

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement supérieure et de la recherche scientifique

UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAID-TLEMCEN-



FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES



DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

FILIERE : FRANÇAIS

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master

Option : sciences du langage

Thème :

Les tendances sémiotico-linguistique utilisées par les jeunes dans les réseaux sociaux cas de Snapchat approche sémio-linguistique

Présenté par :

KADOUCI Fatima.

ABBAS Fatima Zohra

Sous la direction de :

M. KHERBOUCHE Ghouti

Membres du jury :

M. M. MEDJAHDI Mokhtar

M. KHERBOUCHE Ghouti

M. HASSI Messaouda

Président

Encadrant

Examinatrice

Année Universitaire :

2023-2024

Dédicace :

A mon puits de sagesse et mon seul recours, mon cher père ABD EL NABI.

Et a mon premier sourire et ma source de tendresse, ma chère mère HABIBA.

Qui ont été les architectes de mes rêves

A mes sœurs Assia, Ilham, et Chaimaa

Au secret de mon sourire mes nièces Sirine, Soujoud et Alaa

A ma grande famille

A mes plus belles aimes Malika; Rania ; Amira ; Bouchra et Ibtissam

A tous ceux qui ont partagé avec moi mes jours difficiles et qui se sont efforcé de les alléger

Je dédie ce modeste travail avec gratitude

Merci d'avoir illuminé ce chemin avec votre amour

Fatima Kaduoui

Remercîment

Tout d'abord, je voudrais exprimer mes grands remerciements à tous ceux qui ont Contribué à l'achèvement de cet humble travail.

En particulier, j'adresse mes sincères remerciements au professeur M.KHARBOUCHE Ghouti pour ses précieux conseils et son aide dans la réalisation d'un bon mémoire

J'adresse également mes sincères remerciements à tous les professeurs qui nous ont accompagnés dans notre parcours universitaire

Fatima Kadrucci

REMERCIEMENTS

*Je tiens à remercier mon directeur de recherche, **Monsieur Ghouti KHARBOUCHE***

Qui a accepté de diriger notre recherche et nous encourageons pour dépasser tous les obstacles.

*Je remercie également les membres du jury qui ont accepté de lire et D'évaluer notre travail,
Mes plus grands remerciements vont à mes parents, surtout mes sœurs*

Tout le long de cette expérience exceptionnelle.

Enfin, je remercie mes camarades étudiants de Master français S.d.L.

Fatima Fohra Abbas

Dédicace :

Je dédie cet travail

A nous chers parents

Qui m'ont éclairé le chemin de la vie par leur grand soutien et leur grand soutien et

Leurs encouragements, par leurs dévouement exemplaires et les énormes sacrifices qu'ils m'ont consentis durant mes études et qui ont toujours aimé me voire réussir surtout ma mère.

A mes chers sœurs (Souad, sabah, Yamina) et mes frères je les remercie pour tous ce qu'il mon fait.

*Une dédicace spéciale pour mon encadreur **Mr Ghouti Kherbouche** de nous avoir orienter durant notre parcours d'étude.*

Mlle Abbas Fatima Fohra

Table de matière :

Dédicace.....	II
Remercîment.....	III
Résumer	IV
Sommaire	
Introduction	01
Chapitre I : Cadrage théorique	05
I.1. Cadrage théorique	06
I.1.1. le langage des SMS.....	06
I.I.1.1. le langage	06
I.1.1.2. Qu'est ce qu'un SMS	06
I.1.1.3. le Langage SMS	06
I.1.1.4.le Langage de chat	06
I.1.2. La sémiotico-linguistique	07
I.1.2.1. Les procédés lexicaux	07
I.1.2.1.A. Le néologisme	08
I.1.2.1.B. l'abréviation	08
I.1.2.1.C. La troncation	09
a. L'aphérèse	09
b. L'apocope	09
I.1.2.1.D. la siglaison	09
I.1.2.1.E. les acronymes	09
I.1.2.1.F. La polysémie	10
I.1.2.1.G. L'emprunt	10

a. Les emprunts directs.....	10
b. L'emprunt intégré	10
c. Les xénismes	10
I.1.2.1.H. La phonécriture	11
I.1.2.1.I. Anglicisme	11
I.1.2.1.J. Rébus	12
I.1.2.1.K. Allongement	12
I.1.2.1.L. L'alternance codique	13
a. Alternance codique en Algérie	13
I.1.2.2. Les émoticônes	13
I.1.2.2.a. Qu'est qu'un émoticône	13
I.1.2.2. b. L'histoire et l'évolution d'émoticônes	14
I.1.2.2.c. Les différents types d'émoticônes	15
I.1.2.2.d. Le rôle d'émoticônes dans la communication contemporaine	28
I.1.3. Les réseaux sociaux	29
I.1.3.1. Définition de réseaux sociaux	30
I.1.3.2. L'importance de réseaux sociaux dans la communication moderne	30
I.1.3.3. L'utilisation des réseaux sociaux par les jeunes	31
I.1.3.4. Le snapchat.....	31
I.1.3.4.A. Définition de snapchat.....	31
I.1.3.4.B. L'utilisation de Snapchat par les jeunes :	32
I.1.3.4.C. La communication sur snapchat.....	32
a. la Communication	32
b. La communication sur snapchat	33

I.1.4. L'utilisation de sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux par les jeunes.....	33
I.1.5. Les tendances sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux	33
I.1.5.a. Le mot tendance	33
I.1.5.b. Les tendances sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux	34
CHAPITRE II : Cadrage méthodologique	35
II.2.1.Approche sémio-linguistique	36
II.2.1.1.Définition de l'approche sémio-linguistique	36
II.2.1.2.La sémiotique	36
II.2.1.2.a. L'historique de la sémiotique	37
II.2.1.2.b. Définition de La sémiotique	37
II.2.1.2.c. Les domaines de la sémiotique.....	38
II.2.1.3. La sémiologie	38
II.2.1.4. Les types de signes.....	39
II.2.1.5.La distinction entre la sémiologie et la sémiotique	39
II.1.4. Sémiotique de Ferdinand de Saussure	40
II.2.2.Approche qualitative et quantitative.....	41
II.2.2.1.Définition de l'approche qualitative.....	41
II.2.2.1.Définition de l'approche quantitative	42
II.2.3.Analyse de continue visuel	42
II.2.3.1.Qu'est une continue visuel	42
II.2.3.2 Analyse de continus visuels	42
II.2.3.2.a. Qu'est-ce qu'un capteur d'écran	43
II.2.4.L'enquête	44
II.2.5. Les outils de l'enquête	44

Chapitre III : Analyse de corpus	45
III.1. Description de corpus	46
III.1.1.Groupe de Population et Justification du Choix.....	46
III.1.2.Les caractéristiques de groupe population.....	46
III.1.3. Les critères d'Inclusion et d'exclusion	46
III.1.4.Justification du Choix du Groupe de Population.....	47
III.1.5.Considérations Éthiques.....	47
III.2.Analyse de corpus	48
III.3. L'interprétation des données	72
Conclusion	76
Liste des références bibliographiques	79
Annexe.....	82

Introduction

Introduction

De nos jours, les réseaux sociaux ont bouleversé les communications et englobé des plateformes en ligne qui permettent aux individus de partager des informations, des idées, des opinions, et des messages avec la société. Ces plateformes facilitent la communication en fournissant des liens virtuels. La société moderne a été réduite au “village global” grâce à des avancées remarquables dans la technologie et l’industrie des communications, car divers mécanismes et plates-formes ont été créés pour simplifier l’existence quotidienne.

Dans le même temps, les réseaux sociaux agissent comme des participants essentiels dans la sphère quotidienne de la jeunesse, n’étant pas toujours appropriés. Ces ambitions intéressantes et la fusion des progrès technologiques et l’omniprésence des réseaux sociaux conduisent à la formation d’un nouveau langage : un langage spécifique.

Au-delà de cette révolution linguistique, l’utilisation fréquente d’abréviations et d’émoticônes par les jeunes dévoile une tendance à valoriser les communications, non seulement sur les réseaux sociaux mais également dans d’autres aspects de leur vie. Cette propension à la concision se traduit dans un langage abrégé qui favorise une communication instantanée et une compréhension rapide entre eux. Ainsi, l’évolution du langage sur les réseaux sociaux devient un phénomène interconnecté avec les modes de communication quotidiens des jeunes.

Dans cette interconnexion entre les avancées technologiques, l’innovation linguistique et les habitudes de communication, émerge un dictionnaire dynamique de tendances sémiotico-linguistique reflétant une fusion constante de symbole (émoticônes) et de langage. Cette évolution, bien au-delà d’être une simple expression linguistique, témoigne d’une recherche constante d’identité et de créativité au sein de la jeunesse connectée, offrant ainsi un reflet authentique des valeurs, des émotions et des perspectives de cette génération.

Dans ce contexte , nous prenons l’une des applications les plus courantes de nos jours et la plus utilisée par les jeunes, qui est l’application Snapchat, qui se caractérise par plusieurs privilèges qui permettent aux individus de communiquer plus facilement et plus confortable entre eux en toute confiance lors des envois des messages , photo et vidéo avec la garantie qu’ils ne seront pas enregistrés ou envoyés à un tiers.

Nous estimons que notre thématique serait interdisciplinaire et se situe de ce fait au carrefour de la sémiologie, de la linguistique, de la communication et de la sociolinguistique.

Introduction

Dans cette étude nous voudrions dégager les tendances sémiotico-linguistique utilisées par les jeunes sur les réseaux sociaux en particulier sur Snapchat.

Autrement dit, nous voudrions mettre en exergues les émoticônes, les procédés lexicaux et les néologismes en usage dans la communication des jeunes médiatisée au moyen des réseaux sociaux précisément de snapchat.

Notre travail tentera de répondre à la problématique suivante : Quelles sont les tendances sémiotico-linguistiques significatives utilisées par les jeunes **dans les réseaux sociaux notamment de snapchat?**

Dans le cadre de cette question principale deux sous-questions nous préoccupent :

- 1- Quelles sont les émoticônes les plus utilisées par les jeunes dans les réseaux sociaux ?
- 2- Quelles sont les procédés linguistiques les plus utilisées par les jeunes dans les réseaux sociaux ?

Ainsi nous pouvons formuler les hypothèses secondaires suivantes :

- 1-les jeunes utiliseraient les émoticônes emojis de JOIE, RIRE, SURPRISE, PLEURER..... Pour réaliser la communication et exprimer la réaction,
- 2-les jeunes utiliseraient le néologisme, l'abréviation, les acronymes pour réaliser la communication et exprimer la réaction.

Afin de répondre à ces questions, nous avons constitué un corpus sous forme de 20 photos tirées de conversations (capture d'écran) de personnes sur les réseaux sociaux spécifiquement sur Snapchat. Ces conversations englobent les émoticônes et les procédés lexicaux. Nous pourrions commencer par l'observation directe des discussions entre les interlocuteurs et la collecte de données à partir des conversations. L'utilisation d'outils d'analyse de texte et de techniques de recherche qualitative et quantitative pourrait également être pertinente pour extraire des motifs significatifs dans le langage employé.

Le choix des méthodes de recherche repose sur une approche qualitative et quantitative pour une compréhension holistique des tendances sémiotico-linguistiques des jeunes sur les réseaux sociaux en ce concentrant globalement sur snapchat.

Notre mémoire est conçu en trois chapitre : la première intitulée cadrage théorique où nous exposerons les notions clés relative à la compréhension de notre sujet, le deuxième

Introduction

décrire ainsi que l'approche et les outils méthodologique adoptés dans l'analyse de notre corpus .et a la fin l'analyse de corpus ou nous décrivons notre corpus , l'analysons et collectons notre résultats

CHAPITRE I:

Cadrage Théorique

Dans le cadrage suivant, nous examinerons de près les cadres conceptuels qui sous-tendent cette étude. En analysant en profondeur les théories et les concepts clés, nous éclairons davantage le contexte et les perspectives qui guident notre exploration.

I.1. Le langage des SMS

Les jeunes utilisent les SMS pour communiquer par écrit avec les autres lorsqu'ils utilisent des moyens numériques, et dans ces messages, nous utilisons un langage spécial appelé langage des SMS.

I.1 Le langage

Le langage est un système de communication utilisé par les êtres humains pour transmettre des idées, des émotions et des informations. Il s'agit d'une notion générique. C'est la faculté innée de communiquer qui englobe plusieurs codes acquis : la langue, les mimiques, les gestes, les panneaux routiers, le silence, etc. la langue serait le moyen de communiquer par excellence. Saussure (1916 : 25) définit le langage comme « *un système de signes qui expriment des idées, et est donc comparable à l'écriture, au morse, etc. Elle n'est pas plus spontanée que ne l'est l'écriture* ».

I.1.2. Qu'est ce qu'un SMS

SMS est l'acronyme de « Short Message Service » en anglais, et cela désigne un service de messagerie texte utilisé sur les téléphones mobiles. Les SMS permettent d'envoyer des messages textuels courts d'un téléphone à un autre.

I.1.3. le Langage SMS

Est un style d'écriture des messages textuels courts sur les téléphones mobiles. Il comprend des abréviations, des raccourcis et parfois des fautes d'orthographe intentionnelles¹ pour gagner du temps. Exemple : "slt" pour « salut » ou "pk ou pq" pour « pourquoi ».

I.1.4. le Langage de chat

Le langage chat se réfère à un style d'écriture informel et souvent abrégé utilisé dans les discussions en ligne, en particulier dans les chats sur les réseaux sociaux, il comprend les abréviations, les émoticônes, des acronymes pour exprimer rapidement des idées et des émo

¹ L'orthographe n'est pas prise en considération puisque le but est de passer le message.

tions. Exemple : « lol » pour « rire à haute voix », « mdr » pour « mort de rire », ☹ pour exprimer « la tristesse » et ☺ pour exprimer « le bonheur ».

I.1.2. La sémiotico-linguistique

La sémiotico-linguistique est un domaine vital qui fusionne la linguistique et la sémiotique, dédié à comprendre comment les symboles et les signes interagissent au sein des systèmes linguistiques. Ce domaine ne se limite pas à l'étude de la langue en tant que système de communication, mais explore également la génération et l'interprétation des significations dans différents contextes, ouvrant de nouvelles perspectives pour comprendre les relations complexes entre la langue, la culture et la société.

Le mot « sémiotico-linguistique » est divisé en deux parties. La première est « sémiotico-», qui est la forme italienne de l'adjectif français 'sémiotique' : c'est un mot grec signifiant « relatif à des signes », et la seconde est « la linguistique » qui signifie l'étude de la langue : « c'est l'étude scientifique de la langue »² Saussure (1914 :12)

L'analyse sémiotico-linguistique des SMS combine l'étude des signes et de leur signification avec les spécificités linguistiques propres à ce mode de communication. Dans les SMS, la langue est souvent condensée et informelle, faisant un large usage d'abréviations, d'émojis, et de symboles spécifiques qui portent des significations particulières dans des contextes donnés.

Lorsque nous parlons de sémiotique dans les messages, nous entendons l'utilisation des émojis pour transmettre des significations de manière non verbale, et lorsque nous faisons référence aux linguistiques nous entendons les procédés lexicaux et néologisme utilisée sur les réseaux sociaux et les technologies numériques modernes.

I.1.2.1. Les procédés lexicaux:

Les procédés lexicaux font référence à l'utilisation spécifique de mots ou de vocabulaire dans un texte pour créer des effets stylistiques, émotionnels ou rhétoriques.

En revanche, ces procédés lexicaux, tels que l'abréviation et la siglaison, jouent un rôle essentiel dans la langue française. Ils permettent de condenser l'information et de faciliter la communication. Ainsi que des choix lexicaux spécifiques tels que des synonymes et des antonymes, En bref, les processus lexicaux jouent un rôle crucial dans la manière dont les

² Cité par M. Mohammed Zakaria ALI-BENCHERIF dans les cours de la linguistique 1^{ère} année page 01

Chapitre I : Cadrage théorique

mots sont formés, choisis et disposés pour communiquer des idées de manière explicite et plus attrayante. La stylistique, en tant que branche conceptuelle de la connaissance, peut tenter d'établir des principes capables d'expliquer les choix particuliers que font les individus et les groupes sociaux. Lorsqu'ils utilisent le langage, comme c'est le cas dans l'étude des dialectes et des registres parlés.

I.1.2.1.A. Le néologisme

En linguistique est l'acte de formuler et d'introduire un nouveau mot, une nouvelle expression ou de convertir une phrase dans une langue. Ces ajouts lexicaux apparaissent souvent en réponse à des besoins changeants en matière de communication, technologiques ou sociaux.

En revanche, ils capturent souvent de nouvelles idées, des avancées scientifiques ou des changements sociétaux, démontrant la vitalité et la flexibilité du langage au fil du temps. Les instigateurs de ces nouveaux mots pourraient être des écrivains, des scientifiques, des artistes, ou encore le grand public, notamment les jeunes utilisateurs d'Internet, qui contribuent constamment à enrichir le vocabulaire de la langue et à l'actualiser avec des ajouts et avec la touche de la jeunesse de la société. Un nouveau vocabulaire formel de la parole consiste à incorporer de nouveaux termes dans la langue, à les composer et à les coordonner avec une expression et à les attribuer à des personnes pour communiquer via les réseaux sociaux ou peut-être aussi dans la rue en créant un vocabulaire conversationnel via la communication.

Le dictionnaire linguistique et de la science donne également une définition à la nouvelle solution : « *une unité lexicale qui opère dans un continuum particulier et qui n'a pas été atteinte auparavant* ». (1994 : 233).

I.1.2.1.B. L'abréviation

C'est l'utilisation des symboles qui signifient le mot original, au lieu d'écrire le mot complètement ça veut dire écrire un mot des lettres finales soit les lettres sauf initiales les abréviations D'après Jean De Bois dans le dictionnaire linguistique définit l'abréviation comme étant : « *toute représentation d'une unité ou d'une suite des unités par une partie de cette unité ou de suite d'unités est d'une abréviation* ». (1994 :08)

Le principal but de l'abréviation est double fonction gagné d'espace et surtout le temps. Exemple : M: pour Monsieur

2^{eme} : pour Deuxième

I.1. 2.1.C. La troncation

C'est la suppression et la réduction d'un mot au début de syllabes ou à la fin d'un mot, c'est-à-dire les premières lettres où bien les dernières lettres.

Exemple : M (me) = madame ; c.à.d. =c'est-à-dire ; v^o=verso ; r^o=recto

Il s'agit deux types dans la troncation :

a. L'aphérèse: on tronque le début de mot. Exemple : (auto)bus

b. L'apocope: on tronque la fin d'un mot. C'est le procédé le plus souvent utilisé.
Exemple : pub (licité), ciné (ma).

Selon Grevisse (1993 : 138) la troncation est souvent appelée la réduction. Il résulte que la réduction « *est un phénomène lexical donnant naissance à un mot nouveau issu du découpage de plusieurs syllabes finales* ».

I.1.2.1.D. la siglaison

Le sigle est une abréviation consiste à former un sigle de plusieurs mots composants des unités lexicales initiales et chaque lettre épelée par lettre, les sigles écrits en lettres majuscules ils désignent, la plus part entre eux sont des organisations administratives et internationales, politiques, etc.

Exemples : O.N.U= (Organisation des nations unies.)

R.M.I =Revenue minimum d'insertion.)

T.V= (Television.)

U.S.A = (United States of America.)

I.1.2.1.E. Les acronymes

Certains acronymes sont donc fondés à partir de premières lettres de mots qu'ils servent à réduire et qui se prononce comme un seul mot. Est un sigle composé des premières lettres d'une désignation et se prononce comme un seule mot, Sont Généralement écrits en lettres majuscules, sauf la première qui est gardée, se changent en minuscules.

Chapitre I : Cadrage théorique

Les acronymes sont généralement écrits en lettre majuscule. On utilise jamais le point par contre la siglaison on utilise le point entre les lettres

Exemples : CROP = Centre de recherches sur l'opinion publique.

RADAR = Radio detecting and ranging.

LASER= Light amplification by stimulated emission of radiation.

I.1.2.1.F. La polysémie

La polysémie fait référence au fait qu'un même mot peut avoir plusieurs significations différentes liées par analogie ou développement sémantique. Aussi, l'utilisation de mots ayant des significations multiples pour créer des jeux de mots ou des ambiguïtés. Exemple : Le mot « banque » désigne aussi bien les lieux publics que les institutions financières.

I.1.2.1.G. L'emprunt

Adoption de mots d'autres langues dans le vocabulaire courant. Exemple : "Café" est un mot emprunté au turc et utilisé dans de nombreuses langues.

a. Les emprunts directs

Sont des mots ou des expressions provenant des autres langues étrangères et utilisés tels quels dans une langue cible, sans modification.

En effet, L'italien a apporté plusieurs nombres de mots au français, mais aussi le grand mouvement de la renaissance qui a provoqué une véritable de mots italiens qui touchent surtout la littérature. Exemple: cavalier ; altesse ; mosaïque

-le mot anglais "cool" est souvent utilisé en français.

b. L'emprunt intégré

Parfois appelé aussi emprunt direct, et considéré plus anciens est un emprunt qui a été complètement adapté à la langue emprunteuse, tant en forme qu'en sens, et parfois en nette concurrence avec le terme anglais d'origine. En français exemple : sucre ; café ; chimie

c. Les xénismes

Sont des mots étrangers utilisés dans une langue qui maintiennent leur structure et leur sens d'origine, mais qui sont reconnus comme étrangers par les locuteurs de la langue emprunteuse.

Chapitre I : Cadrage théorique

Par exemple: l'expression anglaise "no comment" est utilisée en français comme un xénisme : Hijab ; harem

I.1.2.1.H. La phonécriture

C'est des lettres qui représentent les sons d'une langue. Ce qui permet de transcrire précisément la prononciation des mots dans différentes langues.

Par exemple l'Alphabet Phonétique International (IPA) pour transcrire les sons d'une langue.

Le mot français "phonétique" peut être transcrit en IPA comme /fɔ.ne.tik/. Cela aide à comprendre comment prononcer les mots tels qu'ils sont effectivement dits dans la langue parlée. Exemples : Salam (Bonjour) : /sæ'læm/ ; Kif kif (Pareil) : /kif kif/

Inshallah (Si Dieu le veut) : /inʃa'lah/ ; Chouia (Un peu) : /ʃwi:ja/

A concernant les exemples qui représentent des transcriptions en IPA³ permettent de comprendre comment ces expressions sont prononcées dans un contexte informel ou en ligne, ces des expressions utilisent actuellement dans les réseaux sociaux.

I.1.2.1.I. Anglicisme

Un anglicisme est un mot ou une expression emprunté à l'anglaise et utilisé dans une autre langue. Par exemple, le mot français « week-end » est un anglicisme.

Un anglicisme est un terme ou une expression linguistique emprunté à l'anglais et adopté dans une autre langue avec peu ou pas de traduction.

Bien que, cela peut être dû à diverses raisons, notamment l'absence d'équivalent direct dans la langue cible ou le fait que le mot anglais soit perçu comme plus moderne ou à la mode.

Le français a quelques exemples courants d'anglophones, tels que « week-end », « parking », « stop » (pour un panneau d'arrêt) ou « administrateur » ; Email : utilisé à la place de courriel; Shopping : souvent utilisé pour parler de faire des achats ; Week-end : bien que complètement intégré en français, il vient de l'anglais ; Parking : utilisé pour désigner un stationnement.

³ Alphabet Phonétique International : est un système de notation phonétique conçu pour représenter de manière précise et unique les sons des langues parlées

Ces mots sont souvent utilisés et considérés comme faisant partie intégrante du français moderne et d'actualité.

I.1.2.1.J. Rébus

Un rébus est une conversion les mots sont représentés par des images, des symboles ou des lettres, qui deviennent une forme visuelle et le but principal déchiffrer le message caché par des éléments visuels.

Les rébus varient en difficulté et sont souvent utilisés comme des jeux éducatifs pour les enfants car ils les aident à relier les sons et les images et même pour faciliter la communication et bien comprendre les messages et un moyen de transmettre des informations correctes et d'éviter d'écrire rapidement, Ceux-ci, sont également amusants pour les adultes et peuvent également servir de puzzles et d'énigmes dans diverses situations.

Par exemple: Chat-t-eau-ver-ssss-ail : Ces images combinées suggèrent le "château de Versailles".

I.1.2.1.K. Allongement

Selon le dictionnaire de l'Académie Française, Dérivé d'allonger. « *C'est l'action d'allonger ou de s'allonger ; augmentation de longueur dans l'espace ou dans le temps L'allongement d'une avenue. L'allongement des rails sous l'effet de la chaleur. L'allongement d'un ressort. L'allongement des jours à la belle saison. MARQUE DE DOMAINE : PHONÉTIQUE. Dans les langues distinguant des voyelles longues et brèves, transformation d'une brève en longue.* »(Le XIIIe siècle consulte le 14/03/2024)

I.1.2.1.L. L'alternance codique ⁴

Selon Boyd, Andersson et Tournelle (1991 : 43) « *Le terme d'alternance codique choisi pour cette entrée est considéré ici comme un terme générique rendant compte d'un grand nombre de terminologies en français : alternance de langues, alternances codiques, mélange de langues, mélange codique, marques trans-codiques, incorporation* » .

Cependant, Dans les recherches anglo-américaines, ce phénomène est relié aux domaines du bilinguisme et de la linguistique du contact, tandis qu'en France, « *ce champ d'analyse est apparu bien plus tardivement [et] s'est développé tant dans des perspectives sociolinguistiques, interculturelles ou didactiques que linguistiques* » Canut (2002 :09).

⁴Egalement connue sous le nom code-switching

Une définition par Gumperz « *La juxtaposition à l'intérieur d'un même échange verbal de passages où le discours appartient à deux systèmes ou sous-systèmes grammaticaux différents* ». Gumperz (1989 :57) Alternances des codes, mélange codique, code switching nous conduit impérativement à expliquer le mot. Le code c'est un système linguistique ne désigne pas un symbole.

a. Alternance codique en Algérie

L'Algérie est un exemple typique où plusieurs langues coexistent s'influencent mutuellement notamment l'arabe dialectal, le berbère, le français, et dans une moindre mesure, l'arabe classique

- **intra-phrastique** : exemple : “Je vais au souk demain pour acheter des légumes.” (Souk = marché)
- **inter-phrastique** : Exemples : - “J’ai fini mes devoirs. Inchallah, je réussirai l’examen.” (Inchallah = si Dieu le veut)
- “Il fait très chaud aujourd’hui. Yallah, on va à la plage!” (Yallah = allons-y)
- **Emprunts lexicalisés** : Exemples :-“On se voit ce weekend? (weekend = fin de semaine)
-“J’ai acheté un nouveau smartphone.” (smartphone = téléphone intelligent)

I.1.2.2. Les émoticônes

Le développement des émoticônes au fil du temps a été influencé par plusieurs facteurs, le plus important étant Internet, car la communication via Internet est devenue une nécessité inévitable pour différentes tranches d’âge, dont les plus importantes sont les jeunes. Plateformes et la diversité des moyens de communication (tous les jeunes utilisent des appareils, qu’il s’agisse de téléphones ou d’ordinateurs) les émoticônes ont évolué pour devenir un moyen d’expression de base. L’émotion et la réaction rapide aux messages, aux commentaires, voire aux post, et son développement augmente avec les besoins de l’utilisateur

I.1.2.2.a. Qu’est qu’un émoticône

Le terme émoticône est dérivé de deux mots le premier c’est « émotion » qui signifie *"trouble passager causé par un sentiment vif"* dictionnaire LAROUSSE Poche (2012 ; 277) et le deuxième c’est « icônes » qui signifie *"un symbole graphique affiché sur un écran et*

correspondant au sein d'un logiciel, à L'exécution d'un tache particulière " dictionnaire LE PETIT LAROUSSE Illustré (2015 ; 596) ce terme utilisée pour designer les symboles ou les icones d'expression des émotions.

Les émoticônes sont des symboles graphiques utilisés pour exprimer des sentiments ou des idées à travers des messages écrits afin de comprendre clairement et rapidement le contenu du message. Ils sont utilisés dans les communications numériques telles que les e-mails, les messages sur les réseaux sociaux et même dans les discussions de groupe. Les émoticônes utilisés apparaissent sous la forme de visages, d'objets, de symboles. Même les animaux ajoutent ces symboles avec une touche visuelle et émotionnelle à la communication écrite, ce qui permet de comprendre plus clairement et plus précisément le contenu du message. L'utilisation des émoticônes remonte à l'époque aux débuts d'Internet, où ils utilisaient des lettres et des symboles. Depuis lors, leur utilisation s'est généralisée et s'est transformée en symboles standardisés largement reconnus dans le monde entier.

I.1.2.2.b. L'histoire et l'évolution d'émoticônes

La création de premier émoticône remonte à l'artiste d'animation Harvey Ball en 1963. Il a conçu le premier émoticône « Smiley Face », qui est un cercle jaune avec deux points pour les yeux et une courbe pour la bouche. A la demande d'une compagnie d'assurance pour remonter le moral des salariés Après le processus de rachat,

L'utilisation des émoticônes a commencé à communiquer via... Internet depuis son apparition en 1980, et avec le développement des services de messagerie instantanée, des forums en ligne et communication informatique, les utilisateurs ont commencé à expérimenter ces symboles pour exprimer leurs sentiments dans des messages écrits. En 1982, l'informaticien Scott Fahlman a suggéré de 😊 les utiliser dans des messages humoristiques ou 😊plaisantins et dans des messages sérieux et tristes, et cela s'est rapidement répandu. A été rapidement accepté par les internautes, et Fahlman est donc considéré comme le pionnier des emoji tels que nous les connaissons aujourd'hui.

La décennie des années 90 représente une période de grande croissance et de développement pour les emojis. L'utilisation des emojis s'est largement répandue avec la diffusion d'internet et l'utilisation de la correspondance et du courrier électronique. Ils sont devenus courants et pratiques pour exprimer des sentiments et des intentions, ce qui a ajouté une dimension émotionnelle. Pour la messagerie, au cours de cette décennie, de nouveaux

émoticônes sont apparus qui offrent une plus grande gamme d'expressions et de nuances émotionnelles. Les utilisateurs ont continué à expérimenter le jeu de caractères et à créer de nouveaux émoticônes, ce qui a conduit à une diversification des symboles disponibles. Ce n'est que maintenant que les services de messagerie instantanée intègrent des bibliothèques d'émoticône prédéfinies, permettant aux utilisateurs de choisir le symbole.

En 1999, la société japonaise de télécommunications NTT DOCOMU a été chargée SHIGETAKA KURITA de concevoir des symboles au format 12 x 12 pixels. A cette époque, cette société contrôlait le marché de la téléphonie mobile au Japon et cherchait à se distinguer de son concurrent en incluant cette fonctionnalité. Son objectif était de simplifier le processus d'échange et de transmission. Informations de manière concise, ce qui a conduit à l'émergence des premiers véritables émoticônes.

À partir des années 2000, sont apparus les autocollants, considérés comme une étape majeure dans l'évolution des symboles, apportant une nouvelle dimension à l'expression émotionnelle. Ces autocollants étaient dotés d'images détaillées de sentiments ou de réactions plus complexes et apportaient une touche personnelle aux contenus en ligne. Ils correspondent mieux à leurs ressentis et à leurs intentions, et ils ont rapidement conquis le cœur des utilisateurs. Des différents réseaux sociaux.

Aujourd'hui, les émoticônes restent un élément essentiel de la communication, notamment via Internet, car ils ajoutent une dimension émotionnelle aux échanges numériques. , et leur utilisation est devenue partie intégrante de notre langage numérique quotidien, permettant aux gens de communiquer rapidement et efficacement leurs sentiments, situations et actions à travers leurs messages écrits, que ce soit. Avec des émoticônes, des stickers ou des classiques, ils continuent d'enrichir nos conversations et nos offres. Une manière universelle et ludique de communiquer

I.1.2.2.c. Les différents types d'émoticônes

Il existe de nombreux types d'émoticônes, chacun ayant ses propres caractéristiques et utilisations, nous découvrirons ci-dessous leurs différents types et leurs utilisations :

- *Un émoticône classique* : Il s'agit d'une représentation textuelle d'émotions ou d'expressions faciales créée à l'aide de simples lettres ASCII⁵ et facile à saisir sur un

⁵ Standard Code for Information Inter change : c'est un système de codage de caractères qui attribue un nombre à chaque lettre, chiffre, symbole et commande de contrôle dans le langage informatique. Ce système est largement

Chapitre I : Cadrage théorique

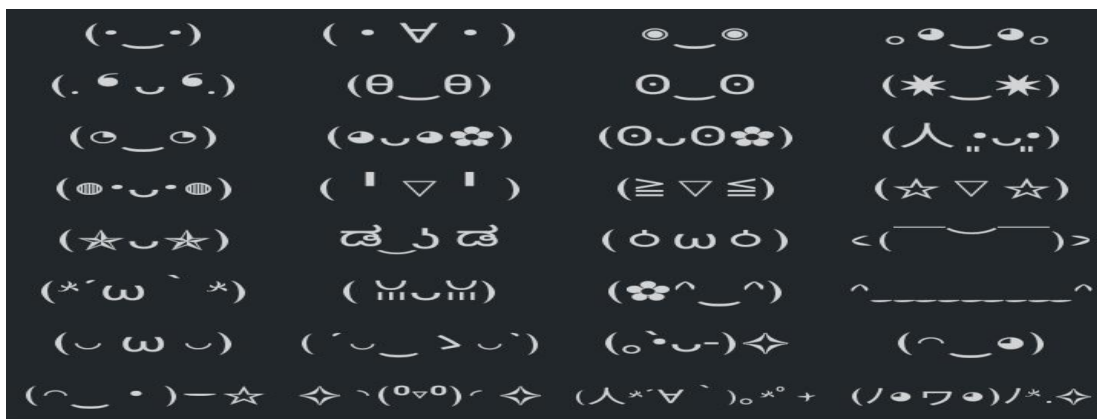
clavier standard. Elle est utilisée dans les communications Internet pour ajouter des nuances facilement reconnaissables et largement utilisées dans les communications pour ajouter de l'émotion et du contexte. Aux messages texte. Les émoticônes classiques :



- **Les émoticônes japonais** : souvent appelées « kaomoji » Ce sont des symboles complexes créés à partir des lettres ASCII pour exprimer les sentiments d'une personne. Contrairement aux classiques, les kaomoji utilisent des lettres et des symboles spéciaux pour créer des présences et des expressions plus détaillées.

Il existe de nombreux modèles d'émoticônes japonais (kaomoji) lequel:

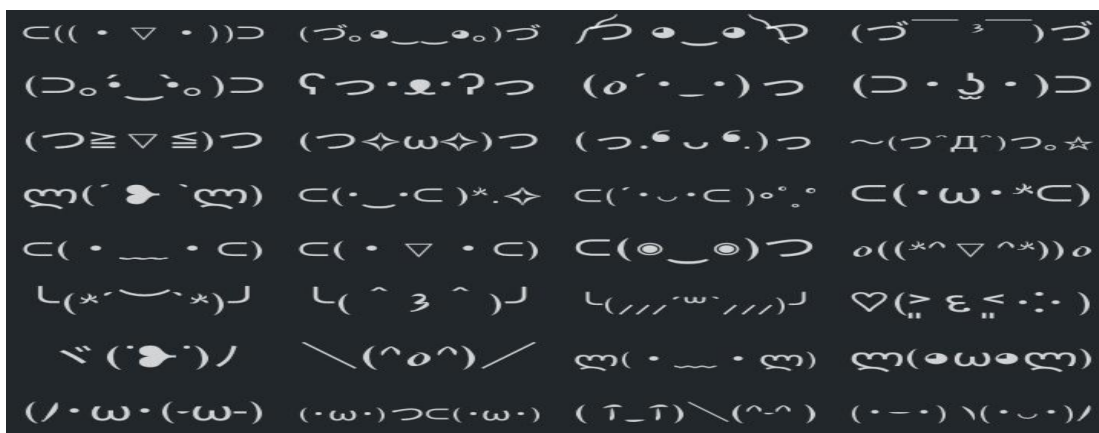
➤ Sourire



➤ Amour



➤ Faire un câlin

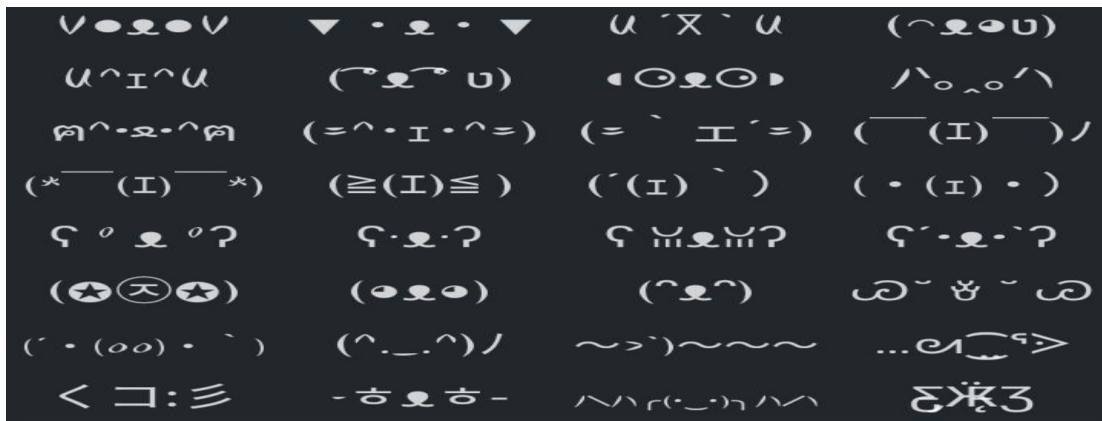


➤ Bras musclés

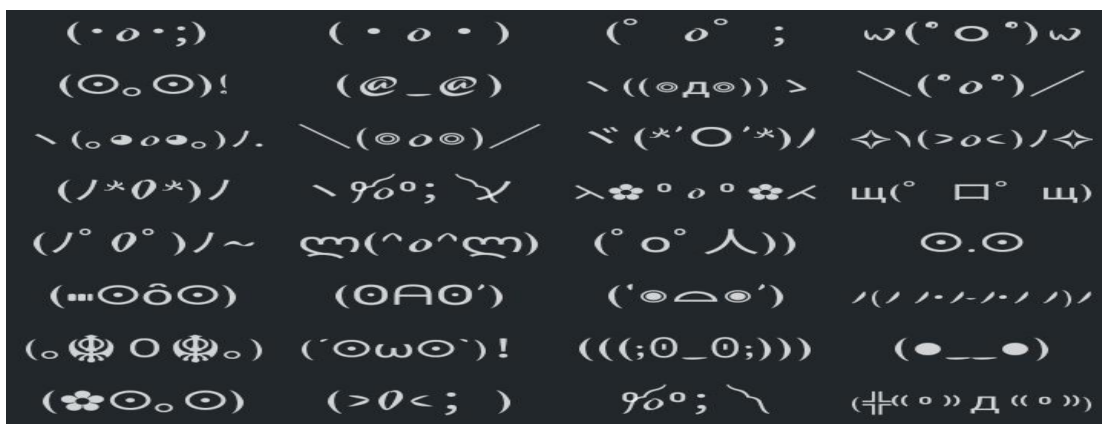


Chapitre I : Cadrage théorique

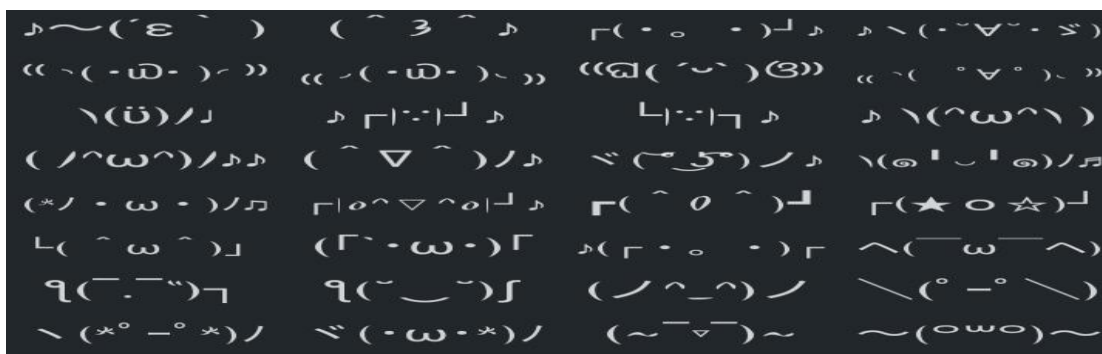
➤ Animaux



➤ Surprise



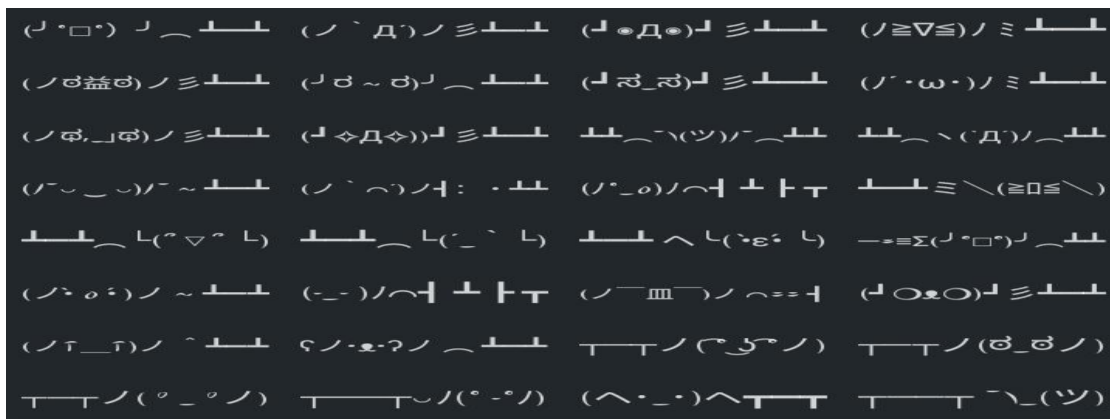
➤ Danser



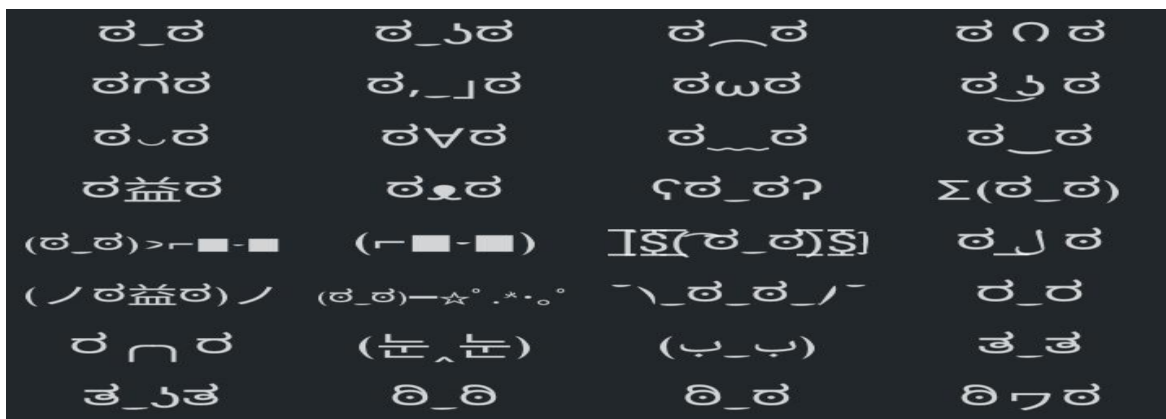
➤ Hausser les épaules



➤ Folie



➤ Regard désapprobateur



➤ Pleurer



➤ Nerveux



➤ Indicateur



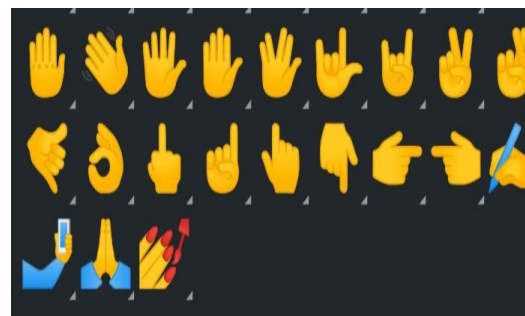
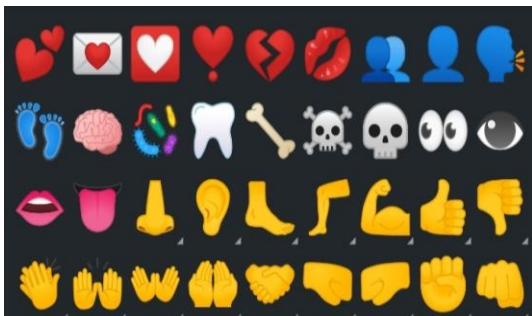
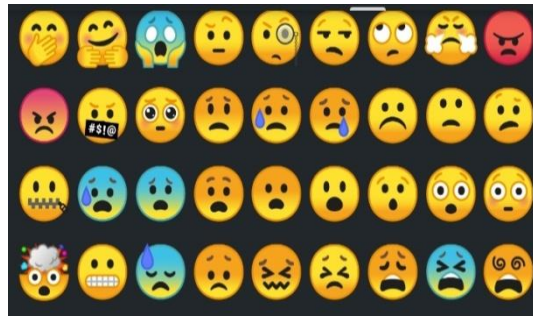
- **Un émoticône emojis** : Les emojis sont des symboles officiels et unifiés utilisés pour représenter divers sentiments, choses, actions et lieux. Contrairement aux symboles et emojis ordinaires, ce sont des images picturales conçues avec la main gauche des

Chapitre I : Cadrage théorique

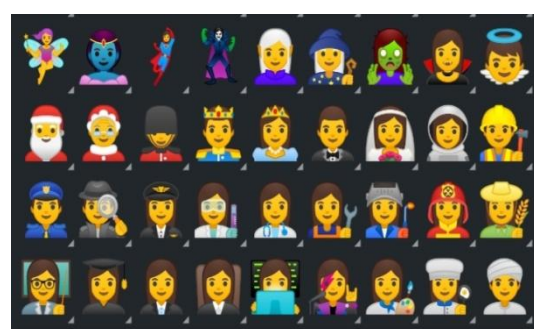
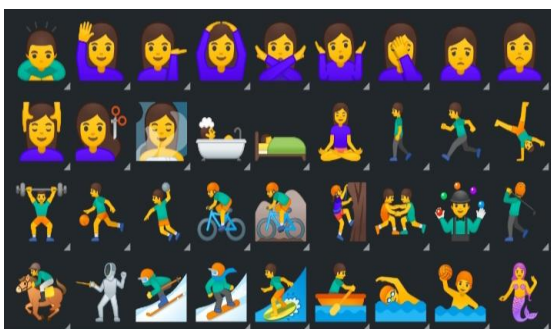
utilisateurs du monde entier pour les reconnaître et les comprendre. Les emojis sont devenus très faim sur Internet, les réseaux sociaux, les applications de messagerie et même les textes car ils permettent l'expression. Exprimez vos sentiments et vos concepts en utilisant des mots et des écrits en un seul clic.

- Les modèles d'émoticônes emojis sont :

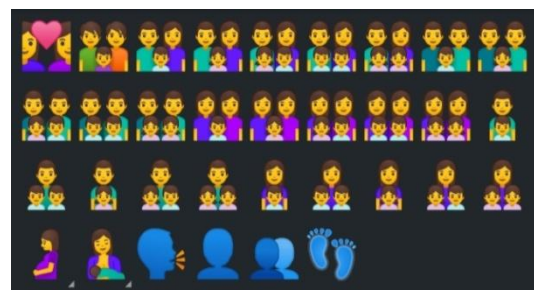
➤ émoticônes et émotions :



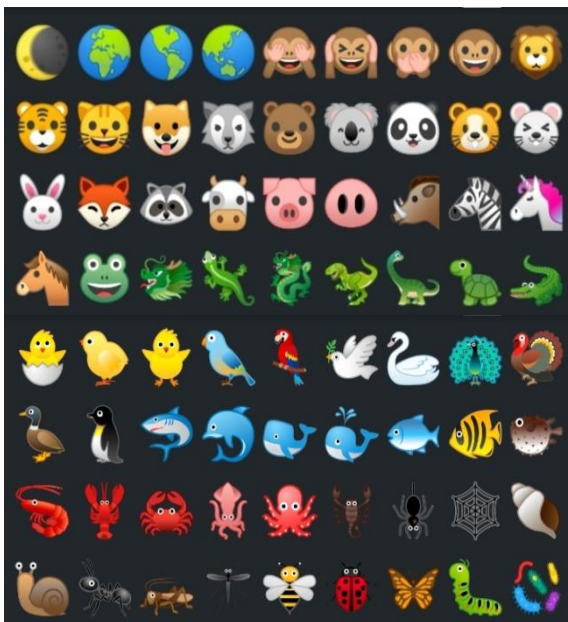
➤ Personnes



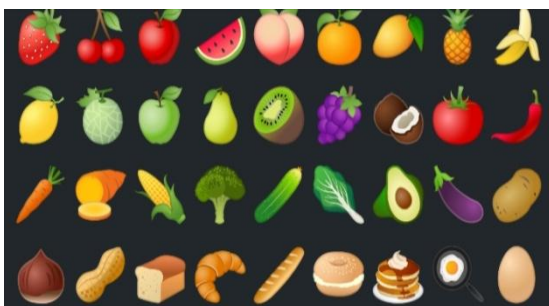
Chapitre I : Cadrage théorique



➤ Animaux et nature



➤ Alimentation et boissons



Chapitre I : Cadrage théorique



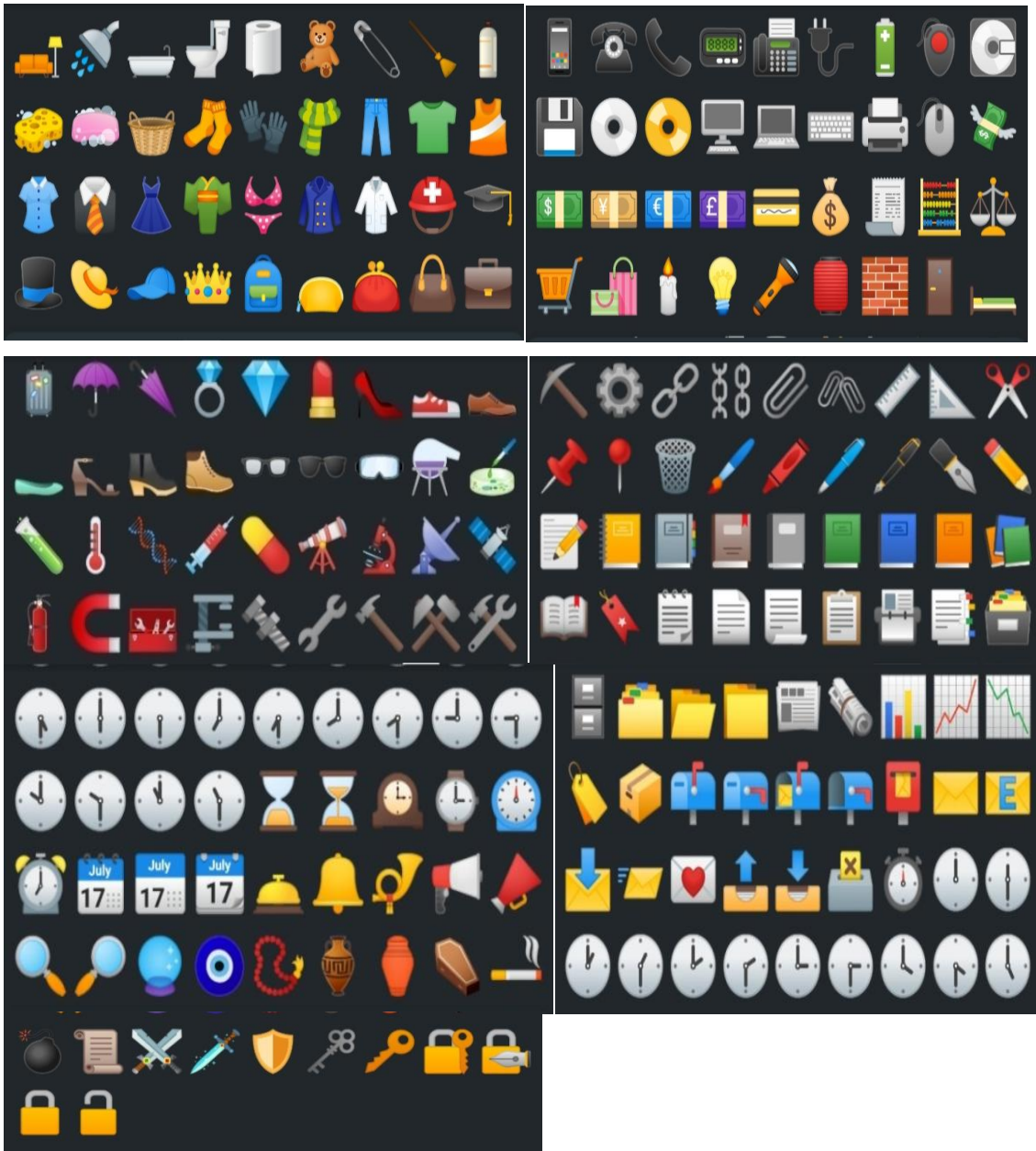
➤ Voyages et lieux



➤ Activités et événements



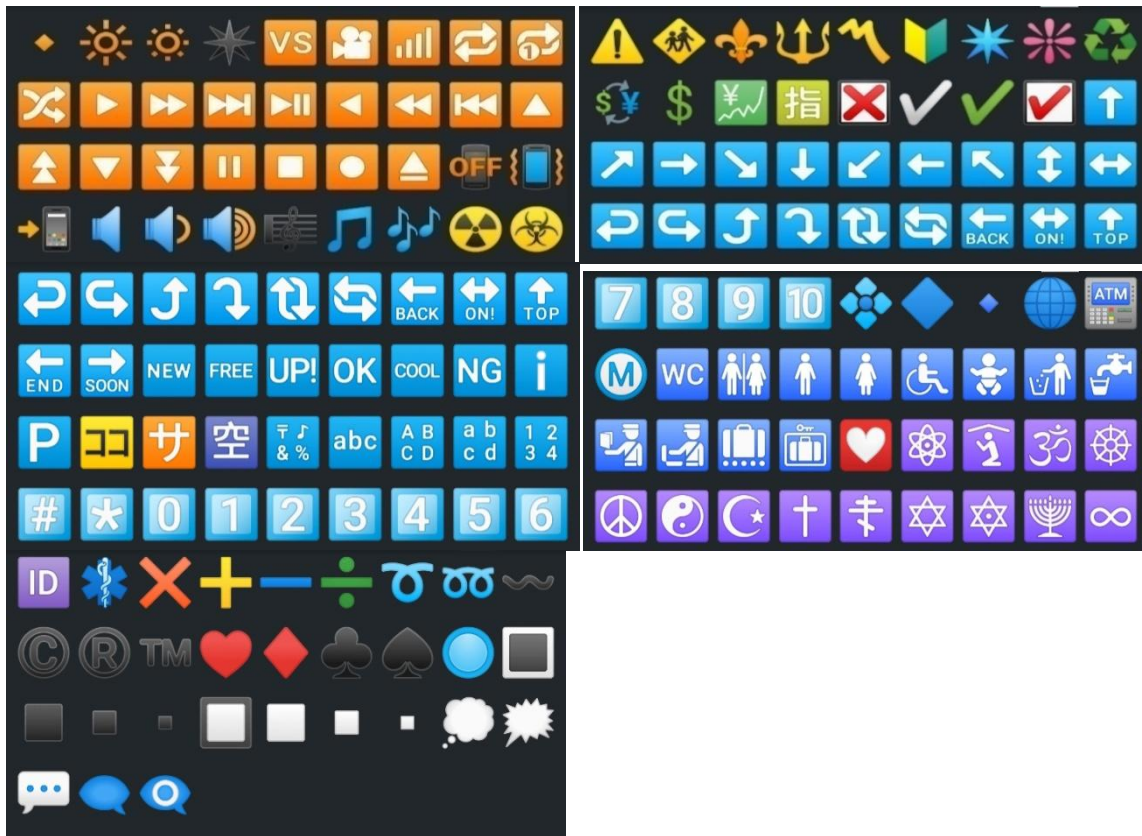
➤ Objets



➤ Symboles



Chapitre I : Cadrage théorique



➤ Les drapeaux





Les emojis sont généralement utilisés en tapant des symboles spécifiques ou en sélectionnant des images à partir d'une liste dans les applications de messagerie ou les claviers virtuels. Ils ont été normalisés par Unicode, ce qui signifie qu'ils devraient être affichés de manière cohérente sur différentes plateformes et appareils. Cependant, leur signification peut parfois varier en fonction du contexte culturel ou de l'interprétation personnelle.

- **Un émoticône ASCII art** : est une forme d'art visuel créée en utilisant uniquement des caractères ASCII, c'est-à-dire des caractères simples que l'on trouve sur un clavier standard. L'ASCII art remonte aux débuts de l'informatique, lorsque les graphismes étaient limités et que les artistes utilisaient des symboles textuels pour créer des images.

Dans le contexte des émoticônes, l'ASCII art est utilisé pour créer des visages, des figures, des formes et même des paysages en utilisant des caractères tels que des lettres, des

⁶ Toutes ces images sont tirées d'une capture d'écran d'un téléphone

Chapitre I : Cadrage théorique

chiffres et des symboles spéciaux. Ces créations textuelles peuvent être simples ou très détaillées, selon la complexité de l'image que l'artiste souhaite représenter.

Voici un exemple plus complexe d'un chat en ASCII art :

```
^_/_\
```

```
(o.o)
```

```
>^<
```

Les émoticônes ASCII art peuvent être trouvés dans des forums en ligne, des signatures d'email, des commentaires sur les réseaux sociaux, et d'autres espaces en ligne où les utilisateurs veulent ajouter une touche artistique ou humoristique à leurs messages. Avec un peu de créativité et de patience, on peut créer toute une gamme d'images en utilisant uniquement des caractères textuels.

- **Un émoticône animé** : est une version d'un émoticône qui présente un mouvement ou une animation. Contrairement aux émoticônes statiques qui sont des images fixes, les émoticônes animés peuvent avoir des parties de l'image qui bougent, clignent, changent de couleur, ou effectuent d'autres actions pour ajouter du dynamisme à l'émoticône.

Ces émoticônes animés sont devenues populaires avec le développement des applications de messagerie modernes, des réseaux sociaux et des forums en ligne. Elles permettent aux utilisateurs d'exprimer leurs émotions de manière encore plus vivante et ludique.

Ces émoticônes animés peuvent être créées en utilisant des logiciels de conception graphique ou des applications spécialisées qui permettent de donner vie aux images en leur ajoutant des mouvements. Elles sont devenues un moyen amusant et interactif d'ajouter une touche supplémentaire d'expression aux conversations en ligne.



- **Un émoticône personnalisé** : (les bitmoji) : est un avatar personnalisé, est une création unique ou spécifique, souvent réalisée par un utilisateur, pour exprimer une

Chapitre I : Cadrage théorique

émotion, une idée ou une réaction spécifique dans les conversations en ligne. Contrairement aux émoticônes standards comme les emojis, les émoticônes personnalisés sont souvent créés à partir de dessins, de photos ou de combinaisons uniques de symboles pour représenter quelque chose de spécifique à une communauté ou à un groupe.

Les émoticônes personnalisés sont souvent utilisés dans les chats de groupe, les forums, les réseaux sociaux ou les plateformes de messagerie où les utilisateurs peuvent ajouter leurs propres images ou symboles pour personnaliser leur expérience de communication en ligne. Ils peuvent également être créés par des développeurs ou des administrateurs de communauté pour représenter des expressions uniques ou des thèmes spécifiques à une communauté en ligne.



7

I.1.2.2.d. Le rôle d'émoticônes dans la communication contemporaine

Les émoticônes jouent un rôle crucial dans la communication textuelle, se manifestant de diverses manières :

- Expression émotionnelle : Les emojis permettent de communiquer une variété de sentiments, tels que la joie, la tristesse, l'excitation, l'anxiété, et bien d'autres.

⁷ Ces images sont des images de faux personnages sur snapchat pour donner des exemples uniquement

- Clarté du ton et l'intention : Ils aident à préciser le ton du message en ajoutant une touche d'humour, de sarcasme, de colère, de suspense, etc. Et une compréhension précise et immédiate de son contenu
- Prévention des malentendus : En évitant les situations embarrassantes et en tenant compte du contexte religieux de l'expéditeur, les émojis réduisent le risque de malentendus et indiquent clairement quand plaisanter et quand être sérieux.
- Convivialité et expression de l'affection : Ils favorisent la convivialité en permettant d'envoyer des félicitations ou des marques d'affection.
- Communication non verbale : Les emojis remplacent les signaux non verbaux comme les expressions faciales et les gestes, facilitant ainsi la compréhension.
- Personnalisation et identité : Les gens choisissent souvent des émoticônes qui reflètent leur personnalité ou leur style. Cela peut ajouter une dimension personnelle à la communication.
- Remplacement du langage corporel : Dans les conversations en ligne où le langage corporel n'est pas visible, les émoticônes peuvent remplacer certains signaux non verbaux. Par exemple, un visage souriant peut indiquer une approbation ou une bienveillance.
- Economie de mots : Parfois, un émoticône peut remplacer une phrase entière. Par exemple, un « thumbs up » peut signifier « D'accord » ou « Tout va bien ».

Universel et multiculturalisme : Les émoticônes sont souvent universels dans leur signification, ce qui les rend utiles dans la communication entre personnes de différentes cultures et langues

I.1.3. Les réseaux sociaux

Dans le paysage des communications contemporaines, les réseaux sociaux agissent comme des terrains fertiles où la sémiotique linguistique des jeunes s'épanouit. Ces plateformes numériques sont bien plus que des outils de connexion ; elles sont des espaces où les jeunes déploient leur propre langage, souvent en utilisant des sémiotiques uniques et évolutives. Dans cette exploration, nous plongerons dans la signification des réseaux sociaux dans la vie des jeunes, en examinant comment ces plateformes deviennent des lieux de création linguistique et de construction d'identité. En mettant en lumière l'importance de cette sémiotique dans la communication moderne, nous nous pencherons également sur des

exemples concrets, notamment l'utilisation de symboles et d'expressions sur des plateformes telles que Snapchat.

I.1.3.1. Définition de réseaux sociaux

Wellhoff Thierry définit le réseau social comme :

« Un réseau social est un espace virtuel où les gens de même affinité peuvent se rencontrer et interagir. Les réseaux sociaux permettent d'échanger entre membres, par courrier électronique ou par messagerie instantanée personnelle »

Wellhoff Thierry, (2012 : consulté le 15/03/2024)

Les réseaux sociaux sont des plateformes numériques qui facilitent la communication entre les personnes et pas seulement, ils aident les gens à créer leur page personnelle et partager des informations et des idées, des messages, des photos, des vidéos, etc. ce n'est pas seulement pour la communication mais aussi pour la collaboration et les interactions sociales entre les utilisateurs, et la formation des relations et de nouvelles amitiés. Exemples de réseaux sociaux populaires incluent Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, TikTok, et bien d'autres.

Danah Boyd et Nicole Ellison (2007) définissent les réseaux sociaux comme :

« Des services basés sur le web qui permettent aux individus de (1) construire un profil public ou semi-public au sein d'un système fermé, (2) articuler une liste d'autres utilisateurs avec lesquels ils partagent un lien, et (3) voir et traverser leur liste de liens et celles faites par d'autres au sein du système. »

Boyd, D.M. & Ellison, N.B. ((2007) : consulté le 13/04/2024)

I.1.3. 2.L'importance de réseaux sociaux dans la communication moderne

Les réseaux sociaux sont très importants dans la communication moderne. Ils aident les entreprises et les personnes à se connecter avec beaucoup de monde facilement. Les réseaux sociaux permettent de promouvoir des marques, d'interagir en direct avec les gens, et même de vendre des produits. Ils offrent aussi la possibilité de suivre ce que font les concurrents, de réagir rapidement aux nouvelles tendances, et de créer des communautés.

fidèles. Les réseaux sociaux sont devenus des outils essentiels et abordables pour toute personne ou entreprise voulant toucher un large public et communiquer efficacement en ligne

I.1.3.3. L'utilisation des réseaux sociaux par les jeunes

Les jeunes utilisent beaucoup les réseaux sociaux, qui sont importants dans notre culture actuelle. Ces sites web ne sont pas seulement pour parler, mais aussi pour montrer qui on est et se faire des amis.

Les jeunes partagent leur vie, leurs idées et ce qu'ils découvrent, créant des groupes en ligne dynamiques et variés. Mais, il y a aussi des problèmes avec tout ça. Certains risques comme l'addiction, le harcèlement en ligne et voir des choses dangereuses sont des vraies préoccupations. Cependant, si on utilise les réseaux sociaux de façon intelligente et responsable, on peut aussi apprendre, s'engager et sensibiliser. Donc, équilibrer les bons côtés avec les précautions nécessaires est un défi important pour les jeunes et ceux qui les entourent à l'ère numérique.

I.1.3.4. Le snapchat

De nos jours, snapchat est considéré comme l'un des réseaux sociaux les plus importants parmi nos jeunes, il jouit d'une popularité croissante grâce à sa plate-forme unique de communication vidéo rapide, car il est considéré comme l'un des réseaux qui nous permettent de partager des photos et de la vidéo et des flams⁸ à l'aide d'un filtre. Il possède également de nombreuses fonctionnalités, notamment la fonction de suppression automatique des messages de la conversation après un certain temps et également nous informer quand l'autre côté a été enregistré L'image ou le message dans le téléphone ou dans la conversation ou prendre des captures de la conversation.

I.1.3.4.A. Définition de snapchat

Il s'agit d'une application de réseau social permettant de partager temporairement des photos et des clips vidéo. Elle a été développée par Snap Inc., fondée par Evan Spiegel en 2011. Elle s'appelait initialement Picaboo avant de changer son nom pour Snapchat. Elle a été lancée en septembre et son idée de base est de fournir un moyen d'envoyer des photos et des vidéos temporaires, qui disparaissent automatiquement après un certain temps. Pour une durée déterminée, ce qui a ajouté un aspect de confidentialité et de communication ludique depuis le

⁸ Les flams sont de courts clips vidéo de moins de 20 secondes qui, une fois visionnés, sont automatiquement supprimés de la conversation

lancement de cette application, il n'a grandement ajouté que plusieurs des fonctionnalités, telles que des histoires et des filtres, ainsi que de nombreux jeux et fonctionnalités créatives qui en ont fait l'une des applications sociales les plus importantes au monde

I.1.3.4.B. L'utilisation de Snapchat par les jeunes :

Les jeunes utilisent Snapchat de manière répandue pour partager des moments spontanés et créatifs de leur vie quotidienne. Cette plateforme populaire offre une gamme d'outils ludiques, tels que des filtres amusants, des lenses AR⁹ et des effets visuels, qui permettent aux utilisateurs de personnaliser leurs contenus de manière unique. Avec la nature éphémère des Snaps et des Stories, les jeunes se sentent plus libres de partager des aspects de leur vie sans se soucier de la permanence en ligne. Les fonctionnalités de messagerie privée et de discussions de groupe encouragent également l'interaction entre amis, tandis que les Stories de médias, les Disc over et les événements en direct offrent un contenu informatif et divertissant. En somme, Snapchat offre aux jeunes une plateforme où ils peuvent exprimer leur créativité, rester connectés avec leurs amis, suivre leurs influencer préférés, et découvrir des événements en direct de manière interactive et visuelle.

I.1.3.4.C. La communication sur snapchat

La communication sur snapchat réinvente la façon dont nous partageons des moments de notre vie grâce à ces fonctionnalités uniques et interactives, telles que les snaps éphémères et les stories. C'est une plateforme où la créativité et l'instantanéité sont à l'honneur, offrant une expérience de communication authentique et immersive

a. La communication : est, selon J. Dubois (1994 :56):

« L'échange verbal entre un sujet parlant, qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant, et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et/ou une réponse explicite ou implicite (selon le type d'énoncé). La communication est intersubjective ».

⁹ « Lenses AR » fait référence aux « filtres de réalité augmentée » ou « lentilles AR » disponibles sur des plateformes comme Snapchat et Instagram. Ces filtres permettent aux utilisateurs d'ajouter des éléments virtuels, tels que des masques, des oreilles de lapin, des lunettes ou des effets spéciaux, à leurs photos et vidéos en temps réel grâce à la technologie de réalité augmentée. Ils ont été populaires parmi les jeunes et ont considérablement influencé la façon dont les gens communiquent visuellement sur les réseaux sociaux.

b. La communication sur snapchat

Est caractérisée par sa nature éphémère et instantanée les messages, photos et vidéos échangés sont conçus pour disparaître après avoir été vus, ce qui crée un environnement de communication spontané et authentique. Les stories, un élément clé de l'application, permettent aux utilisateurs de partager des moments de leur journée sous forme de photos et des vidéos qui restent visibles pendant 24 heures. Cela favorise un partage de contenu plus informel et en temps réel, où les amis peuvent voir ce que les autres font à un moment précis. De plus, les filtres, les autocollants et les fonctionnalités de dessin ajoutent une touche ludique à la communication, permettant aux utilisateurs d'exprimer leur créativité tout en interagissant avec leurs amis.

En résumé, snapchat offre un espace de communication unique où l'éphémère et l'instantanéité sont au cœur de l'expérience, favorisant des échanges plus spontanés et authentiques entre les utilisateurs.

I.1.4. L'utilisation de la sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux par les jeunes :

Les jeunes utilisent la sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux de différentes manières notamment en utilisant des emojis pour exprimer des émotions, et en adaptant leur langage et leur style d'écriture pour correspondre à la culture en ligne et aux normes de communication spécifiques à chaque plateforme. Ils peuvent également utiliser les mèmes¹⁰, des gifs et d'autres formes de contenu visuel pour transmettre des idées et des concepts de manière rapide et engageante. L'utilisation de la sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux par les jeunes est fascinante car elle révèle comment ils naviguent et communiquent à travers des symboles, des langages visuels et des codes culturels. Les jeunes utilisent également les procédés lexicaux pour rédiger rapidement, communiquer et transmettre facilement des informations complètes.

I.1.5. Les tendances sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux

I.1.5.a. Le mot tendance :

Selon Larousse (2012:802) les tendances c'est: "*Orientation, évolution de quelque chose, de l'activité humaine, de la nature, de l'opinion publique*"

¹⁰ Sont des éléments culturels souvent sous forme d'images, des vidéos ou des textes qui se propagent rapidement sur internet. Ils peuvent prendre diverses formes comme des images avec textes superposés...

Le mot tendance utilisé pour décrire des choses qui est à la mode ou populaire à un moment ou une génération donnée soit dans les tenues, la mode, technologie, culture et même les gestes.

I.1.5.b. Les tendances sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux

La communication en ligne connaît un développement remarquable en termes des signes, des symboles du langage, tandis que la linguistique concentre sur le langage et la sémiotique concentré sur l'étude des signes.

Dans les réseaux sociaux les tendances sémiotico-linguistiques peuvent inclure l'utilisation de hashtag, d'emojis et memes etc. ces éléments aident les utilisateurs à communiquer et passer des messages rapidement et partager leurs émotions et gagner du temps.

Lorsqu'on parle des tendances sémiotico-linguistique dans les réseaux sociaux parmi les plateformes (Facebook, Snapchat, tiktok , Instagram) Snapchat est devenu l'un des sites les plus utilisés et les plus populaires au monde, notamment auprès des jeunes ,se distingue par sa communication visuelle et éphémère qui influence la manière dont les utilisateurs.

En particulier, Les tendances linguistiques sur Snapchat reflètent l'importance de connaître les nouveaux éléments de langage afin de s'adapter à son audience et rester pertinent dans un environnement numérique et suivez tous ce qui est à la mode.

Snapchat Trends¹¹ c'est une application qui nous permet de suivre et d'analyser les sujets tendance sur l'application. Il met en évidence les mots-clés les plus populaires partagés par les utilisateurs via les Stories publiques et la section. Exemple : les acteurs, les actrices, les influencer et les influenceuse partager leurs moments sur story et même la vie personnelle.

¹¹ Tendance

CHAPITRE II:
Cadrage
Méthodologique

Dans le cadre de cette étude, nous adoptons une approche méthodologique axée sur la sémio-linguistique, mettant en avant la compréhension approfondie des structures et des nuances du langage et de sémiotique. Cette approche est ensuite étayée par une combinaison de méthodes qualitative et quantitative, permettant une analyse holistique des données recueillies. Pour obtenir des informations riches et contextuelles, nous avons recours à l'observation directe, qui nous permet d'examiner les comportements et les interactions dans leur environnement naturel. En outre, nous utilisons la technique d'analyse visuelle, comprenant l'analyse de contenus visuels ainsi que l'analyse des captures d'écran, pour compléter notre compréhension des phénomènes étudiés sous différents angles. Cette approche méthodologique équilibrée vise à fournir une perspective approfondie et nuancée sur notre sujet de recherche.

II.1.Approche sémio-linguistique

Les jeunes d'aujourd'hui utilisent abondamment Snapchat pour communiquer entre eux. Cette plateforme offre un espace unique où les symboles, les émoticônes et un langage spécifique sont omniprésents. Notre recherche se penche sur ces tendances sémio-linguistiques, c'est-à-dire sur la façon dont les jeunes utilisent les signes et le langage pour communiquer sur Snapchat. Avant d'entrer dans les détails, commençons par définir notre approche méthodologique pour mieux comprendre ces dynamiques de communication.

II.1.1.Définition de l'approche sémio-linguistique

L'approche sémio-linguistique est une méthode d'analyse linguistique qui examine comment les signes linguistique portent des significations et des interagissent dans un système de communication. Elle explore les relations entre les signes et les significations en basent sur les principes de la sémiotique et la science des signes

II.1.2.La sémiotique

La sémiotique, souvent définie comme l'étude des signes et de leur signification, joue un rôle fondamental dans notre compréhension du monde qui nous entoure. Cette discipline interdisciplinaire, embrassant à la fois les sciences humaines et les sciences sociales, explore la manière dont les signes, qu'ils soient linguistiques, visuels, sonores ou gestuels, influencent et construisent notre réalité. Dans cette présentation, nous plongerons dans les profondeurs de la sémiotique, en explorant son histoire, sa définition et ses divers domaines d'application

II.1.2.a .L'historique de la sémiotique

La sémiologie, ou sémiotique, étudie les signes et leur signification dans la communication. Son héritage s'étend jusqu'à l'Antiquité, où les premiers penseurs grecs comme Platon et Aristote ont exploré les concepts de signes et de communication dans leurs travaux sur la rhétorique et la logique.

Au Moyen Âge, Saint Augustin a également abordé la nature des signes dans ses écrits, tandis qu'à la Renaissance, des figures telles que John Locke et George Berkeley ont contribué à la sémantique et à la perception visuelle, des aspects clés de la sémiologie.

Le 19^{ème} siècle a vu l'émergence de Ferdinand de Saussure « *la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale* » Ferdinand de SAUSSURE (1995 : 33), considéré comme le père de la sémiologie moderne, avec sa distinction entre langue et parole et la théorie du signe linguistique. Charles Sanders Peirce, quant à lui, a développé une théorie sémiotique complexe.

Au 20^{ème} siècle, des figures telles que Roland Barthes, Michel Foucault et Umberto Eco ont approfondi la sémiologie en l'appliquant à l'analyse des signes culturels, des relations de pouvoir et de savoir, et des liens avec la théorie de l'information. Aujourd'hui, la sémiologie continue d'évoluer et d'influencer un large éventail de domaines tels que la linguistique, la littérature, la psychologie, les médias, la publicité, les arts visuels, le cinéma, et bien d'autres encore

II.1.2.b. Définition de la sémiotique

La sémiotique est l'étude des divers moyens par lesquels les signes sont créés, utilisés et interprétés pour faciliter la communication entre les individus ou les groupes. Cette discipline peut être appliquée à différents domaines de la communication pour analyser et comprendre les systèmes de signes spécifiques utilisés dans ces contextes.

La sémiotique est une discipline fascinante qui étudie les signes et la signification.

- Ferdinand de Saussure : Considéré comme l'un des pères de la sémiotique moderne, il a introduit des concepts fondamentaux tels que le signifiant et le signifié.
- Charles Sanders Peirce : Il a développé une théorie triadique du signe, comprenant le représentant, l'objet et l'interprétant.

II.1.2.c. Les domaines de la sémiotique

La sémiotique s'applique à de nombreux domaines en raison de sa capacité à décrypter la signification dans différents contextes.

- **La sémiologie littéraire:** elle étudie les signes dans les textes, comme les métaphores, les symboles et les figures de style.
- **Sémiologie de la communication:** Étude des signes dans les messages, les médias et les interactions humaines.
- **Sémiologie en géographie:** Analyse des signes spatiaux et de leur signification.
- **Sémiologie visuelle:** Exploration des signes visuels tels que les icônes, les logos et les images.
- **Sémiologie de la photographie:** Décryptage des signes photographiques et de leur impact.
- **Sémiologie du cinéma:** Analyse des signes cinématographiques, des codes narratifs et visuels.
- **Sémiologie de la musique:** Étude des signes musicaux, des partitions et des symboles

II.1.3. La sémiologie

Selon Ferdinand de Saussure, la sémiologie est « *la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale* » (1973 : 33), Son but est de nous apprendre « *en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent* » Saussure, Bally, and De Mauro (.1973 :33)

« *On peut (..) concevoir une science qui étudie la vie sociale; elle formerait une partie de la psychologie générale ; nous la nommerons sémiologie (..)Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes quelles lois les régissent, La linguistique n'est qu'une partie de cette science générale, les lois que découvrira la sémiologie seront applicables à la linguistique, et celle – ci se trouvera ainsi rattachée à un domaine bien définie dans l'ensemble des faits humains* ». Saussure (1916 :33)

II.1.4. Les types de signes

Charles Sanders Peirce a proposé une classification des signes basée sur trois catégories principales :

- **Icône** : est un signe qui reproduit la forme ou les caractéristiques de son référent, comme un panneau de signalisation indiquant des rochers tombants.
- **Index** : est lié à son référent, comme la fumée est un signe de feu.
- **Symbole** : acquiert sa signification par convention sociale plutôt que par une relation intrinsèque avec son référent. Par exemple, les mots et les signaux de circulation ne sont significatifs que parce que la société les a convenus comme tels, contrairement à l'index qui est intrinsèquement lié à son référent, comme la fumée l'est au feu.

Ferdinand de Saussure, le père de la linguistique moderne, a effectivement traité le langage comme un système de signes. Dans sa théorie sémiologique, il a distingué deux composantes inséparables d'un signe linguistique :

- **Le signifiant** : C'est l'image acoustique, c'est-à-dire la séquence de sons que nous prononçons ou écrivons dans notre communication.
- **Le signifié** : C'est le concept, l'idée ou la notion que le signifiant évoque dans notre esprit.

Pour Saussure, ces deux éléments sont indissociables, comme les deux faces d'une feuille de papier : l'un ne peut exister sans l'autre. Cette relation binaire est fondamentale pour comprendre comment les signes fonctionnent au sein du langage et comment ils transmettent du sens.

II.1.5. La distinction entre la sémiologie et la sémiotique

Caractéristique	Sémiologie	Sémiotique
Origine	Associée à l'école française, Saussure	Associée à la tradition américaine, Peirce
Définition	Étude des signes dans la société et la culture	Étude des signes dans une perspective plus large, incluant la nature des signes et des processus de

Chapitre III : cadrage Méthodologique

		signification
Approche	Analyse des systèmes de signes, leur fonctionnement et production de sens	Étude des signes dans divers domaines (linguistique, philosophie, psychologie, art, etc.), incluant les processus cognitifs et culturels de signification
Champ d'étude	Signes linguistiques et culturels spécifiques	Signes dans divers domaines et disciplines
Relations entre les signes	Étudie la structure et les relations des signes	Comprend une perspective plus large sur les processus de signification et les relations entre les signes
Contexte d'application	Souvent associée à l'analyse des textes, des discours, des symboles culturels	Peut être appliquée dans la linguistique, la littérature, la psychologie, l'art, la publicité, etc.
Exemple	Analyse des signes dans un poème ou une publicité	Étude des processus de signification dans les œuvres littéraires, les œuvres d'art, les messages publicitaires, etc.

II.1.6.Sémiotique de Ferdinand de Saussure

La sémiotique de Saussure, telle qu'elle est développée dans son œuvre majeure « Cours de linguistique générale », repose sur la théorie du signe linguistique, décomposé en signifiant et signifié. Il avance que « *Le signe linguistique unit non une chose et un nom, mais un concept et une image acoustique* » Saussure (1916 : 22). Cette distinction fondamentale entre le concept (le signifié) et l'image sonore (le signifiant) est cruciale pour comprendre la nature des signes dans la langue. Pour Saussure, « *Dans la langue, il n'y a que des différences*

sans termes positifs » Ferdinand de Saussure (1916 :42). Cette idée que les signes tirent leur signification des relations relatives entre eux et non de leur contenu intrinsèque est au cœur de sa théorie. Il insiste également sur le fait que « *Ce qui caractérise chaque terme linguistique, ce n'est pas tant l'image positive qu'il nous présente, que ce qui le distingue des autres termes de la langue* » Saussure (1916 : 51). Ainsi, la signification des signes repose sur leurs différences et leurs relations au sein du système linguistique, plutôt que sur des caractéristiques absolues

II.2.Approche qualitative et quantitative

Avec l'avènement des réseaux sociaux, les jeunes ont adopté de nouvelles façons de communiquer, en particulier sur des plateformes telles que Snapchat. Notre recherche se concentre sur la façon dont les jeunes utilisent les éléments visuels, textuels et symboliques sur Snapchat, afin de comprendre leurs tendances linguistiques et sémiotiques. Pour ce faire, nous combinons une approche qualitative et quantitative, permettant ainsi une exploration détaillée et une analyse approfondie des pratiques des jeunes sur cette plateforme.

II.2.1.Définition de l'approche qualitative

L'approche qualitative est une méthode de recherche qui se concentre sur la compréhension en profondeur des expériences, des opinions, des significations et des perspectives des individus. Elle cherche à explorer les aspects subjectifs et contextuels d'un phénomène, en se basant souvent sur des données telles que des entretiens, des observations et des récits pour générer des connaissances riches et détaillées.

"L'approche qualitative vise à comprendre en profondeur les expériences, les perceptions et les perspectives des individus, en explorant les significations qu'ils donnent à leur monde " Anselm Strauss et Juliet Corbin (2008 : 25)

Dans cette citation, Anselm Strauss et Juliet Corbin mettent en lumière l'essence même de l'approche qualitative en recherche. Ils soulignent l'importance de comprendre et d'interpréter les expériences, les perspectives et les significations des personnes étudiées. En se concentrant sur ces aspects, les chercheurs qualitatifs peuvent aller au-delà des simples faits pour explorer les processus sociaux et les contextes qui façonnent la réalité des individus. Cette approche cherche à saisir la complexité et la richesse des expériences humaines, en reconnaissant que la réalité est souvent subjective et influencée par divers facteurs sociaux,

culturels et historiques. En fin de compte, cette citation met en avant la nécessité pour les chercheurs qualitatifs de se plonger dans le monde des participants, afin de saisir pleinement leurs vécus et de produire des connaissances approfondies et contextuellement ancrées

L'analyse qualitative, selon Paillé (1996c), peut être définie comme « *une démarche discursive de reformulation, d'explication ou de théorisation d'un témoignage, d'une expérience ou d'un phénomène. La logique à l'œuvre participe de la découverte et de la construction de sens* ».

II.2.2. Définition de l'approche quantitative

Selon Creswell, J. W (2014: 89). « *La recherche quantitative consiste à quantifier les relations entre les variables. Les données sont généralement recueillies par le biais d'instruments de mesure standardisés, analysées à l'aide de techniques statistiques et utilisées pour tester des hypothèses ou déduire des généralisations à partir des résultats obtenus.* »

Une approche quantitative est une méthode de recherche qui se concentre sur la collecte et l'analyse de données numériques. Elle vise à quantifier Des variables et à utiliser des statistiques pour identifier des modèles, des relations ou des tendances.

Les caractéristiques principales de cette approche incluent : Mesurabilité, *objectivité*, *Généralisation* et *l'analyse statistique*

II.3. Analyse de continue visuel

Dans notre recherche la meilleure façon d'explorer la sémiotico-linguistique utilisée par les jeunes est l'analyse de continus visuels, plus précisément l'analyse des captures d'écran, nous expliquons ci-dessous ces méthodes avec précision

II.3.1. Qu'est une continue visuel

Le contenu visuel inclut des images, vidéos, infographies et graphiques pour captiver, informer, raconter des histoires, présenter des données clairement et ajouter de l'émotion à un message, le rendant plus attrayant

I.2.3.2. Analyse de continus visuels

La CVA est une méthode de recherche qualitative utilisée en sciences sociales, qui se concentre sur la collecte et l'étude d'images et de vidéos pour comprendre la vie sociale et culturelle. Cette analyse se concentre sur la compréhension du contexte entourant les images,

tels que les interactions sociales et les circonstances environnantes. Les chercheurs visent à comprendre les sentiments, les émotions et les valeurs culturelles exprimés dans les images. Cette approche implique une analyse itérative des données pour découvrir de nouveaux détails et améliorer la compréhension. Un logiciel spécial peut être utilisé pour faciliter cette analyse en organisant les données et en identifiant les modèles récurrents. Cette approche contribue à une compréhension plus approfondie des sujets de recherche et fournit des informations précises.

➤ Nous pouvons utiliser l'analyse de contenu visuel dans ces domaines :

1. Marketing et publicité numériques
2. Analyse des médias sociaux
3. Sécurité et vidéosurveillance
4. Analyse d'images médicales
5. Cyber sécurité
6. Analyse médico-légale et juridique
7. Recherche scientifique
8. Analyse du comportement des clients dans le commerce de détail
9. Analyse de textes sur images
10. Éducation et formation
11. Analyse environnementale et géologique

➤ Puisque le sujet de notre note parle des tendances sémiotico-linguistiques utilisées par les jeunes dans les réseaux sociaux, nous avons adopté la technique d'analyse des captures d'écran, la technique de notre recherche

II.3.2.a Qu'est-ce qu'un capteur d'écran

Un capteur d'écran, communément appelé « screenshot¹² », permet de capturer une image de l'écran d'un appareil électronique à un instant précis. C'est une façon de prendre une photo de l'affichage sur un ordinateur, téléphone, tablette ou autre appareil numérique.

Lorsque vous prenez un screenshot, l'appareil enregistre exactement ce qui est affiché à ce moment-là sous forme d'image statique. Cette capture peut être sauvegardée, partagée, éditée ou utilisée selon les besoins.

¹² Un mot anglais largement utilisé dans le monde et désignant une capture d'écran

Les screenshots sont souvent utilisés pour diverses raisons :

- *Capturer des informations importantes* : Comme sauvegarder des reçus en ligne ou des confirmations.
- *Partager des informations* : Pour montrer des messages spécifiques ou des erreurs.
- *Documenter des problèmes techniques* : Utile pour expliquer des problèmes à un support technique.
- *Enregistrer des conversations* : Pour se souvenir de détails ou de preuves.
- *Créer des tutoriels ou guides* : Pour fournir des instructions visuelles.

La méthode pour prendre un screenshot varie selon l'appareil et le système d'exploitation utilisé. Par exemple, sur Smartphones, il peut s'agir de combinaisons de touches physiques ou gestuelles spécifiques. Sur ordinateurs, cela peut être des raccourcis clavier ou des logiciels dédiés.

En résumé, les screenshots sont pratiques pour capturer des images fixes de l'écran d'un appareil électronique à un moment donné, offrant ainsi une manière simple et rapide de sauvegarder, partager ou documenter des informations importantes.

II.4.L'enquête :

El Himer (2004 : 27) l'a définie ainsi : « L'enquête est une recherche d'informations auprès d'individus d'une communauté linguistique pour saisir l'aspect d'une réalité linguistique qui caractérise leur comportement, leurs opinions, leurs jugements, etc.»

II.5. Les outils de l'enquête

Dans la méthodologie l'enquêteur il y a des techniques pour faire leur enquête comme l'observation participante et l'observation non participante:

II.5.1. L'observation participante : le chercheur ou bien l'enquêteur doit être présent dans le terrain, s'immerge personnellement, interagir avec eux, observe et écoute et collecte des données.

II.5.2. L'observation non participante : le chercheur n'est pas présent dans l'enquête et reste dehors de contexte et se fait de manière distancier cette approche est objectif par contre l'observation participante active dans le terrain et reste branchée avec des détails .

CHAPITRE III :

Analyse du corpus

Pour aborder notre problématique, nous utilisons une méthode mixte combinant des approches qualitatives et quantitatives. L'outil principal d'analyse est la capture d'écran des conversations entre les gens dans la plateforme Snapchat, permettant une observation directe

Nous commencerons par décrire le corpus de données, suivi d'une analyse détaillée et enfin une interprétation des résultats obtenus

III.1. Description de corpus :

Pour analyser les tendances sémiotico-linguistique des jeunes sur snapchat, il est essentiel de définir précisément le corpus de données utilisé. Cette section détaillera le groupe de population étudié, les caractéristiques de ce groupe, la justification du choix des participants, les critères d'inclusion et d'exclusion, ainsi que les considérations éthiques prises en compte

III.1.1. Groupe de Population et Justification du Choix

L'étude se penche sur un groupe spécifique de jeunes Algériens, âgés entre 16 et 30 ans, qui sont des utilisateurs actifs de la plateforme de médias sociaux Snapchat. Ce groupe démographique a été choisi pour son importance socioculturelle dans le paysage numérique algérien contemporain. En effet, Snapchat est devenu un espace de communication central pour cette cohorte, offrant un terrain riche pour l'étude des pratiques de communication en ligne et des dynamiques culturelles émergentes parmi les jeunes Algériens.

III.1.2. Les caractéristiques de groupe population

Le groupe sélectionné de jeunes algériens représente une variété de contextes sociaux et culturels, comprenant des étudiants, des travailleurs et des jeunes actifs dans divers secteurs en Algérie, afin de sonder pleinement les différentes tendances sémiotico-linguistiques utilisées par les jeunes sur le snapchat

III.1.3. Les critères d'Inclusion et d'exclusion :

Les critères d'inclusion pour la sélection des participants dans cette étude comprennent l'âge (entre 16 et 30 ans), l'utilisation régulière de Snapchat, et la résidence en Algérie. Les critères d'exclusion ont été établis pour exclure les personnes en dehors de cette tranche d'âge, celles n'utilisant pas Snapchat de manière régulière, et celles résidant en dehors de l'Algérie.

III.1.4. Justification du Choix du Groupe de Population

Ce groupe spécifique de jeunes Algériens a été choisi pour son importance socioculturelle dans le paysage numérique du pays. Snapchat est devenu un espace central de communication pour cette cohorte démographique, offrant ainsi une fenêtre privilégiée pour observer et analyser les tendances linguistiques et culturelles émergentes parmi les jeunes Algériens.

Les captures d'écran des discussions sur Snapchat sont particulièrement pertinentes pour cette étude, car elles permettent une analyse approfondie des sémiotico-linguistiques, autrement dit, des procédés lexicaux distinctifs, et de l'utilisation significative des émoticônes dans les interactions numériques de ces discussions

III.1.5. Considérations Éthiques

Cette étude sur les discussions des jeunes Algériens sur Snapchat a été menée en respectant les normes éthiques les plus strictes. Les participants ont été informés en détail des objectifs de l'étude, des procédures de collecte de données, et de leurs droits, y compris le droit de retirer leur consentement à tout moment. Leur confidentialité a été garantie par l'anonymisation des données, en supprimant toute information permettant l'identification des participants. Les discussions capturées ont été traitées avec respect et confidentialité, utilisées uniquement pour les besoins de la recherche. En somme, chaque étape de l'étude a été menée avec précaution pour garantir le respect, la confidentialité, et le bien-être des participants, tout en préservant l'intégrité et la qualité des données collectées.

III.2. Analyse de corpus :

Dans le cadre de l'analyse linguistique et sémiotique des interactions des jeunes sur Snapchat, nous étudierons de près les processus linguistiques utilisés ainsi que la signification des emojis dans les conversations en ligne, le réseau Snapchat étant devenu un espace distinct à travers lequel les jeunes expriment des points de vue réels. Nous organiserons l'analyse en deux parties distinctes. Dans un premier temps, nous examinerons les différents dispositifs linguistiques utilisés, puis nous approfondirons la signification des emojis.

Cette démarche nous permettra de mieux comprendre comment les jeunes utilisent le langage et les symboles visuels pour construire leur identité en ligne entretenir des relations sociales et participer à la culture numérique contemporaine. En fin de compte, cette analyse nous éclairera sur les tendances sémiotico-linguistique émergente dans les interactions des jeunes sur les réseaux sociaux, en mettant en lumière les dynamiques complexes qui sous-tendent ces échanges numériques

L'analyse des captures d'écran des discussions des jeunes sur Snapchat révèle l'utilisation de termes informels entre les interlocuteurs, illustrant ainsi l'utilisation d'une langue vernaculaire, c'est-à-dire une langue de tous les jours. On observe que le dialogue entre eux combine deux langues : l'arabe dialectal et le français, écrits en lettres françaises mais en utilisant des techniques de réduction des mots pour gagner du temps et même de l'effort. De plus, ces expressions sont parfaitement comprises par l'autre partie. Parmi les techniques couramment utilisées dans ces conversations, on trouve l'apocope, l'aphérèse, l'allongement, l'emprunt, ainsi que les fautes d'orthographe. On note également l'utilisation d'abréviations, d'acronymes, de rébus, et d'autres encore. Il est clair que ces stratégies linguistiques facilitent la communication entre les participants et reflètent des moyens créatifs d'utiliser la langue dans un contexte de chat numérique

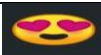

Chapitre III : Analyse de corpus

Capture 01 :

Grâce à notre analyse de la première capture, nous avons remarqué l'utilisation de la forme informelle parmi les locuteurs. Dans son discours, un mélange de dialecte français et arabe était utilisé, écrit en lettres françaises, et utilisant des techniques de réduction de l'écriture, la plus importante d'entre elles. Qui sont les procédés lexicaux et aussi les émoticônes. Nous expliquons cela dans ces deux tableaux.

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Bnjr	Bonjour	Lexique	Abréviation
B1	Bien	Lexique	Rébus
Cv	ça va	Lexique	Abréviation
Hmd	Hamdoullah	Alternance codique	Arabe
N9raw	Nous étudions	Alternance codique	Arabe dialectal
2m1	Demain	Lexique	Rébus
Nn	Non	Lexique	Abréviation
Galna	Il nous a dit	Alternance codique	Arabe dialectal
Prof	Professeur	Lexique	L'apocope
Ta	Jusqu'à	Alternance codique	Arabe dialectal
Dcr, mrc , bq	D'accord, merci, beaucoup	Lexique	Abréviation
Pdq	Pas de quoi	Lexique	Abréviation




Le premier tableau présente les mots clés dont nous avons besoin dans notre

L'émoticône	Type	Signifie
	Emojis émotionnel	Yeux du cœur (hearteyes) « L'amour ou l'excitation »
	Emojis émotionnel (symbole)	Cœur « l'amour et l'affection »

Chapitre III : Analyse de corpus

recherche, des indiquant leurs significations et le type des procédées lexicaux. Où l'on remarque l'utilisation abréviations dans : bnjr pour bonjour, DCR pour d'accord, MRC pour merci, bq pour beaucoup, nn pour non

On remarque aussi l'usage des siglaisons dans pdq pour pas de Quoi et cv pour ça va Aussi les rébus dans : 2m1 pour demain .L'apocope dans : prof pour professeur. Nous avons également remarqué l'utilisation des alternances codiques. Commes : hmd, n9raw, galana, ta

Le deuxième tableau montre ce qui est indiqué, car nous avons remarqué que les intervenants ont utilisé deux symboles   et , qui indiquent tous l'amour et l'amitié qui existent entre eux.

Nous avons également remarqué l'utilisation d'élément unique c'est ahh, qui est un élément de la compréhension soudaine, et il a été ajouté pour marquage des émotions dans la conversation.

Capture 2 :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Cc	Coucou,	Lexique	Abréviation
Hmd	Hamdoullah (Dieu merci)	Alternance codique	Arabe
Tfq	Tu fais quoi	Lexique	Abréviation
Cv	ça va		
Ctt	C'est tout	Lexique	Abréviation
W nti	Et toi	Alternance codique	Arabe dialectal
Mm	Même	Lexique	Abréviation
Mamchitich 3nd	N'es tu pas allé à	Alternance codique	Arabe dialectal
Nn	Non	Lexique	Abréviation
Marahich f dar	Elle n'est pas à la maison	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

Ma3lich ta	Ce n'est pas grave	Alternance codique	Arabe dialectal
------------	--------------------	--------------------	-----------------

On remarque dans le deuxième capture l'existence des abréviations dans cc pour coucou, cv pour ça va, mm pour même, nn pour non

La siglaison dans TFQ pour tu fais quoi. Et les autres mots c'est des alternances codique des mots arabe dialectal exemple : HMD, w nti ,...

Il y a aussi une lettre récurrente c'est hhhhh qui une combinaison qui indique le rire

On note également l'utilisation d'un seul emoji 😊, qui indique joie et le bonheur




Capture 3 :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Hi	Salut	Alternance codique	Anglicismes
Cv	Ça va	Lexique	Abréviation
Asm kayn ghi lkhir	Qu'est-ce qu'il y a, que ça soit bon	Alternance codique	Arabe dialectal
J	Je	Lexique	Abréviation (Réduction des mots à l'initial)
Lagrip	La grippe	Lexique	Abréviation
Ta7t7atni0	Elle m'a achevé	Alternance codique	Arabe dialectal
Rabi ychafik	Que dieu te guérisse	Alternance codique	Arabe

Le tableau ci-dessus nous montre les types de procédés lexicaux utilisés dans Capture III. On remarque l'utilisation d'abréviation dans cv pour ça va, lagrip pour la grippe, et j pour je aussi L'utilisation du mot anglais hi pour saluer (anglicisme), alors que pour le reste, ce sont des mots dialectaux écrits en Phonécriture (alternance codique). Comme : rabi ychafik (Prière pour la guérison), asm kayn ghil khiir

On remarque également qu'il y a un allongement dans le mot anglicisme hii

Chapitre III : Analyse de corpus

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji rituel	Salut amical "bonjour ou salut"
	Emoji émotionnel	Les larmes et la tristesse Ou l'émotion intense
	Emoji émotionnel	La tristesse ou la peine

La capture nous montre également les émoticônes utilisées par ces deux personnages, qui sont au nombre de trois présentées dans ce tableau.

D'après notre vision des emojis, nous savons que la salutation a été prononcée en premier, et des sentiments de tristesse se reflètent à travers les deux visages emoji indiquant les larmes et la tristesse entre les locuteurs.

Il ya aussi une lettre récurrente Ooo qui indique un élément de surprise

Capture 4 :

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Quil ya	Qu'il y a	Grammaire	Fautes d'orthographe (compactage des mots)
J ; v	Je ; veux	Lexique	Abréviation (Réduction des mots a l'initial)
Ali	Aller	Lexique	Abréviation (Réduction des mots a l'initial)
Qlq	Quelque	Lexique	Abréviation
Par	Part	Lexique	Abréviation -Chute





Chapitre III : Analyse de corpus

			des lettres - (suppression des consonnes position finale)
Tro7i m3aya Nkon wjda Ngolk	Tu viens avec moi Je serai prêt Je te le dis	Alternance codique	Arabe dialectal
Ok	D'accord	Lexique (Alternance codique)	Anglicismes
Ni nstanak	Je t'attends	Lexique (Alternance codique)	Arabe dialectal

On remarque dans cette capture la présence de nombreuses abréviations dans j pour je, v pour veux, ali pour aller (phonécriture), qlq pour quelque, par pour part. Il y a aussi un faute d'orthographe dans quil ya, et le plus correct. On est qu'il y a.

On remarque également l'utilisation du mot anglais, qui est ok à la place de d'accord, avec d'autres mots dialectaux arabes comme ngolk, rani nstanak

On note également l'utilisation de symboles emoji, qui sont présentés dans le tableau suivant :

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	joie et le bonheur
	Emoji émotionnel	Le fait de lever les yeux au ciel ou l'expression de l'ennui ou du mécontentement
	Emoji émotionnel	Le rire ou l'amusement
	Emoji émotionnel	Mort de rire

Chapitre III : Analyse de corpus

Ces symboles expriment l'état de leur propriétaire lorsqu'il envoie le message ou voit le message de l'autre. Par exemple, l'un d'eux a envoyé ☺☺ à plusieurs reprises afin d'indiquer que le message de l'autre l'a fait beaucoup rire sans qu'il ait besoin d'écrire qu'il l'était en riant




Capture 5 :

Nous pouvons résumer ce dont nous avons besoin en procédés lexicaux et les émoticônes dans les deux tableaux suivants :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Mazel matwsal	Je ne suis pas encore arrivé	Alternance codique	Arabe dialectal
Nn	Non	Lexique	Abréviation
Prof	Professeur	Lexique	L'apocope (La rédaction par troncation)
Rah hna	Il est là	Alternance codique	Arabe dialectal
Dcr	D'accord	Lexique	Abréviation
Mab9ach bzaf w nwsal	Il ne me reste plus grand-chose à atteindre	Alternance codique	Arabe dialectal
Ok	D'accord	Lexique (Alternance codique)	Anglicismes
Cbn	C'est bon	Lexique	Abréviation
Ni f dokhla	Je suis à l'entrée	Alternance codique	Arabe dialectal
Mziya	Heureusement	Alternance codique	Arabe dialectal

L'émoticône	Type	Signifie
-------------	------	----------

Chapitre III : Analyse de corpus

	Emoji de Voyage et lieux	Voiture
	Emoji de Personne	L'idée de se dépêcher
	Emoji de Personne	La frustration, le désespoir ou l'exaspération

Dans le premier tableau on remarque la présence des abréviations dans : nn pour non, dcr dans d'accord, cbn dans c'est bon. Il y a aussi un mot avec l'apocope dans :prof et son origine est professeur, et le mot anglicisme En ok a son origine dans d'accord. Quant au reste de ce qui est dans le tableau, c'est l'alternance codique des mots dialectaux. Exemple : rah hna , ni f dokhla

Quant au deuxième tableau, il contient les émoticônes qui sont en conversation et ce qu'elles signifient, car on remarque trois symboles : le premier est une voiture, le deuxième est un homme qui court, et le troisième est une femme qui se frappe sa tête, et chacun de ces symboles a une signification claire dans le tableau ci-dessus.

Capture 6 :




Dans cette conversation on remarque la présence des abréviations, des rébus, des emprunts et des alternances codiques. Le tableau suivant donne les mots corrects et leur origine ainsi que le type de procédés lexicaux utilisés :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Bnjr	Bonjour	Lexique	Abréviation
Cv	Ça va	Lexique	Abréviation
Hmd	Hamdoullah (Dieu merci)	Alternance codique	Arabe
W nti	Et toi	Alternance codique	Arabe dialectal
B1	Bien	Lexique	Rébus
Sayiti	As-tu essayé	Cnjugaison	Emprunt

Chapitre III : Analyse de corpus

Re7	Recette	Lexique	Rébus
Li mditlek	Que je t'ai donné	Alternance codique	Arabe dialectal
Lala	Non	Alternance codique	Arabe dialectal
Prq	Pourquoi	Lexique	Abréviation
J	Je	Lexique	Abréviation (Réduction des mots à l'initial)
Ni	N'ai	Lexique	Abréviation (Réduction des mots à l'initial)
Tt	Tout	Lexique	Abréviation
W kan sifati tuychrilk	Si tu as envoyé...pour t'acheter	Alternance codique	Arabe dialectal
Bghitk tsiftili chwiya	Je voulais que tu m'en envoies	Alternance codique	Arabe dialectal

Également dans la conversation, certains émojis sont donnés afin de comprendre les sentiments de l'autre partie. Nous les expliquons dans le tableau suivant, en donnant la signification de chaque symbole :

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	Yeux du cœur «hearteyes» « L'amour ou l'excitation »
	Emoji émotionnel	Plaisanterie, ironie ou un ton sarcastique
	Emoji émotionnel	La tristesse ou la peine

Capture 7 :

Chapitre III : Analyse de corpus



Lorsqu'on analyse la capture 7, on constate que les deux locuteurs ont utilisé les aspects sémiotiques et linguistiques dans leurs messages. Ce que l'on remarque du côté linguistique est montré dans le tableau suivant :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Ok	D'accord	Alternance codique	Anglicisme
Sahbi zin	Mon bon ami	Alternance codique	Arabe dialectal
Uii	Oui	Lexical	Abréviation
Machakitch ni chwiya 3ayan Tji tl3ab	Je ne pense pas Je suis un peut fatiguer Viens jouer ?	Alternance codique	Arabe dialectal
Chkon ghadi yl3ab	Qui va jouer	Alternance codique	Arabe dialectal
L'équipe ta3	L'équipe de	Lexique	(phonécriture)
Ni jay	J'arrive	Alternance codique	Arabe dialectal
3lah	Pourquoi	Alternance codique	Arabe dialectal
Dnc	Donc	Lexique	Abréviation
N3awl 3lik	Je compte sur toi	Alternance codique	Arabe dialectal
Ui	Oui	Lexique	Abréviation
B1	Bien	Lexique	Rébus

Aussi, du même côté, on remarque la présence de lettres répétées et allongées, à savoir hhhh, qui indiquent le rire de l'expéditeur.

On remarque également dans cette capture que les expéditeurs ont utilisé deux symboles emoji. Le tableau suivant explique ce qu'ils signifient

Chapitre III : Analyse de corpus






L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	Yeux du cœur «hearteyes) « L'amour ou l'excitation »
	Emoji émotionnel	Mort de rire

Capture 8 :

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Chati	As-tu vu	Alternance codique	Arabe dialectal
Cha rah 3ndah	Ce que		
Tt	Tout	lexique	Abréviation
Ll3id	Pour l'aïd	Lexique	Xénisme+ rébus
mn 3ndh	De lui	Alternance codique	Arabe dialectal
Nchallh	Inch'allah	Lexique	Xénisme +phonécriture
B1	Bien	Lexique	Rébus
Dija	Déjà	Lexique	Phonécriture
Décidit	Je décide	Lexique	Emprunt
Nadi	Prendre	Alternance codique	Arabe dialectal
2ml	Demain	Lexique	Rébus
Nro7nchof godamo w Bach nchri	Aller voir par moi même et achetez	Alternance codique	Arabe dialectal
Mm	Meme	Lexique	Abréviation
Ana nro7 Ni khayfa ykamlo	Je vais J'ai peur qu'il soit	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

Ki nkon ray7a nfot 3lik Nro7o	épuisé Quand je vais vers lui, je passerai à coté de toi Nous allons		
Bus	Autobus	Lexique	L'aphérèse (troncation)
3ndk chi..nro7o biha	As-tu....pour y aller	Alternance codique	Arabe dialectal

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	Yeux du cœur «hearteyes» « L'amour ou l'excitation »
	Emoji émotionnel (symbole)	L'amour, l'affection ou la gratitude
	Emoji émotionnel	joie et le bonheur
	Emoji émotionnel	Joie, le bonheur ou l'amusement
	Emoji émotionnel	Le rire ou l'amusement

Les deux tableaux ci-dessus nous montrent l'aspect sémiotico-linguistique de la discussion de Snapchat entre deux personnes qui utilisent cette application en permanence, puisque le premier tableau représente l'aspect linguistique, on remarque l'utilisation de l'abréviation à la fois dans tt pour tout et mm pour même, et aussi l'usage des xénismes dans nchallah et aussi aïd et aussi les rébus en 3id et 2m1, et aussi l'usage de l'emprunt dans le mot décidit et de l'aphérèse dans le mot bus. Pour le reste c'est du Alternances codiques,

Dans le deuxième tableau on remarque l'aspect sémiotique de cinq symboles présentés dans le tableau ainsi que leurs significations.

Chapitre III : Analyse de corpus

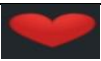


Capture 9

Nous notons dans l'analyse de cette capture la présence d'abréviations et d'écrits que nous collectons dans le tableau suivant afin de donner les mots originaux et le type de procédés lexicaux utilisés par les responsables de cette discussion.

L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Slm	Salam	Lexique	Xénisme+
Cv	ça va	Lexique	Abréviation
Hmd	Hamdoullah (Dieu merci)	Alternance codique	Arabe
Wach mn Rak Wsl fiha Rani khadm hak w hak Rak ttmacha chwiya Kamltw ranijani chwiya	Quel Je l'ai atteint Je travaille dans les deux cotés Mais tu marche un peu Je termine avec Et je travaille surc'est un peu difficile	Alternance codique	Arabe dialectal
Rabi ysahl	(prière)Que dieu facilite les choses	Alternance codique	Arabe
Amin	Reprendre de prière	Lexique	Xénisme

En revanche, on note l'utilisation de l'aspect sémiotique dans le choix de 3 symboles. Nous expliquons les significations de chaque emoji dans le tableau suivant.

Chapitre III : Analyse de corpus

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji symbole	Cœur« l'amour et l'affection »
	Emoji émotionnel	Expression de déception ou de malaise
	Emoji émotionnel	Expression de soutien, d'encouragement ou de gratitude

Capture 10 :

On remarque dans cette capture l'usage de l'abréviation en cc, mrc et prq, et de la siglaison en pdq, tandis que le reste était utilisé en alternance codique, et c'est ce que montre le tableau suivant.






L'annonce	Forme correct	Niveau	Type
Cc	Coucou	Lexique	Abréviation
Mrc	Merci	Lexique	Abréviation
Prq	Pourquoi		
Khrjat law rba7ti Bsah Ziin bsahtak tstahli kol khiir Hfdk...frahtini	La liste des gagnants est apparue C'est vrai ? Félicitation tu mérites le meilleur Que dieu vous gardetu m'as rendu heureux	Alternance codique	Arabe dialectale
Pdq	Pas de quoi	Lexique	Abréviation

Chapitre III : Analyse de corpus

Zin tstahli	Vous le méritez	Alternance codique	Arabe dialectale
-------------	-----------------	--------------------	------------------

On note également l'utilisation de l'allongement en ouii et la répétition de la lettre « Aaaaa » est souvent utilisée pour exprimer une forte sensation de mouvement qui vous raconte la frustration, l'excitation, la douleur ou la simplicité.

En revanche, on remarque l'utilisation de 5 visages expressifs, dont certains indiquent l'amour, l'autre indique la surprise, et d'autres, que nous expliquons dans le tableau suivant.

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji de symbole	L'amour, l'affection ou la gratitude
	Emoji émotionnel	Rire nerveux, gêne légère ou un situation embarrassante
	Emoji émotionnel	Surprise
	Emoji émotionnel	Yeux du cœur (hearteyes) « L'amour ou l'excitation »
	Emoji de symbole	Cœur « l'amour et l'affection »

Capture 11

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Hi zine	Salut ma belle	Lexique alternance codique	Anglicisme + Arabe dialectal
Cv HMD	Cava dieu merci	Lexique alternance codique	Abreviation Arabe dialectal
Tfq	Tu fais quoi	Lexique conjugaison	Abreviation

Chapitre III : Analyse de corpus

Lhmd	Dieu merci	Lexique Alternance codique	Arabe dialectal
Khrejti khrejti	Tu es sortie	Conjugaison	Arabe dialectal
Maalich douk taslak	T'inquete pas tous passe bien	Lexique	Arabe dialectal

Dans cette discussion, je constate que la majorité des mots utilisés sont en arabe, et que le contenu des messages est principalement constitué de phrases dans ce dialecte linguistique.



Capture 12

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Ewa	Vas-y	Lexique	Abreviation
Man3ndek	A ton apart	Alternance codique	Rébus
Twahchtek	Tu me manque	Alternance codique	Arabe dialectal
Wa9tech tji lebled?	Ou tu viens à l'algerie	Alternance codique	Arabe dialectal
Ghadwa nechri beillet	Demain je vais acheter le billet	Alternance codique + orthographe	Arabe dialectal
Aya inchallah	Alors inchallah	Alternance codique	Arabe dialectal
Kounek hanya	Reste tranquille	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

Rabi yhafdek la3ziza	Dieu que vous garder		
Je ss	Je sais	Conjugaison	Abréviations

Dans cette capture d'écran nous avons remarqué dans la case de type il y'a un rébus (man3andek) et une abréviation (ewa) et les autres arabe dialectal.

L'émoticône	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	Rire
	Emoji de symbole	Un cœur d'amour




Capture 13

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Cc	Coucou	Lexique	Abréviations
Yadra rohti letbib	Alors tu es partie chez le médecin	Alternance codique	Arabe dialectal
Chui enceinte	Je suis	Conjugaison	Abréviations
Y'a 3omri machhaalalah	Oh ma vie	Alternance codique	Arabe dialectal
Mebroukk 3likomm	Félicitations pour vous	Alternance codique	Arabe dialectal

Dans cette conversation entre les deux personnes nous avons vécu souvent l'abréviation et l'arabe dialectal et l'absence des autres procédés sémiotique.

L'émoticône	Type	Signifie

Chapitre III : Analyse de corpus

	Emoji animal	Timidité ou modestie
	Emoji de personne	Femme enceinte
	Emoji émotionnel	L'amour et la joie

Dans ce tableaux les symboles qui expriment leur sentiment sans écrire ça veut dire une méthode moderne le faite d'envoyer un émoticône c'est a dire exprimer la situation de cas.

Capture 14:

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Hi	Salut	Lexique	Anglicisme
Kiraaki ghayaa	Vous avez bien	Alternance codique	Arabe dialectal
Risulta	Résulta	Lexique	Phonécriture
Sava mliha	Cava bien	Lexique	Phonécriture
Komeme khir m Di	Quand même mieux	Lexique	Phonécriture
J pensy	J'ai pensé	Conjugaison	Abréviation
Lah y3awnak	Dieu que vous aidez	Alternance codique	Arabe dialectal

Nous avons remarqué dans cette capture d'écran une mixe des procédés linguistique et la sémiotique en premier parole utiliser l'anglicisme (hi) en deuxième, il y'a plusieurs l'utilisation de phonecriture comme (risulta , sava , komeme) Et finalement , il y a une abréviations (j pensy) avec une petite remarque aucun émoticone dans cette conversation .

Chapitre III : Analyse de corpus

Capture 15

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Salam	Salut	Alternance codique	Arabe dialectal
trais byen	Très bien	Lexique	Phonécriture
Qwa	Quoi	Lexique	Phonécriture
D 9	De neuf	Lexique	Rébus
R1	Rien	Lexique	Rébus
Man3andek	A ton apart	Alternance codique	Arabe dialectal
Aya mat9la9ch	Alors t'inquette pas	Alternance codique	Arabe dialectal
C nrml	C'est normal	Lexique	Abréviation réduction des lettres

Nous avons remarqué absolument dans cette capture d'écran un mélange des procédés sémiotico la phonécriture comme (trais byen, Qwa) Et Rébus comme (D9, R1) avec la présence de l'arabe dialectal et une abréviation.



Capture 16

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Slt	Salut	Lexique	Abréviation
T saiss Lym	Tu sais aujourd'hui	Lexique	Allongement+ alternance codique
Mariajje	Mariage	Lexique	Phonécriture
Asem Rak	Q'est ce que voulez	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

bghya talbes	porter		
Nlbes robe princaise	Je porte une robe preincesse	Alternance codique	Arab dialectal

Nous avons constaté dans cette capture d'écran les utilisateurs de la langue dans les réseaux sociaux sans faire attention qui écrit la langue mais il faire des fautes ça veut dire qui contient la langue française avec des émoticône pour faire une message correcte et renforcer la communication

L'émoticône	Niveau	Type
	Emoji émotionnel	Scepticisme
	Emoji de symbole	Une robe de fille

Capture 17



Nous avons remarqué dans cette capture d'écran la présence de l'arabe dialectal Et l'abréviation (Cv, tlfn) Et aussi l'anglicisme (graduation) avec des émoticônes connus entre les utilisateurs.

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Salam	Salut	Alternance codique 1	Arabe dialectal
Cv	Ça va	Lexique	Abréviation
Yadra chriti ?	Est ce que tu es achetés ?	Alternance codique	Arabe dialectal
Waah	Oui	Alternance codique	Arabe dialectal
Tlfn	Téléphone	Lexique	Abréviation
Gravee	Grave	Lexique	Phonécriure
Chbebb machaallah	Très jolie	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

	Machala		
Graduation zine	Félicitations ma plus belle	Lexique	Anglicisme

A concernant, les émoticônes de réaction de félicitation par rapport le contexte de capture d'écran




L'émoticône	Niveau	Type
	Emoji émotionnel	Réaction pour félicitations
	Emoji d'activité et événement	Représente les réussites

Capture 18

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Hi	Salut	Lexique	Anglicisme
How are you?	Tu es ça va ?	Lexique	Anglicisme
Fine and you	Très bien et toi	Lexique	Anglicisme
Kach faweti	Comment passé	Alternance codique	Arabe dialectal
La journy	La journer	Lexique	Phonécriture
Mchina labhar	On est partie à la plage	Alternance codique	Arabe dialectal
Tsawarna m3a	On est prendre des photos avec	Alternance codique	Arabe dialectal
La famile	La famille	Lexique	Phonécriture
Bsahatkom	Je vous souhaite la	Alternance codique	Arabe dialectal

Chapitre III : Analyse de corpus

	santé		
--	-------	--	--

L'émoticone	Type	Signifie
	Emoji émotionnel	Salutation
	Emoji Animaux et nature	La plage
	Emoji de symbole	Cœur

Ces tableaux nous montrent que les utilisateurs emploient des anglicismes en parallèle avec la langue française. Ils utilisent également l'arabe dialectal, souvent accompagné de phonétique (par exemple, "la famille", "journey"), et n'oublient pas les émoticônes pour commencer la discussion (par exemple, avec des salutations) et des émojis de cœur pour conclure leurs propos.

Capture 19

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Salu	Salut	Lexique	Phonécriture
Cv	Çava	Lexique	Abréviations
Cv b1	Çava bien	Lexique	Rébus
Mr6	Merci	Lexique	Rébus
Dertili	Tu m'a fais	Alternance codique	Arabe dialectal
Photocopy	Photocopie	Lexique	Phonécriture

Chapitre III : Analyse de corpus

Kifach	Comment	Alternance codique	Arabe dialectal
El r°	Recto	Lexique	Troncation
W V°	Verso	Lexique	Troncation
Ok	D'accord	Lexique	Anglicisme



Ce tableau nous montre que les utilisateurs emploient la phonécriture, les abréviations, et même des rébus, avec la présence de troncations (par exemple, “r°”, “v°”). Ils utilisent également des anglicismes en combinaison avec l’arabe dialectal. On note par ailleurs un manque d’émoticônes.

Capture 20

L'annonce	Forme correcte	Niveau	Type
Slt	Salut	Lexique	Abréviations
Cv zine	Çava ma belle	Alternance codique	Arabe dialectal
Win rakom?	Vous êtes où ?	Alternance codique	Arabe dialectal
Rana f	On est	Alternance codique	Arabe dialectal
La fac	La faculté	Lexique	L'apcope
Ok	D'accord	Lexique	Anglicisme
Darwak Rana rayhin	Maintenant on est	Alternance codique	Arabe dialectal
Resto	Restaurant	Lexique	L'apcope

L'émoticône	Type	Signifie
-------------	------	----------

Chapitre III : Analyse de corpus

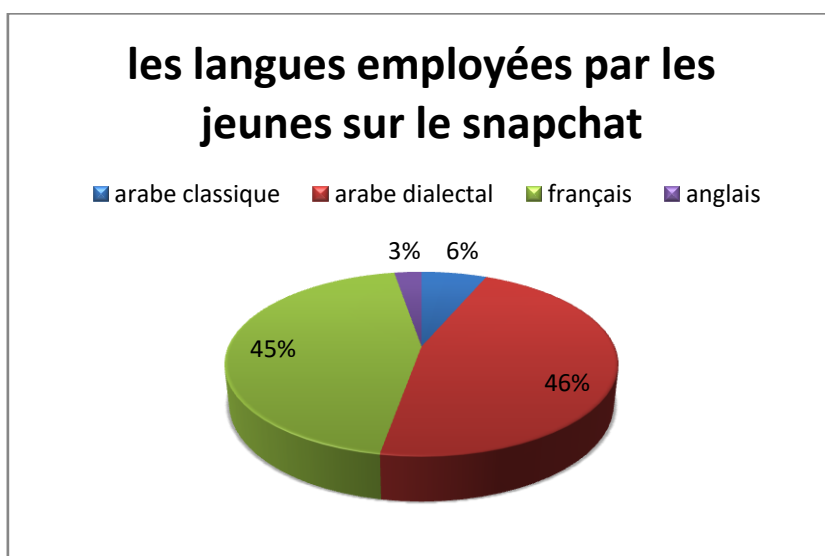
	Emoji de symbole	Un cœur (l'amour)
	Emoji émotionnel	Bisous (l'amour)

Il ressort de ces tableaux une discussion entre deux personnes qui organisent une sortie pour manger ensemble. Bien que le contexte ne m'intéresse pas, la langue de communication est ce qui importe le plus. On y trouve des abréviations, mais l'arabe dialectal est plus présent que les abréviations. On note également l'utilisation de l'apocope, des anglicismes, ainsi que des émojis de cœur et de

III.3. L'interprétation des données

Les réseaux sociaux, et particulièrement des plateformes comme Snapchat, jouent un rôle central dans la vie quotidienne des jeunes. Ils sont devenus non seulement des lieux de partage et de communication, mais aussi des espaces où s'expriment diverses tendances culturelles, linguistiques et sémiotiques. Notre étude se penche sur les pratiques linguistiques des jeunes utilisateurs de Snapchat, en analysant des captures d'écran pour identifier les langues employées et les tendances sémiotico-linguistique utiliser par les jeunes sur cette plateforme

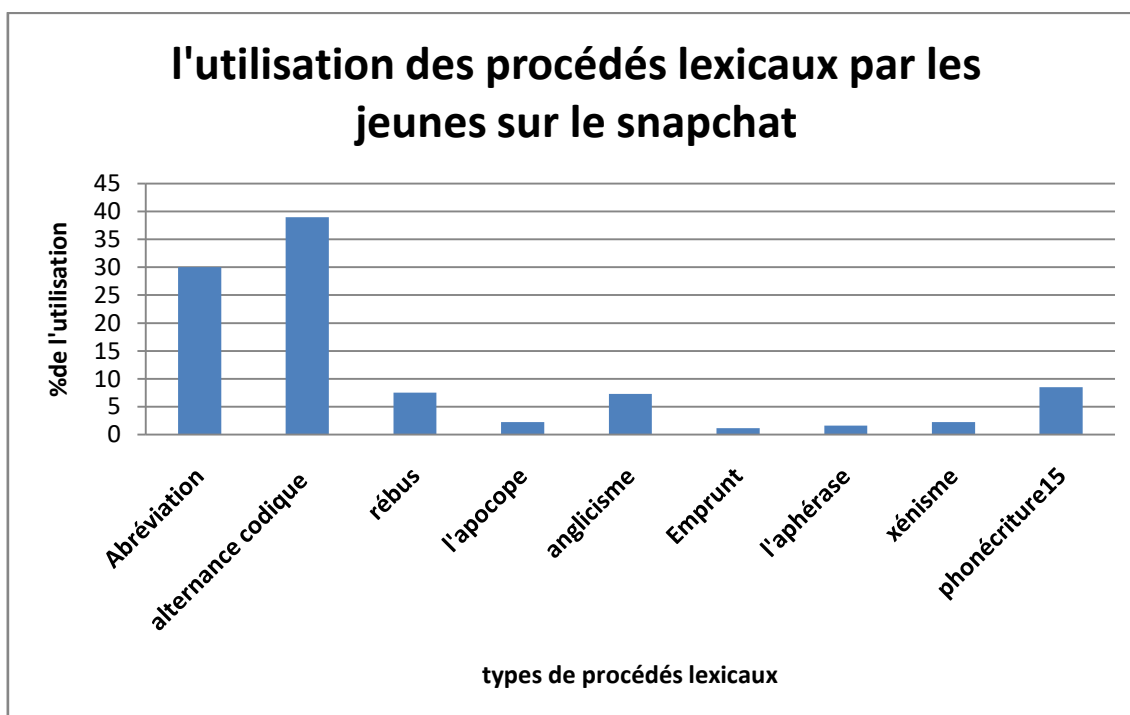
Tout d'abord, nous commençons par déduire la langue la plus utilisée dans nos conversations quotidiennes, et cela apparait dans ce qui suit



Ce graphique circulaire montre la répartition des langues utilisées par les jeunes sur Snapchat à partir de notre analyse. Les données révèlent que la majorité des jeunes utilisent l'arabe dialectal et le français, représentant respectivement 46 % et 45 % des utilisateurs. L'anglais est utilisé par 6 % des jeunes, tandis que l'arabe classique n'est employé que par 3 % des utilisateurs.

Ces chiffres indiquent une préférence marquée pour les langues locales (arabe dialectal et français) parmi les jeunes utilisateurs de Snapchat, avec une utilisation beaucoup moins fréquente de l'anglais et de l'arabe classique. Cela peut refléter les contextes culturels et linguistiques dans lesquels ces jeunes évoluent, où les langues vernaculaires sont privilégiées pour la communication quotidienne sur les réseaux sociaux.

Dans le cadre de notre étude sur l'utilisation des procédés lexicaux par les jeunes sur Snapchat, nous avons analysé différentes stratégies linguistiques employées dans leurs communications. Cette analyse vise à comprendre quelles techniques sont les plus couramment et le plus tendance utilisées et à quel pourcentage elles apparaissent dans les échanges sur cette plateforme. Les procédés lexicaux que nous avons identifiés et quantifiés sont les suivants :



L'analyse de ce graphique révèle que l'alternance codique est le procédé lexical le plus utilisé par les jeunes sur Snapchat, représentant 37 % des mots observés. Les abréviations suivent de près avec 30 %. La phonécriture, qui constitue 8,5 % des cas, montre également une fréquence notable.

D'autres procédés comme les rébus (7,5 %), les anglicismes (7,3 %), et l'apocope (2,24 %) sont moins répandus mais restent significatifs dans cette dynamique linguistique. Les emprunts (1,12 %), l'aphérèse (1,6 %), et les xénismes (2,24 %) apparaissent plus marginalement.

Ces résultats mettent en lumière la diversité des techniques linguistiques utilisées par les jeunes pour communiquer sur Snapchat, reflétant à la fois une créativité linguistique et une adaptation aux contraintes de la communication numérique. Cette tendance à l'innovation et à l'efficacité communicationnelle témoigne de l'évolution rapide de la langue dans les contextes numériques contemporains.

A l'opposé de notre recherche, c'est-à-dire la tendance sémiotique, nous remarquons que les photos de profil utilisées par les utilisateurs de Snapchat sont des émoticônes personnalisées¹³. Cependant, pour des raisons nous les avons tous cachés

Dans le cadre de notre étude sur les tendances sémiotico-linguistiques utilisées par les jeunes sur Snapchat, nous avons également examiné l'utilisation des émoticônes. Ces petits symboles graphiques jouent un rôle crucial dans la communication numérique, ajoutant une dimension émotionnelle et contextuelle aux messages textuels. Voici une interprétation des émoticônes les plus fréquemment utilisés dans notre analyse :

- **Émoticônes d'émotion et d'expression faciale :** 😲 (étonné), 😓 (sueur de soulagement), 😞 (triste), 😊 (sourire), 😏 (sourire à l'envers), 🤦 (facepalm), 😂 (rire intense), 🙄 (roulement des yeux), 😭 (pleurer), 🤧 (pleurs intenses), 😄 (grand sourire), 🙈 (ne pas voir), 🎉 (fête), 😄 (rire)

Ces émoticônes sont utilisés pour exprimer une vaste gamme d'émotions, allant de la surprise et la joie à la tristesse et la frustration. Leur utilisation permet aux jeunes de transmettre leurs sentiments de manière plus nuancée et vivante que les mots seuls ne le pourraient

- **Émoticônes de gestes et d'actions :** 🙌 (mains ouvertes), 🏃 (courir), 🙋 (salut)

Les émoticônes représentant des gestes et des actions sont souvent utilisés pour accompagner des actions spécifiques décrites dans les messages ou pour renforcer l'intention derrière le texte, comme dire bonjour (🙋) ou indiquer une activité physique (🏃).

- **Émoticônes d'objets et de symboles :** 🚗 (voiture), 👗 (robe)

Ces émoticônes peuvent indiquer des activités ou des intérêts spécifiques, comme conduire (🚗) ou discuter de mode (👗). Ils aident à contextualiser les messages de manière visuelle.

- **Émoticônes de cœur et d'amour :** ❤️ (cœur battant), ❤️🔴 (cœur rouge), ✨ (cœur scintillant), 😍 (visage amoureux)

¹³ Ceci afin d'empêcher l'entreprise de partager de vraies photos des personnes et d'utiliser uniquement les émoticônes personnalisées

Chapitre III : Analyse de corpus

Les émoticônes de cœur et d'amour sont fréquemment utilisés pour exprimer des sentiments d'affection, d'amour ou d'appréciation. Ils ajoutent une dimension émotionnelle importante aux messages, souvent utilisée dans des contextes amicaux ou romantiques.

L'utilisation des émoticônes par les jeunes sur Snapchat révèle une tendance marquée vers l'expression émotionnelle et contextuelle. Ces symboles enrichissent les échanges textuels en apportant des nuances et des significations supplémentaires qui seraient autrement difficiles à communiquer par le texte seul. Ils permettent également de renforcer l'engagement et la compréhension mutuelle entre les interlocuteurs, jouant ainsi un rôle essentiel dans la communication numérique contemporaine.

Ces tendances montrent que les jeunes utilisent les émoticônes non seulement comme une extension de leur langage écrit, mais aussi comme un moyen de renforcer la connexion émotionnelle et sociale dans leurs interactions quotidiennes sur les plateformes numériques.

Conclusion

Conclusion

Ce mémoire s'est intéressé à l'analyse des tendances sémiotico-linguistiques chez les jeunes sur les réseaux sociaux, en se concentrant spécifiquement sur l'usage des émoticônes et des procédés lexicaux sur Snapchat. À travers une approche combinant des méthodes qualitatives et quantitatives, nous avons pu dresser un portrait détaillé des pratiques linguistiques de cette jeune génération, révélant des dynamiques communicationnelles uniques.

Notre étude a mis en évidence que les jeunes utilisent principalement des émoticônes représentant des émotions telles que la joie, le rire, la surprise et les pleurs pour enrichir leurs communications et exprimer leurs réactions de manière instantanée et visuelle. Par ailleurs, l'usage d'abréviations et d'alternance codique est omniprésent, facilitant une communication rapide et concise, adaptée au format des échanges sur les réseaux sociaux.

Les résultats ont confirmé les hypothèses initiales. Les émoticônes les plus fréquemment utilisées correspondent bien à celles représentant des émotions intenses et variées. En termes de procédés linguistiques, l'alternance codique entre l'arabe dialectal, le français, et dans une moindre mesure l'anglais, ainsi que l'usage massif des abréviations, démontrent une adaptabilité et une créativité linguistique significatives chez les jeunes.

Cette recherche apporte une contribution importante au domaine des sciences du langage en soulignant l'importance des réseaux sociaux comme vecteurs de transformation linguistique. Elle met en lumière comment les nouvelles formes de communication numérique influencent et façonnent l'usage du langage parmi les jeunes, reflétant des aspects culturels et identitaires profonds.

Bien que notre étude ait fourni des insights précieux, elle se limite à un échantillon spécifique de conversations sur Snapchat, ce qui peut ne pas être représentatif de l'ensemble des pratiques linguistiques sur tous les réseaux sociaux. De plus, l'analyse étant principalement descriptive, des études futures pourraient approfondir les implications sociales et psychologiques de ces pratiques linguistiques.

Sur le plan pratique, cette étude pourrait aider les éducateurs et les spécialistes en communication à mieux comprendre et s'adapter aux nouvelles formes de langage utilisées par les jeunes. Théoriquement, elle ouvre des voies pour des recherches ultérieures sur l'évolution du langage à l'ère numérique, notamment en explorant d'autres plateformes et contextes linguistiques.

Conclusion

Il serait pertinent d'élargir cette recherche à d'autres réseaux sociaux comme Instagram ou TikTok pour voir si les tendances observées sur Snapchat sont généralisables. Une analyse plus approfondie des implications psychologiques et sociales de l'usage des émoticônes et des néologismes pourrait également offrir des perspectives intéressantes.

En conclusion, notre étude sur les tendances sémiotico-linguistiques chez les jeunes utilisateurs de Snapchat a révélé une richesse et une créativité linguistique notable, reflet d'une génération connectée et innovante. Cette recherche souligne l'importance des réseaux sociaux dans la transformation et l'évolution du langage, offrant ainsi un miroir fascinant des valeurs et des dynamiques culturelles contemporaines

Liste des références bibliographiques

Liste des références bibliographiques

Les dictionnaires :

- dictionnaire LAROUSSE Poche, Paris, 2012
- dictionnaire LE PETIT LAROUSSE Illustré, Paris 2015
- Georges Mounin, dictionnaire de la linguistique, France, 2006
- le dictionnaire de linguistique et de science du langage, France 1994

Ouvrage :

- Anselm Strauss et Juliet Corbin ; Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory, 2008
- Ferdinand de Saussure, Bally and Mauro de la linguistique générale (la sémiologie) Grande bibliothèque de Payot. 1916
- Mathieu Guidère, Méthodologie de la recherche, lion : Paris, 2004
- PEIRCE Charles Sanders, Ecrits sur le signe, Paris, Seuil, 1978.
- PEIRCE, Ch .S, *Textes anti-cartésiens* (présentation et traduction de J. Chenu), Paris, Aubier. 1984
- -PEIRCE, Ch. S, *Écrits sur le signe* (rassemblés, traduits et commentés par G. Deledalle), Paris, Seuil. 1978
- SAUSSURE Ferdinand, Cours de linguistique générale, Payot, Paris .1995
- SAUSSURE. Ferdinand. Cours de linguistique générale. Bejaïa : Talantikit, 2002

Sitographie :

- DOMENJOZ Jean-Claude, L'approche sémiologique[en ligne], école des arts décoratifs, 1998, PDF. Disponible sur http://www.edu.ge.ch/dip/fim/fixe/Approche_semiologique.pdf
- Pierre Halté, Enjeux pragmatique et sémiotiques de l'étude des émoticônes, 2009, cairn .info le 06/07/2016. <http://doi.org/10.3917/res.197.0227>
- Pierre Halté, les émoticônes et les interjections dans le tchat. Limoges : Editions Lambert Lucas, 2018 <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.7280>
- STOCKINGER Peter, La communication visuelle et audiovisuelle, premier cours : la communication visuelle, [en ligne], 2016, PDF, disponible sur <https://hal.archivesouvertes.fr/cel-01362005/document>

Liste des références bibliographiques

- STOCKINGER Peter, La communication visuelle et audiovisuelle, premier cours : la communication visuelle, [en ligne], 2016, PDF, disponible sur : <https://hal.archivesouvertes.fr/ce1-01362005/document>

SITES WEB CONSULTÉS:

- <http://faculty.georgetown.edu/spielmag/docs/semiotique/signe4.htm> consulté le 18/02/2024). http://fr.wikipedia.org/wiki/langage_sms (consulté le 9/03/2024).
- <https://www.macreationentreprise.fr/definition-reseaux-sociaux/> consulté le (06/04/2024).
- <https://www.significationsmileys.fr/liste-smileys-humains-whatsapp&hl=fr-DZ> (consulté le 1/04/2024).
- - <https://apprendre.tv5monde.com/fr>.
- - <https://www.laculture.generale.com/neo-logisme-definition-signification>.
- - <https://www.quillbot.com/Fr/blog/figures-de-style>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Sémiologie> (consulté le 23/02/2024)
- - www.cairn.info/Approche-quantitative (2024:12/13)

MEMOIRES:

- M. HALTE Pierre, Les marques modales dans les chats: étude sémiotique et pragmatique des interjections et des émoticônes dans un corpus de conversations synchrones en ligne, Thèse de doctorat : science du langage, Luxembourg : en cotutelle avec les universités du Luxembourg et de lorraine, Université de Bejaïa 2013.
- M.HASSAINE Leila, Description et analyse les emprunts dans la presse écrite algérienne dans le journal : le quotidien d'Oran, mémoire de magistère en science du langage, Université de Tlemcen, 2004 -2005-2006

Annexes

Capture 01 :

MOI
| Bnjr cv
|
| Cv b1 hmd et toi
MOI
| Hmd, n9raw 2 m1
|
| Nn galna lprof ta lundi prochain
MOI
| Ahh dcr mrc bq
|
| Pdq

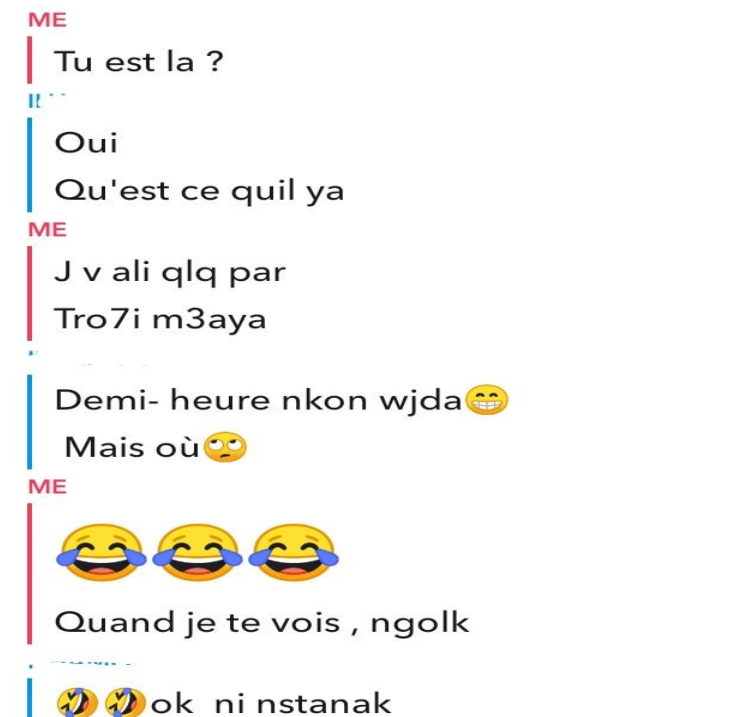
Capture 02 :

MOI
| Cc cv
|
| Cv hmd et toi
MOI
| Hmd
|
| Tfq
MOI
| Ménage ctt
| W nti
|
| Mm chose
MOI
| Hhhh mamchitich 3nd ahlem
|
| Nn marahich f dar
MOI
| Aaaa m3lich ta la prochaine fois
|
| Oui 😊

Capture 03 :



Capture 04 :



Capture 05 :

Mazal matwsl

ME

Nn 🚗🚗 circulation

Dépêche toi le prof rah hna



ME

Dcr mab9ach bzaf w nwasl

Ok ..il passera la feuille de présence

ME

Cbn ni f dokhla 🙋

😞🗨️ mziya

:

Capture 06 :

Bnjr cv

Cv hmd

W nti

B1hmd



ME

Sayiti la re7 li maditlk

😞😞 lala

ME

Prq

J ni pas trouvé tt les ingrédiant

ME

W kan sifati nabil ychrilk

Il est dormi

ME



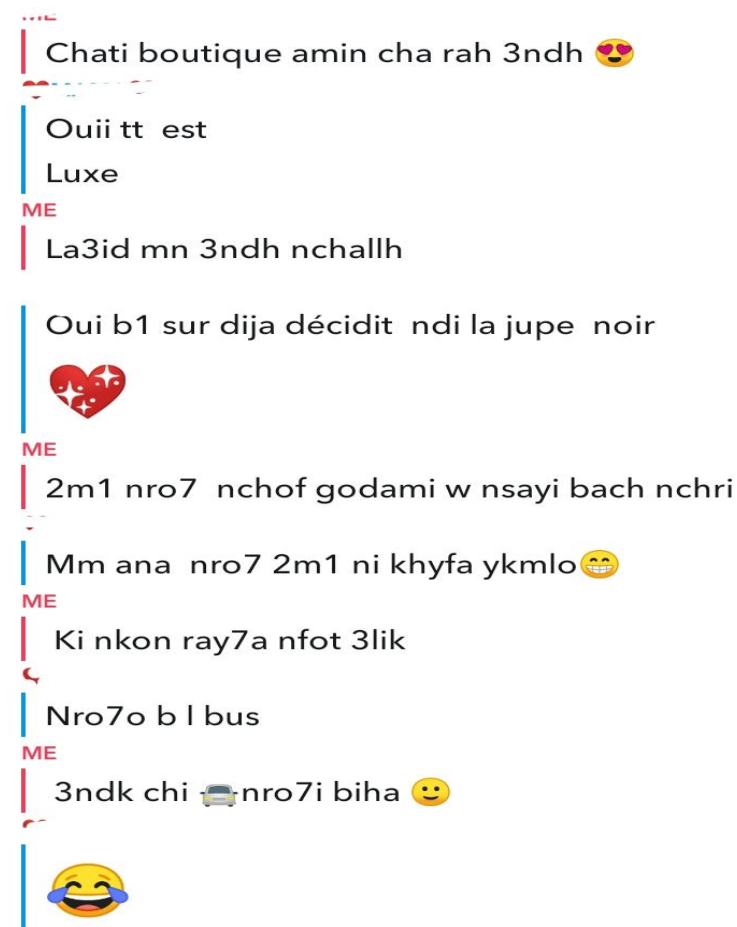
Bghitk tsiftili chwiya

Quand je le fais

Capture 07 :



Capture 08 :



Capture 09 :

Slm cv
MOI
Hmd et toi
Hmd , wach mn partie rak wsl fiha
MOI
rani khadm hak w hak
Ih mais rak mtamachi chwiya
MOI
Oui ça marche bien hmd et toi
Cv kamlt théorie w rani f pratique
jani chwiya difficile 😞
MOI
Rabi ysahal 🙏
Amiin ❤️

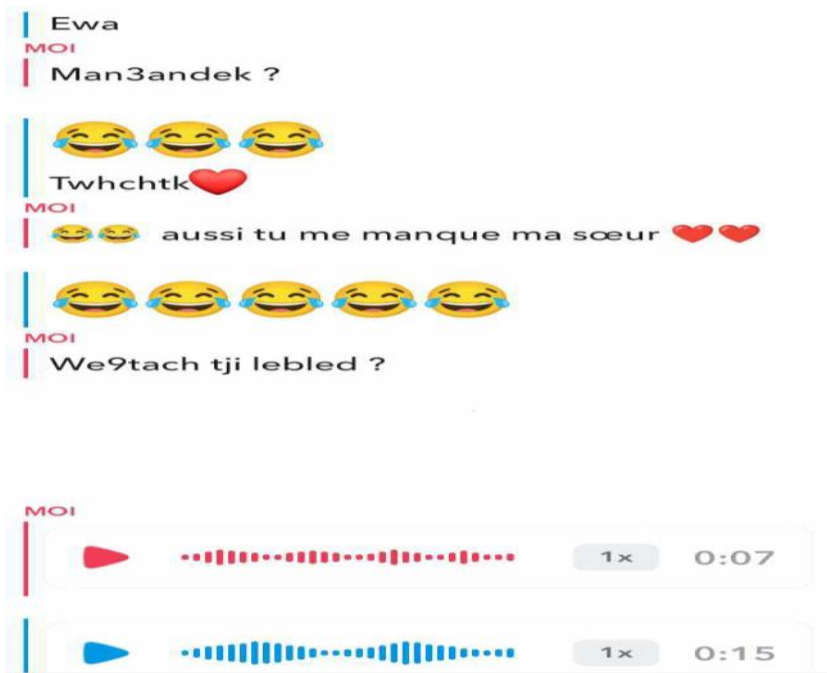
Capture 10 :

Cc
Ouiiii
ME
Félicitations ma chérie ❤️
Mrc mais prq 😊
ME
Kharjat la liste ta3 concours w rba7ti
Aaaaa basah 😳😍
ME
Oui ziin bsahk tstahli kol khiir
HfdQ ma belle farhtini ❤️
ME
Pdq ziin tstahli 😍

Capture 11 :



Capture 12



Ghadwa nchri l billet
MOI
Aya inchallah

W nji And omri nchlh
Tkt
MOI
L3ayla Kamel rahi testnakk
Inchallah Hbiba

MOI
N'oubliez pas chocolat 🍌❤️❤️❤️

Bien sūr
Konek hanya
MOI
Rabi yhfdek la3ziza je SS tetfkrini bla
man9olak

Bayna hadi 🗨️
MOI
💖 alors je te laisse maintenant ❤️❤️ ni rayha
nakhdem

Capture 13 :

Cccc
Yadraa Rohtiii [l.Tbibb](http://l.tbibb)

 <http://l.tbibb>

Oui
J'ai une très belle nouvelle 🥰
MOI
Aya asem galak
Ghi kkhiiir

Chui enceinte 🤰
MOI
Chui enceinte 🤰 20:01

Y'a omriii machalaah 🥰
Mebroukk 3likomm

Ybarek fik omri
Ghi lbarah rohna ana w mon mari l médecin
MOI
Aya w kifach Kanet la réaction te3
Mohamed ??

Capture 14

Hi
MOI
Kiraki ghaya

Ça va très bien
MOI
Trés bien alors
Risulta ??
De ton fils

Sava mliha
Khir m di
Avant
MOI
Alors très bien

MOI
Bonne courage
J pensy
Tous le moment

Merci vraiment ma chérie
Lah y3awnak
Alors je te laisse maintenant

MOI
Vas-y bisous ma chérie

Toi aussi ma belle sœur

Capture 15

Salam
MOI
Comment ça va ?

Trais byen
MOI
Qwa D9

R1
Man3andek
MOI
La routine c'est tous

Aya mat9ala9ch
Ma belle
MOI
C nrml

Capture 16

Slt
T saais lym
MOI
Qoui??

Mariajje
MOI
Mariage de Asia?

Oui exactement c'est ma jolie amis
MOI
D'accord ma chérie
Asem Rak baghya telbes

Nlbes robe princaise 👗
MOI
Donc bon soirée 😊

Merci
MOI
Pas de soucis

Capture 17

Salam
Cv
MOI
Ça va ma puce

Très bien
Yadra chriti??
MOI
Wah
J'ai acheté
Déjà

Tlf Gravee
En plus chbeb machaallah
La qualité d'image top
MOI
Graduation zine 🎉🎊🎊🎊

Merci ma puce

Capture 19

MOI
| Salu

| Salut ça va ?

MOI
| Cv b1
| Et toi

| Mr6

MOI
| Dertili
| Photocopy

| Kifach

MOI
| r°
| W v°

| Oui c'est bon j'ai fait

Capture 20

MOI
| SIm

| Bonsoir 🍷

MOI
| Cv zine

| Ça va très bien

MOI
| Ça va
| Win raki?

| Rana f la fac

MOI
| Ok
| Darwak Rana rayhin
| Resto

| Alors bon appétit

MOI
| Merci 🍷

| Alors on ce voit après

MOI
| D'accord ❤️

Résumé :

Avec le développement de la technologie, les médias sociaux ont connu une évolution considérable, englobant plusieurs plateformes, chacune avec ses propres caractéristiques et son propre public. Snapchat est l'une des applications les plus populaires parmi les jeunes actuellement grâce à ses fonctionnalités qui répondent à leurs besoins. Les messages courts sur Snapchat sont devenus un moyen de communication essentiel, incitant les jeunes à créer leur propre langage basé sur des aspects sémiotiques et linguistiques pour économiser du temps, des efforts et de l'argent. Ce mémoire met en lumière comment les jeunes utilisent les éléments sémiotiques et linguistiques sur Snapchat pour développer de nouvelles méthodes de communication innovantes.

Abstract:

With the advancement of technology, social media has seen significant development, encompassing multiple platforms, each with its own features and audience. Snapchat is one of the most popular applications among young people today due to its features that meet their needs. Short messages on Snapchat have become a vital means of communication, prompting young people to create their own language based on semiotic and linguistic aspects to save time, effort, and money. This thesis highlights how young people use semiotic and linguistic elements on Snapchat to develop new and innovative communication methods.

الملخص:

مع تطور التكنولوجيا، شهدت وسائل التواصل الاجتماعي تطوراً كبيراً لتشمل منصات متعددة، لكل منها ميزات وجمهورها. يُعد تطبيق سناب شات من أكثر التطبيقات انتشاراً بين الشباب في الوقت الحالي بفضل ميزاته التي تلبي احتياجاتهم. أصبحت الرسائل القصيرة في سناب شات وسيلة تواصل حيوية، مما دفع الشباب لابتكار لغة خاصة بهم تعتمد على الجوانب السيميائية واللغوية لتوفير الجهد والوقت والمال. تسلط هذه المذكرة الضوء على كيفية استخدام الشباب للعناصر السيميائية واللغوية على سناب شات لتطوير طرق تواصل جديدة ومبتكرة.