

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد
+ⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵙ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵙ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵙ
UNIVERSITÉ DE TLEMCEM



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français
Filière de français

Thème

**L'apport de l'image fixe à la compréhension et la mémorisation du vocabulaire dans
une classe du FLE.**

Cas des élèves de la 3^{ème} année du cycle moyen.

Mémoire de master en didactique du FLE

Présentée par :

Amel BERRAYAH

Sous la direction de :

Dr. Sénia ALLAL

Membres du jury :

Mme. SOUSSI Chahinez	Grade – Université Tlemcen	Présidente
Mme. ALLAL Sénia	MCA – Université Tlemcen	Encadrante
Mme. MEZERREG Amina	Grade – Université Tlemcen	Examinatrice

Année universitaire 2024-2025

Remerciements

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Dr. ALLAL Sénia pour ses orientations et ses conseils.

Je tiens également à exprimer ma gratitude au directeur de l'établissement SI TAREK à Remchi, ainsi qu'à l'enseignante de français, Mme CHERMITI Manel, pour ses précieux conseils.

Je tiens à remercier les membres du jury d'avoir accepté d'évaluer ce modeste travail de recherche, ainsi que nos enseignants du département de français.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce modeste travail de recherche.

Dédicace

Je dédie cette réussite à ma famille, mes proches et à toutes les personnes qui ont contribué, directement ou indirectement, à la réalisation de ce travail, que ce soit par leurs conseils, leur assistance ou leur soutien moral.

INTRODUCTION

L'enseignement des langues étrangères propose plusieurs méthodes et moyens pour faciliter l'apprentissage et la compréhension chez les apprenants. Certains enseignants utilisent des illustrations telles que les images fixes comme un support d'enseignement, en raison de sa capacité à transmettre du sens aux élèves.

Ce cadre pédagogique offre aux enseignants la possibilité d'incorporer l'image comme outil didactique et source de motivation dans les séances d'apprentissage. Ces supports visuels jouent un rôle fondamental dans le processus d'apprentissage, car ils permettent de véhiculer des significations de manière claire, immédiate et souvent plus intuitive que les explications verbales seules.

Les images offrent une représentation concrète des mots et des concepts, facilitant ainsi leur assimilation par les apprenants, surtout lorsque ceux-ci sont confrontés à des notions abstraites ou complexes.

L'un des principaux avantages de l'utilisation des images réside dans leur capacité à établir un lien direct entre le vocabulaire et des objets ou situations réelles.

L'intégration des images dans l'enseignement des langues contribue également à rendre l'apprentissage plus accessible, notamment pour les apprenants visuels ou ceux ayant des difficultés à comprendre des explications purement textuelles ou orales. En favorisant une approche multimodale, qui combine la vue, l'écoute et la réflexion, cette méthode permet de s'adapter aux différents styles d'apprentissage et d'optimiser la rétention des informations.

Notre travail de recherche intitulé l'apport de l'image fixe à la compréhension et la mémorisation du vocabulaire dans une classe de FLE. Cas des élèves de la 3^{ème} année moyenne.

Nous avons choisi de nous intéresser à ce thème, car nous avons remarqué à travers une Pré- enquête que l'image fixe a toujours été présente dans l'enseignement depuis des années. A partir de là, nous sommes posés la question suivante :

Dans quelle mesure l'utilisation de l'image fixe favorise-t-elle la compréhension et la mémorisation du vocabulaire en classe de FLE ?

De cette question principale découlent deux questions secondaires :

- Quel est l'impact de l'image fixe sur la compréhension des nouveaux mots en FLE ?

- Comment l'image fixe influence-t-elle la mémorisation du vocabulaire chez les apprenants de FLE ?

Pour répondre à toutes ces questions, nous avons avancé les hypothèses suivantes :

- L'image fixe aide l'apprenant à accéder plus facilement au sens.
- L'utilisation de l'image fixe favorise un apprentissage plus autonome du vocabulaire.

Notre objectif principal est de tester l'apport de l'image fixe sur la compréhension et la mémorisation du vocabulaire, nous cherchons à déterminer si celle-ci facilite une meilleure assimilation des mots et une mémorisation plus durable chez les apprenants.

Nous avons divisé notre travail en deux chapitres. Le premier sera théorique, nous allons parler de l'enseignement /apprentissage du FLE et son statut au cycle moyen en Algérie et l'utilisation du manuel scolaire. Puis, nous allons passer à l'aperçu historique de l'image, ses fonctions et nous définirons certains concepts tels que : l'image, la compréhension écrite et la mémorisation.

Le second chapitre sera consacré à la méthodologie employée dans cette étude. Nous y présenterons tout d'abord notre corpus, en détaillant les groupes d'apprenants impliqués, ainsi que les critères de sélection. Ce cadre méthodologique comprendra également une présentation complète du questionnaire adressé aux enseignants, qui nous permettra de recueillir des informations sur leurs pratiques pédagogiques et leurs perceptions de l'usage des images dans l'enseignement des langues.

Ce chapitre décrira ensuite l'expérimentation mise en place, qui consiste en une étude comparative entre deux classes. Dans la première classe, des activités pédagogiques seront proposées avec des images comme support d'enseignement, tandis que dans la seconde classe, les mêmes activités seront menées sans l'utilisation d'images. L'objectif est de comparer l'impact des supports visuels sur la compréhension et la mémorisation du vocabulaire. En outre, un test sera administré à la fin de chaque session pour évaluer l'efficacité de l'expérimentation et mesurer la rétention du vocabulaire appris.

Ce test aura également pour but de déterminer si l'utilisation des images favorise une mémorisation à long terme du vocabulaire, en facilitant son ancrage dans la mémoire des apprenants.

Après avoir recueilli et analysé les résultats obtenus de chaque groupe, nous procéderons à une comparaison approfondie des données. Cette analyse nous permettra de vérifier l'impact réel des images sur l'apprentissage du vocabulaire et de déterminer si elles contribuent à une meilleure réutilisation des mots appris. En fonction des résultats, nous serons en mesure de

confirmer ou d'infirmier nos hypothèses initiales, ce qui fournira une base solide pour évaluer l'efficacité de cette méthode pédagogique visuelle dans l'enseignement des langues étrangères.

En conclusion, nous proposerons une synthèse générale de notre travail, dans laquelle nous confronterons nos hypothèses initiales aux résultats que nous aurons obtenus au cours de l'expérimentation. Cette analyse comparative nous permettra de dégager une conclusion claire sur notre travail de recherche. Les résultats ainsi collectés serviront de réponse directe à la problématique soulevée au début de notre étude, en nous permettant de valider ou d'infirmier les hypothèses formulées. Nous réfléchirons aux implications de nos découvertes et à la manière dont elles peuvent influencer les pratiques pédagogiques dans l'enseignement des langues étrangères.

**CHAPITRE I L'USAGE DE
L'IMAGE FIXE DANS
L'ENSEIGNEMENT DU FLE**

L'enseignement et l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) constituent une composante essentielle du parcours éducatif des élèves en Algérie, particulièrement durant le cycle moyen. En tant que langue de communication internationale et de transmission du savoir, le français joue un rôle crucial dans le développement des compétences linguistiques, culturelles et académiques des apprenants. L'enseignement du FLE permet aux élèves d'améliorer leurs compétences en français, incluant la compréhension et l'expression, tant à l'oral qu'à l'écrit. L'acquisition d'un vocabulaire riche et varié est indispensable pour une communication efficace, que ce soit dans un contexte personnel ou professionnel.

La réussite de l'apprentissage du FLE repose grandement sur l'efficacité des outils pédagogiques et des approches didactiques employées par les enseignants. Parmi ces outils, l'image fixe occupe une place stratégique pour plusieurs raisons. Les images fixes permettent de rendre les concepts abstraits plus concrets et accessibles aux élèves, facilitant ainsi la compréhension en fournissant des représentations visuelles des notions étudiées.

Ce chapitre se propose ainsi d'explorer les fondements de l'enseignement du FLE dans le contexte éducatif algérien tout en mettant en lumière l'apport significatif de l'image fixe dans ce processus, en tant que support favorisant la compréhension, la mémorisation et l'engagement des élèves. Elle joue un rôle crucial dans l'enrichissement du vocabulaire en fournissant des contextes visuels qui aident à ancrer les mots et les expressions dans la mémoire des apprenants.

Le but de ce chapitre est de montrer que l'image fixe est un support pédagogique essentiel qui aide à la compréhension écrite et à la mémorisation du vocabulaire. Son utilisation judicieuse dans l'enseignement du FLE contribue de manière significative à améliorer la qualité de l'apprentissage. En tant que support intégré aux pratiques didactiques, elle s'inscrit dans une démarche visant à enrichir l'expérience d'apprentissage et à diversifier les approches méthodologiques. Son usage, lorsqu'il est réfléchi et adapté aux objectifs d'enseignement, permet d'exploiter de nouvelles dynamiques en classe et d'instaurer un environnement plus propice aux interactions. Il s'agit donc d'un élément qui, loin d'être un simple complément, participe pleinement à la structuration du parcours d'acquisition du français, en accord avec les exigences pédagogiques et les besoins des apprenants.

1. L'enseignement /apprentissage du FLE

L'enseignement/apprentissage est la méthode utilisée par un enseignant pour transmettre des connaissances aux apprenants et se faire comprendre par eux.

L'enseignement est la méthode par laquelle un enseignant transmet des connaissances et des compétences aux apprenants. Ce processus ne se limite pas à la simple transmission de l'information ; il englobe également l'explication des concepts, la correction des erreurs et l'orientation des élèves tout au long de leur parcours éducatif. Dès les premières étapes de l'apprentissage, le rôle de l'enseignant est déterminant. Il doit guider les élèves, ajuster ses méthodes d'enseignement en fonction des besoins individuels¹, et organiser des activités pédagogiques qui favorisent l'engagement et la compréhension.

L'apprentissage, quant à lui, fait référence à l'acquisition de connaissances, de compétences, de pratiques, d'attitudes et de valeurs par les apprenants. Ce processus peut se faire de manière formelle, par le biais² de l'enseignement en classe, ou informelle, à travers des expériences et des interactions quotidiennes. L'apprentissage est un phénomène complexe qui implique non seulement la mémorisation des informations mais aussi la capacité à les appliquer, les analyser, les évaluer et les créer.

1.1.L'enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen en Algérie

L'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) au cycle moyen en Algérie est centré sur le développement des compétences linguistiques et culturelles des élèves à travers une approche actionnelle. Celle-ci met en avant des tâches concrètes et des thèmes proches de leur vie quotidienne, tels que l'environnement, les technologies et les activités journalières. Cette méthode encourage les élèves à pratiquer la langue dans des situations réelles et significatives, telles que la rédaction de courriels, la préparation de présentations sur des sujets d'actualité ou la participation à des débats sur des enjeux environnementaux.

L'objectif est d'améliorer la compréhension et l'expression, tant à l'oral qu'à l'écrit, en enrichissant le vocabulaire des élèves et en maîtrisant les structures grammaticales nécessaires pour une communication efficace. En outre, les cours de FLE incluent des contenus culturels qui permettent aux élèves de découvrir les coutumes, les traditions et les modes de vie des pays

¹ Des besoins individuels des élèves peuvent inclure des aspects tels que le style d'apprentissage, le niveau de compréhension, les intérêts, les capacités, et les défis spécifiques.

² Le biais de l'enseignement peut se référer à des préjugés ou des attitudes qui influencent de manière systématique les décisions et actions des enseignants.

francophones, favorisant ainsi une meilleure compréhension interculturelle et une ouverture d'esprit.

En intégrant des thèmes pertinents à leur réalité, l'enseignement du FLE rend les leçons plus engageantes et motivantes pour les élèves. Cette approche prépare les élèves à participer activement et efficacement dans un monde de plus en plus globalisé, en leur fournissant les compétences linguistiques et culturelles nécessaires pour interagir avec des personnes de différentes cultures et devenir des citoyens du monde éclairés et compétents.

1.2.L'utilisation du manuel scolaire

L'utilisation des manuels scolaires en Français Langue Étrangère (FLE) joue un rôle primordial dans le processus d'enseignement-apprentissage. Ils constituent des références pédagogiques essentielles, fournissant des contenus bien structurés et adaptés aux besoins spécifiques des apprenants. En facilitant la préparation des cours pour les enseignants, les manuels scolaires offrent une multitude d'activités variées qui renforcent l'interaction en classe et permettent un apprentissage plus dynamique. Malgré l'émergence³des nouvelles technologies et des outils numériques, les manuels scolaires restent un pilier fondamental de l'enseignement. Ils intègrent non seulement des éléments culturels et méthodologiques, mais permettent également une flexibilité dans leur utilisation.

En outre, les manuels scolaires constituent un précieux soutien pour les enseignants en proposant des plans de leçon, des évaluations et des suggestions d'activités. Leur flexibilité permet d'adapter les contenus aux divers niveaux de compétence des élèves, garantissant ainsi un enseignement personnalisé.

En effet, les enseignants peuvent adapter les exercices et les supports en fonction du niveau et des besoins spécifiques de leurs élèves. De plus, les manuels en FLE contiennent souvent des ressources supplémentaires telles que des exercices interactifs, des liens vers des sites internet, et des activités ludiques, ce qui enrichit l'apprentissage et maintient l'engagement des élèves. Les manuels scolaires offrent une structure claire et des contenus pédagogiques riches qui permettent aux élèves de progresser de manière cohérente et systématique. Ils garantissent une

³ L'émergence de nouvelles technologies désigne l'apparition de nouveaux outils et méthodes qui ont le potentiel de transformer profondément la société et notre quotidien.

continuité dans l'apprentissage et aident à maintenir un haut niveau de qualité dans l'enseignement, même en intégrant les dernières évolutions technologiques.

En somme, les manuels scolaires en Français Langue Étrangère (FLE) sont essentiels dans le domaine éducatif, car ils allient tradition et innovation pour fournir un enseignement de qualité. En proposant des contenus structurés et rigoureux, ces manuels garantissent une progression logique et cohérente de l'apprentissage, permettant ainsi aux élèves de construire des bases solides en langue française. Leur utilisation assure également un cadre de référence stable pour les enseignants, simplifiant la préparation des cours et la mise en œuvre de séquences pédagogiques variées et adaptées aux besoins des apprenants.

2. Aperçu historique sur l'image

L'image a été l'un des premiers moyens de communication humaine et elle est à l'origine des différents systèmes d'écriture. Les plus anciennes traces d'écriture, comme les tablettes en écriture hiéroglyphique⁴, se présentent sous forme de symboles représentant des lettres, des objets et des mots. Nous pouvons résumer la contribution de l'image dans l'histoire en trois grandes époques distinctes.

2.1. Logosphère

La période des manuscrits, dont le début reste indéterminé, s'étend des peintures préhistoriques jusqu'à une époque où l'image ne représente plus la réalité mais une idée associée à des pouvoirs surnaturels. Le terme "magique" était étroitement lié à celui d'image. Durant l'Antiquité romaine, l'une des significations du mot "image" était le masque mortuaire porté lors des funérailles, illustrant la profonde relation entre l'image et le sacré. Cette connexion sacrée a perduré jusqu'au Moyen Âge, où les icônes orthodoxes, par exemple, n'étaient pas simplement des œuvres esthétiques, mais des accès à la divinité.

Dans le monde islamique, des lois iconoclastes ont été établies en raison de la perception de l'image comme une répétition de l'œuvre du créateur, soulignant une attitude prudente envers la représentation visuelle. Cette époque met en lumière la dimension sacrée et symbolique de l'image à travers diverses cultures et périodes historiques, démontrant comment l'image a

⁴ L'écriture hiéroglyphique est un ancien système d'écriture égyptien utilisant des symboles pour représenter des mots et des sons, principalement pour des inscriptions religieuses et administratives.

évolué de la simple représentation visuelle à un élément porteur de signification et de pouvoir spirituel.

En somme, l'évolution de l'image, depuis les peintures préhistoriques jusqu'aux lois iconoclastes, reflète une transformation profonde de son rôle et de sa signification dans les sociétés humaines. L'image est passée de la représentation directe de la réalité à une entité dotée de pouvoirs symboliques et magiques, et cette transformation a été marquée par des usages variés dans des contextes religieux, funéraires et artistiques.

2.2. Graphosphère

La graphosphère commence au milieu du XVI^e siècle avec l'invention de l'imprimerie et s'étend jusqu'à l'avènement de la télévision en couleur. L'imprimerie a permis de diffuser une large gamme d'écrits, allant au-delà des textes religieux pour inclure les œuvres des philosophes grecs et des textes païens, en particulier pendant la Renaissance, ce qui a vulgarisé les connaissances et cultivé un esprit critique et humaniste.

Avec le temps, la photographie et la télévision sont devenues des médias essentiels. Au XIX^e siècle, la photographie a apporté une nouvelle dimension visuelle, capturant des moments historiques, des paysages et des portraits avec une précision inégalée et documentant les événements de manière directe et objective. La télévision, au XX^e siècle, a révolutionné la perception de l'information en offrant des images en mouvement et en couleur, jouant un rôle crucial dans la diffusion de la culture populaire, de la politique, des événements sportifs et des nouvelles, et rendant l'information accessible en temps réel à un large public.

L'évolution de la graphosphère, de l'imprimerie à la télévision en couleur, a marqué des étapes clés dans la diffusion et la perception des connaissances et des images, enrichissant ainsi notre compréhension du monde et de ses transformations.

2.3. Vidéo sphère

De l'ère du cinéma à celle du numérique, c'est l'époque de la fiction. Les images deviennent rapides, éphémères⁵, renouvelables et jetables après consommation. Avec le monde virtuel offert par internet, l'informatique produit des images de systèmes qui, contrairement à la

⁵ Les images rapides et éphémères sont des visuels qui apparaissent brièvement et disparaissent rapidement, souvent dans les médias modernes comme les réseaux sociaux.

photographie, n'ont pas de référent direct (sans lumière ni objet). Pourtant, elles sont indiscernables de celles enregistrées.

L'image constitue un langage universel partagé par l'humanité, offrant une interprétation instantanée et directe du monde. Elle a fait son apparition sur les parois des cavernes préhistoriques⁶ bien avant que l'homme ne songe à édifier des sanctuaires ou des tombes. Des millénaires la séparent de l'invention de l'écriture, qui représente une projection abstraite de la pensée. En ce sens, l'image transcende les barrières temporelles et spatiales.

3. La définition de l'image

Le mot "image" est utilisé de manière si variée et dans des contextes si divers qu'il semble presque impossible de le définir de manière claire et concise. Une image peut désigner une photographie, un dessin, une peinture, un graphique ou même une sculpture. Cependant, elle peut également représenter une construction mentale ou une idée abstraite que l'on se forme dans l'esprit.

L'image est omniprésente dans notre quotidien. Dans l'art, elle s'exprime à travers les œuvres picturales, les sculptures et les photographies. Dans la publicité, elle sert à capter l'attention et à transmettre des messages de manière percutante.

Les médias utilisent des images pour illustrer des événements, raconter des histoires et susciter des émotions. De plus, les souvenirs personnels sont souvent accompagnés de représentations mentales ou d'images que nous gardons en mémoire.

Cette diversité d'usages complique la tâche de définir le terme "image" de manière exhaustive. En effet, chaque domaine d'application apporte ses propres nuances et significations. Par exemple, en psychologie, une image mentale peut se référer à une représentation visuelle que l'on se fait dans l'esprit, tandis qu'en art, elle peut désigner une œuvre visuelle tangible. En communication, une image peut être utilisée pour influencer et persuader l'audience.

L'image est un concept complexe et multiforme, dont la définition varie en fonction des contextes et des usages. Sa présence omniprésente et sa capacité à véhiculer des significations diverses en font un élément fondamental de notre culture et de notre communication.

Pour commencer, nous allons essayer d'éclaircir quelques définitions :

⁶ Les parois des cavernes préhistoriques sont les surfaces intérieures des grottes où les premiers humains ont réalisé des peintures et des gravures représentant des scènes de la vie quotidienne et des animaux.

Ce qui nous intéresse dans notre présent travail est l'image en tant que signe visuel. Elle se présente comme une modification linguistique de la forme imagine, imagène : c'est un emprunt au latin *imagine* accusatif d'*imago* « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation. (Le ROBERT, 1993 : 996,997).

Selon Joly Martine, l'image, c'est « Le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proportion, couleur, texture, etc. Ces exemples concernent essentiellement l'image visuelle ». (JOLY, 2005).

« Image non-féminin, représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastique, la photographie, le film, etc. ». (LAROUSSE, 2001 : 212).

En didactique, le terme "image" n'est pas spécifiquement linguistique. Dérivé du latin "*imago* » « représentation portrait, image désigne un dessin une photographie, une gravure, un schéma etc. ». (ROBERT, 2008 : 104).

Pascal Vaillon considère l'image comme « une représentation matérielle d'un être ou d'une chose. C'est donc un terme qui recouvre un vaste ensemble de genre, du dessin au trait à la photographe, et qui s'applique d'ailleurs aussi bien à la sculpture. » (VAILLON, 1999 : 266).

Platon définit l'image comme suit : « J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre » (PLATON,1999).

En résumé, L'image moderne joue un rôle essentiel dans les écoles algériennes, comme le démontre le grand nombre d'illustrations utilisées dans les supports éducatifs. Elle facilite la compréhension des termes lexicaux et l'acquisition de nouveaux vocabulaires en langues étrangères. En rendant les concepts abstraits plus concrets, les images aident à la mémorisation et rendent les leçons plus engageantes et interactives. En somme, l'intégration des images dans l'éducation améliore la qualité de l'apprentissage et stimule l'intérêt des élèves pour les langues étrangères.

3.1. Définition de l'image fixe

L'image fixe est un outil pédagogique incontournable dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), car elle permet d'illustrer et de concrétiser des notions linguistiques et culturelles parfois complexes. Elle offre une dimension visuelle qui aide les apprenants à mieux comprendre les contextes et à associer des mots à des situations réelles.

Les images ont une capacité unique à captiver l'attention des élèves, les encourageant à participer activement aux leçons. Cette interaction visuelle crée un environnement d'apprentissage plus dynamique et engageant. Par ailleurs, les images favorisent la mémorisation grâce à des associations visuelles fortes. En effet, il est souvent plus aisé pour les élèves de se souvenir d'une image marquante que d'un texte seul.

L'image fixe peut illustrer un référent du signe linguistique et permettre aussi la présentation et la compréhension de celui-ci ;

« Les dessins et les photos peuvent présenter différents objectifs selon les supports et les moyens méthodologiques employés. En illustrant directement le référent d'un signe linguistique, l'image permet la présentation et la compréhension directe de celui-ci sans recours au métalangage. Dans certains cas, nous trouvons des dessins plus riches et des photos qui facilitent l'accès à une situation de communication et à la compréhension des échanges langagiers qui s'y déroulent ».
(CUQ,2003 :125).

Enfin, l'utilisation d'images dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) permet de diversifier les méthodes pédagogiques et de répondre aux besoins variés des apprenants. En effet, chaque élève possède son propre style d'apprentissage visuel, auditif et l'intégration d'images permet de s'adresser simultanément à ces différentes modalités. Par exemple, les apprenants visuels bénéficient particulièrement des supports iconographiques, car ces derniers leur offrent des repères visuels concrets qui facilitent la compréhension et la mémorisation des concepts.

De leur côté, les élèves auditifs peuvent enrichir leur expérience d'apprentissage en associant des images à des dialogues ou à des descriptions verbales.

De plus, l'image fixe stimule la créativité des élèves en leur offrant une base pour des activités variées. Par exemple, elle peut servir de point de départ pour des discussions, des jeux de rôle ou des exercices d'écriture.

En analysant une image, les apprenants peuvent exprimer des idées, imaginer des histoires ou poser des questions, ce qui les encourage à utiliser la langue de façon plus spontanée et créative. Cela active leurs compétences langagières et cognitives tout en renforçant leur engagement.

L'image fixe enrichit l'expérience d'apprentissage, rendant les leçons non seulement plus engageantes, mais aussi plus efficaces, car elle permet à chaque apprenant de se connecter à la langue de manière plus personnelle et dynamique.

3.2. Qu'est-ce que l'image en didactique /pédagogie

3.2.1. L'image en didactique notamment dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), est un outil essentiel qui facilite la compréhension et l'engagement des apprenants. Elle permet d'illustrer des concepts abstraits, de contextualiser les leçons et de stimuler l'intérêt. Les manuels scolaires intègrent souvent des éléments iconographiques pour rendre les contenus plus accessibles et attractifs.

3.2.2. L'image en pédagogie est un outil didactique essentiel qui enrichit l'apprentissage en facilitant la compréhension et la mémorisation. Elle peut servir de support visuel pour illustrer des concepts, stimuler l'intérêt des élèves et favoriser l'interaction. « L'image se présente comme un instrument d'informations, recevoir des connaissances, facteur de motivation, moyen d'illustration du cours, du discours et du savoir, outil de mémorisation et d'observation du réel ». (BRUNO, 1992).

Les recherches montrent que les images, qu'elles soient numériques ou analogiques⁷, jouent un rôle crucial dans la multi modalité de l'enseignement, permettant une approche plus engageante et efficace, offrant ainsi une expérience d'apprentissage plus riche, engageante et efficace.

⁷ Analogiques sont produites par des méthodes traditionnelles comme la photographie argentique, la peinture sur toile, ou les films.

En combinant des éléments visuels avec des supports écrits et oraux, les images permettent aux apprenants de mieux comprendre et retenir l'information, tout en stimulant leur intérêt et leur créativité.

Cependant, l'utilisation d'images nécessite une réflexion approfondie sur leur pertinence et leur impact. Il est essentiel de choisir des images qui soutiennent réellement les objectifs pédagogiques et qui ne perpétuent pas de stéréotypes ou de préjugés.

En somme, Une utilisation mal pensée des images pourrait non seulement nuire à la qualité du contenu pédagogique, mais aussi entraîner des incompréhensions ou des malentendus. Ainsi, l'intégration des images dans les cours doit être faite avec soin, en tenant compte de leur pouvoir d'influence et de leur potentiel à enrichir l'expérience d'apprentissage de manière constructive.

3.3. Les fonctions de l'image

L'image joue un rôle essentiel dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) en remplissant diverses fonctions :

3.3.1. Fonction Illustrative

L'image, en tant qu'outil illustratif, facilite la compréhension des notions abstraites ou complexes en les rendant plus concrètes. Elle aide les apprenants à associer des concepts, actions ou situations à des représentations visuelles, ce qui simplifie leur apprentissage. Par exemple, en illustrant des émotions ou des structures grammaticales, l'image permet de rendre ces éléments plus tangibles et intuitifs, activant ainsi à la fois la mémoire visuelle et verbale, et favorisant une meilleure assimilation des contenus linguistiques.

Cette fonction est primordiale pour améliorer l'acquisition du vocabulaire et des structures linguistiques, en établissant un lien direct entre les éléments de la langue et leur représentation visuelle.

En créant cette connexion, les apprenants sont en mesure de mémoriser plus facilement et de mieux comprendre les mots et les constructions grammaticales. Les images offrent des repères visuels concrets, permettant aux élèves de faire des associations mentales qui facilitent la rétention de l'information.

Par ailleurs, cette approche visuelle permet de mieux saisir les nuances de signification et d'utilisation des différents éléments linguistiques, rendant l'apprentissage plus intuitif et

efficace. L'intégration d'images dans l'enseignement du FLE constitue un outil puissant, renforçant la maîtrise de la langue de manière dynamique et mémorable.

L'image sert ainsi de complément au texte ou à la parole, facilitant l'accès au sens. Selon Laurence Lentin : « Tout livre d'images est en réalité un livre illustré » (LENTIN, 1998).

3.3.2. Fonction Médiatrice

L'image joue un rôle fondamental comme médiateur entre l'enseignant et l'apprenant, ainsi qu'entre l'apprenant et le contenu à apprendre. Elle facilite la communication, surtout lorsque la compréhension verbale est limitée, en offrant une alternative visuelle qui transcende les barrières linguistiques. Lorsque les explications verbales deviennent trop complexes ou insuffisantes, l'image intervient pour clarifier les instructions, les concepts ou les idées de manière instantanée et intuitive.

Par exemple, un enseignant peut illustrer une règle grammaticale ou un mot de vocabulaire avec une image, permettant ainsi aux apprenants de comprendre plus rapidement sans nécessiter de longues explications verbales.

Ce processus simplifie l'apprentissage en rendant l'information plus directe et accessible. De plus, cette fonction visuelle encourage l'autonomie des apprenants, qui peuvent interpréter l'image et en tirer des significations sans dépendre systématiquement des mots.

L'image devient ainsi un outil précieux qui facilite non seulement l'apprentissage de la langue, mais aussi la compréhension des idées complexes, tout en promouvant une approche plus interactive et engageante.

L'image établit un lien direct et concret avec le sujet étudié, facilitant ainsi un apprentissage plus fluide et intuitif. En tant que repère visuel, elle offre un accès immédiat au contenu, indépendamment du niveau linguistique des apprenants. Même les débutants, qui ne maîtrisent pas encore pleinement la langue, peuvent saisir les concepts présentés grâce à l'image, sans avoir à comprendre parfaitement le texte.

Cette approche visuelle rend l'apprentissage plus inclusif, car elle propose une méthode d'assimilation qui ne repose pas uniquement sur la compréhension verbale. Par exemple, un

élève qui rencontre des difficultés avec le sens d'un mot ou d'une phrase pourra s'appuyer sur l'image pour mieux en appréhender le sens.

Cela permet à tous les apprenants, quels que soient leur niveau ou leurs compétences linguistiques, de participer pleinement au processus d'apprentissage et de se sentir plus sûrs d'eux dans leur progression.

L'image devient ainsi un outil qui facilite l'accès au savoir, le rendant plus tangible et compréhensible, tout en assurant une compréhension plus rapide et partagée. En incorporant des éléments visuels, l'enseignant propose une expérience d'apprentissage qui dépasse les seules compétences linguistiques, offrant à chaque élève la possibilité de se connecter au contenu de manière plus directe et enrichissante.

3.3.3. Fonction d'Evaluation

Dans ce contexte, l'image devient un outil précieux pour évaluer les compétences et les connaissances des apprenants. Elle offre une manière directe de vérifier leur compréhension des concepts abordés en classe, en observant leur capacité à associer des mots, des phrases ou des structures grammaticales à des représentations visuelles concrètes.

En effet, l'élève peut être invité à décrire ce qu'il voit, à identifier des éléments spécifiques dans une image ou à créer des phrases à partir d'une illustration donnée. Cela permet à l'enseignant d'évaluer non seulement la maîtrise du vocabulaire, mais aussi la compréhension des structures linguistiques et leur utilisation dans des contextes variés.

De plus, l'image permet de tester l'aptitude des apprenants à réutiliser de manière active les connaissances acquises, en les incitant à transposer le langage appris dans des situations pratiques. En demandant aux élèves de manipuler les images, de les analyser ou de les associer à des scénarios réels ou imaginaires, l'enseignant peut observer leur capacité à utiliser le vocabulaire et les structures de manière créative et pertinente.

Ainsi, l'image ne sert pas seulement de support pédagogique, mais devient également un instrument d'évaluation dynamique, qui permet de mesurer de manière tangible l'évolution des compétences des élèves.

En tant qu'instrument d'évaluation, l'image propose une alternative aux méthodes traditionnelles, offrant une évaluation plus intuitive et contextuelle des apprentissages. Elle est

particulièrement avantageuse pour les activités où l'observation et l'interprétation visuelles sont primordiales.

4. L'image et la compréhension écrite

4.1. Définition de la compréhension écrite

La compréhension de l'écrit est un processus complexe qui englobe plusieurs compétences et processus cognitifs. Elle ne se limite pas au simple déchiffrage des mots, mais implique également l'interprétation, l'analyse et l'évaluation du contenu d'un texte.

Pour comprendre un écrit, le lecteur doit d'abord identifier les mots et les structures grammaticales, puis saisir le sens global du texte en tenant compte du contexte.

En outre, le lecteur doit être capable d'analyser les intentions de l'auteur et d'évaluer la pertinence des informations présentées. Ce processus est d'autant plus complexe lorsque les textes sont longs ou spécialisés, car il demande une maîtrise de stratégies de lecture spécifiques, comme la synthèse, la prise de notes ou l'identification des points clés.

Selon le dictionnaire de didactique des langues « la compréhension écrite est l'action d'identifier les lettres et de les assembler pour comprendre le lien entre e qui est écrit et ce qui est dit » (GALISSON, 1976).

La compréhension de l'écrit va au-delà de la simple capacité à saisir le sens littéral des mots et des phrases. Elle implique également la capacité à inférer des significations implicites, c'est-à-dire à comprendre ce qui est suggéré mais non-dit explicitement. Cette compétence est cruciale pour saisir les nuances et les sous-entendus dans un texte.

« L'ensemble des activités qui permettent l'analyse des informations reçues en terme de classe d'équivalences fonctionnelles, c'est-à-dire l'ensemble des activités de mise en relation d'informations nouvelles avec des données entièrement acquises et stockés en mémoire à long terme ». (DUBOIS, 1976).

La compréhension d'un texte exige une évaluation critique des arguments qu'il développe. Cela implique d'analyser la logique et la cohérence des idées, d'identifier les biais éventuels et de juger la crédibilité des sources. Cette approche empêche le lecteur d'accepter l'information

de façon passive, l'incitant à l'examiner de manière approfondie pour en évaluer la pertinence et la fiabilité. En favorisant une réflexion active, elle permet de repérer d'éventuelles manipulations et de renforcer une compréhension plus profonde et autonome du contenu.

Enfin, la compréhension de l'écrit ne se limite pas à l'assimilation passive des informations, mais inclut également la capacité à appliquer les connaissances acquises dans de nouveaux contextes. Cela signifie transférer les idées et les concepts d'un domaine à un autre, afin de résoudre des problèmes ou d'enrichir d'autres aspects de la vie personnelle ou professionnelle.

Cette capacité à transférer des connaissances est essentielle pour résoudre des problèmes de manière créative et efficace. Elle permet aux individus de voir des connexions entre des concepts apparemment sans rapport et de trouver des solutions innovantes. La compréhension de l'écrit englobe la capacité à transférer les connaissances et les idées acquises dans de nouveaux contextes, permettant de résoudre des problèmes et d'enrichir divers aspects de la vie.

Cette compétence essentielle favorise une pensée créative et adaptable, conduisant à des solutions innovantes et à un épanouissement personnel et professionnel.

4.2. Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit

L'image joue un rôle fondamental dans l'amélioration de la compréhension écrite, particulièrement dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). En tant qu'outil pédagogique, elle aide à rendre les concepts abstraits ou complexes plus concrets et accessibles.

Les images éveillent l'intérêt et la motivation des apprenants, rendant les textes plus captivants et engageants. Elles fournissent également un contexte visuel qui facilite l'interprétation du contenu écrit, renforçant ainsi les thèmes et messages clés. En diversifiant les méthodes pédagogiques, elles rendent l'apprentissage plus dynamique et accessible, répondant aux différents styles d'apprentissage des élèves et encourageant la créativité. Ainsi, les images enrichissent l'expérience d'apprentissage, rendant les leçons plus efficaces et engageantes.

L'utilisation d'images dans l'enseignement de la compréhension écrite aide les élèves à élargir leur vocabulaire et à mieux construire leurs phrases. En associant des mots à des représentations visuelles, les apprenants renforcent leur capacité à comprendre et retenir les informations. Les images favorisent aussi la production orale et écrite en incitant les élèves à exprimer ce qu'ils voient ou à analyser les images.

De plus, elles rendent l'apprentissage plus accessible en permettant à tous les élèves, quels que soient leur niveau ou leurs compétences linguistiques, de mieux saisir les concepts.

Selon CUQ « l'image peut par exemple illustrer un référent du signe linguistique et permettre ainsi la présentation et la compréhension directe de celui-ci ». (CUQ,2003 : 125).

En somme, les images contribuent à rendre l'apprentissage plus interactif et inclusif, tout en soutenant le développement linguistique des apprenants.

4.3. Image et processus de compréhension de l'écrit

L'image joue un rôle clé dans l'apprentissage des langues en servant de pont entre le texte écrit et l'élève. Elle présente une représentation visuelle des objets, des actions ou des idées, souvent fidèle à la réalité, ce qui aide à la compréhension des mots sans nécessiter de traduction dans la langue maternelle. Cela est particulièrement utile pour les apprenants débutants, qui ont encore des difficultés à saisir des concepts abstraits. En associant un mot à une image, l'élève accède directement au sens du terme de manière intuitive et concrète, ce qui simplifie l'apprentissage.

Les images permettent de rendre les nouveaux mots plus tangibles et accessibles, facilitant ainsi leur compréhension et leur mémorisation. Par exemple, un mot comme "arbre" devient immédiatement compréhensible dès qu'il est accompagné d'une image d'arbre, réduisant ainsi le besoin de traduire le terme dans la langue maternelle. Cette approche visuelle aide les apprenants à mieux saisir le sens des mots dans leur contexte, tout en leur permettant de penser directement dans la langue cible, ce qui accélère leur apprentissage.

De plus, l'usage d'images permet aux élèves de surmonter des barrières linguistiques et culturelles, en offrant des références visuelles qui sont souvent universelles. Cela rend l'apprentissage plus inclusif et accessible, même pour ceux qui n'ont pas encore une maîtrise complète de la langue. En somme, l'image est un outil efficace qui facilite l'acquisition de vocabulaire, rend les concepts plus concrets, et soutient l'apprentissage des débutants en rendant le sens des mots plus immédiat et intuitif.

En somme, l'image est un support attrayant en classe car elle peut encourager l'apprenant à étudier sans s'ennuyer, rendant ainsi l'apprentissage plus efficace.

5. L'image et la mémorisation

5.1. Définition de la mémorisation

Selon CUQ, la mémorisation dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) est un processus cognitif essentiel qui permet à l'apprenant de conserver des informations acquises. C décrit la mémorisation comme impliquant des stratégies d'encodage, de stockage et de récupération des connaissances, influencées par les expériences antérieures et les méthodes d'apprentissage utilisées. Ce processus est crucial pour l'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

La mémorisation en FLE, selon CHRISTIAN PUREN, est un processus fondamental qui permet aux apprenants de retenir et de rappeler des informations linguistiques. Elle implique des stratégies d'encodage, de stockage et de récupération, essentielles pour l'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales.

PUREN souligne que la mémorisation est influencée par les expériences antérieures et les méthodes pédagogiques employées, ce qui en fait un élément clé dans l'efficacité de l'apprentissage des langues.

5.2. Le rôle de l'image dans la mémorisation

L'image joue un rôle crucial dans la mémorisation du vocabulaire. Elle permet de créer un lien direct entre le mot et son sens, en sollicitant la mémoire visuelle, qui est souvent plus efficace que la mémoire verbale seule.

En contextualisant les mots à travers des illustrations, des scènes ou des objets réels, l'image joue un rôle fondamental dans l'apprentissage d'une langue, en facilitant la compréhension et l'ancrage des notions sans avoir besoin de recourir à la traduction dans la langue maternelle. Cette approche permet aux apprenants d'associer directement les mots à des représentations visuelles concrètes, ce qui rend les concepts plus accessibles et plus mémorables. L'image devient ainsi un outil puissant pour rendre les mots plus tangibles et immédiats, renforçant leur compréhension dans un contexte donné.

Lorsqu'elles sont utilisées de manière réfléchie, les images ne se contentent pas de simplifier le sens des mots ; elles peuvent également intégrer des références culturelles, ce qui permet aux apprenants de mieux comprendre les nuances spécifiques de la langue cible. Par exemple, une image représentant une scène de marché dans un pays francophone peut non seulement aider à apprendre des termes liés au commerce, mais aussi introduire des aspects culturels propres à ce

contexte. Cette dimension culturelle enrichit l'apprentissage en offrant une expérience immersive qui dépasse la simple acquisition de vocabulaire.

Cependant, une utilisation excessive ou inappropriée⁸ des images peut entraîner des confusions, soulignant l'importance de leur sélection précise dans l'enseignement du FLE.

6. L'image processus de la mémorisation

L'image stimule la mémoire visuelle, offrant une représentation concrète du vocabulaire ou des notions abstraites. Grâce à la théorie du double codage, les apprenants associent simultanément le mot écrit et son image, renforçant ainsi les connexions neuronales et facilitant le rappel. « Les images ont un impact puissant sur la mémoire car elles permettent de structurer et d'organiser les informations, facilitant ainsi leur stockage et leur récupération. » (PAIVIO, 1971).

« La mémoire visuelle, activée par les images, est l'une des mémoires les plus résistantes à l'oubli. Elle permet de fixer des informations rapidement et de les réactiver facilement » (Boukobza, 2001).

L'image joue un rôle dans l'organisation cognitive en aidant à structurer et classer les informations. L'aspect visuel capte l'attention, favorisant une meilleure concentration et augmentant l'efficacité de l'apprentissage. En créant des associations immédiates et en contextualisant les mots dans des situations réelles, l'image devient un outil clé pour ancrer durablement le vocabulaire en mémoire.

L'image fixe est un outil puissant qui enrichit la communication en apportant une dimension visuelle marquante. Elle facilite la compréhension et l'interprétation des messages en illustrant des concepts complexes de manière simple et immédiate. En intégrant des images dans les activités d'apprentissage, on rend le processus plus dynamique et engageant, tout en améliorant la rétention des informations. De plus, les images brisent les barrières linguistiques et culturelles, rendant l'apprentissage plus inclusif et accessible, surtout pour les apprenants débutants. Elles rendent l'apprentissage plus interactif, mémorable et attractif.

Ce chapitre souligne l'importance de l'image dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE, en mettant en avant ses multiples fonctions pédagogiques : illustration, médiation et évaluation. Loin de se limiter à un rôle décoratif, ces fonctions contribuent activement à l'acquisition et à

⁸ Une utilisation excessive ou inappropriée des images se produit lorsqu'on utilise trop de visuels ou des visuels non pertinents, affectant ainsi la clarté du contenu.

la compréhension des contenus éducatifs. En facilitant la compréhension écrite, l'image offre des indices contextuels et visuels qui soutiennent l'interprétation et renforcent l'accès au sens.

De plus, son impact sur la mémorisation est particulièrement puissant, car elle aide à rendre les informations plus concrètes et visuellement accessibles. Lorsque des concepts abstraits ou complexes sont associés à des représentations visuelles, ils deviennent plus tangibles, ce qui facilite leur compréhension et leur mémorisation. Le cerveau humain est naturellement plus enclin à retenir des images que des mots seuls, car il traite les informations visuelles de manière plus rapide et efficace. En effet, l'image active la mémoire visuelle, créant des associations mentales fortes qui permettent de fixer durablement les informations dans l'esprit des apprenants.

En somme, ce chapitre établit les bases théoriques nécessaires pour évaluer l'effet de l'image sur l'apprentissage, tout en soulignant son potentiel à enrichir les pratiques pédagogiques en classe de FLE.

Fort de ces éléments, le chapitre suivant sera consacré à l'approche méthodologique adoptée pour mener cette étude. Il détaillera le cadre de l'expérimentation, en précisant le contexte scolaire, les participants et la démarche suivie. Il présentera également les outils d'évaluation mis en place, tels que les tests, les grilles d'observation et les analyses comparatives, afin d'assurer une mesure fiable des apprentissages.

Enfin, l'étude des résultats obtenus permettra de mieux comprendre dans quelle mesure l'utilisation de l'image favorise la mémorisation et la réutilisation du vocabulaire, en mettant en évidence les éventuelles différences entre les deux groupes d'apprenants et en apportant des pistes de réflexion pour l'enseignement du FLE.

**CHAPITRE II LA
MÉTHODOLOGIE DE
RECHERCHE ET ANALYSE
DES DONNÉES OBTENUES**

La partie théorique de notre étude nous a permis de souligner l'importance de l'image fixe dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), en mettant en lumière son rôle essentiel dans la compréhension de l'écrit et la mémorisation des élèves de troisième année moyenne.

L'image, en tant qu'outil visuel, facilite la compréhension en apportant un support concret aux élèves, en particulier ceux qui ont des difficultés avec le texte écrit.

Pour les élèves de troisième année moyenne, qui traversent une phase cruciale de consolidation des connaissances, l'image fixe se révèle être un outil puissant. Elle suscite leur intérêt, simplifie leur compréhension et renforce leur capacité à retenir les informations enseignées.

Il est maintenant nécessaire de vérifier la validité de nos hypothèses et idées formulées précédemment en les confrontant aux résultats obtenus lors de l'expérimentation. Cette étape nous permettra de confirmer ou d'infirmer les suppositions faites concernant l'apport des images fixes sur la compréhension écrite et la mémorisation de vocabulaire chez les élèves en FLE.

En reliant les données empiriques à la théorie, nous pourrions déterminer si l'utilisation des images en classe a réellement un apport positif sur l'apprentissage du français langue étrangère. Les résultats obtenus à travers les observations, les questionnaires et l'activité proposée aux élèves fourniront des éléments concrets pour évaluer si les images favorisent une meilleure compréhension, facilitent l'assimilation du vocabulaire et stimulent la mémoire des élèves.

En confrontant les hypothèses théoriques à ces données, nous serons en mesure de faire émerger des conclusions claires sur l'efficacité de cette approche pédagogique.

Dans cette partie, nous mettrons l'accent sur la méthodologie d'enquête adoptée, les outils de recherche utilisés sur le terrain, le corpus, l'échantillon qui nous aideront à réaliser cette recherche et analyser les données collectées.

1. Présentation de l'enquête

Pour la réalisation de ce travail, nous avons adopté une approche méthodologique mixte, combinant à la fois des méthodes qualitatives et quantitatives, afin d'obtenir une vision complète et approfondie de l'impact des images fixes sur l'apprentissage du FLE.

Cette approche permet de croiser les données subjectives, issues des perceptions et des expériences des enseignants et des élèves, avec des données objectives, mesurables et statistiques, afin de mieux cerner l'apport des images fixes en classe. Nous avons tout d'abord opté pour une pré-enquête sous forme d'observations globales dans plusieurs classes de FLE, ce qui nous a permis de mieux comprendre le terrain avant de lancer des activités plus ciblées.

Cette phase préliminaire visait à observer directement la manière dont les images étaient utilisées par les enseignants, à voir les réactions des élèves. Elle nous a également permis de valider ou d'ajuster notre question de départ : « Dans quelle mesure l'utilisation de l'image fixe favorise-t-elle la compréhension et la mémorisation du vocabulaire en classe de FLE ? »

Le questionnaire destiné aux enseignants poursuit un double objectif. D'une part, il cherche à déterminer si l'utilisation de l'image fixe fait réellement partie de leurs pratiques pédagogiques et, si oui, comment elle est intégrée dans leurs cours de FLE. Nous souhaitons comprendre les contextes dans lesquels les enseignants recourent à ces supports visuels, les types d'images qu'ils utilisent et la manière dont elles sont employées pour faciliter l'apprentissage des élèves, que ce soit pour clarifier des concepts, illustrer des textes ou introduire du nouveau vocabulaire.

D'autre part, le questionnaire a pour objectif d'évaluer l'apport que ces images peuvent avoir sur la compréhension des élèves et leur mémorisation du vocabulaire. Les enseignants seront invités à partager leur perception sur l'efficacité de l'image dans ces domaines spécifiques, en se basant sur leurs observations en classe. Ils pourront ainsi indiquer si l'utilisation des images aident les élèves à mieux saisir le sens des mots, à les mémoriser plus facilement, et si cela a un effet positif sur leur engagement dans les activités pédagogiques.

Ce questionnaire permettra d'obtenir une vision globale de l'intégration des images dans l'enseignement du FLE et de recueillir des retours sur leur impact potentiel dans le processus d'apprentissage des élèves.

De plus, dans le cadre de cette recherche, nous avons opté pour une étude comparative afin d'évaluer de manière plus précise l'impact des images sur l'apprentissage des élèves en FLE.

Nous avons sélectionné deux classes distinctes, chacune ayant un mode d'apprentissage différent. La première classe travaillera avec une activité pédagogique intégrant des images fixes, tandis que la seconde classe suivra une activité similaire mais sans aucun support visuel.

Cette comparaison nous permettra d'observer et de mesurer les différences de résultats en termes de compréhension écrite et de mémorisation du vocabulaire entre les deux groupes des élèves.

Pour finir notre expérimentation nous avons proposé un test final qui est la même activité proposer et analysé les copies collectées. L'objectif étant de vérifier si l'utilisation de l'image favorise la compréhension de l'écrit et la mémorisation du vocabulaire.

À la fin de cette étude, nous procéderons à une analyse approfondie des résultats obtenus lors de l'expérimentation. Cette phase est cruciale car elle nous permettra de comparer les performances des deux groupes d'élèves ayant suivi des approches pédagogiques différentes : l'un avec des images fixes intégrées dans l'activité, l'autre sans aucun support visuel.

En examinant les données recueillies, nous pourrons évaluer l'apport des images sur la compréhension écrite et la mémorisation du vocabulaire. Nous comparerons les résultats pour chaque groupe, en analysant la progression des élèves dans leur capacité à mémoriser le vocabulaire.

2. L'enquête par questionnaire

Dans le cadre de cette recherche, nous avons mené une enquête par questionnaire auprès d'une population ciblée : les enseignants de français du cycle moyen en Algérie, plus précisément dans la wilaya de Tlemcen.

L'objectif de cette enquête était d'obtenir des données spécifiques et représentatives sur l'utilisation des images fixes dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) et leurs apports sur la compréhension écrite et la mémorisation du vocabulaire chez les élèves.

Afin de garantir la pertinence des données recueillies, nous avons conçu un questionnaire adapté aux besoins de l'étude, prenant en compte les particularités du contexte éducatif algérien. Ce questionnaire comportait des questions ouvertes et fermées, permettant de recueillir à la fois des informations quantitatives et qualitatives.

Nous avons distribué ce questionnaire à un échantillon de 10 enseignants de français exerçant dans le cycle moyen, dans différentes écoles de la wilaya de Tlemcen. Ce choix

d'échantillon visait à recueillir une diversité de points de vue tout en restant représentatif des pratiques courantes dans cette région.

Cette approche nous a permis de collecter des données fiables et pertinentes qui nous ont fourni un éclairage précieux sur les méthodes pédagogiques employées dans les classes de FLE du cycle moyen.

Cette enquête a constitué un élément clé de notre méthodologie, fournissant des informations essentielles pour appuyer nos hypothèses et enrichir notre réflexion sur l'utilisation des images dans l'enseignement du FLE.

Elle visait à recueillir des informations précises pour vérifier si l'utilisation de l'image favorise la compréhension de l'écrit et la mémorisation du vocabulaire.

Notre objectif principal était d'examiner les pratiques actuelles concernant l'utilisation des images dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) dans le cycle moyen en Algérie. Nous avons cherché à comprendre comment ces supports visuels sont intégrés par les enseignants dans leurs cours, en particulier pour favoriser la compréhension écrite et la mémorisation du vocabulaire. L'objectif était d'évaluer l'efficacité des images comme outil pédagogique dans ce contexte spécifique.

Nous souhaitons déterminer si l'intégration de supports visuels peut améliorer la compréhension chez les élèves et faciliter l'acquisition et la rétention du vocabulaire.

2.1. Description du questionnaire

Notre questionnaire se compose de douze (12) questions soigneusement élaborées. Celles-ci incluent dix (10) questions fermées à choix multiple et deux (02) questions ouvertes.

Les questions à choix multiple du questionnaire ont été spécifiquement conçues pour recueillir des réponses précises et quantitatives sur les pratiques pédagogiques des enseignants, ainsi que sur les outils utilisés dans leur enseignement du français. Ces questions permettent de cibler des informations concrètes.

En répondant à ces questions, les enseignants fournissent des données facilement mesurables, permettant ainsi une analyse systématique des pratiques courantes dans les classes de FLE. Les résultats issus de ces questions permettront de dégager des tendances générales,

telles que l'ampleur de l'utilisation des images et leur rôle perçu dans le processus d'enseignement.

Les questions ouvertes, en revanche, offrent un espace pour des réponses plus détaillées et nuancées. Ces questions offrent également la possibilité d'explorer des aspects plus subjectifs, Ces questions permettent de recueillir des réponses qualitatives et de capturer des nuances importantes qui peuvent ne pas être couvertes par les questions fermées.

Ainsi, l'alternance entre questions à choix multiple et questions ouvertes dans notre questionnaire permet de combiner des données quantitatives précises et des témoignages qualitatifs riches.

Cette approche garantit une analyse complète des pratiques des enseignants et offre un éclairage approfondi sur l'utilisation des images dans l'enseignement du français, tout en capturant des nuances importantes qui pourraient ne pas émerger d'un simple questionnaire fermé. En rassemblant ces deux types de données, nous pouvons établir une vision globale et détaillée des perceptions et pratiques pédagogiques.

2.2. Les aspects du questionnaire

Nous avons centré notre enquête par questionnaire sur les points suivants :

- L'image fixe et le manuel scolaire.
- Perceptions et efficacité de l'utilisation des images fixes.
- Impact des images fixes sur l'attention et la mémorisation.

QUESTIONNAIRE TYPE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté :

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe :

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez -vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite –t-elle la compréhension de l'écrit ?

.....
.....
.....

12- L'image tant que support, influence –t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

.....
.....
.....

Merci de votre contribution

3. L'activité pratique

Pour évaluer concrètement l'apport de l'image fixe dans les activités pédagogiques, nous avons choisi de mener une étude de terrain directement auprès des élèves de 3ème année moyenne. Cette étude s'est déroulée au sein du Collège d'Enseignement Moyen (CEM)⁹⁹, après avoir obtenu l'autorisation préalable du directeur de l'établissement. Grâce à la coopération de l'enseignante de français, nous avons eu l'opportunité d'assister à ses cours dans deux classes de 3ème année moyenne, afin d'observer de près l'impact des images fixes sur l'apprentissage des élèves.

L'objectif principal de cette observation était d'examiner l'utilisation des supports visuels, en particulier des images fixes, durant les cours, et d'évaluer leur apport sur la compréhension et la mémorisation du vocabulaire.

En tant qu'observateurs, nous avons analysé différents aspects de l'enseignement, tels que la manière dont l'enseignante intégrait les images dans les activités, les types d'images choisies, ainsi que la réceptivité et l'implication des élèves dans les tâches proposées. Nous avons également cherché à déterminer si les images facilitaient la compréhension des concepts abordés et si elles contribuaient à une meilleure mémorisation du vocabulaire chez les élèves.

Dans un premier temps, nous avons observé des séances de compréhension et de vocabulaire dans une classe témoin. Durant ces séances, nous avons proposé une activité sans utilisation d'image fixe.

L'objectif était d'évaluer comment les élèves réagissent et comprennent le contenu sans le support visuel.

Ensuite, nous avons répété exactement la même séance et la même activité dans une classe expérimentale. Cette fois-ci, nous avons intégré des images fixes que nous avons

⁹⁹ CEM SI TAREK se situe au centre de la daïra de Remchi , wilaya de Tlemcen . Cet établissement est très ancien.

soigneusement préparées. Les images étaient conçues pour illustrer et clarifier le contenu de l'activité.

Les deux classes analysées ont été organisées de manière à nous permettre de comparer les résultats des élèves ayant travaillé avec des images fixes à ceux ayant suivi des activités sans support visuel. Par ailleurs, nous avons observé la dynamique de classe, ainsi que leur capacité à réagir et à intégrer les informations transmises visuellement.

Pour la réalisation de notre test, nous avons conçu une activité identique pour les apprenants des deux groupes afin de garantir la comparabilité des résultats. Le groupe expérimental a effectué l'activité avec des images fixes, ces dernières servant de support visuel pour renforcer l'apprentissage.

En revanche, le groupe témoin a réalisé la même activité, mais sans aucune image, se concentrant uniquement sur le contenu textuel. Cette méthodologie nous a permis d'observer les différences dans les performances des deux groupes et d'évaluer spécifiquement l'impact des images fixes sur la compréhension et la mémorisation des élèves.

3.1. Le public ciblé

Nous avons choisi de mener notre enquête auprès des élèves de 3^{ème} année moyenne pour mieux comprendre l'impact des images fixes dans leur apprentissage du français langue étrangère (FLE). L'objectif était d'évaluer comment ces supports visuels influencent leur compréhension écrite et leur mémorisation du vocabulaire. Pour cela, nous avons sélectionné deux classes de 3^{ème} année moyenne au sein du même Collège d'Enseignement Moyen (CEM) SI TAREK, chacune composée de 38 élèves.

Cette répartition nous a permis d'avoir un échantillon représentatif et homogène, ce qui a facilité la comparaison des résultats entre les élèves. Les deux classes ont été divisées en un groupe expérimental, travaillant avec des images fixes, et un groupe témoin, qui a suivi l'activité sans support visuel.

Le groupe expérimental a participé à une activité intégrant des images fixes comme support visuel. Ces images ont été utilisées pour faciliter la compréhension et la mémorisation des concepts, en rendant les leçons plus accessibles et engageantes. L'objectif était de stimuler l'intérêt des élèves en associant des éléments visuels aux contenus textuels, renforçant ainsi la

rétenion du vocabulaire et des idées. Cette approche visait également à rendre l'apprentissage plus interactif et motivant, en aidant les élèves à mieux comprendre et mémoriser les notions enseignées.

Le groupe témoin a suivi la même activité que le groupe expérimental, mais sans l'utilisation d'images fixes. Les élèves de ce groupe ont travaillé uniquement avec des méthodes d'enseignement traditionnelles, basées sur des supports textuels et des explications verbales. L'objectif était de comparer les résultats obtenus par ce groupe, sans support visuel, à ceux du groupe expérimental, afin d'évaluer l'impact des images fixes sur la compréhension et la mémorisation des élèves.

L'objectif principal de cette expérience est de mener une étude comparative entre les deux groupes afin de déterminer l'apport de l'utilisation des images fixes dans l'enseignement. En analysant les résultats obtenus par chaque groupe, nous visons à recueillir des données précises sur l'efficacité de ces supports visuels dans le processus d'apprentissage des élèves. Plus spécifiquement, nous cherchons à évaluer dans quelle mesure l'intégration d'images fixes contribue à améliorer la compréhension et à renforcer la mémorisation du vocabulaire.

Pour ce faire, nous avons établi des critères d'évaluation permettant de comparer les performances des deux groupes sur des éléments essentiels tels que la mémorisation du vocabulaire, la compréhension des textes et l'implication des élèves durant les activités.

Le but est d'analyser si les élèves ayant travaillé avec des supports visuels, comme les images fixes, ont montré une meilleure compréhension des concepts et une meilleure rétenion des mots de vocabulaire. Nous avons également prévu de collecter des retours qualitatifs des élèves afin d'obtenir une analyse plus détaillée de leur expérience et de mieux comprendre l'apport de ces images sur leur perception et leur mémorisation.

3.2. Choix du l'activité proposé

Dans le cadre de notre test, nous avons proposé une activité identique aux deux groupes d'élèves afin de pouvoir comparer leurs résultats de manière précise.

Le groupe expérimental a réalisé une activité qui consistait à associer des phrases à des images correspondantes et à transformer ces phrases en titres nominaux. L'utilisation d'images

fixes a permis d'offrir un support visuel pour faciliter la compréhension des phrases et renforcer la mémorisation des concepts et du vocabulaire.

En revanche, le groupe témoin a participé à la même activité, mais sans l'utilisation d'images fixes. Ce groupe a donc répondu uniquement à des questions textuelles, sans l'aide visuelle des images, se concentrant uniquement sur le texte. Les élèves ont ainsi dû traiter les informations exclusivement à travers le contenu écrit, sans support visuel pour les aider à faire des liens entre les mots et leurs significations.

Cette démarche a été choisie pour tester l'impact des images fixes sur la compréhension et la mémorisation du vocabulaire. En comparant les résultats des deux groupes, nous pourrions déterminer si les images fixes jouent un rôle positif dans l'assimilation du vocabulaire et la compréhension des concepts enseignés, en fournissant aux élèves des repères visuels qui facilitent leur apprentissage et leur rétention des informations.

3.3.L'activité proposé

Dans le cadre de notre recherche sur l'apport de l'image fixe sur la compréhension de l'écrit et la mémorisation du vocabulaire chez les élèves de 3^e année moyenne, nous avons mené une étude comparative entre deux groupes d'apprenants. À cette fin, nous avons élaboré des activités adaptées à chaque groupe et évalué les performances des élèves à l'aide d'une grille d'observation spécifique.


3.3.1 Activité menée avec des images fixes pour le groupe expérimental

Activité:
a-Relie chaque phrase avec l'image qui lui correspond.
b-Nominalise les phrases suivantes pour des titres de faits divers .

-Un fraudeur a été arrêté par la police de Boufarik.
.....

-Trois pêcheurs ont été sauvés de la noyade.
.....

-Un camion a dérapé sur la route n°16 le mercredi matin.
.....



The image block contains three small photographs on the right side. The top photo shows a large truck that has overturned on a road. The middle photo shows two police officers in blue uniforms with 'POLICE' written on their backs. The bottom photo shows several people in a small boat on a body of water, likely engaged in fishing.

3.3.2 Activité menée sans des images fixes pour le groupe témoin

Activité: Nominalise les phrases suivantes pour des titres de faits divers .

-Un fraudeur a été arrêté par la police de Boufarik.
.....

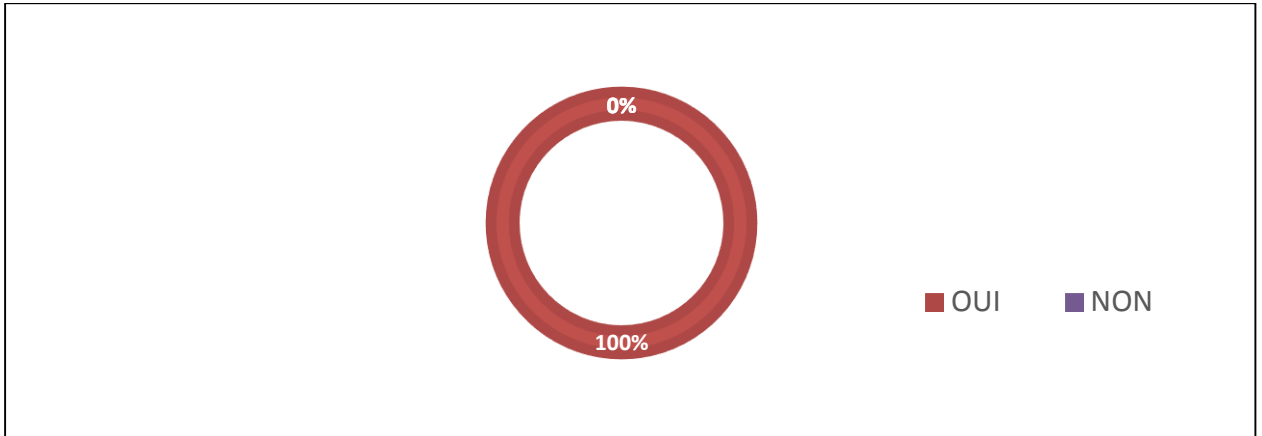
-Trois pêcheurs ont été sauvés de la noyade.
.....

-Un camion a dérapé sur la route n°16 le mercredi matin.
.....

4. L'analyse des données du questionnaire

Nous analyserons les réponses recueillies par notre questionnaire afin de vérifier la validité des hypothèses présentées dans l'introduction.

Question n° 1 : Utilisez – vous le manuel scolaire ?

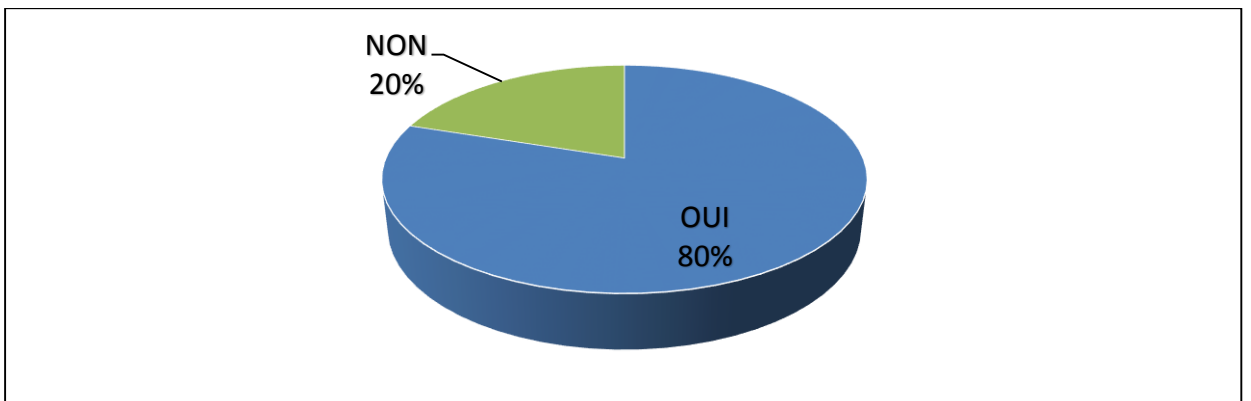


Commentaire :

Tous les enseignants ont répondu par l'affirmatif (100 %), démontrant ainsi le rôle central du manuel scolaire dans l'enseignement au cycle moyen. Il est souvent considéré comme un guide essentiel, garantissant la conformité au programme officiel.

Cependant, cette dépendance peut limiter l'intégration d'autres outils pédagogiques, ce qui souligne la nécessité de diversifier les supports pour enrichir les pratiques et mieux engager les élèves.

Question n° 2 : Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?



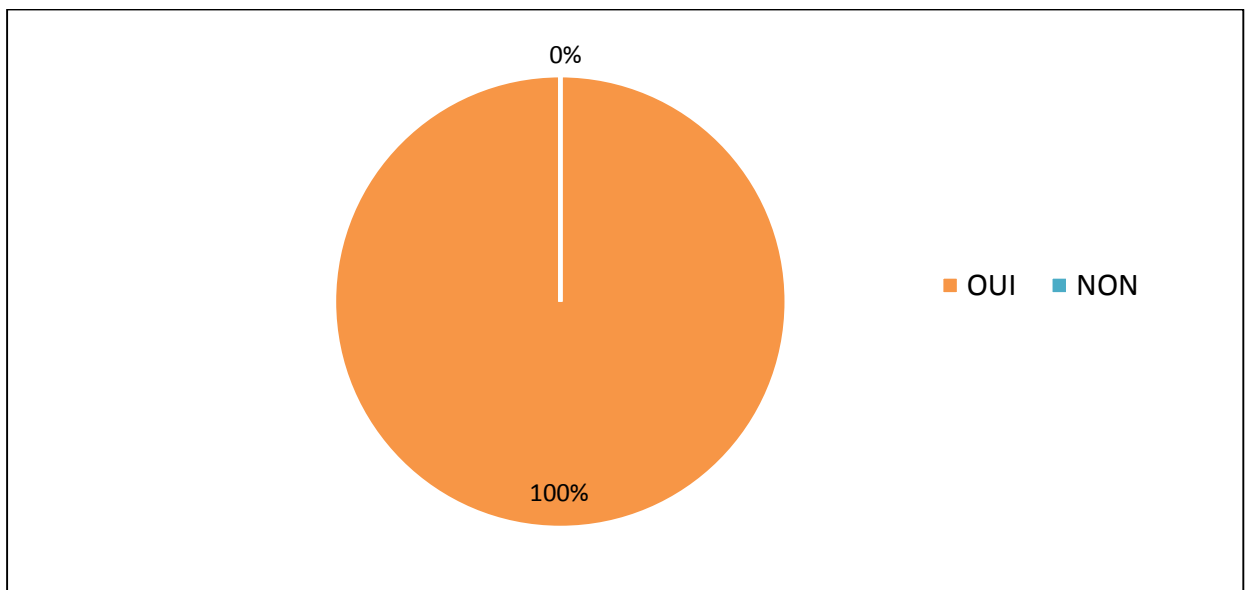
Commentaire :

Selon les résultats recueillis, révèle que 80 % enseignants considèrent que ces programmes intègrent bien les images dans le processus d'apprentissage, ce qui témoigne de l'importance accordée aux supports visuels pour favoriser la compréhension et la mémorisation des élèves.

Cependant, 20% des enseignants qui expriment un avis contraire soulignent peut-être un manque d'exploitation effective des images dans les activités pédagogiques ou une insuffisance dans leur intégration systématique.

Cela suggère que, malgré les efforts des nouveaux programmes, il reste des marges d'amélioration pour valoriser davantage l'image comme outil d'apprentissage, en renforçant par exemple sa présence dans les manuels et en proposant des activités variées et stimulantes.

Question n° 3 : Croyez -vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

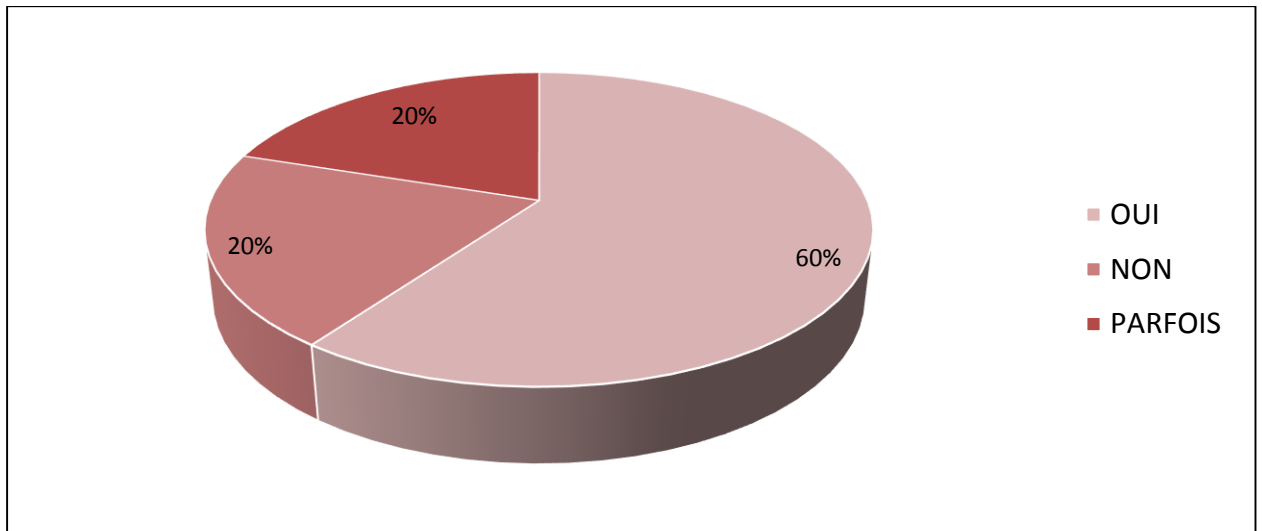


Commentaire :

A partir des réponses obtenues, qui nous démontre l'importance accordée aux supports visuels dans le processus éducatif. La majorité des enseignants reconnaissent que les images facilitent la compréhension des concepts abstraits, favorisent la mémorisation du vocabulaire et rendent les leçons plus attrayantes pour les élèves.

Ces supports permettent également de capter l'attention, de stimuler l'imaginaire et de renforcer l'engagement des apprenants.

Question n° 4 : Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?



Commentaire :

Les résultats montrent que la majorité des enseignants, 60 % intègrent régulièrement des images dans leurs pratiques pédagogiques. Cette adoption généralisée souligne la reconnaissance par les enseignants de l'efficacité des supports visuels pour faciliter l'apprentissage.

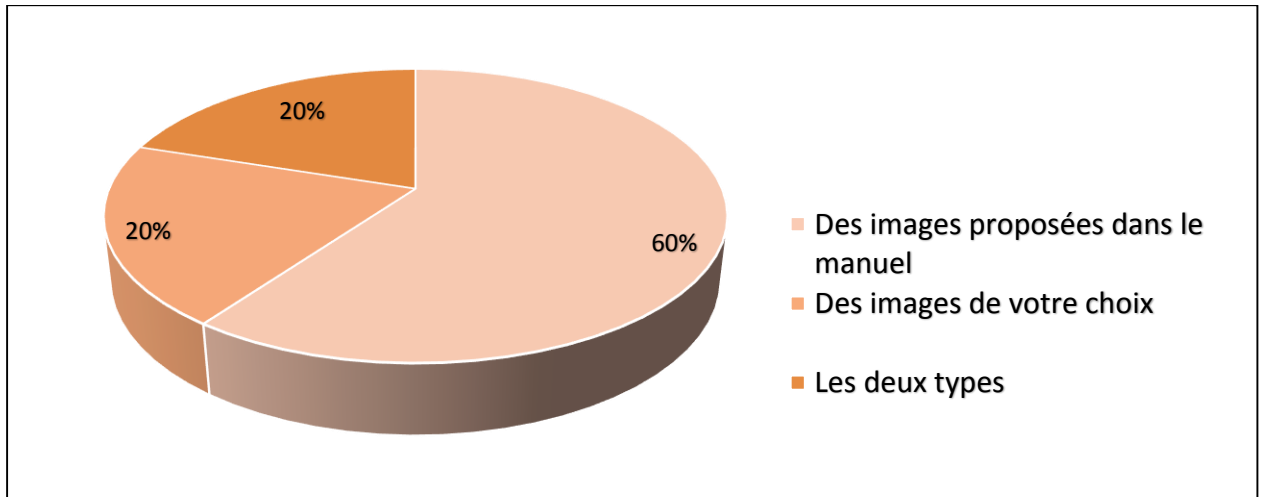
Cependant, 20% des enseignants ont déclaré ne pas utiliser fréquemment les images. Cela pourrait être dû à plusieurs facteurs, tels qu'un manque de ressources, une formation insuffisante à l'utilisation des supports visuels ou une préférence pour d'autres méthodes pédagogiques. Ces obstacles montrent qu'il y a encore des défis à surmonter pour assurer une adoption complète des images dans l'enseignement.

Les enseignants qui ont répondu « parfois » utilisent les images de manière occasionnelle. Cela pourrait être lié à des besoins spécifiques, à certaines thématiques ou à des contextes particuliers dans lesquels les images sont particulièrement utiles. Leur utilisation sporadique peut indiquer une flexibilité dans l'approche pédagogique, adaptant l'utilisation des images en fonction des situations d'apprentissage.

En somme, ces résultats montrent une adoption globale des images dans l'enseignement, avec une majorité d'enseignants reconnaissant et utilisant leurs avantages, tandis que d'autres restent plus prudents ou limités dans leur utilisation. Il est essentiel de continuer à promouvoir

la formation et les ressources pour les enseignants afin d'élargir l'intégration des supports visuels dans les pratiques pédagogiques.

Question n° 5 : Quels types d'images utilisez-vous en classe ?



Commentaire :

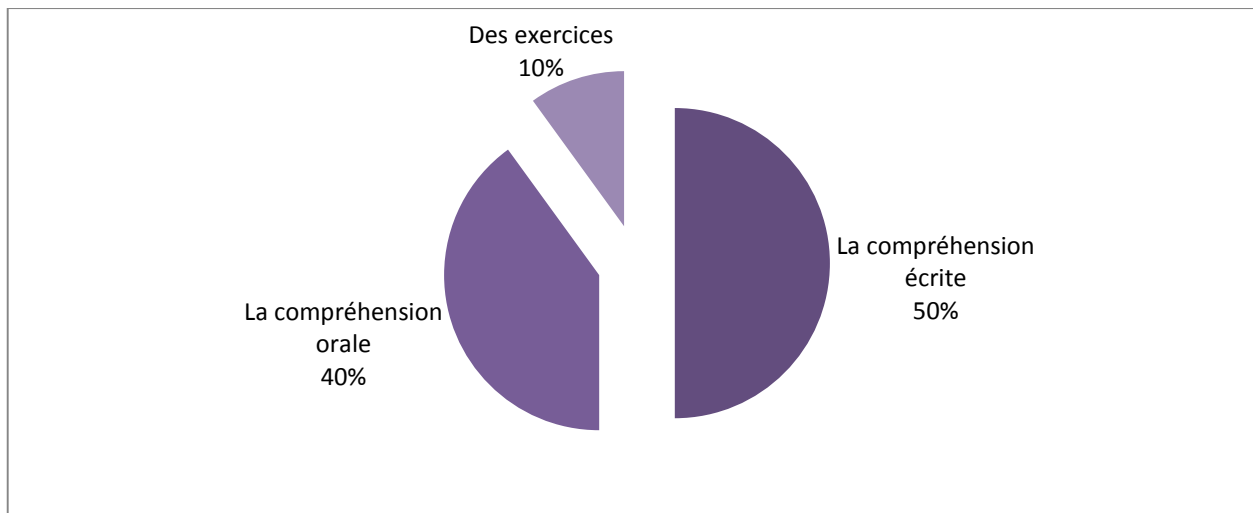
Les résultats obtenus révèlent une diversité dans les choix des enseignants concernant l'utilisation des images. 60% des enseignants, préfère intégrer des images qu'ils ont eux-mêmes sélectionnées. Cela montre une volonté d'adapter les supports visuels aux besoins spécifiques de leurs élèves et du contenu enseigné. Cette approche témoigne également d'un désir de personnalisation et de contextualisation des images pour rendre l'apprentissage plus pertinent et engageant.

D'autre part, 20% des enseignants utilisent principalement les images fournies dans le manuel scolaire, ce qui indique une certaine dépendance aux ressources pédagogiques classiques. Cette tendance peut être due à des raisons pratiques, telles que le manque de temps pour chercher des images supplémentaires.

Enfin, 20% des enseignants combinent les deux méthodes, utilisant à la fois les images du manuel et celles qu'ils ont choisies eux-mêmes. Cette approche reflète une flexibilité dans leur pratique pédagogique, leur permettant d'exploiter les ressources disponibles tout en enrichissant les leçons avec des supports visuels variés.

En somme, les réponses montrent une diversité dans l'utilisation des images, illustrant un équilibre entre l'utilisation des ressources disponibles et la créativité des enseignants dans leurs pratiques pédagogiques.

Question n° 6 : Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

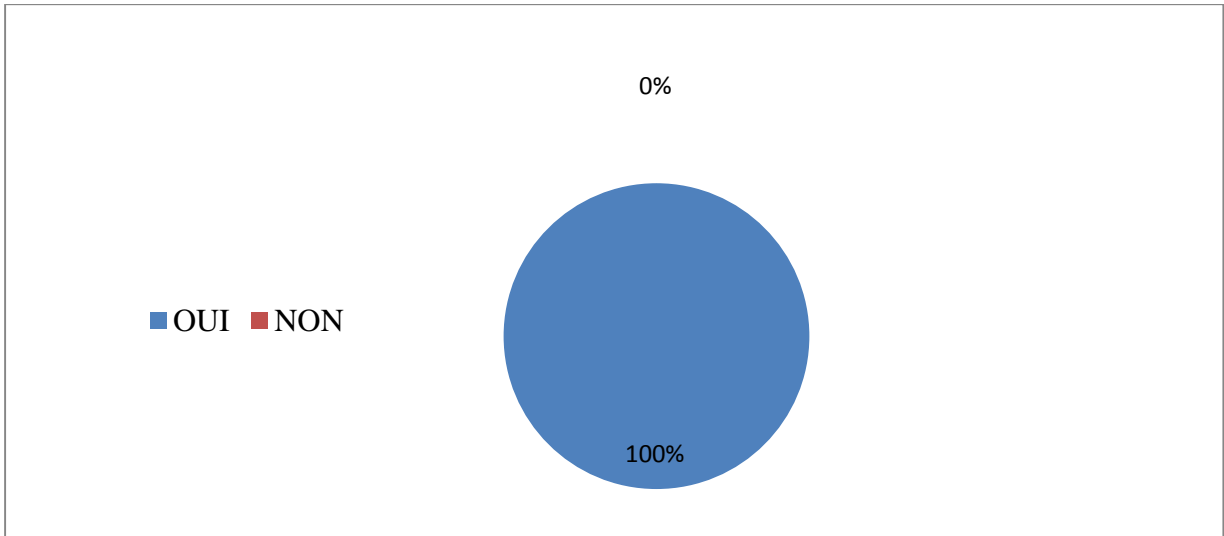


Commentaire :

Les résultats obtenus montrent que les enseignants privilégient principalement les images pour les activités de compréhension orale, avec 50% des réponses en ce sens. Cela reflète la reconnaissance des images comme un outil efficace pour soutenir la compréhension orale, en aidant les élèves à associer les mots et expressions à des représentations visuelles, ce qui facilite leur compréhension et leur mémorisation. 40% des enseignants les utilisent également dans le cadre de la compréhension écrite, ce qui suggère que les images sont perçues comme un moyen de rendre les textes plus accessibles et d'appuyer l'interprétation des documents écrits. Enfin, 10% des enseignants mentionnent l'utilisation des images dans les exercices, indiquant une approche plus variée où les images servent de support pour des tâches pratiques ou des activités de révision.

En résumé, l'utilisation des images dans l'enseignement est une approche didactique largement adoptée, qui offre de multiples avantages. Non seulement elle facilite la compréhension orale et écrite, mais elle enrichit également les exercices en apportant une dimension visuelle et interactive à l'apprentissage. Cela montre une reconnaissance de la diversité des moyens d'apprentissage et l'importance de rendre les contenus pédagogiques plus accessibles et engageants pour les élèves.

Question n° 7 : Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

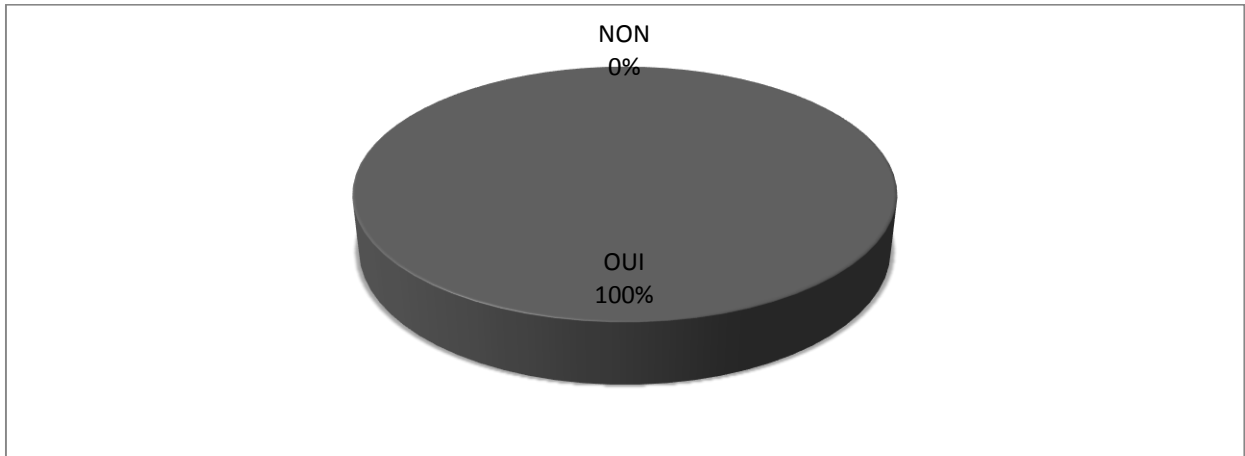


Commentaire :

La majorité des enseignants qui répondent « oui » à la question de savoir si l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves met en avant l'importance de l'image comme outil pédagogique. En apportant un contexte visuel, l'image aide les élèves à saisir plus facilement le sens global d'un texte en clarifiant des mots, des idées ou des situations. Les visuels servent de repères concrets, facilitant ainsi l'interprétation et la mémorisation des informations, et rendant le texte écrit plus accessible. Cette réponse souligne la reconnaissance par les enseignants de la valeur des images dans l'amélioration de la compréhension écrite et suggère qu'une utilisation plus fréquente de ces supports visuels pourrait être bénéfique, notamment pour les élèves ayant des difficultés à comprendre des textes purement verbaux.

En somme, l'utilisation de l'image fixe comme outil pédagogique dans la compréhension écrite offre un large éventail d'avantages. Elle soutient l'interprétation du texte, facilite la mémorisation des informations et permet de rendre les textes plus accessibles à une diversité d'élèves. Son intégration plus systématique dans les pratiques pédagogiques pourrait, sans aucun doute, contribuer à une meilleure réussite des élèves, en particulier ceux qui rencontrent des obstacles dans l'apprentissage traditionnel basé uniquement sur l'écrit.

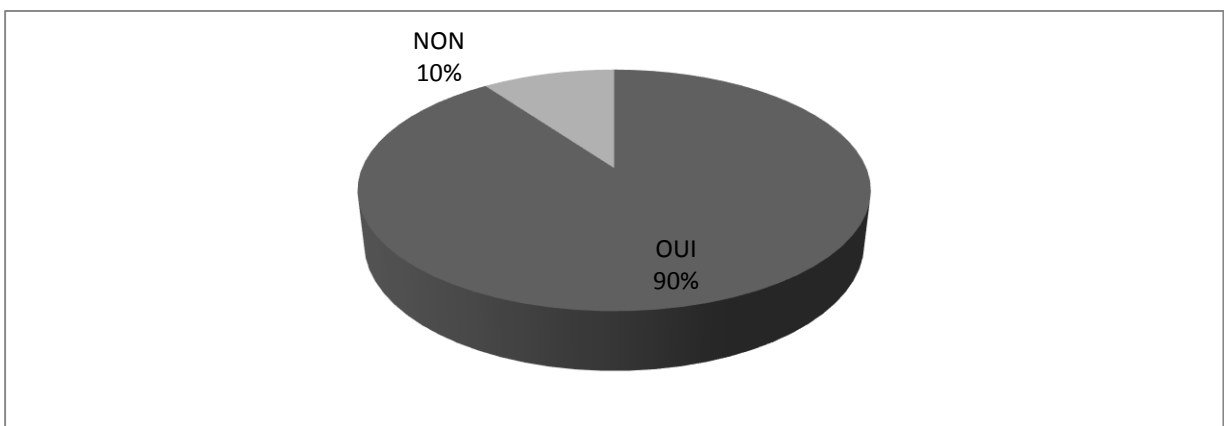
Question n° 8 : Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?



Commentaire :

Les enseignants qui estiment que les images captent l'attention de leurs élèves soulignent l'importance des supports visuels pour stimuler l'engagement. En raison de leur aspect dynamique et plus attractif que le texte seul, les images parviennent à capter rapidement l'attention des élèves. Cela est particulièrement bénéfique dans l'enseignement du FLE, où il est essentiel de maintenir l'intérêt des apprenants. Les images suscitent la curiosité, favorisant ainsi une participation active et rendant l'apprentissage plus interactif. Elles permettent de rendre les cours plus vivants, en incitant les élèves à être plus concentrés et engagés dans leur apprentissage.

Question n° 9 : Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

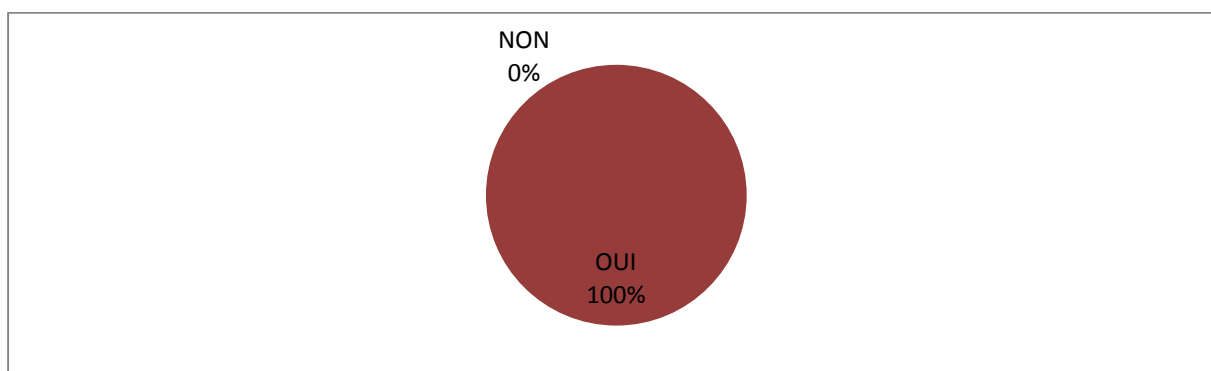


Commentaire :

Les résultats montrent que les élèves sont habitués à des supports où l'image aide à expliquer ou à compléter un message écrit. En général, les images sont utilisées pour rendre le contenu plus clair et compréhensible, surtout quand le texte seul est difficile à saisir. Cependant, 10 % des enseignants indiquent que l'image peut aussi être utilisée seule, sans texte, ce qui suggère qu'elle peut parfois suffire à elle-même pour transmettre un message. Cela montre que dans certains cas, l'image peut être un outil pédagogique complet.

Enfin, l'idée que cela n'est pas toujours le cas montre qu'il y a une certaine variété dans la manière dont les supports sont conçus. Cette diversité dans l'utilisation du texte et de l'image reflète différentes approches pédagogiques : certaines préfèrent combiner les deux pour rendre l'apprentissage plus facile, tandis que d'autres misent principalement sur l'image. Ces choix varient en fonction des besoins des élèves et des objectifs de l'enseignement.

Question n° 10 : Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?



Commentaire :

La majorité des répondants souligne que l'image joue un rôle crucial dans le processus d'apprentissage, en particulier en aidant les élèves à mémoriser de nouvelles informations. Cette constatation met en évidence l'importance de l'image comme un outil pédagogique puissant, capable de rendre l'apprentissage plus accessible et plus efficace.

En effet, les images facilitent la compréhension en offrant des repères visuels qui ancrent les concepts dans la mémoire à long terme. Elles permettent de rendre des notions abstraites plus

concrètes et faciles à saisir en associant des mots à des représentations visuelles claires, l'image stimule particulièrement la mémoire visuelle, un type de mémoire qui est souvent plus performant chez de nombreux élèves. En renforçant les mécanismes de mémorisation visuelle, les images facilitent la rétention d'informations sur le long terme.

L'association de l'image et du texte rend l'apprentissage plus dynamique et engageant. L'élève participe activement en reliant les visuels au texte, ce qui aide à mieux comprendre et mémoriser. Cette méthode rend l'apprentissage plus facile et agréable, tout en améliorant la rétention des informations sur le long terme. L'image devient ainsi un outil important pour renforcer l'efficacité de l'apprentissage.

Question n° 11 : Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

Commentaire :

Les réponses à cette question, bien qu'exprimées de manière différente, montrent toutes que l'image joue un rôle clé dans la facilitation de la compréhension de l'écrit. En effet, l'image agit comme un outil puissant pour rendre les informations contenues dans le texte plus claires et accessibles. En apportant un contexte visuel, elle aide à mieux comprendre le sens des mots et des concepts, notamment lorsque ces derniers sont abstraits ou complexes. Par exemple, une illustration peut aider à représenter visuellement des idées difficiles à saisir par la seule lecture, ce qui permet aux élèves de mieux appréhender le contenu du texte.

Les enseignants soulignent également que l'image fixe permettant aux élèves de relier des termes abstraits à des objets ou des situations concrètes. Cela facilite la compréhension en aidant les élèves à associer les mots du texte à des éléments visuels qu'ils connaissent ou peuvent facilement imaginer. Cette association d'idées est particulièrement bénéfique pour les élèves qui ont des difficultés à comprendre des concepts abstraits ou des structures de langage complexes. L'image devient ainsi un ancrage, autrement, pourraient sembler floues ou difficilement compréhensibles.

De plus, l'image joue un rôle crucial pour les élèves qui rencontrent des difficultés avec le vocabulaire ou la syntaxe. Lorsqu'un mot ou une expression est difficile à comprendre, l'image peut en fournir une représentation claire et directe, réduisant ainsi la dépendance à la seule compréhension du texte écrit. Par exemple, une image montrant une action ou une scène décrite

dans le texte permet à l'élève de mieux saisir le sens de ce qui est exprimé, sans se limiter à l'analyse des mots eux-mêmes. Cela permet de clarifier des situations ou des actions qui, autrement, seraient difficiles à visualiser sans une aide visuelle.

Enfin, pour les élèves ayant des difficultés linguistiques, l'image constitue un moyen important d'accéder à la compréhension globale du texte. Les élèves dont la maîtrise de la langue est encore en développement ou ceux qui éprouvent des difficultés en lecture peuvent, grâce à l'image, comprendre plus facilement l'idée principale du texte sans avoir à se concentrer entièrement sur la lecture. L'image peut ainsi jouer un rôle essentiel, offrant une aide visuelle qui permet à ces élèves de saisir le sens général de ce qui est écrit, tout en réduisant la frustration liée à la lecture des mots. En somme, l'image devient un levier important pour soutenir la compréhension des élèves, en particulier ceux confrontés à des obstacles linguistiques, tout en enrichissant l'apprentissage en général.

Question n° 12 : L'image tant que support, influence -t-elle le déroulement de la séance ?

Si oui dite comment ?

Commentaire :

Les réponses des enseignants à la question de l'impact de l'image sur le déroulement de la séance montrent clairement que l'image joue un rôle crucial dans l'organisation et la dynamique de l'apprentissage. Premièrement, l'image est un moyen efficace pour capter l'attention des élèves dès le début de la leçon. Elle sert d'élément déclencheur, stimulant la curiosité des élèves et les incitant à se concentrer sur le sujet. Dès lors, elle transforme le début de la séance en un moment engageant, où les élèves sont invités à observer, réfléchir et poser des questions, ce qui donne une impulsion positive à l'ensemble de la leçon. En remplaçant ou en complétant l'introduction verbale classique, l'image suscite un intérêt immédiat et favorise une meilleure implication des élèves tout au long de la séance.

En outre, l'image facilite la compréhension des concepts abstraits ou complexes. De nombreux concepts théoriques ou idéaux, souvent difficiles à saisir par les mots seuls, deviennent plus accessibles lorsqu'ils sont accompagnés d'une représentation visuelle. Les images permettent aux élèves de visualiser des idées qui seraient autrement difficiles à appréhender mentalement.

L'image joue également un rôle structurant dans le déroulement de la séance. Elle guide le processus d'apprentissage en organisant les différentes étapes : observation initiale de l'image, analyse de ses éléments, et mise en pratique des concepts associés. L'utilisation d'images permet ainsi de diviser l'apprentissage en séquences claires et logiques, facilitant la progression des élèves dans leur compréhension. En apportant une structure visuelle, l'image aide à maintenir une certaine cohérence dans le déroulement de la leçon et évite de perdre les élèves dans des explications abstraites ou trop théoriques.

De plus, l'image favorise l'interaction et la participation des élèves. Elle crée un environnement d'apprentissage plus interactif, où les élèves sont encouragés à échanger leurs idées, à discuter des observations qu'ils font de l'image et à partager leurs réflexions. Cette dynamique permet non seulement d'enrichir les échanges en classe, mais aussi de stimuler la réflexion collective et l'expression personnelle des élèves. L'image devient ainsi un point de départ pour des discussions et des débats, renforçant l'aspect collaboratif de l'apprentissage.

Enfin, l'image constitue un outil précieux pour la différenciation pédagogique. Elle soutient les élèves qui rencontrent des difficultés de compréhension, notamment ceux qui ont des difficultés de langage, de lecture, ou de compréhension des concepts abstraits. Les images offrent des repères visuels qui rendent le contenu plus accessible et compréhensible, en permettant aux élèves de surmonter certaines barrières cognitives liées à la langue ou à la complexité du contenu. Ainsi, l'image permet d'adapter l'enseignement aux besoins spécifiques de chaque élève, en offrant un moyen supplémentaire d'entrer en contact avec les notions à apprendre.

En résumé, l'image influence profondément le déroulement de la séance en rendant l'enseignement plus interactif, structuré et personnalisé. Elle facilite l'engagement des élèves, améliore leur compréhension des concepts complexes, soutient leur participation et permet de mieux répondre aux besoins individuels de chaque élève. L'image devient ainsi un levier essentiel pour une pédagogie plus inclusive, dynamique et efficace.

4.1.Synthèse

Les résultats soulignent l'importance fondamentale de l'image dans le processus éducatif, car elle joue un rôle clé dans l'amélioration de la compréhension des concepts, la consolidation de la mémoire et la dynamisation des leçons. En effet, l'image permet de rendre des notions

complexes ou abstraites plus concrètes et compréhensibles, ce qui facilite l'assimilation des informations par les élèves. Ce recours aux images contribue également à éveiller la curiosité des élèves, en leur offrant des éléments visuels stimulants qui favorisent leur engagement et les incitent à participer activement à leur apprentissage.

En outre, l'image devient un allié précieux pour les élèves ayant des difficultés linguistiques ou de compréhension, notamment ceux pour qui la lecture ou l'interprétation des textes représente un obstacle. Pour ces élèves, les repères visuels permettent de surmonter les barrières linguistiques et cognitives, offrant un moyen supplémentaire de comprendre les informations sans dépendre uniquement du langage verbal. Ce processus aide non seulement à améliorer la compréhension immédiate, mais aussi à renforcer la mémorisation en associant des images à des concepts, ce qui facilite le rappel des connaissances à long terme.

Bien que les images soient largement utilisées dans l'enseignement, certains enseignants soulignent qu'il existe encore des défis, notamment en ce qui concerne leur exploitation optimale. Pour que les images soient réellement efficaces, elles doivent être choisies et intégrées de manière stratégique, en fonction des objectifs pédagogiques. Cependant, beaucoup d'enseignants manquent de formation spécifique pour utiliser ces outils visuels de manière optimale. Il est donc essentiel d'offrir des formations ciblées pour leur permettre de sélectionner des images pertinentes et de les intégrer efficacement dans leurs leçons. Une approche réfléchie et la formation continue des enseignants sont cruciales pour enrichir les supports pédagogiques et maximiser l'impact des images sur l'apprentissage des élèves.

En somme, l'image est un outil puissant qui rend l'enseignement plus dynamique, accessible et adapté aux besoins de chaque élève. Elle stimule l'engagement des élèves, facilite la compréhension des concepts complexes en les rendant plus concrets, et soutient les élèves ayant des difficultés d'apprentissage. Les images permettent de diversifier les méthodes d'enseignement, en répondant aux différents styles d'apprentissage et en rendant l'apprentissage plus interactif et inclusif pour tous.

Nous allons procéder à la lecture des données de l'expérience, afin de confirmer ou infirmer les hypothèses avancées dans l'introduction.

5. Lecture des données de l'expérimentation

Nous allons analyser les données recueillies lors de notre expérimentation. A ce niveau, nous envisageons de procéder à une analyse comparative entre les deux classes (classe expérimentale et classe témoin) de la 3ème AM du même établissement « SI TAREK » afin de tester l'efficacité de l'image fixe dans la compréhension de l'écrit, et si elle sert à faciliter la mémorisation du vocabulaire chez les élèves.

5.1.Déroulement de la séance

Nous allons maintenant décrire le déroulement de la séance, une étape essentielle dans notre analyse.

L'enseignante a débuté la séance par une salutation suivie d'une présentation de notre présence aux élèves. Elle leur a expliqué que le test qu'ils allaient passer faisait partie de la préparation d'un mémoire de master. Après cela, elle a inscrit la date au tableau.

Cette enseignante a adopté une méthode consistant commencer sa séance par un test, qui utilise ce moment pour évaluer la mémorisation des élèves concernant la leçon précédente ainsi que celle du jour. Elle considère cette méthode comme particulièrement efficace, car elle encourage les élèves à réviser régulièrement leurs leçons. En procédant ainsi, l'enseignante non seulement évalue leur compréhension, mais contribue également à renforcer leur apprentissage et à améliorer leur capacité à retenir les informations sur le long terme.

Avant de donner le test, la séance suit un déroulement similaire dans les deux classes, mais avec des différences notables liées à l'utilisation des images fixes.

Dans la classe expérimentale, l'enseignante commence par introduire le sujet en utilisant des images pour illustrer les concepts clés et le vocabulaire. Cela permet aux élèves de mieux saisir les notions et d'enrichir leur compréhension grâce aux supports visuels.

En revanche, dans la classe témoin, l'enseignante se concentre uniquement sur des explications verbales et écrites, sans recourir à des supports visuels. Les élèves effectuent les mêmes exercices, mais se basent uniquement sur les informations verbales et écrites données.

À ce stade, les élèves du groupe expérimental semblaient plus engagés et motivés que ceux du groupe témoin, en raison de l'utilisation d'illustrations accompagnant leurs activités. Les

images, surtout celles aux couleurs vives et dynamiques, attiraient leur attention et suscitaient une curiosité naturelle, rendant l'apprentissage plus interactif et agréable. Ces éléments visuels apportaient une dimension stimulante à l'activité, incitant les élèves à s'impliquer davantage.

À l'inverse, les élèves du groupe témoin étaient uniquement confrontés à d'une activité écrite, sans support visuel pour les guider. L'absence d'illustrations et d'éléments visuels limitait leur curiosité et leur motivation, rendant l'activité plus monotone et moins engageante. Ainsi, sans ces repères visuels, les élèves du groupe témoin manquaient de stimulation, ce qui rendait leur expérience d'apprentissage moins dynamique et plus difficile.

5.2. Analyse des données recueillies

Afin d'évaluer l'apport de l'image fixe sur la compréhension de l'écrit et la mémorisation du vocabulaire, nous avons conçu une grille d'observation permettant d'analyser les performances des élèves lors des activités proposées. Cette grille repose sur quatre critères essentiels.

Son utilisation nous permet de comparer les résultats des deux groupes et de mieux comprendre l'influence de l'image fixe dans le processus d'apprentissage.

5.3. Élaboration d'une grille d'observation pour l'analyse des performances des élèves

Critères d'évaluation	Indicateurs	Groupe avec image	Groupe sans image
Compréhension globale de l'activité	Les élèves ont compris le sens général du texte .	60%	40%
Reconnaissance et mémorisation du vocabulaire	Les élèves identifient et retiennent les mots rencontrés dans l'activité .	80%	20%
Réutilisation du vocabulaire	Les élèves réemploient les mots correctement dans leur réponses ou productions écrites .	65%	35%

La pertinence des réponses	Les élèves donnent des réponses correcte et en lien directe avec la consigne .	75%	25%
-----------------------------------	--	-----	-----

Nous avons remarqué que l'enseignante a su gérer ses cours de manière efficace, favorisant une forte interaction avec les apprenants, en particulier dans la classe expérimentale où les élèves étaient plus motivés que dans la classe témoin. Lorsqu'elle a présenté l'activité enrichi d'images fixes, les apprenants de la classe expérimentale ont montré un vif intérêt, attirés par ces images, une approche nouvelle pour eux.

En conséquence, ils étaient plus enclins à s'exprimer sur les images, contrairement au groupe témoin qui n'avait que l'activité sans illustrations. De plus, l'enseignante a utilisé la langue maternelle dans la classe expérimentale pour clarifier des points difficiles, démontrant que le recours à la langue maternelle et à la traduction peut être utile pour assurer une meilleure compréhension chez les apprenants.

L'un des premiers éléments observés concerne la compréhension globale du texte. Les élèves du groupe expérimental, exposés aux images, ont montré une meilleure capacité à identifier les idées principales et à reformuler les informations essentielles. En effet, l'image leur a permis d'activer leurs connaissances antérieures et de contextualiser le contenu du texte, ce qui a facilité leur compréhension. Grâce au support visuel, ils ont pu mieux appréhender certains passages complexes et réduire les ambiguïtés liées à la langue.

En revanche, les élèves du groupe sans image ont dû s'appuyer uniquement sur le texte, ce qui a entraîné des difficultés de compréhension pour certains d'entre eux, notamment face à des mots inconnus ou des structures syntaxiques complexes.

Un autre point essentiel mis en évidence par cette analyse concerne l'acquisition et la rétention du vocabulaire. Les élèves du groupe ayant bénéficié de l'image ont mieux mémorisé les nouveaux mots et ont pu les réutiliser plus facilement dans leurs productions écrites et orales. L'image joue ici un rôle d'ancrage mnémotechnique : elle permet aux apprenants d'associer un mot à une représentation visuelle, ce qui renforce la rétention et facilite la remobilisation du lexique dans un contexte différent.

En revanche, les élèves du groupe sans image ont montré une mémorisation plus faible, avec une tendance à oublier plus rapidement les termes nouveaux ou à les employer de manière inexacte. Cette différence suggère que la mémoire visuelle est un levier important pour l'apprentissage du vocabulaire en langue étrangère.

L'analyse des copies des élèves a également révélé une différence dans la manière de justifier leurs réponses. Les élèves du groupe expérimental ont davantage mobilisé les indices visuels pour expliquer et argumenter leurs choix. Par exemple, lorsqu'ils devaient identifier un mot-clé ou inférer le sens d'un passage, ils s'appuyaient souvent sur l'image pour renforcer leur raisonnement. En revanche, les élèves du groupe sans image avaient tendance à se limiter aux éléments du texte sans forcément établir de liens logiques entre les informations. Cette différence souligne le rôle de l'image comme support d'interprétation et d'argumentation, en aidant les apprenants à structurer leur pensée et à expliciter leurs réponses de manière plus cohérente.

Les résultats obtenus confirment que l'image fixe peut être un outil pédagogique efficace pour améliorer l'apprentissage du FLE, en particulier dans le cadre de la compréhension écrite et de la mémorisation lexicale. Cependant, il est important de souligner que l'efficacité de l'image dépend de plusieurs facteurs. D'abord, le choix des images doit être pertinent et adapté au niveau des élèves : une image trop complexe ou mal choisie peut nuire à la compréhension plutôt que la faciliter. Ensuite, il est essentiel d'intégrer l'image dans une démarche pédagogique réfléchie, en l'accompagnant d'activités favorisant l'interaction et l'exploitation du support visuel.

Enfin, cette étude met en évidence la nécessité d'une approche équilibrée, combinant l'usage des images avec d'autres stratégies d'enseignement, telles que la mise en contexte, la reformulation et l'exploitation des supports écrits. En conclusion, l'image fixe apparaît comme un levier efficace pour renforcer la compréhension et l'acquisition du vocabulaire en classe de FLE, à condition de l'utiliser de manière adaptée et pédagogique.

5.4. Le constat

Suite à cette étude réalisée sur le terrain, il apparaît clairement que l'image fixe constitue un outil pédagogique particulièrement efficace pour favoriser l'apprentissage de la compréhension de l'écrit.

Ce support visuel joue un rôle essentiel en permettant aux apprenants de mieux ancrer et mémoriser les connaissances acquises. Il agit comme un pont entre le contenu linguistique et les représentations mentales des apprenants, facilitant ainsi la rétention des notions présentées.

En outre, l'image fixe s'avère être un puissant levier de compréhension et d'expression. Grâce à notre observation lors de l'activité expérimentale, nous avons remarqué que les apprenants exposés à des supports visuels parviennent à déchiffrer et interpréter le contenu avec une plus grande aisance. Les images fixes permettent d'activer leurs connaissances préalables tout en contextualisant les informations du texte. Cela contribue à réduire les zones et favorise une compréhension plus fluide.

De plus, ce support visuel stimule la confiance des élèves dans leur capacité à s'exprimer. En comprenant mieux grâce à l'image, ils se sentent encouragés à verbaliser leurs pensées et leurs interprétations, renforçant ainsi leurs compétences langagières. Par contraste, l'absence de supports visuels peut rendre certains passages difficiles à appréhender et limiter l'engagement des apprenants.

En résumé, l'image fixe ne se contente pas de compléter le texte ; elle agit comme un véritable facilitateur de l'apprentissage, renforçant à la fois la compréhension, la mémorisation et l'expression des apprenants. Son utilisation pourrait donc être envisagée comme une pratique clé dans l'enseignement des langues étrangères.

6. Synthèse des données

À la lumière des résultats obtenus à travers l'activité expérimentale et l'analyse des réponses au questionnaire, il devient évident que l'intégration de l'image fixe dans le processus d'enseignement et d'apprentissage du FLE revêt une importance capitale. En tant que support visuel, elle joue un rôle fondamental dans la facilitation de la compréhension et de la mémorisation du vocabulaire, en offrant aux apprenants un ancrage concret et stimulant. Son impact ne se limite pas uniquement à l'acquisition lexicale, mais s'étend également à

l'amélioration de la motivation et de l'engagement des élèves, en rendant les activités pédagogiques plus dynamiques et interactives. Grâce à son pouvoir évocateur et à sa capacité à illustrer des concepts abstraits, l'image fixe constitue ainsi un outil didactique incontournable pour les enseignants de langues étrangères, qui peuvent l'exploiter de manière variée afin d'optimiser les apprentissages et de favoriser une meilleure appropriation des savoirs linguistiques.

Effectivement, l'image possède la capacité unique de rendre des idées complexes ou abstraites plus tangibles, en transformant des notions parfois difficiles à saisir en éléments concrets et visuellement accessibles. Cette approche permet aux élèves de mieux appréhender l'information, d'enrichir leur compréhension et d'accélérer leur assimilation des connaissances. En outre, l'image suscite une curiosité naturelle chez les élèves en leur présentant des éléments visuels qui captent leur attention. Cette stimulation visuelle joue un rôle crucial dans l'engagement des étudiants, les incitant à participer activement à leur apprentissage et à développer leur intérêt pour la langue cible.

L'image ne se limite pas à un simple rôle illustratif ; elle se transforme en un véritable levier pédagogique, rendant l'enseignement du FLE plus vivant, plus engageant et plus interactif. En dépassant le cadre strict des mots et des textes écrits, elle introduit une dimension visuelle qui parle à tous les apprenants, indépendamment de leur sensibilité ou de leur style d'apprentissage. Son impact ne s'arrête pas à la simple attraction visuelle ; il réside également dans sa capacité à clarifier et à simplifier des notions parfois complexes, en les rendant plus concrètes, plus accessibles et moins abstraites. Grâce à son pouvoir évocateur, l'image facilite la compréhension des élèves en difficulté, qu'il s'agisse de défis linguistiques ou cognitifs, en leur offrant une alternative visuelle qui complète et renforce l'information transmise. En servant de support à la réflexion et à l'apprentissage, elle joue un rôle de médiateur entre l'élève et le savoir, permettant ainsi une meilleure appropriation des contenus et une assimilation plus efficace des connaissances.

L'intégration systématique de l'image dans l'enseignement du FLE ne se résume donc pas à un simple embellissement visuel ou à une fonction illustrative limitée à l'accompagnement des concepts abordés. Elle constitue un véritable levier pédagogique, offrant une approche plus interactive et engageante de l'apprentissage. Son utilisation permet non seulement de dynamiser les cours, mais aussi de répondre aux besoins spécifiques d'une grande diversité d'apprenants, en tenant compte de leurs styles d'apprentissage et de leurs éventuelles difficultés. L'image

joue ainsi un rôle clé dans la clarification des notions abstraites, en les rendant plus concrètes et accessibles, ce qui facilite leur compréhension et leur assimilation. Par ailleurs, elle capte plus efficacement l'attention des élèves, favorisant leur implication et leur motivation dans les activités proposées. En offrant une alternative visuelle aux explications verbales ou écrites, elle constitue également un support précieux pour les élèves rencontrant des obstacles linguistiques ou cognitifs. Son intégration dans l'enseignement du FLE contribue à une pédagogie plus flexible, inclusive et adaptée aux différences individuelles, permettant à chaque apprenant de progresser à son propre rythme et d'accéder plus facilement aux savoirs.

En somme, l'image joue un rôle essentiel dans l'activation des processus cognitifs impliqués dans l'apprentissage, en facilitant la compréhension, la mémorisation et l'assimilation des savoirs. En rendant l'enseignement plus visuel, elle favorise une meilleure accessibilité aux contenus pédagogiques et contribue à dynamiser les séances d'apprentissage. Son impact est d'autant plus significatif qu'elle permet d'adapter les méthodes d'enseignement aux divers styles d'apprentissage des élèves, qu'ils soient visuels, auditifs ou kinesthésiques. En stimulant l'imagination, en favorisant l'engagement actif et en renforçant la motivation, l'image transforme l'apprentissage en une expérience plus interactive et immersive. De plus, son intégration dans les pratiques pédagogiques encourage une approche plus inclusive, en tenant compte des besoins et des spécificités de chaque apprenant. Ainsi, en diversifiant les stratégies d'enseignement, l'image apparaît comme un outil incontournable pour optimiser l'acquisition du français langue étrangère et favoriser un apprentissage plus efficace.

CONCLUSION

Dans le cadre de la recherche que nous avons réalisée, nous nous sommes intéressés à l'apport de l'image fixe sur la compréhension écrite et la mémorisation du vocabulaire dans les classes de français langue étrangère (FLE), spécifiquement auprès des élèves de troisième année du cycle moyen.

Cette étude vise à explorer de manière approfondie comment l'utilisation d'images fixes peut favoriser l'assimilation des contenus linguistiques, en facilitant non seulement la compréhension des textes écrits, mais aussi en contribuant à une meilleure rétention du vocabulaire. En associant des éléments visuels aux apprentissages.

Nous avons principalement cherché à éclaircir la problématique de départ : Dans quelle mesure l'utilisation de l'image fixe favorise-t-elle la compréhension et la mémorisation du vocabulaire en classe de FLE ?

Le premier chapitre de notre étude était principalement axé sur la théorie. Elle avait pour objectif de poser les fondements conceptuels de notre recherche en définissant les notions clés. Nous avons ainsi exploré en profondeur la conception de l'image fixe en tant que support d'apprentissage, en analysant son rôle et son efficacité dans le processus pédagogique.

Cette section a permis de mieux comprendre comment l'image fixe, en tant qu'outil visuel, peut être utilisée pour faciliter l'acquisition de connaissances, notamment dans le cadre de l'enseignement du vocabulaire et de la compréhension écrite. Nous avons également étudié les différentes approches théoriques et recherches antérieures sur l'utilisation des images dans l'enseignement des langues étrangères, en mettant l'accent sur leurs effets potentiels sur la rétention et la compréhension.

Le deuxième chapitre de notre étude visait à démontrer l'apport de l'image fixe dans le développement de la compréhension écrite dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage. Nous y avons présenté l'enquête que nous avons conduite, en détaillant les outils méthodologiques utilisés, notamment le questionnaire destiné aux enseignants et l'activité expérimentale réalisée avec les élèves.

Cette section a permis d'analyser l'impact direct des images fixes sur la capacité des apprenants à comprendre un texte écrit, en offrant un aperçu de la manière dont ces supports visuels peuvent faciliter l'assimilation et la rétention des informations.

À travers l'analyse des résultats obtenus, nous avons pu évaluer l'efficacité de cette approche pédagogique et observer les retours des élèves concernant leur perception et leur compréhension des concepts enseignés à l'aide d'images fixes.

Les résultats obtenus à partir de notre expérience nous ont également permis de conclure que l'intégration de l'image fixe dans les séances de compréhension écrite est essentielle. En effet, l'image fixe joue un rôle clé en facilitant non seulement la compréhension des textes, mais aussi en contribuant activement à l'enrichissement du vocabulaire et des connaissances lexicales des apprenants.

Grâce à la stimulation visuelle, les élèves peuvent établir des connexions plus solides entre le vocabulaire et les concepts concrets. Cela facilite non seulement la compréhension, mais également l'application des mots dans divers contextes.

Les images encouragent une approche active de l'apprentissage, où les élèves peuvent associer des idées à des représentations visuelles mémorables, renforçant ainsi leur capacité à se souvenir des mots à long terme.

En intégrant des éléments visuels dans les méthodes pédagogiques, on peut également aborder différents styles d'apprentissage, en répondant aux besoins des élèves qui sont plus sensibles aux stimuli visuels que textuels. Cette synergie entre le texte et l'image devient un outil précieux pour enrichir l'expérience éducative.

L'image fixe, en apportant une dimension visuelle au processus d'apprentissage, permet ainsi d'établir des liens plus solides entre les mots et leur signification, ce qui favorise une meilleure assimilation et rétention des informations.

Dans cette perspective, nous avons conçu l'image fixe non seulement comme un embellissement du texte, mais comme un véritable outil pédagogique, apte à soutenir l'acquisition des connaissances, à capter l'attention, à simplifier l'accès à la signification et à améliorer la mémorisation des mots et expressions.

Il est essentiel de souligner que notre recherche ouvre la voie à de nouvelles interrogations, car l'utilisation de l'image fixe comme outil pédagogique est un domaine crucial qui mérite une attention continue. En effet, dans un contexte où les technologies modernes sont de plus en plus présentes, il devient primordial d'explorer d'avantage le potentiel de ces supports visuels.

L'image fixe, en tant que moyen d'illustration, offre des perspectives pédagogiques intéressantes qui doivent être pleinement exploitées, en particulier dans l'enseignement des langues étrangères. Ce sujet revêt une grande importance et mérite d'être approfondi pour mieux comprendre ses implications dans l'évolution des pratiques éducatives.

**LES RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**

Les références bibliographiques

Ouvrages

- Bruno, D. (1992). *Imaginaire et pédagogie*. Toulouse, Privat.
- Dubois, D. (1976). *Lire le texte au sens*. Paris, Editions du Seuil.
- Joly, M. (2005). *L'image et signes : Approche sémiologique*. Paris, Éd Armand Colin.
- Lentin, L. (1998). *Du parler au lire : interaction entre l'adulte et l'enfant*. Paris, ESF éditeur.
- Paivio, A. (1971). *Imagery and Verbal Processes*. New York, Holt, Rinehart and Winston.
- Platon, A. (1999). *La République : Les Belles Lettres*. Paris, E. CHAMBRY.
- Vaillon, P. (1999). *Sémiotique des langues d'icône*. Genève, Slaktine.

Dictionnaires

- Cuq, J.P. (2003). *Dictionnaire de la didactique des langues*. Paris : CLE internationale.
- Galisson, R. (1976). *Dictionnaire de didactiques des langues*. Paris.
- Larousse. (2001). *Dictionnaire de français*. Larousse.
- Robert, J.-P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique*. Le Robert.

Documents officiels

- Bentaha, M. (2021). *Guide d'utilisation du manuel de français de 3^e année moyenne*. Ministère de l'Éducation Nationale.

Mémoires

- BENDRISS, W. (2021). Le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. (Cas des apprenants de la 3^{ème} AP). *Année primaire* (Doctoral dissertation). de l'écrit.

Les références bibliographiques

- BENSELHOUB Lilia, M. R., & Fatima, T. (2022). *Le rôle de l'image dans la compréhension orale* (Doctoral dissertation, جامعة محمد البشير الابراهيمى-برج بو عريريج).
- BOUSSEBIKHA Kheira, B. Z. (2020). *L'impact de l'image sur la compréhension de l'écrit en classe de FLE. Cas d'étude: Les apprenants de 5ème année primaire* (Doctoral dissertation, Université Ibn Khaldoun-Tiaret-).
- MAATALLAH, W. (2019). *Le rôle de l'image dans L'enseignement/apprentissage du FLE Cas de la 3ème*
- MEDDAHI, H. M., & Wafaâ, Y. A. Le rôle de l'image fixe illustrative dans l'apprentissage de la compréhension
- SOUADIA, Kelthoum . L'apport de l'image illustrative dans l'amélioration de l'oral de FLE
- ZOUHIRI,Mounia , Rabea, M. H., & Rabea, M. B. L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement du FLE.

Sitographie

- <https://dspace.univ-bba.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/1720/l'impacte%20de%20la%20lecture%20sur%20la%20competence%20de%20l'orale.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00607872/document>

ANNEXES

Annexe n°1 : Questionnaire destiné aux enseignants.

Annexe n°2 : Questionnaire avec des réponses.

Annexe n°3 : Test destiné aux apprenants du groupe expérimental.

Annexe n°4 : Test destiné aux apprenants du groupe témoin.

Annexe n°5 : Les copies des élèves.

Annexe n°6 : Le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyen.

Annexe n°1 : Questionnaire destiné aux enseignants.

QUESTIONNAIRE TYPE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté :

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe :

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez -vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite –t-elle la compréhension de l'écrit ?

.....
.....
.....
.....

12- L'image en tant que support, influence –t- elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

.....
.....
.....

Merci de votre contribution

Annexe n°2 : Questionnaire avec des réponses.

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui Non

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui Non Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

Plus ou moins

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

En faisant la relation entre le texte écrit et le support visuel

12- L'image en tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

*Le déroulement de la séance se passe agréablement
puisque l'attention de l'élève sera captivante et admet l'apprenant
à s'exprimer librement, sans contraintes.*

Merci de votre contribution

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe :

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez -vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui

Non

8- Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui

Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui

Non

11- Selon vous, comment l'image facilite -t-elle la compréhension de l'écrit ?

L'image peut faciliter la compréhension de certains termes qui sont incompréhensibles pour l'élève

12- L'image en tant que support, influence -t-elle le déroulement de la séance ?

Oui

Non

Si oui dite comment ?

L'image peut aider à la compréhension déjà du thème du texte avant même de lire le texte

Merci de votre contribution

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

Support
audio-visuel

7- Est-ce que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui

Non

8- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

Normalement

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui

Non

Pas toujours

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui

Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

Faisant partie des éléments constituant le para-texte, l'image aide l'apprenant à émettre des hypothèses de sens préalables à la lecture silencieuse.

12- L'image en tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui

Non

Si oui dite comment ?

Cela dépend de la nature de la séance elle-même. En lecture, par exemple, elle contribue à la lisibilité du texte en explicitant ses sens; en production de l'oral, elle joue le rôle d'un stimulus déclenchant l'interaction des élèves...

Merci de votre contribution

QUESTIONNAIRE

Nous vous prions de bien vouloir remplir ce questionnaire de recherche en répondant avec soin aux questions posées. Nous tenons à vous préciser que le but de notre recherche est de tester l'apport de l'utilisation de l'image fixe pour favoriser la compréhension et la mémorisation chez les élèves. Nous vous remercions infiniment pour votre aimable contribution.

Ancienneté

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10ans

Entre 10 et 15ans

Plus de 20 ans

Sexe

Homme

Femme

1- Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2- Pensez-vous que les nouveaux programmes mettent suffisamment l'accent sur l'utilisation des images ?

Oui

Non

3- Croyez-vous que l'utilisation d'images soit efficace pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE ?

Oui

Non

4- Est-ce que vous utilisez fréquemment des images pendant vos cours ?

Oui

Non

Parfois

5- Quels types d'images utilisez-vous en classe ?

Des images proposées dans le manuel

Des images de votre choix

6- Pour quelles activités utilisez-vous des images en classe ?

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

Le support image facilite la c. e en rendant l'information plus accessible et claire. En effet, elle permet de clarifier des concepts et offre une représentation concrète. De plus, elle stimule la mémorisation...

12- L'image en tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

Le support image influence sur l'efficacité d'une séance et dans la captation de l'attention. Elle peut être moyen d'introduire un sujet et susciter l'intérêt des apprenants.

Merci de votre contribution

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite -t-elle la compréhension de l'écrit ?

L'image facilite la compréhension de l'écrit d'une façon directe.

12- L'image tant que support, influence -t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

L'image est un support très important en classe surtout avec des nouvelles leçons.

Merci de votre contribution

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui

Non

8- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ? *pas souvent*

Oui

Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui

Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

L'élève associe plus facilement une idée à une image qu'à un texte seul. Une illustration peut donner de ce que l'on voit.

12- L'image en tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui

Non

Si oui, dites comment ?

L'utilisation d'une image en début de séance capte l'attention des élèves et les plonge immédiatement dans le sujet. Elle peut piquer leur curiosité et les inciter à poser des questions ou à anticiper ce qu'il vont apprendre.

Merci de votre contribution

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce-que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce-que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

l'image est un support iconique qui permet d'aider et faciliter la compréhension.

12- L'image en tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

Oui, elle facilite la transmission du message d'une manière rapide et efficace.

Merci de votre contribution

La compréhension écrite

La compréhension orale

Des exercices

7- Est-ce que l'utilisation de l'image fixe favorise la compréhension écrite chez les élèves ?

Oui Non

8- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui Non

9- Les images sont-elles accompagnées d'un texte ?

Oui Non

10- Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser les nouvelles connaissances ?

Oui Non

11- Selon vous, comment l'image facilite-t-elle la compréhension de l'écrit ?

L'image favorise l'accès au sens de l'écrit, du fait que l'image est employée précisément afin d'expliquer et d'illustrer le texte qui l'accompagne.

12- L'image tant que support, influence-t-elle le déroulement de la séance ?

Oui Non

Si oui dite comment ?

En premier lieu l'image facilite la compréhension et la mémorisation et pousse l'élève à s'exprimer avec plaisir.

Merci de votre contribution

Annexe n°3 : Test destiné aux apprenants du groupe expérimental.

Activité:

a-Relie chaque phrase avec l'image qui lui correspond.

b-Nominalise les phrases suivantes pour des titres de faits divers .

-Un fraudeur a été arrêté par la police de Boufarik.
.....

-Trois pêcheurs ont été sauvés de la noyade.
.....

-Un camion a dérapé sur la route n°16 le mercredi matin.
.....



Annexe n° 4 : Test destiné aux apprenants du groupe témoin

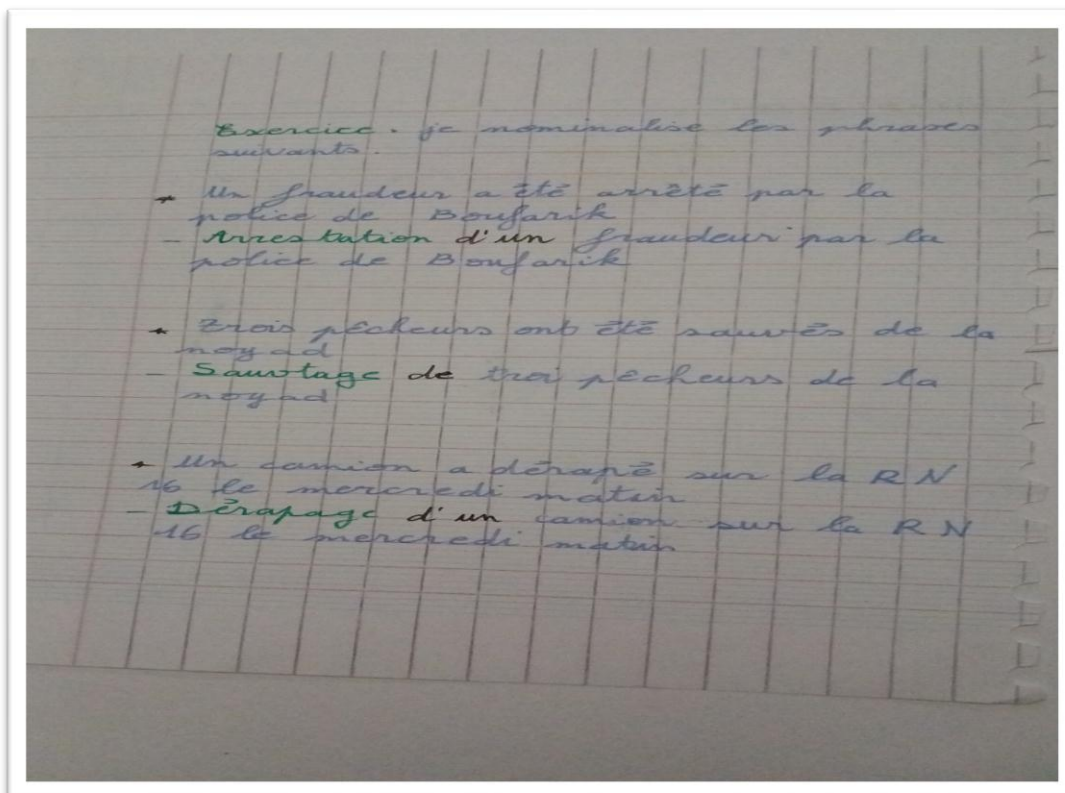
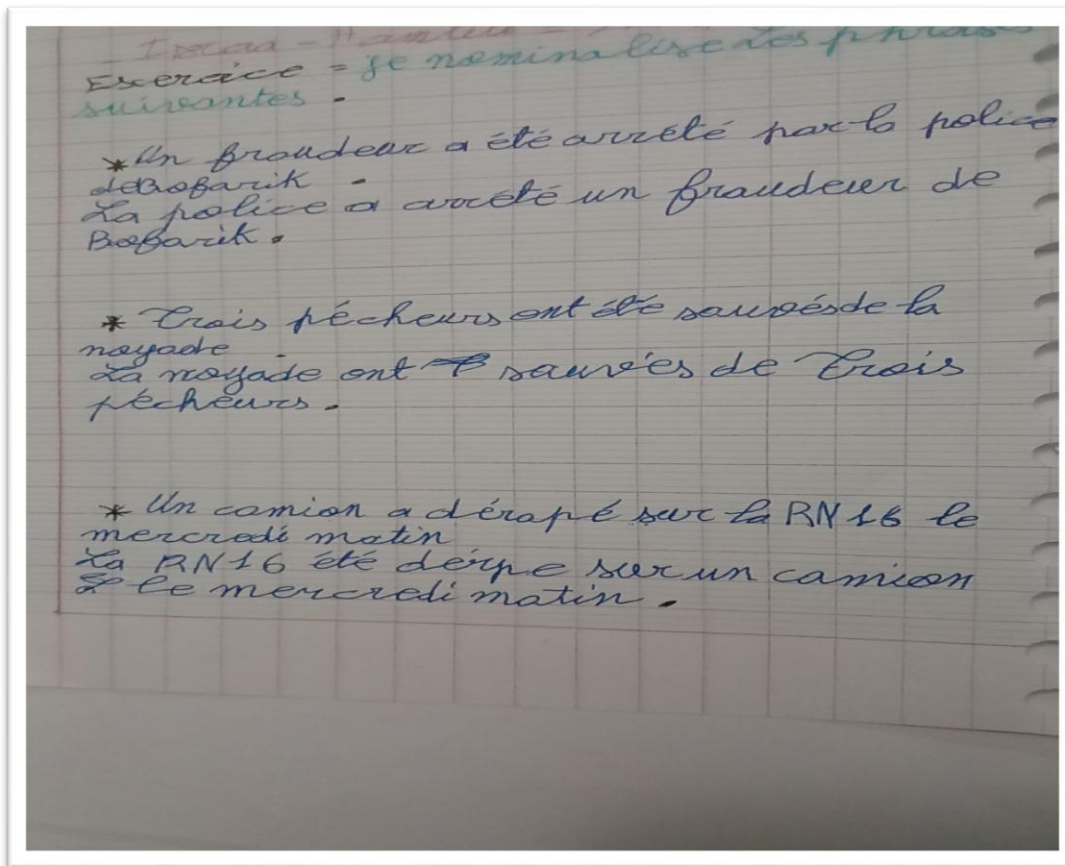
Activité: Nominalise les phrases suivantes pour des titres de faits divers .

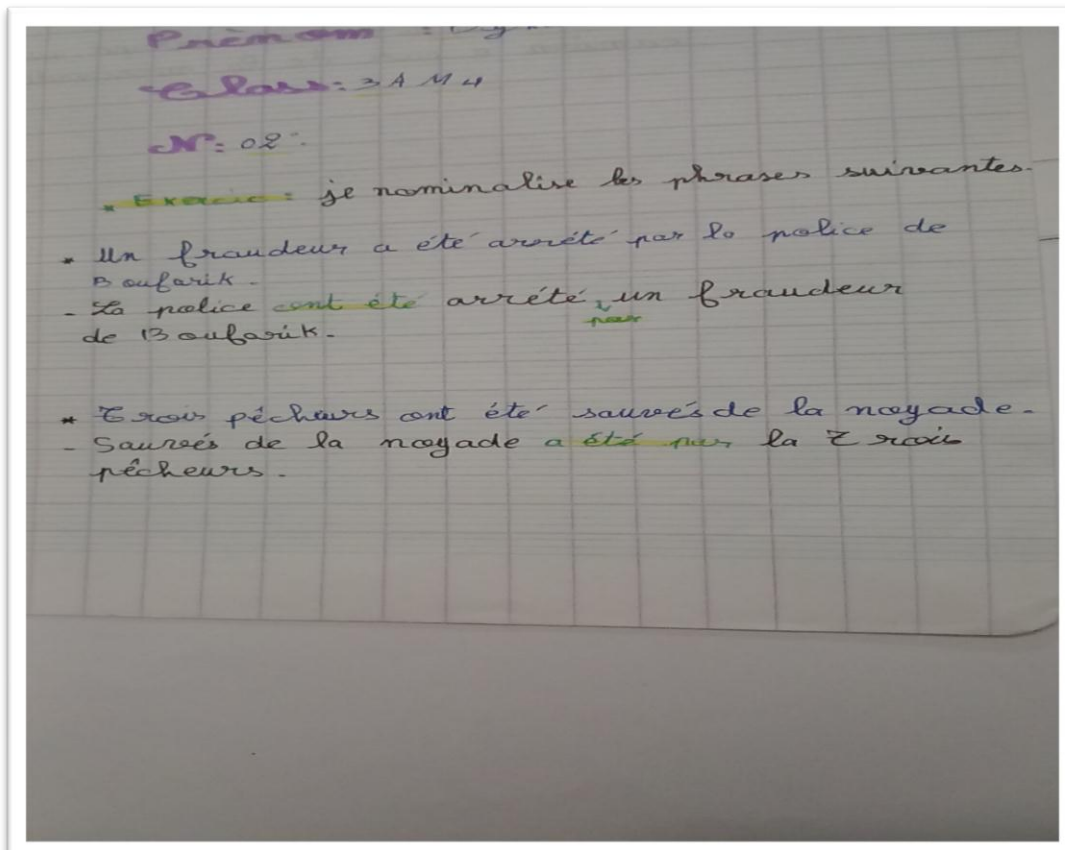
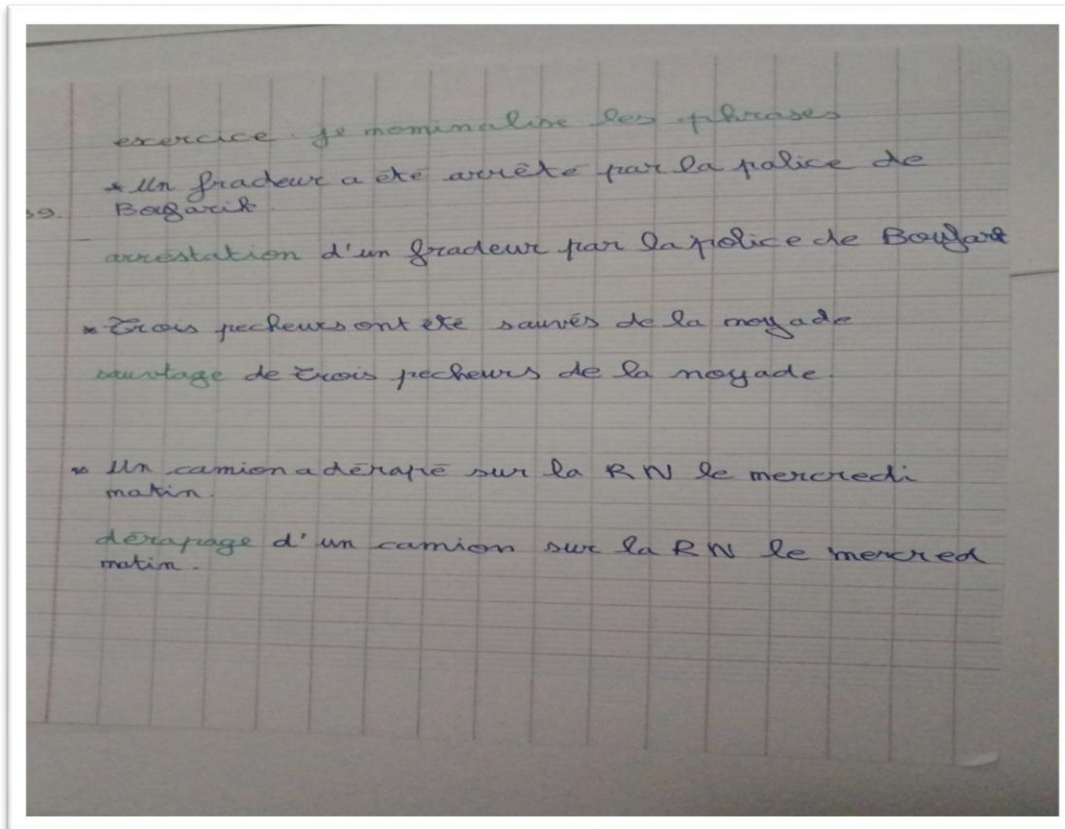
-Un fraudeur a été arrêté par la police de Boufarik.
.....

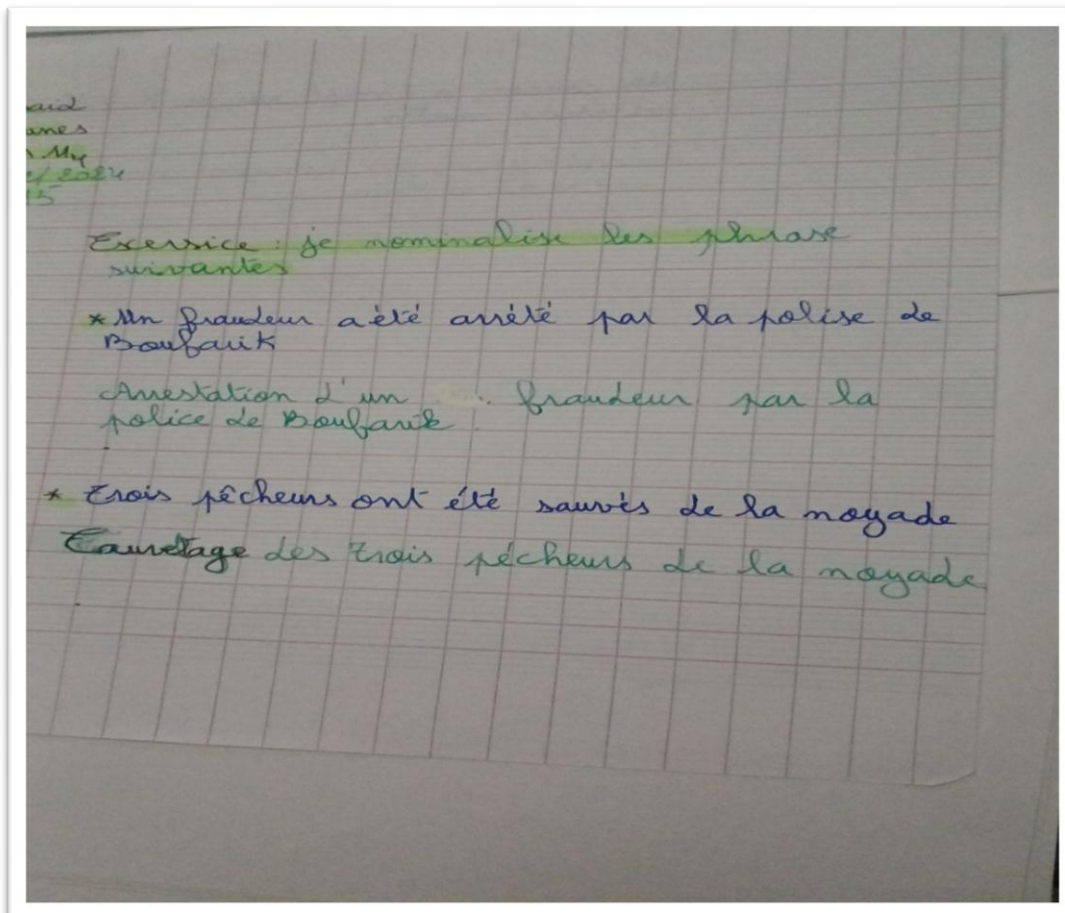
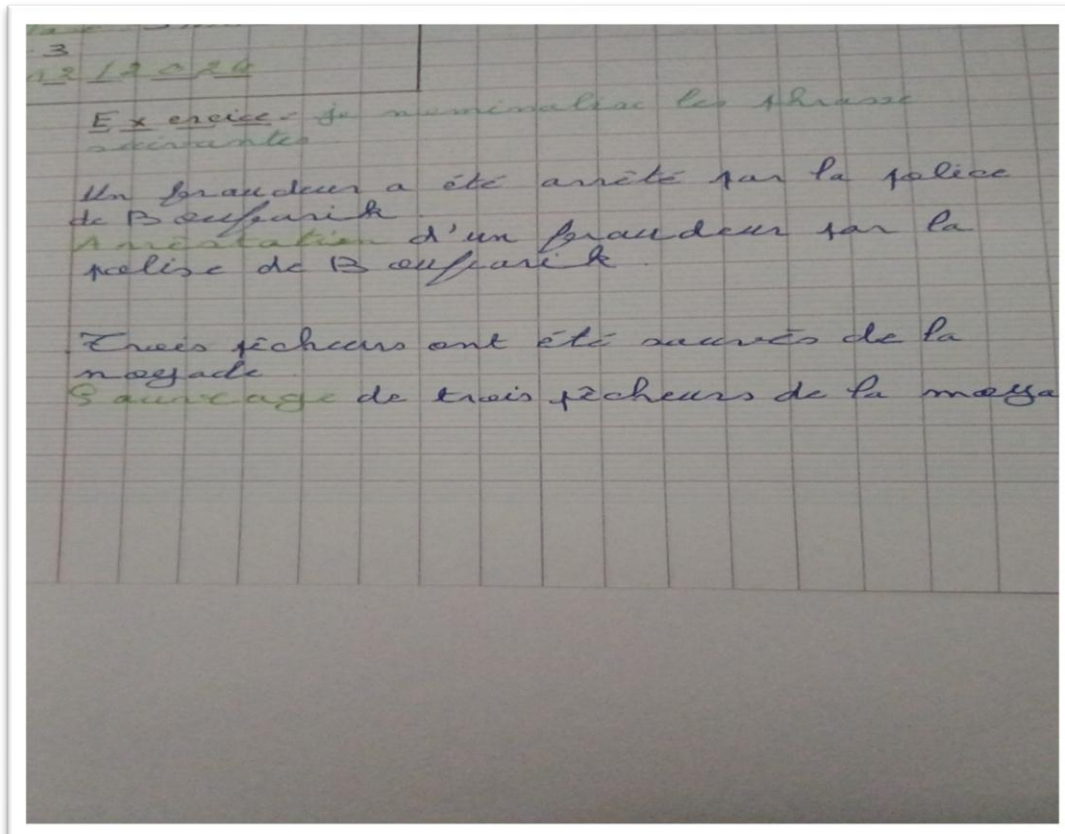
-Trois pêcheurs ont été sauvés de la noyade.
.....

-Un camion a dérapé sur la route n°16 le mercredi matin.
.....

Annexe n°5 : Les copies des élèves.







Annexe n°6 : Le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyen.



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
CHAPITRE I L'USAGE DE L'IMAGE FIXE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FLE	8
1. L'enseignement /apprentissage du FLE	10
1.1. L'enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen en Algérie	10
1.2. L'utilisation du manuel scolaire.....	11
2. Aperçu historique sur l'image.....	12
2.1. Logosphère.....	12
2.2. Graphosphère	13
2.3. Vidéo sphère.....	13
3. La définition de l'image	14
3.1. Définition de l'image fixe	16
3.2. Qu'est-ce que l'image en didactique /pédagogie.....	17
3.3. Les fonctions de l'image.....	18
3.3.1. Fonction Illustrative	18
3.3.2. Fonction Médiatrice	19
3.3.3. Fonction d'Evaluation.....	20
4. L'image et la compréhension écrite	21
4.1. Définition de la compréhension écrite	21
4.2. Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit	22
4.3. Image et processus de compréhension de l'écrit.....	23
5. L'image et la mémorisation	23
5.1. Définition de la mémorisation	24
5.2. Le rôle de l'image dans la mémorisation.....	24
6. L'image processus de la mémorisation.....	25
CHAPITRE II LA MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE ET ANALYSE DES DONNÉES OBTENUES. 27	
1. Présentation de l'enquête.....	28
2. L'enquête par questionnaire	30
2.1. Description du questionnaire	31
2.2. Les aspects du questionnaire	32
3. L'activité pratique.....	35
3.1. Le public ciblé.....	36

Table des matières

3.2. Choix du l'activité proposé.....	37
3.3. L'activité proposé.....	38
3.3.1 Activité menée avec des images fixes pour le groupe expérimental.....	39
3.3.2 Activité menée sans des images fixes pour le groupe témoin.....	39
4. L'analyse des données du questionnaire.....	40
4.1. Synthèse.....	50
5. Lecture des données de l'expérimentation.....	52
5.1. Déroulement de la séance.....	52
5.2. Analyse des données recueillies.....	53
5.4. Le constat.....	56
6. Synthèse des données.....	56
CONCLUSION.....	59
LES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	63
ANNEXES.....	66
Résumé.....	92

Résumé

Cette recherche met en avant l'importance de l'image fixe dans le processus d'enseignement-apprentissage de la compréhension écrite et de l'acquisition du vocabulaire, en particulier au niveau du cycle moyen, et plus précisément en troisième année. L'image fixe, en tant qu'outil pédagogique, se révèle particulièrement utile pour améliorer la compréhension et la rétention des connaissances chez les élèves. Elle souligne ainsi l'importance d'une utilisation adéquate de cet outil dans l'enseignement des langues étrangères.

Les mots clés : enseignement /apprentissage – l'image fixe – compréhension de l'écrit – mémorisation –vocabulaire

Summary

This research highlights the importance of still images in the teaching and learning process of reading comprehension and vocabulary acquisition, particularly at the middle school level, specifically in the third year. As a pedagogical tool, still images prove to be particularly effective in enhancing students' understanding and retention of knowledge. It thus emphasizes the importance of appropriately using this tool in foreign language teaching.

Keywords: teaching/learning – still image – reading comprehension – memorization – vocabulary

المخلص

تسلط هذه الدراسة الضوء على أهمية الصورة الثابتة في عملية التعليم والتعلم لفهم النصوص المكتوبة واكتساب المفردات، خاصة على مستوى التعليم المتوسط، وبالتحديد في السنة الثالثة. تُعد الصورة الثابتة، كأداة تعليمية، فعّالة بشكل خاص في تحسين فهم الطلاب واستيعابهم للمعلومات. كما تُبرز الدراسة أهمية الاستخدام السليم لهذه الأداة في تدريس اللغات الأجنبية

الكلمات المفتاحية: التعليم/التعلم – الصورة الثابتة – فهم النصوص المكتوبة – التذكر – المفردات .