

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد
ⵜⴰⵎⴰⵎⴻⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ
UNIVERSITÉ DE TLEMCEM



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de français

Thème

**L'utilisation de la réalité augmentée dans les supports pédagogiques
pour les enfants de troisième année primaire : « Perspectives et défis »**

Mémoire de master en Didactique du FLE

Présenté par :

JOUNI Malek

Sous la direction de :

Dr CHAIB Taleb Fatima Zohra

Membres du jury :

M. KATTEB Djaafar

M A A – Université Tlemcen Président

Mme CHAIB Fatima Zahra

M C B – Université Tlemcen Encadrante

Mme ZERDJEM Anissa

M A A – Université Tlemcen Examinatrice

Année universitaire 2023-2024

Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude à mon professeur encadrant madame CHAIB Fatima Zohra pour son soutien, ses conseils avisés et sa disponibilité tout au long de la réalisation de ce mémoire. Merci également aux membres du jury pour leur temps et leur expertise.

Je remercie chaleureusement mes parents pour leur soutien indéfectible et leurs prières constantes tout au long de mon parcours. Leur amour et leur encouragement m'ont été d'une aide précieuse.

Je suis également reconnaissante envers mes sœurs et mes beaux-frères, dont le soutien et l'affection ont été inestimables.

Un merci tout particulier à mes deux amies précieuses, FATIMA et RIHEB pour leur amitié sincère et leur soutien moral.

Je souhaite rendre hommage à ma tante qui nous a quittés. Ses prières et son amour ont été une source de force jusqu'à ses derniers moments.

Dédicace

Je désire dédier ce travail à ceux qui méritent tout le bonheur

À MES PARENTS

À TOUS LES ÉLÈVES DU MONDE

*QUI PAR LEUR CURIOSITÉ ET LEUR SOIF D'APPRENDRE,
INCARNENT L'ESPOIR ET LE FUTUR DE NOTRE SOCIÉTÉ.*

Introduction

L'image, pont entre le verbal et le visuel, éveille les sens, stimule la curiosité, ancre les savoirs dans la mémoire éternelle. Cruciale dans l'apprentissage, elle offre aux concepts une forme, un éclat, facilitant la compréhension en douceur.

La mémorisation devient un art délicat, stimule l'imagination, éveille les cœurs.

Dans ce voyage d'apprendre, elle nous guide, transforme l'abstrait en concret, palpable, fait de l'enseignement une aventure fluide, une expérience interactive, remarquable.

Les images transcendent les mots, les barrières, pour les élèves de tous niveaux, un langage clair, saisir le sens, la signification entière, unir les esprits, sans frontière ni terre.

Intégrer des images, c'est enrichir le savoir, susciter l'intérêt, éveiller l'envie d'apprendre, rendre l'expérience d'apprentissage un miroir. Où chacun peut se voir, comprendre et apprendre.

L'apprentissage d'une langue étrangère, notamment le français, peut poser de nombreux défis à un enfant algérien en raison des différences socioculturelles. Les élèves du niveau primaire font face à des difficultés significatives pour maîtriser cette langue. Au niveau primaire, où l'usage de la langue maternelle est fortement limité. L'enseignant doit alors utiliser plusieurs codes (gestes, mimiques, images, etc.) pour communiquer avec ses élèves.

Pour transmettre un corpus de connaissance, il est crucial de comprendre les besoins des apprenants ainsi que les méthodes pédagogiques employées par l'enseignant. Ces méthodes sont d'une importance primordiale dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Parmi les moyens d'enseignement, l'image occupe une place prépondérante. L'enseignement devrait intégrer des activités à caractère récréatif et ludique, en utilisant divers supports oraux-visuels, avec une préférence marquée pour l'image, qui domine le domaine de l'oralité. Les images, avant tout, captivent notre attention et interagissent directement avec nos sens et notre perception. Ainsi, nos élèves sont spontanément attirés par une grande variété de supports visuels tels que les jeux vidéo, les dessins animés, les livres, et bien d'autres.

Dans notre recherche, nous nous intéresserons à la relation entre l'image et le texte. Notre étude se concentre sur le cycle primaire, et plus précisément sur les classes de troisième année primaire.

Nous avons opté pour ce sujet suite à une expérience pédagogique précédente enrichissante. L'année dernière, nous avons eu l'opportunité d'enseigner à des élèves de troisième année. Cette proximité nous a permis de mieux appréhender leurs besoins et leurs réactions vis-à-vis de l'apprentissage. En observant leur interaction avec les supports visuels et leur compréhension des textes, nous avons réalisé l'importance cruciale de la relation entre l'image et le texte dans le processus d'enseignement. C'est cette expérience significative et cette connexion établie avec nos élèves qui nous ont incités à choisir ce sujet pour notre mémoire. Notre objectif est d'approfondir nos connaissances académiques et de développer des pratiques pédagogiques plus efficaces et adaptées à leurs besoins spécifiques en explorant cette thématique..

Notre objectif est donc de vérifier à partir de l'analyse de diverses situations pédagogiques en milieu scolaire algérien, l'effet que peut avoir l'image sur l'apprentissage du français langue étrangère, ce qu'elle permet de travailler ; et les compétences qu'elle fait acquérir.

C'est à partir de cet objectif que nous avons posé la problématique suivante :

Comment l'interrelation entre les éléments visuels et textuels dans les supports pédagogiques destinés aux élèves de troisième année du primaire influe-t-elle sur la faculté des enfants à assimiler, saisir et retenir les connaissances dispensées ?

Nous sommes parties du principe que l'utilisation des images est importante, nous avons formulé un nombre d'hypothèses sous forme de suggestions pour répondre à notre question de départ et en relation avec notre problématique et notre sujet.

- L'utilisation combinée d'image et de texte dans les supports pédagogiques de 3ème année primaire pourrait améliorer la rétention des informations chez les enfants, en comparaison avec l'utilisation exclusive du texte ou d'image seule.

- L'interaction entre les images et le texte dans les supports pédagogiques pourrait favoriser une meilleure compréhension des concepts enseignés chez les élèves de 3ème année primaire, grâce à une approche multimodale.

- Les supports pédagogiques intégrant efficacement la réalité augmentée pourraient susciter un plus grand intérêt chez les enfants de 3^{ème} année primaire, ce qui pourrait conduire à une plus grande motivation et implication dans le processus d'apprentissage.

Nous avons divisé notre recherche en deux chapitres, dans le premier, nous avons évoqué la question de l'enseignement du français langue étrangère et nous avons également parlé des différentes méthodologies et approches dédiées à cet enseignement. Dans le deuxième, nous avons présenté nos outils d'investigation ainsi que l'analyse des données et des activités proposées en classe avec des apprenants de la 3^{ème} AP.

Chapitre 01

Didactique visuelle et Acquisition du Français Langue étrangère

"Les limites de ma langue signifient les limites de mon propre monde"

Ludwig Wittgenstein

La didactique du français langue étrangère se distingue par sa richesse et sa dynamique exceptionnelle, offrant aux éducateurs une multitude d'outils et de perspectives pour guider les apprenants dans l'acquisition de la langue. Dans ce chapitre, nous explorerons comment la réalité augmentée (RA) peut être intégrée de manière innovante dans les stratégies, approches et méthodes pédagogiques adaptées au contexte spécifique des élèves de troisième année du primaire. Nous examinerons également le rôle crucial de l'image et du texte dans le processus d'apprentissage, en analysant comment ces éléments peuvent être efficacement utilisés pour favoriser le développement des compétences langagières chez les jeunes apprenants. En abordant ces aspects théoriques et pratiques, notre objectif est d'offrir aux enseignants des pistes concrètes et des réflexions approfondies pour enrichir leur pratique pédagogique, tout en offrant à leurs élèves une expérience d'apprentissage du français à la fois stimulante et enrichissante.

1. La réalité augmentée

La Réalité Augmentée (RA) est une technologie révolutionnaire qui enrichit la perception humaine en superposant des éléments virtuels, tels que des images, vidéos, et modèles 3D, sur le monde physique réel. Utilisant principalement des dispositifs comme les smartphones et les tablettes, la RA exploite leurs capacités de caméra et de capteurs pour intégrer ces informations de manière interactive et en temps réel. Cette technologie a considérablement évolué grâce aux progrès en miniaturisation des composants électroniques et en puissance de traitement, ouvrant ainsi la voie à une gamme étendue d'applications dans divers secteurs tels que l'éducation, la médecine, le commerce, et le divertissement.

Dans le domaine de l'éducation, la Réalité Augmentée (RA) représente une avancée technologique prometteuse, transformant les supports pédagogiques traditionnels en des outils interactifs et immersifs qui enrichissent l'apprentissage des enfants en milieu scolaire.

1.1. Application de la RA dans les Supports Pédagogiques

Les supports pédagogiques sont des outils essentiels utilisés pour faciliter l'apprentissage des enfants en milieu scolaire, comprenant des manuels, des vidéos éducatives, des activités interactives, et plus encore. La Réalité Augmentée (RA) offre une innovation

significative en enrichissant ces supports par une dimension interactive et immersive. En superposant des éléments virtuels comme des simulations, des modèles 3D et des informations contextuelles sur des livres ou des exercices, la RA permet aux élèves d'explorer des concepts abstraits de manière visuelle et pratique. Par exemple, les élèves peuvent interagir avec des organismes biologiques en 3D dans leur environnement réel, ce qui facilite une compréhension plus approfondie et mémorable. De plus, la RA peut transformer des images statiques en expériences dynamiques et interactives, encourageant ainsi l'engagement et la participation des élèves tout en enrichissant leur expérience d'apprentissage.

2. Exploration Pédagogique : Enseigner Le Français Comme Langue Etrangère

Le concept de langue étrangère est généralement associé à l'enseignement et à l'apprentissage dans un cadre éducatif formel, notamment au sein des écoles, où elle est enseignée de manière délibérée à l'aide de méthodes spécifiques. Les apprenants acquièrent ainsi des connaissances et des compétences sous la direction d'un enseignant et à travers divers supports pédagogiques, sans nécessairement être immergés dans un environnement naturel où la langue cible est couramment utilisée. Cependant, certains individus, tels que les autodidactes ou les élèves résidant dans des pays où la langue cible est parlée, peuvent développer ces compétences de manière moins encadrée, en étant immergés dans la langue en dehors du contexte scolaire traditionnel.

L'enseignement d'une langue étrangère permet aux apprenants de découvrir de nouvelles cultures. 'apprendre une langue étrangère c'est apprendre une culture nouvelle, des modes de vivre, des attitudes, des façons de penser, une logique autre, nouvelle, différente, c'est entrer dans un monde mystérieux au début, comprendre les comportements individuels, augmenter son capital de connaissances et d'informations nouvelles, son propre niveau de compréhension''¹

¹ COURTILLON. J (1984) " La notion de progression appliquée à l'enseignement de la civilisation." In le français dans le monde, n°188, Paris, Machette Larousse, 1984, p,52

Chomsky In C.K ORRECHIONI " Les interaction verbale", Paris : Armand colin (1990), P29

3. Approche et méthodes d'apprentissage des langues étrangères (FLE)

Les méthodes et approches d'apprentissage des langues étrangères offrent une diversité de techniques pour aider les apprenants à maîtriser une nouvelle langue. Parmi elles, l'approche communicative met l'accent sur l'interaction réelle, tandis que l'approche audio-linguale privilégie la répétition et l'imitation. L'approche basée sur les tâches propose des activités significatives pour l'apprentissage. L'immersion linguistique plonge les apprenants dans un environnement authentique, et les ressources en ligne ainsi que les technologies éducatives fournissent des outils interactifs pour un apprentissage flexible. Enfin, l'approche directe insiste sur l'utilisation exclusive de la langue cible. Ces méthodes peuvent être combinées et adaptées en fonction des besoins spécifiques des apprenants et des objectifs pédagogiques.

La didactique des langues étrangères est un domaine d'étude essentiel qui se concentre sur l'enseignement et l'apprentissage des langues dans les écoles et les cours privés. Elle examine l'influence des environnements institutionnels, des facteurs individuels et des approches pédagogiques sur les méthodes d'enseignement, afin de proposer des recommandations pour améliorer les pratiques éducatives. Ce champ inclut diverses approches éducatives conçues pour optimiser l'apprentissage des langues étrangères, en tenant compte de la diversité et des besoins spécifiques des apprenants.

3.1.Méthode Grammaire et Traduction

Définition :

Cette méthode se concentre sur l'apprentissage de la grammaire et de la traduction des textes dans la langue cible.

La méthode Grammaire et Traduction est une approche traditionnelle d'enseignement des langues qui met l'accent sur l'étude des règles grammaticales et la traduction de textes entre la langue cible et la langue maternelle de l'apprenant. Cette méthode est souvent utilisée dans l'enseignement des langues classiques (comme le latin et le grec ancien), mais elle a également été appliquée à l'enseignement des langues modernes.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ Apprentissage de la Grammaire

- Les règles grammaticales sont enseignées de manière systématique et explicite.

- Les étudiants apprennent les structures grammaticales, les conjugaisons de verbes, les déclinaisons de noms, les prépositions, etc.
- Les exercices de grammaire sont courants, incluant des exercices de complétion, de transformation de phrases, et de correction d'erreurs grammaticales.

➤ Traduction

- Les étudiants traduisent des phrases ou des textes entiers de leur langue maternelle vers la langue cible et vice versa.
- Les textes choisis pour la traduction sont souvent littéraires ou académiques, permettant aux étudiants d'acquérir un vocabulaire riche et une compréhension des structures complexes.
- La traduction vise à développer la précision et la compréhension approfondie de la langue cible.

3.2. Méthode Directe

Définition

Cette méthode privilégie l'enseignement de la langue cible à travers l'immersion totale, sans recourir à la langue maternelle de l'apprenant.

Elle se base sur l'idée que les langues doivent être apprises de manière naturelle, similaire à l'apprentissage de la langue maternelle par les enfants.

Ses caractéristiques principales :

➤ Immersion Totale

- *Enseignement Exclusif en Langue Cible* : Les enseignants parlent exclusivement dans la langue cible. Aucune traduction ou recours à la langue maternelle n'est autorisé.
- *Conceptualisation* : Le vocabulaire et les structures grammaticales sont enseignés dans un contexte significatif. Les situations concrètes et quotidiennes sont utilisées pour introduire et pratiquer de nouveaux concepts.

➤ Apprentissage Naturel et Communicatif

- *Interactivité* : Les cours sont hautement interactifs, mettant l'accent sur la communication orale. Les étudiants participent à des dialogues, des jeux de rôle, des discussions et des activités qui encouragent l'utilisation spontanée de la langue cible.

- *Réactions Immédiates* : Les enseignants répondent immédiatement aux erreurs, en les corrigeant sur le champ et en fournissant des modèles corrects de manière naturelle.

➤ **Exposition Orale et Visuelle**

- *Supports Visuels* : Des images, des objets, des gestes et des actions sont utilisés pour illustrer le sens des mots et des phrases, facilitant ainsi la compréhension sans recours à la traduction.

- *Écoute Active* : Les apprenants sont exposés à de nombreux exemples d'utilisation authentique de la langue à travers des enregistrements audio, des vidéos, et des interactions avec des locuteurs natifs.

➤ **Progression Naturelle**

- *Séquences Didactiques* : Les leçons suivent une progression naturelle, du simple au complexe, introduisant progressivement de nouveaux éléments linguistiques en s'appuyant sur ceux déjà acquis.

- *Répétition et Renforcement* : Les nouveaux concepts sont répétés et renforcés à travers diverses activités pour assurer leur assimilation.

➤ **Concentration sur les Compétences Orales et Auditives :**

- *Expression Orale* : L'accent est mis sur la capacité des étudiants à parler couramment et correctement. Les exercices incluent des discussions, des présentations et des récits.

- *Compréhension Orale* : Des exercices de compréhension orale sont régulièrement intégrés, incluant des dictées, des écoutes de dialogues et des réponses à des questions basées sur des enregistrements audio.

3.3. Méthode Audio-visuelle

Définition : Cette méthode utilise des supports visuels et auditifs pour enseigner la langue, comme des vidéos, des images et des enregistrements sonores.

La méthode audio-visuelle est une approche d'enseignement des langues qui utilise des supports visuels et auditifs pour faciliter l'apprentissage. Ces supports incluent des vidéos, des

images, des enregistrements sonores, et d'autres médias interactifs. L'objectif principal est de rendre l'apprentissage plus dynamique et immersif, en combinant les stimuli visuels et auditifs pour renforcer la compréhension et la rétention des informations.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ Utilisation de Supports Multimédias

- *Vidéos et Enregistrements Sonores* : Les leçons intègrent des vidéos éducatives, des films, des documentaires, des enregistrements de dialogues, des podcasts, et des chansons pour exposer les étudiants à la langue authentique.

- *Images et Illustrations* : Des images, des photos, des graphiques et des illustrations sont utilisés pour illustrer le vocabulaire, les concepts grammaticaux et les situations de communication.

➤ Approche Intégrée

- *Combinaison Visuel-Auditif* : Les supports visuels et auditifs sont utilisés de manière complémentaire pour renforcer la compréhension. Par exemple, une vidéo peut être accompagnée de sous-titres, et des enregistrements audio peuvent être illustrés par des images.

- *Conceptualisation* : Le vocabulaire et les structures grammaticales sont présentés dans des contextes réalistes et pertinents, aidant les apprenants à comprendre comment utiliser la langue dans des situations réelles.

➤ Immersion et Interaction :

- *Immersion Linguistique* : Les étudiants sont immergés dans la langue cible grâce à une exposition constante à des supports audio-visuels, favorisant une assimilation naturelle des sons, des intonations et des structures linguistiques.

- *Activités Interactives* : Les leçons incluent des activités interactives comme des jeux de rôle, des simulations, et des discussions basées sur des supports audio-visuels pour encourager l'utilisation active de la langue.

➤ Renforcement de la Mémoire

- *Réactivation des Connaissances* : Les supports audio-visuels sont utilisés pour réactiver et renforcer les connaissances antérieures. Par exemple, une vidéo sur un sujet déjà étudié peut aider à consolider le vocabulaire et les structures grammaticales.

- *Révisions Multi sensorielles* : Les révisions intègrent des stimuli visuels et auditifs pour renforcer la mémorisation. Par exemple, réviser un dialogue en regardant et en écoutant la vidéo correspondante.

➤ Évaluation et Feedback

- *Évaluation Continue* : Les progrès des étudiants sont évalués à travers des activités basées sur des supports audio-visuels, comme des compréhensions orales, des discussions, et des présentations.

- *Feedback Immédiat* : Les enseignants fournissent un feedback immédiat et constructif sur les performances des étudiants, en corrigeant les erreurs et en modélisant la prononciation correcte.

3.4. Méthode Audio-Orale

Définition : Cette méthode met l'accent sur l'écoute et la répétition orale de la langue cible sans recours à l'écrit.

Cette méthode vise à développer les compétences orales et auditives des apprenants en se concentrant sur l'imitation, la répétition et la pratique de dialogues et de phrases.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ Écoute Intensive

- *Exposition à des Modèles Oraux* : Les apprenants sont exposés à des enregistrements de locuteurs natifs, des dialogues et des conversations pour écouter les intonations, les rythmes et les sons de la langue cible.

- *Variété de Supports Audio* : Utilisation de supports audio variés comme des dialogues enregistrés, des récits, des chansons, et des conversations pour familiariser les étudiants avec différentes voix et accents.

➤ Répétition et Imitation :

- *Répétition Mécanique* : Les apprenants répètent mécaniquement des phrases et des dialogues après le professeur ou un enregistrement audio pour pratiquer la prononciation et la mémorisation des structures linguistiques.

- *Imitation des Modèles* : Les étudiants imitent les modèles oraux entendus pour améliorer leur accent et leur intonation.

➤ Interaction Orale

- *Jeux de Rôle et Simulations* : Les apprenants participent à des jeux de rôle et des simulations de situations de communication réelles pour utiliser activement la langue dans des contextes variés.

- *Conversations Guidées* : Les enseignants guident les conversations en posant des questions et en dirigeant les échanges pour encourager la production orale spontanée.

➤ Absence de Supports Écrits :

- *Focus sur l'Oral* : L'enseignement se concentre exclusivement sur les compétences orales et auditives, sans utiliser de supports écrits comme les manuels ou les notes de cours.

- *Développement de l'Audition et de la Parole* : L'absence de supports écrits vise à renforcer la capacité des apprenants à comprendre et à parler la langue de manière naturelle et fluide.

3.5. Double Traduction

Définition

Cette méthode implique la traduction d'un texte de la langue source vers la langue cible, puis de la langue cible vers la langue source afin de renforcer la compréhension.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ Traduction Initiale

- *De la Langue Source vers la Langue Cible* : Les apprenants traduisent un texte donné de leur langue maternelle (langue source) vers la langue qu'ils apprennent (langue cible). Cette étape demande une compréhension approfondie du vocabulaire et des structures grammaticales dans la langue cible.

➤ Retraduction

- *De la Langue Cible vers la Langue Source* : Après avoir traduit le texte dans la langue cible, les apprenants traduisent le texte de retour dans leur langue maternelle. Cette étape aide à identifier les erreurs et les nuances de signification perdues lors de la première traduction.

3.6. Approche Communicative

Définition : Cette approche met l'accent sur la communication effective dans la langue cible en se concentrant sur les situations réelles de communication.

L'objectif principal est de développer les compétences de communication des apprenants pour qu'ils puissent utiliser la langue de manière fonctionnelle et contextuelle dans divers contextes sociaux.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ Orientation Vers la Communication

- *Utilisation Fonctionnelle de la Langue* : La langue est enseignée et pratiquée dans des contextes qui imitent les situations de communication réelles, telles que des conversations quotidiennes, des négociations, des présentations et des interactions sociales.
- *Priorité à la Compréhension et à la Production* : L'accent est mis sur la compréhension orale et écrite, ainsi que sur la production orale et écrite, avec une importance particulière accordée à la fluidité et à l'aisance de communication.

➤ Activités Communicatives

- *Jeux de Rôle et Simulations* : Les apprenants participent à des jeux de rôle et des simulations qui reproduisent des situations de la vie réelle, telles que commander au restaurant, réserver un hôtel, ou discuter avec des collègues.

- *Discussions et Débats* : Les cours incluent des discussions et des débats sur des sujets variés pour encourager l'expression d'opinions et le développement de compétences argumentatives.

➤ Enseignement Centré sur l'Apprenant

- *Approche Personnalisée* : Les besoins, les intérêts et les objectifs des apprenants sont pris en compte dans la planification des leçons et des activités.

- *Autonomie de l'Apprenant* : L'approche encourage l'autonomie des apprenants, les incitant à prendre en charge leur propre apprentissage par la recherche, l'exploration et la pratique indépendante.

3.7. Approche ou Perspective Actionnelle

Cette approche met l'accent sur les activités et les tâches dans lesquelles les apprenants utilisent la langue cible pour atteindre un objectif spécifique.

Selon ²CECR L'approche orientée vers l'action, ou approche actionnelle, est ancrée dans un paradigme constructiviste et amène l'apprentissage basé sur les tâches à un niveau où la classe et le monde extérieur sont intégrés dans d'authentiques pratiques communicatives.

Elle considère les apprenants comme des "acteurs sociaux" qui utilisent la langue pour accomplir des tâches concrètes dans divers contextes de la vie réelle.

➤ Caractéristiques principales

➤ Tâches Authentiques

² Cadre Européen Commun De Référence Pour Les Langues (CECR) de 2001

- *Activités Basées sur des Tâches* : Les leçons sont centrées sur des tâches authentiques que les apprenants doivent accomplir, telles que planifier un voyage, organiser un événement, ou résoudre un problème.

- *Objectifs Concrets* : Chaque tâche a un objectif concret et pratique que les apprenants doivent atteindre en utilisant la langue cible.

➤ **Conceptualisation**

- *Utilisation de Contextes Réels* : Les tâches sont situées dans des contextes réels et pertinents pour les apprenants, ce qui rend l'apprentissage plus significatif et motivant.

- *Scénarios Réalistes* : Les scénarios et les activités sont conçus pour refléter des situations de communication authentiques que les apprenants pourraient rencontrer dans la vie quotidienne, professionnelle, ou académique.

➤ **Interactivité et Collaboration**

- *Travail en Équipe* : Les tâches sont souvent réalisées en groupes ou en pairs, ce qui encourage la collaboration et l'interaction entre les apprenants.

- *Rôle Actif des Apprenants* : Les apprenants prennent un rôle actif dans le processus d'apprentissage, contribuant à la planification, à la mise en œuvre et à l'évaluation des tâches.

➤ **Développement de Compétences :**

- *Compétences Communicatives* : L'approche actionnelle vise à développer non seulement les compétences linguistiques, mais aussi les compétences communicatives et pragmatiques nécessaires pour interagir efficacement dans des situations réelles.

- *Autonomie et Initiative* : Les apprenants sont encouragés à prendre des initiatives et à devenir autonomes dans leur apprentissage, en développant des stratégies pour accomplir les tâches de manière efficace.

➤ **Évaluation Basée sur les Tâches**

- *Évaluation Formative et Sommative* : Les performances des apprenants sont évaluées en fonction de leur capacité à accomplir les tâches avec succès, à travers des évaluations formatives (en cours de tâche) et sommatives (après la tâche).
- *Critères de Réussite* : Des critères clairs et spécifiques sont établis pour évaluer la réussite des tâches, en se concentrant sur la qualité de la communication, la pertinence des actions et la réalisation des objectifs.

3.8. Approche Linguale

Cette approche met l'accent sur une prononciation correcte et sur la langue cible dès le départ. Elle préconise l'enseignement des compétences orales au détriment de tous les objectifs traditionnels de l'enseignement des langues. Contrairement à d'autres approches, elle préconise l'enseignement des compétences orales au détriment de tous les objectifs traditionnels de l'enseignement des langues, tels que l'acquisition de connaissances grammaticales ou lexicales.

Parmi ses caractéristiques principales :

➤ **Prononciation Correcte**

- *Priorité à la Prononciation* : L'accent est mis sur l'apprentissage d'une prononciation correcte dès le départ, avec un focus sur les sons, les intonations et les rythmes spécifiques de la langue cible.
- *Exercices de Prononciation* : Les cours incluent des exercices spécifiques visant à améliorer la prononciation des apprenants, tels que des répétitions de sons, des exercices de discrimination auditive, et des drills de phonétique.

➤ **Apprentissage Contextualisé**

- *Contextes Réels* : Les leçons sont basées sur des situations de communication réelles et pertinentes pour les apprenants, ce qui permet une compréhension plus profonde et une utilisation pratique de la langue.

- *Exercices de Mise en Situation* : Les apprenants sont placés dans des situations de communication simulées où ils doivent utiliser la langue cible pour accomplir des tâches spécifiques.

L'approche linguale, en mettant l'accent sur la prononciation correcte et l'acquisition des compétences orales dès le début, vise à développer rapidement la capacité des apprenants à communiquer de manière efficace dans la langue cible, en leur fournissant les compétences nécessaires pour interagir avec succès dans des situations réelles.

4. Les stratégies d'apprentissage des langues

Les experts en acquisition de langues secondes ou étrangères emploient le terme "stratégie" pour désigner les divers comportements, techniques et plans que les individus adoptent, que ce soit de manière consciente ou inconsciente, lors de l'apprentissage d'une langue. Ces stratégies comprennent des compétences cognitives et fonctionnelles, ainsi que des méthodes de résolution de problèmes que l'on peut observer chez les apprenants.

L'utilisation des stratégies d'apprentissage rend l'apprentissage plus efficace, agréable, autonome et adaptable à de nouvelles situations.

Les stratégies d'apprentissage désignent les actions entreprises par l'apprenant pour faciliter l'acquisition, le stockage, le rappel et l'application des connaissances lors du processus d'apprentissage. En d'autres termes, ce sont les comportements adoptés par l'apprenant pour influencer la manière dont il assimile les informations.

5. Définition de l'image :

Dans le domaine de la didactique des langues étrangères, l'image est considérée comme un outil visuel polyvalent, se présentant sous différentes formes selon les méthodes utilisées : que ce soit des images statiques comme des diapositives fixes, des bandes dessinées ou des figurines, ou des images animées.

Selon le dictionnaire Le petit Larousse l'image est un nom féminin, du latin imago, représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, représentation imprimée d'un sujet quelconque.³ Au sens figuré, ce qui reproduit imite ou, par extension évoque quelqu'un ou quelque chose. Ensemble de points.

³ Le dictionnaire Le Petit LAROUSSE Sylvie ARDOU In www.oc.Nancy-metz.fr / Bibliothèque / document/.../

- Représentation mentale d'un être ou d'une chose.
- Représentation physique d'un objet absent.

Une autre définition commune, notamment dans les ouvrages comme le Petit Robert, présente l'image comme un signe visuel :

« Une modification linguistique de la forme imagine, imagène est un emprunt au latin imagine, au latin imaginem accusatif de l'image ce qui imite ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de représentation »⁴

Cette modification linguistique de la forme « imagène » peut être vue comme un emprunt au latin « imaginem », accusatif de « l'image », évoquant ce qui imite, ce qui ressemble, et par extension, tout ce qui relève du domaine de la représentation. Cette évolution sémantique témoigne de la richesse et de la flexibilité de la langue, ainsi que de sa capacité à s'adapter aux besoins et aux nuances de la communication.

L'image constitue un ensemble de signes ayant un lien de ressemblance avec une réalité, qu'elle soit concrète ou abstraite. Elle représente un message visuel soigneusement conçu, capable d'attirer l'attention des apprenants de manière plus efficace. En intégrant une dose d'humour, on peut stimuler leur motivation tout en encourageant l'expression à travers des subtilités qui les incitent à s'exprimer davantage.

Depuis l'Antiquité, l'image a toujours été considérée comme le reflet d'une réalité symbolique, comme l'ont enseigné les philosophes comme Platon. Elle continue de servir de signe, porteur d'un sens qui dépasse sa simple matérialité, ce qui lui confère une fonction dans une dimension symbolique et référentielle.

« D'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre »⁵

Des études de recherche confirment que l'image encourage l'enfant à développer sa curiosité, M. JOLY⁶ ; « dès la plus petite enfance, on apprend à lire les images

⁴Le Robert dictionnaire historique de la langue française 1993, p996,997

⁵ Platon Cité par M. Joly " introduction à l'analyse de l'image, Nathan France 2001. P13

⁶ Martin Joly, " L'image, Langage universel" Ed Nathan, 2002, p.34

en même temps que l'on apprend à parler, souvent même les images servent de support à l'apprentissage du langage ».

Dans l'enseignement des langues étrangères, l'image est généralement vue comme une représentation d'un objet, créée à travers divers moyens tels que le dessin, la peinture, la photographie, et ainsi de suite. Cette interprétation est souvent établie avant même la définition formelle de l'image dans les travaux de référence en didactique des langues. « Auxiliaire visuel présentant sous différentes formes selon les techniques utilisées : image fixes, bande dessinée. »

Cette définition souligne la diversité des formes sous lesquels l'image peut se présenter. De plus, le terme image peut revêtir différentes acceptions selon le contexte, en conférant une signification particulière. Cependant un élément commun à toutes ces significations est la relation analogique ou de ressemblance que l'image entretient avec son référent. En d'autres termes, l'image est une représentation de l'objet auquel elle réfère.⁷

D'après Jean Pierre Cuq : « l'image occupe une place importante en didactique des langues, elle est considérée comme l'un des Auxiliaires de l'apprentissage des langues et tout un courant didactique s'est intéressé au recours à l'image en vue d'exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiotique et culturelle ».

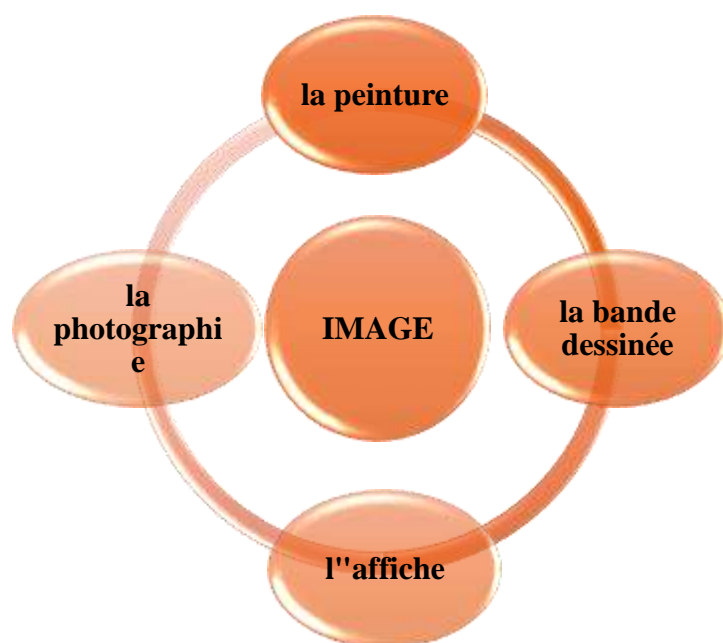
Il distingue trois formes d'images : l'image fixe / l'image animée/ l'image numérique.

Aujourd'hui les écoles algériennes accordent une place prépondérante à l'usage de l'image dans leur enseignement, témoignant ainsi de la pertinence et de l'abondance des supports visuels dans ce contexte éducatif. Ces derniers sont mobilisés dans le dessein d'élargir le lexique des apprenants en langues étrangères, facilitant ainsi l'assimilation de termes spécialisés.

6. Diversité des formes d'image

L'image se démarque comme un outil d'une grande utilité, utilisé dans une variété de domaines, et revêt une importance particulière dans l'enseignement du Français Langue Étrangère, notamment au niveau primaire. Son rôle central réside dans sa capacité à faciliter la transmission des connaissances, offrant ainsi un soutien pédagogique indispensable.

⁷ YAHIA née SMAÏL SABRINA, L'image comme support didactique dans la compréhension de l'écrit cas des apprenants de la troisième année primaire. Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de master, Faculté des Lettres et des Langues, option Didactique des textes et du discours, université Mouloud Mammeri de TIZI OUZOU 2014/2015 p05



En se référant à ce schéma, on peut identifier quatre clarifications majeures de l'image : La bande dessinée, la photographie, la peinture, l'affiche.

6.1. La bande dessinée

La bande dessinée est une forme narrative qui combine des images fixes, souvent sous forme de dessins, avec du texte pour raconter une histoire.

6.2. La photographie

Selon le pluri dictionnaire Larousse, la photographie désigne ; « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible »

La citation définit la photographie comme étant l'action artistique de capturer l'image des objets en utilisant la lumière sur une surface photosensible. Cela met en évidence le processus technique et créatif de la photographie.

6.3. La peinture

« Matière colorante dont sont peints un objet, une surface » ; cette définition souligne l'importance des pigments, des éléments fondamentaux dans la création artistique et la coloration des objets ou surfaces. Utilisés depuis des millénaires dans des domaines variés tels que la peinture, la teinture et la fabrication de matériaux artistiques, les pigments offrent une palette infinie de couleurs. Ils permettent aux artistes d'exprimer leur créativité à travers une diversité de supports. Ainsi, cette définition met en avant le rôle central des pigments dans la composition visuelle et l'esthétique des œuvres artistiques.

6.4. L'affiche

Les affiches, qu'elles soient imprimées sur papier ou sur toile, représentent un avis officiel ou publicitaire destiné à être exposé dans les lieux publics. Typiquement, elles comportent une combinaison d'image et de texte succinct, ou encore la marque de l'annonceur.

7. Le rôle de l'image

- Amener la prenanant à observer, évaluer, critiquer et émettre un jugement sur ce qu'il perçoit visuellement.
- Enseigner l'art de déchiffrer et interpréter les images qu'il contemple.

- Cultiver l'imagination de l'observateur en l'encourageant à spéculer, anticiper et élaborer des hypothèses.
- Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.
- Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que l'image.

8. La compréhension écrite : Compétence langagière en classe de FLE

La compréhension est une activité complexe car elle nécessite une tâche ardue, et pour saisir un texte complexe, il est crucial de mobiliser les connaissances stockées en mémoire à long terme afin de résoudre les problèmes qui se posent.

➤ **Qu'est-ce qu'un texte ?**

Gérard VIGNER a défini le texte comme un dispositif sémiotique complexe générateur de sens.

« Un texte n'est pas uniquement un enchaînement de phrases mais un tout structuré et cohérent, une « unité de langage en usage »

Un texte va au-delà d'une simple succession de mots. En réalité, sa structuration en paragraphes, l'utilisation de mises en évidence, de schémas, la diversité des polices de caractères, ainsi que l'ajout d'images, sont autant d'outils que l'auteur utilise délibérément pour rendre la compréhension du lecteur plus aisée.

➤ **Comprendre un texte, c'est ?**

C'est un processus cognitif complexe visant à créer une interprétation du contenu verbal ou écrit.

Cette construction se produit grâce à l'interaction entre un texte comportant des informations explicites organisées selon les règles de la langue utilisée, et une lecture dotée de connaissances conceptuelles, auxquelles s'ajoutent divers mécanismes

9. L'interconnexion entre images, textes et apprenants en milieu pédagogique

9.1. Rapport image / texte

La relation entre le texte et l'image est décrite comme un processus de transcodage, où l'image agit comme un équivalent sémantique redondant par rapport au message linguistique. Le texte et les images se complètent mutuellement, fournissant des informations de manière partielle ou totale. Le texte requiert le soutien des images pour être compris, tandis que les images anticipent le sens des textes.

Selon F. RICHAUDEAU texte et image doivent entretenir une relation :

« L'image doit avoir un rapport direct avec le sujet traité [...] Elle doit être étroitement appareillée au texte »⁸

De manière spécifique, une image doit être directement liée au sujet traité et bien assortie au texte pour une communication efficace. Lorsque l'image et le texte se complètent harmonieusement, ils renforcent le message, facilitent la compréhension et captivent l'attention du lecteur. Une image pertinente peut illustrer visuellement les informations, éveiller des émotions et rendre le contenu plus attrayant. Cependant, il est crucial que l'image soit utilisée de manière responsable et éthique, en représentant avec précision les informations du texte. En résumé, une image bien choisie peut enrichir et améliorer la communication globale.

Il est indéniable que l'image occupe une place cruciale en tant qu'illustration du texte, révélant ce que les mots ne peuvent pleinement exprimer. La fonction de l'image est en effet d'enrichir et de clarifier le texte, favorisant ainsi une meilleure compréhension de celui-ci.

Grâce à sa nature visuelle, l'image a la capacité de représenter des concepts abstraits sous forme de représentations concrètes, ce qui s'avère particulièrement bénéfique pour les lecteurs. Elle attire l'attention et stimule l'imagination, rendant le message plus accessible et mémorable. De plus, l'image peut susciter des émotions et des nuances que les mots seuls ont du mal à transmettre. Lorsqu'on combine texte et image, cela crée une synergie qui renforce le sens et l'impact du contenu, offrant ainsi une expérience de lecture plus complète et enrichissante.

⁸ F. RICHAUDEAU, 1979, "Conception et production des manuels scolaires", UNESCO, Paris p 358.

GODARD disait : « Mot et image, c'est comme une chaise et table : si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoin des deux »⁹

La citation souligne l'interdépendance et la complémentarité des mots et des images. De même qu'une chaise et une table sont nécessaires pour s'asseoir confortablement et prendre un repas, les mots et les images se complètent pour créer une communication efficace et enrichissante. Les mots apportent la précision et la profondeur du discours, tandis que les images offrent une dimension visuelle qui capte l'attention et illustre les idées de manière immédiate.

Ensemble, ils forment un tout cohérent, permettant une compréhension plus complète et engageante du message transmis.

« L'image provoque un substitut visuel, fixe une vision fugitive, rend visible l'invisible, accommode la vision, elle propose une échelle de grandeur, en agrandissant ou en réduisant son sujet. Elle justifie, prouve, elle classe. L'image décompose et recompose. De plus elle réunit des éléments dispersés, tout en dispersant des éléments réunis, elle a une certaine puissance affective et émotive que le texte n'a pas »¹⁰

La citation de A.M. HUMBOURT met en lumière le rôle crucial de l'image en tant qu'outil de communication visuelle. En effet, l'image agit comme un substitut visuel, capturant et fixant des visions éphémères, tout en rendant perceptible l'invisible. Elle ajuste notre perception et propose des échelles de grandeur en agrandissant ou en réduisant ses sujets. Sa capacité à justifier, prouver et classer des informations de manière concise et efficace est indéniable. De plus, l'image décompose et recompose les éléments, créant ainsi des connexions nouvelles et significatives. Elle ressemble des éléments dispersés tout en fragmentant ceux initialement unis, illustrant sa flexibilité et sa puissance expressive. Enfin, l'image possède une dimension affective et émotive qui dépasse celle du texte touchant directement notre sensibilité

⁹ GONARD, Cit2 in Joly Martine 1993 p 101.

¹⁰ A.M. HUMBOURT LALAN, L'image dans la société contemporaine, Ed, DENOEL, 1981, In [http://www.bu.unc.edu.dz/theses français/MEB998](http://www.bu.unc.edu.dz/theses_français/MEB998), PDF

et notre imagination. Ainsi, HUMBOURT souligne avec justesse la polyvalence et la profondeur de l'image dans la communication moderne.

En résumé, la relation étroite entre le texte et l'image est essentielle pour une communication efficace et enrichissante. L'image, en transposant les idées abstraites en représentations concrètes et en suscitant des émotions profondes, complète et enrichit le texte. Cette complémentarité permet de captiver l'attention du lecteur, de clarifier les concepts complexes et de rendre le message global plus accessible et mémorable. Comme le souligne GODARD, les mots et les images sont aussi indispensables l'un que l'autre, comme la chaise et la table, pour offrir une expérience de lecture cohérente et captivante. Ainsi, lorsque le texte et l'image sont harmonieusement intégrés, ils créent une synergie puissante qui amplifie l'impact et la profondeur du contenu transmis, répondant ainsi pleinement aux besoins de compréhension et d'émotion des lecteurs.

A. L'alliance parfaite entre les mots et les images : une symbiose captivante

L'image, bien qu'elle possède des contours définis, est souvent chargée de transmettre un message spécifique, pour lequel elle est souvent accompagnée d'un texte destiné à guider l'interprétation de l'image. Parfois, ce texte va au-delà de son simple rôle d'indicatif pour devenir le pilier même de l'image, lui conférant ainsi une signification plus profonde et détaillée.

B. Lorsque les mots et les images se rencontrent une fusion créative qui captive l'esprit

L'image complémentaire du texte, nous renvoie avant tout à la notion d'illustration, cette dernière n'est pas simple : par exemple dans un livre d'enfant, si pour l'adulte les images semblent à illustrer le texte, pour l'enfant qui ne sait pas lire, c'est le texte qui illustre l'image¹¹

Ce passage souligne avec perspicacité la complexité inhérente à la relation entre l'image et le texte, en mettant en lumière la notion d'illustration qui en découle. Cette notion, souvent perçue comme une simple correspondance visuelle entre les deux éléments, révèle en réalité une dynamique subtile et nuancée. Notamment, elle souligne une différence

¹¹ Cité par GUETTAF Fatima Zohra, Mémoire de Master en Didactique et Ingénierie de la formation " Impact de l'image animée sur l'apprentissage de connaissances en séances de compréhension orale : Cas des élèves de la 4^{em} année moyenne" Université de Tiaret, année 2013/2014.

fondamentale dans la perception de cette relation entre adultes et enfants, accentuée par leur niveau de compétence en lecture. En effet, tandis que pour l'adulte averti, les images semblent accompagner et renforcer le texte, pour l'enfant encore en phase d'apprentissage de la lecture, c'est le texte qui, par ses descriptions, éclaire et donne sens aux images. Cette inversion de perspective met en évidence la polyvalence et l'adaptabilité de la fonction d'illustration, qui varie selon le public visé. Ainsi, cette réflexion nous invite à considérer l'illustration non pas comme une simple correspondance unilatérale, mais plutôt comme une interaction complexe entre deux modes d'expression, offrant ainsi une expérience de lecture riche et engageante pour les lecteurs de tous âges.

C. L'image et elle-même le texte :

L'image peut être considérée comme un moyen de communication autonome, véhiculant un message implicite mais réel. En effet, elle possède sa propre capacité de transmission d'informations et d'émotions sans avoir besoin de mots. À partir de cette observation, nous pouvons distinguer trois types de relations entre le texte et l'image, chacune offrant un potentiel intéressant pour une approche visuelle de l'apprentissage des langues.

Dans un premier cas, la complémentarité entre le texte et l'image se manifeste, où l'un enrichit l'autre. Le texte fournit des détails et des explications que l'image seule ne pourrait pas entièrement communiquer, tandis que l'image enrichit le texte en offrant un contexte visuel, facilitant ainsi la compréhension et la mémorisation des informations.

Une autre possibilité est la redondance, où le texte et l'image véhiculent la même information. Cette répétition peut renforcer l'apprentissage en fournissant la même donnée sous deux formes différentes, aidant ainsi à ancrer l'information dans la mémoire de l'apprenant.

Enfin, il peut y avoir une disjonction entre le texte et l'image, où chacun offre une perspective différente ou des informations supplémentaires sur un même sujet. Cette relation encourage les apprenants à établir des liens et à synthétiser les informations provenant de diverses sources, stimulant ainsi la réflexion critique et l'assimilation des connaissances.

En exploitant ces trois types de relations, une approche visuelle de l'apprentissage des langues peut être enrichie, offrant une méthode d'enseignement multidimensionnelle et attrayante qui peut s'avérer particulièrement bénéfique pour les apprenants. Bien que les enseignants de français ne soient pas des experts en images, ils doivent intégrer la dimension visuelle dans leur enseignement, car elle joue un rôle de plus en plus important dans la culture et les pratiques quotidiennes de leurs élèves.

Dans cette perspective, il convient de s'interroger sur la relation exercée entre l'image et le texte :

- Tantôt une fonction d'ancrage lorsqu'il impose parmi la masse de significations possibles, un sens unique de lecture.
- Parfois, le texte remplit une fonction de relais en apportant des informations que l'image ne communique pas.
- Parfois, le texte et l'image sont étroitement liés, l'image servant alors à accompagner et enrichir le texte.

9.2. Rapport Image/ Apprenant

Lorsque les élèves arrivent à l'école, ils apportent avec eux leurs propres pratiques culturelles et leurs connaissances sur l'image, acquises dans leur environnement familial et scolaire. Malheureusement, notre système éducatif en Algérie ne reconnaît pas ces acquis ; il refuse d'intégrer à l'école les messages médiatiques familiers aux élèves, arguant de leur caractère néfaste.

Cependant, dans d'autres contextes, l'image joue un rôle central à l'école. Chez nous, son intégration est souvent entravée par de nombreux obstacles. Il est parfois négligé que des recherches en psychologie et en sociologie permettent de mieux comprendre les compétences acquises grâce à l'image, en fonction des milieux socioculturels d'origine.

DERMARS FRANÇOISE et DORANCE SYLVIA assurent l'importance de l'image dans classe de FLE lorsqu'ils décrivent la méthode naturelle et active.

Ils révèlent que : « l'essentiel de la Méthode naturelle consiste à utiliser la motivation de l'enfant et ce qu'il connaît ou reconnaît déjà, qu'il s'agisse de lettres ou mots entiers, une progression graduée qui ne le mette jamais en échec mais encourage sa confiance (...) le principe est simple : (...) à mémoriser bagage de mots »¹²

10.L'image : Clé de la motivation, de la créativité et de la mémoire en classe

10.1. L'image : un ressort de motivation et de créativité

L'image est fréquemment employée dans les cours de français langue étrangère. Elle constitue à la fois un puissant vecteur de motivation et une source intarissable de créativité.

"Elle est proche de l'élève, de ses gestes et de ses préoccupations"¹³

Ce passage souligne la proximité intrinsèque de l'image avec l'élève, en mettant en lumière sa capacité à refléter les gestes et les préoccupations de ce dernier. Elle insiste ainsi sur le caractère interactif et intimement lié de la relation entre l'élève et l'image, où cette dernière agit comme un miroir de son expérience et de son environnement immédiat, favorisant ainsi une connexion profonde et significative avec le contenu pédagogique.

Il est concevable de dire que c'est à partir de l'image qu'on a la possibilité de motiver l'apprenant et également pour enrichir son bagage linguistique et éveiller sa curiosité et attirer son attention.

10.2. L'image : un outil stratégique pour renforcer la mémorisation

"L'image représente un point de départ et une source de mobilisation des processus de la mémoire. « CésarFloréz »

¹² DERMARS Françoise, DORANCE SYLVIA, " j'apprends à lire avec Pilou et LALIE " France, Ecole Vivante, 2010 p.04

¹³ THIEBAUT Michel, pour une éducation à l'image au collège, Franche-Comté, Hachette Education : ressources formation (Enjeux du système éducatif), 2002 p 142

La mémoire est une conjecture capitale pour le succès des analyses parce que l'apprentissage n'est pas capable de se créer sans l'existence d'une mémoire qui donne la possibilité d'enregistrer les informations obligatoires à la compréhension.

Il est indéniable que l'utilisation de l'image comme moyen de mémorisation est largement reconnue pour sa pertinence et son efficacité. Associer des informations à des représentations visuelles est souvent plus efficace que d'autres méthodes de mémorisation, telles que la répétition verbale ou la récitation. Par conséquent, les techniques telles que les schémas, les cartes mentales et les mnémoniques visuels sont souvent privilégiées pour leur capacité à faciliter la rétention et la récupération d'informations.

Après une analyse approfondie des interactions entre l'image et le texte, ainsi que des comportements des élèves lors d'exercices pratiques, il est devenu évident qu'un élève présentait des signes d'hyperactivité. Cette observation met en évidence l'importance pour les éducateurs de comprendre ce trouble afin d'adapter leur approche pédagogique en conséquence. Il est donc nécessaire de définir clairement l'hyperactivité et d'explorer ses implications dans le contexte scolaire.

11. Définition de L'hyperactivité

L'hyperactivité fait référence à un état où une personne présente un niveau d'activité physique ou mentale plus élevé que la normale, se manifestant souvent par une agitation constante, des difficultés à rester calme ou concentré, et une propension à l'impulsivité. Chez les enfants, on associe fréquemment l'hyperactivité au trouble du déficit de l'attention avec hyperactivité (TDAH), un trouble neurologique qui affecte la capacité de concentration, le contrôle des impulsions et le comportement moteur. Il est crucial de consulter un professionnel de la santé pour obtenir un diagnostic précis et des conseils adaptés si vous suspectez la présence de symptômes d'hyperactivité ou de TDAH chez vous ou votre enfant.

Ces comportements détaillent précisément les manifestations observées chez les enfants souffrant de trouble de l'hyperactivité. Ils ont du mal à rester assis, se lèvent fréquemment, bougent de manière agitée comme en se tortillant ou se balançant sur leur siège, remuent les jambes, tapent des mains, touchent à tout et peuvent être bruyants. De plus, ils ont tendance à intervenir à la place des autres et à s'exprimer à voix haute, voire à crier. Ces signes sont souvent associés au trouble du déficit de l'attention avec hyperactivité (TDAH). Il est

crucial de reconnaître ces signes et de consulter un professionnel de la santé pour obtenir un diagnostic précis et des conseils appropriés.

11.1 L'élève hyperactif

Les élèves présentant des symptômes d'hyperactivité peuvent constituer un défi pour les enseignants. Bien qu'ils aient souvent du mal à se concentrer et à rester calmes, ils sont également dotés d'une grande énergie. En leur fournissant un environnement adapté, nous pouvons les aider à canaliser cette énergie de manière positive et à exploiter pleinement leur potentiel. L'enseignant a pour responsabilité non seulement d'instruire, mais aussi d'accompagner chaque élève dans son développement individuel et social. Il joue un rôle éducatif crucial, prenant soin des enfants, en particulier en raison de leur jeune âge, pendant les heures d'école. "Prendre soin" exprime ici l'idée "de souci, de préoccupation et de relation à un autre fragilisé"¹⁴

Le rôle de l'enseignant dépasse le simple cadre de l'enseignement académique, car il englobe également l'accompagnement du développement individuel et social de chaque élève. En effet, l'enseignant assume une fonction éducative cruciale, impliquant de veiller au bien-être des enfants, surtout en raison de leur jeune âge, pendant les heures de classe. Le concept de "prendre soin" souligne l'idée de vigilance, de sollicitude et d'établissement de relations avec ceux qui sont vulnérables. Cela implique que l'enseignant doit être attentif aux besoins spécifiques de chaque élève, en reconnaissant leur fragilité, et établir des liens de soutien avec eux. Il doit créer un environnement sécuritaire où les élèves se sentent en confiance pour apprendre et se développer. En plus de transmettre des connaissances, l'enseignant doit être sensible aux besoins individuels de chaque élève, adapter son enseignement en conséquence, encourager l'autonomie et stimuler la créativité. De plus, il doit promouvoir le respect mutuel au sein de la classe afin de favoriser un climat propice à l'apprentissage et à l'épanouissement des élèves.

En assumant son rôle de pourvoyeur de soins, l'enseignant contribue au développement personnel, à la confiance en soi et au bien-être social des élèves. Il agit en tant que guide et modèle, les aidant à surmonter les obstacles et à réaliser leur plein potentiel.

En conclusion, l'exploration du lien entre l'image, le texte et l'apprenant dans le contexte éducatif révèle une dynamique complexe et enrichissante. À travers l'étude de la

¹⁴Selon l'article de FRANCHILE Saillant du dictionnaire du corps (MARZANO, 2007. P 877.

complémentarité, de la redondance et de la disjonction entre l'image et le texte, nous percevons la richesse des interactions visuelles et linguistiques dans l'enseignement des langues. De même, la reconnaissance des besoins spécifiques des apprenants, notamment des élèves hyperactifs, souligne l'importance cruciale de l'adaptation pédagogique pour favoriser leur développement personnel et académique. Ainsi, en intégrant de manière réfléchie et stratégique l'image et le texte dans les pratiques pédagogiques, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage inclusif, stimulant et propice à la réussite de tous les apprenants.

Chapitre 02

De la conception à l'action : méthodologie et réalisation de l'enquête

Dans le cadre de notre étude sur l'intégration de l'image et du texte dans les supports éducatifs de la troisième année primaire, nous avons mené une analyse exhaustive des pratiques pédagogiques des enseignants de la daïra de GHAZAOUET et pour cela nous avons choisi des outils d'investigation tel que le questionnaire ainsi que des activités que nous avons proposées à des apprenants de la 3^{ème} AP.

1. Les outils méthodologiques

1.1. Le questionnaire

Nous avons choisi d'utiliser un questionnaire dans notre recherche en raison de ses nombreux avantages. Les questionnaires permettent de collecter des données rapidement et efficacement auprès d'un grand nombre de participants, ce qui est essentiel pour obtenir un échantillon représentatif. Ils offrent une standardisation des réponses grâce aux questions fermées et à choix multiple, facilitant ainsi la comparaison et l'analyse statistique.

Nous avons élaboré un questionnaire comprenant douze questions spécifiquement conçues pour explorer les stratégies et les défis liés à cette intégration. Ce questionnaire a été distribué de manière équitable dans toutes les écoles de la région, garantissant ainsi une représentation diversifiée des pratiques en vigueur.

L'analyse des réponses recueillies permettra d'identifier les tendances, les succès, les obstacles, rencontrés par les enseignants. Ces résultats serviront de base à des recommandations pratiques visant à améliorer les pratiques pédagogiques dans la troisième année primaire de la daïra de GHAZAOUET, contribuant ainsi à l'épanouissement académique des élèves.

➤ Questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

Nous vous remercions sincèrement de prendre le temps de participer à cette enquête Dédiée à l'intégration judicieuse de l'image et du texte dans les supports éducatifs de la 3^e année primaire. Afin que nous puissions tirer des renseignements significatifs de vos expériences. Vos réponses resteront confidentielles et seront utilisées uniquement à des fins de recherche. Merci beaucoup pour votre engagement envers l'amélioration continue de l'enseignement.

- **Informations personnelles :**

Masculin Féminin

• **Expériences :**

Moins de 5ans De 6 à 10ans

De 11 à 15ans Plus de 15ans

1. Vos élèves montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français ?

Très intéressés Assez intéressés Peu intéressés

2. Quel est votre préférence entre l'utilisation d'images imprimée numérique dans les supports éducatifs ?

Imprimées Numériques Schémas

3. À quelle fréquence utilisez-vous des images dans vos supports éducatifs ?

Rarement De temps en temps Fréquemment Toujours

4. L'élève dans votre séance est :

Un récepteur de l'information Un acteur de son apprentissage

5. Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?

Oui, significativement Oui, légèrement Non, aucune différence

6. Les supports visuels ont-ils un impact sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe ?

Oui, une augmentation notable Oui, une légère augmentation

Non, pas d'influence particulière Non, la participation diminue

7. Pensez-vous que l'utilisation d'images pendant les séances orales contribue à une meilleure rétention d'information chez les élèves ?

Oui, de manière significative Oui, de manière marginale

Non, pas d'effet notable Non, cela peut même être distrayant

8. Avez-vous observé des réactions émotionnelles plus positives chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales ?

Oui, fréquemment Oui, occasionnellement

Non, les réactions émotionnelles restent neutres

Oui, certaines images peuvent susciter des réactions négatives

9. Estimez-vous que l'utilisation des images a un impact sur l'expression orale des élèves lorsqu'ils présentent des sujets en classe ?

Oui, cela améliore Oui, cela améliore légèrement

Non, cela n'a pas d'influence majeure Non, cela peut même les distraire

10. Dans quelle mesure jugez-vous que l'utilisation d'image dans les supports pédagogiques corresponde aux objectifs éducatifs de la 3e année primaire ?

Très alignée Partiellement alignée

Peu alignée Pas du tout alignée

1.2. L'observation participante

Au sein de notre immersion à l'école Fouad KEBBATI, dès nos premiers pas dans la salle de classe, nous avons été accueilli avec une attention particulière de la part de l'enseignante, chaque journée débutait par un accueil attentionné de sa part. Elle prenait soin de nous introduire à la classe en nous fournissant des informations précieuses sur les profils et les dynamiques des élèves, établissant ainsi un cadre apaisant et motivant. Sa démarche bienveillante visait à atténuer le stress, favorisant une atmosphère de travail sereine et encourageante. Elle nous accordait ensuite toute latitude pour prendre en charge les activités, nous offrant un soutien discret mais constant. Grâce à cet environnement propice, nous avons pu nous investir pleinement dans l'observation participante, en interaction directe avec les élèves, tout en mettant en œuvre des méthodes pédagogiques variées et adaptées. Cette expérience s'est avérée particulièrement enrichissante, me permettant d'approfondir ma compréhension des pratiques éducatives et des besoins spécifiques des élèves.

2. Description du terrain

2.1. Notre corpus

Dans notre recherche, le corpus que nous avons choisi d'adapter, est structuré sous forme de deux activités distinctes proposées aux élèves. Ces activités sont conçues pour évaluer et analyser leur niveau de compétence dans des domaines spécifiques. En utilisant des approches pratiques et interactives, nous visons à observer directement les performances des élèves et à obtenir des données détaillées sur leurs capacités. Commençons par :

➤ **Activité Orale : Évaluer les Connaissances des Apprenants**

Pour le premier exercice, nous avons proposé une activité orale visant à aider les élèves à reconnaître et nommer différents fruits. Nous avons utilisé des images de fruits, posé des questions guidées pour chaque fruit, et encouragé des discussions pour approfondir leur compréhension et stimuler leur participation active.

➤ **Activité écrite : Découverte des Animaux de la Ferme**

Pour la deuxième séance, nous avons proposé une activité visant à évaluer la compréhension visuelle des élèves, leur acquisition de vocabulaire et leurs compétences linguistiques liées à la séquence « À la ferme ». Nous avons divisé la classe en groupes de deux pour étudier des animaux spécifiques (la poule, la vache, le coq et la coccinelle), en utilisant des dialogues et des chansons du manuel scolaire, ainsi que des leçons spécifiques sur les lettres pour le coq. Cette activité avait pour objectif d'évaluer la capacité des élèves à identifier et nommer les animaux, tout en renforçant leur engagement et leurs acquis.

3. Exploration de la méthodologies: Approches et Techniques Adoptées

L'approche pédagogique adoptée dans ces activités combine à la fois une préparation minutieuse du matériel et des ressources, une interaction active entre l'enseignant et les élèves, ainsi qu'une évaluation continue et constructive des compétences acquises. Dans l'activité orale, les élèves sont stimulés à travers des images de fruits, des questions guidées et des discussions, favorisant ainsi leur participation et leur compréhension. De même, dans l'activité écrite, la classe est divisée en groupes pour étudier des animaux spécifiques, utilisant des dialogues, des chansons et des leçons ciblées pour renforcer leur acquisition de vocabulaire et leurs compétences linguistiques. L'accent est mis sur l'engagement actif des élèves, avec l'enseignant jouant un rôle de facilitateur en offrant un soutien discret mais constant. Cette approche interactive permet d'évaluer directement les performances des élèves tout en créant un environnement d'apprentissage dynamique et motivant, favorisant ainsi le développement de leurs compétences et leur compréhension des sujets abordés.

4. Lieu de l'enquête

4.1. Présentation de l'établissement

L'école que nous avons choisie comme terrain de travail est l'école primaire « FOUAD KEBATI », un établissement prestigieux ancré dans la communauté de GHAZAOUET. Réputée pour son engagement envers la performance académique et le développement holistique des élèves, l'école offre un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif. Dotée d'infrastructures modernes et de ressources pédagogiques de qualité, elle s'efforce de fournir une éducation de premier ordre tout en valorisant les valeurs de respect, de responsabilité et de collaboration.

4.2. Description de la classe de la troisième année primaire

La classe de la troisième année à l'école FOUADKEBBATI accueille un groupe d'élèves enthousiastes et motivés. Composée d'environ 32 élèves, cette classe offre un environnement d'apprentissage stimulant et propice à la croissance intellectuelle et sociale des élèves. La motivation des élèves est palpable, témoignant de leur désir d'apprendre et de s'épanouir dans leur parcours scolaire.

4.3. Présentation de l'enseignante

L'enseignante de la classe de troisième année primaire est passionnée et expérimentée, possédant une licence en français et plusieurs années d'expérience dans l'enseignement. Elle se distingue par son engagement envers la réussite des élèves et par son désir constant d'améliorer ses méthodes pédagogiques pour répondre aux besoins variés de ses élèves. Sur le plan personnel, elle se caractérise par sa gentillesse, son empathie et son écoute attentive envers ses élèves, créant ainsi un climat de confiance et d'inclusion où chaque enfant se sent valorisé et soutenu. À l'aide d'outils pédagogiques innovants comme des jeux éducatifs et des activités interactives, elle veille à ce que les leçons soient intéressantes et accessibles à tous les apprenants. Elle encourage activement la participation des élèves à travers des discussions en classe, des projets collaboratifs et des activités pratiques, créant un environnement d'apprentissage dynamique où les élèves peuvent exprimer leurs idées, explorer de nouveaux concepts et développer leurs compétences de manière globale.

5. Présentation des activités pour les apprenants de la classe de troisième année primaire

Parmi les activités sélectionnées, nous avons opté pour l'utilisation d'image comme outil pédagogique central. Ces images offrent une approche visuelle et concrète qui facilite la compréhension des concepts, stimuler l'imagination et favorise l'engagement des élèves dans le processus les activités basées sur les images peuvent inclure des jeux de correspondance, des séances, des descriptions, des activités de narration et des exercices de vocabulaire, permettant ainsi aux élèves de développer leurs compétences linguistiques de manière ludique et interactive.

En outre, nous avons intégré des activités de classe au trésor de mot dans notre approche pédagogique. Cette activité encourage les élèves à rechercher des mots spécifiques dans un contexte donné, renforçant ainsi leur compréhension de la langue française et leur capacité à utiliser le vocabulaire de manière contextuelle.

Puis, lors de notre visite dans une autre classe, nous avons choisi de présenter aux élèves une image d'une scène présentant : une famille partage des beignets et des boissons dans un espace à la campagne tandis que les enfants jouent après avoir invité les élèves à contempler l'image pendant une minute, nous leur avons posé la question : que voyez-vous dans cette image ? Les réponses, en majorité en français et de manière orale. Par la suite nous avons encouragé les élèves à exprimer par écrit leurs interprétations de la scène.

En résumé, les activités pédagogiques sélectionnées pour les apprenants de la classe de troisième année primaire sont conçues pour être interactives, stimulantes et adoptées à leur niveau de développement. En combinant l'utilisation d'images et des activités de chasse au trésor de mots, nous vivons à offrir aux élèves une expérience d'apprentissage enrichissante qui favorise leur progression académique et leur épanouissement personnel.

6. Les étapes de l'étude expérimentale

Dans le cadre de notre démarche méthodologique, nous avons choisis de concevoir des activités pédagogiques spécifiquement adaptés aux apprenants de la troisième année primaire.

Ces activités visent à stimuler l'apprentissage et favoriser le développement des compétences linguistiques, cognitives et sociales des élèves, tout en tenant compte de leurs besoins et de leur niveau de compréhension.

Nous avons organisé plusieurs séances pédagogiques enrichissantes pour les élèves. Lors de la première séance préparatoire, réalisée en collaboration avec l'enseignante, notre objectif était d'aider les élèves à reconnaître et nommer différents fruits. Nous avons affiché des images de fraises, de pommes, de tomates et de cerises sur le tableau, en soulignant l'importance de bien observer les images pour répondre aux questions. Pour susciter leur intérêt, nous avons utilisé des phrases comme « Qui aime les fruits ? » et « Aujourd'hui, nous allons découvrir des fruits ensemble ! ».

Chaque fruit a été présenté avec une description de ses caractéristiques principales, comme la couleur, la forme et le goût. Par exemple, pour la fraise, on a dit : « Regardez cette fraise rouge et juteuse. Elle est petite et sucrée. » Ensuite, on a posé des questions guidées pour chaque fruit. Pour la fraise, les questions étaient : « Quel est ce fruit ? », « De quelle couleur est la fraise ? » et « La fraise est-elle sucrée ou salée ? » Les réponses attendues étaient respectivement « C'est une fraise. », « Elle est rouge. » et « Elle est sucrée. ».

Les élèves ont répondu de manière enthousiaste et active. Par exemple, plusieurs ont immédiatement levé la main pour identifier la fraise. Lorsqu'ils hésitaient ou donnaient des réponses incorrectes, on a corrigé et encouragé en disant des choses comme « Très proche ! La fraise est rouge, pas orange. » Nous avons également eu des discussions plus approfondies, comme après avoir identifié la pomme, où on a demandé : « Qui a déjà mangé une pomme verte ? Est-ce qu'elle est sucrée ou acide ? » Cela a entraîné un débat animé sur les préférences des élèves.

À la fin de la séance, on a fait une récapitulation en montrant chaque image de fruit de nouveau et en demandant aux élèves de nommer et décrire le fruit. On a félicité les élèves pour leur participation active et leurs bonnes réponses, en disant par exemple : « Vous avez tous très bien travaillé aujourd'hui et avez appris beaucoup sur les fruits ! » Cette séance a été très réussie, les élèves étant engagés et montrant une compréhension claire des fruits présentés. Le format interactif a permis à chaque élève de participer, rendant l'apprentissage à la fois amusant et éducatif.

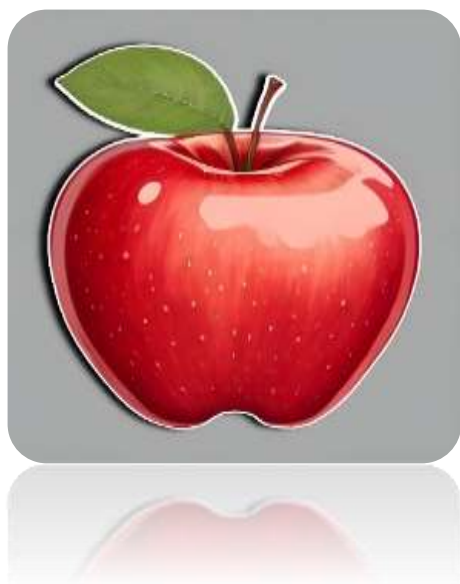


Image 01



Image 02



Image 03



Image 04

Pour la deuxième séance, nous avons conçu une activité dans le cadre du projet « Tu connais les animaux », visant à évaluer la compréhension visuelle des élèves, leur acquisition de vocabulaire et leurs compétences linguistiques liées à la séquence « À la ferme ». Les animaux sélectionnés étaient la poule, la vache, le coq et la coccinelle. Nous avons divisé la classe en groupes de deux, chaque groupe ayant pour tâche d'étudier ces animaux. La vache et la poule ont été choisies en raison de leur présence dans un dialogue et une chanson du manuel scolaire. Le coq était lié à une leçon sur les lettres « C, K, Q », et la coccinelle, nouvel élément, a enrichi leur connaissance. L'objectif de l'activité était d'évaluer la capacité des élèves à identifier et nommer les animaux, tout en renforçant leur engagement et leurs acquis dans la séquence « À la ferme ».

6.1. Méthodologie Utilisée

Introduction de l'Activité

Nous avons commencé par expliquer aux élèves que nous allions apprendre à connaître divers animaux de la ferme. L'objectif était de les aider à identifier ces animaux, à en apprendre davantage sur leurs caractéristiques et à utiliser correctement les nouveaux mots dans des phrases.

6.2. Présentation des Animaux



Image 05



Image 06

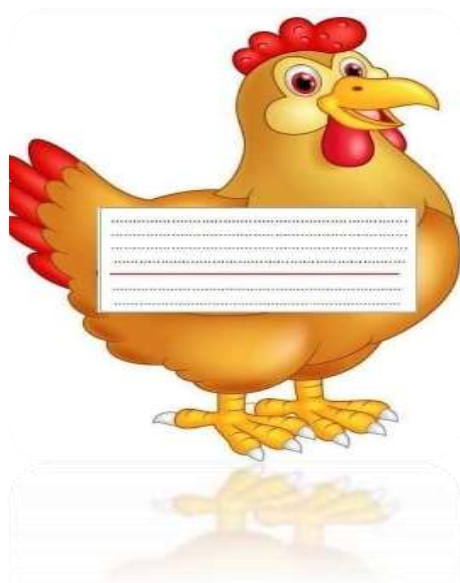


Image 07



Image 08

Affichage des Illustrations : Nous avons affiché les images de la poule, de la vache, du coq et de la coccinelle sur le tableau.

Description Initiale : On a parlé des principales caractéristiques des animaux :

La Poule : « Regardez cette poule blanche. Elle pond des œufs. »

La Vache : « Cette vache noire et blanche nous donne du lait. »

Le Coq : « Le coq chante 'cocorico' chaque matin. »

La Coccinelle : « Cette coccinelle rouge avec des points noirs est un insecte. » Ensuite, on a fait une activité orale avec des questions et réponses. Par exemple, pour la Poule :

Question : « Quel est cet animal ? »

Réponse Attendue : « C'est une poule. »

Question : « Que fait la poule ? »

Réponse Attendue : « Elle pond des œufs. »

Question : « Où vit la poule ? »

Réponse Attendue : « Elle vit à la ferme. »

Pour la Vache :

Question : « Quel est cet animal ? »

Réponse Attendue : « C'est une vache. »

Question : « Que nous donne la vache ? »

Réponse Attendue : « Elle nous donne du lait. »

Question : « De quelle couleur est la vache ? »

Réponse Attendue : « Elle est noire et blanche. »

Exemple pour le Coq :

Question : « Quel est cet animal ? »

Réponse Attendue : « C'est un coq. »

Question : « Que fait le coq le matin ? »

Réponse Attendue : « Il chante. »

Question : « Quelle est la lettre initiale du mot 'coq' ? »

Réponse Attendue : « C. »

Exemple pour la Coccinelle :

Question : « Quel est cet animal ? »

Réponse Attendue : « C'est une coccinelle. »

Question : « De quelle couleur est la coccinelle ? »

Réponse Attendue : « Elle est rouge avec des points noirs. »

Question : « Où trouve-t-on souvent les coccinelles ? »

Réponse Attendue : « Sur les plantes ou les fleurs. »

Réactions et Interactions des Élèves :

Réponses Spontanées : Les élèves ont réagi de manière enthousiaste et active. Par exemple, lorsque j'ai montré l'image de la vache, plusieurs élèves ont immédiatement levé la main pour dire « C'est une vache ! ».

Lorsque certains élèves hésitaient ou donnaient des réponses incorrectes, j'ai gentiment corrigé et encouragé en disant des choses comme « Très proche ! La vache nous donne du lait, pas de la laine. ».

6.3. Discussion Développée

Nous avons également eu des discussions plus approfondies. Par exemple, après avoir identifié la coccinelle, j'ai demandé : « Qui a déjà vu une coccinelle dans le jardin ? Qu'avez-vous remarqué à ce sujet ? », ce qui a entraîné un échange animé parmi les élèves sur leurs observations.

Fiche d'activités

Description et identification : On a distribué des fiches d'activités aux groupes. Chaque fiche avait des images d'animaux et des espaces pour écrire les noms. Les élèves devaient

identifier les animaux en écrivant les noms correspondants. Les fiches comprenaient également un espace pour répondre

Conclusion de la Séance

À la fin de la séance, nous avons fait une récapitulation ensemble. Nous avons montré chaque image de l'animal de nouveau et demandé aux élèves de nommer et décrire l'animal.

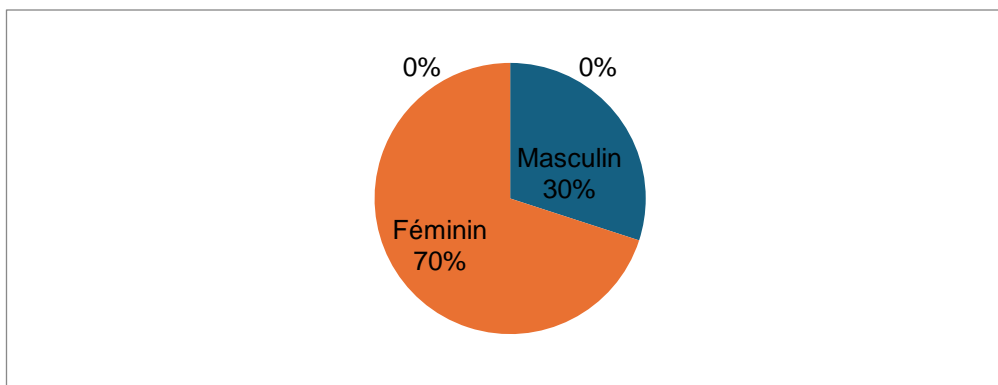
Nous avons félicité les élèves pour leur participation active et leurs bonnes réponses, en disant par exemple : « Vous avez tous très bien travaillé aujourd'hui et avez appris beaucoup sur les animaux de la ferme »

7. Présentation et analyse des résultats

7.1. Analyse du questionnaire

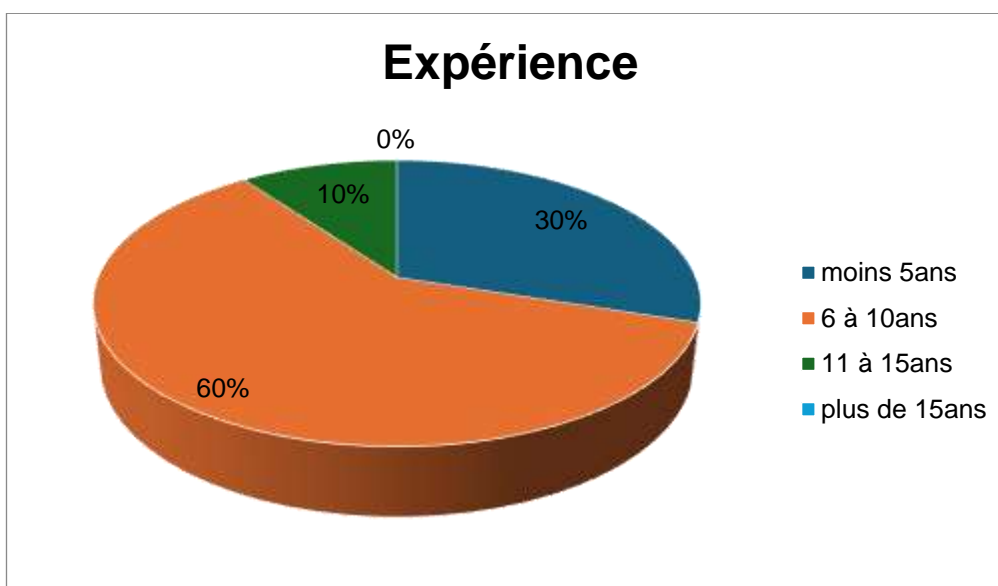
Dans le cadre de notre recherche, nous avons jugé opportun de solliciter l'avis des enseignants en répondant à un questionnaire afin d'explorer leurs perspectives sur l'intégration réfléchie de l'image et du texte dans les supports pédagogiques destinés aux élèves de troisième année primaire. Ce questionnaire a été distribué à l'ensemble des enseignants de la daïra de GHAZAOUET. Cependant, malgré cette démarche étendue, seuls 10 questionnaires ont été effectivement récupérés. Ces données bien que modestes en nombre, seront soumises à une analyse dans les prochaines étapes de notre étude.

- **Informations personnelles**



Masculin	Féminin
30%	70%

Sur les dix enseignants ayant répondu, trois sont de sexe masculin et sept de sexe féminin. Cette répartition montre une prédominance féminine parmi les enseignants ayant participé à l'étude.



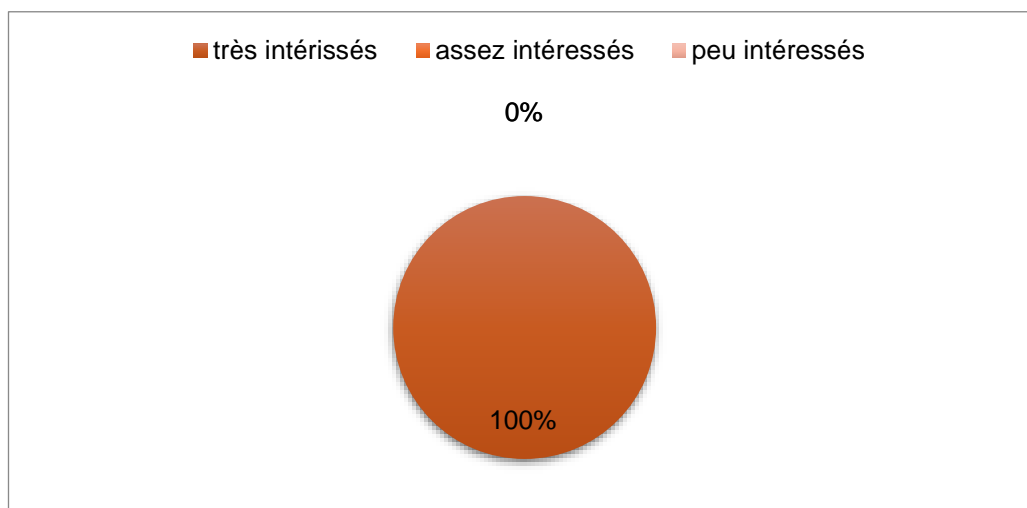
Moins de 5ans	De 6 à 10ans	De 11 à 15ans	Plus de 15ans
30%	60%	10%	0%

- **Expérience en tant qu'enseignant :**

Chapitre 02 De la conception à l'action : méthodologie et réalisation de l'enquête

Parmi les répondants, trois enseignants ont moins de 5ans d'expérience, six ont entre 6ans et 10ans d'expérience, et un entre 11 ans et 15ans d'expérience, aucun enseignant n'a déclaré avoir plus de 15 ans d'expérience. Cela suggère que la plupart des répondants sont relativement jeunes dans leur carrière d'enseignant

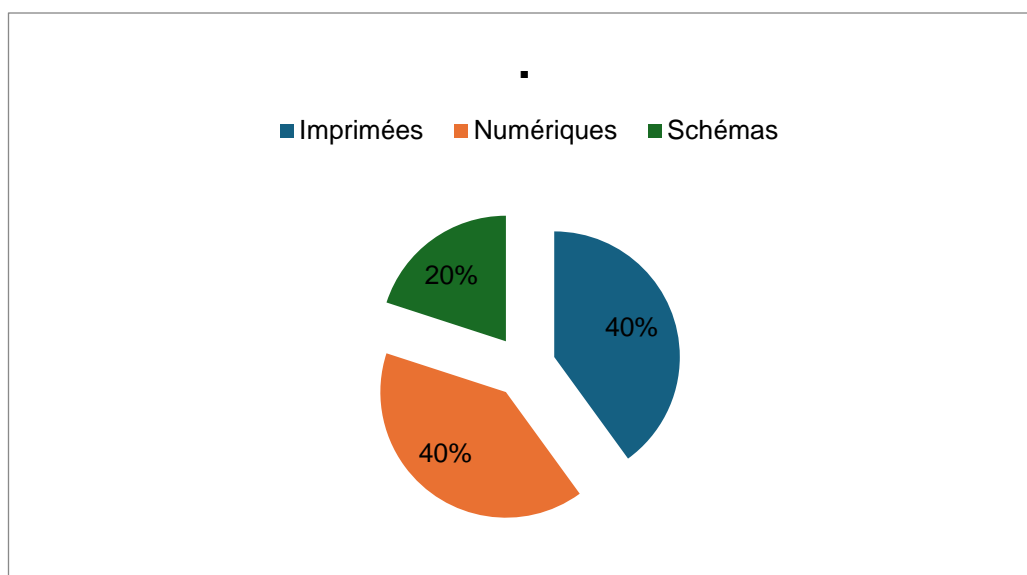
Question 1 : intérêt des élèves pour l'apprentissage du français.



Très intéressés	Assez intéressés	Peu intéressés
100%	0%	0%

Toutes les réponses indiquent que les élèves manifestent un fort intérêt pour l'apprentissage du français, les dix enseignants déclarant que leurs élèves sont très intéressés. Aucun enseignant n'a signalé un niveau d'intérêt moindre de la part de ses élèves. Cette réponse unanime suggère un environnement propice à l'apprentissage de la langue française parmi les élèves de troisième année primaire dans la daïra de GHAZAOUET.

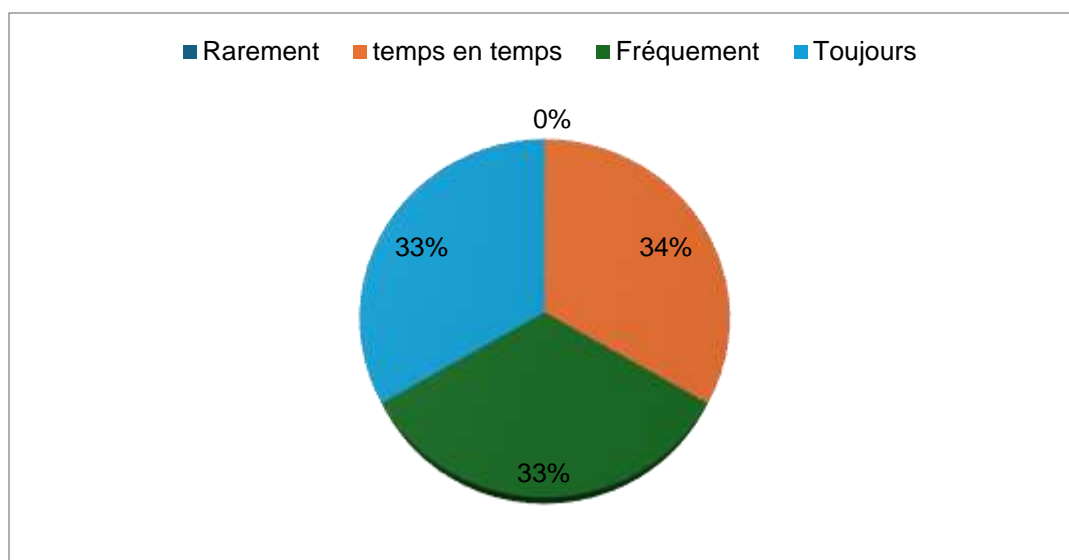
Question 2 : quel est votre préférence entre l'utilisation d'images imprimées et d'images numériques dans les supports éducatifs ?



Imprimées	Numériques	Schémas
40%	40%	20%

Les résultats de la question sur la préférence entre l'utilisation d'image imprimées et d'image numérique dans les supports éducatifs révèlent une répartition équitable des votes entre les deux options, chacune obtenant quatre voix, tandis que deux enseignants ont exprimé une préférence pour les Schémas. Cette répartition souligne l'importance d'une diversité de supports visuels dans l'enseignement du français, afin de répondre aux différentes préférences des enseignants et d'engager efficacement les élèves dans leur apprentissage.

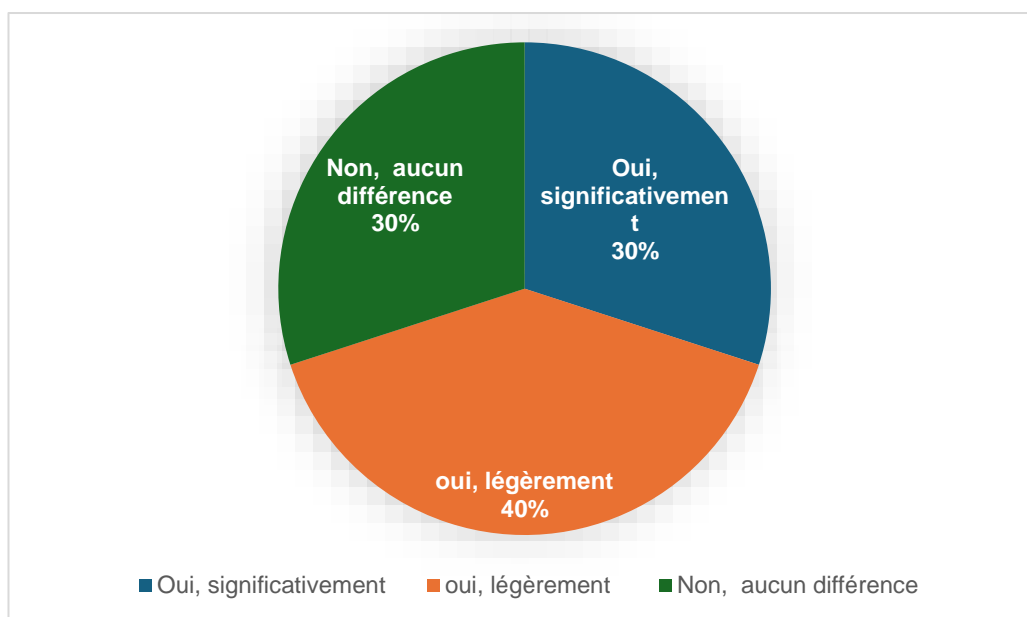
Question 3 : À quelle fréquence utilisez-vous des images dans vos supports éducatifs ?



Rarement	De temps en temps	Fréquemment	Toujours
0%	34%	33%	33%

Les réponses à la question cinq montrent une utilisation variée des images dans les supports éducatifs parmi les enseignants interrogés. Certains les utilisent de temps en temps d'autres les utilisent toujours ou fréquemment. Cette diversité souligne l'importance des images dans l'enseignement du français, mais aussi la nécessité de prendre en compte les préférences individuelles des enseignants.

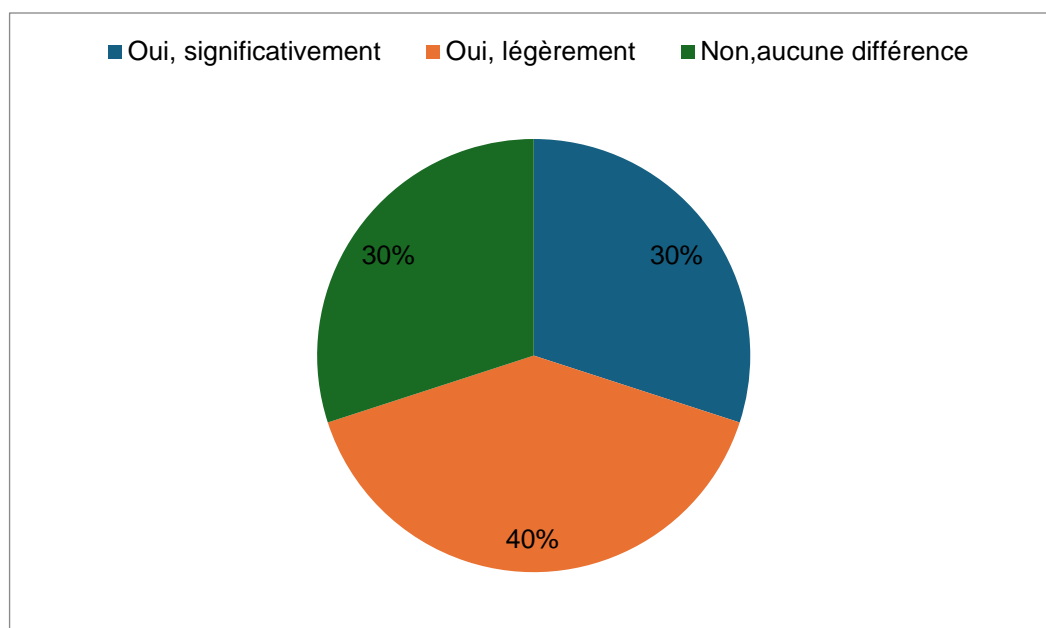
Question 4 : avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?



Oui, significativement	Oui, légèrement	Non, aucune différence
<u>30%</u>	40%	<u>30%</u>

La totalité des enseignants (dix) considèrent leurs élèves comme des récepteurs d'information plutôt que des acteurs de leur propre apprentissage. Cette observation met en lumière un potentiel d'amélioration dans la promotion d'une approche plus interactive et participative de l'enseignement, où les élèves sont encouragés à jouer un rôle actif dans la construction de leurs connaissances.

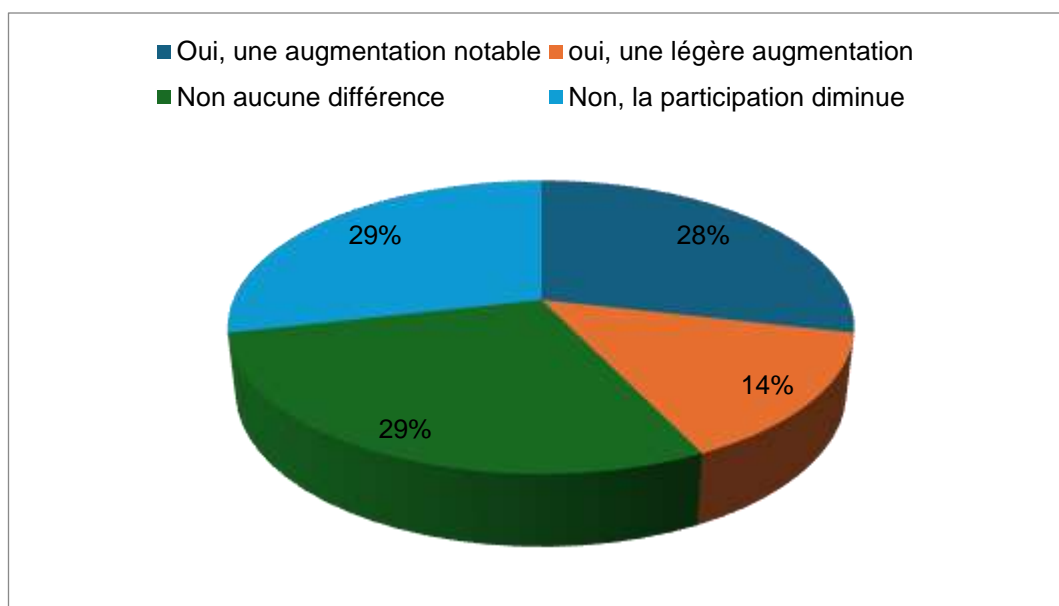
Question 5 : avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?



Oui, significativement	Oui, légèrement	Non, aucune différence
30%	40%	30%

Les réponses à cette question révèlent des opinions divergentes sur l'impact des supports éducatifs incluant des images sur la compréhension orale des élèves. Certains enseignants ont noté une amélioration légère, tandis que certains n'ont remarqué aucune différence. Cela met en évidence la complexité de l'enseignement et de l'apprentissage, mais aussi le potentiel bénéfique des supports visuels dans le développement de la compréhension orales des élèves.

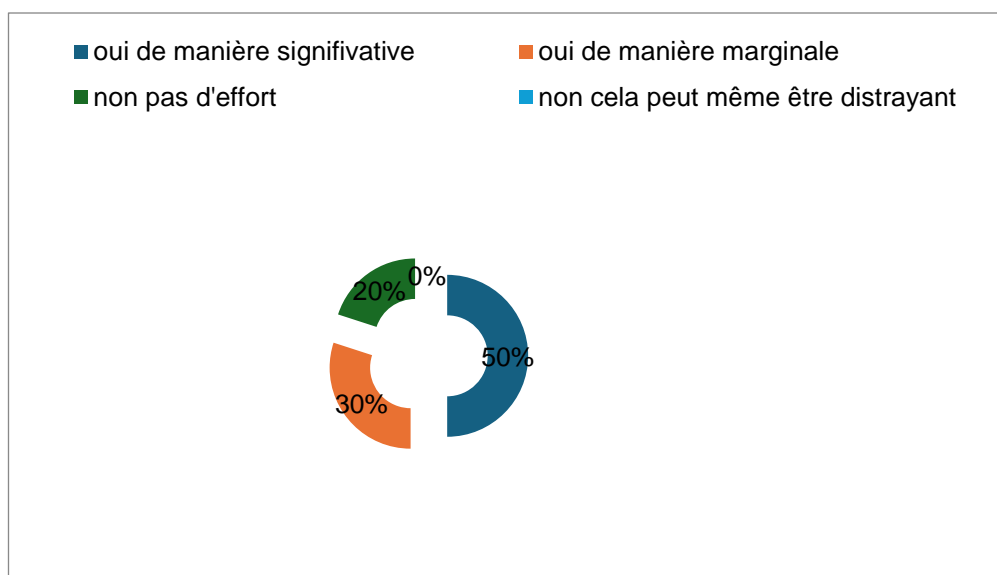
Question 06 : les supports visuels ont-ils un impact sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe ?



Oui, une augmentation notable.	Oui, une légère augmentation.	Non, pas d'influence particulière.	Non, la participation diminuée.
28%	14%	29%	29%

Les réponses à cette question indiquent que la majorité des enseignants ont observé un impact positif des supports visuels sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe. Quatre enseignants ont noté une augmentation notable de la participation, tandis que quatre autres ont remarqué une légère augmentation. Aucun enseignant n'a signalé que les supports visuels entraînaient une diminution de la participation. Ces résultats suggèrent que l'intégration de supports visuels peut jouer un rôle significatif dans l'encouragement de la participation des élèves lors des discussions orales, en les aidant à visualiser les concepts abordés et à s'engager activement dans le processus d'apprentissage.

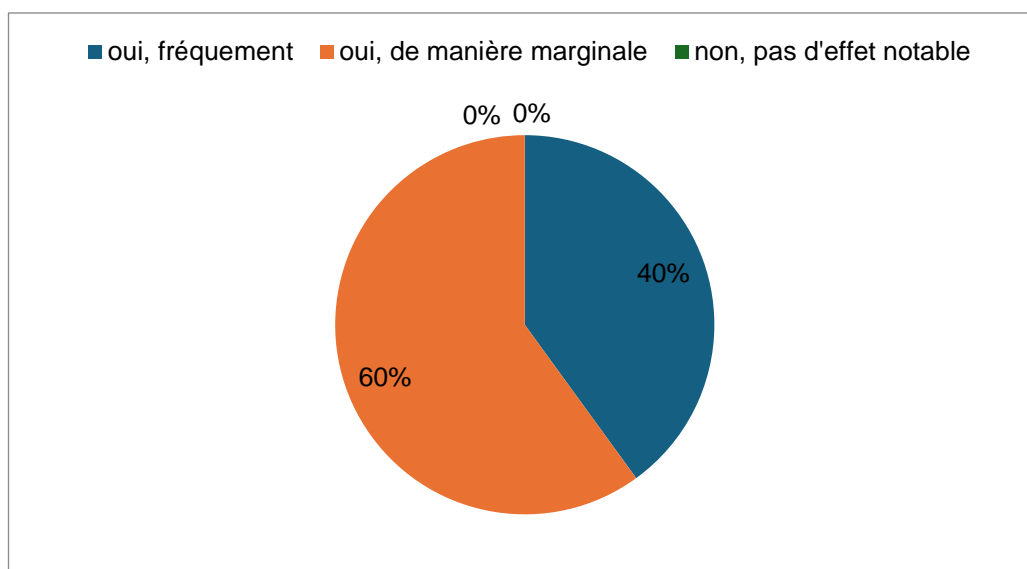
Question 7 : pensez-vous que l'utilisation d'images pendant les séances orales contribue à une meilleure rétention d'information chez les élèves ?



Oui, de manière significative.	Oui, de manière marginale.	Non, pas d'effet notable.	Non, cela peut même être distrayant.
50%	30%	30%	0%

Les réponses à cette question mettent en évidence une forte conviction parmi les enseignants quant à l'impact positif de l'utilisation des images pendant les séances orales sur la rétention d'information, tandis que trois enseignants ont souligné un impact marginal mais néanmoins bénéfique. Seulement deux enseignants n'ont pas observé d'effet notable sur la rétention d'information. Cette tendance suggère que les supports visuels sont perçus comme des outils efficaces pour renforcer la mémorisation et l'assimilation des concepts enseignés. De plus, le fait qu'aucun enseignant n'ait jugé les images comme distrayantes souligne leur potentiel à maintenir l'attention des élèves et à faciliter l'apprentissage.

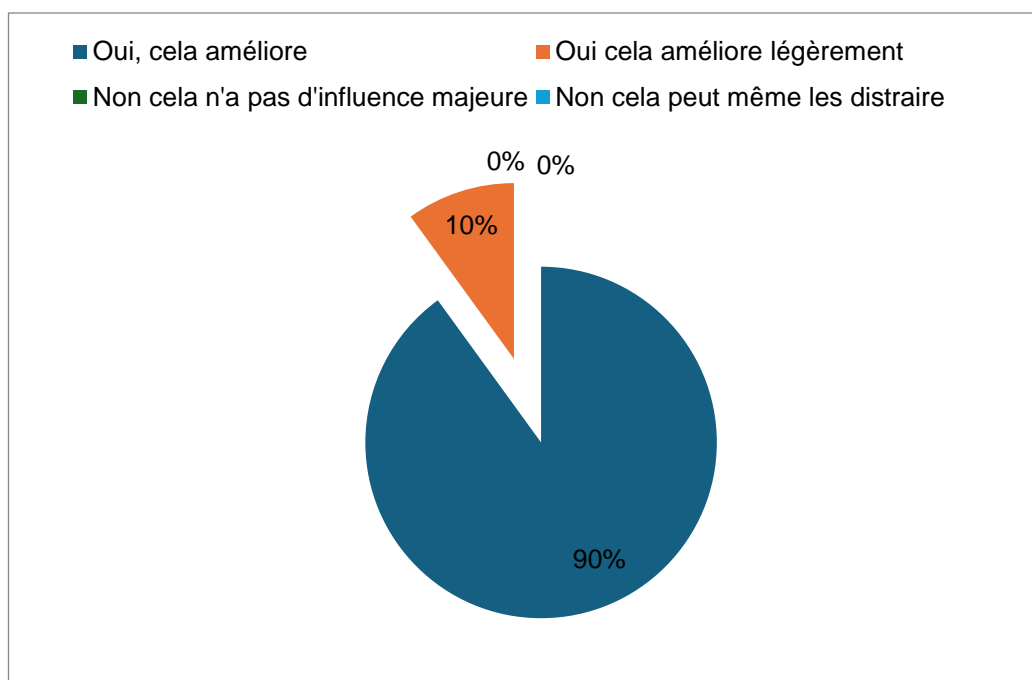
Question 08 : avez-vous observé des réactions émotionnelles plus positives chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales ?



Oui, fréquemment.	Oui, occasionnellement.	Non, les réactions émotionnelles restent neutres.	Non, certaines images peuvent susciter des réactions négatives.
60%	40%	0%	0%

Les réponses à cette question révèlent une tendance notable parmi les enseignants à observer des réactions émotionnelles chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales. Un nombre significatif d'enseignants six ont noté c'est réaction de manière occasionnelles, tandis que les quatre autres ont rapporté les observer fréquemment. L'absence de toute mention de réactions émotionnelles neutres indique que l'utilisation des supports visuels semble susciter une réponse émotionnelle chez les élèves dans la plupart des cas. Ces réactions prouvent elles de l'enthousiasme et de l'intérêt à l'attachement ou à l'appropriation du contenu présenté. Cette observation souligne l'importance des supports visuels dans l'engagement émotionnel des élèves dans le processus d'apprentissage, renforçant ainsi leur participation active lors des activités orales en classe.

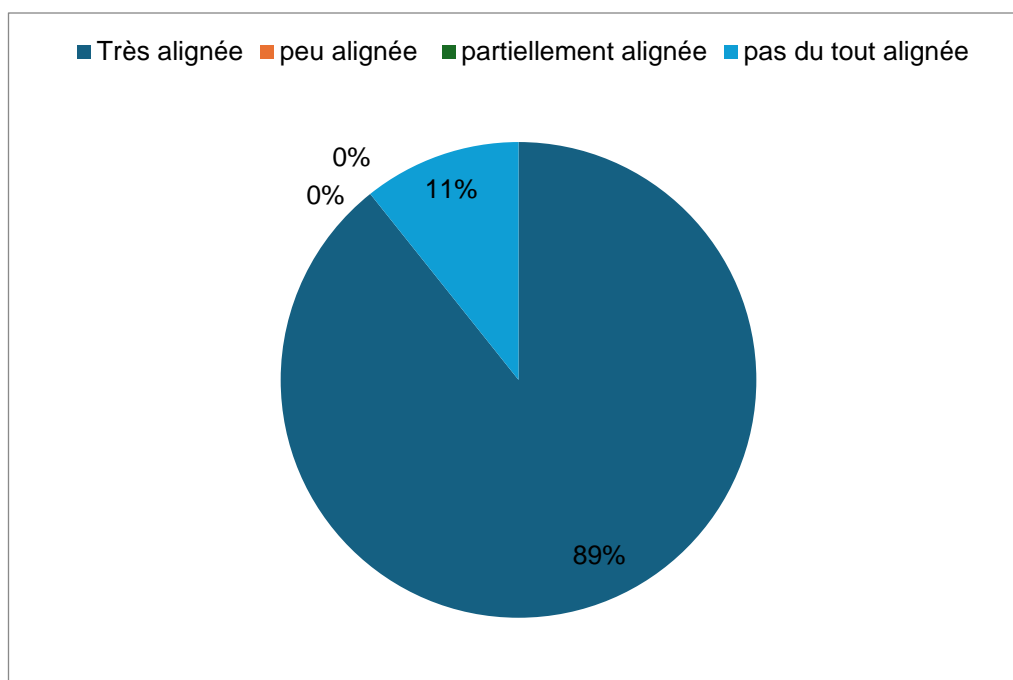
Question 09 : estimez-vous que l'utilisation d'images à un impact sur l'expression orale des élèves lorsqu'ils présentent des sujets en classe ?



Oui, cela améliore	Oui, cela améliore légèrement	Non, cela n'a pas d'influence majeure.	Non, cela peut même les distraire
90%	10%	0%	0%

Les réponses à cette question reflètent un consensus parmi les enseignants quant à l'effet positif de l'utilisation des images sur l'expression orale des élèves lors de leurs présentations en classe. La grande majorité estime que l'intégration d'images amélioré significativement cette expression. Cette perception souligne l'importance des supports visuels dans le développement des compétences linguistiques et de la confiance des élèves lorsqu'ils s'expriment en public.

Question 10 : dans quelle mesure jugez-vous que l'utilisation d'image dans les supports pédagogiques corresponde aux objectifs éducatifs de la troisième année primaire ?



Très alignée	Partiellement alignée	Peu alignée	Pas du tout alignée
89%	0%	0%	11%

Les réponses à cette question mettent en évidence une forte adéquation perçue entre l'utilisation des images dans les supports pédagogiques et les objectifs éducatifs de la troisième année primaire. L'unanimité dix enseignants jugent cette utilisation comme étant très alignée avec les objectifs éducatifs visés. Cette perception reflète la reconnaissance de l'importance des supports visuels dans l'atteinte des objectifs d'apprentissage, en tant qu'outils efficaces pour stimuler l'engagement des élèves, faciliter la compréhension des concepts abstraits et favoriser une expérience d'apprentissage enrichissante.

➤ Synthèse :

Dans le cadre de cette étude, un questionnaire a été administré aux enseignants de la troisième année primaire dans la daïra de GHAZAOUET, visant à évaluer l'impact de l'intégration des images dans les supports éducatifs sur divers aspects de l'apprentissage. Les résultats obtenus ont révélé une diversité d'opinions et d'observation parmi les enseignants interrogés.

Premièrement, l'utilisation des images variées, allant de fréquente à occasionnelle, ce qui montre la flexibilité des pratiques pédagogiques et l'importance accordés aux supports visuels dans l'enseignement du français. Les enseignants ont observé une tendance positive quant à l'impact des images sur la participation des élèves lors des discussions orales, notant une augmentation de l'engagement des élèves en classe. Cela souligne le rôle crucial des supports visuels dans l'encouragement de la participation des élèves.

De plus, la majorité des enseignants ont estimé que les images contribuent significativement à une meilleure rétention d'information soulignant ainsi leur importance dans le processus d'apprentissage, de manière unanime, les enseignants ont convenu que l'utilisation des images améliore de manière significative l'expression orale des élèves lors de leurs présentations en classe renforçant ainsi l'efficacité des supports visuels dans le développement des compétences linguistiques des élèves.

Enfin, les enseignants ont salué l'alignement positif de l'utilisation des images avec les objectifs éducatifs de la 3ap soulignant leur importance comme outil essentiel pour atteindre ces objectifs. En somme, les résultats du questionnaire mettent en lumière l'importance cruciale des images dans les supports éducatifs, contribuant significativement à l'amélioration de la participation des élèves, la rétention d'information, le développement des compétences linguistiques et la réalisation des objectifs éducatifs.

7.2. L'analyse de l'activité sur la reconnaissance d'animaux

Lors de l'analyse de cet exercice, il est remarquable que les résultats de l'évaluation aient varié selon les animaux évalués, pour le premier test portant sur la vache, tous les élèves ont fourni des réponses correctes, ce qui témoigne d'une compréhension adéquate de cet animal. En revanche, l'image représentant un coq, bien que la majorité des réponses fût correctes, certains élèves ont identifié le coq comme étant une poule. Cette confusion souligne la nécessité d'approfondir la distinction entre ces deux animaux lors des prochaines leçons. Quant à l'évaluation de la poule, la majorité des réponses était correctes, une erreur d'orthographe a été relevée avec la mention « pôle » au lieu de « poule » et une autre « label », Ces erreurs témoignent d'une maîtrise partielle de l'orthographe et soulignent la nécessité de renforcer les compétences en écriture chez les élèves.

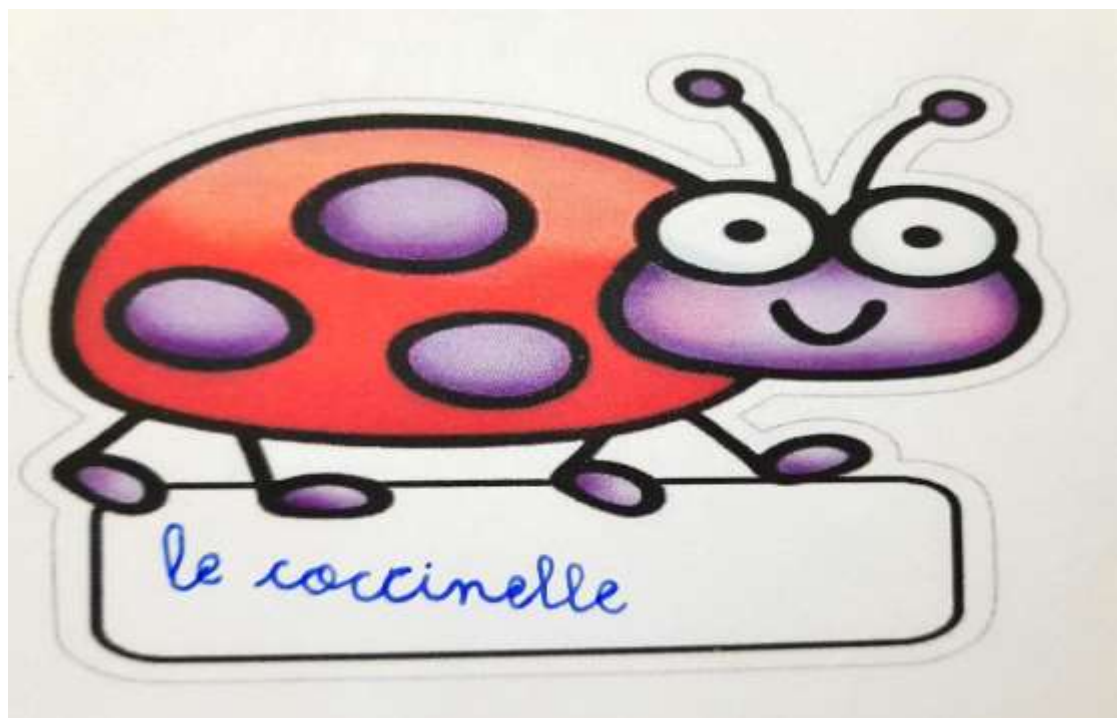
Ensuite, la majorité des élèves ont correctement identifié la coccinelle, démontrant ainsi leur capacité intuitive à appliquer leurs connaissances à de nouveaux contextes.

Cependant, deux réponses divergentes ont été notées : l'une mentionnait (Miraquilaze) tandis qu'une autre élève atteinte d'autisme a désigné la coccinelle en utilisant le terme الدعسوقة en arabe. Cette situation met en lumière les défis auxquels font face certains élèves dans l'expression orale et écrite en français, surtout ceux souffrant de troubles de communication, l'hyperactivité, autisme, Le choix de la langue maternelle de l'élève pour décrire l'animal illustre sa préférence pour un monde d'expression plus familier et confortable. L'adaptation des méthodes d'enseignement et le soutien aux élèves ayant des troubles de communication favorisent un environnement éducatif inclusif.

Cette activité a été très réussie. Nous avons montré un grand intérêt et avons activement participé. Nos capacités à identifier et à nommer les animaux se sont améliorées de manière notable. Le format interactif et la combinaison de méthodes orales et écrites ont rendu l'apprentissage à la fois amusant et éducatif, renforçant l'engagement et les acquis des élèves dans la séquence « À la ferme ».

- **Exemple vivant d'un élève différent**

Durant notre expérience auprès des élèves de troisième année primaire, nous étions confrontés à une situation singulière qui a suscité une profonde réflexion quant à la gestion de classe et à l'adaptation pédagogique. Il s'agit d'un élève particulièrement remarquable, à la fois hyperactif et d'une intelligence précoce, dont l'intérêt pour les cours semble limité, préférable souvent contredire les enseignants malgré sa connaissance avancée pour son âge. Cette rencontre a engendré une remise en question de approches pédagogiques et une recherche de solutions afin de mieux répondre aux besoins spécifiques de cet élève et de favoriser son engagement dans le processus d'apprentissage. Dans cette étude, nous nous attacherions à explorer en profondeur ce cas particulier, à identifier les défis rencontrés par les enseignants face à des élèves hyperactifs et précoces, et à proposer des stratégies efficaces pour soutenir leur développement académique et leur épanouissement.



7.3. L'analyse de l'activité sur l'image du manuel scolaire

L'analyse des résultats de cette activité révèle une diversité intéressante dans les réponses des élèves. La prédominance des réponses en arabe indique une forte tendance à l'expression dans la langue maternelle, ce qui souligne l'importance de la langue arabe dans leur compréhension et leur communication. Le cas où un élève a écrit des mots en français tout en utilisant l'alphabet arabe peut-être d'une tentative de fusionner les deux langues, reflétant ainsi un processus d'acquisition linguistique en cours. En outre la présence d'un élève qui a rédigé un petit paragraphe en français, malgré quelques fautes d'orthographe, suggère une certaine familiarité avec la langue française, même si elle n'est pas encore maîtrisée à un niveau plus élevé. Cette observation souligne l'importance de soutenir le développement des compétences en langue française tout en valorisant et en préservant la langue maternelle des élèves. En somme, ces résultats mettent en lumière la richesse de la diversité linguistique au sein de la classe et soulignent l'importance d'une approche inclusive et adaptées à chaque élève pour favoriser leur apprentissage linguistique.



Après avoir analysé le questionnaire et réfléchi à nos expériences lors des séances pratiques et des activités, il devient évident que l'incorporation d'images comme outils pédagogiques est essentielle dans l'enseignement des langues étrangères. Cette approche offre aux apprenants une expérience immersive et dynamique, favorisant ainsi une meilleure compréhension et une acquisition plus profonde des compétences linguistiques. En résumé, l'utilisation stratégique des images enrichit le processus d'apprentissage linguistique en stimulant l'interaction et l'intérêt des apprenants, en accord avec les principes d'une pédagogie innovante et inclusive.

Conclusion

Au cours de cette étude, notre objectif principal a été d'explorer comment l'intégration judicieuse de l'image et du texte dans les ressources éducatives peut impacter l'apprentissage linguistique des élèves de troisième année primaire. Pour ce faire, nous avons adopté une approche méthodologique solide, ancrée dans un cadre théorique robuste et mise en œuvre à travers des pratiques concrètes et rigoureuses sur le terrain.

Notre démarche s'est concentrée sur une question de recherche centrale : comment les images peuvent-elles être utilisées de manière stratégique pour améliorer l'apprentissage des langues chez les élèves de troisième année primaire ? Pour répondre à cette question, nous avons examiné de près l'impact de l'intégration de l'image et du texte dans les activités pédagogiques, en mettant en place des expériences pratiques et interactives au sein de classes réelles.

En mettant en œuvre cette méthodologie, nous avons cherché à observer directement les effets de l'utilisation des images sur l'engagement des élèves, leur compréhension des concepts linguistiques et leur capacité à appliquer ces connaissances dans un contexte pratique. En examinant de manière approfondie les réponses des élèves, les interactions en classe et les résultats des activités, nous avons pu tirer des conclusions significatives sur l'efficacité de cette approche dans l'amélioration de l'apprentissage linguistique.

Ainsi, notre étude combine une approche théorique solide avec des pratiques concrètes sur le terrain, permettant une exploration approfondie des défis et des opportunités liés à l'intégration de l'image et du texte dans l'éducation linguistique des élèves de troisième année primaire.

Dans notre introduction, nous avons mis en exergue l'émergence croissante de l'intégration multimodale dans le domaine éducatif, en mettant en relief les nombreux avantages inhérents à l'utilisation de l'image dans le processus d'enseignement des langues. En énonçant nos hypothèses, nous avons présagé un effet positif sur l'engagement des apprenants, leur capacité de mémorisation ainsi que leur développement linguistique, découlant de l'incorporation d'éléments visuels dans les supports didactiques. Ces postulations ont jeté les fondements de notre étude et ont orienté notre démarche méthodologique en vue d'explorer l'efficacité de cette approche dans le cadre spécifique de la classe de troisième année primaire.

À la lumière de notre analyse théorique, nous avons confirmé que l'image peut servir de puissant outil pédagogique pour stimuler l'apprentissage. En nous appuyant sur les travaux de chercheurs en éducation et en psychologie cognitive, nous avons souligné le rôle crucial de l'image dans la compréhension visuelle, la mémoire et la motivation des apprenants. Ces concepts théoriques ont guidé notre approche méthodologique dans la conception d'activités pratiques et d'outils d'investigation.

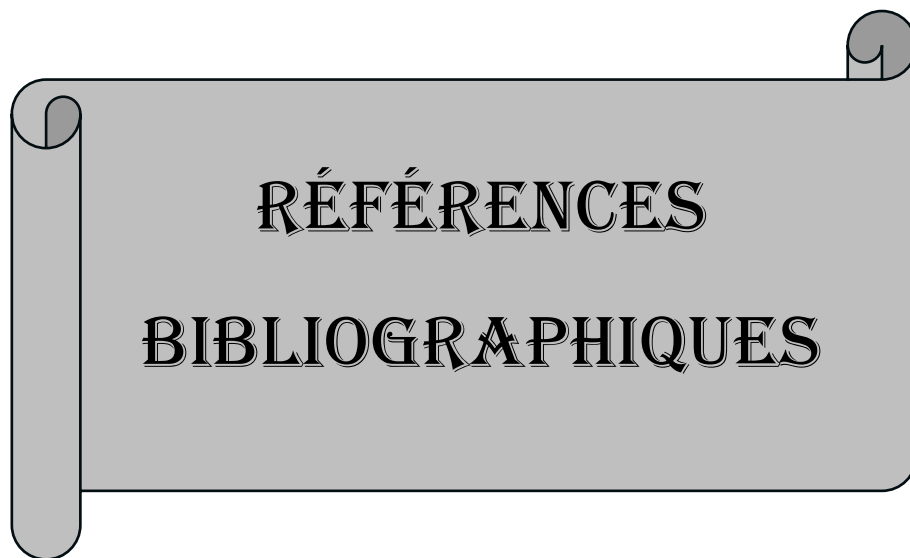
Nos méthodes pratiques ont consisté en l'utilisation de questionnaires pour recueillir les perspectives des enseignants et en la mise en œuvre d'activités interactives pour évaluer l'impact de l'image sur l'apprentissage des élèves. Nous avons constaté que les enseignants reconnaissent largement les avantages des supports visuels dans l'enseignement du français, confirmant ainsi notre hypothèse initiale. De plus, nos activités pratiques ont démontré que l'utilisation d'images peut améliorer l'engagement des élèves, leur rétention d'information et leur expression linguistique.

Dans notre exploration des résultats, nous avons observé une diversité significative dans les réponses des élèves, soulignant les défis et les opportunités liés à l'enseignement des langues dans un contexte multiculturel. Cette diversité souligne l'importance de reconnaître et de valoriser la langue maternelle des élèves, favorisant ainsi un climat d'apprentissage inclusif et respectueux. En reconnaissant cette diversité linguistique, les enseignants peuvent créer des environnements d'apprentissage où chaque élève se sent.

En conclusion, notre étude montre combien il est important d'utiliser des images dans l'enseignement des langues. On a vu que les images aident vraiment les élèves à apprendre. Elles les rendent plus intéressés, les aident à se souvenir des choses et améliorent leur façon de parler et d'écrire dans une autre langue.

C'est pourquoi il est crucial pour les enseignants d'utiliser différents moyens pour enseigner, notamment les images. Cela rend l'apprentissage plus amusant et inclusif pour tout le monde. En respectant les langues différentes des élèves et en les encourageant à s'exprimer dans leur langue maternelle, on crée un environnement où chacun peut réussir.

En résumé, en utilisant les images de manière intelligente dans nos cours, on rend l'apprentissage des langues plus intéressant et accessible pour tous. Cela peut vraiment changer la façon dont on apprend et enseigne les langues, en donnant à chacun la chance de réussir. Reconnu et valorisé, contribuant ainsi à un apprentissage plus enrichissant pour tous.



RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

Les références bibliographiques

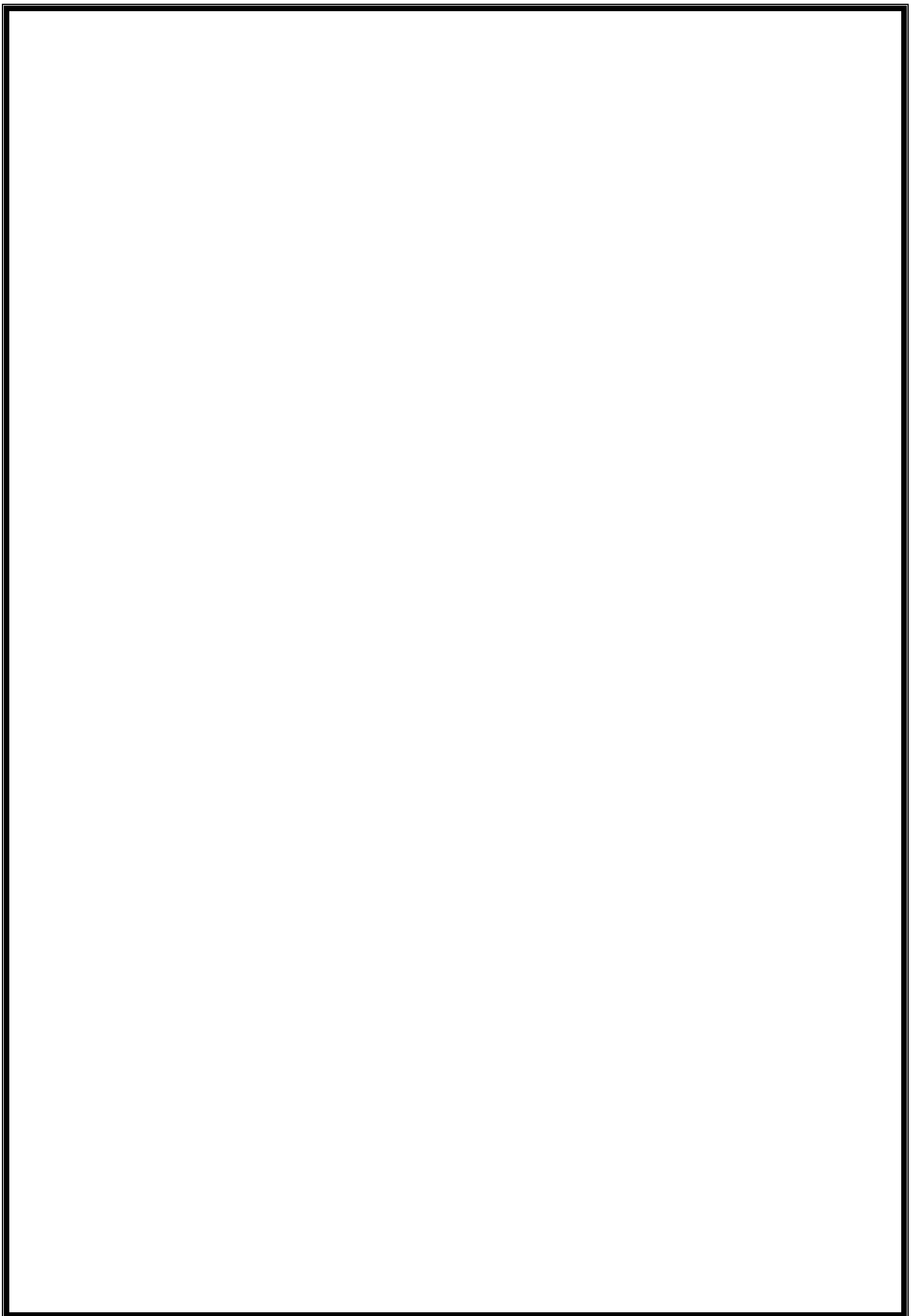
Les ouvrages :

- H. Boyer, M. BOTZBACH.M. PENDANK, « Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère ». Paris clé international. 1990
- PAUL CYR, « Le point sur les stratégies d'apprentissage d'une langue seconde » Ed. CEC. 1996
- COURTILLON. J « la notion de progression appliquée à l'enseignement de la civilisation ». Le français dans le monde, Paris, Machette Larousse 1984
- CHOMSKY IN C.K ORRECHINIONI, « Les interactions verbales », Paris : Armand colin. 1990.

- PLATON cité par M. JOLY : introduction à l'analyse de l'image, Nathan France 2001.
- MARTHAN.JOLY « l'image, « langage universel » Ed Nathan, 2002
- Yahia née SMAIL Sabrina, l'image comme support didactique dans la compréhension de l'écrit cas des apprenants de la troisième année primaire. Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de Master, Faculté des lettres et des langues. Option Didactique des textes et du discours, Université Mouloud MAMMERI de Tizi OUZOU 2014/2015
- GÉRARD VIGNER
- F. RICHAUDEAU, 1979, « Conception et production des manuels scolaires », UNESCO, Paris
- GONARD, cité in JOLY MARTINE 1993
- A.M. HUMBOURT LALAN, L'image dans la société contemporaine Ed, DENOEL, 1981, IN http://www.bu.umc.edu.dz/theses_francais/MEB998.PDF.
- Cité par GUETTAF FATIMA ZOHRA, Mémoire de Master en didactique et ingénierie de la formation « Impact de l'image animée sur l'apprentissage de connaissances en séance de compréhension orale : cas des élèves de la 4^{ème} année primaire 2013/2014.
- DERMARS Françoise, DORANCE SYLVIA, « J'apprends à lire avec Pilou et LALIE » France, École vivante ,2010
- THIEBAUT MICHEL, pour une éducation à l'image au collège, Franche-Comté, Hachette Education : ressources formation (En jeux du système éducatif, 2002
- Selon l'article de FRANCHILE SAILLANT du dictionnaire du corps (MARZANO, 2007.

○ Les dictionnaires :

- Le dictionnaire Le petit LAROUSSE. Sylvie ARDOU in [www.oc.enssibal.nssib.fr/bibliothèque/ documents/.../](http://www.oc.enssibal.nssib.fr/bibliothèque/documents/.../)
- Dictionnaire Le Robert, dictionnaire historique de la langue française 1993. Cité par DUGAND, P. Cafim,2000 IN [http://www.oc Nancy.metz.fr](http://www.oc.Nancy.metz.fr) .
 - **Manuels :**
- Le guide d'utilisation du manuel Français 3ème année primaire, ONPS, Leila Moudjahid
- Mon livre de langue française « 3ème année primaire »



ANNEXES

Annexe n1 : Questionnaires Remplis par les Enseignants

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

Chers enseignants,

Nous vous remercions sincèrement de prendre le temps de participer à cette enquête dédiée à l'intégration judicieuse de l'image et du texte dans les supports éducatifs de la troisième année primaire. Afin que nous puissions tirer des enseignements significatifs de vos expériences. Vos réponses resteront confidentielles et seront utilisées uniquement à des fins de recherche. Merci beaucoup pour votre engagement envers l'amélioration continue de l'enseignement.

- Informations personnelles :
Masculin Féminin
- Expériences :
Moins de 5 ans. De 6 à 10 ans.
De 11 à 15ans. Plus de 15ans.
- Vos élèves montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français ?
Très intéressés. Assez intéressés.
Peu intéressés.
- Quel est votre préférence entre l'utilisation d'images imprimées et d'images numériques dans les supports éducatifs ?
Imprimées. Numériques. Schémas
- À quelle fréquence utilisez-vous des images dans vos supports éducatifs ?
Rarement. De temps en temps. Fréquemment. Toujours.
- L'élève dans votre séance est :
Un récepteur de l'information.
Un acteur de son apprentissage.
- Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?
Oui, significativement. Oui, légèrement.
Non, aucune différence.
Non, la compréhension orale semble diminuer.
- Les supports visuels ont-ils un impact sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe ?
Oui, une augmentation notable.
Oui, une légère augmentation.
Non, pas d'influence particulière.
Non, la participation diminue.
- Pensez-vous que l'utilisation d'images pendant les séances orales contribue à une meilleure rétention d'information chez les élèves ?
Oui, des manière significative.
Oui, de manière marginale.
Non, pas d'effet notable.
Non, cela peut même être distrayant.
- Avez-vous observé des réactions émotionnelles plus positives chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales ?
Oui, fréquemment. Oui, occasionnellement. Non, les réactions émotionnelles restent neutres.
Non, certains images peuvent susciter des réactions négatives.
- Estimez-vous que l'utilisation d'images à un impact sur l'expression orale des élèves lorsqu'ils présentent des sujets en classe ?
Oui, cela améliore.
Oui, cela améliore légèrement.
Non, cela n'a pas d'influence majeure.
Non, cela peut même les distraire.
- Dans quelle mesure jugez-vous que l'utilisation d'image dans les supports pédagogiques correspond aux objectifs éducatifs de la 3ap ?
Très alignée. Partiellement alignée.
Peu alignée. Pas du tout alignée.

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

Chers enseignants,

Nous vous remercions sincèrement de prendre le temps de participer à cette enquête dédiée à l'intégration judicieuse de l'image et du texte dans les supports éducatifs de la troisième année primaire. Afin que nous puissions tirer des enseignements significatifs de vos expériences, vos réponses resteront confidentielles et seront utilisées uniquement à des fins de recherche. Merci beaucoup pour votre engagement envers l'amélioration continue de l'enseignement.

1. Informations personnelles :

Masculin Féminin

2. Expériences :

Moins de 5 ans. De 6 à 10 ans.

De 11 à 15ans. Plus de 15ans.

3. Vos élèves montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français ?

Très intéressés. Assez intéressés.

Peu intéressés.

4. Quel est votre préférence entre l'utilisation d'images imprimées et d'images numériques dans les supports éducatifs ?

Imprimées. Numériques. Schémas

5. À quelle fréquence utilisez-vous des images dans vos supports éducatifs ?

Rarement. De temps en temps. Fréquemment. Toujours.

6. L'élève dans votre séance est :

Un récepteur de l'information.

Un acteur de son apprentissage.

7. Avez-vous remarqué une amélioration des la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?

Oui, significativement. Oui, légèrement.

Non, aucune différence.

Non, la compréhension orale semble diminuer.

8. Les supports visuels ont-ils un impact sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe ?

Oui, une augmentation notable.

Oui, une légère augmentation.

Non, pas d'influence particulière.

Non, la participation diminue.

9. Pensez-vous que l'utilisation d'images pendant les séances orales contribue à une meilleure rétention d'information chez les élèves ?

Oui, des manière significative.

Oui, de manière marginale.

Non, pas d'effet notable.

Non, cela peut même être distrayant.

10. Avez-vous observé des réactions émotionnelles plus positives chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales ?

Oui, fréquemment. Oui, occasionnellement. Non, les réactions émotionnelles restent neutres.

Non, certains images peuvent susciter des réactions négatives.

11. Estimez-vous que l'utilisation d'images à un impact sur l'expression orale des élèves lorsqu'ils présentent des sujets en classe ?

Oui, cela améliore.

Oui, cela améliore légèrement.

Non, cela n'a pas d'influence majeure.

Non, cela peut même les distraire.

12. Dans quelle mesure jugez-vous que l'utilisation d'image dans les supports pédagogiques correspond aux objectifs éducatifs de la 3ap ?

Très alignée. Partiellement alignée.

Peu alignée. Pas du tout alignée.

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

Chers enseignants,

Nous vous remercions sincèrement de prendre le temps de participer à cette enquête dédiée à l'intégration judicieuse de l'image et du texte dans les supports éducatifs de la troisième année primaire. Afin que nous puissions tirer des enseignements significatifs de vos expériences, Vos réponses resteront confidentielles et seront utilisées uniquement à des fins de recherche. Merci beaucoup pour votre engagement envers l'amélioration continue de l'enseignement.

1. Informations personnelles :

Masculin Féminin

2. Expériences :

Moins de 5 ans. De 6 à 10 ans.
De 11 à 15 ans. Plus de 15 ans.

3. Vos élèves montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français ?

Très intéressés. Assez intéressés.
Peu intéressés.

4. Quel est votre préférence entre l'utilisation d'images imprimées et d'images numériques dans les supports éducatifs ?

Imprimées. Numériques. Schémas.

5. À quelle fréquence utilisez-vous des images dans vos supports éducatifs ?

Rarement. De temps en temps. Fréquemment. Toujours.

6. L'élève dans votre séance est :

Un récepteur de l'information.
Un acteur de son apprentissage.

7. Avez-vous remarqué une amélioration des la compréhension orale des élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports éducatifs incluant des images ?

Oui, significativement. Oui, légèrement.
Non, aucune différence.
Non, la compréhension orale semble diminuer.

8. Les supports visuels ont-ils un impact sur la participation des élèves lors des discussions orales en classe ?

Oui, une augmentation notable.
Oui, une légère augmentation.
Non, pas d'influence particulière.
Non, la participation diminue.

9. Pensez-vous que l'utilisation d'images pendant les séances orales contribue à une meilleure rétention d'information chez les élèves ?

Oui, des manière significative.
Oui, de manière marginale.
Non, pas d'effet notable.
Non, cela peut même être distrayant.

10. Avez-vous observé des réactions émotionnelles plus positives chez les élèves lorsqu'ils sont exposés à des supports visuels pendant les activités orales ?

Oui, fréquemment. Oui, occasionnellement. Non, les réactions émotionnelles restent neutres.
Non, certains images peuvent susciter des réactions négatives.

11. Estimez-vous que l'utilisation d'images à un impact sur l'expression orale des élèves lorsqu'ils présentent des sujets en classe ?

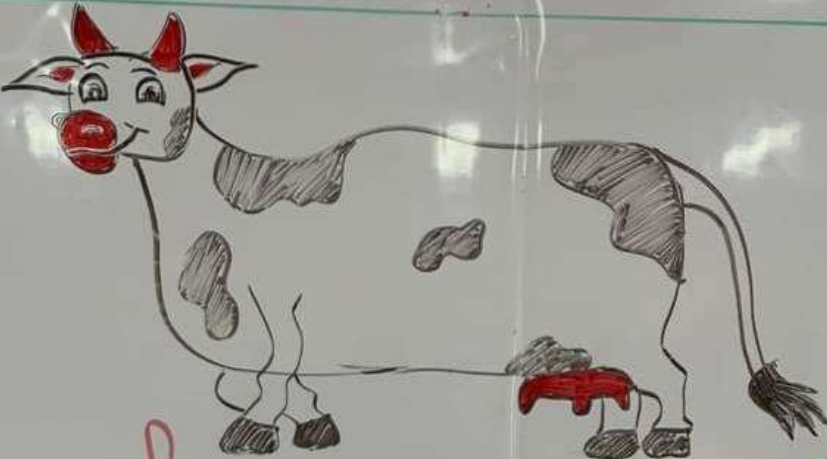
Oui, cela améliore.
Oui, cela améliore légèrement.
Non, cela n'a pas d'influence majeure.
Non, cela peut même les distraire.

12. Dans quelle mesure jugez-vous que l'utilisation d'image dans les supports pédagogiques correspond aux objectifs éducatifs de la 3ap ?

Très alignée. Partiellement alignée.
Peu alignée. Pas du tout alignée.

Annexe n2 : Tableau Illustratif pour Préparer les Élèves

mon animal préféré :



La vache est mon animal préféré.

n	e	e	é	é	t	t	d	d
N	E	E	É	É	T	T	D	D



K k L l M m N n P p V v
 مستقيمات متوازيان
 مستقيمات متعامدان
 مستقيمات متوازيان

Les animaux de la ferme Lundi 15 avril 2024.

					
le coq	la poule	le poussin	le chat	le chien	l'âne
					
le veau	la vache	le cheval	le mouton	le lapin	

أقسام الكلمات
 حرف فعل اسم

Feuilles d'Activités Pédagogiques pour Préparer les Élèves





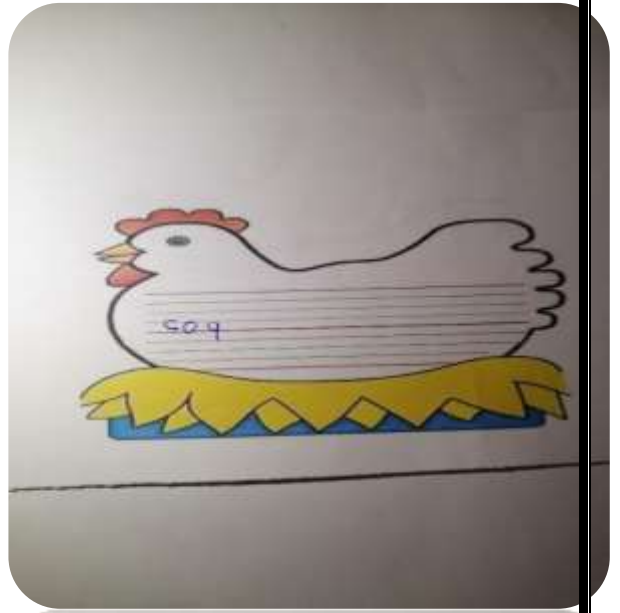
Photos d'Animaux Utilisées en Classe

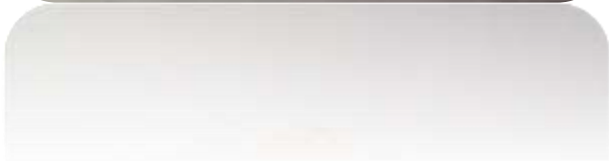
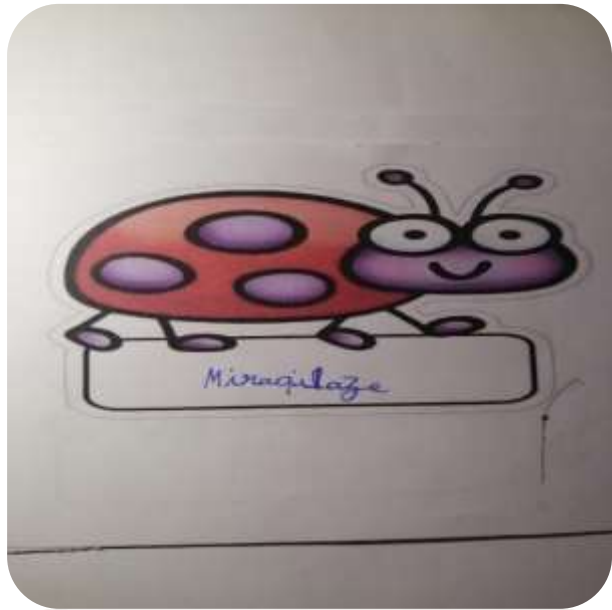
Projet 3 : Tu connais les animaux ?

Séquence 1: A la ferme



Mostafa Ami





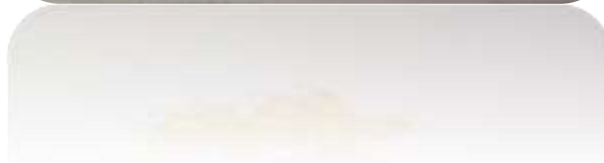
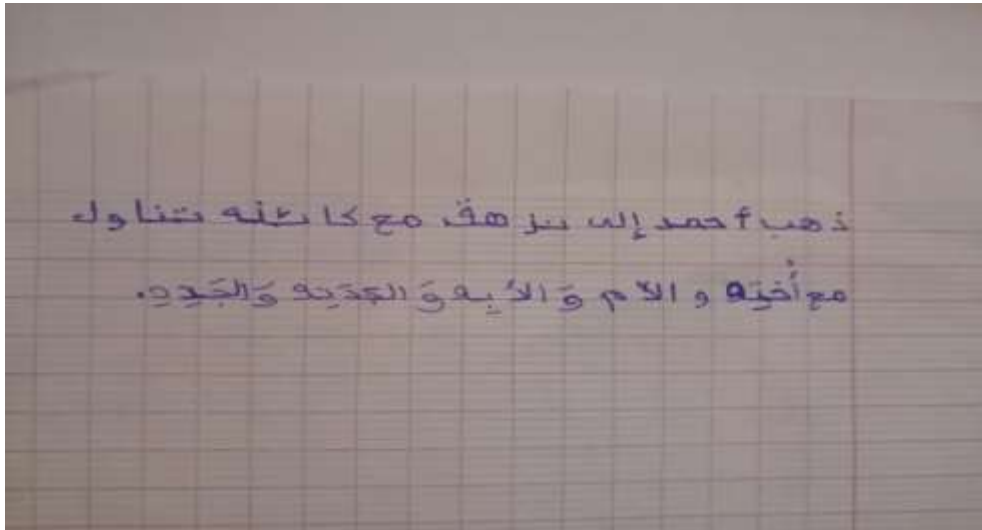


Illustration Familiale Tirée du Manuel Scolaire



Réponses des Élèves à l'Exercice



فيا يوم من الأيام ذهبنا لعائلة في المروج الخضراء لتناول

الغداء.

وذهب أحمد للجري وراء العقاصيو ثم ذهبوا لتناول

الغداء.

فيا يوم من الأيام ذهبنا لعائلة في المروج الخضراء

ولقد أقرت من الزر بغير حياسته وإنما لظن

الظهور فتمكروا الكحل والقم والأضرو

القواكيه والأقير

Table des matières

Introduction	5
Chapitre 01.....	9
Didactique visuelle et Acquisition du Français Langue étrangère	9
1. La réalité augmentée.....	10
1.1. Application de la RA dans les Supports Pédagogiques	10
2. Exploration Pédagogique : Enseigner Le Français Comme Langue Etrangère.....	11
3. Approche et méthodes d'apprentissage des langues étrangères (FLE).....	12
3.1. Méthode Grammaire et Traduction	12
3.2. Méthode Directe.....	13
3.3. Méthode Audio-visuelle	14
3.4. Méthode Audio-Orale.....	16
3.5. Double Traduction	17
3.6. Approche Communicative	18
3.7. Approche ou Perspective Actionnelle.....	19
3.8. Approche Linguale	21
4. Les stratégies d'apprentissage des langues.....	22
5. Définition de l'image :	22
6. Diversité des formes d'image	24
6.1. La bande dessinée	26
6.2. La photographie.....	26
6.3. La peinture	26
6.4. L'affiche.....	26
7. Le rôle de l'image.....	26
8. La compréhension écrite : Compétence langagière en classe de FLE	2
7	
9. L'interconnexion entre images, textes et apprenants en milieu pédagogique	27
9.1. Rapport image / texte	28

9.2. Rapport Image/ Apprenant.....	32
10. L'image : Clé de la motivation, de la créativité et de la mémoire en classe	33
10.1. L'image : un ressort de motivation et de créativité.....	33
10.2. L'image : un outil stratégique pour renforcer la mémorisation	33
11. Définition de L'hyperactivité	34
11.1 L'élève hyperactif.....	35
Chapitre 02.....	37
1. Les outils méthodologiques	38
1.1. Le questionnaire.....	38
1.2. L'observation participante	40
2. Description du terrain	40
2.1. Notre corpus	40
3. Exploration de la methodologies: Approches et Techniques Adoptées	41
4. Lieu de l'enquête	41
4.1. Présentation de l'établissement	41
4.2. Description de la classe de la troisième année primaire.....	42
4.3. Présentation de l'enseignante	42
5. Présentation des activités pour les apprenants de la classe de troisième année primaire	43
6. Les étapes de l'étude expérimentale.....	43
6.1. Méthodologie Utilisée	48
6.2. Présentation des Animaux.....	48
6.3. Discussion Développée.....	52
7. Présentation et analyse des résultats.....	53
7.1. Analyse du questionnaire	53
7.2. L'analyse de l'activité sur la reconnaissance d'animaux.....	65
7.3. L'analyse de l'activité sur l'image du manuel scolaire	67
Conclusion	69
Les références bibliographiques	74
ANNEXES	77
Table des matières	93