

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : Moussaoui Chaimaa

Sujet

"La Waâda de Sidi Tahar : vers une mise en valeur du patrimoine culturel immatériel de Sebdou : Centre équestre et aménagement du site de la Waâda"

Mr ALILI ABDESSAMED

Pr

Université de Tlemcen

Président

Mr RAHMOUN MOHAMMED

MCB

Université de Tlemcen

Examineur

Mme MOUFFOK MALIKA
Examineur

Architecte

Université de Tlemcen

Mr CHIALI MUSTAPHA

MAA

Université de Tlemcen

Encadreur

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

Tout d'abord, je rends grâce à Dieu, Allah, le Miséricordieux, qui a guidé mes pas tout au long de ce parcours, qui a exaucé mes prières, accepté mes douas, et surtout choisi pour moi ce qu'il y a de meilleur. C'est Lui qui a écrit pour moi ce destin et cette magnifique spécialité. Je Lui adresse toute ma reconnaissance et ma gratitude pour m'avoir donné la force, la patience et la clarté d'esprit nécessaires pour arriver jusqu'ici.

*Aujourd'hui, je souhaite exprimer mes remerciements les plus sincères à mon encadreur, **MONSIEUR CHAILI MUSTAPHA**, pour son accompagnement tout au long de ce travail. Je tiens à souligner non seulement la qualité de son encadrement et la pertinence de ses conseils, mais aussi son extrême gentillesse, sa bienveillance, son écoute attentive et son attitude respectueuse et humaine. Son aide précieuse et constante m'a profondément soutenue tout au long de cette expérience, et je lui témoigne toute ma reconnaissance et mon profond respect.*

Je remercie également les membres du jury qui ont accepté de consacrer de leur temps pour évaluer mon travail.

Mes remerciements vont aussi à l'ensemble de mes professeurs, pour la richesse de leurs enseignements, leur engagement et leur dévouement tout au long de mon parcours universitaire. Je n'oublie pas de remercier tout le personnel du département d'architecture.

Enfin, un grand merci à toutes les personnes, de près ou de loin, qui ont contribué à la réussite de ce mémoire.

Dédicaces

Je dédie ce travail à mes chers parents, et tout particulièrement à ma mère, source inépuisable d'amour, de prières et de sacrifices. Elle a cru en moi et donné sans compter pour que je puisse réussir.

*À mes grands-parents bien-aimés, **Sedjelmaci Moulay Boumediene et Sedjelmaci Fatima Zohra**, que Dieu ait leur âme. Ils m'ont élevée avec tendresse, amour et des valeurs profondes. Leur souvenir restera à jamais gravé dans mon cœur. J'aurais tant aimé qu'ils soient encore à mes côtés pour partager ce moment. Leur absence laisse un vide immense, mais leur présence demeure dans mon cœur.*

*À **Dib Fadila**, ma nourrice, disparue cette année, qui a été pour moi comme une seconde grand-mère et m'a appris et transmis tant de choses, conseils que je n'oublierai jamais. Qu'Allah lui accorde Sa miséricorde et l'accueille en Son vaste paradis.*

*À mon frère unique, **Moussaoui Mohamed El Hassane**, Je lui souhaite une réussite éclatante et une carrière à la hauteur.*

À toute ma famille, pour leur soutien, leur amour et leur bienveillance de chaque instant.

*À mes chers amis, pour leur présence, leur encouragement et les souvenirs partagés : **Berrached Yousra, Dali Youcef Dounia Farah, Baba Ahmed Chahinez, Moulai Khatir Djawida, Lakermi Chahinez, Medjnoun Salima, Kazi Tani Ines, Gherzi Amira.***

Et à mes collègues, avec qui j'ai vécu de précieux moments d'échange, de rires et de complicité.

À toutes les personnes, de près ou de loin, qui ont joué un rôle dans la réalisation de ce travail.

*Enfin, je me dédie ce travail **à moi-même**, avec fierté et reconnaissance. Fière du chemin parcouru, fière de la femme que je suis devenue. Merci à toutes les épreuves, à tous les instants, bons comme difficiles, qui m'ont menée jusqu'ici.*

Merci à chacun d'avoir contribué à ce parcours. J'espère n'avoir oublié personne.

Résumé (01p)

Ce mémoire explore les enjeux de la préservation du patrimoine immatériel à travers l'étude de la Waâda de Sidi Tahar à Sebdou, une manifestation culturelle ancrée dans les traditions équestres et spirituelles de la région. L'objectif est de proposer une réponse architecturale qui valorise et pérennise cet événement, qui est aujourd'hui menacé par l'absence d'infrastructures adaptées, une organisation précaire et un manque de reconnaissance patrimoniale.

La méthodologie repose sur une analyse historique, urbaine et sociale du site, complétée par une étude comparative avec d'autres festivals patrimoniaux. Le projet architectural s'articule autour de deux volets : une structure permanente (village équestre) et une structure éphémère dédiée à l'événement annuel. Ce travail met en lumière le rôle de l'architecture comme outil de médiation culturelle et de transmission. À terme, cette démarche vise à intégrer durablement la Waâda dans les dynamiques de développement territorial et de valorisation du patrimoine vivant.

Mots clés : Patrimoine immatériel, Waâda, architecture événementielle, médiation culturelle, Tourisme culturel, équitation traditionnelle.

ملخص

تستكشف هذه الأطروحة تحديات الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي من خلال دراسة "الوعدة" بسيدي الطاهر في سبدو، وهي تظاهرة ثقافية متجذرة في التقاليد الفروسية والروحية للمنطقة. يهدف البحث إلى اقتراح

استجابة معمارية تعمل على تعزيز وإدامة هذا الحدث، الذي أصبح اليوم مهددًا بسبب غياب البنية التحتية المناسبة، والتنظيم الهش، ونقص الاعتراف بالاعتراف به كتراث ثقافي.

وتعتمد المنهجية على تحليل تاريخي وحضري واجتماعي للموقع، بالإضافة إلى دراسة مقارنة مع مهرجانات تراثية أخرى. يتكون المشروع المعماري من جزأين: بنية دائمة تتمثل في قرية للفروسية وهيكل مؤقت مخصص للحدث السنوي. يسلط هذا العمل الضوء على دور العمارة كأداة للوساطة والنقل الثقافي. وفي نهاية المطاف، يهدف هذا النهج إلى دمج "الوعدة" بشكل مستدام في ديناميكيات التنمية الإقليمية وتعزيز التراث الحي.

.الكلمات المفتاحية: التراث غير المادي، "الوعدة"، العمارة الحديثة، الوساطة الثقافية، السياحة، الفروسية التقليدية

Abstract

This thesis explores the challenges of preserving intangible heritage through a case study of the Waâda of Sidi Tahar in Sebdou, a cultural event deeply rooted in the region's equestrian and spiritual traditions. The aim is to propose an architectural solution that both enhances and sustains this event, which is currently under threat due to inadequate infrastructure, fragile organization, and a lack of formal heritage recognition.

The methodology combines historical, urban, and social analysis of the site, supported by a comparative study of other heritage festivals. The architectural proposal comprises two key components: a permanent structure (an equestrian village) and a temporary installation designed for the annual event. This work underscores the role of architecture as a medium for cultural mediation and transmission. Ultimately, the project seeks to embed the Waâda within broader strategies for territorial development and the valorization of living heritage.

Keywords: Intangible heritage, Waâda, temporary architecture, Cultural mediation, cultural Tourism, traditional horse riding.

Sommaire

Remerciements	II
Dédicaces.....	III
Résumé (01p).....	IV
Abstarct	V
Sommaire.....	VII
Table des illustrations	IX
Introduction générale :	1
Chapitre I: APPROCHE THEORIQUE	6
1. Le patrimoine :	7
2. Tourisme :	11
3. L’art equestre :	13
4 L'architecture événementielle éphémère :	14
5 Les chartes :	16
Chapitre II : APPROCHE Analytique	18
1 Analyse du Site :	20
2 Aperçue Historique :	20
3 Analyse urbaine de Sebdou :	22
4 Analyse de l'organisation spatiale actuelle de la Waâda :	26
5 Diagnostic des Problèmes liée à la Waada de sidi Tahar :	27
6. Analyse Thématique des exemples :	28
7. Exemple du village équestre :	36
8 Stratégie D’intervention :	38
9 Approche programmatique :	39
CHAPITRE 3 : APPROCHE CONCEPTUELLE	42

1. Analyse du site :	43
2. Analyse thématiques des exemples :	44
4. Genèse du projet :	73
5. Descriptif architectural du projet :	75
6. Structure éphémère Waada de Sidi Tahar :	84
CHAPITRE : APPROCHE Technique	86
1. Introduction :	Erreur ! Signet non défini.
2. Choix de la structure :	87
3. Schémas structurels :	87
4. Système de Climatisation :	91
5. Système électrique :	91
6. Système AEP / Antie incendie :	92
7. Système VRD :	93
8. Structure préfabriquée :	94
Conclusion générale	98
Bibliographie	101

Table des illustrations

Figures.

Figure 1 Structure de Mémoire (source : auteur).....	5
Figure 2 Structure Chapitre Théorique (source : auteur)	7
Figure 3 Etapes Stratégie d'intervention.....	19
Figure 4	19
Figure 5 Situation de sebdou et sidi tahar	20
Figure 6 Carte de la situation régionale de Sebdu	20
Figure 7 Ancien Noyau de Sebdu (Kalaa Tafrouah) (source : http://oran2.free.fr/VILLES%20D%20ALGERIE/S/slides/SEBDU%20100.jpg)	21
Figure 8 Grotte Ghar Boumaaza, Lacs et cascades de Habalet (source : Rapport PDAU)..	21
Figure 9 Waada de Sidi Tahar Sebdu.....	22
Figure 10 Délimitation du Fragement.....	22
Figure 11 Carte du bati et non bati	23
Figure 12 Carte type de voiries.....	24
Figure 13 Carte Types d'équipements.....	25
Figure 14 Carte Types d'Habitat.....	25
Figure 15 Carte des servitudes.....	26
Figure 16 L'organisation spatiale de la Waada de Sidi Tahar	27
Figure 17 Diagnostic des Problèmes organisationnel de la waada.....	27
Figure 18 Festivale des Nomades a Mhamid EL Ghizlene (source : https://www.nomadsfestival.org/)	28
Figure 19 Structure et Matériaux utilisés dans le festivale (source : IA+ https://www.nomadsfestival.org/)	30
Figure 20 Moussem de TAN-TAN au Maroc (source : https://www.gettyimages.com/photos/moussem-tan-tan)	30
Figure 21 Organisation Spatiale du Moussem de Tan-Tan (source : généré par IA).....	31
Figure 22 Burnig Man Black Rock (source : https://images.adsttc.com/media/images/632a/d90e/8b72/c001/6ef0/ba0e/slideshow/an-inflatable-sculpture-by-bjarke-ingels-and-an-interactive-structure-made-from-recovered-ocean-plastic-10-installations-at-burning-man-2022)	32

Figure 23	Organisation Spatiale de Burning Men (source : Généré par IA).....	33
Figure 24	Handigraft village - Surajkund Mela (source : https://surajkundmela.co.in/gallery.htm).....	34
Figure 25	Organisation Spatiale de L'événement (source : Généré par IA).....	34
Figure 26	Synthèse des Exemples Thématiques (source : auteur)	35
Figure 27	Carte de Situation (source : google earth + auteur)	36
Figure 28	Vue sur le village équestre (source : https://www.designboom.com/architecture/aecom-equestrian-village-desert-terrain-alula-almuatadil).....	37
Figure 29	la composition en masse du village (source : auteur)	37
Figure 30	Shémas descriptive de Stratégie d'intervention (source : auteur)	39
Figure 31	Carte de la Stratégie D'implantation (Source : Pdeau + Auteur)	39
Figure 32	Tableaux des Catégories d'ERP (source : https://info-handicap.com/wp-content/uploads/2023/08/Sans-titre-2.jpg)	40
Figure 33	Organigramme Fonctionnel du Village équestre	41
Figure 34	Programme de Base du Village équestre (source : hauteur).....	41
Figure 35	Carte de délimitation (source: PDAU)	43
Figure 36	Carte dimensions et topographie du site (source : galilo map + auteur).....	43
Figure 37	coupe en longueur sur le terrain (source : auteur)	44
Figure 38	Carte des perspectives (source : auteur).....	44
Figure 39	Exemples de centres équestres source : Archi Daily	45
Figure 40	Carte de Situation du centre équestre d'Aranya (Source : google earth + auteur)	45
Figure 41	Carte de la composition en Masse du centre équestre (Source : https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture + Auteur)	46
Figure 42	Organigramme Fonctionnel (Source : Auteur)	46
Figure 43	Plan du RDC (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/3770/63c0/17a7/fc00/0302/slideshow/Indoor_Equestrian_Arena-1F.jpg?1611020127 + Auteur)	47
Figure 44	Plan du 1er étage (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/37dc/63c0/1793/7600/0385/slideshow/Indoor_Equestrian_Arena-2F.jpg?1611020233 + Auteur)	47

Figure 45	PLan RDC du réception (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/6006/387b/63c0/17a7/fc00/030d/slideshow/Jockey_Club-1F.jpg?1611020389 + Auteur).....	47
Figure 46	Plan du 1er étage de la réception (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/6006/3893/63c0/17a7/fc00/030f/slideshow/Jockey_Club-2F.jpg?1611020411 + Auteur).....	48
Figure 47	Volumétrie du centre équestre (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/6006/323c/63c0/17a7/fc00/02d9/slideshow/corten_steel_model.jpg?1611018792 + Auteur).....	48
Figure 48	Volumétrie (Réception, Arène couverte, écuries) (source :	
	https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture)	48
Figure 49	Façades (Manège couvert, réception, Terrasse) (source :	
	https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture)	49
Figure 50	Carte de Situation Géographique du centre équestre (Source : Google earth +	
	Auteur)	49
Figure 51	Paln de Masse (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7f73/e58e/ce82/6e00/0150/slideshow/Site_Plan.jpg?1423802206 + Auteur).....	50
Figure 52	Plan du RDC (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7f73/e58e/ce82/6e00/0150/slideshow/Site_Plan.jpg?1423802206 + Auteur).....	50
Figure 53	Plan de l'Arène couverte + PLan de la réception / Administration (Source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7ee9/e58e/ce12/0700/0133/slideshow/floor_plan3.jpg?1423802068 + Auteur).....	51
Figure 54	Façade du Centre équestre Leça da Palmeira (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7aa3/e58e/ce96/bb00/011c/slideshow/A327-077.jpg?1423800988)	52
Figure 55	Carte de Situation Géographique du centre équestre (Source : google earth +	
	auteur)	52
Figure 56	Carte de Stratégie d'implantation (source : google earth + auteur).....	53
Figure 57	Organigramme d'organisation.....	53
Figure 58	Plan écurie (source :	
	https://images.adsttc.com/media/images/590f/5d41/e58e/ce65/4200/02f9/slideshow/%E9%A9%AC%E5%8E%A9%E5%B9%B3%E9%9D%A2.jpg?1494179071 + Auteur)	54

Figure 59	écurie (source : https://www.archdaily.com/870751/equestrian-center-in-luxelakes-eco-city-chengdu-wide-horizon-investment-group)	54
Figure 60	Plan RDC du centre équestre (source : https://images.adsttc.com/media/images/590f/5dce/e58e/ce34/8300/0098/slideshow/%E4%B8%80%E5%B1%82%E5%B9%B3%E9%9D%A2.jpg?1494179213 + Auteur)	54
Figure 61	Volumétrie écuries (source : https://media.giphy.com/media/xUPGcqajrDgFAkT8iY/giphy.gif)	55
Figure 62	La toiture tendue de l'air des jeux (source : https://images.adsttc.com/media/images/590f/569b/e58e/ce34/8300/0092/slideshow/1_.jpg?1494177419)	55
Figure 63	Elévation de la toiture tendue de l'air des jeux (source : https://images.adsttc.com/media/images/590f/5bec/e58e/ce34/8300/0096/slideshow/%E9%BA%93%E5%AD%A6%E5%A0%821.jpg?1494178778)	56
Figure 64	Façade et matériaux utilisés (source : https://images.adsttc.com/media/images/590f/587e/e58e/ce65/4200/02ef/slideshow/4_.jpg?1494177884)	56
Figure 65	Situation Géographique du centre équestre source : google earth + auteur	56
Figure 66	Stratégie d'implantation du projet (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc64/abb6/a240/8c04/9490/slideshow/diagram-1-3.jpg?1731067000 + Auteur)	57
Figure 67	Carte de la composition en masse du projet (Source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6a/abb6/a240/8c04/9494/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_2.jpg?1731067000 + Auteur)	58
Figure 68	élévation des différents plans du projet (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc64/abb6/a25f/eb1c/884c/slideshow/diagram-2-4.jpg?1731066998 + Auteur)	58
Figure 69	Volumétrie (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6c/3dfd/b417/6def/94f4/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_7.jpg?1731067052)	59
Figure 70	façades du centre d'exposition artistique (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6b/abb6/a240/8c04/9497/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_4.jpg?1731067003)	59
Figure 71	Situation Géographique du centre (source : google earth + auteur)	60
Figure 72	Carte de stratégie d'implantation du centre source : Archi Daily + Auteur	60

Figure 73	Plan du sous-sol	source : Archi Daily + Auteur	61
Figure 74	Plan du RDC	source : Archi Daily + Auteur	61
Figure 75	Plan du 1er étage	source : Archi Daily + Auteur	62
Figure 76	Vlumétrie du centre	source : Archi Daily	63
Figure 77	Plan sous sol Hotel	(source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8c/c0be/694a/9fd7/e906/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-1-1.jpg?1741626263)	64
Figure 78	Plan RDC de l'Hotel	(source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8c/6fa6/0801/8951/13da/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-2-2.jpg?1741626271 + auteur)	64
Figure 79	Plan RDC Hotel	(source: https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8d/6fa6/0801/8951/13dd/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-3-3.jpg?1741626272 + auteur)	65
Figure 80	Chambre d'Hotel	(source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b88/c0be/6901/89b3/9d50/slideshow/hotel-avandaro-chain-plus-siman-plus-modomanera_22.jpg?1741626272)	65
Figure 81	Style Architecturale de l'Hotel	(source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b89/c0be/6901/89b3/9d51/slideshow/hotel-avandaro-chain-plus-siman-plus-modomanera_13.jpg?1741626290)	66
Figure 82	Shémas de Principe du Village équestre	(Source : Auteur)	73
Figure 83	Représentation etape 1 et 2 de la genèse	(source : auteur)	73
Figure 84	représentation etape 3 de la genèse	(source : auteur)	74
Figure 85	representation etape 4 de la genèse	(source : auteur)	74
Figure 86	représentation etape 5 de la genèse	(source : auteur)	74
Figure 87	Vue sur l'implantation des différentes entités du village équestre	(source : auteur)	75
Figure 88	Coupe en longueur sur terrain	(source : auteur)	75
Figure 89	VUE D'ENSEMBLE DU PROJET	(source : Auteur)	76
Figure 90	Plan de masse du village équestre	(source : auteur)	76
Figure 91	vue sur l'accès mécanique et piéton principale du village	(source : auteur)	77
Figure 92	Plan d'assemblage du village équestre	(source : auteur)	77
Figure 93	Plan centre d'exposition artistique	(source : auteur)	78
Figure 94	Plan écurie chevaux	(source : auteur)	79
Figure 95	Plan école d'équitation	(source : auteur)	80

Figure 96 Plan Hotel / réception / Maisons d'hotes	81
Figure 97 Plan Etage hotel/ réception.....	81
Figure 98 Palette de couleurs Style architecturale.....	82
Figure 99 Paysage environant site sidi tahar (source : auteur)	83
Figure 100 Traitement de Façade (source : auteur)	83
Figure 101 Traitement Façade (source : auteur).....	84
Figure 102 Plan de masse de la structure éphémère de la waada	84
Figure 103 Carte D'implantation des deux actions (source : auteur).....	85
Figure 104 Schémas structurel Centre D'exposition / Ecole D'équitation (source : auteur).....	87
Figure 105 Poteau circulaire en Béton Armé	88
Figure 106 Poutre en Béton Armé	88
Figure 107 Plancher dalle Pleine	88
Figure 108 Plancher Corps Creux.....	89
Figure 109 Toiture Tendus en Textile.....	89
Figure 110 Etape de Mise en oeuvre de la toiture tendue	90
Figure 111 Structure Passerelle / Parcours Piéton (source : auteur)	90
Figure 112 Plan CES Climatisation système VMC (source : auteur).....	91
Figure 113 CES Electricité (source : auteur).....	92
Figure 114 CES AEP/Antie Incendie (source : auteur)	93
Figure 115 Plan VRD (source : auteur).....	94
Figure 116 Bloc de sanitaire préfabriqué	95
Figure 117 Post Police Préfabriqué	95
Figure 118 Unités médicales préfabriquées	96
Figure 119 Modules d'accueil, billetterie.....	96
Figure 120 Ecurie de chevaux préfabriquée.....	96
Figure 121 Tentés traditionnels	97

Introduction générale :

Introduction

L'UNESCO définit le patrimoine immatériel comme les pratiques, expressions, savoir-faire et connaissances transmises de génération en génération, contribuant à l'identité et à la continuité des communautés. Selon Harrison, l'étude du patrimoine culturel immatériel serait l'élément le plus marquant des recherches sur le patrimoine au XXI^e siècle.

Dans un monde en mutation rapide, les traditions et pratiques culturelles immatérielles se trouvent souvent fragilisées, menacées par l'uniformisation des modes de vie et des valeurs. Pourtant, ces patrimoines vivants représentent une richesse pour les communautés, en tant que vecteurs de transmission des savoirs, des valeurs et des identités.

Leur préservation passe aujourd'hui par une valorisation réfléchie, alliant respect des traditions et attractivité touristique, afin d'assurer leur pérennité.

L'art équestre et la fantasia jouent un rôle central dans la Waâda de Sidi Tahar à Sebdou. Cette manifestation traditionnelle, qui se tient annuellement en l'honneur du saint patron Sidi Tahar, est une occasion de célébrer non seulement les aspects religieux et spirituels, mais aussi de mettre en valeur les traditions culturelles et sociales de la région.

La fantasia est une démonstration équestre traditionnelle, couramment appelée laâb el-baroud (jeu de la poudre) dans le Maghreb, et consiste en une série de cavalcades synchronisées et de tirs de fusils. L'origine de la fantasia remonte à l'époque des cavaliers numides et de leur stratégie de combat basée sur des charges rapides et des replis, qui ont influencé les pratiques militaires arabes et berbères.

La fantasia moderne, qui est surtout une démonstration de force et de coordination entre cavaliers, est considérée comme un spectacle équestre et une métaphore des anciennes techniques de guerre.

En Algérie, elle est un aspect central des Waâdas, qui sont des fêtes traditionnelles commémorant les saints locaux et rassemblant les communautés pour des célébrations festives et un spectacle équestre traditionnel au cours duquel des cavaliers exécutent des démonstrations de maniement du cheval et de tir à la poudre noire (baroud). Elle se déroule généralement dans une arène ou sur une grande esplanade à proximité du lieu de la cérémonie religieuse.

Lors de la Waâda de Sidi Tahar, cet art équestre est un moment fort des festivités, attirant des cavaliers des régions environnantes et des spectateurs venus assister à ce spectacle emblématique. La compétition amicale attire différentes tribus, offrant aux jeunes cavaliers l'opportunité d'apprendre auprès des plus expérimentés.

La fantasia contribue à la préservation des traditions équestres de Tlemcen, inscrite dans le patrimoine immatériel, et agit comme un vecteur de transmission des savoirs entre générations. Elle valorise la richesse du patrimoine équestre algérien et constitue un marqueur d'identité culturelle, renforçant le lien entre les habitants de Sebdou et leur histoire.

Problématique :

La Waâda de Sidi Tahar attire chaque année de nombreux participants et spectateurs, renforçant l'identité et le patrimoine immatériel de la région. Cependant, Cette célébration

attire de nombreux visiteurs et contribue à la transmission intergénérationnelle du patrimoine immatériel de Sebdou, Mais elle est confrontée à diverses difficultés logistiques et organisationnelles. L'absence d'infrastructures adaptées, de mesures de sécurité et d'espaces d'entraînement limite la préparation des jeunes cavaliers et met en péril la continuité de cette célébration.

En effet, ces manques ont conduit à l'annulation de l'événement à plusieurs reprises, suscitant une déception parmi les habitants et menaçant la transmission de cet héritage culturel. Soulignant ainsi la nécessité d'une mise en valeur de ce patrimoine immatériel et une meilleure planification et d'une gestion efficace pour les futures éditions.

Alors la problématique qui se pose est :

"En quoi une solution architecturale pourrait-elle soutenir la préservation de la Waâda de Sidi Tahar en tant que patrimoine immatériel, sans compromettre son caractère authentique religieux et culturel ?"

Hypothèses :

La préservation de la Waâda de Sidi Tahar, en tant que patrimoine immatériel, peut être assurée en créant un équilibre entre une mise en valeur respectueuse de ses aspects religieux et culturels authentiques et l'instauration de mesures de transmission intergénérationnelle.

La création d'un village équestre à Sebdou comprendrait un centre équestre fonctionnant comme un lieu de formation et d'échange culturel, où la communauté et les visiteurs s'impliquent dans les aspects équestres de la tradition de manière illustrée et les traditions associées à la Waâda peuvent être mises en valeur de manière durable et contrôlée.

Des hébergements pour accueillir les visiteurs et participants, créant un environnement immersif pour une expérience complète sans altérer la nature de l'événement, et un espace d'exposition artistique pour présenter des œuvres inspirées des traditions et du patrimoine local, permettant de sensibiliser les visiteurs aux valeurs culturelles de la région.

De plus, l'installation d'une structure éphémère à Sidi Tahar pour l'événement annuel de la Waâda assurerait une organisation contrôlée et sécurisée, tout en respectant les valeurs de la Waâda en minimisant l'impact des aménagements permanents afin de préserver le caractère sacré et traditionnel du lieu.

Ces deux initiatives permettront de valoriser les aspects culturels, artistiques et équestres de la Waâda sans nuire à son authenticité religieuse et culturelle, en offrant un cadre contrôlé pour la transmission des pratiques traditionnelles.

Objectifs de la recherche :

Préservation et Valorisation du Patrimoine Immatériel

Conserver l'authenticité culturelle et religieuse de la Waâda :
Créer un cadre qui respecte les valeurs religieuses et les rituels de la Waâda, en intégrant des espaces et des pratiques qui maintiennent l'esprit sacré et les aspects traditionnels de l'événement, afin d'éviter toute dénaturation culturelle.

Promouvoir la culture équestre liée à la Waâda :

Mettre en place un centre équestre au sein du village équestre qui sert de plateforme d'apprentissage et de pratique des arts équestres associés à la Waâda. Cela permet d'encourager la participation de la communauté locale et d'autres communautés

Structure du mémoire :

Elle repose sur quatre grandes parties : l'introduction, la thématique, l'analyse et la production. Chaque partie joue un rôle clé dans la construction de l'argumentaire et la proposition des solutions architecturales ou stratégiques.

Partie introduction :

- **Introduction** : Présentation générale du sujet et de son importance.
- **Problématique** : Identification des lacunes ou des problèmes spécifiques liés au sujet.
- **Hypothèse** : Proposition de réponse ou de solution à la problématique. c'est un fil conducteur à la recherche.
- **Objectifs méthodologiques** : Définition des buts à atteindre, qu'ils soient d'ordre théorique (contribuer à la compréhension du patrimoine) ou pratique (proposer un projet architectural viable).

Partie thématique :

Cette section établit les fondements intellectuels et théoriques de la recherche. Elle inclut :

- **Introduction** : Brève présentation des thèmes principaux explorés dans la recherche.
- **Définition des thèmes mentionnés** : Explication des concepts clés liés au sujet, comme la patrimonialisation, le patrimoine immatériel...etc.
- **Bases thématiques** : Synthèse des références théoriques et des études antérieures qui soutiennent l'étude. Cette partie donne un cadre solide au travail en conséquence comment les concepts étudiés s'appliquent au sujet choisi.

Partie analytique :

C'est le cœur de l'analyse et de la réflexion. Elle articule les observations sur le terrain et les exemples similaires pour définir une stratégie d'intervention :

- **Analyse du site** : Étude approfondie du lieu concerné, incluant ses caractéristiques physiques, historiques et sociales.
- **Diagnostic** : Identification des problèmes observés sur le site ou dans le contexte étudié (manque d'infrastructures, défis organisationnels, etc.).
- **Analyse thématique d'exemples similaires** : Étude de projets ou situations comparables ayant traité des enjeux similaires, afin d'en tirer des enseignements.
- **Rapport entre les analyses** : Comparaison entre les données du site et les exemples étudiés pour en dégager des pistes de réflexion.
- **Stratégie d'intervention** : Proposition d'une approche structurée pour répondre aux problématiques identifiées.
- **Analyse d'exemples du projet proposé** : Présentation des éléments concrets du projet, comme des maquettes, schémas ou projections.

Partie production :

Cette section est dédiée à la mise en œuvre des idées et à la concrétisation des concepts :

- **Étude des terrains proposés** : Présentation des sites envisagés pour le projet, avec une justification de leur choix basée sur l'analyse précédente.
- **Programmation et projection** : Conception détaillée du projet, incluant une proposition architecturale, des plans et une description des étapes de réalisation.

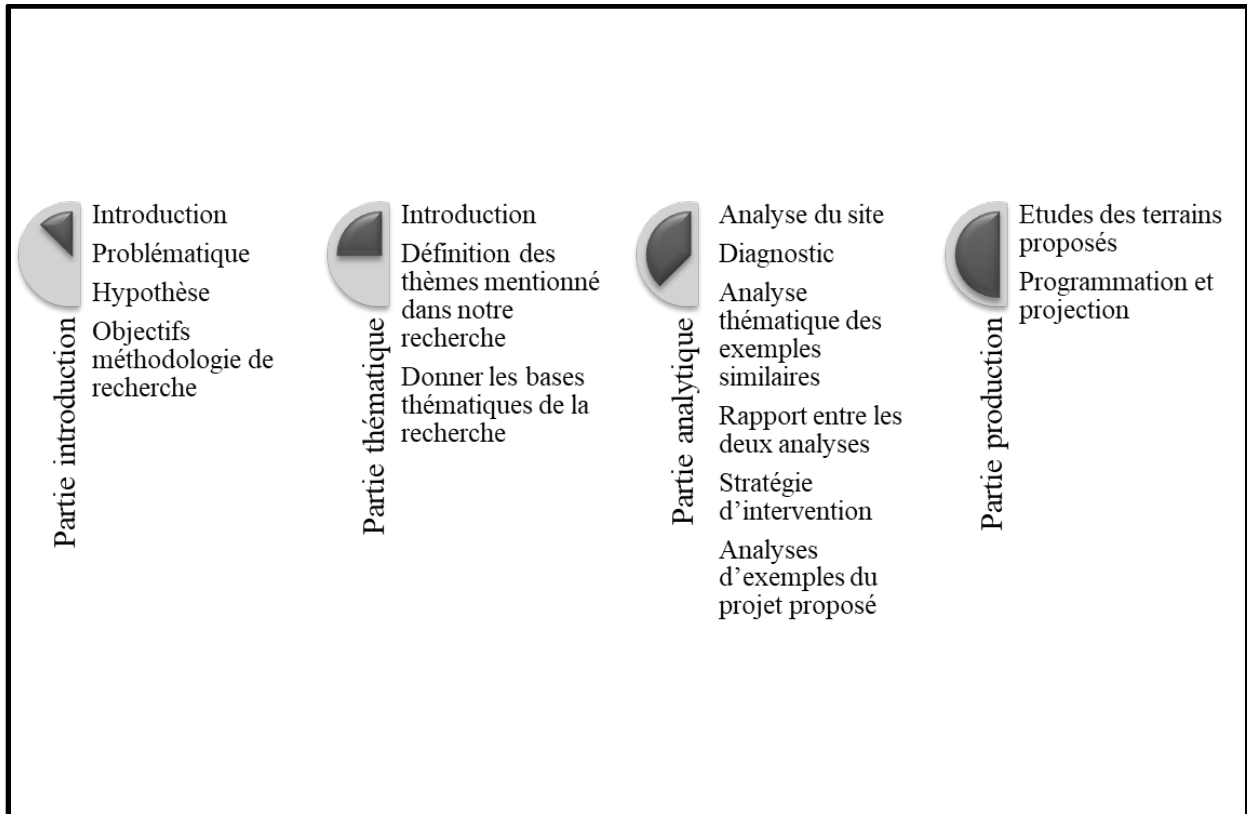


Figure 1 Structure de Mémoire (source : auteur)

Chapitre I:

APPROCHE THEORIQUE

Ce premier chapitre explore la notion de patrimoine dans toute sa diversité et sa complexité, en examinant ses différentes formes et significations. Le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, naturel ou culturel, constitue un ensemble de biens d'une valeur inestimable, porteurs de mémoire, de savoir-faire et de traditions, et vecteurs d'identité collective.

Il s'agit d'un héritage transmis de génération en génération, intégrant des monuments, des objets d'art, des traditions orales et des paysages, chacun contribuant à la richesse historique et culturelle des communautés humaines.

Patrimoine

- Matériel
- Immatériel
- Culturel immatériel
- Naturel
- Les valeurs du patrimoine
- La mise en valeur du patrimoine
- Patrimonialisation
- La communauté
- L'esprit du lieux
- Médiation



Tourisme

- La mise en tourisme
- Organisation Mondiale du tourisme OMT
- Types de tourisme
- Concepts associés au tourisme
- Cadres de références et de théorie



L'Art Equestre

- Les disciplines de l'art équestre
- Concepts associés à l'art équestre
- Le patrimoine équestre
- L'architecture événementielle éphémères

Figure 2 Structure Chapitre Théorique (source : auteur)

1. Le patrimoine :

Désigne l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une valeur historique, culturelle, artistique, scientifique ou sociale, transmis de génération en génération. Il constitue un héritage collectif, souvent lié à une identité nationale, régionale, ou locale, et contribue à la mémoire des communautés humaines. Le patrimoine peut inclure des

monuments, des œuvres d'art, des traditions, des savoir-faire, des paysages, ou encore des sites archéologiques.

Patrimoine matériel :

Se réfère aux objets physiques, monuments, et lieux historiques qui ont une valeur culturelle, historique, architecturale ou scientifique. Cela inclut par exemple les bâtiments anciens, les sites archéologiques, les objets d'art, et les musées. Ces éléments sont souvent inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en raison de leur importance universelle.

Patrimoine immatériel :

L'UNESCO définit le patrimoine immatériel comme les pratiques, expressions, savoir-faire et connaissances transmises de génération en génération, contribuant à l'identité et la continuité des communautés. Quant à lui, englobe les traditions, savoir-faire, rituels, expressions orales, et arts de la scène transmis de génération en génération. Il peut s'agir de festivals, de pratiques artisanales, de coutumes culinaires, ou de langues minoritaires.

Le patrimoine culturel immatériel :

Selon Harrison l'étude du patrimoine culturel immatériel serait l'élément le plus marquant des recherches sur le patrimoine au XXI^e siècle. La notion de patrimoine immatériel fait référence à l'aspect intangible du patrimoine culturel. Par opposition au patrimoine matériel qui concerne, entre autres, les infrastructures, les édifices, l'architecture ou les objets, le patrimoine immatériel comprend des éléments comme l'identité, les symboles, les fêtes et rituels, les traditions, la musique, la danse, le théâtre, la mémoire, les savoir-faire, les connaissances, les expressions orales, les idées, la créativité et le sens que prennent les objets de la vie quotidienne.

Selon Forget ce type de patrimoine, est « difficile à appréhender en raison de son côté intangible ». Les processus acquis par les peuples ainsi que les savoirs, les compétences et la créativité dont ils sont les héritiers et qu'ils développent, les produits qu'ils créent et les ressources, espaces et autres dimensions du cadre social et naturel nécessaires à leur durabilité ; ces processus inspirent aux communautés vivantes un sentiment de continuité par rapport aux générations qui les ont précédées et revêtent une importance cruciale pour l'identité culturelle ainsi que la sauvegarde de la diversité culturelle et de la créativité de l'humanité.

Patrimoine naturel :

Il englobe des paysages, des sites naturels exceptionnels, des écosystèmes uniques ou des espèces menacées. Des lieux comme les parcs nationaux ou des réserves naturelles entrent dans cette catégorie.

Les valeurs du patrimoine :

Françoise Chaoy, une spécialiste de la muséologie et du patrimoine, a développé des concepts clés concernant les valeurs du patrimoine. Selon elle, ces valeurs peuvent être classées en plusieurs catégories :

1.1.1 Valeurs historiques :

Ces valeurs se rapportent à l'importance historique d'un site ou d'un objet, témoignant d'événements marquants ou de périodes significatives.

1.1.2 Valeurs culturelles :

Elles incluent les aspects symboliques, les traditions, les savoir-faire et les pratiques qui façonnent l'identité d'un groupe ou d'une communauté.

1.1.3 Valeurs esthétiques :

Ces valeurs concernent la beauté et l'attrait visuel d'un patrimoine, qu'il soit architectural, artistique ou naturel.

1.1.4 Valeurs sociales :

Elles se font référence à l'impact social du patrimoine, notamment son rôle dans la cohésion communautaire et le sentiment d'appartenance.

1.1.5 Valeurs économiques :

Ces valeurs englobent le potentiel économique du patrimoine, en termes de tourisme, d'emploi et de développement local.

1.1.6 Valeurs symboliques :

Elles relèvent des significations et des représentations associées à un patrimoine, souvent liées à la spiritualité ou à des croyances collectives. (**Sources** : Chaoy, F. "Les valeurs du patrimoine".)

La "mise en valeur du patrimoine" :

Désigne l'ensemble des actions et stratégies visant à protéger, restaurer, conserver, et promouvoir le patrimoine culturel, historique, ou naturel d'un territoire. Elle implique non seulement la préservation des monuments, des œuvres d'art, des traditions ou des paysages, mais aussi leur diffusion auprès du public, afin de renforcer leur reconnaissance, de les transmettre aux générations futures, et de favoriser leur intégration dans la vie sociale et économique, souvent par le biais du tourisme culturel. Selon le Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, la mise en valeur du patrimoine « repose sur une démarche globale de protection, de conservation et de gestion de l'environnement culturel et naturel, qui encourage la participation des communautés locales et l'exploitation durable des ressources culturelles. » (Source : UNESCO, *Mise en valeur du patrimoine*.)

Patrimonialisation :

La patrimonialisation est le processus par lequel des objets, des sites, des pratiques ou des événements sont reconnus, protégés et transmis en tant que « patrimoine ». Cela signifie transformer un bien matériel ou immatériel en patrimoine collectif, souvent sous la protection d'institutions. (Source : Choay, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris : Seuil, 1992.)

1.1.7 Concepts associés à la patrimonialisation :

a. Transmission et conservation :

La patrimonialisation implique des mécanismes de transmission des connaissances et des pratiques, ainsi que des mesures de conservation physique ou symbolique pour préserver le bien patrimonialisé. (Source : Heinich, Nathalie. *Le patrimoine du patrimoine : "De la cathédrale fabrique à la petite cuillère"*. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.)

b. Authenticité et intégrité :

Dans la patrimonialisation, ces notions sont fondamentales. L'authenticité fait référence à la fidélité d'un bien patrimonialisé par rapport à son origine, tandis que l'intégrité se rapporte à sa conservation complète et non altérée. (Source : UNESCO, *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*, 2019, whc.unesco.org)

c. Valeur patrimoniale :

L'attribution de valeurs patrimoniales (historique, esthétique, scientifique) est un processus central dans la patrimonialisation, qui transforme un bien ordinaire en objet d'intérêt collectif (Choay, 1992).

1.1.8 Les acteurs de la patrimonialisation :

a. Institutions internationales :

Les organisations comme l'UNESCO et l'ICOMOS (Conseil International des Monuments et des Sites) jouent un rôle clé dans l'établissement des normes et en promouvant la patrimonialisation à l'échelle mondiale. (Source : ICOMOS, Charte de Venise, 1964, icomos.org)

b. Collectivités locales et communautés :

La patrimonialisation implique souvent les communautés locales, qui sont à la fois les gardiennes et bénéficiaires du patrimoine. Les pratiques participatives dans la patrimonialisation sont de plus en plus privilégiées pour assurer une préservation respectueuse et durable. (Source : Rautenberg, Michel. Les communautés et le patrimoine culturel immatériel : représentations, acteurs et enjeux. Paris : La Découverte, 2016.)

1.1.9 Processus et théories de la patrimonialisation :

a. Théorie de l'appropriation symbolique :

Cette théorie propose que la patrimonialisation soit un processus de réappropriation symbolique des objets ou pratiques pour leur donner une valeur de transmission culturelle. La patrimonialisation devient ainsi une forme de dialogue entre le passé et le présent. (Source : Jeudy, Henri-Pierre. La machine patrimoniale. Paris : Sens & Tonka, 2001.)

b. Modèle de valorisation économique :

La patrimonialisation est aussi perçue comme un processus de valorisation économique des ressources culturelles, souvent soutenu par des politiques de développement touristique et urbain. (Source : Gravari-Barbas, Maria & Violier, Philippe. Patrimoine et tourisme : un mariage d'intérêt ? Paris : Presses Universitaires de Rennes, 2003.)

- Dans le même ordre d'idées, Smith affirme que le patrimoine est constitué d'expériences et de relations sociales donnant aux gens impliqués un sentiment d'appartenance à une communauté. La déclaration de l'UNESCO de 2005 définit la communauté comme étant : « [...] des réseaux de personnes dont le sentiment d'identité ou de lieux naît d'une relation historique partagée, ancrée dans la pratique et la transmission de, ou l'attachement à, leur patrimoine culturel immatériel »
- Selon Bortolotto la notion de communauté telle que l'envisage l'UNESCO, elle n'est pas fiable car on n'y tient pas compte de sa complexité. En nuancant, elle affirme que les communautés ne sont jamais des regroupements homogènes et consensuels « [...] mais bien des systèmes sociaux complexes et conflictuels traversés par des intérêts spécifiques » (2011: 35). Cet aspect est d'autant plus intéressant.

La Communauté :

La communauté se définit comme un groupe de personnes partageant un ensemble de caractéristiques, d'intérêts ou de valeurs communes, souvent dans une perspective de solidarité et de soutien mutuel. Elle se distingue des associations purement sociales ou utilitaires par son attachement aux valeurs de cohésion et d'identité collective. (Source : Tönnies, Ferdinand. Communauté et société (Gemeinschaft und Gesellschaft), 1887.)

1.1.10 Communauté d'intérêt :

Désigne un groupe qui se rassemble autour d'un intérêt commun, même sans proximité géographique. Elle peut être temporaire ou liée à des projets spécifiques (Durkheim, 1893). (Source : Durkheim, Émile. De la division du travail social, 1893.)

1.1.11 Communauté locale :

Une communauté locale est formée par des individus vivant dans un espace géographique partagé (quartier, ville) et impliqués dans la vie quotidienne de cet espace. Ce concept s'est

renforcé avec les théories de l'attachement au lieu (Lynch, 1960). (Source : Lynch, Kevin. L'image de la ville, 1960.)

Esprit de lieu :

L'esprit de lieu, ou *Genius loci*, désigne l'atmosphère unique d'un lieu, qui englobe ses caractéristiques physiques, son histoire, et les valeurs culturelles que lui attribuent ses habitants. selon L'ICOMOS l'esprit du lieu est un processus qui regroupe les éléments « qui donnent du sens, de la valeur, de l'émotion et du mystère au lieu ». On caractérise l'esprit du lieu comme un processus évolutif, complexe, vivant et dynamique, « [...] qui renvoie à la pensée, aux humains et aux éléments immatériels, et le lieu qui évoque un site géographique, un environnement physique, soient les éléments matériels ». De façon réciproque, l'esprit du lieu peut façonner un lieu, mais, à la fois, « le lieu investit et structure l'esprit ». Forget affirme fort justement que « [le] patrimoine immatériel est ainsi un parfait exemple de la vivacité d'un esprit du lieu sans que ce dernier ne soit ancré dans un lieu, un bâtiment, un objet ». Constatant le caractère global unifiant le patrimoine culturel et l'esprit du lieu, Smith résume ainsi : « Heritage is about a sense of place » [Le patrimoine est à propos de l'esprit du lieu]. Celui-ci construit non seulement le sens abstrait de l'identité, mais permet également aux gens de se positionner comme individus dans une nation, une communauté, donc dans un « lieu » qui est culturel, social et physique.

La médiation :

Est un processus de communication qui vise à faciliter la compréhension et la résolution des conflits ou à établir un dialogue entre des parties divergentes. Elle se définit comme tout processus structuré, quelle qu'en soit la dénomination, par lequel deux ou plusieurs parties tentent de parvenir à un accord en vue de la résolution amiable de leurs différends, avec l'aide d'un tiers, le médiateur, choisi par elles ou désigné, avec leur accord, par le juge saisi du litige. (Source : MÉMOIRE Institut catholique de Paris IFOMENE Institut de formation à la Médiation et à la Négociation Diplôme universitaire de Médiateur)

1.1.12 Médiation culturelle :

Ce type de médiation se concentre sur la promotion de la compréhension interculturelle. Par exemple, dans le cadre de la médiation patrimoniale, il s'agit de rendre le patrimoine accessible au grand public en expliquant son contexte et sa signification historique. (Sources : La médiation, une alternative aux conflits - Service-Public.fr)

Tourisme :

Ce chapitre explore le rôle et l'impact du tourisme dans le cadre de la mise en valeur des patrimoines culturels et naturels. Le tourisme, selon l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT), est défini comme « un ensemble d'activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui n'excède pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs » (OMT, 2008).

Ce chapitre présente les concepts clés du tourisme, les différents types de tourisme, et leurs impacts il vise à aborder les questions suivantes : Qu'est-ce que la "mise en tourisme" ? Quels types de tourisme peuvent être favorables à la valorisation patrimoniale ? Comment les infrastructures et services associés au tourisme influencent-ils l'attractivité et la préservation d'une destination ? Ces éléments sont pertinents car ils permettent d'ancrer la réflexion sur le tourisme dans une approche théorique et pratique qui s'aligne avec la problématique globale.

La "mise en tourisme" :

Est un concept complexe qui désigne le processus par lequel un lieu, une activité ou un objet devient une destination touristique. Ce processus implique une série d'actions planifiées et

prises en œuvre par différents acteurs, tant publics que privés, pour organiser, transformer et valoriser un espace ou un objet afin de le rendre attractif pour les touristes. La mise en tourisme comprend notamment la création d'infrastructures, le développement de services d'accueil, la promotion et la commercialisation de l'offre touristique, ainsi que l'adaptation de l'environnement en fonction des attentes des visiteurs. Elle est perçue comme un processus continu et dynamique qui transforme un espace initial en un espace touristique, tout en intégrant des dimensions géographiques, économiques et socioculturelles. L'objectif est de générer un impact économique en stimulant l'activité dans la région concernée et d'améliorer l'attractivité de la destination.

Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) :

L'OMT définit le tourisme comme « un ensemble d'activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui n'excède pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs » (OMT, 2008).

Types de tourisme :

Le tourisme, en tant que phénomène social, culturel et économique, s'est considérablement diversifié au fil du temps. Il ne se limite plus à une simple activité de loisir, mais englobe une variété de pratiques liées aux motivations des voyageurs, aux territoires visités et aux interactions avec les populations locales.

Cette pluralité de formes a donné naissance à différentes catégories de tourisme, chacune répondant à des objectifs, des enjeux et des contextes spécifiques.

2.3.1 Tourisme de loisirs :

C'est le tourisme motivé par des activités de détente et d'évasion, visant la détente, la découverte et le divertissement. Il inclut souvent la visite de sites culturels, historiques ou naturels (Smith, Valene L. (1989). *Hôtes et invités : l'anthropologie du tourisme*.)

2.3.2 Tourisme culturel :

Impliquant la participation et l'expérience des pratiques culturelles d'une région, ce type de tourisme est défini par l'OMT comme un « tourisme motivé par la culture et l'histoire d'une destination ». Il inclut la visite de musées, monuments, festivals et autres événements culturels.

2.3.3 Tourisme durable :

Selon l'OMT, le tourisme durable vise à minimiser l'impact négatif du tourisme sur l'environnement et les communautés locales, tout en répondant aux besoins des touristes et de la communauté d'accueil. Cela inclut la préservation des ressources naturelles et culturelles pour les générations futures.

2.3.4 Écotourisme :

Définition de l'International Ecotourism Society : « Le voyage responsable dans les espaces naturels, qui préserve l'environnement, soutient le bien-être des populations locales, et implique l'éducation ».

2.3.5 Tourisme rural :

C'est une forme de tourisme qui se concentre sur les activités dans les zones rurales, mettant en valeur les paysages, les traditions, et le mode de vie rural. Il est souvent associé à l'agrotourisme et à l'écotourisme. (Lane, B. (1994). *Qu'est-ce que le tourisme rural ?*)

Concepts associés au tourisme :

2.4.1 Destination touristique :

D'après l'OMT, une destination touristique est « un espace géographique, en ville ou en campagne, où les visiteurs passent au moins une nuit et qui a des attractions touristiques et des services ». (Source : OMT (Organisation Mondiale du Tourisme))

2.4.2 Impact du tourisme :

Les impacts du tourisme peuvent être positifs (croissance économique, préservation du patrimoine) ou négatifs (dégradation environnementale, perte d'authenticité culturelle). Ces impacts sont analysés dans les études d'impact touristique, en évaluant les effets socio-économiques, environnementaux et culturels.

2.4.3 Tourisme de masse :

Il s'agit d'un type de tourisme caractérisé par de grands flux de touristes vers une même destination, souvent de manière standardisée et à bas coût, ce qui peut engendrer des impacts négatifs sur les ressources naturelles et culturelles de la destination.

2.4.4 Expérience touristique :

Selon Pine et Gilmore, l'expérience touristique est la somme des sensations et perceptions qu'un touriste vit lors de son séjour. Elle inclut l'interaction avec l'environnement, les habitants et les autres visiteurs, et contribue au sens attribué au voyage. (Pine, BJ et Gilmore, JH (1998). Bienvenue dans l'économie de l'expérience.)

2.4.5 Patrimoine touristique :

Le patrimoine touristique fait référence aux ressources culturelles et naturelles qui sont valorisées dans le cadre de l'activité touristique. Selon Lowenthal, il englobe les sites historiques, les pratiques traditionnelles et les monuments naturels.

2.4.6 Géographie du tourisme :

Cette discipline analyse la répartition spatiale des flux touristiques, la localisation des sites et infrastructures touristiques, ainsi que les dynamiques socio-économiques associées. (Source : Hall, CM, et Page, SJ (2006). La géographie du tourisme et des loisirs.)

Cadres de référence et théories :

2.5.1 Doolin's Tourism System Model (1977) :

Ce modèle systémique décrit le tourisme comme un système en boucle intégrant les interactions entre la demande (touristes), l'offre, les destinations, et les impacts (environnementaux, culturels, sociaux).

2.5.2 Théorie de la motivation touristique :

Basée sur les travaux de Crompton (1979), cette théorie explore les motivations des touristes, divisant les motifs en « push factors » (motivations internes, comme le besoin d'évasion) et « pull factor » (attractions externes, comme les caractéristiques d'une destination). (Source : Cohen, E. (1972). Vers une sociologie du tourisme international.)

L'art équestre :

Désigne l'ensemble des techniques et pratiques relatives à la maîtrise du cheval dans le cadre de disciplines artistiques, sportives ou militaires. Il s'agit d'une forme de communication et d'harmonie entre le cavalier et l'animal, fondée sur une compréhension profonde des mouvements et du comportement du cheval.

L'art équestre englobe des activités comme le dressage, le spectacle équestre, et même certaines traditions militaires, et met l'accent sur la précision, l'élégance et la symbiose entre l'homme et le cheval. Selon le Dictionnaire Larousse, l'art équestre désigne « l'ensemble des techniques qui permettent de monter et de diriger un cheval avec maîtrise et harmonie ». (Sources : Dictionnaire Larousse, Art équestre FEI (Fédération Équestre Internationale), Disciplines équestres)

Les disciplines de l'art équestre :

3.1.1 Dressage :

Discipline olympique, le dressage est souvent décrit comme le « ballet des chevaux ». Il consiste en une série de mouvements exécutés avec précision, fluidité et harmonie entre le cavalier et le cheval, démontrant la compréhension mutuelle et la maîtrise technique (Fédération Équestre Internationale, FEI).

3.1.2 Spectacles équestres :

Cet art inclut des performances artistiques et culturelles mettant en scène des chevaux, souvent accompagnés de musique, de danse et de costumes. Ces spectacles mettent l'accent sur la dimension artistique, avec un lien fort avec le patrimoine équestre et culturel.

Concepts associés à l'art équestre :

3.3.1 Complicité homme-cheval :

La notion de complicité est au cœur de l'art équestre. Elle implique une relation de confiance, où le cavalier et le cheval interagissent de manière subtile et réciproque pour atteindre une expression harmonieuse. Cette idée de complicité est utilisée efficacement explorée dans la littérature équestre, notamment par Alois Podhajsky, ancien directeur de l'École Espagnole de Vienne. (Source : Podhajsky, Alois. La formation complète du cheval et du cavalier selon les principes de l'équitation classique (1967))

3.3.2 Harmonie et équilibre :

Ces concepts font partie intégrante de l'art équestre. L'harmonie entre le cheval et le cavalier est souvent recherchée pour atteindre un mouvement fluide et synchronisé, tandis que l'équilibre est essentiel pour exécuter les mouvements avec grâce et contrôle.

3.3.3 Éthologie équine :

L'étude du comportement naturel des chevaux a une influence majeure dans l'art équestre. L'éthologie permet de mieux comprendre les instincts et les réactions du cheval, renforçant ainsi les méthodes d'apprentissage qui respectent son bien-être (Goodwin, D. (1999). L'importance de l'éthologie dans la compréhension du comportement du cheval. Equine Veterinary Journal, 31(S28), 15-19).

Le patrimoine équestre et l'art équestre :

3.3.4 Patrimoine culturel immatériel :

En 2011, l'art équestre de tradition française a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Cette reconnaissance souligne la valeur culturelle et historique de cet art, qui s'est transmis de génération en génération en intégrant savoir-faire, techniques et rituels équestres. (Source : UNESCO, L'art équestre de tradition française inscrit au patrimoine immatériel, 2011.)

3.3.5 Conservation et valorisation :

Le patrimoine équestre inclut des éléments matériels (selles, harnais) et immatériels (gestes, techniques) qui sont préservés et valorisés dans des écoles équestres et lors de spectacles.

4 L'architecture événementielle éphémère :

Désigne la conception et la construction de structures temporaires, souvent destinées à des événements particuliers tels que des expositions, festivals, concerts, spectacles ou événements culturels. Ces architectures sont conçues pour exister pendant une période limitée, avant d'être démontées ou transformées.

Elles mettent l'accent sur la rapidité d'installation, l'esthétique marquante et l'intégration dans le contexte immédiat de l'événement. Cette forme d'architecture se distingue par son adaptabilité, sa capacité à répondre aux besoins fonctionnels et esthétiques

d'un événement spécifique, tout en tenant compte de critères environnementaux et de durabilité.

Les matériaux utilisés sont souvent légers, faciles à assembler et à démonter, et parfois recyclables. De plus, ces structures doivent être modulaires, transportables et capables de s'adapter à divers environnements.

Principales caractéristiques :

4.1.1 Temporalité :

Les constructions sont érigées pour une durée limitée, souvent dans le cadre d'un événement spécifique. (Huygen, F., "Temporary architecture now!", Taschen, 2011).

4.1.2 Flexibilité et mobilité :

Ces architectures sont souvent mobiles, démontables et réutilisables.

4.1.3 Innovation et créativité :

Elles permettent aux architectes d'expérimenter des formes et des concepts novateurs, souvent inadaptés aux bâtiments permanents. (Francis D.K. Ching, "Architecture: Form, Space, and Order", John Wiley & Sons, 2014).

4.1.4 Matériaux légers et durables :

Utilisation fréquente de matériaux comme le PVC, le bois, le métal, ou des structures gonflables.

4.1.5 Réponse à des besoins fonctionnels spécifiques :

Ces constructions répondent aux exigences d'un événement, qu'il s'agisse de la gestion des flux de visiteurs, de la scénographie ou de la logistique. ("Architecture éphémère et événementielle," Cité de l'architecture et du patrimoine)

Définition d'exposition artistique :

Une exposition artistique est une présentation publique d'œuvres d'art dans un espace dédié, comme une galerie, un musée, un centre culturel, ou même dans des espaces temporaires en plein air.

Elle permet aux artistes de montrer leurs créations au public, de favoriser l'échange culturel et d'inspirer l'appréciation de l'art dans ses diverses formes (peinture, sculpture, photographie, installations, etc.). Selon Robert Lumley dans *Art for the People* une exposition ne se contente pas de présenter des œuvres, mais elle les met en contexte, offrant aux visiteurs une expérience visuelle, intellectuelle et émotionnelle qui peut renouveler leur regard sur l'art.

Types d'expositions artistiques :

4.1.6 Expositions permanentes :

Elles sont cohérentes en une collection d'œuvres exposées de manière continue dans un musée ou une galerie. Ces expositions sont souvent des collections institutionnelles (Source : *Museums and Their Visitors*, Eilean Hooper-Greenhill, 1994).

4.1.7 Expositions temporaires :

Ce sont des événements artistiques organisés pour une durée limitée. Elles permettent de montrer de nouvelles œuvres ou des collections spéciales, renouvelant l'intérêt des visiteurs (Source : *Art of the Exhibition*, Bruce Altshuler, 1994).

4.1.8 Expositions itinérantes :

Celles-ci se déplacent de ville en ville, ou même de pays en pays, permettant un accès plus large à des œuvres importantes (Source : *Exhibiting Cultures*, Ivan Karp et Steven D. Lavine, 1991).

Objectifs de l'exposition artistique :

4.1.9 Mise en valeur de l'art :

L'exposition permet de valoriser les créations d'artistes et de les rendre accessibles au public.

4.1.10 Éducation et transmission :

Les expositions jouent un rôle éducatif en sensibilisant le public aux pratiques artistiques, aux styles, et aux mouvements de l'histoire de l'art (Source : *Educational Theory and Museum Studies*, *George Hein*, 1998).

4.1.11 Interaction culturelle :

En exposant des œuvres de différentes cultures, elles contribuent à renforcer le dialogue interculturel et à promouvoir la diversité artistique (Source : *The International Handbooks of Museum Studies*, *Sharon Macdonald et Helen Rees Leahy*, 2015).

5 Les chartes :

5.1 Charte de Venise (1964) :

Description : Cette charte, adoptée par l'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites), établit des principes pour la conservation et la restauration des monuments et des sites historiques. Elle met l'accent sur l'authenticité et l'intégrité des sites, encourageant la préservation de l'identité historique et culturelle des lieux. (Source : ICOMOS, Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites)

5.2 Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, 2003) :

Description : Ce document est l'un des principaux cadres internationaux pour la sauvegarde du patrimoine immatériel, y comprenant les pratiques, expressions, savoir-faire, et les événements festifs et rituels. La convention appelle à la protection des traditions. (Source : UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel)

5.3 Charte de Burra (1979, révisée en 1999) :

Description : Cette charte australienne fournit des lignes directrices pour la conservation des lieux d'importance culturelle, en intégrant des éléments immatériels et tangibles. Elle est souvent citée pour les méthodes participatives et le respect de la communauté dans la gestion du patrimoine. (Source : ICOMOS Australie, Charte de Burra)

5.4 Charte de Washington pour la conservation des villes et des ensembles urbains historiques (1987) :

Description : Également adoptée par l'ICOMOS, cette charte s'intéresse à la conservation du patrimoine urbain et des quartiers historiques, incluant des considérations pour les événements culturels. Elle met en avant la gestion des éléments tangibles et intangibles du patrimoine dans le contexte urbain. (Source : ICOMOS, Charte de Washington)

5.5 Charte de Nara sur l'authenticité (1994) :

Description : La charte de Nara élargit la notion d'authenticité dans la préservation du patrimoine culturel, en tenant compte des valeurs locales, des coutumes et des savoirs immatériels. Elle a été rédigée en réponse aux défis posés par la diversité des cultures et des modes de conservation. (Source : ICOMOS, Charte de Nara sur l'authenticité)

5.6 Convention européenne du paysage (Conseil de l'Europe, 2000) :

Description : Ce document promet la protection, la gestion et l'aménagement des paysages naturels et culturels en Europe. Il reconnaît l'importance des paysages pour le bien-être social et culturel, y compris ceux qui sont le cadre de pratiques culturelles ou rituelles. (Source : Conseil de l'Europe, Convention européenne du paysage.)

5.7 Charte de Florence pour la préservation des jardins historiques (1981) :

Description : Elle traite de la protection et de la gestion des jardins historiques, mais elle reconnaît également l'importance des éléments culturels immatériels, tels que les traditions et événements liés à ces lieux. (Source : ICOMOS, Charte de Florence.)

5.8 Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Conseil de l'Europe, 2005) :

Description : Elle encourage une approche participative à la gestion du patrimoine culturel, incluant le patrimoine immatériel et les pratiques culturelles, tout en soulignant le rôle du patrimoine dans le renforcement du lien social et l'identité culturelle. (Source : Conseil de l'Europe, Convention -cadre de Faro.)

5.9 Charte de Québec pour la protection du patrimoine spirituel et religieux (2008) :

Description : Cette charte appelle à la préservation des lieux et des pratiques liées au patrimoine religieux et spirituel, en reconnaissant leur importance pour l'identité et la diversité culturelle des communautés. (Source : ICOMOS Canada, Charte de Québec)

Ce chapitre a permis de poser les fondations conceptuelles nécessaires à la compréhension de la problématique de notre recherche en explorant les différents notions clés qui structurent notre démarche.

L'ensemble de ces notions offre un cadre théorique solide permettant de mieux comprendre les enjeux liés à la préservation et à la valorisation du patrimoine immatériel à travers l'événement de la Waâda de Sidi Tahar. Ce socle conceptuel nous servira de référence pour analyser, dans les chapitres suivants, les dynamiques territoriales, sociales et culturelles à l'œuvre, et pour proposer des réponses architecturales et patrimoniales adaptées à la spécificité du contexte étudié.

Chapitre II : analytique

Le chapitre analytique constitue une étape essentielle dans l'élaboration du projet. Il regroupe les analyses et les études nécessaires pour comprendre le contexte global, identifier les problématiques existantes, et établir une stratégie d'intervention cohérente et adaptée. Ce chapitre comprend une analyse approfondie du site et des exemples thématiques liés à l'événement de la Waâda de Sidi Tahar, ainsi qu'un diagnostic des problématiques actuelles. Enfin, une stratégie d'intervention est proposée pour répondre aux besoins identifiés tout en respectant les contraintes du contexte local. À travers une analyse approfondie, ce chapitre vise à :

- Identifier les enjeux régionaux et locaux qui impactent l'événement de la Waâda de Sidi Tahar.
- Examiner l'organisation spatiale actuelle de la Waâda, en décryptant ses usages et ses limites.
- Comprendre le fonctionnement urbain de Sebdou, en mettant en avant ses forces, faiblesses et potentialités.
- Proposer des orientations stratégiques qui répondent aux besoins spécifiques du projet.

Ce chapitre se structure autour de trois grandes parties :

- Analyse du site :
 - ❖ Analyse de la situation régionale et locale
 - ❖ Analyse détaillée de l'organisation spatiale actuelle de la Waâda
 - ❖ Analyse urbaine de Sebdou
- Diagnostic des problèmes.
- Analyse des exemples similaires : Festival des Nomade a Mhamid El Ghizlen au Maroc, Moussem de Tan-Tan au Maroc, Burning Man Black Rock, Le Handicraft Village de Surajkund Mella
- Stratégie D'intervention.



Figure 3 Etapes Stratégie d'intervention

1 Analyse du Site :

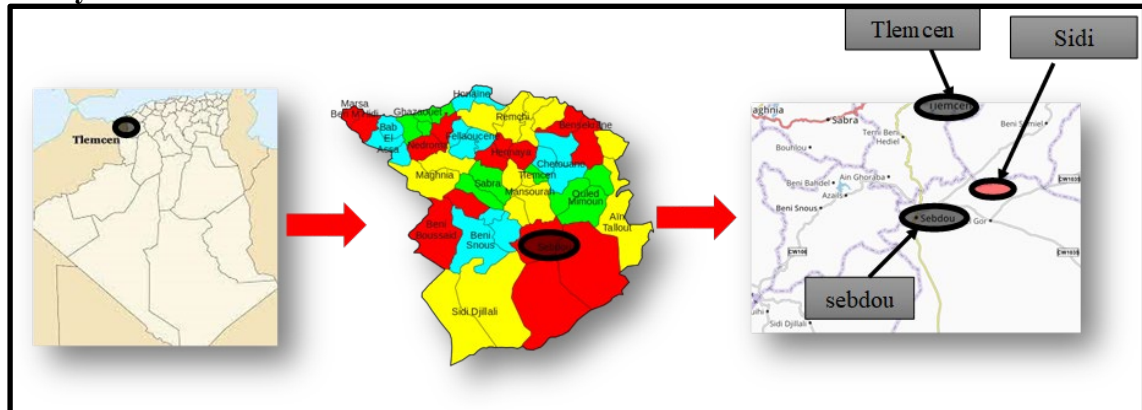


Figure 5 Situation de sebdou et sidi tahar

Analyse de la situation régionale :

- Tlemcen se situe dans le nord-ouest de l'Algérie, est une wilaya frontalière du Maroc. Elle se trouve à environ 520 km à l'ouest d'Alger.
- Sebdou est une commune située au sud-ouest de Tlemcen, à environ 38 km de la ville. Ce positionnement fait de Sebdou une localité clé dans la région, dépendant des zones rurales et agricoles aux centres urbains. Sebdou est accessible via la Route Nationale (RN) reliant Tlemcen à plusieurs autres villes environnantes.
- La ville est entourée de montagnes et de forêts, ce qui lui confère un caractère rural avec un potentiel touristique et environnemental important. Elle occupe une superficie de 242,69 km², délimitée comme suit :
 - Au Nord par les communes d'Ain Ghoraba et Terny
 - A l'Ouest par les communes de Sid Djillali et Azaïl
 - Au Sud par la commune d'El Aricha.
 - A l'Est par les communes de Béni Smiel et El Gor.
- Sidi Tahar est un site situé à environ 2 km au sud-est de Sebdou, à la périphérie de la ville et à environ 40 km au sud-ouest de Tlemcen.

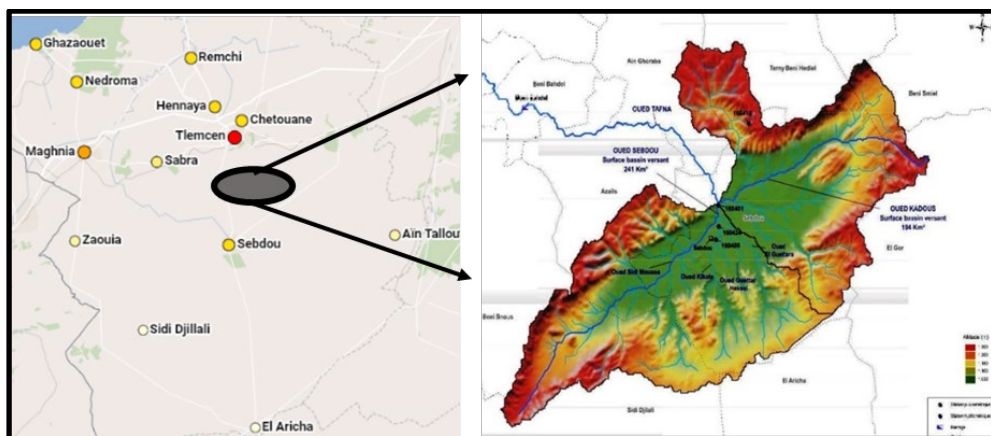


Figure 6 Carte de la situation régionale de Sebdou

2 Aperçu Historique :

Ancienne base avancée de l'ère ottomane à Tlemcen, Sebdou a connu plusieurs conquêtes durant ces derniers siècles. De par sa position stratégique cette petite bourgade a toujours été convoitée pour contrôler l'accès au sud saharien.

Sebdou s'appelait Taфраouah, mot berbère qui désigne un bassin de ruisseau. Ce n'est qu'après l'installation de l'Emir Abdelkader et l'établissement d'un fort de Qal' à Taфраouah (1832/1837) que le terme Sebdou allait être s'officialiser.

Selon Ibn Khaldoun, c'est la tribu des Beni Ouriache qui fut la première à habiter *Taфраouah* (ancienne Sebdou). D'origine berbère, elle fut islamisée au courant du 8ème siècle. A la fin du 10e siècle, ces tribus ont connu des disettes et des famines, ce qui les a obligés à quitter leur territoire.

A partir du 13e siècle, vinrent à Sebdou correspond à un groupement de foyers qui la composent portent toujours le nom de la tribu des Béni-Ourièche, dont une grande partie de ses ressources est soumise à la Régence (baylik turc) par le biais d'une lourde fiscalité sur son économie agro-pastorale, basée sur l'élevage et de quelques cultures vivrières.

La majorité de la population habitait le plus souvent sous la tente. Aux problèmes de précarité des pâturages, la réponse de la société pastorale a été fondamentalement la mobilité dans l'espace (nomadisme), pour une dépendance absolue vis-à-vis de l'herbe et de l'eau.



Figure 7 Ancien Noyau de Sebdou (Kalaa Tafrouah) (source : <http://oran2.free.fr/VILLES%20D%20ALGERIE/S/slides/SEBDOU%20100.jpg>)

3. Potentiel touristique et patrimonial de Sebdou :

Sebdou possède un fort potentiel touristique grâce à ses richesses naturelles, historiques et culturelles. La région est notamment connue par les cascades spectaculaires de Ghar Boumaaza sur le plateau de Habalet, abritant un réseau souterrain de grottes s'étendant sur 18 km, Le site attire également les visiteurs en hiver lorsque le trop-plein de la source se transforme en torrent visible depuis la RN22.

Non loin de là, L'une des empreintes de l'Emir Abdelkader à Sebdou est incontestablement le « moulin à eau », appelé « Rhat el-Amir». Il s'agit d'une construction en pierre de grès au milieu de jardins en terrasses de Habalet, à 5 km de la ville de Sebdou. Érigée entre 1836 et 1842, ce moulin est alimenté en eau par Aïn Tagga.



Figure 8 Grotte Ghar Boumaaza, Lacs et cascades de Habalet (source : Rapport PDAU)

Tourisme patrimonial :

Aux alentours du mausolée de Sidi Tahar, situé sur les hauteurs de la ville de Sebdou est célébrée chaque année la "wâada", en tant que fête populaire dans la tradition collective

des Ouled Ouriache, créant ainsi un événement de retrouvaille des communautés avoisinantes autour des troupes de fantasia venues de nombreuses régions.

Notons, que Sidi Tahar fut un homme pieux et érudit ayant vécu au milieu du 17ème siècle et enseignait diverses Sciences et savoirs théologiques. Par cette wâada, la tribu des Ouled Ouriache tient à rendre hommage à cet homme et à honorer sa mémoire.

Ce patrimoine ancestral de spectacle, organisé à l'occasion de la saison agricole, permet de tisser des relations intergénération et offre l'opportunité propice aux activités commerciales.

A cette occasion, les habitants locaux proposent aux visiteurs divers produits (artisanat, confiseries traditionnelles, plantes médicinales, etc.).



Figure 9 Waada de Sidi Tahar Sebdu

3 Analyse urbaine de Sebdu :

Cette étude vise à comprendre le fonctionnement actuel de la ville afin de choisir un emplacement stratégique pour la stratégie d'intervention et de respecter les contraintes urbaines existantes. Pour appuyer sur cette analyse, plusieurs cartes ont été réalisées :

Carte de délimitation du fragment :

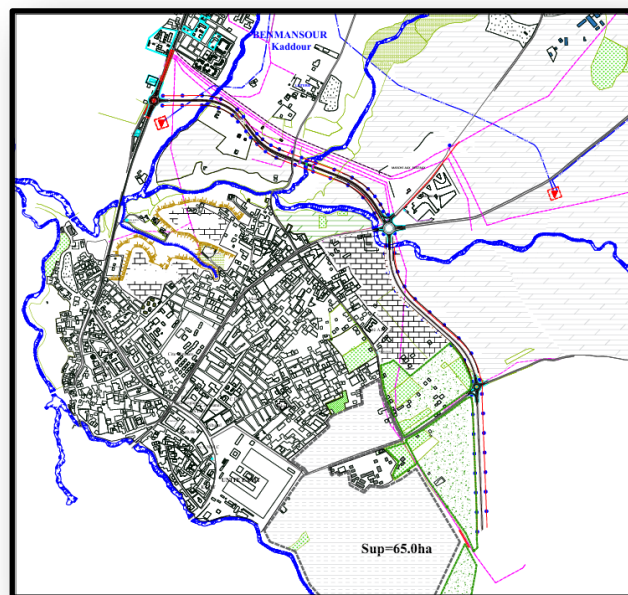


Figure 10 Délimitation du Fragment

Ce fragment est défini par des limites physiques marquées par la présence des oueds qui entourent la zone, jouant un rôle naturel de séparation et d'organisation spatiale. Ces oueds forment une barrière naturelle qui structure le tissu urbain et détermine les zones d'expansion, tout en influençant la circulation, l'aménagement et les usages des espaces environnants.

Carte du bâti et non bâti :

Cette carte illustre la répartition des zones urbanisées et non urbanisées au sein du Fragment d'étude, permettant d'analyser le tissu urbain et de repérer les zones exploitables

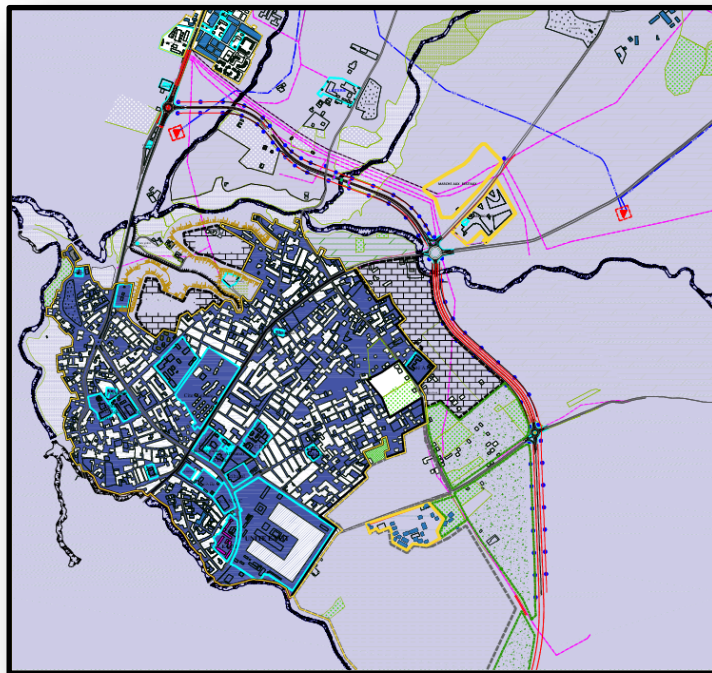


Figure 11 Carte du bâti et non bâti

pour l'intervention. On remarque que :

- Les zones bâties sont concentrées principalement autour du centre-ville, organisées en un tissu dense et parfois discontinu à la périphérie.
- Les zones non bâties incluent des terres agricoles, des espaces naturels (montagnes, plaines), et quelques parcelles en attente d'aménagement.

Carte Types de Voiries :

Une analyse des différents types de voies a été réalisée pour comprendre les flux de circulation, On remarque que :

- Le réseau est structuré autour de voies principales reliant Sebdu à d'autres villes comme Tlemcen, Ouled Mimoun, et Sidi Tahar.
- présence de voies secondaires moins bien entretenues dans les quartiers périphériques.

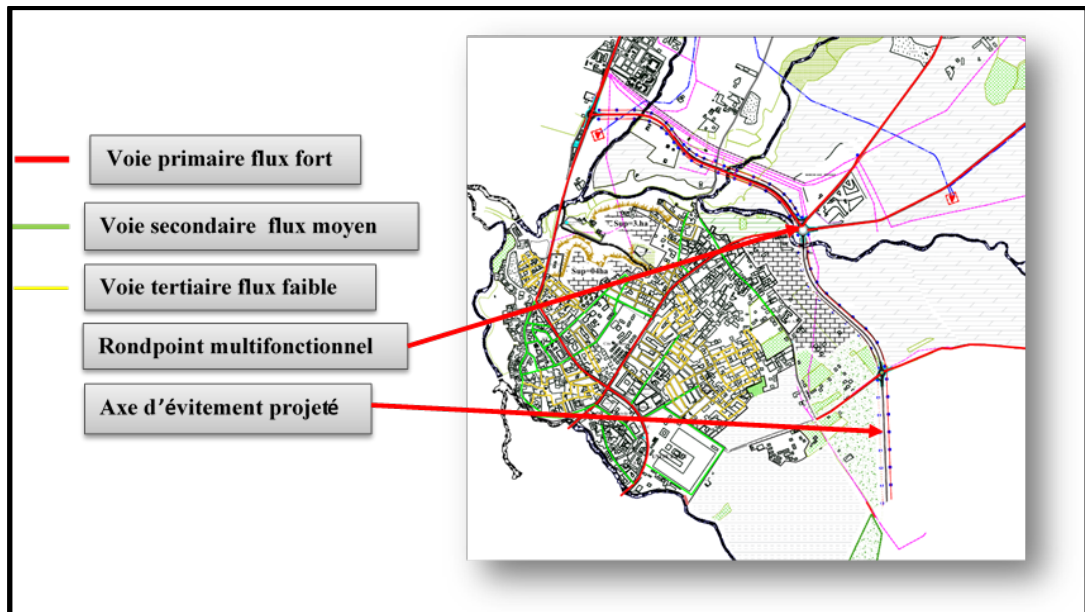


Figure 12 Carte type de voiries

Carte des types d'équipements :

Elle offre une vision globale de la répartition des infrastructures et services essentiels au sein de la ville. Elle met en évidence les différents équipements publics et privés, classés selon leurs fonctions principales : éducative, sanitaire, administrative, commerciale, culturelle et sportive :

- **Équipements éducatifs** : Ils se concentrent principalement dans les zones résidentielles et centrales, comprenant des écoles primaires, des collèges et des lycées.
- **Équipements sanitaires** : Les structures de santé, comme les cliniques et le centre de santé, se situent dans les zones facilement accessibles, notamment le long des axes routiers principaux, afin de desservir efficacement la population.
- **Équipements administratifs** : Les services administratifs sont localisés dans le centre-ville, renforçant le rôle de Sebdou comme un pôle administratif local.
- **Équipements industrielles** : Les infrastructures industrielles comprennent des usines, des ateliers de production, et d'autres installations liées à l'économie locale, notamment des industries agroalimentaires et des unités de traitement sont majoritairement situés en périphérie de la ville, à proximité des principaux axes routiers et des zones moins densément peuplées.
- **Équipements culturels et sportifs** : On y trouve des espaces de loisirs tels que des salles polyvalentes ou des terrains de sport, bien que ces équipements restent limités et mériteraient un renforcement pour répondre aux besoins croissants de la population.
- **Espaces religieux** : Les mosquées, largement réparties, jouent un rôle central dans le tissu urbain en tant que lieux de rassemblement et de spiritualité.

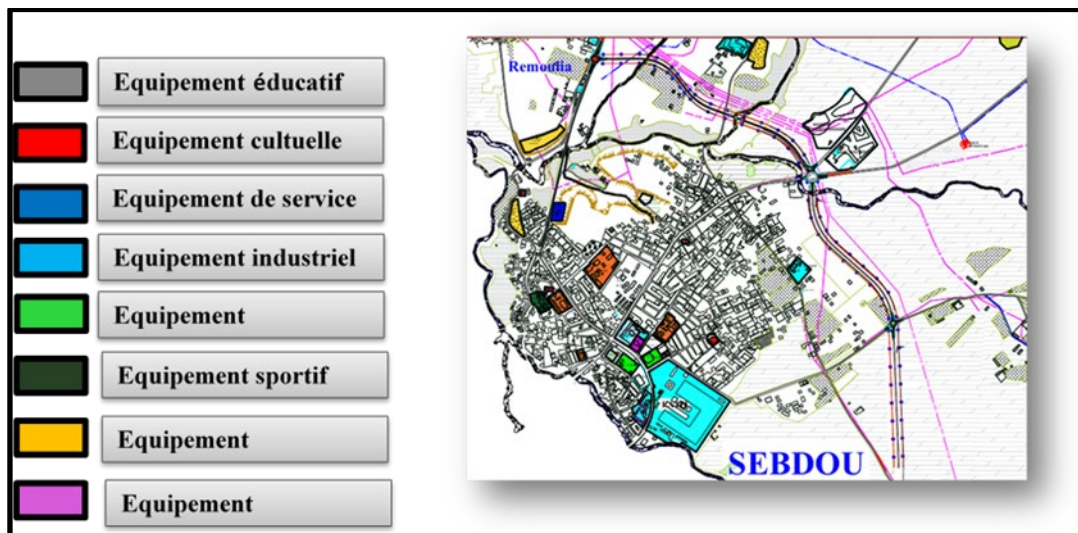


Figure 13 Carte Types d'équipements

Carte Types d'Habitat :

Dans le centre-ville de Sebdoou, on retrouve des habitats plus urbains et concentrés, souvent liés à une densité de population plus élevée. L'habitat urbain comprend des : Maisons individuelles, des immeubles de faible hauteur (principalement de 1 à 3 étages) et quelques bâtiments collectifs.

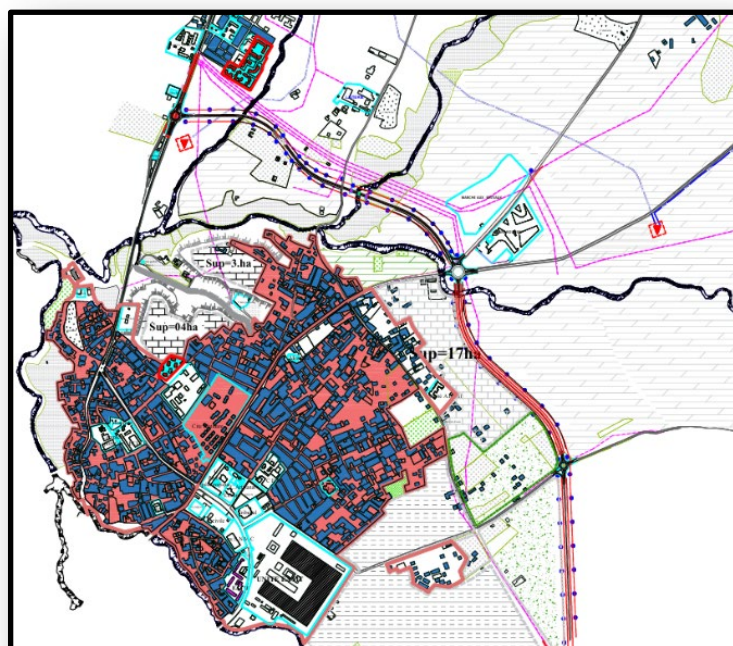


Figure 14 Carte Types d'Habitat

Carte des servitudes :

Les servitudes présentes à Sebdoou sont des éléments naturels et infrastructurels qui imposent des contraintes spécifiques à l'aménagement du territoire. Parmi ces servitudes :

- On note la présence des **oueds**, qui forment des corridors naturels autour desquels toute construction est limitée pour prévenir les risques d'inondation et préserver ces écosystèmes essentiels.
- Les **talus**, en raison de leur inclinaison et de leur instabilité potentielle, constituent également des zones à contraintes géotechniques, limitant les possibilités de développement urbain.
- Par ailleurs, la présence des **lignes électriques** et de **gaz** qui traversent le territoire imposent des servitudes techniques.

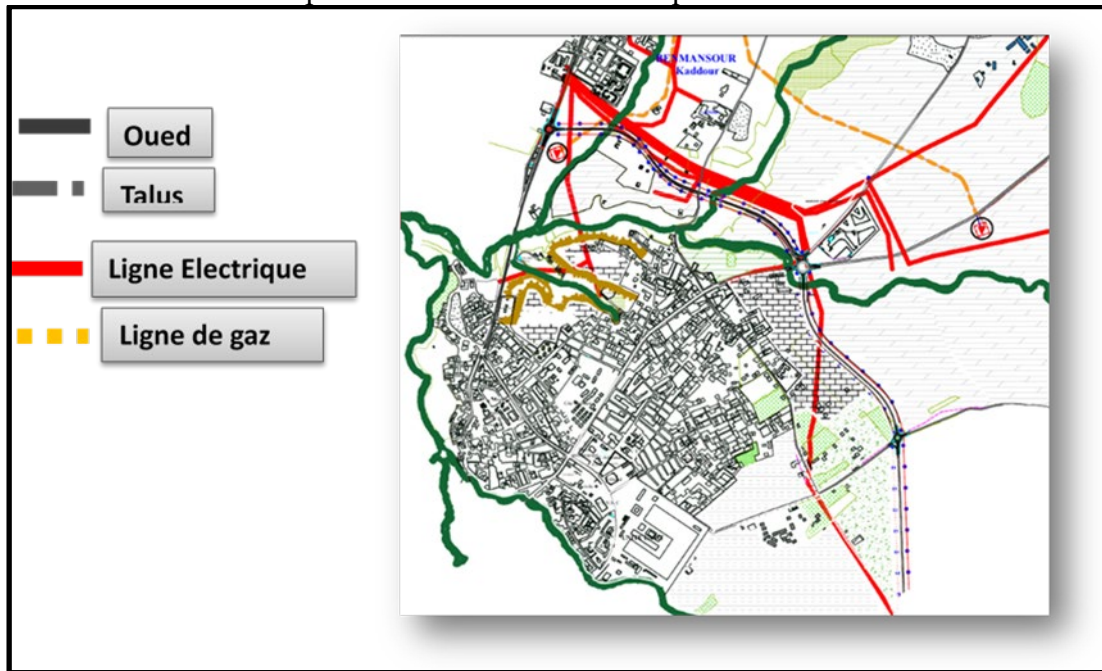


Figure 15 Carte des servitudes

4 Analyse de l'organisation spatiale actuelle de la Waâda :

L'événement de la Waâda se déroule actuellement sur un terrain situé à proximité du cimetière de Sidi Tahar. L'organisation spatiale actuelle se divise en plusieurs zones :

- **Zone de camping** : un espace réservé aux visiteurs qui souhaitent séjourner sur place pendant la durée de l'événement.
- **Zone de stationnement** : une aire délimitée pour le stationnement des véhicules.
- **Zone principale de l'événement** : le terrain où se déroule la fantasia, qui constitue le cœur de la Waâda.

Autour de l'esplanade centrale de la fantasia, plusieurs activités se déploient :

- **Stands de commerce** : situés tout autour de la fantasia.
- **Activités événementielles** : tentes dédiées au repos, à la rencontre, à la gastronomie traditionnelle, aux jeux (ex. : jeux de bâton) et autres animations.

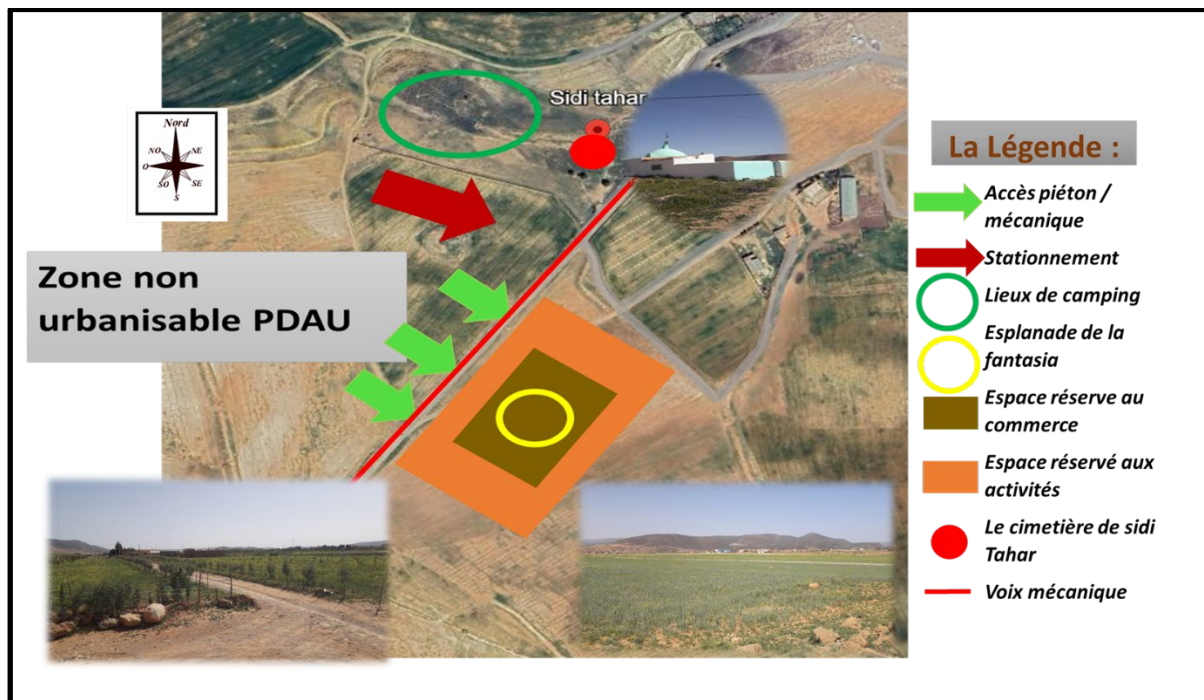


Figure 16 L'organisation spatiale de la Waada de Sidi Tahar

5 Diagnostic des Problèmes liée à la Waada de sidi Tahar :

Ce diagnostic met en évidence plusieurs défis répartis en trois catégories principales : la préservation et la valorisation du patrimoine immatériel, les infrastructures, ainsi que les aspects organisationnels et de sécurité.

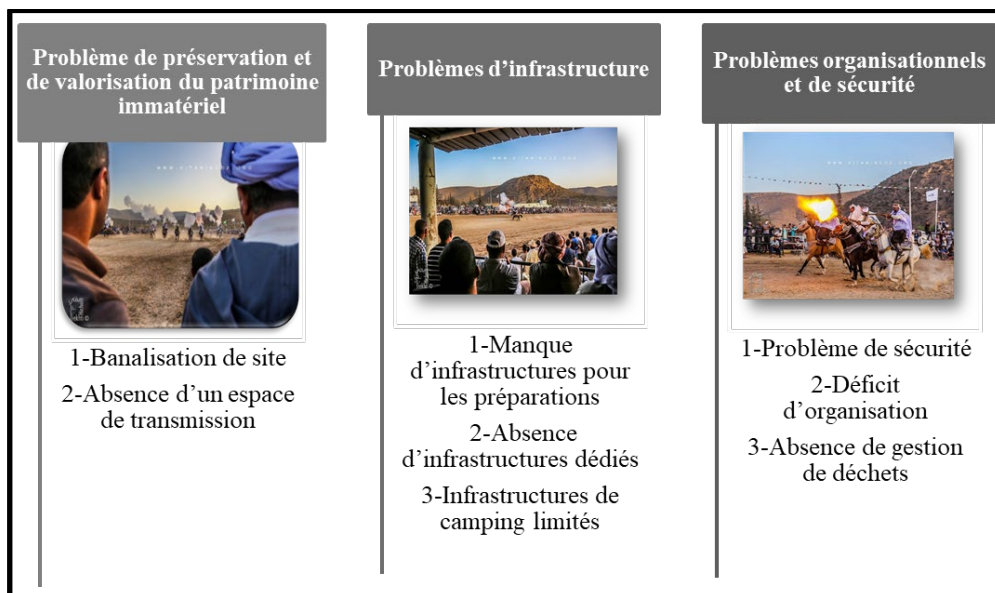


Figure 17 Diagnostic des Problèmes organisationnel de la waada

Problèmes de préservation et de valorisation du patrimoine immatériel :

○ La banalisation du site de la Waâda de Sidi Tahar est principalement liée à une organisation qui n'est ni bien pensée ni adaptée aux besoins spécifiques de cet événement culturel. L'absence de planification rigoureuse et d'une stratégie claire pour l'aménagement de l'espace ne permet pas de mettre en valeur le patrimoine immatériel associé à la Waâda.

Cette organisation insuffisante se traduit par une répartition inadéquate des activités et des espaces, ce qui empêche de souligner l'importance culturelle et patrimoniale de l'événement.

- L'absence d'un espace dédié à la transmission des savoirs et des traditions associés à la Waâda, ce qui constitue une menace pour la pérennité de cet héritage immatériel.

Problèmes d'infrastructure :

Le problème d'infrastructure lié à la Waâda de Sidi Tahar est une problématique majeure qui affecte non seulement le bon déroulement de l'événement, mais également sa valorisation en tant qu'élément du patrimoine immatériel de la région.

- Manque d'infrastructures adaptées pour les préparations qui constitue une contrainte importante. Les participants, notamment les cavaliers, n'ont pas accès à des espaces dédiés pour se préparer correctement. Les chevaux, qui sont au cœur de la fantasia, manquent de zones adaptées pour leur entretien, leur repos, et leur préparation avant les démonstrations.

- L'absence d'infrastructures dédiées, telles que les sanitaires, les infrastructures de service, les postes de police et les services médicaux, constituent un obstacle majeur à l'organisation et à la réussite de la Waâda de Sidi Tahar. Ces insuffisances impactent non seulement le bon déroulement de l'événement, mais aussi le confort, la sécurité et la satisfaction des participants.

- Les infrastructures de camping limitées représentent un obstacle à l'accueil des visiteurs, affectant notamment la capacité de l'événement à attirer des touristes dans de bonnes conditions et à offrir une expérience.

Problèmes organisationnels et de sécurité :

Sur le plan organisationnel, un déficit d'organisation est clairement observable. Ce manque se traduit par une absence de coordination efficace entre les différentes parties impliquées et une gestion peu structurée des composantes de l'événement. Ce défaut de préparation affecte la fluidité des activités et compromet leur bon déroulement.

- Équipement de sécurité : Les enjeux de sécurité sont cruciaux, notamment dans les zones de fantasia où les chevaux et armes traditionnelles sont utilisés. L'absence de mesures adaptées expose les participants et spectateurs à des risques d'accidents.

- Impact environnemental et durabilité : L'absence de gestion des déchets provoque une dégradation de l'environnement du site, affectant l'expérience des visiteurs et compromettant la durabilité de l'événement.

6. Analyse Thématique des exemples :

L'analyse thématique des exemples étudiés permet de comprendre comment d'autres événements valorisent le patrimoine immatériel, tout en répondant aux besoins logistiques, architecturaux et organisationnels. Les aspects explorés incluent l'organisation spatiale, le choix des structures et des matériaux, ainsi que les solutions adaptées aux contraintes spécifiques de chaque contexte.

Festival des Nomades à Mhamid El-Ghizlene (Maroc) :



Figure 18 Festival des Nomades à Mhamid EL Ghizlene (source : <https://www.nomadsfestival.org/>)

6.1.1 Description :

Le Festival des Nomades est un événement annuel unique qui se tient à M'Hamid El Ghizlane, un village au sud-est du Maroc, aux portes du désert du Sahara. Ce festival célèbre la culture nomade saharienne, en rendant hommage aux traditions ancestrales des peuples nomades du désert, tels que les Berbères, les Touaregs, et les Bédouins. Depuis sa création en 2003, il attire non seulement des habitants locaux, mais aussi des visiteurs du monde entier, désireux de découvrir le patrimoine vivant de ces populations itinérantes.

6.1.2 Importance du festival :

Le Festival des Nomades a pour objectif de préserver et de promouvoir le patrimoine immatériel des peuples du désert, tout en sensibilisant les participants aux enjeux environnementaux et socio-économiques de cette région. En rassemblant différentes tribus nomades du Maroc, de Mauritanie, du Niger, du Mali, et d'autres pays sahéliens, l'événement favorise également l'échange culturel et la solidarité entre ces peuples. C'est aussi un moment de partage avec les visiteurs internationaux, permettant une immersion dans la vie des nomades et une découverte des beautés du Sahara marocain. M'Hamid El Ghizlane, ancien point de départ de caravanes transsahariennes, est un lieu symbolique qui incarne l'histoire des routes commerciales et des échanges entre les peuples nomades.

6.1.3 Impact touristique et économique :

Le festival contribue au développement économique de cette région reculée en attirant de nombreux touristes. L'événement favorise aussi l'émergence d'un tourisme culturel et durable, respectueux des traditions locales et de l'environnement fragile du désert.

6.1.4 Aspects culturels et artistiques :

Le festival se déroule sur plusieurs jours et propose une variété d'activités et de spectacles liés à la culture nomade. On a :

- **Musique traditionnelle :** Des concerts de musique saharienne, joués avec des instruments tels que le guembri (instrument à cordes) et les percussions, sont au cœur du festival. Les groupes de musique traditionnels, souvent composés de membres de tribus locales, présentent des chants et des danses issues de leur riche patrimoine. Ces performances sont l'occasion de découvrir des genres comme la musique gnawa ou le Tindi des Touaregs.
- **Danse :** Les danses traditionnelles, comme la guedra (une danse berbère expressive réalisée en cercle) et d'autres rituels nomades, illustrent la vivacité et la richesse des arts scéniques de ces communautés.
- **Démonstrations de savoir-faire :** Des artisans locaux montrent des techniques ancestrales comme la fabrication de tapis, de bijoux, et d'autres objets artisanaux nomades. Ces savoir-faire, transmis de génération en génération, sont essentiels à l'identité culturelle de ces peuples.
- **Compétitions sportives traditionnelles :** Des courses de dromadaires, qui constituent un point fort du festival, rappellent l'importance du dromadaire dans la vie quotidienne des nomades. Des jeux traditionnels comme le tir à l'arc, ainsi que des compétitions de lutte, sont également organisés.
- **Conférences et débats :** Le festival offre également un cadre pour discuter des enjeux liés à la vie des nomades, des défis modernes qu'ils affrontent (comme la désertification et la sédentarisation), ainsi que des solutions pour préserver leurs modes de vie. Des universitaires, des chercheurs, et des membres des communautés nomades partagent leurs perspectives sur ces sujets.

6.1.5 Organisation spatiale :

L'événement est organisé dans un espace désertique ouvert, délimité par des tentes traditionnelles et des espaces de rassemblement. Une grande scène centrale dédiée aux spectacles musicaux, entourée de zones d'exposition pour l'artisanat, de tentes de restauration et de zones de repos.

6.1.6 Structures et matériaux utilisés :



Figure 19 Structure et Matériaux utilisés dans le festival (source : IA+ <https://www.nomadsfestival.org/>)

Les tentes nomades en toile sont les principales structures utilisées, offrant une protection contre les conditions climatiques tout en reflétant l'identité culturelle de l'événement. Les matériaux utilisés sont principalement locaux et durables, comme le bois et le tissu, pour minimiser l'impact environnemental.

Moussem de Tan-Tan (Maroc) :

6.2.1 Description :

Le Moussem de Tan-Tan est un rassemblement annuel emblématique qui se tient dans la ville de Tan-Tan, au sud du Maroc. Cet événement, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2005, célèbre la culture et les traditions des communautés nomades sahariennes.

Le Moussem rassemble plusieurs tribus des régions sahariennes pour un moment de partage, de spiritualité et de festivités, incarnant les valeurs ancestrales des peuples du désert.



Figure 20 Moussem de TAN-TAN au Maroc (source : <https://www.gettyimages.com/photos/moussem-tan-tan>)

6.2.2 Importance du Moussem :

Le Moussem de Tan-Tan est bien plus qu'un simple festival. C'est une plateforme culturelle visant à préserver et transmettre le patrimoine immatériel des tribus nomades. Il joue un rôle clé dans le renforcement des liens sociaux entre les communautés nomades et leur adaptation aux défis contemporains tels que la sédentarisation et les changements climatiques.

Cet événement met également en lumière le patrimoine spirituel, avec des célébrations en hommage aux saints locaux, et contribue à maintenir vivantes les traditions orales, les pratiques sociales, et les savoir-faire ancestraux.

6.2.3 Impact touristique et économique :

L'événement attire chaque année des milliers de visiteurs locaux et internationaux, boostant ainsi l'économie locale. Les artisans, éleveurs, et commerçants profitent de cette affluence pour présenter leurs produits et savoir-faire, générant des revenus précieux pour la région. De plus, le Moussem contribue à la promotion du tourisme culturel, tout en sensibilisant les visiteurs à l'importance de préserver ce patrimoine fragile.

6.2.4 Aspects culturels et artistiques :

Le Moussem de Tan-Tan est riche en activités qui mettent en valeur les divers aspects de la vie nomade :

- **Musique et poésie traditionnelle** : Des troupes locales interprètent des chants sahariens et des poèmes épiques qui racontent l'histoire, les légendes et les valeurs des tribus. Les instruments comme la flûte, le bendir et les percussions sahariennes rythment les performances.
- **Danse traditionnelle** : Des danses collectives telles que l'ahidous ou l'gnawa symbolisent la joie et l'unité des participants.
- **Artisanat** : Les artisans nomades exposent leurs créations uniques, notamment des tapis, des bijoux en argent, des vêtements traditionnels, et des objets décoratifs en cuir.
- **Activités équestres et chamelières** : Le Moussem comprend des compétitions spectaculaires comme les fantaisies, où les cavaliers montrent leur adresse à cheval, ainsi que des courses de dromadaires, emblématiques de la culture saharienne.
- **Marchés traditionnels** : L'événement propose également un souk où se mêlent produits artisanaux, épices, et objets typiques du mode de vie nomade.
- **Conférences et ateliers** : Les enjeux contemporains des tribus nomades sont abordés à travers des débats et des discussions sur la préservation de leur mode de vie, l'impact des changements environnementaux, et l'intégration culturelle.

6.2.5 Organisation spatiale :

Le Moussem se déroule dans une zone ouverte aux abords de Tan-Tan, divisée en espaces thématiques :

- Une grande scène centrale pour les performances culturelles.
- Des espaces dédiés à l'exposition artisanale et aux conférences.
- Une zone réservée aux activités équestres et aux courses de dromadaires.
- Des tentes traditionnelles sahariennes, installées pour accueillir les participants et les visiteurs, et offrir des zones de repos et de restauration.

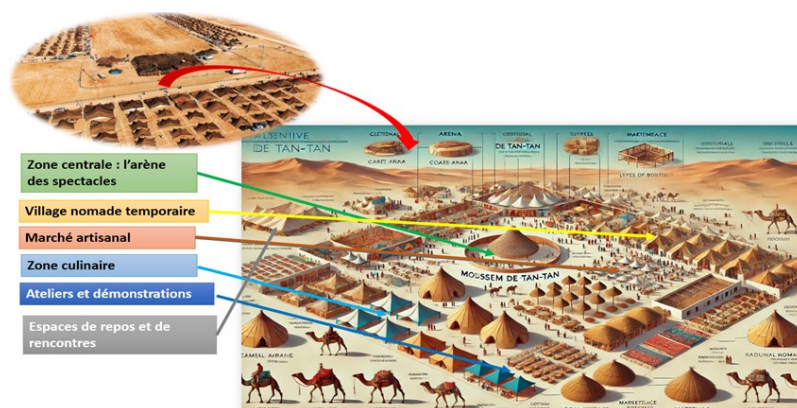


Figure 21 Organisation Spatiale du Moussem de Tan-Tan (source : généré par IA)

6.2.6 Structures et matériaux utilisés :

Les installations sont conçues pour refléter le mode de vie nomade. Les tentes, fabriquées en laine de chèvre ou en toile traditionnelle, sont le symbole central de l'événement. Les matériaux utilisés, comme le bois et les tissus locaux, permettent une construction écoresponsable et respectueuse du cadre naturel.

6.2.7 Signification symbolique et culturelle :

Le Moussem de Tan-Tan est un témoignage vivant de la résilience et de la richesse des cultures sahariennes. Il incarne les valeurs de partage, de solidarité et de respect pour les traditions, tout en s'adaptant aux défis modernes.

Burnnig Man (Black Rock) :

6.3.1 Description :



Figure 22 Burnnig Man Black Rock (source : <https://images.adsttc.com/media/images/632a/d90e/8b72/c001/6ef0/ba0e/slideshow/an-inflatable-sculpture-by-bjarke-ingels-and-an-interactive-structure-made-from-recovered-ocean-plastic-10-installations-at-burning-man-2022>)

Burning Man est un festival mondialement connu qui se tient chaque année dans le désert de Black Rock, au Nevada, aux États-Unis. Cet événement rassemble une communauté éclectique d'artistes, de créateurs et de participants autour d'une expérience immersive mêlant art, spiritualité et innovation. Ce festival est unique par son architecture éphémère et son engagement envers les principes de durabilité et d'autonomie, notamment à travers le concept du "Ne rien laisser derrière".

6.3.2 Structures éphémères et temporaires :

- Les installations, pavillons, dômes et temples construits par les participants, appelés "Burners", sont conçus pour être temporaires.
- Ces structures sont démontées, brûlées ou recyclées à la fin de l'événement pour garantir un impact environnemental minimal.
- Le principe du "Leave No Trace" est une philosophie centrale, garantissant que le désert de Black Rock reste intact après le festival.

6.3.3 Thèmes artistiques :

- Chaque édition du festival s'organise autour d'un thème annuel, influençant le design, les couleurs et la symbolique des créations.
- Les installations vont des temples spirituels monumentaux aux structures interactives et ludiques, permettant une diversité d'expressions artistiques.

6.3.4 Matériaux utilisés :

- Le bois est le matériau le plus courant, particulièrement utilisé pour les constructions majeures comme l'effigie du "Burning Man" et le "Temple".
- Les matériaux recyclés, les métaux, les tissus, et parfois le verre, sont intégrés dans les installations pour ajouter diversité et créativité.

6.3.5 Constructions géométriques et modulaires :

- Des **dômes géodésiques**, des tentes hexagonales, et des pavillons aux formes mathématiques ou fractales sont souvent employés pour leur stabilité face aux vents désertiques.
- Ces structures, inspirées des travaux de Buckminster Fuller, sont devenues les emblématiques du festival.

6.3.6 Art interactif et technologique :

- De nombreuses installations intègrent des éléments interactifs : des structures éclairées par des LED, des sons réactifs, ou des projections vidéo.
- La nuit, le site devient un paysage spectaculaire de lumières et d'effets visuels, grâce à l'utilisation de lasers et de technologies avancées.

6.3.7 Le Temple et l'effigie du "Burning Man" :

- Le **Temple** est une structure centrale imposante, dédiée au recueillement et à la spiritualité. Sa destruction par le feu lors de la dernière nuit symbolise la libération et le renouveau.
- L'**effigie du Burning Man**, une sculpture géante, est le point focal du site et est également brûlée lors de la cérémonie de clôture.

6.3.8 Organisation spatiale :

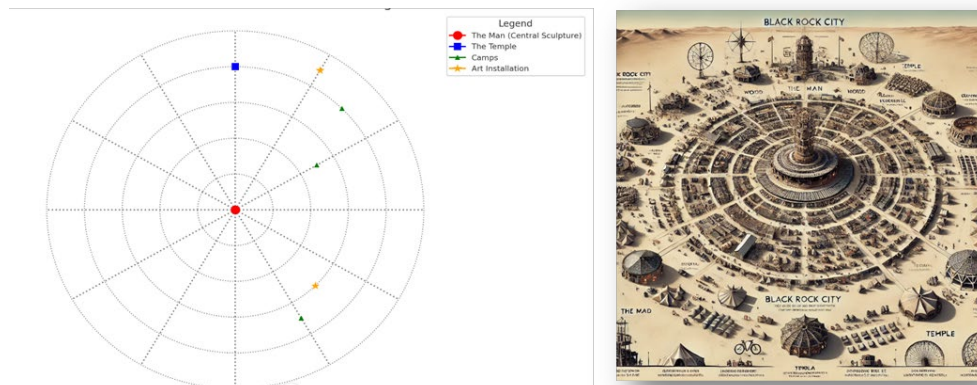


Figure 23 Organisation Spatiale de Burning Men (source : Généré par IA)

- Le site de Burning Man suit une disposition en arc de cercle, avec l'effigie du "Man" au centre.
- Les zones sont divisées en espaces spécifiques : art interactif, rassemblements communautaires, performances et campements temporaires.

6.3.9 Signification pour l'architecture temporaire :

L'architecture de Burning Man représente une symbiose entre expression artistique et fonctionnalité. Les constructions sont un exemple d'expérimentation collective, où l'innovation structurelle et l'esthétique se rencontrent dans un cadre éphémère et durable.

Village artisanal – Surajkund Mela (Inde)



Figure 24 Handicraft village - Surajkund Mela (source : <https://surajkundmela.co.in/gallery.htm>)

6.4.1 Description :

Le Handicraft Village de Surajkund Mela est un festival annuel organisé dans l'État d'Haryana, en Inde. Ce village éphémère est consacré à la promotion de l'artisanat traditionnel, des cultures régionales et des arts vivants. L'événement rassemble des artisans et artistes de toute l'Inde ainsi que de divers pays étrangers, offrant un cadre unique pour découvrir la richesse du patrimoine culturel mondial.

6.4.2 Structures éphémères et temporaires :

- Le site est entièrement aménagé chaque année pour recréer un **village traditionnel** avec des stands d'exposition, des scènes et des espaces interactifs.
- Ces structures sont temporaires et démontées à la fin du festival, permettant une utilisation flexible de l'espace sans impact permanent.
- Les tentes, pavillons et cabanes sont fabriqués pour refléter le style architectural des différentes régions représentées.

6.4.3 Organisation spatiale :

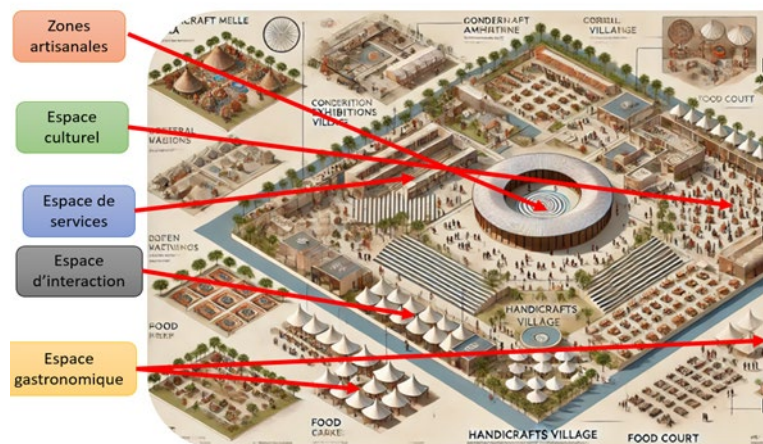


Figure 25 Organisation Spatiale de L'événement (source : Généré par IA)

- L'espace est soigneusement divisé en zones thématiques dédiées aux arts, à l'artisanat, à la gastronomie, et aux performances culturelles.
- Les allées larges assurent une gestion fluide des flux de visiteurs, permettant une navigation intuitive entre les différentes sections.
- Une scène centrale est dédiée aux spectacles musicaux et dansants, entourée d'espaces interactifs et de zones d'exposition.

6.4.4 Matériaux utilisés :

- Les matériaux traditionnels comme le bambou, la toile, le bois et les textiles sont utilisés pour construire les pavillons et stands.
- L'utilisation de matières locales et artisanales garantit une intégration esthétique et écologique avec l'esprit du festival.

6.4.5 Thèmes artistiques et culturels :

- Chaque édition met en avant une région ou un pays particulier, influençant la conception des structures et des installations.
- Les artisans exposent leur savoir-faire, y compris la fabrication de tapis, de bijoux, de poteries et d'articles en textile, mettant en valeur les traditions artisanales locales.
- Des spectacles culturels et artistiques sont également programmés, renforçant le caractère immersif de l'événement.

6.4.6 Art interactif et valorisation culturelle :

- Les visiteurs peuvent participer à des ateliers interactifs, où ils apprennent des techniques artisanales comme le tissage, la peinture traditionnelle, ou la sculpture.
- Des performances musicales, des danses folkloriques et des démonstrations culinaires sont également organisées pour une immersion complète dans la culture locale et régionale.

6.4.7 Impact touristique et économique :

- Le festival attire des milliers de visiteurs, générant des revenus significatifs pour les artisans et les communautés locales.
- L'événement favorise également la préservation des savoir-faire traditionnels en les intégrant dans une dynamique commerciale durable.

- **Signification pour l'architecture temporaire :**

Dans le cadre de l'étude sur la préservation et la valorisation du patrimoine immatériel, notamment en lien avec la Waâda de Sidi Tahar :

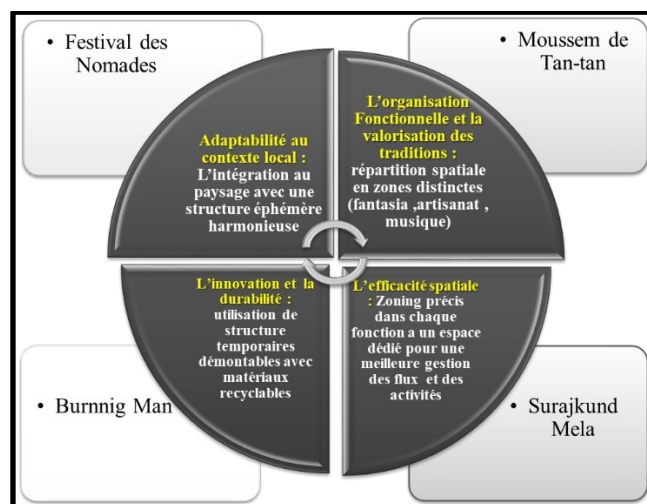


Figure 26 Synthèse des Exemples Thématiques (source : auteur)

✓ Le Moussem de Tan-Tan (Maroc) :

Cet événement est inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO et se distingue par sa capacité à célébrer la culture nomade tout en favorisant le rassemblement communautaire et la transmission intergénérationnelle. Il illustre parfaitement les dimensions culturelles, sociales et identitaires d'un événement ancré dans une tradition séculaire.

→ *Justification* : Il représente une analogie directe avec la Waâda en termes de thématiques patrimoniales et rassemble des pratiques traditionnelles similaires (musique, artisanat, compétitions équestres).

✓ Le Festival des Nomades à M'Hamid El Ghizlane (Maroc) :

Ce festival met en avant la culture saharienne et nomade à travers une programmation riche en arts, traditions artisanales et compétitions sportives. Il joue également un rôle clé dans le

développement touristique et économique des régions isolées.

→ *Justification* : Il démontre comment un événement peut revitaliser une région grâce à une stratégie d'organisation bien structurée, en intégrant culture, tourisme et durabilité.

✓ **Burning Man (États-Unis) :**

Ce festival emblématique est un laboratoire d'innovation en matière d'architecture éphémère et d'organisation spatiale. Les structures temporaires utilisées, telles que les dômes géodésiques, ainsi que le principe du "Leave No Trace", en font une référence mondiale en matière de durabilité et de gestion des flux.

→ *Justification* : Bien que culturellement éloigné, Burning Man offre des enseignements précieux sur l'organisation spatiale, la gestion des flux, et l'utilisation de structures éphémères qui pourraient être adaptées à la Waâda pour répondre à ses besoins logistiques.

✓ **Handicraft Village – Surajkund Mela (Inde) :**

Ce village éphémère célèbre l'artisanat et les traditions culturelles à travers un aménagement thématique immersif. Il valorise les savoir-faire locaux tout en attirant un large public grâce à une gestion efficace de l'espace et des flux.

→ *Justification* : Cet exemple démontre comment un événement temporaire peut mettre en avant des activités artisanales et artistiques tout en stimulant le développement économique local. Le zoning spatial clair et bien défini du Village Artisanal constitue un exemple inspirant pour structurer la Waâda et organiser efficacement les différentes activités et flux de visiteurs.

Exemple du village équestre :

Fiche Technique du projet :

- **VILLAGE EQUESTRE D'ALULA – ARABIE SAOUDITE**
- **Localisation :** AlUla, nord-ouest de l'Arabie Saoudite
- **Maitre d'ouvrage :** Erik Behrens, et équipe AECOM
- **Année de Réalisation :** 2030
- **Surface :** 285 hectares



Situation Géographique :



Figure 27 Carte de Situation (source : google earth + auteur)

Situé dans la région d'AlUla, au nord-ouest de l'Arabie Saoudite, au cœur d'un paysage désertique exceptionnel marqué par des formations rocheuses monumentales et un patrimoine historique riche.

Stratégie D'implantation du projet :

AlUla est un territoire emblématique d'Arabie Saoudite, connu pour ses paysages désertiques spectaculaires, ses formations rocheuses majestueuses et ses sites archéologiques historiques comme Hégra, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce choix

d'implantation permet de valoriser le patrimoine équestre traditionnel de la région, en résonance avec le passé caravanier du désert.

Par ailleurs, ce projet s'inscrit dans le cadre de la Vision 2030, un plan national visant à diversifier l'économie saoudienne à travers le tourisme, le sport et la culture. L'objectif est de faire d'AlUla une destination internationale, et d'attirer un tourisme haut de gamme grâce à des infrastructures de qualité en harmonie avec l'environnement local.



Figure 28 Vue sur le village équestre (source : <https://www.designboom.com/architecture/aecom-equestrian-village-desert-terrain-alula-almuatadil>)

La stratégie d'implantation du village équestre repose sur une intégration subtile dans le paysage désertique d'AlUla. Le projet suit les ondulations naturelles du terrain, en s'installant principalement le long d'un wadi, un lit de rivière asséché, qui structure le cœur du site et évoque une oasis. Les bâtiments sont conçus avec une hauteur modérée et des lignes horizontales pour s'effacer visuellement dans l'horizon désertique.

L'utilisation de matériaux locaux, aux teintes sableuses et terreuses, permet une fusion visuelle avec le site environnant.

L'Analyse de la composition en masse :

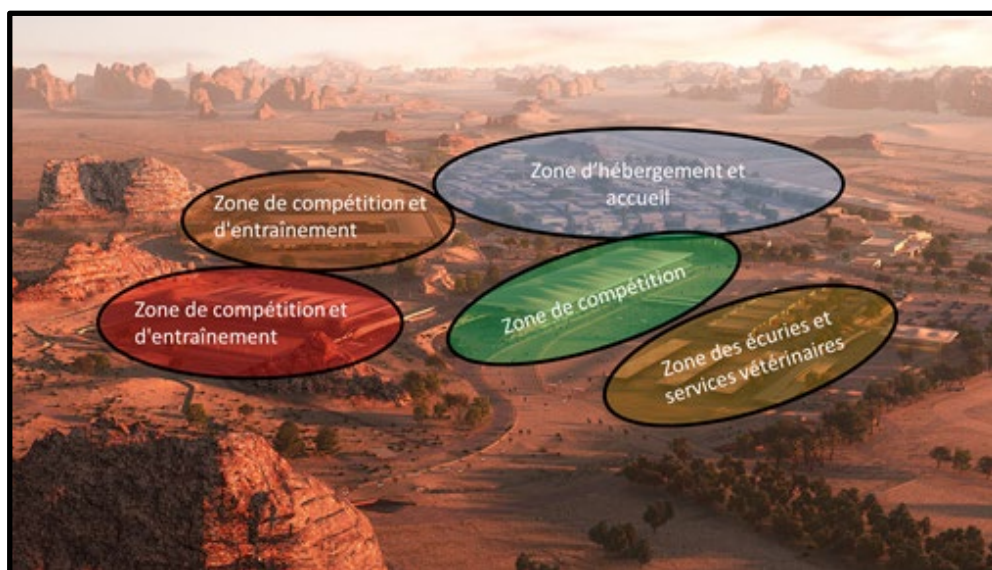


Figure 29 la composition en masse du village (source : auteur)

Le village équestre AlMuatadil s'organise de manière linéaire et étalée, suivant les courbes naturelles du terrain désertique. Les volumes bâtis, de faible auteur, sont disposés en strates parallèles au wadi central, qui agit comme colonne vertébrale du projet et crée un effet d'oasis. Les arènes principales, l'une de 5 000 places et l'autre de 1 400 places occupent le centre du village et sont entourées d'écuries, de paddocks, de logements et d'espaces de services, répartis selon une hiérarchie fonctionnelle claire et fluide.

L'ensemble du bâti est fragmenté en unités discrètes et rythmées, formant une composition harmonieuse avec le relief environnant. Cette implantation en masse privilégie une insertion douce, en évitant les constructions verticales ou imposantes, tout en conservant des vues dégagées sur les formations rocheuses emblématiques d'AlUla. Les circulations, à la fois piétonnes, équestres et techniques, sont pensées pour préserver la sérénité du site tout en assurant l'efficacité logistique des événements sportifs.

7 Stratégie D'intervention :

Stratégie d'intervention pour préserver et valoriser la Waâda de Sidi Tahar repose sur deux actions majeures, avec des objectifs distincts mais complémentaires :

1. Village équestre permanent près du site de Sidi Tahar:

Ce projet vise à :

- Fournir des équipements et services permanents pour la préparation de la Waâda tout au long de l'année.
- Valoriser l'héritage immatériel de la région en y intégrant des espaces éducatifs, culturels et touristiques.
- Offrir un espace économique et social pour les habitants et les visiteurs.

Localisation et choix du site :

- Terrain situé dans une zone urbanisable près de Sidi Tahar, conformément au PDAU.
- Proximité stratégique d'un rond-point multifonctionnel reliant Sebdou, Tlemcen, Ouled Mimoun et site de Sidi Tahar.
- Accessibilité renforcée par la présence de la nouvelle gare routière de Sebdou.

2. Une structure éphémère pour accueillir l'événement annuel de la Waâda de Sidi Tahar :

Ce dispositif temporaire a pour objectif de :

- Accueillir l'événement dans des conditions optimales de sécurité, de confort et d'organisation.
- Offrir des espaces modulables et démontables adaptés aux besoins festifs, culturels et rituels de la Waâda.
- Réduire l'impact environnemental par une implantation réversible et respectueuse du site naturel et patrimonial.
- Située au niveau du site de Sidi Tahar, cœur spirituel et symbolique de l'événement.
- Prévoir un aménagement d'un parcours piéton reliant le village équestre permanent au site de la Waâda, afin de faciliter les déplacements des visiteurs et participants tout en valorisant l'expérience de découverte du territoire.

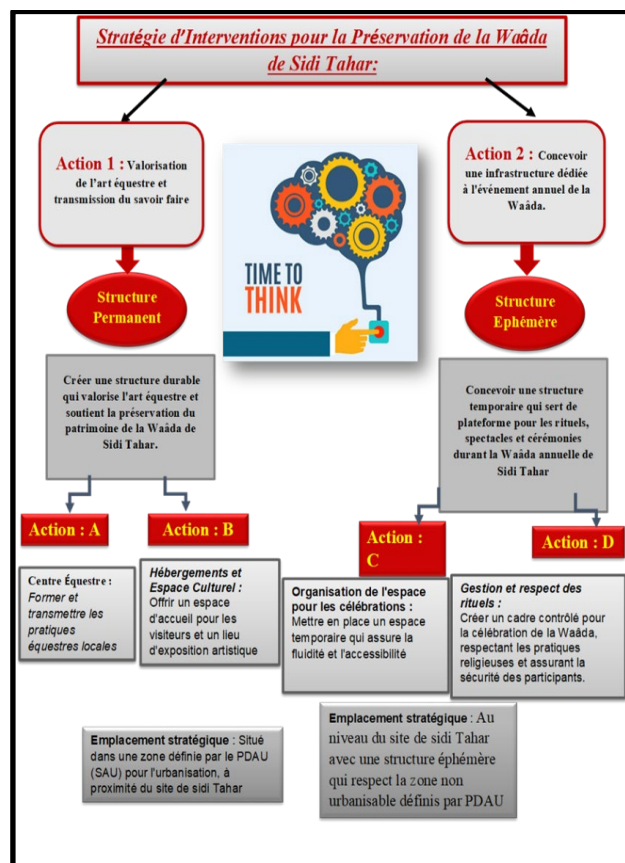


Figure 30 Shémas descriptive de Stratégie d'intervention (source : auteur)

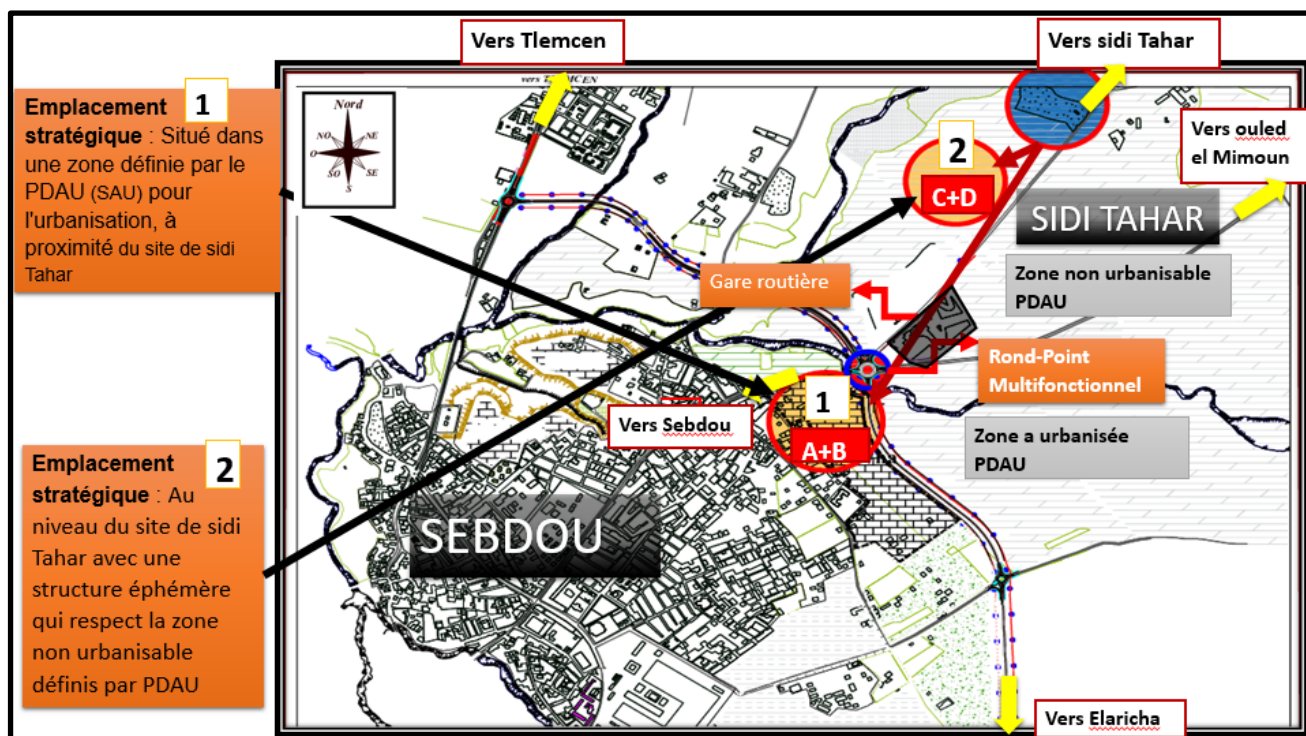


Figure 31 Carte de la Stratégie D'implantation (Source : Pdeau + Auteur)

8 Approche programmatique :

L'approche programmatique constitue une étape fondamentale dans le processus de conception architecturale. Elle vise à établir une lecture fonctionnelle, spatiale et technique des besoins du projet, en lien avec ses objectifs, ses usagers et son contexte. Il s'agit aussi de fixer le programme surfacique du village équestre, en déterminant les différentes fonctions à intégrer ainsi que les surfaces nécessaires à leur bon fonctionnement.

Cette étape permet d'identifier les besoins spécifiques de chaque entité centre d'exposition, école d'équitation, hébergements, arène, tout en tenant compte des normes réglementaires, techniques et fonctionnelles propres à chaque type d'espace. L'objectif est d'élaborer une programmation claire, cohérente et adaptée, qui serve de base solide à la conception architecturale et garantisse la viabilité et la qualité d'usage du projet. viabilité et la qualité d'usage du projet.

8.1 Usagers et capacité d'accueil :

Il existe différents profils d'usagers dont Trois grandes catégories ont été identifiées :

- Quotidiens / réguliers : on cite : les athlètes, les cavaliers, les formateurs, infirmiers, vétérinaires, le personnels d'encadrement et d'entretien.
- ponctuels / Grand public : on cite : spectateurs, touristes, habitants, visiteurs et clients.
- Occasionnels : Invités aux évènements, équipes concurrentes, les artistes, les artisans. Dont la capacité d'accueil de notre village est estimée :

- ☐ Visiteurs : 1200 per/jr donc notre projet est classé en 2ème catégorie de l'ERP.

Catégorie d'ERP	Effectif admissible
1 ^{re} catégorie	au-dessus de 1500 personnes
2 ^{eme} catégorie	de 701 à 1500 personnes
3 ^{eme} catégorie	de 301 à 700 personnes
4 ^{eme} catégorie	300 personnes et au-dessous, à l'exception des établissements compris dans la 5 ^{eme} catégorie
5 ^{eme} catégorie	Etablissements accueillant un nombre de personnes inférieur au seuil minimum fixé par le règlement de sécurité pour chaque type d'exploitation.

Figure 32 Tableaux des Catégories d'ERP (source : <https://info-handicap.com/wp-content/uploads/2023/08/Sans-titre-2.jpg>)

8.2 Programme de base :

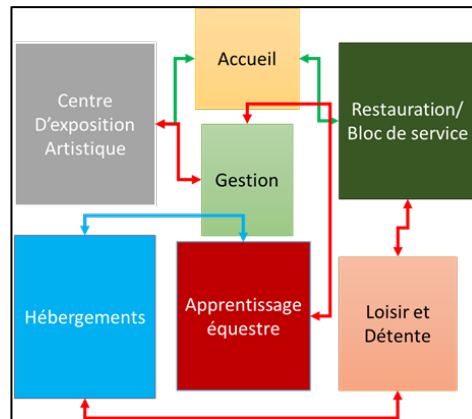


Figure 33 Organigramme Fonctionnel du Village équestre

fonction	S-Fonction	Usager	Espace
Accueil	❖ Accueillir ❖ Orienter ❖ Informer	❖ Touristes ❖ Visiteurs ❖ Cavaliers participants	Halls D'accueil
L'exposition Artistique	❖ Exposer ❖ Réaliser ❖ Mettre en scène	❖ Artisans ❖ Visiteurs ❖ Artiste	Centre D'exposition Artistique
Restauration / Services	❖ Préparation ❖ Consommation	❖ Visiteurs ❖ Équipe cuisiner ❖ serveur	Restaurant/Cafétéria/Bloc services
Gestion	❖ Gérer ❖ Organiser	❖ Administrateurs	Administration
Apprentissage équestre	❖ Apprendre ❖ S'amuser ❖ Former ❖ Soigner ❖ Soigner (par médiation)	❖ Coach ❖ Cavaliers ❖ Visiteurs ❖ Spectateurs ❖ Équithérapeute ❖ Psychologue	Ecole D'équitation
Hébergement	❖ Accueillir ❖ Héberger ❖ servir	❖ Touristes ❖ Cavaliers ❖ Visiteurs	Hôtel Chalet / Maisons d'Hôtes

Figure 34 Programme de Base du Village équestre (source : hauteur)

Ce chapitre analytique a constitué une étape fondamentale dans la structuration du projet, L'analyse urbaine de Sebdou a permis de comprendre l'organisation actuelle de la ville, ses enjeux d'aménagement, ses potentialités, ainsi que les contraintes qui pèsent sur son développement, notamment autour du site de Sidi Tahar.

L'étude d'exemples d'événements annuels comparables a apporté une étude sur les modalités architecturales, logistiques et culturelles de leur mise en œuvre, renforçant ainsi notre compréhension des besoins spécifiques liés à l'accueil et à la valorisation d'un événement patrimonial.

Sur la base de ces diagnostics, une stratégie d'intervention a été élaborée, articulée autour de deux actions complémentaires : la création d'un village équestre permanent, et la mise en place d'une architecture événementielle éphémère sur le site même de la Waâda à Sidi Tahar, pensée pour accompagner et valoriser l'événement dans le respect de son esprit.

Le choix du terrain d'implantation, effectué en cohérence avec les orientations du PDAU, garantit une intégration territoriale maîtrisée et une réponse adaptée aux réalités urbaines et patrimoniales locales.

CHAPITRE 3 : APPROCHE CONCEPTUELLE

Ce chapitre est consacré à l'élaboration du projet architectural en tant que réponse à notre problématique. Il s'appuie sur une démarche conceptuelle et technique. Nous y développerons, dans un premier temps, les principes directeurs à travers un schéma de principe, genèse du projet illustrant ainsi les réflexions ayant conduit aux choix formels et spatiaux. Un organigramme fonctionnel viendra structurer les relations entre les différentes entités du projet, mettant en avant la fluidité des parcours. Enfin, une description détaillée du projet permettra d'expliquer ses composantes architecturales, techniques et environnementales, garantissant ainsi une approche globale intégrant les enjeux du site, les besoins des usagers.

1. Analyse du site :

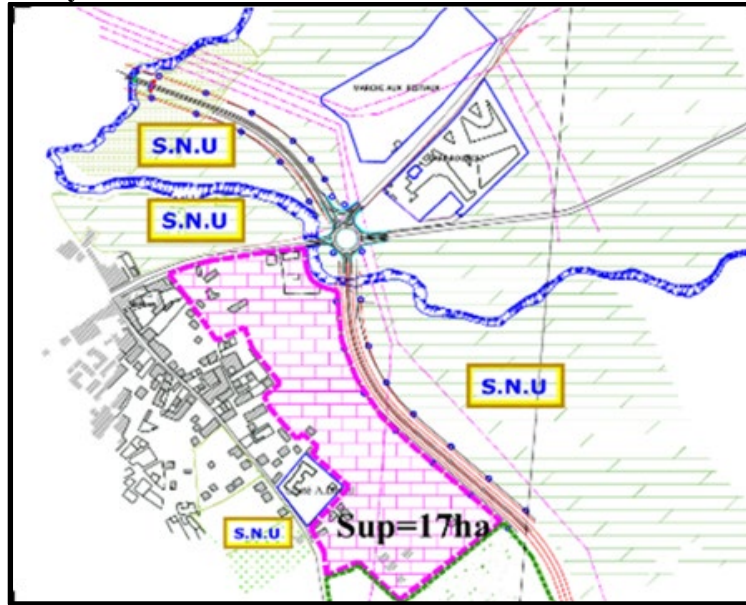


Figure 35 Carte de délimitation (source: PDAU)

- Notre terrain d'implantation se situe à la périphérie de Sebdo, à proximité de la nouvelle gare routière de Sebdo, du site de Sidi Tahar et d'un rond-point multifonctionnel qui mène à Sebdo, Sidi Tahar, Tlemcen et Ouled Mimoune.
- Il se trouve dans une zone à urbaniser, définie sur le nouveau PDAU de Sebdo, avec une surface de 17 hectares, il est délimité au nord par la voie mécanique RN22, à l'ouest, par une voie mécanique projetée depuis le rond-point, à l'est, par un tissu résidentiel existant et au sud, par une zone naturelle.
- Ces délimitations offrent au site une accessibilité optimale tout en le reliant harmonieusement à son environnement urbain et naturel.
- Le terrain présente une forme irrégulière qui s'étend principalement en longueur et il est en pente d'environ 16 mètres dont le niveau 0.00 est fixé par rapport à la R22.



Figure 36 Carte dimensions et topographie du site (source : galilo map + auteur)



Figure 37 coupe en longueur sur le terrain (source : auteur)

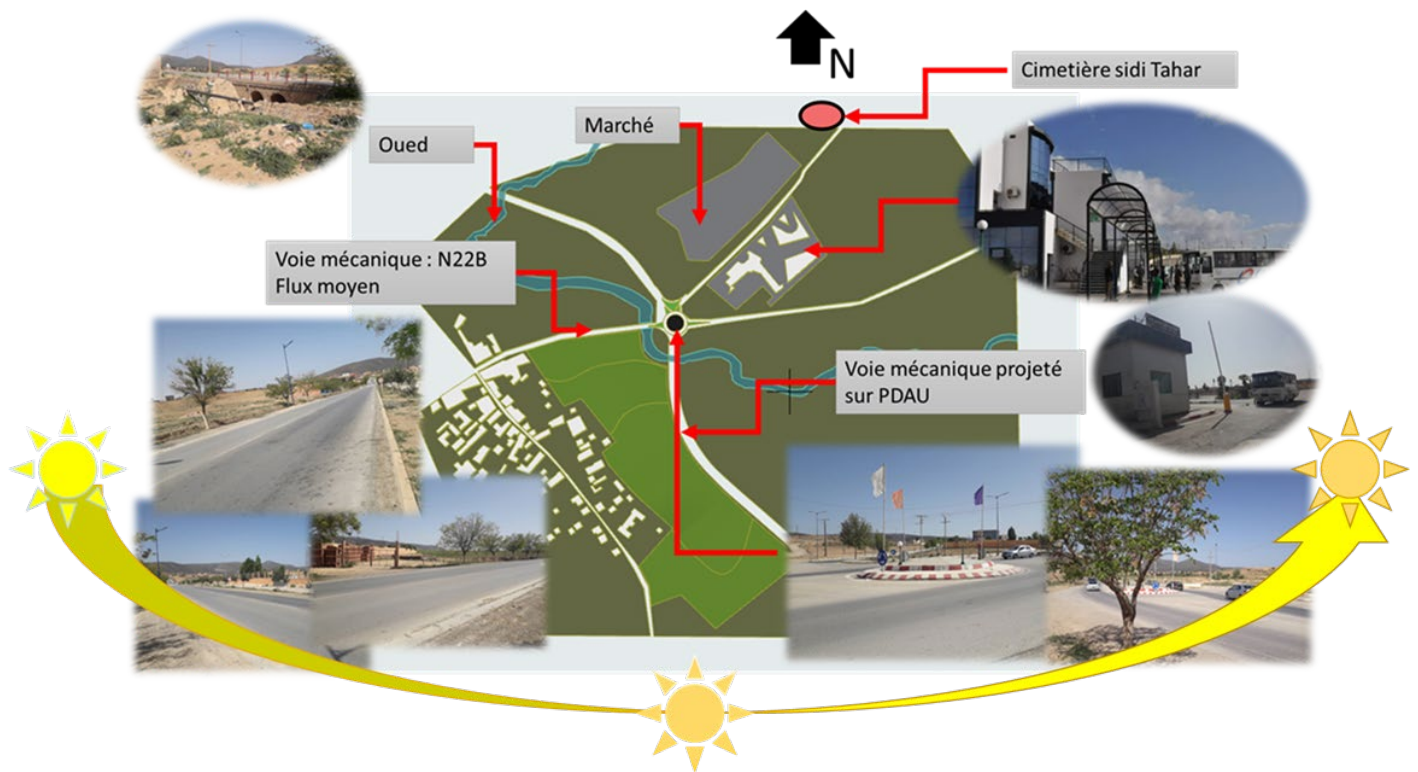


Figure 38 Carte des perspectives (source : auteur)

Analyse thématiques des exemples :

Dans le cadre de la conception du village équestre de Sebdou, trois pôles principaux ont été définis :

- **Un centre d'exposition artistique**
- **Un centre équestre**
- **Une zone d'hébergement**

Afin de nourrir la réflexion architecturale et programmatique, une analyse comparative de plusieurs projets de référence a été réalisée. Le choix des références repose sur des critères spécifiques qui répondent aux enjeux du projet.

Critères de Sélection des exemples :

Les projets analysés ont été sélectionnés selon les critères suivants :

- **L'implantation en périphérie de la ville**

Étant donné que le terrain du projet se situe en périphérie de Sebdou, l'analyse porte sur des exemples implantés dans un contexte similaire afin d'étudier les stratégies d'intégration dans un environnement périurbain.

- **L'homogénéité avec le paysage naturel**

Étant donné que le site d'implantation se trouve dans un environnement naturel, Les projets ont été sélectionnés pour leur intégration en harmonie avec la nature, favorisant une relation fluide entre l'architecture et son environnement.

- **Le programme fonctionnel**

Les exemples ont été choisis en fonction de leur programme fonctionnel. Cette analyse vise à comprendre comment les espaces sont organisés et articulés pour assurer un fonctionnement optimal.

Exemples de centres équestres :

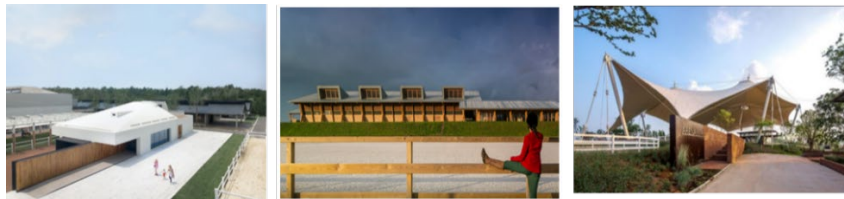


Figure 39 Exemples de centres équestres source : Archi Daily

Exemple 1 : Centre équestre D'Aranya QINHUANGDAO SHI, CHINE

a. Fiche Technique du projet :

- **Localisation : QINHUANGDAO SHI, CHINE**
- **Maitre d'ouvrage : Flux Architecture**
- **Année de Réalisation : 2020**
- **Surface : 2751 m²**
- **Situation Géographique :**

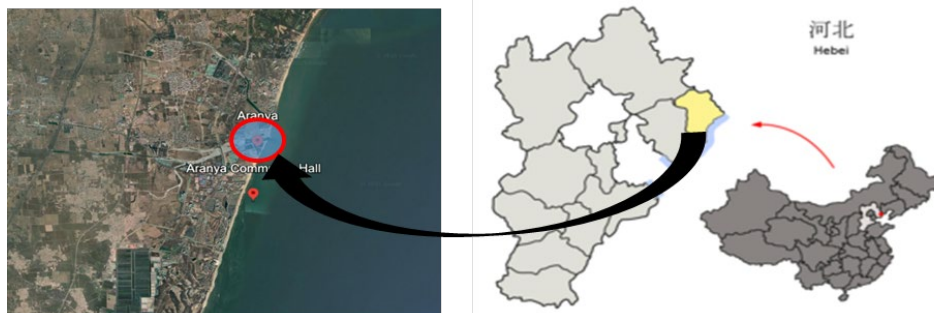


Figure 40 Carte de Situation du centre équestre d'Aranya (Source : google earth + auteur)

Le Centre Équestre Aranya est situé dans le comté de Changli, ville de Qinhuangdao, province du Hebei, en Chine. Plus précisément, il se trouve au n°7, route Jinhai Sud, dans le parc industriel de la côte dorée, ville de Dapuhe, comté de Changli, ville de Qinhuangdao qui se situe dans le nord-est de la Chine.

b. Stratégie D'implantation du projet :

Son emplacement en périphérie de la ville de Qinhuangdao, dans le comté de Changli, au sein du parc industriel de la côte dorée, permet de profiter d'un cadre naturel ouvert tout en restant accessible depuis les zones urbaines. Situé à proximité du littoral, le projet s'intègre dans un environnement côtier privilégié, favorisant une connexion avec le paysage tout en bénéficiant d'un climat tempéré.

Son implantation dans un secteur en développement lui offre une visibilité stratégique tout en maintenant une certaine intimité pour les activités équestres. Le terrain est situé à proximité du carrefour en T principal, au-dessus d'un parking souterrain, dans une station balnéaire.

c. Analyse de la Composition en Masse :

Ce projet comporte différentes entités qui sont :

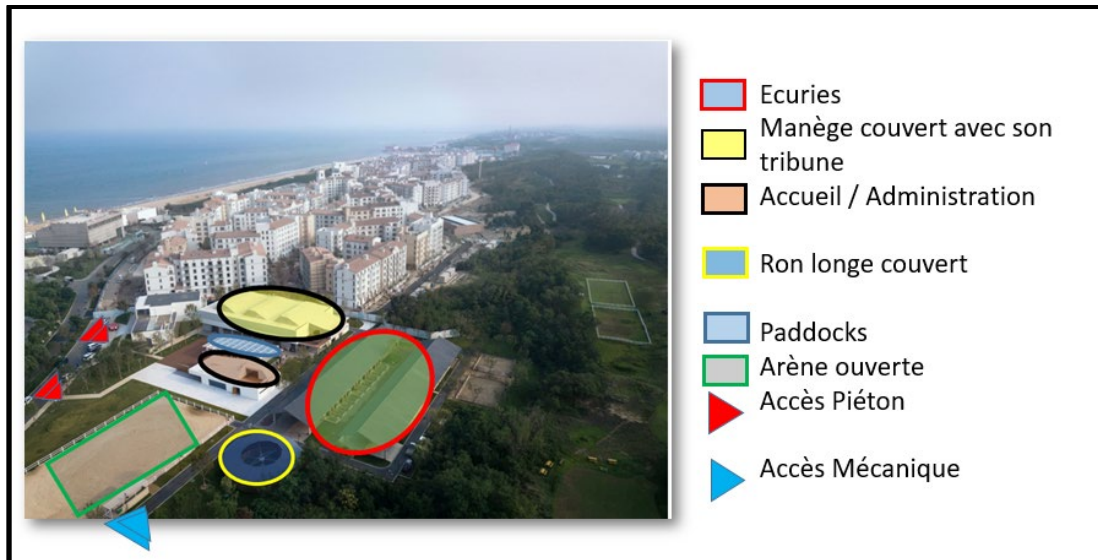


Figure 41 Carte de la composition en Masse du centre équestre (Source : <https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture> + Auteur)

La composition en masse est divisé en trois zones une zone avec manège couvert et une zone avec arène ouverte et entre les deux zones on a l'administration et un paddock et pour la troisième zone on a les écuries et un rond long. Pour l'accessibilité au centre on a deux accès piéton et un accès mécanique séparé des accès piétons. Voici un organigramme d'organisation :

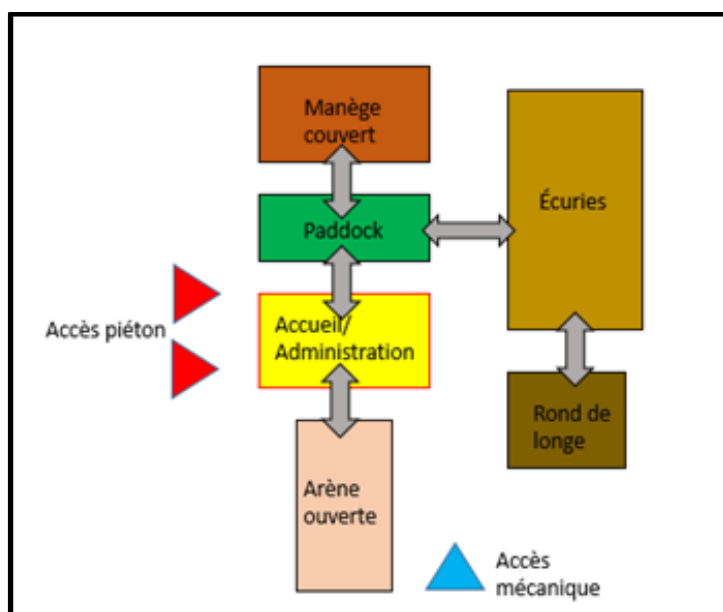


Figure 42 Organigramme Fonctionnel (Source : Auteur)

d. Analyse des différents plans :

- Plan du RDC du Manège couvert :

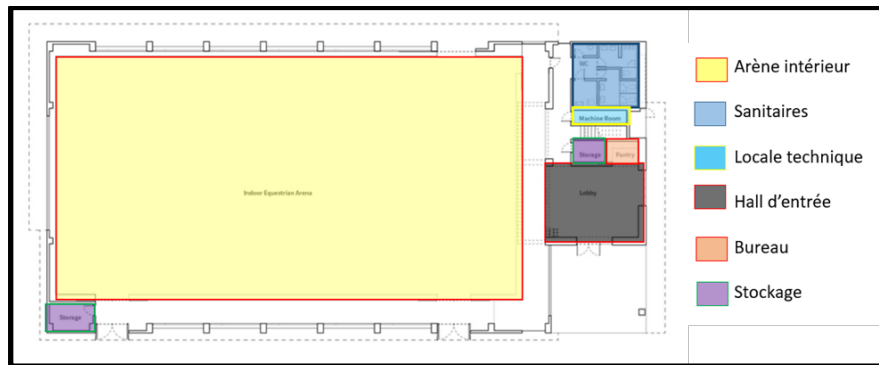


Figure 43 Plan du RDC (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/3770/63c0/17a7/fc00/0302/slideshow/Indoor_Equestrian_Arena-1F.jpg?1611020127 + Auteur)

Le plan se compose d'un hall d'entrée où on trouve un bureau avec un espace de stockage, une locale technique et des sanitaires et de l'autre côté l'arène intérieure avec un espace de stockage.

- Plan du 1^{er} étage du manège couvert :

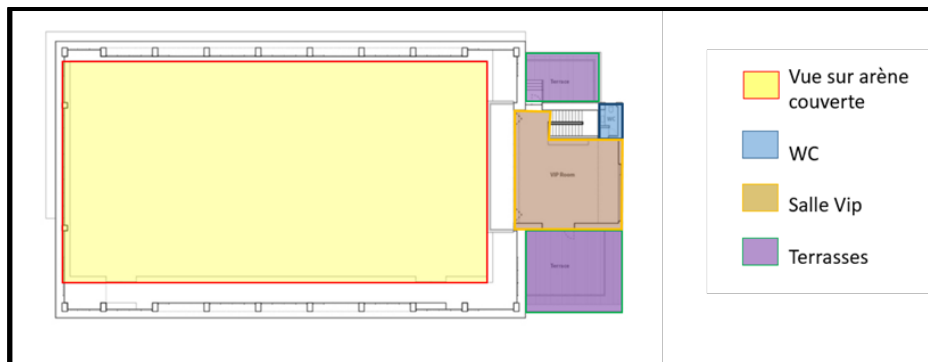


Figure 44 Plan du 1er étage (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/37dc/63c0/1793/7600/0385/slideshow/Indoor_Equestrian_Arena-2F.jpg?1611020233 + Auteur)

Au niveau du 1^{er} étage on trouve une salle Vip, des terrasses et une vue sur l'arène couverte.

- Plan RDC de la réception :

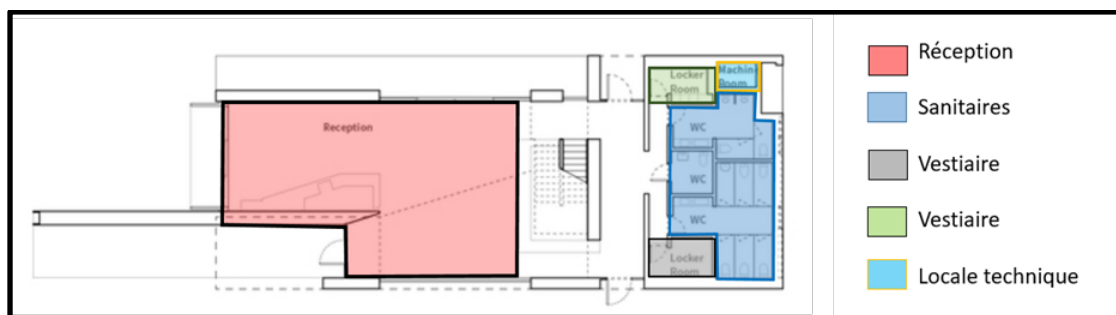


Figure 45 Plan RDC de la réception (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/387b/63c0/17a7/fc00/030d/slideshow/Jockey_Club-1F.jpg?1611020389 + Auteur)

- Plan du 1^{er} étage de la réception :

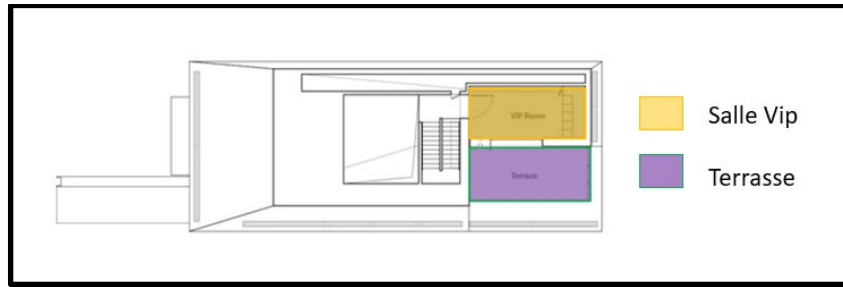


Figure 46 Plan du 1er étage de la réception (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/3893/63c0/17a7/fc00/030f/slideshow/Jockey_Club-2F.jpg?1611020411 + Auteur)

e. Analyse de la volumétrie :

La volumétrie du Centre Équestre Aranya se caractérise par une composition horizontale et fragmentée, en adéquation avec son environnement côtier. Les volumes sont majoritairement bas et allongés, favorisant une intégration discrète dans le paysage et préservant les perspectives ouvertes vers l'horizon.

L'ensemble architectural joue sur une alternance entre pleins et vides, avec des ouvertures et des espaces ajourés qui assurent une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur. La fragmentation des volumes permet de réduire l'impact visuel du projet, tout en créant une dynamique architecturale qui accompagne la circulation des usagers et des chevaux.



Figure 47 Volumétrie du centre équestre (source : https://images.adsttc.com/media/images/6006/323c/63c0/17a7/fc00/02d9/slideshow/corten_steel_model.jpg?1611018792 + Auteur)



Figure 48 Volumétrie (Réception, Arène couverte, écuries) (source : <https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture>)

f. Analyse des Façades :



Figure 49 Façades (Manège couvert, réception, Terrasse) (source : <https://www.archdaily.com/955289/aranya-equestrian-center-in-flux-architecture>)

Les façades du bâtiment adoptent un design minimaliste et épuré, caractérisé par des lignes simples et une palette de matériaux sobres. L'association entre blanc et bois naturel crée un contraste subtil qui renforce l'élégance du projet et favorise une intégration harmonieuse avec son environnement.

L'alternance entre surfaces pleines et larges ouvertures vitrées permet d'établir une connexion fluide entre l'intérieur et l'extérieur, tout en optimisant l'éclairage naturel des espaces intérieurs. L'usage du bois apporte une chaleur visuelle et un ancrage naturel, tandis que les surfaces blanches accentuent la luminosité et la pureté du volume architectural. L'ensemble exprime une architecture contemporaine, fonctionnelle et adaptée aux exigences d'un centre équestre, combinant transparence, légèreté et sobriété.

Exemple 2 : centre équestre de Leça da Palmeira

a. Fiche technique du projet :

- Localisation : Leça da Palmeira Portugal
- Maître d'ouvrage : Castanheira / Clara Bastai
- Année de Réalisation : 2012
- Surface : 56000 m²
- Situation Géographique :

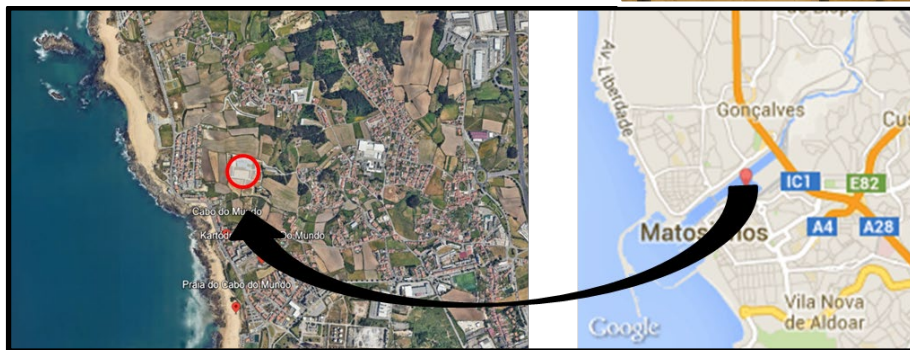


Figure 50 Carte de Situation Géographique du centre équestre (Source : Google earth + Auteur)

Le Centre Équestre de Leça da Palmeira est situé à Leça da Palmeira, une ville côtière du nord du Portugal, dans la municipalité de Matosinhos, près de Porto. Cette localisation stratégique bénéficie de la proximité de l'océan Atlantique, influençant le climat tempéré de la région, ainsi que d'un bon accès aux infrastructures urbaines environnantes.

b. Analyse de la Composition en Masse :

La composition en masse du Centre Équestre de Leça da Palmeira repose sur une organisation fonctionnelle et harmonieuse des volumes, intégrée dans son environnement naturel.

Le projet est structuré autour d'un bâtiment central imposant, flanqué de deux volumes latéraux à toiture inclinée, évoquant une symétrie et une hiérarchie spatiale. L'ensemble s'étend horizontalement, favorisant une intégration douce avec le paysage.

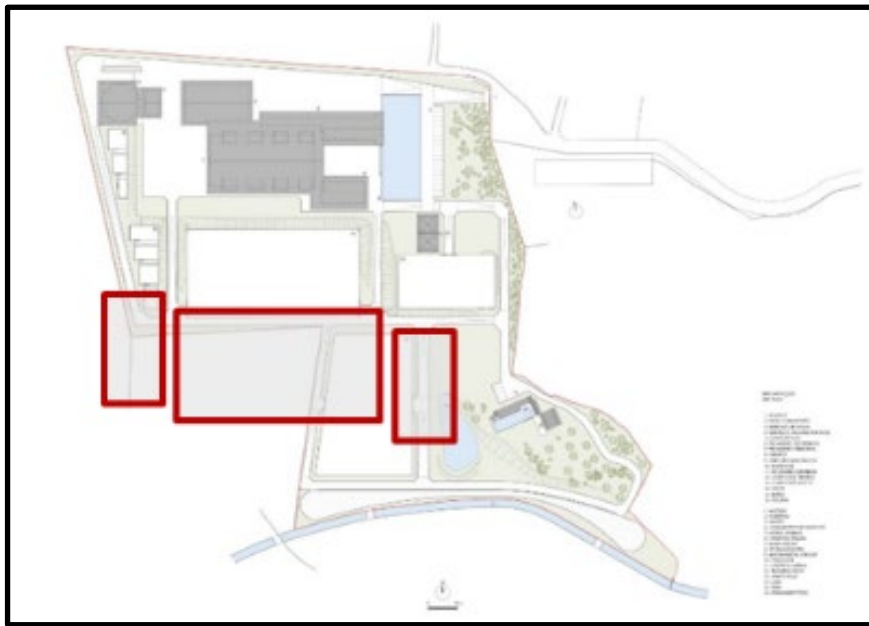


Figure 51 **Plan de Masse** (source : https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7f73/e58e/ce82/6e00/0150/slideshow/Site_Plan.jpg?1423802206 + Auteur)

c. Analyse des Plans :

L'organisation spatiale est bien structurée, tout en favorisant une circulation fluide entre les différentes fonctions du site. L'entrée principale est située au nord-est, avec un accès mécanique permettant l'arrivée des véhicules et des cavaliers. Ce projet comporte différentes entités qui sont :



Figure 52 **Plan du RDC** (source : https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7f73/e58e/ce82/6e00/0150/slideshow/Site_Plan.jpg?1423802206 + Auteur)

Zones équestres : on trouve :

Arène principale : Un espace central dédié aux entraînements et compétitions, situé à proximité de l'administration.

Arène d'entraînement : Située en haut à gauche de l'arène principale, elle permet des séances d'échauffement.

Arène extérieure : Un vaste espace en plein air, bien délimité et adjacent aux autres équipements.

Arène de formation : Un espace spécialisé pour l'apprentissage, placé à proximité des infrastructures principales.

Champ de sauts : Un espace distinct pour le saut d'obstacles, situé dans la partie sud du site.

Infrastructures complémentaires

Paddocks : Situés à l'ouest, ils permettent d'accueillir et de loger les chevaux.

Circuit mécanique : Un espace technique pour les équipements et véhicules.

Stockage : Localisé près du circuit mécanique, il sert au rangement du matériel.

Espaces de services et loisirs

Administration : Positionnée au centre du projet pour une gestion efficace.

Cafétéria : Un espace convivial situé près de l'arène de formation.

Piscine et lac : Placés dans la partie sud-est, ces éléments paysagers apportent une valeur esthétique et un espace de détente.

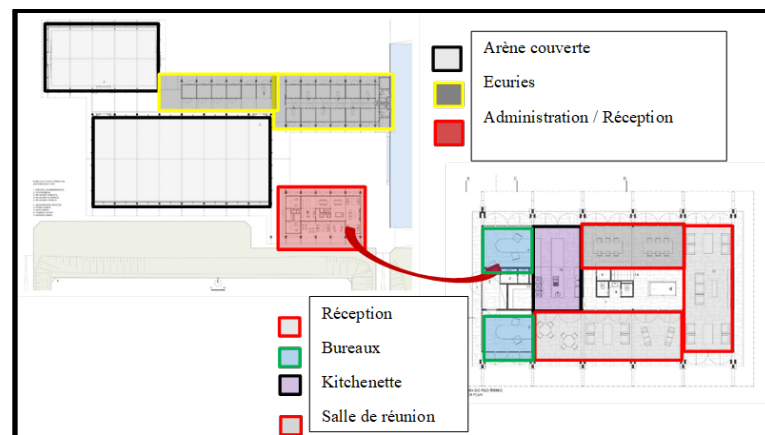


Figure 53 Plan de l'Arène couverte + Plan de la réception / Administration (Source : https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7ee9/e58e/ce12/0700/0133/slideshow/floor_plan3.jpg?1423802068 + Auteur)

d. Analyse des façades :

La façade joue un rôle central dans l'expression de la structure et de la fonction (approche architecturale «la forme suit la fonction»), Elles sont principalement composées de bois, matériau choisi pour sa chaleur, sa durabilité et son intégration harmonieuse dans le paysage environnant.

Elle présente une alternance rythmée de bois lamellé-collé et de grandes baies vitrées, posés sur une structure poteaux-poutres qui affirme la lisibilité fonctionnelle du bâtiment.

L'horizontale marquée du couronnement des murs est prolongée par de larges débords de toitures en porte-à-faux, créant un dialogue harmonieux entre masses pleines et vides transparentes.

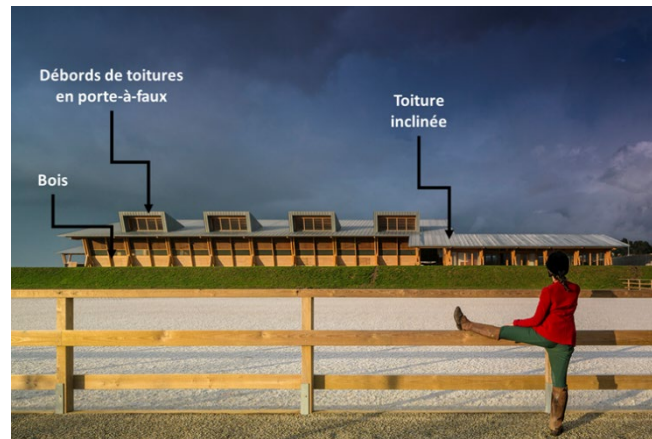


Figure 54 Façade du Centre équestre Leça da Palmeira (source : <https://images.adsttc.com/media/images/54dd/7aa3/e58e/ce96/bb00/011c/slideshow/A327-077.jpg?1423800988>)

Exemple 3 : Centre équestre de Luxelakes Eco-City :

a. Fiche technique du projet :

- Localisation : Chengdu, Chine
- Maitre d'ouvrage : Chengdu Wide Horizon Investlent Group
- Année de Réalisation : 2016
- Surface : 6450 m²
- Situation géographique :



Luxelakes Eco-City est située dans le district de Tianfu, au sud de Chengdu, dans la province du Sichuan, en Chine. Luxelakes Eco-City est un projet qui couvre une superficie de 5,5 kilomètres carrés, dont 1,5 kilomètre carré de lac artificiel. Le développement comprend des zones résidentielles, des quartiers d'affaires, des hôtels de villégiature, des parcs, des installations de divertissement et des écoles, le tout dans un environnement lacustre réhabilité.



Figure 55 Carte de Situation Géographique du centre équestre (Source : google earth + auteur)

b. Stratégie d'implantation du projet :

Luxelakes Eco-City est implanté au cœur d'une éco-ville à Chengdu, en Chine, conçue pour harmoniser l'urbanisation avec l'environnement naturel. Situé dans une zone à forte présence d'eau réhabilitée, le projet intègre un vaste lac artificiel, des zones humides et des espaces verts pour assurer une gestion écologique de l'eau et préserver la biodiversité. Tout autour, plusieurs éco-quartiers offrent un cadre de vie durable, tandis qu'un grand espace vert et de loisirs favorise les activités en plein air.

L'aménagement privilégie une mobilité douce avec des pistes cyclables et des passerelles tout en adoptant des solutions durables comme les énergies renouvelables et la récupération des eaux pluviales, faisant de cette éco-ville un modèle de développement urbain durable

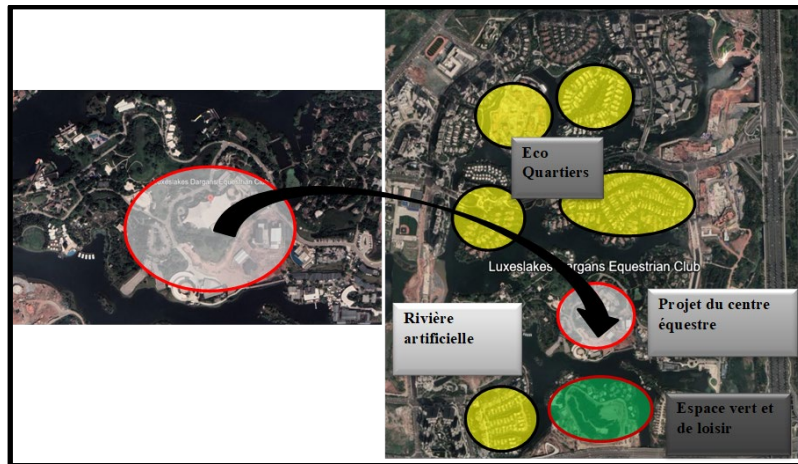


Figure 56 Carte de Stratégie d'implantation (source : google earth + auteur)

c. Analyse de la Composition en Masse :

La composition en masse du projet Luxelakes Eco-City est structurée en deux zones principales : une zone équestre et une zone de loisirs, organisées autour d'un équilibre entre nature et urbanisation. La zone équestre, pensée pour les activités liées au cheval, occupe un espace ouvert et intégré à l'environnement naturel, tandis que la zone de loisirs est aménagée avec des espaces verts, des équipements récréatifs et des parcours de détente.

L'implantation du projet est définie par deux interfaces majeures : un front de mer, qui borde le lac central et offre des espaces de promenade et de contemplation, et un front de rue, qui assure la connexion avec les infrastructures urbaines environnantes et les accès principaux. Ces interfaces structurent la transition entre les espaces bâtis et le paysage naturel, favorisant une intégration fluide et fonctionnelle du projet.

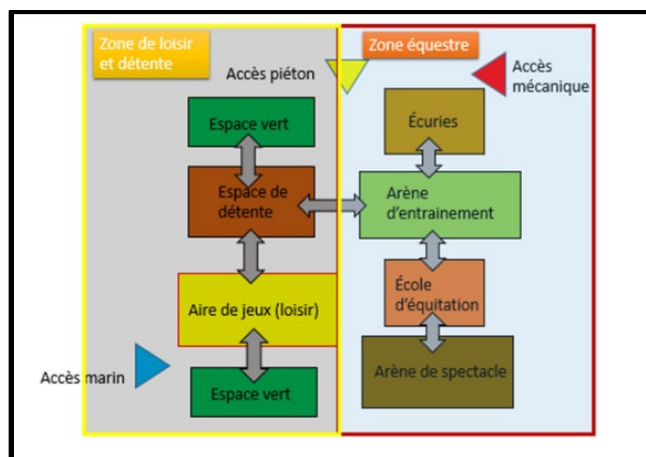


Figure 57 Organigramme d'organisation

d. Analyse des différents plans :

Plan écurie :

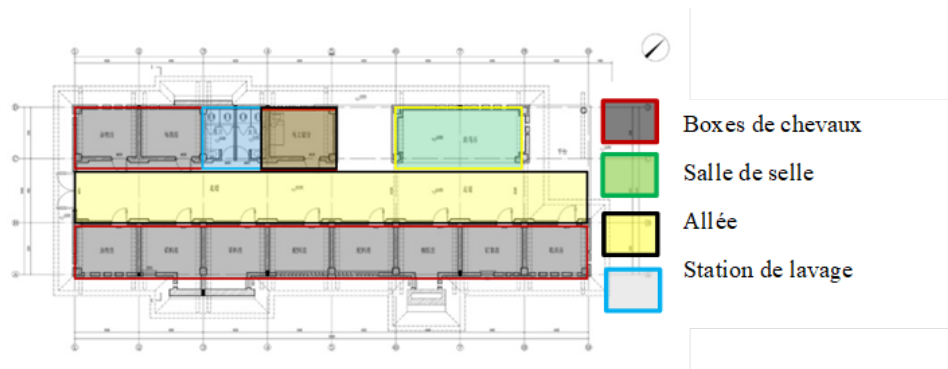


Figure 58 Plan écurie (source : <https://images.adsttc.com/media/images/590f/5d41/e58e/ce65/4200/02f9/slideshow/%E9%A9%AC%E5%8E%A9%E5%B9%B3%E9%9D%A2.jpg?1494179071> + Auteur)



Figure 59 écurie (source : <https://www.archdaily.com/870751/equestrian-center-in-luxelakes-eco-city-chengdu-wide-horizon-investment-group>)

L'écurie du projet Luxelakes Eco-City est composée d'une série de boxes individuels pour chevaux, chacun ayant une surface de 12 m², garantissant un espace suffisant pour le confort des animaux. Ces boxes sont alignés et reliés par une allée centrale, facilitant la circulation des chevaux et du personnel.

À proximité des boxes on a Une station de lavage, permettant l'entretien et les soins des chevaux après l'entraînement ou les activités. Et Une sellerie, destinée au stockage du matériel équestre (selles, brides, équipements de soin), assurant une organisation fonctionnelle et un accès rapide pour les cavaliers.

Plan du centre équestre : Plan du projet Luxelakes Eco-City, l'organisation des espaces suit une logique fonctionnelle et optimisée pour répondre aux besoins des cavaliers et des visiteurs.

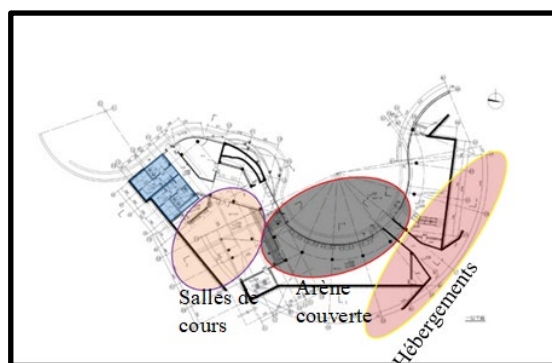


Figure 60 Plan RDC du centre équestre (source : <https://images.adsttc.com/media/images/590f/5dce/e58e/ce34/8300/0098/slideshow/%E4%B8%80%E5%B1%82%E5%B9%B3%E9%9D%A2.jpg?1494179213> + Auteur)

◆ **Une arène d'entraînement couverte :** située au cœur de l'espace équestre, elle est protégée par une **toiture tendue**, offrant un abri contre les intempéries tout en assurant une

bonne ventilation et un éclairage naturel optimal. Cet espace permet l'entraînement des chevaux toute l'année, quelles que soient les conditions climatiques.

◆ **Des salles de cours d'équitation** : aménagées à proximité de l'arène, elles sont dédiées à la formation théorique des cavaliers, abordant des sujets comme la posture, les techniques de monte et le soin des chevaux.

◆ **Une zone d'hébergements** : intégrée au projet, elle offre des logements adaptés pour les cavaliers, les entraîneurs et les visiteurs.

◆ **Une cour de récréation pour les enfants** : conçue comme un espace ludique et sécurisé, elle permet aux jeunes visiteurs de s'initier au monde équestre tout en profitant d'un cadre naturel et pédagogique.

e. Analyse de la Volumétrie :

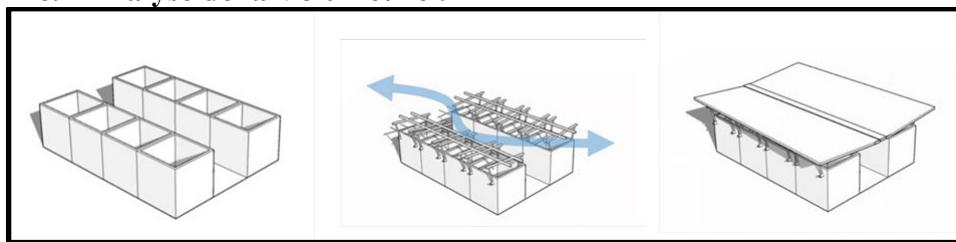


Figure 61 Volumétrie écuries (source : <https://media.giphy.com/media/xUPGcqairDgFAkT8iY/giphy.gif>)

La volumétrie des écuries adopte une forme simple et fonctionnelle, avec un volume compact et linéaire optimisant l'organisation des boxes. La toiture tendue en double pente avec porte-à-faux apporte une légèreté visuelle, protège les ouvertures et assure une bonne ventilation pour le confort des chevaux.

Les différentes entités du projet adoptent une volumétrie simple et épurée, intégrant une toiture tendue de forme ovale qui unifie l'ensemble architectural to **Figure Toiture tendue** protection efficace contre les intempéries.

L'arène d'entraînement, élément central du projet, est couverte par une structure légère en membrane textile, soutenue par un système de câbles et de mâts, offrant ainsi une grande portée sans appuis intermédiaires et une ventilation naturelle optimale.

De même, l'aire de jeux pour enfants bénéficie d'une toiture similaire, garantissant un confort thermique et visuel, tout en créant un espace ouvert et fluide, en parfaite harmonie avec l'environnement paysager du projet.



Figure 62 La toiture tendue de l'air des jeux (source : <https://images.adsttc.com/media/images/590f/569b/e58e/ce34/8300/0092/slideshow/1.jpg?1494177419>)

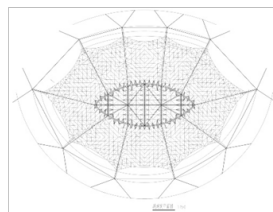


Figure 63 Elévation de la toiture tendue de l'air des jeux (source : <https://images.adsttc.com/media/images/590f/5bec/e58e/ce34/8300/0096/slideshow/%E9%BA%93%E5%AD%A6%E5%A0%821.jpg?1494178778>)

f. Analyse des façades :

Les façades du projet adoptent une approche minimaliste et fonctionnelle, favorisant une intégration harmonieuse avec l'environnement naturel. Elles sont caractérisées par une ouverture maximale, notamment grâce à des parois ajourées ou vitrées qui assurent une ventilation naturelle et une connexion visuelle fluide entre l'intérieur et l'extérieur.

L'usage de matériaux légers et durables, comme le bois, la brique, le métal et la membrane textile pour la toiture, renforce l'aspect aéré et contemporain du projet.



Figure 64 Façade et matériaux utilisés (source : <https://images.adsttc.com/media/images/590f/587e/e58e/ce65/4200/02ef/slideshow/4.jpg?1494177884>)

Exemples de centres d'exposition Artistique :

Exemple 1 : Centre d'exposition d'art de Son Tra

a. Fiche Technique du projet :

- **Localisation :** Da Nang, Vietnam
- **Maitre d'ouvrage :** Ho Khue Architects
- **Année de Réalisation :** 2020
- **Surface :** 1600 m²
- **Situation Géographique :**

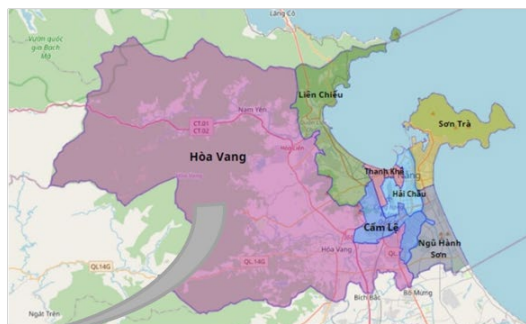
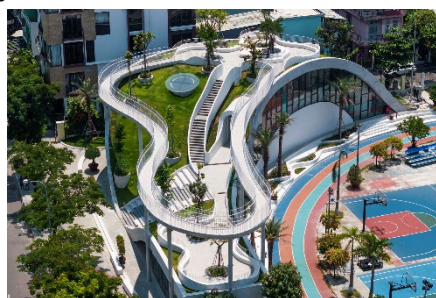


Figure 65 Situation Géographique du centre équestre source : google earth + auteur

Le Centre d'Exposition d'Art de Son Tra est situé à Da Nang, au Vietnam, plus précisément dans le district de Son Tra, une zone côtière réputée pour ses paysages naturels, ses plages et son développement urbain dynamique. Cette région est un pôle touristique et culturel, bénéficiant d'une forte attractivité.

b. Stratégie d'implantation du projet :

Le Centre d'Exposition d'Art de Son Tra, Vietnam, adopte une stratégie d'implantation intégrant harmonieusement architecture, paysage et contexte urbain. Situé entre un complexe sportif, un habitat collectif dense et une voie mécanique, il bénéficie d'une accessibilité optimale et d'une forte visibilité.

Son design fluide et organique s'inspire des reliefs naturels, avec une toiture végétalisée et des formes courbes. L'organisation spatiale favorise une circulation fluide et des connexions piétonnes intuitives, reliant le bâtiment aux équipements environnants.

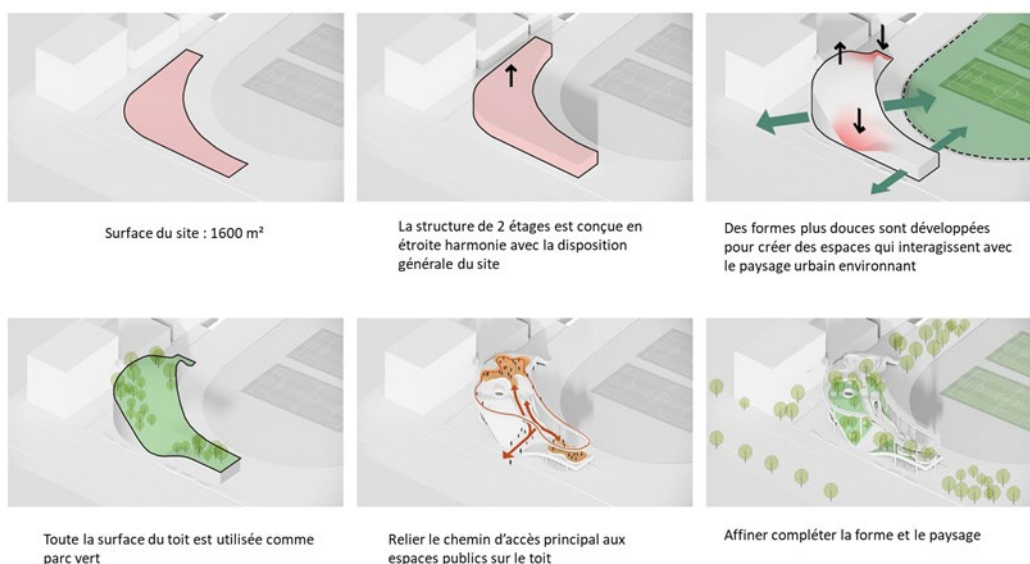


Figure 66 Stratégie d'implantation du projet (source :

<https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc64/abb6/a240/8c04/9490/slideshow/diagram-1-3.jpg?1731067000> + Auteur)

c. Analyse de la Composition en Masse :

La composition en masse du projet repose sur une harmonie entre les différents volumes et leur intégration dans le paysage naturel. Le jardin suspendu, élément central, constitue une masse légère et fluide, surélevée au-dessus de la ville, créant une rupture avec le sol tout en offrant des vues dégagées.

Le pont sinueux, flottant parmi les cimes des arbres, agit comme une liaison dynamique entre les espaces, avec ses courbes qui se fondent dans l'environnement. Le projet est implanté au cœur d'un complexe sportif, délimité par une voie mécanique, avec un accès direct à un parking.

À proximité, des habitats collectifs donnent sur le projet, renforçant ainsi son intégration dans la vie quotidienne des habitants tout en permettant une interaction fluide entre les différentes fonctions du site.



Figure 67 Carte de la composition en masse du projet (Source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6a/abb6/a240/8c04/9494/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_2.jpg?1731067000 + Auteur)

d. Analyse des différents plans :

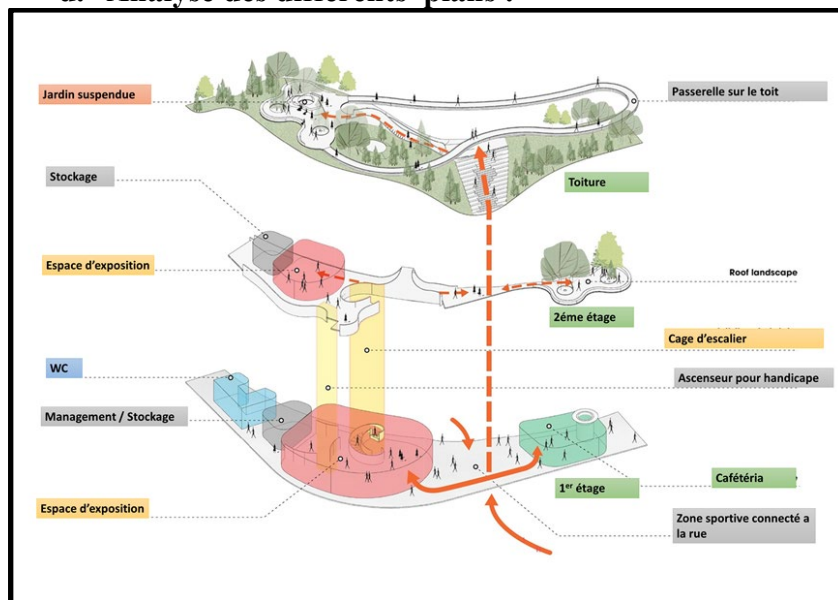


Figure 68 élévation des différents plans du projet (source : <https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc64/abb6/a25f/eb1c/884c/slideshow/diagram-2-4.jpg?1731066998> + Auteur)

Le centre s'organise en trois niveaux intégrés à la topographie naturelle, créant une transition fluide entre architecture et paysage. Le niveau supérieur abrite un jardin suspendu et une passerelle accessible au public, offrant une promenade paysagère en toiture. Le deuxième étage comprend des espaces d'exposition et de stockage, tandis que le premier étage accueille la grande salle d'exposition principale, des bureaux de gestion, des sanitaires, une cafétéria et une zone sportive connectée à la rue.

La circulation verticale est assurée par une cage d'escalier centrale et un ascenseur accessible, structurant les flux autour d'un parcours fluide du toit au rez-de-chaussée. Le projet mise sur une stratification fonctionnelle claire, une connexion forte avec l'environnement urbain naturel, et une grande accessibilité pour tous les usagers.

e. Analyse de la Volumétrie :



Figure 69 Volumétrie (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6c/3dfd/b417/6def/94f4/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_7.jpg?1731067052)

La volumétrie adopte une approche organique et discrète, en s'intégrant harmonieusement à la topographie existante. Le bâtiment ne s'impose pas dans le paysage, mais s'enfouit partiellement dans le sol, avec des volumes qui épousent les courbes du terrain naturel. La toiture est traitée comme une cinquième façade paysagée un jardin suspendu accessible au public qui efface visuellement la présence du bâti depuis les auteurs.

Les formes sont douces, courbes et horizontales, favorisant une lecture fluide et continue du projet. Cette stratégie volumétrique permet de minimiser son impact visuel, et de valoriser l'expérience du visiteur à travers des transitions progressives entre intérieur et extérieur. Les percées, vides et transparences renforçant la légèreté de l'ensemble tout en orientant les circulations et les vues.

f. Analyse des façades :



Figure 70 façades du centre d'exposition artistique (source : https://images.adsttc.com/media/images/672d/fc6b/abb6/a240/8c04/9497/slideshow/son-tra-art-exhibition-center-ho-khue-architects_4.jpg?1731067003)

La façade révèle une conception sobre, intégrée et largement influencée par la topographie et l'environnement naturel. La façade principale, en grande partie semi-enterrée, s'ouvre généreusement au niveau inférieur pour établir une relation directe avec la rue. Elle se caractérise par des percées vitrées ponctuelles qui apportent lumière naturelle tout en maintenant une certaine intimité des espaces d'exposition.

L'utilisation de matériaux naturels ou bruts, comme le béton apparent, la pierre ou le bois, renforce le dialogue avec le paysage environnant avec une esthétique discrète et contemporaine. Enfin, la toiture-jardin agit comme une façade inversée : visible depuis les auteurs, elle transforme le bâtiment en extension du sol naturel, renforçant l'idée d'un équipement public qui appartient au site plus qu'il ne s'y impose.

Exemple 2 : Centre d'art Javett

a. Fiche technique du projet :

- Localisation : Pretoria, Afrique du Sud
- Maître d'ouvrage : Mathews + Associates Architects
- Année de Réalisation : 2019
- Surface : 12989 m²
- Situation géographique :

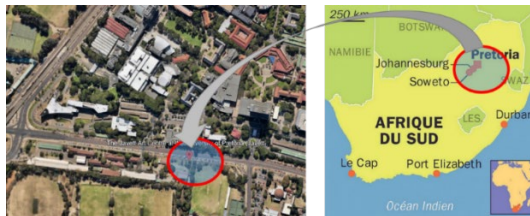


Figure 71 Situation Géographique du centre (source : google earth + auteur)

Situé à Pretoria, en Afrique du Sud, sur le campus de l'Université de Pretoria. Ce centre sert de lien entre l'université et la communauté, offrant un espace où l'art africain historique et contemporain peut être exposé et apprécié.

b. Stratégie d'implantation du projet :

L'implantation du Javett Art Centre repose sur plusieurs stratégies architecturales et urbaines qui visent à renforcer le dialogue entre la ville, l'université et la culture :

- Le projet est conçu comme un pont culturel reliant le campus de l'Université de Pretoria et la ville.
- le passage piéton couvert qui enjambe Lynnwood Road est un geste architectural fort qui matérialise le lien entre l'université et son environnement urbain et cela encourage les interactions entre les étudiants, les artistes et le grand public.
- Sa Situation sur Lynnwood Road, qui est l'un des axes principaux de Pretoria, a permis au projet de bénéficier d'une grande visibilité et d'un accès facile.
- L'organisation des espaces extérieurs vise à créer des parcours fluides, où les visiteurs peuvent distinguer entre les différentes galeries et espaces publics.
- Son design reflète l'identité de l'art africain contemporain, créant ainsi un espace qui célèbre le patrimoine et la modernité.

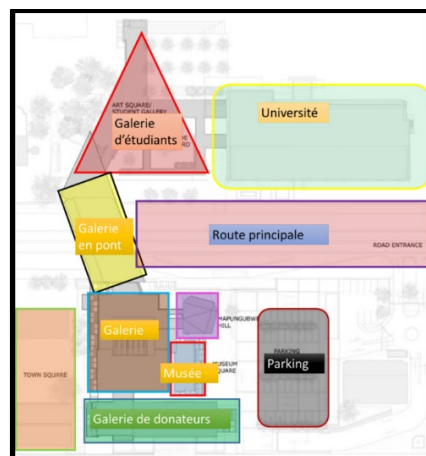


Figure 72 Carte de stratégie d'implantation du centre source : Archi Daily + Auteur

Plan du sous-sol :

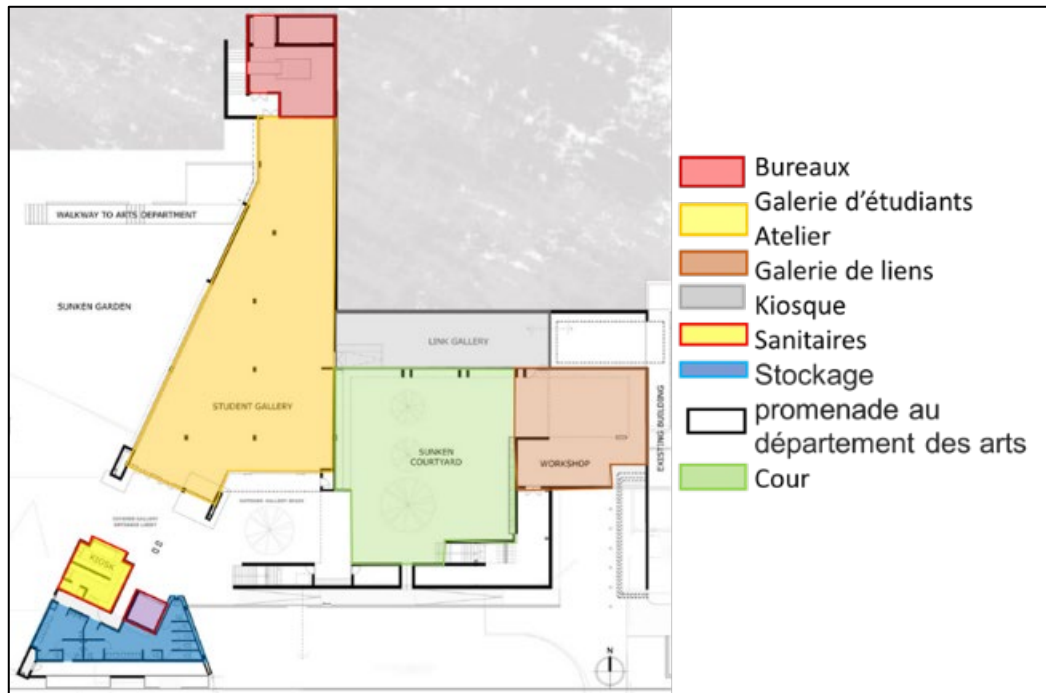


Figure 73 Plan du sous-sol source : Archi Daily + Auteur

Le plan du sous-sol du Centre d'Art Javett présente une organisation fonctionnelle articulée autour de plusieurs espaces distincts. La Student Gallery, occupe une large portion de l'espace et offre une connexion vers le jardin en contrebas, ainsi qu'une promenade menant au département des arts. Le Sunken Courtyard, sert de cour intérieure immergée, créant un espace ouvert lumineux autour duquel s'articulent les autres fonctions.

À proximité, le Workshop, est dédié aux travaux pratiques et à la production artistique. Un espace de stockage, est stratégiquement placé en lien avec ces zones pour faciliter la gestion des œuvres et du matériel.

Enfin, un kiosque est situé dans une zone extérieure adjacente, offrant un espace d'accueil ou de vente. L'ensemble est relié par une galerie de liaison (Link Gallery), assurant une circulation fluide entre les différentes zones tout en maintenant une cohérence fonctionnelle et spatiale.

Plan du RDC :

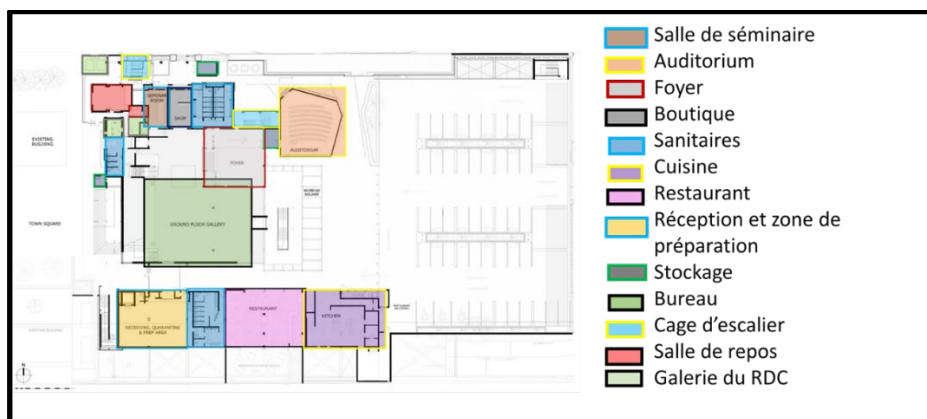


Figure 74 Plan du RDC source : Archi Daily + Auteur

Le plan du RDC est structuré autour de plusieurs espaces fonctionnels organisés pour optimiser la circulation et l'expérience des visiteurs. La galerie principale constitue l'espace central d'exposition, offrant une large surface dédiée aux œuvres d'art. Elle est connectée à un foyer qui sert de zone d'accueil et de transition vers les autres espaces du bâtiment. À proximité, un auditorium est aménagé pour des conférences et des projections, renforçant la dimension éducative et culturelle du centre.

L'organisation fonctionnelle comprend également un restaurant adjacent à une cuisine permettant un service de restauration aux visiteurs. Un espace de réception, de quarantaine et de préparation des œuvres assure la logistique des expositions. Des espaces commerciaux tels qu'une boutique et une salle de séminaire sont intégrés pour offrir des services complémentaires.

Le bâtiment est également doté d'espaces de circulation bien définis, comme les accès aux parkings et une connexion avec le square urbain. L'ensemble de la composition favorise une interaction fluide entre les différentes zones, tout en mettant en valeur l'expérience muséale et la polyvalence des espaces.

Plan du 1^{er} étage :

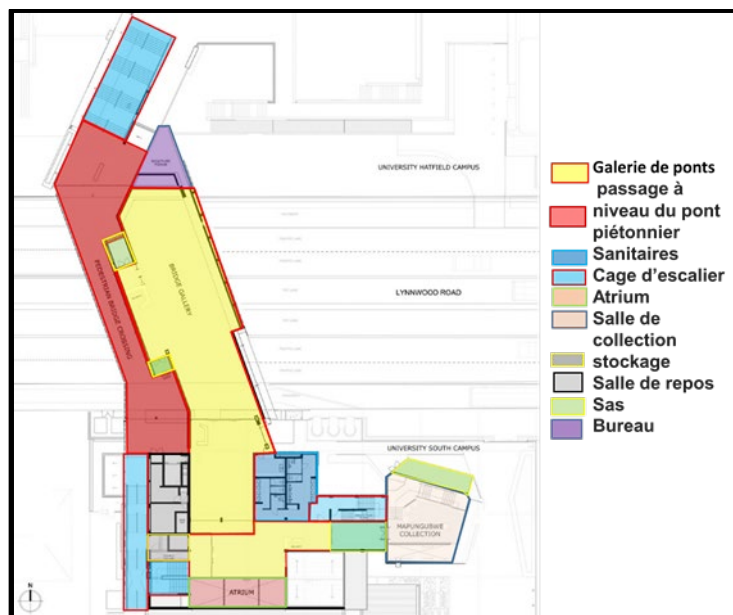


Figure 75 Plan du 1er étage source : Archi Daily + Auteur

Le plan du 1^{er} étage est conçu autour d'un passage à niveau du pont piétonnier qui relie le bâtiment aux campus universitaires environnants, renforçant ainsi son accessibilité et son intégration urbaine.

L'espace central est dominé par une grande galerie d'exposition qui occupe une place stratégique et constitue le cœur du projet. Un atrium apporte une ouverture verticale, facilitant la circulation de la lumière naturelle et créant une connexion visuelle entre les différents niveaux. On trouve aussi des salles de collection qui sont aménagées pour conserver les œuvres. Le plan intègre également des espaces de stockage essentiels pour la logistique des expositions, ainsi que des bureaux destinés à l'administration et à la gestion du centre.

d. Analyse de la Volumétrie :

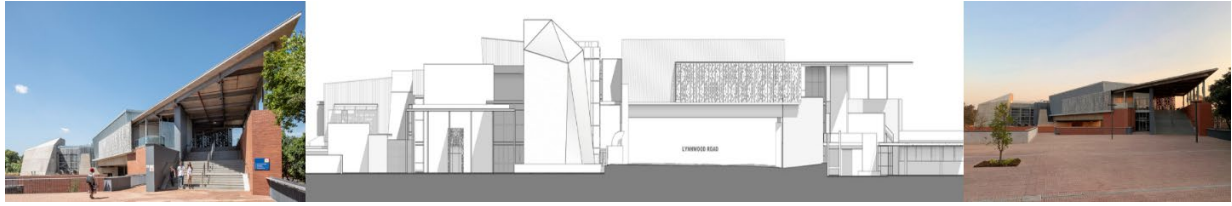


Figure 76 Volumétrie du centre source : Archi Daily

La volumétrie du Centre repose sur une articulation de volumes de auteurs variées, s'adaptant au contexte urbain et aux infrastructures existantes. Le bâtiment s'étire en longueur, créant une séquence dynamique guidant les visiteurs à travers ses espaces. Une hiérarchie spatiale est marquée par un volume principal imposant abritant la grande galerie, tandis que des volumes plus bas accueillent les services et l'auditorium, identifiable par sa forme spécifique.

L'alternance entre pleins et vides, notamment avec un atrium central et des cours intérieures, favorise la ventilation naturelle et l'apport de lumière. La transparence des façades vitrées établit un dialogue avec l'extérieur, allégeant la perception de la masse bâtie et valorisant les œuvres exposées.

e. Analyse des façades :



Les façades du Centre se distinguent par une combinaison de matériaux bruts et transparents, traduisant une volonté d'ouverture. L'alternance entre surfaces opaques en béton et larges baies vitrées crée un équilibre entre massivité et légèreté, tout en favorisant un apport optimal de lumière naturelle à l'intérieur.

La transparence des façades vitrées permet une continuité visuelle entre l'espace public et les galeries, attirant ainsi les visiteurs. Les jeux de profondeurs et de retraits apportent une dynamique à l'enveloppe bâtie, créant des zones d'ombres et de lumière qui renforcent l'identité visuelle du projet. Enfin, certaines parties du bâtiment adoptent une enveloppe plus fermée, en particulier dans les espaces nécessitant un contrôle lumineux précis, comme les salles d'exposition. Cette diversité de traitements offre aux façades une richesse expressive qui reflète la dualité entre protection et ouverture, caractéristique des lieux dédiés à l'art et à la culture.

Exemple Chalet Hotel : Hôtel Avándaro

a. Fiche technique du projet :

- Localisation : Mexique
- Maître d'ouvrage : Chain + Siman, modomanera
- Année de Réalisation : 2024
- Surface : 3000 m²
- Capacité : 150 personnes

b. Description Fonctionnement :

du



Le bâtiment se développe sur un total de R+3 avec un sous-sol entièrement dédié aux fonctions techniques et de service, comprenant un parking de stationnement, des espaces de stockage et des locaux techniques essentiels au bon fonctionnement de l'établissement.

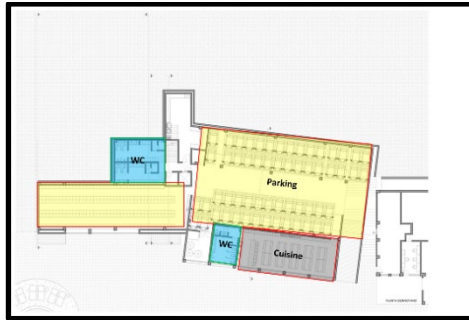


Figure 77 Plan sous sol Hotel (source : <https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8c/c0be/694a/9fd7/e906/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-1-1.jpg?1741626263>)

Le rez-de-chaussée s'organise autour d'un vaste hall de réception baigné de lumière naturelle grâce à de grandes baies vitrées, offrant une vue dégagée sur les aménagements extérieurs comprenant une piscine et des terrains de tennis.

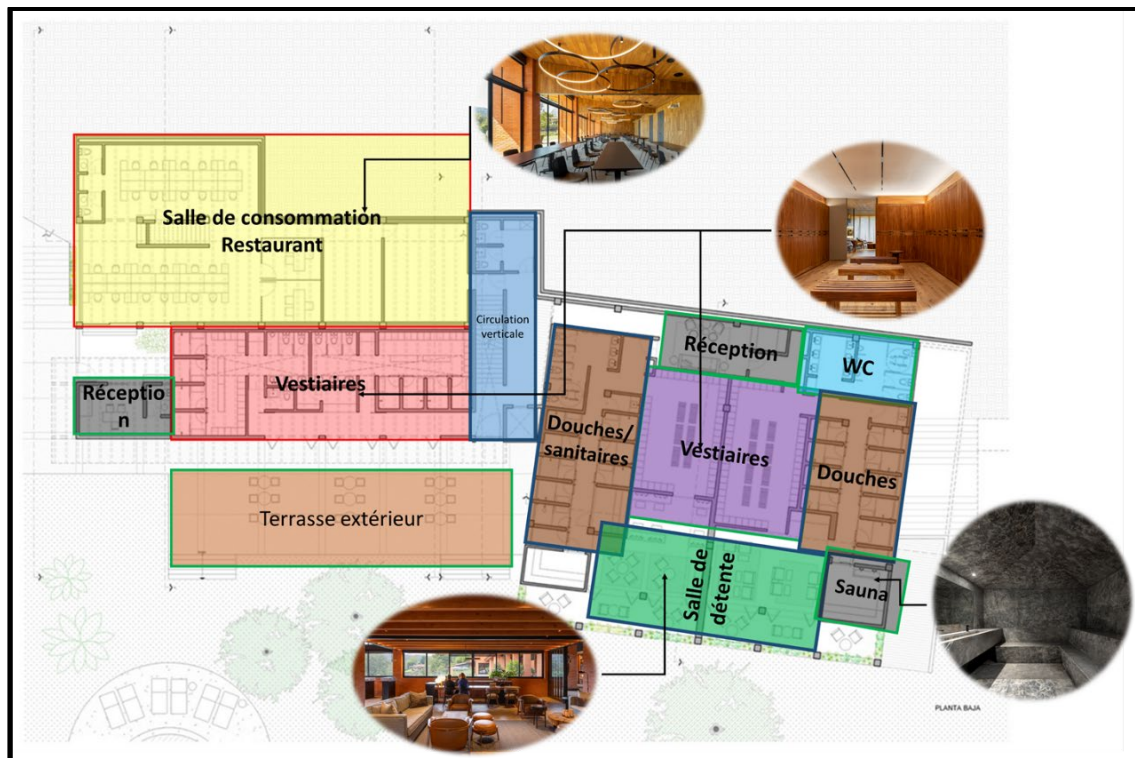


Figure 78 Plan RDC de l'Hotel (source : <https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8c/6fa6/0801/8951/13da/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-2-2.jpg?1741626271> + auteur)

Ce niveau accueille également l'administration de l'hôtel ainsi qu'un ensemble d'activités de bien-être incluant un espace spa avec sauna, des salles de massage, une salle de sport, une salle de Pilates, de yoga et une salle de danse.



Figure 79 Plan RDC Hotel (source: <https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b8d/6fa6/0801/8951/13dd/slideshow/chain-siman-hotel-avandaro-3-3.jpg?1741626272> + auteur)

Dans une seconde aile du rez-de-chaussée, on trouve la zone de restauration qui regroupe une salle de consommation, une cafétéria avec un bar ouvert, ainsi que les sanitaires. Les étages supérieurs abritent les chambres standards (simples et doubles), tandis que le dernier étage est réservé aux suites, chacune bénéficiant d'une terrasse extérieure privative avec jacuzzi, offrant un cadre luxueux et intimiste.

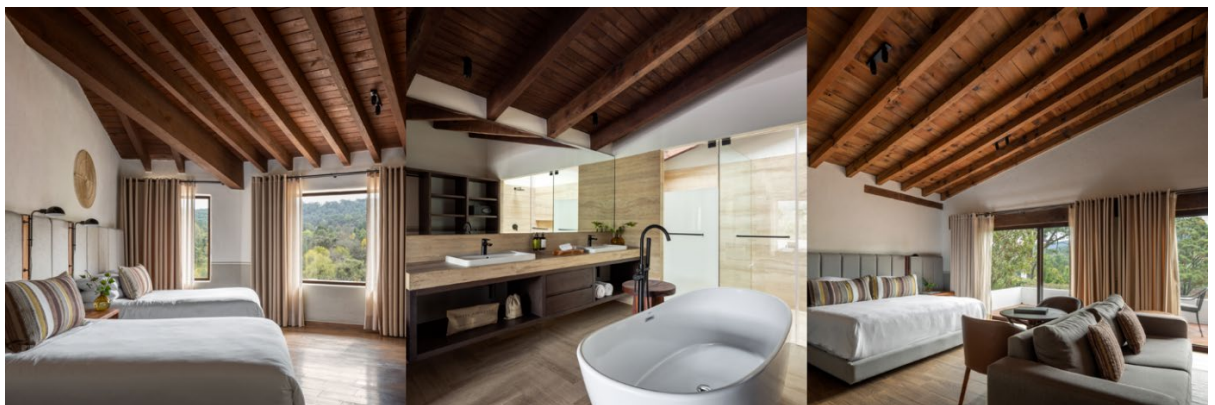


Figure 80 Chambre d'Hotel (source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b88/c0be/6901/89b3/9d50/slideshow/hotel-avandaro-chain-plus-siman-plus-modomanera_22.jpg?1741626272)

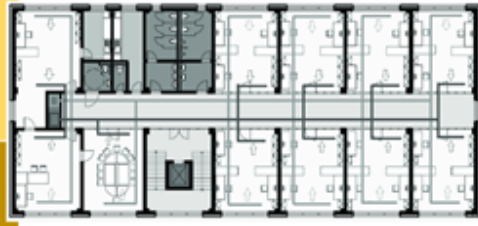
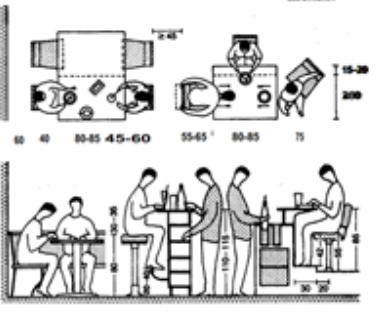
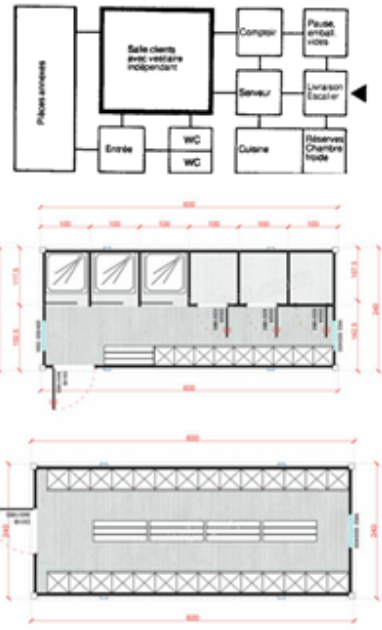
c. Style Architecturale :

La façade met en œuvre des matériaux bruts : bois lamellé, appareillage de brique locale et verre. Le bois, utilisé en bardage vertical, crée une sensation de chaleur et d'intimité, renforçant l'idée de refuge en montagne. L'appareillage de brique, présente à la base, ancre le bâtiment au sol et évoque la robustesse, tout en assurant une continuité visuelle avec les éléments rocheux environnants. Le verre souvent en grandes baies, ouvre les espaces intérieurs vers la nature et capte la lumière.



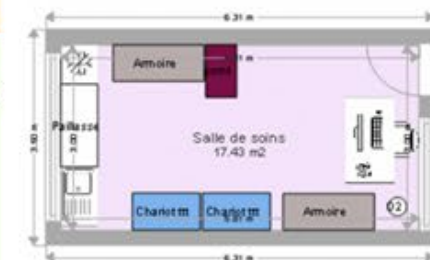
Figure 81 Style Architecturale de l'Hotel (source : https://images.adsttc.com/media/images/67cf/1b89/c0be/6901/89b3/9d51/slideshow/hotel-avandaro-chain-plus-siman-plus-modomanera_13.jpg?1741626290)

Apprentissage équestre

Fonction	Niveau	Espace	Sous -espace	Surface m²	N	Exigences	Norme
Apprentissage équestre	RDC	Ecole d'équitation	Hall d'accueil	159	1	- Un hall d'accueil spacieux est indispensable pour recevoir les cavaliers, les équipes et les visiteurs lors d'expositions. La surveillance des cavaliers entrant et sortant de la cour doit être garantie. - Les grands établissements nécessitent un bureau dédié au gestionnaire, pouvant inclure un espace de travail avec bureau, chaises, classeurs et armoire à papiers. Une superficie d'environ 9 à 14 m² est généralement suffisante. Ce bureau doit être placé de manière à offrir une supervision optimale de la cour. - Des sanitaires adaptées sont requises, avec une surface minimale de 40 m².	
			Bureau de réception	12			
			Bureau de secrétaire	12			
			Bureau du directeur	24			
			Salle de réunion	30			
			Salle polyvalente	95	1	- L'établissement doit offrir une capacité d'accueil suffisante pour les différents événements (réunions, conférences, fêtes, spectacles, etc.). L'aménagement des salles doit être modulable afin de s'adapter à divers usages. - Un éclairage adapté est nécessaire pour assurer une atmosphère fonctionnelle et agréable, ainsi qu'un système de sonorisation et d'équipements audiovisuels selon les besoins.	
			Salle des coaches	63			
			Cafétéria	200			
			Classe	38	4	Les cours théoriques doivent pouvoir se dérouler dans des salles de classe interactives avec vue sur l'arène. La superficie recommandée est de 35 à 40 m² pour 15 étudiants, avec climatisation, sièges confortables et écrans de télévision pour améliorer l'expérience pédagogique.	
			Salle de repos	42	1	- Bureau ou salle réservé aux entraîneurs et accompagnateurs équestres avec un rangement pour équipement, bureau de travail. - Un espace dédié aux enseignants est également recommandé, assurant un lien direct avec la salle de formation.	
			Infirmierie	50		Espace de restauration pour les employés et visiteurs.	
			Boutique	64		Les cours théoriques doivent pouvoir se dérouler dans des salles de classe interactives avec vue sur l'arène. La superficie recommandée est de 35 à 40 m² pour 15 étudiants, avec climatisation, sièges confortables et écrans de télévision pour améliorer l'expérience pédagogique.	
			vestiaire	40	3	- Un lieu de détente pour les cavaliers et le personnel, aménagé avec fauteuils, tables basses et une machine à boissons. - Un espace dédié aux premiers soins, équipé d'un lit médicalisé, d'une armoire à pharmacie, d'un point d'eau et de matériel de secours. L'accessibilité PMR est essentielle. - Un espace de vente proposant du matériel équestre, des vêtements et accessoires pour cavaliers. Il doit être bien agencé avec des étagères, cabines d'essayage et un comptoir de paiement. Les vestiaires doivent être conçus pour garantir une séparation hommes/femmes/enfants, ou prévoir des unités individuelles. Ils doivent être accessibles aux personnes en situation de handicap (PMR). Les douches et sanitaires doivent être situés à proximité des espaces de circulation et intégrés de manière fluide. Chaque unité doit disposer d'un espace de change d'au moins 0.5 m par personne et être adaptée à l'accueil de groupes tout en assurant l'accessibilité. Le choix entre casiers ouverts et fermés dépend du profil des utilisateurs : Casiers fermés : adaptés aux visiteurs nécessitant plus d'intimité. Casiers ouverts : plus pratiques pour un accès rapide.	 14,4m²

Vétérinaire

Hall d'accueil	120	1	
Salle de consultation	30		- Espace dédié aux soins et examens des chevaux. Il doit contenir : Une table d'examen vétérinaire. Un espace de stockage sécurisé pour les médicaments et équipements. - L'aération et l'hygiène doivent être optimales.
Salle de radiologie	30		Doit être isolée et sécurisée, avec un revêtement plombé pour éviter l'exposition aux radiations. Elle doit inclure un appareil de radiographie, une table de positionnement et un poste d'analyse des images.
Laboratoire d'analyses	30		Un espace dédié aux prélèvements et analyses biologiques (sang, urine, etc.) des chevaux. Il doit être équipé de paillasse, microscopes et équipements de test.



Espace thérapeutique

Hall d'accueil	80	1	Il comprend une zone d'attente confortable avec des sièges adaptés aux personnes à mobilité réduite (PMR), un comptoir d'accueil pour l'orientation et l'information, ainsi qu'une signalétique claire facilitant l'accès aux différentes salles (consultations, ateliers, espaces équestres).
Salle de consultation	32	2	un espace dédié aux examens médicaux et au suivi des patients avant et après les séances d'équithérapie. Elle doit être calme, accessible et bien équipée.
Salle de conférence	43	1	
Atelier Atelier de sellerie	42 115	3	un espace complémentaire aux séances d'équithérapie, conçu pour stimuler la motricité, la cognition et l'expression des patients en situation de handicap ou en rééducation. Il propose des activités variées telles que l'art-thérapie (peinture, modelage, artisanat).
Vestiaire	29	2	Il doit comporter des casiers individuels sécurisés, des bancs ergonomiques, ainsi que des cabines adaptées aux personnes à mobilité réduite (PMR), avec des barres d'appui et un espace suffisant pour les déplacements en fauteuil roulant.



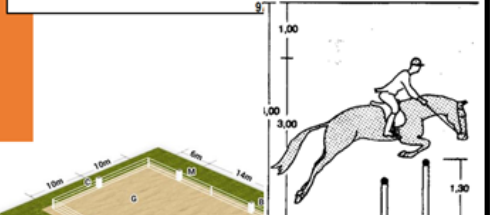
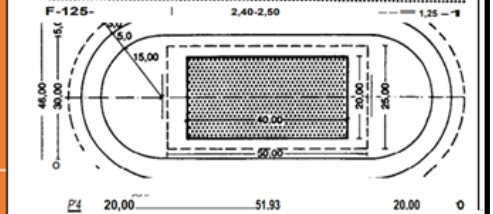
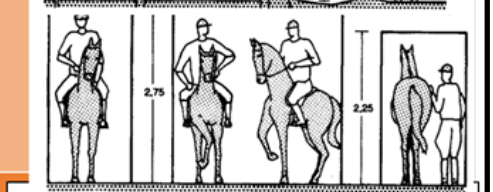
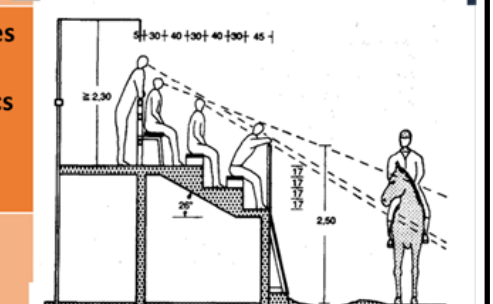
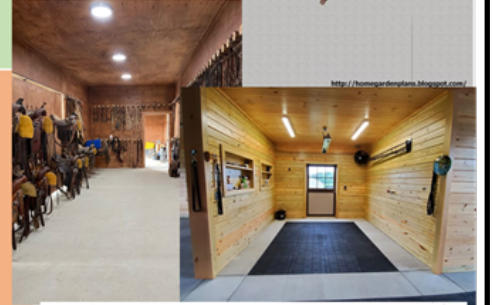
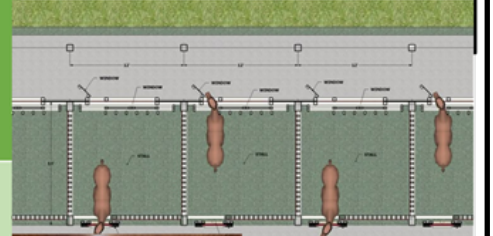
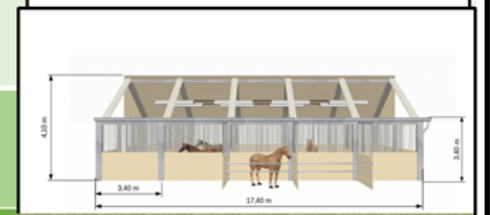
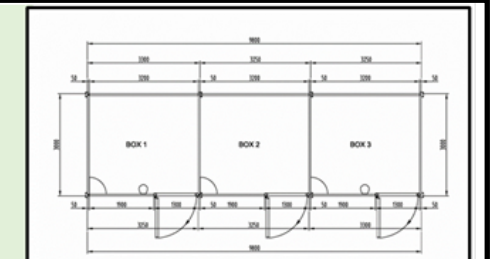
Vestiaire comprenant une douche et une toilette PMR

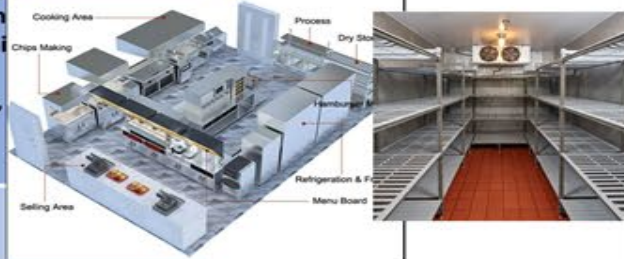
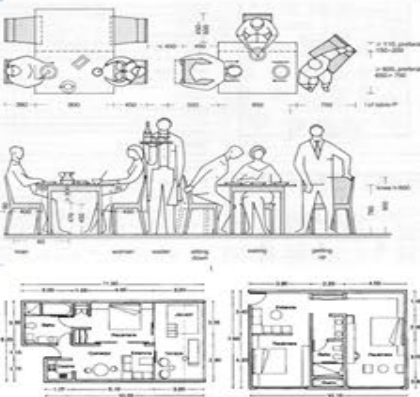
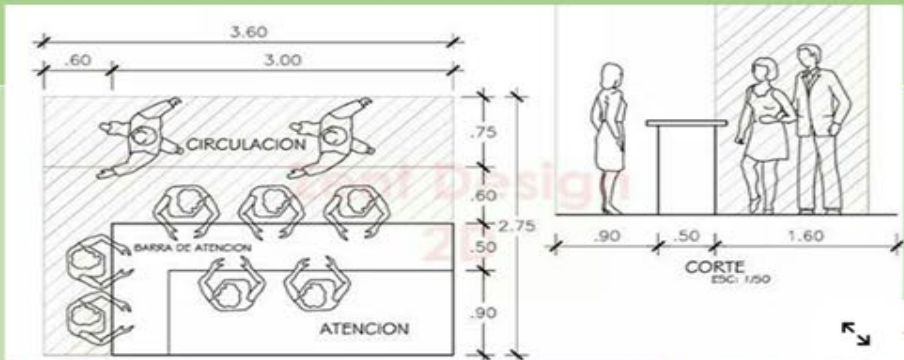


Ecurie de chevaux

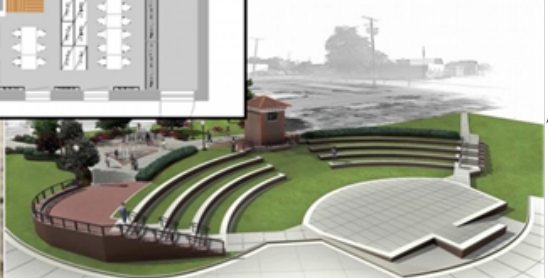
Manège / Carrère

Boxe		14	47	- Un espace suffisant pour permettre au cheval de s'allonger confortablement, avec une surface comprise entre 10 et 15 m². - Les allées entre les boxes doivent mesurer au minimum 2,5 mètres pour faciliter la circulation des chevaux. - Les portes, qu'elles soient battantes ou coulissantes, doivent avoir une largeur d'au moins 1,2 m et être sécurisées (pleines ou avec des barreaux). - Les écuries peuvent être organisées de différentes manières : en rangée unique, autour d'une allée centrale ou sous forme d'îlot. L'allée centrale peut aussi servir de ventilation et de régulation thermique pour le bien-être des chevaux.
Sick Boxe		28	4	le sick box est destiné à accueillir un cheval malade ou blessé afin de l'isoler des autres animaux. Il doit être environ 50 % plus grand qu'un box standard pour permettre des soins facilités et assurer le confort du cheval. Il est indispensable dans une écurie.
Salle de sellerie		22	1	Un espace destiné au rangement du matériel d'équitation, notamment les selles, les brides et les accessoires. La surface de cette salle varie en fonction du nombre de chevaux à équiper.
Salle de lavage		22	2	Un espace dédié au bain des chevaux, avec un sol adapté, non glissant et résistant à l'humidité, garantissant la sécurité des chevaux et des soigneurs.
Salle de toilettage		30	1	De dimensions similaires à un box classique, la station de toilettage est équipée de traverses de contention pour sécuriser le cheval pendant les soins. Elle est située à proximité des salles de soins pour une meilleure organisation. Un rail solide peut être installé pour suspendre du matériel. Le sol doit être résistant, facile à nettoyer et antidérapant, avec des matériaux comme le béton, l'asphalte ou les tapis en caoutchouc.
Salle d'alimentation		30	1	Un espace conçu pour le stockage des aliments dans un environnement propre. Dans les grandes écuries, les aliments sont souvent conservés dans des silos extérieurs. Une porte d'au moins 1,2 m de large facilite la manutention des aliments (balles de foin, sacs de grains). Une salle bien organisée dispose d'un espace de stockage sur les côtés et d'un accès optimisé pour le personnel.
Stockage D'alimentation	Stockage à long terme	50	1	- Un espace bien ventilé, sans murs pleins, permettant un empilage des bottes de foin à environ 30 cm du sol pour éviter l'humidité. L'accès doit être adapté aux camions de livraison et aux équipements de manutention. - Un espace annexe, à proximité des écuries, facilitant une livraison rapide du foin aux chevaux. Ce stockage doit être sécurisé et disposer d'un accès d'au moins 9,5 m² pour une manipulation aisée.
	Stockage à court terme	85		
Arène Ouverte		4800	1	- un espace rectangulaire découvert, généralement clos de barrières basses, destiné aux entraînements de dressage, saut d'obstacles Cet espace est un équipement clé d'un centre équestre : il offre une grande capacité d'accueil - Les carrières de dressage font 20x60 m ou 40x60 m et la surface de 4 000 à 10 000 m²
Paddock		800	2	- un petit enclos clôturé attenant aux écuries où l'on sort librement les chevaux. - on recommande un paddock d'environ 20x40 m minimum
Rond de Longe		255	2	un espace circulaire clos, dédié au travail à la longe des chevaux (éducation, rééducation, échauffement). Son usage principal est d'éduquer le cheval en lui faisant faire des cercles autour du longeur, ce qui développe l'équilibre et la sollicitation musculaire sans cavalier. Il sert aussi pour des présentations en main ou des séances de travail en liberté. Le diamètre minimal recommandé est de 15 mètres.
		2500	1	Une arène couverte est un manège C'est un espace de travail équestre entièrement abrité



Restauration	Restaurant	Salle de Consommation		200	1	- l'espace principal d'accueil et de restauration des clients, où l'on prend les repas et se détend. On y aménage des tables, chaises et pour le confort et la sécurité, prévoyez au moins 1 m entre les tables et 80 à 100 cm entre une table et un mur. - l'espace de réception, préparation, cuisson et dressage des plats. Son agencement doit respecter le principe de "marche en avant". - Est destinée à la conservation à court terme des denrées périssables (viandes, poissons, fruits, légumes). Elle garantit la chaîne du froid en maintenant les aliments à la température réglementaire, avec une surface de 6 a 12 m² - un local obligatoire où les employés déposent leurs affaires personnelles revêtent leurs tenues de travail, de préférence à proximité des sanitaires. On y installe une armoire à doubles compartiments. - Il couvre les locaux de réception et de réserve hors froid : épicerie, produits d'entretien, vaisselle de rechange, etc.	
		cuisine		71.6			
		Chambre froide		28			
		Vestiaire personnel		35			
		Stockage		38			
Hébergement	Cafétéria	Salle de Consommation		150	1	/	
		Bar ouvert		12	1		
		cuisine		71.6	1		
		Salle VIP		60	1		
	Hôtel Chalet	Chambre Standard		27.26	42	- conçue pour accueillir 1 à 2 personnes, Elle comprend : un lit double ou deux lits simples, une petite table ou un bureau, une armoire ou un placard, une salle d'eau privative (douche, WC, lavabo), un petit espace de circulation et une fenêtre ou un balcon, elle est de 18 à 20 m² au minimum. - Un hébergement plus spacieux et luxueux, destiné aux couples, familles ou clients recherchant un séjour plus confortable. Elle peut inclure : une chambre avec lit King-size, un coin salon avec canapé et table basse, une salle de bain avec baignoire/douche à l'italienne, WC et une kitchenette avec une Terrasse ou balcon privatif et vue panoramique.	
		Suite		42	7		
	Bloc de Réception / Restauration	Bureau Administratif		14	4		
		Accueil	Hall de Réception	120	1		
			Cuisine	130			
		Restauration	Chambre froide	20	2		
Stockage			20				
Vestiaire personnel			19				
Maisons D'Hôtes			Séjour				30
		Cuisine		14	1		
	Chambre		12	2			
	Sanitaire		4				

L'Exposition Artistique

Fonction	Niveau	Espace	Sous -espace	Surface m²	N	Exigences	Norme	
L'Exposition Artistique	RDC	Centre d'exposition artistique	Hall d'accueil/ D'exposition	170	1	- Un hall d'accueil spacieux est indispensable pour recevoir les cavaliers, les équipes et les visiteurs lors d'expositions. La surveillance des cavaliers entrant et sortant de la cour doit être garantie. - Les grands établissements nécessitent un bureau dédié au gestionnaire, pouvant inclure un espace de travail avec bureau, chaises, classeurs et armoire à papiers. Une superficie d'environ 9 à 14 m² est généralement suffisante. Ce bureau doit être placé de manière à offrir une supervision optimale de la cour . - Des sanitaires adaptées sont requises, avec une surface minimale de 40 m²		
			Bureau de secrétaire	17		- L'établissement doit offrir une capacité d'accueil suffisante pour les différents événements (réunions, conférences, fêtes, spectacles, etc.). L'aménagement des salles doit être modulable afin de s'adapter à divers usages. - Un éclairage adapté est nécessaire pour assurer une atmosphère fonctionnelle et agréable, ainsi qu'un système de sonorisation et d'équipements audiovisuels selon les besoins.		
			Bureau du directeur	18				
			Salle de réunion	20				
			Bureau du directeur adjoint	18				
			Boutique	35	4	- Bureau ou salle réservé aux entraîneurs et accompagnateurs équestres avec un rangement pour équipement, bureau de travail. - Un espace dédié aux enseignants est également recommandé, assurant un lien direct avec la salle de formation.		
			Salle d'exposition permanente	200	1	Est un espace conçu pour présenter de façon durable une collection fixe Les normes à respecter incluent une surface variant entre 80 et 150 m², une hauteur sous plafond d'au moins 3 mètres, une accessibilité PMR (portes ≥ 0,90 m, rampes < 5 %), un éclairage doux et contrôlé.		
			Salle d'exposition temporaire	90	1	un espace flexible destiné à accueillir des expositions à durée limitée, permettant de renouveler régulièrement les thématiques et les œuvres présentées pour dynamiser l'offre culturelle. La surface recommandée varie entre 80 et 120 m², avec une hauteur sous plafond d'au moins 3 m pour favoriser des installations variées.		
			Amphithéâtre	300	4	Un espace scénique conçu pour accueillir des représentations, des conférences, des spectacles ou des rassemblements culturels en salle. Il se caractérise par une organisation semi-circulaire ou circulaire des gradins permettant une bonne visibilité et une acoustique naturelle optimisée		
			atelier	50		Un espace polyvalent dédié à la pratique, à la création et à la transmission de savoir-faire artisanaux, artistiques ou culturels. Les surfaces recommandés pour un atelier de 15 personnes 50 à 80 m².		
			Salle de médiation culturelle	60		1		- Un espace destiné à l'éducation, la sensibilisation et la transmission du patrimoine culturel auprès de différents publics. - Surface recommandée : 40 à 80 m² Flexible, modulable selon le type d'activité et avec un Bon éclairage naturel.
			Bibliothèque	133	1	- Un lieu calme de lecture, recherche et conservation d'ouvrages, d'archives. - Surface recommandée : 30 à 50 m² avec coin lecture + rayonnage + poste de consultation numérique. - éclairage doux et dirigé avec de la climatisation et une séparation Phonique.		
			Galerie en plein air	800		Espace extérieur dédié à l'exposition temporaire ou permanente d'œuvres artistiques ou objets artisanaux, panneaux explicatifs, œuvres d'art contemporain en lien avec la culture locale.		

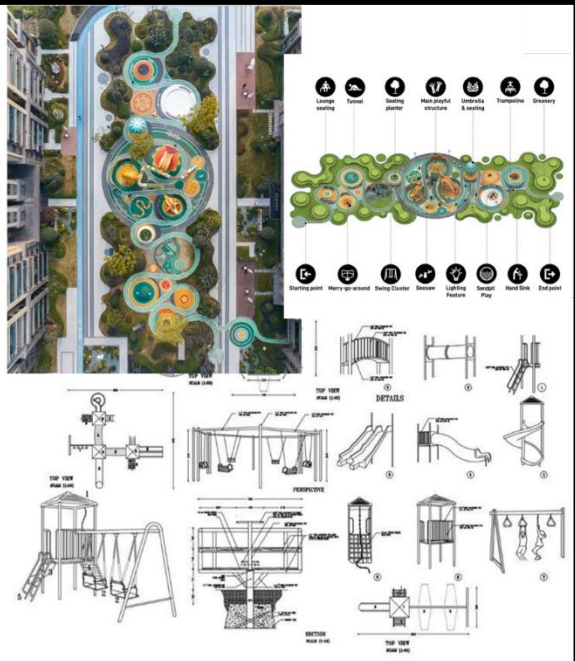
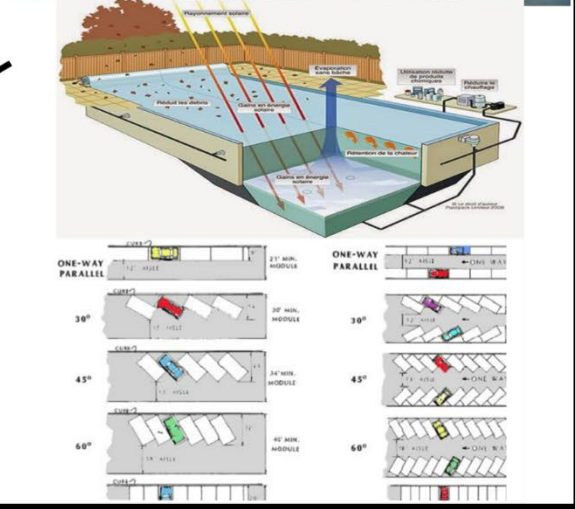
Espaces de Loisirs	Placette Public	900	1	Espace ouvert urbain favorisant les interactions sociales, les événements communautaires et la détente. L'accessibilité doit être conforme aux normes PMR avec l'intégration de mobilier urbain sécurisé.	
	Air de jeux	321	3	Espace récréatif conçu pour le développement physique et social des enfants, intégrant des équipements ludiques adaptés à différents âges, il doit être en Conformité aux normes EN 1176 et EN 1177, qui spécifient les exigences de sécurité pour les équipements et les surfaces amortissantes des aires de jeux.	
	Jardin	1800	1	Espace vert aménagé pour le plaisir esthétique, la détente et la biodiversité.	
	Passerelle	800		Une passerelle est une structure légère permettant de franchir un obstacle (voie ferrée, route, rivière, etc.).	
Locaux techniques	Post transfo	20	2	Un local technique abritant un transformateur électrique, qui a pour fonction de modifier la tension du courant électrique	
	Groupe électrogène	14	2	un dispositif autonome capable de produire de l'électricité grâce à un moteur thermique couplé à un alternateur. Il est souvent utilisé comme source d'alimentation de secours en cas de coupure de courant.	
	Bâche a eau	20	2	un réservoir ou une cuve de stockage d'eau, souvent utilisée pour l'alimentation en eau des systèmes de chauffage, de climatisation ou de lutte contre l'incendie.	
	Chaufferie	13	1	un local technique contenant l'installation de chauffage d'un bâtiment. Elle regroupe généralement les chaudières, brûleurs, pompes, vannes et systèmes de régulation permettant de produire de la chaleur (eau chaude ou vapeur) distribuée dans le bâtiment via des réseaux.	
Stationnement	Parking public		2		
	Parking resautant	170	1 1		
	Parking camion	11			
	Parking hôtel / école d'équitation	70	1		

Figure 82 Tableau du Programme Surfacing (source : auteur)

Genèse du projet :

- Shémas de principe :



Figure 83 Schémas de Principe du Village équestre (Source : Auteur)

Dans l'élaboration de mon projet, j'ai divisé le terrain en trois zones distinctes afin d'assurer une organisation fonctionnelle. La première zone est dédiée au centre d'exposition artistique, un espace conçu pour mettre en valeur l'art et le patrimoine culturel liés à la Waâda et à l'univers équestre. Au cœur du projet, j'ai positionné le centre équestre, véritable noyau d'activité où se dérouleront les entraînements, compétitions et spectacles. La troisième zone est réservée à l'hébergement, permettant d'accueillir visiteurs, participants et passionnés dans un cadre adapté. Pour garantir une bonne accessibilité mécanique, j'ai prévu une voie mécanique à faible flux, assurant ainsi une circulation maîtrisée

Orientation et Axes Structurants :

L'implantation du projet débute par une réflexion sur l'axe de visibilité principale, dirigé vers le rond-point multifonctionnel, qui constitue un atout majeur en termes d'accessibilité et de repère urbain. Cet axe définit une première structuration de l'espace et guide la disposition des éléments clés du projet.

a. Implantation d'Arcs :

Un arc est placé à l'entrée du site pour accueillir le centre d'exposition artistique, Ce centre constitue une première interface entre le public et l'univers équestre.



Figure 84 Représentation étape 1 et 2 de la genèse (source : auteur)

La superposition d'un 2eme arc qui abrite structure du restaurant et bloc de service

b. Développement du fer à cheval :

J'ai fait le prolongement du premier arc afin d'obtenir une forme en fer à cheval, symbole fort de l'univers équestre. Cette géométrie m'a permis d'installer la première arène au centre de la composition, renforçant ainsi la centralité de l'espace d'entraînement.

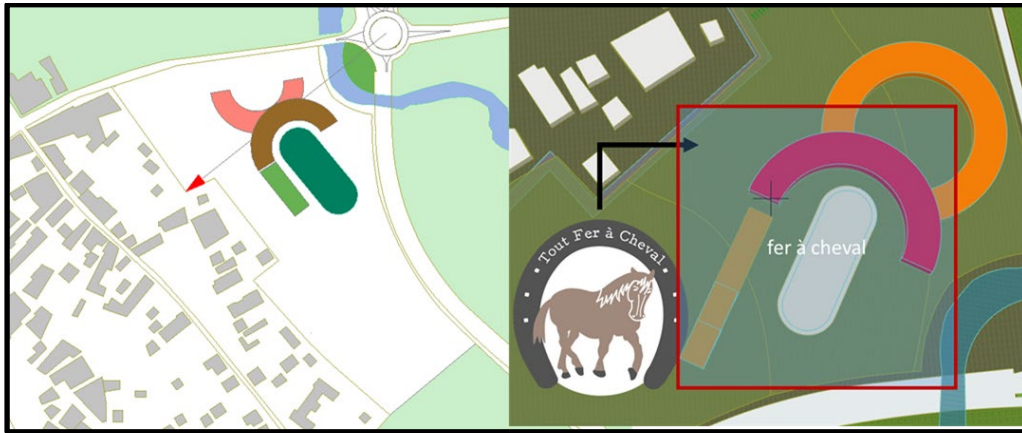


Figure 85 représentation étape 3 de la genèse (source : auteur)

- Ensuite, j'ai reproduit la même logique de forme en arc de manière symétrique, ce qui a donné naissance à une seconde structure enveloppant l'arène fermée. Donc on a deux arènes placées (fermée/ ouverte) de part et d'autre de l'gebergement des chevaux formant une composition équilibrée dédiée aux entraînements et aux représentations.



Figure 86 représentation étape 4 de la genèse (source : auteur)

- Créé un lac artificiel qui suit le même sens que le oued présent sur le terrain, pour un rappel symbolique d'intégration au paysage existant.
- Un hôtel chalet a été intégré dans le projet avec une vue panoramique sur le lac artificiel pour répondre aux besoins d'hébergement des visiteurs et participants, renforçant l'attractivité du site.

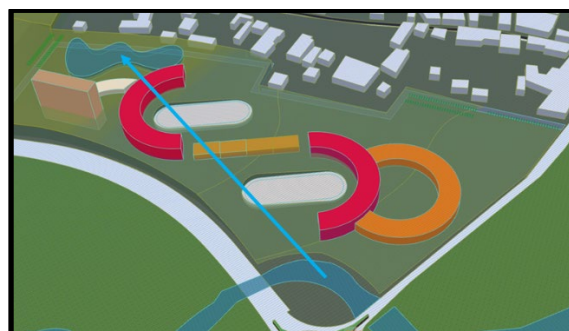


Figure 87 représentation étape 5 de la genèse (source : auteur)

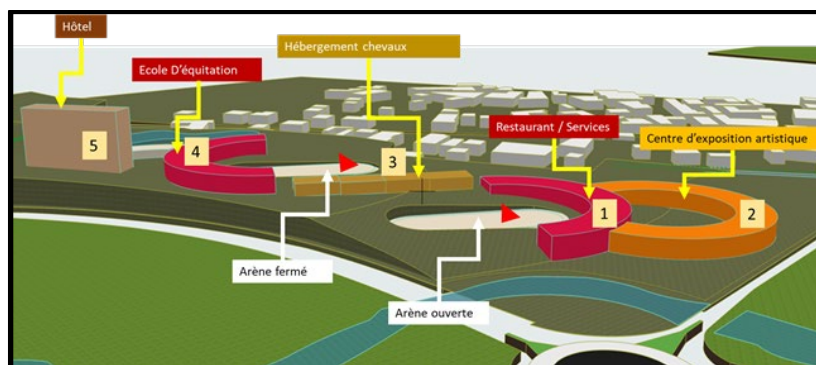


Figure 88 Vue sur l'implantation des différentes entités du village équestre (source : auteur)

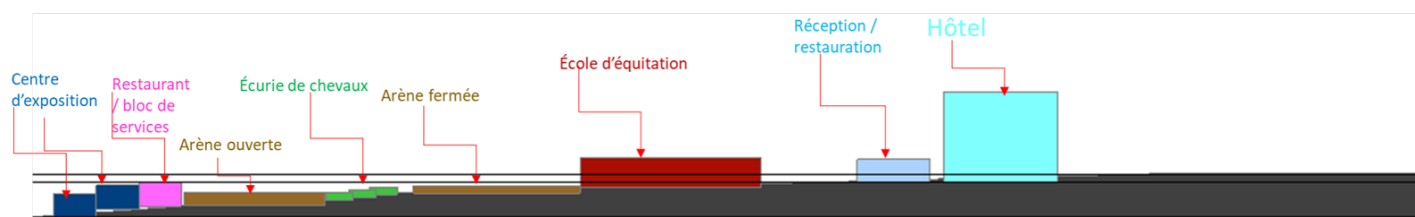


Figure 89 Coupe en longueur sur terrain (source : auteur)

Descriptif architectural du projet :

Village équestre :

Notre projet porte sur la création d'un village équestre s'étendant sur une superficie de 9,2 hectares, situé à proximité du site de Sidi Tahar, dans la commune de Sebdou, wilaya de Tlemcen.

Ce projet a pour objectif principal la valorisation du patrimoine immatériel représenté par la Waâda de Sidi Tahar, une tradition ancestrale profondément enracinée dans la culture locale. En parallèle, il vise à renforcer l'attractivité touristique du territoire, en offrant un espace structuré, fonctionnel et respectueux de l'identité culturelle du lieu.

Notre village équestre est implanté dans un cadre naturel exceptionnel, entre les majestueuses montagnes de Sebdou et le site emblématique de Sidi Tahar, il s'inscrit harmonieusement dans le paysage pour offrir un espace dédié à la pratique de l'équitation, tout en tirant parti de l'héritage vivant de l'art équestre traditionnel.

Conçu avec une vocation touristique, il s'adresse aux passionnés de cheval, aux amateurs de loisirs équestres. Le projet se compose de bâtiments aux fonctions variées : un centre d'exposition artistique valorisant le patrimoine immatériel, une école d'équitation proposant un enseignement théorique et pratique complet, et dotée de tous les équipements nécessaires au bien-être du cheval et du cavalier, des structures d'hébergement, des espaces communs et des lieux d'accueil pour le public, tels que des blocs de services, un restaurant cafétéria, et des boutiques de vente des produits artisanaux et d'équitation.

L'ensemble est complété par des aménagements paysagers comprenant une placette publique, un lac artificiel, un jardin et des aires de jeux, faisant de ce village un lieu vivant, attractif et enraciné dans son territoire.

Grâce à une maîtrise réfléchie du fonctionnement des différents espaces, le projet propose une organisation cohérente qui répond à des objectifs sportifs, touristiques et sociales.



Figure 90 VUE D'ENSEMBLE DU PROJET (source : Auteur)

a. Plan de masse :

Le projet est implanté sur un terrain d'une superficie de 9,2 hectares, structuré autour de trois grandes zones fonctionnelles. Au nord du site, la zone culturelle accueille un centre d'exposition dédié à la Waâda et aux arts équestres traditionnels, valorisant le patrimoine immatériel local. En zone centrale, cœur du projet, se trouve une piste équestre ouverte de 5000 m², conçue pour accueillir des compétitions, accompagnée d'une tribune de spectacle d'une capacité de 1200 personnes.

Cette zone comprend également un restaurant et une cafétéria offrant une vue dégagée sur l'arène, des écuries pouvant héberger jusqu'à 70 chevaux, ainsi qu'une école d'équitation intégrant une arène fermée couverte par une toiture tendue, évoquant symboliquement la kheïma (tente traditionnelle).

Enfin, la troisième zone, plus calme et en retrait, est dédiée à l'hébergement touristique avec un hôtel chalet de 75 chambres, un bloc de réception et de restauration, trois maisons d'hôtes réservées aux invités d'honneur, ainsi qu'un lac artificiel, des jardins paysagers et des aires de jeux, offrant un cadre naturel propice à la détente et au loisir.

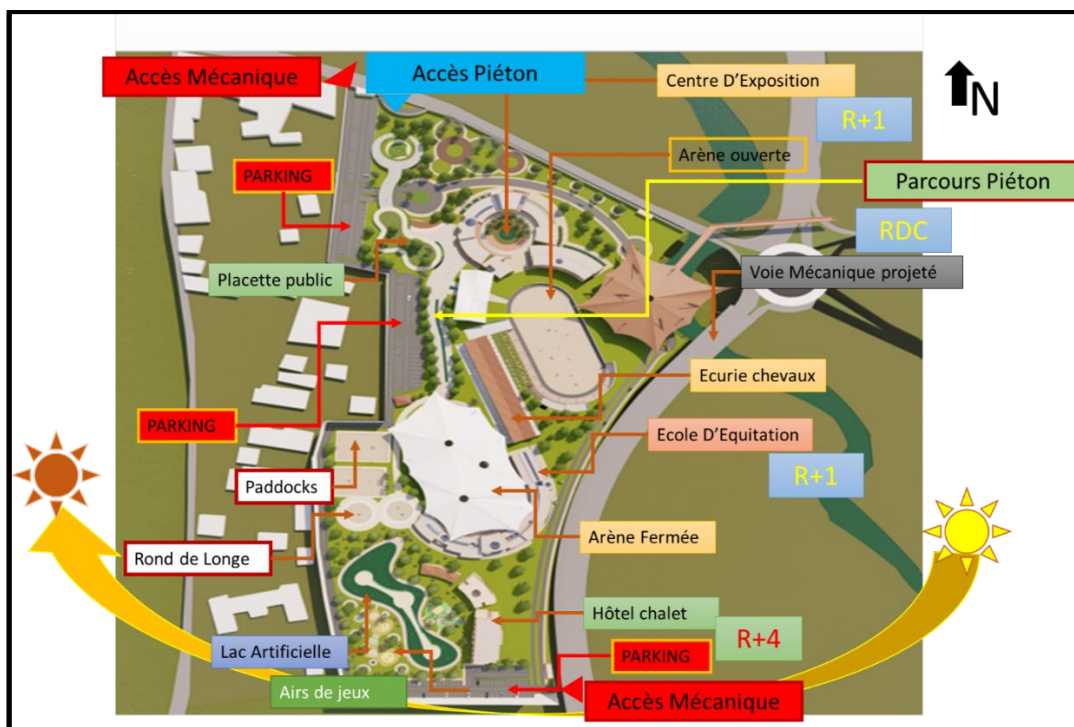


Figure 91 Plan de masse du village équestre (source : auteur)

L'accès principal, piéton et mécanique, au projet se fait depuis la façade nord, plus précisément au nord-est du terrain. Depuis l'entrée mécanique, les visiteurs accèdent directement à un parking de stationnement en plein air, tandis que l'entrée piétonne est aménagée avec un stationnement minute, suivi d'une rampe d'accès menant à une passerelle qui mène à une placette publique. Depuis cette placette, il est possible d'accéder directement au centre d'exposition artistique, et en suivant un parcours piéton agréable et aménagé, on atteint l'arène équestre ouverte, puis, plus loin, l'arène fermée, toujours par le même chemin piéton.

Un deuxième accès, également piéton et mécanique, est prévu depuis la façade ouest, au sud de cette façade, via une voie mécanique projetée dans le PDAU. Ce second accès mène à un parking en plein air destiné aux usagers de l'hôtel et de l'école d'équitation.

La circulation mécanique interne au site est assurée par une voie de desserte douce qui contourne et structure l'ensemble du terrain, garantissant une bonne accessibilité tout en respectant l'organisation fonctionnelle du village équestre.



Figure 92 vue sur l'accès mécanique et piéton principale du village (source : auteur)

b. Plan d'assemblage :

Ce plan met en évidence l'accessibilité entre les différentes entités du projet ainsi que les relations fonctionnelles qui les lient. Cette organisation est assurée, d'une part, par un parcours piéton majeur partant de l'accès principal du projet, d'autre part par un parcours cavalier dédié aux chevaux relie de manière fluide l'écurie aux différentes arènes (ouverte et couverte), ainsi qu'aux paddocks, garantissant une circulation sécurisée pour les activités équestres.

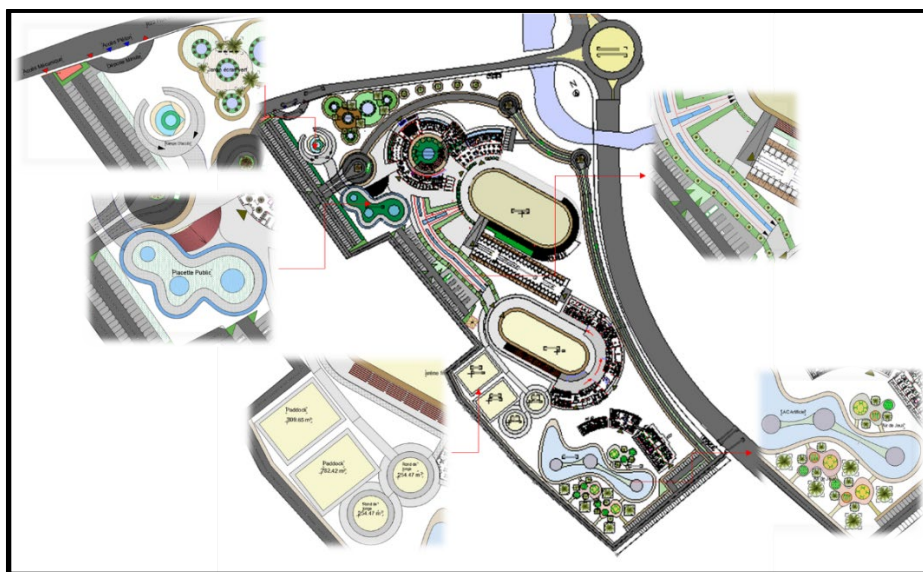


Figure 93 Plan d'assemblage du village équestre (source : auteur)

c. Description des différents entités du projet :

Centre d'exposition artistique :

La zone culturelle du projet accueille le centre d'exposition artistique, conçu comme un espace de valorisation de la Waâda et des arts équestres traditionnels. L'accessibilité au centre se fait directement depuis la placette publique, dont le niveau est à +3.20.

La première partie du centre d'exposition est située à ce même niveau, où l'on accède à un hall d'exposition central doté d'une cage d'escalier et d'un ascenseur, permettant d'accéder aux salles d'exposition temporaire et permanente situées au niveau 0.00.

Depuis ce hall, on accède également à l'espace administratif, et on a quatre boutiques qui s'ouvrent vers la façade principale, animant ainsi l'entrée du bâtiment.

Pour accéder aux espaces situés en contrebas, on descend une rampe menant à une galerie d'exposition en plein air, autour de laquelle les différentes entités sont organisées selon une logique spatiale inspirée de la Waâda : un espace central autour duquel se répartissent les autres fonctions.

Cette galerie dessert une salle de médiation culturelle, une bibliothèque, des ateliers de création, un amphithéâtre de 120 places, ainsi que deux salles d'exposition.

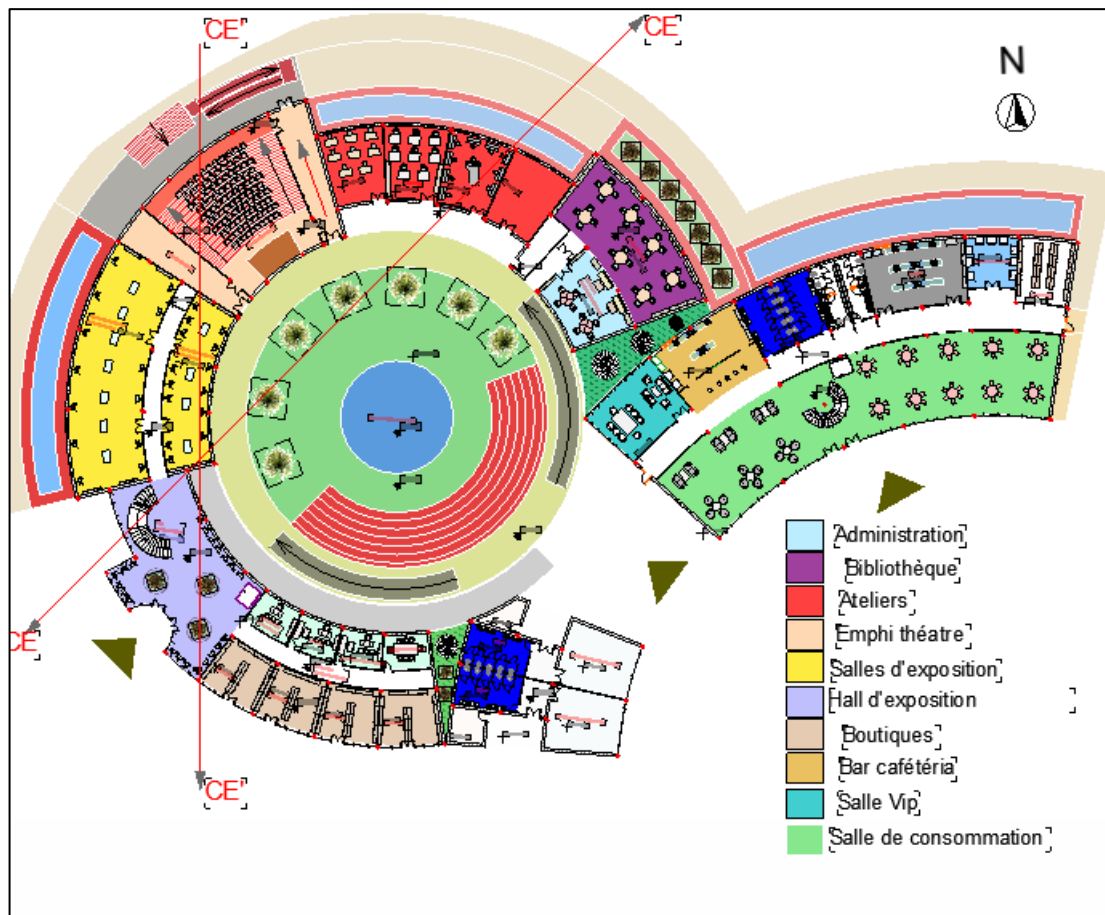


Figure 94 Plan centre d'exposition artistique (source : auteur)

Centre équestre :

C'est la zone centrale du projet qui constitue le cœur équestre du village et qui est composée de 3 principaux espaces :

a. Piste équestre ouverte :

Est conçue pour les compétitions, accompagnées d'une tribune de 1200 places offrant une vue panoramique sur les démonstrations. À proximité, un restaurant et une cafétéria bénéficient d'une vue dégagée sur cette piste, créant un espace convivial pour les visiteurs. Deux blocs de services sont également aménagés, comprenant des sanitaires pour hommes et femmes ainsi que deux salles de prière séparées.

b. Ecurie :

Un espace entièrement dédié à la vie et au bien-être du cheval, idéalement implantée entre l'arène ouverte et l'arène fermée, au cœur de la zone équestre du projet. Elle s'organise sur trois plateformes en dénivelé, en harmonie avec la topographie du site, et reliées par des rampes douces de 5 %, assurant une circulation fluide et sécurisée.

Deux accès principaux la desservent : le premier mène directement à l'arène ouverte, facilitant les déplacements lors des événements, tandis que le second donne sur l'arène fermée, utilisée pour l'entraînement. Dotée d'une capacité de 70 boxes chacun avec son paddock individuel, ainsi qu'un espace de stockage et de préparation de l'alimentation, assurant une alimentation adaptée et régulière des chevaux.

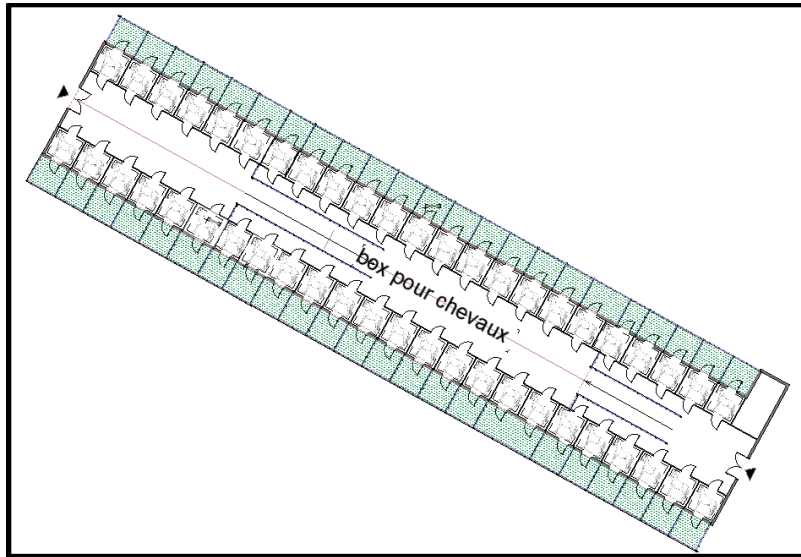


Figure 95 Plan écurie chevaux (source : auteur)

c. Ecole d'équitation :

L'école d'équitation occupe une place centrale dans la zone équestre du projet, en lien direct avec l'écurie et les deux arènes. Elle est conçue comme un espace pédagogique, pratique et thérapeutique, entièrement dédié à l'apprentissage, à la transmission de l'art équestre traditionnel et au bien-être des cavaliers comme des chevaux.

L'arène fermée, couverte d'une toiture tendue évoquant symboliquement la kheïma, est enveloppée par le bâtiment de l'école, qui se divise en trois pôles fonctionnels. Le premier pôle regroupe les espaces techniques liés à l'écurie, notamment les sick boxes, la sellerie, la salle de toilettage et les salles de cours théoriques avec vue directe sur l'arène pour une articulation immédiate entre théorie et pratique.

Le deuxième pôle, accessible depuis la façade principale, comprend les espaces médicaux et de service : une clinique vétérinaire avec salle de consultation, salle de radiologie et laboratoire d'analyse, une infirmerie avec salle d'attente et consultation, ainsi qu'une boutique spécialisée dans la vente d'articles d'équitation.

Ce même pôle abrite également les vestiaires homme, femme et enfant, une salle de repos, une administration, une salle polyvalente, une salle des coachs, une cafétéria, et une

salle VIP avec vue sur l'arène. Enfin, le troisième pôle est dédié à la pratique équestre à visée thérapeutique, comprenant un hall d'accueil, deux salles de consultation, une salle de conférence, trois ateliers, ainsi qu'un accès direct au rond de longe et à l'arène fermée.

Cette organisation favorise une approche complète et intégrée de l'équitation, entre formation, soin, pratique sportive et développement personnel.

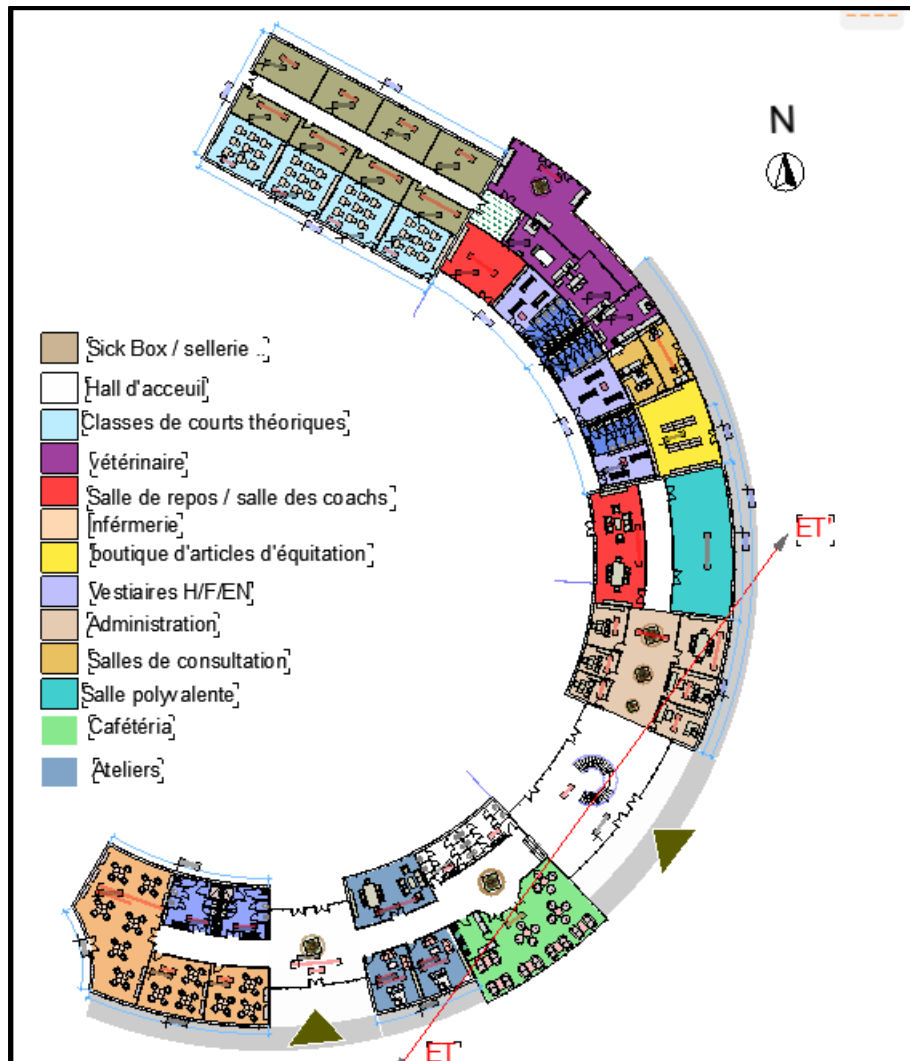


Figure 96 Plan école d'équitation (source : auteur)

d. Zone d'hebergement :

Implantée dans la partie sud du terrain, offre un cadre chaleureux et confortable aux visiteurs, cavaliers et invités d'honneur du village équestre. Elle comprend principalement un hôtel de type chalet d'une capacité de 75 chambres, organisé autour d'un bloc central regroupant les services de réception et de restauration.

À proximité, on trouve trois maisons d'hôtes, destinées à accueillir les invités d'honneur ou les participants privilégiés lors des événements liés à la Waâda ou aux compétitions équestres.

L'ensemble est structuré autour d'un lac artificiel, entouré de jardins, d'aires de jeux, et de parcours de promenade, créant une atmosphère paisible et immersive au cœur de la nature.

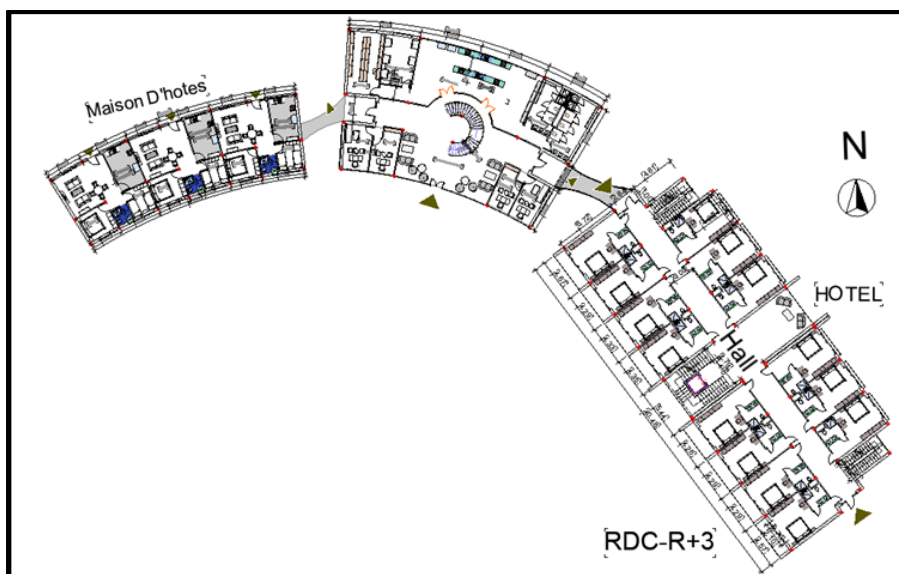


Figure 97 Plan Hotel / réception / Maisons d'hotes

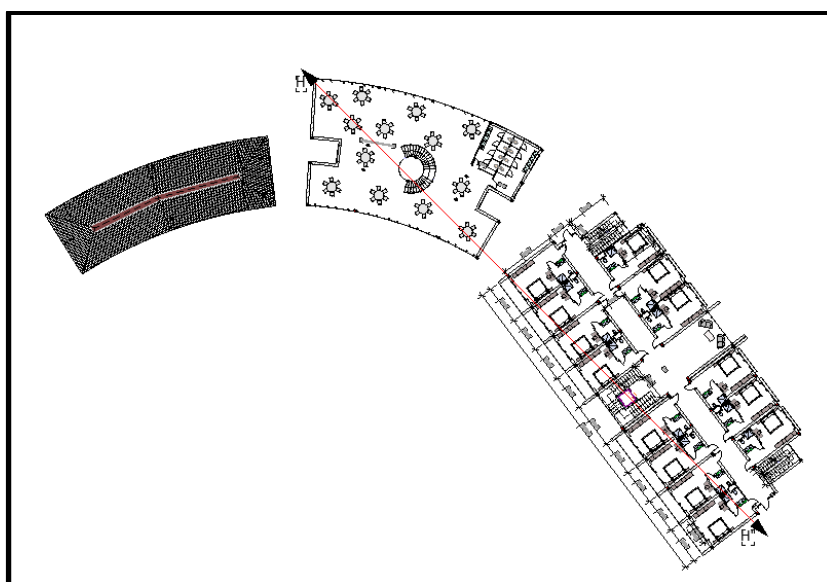


Figure 98 Plan Etage hotel/ réception (source : auteur)

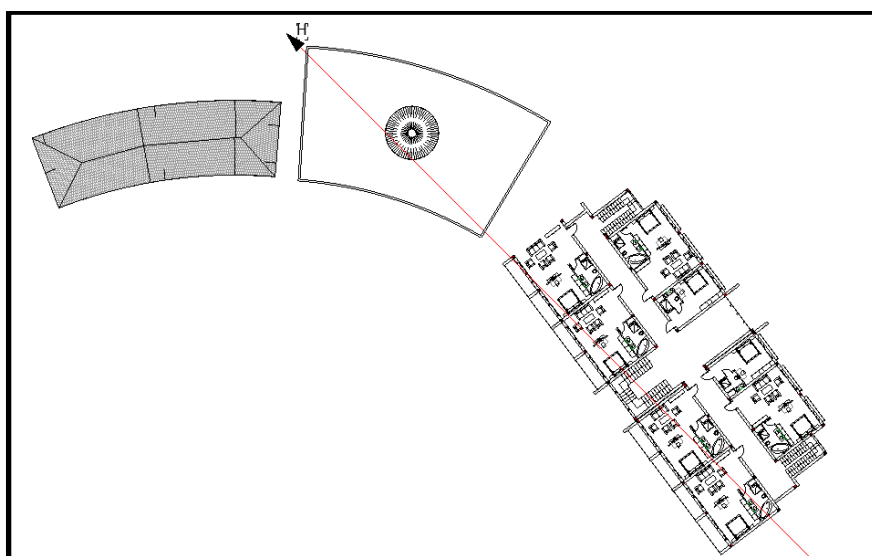


Figure 99 Plan Hotel 4ème Etage (source : hauteur)

e. Plan des différents circuits :



Figure 100 OLAN DES Différents Circuits (source : auteur)

Style Architectural du Village équestre :

L'expression architecturale du village équestre repose sur une combinaison réfléchie de matériaux, de textures et de dispositifs lumineux, visant à instaurer un dialogue harmonieux entre fonctionnalité, symbolisme et intégration paysagère.

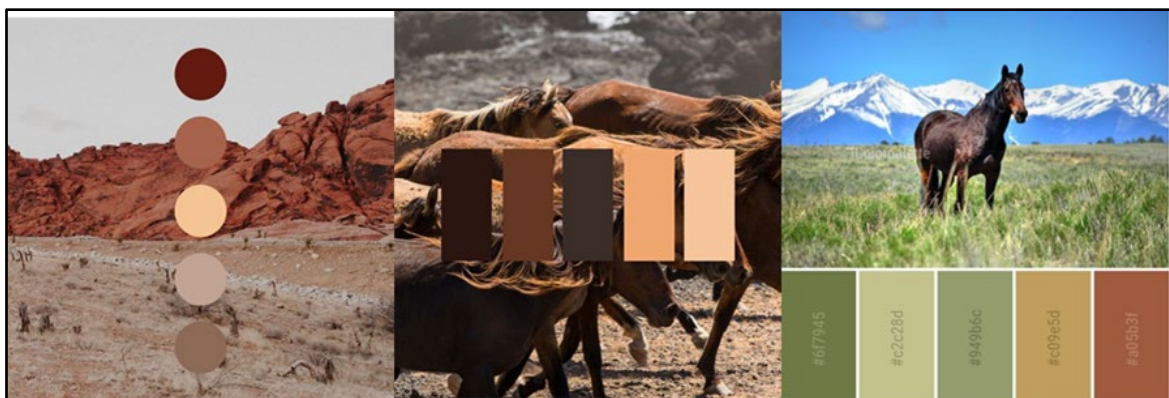


Figure 101 Palette de couleurs Style architecturale

Le choix architectural du projet ne s'est pas basé sur un style bâti local, en raison de l'absence d'un langage architectural distinctif à Sebdou. En revanche, l'intégration au site s'est

faite de manière paysagère, en harmonie avec le cadre naturel remarquable qu'offrent les montagnes environnantes.

Le projet s'inscrit ainsi dans une continuité visuelle avec le paysage, en valorisant les courbes du relief, la végétation locale, et les teintes naturelles.



Figure 102 Paysage environant site sidi tahar (source : auteur)

Les espaces à vocation publique tels que les halls d'accueil, les boutiques, les salles de consommation du restaurant cafétéria, sont marqués par la présence de mur-rideau vitrés.

Ces grandes surfaces transparentes permettent de créer une relation visuelle fluide entre l'intérieur et l'extérieur, favorisant l'ouverture, la lumière naturelle et l'accueil du public. En contraste, les espaces plus intimistes ou à usage secondaire adoptent des ouvertures plus contrôlées : des fenêtres en bandeau dissimulées sous un calepinage de briques ajourées. Ce calepinage, au-delà de sa fonction esthétique avec motif, agit comme un filtre lumineux produisant un éclairage tamisé rythmée à l'intérieur des espaces, créant une atmosphère poétique et chaleureuse.

Par ailleurs, les circulations intérieures horizontales notamment les halls, galeries et couloirs bénéficient d'un éclairage zénithal grâce à des ouvertures en toiture. Ce dispositif accentue la verticalité des espaces tout en apportant une lumière diffuse et naturelle au cœur du bâtiment. L'alternance entre transparence, ajourage et opacité permet ainsi de rythmer les façades, de valoriser les volumes selon leur usage, et de renforcer l'identité architecturale du projet.

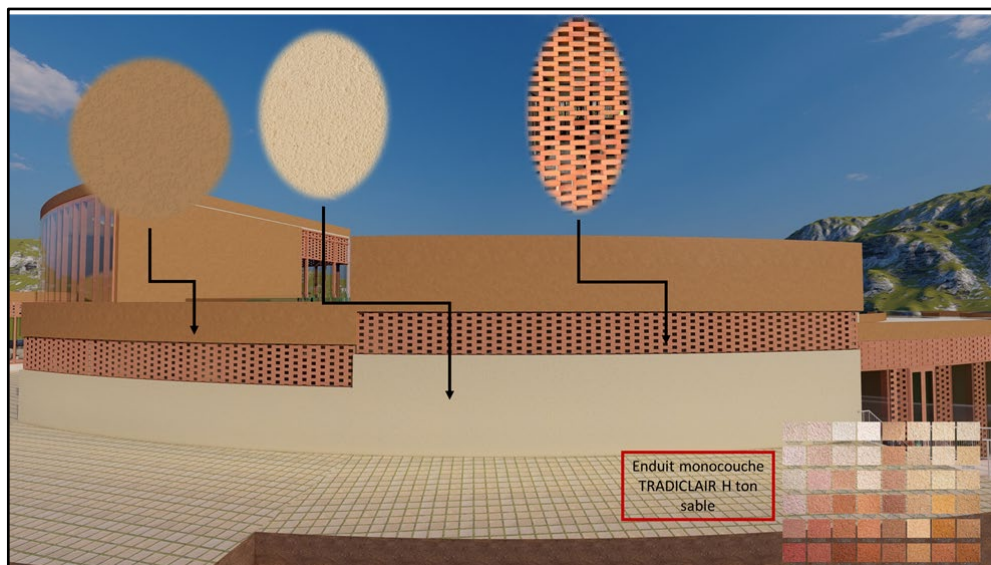


Figure 103 Traitement de Façade (source : auteur)

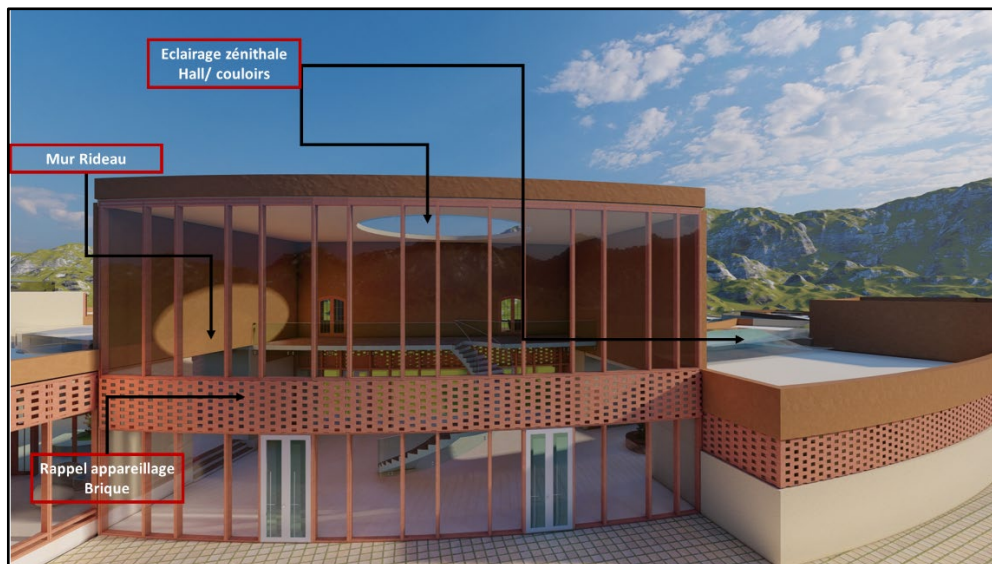


Figure 104 Traitement Façade (source : auteur)

Structure éphémère Waada de Sidi Tahar :

Au niveau du site de Sidi Tahar, où se déroule l'événement annuel de la Waâda, j'ai prévu une organisation spatiale temporaire à travers une structure éphémère pensée pour accompagner le bon déroulement des festivités.

Cette installation permet d'assurer une hiérarchisation claire des espaces et des activités proposées durant l'événement, en séparant les zones dédiées au spectacle, à l'accueil du public, à la restauration, au commerce, au repos et à la sécurité.

Elle répond à un besoin essentiel d'encadrement et de structuration de ce rassemblement traditionnel, en facilitant les déplacements, en garantissant le confort des visiteurs et des participants, et en renforçant la sécurité générale du site.

Ainsi, cette organisation éphémère permet non seulement d'améliorer la gestion logistique de la Waâda, mais aussi de mettre en valeur la richesse de cet héritage immatériel en créant un cadre cohérent et fonctionnel.

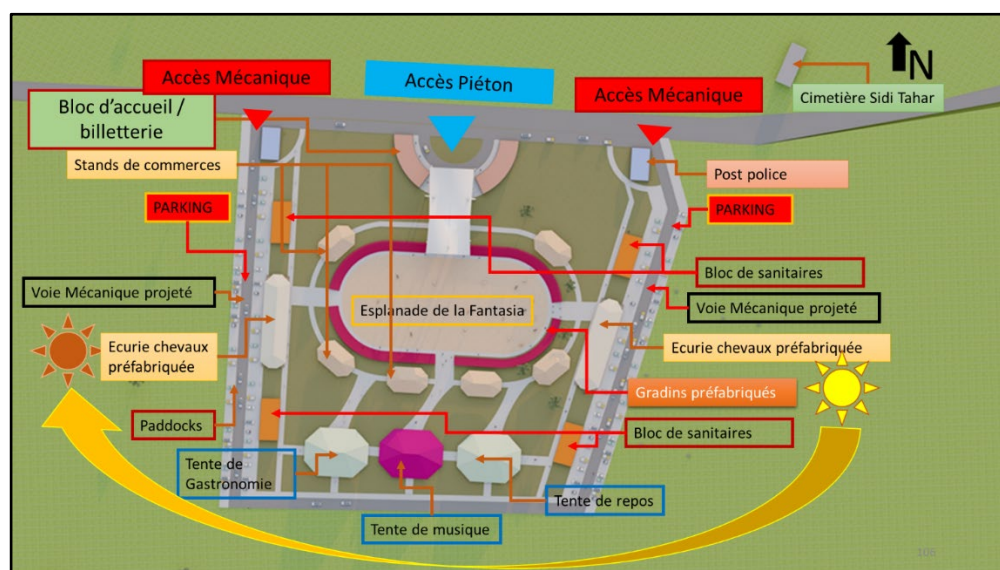


Figure 105 Plan de masse de la structure éphémère de la waada

L'accès principal piéton est positionné au centre de la façade nord, marqué par une large tente monumentale en toile et un bloc circulaire préfabriqué regroupant les fonctions d'accueil et de billetterie.

Deux voies d'accès mécaniques encadrent le site à l'est et à l'ouest, chacune équipée d'un poste de police préfabriqué afin de garantir la sécurité et le contrôle des flux. Des aires de stationnement en plein air sont associées à ces accès pour accueillir les véhicules des visiteurs.

Au cœur du dispositif spatial se trouve l'esplanade de la fantasia, scène centrale des représentations, entourée de gradins préfabriqués offrant une visibilité optimale. En périphérie de cette esplanade, une série de stands de commerce sont implantés de manière linéaire pour répondre aux besoins des exposants et du public.

Deux écuries préfabriquées couvertes de toitures tendues de type khaïma sont disposées de part et d'autre du terrain pour accueillir les chevaux. Des blocs sanitaires préfabriqués sont répartis stratégiquement de chaque côté du site.

Enfin, au sud, trois grandes tentes thématiques viennent compléter le dispositif événementiel : la tente centrale, dédiée aux animations musicales, est encadrée par une tente de gastronomie locale et une autre réservée au repos des participants et visiteurs.

L'ensemble du plan garantit une hiérarchisation claire des espaces, un parcours fluide et une valorisation optimale des composantes culturelles et festives de la Waâda.

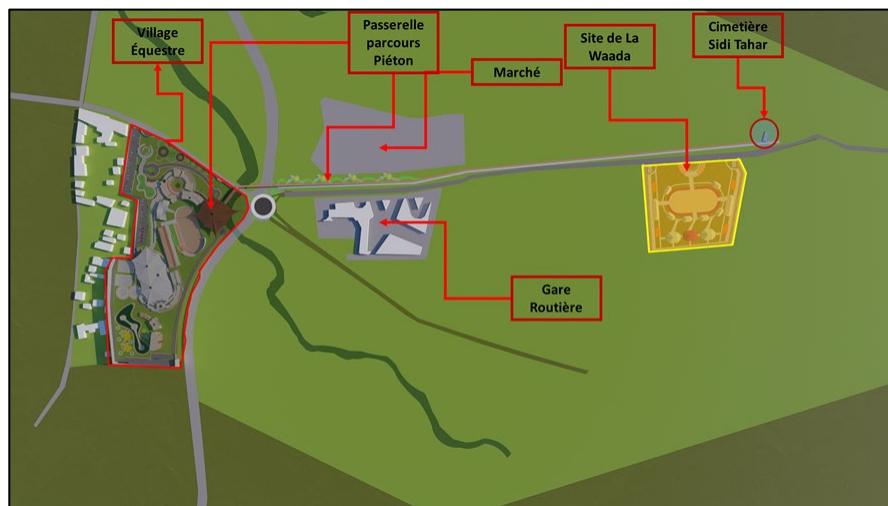


Figure 106 Carte D'implantation des deux actions (source : auteur)

Ce chapitre d'approche conceptuelle a permis de traduire les réflexions théoriques et les constats analytiques en une proposition architecturale cohérente, contextuelle et structurée. À travers l'étude comparative de différents projets, un programme détaillé a pu être élaboré, précisant les besoins fonctionnels, spatiaux et surfaciques du village équestre envisagé.

L'analyse du terrain d'implantation, croisée avec les orientations du PDAU et les caractéristiques topographiques et paysagères du site, a guidé la genèse du projet, dans une logique d'intégration territoriale et de respect du lieu.

Enfin, la description architecturale du village équestre et l'étude du plan de masse de l'architecture éphémère dédiée à la Waâda sur le site de Sidi Tahar, montre que ce chapitre marque ainsi le passage de la conception stratégique à une proposition spatiale aboutie, ancrée dans le réel et porteuse de sens pour le territoire, les usagers et la mémoire collective.

CHAPITRE : Technique

Dans le cadre du projet architectural du village équestre dédié à la préservation et à la valorisation de la Waâda de Sidi Tahar, le choix des structures représente un enjeu fondamental, à la fois en termes de fonctionnalité et d'intégration contextuelle. Ce chapitre technique vise à présenter de manière détaillée les différents types de structures adoptés pour la mise en œuvre du projet, qu'il s'agisse de constructions permanentes, légères ou éphémères. Chaque typologie structurelle a été sélectionnée en fonction de son adéquation aux usages prévus (hébergement équin, espaces d'entraînement, expositions, accueil du public, etc.), aux contraintes du site (topographie, climat, accessibilité) et à la nature événementielle et culturelle du programme.

Choix de la structure :

Plusieurs systèmes constructifs ont été adoptés en fonction de la nature et des exigences fonctionnelles de chaque espace. Ainsi, un système poteaux-poutres a été retenu pour les bâtiments tels que le centre d'exposition artistique, l'école d'équitation et l'hôtel, afin d'assurer une grande flexibilité d'aménagement intérieur et de permettre des portées adaptées aux volumes demandés.

Ce système est complété par la mise en œuvre de dalles pleines dans plusieurs espaces nécessitant une performance structurelle renforcée, notamment dans les salles de consommation du restaurant. Par ailleurs, pour l'amphithéâtre, une charpente métallique a été privilégiée, offrant légèreté, portée libre et rapidité de mise en œuvre, tout en s'adaptant aux exigences techniques d'un espace scénique en plein air.

Shemas structurele :

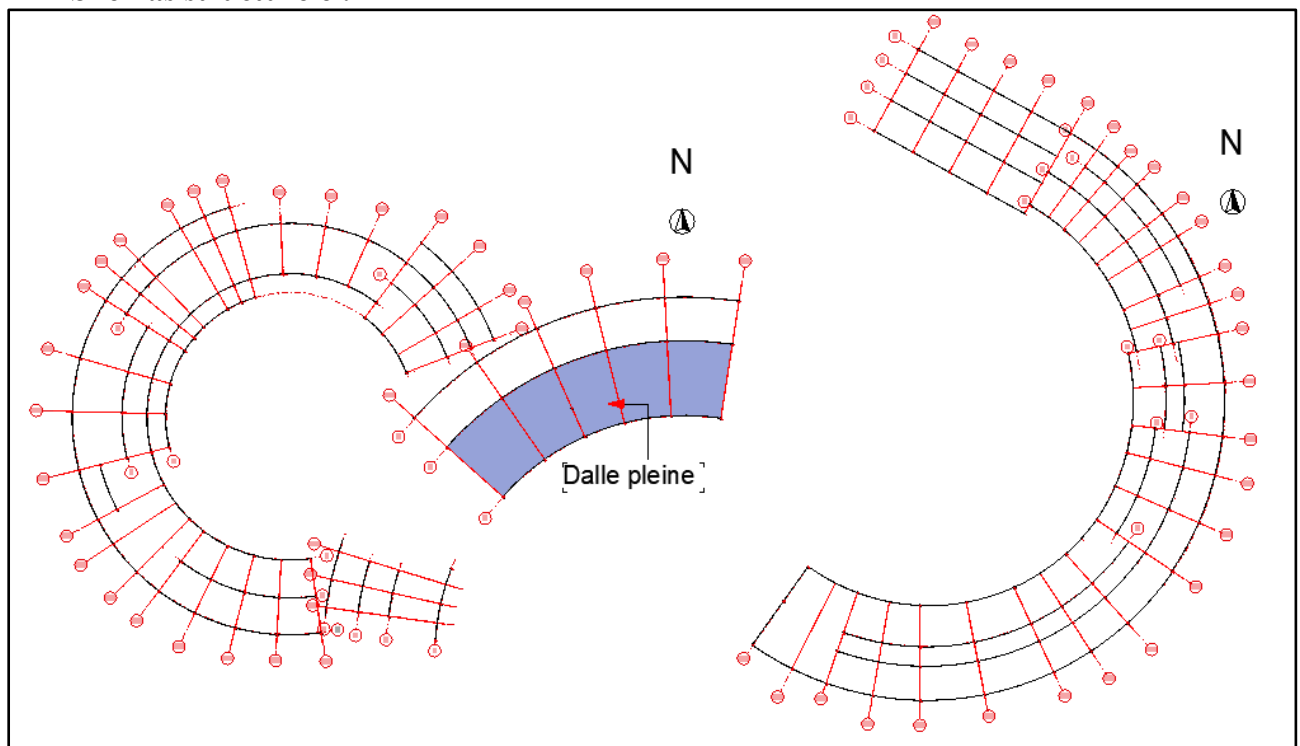


Figure 107 Shémas structurel Centre D'exposition / Ecole D'équitation (source : hauteur)

a. Poteaux :

Les poteaux utilisés dans l'ensemble du projet sont de types circulaires en béton armé, choisis pour leur efficacité structurelle, leur résistance aux charges verticales et leur esthétique.

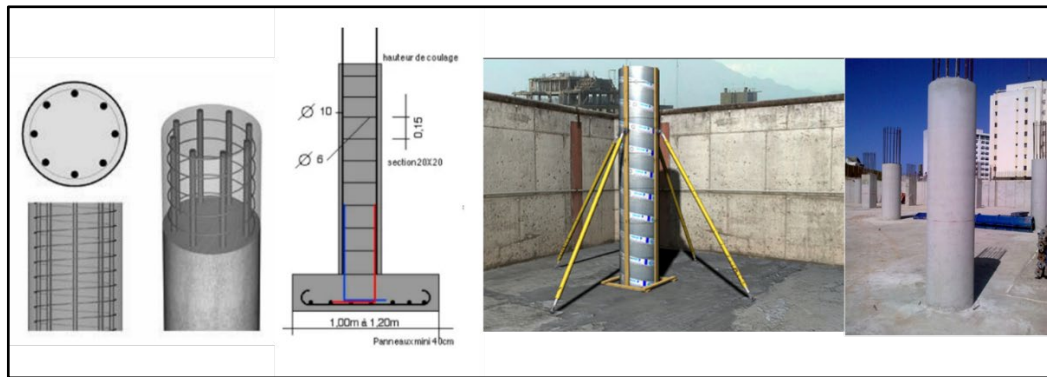


Figure 108 Poteau circulaire en Béton Armé

b. Poutre :

Les poutres utilisées dans le projet sont principalement des poutres rectangulaires en béton armé, Elles assurent la liaison horizontale entre les poteaux circulaires et supportent efficacement les charges des planchers ou des toitures.

Ce choix permet de franchir des portées importantes tout en garantissant la stabilité et la rigidité des structures.

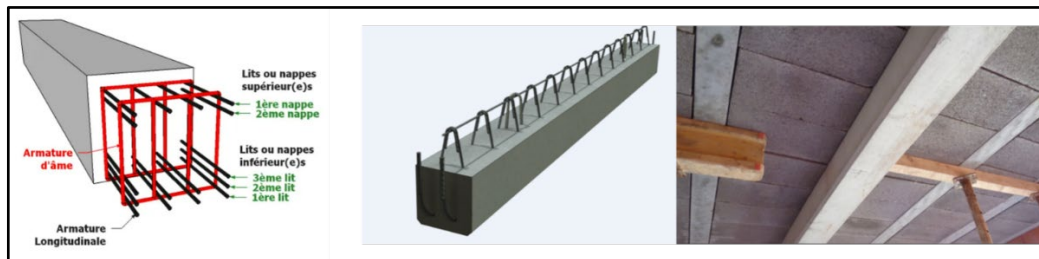


Figure 109 Poutre en Béton Armé

c. Plancher :

Les planchers mis en œuvre sont principalement de deux types : des dalles pleines en béton armé et des planchers à corps creux. Les dalles pleines ont été choisies pour les espaces nécessitant une grande solidité et une bonne performance acoustique et thermique, notamment dans les salles de consommation du restaurant, les zones d'exposition et les espaces d'accueils.



Figure 110 Plancher dalle Pleine

En complément, les planchers à corps creux, plus légers et économiques, ont été utilisés dans les parties du projet où les charges sont moins importantes. Ce système permet également une meilleure isolation thermique tout en réduisant la quantité de béton utilisé, contribuant ainsi à une construction plus rationnelle et durable.

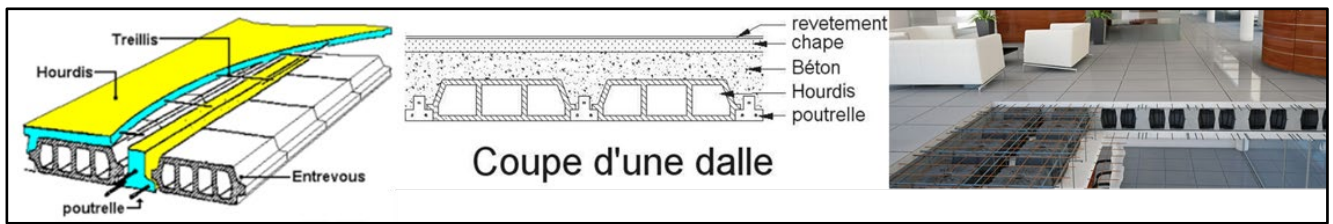


Figure 111 Plancher Corps Creux

d. Toiture :

- Le projet adopte principalement des toitures plates, adaptées à l'esthétique contemporaine et à la fonctionnalité des bâtiments composant le village équestre. Ces toitures permettent une intégration harmonieuse dans le paysage tout en facilitant l'entretien et la gestion des eaux pluviales. Par ailleurs, des dispositifs d'éclairage zénithal ont été intégrés dans les halls d'entrée, les blocs d'accueil ainsi que dans les différents couloirs de circulation. Ces ouvertures en toiture permettent un apport généreux de lumière naturelle, favorisant le confort visuel des usagers tout en réduisant la consommation énergétique liée à l'éclairage artificiel.
- Toiture tendus en textile :

L'arène fermée est couverte par une toiture tendue en textile technique, une solution légère, esthétique et adaptée aux grands espaces ouverts. Ce système repose sur une série de poteaux métalliques circulaires disposés tous les 10 mètres, formant une structure porteuse régulière.

La membrane textile est maintenue en tension à l'aide de câbles métalliques qui relient les poteaux à un point haut central, assurant à la fois la stabilité de l'ensemble et l'évacuation des eaux. Ce choix permet de créer un volume couvert dégagé, sans obstacles visuels, tout en offrant une protection contre les intempéries et une ambiance lumineuse tamisée, idéale pour les spectacles et entraînements équestres.

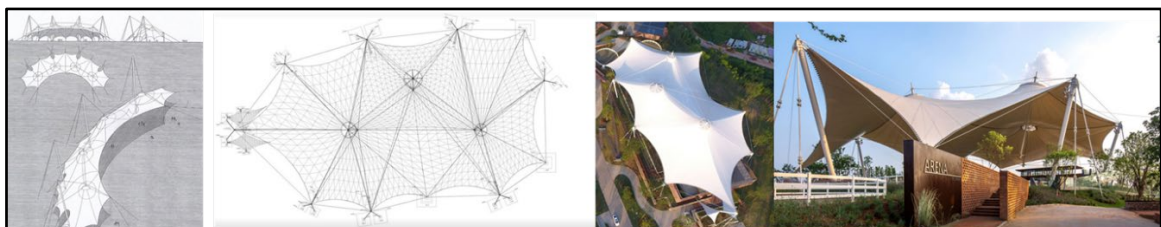


Figure 112 Toiture Tendus en Textile

Etapes de Mise en œuvre :

❖ Noyaux porteurs et points d'ancrage périphériques :

Dans un premier temps, on définit l'emplacement des points d'ancrage bas de la membrane tendue en périphérie de la structure, dans le but d'optimiser la couverture du bâtiment. Un noyau central est établi, associé à neuf points d'ancrage répartis stratégiquement autour de celui-ci.

❖ Mise en place de la membrane :

La membrane textile est ensuite disposée de manière à répartir les efforts de traction principalement sur les noyaux porteurs. La présence de deux points de concentration de la tension permet une répartition plus équilibrée des charges, allégeant ainsi les tensions sur l'ensemble de la surface.

❖ Mise en tension de la couverture :

Une fois les deux noyaux principaux installés, les bords de la membrane sont étirés et fixés aux points d'ancrage périphériques. Cette action permet de tendre la toile et de couvrir l'ensemble de la structure de façon efficace, tout en créant une forme libre et fluide adaptée à une architecture légère et visuellement marquante.

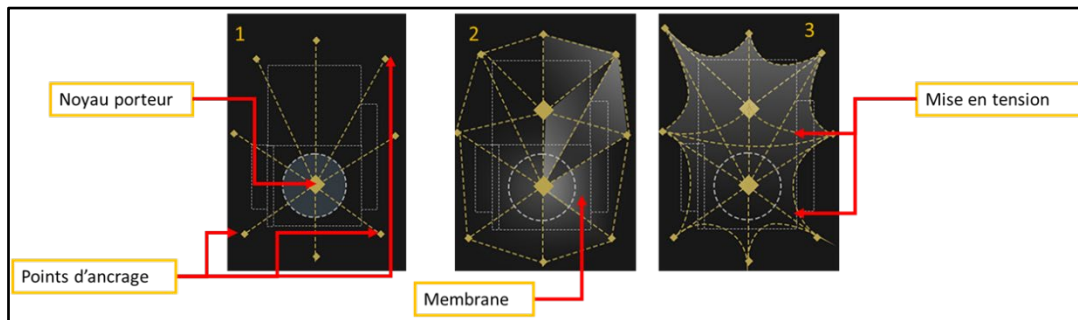


Figure 113 Etape de Mise en oeuvre de la toiture tendue

e. Structure passerelle :

La passerelle de liaison entre le village équestre et le site de la Waâda est conçue comme un parcours piéton structurant et accessible, traversant le site de manière fluide tout en accompagnant le paysage.

Sa structure repose sur un système de dalles pleines en béton armé, supportées par des poteaux champignons, un dispositif reconnu pour sa capacité à répartir les charges et libérer l'espace de toute retombée gênante. Cette solution offre non seulement une grande stabilité structurelle, mais permet également une continuité visuelle et spatiale entre les différents niveaux.

Le cheminement est couvert par une toiture légère suspendue, qui protège les usagers des intempéries tout en offrant des percées visuelles vers le paysage environnant et la piste équestre ouverte. L'ensemble du parcours est ponctué d'espaces de pause, de jeux et de contemplation, créant un corridor paysager animé, sécurisant et inclusif, conçu pour renforcer la relation entre les deux pôles du projet et encourager la mobilité douce au sein du site.

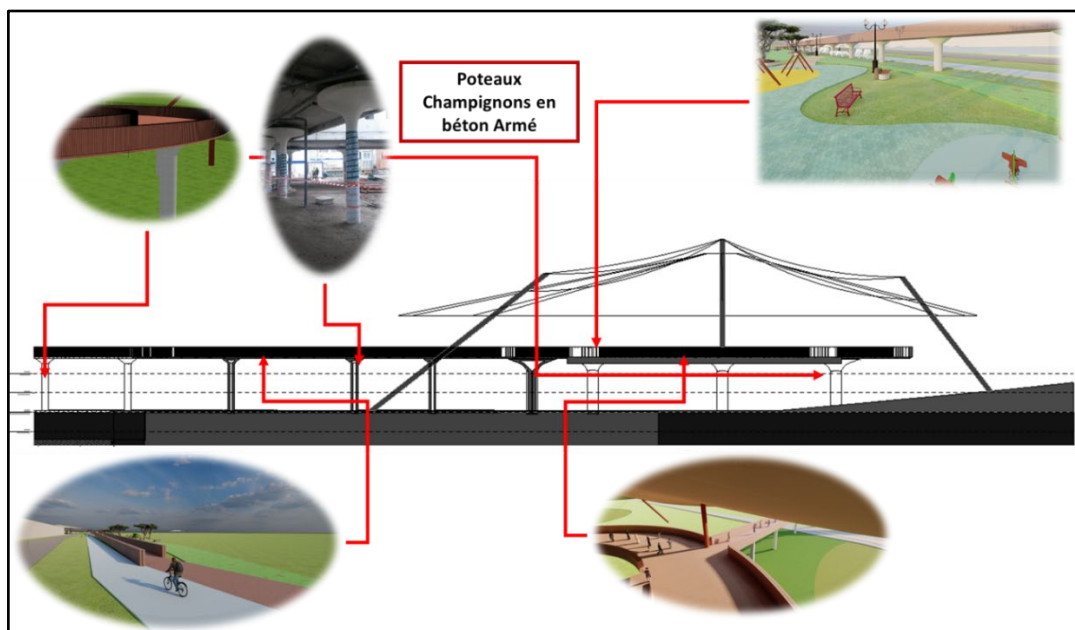


Figure 114 Structure Passerelle / Parcours Piéton (source : auteur)

Système de Climatisation :

Dans le cadre de mon projet, j'ai opté pour un système de ventilation mécanique contrôlée (VMC) double flux, en raison de ses performances énergétiques et de son efficacité en matière de confort intérieur.

a. Description du Système :

VMC double flux est un système de ventilation centralisé permettant de renouveler l'air automatiquement, il permet à la fois d'extraire l'air vicié et d'insuffler de l'air neuf filtré et préchauffé. Il est composé de bouches d'extraction, de bouches d'insufflation, d'un échangeur thermique et de réseaux de gaines.

b. Mise en œuvre du système de VMC double flux :

La centrale est généralement installée dans un local technique ou en toiture, reliée à un réseau de gaines qui extrait l'air vicié des espaces humides et insuffle de l'air neuf filtré et préchauffé dans les autres espaces du bâtiment.

Les gaines sont intégrées soit dans les faux-plafonds, soit dans des gaines techniques, avec des bouches d'insufflation et d'extraction visibles mais discrètes. Des grilles extérieures assurent la prise d'air neuf et le rejet de l'air vicié.

Après l'installation, le système est réglé pour assurer un débit d'air optimal et un fonctionnement silencieux. Un entretien régulier est nécessaire, notamment le remplacement des filtres et le nettoyage des bouches, afin de garantir la qualité de l'air et les performances énergétiques du dispositif.

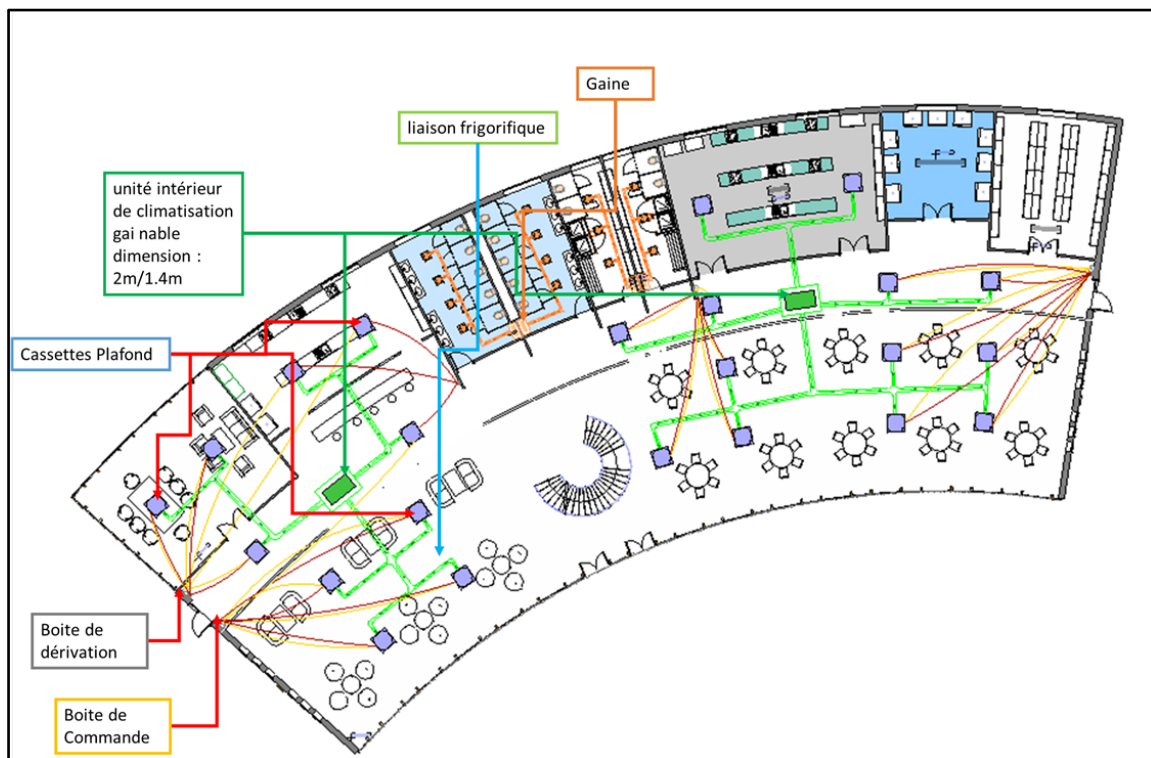


Figure 115 Plan CES Climatisation système VMC (source : auteur)

Système électrique :

Le système électrique de mon projet est organisé autour d'un local technique au niveau de la façade principale dédié à l'électricité, complété par un groupe électrogène assurant une alimentation de secours en cas de coupure.

Chaque bâtiment du projet dispose de son propre local électrique contenant un tableau ADP (Alimentation des Prises) et un tableau AGTB (Alimentation et Gestion Technique du Bâtiment), assurant à la fois l'alimentation et la régulation de l'électricité à l'échelle locale.

L'ensemble du réseau est structuré autour de tableaux de distribution reliés à des boîtes de dérivation, facilitant la répartition de l'énergie vers les différents équipements et luminaires. Pour type d'éclairage, le système prévoit des spots encastrés dans les salles de consommation, des spots LED dans les zones techniques comme la cuisine, ainsi qu'un éclairage fonctionnel dans les autres espaces, garantissant confort visuel et efficacité énergétique. Cette organisation permet une gestion centralisée et sécurisée de l'électricité, avec une bonne accessibilité pour la maintenance.

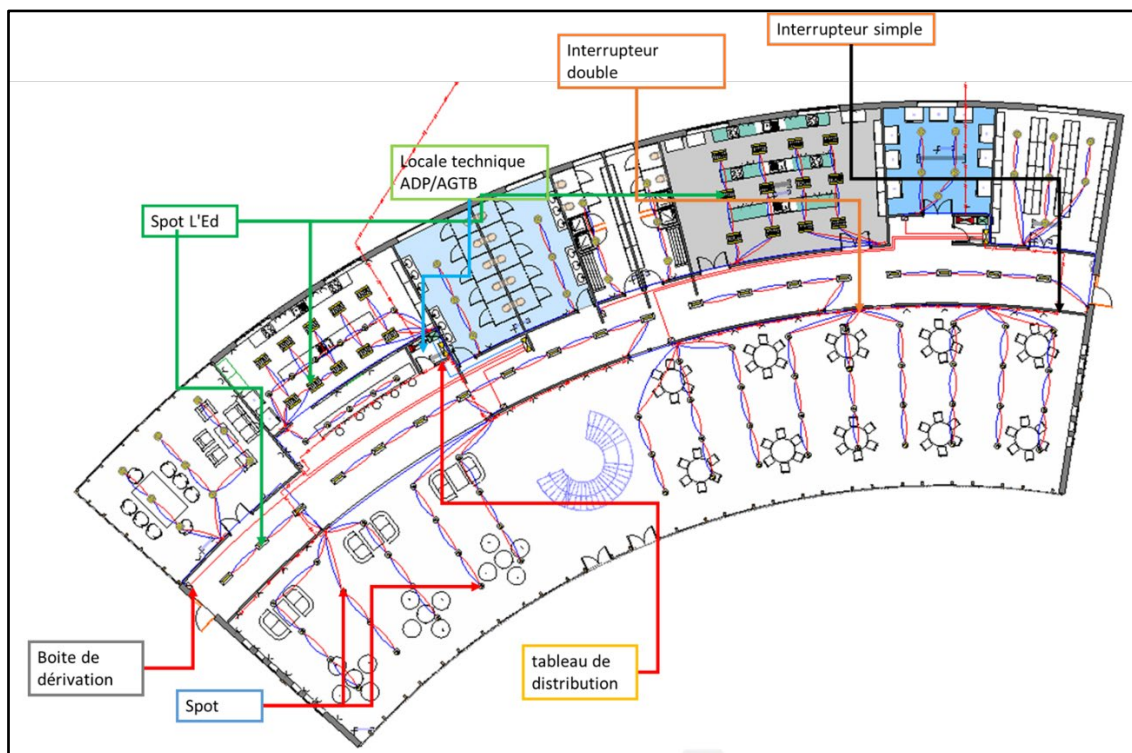


Figure 116 CES Electricité (source : auteur)

Système AEP / Antie incendie :

Le réseau d'AEP (Alimentation en Eau Potable) est assuré dans le village équestre par la présence de deux bâches à eau implantées chacune avec une capacité total de 60 m³, dimensionnées pour répondre à la fois aux besoins quotidiens en eau potable et aux exigences en matière de sécurité incendie.

L'alimentation en eau est assurée par une distribution à travers un réseau de conduites alimentant des nourrices d'eau chaude et froide, permettant une répartition efficace vers les blocs sanitaires, les cuisines et les autres espaces nécessitant un approvisionnement en eau.

Pour le dispositif de lutte contre l'incendie, un réseau fermé de protection entoure l'ensemble du terrain, équipé de bouches d'incendie stratégiquement positionnées. À l'intérieur des bâtiments, le système comprend des RIA (Robinets d'Incendie Armés), des extincteurs portatifs, des détecteurs de fumée, ainsi que des boîtes d'alarme manuelles en cas de départ de feu.

La signalisation est renforcée par des panneaux indiquant les issues de secours pour faciliter l'évacuation. Ce dispositif est conforme aux normes de sécurité incendie, avec un entretien régulier prévu pour garantir la fiabilité du système et la protection des usagers.

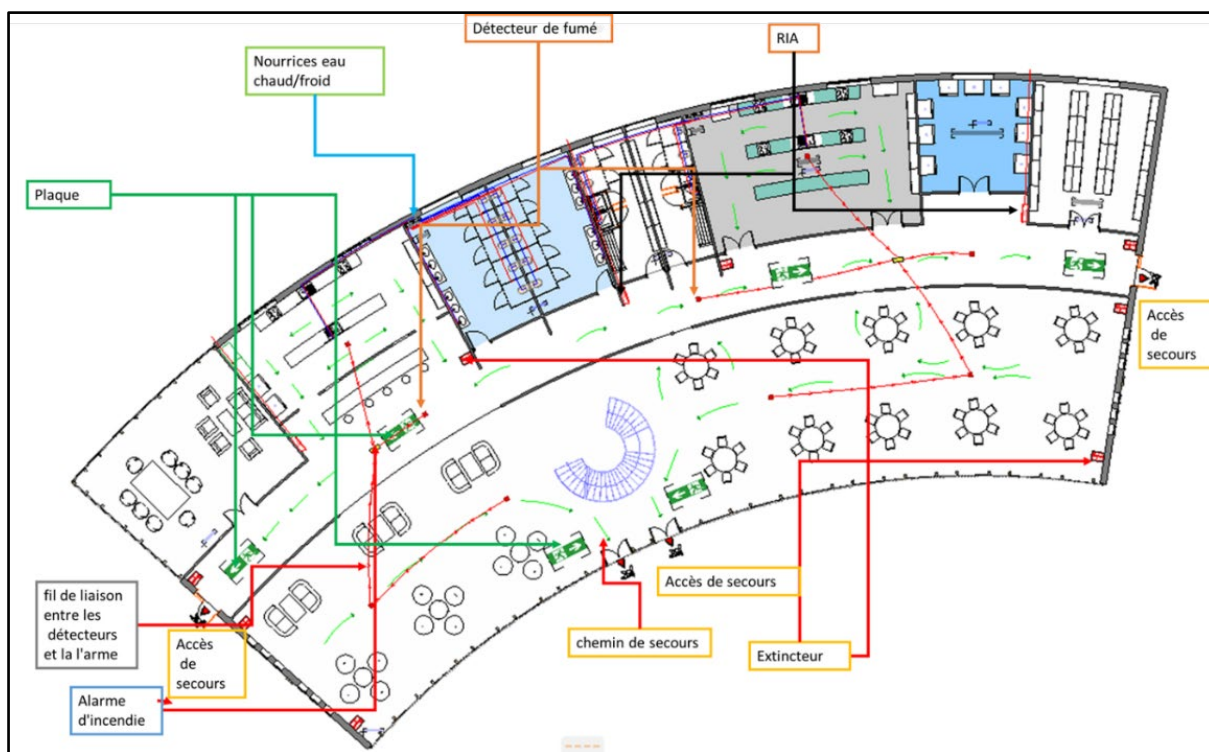


Figure 117 CES AEP/Antie Incendie (source : auteur)

Système VRD :

Le plan VRD du village équestre prévoit une organisation conforme aux normes des locaux techniques et des réseaux divers, répartis stratégiquement entre les deux façades du site. Sur la façade nord (principale), les locaux techniques comprennent : un poste de transformation électrique, un groupe électrogène, et une bache à eau d'une capacité de 60 m³, destinés à alimenter en énergie et eau les espaces du centre d'exposition artistique, le bloc service et le restaurant. Sur la deuxième façade, un second ensemble de locaux techniques, comportant les mêmes équipements, est complété par une chaufferie, dédiée à l'hôtel.

Les locaux techniques, en béton armé, sont équipés de portes métalliques galvanisées à ventilation naturelle, avec des normes coupe-feu pour les locaux électriques.

Les réseaux d'évacuation sont positionnés selon la topographie et la pente du terrain pour assurer un écoulement gravitaire optimal des eaux usées. Sous chaque bloc sanitaire ya un regard qui est relié à des regards de visite placés en dehors du bâtiment, recevant les conduites issues des lavabos, douches, et WC.

Les regards intermédiaires sont installés tous les 15 mètres linéaires conformément aux normes techniques, avec des dimensions adaptées au débit : Regard simple 80×80cm double branchement, 120×120cm multiple branchement 150×150cm. Deux exutoires principaux évacuent les eaux usées : l'un regroupe les effluents de l'hôtel, l'école et le bloc services de l'arène, l'autre ceux du centre d'exposition, du restaurant et du second bloc de services.

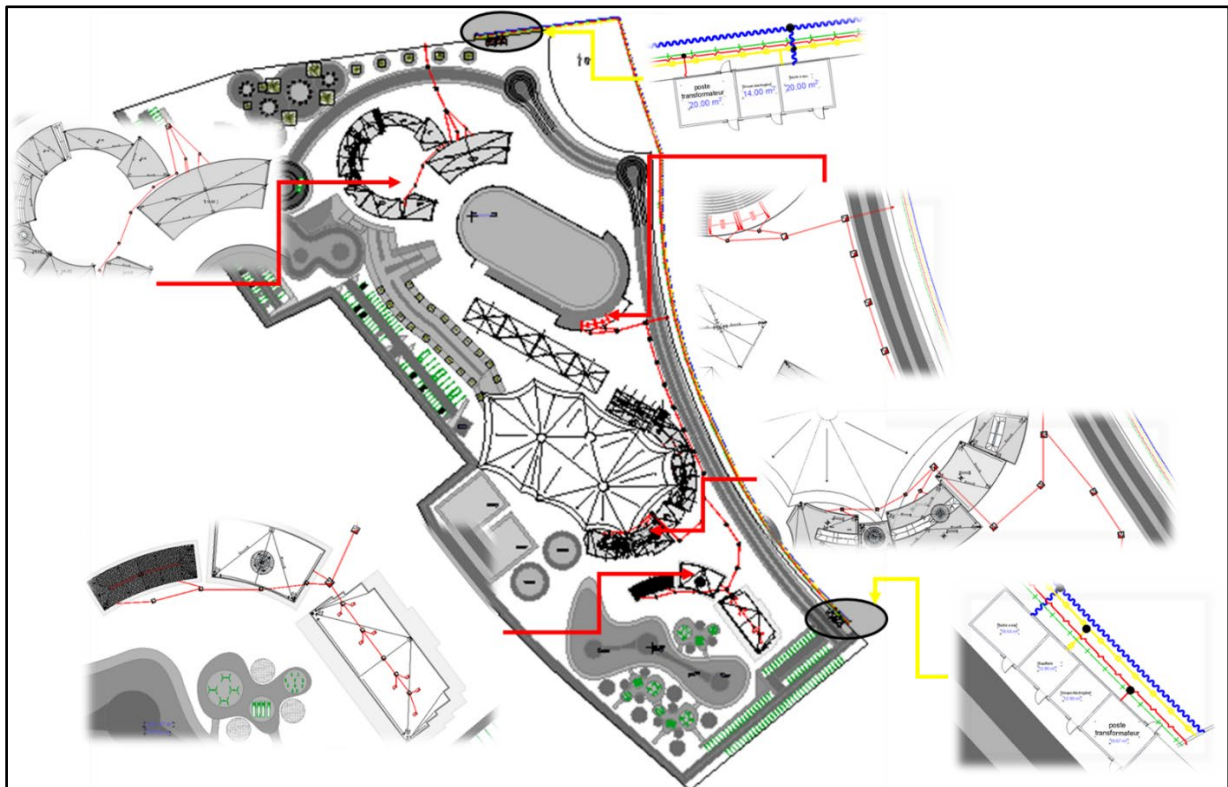


Figure 118 Plan VRD (source : auteur)

Structure préfabriquée :

Dans le cadre de l'aménagement temporaire et fonctionnel du site de la Waâda, plusieurs structures préfabriquées ont été mises en place afin de répondre aux besoins d'accueil, de sécurité et d'hygiène durant l'événement.

Ces modules comprennent notamment des blocs sanitaires, des postes de police, des unités médicales d'urgence et des espaces de logistique. Chaque module est constitué d'une ossature métallique légère généralement en acier galvanisé montée sur une dalle plate-forme stable.

Les parois sont en panneaux sandwich isolantsoffrant à la fois une bonne isolation thermique et acoustique, ainsi qu'une grande rapidité de mise en œuvre. La toiture est plate ou légèrement inclinée, avec un revêtement étanche.

Les ouvertures (portes et fenêtres) sont en aluminium ou en PVC, avec vitrage simple. L'ensemble est livré en éléments préfabriqués en atelier puis assemblé rapidement sur site, ce qui permet une installation rapide, modulable et démontable si nécessaire. Ces structures assurent un service efficace, sécurisé et hygiénique pendant l'événement, tout en minimisant l'impact sur le site naturel.

a. Blocs sanitaires préfabriqués :

Ce type de module préfabriqué reprend l'encombrement d'un conteneur standard (environ $2,45 \times 6$ m) surface $14\text{--}28\text{ m}^2$, L'intérieur est entièrement aménagé (sol en résine, cloisons inox, WC, urinoirs, lavabos, etc.) offrant un bloc sanitaire autonome. Ces modules sont conçus pour être transportables sur camion et installés rapidement sur site, avec raccordement aux réseaux d'eau et d'électricité.

On trouve souvent des versions « caravanes sanitaires » haut de gamme ou des containers aménagés pour camping et festivals, parfois habillés d'un bardage adapté au milieu naturel.



Figure 119 Bloc de sanitaire préfabriqué

b. Postes de police ou de sécurité mobiles :

Ensemble modulaire déployé pour un poste de sécurité. Les modules de bureaux préfabriqués sont alignés pour créer un poste de garde ou un centre de commandement temporaire. Chaque module (bureau/salle de réunion) se connecte aux autres pour former un bâtiment continu, muni de fenêtres sécurisées et de portes blindées si besoin. Ces postes modulaires s'installent très rapidement sur les sites stratégiques (plages, festivals, centres villes) et servent de base fixe aux équipes de sécurité. La configuration est ajustable : on peut ajouter ou retirer des modules (unités 6×2,45 m typiques) en fonction des effectifs et des besoins de l'événement. Ces structures assurent un espace couvert et protégé pour le personnel de sécurité, avec isolation thermique et climatisation pour le confort des agents.



Figure 120 Post Police Préfabriqué

c. Unités médicales préfabriquées ou mobiles (infirmières, postes de secours) :

Ces conteneurs sanitaires ou infirmeries mobiles offrent un local de premiers soins autonome. Ils sont équipés pour accueillir les blessés ou malades légers et stocker le matériel médical. Conformés aux normes d'accessibilité, ils comprennent souvent une ou plusieurs salles (consultation, repos). L'atout principal est leur grande mobilité : ces modules « clés en main » sont faciles à démonter, transporter et installer là où il faut. Le rendu esthétique est sobre (parois blanches ou claires), afin de s'intégrer dans un environnement naturel. Structure conteneur/amovible avec isolation pour assurer confort thermique et hygiène, aménagement intérieur : zones de soins (brancard, fauteuil d'examen), rangements pour pansements et

médicaments. Raccordement facile aux réseaux et alimentation autonome possible (générateur/solaire).



Figure 121 Unités médicales préfabriquées

d. Modules d'accueil, billetterie ou logistique :

Les modules d'accueil (guichets, comptoirs d'information, bureaux logistiques) sont souvent constitués de bungalows ou containers aménagés. Ils sont équipés de larges baies vitrées avec passe-documents et hygiaphones, permettant la vente de billets et le contrôle d'accès. Elles offrent une mise en place rapide et peuvent être configurées sur mesure (taille, nombre de guichets) et elles assurent un point d'accueil esthétique et fonctionnel pour le public et le personnel tout en restant démontables à la fin de l'événement.



Figure 122 Modules d'accueil, billetterie

e. Écurie en bois avec boxes individuels préfabriqués :

Structures composées d'une ossature en bois ou en métal galvanisé, avec un remplissage en panneaux bois offrant une intégration harmonieuse dans le paysage environnant. Les boxes individuels sont généralement de dimensions 3×3 m ou $3,5 \times 3,5$ m, et équipés de portes coulissantes ou battantes.

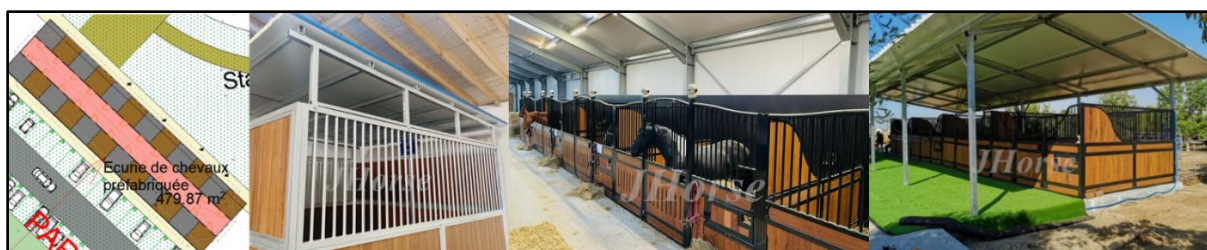


Figure 123 Ecurie de chevaux préfabriquée

Tentes traditionnelles :

Les différentes activités comme la gastronomie, les zones de repos, et les stands de commerce. Ces structures légères et démontables sont conçues en toile tendue résistante aux intempéries, fixée sur des armatures métalliques ou en bois, assurant stabilité et facilité de montage. Les tentes gastronomiques sont aménagées avec des équipements de cuisine mobile et des espaces conviviaux pour la dégustation de plats traditionnels. Les tentes de repos sont plus ouvertes, équipées de banquettes basses, de tapis et d'ombrages pour

permettre aux visiteurs de se détendre. Quant aux stands de commerce, ils sont organisés en modules linéaires.



Figure 124 Tentes traditionnelles

Ce dernier chapitre a permis de traduire le projet architectural dans sa dimension technique, en consolidant les choix constructifs et les solutions mises en œuvre pour assurer la faisabilité et la durabilité de l'ensemble.

L'architecture événementielle préfabriquée prévue sur le site de Sidi Tahar a été pensée pour répondre aux exigences d'un montage rapide, d'une adaptation au terrain naturel, et d'un respect du caractère éphémère tout en assurant une qualité architecturale et fonctionnelle pendant la durée de l'événement.

Ce chapitre clôt ainsi le processus de conception en affirmant la viabilité technique du projet, dans une logique de cohérence entre ambition architecturale, respect du site, valorisation du patrimoine immatériel, et maîtrise des contraintes de réalisation.

Conclusion générale

À travers ce mémoire, nous avons cherché à valoriser le patrimoine immatériel local en le plaçant au cœur d'une dynamique touristique et architecturale, et cela la conception d'un village équestre pensé comme un pôle permanent d'activités culturelles et touristiques, complété par un aménagement événementiel éphémère destiné à accueillir, chaque année, l'événement de la Waâda de Sidi Tahar à Sebdou dans des conditions optimales. Notre démarche s'est articulée autour d'un double objectif : assurer la préservation et la transmission du savoir-faire traditionnel des pratiques équestres locales, tout en offrant aux visiteurs et touristes une expérience immersive et enrichissante dans l'univers de l'art équestre.

Le village équestre que nous avons conçu en ancrant dans une logique de territoire, nous avons tenu à répondre à des problématiques réelles identifiées dès le départ : l'absence d'infrastructures adaptées pour accueillir la manifestation, la fragilité de l'organisation qui a conduit à son annulation durant deux années consécutives, et manque de valorisation du patrimoine immatériel. Grâce à son intégration stratégique dans un territoire identifié par le nouveau PDAU comme urbanisable, le projet apporte une véritable valeur ajoutée à la communauté locale, notamment les Ouled Ouriach, responsables de la Waâda, en leur offrant un lieu pérenne pour préserver, transmettre et célébrer leur héritage.

Le cheminement et notre réflexion vers ce projet a été le fruit d'un processus méthodique et progressif, structuré en quatre grands chapitres. Dans un premier temps, nous avons approfondi les concepts théoriques fondamentaux liés à notre thématique : patrimoine immatériel, art équestre, architecture événementielle, ainsi que les cadres juridiques nationaux et internationaux qui les encadrent. Le deuxième chapitre nous a permis d'analyser le territoire de Sebdou et identifié un site stratégique d'intervention situé à proximité de la zone de Sidi Tahar, inscrit dans le périmètre urbanisable du nouveau PDAU, et bénéficiant d'une accessibilité remarquable.

Nous y avons également étudié d'autres événements culturels à l'échelle internationale, afin d'en extraire des modèles d'organisation, de structuration et de gestion susceptibles d'inspirer notre stratégie d'intervention. Dans le troisième chapitre, à travers l'analyse comparative d'exemples de centres équestres et de centres d'exposition artistique, Ces études d'analyses nous ont guidés dans l'élaboration d'un programme architectural cohérent, répondant aux besoins fonctionnels, culturels et touristiques en l'adaptant aux spécificités de notre site. Enfin, le dernier chapitre a permis de détailler les aspects techniques et structurels du projet : choix constructifs, systèmes de climatisation, VRD, etc....

Au terme de cette démarche, nous avons conçu un projet capable de générer des retombées positives à plusieurs niveaux : sur le plan économique, en stimulant le tourisme culturel et équestre, sur le plan social, en renforçant les liens communautaires et en valorisant le savoir-faire local et sur le plan environnemental, par un aménagement respectueux du site et intégré dans le paysage.

Nous sommes convaincus que ce type d'intervention peut être reproduit, dans d'autres régions d'Algérie où se tiennent des Waâdat ou d'autres festivités patrimoniales créant ainsi un réseau de pôles équestres, notre pays pourrait ainsi accueillir des compétitions équestres à l'échelle nationale voire internationale, tout en assurant la pérennité de ses traditions vivantes et en les inscrivant dans une dynamique contemporaine riche de valeurs culturelles et identitaires.

Bibliographie

1. Ouvrages

- Choay, F. (1992). *L'allégorie du patrimoine*. Paris : Seuil.
- Cohen, E. (1972). *Vers une sociologie du tourisme international*.
- Dictionnaire Larousse. Art équestre.
- Hall, C. M., & Page, S. J. (2006). *La géographie du tourisme et des loisirs*.
- Heinich, N. (2009). *Le patrimoine du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*. Paris : Éditions de la MSH.
- ICOMOS. (1964). *Charte de Venise*.
- Jeudy, H.-P. (2001). *La machine patrimoniale*. Paris : Sens & Tonka.
- Lynch, K. (1960). *L'image de la ville*.
- Smith, V. L. (1989). *Hôtes et invités : l'anthropologie du tourisme*.
- Tönnies, F. (1887). *Communauté et société (Gemeinschaft und Gesellschaft)*.

2. Thèses et mémoires

- Guitoun, A. B. (s.d.). *Un centre équestre écoresponsable sur la Z.E.T de M'Khaled – Honaine – Tlemcen : vers un écotourisme*.
- Huijg, N. (2015). *Les déterminants de la demande néerlandaise de dépenses militaires* [Mémoire de master, Université de Rotterdam].

3. Revues et Articles

- Lane, B. (1994). *Qu'est-ce que le tourisme rural ?*
- Pine, B. J., & Gilmore, J. H. (1998). *Bienvenue dans l'économie de l'expérience*.
- Tremblay, L. (2017, 27 octobre). *La foresterie retrouve ses lettres de noblesse*. Le Quotidien, p. 14-15.

4. Texte de loi :

- Journal officiel
- Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire N°08 du 03/02/2021
 - Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

5. Organismes :

- APC Sebdou.
- Bureau d'études BET « TAAMIR » – Berkani B., Les Amandiers – Tlemcen.
- Centre équestre La Marguritte.
- Direction du Tourisme Tlemcen.
- La Duche Tlemcen.

6. Site web

- UNESCO (<https://ich.unesco.org/fr/convention>)
- OMT (<https://www.unwto.org/>)
- FEI – Fédération Équestre Internationale (<https://www.fei.org>)
- IFCE Équipédia (<https://equipedia.ifce.fr>)
- Nomads Festival (<https://www.nomadsfestival.org>)
- Getty Images (moussem Tan Tan) (<https://www.gettyimages.com/photos/moussem-tan-tan>)
- ArchDaily (<https://www.archdaily.com>)
- Burning Man 2022 ([Lien image Adsttc](#))
- Surajkund Mela Gallery (<https://surajkundmela.co.in/gallery.htm>)
- Village équestre AlUla (<https://www.designboom.com/...>)
- Umap Sebdou (https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/galileo_map_100471#14/34.6403/-1.3220)

7. Acronyme

:

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

FEI: Fédération Equestre Internationale.

IFCE : Institut Français du Cheval et de l'Équitation.

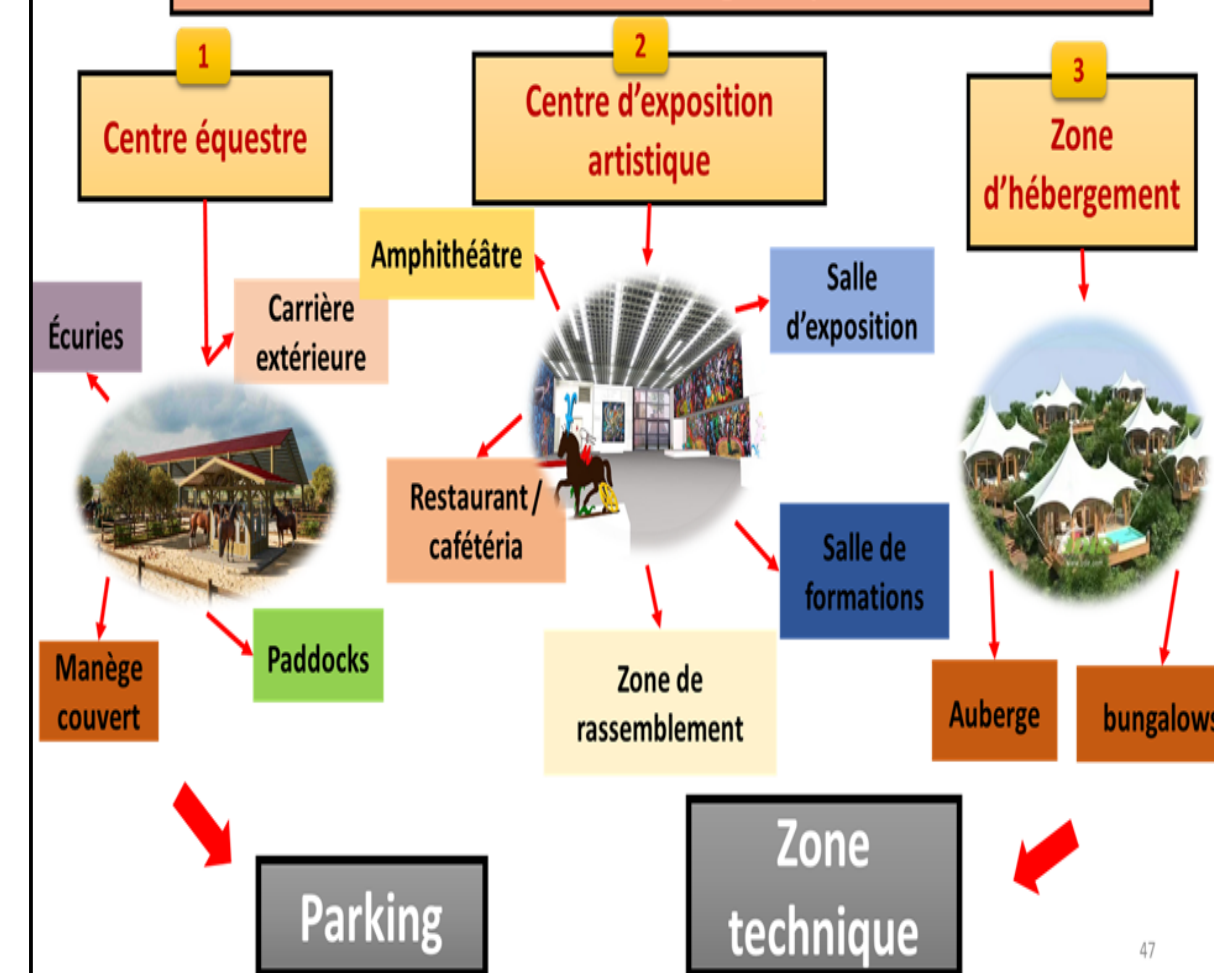
OMT : Organisation mondiale du Tourisme.

APC : Assemblée Populaire Communale.

PDAU : Plan Directeur D'aménagement et d'Urbanisme.

Annexes

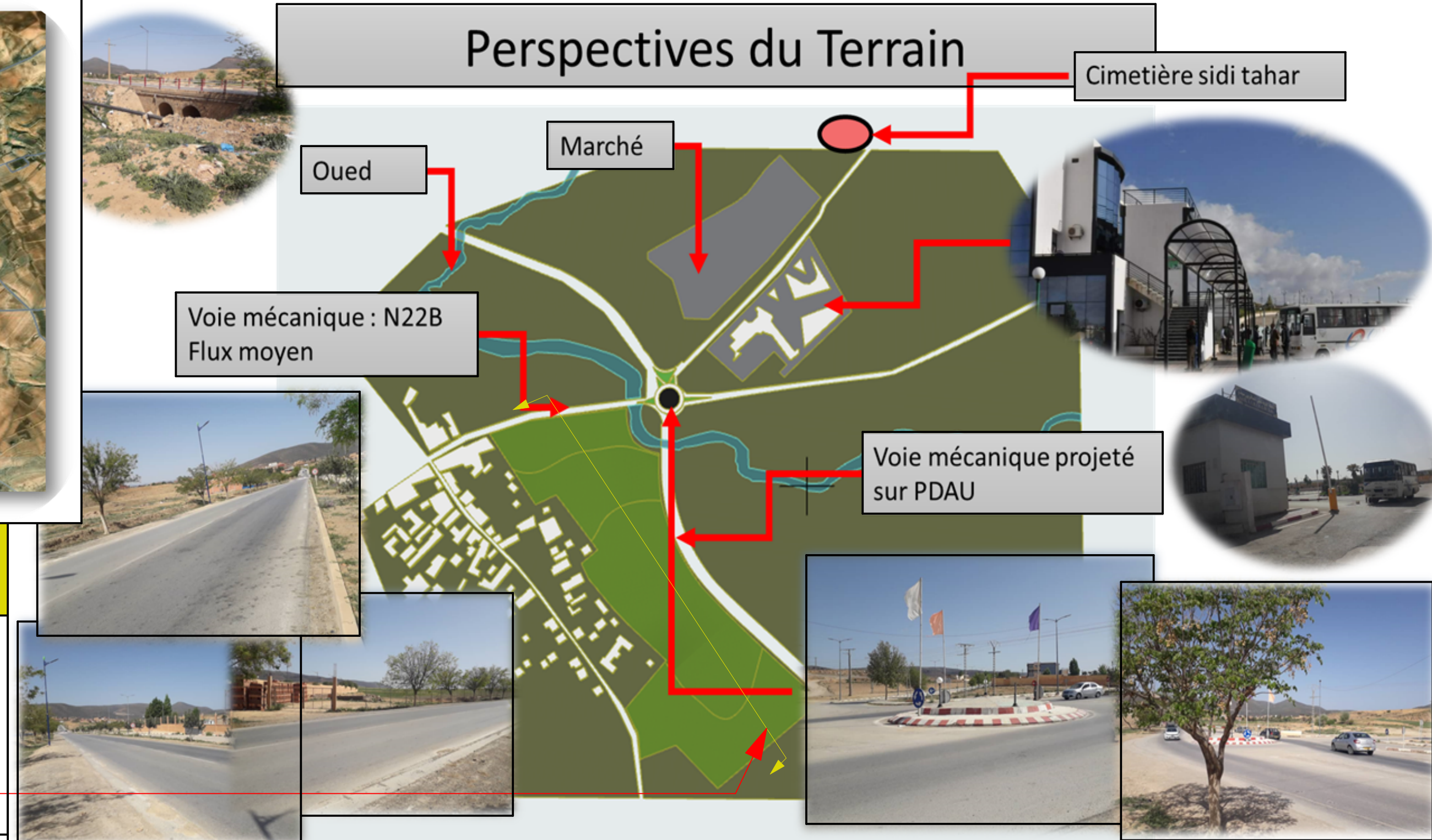
Schéma fonctionnel du village équestre a Sebdu



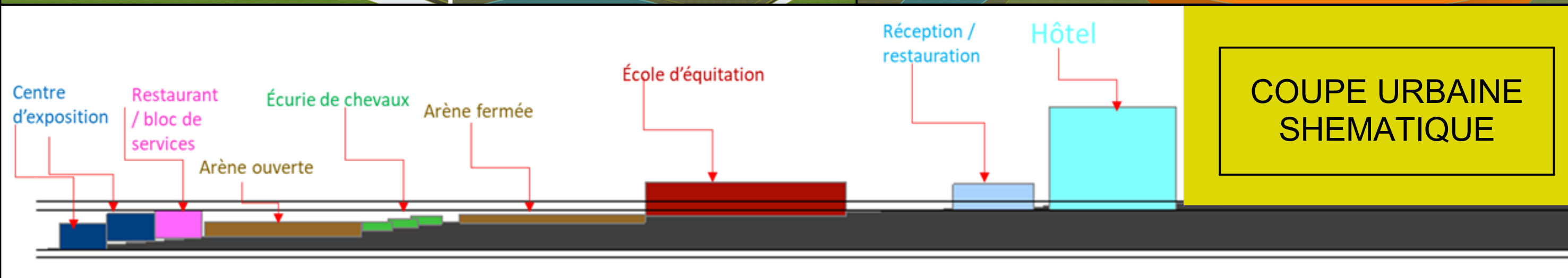
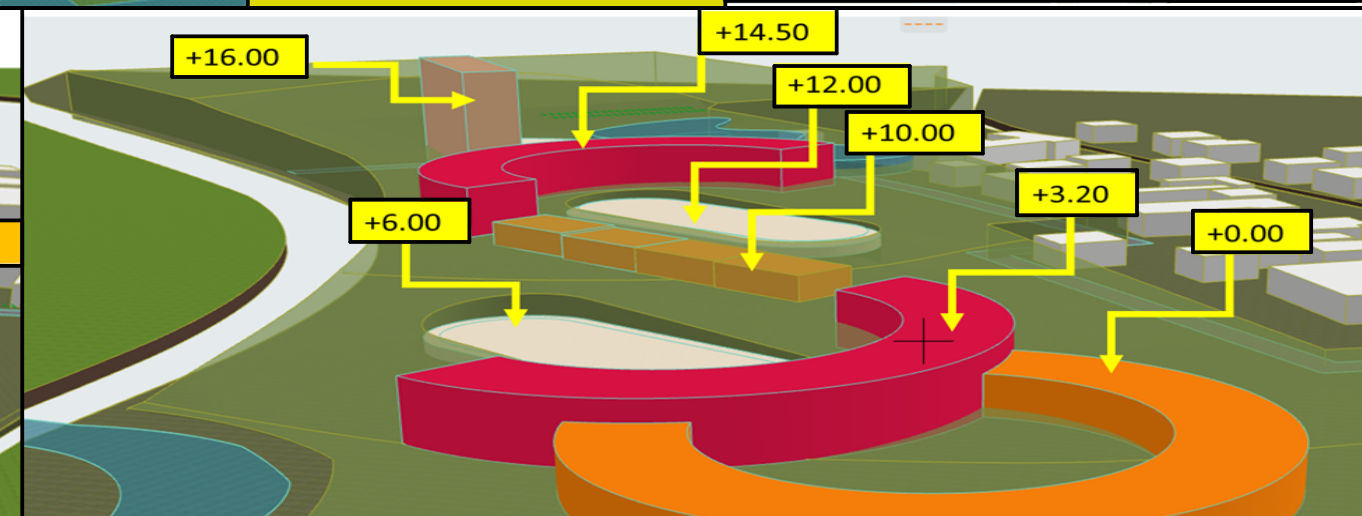
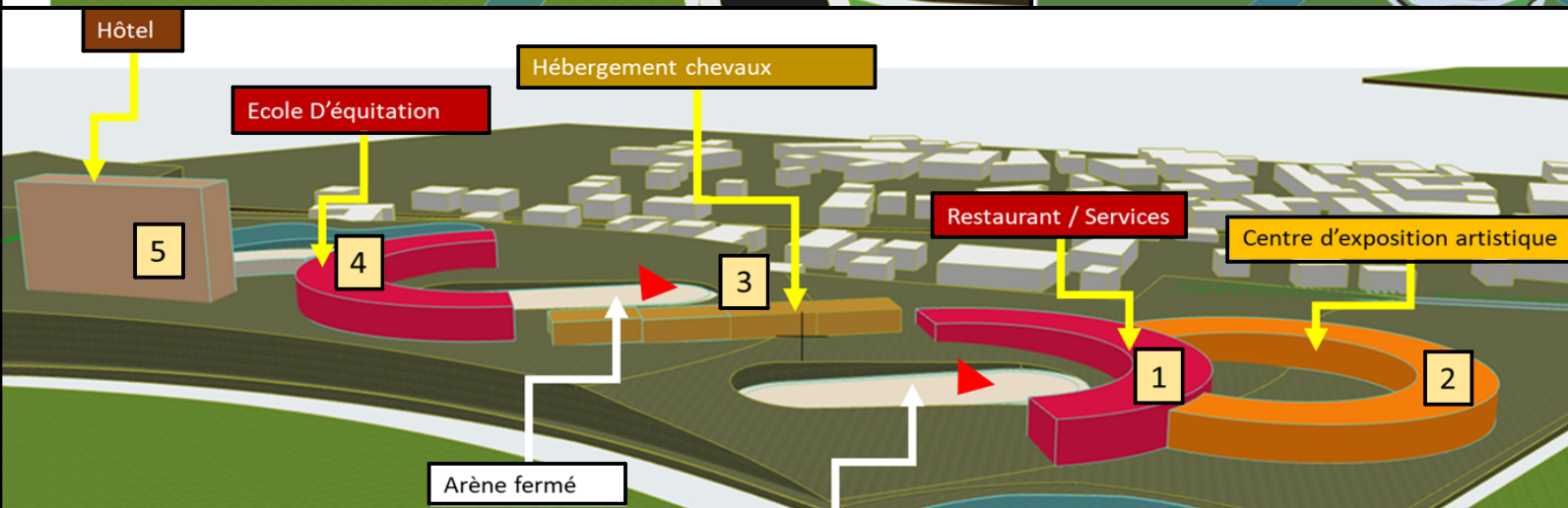
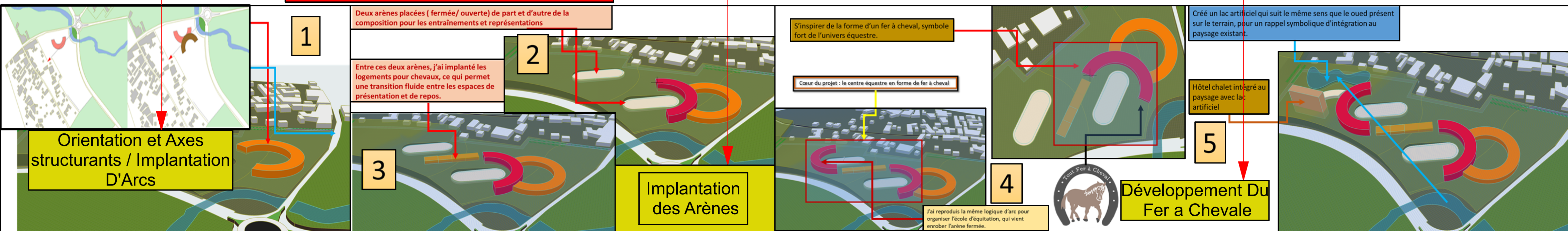
COUPE SUR TERRAIN



Perspectives du Terrain



ETAPES DE GENESE 3D



COUPE URBAINE SHEMATIQUE

Village
Équestre

Passerelle
parcours
Piéton

Marché

Site de La
Waada

Cimetière
Sidi Tahar



Gare
Routière

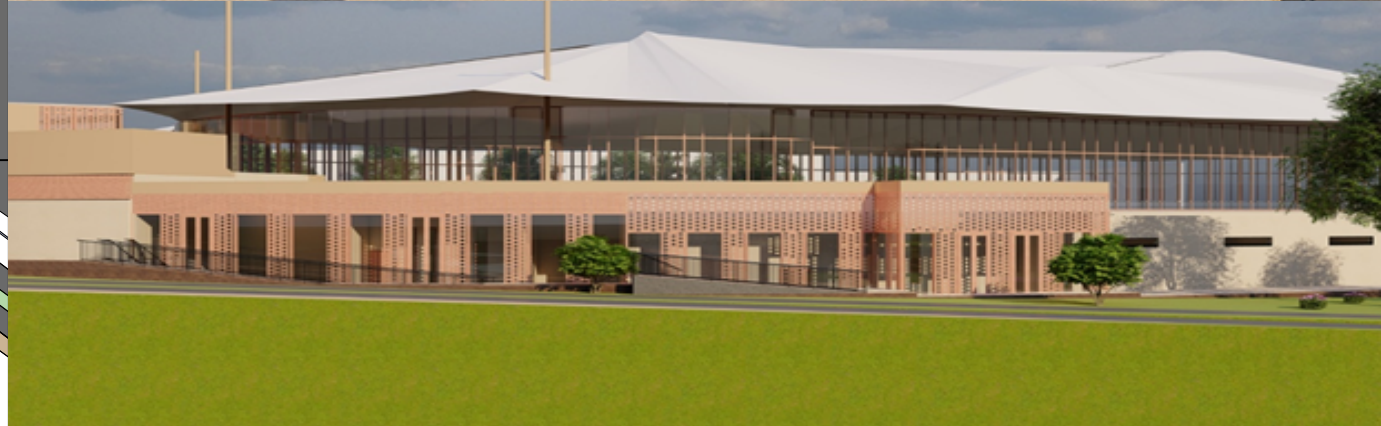
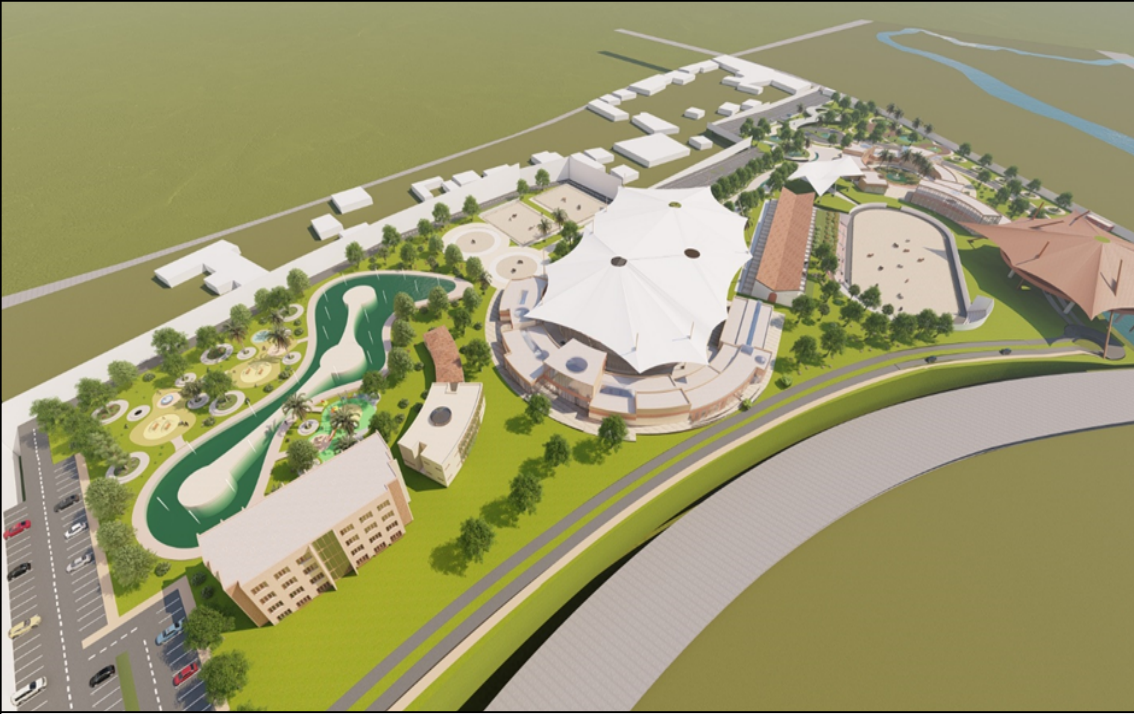


PLAN DE SITUATION DU VILLAGE EQUESTRE / AMENAGEMENT WAADA

WAADA DE SIDI TAHAR VERS UNE PRESERVATION ARCHITECTURAL DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE SEBDOU







Département
D'ARCHITECTURE

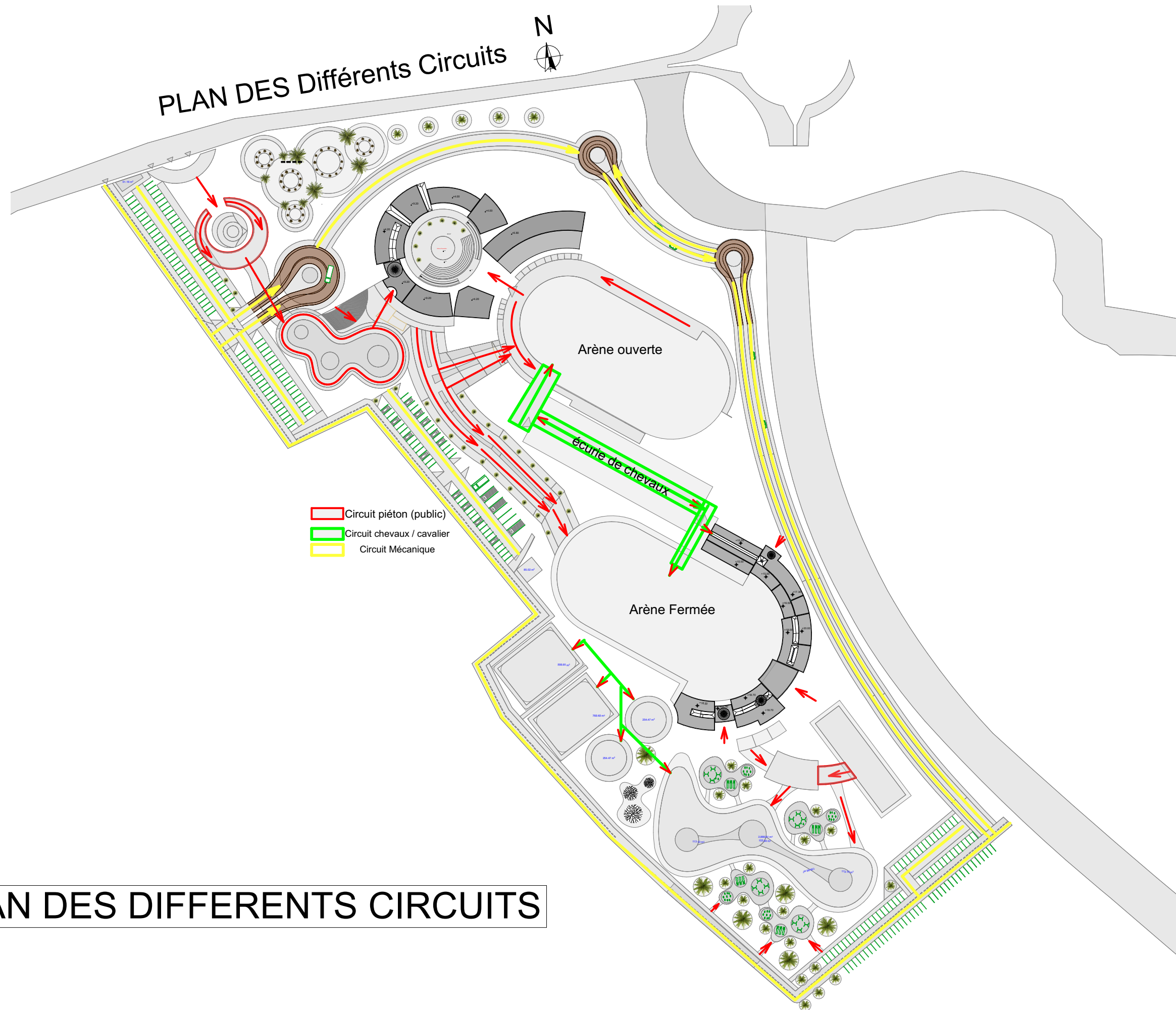


MOUSSAOUI
CHAIMAA

PLAN D'Assemblage
ECH : 1/1000

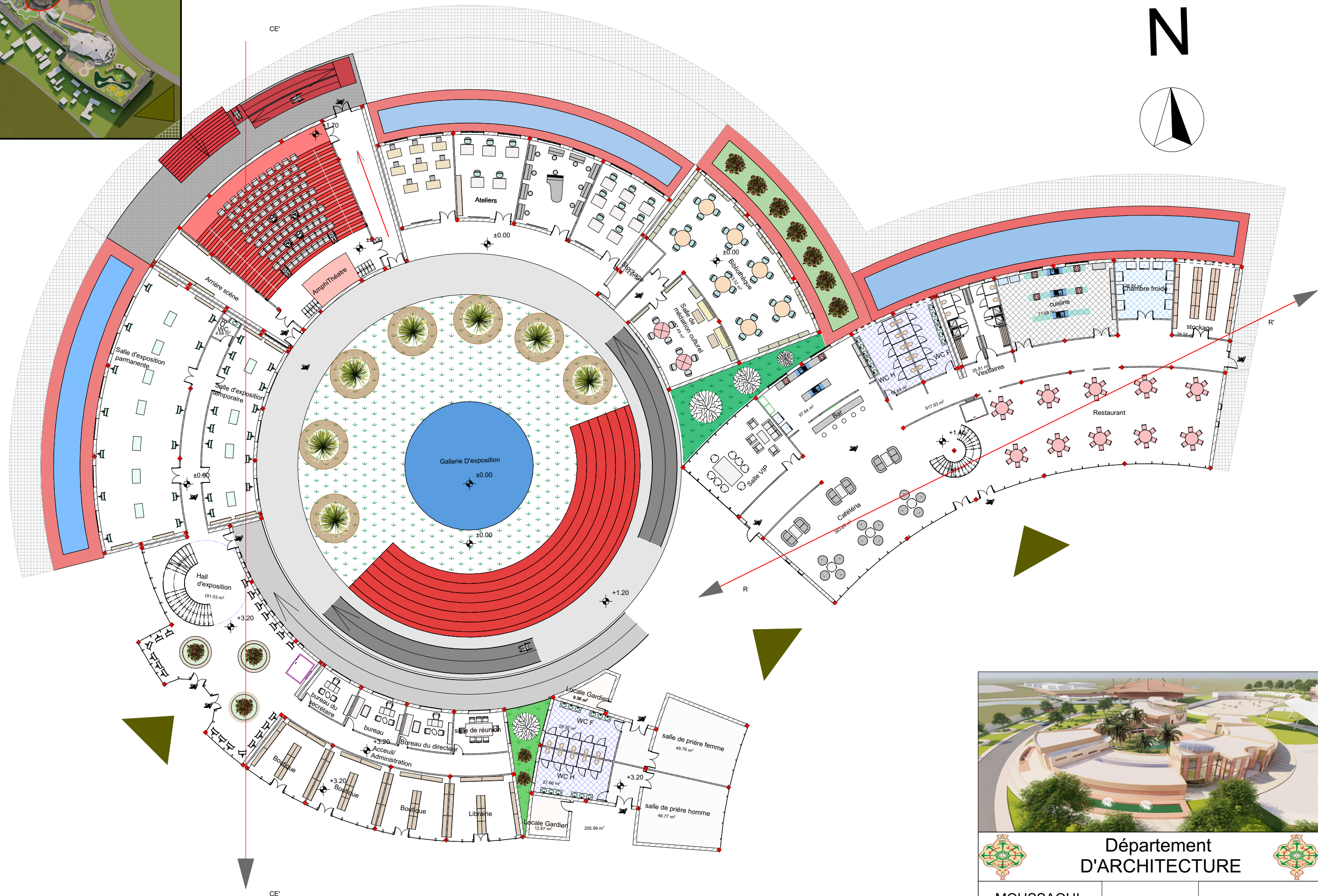
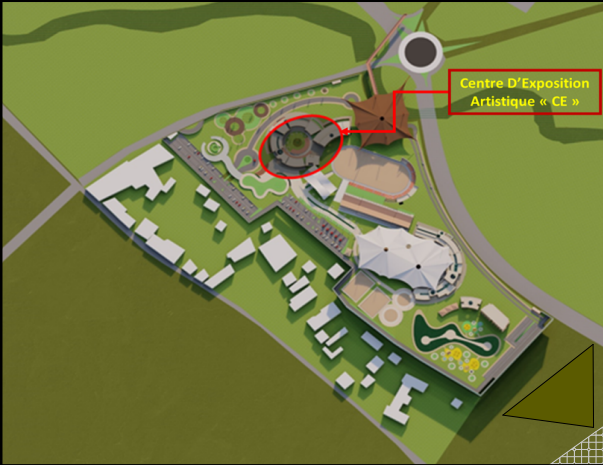
27/05/2025

PLAN DES Différents Circuits



PLAN DES DIFFERENTS CIRCUITS



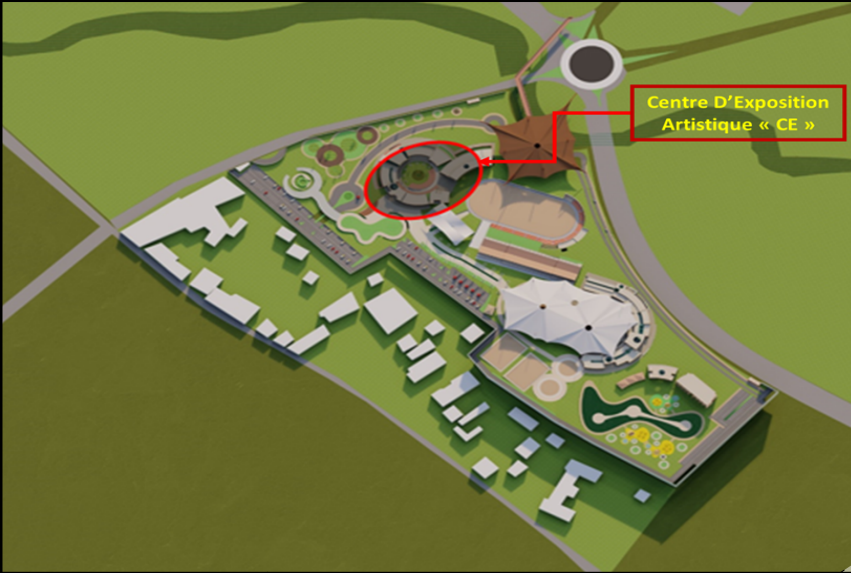


Département
D'ARCHITECTURE

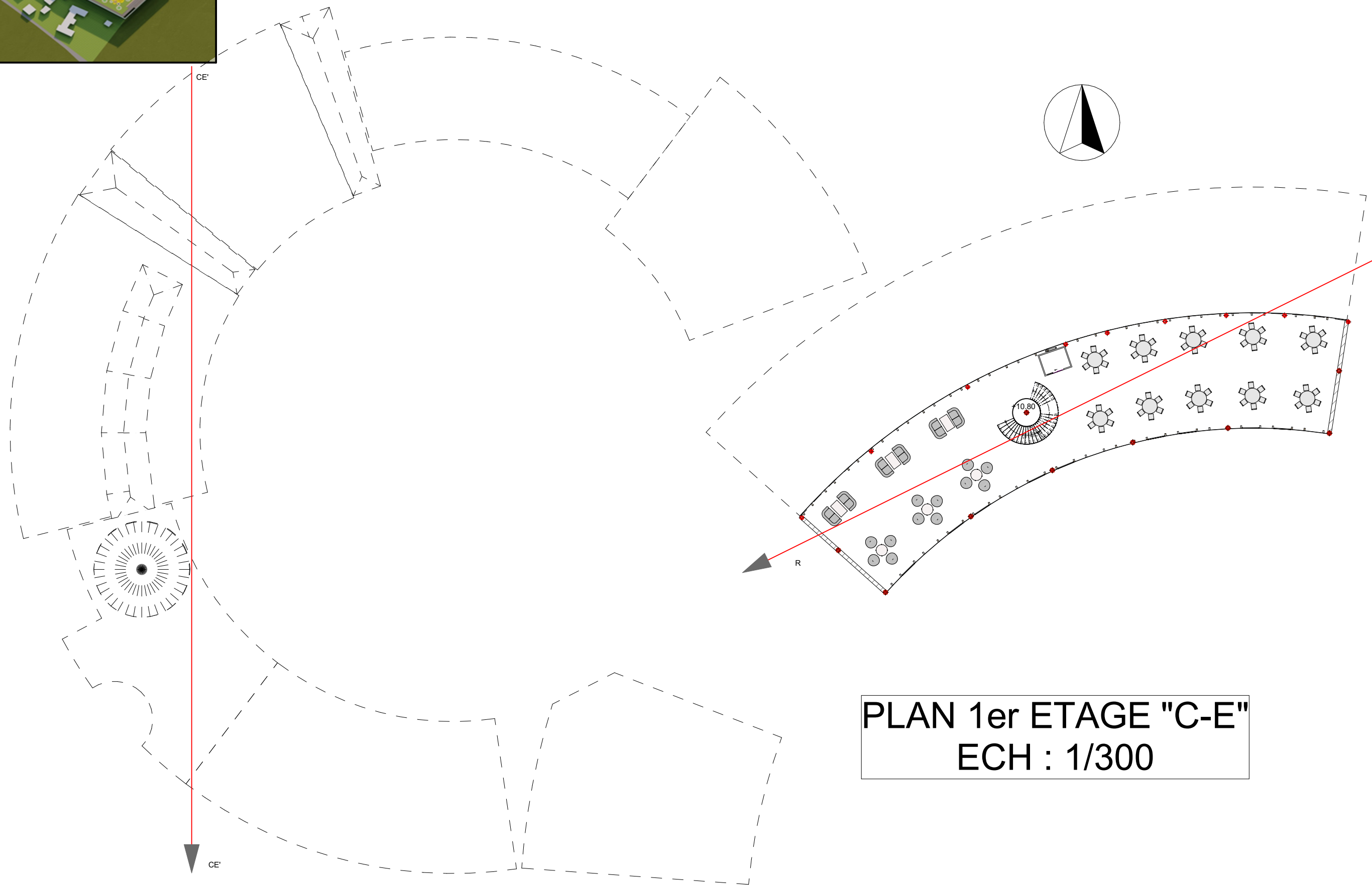
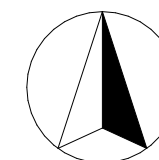
MOUSSAOUI
CHAIMAA

PLAN RDC "CE"
ECH : 1/300

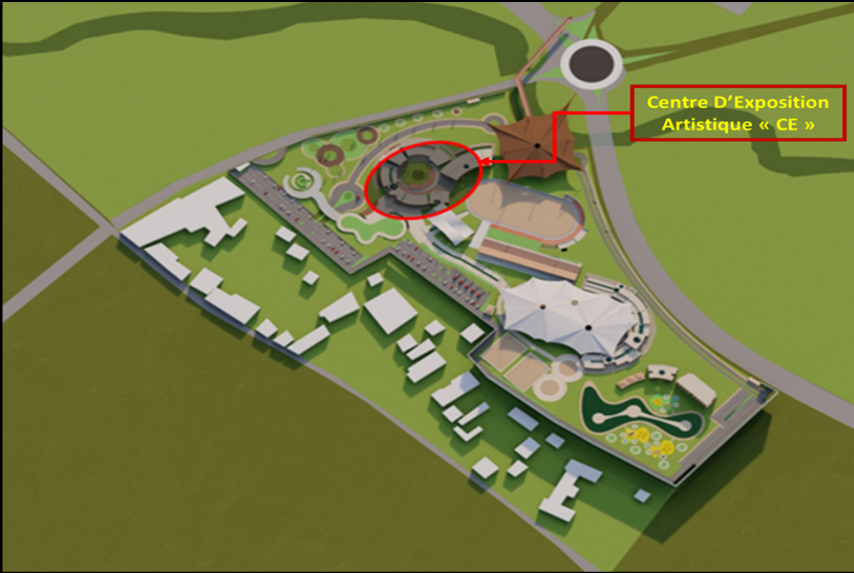
25/05/2025



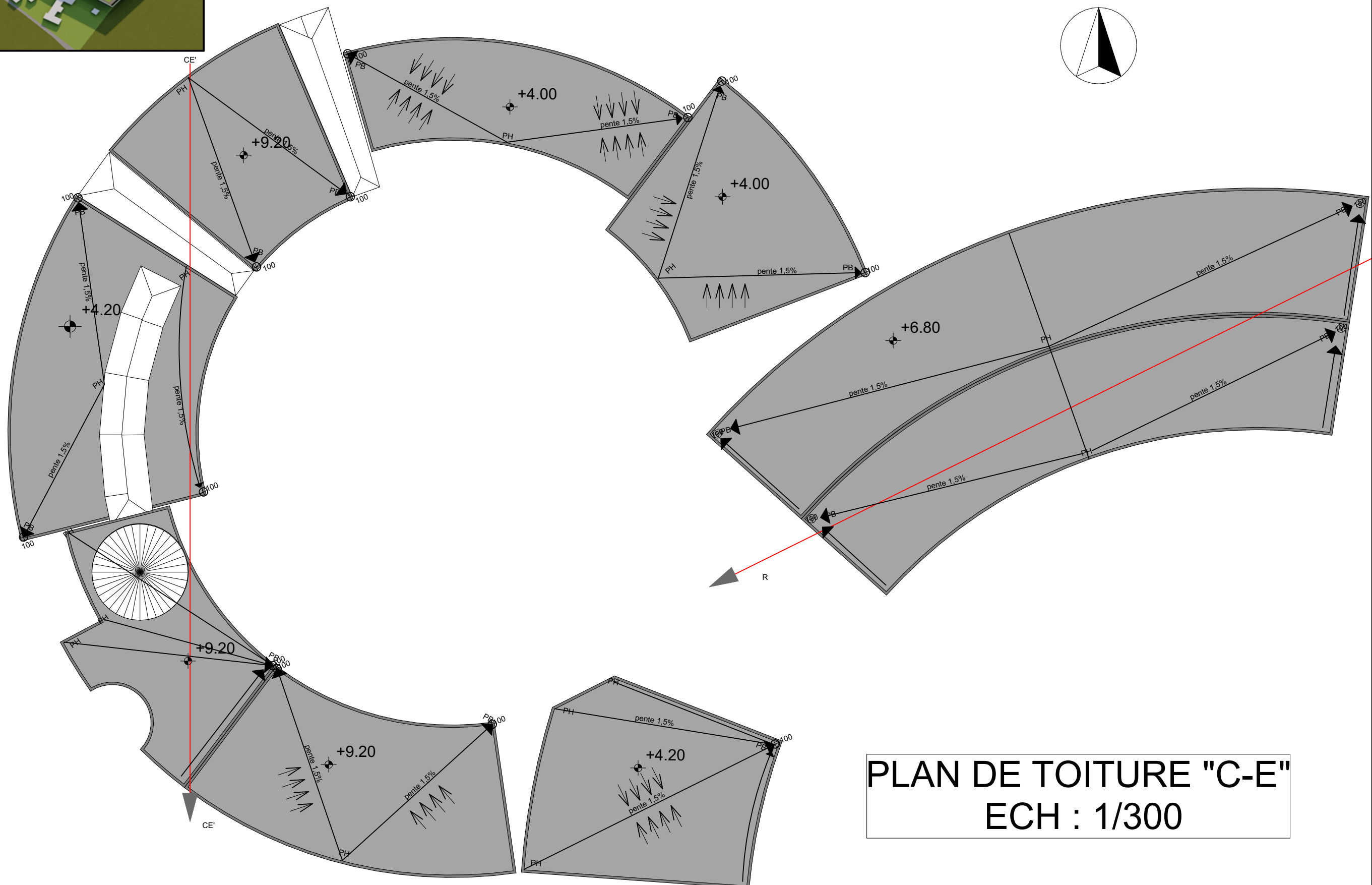
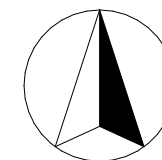
N



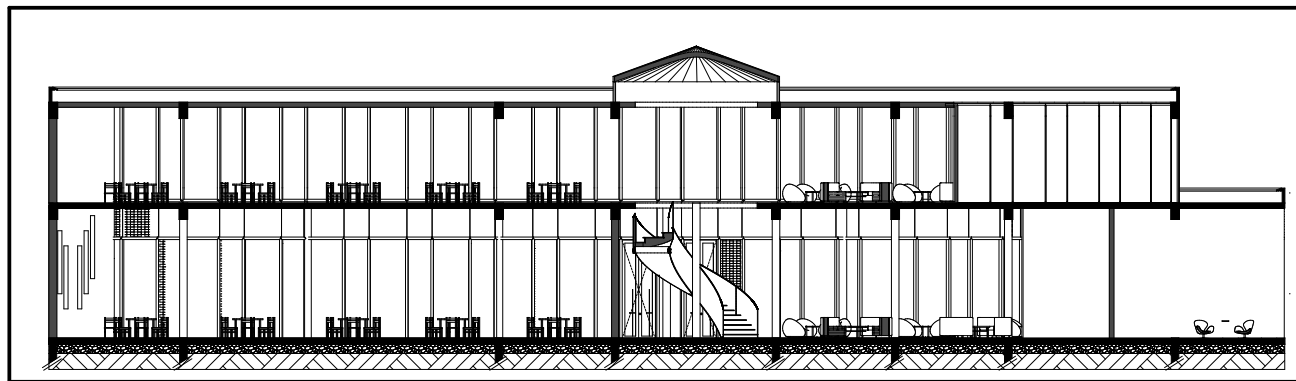
PLAN 1er ETAGE "C-E"
ECH : 1/300



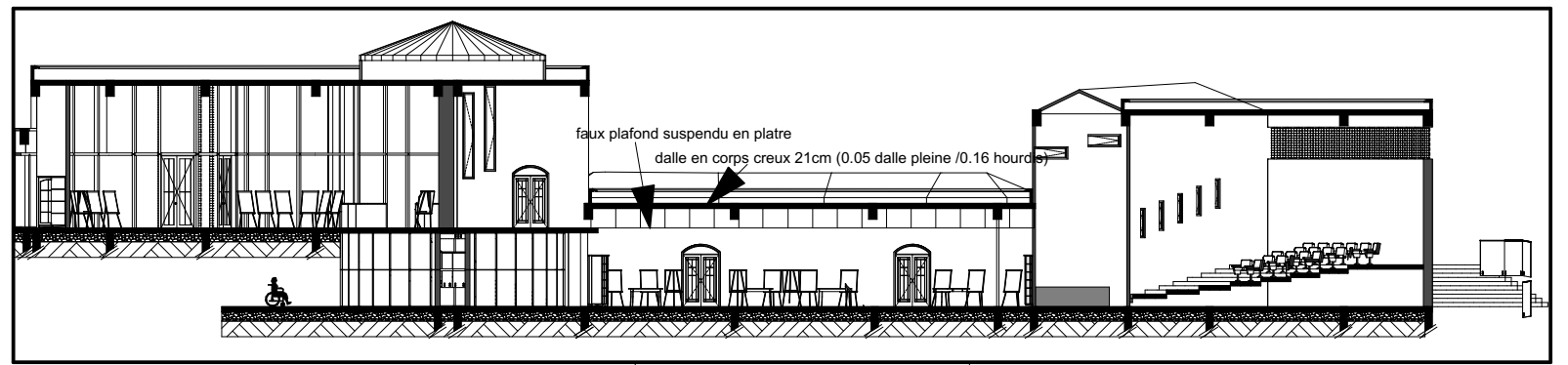
N



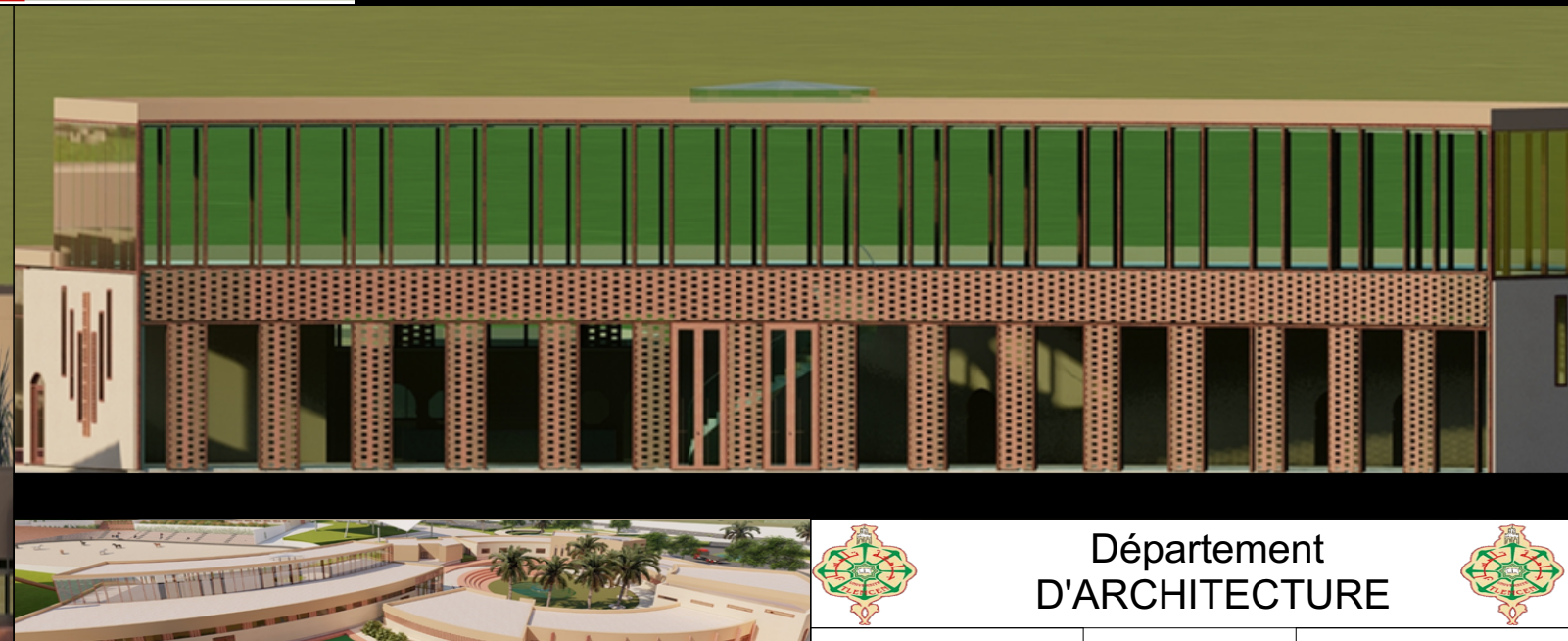
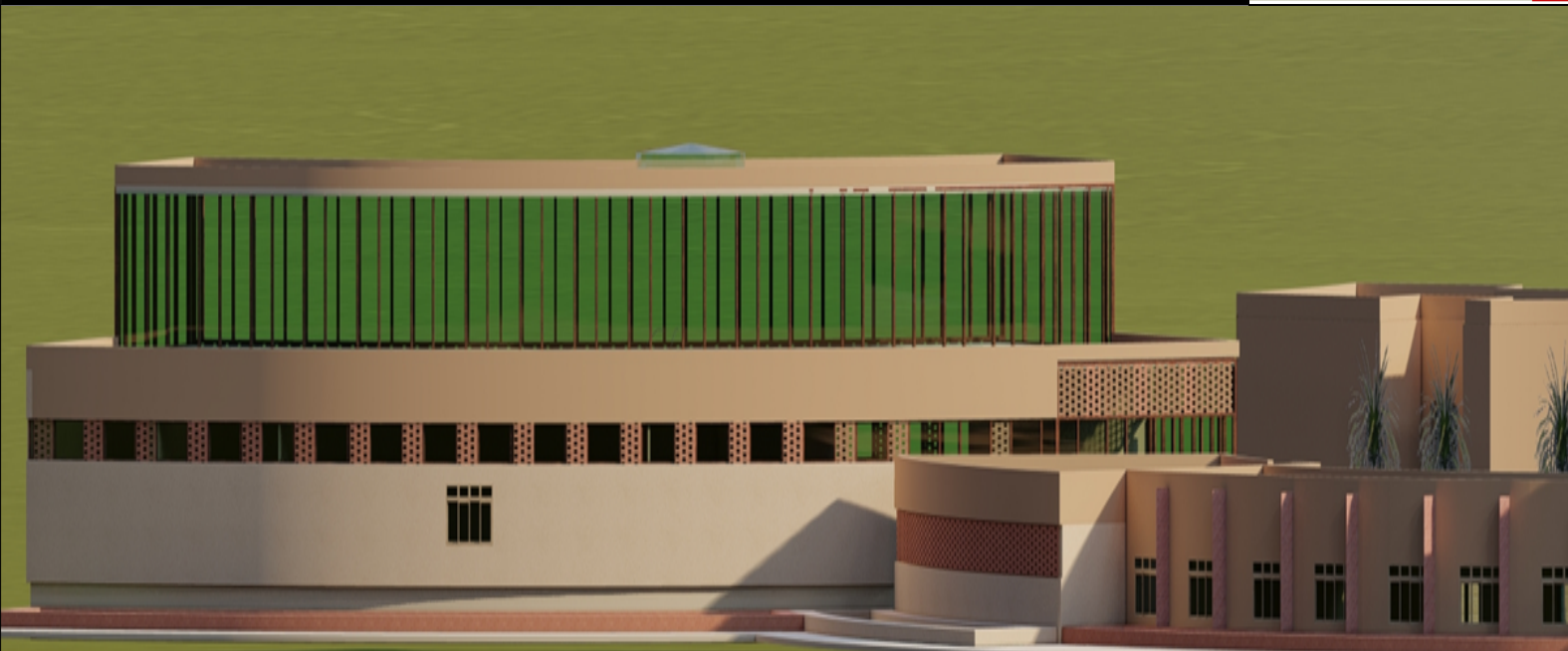
PLAN DE TOITURE "C-E"
ECH : 1/300



Coupe H-H'



Coupe CE-CE



Département
D'ARCHITECTURE



MOUSSAOUI
CHAIMAA

Coupes / Façades
"CE"

25/05/2025

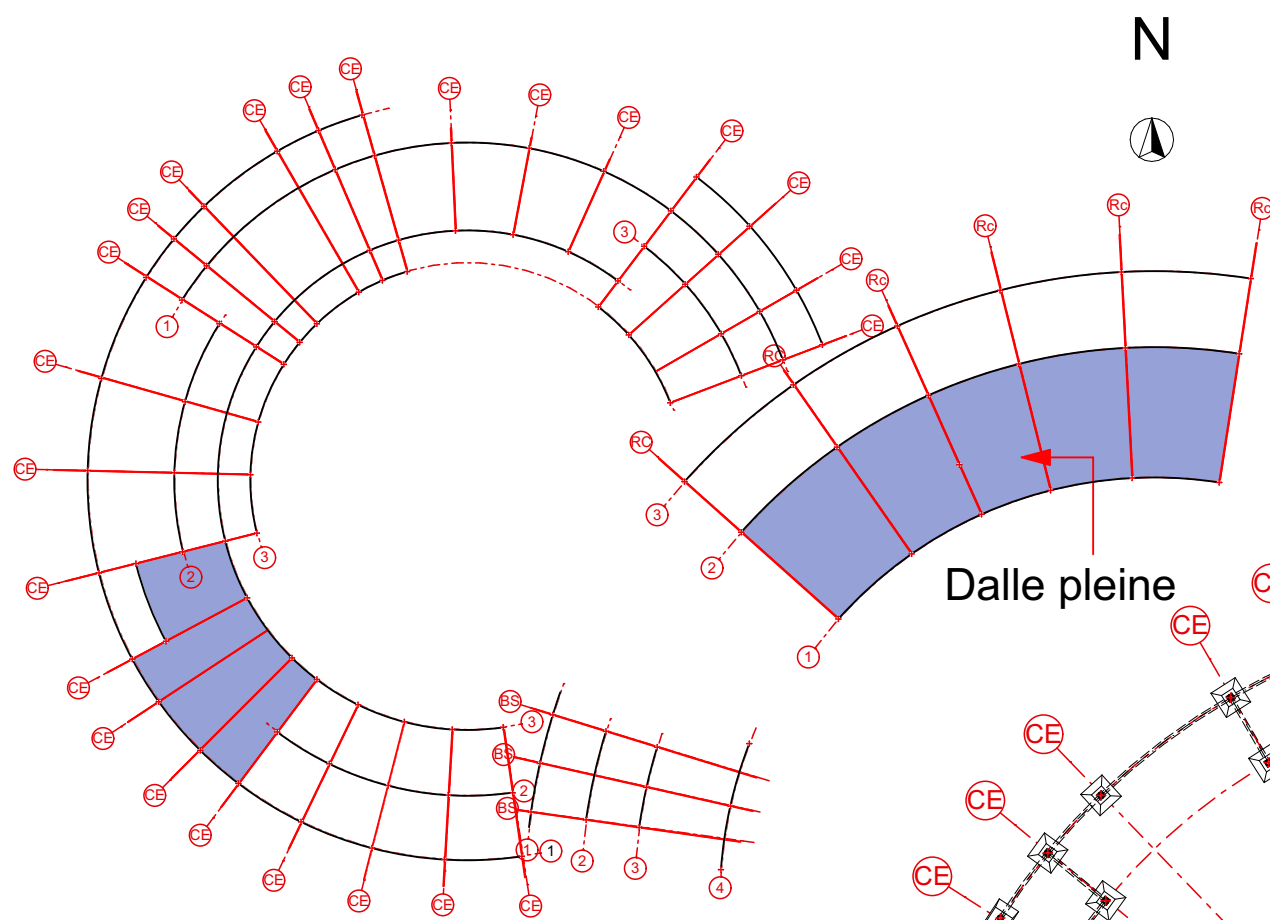
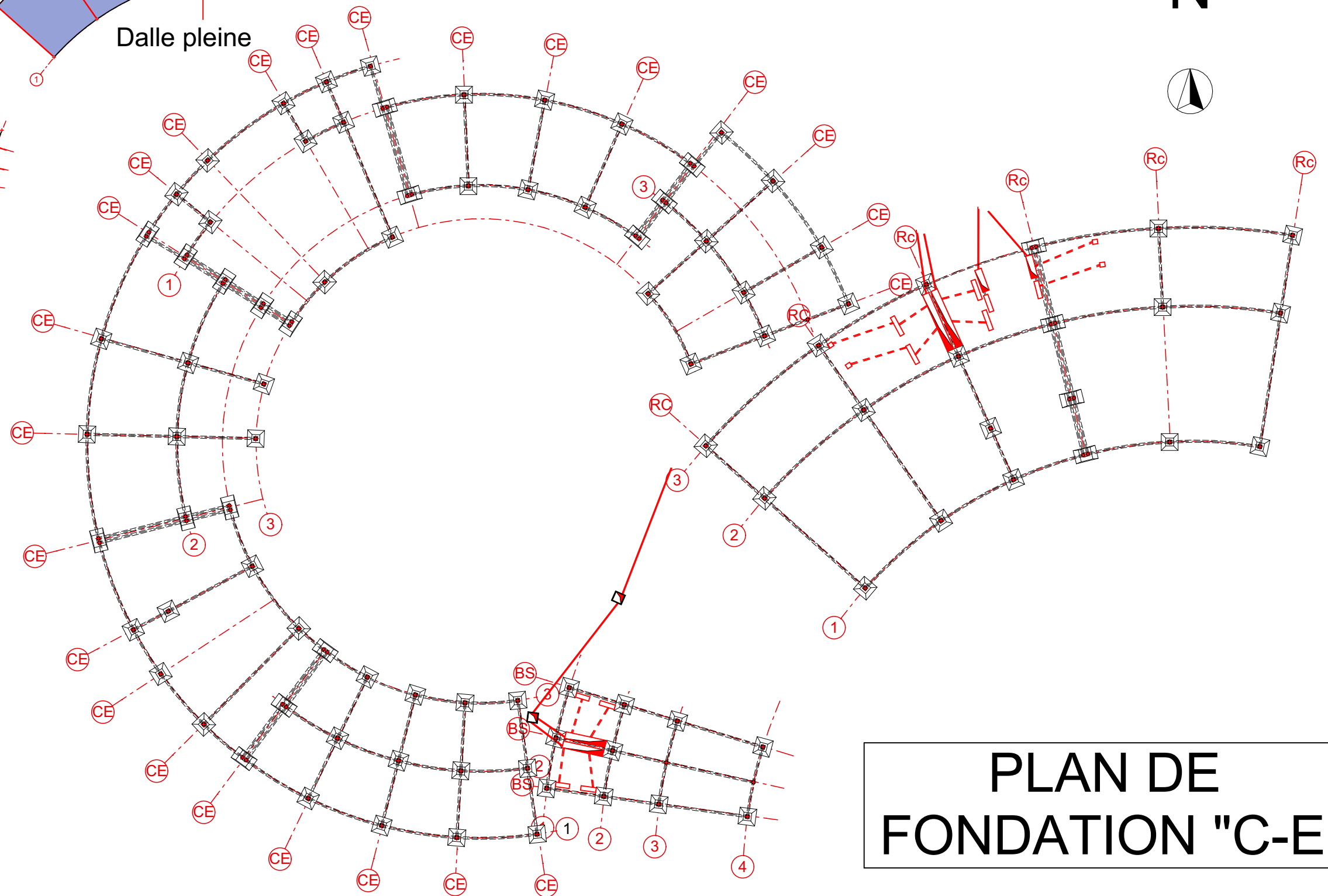


Schéma de
structure "C-E"



PLAN DE
FONDATION "C-E"



Ecole D'équitation
« EE »



Vue Sur La Façade de L'Ecole



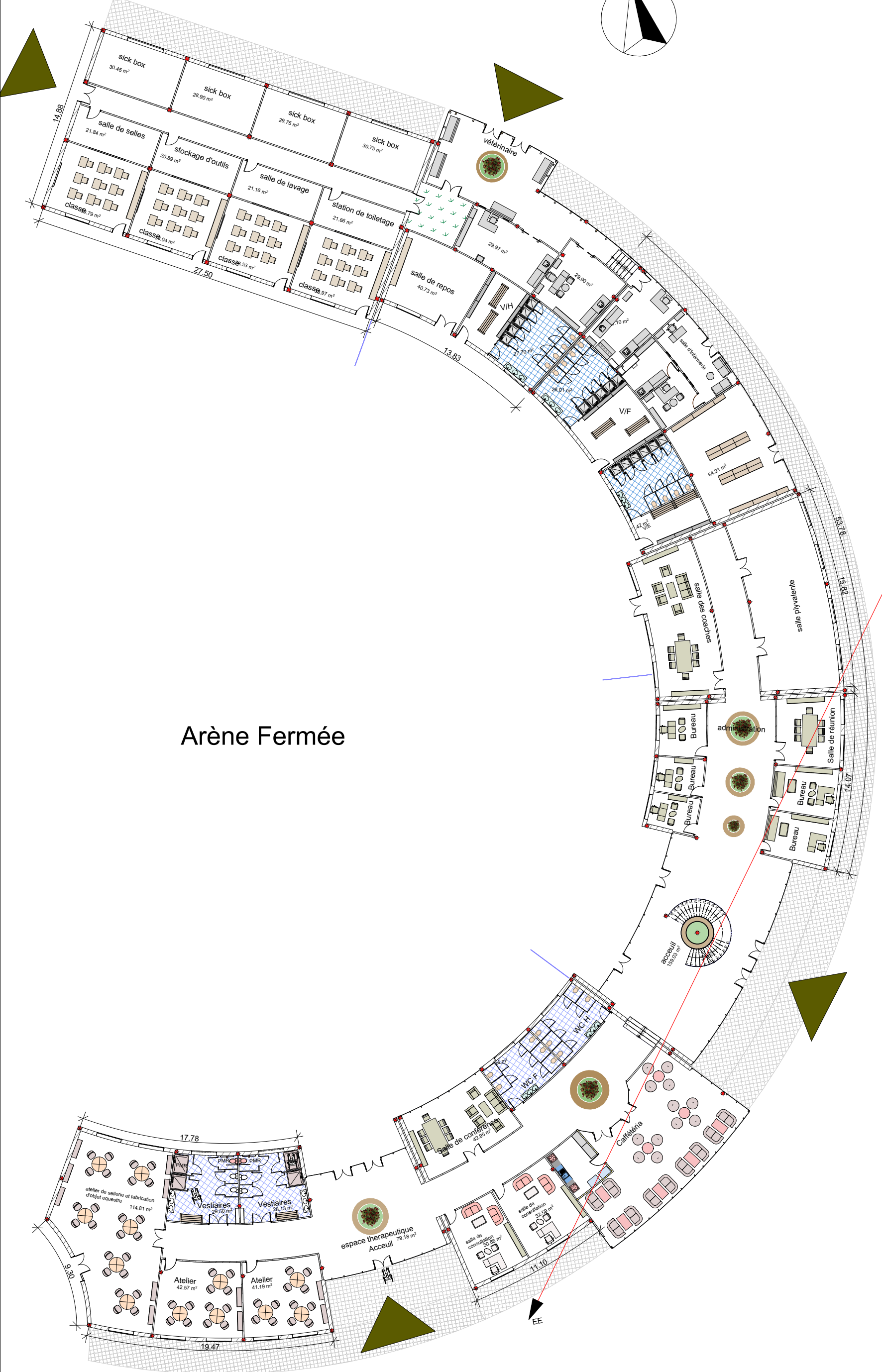
Vue Sur L'Accès
Principal de L'ecole D'équitation



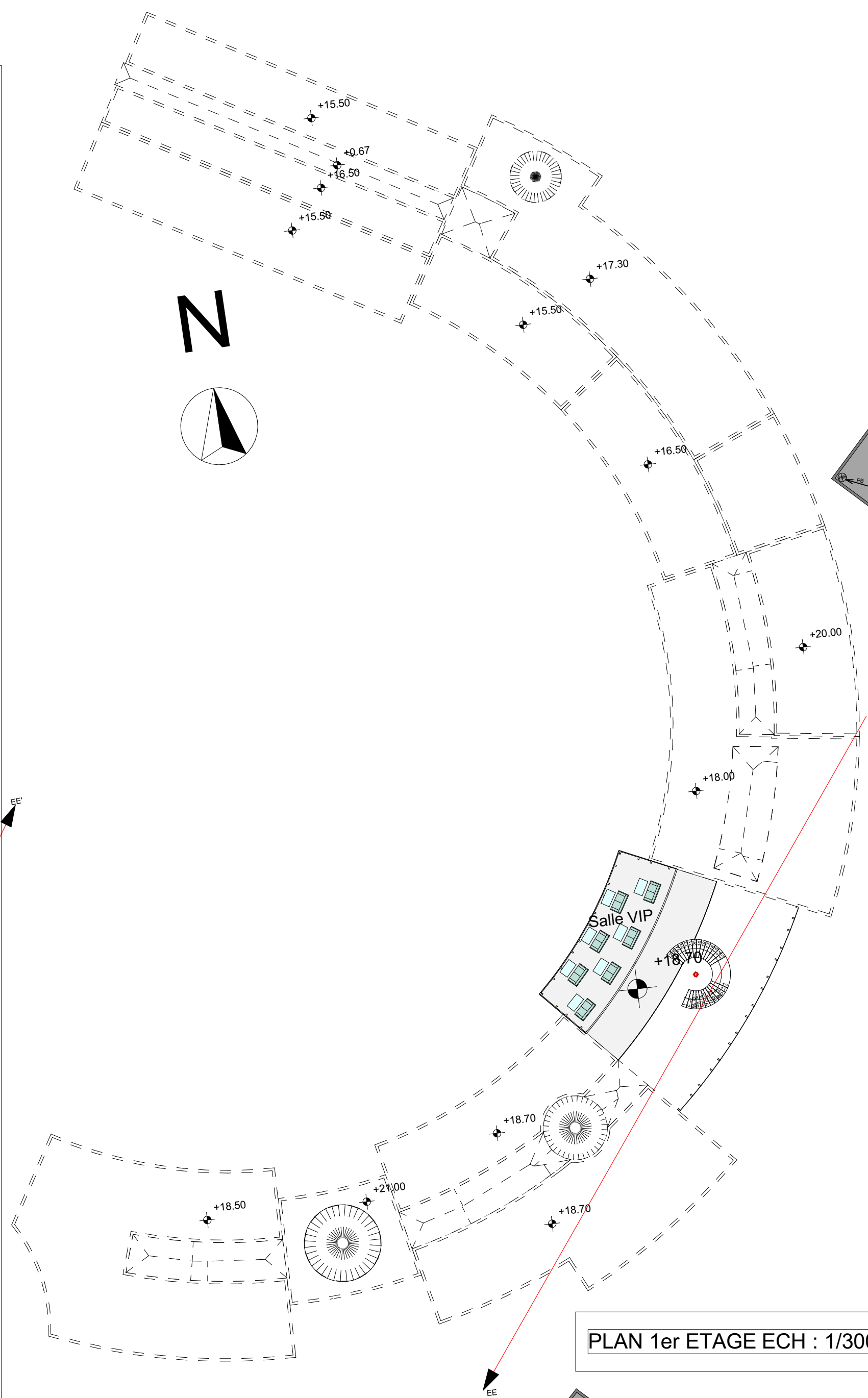
Vue Sur L'Arène D'entrainement Fermée



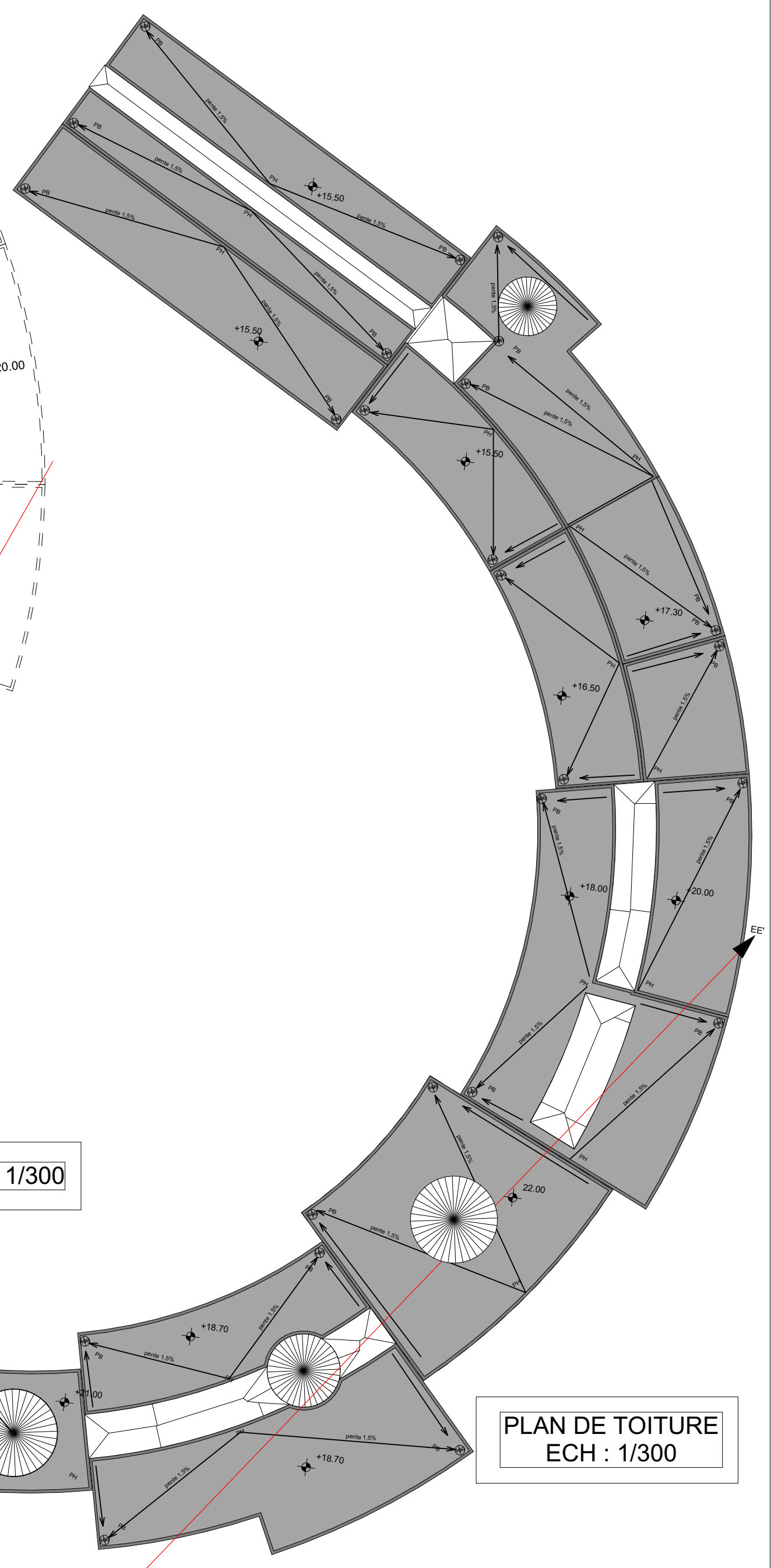
Vue Sur PADDOCKS / Rond de Longe Extérieur



PLAN RDC ECH : 1/300



PLAN 1er ETAGE ECH : 1/300

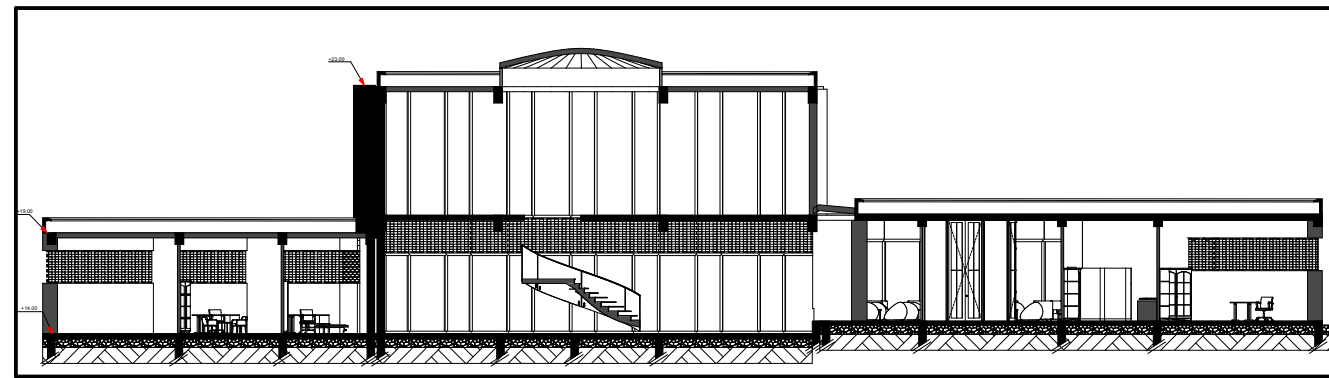


PLAN DE TOITURE ECH : 1/300





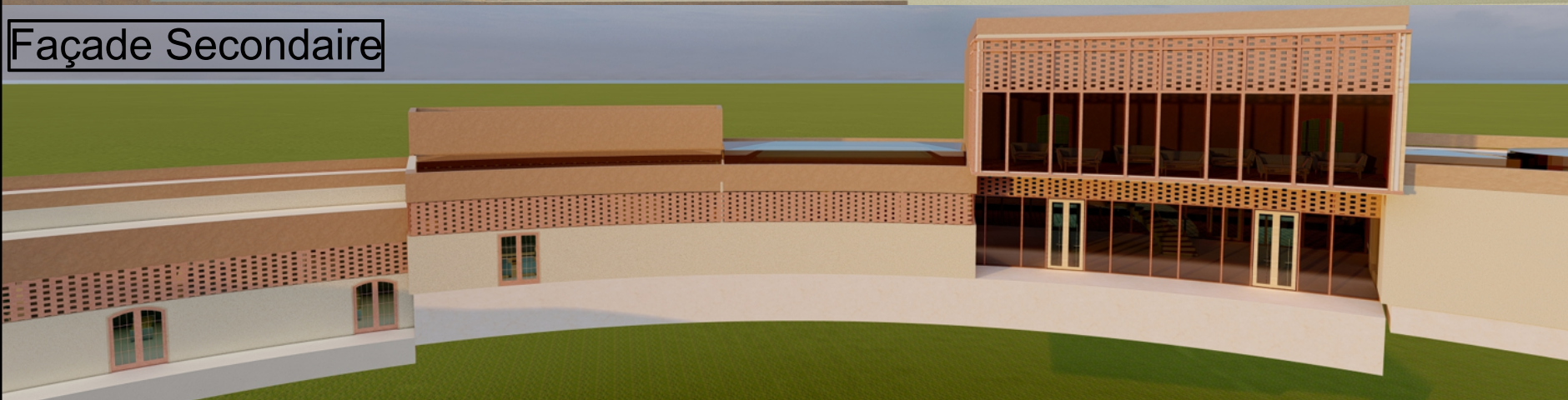
Ecole D'équitation
« EE »



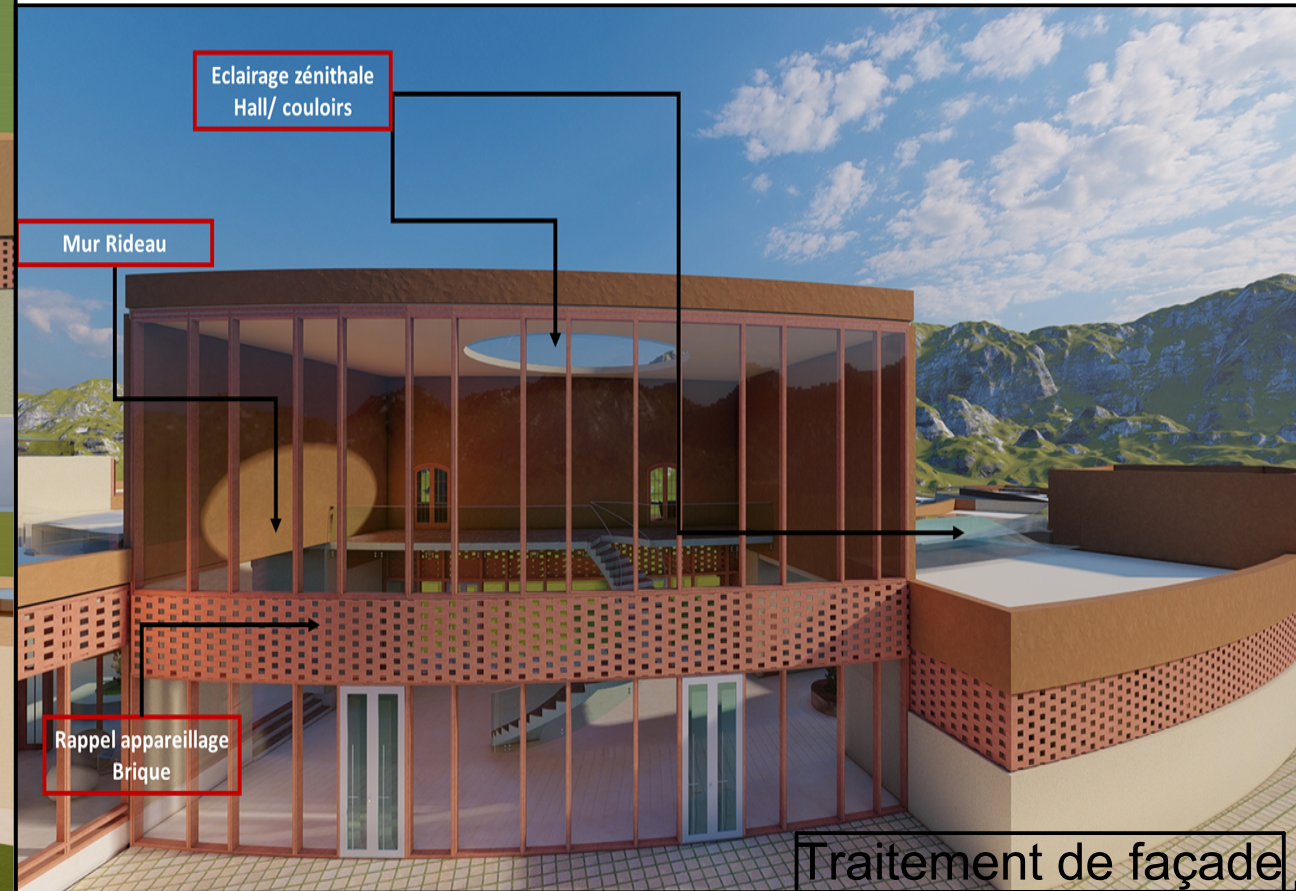
Coupe EE' ECH : 1/300



Façade Principale



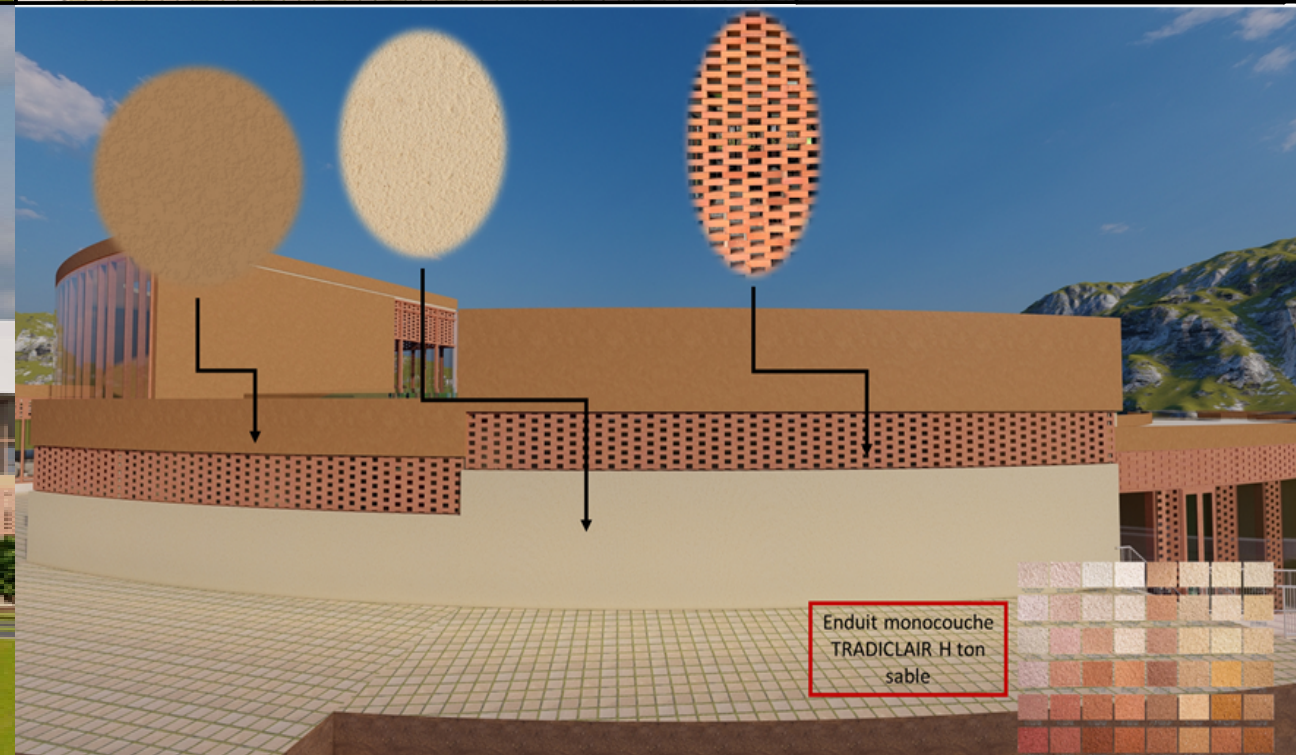
Façade Secondaire



Traitement de façade



COUPE / FAçades "E-E"



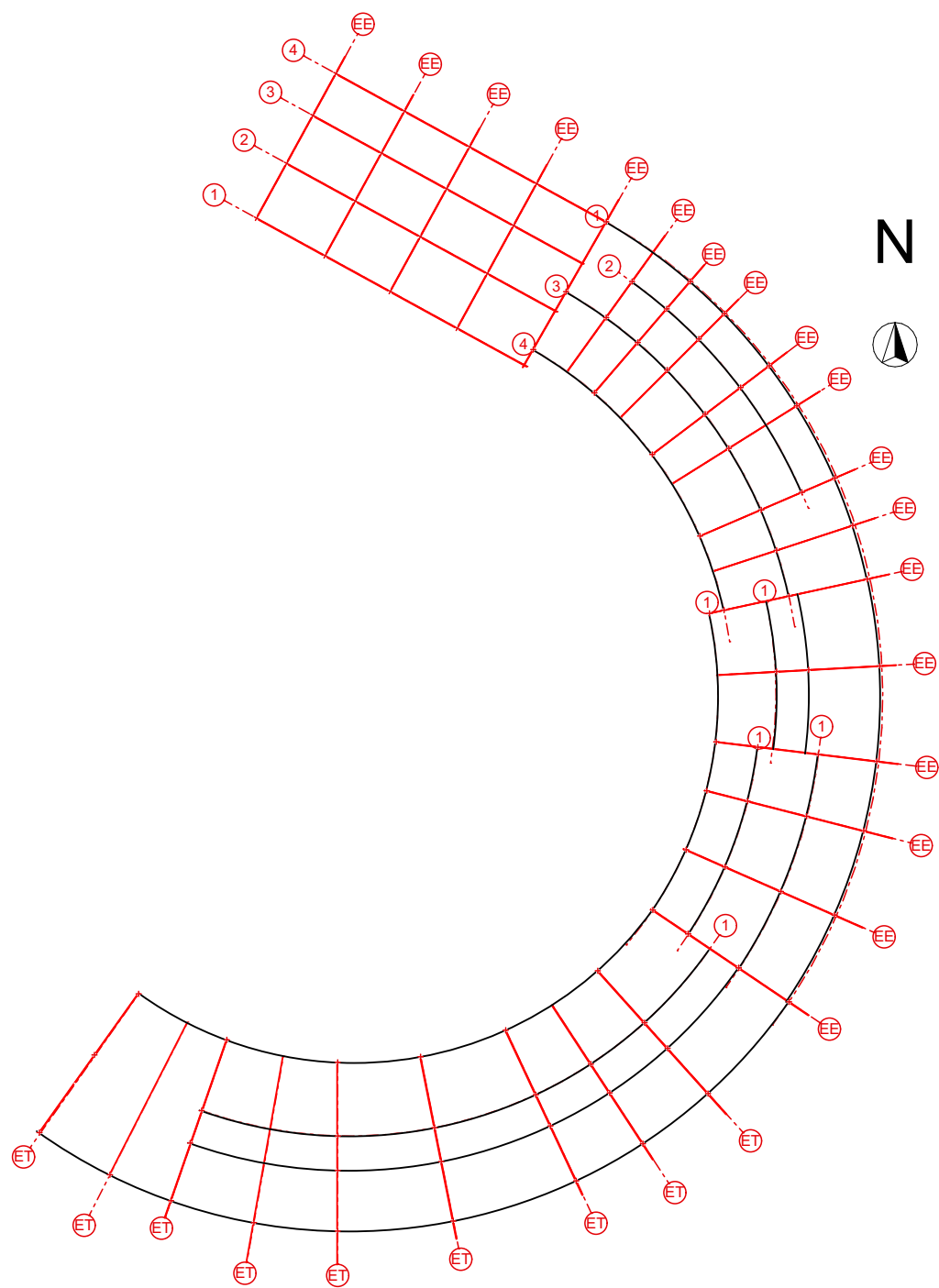
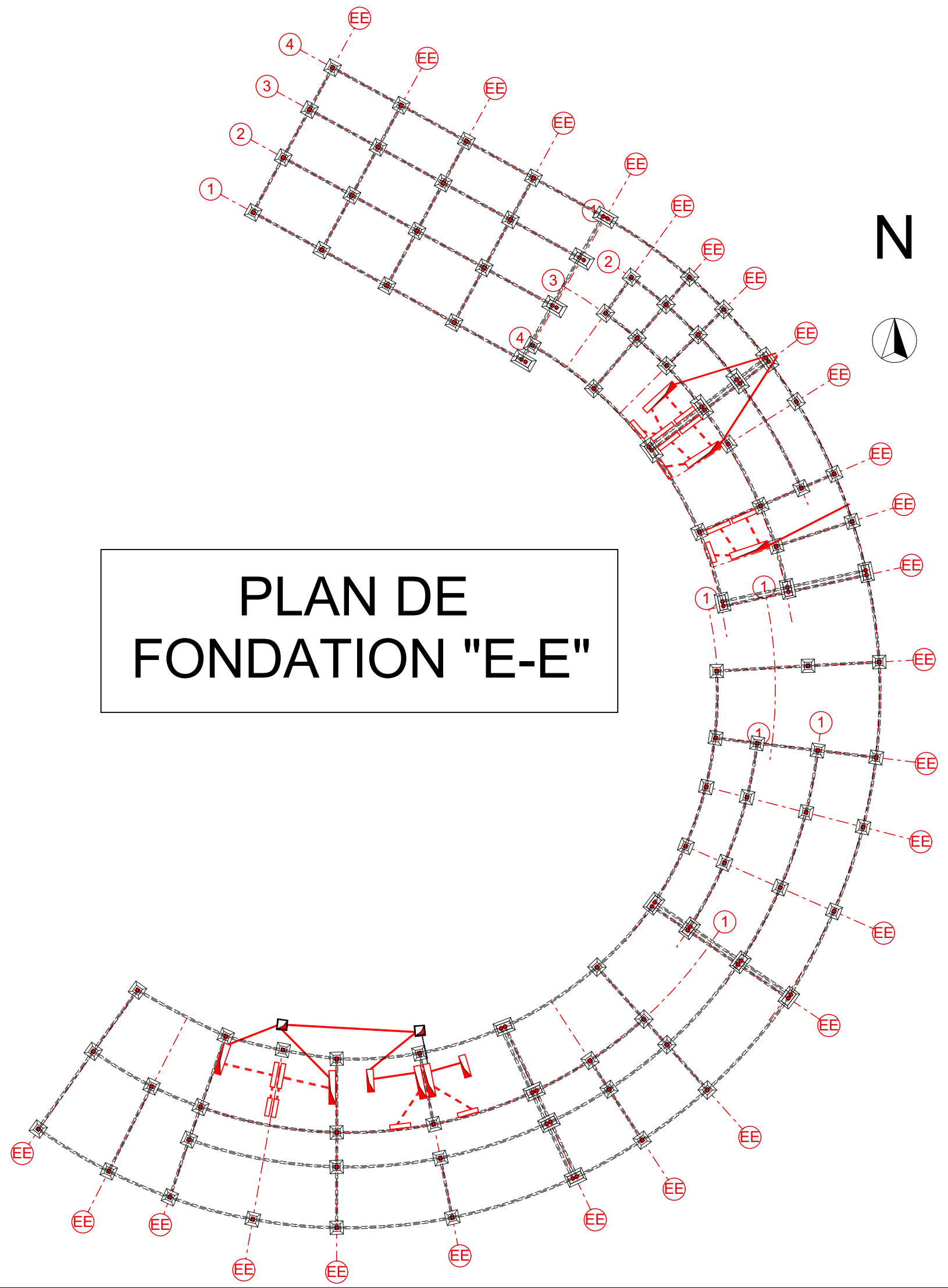
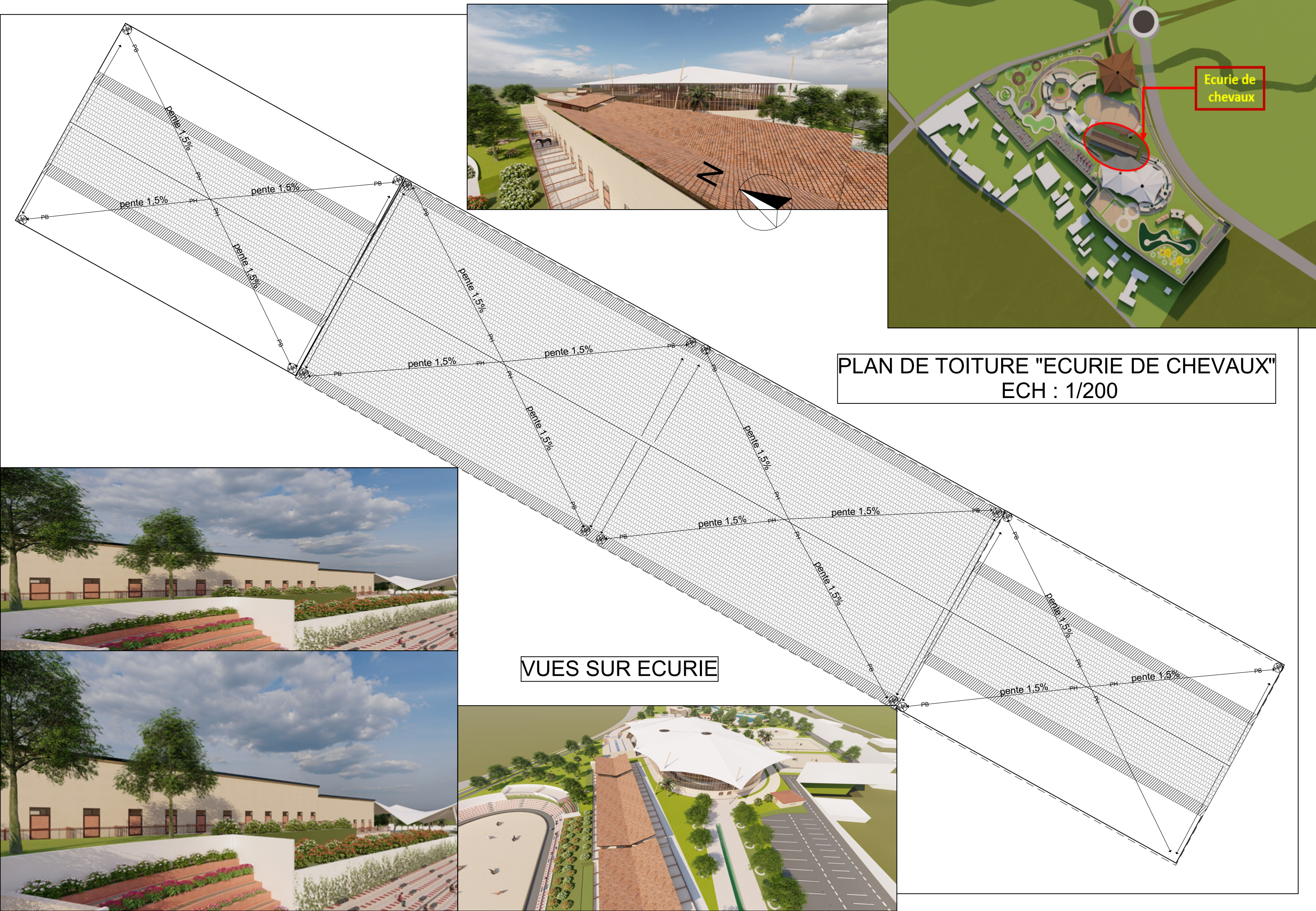
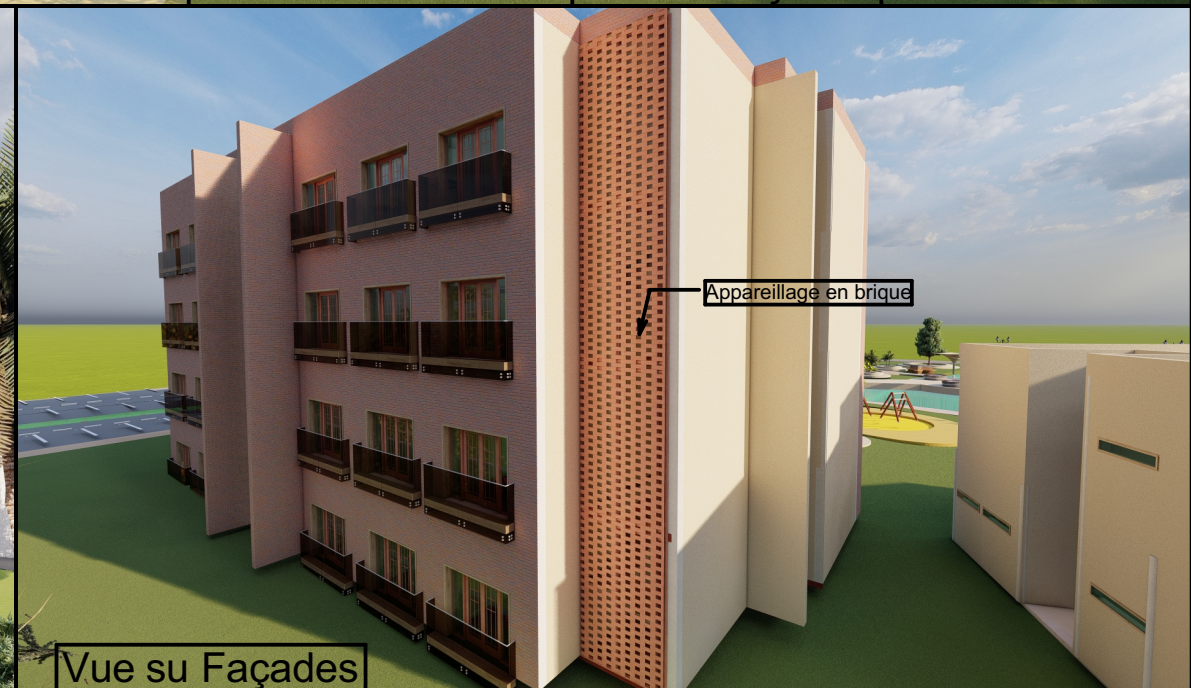
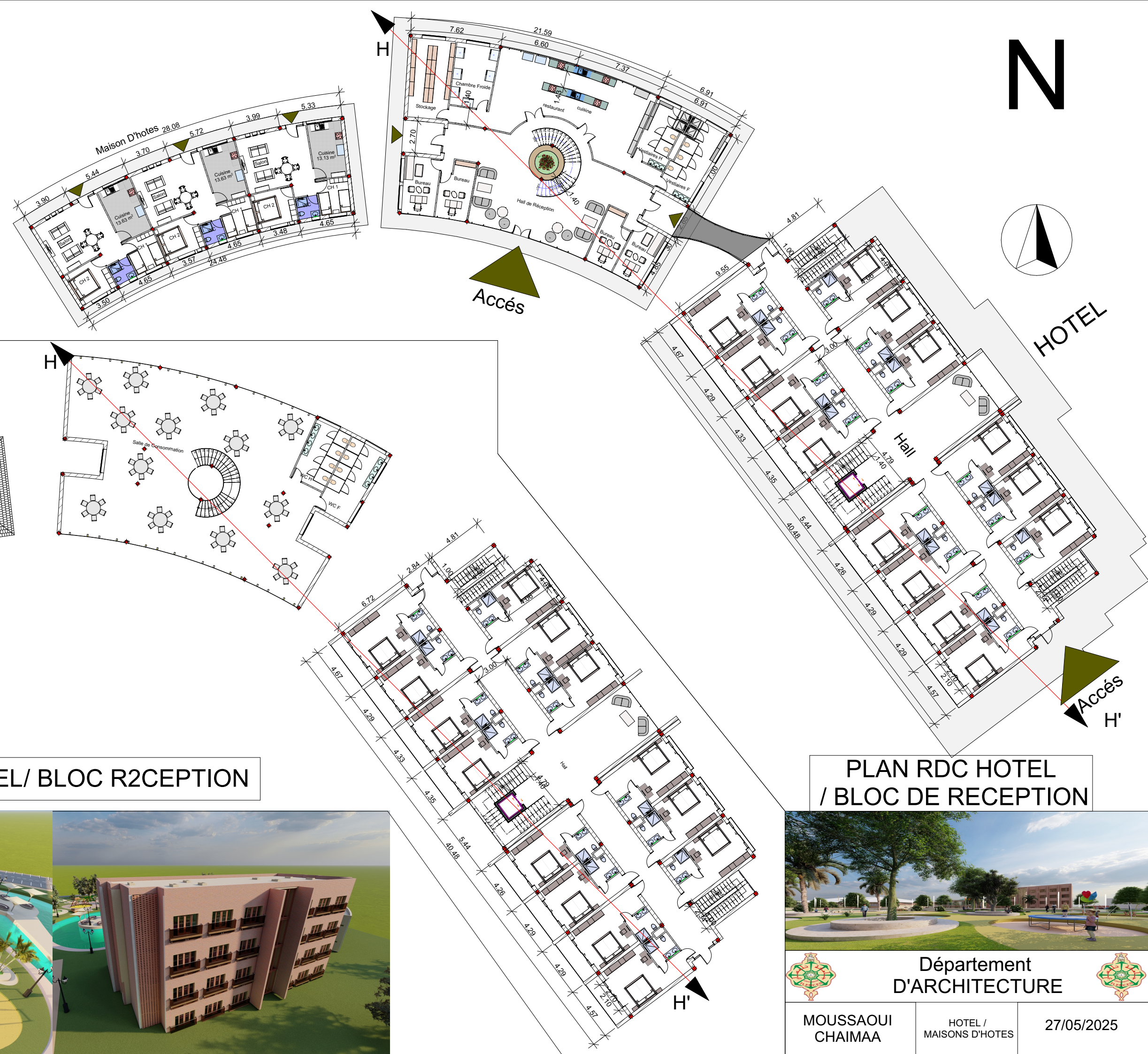


Schéma de
structure "E-E"





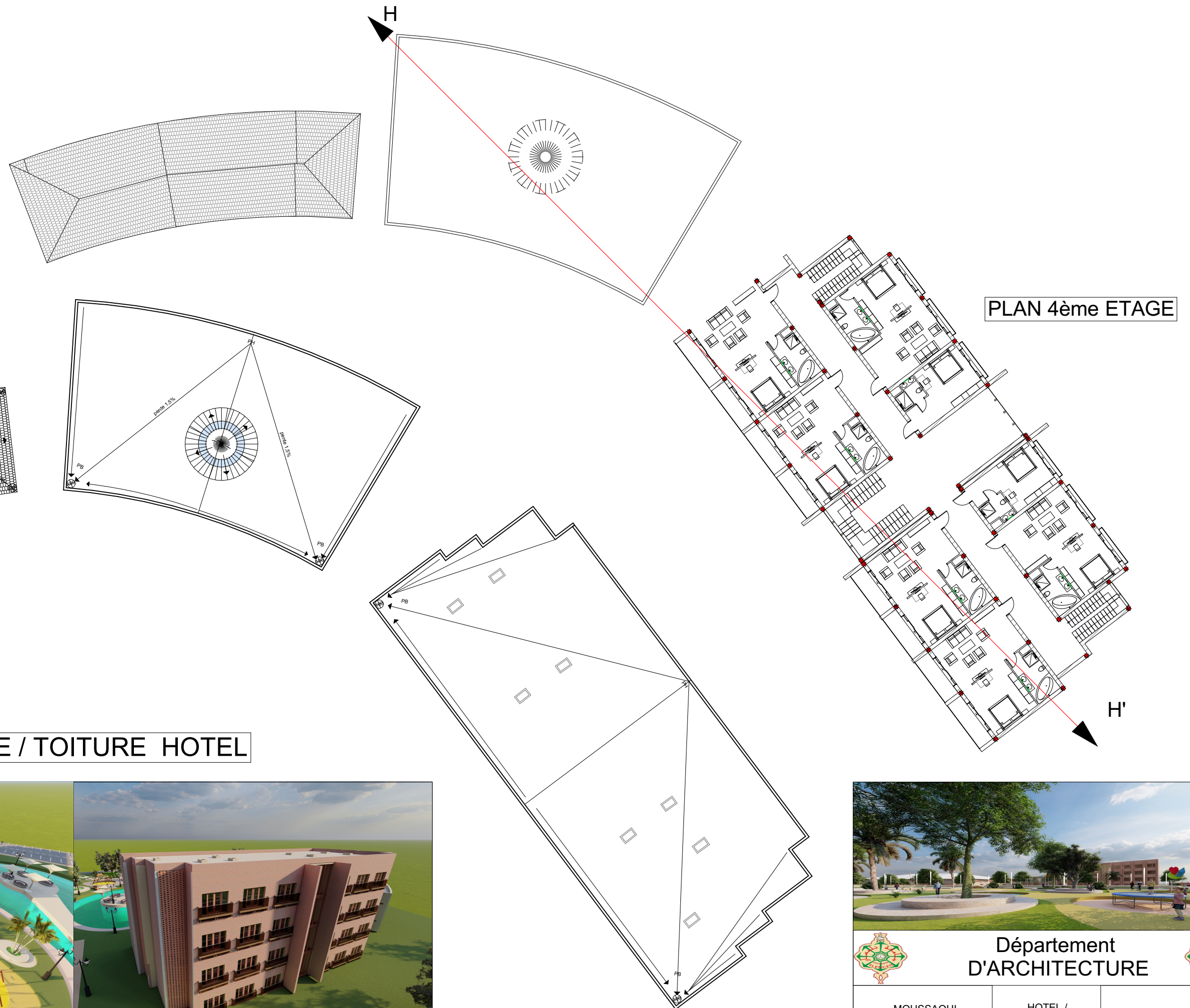
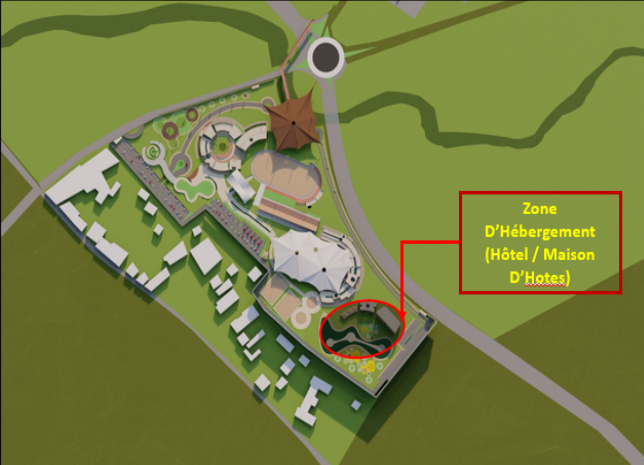




PLAN 1er ETAGE HOTEL/ BLOC R2CEPTION

PLAN RDC HOTEL / BLOC DE RECEPTION





PLAN 4ème ETAGE / TOITURE HOTEL



Département
D'ARCHITECTURE

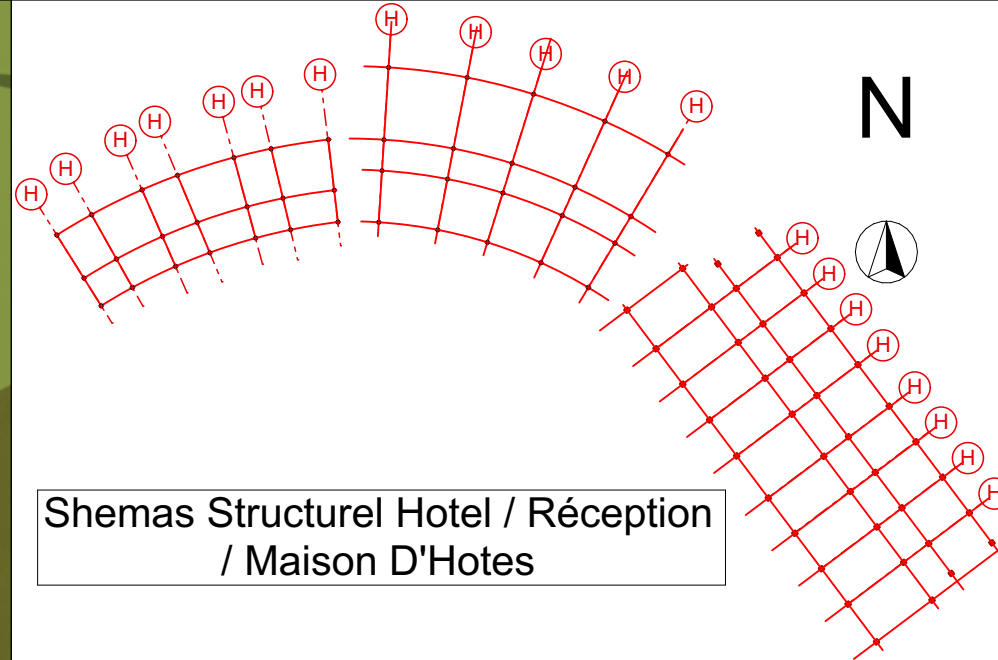
MOUSSAOUI
CHAIMAA

HOTEL /
MAISONS D'HOTES

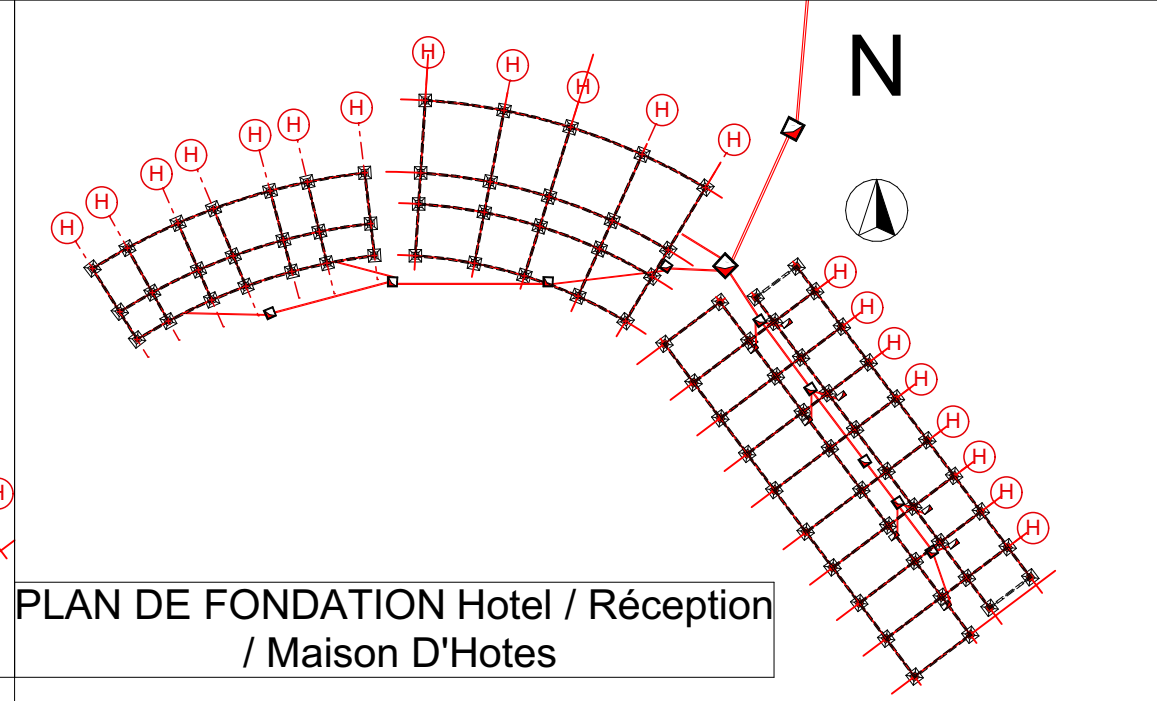
25/05/2025



Zone
D'Hébergement
(Hôtel / Maison
D'Hotes)



Shemas Structurel Hotel / Réception
/ Maison D'Hotes



PLAN DE FONDATION Hotel / Réception
/ Maison D'Hotes



Coupe HH' ECH : 1/300



Rappel Appareillage brique



Façade PRINCIPALE



Façade SECONDAIRE



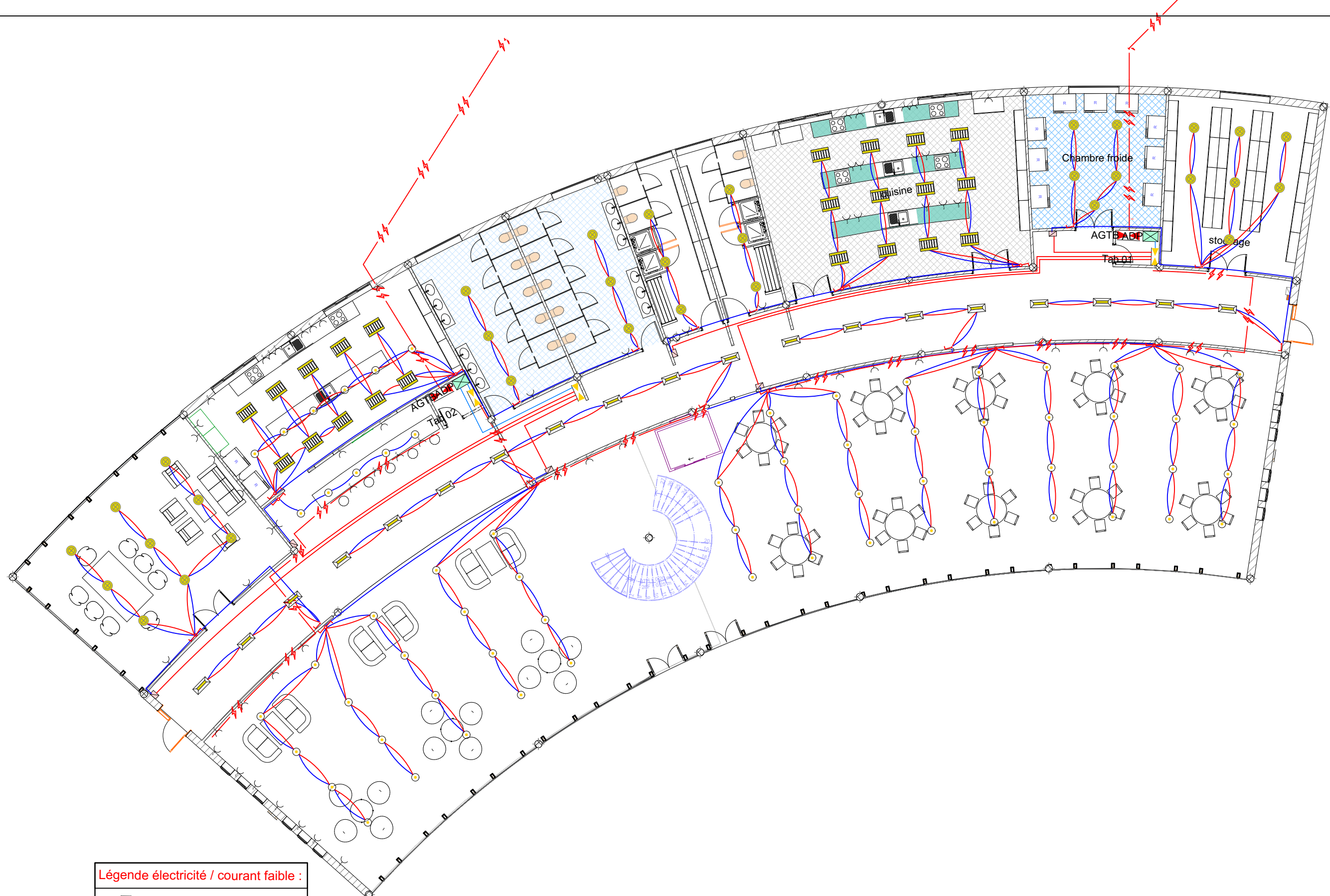
Département
D'ARCHITECTURE



MOUSSAOUI
CHAIMAA

HOTEL /
MAISONS D'HOTES

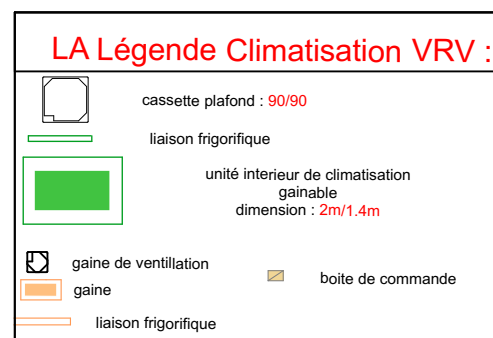
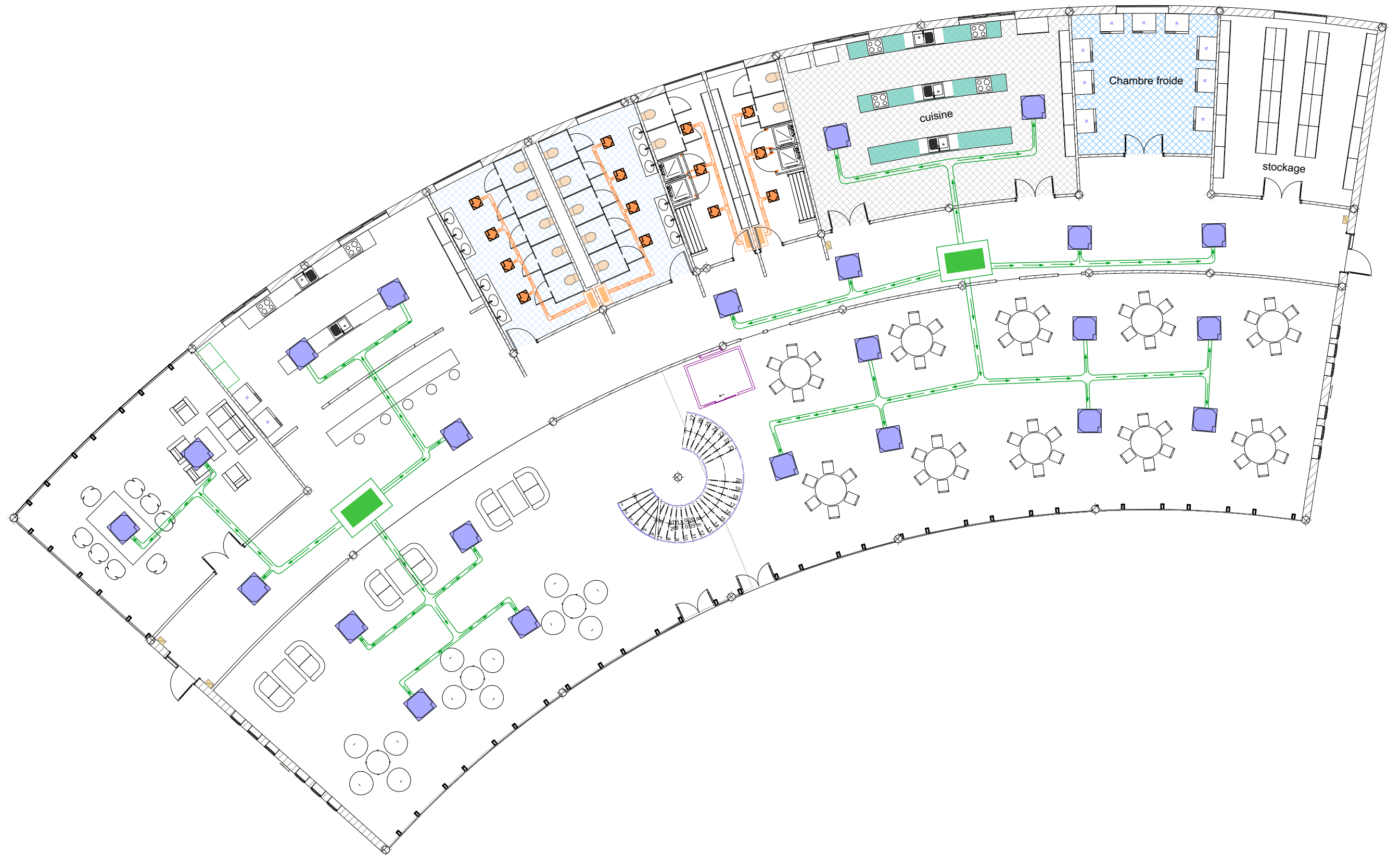
27/05/2025



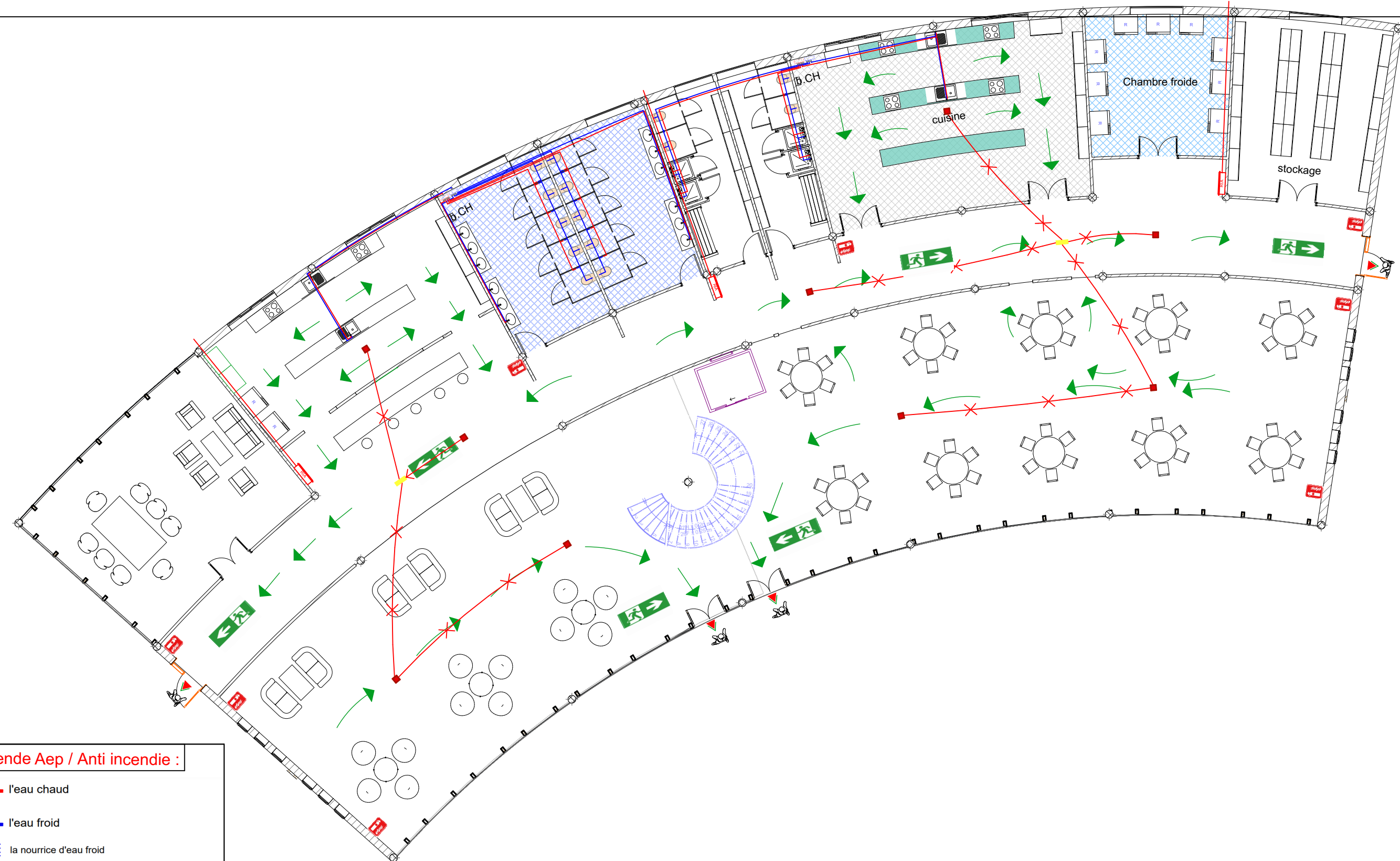
Légende électricité / courant faible :

fil électrique relié avec interrupteur :		
neutre / phase diamètre :		
fil électrique relié avec prise		
phase diamètre : 1.5mm		
mise à la terre diamètre : 2.5mm		
fil électrique reliant boîte de dérivation		
avec boîte de distribution		
fil électrique reliant tableau de		
distribution avec ADP		
ligne de wifi		
ligne téléphonique		
prise WIFI / Tél		
caméra de surveillance sans fil		

CES : ELECTRICITE / COURANT FAIBLE
ECH : 1/150



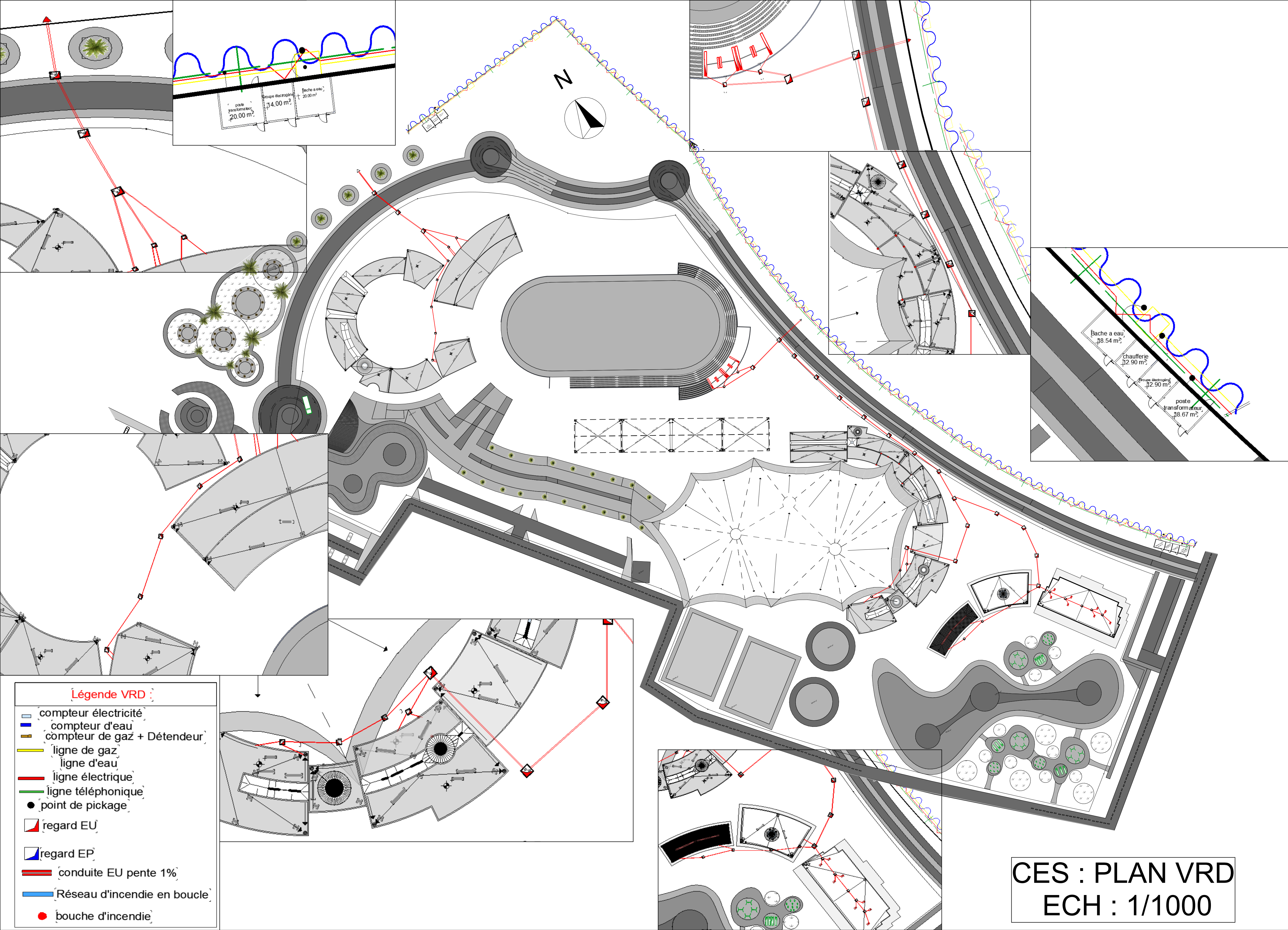
CES : CLIMATISATION SYSTEME "VRV"
ECH : 1/150



Légende Aep / Anti incendie :

- l'eau chaud
- l'eau froid
- la nourrice d'eau froid
- la nourrice d'eau chaud
- tuilleau gaz
- Ballon de chaud
- chaudiere electrique
- Ballon de chaud à l'étage
- colonne montant pour l'eau froid
- colonne montant pour l'eau chaud
- colonne montant pour le Gaz
- robinet d'arret
- plaque
- Décteur de fumé
- Extincteur
- RIA
- fil de liaison entre les décteurs et la l'arme
- Alarme d'incendie
- chemin de secours

CES : AEP / ANTI INCENDIE
ECH : 1/150



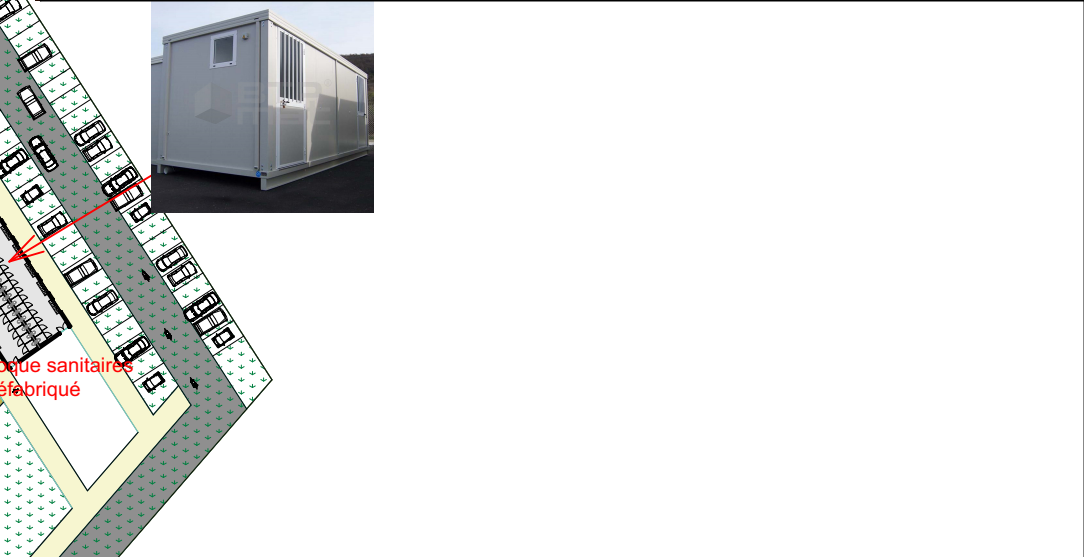
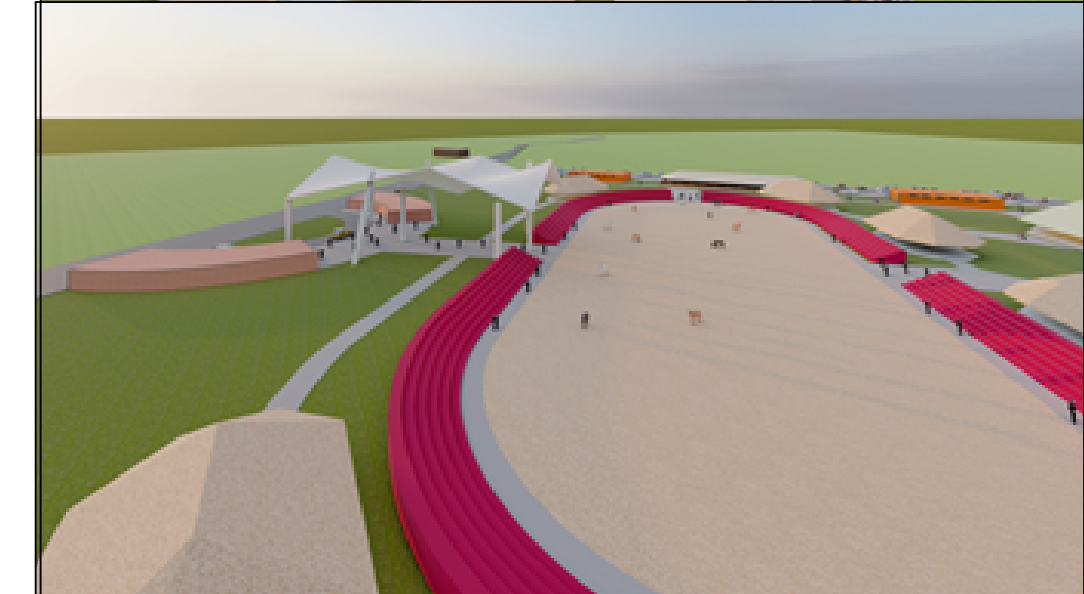
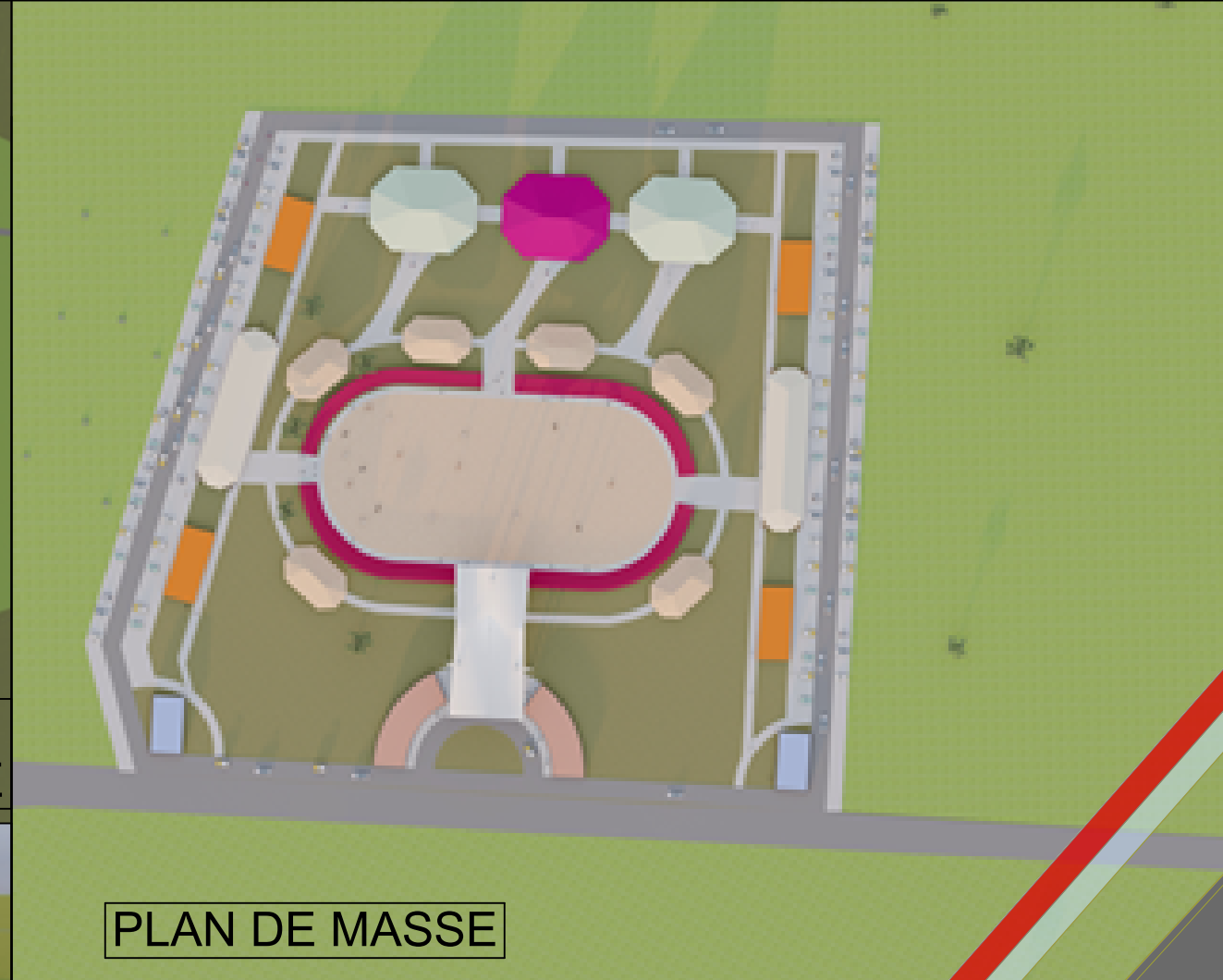
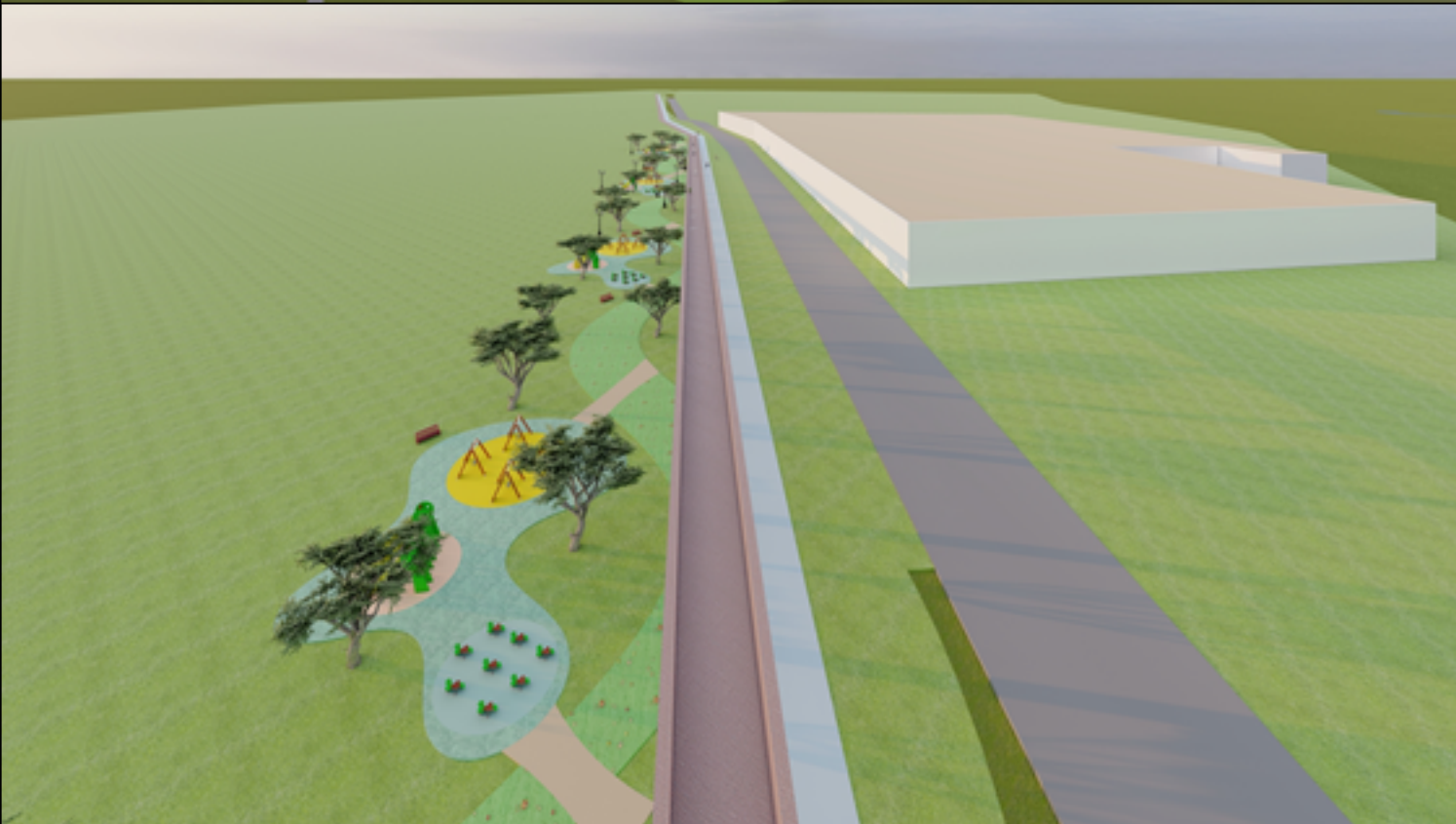


Table des matières

Remerciements	II
Dédicaces.....	III
Résumé (01p).....	IV
Sommaire.....	VII
Table des illustrations	IX
Introduction générale :	1
Problématique :.....	2
Hypothèses :	3
Objectifs de la recherche :.....	3
Conserver l'authenticité culturelle et religieuse de la Waâda :	3
Promouvoir la culture équestre liée à la Waâda :.....	4
Structure du mémoire :.....	4
Partie introduction :.....	4
Partie thématique :.....	4
Partie analytique :.....	4
Partie production :.....	5
Chapitre I:.....	6
APPROCHE THEORIQUE	6
1. Le patrimoine :.....	7
Patrimoine matériel :.....	8
Patrimoine immatériel :.....	8
Le patrimoine culturel immatériel :.....	8
Patrimoine naturel :	8
Les valeurs du patrimoine :.....	8
1.1.1 Valeurs historiques :.....	8

1.1.2	Valeurs culturelles :	8
1.1.3	Valeurs esthétiques :	8
1.1.4	Valeurs sociales :	9
1.1.5	Valeurs économiques :	9
1.1.6	Valeurs symboliques :	9
	La "mise en valeur du patrimoine" :	9
	Patrimonialisation :	9
1.1.7	Concepts associés à la patrimonialisation :	9
a.	Transmission et conservation :	9
b.	Authenticité et intégrité :	9
c.	Valeur patrimoniale :	9
1.1.8	Les acteurs de la patrimonialisation :	9
a.	Institutions internationales :	10
b.	Collectivités locales et communautés :	10
1.1.9	Processus et théories de la patrimonialisation :	10
a.	Théorie de l'appropriation symbolique :	10
b.	Modèle de valorisation économique :	10
	La Communauté :	10
1.1.10	Communauté d'intérêt :	10
	Désigne un groupe qui se rassemble autour d'un intérêt commun, même sans proximité géographique. Elle peut être temporaire ou liée à des projets spécifiques (Durkheim, 1893). (Source : Durkheim, Émile. De la division du travail social, 1893.)	10
1.1.11	Communauté locale :	10
	Esprit de lieu :	11
	La médiation :	11
1.1.12	Médiation culturelle :	11
	Tourisme :	11

La "mise en tourisme" :	11
Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) :	12
Types de tourisme :	12
2.3.1 Tourisme de loisirs :	12
2.3.2 Tourisme culturel :	12
2.3.3 Tourisme durable :	12
2.3.4 Écotourisme :	12
2.3.5 Tourisme rural :	12
Concepts associés au tourisme :	12
2.4.1 Destination touristique :	12
2.4.2 Impact du tourisme :	13
2.4.3 Tourisme de masse :	13
2.4.4 Expérience touristique :	13
2.4.5 Patrimoine touristique :	13
2.4.6 Géographie du tourisme :	13
Cadres de référence et théories :	13
2.5.1 Doolin's Tourism System Model (1977) :	13
2.5.2 Théorie de la motivation touristique :	13
L'art équestre :	13
Les disciplines de l'art équestre :	14
3.1.1 Dressage :	14
3.1.2 Spectacles équestres :	14
Concepts associés à l'art équestre :	14
3.3.1 Complicité homme-cheval :	14
3.3.2 Harmonie et équilibre :	14
3.3.3 Éthologie équine :	14
Le patrimoine équestre et l'art équestre :	14

3.3.4	Patrimoine culturel immatériel :	14
3.3.5	Conservation et valorisation :	14
4	L'architecture événementielle éphémère :	14
	Principales caractéristiques :	15
4.1.1	Temporalité :	15
4.1.2	Flexibilité et mobilité :	15
4.1.3	Innovation et créativité :	15
4.1.4	Matériaux légers et durables :	15
4.1.5	Réponse à des besoins fonctionnels spécifiques :	15
	Définition d'exposition artistique :	15
	Types d'expositions artistiques :	15
4.1.6	Expositions permanentes :	15
4.1.7	Expositions temporaires :	15
4.1.8	Expositions itinérantes :	16
	Objectifs de l'exposition artistique :	16
4.1.9	Mise en valeur de l'art :	16
4.1.10	Éducation et transmission :	16
4.1.11	Interaction culturelle :	16
5	Les chartes :	16
5.1	Charte de Venise (1964) :	16
5.2	Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, 2003) : 16	
5.3	Charte de Burra (1979, révisée en 1999) :	16
5.4	Charte de Washington pour la conservation des villes et des ensembles urbains historiques (1987) :	16
5.5	Charte de Nara sur l'authenticité (1994) :	17
5.6	Convention européenne du paysage (Conseil de l'Europe, 2000) :	17
5.7	Charte de Florence pour la préservation des jardins historiques (1981) :	17

5.8	Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Conseil de l'Europe, 2005) :.....	17
5.9	Charte de Québec pour la protection du patrimoine spirituel et religieux (2008) : .	17
	Chapitre II : analytique.....	18
1	Analyse du Site :	20
	Analyse de la situation régionale :	20
2	Aperçu Historique :	20
3.	Potentiel touristique et patrimonial de Sebdou :	21
3	Analyse urbaine de Sebdou :	22
	Carte de délimitation du fragment :	22
	Carte du bâti et non bâti :	23
	Carte Types de Voiries :	23
	Carte des types d'équipements :	24
	Carte Types d'Habitat :	25
	Carte des servitudes :	25
4	Analyse de l'organisation spatiale actuelle de la Waâda :	26
5	Diagnostic des Problèmes liée à la Waada de sidi Tahar :	27
	Problèmes de préservation et de valorisation du patrimoine immatériel :	27
	Problèmes d'infrastructure :	28
	Problèmes organisationnels et de sécurité :	28
6.	Analyse Thématique des exemples :	28
	Festival des Nomades à Mhamid El-Ghizlene (Maroc) :	28
6.1.1	Description :	29
6.1.2	Importance du festival :	29
6.1.3	Impact touristique et économique :	29
6.1.4	Aspects culturels et artistiques :	29
6.1.5	Organisation spatiale :	29

6.1.6	Structures et matériaux utilisés :	30
	Moussem de Tan-Tan (Maroc) :	30
6.2.1	Description :	30
6.2.2	Importance du Moussem :	30
6.2.3	Impact touristique et économique :	30
6.2.4	Aspects culturels et artistiques :	31
6.2.5	Organisation spatiale :	31
6.2.6	Structures et matériaux utilisés :	31
6.2.7	Signification symbolique et culturelle :	32
	Burnig Man (Black Rock) :	32
6.3.1	Description :	32
6.3.2	Structures éphémères et temporaires :	32
6.3.3	Thèmes artistiques :	32
6.3.4	Matériaux utilisés :	32
6.3.5	Constructions géométriques et modulaires :	32
6.3.6	Art interactif et technologique :	33
6.3.7	Le Temple et l'effigie du "Burning Man" :	33
6.3.8	Organisation spatiale :	33
6.3.9	Signification pour l'architecture temporaire :	33
	Village artisanal – Surajkund Mela (Inde) :	33
6.4.1	Description :	34
6.4.2	Structures éphémères et temporaires :	34
6.4.3	Organisation spatiale :	34
6.4.4	Matériaux utilisés :	34
6.4.5	Thèmes artistiques et culturels :	35
6.4.6	Art interactif et valorisation culturelle :	35
6.4.7	Impact touristique et économique :	35

•	Signification pour l'architecture temporaire :	35
	Exemple du village équestre :	36
	Fiche Technique du projet :	36
	Situation Géographique :	36
	Stratégie D'implantation du projet :	36
	L'Analyse de la composition en masse :	37
7	Stratégie D'intervention :	38
	1. Village équestre permanent près du site de Sidi Tahar:	38
	2. Une structure éphémère pour accueillir l'événement annuel de la Waâda de Sidi Tahar :	38
8	Approche programmatique :	39
8.1	Usagers et capacité d'accueil :	40
8.2	Programme de base :	40
	CHAPITRE 3 : APPROCHE CONCEPTUELLE	42
1.	Analyse du site :	43
	Analyse thématiques des exemples :	44
	Exemples de centres équestres :	45
	Exemple 1 : Centre équestre D'Aranya QINHUANGDAO SHI, CHINE	45
	a. Fiche Technique du projet :	45
	b. Stratégie D'implantation du projet :	45
	c. Analyse de la Composition en Masse :	46
	d. Analyse des différents plans :	46
	e. Analyse de la volumétrie :	48
	f. Analyse des Façades :	48
	Exemple 2 : centre équestre de Leça da Palmeira	49
	a. Fiche technique du projet :	49
	b. Analyse de la Composition en Masse :	49

c.	Analyse des Plans :	50
d.	Analyse des façades :	51
Exemple 3 : Centre équestre de Luxelakes Eco-City :		52
a.	Fiche technique du projet :	52
b.	Stratégie d'implantation du projet :	52
c.	Analyse de la Composition en Masse :	53
d.	Analyse des différents plans :	53
e.	Analyse de la Volumétrie :	55
f.	Analyse des façades :	56
Exemples de centres d'exposition Artistique :		56
Exemple 1 : Centre d'exposition d'art de Son Tra.....		56
a.	Fiche Technique du projet :	56
b.	Stratégie d'implantation du projet :	57
c.	Analyse de la Composition en Masse :	57
d.	Analyse des différents plans :	58
e.	Analyse de la Volumétrie :	58
f.	Analyse des façades :	59
Exemple 2 : Centre d'art Javett		60
a.	Fiche technique du projet :	60
b.	Stratégie d'implantation du projet :	60
c.	Analyse des différents plans :	61
d.	Analyse de la Volumétrie :	62
e.	Analyse des façades :	63
Exemple Chalet Hotel : Hôtel Avándaro		63
a.	Fiche technique du projet :	63
b.	Déscription du Fonctionnement :	63
c.	Style Architecturale :	65

Genèse du projet :	73
Orientation et Axes Structurants :	73
a. Implantation d'Arcs :	73
b. Développement du fer à cheval :	74
Descriptif architectural du projet :	75
Village équestre :	75
a. Plan de masse :	76
b. Plan d'assemblage :	77
c. Description des différents entités du projet :	78
a. Piste équestre ouverte :	78
b. Ecurie :	79
c. Ecole d'équitation :	79
d. Zone d'hébergement :	80
Style Architecturale du Village équestre :	82
Structure éphémère Waada de Sidi Tahar :	84
CHAPITRE : Technique	86
Choix de la structure :	87
Shemas structurele :	87
a. Poteaux :	87
b. Poutre :	88
c. Plancher :	88
d. Toiture :	89
e. Structure passerelle :	90
Système de Climatisation :	91
a. Description du Système :	91
b. Mise en œuvre du système de VMC double flux :	91
Système électrique :	91

Système AEP / Antie incendie :	92
Système VRD :	93
Structure préfabriqué :	94
a. Blocs sanitaires préfabriqués :	94
b. Postes de police ou de sécurité mobiles :	95
c. Unités médicales préfabriquées ou mobiles (infirmes, postes de secours) : 95	
d. Modules d'accueil, billetterie ou logistique :	96
e. Écurie en bois avec boxes individuels préfabriqués :	96
Tentes traditionnels :	96
Conclusion générale	98
Bibliographie	101
1. Ouvrages.....	102
Thèses et mémoires.....	102
Revue et Articles	102
Article de journal	102
Texte de loi :	102
Organismes :	103
Site web.....	103
Table des matières	106