République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**
En : Architecture
Spécialité : architecture et patrimoine

Par :
MOSTEFAOUI DOUAA MERYEM
SALAH RAKCHI KARIMA

Sujet

Mise en valeur du patrimoine bâti et ancien de centre historique de Cherchell : continuités entre le port, le centre historique et les édifices symboliques de la ville

Soutenues publiquement le 24/06/2026 devant le jury :

Président :	Mr. DJEDID Abdelkader	Professeur	UABT Tlemcen
Examinateur :	Mr . RAHMOUN Mohammed	MC (B)	UABT Tlemcen
Examinateur :	Mme. BENZENINE Asma	Architecte	UABT Tlemcen
Encadreur :	Mr. CHIALI Moustapha	MA (A)	UABT Tlemcen

Année Académique : 2025-2026

Remerciements

Avant tout, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers le Tout-Puissant, qui nous a insufflé la volonté, le courage et la persévérance indispensables à la réalisation de ce projet de fin d'études.

Nous adressons nos sincères remerciements à notre encadrant **M.Chiali Moustapha** pour son accompagnement, sa disponibilité et ses précieux conseils tout au long de ce travail.

Nous exprimons également notre profonde gratitude à **M.Hamdaoui Karim**, chef de départementd'architecture, pour son engagement, son soutien et les efforts fournis afin d'assurer un environnement académique motivant et enrichissant.

Enfin, nous remercions chaleureusement l'ensemble des enseignants qui nous ont accompagnées et transmis leur savoir durant tout notre parcours universitaire. Votre soutien et votre dévouement resteront gravés dans notre mémoire.

Dédicaces

(وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

À mes très chers parents,
aucun mot ne saurait exprimer la gratitude infinie que je vous porte. Merci à ma mère, qui a veillé avec moi durant les longues nuits de travail, et à mon père, qui restait éveillé pour nous protéger et nous voir réussir. Votre amour, vos sacrifices et votre patience ont été ma plus grande force et la lumière qui a guidé chacun de mes pas.
À mes sœurs, **Affaf** et **Kawthar**,
merci pour votre soutien familial, votre présence réconfortante et tous ces moments qui ont allégé mes difficultés et embelli mon parcours.

À toutes les âmes qui nous ont quittés avant de me voir atteindre cette étape, mes grands parents, **mes grands pères «Abdelkader»**
vous demeurez à jamais dans mon cœur et dans chacune de mes réussites.
Une pensée particulièrement émue à ma grand-mère **Fatma**, «**Mima»** que Dieu lui accorde Sa miséricorde, elle qui rêvait de me voir réussir et arriver à cette place.
J'aurais tant aimé partager ce moment avec elle.

À ma famille **Mostefaoui et Chikhi**
ainsi qu'à tous mes oncles et tantes, merci pour votre affection et vos encouragements constants.

Une reconnaissance toute particulière à mon oncle **Abdellah Chikhi** et à son épouse **Alia**,
pour leur bienveillance et leur soutien précieux. Mon oncle a toujours été pour moi comme un grand frère, me poussant à avancer et à croire en moi-même.

À ma collègue **Karima**,
je tiens à saluer son travail remarquable, son sérieux et son dévouement tout au long de cette année. Ce fut un honneur de travailler à ses côtés.

À mes chères amies d'ame **Yousra** et **Chahinez**,
merci d'avoir partagé avec moi ce long parcours universitaire, avec ses joies comme ses épreuves, **Soumia,** et ma cousine **Ismahane**

Et à toi, **Yousra,**
ma plus proche amie, merci d'avoir été mon soutien indéfectible, mon refuge et l'épaule sur laquelle je pouvais m'appuyer lorsque les jours devenaient difficiles.

Mostefaoui Meryem

Dédicaces

Je dédie ce travail, avant tout, à ma très chère mère, pour son amour inconditionnel, son soutien indéfectible et les innombrables sacrifices qu'elle a consentis tout au long de mon parcours. Que Dieu la protège et lui accorde santé, bonheur et sérénité.

À la mémoire de mon père, que Dieu lui fasse miséricorde. Bien que son absence ait profondément marqué mon chemin avant même mon entrée au département d'architecture, ses valeurs, son éducation et ses prières demeurent une source permanente de force et d'inspiration.

À mes frères et sœur, Nesrine, Zakaria et Fodil, pour leur présence constante, leur patience et leurs encouragements précieux.

À mes chères cousines, Ghizlene, Merwa, Nihel, Fatima, Awatif et Anfel, pour leur affection sincère, leur soutien moral et leurs paroles réconfortantes.

À mes tantes Assia, Amaria et Hidayet, pour leur bienveillance, leurs prières et leur soutien inestimable.

À mes deuxièmes mères, Ismahen et Rafika, dont la générosité, la tendresse et les prières ont toujours accompagné mon parcours avec sincérité.

À mon binôme, Mostefaoui Meriem, pour l'esprit de collaboration, l'entraide et les moments partagés tout au long de cette expérience universitaire.

À mes amies de cœur, Douaa et Meriem, pour leur fidélité, leur soutien et leur présence dans les moments les plus importants.

À mon ami Ismail, pour sa disponibilité, son aide précieuse et ses encouragements constants.

Enfin, je tiens également à me remercier moi-même pour ma persévérance, ma patience et les efforts fournis tout au long de ce parcours, malgré les difficultés rencontrées, afin d'atteindre cet accomplissement.

À toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'aboutissement de ce travail, j'adresse mes plus sincères remerciements.

Salah Rakchi Karima

Resumé

Ce travail de recherche s'intéresse à la problématique de l'intégration du patrimoine historique dans les dynamiques du développement urbain contemporain, à travers le cas d'étude de la ville de Cherchell (ancienne Césarée de Maurétanie). Forte d'une stratification historique exceptionnelle — mêlant les époques numide, romaine, ottomane et coloniale — et confrontée à une croissance démographique constante qui s'élève aujourd'hui à environ 75 475 habitants, la ville souffre néanmoins d'une dégradation progressive de son tissu ancien et d'une rupture fonctionnelle et spatiale marquée entre son port et son noyau historique.

Face à ce constat, cette recherche formule l'hypothèse que le *retrofit* architectural — défini comme la réutilisation adaptative et performante du bâti ancien — combiné à la requalification des espaces publics, constitue un levier stratégique pour restaurer la continuité urbaine et patrimoniale de la ville sans altérer son authenticité. L'objectif principal est de concevoir un véritable « pont » à la fois spatial, architectural, culturel et touristique, capable de reconnecter le port, le centre historique et les édifices symboliques. Ce pôle patrimonial et culturel vise à transformer l'héritage matériel de Cherchell en un moteur actif de revitalisation socio-économique et identitaire.

Pour atteindre ces objectifs, la méthodologie adoptée se structure autour de trois approches complémentaires : une **approche théorique** qui pose le cadre conceptuel du *retrofit* et de la sauvegarde internationale (UNESCO, ICOMOS) et nationale (loi n°98-04) ; une **approche analytique** dédiée à l'étude morphologique, architecturale et pathologique du site de Cherchell ; et enfin, une **approche architecturale** qui traduit ces réflexions en propositions concrètes de réhabilitation durable, assurant la réappropriation des espaces par les habitants et la création d'un pôle d'attractivité majeur.

Mots clés :*Retrofit* architectural, Architecture coloniale, Cherchell, Reconnexion port-centre historique, Pôle patrimonial et culturel.

ملخص البحث

تهتم هذه الدراسة البحثية بإشكالية إدماج التراث التاريخي ضمن ديناميكيات التطور العمراني المعاصر، وذلك من خلال دراسة حالة مدينة شرشال (قصرية موريتانيا قديماً). تتميز المدينة بتعاقب طبقات تاريخية استثنائية — تجمع بين العهود النوميدية، الرومانية، العثمانية والاستعمارية — كما تواجه نمواً ديموغرافياً مستمراً يقدر اليوم بنحو 75,475 نسمة؛ ورغم هذا الثراء، تعاني المدينة من تدهور تدريجي في نسيجها القديم وانقطاع وظيفي ومجالي واضح بين مينائها ومركزها التاريخي

"وتأسيساً على هذا التشخيص، تصيغ هذه الدراسة فرضية مفادها أن "التحديث المعماري الاستدامي والمعرَّف كإعادة استخدام تكيفية وعالية الأداء للمباني القديمة والعمارة الكولونيالية — (*Retrofit*))الاستعمارية(— مصحوباً بإعادة تأهيل الفضاءات العمومية، يشكل رافعة إستراتيجية لاستعادة الاستمرارية العمرانية والتراثية للمدينة دون المساس بأصالتها. ويكمن الهدف الرئيسي في تحقيق **خياطة حضرية** حقيقية على طول **الواجهة البحرية** من خلال تصميم "جسر" مجالي، معماري، ثقافي وسياحي، كفيل بإعادة ربط الميناء بالمركز التاريخي والمعالم الرمزية. ويهدف هذا القطب التراثي والثقافي إلى تحويل الموروث المادي لشرشال إلى محرك فاعل للانتعاش السوسيو-اقتصادي والهوياتي.

ولتحقيق هذه الأهداف، تم هيكلة المنهجية المعتمدة حول ثلاثة مقاربات متكاملة: **مقاربة نظرية** تؤصل وآليات الحماية الدولية)اليونسكو، إيكوموس((*Retrofit*) للإطار المفاهيمي للتحديث الاستدامي والوطنية)القانون رقم 98-04(؛ و**مقاربة تحليلية** مخصصة للدراسة المورفولوجية، المعمارية والبارتولوجية)علم تشخيص العيوب(لموقع شرشال؛ وأخيراً، **مقاربة معمارية** تترجم هذه الانعكاسات إلى مقترحات ملموسة لإعادة التأهيل المستدام، بما يضمن إعادة تملك الفضاءات من طرف السكان واستحداث قطب جاذبية رئيسي.

الكلمات المفتاحية

التحديث المعماري (*Retrofit*)، إعادة ربط الميناء بالمركز التاريخي، شرشال، العمارة الاستعمارية، القطب التراثي والثقافي.

Abstract

This research addresses the challenge of integrating historical heritage into contemporary urban development, using the coastal city of Cherchell (formerly Caesarea of Mauretania) as a case study. Characterized by an exceptional historical stratification — encompassing Numidian, Roman, Ottoman, and colonial eras — and facing a steady demographic growth to around 75,475 inhabitants, the city currently suffers from a progressive degradation of its ancient fabric and a sharp spatial and functional disconnection between its port and its historical core.

In response, this study hypothesizes that architectural retrofitting — defined as the adaptive and high-performance reuse of ancient structures and colonial architecture — combined with the requalification of public spaces, serves as a strategic lever to restore the city's urban and heritage continuity without compromising its authenticity. The main objective is to achieve a genuine **urban stitching** along the **waterfront** by establishing a multifaceted "bridge" (spatial, architectural, cultural, and touristic) to reconnect the port, the historical center, and symbolic landmarks. This cultural and heritage hub aims to transform Cherchell's material legacy into an active engine for socio-economic and identity revitalization.

To achieve these goals, the methodology is structured around three complementary approaches: a **theoretical approach** establishing the conceptual framework of retrofitting and preservation regulations (UNESCO, ICOMOS, and Algerian Law 98-04); an **analytical approach** focused on the morphological, architectural, and pathological assessment of Cherchell; and an **architectural approach** that translates these findings into concrete, sustainable rehabilitation proposals, ensuring the reclamation of public spaces by the citizens and the creation of a major cultural destination.

Keywords: Architectural retrofit, Colonial architecture, Cherchell, Port-historical center reconnection, Heritage and cultural hub.

Sommaire

Remerciements.....II
Dédicas.....III
Résumé V
ملخص.....VI
Abstract VII
Sommaire VIII
Tableau des illustrations.....XII
Introduction générale
I. Introduction 1
II. Problématique générale.....3
III. Hypothéses 3
VI. Objectifs 3
V. Methodologie et démarche.....4
Chapitre I : Approche théorique
I.1. fondements de la mise en valeur du patrimoine
Introduction du chapitre 6
1. Définition du patrimoine.....6
1.1. Patrimoine bâti : notions, valeurs et enjeux architecturaux:.....6
2. Composante du patrimoine culturel.....7
3. L'évolution de la notion du patrimoine 7
4. Les valeurs du patrimoine 8
4.1. Valeur d'usage.....9
5. Réglementation et protection du patrimoine.....9
5.1. Les référentiels internationaux.....10
5.2. Le dispositif législatif algérien : La Loi 98-04.....10
5.3. Acteurs et gestion institutionnelle.....10
5.4. Défis et enjeux contemporain.....10
6. Patrimonialisation : un cycle de gestion et de transmission.....11
6.1. Médiation et appropriation sociale (Transmettre).....11
6.2. Valorisation et attractivité (Exposition).....11
6.3. Gouvernance et pérenitté (Gérer).....11
7. Monument historique et classement patrimoinial.....11
7.1. Les critéres de classement : une approche multi-valeur.....12
7.2. Le cadre procédural en Algérie (loi 98-04).....12
7.3. Les conséquences de classement.....12
8. Politiques de sauvegarde et de valorisation 13
9. Le retrofit dans l'architecture contemporaine.....14
9.1. Définition 14
9.2. Principes et objectifs.....14
9.3. Typologie d'intervention sur le patrimoine bâti.....16
10. Retrofit et durabilité : vers une contunuité architecturale.....16
Conclusion 16
I.2. Stratégies de mise en valeur et la requalification du patrimoine bâti.

Introduction 18
1. Les démarches contemporaines de mise en valeur.....18
1.1. Consrevation, restauration, réhabilitation et réutilisation adaptative..18
1.2. La reconversion.....18
1.3. Les approches integrées : patrimoine, urbanisme, culture, tourisme et société.....19
2. Le patrimoine comme moteur de devéloppemet urbain.....19
2.1. Le patrimoine comme support d'identité locale.....19
3. Exemples et références de projets similaires 20
Exemple 01: la ville portuaire historique de Barcelone :Requalification urbaine et touristique.....20
Exemple 02: La ville portuaire de Gênes (Genova, Italie).....23
3.1. Synthèse et principes directeurs tirés de l'analyse des références.....26
Conclusion de chapitre : Le Retrofit comme levier de continuité urbaine.....27
Chapitre II : Approche analytique - Etude du cas de Cherchell
II.1. Présentation et diagnostic du site
Introduction 29
1. Présentation de la commune de Cherchell.....29
1.1. Situation.....29
1.2. Accessibilité et résaux d'échanges : une trame héritiée.....30
2. Aperçu historique 30
2.1. Période phénicienne : la naissance d'IOL.....31
2.2. Période romaine : l'appogée de Caesarea (25 av. J.-C. – 40 ap. J.-C.).....32
2.3. Période byzantine : le déclin Déclin et Rétraction Urbaine (VIe – Xe siècle).....35
2.3.1. Le choc Vandale et la désagrégation du modèle romain.....35
2.3.2. La tentative de reconquête Byzantine : une occupation de subsistance.....35
2.4. Période andalou-ottomane : Une nouvelle logique urbaine.....35
2.4.1. L'Urbanisme de Récupération : Entre Trame Antique et Logique Organique. 35
2.4.2. Évolution de l'Habitat : De l'Horizontalité à la Densification.....36
2.4.3. Le Port : Moteur de l'Extension Urbaine.....37
2.5. Période coloniale : La Mutation Orthogonal, le plan d'Alignement et Géométrisation de l'Espace (1840 – 1962).....38
2.5.1. La restructuration par le "Percement" et l'Alignement.....38
2.5.2. La réaffectation fonctionnelle : Le "Détournement" et la sédimentation du Patrimoine.....39
2.5.3. L'extension extra-muros et la ségrégation spatiale.....39
2.6. Période Post-Coloniale : Entre Urgence et Mutation.....40
3. Analyse synchronique du centre historique de la ville 40
3.1. Qualité patrimoniale de la ville de Cherchell.....41
3.2. Qualité paysagére du centre historique de Cherchell.....41
3.3. Topographie et reliefs.....42

3.4. Analyse typomorphologique de la ville de Cherchell.....44
3.4.1. Systéme viaire 44
3.4.2. Systéme parcellaire, pleins et vides.....45
3.4.3. fonctionnement.....47
3.4.4. Gabarit.....47
4. Diagnostic urbain 48
5. Synthése des contraintes et potentialities « l'analyse SWOT».....49
5.1. Strengths (Forces) 49
5.2. Weaknesses (Faiblesse).....49
5.3. Opportunities (Opportunité) 50
5.4. Threats (Menaces) 50
6. Conclusion.....50
II.2. Approche architecturale du patrimoine bati
Introduction 51
1. Choix de la zone d'étude : le secteur stratégique du POS n°1.....51
1.1. Délimitation 51
1.2. Critéres 51
2. Monographies des édifices historiques 52
2.1. Le Musée Public National de Cherchell.....52
2.2. La banque de Cherchell.....56
2.3. L'école primaire Fatma Hamoune «ex- école des filles».....60
2.4. Analyse du terrain : un terrain situé dans le périmètre portuaire 66
2.4.1. Situation 66
2.4.2. Morphologie 66
2.4.3. Accessibilité au terrain 67
2.4.4. Ensoleillement.....68
2.4.5. Vecu sur terrain.....68
. 2.4.6. Topographie 69
2.4.7. Voiries et réseaux divers 69
3. Diagnostic détaillé de l'etat des édifices 70
Stratégies d'intervention.....71
Complexe culturelle touristique.....71
Carte des stratégies d'intervention 72
7. analyse thématique 73
7.1. L'exposition et muséographie : l'exemple de «Centro Cultural/ Banco do Brasil (CCBB) – São- Paulo, Brésil» 73
7.1.1. Situation.....73
7.1.2. Fiche technique du projet 74
7.1.3. Critéres de choix 75
7.1.4. Programme de base 75
7.1.5.Fonctionnement 76

7.2. Loisirs : l'exemple de «Le Danish Maritime Museum – Outdoor & Leisure Zone (Elsinore / Helsingør, Danemark) ».....76

7.2.1. Situation.....77
7.2.2. Fiche technique du projet 78
7.2.3. Critéres de choix 78
7.2.4. Programme de base 79
7.2.5.Fonctionnement 79
7.3. Formation et culture : l'exemple de «centre communautaire d'art et de patrimoine - Bluecoat Chambers – Liverpool, Royaume- Uni »..... 80
7.3.1.Situation.....81
7.3.2. Fiche technique du projet 81
7.3.3. Critéres de choix 82
7.3.4. Programme de base 82
7.3.5.Fonctionnement 83
7.4. Aménagement extérieur : l'imagination de Kamel Louafi - un espace public le long de la mer (port d'Alger) 84
7.4.1. Critéres de choix 85
7.4.2. Programme..... 85
7.5. Exemple globale : Centre culturel Jean- Marie Tjibaou.....86
7.5.1.Situation.....86
7.5.2. Fiche technique du projet 87
7.5.3. Critéres de choix 87
7.5.4. Programme de base 87
7.5.5.Fonctionnement 88
7.6. Synthèse de l'analyse thématique : Des références à la stratégie de projet à Cherchell.....89
Conclusion du chapitre.....90
Chapitre III : Approche conceptuel
III.1. Programmation et proposition architecturale
Introduction du chapitre 91
1. Génese du site 91
2. Génese des édifices : la triologie fonctionelle 92
2.1. Centre de loisirs mixte fonctionnel.....92
2.2. L'école de formation et de création artistique et du patrimoine.....93
2.3. Le musée d'histoire maritime de Cherchell.....94
2.4. Genése de l'ensemble 95
2.5.Promenade maritime.....96
3. Programmation 96
3.1. Programme applicable à la banque coloniale de Cherchell.....97
3.1.1. Programme detaillé du musée d'histoire maritime de Cherchell.....98
3.2. Programme applicable à l'école primaire Fatma Hamoune.....99
3.2.1. Programme detaillé du centre de formation et de création 100
3.2.2. Programme d'espace exterieur 101
3.2.3.Programme Résidence d'artistes et d'intervenants culturels «extension de centre de formation ,de création et de patrimoine».....101
3.3. Programme du centre de loisirs mixte fonctionnel 101

3.3.1. Programme detaillé du centre de loisirs mixte fonctionnel.....102
Conclusion 103
III.2. Étude technique et faisabilité du projet
Introduction.....104
1. Les gros oeuvres.....104
1.1. Structure du centre de formation et de création artistique et du patrimoine...104
1.2. Structure du musée d'histoire maritime de Cherchell.....105
1.3. Structure du centre de loisirs mixte fonctionnel.....106
1.4. La passerelle.....106
2. Les secondes oeuvres 107
2.1. La façade double peau.....107
2.2. Moucharabieh et murs rideaux.....107
2.3. L'éclairage 107
3. Corps d'état secondaires.....108
3.1. Plomberie et alimentation en Gaz.....108
3.2. Climatisation.....108
3.3. Electricité 108
4.Amélioration de l'efficacité énergétique du projet.....109
Conclusion génerale.....110

Tableau des illustrations
Les figures :

Figure 01. Schéma structurant du patrimoine.....7
Figure 02. Schéma montrant l'évaluation de la notion de patrimoine 8
Figure 03. Schéma résume les politiques de sauvegarde 14
Figure 04. Schéma des types du retrofit extérieur.....15
Figure 05. Schéma des types du retrofit intérieur.....15
Figure 06. Port de Vell -Barcelone.....20
Figure 07. Plan de zonage et requalification de l'interface ville-port de Barcelone (Port Vell).....21
Figure 08. Le port et le centre historique de Barcelone : Dynamiques de connexion entre El Raval, El Gòtic et le front de mer. 22
Figure 09. Analyse de l'occupation du sol et de la mixité fonctionnelle et des continuités piétonnes à l'interface ville-port. 23
Figure 10. Vue aérienne panoramique du Porto Antico de Gênes et de son interface avec la ville historique.....24
Figure 11. Analyse de la structure viaire, de la hiérarchisation des voies et du rapport morphologique entre le centre historique et le domaine portuaire.....24
Figure 12. Cartographie thématique de l'interface ville-port : conciliation des fonctions culturelles, statuts d'usage du sol et appropriations informelles de la promenade maritime. 25
Figure 13. Exemples d'architectures phares et d'aménagements contemporains dans la requalification du vieux port de Gênes (*Porto Antico*). 26
Figure 14. Situation géographique de la ville de Cherchell.....29
Figure 15. Analyse de la trame viaire et des axes structurants de la ville de Cherchell.....30
Figure 16. schéma chronologique des séquences historiques et des cycles d'évolution de la ville de Cherchell.....31
Figure 17. Plan restitué de iol-caesarea-cherchell-.....32
Figure 18. Analyse de la morphogenèse urbaine : du noyau primitif à la capitale du royaume Maure (Période pré-romaine).....32
Figure 19. Périmètre de l'enceinte antique et localisation des principaux vestiges romains de Césarea.....34
Figure 20. l'organisation de la cité antique de Césarea et l'implantation des axes structurant (Cardo et Decumanus) et adaptation de la trame urbaine avec les reliefs topographiques de la région.....34
Figure 21. Plan de la ville de Cherchell entre le XVe et le XIXe siècle : Superposition du tissu arabo-andalou sur les vestiges de la cité antique de Caesarea.....36
Figure 22. Plan de masse du noyau historique (Médina) de Cherchell : Analyse du tissu urbain organique et de la densification de l'ère arabo-andalouse(cas de quartier ain ksiba).....37
Figure 23. Cartographie de la ville palimpseste: superposition de la trame coloniale sur le tracé de l'enceinte romaine *Caesarea*.....38

Figure 24. Carte postale.....39
Figure 25. Analyse morpho-typologique de Cherchell : Identification des différentes strates de tissus historiques et des logiques d'occupation du sol.....40
Figure 26. Diagnostic de la qualité patrimoniale : Inventaire et rayonnement des monuments historiques au sein du tissu urbain contemporain.....41
Figure 27. Diagnostic de la qualité paysagère : Analyse des séquences visuelles, des perspectives marines et du patrimoine végétal structurant.....42
Figure 28. carte avec coupe topographique de la région de Cherchell.....43
Figure 29. Maquette numérique de l'interface Ville-Port : Mise en évidence des relèvements topographiques.....44
Figure 30. Analyse du système viaire et de la structure des flux.....45
Figure 31. carte des pleins et vides.....46
Figure 32. carte de système parcellaire.....46
Figure 33. Schéma de fonctionnement urbain du centre historique de Cherchell.....47
Figure 34. Carte de gabarits du centre historique de Cherchell.....48
Figure 35. Délimitation du POS n°1.....51
Figure 36. Carte de l'environnement immédiat du Musée Public National : Identification des mitoyennetés, des équipements structurants et des espaces publics de transition.....53
Figure 37. Musée public national de Cherchell.....54
Figure 38. Aperçu des collections statuaires antiques du Musée Public National de Cherchell.....55
Figure 39. Le nouveau musée de Cherchel.....55
Figure 40. Aperçu des collections statuaires antiques dunouveau Musée de Cherchell.....55
Figure 41. simulation 3D du musée public national de Cherchell.....55
Figure 42. Analyse foctionnelle du Musée Public National de Cherchell.....56
Figure 43. La banque de Cherchell.....56
Figure 44. Cartouche et plan de situation du projet de résidence hôtelière de la Banque d'Algérie.....57
Figure 45. Façade sud de la banque de Cherchell.....57
Figure 46. Plan RDC «gauche» , Plan 1 étage «droite».....58
Figure 47. Plan de la terrasse « gauche» , Plan du 1 er entre sol «droite».....59
Figure 48. Façade sud de la banque.....59
Figure 49. Façade est «gauche», façade ouest «droite».....60
Figure 50. L'école primaire fatma Hamoune 61
Figure 51. façade est de la banque «vue depuis l'école», proximité des édifices.....61
Figure 52. plan RDC, niveau de la cour 62
Figure 53. vue des classes depuis la cour.....62
Figure 54. plan 1 er étage, niveau de la rue.....63
Figure 55. Plan de masse et positionnement des édifices.....64
Figure 56. vue de la face sud, la rue ben mokadem.....65
Figure 57. vue de la face nord.....65

Figure 58. Les locaux (sous l'école).....66
Figure 59. Situation du terrain, vue aérienne.....66
Figure 60. forme et dimensions du terrain.....67
Figure 61. Carte des accessibilités au terrain.....67
Figure 62. Ensoleillement et vents dominants.....68
Figure 63. Vécu sur terrain.....68
Figure 64. les profils topographiques du terrain.....69
Figure 65. carte des réseaux du site.....69
Figure 66. Situation géographique de la banque reconvertie 73
Figure 67. plan de situation.....74
Figure 68. Centro Cultural Banco do Brasil.....75
Figure 69. le Danish maritime musem.....77
Figure 70. Situation géographique du centre mixte fonctionnel.....77
Figure 71. plan de situation et accessibilité.....78
Figure 72. analyse fonctionnelle.....79
Figure 73. l'ancienne école de charité - centre communautaire d'art et de patrimoine - Bluecoat Chambers -.....80
Figure 74. l'extension contemporaine.....80
Figure 75. Situation géographique de l'école 81
Figure 76. forme et Volumétrie.....81
Figure 77. Évolution historique du bâtiment dés la construction jusqu'à l'ouverture de la nouvelle extension.....83
Figure 78. plan d'ensemble - Bluecoat.....84
Figure 79. l'imagination de l'aménagement du baie d'Alger - Kamel Louafi.....85
Figure 80. les espaces à aménager (Cherchell).....86
Figure 81. situation géographique du centre culturel de nouméa.....86
Figure 82. plan du centre culturel Tijabou, le centre culturel Tijabou.....88
Figure 83. organigramme spatiale du centre culturel Tijabou.....89
Figure 84. évolution volumétrique du centre de loisirs.....92
Figure 85. zoning du centre de loisirs mixte fonctionnel.....93
Figure 86. Zoning de l'école.....93
Figure 87. Vue sud, façade principale, depuis le boulevard 94
Figure 88. zoning espaces exterieurs..... 94
Figure 89. Organisation verticale et volumétrie fonctionnelle du Musée.....94
Figure 90. Organisation verticale et volumétrie fonctionnelle du Musée.....95
Figure 91. Génése d'ensemble..... 95
Figure 92. Résultat architectural final..... 96
Figure 93. zoning de la promenade 96
Figure 94. Développement de la forme des unités (inspiration Kamel Louafi).....96
Figure 95. vue depuis la cour 104
Figure 96. la console en arc (corbeau)..... 105
Figure 97. le systéme structurel verctical de la banque..... 106
Figure 98. Appui poutre métallique sur un poteau en béton armé.....106
Figure 99.. passerelle métallique.....107

Figure 100. Schema explicatif de la façade double peau.....107
Figure 101. Cassette de climatisation 108
Figure 102. Isolation thermique 109

Les tableaux :

Tableau 01. Fiche technique de la banque de Cherchell 60
Tableau 02. Diagnostic de l'école et la banque 70
Tableau 03. Fiche technique de Centro Histórico de São Paulo.....74
Tableau 04. Programme de base..... 76
Tableau 05. fiche technique, the Danish museum.....78
Tableau 06. Programme de base..... 79
Tableau 07. fiche technique, the bluecoat chambers.....82
Tableau 08. Programme de base, the bluecoat chambers.....83
Tableau 09. fiche téchnique centre culturel Jean-Marie Tijabou.....87
Tableau 10. Programme de base du centre culturel Jean-Marie Tijabou.....88

Introduction générale

Introduction

« Le passé est toujours présent, mais c'est à nous d'en faire l'avenir. » [1]

À partir des origines, les cités anciennes font figure de vivant souvenir des civilisations. Elles disent, par leurs pierres, leurs rues et leurs monuments, l'histoire des sociétés qui les ont construites, remaniées, peuplées. Du bassin méditerranéen à l'Orient, ils prouvent une continuité urbaine et culturelle exceptionnelle dont chaque époque a laissé son empreinte sans effacer entièrement celle d'avant.

Malgré cela, ces terres d'une valeur inestimable sont désormais confrontées à une question cruciale : comment concilier la préservation du patrimoine ancien avec les besoins de la vie moderne ?

La préservation du patrimoine bâti et urbain ne relève pas seulement d'un enjeu culturel, mais également d'un cadre réglementaire et éthique reconnu à l'échelle internationale. Selon les principes établis par l'UNESCO et le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), la sauvegarde du patrimoine repose sur la reconnaissance de sa valeur universelle exceptionnelle et sur la nécessité de concilier authenticité, intégrité et usage contemporain[2]. La Charte de Venise (1964), texte fondateur en matière de conservation, insiste sur la responsabilité collective des nations à protéger et transmettre les témoins matériels du passé, tout en adaptant leur usage aux besoins des sociétés modernes. Dans le contexte algérien, ces orientations se traduisent par la loi n°98-04 relative à la protection du patrimoine culturel, qui définit le patrimoine bâti comme un bien public d'intérêt national, dont la sauvegarde implique une coordination entre préservation, valorisation et développement urbain[3].

À l'échelle mondiale, le patrimoine archéologique fait face à des défis croissants liés à l'urbanisation rapide, aux pressions touristiques, aux changements climatiques et parfois aux conflits armés. Ces facteurs entraînent une dégradation progressive des sites historiques, fragilisant leur authenticité et compromettant leur transmission aux générations futures. Les organisations internationales telles que l'UNESCO et l'ICOMOS alertent sur l'urgence d'adopter des stratégies de conservation intégrées, capables d'équilibrer développement territorial et protection des héritages matériels.

---

[1] Paul valey

[2] UNESCO. (1972). *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.* Paris: UNESCO.

ICOMOS. (1964). *Charte de Venise: Principes pour la conservation et la restauration des monuments et des sites historiques.* Venise: ICOMOS.

ICOMOS. (1987). *Principles for the Preservation and Conservation of Historic Cities and Sites.* Paris: ICOMOS.

[3] République Algérienne. (1998). *Loi n°98-04 relative à la protection du patrimoine culturel.* Journal officiel de la République Algérienne.

L'Algérie, riche d'un patrimoine archéologique exceptionnel hérité des civilisations numide, romaine, byzantine et islamique, n'échappe pas à ces enjeux.

C'est dans cette perspective que s'inscrit l'analyse du cas de Cherchell, anciennement Césarée de Maurétanie, elle compte environ 75 475 habitants[4] selon les estimations les plus récentes (ONS, 2024),ce dynamisme démographique témoigne d'une urbanisation constante, ce qui renforce aujourd'hui l'urgence de protéger et de réhabiliter son patrimoine historique.

Ville sœur de Tipasa, elle fut capitale du royaume numide de Juba II et un carrefour méditerranéen d'importance majeures. Ses monuments rappellent son passé mosaïque prestigieuse et son rôle historique dans le développement du territoire nord-africain.

Mais Cherchell n'est pas seulement un héritage ancien. Elle porte également les traces des périodes ottomane et coloniale, et d'un tissu urbain contemporain qui évolue et se transforme sans cesse. Cette superposition d'histoires successives en fait un laboratoire urbain par excellence, où coexistent mémoire et modernité, mais aussi désordre et vulnérabilité.

C'est précisément cette complexité qui justifie le choix de Cherchell comme terrain de recherche. La ville représente à la fois la richesse du patrimoine algérien et la difficulté de sa valorisation actuelle.

L'intérêt de cette étude réside dans sa dimension à la fois culturelle, **architecturale** et **urbaine**. Elle s'efforce de démontrer que le réaménagement du bâti ancien n'est pas une simple action conservatrice, mais un acte de transformation consciente capable de redonner sens et utilité à des lieux oubliés. La rénovation devient ainsi un outil d'équilibre entre patrimoine et innovation, mémoire et avenir.

Cependant, malgré ce potentiel remarquable, Cherchell connaît aujourd'hui une dégradation progressive de son tissu historique. L'absence d'une politique de valorisation intégrée, le manque d'entretien du patrimoine bâti, et la pression urbaine contemporaine fragilisent à la fois son image et son fonctionnement. Le port, jadis moteur économique et culturel, se retrouve aujourd'hui dissocié du centre historique et déconnecté de ses édifices symboliques. Ce déséquilibre se traduit par une perte d'attractivité, une sous-utilisation des équipements patrimoniaux et une rupture entre le passé et le présent urbain.

I. Problématique générale:

Si l'Algérie possède l'un des patrimoines les plus riches de la Méditerranée, nombre de ses sites antiques et historiques souffrent d'un paradoxe majeur : une valeur

[4] Office National des Statistiques (ONS). (2024). *Recensement de la population et statistiques démographiques.* Alger: ONS.

inestimable face à un manque d'intégration dans les dynamiques urbaines contemporaines. Cherchell illustre parfaitement cette crise.

Aujourd'hui, la ville subit une dégradation progressive de son tissu historique en raison de la pression immobilière, de l'étalement urbain incontrôlé et d'un manque d'entretien chronique du bâti ancien. Ce constat global se cristallise par une double rupture majeure au sein de l'espace urbain :

- Une rupture spatiale et visuelle : Le centre historique a perdu de sa lisibilité. Les monuments et les places publiques se retrouvent isolés, étouffés par des constructions hétérogènes et une densification non maîtrisée.

- Une rupture fonctionnelle entre le port et le cœur historique : Jadis moteur économique, culturel et maritime de Césarée, le port de Cherchell se trouve aujourd'hui totalement déconnecté du noyau urbain patrimonial. Cette dissociation prive la ville d'un parcours logique et continu, entraînant une sous-utilisation des équipements culturels (musées, édifices symboliques) et une perte globale d'attractivité touristique et sociale.

Face à ce déséquilibre marquant entre l'urgence de la modernisation et la fragilité du passé, une question centrale se pose :

> **De quelle manière le patrimoine de Cherchell peut-il être intégré dans le développement urbain contemporain sans compromettre son authenticité ni sa mémoire historique ?**

II.Hypothèse :

Partant du constat de la rupture entre le port et le centre historique, cette hypothèse explore comment le retrofit et la requalification peuvent devenir des leviers pour réactiver la continuité patrimoniale et urbaine de Cherchell.

La création d'un pôle patrimonial, culturel et touristique reliant le port, le centre historique de la ville, et les édifices symboliques permettrait de rétablir la continuité historique et urbaine de Cherchell, en transformant son patrimoine en moteur de revitalisation sociale, économique et identitaire. L'intervention sur le port, motivée par sa valeur historique, se présente ainsi comme un axe de travail central pour concrétiser cette reconnexion.

Dans cette perspective, l'hypothèse repose sur l'idée que le retrofit — c'est-à-dire la réutilisation adaptative et performante du bâti ancien — associé à la requalification des espaces publics, constitue un outil stratégique capable de reconnecter mémoire, fonctions et usages contemporains.

III.Objectif du mémoire:

La finalité de cette recherche est de créer un véritable “pont” urbain et patrimonial entre le port, le centre historique et les édifices symboliques de Cherchell.

Ce “pont” n’est pas seulement physique :

- **Spatial :** une meilleure continuité dans les parcours .
- **Culturel :** la mise en valeur de l’histoire et de l’identité .
- **Architectural :** la réhabilitation du bâti ancien .
- **Touristique :** valorisation du patrimoine et du site .
- **Social :** la réappropriation des espaces publics par les habitants.

L’objectif final de cette recherche est de permettre à la ville de Cherchell de retrouver une cohérence urbaine et patrimoniale en reconnectant le port, le centre historique et les édifices symboliques.

Ce travail permet de proposer une stratégie concrète qui améliore la continuité des parcours, valorise le bâti ancien, renforce l’identité culturelle de la ville et crée une base solide pour un futur pôle culturel et touristique.

IV. Méthodologie et démarche :

Afin d’atteindre les objectifs fixés, le mémoire s’articule autour de trois approches complémentaires, qui traduisent une progression logique entre la compréhension du patrimoine, son analyse concrète et sa mise en valeur architecturale et urbaine.

1. Approche théorique : Cette première approche établit le cadre conceptuel et scientifique du travail.

Elle aborde les notions essentielles relatives au patrimoine bâti, à son évolution historique, à ses valeurs culturelles, sociales et touristiques, ainsi qu’aux principes contemporains de requalification et de retrofit.

Elle s’intéresse aussi au cadre réglementaire national et international de la préservation du patrimoine, en mettant en évidence le rôle du patrimoine comme vecteur de développement culturel et touristique.

2. Approche analytique : La deuxième approche porte sur l’étude du cas de Cherchell, ville patrimoniale au passé antique et colonial riche.

Elle vise à analyser le contexte historique, urbain et architectural du site d’étude, à identifier les dégradations, les dynamiques spatiales et les potentiels de valorisation du patrimoine existant.

Cette approche met également en lumière la relation entre le port, le centre historique et les édifices symboliques, en soulignant leur rôle dans la revitalisation culturelle et touristique du territoire.

3. Approche architecturale : Cette dernière approche traduit la réflexion théorique et analytique en propositions architecturales concrètes.

Elle propose une stratégie d'aménagement et une programmation spatiale et fonctionnelle adaptées au site, intégrant les principes de retrofit, de durabilité et de continuité urbaine.

Le projet architectural vise à reconnecter le port, le centre historique et les bâtiments symboliques, tout en réhabilitant le patrimoine bâti pour en faire un pôle culturel et touristique attractif.

I.Premier chapitre : Approche théorique

I.1. Fondements de la mise en valeur du patrimoine bâti.

Introduction du chapitre: Cadre conceptuel du patrimoine bâti

Ce chapitre établit les notions essentielles liées au patrimoine bâti : définitions, typologies, valeurs et cadres de protection. Il retrace l'évolution des approches, de la conservation traditionnelle aux démarches contemporaines fondées sur la durabilité et la requalification. Enfin, il introduit le concept de **retrofit**, outil actuel permettant d'assurer la continuité et la valorisation du patrimoine dans l'architecture contemporaine.

1. Définition du patrimoine:

Le patrimoine désigne l'ensemble des biens, matériels et immatériels, hérités du passé et transmis de génération en génération, qui témoignent de l'histoire, de la culture et de l'identité d'une société.[5]

- **Matériels** : ensemble des éléments physiques et tangibles hérités du passé, tels que les monuments, bâtiments, objets, sites archéologiques et œuvres d'art.
- **Immatériels :** ensemble des pratiques, expressions, savoir-faire et traditions vivantes qui reflètent l'identité culturelle d'une communauté, transmis de génération en génération.

- Interaction/transmission:préservation et valorisation du patrimoine

« Du latin patrimonium, bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères, et des mers a leurs enfants ».[6]

Étymologiquement, le terme dérive du latin *patrimonium*, désignant le bien d'héritage transmis par les ascendants. Au-delà de la simple propriété, il représente aujourd'hui un bien collectif inaliénable qui lie le passé au futur par sa préservation.

1.1. Patrimoine bâti : notions, valeurs et enjeux architecturaux:

On distingue plusieurs types de patrimoine, dont le patrimoine bâti qui existe sous de nombreuses formes. Jusqu'au XIXème siècle, ce terme désignait de petits groupes de monuments ou de sites jugés comme exceptionnels par des experts. Cependant, au cours de ces trente ou quarante dernières années, la définition du patrimoine bâti s'est considérablement élargie, en terme de typologie, de chronologie et de géographie mais aussi concernant les acteurs pouvant être déterminants dans ce domaine[7]. Ainsi, la liste du patrimoine bâti inclut entre autres les bâtiments ou lieux religieux et

---

[5] **BABELON, J.P. et CHASTEL, A. (1994).** *La Notion de patrimoine.* L'Harmattan.

[6] Petit Larousse

[7] **CHOAY, F.** (1992). *L'Allégorie du patrimoine*. Paris : Le Seuil.

spirituels, l'architecture vernaculaire, les villes, les cités ou les établissements humains, les parcs et jardins ou les paysages culturels[8].

Il désigne donc tout édifice ayant une valeur de témoignage culturel et historique et représentant la mémoire et l'identité d'un territoire. En effet, « le patrimoine, parce qu'il se réfère aux héritages, crée la personnalité du territoire» [9]. Il peut être trouvé n'importe où, dans n'importe quelle communauté, et peut être important pour n'importe quelle personne, groupe de personnes, communauté, nation, ou groupe de nations. Il peut exister parfois un accord sur les valeurs du patrimoine bâti, entre plusieurs personnes ou plusieurs groupes, mais il arrive aussi que ces valeurs ne soient pas partagées, voire même qu'elles soient contestées.

2. Composantes de patrimoine culturel:

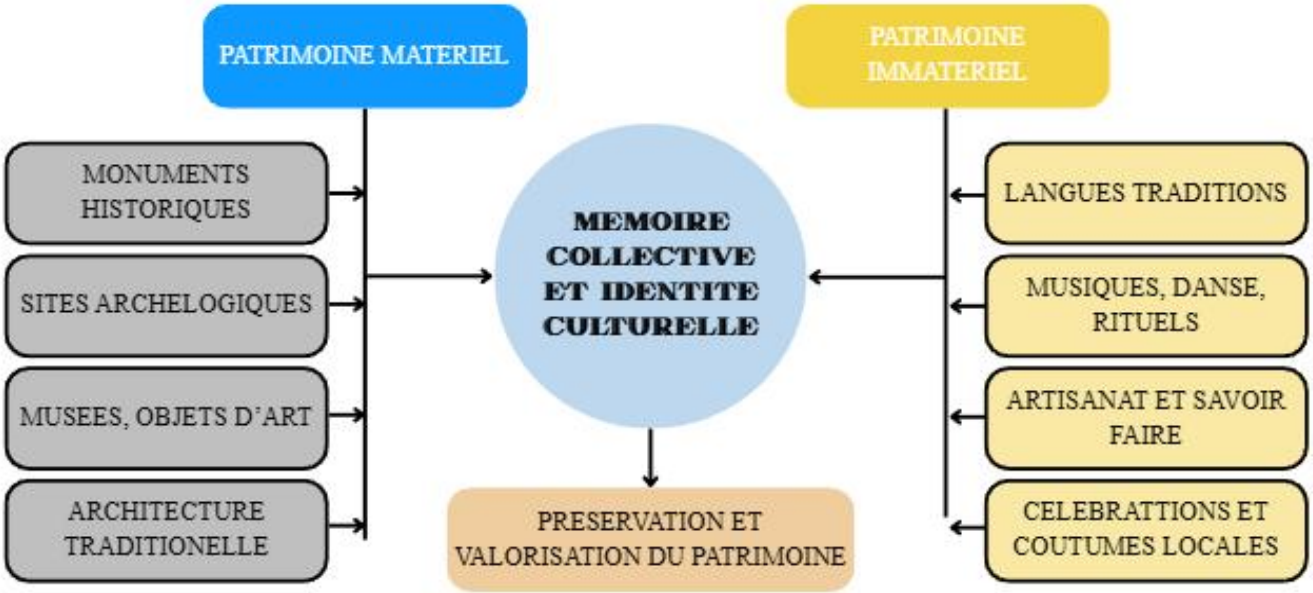


Figure 1. Schéma structurant du patrimoine[10]

3. Évolution de la notion du patrimoine:

La notion de patrimoine ne s'est pas construite en un seul moment ; elle résulte d'une évolution progressive des mentalités du XVII^{e} au XX^{e} siècle. D'abord limitée à la protection des œuvres d'art en Italie, la préoccupation patrimoniale s'élargit au XVIII^{e} siècle avec la création des musées, bibliothèques et archives. Au XIX^{e} siècle, la conservation des monuments devient une nécessité publique, portée notamment par les réflexions de Eugène **Viollet-le-Duc** et **John Ruskin.**

---

[8] **DI MÉO, G.** (1994). « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », *Espaces et sociétés*.

[9] (GUERIN, 2001)

[10] Schéma etabli par l'auteur

Au XX^{e} siècle, cette responsabilité prend une dimension internationale. La Charte d'Athènes marque une étape fondamentale dans la formalisation des principes de conservation, suivie par la création de l'UNESCO en 1945 et par la Convention de 1972, qui consacre officiellement la protection, la conservation et la transmission du patrimoine culturel et naturel aux générations futures.

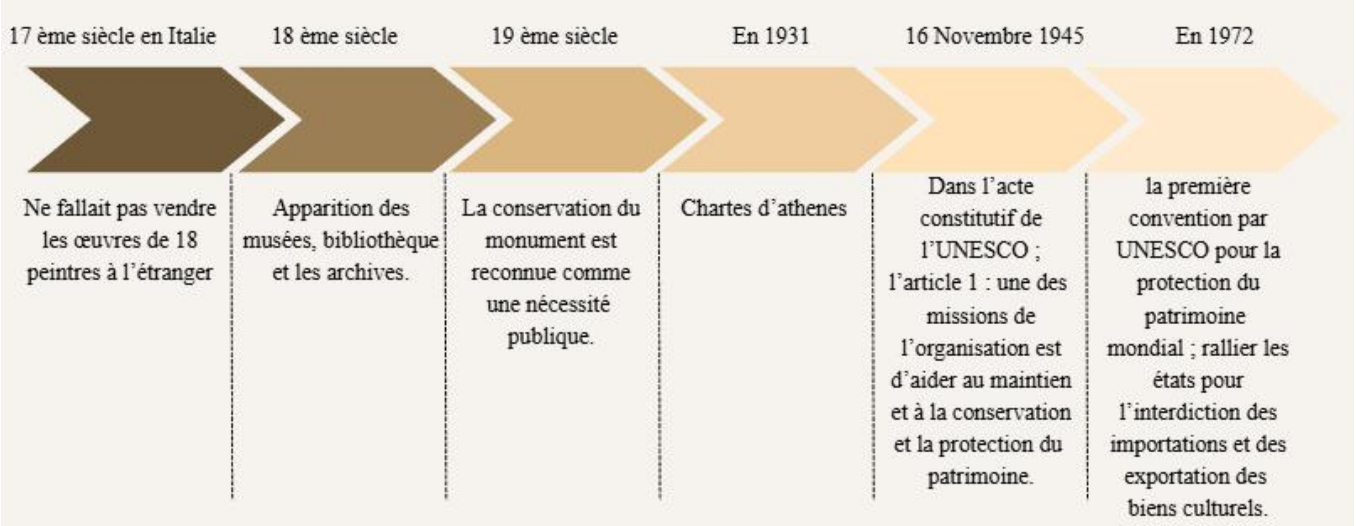


Figure 2: schéma montrant l'évaluation de la notion de patrimoine [11]

a. la conservation : maintenir l'authenticité matérielle des monuments
b. la requalification : redonner une fonction / un usage nouveau

- **Transition** : Nouvelles valeurs sociales, environnementales et culturelles

a. → la conservation : mémoire du passé (Durabilité)
b. → la requalification : intégrée à la ville ressource vivante (Continuité)

Nouvelles approches :

⇩

Rétrofit (ou réutilisation adaptative)

4. Les valeurs du patrimoine :

L'identification des valeurs du patrimoine est une étape cruciale pour justifier sa protection et orienter sa restauration. Ces valeurs ont évolué d'une vision purement esthétique vers une approche plus sociale et anthropologique.

[11] Schéma établi par l'auteur

Selon **Alois Riegl (1903),** dans son ouvrage séminal *le culte moderne des monuments,* l'historien d'art autrichien classe les valeurs en deux grandes catégories. C'est encore aujourd'hui la base de la réflexion patrimoniale.

Valeurs de mémoire (tournées vers le passé) :

- **Valeur d' ancienneté (ou d'age) :** Repose sur les traces visibles du passage du temps (patine, dégradation naturelle) elle s'oppose à la restauration à «neuf».
- **Valeur historique :** Le monument est considéré comme un document, un témoin d'un moment précis de l'histoire humaine.
- **Valeur commémorative intentionnelle :** Concerne les objets créés dès l'origine pour garder un souvenir vivant (ex: un monument aux morts).

Valeurs de contemporanéité (tournées vers le présent) :

- **Valeur d'usage :** La capacité d'un bien à satisfaire des besoins matériels actuels (ex: une église qui sert toujours au culte ou un château transformé en hôtel).
- **Valeur d'art (ou esthétique) :** Dépend du goût de l'époque actuelle (*Kunstwollen* ou "vouloir artistique").[12]

4.1. Valeur d'usage :Le Levier de la Durabilité du Patrimoine

La **valeur d'usage** d'un bien patrimonial se définit par son aptitude à remplir une fonction pratique et à satisfaire les besoins de ses utilisateurs actuels. Contrairement aux valeurs « d'ancienneté » ou « historique », tournées vers le passé, la valeur d'usage s'inscrit dans une dynamique du **présent** et du **futur**.

Elle constitue le véritable moteur de la survie du patrimoine bâti en définissant la capacité d'un édifice à répondre aux exigences contemporaines tout en préservant son intégrité architecturale. Dans le contexte de Cherchell, cette valeur dépasse la simple fonction utilitaire pour embrasser une dimension sociale : elle permet la réappropriation des espaces par les citoyens, transformant ainsi les structures anciennes en vecteurs de dynamisme économique et culturel pour la ville.

5. Réglementation et protection du patrimoine :

Le cadre réglementaire du patrimoine s'appuie sur trois piliers :

- **Les chartes :** Référentiels techniques rédigés par des spécialistes, fixant les principes éthiques et les méthodes de conservation.
- **Les accords :** Engagements formels entre institutions ou États (comme ceux de l'UNESCO) pour une protection coordonnée.

---

[12] **RIEGL, A.** (1903). *Der moderne Denkmalkultus: sein Wesen und seine Entstehung* (traduit en français par **« Le Culte moderne des monuments : son essence et sa genèse »**, 1984).

- **Les lois :** Dispositions législatives nationales imposant des obligations juridiques strictes.

5.1. Les référentiels internationaux :

La protection du patrimoine à l'échelle mondiale n'est pas un acte isolé, mais s'inscrit dans une continuité doctrinale portée par des instances internationales telles que l'**UNESCO** et l'**ICOMOS**. Ce cadre est régi par des textes de référence, au premier rang desquels se situe la **Charte de Venise (1964)**. Cette dernière pose les jalons de la conservation et de la restauration en insistant sur la notion de monument comme document historique.

5.2. Le dispositif législatif algérien : La Loi 98-04

Au niveau national, l'Algérie a modernisé son arsenal juridique par la promulgation de la **loi n° 98-04 du 15 juin 1998** relative à la protection du patrimoine culturel. Ce texte constitue la clé de voûte de la stratégie nationale de sauvegarde. Elle définit les mécanismes de protection à travers trois instruments majeurs :

L'inventaire et le classement : Procédures administratives visant à conférer un statut juridique de protection aux biens immobiliers, mobiliers et immatériels.

Le Secteur Sauvegardé : Un dispositif innovant (Art. 42) qui permet de protéger non plus seulement un bâtiment isolé, mais un ensemble urbain cohérent (ex: Casbahs, Médinas).

Le PPSMVSS : Le *Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés*, qui s'impose comme l'outil d'urbanisme opérationnel régissant toute intervention dans ces périmètres.

5.3. Acteurs et gestion institutionnelle

La mise en œuvre de cette politique est assurée par une structure hiérarchisée :

Le Ministère de la Culture et des Arts : Autorité de tutelle chargée de la stratégie nationale.

L'OGEBC (Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels) : Organisme central chargé de la gestion courante, de la sécurité et de la valorisation des sites.

Les Directions de la Culture de Wilaya : Représentations locales veillant au suivi technique et à l'application des règlements de protection sur le terrain.

5.4. Défis et enjeux contemporains

Malgré l'existence d'un cadre juridique exhaustif, la réalité du terrain en Algérie révèle des zones de friction. La gestion du patrimoine se heurte souvent à un **manque de moyens financiers** et à une **pénurie de main-d'œuvre spécialisée** (artisans et experts en restauration).

L'enjeu actuel réside dans la résolution du conflit entre les besoins impératifs de **développement urbain** (modernisation des infrastructures, pression démographique) et l'exigence de **préservation**. Réconcilier la valeur d'usage des habitants et la valeur historique des lieux demeure le défi majeur pour une patrimonialisation durable en Algérie.

6. Patrimonialisation : un cycle de gestion et de transmission

La patrimonialisation est un processus complexe qui transforme un objet hérité en une ressource active pour la société. Ce processus s'articule autour de trois axes fondamentaux :[13]

6.1. Médiation et appropriation sociale (Transmettre):

La transmission ne consiste pas seulement à conserver la matière, mais à rendre le patrimoine **intelligible**. À travers la médiation (outils numériques, éducation, signalétique), on traduit les valeurs du bien pour le public. L'objectif est de favoriser une **appropriation sociale durable** : en impliquant les habitants et les artisans, on renforce la légitimité du patrimoine et on assure sa protection par la communauté elle-même.[14]

6.2. Valorisation et attractivité (Exposer) :

La mise en valeur (in situ ou muséale) vise à intégrer le patrimoine dans le développement local. Une programmation culturelle et des circuits thématiques génèrent des retombées économiques et améliorent l'image du territoire. Cependant, cette valorisation doit respecter la **capacité d'accueil** du site pour éviter que l'exploitation touristique ne nuise à l'intégrité du monument.[15]

6.3. Gouvernance et pérennité (Gérer) :

La phase de gestion assure la survie du bien à long terme. Elle repose sur un **plan de gestion** rigoureux qui définit les financements, la maintenance et le suivi de l'état de conservation. Une gouvernance efficace est nécessairement partenariale, associant experts, autorités et usagers afin de trouver un équilibre permanent entre la **conservation historique** et les **besoins d'usage contemporains.**[16]

7. Monuments historiques et classement patrimonial :

---

[13] Calenda. (2018). *Processus de patrimonialisation – n°24 de la revue Tétralogiques.*

Mémoire collective, patrimoine et médiation culturelle. (2025). Calenda.

[14] Étude « Q*uels outils de médiation et de participation citoyenne dans les sites patrimoniaux ?* ». (2021). Sites-Cites.

Erudit. Patrimoine, musée et médiation – ouvrage collectif.

[15] Programme de l'Union européenne. (2015). Appui à la protection et à la valorisation du patrimoine – Algérie.
GAL Loire. (2025). Appel à projets : *Valoriser le patrimoine local, activités touristiques en améliorant les conditions d'accueil.*

[16] Direction Générale des Forêts – Algérie. Gestion du patrimoine.

Le classement est l'acte administratif et juridique par lequel un bien culturel est placé sous la protection de l'État. Il ne s'agit pas d'une simple reconnaissance esthétique, mais d'une mesure de sauvegarde qui impose des servitudes et des obligations de conservation.[17]

7.1. Les critères de classement : Une approche multi-valeurs

L'évaluation d'un bien s'appuie sur une grille de valeurs qui justifient son intérêt public :

Valeur Historique : Le monument est un "document" matériel. Il est le témoin d'événements majeurs, d'une époque charnière ou est lié à des personnalités illustres.

Valeur Architecturale et Technique : Elle concerne l'originalité du style, la rareté du système constructif ou l'utilisation de matériaux spécifiques.

Valeur Artistique et Esthétique : Elle repose sur la qualité plastique, l'ornementation et le génie créateur.

Valeur Sociale et Identitaire : Le monument devient un repère symbolique pour la mémoire collective d'une nation ou d'une communauté locale.[18]

7.2. Le cadre procédural en Algérie (Loi 98-04)

En Algérie, le classement suit une procédure rigoureuse divisée en deux étapes majeures selon la **Loi 98-04** :

L'inscription sur l'inventaire supplémentaire (Art. 10-14) : C'est une mesure de protection provisoire. Elle permet de geler toute modification du bien pendant que l'administration étudie son dossier de classement définitif.

Le Classement (Art. 17-21) : Prononcé par décret, il rend le bien inaliénable et imprescriptible. Toute intervention sur un bien classé nécessite l'autorisation préalable du Ministère de la Culture et doit être réalisée par des spécialistes.

7.3. Les conséquences du classement

---

[17] Ministère de la Culture (France). Portail patrimoine – *« Bien classé, bien inscrit : quelles implications en cas de travaux ».*

[18] ICOMOS. (1964). Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise). Paris, France.

UNESCO World Heritage Centre. (s. d.). Les critères de sélection du patrimoine mondial. Retrieved from https://whc.unesco.org/fr/criteres/

Kasmi, K. (201x). Conservation et valorisation du patrimoine architectural et urbain (polycopié de cours). Université de Tlemcen, Algérie.

Ministère de la Culture et des Arts – Algérie. (2015). Classement des biens culturels. Retrieved from https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/classement-des-biens-culturels

Le classement n'est pas qu'une reconnaissance, il entraîne des contraintes strictes :

Zone de protection : Un périmètre de sécurité (souvent **200 mètres** en Algérie) est établi autour du monument pour protéger ses abords et son "champ de visibilité".

Droit de préemption : L'État est prioritaire en cas de vente du bien.

Contrôle des travaux : Interdiction de démolir, de transformer ou de restaurer sans un protocole technique validé.

8. Politiques de sauvegarde et de valorisation :

Les politiques de sauvegarde et de valorisation du patrimoine visent à assurer la transmission du patrimoine aux générations futures tout en le rendant vivant et utile aujourd'hui.

Elles reposent sur plusieurs axes :[19]

Protection juridique : mise en place de lois et de règlements pour encadrer la conservation des biens culturels.

Restauration et entretien : interventions techniques pour préserver l'intégrité physique des monuments et sites.

Sensibilisation et éducation : programmes visant à renforcer la conscience citoyenne de la valeur patrimoniale.

---

[19] ICOMOS. (1964). Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise). Paris, France.

UNESCO. (2013). Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Paris, France.

Ministère de la Culture (France). (2007). Principes et méthodes de la conservation- restauration du patrimoine.

Banque des territoires. (2025). Valorisation du patrimoine : un levier économique, culturel et social pour le développement territorial.

Ministère de l'Éducation nationale (France). (2002). Éducation au patrimoine – Bulletin officiel n° 18.

Ministère de la Culture et des Arts – Algérie. (2015). Classement des biens culturels.

Centre de recherche sur les dynamiques de la valorisation du patrimoine. (2025). Les dynamiques de la

valorisation du patrimoine culturel. International Journal of African Heritage Management, 1(1).

Valorisation économique et touristique : intégration du patrimoine dans le développement local (tourisme culturel, circuits, musées).

Partenariats institutionnels : collaboration entre l'État, les collectivités locales, les ONG et les habitants.

Figure 03 : schéma résume les politiques de sauvegarde[20]

9. Le retrofit dans l'architecture contemporaine :

«Le retrofit architectural ne doit pas être confondu avec la simple rénovation ; il s'agit d'une mise à jour performancielle qui respecte l'intégrité du bâti»[21]

9.1. Définition :

Le **rétrofit** dans l'architecture se définit comme l'adaptation d'un bâti existant aux exigences normatives et aux usages contemporains, sans altérer sa valeur patrimoniale et architecturale. Véritable trait d'union entre héritage et modernité, cette démarche privilégie des interventions **minimales, réversibles et durables**, garantissant ainsi la pérennité de l'édifice tout en répondant aux enjeux actuels de performance énergétique et de confort.[22]

9.2. Principes et objectifs :

Il se repos sur trois principes fondamentaux :

- Adapter le bâtiment aux besoins fonctionnels, techniques et environnementaux actuels.

[20] Shéma établi par l'auteur
[21] (Larsen, 2016).
[22] **LARSEN, K. (2016).** *Retrofitting Heritage Buildings*.

- Optimiser les performances énergétiques et le confort d'usage.
- Son objectif principal est d'assurer la pérennité du patrimoine bâti tout en lui donnant une nouvelle vie conforme aux défis contemporains.

Objectifs :

- Prolonger la vie du bâtiment.
- Améliorer ses performances techniques et environnementales.
- Redonner une fonction utile au patrimoine

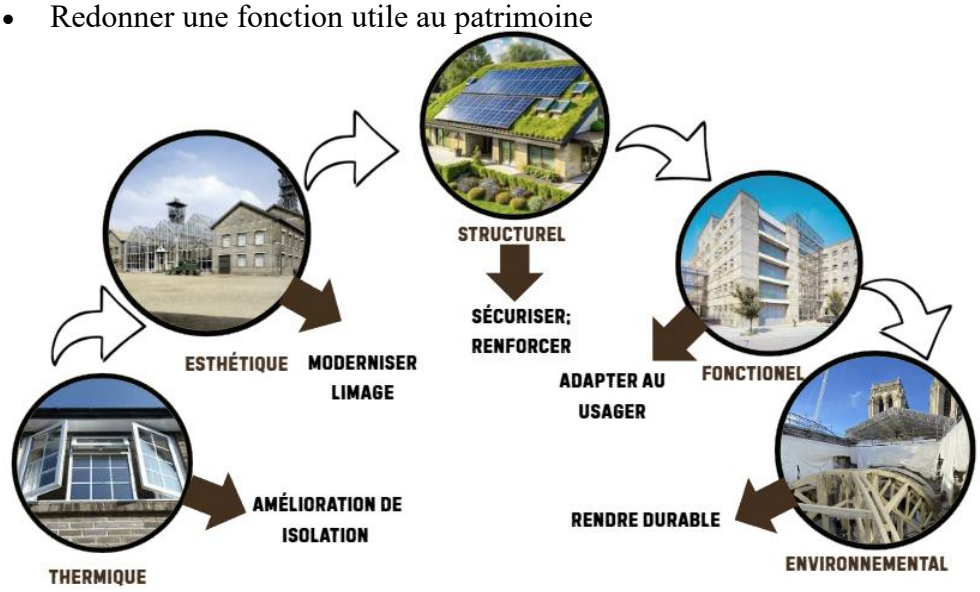


Figure 04 : schéma des types du retrofit extérieur[23]

Figure 05: types du retrofit intérieur[24]

[23] Shéma établi par l'auteur
[24] Shéma établi par l'auteur

9.3. Typologies d'interventions sur le patrimoine bâti :

Restauration : Action de remettre un bâtiment dans son état historique ou sa forme d'origine en se basant sur une documentation scientifique rigoureuse. Elle vise à rétablir la lisibilité de l'œuvre sans en altérer la substance ancienne.

Réhabilitation : Processus de remise en état d'un bâtiment dégradé pour le rendre à nouveau habitable ou utilisable selon les normes de confort actuelles (thermique, acoustique, sécurité), tout en respectant son identité architecturale.

Reconversion (ou Réutilisation adaptative) : Opération consistant à changer la destination ou la fonction initiale d'un édifice (ex. : transformer une caserne en université) pour répondre aux besoins socio-économiques actuels tout en conservant son enveloppe structurelle.

Extension / Ajout contemporain : Création de nouveaux volumes ou surfaces greffés au bâti existant. Cette intervention utilise généralement un langage architectural moderne pour marquer la distinction entre l'ancien et le nouveau.

Requalification : (nouvelle approche) Démarche globale visant à redonner une nouvelle « qualité » (sociale, économique ou esthétique) à un bâtiment ou à un ensemble urbain dévalorisé. Elle va au-delà de la technique pour redonner une image positive et une attractivité à un lieu au sein de la ville.[25]

10.4.Retrofit et durabilité : vers une continuité architecturale

Le retrofit s'inscrit dans une démarche de **développement durable** en privilégiant la réutilisation des structures existantes. Cette approche présente deux avantages majeurs :

Impact écologique : Elle réduit l'empreinte carbone en limitant les démolitions et en préservant l'**énergie grise** déjà stockée dans le bâtiment (matériaux, fondations).

Continuité urbaine : Elle assure une transition fluide entre le passé et le présent. Le bâtiment n'est plus un objet figé, mais un héritage qui s'adapte aux exigences modernes de confort et de performance énergétique.

En projetant le patrimoine vers l'avenir, le retrofit garantit sa **pérennité** tout en maintenant les repères historiques et l'identité du paysage urbain.

Conclusion :

[25] Ministère de la Culture *Glossaire des termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques 2013*

Ce chapitre a permis de poser les fondements théoriques de la mise en valeur du patrimoine bâti, en montrant que celui-ci, matériel et immatériel, constitue un héritage culturel et identitaire transmis de génération en génération. La valorisation du patrimoine ne se limite pas à sa conservation : elle implique de prendre en compte ses différentes valeurs tout en conciliant mémoire et besoins contemporains. Les cadres réglementaires internationaux et nationaux, ainsi que l'action des acteurs institutionnels, assurent une protection essentielle, mais leur efficacité dépend de la coordination, des ressources et de la sensibilisation des populations. Dans ce contexte, le **retrofit** se révèle un outil stratégique, permettant d'adapter les bâtiments aux normes et usages actuels tout en préservant leur valeur patrimoniale et en favorisant leur durabilité. Cette démarche assure ainsi une continuité entre héritage et modernité, garantissant un patrimoine vivant, utile et intégré à la ville contemporaine, fondement indispensable pour toute politique de sauvegarde, de requalification et de réutilisation adaptative

I.Premier chapitre : Approche théorique

I.2. Stratégies de mise en valeur et requalification du patrimoine bâti

Introduction :

La mise en valeur du patrimoine bâti ne se limite plus aujourd'hui à la seule préservation matérielle des édifices anciens. Elle s'inscrit dans une approche globale qui associe conservation, réhabilitation, innovation et développement local. Dans le cas de villes historiques comme Cherchell, ces démarches prennent une dimension stratégique puisqu'elles visent à réconcilier la mémoire urbaine avec les besoins contemporains, tout en contribuant au rayonnement culturel et touristique.

Ce chapitre examine les principales stratégies contemporaines de requalification patrimoniale, en insistant sur la complémentarité entre valeurs historiques, fonctions urbaines et identité locale.

1. Les démarches contemporaines de mise en valeur :

Les démarches actuelles de valorisation du patrimoine bâti reposent sur une vision élargie du patrimoine : non plus comme un objet figé, mais comme un ressource vivante au service de la société.

Elles intègrent des principes de durabilité, de continuité urbaine et de transmission culturelle.

Cette nouvelle approche privilégie la mise en réseau des sites, la mixité fonctionnelle et la participation des acteurs locaux (collectivités, citoyens, associations).

Elle transforme ainsi le patrimoine en élément actif de la dynamique urbaine.

1.1. Conservation, restauration, réhabilitation et réutilisation adaptative :

- La **conservation** vise à protéger les structures et matériaux d'origine.
- La **réhabilitation**, quant à elle, introduit de nouveaux usages tout en respectant la mémoire du lieu.
- la **restauration** cherche à restituer la valeur historique et esthétique d'un édifice.

Et la réutilisation adaptative (retrofit) propose une actualisation fonctionnelle du bâti ancien pour répondre à des besoins contemporains.Dans le contexte de **Cherchell**, ces approches permettent d'imaginer une seconde vie pour les bâtiments coloniaux et portuaires, en les transformant en espaces culturels, touristiques ou éducatifs.Cette stratégie offre une réponse équilibrée entre préservation du passé et adaptation au présent.

1.2. La reconversion :

La reconversion consiste à transformer l'usage d'un édifice pour répondre aux exigences contemporaines (qu'elles soient sociales ou économiques).

Elle se produit lorsque l'activité initiale cesse et que le site se retrouve délaissé. Plutôt que de laisser la structure inoccupée, on la rénove pour lui attribuer une nouvelle existence et une nouvelle fonction dans la cité.

« Adaptation d'une industrie ancienne à de nouveaux besoins ; changement de production opéré par une entreprise, une localité ou une région ; changement de type d'activité ou de secteur d'activité au terme d'un processus de recyclage et de reclassement.»[26]

1.3. Les approches intégrées : patrimoine, urbanisme, culture, tourisme et société

La mise en valeur du patrimoine est efficace lorsqu'elle est **intégrée**. Cela signifie qu'elle ne s'occupe pas seulement des vieux bâtiments, mais qu'elle lie l'architecture, l'économie, la culture et le tourisme dans une seule stratégie.

Pour **Cherchell**, cette approche consiste à reconnecter trois pôles majeurs :

- **Le port :** comme moteur économique et façade paysagère.
- **Le centre historique :** comme cœur symbolique et mémoire de la ville.
- **Le bâti colonial et antique :** comme élément clé de l'identité architecturale locale.

Cette reconnexion permet de créer un **pôle touristique cohérent**. Le patrimoine n'est plus un objet isolé, mais il devient un véritable outil de **développement local** et un lien social entre les habitants.

2. Le patrimoine comme moteur de développement urbain :

Le patrimoine est aujourd'hui reconnu comme un facteur essentiel du **développement urbain durable**. Sa mise en valeur ne se limite pas à la conservation ; elle contribue activement à la revitalisation des centres anciens, à la restructuration du tissu urbain et à la dynamisation de l'économie locale via le secteur culturel et touristique.

À **Cherchell**, les interventions sur le bâti ancien permettent de :

- **Relancer l'attractivité** du centre-ville en valorisant son image historique.
- **Améliorer la qualité des espaces publics** en créant des parcours urbains cohérents.
- **Renforcer les liens** entre les différentes strates de la ville (antique, coloniale et moderne).
- En intégrant ces dimensions, le patrimoine quitte son statut d'objet figé pour devenir un **outil stratégique d'aménagement du territoire**, capable de concilier mémoire historique et besoins urbains contemporains.

2.1. Le patrimoine comme support d'identité locale :

---

[26] *Dictionnaire de français Larousse*, entrée « Reconversion ».

Le patrimoine bâti n'est pas qu'une construction matérielle : c'est un **repère de mémoire**. À travers ses murs, il transmet l'histoire et les valeurs d'une communauté, créant un lien physique avec son identité.

À **Cherchell**, cette dimension est unique grâce à la **superposition des époques**. La coexistence des héritages **antique (IOL, Césarea), ottoman et colonial** constitue la force de l'identité urbaine. Chaque période a laissé une empreinte qui, une fois réunie, forme l'âme de la ville.

Dès lors, la **requalification** des bâtiments anciens n'est pas qu'une simple opération technique. C'est un acte symbolique : réhabiliter un lieu, c'est lui redonner sa place dans l'histoire de la cité. En valorisant ces traces du passé, Cherchell renforce son image et assure une **continuité historique** pour les générations futures.

Le patrimoine devient ainsi le **trait d'union** qui permet à la ville de se moderniser sans perdre son essence, transformant l'héritage d'hier en un projet d'avenir.

3. Exemples et références de projets similaires :

L'analyse de références internationales permet de comprendre comment des problématiques de rupture urbaine et de dégradation patrimoniale ont été résolues avec succès. L'exemple de la ville de Barcelone constitue une référence majeure en matière de requalification d'interface ville-port.

Exemple 01: la ville portuaire historique de Barcelone :Requalification urbaine et touristique

Figure 06. Port de Vell -Barcelone[27]

[27]www.portdebarcelona.cat/fr/port vell

Figure 07. Plan de zonage et requalification de l'interface ville-port de Barcelone (Port Vell).[28]

A. Problématique initiale : La ville "tournant le dos" à la mer :

À l'instar de Cherchell, Barcelone a longtemps souffert d'une séparation physique entre son cœur historique (le quartier gothique (Barri Gòtic) et le Raval) et sa façade maritime. Le projet de requalification du **Port Vell** visait à transformer une zone portuaire industrielle et délaissée en un pôle d'attractivité mixte, capable de redonner à la ville son accès à la mer.

B. La stratégie du "Pont Urbain" : La Rambla del Mar

La notion de "pont" à développer pour Cherchell trouve son illustration parfaite dans la **Rambla del Mar**. Ce n'est pas seulement une passerelle, mais une extension du centre-ville sur l'eau :

- **Prolongement spatial :** Elle poursuit l'axe historique de "La Rambla", permettant aux flux piétons de s'écouler naturellement du cœur historique vers le port sans interruption.

- **Design symbolique :** Sa forme ondulée rappelle le mouvement des vagues, intégrant l'architecture contemporaine dans un contexte maritime sans masquer l'horizon.

C. Mixité fonctionnelle et Reconversion du bâti (Retrofit) :

Le projet ne s'est pas limité à la circulation ; il a redonné une utilité aux structures existantes :

Réutilisation adaptative : Les anciens entrepôts maritimes ont été transformés en équipements culturels et commerciaux (comme le Musée d'Histoire de Catalogne logé dans les anciens docks "Palau de Mar").

[28] Pinterest.com

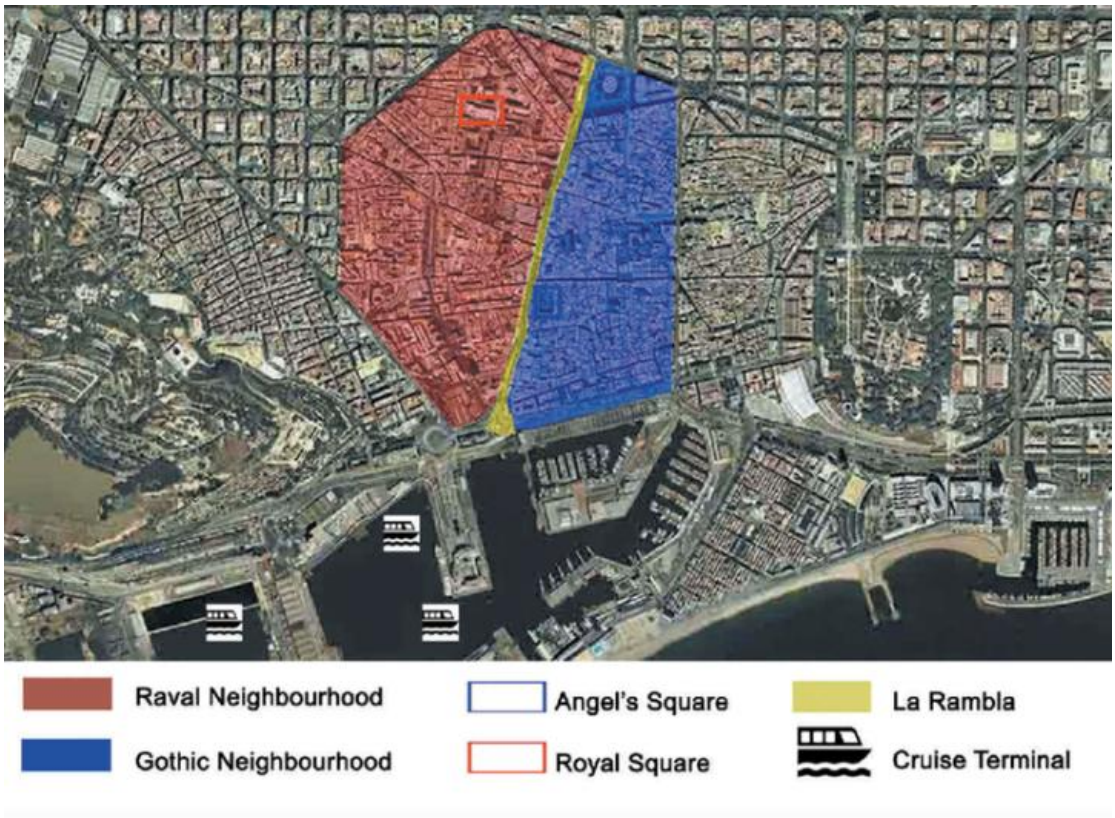


Figure 08. Le port et le centre historique de Barcelone : Dynamiques de connexion entre El Raval, El Gòtic et le front de mer.[29]

Pôle d'attractivité : L'insertion d'un programme mixte (culture, loisirs, économie) a permis de transformer une zone morte en un lieu de vie sociale intense, attirant aussi bien les résidents que les touristes.

[29] Port de Barcelona. (2026). Map-Guide of the Port [Carte]. https://www.portdebarcelona.cat/en/know-port/map-guide-port

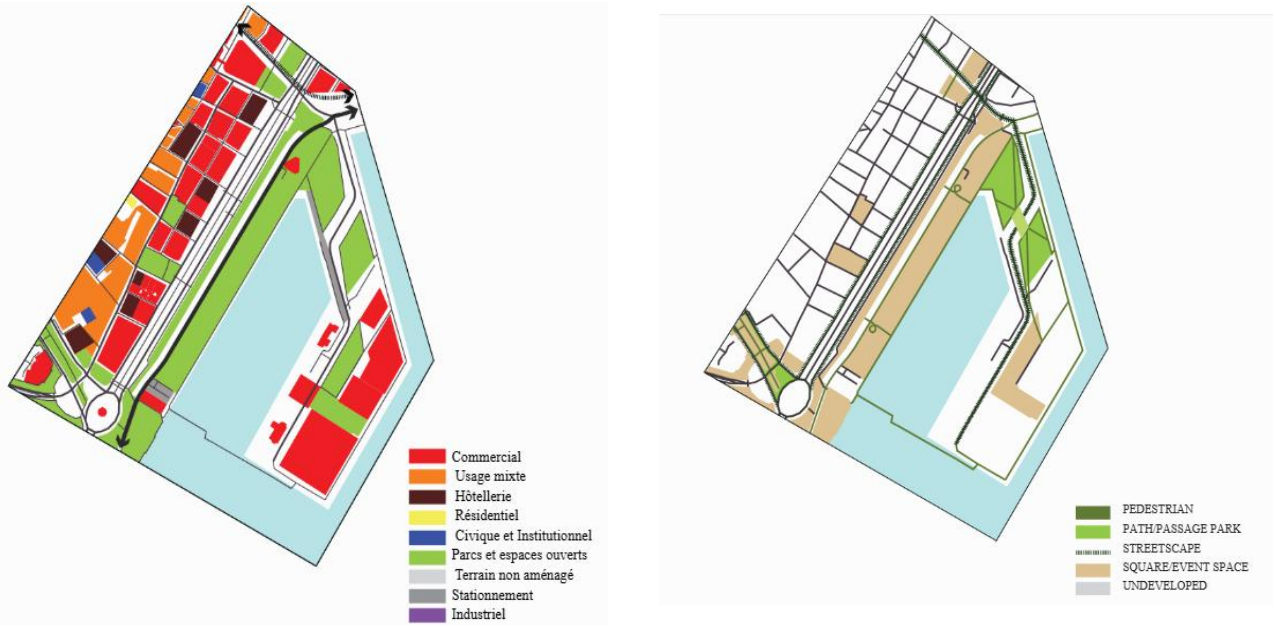


Figure 09. Analyse de l'occupation du sol et de la mixité fonctionnelle et des continuités piétonnes à l'interface ville-port.[30]

D. Synthèse des enseignements pour le projet de Cherchell

L'exemple du Port Vell de Barcelone permet de dégager trois axes stratégiques majeurs qui serviront de base à notre proposition pour la ville de Cherchell :

La mutation de la barrière en interface : Tout comme Barcelone a supprimé ses barrières portuaires, le projet à Cherchell doit transformer la zone de rupture actuelle entre le port et le centre-ville en une zone d'échange active et accessible.

La valorisation par l'usage contemporain : La réussite de la réutilisation adaptative du "Palau de Mar" confirme que le bâti ancien de Cherchel peut retrouver une rentabilité sociale et économique en accueillant des fonctions culturelles ou touristiques.

La continuité du parcours mémoriel : En connectant physiquement le port et les édifices symboliques par un aménagement piétonnier continu, on redonne une cohérence historique à la ville, permettant aux habitants et aux visiteurs de lire la stratification des époques (antique, ottomane et coloniale).

Exemple 02: La ville portuaire de Gênes (Genova, Italie)

A. Situation et Problématique : La réhabilitation du Porto Antico

Le cas de Gênes est exemplaire pour illustrer le concept de **reconnexion physique et symbolique** entre une ville historique et son port. Avant l'intervention de l'architecte

[30] https://resilientwaterfrontsdotorg.wordpress.com/case-studies/europe/barcelona-spain/

Renzo Piano dans les années 1990, le vieux port (*Porto Antico*) était une zone industrielle fermée et délaissée, créant une barrière entre le tissu médiéval — l'un des plus denses d'Europe — et la mer Méditerranée.

Figure 10. Vue aérienne panoramique du Porto Antico de Gênes et de son interface avec la ville historique.[31]

B. La stratégie de structuration spatiale : Le Porto Antico

Le projet ne se contente pas d'ouvrir l'espace, il restructure le littoral en une succession d'espaces publics fluides :

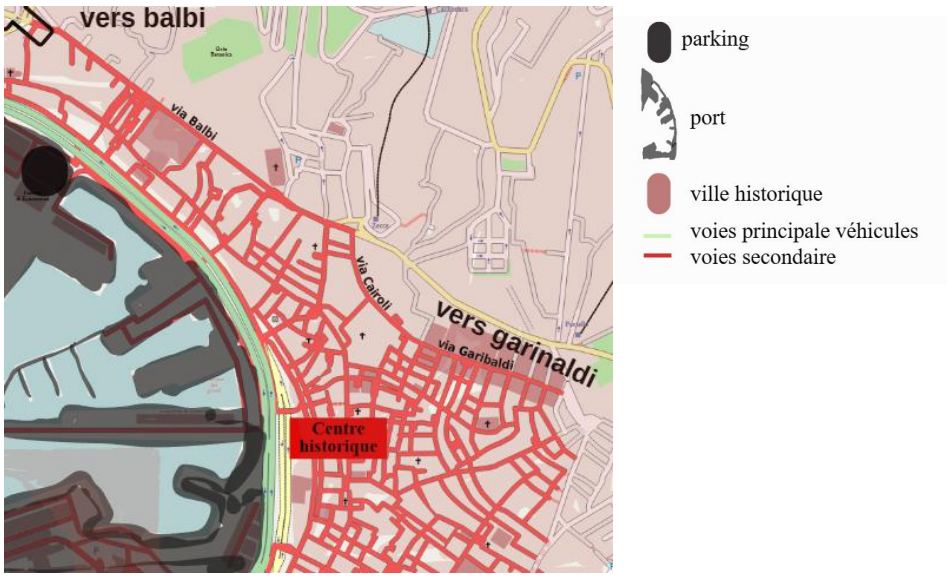


Figure 11. Analyse de la structure viaire, de la hiérarchisation des voies et du rapport morphologique entre le centre historique et le domaine portuaire. [32]

[31] *T Magazine No. 14.* (n.d.) . Issuu., https://issuu.com/terroni/docs/t-magazine-no.14
[32] Etablie par l'auteur

- **Interface directe (Zone centrale) :** Le projet crée une connexion immédiate avec la vieille ville, notamment par la mise en valeur de lieux emblématiques comme la *Piazza Caricamento* et le *Palazzo San Giorgio*.

- **Progression spatiale :** L'aménagement permet une transition douce depuis les ruelles étroites de la ville historique vers l'ouverture du paysage maritime.

C. **Mixité fonctionnelle et Reconversion (Retrofit culturel) :**

L'intervention a transformé une infrastructure technique en un pôle de vie sociale et touristique intense

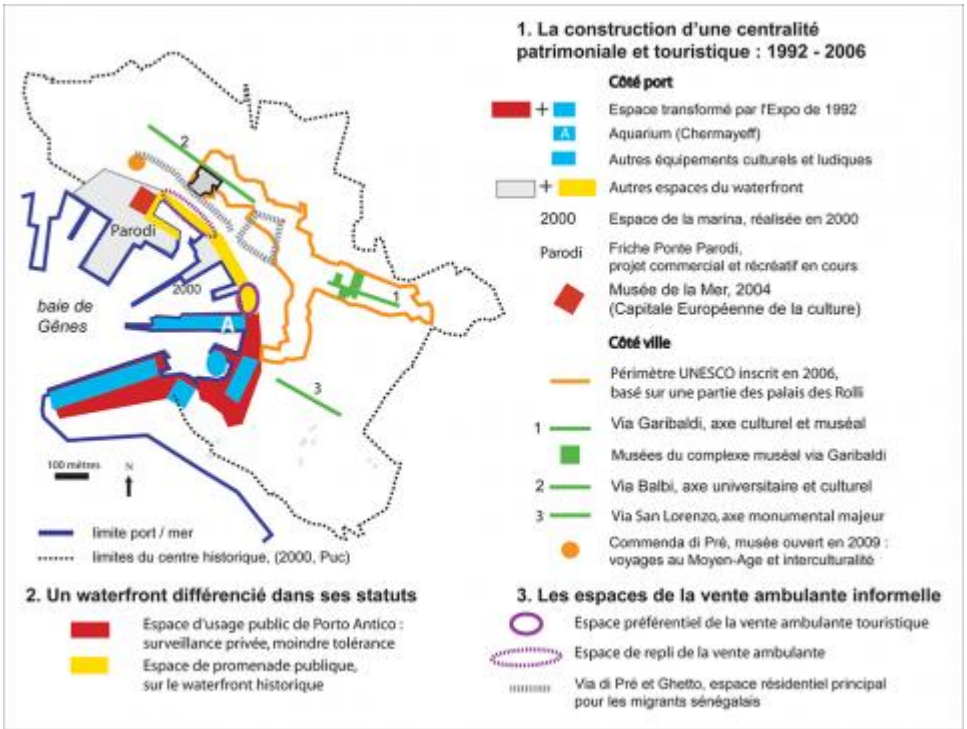


Figure 12. Cartographie thématique de l'interface ville-port : conciliation des fonctions culturelles, statuts d'usage du sol et appropriations informelles de la promenade maritime. [33]

D. **Analyse de l'interface (Connexions et Flux) :**

L'analyse des schémas de Gênes révèle une gestion exemplaire des flux, visant à transformer une zone de rupture en un espace de transition fluide. Cette organisation repose sur deux piliers majeurs :

- **La continuité des parcours :** Le plan met en évidence une hiérarchisation des voies (principales et secondaires) qui irriguent le centre historique vers le port. Cette structure assure une accessibilité piétonne constante et naturelle, effaçant la limite entre le tissu urbain médiéval et l'espace maritime.

[33] https://journals.openedition.org/espacepolitique/3765

- **La gestion des barrières et des zones de friction :** Le projet traite intelligemment le conflit entre l'usage routier et l'usage piétonnier par l'aménagement de zones de stationnement stratégiques. En déportant le parking, le projet libère les quais pour les espaces paysagers publics, transformant ainsi une ancienne barrière fonctionnelle en une interface de détente et de vie sociale

Figure 13. Exemples d'architectures phares et d'aménagements contemporains dans la requalification du vieux port de Gênes (*Porto Antico*). [34]

Synthèse : Ce que Cherchell peut "apprendre" de Gênes

L'analyse du projet de Gênes renforce la stratégie pour Cherchell sur trois aspects fondamentaux :

Le rôle des "jalons" visuels et symboliques : Gênes montre que l'insertion de structures architecturales fortes ou de points de repère aide à la lecture du paysage urbain. Pour Cherchell, cela signifie utiliser des éléments structurants pour guider l'œil et le pas du visiteur tout au long du parcours reliant le port au centre historique.

La valorisation de l'interface ville-port : Le projet génois démontre que le patrimoine bâti existant (à l'image du *Palazzo San Giorgio*) doit servir de point de départ à la reconnexion. Ces édifices historiques ne sont plus des obstacles, mais deviennent de véritables "portes" d'entrée ouvrant la ville sur ses nouveaux aménagements portuaires.

L'équilibre entre économie et culture : La réussite du *Porto Antico* réside dans sa capacité à mélanger des équipements culturels de renommée internationale avec des activités maritimes locales comme la marina. C'est un modèle parfaitement adaptable pour redynamiser le littoral de Cherchell, en combinant la préservation de l'activité portuaire avec de nouvelles fonctions éducatives et touristiques.

3.1. Synthèse et principes directeurs tirés de l'analyse des références :

[34] https://www.istockphoto.com/fr/photos/port-de-genes

A) Réutilisation adaptative du bâti existant :

L'intervention doit privilégier la transformation des structures portuaires ou patrimoniales sans effacer leur identité originelle. À l'instar du *Palau de Mar* à Barcelone ou des entrepôts de Gênes, il s'agit d'intégrer de nouveaux usages culturels, touristiques ou économiques tout en respectant l'authenticité des matériaux et des volumes.

B) Création de continuités urbaines et piétonnes

1. La réussite du projet repose sur la réparation de la rupture entre la ville et la mer. Cette reconnexion s'opère par :
2. L'ouverture du front de mer au public via des promenades et des places connectées au cœur de la ville.
3. L'intégration des mobilités douces, en priorisant la marche et les parcours lents pour renforcer la lisibilité urbaine.
4. La création de "ponts" (physiques ou visuels) reliant les espaces publics et les repères historiques.

C) Valorisation du patrimoine comme moteur de centralité

Le patrimoine (musées, quais, édifices anciens) ne doit plus être isolé, mais devenir un attracteur majeur autour duquel se réorganise la vie urbaine. Comme démontré à Gênes, le bâti historique doit servir de "porte" d'entrée et de jalon visuel pour guider le flux des usagers vers le littoral.

D) Mixité programmatique et animation durable

Pour garantir une animation constante, le projet doit associer loisirs, culture, commerce léger et équipements publics. Cette diversité fonctionnelle assure une durabilité sociale et économique, transformant une zone autrefois délaissée en un nouveau pôle de centralité pour les habitants de Cherchell.

conclusion de chapitre : Le Retrofit comme levier de continuité urbaine

La valorisation du patrimoine par le **retrofit** dépasse la simple intervention technique pour devenir un véritable acte de **continuité culturelle**. En refusant de figer le monument dans le passé ou de le détruire, cette approche l'inscrit dans une transformation organique articulée autour de trois axes fondamentaux : la conciliation entre **mémoire et innovation**, qui respecte l'intégrité architecturale (*Genius Loci*) tout en intégrant des fonctions contemporaines ; la **durabilité**, qui utilise le bâti existant comme un levier de résilience écologique face au coût environnemental du neuf ; et enfin, la **résilience spatiale**, capable de transformer des structures obsolètes en nouveaux pôles de centralité sans jamais les dénaturer. En conclusion, le patrimoine

n'est plus perçu comme un frein, mais comme le socle dynamique d'un avenir urbain durable. Ces principes de mixité, de continuité et de réutilisation adaptative constituent désormais la base méthodologique rigoureuse pour l'intervention sur le territoire de Cherchell.

II.Deuxième chapitre : Approche analytique - Étude du cas de Cherchell

II.1. Présentation et diagnostic du site

Introduction du chapitre :

Ce chapitre propose une lecture globale du site de Cherchell à travers son histoire, sa structure urbaine et la richesse de son patrimoine. Il vise à situer la commune dans son contexte géographique et historique, à analyser ses caractéristiques morphologiques et paysagères, et à établir un diagnostic précis de l'état du bâti et des espaces patrimoniaux. Cette étape constitue la base indispensable pour comprendre les enjeux actuels et orienter les choix futurs du projet.

1. Présentation de la commune de Cherchell :

1.1. Situation :

Située à environ 100 km à l'ouest de la capitale Alger, la commune de **Cherchell**, chef-lieu de daïra rattaché à la wilaya de Tipaza, occupe une position stratégique sur le littoral central algérien. Anciennement nommée Yol, puis **Césarée de Maurétanie** sous le règne de Juba II, elle fut la capitale prestigieuse de la Maurétanie Césarienne et l'une des métropoles les plus influentes d'Afrique du Nord. Après une période de déclin, sa structure urbaine s'est renouvelée dès le XVIe siècle grâce à l'apport architectural et social des populations andalouses.

Aujourd'hui, Cherchell s'affirme comme une cité portuaire dynamique d'environ **48 056 habitants**[35], conciliant un patrimoine archéologique d'exception avec un développement urbain soutenu. Sur le plan administratif, la commune est délimitée par des frontières naturelles et territoriales précises :

- **Au Nord :** elle est bordée par la mer Méditerranée, socle de son identité maritime.
- **À l'Est :** elle est limitée par la commune de Tipaza.
- **À l'Ouest :** elle jouxte la commune de Sidi Ghiles.
- **Au Sud et Sud-Est :** ses limites s'étendent vers les communes de Sidi Amar et d'Ennadour.

Figure 14. Situation géographique de la ville de Cherchell[36]

[35] Population de la ville. ([2008] – Recensement). Cherchell (Tipaza, Algérie) : Statistiques de population. https://www.citypopulation.de/en/algeria/tipaza/cherchell/

[36] Google maps

1.2. Accessibilité et réseaux d'échanges : Une trame héritée

Le dynamisme de Cherchell repose sur un réseau de communication dense qui connecte la cité aux pôles économiques régionaux tout en s'inscrivant dans une logique historique millénaire. L'accessibilité est principalement structurée par trois axes majeurs :

La Route Nationale n°11 (RN11) : Cet axe routier traverse la ville d'est en ouest, reliant Alger à Mostaganem. Au-delà de sa fonction de transit national, la RN11 suit fidèlement le tracé du **Documanus Maximus** de l'antique Césarée, structurant ainsi l'étalement urbain le long du littoral.

Le Chemin de Wilaya (CW 109) : Situé à l'Est, il assure la liaison vitale vers la région du Chenoua.

Le Chemin de Wilaya (CW 106) : Cet axe relie la commune aux plaines de la Mitidja et à Blida, facilitant les échanges avec l'arrière-pays. Ce tracé s'apparente à l'orientation du **Cardo**, l'axe nord-sud qui connectait historiquement le port aux zones agricoles montagneuses du Sud.

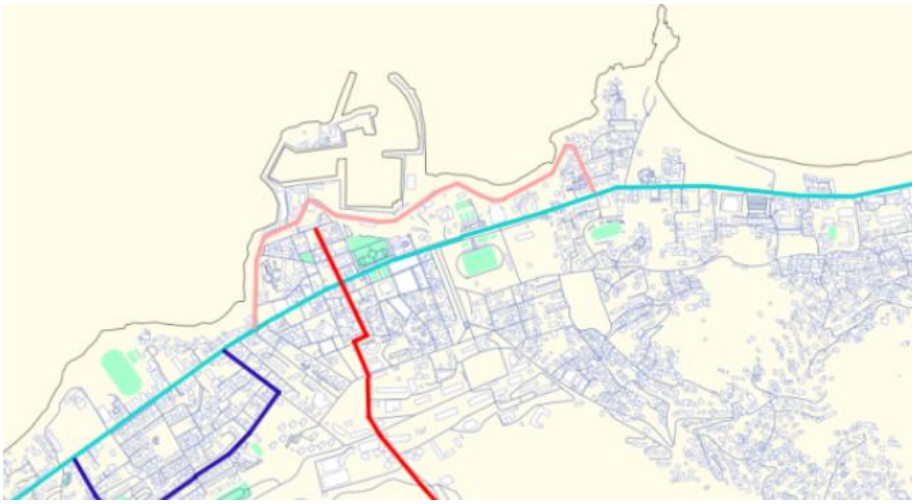


Figure 15. Analyse de la trame viaire et des axes structurants de la ville de Cherchell.[37]

Cette superposition des réseaux contemporains sur les traces archéologiques démontre la permanence de la structure urbaine de Cherchell. La RN11 et les chemins de Wilaya ne sont pas de simples infrastructures de transport ; ils sont les héritiers des axes directeurs de la ville romaine. Cette persistance souligne l'importance de traiter ces axes non seulement comme des voies de circulation, mais comme des éléments de continuité patrimoniale reliant le centre historique, ses vestiges et son interface maritime.

2. Aperçu historique de la ville :

[37] Cadmapper, Etablie par l'auteur

La ville de Cherchell est une ville ancienne riche en histoire, dont l'origine remonte à l'époque phénicienne. Grâce à sa position stratégique sur la côte méditerranéenne, elle a connu le passage de plusieurs civilisations qui ont marqué son développement urbain, culturel et social.

Connue durant l'Antiquité sous le nom de **Caesarea of Mauretania**, elle a joué un rôle important dans les échanges maritimes et l'organisation du territoire.

Aujourd'hui, les nombreux vestiges et monuments historiques témoignent de ce patrimoine riche et de l'évolution de la ville à travers les siècles.

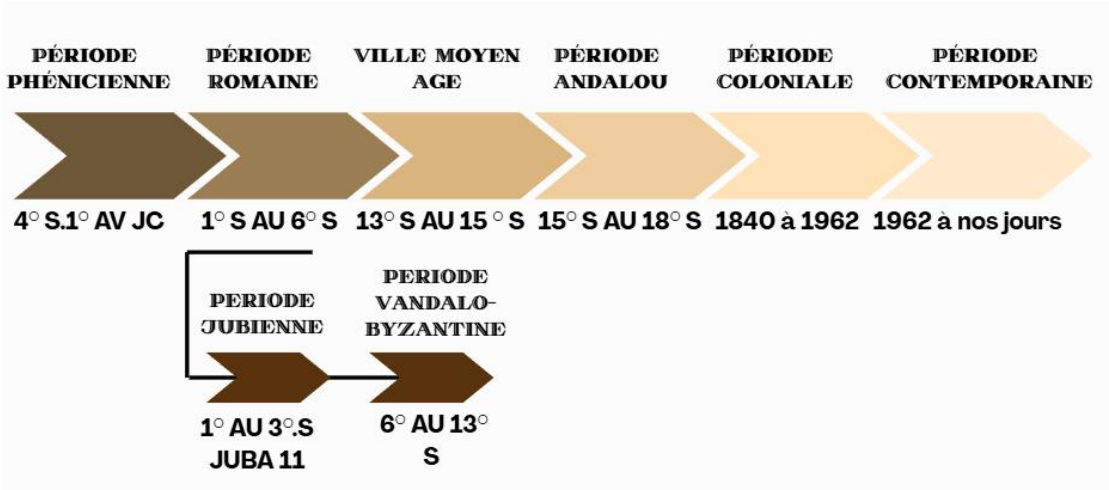


Figure 16. schéma chronologique des séquences historiques et des cycles d'évolution de la ville de Cherchell.[38]

2.1. Période phénicienne : La Naissance d'Iol

L'histoire de Cherchell débute au **IVe siècle av. J.-C.**[39] avec l'installation d'un comptoir phénicien (puis carthaginois) nommé **Iol**. Le choix de ce site n'était pas fortuit : les navigateurs recherchaient des points d'appui stratégiques le long de la côte nord-africaine pour sécuriser leurs routes commerciales vers les colonnes d'Hercule (Gibraltar).

L'implantation d'Iol repose sur une dualité géographique qui structure encore la ville aujourd'hui : un îlot protecteur (l'îlot Joinville) offrant un mouillage sûr et une plaine fertile adossée au mont Chenoua.[40] Durant cette période, Iol devient une escale maritime majeure et un centre d'échange entre les cultures méditerranéennes et les populations locales berbères. Cette première strate urbaine a jeté les bases de la

[38] Etablie par l'auteur
[39] **GHAKI, Mansour (2015)**, « Les Phéniciens en Afrique du Nord », dans *L'archéologie méditerranéenne*.
[40] **BOUCHENAKI, Mounir (1978)**, *Cités antiques d'Algérie : Tipasa, Cherchell, Hippone, Thubursicu Numidarum*, Éditions de l'UNESCO.

morphologie de Cherchell, établissant le **port** comme le cœur originel et vital de la cité, bien avant son apogée sous l'ère romaine de Juba II. [41]

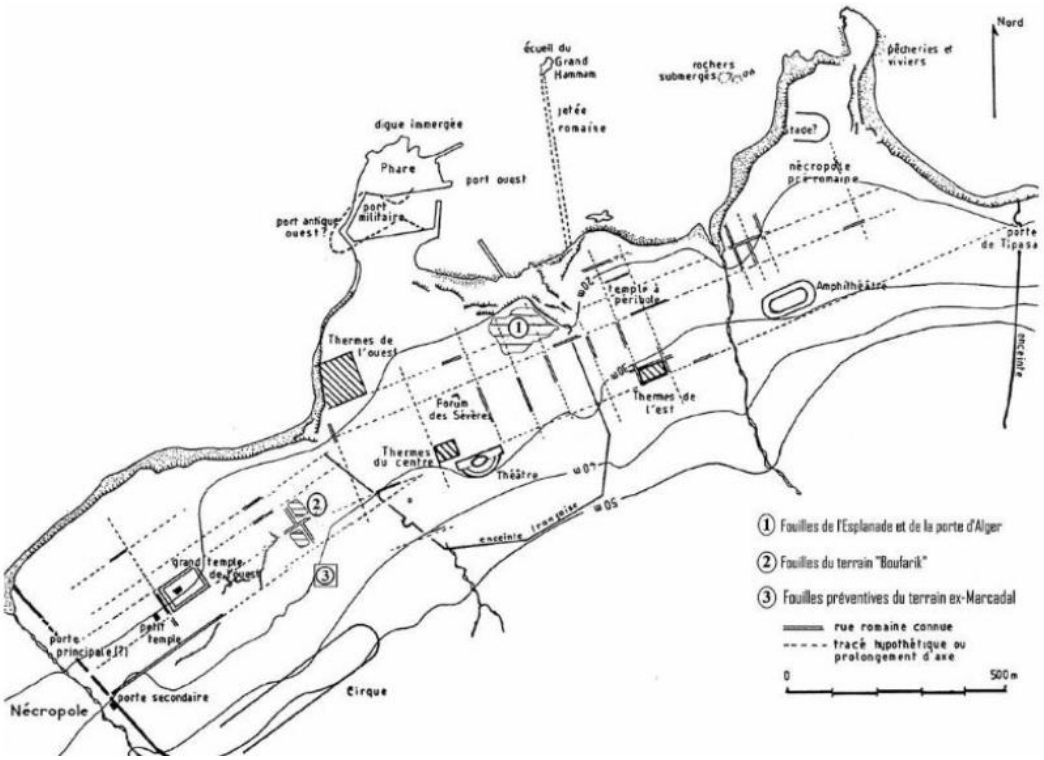


Figure 17. Plan restitué de iol-caesarea-cherchell- .[42]

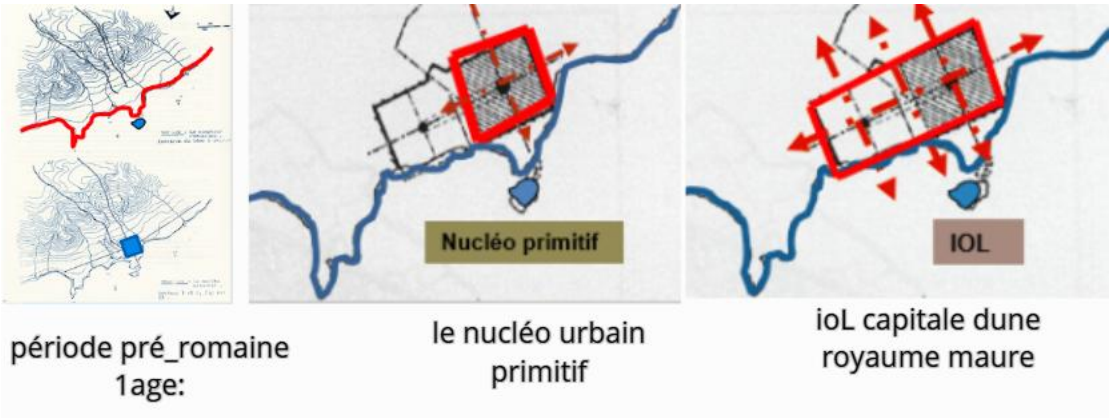


Figure 18. Analyse de la morphogenèse urbaine : du noyau primitif à la capitale du royaume Maure (Période pré-romaine).[43]

2.2. Période romaine : L'Apogée de Caesarea (25 av. J.-C. – 40 ap. J.-C.)

Le tournant majeur de l'histoire de Cherchell survient en **25 av. J.-C.**, lorsque l'empereur Auguste installe **Juba II**, un prince berbère élevé à Rome, sur le trône de

[41] **LEVEAU, Philippe (1984)**, *Caesarea de Maurétanie : Une ville romaine et ses campagnes*, Éditions de l'École française de Rome.
[42] Plan restitué de iol-caesarea-cherchell- M. Ferroukhi, 2020 (fond de plan : Ph. Leveau, 1984)
[43] Ghersi, A. (s. d.). *La ville de Cherchell*. Prezi. https://prezi.com/p/p8m9jw8wqk_0/la-ville-de-cherchell/

Maurétanie. Il choisit l'ancien comptoir phénicien d'Iol pour en faire sa capitale, qu'il rebaptise **Césarea** (Césarée) en hommage à son protecteur.

Sous le règne de Juba II et de son épouse Cléopâtre Séléné (fille de la célèbre Cléopâtre), la ville devient un foyer culturel majeur en Méditerranée. Juba II, grand savant et collectionneur, transforme la cité en une **"Athènes africaine"**. Il y fait construire des monuments somptueux inspirés des modèles hellénistiques et romains :

Le Théâtre : L'un des plus anciens et des plus vastes d'Afrique du Nord.

L'Amphithéâtre : Utilisé pour les jeux de cirque et les combats de gladiateurs.

Le Forum : Centre politique et religieux de la cité.

L'urbanisme romain a profondément marqué la structure de la ville aujourd'hui :

La Trame Viaire : La ville adopte un plan en damier orthogonal basé sur le **Cardo** (axe Nord-Sud vers le port) et le **Decumanus Maximus** (axe Est-Ouest, dont le tracé est encore suivi par l'actuelle **RN11**).

L'Enceinte Monumentale : Césarée était protégée par une muraille de plus de **7 km** de long, une prouesse architecturale qui englobait les collines pour assurer une défense stratégique avec des des portes urbaines massifs aux extrémités de la ville.

L'Aqueduc de l'Oued Bellah : Pour alimenter les thermes et les fontaines, les ingénieurs romains ont construit un aqueduc monumental acheminant l'eau sur des dizaines de kilomètres depuis le massif du Chenoua.

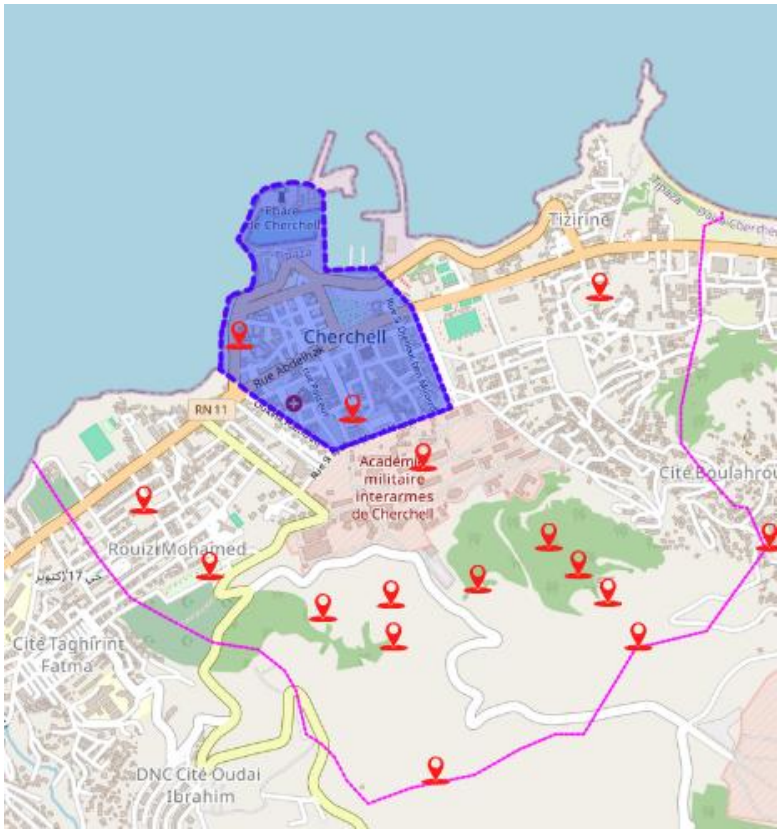


Figure 19. Périmètre de l'enceinte antique et localisation des principaux vestiges romains de Césarea [44]

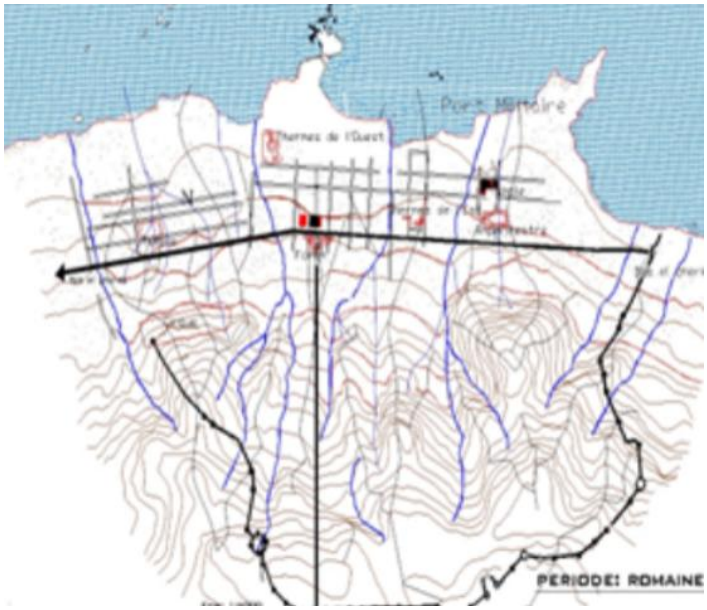


Figure 20. l'organisation de la cité antique de Césarea et l'implantation des axes structurant (Cardo et Decumanus) et adaptation de la trame urbaine avec les reliefs topographiques de la région.[45]

[44] Open street map, etablie par l'auteur

[45] Ghersi, A. (s. d.). *La ville de Cherchell*. Prezi. https://prezi.com/p/p8m9jw8wqk_0/la-ville-de-cherchell/

2.3. Période Byzantine : Déclin et Rétraction Urbaine (VIe – Xe siècle)

Cette séquence historique, souvent qualifiée de **« période oubliée »**, marque une rupture profonde dans la prospérité de la cité. Elle se caractérise par un passage d'une métropole impériale rayonnante à un établissement urbain restreint et défensif.[46]

2.3.1. Le choc Vandale et la désagrégation du modèle romain

Au VIe siècle, l'invasion des Vandales venus de la péninsule Ibérique entraîne des destructions majeures. Contrairement au modèle romain fondé sur l'expansion et l'apparat, l'occupation vandale se traduit par un abandon des grands équipements publics. Les circuits commerciaux méditerranéens s'essoufflent, plongeant *Caesarea* dans une phase de stagnation économique et de repli démographique.[47]

2.3.2. La tentative de reconquête Byzantine : une occupation de subsistance

La reprise de la ville par les Byzantins (VIIe au Xe siècle) ne parvient pas à restaurer la grandeur passée. Si les structures romaines sont réutilisées, elles le sont de manière fragmentaire et opportuniste. L'urbanisme ne suit plus un plan d'ensemble ; on assiste à une **« parcellisation »** du domaine public : les matériaux des monuments antiques (spolia) sont prélevés pour renforcer les fortifications ou construire des habitations modestes. La ville se rétracte sur elle-même, abandonnant les quartiers périphériques pour se concentrer autour du port et des points stratégiques.[48]

2.4. Période andalou-ottomane : Une nouvelle logique urbaine

Après des siècles de stagnation, Cherchell connaît une véritable renaissance morphologique à partir de **1492**. Cette période est marquée par l'arrivée des réfugiés mauresques fuyant la chute de Grenade, puis par l'intégration de la cité au sein de la **Régence d'Alger** sous l'autorité ottomane (1516).

2.4.1. L'Urbanisme de Récupération : Entre Trame Antique et Logique Organique

---

[46] Musée Public Nationalde Cherchell, *histoire de Cherchell*.

[47] Beghdadi-Rebahi, Ymouna. *Étude sur la ville antique de Cherchell (IOL, Caesarea).*
COURTOIS, Christian. (1955). *Les Vandales et l'Afrique*. Paris : Arts et Métiers Graphiques.

[48] **KADRA, Fatima.** (1986). « Les couches de transition à Cherchell », *Bulletin d'Archéologie Algérienne*.

Figure 21. Plan de la ville de Cherchell entre le XVe et le XIXe siècle : Superposition du tissu arabo-andalou sur les vestiges de la cité antique de Caesarea.[49]

Contrairement aux bâtisseurs romains qui privilégiaient la monumentalité, les populations andalo-ottomanes développent un tissu urbain dense et pragmatique :

Réutilisation de la Trame Romaine : Bien que la logique de construction change, les nouveaux quartiers s'implantent en récupérant les fondations de l'antique *Caesarea*. Les axes majeurs romains servent de guides, mais le tracé intérieur se complexifie.

Le Phénomène de *Spolia* (Remploi) : L'architecture de cette époque est un "recyclage" du passé. Les colonnes et les pierres de taille romaines sont systématiquement réutilisées pour ériger les nouveaux quartiers et les édifices religieux, à l'image de la célèbre **Grande Mosquée aux cent colonnes**.

2.4.2. Évolution de l'Habitat : De l'Horizontalité à la Densification

L'architecture domestique introduit une nouvelle gestion de l'espace et du climat :

La Maison à Patio : Modèle central de cette période, elle assure l'intimité et la régulation thermique. C'est un habitat introverti, contrastant avec l'ouverture des villas romaines.

Transition des Niveaux : Si les premières constructions andalouses sont majoritairement **horizontales et sans étages**, l'agrandissement progressif du tissu

[49] CHENNAOUI, Youcef. "L'histoire de Cherchell par ses monuments : Des faits et des légendes", analyses typo-morphologiques et cartographiques du tissu historique de Cherchell.

urbain sous l'influence ottomane voit l'apparition de niveaux verticaux pour répondre à la densification de la ville.

2.4.3. Le Port : Moteur de l'Extension Urbaine

La raison principale de l'établissement des Andalous et du maintien de la puissance Ottomane à Cherchell est son **port**.

Dynamisme Économique : Le port redevient le poumon de la cité, favorisant l'exportation des produits de l'arboriculture (soie, mûriers) et de l'artisanat andalou.

Fortification et Contrôle : Sous les frères Barberousse (XVIe siècle), Cherchell devient un point stratégique. La défense maritime est renforcée par des batteries côtières, tandis que le **Fort des Turcs (Bordj el-Ghoula)** est érigé sur les hauteurs pour surveiller à la fois la mer et le territoire intérieur.

Donc, L'urbanisme de cette période est un **"palimpseste"**. La ville ne se construit pas à côté des ruines, mais *avec* les ruines. Elle crée une architecture hybride **arabo-andalou-ottomane** qui respecte l'ossature romaine tout en instaurant un mode de vie méditerranéen fondé sur le patio, le jardin et la protection maritime.

Figure 22. Plan de masse du noyau historique (Médina) de Cherchell : Analyse du tissu urbain organique et de la densification de l'ère arabo-andalouse(cas de quartier ain ksiba) .[50]

[50] CHEIKH, Mounia. "La morphologie des tissus historiques entre permanences et mutations. Cas du noyau historique de Cherchell", Thèse de doctorat en Architecture, Option : Patrimoine architectural et urbain.

2.5. Période coloniale : La Mutation Orthogonal, le plan d'Alignement et Géométrisation de l'Espace (1840 – 1962)

L'arrivée française en 1840 marque le passage d'une ville organique (la Médina) à une ville **orthogonale**. L'urbanisme devient un outil de contrôle militaire et de modernisation forcée.

2.5.1. La restructuration par le "Percement" et l'Alignement

L'administration coloniale applique une politique de **tabula rasa** partielle. Pour faire passer les nouvelles routes et les réseaux techniques, on "perce" le tissu andalou serré :

La trame en damier : On redécouvre la régularité romaine, mais avec une logique européenne. Les rues sont élargies pour permettre la circulation des calèches et, plus tard, des voitures.

Les Places Publiques : Création de grands vides urbains (comme la place de la Mairie «place des martyrs») qui servent de nouveaux centres de gravité, remplaçant les petites placettes de quartier.

L'alignement des façades : On impose des gabarits stricts (hauteurs sous plafond, balcons filants, toitures en tuiles rouges) qui créent une uniformité visuelle absente de la période précédente.[51]

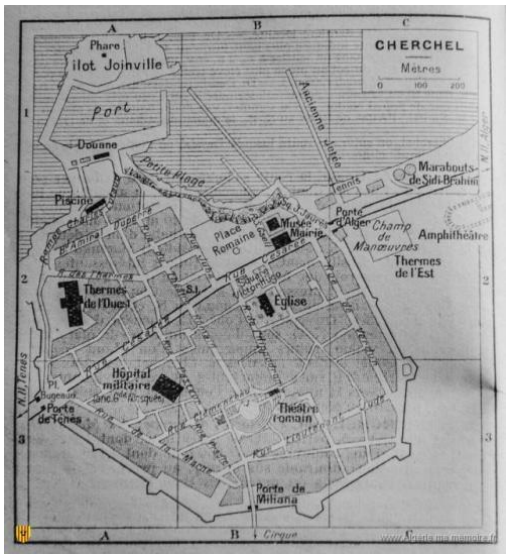


Figure 23. Cartographie de la ville palimpseste: superposition de la trame coloniale sur le tracé de l'enceinte romaine *Caesarea*[52]

[51] Beghdadi Rebahi, Youmna, Cherchell à l'époque contemporaine (Période française début de l'indépendance). ASJP, Centre national de rechérche en archéologie, Alger, 2017.
[52] www.Algeriemamemoire.com

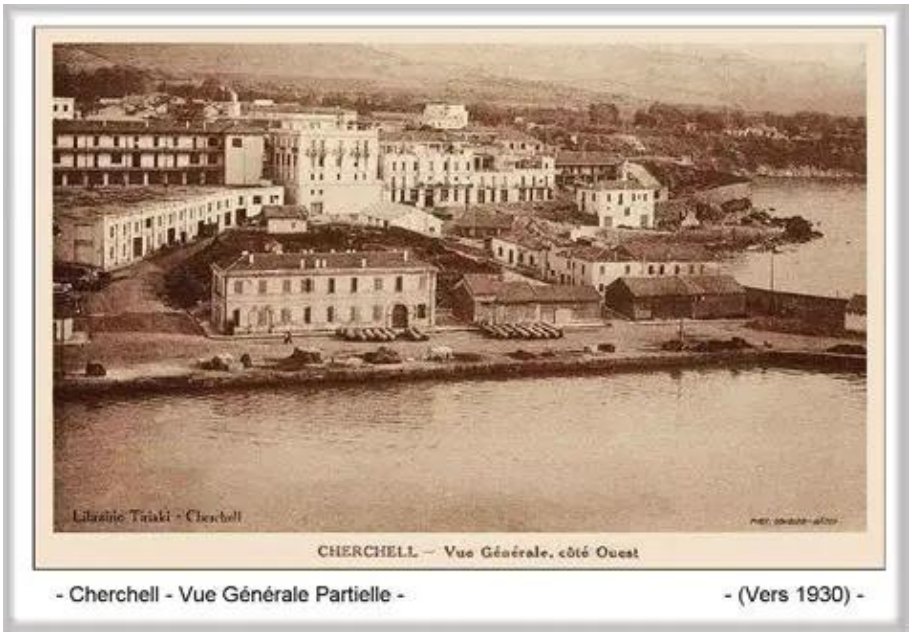


Figure 24. Carte postale[53]

2.5.2. La réaffectation fonctionnelle : Le "Détournement" et la sédimentation du Patrimoine

L'urbanisme colonial s'inscrit dans une logique de superposition plutôt que d'annihilation totale. Plusieurs édifices préexistants font l'objet d'un recyclage fonctionnel pour asseoir la domination de la nouvelle administration. Le cas de la **Mosquée aux cent colonnes (Jamaâ El-Atik)**[54], convertie en hôpital militaire, illustre parfaitement ce concept de palimpseste : l'enveloppe architecturale et l'ossature (notamment les fûts de colonnes romaines en réemploi) sont conservées, tandis que la destination sociale et cultuelle du lieu est radicalement détournée.

2.5.3. L'extension extra-muros et la ségrégation spatiale

À partir de la création de la commune mixte en 1876, la ville sature son noyau historique et franchit l'enceinte pour s'étaler sur son territoire péricentral :

L'émergence des faubourgs résidentiels : Des lotissements d'extension se développent vers l'Est et l'Ouest (villas néo-classiques, puis éclectiques et Art déco), introduisant une typologie d'habitat pavillonnaire et de jardins d'agrément.

L'implantation des grands équipements structurants : Les édifices majeurs (casernes militaires, groupes scolaires, hôtel de ville) sont implantés stratégiquement aux têtes de ponts ou aux extrémités d'axes visuels, théâtralisant le pouvoir administratif et militaire dans l'espace public

---

[53] www.geneanet.org

[54] **KADRA, F. (1986).** « Les couches de transition à Cherchell », *Bulletin d'Archéologie Algérienne*.

2.6. Période Post-Coloniale : Entre Urgence et Mutation

Au lendemain de l'indépendance en 1962, Cherchell s'inscrit dans une phase de transition urbaine majeure. Si la ville poursuit initialement les projets entamés durant l'époque coloniale, elle doit rapidement faire face à une pression démographique croissante. Cette période est marquée par une urbanisation de "comblement", où de nouveaux lotissements et villas viennent saturer les vides entre le centre historique et la périphérie.

L'extension de la ville vers l'est et l'ouest, accentuée par l'urgence sociale après le séisme d'El Asnam, a donné naissance à des grands ensembles d'habitations. Cependant, cette croissance accélérée, souvent peu planifiée, a provoqué une mutation de la **valeur d'usage** du sol : l'espace urbain est devenu une réponse fonctionnelle au besoin de logement, parfois au détriment de la cohérence architecturale globale.

Aujourd'hui, ce tissu post-indépendance constitue une nouvelle strate de la ville qui entoure le noyau historique. Le défi actuel est d'intégrer ces quartiers périphériques dans la continuité urbaine de Cherchell, en recréant des liens symboliques et physiques avec le centre historique et le port, afin de passer d'une urbanisation d'urgence à un aménagement patrimonial maîtrisé.[55]

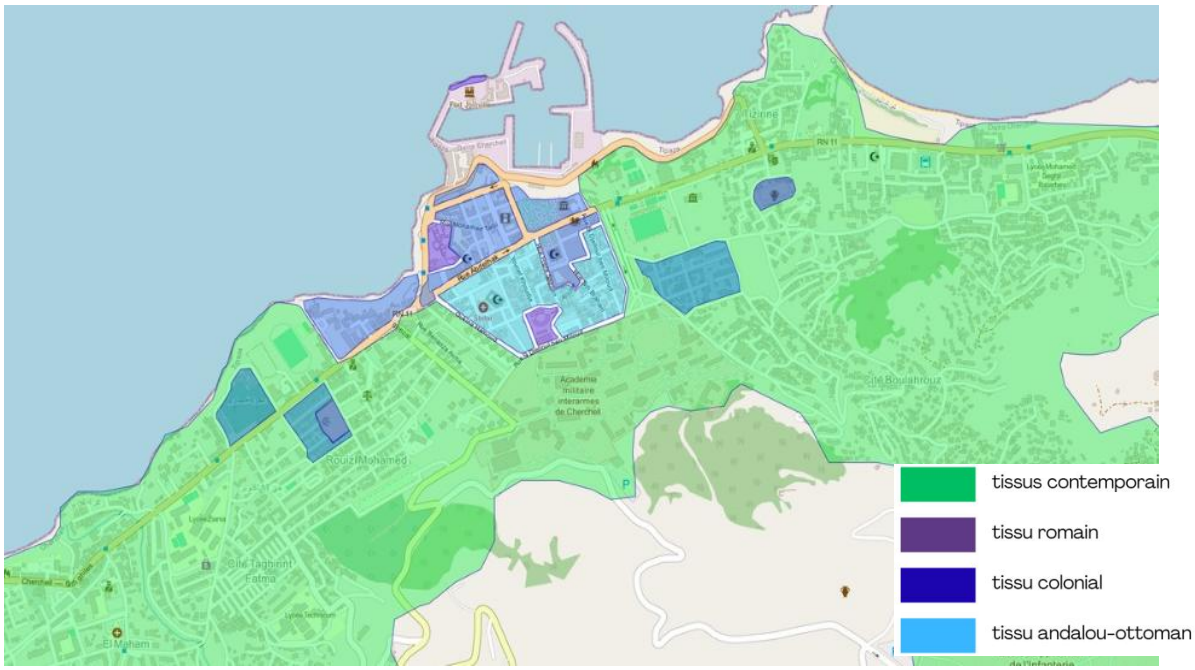


Figure 25. Analyse morpho-typologique de Cherchell : Identification des différentes strates de tissus historiques et des logiques d'occupation du sol.[56]

3. Analyse synchronique du cenntre historique de la ville :

[55] Beghdadi Rebahi, Youmna, Cherchell à l'époque contemporaine (Période française début de l'indépendance). ASJP, Centre national de rechérche en archéologie, Alger, 2017.
[56] Open street map, etablie par l'auteur.

3.1. Qualité patrimoniale de la ville de Cherchell :

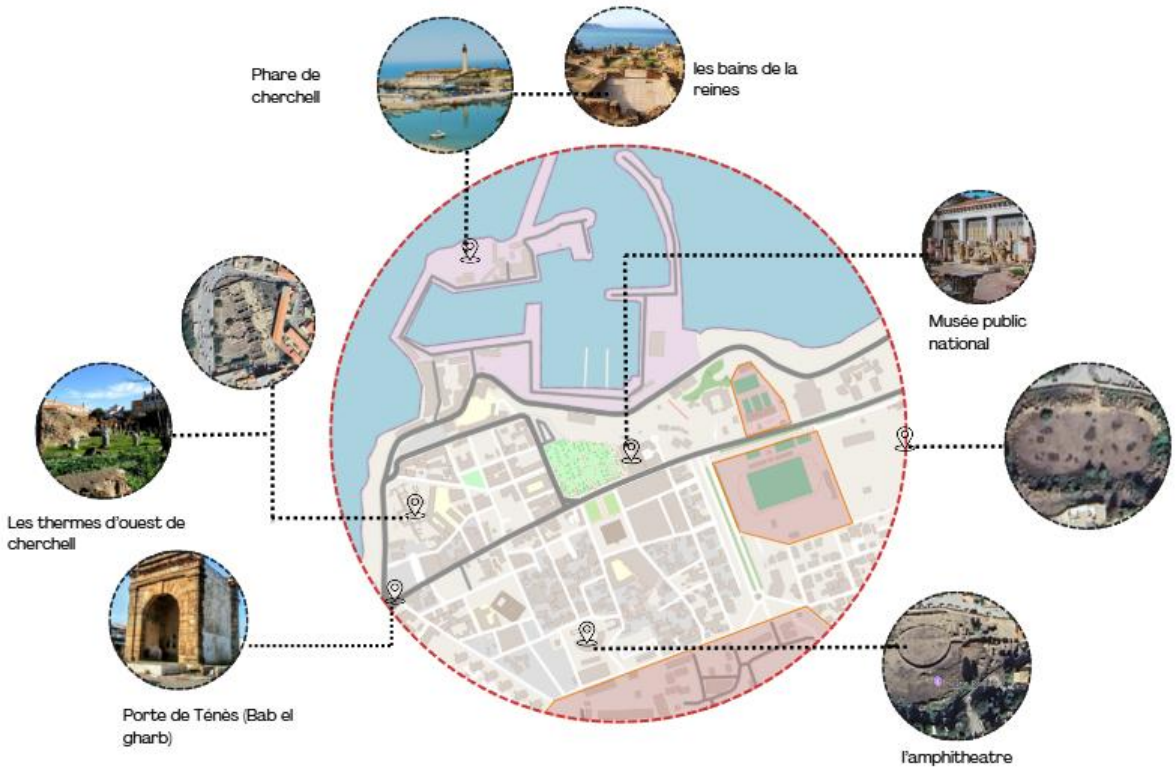


Figure 26. Diagnostic de la qualité patrimoniale : Inventaire et rayonnement des monuments historiques au sein du tissu urbain contemporain.[57]

Le patrimoine bâti de Cherchell est surtout concentré dans le centre historique, autour du port et des anciens quartiers romains, andalou-turque, et coloniaux, en périphérie, la qualité patrimoniale diminue progressivement, remplacée par des constructions récentes issues des extensions postcoloniales.

3.2. Qualité paysagère du centre historique de la ville de Cherchell:

La **qualité paysagère** du centre historique de Cherchell repose sur une symbiose entre relief, horizon marin et une strate végétale structurante. Cette dimension paysagère s'articule autour de trois axes :

- La porosité visuelle : La topographie en amphithéâtre offre des terrasses naturelles qui cadrent des perspectives constantes sur le port et la mer Méditerranée.

- La sédimentation végétale : Le centre-ville bénéficie d'un véritable **"poumon vivant"** grâce à l'introduction, durant la période coloniale, du **Phytolacca dioica** (communément appelé **Belombra**). Originaire d'Amérique du Sud, cet arbre a été

[57] Open street map, etablie par l'auteur

importé pour ses qualités d'adaptation au climat méditerranéen et sa croissance rapide.[58]

- L'ambiance bioclimatique : Avec son tronc massif et sa couronne monumentale, le Belombra ne se contente pas d'une fonction esthétique. Il agit comme un **rafraîchisseur naturel** sur la Place des Martyrs, où son feuillage clair et fourni offre une ombre dense, essentielle au confort thermique des usagers de l'espace public.

Alors**,** Ce patrimoine végétal, héritage de l'histoire transcontinentale de la ville, qualifie aujourd'hui l'identité visuelle de Cherchell et renforce la valeur d'usage de ses espaces mémoriels.

Figure 27. Diagnostic de la qualité paysagère : Analyse des séquences visuelles, des perspectives marines et du patrimoine végétal structurant.[59]

3.3. Topographie et reliefs :

Le site de Cherchell se caractérise par une topographie contrastée, marquée par la présence du complexe montagneux de l'Atlas Tellien qui occupe la majeure partie du

[58]Nature.jardin.free.fr
Jijel-archeo.123 (2014)
[59] Open street map, etablie par l'auteur.

territoire. Cette configuration accidentée a dicté une implantation urbaine en terrasses, structurant la cité selon trois niveaux distincts :

La ville basse : Située sur des assises aux pentes inférieures à 10 %, elle constitue le noyau historique et le lien direct avec le littoral.

La ville de transition : Zone charnière dont les déclivités varient entre 10 % et 15 %.

La ville haute : Dominant le paysage, elle s'implante sur des terrains plus abrupts, avec des pentes allant de 15 % à 20 %.[60]

Cette diversité du relief se manifeste par une alternance entre des plaines alluviales, un plateau littoral et des bassins néogènes prolongeant la plaine de la Mitidja. Ce paysage est encadré par une zone montagneuse prédominante, conférant à Cherchell une silhouette urbaine étagée, où l'architecture doit s'adapter aux contraintes du sol pour assurer la continuité entre la montagne et la mer.

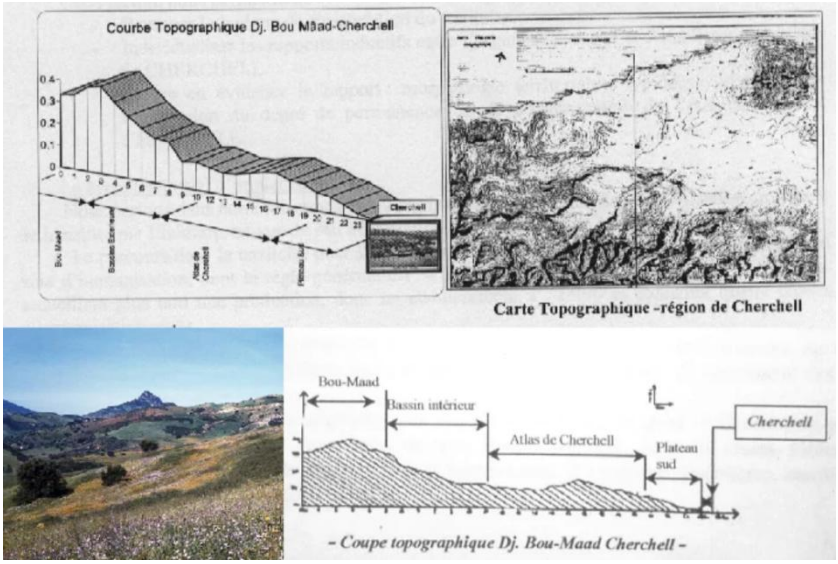


Figure 28. carte avec coupe topographique de la région de Cherchell. [61]

Le choix de notre aire d'étude s'est porté sur le **centre historique de Cherchell**, car il constitue le cœur battant de la cité et le lieu où la superposition des strates historiques est la plus lisible. Situé dans la "ville basse" sur des pentes douces inférieures à 10 %, ce périmètre regroupe les édifices les plus symboliques de la ville, allant des vestiges antiques aux structures de l'époque coloniale.

---

[60] Analyse de la ville de Cherchell. Scribd, 2026. https://fr.scribd.com/presentation/472943481/CHERCHELL-ANALYSE-DE-SITE-1-pptx

[61] Chennaoui, Youcef, « *Notes sur le modèle urbanistique des villes portuaires de fondation andalouse au Maghreb, après 1492 : la médina de Cherchell (Algérie)* », Le rôle des villes littorales du Maghreb dans l'histoire, RM2E - Revue de la Méditerranée édition électronique, Tome III. 1, 2016, p. 153-168.

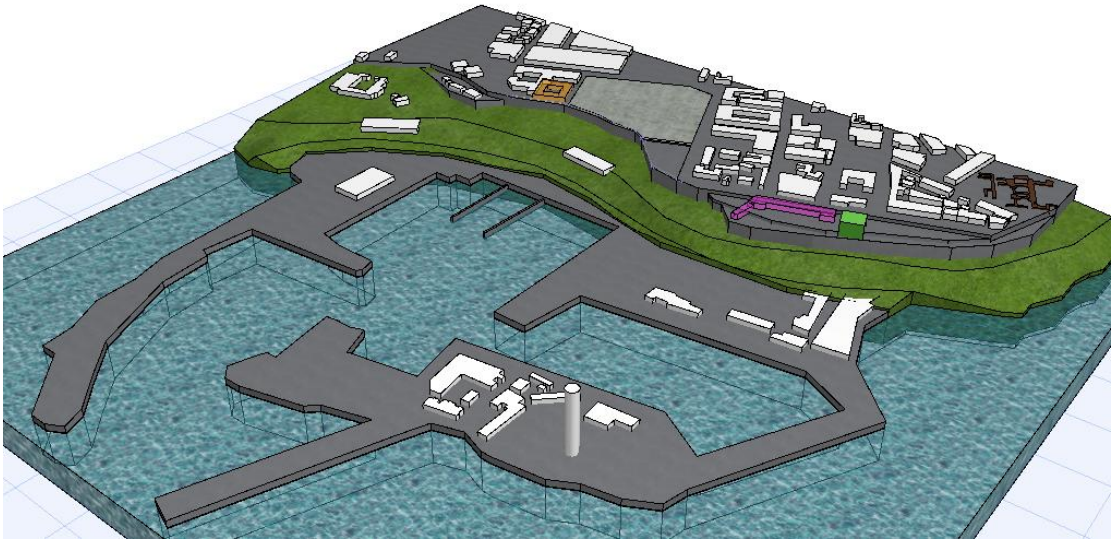


Figure 29. Maquette numérique de l'interface Ville-Port : Mise en évidence des relèvements topographiques[62]

Plusieurs raisons stratégiques ont conduit à la préférence pour cette zone :

- **L'interface Ville-Port :** C'est ici que s'établie le lien essentiel entre le tissu urbain et la zone maritime, axe majeur de notre problématique.

- **La Valeur d'Usage :** Le centre historique abrite les fonctions administratives, commerciales et sociales, ce qui en fait un laboratoire idéal pour l'application du **retrofit** et de la réutilisation adaptative.

- **La complexité topographique :** L'aire d'étude permet d'analyser comment le bâti ancien a su s'adapter au relief littoral pour créer un paysage urbain en amphithéâtre.

En nous focalisant sur ce secteur, nous cherchons à démontrer comment une intervention ciblée peut restaurer la continuité entre le patrimoine bâti et l'activité portuaire, redonnant ainsi au centre de Cherchell son rôle de pivot urbain.

3.4. Analyse typo-mophologique du centre historique de la ville :

3.4.1. Système viaire :

[62] Établie par l'auteur, archicad

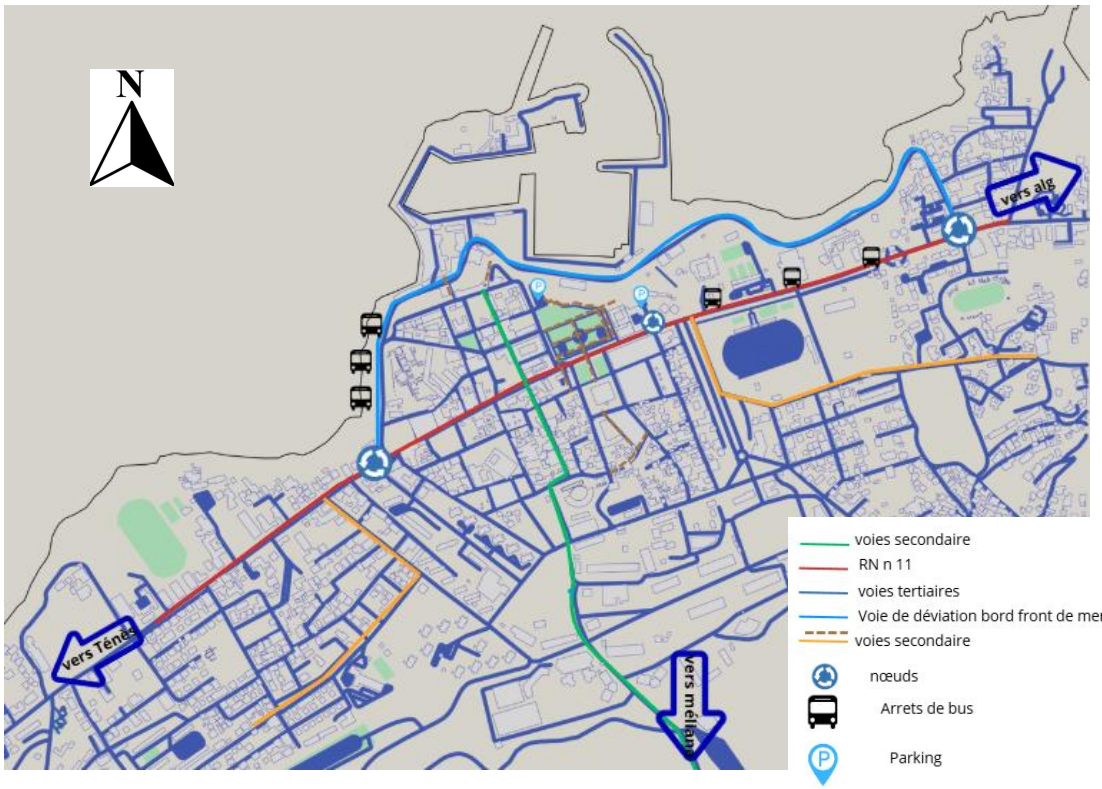


Figure 30. Analyse du système viaire et de la structure des flux[63]

Commentaires :

- La ville est structurée selon les 2 axes (Cardo et Decumanus) :
- La route nationale N° 11
- Voies secondaire vers méliana

Synthése :

Un Système "Extradé" vers le Territoire

La carte montre que l'épine dorsale de la ville n'a pas changé. La **Route Nationale 11 (axe rouge)** suit précisément le tracé de la "Rue Césarée", elle-même héritière du *Decumanus Maximus* romain. Cet axe reste le garant de la connectivité régionale (Est-Ouest), reliant Alger à Ténès tout en traversant le cœur battant de la cité.

L'analyse montre que Cherchell n'est plus une ville fermée sur ses remparts. Les flèches directionnelles vers **Alger, Ténès et Miliana** soulignent son rôle de **ville-carrefour**. La structure viaire actuelle "étire" la ville hors de son centre, créant des extensions le long des axes principaux, tout en maintenant le centre historique comme le point de convergence de tous les services et équipements.

3.4.2. Système parcellaire, plein et vide :

[63] Cadmapper, Etablie par l'auteur

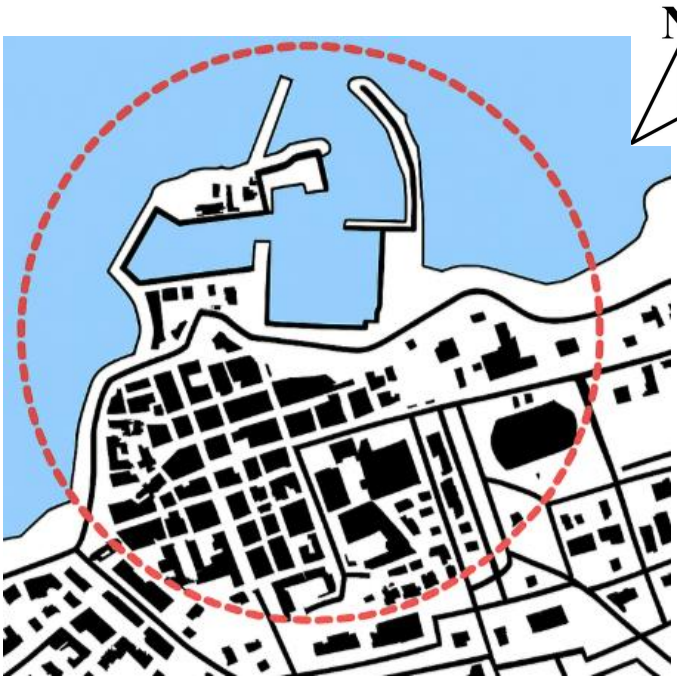


Figure 31. carte des pleins et vides

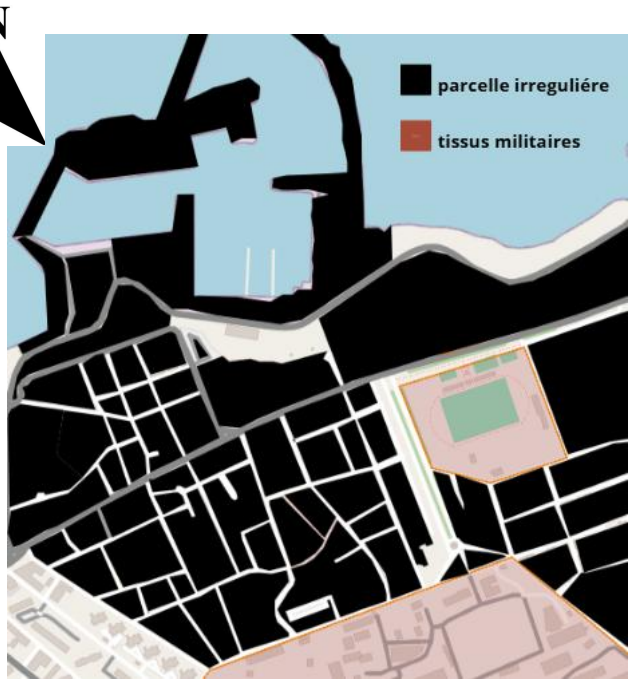


Figure 32. carte de système parcellaire[64]

Synthése :

- Le parcellaire est irrégulier et fragmenté signe de l'évolution progressive de la ville au fil des époques.

- Les secteurs coloniaux présentent : un parcellaire plus régulier, rectiligne et homogène.

Donc, Le système parcellaire reflète une ville stratifiée, où chaque période a laissé sa propre logique géométrique.

- Pour l'analyse des pleins et vides :

Le vide constitue une ressource stratégique pour les interventions futures, notamment pour révéler ou valoriser des traces patrimoniales.

Ces vides urbains jouent un rôle important dans :

- la perception des vestiges,

- la respiration du tissu urbain,

- la conservation des couches archéologiques non exploitées.

[64] Etablie par l'auteur, open street map

Le plein suit globalement l'implantation des axes anciens, ce qui confirme la persistance du tracé historique.

Certaines parcelles présentent un taux d'occupation élevé, révélant une pression urbaine croissante sur le centre historique.

3.4.3. Fonctionnement :

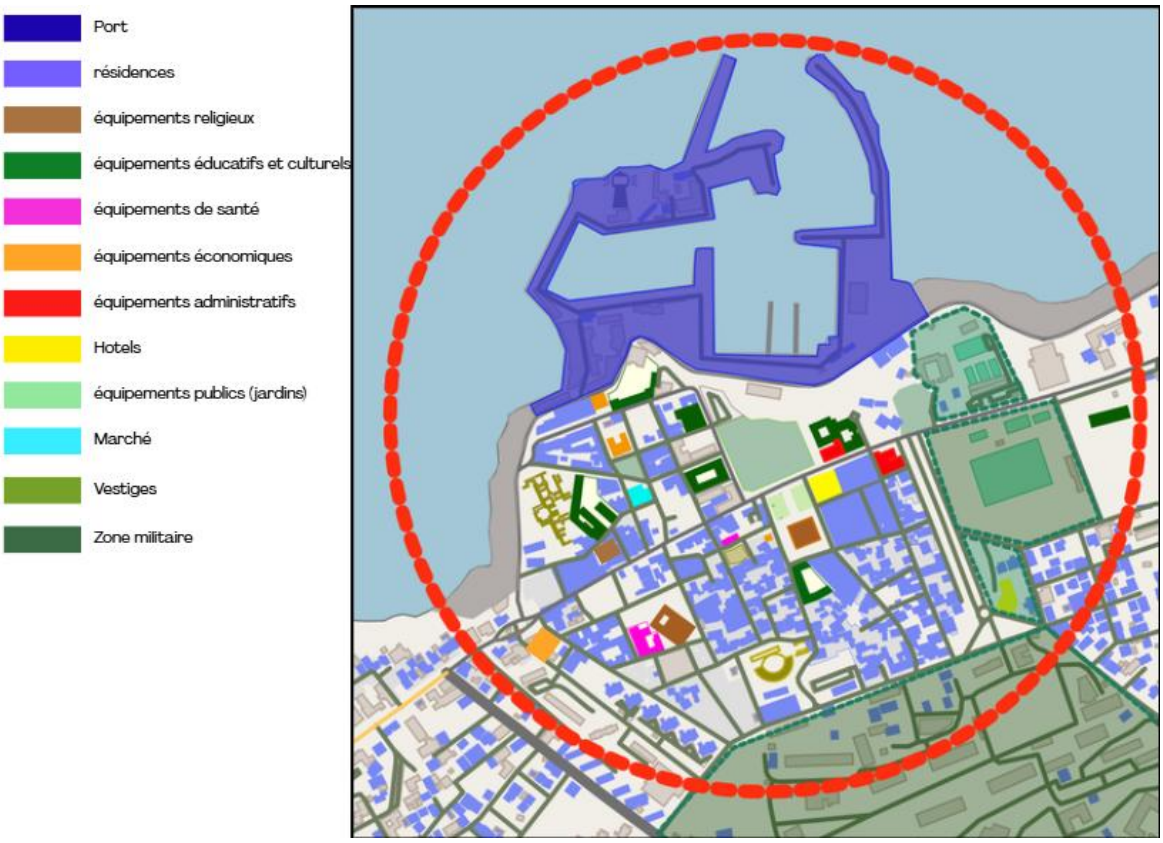


Figure 33. Schéma de fonctionnement urbain du centre historique de Cherchell.[65]

Synthése :

- Forte présence d'équipements patrimoniaux.
- Nombreux commerces en rez-de-chaussée le long des rues principales, créant une forte attractivité et une animation permanente.
- Équipements administratifs regroupés sur les voies structurantes.
- Quartiers résidentiels localisés autour du noyau historique.
- Superposition des fonctions dans un tissu ancien étroit et dense.
- Pression sur la mobilité : circulation difficile, manque de stationnement.
- Centre historique dynamique mais fragile, nécessitant une gestion adaptée.

[65] Etablie par l'auteur, open street map

3.4.4. Gabarit :

Figure 34. Carte des gabarits du centre historique de Cherchell.[66]

Synthése :

- Dominance des hauteurs moyennes : Le centre historique présente une homogénéité de gabarits allant du **RDC au R+2**, respectant l'échelle humaine et la morphologie traditionnelle.

- Émergences coloniales : Les gabarits plus élevés (**R+3 à R+4**) se concentrent le long des axes structurants et les places majeurs, marquant l'influence de l'urbanisme colonial.

- Amphithéâtre naturel : La distribution des hauteurs suit la pente et la nature accidentée créant une silhouette étagée qui préserve les vues vers la mer.

- Ruptures d'échelle en périphérie : Les bâtiments de grande hauteur (**R+4 et plus**) se localisent généralement dans les **extensions contemporaines**.

4. Diagnostic urbain :

[66] Etablie par l'auteur, Open street map

Diagnostic urbain :

PROBLEMATIQUES

Circulation et stationnement

- absence d'agence de stationnement.
- Stationnement anarchique autour du port.
- Engorgement + conflits de circulation.

Visibilité et valorisation du patrimoine

- Patrimoine peu perceptible.
- Signalétique et mise en valeur insuffisantes.

Dégradation des espaces et du patrimoine

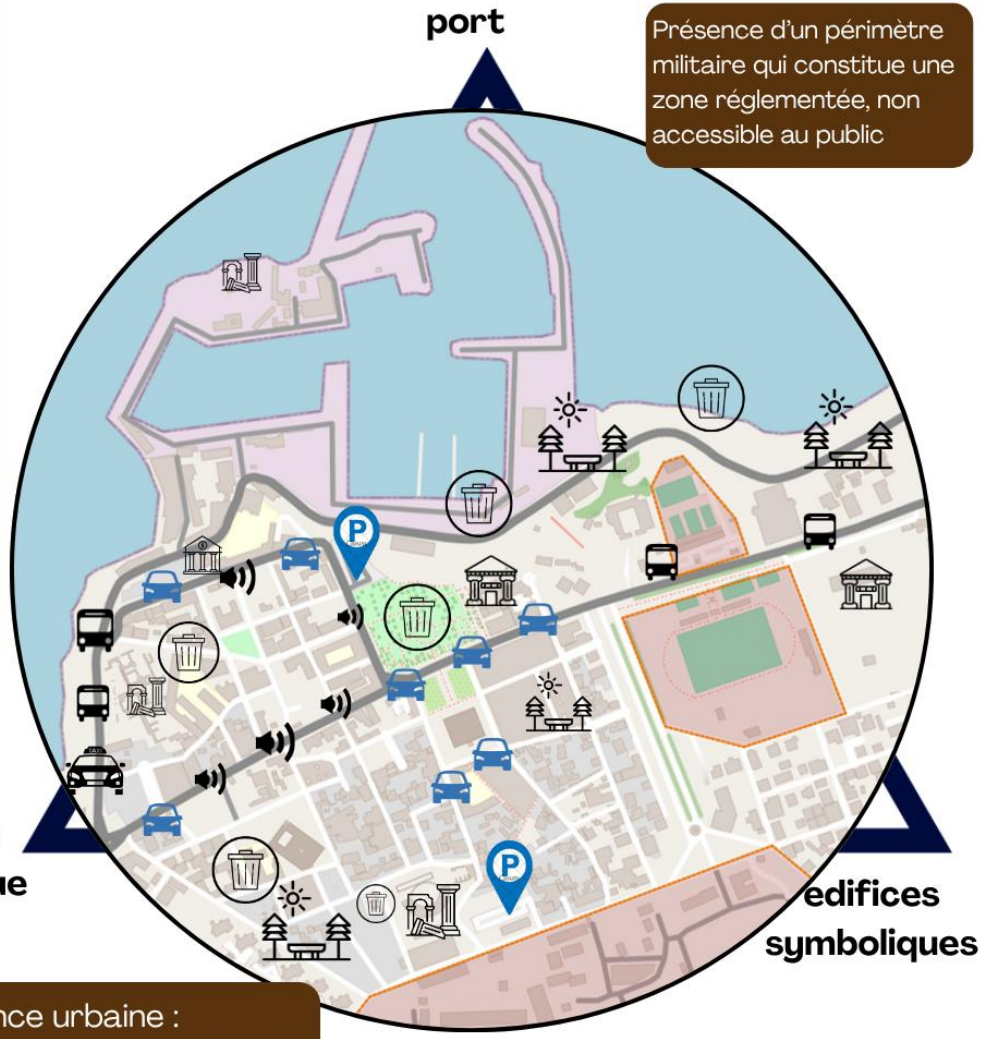
- Espaces publics dégradés.
- Patrimoine portuaire nécessitant un entretien renforcé.

Usages et animation limités

- Port et espaces publics faiblement animés.
- Manque d'activités culturelles, touristiques et récréatives continueS

Legende

- Arrets de bus
- Station de taxis
- stationnement anarchique
- nuisances sonores
- presence des dechets
- manque d'espace vert
- Musées
- Friche abandonnée
- Vestiges romains



Manque de cohérence urbaine :
Faible connexion fonctionnelle et visuelle entre le port et la ville historique.

Synthèse génerale du diagnostic urbain :

L'analyse multicritères du centre historique de Cherchell révèle un décalage profond entre la richesse de son potentiel patrimonial et la réalité de son fonctionnement quotidien. Le diagnostic met en exergue quatre problématiques majeures qui entravent le développement de l'aire d'étude :

Une mobilité saturée et conflictuelle : Le centre souffre d'un engorgement chronique dû à l'absence de structures de stationnement adaptées. Le stationnement anarchique autour du port crée des conflits d'usage qui pénalisent tant les résidents que l'attractivité touristique.

Une rupture physique et visuelle Ville-Port : Malgré leur proximité géographique, le centre historique et le port fonctionnent comme deux entités distinctes. Une rupture marquée par des **enclaves foncières inaccessibles** qui agissent comme des barrières physiques, empêchant toute perméabilité visuelle et spatiale entre le noyau historique et son bassin maritime.

Un patrimoine peu valorisé et dégradé : Si les strates historiques (antiques et coloniales) sont omniprésentes, leur perception est brouillée par une signalétique insuffisante, une dégradation des espaces publics environnants et l'abandon de certaines friches archéologiques.

Un déficit d'animation culturelle et récréative : Le front de mer, pourtant poumon de la cité, présente des usages limités. Le manque d'activités structurantes et de parcours touristiques continus empêche la transformation du port en un véritable espace public vivant.

5. Synthèse des contraintes et potentialités : « l'analyse SWOT»

5.1. Strengths (Forces) :

- Patrimoine antique riche (ruines romaines + musées).
- Port central en façade maritime.
- Forte valeur paysagère (vue mer + phare).
- Identité urbaine mixte : antique, coloniale, moderne.
- Potentiel touristique élevé mais sous-exploité.

5.2. Weaknesses (Faiblesses) :

- Circulation difficile + stationnement anarchique.
- Mauvaise connexion port–centre historique.
- Monuments peu visibles et non mis en valeur.
- Dégradation des espaces publics et sites portuaires.
- Manque d'usages attractifs et d'animation.

- Signalétique faible et mauvaise lecture du patrimoine.

5.3. Opportunities (Opportunités) :

- Réactiver le front de mer.
- Relier le port au centre historique.
- Valoriser le patrimoine antique.
- Améliorer la promenade et les espaces publics.
- Dynamiser le tourisme.
- Offrir de nouveaux services.
- Réhabiliter les bâtiments abandonnés.
- Introduire les mobilités douces.

5.4. Threats (Menaces) :

- Dégradation continue du patrimoine non réhabilité.
- Perte d'attractivité du port face à la concurrence côtière.
- Saturation croissante du trafic et du stationnement anarchique.
- Conflits d'usage entre activités portuaires et loisirs.
- Risque de défiguration du front de mer par des constructions non contrôlées.
- Vulnérabilité du site aux conditions maritimes
- Manque de coordination entre les différentes autorités.
- Faible entretien pouvant accélérer la dégradation des espaces rénovés.

6. Conclusion :

Le diagnostic de Cherchell révèle une ville **stratifiée mais fragmentée**, où la richesse du patrimoine contraste avec une réalité urbaine marquée par la rupture. Le principal frein au rayonnement de la cité réside dans la déconnexion, tant physique que fonctionnelle, entre son noyau historique et son bassin maritime.

Face à ce constat, l'intervention se donne pour mission de **"réparer" la ville** par une stratégie de **reconversion et de retrofit**. L'enjeu majeur est de transformer le port en un **pont urbain** : un espace de suture capable de réconcilier les échelles historiques et les usages contemporains. En s'appuyant sur la reconnexion du front de mer et la valorisation du bâti existant, notre proposition architecturale vise à redonner une **valeur d'usage** durable au patrimoine littoral de Cherchell.

II.Deuxième chapitre : Approche analytique - Étude du cas de Cherchell

II.2. Approche architecturale du patrimoine bâti.

Introduction :

Cette partie s'attache à comprendre le patrimoine bâti de Cherchell à travers une approche architecturale et fonctionnelle. Il expose les stratégies d'intervention possibles, analyse l'organisation des relations entre le port, le centre historique et les édifices symboliques de la ville, et établit un état de fait architectural afin d'identifier les besoins, les fonctions et les potentialités d'un futur projet de requalification. Cette étape permet de définir les bases conceptuelles d'un retrofit cohérent et respectueux du contexte.

1. Choix de la zone d'étude : Le Secteur Stratégique du POS n°01

Notre choix s'est porté sur la zone portuaire de Cherchell, identifiée comme le **POS n°1 (centre historique)** considérée comme un espace stratégique de transition entre la mer, le centre historique et les principaux édifices patrimoniaux.

Le périmètre d'étude comprend :

- Le musée de Cherchell (classé, contenant des collections antiques majeures),
- Des sites archéologiques romains classés,
- Une banque coloniale abandonnée,
- Une école primaire en état de dégradation,
- Et le port de Cherchell, aujourd'hui en perte de dynamisme

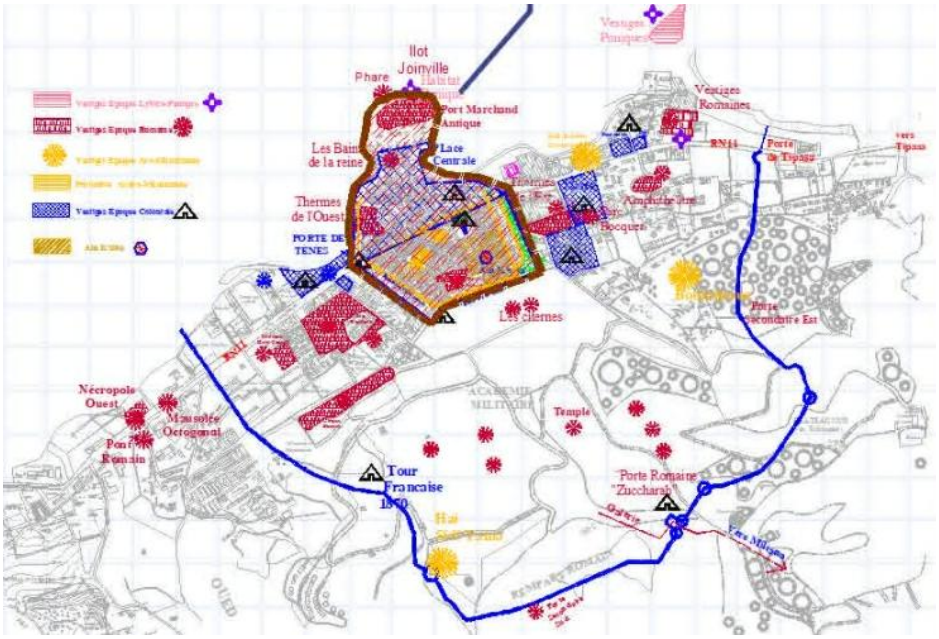


Figure 35. Délimitation du POS n°1[67]

1.1. Delimitation :

Au Nord : la mer.

Au Sud : une voie et l'académie militaire(un territoire fermé non accessible au public)

[67] PPMVSS ANIME CD AUTOTIQUE.ppt

À l'Est : la rue casaera, stade militaire et thermes de l'est.

À l'Ouest : porte de Palestine, une rue et la cité d'habitat collectif (Mostefa rachedi).

1.2. Critères :

- Secteur urbanisé, incluent les parties de territoire urbanisées à rénover, à restaurer et à protéger /

Rénover : Réhabiliter les structures dégradées pour les adapter aux besoins et aux normes de confort actuels.

Restaurer : Intervenir sur les édifices emblématiques pour stopper leur dégradation et préserver leur identité architecturale.

Protéger : Sanctuariser les tracés historiques et les gisements archéologiques contre la pression urbaine et les interventions incohérentes.

- **En résumé :** Le **POS n°01** est un territoire de projet où l'on compose avec l'existant pour revitaliser le centre sans effacer sa mémoire.

Le site d'étude regroupe :

- un bâtiment bancaire abandonné.
- une ancienne école coloniale à valeur patrimoniale
- un terrain vide situé dans le périmètre portuaire.
- Une différence de niveau significative entre la partie haute (banque et école) et la zone portuaire en contrebas structure la lecture du site et constitue un élément déterminant dans l'élaboration du projet.

2. Monographie des édifices historiques :

2.1. Le musée public national de Cherchell :

Le musée public national de Cherchell est un musée archéologique de niveau national qui présente le passé de la ville de la Préhistoire, aux périodes romaine, grecque, ottomane, ainsi que des vestiges du site archéologique de Césarée de Maurétanie, actuellement dénommée « Cherchell ». L'édifice occupe une parcelle d'environ 1 734 m², située entre le port de pêche et la place des Martyrs, au cœur du centre historique. Bordé par des bâtiments administratifs et hôteliers, il bénéficie d'une position ouverte sur la mer et d'une forte valeur patrimoniale dans le tissu urbain de la ville.[68]

[68] Chennaoui, Y. (2026). Le musée de Cherchell au sein de sa place : analyse de corrélations morphologiques et architecturales. Mémoire de master / doctorat, École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, Algérie.

Figure 36. Carte de l'environnement immédiat du Musée Public National : Identification des mitoyennetés, des équipements structurants et des espaces publics de transition.[69]

Le Musée National de Cherchell s'insère dans un tissu urbain dense et historique, il occupe une position stratégique au cœur de la ville ancienne, entre le port de pêche au nord et la place des martyre au sud, marquée par la présences des espaces verts, d'axes principaux (route du port et N11), et édifices à caractère patrimonial comme l'hotel cesarée, l'APC, et la bibliothèque. Son environnement immédiat se compose de bâtiments à faible hauteur (R+1 à R+2), d'espaces publics étroits, et de rues piétonnes animées reliant le centre-ville au front de mer.

La présence du musée au sein de ce tissu central lui confère une valeur patrimoniale forte, en lien direct avec les vestiges antiques de Caesarea et les activités culturelles de la ville, et la place des martyrs, le musée agit ainsi comme un repère culturel et spatial au sein d'un tissu urbain équilibré entre densité bâtie et ouverture sur la mer.

Historique :

Avec l'arrivée des Français en 1840, de nombreuses découvertes archéologiques furent faites à Cherchell, mais sans véritable organisation. En 1844, les objets trouvés furent entreposés dans une petite mosquée appartenant à la famille Berkani. Après le tremblement de terre de 1846, ces objets furent déplacés vers une galerie ouverte dans la cour d'une maison de style mauresque.

En 1853, la commune fit raser ces locaux et les collections furent transférées une nouvelle fois dans un bâtiment de la rue Abdelhak (anciennement rue Caesarea).

[69] Etabli par l'auteur

Plusieurs pièces précieuses furent envoyées au Louvre à Paris et au Musée national des antiquités à Alger.

En 1855, les objets furent entreposés dans un ancien hôtel. Devant l'importance croissante des découvertes, le Gouverneur général Charles Jonnart décida de créer un véritable musée à Cherchell, inauguré en 1908.[70]

Plus tard, en 1979, un nouveau musée fut construit pour remplacer l'ancien, devenu trop exigu face à l'afflux des nouvelles pièces archéologiques, lancé en 2008, le projet de restauration du Musée , en coordination avec l'Institut allemand d'archéologie, a porté sur la restauration et la conservation de 169 pièces archéologiques, en plus de la modernisation du système d'exposition dans un style scénographique moderne, tout en lui assurant une protection antisismique.

Figure 37. Musée public national de Cherchell.[71]

Le nouveau musée de Cherchell est un équipement moderne conçu en 1979 pour accueillir les collections archéologiques. Plus spacieux et contemporain, il complète l'ancien musée et il vise à renforcer la valorisation du patrimoine romain et numide de la ville et à attirer un public plus large grâce à une infrastructure plus fonctionnelle et contemporaine.[72]

[70] Musée Public National de Cherchell. (2015). Histoire du musée. Retrieved from https://www.musee-cherchell.dz/historic_musee.html

[71] Photos prises par l'auteur.

[72] APN DZ – Agence de Presse Algérienne. (2023). Le musée national de Cherchell explore la dimension africaine de sa collection. APS. Retrieved from https://www.aps.dz/culture/154924-le-musee-national-de-cherchell-explore-la-dimension-africaine-de-sa-collection

Figure 38. Aperçu des collections statuaires antiques du Musée Public National de Cherchell.[73]

Figure 39. Le nouveau musée de Cherchell.[74]

Figure 40. Aperçu des collections statuaires antiques dunouveau Musée de Cherchell.[75]

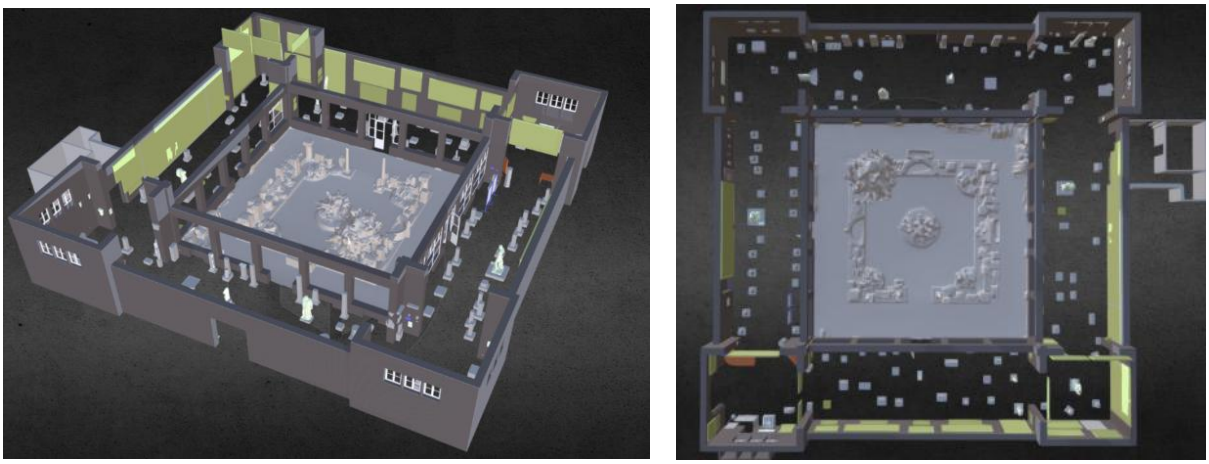


Figure 41. simulation 3D du musée public national de Cherchell.[76]

[73] https://www.musee-cherchell.dz
[74] Photos prises par l'auteur
[75] Photos prises par l'auteur
[76] https://support.fab.com/s/article/Virtual-Reality-VR

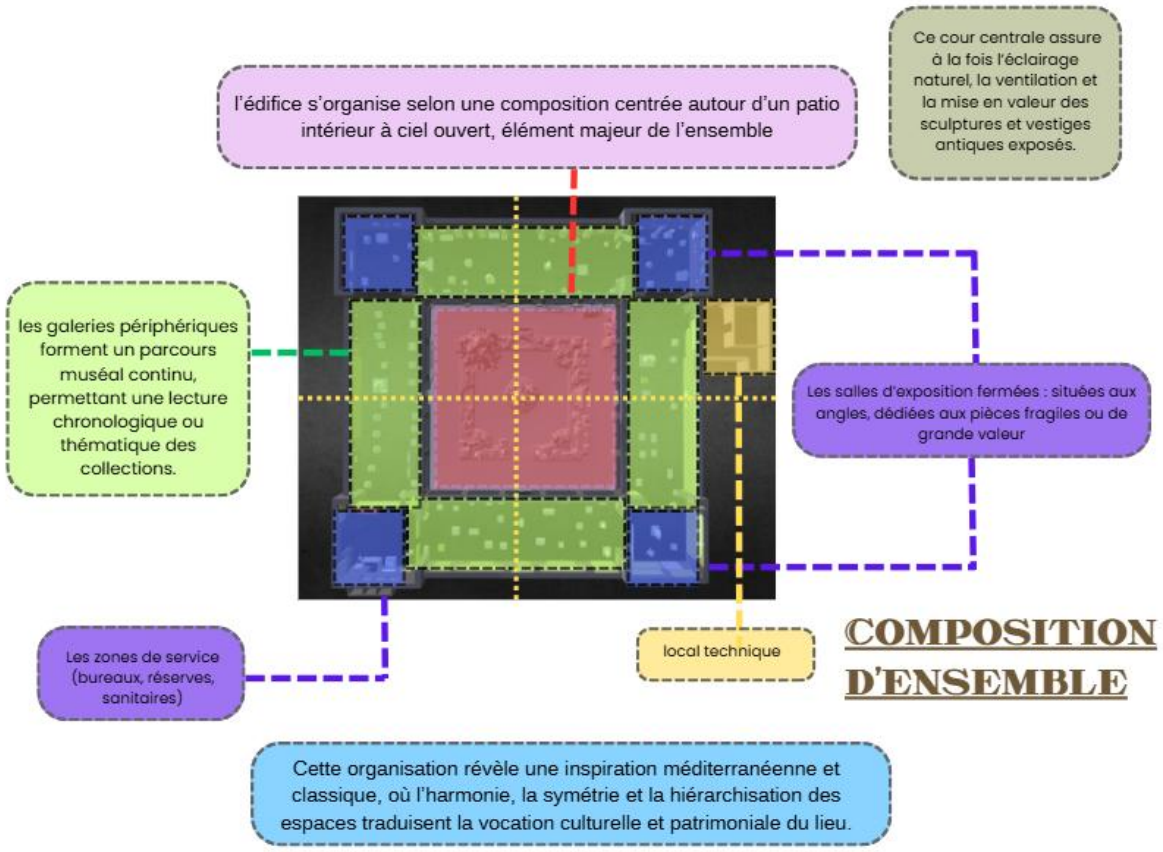


Figure 42. Analyse fonctionnelle du musée public national de Cherchell.[77]

2.2. La banque de Cherchell :

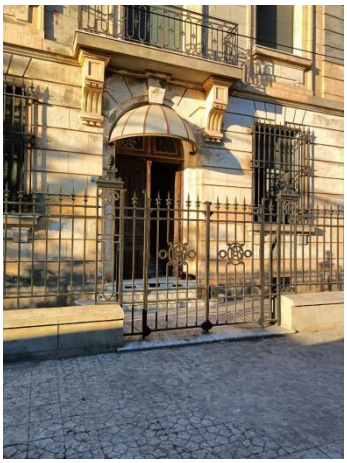


Figure 43. La banque de Cherchell.[78]

Historique :

Érigée en **1898**[79], cette banque symbolise la transition de Cherchell vers une économie de marché suite au **Sénatus-consulte de 1863**. Conçu avec une mixité fonctionnelle — activités bancaires au RDC et logements de fonction à l'étage —

[77] Etablie par l'auteur.
[78] Photos prises par l'auteur
[79] Dossier graphique de la production architecturale de la banque d'Algérie, document n°5, dossier confidentiel, archive d'outre-mer, département d'Alger.

l'édifice a conservé sa vocation jusqu'en **1958**, avant d'être loué à la Direction des impôts. Le **séisme de 1989** a marqué un tournant critique : classé en « zone rouge » par le CTC, le bâtiment fut évacué et laissé à l'abandon.

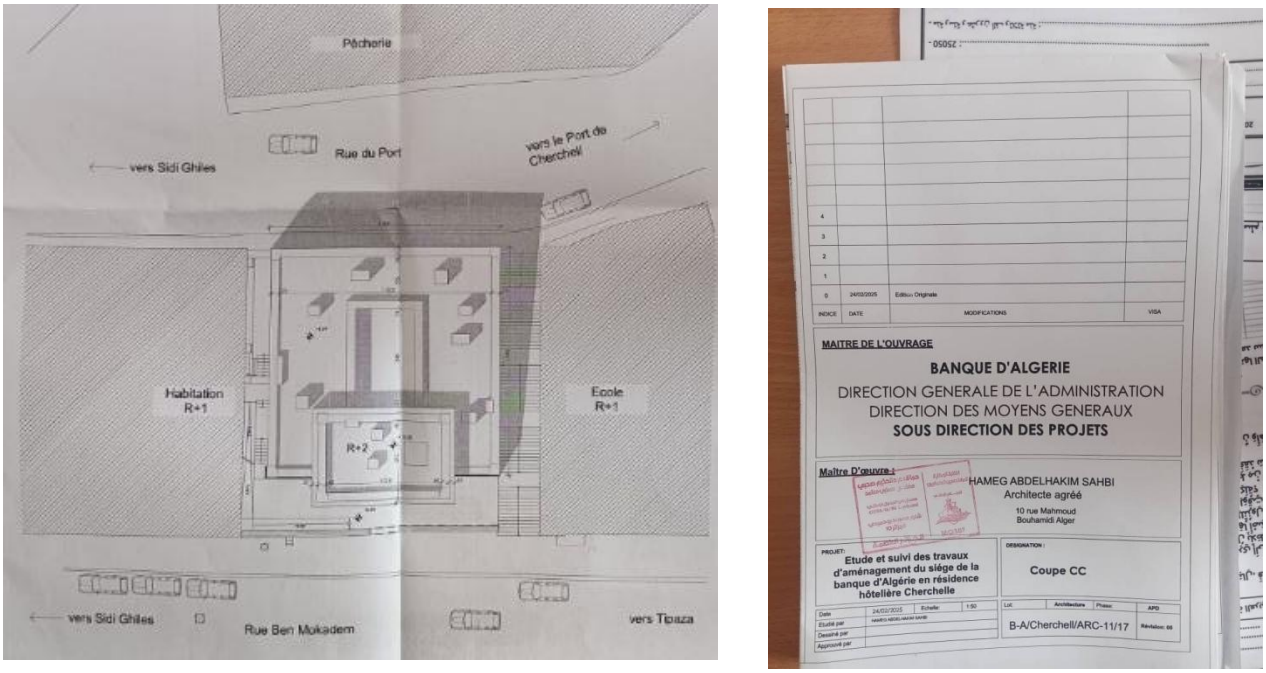


Figure 44. Cartouche et plan de situation du projet de résidence hôtelière de la Banque d'Algérie.[80]

Bien que récupéré par la **Banque d'Algérie en 2014**, l'édifice demeure aujourd'hui inexploité et dans un état d'abandon persistant. Malgré cette vacance, il conserve une valeur d'authenticité exceptionnelle, restant fidèle aux plans d'origine de son architecte. Face à ce potentiel délaissé, une proposition de reconversion en **résidence hôtelière** a été émise, ouvrant la voie à une nouvelle vie pour ce patrimoine au cœur du circuit touristique de la ville.

Figure 45. Façade sud de la banque de Cherchell.[81]

[80] Dossier d'architecture « Aménagement de la Banque d'Algérie en résidence hôtelière », établi par l'architecte H.A. Sahbi (2022) pour la Banque d'Algérie. Document consulté auprès du service de l'urbanisme de l'APC de Cherchell.

[81] Dossier d'architecture « Aménagement de la Banque d'Algérie en résidence hôtelière »

Organisation Spatiale et Composition Planimétrique :

L'édifice s'inscrit dans un **plan carré rigoureux de 21m x 21m** avec une petite jardin d'entré, orchestré autour d'un **espace central structurant** «en bleu». Véritable cœur du projet, cet espace se décline selon les niveaux : il s'affirme au rez-de-chaussée comme un **patio d'accueil** et de travail baigné de lumière, tandis qu'il abritait initialement les fonctions de **caveau à l'entresol**.

L'accès s'effectue via un **volume rectangulaire en saillie**, servant de vestibule de transition et de nœud de circulation verticale (cage d'escalier) vers le sous-sol. Cette centralité est ceinturée par des **ailes périphériques** fonctionnelles, accueillant les bureaux et les blocs sanitaires, garantissant ainsi une distribution fluide et une clarté typologique propre aux édifices institutionnels de cette époque.

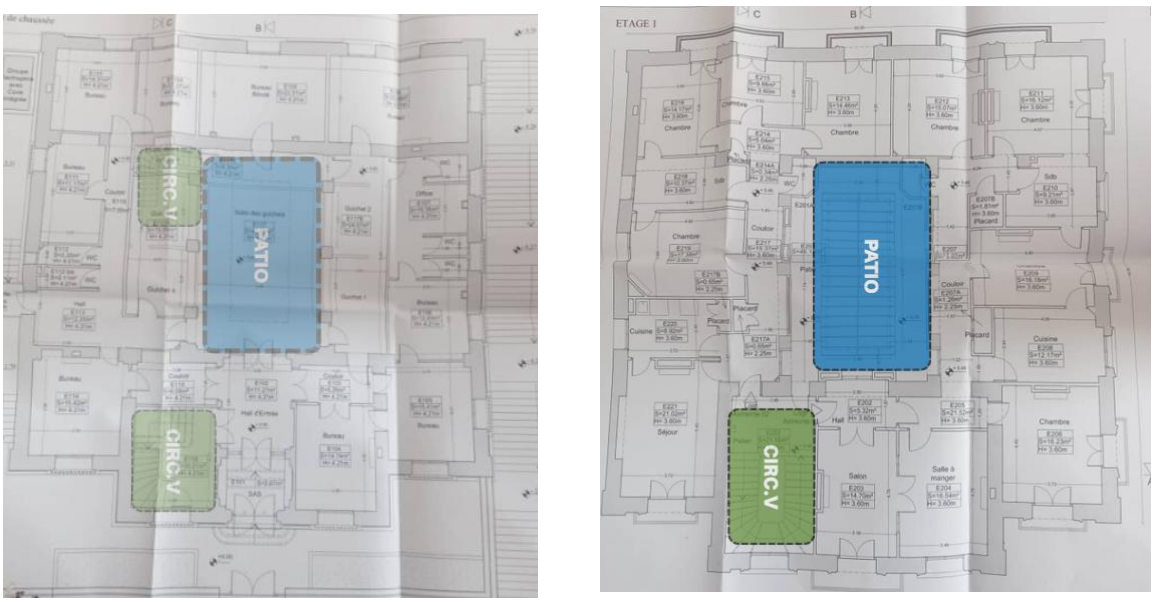


Figure 46. Plan RDC «gauche» , Plan 1 étage «droite» [82]

L'édifice s'organise selon une hiérarchie fonctionnelle rigoureuse répartie sur 4 niveaux, orchestrée autour d'une séparation nette entre sphères publique et privée. 2 entresols, le premier est dédié à la logistique sécurisée, abritant la chambre forte, les archives, deux caves des logements de service et un bureau de trésor.

le **Rez-de-Chaussée** est dédié aux activités bancaires, où les guichets et zones de réception s'organisent de manière radiale autour du **patio central** «en bleu», assurant ainsi fluidité et surveillance naturelle. À l'inverse, le **2ème étage** accueille la fonction résidentielle avec deux vastes appartements de type F5 destinés aux logements de fonction .Enfin, le 2ème étage complète l'ensemble avec une buanderie s'ouvrant sur une large terrasse accessible. Cette superposition typologique, caractéristique des édifices institutionnels du début du XXe siècle, garantit une présence permanente sur le site tout en gérant efficacement les flux via la cage d'escalier du volume d'entrée.

[82] Dossier d'architecture « Aménagement de la Banque d'Algérie en résidence hôtelière »

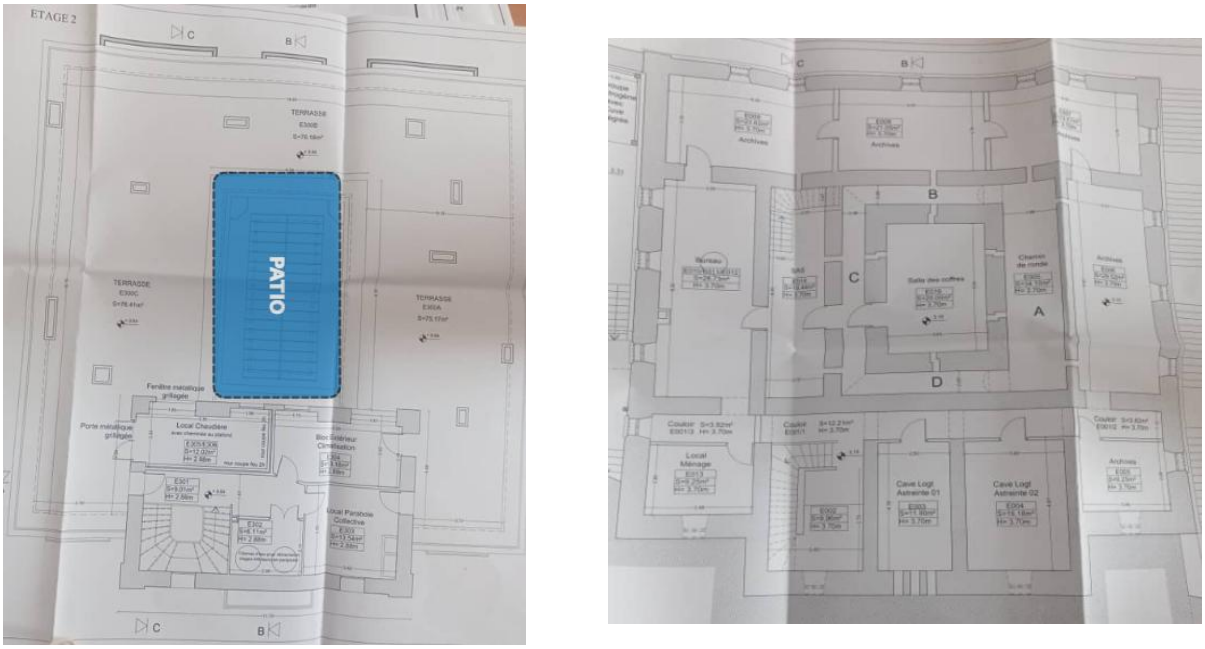


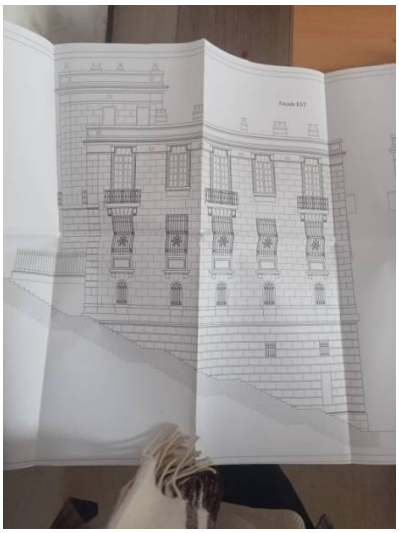
Figure 47. Plan de la terrasse « gauche» , Plan du 1 er entre sol «droite»[83]

La façade principale, s'ouvrant sur le boulevard, constitue une véritable vitrine idéologique reflétant le **style néoclassique**. Ce choix architectural, imposé par les autorités françaises de l'époque, visait à projeter une image de **puissance monumentale** et à affirmer l'autorité coloniale comme pouvoir dominant dans le paysage urbain de Cherchell.

Elle intègre tous les codes de cette grammaire classique et majestueuse : l'usage du **fronton** souligne la noblesse de l'édifice, tandis que la **porte toscane**, d'influence italienne, marque l'entrée principale avec solennité. Cette composition symétrique et rigoureuse transforme le bâtiment en un repère visuel fort, dont l'esthétique académique devait symboliser la pérennité et la solidité de l'institution bancaire.

Figure 48. façade sud de la banque.[84]

[83] Dossier d'architecture « Aménagement de la Banque d'Algérie en résidence hôtelière »
[84] Photos prises par l'auteur



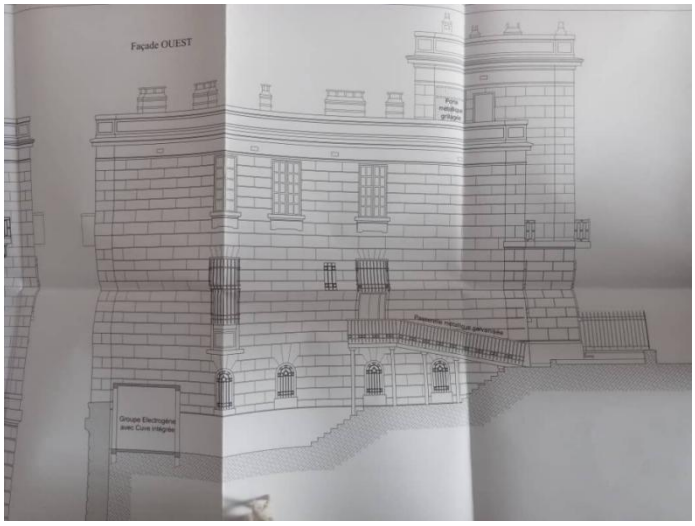


Figure 49. façade est «gauche», façade ouest «droite»[85]

Fonction	Dédié pour l'activité banquaire
Surface	Bati : 386 m² total :521m²
Date	1898
Type de structure	Murs porteurs (60cm étages, 80cm entres sols) 6 grands piliers 60*60cm
Etat juridique	Propriété de la banque d'Algerie
Materiaux utilisés	La pierre (appareillage en moellon)

Tableau 01. Fiche technique de la banque de Cherchell[86]

2.3. L'école primaire «Fatma Hamoune» (ex- école des filles) :

Située sur le boulevard Ben Mokadem, l'actuelle école primaire Fatma Hamoune constitue un jalon historique majeur du tissu éducatif de Cherchell. Mitoyenne de l'ancienne Banque d'Algérie, elle est implantée juste à côté de l'édifice, formant avec ce dernier un ensemble bâti cohérent et structurant pour le quartier. Fondée en 1908 et ouverte en 1917 sous l'appellation d'« École des filles », l'institution a joué un rôle pionnier dans l'instruction féminine de la région durant la période coloniale.

Bénéficiant d'un **emplacement hautement stratégique**, l'école profite d'une situation privilégiée en front de mer, offrant une **vue panoramique exceptionnelle** sur la Méditerranée. Ce positionnement en balcon sur le littoral renforce l'attractivité du site et sa valeur paysagère au sein de la ville.

[85] Dossier d'architecture « Aménagement de la Banque d'Algérie en résidence hôtelière »
[86] Établi par l'auteur

Figure 50. L'école primaire fatma Hamoune [87]

Au lendemain de l'Indépendance en **1962**, l'établissement a été pleinement intégré au système éducatif public algérien et renommé en hommage à **Fatma Hamoune**, figure de la mémoire locale. Aujourd'hui, cette école communale demeure en activité, témoignant d'une remarquable continuité fonctionnelle. Sa proximité immédiate avec l'ancienne banque et sa façade maritime imposent une réflexion approfondie sur la gestion des flux et la cohabitation entre cet équipement scolaire et le futur projet de reconversion.

Figure 51. façade est de la banque «vue depuis l'école», proximité des édifices [88]

[87] Photo prise par l'auteur
[88] Photos prises par l'auteur

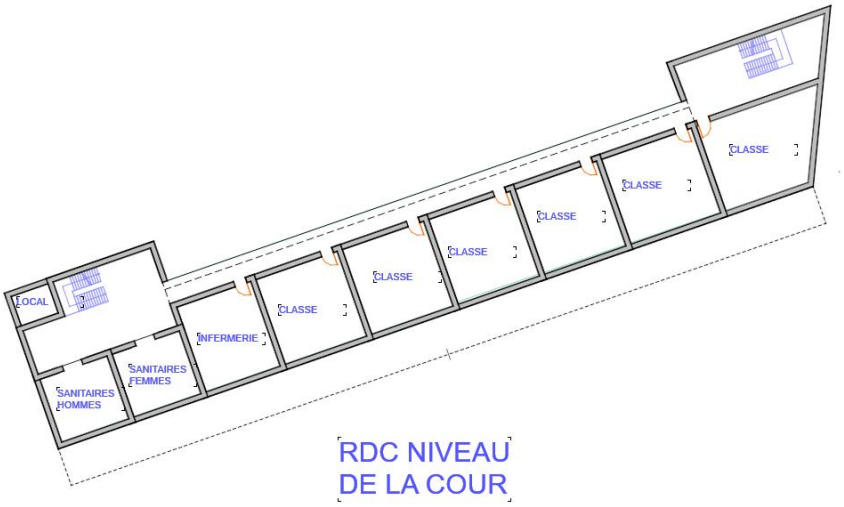


Figure 52. plan RDC, niveau de la cour[89]

Le Rez-de-chaussée de l'école se situe dans une position particulière : il est en entresol par rapport au boulevard Ben Mokadem, mais se trouve de plain-pied avec le niveau de la cour de l'école, il contient 6 classes, une infirmerie, et les sanitaires.

La simplicité de ce plan en "barre" permet une lecture immédiate des fonctions. L'alignement des classes face à la cour souligne la volonté de créer un lien constant entre l'espace d'enseignement et l'espace de récréation.

Figure 53. vue des classes depuis la cour[90]

[89] Etabli par l'auteur, archicad, relevé sur PDAU 2009

[90] Photos prises par l'auteur

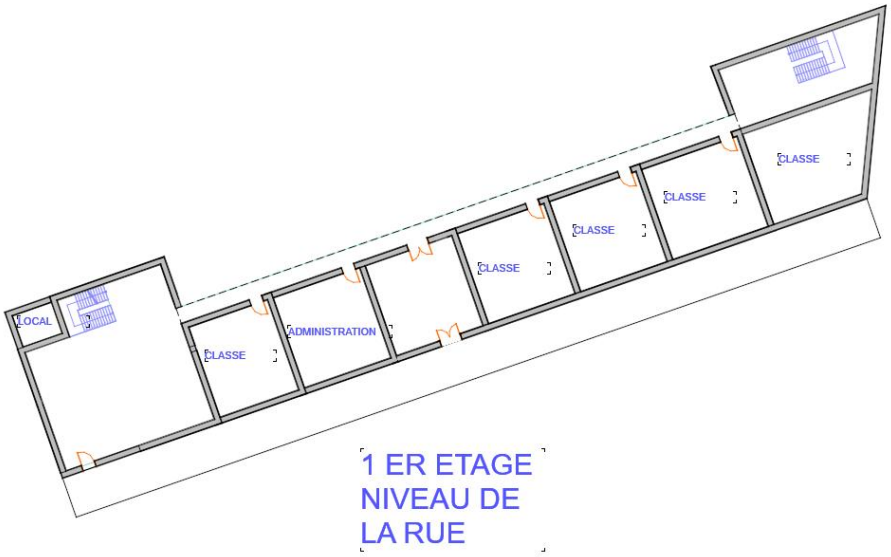


Figure 54. plan 1 er étage, niveau de la rue[91]

Ce niveau se situe à la même hauteur que le boulevard Ben Mokadem et accueille l'entrée principale de l'école. Il regroupe un bureau de l'administration ainsi que cinq salles de classe. L'étage dispose également d'un espace vide polyvalent qui sert occasionnellement de lieu d'exposition pour les activités des élèves.

Pour le dernier étage, il regroupe que les logements de fonction pour les enseignants et le personnel administratif. Il s'agit d'un espace strictement privé, totalement indépendant du reste de l'établissement, garantissant ainsi la tranquillité des résidents en dehors des heures scolaires.

L'école est implantée sur un terrain très accidenté, s'organisant en gradins pour suivre la pente naturelle. Sous le niveau de la cour, on retrouve des locaux datant de la période coloniale. Ces espaces sont situés au niveau de la rue qui donne directement sur le port et sont actuellement exploités par les pêcheurs. Cette configuration unique crée un lien direct entre l'équipement scolaire en hauteur et l'activité maritime en contrebas.

[91] Etabli par l'auteur, archicad, relevé sur pdau

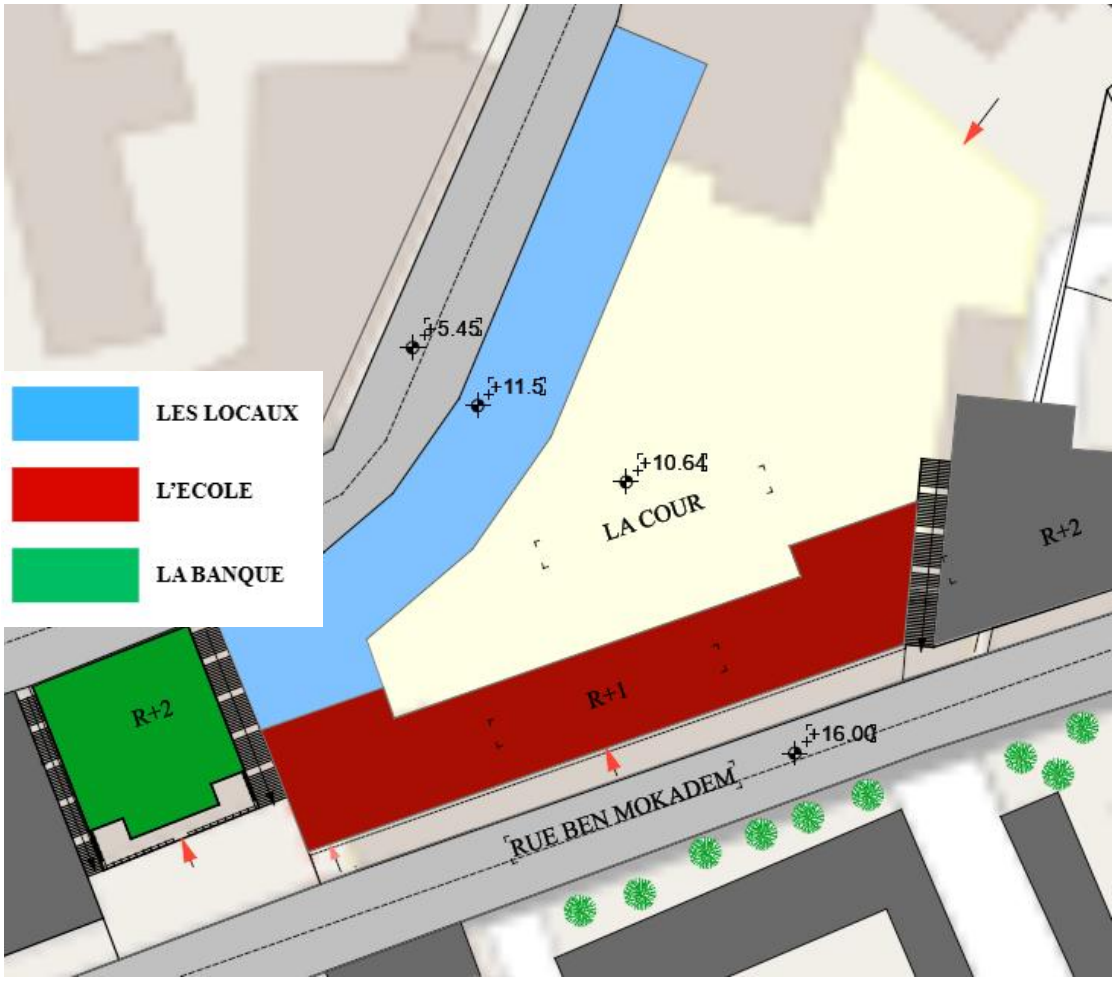


Figure 55. plan de masse et positionnement des édifices[92]

L'ancienne banque (en vert) : Élément d'angle stratégique situé sur le boulevard Ben Mokadem.

L'école (en rouge) : Mitoyenne de la banque, elle s'étire le long du boulevard et s'articule autour d'une grande cour.

Les locaux (en bleu) : Situés en contrebas de la cour à cause du terrain en pente, ces espaces de l'époque coloniale s'ouvrent directement sur la rue du port et sont utilisés par les pêcheurs.

[92] Etabli par l'auteur, archicad

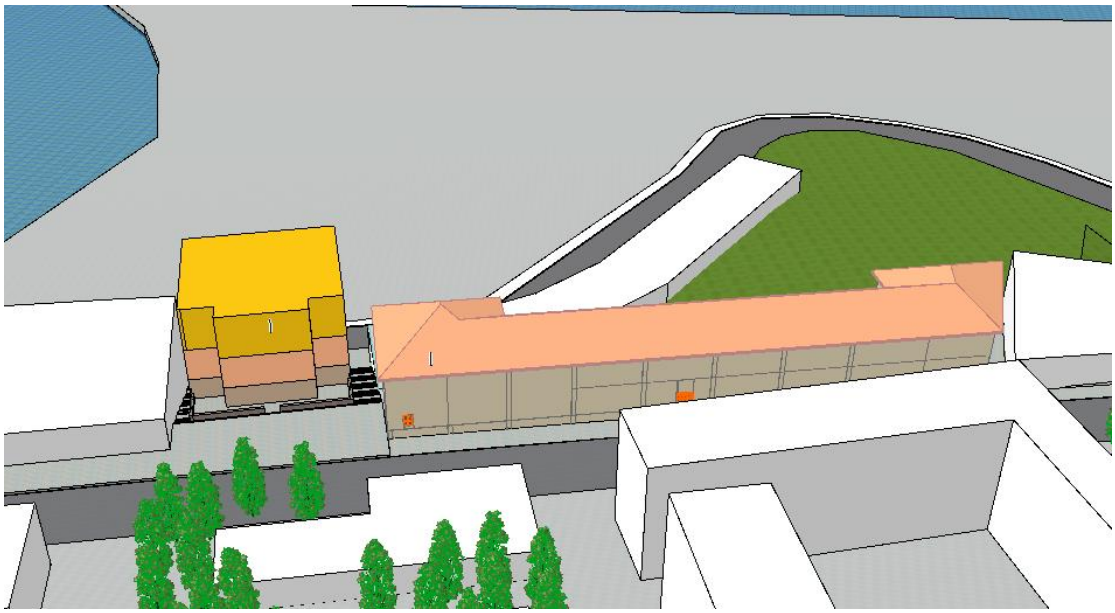


Figure 56. vue de la face sud, la rue ben mokadem [93]

Figure 57. vue de la face nord [94]

[93] Etabli par l'auteur, archicad
[94] Etabli par l'auteur, archicad

Figure 58. les locaux (sous l'école) [95]

L'exploitation conjointe de l'école, de la banque et des locaux de pêcheurs crée une dynamique urbaine riche et cohérente, transformant le site en un véritable pôle de vie. Cette mixité est renforcée par la présence d'un **terrain libre** situé en contrebas, au niveau du port.

2.4. Analyse du terrain : un terrain situé dans le périmètre portuaire

2.4.1. Situation :

Figure 59. Situation du terrain, vue aérienne [96]

Le terrain d'intervention bénéficie d'une position stratégique au cœur du périmètre portuaire, situé en contrebas de l'école et de la banque. Cette parcelle libre constitue une opportunité foncière majeure pour assurer la transition entre la ville haute et le quai, permettant d'articuler les flux urbains avec les activités maritimes du port.

2.4.2. Morphologie :

[95] Photos prises par l'auteur
[96] Open street map, google earth

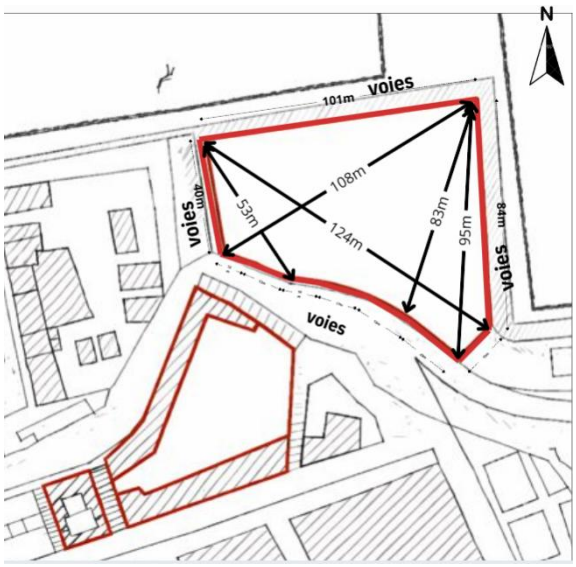


Figure 60. forme et dimensions du terrain[97]

Le terrain présente une morphologie polygonale irrégulière s'étendant sur une surface totale de 6407 m². Sa configuration est définie par des limites franches longeant les différentes voies de circulation, avec des dimensions notables allant jusqu'à 124 m dans sa plus grande diagonale. Cette géométrie particulière offre une grande flexibilité pour l'implantation du projet, permettant d'épouser les lignes de force du site tout en optimisant l'occupation au sol.

2.4.3. Accessibilité au terrain :

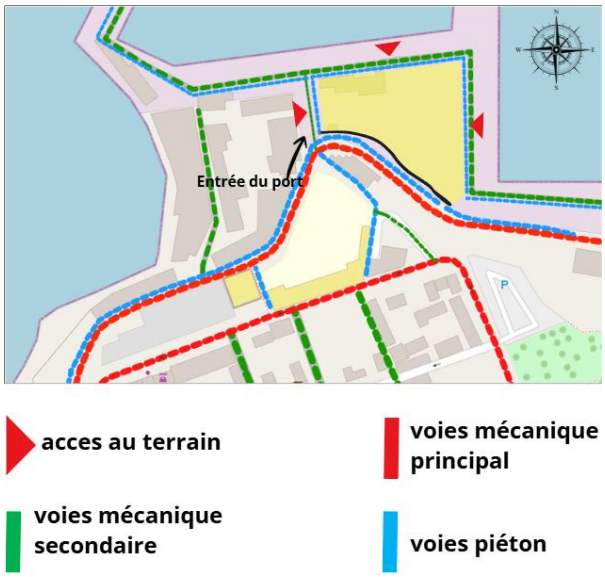


Figure 61. Carte des accessibilités au terrain[98]

Le terrain se caractérise par une **accessibilité multidirectionnelle** facilitée par une hiérarchie viaire structurée. Il est bordé au sud par une **voie mécanique principale**, actuellement isolée par une clôture, qui assure le flux majeur de la zone, tandis que

[97] Etablie par l'auteur, PDAU Cherchell révision 2007
[98] Etablie par l'auteur, Open street map

des **voies mécaniques secondaires** et des **voies piétonnes** définissent son périmètre. L'accès au site s'effectue principalement depuis l'entrée du port, garantissant ainsi une **perméabilité optimale** et une connexion directe entre le terrain et son environnement maritime immédiat.

2.4.4. Ensoleillement :

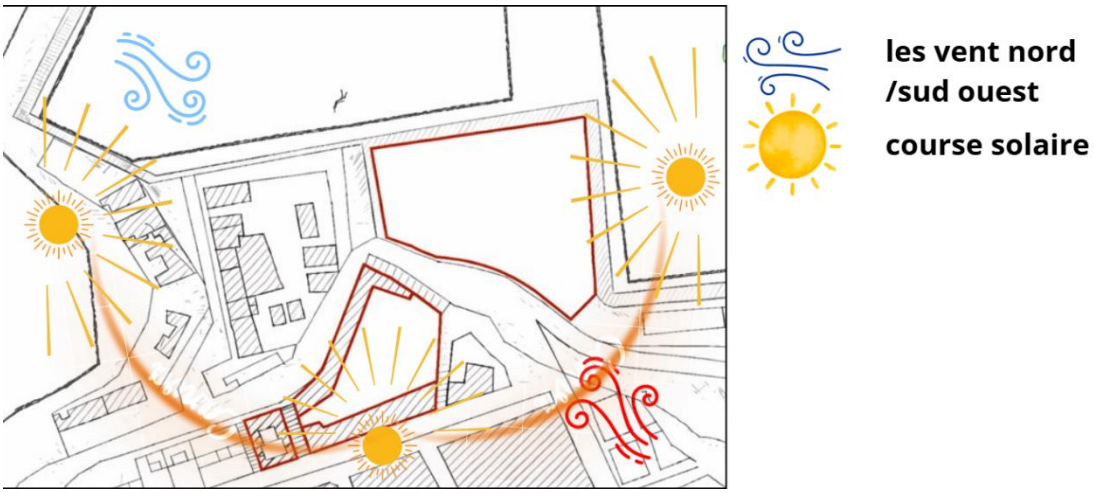


Figure 62. Ensoleillement et vents dominants[99]

L'analyse environnementale du site révèle une exposition solaire optimale avec une course solaire balayant le terrain d'est en ouest, offrant un fort potentiel pour l'éclairage naturel et les apports thermiques. Concernant l'aérologie, le terrain est soumis aux vents dominants du Nord (frais et maritimes) ainsi qu'aux flux du Sud-Ouest, des données climatiques essentielles pour orienter les futures façades et favoriser la ventilation naturelle du bâti.

2.4.5. Vecu sur terrain :

Figure 63. Vécu sur terrain[100]

[99] Etablie par l'auteur
[100] Etablie par l'auteur, google earth, photos prises par l'auteur

L'état des lieux du terrain révèle une occupation marquée par des installations techniques et logistiques liées à l'activité portuaire. On note la présence de conteneurs de stockage et d'un poste transformateur électrique, éléments qui témoignent du caractère fonctionnel actuel du site. Au Sud, le terrain est délimité par une clôture longeant directement la voie mécanique principale, marquant une rupture physique nette entre l'espace public et la zone d'intervention.

2.4.6. Topographies :

Le terrain présente une topographie **globalement plane**, caractérisée par des inclinaisons très douces qui facilitent l'aménagement du site. L'analyse des profils altimétriques révèle des **pentes légères** variant entre 1.5% jusqu'à 7%, cette configuration topographique est idéale : elle permet une gestion naturelle des eaux de ruissellement vers le bassin portuaire tout en offrant une plateforme stable pour l'implantation du bâti sans nécessiter de terrassements importants.

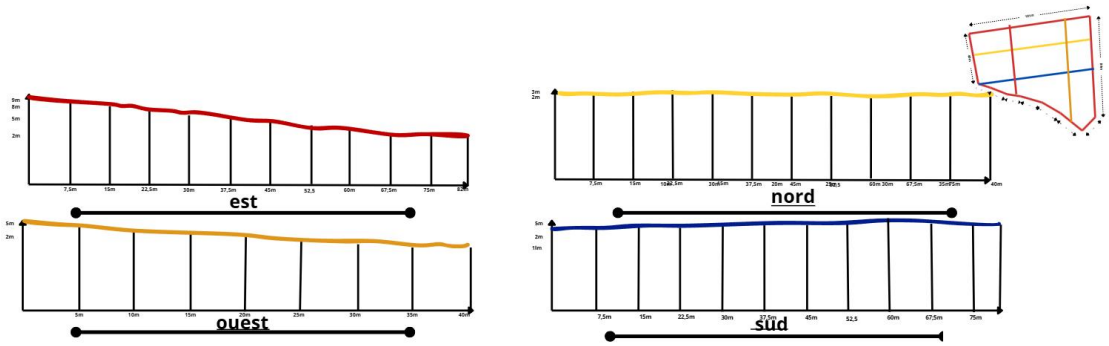


Figure 64. les profils topographiques du terrain[101]

2.4.7. Analyse des voiries et reseaux divers :

Figure 65. carte des réseaux du site[102]

[101] Etablis par l'auteur, google earth
[102] Etablie par l'auteur

L'analyse des réseaux (VRD) démontre que le site d'intervention bénéficie d'une viabilisation complète et d'une excellente accessibilité aux infrastructures urbaines. La proximité immédiate des réseaux d'alimentation en eau potable (AEP), de gaz et d'électricité Basse Tension (BT) longeant les voies principales garantit un raccordement direct et optimal pour les futurs équipements du projet.

3. Diagnostic détaillé de l'état des édifices (banque - école)

Cette étape établit un **diagnostic détaillé** des deux édifices majeurs du site : l'école Fatima Hamoun et l'ancienne banque de Cherchell. Bien que les deux structures présentent une **maçonnerie stable**, elles souffrent d'une usure généralisée et d'un manque d'entretien, notamment au niveau de l'étanchéité et des finitions. Cette analyse comparative permet d'évaluer le **niveau de dégradation** (moyen à fort) et de définir les **urgences d'intervention** nécessaires pour préserver leur valeur fonctionnelle et patrimoniale, tout en préparant leur future reconversio

DIAGNOSTIC DETAILLER DES EDIFICES :

Diagnostic de l'école:

Bâtiment stable mais finitions dégradées : peinture ternie, fissures légères, menuiseries usées.

L'escalier présente une finition peu soignée : degradation légère des materiaux

Les locaux du RDC sont fortement dégradés et manquent d'entretien.

Diagnostic de la banque :

façade principale en bon état

désagrégation des enduits

importante désagrégation de enduits due a l'infiltration d'eau de cour latérale

désagrégation des enduits

effondrement de la corniche d'angle

dégradation des baies de fenêtre et des ferronnerie

détérioration des portes a faux plafond et traces de humidité sur le mur

détérioration de garde corps de l'angle nord ouest de la terrasse

Éléments analysés	Banque abandonnée de Cherchell	École Fatima Hamoun
État général	Bâtiment ancien, abandonné, encrassé ; dégradation avancée.	Établissement fonctionnel mais vieux ; usure générale.
Structure	Maçonnerie stable mais non entretenue.Béton armé stable mais fissuré.	Maçonnerie stable mais non entretenue.Béton armé stable mais fissuré.
Toiture	Étanchéité très dégradée, infiltration probable.	Infiltrations, manque d'entretien.
Façades	Pierre sculptée de grande valeur mais salissures et humidité.	Enduit fissuré, peinture écaillée.
Menuiseries	Bois/métal anciens, non fonctionnels.	Métal corrodé, à remplacer.
Sécurité / Ouvertures	Sécurité faible, portail affaissé.	Clôture insuffisante.
Intérieur	Très dégradé : humidité, plâtres, sols ; équipements obsolètes.	Peintures, classes, mobilier et sanitaires usés.
Réseaux	Fonctionnels mais vieux, instables.	Fonctionnels mais vieux.
Environnement	Quartier résidentiel,boulevard commercial, manque d'aménagement extérieur.	Quartier résidentiel,boulevard commercial, manque d'aménagement extérieur.
Valeur patrimoniale	Très élevée (façade coloniale).	Faible, valeur fonctionnelle surtout.
Niveau de dégradation	Moyen → fort.	Moyen.
Urgences d'intervention	Toiture, sécurité, façade, menuiseries, nettoyage pierre.	Enduits, peintures, réseaux, sanitaires, sécurité, toiture.

Tableau 02. diagnostic détaillé de l'école et la banque[103]

[103] Etabli par l'auteur

STRATEGIES D'INTERVENTION :

1. **Valorisation patrimoniale et touristique :**
- Création d'un chemin du front de mer "Vers le Soleil" reliant les points symboliques (port, phare, bains romain,ruines romain).

→ La création du chemin "**Vers le Soleil**" devient la colonne vertébrale du front de mer : elle relie le port aux sites antiques (phare, les thermes ouest, ruines...), améliore la lisibilité du patrimoine et dynamise la promenade maritime. Ce parcours unifie les points clés de Cherchell, valorise son identité et renforce l'attractivité touristique et urbaine

2. **Requalification des espaces publics :**
- Réaménagement des jardins publics (place des Martyrs) et création des espaces de loisirs et de promenades et le réaménagement du port

→ La requalification du jardin des Martyrs et l'ajout des jardins au port visent à transformer des espaces négligés en lieux publics verts, confortables et attractifs, renforçant ainsi le lien entre la ville et la mer.

3. **Conservation et mise en sécurité du patrimoine portuaire :**

Les vestiges romains à préserver dans leur état actuel, avec des mesures de protection, de consolidation et de sécurisation pour garantir leur stabilité et leur accessibilité contrôlée.

→ La conservation et la sécurisation du phare et des bains romains s'imposent pour garantir la pérennité de ces structures sensibles, en renforçant leur stabilité matérielle, en contrôlant leur accès et en prévenant toute dégradation future, afin d'assurer leur transmission comme témoins majeurs du patrimoine portuaire de Cherchell.

4. **Création de continuités urbaines :**

Passerelle piétonne reliant l'école Fatima Hammoun, la banque réhabilitée, et les espaces portuaires.

→ La création d'une passerelle piétonne permet d'établir une continuité urbaine fonctionnelle entre le groupe scolaire Fatima Hammoun, la banque réhabilitée et le port, en assurant une connexion douce, sécurisée et lisible, favorisant ainsi la mobilité piétonne et l'intégration cohérente des différents pôles d'activité du site.

COMPLEX CULTUREL TOURISTIQUE

1. **Retrofit et réutilisation du bâti existant :**
- reconvertir l'école primaire à un centre de création de formation et patrimoine , de formation et de patrimoine+ la création d'un passage public à travers l'école :

Un endroit patrimoinial et touristique doit etre bien exploité avec une accessibilté totale, et la reconversion de l'école transforme cet édifice en une "rotule" urbaine stratégique. Par la création d'un passage public traversant, le projet brise l'enclavement du site pour offrir une continuité fluide entre le centre historique et le port, tout en dégageant une percée visuelle majeure vers la mer.

- Banque transformée à centre culturelle muséal (un musée d'histoire maritime) :

La **reconversion** de l'ancienne banque en musée d'histoire maritime répond à une absence d'équipement culturel de ce type à Cherchell, malgré son passé maritime exceptionnel. Ce choix permet de valoriser l'histoire riche de la ville tout en offrant un nouveau pôle d'attractivité qui renforce l'identité littorale du site.

- Musée de Cherchell réaménagé la façade pour une meilleure scénographie et visibilité.
- La reconversion des locaux situés sous la cour de l'école primaire en espaces commerciaux constitue une stratégie d'optimisation du foncier existant

2. **Revitalisation du port :**

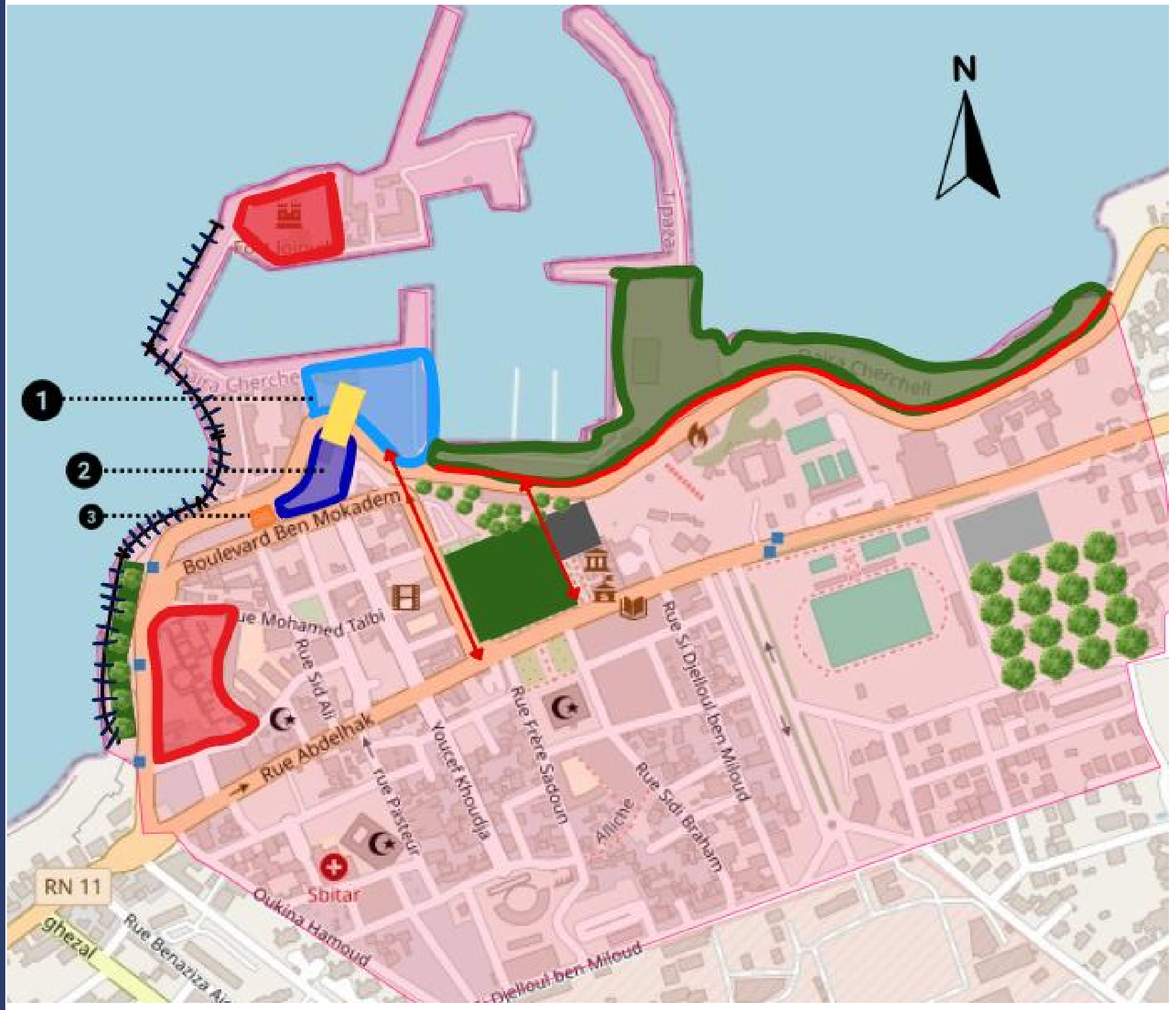
- Extension contemporaine intégrée au centre de formation et centre muséal

3. **Dynamisation économique et culturelle :**

- Développement de circuits touristiques, de cafés culturels et d'événements autour du port.
- création d'un aménagement extérieure commun entre tout le site d'intervention et implantation de parking dans le terrain vide avec centre loisir portuaire.
- Création d'une continuité piétonne entre port et ville

CARTE DES STRATEGIES D'INTERVENTION

- les vestiges romains
- reconversion : un centre muséal (musée d'histoire maritime)
- Création d'une passerelle
- le musée public national
- Le nouveau musée (existant, besoin d'extension)
- réaménagement : jardin des martyr
- création des jardins et des espaces publics
- réabilitation et reconversion : un centre de formation artistique et de patrimoine
- implantation de centre de loisir mixte fonctionnel
- connexion entre port et ville /musée
- Chemin front de mer "vers le soleil"
- aménagement exterieure commun entre tout le site dintervention "la promenade maritime
- création d'un passage péitons + une piste cyclable



7. Analyse thématique :

L'analyse thématique de notre intervention s'articule autour de quatre axes fondamentaux de recherche qui structurent la revitalisation du site. Nous abordons d'abord la dimension « **exposition** » ou la dimension muséographique à travers la création d'espaces d'exposition au niveau de la banque, suivie d'un volet dédié à la **culture** et à **la formation** par la reconversion de l'école. Le projet intègre également une composante de **loisirs** pour dynamiser le front de mer, le tout étant unifié par une stratégie globale **d'aménagement extérieur** visant à garantir une fluidité urbaine et paysagère entre le centre historique et le port.

7.1. L'exposition et muséographie : l'exemple de «Centro Cultural/ Banco do Brasil (CCBB) – São- Paulo, Brésil» :

Le Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) – São Paulo est un exemple emblématique de réhabilitation culturelle d'un bâtiment bancaire historique au cœur du centre ville, à la fois par sa thématique culturelle et par sa conception architecturale.

7.1.1. Situation :

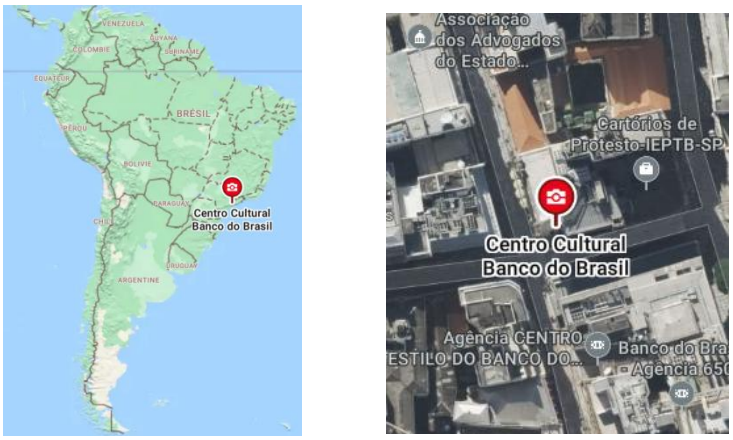


Figure 66. Situation géographique de la banque reconvertie [104]

Le projet se situe au Brésil, précisément dans le centre historique de Sao Paulo. Cette implantation stratégique place l'édifice au cœur d'un tissu urbain dense, à proximité immédiate des axes majeurs et du front de mer.

[104] Google maps

Figure 67. plan de situation [105]

7.1.2. Fiche technique du projet :

Nom du projet	Le Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) – Sao Paulo
Lieu	Centro Histórico de São Paulo, Rua Álvares Penteado, esquina avec Rua da Quitanda, São Paulo, Brésil
Date de construction initiale	1901 (bâtiment d'origine)
Transformation en banque	1927, première agence propre du Banco do Brasil à São Paulo
Transformation en centre culturel	1990-2001
Inauguration du CCBB-SP	21 Avril 2001
Surface total	4183 m²
Style architectural	Éclectisme, avec forte influence du Beaux- Arts français et de l'Art nouveau européen

Tableau 03. Fiche technique de Centro Histórico de São Paulo[106]

[105] Banco do Brasil. (s. d.). Plan de situation et parcours piétonnier du Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) – São Paulo [Carte]. Archives historiques du Banco do Brasil.

[106] Etabli par l'auteur, Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo. (2025). Sobre o CCBB. Retrieved from https://ccbb.com.br/sao-paulo/sobre-o-ccbb/

MuseusBr – Cadastro Nacional de Museus. (2000). Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo. Retrieved from https://cadastro.museus.gov.br/museus/centro-cultural-banco-do-brasil-sao-paulo/

Gerchman, R. (2008). Patrimônio, cultura e cidade – o caso do CCBB São Paulo. In Atas do Congresso Nacional de Museus Guiadas Artes. (2016).

7.1.3. Critéres de choix :

Cet exemple de reconversion d'une ancienne banque en centre culturel majeur sert de référence pour le cas de la banque de Cherchell, illustrant la réussite de la transformation d'un édifice financier en un pôle de rayonnement artistique et urbain.

- Adaptation au bâti existant : Optimisation des volumes existants, comme le hall pour l'accueil et le sous-sol pour les réserves, afin de minimiser les démolitions et respecter la structure d'origine.

- Rayonnement urbain : Création d'un pôle dynamique incluant un café et des ateliers, renforçant ainsi l'attractivité du quartier et le lien direct avec le port.

- Réponse au besoin : Aménagement de galeries aux dimensions adaptées pour exposer et protéger dignement le riche patrimoine archéologique et maritime de Cherchell.

Figure 68. Centro Cultural Banco do Brasil [107]

7.1.4. Programme de base :

Fonction	Espaces principaux	Surfaces
Accueil public	Hall public, billetterie, cafeteria	~800 m²
Expositions	Galeries temporaire et permanente, modulables	~2150 m²
Éducation et création	Ateliers, studios, salles de formation	~370 m²
Spectacle et audiovisuel	Théâtre, auditorium, salle polyvalente	~1150 m²

Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo. Retrieved from https://www.guiadasartes.com.br/sao-paulo/sao-paulo/espacos-culturais/centro-cultural-banco-do-brasil

[107] https://spcity.com.br/centro-cultural-banco-do-brasil-sao-paulo-um-lugar-passeio-que-vale-a-pena/

Documentation	Bibliothèque, centre doc, consultation	~430 m²
Administration	Bureaux, réunion, locaux personnel	~300 m²
Technique et logistique	Réserves, maintenance, locaux techniques, livraison	~690 m²
Total	**4183 m²**	

Tableau 04. Programme de base[108]

7.1.5. Fonctionnement :

L'organisation fonctionnelle du bâtiment se déploie verticalement autour d'un **cœur central** (la rotonde), qui assure la distribution fluide vers les différents pôles.

Le **rez-de-chaussée** agit comme une extension de l'espace public, regroupant les fonctions d'accueil, de convivialité (café, boutique) et de grands événements. Les **niveaux supérieurs** sont dédiés au silence et à la découverte, abritant les galeries d'exposition et les espaces de formation.

Cette stratification permet une gestion efficace des flux : le public circule librement dans les zones d'exposition tandis que les services logistiques et techniques sont relégués en périphérie, préservant ainsi la clarté spatiale et la valeur patrimoniale des grands volumes intérieurs.

7.2. Loisirs : l'exemple de «Le Danish Maritime Museum – Outdoor & Leisure Zone (Elsinore / Helsingør, Danemark) » :

Le Danish Maritime Museum (M/S Museet for Søfart), conçu par l'agence BIG, représente une prouesse architecturale qui transforme une ancienne cale sèche industrielle en un véritable centre mixte fonctionnel et de loisirs. Au-delà de sa fonction muséale primaire, l'édifice est conçu comme une plateforme urbaine dynamique où s'articulent des espaces d'exposition, de formation et de détente.

[108] Etabli par l'auteur

En intégrant des zones de loisirs et des parcours de déambulation au sein même de l'infrastructure maritime historique, le projet dépasse le concept de musée traditionnel pour devenir un lieu de vie sociale. Cette mixité programmatique permet de dynamiser le site en permanence, offrant aux visiteurs une expérience immersive qui lie la mémoire technique du lieu à des usages contemporains et récréatifs.

Figure 69. le Danish maritime musem[109]

7.2.1. Situation :

Le Danish Maritime Museum bénéficie d'une situation géographique exceptionnelle à Helsingør, au Danemark, un site chargé d'histoire maritime. Il est niché directement dans l'enceinte d'une ancienne cale sèche industrielle, adjacente au prestigieux Château de Kronborg, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette localisation stratégique, au bord du détroit d'Øresund séparant le Danemark de la Suède, permet au musée de se fondre dans le paysage tout en honorant la relation séculaire entre la ville et la mer, offrant ainsi une transition fluide entre le site archéologique du château et les infrastructures portuaires contemporaines.

Figure 70. Situation géographique du centre mixte fonctionnel[110]

[109] https://www.booking.com/
[110] Google maps

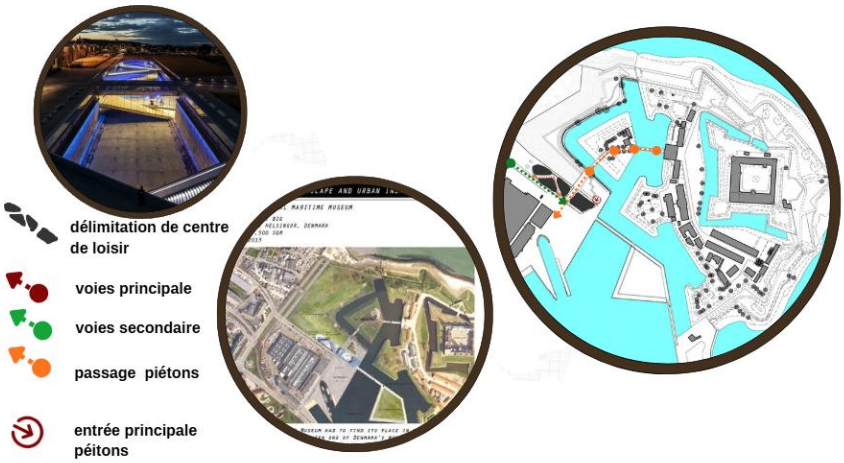


Figure 71. plan de situation et accessibilité[111]

7.2.2. Fiche technique :

Nom du projet	The danish maritime museum -outdoor and leisure
Date de réalisation	2013
Lieu	Helsingør- Danemark
Architectes	BIG - Bjarke Ingels Group
Superficie	~ 7 600 m² (surface construite) / 17 500 m² (totale)
Type d'intervention	Réhabilitation / Reconversion (Ancienne cale sèche)
Materiaux	Béton, acier, verre

Tableau 05. fiche technique, the Danish museum [112]

7.2.3. Critéres de choix :

- Transformation réussie d'un site portuaire vide en équipement dynamique et actif.
- Intégration harmonieuse dans le paysage maritime sans l'écraser.
- Architecture en creux qui préserve les vues et respecte le site historique.
- Exemple fort de reconversion intelligente d'un espace industriel en lieu public attractif.
- Approche facilement transposable au terrain portuaire de Cherchell.

[111] Etabli par l'auteur

[112] Etabli par l'auteur, BIG - Bjarke Ingels Group. (2013). Danish Maritime Museum.-https://big.dk/projects/danish-maritime-museum-1699
ArchDaily. (2013).

7.2.4. Programme de base :

Éléments	Description
Organisation générale	Grande salle d'exposition centrale qui structure les circulations.
Espaces publics	Entrée, foyer, expositions, café, auditorium regroupés pour un accueil fluide.
Zones techniques	Stockage, locaux techniques, nettoyage, cuisine placés en périphérie, discrets.
Espaces pédagogiques	Salles spécialisées isolées mais accessibles, utilisables indépendamment.
Lien portuaire	Pont/dock connectant directement au port, ouvrant le projet vers l'extérieur.

Tableau 06. Programme de base[113]

7.2.5. Fonctionnement :

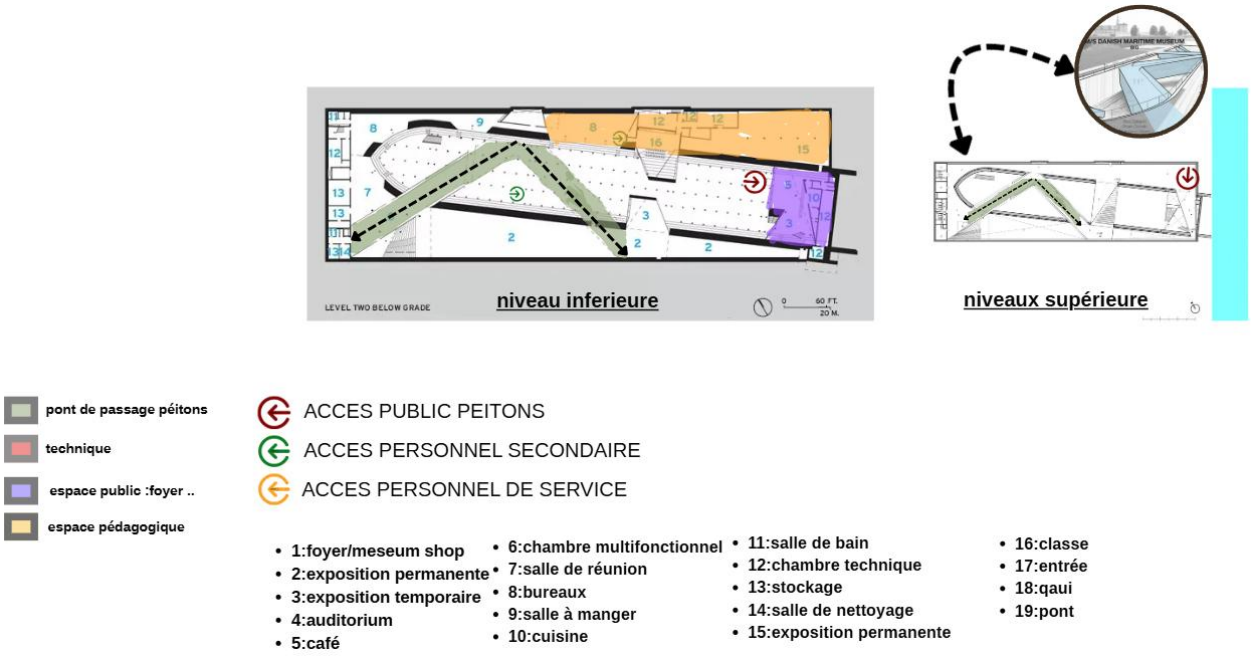


Figure 72. analyse fonctionnelle [114]

[113] Etabli par l'auteur
[114] Etablie par l'auteur, plans archDaily

Le schéma fonctionnel du musée s'organise autour du vide central de l'ancienne cale sèche, utilisé comme un foyer à ciel ouvert. L'organisation spatiale est dictée par un parcours continu qui serpente entre les parois historiques et les nouvelles galeries souterraines. La structure se divise en quatre zones clés : le pôle d'exposition (permanent et temporaire) qui occupe la majeure partie du périmètre, le pôle pédagogique et administratif situé en partie haute, les espaces publics (café, boutique, auditorium) pour le loisir, et une zone technique discrète. L'élément fort du projet est le pont de passage piéton, qui assure une double fonction : il sert de liaison urbaine à travers le site et de rampe d'accès monumentale, offrant une immersion totale dans l'histoire maritime du lieu.

7.3. Formation et culture : l'exemple de «centre communautaire d'art et de patrimoine - Bluecoat Chambers – Liverpool, Royaume- Uni » :

Le Bluecoat Chambers illustre la reconversion réussie d'un monument historique (école de charité - Grade I Listed) en un hub culturel mixte, agissant comme un poumon urbain qui lie création artistique, vie communautaire et régénération économique.

Figure 73. l'ancienne école de charité - centre communautaire d'art et de patrimoine - Bluecoat Chambers -[115]

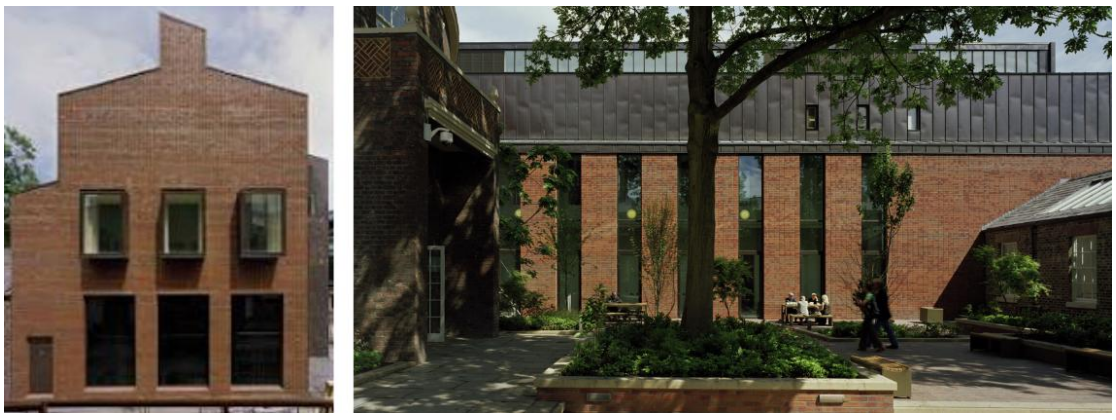


Figure 74. l'extension contemporaine [116]

[115] *The bluecoat Hans van der Heijden Architect*

[116] *The bluecoat Hans van der Heijden Architect*

7.3.1. Situation :

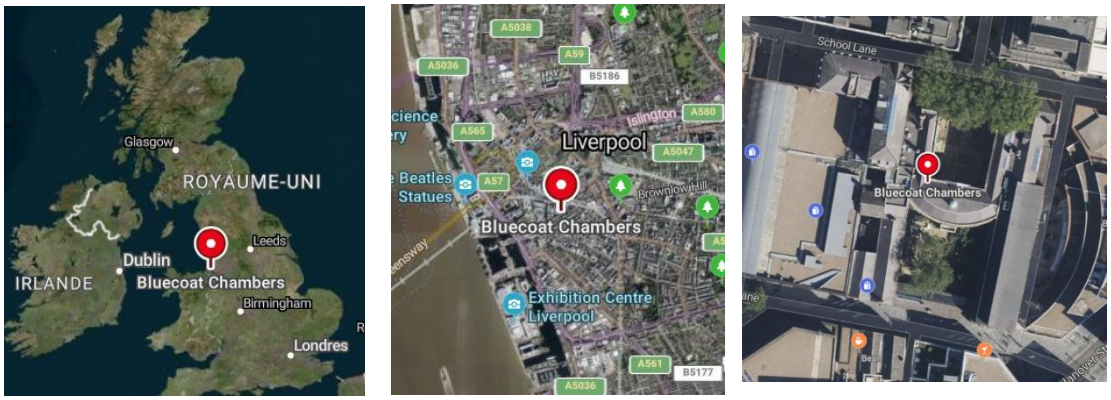


Figure 75. Situation géographique de l'école[117]

Le Bluecoat Chambers occupe une situation géographique stratégique au cœur du centre- ville de Liverpool, en Angleterre. Il est niché à proximité immédiate de l'axe commerçant principal (Church Street) et du centre commercial Liverpool ONE, tout en étant légèrement en retrait dans une rue plus calme (School Lane). En tant que bâtiment le plus ancien du centre historique de la ville, il constitue une véritable oasis urbaine : son cadre apaisant, ponctué d'une cour pavée et d'un jardin privé, offre un contraste frappant avec le dynamisme et l'agitation métropolitaine qui l'entourent.

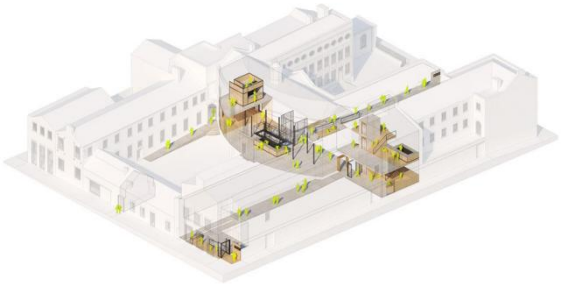


Figure 76. forme et Volumétrie[118]

7.3.2. Fiche technique :

Nom du projet	The bluecoat Chambers
Architectes	Hans van der Heijden Architect (Biq Architecten)
Lieu	School Lane, Liverpool, Royaume-Uni
Construction initiale	1717
Réhabilitation	2001 - 2011 (extension majeure ouverte en 2008)

[117] Google maps
[118] ArchDaily

Statut	Grade I Listed Building (bâtiment le plus ancien de Liverpool)
Superficie	~ 6000 m² (l'ensemble du bati historique + extension contemporaine)

Tableau 07. fiche technique, the bluecoat chambers[119]

7.3.3. Critères de choix :

- **Préservation patrimoniale :** Respect scrupuleux de la morphologie d'origine (système en enfilade et galeries), afin de conserver l'authenticité spatiale et l'âme historique du bâtiment.

- **Connectivité urbaine :** Transformation de l'ancienne école en une « rotule » stratégique, facilitant les flux piétons et créant une liaison fluide entre le centre historique et le front de mer.

- **Mixité sociale et intergénérationnelle :** Mise en place d'un programme hybride (ateliers créatifs, espaces culturels et zones de détente) favorisant le partage et la rencontre entre les différentes catégories d'usagers.

- **Adaptation et économie de projet :** Réutilisation rationnelle des salles de classe existantes pour les nouvelles fonctions, permettant de limiter les interventions lourdes tout en valorisant le potentiel structurel du bâti.

7.3.4. Programme de base :

Pôle Fonctionnel	Espaces inclus	Caractéristiques spatiales
Accueil et administration	Hall, Direction, Salle des profs	Interface avec l'entrée (School Lane)
Enseignement et création	Classes, Ateliers, Salle de musique	Espaces en enfilade ou isolés (acoustique)
Culture et vie sociale	Bibliothèque, Salle polyvalente, Réfectoire	Grands volumes, souvent liés aux cours
Services et logistiques	Sanitaires, Dépôts, Locaux techniques	Espaces servants en périphérie ou annexes

[119] Etabli par l'auteur, Hans van der Heijden Architect. (2022).*the bluecoat Chambers*. - https://hvdha.com/en/the-bluecoat-liverpool/
ArchDaily. (2014). *The bluecoat Hans van der Heijden Architect*

Circulation et détente	Galeries, Cours Nord et Sud	Espaces de transition et respiration

Tableau 08. Programme de base, the bluecoat chambers[120]

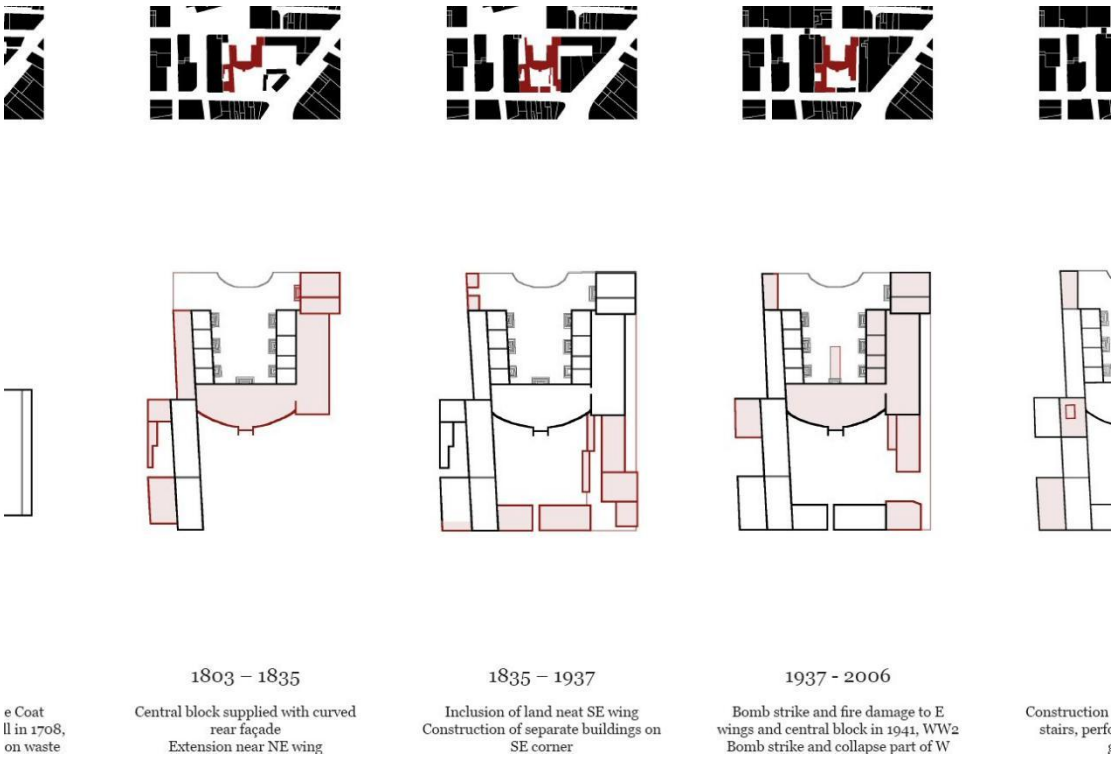


Figure 77. Évolution historique du bâtiment dés la construction jusqu'à l'ouverture de la nouvelle extension.[121]

7.3.5. Fonctionnement :

L'organisation fonctionnelle du **Bluecoat** se caractérise par une articulation fluide entre le patrimoine classique et les besoins d'un centre d'art moderne. Le plan s'articule autour de deux polarités :

Le Pôle Public et Social : Occupant le rez-de-chaussée et les cours, il regroupe les fonctions de loisirs (café, jardin) et de commerce culturel. Ces espaces sont conçus pour être accessibles, transformant l'édifice en un lieu de passage urbain permanent.

Le Pôle Culturel et Créatif : Les galeries occupent les grands volumes des ailes d'origine, tandis que les fonctions de spectacle sont logées dans l'extension contemporaine. Les studios de création, situés en retrait ou en étage, bénéficient d'un calme nécessaire à la production artistique.

---

[120] Etabli par l'auteur

[121] ArchDaily. (2014). *The bluecoat Hans van der Heijden Architect*

Cette répartition stratégique permet une cohabitation harmonieuse entre les visiteurs occasionnels et les artistes résidents, tout en optimisant la gestion des flux à travers les galeries et les jardins.

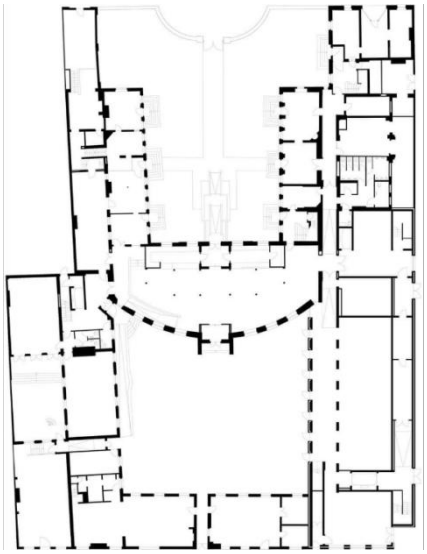


Figure 78. plan d'ensemble - Bluecoat[122]

• **Cour d'honneur (Entrée) :** Espace de transition extérieur qui accueille le public.

• **Ailes latérales (Nord et Sud) :** Galeries d'art contemporain et boutiques d'artisanat.

• **Corps de logis central (Façade courbe) :** Accueil principal, billetterie et information.

• **Le Jardin (Cour arrière) :** Espace de détente, café en plein air et zone de loisirs.

• **Extension moderne (Axe droit/haut) :** Salles d'exposition haute performance et auditorium (théâtre).**on v**

• **Étages supérieurs :** Studios d'artistes et bureaux administratifs.

• **Zones de services (Angles et arrière) :** Sanitaires, stockages techniques et cuisines du café.

7.4. Aménagement extérieur : l'imagination de Kamel Louafi - un espace public le long de la mer (port d'Alger)

Le choix de l'œuvre de l'architecte-paysagiste **Kamel Louafi** comme référence s'appuie sur son expertise singulière dans le traitement des **interfaces ville-port**. Son approche privilégie une requalification paysagère qui redonne une identité forte à la

[122] *The bluecoat Hans van der Heijden Architect*

façade maritime Est, en transformant des espaces techniques ou délaissés en véritables lieux de vie urbaine.

Cette référence nous permet d'extraire des principes d'aménagement basés sur la fluidité des parcours, la mise en valeur de l'horizon marin et l'intégration d'un mobilier urbain contemporain. L'objectif est de s'inspirer de cette méthode pour réconcilier le centre historique de Cherchell avec son port, en créant une promenade côtière qui soit à la fois un espace de loisirs et un moteur de rayonnement pour la ville.

Figure 79. l'imagination de l'aménagement du baie d'Alger - Kamel Louafi[123]

7.4.1. Critéres de choix :

- Approche paysagère forte et cohérente.
- Respect du patrimoine et intégration du tissu existant.
- Création d'une continuité claire le long du littoral.
- Qualité élevée des espaces publics (ombrage, assises, végétation).
- Lisibilité des parcours et organisation des flux.
- Mixité des usages (promenade, loisirs, culture).
- Intervention légère, écologique et non intrusive

7.4.2. Programme :

- Promenade continue le long du littoral.
- Jardins et végétation pour l'ombre.
- Petites places publiques pour s'asseoir.
- Piste cyclable.
- Points de vue sur la mer.
- Espaces culturels ouverts.

[123] Imaginations paysagéres en Algerie 1996-2019 / kamel Louafi et Sif Kadri

- Mobilier urbain (bancs, éclairage).
- Aménagement léger des surfaces vides.
- Respect du patrimoine et reconnexion ville–mer.

Figure 80. les espaces à aménager (Cherchell)[124]

7.5. Exemple globale : Centre culturel Jean- Marie Tjibaou

Le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou, conçu par Renzo Piano, a été sélectionné comme référence majeure car il constitue une synthèse parfaite des quatre axes de recherche thématique. Cet exemple illustre de manière magistrale l'articulation entre la préservation du patrimoine, la création culturelle, la formation et les espaces de loisirs.

L'intérêt de cette référence réside dans sa capacité à unifier des fonctions variées au sein d'un parcours fluide et cohérent. Les principes d'organisation spatiale et de mutualisation des services observés ici sont directement transposables à notre projet de complexe culturel touristique. Ce modèle nous permet de démontrer qu'une structure polyvalente peut non seulement répondre à des besoins fonctionnels précis, mais aussi devenir un pôle de vie dynamique, capable de rayonner à l'échelle urbaine.

7.5.1. Situation :

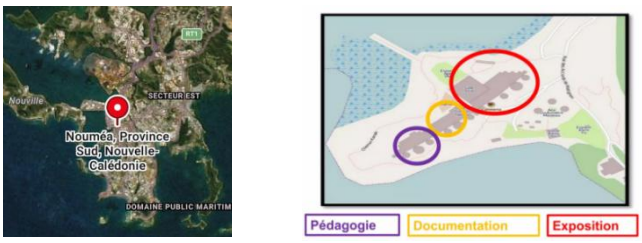


Figure 81. situation géographique du centre culturel de nouméa [125]

[124] Photos prises par l'auteur
[125] Google maps, Renzo Piano Building Workshop. (1998). Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie

7.5.2. Critéres de choix :

• **Complémentarité fonctionnelle et programmatique :** Synergie entre les pôles savoir (documentation), voir (exposition) et faire (création/loisirs) au sein d'une entité unique.

• **Parcours immersif :** Transitions fluides favorisant une continuité naturelle entre la théorie, la contemplation et la pratique.

• **Optimisation par mutualisation :** Maximisation des surfaces utiles grâce au regroupement de l'accueil et des zones de services.

• **Rayonnement urbain :** Mixité d'usagers garantissant une fréquentation continue et la transformation du site en pôle de vie stratégique.

7.5.3. Fiche technique :

Nom du projet	Centre culturel **Jean- Marie Tjibaou**
Superficie	6970 m² sur terrain de 8 ha
Localisation	Tina Peninsula, Nouméa, Nouvelle- Calédonie
Capacité totale	250–300 personnes dans auditorium et espaces polyvalents
Fonctions	Centre culturel, création artistique, formation, exposition, patrimoine
Dates de construction	1995 - 1998
Structure	Mixte : bois d'iroko lamellé-collé et acier
Morphologie	10 « cases » de hauteurs variables (20 à 28 m) réparties en 3 villages
Architecte	Renzo piano

Tableau 09. fiche téchnique centre culturel Jean-Marie Tijabou[126]

7.5.4. Programme de base :

Fonction	Espaces principaux	Surfaces estimées
Accueil & Public	Hall d'entrée, information, boutique, café	~600 m²
Espaces d'exposition	2 galeries principales, expositions temporaires & permanentes	~1 000 m²

[126] WikiArquitectura. (s. d.). Centre culturel Jean-Marie Tjibaou - Données, Photos et Plans. Récupéré à partir de : https://fr.wikiarquitectura.com/bâtiment/centre-culturel-jean-marie-tjibaou/ wikiarquitectura

Maison de la culture Kanak	Salle d'interprétation, objets traditionnels, patrimoine vivant	~600 m²
Pavillons Kanak (10 cases)	Ateliers d'artistes, résidences, créations, artisanat	~1 200 m²
Spectacle & événements	Salle polyvalente, petite salle de conférence	~350 m²
Médiation & éducation	Ateliers pédagogiques, salles pour groupes scolaires	~300 m²
Bibliothèque / Documentation	Fonds Kanak, archives, salle de lecture	~400 m²
Administration	Bureaux, réunions, locaux du personnel	~350 m²
Technique & logistique	Réserves, ateliers techniques, locaux techniques	~400 m²
Total estim	-	**~5 200 m²**

Tableau 10. Programme de base du centre culturel Jean-Marie Tijabou[127]

7.5.5. Fonctionnement :

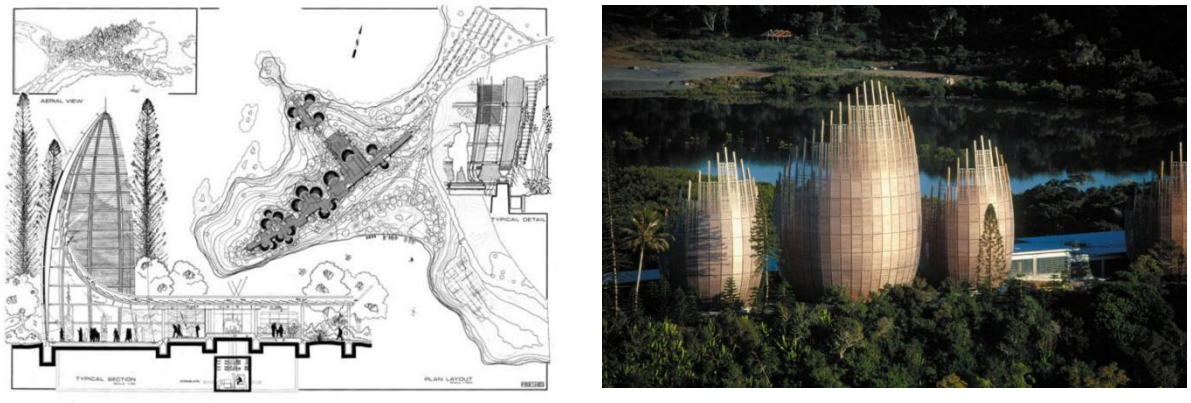


Figure 82. plan du centre culturel Tijabou, le centre culturel Tijabou [128]

[127] WikiArquitectura. (s. d.). Centre culturel Jean-Marie Tjibaou - Données, Photos et Plans. Récupéré à partir de : https://fr.wikiarquitectura.com/bâtiment/centre-culturel-jean-marie-tjibaou/ wikiarquitectura

[128] metamodernarchitect.com

Le Centre Tjibaou fonctionne comme un ensemble de trois villages reliés par une promenade centrale, ce qui organise la circulation et les usages de façon progressive. Les espaces d'exposition, de spectacle, de recherche et d'administration sont répartis dans les différentes « cases », tandis que le site s'ouvre sur les jardins et la mer pour créer un parcours à la fois culturel et paysager.

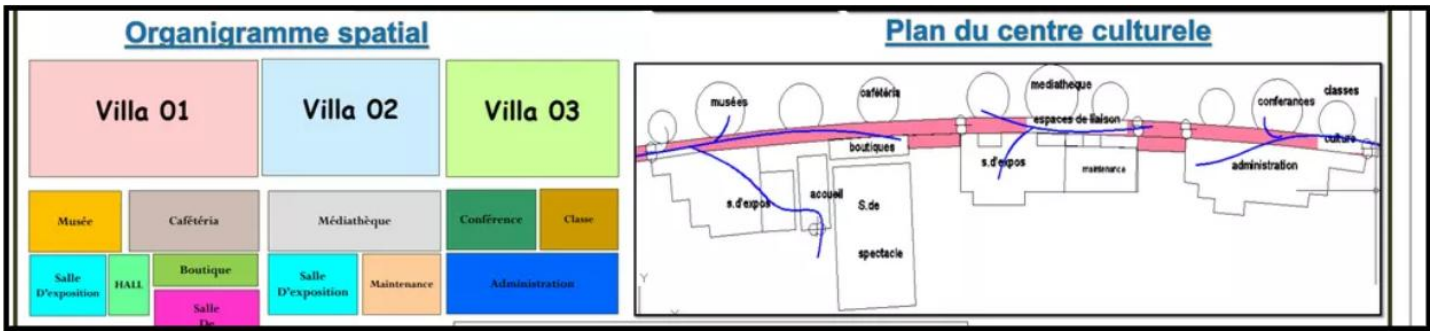


Figure 83. organigramme spatiale du centre culturel Tijabou[129]

Cette image présente l'organisation spatiale du centre culturel, structurée en trois villas reliées par un axe de circulation principal. Elle montre une répartition claire des fonctions entre les espaces de musée, médiathèque, café, exposition, administration et conférences.

7.6. Synthèse de l'analyse thématique : Des références à la stratégie de projet à Cherchell :

L'étude des références internationales permet de dégager trois piliers stratégiques pour l'intervention à **Cherchell** :

Réactivation du Patrimoine (CCBB & Bluecoat) : Transformer des structures fermées (banque, école) en pôles ouverts. L'enjeu est de respecter la typologie d'origine tout en y injectant une mixité d'usages (musée, ateliers, commerces culturels).

Hybridation et Mutualisation (Tjibaou) : Créer une synergie entre le **Savoir**, le **Voir** et le **Faire**. La mutualisation des accueils et des services optimise les surfaces et garantit une animation continue du site

Connexion Urbaine et Paysagère (BIG & Louafi) : Travailler sur l'architecture "en creux" et le paysage pour réconcilier la ville haute avec son port. La façade maritime est traitée comme une promenade fluide qui met en valeur l'horizon et l'histoire antique.

[129] Renzo Piano Building Workshop. (1998). Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie [vue d'ensemble du centre].

En somme, ces enseignements guident notre projet vers un complexe hybride où le patrimoine devient un levier de dynamisme social et de rayonnement urbain pour la ville de Cherchell.

Conclusion du chapitre

L’analyse croisée du site et des références thématiques définit une stratégie d'intervention spécifique au contexte de Cherchell. L’étude urbaine a révélé une rupture physique et visuelle entre le tissu historique et la côte ; un constat qui place la **reconnexion du centre-ville au port** comme priorité absolue. Parallèlement, l’étude d'exemples méditerranéens similaires confirme que seul un **programme hybride** — alliant culture maritime, espaces de formation et lieux de loisirs — peut assurer la pérennité économique et sociale du patrimoine bâti.

Cette phase d'investigation permet désormais de projeter l'acte architectural avec une précision nouvelle. L’enjeu est de métamorphoser l’ancienne banque en une véritable **« rotule » urbaine** : un point de pivot capable d'absorber les flux des habitants et des visiteurs pour les rediriger vers la mer. En s'appuyant sur la mixité fonctionnelle et la mise en valeur des panoramas littoraux, l'intervention vise à restaurer le lien organique entre l'identité profonde de la cité césaréenne et sa façade maritime, transformant un bâtiment autrefois clos en un édifice ouvert et structurant pour le port.

III.Troisième chapitre : Approche conceptuel

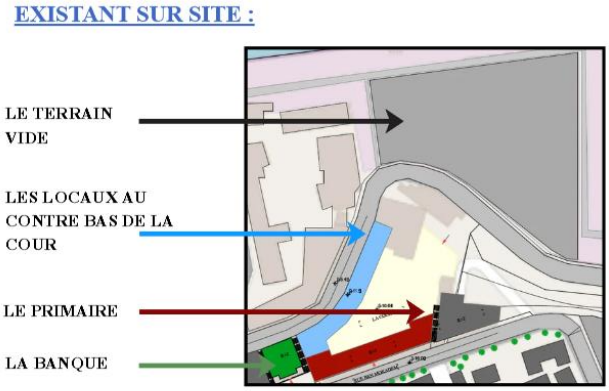
III.1. Programmation et proposition architecturale

Introduction du chapitre :

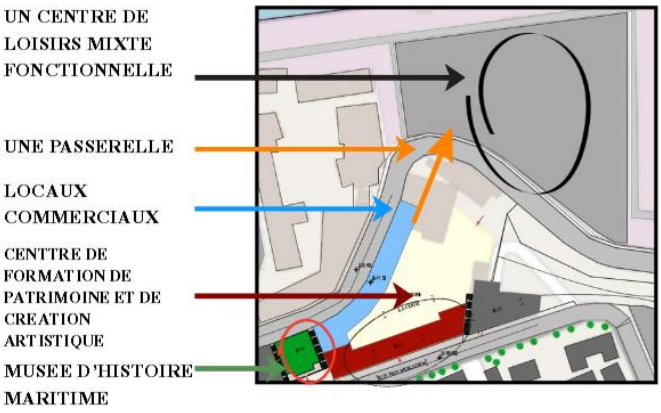
Ce chapitre marque le passage de la phase analytique à la phase de conception. Il expose la traduction des besoins identifiés en un programme spatial précis et définit les choix architecturaux retenus pour le site. À travers cette proposition, l'enjeu est de concrétiser la réutilisation du bâti existant et l'aménagement du front de mer, afin de transformer le site en un pôle de vie cohérent et structurant pour la ville.

1. Génèse du site :

EXISTANT SUR SITE :



ZONING DES DECISIONS :

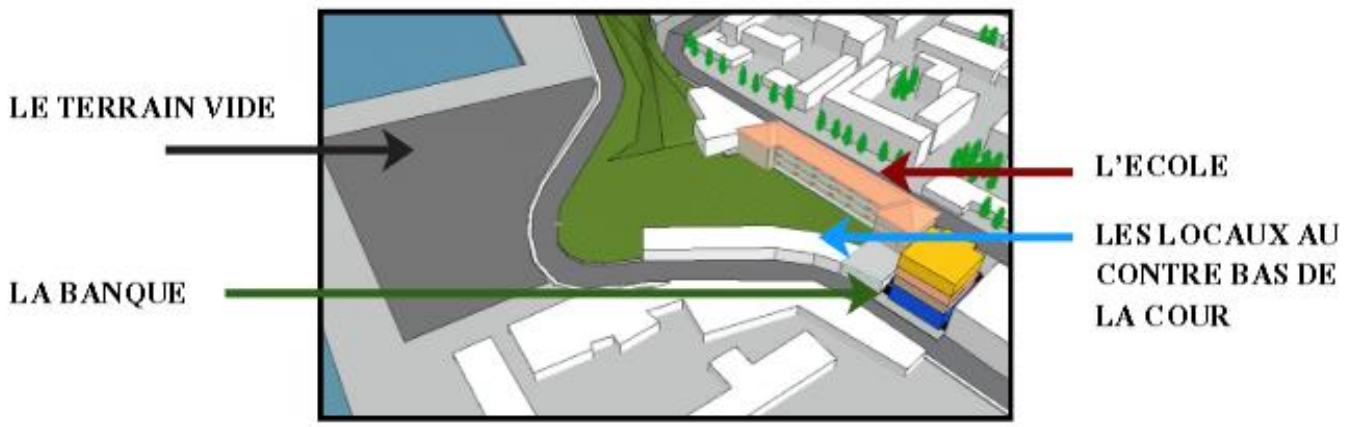


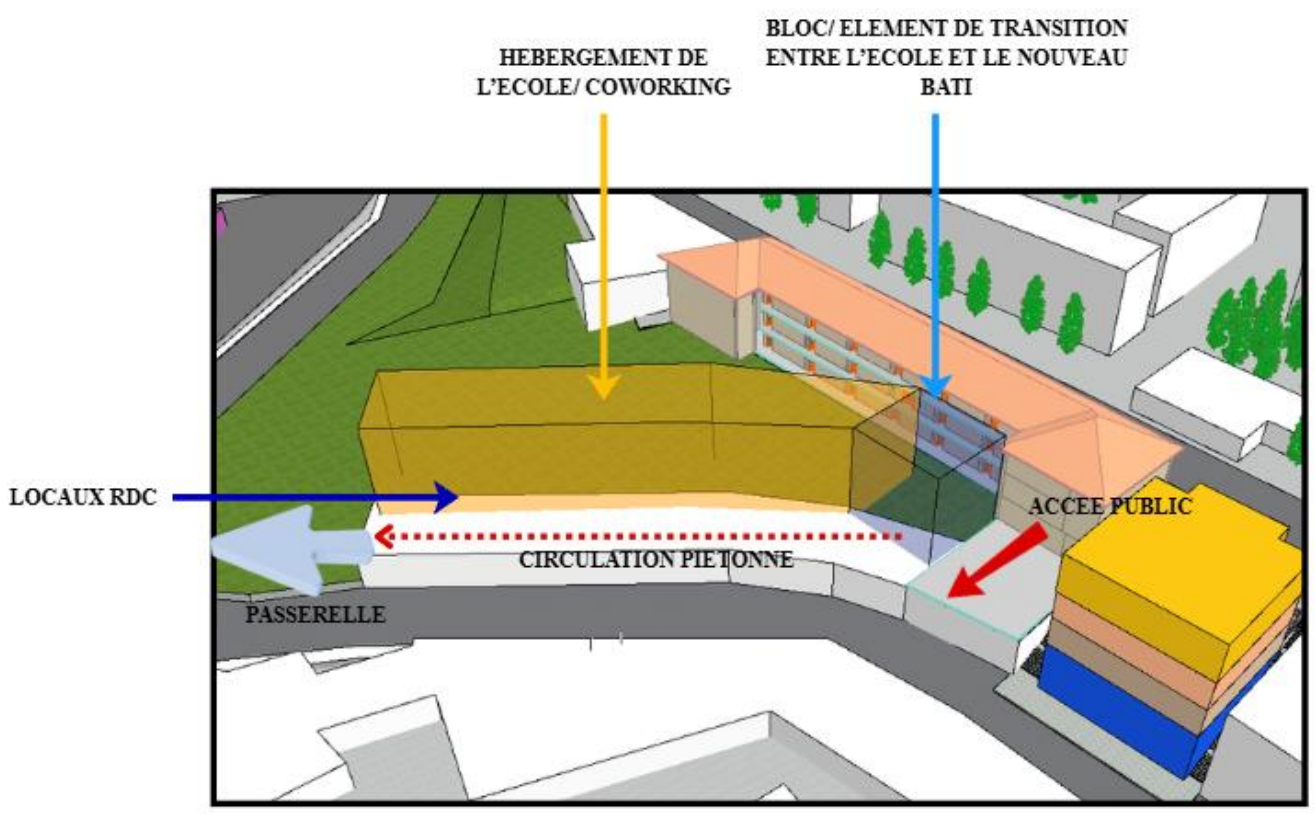
La démarche de conception s'appuie sur une lecture rigoureuse de l'existant pour aboutir à une programmation cohérente et hiérarchisée. Le passage de l'état actuel au **Zoning des décisions** repose sur trois axes majeurs :

La réhabilitation du bâti historique : La transformation de l'ancienne banque en Musée d'Histoire Maritime et la reconversion de l'école primaire en centre de formation permettent de sauvegarder l'identité du site.

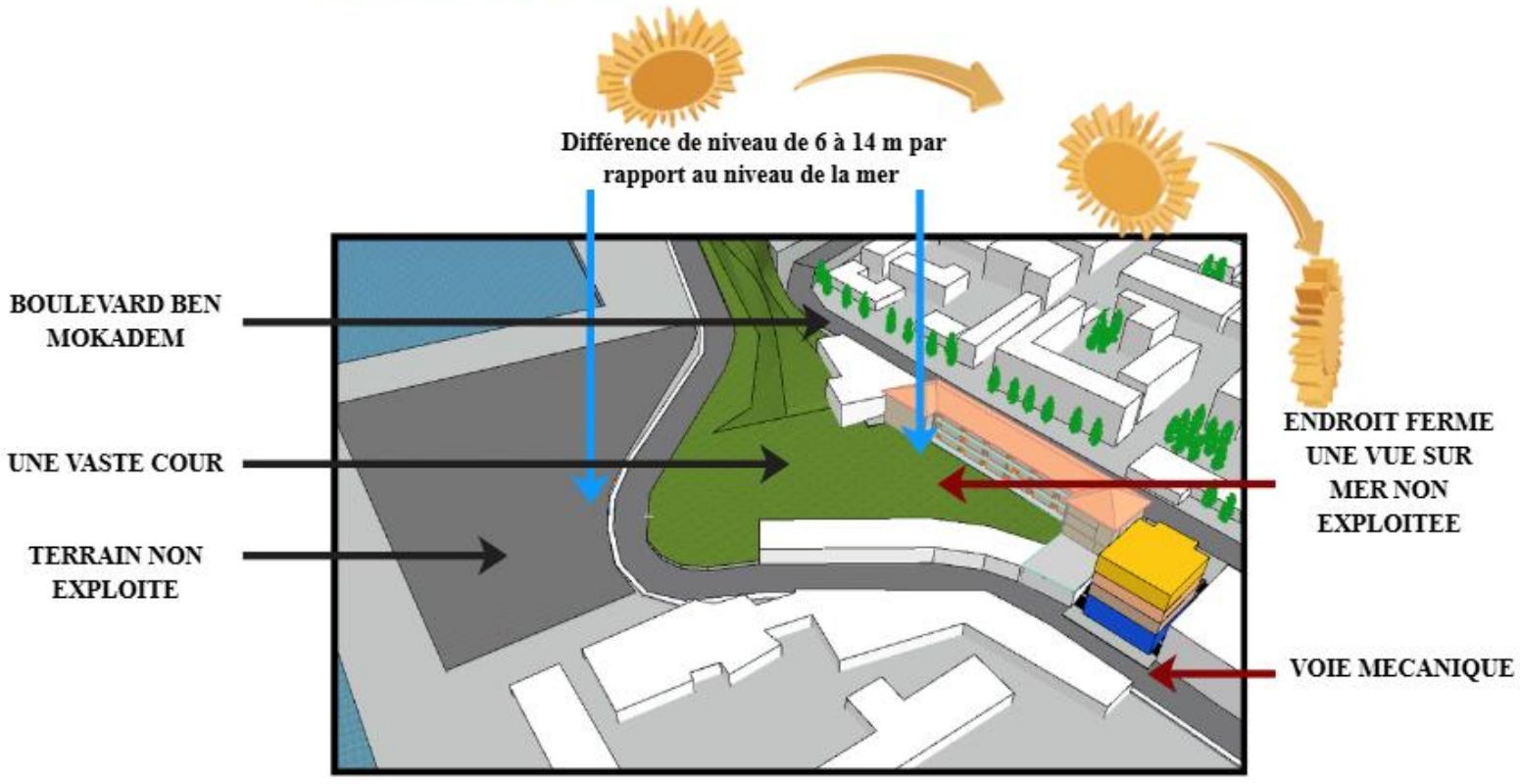
La reconnexion urbaine : L'insertion d'une **passerelle structurante** permet de franchir la pente naturelle du terrain, reliant physiquement les différents pôles et facilitant le flux du public vers la mer.

La mixité fonctionnelle : L'exploitation du terrain vide par un centre de loisirs et l'intégration de locaux commerciaux en contre-bas dynamisent le front de mer, transformant ce site autrefois fermé en un pôle de vie attractif pour les habitants de Cherchell.



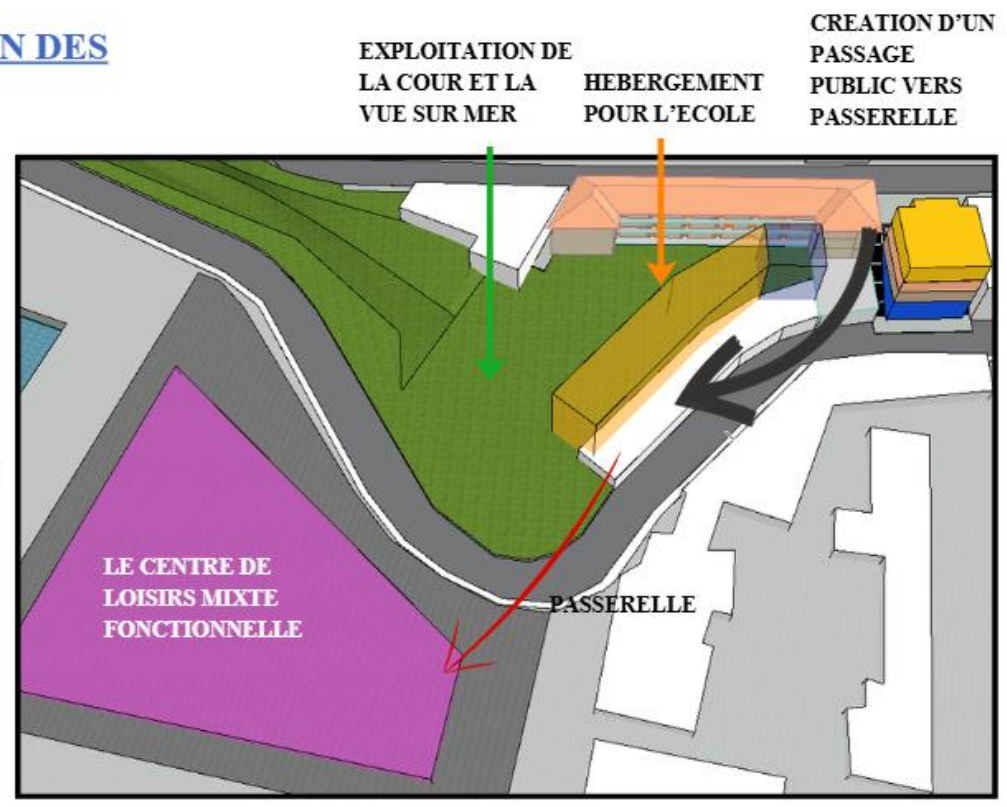


CONTRAINTES ET ATOUTS



SHEMATISATION DES DECISIONS :

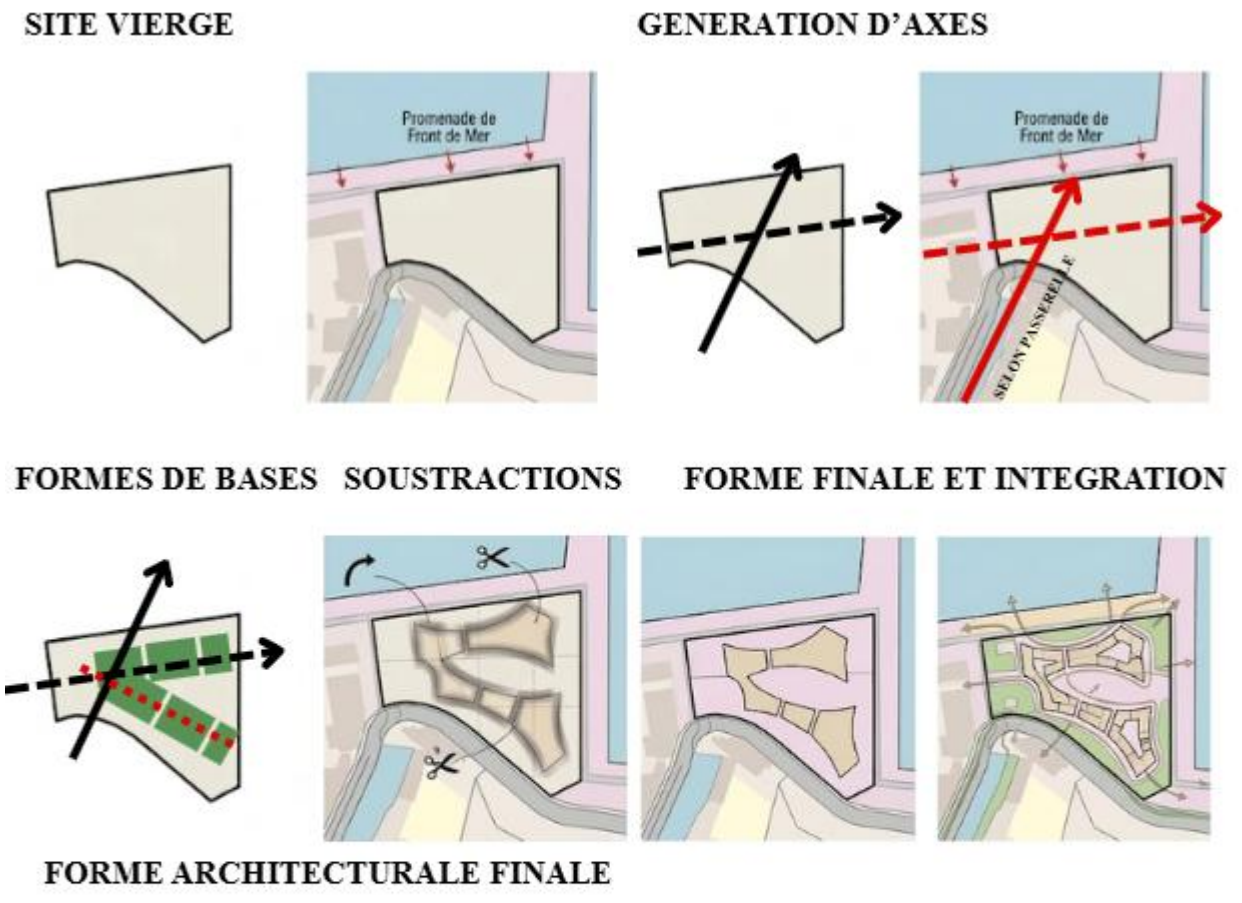
La création d'une passerelle structurante et l'ouverture d'un passage public à travers l'école devient l'axe majeur du projet, assurant la connexion entre les pôles fonctionnels et l'ouverture visuelle du site vers la mer.



2. Génese des édifices : la triologie fonctionelle

2.1. Le centre de loisirs mixte fonctionnel :

La genèse du projet repose sur une approche contextuelle où le bâti ne s'impose pas, mais s'adapte aux forces du site. Les **axes de composition** ont été générés par les tracés urbains existants et la courbe naturelle de la côte, créant une structure dynamique. Par un jeu



de **soustractions et de percées visuelles**, le volume massif initial laisse place à des espaces fluides et perméables. Cette porosité architecturale permet non seulement de briser l'effet de barrière entre la ville et la mer, mais aussi de créer des micro-climats et des patios intérieurs favorisant une ventilation naturelle, en parfaite cohérence avec une démarche de conception durable.

Volumétrie :

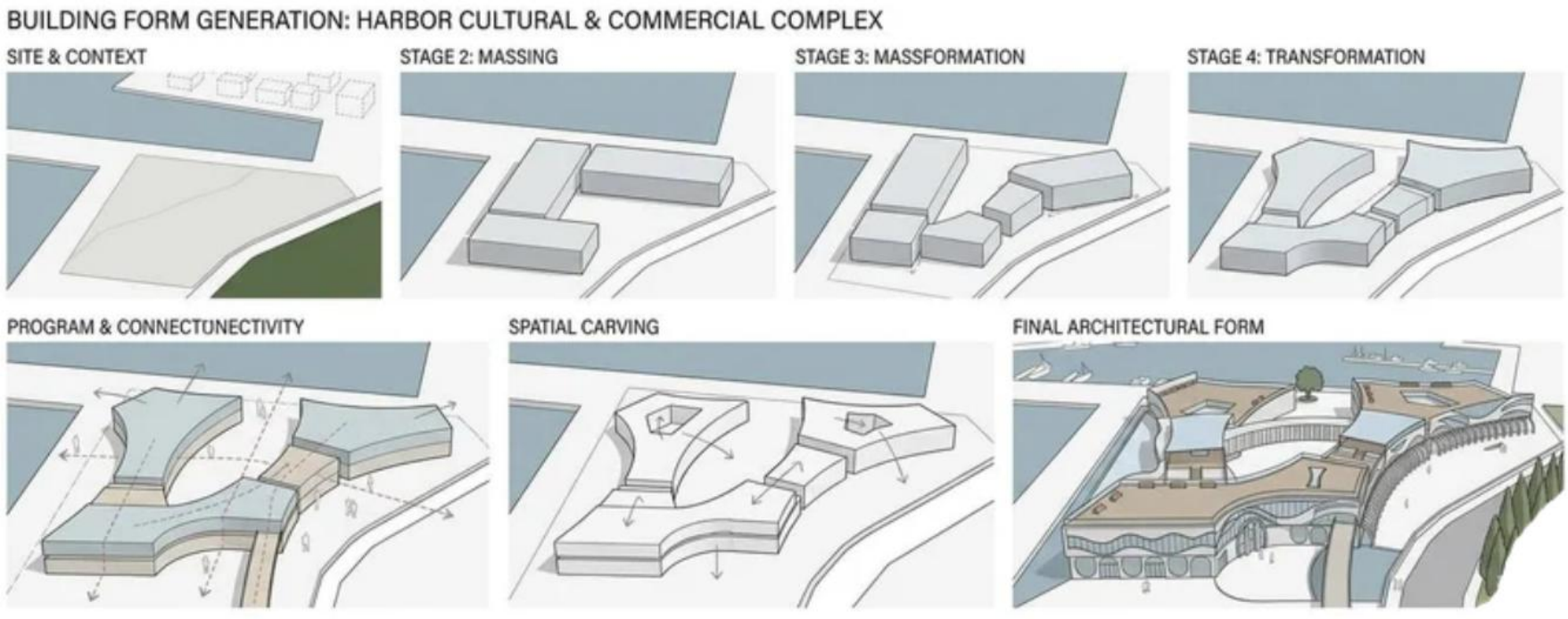


Figure 84. évolution volumétrique du centre de loisirs[130]

[130] Etabli par l'auteur+ Géneration avec l'IA

Zoning fonctionnel et distribution :

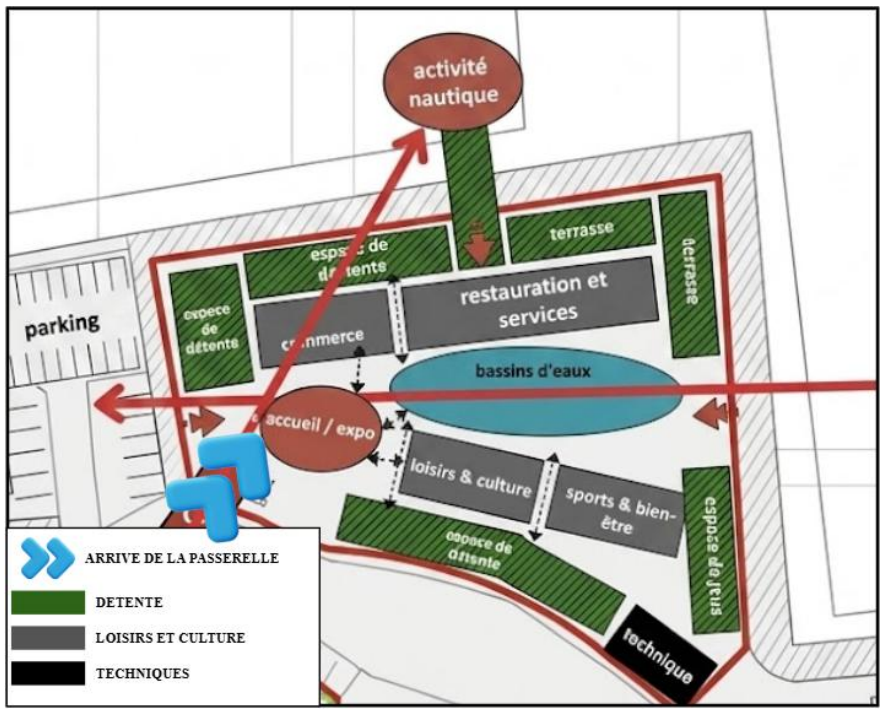


Figure 85. zoning du centre de loisirs mixte fonctionnel[131]

L'organisation spatiale du projet s'articule autour d'un axe de circulation principal relié à l'arrivée de la passerelle et s'organise en quatre entités majeures :

Pôle d'accueil et d'animation (Loisirs & Culture) : Placé stratégiquement dès l'entrée, il regroupe l'accueil/expo, les commerces, la restauration ainsi que les espaces de loisirs, de sport et de bien-être.

Pôle nautique : Projeté directement vers la mer, il gère les flux liés aux activités nautiques et maritimes.

Espaces de détente et extérieurs : Disposés en périphérie et autour des bassins d'eau centraux, ils intègrent des terrasses, des espaces de jeux et de repos pour le public.

Zone technique : Isolée en retrait pour assurer la maintenance et le bon fonctionnement du site sans perturber le parcours des visiteurs.

2.2. L'école de formation et de création artistique et du patrimoine :

Zoning fonctionnel et distribution :

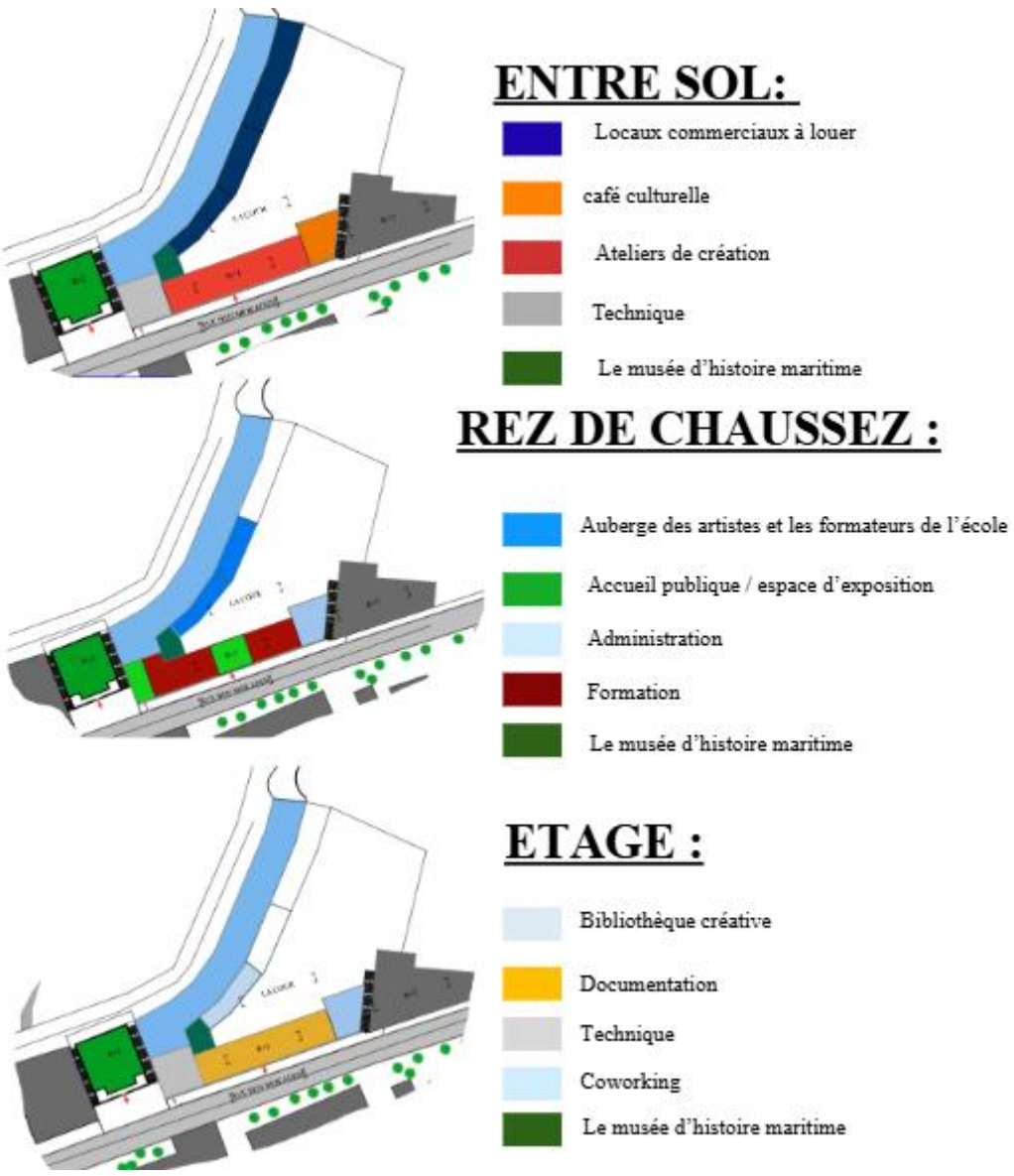


Figure 86. Zoning de l'école[132]

L'organisation du projet se développe sur trois niveaux selon une logique de mixité fonctionnelle :

L'Entre-sol (Niveau de la cour) est dédié à la production et à l'animation avec des ateliers de création, un café culturel et des locaux commerciaux au niveau de l'extension ajoutée.

Le Rez-de-chaussée (Niveau de la rue) constitue le cœur public et pédagogique, regroupant l'accueil, les espaces d'exposition, les salles de formation et l'accès à l'auberge des artistes.

L'Étage est réservé au calme et à la recherche avec la bibliothèque créative, la documentation et les espaces de coworking.

Volumetrie :

Concernant l'ancienne école, l'intervention architecturale préserve strictement la volumétrie existante d'origine afin de respecter l'identité patrimoniale du bâtiment. La seule modification fonctionnelle consiste en la création d'un accès public direct à travers la réhabilitation de l'ancienne entrée secondaire, facilitant ainsi l'intégration du nouvel équipement dans son environnement urbain.

[131] Etabli par l'auteur
[132] Etabli par l'auteur

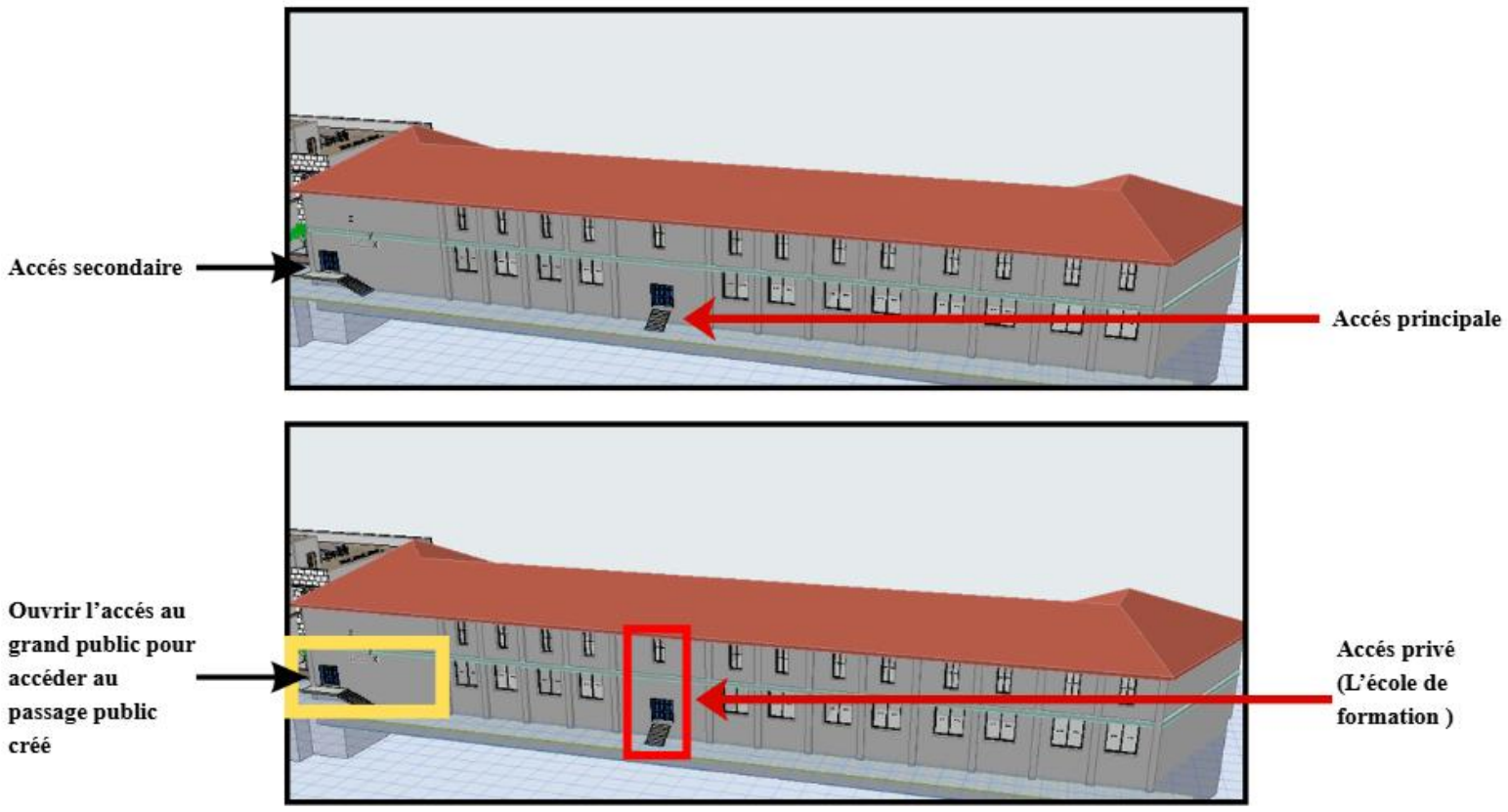


Figure 87. Vue sud, façade principale, depuis le boulevard[133]

Figure 88. Zoning espaces extérieurs[134]

L'aménagement de l'ancienne cour de l'école s'organise autour d'un **parcours public continu** relié à une **passerelle (C)** qui guide les flux des visiteurs :

Les volumes : Le projet préserve le **bâti existant** restauré tout en y greffant une **extension** intégrée.

L'accueil et la transition : L'entrée secondaire mène aux espaces d'**accueil public**, reliant l'intérieur des ateliers à l'extérieur.

La détente : Le cœur de la cour est transformé en zone de respiration avec une **esplanade (A)** végétalisée et un espace pour les **activités extérieures (B)**.

2.3. Le musée d'histoire maritime de Cherchell :

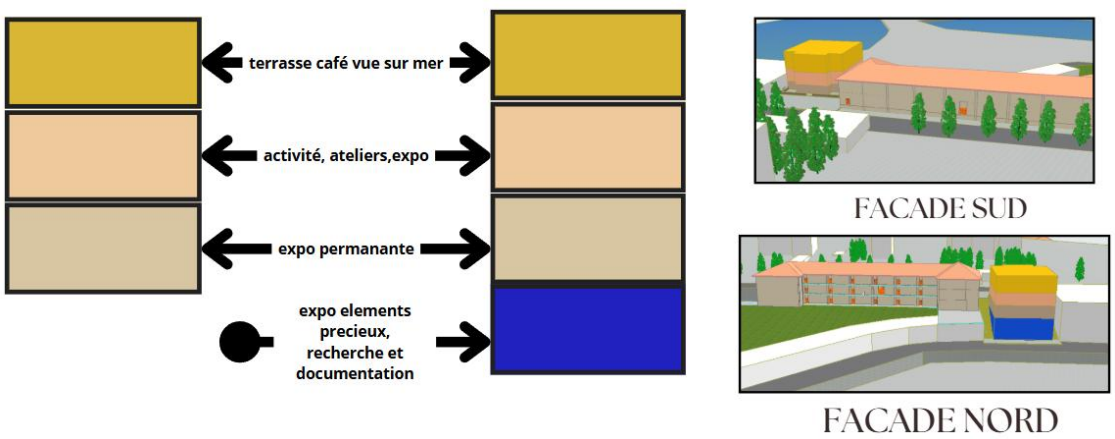


Figure 89. Organisation verticale et volumétrie fonctionnelle du Musée[135]

La répartition programmatique du musée s'organise de manière verticale à travers les différents niveaux de l'édifice,(en gardant l'ancienne volumétrie) et en tirant parti de son orientation et de sa topographie :

Le premier entre sol : Espace protégé et confiné, idéal pour l'exposition des éléments précieux, ainsi que pour les zones de recherche et de documentation nécessitant calme et contrôle de la lumière.

Le Rez-de-chaussée **:** Niveau d'accueil principal qui abrite l'exposition permanente, directement accessible pour le grand public.

Le Premier étage **:** Dédié à la dynamique créative avec les espaces d'activités, les ateliers et les expositions temporaires.

Le Deuxième étage / Terrasse **:** Niveau supérieur qui couronne le bâtiment en accueillant la terrasse du café avec une vue panoramique imprenable sur la mer. pour tous ce qui est technique est installé au niveau de l'entre sol inférieur à coté du boulevard pour faciliter l'accés au services technique et l'alimentation des réseaux VRD .

---

[133] Etabli par l'auteur
[134] Etabli par l'auteur
[135] Etabli par l'auteur

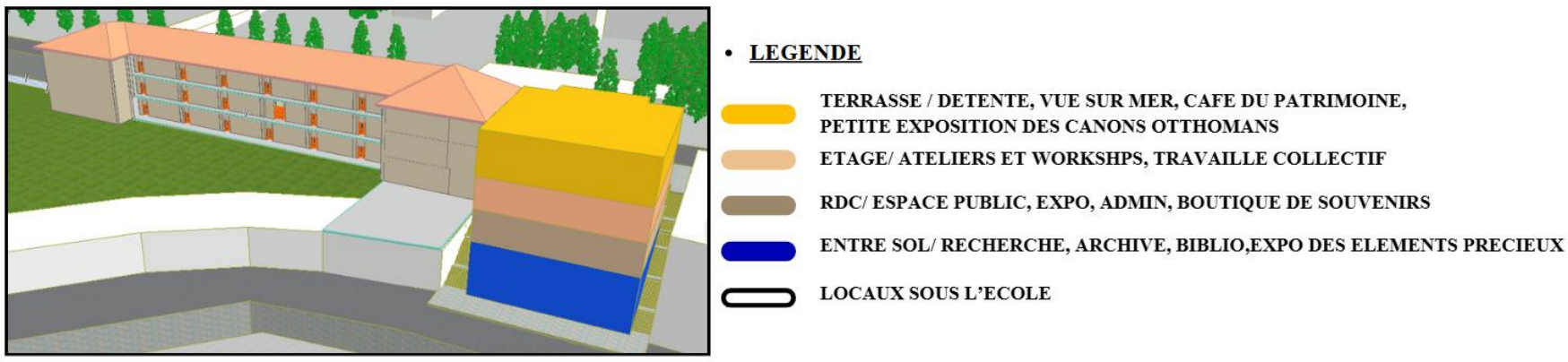


Figure 90. Organisation verticale et volumétrie fonctionnelle du Musée[136]

L'ensemble des espaces du musée s'organise et se répartit de manière fluide autour d'un patio central, qui sert de cœur spatial et fonctionnel au projet.

2.4. Génése de l'ensemble :

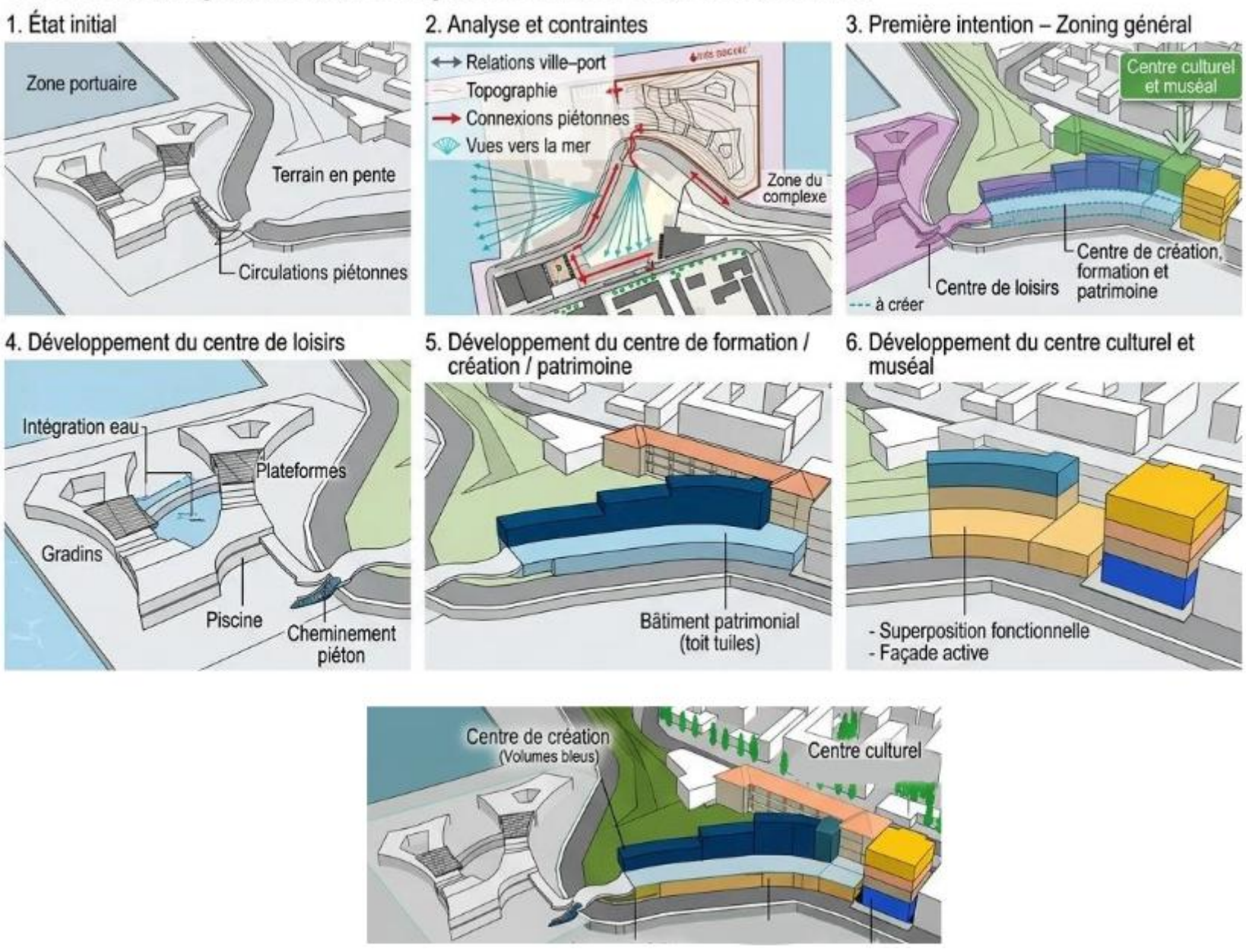


Figure 91. Génése d'ensemble.[137]

[136] Etabli par l'auteur
[137] Etabli par l'auteur + Generation avec l'IA

Figure 92. Résultat architectural final.[138]

2.5. La promenade maritime :

Inspiration de Kamel Louafi :

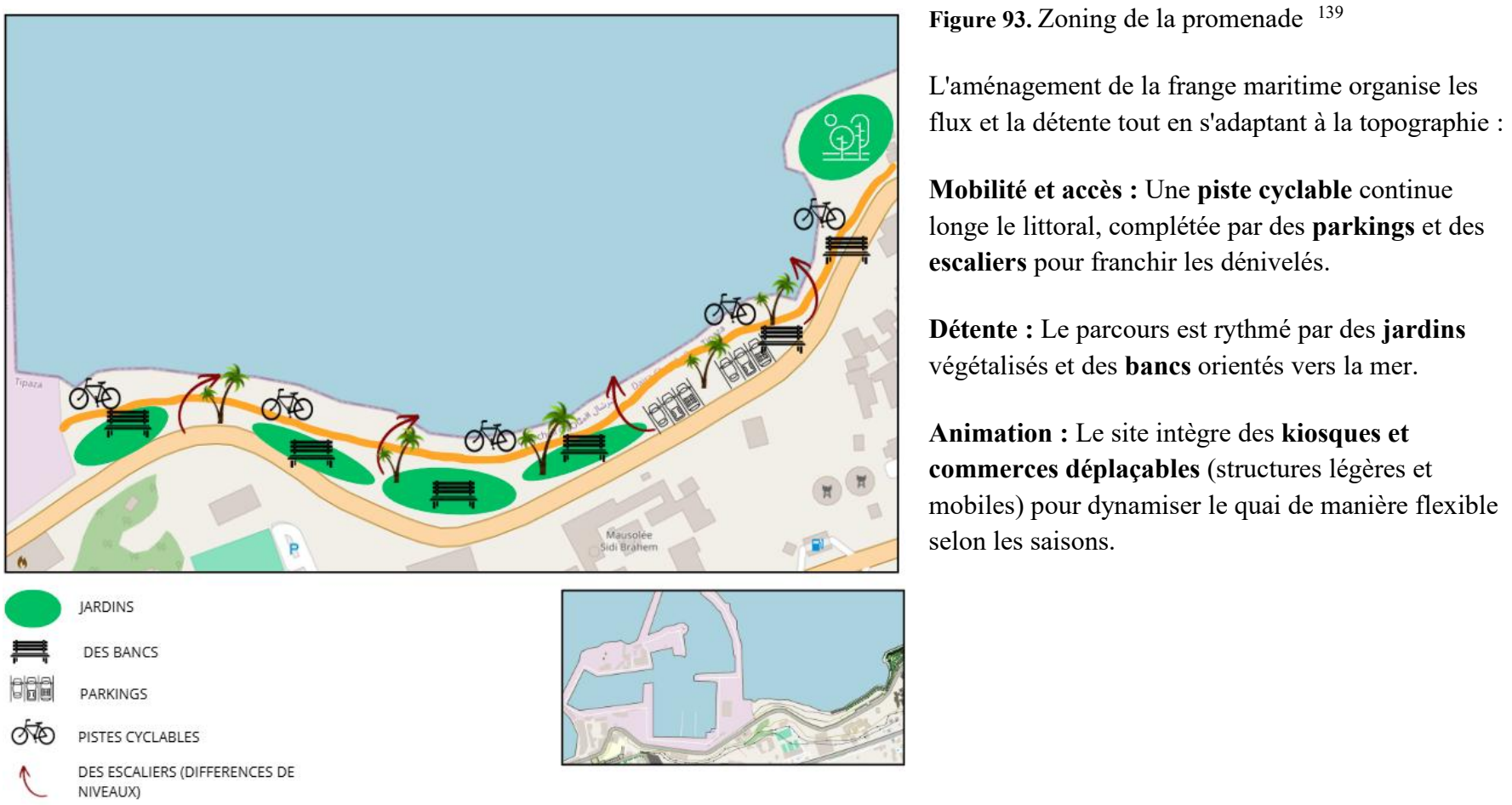


Figure 93. Zoning de la promenade [139]

L'aménagement de la frange maritime organise les flux et la détente tout en s'adaptant à la topographie :

Mobilité et accès : Une **piste cyclable** continue longe le littoral, complétée par des **parkings** et des **escaliers** pour franchir les dénivelés.

Détente : Le parcours est rythmé par des **jardins** végétalisés et des **bancs** orientés vers la mer.

Animation : Le site intègre des **kiosques et commerces déplaçables** (structures légères et mobiles) pour dynamiser le quai de manière flexible selon les saisons.

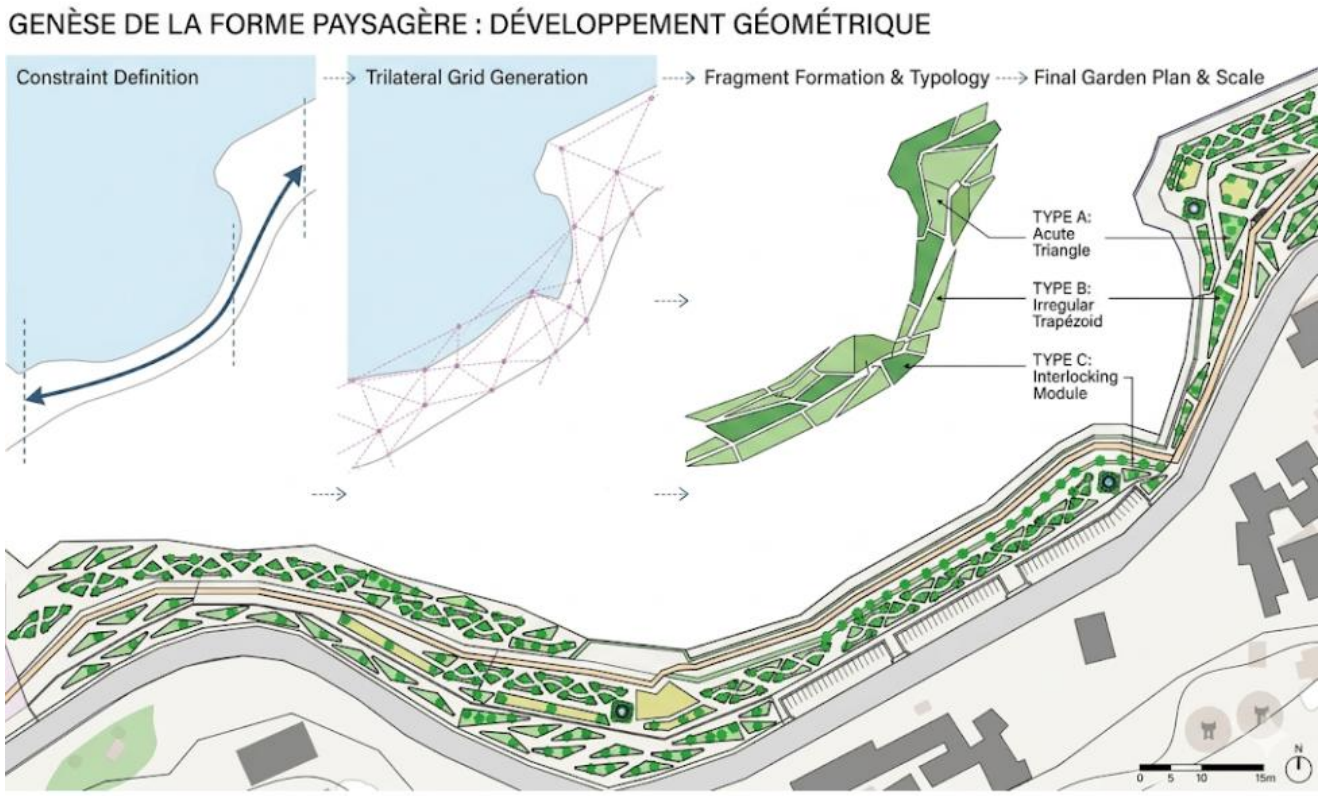


Figure 94. Développement de la forme des unités (inspiration Kamel Louafi)[140]

3. Programmation :

[138] Etabli par l'auteur
[139] Etabli par l'auteur
[140] Etabli par l'auteur + Génération avec l'IA

3.1. Programme applicable à la banque coloniale de Cherchell :

Musée d'Histoire Maritime de Cherchell (Ancienne Banque)

C'est pour quoi ? (La Vocation) Ce musée a pour vocation de :

Valoriser et transmettre le riche patrimoine maritime et naval de la ville de Cherchell, de l'antiquité à nos jours.

Constituer une mémoire collective en lien avec la mer Méditerranée, cœur de l'histoire locale.

Devenir un pôle culturel et touristique majeur en réhabilitant un bâtiment historique (l'ancienne banque) pour lui donner une nouvelle fonction structurante.

C'est pour qui ? (Le Public) Le musée s'adresse à un large public :

Aux habitants de Cherchell pour renforcer leur lien avec leur propre histoire.

Aux touristes nationaux et internationaux pour découvrir le patrimoine algérien.

Aux étudiants et chercheurs comme l'école de formation (le primaire reconvertis) et les autres écoles.

Aux scolaires à travers des programmes pédagogiques et des ateliers ludiques.

C'est quoi ? (Le Concept) Le projet architectural transforme l'architecture sobre et massive de l'ancienne banque en un espace d'exposition moderne et fluide.

Fonction principale	Espace / installation	Surface (m²)	Surface (%)	Capacité
Accueil & Administration	Hall + réception	24 m²	1,2%	15–20 pers.
Création & Innovation	Ateliers et espaces créatifs	289 m²	14,9%	25–30 pers.
Patrimoine & Exposition	Galerie et salle muséale	160 m²	8,3%	30–35 pers.
Sanitaires & Technique	WC + stockage	466 m²	24,1%	-
Circulations & Patio	Couloirs + patio central	505 m²	26,1%	-
Recherche et biblio	entre sol	145 m²	7,5%	2–3 pers.
Restauration / Terrasse	Terrasse / roof lounge	346 m²	17,9%	12–15 pers.
Total		des planchers : 1935 m²	**100 %**	~110–150 pers.

Niveau	Programme existant	Programme proposé
1 er entre sol	Garage et locaux	Locaux techniques, garage services, salle de surveillance
2 éme entre sol	Chambre forte, archives, locaux des logements et débarats	Exposition des éléments précieux, bibliothèque , recherches et archives
RDC	Espace public, les guichets, les bureaux, administration	Exposition permanente,accueil, billetterie
1 er étage	2 logements type F5	Galerie d'exposition, ateliers de création
2 éme étage (terrasse aaccéssible)	Buanderie existante, terrasse accessible	Roof lounge, caféteria

3.1.1. Programme détaillé du musée d'histoire maritime de Cherchell :

Fonction	Sous fonction	Espace / installation	Surface	Capacité
Accueil et orientation	SAS d'entrée	SAS	14 m²	2-5 pers
	Billeterie / accueil	Reception	8 m²	1-2 pers
	Point infos	Bureau	14 m²	3-8 pers
Exposition	**Espace 01** : exposition permanente	Patio centrale	63 m²	10-25 pers
	Espace 02 : galerie d'exposition	Galerie suspendue	74.5 m²	10-30 pers
	Espace 03 : exposition temporaire	Salle modulable	39 m²	10-15 pers
	Espace 04 : exposition des éléments précieux	Chambre forte	25 m²	10-15 pers
Création	Ateliers enfants	Salle atelier	39 m²	10-15 pers
	Atelier savoir faire maritime	Salle atelier	20 m²	8-10 pers
	Espace d'Impression et Reprographie	Salle atelier	14 m²	3-8 pers
Creation	Salle cartographie et instruments	Salle atelier	28.5 m²	8-12 pers
Formation	Workshop pédagogique	Salle atelier	19 m²	8-10 pers
	Atelier savoir faire maritime	Salle atelier	19.5 m²	8-10 pers
	Salle mémoire orale	Salle atelier	19 m²	8-10 pers
Travail collectif	Salle séminaire	Salle atelier	22.5 m²	10-12 pers
	salle immersive	Salle	63 m²	10-25 pers
	Salle d'animation	Salle	32.5 m²	10-15 pers
Recherche et documentation	Bibliothèque spécialisée histoire maritime	Ancien archive	75 m²	10-30 pers
	Salle d'archives	Ancien archive	18 m²	8-10 pers
	Salle traitement et classement (personnel)	Ancien archive	11 m²	2-8 pers
	Salle consultation silencieuse	Ancien archive	34 m²	10-15 pers
Administration	Bureau de gestion	Piéce ancienne chambre	14 m²	2-5 pers
Services et techniques	Conciegerie	Ancienne debarat	8 m²	1-3 pers
	Technique ascenseur	Ancienne debarat	8 m²	1-3 pers
	Zone de stockage	Local technique	15 m²	2-8 pers
	Salle de surveillance	Local technique	27 m²	2-10 pers

	Local AGBT	Local technique	17.7 m²	2-5 pers
	Zone service	Local technique	15 m²	2-5 pers
	Aire de stockage	Local technique	22 m²	2-10 pers
	Local AEP	Local technique	30 m²	10-15 pers
	Local chaufferie	Local technique	22 m²	2-10 pers
	Garage	Local technique	36.6 m²	10-25 pers
Circulation	Escaliers	-	-	-
	Ascenseur	-	-	-
Total			385.92 m²	130-150 pers

- **Surface bati** : 461 m² / **Jardin exterieur :** 62 m² / **CES :** 0.88

3.2. Programme applicable au primaire Fatma Hamoune :

Centre de Formation, de Création Artistique et du Patrimoine (Ancienne École Fatma Hamoune)

C'est pour quoi ? (La Vocation) Ce pôle a pour vocation de :

Sauvegarder et transmettre les savoir-faire : Devenir un lieu d'apprentissage des techniques de restauration du patrimoine bâti et de l'artisanat d'art propre à la région de Cherchell.

Stimuler la création contemporaine : Offrir un espace de production, d'expérimentation et d'expression pour les artistes locaux et invités.

Faire dialoguer l'histoire et la modernité : Reconvertir une ancienne structure éducative pour en faire un pôle vivant, dynamique et formateur, ancré dans le paysage culturel de la ville.

C'est pour qui ? (Le Public) Le centre est conçu pour accueillir une communauté diversifiée :

Les étudiants et stagiaires : Qui viennent suivre des formations académiques ou professionnelles spécialisées dans l'art et le patrimoine.

Les formateurs et experts : Qui transmettent les connaissances théoriques et pratiques.

Les artistes en résidence : Qu'ils soient plasticiens, sculpteurs ou artisans, trouvant ici un lieu d'inspiration et de création.

Le grand public et les passionnés : À travers des expositions temporaires, des ateliers d'initiation et des rencontres culturelles.

C’est quoi ? (Le Concept architectural et programmatique) Le projet architectural redéfinit l’ancienne école Fatma Hamoune en combinant réhabilitation patrimoniale et extension contemporaine. Le concept repose sur :

La mixité fonctionnelle (Apprendre, Créer, Vivre) : L'organisation spatiale sépare et articule harmonieusement les espaces d'enseignement théorique, les ateliers de création pratique et la nouvelle zone d'hébergement.

L'intégration de la Résidence : L'ajout d'une infrastructure d'hébergement dédiée aux étudiants, stagiaires, formateurs et artistes transforme le site en un véritable campus culturel autonome, favorisant les échanges et le travail collaboratif continu.

La préservation et la mise en valeur des strates : Les salles de classe d'origine de l'école sont restaurées pour accueillir les cours, tandis que les extensions modernes respectent la géométrie existante tout en introduisant de la transparence (grandes baies vitrées, patios).

L’ouverture paysagère : Le projet exploite les espaces extérieurs et la cour de l'ancienne école pour créer des lieux de rencontre à ciel ouvert, connectés visuellement à la mer, propices à l'inspiration artistique et au confort thermique.

Grandes fonctions	**Espaces et sous fonction inclus**	**Surface m²**	**Surface %**	**Capacité d’accueil**
Enseignement, création et médias	Ateliers, Fablab, et salles de cours	626 m²	21.6 %	200-250 pers
Vie sociale, rencontre et services	Café, salons, santé	554 m²	19.2 %	180-200 pers
Circulations et flux	Horizontales et verticales	466 m²	16.1 %	Transitions dynamiques
Documentation et travail collectif	Médiathèque et réunions	380 m²	13.1 %	100-120 pers

Culture et exposition	Exposition et galeries d'art	340 m²	11.8 %	150-170 pers
Soutien technique, logistique et hygiène	Sanitaires et locaux techniques	335 m²	11.6 %	Personnels tech
Espace central	Cour intérieur	119 m²	4.1 %	50 pers (selon les événements)
Administration	Bureaux directions et gestions	73 m²	2.5 %	15-20 pers (les employés)
Total		2893 m²	100 %	700-810 pers max

Secteur	**Surface**	**Fonction principale**
Bâtiment existant RDC	1330 m²	Ateliers + galerie
Bâtiment existant Étage	1330 m²	FabLab + studios + médiathèque
Logements 2 éme étage	1057 m²	
Cour	2889 m²	Agora + jardins + ateliers extérieurs
Extension (option ajoutée)	1291 m²	Espace de coworking et hébergement d'artistes / locaux commerciaux RDC

3.2.1. Programme détaillé du centre de formation et de création artistique et patrimoine :

Fonction	**Sous fonction**	**Espace**	**Surface**	**Capacité d'accueil**
Accueil public	Orientation	Hall + réception	80m²	20-35 pers
Culture	Exposition	Galerie d'art principale	120 m²	20-60 pers
Création	Arts plastiques	Atelier sculpture / bois	80 m²	20-35 pers
	Artisanat	Atelier céramique	80 m²	20-35 pers
	Art et dessin	Grand atelier peinture	80 m²	20-35 pers
Bien-être	Santé	Infirmerie	70 m²	20-30 pers
Vie sociale	Détente	Café culturel / librairie	48 m²	10-24 pers
Hygiène	Sanitaires	Bloc sanitaires public	150 m²	20-70 pers
Flux	Circulation	Couloirs & distribution	180-200 m²	Transitions dynamiques
Numérique	Médias	Studio photo / vidéo	80 m²	20-35 pers
	Fabrication	FabLab (imprimantes 3D, CNC)	80 m²	20-35 pers
Documentation	Lecture	Médiathèque créative	110 m²	20-50 pers
Travail collectif	Réunion	Salle de réunion	80 m²	20-35 pers
Vie commune	Détente	Salon d'artistes	80 m²	20-35 pers
	Séjour	Salon + kitchenette	80 m²	20-35 pers
Flux	Circulation	Distribution étage	150-160 m²	Transitions dynamiques
Administration	Direction	Bureau directeur	20 m²	2-8 pers
	Secrétariat	Bureau secrétariat + accueil interne	15 m²	2-5 pers
	Gestion	Bureau de gestion	13 m²	2-4 pers
	Réunions	Salle de réunion	25 m²	2-10 pers
Formation	Enseignement langues	Salle de formation 01	80 m²	20-35 pers
		Salle de formation 02	80 m²	20-35 pers
Médias	Audio	Salle podcast	66 m²	20-25 pers
Travail collectif	Ateliers	Salle polyvalente/ atelier	80 m²	20-35 pers
Exposition	Exposition / accueil	Petit espace muséal	140 m²	20-65 pers
Espace central	Cour intérieure	Patio	119 m²	20-55 pers
Services pour les usagers	Detente	Espace pause / café étudiants	166 m²	20-75 pers
	Lecture	Mediathèque /Coin lecture	110 m²	20-50 pers
Soutien et technique	Sanitaires	WC H/F + PMR	48 m²	5-10 pers
	Technique	Local matériel + stockage	25 m²	Personnels techniques
		Local chaufferie	16 m²	Personnels techniques
		Local AGBT	10 m²	Personnels techniques

		Local AEP	20 m²	Personnels techniques
		Poste transfo	16 m²	Personnels techniques
Circulations	Accés	Couloir+circulation	80 m²	Transitons dynamiques
Total			**2893 m²**	810 pers max

3.2.2. Programme d'espace exterieur (la cour) :

Fonction	**Sous fonction**	**Espace**	**Surface m²**
Detente et loisirs	Terrain	Volley	900 m²
	Culture	Agora et scéne	350 m²
	Nature	Jardin créatif + sculptures	600 m²
	Ateliers en plein air	Fresques, poterie plein air	350 m²
	Détente	Terrasse ombragée vue mer	250 m²
	Circulation	Cheminements + rampes PMR	300 m²
	Connexion	Zone de passerelle vers centre de loisirs	150 m²
Total			2636 m²

3.2.3. Programme Résidence d'artistes et d'intervenants culturels «extension de centre de formation ,de création et de patrimoine»:

Grande fonction	**Fonction**	**Sous fonction**	**Espace / installation**	**Surface m²**	**Note / capacité**
Espaces public et commerce	Locaux commerciaux	À louer (commerces boutique ...)	8 locaux ouvertes au public	1002 m²	Commerces et location
	Accueil	Hall + réception	Accueil résidents	27 m²	15-20 pers
	Diffusion culturelle	Galerie/ exposition culturelle	Présentation des traveaux des résidents	82 m²	Flexible
Sous total				1111 m²	
Hébergement	Logements individuels	Chambres individuels	11 chambres avec salle de bain privée	323 m²	11 résidents
	Logements collectifs	Chambres communs	3 chambres avec salle de bain partagée	252.41 m²	6 résidents
Sous total				575.41 m²	
Vie collective et détente	Salon / kitchenette	Espace détente	Echange informel entre les résidents	61.95 m²	10-15 pers
	Salle d'animation intégrée	Petite scène d'animation	Ateliers, spectacles, discussions	91.80 m²	Public et résidents
	Café culturelle	Café + coin lecture	Activités culturelles	124.02 m²	Public et résidents
Sous total				227.41 m²	
Circulation et service	Circulation	Couloirs+ escaliers + ascenceur	Accés au chambres et ateliers	129.05 m²	Public et résidents
Total résidence				**≈ 1963 m²**	

3.3. Programme du centre de loisirs :

Centre de Loisirs Mixte Fonctionnel (Terrain Portuaire)

C'est pour quoi ? (La Vocation) Ce centre a pour vocation de :

Redynamiser le front de mer : Transformer un terrain portuaire autrefois sous-exploité en un pôle d'attraction vivant, actif de jour comme de nuit.

Offrir une mixité d'activités : Proposer un programme hybride combinant détente, culture, commerces de proximité et loisirs maritimes pour animer la façade littorale.

Assurer l'interface ville-port : Servir de rotule urbaine et de point d'ancrage final à la passerelle publique, reconnectant directement les habitants et les visiteurs à l'espace maritime.

C'est pour qui ? (Le Public) Le complexe est conçu pour être un lieu intergénérationnel et inclusif :

Les habitants et les familles de Cherchell : Qui bénéficient d'un nouvel espace public de détente, de terrasses et de loisirs en plein air.

Les touristes et les visiteurs : Attirés par la promenade du front de mer, les commerces et les activités ludiques.

Les jeunes et la communauté créative : Qui profitent des espaces dynamiques, des terrasses panoramiques et de la proximité avec le pôle culturel voisin.

C’est quoi ? (Le Concept architectural et urbain) L'intervention architecturale sur le terrain portuaire se traduit par un bâtiment à l'écriture contemporaine et fluide. Le concept repose sur :

L'architecture organique et la porosité : Inspirée par les forces du site et le mouvement de la mer, la forme du bâtiment est dictée par des lignes courbes et des soustractions de volumes. Cela crée un édifice poreux qui refuse l'effet de barrière visuelle.

L'ouverture panoramique et les terrasses accessibles : Le projet s'efface devant le paysage marin grâce à de grandes façades vitrées et des toitures-terrasses accessibles, offrant des vues imprenables sur le port et l'horizon.

La mixité fonctionnelle et la flexibilité spatiale : Le programme s'organise en plusieurs entités fluides (zones commerciales en rez-de-chaussée, espaces de jeux, restauration et détente), articulées autour de patios intérieurs qui favorisent une ventilation naturelle et des micro-climats agréables.

L’ancrage de la passerelle structurante : Le centre devient le point d'arrivée d'un parcours architectural continu. La passerelle s'y intègre naturellement, guidant les flux de piétons depuis la ville haute et les résidences directement vers le niveau de la mer.

Fonction principale	Sous-fonction	Espaces / Installations	Surface estimée	Pourcentage %
Loisirs et culture	Activités intérieures	Salles polyvalentes / ateliers	150-300 m²	33.3%
	Événements	Salle d’animation/ cénima	100-200 m²	
Sports & bien-être	Bassins extérieurs	Bains ludiques / jeux d'eau	120-180 m²	26.6 %
	Fitness / détente	Aires sportives extérieures	100-120 m²	9.8 % (les aires exterieurs)
Activités nautiques	Contact port / eau	Quais, zones de baignade	Exterieur	9.8 % (les aires exterieurs)
	Initiation nautique	Zone paddle / kayak	Exterieur	
Restauration / services	Café / snack	Kiosque + terrasse	100-200 m²	26.6 %
	Boutiques	Mini-boutiques	100-200 m²	
Accueil & circulation	Accueil	Guichet + info	50-100 m²	6.7 % (accueil)
	Circulations	Promenades, plateformes, ascenseurs	Translation dynamique	
Sanitaires & technique	Sanitaires	WC + vestiaires	20-50 m²	11.1 %
	Technique	Stockage, local matériel	80-100 m²	
Extérieurs	Zones publiques	Plages urbaines / solarium	Espaces exterieurs	Les espaces exterieurs du projets
	Aires de jeux	Jeux enfants	Espaces exterieurs	

3.3.1. programme detaillé du centre de loisirs mixte fonctionnelle :

Fonction	Sous fonction	Espace d’installation	Surface m²	Capacité d’accueil
Loisirs et culture	Activités intérieures	Salle polyvalente	180,12m²	40-60 pers
	Evenements	salle cénima	227,38 m²	40–90pers
	Salle de jeux et gaming	Espace de jeux	65,85m²	25pers
	Café snack	Espace de loisir	84,04 m²	35 pers
	Salle billard	Espace de jeux	87,07m²	15 joueurs
Total			644,45 m²	100–225pers
Sports & bien-être	Bassins extérieurs	Bains ludiques / jeux d’eau	Grande zone extérieure 167,27 m²	100+ pers
	Fitness / détente	Aires extérieures sportives	114,40 m²	50-80 pers
Total Sports & bien-être			321,27 m² + bassin	120–130 pers
Commerce portuaire	Boutique souvenirs & nautique	Produits marins, accessoires, souvenirs port	65 m²	10–15 pers
	Boutique équipements nautiques	Vêtements de plage, gilets, paddles, kayaks	45,35 m²	10–20 pers
	Boutique restauration rapide / kiosque	Snacks, boissons, glaces	42,57 m²	10–15 pers
	boutique sportif	Vêtements	49,69m²	15pers
Total			202,61 m²	40–60 pers

Accueil & circulation	Accueil	Reception	10 m²	5-8pers
	Espace libre / exposition	Hall d'exposition et circulation	190,59 m²	50 pers
Total accueil et circulations			1059 m²	-
Restauration	Restaurant traditionnel	Salle traditionnel	111 m²	25–50 pers
		Cuisine mixte	125,27 m²	5–15 cuisiniers
		Réserve + chambre froide	10 m²	2-5 pers
		Chambre chaude	10 m²	2-5 pers
		four traditionel	10 m²	2-5 pers
		Local HVAC / climatisation	13,32 m²	2-7 pers
		Vestiaires hommes/femmes	14,7 m²	2-8 pers
		Terrasse	232 m²	50-100 pers
		Local dechet	6 m²	1-2 pers
	Restaurant moderne	Salle moderne	108 m²	20–25 pers
		Bar / comptoir	10 m²	1-4 pers
	Restaurant fusion / bistro	Salle principale	37 m²	10 -15 pers
Total			≈ 744,81m²	-
Administration (fonction séparée)	Bureau du directeur	Gestion générale	15 m²	1-7 pers
	Bureau secrétariat	Accueil + gestion dossiers	10 m²	1-4 pers
	Salle de réunion	Réunions internes	20 m²	6-10 pers
	Bureau gestion / archives	Comptabilité + fichiers	8 m²	2-4 pers
	Local archives	Documents	6 m²	1-3 pers
Total			59 m²	-
Sanitaires & technique	Sanitaires	WC + vestiaires	25 m² *2	20 pers
	Techniques	Stockage, local matériel.	24 m²	10-15 pers
		local chaufferie	16 m²	3-5 pers
		local AGBT	10 m²	2-3 pers
		local bache a eau	20 m²	2-8 pers
		local poste transfos	16 m²	3-5 pers
Total			111 m²	-
Extérieurs	Zones publiques	Plages urbaines / solarium	Grandes zones publiques (le port aménagé + ext du centre)	-
	Espace de stationnement	Parking	760 m²	-
	Aires de jeux	Jeux enfants	835 m²	-
Total			7167 m² (terrain 6407 m² + 760 m²)	1200-1500 pers max

- **Capacité d'accueil total : 1200–1500 pers.**
- **Surface d'emprise au sol:3218m²**
- **Surface extérieur : 7305m²**
- **Parking :760m²**

La conception spatiale du projet a été optimisée de manière à offrir une capacité d'accueil généreuse, garantissant un ratio de confort légèrement supérieur à **2 m² par personne** au sein des différents espaces du projet.

Conclusion

En somme, cette partie a permis de matérialiser la transition cruciale entre l'analyse théorique du site et sa concrétisation spatiale. La traduction des besoins identifiés en un programme fonctionnel précis a posé les fondements d'une intervention respectueuse et structurée.

À travers les choix architecturaux retenus, le projet répond au double enjeu de préservation patrimoniale et de modernisation urbaine. En liant l'histoire du bâti existant à la dynamique d'un aménagement paysager ouvert sur la mer, cette proposition architecturale ne se limite pas à une simple réhabilitation : elle redéfinit le front de mer comme un pôle de vie cohérent, attractif et durable, redonnant à la ville son identité maritime, et sa valeur historique.

III. Troisiéme chapitre : Approche conceptuel

III.2. Étude technique et faisabilité du projet

Introduction :
Cette partie est dédiée à l'approche technique du projet. Elle définit l'ensemble des choix constructifs et matériels permettant de concrétiser le parti architectural et de garantir la faisabilité réelle du projet sur le site. L'étude s'articule autour des différents systèmes techniques adoptés, englobant la structure, la maintenance du bâti, les choix de matériaux de finition, ainsi que l'intégration des réseaux et des systèmes d'installation requis.

1. Les gros oeuvres :

1.1. Structure du centre de formation et de création artistique et du patrimoine :

Analyse structurelle : L'Ancienne École Fatma Hamoune

Le bâtiment d'origine s'inscrit dans la typologie des équipements scolaires de la Troisième République en Algérie, caractérisé par une rigueur géométrique, une robustesse constructive et une réponse adaptée au climat méditerranéen.

Figure 95. vue depuis la cour[141]

Le Système Poteaux-Poutres Continu (La Trame) : On observe une trame structurelle très rigide et répétitive, typique des programmes éducatifs.

Les éléments porteurs verticaux (les piliers massifs 60*60 cm) s'alignent parfaitement sur toute la longueur de la façade. Cette régularité permet de libérer les espaces intérieurs des salles de classe tout en assurant une descente des charges optimale.

- **Les Éléments de Franchissement : Poutres et Consoles Courbes**

*** Les Poutres Maîtresses :** Une imposante poutre longitudinale en béton armé (ou habillée) ceinture le bâtiment horizontalement pour lier les poteaux entre eux et supporter le plancher de la galerie supérieure (coursive).

*** Les Consoles en Arc (Corbeaux) :** C'est l'élément architectural et technique le plus marquant de l'image. Le plancher haut du rez-de-chaussée et du premier étage avance en encorbellement. Pour soutenir cette avancée (coursive), la structure utilise des **consoles courbes (corbeaux)** qui transmettent le poids du balcon directement vers les piliers verticaux. Cela donne une écriture sobre mais travaillée au bâtiment.

[141] Photo prise par l'auteur

Figure 96. la console en arc (corbeau)[142]

*** La Façade et les Ouvertures :** L'architecture coloniale éducative de cette période utilise le rythme des piliers et des travées pour créer de grandes ouvertures verticales. Cela garantit un éclairage naturel maximal et homogène, indispensable pour des ateliers artistiques, tout en protégeant les intérieurs par l'épaisseur des murs.

L'Articulation avec l'Extension ajoutée (Résidence et Ateliers)

Dans le cadre du projet actuel, la structure d'origine dialogue avec une intervention contemporaine :

Le contraste structurel : Face à la massivité de la maçonnerie ancienne (murs épais et piliers de 50 cm), l'extension (résidences des artistes et stagiaires) adopte une structure moderne plus légère (poteaux-poutres en béton armé)

La préservation du tracé : La nouvelle structure (poteau section carrée 40*40 cm) respecte scrupuleusement l'alignement et la trame des piliers historiques pour maintenir une harmonie visuelle et constructive, évitant ainsi toute surcharge ou modification des fondations du bâtiment d'origine.

1.2. Structure du musée d'histoire maritime de Cherchell (l'ancienne banque de Cherchell) :

L'ancienne banque est construite selon un système traditionnel de **murs porteurs massifs en maçonnerie de pierre de moellon** (pierres locales non taillées de dimensions variables). La structure présente une variation d'épaisseur stratégique pour assurer la stabilité de l'édifice : elle atteint **80 cm au niveau des entres sols** pour supporter les charges et s'amincit à **60 cm dans les étages supérieurs**. Au RDC la structure est renforcée par 6 grands piliers massifs de 60 cm de section disposés autour du patio pour soutenir les charges supérieures et libérer l'espace de circulation.

[142] www.shutterstock.com

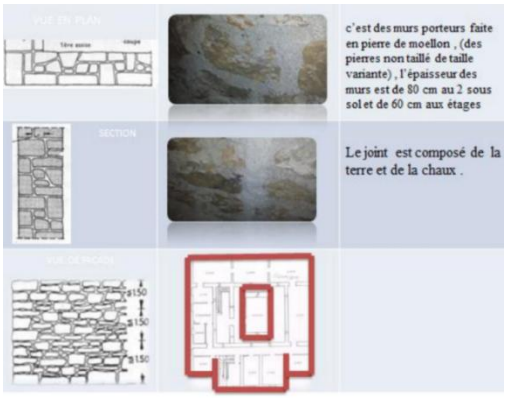


Figure 97. le systéme structurel verctical de la banque[143]

1.3. Structure du centre de loisirs mixte fonctionnel:

La structure générale du centre de loisirs repose sur un système poteaux-poutres en béton armé (section poteau carrée 40*40 cm) garantissant une flexibilité spatiale maximale pour l'aménagement des différents pôles. Cependant, au niveau de l'étage, la salle de cinéma se distingue par l'adoption d'une **structure métallique**. Ce choix constructif permet de franchir de grandes portées et de libérer totalement le volume de toute contrainte de poteaux intérieurs, optimisant ainsi la visibilité et le confort acoustique de la salle.

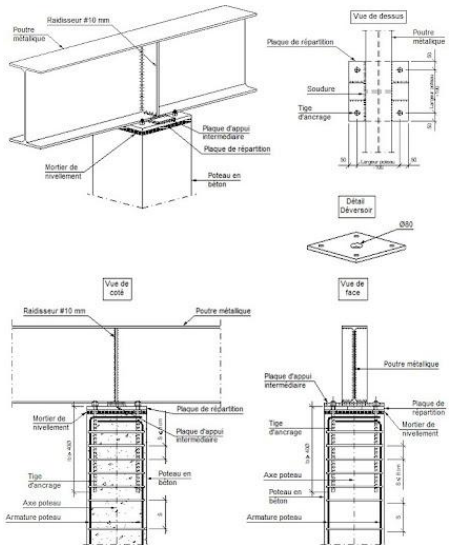


Figure 98.Appui poutre métallique sur un poteau en béton armé [144]

1.4. La passerelle :

Afin d'assurer une liaison fluide et fonctionnelle entre les différentes entités du projet, une passerelle de connexion a été intégrée au cœur de la démarche de *retrofit* architectural. Ce dispositif permet de lier les espaces de manière réversible sans dénaturer le bâti existant. Sur le plan constructif, le choix s'est porté sur une structure

---

[143] Dictionnaire raisonné du mobilier: Le costume médiéval Livre d'Eugène Viollet-le-Duc
Neufer Edition 8
Livre Mittage : les constructions en pierre, appareillage des murs en pierre
Comment on construit une maison Livre d'Eugène Viollet-le-Duc
Encyclopédie médiévale Livre d'Eugène Viollet-le-Duc
Mémoire de recherche : monographie de la banque d'Algérie de Cherchell, Zouaoui Ikram Ilhem, p34.

[144] http://detailsconstructifs.cype.fr/

métallique légère, portée par des piliers en béton armé. Cette mixité structurelle garantit à la fois la finesse esthétique de l'ouvrage, le franchissement de grandes portées et un impact minimal sur les structures d'origine.

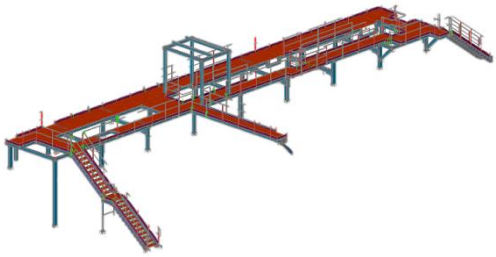


Figure 99. passerelle métallique[145]

2. Les secondes oeuvres :

2.1. La façade double peau :

Afin de préserver l'intégrité de la façade existante et d'en respecter l'architecture originelle, l'intervention sur le bâtiment historique s'inscrit dans une démarche de *retrofit* architectural réversible. Le choix s'est ainsi porté sur la mise en œuvre d'une façade en double-peau contemporaine. Cette stratégie de *retrofit* permet d'intégrer des performances thermiques, acoustiques et une gestion optimale de la lumière, tout en maintenant rigoureusement intacts le gabarit, les modénatures et l'authenticité de la façade d'origine sans altérer sa géométrie initiale.

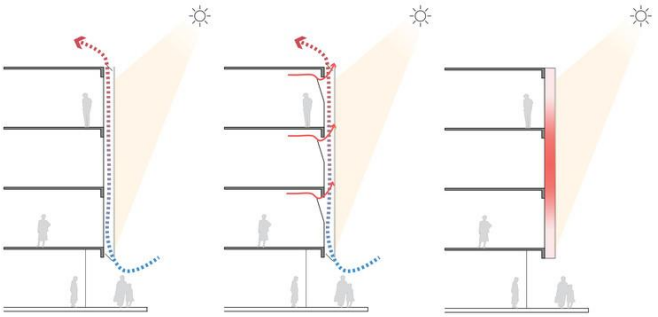


Figure 100. Schema explicatif de la façade double peau[146]

2.2. Moucharabieh et murs rideaux :

L'intégration des murs rideaux entièrement vitrés, doublé d'une seconde peau en moucharabieh, s'inscrit au cœur d'une démarche de retrofit architectural et bioclimatique. Ce dispositif technique permet de maximiser la luminosité intérieure tout en assurant une régulation thermique efficace grâce au moucharabieh, qui agit comme un brise-soleil protégeant de la surchauffe et préservant l'intimité. Sur le plan esthétique, cette réinterprétation d'un élément identitaire fort crée un dialogue subtil avec la légèreté du vitrage contemporain, enrichissant le projet par un jeu dynamique d'ombre et de lumière.

2.3. L'éclairage :

Afin d'optimiser le confort visuel et de réduire la consommation énergétique, le projet

[145] https://lestypesdepoutresenbetonarme.blogspot.com/2021/04/conception-dimensionnement-passerelle.html
[146] www.artofit.org

privilégie une stratégie d'éclairage mixte. L'éclairage naturel est largement favorisé à travers l'intégration de patios centraux, qui diffusent une lumière homogène au cœur du bâtiment, et l'utilisation de façades perforées régulant les apports solaires. Ce dispositif est complété par un système d'éclairage artificiel d'appoint performant, adapté aux besoins spécifiques de chaque espace.

3. Corps d'état secondaires :

3.1. Plomberie et alimentation en Gaz :

Le site choisi bénéficie d'une excellente accessibilité technique, étant parfaitement desservi par les réseaux urbains de distribution publique (eau potable, gaz et électricité). Afin de garantir une autonomie totale et un fonctionnement continu du projet, une gestion optimisée des fluides a été intégrée au niveau des locaux techniques .L'eau est acheminée et stockée dans des bâches à eau de grande capacité, dimensionnées pour couvrir les besoins quotidiens des espaces de loisirs, de restauration et sanitaires. En parallèle, des réserves d'eau distinctes et strictement protégées sont maintenues en permanence pour la sécurité incendie (alimentation des RIA et colonnes humides). Pour offrir une flexibilité de gestion et simplifier la maintenance, le réseau de distribution est sectorisé : chaque entité fonctionnelle du projet possède son propre circuit d'alimentation indépendant.

Enfin, le réseau de gaz est acheminé de manière sécurisée et ciblée vers les zones à forte demande énergétique, principalement les cuisines et les cafétérias, conformément aux exigences réglementaires des ERP.

3.2. Climatisation

Pour le confort thermique du projet, le choix s'est porté sur un système de climatisation gainable centralisé, associé à des cassettes de soufflage et d'extraction intégrées au faux-plafond. Ce dispositif offre des avantages architecturaux et fonctionnels majeurs : en libérant les parois verticales, il assure une intégration visuelle épurée et discrète. Sur le plan bioclimatique et économique, la centralisation permet une gestion intelligente et sectorisée des températures, limitant drastiquement les pertes thermiques et réduisant la consommation énergétique globale du bâtiment. Enfin, ce système garantit un confort acoustique optimal et une diffusion homogène de l'air, parfaitement adaptée aux exigences de flexibilité des espaces de loisirs et de restauration.

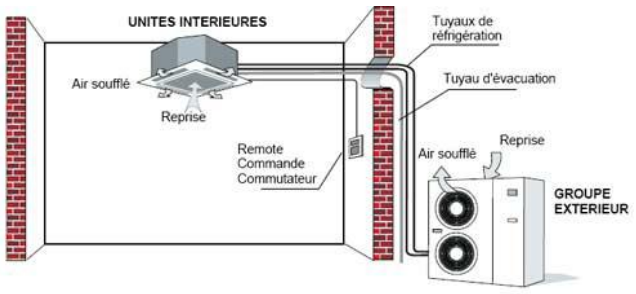


Figure 101. Cassette de climatisation[147]

3.3. Electricité :

[147] https://www.2ms-energies.fr/climatisation-reversible/la-cassette/

L’alimentation électrique du projet a été planifiée de manière à optimiser les infrastructures existantes tout en garantissant une puissance suffisante et sécurisée pour chaque entité. Pour le centre de loisirs, l’approvisionnement principal s’appuie sur le poste transformateur existant du port, judicieusement exploité pour couvrir les besoins énergétiques de ce pôle.

Cependant, afin de répondre à la hausse de la demande énergétique globale et d'éviter toute surcharge, un nouveau poste transformateur a été intégré au niveau de l'ancienne école. Cette nouvelle infrastructure électrique est mutualisée : elle assure un partage équitable et sectorisé de la puissance électrique entre l'école (réhabilitée) et le musée d'histoire maritime. Ce schéma de distribution permet non seulement de rationaliser les coûts d'installation dans une démarche de *retrofit* urbain, mais garantit également une autonomie de gestion et une parfaite stabilité de tension pour chaque équipement.

4.Amélioration de l’efficacité énergétique du projet :

Afin de minimiser l’empreinte carbone du projet et de garantir une réhabilitation durable, des mesures rigoureuses de performance énergétique ont été intégrées sur l'ensemble des édifices existants. L'intervention technique repose principalement sur l'enveloppe globale du bâtiment : les parois verticales opaques, les combles et les planchers bas ont été renforcés par l'intégration d'isolants thermiques à haute performance (type laine de roche ou liège expansé), choisis pour leur compatibilité avec le bâti ancien. Pour compléter ce dispositif, les menuiseries d'origine ont été remplacées par des vitrages isolants performants à faible émissivité, éliminant ainsi les ponts thermiques majeurs. Cette démarche de retrofit énergétique permet de réduire drastiquement la consommation liée au chauffage et à la climatisation tout en pérennisant la structure historique.

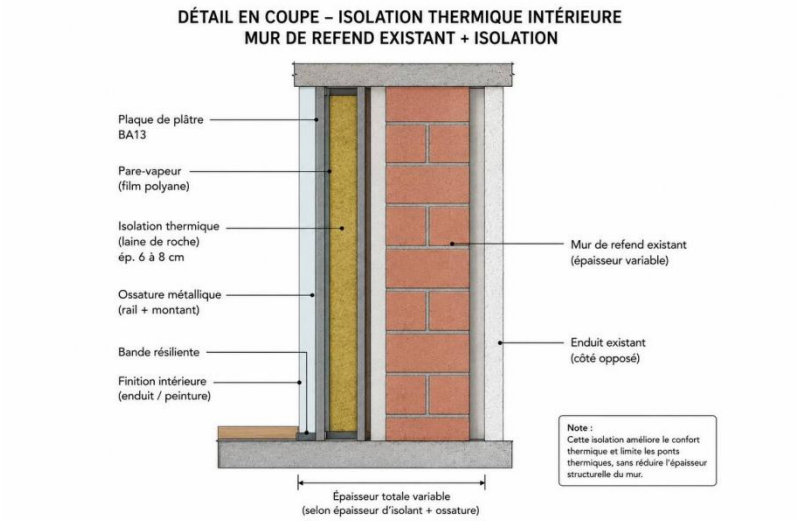


Figure 102. Isolation thermique [148]

[148] Etablie par l’auteur+ Generation IA

Conclusion générale :

Arrivé au terme de ce projet de fin d'études, le travail a porté sur la concrétisation d'un parti architectural et urbain fort, capable de dialoguer avec l'épaisseur historique de la ville de Cherchell. L'enjeu majeur de cette recherche résidait dans l'articulation entre la préservation d'un patrimoine bâti existant et l'introduction d'un programme contemporain, dynamique et adapté aux besoins de la société actuelle.

L'un des succès majeurs de cette intervention réside dans sa capacité à **couturer la rupture urbaine** entre le centre-ville et son front de mer. En créant un pôle patrimonial, culturel et touristique, le projet a réussi à **relier de manière fluide le centre historique, le port et la mer**. Cette connexion physique et visuelle redonne à Cherchell toute sa valeur historique et maritime, transformant un espace autrefois fragmenté en un lieu de convergence dynamique.

Cette concrétisation permet de **valider pleinement l'hypothèse de départ**. Face au constat de la rupture physique et fonctionnelle entre le port et le noyau ancien, l'hypothèse avançait que le retrofit et la requalification pouvaient devenir des leviers pour réactiver la continuité patrimoniale et urbaine de la ville. Les résultats de ce projet démontrent qu'en associant la réutilisation adaptative du bâti ancien (l'ancienne école, la banque) à la requalification des espaces publics environnants, le retrofit constitue un outil stratégique unique, capable de reconnecter la mémoire collective aux usages contemporains.

Sur le plan technique et constructif, cette vision globale s'appuie sur des choix rigoureux et réversibles. Qu'il s'agisse de la double-peau en moucharabieh sur mur-rideau, de l'insertion d'une passerelle de connexion légère sur piliers en béton pour lier les entités, ou de la modernisation sectorisée des réseaux, chaque dispositif technique vient appuyer la flexibilité et la viabilité du pôle tout en respectant scrupuleusement les exigences de sécurité (normes ERP).

En somme, ce projet démontre avec force que l'architecture de demain ne doit pas faire table rase du passé. En se superposant avec sensibilité et rigueur technique sur les strates existantes, le projet réussit à transformer le patrimoine de Cherchell en un véritable moteur de revitalisation sociale, économique et identitaire, ancrant la ville historique dans la modernité.

Bibliographie :

Ouvrages :

- **BABELON, J. P. et CHASTEL, A.** (1980). *La notion de Patrimoine*.

- **BOUCHENAKI, M.** (1978). *Cités antiques d'Algérie : Tipasa, Cherchell, Hippone, Thubursicu Numidarum*. Éditions de l'UNESCO.

- **CHEIKH, M.** (2026). *La morphologie des tissus historiques entre permanences et mutations. Cas du noyau historique de Cherchell*. Thèse de doctorat en Architecture, Option : Patrimoine architectural et urbain. Université de Blida 1.

- **CHOAY, F.** (1999). *L'allégorie du Patrimoine*.

- **COURTOIS, C.** (1955). *Les Vandales et l'Afrique*. Paris : Arts et Métiers Graphiques.

- **Dictionnaire de français Larousse.** Entrée « Reconversion ».

- **LARSEN, K.** (2016). *Retrofitting Heritage Buildings*.

- **LEVEAU, P.** (1984). *Caesarea de Maurétanie : Une ville romaine et ses campagnes*. Éditions de l'École française de Rome.

- **MITTAGE.** *Les constructions en pierre, appareillage des murs en pierre*.

- **NEUFERT.** *Les éléments des projets de construction* (Édition 8).

- **RIEGL, A.** (1903). *Der moderne Denkmalkultus: sein Wesen und seine Entstehung* (traduit en français par *Le Culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, 1984).

- **VIOLLET-LE-DUC, E.** *Comment on construit une maison*.

- **VIOLLET-LE-DUC, E.** *Dictionnaire raisonné du mobilier: Le costume médiéval*.

- **VIOLLET-LE-DUC, E.** *Encyclopédie médiévale*.

Articles de Revues, Congrès et Publications Scientifiques :

- **CALENDA.** (2018). « Processus de patrimonialisation », *Tétralogiques*, n° 24.

• **CHENNAOUI, Y.** (2016). « Notes sur le modèle urbanistique des villes portuaires de fondation andalouse au Maghreb, après 1492 : la médina de Cherchell (Algérie) », *Le rôle des villes littorales du Maghreb dans l'histoire, RM2E - Revue de la Méditerranée édition électronique*, Tome III.1, p. 153-168.

• **CHENNAOUI, Y.** (2026). *Le musée de Cherchell au sein de sa place : analyse de corrélations morphologiques et architecturales*. Mémoire de master / doctorat, École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Algérie.

• **DI MÉO, G.** (1994). « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », *Espaces et sociétés*.

• **ÉRUDIT.** *Patrimoine, musée et médiation* – ouvrage collectif.

• **GERCHMAN, R.** (2008). « Patrimônio, cultura e cidade – o caso do CCBB São Paulo », *Atas do Congresso Nacional de Museus*.

• **GHAKI, M.** (2015). « Les Phéniciens en Afrique du Nord », *L'archéologie méditerranéenne*.

• **KADRA, F.** (1986). « Les couches de transition à Cherchell », *Bulletin d'Archéologie Algérienne*.

Textes Réglementaires, Chartes Internationaux et Organismes Publics :

• **ICOMOS.** (1964). *Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise)*. Venise / Paris: ICOMOS.

• **ICOMOS.** (1987). *Principles for the Preservation and Conservation of Historic Cities and Sites*. Paris: ICOMOS.

• **Ministère de la Culture (France).** (2007). *Principes et méthodes de la conservation-restauration du patrimoine*.

• **Ministère de la Culture (France).** (2013). *Glossaire des termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques*.

• **Ministère de l'Éducation nationale (France).** (2002). *Éducation au patrimoine* – Bulletin officiel n° 18.

• **Office National des Statistiques (ONS).** (2024). *Recensement de la population et statistiques démographiques*. Alger: ONS.

- **République Algérienne.** (1998). *Loi n° 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel*. Journal officiel de la République Algérienne.

- **UNESCO.** (1972 / 2013). *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. Paris: UNESCO.

Rapports, Projets, Études et Mémoires

- **BEGHDADI-REBAHI, Y.** *Étude sur la ville antique de Cherchell (IOL, Caesarea)*.

- **BIG - BJARKE INGELS GROUP.** (2013). *Danish Maritime Museum* [Projet architectural].

- **CENTRE DE RECHERCHE SUR LES DYNAMIQUES DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE.** (2025). « Les dynamiques de la valorisation du patrimoine culturel », *International Journal of African Heritage Management*, 1(1).

- **DIRECTION GÉNÉRALE DES FORÊTS – ALGÉRIE.** *Gestion du patrimoine*.

- **FERROUKHI, M.** (2020). *Plan restitué de Iol-Caesarea-Cherchell* (Fond de plan : Ph. Leveau, 1984).

- **GAL LOIRE.** (2025). *Appel à projets : Valoriser le patrimoine local, activités touristiques en améliorant les conditions d'accueil*.

- **HANS VAN DER HEIJDEN ARCHITECT.** (2022). *The Bluecoat Chambers, Liverpool* [Projet de réhabilitation].

- **KASMI, K.** *Conservation et valorisation du patrimoine architectural et urbain* (Polycopié de cours). Université de Tlemcen, Algérie.

- **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES ARTS – ALGÉRIE.** (2015). *Classement des biens culturels*.

- **PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE.** (2015). *Appui à la protection et à la valorisation du patrimoine – Algérie*.

- **RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP.** (1998). *Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie* [Dossier de projet].

- **SITES- CITES.** (2021). *Étude « Quels outils de médiation et de participation citoyenne dans les sites patrimoniaux ? »*.

• **ZOUAOUI, I. I.** *Monographie de la banque d'Algérie de Cherchell*. Mémoire de recherche, p. 3

Ressources Numériques, Plateformes et Sites Web Académiques

• **AGENCE DE PRESSE ALGÉRIENNE (APS).** (2023). *Le musée national de Cherchell explore la dimension africaine de sa collection*. Disponible sur : [Lien de l'article]

• **BANQUE DES TERRITOIRES.** (2025). *Valorisation du patrimoine : un levier économique, culturel et social pour le développement territorial*. Disponible sur : [Lien du site]

• **CALENDA.** (2025). *Mémoire collective, patrimoine et médiation culturelle*. Disponible sur : [Lien de la plateforme]

• **GHERSI, A.** *La ville de Cherchell*. Présentation Prezi disponible en ligne.

• **MINISTÈRE DE LA CULTURE (FRANCE).** Portail patrimoine – *« Bien classé, bien inscrit : quelles implications en cas de travaux »*. Disponible sur le site officiel du ministère.

• **PORT DE BARCELONA.** (2026). *Map-Guide of the Port* & Informations sur le projet de requalification urbaine du *Port Vell*. Disponible sur le portail officiel du port.

• **UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE.** *Les critères de sélection du patrimoine mondial*. Disponible sur le site officiel de l'UNESCO.

Archives Confidentielles et Documents Graphiques Spécifiques

• **ARCHIVES D'OUTRE-MER (Département d'Alger).** *Dossier graphique de la production architecturale de la banque d'Algérie*, document n° 5, dossier confidentiel.

Les sites webs :

AGENCE DE PRESSE ALGÉRIENNE (APS). www.aps.dz/culture/154924-le-musee-national-de-cherchell

ARCHDAILY (Projet The Bluecoat). www.archdaily.com/2014/the-bluecoat-hans-van-der-heijden-architect

ARTOFIT (Ressources graphiques). www.artofit.org

BANQUE DES TERRITOIRES. www.banquedesterritoires.fr/valorisation-du-patrimoine-developpement-territorial

BJARKE INGELS GROUP (Danish Maritime Museum). www.big.dk/projects/danish-maritime-museum-1699

BOOKING. www.booking.com

CALENDA (Plateforme de recherche). www.calenda.org/memoire-collective-patrimoine-et-mediation-culturell

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB). www.ccbb.com.br/sao-paulo/sobre-o-ccbb

CITY POPULATION (Statistiques Cherchell). www.citypopulation.de/en/algeria/tipaza/cherchell

CYPE (Détails constructifs). www.detailsconstructifs.cype.fr

FAB (Virtual Reality VR). www.support.fab.com/s/article/Virtual-Reality-VR

GHERSI, A. (Présentation de Cherchell). www.prezi.com/p/p8m9jw8wqk_0/la-ville-de-cherchell

GOOGLE MAPS. www.maps.google.com

HANS VAN DER HEIJDEN ARCHITECT. www.hvdha.com/en/the-bluecoat-liverpool

ISSUU (T Magazine No. 14). www.issuu.com/terroni/docs/t-magazine-no.14

JIJEL ARCHEO. www.jijel-archeo.123.fr

LES TYPES DE POUTRES EN BÉTON ARMÉ (Conception passerelle). www.lestypesdepoutresenbetonarme.blogspot.com/2021/04/conception-dimensionnement-passerelle.html

METAMODERN ARCHITECT. www.metamodernarchitect.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES ARTS – ALGÉRIE. www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/classement-des-biens-culturels

MINISTÈRE DE LA CULTURE (FRANCE). www.culture.gouv.fr/architecture-patrimoine/bien-classe-bien-inscrit-travaux

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DE CHERCHELL. www.musee-cherchell.dz/historic_musee.html

MUSEUS BR (Cadastro Nacional de Museus). www.cadastro.museus.gov.br/museus/centro-cultural-banco-do-brasil-sao-paulo

NATURE JARDIN. www.nature.jardin.free.fr

PORT DE BARCELONA. www.portdebarcelona.cat/fr/port-vell

RESILIENT WATERFRONTS (Case study Barcelona). www.resilientwaterfrontsdotorg.wordpress.com/case-studies/europe/barcelona-spain

SCRIBD (Analyse de la ville de Cherchell). www.fr.scribd.com/presentation/472943481/CHERCHELL-ANALYSE-DE-SITE-1-pptx

SHUTTERSTOCK. www.shutterstock.com

UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE. www.whc.unesco.org/fr/criteres

WIKIARQUITECTURA (Centre Tjibaou). www.fr.wikiarquitectura.com/batiment/centre-culturel-jean-marie-tjibaou

2MS ÉNERGIES (Systèmes de cassettes de climatisation). www.2ms-energies.fr/climatisation-reversible/la-cassette

République algérienne démocratique et populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

DOSSIER GRAPHIQUE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**
En : Architecture
Spécialité : architecture et patrimoine

Par :
SALAH RAKCHI KARIMA
MOSTEFAOUI DOUAA MERYEM

Sujet

Mise en valeur du patrimoine bâti et ancien de centre historique de Cherchell : continuités entre le port, le centre historique et les édifices symboliques de la ville

Soutenues publiquement le 24/06/2026 devant le jury :

Président : Mr. DJEDID Abdelkader Professeur UABT Tlemcen
Examinateur : Mr . RAHMOUN Mohammed MC (B) UABT Tlemcen
Examinateur : Mme. BENZENINE Asma Architecte UABT Tlemcen
Encadreur : Mr. CHIALI Moustapha MA (A) UABT Tlemcen

Année Académique : 2025-2026

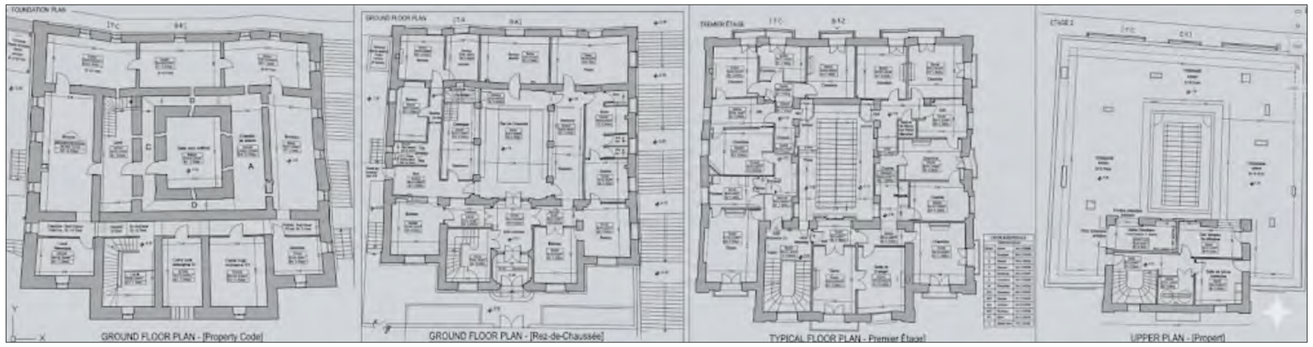
PLAN DE SITUATION

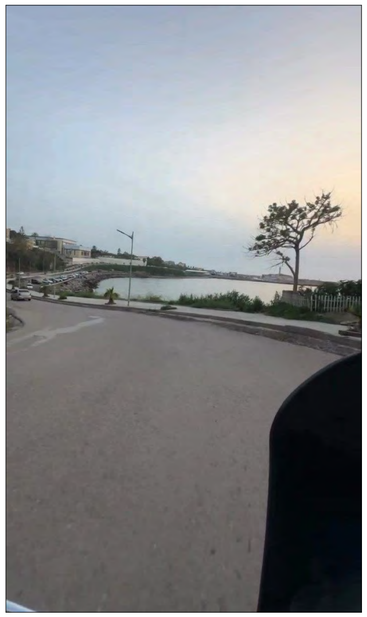
DESCRIPTION :

Le terrain est situé dans la ville de Cherchel, au nord de l'Algérie, à proximité immédiate du port et du front de mer. Il bénéficie d'une accessibilité directe depuis les axes principaux et se trouve dans un environnement urbain dynamique, entouré d'équipements et de services.

SITUATION :

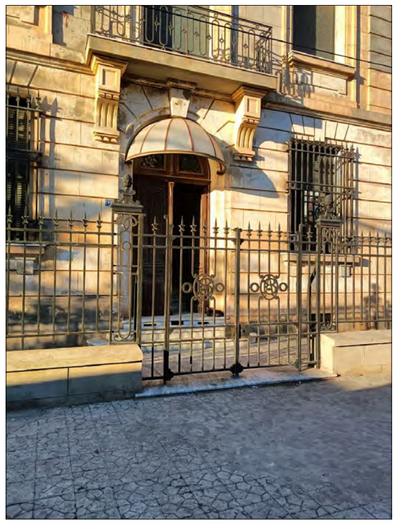
- **Wilaya :** Tipaza
- **Commune :** Cherchel
- **Quartier :** Centre-ville
- **Référence :** À proximité du port de Cherchel
- **Superficie du terrain :** À préciser

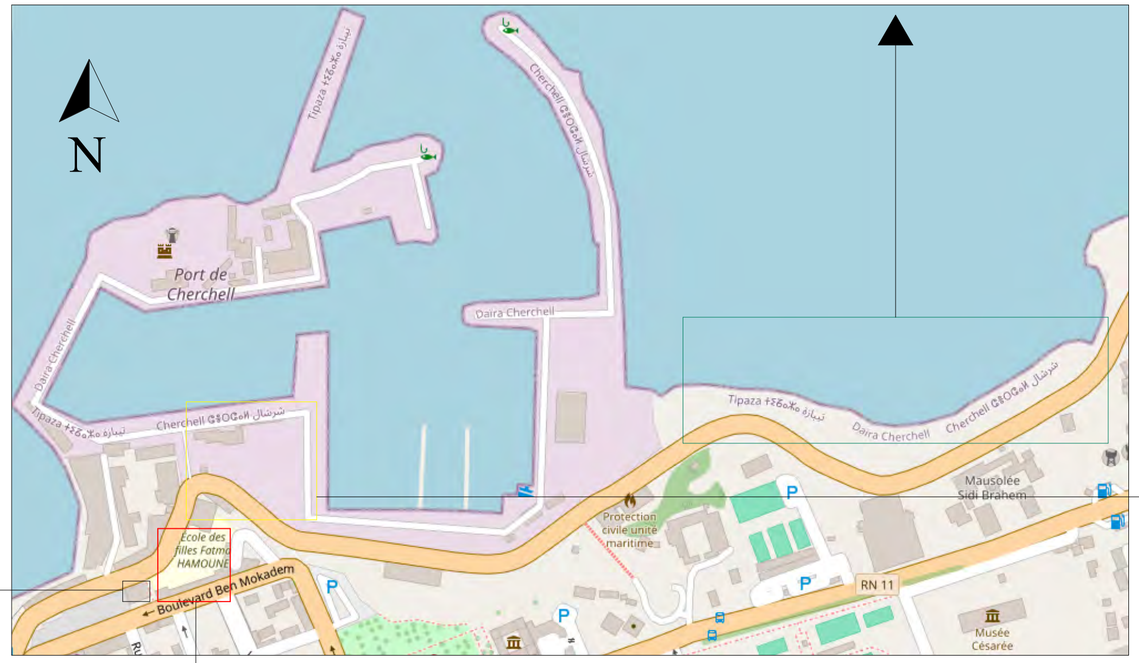




L'ANCIENNE BANQUE

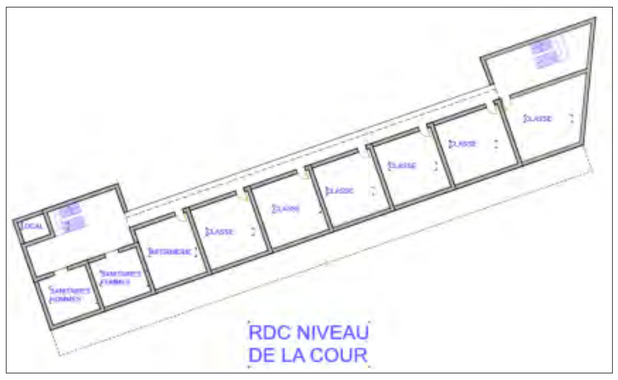
LA FRANGE MARITIME

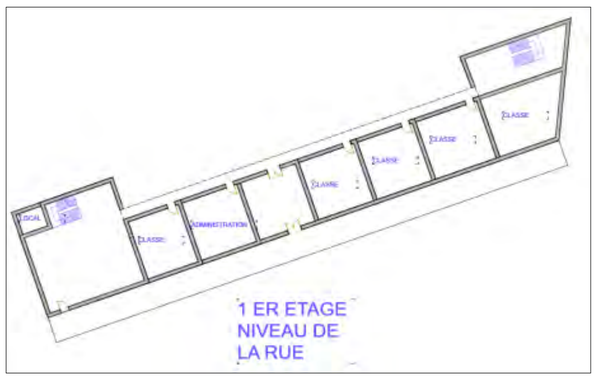




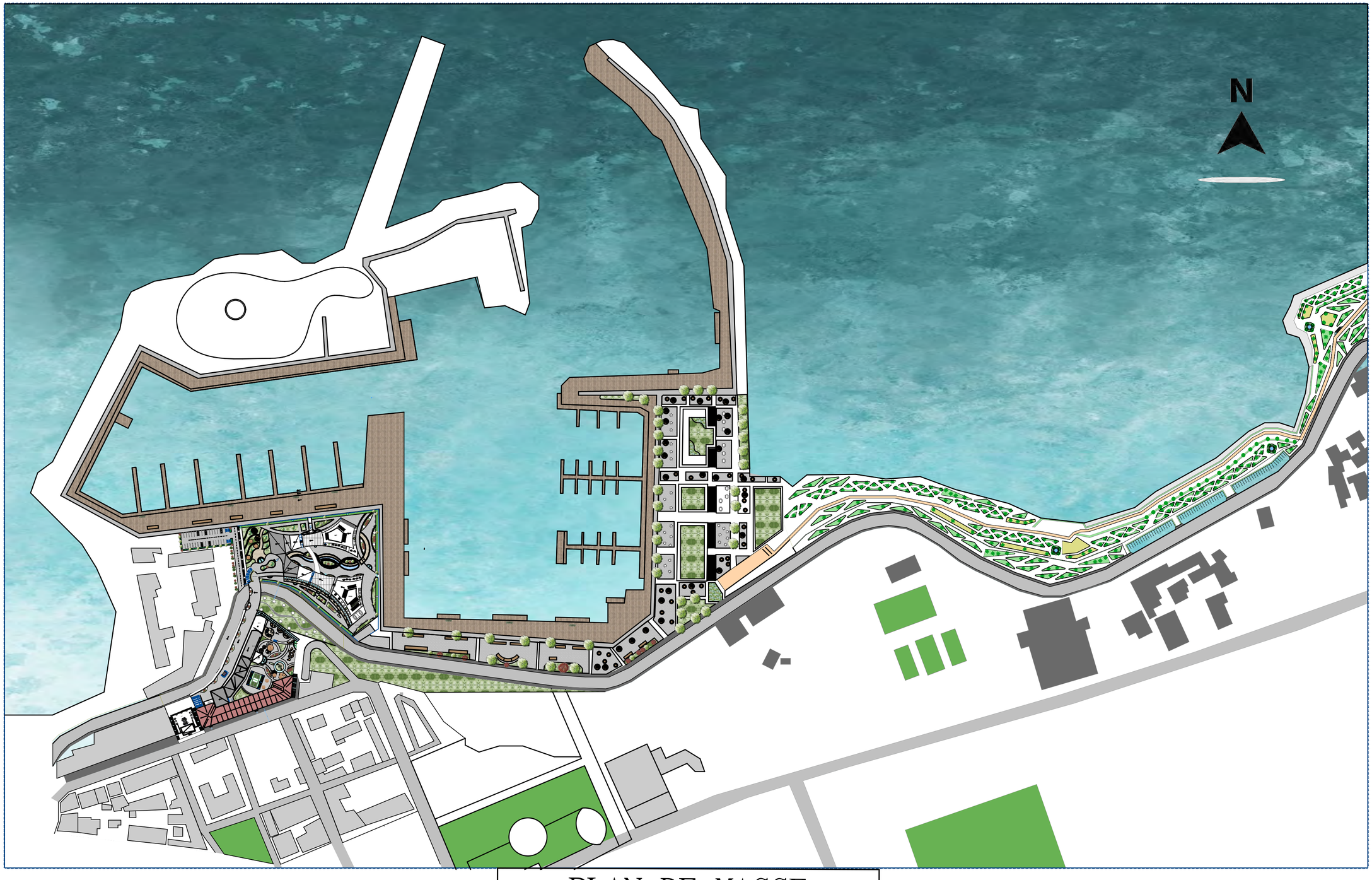
LE TERRAIN PORTUAIRE

L'ECOLE PRIMAIRE





CARTE D'ETAT DES LIEUX



PLAN DE MASSE

ECHELLE: 1/2500

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

PLAN DE MASSE

salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/2500

République algérienne démocratique et populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

DOSSIER GRAPHIQUE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**
En : Architecture
Spécialité : architecture et patrimoine

Par :
SALAH RAKCHI KARIMA
MOSTEFAOUI DOUAA MERYEM

Sujet

Mise en valeur du patrimoine bâti et ancien de centre historique de Cherchell : continuités entre le port, le centre historique et les édifices symboliques de la ville

Soutenues publiquement le 24/06/2026 devant le jury :

Président : Mr. DJEDID Abdelkader Professeur UABT Tlemcen
Examinateur : Mr . RAHMOUN Mohammed MC (B) UABT Tlemcen
Examinateur : Mme. BENZENINE Asma Architecte UABT Tlemcen
Encadreur : Mr. CHIALI Moustapha MA (A) UABT Tlemcen

Année Académique : 2025-2026

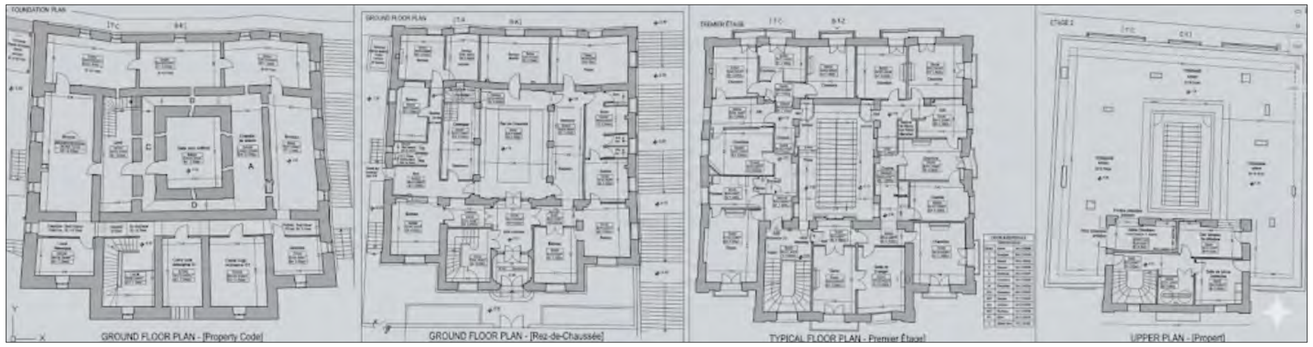
PLAN DE SITUATION

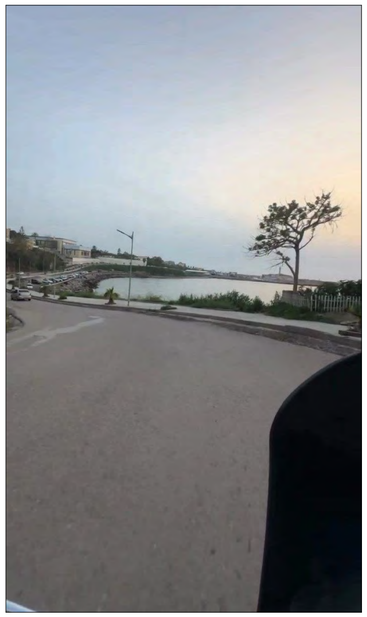
DESCRIPTION :

Le terrain est situé dans la ville de Cherchel, au nord de l'Algérie, à proximité immédiate du port et du front de mer. Il bénéficie d'une accessibilité directe depuis les axes principaux et se trouve dans un environnement urbain dynamique, entouré d'équipements et de services.

SITUATION :

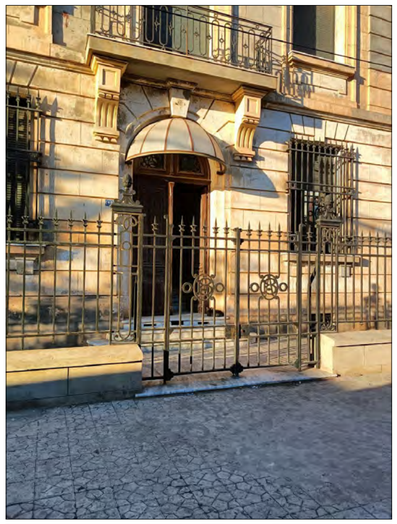
- **Wilaya :** Tipaza
- **Commune :** Cherchel
- **Quartier :** Centre-ville
- **Référence :** À proximité du port de Cherchel
- **Superficie du terrain :** À préciser

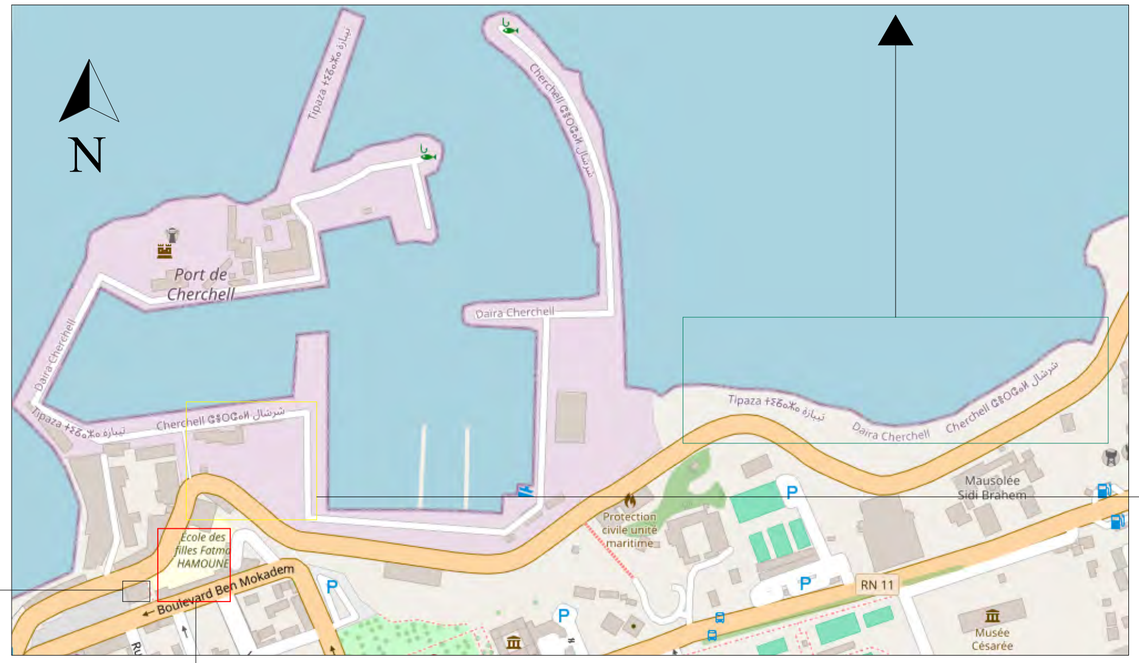




L'ANCIENNE BANQUE

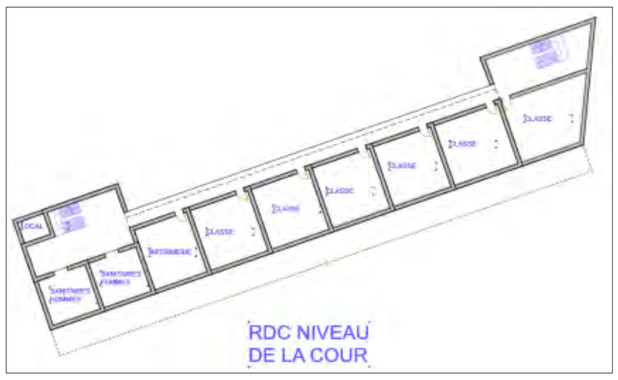
LA FRANGE MARITIME

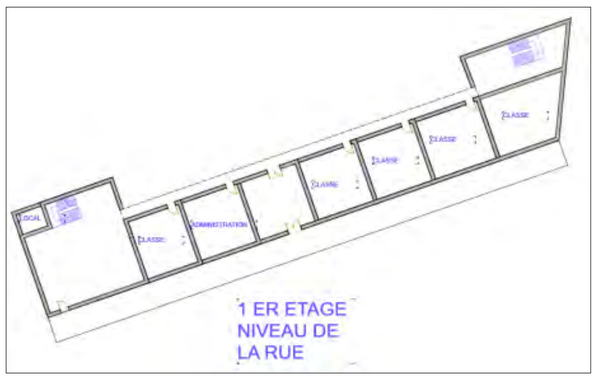




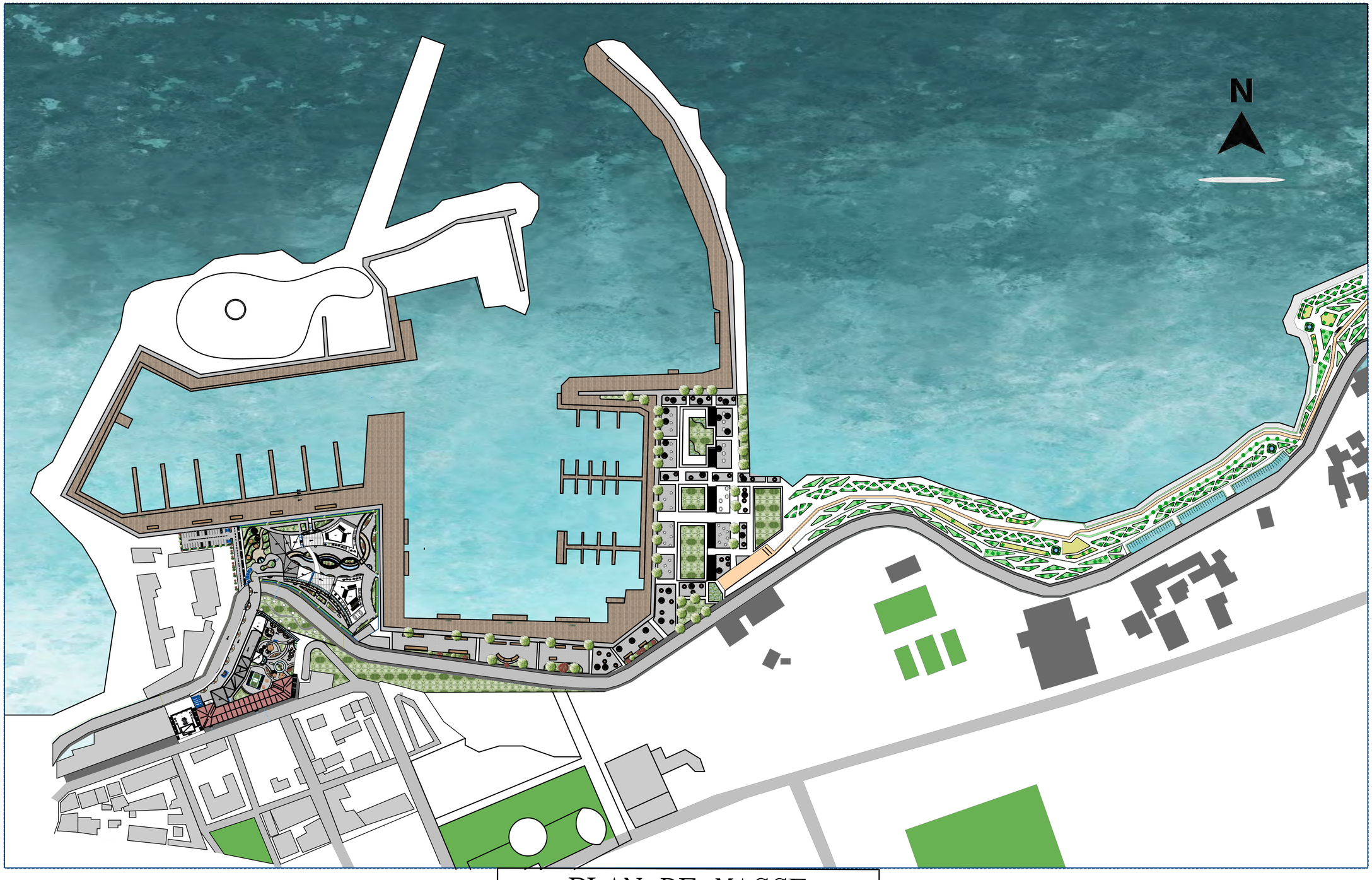
LE TERRAIN PORTUAIRE

L'ECOLE PRIMAIRE





CARTE D'ETAT DES LIEUX



PLAN DE MASSE

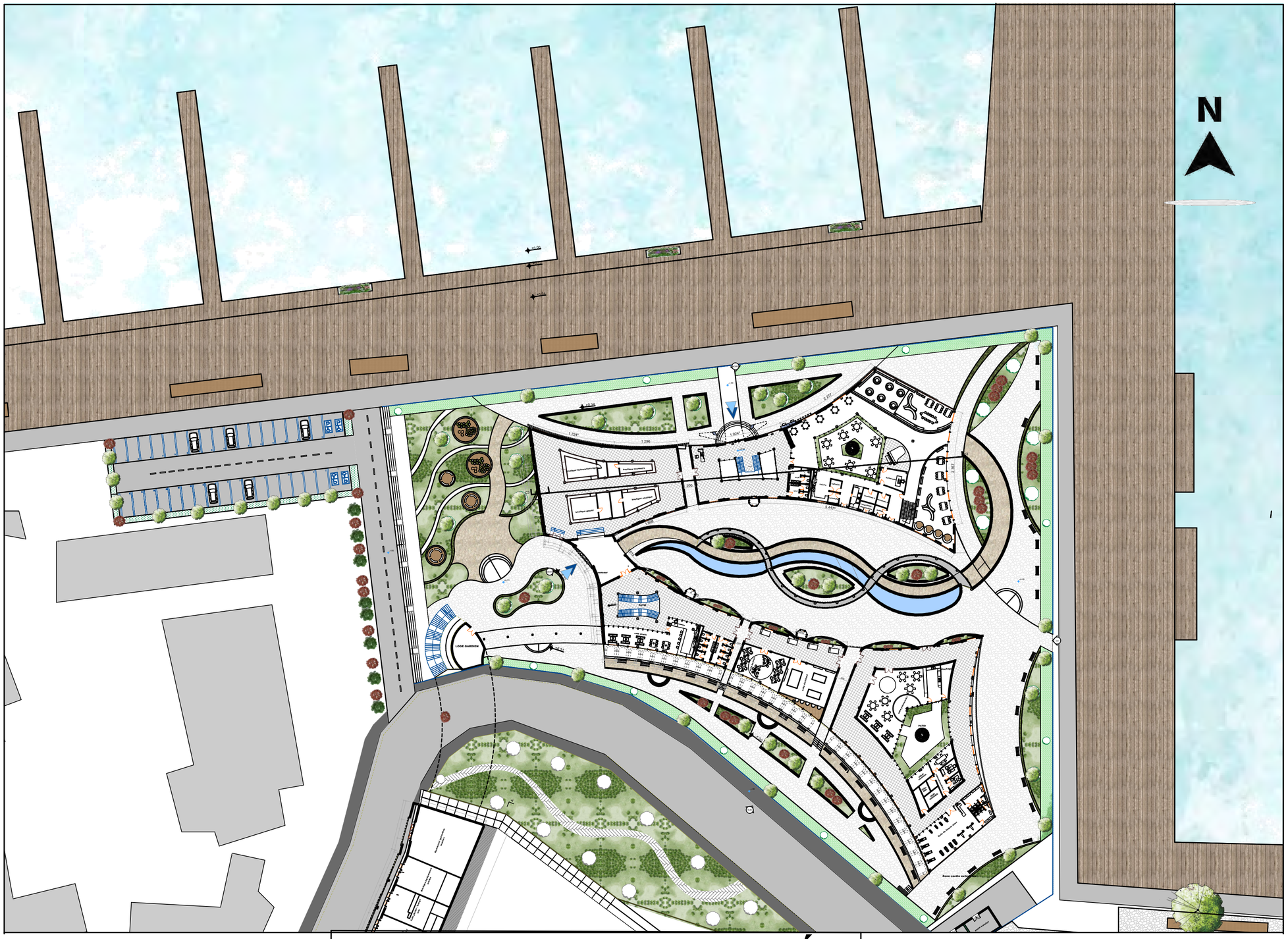
ECHELLE: 1/2500

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

PLAN DE MASSE

salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/2500



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE

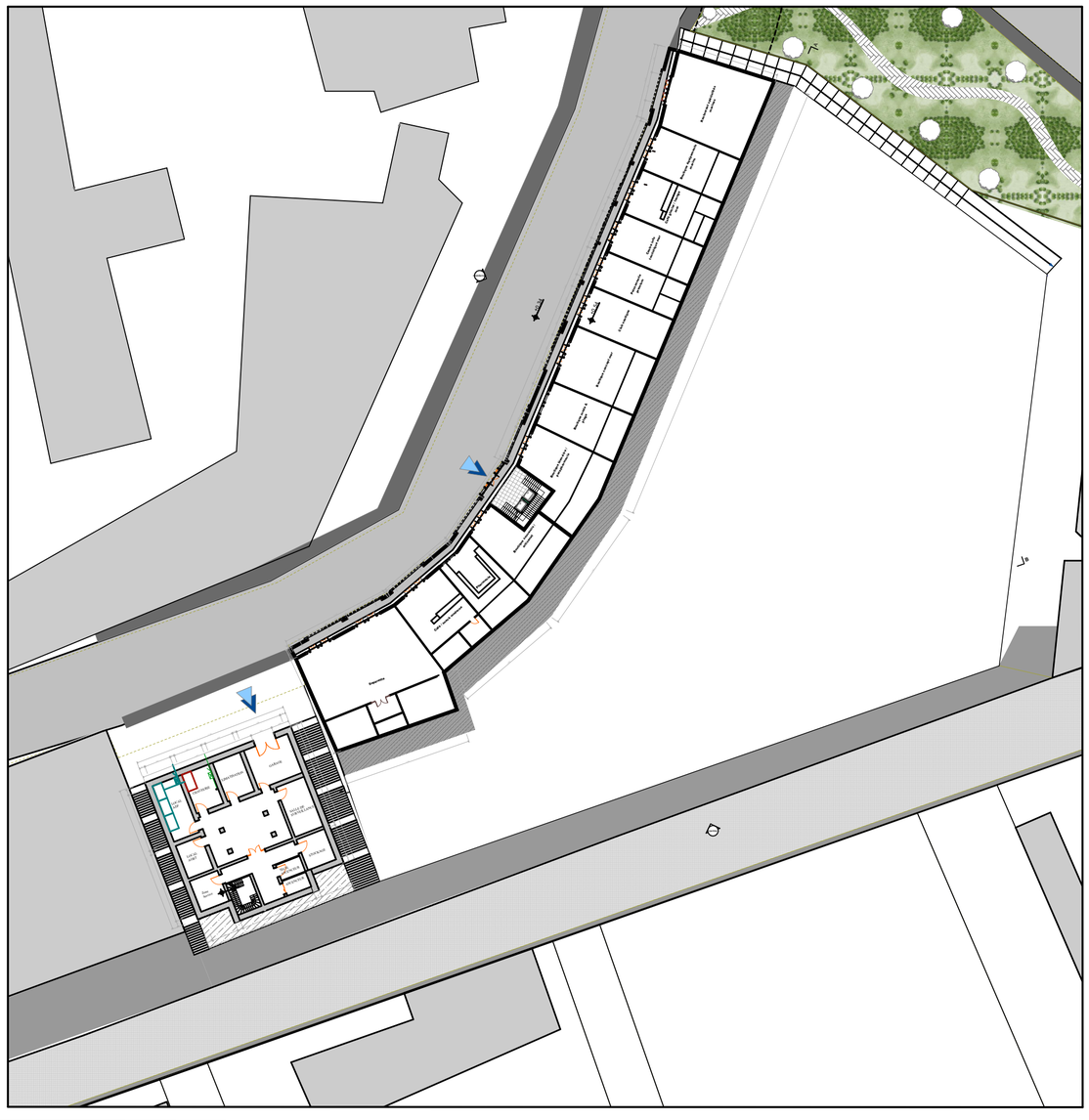
ECHELLE:1/550

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL

salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/550



PLAN DES LOCAUX DE COMMERCE+CENTRE MUSÉAL MARITIME

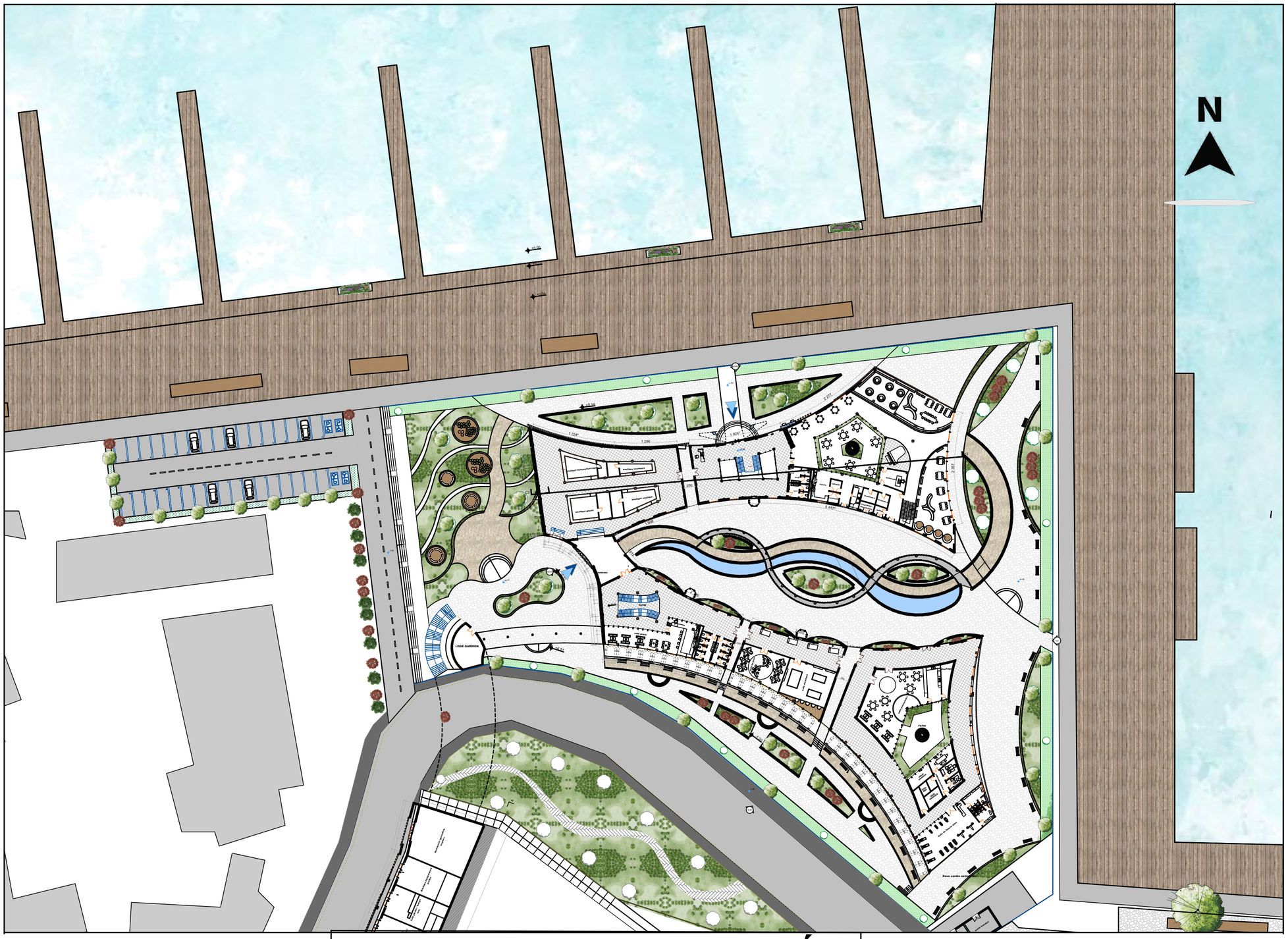
ECHELLE:1/550

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

PLAN DES LOCAUX DE COMMERCE+CENTRE MUSÉAL MARITIME

salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/550



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE

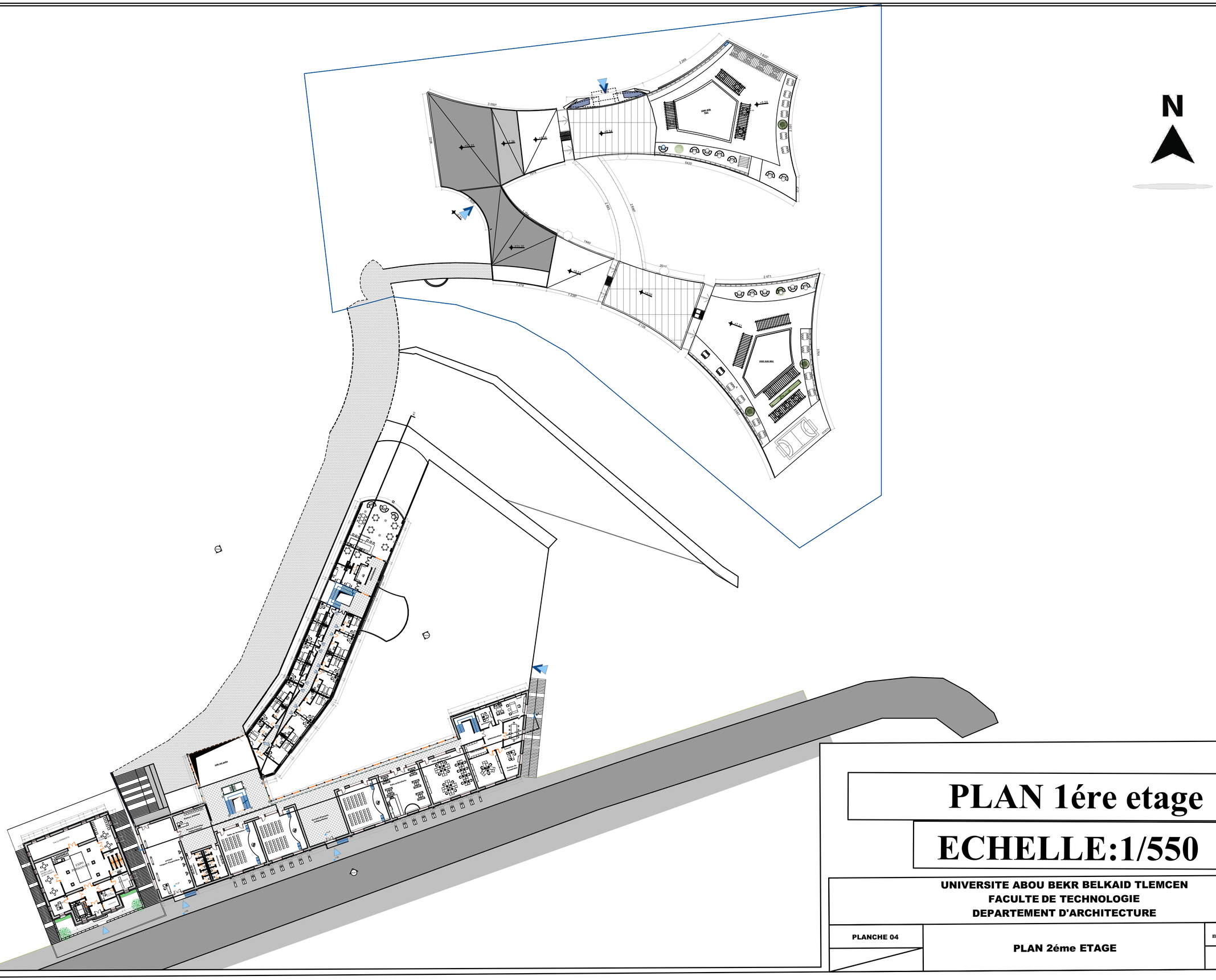
ECHELLE:1/550

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL

salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/550

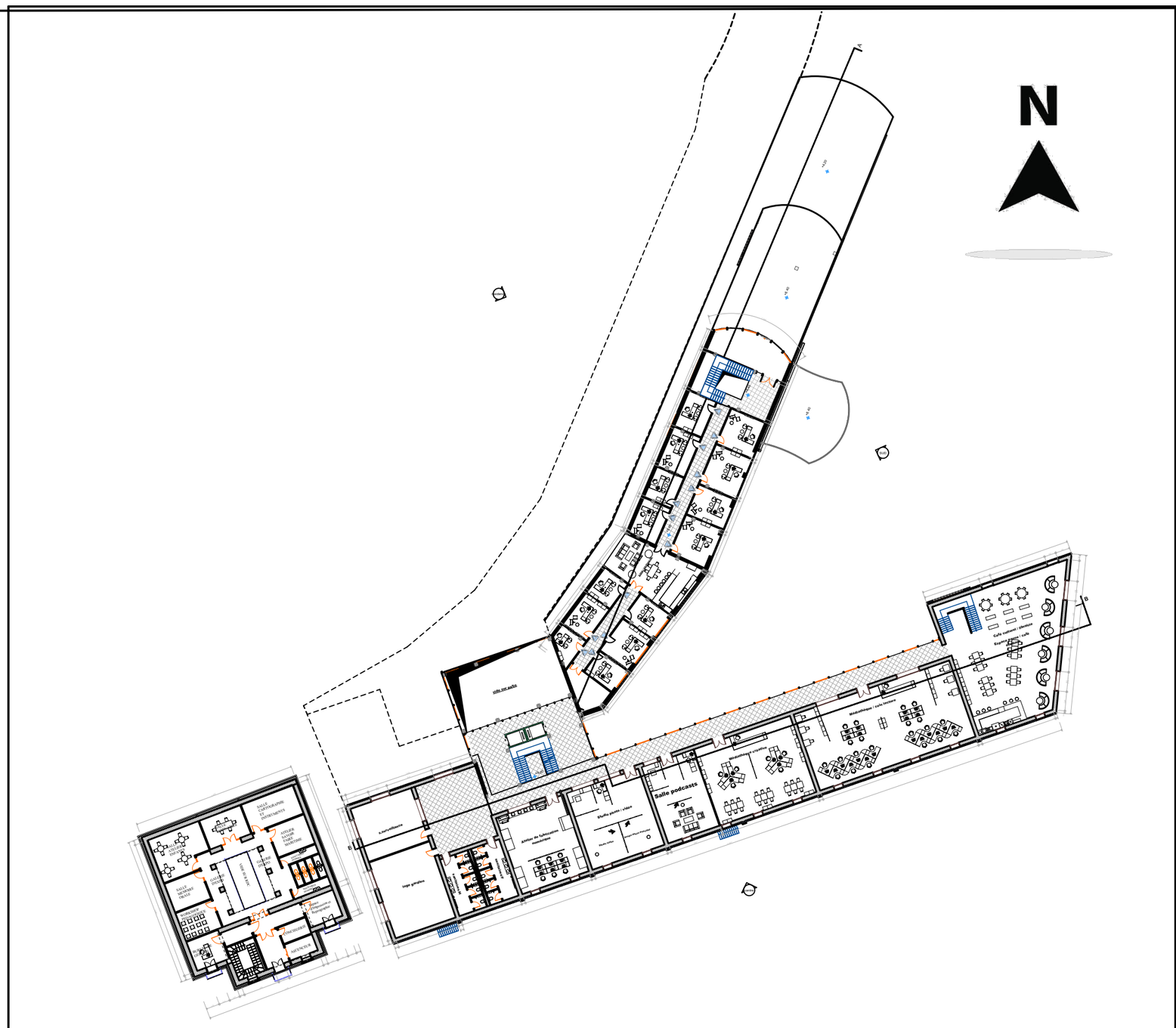


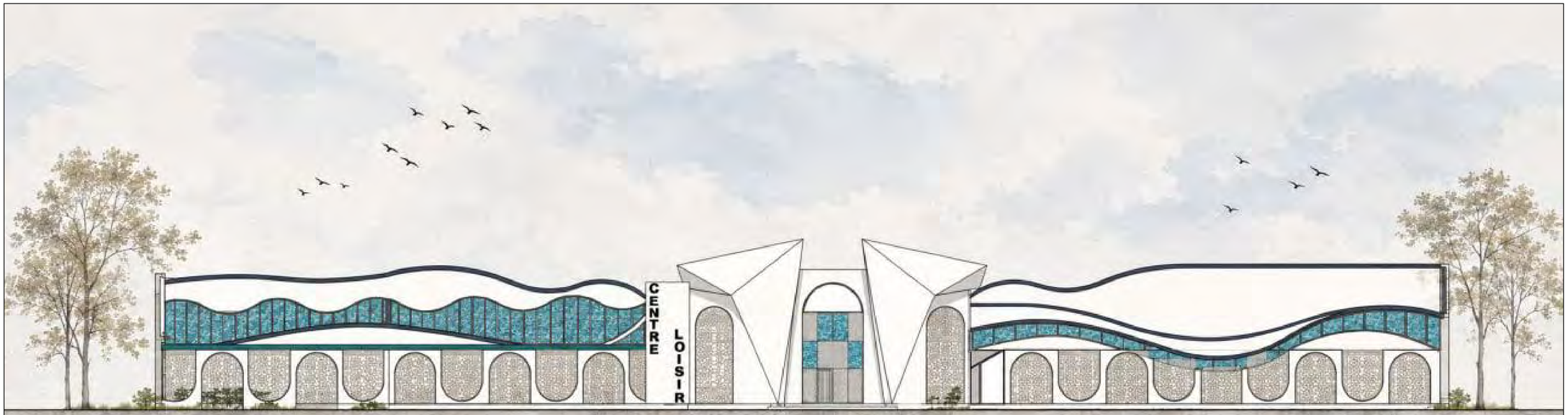
PLAN 1ére etage

ECHELLE:1/550

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

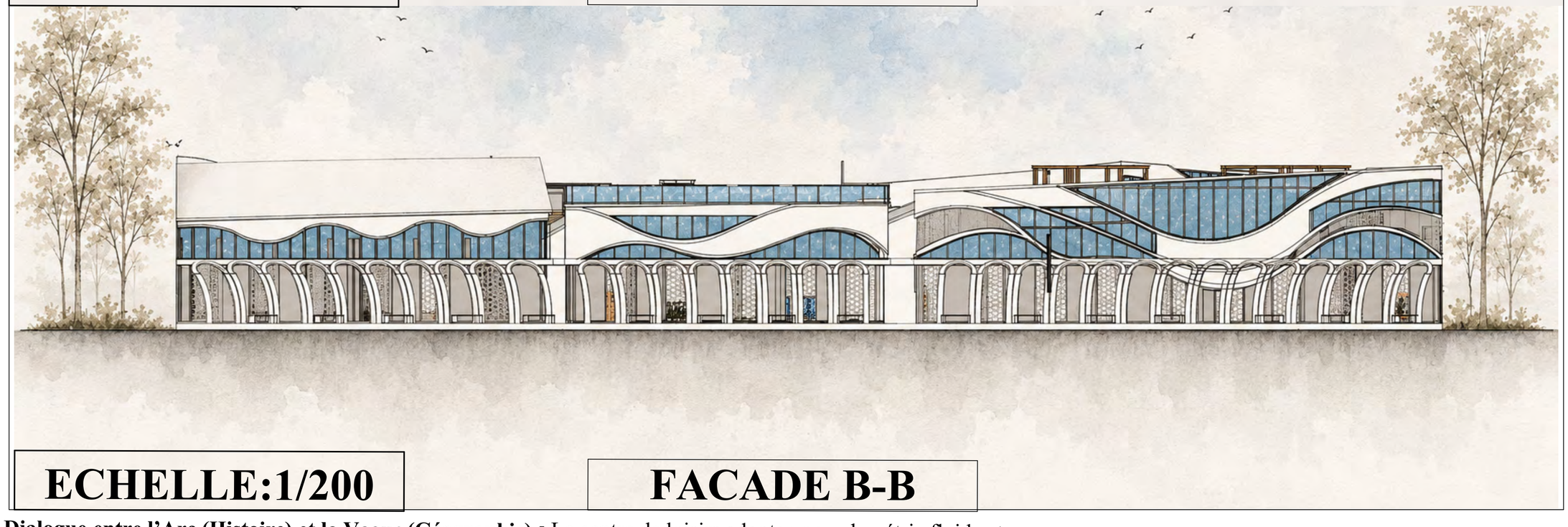
PLANCHE 04	PLAN 2éme ETAGE	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/550


N
Salle podcasts
Salle d'exposition / vitrine
Cafe culturel / café
Bibliothèque / cafe lecture
Salle d'exposition / vitrine
Salle de fabrication numérique
Salle de fabrication numérique
Salle d'exposition / vitrine
Salle d'exposition / vitrine
Salle d'exposition / vitrine



ECHELLE:1/200

FACADE A-A



ECHELLE:1/200

FACADE B-B

Dialogue entre l'Arc (Histoire) et la Vague (Géographie) : Le centre de loisirs adopte une volumétrie fluide et ondoyante. Cette morphologie s'explique par la rencontre entre :

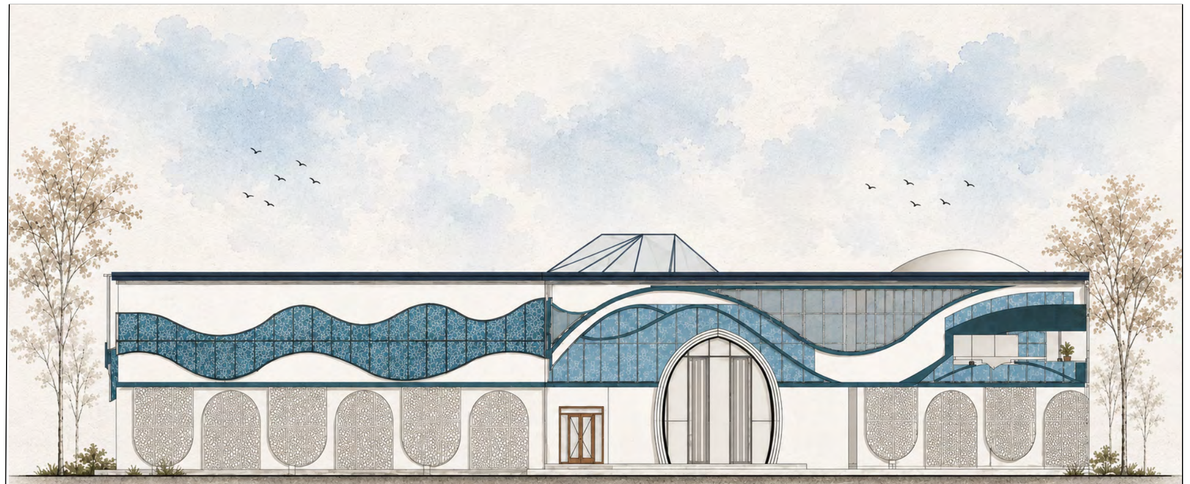
Le **contexte maritime** (le mouvement des vagues, la ligne côtière).

- La **géométrie de l'arc**, qui s'étire, se déforme et devient une ondulation contemporaine en toiture.
-

L'architecture devient ainsi une transition physique entre la rigueur de la ville historique et la liberté de la mer.

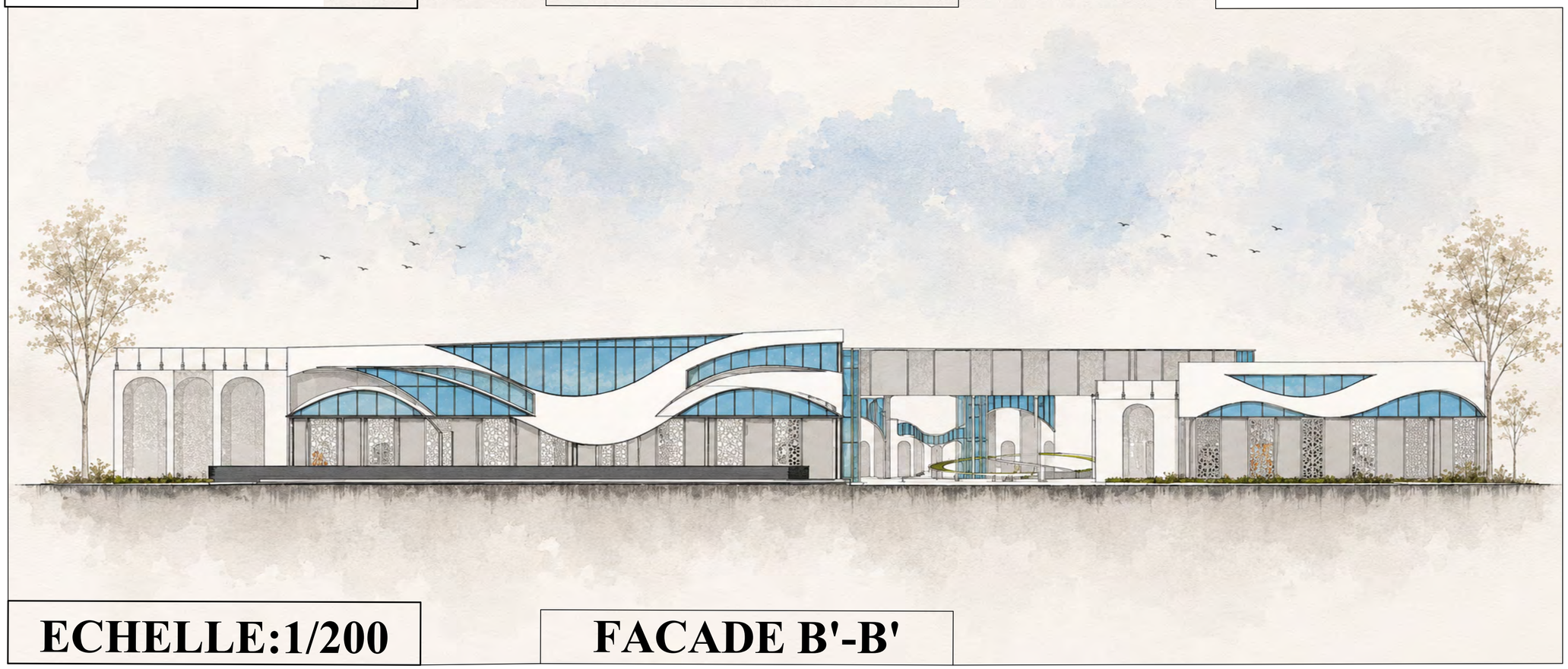
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PLANCHE 06	FACADES DE CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem

ECHELLE:1/200



ECHELLE:1/200

FACADE A'-A'

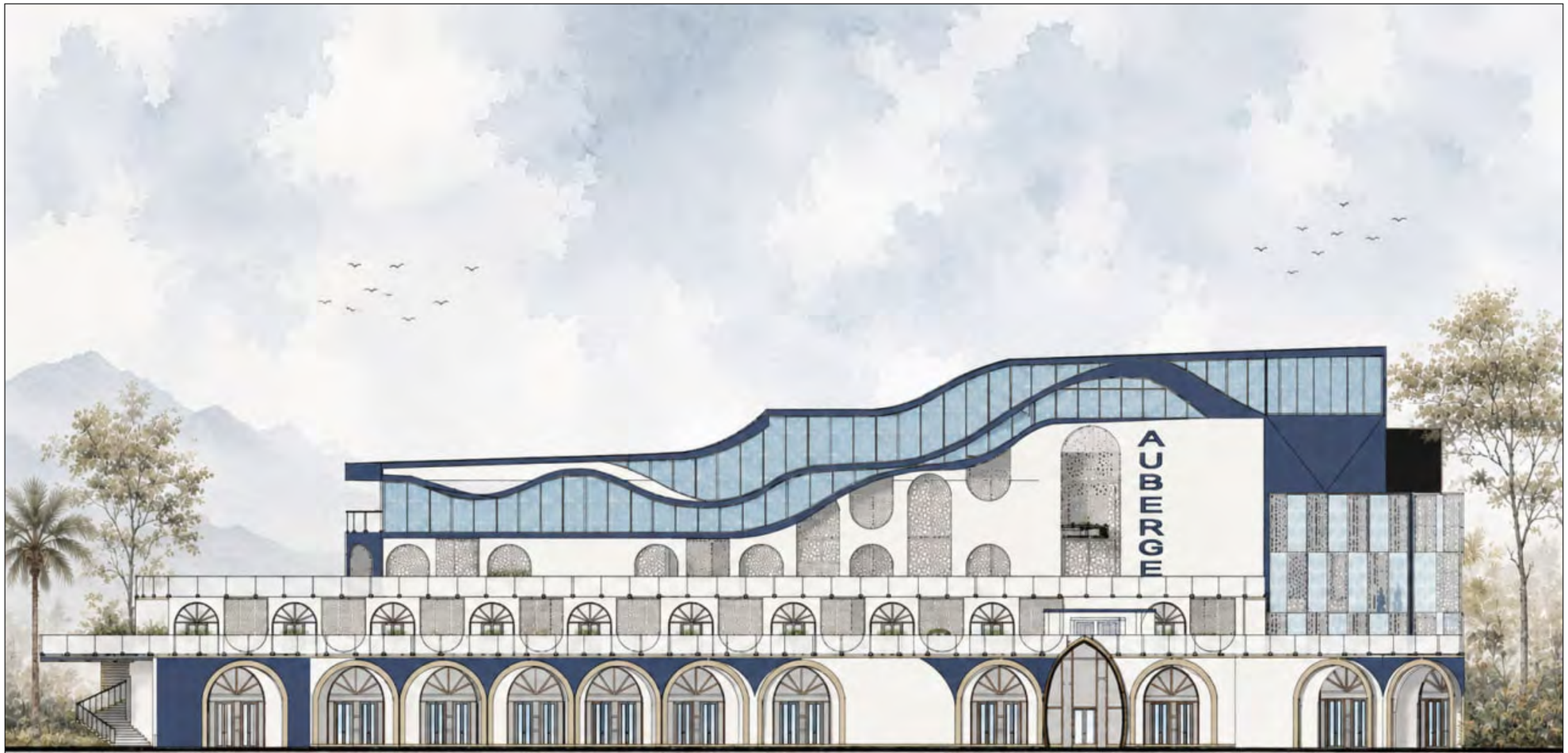


ECHELLE:1/200

FACADE B'-B'

La réinterprétation de l'héritage romain : L'arc en plein cintre est l'élément signature de l'architecture romaine (aqueducs, thermes, théâtres).
À Cherchell, réintroduire l'arc n'est pas du plagiat historique, c'est **une continuité culturelle.** Vous reprenez un élément du patrimoine local pour le projeter dans la modernité.

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PLANCHE 07	FACADES DE CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/200

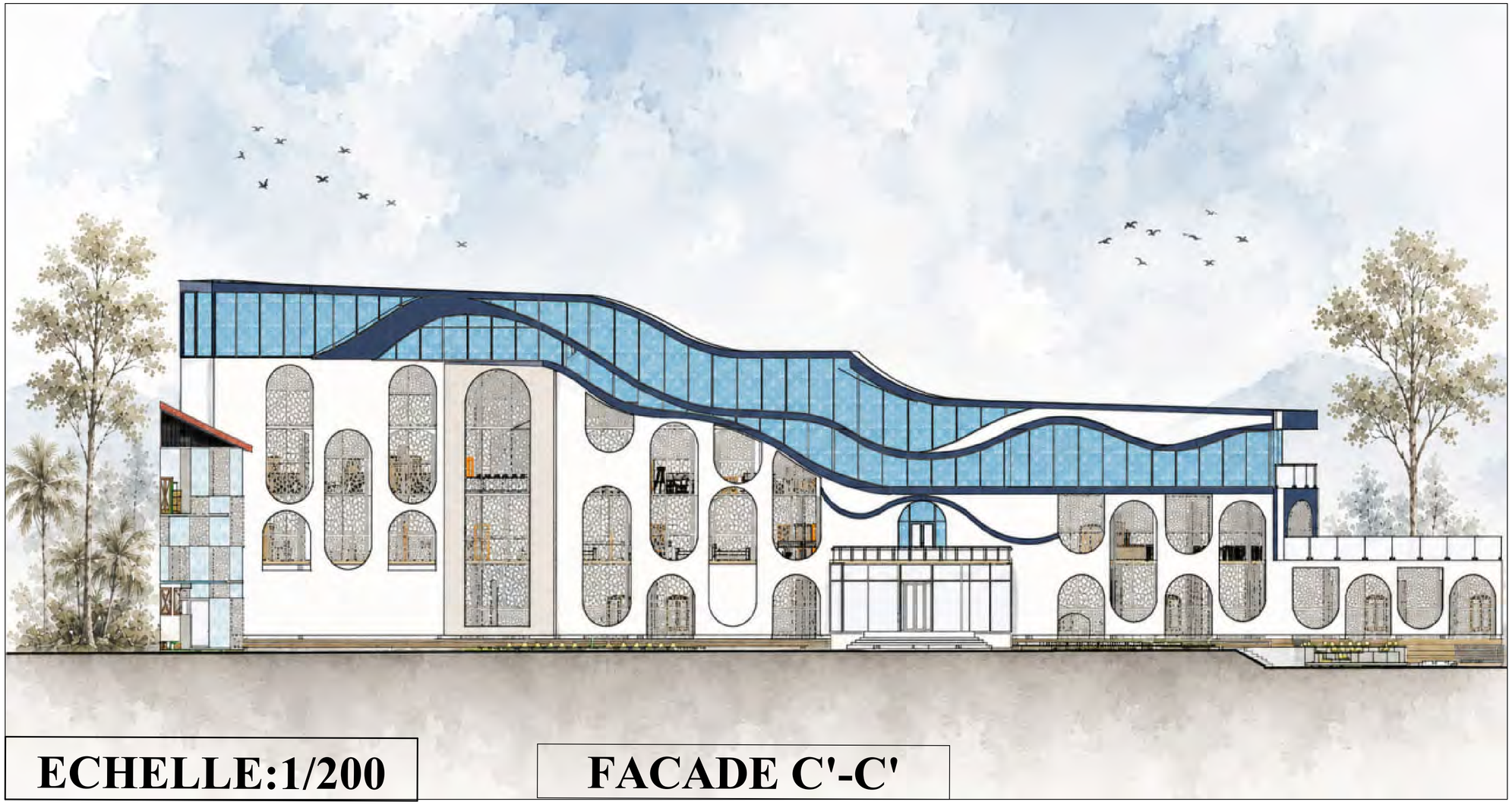


ECHELLE:1/200

FACADE C-C

La colonnade et la passerelle (La déambulation romaine) : La succession d'arcs le long de la route et sous la passerelle rappelle la typologie de **la colonnade romaine** (le Cardo ou le Decumanus). Cela transforme une simple traversée routière en une véritable expérience architecturale et mémorielle. La passerelle ne sert pas juste à traverser, elle prolonge la promenade urbaine vers la mer.

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PLANCHE 08	FACADES PRINCIPALE DE RESIDENCE DES ARTISTES	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/200



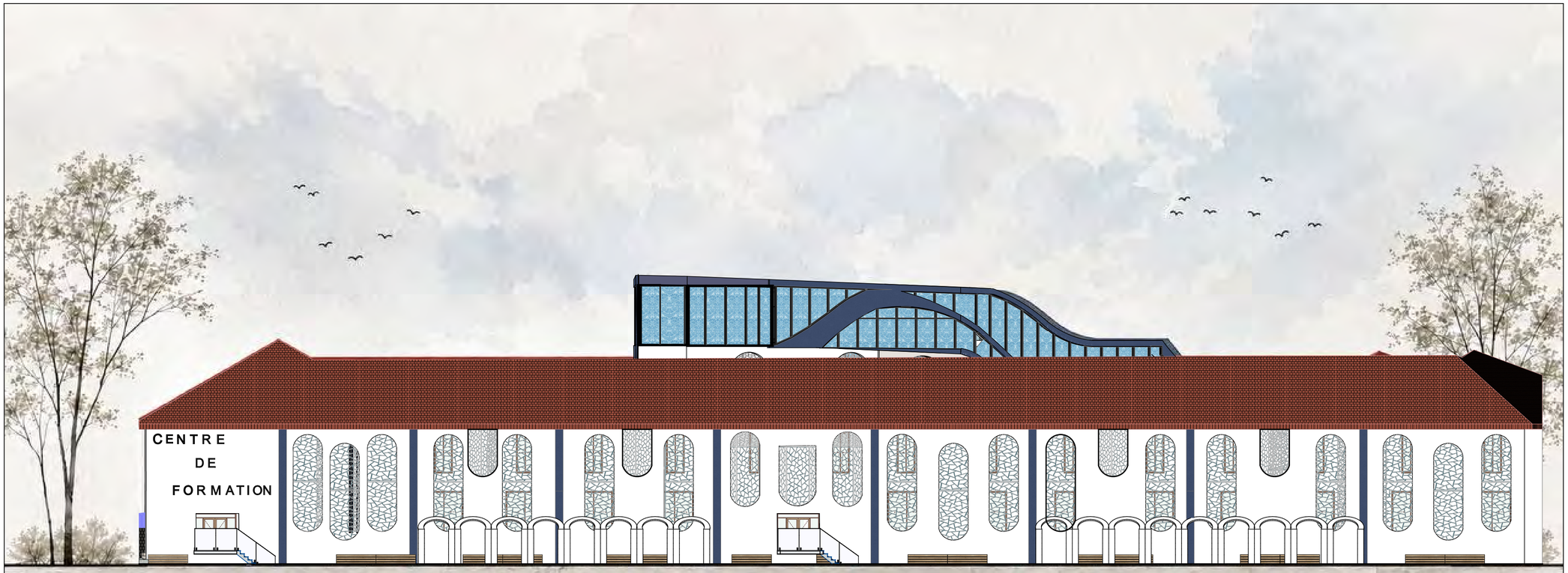
ECHELLE:1/200

FACADE C'-C'

L’Arc comme élément unificateur (Module de transition) : Le complexe regroupe des bâtiments d’époques et de fonctions différentes (ancienne banque, ancienne école, centre de loisirs moderne). **L'arc devient le dénominateur commun.** Il crée une harmonie visuelle tout au long du projet.

Le rythme et la transparence : La transparence des arcs permet de ne pas couper visuellement la ville de la mer. Depuis la route ou la promenade, les arcs cadrent des vues (comme des tableaux dynamiques) sur le port, l'auberge des artistes et les espaces paysagers.

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
	FACADES SECONDAIRE DE RESIDENCE DES ARTISTES	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/200



ECHELLE:1/200

FACADE D-D

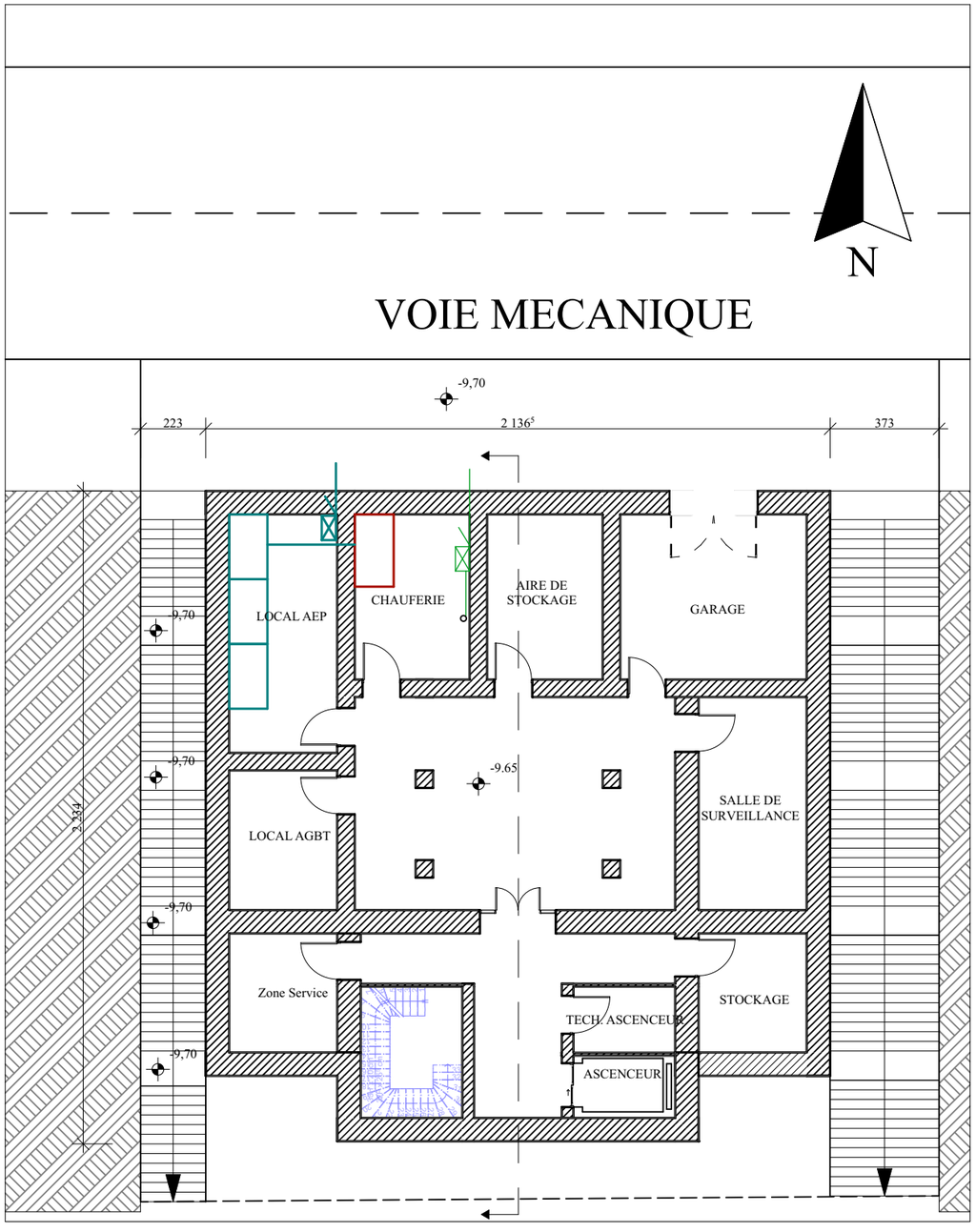
La double peau du Centre de Formation : En conservant l'ancienne école primaire et en lui ajoutant une double peau en arcs, vous créez un dialogue temporel. Le bâtiment existant représente l'histoire récente, tandis que la résille d'arcs en béton clair ou en composite rappelle le passé antique de la ville. Cette double peau sert aussi d**e brise-soleil bioclimatique,** filtrant la lumière intense du front de mer.

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

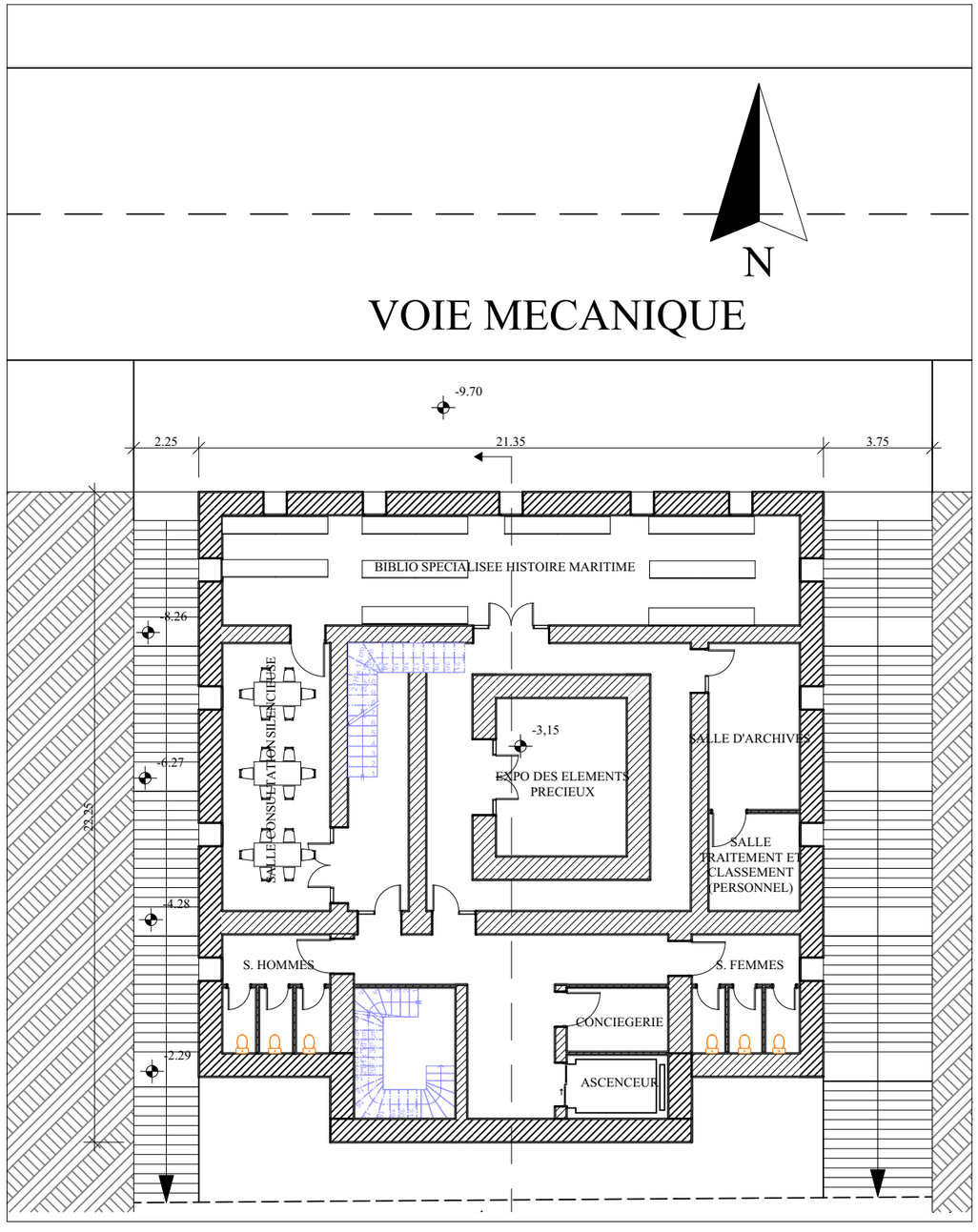
salah rakchi karima
mostefaoui douae meriem

FACADES PRINCIPALE DE CENTRE DE FORMATION DE CREATION ET DE PATRIMOINE

ECHELLE:1/200

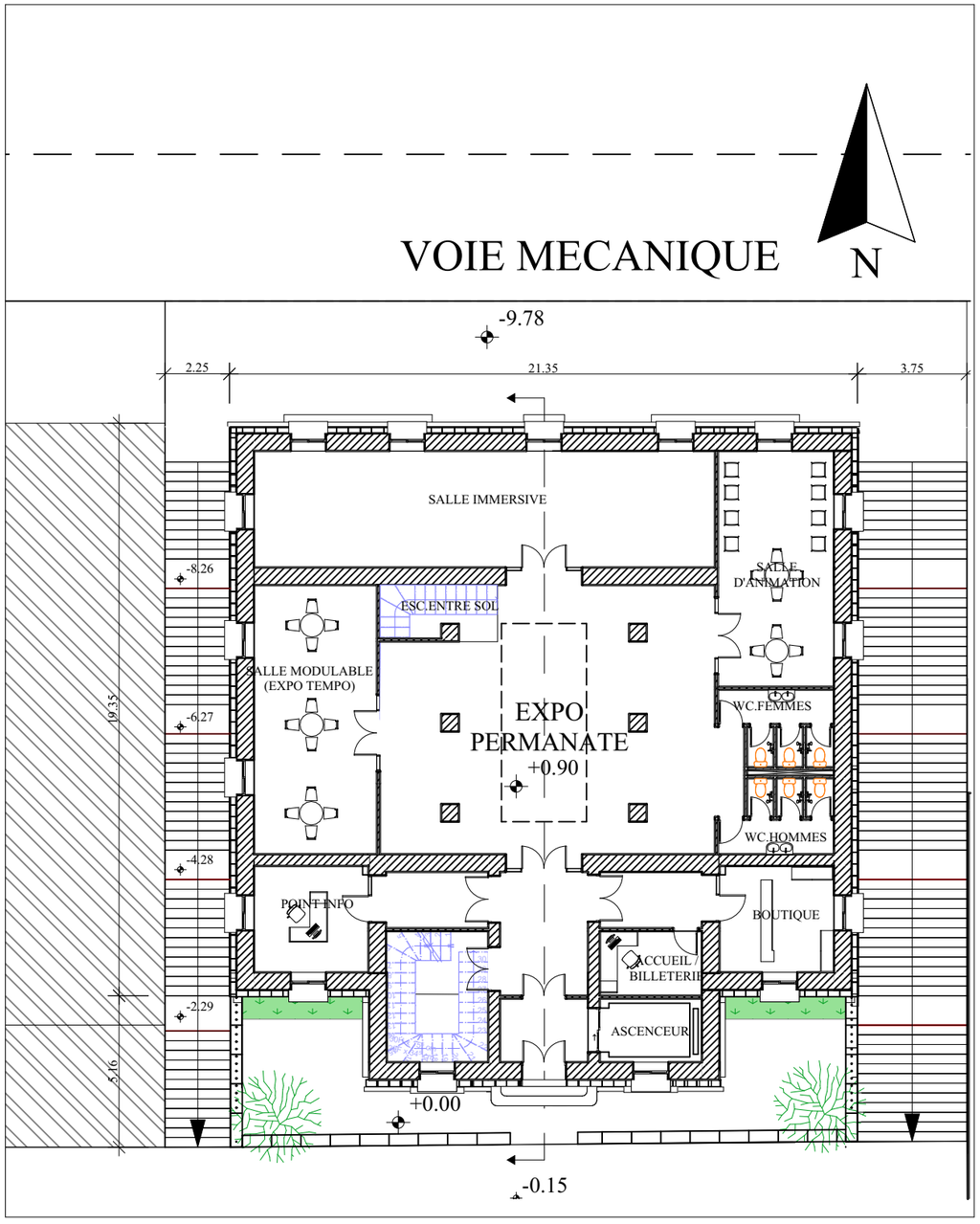


PLAN 2 EME ENTRE SOL 1/200

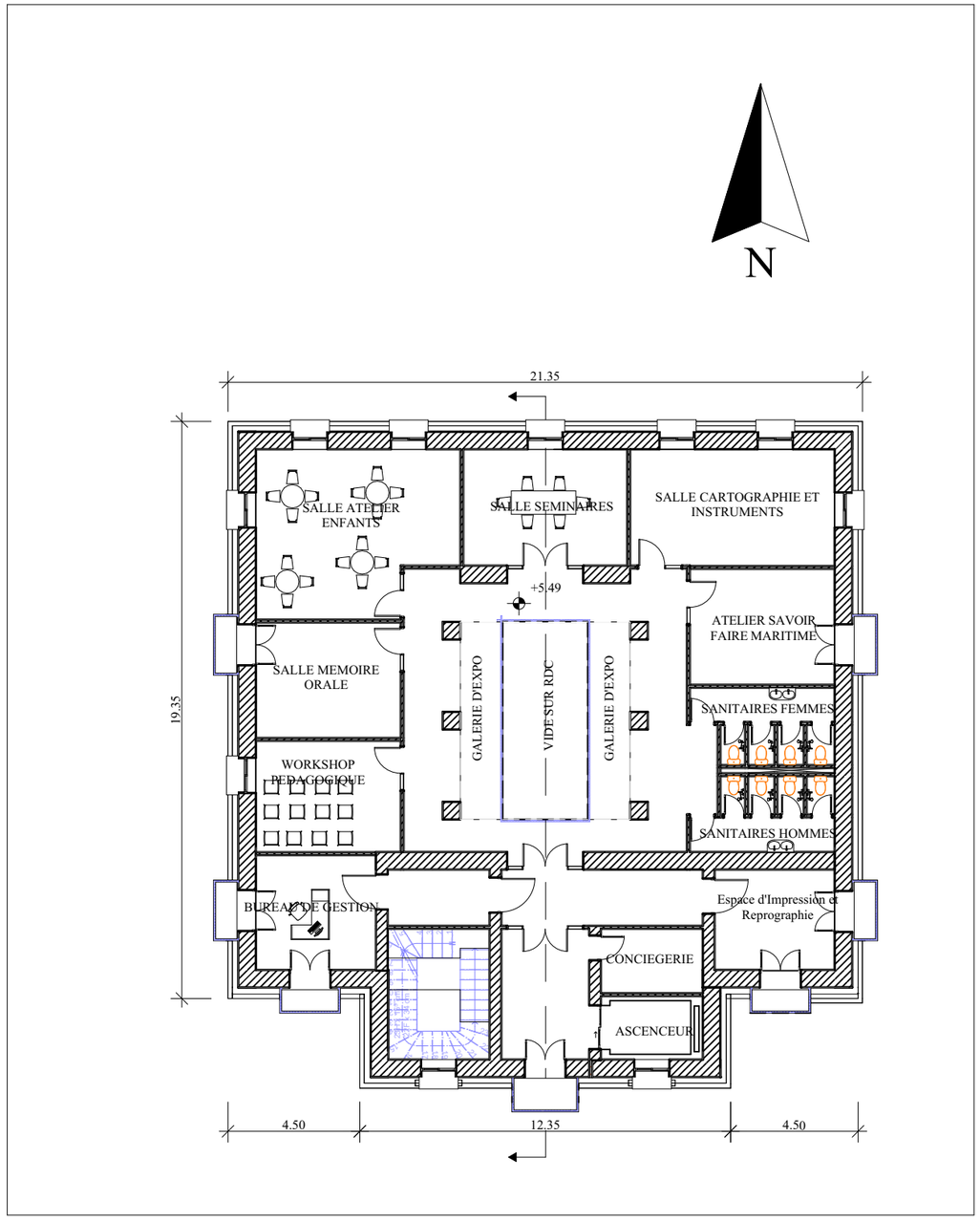


PLAN 1 ER ENTRE SOL 1/200

PLANS DU MUSEE D'HISTOIRE MARITIME DE CHERCHELL

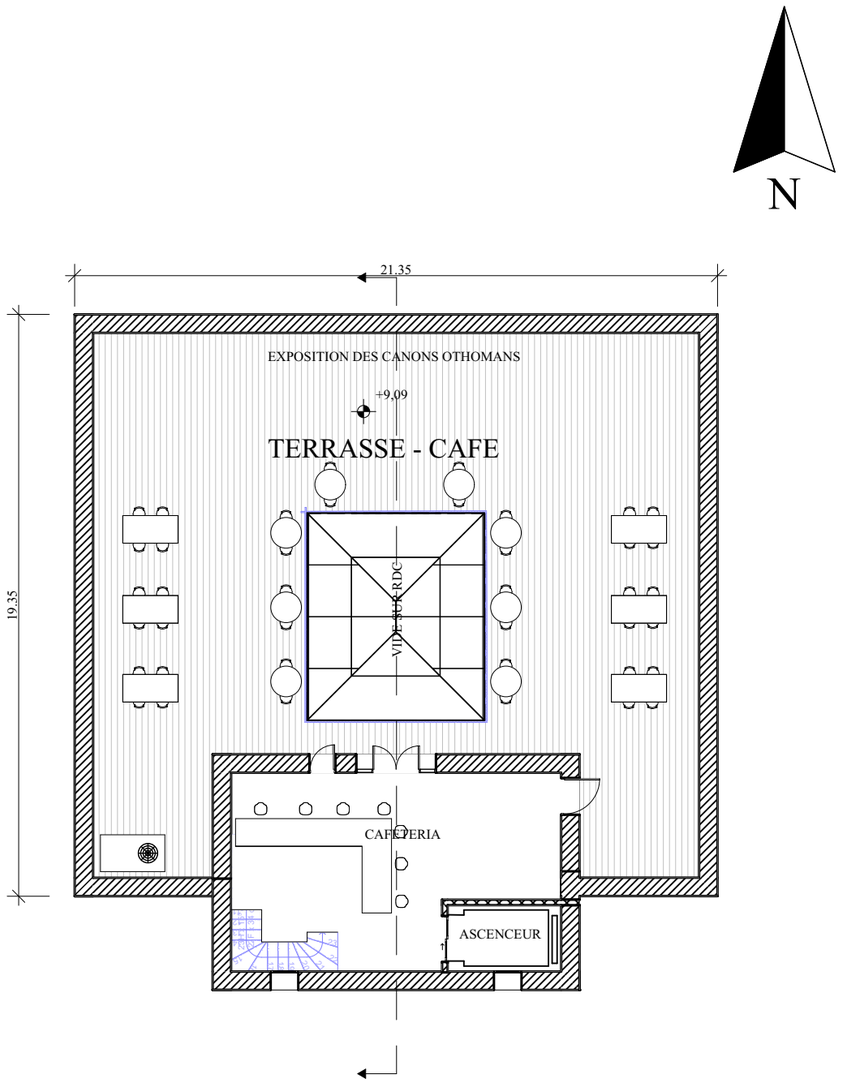


PLAN RDC 1/200

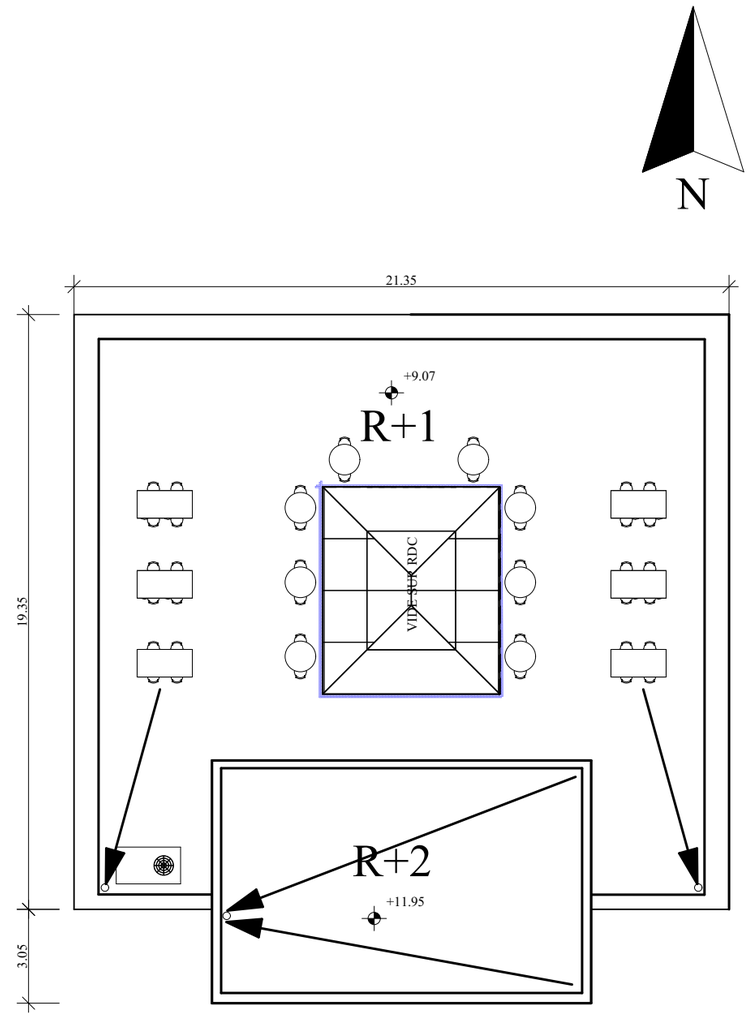


PLAN PREMIER ETAGE 1/200

PLANS DU MUSEE D'HISTOIRE MARITIME DE CHERCHELL

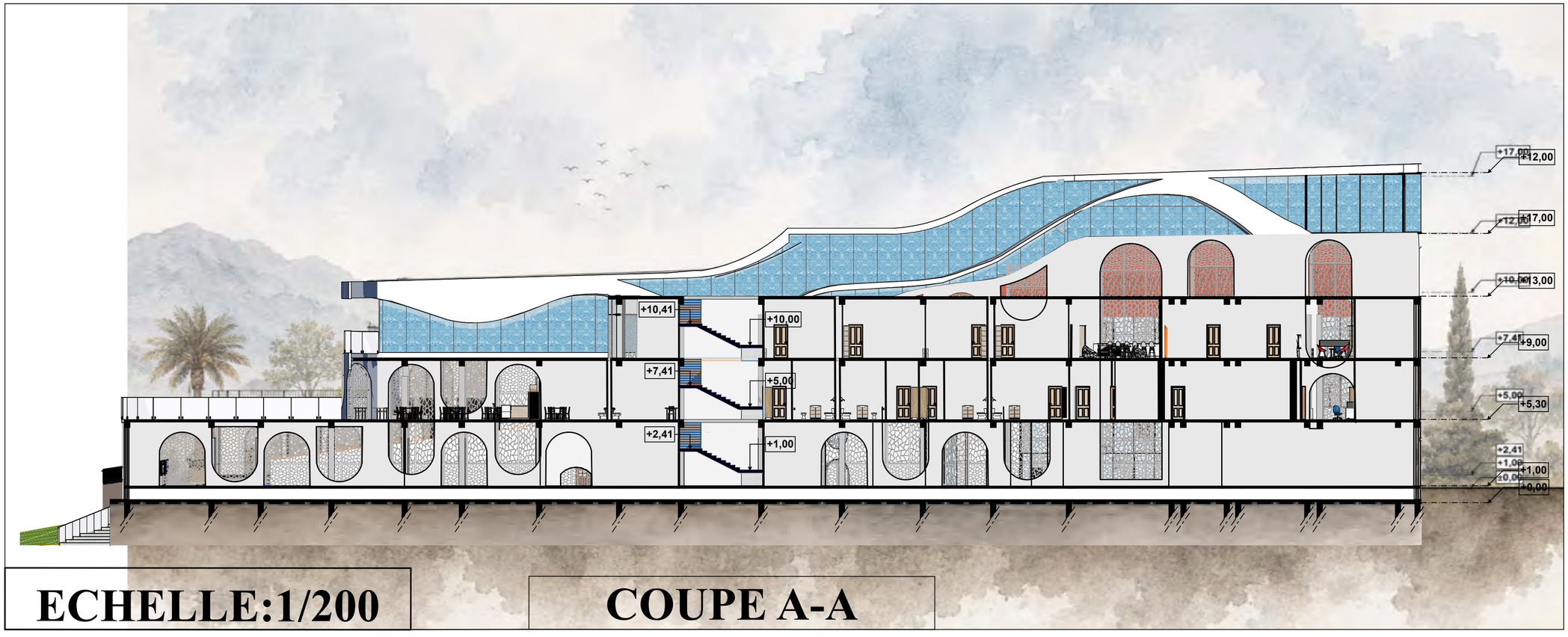


PLAN TERRASSE 1/200



PLAN DE TOITURE 1/200

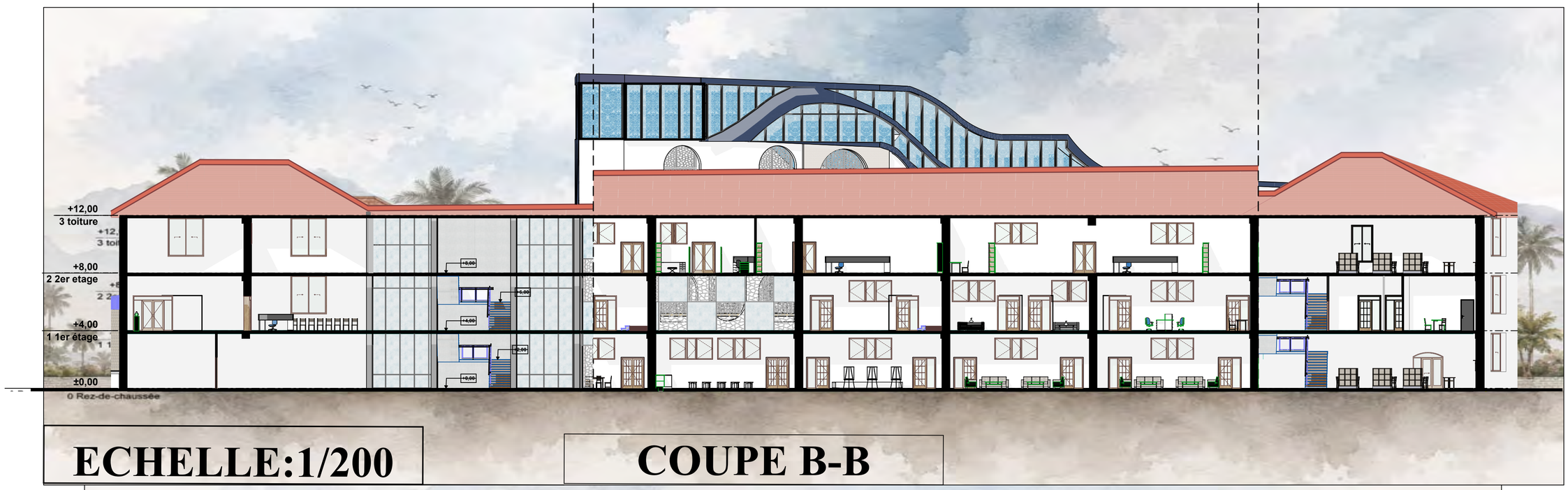
PLANS DU MUSEE D'HISTOIRE MARITIME DE CHERCHELL



ECHELLE:1/200

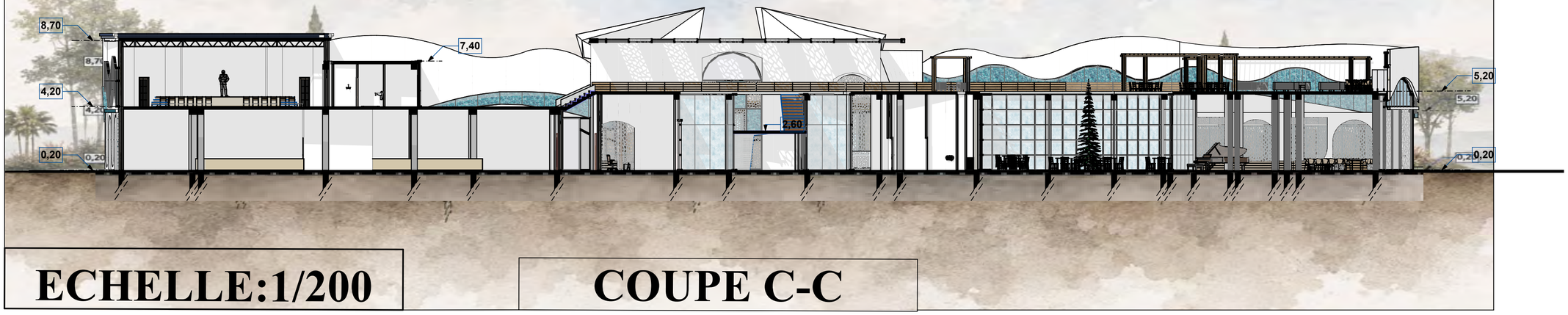
COUPE A-A

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
	COUPE DE RESIDENCE DES ARTISTES	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/200



ECHELLE:1/200

COUPE B-B



ECHELLE:1/200

COUPE C-C

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCEN FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PLANCHE 12	COUPES DE CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL+CENTRE DE FORMATION ET DE PATRIMOINE	salah rakchi karima mostefaoui douae meriem
		ECHELLE:1/200

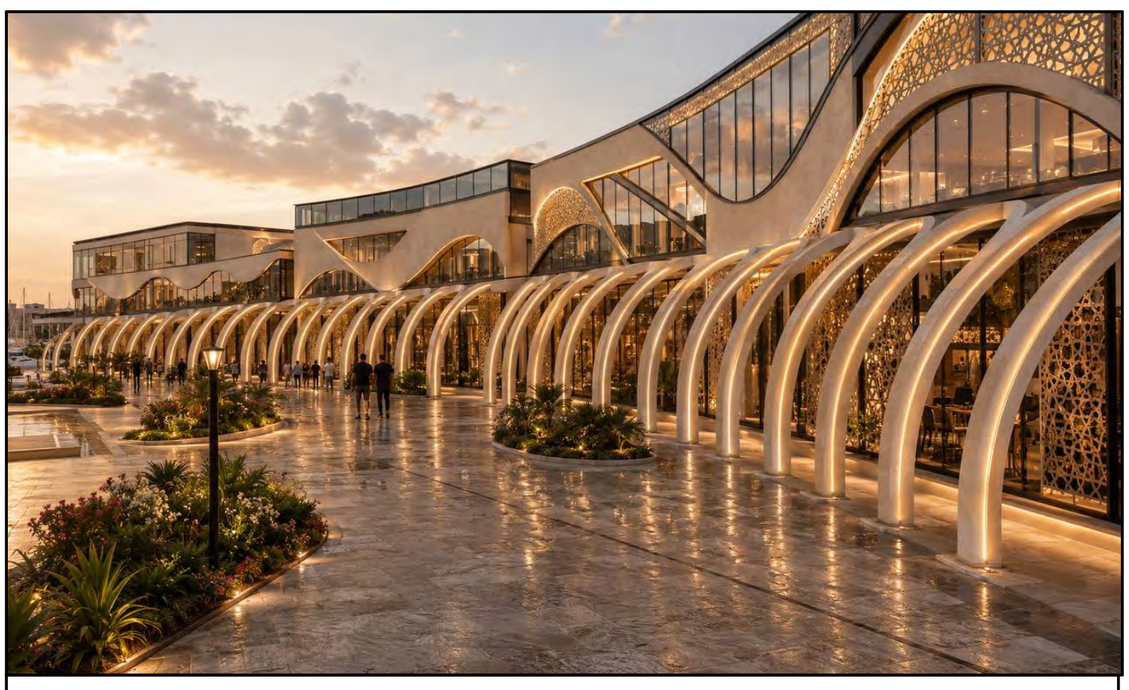
VUE 3D SUR PORT ET COMPLEXE

VUE 3D SUR PORT ET COMPLEXE

VUE 3D SUR FACADES CENTRE DE LOISIR

VUE 3D SUR LE COMPLEXE DE LOISIR ET CULTURE

VUE 3D SUR LE COMPLEXE DE LOISIR ET CULTURE



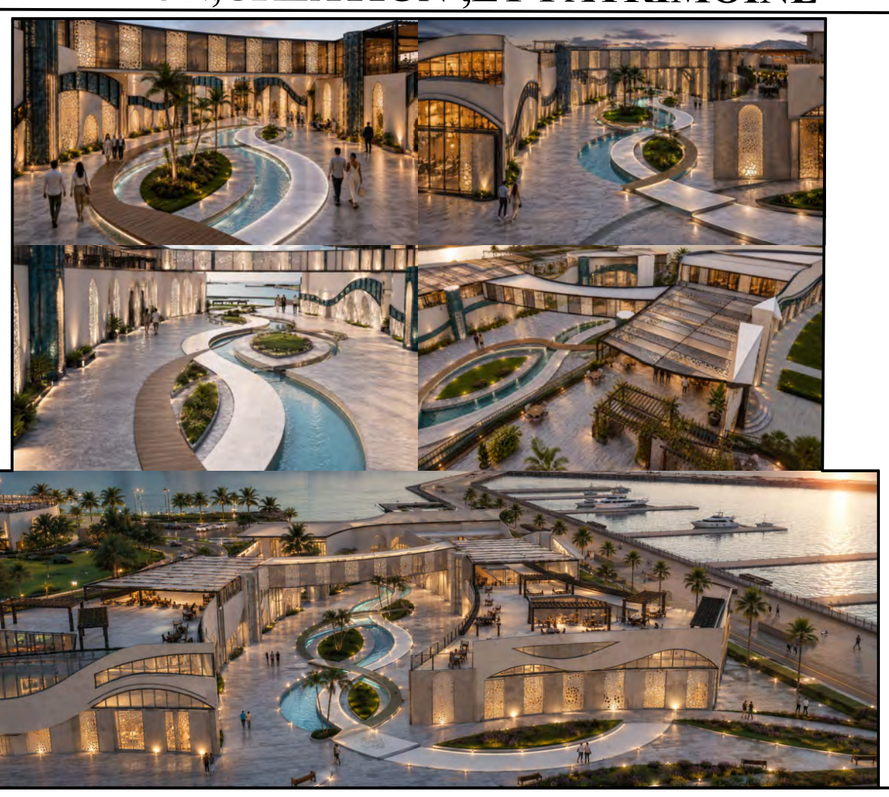
VUE 3D SUR FACADE SUD DE CENTRE DE LOISIR

VUE 3D SUR RESIDENCE DES ARTISTES

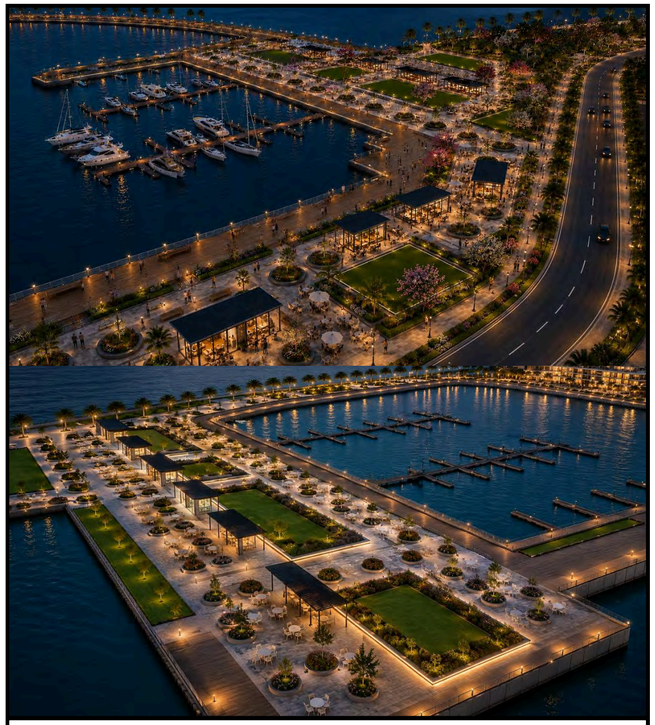
VUE 3D SUR CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL

VUE 3D SUR CENTRE DE FORMATION,CREATION ,ET PATRIMOINE

VUE 3D SUR EXTERIEURE DE CENTRE DE FORMATION

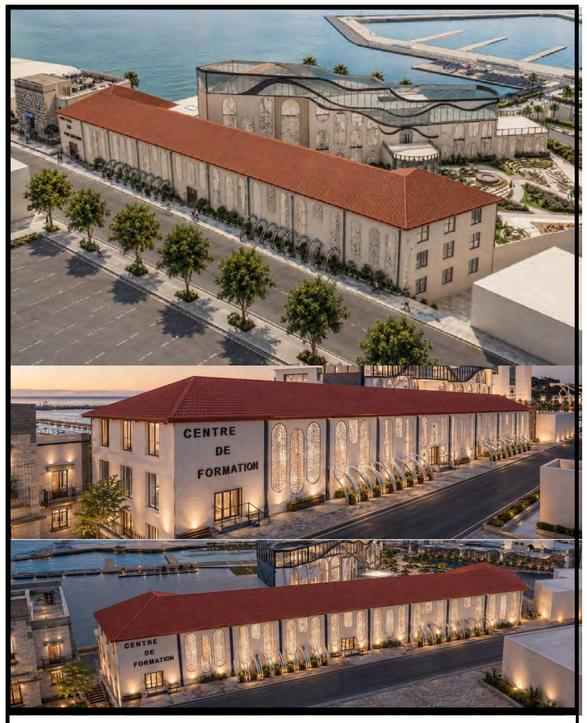


VUE 3D SUR EXTERIEURE DE CENTRE DE LOISIR



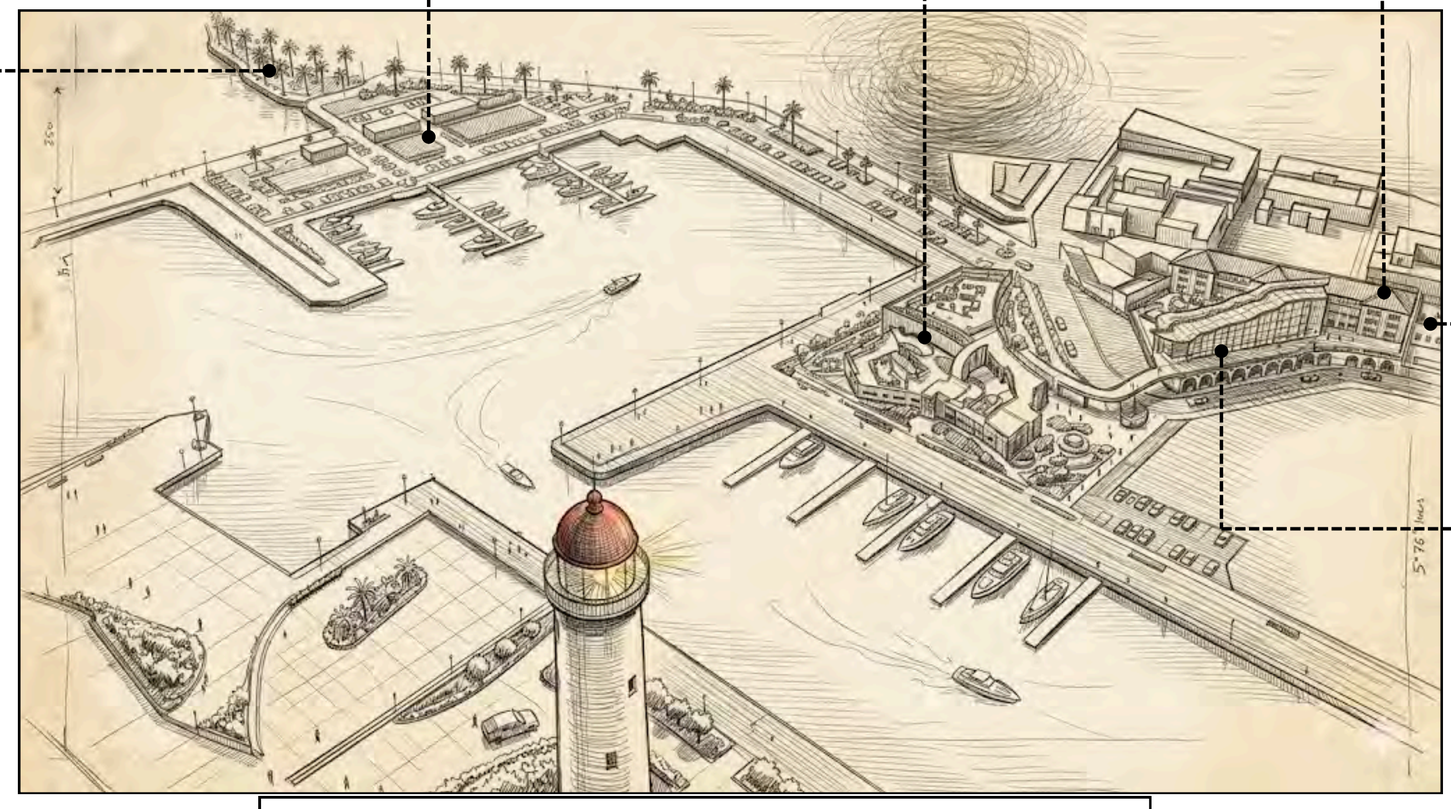
VUE SUR PREMENADE COTE PORTS

VUE SUR CENTRE DE LOISIR MIXTE FONCTIONNEL



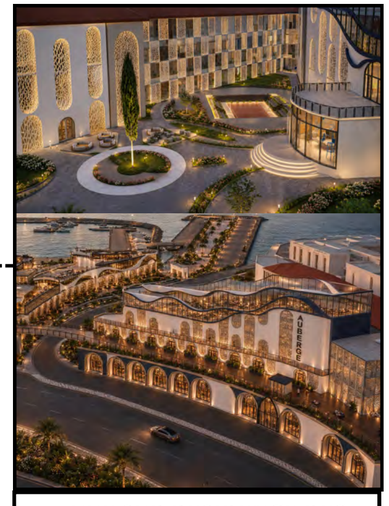
VUE SUR CENTRE DE FORMATION DE CREATION ET DE PATRIMOINE

VUE SUR PREMENADE MARITIME



SKETCH DE ENSEMBLE DE COMPLEXE CULTURELLE ET DE LOISIR

VUE SUR CENTRE CULTURELLE MUSEALE



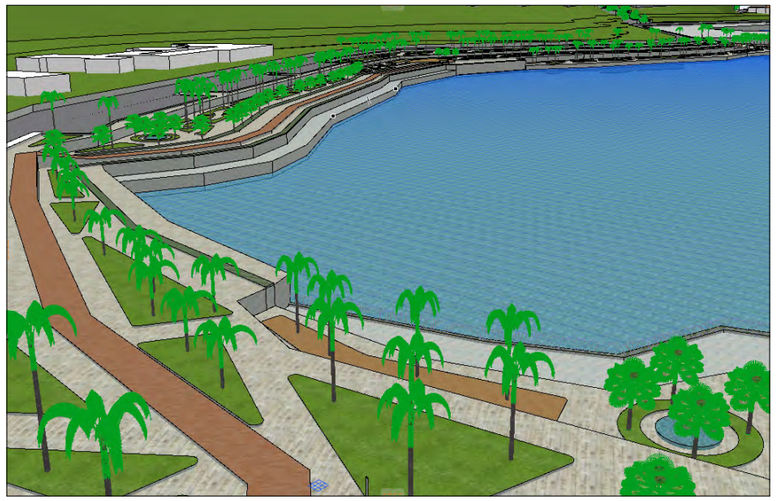
VUE SUR RESIDENCE DES ARTISRES

VUE 3D INTERIEURE SUR LE CENTRE MUSEAL CULTURELLE

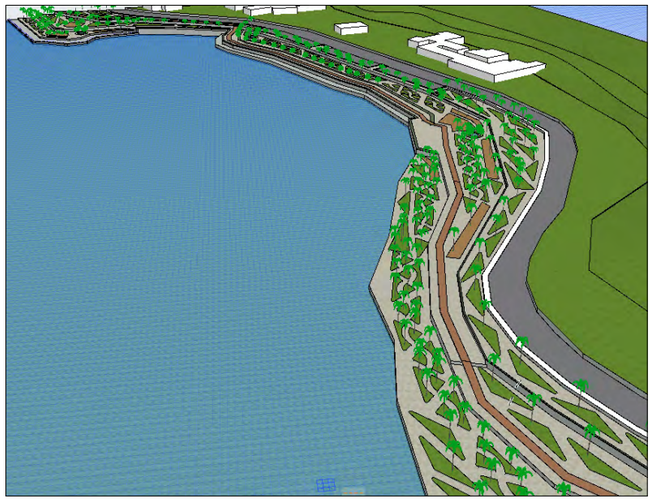
VUE 3D SUR ESPACE D'EXPOSITION [PATIO]

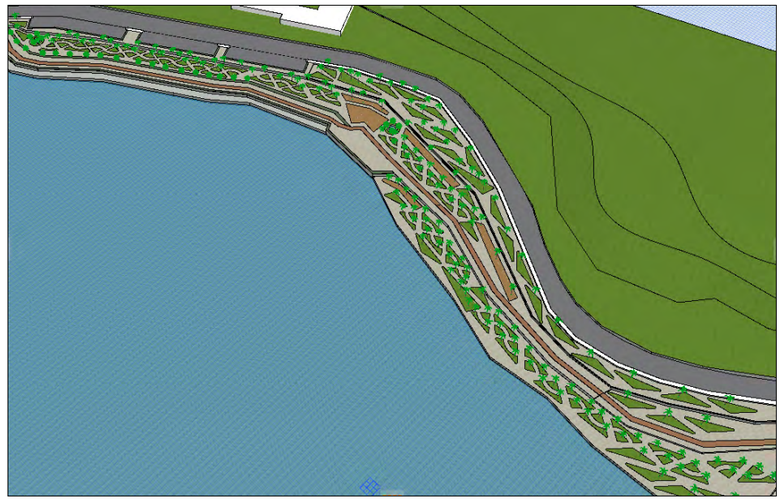
VUE 3D SUR ESPACE D'EXPOSITION MARITIME [PATIO]

VUE 3D SUR TERRASSE DE CENTRE MUSEAL MARITIME

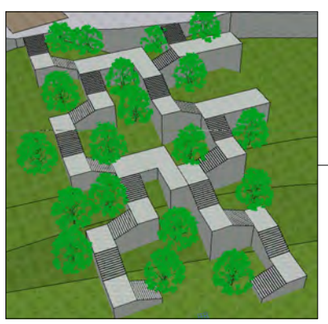


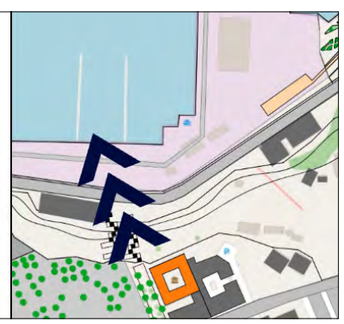
VUE COTE OUEST DE LA
PROMENADE MARITIME





VUE COTE EST DE LA
PROMENADE MARITIME

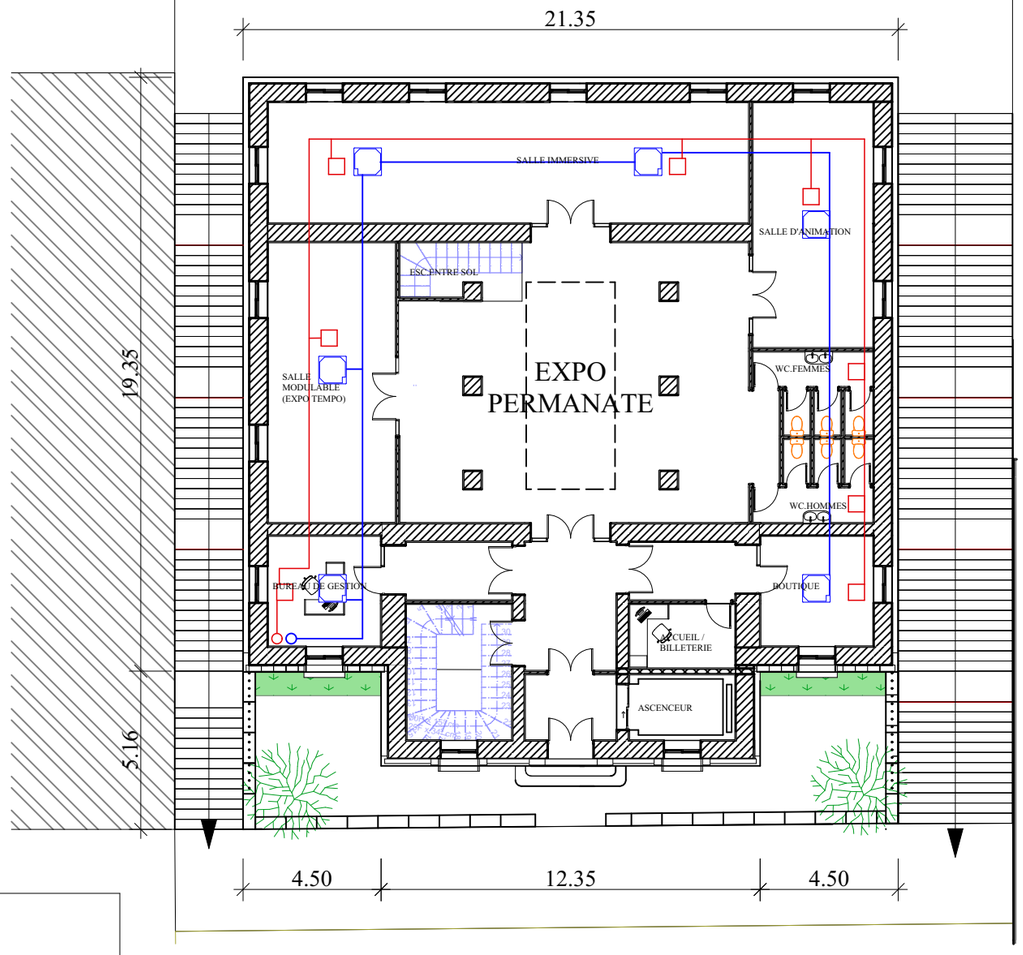




La création d’un lien entre la place des martyrs et le port-promenade maritime

VOIE MECANIQUE

N



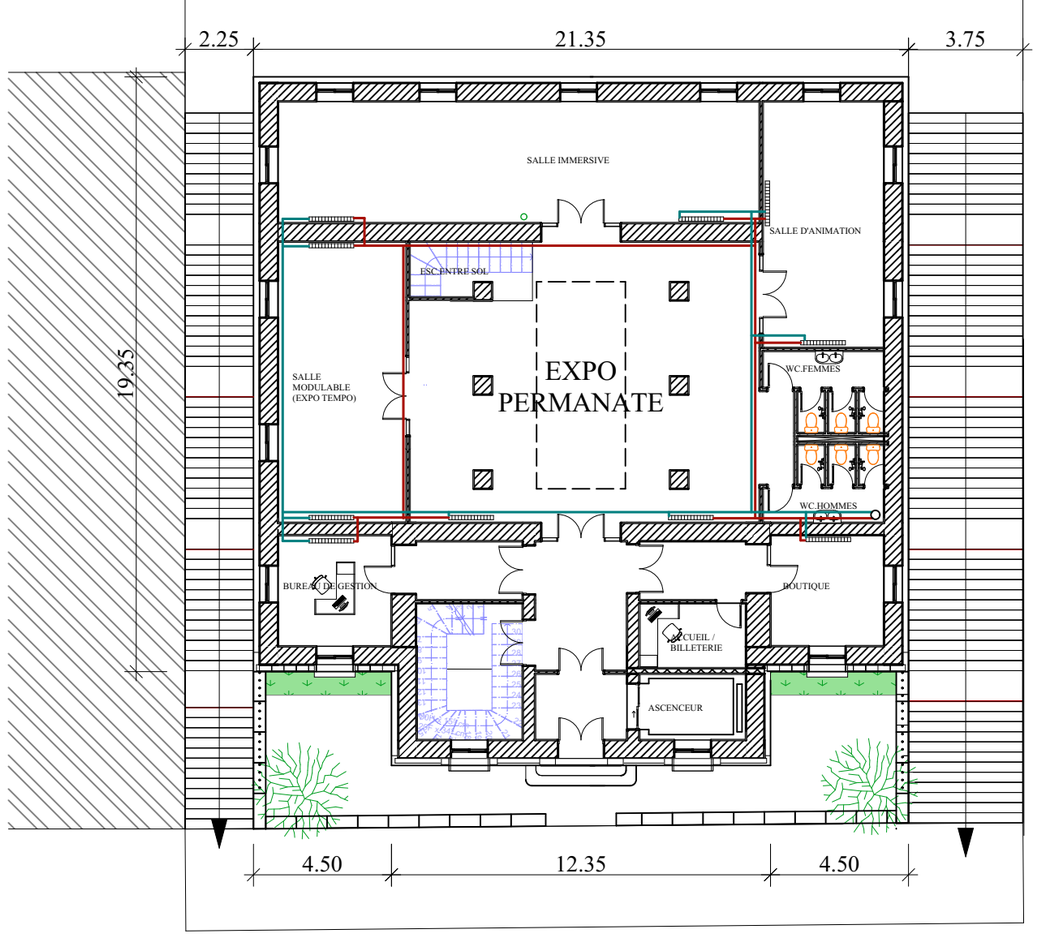
PLAN RDC 1/200
PLAN CLIMATISATION

LEGENDE

- GAINE DE SOUFLAGE
- GAINE D'EXTRACTION
- COLONNES MONTANTES VERS UNITE DE CLIMATISATION
- CASSETTE DE CLIMATISATION
- CASSETTE D'EXTRACTION

VOIE MECANIQUE

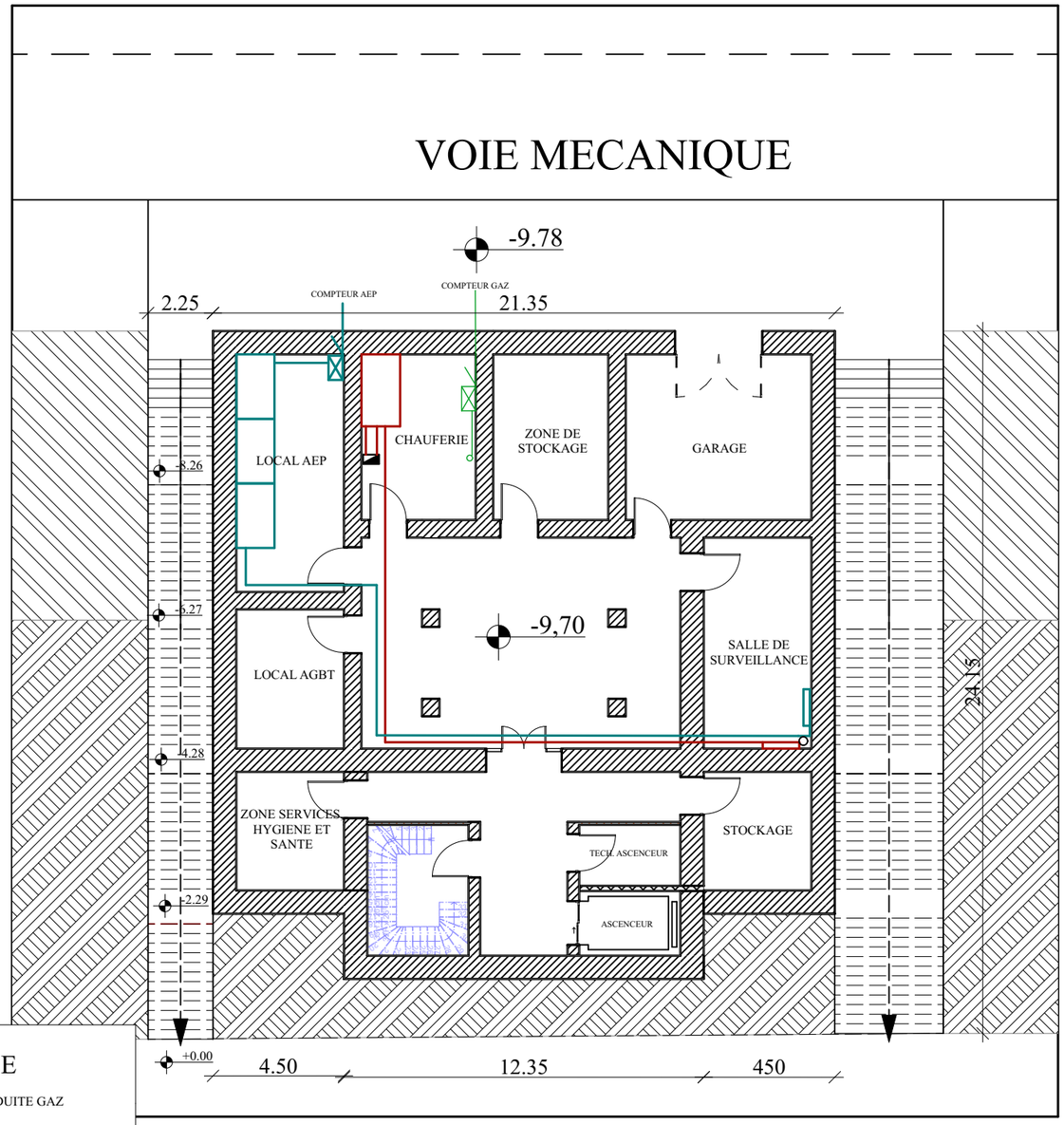
N

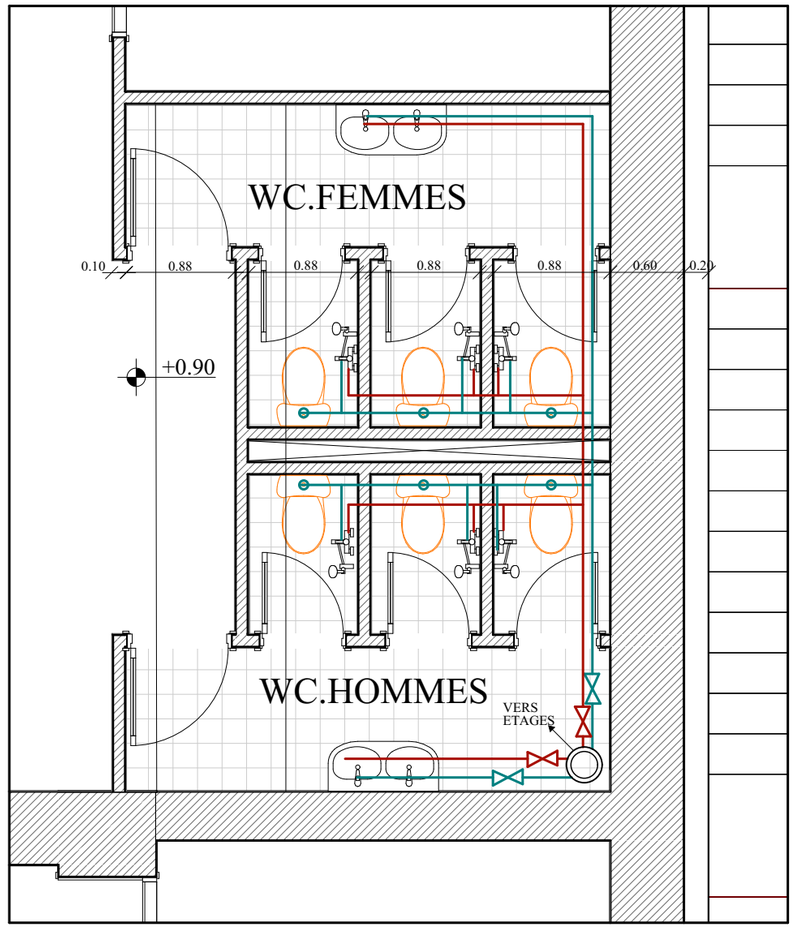


PLAN RDC 1/200
PLAN CHAUFFAGE

LEGENDE

- COLONNE MONTANTE
- CIRCULATION EAU FROIDE
- CIRCULATION EAU CHAUDE
- RADIATEUR





LEGENDE

- CONDUITE GAZ
- TUYAUTERIE EN PVC EAU CHAUDE ET FROIDE
- NOURISSE EAU CHAUDE
- NOURISSE EAU FROIDE
- LES VANNES D'ARRET
- COLONNE MONTANTE EAU CHAUDE ET FROIDE
- CHEMINE EXISTANTE

PLAN 2 EME ENTRE SOL 1/200

FRAGMENT RDC 1/50

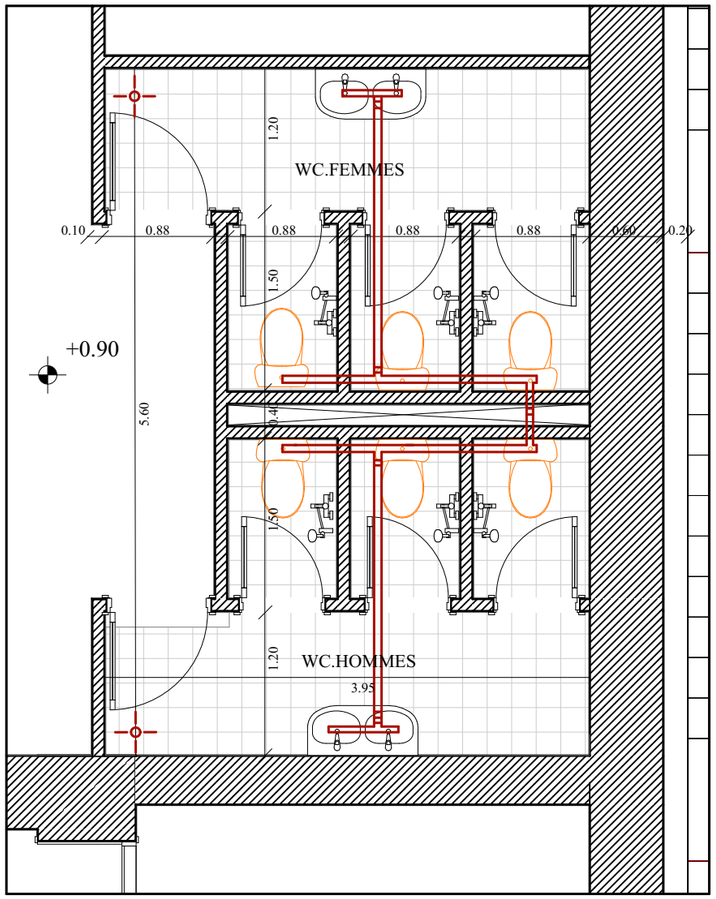
PLAN PLOMBERIE

UNIVERCITE ABOU BAKR BELKAIED - TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

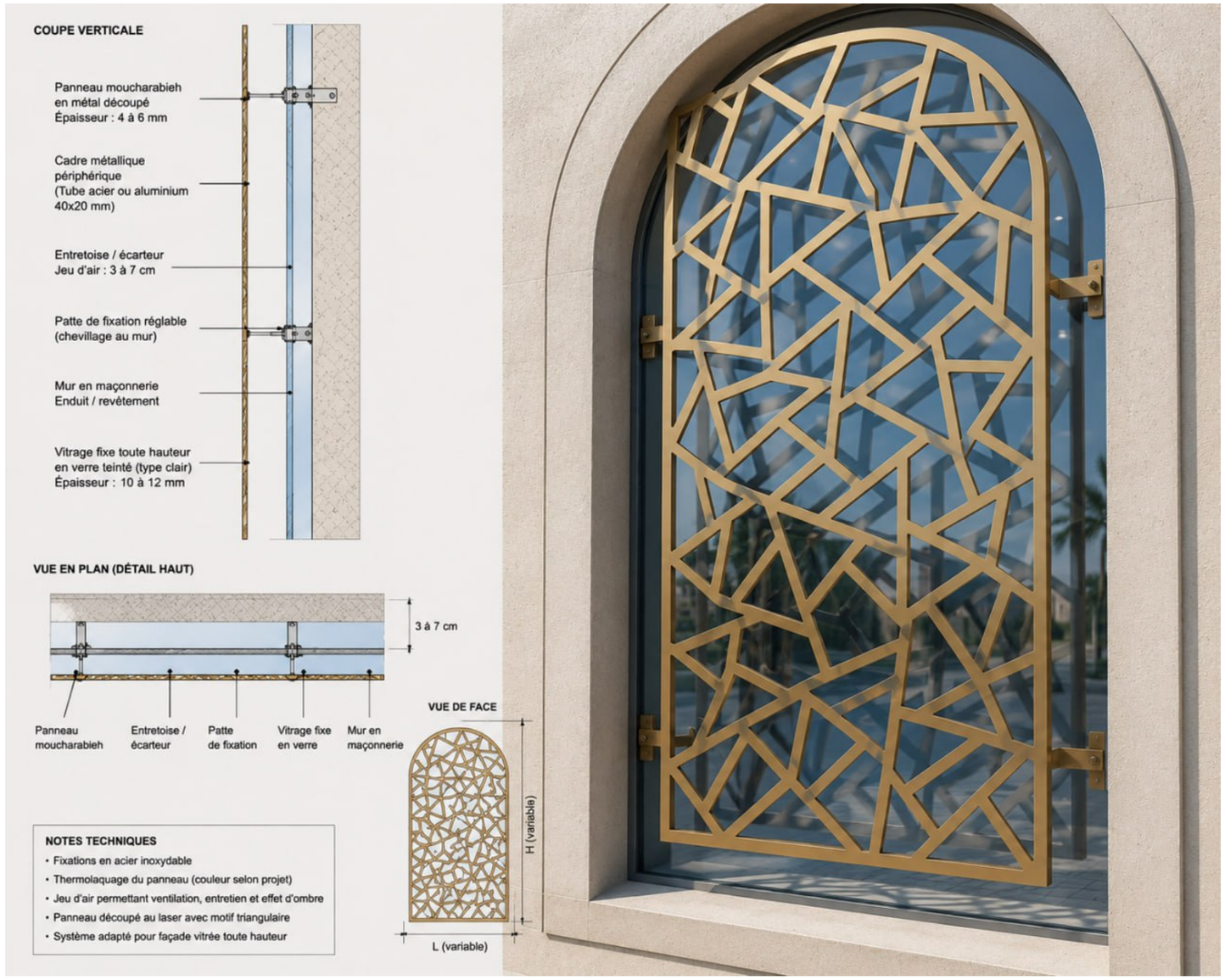
PLANS CES

MOSTEFAOUI DOUAA MERYEM
SALAH RAKCHI KARIMA

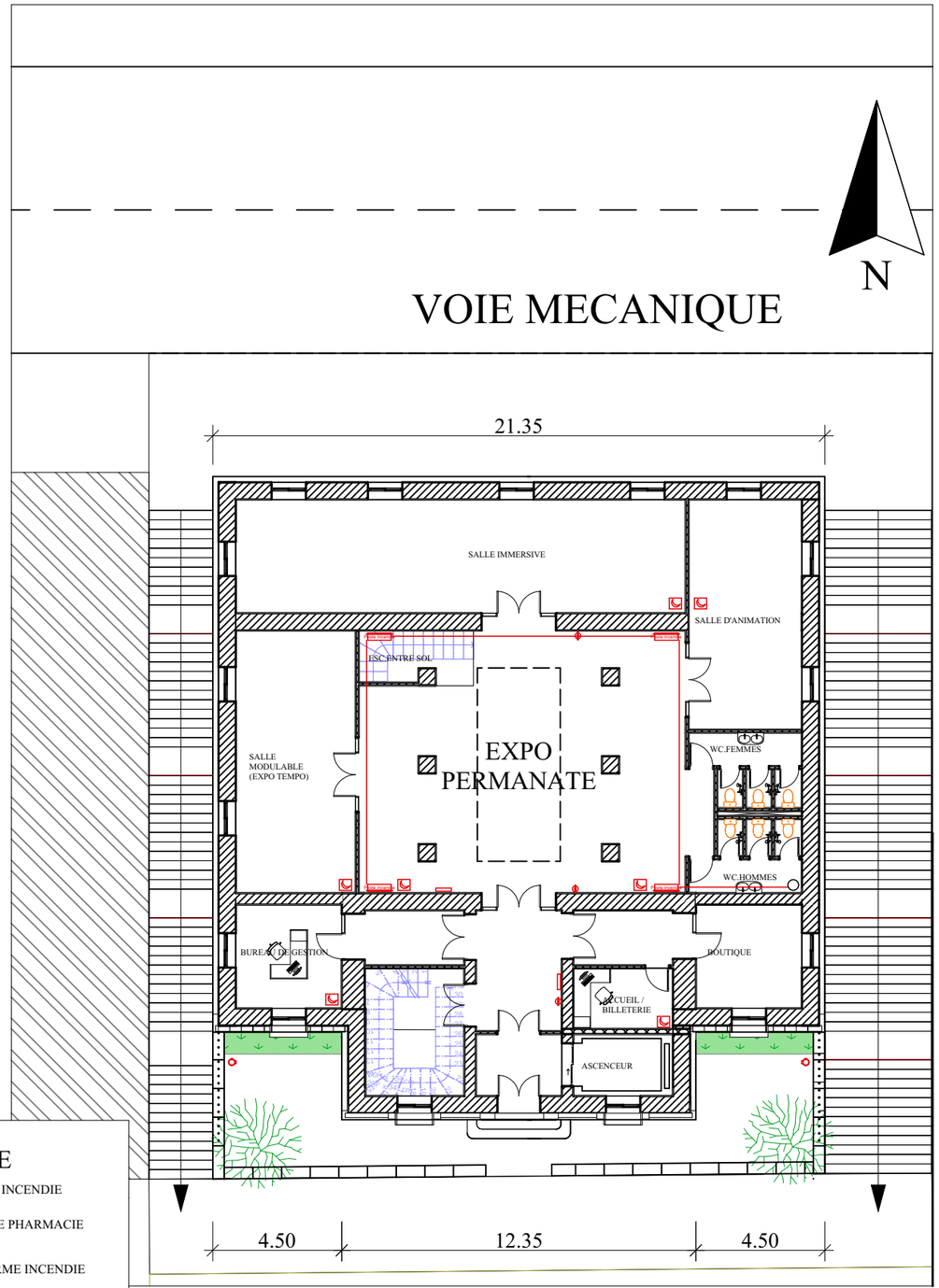
ECH :
1/50
1/200



FRAGMENT SANITAIRE 1/50
RDC
PLAN EVACUATION



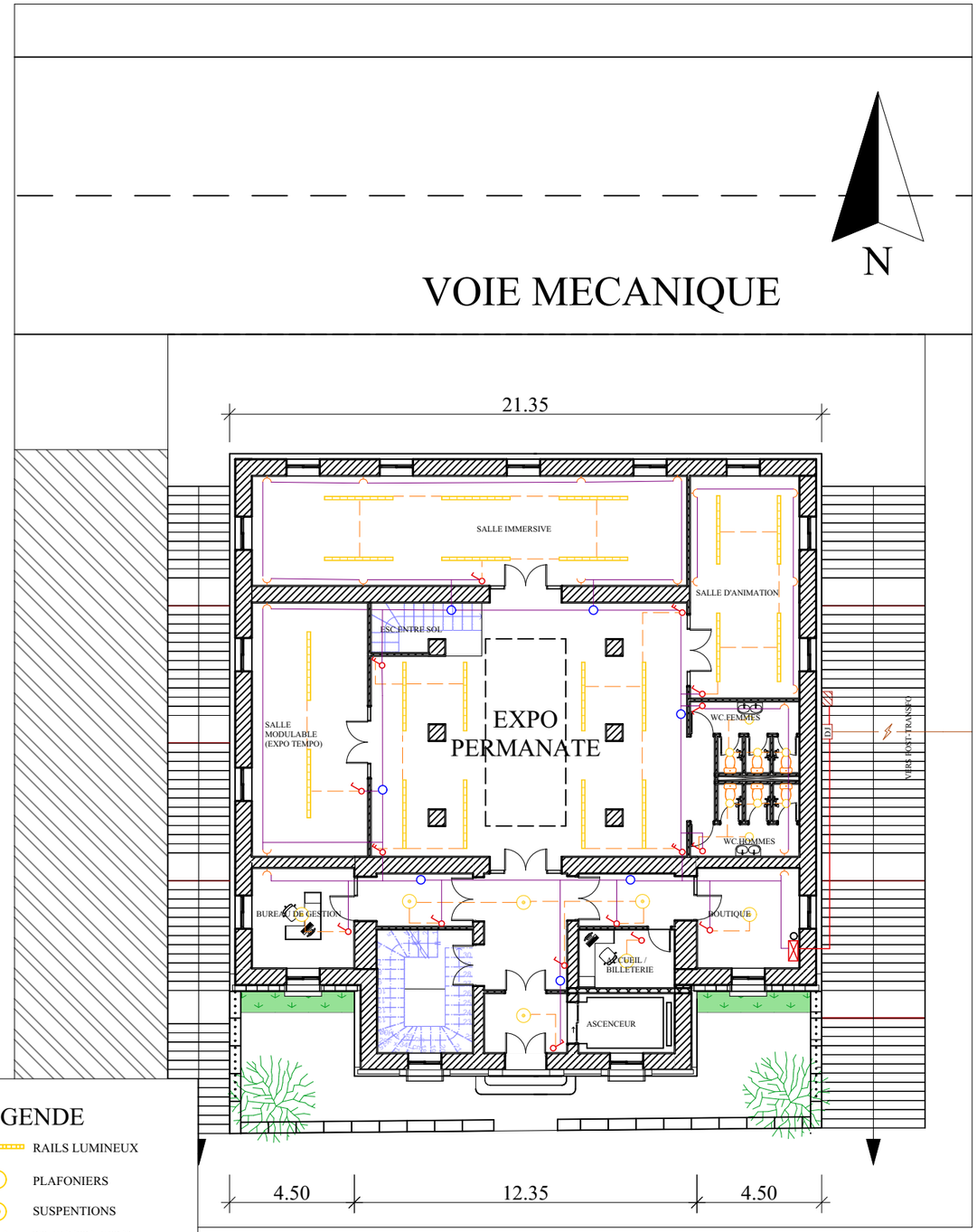
DETAILS ET TYPE PANNEAU
MOUCHARABIEH UTILISE



LEGENDE

- Poste incendie — POST INCENDIE
- BOITE PHARMACIE
- ALARME INCENDIE
- EXTINCTEUR
- COLONNE MONTANTE
- BORNE ANTI INCENDIE

PLAN ANTI INCENDIE RDC
1/200



LEGENDE

- RAILS LUMINEUX
- PLAFONIERS
- SUSPENTIONS
- INTERRUPTEURS
- INTERRUPTEURS VAS ET VIEN
- BOITE DE DERIVATION
- PRISE
- ARMOIRE
- DJ — COMPTEUR
- DISJONCTEUR
- COLONNE MONTANTE

PLAN ANTI ELECTRICITE RDC
1/200