

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان

Université Abou Bekr Belkaïd- Tlemcen –

Faculté des LETTRES ET DES LANGUES



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Langue française

Spécialité : Didactique du FLE

Par : **KHELIL Yasmine Fatima Zohra**

La pédagogie Montessori au service de l'apprentissage de l'écriture du FLE cas des classes maternelles moyenne et grande section

Dirigé par :

Mr. BENGHABRIT Tawfik

Professeur

Université de Tlemcen

Directeur du mémoire

Mr. BENMANSOUR Smain	MCA	université Tlemcen	Président
Mr. BENGHABRIT Tawfik	PR	université Tlemcen	Encadrant
Mme.BENZIANE BELKHOUDJA Linda	MCB	université Tlemcen	Examinatrice

Année universitaire 2023/2024

Dédicaces

Je dédie ce projet de fin d'études aux personnes les plus chers à mon cœur :

À mon père, qui a toujours veillé à ma réussite et qui a toujours été là pour moi tout au long de mon parcours, ainsi que pendant ce modeste travail de recherche. Son soutien et ses encouragements inconditionnels m'ont été d'une valeur inestimable.

À ma mère, pour son amour inconditionnel et sa présence réconfortante

Pour toutes vos patiences et vos sacrifices durant ces années.

Pour avoir été toujours à mes côtés et m'avoir poussé le plus loin possible.

Pour toute l'affection et le soutien moral que m'avez offert.

Je ne saurai vous remercier.

Que dieu le tout puissant vous accorde la santé, le bonheur, et une longue vie

À mon mari l'homme de ma vie, dont l'appui indéfectible m'a permis de persévérer malgré les défis, je t'exprime tout mon amour et mon affection pour ta présence indéfectible et ton soutien sans faille.

À mes enfants, qui sont ma plus grande source de bonheur de joie et d'inspiration.

Je dédie également ce travail **à ma tante**, pour son aide précieuse, son soutien indéfectible et son affection inégalée. Ton amour et ton appui m'ont été d'un grand réconfort et ont joué un rôle crucial dans l'aboutissement de ce projet.

À ma sœur Nihel, ma moitié dont le soutien sans commune mesure a été une source constante de force et de motivation.

À ma sœur Nesrine, qui a toujours cru en moi et m'a constamment encouragée. Ta foi en mes capacités et ton soutien inlassable m'ont poussé à aller de l'avant

À mes frères, mes belles-sœurs et beaux-frères.

À mes neveux et nièces en leurs souhaitant à tous la réussite dans leurs vies

À ma belle-famille, pour leur compréhension et leur soutien.

À mes amies, dont l'amitié et l'encouragement m'ont été d'un grand réconfort.

À vous tous, je vous exprime ma profonde gratitude et je vous dédie ce travail avec toute mon affection et ma reconnaissance.

Yasmine

Remerciements

Tout d'abord, je remercie DIEU le tout puissant qui m'a donné le courage, et la volonté pour mener à bien ce travail de recherche.

Je tiens à exprimer en premier lieu ma profonde gratitude envers ma sœur, dont l'aide et le soutien indéfectibles ont été essentiels tout au long de ce parcours. Sa présence rassurante et ses encouragements constants m'ont permis de surmonter les nombreux défis que j'ai rencontrés.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à mon directeur de recherche, Monsieur Tewfik Benghabrit. Sa bienveillance, sa patience, son aide précieuse, ses encouragements et son sérieux ont été des atouts majeurs dans la réalisation de ce travail. Ses conseils avisés et son expertise ont grandement contribué à la qualité de cette recherche.

Je remercie également mon père, pour son soutien éternel et inébranlable. Sa confiance en mes capacités et ses sages conseils m'ont toujours inspirée à donner le meilleur de moi-même.

Mon mari mérite une reconnaissance spéciale pour m'avoir toujours épaulée avec amour et patience. Sa compréhension et son appui moral m'ont offert la stabilité nécessaire pour avancer sereinement.

À ma mère, je suis infiniment reconnaissante pour sa présence constante et son amour inconditionnel. Son affection et ses encouragements m'ont donné la force de persévérer.

Je souhaite également remercier ma tante, et ma belle-sœur pour leur soutien chaleureux, et mes amies, dont l'amitié et l'encouragement m'ont été d'un grand réconfort.

Je souhaite aussi remercier, Mme Sabaa Zergua, de m'avoir accueillie dans son école et de m'avoir accordé de son temps précieux pour l'élaboration de ce travail. Son soutien a été d'une grande aide dans la réalisation de ce projet.

Et à tous ceux qui m'ont soutenu de loin ou de près dans la contribution de ce travail, je vous adresse mes plus sincères remerciements.

Table des matières

Dédicaces.....	i
Remerciments.....	ii
Table des matières.....	iii
Liste des figures.....	vii
Liste des tableaux.....	viii
Liste des graphes.....	ix
Introduction Générale	2

Chapitre I : La pédagogie de Maria Montessori

I.1	Introduction.....	8
I.2	Qu'est-ce que la pédagogie Montessori ?.....	8
I.3	Qui était Maria MONTESSORI ?.....	9
I.4	Les objectifs de la pédagogie Montessori.....	12
I.5	Les principes fondamentaux de cette pédagogie.....	13
A.	Un environnement adapté.....	13
B.	Le libre choix.....	14
C.	L'apprentissage par l'expérience.....	16
D.	Guider les apprentissages.....	16
I.6	Les quatre âges de développement selon Maria Montessori.....	17
I.7	Les maternelles Montessori.....	18
I.8	Le matériel Montessori.....	18
I.8.1	Les caractéristiques du matériel Montessori.....	19
I.8.2	Disposition du matériel Montessori par aires.....	21
I.8.2.1	L'aire sensorielle.....	21
I.8.2.2	L'aire du langage.....	21
I.8.2.3	L'aire des mathématiques.....	21
I.8.2.4	L'aire de la vie pratique.....	22
I.8.2.5	L'aire découverte du monde.....	22
I.9	L'organisation globale de la classe.....	22
I.10	Le matériel de langage.....	23

I.10.1	Lettres Rugueuses minuscules et majuscules.....	24
I.10.2	Lettres rugueuses cursives.....	25
I.10.3	Plateau de sable pour l'écriture.....	26
I.10.4	Petit et grand alphabet mobile cursive.....	26
I.10.5	Boite des symboles grammaticaux en bois.....	27
I.10.6	Plateau de préparation à l'écriture.....	28
I.11	Les enjeux de la pédagogie Montessori.....	28
I.11.1	Favoriser la confiance en soi.....	28
I.11.2	Respecter le rythme de l'enfant.....	29
I.11.3	Développer l'autonomie.....	30
I.11.4	Le développement social de l'enfant.....	30
I.12	Le rôle de l'éducateur.....	31
I.13	Conclusion.....	32

Chapitre II : L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE

II.1	Introduction.....	34
II.2	Que est ce que l'écriture?	34
II.3	Les fonctions de l'écriture.....	35
II.3.1	La fonction instrumentale : « Rester »	35
II.3.2	La fonction relationnelle de l'écriture : « Communiquer »	36
II.3.3	La fonction de représentation personnelle : « Exprimer »	36
II.4	Les stades d'acquisitions de l'écriture.....	37
II.4.1	L'écriture émergente.....	37
II.4.2	L'écriture débutante.....	37
II.4.3	L'écriture courante.....	37
II.5	Les quatre situations d'enseignement en écriture.....	37
II.5.1	L'écriture partagée.....	38
II.5.2	L'écriture modelée.....	38
II.5.3	L'écriture guidée.....	38
II.5.4	L'écriture autonome.....	39
II.6	Les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant.....	39
II.6.1	La dysgraphie.....	39
II.6.2	Les différents types de la dysgraphie.....	40
II.6.2.1	La dysgraphie impulsive « irréfléchie »	40

II.6.2.2	La dysgraphie molle.....	40
II.6.2.3	La dysgraphie maladroite.....	40
II.6.2.4	La dysgraphie raide.....	40
II.6.2.5	La dysgraphie lente et ponctuelle.....	40
II.7	L'application de la méthode traditionnelle dans l'apprentissage de l'écriture.....	41
II.7.1	Modèles et démonstrations.....	41
II.7.2	Pratique guidée.....	41
II.7.3	Exercices de copie.....	41
II.7.4	Enseignement progressif.....	42
II.7.5	Correction et rétroaction.....	42
II.8	L'application de la méthode Montessori dans l'apprentissage de l'écriture.....	42
II.8.1	Les lettres rugueuses.....	42
II.8.2	Les lettres mobiles.....	43
II.8.3	Le plateau de sable.....	43
II.8.4	Le plateau de préparation à l'écriture.....	44
II.9	Conclusion.....	44

Chapitre III : Entretien et Réponses : L'Application de la Méthode Montessori dans une École

III.1	Cadre général de l'entretien.....	46
III.1.1	Présentation de la professionnelle interviewée.....	46
III.1.2	L'objectif de l'entretien.....	46
III.1.3	Description de l'entretien.....	47
III.2	Transcription et analyse de l'entretien oral mené auprès de la directrice.....	48
III.3	Synthèse des résultats de l'entretien.....	56

Chapitre IV : L'application de la pédagogie Montessori en classe maternelle de FLE

IV.1	Introduction.....	59
IV.2	Cadre général de l'expérimentation.....	59
IV.2.1	Le corpus.....	59
IV.2.2	Le choix du corpus.....	59
IV.2.3	Le lieu de l'expérimentation.....	59
IV.2.4	Le public d'apprenants.....	60
IV.2.5	Objectifs de l'expérimentation.....	61
IV.2.6	Le matériel utilisé.....	62

IV.3	Le déroulement de l'expérimentation.....	62
IV.3.1	Le déroulement du post-test (La pédagogie Montessori)	64
IV.4	Comparaison et commentaire.....	72
	Conclusion générale.....	78
	Bibliographie.....	83
	Annexes	

Liste des Figures

Chapitre I

Figure I.1 : Schéma des étapes du développement.....	17
Figure I.2 : Ecole Montessori « Ma Petite Ecole Montessori » à Paris.....	23
Figure I.3 : Lettres Rugueuses minuscules et majuscules.....	24
Figure I.4 : Lettres Rugueuses cursives.....	25
Figure I.5 : Petit et grand alphabet mobile cursive.....	26
Figure I.6 : Plateau de sable pour l'écriture.....	26
Figure I.7 : Boite des symboles grammaticaux en bois.....	27
Figure I.8 : Plateau de préparation à l'écriture.....	28

Liste des Tableaux

Chapitre III

Tableau n° 01 : La liste des classes consultées.....	60
Tableau n° 02 : Le nombre des élèves ciblés.....	61
Tableau n° 03 : Répartition selon le sexe.....	61
Tableau n° 04 : Les grilles d'observation.....	68
Tableau n° 05 : Les grilles d'observation.....	71
Tableau n° 06 : La grille d'observation.....	72
Tableau n° 07 : Refus d'écrire.....	73

Liste des Graphes

Chapitre IV

Graphe n° 01 : Répartition du public selon le sexe.....	61
Graphe n° 02 : Refus d'écriture.....	74
Graphe n° 03 : Les critères de corrections.....	75

Introduction générale

INTRODUCTION GENERALE

La communication joue un rôle essentiel dans la vie de chaque individu, car elle constitue le mécanisme fondamental lui permettant de satisfaire ses besoins de manière complète.

C. Purenth parle de l'importance de la communication, il dit : «apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible.».(C. Purenth, 1988 : 89)

L'écriture a toujours été reconnue comme l'une des formes de communication les plus vitales depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les experts la considèrent comme l'une des réalisations humaines les plus significatives, soulignant ainsi son importance dans les échanges entre les différentes cultures.

L'importance de l'écriture ne découle pas du vide, mais plutôt de ses nombreuses contributions à l'individu. Elle lui permet d'exprimer ses idées, ses émotions et ses expériences, enrichissant ainsi son esprit de mots et d'idées. De plus, elle favorise sa compréhension du monde qui l'entoure.

À travers les âges, l'écriture a été un pilier fondamental de la civilisation humaine. Depuis les premières inscriptions sur des tablettes d'argile de l'Antiquité jusqu'aux textes numériques d'aujourd'hui, son importance n'a cessé de croître. L'écriture a permis de conserver et de transmettre des connaissances, des histoires et des idées à travers les générations. Elle a joué un rôle essentiel dans le développement des cultures, des religions, des sciences et des arts. De plus, elle a facilité la communication à travers les frontières géographiques et les barrières linguistiques, favorisant ainsi les échanges culturels et commerciaux.

L'écriture a été un outil puissant qui a façonné le cours de l'histoire humaine et continue d'être un pilier essentiel de notre société moderne.

En raison de son importance capitale, l'enseignement de l'écriture est devenu un pilier essentiel du programme éducatif. Il est largement reconnu comme une pierre angulaire de la réussite scolaire, étant la fondation sur laquelle repose tout processus d'apprentissage. Pour

citer les mots d'Emilia Ferreiro : « L'écriture est importante à l'école, parce qu'elle est importante à l'extérieur de l'école, et non pas l'inverse» (E. Ferreiro, 2002:42).

En didactique des langues étrangères, notamment dans l'enseignement du français, l'écriture revêt une importance capitale. COSTE et GALISSON définissent la langue étrangère dans leur dictionnaire des langues comme suit : «l'apprentissage en milieu scolaire de toute langue naturelle autre que l'élève de la pédagogie d'une langue non naturelle ou étrangère quel que soit le statut officiel de cette langue dans la communauté ou vit l'élève.».

En Algérie, l'enseignement de la langue française peut débiter dès la maternelle, visant à favoriser une communication efficace chez les élèves. Pour atteindre cet objectif, il est crucial de développer chez les apprenants les compétences essentielles : l'écoute, la parole, la lecture et l'écriture. Cette préoccupation concerne particulièrement les enseignants de français langue étrangère (FLE).

Face aux difficultés rencontrées par de nombreuses personnes dans l'exercice de l'écriture, certaines parviennent à démontrer leur compétence à rédiger de manière correcte, tandis que d'autres peinent à maîtriser cet exercice, commettant de nombreuses fautes et éprouvant des difficultés même à saisir un crayon. En effet, pour ces dernières, l'acte d'écrire est perçu comme une activité complexe, bien loin de la simplicité qu'on pourrait lui attribuer.

« Lorsqu'il prend sa plume, le scripteur, qu'il soit expert ou apprenti, mobilise des opérations mentales qui nécessitent une interrogation d'un ensemble de données: physiologiques et motrices, linguistiques, situationnelles, sociales... souvenir du passé, projection dans l'avenir, désirs personnels, exigences et enjeux sociaux, bouillonnement d'idées, contraintes de langage, autant de données au cœur de l'acte du scriptural, posé à un moment donné du temps par un individu donné.»(B-D. Miniac, 1999).

De ce fait la didactique des langues étrangère s'est ouverte sur des nouvelles perspectives qui préconisent un nouveau rôle aussi bien à l'enseignant qu'à l'apprenant et de nombreuses études ont été menées pour identifier les difficultés rencontrées par les élèves et les aider à les surmonter, accélérant ainsi leur apprentissage de l'écriture. C'est pourquoi la plupart des enseignants utilisent différentes méthodes en classe de FLE pour permettre aux élèves d'améliorer leurs compétences en écriture. Dans cette optique, nous avons orienté notre travail de recherche vers une approche pédagogique novatrice inspirée par Maria Montessori.

Ce sujet s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE, avec une attention particulière portée à l'apprentissage de l'écriture. Notre objectif est d'explorer le rôle que la pédagogie Montessori, expérimentée en Italie au 19e siècle, pourrait jouer dans le développement de cet apprentissage.

Notre étude vise d'une part à repousser les frontières de la pensée éducative conventionnelle et à apporter des éclairages sur la manière dont cette approche pédagogique peut favoriser l'émergence d'une maîtrise précoce du français, offrant ainsi une base solide pour le parcours éducatif à venir des apprenants et d'explorer de quelle manière elle peut être intégrée de manière efficace pour optimiser l'apprentissage du FLE et notamment celui de l'écriture.

D'autres part, pour développer la créativité et une auto-construction du savoir chez l'apprenant nous a poussé à vouloir procéder à une réflexion sur ce que pourrait être l'impact de cette pédagogie Montessorienne sur une évolution de l'écriture et son fonctionnement dans les pratiques langagières

En résumé, notre question initiale est la suivante : Dans quelle mesure l'application des principes de la pédagogie Montessori peut-elle contribuer à l'amélioration de l'apprentissage de l'écriture dans une classe de (FLE) en maternelle ?

Ce questionnement central nous conduit à explorer plusieurs aspects complémentaires de notre sujet. Pour ce faire, nous avons identifié plusieurs questions annexes qui guideront notre réflexion :

- En quoi consiste exactement la méthode Montessori et comment peut-elle être adaptée à l'apprentissage de l'écriture en classe de FLE en maternelle ?
- Quels sont les principes fondamentaux de la pédagogie Montessori et comment peuvent-ils influencer l'acquisition des compétences langagières, notamment l'écriture, chez les jeunes apprenants en FLE ?
- Quelles sont les différences entre l'approche traditionnelle de l'enseignement de l'écriture en maternelle et celle inspirée de la pédagogie Montessori ? Quels sont les avantages et les limites de chaque approche ?
- L'apprentissage de l'écriture requiert-il des stratégies efficaces pour être réussi ?

En explorant ces questions annexes, nous pourrions mieux comprendre l'impact potentiel de la pédagogie Montessori sur l'apprentissage de l'écriture en classe de FLE en maternelle.

À la lumière des informations présentées précédemment, nous formulons des réponses provisoires aux questions posées :

- L'application des principes de la pédagogie Montessori dans l'enseignement de l'écriture en maternelle peut conduire à une plus grande motivation et implication des élèves dans leur apprentissage.
- La mise en place d'un environnement Montessori dans une classe de FLE en maternelle pourrait favoriser le développement de compétences langagières de manière plus naturelle et intuitive.
- Les méthodes Montessori, axées sur l'autonomie et l'expérimentation, pourraient aider les enfants en classe de FLE à surmonter plus facilement les obstacles liés à l'apprentissage de l'écriture, notamment ceux liés à la langue étrangère.
- L'intégration des principes Montessori dans l'enseignement de l'écriture en maternelle pourrait conduire à une meilleure appropriation des concepts linguistiques de base et à un développement plus harmonieux des compétences langagières chez les jeunes apprenants.
- La méthode Montessori, en mettant l'accent sur le développement sensoriel et la manipulation concrète, pourrait offrir aux enfants en classe de FLE des stratégies d'apprentissage alternatives et complémentaires pour acquérir les compétences en écriture.

Afin de garantir la crédibilité de notre étude de recherche, celle-ci est articulée en deux parties distinctes : la partie théorique et la partie pratique.

La première partie, consacrée au champ théorique, se décompose en deux chapitres.

Le premier chapitre explore la pédagogie Montessori, en abordant la figure de sa fondatrice ainsi qu'un bref historique de son développement. Les principes fondamentaux de cette pédagogie, l'aménagement de l'environnement préparé, le matériel pédagogique utilisé, le rôle de l'éducateur, ainsi que les enjeux de la pédagogie Montessori seront examinés en détail.

Dans le deuxième chapitre, nous nous pencherons sur l'écriture en tant que compétence d'apprentissage dans l'enseignement du FLE. Ce chapitre comprendra une définition de l'écriture, ses fonctions, les différentes étapes d'acquisition de cette compétence, ainsi que les difficultés et les troubles courants rencontrés par les apprenants. Nous aborderons également l'application de la méthode traditionnelle et la méthode Montessori dans l'enseignement et l'apprentissage de l'écriture.

La seconde partie, consacrée au champ pratique, se concentre sur le champ pratique et se divise également en deux chapitres distincts : l'analyse de l'entretien et l'expérimentation.

Dans le troisième chapitre, nous nous appuyons sur un entretien effectué avec la directrice de la maternelle TOUCHATOU, afin de déterminer dans quelle mesure la pédagogie Montessori est utilisée dans l'enseignement du FLE. Nous détaillons le processus d'élaboration de l'entretien, la population ciblée, puis nous procédons à l'analyse de chaque question et de ses réponses.

Pour renforcer la crédibilité de notre étude, nous avons mené une expérimentation dans le quatrième chapitre qui s'est déroulée dans la maternelle TOUCHATOU durant l'année scolaire 2023/2024 ciblant la différence entre l'enseignement traditionnel et l'enseignement de l'écriture à travers les outils de la pédagogie Montessori. Enfin, notre travail s'achève par une conclusion générale qui résume les résultats obtenus.

Chapitre I

La pédagogie de Maria Montessori

I.1 Introduction

Maria Montessori, pionnière de l'éducation moderne, a profondément influencé les théories et les pratiques éducatives à travers le monde. Sa vision révolutionnaire, développée au début du 20^{ème} siècle, a placé l'enfant au centre du processus éducatif, préconisant un environnement d'apprentissage basé sur l'autonomie, la liberté et le respect du développement naturel de chaque individu. Ce premier chapitre explore le contexte historique et les fondements théoriques qui ont façonné les idées novatrices de Maria Montessori, mettant en lumière l'impact durable de ses contributions sur l'éducation contemporaine.

I.2 Qu'est-ce que la pédagogie Montessori ?

Selon l'Association Montessori de France (AMF), la pédagogie Montessori « est indissociable de la personne qu'était Maria Montessori, de son parcours professionnel et de ses expériences auprès des enfants. Cette pédagogie ne se résume pas à un ensemble d'outils et de techniques. C'est avant tout une philosophie, une manière de percevoir l'enfant en le considérant comme l'acteur de sa propre construction et sur laquelle repose toute la richesse de la démarche mise en œuvre par les éducateurs. » (« La pédagogie Montessori », s. d.).

Maria Montessori a été pionnière dans le domaine de l'éducation des jeunes enfants, adoptant une approche scientifique. Son objectif principal était de promouvoir la réussite et le développement global des enfants. Selon ses convictions : « Le secret de la réussite consiste à savoir stimuler intelligemment l'imagination de l'enfant pour ensuite éveiller l'intérêt dans son esprit et y faire germer les graines qui y auront été semées par un matériel de travail attractif, composé de textes et d'images, toujours en relation avec une source d'inspiration centrale – le Plan cosmique, dans lequel tout élément, consciemment ou inconsciemment, contribue au grand Objectif de la Vie » (M. Montessori, 2018 : 25).

Cette méthode met l'accent sur l'individualité de chaque enfant et vise à favoriser son développement global, notamment sur les plans physique, intellectuel, émotionnel et social. La salle de classe Montessori est conçue comme un environnement préparé, où les enfants ont la liberté de choisir leurs activités parmi une sélection de matériaux spécifiquement conçus pour stimuler leur curiosité et leur développement.

Les enseignants Montessori, souvent appelés "guides", jouent un rôle de facilitateur en observant les intérêts et les besoins de chaque enfant, offrant un soutien individualisé lorsque

nécessaire. Ils encouragent l'autonomie, l'auto-discipline et la collaboration entre les enfants de différents âges, favorisant ainsi un apprentissage auto-dirigé.

La pédagogie Montessori met également l'accent sur l'utilisation de matériel sensoriel spécifique, conçue pour aider les enfants à développer leurs compétences cognitives et sensorielles de manière concrète et pratique. De plus, cette méthode éducative prône l'absence de notation et de comparaison entre les élèves, favorisant ainsi un environnement d'apprentissage non compétitif et axé sur le progrès individuel.

Elle vise à favoriser le développement intégral de l'enfant en lui offrant un environnement d'apprentissage stimulant, respectueux et adapté à ses besoins individuels.

I.3 Qui était Maria MONTESSORI ?

Maria Montessori, née le 31 août 1870 à Chiaravalle, en Italie, était une figure emblématique du domaine de l'éducation au XXe siècle. Sa vie fut marquée par une passion inébranlable pour l'apprentissage, la découverte et l'innovation dans le domaine de la pédagogie.

Dès son plus jeune âge, Montessori montra des signes de détermination et d'intelligence. Elle décida de devenir médecin, un choix audacieux à une époque où les femmes étaient largement sous-représentées dans le domaine médical. En 1896, elle brisa les barrières en devenant la première femme médecin en Italie, diplômée de l'Université de Rome à l'âge de 26 ans elle s'est ensuite formée en biologie, en philosophie et en psychologie.

Au début de sa pratique en tant que médecin et éducatrice maria a travaillé avec les enfants déficients pendant une période importante de sa carrière. Cela s'est produit principalement à partir de la fin du XIXe siècle, lorsqu'elle a commencé à travailler à la clinique psychiatrique de l'université de Rome, où elle a été chargée de traiter des enfants qualifiés de "débiles" où ils étaient souvent négligés et traités de manière inhumaine. Ces expériences ont profondément influencé sa vision de l'éducation et ont contribué au développement de sa méthode éducative, plus tard connue sous le nom de pédagogie Montessori

En les observant, elle a réalisé l'importance de l'éducation pour leur développement et leur épanouissement « J'eus l'intuition que le problème de ces déficients était moins d'ordre

médical que pédagogique (...) je faisais un rapport d'éducation morale » (La pédagogie Montessori - école Secrets d'Enfance).

Au tournant du XIXe siècle, Maria Montessori est devenue la première directrice de l'école d'État d'orthophrénie, où elle s'est pleinement investie pendant deux années dans le traitement des enfants déficients et des cas les plus difficiles de Rome qui étaient auparavant « parqués dans des salles sans activité ni objet autour d'eux » (M. Montessori, 2015 : 12).

Elle a également formé ses collègues en se spécialisant dans l'observation et l'éducation des enfants ayant des difficultés intellectuelles. Elle s'est consacrée entièrement à l'enseignement des enfants, en observant, comparant, réfléchissant et en préparant l'avenir.

De cette période, Elle a mis en place une approche éducative novatrice pratique pour les enfants déficients qui a donné des résultats inattendus qui est axée sur leur développement global et a créé des environnements d'apprentissage adaptés à leurs besoins spécifiques, intégrant des activités sensorielles, motrices et cognitives. Elle a également conçu du matériel pédagogique spécialisé, favorisant l'autonomie, la concentration et la stimulation sensorielle. Son approche mettait l'accent sur l'individualisation de l'enseignement et sur l'encouragement du développement des compétences à leur propre rythme.

Elle a réussi à leur apprendre à lire, à écrire et même à réussir des examens. Son travail était considéré comme un véritable exploit. Convaincue de l'efficacité de ses méthodes, elle a réalisé qu'elles pouvaient également être appliquées à d'autres enfants pour développer leurs compétences et leur personnalité.

Ce principe a été confirmé par Charlotte Poussin (2016 : 24) qui : « Il s'avère que leurs progrès sont impressionnants, notamment dans les domaines de l'écriture et de la lecture. Ce succès est pour elle une révélation. Elle décide alors de chercher ce qui peut entraver le bon développement des enfants sans handicap et souhaite leur proposer le matériel pédagogique qu'elle a élaboré en l'adaptant. ».

Au début du XXe siècle, Maria Montessori a décidé de travailler avec des enfants sans aucun trouble « j'étais de jour en jour plus convaincue que nos méthodes appliquées à des enfants normaux développeraient leur personnalité d'une façon surprenante » (M. Montessori, 2010). Elle a consacré sept ans à observer et méditer sur son travail. Pendant cette période, elle a approfondi ses études sur les travaux des médecins français Itard et Séguin. En 1904,

elle est devenue professeure à l'université de Rome et a publié son premier livre, "Anthropologie pédagogique.

C'est cependant son travail avec des enfants défavorisés à Rome qui marqua un tournant décisif dans sa carrière en 1907 quand Montessori ouvrit la première « Maison des enfants » une école pour jeunes enfants qui deviendrait le berceau de sa méthode éducative. Inspirée par les idéaux de liberté, d'autonomie et de respect de l'enfant, sa méthode mettait l'accent sur l'importance de l'auto-apprentissage, de l'exploration et de la manipulation d'un matériel éducatif spécialement conçu.

En observant ces enfants, Maria découvrit leur incroyable capacité à apprendre et à se développer lorsqu'ils étaient placés dans un environnement stimulant et favorable « L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais une source que l'on laisse jaillir » (M. Montessori, 2017 : 01). Cette expérience a semé les graines de ce qui allait devenir sa méthode révolutionnaire d'éducation

Pendant cette période Maria a développé son matériel pédagogique, elle a conçu et fabriqué une grande variété de matériaux pédagogiques spécifiquement adaptés aux besoins et aux intérêts des enfants. Ces matériaux comprenaient des puzzles, des blocs de construction, des cartes d'activités, des lettres et des chiffres en bois, ainsi que des objets sensoriels comme des cylindres et des cubes à emboîter. Chaque élément du matériel était pensé pour stimuler les sens, encourager l'expérimentation et favoriser le développement cognitif, moteur et sensoriel des enfants elle a notamment conçu des meubles spécialement adaptés à la taille et aux besoins des ils étaient conçus pour être facilement accessibles aux enfants, favorisant ainsi leur indépendance et leur autonomie comme des étagères ouvertes à différentes hauteurs pour que les enfants puissent facilement atteindre et manipuler les matériaux pédagogiques. Les tables et chaises étaient également dimensionnées pour les enfants, ce qui leur permettait de s'asseoir confortablement et de travailler à leur propre rythme. En concevant des meubles adaptés aux besoins des enfants, Maria Montessori a favorisé un environnement d'apprentissage pratique et fonctionnel qui leur permettait de se concentrer pleinement sur leurs activités et leur développement.

Bien plus qu'une simple garderie ; c'était un lieu où les enfants, même les plus défavorisés, étaient respectés, écoutés et encouragés à explorer leur monde à leur propre rythme. Maria Montessori a conçu cet espace comme un environnement d'apprentissage riche en matériel sensoriel et éducatif, où les enfants pouvaient développer leur autonomie, leur

estime de soi et leur capacité à apprendre. Son engagement envers les enfants défavorisés se manifestait également dans son travail de développement de méthodes éducatives innovantes, visant à offrir à chaque enfant, quel que soit son contexte, les meilleures chances de réussite et d'épanouissement.

Le succès de la méthode Montessori fut immédiat et spectaculaire et les résultats obtenus dans « la Casa dei Bambini » de Maria Montessori ont attiré l'attention internationale les enfants dans ses écoles montraient des niveaux de concentration, d'enthousiasme et de progrès inédits. Bientôt, des écoles Montessori furent fondées dans le monde entier, et la méthode Montessori devint synonyme d'une approche éducative novatrice et respectueuse de l'enfant.

Ainsi Maria Montessori est devenue célèbre dans le monde entier pour sa découverte de l'univers intérieur de l'enfant et pour avoir développé une nouvelle méthode d'éducation. Elle a quitté son poste à l'université pour former des éducateurs dont la fondation de l'association L'AMI en 1929 qui forme des adultes pour travailler avec les enfants dans les écoles Montessori du monde entier, selon différentes catégories d'âge : 0 à 3 ans, 3 à 6 ans, et 6 à 12 ans, et écrire des ouvrages sur sa pédagogie tel :

- L'enfant, Maria Montessori 1936 ;
- L'enfant dans sa famille, série de conférences données à Bruxelles en 1923 ;
- De l'enfant à l'adolescent, Maria Montessori (éd. 1958), etc.

Au-delà de son travail dans le domaine de l'éducation, Maria Montessori était également une militante des droits des femmes et une figure importante du mouvement féministe en Italie, elle a été nommée trois fois pour le prix Nobel de la paix entre 1949-1951. Elle a continué à écrire, à enseigner et à promouvoir sa méthode jusqu'à sa mort en 1952, laissant un héritage durable qui continue à influencer l'éducation moderne à ce jour.

I.4 Les objectifs de la pédagogie Montessori

Les buts et les objectifs montessoriens se présentent comme suit :

- Développer chez l'enfant une attitude positive envers l'école.
- Développer la confiance en soi et l'auto - discipline.
- Développer la concentration.
- Encourager chez l'enfant une curiosité constante.

- Développer l'initiative et la persévérance.
- Encourager le bien-être et l'ordre chez l'enfant.
- Aider les enfants à se développer socialement.
- Développer la créativité et l'imagination.
- Donner la liberté aux « enfants » pour travailler seuls ou collaborer entre-eux en tenant compte des besoins des autres par exemple, en attendant leur tour pour utiliser le matériel.
- Est une pédagogie qui repose à la fois sur ce qui est « auto » : auto-apprentissage, auto-motivation, auto-évaluation et sur la coopération (Montessori kids, buts et objectifs).

I.5 Les principes fondamentaux de cette pédagogie

Pour Maria Montessori, « éduquer n'est pas dresser » sa méthode repose sur l'observation des enfants et sur les principes du développement naturel de l'enfant sur les plans psychologique et psychique. En guidant l'enfant dans l'utilisation d'outils adaptés à son évolution. Cette méthode présente une dimension philosophique à destination des parents et des éducateurs, tandis que sa dimension pédagogique s'adresse directement aux enfants. Selon Maria Montessori, cette synergie est fondamentale pour atteindre les objectifs fixés : le plein épanouissement de chaque individu, en cohérence avec ses propres principes « l'intelligence ne peut être menée que par le désir. Pour qu'il y ait désir, il faut qu'il y ait plaisir et joie. » (M. Montessori, 2017 : 50).

Pour atteindre ces objectifs, elle érige sa pédagogie scientifique sur les principes suivants

- Aménagement de l'espace ;
- Liberté de choix des activités ;
- Acquisition par l'expérience ;
- Accompagnement des adultes.

A. Un environnement adapté

Selon M. Montessori « Il ne s'agit pas d'abandonner l'enfant à lui-même pour qu'il fasse ce qu'il voudra, mais de lui préparer un milieu où il puisse agir librement. » (M. Montessori, 2019 : 18).

L'éducation Montessori valorise la curiosité naturelle de l'enfant, nécessitant un environnement propice à l'exploration. Cela se traduit par des actions simples et courantes, telles que ranger les objets dangereux hors de portée des enfants, disposer les livres et les jeux à leur niveau, ou aménager un petit espace de travail. Ces mesures favorisent leur autonomie et encouragent leur curiosité, tout en évitant les interdictions systématiques qui pourraient les frustrer.

B. Le libre choix

Maria Montessori a dit : « Les enfants nous l'apprennent : liberté et discipline vont toujours ensemble, ce sont deux aspects d'une même chose et là où la discipline fait défaut, la liberté n'est pas parfaite. La volonté et l'obéissance vont de pair, puisque la volonté apparaît en premier et que l'obéissance vient, plus tard, s'appuyer sur elle. La liberté est essentielle à la véritable obéissance, celle qui résulte du choix et non de la contrainte, elle est donc essentielle dans l'apprentissage de la volonté. » (M. Montessori, 2018 : 424).

Maria Montessori croyait fermement que les enfants devraient avoir la possibilité de choisir leurs propres activités et de travailler à leur propre rythme. Cette liberté de choisir englobe plusieurs aspects de l'apprentissage.

Elle ajoute que : « L'activité de l'enfant est initiée par sa volonté propre et non par celle de l'enseignant » (M. Montessori, 1939 : 79-80), de ce sens les enfants non seulement choisissent leurs activités mais ils sont encouragés aussi à y consacrer le temps qu'ils jugent nécessaire. La répétition, les erreurs et l'autocorrection font partie intégrante de ce processus, permettant à l'enfant d'assimiler les notions à son propre rythme. Maria Montessori a identifié que jusqu'à l'âge de 6 ans, les enfants apprennent de manière intuitive, ce qu'elle a qualifié d'esprit absorbant". De plus, elle a décrit des "périodes sensibles" que les enfants traversent de 0 à 6 ans pendant lesquelles ils manifestent un vif intérêt pour certains sujets, leur permettant d'acquérir des compétences dans ces domaines plus facilement.

B.1. Les périodes sensibles

Selon M. Montessori : « La période la plus importante de la vie n'est pas l'âge des études universitaires, mais la première, la période de la naissance à l'âge de six ans ... à aucun autre âge, l'enfant a autant besoin d'une aide intelligente » (M. Fatrassi, 2018 : 04), elle a ainsi développé la notion de "périodes sensibles" pour décrire des phases critiques dans le développement de l'enfant, où il est particulièrement réceptif à certains types d'apprentissage.

Selon elle, chaque enfant passe par différentes périodes sensibles à des moments précis de son développement. Pendant ces périodes, l'enfant montre un vif intérêt et une grande facilité à acquérir certaines compétences ou à explorer certains domaines. Montessori a observé que ces périodes sensibles variaient d'un enfant à l'autre, mais qu'elles pouvaient inclure des périodes de sensibilité à la langue, au mouvement, à l'ordre, à la coordination, et à d'autres aspects du développement. Pour elle «la nature a doté l'enfant de forces intérieures qui le poussent irrésistiblement vers certaines choses plutôt que vers d'autres. Ces forces sont la manifestation des périodes sensibles » (M. Margaux, 2015 : 16), il était crucial que les environnements éducatifs soient préparés pour répondre aux besoins spécifiques de chaque période sensible, offrant ainsi à l'enfant l'opportunité d'explorer et de se développer pleinement.

- **La période sensible de l'ordre :**

De la naissance jusqu'à l'âge de 6 ans, c'est une période où les enfants apprennent à ranger et à classer. Ils remettent tout en place et repèrent immédiatement les objets qui ne sont pas à leur emplacement habituel.

- **La période sensible du langage :**

Entre environ 2 mois et 6 ans, les enfants ont une période spéciale où ils peuvent facilement assimiler toutes les langues couramment parlées dans leur environnement. C'est grâce à leur esprit absorbant. Cette capacité diminue progressivement après l'âge de 6 ans.

- **La période sensible de la coordination des mouvements :**

Entre environ 18 mois et 4 ans, les enfants sont naturellement attirés par le mouvement. Leur sensibilité motrice les guide pour développer l'utilisation de leurs mains (motricité fine) et acquérir la capacité de se tenir debout (motricité globale).

- **La période sensible du raffinement des sens :**

Entre environ 18 mois et 6 ans, les enfants sont sensibles à tous les éléments sensoriels. Ils utilisent leurs sens pour comprendre leur environnement jusqu'à l'âge de 6 ans. Comme jouer à des jeux tels que le loto des senteurs pour entraîner leur odorat, deviner des objets en les touchant sans les voir, ou jouer à des jeux de différences ou de mise en pair pour entraîner leur vue. Le développement de la main est crucial, car la manipulation aide à

construire la pensée. C'est une période essentielle pour le développement de l'abstraction et de la pensée logique chez les enfants.

- **La période sensible du comportement social :**

Entre environ 2 ans et demi et 6 ans, les enfants ont une période très spéciale où ils aiment imiter le comportement des autres. C'est une façon pour eux de se construire en tant qu'individus et de se sentir pleinement membres d'un groupe. Ils commencent par prendre conscience d'eux-mêmes et de leur identité, puis ils réalisent peu à peu qu'il y a aussi d'autres personnes autour d'eux.

- **La période sensible des petits objets :**

Entre 1 et 2 ans pendant un laps de temps très court les enfants sont attirés par les petits objets et détails minuscules de leur environnement. Ils remarquent des choses que les adultes ne remarquent pas. Leur curiosité et leur sens de l'observation sont très développés à cet âge.

C. L'apprentissage par l'expérience

Les enfants apprennent en manipulant et en expérimentant directement leur environnement. Ils sont encouragés à répéter chaque action autant de fois qu'ils le souhaitent, à la corriger eux-mêmes pour atteindre leur objectif. L'autocorrection est un élément essentiel de cette approche, permettant à l'enfant d'assimiler activement la notion qu'il explore à ce moment précis. En engageant leurs cinq sens, notamment le toucher, les enfants stimulent leur mémoire de manière plus efficace.

D. Guider les apprentissages

« La qualité fondamentale pour le parent ou l'éducateur est de savoir observer. » (M-J Barbot et Gremmo, 2012 : 15-27).

Souvent perçue comme trop laxiste par ses détracteurs, la méthode Montessori repose en réalité sur une éducation guidée où le rôle de l'adulte demeure essentiel. L'adulte crée un environnement propice aux apprentissages, puis observe et suit l'enfant attentivement. Cela lui permet de proposer des activités adaptées à chaque enfant. Lorsqu'un nouvel atelier peut

enrichir le parcours éducatif de l'enfant, l'adulte lui montre comment s'y engager, puis le laisse explorer librement et utiliser les méthodes qui lui conviennent le mieux.

I.6 Les quatre âges de développement selon Maria Montessori

Maria Montessori identifie quatre grandes périodes de développement de l'individu, chacune s'étendant sur une durée de six ans, de la naissance à l'âge de 24 ans. Ces périodes sont caractérisées par des changements physiques et psychologiques significatifs, alternant avec des phases de consolidation.

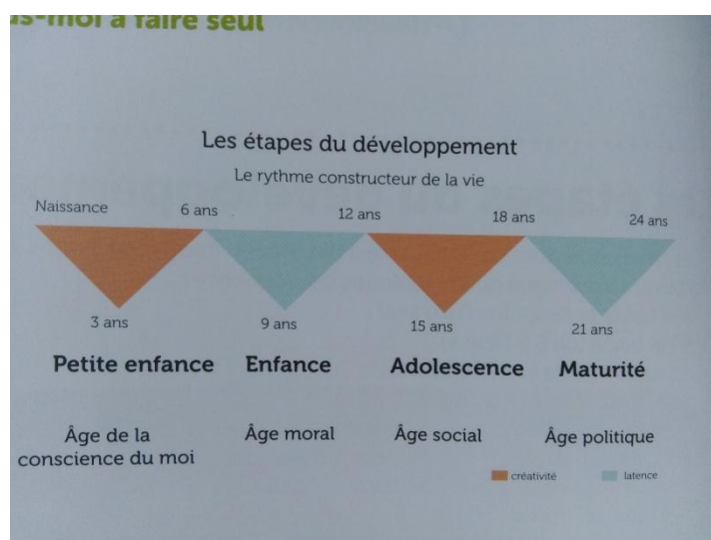


Figure I.1 : Schéma des étapes du développement.

- **La petite enfance (l'âge de la conscience du moi) de 0 à 6** : « Aide-moi à être et à agir par moi-même » (C. Poussin, 2016). D'après Maria Montessori, durant cette période, l'enfant absorbe activement tout ce qui l'entoure, développe ses compétences motrices, acquiert le langage et explore son environnement. Progressivement, il gagne en indépendance et cultive son autonomie.
- **L'enfance (l'âge moral) de 6 à 12** : « Aide-moi à penser par moi-même et à découvrir le monde ». Pendant cette période de "stabilité physique et mentale", l'enfant acquiert une meilleure compréhension du monde et commence à raisonner de manière abstraite. Il s'intéresse davantage à ses pairs, aux normes sociales et à la notion de justice. Son imagination est à son comble, ce qui lui permet d'explorer de nouvelles idées et concepts.

- **L'adolescence (l'âge social) de 12 à 18** : « Aide-moi à vivre avec les autres ». Pendant l'adolescence, l'individu fait face à d'importantes transformations physiques et psychologiques, marquées par des défis pour réguler ses émotions, une remise en question de son environnement, une quête profonde d'identité, des interrogations existentielles, une volonté de défendre ses convictions et le désir de contribuer au changement dans le monde.
- **La maturité (l'âge politique) de 18 à 24** : « Aide-moi à m'engager dans la société ». Plus serein, le jeune adulte atteint pleinement son autonomie, trouve sa position dans la société et s'épanouit dans ses responsabilités. Il est désormais capable d'influencer et de façonner son environnement selon ses propres aspirations.

I.7 Les maternelles Montessori

Les maternelles Montessori permettent d'assurer le développement harmonieux des enfants de 3 à 6 ans. L'accent est mis sur le développement de la pensée, du langage, de la socialisation ou encore du rapport au temps.

- Tout d'abord l'ambiance des **maternelles Montessori** doit autoriser la Vie, le mouvement, l'épanouissement des enfants par l'expérimentation libre.
- Elle doit satisfaire la curiosité naturelle des enfants en offrant un espace propice à l'observation, l'exploration, la classification.
- Les classes maternelles Montessori organisent les espaces de façon ordonnée pour favoriser le développement des savoir-faire et la confiance en soi.
- Le matériel est adapté à l'âge des enfants, tout comme le mobilier. Les enfants doivent pouvoir manipuler les objets car pour Maria Montessori « la main est l'outil de l'esprit ».

I.8 Le matériel Montessori

« Le matériel de développement est propice à l'auto-éducation. Il est composé de différentes activités disposées sur des plateaux et mises à la disposition des enfants. L'objectif recherché par Maria Montessori en créant et proposant ce matériel aux enfants n'est pas de leur enseigner un savoir, mais plutôt de favoriser le développement de leur esprit de recherche. Elle souhaitait en effet que chaque enfant explore et découvre pour apprendre. Elle considérait chaque activité comme un outil, non comme une finalité en soi. Le but n'est donc

pas de la réussir, mais bien de la pratiquer et de se construire intérieurement, progressivement.
» (Montessori, 2008 : 65).

Maria Montessori a conçu un matériel pédagogique spécifiquement adapté aux besoins de l'enfant, en se basant sur ses observations et la reconnaissance des périodes sensibles. Ce matériel est conçu pour accompagner le développement progressif de l'enfant, en préparant de manière directe ou indirecte les étapes suivantes de son développement. Il est organisé de manière à passer du concret à l'abstrait, et du simple au complexe, afin de permettre à l'enfant de consolider chaque étape de son apprentissage.

Le matériel Montessori est qualifié de "sensoriel" car il engage tous les sens de l'enfant, facilitant ainsi sa compréhension du monde qui l'entoure. Il met particulièrement l'accent sur le travail manuel, que Maria Montessori considérait comme l'outil essentiel de développement intellectuel. Ainsi, en favorisant le développement de l'habileté manuelle, le matériel Montessori contribue également au développement de l'intelligence de l'enfant, selon les principes établis par Maria Montessori « L'intelligence de l'enfant atteint un certain niveau, sans qu'il fasse usage de sa main ; l'activité manuelle lui fait atteindre un niveau plus élevé » (M. Montessori, 1959).

I.8.1 Les caractéristiques du matériel Montessori

Le matériel Montessori doit pouvoir se prêter au développement, à l'épanouissement de l'enfant et être facilement manipulable par ce dernier.

Le matériel Montessori présente des caractéristiques bien distinctes qui le différencient d'un matériel classique.

- **Il est adapté à l'enfant** : le matériel Montessori a été spécialement conçu pour être adapté aux enfants. Son poids et sa taille sont soigneusement ajustés afin que les enfants puissent les manipuler, les déplacer et les utiliser de manière autonome, sans avoir besoin de l'aide d'un adulte. Cette caractéristique favorise le développement de leur autonomie, car ils peuvent utiliser le matériel par eux-mêmes, renforçant ainsi leur confiance en leurs propres capacités ;
- **Il est évident** : le matériel Montessori est conçu pour être intuitif et facile à comprendre pour les enfants. En cas d'erreur lors de l'activité, l'enfant est capable de le remarquer par lui-même. Par exemple, s'il manque une pièce dans le puzzle Tangram Montessori, l'enfant constatera que l'activité n'est pas complète car une pièce ne

s'insère plus correctement, alors qu'elle le faisait auparavant. Cette capacité à détecter les erreurs favorise le développement de l'autonomie de l'enfant et l'encouragement à adopter un regard critique sur ses propres actions ;

- **Il fait appel aux sens** : les matériaux naturels offrent une diversité de caractéristiques, telles que leur poids, leur texture, leur apparence visuelle et le son qu'ils produisent. En manipulant des objets ayant des apparences variées, les enfants peuvent associer et mémoriser plus facilement les différentes caractéristiques de chaque matériau ;
- **Il est esthétique** : Le matériel Montessori est constitué d'objets esthétiques conçus pour captiver l'attention des enfants et les inciter à les manipuler. De plus, ces objets sont également conçus pour encourager les enfants à prendre soin d'eux afin de les préserver en bon état ;
- **Il a une difficulté ciblée** : Les activités Montessori sont conçues avec des niveaux de difficulté variables et progressifs, permettant à l'enfant de développer ses compétences à son propre rythme. Les activités les plus simples sollicitent une seule capacité de l'enfant, tandis que les activités plus avancées impliquent plusieurs compétences simultanément ;
- **Il est doté d'une correction intrinsèque** : le matériel Montessori permet une autocorrection de l'enfant lors de ses apprentissages autonomes. Cette correction se manifeste de différentes manières :
 - Dans une boîte contenant des barres de perles, la présence d'une barre inutilisée après l'achèvement de l'activité indique à l'enfant qu'une erreur a été commise ;
 - Dans le cas de la tour rose, si l'enfant remarque qu'un cube est plus grand que le précédent lors de l'empilement, il saura qu'il doit revenir en arrière pour corriger l'erreur et atteindre l'harmonie de la tour ;
 - De même, lors d'une activité impliquant le versement d'eau dans un récipient, les gouttes qui échappent du pichet et tombent sur la table signalent à l'enfant qu'une erreur a été commise ;
 - Enfin, la forme du moule dans un puzzle indiquera à l'enfant si une pièce ne peut pas être placée correctement. Tous ces éléments sont conçus pour permettre à l'enfant, concentré sur son activité, de s'auto-corriger sans avoir besoin d'aide extérieure.

I.8.2 Disposition du matériel Montessori par aires

Dans les classes Montessori le matériel est présenté dans un ordre progressif sur des étagères qui vont du plus simple au plus complexe, toujours à la hauteur de l'enfant. Cette organisation permet à l'enfant de visualiser clairement les différentes étapes de son apprentissage et de choisir ses activités en fonction de ses intérêts et de ses compétences. Les plateaux sont ordonnés de gauche à droite, suivant le sens de l'écriture, ce qui favorise le développement de la pensée logique chez l'enfant. De plus, le matériel est adapté à la taille et à la force de l'enfant, lui permettant ainsi de manipuler les objets de manière autonome. Le matériel Montessori s'organise autour de 5 aires : vie sensorielle, mathématiques, vie pratique, langage et découverte du monde.

I.8.2.1 L'aire sensorielle :

« Qui permet à l'enfant d'exercer ses sens, de les raffiner, mais aussi de (sentir un concept), c'est-à-dire d'avoir une approche concrète et expérimentale du concept avant que celui-ci ne devienne abstrait. Maria Montessori a conçu un matériel qui permet d'appréhender les concepts de façon tangible, sensible. » (K. Damjanovic, 2016 : 67).

Le matériel sensoriel de Montessori favorise le développement des cinq sens chez l'enfant. Il agit comme un outil de réflexion, stimulant l'observation et la manipulation. Grâce à ces activités, l'enfant peut ordonner, classifier et établir des liens entre ses perceptions internes et le monde qui l'entoure. « Les exercices de la vie pratique sont des activités formatrices, un travail d'adaptation à l'environnement. C'est l'essence même de l'éducation utile » (M. Fatrassi, 2018 : 08).

I.8.2.2 L'aire du langage :

Entre l'âge de 3 et 6 ans, les enfants montrent un vif intérêt pour l'acquisition de nouveaux mots. « La lecture et l'écriture ont une place importante dans le programme de Maria Montessori. Elles sont les bases de la culture, puisqu'il est impossible d'acquérir les autres matières sans elles » (PH. Courtier, 2019 : 43).

I.8.2.3 L'aire des mathématiques :

Le matériel mathématique facilite la compréhension de concepts abstraits en les rendant plus concrets. Grâce à cela, l'enfant peut structurer ses pensées et améliorer sa capacité de raisonnement.

I.8.2.4 L'aire de la vie pratique :

« Les exercices de la vie pratique sont des activités formatrices, un travail d'adaptation à l'environnement. C'est l'essence même de l'éducation utile ». (M. Montessori, 2010 : 69). Les activités de l'aire de Vie Pratique sont parmi les premières que l'enfant découvre.

I.8.2.5 L'aire découverte du monde :

Ce matériel permet d'éveiller la curiosité des enfants à propos du monde qui les entoure. Tels que la géographie, la botanique, la science, en les adaptant spécifiquement à leur niveau de compréhension.

I.9 L'organisation globale de la classe

Les salles de classe Montessori sont conçues pour offrir un « environnement préparé » (M. Madelaine, 2015) , harmonieux et sécurisé, spécialement adapté à l'enfant afin de favoriser son autonomie elles doivent être lumineuses, bien rangées et propres Selon la méthode Montessori, l'enfant travaille pour sa propre construction et doit donc être en mesure de se servir de son environnement pour progresser. Pour cela l'environnement est soigneusement organisé pour favoriser l'autonomie l'exploration et l'apprentissage. Voici quelques caractéristiques de l'organisation typique d'une telle classe :

- **Espace ordonné et harmonieux** : La salle de classe est soigneusement aménagée avec des étagères basses et ouvertes, des tables et des chaises adaptées à la taille des enfants, et un espace de circulation dégagé pour permettre une libre circulation ;
- **Matériel Montessori** : Les étagères sont remplies de matériel éducatif Montessori spécialement conçu pour cette tranche d'âge. Ce matériel est organisé par domaines d'apprentissage, tels que la vie pratique, les activités sensorielles, les mathématiques, le langage, les sciences, et les activités culturelles.
- **Coins d'activités** :
 - **Coin vie pratique** : Les enfants ont accès à des activités pratiques de la vie quotidienne, comme verser, transférer, balayer, et boutonner ;
 - **Coin sensoriel** : Les activités sensorielles visent à développer les sens des enfants à travers des expériences tactiles, visuelles, auditives, olfactives et gustatives ;
 - **Coin mathématiques et langage** : Les enfants ont accès à du matériel spécifique pour explorer les concepts mathématiques et linguistiques de manière concrète et sensorielle ;

- **Coin artistique** : Un espace est dédié à l'expression artistique où les enfants peuvent peindre, dessiner, modeler, et explorer différentes formes d'expression créative.

Afin d'illustrer ces propos, voici quelques photos de l'école Montessori « Ma Petite Ecole Montessori » à Paris.



Figure I.2 : Ecole Montessori « Ma Petite Ecole Montessori » à Paris.

I.10 Le matériel de langage

Le matériel de langage permet à l'enfant d'aborder le langage par l'enrichissement de son vocabulaire, les lettres rugueuses, les formes à dessin et ensuite de s'initier, vers 4 ans, à l'écriture, puis à la lecture.

L'alphabet mobile permet à l'enfant une autonomie dans ses apprentissages. La préparation indirecte à l'écriture se construit progressivement y compris avec le matériel de vie pratique.

Pour la préparation à l'écriture, le premier matériel utilisé est le jeu d'analyse des sons qui permet à l'enfant de développer son sens auditif en analysant et reproduisant verbalement les différents sons qui constituent un mot. Les formes à dessin aident l'enfant à travailler son graphisme.

Les lettres rugueuses sont utilisées pour la mémorisation du son des lettres et de leur calligraphie en associant 3 sens (la vue, le toucher et l'ouïe), ainsi l'enfant voit, trace et prononce la lettre en même temps, ce qui lui permet d'associer la forme, le mouvement et le son de chaque symbole/lettre.

L'alphabet mobile est le matériel qui déclenche l'écriture, l'enfant compose lui-même à l'aide de lettres mobiles les mots puis phrases de son choix. Quand l'enfant arrive à relire les mots qu'il compose cela permet de constater qu'il est prêt pour la lecture dont la lecture tout d'abord des mots phonétiques puis petit à petit les phonèmes des plus simples aux plus complexes.

La dernière partie du matériel de langage permet à l'enfant de prendre conscience de l'organisation grammaticale du langage et il découvrira les différents éléments qui composent la phrase.

I.10.1 Lettres Rugueuses minuscules et majuscules

- **Objectifs :**
 - Stimulation du sens tactile, de la vue et du mouvement ;
 - Découverte des lettres de façon sensorielle ;
 - Première étape vers la lecture et l'écriture ;
 - Associer les majuscules aux lettres minuscules.

- **Âge de la première présentation :** vers 4ans et demi, lorsque l'enfant possède une conscience phonologique des sons.

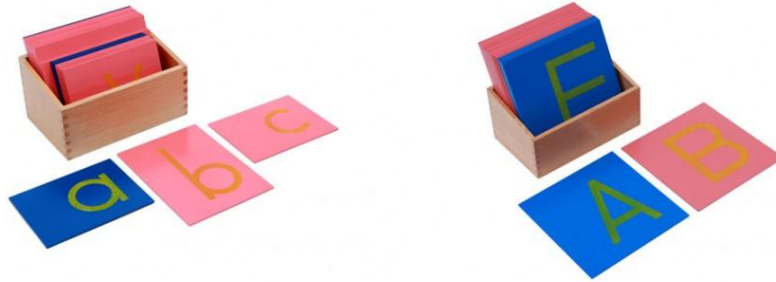


Figure I.3 : Lettres Rugueuses minuscules et majuscules.

I.10.2 Lettres rugueuses cursives

- **Objectifs :**

- Stimulation du sens tactile, de la vue et du mouvement ;
- Découverte des lettres de façon sensorielle ;
- Première étape vers la lecture et l'écriture ;
- Associer la lettre au son qu'elle produit.

- **Âge de la première présentation :** vers 4ans et demi, lorsque l'enfant possède une conscience phonologique des sons.



Figure I.4 : Lettres Rugueuses cursives.

I.10.3 Petit et grand alphabet mobile cursive

- **Objectifs :**
 - Agencer les lettres pour composer des mots et entrer progressivement dans la lecture ;
 - Acquérir les mécanismes de l'écriture et de la lecture ;
 - Écrire ses premiers mots.
- **Âge de la première présentation :** vers 4ans et demi.

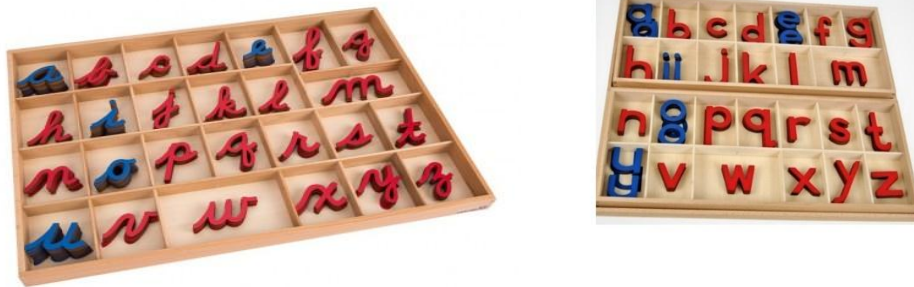


Figure I.5 : Petit et grand alphabet mobile cursive.

I.10.4 Plateau de sable pour l'écriture

- **Objectifs :**
 - S'entraîner à former des chiffres et des lettres pour en absorber le tracé ;
 - Donner à l'enfant l'occasion de s'entraîner librement sans ressentir de sentiment d'échec : s'il n'atteint pas son objectif il peut effacer et recommencer.
- **Âge de la première présentation :** à partir de 2 ans et demi



Figure I.6 : Plateau de sable pour l'écriture.

I.10.5 Boite des symboles grammaticaux en bois

- **Objectifs :**

- Connaître la nature des mots : Nom, verbe, adjectif, interjection, conjonction de coordination, préposition, pronom, article et adverbe ;
- Permettre une approche sensorielle et ludique de la grammaire ;
- Renforcer chaque partie du discours de manière sensorielle ;
- Découvrir la nature de chaque mot dans la phrase.

- **Âge de la première présentation : vers 5 ans.**



Figure I.7 : Boite des symboles grammaticaux en bois.

I.10.6 Plateau de préparation à l'écriture

- **Objectifs :**

- Préparer l'enfant aux différents gestes de l'écriture ;
- Motricité des doigts et des poignets ;
- Construction de la pensée logique ;
- Développement de la discrimination visuelle.

- **Âge de la première présentation : 2 ans.**

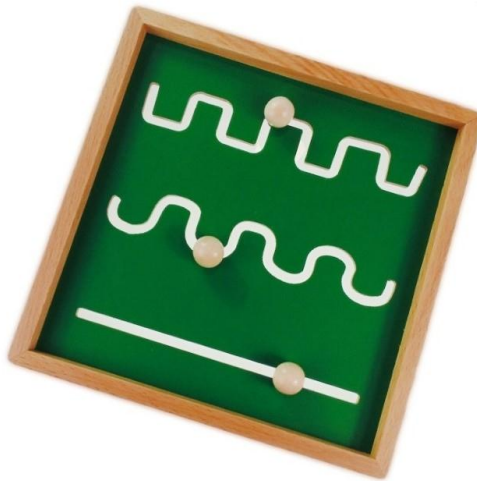


Figure I.8 : Plateau de préparation à l'écriture.

I.11 Les enjeux de la pédagogie Montessori

I.11.1 Favoriser la confiance en soi

« Faire confiance, c'est le plus beau cadeau que l'on puisse faire pour favoriser la confiance. Et développer la confiance, c'est faire confiance. L'enfant est naturellement attiré par ce dont il a besoin pour grandir. Ayons confiance en lui. ». (C. Poussin, 2016 : 131).

Le manque de confiance en soi peut entraver la réussite de l'élève, générant des doutes à chaque étape de son apprentissage. C'est pourquoi il est important de cultiver la confiance en soi des élèves. En les encourageant, en mettant en valeur leurs réussites et en valorisant leurs efforts, même face à l'erreur, on favorise le développement de cette confiance en soi. Ainsi, l'enfant évolue dans un environnement où il se sent soutenu, où ses capacités sont reconnues et valorisées, et où il est encouragé à progresser sans craindre l'échec.

I.11.2 Respecter le rythme de l'enfant

Maria Montessori insiste sur le fait que les enfants ne sont pas de simples versions miniatures des adultes. Ils ont des besoins propres et un potentiel de développement unique. Selon elle, le développement de l'enfant se déroule de manière innée et naturelle, et il est contre-productif de vouloir le contraindre ou le modeler selon nos attentes. Dans la méthode Montessori, l'enfant est libre de choisir le matériel qu'il souhaite manipuler en fonction de ses propres besoins. Ainsi, il devient le moteur de son propre apprentissage, étant actif et engagé dans son parcours éducatif. Selon Béatrice Missant, pour qu'un apprentissage soit véritablement efficace, l'enfant doit :

- Être prêt ;
- Manifester l'envie, le besoin ;
- Se sentir concerné par la situation d'apprentissage ;
- Se représenter clairement le but immédiat à atteindre.

Les classes Montessori semblent parfaitement répondre à ces conditions. En effet, l'éducateur ne présente le matériel qu'à l'enfant lorsque ce dernier montre des signes de préparation et d'intérêt. De plus, le principe du libre choix garantit que l'enfant décide lui-même des activités qu'il souhaite entreprendre, sans aucune contrainte extérieure. Ainsi, il suit ses propres envies et motivations. De surcroît, la fonction de chaque matériel est clairement identifiable par l'enfant, ce qui lui permet de comprendre où il va et comment utiliser les outils mis à sa disposition. Respecter le rythme de l'enfant signifie également lui accorder le droit de ne pas entreprendre d'activité s'il n'en ressent pas le besoin. Il est libre de se reposer, d'observer ses camarades ou simplement de prendre du temps pour lui-même, sans être perturbé.

I.11.3 Développer l'autonomie

La définition générale de l'autonomie, telle que proposée dans le dictionnaire Larousse, est « la capacité de quelqu'un à être autonome, à ne pas dépendre d'autrui ». Maria Montessori s'appuie sur cette définition tout en ajoutant deux composantes essentielles au développement de l'indépendance de l'enfant : La composante des compétences intellectuelles et la composante de la liberté.

En observant les adultes et le monde qui l'entoure, l'enfant est naturellement enclin à vouloir les imiter et à agir de manière autonome, travaillant seul sans avoir besoin de l'aide des autres, comme le souligne Maria Montessori dans son écrit « L'enfant nous demande de lui apprendre à faire seul. ». Cela est un des moyens par lesquels les jeunes enfants apprennent l'imitation. (Tomasello, Kruger, & Ranter, 1993).

Pour favoriser le développement de l'autonomie selon la pédagogie de Maria Montessori, l'enseignant, ou plutôt le guide, doit s'abstenir d'intervenir pendant que les élèves réalisent leurs exercices, n'intervenant que si nécessaire pour leur montrer comment procéder ou si l'élève demande de l'aide. En encourageant cette approche, les élèves acquièrent la capacité de trouver leurs propres solutions.

Les élèves développent ainsi la capacité de trouver leurs propres solutions et de prendre responsabilité de leurs actes et de leur vie. Par conséquent, l'autonomie des élèves se manifeste par la liberté que l'éducateur leur accorde dans le choix de leurs activités et la possibilité de s'y engager pour la durée de leur choix.

I.11.4 Le développement social de l'enfant

Dès sa naissance, l'enfant développe la capacité d'observation. Il observe attentivement son environnement ainsi que les personnes qui l'entourent, prêtant attention à leurs gestes, à leurs expressions faciales, et distinguant ce qui est bénéfique de ce qui ne l'est pas. En observant, l'enfant tente d'imiter ce qu'il voit, cherchant à imiter les adultes et ses pairs, que ce soit pour saluer, manger comme eux, ou même colorier. Lorsque ses actions ne sont pas conformes à ce qui est attendu, il est important de lui montrer les comportements appropriés. « Traitez toujours l'enfant avec la plus grande politesse et offrez-lui le meilleur de ce dont vous disposez. ». (Extrait du décalogue - Maria Montessori).

Selon la pédagogie Montessori, l'imitation des adultes est fondamentale pour le développement social de l'enfant, notamment en classe Montessori. Le développement social

se réfère à la capacité des enfants à établir des relations avec les autres, à créer des amitiés et à bien s'entendre avec leurs pairs.

Dans une classe Montessori, le développement social se manifeste principalement à travers les activités de groupe. Les enfants apprennent à respecter les autres, à exprimer leurs opinions, à se soutenir mutuellement, à comprendre leur rôle au sein d'un groupe, et à participer activement aux activités collectives. Cela leur permet de surmonter leur timidité, de développer leur confiance en eux-mêmes et de gagner en autonomie.

I.12 Le rôle de l'éducateur

Maria Montessori écrivait dans la pédagogie scientifique (1962) (tome 2) : « Pour former un nouveau type d'éducateur, celui-ci doit, au lieu de la parole, apprendre le silence, au lieu d'enseigner, observer, au lieu de se revêtir d'une dignité orgueilleuse qui veut paraître infaillible, se revêtir d'humilité ».

« Aide-moi à faire tout seul » (M. Montessori, 2017 : 08) résume parfaitement le rôle de l'éducateur en classe Montessori. Dans cette approche, ce n'est pas l'adulte qui enseigne à l'enfant, mais plutôt le matériel lui-même qui guide l'apprentissage. C'est précisément ce que Maria Montessori a expliqué dans son livre les étapes de l'éducation (2007 : 24-25) : « substituer à l'enseignement exclusivement verbal des maîtres et des professeurs, un matériel qui, présenté par une maîtresse qualifiée, permette de vaincre, de façon tangible, toutes les difficultés qui se présentent dans l'acquisition des différentes disciplines. Ici, le matériel n'est pas une aide pour faire comprendre ou pour démontrer ce qu'explique le maître ; non, le matériel est véritablement une substitution au maître enseignant ».

Préparer un environnement soigneusement organisé et adapté à leurs besoins est crucial pour établir une atmosphère propice à l'apprentissage. Un environnement attrayant, avec des couleurs harmonieuses et des formes agréables, stimule la curiosité de l'enfant et l'invite à explorer et à manipuler selon ses propres préférences et intérêts. C'est ce qu'a écrit Maria Montessori dans son livre les étapes de l'éducation : « L'enfant doit trouver dans l'ambiance, quelque chose d'organisé en rapport avec son organisation intérieure. » (M. Montessori, 1962 : 76).

- Encourager et inspirer l'enfant afin qu'il exprime tout son potentiel, lui permettant ainsi d'agir et d'apprendre de manière autonome et efficace ;

- Observer attentivement les enfants pour comprendre leur parcours de développement à chaque étape, en saisissant leurs progrès et leurs besoins. Si l'observation révèle que la majorité des enfants n'atteignent pas les objectifs fixés, il est nécessaire de réévaluer les activités proposées ;
- Introduire le matériel aux enfants en leur fournissant des instructions claires, puis les laisser travailler sans interruption, respectant ainsi leur concentration et leur rythme. Maria Montessori a souligné l'importance de cette approche : « Souvent, il est suffisant de montrer simplement comment on se sert de l'objet. Mais quand il faut parler et initier l'enfant à l'usage des différents matériels, la caractéristique de cette leçon, c'est la brièveté. ». (A. Lefebvre, 1988 : 24).

Ainsi, l'éducateur accompagne l'enfant dans le développement de sa propre personnalité.

I.13 Conclusion

Ce premier chapitre a permis de contextualiser l'émergence des idées révolutionnaires de Maria Montessori dans le paysage. En explorant les influences historiques et les fondements théoriques qui ont façonné sa pensée, nous avons pu comprendre comment Montessori a rompu avec les conventions éducatives de son époque pour proposer un modèle centré sur l'autonomie et le respect du développement naturel de l'enfant. Dans les chapitres suivants, nous examinerons plus en détail les principes clés de son approche éducative ainsi que leur mise en pratique dans différents contextes à travers le monde.

Chapitre II

L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE

II.1 Introduction

L'écriture est l'épine dorsale de l'apprentissage, une compétence cruciale qui occupe une position centrale dans notre société et dans le domaine de l'éducation en particulier. En effet, l'acte d'écrire est omniprésent dans nos vies, que ce soit pour se rappeler, communiquer ou partager. Selon Robert, «L'écriture est un mode de communication, d'expression, de transmission important pour chaque individu ».

Parmi les compétences langagières, l'écriture apparaît comme l'une des plus complexes car son acquisition demande un investissement significatif en temps. C'est pourquoi elle suscite un intérêt particulier, notamment de la part des enseignants de Français Langue Étrangère (FLE). Souvent perçue comme un outil utilitaire de construction des connaissances, l'écriture revêt différentes formes. À ce sujet, Barré De Miniac souligne qu'elle « est un objet complexe à facettes multiples et hétérogènes » (B-D. Miniac 2000 : 96).

Dans ce chapitre, notre attention se porte sur plusieurs définitions de l'acte d'écriture.

II.2 Que est ce que l'écriture?

Le terme "écrire" trouve son origine dans le latin "scribere", signifiant «le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production des textes de différents niveaux et remplissent différentes fonctions langagières » (J-P. Robert, 2008 : 76).

L'écriture est une activité complexe impliquant diverses opérations et composantes de natures variées. Elle constitue un mode de communication humaine considéré par les chercheurs comme un code descriptif et représentatif du langage oral, comme l'a souligné Saussure, tel que mentionné par Vigner «langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts: l'unique raison d'être du second est de représenter le premier » (G. Vigner, 1982 : 10).

Dans ce sens, selon Jean Dubois (2002 : 65) : « l'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques .c'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré. La parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve ».

De manière similaire, selon le dictionnaire Larousse, l'écriture est : «un système de signes graphiques servant à noter un message oral afin de le conserver et/ou le transmettre ».

Deschenes (1988) souligne que l'écriture représente «activité cognitivo-motrice relativement complexe dont le but est l'énoncé d'un message avec une intention précise, à l'aide d'une forme particulière du langage ».

Effectivement, l'écriture, telle que définie par Le Petit Robert (2008), se présente comme « Représentation de la parole et de la pensée par des signes ».

Danièle Dumont (2006 : 13) décrit l'écriture de la manière suivante : « produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées non symboliques dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit.».

D'après ces différentes définitions, on peut concevoir l'écriture comme une activité de traçage, un geste graphique aboutissant à un graphisme. Elle représente ainsi une extension du langage oral, permettant la communication avec autrui en dehors de notre présence, et pouvant perdurer dans le temps.

II.3 Les fonctions de l'écriture

L'écriture a profondément impacté la façon dont l'humanité envisage et agit dans le monde. Non seulement elle offre le moyen de consigner des mots, les préservant ainsi de l'oubli, mais elle englobe également bien d'autres dimensions. Comme le souligne Martinez Pierre dans son ouvrage sur la didactique des langues étrangères: «les fonctions de l'écrit sont en effet si large qu'il trouve sa place dans tous les domaines...» (P. Martinez, 2006 : 97).

II.3.1 La fonction instrumentale : « Rester »

« Écrire », c'est « composer, rédiger sous une forme particulière pour informer, pour exposer». (Collection Microsoft Encarta ,2006).

Le principal moyen de préserver et de transmettre les nouvelles connaissances ainsi que les expériences est l'écriture. C'est un outil essentiel pour communiquer le présent et le passé, le proche et le lointain, et pour transférer les connaissances et la culture à travers le temps et l'espace. Elle permet de figer les idées dans le temps et de lutter contre l'oubli. Comme le

souligne Robert (2008 : 3), «La fonction la plus évidente de l'écriture est de fixer la pensée ou la parole afin de la transmettre ».

II.3.2 La fonction relationnelle de l'écriture : « Communiquer »

Selon Steve Rodgers : l'écriture, c'est «le moyen de communication le plus important dans la vie, comme dit l'adage: les paroles s'envolent mais les écrits restent».

En d'autres termes, l'écriture agit comme un moyen de communication entre les individus, facilitant ainsi l'action, la réaction et l'interaction au sein de la société.

Effectivement, écrire revient à transmettre un message qui peut être lu, partagé et échangé avec d'autres, pourvu que le même code soit compris par toutes les parties concernées. Par exemple, la rédaction de lettres et de télégrammes sur divers sujets, la préparation de discours à diffuser à la radio de l'école à différentes occasions, ou encore la rédaction de sujets éthiques et sociaux.

Ainsi, le groupe EVA (2005 : 277) souligne:« toute production écrite est traité comme un acte de communication entre l'auteur d'un écrit et son ou ses destinataires ». Donc, c'est un moyen de « prendre des informations pour s'adresser à quelqu'un».

II.3.3 La fonction de représentation personnelle : « Exprimer »

Effectivement, l'écriture est un acte personnel qui permet à chacun d'exprimer ses pensées, ses émotions, ses désirs, ses centres d'intérêt et ses besoins individuels. Comme le souligne C. Barre-De Miniac, « L'écriture est une activité qui mobilise autant qu'elle révèle l'individu dans sa dimension affective et singulière.» (B-D. Miniac, 2000 : 20).

En effet, d'après M-C Penloup (2003), «Ecrire n'est pas seulement une activité technique, c'est aussi une pratique corporelle de jouissance.».

En conclusion nous pouvons dire que « Écrire », c'est « composer, rédiger sous une forme particulière pour informer, pour exposer ». C'est aussi « inscrire, laisser une trace graphique dans le but de garder » et c'est un moyen de « prendre des informations pour s'adresser à quelqu'un». (Collection Microsoft Encarta 2006).

II.4 Les stades d'acquisitions de l'écriture

En somme, les disparités individuelles entre les élèves, résultant de leurs expériences préalables dans divers environnements, qu'ils soient liés à la communication orale ou écrite, sont une réalité à prendre en compte en milieu scolaire. L'enseignant joue un rôle crucial dans la gestion de ces différences en adoptant des approches pédagogiques qui les intègrent tout en limitant leurs effets négatifs. L'élaboration d'un programme d'écriture bien pensé implique la prise en considération du profil de la classe et des styles d'apprentissage des élèves, ce qui permet de concevoir des leçons adaptées et de les évaluer efficacement pour atteindre les objectifs fixés par l'enseignant. Les trois stades d'acquisition de l'écriture - émergente, débutante et courante - fournissent un cadre pour guider cette progression.

II.4.1 L'écriture émergente

Un enfant analphabète est celui qui n'a pas acquis la compétence de déchiffrer les lettres de l'alphabet. Lorsqu'il commence à comprendre que la parole peut être transposée en symboles écrits, il commence à expérimenter en produisant des dessins, des formes et des symboles pour communiquer des idées. Cette phase initiale est ce que l'on appelle l'écriture émergente.

II.4.2 L'écriture débutante

Lors de la phase d'écriture débutante, l'enfant commence à maîtriser l'alphabet et à comprendre les codes qui permettent de former des mots. À ce stade, il commence à composer des phrases simples pour exprimer ses idées par écrit.

II.4.3 L'écriture courante

À ce stade, l'apprenant acquiert la maîtrise de l'écriture tout en comprenant les normes rédactionnelles. Pendant cette phase, il consolide ses compétences en orthographe, en combinant les mots et en structurant les phrases de manière appropriée.

II.5 Les quatre situations d'enseignement en écriture

Les quatre situations d'écriture, à savoir l'écriture modelée, l'écriture partagée, l'écriture guidée et l'écriture autonome, reposent sur la clarté des stratégies cognitives et métacognitives.

II.5.1 L'écriture partagée

Dans cette situation, l'enseignant cherche à interagir avec les élèves en recueillant leurs idées et en les consignant au tableau. Ces idées serviront de référence aux élèves lors d'une séance d'écriture ultérieure. L'objectif de cette situation est de mettre en évidence les liens entre la communication orale, la lecture et l'écriture, et d'encourager la participation active des élèves au processus d'écriture. De plus, elle vise à ajuster le soutien offert en fonction du niveau de développement de chaque élève dans l'application de ses compétences en rédaction.

II.5.2 L'écriture modelée

Dans cette situation, l'objectif est de susciter l'intention d'écrire chez l'élève en lui fournissant un modèle concret de ce qu'il doit produire. L'enseignant commence par présenter le sujet aux étudiants, puis il se modélise en exprimant à voix haute sa réflexion sur le sujet, posant des questions pour encourager l'esprit critique des élèves et favorisant l'interaction entre eux et lui-même. Ensuite, une fois le texte visé écrit, l'enseignant pose des questions aux élèves sur l'orthographe et la compréhension. Enfin, les élèves sont invités à écrire leur propre texte en s'appuyant sur la représentation de l'enseignant. Cette pratique est réalisée de manière quotidienne dans le but de verbaliser le dialogue intérieur de l'élève lorsqu'il écrit, de renforcer sa compréhension des concepts de l'écriture, des lettres de l'alphabet, de leurs correspondances phonétiques, de l'orthographe, et d'enrichir son vocabulaire.

II.5.3 L'écriture guidée

Cette situation représente une combinaison des deux précédentes, à savoir l'écriture modelée et l'écriture partagée. L'enseignant forme des groupes d'élèves pour rédiger un texte au cours d'une séance d'écriture. Les apprenants sont ainsi encouragés à pratiquer la rédaction et à produire leur propre écrit. Parfois, certains groupes d'élèves rencontrent des difficultés communes, dans ce cas l'enseignant les guide en leur fournissant un soutien pédagogique adapté. L'objectif de l'écriture guidée est de surveiller attentivement la façon dont les élèves gèrent leur processus d'écriture, de répondre à leurs questions, de leur offrir des suggestions et de les orienter dans l'utilisation d'outils pertinents. De plus, cette approche permet à l'enseignant d'observer et d'évaluer les compétences rédactionnelles des élèves afin de former des groupes flexibles et temporaires et de cibler les prochains objectifs d'apprentissage.

II.5.4 L'écriture autonome

L'écriture autonome offre aux apprenants l'occasion de mettre en valeur leurs capacités. Elle se distingue par le fait de donner aux apprenants le choix du texte ou du thème sur lequel ils souhaitent écrire, afin qu'ils puissent pratiquer les stratégies d'écriture en toute autonomie. Cette forme d'écriture permet aux apprenants d'apprécier et de développer leur compétence en écriture. Pour l'enseignant, ce stade offre l'opportunité d'évaluer les compétences rédactionnelles des apprenants et de cibler leurs points faibles pour les améliorer.

II.6 Les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant

II.6.1 La dysgraphie

L'écriture est considérée comme l'élément central de tout processus d'apprentissage, étant un moyen de représenter la parole et la pensée, ainsi qu'un outil de communication. Cependant, il est observé que certains enfants rencontrent des difficultés dans l'apprentissage de l'écriture, ce qui peut entraver leur intégration sociale. Parmi les troubles d'apprentissage de l'écriture, la dysgraphie est particulièrement notable en raison de sa détection précoce chez les élèves.

Le terme "dysgraphie" est apparu au XXe siècle, dérivé des mots grecs "dus", signifiant « difficultés », graphein signifiant « écriture ».

Julian de Ajuriaguerra (1989) est le premier à avoir proposé une définition de la dysgraphie «Est dysgraphique un enfant chez qui la qualité de l'écriture est déficiente alors que généralement aucun déficit neurologique ou intellectuel n'explique cette déficience ».

Selon Postel (1993), la dysgraphie est «une atteinte de la fonction graphique scripturale se manifestant au niveau des composantes spatiales de l'écriture, alors que les structures morphosyntaxiques ne sont pas touchées.».

Hamstra-Bletz et Blöte (1993) partagent l'opinion de Postel en décrivant la dysgraphie comme un trouble du langage écrit qui affecte les compétences mécaniques de l'écriture. Ce trouble peut se manifester dès l'apprentissage de l'écriture à l'école primaire ou à la suite de problèmes neurologiques. Les symptômes de la dysgraphie incluent des difficultés à former les lettres, à les lier ou à suivre une ligne, ce qui peut rendre l'écriture lente, illisible, avec des ratures et des formes de lettres irrégulières et variables.

II.6.2 Les différents types de la dysgraphie

Il existe plusieurs types de dysgraphies, chacun présentant des caractéristiques spécifiques :

II.6.2.1 La dysgraphie impulsive « irréfléchie »

La dysgraphie impulsive se distingue par le comportement de l'enfant qui écrit sans prendre le temps de réfléchir. Il favorise la vitesse au détriment de la concentration, ce qui résulte en une écriture illisible. Il termine ses travaux sans accorder d'importance à la qualité de son écriture. En conséquence, il ne prend pas en compte la lisibilité de son écrit pour le lecteur.

II.6.2.2 La dysgraphie molle

Ce type de dysgraphie se caractérise par une taille d'écriture irrégulière, passant de petite à grande. De plus, les lettres peuvent être mal alignées chez les enfants souffrant de dysgraphie molle, souvent en raison de difficultés à tenir correctement le crayon.

II.6.2.3 La dysgraphie maladroite

Cette forme de dysgraphie se caractérise par un manque de propreté dans les écrits de l'apprenant. Il remplit toute la feuille de manière désordonnée, sans se soucier des taches d'encre ou d'autres accidents qui pourraient survenir. Les écrits de l'apprenant maladroit sont souvent déséquilibrés, et il peut être amené à modifier plusieurs fois sa copie sans se soucier de son apparence propre.

II.6.2.4 La dysgraphie raide

Cette forme de dysgraphie est courante chez les apprenants anxieux. Ils peuvent être tendus, crispés et agressifs pendant l'écriture, appuyant tellement fort sur la feuille qu'ils risquent de la déchirer. Bien que leur écriture soit généralement régulière, elle peut sembler étroite en raison de la pression excessive exercée sur le support.

II.6.2.5 La dysgraphie lente et ponctuelle

Ce type de dysgraphie est souvent considéré comme le plus complexe à diagnostiquer. Dans ce cas, l'enfant présente une écriture parfaitement lisible et soignée, mais il écrit de

manière extrêmement lente. Cette lenteur résulte de ses efforts constants pour atteindre la perfection dans son écriture.

II.7 L'application de la méthode traditionnelle dans l'apprentissage de l'écriture

La méthode traditionnelle d'apprentissage de l'écriture se réfère généralement à une approche où l'enseignement de l'écriture se fait de manière systématique et dirigée par l'enseignant. Dans cette méthode, l'accent est mis sur la reproduction des formes graphiques et des lettres à travers des exercices de copie et de pratique guidée. Les élèves suivent des modèles tracés par l'enseignant sur le tableau ou dans des cahiers, et sont souvent encouragés à répéter les tracés jusqu'à ce qu'ils maîtrisent la formation des lettres. Cette méthode traditionnelle implique également l'utilisation d'exercices de calligraphie et d'écriture manuscrite pour renforcer la précision et la fluidité de l'écriture. Elle repose sur une instruction structurée et directive de la part de l'enseignant, avec un accent particulier sur la répétition et la pratique guidée.

Voici quelques caractéristiques clés de cette méthode :

II.7.1 Modèles et démonstrations

L'enseignant présente des modèles d'écriture aux élèves, en leur montrant comment former correctement les lettres et les mots. Il utilise des gestes amples pour démontrer les mouvements de l'écriture et verbalise chaque étape du tracé.

II.7.2 Pratique guidée

Les élèves sont ensuite invités à pratiquer l'écriture en suivant les modèles et les instructions de l'enseignant. Ils peuvent écrire sur leur ardoise, leur cahier ou au tableau, en recevant des conseils et des corrections de la part de l'enseignant.

II.7.3 Exercices de copie

Une partie importante de la méthode traditionnelle consiste en des exercices de copie, où les élèves reproduisent des lettres, des mots ou des phrases à partir de modèles. Cela aide à renforcer la mémoire musculaire et la reconnaissance visuelle des formes des lettres.

II.7.4 Enseignement progressif

L'enseignant guide les élèves à travers différents niveaux d'apprentissage, en commençant par les formes de base des lettres et en progressant vers des mots, des phrases et des textes plus complexes.

II.7.5 Correction et rétroaction

L'enseignant fournit une correction et une rétroaction régulières aux élèves, en les aidant à identifier les erreurs et à comprendre comment les corriger. Il offre des conseils individualisés pour améliorer la formation des lettres et l'alignement, ainsi que des encouragements pour renforcer la confiance des élèves dans leurs compétences en écriture. Cette rétroaction constructive permet aux élèves de progresser de manière continue et de développer une meilleure compréhension des concepts.

II.8 L'application de la méthode Montessori dans l'apprentissage de l'écriture

Pour être en mesure d'écrire, un enfant doit développer deux compétences essentielles. D'une part, il doit mémoriser la forme des lettres et leurs sons correspondants, et d'autre part, il doit acquérir les compétences musculaires nécessaires pour manipuler un crayon avec précision. Cependant, de nombreux enfants rencontrent des difficultés de transcription, ce qui se traduit par des problèmes graphiques affectant la fluidité des gestes, l'orthographe et le contrôle des mouvements des doigts pendant l'écriture.

Cette problématique a suscité l'intérêt de nombreux chercheurs à la recherche de solutions. Parmi eux, la pédagogue Maria Montessori a développé plusieurs outils pour aider les élèves à écrire de manière plus fluide et plus confortable. Sa pédagogie mettait particulièrement l'accent sur le respect du rythme d'apprentissage de chaque enfant. Parmi les activités les plus significatives qu'elle a proposées, on peut citer

II.8.1 Les lettres rugueuses

Cette activité consiste à tracer du bout des doigts les contours des lettres de l'alphabet, qui sont tracées en relief sur des cartes de bois ou de papier. Cela permet aux enfants de mémoriser la forme des lettres et de développer leur sens tactile. C'est une approche pratique et sensorielle qui stimule l'engagement des enfants, renforce leur compréhension des lettres et

les prépare avec confiance à leur voyage dans le monde de l'écriture c'est une approche tactile et sensorielle qui permet aux enfants d'explorer les formes des lettres de manière concrète et interactive.

L'utilisation des lettres rugueuses permet aux enfants de développer leur sens du toucher et leur perception visuelle tout en apprenant à reconnaître et à tracer les lettres. En traçant du bout des doigts les contours des lettres, les enfants mémorisent plus facilement leur forme et leur structure, ce qui facilite ensuite leur apprentissage de l'écriture manuscrite.

II.8.2 Les lettres mobiles

Les enfants utilisent des lettres mobiles en bois ou en plastique pour former des mots et des phrases sur une surface plane, comme une table. Cette activité encourage la manipulation des lettres et permet aux enfants de visualiser et de composer des mots c'est une approche ludique et interactive qui permet aux enfants d'explorer et de comprendre les principes fondamentaux de la langue écrite de manière concrète et engageante c'est une méthode dynamique et interactive qui engage pleinement les enfants dans le processus d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Dans cette approche, chaque lettre de l'alphabet est représentée par une pièce mobile, généralement en bois, avec la lettre imprimée dessus.

L'utilisation des lettres mobiles Montessori permet aux enfants de manipuler physiquement les lettres, de les associer à des sons et de les assembler pour former des mots et des phrases. Cette approche favorise une compréhension concrète et pratique des principes de la lecture et de l'écriture, en permettant aux enfants de visualiser et de manipuler les éléments de base du langage.

Cette méthode stimulante encourage non seulement l'apprentissage de l'écriture, mais aussi le développement de compétences linguistiques plus larges, telles que la phonétique, la syntaxe et le vocabulaire.

II.8.3 Le plateau de sable

Les enfants utilisent un plateau rempli de sable ou de semoule fine pour tracer des lettres et des mots avec leur doigt. Cela leur offre une expérience sensorielle et kinesthésique de l'écriture, renforçant ainsi leur compréhension des formes des lettres.

Cette approche encourage le développement des compétences en écriture et permet aux enfants de s'engager activement dans le processus d'apprentissage de l'écriture en utilisant

leur sens du toucher et leur motricité fine. En traçant les lettres dans le sable, les enfants peuvent expérimenter la formation des formes des lettres et se familiariser avec leur structure de base.

Le plateau de sable Montessori offre également une expérience sensorielle enrichissante, car les enfants peuvent ressentir la texture douce du sable sous leurs doigts tout en pratiquant l'écriture. Cela ajoute une dimension sensorielle à l'apprentissage qui peut aider les enfants à mieux mémoriser les formes des lettres et à renforcer leur compréhension de l'alphabet.

II.8.4 Le plateau de préparation à l'écriture

Ce plateau contient divers matériaux, tels que des bâtonnets, des perles ou des formes à tracer, qui aident les enfants à développer leur motricité fine et leur coordination œil-main en pratiquant des mouvements de pré-écriture.

Cette activité est conçue pour être attractive et stimulante pour les enfants, tout en respectant leur rythme individuel d'apprentissage. Elles favorisent le développement de compétences essentielles à l'écriture, telles que la reconnaissance des lettres, la formation des mots et la coordination motrice.

C'est une méthode qui vise à préparer les enfants à l'acte d'écrire de manière structurée et progressive. Ce plateau est conçu pour aider les enfants à développer leur motricité fine, leur coordination oculo-manuelle et leur concentration, des compétences essentielles pour une écriture fluide et précise. C'est une approche complète et progressive qui prépare les enfants à réussir dans l'acte d'écrire. Cette méthode met l'accent sur le développement des compétences préalables à l'écriture de manière ludique et interactive, favorisant ainsi une acquisition efficace des compétences en écriture dès le plus jeune âge.

II.9 Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons exploré les divers aspects liés à l'écriture, une compétence cruciale dans le domaine de l'éducation. Comprendre en profondeur les différentes phases et situations d'acquisition de cette compétence est essentiel, car le manque de connaissances sur ces stratégies peut entraîner diverses difficultés dans leur application. Cela peut se traduire par une écriture peu lisible ou même une incapacité à manier correctement le stylo.

Chapitre III

Entretien et Réponses : L'Application de la Méthode Montessori dans une École

Après avoir achevé l'élaboration du cadre théorique de notre recherche, nous avons choisi une approche descriptive et analytique pour vérifier nos hypothèses. Cette décision nous a conduits à opter pour la réalisation d'un entretien semi-directif qui s'est déroulée avec la directrice de la maternelle dans la quelle nous avons effectué notre expérimentation .Cette démarche nous a semblé essentielle pour approfondir notre compréhension du sujet étudié et pour recueillir des données riches et pertinentes auprès des acteurs clés de notre domaine d'étude.

L'entretien et les échanges ont été soigneusement conçus et planifiés afin d'explorer en détail les thèmes abordés dans notre cadre théorique et d'évaluer dans quelle mesure nos hypothèses sont confirmées par les pratiques observées sur le terrain.

III.1 Cadre général de l'entretien

III.1.1 Présentation de la professionnelle interviewée

Directrice de la maternelle et préscolaire appelée "Touchatou" et de l'Institut International de Coaching et Langues « ICOL » Mme Sabaa Zergua est diplômée de l'Université de la Sorbonne, détenant un master en didactique des langues étrangères, ainsi qu'un master en linguistique générale et appliquée avec une spécialisation en écrits forts de l'Université de Nanterre, elle est aussi coach en développement personnel et coach en PNL.

Après avoir débuté sa carrière dans un centre SMJ en France, à Montigny-lès-Cormeilles, où elle a introduit sa propre méthode d'apprentissage ludique axée sur le jeu, et après avoir enseigné le FLE durant cinq ans au CEM Hebbek elle a décidé de d'appliquer sa méthode en ouvrant sa propre école en mai 2019. Son engagement envers l'innovation pédagogique a été récompensé par le prix de la "Meilleure réussite d'un enseignant".

III.1.2 L'objectif de l'entretien

L'objectif de notre entretien est des recueillir des informations approfondies sur l'utilisation de la pédagogie Montessori en classe de FLE, tout en cherchant à comprendre la place qu'occupe cette méthode lors des séances d'apprentissage, notamment en ce qui concerne l'apprentissage de l'écriture. L'entretien vise à comprendre l'intégration de la méthode Montessori en maternelle, en mettant particulièrement l'accent sur son application pratique et les effets observés chez les élèves.

III.1.3 Description de l'entretien

L'entretien avec la directrice de la maternelle était structuré et exhaustif. S'étendant sur plus de 16 minutes de dialogue dans le quel nous avons posé 17 questions afin de couvrir un large éventail de sujets.

L'entretien a été un échange approfondi et dynamique avec la directrice de la maternelle, s'étendant sur plus de 16 minutes pour couvrir un large éventail de sujets. Les 17 questions posées étaient axées sur l'intégration de la méthode Montessori dans l'établissement, son impact sur l'apprentissage de l'écriture, les réactions des enseignants et des parents, ainsi que les défis et les opportunités. La directrice a partagé ses connaissances et ses perspectives de manière détaillée, offrant des informations cruciales pour notre recherche.

Nous avons commencé par discuter de son choix de créer sa propre école et de sa vision pour son établissement. Mme Zergua a partagé ses motivations en mettant en avant son approche pédagogique axée sur l'apprentissage ludique et le développement personnel mais aussi l'importance de la compréhension des principes fondamentaux de cette approche et de l'implication de toutes les parties prenantes dans le processus d'implémentation.

Ensuite, nous avons exploré en détail le fonctionnement de la maternelle ainsi que les méthodes pédagogiques mises en œuvre. La fondatrice décrit les activités et les programmes spécifiques proposés aux enfants, mettant en lumière l'importance accordée au libre choix et à l'apprentissage par le jeu et à l'individualisation de l'enseignement.

Nous avons également abordé le rôle de la pédagogie Montessori dans l'établissement, ainsi que son impact sur l'apprentissage des élèves. La directrice a partagé ses observations et ses réflexions sur l'efficacité de cette approche dans le contexte de la maternelle.

Elle a souligné les nombreux avantages observés chez les enfants, notamment en ce qui concerne l'apprentissage de l'écriture, et a abordé les défis rencontrés dans la mise en œuvre quotidienne de la méthode Montessori.

Les échanges ont également porté sur les relations avec les parents et la perception de cette méthode au sein de la communauté éducative.

III.2 Transcription et analyse de l'entretien oral mené auprès de la directrice

Question n°01 : Pouvez-vous décrire brièvement l'histoire et la mission de cette maternelle ?

Ce qui m'a véritablement poussé à ouvrir la maternelle, ce sont les expériences avec les enfants de ma sœur. Chaque fois que nous allions dans une crèche, nous n'avions pas accès au programme éducatif, et pire encore, il n'y avait pas de programme précis du tout. C'était comme travailler à l'aveuglette. De plus, chaque fois que nous demandions à voir les enfants ou à passer du temps avec eux, cela nous était interdit. C'est alors qu'après avoir eu mon propre enfant, j'ai ressenti un profond malaise. Je me suis dit qu'il n'était pas concevable de confier mon enfant à une structure sans connaître le suivi ou le programme éducatif. C'est ce qui m'a motivé à ouvrir ma propre école maternelle.

- **Analyse :**

L'expérience personnelle de la fondatrice a joué un rôle crucial dans la création de cette maternelle, mettant en lumière les lacunes observées dans d'autres structures et motivant une approche éducative plus transparente et structurée.

Question n°02 : Quelles sont les principales valeurs éducatives que vous souhaitez inculquer aux enfants ici ?

Avant de transmettre les valeurs, nous partageons notre approche éducative avec les parents, soulignant que pour nous, chaque enfant est considéré comme une entité à part entière. Nous croyons en l'importance de placer l'enfant au centre de l'attention, où il est roi, et non l'adulte. Au début, l'absence du triangle didactique représentait un réel défi, car imposer cette méthode était difficile. Nous défendons le principe selon lequel c'est à l'adulte de s'adapter à l'enfant, et non l'inverse. Bien que les enfants puissent acquérir des valeurs à travers notre exemple, nous croyons fermement que leur propre apprentissage est primordial. Nous ne forçons jamais un enfant à devenir un adulte ; il doit s'épanouir et évoluer à son propre rythme.

- **Analyse :**

En plaçant l'enfant au centre de l'attention, cette maternelle adopte une approche innovante, axée sur l'adaptation de l'adulte à l'enfant, un principe qui défie les méthodes éducatives traditionnelles.

Question n°03 : Comment la méthode Montessori est-elle intégrée parmi les autres méthodes pédagogiques dans votre établissement ?

Nous avons intégré que les points forts et les plus bénéfiques de la méthode Montessori, car notre maternelle ne peut pas être considérée comme étant entièrement basée sur cette méthode. En effet, cela requiert un environnement spécifique, avec de vastes salles et du matériel complet en bois, entre autres. C'est pourquoi nous mettons l'accent sur les activités liées à la vie pratique et sensorielle.

- **Analyse :**

La décision d'intégrer les points forts de la méthode Montessori montre une approche pragmatique et adaptée aux réalités matérielles et logistiques de l'établissement, garantissant ainsi une mise en œuvre efficace de cette méthode.

Question n°04 : Quelles raisons vous ont poussé à inclure la méthode Montessori parmi les approches pédagogiques de votre école ?

Ayant travaillé à l'étranger, j'ai pu constater l'extraordinaire efficacité de cette méthode. Bien qu'elle reste la plus chère au monde, les résultats que j'ai observés en France m'ont convaincu de l'importance d'intégrer cette approche. J'ai d'ailleurs commencé à l'appliquer avec mon fils dès l'âge de 6 mois et je constate maintenant les résultats positifs.

- **Analyse :**

Les observations faites à l'étranger ont convaincu la fondatrice d'intégrer la méthode Montessori, témoignant de son engagement à apporter des techniques pédagogiques éprouvées à son propre établissement.

Question n°05 : Quels matériels Montessori spécifiques utilisez-vous pour l'apprentissage de l'écriture dans vos classes maternelles ?

Nous utilisons que le matériel adapté pour les tranches d'âge allant de 1 à 8 ans, voire jusqu'à 10, couvrant les domaines de la l'écriture, de la géographie et des mathématiques ans. Le reste du matériel est conçu pour les enfants de plus de 12 ans.

- **Analyse :**

L'utilisation de matériels Montessori spécifiques pour les tranches d'âge appropriées démontre une approche bien pensée et structurée pour répondre aux besoins éducatifs variés des enfants.

Question n°06 : Comment les enfants réagissent-ils généralement aux matériels Montessori pour l'écriture par rapport aux autres méthodes ?

Ça prend beaucoup de temps c'est pour cette raison qu'on oblige une période d'intégration de trois mois pour les parents, elle est essentielle car elle leur permet de constater les progrès de leur enfant, car il est impossible d'observer des résultats significatifs en une seule séance ou même en un mois. Au début, les enfants sont naturellement curieux et exploratoires, et nous les encourageons à exercer leur libre choix, tout en les guidant sans les contraindre. Pendant cette période, nous identifions les caractéristiques individuelles de chaque enfant ainsi que leurs profils respectifs, telles que leurs préférences pour les activités linguistiques, géographiques ou mathématiques. Par exemple, si un enfant n'a pas un cerveau jaune ce qui est en soi un profil, il montre alors peu d'intérêt pour les activités artistiques, nous en informons l'enseignante et lui permettons de choisir librement de participer ou non à ces activités. Cette approche, bien que parfois difficile à comprendre pour les parents, repose sur l'observation des profils individuels des enfants et sur l'adaptation du matériel pédagogique en conséquence, grâce à la méthode Montessori.

- **Analyse :**

La nécessité d'une période d'intégration de trois mois pour les parents met en lumière l'importance de la patience et de la compréhension dans l'observation des progrès des enfants avec la méthode Montessori.

Question n°07 : Quels effets positifs avez-vous observés chez les enfants utilisant la méthode Montessori pour apprendre à écrire ?

Un changement significatif est remarquable au niveau de la motricité, en particulier la motricité fine, ce qui est perceptible chez les enfants. Lorsque nous abordons l'étape de l'écriture, cela devient facile pour eux. Contrairement à l'approche traditionnelle consistant à leur donner directement un stylo pour écrire, ce qui s'avère être complexe et ne conduit pas à une amélioration, nous nous concentrons d'abord sur la motricité à travers les activités Montessori d'écriture. En grande section préscolaire, nous introduisons l'écriture sur le cahier uniquement les trois derniers mois avant les vacances, ce qui peut être stressant pour les parents. C'est pourquoi j'organise des réunions avec eux pour leur expliquer notre méthode. Après ces trois mois, les enfants abordent l'écriture avec aisance, composant des phrases et des paragraphes. Un témoignage émouvant est celui d'une parente d'élève qui est venue me remercier, mentionnant que sa fille lui laisse désormais des consignes écrites en arabe et en français en préscolaire, bien que l'orthographe puisse être laborieuse, le message est compris. C'est là le résultat attendu de notre méthode : nous n'imposons rien, les résultats viennent naturellement grâce à notre approche basée sur les lois naturelles d'apprentissage. Nous privilégions cet apprentissage par les lois naturelles plutôt que la méthode traditionnelle, qui adopte une approche plus systématique. Notre rôle consiste à guider l'enfant dans son développement et à favoriser sa réflexion et ses capacités.

- **Analyse :**

À travers cette réponse, l'interviewée met en évidence comment la méthode Montessori améliore la motricité fine, facilitant ainsi l'apprentissage de l'écriture. En se concentrant d'abord sur des activités préparatoires, les enfants abordent l'écriture formelle avec aisance. L'implication des parents et le respect des lois naturelles d'apprentissage permettent un développement autonome et harmonieux des compétences d'écriture, comme en témoigne l'expérience positive d'une parente.

Question n°08 : Comment formez-vous les enseignants à l'utilisation de la méthode Montessori, en particulier pour l'apprentissage de l'écriture ?

Je suis responsable de la formation de mes enseignants, leur offrant une double certification pour ceux qui le souhaitent, agréée par l'État et internationale. Je les forme à la méthode Montessori, mais aussi aux principes des lois naturelles, à l'éducation positive, à la PNL (Programmation Neuro-Linguistique) pour enfants, afin de leur permettre de communiquer efficacement avec eux en utilisant les bons codes. Il est essentiel de reconnaître les différents profils des enfants, comme ceux ayant un cerveau jaune ou rouge, pour ne rien leur imposer. Par exemple, certains enfants ont besoin d'une communication plus vocale, tandis que d'autres ont besoin d'une approche plus tactile et réconfortante. Sans une formation adéquate, les enseignants ne peuvent pas comprendre le fonctionnement de ces différentes méthodes de communication.

- **Analyse :**

La formation des enseignants est un pilier essentiel de la réussite de la méthode Montessori, et cette réponse illustre les efforts déployés pour garantir que les éducateurs soient bien préparés à répondre aux besoins variés des enfants.

Question n°09 : Comment gérez-vous la complémentarité entre la méthode Montessori et les autres approches pédagogiques pour l'enseignement de l'écriture ?

Notre programme évolue : auparavant, nous utilisions des fiches, mais à partir de septembre, nous aurons nos propres livres allant de la maternelle au BEM. Ces livres intègrent plusieurs méthodes telles que Montessori, Singapour, les lois naturelles, l'éducation positive et la PNL.

- **Analyse :**

L'évolution du programme vers l'utilisation de livres spécifiques montre une volonté de structurer et de formaliser l'apprentissage, tout en intégrant diverses approches pédagogiques complémentaires avec la méthode Montessori.

Question n°10 : Comment envisagez-vous l'évolution de l'utilisation de la méthode Montessori dans votre établissement au cours des prochaines années ?

Actuellement, nous ne prévoyons pas d'évolution majeure, car cela nécessiterait un financement considérable, ce qui pourrait être difficile pour les parents. Nous ne pouvons pas investir massivement tout en proposant un prix qui ne conviendrait pas à la plupart des familles. Notre tarification actuelle, bien que correspondant au marché, ne reflète pas toujours la valeur du travail que nous fournissons. Par exemple, en France, le coût mensuel avoisine les 1900 euros.

- **Analyse :**

La prudence financière dans l'évolution de l'utilisation de la méthode Montessori révèle une compréhension réaliste de la fondatrice des contraintes économiques, tout en cherchant à maintenir un équilibre avec les attentes des parents tout en cherchant à offrir une éducation de haute qualité.

Question n°11 : Quels sont les principaux défis que vous rencontrez dans la mise en œuvre quotidienne de la méthode Montessori pour l'apprentissage de l'écriture ?

Les troubles du comportement liés à l'exposition aux écrans nous obligent à consacrer davantage de temps à conscientiser les enfants à leur environnement plutôt qu'à travailler sur le développement de leurs capacités et de leurs acquisitions quotidiennes notamment celles en écriture. Autrefois, cette dimension ne représentait que 20 % de notre travail, mais avec la prolifération des écrans et des téléphones, cette proportion est maintenant de 70 %. Notre travail a considérablement changé en raison de cette influence.

- **Analyse :**

Les défis posés par l'exposition croissante aux écrans mettent en évidence une nouvelle dimension du travail éducatif, où la conscientisation des enfants à leur environnement devient prioritaire.

Question n°12 : Comment gérez-vous les relations avec les parents et leur perception de la méthode Montessori pour l'apprentissage de l'écriture ?

Nous organisons des journées de sensibilisation ainsi que des réunions pour permettre aux parents de comprendre notre approche pédagogique et de s'approprier la méthode. Cela leur permet d'être patients et de voir les résultats de l'apprentissage de l'écriture dans le temps.

- **Analyse :**

La gestion des relations avec les parents par des journées de sensibilisation et des réunions démontre l'importance de l'engagement parental dans le succès de l'approche Montessori.

Question n°13 : Quels sont, selon vous, les principaux bénéfices de la méthode Montessori pour l'apprentissage de l'écriture chez les jeunes enfants ?

Les bénéfices de la méthode Montessori résident dans les acquisitions. L'enfant acquiert une autonomie accrue, et surtout, il apprend à comprendre les consignes de manière autonome. Grâce à la méthode Montessori, nous le préparons à comprendre les instructions sans les lire, ce qui est essentiel car à l'école, les enfants travaillent en suivant des consignes.

- **Analyse :**

Les principaux bénéfices de la méthode Montessori pour l'apprentissage de l'écriture mettent en lumière l'accent mis sur l'autonomie et la compréhension des consignes, éléments essentiels pour la réussite scolaire future.

Question n°14 : Quels-sont les points négatifs que vous avez relevés dans cette méthode ? Pourquoi d'après vous ?

Le seul point négatif d'après moi c'est la société, parce que l'intégration en milieu scolaire peut être complexe pour nos élèves en raison de leur avancement par rapport à d'autres enfants. Et les enseignants ont du mal avec ça, ils doivent faire preuve de patience et

de compréhension, en sachant comment adapter leur approche pédagogique pour répondre aux besoins individuels des élèves.

- **Analyse :**

Le principal point négatif de la méthode Montessori, selon l'interviewée, est lié à la complexité de l'intégration en milieu scolaire traditionnel, où les enfants peuvent être en avance par rapport à leurs pairs et où ils rencontrent des difficultés d'adaptation avec les enseignants qui ne sont pas habitués à un tel niveau.

Question n°15 : Avez-vous observé des différences notables dans l'acquisition de l'écriture chez les enfants suivant la méthode Montessori comparée à d'autres méthodes pédagogiques ?

Lors des ateliers que nous organisons en été, nous observons une nette distinction entre les enfants ayant suivi la méthode Montessori et ceux qui ne l'ont pas suivie. Les élèves de notre maternelle, après seulement quelques minutes, se distinguent clairement des autres, avant même de leur proposer l'activité d'écriture on constate déjà la différence

Tandis que les enfants inscrits qui sont âgés de 12 ans et plus, semblent avoir du mal à exécuter correctement les activités. Ils ont des difficultés à découper à colorier, se salissent rapidement, les enfants de la maternelle terminent rapidement leurs tâches avec aisance. La différence est frappante et nous surprend.

- **Analyse :**

Les différences observées entre les enfants ayant suivi la méthode Montessori et ceux qui ne l'ont pas fait lors des ateliers d'été soulignent l'efficacité de cette approche pédagogique dans le développement de l'apprentissage d'écriture et des compétences pratiques.

Question n°16 : Y a-t-il eu des retours particuliers de la part des parents ou des enseignants concernant les techniques Montessori introduites dans votre établissement?

Au début, c'était compliqué : les retours des enseignants concernaient le niveau très avancé de nos élèves une fois à l'école, comparé aux autres enfants, notamment en mathématiques. Nous avons donc diminué l'intensité et les exercices, car à 4 ans, nos élèves

mathématiques. Nous avons donc calculent très bien. Avec la méthode Montessori, l'enfant apprend à calculer naturellement, sans s'en rendre compte.

Quant aux retours des parents d'élèves : une fois à l'école, lorsqu'on appelle pour prendre des nouvelles, ils nous informent que leurs enfants sont tous premiers de la classe, même ceux qui étaient considérés comme moyens.

- **Analyse :**

L'avance des élèves en mathématiques grâce à la méthode Montessori a nécessité un ajustement de l'intensité des exercices. Les retours des parents confirment l'efficacité de cette méthode, car les élèves, même ceux initialement moyens, se retrouvent parmi les premiers de leur classe, démontrant un impact positif durable sur leurs performances académiques

Question n°17 : Quels conseils donneriez-vous à d'autres directrices d'établissements souhaitant intégrer la méthode Montessori pour l'apprentissage de l'écriture ?

C'est de poursuivre une formation continue et de chercher constamment à approfondir leurs connaissances.

- **Analyse :**

Le conseil donné aux autres directrices d'établissements de poursuivre une formation continue et d'approfondir constamment leurs connaissances souligne l'importance de l'apprentissage perpétuel pour améliorer la qualité de l'éducation.

III.3 Synthèse des résultats de l'entretien

Aux termes de l'analyse et de l'interprétation de cet entretien, nous constatons que l'intégration de la méthode Montessori dans l'établissement repose sur une motivation personnelle et une expérience directe de la directrice. Elle a été inspirée par les lacunes observées dans d'autres crèches et par les résultats positifs de Montessori à l'étranger et avec son propre enfant. L'approche éducative de la maternelle est centrée sur l'enfant, valorisant l'autonomie et l'exploration individuelle, et rejetant les méthodes traditionnelles en faveur d'une pédagogie basée sur les lois naturelles d'apprentissage. L'établissement a réussi à adapter les principes Montessori, en se concentrant sur des activités pratiques et sensorielles,

besoins diversifiés des enfants. Les résultats positifs de cette pédagogie sont visibles, notamment dans l'amélioration de la motricité fine et la facilité d'apprentissage de l'écriture. L'influence des écrans sur les enfants est un défi important, nécessitant des stratégies spécifiques pour aider les enfants à se recentrer. La communication transparente avec les parents, via des journées de sensibilisation et des réunions régulières, renforce la confiance dans l'approche éducative. Les résultats obtenus chez les enfants, notamment en termes de motricité fine et de facilité dans l'écriture, témoignent de l'efficacité de cette approche, comme en attestent les témoignages positifs des parents. En conclusion, cette maternelle se distingue par son engagement à offrir une éducation de qualité, centrée sur le développement individuel et l'autonomie des enfants, en réponse aux besoins spécifiques de chaque enfant et en partenariat avec leurs parents.

Chapitre IV

L'application de la pédagogie Montessori en classe maternelle de FLE

IV.1 Introduction

Compte tenu du titre de notre travail de recherche, « la méthode Montessori au service de l'apprentissage de l'écriture cas des classes maternelles », nous sommes amenés à choisir l'expérimentation comme méthode. Cette approche nous permettra non seulement de valider ou de réfuter nos hypothèses initiales, mais également de recueillir des données réelles, authentiques et pertinentes de manière directe. C'est pourquoi Anger la qualifie de: « Une technique directe d'investigation scientifique utilisée généralement auprès d'individus dans le cadre d'une expérience menée de façon directive, qui permet un prélèvement quantitatif en vue d'expliquer et de prédire statistiquement des phénomènes » (M. Angers, 1997: 157).

IV.2 Cadre général de l'expérimentation

IV.2.1 Le corpus

Le corpus consistera en des observations directes des séances d'écriture, des notes prises pendant ces séances, des échantillons de travaux d'écriture des enfants, ainsi que des évaluations de leur progression tout au long de l'expérimentation. En utilisant ce corpus, nous pourrons analyser et comparer les résultats obtenus avec les deux méthodes d'enseignement, ce qui nous permettra de tirer des conclusions pertinentes sur leur efficacité respective.

IV.2.2 Le choix du corpus

Le choix du corpus repose sur plusieurs critères et il est important qu'il soit représentatif des élèves et des conditions dans lesquelles l'expérimentation est menée. Nous avons sélectionné des classes de maternelle de niveaux moyens à avancés, afin de couvrir un large éventail de compétences et de niveaux d'apprentissage. De plus, nous avons veillé à ce que les classes soient hétérogènes, reflétant ainsi la diversité des profils d'apprentissage. Enfin, nous avons choisi des classes où les élèves sont majoritairement débutants dans l'apprentissage (FLE), ce qui nous permet d'évaluer l'impact des deux méthodes dans un contexte d'acquisition linguistique précoce.

IV.2.3 Le lieu de l'expérimentation

Notre recherche vise principalement à examiner comment les outils et les stratégies de la pédagogie Montessori peuvent être utilisés pour aider les jeunes enfants de la maternelle à développer leurs compétences en écriture. Nous avons mené notre étude dans plusieurs classes à l'école maternelle TOUCHATOU située dans la wilaya de Tlemcen. Ce choix

d'école n'a pas été fait au hasard. En effet, cette école est réputée pour être l'une des pionnières et des meilleures en matière d'approche pédagogique Montessori. Elle se distingue également par son programme trilingue, offrant ainsi aux enfants une ouverture sur plusieurs langues dès leur plus jeune âge. De plus, cette institution prône des valeurs fondamentales telles que la bienveillance envers les élèves, ainsi que le respect de l'enfant et de son rythme d'apprentissage. Ces principes, inspirés des travaux de Maria Montessori, sont au cœur de son fonctionnement et contribuent à créer un environnement éducatif propice à l'épanouissement et au développement harmonieux de chaque enfant.

Nous avons bénéficié du soutien de la directrice de l'établissement et des enseignantes tout au long de notre démarche. Avant de commencer notre expérience, nous avons pris en compte les conseils avisés de la directrice et des enseignantes impliquées, qui ont généreusement guidé notre enquête et nous ont aidé au bon développement de celle-ci.

Notre expérimentation se déroule dans les classes suivantes :

	Les classes	L'enseignante	L'activité	La date de la consultation
A	Mauve	G.F	Ecriture	5/5/2024
B	Turquoise	N.B	Ecriture	6/5/2024
C	Rouge	G.F	Ecriture	7/5/2024

Tableau n° 01 : La liste des classes consultées.

IV.2.4 Le public d'apprenants

Nous avons réalisé notre expérimentation sur trois séances. Les groupes expérimentaux étaient composés d'élèves de moyenne et grande section de maternelle, tous issus de classes hétérogènes. Notre échantillon de recherche inclut trois classes, âgés de 4 à 6 ans. Cette sélection s'explique par le fait qu'à ce stade, la plupart des élèves sont vraisemblablement novices dans l'apprentissage du (FLE).

Ils commencent à développer leurs connaissances et compétences linguistiques, notamment en ce qui concerne l'écriture.

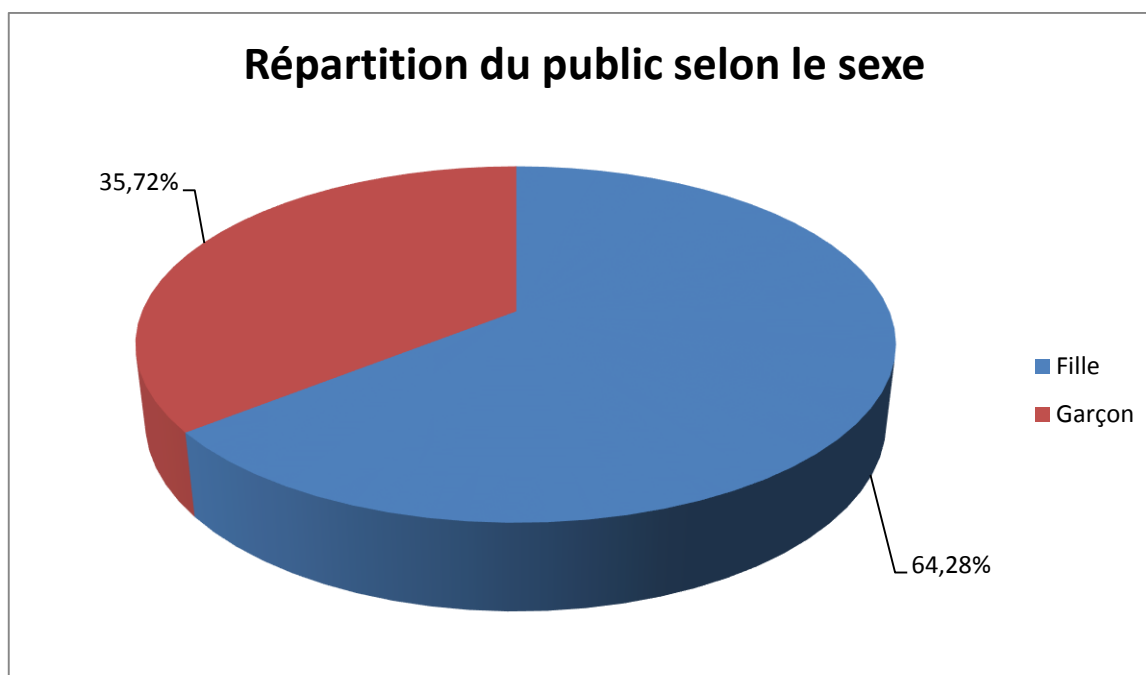
	Les classes	Nombre d'élèves	Nombre de garçons	Nombre de filles
A	Mauve	7	2	5
B	Turquoise	11	5	6
C	Rouge	10	3	7

Tableau n° 02 : Le nombre des élèves ciblés.

Notre groupe expérimental est composé de 28 apprenants de FLE, quant à la répartition du sexe, nous avons 10 garçons et 18 filles.

Répartition	Nombre	Pourcentage
Fille	18	64,28 %
Garçon	10	35,72 %
Total	28	100 %

Tableau n° 03 : Répartition selon le sexe.



Graphe n°01 : Répartition du public selon le sexe

IV.2.5 Objectifs de l'expérimentation

Notre expérimentation porte sur l'influence de la méthode Montessori sur les compétences en écriture des jeunes apprenants en maternelle. Son but est d'évaluer l'efficacité

de cette approche pédagogique et de déterminer si elle favorise l'amélioration de l'écriture et de comparer l'efficacité de la méthode traditionnelle et de la méthode Montessori dans l'apprentissage de l'écriture chez les jeunes apprenants, en visant à évaluer non seulement la capacité des enfants à reproduire les formes et les lettres, mais aussi leur niveau d'engagement, de motivation et d'autonomie dans le processus d'apprentissage. En observant attentivement les interactions des enfants avec les activités proposées et en mesurant leurs progrès.

IV.2.6 Le matériel utilisé

La méthode traditionnelle : Tableau - Feutre - Feuille - Stylo

La méthode Montessori : Lettre rugueuses Montessori (majuscules-minuscules)

Plateau de sable – cube en bois – cartes

IV.3 Le déroulement de l'expérimentation

Pour vérifier nos hypothèses et mener à bien notre étude l'expérimentation a été structurée en trois séances distinctes, chacune visant à explorer des méthodes d'apprentissage de l'écriture adaptées aux niveaux de développement des élèves de différentes classes de la maternelle.

Chaque séance a été divisée en deux parties. La première partie était dédiée à l'utilisation de la méthode traditionnelle qui a servi de « pré-test

La seconde partie des séances qui a servi de « Post-test » a été consacrée à l'utilisation de la méthode Montessori.

Dans chaque classe de moyenne section, une lettre spécifique a été choisie pour l'apprentissage tandis que la classe de grande section a été amenée à apprendre l'écriture d'un mot complet.

Le choix des différentes approches entre la moyenne et la grande section découle principalement des différences de développement cognitif, de maturité et de niveaux de compétences des élèves dans chaque classe.

En moyenne section, les élèves sont encore en phase d'apprentissage des bases de l'écriture. Ils ont besoin d'une approche plus guidée et structurée pour les aider à comprendre les formes des lettres et les principes de base de l'écriture. C'est pourquoi nous avons choisi de commencer par l'introduction des lettres "R" et "E" de manière isolée, en mettant l'accent sur leur forme, leur son et leur utilisation dans la langue.

En revanche, en grande section, les élèves ont généralement acquis des compétences de base en écriture et sont prêts à relever des défis plus complexes. Ils ont besoin de stimulations supplémentaires pour consolider leurs compétences en lecture et en écriture. C'est pourquoi nous avons choisi une approche plus avancée en écrivant des mots complets au tableau et en demandant aux élèves de les transcrire dans leurs cahiers. Cette activité visait à renforcer leur capacité à former des mots complets à partir de lettres individuelles, tout en travaillant sur l'orthographe et la compréhension de la langue écrite.

Classe A (Lettre "R"):

Avant de commencer, nous avons préparé une introduction détaillée, commençant par un rappel des connaissances acquises lors de la séance précédente. Nous avons commencé par expliquer les caractéristiques de la lettre "R", mettant en avant sa forme majestueuse et audacieuse. Après cette introduction théorique, nous avons utilisé des supports visuels tels que des cartes illustrées pour aider les élèves à visualiser les lettres dans différents contextes.

En utilisant une approche visuelle et démonstrative, nous avons tracé la lettre en majuscule au tableau, expliquant chaque étape du processus. Ensuite, nous avons répété le même processus pour la lettre en minuscule, en insistant sur les différences entre les deux versions de la lettre. Après cette introduction théorique, nous avons écrit la lettre au tableau, en dessinant des interlignes pour guider les élèves dans la formation de la lettre "R". Enfin, nous avons invité les élèves à venir écrire la lettre un par un, leur offrant un soutien individualisé tout au long du processus (voir annexe n°01).

Classe B (Lettre "E"):

Pour la classe B de moyenne section, nous avons entrepris d'introduire la lettre "E" aux élèves. De manière similaire à la classe A, nous avons débuté par un rappel des connaissances précédentes, suivi par une explication des caractéristiques de la lettre "E". Nous avons décrit sa structure en forme de boomerang, en soulignant la présence de trois lignes horizontales.

Nous avons encouragé les élèves à observer attentivement la forme de la lettre et à reconnaître ses caractéristiques distinctives. En utilisant une approche visuelle et démonstrative, nous avons tracé la lettre en majuscule et en minuscule au tableau, expliquant chaque étape du processus. Ensuite, nous avons écrit la lettre au tableau, cette fois en traçant simplement une ligne pour situer les élèves dans l'espace. Les élèves ont ensuite été invités à venir écrire la lettre un par un, avec un soutien individualisé de la part des enseignantes aux élèves qui en avaient besoin, en leur fournissant des conseils sur la formation correcte de la lettre et en les encourageant tout au long du processus (voir annexe n°02).

Classe C (Activité de mots au tableau):

Pour la classe de grande section, nous avons opté pour une approche différente pour les défier davantage. Plutôt que de se concentrer uniquement sur l'écriture des lettres, nous avons décidé d'écrire des mots au tableau, comme le mot "TAXI". Les élèves étaient alors invités à transcrire ces mots sur leurs cahiers. Cette activité visait à renforcer leur capacité à relier les lettres entre elles pour former des mots complets, tout en consolidant leur orthographe et leur compréhension de la langue écrite (voir annexe n°03).

IV.3.1 Le déroulement du post-test (La pédagogie Montessori)

Pour la suite de l'expérimentation nous avons décidé d'introduire les mêmes lettres "R" et "E", cette fois-ci en utilisant des outils et des matériaux spécifiques de la méthode Montessori. En effet, la méthode Montessori se fonde sur l'utilisation de matériaux sensoriels pour faciliter l'apprentissage.

Pour la classe A :

L'expérimentation avec la méthode Montessori a débuté par l'apprentissage de la lettre "R". Dans la première étape, les élèves ont été présentés aux lettres rugueuses "R" en majuscule et en minuscule. Avant de passer à l'écriture proprement dite, ils ont été encouragés à les explorer activement en les touchant, en suivant leurs contours avec leurs doigts, et en se familiarisant avec leur forme et leur texture. Ces lettres rugueuses, découpées et fabriquées avec des matériaux rugueux sur une surface plane, permettent aux enfants de tracer la forme de la lettre avec leurs doigts, offrant ainsi une expérience sensorielle de l'écriture. Ensuite, dans la deuxième étape, les élèves ont utilisé le plateau de sable Montessori pour reconstituer

la lettre "R", les aidants à internaliser la forme et le tracé de la lettre de manière pratique et interactive (voir annexe n°04).

Pour la classe B :

L'expérimentation a porté sur l'apprentissage de la lettre "E". De manière similaire à la classe A, les élèves ont d'abord été introduits aux lettres rugueuses "E" en majuscule et en minuscule. Une fois que les élèves se sentaient à l'aise avec les lettres rugueuses, nous avons introduit le plateau de sable Montessori pour pratiquer le tracé de la lettre "E". Ce plateau offre un support sensoriel supplémentaire pour l'apprentissage de l'écriture, car les élèves peuvent tracer les lettres dans le sable avec leurs doigts, ce qui renforce leur compréhension kinesthésique des formes des lettres.

Cette étape permet aux enfants de pratiquer l'écriture de manière ludique et sensorielle, en consolidant leur mémoire musculaire et visuelle et leur motricité fine.

Cette activité permettait aux élèves de pratiquer la formation correcte des lettres l'écriture de manière ludique et sensorielle tout en recevant un retour sensoriel immédiat à travers le toucher du sable. Les élèves étaient encouragés à prendre leur temps et à se concentrer sur la précision du tracé de chaque lettre.

En adoptant cette approche Montessori, on a cherché à offrir aux élèves une expérience d'apprentissage sensoriellement riche et interactive pour l'écriture des lettres "R" et "E" en majuscule et minuscule. Cette méthode leur a permis de développer une compréhension profonde des formes des lettres tout en renforçant leurs compétences motrices et leur engagement dans le processus d'apprentissage (voir annexe n°05).

Pour la classe C :

L'approche était différente. Les élèves ont été présentés à des cartes illustrées avec des mots écrits. Leur tâche consistait à rechercher les lettres correspondantes dans les cubes de bois Montessori et à les assembler pour former le mot écrit sur la carte et le transcrire par la suite dans le plateau de sable. Cette activité visait à renforcer la reconnaissance des lettres, la correspondance graphophonétique et la manipulation active des matériaux pour construire des mots complets.

L'activité a débuté par la présentation des mots illustrés au tableau, offrant aux enfants un modèle visuel du mot à écrire. Ensuite, chaque enfant s'est vu attribuer une carte illustrée avec un mot spécifique en face d'eux. Le défi pour les enfants était de reconnaître les lettres correspondantes dans le mot et de les retrouver parmi les cubes en bois disponibles. Cette étape encourageait la reconnaissance des lettres individuelles et la correspondance entre les sons et les symboles écrits.

Une fois les lettres identifiées, les enfants devaient les placer dans l'ordre correct pour former le mot illustré sur leur carte et le réécrire dans le plateau de sable. Cette activité nécessitait une réflexion et une coordination motrice fine, car les enfants devaient manipuler les cubes en bois avec précision pour assembler les lettres dans le bon ordre. En outre, cette approche favorisait la collaboration entre les enfants, car ils pouvaient échanger des idées et s'entraider pour résoudre le puzzle des lettres et former correctement le mot.

En utilisant à la fois des supports visuels (les cartes illustrées) et des supports tactiles (les cubes en bois) et le plateau de sable, cette activité offrait une expérience d'apprentissage multisensorielle. Elle permettait aux enfants de s'engager activement dans le processus d'apprentissage de l'écriture tout en répondant à leurs besoins individuels et en renforçant leurs compétences en lecture et en écriture. En fin de compte, cette approche ludique et interactive visait à rendre l'apprentissage de l'écriture plus stimulant et gratifiant pour les enfants.

Cette approche a également encouragé la collaboration et l'interaction entre les élèves, car ils ont eu l'occasion de travailler ensemble pour résoudre le puzzle des lettres et former correctement le mot donné.

À la fin de chaque approche, nous avons observé et enregistré les progrès des enfants afin de comparer les résultats et d'évaluer l'efficacité de chaque méthode (voir annexe n°06).

Analyse des données recueillies à partir de l'observation (Etude comparative)

Pour accomplir notre objectif, nous avons conçu une grille d'observation préalablement élaborée, définissant des critères pertinents pour notre recherche impliquant plusieurs acteurs : le comportement des élèves, les outils pédagogiques utilisés, les productions écrites des élèves et l'aménagement de l'environnement de travail. Cette grille nous a servi de guide pour cibler les aspects essentiels de notre étude.

Dans le but de comparer les résultats obtenus, nous avons réalisé une évaluation des apprentissages de l'écriture dans les trois séances constituant notre expérimentation.

Les critères		Séance 1 (Pré-test)	Séance 2 (Post-test)
Pédagogie basée autour du	Professeur	✓	
	Enfant		✓
Adaptabilité aux besoins		✓	
Engagement			✓
Autonomie			✓
Collaboration			✓
Compétition		✓	
Attractivité			✓
Les matériels utilisés	Utilisation optimale	✓	
	Utilisation maximale		✓
Les élèves sont motivés	La majorité		✓
	La minorité	✓	
La nature de travail	Compétition	✓	
	Coopération		✓
Les erreurs de l'écriture	Sont des erreurs que l'on doit éviter	✓	
	Font partie de		✓

	l'apprentissage		
Environnement préparé	Peu propice à l'apprentissage	✓	
	Environnement idéalement préparé		✓
La correction se fait par	L'enseignant	✓	
	L'autocorrection		✓
Interactions enseignant-élèves		✓	
Stimulation visuelle		✓	
Stimulation sensorielle			✓
Appréciation globale de la séance	Séance peu satisfaisante	✓	
	Séance excellente		✓

Tableau n° 04 : Les grilles d'observation.

Les critères	Remarque	(Pré-test)	(Post-test)
lisibilité	Illisible		
	Peu lisible	✓	
	Lisible		✓
	Très lisible		

	Excellente lisibilité		
Précision dans la Forme des Lettres	incorrecte		
	approximative	✓	
	reconnaissable		
	Bien formé		✓
	Très précise		
Taille des Lettres	Très irrégulière		
	Peu irrégulière	✓	
	relativement uniforme		
	Uniforme		✓
	Parfaitement uniforme		
Alignement des lettres	Aucun		
	Incohérent		
	Partiel	✓	

	correct		✓
	Parfait		
Respect de l'espace	Aucun	✓	
	Excessif		
	Adéquat		
	Cohérent		
	Idéal		✓
Espacement entre les mots	Aucun		
	Excessif		
	Adéquat	✓	
	Cohérent		✓
	Idéal		
Confiance et Estime de Soi	Besoin d'amélioration significative	✓	
	En cours d'amélioration		

	Acceptable		
	Très bien		✓
Précision dans la Reproduction	Besoin d'amélioration significative		
	En cours d'amélioration		
	Acceptable	✓	
	Très bien		✓

Tableau n° 05 : Les grilles d'observation.

Les critères d'évaluation de l'écriture des élèves sont basés sur les éléments suivants :

1. Taille de l'écriture.
2. Qualité de la formation des lettres.
3. Espacement entre les mots
4. Déformation des lettres
5. Organisation spatiale des lignes
6. Cohérence globale de l'écriture

Les critères	La remarque	Séance 1 (Pré-test)	Séance 2 (Post-test)
Organisation	Très bien	0 %	100%
	Bien	39,28 %	0 %
	Moyen	25 %	0 %
	Faible	35,72 %	0 %
Contenu (Respect de la consigne)	Très bien	3,57 %	85,71 %
	Moyen	3,57 %	14,29 %
	Faible	92,86 %	0 %
Style d'écriture	Très bien	35,72 %	92,58 %
	Moyen	25 %	7,15 %
	Faible	39,28 %	0 %

Tableau n° 06 : La grille d'observation.

IV.4 Comparaison et commentaire

Après avoir observé les séances et réalisé une grille d'observation, nous avons noté des différences marquantes entre la pédagogie traditionnelle et la méthode Montessori. Dans la pédagogie traditionnelle, l'enseignante dispense les informations aux élèves qui écoutent passivement et les notent. En revanche, dans la méthode Montessori, l'éducateur se concentre sur l'observation de chaque élève afin de comprendre son rythme d'apprentissage et de lui proposer des activités adaptées. Cette approche favorise l'engagement actif des élèves, qui développent ainsi leur confiance en eux et expriment tout leur potentiel. En comparaison, lors de la séance témoin (le pré-test) de la pédagogie traditionnelle, nous avons constaté un manque d'engagement et d'attention de la part des élèves.

Dans la méthode traditionnelle, les élèves ont souvent adopté un comportement plus passif, se concentrant sur l'écoute des instructions de l'enseignante et l'exécution des tâches assignées. Ils étaient généralement moins autonomes dans leurs actions, dépendant davantage des directives de l'enseignante pour guider leur apprentissage. Cela peut être attribué à la structure plus rigide de la méthode traditionnelle, qui met souvent l'enseignant au centre du processus d'apprentissage et limite les opportunités pour les élèves d'explorer et de découvrir par eux-mêmes.

En revanche, dans la méthode Montessori, les élèves étaient plus actifs et autonomes dans leur apprentissage. Les élèves étaient souvent en train d'explorer divers matériels éducatifs, manipulant les objets et interagissant avec leur environnement d'apprentissage de

manière plus dynamique. Cette approche centrée sur l'enfant favorisait un sentiment de responsabilité et d'indépendance chez les élèves, renforçant ainsi leur confiance en eux et leur motivation intrinsèque pour l'apprentissage.

En termes de collaboration, les séances Montessori ont souvent encouragé les interactions entre pairs, où les élèves travaillaient ensemble sur des projets communs ou ils partageaient leurs découvertes. Cette approche favorise le développement de compétences sociales importantes telles que la communication, la coopération et la résolution de problèmes, tout en créant un environnement d'apprentissage positif et inclusif.

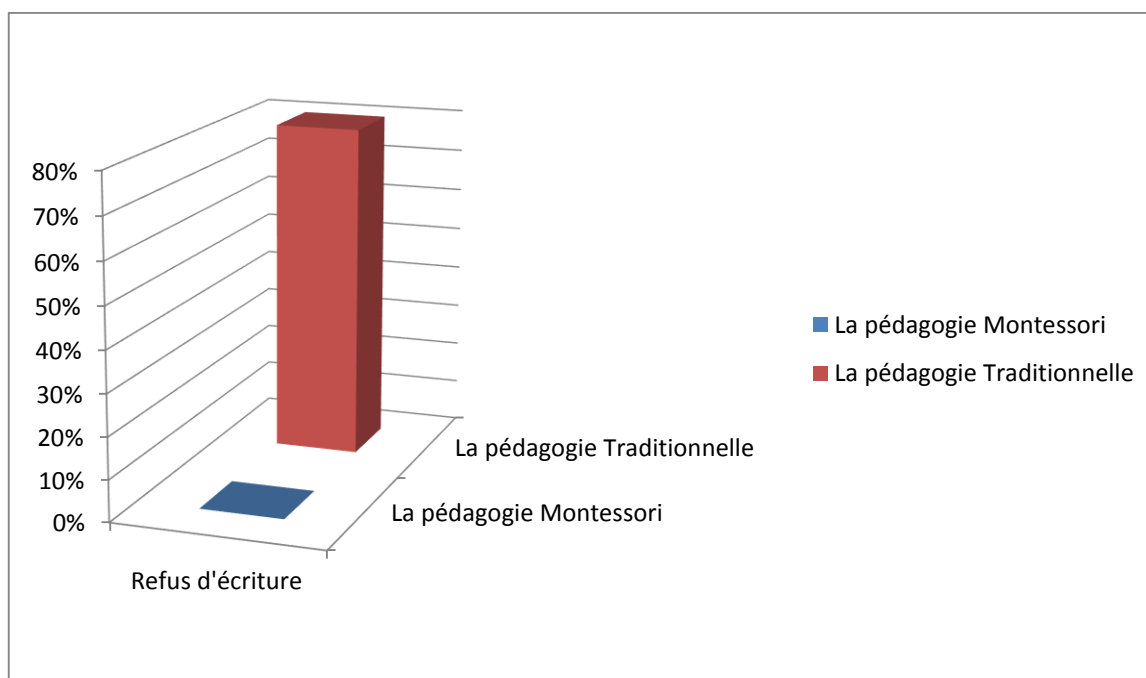
En outre, nous avons observé que l'utilisation de matériels sensoriels dans les séances Montessori contribue à prévenir la dysgraphie chez les élèves, car l'apprentissage est stimulé par les sens. Cette approche confirme l'importance de la manipulation et du toucher dans le processus d'apprentissage, ce que nous avons expérimenté notamment à travers l'utilisation de lettres rugueuses. Nos observations dans la pédagogie traditionnelle ont également révélé que les problèmes liés à la dysgraphie étaient souvent causés par des difficultés de motricité fine, une mauvaise posture, une immaturité psychomotrice, des problèmes d'attention et de mémoire.

Globalement, les observations dans les deux méthodes mettent en évidence les différences fondamentales dans la dynamique de classe et l'engagement des élèves. Alors que la méthode traditionnelle peut offrir une structure plus formelle et directive, la méthode Montessori privilégie une approche plus interactive, individualisée et centrée sur l'enfant, ce qui peut favoriser un apprentissage plus enrichissant et significatif pour les élèves.

Les critères d'analyse de l'écriture: Après avoir pris les papiers de la classe de grande section, nous avons constaté la présence d'un grand nombre de feuilles restées vierges.

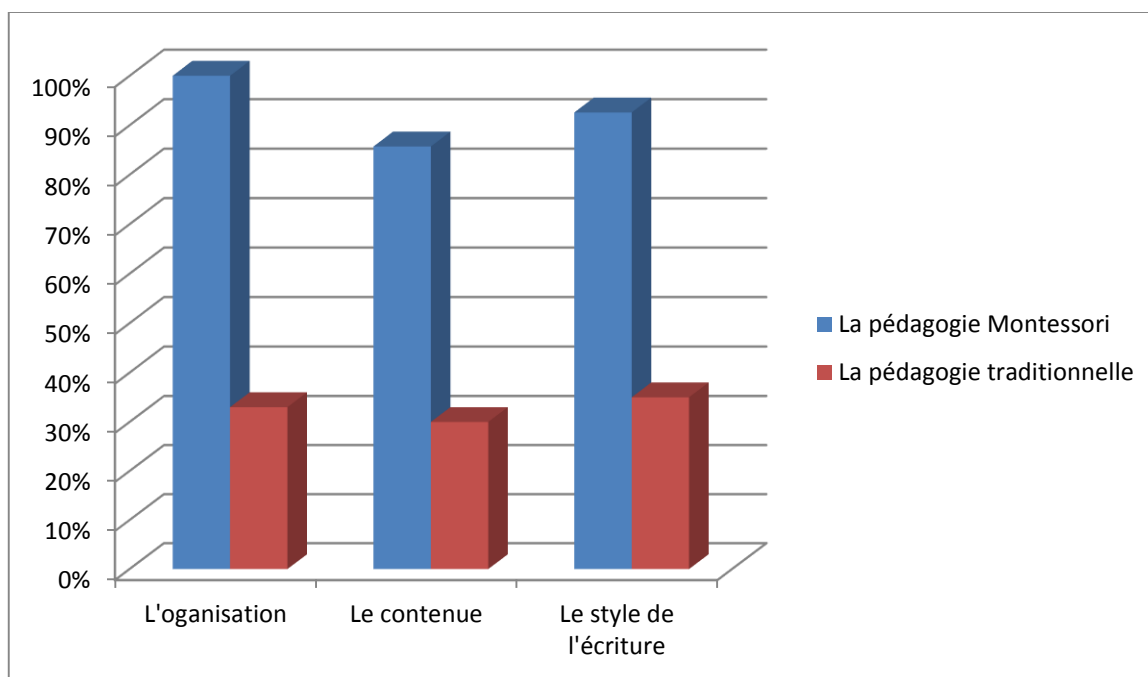
Refus d'écriture	Pré-test (la pédagogie Montessori)	Post-test (la pédagogie traditionnelle)
Nombre	0	8
Pourcentage	0 %	80 %

Tableau n° 07 : Refus d'écriture.



Graphe n°02 : Refus d'écriture.

Ce premier test vise à évaluer le niveau de motivation des élèves lors de la séance d'écriture, étant donné que la motivation est un élément essentiel de l'apprentissage. Selon Rolland Viau, "la motivation est une condition essentielle de la réussite". Nos résultats révèlent qu'au cours de la séance témoin avec la grande section, 80% des élèves ont refusé d'écrire et ont préféré sortir en récréation, ce qui suggère que la séance n'était pas entièrement satisfaisante pour eux. En effet, plus nous insistons pour qu'un élève fasse quelque chose, moins il est susceptible de le vouloir. En revanche, lors de la séance expérimentale (post-test), aucun élève n'a refusé d'écrire et la plupart étaient remarquablement motivés. Cette approche pédagogique axée sur l'indépendance et la liberté permet à l'enfant d'apprendre à son propre rythme. Elle lui apprend également la coopération et la créativité en travaillant en groupe, tout en percevant l'apprentissage comme un jeu. Il est donc crucial pour un enseignant d'aider un enfant en difficulté d'écriture en réduisant la pression et la tension associées à cet exercice, en utilisant des techniques alternatives avant de passer au stylo et au papier.

Les critères de correction :**Graphique n°03 : Les critères de corrections.**

Après avoir analysé les copies, nous avons remarqué que quasiment toutes les écritures des élèves lors de la séance en pédagogie Montessori étaient cohérentes et bien construites, avec un taux de réussite de 93%. Cela souligne un écart significatif entre les performances des élèves travaillant selon la méthode Montessori par rapport à ceux travaillant selon la méthode traditionnelle.

Dans les copies des élèves du pré-test de la méthode traditionnelle, nous avons noté une impression d'écriture régulière mais crispée. En revanche, dans la séance Montessori, leur écriture était visible et correcte, ce qui peut être attribué à leur utilisation des lettres rugueuses lors du travail de comparaison entre les mots présentés et ceux formés par l'élève. Cette approche permet à l'élève d'acquérir une orthographe correcte grâce à une mémoire progressive de l'ordre des lettres dans les mots.

En comparant les résultats du pré-test et du post-test à l'aide des grilles d'observation, nous pouvons conclure que tous les apprenants ont bénéficié de l'utilisation de la pédagogie Montessori comme méthode d'apprentissage dans une classe de FLE. Nous avons observé que les élèves parviennent à produire une écriture plus harmonieuse, régulière et mieux orientée grâce aux matériaux sensoriels utilisés dans cette approche. De plus, la pédagogie Montessori

contribue à traiter la dysgraphie chez les élèves en leur permettant d'apprendre à bien écrire de manière ludique et directe, tout en mettant en valeur leurs compétences en écriture.

Au-delà de l'écriture, les élèves acquièrent également une orthographe correcte et développent un vocabulaire approprié grâce à cette méthode.

Conclusion Générale

Conclusion

L'apprentissage d'une langue étrangère est souvent associé à plusieurs difficultés, tant du point de vue de la maîtrise de la langue que de la motivation des apprenants. L'écriture, en particulier, est considérée comme un outil essentiel d'expression et de communication, ainsi que le principal moyen d'observation et de réflexion sur la manière d'apprendre. En tant que tel, il est crucial pour la réussite scolaire, car il forme la base de nombreuses compétences linguistiques.

Nos observations ont révélé que l'apprentissage de l'écriture dans une langue étrangère est une tâche complexe, faisant appel à plusieurs compétences simultanément, et nécessitant un investissement de temps considérable dans son enseignement. En conséquence, de nombreux élèves rencontrent des difficultés et des obstacles lors de cet apprentissage. De nombreux enseignants de FLE dans le cycle primaire expriment souvent un sentiment d'insatisfaction face à ces défis.

Pour combler ces lacunes, les spécialistes de l'enseignement des langues étrangères explorent de nouvelles perspectives en utilisant des méthodes pédagogiques efficaces pour motiver tous les élèves à travailler de manière plus efficace.

Parmi ces approches pédagogiques, la méthode fondée par la pédagogue Maria Montessori, communément appelée la pédagogie Montessori, a été identifiée comme ayant un impact significatif dans le surmontement des difficultés rencontrées par les apprenants en écriture.

Le travail de recherche que nous avons mené avait pour objectif de démontrer l'impact et l'efficacité de la méthode Montessori dans l'amélioration de l'enseignement du FLE, spécifiquement en ce qui concerne la maîtrise de l'écriture chez les élèves en maternelle.

La question initiale qui a guidé notre recherche était la suivante : Dans quelle mesure l'application des principes de la pédagogie Montessori peut-elle contribuer à l'amélioration de l'apprentissage de l'écriture dans une classe de (FLE) en maternelle ?

Pour répondre à cette problématique et vérifier notre hypothèse précédemment énoncée, nous avons mis en œuvre une recherche comprenant une expérimentation réalisée dans une maternelle renommée privée ainsi qu'un entretien avec sa directrice. Ces méthodes nous ont

permis d'examiner de manière approfondie le lien indéniable et l'impact de la pédagogie Montessori sur l'amélioration de l'écriture des apprenants.

Les résultats obtenus ont démontré que l'intégration de la pédagogie Montessori dès le plus jeune âge pourrait effectivement contribuer au développement des compétences en écriture chez les élèves. Cela a été possible grâce à l'utilisation de diverses méthodes et procédures pédagogiques. Cette approche a permis de réduire le nombre d'élèves en difficulté, car elle met en œuvre des normes de diversification dans l'enseignement. Voici quelques points essentiels qui ont été explorés et qui ont contribué à ces résultats :

Dans la pédagogie Montessori, il n'y a pas de système de punition ou de récompense ; les élèves apprennent à travailler pour eux-mêmes, ce qui favorise le développement de leur confiance en soi.

Les élèves en classe Montessori ne sont pas contraints de faire ce qu'ils ne veulent pas ; leur intelligence est stimulée quel que soit leur choix.

Les outils utilisés dans la pédagogie Montessori permettent aux apprenants d'écrire de manière ludique et amusante, ce qui facilite leur apprentissage.

Les apprenants sont plus attentifs et motivés lorsqu'ils utilisent la pédagogie Montessori.

Nous pouvons conclure que l'activité d'écriture demeure la plus difficile pour les apprenants, et le rôle de l'enseignant est de choisir des supports adaptés pour obtenir des résultats positifs. Cela rejoint le proverbe : "Pour conduire un élève là où il veut aller, il faut le prendre là où il est".

Il est donc essentiel d'intégrer la pédagogie Montessori en classe de FLE, car elle offre de véritables outils d'accompagnement et de découverte pour les élèves.

Cependant, il est important de noter que la mise en œuvre de cette stratégie peut parfois être difficile en raison de diverses conditions d'enseignement perturbatrices, telles que :

- Le manque de maîtrise de la pédagogie Montessori.
- La non-disponibilité des outils ou des matériaux Montessori.
- La variabilité des élèves ayant des besoins éducatifs variés, ce qui rend difficile l'adaptation de la méthode Montessori.

- La réticence du personnel éducatif à adopter une nouvelle approche pédagogique.

Il est donc nécessaire de prendre en considération les difficultés rencontrées par les enseignants afin de leur garantir un environnement propice à l'application de cette pédagogie de manière fluide.

Et il est impératif d'explorer des solutions concrètes pour faciliter l'intégration réussie de la méthode Montessori dans les écoles algériennes. Parmi ces solutions, plusieurs pistes peuvent être envisagées, telles que :

Adapter les programmes de formation des enseignants pour qu'ils intègrent les principes et les techniques de la méthode Montessori.

Organiser des programmes de formation spécifiques pour les enseignants afin de les familiariser avec les principes et les techniques de la méthode Montessori. Cette formation pourrait être dispensée par des experts en Montessori ou des éducateurs formés dans des institutions certifiées.

Intégrer progressivement des éléments de la méthode Montessori dans les programmes scolaires existants, en commençant par les écoles maternelles et en étendant progressivement l'approche aux autres niveaux d'enseignement.

Ajuster la méthode Montessori pour tenir compte des spécificités culturelles et des attentes des parents en Algérie.

Assurer l'accès aux matériaux éducatifs nécessaires et à un environnement de classe adéquat.

Mettre en place des centres Montessori pilotes dans différentes régions du pays pour servir de modèles et de centres de ressources pour les enseignants intéressés. Ces centres pourraient également accueillir des sessions de formation continue et des ateliers pour les enseignants.

Sensibiliser et impliquer les parents dans l'approche Montessori pour favoriser une meilleure acceptation et une coopération accrue.

Fournir un soutien financier, logistique et administratif aux écoles qui choisissent d'adopter cette méthode.

Mettre en place un suivi régulier et un soutien aux enseignants pour garantir une mise en œuvre efficace de la méthode Montessori.

Développer des méthodes d'évaluation adaptées et faciliter l'intégration des élèves formés selon la méthode Montessori dans le système éducatif.

Encourager la recherche académique sur les effets de la méthode Montessori dans le contexte algérien et évaluer régulièrement son impact sur les élèves et les enseignants afin d'ajuster les politiques et les pratiques en conséquence.

En conclusion, la pédagogie Montessori est une méthode privilégiée dans l'enseignement et l'apprentissage de l'écriture en classe de FLE. Son utilisation en classe peut motiver les apprenants et contribuer à développer chez eux une meilleure qualité d'écriture.

En conclusion, nous aspirons à ce que cette étude apporte une contribution significative à l'avenir, en offrant la possibilité à d'autres chercheurs d'approfondir davantage cet axe de recherche en mettant en lumière le rôle de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écriture. Cette démarche pourrait également permettre de découvrir de nouveaux outils facilitant cette tâche, enrichissant ainsi le domaine de la didactique du FLE par de nouvelles perspectives.

Bibliographie

Bibliographie

1) Ouvrages :

- [1] M. Angers, Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines, Alger, CASBAH, 1997.
- [2] B-D. Miniac, Vers une didactique de l'écriture, 1999.
- [3] B-D. Miniac, Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques, Savoirs mieux, Paris, Septentrion, P.U. 2000.
- [4] G. Calmy, L'apprentissage de l'écriture, Retz, Paris, 1980.
- [5] A-J. Deschênes, La compréhension et la production de textes, Sillery: Presses de l'Université du Québec, 1988.
- [6] D. Dumont, Le geste d'écriture, Éditions Hatier, collection Hatier pédagogie, Paris, 2ème édition 2006.
- [7] C. Emanela, Le guide Hachette de la pédagogie Montessori : l'ouvrage complet pour comprendre et appliquer la pédagogie au quotidien, édition Hachette, 2018.
- [8] Extrait du décalogue – M. Montessori.
- [9] J. Hawken, Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 3ème année, RCRLA, Canada.
- [10] C. Hebbing, De la calligraphie à l'écriture, Magnard, Paris, 1993.
- [11] G. Hermet, et M. Jardine, Le jeune enfant, son corps, le mouvement et la danse, édition ères, France, 1996.
- [12] M. Lefebvre, La pédagogie Montessori illustrée, éditions Alban, 2008.
- [13] P. Martinez, la didactique des langues étrangères, Paris, PUF 4ème édition, coll "Que sais-je ?", 2006.
- [14] Ph. Meirieu, Pourquoi est-il (si) difficile d'écrire ?
- [15] M. Montessori, l'enfant, Éditions Gonthier-Denoel, 1939.
- [16] M. Montessori, Éducation pour un monde nouveau, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
- [17] M. Montessori, L'enfant, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
- [18] M. Montessori, L'esprit absorbant de l'enfant, Éditions Desclée de Brouwer, 1959.
- [19] M. Montessori, La formation de l'homme, Éditions Desclée de Brouwer, 2005.
- [20] M. Montessori, La pédagogie scientifique, Éditions Desclée de Brouwer, 1962
- [21] M. Montessori, Les étapes de l'éducation, Éditions Desclée de Brouwer, 2007.

- [22] M. Morin, La pédagogie Montessori en maternelle pour une pratique à l'école publique, éditions ESF Sciences humaines, 2017.
- [23] R. Olivaux, Pédagogie de l'écriture et graphothérapie, Éditions l'Harmattan, 2005.
- [24] L. Porecher, L'enseignement des langues étrangères, Paris, Hachette, 2004.
- [25] C. Poussin, Apprends-moi à faire seul a pédagogie Montessori expliquée aux parents, édition Eyrolles, 2016.
- [26] C. Poussin, J'apprends à lire avec Montessori, éditions Eyrolles, 2016.
- [27] C. Poussin, MONTESSORI de la naissance à 3 ans « Apprends-moi à être moi-même », édition Eyrolles, 2016.
- [28] C. Purent, Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues, Paris, Nathan, Clé International., Collection DLE, 1988.
- [29] Y. Reuter, Enseigner et apprendre à écrire: Construire une didactique de l'écriture, Paris, E.S.F, 1996.
- [30] M. Tardif, et C. Gauthier, La pédagogie. Théories et pratiques de l'antiquité à nos jours (éd. 3). Montréal, Canad : Chenelière éducation, 2012.
- [31] G. Vigner, Ecrire. Eléments pour la pédagogie de la production écrite, CLE International, Paris, 1982.
- [32] F-Z. Nesba, et H. Kigmou, La méthode Montessori au service de l'enseignement apprentissage de la syntaxe dans une classe de FLE, Mémoire de Master, Université Ahmed Draya –Adrar, 2019.
- [33] N. et S-D'Esclaibes, et all., Le Guide hachette dela pédagogie montessori, Septembre, 2018, Espagne, Macrolibros.
- [34] M. Fartassi, Ebook, Montessori Sans Modération, 2018.
- [35] K. Damnjanovic, et D. Périsset, L'héritage des pédagogies de Maria Montessori et de Friedrich Fröbel dans les classes enfantines valaisannes, respectivement dans le Valais romand et dans le Haut-Valais, 2016.
- [36] Tomasello, Michael, Kruger, A. Cale, et Rartner, H. Horn. Cultural learning. Behavioral and brain sciences, 1993, vol. 16, no 3, p. 495-511.
- [37] M-C. Penloup, Pratiques langagières scolaires/non scolaires: La question se pose aussi pour l'écrit, Revue de didactologie des langues-cultures, 2003, no 2, p. 211-222.
- [38] J. Ajuriaguerra et D. Marcelli, Psychopathologie de l'enfant, 1989.
- [39] L. Hamstra-Bletz, et A W. A Blote, Longitudinal study on dysgraphic handwriting in primary school, Journal of learning disabilities, 1993, vol. 26, no 10, p. 689-699.
- [40] E. Ferreiro, Culture écrite et éducation, Paris : Retz, 2002.

- [41] M-J Barbot, et M-J GREMMO, Autonomie et langues étrangères: Réaffirmer l'héritage pour répondre aux nouveaux rendez-vous. Synergies France, 2012, no 9, p. 15-27.

2) Thèses et mémoires consultés:

- [1] PH. Courtier, L'impact de la pédagogie Montessori sur le développement cognitif, social et académique des enfants en maternelle, thèse de Doctorat, université de Lyon, 2019 Décembre.
- [2] A-S. Madelaine, La diffusion des idées pédagogiques de Maria Montessori en France durant L'entre-deux-guerres à travers l'analyse de la revue pédagogique la Nouvelle éducation, mémoire de Maitrise, université de Montréal, Avril 2019.
- [3] M. Madelaine, La pédagogie Montessori à l'école de la République, mémoire de Master, université de Nantes, Septembre, 2015.
- [4] M. Montessori, Éduquer le potentiel humain cité dans Nesrine BESSI, Vers une autonomie par le biais de la méthode Montessori dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas des apprenants de 2AM », Mémoire de Master, Université Mohamed Khider de Biskra, 2018.
- [5] M. Montessori cité par M. Margaux, « La pédagogie Montessori à l'école de la République », Mémoire de Master 2, Université de Nantes, Septembre, 2015.

3) Dictionnaires de spécialité:

- [1] J-P. Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : CLE International, 2010.
- [2] Dictionnaire, Collection Microsoft Encarta, 2006.
- [3] J. Dubois, Le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Paris : Larousse, 2012.
- [4] R. Galisson, et D. Coste, Dictionnaire de didactique des langues, Paris: Hachette, 1976.
- [5] J-P. Robert, L'essentiel, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris: Ophrys, 2002.
- [6] J. Postel, Dictionnaire de psychiatrie et de psychopathologie clinique. Paris : Dunod, 1993.

4) Sites web consultés :

- [1] [file:///H:/étude/Documents/montessorie/mémoire/La%20pédagogie%20Montessori%20à%20l'écologie%20de%20la%20République%20\(%20mémoire%20de%20recherche\).pdf](file:///H:/étude/Documents/montessorie/mémoire/La%20pédagogie%20Montessori%20à%20l'écologie%20de%20la%20République%20(%20mémoire%20de%20recherche).pdf)
- [2] <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/autonomie/6779>
- [3] <https://www.mes-jeux-educatifs.fr/blog/montessori-periode-sensible-comportement-social.html>
- [4] <https://www.lacaravellemontessori.com/la-pedagogie-montessori/histoire-pedagogie-montessori/>
- [5] <https://decouvrir-montessori.com/quest-ce-que-la-pedagogie-montessori/>
- [6] <http://levergerdelisainamontessoriworld.blogspot.com/2013/08/differences-entre-une-ecolemontessori.html>
- [7] <https://www.montessori-france.asso.fr/page/155447-la-pedagogie-montessori-une-aide-a-la-vie>
- [8] <https://www.montessorikids.be/index.php/fr/buts-et-objectifs>
- [9] <https://apprendreaeducer.fr/etapes-developpement-enfant-montessori/>
- [10] <https://guide-montessori.fr/ecoles-montessori/>
- [11] <https://www.mapetiteecolemontessori.com/>
- [12] <https://materiel-montessori.fr/10-langage>

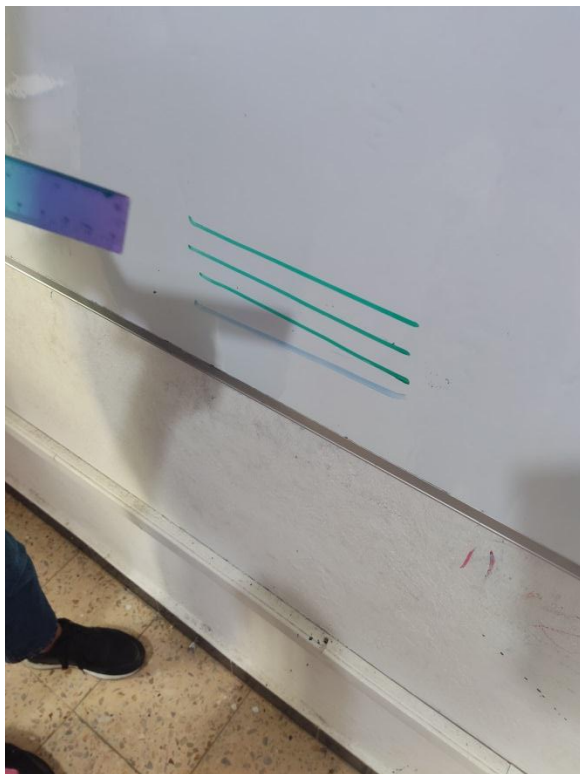
5) Revues et Articles

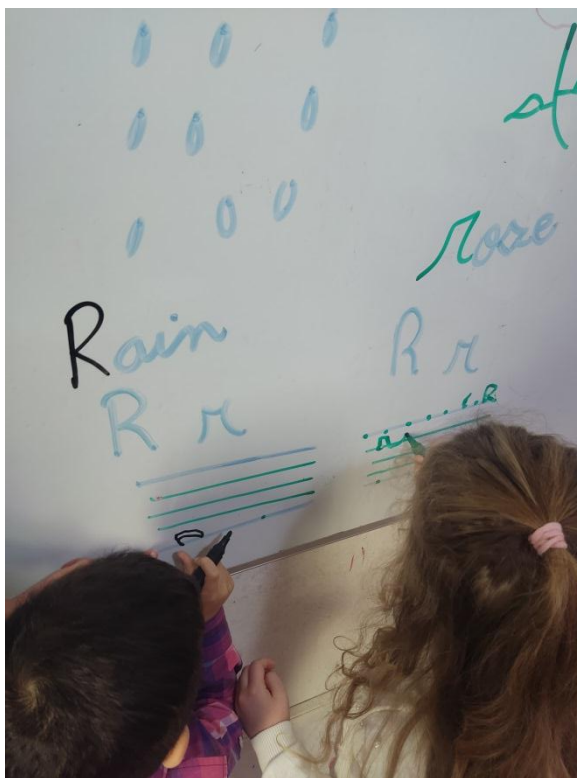
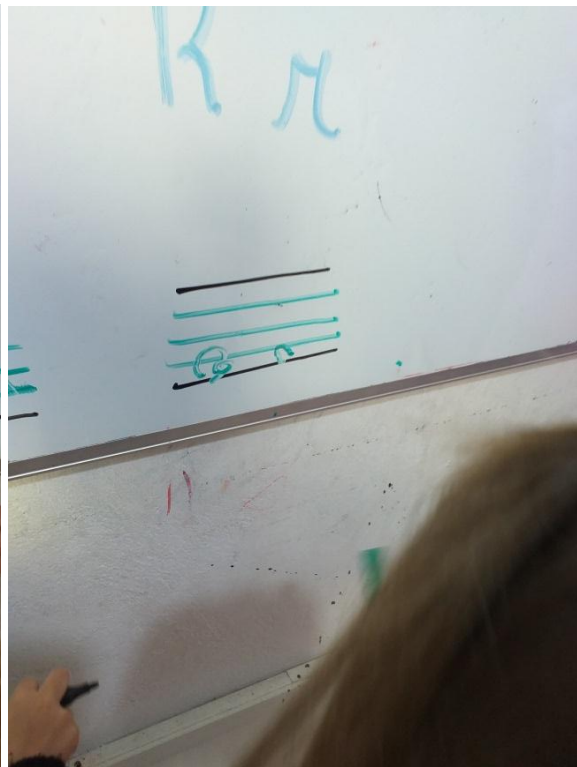
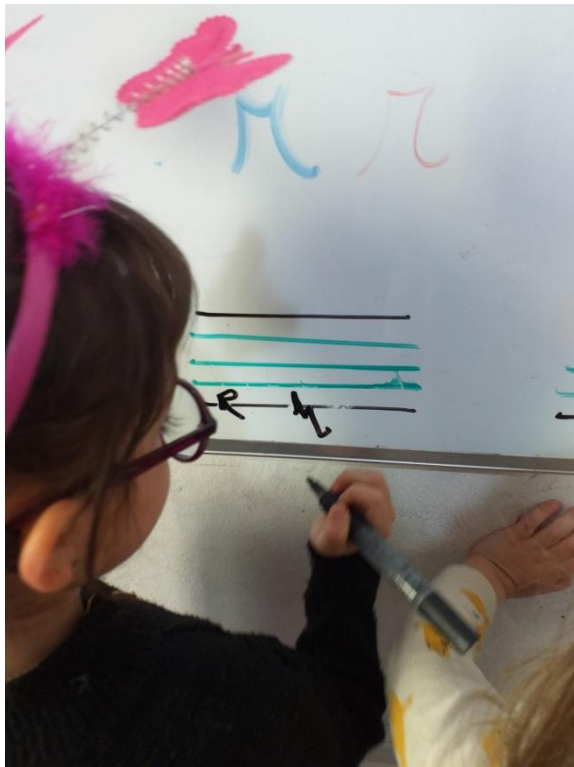
- [1] Blot et F. Blot : Appliquer la pédagogie Montessori facilement et rapidement.
- [2] Grandir autrement.
- [3] Groupe EVA, cité par M-L. Sicheidhauer, idée pédagogique : patrimoine éducatif ?, disponible sur Books.Google.Dz
- [4] H. Rousselet, enseignante en maternelle à Montauban (Tarn-et-Garonne) MAI 2015. PDF sur le titre suivant avec des reformulations : Montessori – présentation Helen rousselet.
- [5] L'enfant et la vie, www.lenfantetlavie.fr
- [6] A. Lefebvre, « Comprendre la Méthode Montessori », 1988.
- [7] H. Röhrs, Maria Montessori. Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée, 1994.

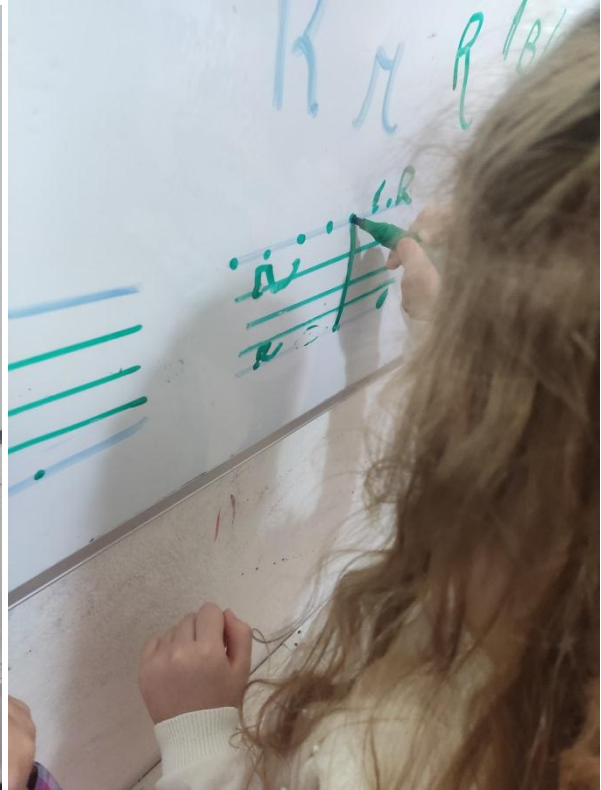
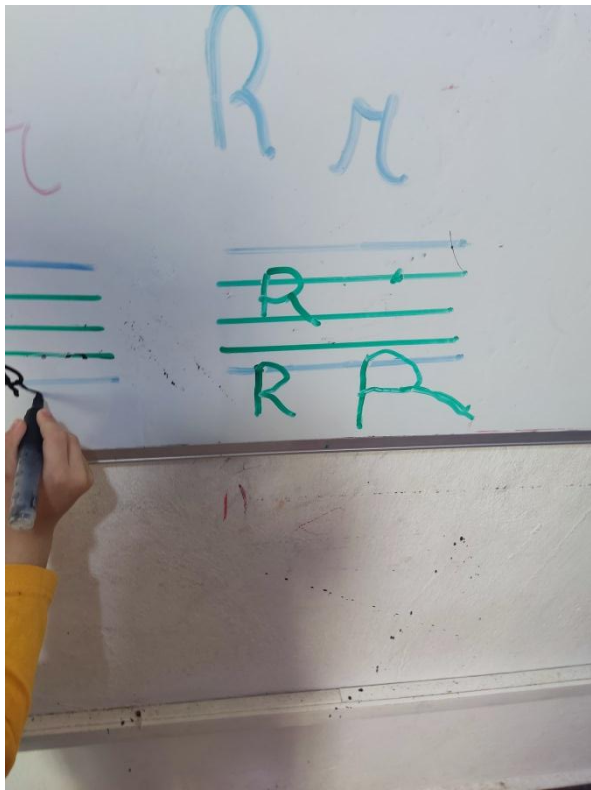
Annexes

Annexe n° 01 : Classe A Mauve

Pré-test (méthode traditionnelle)

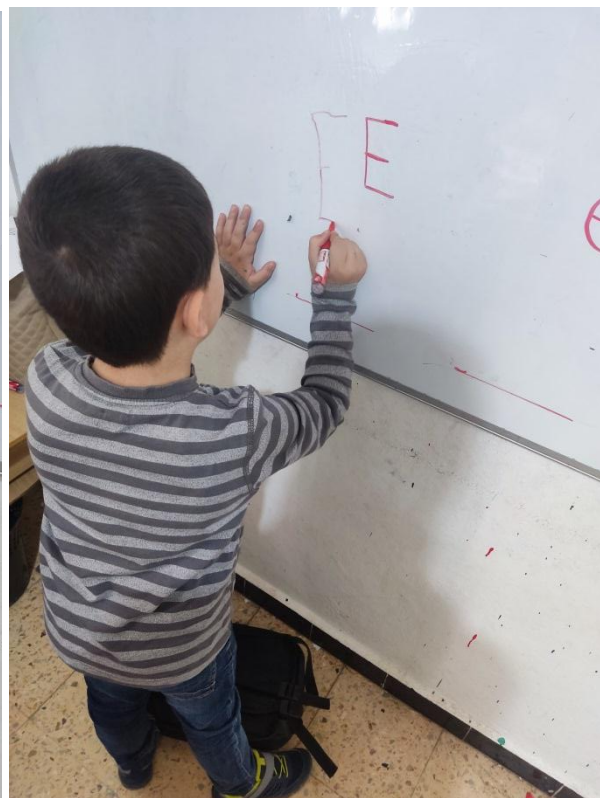
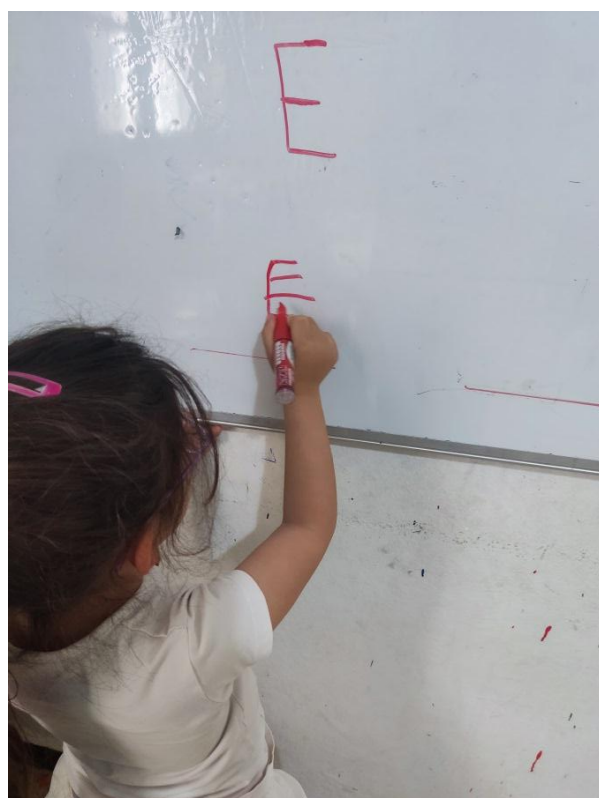
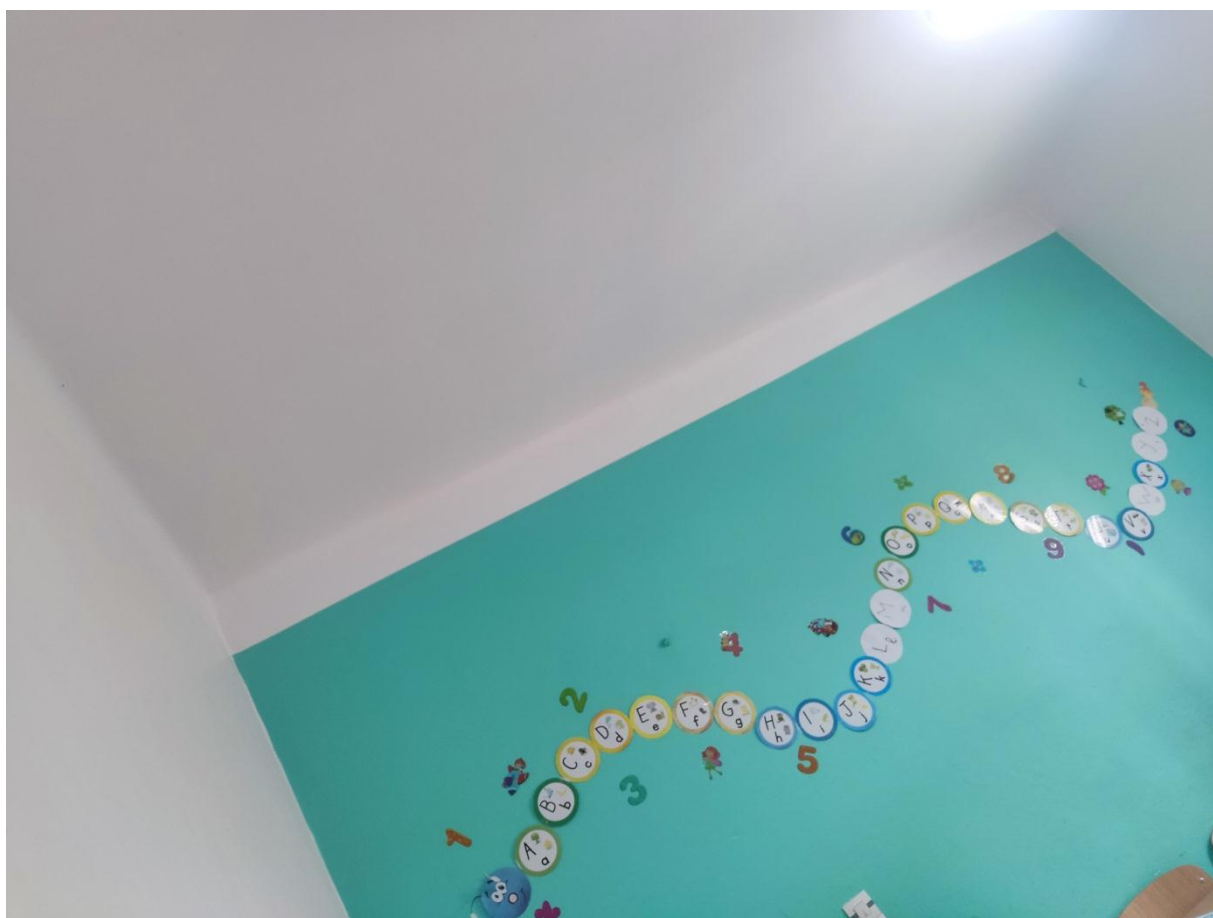


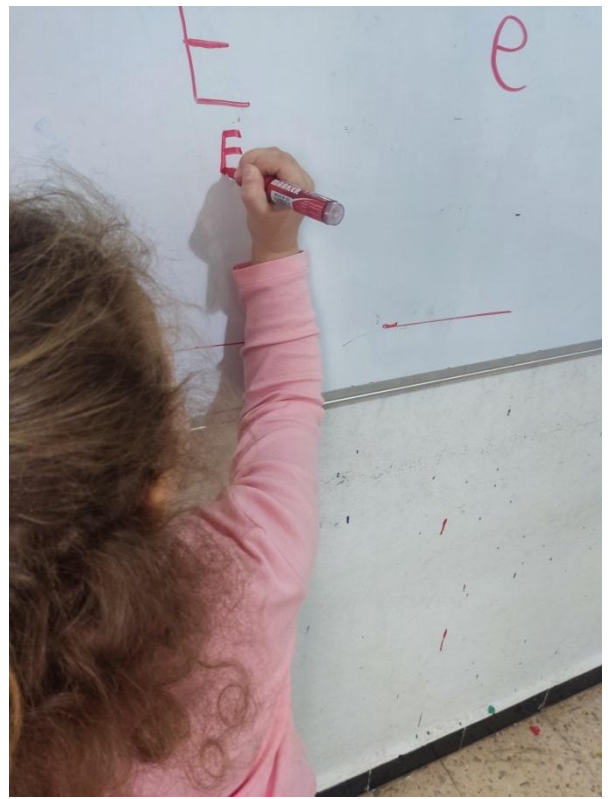
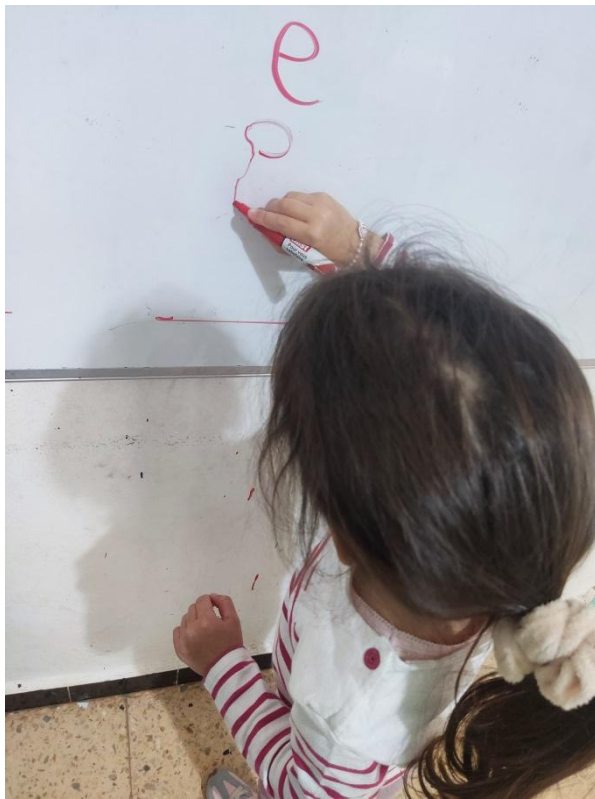




Annexe n° 02 : Classe B Turquoise

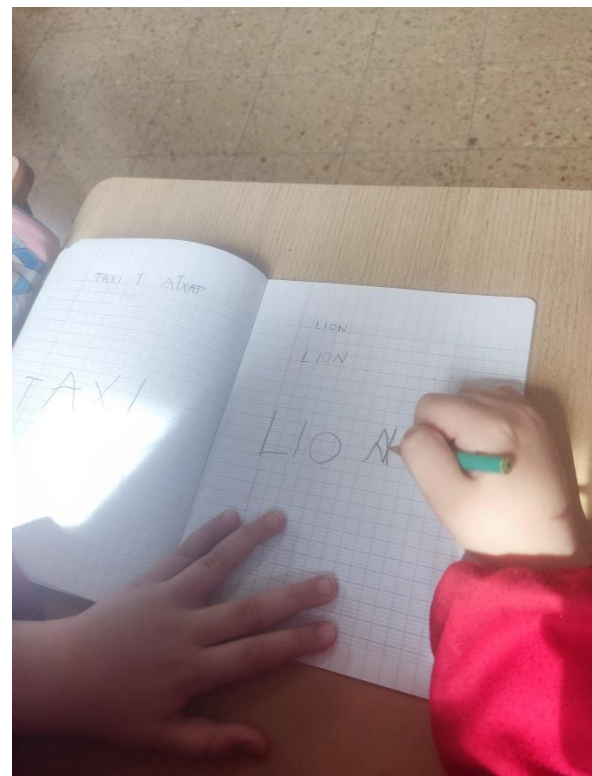
Pré-test (méthode traditionnelle)

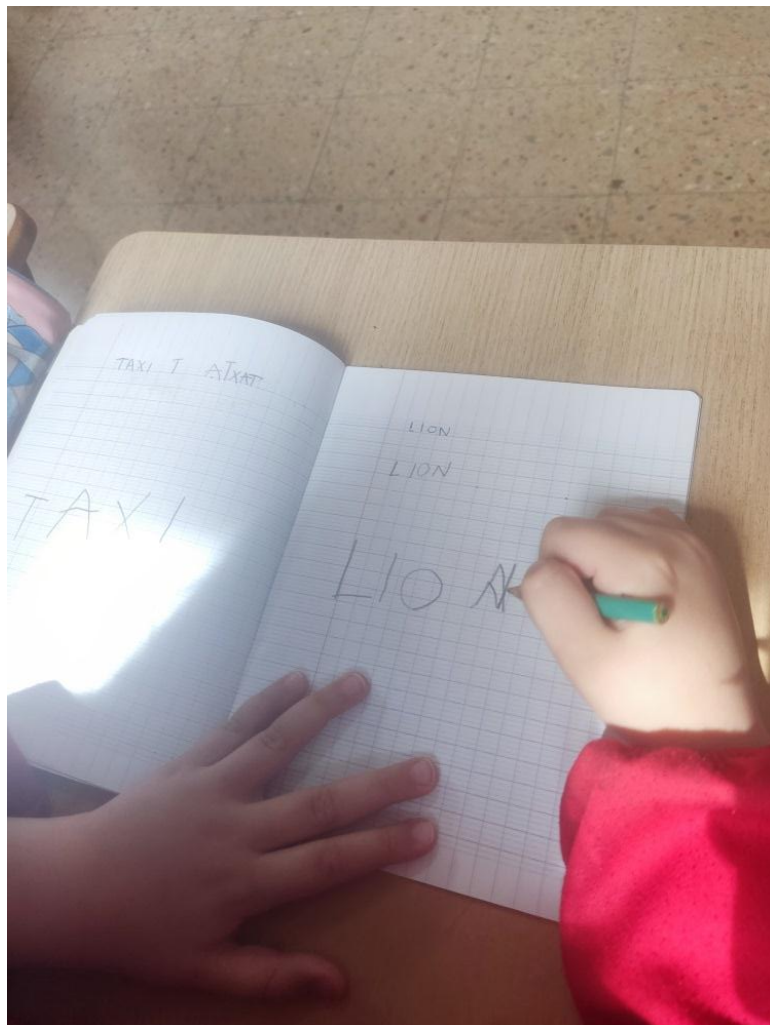




Annexe n° 03 : Classe C Rouge

Pré-test (méthode traditionnelle)





Annexe n° 04 : Classe A Mauve

Post-test (méthode Montessori)







Annexe n° 05 : Classe B Turquoise

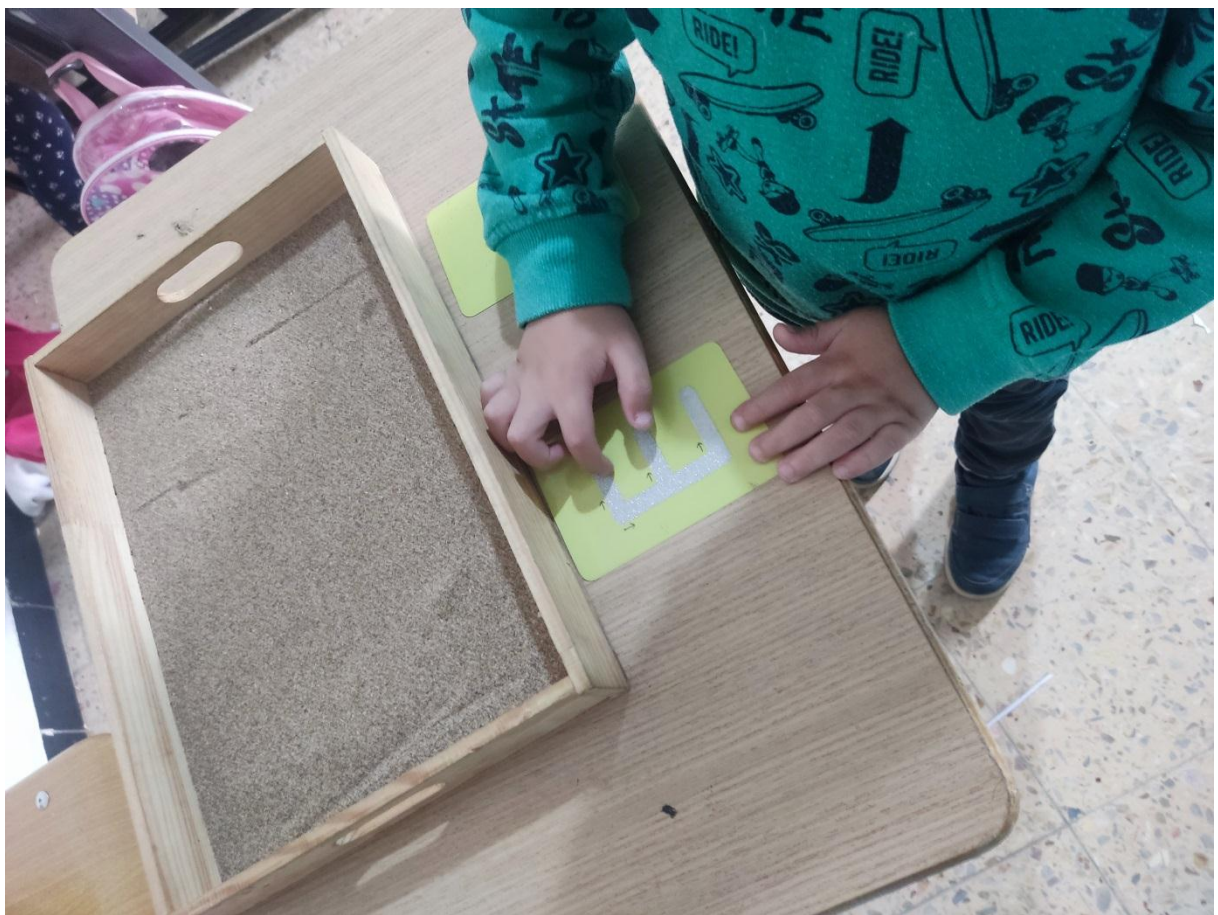
Post-test (méthode Montessori)











Annexe n° 06 : Classe C Rouge

Post-test (méthode Montessori)

