



Republica Argelina Democratica y Popular

Ministerio De Enseñanza Superior E Investigación Científica

Universidad De Abou Beker Belkaid - Tlemcen

Facultad De Letras Y Lenguas Extranjeras

Departamento De Español

Sección De Español

Anteproyecto

“Lengua Y Comunicación”

Proyecto De Fin De Carrera

Tema :

Dificultades Del Aprendizaje De ELE En Personas Con Discapacidad Visual En Una
Aula Ordinaria

Presentado Por :

ADDAD Alaa Din

Dirigido Por :

Don Fouad BNMAAMER

1. Sr Sidi Mohamed Zian	MCA	Presidente	Universidad deTlemcen
2. Sr Benmamer Fouad	MCA	Director	Universidad de Tlemcen
3. Sra LARABI Hana	MAA	Vocal	Universidad de Tlemcen

Curso Académico

2023/2024

“No tengo una discapacidad, tengo una habilidad diferente” (Robert M. Hensel)

"La única discapacidad en la vida es una mala actitud" scott Hamilton

A mis padres

Agradecimiento

En primer lugar agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos.

También, quiero expresar mi sincera gratitud a la profesora Cirine Fatima Hamdad por sus esfuerzos ilimitados y su contribución efectiva al dirigirme y orientarme en mi Camino académico.

Además, agradezco sinceramente al professor Fouad BNMAAMER por su orientación experta y apoyo invaluable durante la realización de esta memoria.

Por ultimo quiero agradecer a mi familia y amigos por su inquebrantable apoyo y aliento durante este viaje académico.

Índice

Introducción	
---------------------------	--

Capítulo I : métodos y enfoques de enseñanza aprendizaje de ELE

I.1 El método gramática-traducción.....

I.1.1 Definición.....

I.1.2Concepto de lengua

I.2.3 Concepto del aprendizaje del método gramática-traducción.....

I.1.4 Procedimiento del método gramática-traducción.....

I.2 Enfoque comunicativo.....

I.2.1 Definición.....

I.2.2 Concepto de la lengua del enfoque comunicativo.....

I.2.3 El concepto de aprendizaje del enfoque comunicativo.....

I.2.4 Procedimiento del enfoque comunicativo.....

I.3 Las destrezas.....

Capitulo II : Teorías de enseñanza aprendizaje en personas con deficiencia visual

II .1 Teoría de Alfred Binet y Theodore Simon.....

La escala Binet y Simon

II.2 Teoría de Piaget

II.3 La creatividad.....

II.3.1 Definiciones de la creatividad

II.3.2 Factores del desarrollo de la creatividad en personas con deficiencia visual

II.4 El procedimiento y estrategias o estilos de la enseñanza y el aprendizaje de E/LE en persona con (DV)

II.4.1 Teoría de la actividad de Vigotsky

1. Vida social

2. Narración:.....

II.5 Dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en personas con DV

II.6 Estrategias de aprendizaje de Oxford dividida por Malta

Estrategias directas

Estrategias indirectas

Capitulo III: Análisis de los datos e interpretaciones de los resultados

III.1-presentacion de los informantes

III.2-criterios para la interpretación global

III.3- análisis de los resultados

La clasificación y estadísticas de las estrategias de aprendizaje de ELE de alumnos con DV.....

El porcentaje de la clasificación y estadísticas de las estrategias de aprendizaje de ELE de alumnos con DV.....

Conclusión.....

Bibliografía.....

Anexos

introducción

La introducción

El aprendizaje de un idioma extranjero (ELE) es un proceso desafiante en sí mismo, pero cuando se trata de estudiantes con necesidades especiales las dificultades que enfrentan se magnifican. Y La educación es un pilar básico de cualquier sociedad, en consecuencia, ha de ser accesible para todos, la educación inclusiva es un principio fundamental en la sociedad actual, que garantiza que todos los estudiantes, sin importar sus diferencias o discapacidades tengan acceso a una educación de calidad sin embargo para estudiantes con necesidades especiales, el aprendizaje de un idioma extranjero puede ser un camino lleno de obstáculos que requiere estrategias específicas y apoyo adecuado para que estos alumnos desarrollan también su lengua materna a través la lengua meta aprendiendo y comparando la lengua extranjera con su lengua.

“los estudios llevados a cabo en relación con la adquisición de lenguas en la población con discapacidad visual han tenido como eje central el desarrollo de la lengua materna en los niños ciegos”¹

Así mismo, la dificultad de enseñar una lengua extranjera al alumnado con discapacidad visual en una aula ordinaria con personas normo-visuales y no discapacidad visual educación especial es una preocupación educativa creciente en todo el mundo la problemática fundamental se centra en ¿Cómo garantizar una educación inclusiva y de calidad para aprendices con discapacidad visual que están aprendiendo un idioma extranjero?

¿Cómo afectan estas dificultades de aprendizaje al proceso de adquisición de un idioma extranjero?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para abordar estas dificultades?

¿Qué enfoques se pueden utilizar para fomentar un entorno inclusivo y equitativo en el aula de ELE

¿Cuáles son las bendiciones y maldiciones del estudio de una persona con deficiencia visual en un aula ordinaria?

1 Santana, M. E. (2001). Second language acquisition in visually-impaired students: does inclusion affects the success of visually-impaired students of English as a foreign language? Trabajo fin de máster, sin publicar. Universidad Complutense de Madrid (España).

El objetivo general de este trabajo es explorar y comprender las dificultades de aprendizaje que enfrentan los aprendices con discapacidad visual al aprender un idioma extranjero y proponer estrategias pedagógicas efectivas para superar estas barreras para lograr este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos.

1. identificar los principales dificultades que experimentan los aprendices con discapacidad visual en la enseñanza de ELE
2. analizar las estrategias pedagógicas existentes que han demostrado ser eficaces en la inclusión de estos aprendices en el proceso de aprendizaje de ELE
3. evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas en el progreso y el bienestar de los aprendices con discapacidad visual en la enseñanza de ELE

La motivación de nuevas investigaciones radica en la importancia de promover una educación inclusiva y equitativa que permite a todos los estudiantes independientemente de sus necesidades especiales, desarrollar habilidades en el aprendizaje de idiomas extranjeros.

Al abordar esta problemática, se busca contribuir a la mejora de las prácticas educativas y ofrecer a los educadores herramientas efectivas para garantizar que ningún aprendiz quede rezagado en su proceso de adquisición de ELE

Por otro lado la hipótesis de este estudio plantea que mediante la implementación de estrategias pedagógicas adaptadas y el apoyo adecuado, es posible superar las dificultades de aprendizaje de ELE en los aprendices con discapacidad visual, fomentando su participación activa y su éxito en el proceso de adquisición del idioma

Nuestra investigación se estructura en tres secciones principales: dos capítulos dedicados a la fundamentación teórica y un tercero capítulo enfocado en la aplicación práctica que incluye cuestionario y análisis de resultados.

Capítulo I:

métodos y enfoques de enseñanza aprendizaje de ELE

La lengua como a la vez un conocimiento y un interés pedagógico centrado en la búsqueda obsesiva del método ideal de la enseñanza de una lengua, por eso el marco de didáctica de lenguas extranjeras y segundas construye un espacio de síntesis entre las aportaciones de lingüística, psicología, sociología, y de la pedagogía para tener como un fruto un método que es una técnica que engloba estrategias de aprendizaje o de enseñanza, ejercicios incluso material didáctico y de aquí la didáctica o el transmitir del saber conoció diferentes métodos del cual vamos a citar los más importantes o los que han hecho la diferencia.

I.1 El método gramática-traducción

Se trata de un método sin base teórica para ilustrar más teorías lingüísticas, psicológicas o pedagógicas, se puede decir que es un método sin enfoque por eso, vamos a referirnos en un primer plano a su definición, a las características, al concepto que tiene de la lengua y del aprendizaje, pues en realidad no podemos hablar ni de teoría ni de teoría del aprendizaje.

I.1.1 Definición

“El método gramática-traducción basa la enseñanza de una segunda lengua en el análisis detallado de las reglas gramaticales y sus excepciones para luego aplicar los conocimientos adquiridos a la traducción de oraciones y textos que se efectúa de la lengua meta a la propia y a la inversa. La primera lengua sirve como sistema de referencia en la adquisición de la segunda lengua”²

La enseñanza de una segunda lengua o lengua extranjera con el método gramática-traducción se efectúa en el estudio de reglas gramaticales y el análisis de textos prestigiosos de autores conocidos para traducir la después en la lengua materna, esta última se considera como una herramienta para aprender la segunda lengua.

I.1.2 Concepto de lengua:

“Para este método, la lengua es un conjunto de reglas que deben ser observadas, estudiadas y analizadas”³

El idioma para este método es un compuesto de reglas, un sistema de signos lingüísticos que se aprende mediante el análisis estructural de estos último.

2 instituto cervantes, diccionario de términos clave de ELE

3 Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel.A. Martín Sánchez.,2009.

“Para este método, la lengua es un sistema de reglas que debe ser enseñado mediante textos y relacionado con las reglas y significados de la primera lengua. La base tanto de la descripción lingüística como de las actividades realizadas en clase es la lengua escrita.”⁴

Para este método la lengua además de ser un sistema de reglas y excepciones gramaticales y de signos lingüísticos se considera la base de la descripción lingüística es la lengua escrita y no la lengua oral es decir una lengua llega a dominar cuando se tienen todos los conocimientos gramaticales y la lengua materna es el sistema de referencia en el aprendizaje de la lengua extranjera.

I.2.3 Concepto del aprendizaje del método gramática-traducción:

“El objetivo lingüístico era capacitar a los estudiantes para la lectura y el análisis de la literatura de la lengua objeto”⁵

Para este método cuando el aprendiz llega a cumplir la tarea de lectura y análisis del lado gramatical y literario de una lengua podemos decir que esta dominándola

“Vocabulario se aprende mediante listas de palabras y se pone especial énfasis en el grado de corrección de la traducción. El aprendizaje de la gramática es deductivo, es decir, se presenta una regla, que se explica y memoriza y luego se practica en ejercicios de traducción. La oración es la unidad básica de la enseñanza y de la práctica lingüística. La lengua de enseñanza es la primera lengua del aprendiente.”⁶

El aprendizaje de la lengua mediante la gramática y traducción sigue un proceso deductivo es decir que se presenta una regla, se estudia y se practica a continuación en los ejercicios de traducción de frases sueltas .en otras palabras, la lengua se aprende por el encadenamiento de multitud de reglas aisladas que se analizan y memorizan .el léxico aparece descontextualizado

4 instituto cervantes , diccionario de términos clave de ELE

5 Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel.A. Martin Sanchez.,2009.

6 instituto cervantes , diccionario de términos clave de ELE

I.1.4 Procedimiento del método gramática-traducción:

“Sus procedimientos habituales se centraban en el análisis deductivo de la gramática, la memorización léxica, morfológica y sintáctica, la traducción de textos literarios, el análisis contrastivo, y otros que se centraban fundamentalmente en la enseñanza de la gramática; Para este método, la lengua es un conjunto de reglas que deben ser observadas, estudiadas y analizadas. El tratamiento del error era muy importante, y debía ser corregido inmediatamente y evitado a toda costa. La gramática se presentaba mediante un procedimiento totalmente deductivo, con largas y exhaustivas explicaciones gramaticales, haciendo uso del análisis contrastivo, los ejercicios de huecos y la memorización de reglas.”⁷

Se enseña una lengua meta con la observación y el estudio detallado de las reglas gramaticales, la memorización del léxico descontextualizado ,la traducción de textos ,los ejercicios de huecos que se demanda al alumno que complete de forma escrita un texto que se le da incompleto además ejercicios de memorización ; El error se considera como algo gravísimo que no se debe cometerlo.

“El método Gramática-Traducción es considerado el enfoque más tradicionalista e inefectivo por antonomasia. Tal opinión suele justificarse mediante la creencia de que antes del método audiolingüe no se lograba la destreza oral, la enseñanza constituía la memorización de reglas gramaticales y listas de vocabulario.”⁸

El método gramática –traducción no es eficaz porque erradica la habilidad oral y esto es incompatible con el concepto de la lengua que es un medio de comunicación.

7 Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel.A. Martin Sanchez.,2009.

8 Revistas UPTC, Método “traducción gramatical”, un histórico error lingüístico de perspectiva: orígenes, dinámicas e inconsistencias, Camilo Andrés Bonilla Carvajal,2013.

I.2 Enfoque comunicativo:

La base teórica de este enfoque es constructivista cognitivista.

I.2.1 Definición

“El enfoque comunicativo (en inglés, Communicative Approach) se conoce también como enseñanza comunicativa de la lengua (en inglés, Communicative Language Teaching), como enfoque nocional-funcional (en inglés, Notional-functional Approach) o como enfoque funcional (en inglés, Functional Approach). De su apelativo se desprende que con este modelo didáctico se pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real -no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita- con otros hablantes de la LE; con este propósito, en el proceso instructivo a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.”⁹

El enfoque comunicativo como su nombre lo indica tiene como objetivo habilitar al aprendiz a dominar una lengua no solo por escrito sino también oralmente es decir enseñarle como hablar expresar ideas sentimientos ,peticiones ..ect en situaciones reales cuando estamos hablando con nativos cabe mencionar para llegar a esta meta se usa material autentico que refleja la lengua que está realmente usada fuera del aula .

I.2.2 Concepto de la lengua del enfoque comunicativo:

“Para los enfoques comunicativos el objetivo de la lengua es la comunicación, y la enseñanza de la lengua extranjera debe partir de las nociones y de las funciones.”¹⁰

La lengua es un medio de comunicación entre uno o dos personas que deben transmitir conocimiento o idea que se tiene de algo para usarla después en situaciones diversas

9 instituto cervantes , diccionario de términos clave de ELE

10 Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel.A. Martin Sanchez,,2009.

I.2.3 El concepto de aprendizaje del enfoque comunicativo:

“La comunicación no es un mero producto, sino más bien un proceso, que se lleva a cabo con un propósito concreto, entre unos interlocutores concretos, en una situación concreta. Por consiguiente, no basta con que los aprendientes asimilen un cúmulo de datos -vocabulario, reglas, funciones...-; es imprescindible, además, que aprendan a utilizar esos conocimientos para negociar el significado. Para ello deben participar en tareas reales, en las que la lengua sea un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma; p. ejemplo, consultar un horario de aviones para saber si hay vuelo directo de Barcelona a Singapur, y no, p. ejemplo, para poder responder a las preguntas del libro. La interacción oral entre los alumnos es muy frecuente: en parejas, en tríos, en grupos mayores o entre toda la clase.”¹¹

La comunicación no es unas palabras conectadas estructuradas una tras otra sino es unos sentidos, sentimientos, intenciones que están vivadas y expresadas realmente entre personas por eso no se debe enseñar una lengua como si fuera solamente unas reglas gramaticales y vocabulario descontextualizado sino sirve para lograr necesidades en nuestra vida cotidiana real.

“La enseñanza se centra en el alumno y en sus necesidades, y debe promover una comunicación real, en situaciones reales. Se trabaja mediante actividades comunicativas, especialmente mediante tareas”¹²

Como en el enfoque comunicativo se enseña la lengua para comunicar en situaciones reales se usa tareas o actividades adecuadas

¹¹ instituto cervantes , diccionario de términos clave de ELE

¹² Un interesante trabajo acerca de la ELMT es el de Sheila Estaire. Cfr. ESTAIRE, S. (1999) Tareas para hacer cosas en español: Principios y práctica de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante tareas. Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.

I.2.4 Procedimiento del enfoque comunicativo:

“Las características que identifican el enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas son los juegos teatrales, el trabajo por proyecto; la consideración de la LE como un vehículo para la comunicación en clase, no solo el objeto de estudio la presentación inductiva de la gramática, El sílabo se suele diseñar a partir de nociones y/o funciones, pero también se pueden incorporar situaciones, temas, estructuras, etc. Se trabaja la lengua en el nivel del texto o del discurso, más allá de las frases. La unidad básica es el párrafo en el lenguaje escrito y el enunciado en el oral. Ello implica que se deben cuidar componentes tan importantes en la comunicación como son la cohesión y la coherencia.”¹³

Los rasgos del enfoque comunicativo en la enseñanza aprendizaje de ELE son actividades extraídas de situaciones reales de eso tenemos los juegos teatrales de historias inspiradas de la vida real, el trabajo por proyectos que a su vez implica pensar en términos a cerca de la manera como suceden las cosas con relación a los requerimientos del entorno social y cultural de una sociedad cabe añadir el docente tiene que planificar los contenidos por objetivos y competencias o sólo por competencias. Su elección, dependerá del nivel del conocimiento que tiene a nivel del texto y del discurso además trabaja sobre todo en la cohesión y la coherencia de ambos.

“Siguiendo las ideas de Canale y Swain, la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera debe atender a la enseñanza de la competencia comunicativa, entendiendo ésta como una gran macrocompetencia compuesta por varias subcompetencias”¹⁴

Según estos dos pensadores para alcanzar el fin de dominar una lengua se debe trabajar pequeñas competencias pues el conjunto de estas últimas nos va a dar al fin que es la soltura que se tiene al hablar un idioma de forma sencilla y fluida en situaciones diversas reales y con personas diversas.

13 instituto cervantes , diccionario de términos clave de ELE

14 Desde la lingüística aplicada, Canale y Swain, y más tarde Canale, expresan que la competencia comunicativa es una macrocompetencia compuesta por cuatro microcompetencias o subcompetencias, las cuales se refieren al conocimiento del código lingüístico, la sintaxis y la semántica en el nivel de la gramática, de la oración, de la fonología (competencia gramatical); al modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto trabado, hablado o escrito en diferentes géneros (competencia discursiva); a las reglas sociales (competencia sociolingüística); y al dominio de las estrategias de comunicación verbal y no verbal que pueden utilizarse para favorecer la efectividad de la comunicación (competencia estratégica). Cfr. CANALE, M. y SWAIN, M. (1980) Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing, en Applied Linguistics, vol. I, 1-47; CANALE, M. (1983) From a communicative competence to communicative Language pedagogy, en RICHARDS, J. y SCHMIDT, R. Language and communication. Londres: Longman, 2-27.

“La subcompetencia gramatical estaría conformada por el conocimiento del código lingüístico, del léxico, las reglas de la morfología y la sintaxis, pronunciación y ortografía. Se trata por lo tanto de una preocupación importante para cualquier programa de enseñanza de lenguas”¹⁵.

Aquí queremos aludir a la subcompetencia gramatical que se considera como importantísima que sin ella no podemos hablar una lengua correctamente porque una otras subcompetencias tales como el léxico ,pronunciación y ortografía y es a los aprendices les resulta difícil porque son subcompetencias superpuestas que forman al fin una competencia

I.3 Las destrezas:

Cualquier método se enseña bajo forma de destrezas y son cuatro las principales.

	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN
LENGUA ORAL	comprensión auditiva (CA)	expresión oral (EO)
LENGUA ESCRITA	comprensión lectora (CL)	expresión escrita (EE)

Tabla 1. Concepción clásica de las cuatro destrezas

“En didáctica de la lengua se considera que son cuatro las destrezas lingüísticas básicas, a saber: la comprensión auditiva (CA), p. ej., escuchar una canción; la expresión oral (EO), p. ej., dejar un mensaje de voz en un contestador automático; la comprensión lectora (CL), p. ej., leer una etiqueta comercial; y la expresión escrita (EE), p. ej., escribir un correo electrónico. Se suele aludir a dichos procesos primarios de la lengua, respectivamente, mediante estos cuatro verbos: escuchar, hablar, leer y escribir.”¹⁶

Está claro que cuando decimos lengua eso significa que vamos a hablar esta lengua usando la destreza de la expresión oral y tenemos que entender a otras personas cuando hablan o cantan usando la destreza comprensión auditiva además tenemos que ser capaces de leer textos escritos y entenderlos por la destreza comprensión lectora también escribir textos, fragmentos, párrafos usando la destreza expresión escrita.

15 «La competencia gramatical está relacionada con el dominio del código lingüístico [...]. Se incluyen aquí características y reglas del lenguaje como el vocabulario, la formación de palabras y frases, la pronunciación, la ortografía y la semántica. Esta competencia se centra directamente en el conocimiento y la habilidad requeridos para emprender y expresar adecuadamente el sentido literal de las expresiones». Cfr. CANALE, M. (1995) De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje, en LLOBERA, M. (comp.) Competencia comunicativa. Madrid: Edelsa, 63-81.

16 Revista SINOELE, ¿LA INTEGRACIÓN DE DESTREZAS MOTIVA A LOS ALUMNOS DE ELE? MAXIMIANO CORTÉS MORENO

Capitulo II :

Teorías de enseñanza aprendizaje en personas con deficiencia visual

II. teorías de enseñanza aprendizaje en personas con deficiencia visual

II .1 Teoría de Alfred Binet y Theodore Simon

No podemos hablar de la enseñanza aprendizaje de personas en dificultad biológica sin hablar de los precursores de la didáctica de aquellas personas que son Alfred Binet y Theodore Simon

La escala Binet y Simon

“El test consistía en treinta elementos que eran puntuados como acierto o error. En él, se combinaban pruebas sensoriomotrices (coordinación visual, motora, etc.) con otras, en mayor número, de carácter cognoscitivo (memoria, discriminación de información, pensamiento divergente, etc.). La correcta resolución de muchas de las tareas requería la coordinación de habilidades físicas e intelectuales.”¹⁷

Se trata de una prueba de la medición de la inteligencia en el que los niños debían emplear sus capacidades para resolver determinadas tareas. Dichas pruebas iban desde lo más sensorial a pruebas más abstractas que necesitan el uso de la capacidad intelectual el juicio práctico o sentido común basado en la capacidad de comprender, juzgar y razonar correctamente todo eso para ver si aquellos niños de entre tres y trece años que tuviesen dificultades para seguir una educación normativa con el fin de poder ofrecerles un refuerzo.

II.2 Teoría de Piaget

“Piaget pensaba que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas; mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes.”¹⁸

La teoría de Piaget responde a estas dos preguntas. ¿Cómo uno llega al conocimiento? ¿Cómo pasamos de un estado de conocimiento a otro? Inmediata del bebe hasta las operaciones intelectuales más complejas, para Piaget el conocimiento está unido a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea es decir que el desarrollo cognoscitivo y la progresiva evolución de una etapa a otra es cuando organizamos en mapas mentales la

17 La Escala de Inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la Psicología posterior

18 Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág.02

información que recibimos y, a su vez, nos adaptamos a las exigencias del ambiente en el que nos desarrollamos después bien la etapa de asimilación y acomodación ,los acomodaremos para ajustarlos a esta nueva información y así hasta llegar a operaciones más complejas.

II.3 La creatividad

II.3.1 Definiciones de la creatividad

"Un modo personal y original de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo, originales y valiosos, en los distintos sujetos"¹⁹

Conjunto de procedimientos para realizar algo nuevo beneficioso que nunca es oído o visto antes en diferentes áreas de vida.

“el potencial humano formado por elementos cognitivos, intelectuales y afectivos, por medio de un ambiente creativo se percibe con claridad para producir nuevos materiales, con un enorme valor social y transmitirlos dentro del contexto social. Integrando en este término las propiedades elementales de la creatividad como son: el sujeto, el proceso, el producto y el medio”²⁰

El producto histórica de las etapas de la vida de un ser humano que se compone por muchas informaciones de todo tipo y de sentimientos le permite inventar en todos los campos o sea social ,filosófico ,artístico ..etc que se considera valioso y para la formación y el desarrollo de la sociedad .

“como defiende De Prado (2003), un factor educativo que posibilita que el alumnado y el profesorado reformulen ideas, e imágenes, reconstruyendo estructuras mentales, para obtener un mejor razonamiento por medio de la elaboración de opiniones e ideas diversas, relaciona experiencias personales, para configurar la creación de ideas, así como proyectarlas en la práctica, resolviendo obstáculos.”²¹

La creatividad en el ámbito de la enseñanza aprendizaje empuja tanto el docente como el docente a trabajar mediante el intercambio de ideas para el mejoramiento para solucionar problemas y aclarar el saber y de aquí se produce la inteligencia

19 De Prado, 1988, p. 20; Fernández, s.f . La Creatividad en la educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Recuperado de

20 De Prado,2003,recuperado de Garaigordobil, M. y Torres, E. (1996). Evaluación de la creatividad con sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. Revista de Psicología, 18 (1), 87-98.

21 De Prado,2003,recuperado de Garaigordobil, M. y Torres, E. (1996). Evaluación de la creatividad con sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. Revista de Psicología, 18 (1), 87-98.

II.3.2 Factores del desarrollo de la creatividad en personas con deficiencia visual

“En el ámbito didáctico, la inclusión de métodos, actividades, técnicas creativas y artísticas en el plan docente constituye la intención de lograr una enseñanza para el éxito” ²²

En la transmisión del saber el docente tiene que usar todas las técnicas que existen para ilustrar más cuando se trata de personas con deficiencia visual el profesor debe enseñarles y acostumbrarles a usar otros sentidos tal como el oído, el tacto, el olfato sin olvidar lo que llamamos la inteligencia emocional todo eso bajo forma de actividades artísticas como la narración o por la creación escrita o dibujada, la poética el baile, cerámica, la escultura, La ejercitación de la memoria, la sinestesia, la programación neurolingüística, la acción teatral y la danza con el fin de proporcionar un desarrollo en la personalidad de cada alumnado dotándoles de una mejor expresividad para manifestar sus ideas, pensamientos y así estamos trabajando la creatividad

II.4 El procedimiento y estrategias o estilos de la enseñanza y el aprendizaje de E/LE en persona con (DV)

II.4.1 Teoría de la actividad de Vigotsky :

“La Teoría de la Actividad identifica los elementos que intervienen en el sistema de enseñanza/ aprendizaje e indica cómo los aspectos sociales influyen en la forma de actuar de los grupos y se caracteriza por la combinación de perspectivas objetivas, ecológicas y socio-culturales de la actividad humana con niveles interrelacionados tanto individual como socialmente” ²³

La teoría de la actividad confirma que la sociedad juega un papel en los cambios que experimentan las personas, grupos o comunidades su forma de hablar, de ser, sus comportamientos, sus cuentos, su vida social, esta influencia interviene en el sistema de enseñanza /aprendizaje.

22 Garrido, J. (1988). *Cómo Programar En Educación Especial*. Madrid: Escuela Española, recuperado de Fernández, s.f

23 BARROS, B. et. al. “Aplicaciones de la Teoría de la Actividad en el desarrollo de Sistemas Colaborativos de Enseñanza y Aprendizaje. Experiencias y resultados” [en línea]. En: *Inteligencia Artificial. Revista iberoamericana de inteligencia artificial*. Universidad Autónoma del Estado de México, 2004 [consulta: 1 de septiembre de 2011]

1. Vida social

“Sin la posibilidad de imitar ni de utilizar la comunicación no verbal, las competencias sociales tardan más en desarrollarse. Por tanto, solo la vivencia de situaciones sociales diversas y la existencia de feedback podrán superar esta dificultad, dando lugar a comportamientos adecuados desde el punto de vista social y etario”²⁴

Notamos aquí la importancia del uso social del lenguaje y, consecuentemente, en la creación de individuos críticos capaces de utilizar la lengua para interactuar con los demás componentes de un grupo o de la sociedad, enfrentarse a sus necesidades y dar respuesta a las mismas, se intercambian, se discuten es imprescindible una construcción de significados en un entorno abierto, social y así el estudiante puede aprender la lengua rápidamente

2. Narración:

“La ceguera y la baja visión pueden interferir en el desarrollo del lenguaje (en los niños) y en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que la persona ciega o con DV no cuenta con la ayuda de la imagen que se une al estímulo auditivo para completar la comprensión. Esto ocurre porque estas personas poseen imágenes mentales construidas a partir de un sistema perceptivo organizado de modo diferente de lo que perciben, o sea, la visión no constituye un sentido dominante sino complementario. El conocimiento del mundo externo se produce principalmente por los sentidos cinestésico/ táctil y auditivo”²⁵

Como las personas con DV cuentan con lo que oyen es importante enriquecer el input sensorial es decir la información visual transmitida oral o táctilmente, o los dos y sobre todo , escuchar o sentir la información proveniente de varias personas que permita al cerebro formar un todo lo que llamamos la inteligencia multisensorial

24 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Banco de imágenes y sonidos [en línea].

25 (Motta, 2004, p. 57)”. Motta 2004 recuperado de La Enseñanza de español como lengua extranjera a estudiantes con deficiencia visual o ceguera: Propuesta didáctica de adaptación de actividades para el DELE A1.

“Para algunos investigadores, la vista proporciona información inmediata de las partes y el todo, mientras que el tacto y el oído son secuenciales y, por tanto, necesitan un tipo de cognición “narrativa” para extraer el significado holístico. Otros, consideran que el tacto puede completar el input visual incompleto y que se pueden conceptualizar objetos mediante este sentido. El sonido contiene mucha información sobre el mundo físico, mientras que la mayoría de las personas con visión no prestaría atención a ello, un ciego puede deducir algunos aspectos del hablante como los gestos faciales o su complexión por la calidad y el tono de su voz”²⁶

Ayudar a una persona con DV es usar la narración que son informaciones que van a ser consumidas por el cerebro mediante el oído además el tacto por que el sonido el habla las canciones, cuentos contienen muchas informaciones que van a ayudar a una persona con DV a descubrir el mismo y lo que está alrededor.

II.5 Dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en personas con DV

“ Las dificultades más serias a las que se enfrenta la población con ceguera, que no están relacionadas con su capacidad de aprendizaje, son la adaptación de los materiales pedagógicos y la falta de dominio del braille en su lengua materna, que afecta a las 95 destrezas de lectura y escritura en la lengua extranjera (Santana, 2013).”²⁷

Para conseguir cierta competencia comunicativa en una lengua extranjera es necesaria la integración de las cuatro destrezas, lo cual implica una dificultad para el alumnado con discapacidad visual —que suele tener menor velocidad lectora problemas que se ven agravados para los usuarios de braille, dado que cada lengua tiene su propio sistema de abreviaturas.

26 (Aikin, 2002, p. 54). AIKIN, H. Teaching English as a Foreign Language to Blind and Visually Impaired Young Learners: the Affective Factor [en línea]. Universidad de Castilla-La Mancha: Dpto. de Filología Moderna, 2002

27 El sistema braille se basa en una correspondencia casi exacta, «letra a letra», con respecto a los caracteres visuales que representa: es decir, a cada letra o diacrítico le corresponde un signo braille. Sin embargo, a causa de lo voluminoso de los documentos en braille, cada idioma ha ideado un sistema de abreviaciones al comienzo, en medio y/o al final de ciertas palabras. Este sistema de escritura, que aligera el tamaño del texto o libro resultante, se conoce en España como estenografía y, entre otros, como grado 2, en distintos países. Este sistema de abreviaturas varía con cada lengua, por lo que el aprendizaje de un idioma suele implicar para un usuario de braille, en lo que al lenguaje escrito se refiere, el aprendizaje, por un lado, de los signos propios de ese idioma y, por otro, de un sistema de escritura abreviado exclusivo del idioma en cuestión [N. del E.].

II.6 Estrategias de aprendizaje de Oxford dividida por Malta

“Malta se basa en la teoría de Oxford (1990), que las divide en dos grupos: directas (cuando se puede manipular directamente la lengua activando procesos mentales); e indirectas (las que enmarcan y sustentan el aprendizaje) ...Se trata de las estrategias que puso en práctica para desenvolverse ante las diferentes actividades correspondientes a las destrezas de la lengua.

»28

Estrategias directas

De memorización	a. Crear asociaciones mentales. b. Asociar imágenes y sonidos. c. Revisar contenido.
Cognitivas	a. Practicar. b. Recibir y enviar mensajes. c. Analizar y reflexionar. d. Organizar la información recibida.
Compensatorias	a. Adivinar el sentido. b. Superar las carencias.

28

Estrategias indirectas

Metacognitivas	a. Delimitar lo que se va a aprender. b. Organizar y planear. c. Evaluar el aprendizaje.
Afectivas	a. Reducir la ansiedad. b. Motivarse. c. Controlar los sentimientos.
Sociales	a. Pedir aclaración. b. Interactuar en el aula y fuera de ella con los hablantes nativos. c. Crear empatía con los demás.

28

28 OXFORD, R. L. Language learning strategies: what every teacher should know. Boston: Heinle&Heinle Publishers, 1990. ISBN: 9780838428627 recuperado de. MALTA, G. A cultura de aprender E/ LE do aluno cego: um olhar para a inclusão [en línea]. Brasília: Universidade de Brasília, 2009 [consulta: 4 de septiembre de 2010]. Tesina. Disponible en: http://repositorio.bce.unb.br/bitstream/10482/4835/1/2009_GleitonMaltaMagalhaes.pdf

De memorización:

Es la acción y efecto de memorizar esta operación se realiza mediante la creación de asociaciones mentales o la asociación de imágenes y sonidos o revisar contenido.

Cognitivas:

Es la operación que implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción...ect se efectúa mediante practicar algo o recibir y enviar mensajes o analizar y reflexionar u organizar la información recibida.

Compensatorias:

Compensatoria cuando adivinar el sentido o superar las carencias

Metacognitivas :

Es el más allá del cognitivo pues esta operación se realiza cuando se delimita lo que va a aprender además organizar y planear también evaluar el aprendizaje

Afectivas

Cuando la persona se prepara moralmente pues comienza a reducir la ansiedad ,motivarse y controlar los sentimientos

Sociales

Es la ayuda de otras personas o sea directa o indirecta como pedir aclaración, interactuar en el aula y fuera de ella con los hablantes nativos, crear empatía con los demás

Capítulo III:

Análisis de los datos e interpretaciones de los resultados

III.1-presentacion de los informantes

Los cuestionarios han sido rellenos por un total de 6 informantes: dos mujeres y cuatro hombres todos han estudiado lenguas extranjeras francés, inglés y español y en aulas ordinarias y aulas específicas para personas con deficiencia visual.

III.2-criterios para la interpretación global

Sabemos que en este tipo de estudios lo que pretende hacer es analizar como una persona aprende una lengua extranjera, cuales son las dificultades que le afronta e intentar dar soluciones para llevar a cabo un estudio eficaz.

III.3- análisis de los resultados

El autor realizó un análisis de datos obtenidos a través de entrevistas y respuestas escritas a unas preguntas bien precisadas a veces de observaciones y de la historia de vida del sujeto de estudio para obtener sus resultados. A continuación, exponemos las conclusiones acerca de las estrategias y estilos de aprendizaje de un alumno con DV , que consideramos que pueden extrapolarse a otros estudiantes que presenten algún tipo de dificultad severa en la visión.

La clasificación y estadísticas de las estrategias de aprendizaje de ELE de alumnos con DV

Estrategias directas

		De memorizacion			Cognitivas				Compensatorias	
		Crear Asociaciones Mentales	Asociar imagenes y sonidos	Revisar contenido	practicar	recebir y enviar mensajes	Analizar y reflexionar	Organizar la informacion recibida	Adivinar el sentido	Superar las carencias
Lengua Oral	Comprension auditiva	6	6	6	5	5	5		4	4
	Comprension oral	6	6	6	6	6	6		6	6
Lengua Escrita	Comprension lectora	6	6	6	6	6	6		6	6
	Expresion escrita	6	6	6	6	6	6		6	6
Contenido gramatical		6	6	6	6	6	6		6	6

Estrategias indirectas

		Metacognitivas			Afektivas			Sociales		
		Delimitar Lo que se va a aprender	Organizar Y Planear	Evaluar El Aprendizaje	Reducir La Ansiedad	motivarse	Controlar Los Sentimientos	Pedir Aclara- cion	Interactuar en el aula y fuera de ella con los hablantes	Crear Empatía Con Los Demás
Lengua oral	Comprensión auditiva	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Expresión oral	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Lengua escrita	Comprensión lectora	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Comprensión escrita	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Contenido gramatical		6	6	6	6	6	6	6	6	6

Porcentaje de las estrategias directas

Lengua oral

Comprension auditiva de
memorizacion

100%

Cognitivas

90%

Compensatorias

80%

Expresion oral de
memorizacion

100%

Cognitivas

90%

Compensatoias

80%

Lengua escrita

Comprension auditiva de
memorizacion

100%

Cognitivas

90%

Compensatorias

80%

Expresion oral de
memorizacion

100%

Cognitivas

90%

Compensatorias

80%

El contenido gramatical

Comprension auditiva de
memorizacion

100%

Cognitivas

90%

Compensatorias

80%

Porcentaje de las estrategias indirectas

Lengua oral

metacognitivas : 100%

Afectivas : 100%

Socialis : 100%

Lengua escrita

Metacognitivas : 100%

Afectivas : 100%

Socialis : 100%

Contenido gramatical

Meta cognitivas : 100%

Afectivas : 100%

Socialis : 100%

Conclusión

Al fin tenemos que aclarar los resultados de esta investigación y responder a las preguntas, empezamos por confirmar que las personas con DV pueden aprender una lengua extranjera, su problema visual no puede impedirles y la prueba es los participantes que me han respondido al cuestionario pues yo y ellos usamos estrategias para abordar esta dificultad que es la deficiencia visual y podemos decir que la principal estrategia es el uso de otros sentidos u otras competencias desde nuestra niñez ,ahora lo que se debe a las lenguas extranjeras los resultados indican que la competencia la más usada es oír y memorizar palabras ,frases ,reglas y lo que ayuda en esta tarea es el estudio con normovisuales pues vamos a escuchar lo que dicen, lo que están describiendo oralmente como si vamos a ver con ellos y sobre todo en los trabajos colectivos y proyectos y hasta escuchar a sus costumbres su vida cotidiana eso nos sirve cuando la profesora nos pide relatar en español nuestra vida cotidiana puedo decir que la única bendición del estudio en una aula ordinaria es cuando el tiempo no es suficiente porque los normovisuales entienden más rápido que nosotros además no podemos usar el braille porque lleva mucho tiempo y un curso tiene que terminar en una hora también el sistema braille hace más lenta la lectura con lo cual el alumno debe disponer de un tiempo adicional. de eso el profesor usa la estrategia pedagógica que es la repetición hasta la memorización por ejemplo de la conjugación de ideas que sirven para escribir párrafos y en casa escribimos en el braille para saber la forma de las letras eso nos resulta beneficioso cuando una persona nos describe la forma de las letras podemos saber que está escrito .

La más grave dificultad de aprendizaje al proceso de adquisición de un idioma extranjero es cuando los aprendices tienen una memoria corto plazo pues con mi experiencia y la de las personas que han participado a este trabajo llenando el cuestionario y de las aportaciones expuestas en este trabajo quiero hablar del enfoque que se pueden utilizar para fomentar un entorno inclusivo y equitativo en el aula de ELE y solucionar este problema aquí primero los alumnos con DV tienen que estudiar en clase ordinaria y clase especial para beneficiar del lado positivo de ambos ,cuando estudian con los normovisuales y que se trata de un programa hecho por un enfoque comunicativo por excelente porque este último es siendo igualmente aplicable a cualquier tipo de alumnado con o sin discapacidad es decir trabajar las competencias ,construir inteligencias para ilustrar más incorporar actividades tal como el teatro ,poesía ...ect porque tenemos que saber que el arte es una herramienta educativa tan válida como otras, siendo además un instrumento que ayuda al crecimiento personal, El uso del arte en la educación favorece, el desarrollo de las habilidades personales, la motivación,

la confianza en sí mismo, la generación de ideas facilitando la resolución de problemas, alimenta la imaginación y la creatividad , así como el aumento de la autoestima personal por los logros o hechos obtenidos o viendo lo que uno mismo puede desarrollar. El uso de la creatividad como elemento para mejorar la calidad de la educación de sujetos con necesidades educativas especiales.

Del otro lado el hecho de que una persona con DV estudia en una aula ordinaria es obligatorio porque el aula que contiene normovisuales se considera como una pequeña sociedad compuesta de muchos alumnos diferentes que van a pasar mucho tiempo juntos van a relatar sus vidas sus problemas a veces solución de dificultades pues esta narración es muy necesaria para un alumno con DV por medio de sus acciones refleja ideas, sentimientos, emociones, de modo equivalente esta acción es deliberada, dirigida, con un propósito, obtener soluciones respecto a las limitaciones y obstáculos, exteriorizar ideas o ejecutar un pensamiento pues sin esta transmisión quedan sin el elemento principal de la comunicación.

Todo eso nos lleva a concluir que la existencia de un currículum adaptado al alumnado con necesidad específica como alumnos normales si queremos que las escuelas sean para todos. para que todo el alumnado pueda aprender junto, adoptando una estructura de aprendizaje cooperativo en la que todos se vean estimulados a cooperar, a ayudarse unos a otros, a aprender más y mejor.

Bibliografía

Bibliografía

_ Santana, M. E. (2001). Second language acquisition in visually-impaired students: does inclusion affects the success of visually-impaired students of English as a foreign language? Trabajo fin de máster, sin publicar. Universidad Complutense de Madrid (España).

_ instituto cervantes, diccionario de términos clave de ELE

_ Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel.A. Martin Sanchez.,2009.

_ Revistas UPTC, Método “traducción gramatical”, un histórico error lingüístico de perspectiva: orígenes, dinámicas e inconsistencias, Camilo Andrés Bonilla Carvajal,2013.

_ Sheila Estaire. Cfr. ESTAIRE, S. (1999) Tareas para hacer cosas en español: Principios y práctica de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante tareas. Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.

_ Revista SINOELE, ¿LA INTEGRACIÓN DE DESTREZAS MOTIVA A LOS ALUMNOS DE ELE? MAXIMIANO CORTÉS MORENO

_ Cfr. CANALE, M. (1995) De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje, en LLOBERA, M. (comp.) Competencia comunicativa. Madrid: Edelsa, 63-81.

_La Escala de Inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la Psicología posterior
1

_ Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág.02

_De Prado, 1988, p. 20; Fernández, s.f . La Creatividad en la educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Recuperado de

_De Prado,2003,recuperado de Garaigordobil, M. y Torres, E. (1996). Evaluación de la creatividad con sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. Revista de Psicología, 18 (1), 87-98.

_ Garrido, J. (1988). Cómo Programar En Educación Especial. Madrid: Escuela Española, recuperado de Fernández, s.f

_BARROS, B. et. al. “Aplicaciones de la Teoría de la Actividad en el desarrollo de Sistemas Colaborativos de Enseñanza y Aprendizaje. Experiencias y resultados” [en

línea]. En: Inteligencia Artificial. Revista iberoamericana de inteligencia artificial. Universidad Autónoma del Estado de México, 2004 [consulta: 1 de septiembre de 2011]

¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Banco de imágenes y sonidos [en línea].

_ (Motta, 2004, p. 57)". Motta 2004 recuperado de La Enseñanza de español como lengua extranjera a estudiantes con deficiencia visual o ceguera: Propuesta didáctica de adaptación de actividades para el DELE A1.

_ (Aikin, 2002, p. 54). AIKIN, H. Teaching English as a Foreign Language to Blind and Visually Impaired Young Learners: the Affective Factor [en línea]. Universidad de Castilla-La Mancha: Dpto. de Filología Moderna, 2002

_ OXFORD, R. L. Language learning strategies: what every teacher should know. Boston: Heinle&Heinle Publishers, 1990. ISBN: 9780838428627 recuperado de. MALTA, G. A cultura de aprender E/ LE do aluno cego: um olhar para a inclusão [en línea]. Brasília: Universidade de Brasília, 2009 [consulta: 4 de septiembre de 2010]. Tesina.

Disponibile

en:

http://repositorio.bce.unb.br/bitstream/10482/4835/1/2009_GleitonMaltaMagalhaes.pdf

Anexos

Al fin tenemos que aclarar los resultados de esta investigación y responder a las preguntas, empezamos por confirmar que las personas con DV pueden aprender una lengua extranjera, su problema visual no puede impedirles y la prueba es los participantes que me han respondido al cuestionario pues yo y ellos usamos estrategias para abordar esta dificultad que es la deficiencia visual y podemos decir que la principal estrategia es el uso de otros sentidos u otras competencias desde nuestra niñez ,ahora lo que se debe a las lenguas extranjeras los resultados indican que la competencia la más usada es oír y memorizar palabras ,frases ,reglas y lo que ayuda en esta tarea es el estudio con normovisuales pues vamos a escuchar lo que dicen, lo que están describiendo oralmente como si vamos a ver con ellos y sobre todo en los trabajos colectivos y proyectos y hasta escuchar a sus costumbres su vida cotidiana eso nos sirve cuando la profesora nos pide relatar en español nuestra vida cotidiana puedo decir que la única bendición del estudio en una aula ordinaria es cuando el tiempo no es suficiente porque los normovisuales entienden más rápido que nosotros además no podemos usar el braille porque lleva mucho tiempo y un curso tiene que terminar en una hora también el sistema braille hace más lenta la lectura con lo cual el alumno debe disponer de un tiempo adicional. de eso el profesor usa la estrategia pedagógica que es la repetición hasta la memorización por ejemplo de la conjugación de ideas que sirven para escribir párrafos y en casa escribimos en el braille para saber la forma de las letras eso nos resulta beneficioso cuando una persona nos describe la forma de las letras podemos saber que está escrito .

La más grave dificultad de aprendizaje al proceso de adquisición de un idioma extranjero es cuando los aprendices tienen una memoria corto plazo pues con mi experiencia y la de las personas que han participado a este trabajo llenando el cuestionario y de las aportaciones expuestas en este trabajo quiero hablar del enfoque que se pueden utilizar para fomentar un entorno inclusivo y equitativo en el aula de ELE y solucionar este problema aquí primero los alumnos con DV tienen que estudiar en clase ordinaria y clase especial para beneficiar del lado positivo de ambos ,cuando estudian con los normovisuales y que se trata de un programa hecho por un enfoque comunicativo por excelente porque este último es siendo igualmente aplicable a cualquier tipo de alumnado con o sin discapacidad es decir trabajar las competencias ,construir inteligencias para ilustrar más incorporar actividades tal como el teatro ,poesía ...ect porque tenemos que saber que el arte es una herramienta educativa tan válida como otras, siendo además un instrumento que ayuda al crecimiento personal, El uso del arte en la educación favorece, el desarrollo de las habilidades personales, la motivación,

la confianza en sí mismo, la generación de ideas facilitando la resolución de problemas, alimenta la imaginación y la creatividad , así como el aumento de la autoestima personal por los logros o hechos obtenidos o viendo lo que uno mismo puede desarrollar. El uso de la creatividad como elemento para mejorar la calidad de la educación de sujetos con necesidades educativas especiales.

Del otro lado el hecho de que una persona con DV estudia en una aula ordinaria es obligatorio porque el aula que contiene normovisuales se considera como una pequeña sociedad compuesta de muchos alumnos diferentes que van a pasar mucho tiempo juntos van a relatar sus vidas sus problemas a veces solución de dificultades pues esta narración es muy necesaria para un alumno con DV por medio de sus acciones refleja ideas, sentimientos, emociones, de modo equivalente esta acción es deliberada, dirigida, con un propósito, obtener soluciones respecto a las limitaciones y obstáculos, exteriorizar ideas o ejecutar un pensamiento pues sin esta transmisión quedan sin el elemento principal de la comunicación.

Todo eso nos lleva a concluir que la existencia de un currículum adaptado al alumnado con necesidad específica como alumnos normales si queremos que las escuelas sean para todos. para que todo el alumnado pueda aprender junto, adoptando una estructura de aprendizaje cooperativo en la que todos se vean estimulados a cooperar, a ayudarse unos a otros, a aprender más y mejor.

Título : Dificultades Del Aprendizaje De ELE En Personas Con Discapacidad Visual En Una Aula Ordinaria

Preguntas

¿Cómo afectan estas dificultades de aprendizaje al proceso de adquisición de un idioma extranjero?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para abordar estas dificultades?

¿Qué enfoques se pueden utilizar para fomentar un entorno inclusivo y equitativo en el aula de ELE

¿Cuáles son las bendiciones y maldiciones del estudio de una persona con deficiencia visual en un aula ordinaria?

Capítulo I : métodos y enfoques de enseñanza aprendizaje de ELE

I.1 El método gramática-traducción.....

I.1.1 Definición.....

I.1.2 Concepto de lengua

I.1.3 Concepto del aprendizaje del método gramática-traducción.....

I.1.4 Procedimiento del método gramática-traducción.....

I.2 Enfoque comunicativo.....

I.2.1 Definición.....

I.2.2 Concepto de la lengua del enfoque comunicativo.....

I.2.3 El concepto de aprendizaje del enfoque comunicativo.....

I.2.4 Procedimiento del enfoque comunicativo.....

I.3 Las destrezas.....

Capitulo II : Teorías de enseñanza aprendizaje en personas con deficiencia visual

II .1 Teoría de Alfred Binet y Theodore Simon.....

La escala Binet y Simon

II.2 Teoría de Piaget

II.3 La creatividad.....

II.3.1 Definiciones de la creatividad

II.3.2 Factores del desarrollo de la creatividad en personas con deficiencia visual

II.4 El procedimiento y estrategias o estilos de la enseñanza y el aprendizaje de E/LE en persona con (DV)

II.4.1 Teoría de la actividad de Vigotsky

1. Vida social

2. Narración:.....

II.5 Dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en personas con DV

II.6 Estrategias de aprendizaje de Oxford dividida por Malta

Estrategias directas

Estrategias indirectas

Capítulo III: Análisis de los datos e interpretaciones de los resultados