

Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⴰⵎⴻⵔⴰⵏ ⴰⵎⴻⵔⴰⵏ ⴰⵎⴻⵔⴰⵏ

UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de Français

Thème

**L'image comme outil de motivation dans la
compréhension orale en classe de la
5^{ème} année primaire**

Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Didactique du FLE

Présenté par :

KADA MEDJAHED Chahinez

Dirigé par :

Mme BENZENINE Nisrine

Membres de jury :

Président (e) : DJEBBARI Nassima

Examineur (trice) : BELKHODJA BENZIANE Linda

Encadrant (e): Mme BENZENINE Nisrine.

Année universitaire : 2024/2025

Remerciements

Avant toute chose, je rends grâce à Dieu. Tout puissant, pour m'avoir accordé la force, la patience et la persévérance nécessaires à l'accomplissement de ce travail.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Madame BENZENINE Nisrin, mon encadrante, pour sa disponibilité, ses précieux conseils, son accompagnement bienveillant et son soutien constant tout au long de ce travail.

Je remercie sincèrement les membres de jury qui ont acceptés d'évaluer ce travail.

Mes remerciement s'adressent également à toutes les personnes qui ont participé, de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire : l'enseignante, les élèves, les personnels administratifs de l'école primaire Ledren Cheikh à Sidi Labdeli.

Dédicace

A mon père et ma mère, pour leur amour inconditionnel, leurs sacrifices et leurs prières qui m'ont toujours accompagné. Ce travail est le fruit de vos encouragements et de votre soutien constant.

A mon frère Mohamed, à sa femme Nesrin et à leurs enfants Houssein et Younes, merci pour votre affection, votre soutien moral et vos mots qui m'ont porté sans les moments difficiles.

A mes chères sœurs Fatima, Meryem et Asma, et à leurs enfants, votre présence et votre bienveillance ont été pour moi une source de réconfort et de motivation.

A mes amies fidèles et à mes proches, qui m'ont toujours cru capable d'y arriver. Merci pour votre amitié sincère et votre soutien.

Je vous dédie ce mémoire avec tout mon amour et ma reconnaissance.

TABLES DES MATIERES

Table des matières

Introduction	08
---------------------------	-----------

Chapitre 1 : Limage, source de motivation dans la compréhension de l'oral...

1. L'oral dans l'enseignement du FLE	12
1.1 Qu'est ce que l'oral ?.....	12
1.2 L'oral en classe de FLE.....	13
1.3 L'importance de l'oral à l'école primaire.....	14
1.4 Les difficultés liées à l'enseignement de l'oral.....	14
2. La compréhension orale.....	15
2.1 Qu'est ce que comprendre ?.....	15
2.2 Qu'est ce que la compréhension orale ?.....	15
2.3 Les étapes de la compréhension orale.....	16
2.3.1 La pré-écoute.....	16
2.3.2 L'écoute.....	16
2.3.2.1 La compréhension globale.....	17
2.3.2.2 La compréhension détaillée.....	17
2.3.3. La post écoute.....	17
2.4 Les objectifs de la compréhension orale.....	18
2.5 L'évaluation de la compréhension orale en classe de FLE	18
2.6 Les difficultés de la compréhension orale en FLE.....	19
3. L'image dans l'enseignement / apprentissage.....	19
3.1 Qu'est ce que l'image ?.....	19
3.2 Les types de l'image.....	20
3.2.1 La photographie.....	20
3.2.2 La bande dessinée.....	21
3.2.3 La peinture.....	22
3.2.4 L'affiche	23
3.3 Les objectifs de l'image en classe de FLE.....	24
3.4 L'impact de l'image sur la compréhension de l'oral.....	25
3.5 Effets de l'image sur la motivation et l'attention	26
4. La motivation en contexte scolaire	26
4.1 Qu'est ce que la motivation ?	26
4.2 Les types de la motivation	27

4.2.1 La motivation intrinsèque.....	27
4.2.2 La motivation extrinsèque.....	27
4.3 Le rôle de la motivation en classe de FLE	28
4.4 Stratégies pour renforcer la motivation	28
5. L'image comme source de motivation dans la compréhension orale.....	28
6. L'image comme support de motivation pour les apprenants.....	29
Chapitre 2 : Présentation, déroulement et analyse de l'enquête.	
1. Présentation de l'enquête	32
1.1 Le lieu de l'expérimentation.....	32
1.2 La présentation de la classe.....	32
1.3 Les outils de recherche adoptés.....	33
2. Déroulement de l'expérimentation.....	33
2.1 Première séance d'observation : séance enseignée sans image	33
2.1.1 Présentation de la séance	33
2.1.2 Transcription de la séance	34
2.2 Deuxième séance d'observation: séance enseignée avec image	37
2.2.1 Présentation de la séance.....	37
2.2.2 Transcription de la séance	38
3. Analyse des données	42
3.1 Analyse de la séance enseignée sans image.....	42
3.1.1 Tableau quantitatif des tours de parole pris par l'enseignante et les apprenants.....	42
3.1.2 Tableau qualitatif des tours de parole pris par l'enseignante.....	42
3.1.3 Tableau qualitatif des tours de parole pris par les apprenants	43
3.2 Analyse de la séance enseignée avec image	45
3.2.1 Tableau quantitatif des tours de parole pris par l'enseignante et les apprenants.....	45
3.2.2 Tableau qualitatif des tours de parole pris par l'enseignante.....	45
3.2.3 Tableau qualitatif des tours de parole pris par les apprenants.....	46
3.2.4 Analyse comparative des deux séances (avec et sans image).....	48
3.2.5 Vérification des hypothèses	50
Conclusion.....	53
Références Bibliographiques	55
Annexes	58

INTRODUCTION

Introduction

Introduction :

L'apprentissage des langues étrangères, en particulier du français langue étrangère (FLE), occupe une place centrale dans les politiques éducatives de nombreux pays, notamment en Algérie où le français représente une langue de communication importante dans les sphères éducatives, culturelles et administratives. Dans ce contexte, l'enseignement du FLE à l'école primaire vise à doter les apprenants de compétences linguistiques leur permettant non seulement de comprendre et de s'exprimer, mais aussi de développer des attitudes positives envers la langue cible. Or, parmi les compétences visées, la compréhension orale constitue un pilier fondamental, souvent négligé ou relégué au second plan, alors qu'elle est cruciale dans tout processus de communication réelle.

La compréhension réelle exige de l'apprenant une combinaison de plusieurs compétences : reconnaître les sons, identifier les mots, interpréter les structures syntaxiques, mobiliser des connaissances préalables et intégrer des indices contextuels. Pour les jeunes apprenants, cette tâche peut s'avérer particulièrement complexe, d'autant plus lorsqu'elle s'effectue dans un cadre scolaire rigide, parfois déconnecté de leur univers quotidien. C'est dans cette optique que l'intégration de supports visuels, tels que les images, apparaît comme une stratégie pédagogique prometteuse. En effet, l'image, par sa dimension à la fois concrète, attractive et signifiante, constitue un outil qui peut jouer un rôle de médiation dans l'apprentissage des langues, notamment pour favoriser la motivation et soutenir la compréhension.

Depuis plusieurs décennies, la recherche en didactique des langues s'intéresse à l'impact des supports visuels sur l'apprentissage. De nombreux travaux ont souligné que l'image stimule la curiosité, favorise la mémorisation, facilite l'accès au sens, et permet de créer un contexte communicatif propice à l'échange oral. Ainsi, dans une classe de FLE, utiliser une image pour introduire un dialogue ou une activité orale, ce n'est pas seulement illustrer un propos, mais aussi provoquer une réaction cognitive et effective chez l'élève, susceptible de renforcer son engagement dans la tâche.

C'est à partir de ces constats que s'inscrit notre réflexion. Nous avons choisi d'explorer le rôle de l'image en tant que facteur de motivation et de facilitation de la compréhension orale auprès d'élèves de la 5^{ème} année primaire. Il s'agit d'une tranche d'âge particulièrement sensible aux supports visuels, car ces derniers leur permettent de se projeter, de comprendre sans forcément passer par l'écrit, et d'interagir plus librement à l'oral. De plus, à cet âge, les

Introduction

capacités de représentation mentale et d'interprétation sont en plein développement, ce qui rend l'image particulièrement pertinente comme vecteur d'apprentissage.

Notre étude se veut donc une contribution à la réflexion sur l'usage de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE au primaire, avec un focus sur ses effets potentiels sur la compréhension orale. Elle repose sur une expérimentation menée dans une école primaire de la wilaya de Tlemcen (école Ledran cheikh à sidi Labdeli), où deux séances d'enseignement ont été observées : la première sans image, la seconde avec l'appui d'une image fixe. Ces deux séances ont été enregistrées, analysées à travers des grilles de transcription et des tableaux quantitatifs et qualitatifs, afin de comparer les comportements discursifs des élèves, leur prise de parole, leur compréhension et leur motivation.

La problématique centrale qui guide notre recherche est la suivante : **comment l'utilisation d'image influence la compréhension orale des apprenants de la 5^{ème} année primaire dans l'apprentissage du FLE ?** Pour y répondre, nous avons formulé trois hypothèses principales :

1. **L'intégration d'images dans les leçons de français pourrait augmenter l'engagement des élèves, ce qui les rendrait plus réceptifs aux activités d'écoute et de compréhension orale.**
2. **Les élèves qui utiliseraient des supports visuels tels que des images montreraient une amélioration de leurs capacités à retenir le vocabulaire.**
3. **L'utilisation d'images favoriserait un environnement d'apprentissage positif, ce qui améliorerait la confiance des élèves à participer aux activités orales en classe.**

L'objectif général de notre recherche est donc d'examiner comment l'utilisation d'images dans l'enseignement du FLE peut améliorer à la fois la **motivation** des élèves et leur **compréhension orale**, tout en contribuant au développement de leur vocabulaire et de leurs compétences communicatives. Nous cherchons aussi à déterminer dans quelle mesure cette pratique peut constituer un levier didactique efficace dans les classes de cycle primaire, en particulier dans un contexte algérien.

Notre mémoire s'articule en deux chapitres. Le premier, **théorique**, intitulé « **L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral** » propose une revue de littérature définissant les principaux concepts mobilisés dans notre travail : l'oral, la compréhension, la

Introduction

compréhension orale, la motivation et l'image. Ce chapitre vise à poser les fondements conceptuels nécessaires à la compréhension de notre démarche et à inscrire notre recherche dans les champs de la didactique du FLE. Elle permet également de dégager les enjeux pédagogiques et méthodologiques liés à l'intégration de l'image en classe de langue.

Le deuxième chapitre, **pratique**, intitulé « **Présentation, déroulement et analyse de l'enquête** ». Il présente le cadre de notre expérimentation : le lieu, le profil des apprenants, les outils méthodologiques utilisés, ainsi que les deux séances observées. A travers l'analyse comparative des comportements langagiers des élèves lors des deux activités (avec et sans image), ce chapitre met en évidence les effets de l'image sur la motivation, la prise de parole et la compréhension orale. Les résultats obtenus sont interprétés à la lumière de nos hypothèses et permettent d'apporter les réponses concrètes à notre problématique.

En somme, ce mémoire se veut à la fois une recherche empirique et une réflexion didactique sur les apports de l'image dans la classe de FLE au primaire. Il ambitionne d'ouvrir les perspectives pédagogiques pour les enseignants en formation ou en exercice, en les sensibilisant à l'importance de varier les supports didactiques et d'intégrer l'image comme un outil au service de l'oral.

CHAPITRE 1 :

L'image, source de motivation dans
la compréhension de l'oral.

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

L'enseignement du français langue étrangère (FLE) en milieu scolaire, notamment à l'école primaire, accorde une place de plus en plus importante à l'oral et à sa compréhension. Dans ce contexte, l'image, en tant que support visuel, joue un rôle fondamental, non seulement pour illustrer les contenus linguistiques, mais aussi pour susciter l'intérêt, stimuler l'imaginaire et motiver les élèves. Cette partie théorique s'attache à définir et à analyser les concepts fondamentaux en lien avec notre problématique : l'oral, la compréhension orale, la motivation et l'image. Elle vise également à établir un lien entre les apports théoriques et l'expérimentation menée dans la partie pratique de notre travail.

1. L'oral dans l'enseignement du FLE :

1.1 Qu'est ce que l'oral ?

« L'oral n'est que seulement la parole, mais un ensemble de comportements verbaux et non verbaux qui interviennent dans une situation de communication en face à face »¹. D'après CUQ l'oral ne s'agit pas uniquement de produire des sons, mais d'adapter une posture, une gestuelle, une intonation et de s'adapter à une situation communicative. L'oral implique donc à la fois le langage parlé et les signes non verbaux, ce qui le rend fondamentalement interactif et contextuel.

Dans le Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, l'oral est : « transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche »²

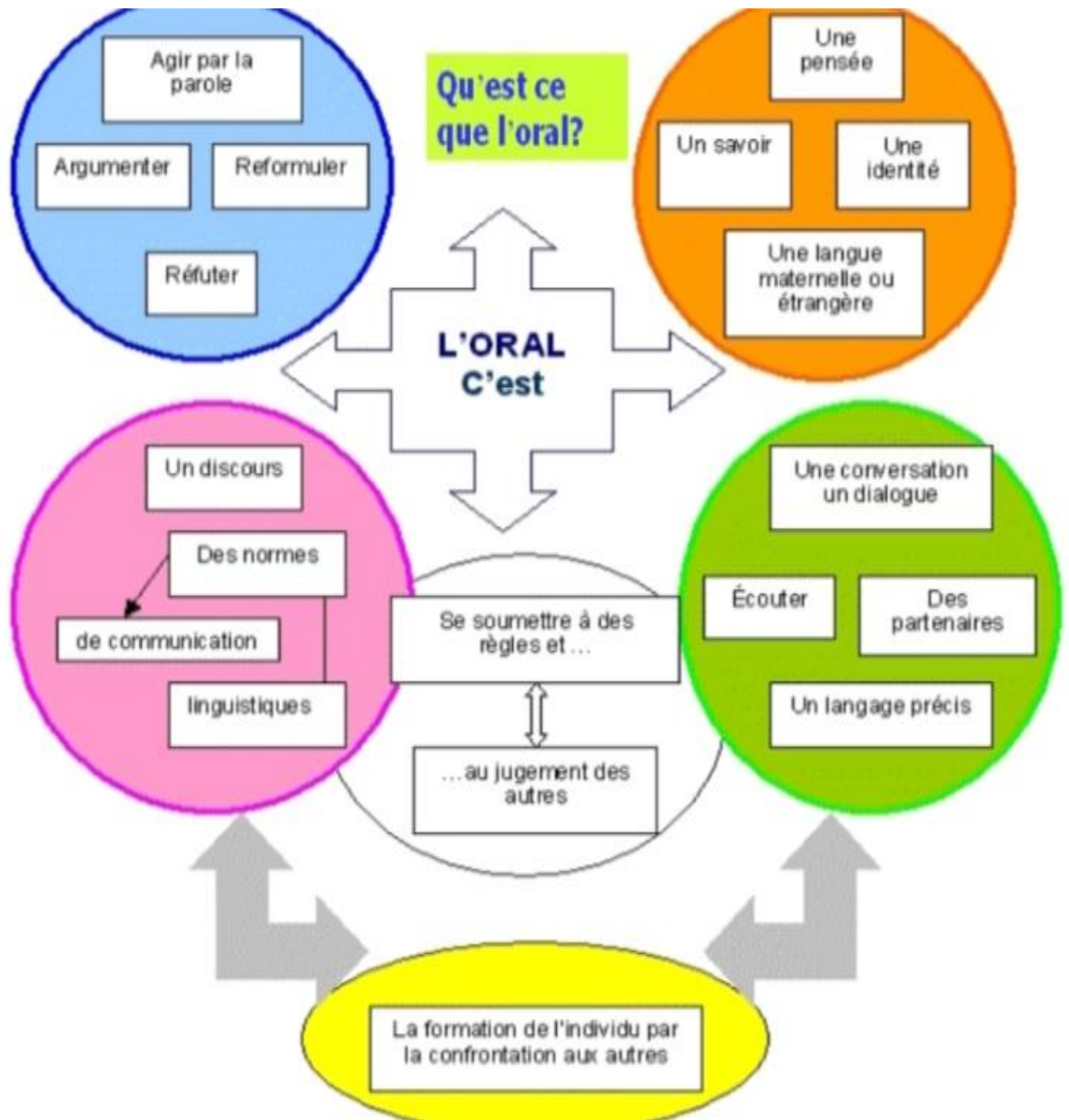
Selon le Dictionnaire le petit Larousse illustré, l'oral est défini comme : « le fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage oral. Tradition orale, appartient à la langue parlée »³. Cette définition souligne que l'oral se caractérise par la voix, en constate avec la forme écrite et reconnu la langue parlée ainsi que les formes de

¹ Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, Clé international, 2003, P : 184

² HACHETTE, Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, Paris, 1995, P : 1346

³ Le petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 1995, P: 720

Définition de l'oral de Jean-Marc Colleta



1.2 L'oral en classe de FLE :

En classe de FLE, l'apprentissage repose principalement sur le développement des compétences orales. L'oral constitue à la fois un objectif et un moyen d'apprentissage. Il

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

permet aux élèves d'acquérir du vocabulaire, de s'approprier des structures syntaxiques et de construire leur compétence communicative.

Selon Jean-Pierre CUQ, « l'oral est au centre de l'enseignement des langues vivantes, car il constitue la première expérience langagière de l'apprenant »⁴. Dans ce cadre, la pédagogie de l'oral met l'accent sur l'interaction, la prise de parole en continu, l'écoute active et la compréhension.

Chez les jeunes apprenants, la priorité est souvent donnée à la compréhension orale avant la production, car ils sont en phase d'acquisition. Le recours à des activités orales variées (histoires, chansons, dialogue, jeux de rôle) favorise l'attention, la mémorisation et la spontanéité. Ces pratiques doivent s'appuyer sur des supports concrets comme les images, qui aident à la conceptualisation des messages oraux.

1.3 L'importance de l'oral à l'école primaire :

A l'école primaire, l'apprentissage de l'oral constitue une base essentielle pour le développement des autres compétences langagières. Il prépare à la lecture, facilite l'entrée dans l'écrit et contribue à la socialisation. Le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) insiste sur l'importance de développer la compréhension et la production orale dès les premiers niveaux de l'apprentissage des langues.⁵

L'enseignement de l'oral à l'école primaire doit donc viser à :

- Créer un environnement propice à l'expression orale.
- Encourager la participation active.
- Stimuler la motivation.
- Utiliser des outils visuels et auditifs pour soutenir la compréhension.

1.4 Les difficultés liées à l'enseignement/ apprentissage de l'oral :

L'enseignement de l'oral pose plusieurs défis : variabilité des accents, vitesse de la parole, complexité syntaxique ou lexicale, bruit ambiant... Du côté des apprenants, les

⁴ Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003, P : 212

⁵ Conseil de l'Europe, CECRL, Strasbourg, 2001, P : 59

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

difficultés peuvent être d'ordre cognitif (capacité de mémorisation, traitement de l'information) ou effectif (manque de confiance, anxiété). Selon Christian Puren, « l'oral est souvent négligé ou traité de façon marginale en classe, faute de moyens ou de formation adéquate »⁶

2. La compréhension orale :

2.1 Qu'est ce que comprendre ?

Selon l'académie française comprendre c'est : « Saisir par l'intelligence le sens de quelque chose, d'un mot, d'un discours en percevoir clairement la signification »⁷ . Comprendre c'est utiliser l'intelligence pour trouver le sens de ce qu'on entend ou lit comme un mot , une phrase ou un discours et savoir clairement ce que cela veut dire.

Jean PIAGET dit que : « comprendre, c'est inventer ⁸ ». PIAGET considère la compréhension comme un processus constructif et actif. Comprendre ne signifie pas seulement reproduire une information reçue, mais reconstruire cette information par l'intelligence, en créant des liens logiques, en générant du sens. Pour lui, l'élève qui comprend invite une structure de pensée.

Selon le Dictionnaire de poche, comprendre : « saisir le sens d'une chose avec clarté »⁹. Cela signifie que comprendre ne se limite pas à entendre ou voir une information, mais implique une assimilation claire du sens ou de la signification de cette chose.

2.2 Qu'est ce que la compréhension orale ?

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui

⁶ Puren, Didactique du français langue étrangère, Paris, Hachette, 1988, P : 132

⁷ Académie française, Dictionnaire de l'académie française, Paris, 2022, P : 483

⁸ Jean PIAGET, La psychologie de l'intelligence, Armand colin, Pris, 2022, P : 120

⁹ Dictionnaire de poche, Eclairs de Plume et Histoire d'encre, France, P : 80

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

ont tendance à demander une définition pour chaque mot, il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement »¹⁰. Cette citation souligne que la compréhension orale repose sur une approche stratégique et non sur la mémorisation ou la traduction mot à mot. Le but n'est pas de comprendre tout, mais de comprendre l'essentiel et de le faire de manière autonome ou progressive.

La compréhension orale est l'aptitude à saisir les informations véhiculées par un énoncé oral, en tenant compte des indices linguistiques (lexique, syntaxe), paralinguistiques (situation, contexte). Pour Alain Bentolila « comprendre à l'oral, c'est réussir à donner du sens à un flux sonore, à partir d'indices souvent incomplets »¹¹

2.3 Les étapes de la compréhension orale :

Pour faciliter l'apprentissage de la tâche de la compréhension orale, les didacticiens proposent habituellement une démarche en trois temps : la pré-écoute, l'écoute et poste écoute qui contribuent à rendre un document oral plus accessible.

2.3.1 La pré-écoute :

- Cette étape va préparer à la compréhension du message.
- L'éveil de la curiosité et la motivation de l'apprenant.
- Ce sont des activités d'anticipation à partir des images, d'un mot, d'un objet, un bruit qui auront un rapport au contenu du document sonore.
- L'élève n'a pas encore accès au document sonore ni aux questions ; c'est le moment pour effectuer des hypothèses

2.3.2 L'écoute :

Les élèves ont accès au document sonore. On propose deux écoutes pour répondre au questionnaire et un troisième pour la vérification.

¹⁰ Jean Michel DUCROT, l'enseignement de la compréhension orale, 2005.
<https://francelangue.weebly.com/compréhension-orale.html>. Consulté le 23/04/2025 à 16:24h

¹¹ Bentolila, Le verbe contre la barbarie, Paris, Odile Jacob, 2007, P : 98

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

L'écoute a deux parties : la compréhension globale et la compréhension détaillée.

2.3.2.1 La compréhension globale :

On va proposer des questions générales (à l'écrit ou à l'oral) sur le contenu du document, par exemple :

- Qui parle ?
- Combien de personne parlent ?
- Est-ce que ce sont des hommes ou des femmes ?
- Ou sont-ils ?

2.3.2.2 La compréhension détaillée :

C'est l'étape de la compréhension en détail ou l'élève doit répéter certaines informations importantes.

On propose des items comme :

- QCM (question à choix multiple)
- Vrai et faux.
- Tableaux à compléter.
- Exercices de classement.
- Appariements.
- Questions ouvertes.

2.3.3 La post écoute :

- C'est l'étape de possibles exploitations postérieurs de ce que vient d'être écouté.
- Les argumentations et discussions à propos du thème (selon le niveau des élèves)
- Ceci peut aboutir à une production orale ou écrite.¹²

¹² <https://fr.slideshare.net/slideshow/les-étapes-de-la-compréhension-orale> Consulté le 23/04/2025 à 19:21h

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

2.4 Les objectifs de la compréhension orale :

La compréhension orale vise à développer la capacité des apprenants à écouter, analyser et comprendre des messages transmis oralement dans différentes situations de communication. Son objectif principal est de favoriser une écoute active, afin que les apprenants puissent saisir non seulement le sens général, mais aussi les détails précis et les nuances du discours. Elle permet aussi de renforcer les compétences linguistiques, comme la maîtrise des structures grammaticales et du vocabulaire, tout en développant des stratégies de compréhension.

Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturel, phonétique, discursifs, morphosyntaxique... En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir différents registres de langue en situation.
- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons
- Repérer des mots-clés.
- Comprendre globalement.
- Comprendre en détails.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes.¹³

2.5 L'évaluation de la compréhension orale en classe de FLE :

L'évaluation peut se faire à travers des activités d'écoute suivies de questions, des reformulations, des jeux de rôle, ou des résumés. Elle doit être formative et adaptée au niveau des élèves. D'après Denis Kambouchner « l'évaluation de la compréhension orale exige des

¹³ Jean-Michel DUCROT, L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches, 2005
Consulté le 25/04/2025 à 12 :30h

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

critères souples, tenant compte de la nature orale du langage, de ses hésitations, reformulations et approximations ». ¹⁴

2.6 Les difficultés de la compréhension orale en FLE :

Parmi les obstacles rencontrés :

- La vitesse de la parole : l'enseignant ou l'audio ne s'adapte pas toujours au rythme de traitement des élèves.
- Les phénomènes de liaison, d'élision et de réduction syllabique : typiques du français oral, ces éléments perturbent la segmentation des mots. ¹⁵
- L'absence de repères visuels : contrairement à la lecture, l'oral ne permet pas de s'appuyer sur la mise en page ou la ponctuation.
- La charge cognitive : l'élève doit écouter, comprendre, se souvenir et éventuellement répondre en même temps.

3. L'image dans l'enseignement/apprentissage :

3.1 Qu'est ce que l'image ?

L'image est la « reproduction de quelque chose ou de quelqu'un par un dessin, une photo, une sculpture » ¹⁶. Ça veut dire que l'image sert à représenter la réalité, ou une partie de réalité, l'image n'est pas la chose réelle, mais une façon de la voir, de la montrer ou même de l'imaginer.

Selon le dictionnaire de français Larousse l'image est « reproduction visuelle d'un objet par un miroir, un instrument d'optique » ¹⁷. Cela signifie que l'image est une représentation visuelle créée lorsqu'un objet est reflète par un miroir ou vu à travers un appareil optique.

¹⁴ Kambouchner, Eléments pour une théorie de l'école, Paris, Fayard, 2004, P : 89

¹⁵ Roussel, Comprendre l'oral pour mieux l'enseigner, Hachette Education, Paris, 2008, P : 75

¹⁶ Dictionnaire de poche, Eclairs de plume et Histoire d'encre, 2005, P : 197

¹⁷ Dictionnaire Larousse, Larousse, France, 2008, P : 212

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

Dans le dictionnaire de didactique des langues, l'image est » abordée dans une perspective pluridisciplinaire, notamment en lien avec la linguistique, la psychologie et la pédagogie »¹⁸. L'image est abordée dans une perspective pluridisciplinaire, car elle touche à plusieurs domaines du savoir. En linguistique, elle est considérée comme un moyen de communication visuelle qui peut compléter ou remplacer la langue verbale. En psychologie, l'image joue un rôle important dans les processus cognitifs tels que la perspective, la mémorisation et l'attention. En pédagogie, elle est utilisée comme un outil didactique facilitant la compréhension et l'apprentissage notamment chez les jeunes apprenants.

3.2 Les types de l'image :

L'image considérée comme un support visuel dans le domaine de l'enseignement apprentissage des langues étrangères, il existe 4 types d'images :

3.2.1 La photographie :

La photographie « (du grec phos, photos, lumière et graphein, écrire) Technique qui permet de fixer des images d'objets ou de personnes sur un support rendu sensible à la lumière. C'est en 1816 que pour la première fois, le Français Nicéphore Niepce a obtenu le premier négatif, c'est-à-dire la première image inversée »¹⁹

Le dictionnaire Larousse de Français définit la photographie comme « technique permettant de fixer sur une surface sensible à la lumière les images obtenues à l'aide d'une chambre noire, image obtenue de cette technique »²⁰. Cela signifie que la photographie est une technique consistant à capturer une image à l'aide d'une chambre noire, en la fixant sur une surface sensible à la lumière. Cette définition inclut à la fois le procédé technique et le résultat visuel obtenu grâce à ce procédé.

¹⁸ Glisson, R & Coste, D, Dictionnaire de didactique des langues, HACHETTE, 1976, P : 278

¹⁹ Dictionnaire de poche, Eclairs de plume et Histoire d'encre, 2005, P : 284

²⁰ Dictionnaire de Français Larousse, Ed Larousse, France, 2008, P : 316

Exemple d'image de type photographie

21



3.2.2 La bande dessinée :

La bande dessinée « Mode de narration utilisant une succession d'images dessinée, incluant à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes »²²

Cette image représente une bande dessinée (**planche BP-Le Corbeau et le Renard. Philippe Bringel - philya 2008**)

²¹ <https://www.lamouette.com/sameliorenenphotographie-conseils-exemples-exercices-pratiques> Consulté le 25/04/2024 à 15:34h

²² <https://www.Larousse.fr/encyclopédie/divers/bandedessinée> Consulté le 23/04/2025 à 11:54h



3.2.3 La peinture :

Selon le dictionnaire de Français Larousse, la peinture est « matière colorante liquide propre à recouvrir une surface avec cette matière, surface recouverte, art et technique du peintre, œuvre réalisé par un peintre, ensemble des œuvres picturales d'une époque, d'une époque, d'un pays, des cryptions écrite »²⁴. La peinture est définie comme une matière colorante liquide utilisée pour recouvrir une surface. Elle désigne aussi l'action de peindre, la surface peinte, ainsi que la technique artistique du peintre. Elle peut aussi désigner une œuvre réalisée par un peintre, ou encore l'ensemble des œuvres picturales d'un artiste, d'une époque ou d'un pays.

²³ <https://initialesbd.blogspot.com/2012/07/lexique-des-termes-techniques-de-la.html> Consulté le 23/04/2025 à 12:03h

²⁴ Dictionnaire de Français Larousse, Larousse, France, 2008, P : 309

Voici un exemple de peinture du célèbre peintre Vincent Van Gogh

25



La peinture « La nuit étoilée » de Vincent Van Gogh.1889

3.2.4 L'affiche :

L'affiche est un support de communication visuelle conçu pour transmettre un message à un public cible à travers des éléments graphiques et textuelles.

L'affiche est « une avis officiel publicitaire placardé dans un lieu ciblé »²⁶. Elle se compose d'un slogan, d'un texte, d'une image, d'un logo ou d'une signature. Le premier fabricant d'affiche en couleur est Jean-Alexis Rouchon.

²⁵ <https://www.unique-poster.com/tableaux/Vincent-Van-Gogh-tableau-2853.html> Consulté le 23/04/2025 à 14:03h

Exemple d'une affiche

27



3.3 Les objectifs de l'image en classe de FLE :

Les objectifs de l'image en classe de FLE sont multiples et essentiel pour faciliter l'apprentissage :

²⁶ Dictionnaire de Français Larousse, Larousse, 2008, P : 08

²⁷ <https://curatedcopenhagen.com/en/products/Jean-Alexis-Rouchon> Consulté le 23/04/2025 à 15:15h

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

Motivation et plaisir : L'image suscite l'intérêt et le plaisir chez les apprenants, notamment les enfants, en s'adaptant à leur mode de perception visuel et onirique²⁸. Elle rend l'apprentissage plus attractif et motivant.

Faciliter la compréhension et la mémorisation : L'image sert d'illustration qui aide à comprendre le sens de mots et des notions linguistiques. Elle favorise la mémorisation visuelle et en créant des liens entre le langage verbal et visuel.

Développer la communication orale : Observer et décrire une image pousse les apprenants à traduire ce qu'ils voient en mots, phrase, dialogues, ce qui stimule la prise de parole et l'expression orale.

Fonction de médiations linguistique : L'image fait le lien entre la langue maternelle et la langue cible, facilitant la compréhension et l'assimilation du français.

3.4 l'impact de l'image sur la compréhension de l'oral :

L'image joue un rôle fondamental dans la compréhension orale, notamment chez les jeunes apprenants. Elle permet de conceptualiser les propos entendus, d'activer les connaissances. En associant un support visuel à un message oral, l'image facilite la construction de sens en réduisant la charge cognitive, ce qui permet aux élèves de mieux saisir le contenu et l'intention du locuteur. De plus, les images attirent l'attention et stimulent la motivation, éléments clés dans un processus d'apprentissage efficace. Cette complémentarité entre le visuel et l'auditif est particulièrement bénéfique pour les apprenants ayant un style d'apprentissage visuel ou des difficultés de compréhension orale.

Selon le dictionnaire de français langue étrangère et seconde « L'image adopte une place cruciale en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet, tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle.²⁹

²⁸ Perception onirique : évoque une manière de percevoir influencée par l'imagination, les rêves, les symboles.

²⁹ Sadok Meriem, L'impact de l'image sur l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 5^{ème} année primaire, mémoire de master, 2022/2023, P : 21

3.5 Effets de l'image sur la motivation et l'attention :

L'image attire naturellement l'attention des élèves. Elle suscite la curiosité et favorise l'engagement émotionnel. Ces effets sont essentiels pour maintenir l'attention durant une activité d'écoute.

Selon Candelier (2003), l'image a une « force de captation » qui permet de mieux canaliser l'attention des apprenants et de stimuler leur implication.³⁰

4. La motivation en contexte scolaire :

4.1 Qu'est ce que la motivation ?

Le dictionnaire le petit Robert définit la motivation comme ce qui motive un acte ou un comportement, c'est-à-dire ce qui pousse quelqu'un à agir³¹. Il associe également la motivation à des notions comme la justification, la cause ou l'explication d'une action.

Selon Vallerand et Thill « le concept de motivation représente le construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes et/ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité de la persistance du comportement.³²

Benoit Galand décrit la motivation comme « un ensemble de processus qui influencent l'engagement dans une activité : engagement effectif (intérêt, anxiété, satisfaction...), cognitive et comportement »³³. Cette définition met en lumière les multiples dimensions de la motivation dans le contexte éducatif.

La motivation désigne l'action de motiver, c'est-à-dire d'exposer les motifs d'une décision, d'une opinion... une justification qui fournit un motif.³⁴

³⁰ Candelier, M. *Eveil aux langues à l'école primaire*, Didier, Paris, 2003, P : 67

³¹ <https://dictionnaire.lerobert.com/définition/motivation> Consulté le 07/05/2025 à 21:16

³² Vallerand, R.J., & Thill, E, *introduction à la psychologie de la motivation*. Laval, Edition Etudes vivantes, 1993, P : 18

³³ Benoit GALAND, « Motivation », *dictionnaire de l'éducation*, Paris, 2008, P : 485, 489

³⁴ <https://www.internaute.fr/dictionnaire/fr/définition/motivation> Consulté le 27/04/2025 à 20:54

4.2 Les types de la motivation :

Dans le domaine de la psychologie de l'apprentissage, la motivation est reconnue comme un élément essentiel dans l'engagement des élèves et dans leur réussite scolaire. Il existe deux grands types de motivation : intrinsèque et extrinsèque

4.2.1 La motivation intrinsèque :

Se manifeste lorsque l'individu s'engage dans une activité par pur intérêt ou pour le plaisir qu'elle lui procure. L'apprenant motivé intrinsèquement trouve en lui-même les raisons d'agir. Il est animé par la curiosité, le goût de l'exploitation ou encore le désir de relever un défi personnel. Dans ce cas, l'apprentissage n'est pas perçu comme une obligation, mais comme une source de satisfaction en soi. Deci et Ryan (1985) soulignent que la motivation intrinsèque est présente « lorsque les activités sont entreprises pour le plaisir et l'intérêt qu'elles suscitent, sans attente de récompense externe ».³⁵

4.2.2 La motivation extrinsèque :

Quand à elle dépend de facteur extérieur à l'activité elle-même. L'élève s'investit dans une tâche non pas parce qu'elle lui plaît intrinsèquement, mais parce qu'il cherche à aboutir un avantage (comme une bonne note, une récompense ou la reconnaissance d'autrui) ou à éviter conséquence négatif (telle qu'une punition ou un échec). Selon Vallerant et Thill (1993), la motivation extrinsèque « sa rapport à des comportements effectués pour des raisons instrumentales, en vue d'obtenir des résultats qui sont séparés de l'activité en elle-même »³⁶

³⁵ Deci, Edward L & Ryan, Richard M, *intrinsic Motivation and Self –Determination in Human Behavior*, New York, Plenum Press, 1985, P: 32-35

³⁶ Robert J Vallerand. & Thill, Edgar E, *introduction à la psychologie de la motivation*, Laval, Editions études vivantes, 1993, P : 18--25

4.3 Le rôle de la motivation en classe de FLE :

En classe de FLE, la motivation des élèves est essentielle pour favoriser leur engagement et leur persévérance. Une motivation élevée peut conduire à une participation active, à une meilleure rétention des informations et à une attitude positive envers l'apprentissage. L'enseignant joue un rôle crucial en créant un environnement d'apprentissage stimulant et en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées aux besoins des élèves.

4.4 Stratégies pour renforcer la motivation :

Pour augmenter la motivation des apprenants, il est conseillé de :

- **Intégrer des supports visuels** : les images peuvent rendre les leçons plus attrayantes et susciter l'intérêt des élèves.
- **Proposer des activités interactives** : les jeux de rôle, les discussions en groupe et les projets collaboratifs peuvent stimuler l'engagement.
- **Donner des retours positifs** : encourager les élèves et reconnaître leurs progrès peut renforcer leur confiance en eux.

5. L'image comme source de motivation dans la compréhension orale :

L'intégration d'images dans l'enseignement du FLE est reconnue pour stimuler la motivation des apprenants. Les images jouent un rôle important en rendant les activités d'écoute plus attrayantes et en facilitant la compréhension du message oral. Elles servent de support visuel qui aide à conceptualiser le discours, à enrichir le vocabulaire et à renforcer la mémorisation.³⁷

De plus, les images créant un environnement d'apprentissage positif, augmentant la confiance des élèves à participer aux activités orales. Elles permettent également de capter l'attention des apprenants et de réduire l'anxiété liée à la prise de parole.

³⁷ Bablon, Hachette, Paris, 2004, P : 78

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

Ainsi, l'image ne se limite pas à un simple support décoratif, mais devient un véritable outil pédagogique qui favorise l'engagement et la réussite dans la compréhension orale.

6. L'image comme support de motivation pour les apprenants :

Dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère (FLE), en particulier au niveau primaire, la motivation des élèves constitue une condition essentielle à la réussite.

L'image en tant que support visuel riche et stimulant, joue un rôle central dans l'éveil de cette motivation.

L'un des avantages majeurs de l'image réside dans sa capacité à capter rapidement l'attention des élèves. En effet, selon Bruner, « l'apprenant est davantage motivé lorsqu'il est exposé à des supports qui sollicitent ses sens et l'amènent à construire activement le sens »³⁸. L'image, en fournissant une représentation concrète et visuelle, suscite la curiosité et l'intérêt immédiat des enfants, ce qui les rend plus réceptifs aux activités d'écoute.

D'un point de vue cognitif, l'image facilite l'ancrage des informations nouvelles en mémoire, notamment chez les jeunes apprenants. Gardner, dans sa théorie des intelligences multiples, affirme que certains enfants présentent une intelligence visuo-spatiale dominante, ce qui les rend particulièrement sensible aux stimuli visuels dans les processus d'apprentissage.³⁹

L'image agit aussi comme un déclencheur effectif. Elle peut évoquer des souvenirs, des émotions ou des expériences vécues, favorisant ainsi une meilleure implication personnelle. Comme l'explique Legros, « l'image contribue à créer un environnement d'apprentissage positif où l'élève se sent en sécurité pour s'exprimer »⁴⁰. Cette ambiance de confiance stimule la participation orale, réduit l'anxiété linguistique et encourage l'expression personnelle.

³⁸ Bruner, *The Process of Education*, Harvard University Press, Cambridge, 1960, P : 72

³⁹ Gardner, *Frames of Mind : The Theory of Multiple Intelligence*, Basic Books, New York, 1983, P : 105

⁴⁰ Legros, *Psychologie de la perception visuelle*, Armand Colin, Paris, 1995, P : 141

Chapitre1 L'image, source de motivation dans la compréhension de l'oral

Enfin, l'image permet de varier les supports pédagogiques, ce qui rompt la monotonie et dynamise les séances de compréhension orale. Selon Paivio, dans sa théorie du double codage, l'information transmise à la fois verbalement et visuellement est mieux retenue que celle qui est seulement verbale⁴¹. Cela montre que l'image ne renforce pas seulement la motivation, mais aussi l'efficacité de la compréhension et de la mémorisation.

Ainsi, dans une classe de FLE, surtout au cycle primaire, l'intégration d'images dans les activités orales représente un levier pédagogique pertinent. Elle motive les élèves, facilite leur compréhension, enrichit leur vocabulaire et les encourage à s'exprimer dans un cadre ludique et rassurant.

Ce chapitre a permis de poser les bases conceptuelles nécessaires à notre recherche. Nous avons défini et exploré les notions clés telles que l'oral, la compréhension orale, la motivation et l'image en contexte didactique. Il ressort que l'image, au-delà de sa fonction illustrative, est un véritable levier pédagogique qui facilite la compréhension, renforce la mémorisation, stimule l'engagement des élèves et favorise un climat propice à l'expression orale. Ces apports théoriques justifient pleinement notre choix méthodologique consistant à observer l'impact de l'image dans deux séances de compréhension orale en classe de 5^{ème} année primaire. Le chapitre suivant présentera l'étude de terrain qui vise à vérifier nos hypothèses à travers des données concrètes recueillies en situation d'apprentissage.

⁴¹ Paivio, *Mental Representations : A Dual Coding Approach*, Oxford University Press, 1986, P : 53

CHAPITRE 2 :

Présentation, déroulement et analyse
de l'enquête.

Dans le cadre de notre recherche, nous avons conduit une expérimentation pratique afin d'analyser l'impact d'images sur la compréhension orales des apprenants. Cette partie vise à exposer méthodiquement le déroulement de l'étude de terrain, à travers la présentation du contexte d'observation des outils méthodologiques utilisés, ainsi que des résultats quantitatifs et qualitatifs collectés. L'objectif consiste à vérifier la validité de nos hypothèses de travail en confrontant des observations de deux situations d'apprentissages : l'une sans support visuel et l'autre intégrant l'image comme déclencheur d'interaction.

1. Présentation de l'enquête

1.1 Le lieu de l'expérimentation

Notre expérimentation a eu lieu à l'école primaire Ledran Cheikh, située dans la commune de Sidi Labdeli, Wilaya de Tlemcen. Cet établissement accueille un public scolaire aux profils socioculturels hétérogène, offrant un contexte propice pour observer les effets de l'usage de l'image dans un cadre réel d'apprentissage du FLE.

1.2 La présentation de la classe

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons effectué notre expérimentation avec une classe de 5^{ème} année primaire, composée de 20 élèves (10 filles et 10 garçons) âgés entre 10 et 11 ans.

La classe est située au premier étage, elle est lumineuse et aérée, la disposition des tables est traditionnelle avec quatre rangés face au tableau.

L'enseignante est diplômée d'un master obtenue en 2018. Elle est titulaire ayant trois ans d'enseignement.

1.3 Les outils de recherche adoptés

Les outils suivants ont été mobilisés dans cette recherche :

- L'observation directe pendant les deux séances pour noter les comportements verbaux et non verbaux.
- L'enregistrement audio pour transcrire fidèlement les dialogues.
- Une grille de transcription permettant d'analyser les tours de parole, la qualité des réponses et la fréquence d'intervention.
- Une grille d'analyse quantitative et qualitative pour comparer les deux séances.

2. Déroulement de l'expérimentation

2.1 Première séance d'observation : séance enseignée sans image.

2.1.1 Présentation de la séance

Durée : 45 min.

Classe : 5^{ème} année primaire.

Projet : C'est un lieu exceptionnel.

Séquence : Nous allons au musée.

Activité : Compréhension de l'oral.

La première séance s'est déroulée dans des conditions classiques, sans support visuel. L'enseignante a annoncé le titre du dialogue : « **Nous allons au musée** » (Annexe 01) P 61. Elle a ensuite lu le dialogue à haute voix, pendant que les élèves écoutaient.

Objectif de la séance : évaluer la compréhension orale des élèves à partir d'un support exclusivement auditif.

Etapas de la leçon

Moment1 : Introduction orale du thème, L'enseignante commence la séance par une introduction orale visant à conceptualiser le thème du jour. Elle capte l'attention des élèves en posant une question simple liée à leur quotidien, en rapport avec le sujet du dialogue à venir. Cette étape a pour objectif de préparer les apprenants à l'écoute et de les placer dans une posture active de réception. Aucun support visuel n'est utilisé à ce stade, ce qui exige des élèves une concentration auditive renforcée. L'enseignante reformule certains termes pour s'assurer que tout le monde comprend bien le thème.

Moment2 : Lecture du dialogue par l'enseignante, L'enseignante procède ensuite à la lecture expressive du dialogue. Elle adopte une intonation claire, en marquant les pauses et les changements d'interlocuteurs afin de rendre l'écoute plus accessible. Cette lecture est réalisée sans support écrit ni image pour les élèves, ce qui oblige ces derniers à se focaliser uniquement sur les indices sonores (intonation, rythme, articulation) pour comprendre la situation présentée. Cette étape vise à entraîner l'écoute active et la mémorisation immédiate du contenu oral.

Moment3 : Questions de compréhension posées aux élèves, Après la lecture, l'enseignante pose une série de questions orales aux élèves pour vérifier leur compréhension du dialogue. Ces questions portent sur des éléments explicites du texte (qui, quoi, où, quand) mais aussi sur des inférences simples. L'objectif est d'évaluer dans quelle mesure les élèves ont saisi les informations sans support visuel. Cette phase permet également de repérer les élèves ayant besoin d'un soutien ou d'une reformulation.

Moment4 : Réponses orales des élèves, Les élèves répondent à tour de rôle aux questions posées. Leurs réponses sont majoritairement brèves et parfois hésitantes, signe d'un effort cognitif important en l'absence de support imagé. L'enseignante valorise les interventions et reformule au besoin pour maintenir la motivation. Ce moment donne un aperçu clair du niveau de compréhension orale des élèves dans une situation d'écoute purement auditive.

2.1.2 Transcription de la séance :

Afin de transcrire ce qui a été dit oralement durant les séances, nous allons faire usage de la grille de transcription suivante.

Chapitre 2 Présentation, déroulement et analyse de l'enquête

Pauses de diverses durées	. reprise de souffle. .. pause de moins de trois seconde. ... pause de plus de dix secondes. (xscd) pause de moins d'une minute. (xmnt) pause de plus de trois minutes.
Chevauchements <i>deux personnes qui parle au même temps.</i>	Ex : PR c'est un <u>sujet grammatical</u> E1 : <u>sujet grammatical</u>
Faux départ	Et du-et de
Éléments inscrits au tableau.	~
Liaisons	Avec ^ Sans #
Intonations	Montante / <i>Voie haute</i> Descendante \
Interruption	[<i>l'élève coupe le prof.</i>
Enchaînement rapide	&
Ton appuyé	DONNEZ DES EXEMPLE <i>insiste</i>
Chuchotement	Donnez des exemples
Mot prononcé par syllabes	Pa'ssi'va'tion
Donner le tour de parole	(dtp)
Syllabe allongée	: , ::
Élision	On (ne) peut pas (Il) y a
Passage incompréhensible	Xxxxxx
Commentaires de transcription	(rire), (en lisant ce qui est inscrit au tableau)...
Symboles pour les intervenants	PR : professeur. E1 : élève n°1 EX : plusieurs élèves intervenant en même temps
Mots /phrases en arabe	<i>Okila el khobzo min tarafi el waladi</i>
Traduction	[le pain était mangé par le garçon]
Eléments lus à partir d'une diapo ou du tableau	les bandits ont été arrêtés par la police
Eléments inscrits au tableau	*cet enfant était adopté*

TP1⁴² **PR:** Bonjour les élèves. Aujourd'hui, nous allons écouter un dialogue intitulé 'Nous allons au musée'. Ecoutez bien, je vais poser des questions après.

(L'enseignante à lu le dialogue)

Alors... Combien y a-t-il des personnages dans ce dialogue ?

(Silence)

TP2 **E1⁴³:** Relirez le dialogue madame

⁴² TP : Tour de parole.

TP3 (L'enseignante a relu le dialogue)

TP4 **E2** : Madame quatre personnages

TP5 **PR** : C'est comme ça on répond... dans une phrase

TP6 **E1** : Il y a quatre personnages

TP7 **E2** : Il y a quatre personnages

TP8 **PR** : je n'ai pas entendu lève toi (dtp)⁴⁴

TP9 **E2** : Il y a quatre personnages /

TP10 **PR** : Très bien. Comment s'appelle les quatre personnages ?

TP11 **E1** : Les quatre personnages sont...Yacine, Youssef, la maitresse et Amira

TP12 **PR** : Oui (dtp) répète

TP13 **E3** : Les quatre personnages sont Yacine, Youssef, la maitresse et Amira

TP14 **PR** : Les autres

TP15 **E4** : Heu...Les quatre personnages sont Yacine, Youssef, la maitresse et Amira

TP16 **E5** : Les quatre personnages sont Yacine, Youssef, la maitresse et Amira

TP17 **PR** : Très bien. Alors/ je vais relire et vous allez chercher ou vont les quatre personnages ?

(L'enseignante a relu un passage)

TP18 **E2** : Les quatre personnages vont au muso

TP19 **PR**⁴⁵ : Est-ce que j'ai dit le muso dans ce dialogue ?

(Silence des apprenants)

⁴³ E1 : Elève 1.

⁴⁴.dtp : donne le tour de parole : l'enseignante a mentionné le nom de l'élève ; pour garder l'anonymat, on remplace le nom par (dtp)

⁴⁵ PR : professeur.

Chapitre 2 Présentation, déroulement et analyse de l'enquête

Ecoutez bien ce que je vais relire. (L'enseignante a relu un extrait), alors, ou vont les quatre personnages ?

TP20 **E2** : Les quatre personnages vont au musée.

TP21 **PR** : Répète (dtp)

TP22 **E4** : Les quatre personnages vont au musée.

TP23 **PR** : Le musée c'est un nom de lieu comme l'école, l'hôpital... donne moi d'autre nom de lieu..vite/

TP24 **E1** : Le magasin

TP25 **E3** : La pharmacie

TP26 **EX** : Xxxxx⁴⁶

TP27 **PR** : C'est bon / on va rester dans le musée. Alors le musée... Vous savez qu'est ce que ça veut dire le musée

TP28 **EX** : Non madame/

TP29 **E1** : El Mathaf

TP30 **PR** : Oui c'est El Mathaf en Arabe. Maintenant chercher dans quel musée sont ils allés ?écoutez bien

(L'enseignante a relu encore une fois le dialogue)

TP31 **E2** : Heu... ils vont dans le musée national des beaux arts

TP32 **PR** : Bien. Alors/ qui veut répéter ?

TP33 **E5** : Ils vont dans le musée national des beaux arts

TP34 **PR** : Où se trouve ce musée ?

TP35 **E2** : Madame il se trouve pas loin de l'école et en face du grand jardin

TP36 **PR** : Très bien

⁴⁶ Xxxx : réponse collective.

2.2 Deuxième séance d'observation : séance enseignée avec image.

2.2.1 Présentation de la séance :

Durée : 45 min.

Classe : 5^{ème} année primaire.

Projet : C'est un lieu exceptionnel.

Séquence : J'aime voyager en famille.

Activité : Oral compréhension.

Dans cette séance, l'enseignante a collé une image au tableau, elle a commencé par interagir avec les élèves à partir de l'image, leur demandant ce qu'ils voyaient,, puis a lu un dialogue : « **J'aime voyager en famille** » (Annexe 02) P 63 en lien avec l'image.

Objectif de la séance : analyser comment l'image stimulé la compréhension orale et l'engagement des élèves.

Etapas de la leçon

Moment1 : Observation collective de l'image, Dans un premier temps, l'enseignante projette une image en lien avec le thème de la leçon. Les élèves sont invités à observer attentivement les éléments visuels présentés (personnages, objets, lieux, actions). Cette phase vise à stimuler leur curiosité, à éveiller leurs connaissances antérieures, et à susciter des hypothèses sur le contenu de la leçon. L'enseignante oriente leur regard à l'aide de questions ouvertes comme : « Que voyez-vous sur cette image ? », Cette étape favorise une première mise en contexte visuelle de l'oral à venir, et prépare mentalement les élèves à la compréhension du dialogue.

Moment2 : Interaction orale à partir de l'image, Dans cette phase, l'enseignante engage un échange interactif avec les élèves en se basant sur l'image projetée. Les apprenants sont sollicités à formuler des phrases orales pour décrire la scène, exprimer

leurs idées, ou imaginer des dialogues entre les personnages. L'objectif est ici de développer l'expression orale spontanée à travers l'image comme support déclencheur de parole. Les échanges se font de manière guidée et collective, favorisant la participation active de plusieurs élèves.

Moment3 : Lecture du dialogue, À ce moment de la séance, l'enseignante lit le dialogue à haute voix sans le distribuer aux élèves. Elle le lit une première fois de manière expressive, en insistant sur l'intonation, le rythme et la clarté de la prononciation, afin de capter l'attention des apprenants. Les élèves écoutent attentivement le texte oral, en s'appuyant sur le contexte fourni par l'image vue précédemment. Cette approche vise à développer la compréhension orale globale, en exposant les élèves à un discours authentique sans support écrit, ce qui les pousse à mobiliser leur mémoire auditive, leurs compétences d'anticipation et leur capacité de déduction à partir du contexte visuel. Ce moment prépare les élèves à répondre ensuite aux questions de compréhension.

Moment4 : Questions de compréhension, Après la lecture, l'enseignante pose une série de questions de compréhension orale afin de vérifier si les élèves ont bien saisi le contenu du dialogue. Les questions portent sur l'identité des personnages, les actions réalisées, le lieu, et les intentions. Cette étape vise à évaluer l'écoute attentive et la capacité des élèves à restituer et interpréter oralement ce qu'ils ont compris.

Moment5 : Participation orale des élèves, l'enseignante encourage les élèves à reformuler le dialogue avec leurs propres mots, ou à inventer une suite à partir de l'image. Certains élèves peuvent jouer les rôles des personnages pour rejouer la scène devant la classe. Cette activité finale stimule la production orale créative, renforce la mémorisation, et développe la confiance des élèves à s'exprimer en français à l'oral.

2.2.2 Transcription de la séance :

(L'enseignante a collé une image au tableau)

TP1 **PR** : Alors les élèves vous voyez quoi dans cette image ?

TP2 **EX**⁴⁷ : Mada :::me, mada:::me, madame, madame...

TP3 **PR** : Oui ::(dtp)

TP4 **E1** : Je vois un train

TP5 **PR** : Très bien /

TP6 **E2** : Je vois des animaux domestiques

TP7 **EX** : Mada :::me/, mada :::me /, madame, madame...

TP8 **E3** : Le vois un âne

TP9 **E1** : Je vois trois personnages dans un train

TP10 **PR** : Très bien... Maintenant je vais lire un dialogue entre ces trois personnages..
Ecoutez bien. Soyez attentifs

(L'enseignante à lu le dialogue et l'a collé au même temps des images à propos du dialogue au tableau)

TP11 **PR** : Alors... Qui sont les trois personnages ?. Donne-moi les noms de chaque personnage ?

TP12 **EX** : Mada :::me, mada :::me/madame, madame ...

TP13 **PR** : Oui (dtp)

TP14 **E4** : Yacine, Youssef et la maman

TP15 **PR** : Dans une phrase

TP16 **E1** : Mada :::me, mada :::me /

TP17 **PR** : Oui

TP18 **E1** : Les trois personnages sont Yacine, Youssef et la maman

TP19 **PR** : Très bien / où sont les trois personnages ?

TP20 **EX** : Mada :::me, mada :::me, mada :::me, madame/

⁴⁷ EX : plusieurs élèves intervenant en même temps.

TP21 **PR** : Oui [⁴⁸

TP22 **E5** : Les trois personnages sont dans le train

TP23 **PR** : (dtp) répète

TP24 **E6** : Heu... les trois personnages sont dans le train

TP25 **PR** : Bien... ou vont-ils ?

TP26 **EX** : Mada :::mes, mada :::me, mada ::me, mada :::me...

TP27 **PR** : Heu... (dtp) répond

TP28 **E7** : Vont-ils à Alger

TP29 **PR** : (dtp) corrige la phrase de ton ami

TP30 **E1** : Ils vont à Alger

TP31 **PR** : (dtp) répète

TP32 **E7** : Ils vont à Alger

TP33 **PR** : Bien... par quel moyen de transport voyagent ils ? Avant je vais lire un passage et écoutez bien. D'accord

(L'enseignante a lu un passage du dialogue)

TP34 **EX** : Madame, madame, mada :::me/

TP35 **E2** : Ils voyagent en train

TP36 **PR** : Donne-moi d'autre moyen de transport que vous connaissez

TP37 **EX** : Mada :::me, mada :::me, mada :::me/ ...

TP38 **PR** : (dtp)

TP39 **E8** : En voiture

TP40 **E1** : Mada :::me/ en avion

⁴⁸ [: l'élève a interrompu l'enseignante.

TP41 **E9** : Madame en bus

TP42 **E2** : En taxi madame

TP43 **EX** : Xxxxxx

TP44 **PR** : ch ::t .. Silence écoutez vous-même

Quel endroit à Alger Yacine veut-il visiter ?

Avant de répondre prenez le carnet. On dit un endroit ou bien un lieu ce sont des synonymes.. vite

Je vais lire un passage écoutez...

Alors Yacine veut visiter quel lieu ?

TP45 **EX** : Mada :::me mada :::me mada :::me...

TP46 **PR** : (dtp)

TP47 **E10** : Yacine... veut visiter...[

TP48 **E1** : Yacine veut visiter la Casbah d'Alger

TP49 **PR** : Répète (dtp)

TP50 **E10** : Yacine veut visiter la Casbah d'Alger

(L'enseignante colle l'image du Casbah d'Alger)

TP51 **PR** : Voilà la Casbah d'Alger...C'est un lieu ...[

TP52 **E1** : Formidable

TP53 **E6** : Exceptionnel

TP54 **E3** : Magnifique

TP55 **PR** : Très bien les élèves... c'est un lieu aussi touristique.. tous les touristes qui viennent à Alger vont voir la Casbah d'Alger..

Alors nous avons dit que Yacine veut visiter la Casbah d'Alger. Maintenant quel endroit Youssef veut visiter ?

TP56 **EX:** Mada :::me/ mada :::me/ madame madame madame...

TP57 **PR:** Oui (dtp)

TP58 **E2:** Le port de Sidi Fredj

TP59 **PR:** Dans une phrase

TP60 **E2:** Youssef veut visiter le port de Sidi Fredj

TP61 **PR:** Très bien... vous savez qu'est ce ça veut dire un port?

(L'enseignante colle l'image de port de Sidi Fredj au tableau)

Voilà le port. On trouve quoi dans le port, observez l'image et répondez

TP62 **EX:** Dans le port on trouve des bateaux /

TP63 **PR:** Oui. Le port c'est un lieu où stationne les bateaux.. il y a les bateaux de marchandise.. il y a les bateaux des pêcheurs et des voyageurs

Yacine veut visiter la Casbah d'Alger et Youssef veut visiter le port de Sidi Fredj

TP64 **EX:** Oui madame /

TP65 **PR:** Bien

3. Analyse des données :

3.1 Analyse de la séance enseignée sans image.

3.1.1 Tableau quantitatif des tours de parole pris par l'enseignante et les apprenants

Participants	Nombre des tours de parole
Enseignante	16
Elèves	20

Ce tableau présente une répartition des tours de parole de l'enseignante et des élèves dans une situation d'interaction. On observe que les élèves ont pris la parole 20 fois et l'enseignante a pris la parole 16 fois durant la séance.

3.1.2 Tableau qualitatif des tours de parole pris par l'enseignante :

Qualité des interventions	Nombre
La lecture du dialogue	5
Demande de répéter les réponses pour motiver les apprenants	4
Des questions posées par l'enseignante	7

Ce tableau présente la qualité des interventions de l'enseignante, réparties en trois catégories principales :

1. **La lecture du dialogue (5 interventions) :** l'enseignante lit le dialogue 5 fois à voix haute pour permettre aux apprenants de s'imprégner de la structure du dialogue, de la prononciation et de l'intonation. L'absence d'images oblige les élèves à se concentrer uniquement sur l'écoute et la compréhension orale, ce qui peut renforcer leur capacité d'attention et leur imagination. (transcription de séance 1 Tp3) P 35.

2. **Déclenche en apportant de répétition (4 interventions) :** L'enseignante sollicite les élèves pour qu'ils répètent leurs réponses, pour encourager la prise de parole, améliorer la mémorisation et valoriser les efforts des élèves, cela permet de maintenir l'attention et le dynamisme de la classe, surtout en l'absence de stimuli visuels. Cela aide aussi à vérifier la compréhension orale et la prononciation. (transcription de séance1 Tp12) P 35.

3. **Questions posées par l'enseignante (7 interventions) :** L'enseignante pose des questions aux élèves 7 fois pour vérifier la compréhension du dialogue,

Chapitre 2 Présentation, déroulement et analyse de l'enquête

encourager la réflexion et favoriser l'interaction orale. Les questions permettent de compenser l'absence de support visuel en sollicitant l'imagination et la capacité de déduction des élèves. (transcription de séance1 Tp17) P 36.

Ce tableau montre que l'enseignante varie ses interventions pour maintenir l'attention et favoriser l'apprentissage, même sans support visuel. Cela met en avant l'importance de l'interaction orale dans l'enseignement, surtout lorsque les images ne sont pas disponibles.

3.1.3 Tableau qualitatif des tours de parole pris par les apprenants :

Qualité des interventions	Nombre
Réponses aux questions de l'enseignante (correctes/fausses)	8
Répétition des réponses avec correction	10
Demande à l'enseignante de relire le dialogue	1
Utilisation des mots en langue maternelle	1

Ce tableau présente une analyse qualitative de la participation des apprenants lors d'une séance sans utiliser l'image.

1. **Réponses aux questions de l'enseignante (correctes/ fausses) (8 interventions)** : cela peut représenter la participation directe des apprenants, qu'elle soit correcte ou incorrecte. (transcription de séance1 Tp4) P 35.

2. **Répétition des réponses avec correction (10 interventions) :** cela suggère une méthode pour participer tous les apprenants. (transcription de séance1 Tp13)
3. **Demande à relire le dialogue (une intervention) :** élève a demandé à l'enseignante de relire le dialogue, cette demande peut traduire une difficulté de compréhension ou un besoin de clarification, accentué par l'absence d'images pour soutenir la compréhension. (transcription de séance1 Tp2) P 35.
4. **Utilisation des mots en langue maternelle (une intervention) :** élève à utilisé un mot de sa langue maternelle (l'Arabe) pendant la séance, cela peut indiquer un manque de vocabulaire ou une hésitation à s'exprimer en langue cible, lorsque les supports visuels sont absents et que la compréhension repose uniquement sur l'oral. (transcription de séance1 Tp29) P 36.

Le tableau montre une participation très encadrée par l'enseignante, avec des besoins marqués de correction et de clarification, ce qui est typique d'une séance sans supports visuels. Les élèves s'impliquent, mais dépendant beaucoup de l'enseignante pour comprendre et s'exprimer correctement.

3.2 Analyse de la séance enseignée avec image.

3.2.1 Tableau quantitatif des tours de parole pris par l'enseignante et les apprenants :

Participants	Nombre des tours de parole
Enseignante	28
Elèves	37

Ce tableau présente une évaluation quantitative de la dynamique des interventions pendant la séance 2. Il montre que les élèves ont été légèrement plus participatifs avec 37 interventions et l'enseignante 28 interventions.

Nous pensons que l'utilisation de l'image est diminuée le nombre de tours de parole pris par l'enseignante. Ce fut le contraire. L'utilisation de l'image a enrichi le vocabulaire.

3.2.2 Tableau qualitatif des tours de parole pris par l'enseignante:

Qualité des interventions	Nombre
Questions posées concernant l'image et du dialogue	10
Lecture du dialogue	2
Encouragements aux réponses des élèves	6
Prise de parole accordée aux élèves	10

Ce tableau présente une analyse qualitative des interventions de l'enseignante lors d'une séance, en distinguant différents types d'actions pédagogiques et leurs fréquences :

1. **Questions posées concernant l'image et le dialogue (10 fois) :**

L'enseignante a posée 10 questions portant sur l'image et le dialogue. Ce type d'intervention vise à stimuler l'observation, la compréhension et l'expression orale des élèves à partir de supports visuels et textuels. Les questions jouent un rôle central la pédagogie, permettant d'impliquer activement les élèves, de vérifier leur compréhension et de favoriser l'interaction. (transcription de séance2 Tp1) P 38.

2. **Lecture du dialogue (2 fois) :**

L'enseignante a lu le dialogue à deux reprises. Cette activité vise à modéliser la prononciation, l'intonation et la structure du

discours pour les élèves. Elle permet également de contextualiser le contenu et de préparer les élèves à participer à la suite de la séance. (transcription de séance2 Tp11) P 38.

3. **Encouragements aux réponses des élèves (6 fois) :** L'enseignante a encouragé les élèves à six reprises. Les encouragements sont essentiels pour renforcer la confiance des élèves, les motiver à participer et valoriser leurs interventions, même en cas d'erreur. Cela contribue à instaurer un climat positif et à soutenir l'engagement dans l'apprentissage. (transcription de séance2 Tp5) P 38.
4. **Prise de parole accordée aux élèves (10 fois) :** L'enseignante a donné la parole aux élèves à 10 reprises. Cela montre une volonté de favoriser l'expression orale des apprenants, de les rendre acteurs de leur apprentissage et de diversifier les interactions au sein de la classe. La prise de parole des élèves est un indicateur d'une pédagogie interactive, centrée sur l'apprenant, qui permet de développer leurs compétences argumentatives et leur autonomie. (transcription de séance2 Tp3) P 38.

Le tableau met en évidence une gestion de classe dynamique et participative, où l'image et le dialogue sont exploités pour développer les compétences orales des élèves. L'enseignante joue un rôle de guide, tout en laissant une place importante à l'expression des élèves, ce qui est favorable à l'apprentissage et à la motivation.

3.2.3 Tableau qualitatif des tours de parole pris par les apprenants

Qualité des interventions	Nombre
Demande de prendre la parole pour répondre aux questions	10
Des réponses correctes	18
La répétition des réponses	4
Réponses collectives	5

Ce tableau présente une analyse des interventions des apprenants lors de séance2. En tenant compte de l'utilisation des images comme support pédagogique, voici quelques observations et implications possibles :

1. **Demande de prise de parole (10 occurrences) :** L'utilisation d'images stimule l'engagement des élèves en suscitant leurs curiosités et leurs envies de participer.
2. **Réponses correctes (18 occurrences) :** Ce chiffre suggère que les images facilitent la compréhension et l'assimilation des notions abordées, permettant aux apprenants de répondre avec précision.
3. **Répétition des réponses (4 occurrences) :** Une répétition limitée peut indiquer que les images aident à la mémorisation et réduisent l'hésitation dans les réponses.
4. **Réponses collectives (5 occurrences) :** Les supports visuels peuvent encourager des discussions et une dynamique collaborative, favorisant l'échange entre les élèves.

3.2.4 Analyse comparative des deux séances (avec et sans image)

Critères comparés	Séance sans image	Séance avec image
Nombre de tours de parole des élèves	28	37
Longueur des réponses	Majoritairement brèves	Majoritairement développées
Réactions spontanée	Rares	Fréquentes
Implication effective et cognitive	Faible	Forte
Richesse du vocabulaire mobilisé	Pauvre	Variés et pertinents

Ce tableau présente une comparaison entre deux types de séances : l'une sans image et l'autre avec image.

Plusieurs critères sont analysés pour évaluer l'impact de l'utilisation d'images sur la participation des élèves.

1. Nombre de tours de parole des élèves :

- **Séance sans image :** 28.
- **Séance avec image :** 37.

L'utilisation d'images augmente le nombre de prises de parole des élèves. Cela montre que les images stimulent davantage l'engagement oral des élèves, favorisant une participation plus active.

2. Longueur des réponses :

- **Séance sans image :** Majoritairement brèves.
- **Séance avec image :** Majoritairement développées.

En présence d'images, les élèves formulent des réponses plus longues et détaillées. Les images semblent donc encourager les élèves à s'exprimer de façon plus complète et réfléchie.

3. Réactions spontanées :

- **Séance sans image :** Rares.
- **Séance avec image :** Fréquentes.

Les réactions spontanées sont beaucoup plus fréquentes lors de séance avec images. Cela indique que les images suscitent plus dynamiques.

4. **Implication effective et cognitive :**

- **Séance sans image :** Faible.
- **Séance avec image :** Forte.

L'implication, tant sur le plan de l'attention que de la réflexion est nettement plus forte avec l'utilisation d'images. Les élèves semblent plus investis, ce qui peut favoriser un apprentissage en profondeur.

5. **Richesse du vocabulaire mobilisé :**

- **Séance sans image :** Pauvre.
- **Séance avec image :** Variés et pertinent.

L'utilisation d'images permet aux élèves d'utiliser un vocabulaire plus riche, varié et adapté au contexte. Les images servent ainsi de support pour mobiliser et enrichir le lexique.

Le tableau montre clairement que l'intégration d'images dans une séance pédagogique a un impact positif sur plusieurs aspects de la participation des élèves :

- Plus grande participation orale.
- Répondre plus élaborées.
- Implication accrue.
- Vocabulaire plus riche et adapté.

L'image agit donc comme un catalyseur, facilitant l'expression, la réflexion et l'enrichissement linguistique. Elle stimule non seulement l'intérêt mais aussi la capacité des élèves à structurer et à développer leurs idées. Ce constat peut encourager les enseignants à intégrer davantage de supports visuels dans leurs pratiques pédagogiques pour dynamiser les échanges et améliorer la qualité des apprentissages.

3.2.5 **Vérification des hypothèses :**

Hypothèse1 : L'intégration d'images dans les leçons de français pourrait augmenter l'engagement des élèves, ce qui les rendrait plus réceptifs aux activités d'écoute et de compréhension orale.

La comparaison des deux séances montre une nette augmentation de la participation volontaire et spontanée. L'image a agi comme déclencheur de motivation et a permis une meilleure concentration sur la tâche.

Hypothèse2 : Les élèves qui utiliseraient des supports visuels, tels que des images montreraient une amélioration de leurs capacités à retenir le vocabulaire.

Les réponses des élèves pendant la deuxième séance étaient plus longues et riches. Des mots nouveaux ont été utilisés avec plus d'assurance, montrant une meilleure assimilation du lexique lié au thème du dialogue.

Hypothèse3 : L'utilisation d'images favoriserait un environnement d'apprentissage positif, ce qui améliorerait la confiance des élèves à participer aux activités orales en classe.

Plusieurs élèves qui n'avaient pas pris la parole lors de la première séance ont activement participé dans la seconde. Le climat d'échange était plus dynamique et encourageant, renforcé par l'élément visuel qui créait une ambiance plus concrète.

L'expérimentation menée à l'école primaire Ledran Cheikh à Sidi Labdeli a permis de confirmer que l'image est un outil pédagogique efficace pour améliorer la compréhension orale chez les apprenants de FLE. Elle agit comme médiateur de sens, stimulateur d'attention et facilitateur de mémoire.

Les résultats obtenus démontrent que l'usage d'images rend les élèves plus motivés, plus actifs et plus confiants, ce qui est essentiel dans le développement des compétences orales. Intégrer des supports visuels dans les séances de compréhension permet non seulement d'enrichir le vocabulaire, mais aussi de favoriser l'interaction verbale de l'apprentissage du FLE.

CONCLUSION

Conclusion

Conclusion :

Notre recherche intitulée « L'image comme outil de motivation dans la compréhension de l'oral en classe de 5^{ème} année primaire », s'est donnée pour objectif d'examiner l'impact de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE, et plus spécifiquement dans le développement de la compréhension orale chez les jeunes apprenants. Il s'agissait de déterminer comment l'image, en tant que support visuel peut améliorer la réception du discours oral, stimuler l'intérêt des élèves et enrichir leur répertoire langagier.

Ce travail s'est structuré autour de deux chapitres. Le premier chapitre a posé le cadre théorique en définissant des concepts clés tels que la compréhension orale, l'image, ainsi que la motivation en contexte éducatif. Nous avons également exploré le rôle des images comme support didactique et leur influence sur la réception et l'interprétation des contenus linguistiques.

Le deuxième chapitre, de nature pratique, a présenté notre expérimentation menée à l'école primier Ledran Cheikh, à Sidi Labdeli (wilaya de Tlemcen), auprès d'une classe de 5^{ème} année composée de vingt élèves.

Deux séances ont été organisées : la première sans recours à l'image, lors de laquelle les élèves ont écoutés un dialogue intitulé ' Nous allons au musée', la seconde avec appui visuel, ou l'image fixée au tableau introduisait le dialogue ' J'aime voyager en famille'. Des enregistrements audio ont permis d'établir des transcriptions détaillées, analysées ensuite à l'aide de grilles quantitatives et qualitatives des prises de parole.

Les résultats de notre analyse montrent une nette amélioration de la participation, de la compréhension et de la mémorisation du lexique lors de la séance avec support visuel. Les élèves ont interagis davantage, se sont exprimés avec plus d'aisance, et ont mieux saisi le contenu oral. Ces observations viennent confirmer nos hypothèses de départ : l'intégration d'images dans les leçons favorise non seulement la compréhension orale, mais stimule également la motivation et la confiance des élèves.

Enfin, cette étude a permis de mettre en lumière l'importance de l'image comme levier pédagogique efficace pour améliorer la compréhension de l'oral en classe de FLE. Elle montre que l'image, en facilitant l'accès au sens, en soutenant l'attention et en suscitant l'intérêt, constitue un outil pertinent pour enrichir les pratiques d'enseignement, en particulier dans les cycles du primaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

Ouvrages

- Bablon, B. (2004). Hachette. Paris : Hachette.
- Bentolila, A. (2007). Le verbe contre la barbarie. Paris : Odile Jacob.
- Bruner, J. (1960). The process of education. Cambridge: Harvard University Press.
- Candelier, J.-L. (2003). Éveil aux langues à l'école primaire. Paris : Didier.
- Ducrot, J.-M. (2005). L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches. Paris
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Kambouchner, D. (2004). Éléments pour une théorie de l'école. Paris : Fayard.
- Legros, J.-P. (1995). Psychologie de la perception visuelle. Paris: Armand Colin.
- Paivio, A. (1986). Mental representations: A dual coding approach. Oxford : Oxford University Press.
- Piaget, J. (2022). La psychologie de l'intelligence. Paris : Armand Colin.
- Roussel, M. (2008). Comprendre l'oral pour mieux l'enseigner. Paris : Hachette Éducation.

Articles

- Conseil de l'Europe, CECRL, Strasbourg, 2001, P : 59
- Deci, Edward L & Ryan, Richard M, intrinsic Motivation and Self –Determination in Human Behavior, New York, Plenum Press, 1985.
- Vallerand R. & Thill, Edgar E, introduction à la psychologie de la motivation, Laval, Editions études vivantes, 1993.
- Vallerand,R.J,& Thill, E, introduction à la psychologie de la motivation. Laval, Edition Etudes vivantes, 1993.

Sitographies

- Jean Michel DUCROT, l'enseignement de la compréhension orale, 2005.
<https://francelangue.weebly.com/compréhension-orale.html>. Consulté le 23/04/2025

Bibliographie

- <https://fr.slideshare.net/slideshow/les-étapes-de-la-compréhension-orale> Consulté le 23/04/2025
- <https://www.lamouette.com/saméliorer-enphotographie-conseils-exemples-exercices-pratiques> Consulté le 25/04/2024
- <https://www.Larousse.fr/encyclopédie/divers/bandedessinée> Consulté le 23/04/2025
- <https://initialesbd.blogspot.com/2012/07/lexique-des-termes-techniques-de-la.html> Consulté le 23/04/2025
- <https://www.unique-poster.com/tableaux/Vincent-Van-Gogh-tableau-2853.html> Consulté le 23/04/2025
- <https://curatedcopenhagen.com/en/products/Jean-Alexis-Rouchon> Consulté le 23/04/2025
- <https://dictionnaire.lerobert.com/définition/motivation> Consulté le 07/05/2025
- <https://www.internaute.fr/dictionnaire/fr/definition/motivation> Consulté le 27/04/2025

Dictionnaires

- Académie française, Dictionnaire de l'académie française, Paris, 2022.
- Benoit GALAND, « Motivation », dictionnaire de l'éducation, Paris, 2008.
- Dictionnaire de Français Larousse, Ed Larousse, France, 2008.
- Dictionnaire de Français Larousse, Larousse, 2008.
- Dictionnaire de Français Larousse, Larousse, France, 2008.
- Dictionnaire de poche, Eclairs de plume et Histoire d'encre, 2005.
- Dictionnaire de poche, Eclairs de plume et Histoire d'encre, 2005.
- Dictionnaire de poche, Eclairs de Plume et Histoire d'encre, France.
- Dictionnaire Larousse, Larousse, France, 2008.
- Glisson, R & Coste, D, Dictionnaire de didactique des langues, HACHETTE, 1976.
- HACHETTE, Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, Paris, 1995.
- Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, Clé international, 2003.

Bibliographie

- Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003.
- Le petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 1995.
- Puren, Didactique du français langue étrangère, Paris, Hachette, 1988.

Mémoires

- Sadok Meriem, L'impact de l'image sur l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 5^{ème} année primaire, mémoire de master, 2022/2023.

ANNEXES

Annexe n° 1 : dialogue de la première séance (sans image) « Nous allons au musée ».

Annexe n° 2 : dialogue de la deuxième séance (avec image) « J'aime voyager en famille ».

Annexe n° 3 : les images utilisées dans la deuxième séance.

ANNEXE N° 1

Nous allons au musée

La maîtresse : les enfants, nous allons au musée. Alors, nous préparons ensemble la visite.

Yacine : Et quel musée choisissons-nous ?

Youcef : Madame, le musée national des beaux-arts n'est pas loin de notre école.

Yacine : C'est une idée géniale !

Amira : Ce musée est en face du grand jardin. Moi je peux dessiner le plan du quartier.

La maîtresse : Maintenant, il faut commencer par faire le programme de la visite.

Yacine : Comment fait-on un programme ?

La maîtresse : Eh bien, nous devons chercher la brochure du musée.

Amira : Une brochure ? C'est quoi une brochure ?

La maîtresse : C'est un petit livre pour présenter ce qu'il y a à l'intérieur du musée.

Youcef : Eh, je peux ramener des brochures. Papa est guide dans le musée.

Amira : Ah ! Je vais poser beaucoup de questions au guide.

La maîtresse : Vous devez écrire toutes les informations pour présenter le musée à vos camarades.

ANNEXE N° 2

J'aime voyager en famille

Yacine : aujourd'hui, nous allons à Alger. J'aime voyager en famille.

Youcef : Et nous prenons le train. C'est génial !

Yacine : Je veux visiter la Casbah d'Alger. C'est un lieu remarquable.

Youcef : Moi, j'adore le port de Sidi Fredj. C'est un endroit magnifique.

Maman : C'est vrai, on trouve de petits bateaux et de grands restaurants autour du port.

Youcef : Regarde Yacine, ces beaux paysages !

Maman : Aimez-vous voyager en train, les enfants ?

Yacine : Oui, on adore voir les animaux dans les champs.

Youcef : Yacine regarde là-haut ces belles cigognes blanches.

Yacine : Eh bien, nous allons faire des jolis dessins, pendant le voyage.

Résumé

Ce mémoire explore le rôle de l'image comme levier de motivation dans l'apprentissage de la compréhension orale en français langue étrangère (FLE) chez les élèves de la 5^{ème} année primaire. À travers une approche pédagogique intégrant des supports visuels, il met en lumière les effets positifs que peuvent avoir les images sur l'attention, la participation et l'engagement des apprenants. La recherche repose sur une étude de terrain en milieu scolaire, permettant d'observer concrètement l'impact de l'image sur la performance orale des élèves. Les résultats obtenus suggèrent que l'usage d'images contribue à améliorer la compréhension, enrichir le vocabulaire et favoriser une meilleure interaction en classe.

Mots clés : image, motivation, compréhension orale, FLE, enseignement, apprentissage.

Abstract

This thesis explores the role of images as a motivational lever in learning oral comprehension in French as a foreign language (FLE) among 5th-grade primary school pupils. Through a pedagogical approach that integrates visual materials, it highlights the positive effects images can have on attention, participation, and learner engagement. The research is based on a field study conducted in a school setting, allowing for a concrete observation of the impact of images on students' oral performance. The results suggest that using images helps improve comprehension, enrich vocabulary, and foster better classroom interaction.

ملخص

تناول هذا البحث دور الصورة كوسيلة تحفيزية في تعلم فهم المنطوق في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لدى تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي. ومن خلال مقارنة بيداغوجية تعتمد على الوسائط البصرية، يسلط الضوء على التأثيرات الإيجابية التي يمكن أن تحدثها الصور على الانتباه، والمشاركة، وانخراط المتعلمين. وتعتمد الدراسة على بحث ميداني داخل الوسط المدرسي، مما يسمح بملاحظة ملموسة لأثر الصورة على الأداء الشفهي للتلاميذ. وتشير النتائج إلى أن استخدام الصور يُسهم في تحسين الفهم، وإثراء الرصيد اللغوي، وتعزيز التفاعل داخل القسم.