

**República Argelina Democrática Y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de La Investigación Científica**  
**Universidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento De Español**



**Trabajo de fin de Master para optar al título de Master**  
**En**  
**Literatura y Civilización**

**Categorías arquetípicas y simbolismo en los poemas de**  
**“Azul” 1888 de Rubén Darío**



**Presentado por:**

ABSARI Bouchra

**Dirigido por:**

DRA. MAHI Wisem

**Miembros del tribunal**

Dra. Mostefa Hanan	Dra	Universidad de Tlemcen	Presidenta
Dra. MAHI Wisem	MCB	Universidad de Tlemcen	Directora
Dra. YAHLA Houda	MCB	Universidad de Tlemcen	Vocal

**Año académico: 2023/2024**

**República Argelina Democrática Y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de La Investigación Científica**  
**Universidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento De Español**



**Trabajo de fin de Master para optar al título de Master**  
**En**  
**Literatura y Civilización**

**Categorías arquetípicas y simbolismo en los poemas de**  
**“Azul” 1888 de Rubén Darío**



**Presentado por:**

ABSARI Bouchra

**Dirigido por:**

DRA. MAHI Wisem

**Miembros del tribunal**

Dra. Mostefa Hanan	Dra	Universidad de Tlemcen	Presidenta
Dra. MAHI Wisem	MCB	Universidad de Tlemcen	Directora
Dra. YAHLA Houda	MCB	Universidad de Tlemcen	Vocal

**Año académico: 2023/2024**

# *Agradecimientos*

*En primer lugar, agradezco a Allah por darme la fuerza, la esperanza y la paciencia para continuar mis estudios a pesar de todos los obstáculos que he enfrentado, y por permitirme llegar hasta aquí.*

*Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a mi directora, Dra. Mahi Wissem, por su constante orientación y supervisión en la elaboración de este memorando. Quiero agradecerle por estar siempre presente, por sus lecciones tan interesantes, por los buenos momentos compartidos, por sus palabras inolvidables y por ser más que una profesora para nosotros.*

*También quiero extender mi agradecimiento de antemano a los miembros del jurado la Dra. Mostefa Hanane y la Dra. Yahla Houda por su esfuerzo y paciencia al leer y evaluar este trabajo.*

*Al mismo tiempo, doy las gracias a la doctora Bendimerad Nacera por enseñarnos tantas cosas, por los esfuerzos que ha hecho para proporcionarnos información a pesar de la situación que hemos vivido con el virus, y por orientarnos en varias ocasiones para ser buenos y honestos investigadores. Le agradezco mucho por estar siempre disponible cuando necesitaba entender algo.*

*A nuestro jefe del Departamento, el catedrático BENSAYLA TANI Sidi Mohammed, le agradezco por todo el esfuerzo que ha dedicado a nosotros como estudiantes.*

*De igual manera, agradezco a mis queridos profesores que nos han guiado durante todo nuestro camino universitario.*

*Por último, agradezco a todas las personas que me han apoyado, así como a toda mi familia.*

*Dedico este trabajo a mi querida madre,  
Y a aquel cuyo nombre llevo con gran orgullo,  
Khaled Al-Zikr,  
dedico este trabajo in memoriam de mi padre."*

*A aquellos en quienes confío en todo,  
mis hermanos y familiares.*

# Índice

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I.</b> Contextualización del movimiento modernista en su realidad latinoamericana	
1.1. Contexto histórico de Latinoamérica .....	4
1.2. El movimiento modernista. Enfoques y perspectivas .....	7
1.2.1. Los rasgos de este movimiento .....	8
1.3. Identidades modernistas en el contexto latinoamericano.....	10
1.3.1. Concepto de la identidad .....	10
1.3.2. Rasgos de identidad en la literatura.....	11
<b>Capítulo II.</b> Vida y obra de Rubén Darío	
2.1. Biografía del autor .....	12
2.1.1. Los hallazgos literarios de Rubén Darío .....	13
2.2. Contexto histórico de la obra “Azul” .....	16
2.2.1. Antecedentes históricos.....	17
2.3. El movimiento literario de la obra .....	18
2.3.1. El Modernismo; sus características y temas principales .....	18
2.4. Ficha de análisis con la teoría de arquetipos de Northrop Frye.....	21
2.4.1. Otros elementos del análisis literario.....	22
<b>Capítulo III.</b> Análisis e interpretación de la obra Azul de Rubén Darío	
3.1. Diégesis de la obra .....	24
3.2. Análisis de los aspectos sobresalientes de la historia .....	24
3.3. Análisis formal de los poemas seleccionados .....	28
3.4. Análisis temático según la teoría de arquetipos .....	30
3.4.1. Poema “Primaveral” .....	32
3.4.2. Poema “Estival” .....	34
3.4.3. Poema “Autumnal” .....	36
3.4.4. Poema “Invernal” .....	39
3.4.5. Poema “Pensamiento de otoño” .....	41
3.4.6. Poema “ A un poeta” .....	43

3.5. Reflexión final.....46

**Conclusiones..... .47**

**Referencias bibliográficas**

**Anexos**

**Apéndices**

**Índice de tablas**

Tabla 1. Cuadro explicativo de los movimientos literarios en Latinoamérica.....	7
Tabla 2. Principales autores de esta época y sus famosas obras .....	9
Tabla 3. Cuadro de aplicación de la Teoría de Arquetipos de Northrop Frye .....	21
Tabla 4. El análisis formal de “Azul” de Rubén Darío.....	28
Tabla 5. Poema “Primaveral” .....	32
Tabla 6. Poema “Estival” .....	34
Tabla 7. Poema “Autumnal” .....	36
Tabla 8. Poema “Invernal” .....	39
Tabla 9. Poema “Pensamiento de otoño” .....	41
Tabla 10. Poema “A un poeta”.....	43

# **Introducción**

## Introducción

La literatura es una forma de comunicación, que nos permite compartir ideas y emociones a través de palabras, ya sea habladas o escritas. Gracias a ella, podemos entender sentimientos, eventos y costumbres de diferentes épocas. Al leer un libro ya sea realista o de fantasía, aprendimos mucho, disfrutamos la historia, y esto nos hace mejores personas.

De este modo, decimos que el siglo XIX, fue un tiempo de revolución, innovación y transformación en muchos aspectos de la vida humana. Estos cambios dejaron una huella duradera en la sociedad y prepararon el camino para el mundo moderno.

Así que, en nuestro trabajo vamos a hablar de una obra que agrupa la mayoría de estas características. Una de las obras más brillantes es la llamada “Azul”, del autor nicaragüense Rubén Darío, se considera como un libro lleno de poemas y cuentos, también se considera una obra maestra del modernismo literario. Se considera como una de las famosas producciones de este escritor, originalmente fue publicada por primera vez en 1888 en Valparaíso.

Ahora bien, hemos elegido este tema porque se considera como obra pionera del modernismo en Hispanoamérica que ha enganchado a más número de los lectores, además de ser estudiado y analizado en casi todas las universidades del mundo.

A raíz de esto, se pregunta ¿Cómo influyen los arquetipos y los símbolos en la construcción de significado en “Azul” de Rubén Darío, y ¿cómo podemos interpretar estas imágenes y motivos a la luz de la teoría del simbolismo y los arquetipos? ¿Y cómo influyen en la construcción del significado?

Se plantean también estas preguntas;

1. ¿Qué es el modernismo y que rasgos tiene?
2. ¿Por qué la dio el nombre de Azul y qué características tiene?
3. ¿Qué objetivo quería conseguir Darío a través de su obra?
4. ¿Qué *feedback* ha tenido esta obra por medio de críticas y reseñas del mundo literario?

Se supone que el modernismo, movimiento literario surgido en América Latina a finales del siglo XIX, se caracterizó por su rechazo a las normas tradicionales y su búsqueda de la belleza mediante la experimentación estilística. “Azul”, la obra principal de Rubén Darío, se distingue por su estilo poético y exuberante, explorando temas como la belleza, el amor y la trascendencia. Darío buscaba renovar la literatura hispanoamericana, estableciendo una

## Introducción

identidad propia para la región. Aunque recibió críticas mixtas en su época, con el tiempo ha sido reconocida como una piedra angular del modernismo y una influencia importante en la literatura hispanoamericana.

En este caso, nuestro objetivo es echar un vistazo sobre la vida y la obra objeto de nuestro análisis y emprender un análisis temático de ésta aplicando la teoría de arquetipos de Northrop Frye. Más bien, contextualizar el periodo de la aparición del modernismo en la literatura y sus características, sin olvidar que nuestro objetivo también es, indagar sobre el mensaje que quiere transmitir de la obra y lo que dicen los demás autores de la misma, las opiniones de otros autores, y desvelar el impacto de “Azul” en la identidad hispanoamericana. También nuestro objetivo es conocer quién es Rubén Darío y saber cómo este autor narró los acontecimientos Azul en su novela.

Para poder contestar a estos objetivos, hemos dividido nuestro trabajo en tres capítulos, el primero titulado: “Contextualización del movimiento modernista en su realidad latinoamericana,” donde explicaremos como surgió el modernismo en América Latina, pasando por el contexto histórico que lo favoreció, luego, definiremos el movimiento, describiendo sus principales características y algunos de sus autores más destacados, para luego mostrar como la identidad latinoamericana se refleja en la literatura modernista y que elementos la distinguen.

Y el segundo denominado: “Vida y obra de Rubén Darío,” donde analizamos la vida y obra de Rubén Darío, comenzaremos con una breve biografía del poeta y explicaremos sus cuentos más notables. Luego, nos adentraremos en el contexto histórico en el que se escribió la obra “Azul”, examinando los acontecimientos que influyeron en su creación.

A partir de ahí describiremos el movimiento literario del modernismo y su concepto, y cerraremos con un análisis literario usando la teoría de arquetipos de Northrop Frye; imprescindible para analizar en obras literarias.

Y para el último capítulo titulado “Análisis e interpretación de la obra Azul de Rubén Darío”, exploraremos la diegesis es decir, el mundo narrativo y la historia que cuenta el libro. Luego, analizaremos los elementos internos de la misma, tal como los personajes, los escenarios y la estructura. A continuación, haremos un análisis formal para ver cómo se construye la obra desde el punto de vista literario. También revisaremos los temas principales utilizando la teoría de

## Introducción

arquetipos. Por último, ofreceremos una reflexión final sobre el impacto y el significado de “Azul”, en el contexto del modernismo latinoamericano. Por lo que hemos seleccionado seis poemas de la obra como tienen mucho que ver con la teoría que pensamos aplicar a continuación.

Igualmente, la obra 'Azul' de Rubén Darío ha sido objeto de análisis crítico desde diversas perspectivas, destacando especialmente su rica simbología. En el artículo *La poética de Rubén Darío* por Alberto Julián Pérez, publicado en la Revista Nueva Critica Hispanoamericana en 2011, se profundiza en la manera en que Darío utiliza símbolos para transmitir significados más profundos y universales.

Por otro lado, en el ensayo *Rubén Darío y el simbolismo modernista* de José Olivio Jiménez presente en la Revista de Universidad de Costa Rica en 1990, se examina cómo los símbolos en la obra reflejan las preocupaciones estéticas y culturales del modernismo. Además, en *Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: Recorrido de un Arte Azul* de Virginie Giuliana, publicado en *Philologia Hispalensis* en 2015, se analiza el papel que desempeñan los símbolos en la estructura narrativa y temática de la obra."

Finalmente, hemos adoptado el formato APA sexta edición para la redacción de nuestro TFM. Un modelo establecido por equipo pedagógico y con unanimidad con los profesores del Departamento de Español de la Universidad de Tlemcen.

# **Capítulo I**

Contextualización del movimiento modernista  
en su realidad latinoamericana

En este primer capítulo vamos a tratar sobre el contexto del movimiento modernista en América Latina, abordando los cambios históricos y sociales que ocurrieron a finales del siglo XIX. Exploraremos los subtemas del contexto histórico latinoamericano, desde el periodo precolombino hasta la época colonial, así como, los principales rasgos del modernismo y sus representantes más destacados, también analizaremos como el modernismo pudo reflejar la búsqueda de identidad individual y nacional en un periodo de transformación social y cultural, y exploraremos luego los rasgos de la identidad, desde lo nacional y cultural hasta lo personal y hasta de género.

### **1.1. Contexto histórico de Latinoamérica**

Cada autor escribe su obra impulsado por una razón, ya sea por haber vivido una experiencia personal que desea compartir o sentir una conexión profunda con una historia que le motiva a expresar sus emociones a través de la escritura, damos el ejemplo de “Azul”; una de las obras más brillantes del autor Rubén Darío publicada por primera vez en 1888, se considera una obra maestra del modernismo literario, un movimiento que marcó la poesía hispanoamericana hacia finales del siglo XIX.

Igualmente, el modernismo latinoamericano surgió en el contexto histórico de grandes cambios económicos (fin de los tratados coloniales, industrialización, aparición de nuevas estructuras) y sociales (inmigración democratización) ocurridos a finales del siglo XIX. (Carla, 2014, pp. 259-292). En otras palabras, entre los años 1880 y 1914, América Latina fue testigo del surgimiento de un movimiento literario conocido como el modernismo. Este movimiento, influenciado por la cultura francesa, específicamente el parnasianismo y el simbolismo, en donde los artistas modernos buscan la perfección y la belleza a través del arte y la música.

El movimiento representa un enfoque consciente del lenguaje y un énfasis en la alegría. Los modernistas aspiraban a encontrar la belleza perfecta en la forma y el texto poético, buscando sonidos musicales muy alejados de la vida cotidiana. (Oscar, 2019)

Efectivamente, el modernismo se caracteriza por la búsqueda de innovación formal y sustantiva en la literatura y el arte, pone énfasis en la exploración de la belleza, la música del lenguaje, lo exótico y lo original. Además, se empeña en apreciar al artista y explorar temas como: la naturaleza, el amor, la muerte y la nostalgia.

Rubén Darío, considerado el padre del modernismo en América Latina y uno de los más grandes poetas de la lengua española. (Ethan, 2023)

En donde se puede citar también a otros personajes relevantes de la América Latina que son:

- José Martí; fue un gran poeta y una figura más importante, líder político y revolucionario cubano.
- Manuel Gutiérrez Nájera; un escritor y periodista de gran relevancia en México. (Ethan, 2023)

América Latina es un término geográfico aparentemente claro, en realidad es bastante vago y ha sido adaptado para diferentes necesidades, propósitos y contextos a lo largo del tiempo. (Grimoldi, 2014). BBVA<sup>1</sup> (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria), dice que Latinoamérica es donde se hablan español, portugués y francés. Entonces, no solo son los países que hablan español sino también Brasil y la Guayana Francesa. (BBVA, s.f.)

Entre los acontecimientos más clave que han azotado Latinoamérica a lo largo de su historia, tenemos:

**a. La independencia:** a principios del siglo XIX, la mayoría de los países de Hispanoamérica lograron independizarse liderando Guerras, excepto Cuba y Puerto Rico, Brasil que era una monarquía aparte de Portugal, se convirtió en una república hacia fines del siglo XIX. Aunque ganaron independencia política, la esclavitud negra no se eliminó en estas nuevas naciones. Esto trajo problemas económicos y políticos después de la independencia. Gran Bretaña y Estados Unidos tuvieron mucha influencia después de la independencia, creando una forma de neocolonialismo, pese a su independencia, las potencias extranjeras tenían mucho poder económico sobre ellos. (Norton, 2001, p. 156)

También, las comunidades indígenas en Latinoamérica fueron afectadas por la expansión de las haciendas y la agricultura comercial. Por ello, las elites pensaban que el progreso y el bienestar debían basarse en la propiedad privada y los ciudadanos. (Falcon, 2000)

---

<sup>1</sup> BBVA: Es un banco de España que tiene su base en Bilbao, en el país vasco. Es operativo en muchos países como España, Argentina, Colombia, México, Perú, Venezuela, Uruguay y Turquía. (Wikipedia, 2024)

**b. *Periodo precolombino:*** se refiere al tiempo en América antes de la llegada de los europeos y su toma de control político y cultural. Las civilizaciones y naciones indígenas habitaban lo que ahora llamamos América, este periodo terminó en el siglo XVI cuando los europeos comenzaron a establecer su dominio sobre estas tierras conocidas como “Indias Occidentales”. (wikipedia, 2023)

A raíz de esto, las principales culturas precolombinas son: los olmecas, los aztecas o mexicas, los mayas y los incas. (Equipo editorial, 2018). Cuando las culturas precolombinas: azteca, Maya e Incas eran tan avanzadas como las antiguas civilizaciones de Europa y Asia. (rivieramaya, 2022)

**c. *Época colonial:*** se define como el tiempo en el siglo XVI, justo después de que los europeos llegaron y comenzaron a establecerse en el continente hasta los siglos XVIII y XIX, cuando muchas naciones americanas lograron su independencia de los colonizadores europeos. (Imaginario, 2013)

Durante este tiempo hubo muchos cambios importantes; crearon nuevas formas de gobierno basadas en aquellas españolas, se introdujeron técnicas de producción, sistemas de trabajo diferentes, se adoptaron una nueva religión y costumbres y se obligó a la gente a vestirse de manera diferente y a comer otros alimentos. (Cursosinea, 2024)

Para explicar detalladamente los movimientos que han atenido Latinoamérica que parte del siglo XIX hasta la actualidad. Aquí se presenta una tabla detallada;

**Tabla 1.** Cuadro explicativo de los movimientos literarios en Latinoamérica

<i>A finales del siglo XIX</i>	En Hispanoamérica se hacen populares nuevos estilos literarios franceses como: el simbolismo, el parnasianismo y el impresionismo. (Roosevelt, 2023, p. 1)
<i>Siglo XX</i>	Fue un periodo emocionante lleno de cambios, problemas y éxitos que han dejado una huella profunda en América. Desde la formación de repúblicas hasta la guerra fría y los movimientos por los derechos civiles. Este siglo estuvo marcado por importantes transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales y avances tecnológicos. (Blanco, 2023) <sup>2</sup>
<i>Siglo XXI</i>	Se destacó por el crecimiento de la digitalización y el control de la información en todo el mundo, es conocido como la era de la información, donde aquellos que controlan y acceden a la información tienen las mejores oportunidades, unos de los cambios de esta época incluyen: avances tecnológicos, globalización, cambio demográfico y político, movimientos sociales y desafíos medioambientales. (wikipedia, 2024)

**Fuente:** elaboración propia con base en <https://es.wikipedia.org>

## 1.2. El movimiento modernista. Enfoques y perspectivas

El modernismo es un movimiento cultural que comenzó a finales del siglo XIX y se extendió hasta la primera década del siglo XX. Llegó a España desde Hispanoamérica gracias a “Azul” (1888); es el primer libro del poeta nicaragüense. Este movimiento buscaba renovar la estética, poniendo en frente del realismo predominante del siglo anterior. Se destacó por abordar temas misteriosos, exóticos y orientales. Recibió influencias del parnasianismo y el simbolismo franceses, así como de la literatura medieval; autores románticos como: Bécquer, Edgar Allan Poe Walt Whitman entre tantos. (El Modernismo, 2023, p. 1)

<sup>2</sup> Hubo revoluciones como la revolución mexicana (1910-1920), la revolución cubana (1959) y la Guerra Civil española (1936-1939). (Blanco, 2023)

### 1.2.1. Los rasgos de este movimiento

El modernismo fue más de un mero movimiento de escritura, fue una expresión de una forma de sentir y vivir diferente, aunque no duró mucho tiempo, su influencia posterior en la literatura fue significativa. Aquí hay algunas características importantes de este movimiento que son;

- **Rechazo de la mediocridad y la vulgaridad:** en los inicios del modernismo, hubo una resistencia a los valores prácticos y materialistas de ese tiempo, por eso optaron por actitudes rebeldes y poco convencionales como vivir una vida bohemia. No les gustaba el mundo que los rodeaba porque lo veían como feo, vulgar y sin espiritualidad valorando enormemente la belleza artística.

- **Escapismo:** los modernistas buscan escapar de la mediocridad al sumergirse en el pasado y en lugares lejanos, en el pasado exploran la historia nacional y leyendas, o se sumergen en la mitología clásica, en cuanto al espacio tienen un fuerte interés por lo oriental y exótico. Al sentirse insatisfechos con la realidad prefieren refugiarse en mundos inventados o en lugares distantes que ellos mismos crean según sus gustos. (Edu.xunta, 2011)

- **Esteticismo:** los modernistas deseaban crear imaginando ambientes bellos y elegantes en unos majestuosos palacios o lugares exóticos, buscando así la armonía. Además, valoraban mucho la belleza del lenguaje político y utilizaron una amplia variedad de recursos para enriquecerlo, marcando así una ruptura con la tradición anterior, y las variedades de recursos para enriquecerlo.<sup>3</sup>

- **Uso de metáforas llamativas y la adjetivación;** para crear imágenes vividas y sugerentes en sus escritos. También, enriquecieron el lenguaje al introducir palabras poco comunes como cultismos, neologismos, arcaísmos y términos exóticos.

- **Renovación métrica:** además de enriquecer el lenguaje, los modernistas también renovaron la métrica poética, no solo rescataron métricas poco comunes como los alejandrinos

---

<sup>3</sup> Se utilizaron varios recursos para añadir musicalidad, como la repetición de palabras y sonidos, como la aliteración y otros juegos de palabras para lograr esto, se usaron muchas palabras esdrújulas. Mejor dicho, los escritores modernistas utilizaron estos recursos para evocar sensaciones sensoriales en su poesía como mezclar los sentidos como “verso azul”, y emplear muchos adjetivos que describen colores, sonidos, texturas, entre otros. Con esto intentaron crear un mundo lleno de placer y belleza para el lector. (Edu.xunta, 2011)

y eneasílabos, sino que también crearon nuevas formas incluso verso de hasta 20 sílabas e incorporaron el verso libre y asonancias internas.

- **La exploración del pasado y la creación de mundos imaginarios**, con unos temas inspirados en el romanticismo tal como: el intimismo, el amor y el erotismo, el cosmopolitismo y el cultivo de temas indígenas e hispánicos. (Edu.xunta, 2011)

**Tabla 2.** Principales autores de esta época y sus famosas obras

<i>Autor</i>	<i>Obra</i>	<i>Año de publicación</i>
❖ Rubén Darío (Nicaranguense, 1867-1916)	<i>Azul</i>	1888
	<i>Prosas profanas</i>	1896
	<i>Cantos de vida y esperanza</i>	1905
❖ José Martí (Cubano, 1853-1895)	<i>Las crónicas de nuestra América</i>	1891
	<i>Las poesías de Edad de oro</i>	1878-1882
	<i>Flores del destierro</i>	1878-1895
❖ José Asunción Silva (Colombiano, 1865-1896)	<i>El libro de versos</i>	1923
❖ Amado Nervo (Mexicano, 1859-1895)	<i>El bachiller</i>	1895
	<i>Perlas negras</i>	1898
	<i>Místicas</i>	1898
	<i>La amada inmóvil</i>	1922
❖ Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914)	<i>El libro blanco</i>	1907
	<i>Los cálices vacíos</i>	1913
	<i>Correspondencia sexual</i>	1969
❖ Manuel Machado (Español, 1874-1947)	<i>Alma</i>	1902
	<i>Los cantares</i>	1905
	<i>El alma poema</i>	1909
❖ Manuel Díaz Rodríguez (Chacao, Miranda, 1871-1927)	<i>Ídolos rotos</i>	1901
	<i>Sangre patricia</i>	1902
	<i>Prosas del arte, justicia y devoción</i>	1918
	<i>Entre las colinas en flor</i>	1935

**Fuente:** elaboración propia con base en <https://concepto.de/modernismo>

### **1.3. Identidades modernistas en el contexto latinoamericano**

El modernismo en el contexto latinoamericano fue un movimiento literario que surgió en América Latina a finales del siglo XIX, y se caracterizó por ser una época de profundos cambios tanto en la sociedad como en la literatura. Los escritores modernistas buscaron reflejar la vida y la sociedad a través de sus obras, utilizando la literatura como un medio para expresar sus sentimientos y percepciones.

En resumidas cuentas, el modernismo en América Latina se desarrolló en un momento de cambios profundos y de búsqueda de identidad tanto a nivel individual como nacional, reflejando los desafíos y reivindicando las esperanzas de una sociedad en transformación. Los escritores modernistas utilizaron la literatura como un medio para explorar estas temáticas y expresar sus visiones del mundo. (Tereza, 2017, p. 11)

#### **1.3.1. Concepto de la identidad**

Generalmente, el concepto de la identidad es como una descripción detallada de una persona o grupo, como su edad, nacionalidad, aspecto físico, religión, ocupación y estado civil. También incluye las creencias y valores que nos guían en la vida diaria, actuando como filtro para entender y enfrentar diferentes situaciones, esto significa que nuestras acciones y reacciones ante diversas situaciones están influenciadas por nuestros valores y pensamientos, los cuales pueden combinarse de diferentes maneras y están en constante cambio. (Fuhem, 2024, pp. 1-2)

Según el sociólogo Jenkins, “la identidad es como entendemos quienes somos y como entendemos a los demás, así como también los demás nos entienden a nosotros y a los demás, incluyéndonos a nosotros mismos” (Rogriguez, 2012, p. 2).

Desde el punto de vista filosófico Taylor Charles afirma que la identidad grupal y la individual están interconectadas y se influyen mutuamente, contribuyendo a definir lo que nos hace únicos. (Zarate, 2014)

Subraya el filósofo alemán Kant, la identidad se logra a través de la actividad del sujeto trascendental, que sintetiza diferentes representaciones en un concepto. Pues, solo la noción trascendental de identidad permite un concepto verdadero de esta. Para el mismo autor, la identidad se forma cuando nuestra mente emite diferentes ideas en un solo concepto, y solo a

través de esta noción trascendental podemos entender realmente que es la identidad. (Cazales, 2015)

Piaget\_un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo\_ describe la identidad como algo que se desarrolla desde los primeros patrones de comportamiento, con el propósito de proporcionar continuidad y una sensación de “permanencia sustancial”. También se indaga cómo se forma desde nuestros primeros comportamientos y tiene como objetivo darnos una sensación de continuidad y estabilidad. (Watkins, 2012, p. 61)

### **1.3.2. Rasgos de identidad en la literatura**

En la literatura, la identidad es todo aquello que nos hace únicos y es como la manera que los demás nos ven y nos tratan. Se compone de los rasgos personales y es la parte de uno mismo que responde a las actitudes de los demás. (Pinto, 2010, p. 1)

Algunos ejemplos de rasgos de identidad pueden incluir:

- La identidad nacional: significa sentirte parte de tu país.
- La identidad de género: es como te identificarías en términos de ser hombre, mujer u otra categoría-
- La identidad personal: se refiere a quién eres como persona y cómo te ves a ti mismo en comparación con otros. Es única para cada individuo, cambia con el tiempo y abarca muchos aspectos de tu ser. (Frituras, 2015)
- La identidad cultural: es como el ADN de un grupo social, compuesto por valores tradiciones símbolos y creencias que nos unen y nos hacen sentir parte de algo más grande. Aunque todos compartimos esta identidad, también hay diferentes grupos dentro de ella que agregan diversidad, con sus propios intereses, normas y rituales, contribuyendo así a la riqueza de la cultura general. (Unico, 2020, p. 3)

Finalmente, el surgimiento y desarrollo del modernismo en América Latina en el siglo XIX, influido por corrientes literarias francesas como el simbolismo. Se ha dado a conocer figuras clave de la talla de Rubén. En resumen, esta parte del estudio nos la brindado una comprensión detallada del modernismo y su relación con el contexto latinoamericano.

# **Capítulo II**

Vida y obra de Rubén Darío

En el presente capítulo abordaremos la vida y obra de Rubén Darío, un poeta considerado como el padre del modernismo literario en español. Por ello, se hace una visualización de sus viajes y todo su recorrido literario, de ahí se indaga su relación con la Generación del 98.

### **2.1. Biografía del autor**

Rubén Darío viajaba mucho, tanto por América como por Europa y Norteamérica. Estos viajes influyeron mucho en escritura. Por eso, esta sección se enfoca en explorar como los viajes formaron parte importante de la vida y el trabajo de él. También se menciona su estrecha relación con la generación del 98. (Pavkova, 2023, p. 22)

Un autor conocido como el padre del movimiento que se llama el modernismo literario en lengua española. Así como, se destacó por su obra “Azul”. Además, su vida estaba llena de acontecimientos que vamos a abordar en las líneas a continuación:

Rubén Darío, reconocido como el pionero del modernismo literario, se destacó no solo como poeta sino también como prosista y viajero. Su vida y obra se entrelazan con sus viajes a países clave en su desarrollo: Nicaragua, Chile, Francia, Argentina, España y Estados Unidos. (Pavkova, 2023, p 22)

En Nicaragua, su país natal, Darío nació en 1867 y creció en un entorno familiar fragmentado. A los años 19 años dejó Nicaragua para regresar en 1916, donde falleció a los 49 años en la ciudad de León, el 06 de febrero del mismo año. (Pavkova, 2023, p. 22)

En Chile, donde residió de 1886 a 1889, se dedicó al periodismo como medio de subsistencia, publicando obras como “Abrojos” y “Rimas”. Experimento la pobreza tras la muerte de su padre.

El sueño de visitar París desde la infancia se cumplió en 1893. Sin embargo, la realidad no satisfizo completamente sus expectativas debido a las dificultades que supondrían enfrentar los artistas hispanohablantes. (Pavkova, 2023, p. 23)

En España, Darío se convirtió en una figura influyente, visitó el país por primera vez en 1892 y se hizo de reportero en 1898, durante la crisis postcolonial. Su relación con la Generación del

98 reflejó su interés por la situación política y la renovación del lenguaje. (Pavkova, 2023, p. 23)

En Argentina, donde residió entre 1893 y 1898, publicó obras notables como “Los Raros” (1896) y “Prosas Profanas” (1896). También celebró a Argentina en su poema “Canto a la Argentina”.

En cuanto a Estados Unidos, visitó Nueva York en dos ocasiones 1893 y 1907, expresando sentimientos encontrados hacia el país en obras como “El triunfo de Calibán” (1898) y “A Roosevelt” (1904). Su último viaje en 1914 reflejó su compromiso con el pacifismo. (Pavkova, 2023, p. 24)

En resumen, los viajes de Rubén Darío reflejan su búsqueda de inspiración, su lucha contra la adversidad y su compromiso con la renovación literaria y los ideales pacifistas. (Tereza, 2023, pp. 22-24)

Rubén Darío, que en realidad se llamaba Félix Rubén García Sarmiento. Durante su niñez, vivió con su familia y estudió junto con los Jesuitas. A los doce años, empezó a escribir poesía y más tarde trabajó en la Biblioteca Nacional de su país. Comenzó a publicar sus escritos en 1885, también fue un cronista en el diario “la Nación” (1901) de Nicaragua.

En 1890, se casó con Rafaela Contreras Caña<sup>1</sup>, y en 1892 viajó a España como representante de su país en las celebraciones del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América.

En 1914, durante una visita a Nueva York, se enfermó gravemente de pulmonía, fue sumido en una profunda tristeza. (Glorias, 2012, p. 1)

### **2.1.1. Los hallazgos literarios de Rubén Darío**

Rubén Darío es más conocido por sus poemas que por sus cuentos, aunque eso no significa que sus historias sean menos interesantes. Escribió cuentos a lo largo su vida, abordando una amplia gama de temas, desde el mundo cristiano hasta lo sobrenatural, pasando por la vida

---

<sup>1</sup> Rafaela Salvadora Contreras Cañas nació en San José, Costa Rica, el 21 de mayo de 1869. Su papa Álvaro Contreras Mimbrenño, era político y escritor en Honduras, y su mama, Manuela Cañas Hidalgo, era una dama de la sociedad de San José, relacionada con el general Juan José Cañas. (Gonzalez-Huguet, 2014)

contemporánea. Sus cuentos suelen tratar sobre el papel del artista en el mundo, el amor y la figura de la mujer y a menudo incluyen elementos fantásticos. Aunque algunos puedan considerar su obra como una simple evasión de la realidad, en realidad toca temas modernos de forma adornada. (Pavkova, 2023, p. 29)

Su libro “Azul”, es obra clave para el movimiento modernista siendo publicado por primera vez en 1888 y reeditado en 1890 en Guatemala, con prólogo de Juan Valera y luego en Buenos Aires 15 años después. Este libro contiene tanto prosa como poemas, y trata principalmente sobre el valor del arte y la crítica a la sociedad moderna. El título “Azul”, refleja el máximo símbolo del modernismo, el color asociado con el arte. (Pavkova, 2023, p. 29)

**a. Papel en el modernismo.** Especialmente en la obra Azul, Darío se enfoca en cuentos como “El Rey Burgués” (1887), “El Velo De La Reina Mab” (1887), “La Canción del Oro” (1882) y “El Pájaro azul” (1888), donde explora la figura del artista y sus luchas en la sociedad.

- ✚ En “El Rey Burgués”, narra la historia de un poeta pobre que busca ayuda de un rey rico, pero termina siendo explotado y olvidado, mostrando la falta de aprecio por el arte en la sociedad burguesa.
- ✚ En “El Velo de la Reina Mab”, cuatro artistas reciben dones de hadas, pero enfrentan desafíos y frustraciones en su arte debido a las dificultades del mundo moderno.
- ✚ “La Canción del Oro”, presenta a un poeta mendigo que ironiza sobre la obsesión por el dinero y la exclusión de los artistas en la sociedad.
- ✚ En “El Pájaro Azul”, un poeta bohemio lucha con la pérdida de su musa y se enfrenta a la indiferencia de la sociedad hacia su arte, llevándolo al suicidio.
- ✚ El Sático Sordo”, un sátiro rechaza el poeta Orfeo debido a su sordera lo que refleja la incapacidad de algunas personas para apreciar el arte. (Pavkova, 2023, pp. 29-33)

Por lo tanto, estos cuentos abordan la importancia del arte y las luchas de los artistas en la sociedad, moderna, mostrando como enfrentan la pobreza, la falta de reconocimiento y la indiferencia.

**b. *El tema del amor y de la mujer.*** Estos cuentos la aluden al amor y las mujeres en diferentes maneras:

- ✚ En “La ninfa” (18889), Lesbia una mujer extravagante, sugiere la existencia de ninfas, mostrándose sensual y segura de sí misma.
- ✚ “El palacio del Sol” (1907) cuenta como Berta se convierte en mujer al experimentar el amor y la música en un palacio, criticando a una sociedad que no entiende las necesidades de las personas.
- ✚ En “Palomas blancas y garzas morenas” (1896), el narrador se enamora de Inés pero luego encuentra el amor verdadero con Elena.
- ✚ En “La muerte de la emperatriz de la China” (1888), la obsesión de Recaredo por una estatua amenaza su matrimonio con Suzette quien finalmente se enfrenta a esta obsesión.

Así que, estos cuentos muestran diferentes aspectos del amor, desde la pasión romántica hasta la lucha contra la obsesión con las mujeres representando la belleza y la sensualidad en cada historia. (Tereza, 2023, pp. 33-35)

**c. *El mundo sobrenatural.*** Los cuentos fantásticos son una parte muy importante de la obra de Darío. Los escribió principalmente mientras vivía en Argentina entre 1893 y 1914 donde exploró temas de fantasía. En estos cuentos, Darío reflexionó mucho sobre la diferencia entre la ciencia y la religión, así como sobre el mundo moderno y como está cambiando con la tecnología. Además, a menudo habla sobre los sueños.

Algunos de sus cuentos más famosos son “La Larva”, “Thanathopia<sup>2</sup>”, La pesadilla de Honorio”, “La extraña muerte de fray Pedro” y “El caso de la señorita Amelia”. Estas historias muestran sus ideas sobre temas que le interesaban mucho.

---

<sup>2</sup> Thanathopia es un cuento de terror del autor nicaragüense fue escrita en 1893 y publicada en 1925 después de su muerte en el volumen Impresiones y sensaciones perteneciente a su obra completa. (Wikipedia, 2024)

- ✚ En “La Larva” (1888), el protagonista tiene una experiencia aterradora con una mujer extraña en un pueblo muy asustadizo. Darío dice que la historia es verdadera lo que hace que los lectores se pregunten si es cierto.
- ✚ “Thanathopia” (1893) cuenta la historia de James que tuvo una infancia difícil y se encuentra con una madrastra que parece un vampiro. Darío deja que los lectores decidan si lo que pasa es real o si James está imaginando cosas.
- ✚ En “La extraña muerte de fray Pedro” (1896), se habla del conflicto entre la ciencia y la religión con un monje que está obsesionado con la tecnología. El final misterioso deja a los lectores pensando sobre lo que está bien y lo que está mal.
- ✚ En “El caso de la señorita Amelia” (1896), Darío enfatiza la idea de que el tiempo se detiene y busca la verdad, hablando sobre justicia y sabiduría.

En resumidas cuentas, los cuentos fantásticos de Darío tratan muchos temas diferentes, desde vampiros hasta religión y como el tiempo puede pararse. Cada historia es única y muestra lo bueno que es Darío para escribir cosas que llaman la atención. (Tereza, 2023, pp. 36-39)

## 2.2. Contexto histórico de la obra “Azul”

“Azul” (1888) es un libro-lleño de cuentos y poemas. Además de su trascendencia en el movimiento llamado modernismo en la literatura en español. Se lanzó por primera vez en Valparaíso el 30 de julio de 1888. (s.a, 2023, p. 41)

En 1888, en Valparaíso, Chile, Rubén Darío escribió “azul” en medio de una sociedad desigual donde los pobres sufrían mientras las clases altas derrochaban su riqueza. A pesar de este entorno, Darío se esforzó por destacarse entre los escritores europeos formados para complacer a la burguesía local. Por otro lado, Rubén Darío, al llegar a Chile, se choca con un país obsesionado con el dinero y lo que se ve reflejado en sus cuentos, donde el protagonista, compartiendo sus propias experiencias supo transmitir la realidad cotidiana de su gente. (Zeledon, 2021, pp. 42-43)

El siglo XIX, fue un periodo de grandes transformaciones en la economía, política y sociedad de muchos países. La independencia de las colonias europeas en América y el cambio en el

enfoque del colonialismo hacia África y Asia alteraron el equilibrio geopolítico mundial. Además, durante este siglo el sistema republicano y democrático se estableció como la forma de gobierno principal en Occidente, mientras que las monarquías absolutistas comenzaron a declinar. (Grudem, 2024)

A continuación, vamos a repasar los eventos más importantes que ocurrieron en el contexto de Latinoamérica a lo largo del siglo XIX para entender mejor el contexto antes de profundizar en el tema.

### 2.2.1. Antecedentes históricos

El siglo XIX estuvo marcado por muchos acontecimientos históricos ocurridos en este período, mencionamos algunos de estos en las siguientes líneas;

- ❖ ***Independencia de América Latina:*** A principios del siglo XIX, la mayoría de los países de Hispanoamérica consiguieron independizarse tras peleas armadas, excepto Cuba y Puerto rico. Además, Brasil que antes era una monarquía separada de Portugal, se volvió una república hacia finales del siglo XIX. (Wikipedia, 2024)
- ❖ ***Revolución industrial:*** Fue un periodo de grandes cambios en la economía, la sociedad y la tecnología que empezó en Europa, principalmente en Gran Bretaña, en el siglo XVIII. Se extendió por toda Europa y Estados Unidos hasta mediados del siglo XIX y principios del XX. (Etece, 2023)
- ❖ ***Guerras y conflictos internos:*** Durante el siglo XIX, los conflictos ayudaron a moldear el rumbo de cada país y reflejaron las prioridades de esa época. Los tres conflictos que impactaron en la cultura, política y economía son: La Banda Oriental, Brasil y Argentina, la guerra de la Triple Alianza (1864-1870) y la guerra del Pacífico. (Kansas, 2024)
- ❖ ***Movimientos abolicionistas:*** Durante la revolución francesa, empezaron a parar la trata de esclavos como parte de la lucha para terminar con la esclavitud, pero realmente se necesitaron muchos esfuerzos y leyes nuevas durante el siglo para lograr abolirla por completo. (s.a, 2010)

❖ **Desarrollo de la infraestructura:** Durante este periodo, para que las empresas sean más competitivas, el país sea más productivo, haya más empleos buenos, y que la sociedad este mejor y las diferencias entre las áreas sean menores, es fundamental tener mejor desarrollo e infraestructura. (Monterey, 2022)

Además, el momento en que la novela estaba creada durante el fin del siglo XIX, en lo que se conoce como el periodo del modernismo literario. Hizo que más personas en América Latina y España conocieran su trabajo, también ayudó a inspirar a otros escritores y dejó una huella importante en la literatura de nuestra región. (Memoriachilena, 2024)

### 2.3. El movimiento literario de la obra

Al leer la obra “Azul”, podemos ver como el modernismo se destaca como un movimiento clave y muy popular. Este movimiento surgió en América Latina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se buscaba por la renovación estética literaria como respuesta al realismo predominante en la literatura de fin de siglo. Se recibió influencias de dos movimientos franceses: el parnasianismo<sup>3</sup> y el simbolismo. También se destacó por abordar temas nuevos. Vamos explorar que significa este estilo y cuáles son sus características y temas principales. (El Modernismo, 2023, p. 1)

#### 2.3.1. El Modernismo; sus características y temas principales

Etimológicamente, fue un movimiento que ocurrió entre 1880 y 1917, principalmente en la poesía, se caracterizó por ser creativamente rebelde, refinado pero un poco egoísta, con un enfoque en la cultura literaria y una renovación profunda del lenguaje y la métrica.

Este movimiento reflejó una crisis global en el arte, la ciencia, la religión y la política. Aunque se originó como una reacción contra la sociedad burguesa, también se inspiró en el posromanticismo del siglo XIX. Su influencia se extendió otros movimientos artísticos como el *art nouveau* en Europa y el modernismo artístico en España e Hispanoamérica. (Pino, 2020)

---

<sup>3</sup> El parnasianismo: fue un movimiento literario posromántico francés de la segunda mitad del siglo XIX que surgió hacia 1850 y ganó terreno entre 1866 y 1876 como reacción al romanticismo subjetivismo y realismo literario de Víctor Hugo. (Wikipedia, 2024)

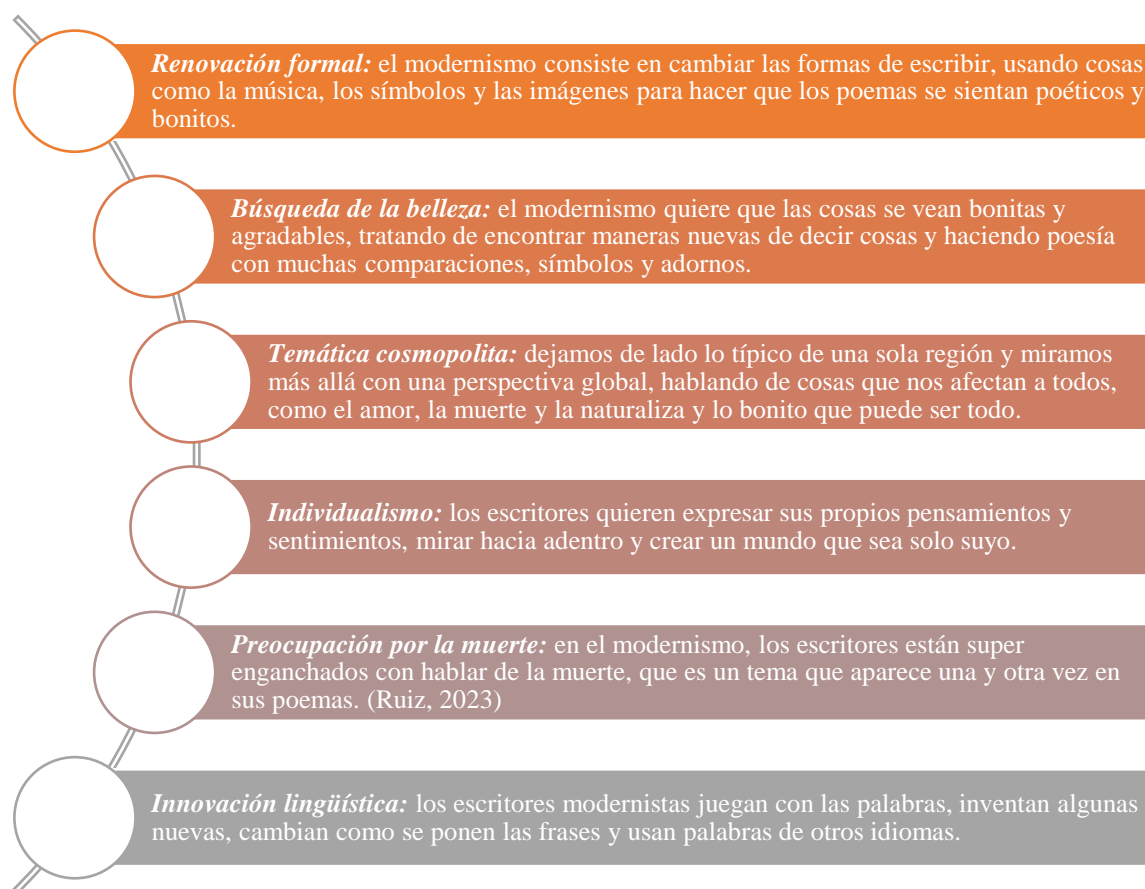
El modernismo se ha asociado tradicionalmente con la publicación de “Azul” (1888) de Rubén Darío en que tuvo un gran impacto en la literatura Hispanoamericana. Al principio, el término “modernismo” se usaba de manera despectiva para describir corrientes religiosas y artísticas poco convencionales a finales del siglo XIX, pero autores como Rubén Darío lo adoptaron con orgullo, cambiando su connotación negativa. (Pino, 2020)

Afortunadamente, se conoció el siglo XIX como siglo brillante y prometedor y el siglo XX como la era de la tecnología por excelencia. (Studocu, 2013) Fue surgido por primera vez en Inglaterra, pero se extendió luego a toda Europa y América, influyendo en todos los demás artes. Y los géneros más usados en el modernismo fueron: la poesía, la prosa, la dramática y dos temáticas (sensorial, intimista), porque gracias a estos podían transmitir sus ideas, opiniones, y expresarlas al público. (Europeana, 2008)

No podemos pasar por alto la relevancia de la novela, la cual fue escrita en varios estilos distintos como: El artístico; lo usaban para enseñar algo, transmitir sentimientos, pensamientos y cosas que son difíciles de entender usando imágenes que representan algo y se ven muy bonitas. La vida real se convirtió en una hoja en blanco para nuestra creatividad, donde las formas y los colores pueden significar cosas diferentes para cada persona; donde criticaban lo que sucedió en la sociedad. (Mediummultimedia, 2023)

Por otro lado, para entender como esta corriente afectó a la literatura, vamos a ver qué rasgos tuvo en sus respectivos libros:

**Gráfico I.** Rasgos significativos del movimiento



**Fuente:** elaboración propia con base en (Ruiz, 2023)

El tema del modernismo es como un deseo de encontrar armonía en un mundo lleno de caos, junto con la búsqueda de raíces en medio de una crisis que hace que uno se sienta perdido. Los escritores modernistas se ven a sí mismos como guías que pueden enseñar a la gente común los verdaderos valores. Algunos de los temas más comunes incluyen la tristeza y la melancolía típicas del romanticismo, el deseo de estar solo y la crítica a la sociedad, así como, la evasión de la realidad.

También, se halla una idealización del amor y la mujer, aunque a veces se contrasta con un deseo tan intenso. Los modernistas a menudo anhelaban lo distinto y aristocrático, mostrando una fuerte devoción por lugares como París. Además, se interesaban por temas americanos, especialmente los indígenas, a menudo defendiéndolos, valoraban lo hispano como un

antecedente histórico importante que proporcionaba armonía en un mundo caótico. Todo esto se expresaba a menudo con un lenguaje culto y formal. (Pino, 2020, p. 3)

**2.4. Ficha de análisis con la teoría de arquetipos de Northrop Frye**

Northrop Frye (1912-1991), un crítico literario canadiense. Estudió filosofía, literatura inglesa y teología en la universidad de Toronto. Se conoció, sobre todo, por su libro “Anatomía de la crítica” (1957) es muy famoso y poderoso. (Editorial Herder, 2024)

**Tabla 4.** Cuadro de aplicación de la Teoría de Arquetipos de Northrop Frye

<i>Aspectos de análisis</i>	Se investiga la crítica literaria.
<i>Temas Recurrentes</i>	La búsqueda del amor, la naturaleza como fuente de inspiración, la exploración del yo interior.
<i>Símbolos y motivos</i>	El sol como símbolo de esperanza, el río como metáfora del flujo de la vida, la rosa como emblema del amor.
<i>Ciclos literarios</i>	Algunos poemas pueden encajar en la categoría de poesía lírica o poesía romántica.
<i>Personajes arquetípicos</i>	El amante desesperado, el peregrino en busca de significado, la figura del poeta como visionario.
<i>Estructura narrativa</i>	Los poemas a menudo siguen patrones de introducción, desarrollo y conclusión, aunque de forma más libre que en la prosa.
<i>Exploración del monomito<sup>4</sup></i>	Se pueden identificar elementos del monomito como el viaje del héroe en la búsqueda de la verdad o la belleza.
<i>Imaginación literaria</i>	La obra está impregnada de imágenes poéticas, metáforas sugerentes y un lenguaje evocador que transporta al lector a un mundo de ensueño.

**Fuente:** elaboración propia

<sup>4</sup> Monomito: se define como diferentes etapas que se pueden aplicar a todo tipo de historias también conocido como el viaje del héroe. (storyboardthat.com)

### 2.4.1. Otros elementos del análisis literario

Obviamente, para hacer un análisis bien hecho, necesitamos dividirlo en dos partes simples. Primero, miramos la forma de aquello quien escribió la obra, detalles sobre su vida y el tiempo en que vivió, así como el contexto social e histórico. También observamos el estilo literario y el tipo de obra que es. Luego, nos adentramos en el contenido, donde exploramos el tema principal, la trama, los personajes y donde y cuando ocurre la historia. Más adelante, explicaremos cada uno de estos puntos con más detalle.

**a. *La trama:*** nos referimos al orden de los eventos que se presentan en la historia. Es básicamente lo que sucede en el relato, también conocido como argumento, anécdota o historia. (Etece, 2021)

**b. *Temas:*** es el contenido principal de una obra es lo más importante, es lo que se quiere decir o mostrar con ella.

**c. *La estructura<sup>5</sup> y las figuras literarias en la obra;*** es básicamente como están puestas y distribuidas las partes de algo, y este orden ayuda a que funcione bien. (Upnify, 2021)

**d. *Las figuras retóricas,*** también conocidas como figuras literarias, son como herramientas especiales del lenguaje que se usan de manera creativa para hacer que las palabras suenen más interesantes o bonitas. Se usan para resaltar ideas, convencer a alguien, hacer un texto más bonito o hacer que el lector sienta algo especial, son muy comunes en la literatura cuando queremos escribir algo único y original. Los escritores usan muchas palabras bonitas para valorizar a sus escritores, algunos ejemplos de estas palabras son la metáfora, la comparación, la hipérbole, paradoja, anáfora. Así que, es necesario tratar esos recursos e identificarlos correctamente. (Etece, 2021)

---

<sup>5</sup> La estructura es super importante porque es como organizamos todo lo que pasa, se divide en dos: una estructura externa; se trata de como organizas las partes de un texto, como los títulos, subtítulos, párrafos y el índice, según el tipo de escrito que estás haciendo. Y otra interna; se refiere a como está organizada la historia y a lo que pasa en ella, en resumen, tiene que ver con cómo está contada la historia. (Upnify, 2021)

- e. ***El marco narrativo:*** Es esencial decir cuando sucedieron las cosas en la historia, ya sea que ocurrieran en realidad o sean inventadas, según el texto. También, es importante saber dónde ocurrieron los eventos.
- f. ***El argumento:*** Escribir un resumen contando lo que pasó, pero usando las propias palabras. Se debe entender bien la información y contarla en el orden en que sucedieron como termino todo.

Por ende, este estudio nos enseña como los viajes de Rubén Darío influyeron en su vida y en lo que escribía, destacando su relación cercana con la generación del 98. A través de una biografía detallada, vemos como sus experiencias en diferentes países como Chile, Argentina, España y Estados Unidos se ven reflejadas en sus escritos.

“Azul”, estaba situada en un contexto histórico marcado por eventos como la independencia de América Latina y la Revolución Industrial.

Por tanto, el análisis del modernismo literario y el uso de la teoría de Arquetipos de Northrop Frye nos van a ayudar a entender mejor su legado literario. En pocas palabras, este capítulo nos dará una visión completa de la vida y obra de Rubén Darío en el contexto del modernismo, utilizando diferentes enfoques para analizarlo.

# **Capítulo III**

Análisis e interpretación de la obra Azul de  
Rubén Darío

Rubén Darío, logró hacerse famoso en España por su participación en un movimiento literario llamado modernismo a finales del siglo XIX y principios del XX. Por ello, a través de este capítulo pretendemos poner de manifiesto la obra “Azul” aplicando un análisis más exhaustivo con base en la teoría de Frye.

### **3.1. Diégesis de la obra**

Azul, es una de las obras más brillantes de origen chileno, fue publicada por primera vez en 1888 por el autor Rubén Darío (también conocida como *The Blue Work*). Una recopilación de poemas y cuentos, se considera obra maestra del modernismo literario.

En suma, el color azul representa el modernismo, al igual que el azul \_Color del cielo despejado\_ representaba el simbolismo. Se usa para expresar la inmensidad del cielo o del mar, simbolizando lo desconocido que deseamos explorar, como el oriente o los misterios. Rubén escribió sobre el azul a los 20 años, incluyendo 14 poemas y algunos cuentos mientras estaba en Chile. (Educa, 2019)

### **3.2. Análisis de los aspectos sobresalientes de la historia**

“Azul” es considerado un libro fundacional por su importancia en la literatura hispanoamericana, su innovación estilística, la introducción de temáticas y formas literarias novedosas y su influencia duradera en la literatura de la región.

La historia de “Azul”, es importante para la literatura hispanoamericana. Fue escrita por Rubén Darío entre 1886 y 1889 mientras estaba en Chile. Es fundamental para el Modernismo, aun relevante hoy en día por su belleza poética y narrativa. (Darío,2024)

Darío acude al uso de la innovación formal-para que fuera diferente y especial. Así que, una de las características más importantes de “Azul” es su originalidad. Darío introduce en sus poemas un lenguaje nuevo, influenciado por las corrientes literarias europeas de la época. Esta innovación lingüística se refleja en el uso de palabras exóticas, imágenes sensoriales y un ritmo musical que atrapa al lector.

Otro aspecto relevante de este conjunto de poemas es su variedad temática. Cada poema en “Azul” es único, pero todos comparten una sensibilidad profunda y una exploración constante de la realidad y la fantasía. Por lo que, Darío utiliza un lenguaje evocador y descriptivo, lleno

de metáforas y comparaciones, que estimulan los sentidos del lector. Además, la estructura de los poemas y la selección de palabras están pensadas cuidadosamente para crear una experiencia estética única. (s.f, 2023)

En otras palabras, “Azul” de Rubén Darío es un conjunto de poemas icónico en el mundo de la poesía hispana. Sus características únicas, como su originalidad lingüística, su variedad temática y su belleza estética, lo convierten en una obra imprescindible para aquellos que desean sumergirse en el universo poético de Darío y disfrutar de su legado literario.

Rubén Darío, reconocido por su estilo poético único y su innovación en el lenguaje, aprovechó su tiempo en Chile para crear obras descriptivas, a menudo con un toque irónico y personajes fantásticos. En sus cuentos, entrelaza la crueldad y la alegría, retratando poetas hambrientos y animales como protagonistas de sus poemas “Azul”, muestra su material al combinar elementos del romanticismo, simbolismo y modernismo mediante un lenguaje exquisito, rico en metáforas y símbolos, que evoca una melodía poética única. (Mayor, 2014)

En los poemas de Rubén Darío, vemos que hay ciertos temas que se repiten constantemente. Habla mucho sobre la belleza, tanto en las personas como en la naturaleza. También trata la melancolía, esos sentimientos de tristeza y nostalgia. El amor es otro tema importante en sus versos, expresando pasión y ternura. Además, la naturaleza tiene un lugar destacado en su poesía describiendo paisajes y fenómenos naturales con gran detalle.

La muerte es otro tema recurrente, a menudo tratada de manera poética y reflexiva. Por último, esta búsqueda de algo más allá de lo terrenal, una especie de conexión espiritual o trascendencia que permea su obra. Todo esto está envuelto en un estilo literario modernista que se caracteriza por su musicalidad, simbolismo y uso de metáforas. (s.a, 2023)

La obra está dividida en dos partes importantes, los cuentos en prosa y los poemas, que forman “el año lírico”. Los cuentos en prosa se dividen a su vez en dos partes: los escritos por Darío antes de llegar a Chile y los escritos durante su estancia en ese país. (Goodreads, 2007)

En resumen, en “Azul”, Rubén Darío presenta una obra innovadora en varios aspectos. Primero, destaca por su originalidad en el lenguaje, influenciado por corrientes literarias europeas. Cada poema es único y combina realidad y fantasía con una sensibilidad profunda.

Además, la belleza estética de los versos, llenos de metáforas y comparaciones, crea una experiencia sensorial única.

En cuanto al estilo que utiliza Darío en los poemas es un lenguaje poético y sus personajes fantásticos, examina el simbolismo, la metáfora y otros recursos literarios. Los temas recurrentes incluyen la belleza, la melancolía, la decadencia y la naturaleza, todo ello envuelto en un estilo modernista marcado por su musicalidad y simbolismo. La estructura de la obra se divide en cuentos en prosa y poemas, que forman el año lírico.

3.3. Análisis formal de la obra

Al realizar un análisis formal de una obra, es importante combinar estos aspectos para obtener una comprensión completa y enriquecedora de sus características y significado. Este tipo de análisis se centra en varios aspectos:

**Tabla 5.** El análisis formal de “Azul” de Rubén Darío

<i>Aspectos de análisis</i>	Investigación sobre la influencia del modernismo en la literatura hispanoamericana
<i>Contextualización</i>	Los poemas de Rubén Darío se sitúan en el contexto del modernismo, un movimiento literario que buscaba romper con las convenciones del realismo y explorar la individualidad creativa. Darío fue una figura central en este movimiento, liderando la búsqueda de una nueva sensibilidad estética y una renovación del lenguaje poético.
<i>Análisis del autor</i>	La vida de Rubén Darío estuvo marcada por experiencias turbulentas y cambios constantes. Su infancia en Nicaragua, su juventud en el Salvador y su posterior carrera literaria en España y otros países influenciaron profundamente su obra. Desde sus primeros poemas, marcados por el romanticismo, hasta su etapa más madura, donde experimentó con nuevas formas y temáticas, se puede observar una evolución poética significativa en Darío.
<i>Exploración temática</i>	Los poemas de Darío abordan temas universales como el amor, la naturaleza y la búsqueda del yo interior. A través de motivos como “el sol,” “el río” y “la rosa,” Darío construye un universo simbólico que refleja sus preocupaciones y obsesiones personales. Estos temas se entrelazan a lo largo de su obra, ofreciendo una visión coherente y profunda de la condición humana.
<i>Estudio de la métrica y la forma</i>	La métrica y la forma de los poemas de Darío son variadas, aunque predominan los versos libres y la estructura flexible. La musicalidad y la cadencia juegan un papel crucial en la poesía de Darío, contribuyendo al tono y la atmósfera de cada poema. La rima, cuando está presente, se utiliza de manera creativa para enfatizar ciertos elementos temáticos o emocionales.
<i>Uso del lenguaje</i>	Darío emplea un lenguaje poético rico en simbolismo y metáfora. Sus imágenes evocadoras y su estilo ornamentado transportan al lector a un mundo de ensueño, donde la realidad se mezcla con la fantasía. La elección cuidadosa del lenguaje contribuye a la atmósfera onírica de sus poemas y resalta su habilidad para comunicar emociones complejas de manera visceral.

<i>Conexiones intertextuales</i>	La obra de Darío está influenciada por una amplia gama de referencias literarias, desde los clásicos españoles hasta los poetas románticos europeos. Se pueden identificar alusiones a figuras mitológicas, movimientos literarios y obras de otros escritores en su poesía, lo que revela su profundo conocimiento y su capacidad para dialogar con la tradición literaria.
<i>Análisis estilístico</i>	El estilo poético de Darío es versátil y cambiante, adaptándose a las necesidades expresivas de cada poema. Desde la musicalidad exuberante de sus primeros trabajos hasta la sobriedad de sus últimas composiciones. Darío demuestra un dominio magistral del lenguaje y la forma poética. Su habilidad para crear atmósferas vividas y sus giros lingüísticos inesperados son características distintivas de su estilo.
<i>Impacto cultural e histórico</i>	Los poemas de Darío reflejan las tensiones y transformaciones de su época, desde los conflictos políticos en América Latina hasta los cambios sociales en Europa. Su sensibilidad cosmopolita y su perspectiva universal le permitieron capturar la esencia de la era moderna y ofrecer una visión crítica y reflexiva sobre la condición humana. Su influencia en la literatura hispanoamericana y en la poesía mundial sigue siendo relevante hasta el día de hoy.

Fuente: elaboración propia

### 3.4. Análisis temático según la teoría de arquetipos

Según la teoría de Northrop Frye, el análisis temático de “Azul”, proporcionado en el cuadro se puede entender a través de sus principales contribuciones teóricas:

1. **Teoría de los arquetipos:** la obra en cuestión muestra una clara incorporación de arquetipos literarios. Por ejemplo, los personajes como “el amante desesperado”, “el peregrino en busca de significado” y “la figura del poeta como visionario” pueden ser interpretados como arquetipos que se repiten en la literatura.

Además, los temas recurrentes como “la búsqueda del amor” y “la exploración del yo interior” pueden ser vistos como manifestaciones de arquetipos universales que representan aspectos fundamentales de la experiencia humana.

2. **Monomito:** se ha podido identificar elementos del monomito en la obra, especialmente en la relación con la exploración del yo interior y el viaje en busca de significado. El “amante desesperado” o el “peregrino” podrían interpretarse como el héroe que emprende un viaje para descubrir la verdad o la belleza. Esta estructura narrativa reflejaría el patrón del monomito, donde el héroe se enfrenta a desafíos y encuentra una transformación personal a lo largo de su viaje.

Aunque “Azul” no sigue el monomito de manera estricta, se pueden identificar elementos que podrían relacionarse con este patrón. Por ejemplo, el protagonista del poema, “el cisne,” experimenta una transformación y un viaje simbólico a través del océano que podría compararse con la idea de un viaje heroico.

3. **Imaginación literaria:** En este contexto, los símbolos de esperanza y la rosa como emblema del amor, se interpretarían como productos de la imaginación literaria que permiten el autor explorar y transmitir significados profundos a través de metáforas evocadoras y un lenguaje poético.

Por consiguiente, siguiendo el análisis según la teoría de Northrop Frye, la obra en cuestión exhibe una rica amalgama de arquetipos, elementos del monomito y un uso creativo de la imaginación literaria para explorar temas universales y expresar la realidad humana de manera profunda y evocadora.

Desde luego, Rubén Darío, habla de seis poemas en su libro a partir de la página 118 hasta 145. Cada uno centrado en una estación del año: primavera, verano, otoño e invierno. Cada poema describe la naturaleza y los sentimientos asociados con cada estación, así como la naturaleza y pensamientos del poeta. A continuación, se hará el análisis con más detalle de cada poema en cuestión.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Véase apartados de los seis poemas en la parte de los Apéndices.

3.4.1. Poema “Primaveral”

Este primer poema celebra la belleza de la primavera la naturaleza y el amor. Rubén Darío se conversa con su amada en un entorno idílico.

Tabla 6. Análisis temático del poema I

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorización de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
Amor, romance, la naturaleza y la primavera. Las palabras que indican el amor y el romance son: "amada", "caricias" y "boca bermeja". Las palabras que indican primavera y naturaleza son: "árbol," "pájaro," "templo," "flores,"	La primavera: representa el renacimiento, la frescura y la renovación asociada con el amor y la pasión,	Poesía lírica: el poema encaja en la tradición de la poesía lírica, donde se expresan sentimientos personales y emociones profundas.	El amante apasionado: el hablante lírico se presenta como un amante profundamente enamorado que busca la comunión con la naturaleza y su amada. Los personajes arquetípicos en	La estructura del poema sigue una narrativa lírica, donde se desarrollan imágenes y emociones para transmitir la experiencia amorosa del hablante lírico.	El poema podría interpretarse como una búsqueda del amor y la belleza, donde el hablante lírico se embarca en un viaje emocional y estético hacia la comunión con la naturaleza y su amada. Los ejemplos del monomito en el poema son las siguientes:	La imaginación literaria se manifiesta a través de imágenes poéticas evocadoras que crean un mundo sensorialmente rico y cargado de emociones. El uso del lenguaje poético y el simbolismo contribuyen a la creación de una experiencia estética intensa para el lector. Los ejemplos del poema son: la repetición de “! Oh amada mía!” y “ Es el dulce tiempo

<p>“sol,” “selva,” “ramas” y “hojas verdes.”</p>			<p>este poema son: “Amada,” “Ninfas,” “Diana” y “Venus.”</p>		<p>“Diana y Venus” son diosas de la mitología romana y griega/</p>	<p>de la primavera”(lenguaje poético). Se utiliza imágenes vividas como: “la vasta selva,” “las flores entreabiertas”, “los pájaros” y “las encinas.” También se utiliza los símbolos como: “ruiseñor” representa la naturaleza y el gran bosque simboliza como un templo.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

3.4.2. Poema “Estival”

El segundo poema “Estival”, el autor cuenta la historia de un tigre de Bengala que vive en la jungla y se aparea con un tigre. En la segunda parte, llega el príncipe de Gales y mata al tigre con una escopeta. El tigre logra escapar y sueña que se ha comido al niño rubio.

Tabla 7. Análisis temático del poema II

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorización de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de los personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
La belleza y la majestuosidad de la naturaleza. Las palabras que indican este tema son: el tigre de Bengala, lustrosa piel, alegre y gentil, gruta, sol inmensa llama, selva indiana y bochorno. El instinto animal y la pasión. Las palabras que	El tigre de Bengala como símbolo de la fuerza y la belleza de la naturaleza salvaje. El acto de caza como metáfora de la lucha por la supervivencia y el dominio. El encuentro entre el príncipe cazador y las fieras como representación del conflicto entre la humanidad y la naturaleza.	Este poema se ajusta a la categoría de poesía lírica o incluso a la poesía romántica, donde se exploran las emociones intensas y la conexión con la naturaleza.	El tigre como figura poderosa y majestuosa, representando el arquetipo del rey o la reina de su entorno. El príncipe cazador puede ser visto como el arquetipo del cazador intrépido, pero también como el antagonista que interrumpe la armonía natural. Los personajes arquetípicos en esta poesía son dos que se	El poema sigue una estructura narrativa que describe el encuentro entre el tigre y el príncipe cazador, culminando en un conflicto trágico.	Se pueden identificar elementos del monomito, especialmente en el viaje del príncipe cazador, quien se enfrenta a la prueba de cazar al tigre, pero también puede interpretarse como un viaje hacia la comprensión de la naturaleza y uno mismo.	El poema utiliza un lenguaje poético vivido y descriptivo para transportar al lector al mundo salvaje de la selva y sus habitantes, creando imágenes poderosas y evocadoras. El escritor se usa un lenguaje poético los ejemplos del poema son: “La tigre de

<p>indican estos temas que son: rugido, ardor y rescoldo.</p> <p>La caza y la violencia. Las palabras que indican estos temas son: "caza", "escopeta", "dispara", "herida abierta", "muerta", "garras y los dientes", "engullía", "niños tiernos", "rubios" y "sabrosos".</p>			<p>llaman: Tigre de Bengala y el cazador.</p>		<p>No hay ejemplos del monomito.</p>	<p>Bengala," con su lustrosa piel manchada a trechos, esta alegre y gentil, esta de gala.</p> <p>Se utiliza imágenes vividas como: "Allí lanza un rugido, se agita como loca" y "eriza de placer su piel hirsuta," "el sol inmensa llama" y "por el ramaje oscuro salta huyendo el Kanguro."</p> <p>También se utiliza los símbolos como: "león", "crin", "potro rudo", "casco", "membrudo hipopótamo", "lomo corpulento", "ramajes", "copudo baobab" y "ruge al</p>
---	--	--	---	--	--------------------------------------	--

						viento", se simboliza la belleza y la fortaleza.
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

### 3.4.3. Poema “Autumnal”

El tercer poema, “Autumnal”, esta obra habla sobre la historia de un poeta que medita en un ambiente onírico y ligeramente melancólico. Luego, el poeta le pide al hada que le de inspiración. Las hadas revelan al escritor los maravillosos secretos e ideales de la naturaleza.

Tabla 8. Análisis temático del poema III

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorización de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de los personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
La búsqueda de la inspiración y la realización artística. Los temas que indican estos	Las estrellas, la aurora y las flores representan la belleza, la luz y el renacimiento. El velo que cubre las ansias infinitas	Estos poemas se ajustan principalmente el ciclo literario de la poesía lírica, donde el poeta explora sus emociones,	El poeta que busca la inspiración y la realización artística puede ser considerado un	La trama o estructura estos poemas sigue un patrón de búsqueda, donde el poeta busca la inspiración y la realización artística, guiado por el hada	Se pueden identificar elementos del monomito en la búsqueda del poeta por la inspiración y la belleza, así como en su encuentro con lo devino	La imaginación literaria se manifiesta a través del uso de un lenguaje poético rico en imágenes y metáforas, que crea un mundo literario lleno de la belleza y misterio. Los elementos simbólicos y las descripciones evocadoras

<p>temas son: "suspiros", "sueños", "inspiración honda profunda", "jardín de oro con pétalos de llamas", "flores frescas, lindas, empapadas de olor" y "el viento traía rumores, ecos, risas, murmullos misteriosos, aleteos, música nunca oídas". Naturaleza y belleza. Los temas que indican estos</p>	<p>y el rostro de mujer al final del poema pueden sugerir la revelación de la verdad interior o la belleza esencial oculta</p>	<p>pensamientos y experiencias personales, a menudo utilizando la naturaleza y los símbolos como vehículos para la expresión artística.</p>	<p>arquetipo literario en estos poemas. Los personajes arquetípicos son: "hada amiga", "nubes", "manos ardientes" y "aurora".</p>	<p>amiga a través de diversas experiencias y revelaciones.</p>	<p>y su posterior regreso transformado por la experiencia. Los ejemplos del poema son: "Piérides" y "la celeste hada amiga".</p>	<p>contribuyen a esta atmosfera poética. Este escritor escribió el poema en un estilo poético por ejemplo: "nubes tranquilas en el azul" y "ardientes manos". Se utilizan imágenes vividas como: "un jardín de oro" y "pétalos de llamas que titilan". También se el autor se utiliza los símbolos como: "un monte de media noche," se simboliza la búsqueda de espiritual.</p>
--	--	---	---	--	--	---

temas son: "nubes tranquilas" "azul" "ardientes manos" "polvo de oro" "ojos tiernos y húmedos" "bocas inundadas de sonrisas" "crespas cabelleras" "dedos de rosa" "historias secretas llenas de poesía" "pájaro" "brisas".						
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

3.4.4. Poema “Invernal”

El cuarto poema, “Invernal”, el poema comienza con una descripción de la ciudad en invierno, luego pasa a una habitación donde el poeta escribe versos sobre una mujer soñadora que alaba el invierno. (guía de estudio, 2023)

Tabla 9. Análisis temático del poema IV

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorización de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
<p>El amor y la pasión. Las palabras que indican estos temas son: "radiantes ilusiones", "nostalgias íntimas", "amor que abrasa", "besos de sus labios", "amor embriagante", "su sangre como fuego", "dulce amada mía", "aroma de flor", "luz sagrada" y "savia divina".</p> <p>El invierno y el frío. Las palabras que indican estos dos temas son: "noche", "viento vagabundo", "andes", "blanca cima", "nieve cae en</p>	<p>La lámpara y las luces opalinas: representan la calidez y la iluminación interior, simbolizando el amor y la pasión que arden en el corazón del poeta.</p> <p>El brasero lleno de pedrería: este símbolo de calor y confort contrasta con el frío exterior sugiriendo el deseo del poeta de proteger y cuidar a su amada.</p>	<p>Los poemas parecen encajar en el género lírico debido a su enfoque en las emociones personales y la expresión subjetiva del amor y la pasión.</p>	<p>El poeta se presenta como un amante apasionado que anhela la presencia y el amor de su amada, lo que refleja un arquetipo literario común en la poesía lírica.</p> <p>Los personajes arquetípicos en esta poesía son: “viejo invierno” y “amada”.</p>	<p>Los poemas siguen una estructura lírica tradicional, con versos y estrofas que expresan los sentimientos y pensamientos del poeta de manera fluida y emotiva, sin seguir una trama narrativa lineal.</p>	<p>Elementos del monomito como el viaje del héroe en busca del amor y la belleza pueden identificarse en la búsqueda constante del poeta por la presencia y el afecto de su amada.</p> <p>Los ejemplos del monomito en este poema son: ninfa y savia divina.</p>	<p>La imaginación literaria se manifiesta en el uso de un lenguaje poético rico en imágenes y metáforas para evocar emociones y sensaciones vividas en el lector, creando así un mundo.</p> <p>Este autor se usa un lenguaje poético por ejemplo: se utiliza metáfora como</p>

<p>copos", "delicados hombros", "gargantas se abrigan", "noche fría", "Invierno", "frío", "las nieves frías", "crudo invierno" y "la lámpara derramando sus luces opalinas".</p>						<p>“este viento vagabundo lleva las alas entumidas, en esta frase el autor se describe el frío de la noche”.</p> <p>Se utiliza imágenes vividas como: la nieve cae en copos, sus rosas transparentes.</p> <p>También se utiliza los símbolos por ejemplo: la chimenea y el fuego se representa el calor.</p> <p>El invierno y frío simboliza la adversidad y los retos de la vida.</p> <p>El vino del placer se representa la alegría.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

3.4.5. Poema “Pensamiento de otoño”

El quinto poema, “Pensamiento de otoño” explica de una reflexión sobre el paso del tiempo y un homenaje al otoño, antesala del invierno y fin de la energía del verano. (guía de estudio, 2023)

Tabla 9. Análisis temático del poema V

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorización de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
Amor y pasión. Las palabras que indican estos temas son: canción de despedida, un cantico de amores, beldad, primavera inmortal, mujer y estío. La naturaleza y la primavera. Las palabras que indican estos temas son: "arroyo", "poniente",	La primavera: representa la juventud, la renovación y el amor fresco. El invierno: simboliza la adversidad y la fortaleza, así como la renovación y el cambio.	Poesía lírica: los poemas exhiben características de la poesía lírica al expresar emociones personales y subjetivas.	El amante melancólico: el hablante lirico parece ser un amante que experimenta emociones intensas y a menudo melancólicas. Los personajes arquetípicos son: "Hermana del	Los poemas siguen un patrón de reflexión sobre el pasado, la nostalgia por lo perdido y la esperanza de renovación y amor futuro.	Se pueden identificar elementos del monomito en la búsqueda del amor y la renovación a través de la experiencia y el crecimiento personal del hablante lirico. En este poema no hay ejemplos del monomito.	La imaginación literaria se manifiesta a través del uso de imágenes poéticas vividas, metáforas y simbolismo para crear un mundo poético que evoca emociones y reflexiones sobre la vida y el amor. Se utiliza un lenguaje poético por ejemplo: Huye el año a su término como arroyo que pasa, llevando

<p>"tardes volubilis",          "rosales trémulos",          "luces lejanas",          "firmamento",          "perfume",          "avenidas", "flores",          "ígneo astro", "estío"          y "primavera          inmortal".</p>			<p>ígneo astro",          "amor mío".</p>			<p>del poniente luz fugitiva y pálida.          También se utiliza imágenes vividas como: Un algo de alma aun yerra por los "cálices muertos" y "rosales trémulos" son metáforas.          Este autor también se utiliza los símbolos como Canción de despedida fingen las fuentes turbidas esta palabra se presenta impermanencia y decadencia de la belleza y la vida.</p>
---	--	--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia

### 3.4.6. Poema "A un poeta"

"A un poeta", esta es una pregunta para un poeta anónimo. Su yo lírico lo insta a ser fuerte y no desperdiciar su poder artístico en temas aburridos o enamorarse de una mujer.

<i>Temas recurrentes</i>	<i>Análisis de símbolos y motivos</i>	<i>Categorías de ciclos literarios</i>	<i>Análisis de personajes arquetípicos</i>	<i>Evaluación de la estructura narrativa</i>	<i>Exploración del monomito</i>	<i>Análisis de la imaginación literaria</i>
<p>Un homenaje y una reflexión sobre el papel y la importancia del poeta en sociedad. Las palabras que indican estos temas son: "Héroe", "vate", "musa" y "soberbia", "ruido de oleaje", "voz caverna" y "soplo de montaña".</p> <p>La imagen de un héroe o gigante enfrentando dificultades o limitaciones. Las palabras que indican de esta frase son: "llora",</p>	<p>Se destacan símbolos relacionados con la fortaleza y la lucha, como: "el titán", "Hércules", "el león", "el toro" y "el águila".</p> <p>La esclavitud y la pérdida de la fuerza se representan a través de imágenes como estar encadenado a un lirio, usar sandalias femeninas e hilar con una débil rueca.</p>	<p>Los poemas presentan elementos propios de la poesía lírica y de la sátira. Se critica la pérdida de la masculinidad y la fuerza en favor de la feminidad y la debilidad, lo que podría enmarcarse en una crítica satírica a los roles de género.</p>	<p>Se pueden identificar personajes arquetípicos como el héroe, representado por hércules, y la figura trágica, encarnada en Sansón, quien pierde su fuerza debido a la traición de Dalila. Los personajes arquetípicos que hay en este poesía son las siguientes: "héroe", "titán", "poeta" y "esclavo".</p>	<p>La estructura se desarrolla mediante una crítica directa y contundente, sin una trama específica, pero con una clara progresión temática que aborda la pérdida de la virilidad y la fuerza.</p>	<p>Los poemas pueden reflejar elementos del monomito en la medida en que presentan un viaje interior del héroe quien enfrenta pruebas y desafíos relacionados con su identidad y su fuerza.</p> <p>Los ejemplos del monomito que utiliza el autor en este poema son: "titán", "Hércules" y "Onfalia".</p> <p>Hercules y Onfalia son dos personajes de la mitología griega.</p>	<p>La imaginación literaria se manifiesta a través del uso de metáforas y símbolos poderosos así como de imágenes vividas que evocan la fortaleza, la lucha y la pérdida. El poeta crea un mundo literario en el que estos elementos se entrelazan. Para transmitir un mensaje profundo y conmovedor.</p> <p>Los ejemplos del poema son: primero se usa un lenguaje poético como: "Nada más triste que un titán que llora" y "Héroe que calza femenil sandalia".</p> <p>Segundo, se usa imágenes vividas como: "Hércules loco que a los pies de</p>

<p>"gime",          "implora",          "clava", "rehúsa",          "olvida",          "desquijara",          "hilando esclavo",          "sin labor", "sin empuje", "sin acciones", "puños de fierro" y "áspera muñeca".          La lucha entre la fuerza y debilidad.          Las palabras que indican esta frase son: "fuerte", "pujante", "Hércules", "loco", "robustos", "débil", "puños de fierro" y "áspera muñeca".          Masculinidad y feminidad. Las</p>						<p>Onfalia, la clava deja y el luchar rehúsa."          También se utiliza los símbolos como la figura de "Hércules" que representa la fortaleza y "Onfalia" se convierte en un símbolo del poder femenino.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>palabras que indican este tema son: "feminidad", "lirio", "Onfalia", "sandalia", "rueca", "danzas", "Dalila" y "ojos bellos".</p> <p>-Masculinidad tal como: "titán", "hombre montaña", "Hércules", "soldado", "casco de oro", "dardo", "toro", "león", "garra" y "rayo de su brazo".</p>						
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

### 3.5. Reflexión final

Para el autor Juan Antonio Bueno Álvarez la obra azul de Rubén Darío, consiste en un gran impulso al modernismo en la literatura hispana. Darío tenía una manera única de ver el arte y logró mezclar influencias de diferentes estilos para crear algo novedoso y emocionante. Su objetivo era renovar la poesía en español y este libro tuvo un impacto inmediato en muchos países de habla hispana inspirando a otros escritores modernistas.

Darío, como poeta visionario, no solo creó una obra singular, sino que también contribuyó significativamente a la renovación y revitalización de la poesía en español. Su enfoque único hacia el arte le permitió fusionar diversas influencias de diferentes estilos, creando así algo nuevo y emocionante que cautivó a sus contemporáneos y a las generaciones venideras.

El modernismo, como movimiento literario, buscaba romper con las convenciones establecidas y explorar nuevas formas de expresión artística. En este contexto, "Azul" se destaca como una obra que desafía las normas literarias de su tiempo y abre nuevas fronteras estilísticas y temáticas. La obra de Darío introdujo una estética exuberante y un lenguaje poético rico y evocador que resonó profundamente en la sensibilidad de su época.

Igualmente, el impacto de "Azul", fue tan grande que sirvió de base para el desarrollo de otras importantes obras del modernismo hispanoamericano como "Prosas profanas" (1896) y "Cantos de vida y esperanza" (1905). La edición actual a cargo de Arturo Ramoneda, brinda una mirada completa a esta obra fundamental. (Alvarez, 2017)

De tal manera, no podemos terminar este capítulo sin dar nuestra visión sobre la obra de Rubén Darío. Según lo planteado anteriormente, la obra es fundamental para entender el modernismo. Sin duda, "Azul", es una oportunidad para apreciar la evolución de la poesía y entender el impacto del modernismo en la cultura literaria.

# **Conclusiones**

## Conclusiones

Después de una sistemática investigación en torno al título “Categorías arquetípicas y simbolismo en los poemas de “Azul” de Rubén Darío (1888), hemos podido llegar a una conclusión; que contiene las respuestas a nuestra problemática y las diferentes subpreguntas planteadas.

Primero, se explicó el contexto histórico de América Latina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se ha hablado sobre el movimiento literario conocido como modernismo, que buscaba la belleza y la perfección en la literatura y el arte. Este movimiento surgió en un momento de grandes cambios sociales y económicos, como la industrialización, el fin del colonialismo y la inmigración.

Seguramente, el modernismo fue tan especial porque valoraba la belleza y trataba temas como la naturaleza, el amor y la nostalgia. Entretanto, los escritores modernistas usaron la literatura para expresar su visión del mundo. Este primer capítulo también mostró como el modernismo reflejaba los cambios en la sociedad y las reivindicaciones que se producían de esa época.

Más bien, a lo largo de los dos capítulos, se ha tratado diferentes conceptos de identidad, como la identidad nacional y cultural, y como estas ideas influyeron en la literatura modernista. El capítulo ha terminado destacando la importancia de entender el contexto histórico y social para comprender por qué el modernismo fue tan importante para la literatura latinoamericana.

Por un lado, Rubén Darío como padre del modernismo en español. Fue conocido por su obra “Azul”, que se convirtió en un libro clave para este movimiento. De igual modo, su vida tuvo muchos viajes y experiencias que influyeron en su manera de escribir.

Asimismo, aparte de la poesía, Darío también escribió cuentos sobre el papel del artista, el amor y las mujeres, y a menudo incluyó elementos de fantasía y temas sobrenaturales. En su libro “Azul”, publicado por primera vez en 1888, podemos encontrar ejemplos de su estilo modernista, como los cuentos “El Rey Burgués” (1896), “El Velo de la Reina Mab” (1888) y “La Canción del Oro” (1905).

Por otro lado, fue una obra sencilla, creada en primera persona, es decir, contada con el propio Darío y eso lo que le dejaba más interesante, usando un estilo fácil y simple. En donde, Darío usó un lenguaje innovador, lleno de metáforas y simbolismo, para explorar temas como la belleza, el amor y la naturaleza. Los cuentos y poemas mostraban una gran variedad temática

## **Conclusiones**

y una fuerte conexión emocional. “Azul”, tuvo un gran impacto, inspirando a otros escritores y consolidando a Rubén Darío como un líder del modernismo. La obra sigue siendo un referente por su riqueza literaria y su influencia en la poesía en español.

“Azul”, es el color del ensueño, el color del arte, un color helénico y homérico, color oceánico y fundamental. Azul es el punto de inicio del Modernismo. Y como la obra más representativa del modernismo marca lo mejor de este movimiento literario. Una de sus características más importantes es la mezcla que se da de prosa y verso. En todos los cuentos cortos y los poemas apreciar una descripción pictórica de los paisajes.

Para concluir, esperamos que este trabajo de investigación abra horizontes y oportunidades y que sea útil para los investigadores argelinos que estén interesados en estudiar nuestra investigación y deseamos que toda la información que se aportó se tome en consideración.

# **Referencias bibliográficas**

## Bibliografía

### I. Obras

D, Rubén (1888). *Azul*. Universidad de Texas: Empresa Editora la Nación.

### II. Artículos electrónicos

ALAMY. (2008). Obtenido de : <https://www.alamy.es>

ALVAREZ, J. A. (2017). *Babelio* . Obtenido de : <https://es.babelio.com>

BBVA. (s.f.). <https://www.bbva.com>. Obtenido de: <https://www.bbva.com>

BLANCO, E. G. (2023). *ResearchGate*. Obtenido de <https://.researchgate.net>

CARLA, G. (2014). *Deseo y modernización: el modernismo canónico esteticista en el fin de siglo uruguayo*. Obtenido de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczc9v4>

CAZALES, Z. N. (2015). *Scielo*. Obtenido de: <http://www.scielo.org.mx>

CERVANTES, I. (2016). *Cervantes.es*. Obtenido de: <https://www.cervantes.es>

CURSOSINEA. (2024). *conevyt*. Obtenido de: <https://www.cursosinea.conevyt.org.mx>:  
<https://www.cursosinea.conveyt.org.mx>

DARIO, R. (2023). *GradeSaver*. Obtenido de: <https://www.gradesaver.com>

----- (2024). Obtenido de: [https://Breve\\_resena\\_a\\_azul\\_de\\_Ruben\\_Dario.docx](https://Breve_resena_a_azul_de_Ruben_Dario.docx)

(s.a). *Editorial Herder México*. (2024). Obtenido de: <https://herder.com.mx>

EDU.XUNTA. (2011). Obtenido de: <https://www.edu.xunta.gal>:  
<https://www.edu.xunta.gal>

ENCICLOPEDIA. (2024). *Enciclopedia significados*. Obtenido de:  
<https://www.significados.com>

EQUIPO EDITORIAL, E. (2018). *Enciclopedia*. Obtenido de: <https://humanidades.com>:  
<https://humanidades.com>

## Bibliografía

- ETECE. (2021). Obtenido de: <https://concepto.de/figuras-retoricas/>
- EUROPEANA. (2008). *Europeana*. Obtenido de: <https://www.europeana.eu>
- FALCON, R. (2000). *scielo.org.mx*. Obtenido de: <http://www.scielo.org.mx>
- FUHEM. (2024). <https://www.fuhem.es>. Obtenido de: <https://www.fuhem.es>
- GLORIAS, V. (2012). *Vida-de-Ruben-DarioI.pdf*. Obtenido de: <https://www3.gobiernodecanarias.org>
- GONZALEZ-HUGUET, C. (2014). *Diario Co Latino*. Obtenido de: <https://www.diariocolatino.com>
- GRIMOLDI, N. (2014). *memoria acadimeca*. Obtenido de: <http://memoria.fahce.unlp.edu.ar>
- GRUDEM, E. (2024). *Enciclopedia de Historia*. Obtenido de: <https://enciclopediaehistoria.com/siglo-xix/>
- IMAGINARIO, A. (2013). *significados*. Obtenido de: <https://www.significados.com>
- KANSAS, T. U. (2024). *the university of Kansas*. Obtenido de: <https://acceso.ku.edu>
- LIFEDER. (2024). Obtenido de <https://urlz.fr/ftYf>: <https://urlz.fr/ftYf>
- MAGAZINE, M. (1912). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de: [www.cerventesvirtual.com](http://www.cerventesvirtual.com)
- MAYOR, J. E. (2014). *Goodreads*. Obtenido de: <https://www.goodreads.com>
- MEDIUMMULTIMEDIA. (2023). Obtenido de: <https://www.mediummultimedia.com>
- MEMORIACHILENA. (2024). Obtenido de: <https://www.memoriachilena.gob.cl>
- MIRIAM. (020). Obtenido de: <https://colegiopremium.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/>
- MIRO, J. (2021). *3 minutos de arte*. Obtenido de: <https://www.3minutosdearte.com>

## **Bibliografía**

MONTEREY, T. D. (2022). *Tecnológico de Monterey*. Obtenido de: <https://futurociudades.tec.mx>

PAVKOVA, T. (2023). Obtenido de: *Bp\_Pavkova\_tereza.pdf*

PINTO, J. (2010). Obtenido de: <http://www.etchegoyen.cl>

RIVIERAMAYA, E. (2022). *Excursiones rivieramaya*. Obtenido de: <https://excursionesrivieramaya.es>: <https://excursionesrivieramaya.es>

ROGRIGUEZ, L. (2012). *El concepto de identidad*. Obtenido de: <https://www.concepto de identidad.com>

ROOSEVELT. (2023). Obtenido de: *20\_A Roosevelt.pdf*

RUIZ, C. (2023). *teoriaonline*. Obtenido de: <https://teoriaonline.com>

SAMIA, F. (2021). Obtenido de: <https://urlz.fr/ftYI>: <https://urlz.fr/ftYI>

STUDOCU. (2013). Obtenido de: <https://www.studocu.com>

(s.a). (2023). *Poemasblog*. Obtenido de: <https://poemasblog.com>

(s.a). *Blog sobre Lengua Española*. (2024). Obtenido de: <https://www.ismos.es>

(s.a). *Biblioteca virtual*. (1912). Obtenido de: [www.cerventesvirtual.com](http://www.cerventesvirtual.com)

(s.a). *Escuela de escritura creativa*. (2024). Obtenido de: <https://www.escueladeescrituracreativa.com>

TEREZA, P. (2017). Obtenido de *Bp\_Pavkova\_Tereza.pdf*: *Bp\_Pavkova\_Tereza.pdf*

UNICO, N. E. (2020). *la identidad como tema permanente en la literatura*. Obtenido de: <https://www.cesp.cl>

UPNIFY. (2021). Obtenido de: <https://upnify.com/es/diccionario-ventas/estructura-externa-de-un-texto.html>

VESELINOVIC, E. M. (2011). Obtenido de: <http://www.juntadeandalucia.es>

## **Bibliografía**

ZARATE, J. (2014). *Scielo*. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co>

ZELEDON, C. G. (2021). Obtenido de: [20277.pdf](#): [20277.pdf](#)

## **III. Webgrafía**

<https://urlz.fr/fTW2>

<https://repositorio.uchile.cl>

<https://es.wikipedia.org>

<https://es.wikipedia.org>

<https://es.wikipedia.org>

<https://es.wikipedia.org>: <https://es.wikipedia.org>

# **Anexos**

## Anexos

### Anexo N°01: Un monumento de Rubén Darío en Buenos Aires, Argentina



Fuente:(alamy, 2008)

### Anexo N°02: Rubén Darío en su visita a la vitrina donde se guarda el tesoro de la Biblioteca Real, 191



(Biblioteca virtual, 1912)

## Anexos

### Anexo N°03: El diario azul de Carlota –Gemma Lienas



### Anexo N°04: El afrancesamiento modernista de la *Revista Azul* (1894-1896): ¿Un arte decadente o una apología del progreso positivista?



(Franco, 1894)

# Apéndices

## Apendices

### Apéndice I. Ficha temática de unos apartados de los seis poemas «Azul» objeto de nuestro análisis

<i>Poema</i>	<i>Nombre</i>	<i>Número de paginas</i>
<p>Mes de rosas. Van mis rimas en ronda, a la vasta selva, a recoger miel y aromas en las flores entreabiertas. Amada, ven. El gran bosque es nuestro templo: allí ondea y flota un santo perfume de amor. El pájaro vuela de un árbol a otro y saluda tu frente rosada y bella como a un alba; y las encinas robustas, altas, soberbias, cuando tú pasas agitan sus hojas verdes y trémulas, y enarcan sus ramas como para que pase una reina. ¡Oh amada mía! Es el dulce tiempo de la primavera. *</p> <p>~ 120 ~</p> <p>y saben himnos de amores en hermosa lengua griega, que en glorioso tiempo antiguo Pan inventó en las florestas.</p>	<p><b>Primaveral</b></p>	<p>04 paginas</p>

## Apendices

<p>Amada, pondré en mis rimas la palabra más soberbia de las frases de los versos de los himnos de esa lengua; y te diré esa palabra empapada en miel hiblea...</p>		
<p>La tigre de Bengala, con su lustrosa piel manchada a trechos, está alegre y gentil, está de gala. Salta de los repechos de un ribazo, al tupido carrizal de un bambú; luego, a la roca que se yergue a la entrada de su gruta. Allí lanza un rugido, se agita como loca y eriza de placer su piel hirsuta.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>La fiera virgen ama. Es el mes del ardor. Parece el suelo rescoldo; y en el cielo el sol inmensa llama. Por el ramaje oscuro salta huyendo el kanguro. El boa se infla, duerme, se calienta a la tórrida lumbre; el pájaro se sienta a reposar sobre la verde cumbre.</p> <p style="text-align: center;">~ 124 ~ *</p> <p>Siéntense vahos de horno; y la selva indiana</p>	<b>Estival</b>	07 paginas

## Apendices

<p>en alas del bochorno, lanza, bajo el sereno cielo, un soplo de sí. La tigre ufana respira a pulmón lleno, y al verse hermosa, altiva, soberana, le late el corazón, se le hincha el seno.</p>		
<p>En las pálidas tardes yerran nubes tranquilas en el azul; en las ardientes manos se posan las cabezas pensativas. ¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños! ¡Ah las tristezas íntimas! ¡Ah el polvo de oro que en el aire flota, tras cuyas ondas trémulas se miran los ojos tiernos y húmedos, las bocas inundadas de sonrisas, las crespas cabelleras y los dedos de rosa que acarician!</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>En las pálidas tardes me cuenta un hada amiga las historias secretas llenas de poesía; lo que cantan los pájaros, lo que llevan las brisas, lo que vaga en las nieblas lo que sueñan las niñas. ~ 131 ~ *</p> <p>Una vez sentí el ansia</p>	<b>Autumnal</b>	04 paginas

## Apéndice

<p>de una sed infinita. Dije al hada amorosa: —Quiero en el alma mía tener la inspiración honda, profunda, inmensa: luz, calor, aroma, vida. Ella me dijo: ¡Ven! con el acento con que hablaría un arpa. En él había un divino idioma de esperanza. ¡Oh, sed del ideal!</p>		
<p>Noche. Este viento vagabundo lleva las alas entumidas y heladas. El gran Andes yergue al inmenso azul su blanca cima. La nieve cae en copos, sus rosas transparentes cristaliza; en la ciudad, los delicados hombros y gargantas se abrigan; ruedan y van los coches, suenan alegres pianos, el gas brilla; y, si no hay un fogón que le caliente, el que es pobre tirita. *</p> <p>Yo estoy con mis radiantes ilusiones y mis nostalgias íntimas, junto a la chimenea bien harta de tizones que crepitan. Y me pongo a pensar: ¡oh! si estuviese ella, la de mis ansias infinitas, la de mis sueños locos, y mis azules noches pensativas! ¿Cómo? Mirad: d</p>	<p><b>Invernal</b></p>	<p>06 paginas</p>

## Apendices

<p style="text-align: center;">~ 135 ~</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo? Mirad: De la apacible estancia en la extensión tranquila vertería la lámpara reflejos de luces opalinas. Dentro, el amor que abrasa; fuera, la noche fría; el golpe de la lluvia en los cristales, y el vendedor que grita su monótona y triste melopea a las glaciales brisas; dentro, la ronda de mis mil delirios,</p>		
<p>Huye el año a su término como arroyo que pasa, llevando del poniente luz fugitiva y pálida. Y así como el del pájaro que triste tiende el ala, el vuelo del recuerdo que al espacio se lanza languidece en lo inmenso del azul por do vaga. Huye el año a su término como arroyo que pasa. *</p> <p>Un algo de alma aun yerra por los cálices muertos de las tardes volúbilis y los rosales trémulos. Y de luces lejanas</p>	<b>Pensamiento de otoño</b>	03 paginas

## Apendices

<p>al hondo firmamento, en alas del perfume aun se remonta un sueño. d</p> <p>~ 141 ~</p> <p>Un algo de alma aún yerra por los cálices muertos. *</p> <p>Canción de despedida fingen las fuentes turbidas. Si te place, amor mío, volvamos a la ruta que allá en la primavera ambos, las manos juntas, seguimos, embriagados de amor y de ternura, por los gratos senderos</p> <p><b>VI</b></p>		
<p>Nada más triste que un titán que llora, Hombre-montaña encadenado a un lirio, Que gime, fuerte, que pujante, implora: Víctima propia en su fatal martirio. Hércules loco que a los pies de Onfalia La clava deja y el luchar rehúsa, Héroe que calza femenil sandalia, Vate que olvida la vibrante musa. ¡Quién desquijara los robustos leones, Hilando esclavo con la débil rueca; Sin labor, sin empuje, sin acciones Puños de fierro y áspera muñeca! No es tal poeta para hollar alfombras Por donde triunfan femeniles danzas:</p>	<p><b>A un poeta</b></p>	<p>02 paginas</p>

## Apendices

<p>Que vibre rayos para herir las sombras, Que escriba versos que parezcan lanzas. Relampagueando la soberbia estrofa, Su surco deje de esplendente lumbre; Y el pantano de escándalo y de mofa Que no lo vea el águila en su cumbre.</p>		
---	--	--

~ 144 ~

Bravo soldado con su casco de oro  
Lance el dardo que quema y que desgarras,  
Que embista rudo como embiste el toro,  
Que clave firme, como el león, la garra.  
Cante valiente y al cantar trabaje,  
Que ofrezca robles si se juzga monte;  
Que su idea, en el mal rompa y desgaje  
Como en la selva virgen el bisonte.  
Que lo que diga la inspirada boca  
Suene en el pueblo con palabra extraña;  
Ruido de oleaje al azotar la roca,  
Voz de caverna y soplo de montaña.  
Deje Sansón de Dálila el regazo.

**Fuente:** elaboración propia

## Resumen

Nuestra investigación se basa en analizar la obra de Rubén Darío, Azul, que trata los elementos del modernismo. Pues hemos analizado los importantes elementos del relato en el caso tanto histórico como literario. Se pretende aplicar un análisis más exhaustivo tuvo con base en la teoría de Frye, para saber la intención del escritor, y el mismo tiempo para dar la oportunidad al lector en dejar su huella a través la comprensión del mensaje transmitido.

**Palabras clave:** Rubén Darío, Azul, Modernismo, Literatura hispanoamericana, análisis temático.

## Abstract

Our research is based on analyzing the work of Rubén Darío, Azul, which deals with the elements of modernism. Well, we have analyzed the important elements of the story in both the historical and literary cases. It is intended to apply a more exhaustive analysis based on Frye's theory, to know the writer's intention, and at the same time to give the reader the opportunity to leave their mark through understanding the transmitted message.

**Keywords:** Rubén Darío, Azul, Modernism, Hispanic American Literature, thematic analysis.

## Résumé

Notre recherche est basée sur l'analyse de l'œuvre de Rubén Darío, Azul, qui traite des éléments du modernisme. Nous avons donc analysé les éléments importants du récit dans le cas tant historique que littéraire. Il vise à appliquer une analyse plus approfondie sur la base de la théorie de Frye, de connaître l'intention de l'écrivain, et en même temps de donner l'occasion au lecteur de laisser son empreinte à travers la compréhension du message transmis.

**Mots-clés :** Rubén Darío, Bleu, Modernisme, Littérature hispano-américaine, analyse thématique.

## الملخص

يعتمد بحثنا على تحليل أعمال روبين داريو، أزول، التي تتناول عناصر الحداثة. حسناً، لقد قمنا بتحليل العناصر المهمة في القصة في الحالتين التاريخية والأدبية. ويهدف إلى تطبيق تحليل أكثر شمولاً يعتمد على نظرية فراي، لمعرفة نية الكاتب، وفي الوقت نفسه إعطاء القارئ الفرصة لترك بصمته من خلال فهم الرسالة المنقولة.

**الكلمات المفتاحية:** روبين داريو، أزول، الحداثة، الأدب الأمريكي الإسباني، التحليل الموضوعي.