'équipements de repos²².

6.1 Promenade architecturale :

La « promenade architecturale », expression inventée par Le Corbusier en 1929, à l'occasion de la publication du premier volume de l'Œuvre Complète, représente un concept clé corbuséen parmi les plus fréquemment évoqués. En suivant les pistes tracées par l'utilisation du terme « promenade architecturale » par l'architecte lui-même.²³

Le Corbusier a forgé le concept de promenade architecturale pour décrire l'expérience vécue en parcourant ses deux œuvres majeures, les Maisons La Roche-Jeanneret et la Villa Savoye. Pour lui, se déplacer dans un bâtiment ne se limite pas à un simple acte fonctionnel : c'est un véritable parcours sensoriel, où l'espace se révèle progressivement au fil du cheminement, offrant des perspectives changeantes et un jeu subtil entre lumière et ombre.

7. Conclusion :

À l'issue de ce cadre théorique, les notions abordées constituent une base essentielle pour comprendre les mécanismes qui structurent l'entrée urbaine. Ainsi, le chapitre suivant sera consacré à l'analyse de la zone d'étude, afin d'identifier ses caractéristiques, ses enjeux et les orientations programmatiques nécessaires au développement du projet.

²² <https://dicode.fr/mot/promenade/> Consulté le 22 mai 2026

²³ NIU, Yanfang. *La promenade architecturale chez Le Corbusier : une méthode pour penser l'architecture : genèse, application et évolution (1907-1939)*. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Claude Massu. Université Paris 1, École doctorale Histoire de l'art, soutenue le 05/12/2017.

Chapitre II : Approche analytique

1. Introduction :

Ce chapitre vise à comprendre le contexte général de l'étude à travers des analyses menées à différentes échelles. Il permet d'identifier les principales caractéristiques, les dysfonctionnements ainsi que les potentialités de la zone étudiée afin d'établir un diagnostic clair.

L'analyse commence par une présentation synthétique de la ville de Mostaganem, accompagnée d'un bref aperçu de son évolution historique et urbaine. Cette lecture permet de situer la zone d'étude dans son contexte territorial et de mieux comprendre les dynamiques qui ont influencé son développement.

Les résultats de ces analyses serviront de base pour orienter la stratégie d'intervention et définir le programme architectural du projet en réponse aux enjeux identifiés sur le site.

2. Situation de la zone d'étude :

La ville de Mostaganem c'est une ville côtière elle se situe au nord-ouest de l'Algérie d'une superficie de 115km² elle englobe 3 communes : Siyada- Mostaganem- et Mazagran.²⁴

Notre étude se concentre dans la commune de Mazagran située à l'ouest de la wilaya de Mostaganem, sur la cote. D'une superficie de 20km², est entourée par les communes de Hassi Mameche au sud et Stidia à l'ouest, et le quartier de Chamouma à l'est. (Figure 1)

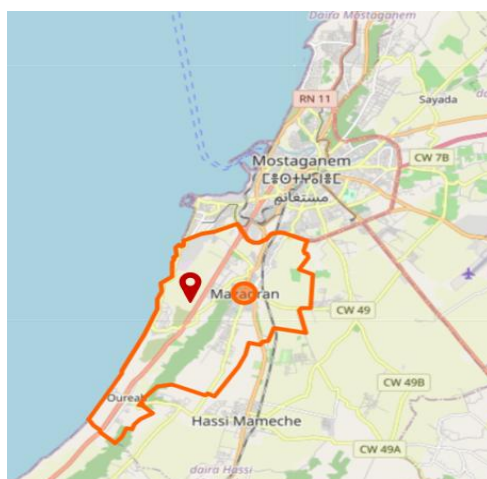


Figure 1 Situation de Mazagran²⁵

Source : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur

²⁴ Étude de Révision du PDAU de groupement des communes (Mostaganem-Mazagran- Sayada) Phase III juin 2023

²⁵ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 12 janvier 2026

Traversée par la route nationale RN11, Mazagran constitue l'un des principaux axes d'accès à la ville, jouant un rôle stratégique autant qu'un seuil d'entrée sud-ouest de Mostaganem, à la fois fonctionnel et paysager.

Mazagran c'est une seconde agglomération urbaine aux bords de la ville de Mostaganem.

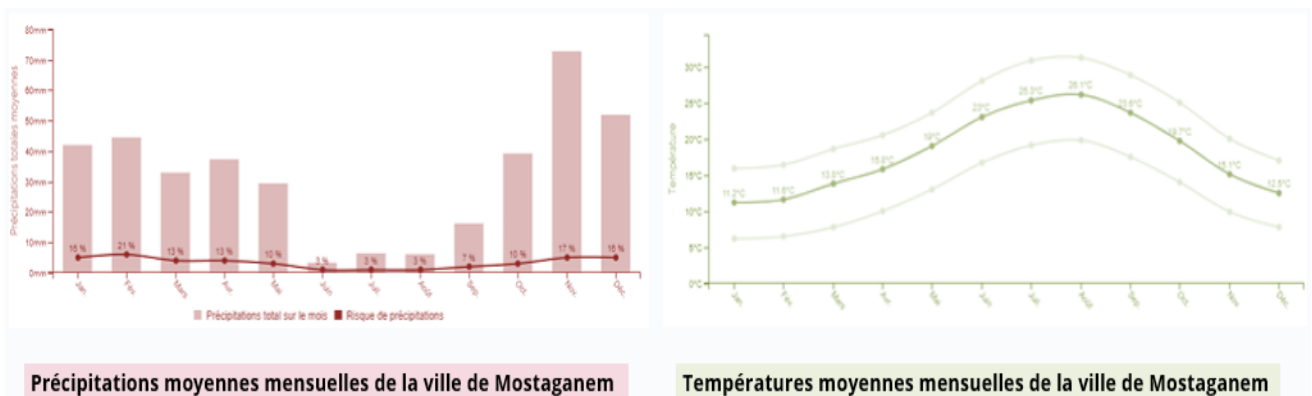


Figure 2 La situation de la zone d'étude à différentes échelles

Source : : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur

3. Climat :

À Mostaganem, les étés sont courts, très chauds, lourds et arides ; les hivers sont longs, frisquet et venteux ; et le climat est dégagé dans l'ensemble tout au long de l'année. Au cours de l'année, la température varie généralement de 8 °C à 31 °C et est rarement inférieure à 4 °C ou supérieure à 34 °C. (Figure 3)



Source : <https://fr.weatherspark.com/> modifié par l'auteur

Figure 3 Météo mensuelle pour Mostaganem -2025²⁶

²⁶ <https://fr.weatherspark.com/> Consulté le 15 janvier 2026

4. Délimitation de la zone d'étude :

L'entrée de ville se définit comme un espace de transition et de perception, où s'opère le passage progressif entre l'extérieur du territoire et l'intérieur du tissu urbain, à la fois sur les plans fonctionnels, paysager et symbolique. Dans ce sens, la zone d'étude s'inscrit pleinement dans cette logique de seuil urbain, structurée par des limites naturelles et bâties qui renforcent la lecture de l'arrivée à Mostaganem.

À l'ouest, la présence de la mer ouvre largement le paysage et affirme dès l'approche de la ville son identité maritime, jouant un rôle fondamental dans la reconnaissance de l'entrée depuis l'extérieur. (Figure 4)

À l'est, la forêt constitue une frontière naturelle et écologique qui accompagne la transition entre l'arrière-pays et l'espace urbanisé. (Figure 5)



Figure 5 vue cotée Est

Source : auteur



Figure 4 vue cotée Ouest

Source : auteur

Au nord, l'accès depuis le port participe à la mise en scène de l'entrée de ville, en proposant une découverte graduelle du paysage urbain et littoral, traduisant le passage vers l'intérieur de la ville. (Figure 7)

Au sud, les premières formes d'urbanisation matérialisent le seuil entre le territoire rural et le tissu urbain constitué, confirmant le rôle de cette zone comme espace charnière où s'articulent les dynamiques d'entrée et d'intégration à la ville. (Figure 6)



Figure 7 vue cotée Nord

Source : auteur



Figure 6 vue cotée Sud

Source : auteur

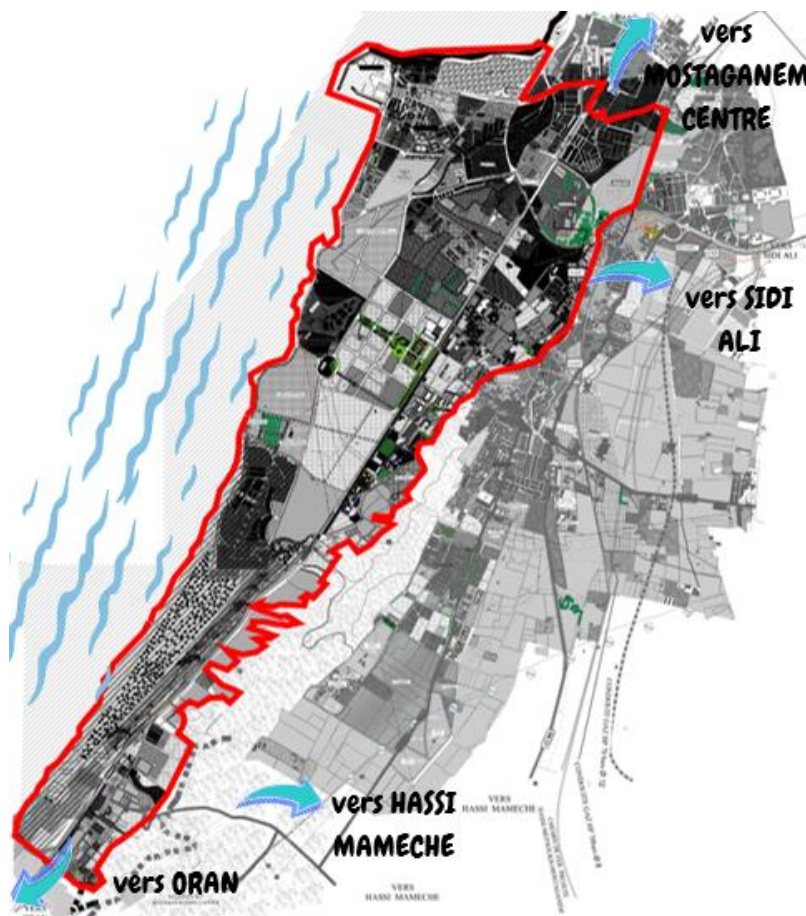


Figure 8 Carte de délimitation de la zone d'étude²⁷

PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

²⁷ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

5. Historique :

Au fil du temps, les villes se sont transformées en s'adaptant aux évolutions politiques et sociales, sans effacer totalement leur tissu d'origine, mais en intégrant progressivement de nouvelles formes et fonctions. Ce processus a permis de conserver une lecture historique visible dans leur organisation. Dans ce cadre, Mostaganem, dont l'histoire remonte à l'Antiquité, illustre cette évolution à travers les différentes civilisations qui l'ont marquée, des Phéniciens aux Romains, puis aux dynasties musulmanes et à la période ottomane, faisant d'elle un véritable carrefour de cultures. Aujourd'hui, cette richesse se reflète dans un patrimoine vivant et diversifié. Parmi ses composantes, Mazagran occupe une place particulière grâce à son héritage historique, constituant un lien fort entre le passé et le présent et participant pleinement à l'identité locale.

5.1 Histoire de la ville de Mostaganem :

L'existence de Mostaganem remonte à une période antérieure à l'occupation romaine. Connue sous le nom de *Murustaga* à l'époque phénicienne, puis *Cartennae* durant la période romaine, la ville commence à acquérir une histoire plus documentée à partir du XI^e siècle, sous le contrôle des Almoravides. Elle est ensuite reconstruite à la fin du XV^e siècle après l'arrivée de l'Islam, sous l'autorité du prince Hamid El Abd, suivant les directives du saint patron de la ville, Sidi Abdellah El Khattabi El Idrissi, figure spirituelle majeure dont l'influence s'étend à plusieurs régions voisines.

5.1.1 La période précoloniale : la ville s'organisait principalement sur la rive gauche de l'oued Ain Sefra, autour de quartiers tels que Derb, Tobbana Matamore et Tigditt. Cette urbanisation était caractérisée par un tissu dense, structuré par des remparts, des tours de défense et un réseau de ruelles étroites, traduisant à la fois des préoccupations défensives et une organisation urbaine traditionnelle. (Figure 9)

5.1.2 La période coloniale : marque une étape décisive dans la configuration urbaine actuelle de Mostaganem. Elle est caractérisée par la démolition des remparts et par une extension de la ville au-delà de ses limites historiques. De nouveaux axes structurants sont alors aménagés, donnant naissance à un tracé urbain plus ouvert et hiérarchisé, qui influence encore. (Figure 10)

5.1.3 La période postcoloniale : est marquée par une croissance rapide et souvent non maîtrisée, liée à des facteurs démographiques et économiques. Cette expansion s'est traduite par un étalement urbain vers les périphéries, souvent dépourvu de cohérence et d'identité, engendrant une dégradation progressive de la qualité des espaces urbains et une perte de lisibilité de l'espace public.

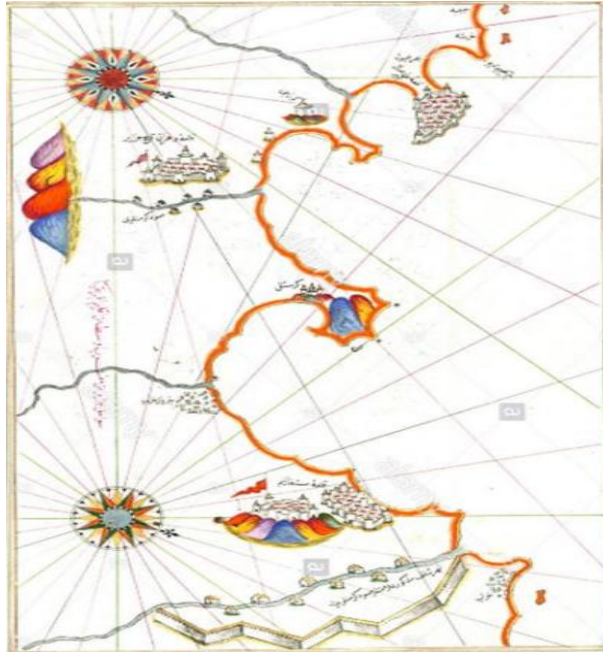


Figure 9 Mostaganem- Carte 1523 Kitab LBahria²⁸

Source : Adda Benattia Khadidja, 2021, Mémoire fin d'étude, université de Mosganem



Figure 10 carte de Mostaganem et Mazagan²⁹

Source : gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France

²⁸ Adda Benattia Khadidja. Une promenade équipée au vieux Mazagan . Mémoire de Master , université de Mosganem. 2021

²⁹ gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France Consulté le 15 janvier 2026

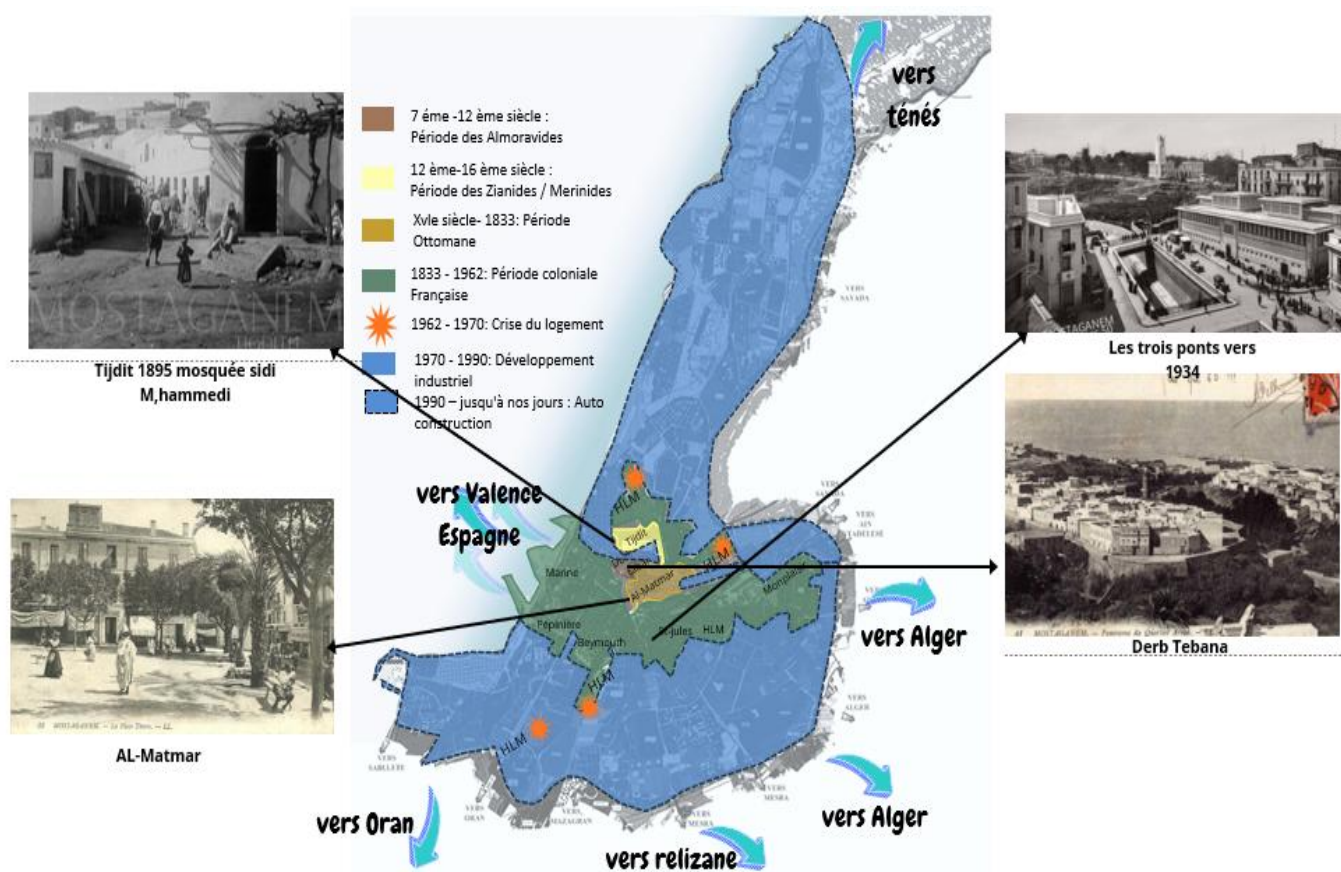


Figure 11 : carte historique de la ville de Mostaganem³⁰

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mostaganem modifier par l'auteur

5.2 L'histoire de la ville de Mazagran :

Mazagran fut à l'origine une ville fortifiée, organisée autour d'une mosquée centrale connue sous le nom de *T'amazar'en*. Son histoire est marquée par des dominations successives, notamment celles des souverains de Tlemcen, des Ottomans, puis par les tentatives d'occupation espagnoles au XVI^e siècle. Les géographes arabes, tels qu'El Bekri et El Idrissi, soulignent à la fois le caractère défensif de la ville et la fertilité de ses environs, réputés pour leurs cultures, notamment le coton. En 1548, Mazagran fut brièvement occupée par le comte d'Alcaudète, gouverneur d'Oran, avant que cette tentative ne se solde par un échec face à la résistance locale et ottomane. Ces événements inscrivent Mazagran dans une histoire régionale étroitement liée à celle de Mostaganem, dont elle a partagé les destinées politiques et militaires. (Figure 12)

³⁰ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mostaganem 2023

5.2.1 Decoupage Administratif de Mazagran entre les siecles :

5.2.1.1 De 905 à 1095 : Mazagran est fondée en l'an 905 par l'émirat des Houaras, une confédération berbère qui érige une citadelle à l'origine de la première structuration urbaine de la ville. Cette période marque la naissance de Mazagran en tant qu'entité fortifiée et organisée.

5.2.1.2 De 1239 à 1462 : La ville passe sous la domination du royaume de Tlemcen, notamment durant le règne d'Abou Yaakoub Ennasser. Cette phase est marquée par une instabilité politique et des occupations successives, reflétant les enjeux stratégiques de la région.

5.2.1.3 Du XVe au XIXe siècle : Face à l'expansion espagnole sur le littoral algérien, les habitants de Mazagran et de Mostaganem se rangent aux côtés des Ottomans, perçus comme un rempart contre l'occupation étrangère. Cette alliance renforce le rôle stratégique de la ville dans le système défensif du Maghreb central.

5.2.1.4 L'année 1511 : Un accord est signé le 26 mai 1511 entre l'Espagne et les autorités locales, traduisant les ambitions espagnoles d'expansion territoriale et agricole, notamment par l'exploitation des terres fertiles de la région.

5.2.1.5 De 1833 à 1962 : Mazagran est occupée par l'armée française le 18 juillet 1833. À partir de 1846, les populations locales sont progressivement dépossédées de leurs terres, tandis qu'une commune coloniale est instaurée en 1847. La mosquée historique est transformée en église, contraignant les habitants musulmans à construire une nouvelle mosquée dans le quartier de Kristal. En 1869, Mazagran devient une commune de plein exercice, avant de perdre ce statut après l'indépendance en 1965, puis de le retrouver définitivement en 1984.



Figure 12 Carte de Mazagran³¹

Source : [gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France](http://gallica.bnf.fr/bibliothèque_nationale_de_France)

³¹ [gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France](http://gallica.bnf.fr/bibliothèque_nationale_de_France). Consulté le 15 janvier 2026

5.2.2 Mazagran et ses vieux quartiers :

Elle contient trois vieux quartiers : El Kalaa- Hmiyans et Krishtal (Figure 13)

5.2.2.1 El Kalaa : C'est le plus ancien quartier de Mazagran entourant de vieille mosquée.

5.2.2.2 El Hmiyan : Il est peuplé de descendants de Betioua qui sont venus aider le marabout Sidi Belkacem, c'est le quartier islamique comprenant la rue du prophète, la rue de Achoura et la rue de la mosquée.

5.2.2.3 Krishtal : Son nom est dérivé d'une femme qui s'appelait KRISTAL depuis le colonialisme en 1886. On construisait une mosquée appelée mosquée EL ATIK, maintenant s'appelle mosquée de AICHA.



Figure 13 Carte des quartiers de Mazagran 1886³²

Source : Adda Benattia Khadidja, 2021, Mémoire fin d'étude, université de Mosganem

5.2.3 Le siège de Mazagran :

Le siège de Mazagran se distingue par son caractère défensif, marqué par une muraille ancienne et un fort construit en hauteur, permettant de contrôler les accès et le territoire environnant, ce qui souligne l'importance stratégique de la ville.

5.2.3.1 La muraille (vieille enceinte) : La ville de Mazagran est entourée comme d'autres villes de Maghreb d'un mur datant de l'état Rustumide avec deux portes.

³² Adda Benattia Khadidja. Une promenade équipée au vieux Mazagran . Mémoire de Master , université de Mosganem. 2021

5.2.3.2 Le fort : Le fort de mazagran fut construit en 1516, ce qui donna plus d'importance à cette ville. Construit sur les hauteurs il domine : la mer -les voies d'accès- la route- la vallée- des jardins et la route Nador. (Figure 14)

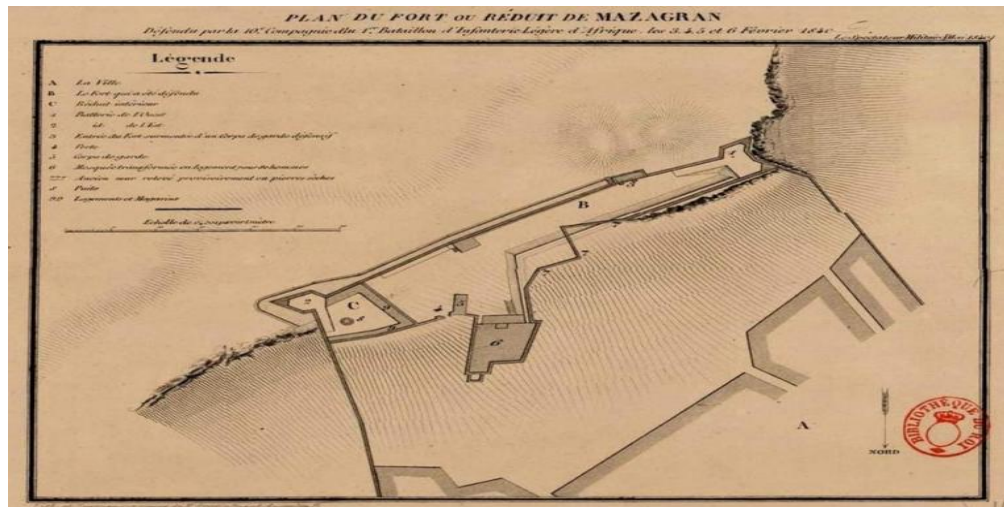


Figure 14 Plan du fort³³

Source : gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France

5.2.4 La vieille mosquée :

La vieille mosquée de Mazagran, construite au début du Xe siècle, a d'abord été un édifice modeste de la période Rustumide avant d'être transformée sous la domination ottomane. Après la conquête française, elle fut désaffectée puis reconstruite pour devenir une église à partir de 1849. (Figure 15)

5.2.5 La colonne :

La colonne de Mazagran, dite colonne d'Oliver, est un monument inauguré en 1853 pour commémorer les soldats français tombés lors de la bataille de 1840. Après qu'une statue fut frappée par la foudre, la population l'associa à la Vierge Marie et lui donna le nom populaire de « Lalla Mariama », symbole mêlant mémoire historique. (Figure 16)

³³ gallica.bnf.fr/bibliothèque nationale de France. Consulté le 15 janvier 2026

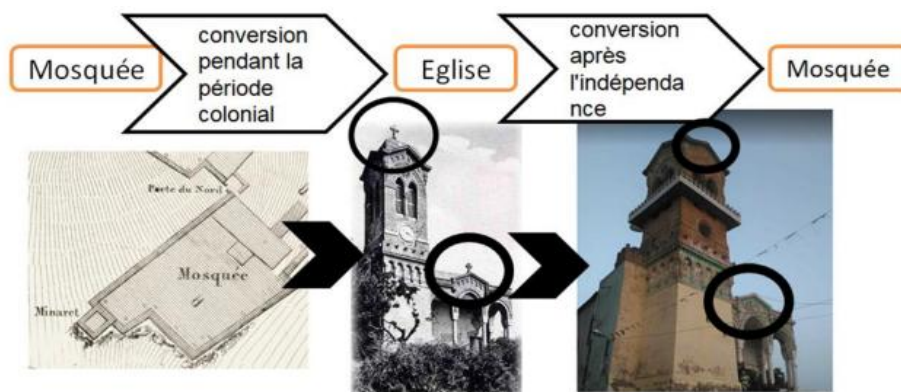


Figure 15 La conversion de la mosquée



Figure 16 La colonne de Mazagran³⁴

Source :Adda Benattia Khadidja, 2021, Mémoire fin d'étude, université de Mosganem

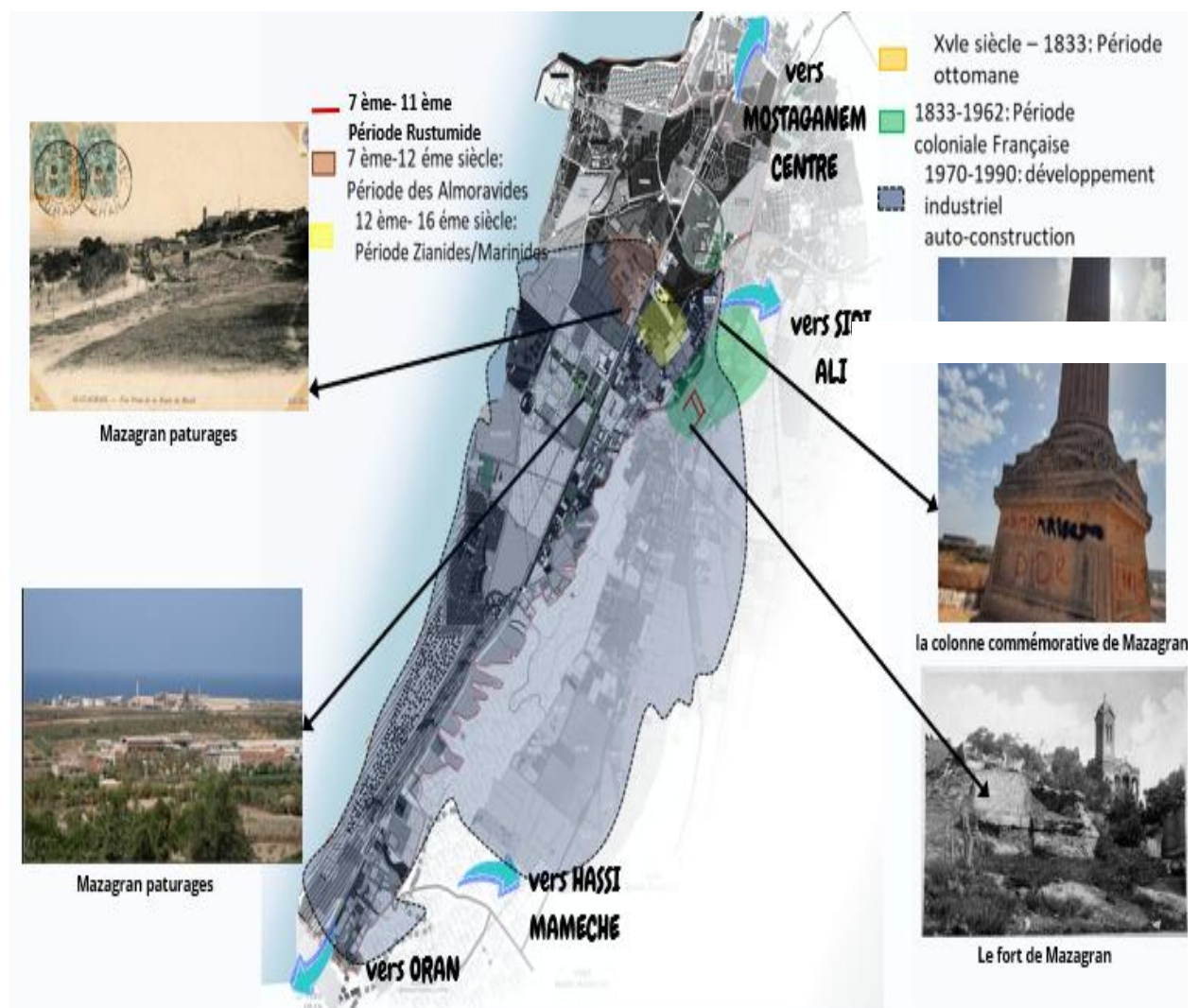


Figure 17 carte historique de la ville de Mazagran³⁵

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

³⁴ Adda Benattia Khadidja. Une promenade équipée au vieux Mazagran . Mémoire de Master , université de Mosganem. 2021

³⁵ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

6. Analyse sociale :

L'analyse sociale met en évidence une transformation progressive de l'organisation urbaine, particulièrement visible dans les périphéries de Mostaganem, notamment à Mazagran et le long de la Route nationale 11.

La ville traditionnelle reposait sur une organisation cohérente, structurée selon les groupes sociaux et les activités, mais cette logique a été modifiée durant la période coloniale avec l'apparition d'une séparation entre populations. Cette évolution a progressivement conduit à une fragmentation socio-spatiale qui se traduit aujourd'hui par une opposition entre un centre-ville dynamique, marqué par la mixité et l'intensité des activités, et des périphéries plus hétérogènes.

Le développement urbain le long de la Route nationale 11, notamment vers Mazagran, se traduit par une urbanisation linéaire marquée par de fortes inégalités entre quartiers. Certains secteurs périphériques manquent d'équipements et accueillent des populations modestes, tandis que d'autres, mieux aménagés, attirent des catégories plus aisées. Cette dynamique s'accompagne d'un contraste entre un centre animé et des périphéries peu vivantes, dominées par la voiture, ainsi que d'une urbanisation rapide générant des espaces peu cohérents et en rupture avec leur contexte.



Figure 18 Eclatement spatial de la ville de Mostaganem et nouveaux espaces urbanisés³⁶

Source : <https://journals.openedition.org>

³⁶ <https://journals.openedition.org>. Consulté le 22 janvier 2026

7. Analyse structurelle :

Le centre-ville de Mostaganem ainsi qu'avec les villes voisines comme Oran, Hassi Mameche et Sidi Ali. La route de wilaya W7A, située également le long du littoral, complète ce réseau en renforçant la desserte locale et les connexions avec les quartiers périphériques. Ainsi, les axes principaux structurent le territoire et relient les principaux pôles urbains, tandis que les voies secondaires assurent la desserte des quartiers et contribuent à la continuité urbaine.

Selon les principes de lecture urbaine de Kevin Lynch, cette organisation spatiale s'appuie également sur plusieurs éléments structurants : les nœuds, qui correspondent aux points de convergence et d'intensité tels que les carrefours, les places ou les entrées de ville ; les secteurs, qui désignent des zones homogènes reconnaissables par leur morphologie ou leur fonction ; les limites, qui marquent des ruptures ou des transitions comme la mer, la forêt ou les grands axes comme l'axe RN11 ; et enfin les repères, qui facilitent l'identification et la mémorisation de l'espace urbain.

L'axe de la Route nationale 11 c'est une limite de transition structurante dans l'organisation urbaine. Il joue un rôle majeur en organisant l'expansion de la ville, en reliant les différents secteurs et en supportant un développement linéaire marqué par l'implantation de logements et d'équipements. Toutefois, cette dynamique s'accompagne d'une urbanisation souvent peu maîtrisée le long de cet axe, générant un manque de qualité urbaine et des ruptures paysagères qui affectent la lisibilité et la cohérence de l'ensemble.

Cette organisation se reflète dans la trame urbaine du territoire : une trame organique et dense caractérise le centre historique, issue d'un développement progressif ; une trame linéaire se développe le long du littoral et des grands axes ; une trame plus régulière apparaît dans les extensions urbaines récentes ; et enfin une trame fragmentée se manifeste dans les zones périphériques rurales, traduisant la transition entre les espaces bâtis et les espaces non bâtis. (Figure 19)

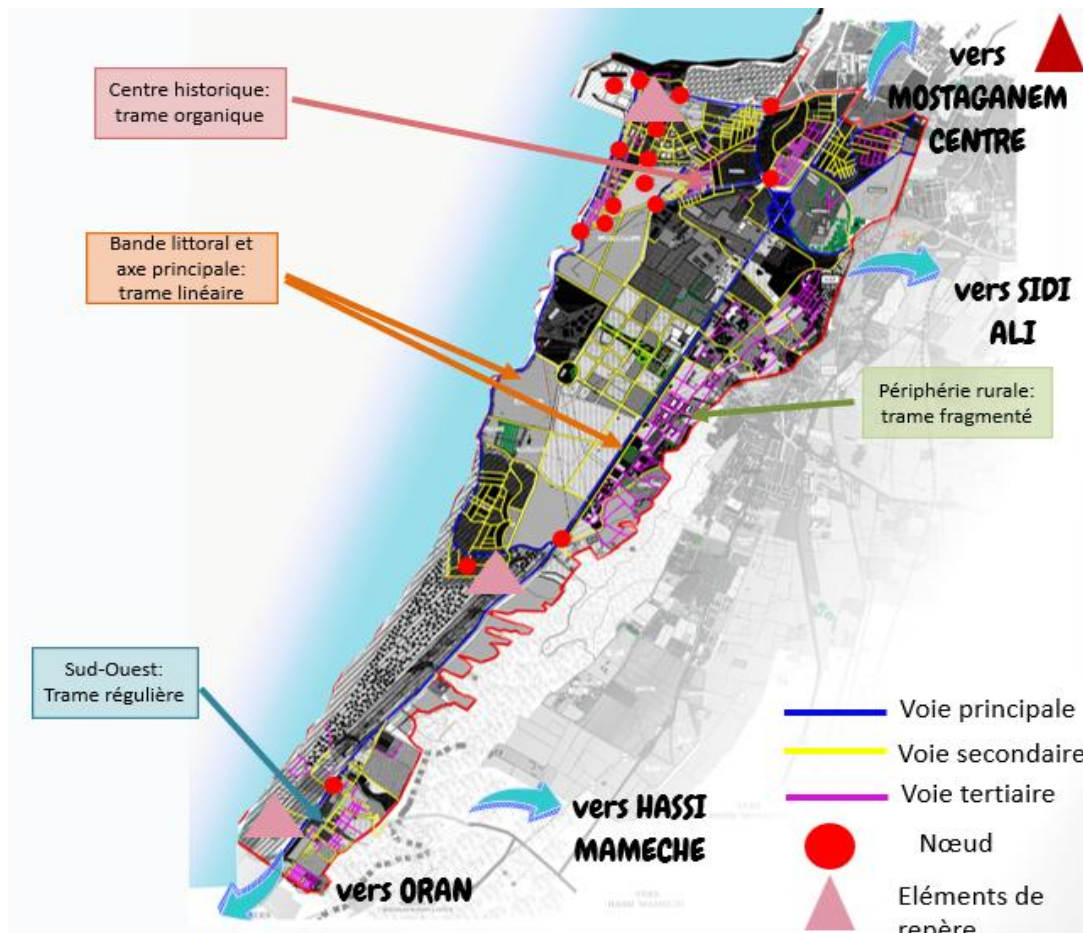


Figure 19 carte analyse structurelle³⁷

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

8. Analyse paysagère :

L'analyse paysagère de Mazagran met en évidence les composantes essentielles qui structurent et définissent l'image du territoire. Elle repose sur l'identification des éléments durables qui participent à la lecture, à l'organisation et à la valorisation du paysage urbain. À travers la structure de permanence, cette analyse souligne le rôle complémentaire des éléments significatifs, porteurs de mémoire et d'identité, et des éléments structurants, qui organisent les espaces et orientent les dynamiques urbaines. L'ensemble contribue à renforcer la lisibilité du territoire, son attractivité et son rôle stratégique en tant qu'entrée de la ville de Mostaganem.

³⁷ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

8.1 La structure de permanence :

La structure de permanence regroupe l'ensemble des éléments durables qui façonnent et stabilisent l'image urbaine de Mazagran dans le temps. Elle s'appuie à la fois sur des éléments signifiants, porteurs de valeurs historiques et symboliques, et sur des éléments structurants qui organisent l'espace et orientent les usages. L'interaction entre ces composantes assure la continuité de l'identité urbaine, renforce la lisibilité du territoire et participe au dynamisme ainsi qu'à la valorisation de l'entrée de la ville.

8.1.1 Les éléments signifiants :

Les éléments signifiants mettent en évidence les attributs patrimoniaux majeurs de Mazagran qui structurent durablement l'image de la ville. La colonne commémorative, la mosquée du marabout Sidi Belkacem et l'église paroissiale constituent des repères forts, à la fois historiques et symboliques. Leur présence le long des principaux axes et espaces de transition renforce leur lisibilité dans le paysage urbain et contribue à la continuité de l'identité de la ville, en reliant son héritage historique à son évolution actuelle. Transition renforce leur lisibilité dans le paysage urbain et contribue à la continuité de l'identité de la ville, en reliant son héritage historique à son évolution actuelle. (Figure 20)



Figure 20 carte des éléments signifiants³⁸

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

³⁸ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

8.1.2 Les éléments structurants :

Les éléments structurants jouent un rôle essentiel dans l'organisation et la perception du paysage urbain ils servent de repères visuels orientent les déplacements et structure les espaces. Leur présence génère différentes activités économiques, touristiques, de transport, ce qui influence le dynamisme du lieu. Ils renforcent l'identité du site et contribuent à valoriser l'entrée de la ville de Mostaganem comme un espace dynamique et stratégique. (Figure 21)

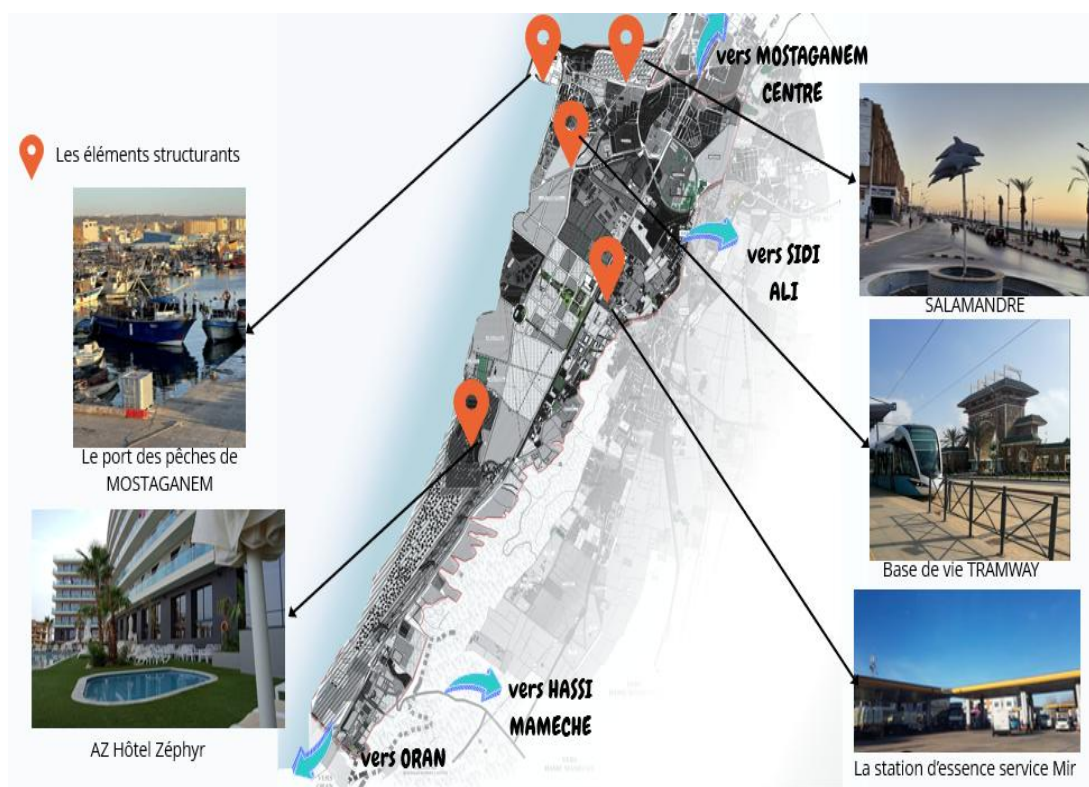


Figure 21 carte des éléments structurants³⁹

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

9. Analyse fonctionnelle :

L'analyse fonctionnelle de la zone d'étude montre une forte diversité fonctionnelle, les terrains agricoles forment la base du territoire sur les axes principaux, tandis que les fonctions industrielles, économiques, commerciales et de transport se concentrent dans la partie haute du fragment. Les zones d'habitat et les équipements (éducatifs,

³⁹ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

administratifs, culturels, touristiques) assurent l'équilibre urbain et la qualité de vie, faisant du secteur un pôle stratégique du développement territorial. (Figure 22)

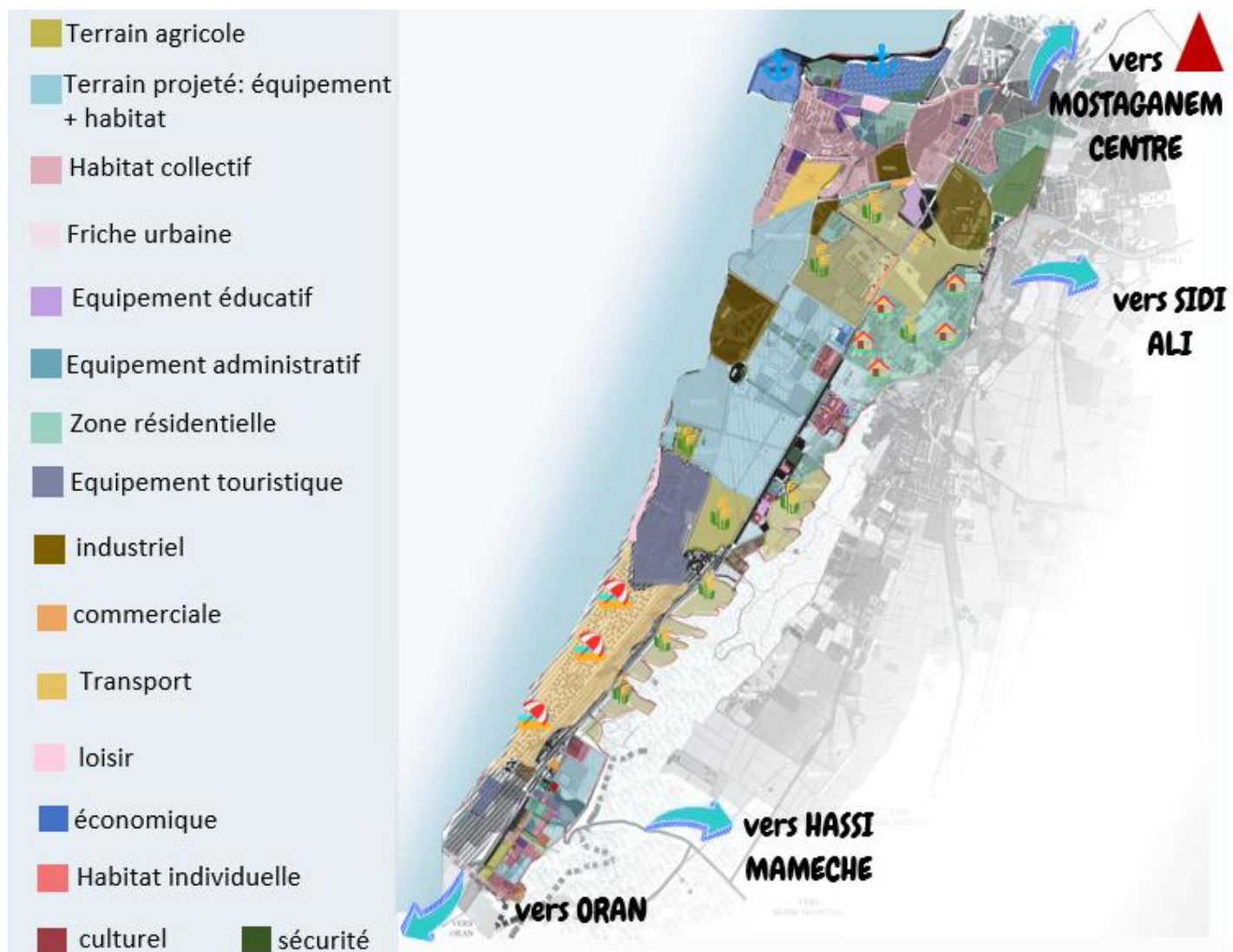


Figure 22 carte de l'analyse fonctionnelle⁴⁰

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

10. Diagnostic urbain :

Le diagnostic permet de comprendre l'état actuel de la zone d'étude en mettant en évidence à la fois ses atouts et ses limites. Il révèle un territoire doté d'un fort potentiel, mais confronté à plusieurs dysfonctionnements d'ordre urbain, paysager et fonctionnel.

(Figure 25)

⁴⁰ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

10.1 L'aspect urbain :

La zone se caractérise par une discontinuité entre le centre-ville et les quartiers périphériques, conséquence d'une urbanisation informelle qui s'est développée de manière désorganisée. Cette croissance non maîtrisée engendre une rupture dans la continuité du tissu urbain et accentue la dégradation de l'image de la ville, notamment à travers l'état des façades et la mauvaise qualité des espaces publics. La relation entre la ville et la mer apparaît également fragilisée : le front littoral est peu accessible et ne joue pas pleinement son rôle de façade urbaine attractive. (Figure 23)



Figure 23 aspect urbain

Source : auteur

10.2 L'aspect paysager :

Le diagnostic révèle une carence importante en espaces verts et en zones de loisirs, ce qui limite les possibilités de détente et de rencontre pour les habitants. Malgré la présence d'un paysage côtier naturel remarquable, celui-ci reste mal aménagé et insuffisamment valorisé. Les terres agricoles, bien qu'importantes sur le plan économique, créent une rupture paysagère qui renforce la fragmentation visuelle et fonctionnelle du territoire. (Figure 24)



Paysage côtier



Terrain agricole



Espaces verts non aménagés

Figure 24 aspect paysager

Source : auteur

10.3 L'aspect structurel :

La zone souffre d'un manque de transport public et d'une signalisation insuffisante, rendant les déplacements difficiles et la lecture urbaine confuse. Le déficit en aires de stationnement aggrave cette situation et contribue à la saturation de l'espace public, nuisant au bon fonctionnement des circulations.

10.4 L'aspect fonctionnel :

Le site présente un faible potentiel touristique, malgré ses atouts naturels et sa position stratégique. Le manque d'équipements culturels et de services de proximité réduit l'attractivité du territoire et limite son dynamisme économique et social.

10.5 L'aspect patrimonial :

Montre que les éléments existants ne sont pas mis en valeur, ce qui affaiblit l'identité du lieu et empêche la population de se l'approprier pleinement.

Dans l'ensemble, ce diagnostic met en évidence la nécessité d'une intervention globale visant à restructurer le tissu urbain, renforcer la relation ville–mer, améliorer les équipements et requalifier le paysage afin de transformer cette zone en un espace cohérent, attractif et durable.

11. Analyse thématique :

Les exemples ont été sélectionnés selon plusieurs critères de choix, notamment l'échelle de la ville, leur pertinence par rapport au cas d'étude ainsi que leur crédibilité en tant que projets réalisés. Ces exemples présentent des problématiques similaires liées à l'aménagement des entrées de ville, à l'amélioration de l'image urbaine et à l'intégration des différents tissus. Leur analyse thématique permet de dégager des principes d'aménagement et des solutions adaptées au projet, tout en orientant la réflexion et la stratégie d'interventions sur la zone étudiée.

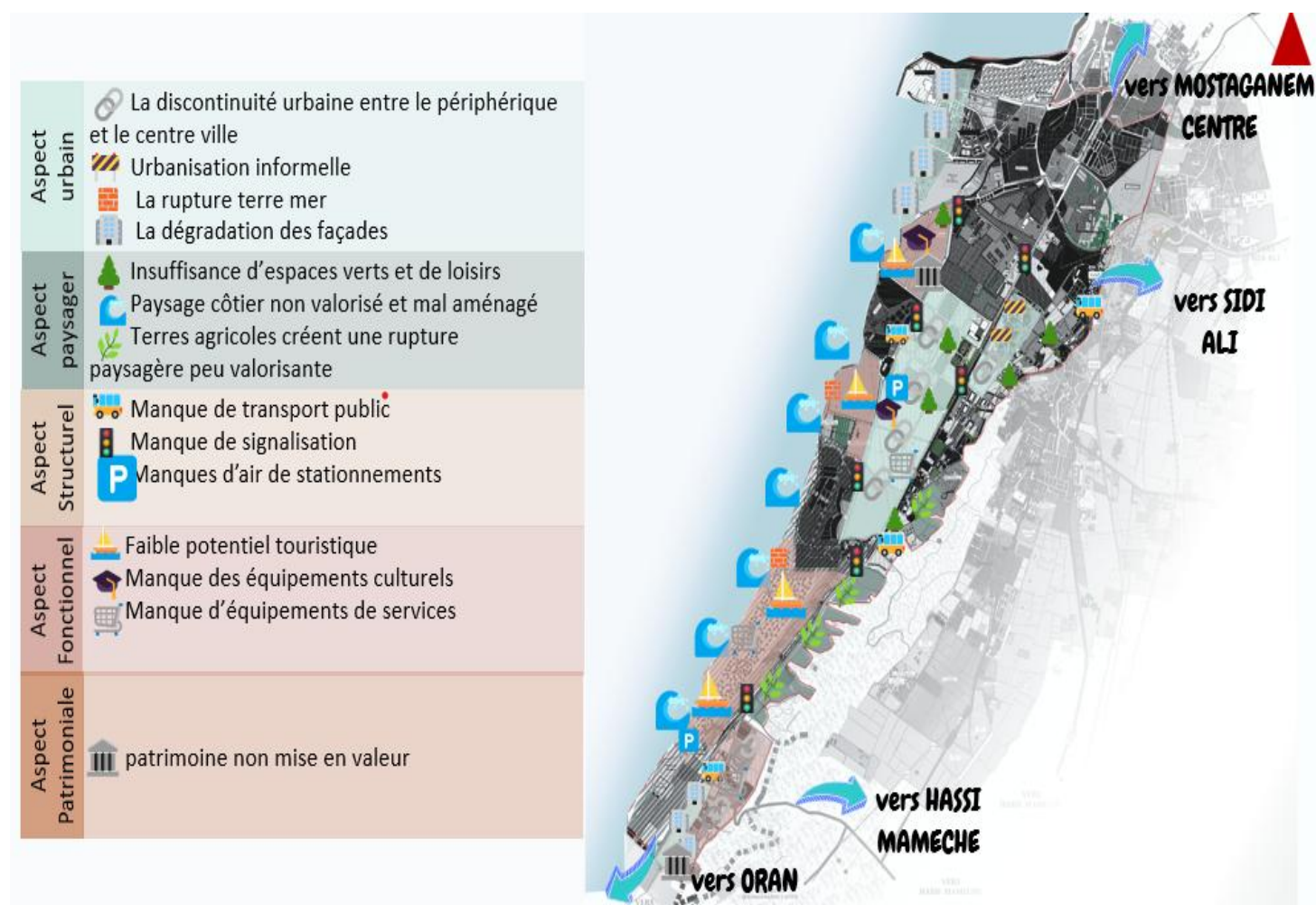


Figure 25 carte de diagnostic urbaine de la zone d'intervention⁴¹

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

11.1 Les critères de choix des exemples :

Exemple 01 : La Promenade du Paillon Nice-France :

⁴¹ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

- **L'échelle** : Projet inscrit au cœur de la ville de Nice d'une superficie d'environ 71,92 km², assurant la connexion entre plusieurs entités urbaines majeures.
- **La pertinence** : Exemple adapté au cas d'étude, traitant la requalification d'une entrée de ville, la continuité urbaine et l'intégration de fonctions mixtes.
- **La crédibilité** : Projet réalisé et réussi, démontrant l'efficacité du renouvellement urbain basé sur la nature, la mobilité douce et la mixité fonctionnelle.

Exemple 02 : entrée ouest d'Antalya :

- **L'échelle** : Axe urbain de 2,5 à 3 km constituant une entrée ouest de la ville, reliant le centre aux espaces littoraux et aux grands équipements.
- **La pertinence** : Seuil urbain stratégique reliant ville, nature et mer, caractérisé par un fort flux et une mise en scène paysagère renforçant l'image d'entrée de la ville.
- **La crédibilité** : Présence de multiples projets d'aménagement (front de mer, axes routiers, équipements touristiques) traduisant une stratégie urbaine visant à valoriser l'attractivité et la qualité d'accueil.

Exemple 03 : Boulevard François 1^{er} -entrée touristique et Maritime de Havre :

- **L'échelle** : la ville s'étend sur une surface de 46,95 km².
- **La pertinence** : L'intervention concerne un axe stratégique en entrée de ville, présentant une problématique similaire à notre cas d'étude, notamment en termes de requalification urbaine, d'amélioration de l'image et de connexion entre les tissus urbains et le littoral.
- **La crédibilité** : Plusieurs aménagements ont été réalisés dans le cadre de ce projet afin de valoriser l'espace urbain, renforcer son attractivité et rendre l'entrée de ville plus accueillante et dynamique.

11.1.1 Exemples 01 : La Promenade du Paillon Nice-France :

La promenade du paillon, située au cœur de Nice D'une surface de 2 hectares, relie la vieille ville, le front de mer et les nouveaux quartiers.

C'est une véritable coulée verte, elle redonne une identité forte à l'entée urbaine en associant nature, culture et loisir. Par sa composition paysagère et fonctionnelle, elle assure une transition harmonieuse entre le tissu urbain dense et les espaces ouverts du littoral.

Problématique : Comment crée une entrée de ville attractive et identifiable, capable d’assurer une transition harmonieuse entre le tissu urbain dense et les espaces ouverts du littoral, tout en intégrant la nature, la culture et loisirs pour renforcer l’identité et la qualité de vie du territoire ?

Les interventions	Transformation d'un ancien cours d'eau couvert en parc urbain	Création d'espaces verts et végétalisation	Intégration de fonctions (culturelle, hôtelière, loisirs, commerciales)	Aménagement de promenades piétonnes et pistes cyclables	Intégration d'eau et de fontaines (mémoire du cours d'eau)	Amélioration de l'accessibilité et des liaisons urbaines	Valorisation culturelle et patrimoniale
Les objectifs	Assurer la continuité urbaine et paysagère	Assurer la continuité paysagère et améliorer le cadre urbain	Dynamiser le boulevard	Favoriser la mobilité douce et l'accessibilité	Renforcer l'image patrimoniale et identitaire de la ville	Favoriser la mobilité et renforcer la connectivité urbaine	Renforcer l'image d'accueil et l'identité patrimoniale

Tableau 1 Tableau des objectifs et interventions de la promenade du paillon Nice, France

Source : auteur

1-Assurer la continuité urbaine et paysagère:

- Aménagement d'un parcours linéaire végétalisé et multifonctionnelle
- Intégration des fonctions successifs :

Palais des congrès et d'exposition

Palais d'exposition

Musée d'art contemporain

Hôtel

Bureaux administratifs-bibliothèque

Espace vert: promenade du paillon

2-Renforcer l'image d'accueil et patrimoniale la ville:

- Aménagement d'une parcelle centrale linéaire végétalisé et multifonctionnelle
- les immeubles haussmannien

3-Dynamiser le boulevard:

habitat collectif intégré commerces

Des espaces verts publics :loisirs – aire de jeux –théâtre en plein air -les fontaines

4-Favoriser la mobilité douce et l'accessibilité:

Cheminement et piéton et cycliste continu traversant l'ensemble du site

Intégration des parkings périphériques (P)

Accès automobile sur le boulevard

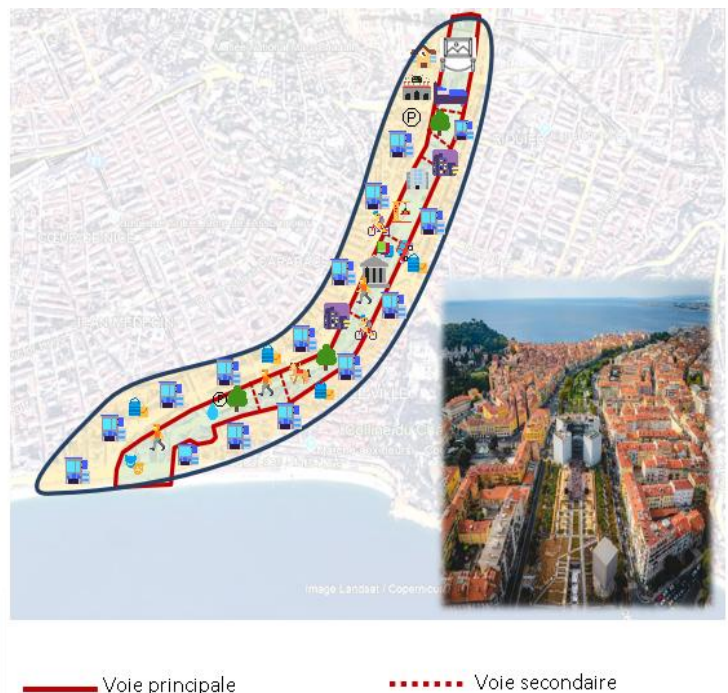


Figure 26 Carte des actions menées pour atteindre les objectifs ‘Promenade du Paillon Nice- France⁴²

Source : Google Earth Pro modifié par l’auteur

⁴² Google Earth Pro Consulté le 23 janvier 2026

11.1.2 Exemple 02 : Entrée ouest d'Antalya :

L'entrée ouest d'Antalya constitue un axe urbain majeur reliant le centre-ville au front touristique, structuré par des boulevards principaux et ponctué de pôles attractifs. Elle se caractérise par un paysage végétalisé, des équipements emblématiques et une bonne accessibilité multimodale, offrant une image urbaine dynamique, lisible et attractive.

Problématique : Comment renforcer le rôle de l'entrée ouest d'Antalya comme vitrine urbaine touristique, tout en améliorant la mobilité, la continuité paysagère et la qualité des espaces publics, afin d'assurer une intégration harmonieuse ente le centre-ville et les pôles ?

Les interventions	- Renforcer la visibilité symbolique de l'entrée ouest d'Antalya comme vitrine touristique. - Créer une continuité urbaine et paysagère entre les parcs, les équipements et la mer.	- Améliorer la mobilité urbaine et la connexion entre centre-ville et front de mer - Encourager un tourisme durable par la qualité des espaces publics et la mobilité douce.	- Mettre en valeur le paysage littoral, les vues panoramiques et le patrimoine naturel. - Créer une continuité urbaine et paysagère entre les parcs, les équipements et la mer.	- Renforcer le rôle de l'entrée comme vitrine touristique attractive. - Encourager un tourisme durable par la qualité des espaces publics et la mobilité douce.
Les objectifs	Aménagement urbain	Réorganisation de la mobilité	Restauration et mise en valeur du paysage	Valorisation touristique et culturelle

Tableau 2 Tableau des objectifs et interventions du projet d'entrée ouest de la ville d'Antalya

Source : auteur



Figure 27 Carte des actions menées pour atteindre les objectifs 'Entrée Ouest de la ville d'Antalya'⁴³

Source : Google Earth Pro modifié par l'auteur

⁴³ Google Earth Pro Consulté le 23 janvier 2026

11.1.3 Exemple 03 : Boulevard François 1^{er} -Entrée touristique maritime de Havre :

Le boulevard du Havre- France, situé entre le centre reconstruit et le front de mer, constitue un axe majeur d'accès à la Porte Océane et à la plage. Il a une forte valeur symbolique et touristique, reliant la ville moderniste d'Auguste Perret au paysage maritime et illustrant une transition urbaine, paysagère et océanique. Son architecture, reconstruite par Perret, est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Problématique : Comment concevoir une entrée de ville attractive, lisible et structurante, capable de renforcer l'image urbaine tout en assurant une transition harmonieuse entre les espaces périphériques et le tissu urbain central ?

Les interventions	Requalifier l'entrée de ville par une approche globale et intégrée	Aménagement d'un axe structurant (végétalisation, espaces publics, continuités paysagères)	Intégration de fonctions urbaines (culture, loisirs, tourisme, commerce)	Développement des mobilités douces (piétons, pistes cyclables)	Mise en valeur du patrimoine et création de repères architecturaux
Les objectifs	Renforcer l'attractivité du boulevard	Améliorer la qualité paysagère et le confort urbain	Renforcer l'attractivité du boulevard	Favoriser les mobilités douces et assurer les déplacements	valoriser l'identité architecturale du Le Havre

Tableau 3 Tableau des objectifs et interventions du Boulevard François 01 er-Havre

Source : auteur



Figure 28 carte des actions menées pour atteindre les objectifs du Boulevard François 1^{er}-Havre⁴⁴

Source : Google Earth Pro modifié par l'auteur

⁴⁴ Google Earth Pro Consulté le 23 janvier 2026

11.2 Synthèse des exemples :

Ces trois cas illustrent comment des entrées de ville peuvent être repensées pour devenir des axes urbains attractifs, lisibles et multifonctionnels, tout en assurant une transition harmonieuse entre le tissu urbain central et les espaces ouverts ou littoraux.

Dans chaque exemple, la Promenade du Paillon à Nice, l'entrée ouest d'Antalya et le Boulevard François 1er au Havre ; l'objectif principal est de transformer une simple voie de transit en un espace structurant, porteur d'identité et de dynamisme. Les interventions partagent des principes communs :

- **Continuité urbaine et paysagère** : La création de promenades, d'espaces verts, de pistes cyclables et de séquences végétalisées permet de relier le centre-ville aux zones périphériques ou littorales, assurant ainsi une transition douce et harmonieuse.
- **Mixité fonctionnelle et dynamisation** : L'intégration de fonctions culturelles, touristiques, commerciales et de loisirs crée des espaces actifs et vivants, capables de fonctionner toute l'année et de renforcer l'attractivité de la ville.
- **Valorisation identitaire et patrimoniale** : Chaque projet met en valeur l'histoire, le patrimoine ou l'architecture locale (cours d'eau transformé, front de mer, architecture moderniste classée), renforçant l'image d'accueil et la reconnaissance urbaine.
- **Mobilité et accessibilité** : L'accent est mis sur les mobilités douces (piétons, cyclistes) et sur l'amélioration des transports en commun, tout en maintenant une circulation fluide des véhicules. Cette approche favorise l'accessibilité et la lisibilité des parcours urbains.
- **Qualité de l'expérience urbaine** : L'attention portée au confort visuel, à la diversité des usages et à l'intégration des paysages et de l'eau contribue à créer des entrées de ville agréables, attractives et reconnaissables.

12. Les objectifs :

À l'issue de l'identification des dysfonctionnements révélés par le diagnostic urbain et l'analyse des exemples de référence, des objectifs majeurs ont été définis pour la zone d'étude. Ceux-ci visent à concevoir l'entrée de ville comme une véritable image

d'accueil, à la fois lisible et représentative de l'identité de Mostaganem. L'intervention s'inscrit ainsi dans une logique de renforcement de l'attractivité urbaine, de valorisation du paysage littoral en tant qu'élément structurant, et d'amélioration des conditions de déplacement et de mobilité, afin d'assurer une articulation cohérente et harmonieuse entre la ville, la mer et les infrastructures. (Figure 29)

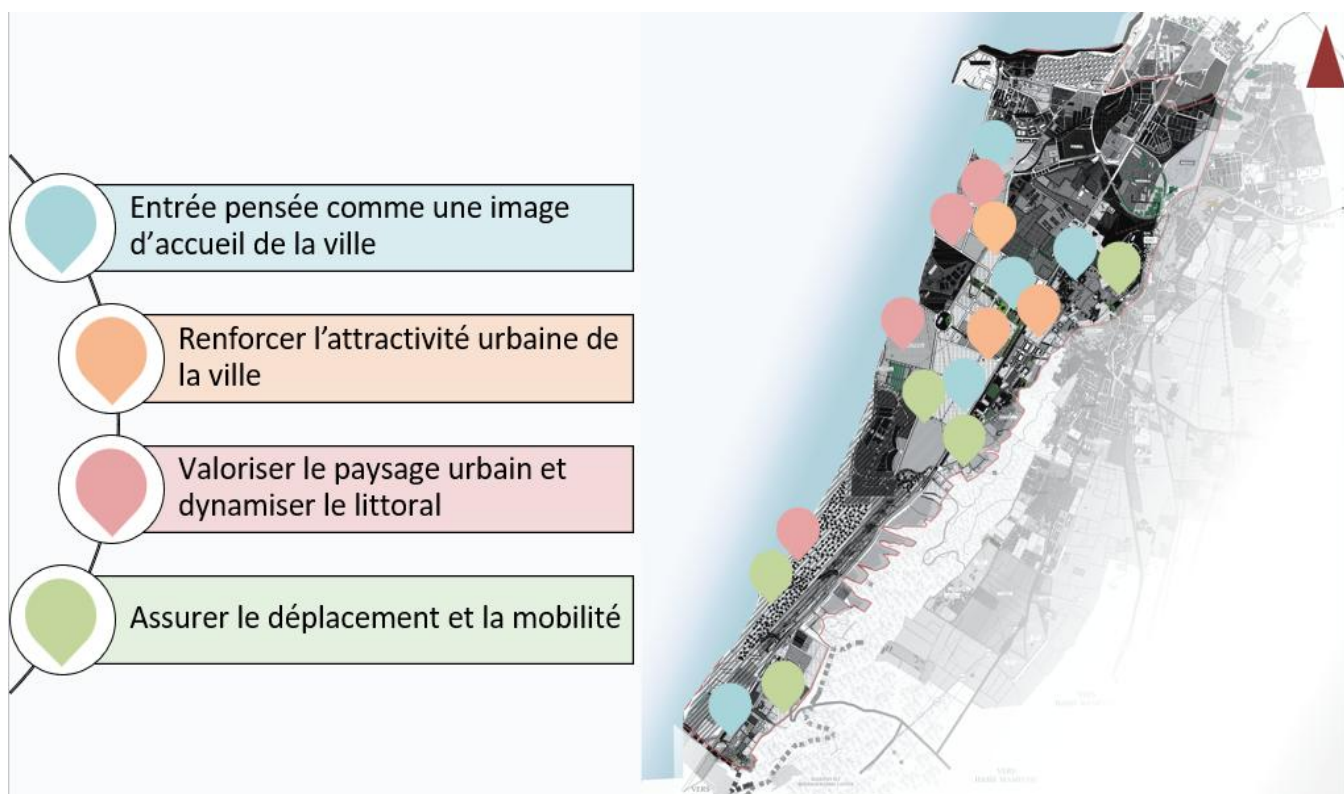


Figure 29 carte des objectifs de la zone d'étude⁴⁵

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

13. La stratégie d'intervention :

L'étude de la stratégie d'intervention est basée à des orientations du PDAU, de l'analyse de sa pièce écrite et des constats effectués sur le terrain. Elle traduit une répartition fonctionnelle cohérente, respectueuse des vocations existantes et des potentialités du site. Les fonctions d'habitat, de commerce, de restauration et de services sont consolidées dans les secteurs déjà structurés, tandis que les activités touristiques, culturelles, de loisirs et balnéaires sont renforcées le long du littoral afin de valoriser l'entrée de ville et le paysage côtier. Parallèlement, la stratégie intègre la réhabilitation de la façade urbaine participant à la valorisation de l'entrée de ville en tant qu'image d'accueil, le renforcement des espaces verts, ainsi que

⁴⁵ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

l'amélioration des déplacements, du stationnement et de la signalisation, dans l'objectif d'assurer une meilleure lisibilité, attractivité et qualité urbaine de l'ensemble de la zone. (Figure 30)



Figure 30 carte de la stratégie d'intervention de la zone⁴⁶

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

14. La programmation urbaine :

Cette partie est consacrée à la programmation urbaine, étape de traduction concrète des objectifs définis précédemment. Elle s'appuie d'abord sur une carte des actions, illustrant les interventions proposées pour répondre aux enjeux identifiés et atteindre les objectifs fixés pour la zone d'étude. Elle est ensuite complétée par un tableau de programmation des équipements projetés, permettant de préciser la nature, le rôle et la répartition des différentes fonctions. L'ensemble vise à assurer une cohérence entre les orientations stratégiques, les actions spatialisées et les besoins réels du territoire .

⁴⁶ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

	<u>diagnostic urbaine</u>	<u>objectif</u>	<u>intervention</u>	<u>résultat</u>
Aspect urbain	la discontinuité urbaine entre le périphérique et le centre ville- urbanisation informelle- la rupture terre mer- la dégradation des façades	- renforcer l'attractivité urbaine de la ville - Entrée pensée comme image d'accueil de la ville	- Intégration des fonctions commerciales -culturels- touristiques -sportif- habitat- administratifs- loisir- santé- sport - Réhabilitation de la façade urbaine	- Reconstitution d'un tissu urbain cohérent et homogène - Création d'un axe d'entrée vivant et attractif
Aspect paysage	Insuffisance d'espaces verts et de loisirs- paysage côtier non valorisé et mal aménagé- terres agricoles créent une rupture paysagère peu valorisante	Valoriser le paysage urbain et dynamiser le littoral	Intégration des espaces vert – boisement- aménagement des espaces de détente et de loisir- intégration des activités rurales	- une continuité paysagère renforcée . - Réactivation et animation de la cote
Aspect structurel	Manque de transport public- manque de signalisation- manque d'air de stationnements	Assurer le déplacement et la mobilité	ligne de tram - voie mécanique- parking- arrêt de bus	- assurer une mobilité intégrée et fluide en connectant la ville avec le périphérique - la facilité des déplacements - renforcer la cohérence urbaine entre les différents pôles d'activités.
Aspect fonctionnel	Faible potentiel touristique- manque des équipements culturels- manque d'équipements de services	renforcer l'attractivité urbaine de la ville	Intégration des activités touristiques, culturels, équipements de services	Le territoire devient plus dynamique et attractif tout en répondant aux besoins.
Aspect patrimonial	Patrimoine non mise en valeur	Entrée pensée comme une image d'accueil de la ville	- Réhabilitation de la façade urbaine - intégration des fonctions culturels touristiques	Mise en valeur du patrimoine naturel et maritime

Tableau 4 Tableau de synthèse

Source : auteur

15. Les actions :

L'analyse vise à transformer l'entrée de Mostaganem, via Mazagran en pôle urbain structurant, dépassant sa simple fonction de transit. Cette démarche s'appuie sur les informations du PDAU, permettant d'identifier précisément l'emplacement des terrains projetés et les fonctions à intégrer, ainsi que sur la pièce écrite qui accompagne le PDAU pour connaître les besoins de la région, qui fournit les orientations programmatiques et stratégiques. A partir de ces références, la réflexion s'articule autour de quatre axes stratégiques :

- **Entrée pensée comme une image d'accueil de la ville** : La route principale RN11 devient un boulevard urbain grâce à un traitement paysager soigné (arbre et bordure végétalisée) et à la réhabilitation architecturale des façades à Ouréha et Salamandre, offrant une transition élégante et une première impression positive de la ville et valoriser le patrimoine.
- **Renforcer l'attractivité urbaine de la ville** : L'implantation d'équipements structurants (Musée maritime, Aquarium, Centre culturel) à Sablette, combinée à des logements collectifs, commerces, bureaux et services (polyclinique), assure l'attractivité et la continuité urbaine entre le périphérique et le centre-ville.

- **Valoriser le paysage urbain et dynamiser le littoral** : La promenade et les aires de loisirs le long du front de mer, les stations balnéaires et les équipements sportifs créent un espace public qualitatif, renforçant l'attractivité économique et touristique de Mazagran.
- **Assurer le déplacement et la mobilité** : L'intégration de la ligne de tram, des arrêts de bus, des parkings périphériques et d'une signalisation claire permet une intermodalité fluide, limitant l'usage de la voiture et facilitant les liaisons entre Sablette, Mazagran.



Figure 31 carte des actions de la zones d'étude⁴⁷

Source : PDEAU 2023 de la commune de Mazagran modifié par l'auteur

16. Tableau de programmation urbaine :

Projet	Fonctions	Espaces	Echelle d'appartenance	Capacité d'accueil
Polyclinique	Sanitaire	Réception Salles de soin	Communale	200 personnes

⁴⁷ Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme PDAU de la commune de Mazagran 2023

		Salle de consultation Salle d'urgence Salle de dentiste Salle de radiologie		
Bazar Commercial	Vente Consommation Service	Stands individuels Boutiques fermées pour les activités spécifiques Zones d'artisanat local Superette Espaces de restauration rapide Local de stockage Local technique	Ville	1000 personnes
Complexe sportif	Sport Loisir Détente	Salle de gymnase Salle de fitness et musculacion Salle de danse Salle de tennis de table Salle polyvalente Terrain de football Terrain de volleyball	Ville	1500 personnes

		Aires de jeux pour enfants Piscine Salle des premiers soins Locaux de stockage Administration Accueille et billetterie Cafeteria / buvette Local technique		
Station balnéaire	Accueillir Détente Consommation Loisir Service Touristique	Hôtel Bungalows Camping aménagé Plage aménagée Espace de loisir nautique Espace de loisir terrestre Restaurant Cafeteria Boutique d'artisanat Centre de thalassothérapie Théâtre en plein air	Régionale	5000 personnes

		Salle de sport Superette Salle polyvalente Piscine		
Zone résidentielle	Habiter Détente Service	Habitat Equipement de service Commerce de proximité	Communale	1200 personnes
Aquarium	Culturelle Touristique Loisir Détente Educatif	Zones d'aquarium et de bassins Hall d'accueil et billetterie Boutique de souvenirs Cafeteria /Snack Laboratoire Salle de préparation de nourriture Local vétérinaire Salle d'analyse de l'eau Chambre de stockage alimentaire Local technique	Régionale	2000 personnes

Immeuble de bureaux	Service	Hall d'accueil Bureaux individuels Bureaux collectifs Salles de réunions et de conférences Cafétérie / snack Local d'archive Local data center Local technique	Ville	200 personnes
Clubs des sports nautiques	Culturelle Loisir Détente Educatif Touristique	Espaces d'accueil Salle de formation Boutique de vente ou location de combinaisons, Gillet, paddles, planches Salles de cours Local de matériel Local de maintenance Local technique Administration Salle des premiers secours Salle de surveillance Cafeteria ou snack	Régionale	650 personnes

		Espace de détente		
Musée maritime	Culturelle	Hall d'accueil	Régional	700 personnes
	Loisir	Espace d'exposition permanent		
	Détente	Espace d'exposition contemporain		
	Educatif	Galerie historique		
	Touristique	Des ateliers		
		Boutique de musée		
		Local technique		
Centre commercial	Vente	Boutiques	Ville	700 personnes
	Détente	Salle de sport		
	Loisir	Restaurant		
	Consommation	Administration		
		Musala F/H		
		Salle de soins		
Tour	Loisir	Local d'outils de jardinage	Ville	450 personnes
	Service	Local technique		
		Sanitaires publics		
		Bureaux à louer		
		Tube de chute libre		
		Cafeteria		

Cinéma	Culturelle	Accueil et billetterie	Ville	300 personnes
	Détente	Zone de snack		
	Loisir	Salle de projection		
		Salle IMAX 3D		
		Administration		
		Cabines de projection		
		Locaux technique		
Centre culturel	Culturelle	Hall d'accueil	Ville	250 personnes
	Educatif	Administration		
	Loisir	Salle de conférence		
		Salle de danse		
		Studio de musique		
		Atelier d'arts plastique		
		Galerie d'exposition		
		Bibliothèque municipale		
		Salle de formation		
		Salle d'informatique		
		Locaux techniques		
		Cafeteria		

Tableau 5 Tableau de programmation urbaine

Source : auteur

17. Conclusion :

Ce chapitre nous a permis de comprendre les principales caractéristiques de la zone d'étude à travers les différentes approches. Le diagnostic urbain a permis de définir une stratégie d'intervention, des objectifs d'aménagement ainsi que les actions proposées pour la requalification de l'entrée urbaine. Enfin, l'élaboration d'un programme urbain. Par la suite, nous aborderons le processus de conception à travers la genèse du projet ainsi que l'élaboration de la programmation spécifique.

Chapitre III : Genèse du projet

1. Introduction :

Ce chapitre représente une étape clé dans le développement du projet, visant à traduire les analyses préalables en orientations architecturales concrètes. Il s'appuie sur la compréhension du site, les contraintes techniques et les enjeux urbain, tout en intégrant l'étude de références thématiques pertinentes. Ces dernières permettent de dégager des principes de conception cohérents, qui guideront l'élaboration d'une proposition architecturale adaptée au contexte et aux objectifs du projet.

2. Définition du projet :

Le projet consiste en l'aménagement d'une entrée urbaine de la ville de Mostaganem le long de la RN11, il s'agit de créer un lieu à la fois fonctionnel et symbolique, capable de renforcer l'image de la ville et d'offrir une première expérience qualitative aux usagers.

L'organisation repose sur une promenade linéaire, élément générateur de la composition, assurant la lisibilité du parcours et la continuité des espaces. Cette promenade articule différents pôles d'activités, combinant des fonctions culturelles, commerciales et de loisirs, notamment un musée maritime, un centre commercial, un jardin méditerranéen, ainsi qu'une tour d'observation constituant un repère urbain majeur avec des bureaux à louer, restaurant et un tube de chute libre. Le projet est conçu comme un espace ouvert, en contact direct avec le tissu urbain, favorisant son accessibilité et son appropriation par les usagers. Elle assure une continuité urbaine et paysagère entre les différents espaces, tout en intégrant une continuité piétonne qui encourage la mobilité douce. Ce dispositif permet de relier harmonieusement les différentes composantes du projet à travers un parcours fluide, lisible et accessible.

2.1 Pourquoi ce projet ?

Ce projet vise à requalifier l'entrée urbaine de Mostaganem par la RN11, en transformant un espace de transit en un lieu structurant et attractif. À travers la création d'une promenade culturelle intégrant des équipements publics, il cherche à renforcer le lien entre la ville et le littoral tout en offrant une nouvelle centralité urbaine adaptée aux besoins contemporains.

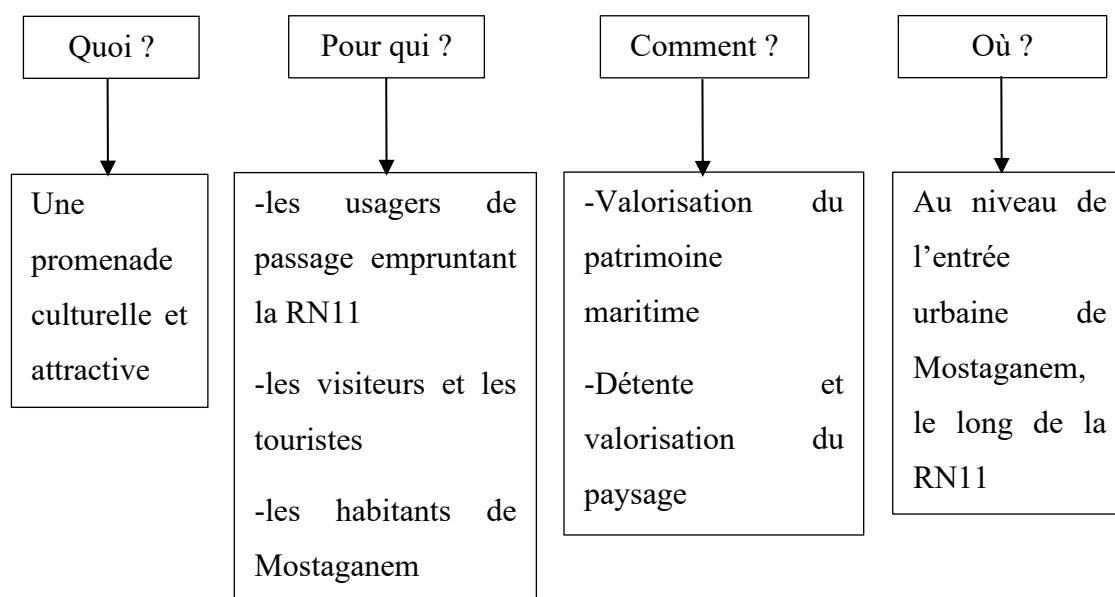


Figure 32 Réponses aux questions générales de programmation.

Source : auteur

3. Analyse de site :

Dans cette partie, fondamentale pour la conception et le développement de notre projet, nous analyserons le site en tenant compte de son environnement urbain et naturel, de la configuration et des limites du terrain ainsi que de son accessibilité depuis la RN11. Cette étude détaillée permettra d'identifier les opportunités et contraintes spécifiques, telles que les perspectives vers le littoral, les terrains vacants propices à l'aménagement de jardins, et les connexions piétonnes et routières. Elle constituera une base solide pour orienter nos choix architecturaux et paysagers, garantissant la cohérence de la promenade culturelle avec le contexte existant et les besoins des usagers.

3.1 Situation du terrain :

L'assiette du projet est située le long de la RN11, à l'entrée nord-est de Mostaganem, et bénéficie d'un contact direct avec le littoral méditerranéen. Il s'agit d'un terrain vacant, libre de toute construction, offrant ainsi une grande flexibilité pour l'implantation de la promenade. (Figure 33)

3.2 Délimitation du terrain :

Le terrain est rectangulaire allongé de 500 m sur 100 m. Les terrains vacants au nord et à l'ouest offrent des possibilités d'extension et d'aménagement paysager, tandis que l'est est bordé par des zones bâties facilitant la connexion avec la ville. Le sud, en

liaison directe avec la RN11, assure un accès facile et une visibilité optimale depuis l'axe principal. (Figure 34)



Figure 33 Plan de situation du terrain⁴⁸

Source : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur



Figure 34 Plan de dimensions du terrain avec les limites de site⁴⁹

Source : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur

⁴⁸ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 19 mars 2026

⁴⁹ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 19 mars 2026

3.3 Morphologie et l'état de gabarit :

L'analyse de la coupe topographique met en évidence un terrain légèrement ondulé, caractérisé par une pente modérée. Cette configuration naturelle offre un support favorable à l'implantation du projet. (Figure 35)

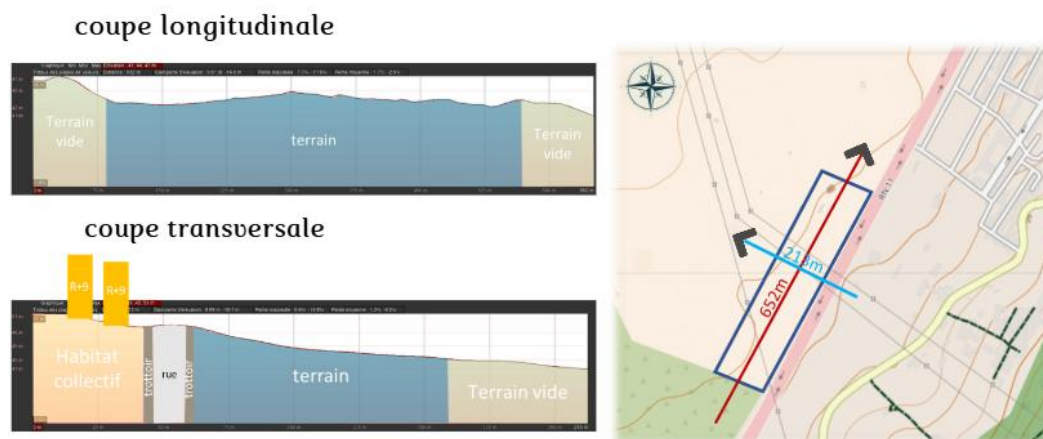


Figure 35 Topographie du terrain et l'état du gabarit⁵⁰

Source : Google Earth Pro modifié par l'auteur

3.4 Circulation et accessibilité :

Le site choisi bénéficie d'une bonne accessibilité par la route nationale RN11, qui constitue l'axe principal de circulation. Par ailleurs, la présence d'un trottoir et d'un accès piéton sécurisé permet une circulation aisée des usagers. Cette organisation renforce le caractère stratégique et facilement accessible du site. (Figure 36)

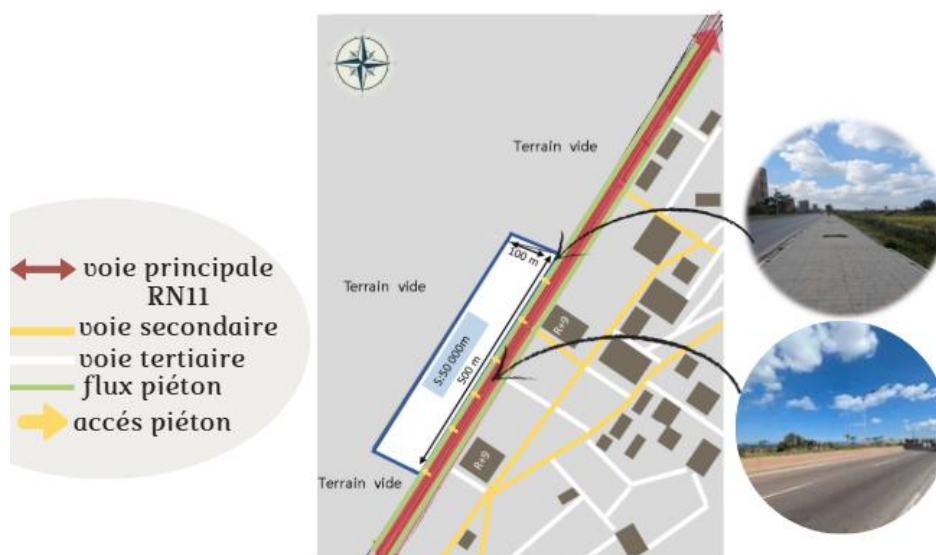


Figure 36 Accessibilité du site.⁵¹

Source : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur

⁵⁰ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 19 mars 2026

⁵¹ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 19 mars 2026

4. Analyse thématique :

Afin de mieux cerner les orientations conceptuelles et fonctionnelles de notre projet de promenade, nous avons entrepris une analyse thématique basée sur l'étude de références architecturales pertinentes. Cette démarche vise à enrichir notre réflexion, à affiner l'organisation des espaces et à inspirer les choix formels et paysagers. Les projets sélectionnés ont été analysés selon plusieurs critères, notamment leur implantation, leur programme, leur relation au contexte, ainsi que les principes de conception adoptés.

Le choix s'est basé sur la présence de fonctions similaires telles que la promenade, le musée, le centre commercial et les éléments de repère urbain, ainsi que sur la qualité de leur intégration au contexte paysager et urbain. Une attention particulière a également été portée à l'organisation des parcours, à la gestion des flux, à la relation avec l'espace public et à la capacité de ces projets à créer une identité architecturale forte et une expérience urbaine attractive.

Exemple 01 : Musée maritime national danois / GRAND.⁵² (Figure 37)

Exemple 02 : Centre Commercial LA COMBE⁵³. (Figure 38)

Exemple 03 : Vanke Waterfront City, la jetée flottante.⁵⁴ (Figure 39)

⁵² www.archdaily.com Consulté le 22 mars 2026

⁵³ www.architectes.ch Consulté le 22 mars 2026

⁵⁴ www.archello.com Consulté le 22 mars 2026

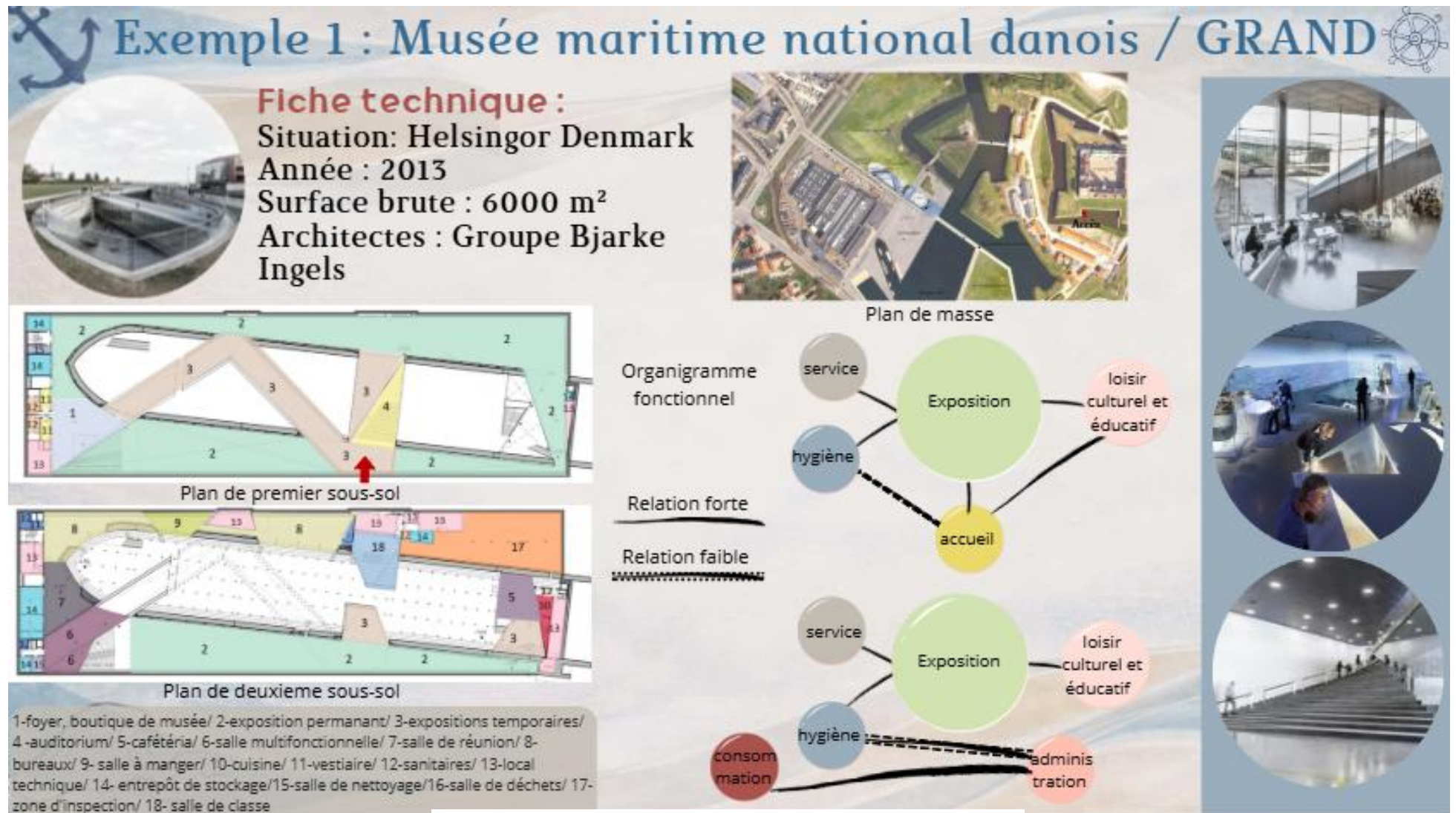


Figure 37 Carte d'analyse du Musée maritime national danois / GRAND

Source : www.archdaily.com modifié par l'auteur

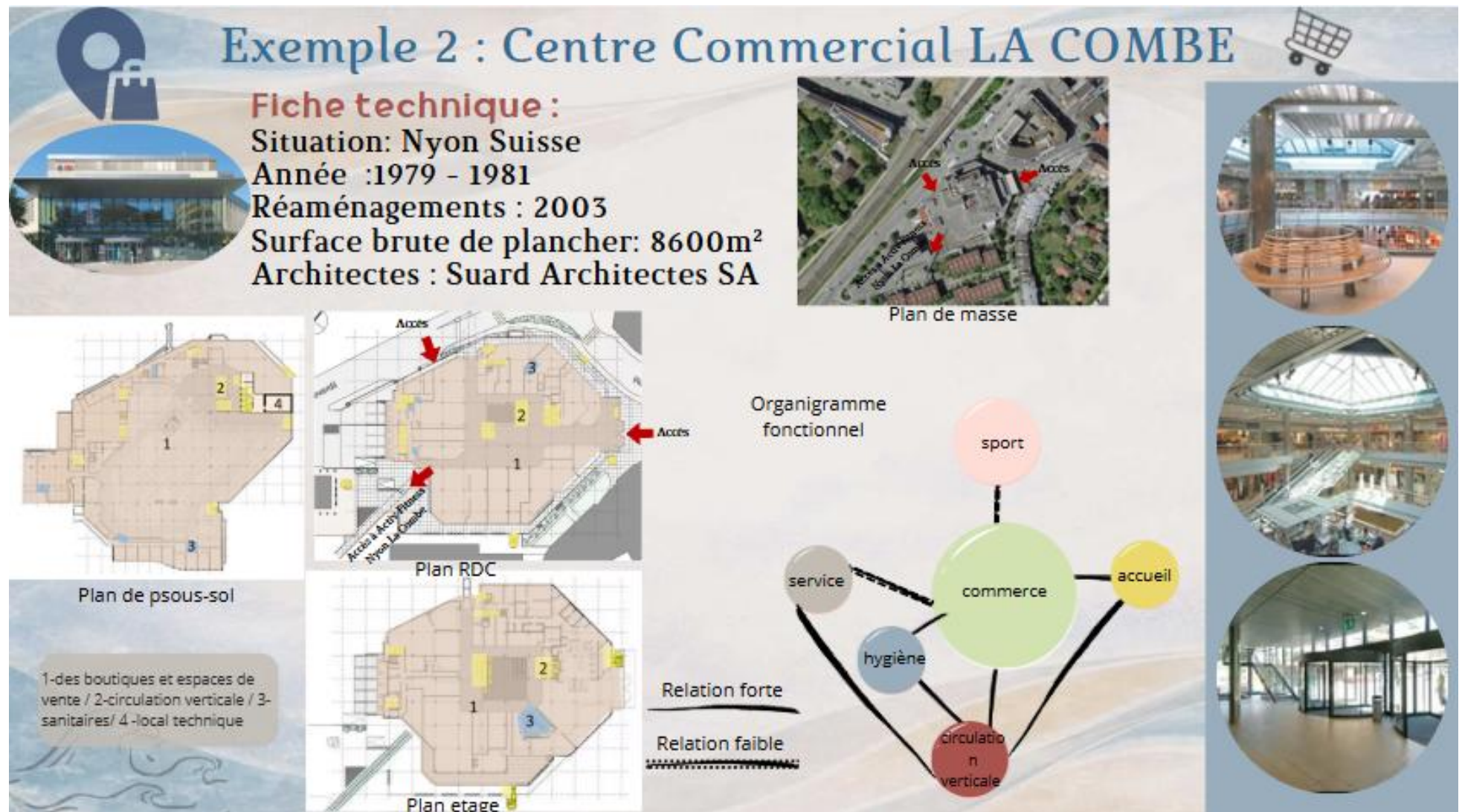


Figure 38 Carte d'analyse du Centre Commercial LA COMBE

Source : www.architectes.ch modifié par l'auteur

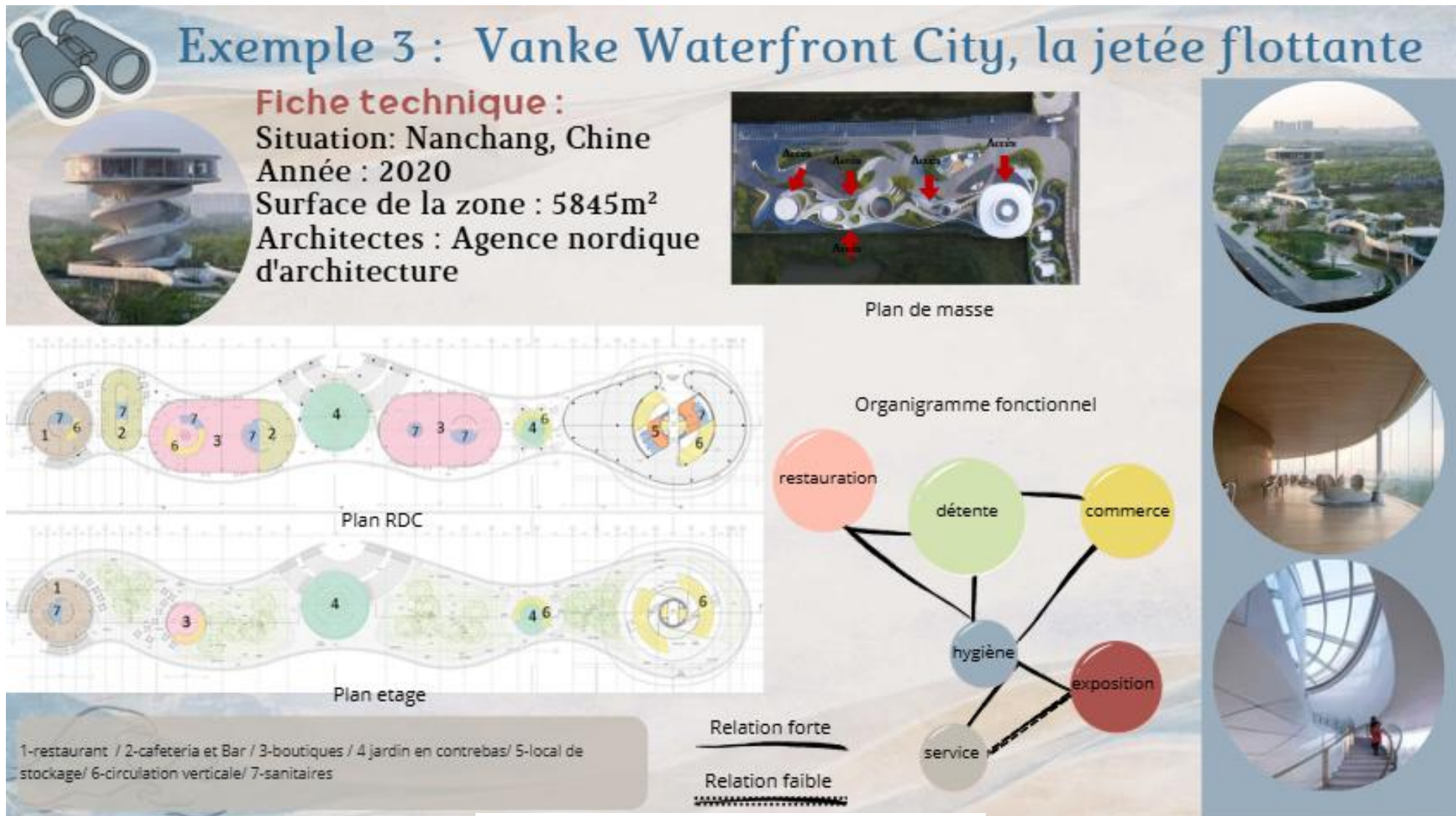


Figure 39 Vanke Waterfront City, la jetée flottante

Source : www.archello.com modifié par l'auteur

4.1 Synthèse des exemples :

L'analyse comparative des références étudiées révèle des approches variées mais complémentaires dans la conception des espaces publics et des équipements urbains. Le Musée Maritime Danois se distingue par une implantation intégrée au site, une organisation périmétrale et un parcours scénographique immersif guidant progressivement le visiteur. Le Centre Commercial La Combe privilégie quant à lui une organisation centripète autour d'un atrium central, favorisant une circulation verticale efficace et une hiérarchie fonctionnelle claire adaptée aux flux commerciaux. Enfin, le projet Vanke Waterfront développe une approche plus fluide et paysagère, où les espaces s'enchaînent de manière continue à travers une promenade libre en relation directe avec le littoral. Malgré leurs différences fonctionnelles et formelles, ces projets accordent une importance particulière à la qualité du parcours, à l'organisation des circulations et à l'intégration du projet dans son contexte, constituant ainsi des références pertinentes pour l'élaboration de notre projet.

5. Organigramme fonctionnelle :

Suite aux analyses thématiques réalisées précédemment, nous avons élaboré un organigramme fonctionnel, afin de répondre aux objectifs et aux exigences identifiés lors de la phase de conception du projet. (Figure 40)

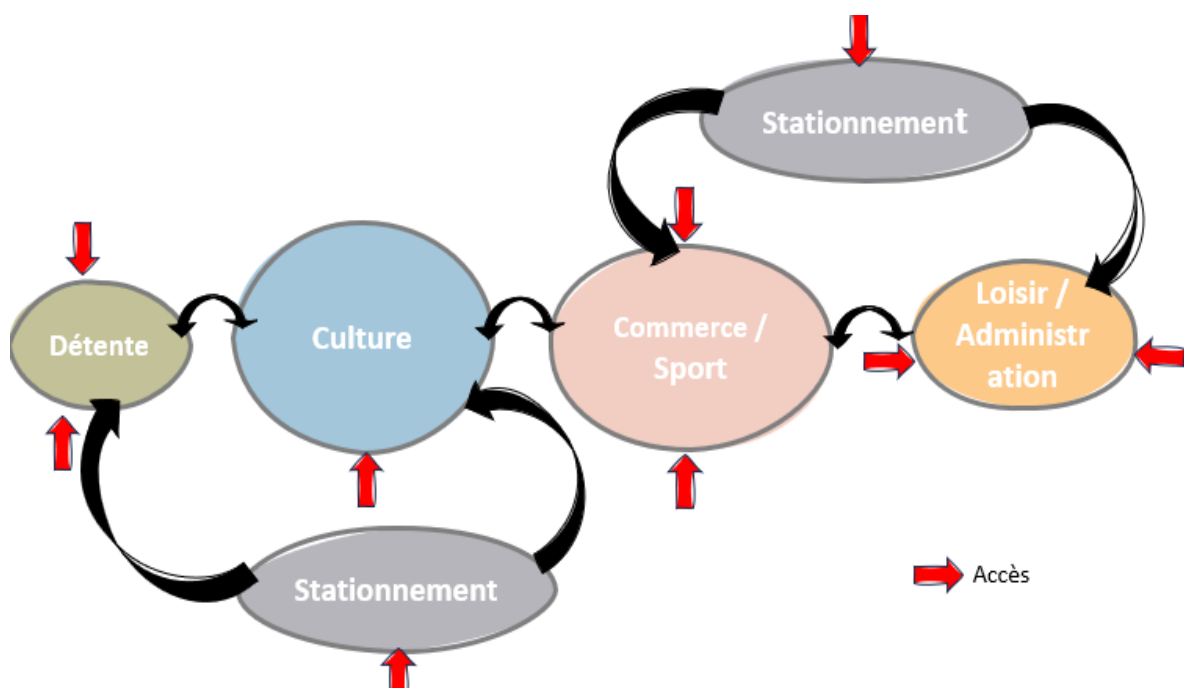


Figure 40 Organigramme fonctionnel.

Source : auteur

6. Programme spécifique :

Séquence	Espace	Fonction	Sous-espace	Surface	Nombre	Capacité d'accueil
Détente	Jardin méditerranéen	Détente	/	500 m ²	1	250 P
	Théâtre en plein air	Détente	/	600 m ²	1	500 P
Culture	Musée maritime	Accueil et exposition	Hall d'accueil et d'orientation	450 m ²	1	350 P
			Bureau d'Information et Billetterie	28 m ²	1	15 P
			Espace d'attente	300 m ²	1	200 P
			Salle d'exposition permanente	1500m ²	1	600 P
			Salle d'exposition temporaire	800 m ²	1	300 P
			Salle immersive 360°	200 m ²	1	100 P
			Vestiaire	100 m ²	1	50 P
		Administration	Bureau de directeur	26 m ²	1	4 P
			Secrétariat	20 m ²	1	3 P
			Salle de réunion	50 m ²	1	20 P
			Bureau de gestion	20 m ²	1	3 P
			Salle d'archives	200 m	1	2 P

			Espace de repos et de consommation	100 m ²	1	30 P
		Hygiène	Sanitaire administratif f/h	20 m ²	2	8 P
			Sanitaire public f/h	20 m ²	2	8 P
		Loisir culturel et éducatif	Atelier de modélisme naval	110 m ²	1	20 P
			Atelier de cuisine marine	110 m	1	20 P
			Ateliers de Navigation et de Cartographie	100 m ²	1	20 P
			Salle des jeux ludiques	220 m ²	1	50 P
			Salle de lecture	240 m ²	1	60 P
			Auditorium	380 m ²	1	250 P
			Loge arrière-scène	80 m ²	1	20 P
			Régie	20 m ²	1	4 P
		Commerce	Boutique de musée	110 m ²	1	40 P
		Restauration	Salle de consommation	250 m ²	1	100 P
			Cuisine	50 m ²	1	6 P
			Local poubelle et de ménage	25 m ²	1	2 P
			Local de stockage	35 m ²	1	4 P
			Bureau de gérant	20 m ²	1	3 P

			Bureau d'accueil /Caisse	10 m²	1	3 P		
			Sanitaire public h/f	12 m²	2	8 P		
			Vestiaire employeurs h/f	10 m²	2	8 P		
		Détente	Espace de détendre	160 m²	1	50 P		
		Service	Local de matériel scénographique	270 m²	1	8 P		
			Laboratoire de restauration d'objets	250 m²	1	30 P		
			Local technique et de ménages	35 m²	1	4 P		
			Salle des caméras du surveillance	25 m²	1	3 P		
		Loisir et attraction	Centre commercial	Accueil	Hall d'accueil	650 m²	2	450 P
				Commerce	Boutique	35 m²	7	400 P
Boutique	50 m²				4			
Boutique	60 m²				11			
Boutique	70 m²				2			
Boutique	85 m²				2			
Boutique	100 m²				11			
Superette	380 m²				1	120 P		
Stockage de la superette	100 m²				1	6 P		
Magasin d'articles de sport	200 m²				1	50 P		

		Loisir	Salle des jeux	200 m ²	1	50 P
		Administration	Bureau de directeur	30 m ²	1	2 P
			Secrétariat	25 m ²	1	2 P
			Bureau de gestion	25 m ²	1	2 P
		Hygiène	Sanitaire public f/h	20 m ²	2	16 P
		Service	Musala f/h	30 m ²	2	40 P
			Salle des soins	50 m ²	1	15 P
			Salle des caméras du surveillance	35 m ²	1	3 P
			Local de ménage	30 m ²	1	3 P
		Restauration	Box de préparation	40 m ²	3	9 P
			Accueil et caisse	12 m ²	3	3 P
			Espace de consommation en commun	120 m ²	1	80 P
		Sport	Accueil de la salle de sport	20 m ²	1	2 P
			Vestiaire/sanitaire sportifs	60 m ²	1	20 P
			Vestiaire /sanitaire coachs	40 m ²	1	10 P
			Salle de sport	1230m ²	1	200 P
			Local de matériels	200 m ²	1	5 P
	Tour d'observation	Hygiène	Sanitaire public f/h	35 m ²	2	24 P
		Service	Local technique du projet	80 m ²	1	4 P

			Local d'outils de jardinage	40 m ²	1	4 P
		Administration	Bureau à louer	80 m ²	10	50 P
		Loisir	Tube de la chute libre	18 m ²	1	2P
			Local de matériels et technique de tube	80 m ²	1	6 P
			Vestiaire public	50 m ²	1	20 P
			Vestiaire coach	40 m ²	1	10 P
		Restauration	Cafétéria	100 m ²	1	50 P
			Sanitaire public h/f	10 m ²	2	6 P
			Vestiaire employeurs h/f	8 m ²	2	6 P
			Local de stockage	12 m ²	1	3 P
			Terrasse panoramique	150 m ²	1	70 P
	Air de jeux	Loisir	/	500 m ²	1	100 P
Autre	Parking	Stationnement	/	/	200 places	/

Tableau 6 Tableau de programmation spécifique

Source : auteur

7. L'idéation :

L'idéation du projet s'inscrit dans la volonté de marquer l'entrée de la ville de Mostaganem à travers la création d'un repère urbain fort, visible dès la RN11. Pensé comme une véritable porte urbaine, le projet vise à signaler l'arrivée dans la ville tout en offrant une première expérience spatiale significative et structurée. Cette ambition se traduit par une organisation linéaire, assurant à la fois une continuité physique et une

lisibilité claire à l'échelle humaine et urbaine. Cette linéarité permet de guider le visiteur de manière intuitive le long du site, tout en mettant en scène une succession d'expériences spatiales.

Trois grandes séquences structurent ce parcours. La première est consacrée à la détente, la deuxième intègre la dimension culturelle et la troisième séquence correspond à un pôle plus actif et attractif. (Figure 41)

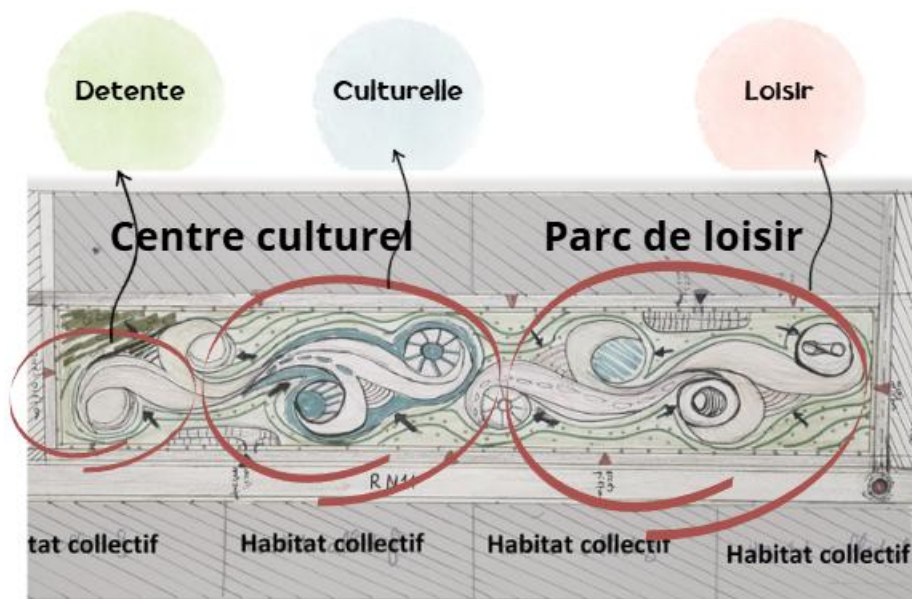


Figure 41 Schéma de l'idéation

Source : auteur

7.1 Principe d'implantation :

Le principe d'implantation du projet s'inspire de la forme organique de la vague, associée à la théorie de Fibonacci comme outil générateur de forme et d'organisation spatiale. Cette suite mathématique, basée sur une croissance progressive (1, 1, 2, 3, 5, 8...), produit une spirale harmonieuse largement observée dans la nature, notamment dans les vagues marines, ce qui renforce la cohérence avec le thème maritime de Mostaganem.

7.2 Principes directeurs du projet :

- **Organisation séquentielle** : où les différents équipements (tour, musée, centre commercial, jardins) se déploient progressivement le long du site.
- **La visibilité** : assurant une forte présence depuis la RN11
- **La continuité spatiale et évolutive** : favorisant un parcours fluide, progressif et ininterrompu, où les espaces se développent de manière graduelle selon une logique

de croissance, offrant ainsi une transition naturelle entre les différents équipements du projet.

- **Le contact urbain direct** : garantissant une interaction permanente avec le tissu existant. Cette démarche vise à créer un espace ouvert, lisible et attractif, où architecture, paysage et mouvement s'articulent harmonieusement pour offrir une expérience immersive aux usagers.

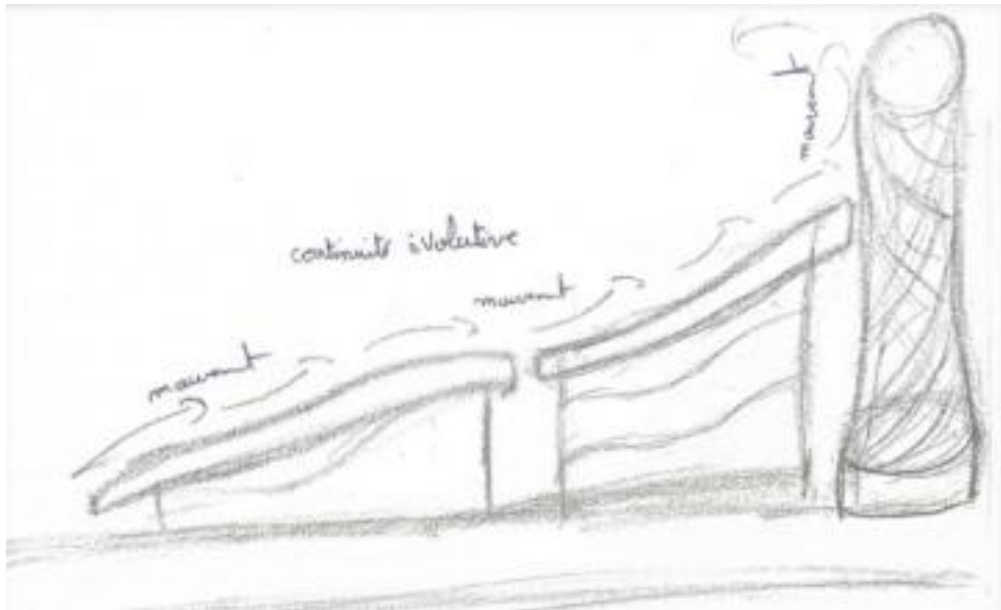


Figure 42 coupe schématique pour démontrer la continuité évolutive du projet

Source : auteur

7.3 L'échelle humaine et le principe de « Derb » :

Pensé à l'échelle humaine, le projet privilégie une lecture sensible et évolutive de l'espace, où l'architecture se découvre dans le temps, à travers la marche et la perception progressive, renforçant le lien entre l'usager, le paysage et le tissu urbain existant. Il adopte une logique de parcours inspirée du « Derb ». Cette expérience se déploie en quatre étapes complémentaires :

- **Apparition** : le visiteur pénètre dans le site par une ouverture visuelle qui introduit progressivement le projet et suscite la curiosité.
- **Progression** : le parcours se développe de manière fluide, rythmé par des vues partielles, des cadrages et des éléments directeurs qui accompagnent la marche.
- **Révélation** : les espaces se dévoilent progressivement, offrant des séquences spatiales plus ouvertes et des ambiances différenciées.

- **Destination** : le parcours s'achève sur un point fort structurant (tour) qui marquent l'aboutissement de l'expérience.

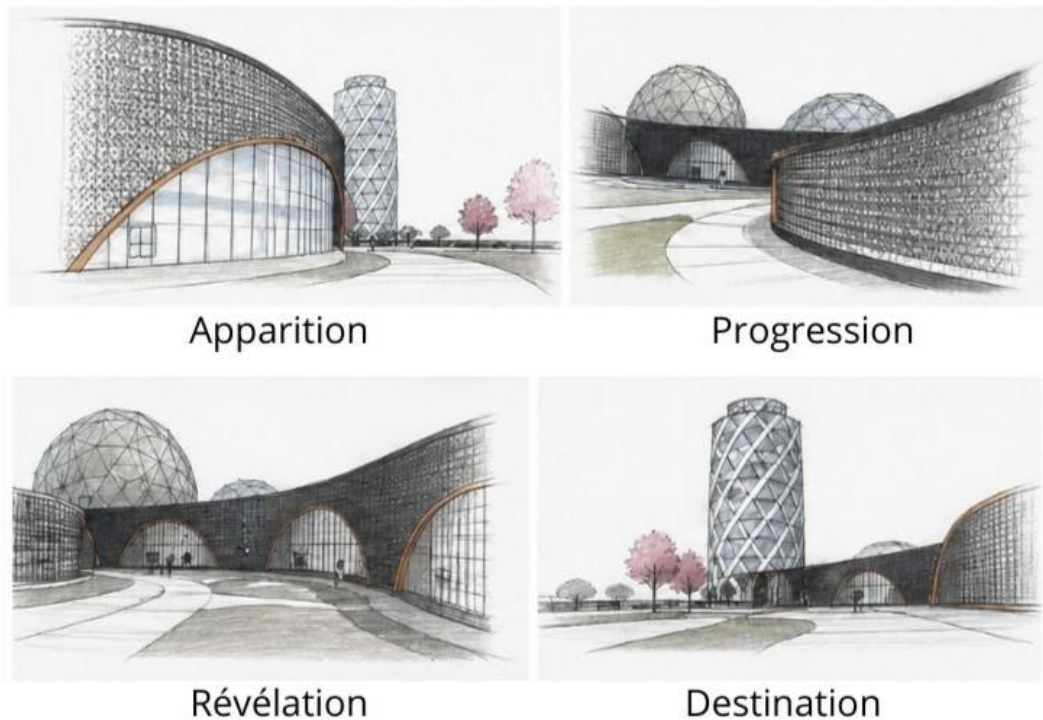


Figure 43 Sketches — L'Échelle Humaine et le Principe du Derb

Source : auteur

7.4 Processus génératif de la forme et de l'implantation :

- **Accessibilité :**

Le projet est directement relié à la RN11, axe principal d'entrée nord-est de Mostaganem.

Il est prévu la création d'un rond-point au niveau de l'entrée principale, permettant une circulation fluide et sécurisée. Depuis ce rond-point, une voie de décélération permet aux véhicules de ralentir avant d'accéder à la promenade. Autour de la promenade, des trottoirs et des voies secondaires sont aménagés. (Figure 44)

- **Définition de la ligne génératrice :**

Elle sert de base et de direction initiale pour le développement de la forme.

- **Déformation de la ligne :**

Cette ligne subit ensuite une déformation, traduisant le mouvement et le flux qui guideront la morphologie future.

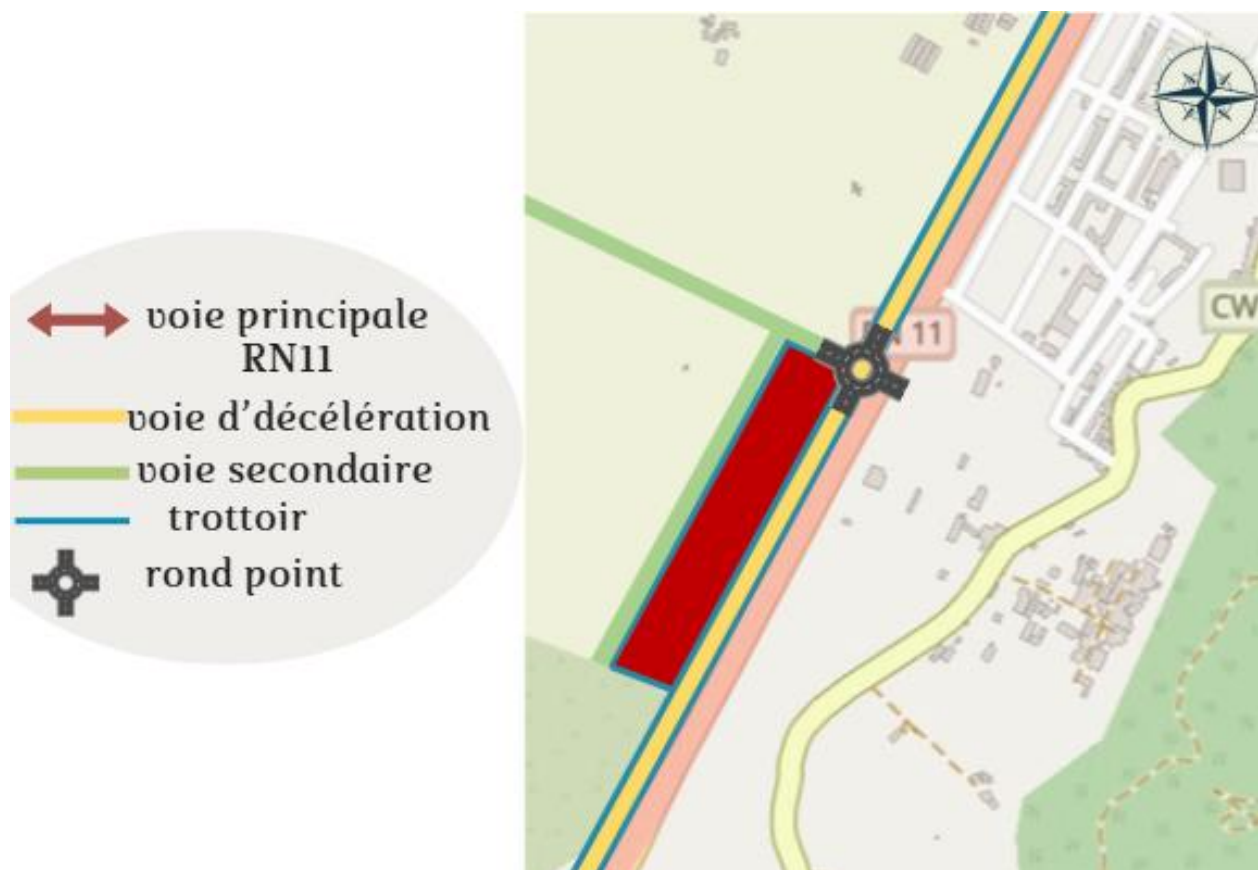


Figure 44 Accessibilité de la promenade⁵⁵

Source : <https://www.openstreetmap.org> , modifié par l'auteur

- **Dilatation et contraction :**

L'espace se module, se gonfle ou se rétracte pour accueillir différentes fonctions et intensités d'usage. Inspiré de la suite de Fibonacci, traduisant une logique de croissance naturelle et harmonieuse. Cette dynamique génère une organisation spatiale structurée en trois grands volumes majeurs, correspondant aux séquences principales du projet : le musée maritime, le centre commercial, et enfin la tour comme élément culminant et signal urbain.

- **Emergence des dômes et unification :**

Cette évolution spatiale est accompagnée par l'émergence de dômes, inspirés de l'architecture ottomane, qui marquent les points forts du parcours. Un dôme principal et dômes secondaires créant une hiérarchie claire des espaces.

⁵⁵ <https://www.openstreetmap.org> Consulté le 19 mars 2026

Aboutit à une forme organique finale, cohérente et complète, qui synthétise le mouvement, l'espace et le programme en un ensemble harmonieux et fonctionnel qui assure la continuité de toute la promenade.

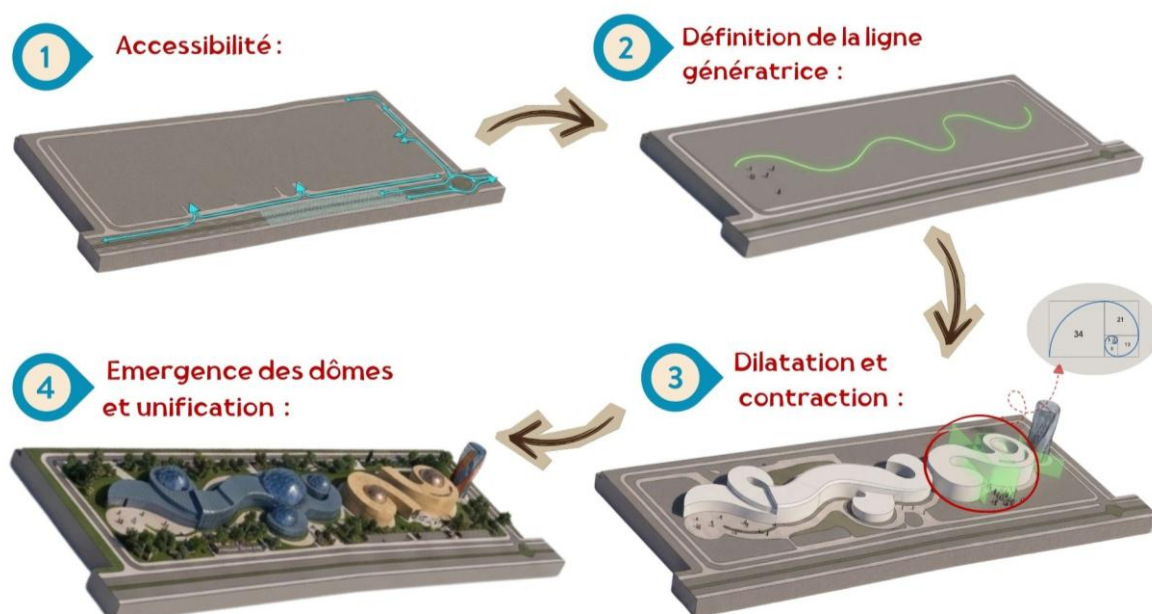


Figure 45 Schéma représentant le processus génératif de la forme et de l'implantation

Source : auteur

8. Schéma d'implantation :

Le projet prend place le long de la RN11, une artère majeure qui structure naturellement l'implantation du complexe. L'idée est simple : offrir à l'utilisateur un parcours linéaire et progressif.

Pour y accéder, tout a été pensé pour que le visiteur, qu'il arrive en voiture ou à pied, trouve facilement son chemin. Une voie de décélération accueille les automobilistes depuis la RN11, tandis que des cheminements piétons doux traversent l'ensemble du site, reliant les entrées de chaque pôle de façon fluide et agréable.

Le site est organisé en trois entités : le musée maritime, le centre commercial et la tour, tout en restant connecté aux autres. On passe naturellement de la culture à la détente, sans rupture ni confusion.

La tour, par sa hauteur et sa verticalité, s'impose comme un point de repère fort dans le paysage urbain, visible depuis la RN11, elle guide le visiteur et affirme la présence du projet dans son environnement. (Figure 46)

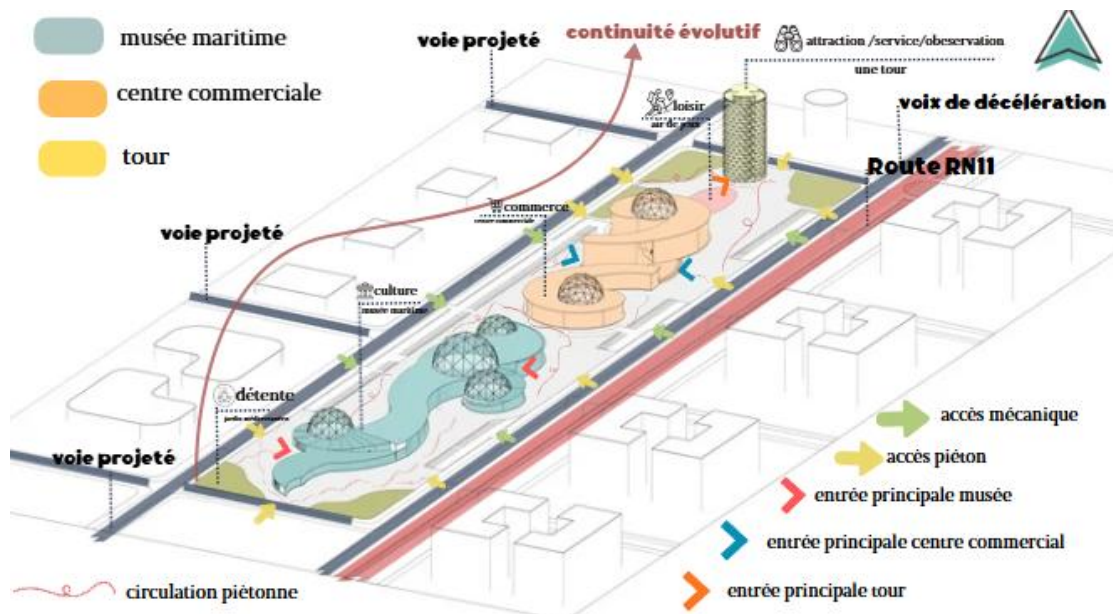


Figure 46 Schéma d'implantation

Source : auteur

9. Conclusion :

La conclusion de ce chapitre marque l'aboutissement d'une réflexion approfondie sur le projet. En reliant analyses, programme et intentions formelles, nous avons pu hiérarchiser les espaces et créer une composition volumétrique harmonieuse. Les variations de forme et de volume traduisent notre volonté d'une intégration naturelle et fluide dans le site, tout en garantissant une lecture claire et agréable des espaces.

Chapitre VI : Réponse architecturale

1. Introduction :

La réponse architecturale représente l'aboutissement de notre démarche, celle où l'analyse laisse place au projet. Dans ce chapitre, nous détaillerons les différentes composantes de notre intervention, en traitant les aspects fonctionnels, spatiaux et techniques. Nous expliquerons comment chaque espace a été conçu, tout en assurant une lisibilité claire et un usage optimal du site.

2. Descriptifs des plans :

Dans cette phase, nous présenterons les différents niveaux du projet en détaillant la distribution fonctionnelle et l'organisation des flux de circulation, afin de démontrer la cohérence spatiale de l'ensemble.

2.1 Plan de masse :

Ce plan de masse s'organise autour d'une promenade qui se distingue par son caractère ouvert et accessible, établissant un contact urbain direct favorisant la continuité des flux piétons et renforçant l'attractivité du site.

Des trottoirs alignés le long de part et d'autre du boulevard assurent une connexion piétonne fluide et tissant un lien continu entre les différentes entités du projet. Des voies secondaires complètent ce dispositif pour faciliter les déplacements internes. Les parkings sont quant à eux disposés en périphérie de la promenade, en alignement parallèle aux limites de la parcelle, libérant ainsi l'intérieur du site de toute contrainte liée au stationnement et préservant la qualité de la promenade centrale.

Le projet est structuré en trois séquences majeures, définies par des gabarits progressifs allant de 10.5 m jusqu'à 45 m de hauteur, qui accompagnent la montée en intensité du parcours. La première séquence est dédiée à la détente, elle regroupe le jardin méditerranéen et le théâtre en plein air, offrant un espace de respiration et de convivialité à l'entrée du site. La deuxième séquence est à caractère culturel, articulée autour du musée maritime qui valorise l'identité maritime de Mostaganem et constitue un repère fort dans le parcours. Enfin, la troisième séquence est consacrée aux loisirs, avec le centre commercial et la tour qui, par son gabarit vertical élancé, marque le point culminant du projet et signal visible depuis la RN11.

L'aménagement extérieur se distingue par des formes organiques et fluides, inspirées des mouvements naturels de la vague et du végétal. Les cheminements piétons suivent des tracés courbes qui serpentent à travers le site, reliant les différentes séquences du complexe de manière douce et continue. Le musée maritime se singularise par la présence d'un bassin d'eau qui l'entoure, renforçant son lien symbolique avec la mer.

(Figure 47)



Figure 47 Plan de masse

Source : auteur

2.2 Approche fonctionnelle :

L'approche fonctionnelle de ce projet vise à organiser les espaces de manière fluide et cohérente, en répondant aux besoins variés des usagers, tout en favorisant les synergies entre détente, culture et loisirs au sein d'une entrée de ville attractive et lisible.

2.2.1 Musée maritime :

Constitue la séquence culturelle du projet. Conçu en R+1, il regroupe des espaces d'exposition et d'activités liés à la thématique maritime. (Figure 48)

2.2.1.1 Le rez-de-chaussée :

Il est à noter que le rez-de-chaussée du musée est implanté à un niveau surélevé de 0.5 m par rapport au niveau du sol naturel, créant ainsi une légère distinction entre l'espace public extérieur et l'enceinte du musée.

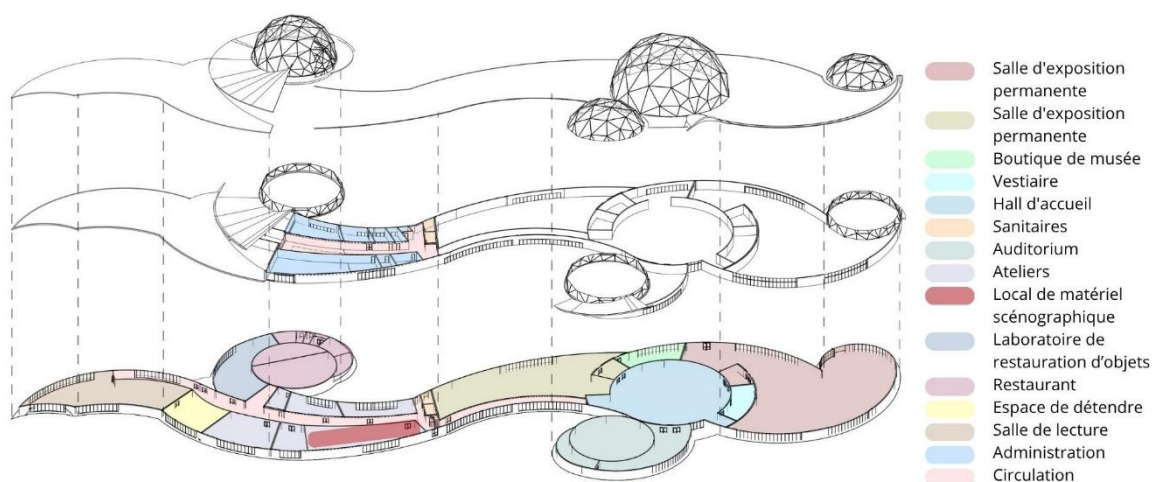


Figure 48 Diagramme spatial du Musée Maritime

Source : auteur

L'accessibilité : il existe un système d'accès hiérarchisé répondant aux différents flux d'usagers. L'entrée principale, directement liée au patio central, constitue le point de départ du parcours muséal et oriente les visiteurs vers le hall d'attente, les espaces d'exposition et l'auditorium. Une entrée secondaire distincte dessert les espaces pédagogiques et de détente, regroupant les ateliers, la salle de lecture, la salle de jeux ludiques, le laboratoire et le local de matériels scénographiques, garantissant ainsi une indépendance fonctionnelle par rapport au circuit d'exposition. Un accès direct relie le musée au restaurant, permettant une liaison fluide entre les deux entités sans perturber le parcours des visiteurs. Le restaurant dispose également d'une entrée directe depuis l'extérieur, lui permettant de fonctionner de manière autonome et d'accueillir une clientèle indépendante du musée. Côté ouest, un accès de service est prévu pour l'évacuation des déchets issus des ateliers. Enfin, côté est, un accès réservé au personnel mène directement aux escaliers desservant l'étage dédié à l'administration du musée, garantissant ainsi une circulation interne séparée et sécurisée pour les employés.

Le hall d'accueil : constitue le point de départ du parcours muséal. En double hauteur et surmonté d'une coupole diffusant une lumière zénithale, il regroupe le hall d'attente, l'accueil, la billetterie, le vestiaire et la boutique du musée. Inspiré du principe de l'Arsenal Ottoman (Tersane), il est conçu comme un port intérieur contemporain organisé autour d'un espace central évoquant un bassin portuaire. (Figure 49)

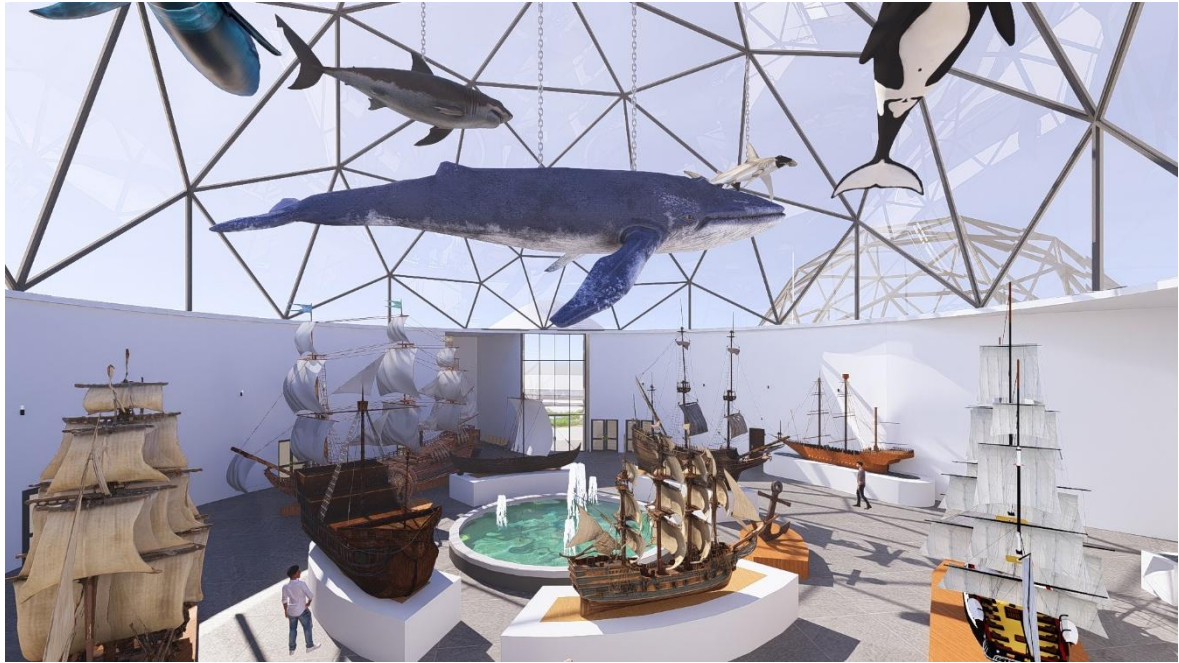


Figure 49 Vue intérieur sur le hall d'accueil

Source : auteur

Le vestiaire : le visiteur passe par un vestiaire où il peut déposer ses affaires, assurant ainsi un confort optimal durant la visite.

L'exposition : divisée en deux parties complémentaires : une exposition permanente et une exposition temporaire, précédées par un sas assurant l'isolation acoustique et la régulation des flux. L'exposition permanente présente des embarcations traditionnelles, des cartes marines et des outils de navigation dans une ambiance évoquant les quais d'un port, avec des cloisons modulables intégrant des supports de projection. Une porte de service facilite l'accès du matériel d'exposition (Figure 50). L'exposition temporaire accueille des collections itinérantes et des événements culturels ponctuels.



Figure 50 Vue intérieur sur l'exposition permanente

Source : auteur

La boutique du musée : le visiteur traverse naturellement la boutique du musée, un passage pensé pour prolonger l'expérience culturelle et permettre l'acquisition de souvenirs et d'ouvrages liés à la thématique maritime.

L'auditorium : adopte une forme circulaire et est surmonté d'une coupole qui couronne l'ensemble. Il dispose d'une capacité d'accueil confortable pour les conférences et les projections, et intègre une loge ainsi qu'un espace d'arrière-scène dédié aux intervenants. Il a une issue de secours assure la sécurité des occupants en cas d'urgence. (Figure 51)



Figure 51 Vue intérieur sur L'auditorium

Source : auteur

Les ateliers : offrant aux visiteurs une expérience interactive en lien avec la thématique maritime, à travers des activités de modélisme naval, de cuisine marine et de navigation. Disposant d'une entrée indépendante, ils peuvent fonctionner de manière autonome sans perturber le circuit principal du musée.

Local de matériels scénographique : implanté à proximité de l'espace d'exposition, assure un bon fonctionnement des opérations de mise en scène. Une entrée secondaire adjacente permet la livraison du matériel sans perturber le circuit des visiteurs.

Salle des jeux ludiques : adaptée à la thématique du musée, propose un espace de détente et de convivialité équipé de tables de jeux d'échecs et de tables dédiées aux jeux de cartes. Bénéficiant d'une vue directe sur l'extérieur, invite les visiteurs à s'y attarder et à prolonger leur expérience.

Laboratoire de restauration d'objets : est réservé aux chercheurs et techniciens chargés de la conservation et de la restauration des objets maritimes de la collection, garantissant ainsi la pérennité du patrimoine exposé.

Salle immersive 360° : offre au visiteur une expérience sensorielle totale, plongeant ce dernier au cœur de l'univers maritime grâce à une projection panoramique enveloppante qui couvre l'intégralité des parois de la salle. (Figure 52)



Figure 52 Vue intérieur sur la salle immersive 360°

Source : auteur

Salle de lecture : bénéficie d'une vue panoramique directe sur le jardin méditerranéen et le théâtre en plein air, offrant un cadre calme et inspirant qui invite à la détente et à la concentration au sein d'un environnement paysager exceptionnel. (Figure 53)

Restaurant : adopte une forme circulaire et offre un cadre convivial en lien avec l'identité maritime du complexe. Il dispose d'une cuisine, d'un espace de stockage, de vestiaires pour le personnel, d'un bureau de gérant, de sanitaires publics ainsi que d'un local de ménage, assurant ainsi un fonctionnement optimal et autonome.

2.2.1.2 Premier étage :

Implanté au niveau 5.500, regroupe l'ensemble des fonctions de gestion et d'administration du musée. Il s'organise autour d'un secrétariat, d'un bureau de directeur et d'une salle de réunion, assurant le bon fonctionnement hiérarchique de l'établissement. Une salle d'archives est prévue pour la conservation des documents et des dossiers du

musée. La sécurité est assurée par un local de caméras de surveillance. Un espace de détente et de snack offre au personnel un lieu de repos agréable. Des sanitaires hommes et femmes complètent le programme de cet étage.



Figure 53 Vue intérieur sur la salle de lecture

Source : auteur

2.2.2 Centre commercial :

Inscrit dans la séquence « loisir et attraction » du projet. Conçu en R+1, il combine des fonctions commerciales, sportifs et des espaces de détente afin de créer un lieu dynamique et attractif. (Figure 55)

2.2.2.1 Le rez-de-chaussée :

Implanté au niveau +1.00 m, s'organise autour d'une placette centrale qui assure la liaison entre les deux unités commerciales disposées de part et d'autre. Ces deux unités, de forme organique et courbe, accueillent l'ensemble des fonctions commerciales.

L'accessibilité : est assurée principalement par la placette centrale, surélevée de 1 m, sur laquelle s'ouvrent les deux unités commerciales, constituant ainsi le point d'entrée principal et le cœur de liaison du complexe. Un accès spécifique est prévu pour les restaurants de l'étage, directement relié à un monte-charge facilitant l'approvisionnement en marchandises sans perturber la circulation des visiteurs. De même, le local de stockage de la supérette dispose d'un accès direct sur le quai de déchargement, permettant une livraison efficace et discrète des marchandises.

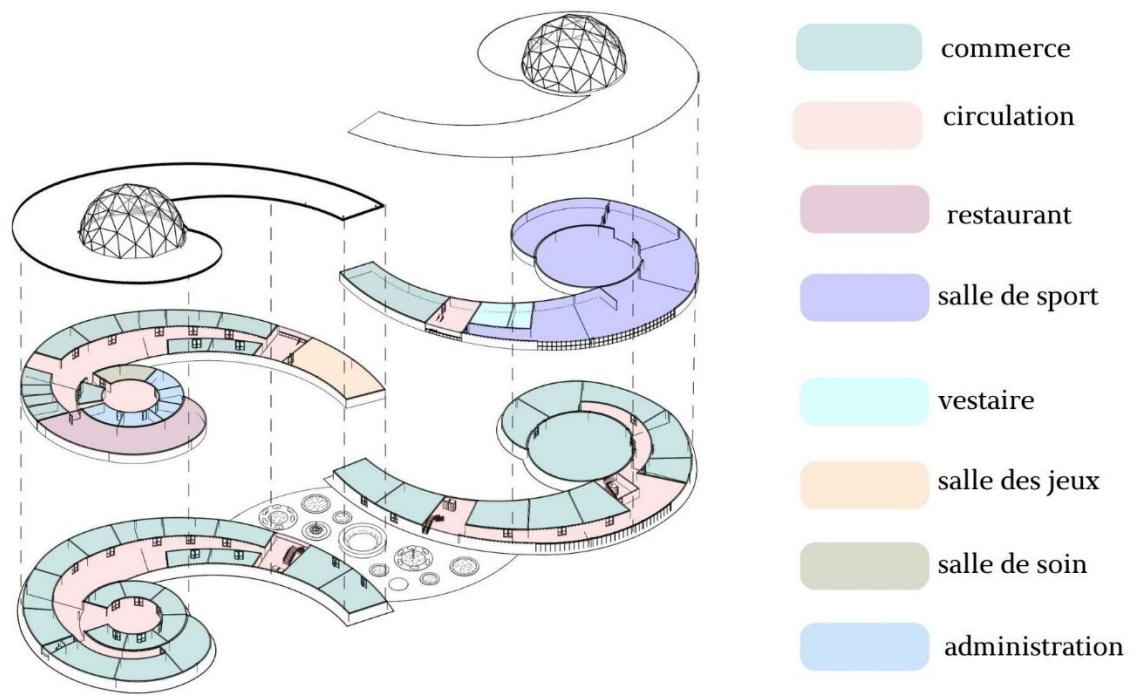


Figure 55 Diagramme spatial du Centre commercial

Source : auteur

Boutiques : occupent l'intégralité du rez-de-chaussée des deux unités du centre commercial. Elles proposent des surfaces variées allant de 35 m² pour les commerces légers jusqu'à 100 m² pour les grands commerces. (Figure 54)



Figure 54 Vue intérieur sur boutique

Source : auteur

Superette : de forme circulaire est intégrée au programme de la deuxième unité du centre commercial, accompagnée d'un local de stockage directement connecté à un quai de

déchargement, facilitant ainsi l'approvisionnement en marchandises sans perturber la circulation des visiteurs.

Circulation horizontale : La circulation intérieure est assurée par un couloir central couvert qui dessert les boutiques de part et d'autre.

Circulation verticale : La circulation verticale de chaque unité est assurée par deux escalators et deux ascenseurs, garantissant une accessibilité optimale pour tous les usagers, y compris les personnes à mobilité réduite. Un escalier vient compléter ce dispositif, assurant une connexion fluide et sécurisée entre le rez-de-chaussée et l'étage.

2.2.2.2 Premier étage :

Implanté au niveau +6.000, offre une programmation riche et diversifiée répartie entre les deux unités. La première unité accueille des espaces de loisirs, de restauration, de commerce et d'administration, tandis que la deuxième est dédiée aux activités sportives et aux commerces spécialisés, offrant ainsi une complémentarité fonctionnelle entre les deux entités.

Espaces commerciaux : occupent une grande partie de l'étage de la première unité du centre commercial. Elles proposent des surfaces variées (50m² /60m²), offrant ainsi une flexibilité d'implantation adaptée à différents types d'activités commerciales.

Salle des jeux : implantée à l'extrémité de la première unité et propose un espace de divertissement et de détente destiné à tous les publics. Elle est équipée de tables de billard, d'un espace de jeux vidéo, de tables de tennis de table ainsi que d'un bar de consommation, offrant ainsi une expérience de loisirs complète et variée au sein du centre commercial.

Musala : hommes et femmes, de 30 m² chacun, est accessible via une entrée en chicane garantissant l'intimité des lieux. Une connexion directe avec les sanitaires publics adjacents facilite l'accomplissement des ablutions avant la prière.

Restaurants : la première unité accueille trois restaurants, disposés le long de la galerie et ouverts sur un espace de consommation commun. Chaque restaurant dispose de son propre box de préparation, permettant une gestion autonome. L'ensemble est directement relié au monte-charge assurant l'approvisionnement depuis le rez-de-chaussée.

Espace de consommation : partagé par les trois restaurants, bénéficie d'une vue directe sur l'extérieur de la promenade, offrant aux visiteurs un cadre agréable et lumineux pour se restaurer tout en profitant du paysage environnant.

Administration : regroupé dans la première unité, est organisé de façon rayonnante autour d'un vide sur le rez-de-chaussée. Il comprend un bureau de directeur, un secrétariat, un bureau de gestion, un local de ménage ainsi qu'une salle des caméras de surveillance, assurant la gestion et la sécurité de l'ensemble.

Salle de soin : est intégrée à l'étage de la première unité, assurant une prise en charge médicale de premiers secours pour les visiteurs et le personnel du centre commercial.

Magasin d'article de sport : occupe une position stratégique dans la deuxième unité et propose une large gamme d'équipements et de vêtements sportifs. Il est directement connecté à la salle de sport, créant ainsi une complémentarité fonctionnelle entre les deux espaces.

Accueil de la salle de sport : constitue le point d'entrée principal de la zone sportive de la deuxième unité, orientant les usagers vers les différents espaces et assurant la gestion des inscriptions et des accès.

Vestiaires : Deux vestiaires sont implantés à l'entrée de la salle de sport, l'un dédié aux sportifs et l'autre réservé aux coachs, assurant ainsi une séparation fonctionnelle et une intimité adaptée à chaque catégorie d'usagers.

Salle de sport : est implantée en double hauteur et bénéficie d'une vue panoramique directe sur l'extérieur de la promenade. Elle est équipée de l'ensemble du matériel sportif nécessaire ainsi qu'un ring de boxe, faisant d'elle un espace polyvalent et complet dédié à la pratique sportive. Un escalier de secours est prévu, garantissant une évacuation rapide et sécurisée des usagers en cas d'urgence. (Figure 56)

Local de matériel : est intégré au sein de la salle de sport, permettant un accès rapide et pratique à l'ensemble des équipements sportifs et assurant ainsi un bon fonctionnement de l'activité.

2.2.3 Tour :

Inscrit dans la séquence « loisir et attraction » en combinant des fonctions techniques, administratives et récréatives. (Figure 57)



Figure 56 Vue intérieur sur la salle de sport

Source : auteur

2.2.3.1 Le rez-de-chaussée :

Implanté au niveau +1.000, s'organise autour d'un noyau central abritant le local d'outils de jardinage et le local technique du projet, assurant le bon fonctionnement et la maintenance de l'ensemble. Des sanitaires publics hommes et femmes complètent le programme. L'accès est assuré par deux entrées distinctes, l'une dédiée aux services et l'autre aux loisirs, garantissant une séparation claire des flux.

Deux sanitaires publique (F/H) : sont dédiés au public de la promenade, chacun équipé de cabines sanitaires dont une réservée aux personnes à mobilité réduite, garantissant ainsi l'accessibilité universelle.

Local technique : regroupe l'ensemble des équipements techniques nécessaires au bon fonctionnement et à la maintenance de la tour et de la promenade.

Local d'outils de jardinage : est dédié au stockage et à la gestion du matériel nécessaire à l'entretien des espaces verts, dont l'importance est considérable compte tenu des grandes surfaces végétalisées qui composent la promenade.

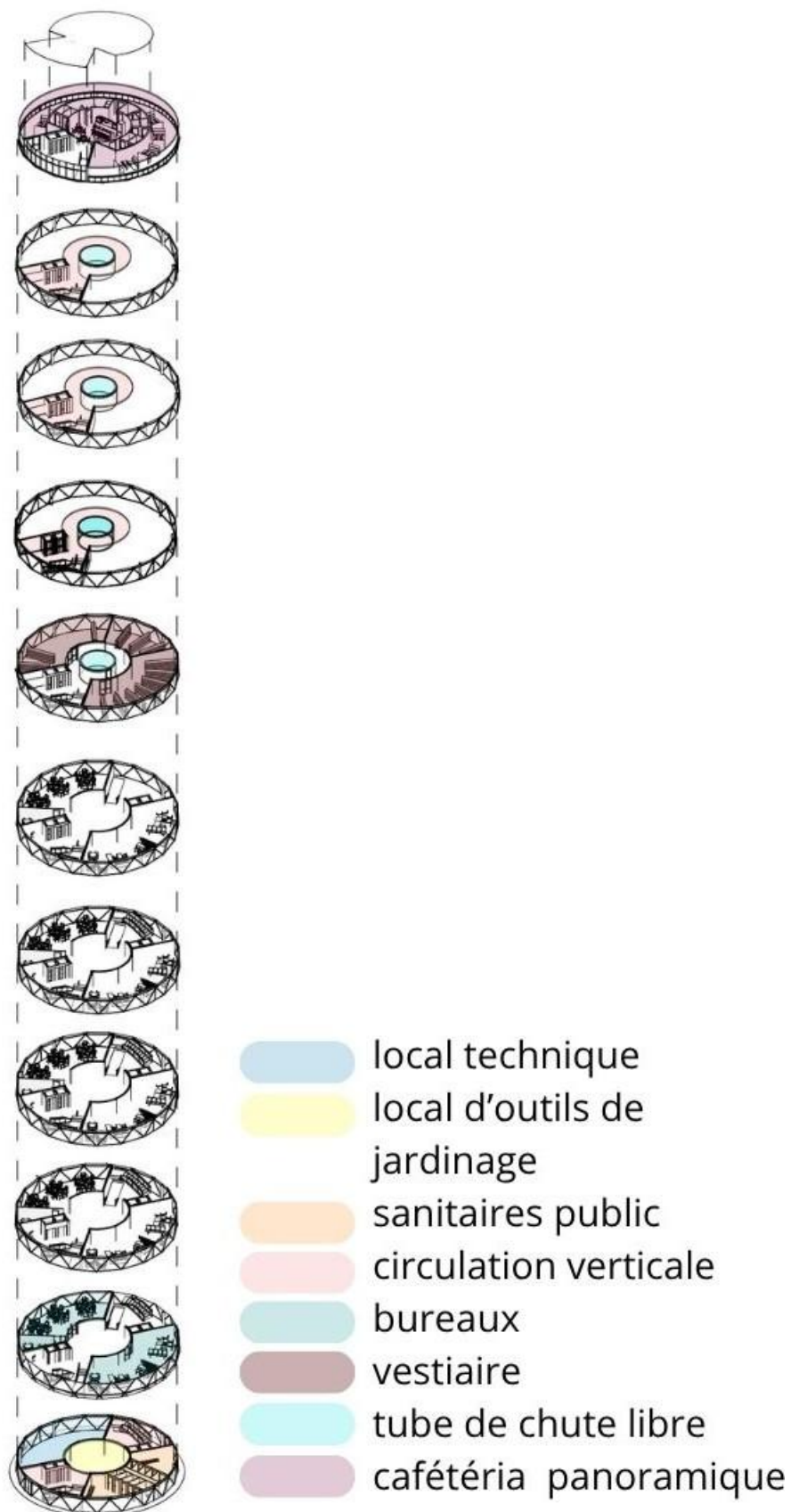


Figure 57 Diagramme spatial de la tour

Source : auteur

2.2.3.2 L'étage courant 1.2.3.4 et 5 :

S'élevant de +5.000 m jusqu'à +21.000 m, sont entièrement dédiés aux bureaux à louer. Organisés de manière rayonnante autour d'un noyau central de circulation, ces espaces de travail offrent une flexibilité d'aménagement adaptée aux besoins des différents occupants, tout en bénéficiant d'une vue panoramique sur l'ensemble du complexe. (Figure 58)

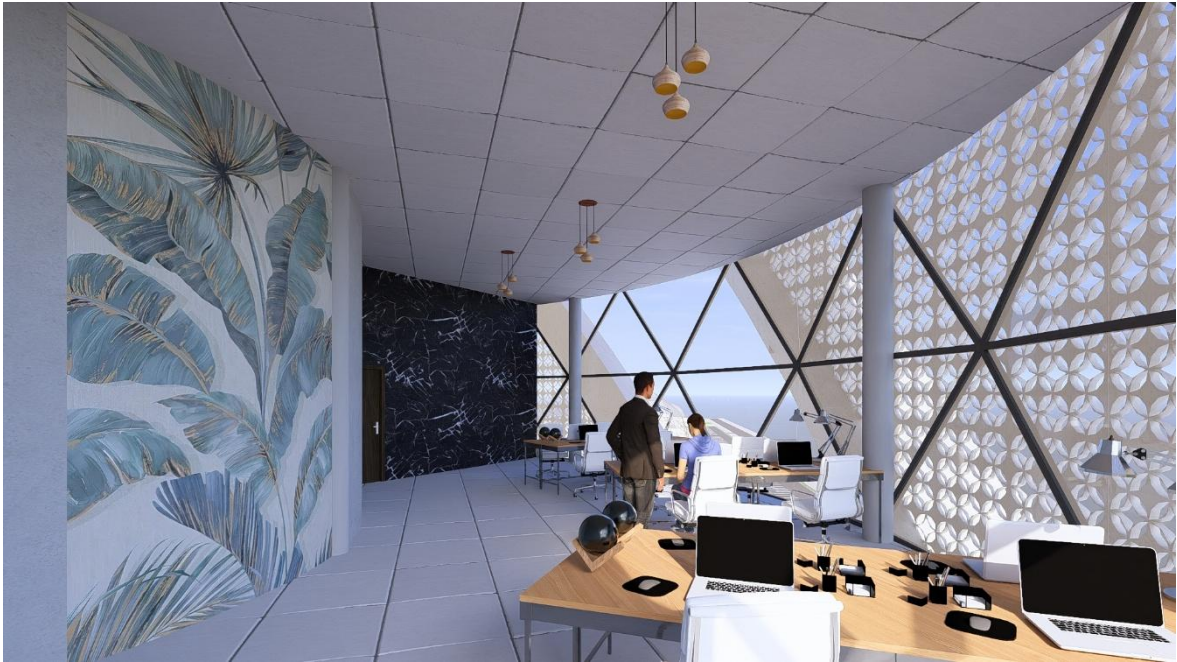


Figure 58 Vue intérieur sur bureau

Source : auteur

2.2.3.3 L'étage courant 6.7.8.et 9 :

S'élevant de +25.000 m jusqu'à +37.000 m, sont dédiés à l'activité de chute libre intérieure. Ils s'organisent autour d'un tube de chute libre central constituant l'élément fort et spectaculaire de la tour. Ces niveaux comprennent un vestiaire coach, un vestiaire public ainsi qu'un local technique et de matériels, assurant le bon fonctionnement et la sécurité de cette activité de loisirs extrêmes. (Figure 59)



Figure 59 Vue intérieur sur le tube de chute libre

Source : auteur

2.2.3.4 L'étage 10 :

Implanté au niveau +41.000, couronne la tour par une cafétéria de 100 m² offrant une vue panoramique exceptionnelle sur la ville de Mostaganem et son littoral. Elle est complétée par une terrasse panoramique, invitant les visiteurs à profiter du paysage dans un cadre unique et privilégié. Un espace de stockage, des vestiaires hommes et femmes pour les employés ainsi que des sanitaires publics assurent le bon fonctionnement de cet espace. La terrasse panoramique est accessible directement depuis les escaliers et depuis la cafétéria pour le service. Matérialisée par un coin de jumelles en périphérie, elle offre une vue à 360° sur la ville de Mostaganem, son littoral et l'ensemble du projet. (Figure 60)

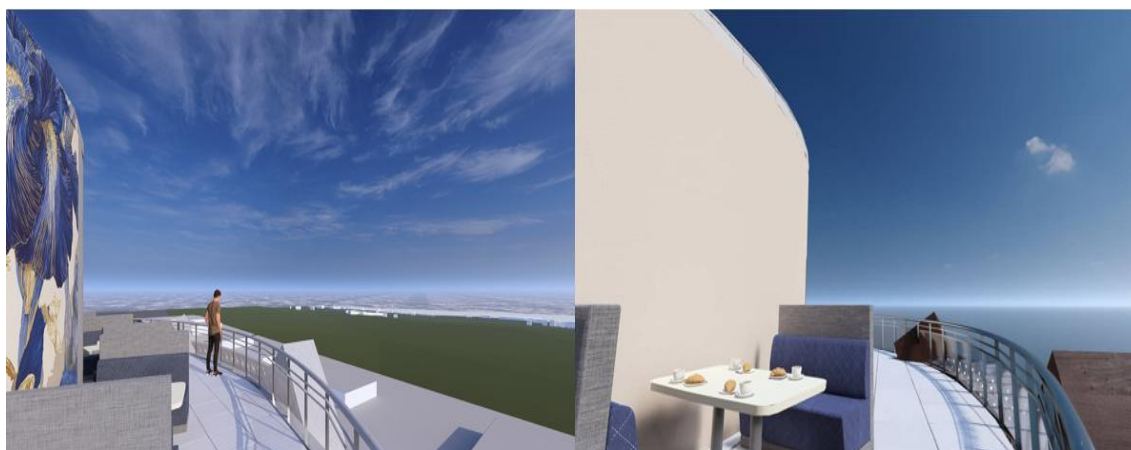


Figure 60 Vue sur cafétéria et terrasse panoramique

Source : auteur

2.2.4 La séquence de détente :

La séquence de détente constitue le point de départ du complexe et joue un rôle fondamental dans la mise en condition du visiteur. Elle s'articule autour du jardin méditerranéen, véritable reflet de l'identité de Mostaganem, où cyprès élancés, palmiers et arbres d'ombrage composent la structure végétale principale du jardin. Des bougainvilliers aux teintes rose vif, des massifs de lavande et des graminées agrémentent les abords des cheminements piétons courbes, tandis que des arbustes soigneusement taillés et des plantes couvre-sol assurent la continuité végétale au niveau du sol. (Figure 61)

Des bancs en bois disposés le long du parcours invitent les visiteurs à s'attarder et à profiter de ce cadre naturel généreux. (Figure 62)

Le théâtre en plein air vient compléter cette séquence en offrant un espace de représentation culturelle et artistique en pleine nature, où les spectacles et les événements se tiennent dans un cadre végétal exceptionnel, renforçant ainsi le caractère vivant et attractif de cette première séquence du projet. (Figure 63)



Figure 61 Vue sur le jardin méditerranéen

Source : auteur



Figure 63 Vue sur le théâtre en plein air

Source : auteur



Figure 62 Vue sur le jardin méditerranéen et des espaces de repos aménagés

Source : auteur

3. Approche stylistique :

L'approche stylistique du projet s'inscrit dans une position intermédiaire entre l'héritage de l'architecture méditerranéenne et une expression contemporaine fluide et organique. Situé à l'entrée de la ville, il agit comme un seuil de transition, où l'inspiration de l'architecture ottomane se manifeste à travers la hiérarchie des dômes, la gradation des espaces du public au privé, ainsi que l'intégration de motifs filtrants réinterprétés. (Figure 64)

Ces références ne sont pas reproduites de manière littérale, mais traduites dans un langage architectural actuel, favorisant la continuité spatiale, le jeu de lumière et l'interaction avec le paysage. Le projet affirme ainsi une identité hybride, alliant mémoire patrimoniale et écriture contemporaine. (Figure 65)

Cette continuité se traduit également par l'application du même traitement de façade sur l'ensemble du projet. Le parcours est pensé à l'échelle humaine selon le principe du « Derb », où la découverte du projet se fait progressivement à travers la marche et les séquences spatiales. (Figure 66)



Figure 64 Vue extérieure sur le centre commercial et la tour

Source : auteur



Figure 65 Vue sur la façade principale du musée maritime

Source : auteur

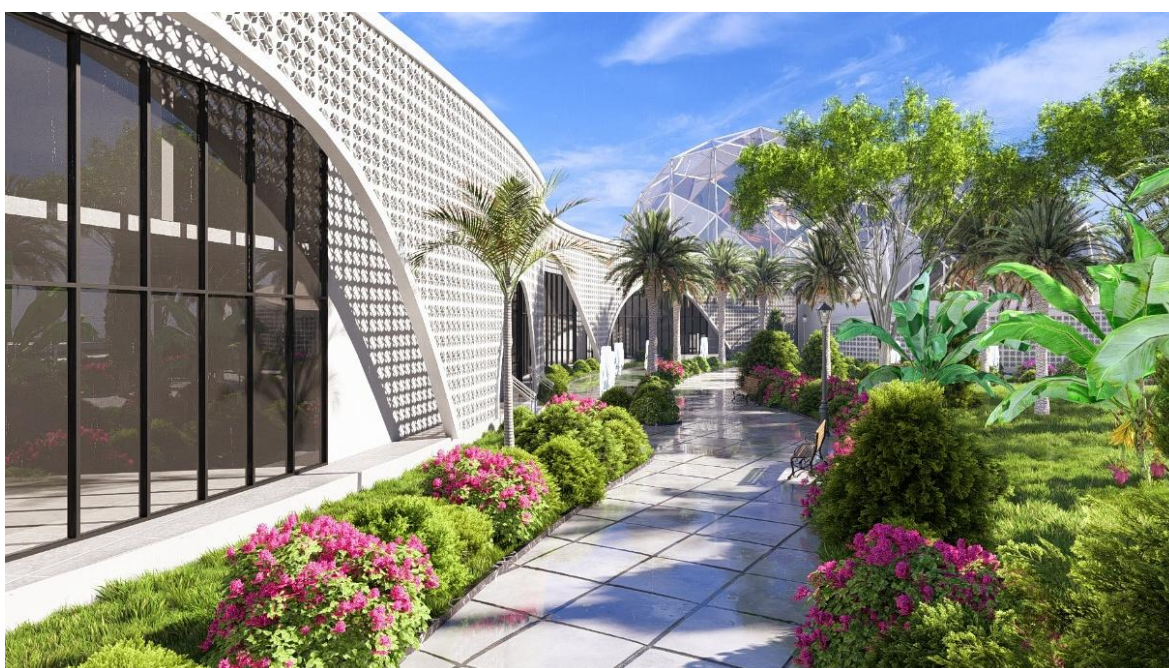


Figure 66 Vue extérieure de la continuité architecturale du projet inspirés du « Derb »

Source : auteur

3.1 Choix de forme :

Le projet adopte des formes organiques et courbes, directement inspirées du mouvement naturel de la vague (Figure 67), en référence à l'identité maritime. Zaha Hadid révèle que la nature est la source la plus riche de l'architecture et affirme que les formes courbes et continues traduisent le mieux le dynamisme et la fluidité de la vie contemporaine. Le volume explore le rapport entre plein et vide afin d'équilibrer masse bâtie et porosité. Les volumes pleins assurent la continuité architecturale, tandis que les vides, constitués de murs-rideaux de 1×3 m sur lesquels viennent se superposer des ouvertures en arc intégrées au moucharabieh. Cette articulation entre plein et vide renforce ainsi l'identité et la qualité spatiale du projet. (Figure 68)



Figure 67 Vue d'ensemble sur la promenade

Source : auteur



Figure 68 Vue extérieur sur le musée

Source : auteur

3.2 Choix de moucharabieh :

L'intégration du moucharabieh dans le projet répond à des exigences fonctionnelles et patrimoniales. Réinterprété dans une écriture contemporaine, il constitue un rappel de l'architecture traditionnelle tout en agissant comme une protection solaire efficace. Sa structure ajourée favorise la ventilation naturelle, diffuse une lumière douce, assure une intimité visuelle en filtrant les vues et génère un jeu d'ombre et de lumière, contribuant ainsi au confort climatique et à l'identité architecturale du projet.

Le motif de moucharabieh débute par le cercle, forme géométrique pure symbolisant l'harmonie et le mouvement marin. Le cercle s'inscrit également dans une logique proportionnelle proche des rapports harmoniques du nombre d'or, largement présents dans la nature, et constitue une figure géométrique fréquemment utilisée dans le patrimoine architectural traditionnel. Par la répétition et l'entrelacement des cercles, une trame dynamique est créée, générant des intersections qui donnent naissance à des formes organiques en pétales. La simplification et la répétition modulaire de cette composition aboutissent finalement à une résille géométrique continue, formant un moucharabieh contemporain à la fois esthétique, fonctionnel et inspiré des principes d'équilibre du nombre d'or. (Figure 69)

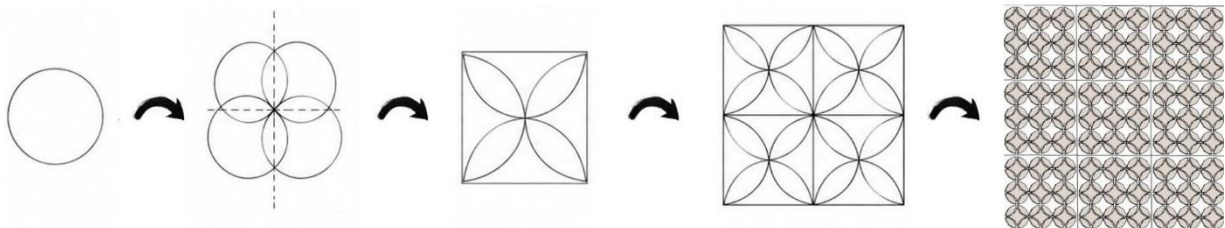


Figure 69 Création de moucharabieh

Source : auteur

3.3 Choix de couleurs :

Le traitement chromatique du projet repose sur une palette volontairement choisie en l'absence d'un environnement bâti immédiat de référence. Cette situation a permis d'adopter une écriture autonome, tout en s'inspirant du contexte naturel. Ainsi, le bâti est dominé par un beige clair, apportant luminosité et douceur, tandis que les éléments de moucharabieh, dans une teinte plus foncée, créent un contraste subtil et assurent un rôle de filtre solaire. La présence de vitrages aux nuances bleutées introduit une référence directe à l'univers maritime, évoquant la mer et apportant une sensation de fraîcheur. Cette teinte bleue se prolonge également dans les bassins d'eau, présents à la fois autour

du musée et tout au long de la promenade, renforçant une continuité paysagère et sensorielle. Les parcours piétons, traités en gris, structurent les cheminements et guident la déambulation, tandis que la verdure des espaces paysagers vient adoucir l'ensemble et instaurer un équilibre entre minéral et végétal. (Figure 70)



Figure 70 La palette de couleur utilisée

Source : auteur

3.4 Choix de matériaux :

Le projet privilégie des matériaux durables et adaptés au climat méditerranéen, tels que le béton armé de fibres de verre (BAFV) et le polyester renforcé de fibres de verre (PRFV), associé à des revêtements clairs favorisant la réflexion de la lumière. Les façades sont enrichies par une double peau en moucharabieh en réalisées en GRC (béton fibré) teinté, permettant de filtrer la lumière et d'améliorer le confort thermique. Les dômes, sont réalisés en structure métallique et verre, assurant une diffusion zénithale de la lumière naturelle et créant des ambiances intérieures qualitatives. Les espaces principaux, incluant le musée maritime et le centre commercial, sont traités avec un revêtement de sol en grès cérame en beige claire en grand format, tout en assurant durabilité et facilité d'entretien. La tour, en tant qu'élément signal du projet, se distingue par l'utilisation d'un revêtement en grès cérame grand format finition mate, offrant une continuité visuelle et une ambiance sobre et contemporaine. (Figure 71)

À l'extérieur, les passages piétons sont aménagés en pierre grise, garantissant résistance, continuité avec le paysage et cohérence avec le socle minéral du projet. (Figure 72) Enfin, l'air de jeux pour enfants, situé à proximité de la tour, est réalisé en revêtement EPDM (granulats de caoutchouc coloré), offrant à la fois sécurité, confort d'usage et une touche ludique adaptée à cet espace. (Figure 73)



Figure 73 Vue sur le traitement extérieur des façades

Source : auteur



Figure 72 Vue sur le traitement des espaces extérieurs

Source : auteur



Figure 71 Vue extérieur sur l'air de jeux pour enfants

Source : auteur

4. Approche technique :

Dans le cadre du développement technique du projet, cette partie met en avant les solutions constructives et structurelles adoptées afin d'assurer la stabilité, la fonctionnalité et la cohérence architecturale de l'ensemble. Les choix techniques ont été pensés en adéquation avec l'écriture contemporaine du projet, les contraintes climatiques du site ainsi que les exigences de confort, de durabilité et de performance. Cette approche vise à garantir une intégration harmonieuse entre structure, enveloppe architecturale et qualité spatiale, tout en répondant aux besoins d'un équipement public à forte fréquentation.

4.1 Système structurel :

Le projet adopte une structure métallique composée de poteaux tubulaires en acier et de poutres en treillis afin de répondre aux exigences techniques et formelles de l'architecture proposée. Ce choix permet d'accompagner les formes fluides et organiques du projet tout en garantissant stabilité, légèreté et flexibilité spatiale. Les poutres en treillis permettent de franchir de grandes portées tout en réduisant le poids de la structure, favorisant ainsi la création d'espaces ouverts et continus. Les coupoles, conçues en structure métallique en treillis, assurent elles-mêmes leur stabilité tout en renforçant l'expression architecturale du projet. (Figure 74)

Le projet intègre également un système de plancher collaborant (Figure 76), composé d'une dalle de béton coulée sur une tôle d'acier nervurée. Dans cette configuration, la dalle en béton reprend les efforts de compression tandis que la tôle métallique participe à la résistance en traction, assurant ainsi une collaboration efficace entre les deux matériaux. Ce système permet une répartition uniforme des charges, offre une grande résistance structurelle sans nécessiter de nombreux supports intermédiaires, et favorise la création de grands espaces libres. Il présente également l'avantage d'une mise en œuvre rapide tout en réduisant le poids global de la structure.

Implanté dans un contexte côtier proche de la mer, le projet intègre également plusieurs dispositions techniques afin de garantir la durabilité de la structure face aux agressions marines, notamment la corrosion liée à l'humidité et au sel. Des traitements anticorrosion, tels que la galvanisation et les revêtements époxy, sont prévus sur les éléments métalliques afin d'augmenter la durée de vie du bâtiment et de préserver ses performances structurelles. Des dispositifs de protection contre l'incendie, notamment la

peinture intumescente et les habillages coupe-feu, sont également intégrés pour assurer la sécurité de l'ouvrage. Afin de limiter les effets des variations thermiques et des mouvements structuraux, des joints de dilatation sont prévus tous les 25 à 30 mètres. Les fondations reposent sur un radier général, choisi pour assurer une meilleure répartition des charges et une stabilité adaptée à l'importance des portées structurelles.

4.2 Les coupoles en verre :

Les coupoles sont conçues comme des structures autoportantes en treillis métallique, capables de reprendre leurs propres charges sans recours à des appuis intermédiaires. Ce système permet de franchir de grandes portées tout en garantissant légèreté et stabilité. L'enveloppe vitrée, réalisée en double vitrage feuilleté, s'intègre à cette ossature, assurant à la fois la transparence, la sécurité et une meilleure performance thermique grâce à l'isolation qu'elle procure. Par ailleurs, certaines parties sont ouvertes dans la trame structurelle afin de permettre la circulation naturelle de l'air et de favoriser le rafraîchissement passif des espaces couverts, contribuant ainsi au confort thermique et à la qualité environnementale du projet. (Figure 77)



Figure 74 Schéma de structure en 3D du projet

Source : auteur

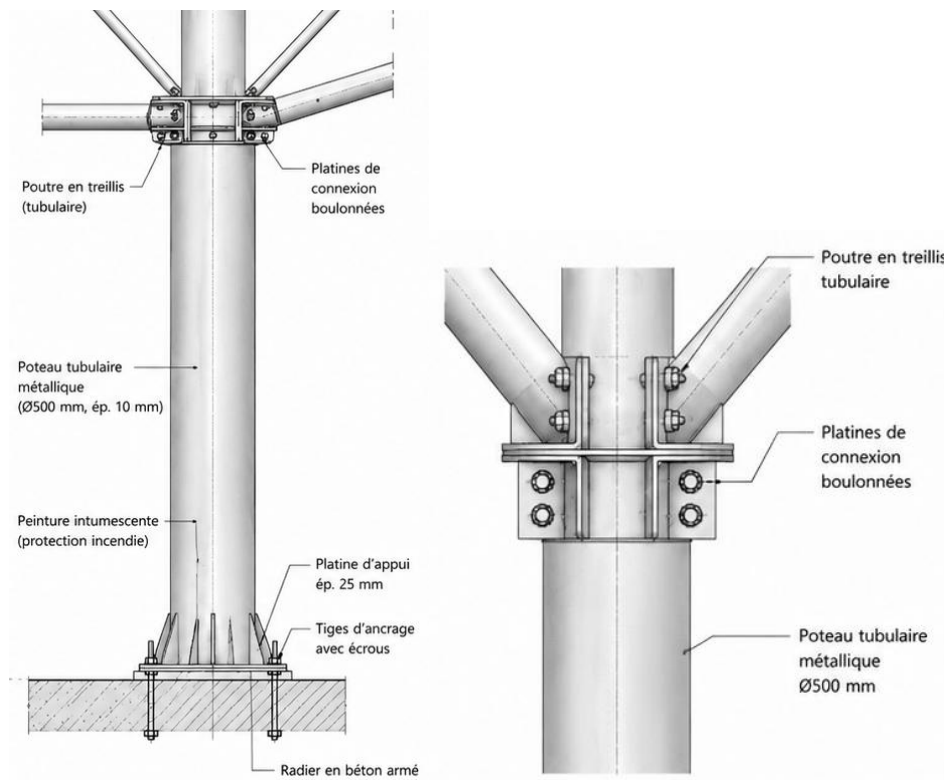


Figure 75 connexion poteau -poutre

Source : auteur

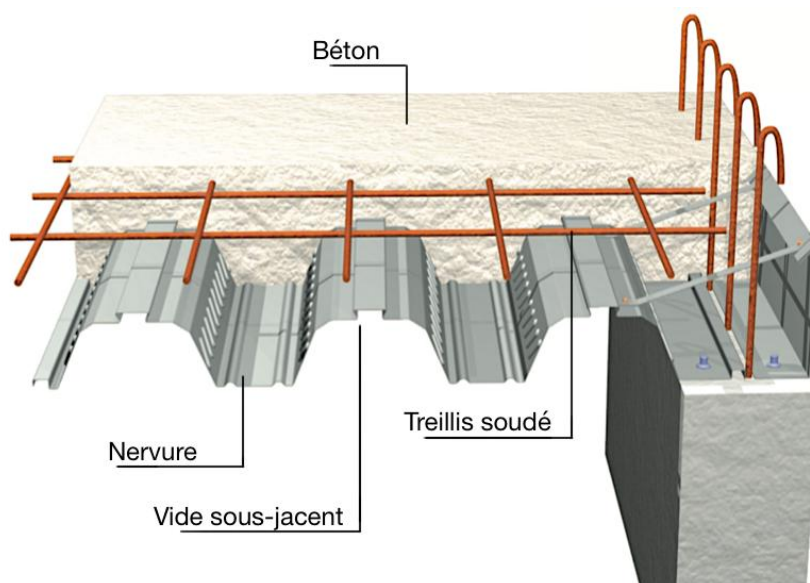


Figure 76 plancher collaborant⁵⁶

Source : www.futura-sciences.com

⁵⁶ www.futura-sciences.com . Consulté le 2 mai 2026

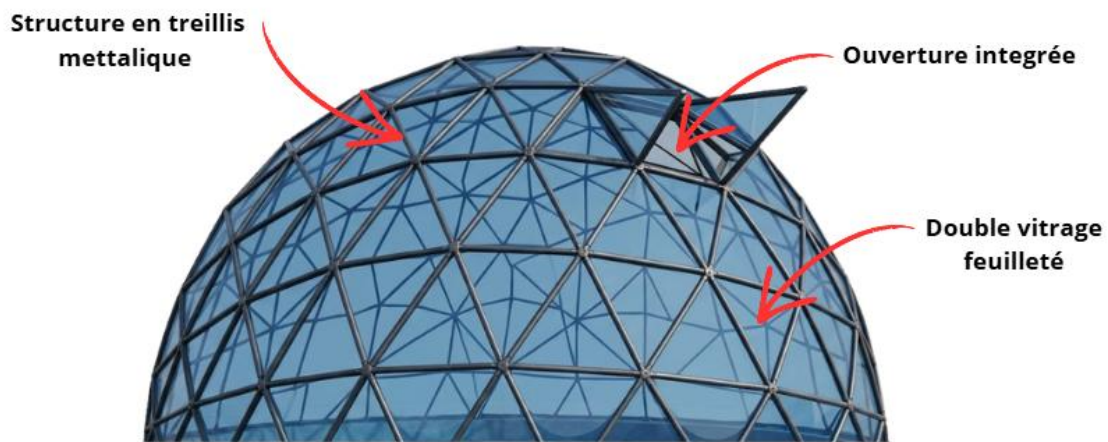


Figure 77 Détails de coupole vitrée

Source : auteur

4.3 Murs extérieurs :

Les murs extérieurs sont conçus selon un système de façade composite intégrant le béton armé de fibres de verre (BAFV) et le polyester renforcé de fibres de verre (PRFV). Ces matériaux ont été choisis pour leur légèreté, leur résistance mécanique élevée et leur capacité à générer des formes libres et complexes. Ils constituent une enveloppe architecturale continue et fluide, en adéquation avec l'écriture du projet fondée sur des formes organiques et dynamiques.

Dans cette logique, la façade est pensée comme une peau architecturale continue, où le bâtiment devient une matière unique en mouvement, dans la continuité des recherches de Zaha Hadid. Cette approche trouve une référence majeure dans le Heydar Aliyev Center. (Figure 78)

Ces panneaux sont fixés sur une ossature métallique secondaire (contre-ossature et tasseaux de support), permettant leur maintien et leur réglage. Une lame d'air ventilée est ménagée entre le bardage et les couches internes, assurant la circulation de l'air, l'évacuation de l'humidité et la limitation des surchauffes.

Un revêtement de finition extérieur est appliqué sur les panneaux en BAFV et PRFV, sous forme de gelcoat pigmenté, garantissant une surface lisse, uniforme et durable. Ce choix chromatique permet de renforcer la lecture volumétrique du projet, d'augmenter

la réflexion lumineuse en climat ensoleillé et de souligner la pureté formelle de l'enveloppe architecturale.



Figure 78 Heydar Aliyev Center⁵⁷

Source : <https://www.archdaily.com>

4.4 L'isolation thermique et acoustique :

L'isolation thermique est assurée par des panneaux de laine de roche à haute densité ($\geq 70 \text{ kg/m}^3$), disposés entre les éléments de structure et protégés par un pare-pluie et un pare-vapeur, garantissant la continuité de l'enveloppe thermique et la maîtrise des transferts hygrothermiques. En partie intérieure, un voile travaillant et un parement mural viennent finaliser le système constructif.

Ce dispositif assure ainsi une performance thermique optimale, une protection durable contre les conditions climatiques et une indépendance entre la fonction structurelle et l'expression architecturale de la façade. (Figure 79)

⁵⁷ <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects> Consulté le 2 mai 2026

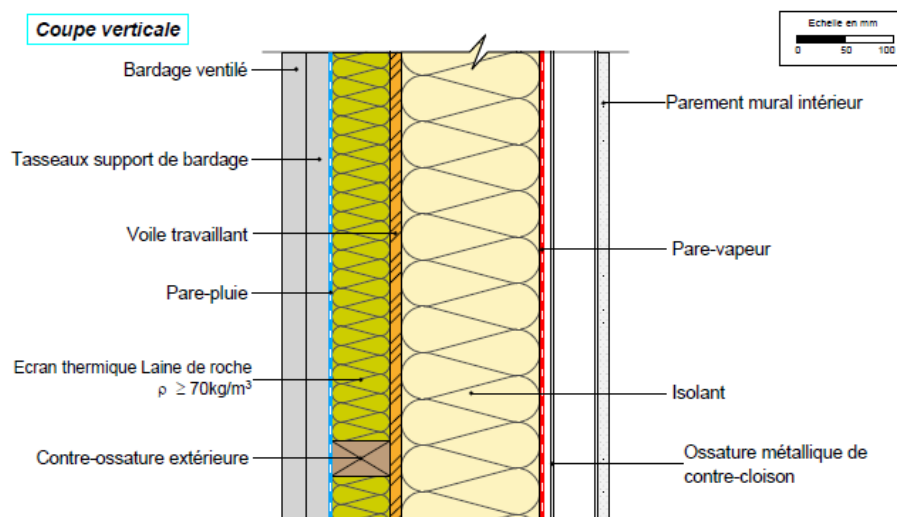


Figure 79 Coupe verticale montrant l'isolation en laine de roche⁵⁸

Source : catalogue-bois-construction.fr

4.4.1 L'isolation thermique et acoustique au niveau d'auditorium :

L'installation de panneaux acoustiques en tissu le long des murs latéraux et du fond de l'auditorium permet d'absorber les échos et les réverbérations afin d'améliorer la clarté sonore et l'intelligibilité des voix et des sons. (Figure 80) De plus, la présence d'un plafond haut avec une coupole nécessite un traitement acoustique adapté pour limiter la propagation et la réflexion excessive du son. Pour cela, l'intérieur de la coupole a été revêtu de lames de plafond acoustiques (Figure 81) permettant d'absorber une partie des ondes sonores tout en assurant une diffusion plus homogène à l'intérieur de l'espace. L'ajout de moquette, de rideaux ou de sièges rembourrés contribue également à atténuer l'écho et la réverbération en absorbant une partie des ondes sonores. Par ailleurs, l'isolation thermique de l'auditorium est assurée, comme pour l'ensemble du projet, par des panneaux en laine de roche intégrés aux parois, garantissant un meilleur confort thermique et acoustique à l'intérieur de l'espace.

⁵⁸ catalogue-bois-construction.fr Consulté le 2 mai 2026

4.5 Murs intérieurs :

Les cloisons intérieures sont réalisées en brique creuse en terre cuite. Sa structure alvéolaire permet également d'alléger les parois tout en facilitant leur mise en œuvre et leur adaptation aux différents tracés architecturaux. Enfin, un enduit lisse ou une peinture blanche vient uniformiser les surfaces, assurant une continuité sobre et neutre en cohérence avec l'écriture générale du projet.

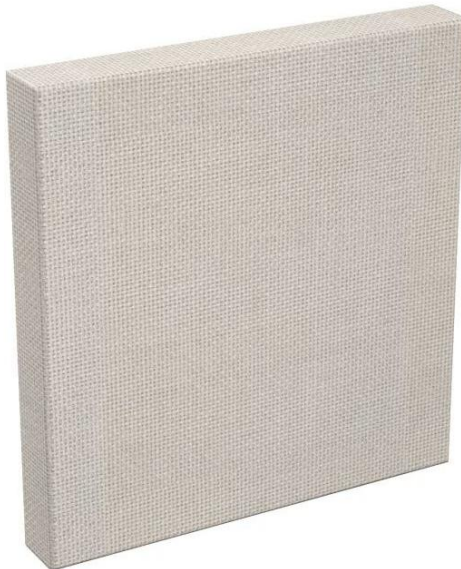


Figure 80 Panneau acoustique en tissu⁵⁹

Source : www.audimute.com



Figure 81 Lame de plafond acoustique⁶⁰

Source : www.audimute.com

⁵⁹ <https://www.audimute.com/fabric-acoustic-panel-fr701-sample-pack> Consulté le 5 mai 2026

⁶⁰ <https://www.audimute.com/standard-acoustic-wood-alternative-ceiling-planks> Consulté le 5 mai 2026

4.6 Murs rideaux :

Les façades vitrées du projet sont réalisées en murs rideaux composés d'une ossature en aluminium et d'un double vitrage performant, permettant d'assurer une grande transparence et un apport optimal de lumière naturelle. (Figure 82) Fixé indépendamment à la structure porteuse, ce système s'adapte aux formes fluides et contemporaines du projet. Certaines parties ouvrantes sont intégrées au mur rideau afin de favoriser la ventilation naturelle et la circulation de l'air, tout en améliorant le confort thermique et visuel des espaces intérieurs. (Figure 83)

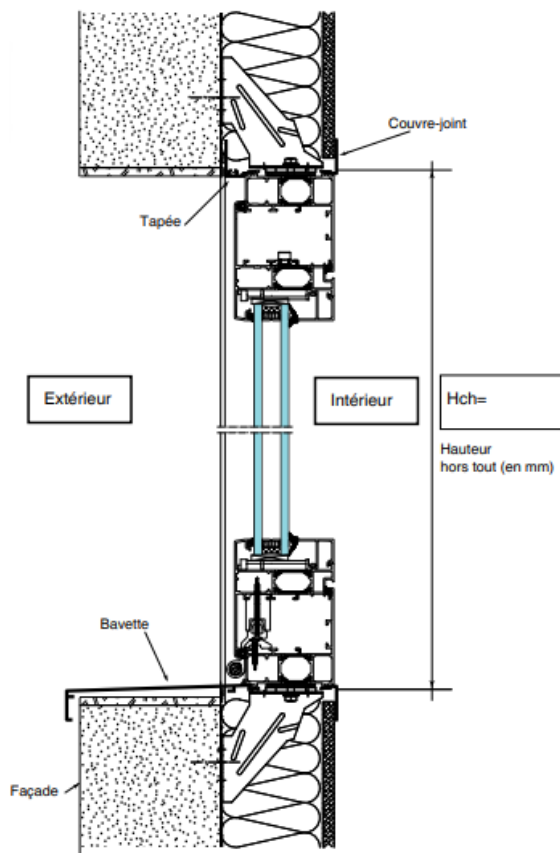


Figure 82 Vue en coupe d'un mur-rideau⁶¹

Source : <https://www.skydome.eu>

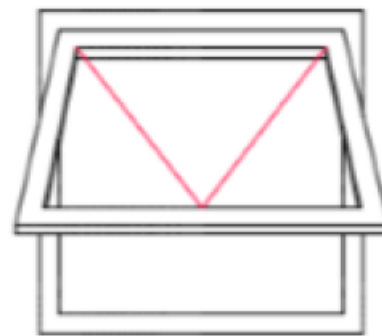


Figure 83 ouverture basculante dans le mur-rideau⁶²

Source : <https://elearning-deprecated.univ-annaba.dz>

⁶¹ <https://www.skydome.eu/documents/produits/97/guide%20de%20pose%20Skybaie.pdf> Consulté le 20 mai 2026

⁶² "Détails techniques de Construction / détails d'Architecture" et "tableau de Menuiserie" : Orientations. Disponible sur <https://elearning-deprecated.univ-annaba.dz> en PDF

4.7 Vitrage de tube de la chute :

Le vitrage utilisé pour le tube de chute dans la tour s'inspire du système mis en œuvre au sein du Vill'Up. Il s'agit d'un vitrage feuilleté trempé à haute résistance, choisi pour garantir à la fois sécurité, transparence et performance structurelle. Ce type de vitrage permet d'assurer une protection optimale des usagers face aux chocs et aux variations thermiques, tout en offrant une expérience visuelle immersive grâce à la transparence du tube. Son intégration renforce également l'aspect contemporain et technologique du projet. (Figure 84)



Figure 84 Vill'Up, Paris - Tube de chute libre⁶³

Source : <https://www.apsvsgroup.com>

5. Système de récupération des eaux pluviales :

Le système de récupération des eaux pluviales intégré dans la promenade paysagère constitue une solution écologique et durable, d'autant plus importante qu'une attention particulière est accordée aux espaces verts à travers l'intégration d'un jardin méditerranéen. Le schéma en coupe illustre le fonctionnement du dispositif : les eaux de pluie sont collectées puis acheminées vers un préfiltre qui retient les impuretés, avant d'être stockées dans un réservoir d'eau non potable. Une pompe permet ensuite la distribution de l'eau vers un second système de filtration, puis vers le réseau d'arrosage automatique, ainsi que pour certains besoins liés à la protection incendie. Ce dispositif

⁶³ <https://www.apsvsgroup.com/portfolios/muse/villup-4/> Consulté le 20 mai 2026

assure ainsi une gestion optimisée de la ressource en eau, tout en réduisant la consommation d'eau potable et en limitant le gaspillage hydrique. (Figure 85)

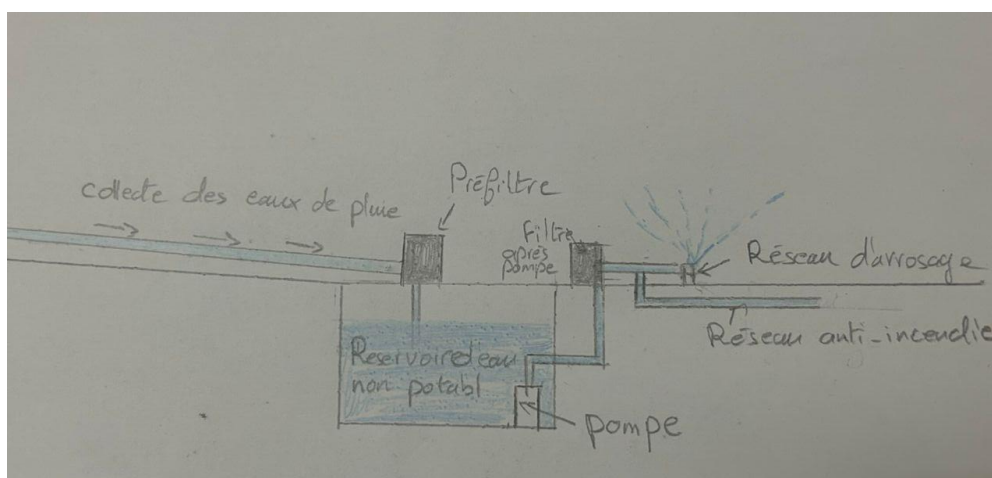


Figure 85 Système de récupération des eaux pluviales

Source : auteur

6. Corps d'état secondaire :

Cette phase du projet vise à intégrer l'ensemble des systèmes techniques et des réseaux nécessaires au bon fonctionnement du bâtiment, tout en s'adaptant à son architecture fluide et à ses grandes portées structurales. Elle comprend les installations électriques, les réseaux d'alimentation en eau potable et d'évacuation, les systèmes de climatisation et de chauffage, ainsi que les dispositifs de sécurité incendie et de désenfumage. Une attention particulière est portée pour garantir le confort, la sécurité et performance énergétique. Cette démarche permet d'anticiper les contraintes techniques d'exécution, d'assurer la coordination entre les différents corps d'état et de garantir la durabilité ainsi que le bon fonctionnement de l'ouvrage dans son contexte côtier.

6.1 Alimentations en électricité :

Dans le projet, l'alimentation électrique est assurée par un transformateur relié à une armoire générale basse tension garantissant la distribution et la protection des circuits, avec un groupe électrogène prévu en cas de coupure. L'éclairage des boutiques repose sur des rails LED et des spots LED, un système particulièrement adapté aux espaces commerciaux et aux centres commerciaux grâce à sa flexibilité, son efficacité énergétique et sa capacité à mettre en valeur les produits et les vitrines. Les espaces de circulation sont équipés de spots encastrés assurant confort visuel et orientation des usagers. Chaque boutique possède son propre interrupteur et système de commande

indépendant, tandis que les espaces communs sont reliés à un réseau centralisé facilitant la gestion de l'éclairage et des équipements techniques. (Figure 86)

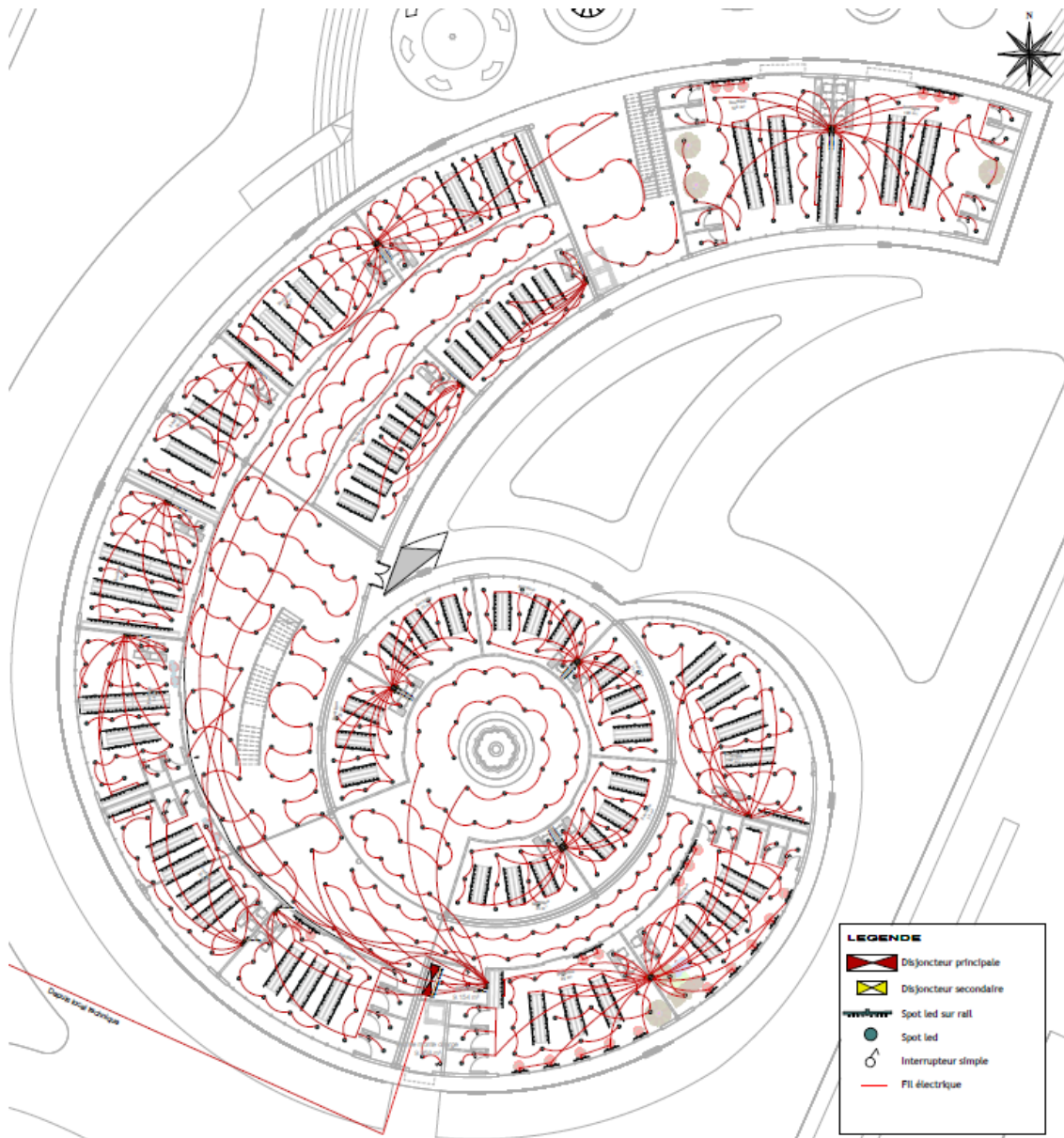


Figure 86 Plan d'électricité

Source : auteur

6.2 Alimentation en eau potable :

Le système d'alimentation en eau potable du complexe s'organise autour d'une conduite principale acheminant l'eau vers une bache de stockage, depuis laquelle l'eau froide est distribuée par gravité vers les différents points d'utilisation. L'eau chaude est produite par un générateur d'eau chaude, assurant une disponibilité immédiate et continue pour l'ensemble des équipements. Des canalisations spécialisées en eau chaude et froide garantissent la durabilité et l'efficacité du réseau. (Figure 87)

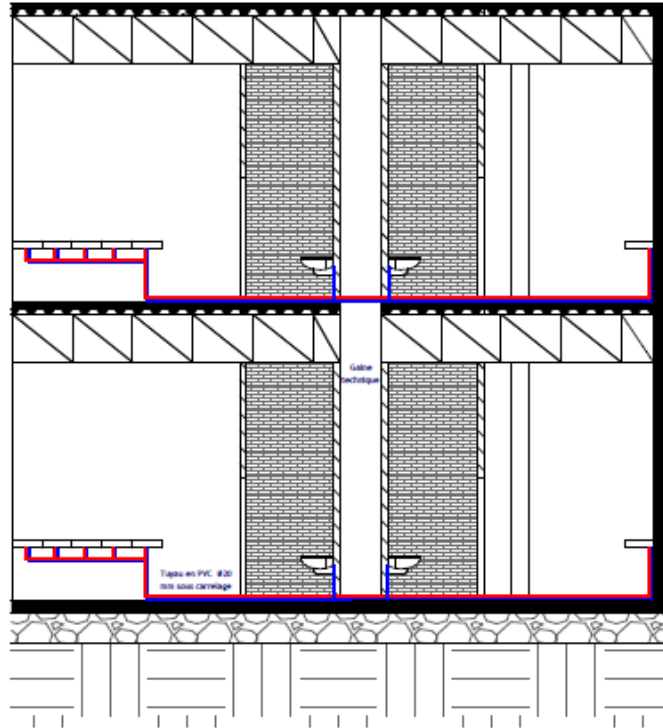


Figure 87 Coupe de l'alimentation en eau potable

Source : auteur

6.3 Système de sécurité anti incendie :

Le dispositif de sécurité incendie combine des systèmes automatiques et manuels afin d'assurer une protection complète et conforme aux normes en vigueur. Un réseau de détecteurs de fumée est réparti dans l'ensemble des espaces du complexe, permettant une détection rapide de tout départ de feu. Ce système est couplé à une installation de sprinklers qui se déclenchent automatiquement en cas de surchauffe, assurant une première intervention immédiate pour contenir l'incendie. En complément, le projet est équipé d'extincteurs portatifs et de Robinets d'Incendie Armés (RIA) placés à des points stratégiques. L'ensemble de ce dispositif contribue à la sécurité des personnes et à la protection des biens, tout en répondant aux exigences réglementaires applicables aux établissements recevant du public. (Figure 88)

6.4 Système de climatisation et de chauffage :

Est assurée par un système de CTA composé de cassettes de soufflage et de cassettes d'extraction intégrées dans le faux plafond, permettant une parfaite intégration technique et esthétique dans les espaces intérieurs. Les cassettes de soufflage diffusent l'air traité de manière homogène, tandis que les cassettes d'extraction assurent le renouvellement et l'évacuation de l'air. Ce système permet d'assurer à la fois le refroidissement et le

chauffage des espaces afin de garantir un confort thermique optimal tout au long de l'année. Le fonctionnement repose sur des unités intérieures de soufflage reliées aux différentes cassettes plafonnères par un réseau de gaines. Ces unités sont elles-mêmes connectées à des unités extérieures placées en toiture, où s'effectuent les échanges thermiques nécessaires au chauffage ou au rafraîchissement de l'air. Ce système est particulièrement adapté aux centres commerciaux grâce à sa performance, sa discrétion et sa capacité à traiter de grands volumes d'espace. (Figure 89)

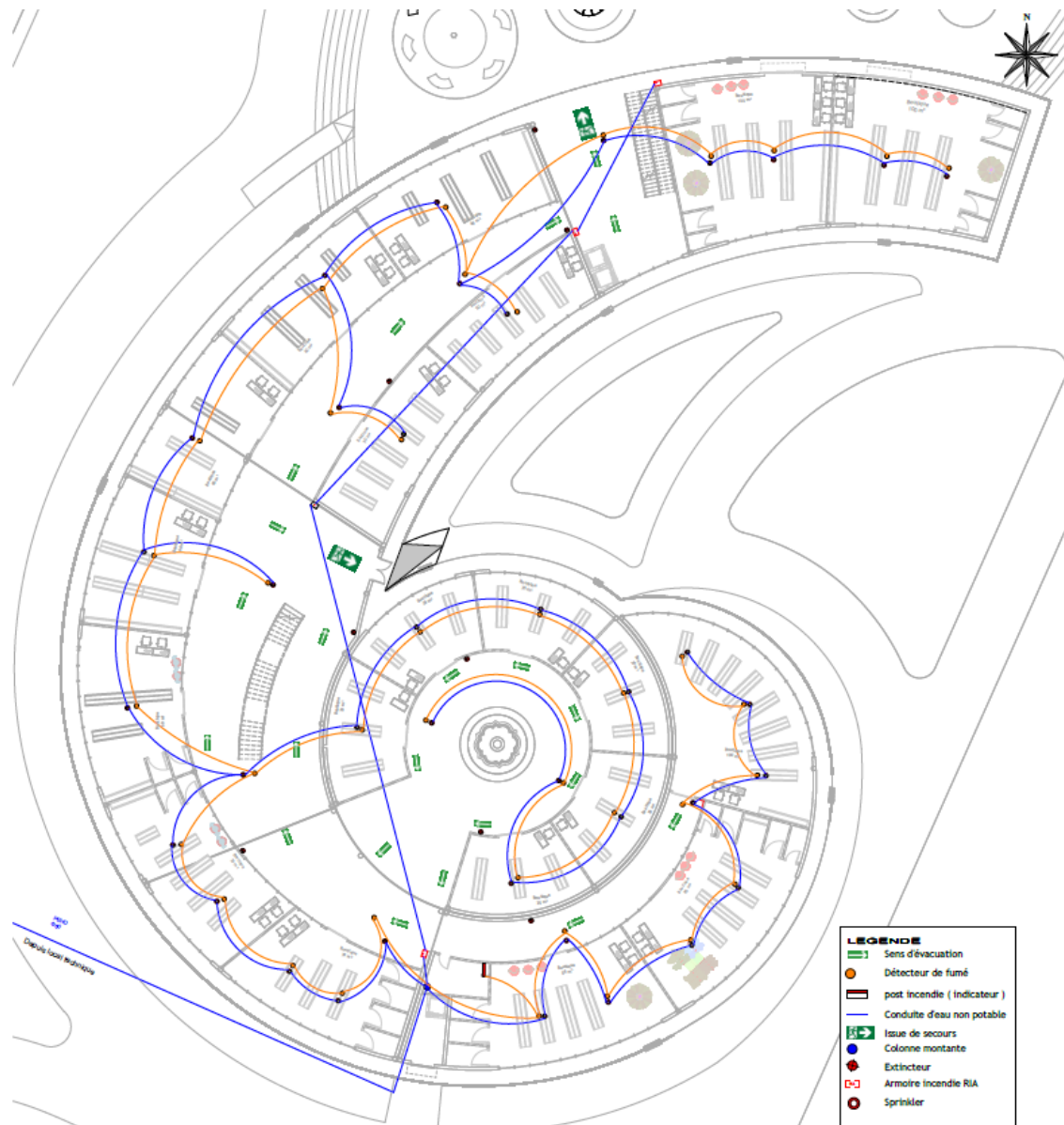


Figure 88 Plan anti-incendie

Source : auteur

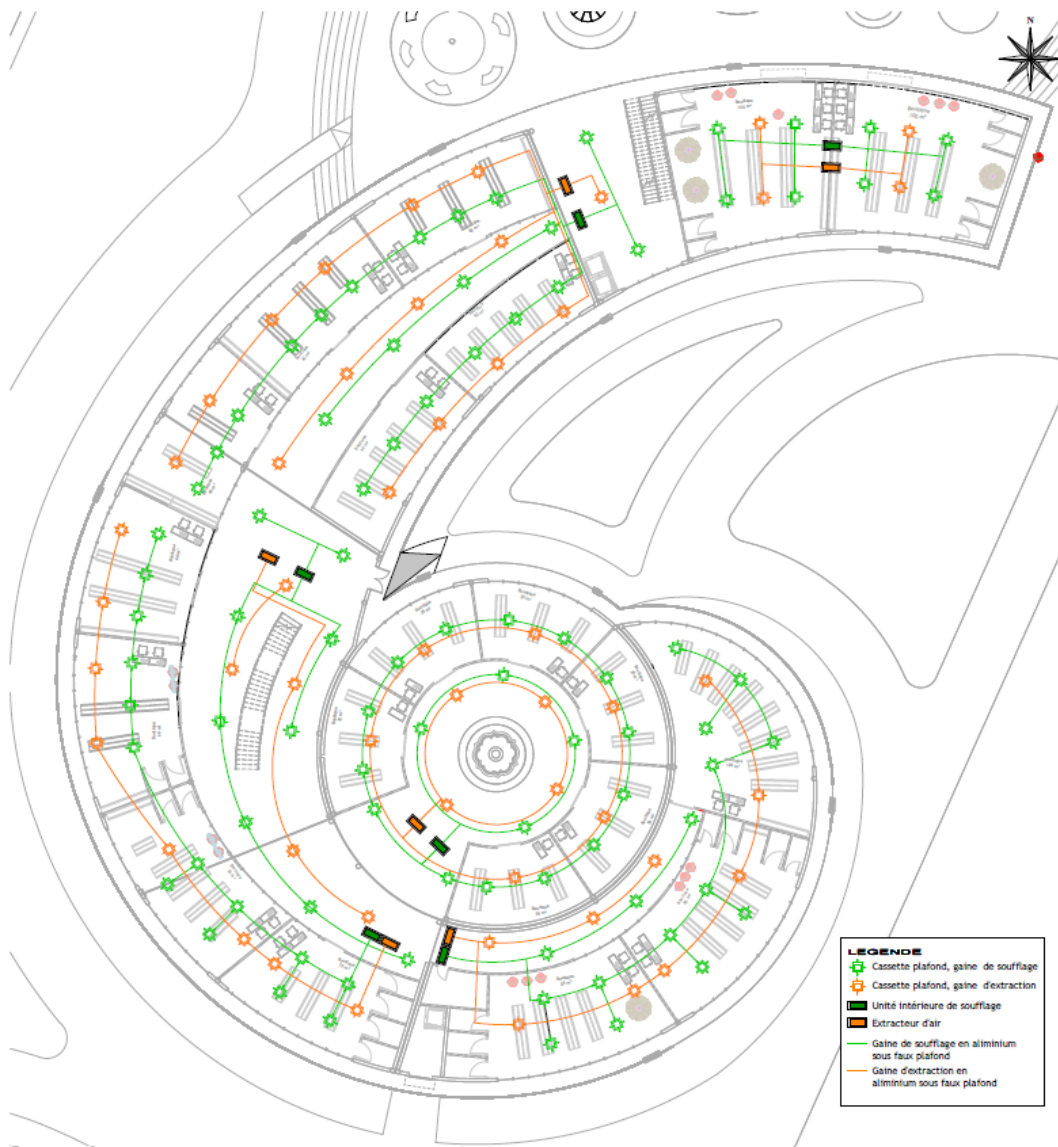


Figure 89 Plan de climatisation

Source : auteur

7. Conclusion :

Ce chapitre nous a permis de présenter en détail notre réponse architecturale à travers ses différentes dimensions fonctionnelles, spatiales, stylistiques et techniques. De la distribution des espaces à l'organisation des flux, en passant par les choix formels et les systèmes techniques, chaque décision a été pensée pour offrir à l'entrée sud-ouest de Mostaganem une image digne et cohérente. Ce projet ne se limite pas à une intervention isolée, il s'inscrit dans une vision urbaine globale visant à requalifier cet axe stratégique et à lui redonner le rôle de seuil et de signal qu'il devrait incarner aux portes de la ville.

Conclusion générale

Ce travail est né d'une interrogation fondamentale sur la condition des entrées urbaines dans les villes algériennes, et plus particulièrement sur l'entrée sud-ouest de Mostaganem depuis la RN11. La problématique centrale qui a guidé l'ensemble de cette recherche peut se formuler ainsi : ***Comment redonner un sens symbolique et identitaire au seuil sud-ouest de Mostaganem et le transformer en une véritable porte urbaine ?*** Cette question s'est imposée comme pertinente et urgente au regard du contraste saisissant entre la richesse patrimoniale, maritime et paysagère de la ville, et la banalité, voire la dégradation, de son image d'entrée. Dans un contexte où les villes algériennes subissent une urbanisation rapide et non maîtrisée, la requalification des seuils urbains constitue un enjeu majeur de cohérence territoriale et d'attractivité.

Trois hypothèses ont structuré cette démarche : valorisation du patrimoine, cohérence de l'intervention bâti-végétation-mobilité, et création d'une promenade culturelle attractive. Celui-ci répond aux quatre objectifs initiaux en renforçant l'attractivité urbaine, en façonnant une image d'accueil digne de Mostaganem, en valorisant le littoral et en organisant la mobilité. Les résultats ont par ailleurs mis en évidence que l'entrée sud-ouest souffrait d'un triple déficit, lisibilité spatiale, cohérence architecturale et marginalisation des ressources naturelles et patrimoniales, auquel le projet apporte une réponse globale et cohérente. La troisième hypothèse, relative à la création d'une promenade culturelle et attractive, se trouve particulièrement confirmée : la séquence progressive de la promenade, révélant graduellement ses espaces au visiteur, démontre qu'un parcours scénographié peut effectivement transformer l'expérience d'arrivée et restituer à l'entrée de ville sa dimension symbolique et identitaire.

En définitive, la « Promenade des Horizons » s'inscrit dans cette vision : un parcours architectural vivant et progressif, implanté à l'entrée sud-ouest de Mostaganem depuis la RN11. Ce projet ambitionne de valoriser le patrimoine maritime local, de renforcer le lien social et de dynamiser l'attractivité de la ville, en offrant une lisibilité et une identité à un seuil longtemps banalisé. Jardin méditerranéen, musée maritime, centre commercial, théâtre de plein air et tour panoramique se succèdent pour former un parcours d'expériences qui rassemble habitants et visiteurs autour de la mémoire collective et de l'identité singulière de Mostaganem.

Bibliographie

Ouvrages

- Baduel, P.-R. (2009). La ville et l'urbain dans le monde arabe et en Europe : acteurs, organisations et territoires. Paris/Tunis : Maisonneuve & Larose, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain.
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis. L'art de la mise en scène : Essai d'esthétique théâtrale.
- CHOAY, F. (1992). L'Allégorie du patrimoine. Paris : Éditions du Seuil.
- Françoise Choay (1992). L'Allégorie du patrimoine. Paris : Éditions du Seuil.
- Dictionnaire Larousse.
- N. Kada (2014). Dictionnaire d'administration publique Ebook Pdf. Fontaine : Presses Universitaires de Grenoble (PUG).
- Rem Koolhaas (1978). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan.
- Kevin Lynch (2008). The Image of the City. Cambridge, Mass. : M.I.T. Press.

Thèses et mémoires

- Adda Benattia, Khadidja. (2021). *Une promenade équipée au vieux Mazagan*. Mémoire de Master, Université de Mostaganem.
- BOUNOUNI, Sofiane. (2014). *La prise en compte de l'influence de l'étalement urbain sur la mobilité quotidienne par les outils de planification urbaine*. Thèse de Magister, École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Alger.
- MALKI, Dihya. (2015-2016). *L'étalement urbain, mode de croissance des villes : le cas algérien*. Mémoire de Master, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.
- NIU, Yanfang. (2017). *La promenade architecturale chez Le Corbusier : une méthode pour penser l'architecture : genèse, application et évolution (1907-1939)*. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université Paris 1.

Revues et articles scientifiques

- Pinon, P. (2013). « Les origines de la notion de "paysage urbain" ». Actes du Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, 135(14), 5-14.
- Pérouse, J.-F. (2004). « Interroger le quartier ». Quelques repères terminologiques et méthodologiques. *Anatolia Moderna / Yeni Anadolu*, 10(1), 127-129.
<https://doi.org/10.3406/anatm.2004.983>

- FREYDEFONT, Marcel. « Scène, scènes, essaimage d'un mot ». L'Observatoire, la revue des politiques culturelles, 14-16.

Rapport

- CETE Normandie Centre, Département Aménagement Durable des Territoires (DADT). (2012). *Définition et méthode d'analyse des entrées de ville dans un contexte post-Grenelle*. Rapport DDT du Cher.

Chartes et textes officiels

- *Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise)*. (1964).
- UNESCO. *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. Disponible sur : [UNESCO Convention patrimoine mondial](#) (consulté le 20 mai 2026).

Texte de loi

- Étude de Révision du PDAU de groupement des communes (Mostaganem-Mazagran-Sayada). Phase III, juin 2023.
- Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (PDAU) de la commune de Mazagran. (2023).
- Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (PDAU) de la commune de Mostaganem. (2023).

Site web

- [Mémoire DUMAS CNRS](#)
- [Fiveable – Coastal Cities](#) (consulté le 20 mai 2026).
- [UNESCO Patrimoine mondial](#) (consulté le 10 janvier 2026).
- [UNESCO Patrimoine culturel immatériel](#) (consulté le 20 mai 2026).
- [Dicode – Promenade](#) (consulté le 22 mai 2026).
- [OpenStreetMap](#) (consulté le 12 janvier 2026 et le 19 mars 2026).
- [WeatherSpark](#) (consulté le 15 janvier 2026).
- [Bibliothèque nationale de France – Gallica](#) (consulté le 15 janvier 2026).
- [OpenEdition Journals](#) (consulté le 22 janvier 2026).
- Google Earth Pro (consulté le 23 janvier 2026).
- [ArchDaily](#) (consulté le 22 mars 2026).

- [Architectes.ch](#) (consulté le 22 mars 2026).
- [Archello](#) (consulté le 22 mars 2026).
- [Futura Sciences](#) (consulté le 2 mai 2026).
- [Heydar Aliyev Center – ArchDaily](#) (consulté le 2 mai 2026).
- [Catalogue Bois Construction](#) (consulté le 2 mai 2026).
- [Audimute Acoustic Panel](#) (consulté le 5 mai 2026).
- [Audimute Ceiling Planks](#) (consulté le 5 mai 2026).
- [Guide de pose Skybaie](#) (consulté le 20 mai 2026).
- [Plateforme e-learning Université Annaba](#)
- [APSYS Group – Muse Vill’Up](#) (consulté le 20 mai 2026)

Annexes

la Promenade des horizons



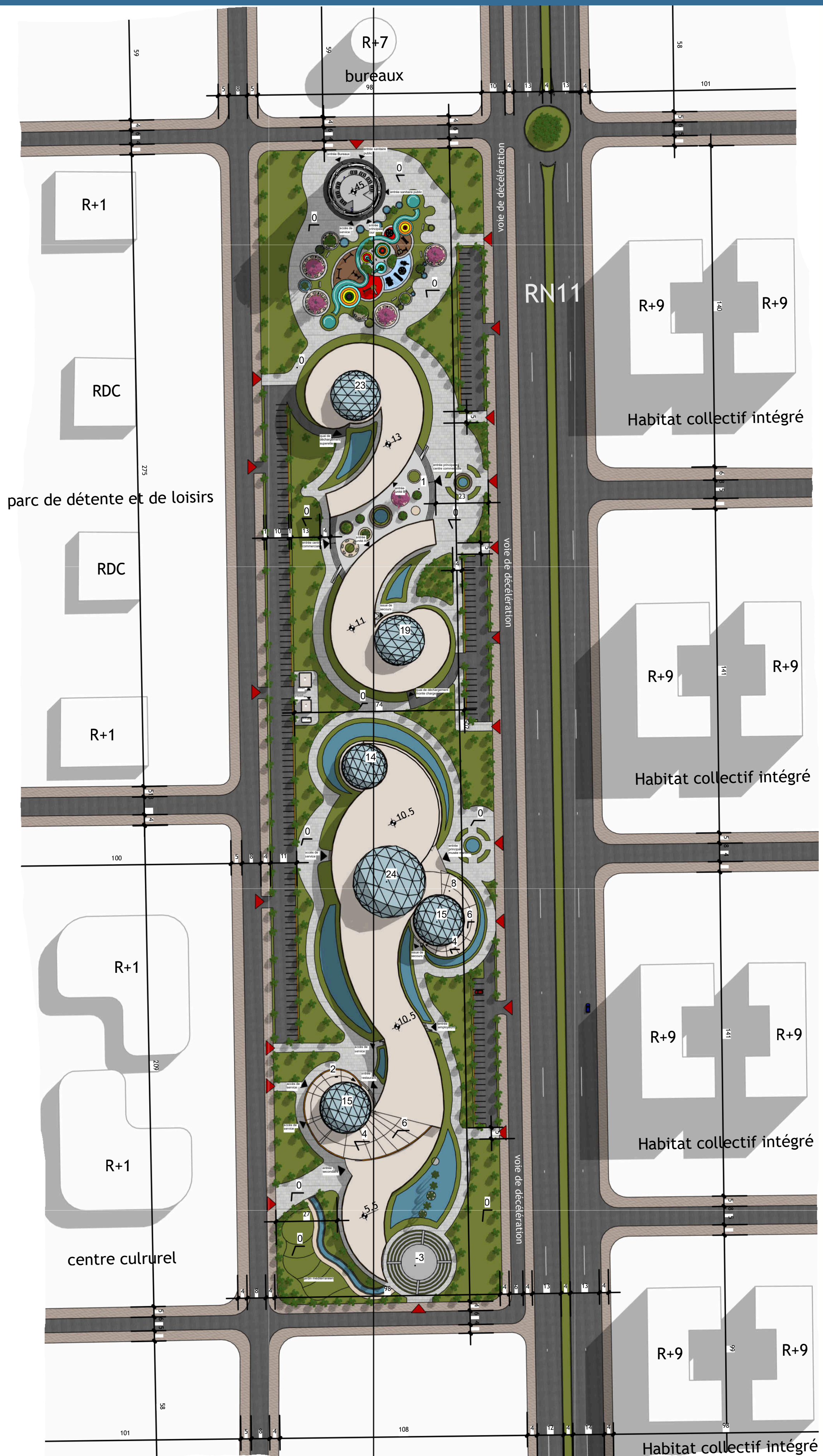
**Le projet ne bloque pas la vue, il cadre l'horizon.
Une promenade continue où le bâti devient paysage.**

présenté par: Guellil Meryem
Djihane Merabet

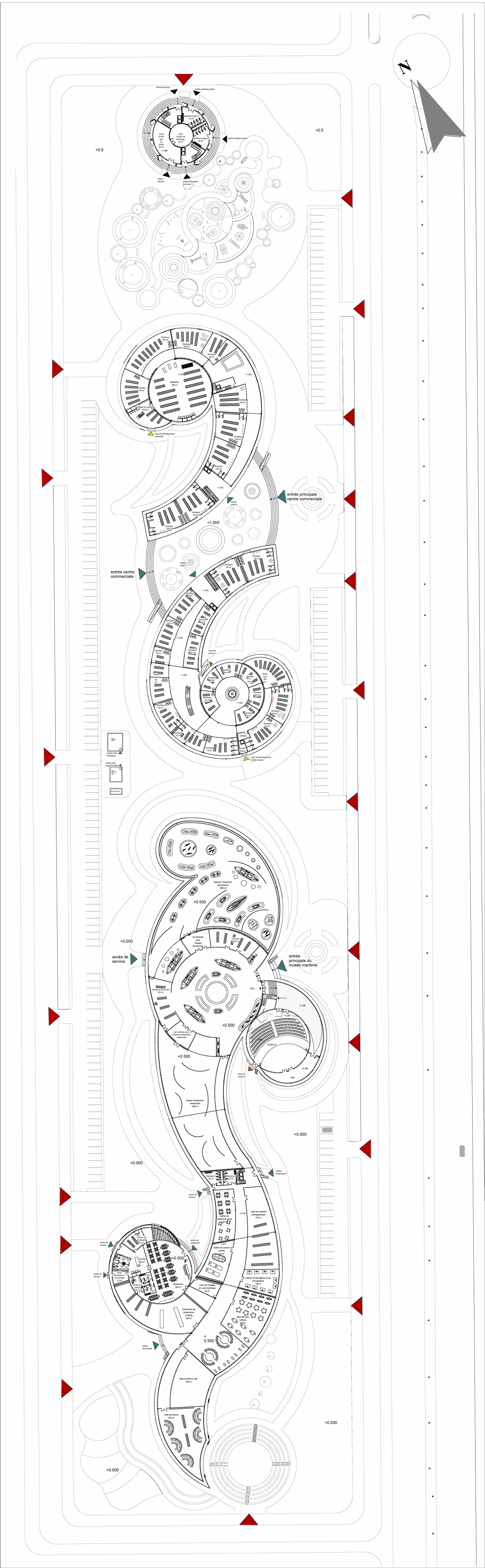
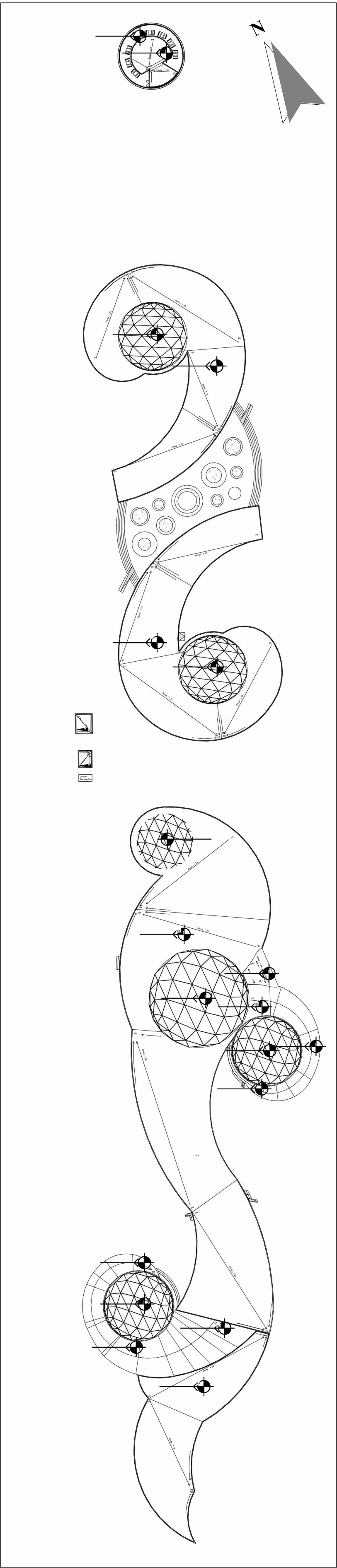


Une promenade culturelle attractive à l'entrée de ville de Mostaganem
Située le long de la RN11, à l'entrée sud-ouest de Mostaganem, La Promenade des Horizons transforme un espace de transit en une expérience urbaine et culturelle immersive. Inspiré de l'identité maritime et de l'héritage ottoman de la ville. Organisé autour du musée maritime, des espaces de loisir, des parcours paysagers et des lieux d'échange, le projet propose une continuité évolutive à l'échelle urbaine, tandis qu'à l'échelle humaine, la promenade repose sur la découverte progressive des espaces et des perspectives. Entre patrimoine, modernité et paysage méditerranéen, La Promenade des Horizons devient un nouveau repère urbain marquant l'image contemporaine de l'entrée de ville.



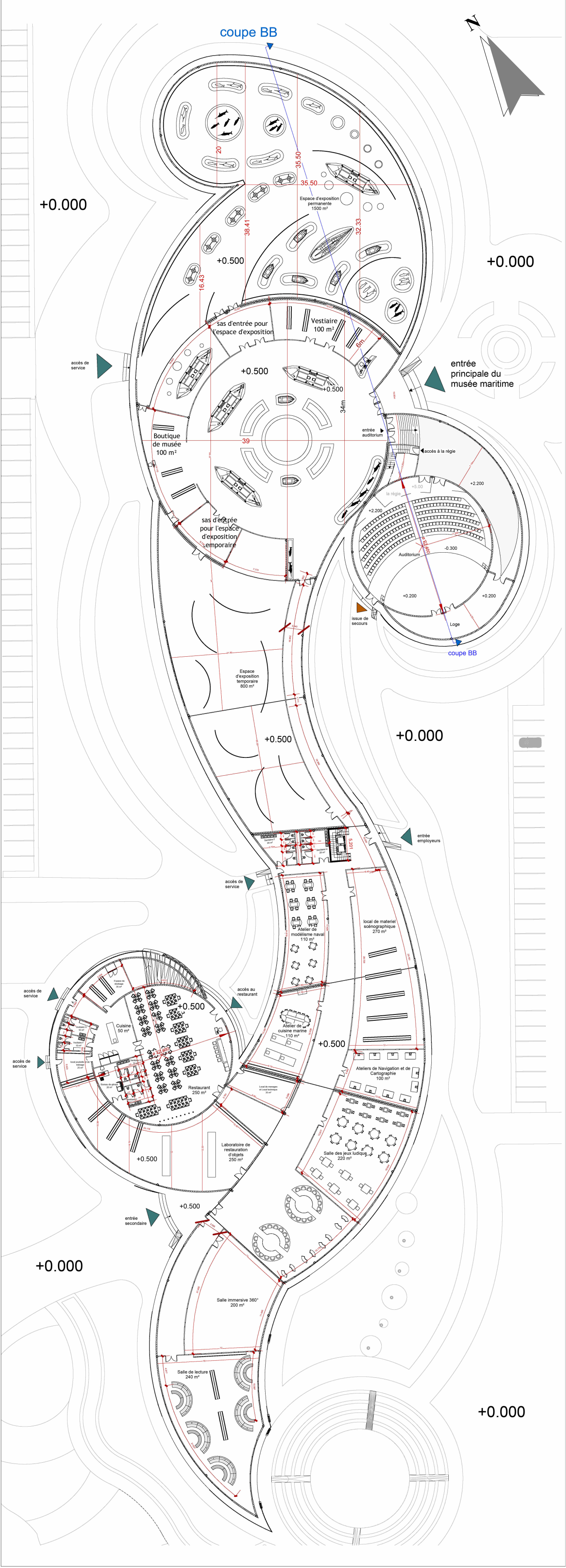
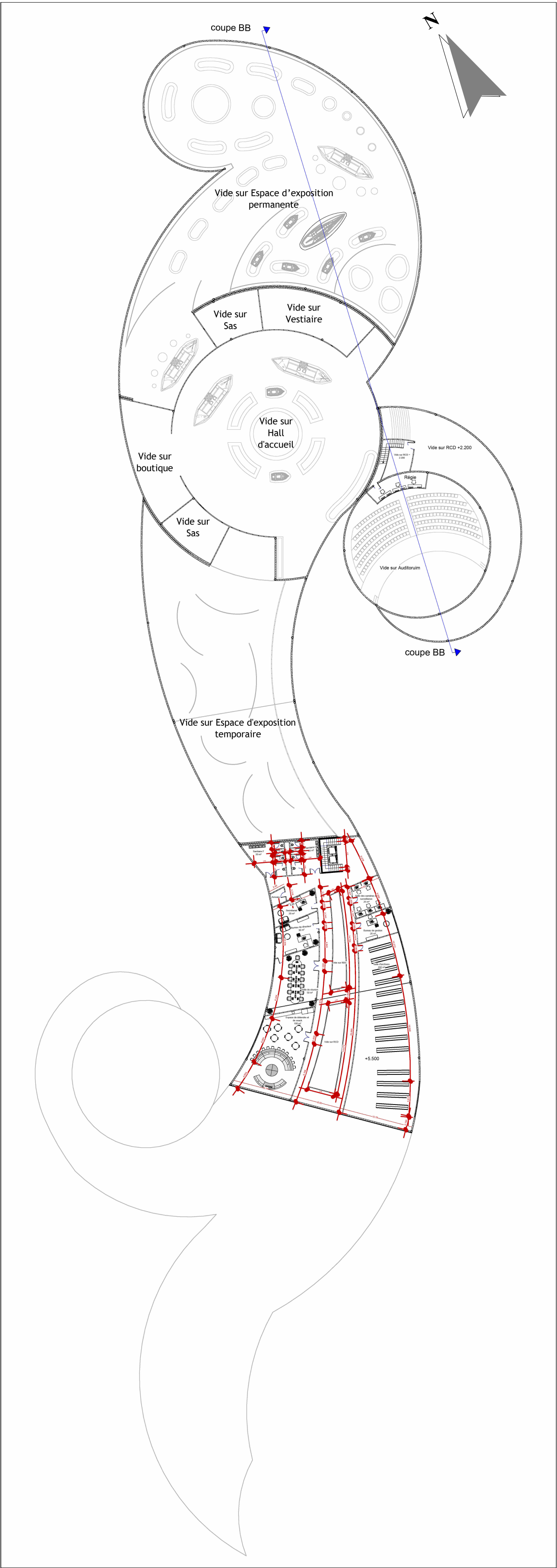


Plan de masse Ech:1/2000



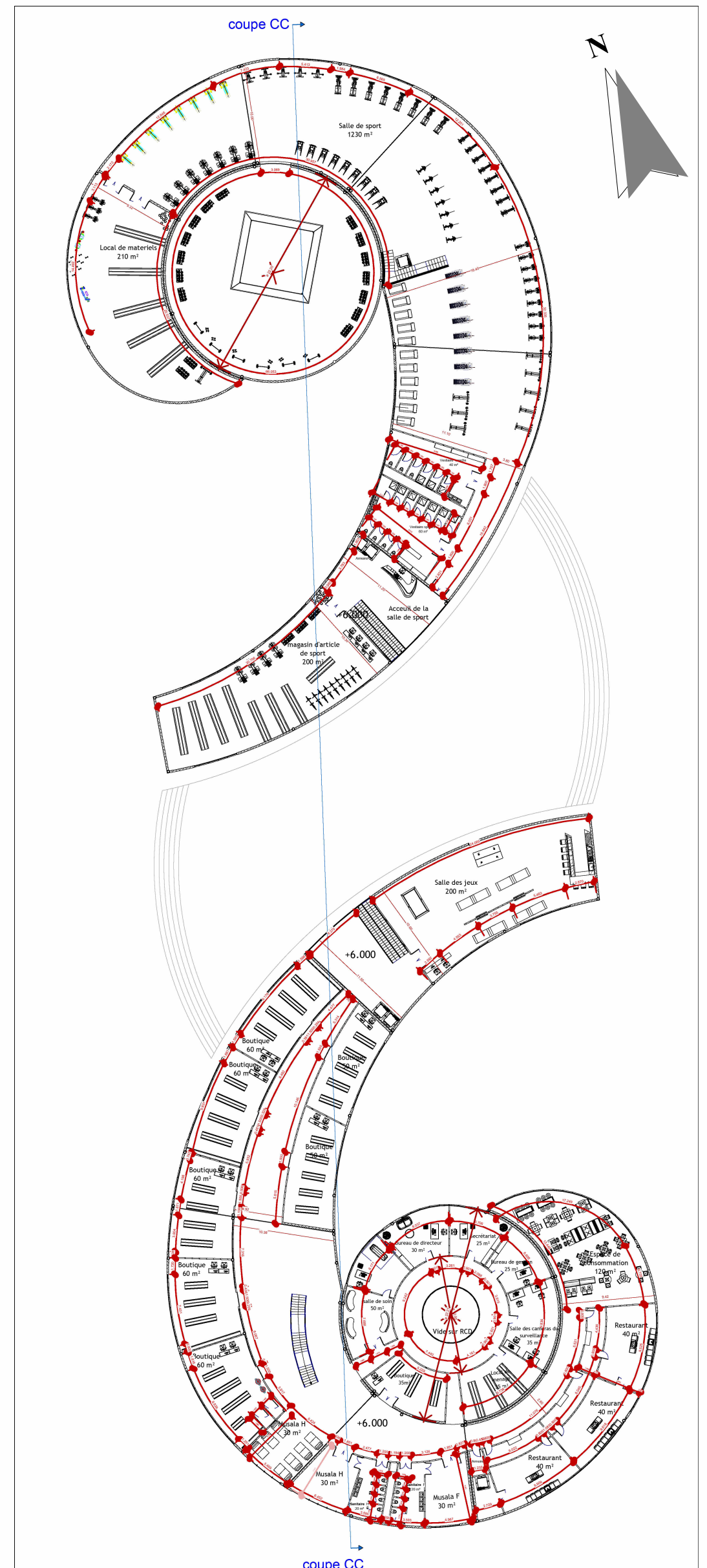
Plan de toiture 1/1000

Plan d'assemblage 1/1000

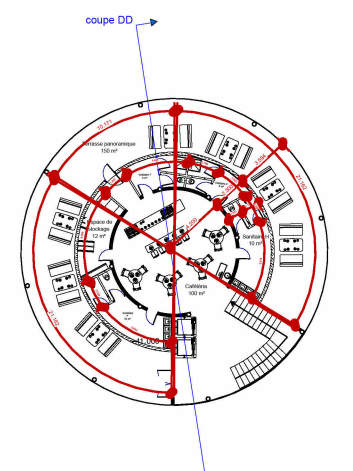


Plan Etage musée 1/500

Plan RDC musée 1/500



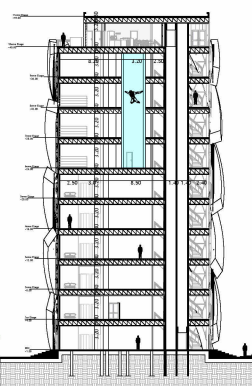
Plan R+1 Centre commercial 1/500



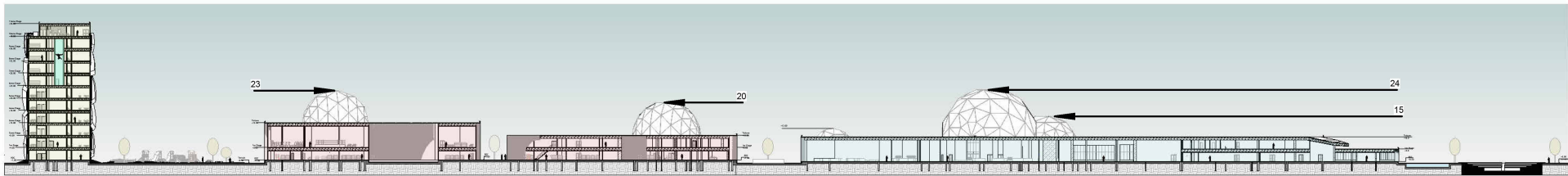
Plan d'étage courant 10

Echelle 1/500

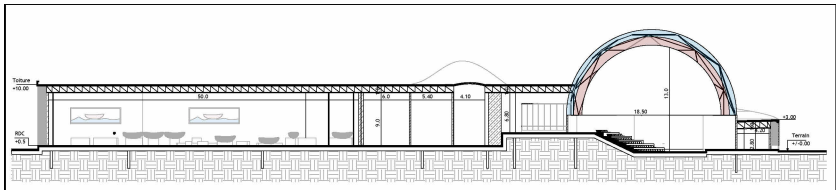
Les coupes:



coupe DD
Ech 1/1000



coupe CC Ech 1/1000

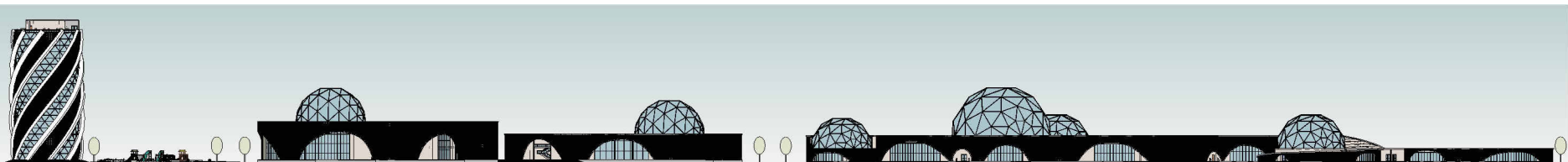
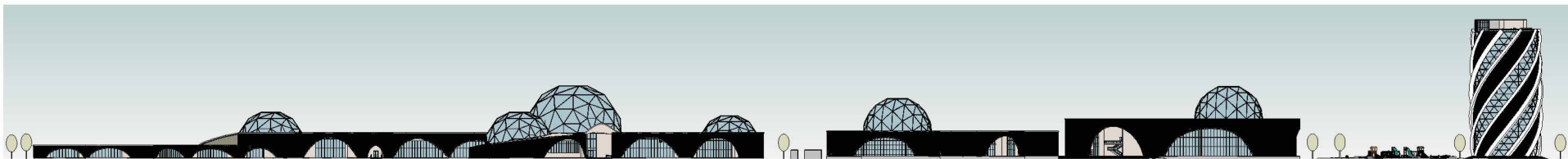


coupe BB Ech 1/1000

coupe AA Ech 1/2000

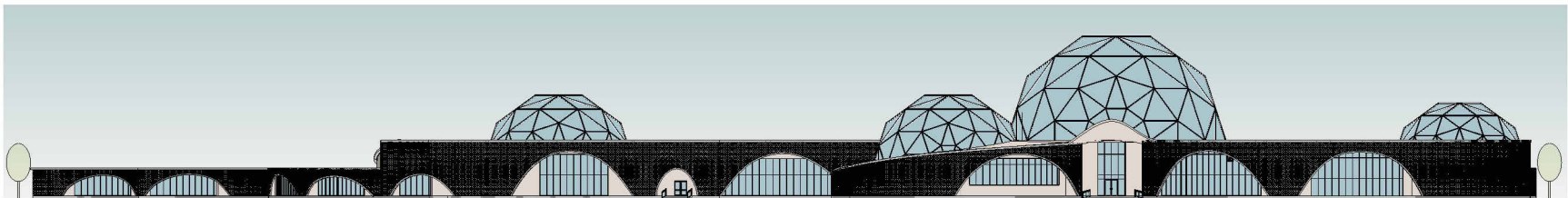
Les façades:

Façade urbaine Est Ech 1/2000

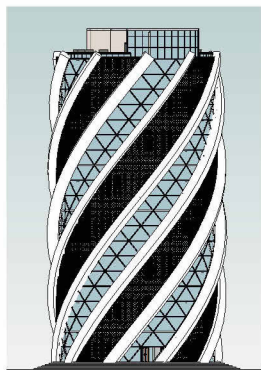


Façade urbaine Ouest Ech 1/2000

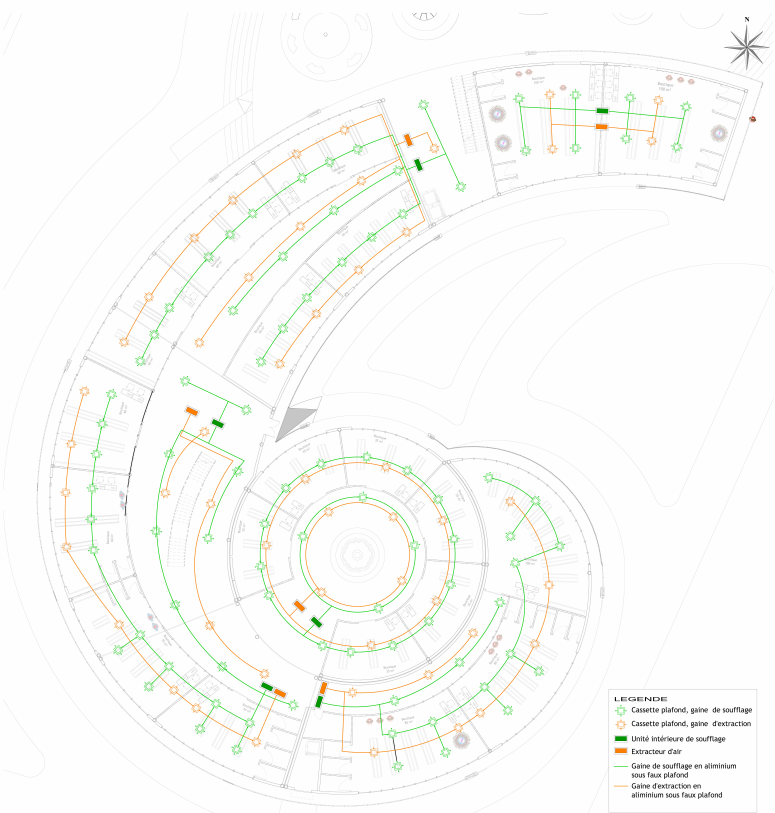
Façade principale
Musée Ech 1/1000



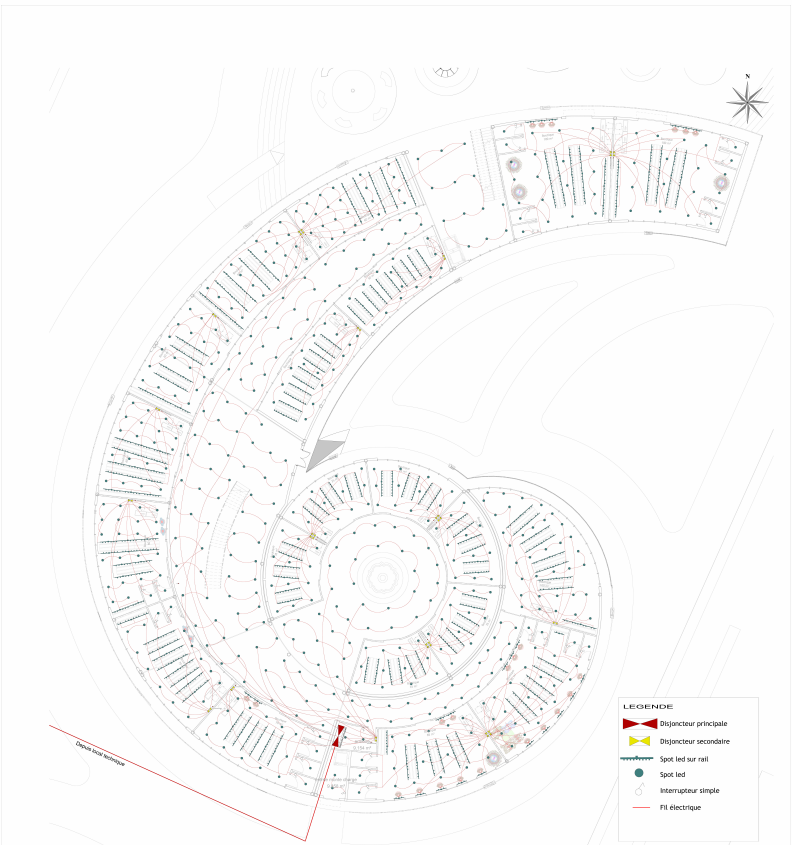
Façade principale
Tour Ech 1/1000



Les CES:

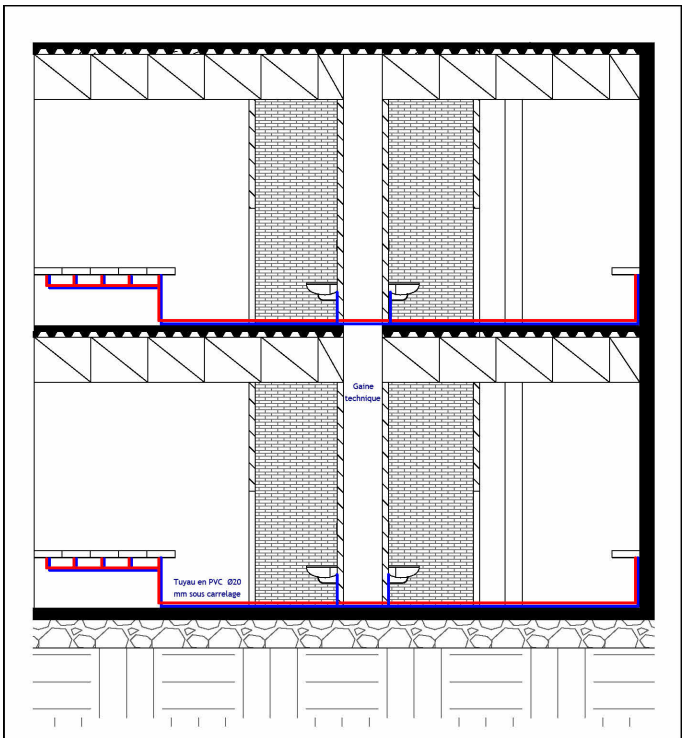


plan climatisation
Ech 1/500

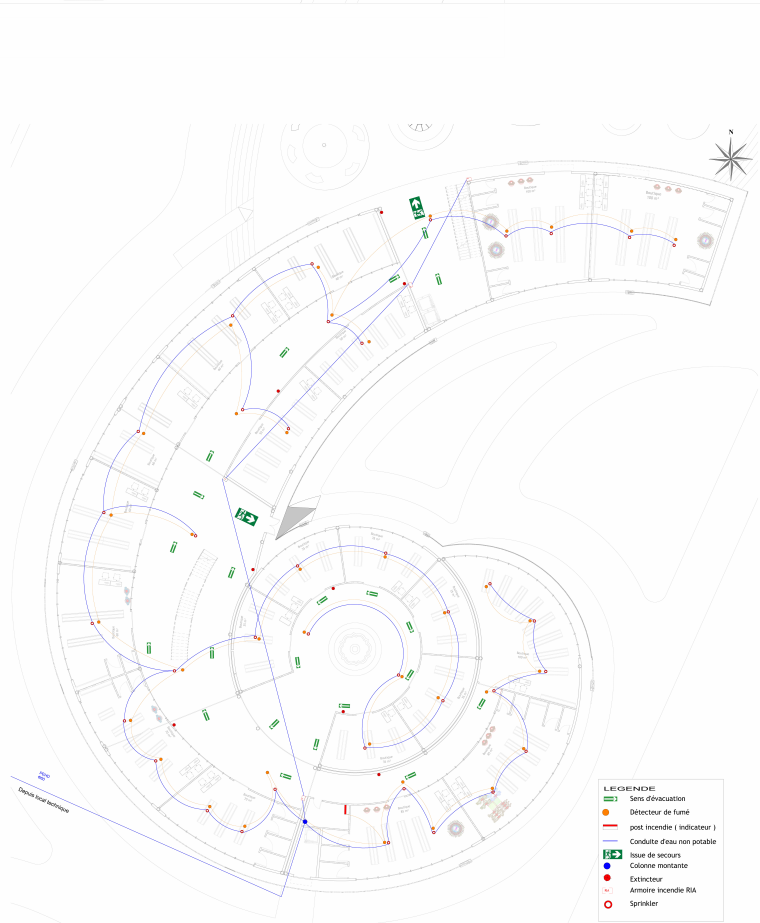


plan électricité
Ech 1/500

coupe de l'alimentation
en eau potable
Ech 1/500



plan incendie
Ech 1/500



la Promenade des horizons



les ambiances extérieures:



Le jardin méditerranéen et ses espaces de repos aménagés



Parking



Le jardin méditerranéen



Air de jeux pour enfants

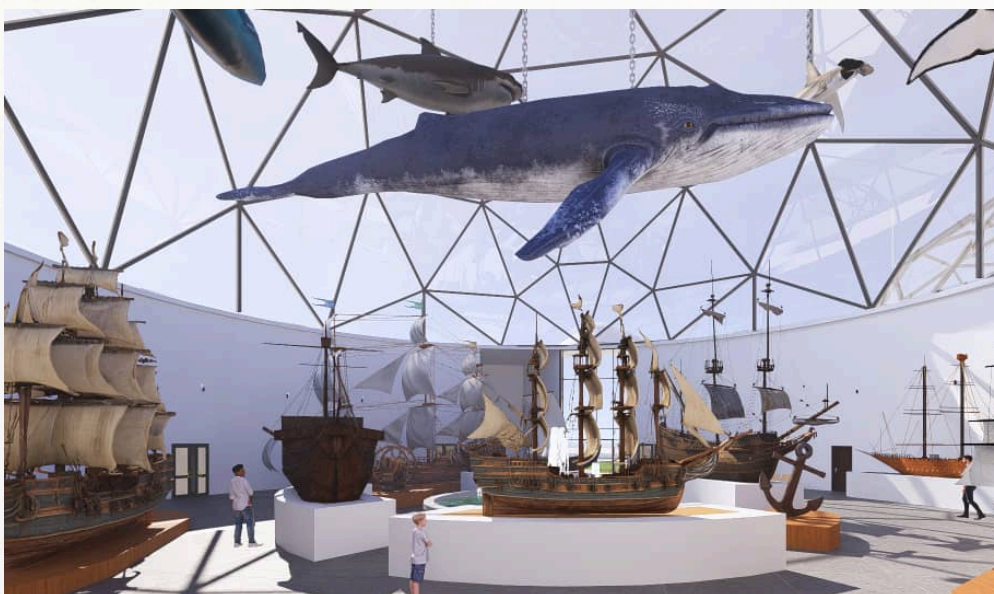


Théâtre en plein air



Le traitement extérieur des façades

les ambiances intérieures:



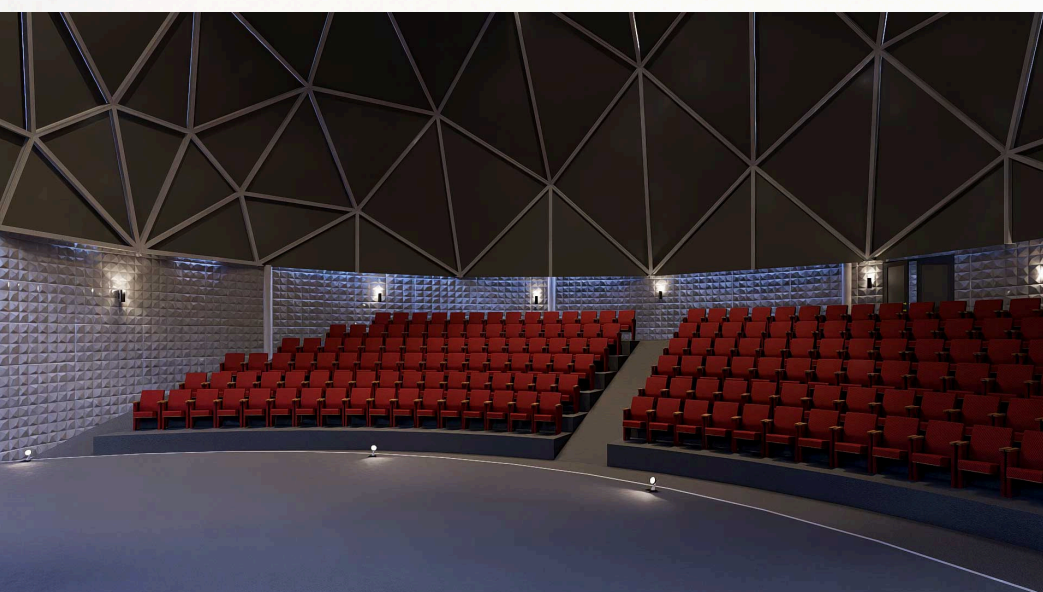
Le hall d'accueil du musée



La salle de lecture du musée



La salle de l'exposition permanente



L'auditorium



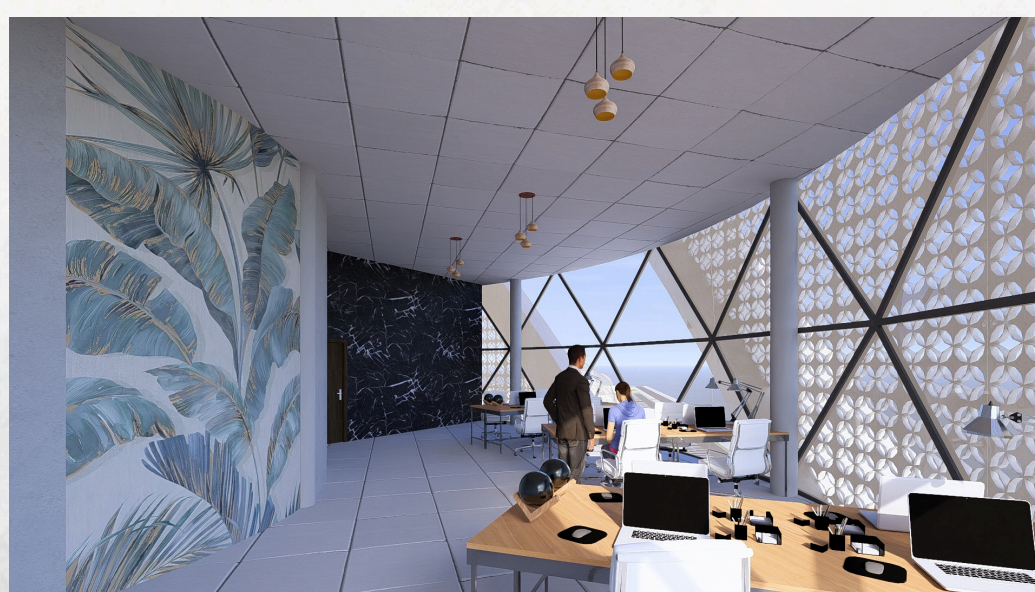
La salle immersive 360°



La salle de sport



Boutique



Les bureaux de la tour



Le tube de chute libre