

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : architecture et patrimoine

**Par** : BELHADJ ABDELLAH

**Sujet**

*Vers une mise en Valeur des vestiges et abords de la ville de Honaine à travers une intégration touristique et culturelle*

Soutenu publiquement, le 18 / 06 / 2025, devant le jury composé de :

M/MERZOUG ABDELLATIF	MAA	Université de Tlemcen	Président
M/ BENAMMAR AHMED EL HADI	Architecte	Université de Tlemcen	Examinateur
Dr/ BOUDALIA NADIA	MCB	Université de Tlemcen	Examinatrice
M/ CHIALI MOUSTAFA	MAA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

# Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude envers **ALLAH**, qui m'a accordé la force, la patience et la persévérance nécessaires pour mener à bien ce travail.

Mes remerciements les plus sincères vont à **Monsieur CHIALI Mustapha**, mon encadrant, pour le temps précieux qu'il m'a consacré, la qualité de son accompagnement, ses conseils avisés et sa bienveillance. Son encadrement rigoureux et ses orientations éclairées ont constitué un appui inestimable tout au long de cette expérience enrichissante, bien que parfois éprouvante.

J'adresse également mes vifs remerciements aux **membres du jury**, pour l'intérêt qu'ils ont porté à mon travail et pour avoir accepté de l'évaluer.

Enfin, je rends un hommage sincère à toutes les personnes, proches ou anonymes, qui m'ont soutenu de près ou de loin tout au long de mon parcours universitaire.

# Dédicaces

À Allah, le Tout-Puissant, source de sagesse et de force, qui m'a guidé et soutenu à chaque étape de ce parcours. C'est à Lui que je dédie avant tout ce travail, avec toute ma reconnaissance et ma foi.

À mes chers parents, pour leur amour inconditionnel, leurs sacrifices et leur soutien moral constant. Grâce à vous, j'ai pu avancer avec confiance et détermination. Que cette réussite soit un humble témoignage de ma gratitude.

À mes amis fidèles et à mes collègues de route, pour leur présence, leurs encouragements, leur patience et les moments partagés tout au long de ce chemin parfois difficile, mais toujours enrichissant.

Enfin, à mes enseignants, pour leur dévouement et leur transmission du savoir. Une mention toute particulière à :

**Monsieur CHIALI MOUSTAFA,**

**Monsieur BELAROUCI ABDELGHANI,**

**Madame BENSAFI KHADIDJA EL BAHDJA,**

**Madame KAMILA SENOUCI,**

Qui ont profondément marqué mon parcours universitaire, chacun à sa manière, par leur rigueur, leur passion et leur bienveillance.

# Résumé

Le présent mémoire s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine historique et architectural de la ville de Honaine, située sur la côte ouest algérienne. Ancien port stratégique sur la "Route de l'or", Honaine possède un riche héritage multi-civilisationnel aujourd'hui menacé par la dégradation, le manque d'entretien et l'absence de mise en valeur cohérente.

Notre étude vise à proposer une stratégie d'intégration touristique et culturelle à travers une intervention architecturale pensée comme médiateur entre passé et présent. En nous inspirant d'exemples comme Timgad, ville romaine classée au patrimoine mondial, où l'enjeu architectural s'est centré sur la liaison entre le site antique et la ville contemporaine, nous avons appliqué une approche similaire à Honaine : lecture du contexte urbain, diagnostic des dysfonctionnements, et proposition d'un projet capable de reconnecter les vestiges historiques aux dynamiques actuelles.

La solution développée consiste en un complexe touristique balnéaire et culturel, réparti sur deux sites, intégrant les vestiges dans un tissu urbain revitalisé. L'objectif est double : préserver l'identité patrimoniale de Honaine, tout en renforçant son attractivité touristique dans un cadre durable.

**Mots clés :** patrimoine, Honaine, médiation architecturale, valorisation, tourisme culturel, site historique.

## ملخص

يندرج هذا البحث في إطار مقارنة تهدف إلى تثمين التراث التاريخي والمعماري لمدينة هنين، الواقعة على الساحل الغربي الجزائري. تُعد هنين ميناءً تاريخياً استراتيجياً على "طريق الذهب"، وتزخر بآثار حضاري غني متعدد الثقافات، يواجه اليوم خطر التدهور نتيجة الإهمال وغياب الرؤية التكاملية للتثمين

يهدف هذا العمل إلى اقتراح إستراتيجية للإدماج السياحي والثقافي من خلال تدخل معماري يُشكّل وسيطاً بين الماضي والحاضر، حيث تم التركيز على ربط الموقع الأثري بالمدينة الحديثة عبر وسيط معماري، وقمنا بتطبيق مقارنة مشابهة على مدينة هنين، انطلاقاً من قراءة عمرانية وتشخيص دقيق، وصولاً إلى تصور مشروع يعيد ربط المعالم التاريخية بالحركية المعاصرة

تتجسد الحلول المقترحة في إنجاز مركب سياحي ثقافي يمتد على موقعين، يدمج المعالم الأثرية في نسيج عمراني مُنعش. ويكمن الهدف الأساسي في الحفاظ على الهوية التراثية لهنين، مع تعزيز جاذبيتها السياحية ضمن رؤية تنموية مستدامة

الكلمات المفتاحية: التراث، هنين، الوساطة المعمارية، التثمين، السياحة الثقافية، الموقع التاريخي

## Abstract

This dissertation explores a strategy for the enhancement of the historical and architectural heritage of Honaine, a coastal town in western Algeria. Once a strategic port on the "Gold Route", Honaine possesses a rich, multicultural legacy that today faces degradation due to neglect and the absence of an integrated valorization plan.

The aim of this study is to propose a cultural and touristic integration strategy through an architectural intervention acting as a mediator between past and present. we applied a similar approach in Honaine—through contextual analysis, diagnostic evaluation, and a project design reconnecting historical vestiges to contemporary dynamics.

The proposed solution consists of a seaside cultural-touristic complex spanning two sites, designed to integrate the heritage structures into a revitalized urban fabric. The ultimate goal is to preserve the identity of Honaine's heritage while strengthening its touristic appeal within a sustainable development framework.

**Keywords:** heritage, Honaine, architectural mediation, valorization, cultural tourism, historical site.

# Sommaire

<b>Remerciements</b> .....	<b>II</b>
<b>Dédicaces</b> .....	<b>III</b>
<b>Résumé</b> .....	<b>IV</b>
<b>ملخص</b> .....	<b>V</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>VI</b>
<b>Sommaire</b> .....	<b>VII</b>
<b>Table des illustrations</b> .....	<b>XIII</b>
<b>Liste des abréviations</b> .....	<b>17</b>
<b>Introduction générale</b> .....	<b>1</b>
1. Introduction : .....	1
2. Problématique : .....	2
3. Hypothèses : .....	3
4. Objectifs de la recherche : .....	3
<b>Chapitre I : Approche théorique</b> .....	<b>6</b>
1. Introduction : .....	7
2. Le patrimoine : .....	7
2.1. Typologie du patrimoine : .....	8
2.1.1. Le patrimoine immatériel : .....	8
2.1.2. Le patrimoine matériel : .....	8
2.2. L'évolution de la notion du patrimoine : .....	9
2.3. La mise en valeur du patrimoine : .....	10
2.3.1. La conservation préventive : .....	12
2.3.2. La conservation curative : .....	12
2.3.3. La restauration : .....	13

2.4.	Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine :.....	13
2.4.1.	À l'échelle internationale : .....	13
2.4.2.	À l'échelle national : .....	17
2.5.	L'émergence de la notion du patrimoine en Algérie :.....	18
2.5.1.	-Les institutions nationales :.....	19
3.	Le tourisme :.....	19
3.1.	Le tourisme et le patrimoine :.....	19
3.2.	Définition du tourisme :.....	20
3.3.	L'évolution du tourisme :.....	21
3.4.	L'importance du tourisme : .....	22
3.5.	La politique de tourisme en Algérie :.....	22
3.5.1.	Les textes législatifs et réglementaires :.....	23
3.6.	Les différents types du tourisme : .....	24
3.6.1.	Le tourisme culturel :.....	24
3.6.2.	Le tourisme balnéaire :.....	26
4.	La médiation :.....	27
4.1.	Les types de médiation :.....	28
4.1.1.	Médiation Éducative :.....	28
4.1.2.	Médiation Culturelle :.....	28
4.1.3.	Médiation numérique : .....	28
4.1.4.	Médiation Artistique :.....	28
5.	Conclusion :.....	29
<b>Chapitre II :</b>	<b>Approche analytique .....</b>	<b>30</b>
1.	Introduction : .....	31
2.	Présentation de la ville : .....	31
2.1.	La climatologie :.....	31
2.2.	Les vents dominants :.....	32

2.3.	Le relief :	32
3.	Analyse historique de la ville :	33
3.1.	La période préislamique :	34
3.2.	La période islamique :	34
3.2.1.	Les Omeyyades (10ème siècle) :	34
3.2.2.	Les Almoravides (11ème siècle) :	34
3.2.3.	Les Almohades (12ème siècle) :	34
3.2.4.	Les Zianides (13ème siècle) :	34
3.3.	Les Espagnols (16ème siècle) :	35
3.4.	La renaissance de Honaine après l'indépendance :	35
4.	Lecture morphologique globale :	36
4.1.	Analyse fonctionnelle :	37
4.2.	Etat du bâti :	38
4.3.	Rapport plein et vide :	39
4.4.	La trame viaire :	40
4.5.	Etude des gabarits :	41
4.6.	Les structures de permanence :	41
5.	Le diagnostic urbain de la ville :	42
5.1.	Diagnostic patrimonial:	43
5.2.	Diagnostic fonctionnel et urbain :	43
5.3.	Diagnostic touristique :	43
6.	Analyse thématique (exemples des villes similaires) :	44
6.1.	Critères de choix des villes :	44
6.2.	Exemple 01 : La ville de Taghazout (Maroc) :	45
6.3.	Exemple 02 : Le village de Les Gourdes (France) :	46
6.4.	Exemple 03 : La ville de Tanger (Maroc) :	47
7.	Stratégies d'intervention :	48

7.1.	L'axe patrimonial :	48
7.2.	L'axe fonctionnel e urbain :	48
7.3.	L'axe touristique :	48
8.	Les actions d'intervention :	49
9.	Motivation du choix du projet :	51
10.	Programme de base du projet :	51
11.	Le choix du terrain :	52
12.	Conclusion :	52
<b>Chapitre III : Approche conceptuelle</b>		<b>54</b>
1.	Introduction :	55
2.	Définitions :	55
2.1.	Un projet de complexe :	55
2.2.	Un complexe touristique balnéaire :	55
3.	Analyse thématique :	55
3.1.	Exemple 01 : Hôtel El Mountazah « Seraïdi » à Annaba :	56
3.2.	Exemple 02 : Village touristique "Rusica Park à Skikda :	60
3.3.	Exemple 03 : Gammarth marina en Tunisie :	67
4.	Synthèse de l'analyse des exemples :	70
5.	La programmation :	70
5.1.	Classification des usagers :	71
5.2.	Les exigences :	71
5.3.	Détermination de la capacité d'accueil :	72
5.4.	La programmation qualitative :	72
5.4.1.	Accueil et service :	72
5.4.2.	La restauration :	72
5.4.3.	L'hébergement :	73
5.4.4.	Détente et loisir :	73

5.4.5.	La remise en forme et bien-être :.....	73
5.4.6.	La culture :.....	74
5.5.	Organigramme fonctionnel :.....	74
5.6.	Le programme spécifique :.....	74
6.	Analyse de site :.....	78
6.1.	Situation géographique :.....	78
6.2.	Analyse de terrains :.....	79
6.2.1.	Terrain 01 :.....	79
7.	Les zonings du projet : .....	83
8.	La genèse du projet :.....	85
8.1.	1 <sup>er</sup> terrain :.....	85
8.2.	2 <sup>ème</sup> terrain :.....	87
9.	Analyse architecturale :.....	89
9.1.	Plan de masse du 1 <sup>er</sup> terrain : (Voir annexe) : .....	89
9.2.	Plan d'assemblage du 1 <sup>er</sup> terrain (Voir annexe) : .....	89
9.3.	Plan d'assemblage du 2 <sup>ème</sup> terrain (Voir annexe) :.....	90
10.	Conclusion :.....	91
<b>Chapitre VI :</b>	<b>Approche technique : .....</b>	<b>92</b>
1.	Introduction : .....	93
2.	Le choix structurel :.....	93
2.1.	Infrastructure : .....	93
2.2.	Superstructure :.....	94
3.	Les cloisons : .....	95
4.	Les faux plafonds : .....	96
5.	La protection contre les vagues exceptionnelles : .....	97
5.1.	Présentation de système :.....	97
5.2.	Composition et caractéristiques techniques :.....	97

6. Corp d'état secondaire : .....	98
6.1. La climatisation : .....	98
6.2. L'électricité : .....	100
6.2.1. Le courant fort (CFO) : .....	100
6.2.2. Le courant faible (CFA) : .....	100
6.3. Assainissement : .....	100
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>102</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>104</b>

# Table des illustrations

## Figures.

Figure 1: les différents axes de la conservation-restauration .....	12
Figure 2: : les types de touriste.....	21
Figure 3: : l'évolution du tourisme.....	21
Figure 4: Les différents types de tourisme .....	24
Figure 5: Situation de la ville au niveau de la wilaya.....	31
Figure 6: Situation de la ville par rapport à l'environnement.....	31
Figure 7: température et pluviométrie de la ville de Honaine .....	32
Figure 8: Intensité du vent suivant la direction .....	32
Figure 9: Photo aérienne du massif des Traras dans le Nord-Ouest de l'Algérie .....	33
Figure 10: évolution historique de la ville.....	33
Figure 11: Hypothèses sur l'évolution de la ville de Honaine.....	35
Figure 12: Evolution urbaine de la ville .....	36
Figure 13: Carte fonctionnelle.....	37
Figure 14: Carte « état du bâti » .....	38
Figure 15: Carte « Bati et non bâti » .....	39
Figure 16: Carte « Trame viaire » .....	40
Figure 17: Carte « Gabarits » .....	41
Figure 18: Carte « Monuments et vestiges de la ville » .....	42
Figure 19: carte du diagnostic urbain .....	43
Figure 20: La plage de Taghazout .....	45
Figure 21: La ville de Taghazout.....	45
Figure 22: Photo du port de village .....	46
Figure 23: Photo du village .....	46
Figure 24: Photo du port de la ville .....	47
Figure 25: Photo aérienne de la ville.....	47
Figure 26: Carte « Stratégies d'intervention ».....	49
Figure 27: Carte « Plan d'action ».....	50
Figure 28: Programme de base .....	51
Figure 29 : Situation des deux terrains .....	52
Figure 30: Vue aérienne de l'hôtel .....	56

Figure 31: Plan de masse du projet.....	57
Figure 32: Situation de l'hôtel.....	57
Figure 33: Photo de l'accès de l'hôtel.....	58
Figure 34: Accès de l'hôtel.....	58
Figure 35: Plan du RDC.....	59
Figure 36: Coupe urbaine.....	59
Figure 37: Façade sud.....	60
Figure 38: Façade du nord.....	60
Figure 39: Garde corp en bois.....	60
Figure 40: Traitement de sol en pierre.....	60
Figure 41: Situation de l'hôtel.....	61
Figure 42: Plan de masse du complexe.....	62
Figure 43: Apart-hôtel type A.....	63
Figure 44: Apart-hôtel type B.....	64
Figure 45: Les pavillons.....	64
Figure 46: Les villas.....	65
Figure 47: l'hôtel.....	66
Figure 48: commerces et loisir.....	67
Figure 49: Situation du projet.....	68
Figure 50: Situation du projet.....	68
Figure 51: plan de masse de Gammarth Marina.....	68
Figure 52: les façades des villas.....	69
Figure 53: L'implantation du projet dans la forêt.....	70
Figure 54: Les différent acteurs du tourisme.....	71
Figure 55: Les exigences d'un complexe touristique balnéaire.....	71
Figure 56: Organigramme fonctionnel général du projet.....	74
Figure 57: Programme spécifique.....	78
Figure 58: Situation des deux sites du notre projet.....	78
Figure 59: dimensions et forme du terrain 01.....	79
Figure 60: positionnement de la course solaire par rapport au mois de l'année.....	79
Figure 61: Course solaire du terrain.....	79
Figure 62: Analyse physique et technique du terrain 01.....	80
Figure 63: Au sud, sud-ouest : la ZET de Tafout.....	80
Figure 64: Au nord : par la mer méditerranée.....	80

Figure 65: A l'est : par la plage de Tafsout .....	80
Figure 66: Coupe du terrain A-A.....	80
Figure 67: le sens des coupes au niveau du terrain .....	80
Figure 68: Coupe du terrain B-B .....	80
Figure 69: organisation des plateformes.....	81
Figure 70: dimensions et forme du terrain 02 .....	81
Figure 71:A l'est : la montagne .....	82
Figure 72:Au sud : une voie mécanique .....	82
Figure 73: Au nord : par la mer méditerranée .....	82
Figure 74: A l'ouest : le port de Honaine .....	82
Figure 75: Analyse physique et technique du terrain 02 .....	82
Figure 76: Coupe du terrain A-A.....	82
Figure 77: le sens des coupes au niveau du terrain .....	82
Figure 78: Coupe du terrain B-B .....	82
Figure 79: organisation des plateformes.....	83
Figure 80: Zoning du 1er terrain .....	83
Figure 81: Zoning du 2ème terrain.....	84
Figure 82: étape 01 3D .....	85
Figure 83: étape 01 2D .....	85
Figure 84: étape 02 3D .....	86
Figure 85: étape 02 2D .....	86
Figure 86: Etape 03 3D.....	86
Figure 87: étape 03 2D .....	86
Figure 88: étape 04 3D .....	87
Figure 89 : étape 04 2D .....	87
Figure 90: étape 01 3D .....	87
Figure 91: étape 01 2D .....	87
Figure 92: étape 02 3D .....	88
Figure 93: étape 02 2D .....	88
Figure 94: étape 03 2D .....	88
Figure 95: étape 03 3D .....	88
Figure 96: étape 04 3D .....	89
Figure 97:: étape 04 2D .....	89
Figure 98: semelle isolée en BA.....	94

Figure 99: semelle filante en BA.....	94
Figure 100:une poutre en béton précontraint.....	94
Figure 101: une dalle Précontrainte par post-tension.....	94
Figure 102: Schéma présentatif d'une cloison en béton cellulaire.....	95
Figure 103: Technique de montage des murs rideaux.....	96
Figure 104: les assemblages de mur rideau.....	96
Figure 105: installation du faux plafond.....	96
Figure 106: la fixation d'un faux plafond.....	96
Figure 107: Efficacité du Wave lors de fortes vagues.....	98
Figure 108: Démontage des modules Wave Bumper après l'alerte.....	98
Figure 109: les composantes d'un Waves Bumper.....	98
Figure 110: : Le système VRV/VRF.....	99
Figure 111: : Le fonctionnement chaud - froid.....	99
Figure 112: la distribution du système.....	99
Figure 113: : le fonctionnement du système CTA.....	99
Figure 114: : distribution du courant fort.....	100
Figure 115: schéma du courant faible.....	100
Figure 116: descente principale à côté du poteau.....	101

## Liste des abréviations

<b>UNESCO :</b>	Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture
<b>OMT :</b>	Organisation Mondiale du Tourisme
<b>ICOMOS :</b>	Conseil International des Monuments et des Sites
<b>OGEBC :</b>	Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels protégés
<b>ONAT :</b>	Office National Algérien du Tourisme
<b>PPMVSA :</b>	Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur de Secteur Sauvegardé
<b>SNAT :</b>	Schéma National d'Aménagement du Territoire
<b>SDAT 2030 :</b>	Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (à l'horizon 2030)
<b>ZET :</b>	Zone d'Expansion Touristique
<b>BA :</b>	Béton Armé
<b>VRV/VRF :</b>	Variable Refrigerant Volume / Variable Refrigerant
<b>TGBT :</b>	Tableau Général Basse Tension
<b>CTA :</b>	Centrale de Traitement d'Air
<b>RIA :</b>	Robinet d'Incendie Armé
<b>CFO :</b>	Courant Fort
<b>CFA :</b>	Courant Faible
<b>PPSMVSS :</b>	Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur de Secteur Sauvegardé

# Introduction générale

## 1. Introduction :

L'homme a toujours été profondément lié à son passé, à ses origines et à ses racines, qu'il trouve dans l'histoire de son pays et de son territoire. Cette histoire se manifeste à travers divers biens matériels et immatériels, formant un patrimoine qui constitue l'héritage de nos ancêtres. Il est essentiel de préserver et de transmettre ce patrimoine aux générations futures, car il représente un témoignage tangible de l'histoire d'une communauté. Ce patrimoine joue un rôle clé dans la construction de la conscience collective, servant de repère et de référence identitaire. Il permet de raconter les histoires, les croyances, les cultures, les modes de vie et les savoir-faire des peuples. En ce sens, il contribue à la continuité des traditions et à la valorisation des identités culturelles.

« C'est en assurant la continuité entre le passé et le présent que nous aurons les meilleures chances de façonner l'avenir » (**Source** : les différents axes de la conservation-restauration)

L'Algérie a un patrimoine archéologique, architectural et urbanistique très riche qu'il est important de protéger. Ce patrimoine montre une histoire ancienne avec l'influence de nombreuses civilisations. Les sites et monuments qui existent encore aujourd'hui en sont la preuve.

Ces vestiges montrent la diversité culturelle et historique du pays, reflétant les différentes époques et populations qui ont influencé son développement. Protéger ce patrimoine est essentiel pour honorer l'héritage de nos ancêtres et transmettre aux générations futures une compréhension de leur identité culturelle et historique.

Le patrimoine représente l'héritage commun transmis aux générations successives, marqué par une valeur historique et spirituelle significative qui définit une civilisation ou un événement, tout en racontant l'histoire d'une époque. Il est donc essentiel de le préserver et de le valoriser pour le transmettre aux générations futures. Cependant, aujourd'hui, ce patrimoine est souvent négligé et perd de sa valeur, subissant une dégradation avancée qui pose un problème sérieux pour notre histoire et notre identité.

C'est particulièrement vrai pour l'Algérie, qui possède une richesse variée en matière de patrimoine archéologique, architectural et urbanistique. Le pays abrite un patrimoine exceptionnel qui témoigne des différentes civilisations ayant prospéré sur son territoire, avec des sites et des monuments qui subsistent encore comme traces de cette histoire.

Chaque monument s'inscrit dans un espace avec lequel il interagit à divers niveaux, que nous appelons les abords d'un monument. Ces abords jouent un rôle essentiel en lui conférant une valeur qui cristallise la mémoire collective, reflétant ainsi l'attachement de la société à son histoire. Ainsi, toute modification inadaptée à la situation particulière du monument perturbe la dynamique complexe des interactions entre le monument et ses abords, ce qui peut en réduire sa valeur.

La ville de Honaïne est un sujet d'étude fascinant grâce à ses nombreux sites et monuments historiques. Elle est un point clé sur la "Route de l'or". Située dans la région littorale du Massif des Traras, elle est un carrefour entre le Maghreb central et le Maghreb extrême. Elle est aussi sur un axe important de la route Nord-Sud de l'Afrique. Ces deux voies d'échanges, qui ont varié en intensité au fil des siècles, ont façonné l'identité commerciale de Honaïne, surtout comme port. Ce port est devenu un point d'arrivée maritime majeur sur la Route de l'or. Cela montre son rôle important dans l'histoire du commerce

Grace à son riche passé historique et culturel, le site de Honaïne s'intègre harmonieusement dans le patrimoine architectural diversifié et prestigieux de la wilaya de Tlemcen. Les caractéristiques naturelles de la région ont favorisé une présence humaine ininterrompue depuis les premières époques de l'humanité.

## **2. Problématique :**

Pour notre étude, il apparaît clairement que cette localité possède un patrimoine architectural à la fois riche et diversifié, témoignant de l'influence de plusieurs civilisations au fil des siècles. Sa position géographique privilégiée, au sein d'un paysage enchanteur constitué de montagnes, de forêts et de la mer Méditerranée, crée une combinaison unique qui pourrait

considérablement favoriser le développement du tourisme balnéaire et culturel dans la wilaya de Tlemcen.

D'un autre côté, la ville de Honaine rencontre plusieurs défis, notamment :

- Une accessibilité difficile, entraînant un désenclavement de la ville.
- Une diminution de l'attractivité, conduisant à une réduction de l'animation urbaine et à un dépeuplement continu.
- Un état avancé de dégradation et un manque d'entretien du patrimoine bâti hérité.
- Une insuffisance d'infrastructures et d'aménagements adaptés aux spécificités du site.
- Une discontinuité urbaine entre les deux rives de la ville, marquée par la perte des liens entre la ville, la mer et le port.
- Un déclin des activités économiques, en particulier celles liées à la mer.

À la lumière de ce constat, nous formulons la problématique suivante :

**Comment peut-on développer une stratégie de valorisation du patrimoine historique de Honaine afin de remédier à leur marginalisation (dévalorisation) patrimoniale, fonctionnelle et touristique ?**

### **3. Hypothèses :**

Notre hypothèse est d'élaborer une stratégie intégrée pour revitaliser la ville de Honaine, en mettant en valeur son patrimoine culturel et historique, tout en stimulant le développement économique et social, afin d'assurer une attractivité touristique durable et de proposer aux visiteurs une expérience immersive et éducative, dans le cadre d'une dynamique territoriale cohérente.

Notre hypothèse s'organisera autour de deux axes principaux, qui ont pour objectif de :

- La revitalisation et réintégration des vestiges historiques dans le tissu urbain à l'aide d'une intervention globale, visant à renforcer l'attractivité au sein de la dynamique locale et territoriale.
- Mettre en valeur le potentiel touristique, par la création d'une liaison (connexion) entre la plage de Tafsout et Honaine à travers d'un projet touristique, et la préservation des sites naturels menacés par l'urbanisation.

### **4. Objectifs de la recherche :**

L'objectif principal de ce travail c'est d'intervenir sur les vestiges et les abords de la ville de Honaine pour leur revaloriser, et renforcer l'attractivité touristique dans cette ville

- Améliorer la connectivité entre la terre et la mer à cette ville
- Garantir l'équilibre et la continuité entre les deux rives
- Réintégrer les structures de permanence dans le tissu urbain de cette ville
- Augmenter l'affluence touristique durant la saison d'été ainsi qu'en dehors de celle-ci
- Assurer la liaison entre le port et la ville (renforcer son attractivité)

### **1. Méthodologie et structure du mémoire :**

Pour atteindre les objectifs préalablement définis et aboutir à une réponse architecturale idéale à notre problématique, il est essentiel que la méthode de recherche soit à la fois logique et cohérente. Alors, elle s'appuie sur trois approches complémentaires :

#### **L'approche théorique :**

Cette étape comprendra l'ensemble des recherches effectuées en fonction de l'option choisie, qui se concentre sur le patrimoine, le tourisme et la médiation, ainsi que sur leurs diverses définitions, types et concepts tirés de sources variées telles que des livres, des thèses et des sites internet. L'objectif est de comprendre les règles qui régissent le patrimoine, notamment en ce qui concerne les interdictions et les autorisations, afin d'acquérir une connaissance approfondie. Cette phase inclura également la partie introductive, qui comprendra l'introduction générale, la problématique, les hypothèses et, bien sûr, les objectifs de notre recherche sur la ville de Honaine.

#### **L'approche analytique :**

Au cours de cette phase, nous analyserons l'aperçu historique, l'état actuel de notre ville pour identifier ses problèmes, définir des stratégies d'intervention et concevoir un plan d'action et un programme de base visant à surmonter les obstacles identifiés. Par la suite, nous choisirons le site d'intervention ou de construction qui accueillera notre projet, développerons notre conception et, enfin, apporterons notre contribution architecturale unique.

#### **L'approche conceptuelle :**

Cela résulte de plusieurs approches, notamment la corrélation entre le site, le thème et le programme, dans le but de créer un projet architectural qui répond aux besoins et aux attentes. L'objet architectural sera décrit en détail à chaque étape ayant conduit à sa conception.

**Chapitre I :**  
**Approche théorique**

## **1. Introduction :**

Toute société qui se respecte est fascinée par son passé. Cette fascination se traduit par la patrimonialisation de ses sites historiques ainsi que ses vestiges. La valeur que le patrimoine et les mémoires prennent dans l'espace public en est l'expression. On ne parle plus seulement d'un passé éclairant l'avenir mais aussi de l'instrumentalisation du passé au service des émotions du présent. (**Source** : Myriam Bacha ; Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles) ; Presses universitaires François-Rabelais)

Il est essentiel de clarifier, dans ce chapitre théorique, notre définition du patrimoine en général, ainsi que celle du patrimoine architectural et urbain en particulier, et notre définition de la médiation, le tourisme. Par la suite, nous mettrons en lumière l'ensemble des éléments et des valeurs associés à ces concepts, afin de constituer un corpus théorique qui servira de fondement à l'exploration de notre cas d'étude.

## **2. Le patrimoine :**

La notion du patrimoine, dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui, est un objet de fabrication occidentale importé au Maghreb par les sociétés coloniales, qui diffère de la notion arabe de patrimoine sur laquelle elle prévaut désormais dans le monde arabe. (**Source** : Myriam, B. (2011) ; Architectures au Maghreb ; Presses universitaires François-Rabelais)

Du latin « patrimonium » de pater, père. Bien qui vient du père et de la mère bien commun d'une collectivité d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. (**Source** : Dictionnaire Larousse)

Françoise Choay définit le patrimoine comme étant « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains ». (**Source** : CHOAY, Françoise. L'allégorie du patrimoine. Paris : Editions du Seuil, 2007.)

Juridiquement d'après l'article 2 de la loi 98/04, « ... sont considérés comme patrimoine culturel de la nation tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et

meubles existants sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé, ainsi que dans le sous-sol des eaux intérieures et territoriales nationales légués par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours ». (Source : Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel)

## **2.1. Typologie du patrimoine :**

On distingue deux types du patrimoine : Le patrimoine matériel, Le patrimoine immatériel

### **2.1.1. Le patrimoine immatériel :**

Il est défini selon L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel comme le suivant: « On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.» (Source : La convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, UNESCO 2003)

### **2.1.2. Le patrimoine matériel :**

Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments : (Source :13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire CEMAT),

- ✓ Les paysages : sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- ✓ Les biens immobiliers : sont les bâtiments de différents usages qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.
- ✓ Les biens mobiliers : Dans la catégorie des biens mobiliers il y'a les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.
- ✓ Les produits : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation

Le patrimoine matériel prend deux formes :

- **Le patrimoine urbain :** La notion de patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par G. Giovannoni et il l'a donné la définition suivante : « Le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés » (**Source :** Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., page 536.).
- **Le patrimoine architectural :** Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures<sup>1</sup>

## 2.2. L'évolution de la notion du patrimoine :

L'histoire de la notion de patrimoine est d'ordinaire décrite comme une continuité, marquée par l'élargissement régulier de son périmètre. (**Source :** Thibault Le Hégarat. Un historique de la notion de patrimoine. 2015. HAL archives-ouvertes.fr)

Pour expliquer comment s'est constitué notre patrimoine, André Chastel et Jean Pierre Babelon ont distingué différentes approches qu'ils ont appelées "faits" et qui se sont accumulées pour conduire à notre conception actuelle du patrimoine. (**Source :** Jean-Pierre BABELON et André CHASTEL, La notion de patrimoine, Paris, L. Lévi, 1994. Chapitre I pp.13-26 et chapitre II pp.27-48)

**Fait religieux :** ils expliquent qu'au Moyen Âge, se développer déjà des réflexions sur la sauvegarde et la préservation d'objets investis de valeurs (Objets de culte). Cette conservation a été à l'origine de la création du Musée

**Fait monarchique :** à partir de la renaissance et suite à la redécouverte de l'antiquité, des collections royales se développent et leur possession confère un prestige lié à l'attachement à la culture antique. C'est à partir de cette période que la notion du patrimoine s'est émergée et s'est détaché de la pratique religieuse et des objets de culte.

---

<sup>1</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine\\_architectural](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural)

**Fait familial et aristocratique** : dans la société aristocratique, le patrimoine se limite à certains biens dont par exemple les portraits de famille et s'est développée une pratique de la « substitution » (transmission d'un bien du grand-père au petit-fils). Concernant le patrimoine bâti, la notion s'étend d'avantage au lieu féodal qu'aux édifices proprement dits.

**Fait national** : La notion de patrimoine fut institutionnalisée avec la Révolution française après la destruction et le vandalisme de plusieurs monuments et sanctuaires. Une lutte contre cette destruction était afin de faire du patrimoine l'instrument d'une nouvelle identité : une identité nationale.

**Fait administratif** : Suite aux destructions opérées et à la nouvelle situation politique au début du XIX<sup>e</sup> et dans la perspective des premiers corpus de monuments publiés, des initiatives administratives se proposent d'inventorier les monuments.

**Fait scientifique** : Face aux problèmes nouveaux de conservation du patrimoine posé par le développement de la société industrielle, se développe au XX<sup>e</sup> siècle une approche systématique de ce qui constitue, ou qui constituait, les racines de la société. (**Source** : R. Bertholon (Fin Patrimoine-Histoire Notion.doc) version du 23/10/07)

- La notion s'élargit jusqu'à concerner, au XIX<sup>e</sup> siècle, les monuments et monuments historiques. (**Source** : F. Choay, 2009, IV-V)

**Le contexte algérien** : Dans les premiers temps de colonisation, cette notion est introduite en Algérie par la communauté de colons, elle ne concerne au début que les vestiges de l'Antiquité majoritairement Romaine. Cette notion se développe avec les premières tentatives d'inventaire des vestiges antiques, entreprises par les architectes français. (**Source** : N. Oulebsir, 2004, p14)

C'est dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle qu'en Algérie, sous la houlette d'associations de particuliers, d'érudits et de savants européens, les premiers monuments de l'ère islamique seront élevés au rang de patrimoine par l'administration. (**Source** : Myriam Bacha ; ARCHITECTURES AU MAGHREB (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES) ; Presses universitaires)

### **2.3. La mise en valeur du patrimoine :**

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate (**Source** : FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157)

La valorisation du patrimoine se compose de :

- Conservation du patrimoine,
- Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

Pour le patrimoine matériel urbain, C'est la ville qui assume la responsabilité locale de la conservation, de la valorisation et de l'animation du patrimoine. Elle doit d'abord procéder à l'identification de ses ressources patrimoniales, ce qui lui permettra par la suite de déterminer les actions à entreprendre dans ce domaine.

Dans le livre « *l'Allégorie du patrimoine* » Françoise CHOAY a présenté les méthodes de valorisation en précisant que « Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, j'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui « souvent se confondent ou s'associent. » (**Source** : Françoise CHOAY, *l'Allégorie du patrimoine* ; Op cite ; p.158.)

« La conservation-restauration » est une discipline dont la mission est de préserver la pérennité, la signification et l'intégrité matérielle des biens culturels, au bénéfice des générations présentes et futures. Elle s'engage ainsi à mettre en œuvre toutes les actions nécessaires pour transmettre notre patrimoine dans les meilleures conditions possibles et dans un état optimal. Cette discipline englobe des interventions spécifiques visant à protéger un objet ou un monument tout en respectant sa valeur culturelle, historique, esthétique, éthique et artistique. L'objectif d'une intervention de conservation-restauration n'est pas de restaurer les biens culturels à leur état d'origine, mais plutôt de prolonger leur durée de vie en préservant les liens qu'ils établissent entre les époques et les générations.

Elle englobe, en plus de la restauration, la conservation préventive et la conservation curative. Le diagramme ci-dessous illustre de manière schématique ces différentes approches :

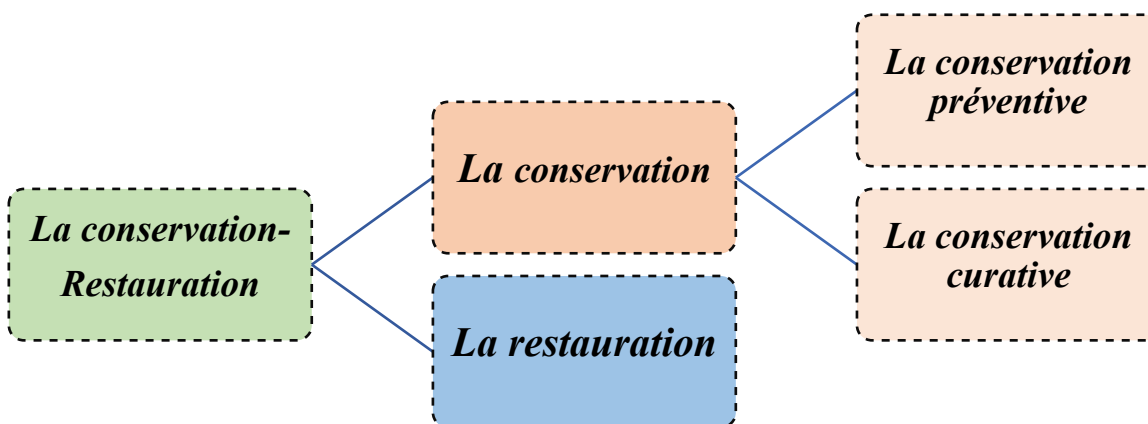


Figure 1: les différents axes de la conservation-restauration

Source : la FFCR- diagramme établi par l'auteur

### 2.3.1. La conservation préventive :

"La conservation préventive regroupe l'ensemble des actions entreprises indirectement sur les biens culturels. Elle agit sur leur environnement afin d'en retarder la détérioration ou d'en prévenir les risques d'altération. Ces interventions permettent de favoriser ou de créer les conditions optimales de préservation du patrimoine culturel, compatibles avec son usage social.

Les actions de conservation préventive peuvent être des gestes simples et de bon sens (préserver les objets en cire de la chaleur ou des documents en papier des conditions excessives d'humidité relative ou de lumière par exemple) mais également des opérations de grande envergure et complexes lorsque les biens culturels sont monumentaux, nombreux, de natures différentes, fragiles, etc." (Source : FFCR ; op. Cite)

### 2.3.2. La conservation curative :

"La conservation curative comprend l'ensemble des actions entreprises directement sur les biens culturels dans le but de **stabiliser leur état**. Elle impose d'agir en priorité sur les altérations évolutives en arrêtant leur processus de détérioration. Ainsi, elle consiste parfois à renforcer structurellement le bien concerné. Elle se différencie d'une part, de la conservation préventive qui agit principalement sur l'environnement des œuvres et d'autre

part, de la restauration qui vise plutôt à restituer la signification du bien culturel.” (Source : FFCR ; op. Cite)

### **2.3.3. La restauration :**

"La restauration est une action directe entreprise pour améliorer l'état, la connaissance et la compréhension du bien culturel mais aussi son exposition, son usage et son appréhension. Elle est entreprise uniquement lorsque le bien a perdu une part de son sens ou de sa fonction, du fait d'altérations ou de remaniements passés qui gênent la lecture et/ou la compréhension. Elle se fonde sur le respect des matériaux originaux. La restauration est souvent consécutive à l'intervention de conservation curative."

### **2.4. Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine :**

Les principes de conservation et de restauration du patrimoine se sont fait à la suite de multiples conférences internationales et de divers documents publiés au cours du 20ème siècle, parmi lesquels on peut mentionner :

#### **2.4.1. À l'échelle internationale :**

**-la charte d'Athènes 1931 :** La charte d'Athènes est issue lors d'une conférence européenne ouverte le 20 octobre 1931 et initiée par G. Giovannonni lors de laquelle on remet en question les thèses de Viollet-Le-Duc. Elle incite à une occupation des monuments respectueuse de leurs caractères historiques ou artistiques, assurant ainsi la continuité de leur vie.

-Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes et appelées "Carta Del Restauro" :

- 1.** Des organisations internationales prodiguant des conseils et agissant à un niveau opérationnel dans le domaine de la restauration des monuments historiques doivent être créées.
- 2.** Les projets de restauration doivent être soumis à une critique éclairée pour éviter les erreurs entraînant la perte du caractère et des valeurs historiques des monuments.
- 3.** Dans chaque État, les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par une législation nationale.

4. Les sites archéologiques excavés ne faisant pas l'objet d'une restauration immédiate devraient être enfouis de nouveau pour assurer leur protection.
5. Les techniques et matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.
6. Les sites historiques doivent être protégés par un système de gardiennage strict.
7. La protection du voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière

**-La charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) – 1964 :** Une charte internationale qui a comme principe de présider à la conservation et à la restauration des monuments. Les articles de cette charte sont les suivants<sup>2</sup> :

- Article 1 : La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière.
- Article 2 : La conservation et la restauration des monuments constituent une discipline qui fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques.
- Article 3 : La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.

**-La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972 :** La convention vise à l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la transmission aux générations futures du patrimoine culturel et naturel de valeur universelle exceptionnelle.

Selon cette convention les suivants éléments sont considérés comme "patrimoine naturel" :

- Les monuments naturels.
- Les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées.
- Les sites naturels. (**Source** : Article 2 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://whc.unesco.org/archive/convention-fr>).

Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active que possible du patrimoine culturel et naturel situé sur leur territoire et dans les

---

<sup>2</sup> [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

conditions appropriées à chaque pays, les Etats parties à la présente Convention s'efforceront dans la mesure du possible :

1. Adopter une politique générale visant à assigner une fonction au patrimoine culturel et naturel dans la vie collective, et à intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale.
2. Instituer sur leur territoire, dans la mesure où ils n'existent pas, un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel, dotés d'un personnel approprié, et disposant des moyens lui permettant d'accomplir les tâches qui lui incombent.
3. Développer les études et les recherches scientifiques et techniques et perfectionner les méthodes d'intervention qui permettent à un Etat de faire face aux dangers qui menacent son patrimoine culturel ou naturel.
4. Prendre les mesures juridiques, scientifiques, techniques, administratives et financières adéquates pour l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la réanimation de ce patrimoine.
5. Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans le domaine de la protection, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel et d'encourager la recherche scientifique dans ce domaine.

**-la charte D'Amsterdam 1975 :** On renforce l'idée que la conservation du patrimoine architectural doit être un objectif majeur de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire. Acteurs pour faire fonctionner une telle démarche :

- 1- Objectif majeur de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire.
- 2- engage la responsabilité des pouvoirs locaux et appelle la participation des citoyens.
- 3- exige une adaptation des mesures législatives et administratives.
- 4- demande des moyens financiers appropriés.
- 5- appelle une promotion des méthodes, des techniques et des compétences professionnelles.

**-La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) :** Elle complète la "Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites" (dite Charte de Venise, 1964). Elle a été adoptée

par l'Assemblée générale du Conseil international des monuments et des sites, à Washington en 1987<sup>3</sup>.

Les caractères à préserver des villes historiques selon la charte de Washington 1987 :

- La forme urbaine définie par la trame et le parcellaire.
- Les relations entre les divers espaces urbains : espaces bâtis, espaces libres, espaces plantes.
- La forme et l'aspect des édifices (intérieurs et extérieurs), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériau, couleur et décoration.
- Les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme.
- Les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.

**-La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990) :** Le patrimoine archéologique correspond selon toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé.

Selon cette charte, la protection du patrimoine archéologique doit répondre aux critères suivants<sup>4</sup> :

La collaboration effective entre des spécialistes de nombreuses disciplines.

- La coopération des services publics, des chercheurs, des entreprises privées et du grand public.
- L'inclusion des devoirs des pouvoirs publics et des législateurs, les règles professionnelles applicables à l'inventaire.
- L'inclusion des principes applicables dans différents secteurs de la gestion du patrimoine archéologique, à la prospection, à la fouille, à la documentation, à la recherche, à la maintenance, la conservation, la reconstitution...etc.
- La définition des qualifications du personnel chargé de sa protection

**-La charte Internationale Du Tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de patrimoine Significatif (1999) :** Parmi les objectifs de la charte du tourisme culturel sont <sup>5</sup>:

---

<sup>3</sup> [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

<sup>4</sup> [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

<sup>5</sup> [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme.
- Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- Définir des qualifications du personnel chargé de sa protection.

#### **2.4.2. À l'échelle national :**

**-Le cadre législatif :** La loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel intègre la notion de bien culturel avec ces trois dimensions :

- Bien culturel immobilier
- Bien culturel mobilier
- Bien culturel immatériel

Elle expose les trois modalités de protection du patrimoine bâti ainsi que les acteurs et les mécanismes intervenant dans leurs mises en application à savoir :

- L'inventaire supplémentaire
- Le classement
- Le secteur sauvegardé

Par la suite selon l'article 17 de la loi 98-04 du 15 juin 1998, « les monuments historiques sont soumis au classement par arrêté du ministre chargé de la culture après avis de la commission des biens culturels, sur sa propre initiative ou toute personne y ayant intérêt. L'arrêté de classement s'étend aux immeubles bâtis ou non bâtis situés dans une zone de protection qui consiste en une relation de visibilité entre le monument historique et ses abords desquels il est inséparable. Le champ de visibilité dont la distance est fixée à un minimum de 200 mètres, peut être étendu afin d'éviter notamment la destruction des perspectives monumentales comprises dans cette zone. Son extension est laissée à

l'appréciation du ministre chargé de la culture sur proposition de la commission des biens culturels ».

Ce périmètre ne représente pas une zone non aedificandi, mais un périmètre de protection des champs visuels par rapport au monument au centre ancien.

## **2.5. L'émergence de la notion du patrimoine en Algérie :**

De par son histoire l'Algérie a connu trois grandes périodes (Précoloniale « avant 1830 », Coloniale « 1830 – 1962 » et Postcoloniale « depuis 1962 »), et il y a toujours eu un rejet par rapport à la période coloniale, ressentie comme une période d'ennemie, une période destructrice de valeurs, mais qui par rapport au patrimoine algérien, apporte beaucoup et est un enjeu dans une société à la recherche de ses repères identitaires.

Nabila OULEBSIR, architecte et historienne algérienne, traite le cas de l'Algérie dans son ouvrage « Les usages du patrimoine », elle lance sa vision spécifique sur le patrimoine en Algérie et son évolution urbaine et architecturale. À savoir celle de « l'élaboration de l'idée patrimoniale en Algérie et comment cela a contribué à créer une identité algérienne propre » (**Source** : OULEBSIR, Nabila. Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie. Paris)

Pour elle la notion du patrimoine suit toujours un mouvement d'appropriation et d'identification, là où la sélection des objets et leur conservation jouent un rôle essentiel. En effet, la tradition islamique n'accorde pas une grande importance aux biens matériels, considérant que rien n'est éternel, elle insiste bien plus sur la transmission immatérielle des biens. Aussi, le concept de « contemplations des ruines et l'aspect esthétique des monuments portant la marque du temps » n'existe pas dans la culture arabo-berbère. (**Source** : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2004. Préface de D. Nordman)

L'émergence de la notion de patrimoine s'est donc manifestée avec l'arrivée des colons français, apportant avec eux de la métropole cette fascination pour les monuments anciens.

### **2.5.1. -Les institutions nationales :**

- Sous-direction des monuments et sites historiques au niveau du ministère de la communication et de la culture : a pour mission de suivre et de contrôler les opérations d'identification de classement et de valorisation des monuments et sites historiques.
- OGEBC : le 1er janvier 2007 l'agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques est transformé en Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés, un établissement public à caractère industriel et commercial.
- Direction de la culture de la wilaya, bureau des monuments et des sites historiques au service du patrimoine culturel.
- L'agence nationale des secteurs sauvegardés assure la mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de secteur sauvegardé (PPSMVSS). (Source : PPMVSA : fixe les règles générales et les servitudes applicables au site archéologique à sa zone de protection, dans le respect des dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme)
- Associations : elles se spécialisent dans la prise en charge la sensibilisation et la défense des sites et monuments historiques.

## **3. Le tourisme :**

### **3.1. Le tourisme et le patrimoine :**

Il ne fait aujourd'hui aucun doute quant à la relation entre le tourisme et le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel. Les monuments, qu'ils soient historiques ou non, ainsi que les événements festifs ou culturels, ont toujours su attirer les touristes. Les villes historiques sont naturellement propices à l'attractivité touristique, car elles sont des lieux culturels par essence. Elles sont donc perçues comme des espaces privilégiés pour le tourisme culturel.

Dans la section suivante, nous allons explorer le tourisme dans son sens le plus large, en mettant particulièrement l'accent sur le tourisme culturel et balnéaire. Nous examinerons

également le rôle du tourisme culturel dans la valorisation des villes historiques, ainsi que les impacts positifs et négatifs qu'il peut avoir sur l'environnement urbain.

### **3.2. Définition du tourisme :**

L'encyclopédie Universalis définit le tourisme comme étant "l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. ... Il concerne un déplacement d'agrément, s'appuie sur un ou plusieurs types de loisirs conjugués ou successifs."

Pour Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour « le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans bien des pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement.” (Source : Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre 2005 ; p.17)

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) a regroupé diverses définitions pour en établir une officielle. Selon l'OMT, le tourisme désigne "les activités des personnes voyageant vers des destinations en dehors de leur environnement habituel et y séjournant moins d'une année consécutive, que ce soit pour des raisons de loisir, d'affaires ou d'autres motifs." De plus, l'OMT définit le touriste comme "toute personne qui se déplace et passe au moins une nuit en dehors de son domicile habituel.

C'est un phénomène social, culturel et économique qui implique des déplacements de personnes appelées visiteurs, qui peuvent être des touristes ou des excursionnistes.<sup>6</sup> Le tourisme englobe leurs activités, dont certaines impliquent des dépenses touristiques.

On distingue deux types de touriste : les résidents et les non-résidents. Ces derniers se répartissent en deux autres types : Les excursionnistes et les touristes de séjour. Ces propositions sont schématisées dans le diagramme ci-dessous :<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> <https://www.unwto.org/fr/glossaire-de-tourisme>

<sup>7</sup> [http://www.insee.fr/fr/insee\\_regions/martinique/themes/.../ter2010\\_20\\_ma.pdf](http://www.insee.fr/fr/insee_regions/martinique/themes/.../ter2010_20_ma.pdf)

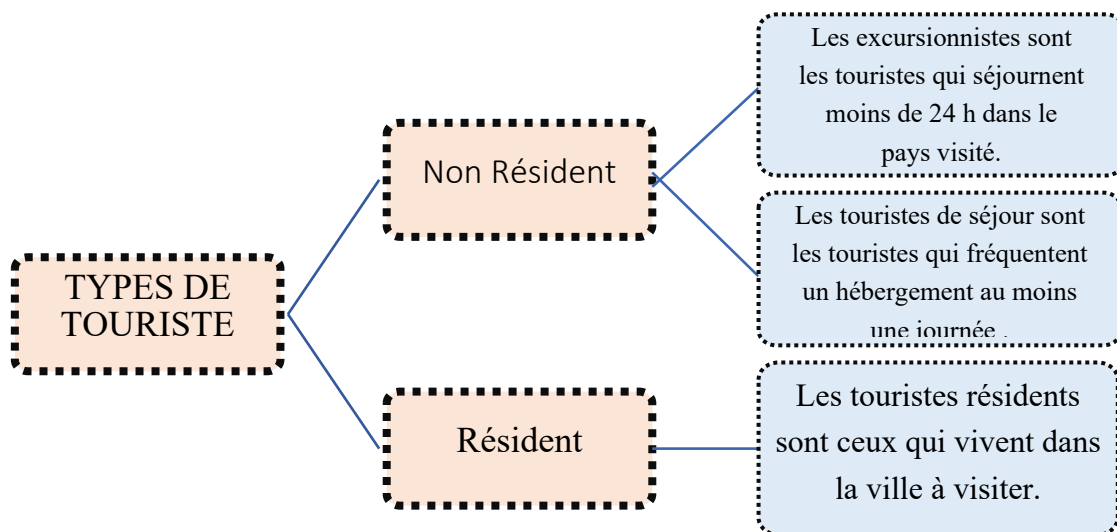


Figure 2: : les types de touriste

Source : <http://www.insee.fr><sup>8</sup> - diagramme établi par l'auteur

### 3.3. L'évolution du tourisme :

L'origine du tourisme remonte à l'Antiquité, mais c'est au XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il a acquis le sens que nous lui connaissons aujourd'hui, c'est-à-dire celui du tourisme de loisir, de découverte ou d'affaires. À ses débuts, il était principalement réservé à une élite privilégiée. Une synthèse des dates clés de l'évolution du tourisme est présentée dans le diagramme ci-dessous. (Source : Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR. Op cité ; p17 et p18)

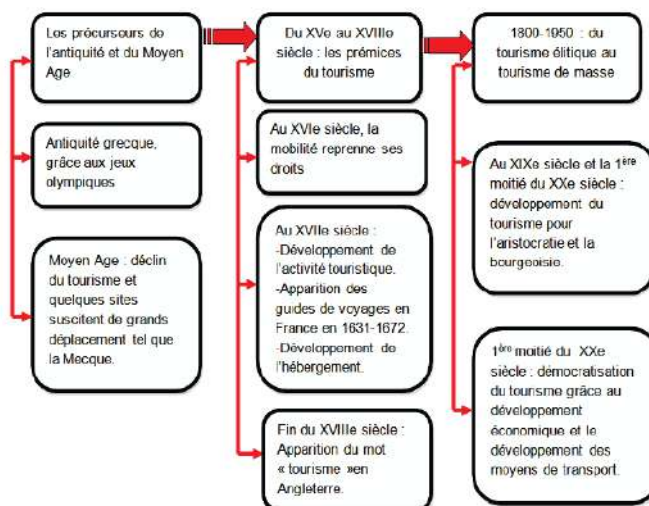


Figure 3: : l'évolution du tourisme

<sup>8</sup> [http://www.insee.fr/fr/insee\\_regions/martinique/themes/.../ter2010\\_20\\_ma.pdf](http://www.insee.fr/fr/insee_regions/martinique/themes/.../ter2010_20_ma.pdf)

### **3.4. L'importance du tourisme :**

Le tourisme, sous ses diverses formes, constitue un secteur essentiel pour le développement du pays. Il est devenu une industrie que nul pays au monde ne peut se permettre d'ignorer. Le tourisme joue un rôle crucial dans de nombreux secteurs :

#### **Économique :**

- Accroître les ressources financières ;
- Faciliter la création d'emplois (1 lit d'hôtel génère 0,5 emploi) ;
- Promouvoir le développement régional (décentralisation) ;
- Encourage un aménagement du territoire plus équilibré.

#### **Social :**

- Favorise les échanges culturels entre les individus.
- Permet de s'évader d'un environnement stressant et pollué.

#### **Culturel :**

- Exploration de nouveaux horizons culturels, historiques et des traditions des pays et des peuples.
- Valorisation des potentialités du pays en matière de patrimoine historique et architectural.

### **3.5. La politique de tourisme en Algérie :**

Notre pays est établi une politique visant à prendre en charge les sites et les villes qui possèdent les caractéristiques nécessaires au développement du tourisme :

- **Le Schéma National d'Aménagement du Territoire- SNAT** : Une politique nationale d'aménagement durable du territoire à l'horizon 2030 consacré par Loi n° 01-20 du 29 juin 2010 portant approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT ».
- **Le schéma directeur d'aménagement touristique SDAT 2030** : Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2030 » est considéré comme cadre stratégique de référence pour la politique touristique de l'Algérie, il constitue une

partie intégrante du schéma national de l'aménagement du territoire « SNAT 2030 », par lequel l'état compte assurer dans un cadre de développement durable le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique et de la soutenabilité écologique. L'Etat donne de ce fait, pour l'ensemble du pays ainsi que pour chacune des parties du territoire national, les orientations stratégiques d'aménagement touristique dans le cadre d'un développement durable.

### **3.5.1. Les textes législatifs et réglementaires :**

Parmi les lois de tourisme les plus importantes en Algérie :

- **La loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003** : relative au développement durable du tourisme.
- Article 1 : La présente loi a pour objet de fixer les règles générales relatives à l'utilisation et l'exploitation touristiques des plages.
- Article 2 : La présente loi a pour objectifs : La protection et la valorisation des plages. La réunion des conditions d'un développement harmonieux et équilibré des plages répondant aux besoins des estivants et l'amélioration des prestations de séjour des estivants, la définition d'un système de loisirs intégré et compatible avec les activités balnéaires.
- **La loi n° 03-03** : relative aux zones d'expansion et sites touristiques : La présente loi a pour objet de définir les principes et règles de protection d'aménagement, de promotion et de gestion des zones d'expansion et sites touristiques.
- **Décret exécutif n°88-232 du 05-11-1988** : Portant déclaration des zones d'expansion touristique.
- **Décret exécutif n°084-12 du 23 juin 1984** : portant régime général des forêts.
- **Décret exécutif n° 2000-130 du 11-06-2000** : Fixant les normes et les conditions de classement en catégories des établissements hôteliers.
- **Décret exécutif n° 06-385 du 28-10-2006** : Fixant les modalités d'exercice, par l'agence nationale de développement du tourisme, du droit de préemption à l'intérieur des zones d'expansion et sites touristiques.
- **Décret exécutif n° 06-385 du 28-10-2006** : Fixant les modalités d'exercice, par l'agence nationale de développement du tourisme, du droit de préemption à l'intérieur des zones d'expansion et sites touristiques.

- **Décret exécutif n° 02-02** : du 22 Dhou El-kaâda 1422 correspondant au 5 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.
- **Décret exécutif n° 07-86** du 11 -03- 2007 : Fixant les modalités d'établissement du plan d'aménagement touristique des zones d'expansion et sites touristiques.

### 3.6. Les différents types de tourisme :

Selon l'OMT, le tourisme est essentiellement lié au voyage. Celui-ci revêt plusieurs formes en fonction des motivations du voyageur. Le diagramme ci-dessous donne les différents types de tourisme tel que relevé des documents de l'OMT. (Source : OMT : organisation mondiale du tourisme.)

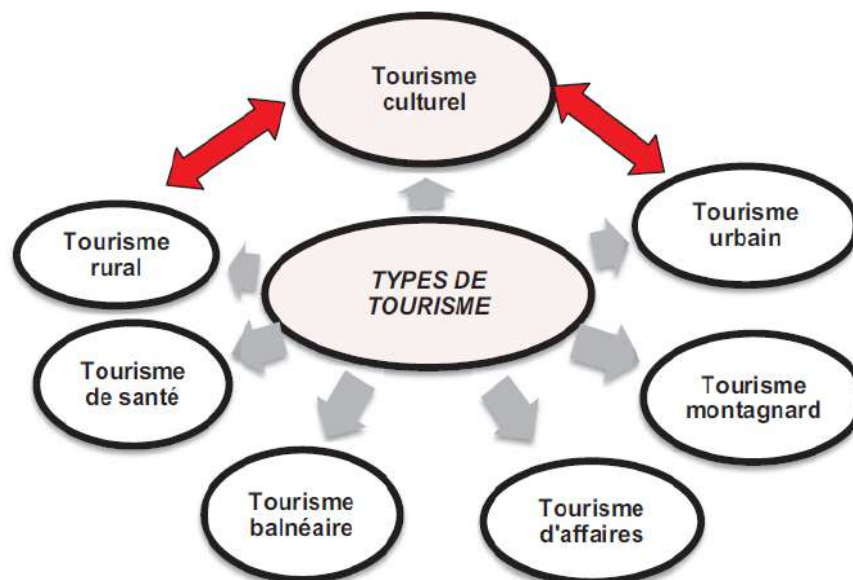


Figure 4: Les différents types de tourisme

#### 3.6.1. Le tourisme culturel :

La culture et le tourisme entretiennent une relation réciproquement bénéfique qui renforce l'attractivité et la compétitivité des régions et des pays. L'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) souligne que "la culture est un élément clé du produit touristique". Parallèlement, le tourisme constitue un puissant moyen de valoriser la culture, en générant des revenus qui contribuent à la préservation et au développement du patrimoine culturel, ainsi qu'à l'encouragement de la créativité. (Source : OECD- Organization for Economic Co-operation and Development)

Pour Paul Claval. (Source : Paul CLAVAL, Culture et territoires en Inde, revue Géographie et cultures n°35, Editions L'Harmattan, 2000, p.138) ainsi que pour Claude Origet du Gluzeau, le Programme Européen sur l'impact du tourisme culturel (PICTURE) et La convention du cadre Culture- Tourisme (**Source** : Convention cadre Culture-Tourisme. Op cite.). Ont es définitions du tourisme culturel convergent vers l'idée suivante : c'est un voyage incluant au moins une nuit, où la motivation principale est centrée sur la culture, l'environnement culturel, les valeurs, les modes de vie et le patrimoine local. Ce type de tourisme propose aussi l'accès, au-delà du patrimoine, à des événements de spectacles vivants, aux arts visuels et à des événements qui combinent des formes d'expression originales et variées.

**La Charte adoptée par l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT), les institutions touristiques internationales et Europa Nostra**, considère que l'un des objectifs du tourisme culturel est, entre autres, la découverte des sites et monuments historiques.

- **La charte internationale du tourisme culturel :**

L'ICOMOS, une organisation non gouvernementale internationale composée de professionnels engagés dans la conservation des monuments et des sites historiques à travers le monde, a adopté la charte sur la « Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif » en octobre 1999, lors de sa 12ème assemblée générale au Mexique. Les objectifs de cette charte relative au tourisme culturel sont les suivants :

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.
- Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la

présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.

### **3.6.2. Le tourisme balnéaire :**

« C'est le tourisme des vacances au bord de mer ». (Source : Selon le dictionnaire Sensagent le Parisien)

« Il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes » (Source : Encyclopédie Wikipédia.)

« Dans la nomenclature, la dénomination « tourisme littoral » est souvent utilisée, afin de ne pas inclure seulement les stations balnéaires, mais aussi les villes un peu plus dans les terres » (Source : Définition du ministère du tourisme en France.)

#### **• L'évolution du tourisme balnéaire en Algérie :**

L'Algérie a connu quatre (04) étapes différentes, chacune d'elles à laisser des vestiges témoignant des activités de détente de chaque époque :

##### **a. Epoque Romaine –Byzantine :**

- Les Romains édifiaient des thermes dans chaque ville, des établissements où l'art était soigneusement pris en compte.
- Avec l'arrivée des Byzantins, ces trésors architecturaux furent abandonnés et laissés à l'abandon, négligés par ceux qui se souciaient peu du confort.

##### **b. Epoque Arabo – Turque :**

Les Turcs se sont installés au bord de la mer et ont développé une culture qui se concentre principalement sur celle-ci. De plus, ils ont introduit des loisirs liés aux bains publics et ont construit des « hammams ».

##### **c. période de colonisation française :**

- Les Français construisent des hôtels dans les grandes villes, surtout le long des côtes, principalement pour les Européens, et créent des stations thermales.
- Les richesses touristiques de l'Algérie sont reconnues assez tôt, bien avant la Première Guerre mondiale. Un afflux important de touristes est constaté, incitant le

colonisateur à envisager la création d'infrastructures adaptées aux attentes de cette clientèle.

**d. période poste indépendance :**

- Entre 1962 et 1966, les priorités pour le développement touristique se concentraient sur la préservation du patrimoine et la collecte d'informations sur les diverses zones d'expansion touristique, avec la création de l'Office National Algérien du Tourisme (O.N.A.T) en conséquence.
- L'année 1996 marque un tournant historique pour le tourisme en Algérie, car elle correspond à l'adoption d'une nouvelle politique touristique, en conformité avec la charte nationale.

**Caractéristiques du tourisme balnéaire en Algérie :**

- Les activités touristiques dans les zones côtières sont de nature saisonnière.
- Une priorité est accordée aux bénéfices à court terme, au détriment des impacts à moyen et long terme.
- Un système de gestion axé principalement sur l'augmentation du nombre de vacanciers, sans prendre en compte la capacité d'accueil.
- Uniformisation de l'offre touristique et occupation anarchique de l'espace

**4. La médiation :**

La notion de médiation réclame donc un bref examen avant de nous pencher sur la place qu'elle occupe dans les lieux patrimoniaux et dans les formations. Le dictionnaire de Français définit la médiation comme « une entremise destinée à mettre d'accord, à concilier ou à réconcilier des personnes, des partis » et propose « arbitre, conciliateur, intermédiaire, négociateur, ambassadeur » comme mots de sens proche. Le médiateur ou la médiatrice est la personne qui s'entremet pour faciliter un accord entre deux ou plusieurs personnes ou partis. (Source : Thèse du doctorat : MÉDIATION DE L'ARCHITECTURE PAR L'EXPOSITION ET SA RÉCEPTION PAR DES VISITEURS EXPERTS ET NON EXPERTS. UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL. PAR : MARIE ÉLIZABETH LABERGE)

La médiation architecturale, en rapport avec le patrimoine, est un processus qui englobe un ensemble d'actions et de dispositifs visant à faciliter la compréhension, l'interaction et l'appréciation des projets architecturaux et des sites patrimoniaux par le public. Son rôle est crucial dans la valorisation du patrimoine culturel, permettant aux visiteurs d'appréhender les significations et l'histoire des lieux qu'ils visitent.

#### **4.1. Les types de médiation :**

On distingue plusieurs types de médiation, tel que :

##### **4.1.1. Médiation Éducative :**

La médiation éducative vise à instruire le public sur l'architecture, le patrimoine et l'histoire locale. Elle utilise des méthodes pédagogiques pour éveiller l'intérêt et la curiosité des visiteurs. A l'aide des Activités interactives où les participants apprennent à concevoir des maquettes ou à explorer des concepts architecturaux.

##### **4.1.2. Médiation Culturelle :**

La médiation culturelle favorise l'engagement du public avec l'art et la culture en lien avec l'architecture. Elle cherche à établir un dialogue entre les œuvres d'art, les artistes et le public. Et des visites guidées animées par des médiateurs formés, ces visites offrent un contexte historique et culturel enrichissant. Par des expositions, des événements culturelles

##### **4.1.3. Médiation numérique :**

La médiation numérique utilise les technologies modernes pour enrichir l'expérience des visiteurs et rendre le patrimoine plus accessible. Par les applications mobiles, des technologies permettant aux visiteurs de visualiser des éléments disparus ou d'interagir avec le patrimoine d'une manière innovante.

##### **4.1.4. Médiation Artistique :**

La médiation artistique utilise l'art comme moyen d'interprétation du patrimoine architectural, cherchant à engager le public d'une manière créative. Par des projets qui intègrent des éléments architecturaux dans des œuvres contemporaines pour susciter une

réflexion sur leur signification. Et des événements qui mêlent art vivant et architecture pour engager le public d'une manière immersive

### **5. Conclusion :**

Le patrimoine, en tant que témoin du passé, devient un levier stratégique pour le développement touristique et culturel, à condition d'être compris, protégé et valorisé. La médiation architecturale, dans ce contexte, s'impose comme l'outil de réconciliation entre mémoire et modernité

**Chapitre II :**  
**Approche analytique**

## 1. Introduction :

Dans ce chapitre, nous commencerons par une brève présentation de la ville de Honaine, en retraçant son histoire à travers les différentes civilisations qui l'ont marquée jusqu'à aujourd'hui. Ensuite, nous procéderons à une série de lectures et d'analyses pour évaluer son état actuel, en expliquant les observations faites dans le chapitre introductif. À partir de ces informations, nous prendrons les premières décisions concernant notre intervention, notamment la stratégie d'intervention à adopter et le plan d'action et le programme de base de notre projet. En se basant sur un support cartographique, des documents écrits ainsi que les instruments d'urbanisme (PDAU) comme référence.

## 2. Présentation de la ville :

Située sur la côte ouest de l'Oranie, Honaine bénéficie d'une position stratégique entre les ports de Beni Saf et de Ghazaouet. Elle se trouve à 40 km de la frontière marocaine et à 60 km de Tlemcen, tout en étant proche des agglomérations de Beni Khellad, Dar Yaghmouracene et Sidi Ouriache. À l'échelle régionale, Honaine est à 42 km de Remchi, 30 km de Nedroma et 72 km de Maghnia.



Figure 6: Situation de la ville par rapport à l'environnement



Figure 5: Situation de la ville au niveau de la wilaya

### 2.1. La climatologie :

La zone est soumise à un climat méditerranéen semi-aride, caractérisé par une alternance de saisons marquées : un hiver doux et humide (octobre à mai, 10°C en moyenne, précipitations de 350 à 500 mm) et un été chaud et sec (juin à septembre, températures entre 20°C et 30°C, avec des pointes à 40°C).

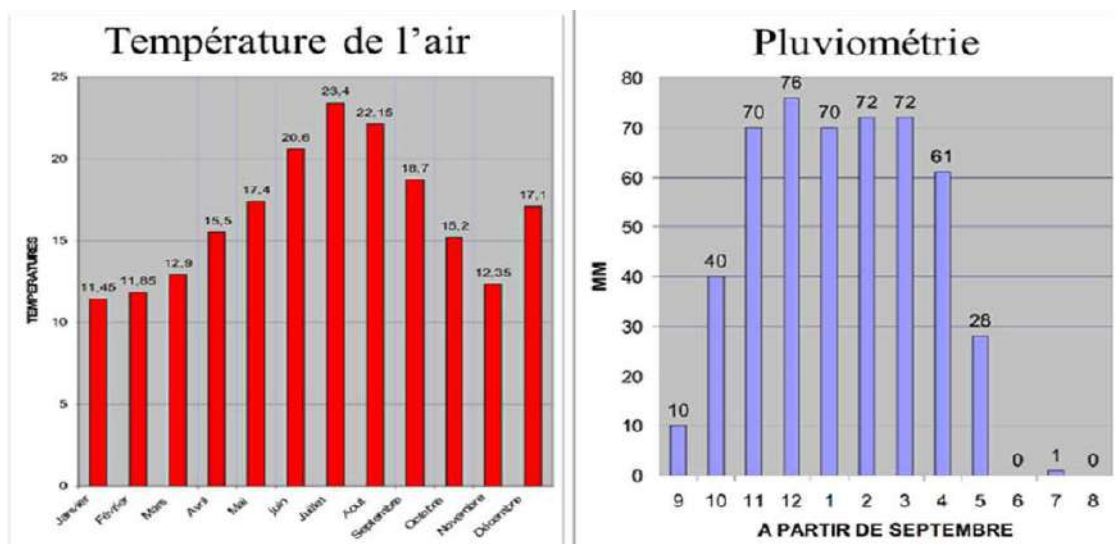


Figure 7: température et pluviométrie de la ville de Honaine

Source : Rapport du PDAU

## 2.2. Les vents dominants :

La région est soumise à des vents dominants de direction Sud-Ouest en hiver, tandis que les vents de Nord-Est prédominent sur le littoral lors des saisons intermédiaires. Les vents d'Est et d'Ouest sont quant à eux présents toute l'année. La répartition détaillée des vents est présentée dans le tableau ci-dessous.

	Nord	N.E	Est	S.E	Sud	S.N	Ouest	N.O
Hiver	16%	5%	14%	12%	18%	5%	21%	9%
Printemps	15%	5%	17%	11%	17%	5%	20%	10%
Été	24%	6%	16%	9%	18%	4%	11%	12%
Automne	21%	4%	16%	12%	16%	5%	16%	10%
Année	19%	6%	12%	11%	18%	6%	18%	10%

Figure 8: Intensité du vent suivant la direction

Source : livre : « Honaine, ancien port du royaume de Tlemcen »

## 2.3. Le relief :

La zone urbanisée, située en fond de vallée, est encadrée par des reliefs escarpés et difficilement accessibles. Elle fait face au port

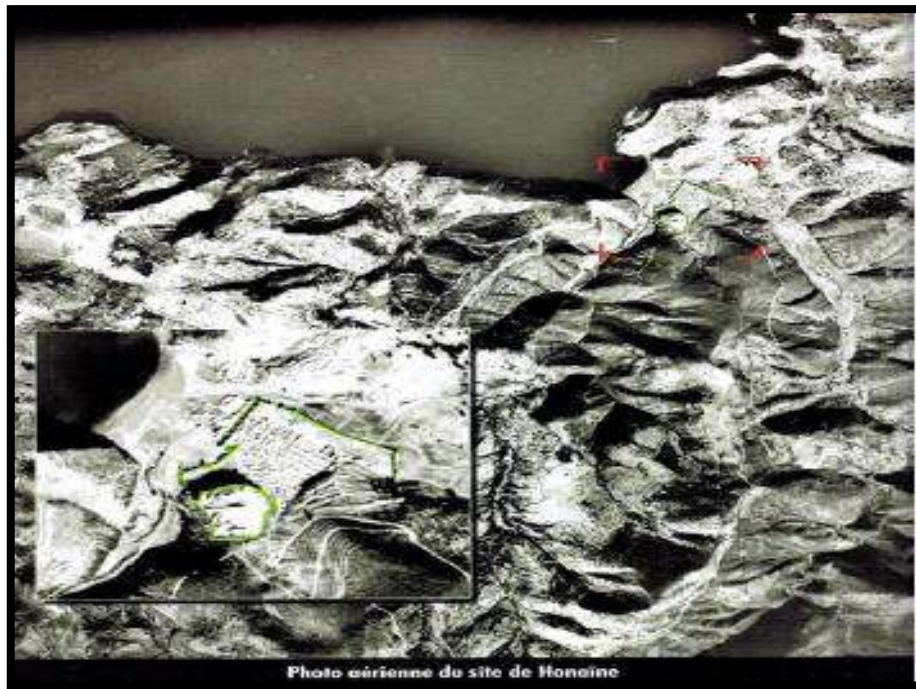


Figure 9: Photo aérienne du massif des Traras dans le Nord-Ouest de l'Algérie

Source : livre : « Honaïne, ancien port du royaume de Tlemcen »

### 3. Analyse historique de la ville :

Les données archéologiques et historiques convergent vers une évolution de la ville de Honaïne que l'on peut schématiser ainsi :

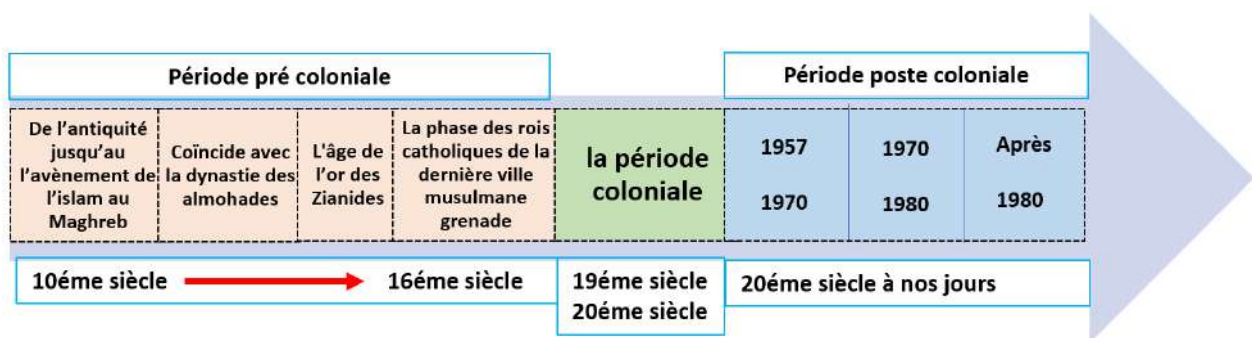


Figure 10: évolution historique de la ville

Source : Auteur

Grace à son passé historique et culturel, le site de Honaïne s'inscrit bien dans l'héritage du patrimoine architectural riche et diversifié du chef-lieu de la wilaya de Tlemcen

Les spécificités naturelles de la zone de Honaïne qui se caractérisent par un climat favorable, une végétation variée, des positions défendables contre les envahisseurs (côte maritime fermée, colline dominant le site), la présence des sources d'eau douce et d'oued, l'existence

des minerais pour la construction et la fabrication d'ustensiles et d'armes (marbre, calcaire...) la pêche et la chasse abondantes, expliquent la présence des hommes sans discontinuité dans cette région depuis les premiers temps de l'humanité.

### **3.1. La période préislamique :**

Avant la conquête musulmane de Gibraltar en 711, Honaine était densément peuplée par les Ibères, ancêtres des Ibériens (anciens Espagnols). À cette époque, on note également le développement d'une dynastie chrétienne et la présence byzantine dans la région.

À ce moment-là, Honaine était connue sous le nom d'Artiziga et était considérée comme la "sœur" de Siga.

### **3.2. La période islamique :**

#### **3.2.1. Les Omeyyades (10ème siècle) :**

Ils ont fait de la ville de Honaine une base essentielle de leur offensive en terre Maghrébine.

#### **3.2.2. Les Almoravides (11ème siècle) :**

Sous la période almoravide, le pays des Traras n'est pas mentionné explicitement, mais compte tenu du poids politique de Tlemcen à cette époque, il devait probablement être intégré sur les plans administratif et économique à cette province.

#### **3.2.3. Les Almohades (12ème siècle) :**

Sous le règne d'Abdelmoumen Ben Ali, fondateur de la dynastie almohade, Honaine jouait un rôle central dans l'économie du royaume de Tlemcen. La ville s'est affirmée comme un important centre commercial, dynamisé par son port et l'essor de ses marchés et bazars. Par ailleurs, Honaine a contribué au renforcement de la flotte almohade, un atout majeur dans l'unification politique de l'empire

#### **3.2.4. Les Zianides (13ème siècle) :**

Après l'établissement des Zianides, Honaine devint un point de convergence pour deux voies commerciales importantes : l'une transsaharienne et l'autre trans méditerranéenne. Grâce à sa proximité avec Tlemcen, la capitale du Maghreb central, Honaine servait de principal

point de vente pour l'or provenant du Sahara, via Sijilmassa. L'axe Sijilmassa-Tlemcen favorisa le développement économique et l'urbanisation de Honaine durant cette période.

Les Abdelwadides, également appelés Zianides, étaient une dynastie berbère Zénète qui a fondé un royaume au Maghreb central (Algérie actuelle) avec Tlemcen comme capitale entre le XIII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle

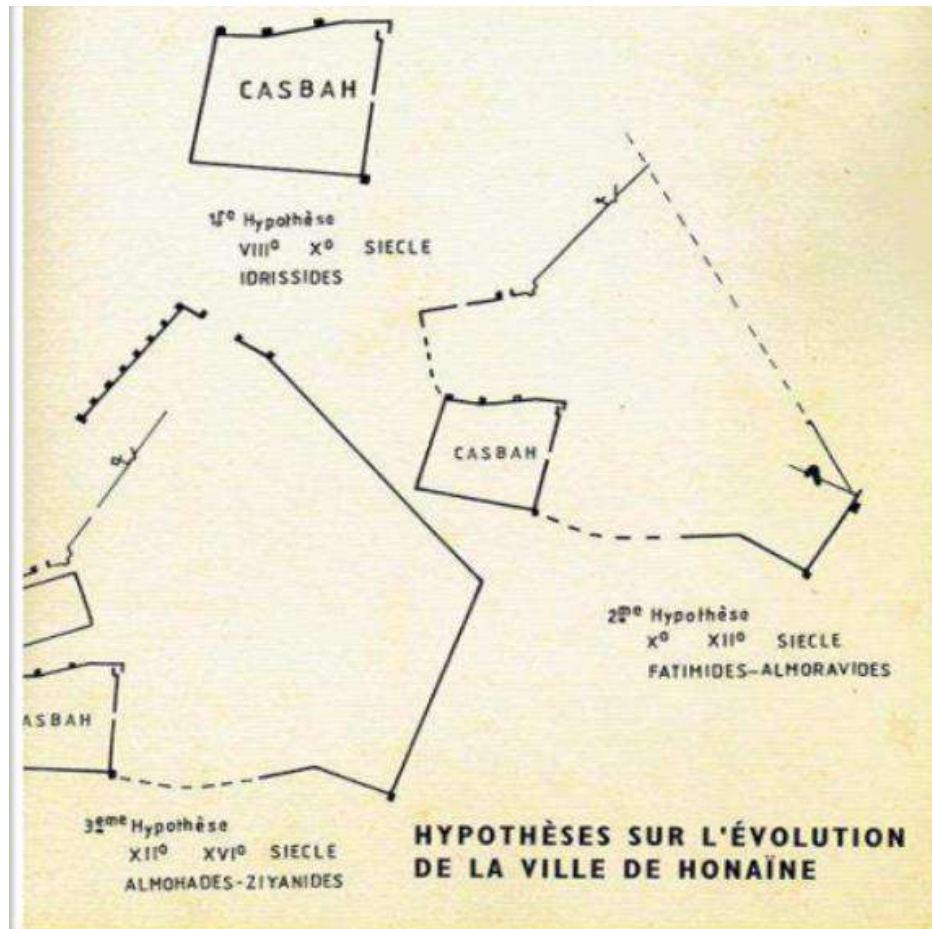


Figure 11: Hypothèses sur l'évolution de la ville de Honaine

Source : livre : « Honaine, ancien port du royaume de Tlemcen »

### 3.3. Les Espagnols (16<sup>ème</sup> siècle) :

La région se trouvait menacée par l'armada espagnole, qui contrôlait la navigation en Méditerranée. En 1534, elle fut entièrement détruite dans le but de mettre un terme à son activité portuaire majeure, à savoir le commerce intercontinental.

### 3.4. La renaissance de Honaine après l'indépendance :

Assurer la reprise de la région après la période d'indépendance ainsi que son intégration dans le récit de développement global après la transformation des années 1930 nécessitait des investissements significatifs. Malheureusement, les bâtiments qui ont été construits pendant cette période sont aujourd'hui dans un état de délabrement avancé, légalement inhabitables, et situés dans des zones cruciales pour la planification d'une métropole touristique historique.

Cet emplacement comprend intra-muros, les murs fortifiés, la casbah, l'ancienne localisation du port et la tour de guet, formant ainsi un ensemble historique classé en tant que culturel depuis 1982 Guam Honaine.

Né entre 1957-1970 : Cette période représente la navigation la plus difficile, sinon encore victime de conflits internes et d'une déconnexion insalubre, n'a pas été témoin de quoi que ce soit de remarquable.

1970-1980 : Ici, l'éducation construite a augmenté en nombre, plus loin du site historique vers la rive droite de l'artère Tlemcen-Ghazaouet où les relations ont commencé à s'améliorer le long de l'itinéraire tributaire Tlemcen-Ghazaouet.

Après 1980 : Cette période est marquée par un développement infrastructurel intensifié s'établissant le long des limites de la ville, avançant à la fois qualitativement et quantitativement.



Figure 12: Evolution urbaine de la ville

Source : Auteur sur fond de carte de l'URBAT

#### 4. Lecture morphologique globale :

À partir de l'analyse des quatre éléments structurants du tissu urbain, à savoir le parcellaire, la voirie, le bâti et les espaces libres...

#### 4.1. Analyse fonctionnelle :

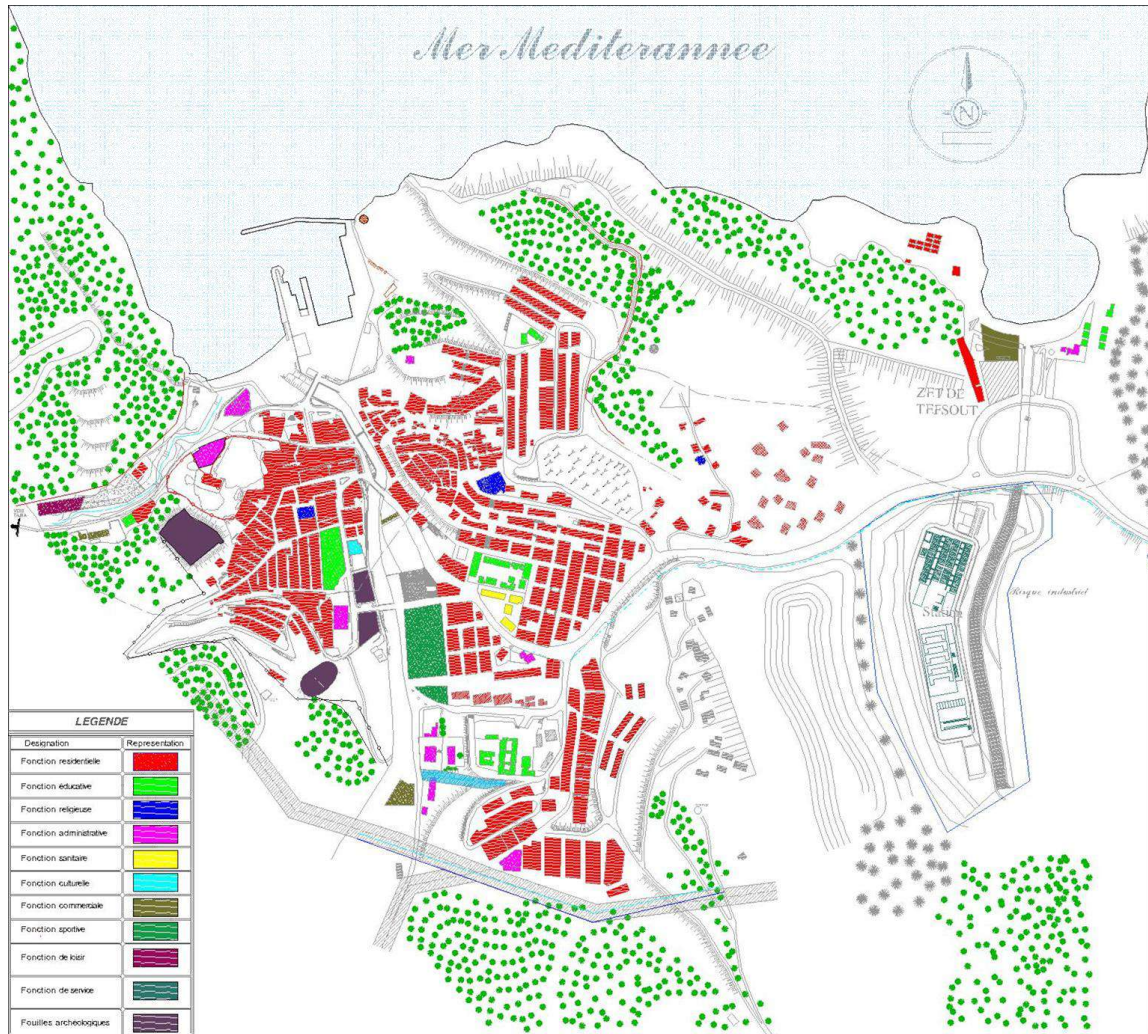
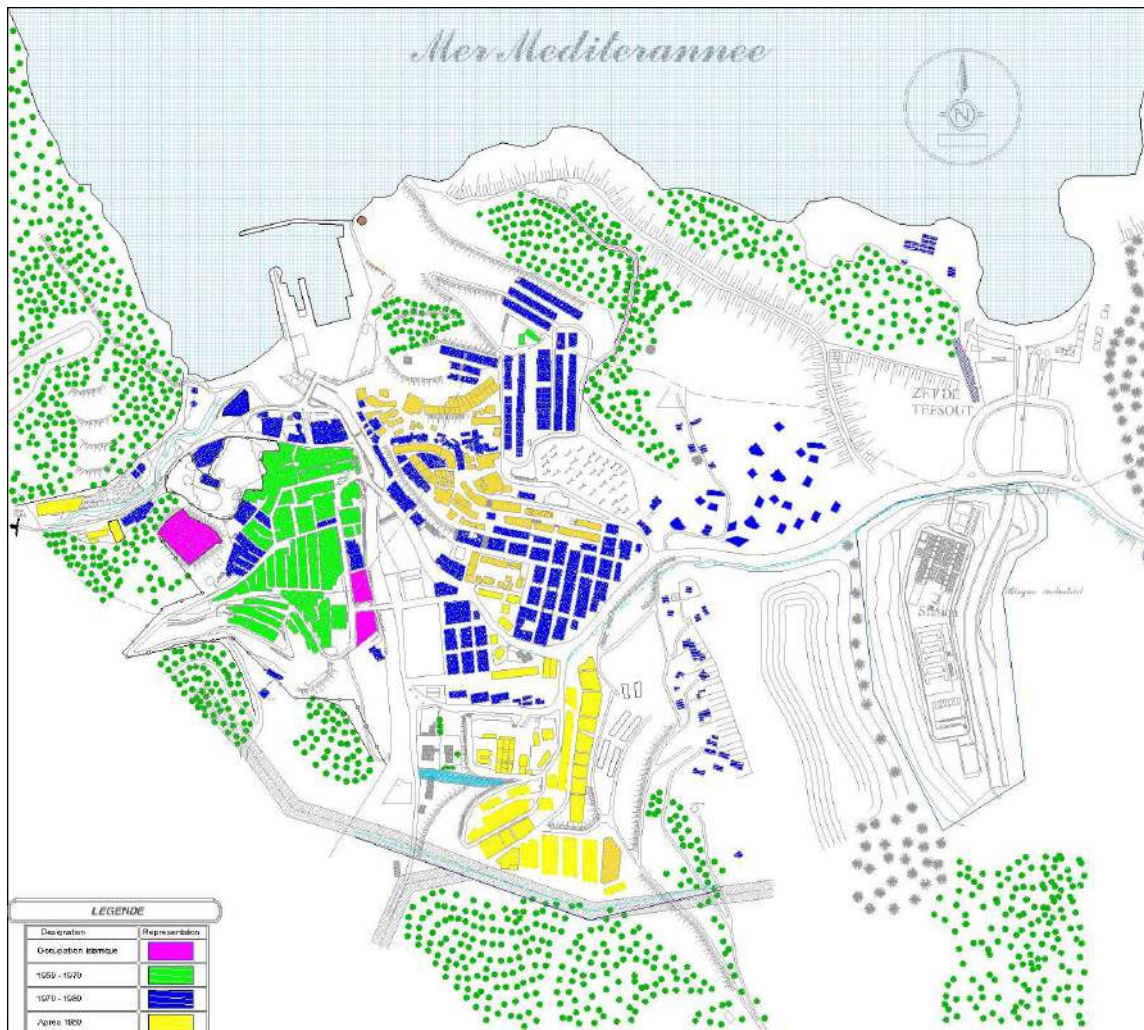


Figure 13: Carte fonctionnelle

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

L'analyse fonctionnelle révèle un déséquilibre marqué, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, dans l'organisation urbaine. La rive gauche se distingue principalement par sa vocation administrative, concentrée autour du siège de l'APC et du bureau de poste (PTT). En revanche, la rive droite se caractérise par une forte présence d'équipements éducatifs

#### 4.2. Etat du bâti :



**Figure 14: Carte « état du bâti »**

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

En s'appuyant sur la carte de stratification urbaine (URBAT) et en évaluant l'ancienneté du bâti, un point de référence a été établi en prenant comme origine le bâtiment le plus ancien. Sur ce point, la rive gauche présente les niveaux de dégradation les plus élevés, avec une forte prévalence de constructions illicites et un non-respect des normes urbaines. Cette situation découle principalement de l'absence de documents officiels attestant de la propriété légale des bâtiments.

### 4.3. Rapport plein et vide :



Figure 15: Carte « Bati et non bâti »

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

La présence des montagnes autour de la ville, créant un enclavement, a entraîné une occupation excessive des terrains disponibles. Cette situation a provoqué une densité élevée de constructions et a limité l'expansion urbaine, bloquant ainsi le développement de la ville.

#### 4.4. La trame viaire :



Figure 16: Carte « Trame viaire »

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

En remarque que la plupart des voies de circulation présentent une largeur étroite, ce qui entraîne des contraintes pour le trafic urbain, à l'exception de la route principale (En rouge) qui bénéficie d'une largeur relativement importante.

#### 4.5. Etude des gabarits :

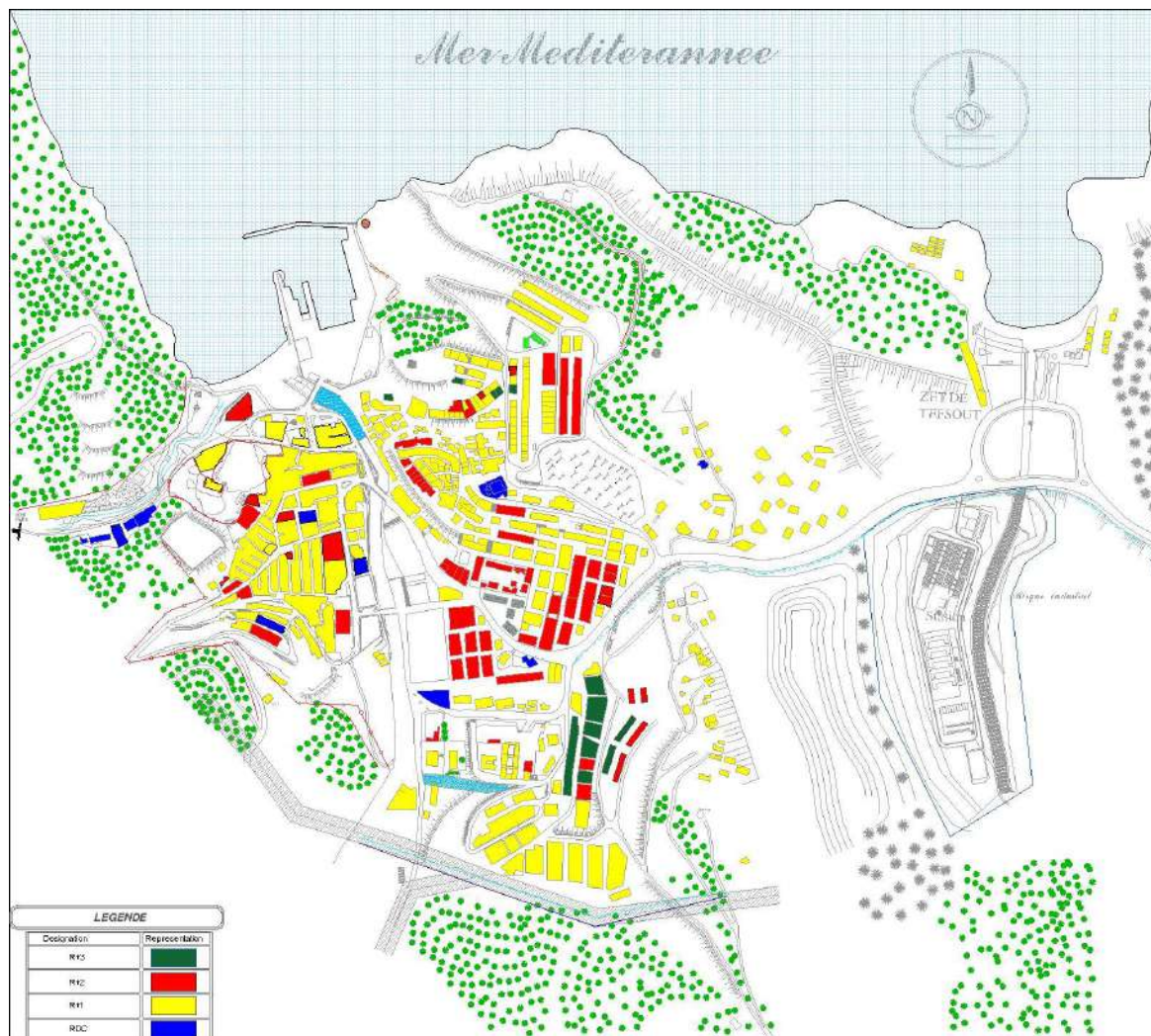


Figure 17: Carte « Gabarits »

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

La composition urbaine en hauteur est préservée par le nivellement des gabarits des constructions qui ne dépassent habituellement pas le R+2. Toutefois, de plus grandes constructions se situent dans les zones d'expansion de la ville.

#### 4.6. Les structures de permanence :

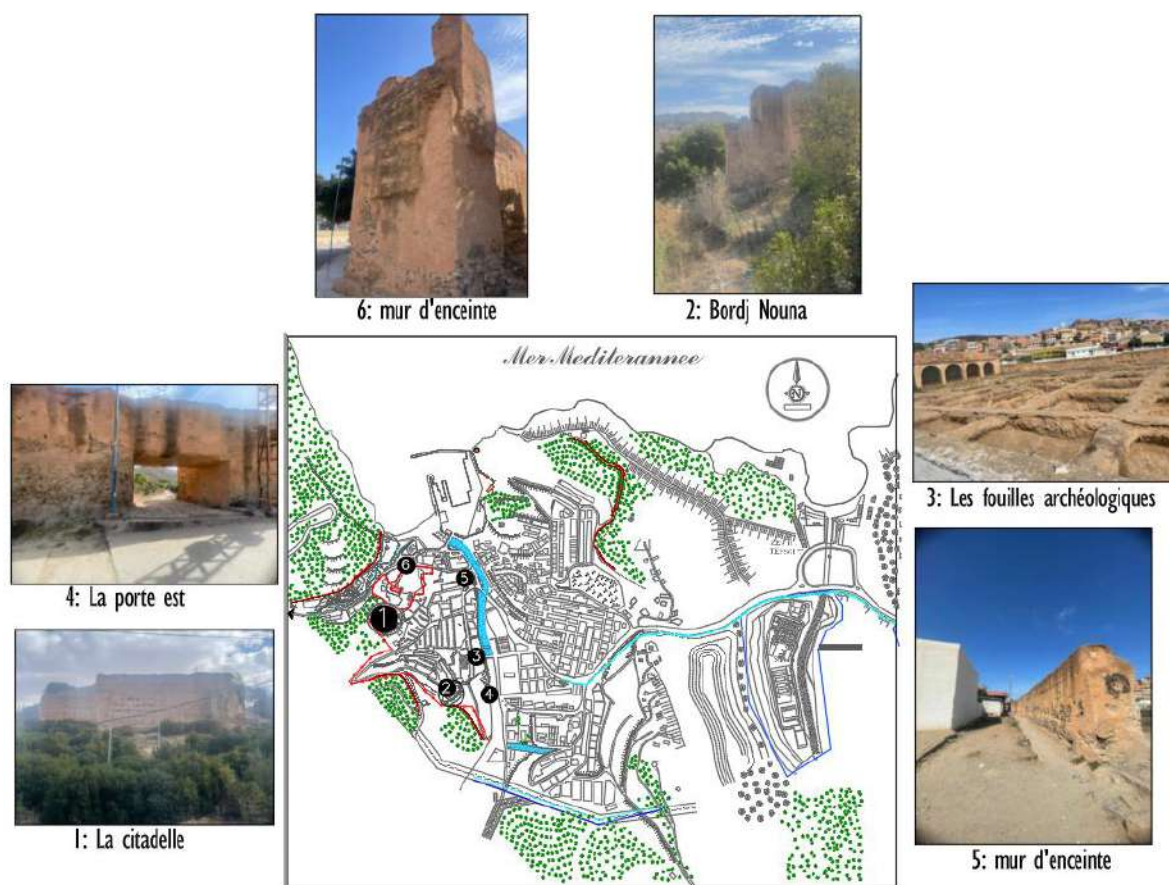


Figure 18: Carte « Monuments et vestiges de la ville »

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

En ce qui concerne les typologies architecturales de ce secteur, trois périodes historiques le caractérisent et nous pouvons les considérer comme un moyen clé pour orienter les études :

- La muraille : Elle est constituée d'une muraille et d'un mur d'enceinte forment un polygone trapézoïdal ; le chemin de ronde reste conserve des créneaux, et des tours rectangulaires sont implantées sur ses flancs.
- La citadelle : Placée dans une position stratégique, elle contrôlait principalement les autres constructions de la ville à cette époque, y compris les ouvrages défensifs, ainsi que la baie de Honaine

### 5. Le diagnostic urbain de la ville :

À partir de l'analyse précédente, nous avons identifié les problématiques majeures de la ville de Honaine à travers un diagnostic urbain structuré autour de trois axes principaux : patrimonial, fonctionnel-urbain, et touristique.

### 5.1. Diagnostic patrimonial:

- **Richesse patrimoniale importante mais sous-exploitée** : Le patrimoine historique et architectural de la ville demeure largement non valorisé et insuffisamment protégé.
- **Dégradation et vandalisme** : Les vestiges subissent des actes de vandalisme de la part des habitants, aggravant leur état déjà fragile.
- **Marginalisation et manque d'entretien** : L'absence de politiques de conservation et de maintenance contribue à la dégradation progressive des éléments patrimoniaux.

### 5.2. Diagnostic fonctionnel et urbain :

- **Déséquilibre urbain quantitatif et qualitatif** : Forte disparité entre les deux rives de l'oued, avec une mauvaise gestion de ce dernier qui constitue un obstacle physique et fonctionnel au développement urbain.
- **Carence en espaces verts et publics** : Les espaces de détente et de loisirs sont quasi inexistantes malgré un potentiel naturel favorable.
- **Infrastructures inadéquates** : Manque d'équipements adaptés aux spécificités locales, notamment concernant l'aménagement du littoral et la connexion entre la terre et la mer, qui restent marginalisés.
- **Mono-fonctionnalité résidentielle dominante** : La ville est largement caractérisée par une fonction résidentielle, avec une prédominance de logements anciens, souvent illicites, nécessitant une rénovation urgente.
- **Faible animation de l'axe principal** : L'artère principale manque d'animation commerciale et sociale, ce qui réduit son attractivité et son rôle structurant.

### 5.3. Diagnostic touristique :

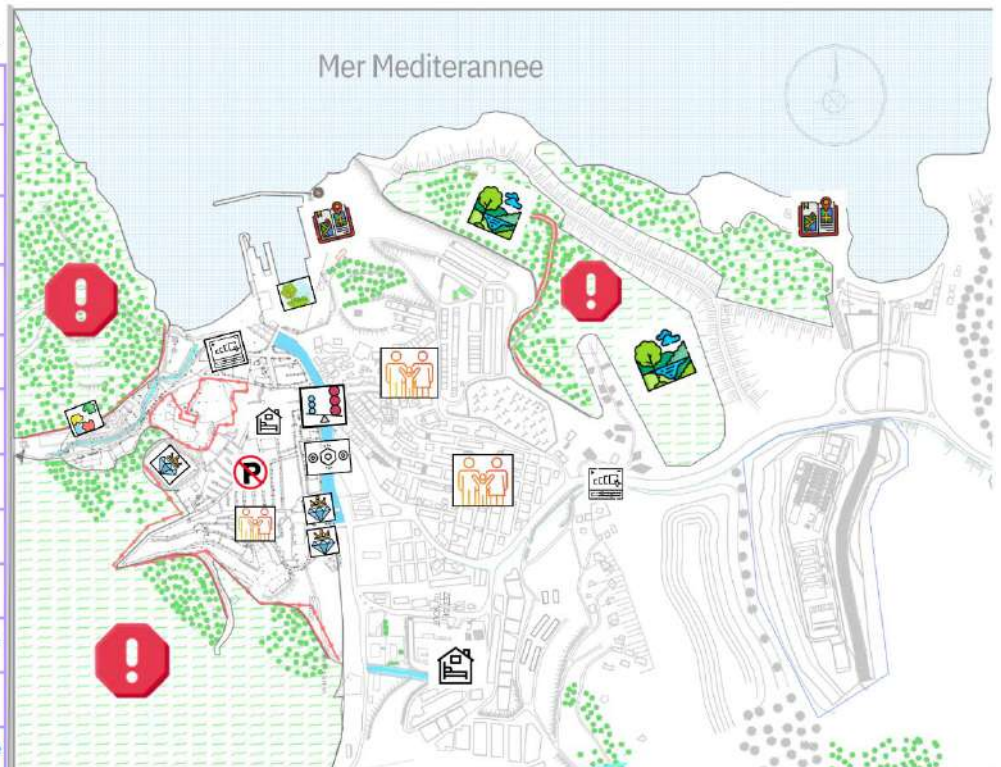
- **Potentiel touristique sous-exploité** : Les richesses naturelles et paysagères, bien que qualitatives et agréables, ne sont pas suffisamment valorisées ni entretenues.
- **Menace de l'urbanisation sur le site naturel** : L'urbanisation galopante entre la plage de Tefesout et Honaine met en danger les espaces naturels, compromettant leur intégrité paysagère et écologique.

Figure 19: carte du diagnostic urbain

Source : Auteur

## Carte de diagnostic:

	une richesse naturelle non exploitée et mal entretenue
	un potentiel patrimonial mal exploité
	manque des espaces verts et de détente
	un équipement de loisir abandonné
	manque d'attractivité dans le port
	une discontinuité urbaine entre l'ancien et le nouveau
	Manque des aires de stationnement
	un déséquilibre urbain par rapport au oued
	voie principale non animée
	absence de diversité fonctionnelle
	un site naturel en péril en raison de l'urbanisation
	un potentiel touristique inexploité



## 6. Analyse thématique (exemples des villes similaires) :

Après avoir déterminé les enjeux précis de la zone d'étude, nous avons entrepris une série de recherches thématiques détaillées, choisies pour leur pertinence par rapport à notre contexte et à l'ampleur du projet. Pour chaque cas étudié, une analyse critique a été élaborée afin d'en extraire les principaux enseignements. Ces analyses constitueront des références essentielles et des supports méthodologiques nécessaires à l'élaboration de notre stratégie d'intervention architecturale et urbaine.

### 6.1. Critères de choix des villes :

- Ville portuaire en bord de mer Méditerranée avec un port naturel ou abrité, similaire à Honaine.
- Présence d'un patrimoine riche (remparts, casbah, vestiges portuaires) reconnu ou classé.
- Relief marqué avec proximité d'un massif montagneux et organisation mêlant zones anciennes et extensions récentes.
- Mixité entre activités portuaires artisanales et développement du tourisme balnéaire.

- Déséquilibres urbains entre quartiers ou rives, infrastructures limitées, manque d'espaces publics et verts.
- Paysages naturels et côtiers attractifs mais menacés par l'urbanisation, nécessitant une gestion durable.

## 6.2. Exemple 01 : La ville de Taghazout (Maroc) :

### Présentation de la ville :

Taghazout est un village côtier situé au nord d'Agadir, intégré dans le grand projet touristique Taghazout Bay, qui s'étend sur 615 hectares en front de mer avec 4,5 km de plages. Ce projet s'inscrit dans la vision touristique 2020 du Maroc, visant à développer un tourisme durable et haut de gamme. Le site combine des infrastructures hôtelières modernes, des espaces sportifs (golf, surf, tennis) et des équipements culturels, tout en valorisant l'arrière-pays naturel et culturel amazigh



**Figure 21: La ville de Taghazout**

Source : <https://fr.dreamstime.com>



**Figure 20: La plage de Taghazout**

Source : <https://www.artphotonlimited.com>

### La problématique :

Le principal enjeu réside dans la recherche d'un équilibre entre un essor touristique vigoureux et la préservation de l'authenticité socioculturelle du lieu. Le village historique est confronté aux contraintes d'une urbanisation accélérée et à la déformation de sa structure sociale. L'emploi durable des ressources naturelles et l'intégration environnementale sont également essentiels pour prévenir la détérioration du paysage côtier et des écosystèmes vulnérables.

### L'intervention :

L'intervention repose sur une stratégie durable et globale, qui associe l'édification d'infrastructures contemporaines (hôtels, résidences, installations sportives) à la mise en valeur du patrimoine local et à l'engagement des communautés autochtones. Le programme d'administration et d'animation inclut des activités culturelles, sportives et artisanales, en plus d'une gestion stricte des espaces verts et des ressources. La conception de la corniche et l'établissement d'espaces publics promeuvent la continuité de l'urbanisme

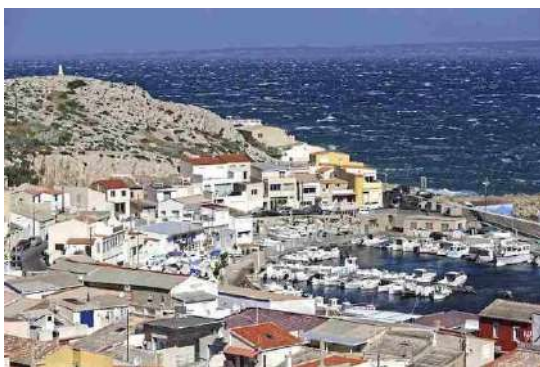
### **Synthèse :**

Taghazout Bay représente un exemple de développement touristique de grande ampleur, alliant durabilité, mise en valeur culturelle et modernité architecturale. Le projet souligne l'importance de trouver un équilibre entre développement économique et sauvegarde des identités locales, en impliquant activement les acteurs du territoire.

### **6.3. Exemple 02 : Le village de Les Gourdes (France) :**

#### **Présentation du village :**

Les Gourdes est un modeste village côtier niché à l'extrémité méridionale de Marseille, au sein du Parc National des Calanques. Ce bourg de pêcheurs préserve un héritage architectural traditionnel grâce à ses habitations en pierre et son port fait main. Grâce à son environnement naturel remarquable, situé entre mer et falaises, cet endroit est un site préservé et particulièrement séduisant pour le tourisme local.



**Figure 23: Photo du village**

Source : calanques-parcnational.fr



**Figure 22: Photo du port de village**

Source : calanques-parcnational.fr

#### **La problématique :**

Le village est confronté à des défis dus à l'augmentation de la fréquentation touristique, mettant en péril la préservation de son milieu naturel et le bien-être de ses résidents. Les enjeux principaux comprennent la régulation du tourisme, la conservation du patrimoine

architectural et le contrôle de l'expansion urbaine. De plus, l'accès et la circulation dans ce domaine protégé demeurent compliqués.

### **L'intervention :**

Les actions favorisent la préservation du patrimoine architectural et paysager, en imposant des règles sévères quant aux nouvelles constructions. Des mesures de gestion durable, telles que la restriction des véhicules à moteur, l'encouragement des modes de transport doux et l'éducation des visiteurs, régissent le développement touristique. Des installations discrètes soutiennent l'accueil tout en préservant l'environnement

### **Synthèse :**

Les Gourdes représentent un cas d'harmonie entre la préservation du patrimoine et l'expansion touristique mesurée, où l'architecture traditionnelle et la gestion des paysages sont au centre de la stratégie d'action. Ce modèle met en exergue l'importance d'une approche qui respecte les écosystèmes dans les régions délicates.

## **6.4. Exemple 03 : La ville de Tanger (Maroc) :**

### **Présentation de la ville :**

Tanger est une importante ville portuaire du nord du Maroc, positionnée à l'intersection de la Méditerranée et de l'Atlantique. Elle détient un patrimoine historique d'une grande richesse, combinant des influences arabes, européennes et méditerranéennes, qui se reflètent dans sa médina, ses fortifications et ses édifices de style colonial.



**Figure 25: Photo aérienne de la ville**

Source : [tanger-experience.com](http://tanger-experience.com)



**Figure 24: Photo du port de la ville**

Source : [www.revigorate.com](http://www.revigorate.com)

### **La problématique :**

La ville est confrontée à un important déséquilibre urbain entre le centre historique et les zones contemporaines, engendrant des problématiques d'insalubrité, d'encombrement et de morcellement social. L'urbanisation accélérée et la croissance démographique mettent en

péril le patrimoine construit ainsi que les espaces publics. De plus, la transformation du port et l'incorporation de la zone côtière dans le milieu urbain représentent des enjeux d'aménagement.

### **L'intervention :**

Les initiatives d'intervention ont pour but de restaurer et de mettre en valeur la médina, de renforcer les infrastructures urbaines et d'améliorer la circulation. L'amélioration du littoral et l'établissement de nouveaux espaces publics sont au cœur des plans visant à rétablir la liaison entre la ville et son littoral. Il est aussi une priorité de promouvoir un tourisme durable tant culturel que balnéaire, en mettant en œuvre des programmes de réhabilitation urbaine et d'expansion économique locale.

### **Synthèse :**

Tanger illustre les défis d'une grande ville portuaire historique confrontée à la modernisation et à la pression urbaine. Les interventions architecturales et urbaines cherchent à concilier développement économique, préservation patrimoniale et amélioration de la qualité de vie, en intégrant les dimensions culturelles et environnementales.

## **7. Stratégies d'intervention :**

Suite à l'analyse thématique des cas analysés et en se basant sur le diagnostic urbain antérieur, nous avons conçu une stratégie d'intervention organisée destinée à traiter les enjeux majeurs détectés. Cette approche se fonde sur trois axes majeurs d'intervention.

### **7.1. L'axe patrimonial :**

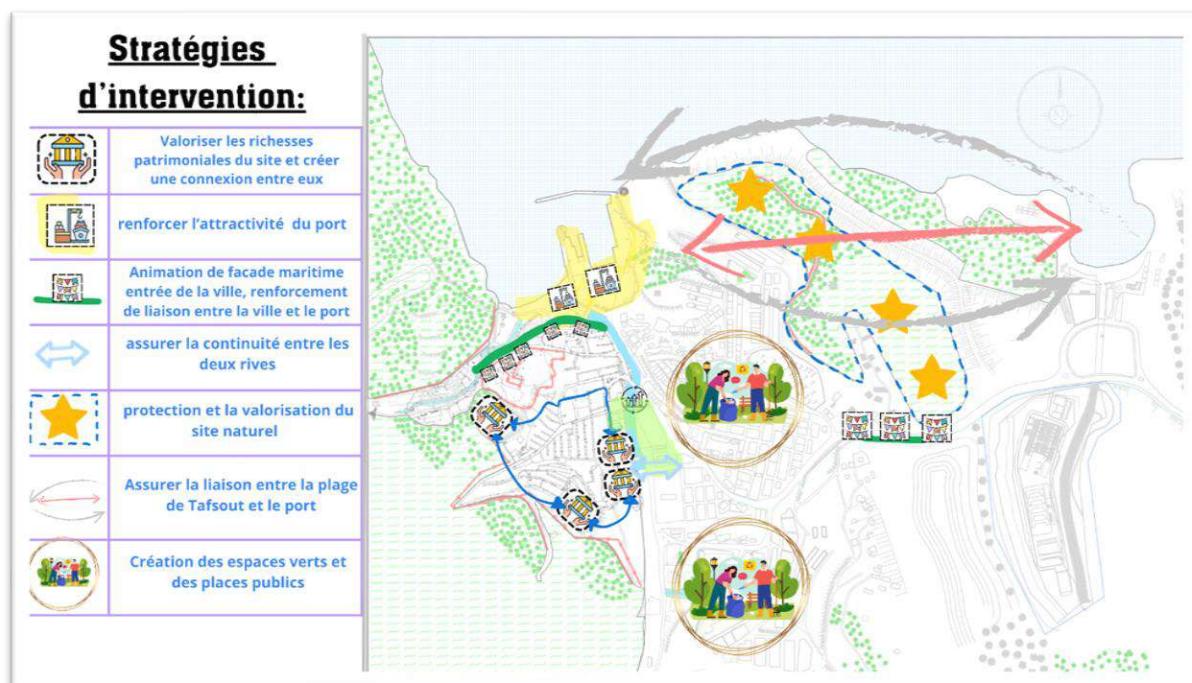
- La valorisation des richesses patrimoniales du site
- La création d'une connexion entre eux

### **7.2. L'axe fonctionnel e urbain :**

- Animation de la façade maritime, et l'entrée de la ville
- Renforcer la liaison entre la ville et le port
- La création des espaces verts et placettes publiques
- Assurer la continuité entre les deux rives

### **7.3. L'axe touristique :**

- Renforcer l'attractivité au niveau du port
- Assurer la liaison entre Tafsout et le port de Honaine par un projet touristique
- La protection et la valorisation du site naturel
- Renforcer l'attractivité au niveau du port



**Figure 26: Carte « Stratégies d'intervention »**

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

## 8. Les actions d'intervention :

Pour élaborer notre stratégie d'intervention, nous privilégions les actions suivantes, en veillant à respecter les orientations définies par le PDAU :

- L'intégration des nouvelles fonctions et activités liées au nautisme (voile, kayak, plongée) et au tourisme sportif, profitant du climat favorable et du cadre naturel, afin d'attirer une clientèle diversifiée et dynamiser l'économie locale dans le port, et la création d'espaces publics et de promenade en bord de mer.
- La création d'un parkour historique entre les différents vestiges, inclure des aménagements légers et respectueux du contexte, tels que des passerelles en bois, des cheminements balisés, et des espaces d'arrêt aménagés pour la contemplation et l'interprétation

- La délocalisation de la pompe d'essence (à cause des servitudes) et la projection d'une place centrale avec un espace de la détente pour permettre la transition et le passage entre les deux rives
- La délocalisation du centre de camping côtier, permettrait de libérer un site stratégique en bord de mer, offrant un potentiel important pour la réalisation d'un projet touristique intégré, ouvert à un public plus large, incluant les habitants locaux et les visiteurs nationaux et internationaux. Un tel projet favoriserait la diversification des activités économiques, en particulier dans les secteurs de l'hôtellerie, des loisirs et des services, générant ainsi de nouvelles opportunités d'emploi
- L'aménagement de la ZET de Honaine par un réseau de cheminements verts et des aires de jeux
- La projection de trois parkours pour lier entre la plage et le port : un parkour aérien à l'aide des télécabines pour profiter d'une vue panoramique sur la mer et la ville, le deuxième parkour est piéton pour les randonnées et le cyclotourisme, et le troisième parkour est maritime à l'aide des glisseurs et les yachts

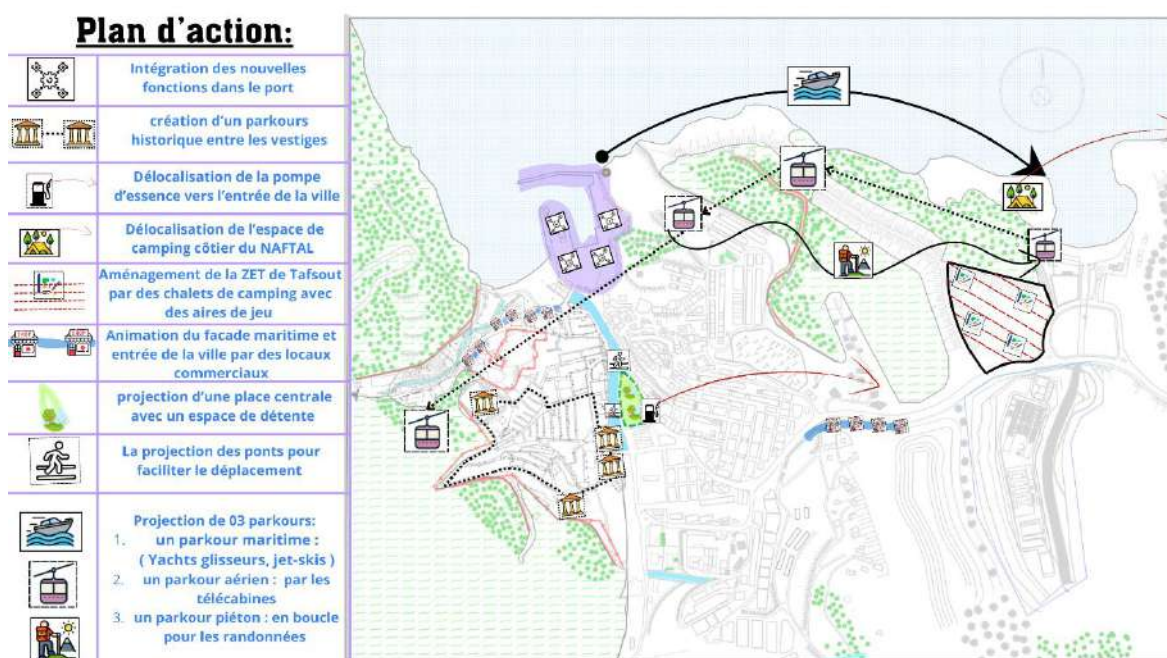


Figure 27: Carte « Plan d'action »

Source : Auteur sur un fond de la carte du PDAU

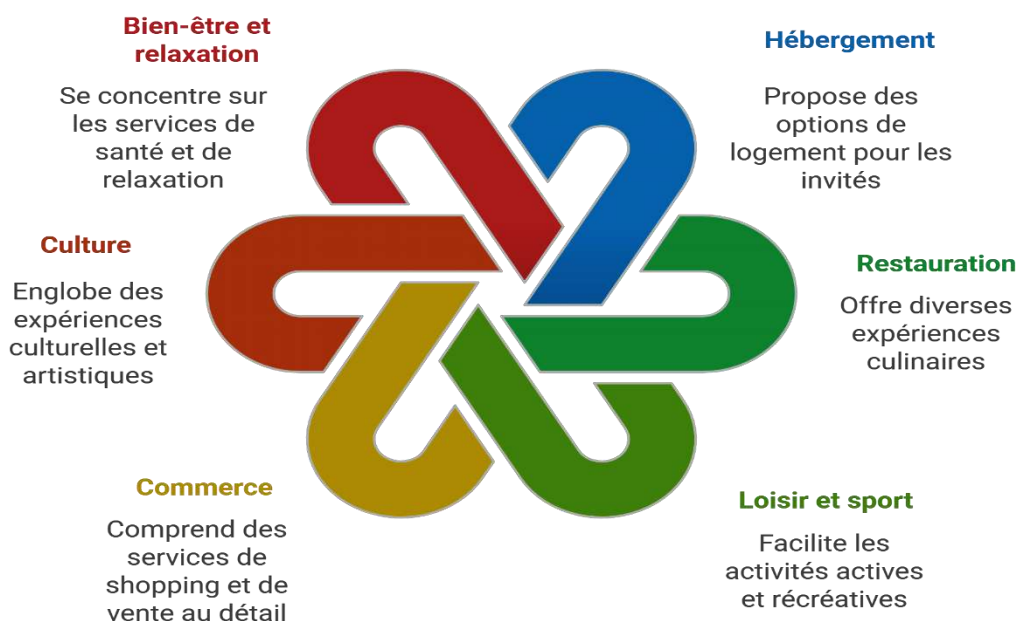
## 9. Motivation du choix du projet :

Notre type de projet choisi est un « complexe touristique balnéaire » selon les critères suivants :

- Élargir l'attractivité touristique de la région par une offre diversifiée et structurée.
- Générer des revenus durables grâce à une exploitation continue et multifonctionnelle.
- Valoriser le patrimoine culturel et historique par une intégration architecturale harmonieuse.
- Créer des emplois locaux dans les secteurs du tourisme, de l'hôtellerie et des services.
- Adopter des méthodes de construction et de gestion durables pour préserver l'environnement.
- Offrir une expérience touristique holistique, mêlant culture, histoire et loisirs dans un cadre respectueux du site.

## 10. Programme de base du projet :

Suite à l'analyse thématique et à l'élaboration d'un plan d'action, nous avons mis au point un programme général de base comprenant différentes fonctionnalités. Ce programme a pour but de satisfaire les exigences des résidents de la commune, d'attirer un public plus vaste et d'assurer la sécurité des visiteurs ainsi que celle du lieu.



**Figure 28: Programme de base**

Source : Auteur sur le site [www.napkin.ai](http://www.napkin.ai)

## 11. Le choix du terrain :

Suite à une évaluation comparative de divers sites d'intervention selon plusieurs paramètres comme la visibilité, la lisibilité, le type de sol, les perspectives et la pente, nous avons opté pour l'exécution de notre projet sur deux emplacements. Le premier se situe juste à côté de la plage de Tafsout et le second près du port. Ce projet a pour objectif de redynamiser la ville de Honaine en se focalisant sur deux points névralgiques : la plage de Tafsout et le port.



**Figure 29 : Situation des deux terrains**

Source : Auteur sur le fond de la carte de google earth

Ce projet vise à revitaliser la ville de Honaine en travaillant sur deux sites clés : la plage de Tafsout et le port. Ces deux lieux, riches en potentiel naturel et historique, sont actuellement sous-exploités. L'idée est de créer une relation forte entre eux en intégrant des fonctions culturelles pour mettre en valeur l'histoire de la ville, tout en améliorant son attractivité touristique. La plage de Tafsout, avec son cadre idyllique, peut devenir un pôle de détente et de loisirs, tandis que le port, symbole du passé glorieux de Honaine, peut être transformé en un site historique et éducatif.

## 12. Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons présenté le site d'intervention ainsi que son état actuel, suivi d'une analyse approfondie qui a permis d'établir un diagnostic urbain précis. Ce diagnostic a servi de fondement à l'élaboration d'une stratégie d'intervention cohérente, traduite par un plan d'action intégrant un programme de base multifonctionnel. Par la suite, nous avons procédé à la sélection des terrains les plus adaptés, en définissant les fonctions optimales à y implanter. L'ensemble de ces étapes constitue une préparation essentielle en vue de la phase suivante, consacrée à la formalisation conceptuelle du projet.

**Chapitre III :**  
**Approche conceptuelle**

## **1. Introduction :**

Dans ce chapitre, nous entreprendrons la phase de conception architecturale de notre projet, fondée sur une démarche d'idéation rigoureuse reposant sur une analyse thématique approfondie et une programmation fonctionnelle précise. Cette approche sera étayée par une étude contextuelle détaillée du site, visant à orienter les choix conceptuels et techniques afin de proposer une solution architecturale intégrée et pertinente, répondant de manière ciblée aux enjeux et problématiques identifiés lors des phases préliminaires.

## **2. Définitions :**

### **2.1. Un projet de complexe :**

Un complexe se définit comme un ensemble intégré d'installations et d'équipements de aménagés sur un même site par un promoteur unique. Il s'agit d'un projet architectural et urbain multifonctionnel.<sup>9</sup>

### **2.2. Un complexe touristique balnéaire :**

Un complexe touristique se définit comme un ensemble intégré d'installations hôtelières et d'équipements de loisirs aménagés sur un même site par un promoteur unique<sup>15</sup>. Il s'agit d'un projet architectural et urbain multifonctionnel qui combine hébergement (hôtels, résidences, villas), espaces récréatifs (piscines, spas, terrains de sport, golfs), équipements culturels et commerciaux (restaurants, boutiques, salles événementielles), afin de proposer une offre touristique complète et cohérente<sup>10</sup>

## **3. Analyse thématique :**

Pour enrichir et approfondir notre programme spécialisé et notre projet d'architecture, nous avons conduit une étude comparative avec des exemples thématiques qui possèdent des caractéristiques similaires à celles de notre programme initial. Cette approche a permis de repérer et d'établir des espaces complémentaires, ce qui facilite une compréhension détaillée de leurs modes opératoires et des dynamiques spatiales qui y sont liées :

---

<sup>9</sup> [www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/complexe](http://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/complexe)

<sup>10</sup> <https://www.eslca.ma/blog/tout-savoir-sur-le-tourisme-balneaire>

### 3.1. Exemple 01 : Hôtel El Mountazah « Seraïdi » à Annaba :

L'hôtel El Mountazah, anciennement connu sous le nom de Le Rocher, est implanté à Seraïdi, au cœur du parc national de l'Edough, sur les hauteurs d'Annaba, à une altitude de 850 mètres. Niché littéralement sur un promontoire rocheux, il offre une vue panoramique exceptionnelle sur la côte méditerranéenne ainsi que sur la forêt environnante de chênes-lièges. L'accès depuis le centre-ville d'Annaba s'effectue en environ trente minutes.

#### Fiche technique :

- **Situation** : Seraïdi, Annaba, Algérie.
- **Surface** : 845 000 m<sup>2</sup>.
- **Maître d'œuvre** : Fernand Pouillon.
- **Coût total** : plus de 4 millions d'euros (terrain inclus).
- **Ouverture partielle** : Années 1960.



Figure 30: Vue aérienne de l'hôtel

Source : <https://fr.hotels.com/>

### Sur le plan urbain :

- **Situation :** L'hôtel El Mountazah se trouve au nord du village de Séraïdi, à une distance de 17 kilomètres de la ville d'Annaba et à une hauteur de 800 mètres.



Figure 32: Situation de l'hôtel

Source : Auteur sur fond de la carte de « google maps »

### Plan de masse :

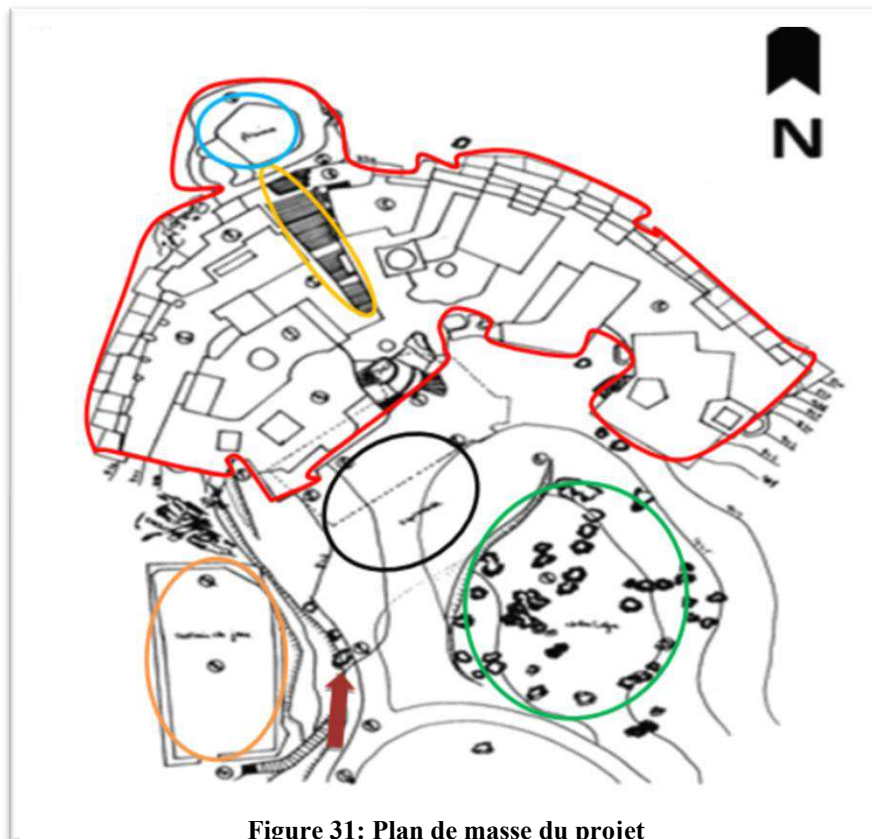









Figure 31: Plan de masse du projet

## La légende :

 Accessibilité	 Bâti
 Stationnement	 escaliers
 Chêne liège	 piscine
 Terrain de jeux	

La structure est située sur un terrain incliné et se répartit sur quatre étages, chaque niveau correspondant à une ligne de contour spécifique :

- Niveau 1 situé à une élévation de 838 mètres.
- Niveau deux à une altitude de 841 mètres
- Troisième étage à 844 mètres d'altitude.
- Quatrième niveau à une altitude de 847 mètres.

L'immeuble est positionné au nord pour optimiser la vue panoramique sur l'océan. L'hôtel est accessible par un unique chemin, à la fois pour les piétons et pour les véhicules.

Les zones vertes se trouvent au sud-est, profitant ainsi d'une exposition idéale au soleil.

Cependant, le parking qui se trouve à l'entrée de l'hôtel ne dispose pas d'une capacité suffisante pour satisfaire la demande.

Accessibilité :

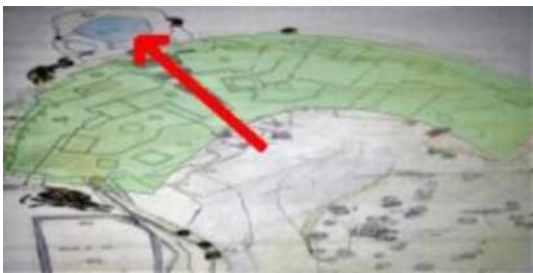


Figure 34: Accès de l'hôtel

Source : Dossier graphique de l'hôtel



Figure 33: Photo de l'accès de l'hôtel

<https://fr.hotels.com/>

L'hôtel dispose d'une seule entrée, à la fois mécanique et piétonne, qui mène à un petit stationnement pouvant accueillir jusqu'à 50 véhicules. Réservez pour les clients et le personnel. Cette entrée est conçue pour refléter l'architecture de l'hôtel. L'hôtel est un édifice monobloc courbé qui suit la pente du terrain, ce qui facilite son intégration et permet d'atténuer la rigidité de sa structure.

### Sur le plan architectural :

L'hôtel peut recevoir jusqu'à 202 personnes.

- 29 chambres équipées d'un lit double

- 73 chambres avec deux lits. L'hôtel est positionné au nord afin d'exploiter au mieux les vues panoramiques de la mer et de la forêt. Les vents prévalents viennent du Nord-Ouest, ce qui fait que certaines chambres et la terrasse sont mal exposées.

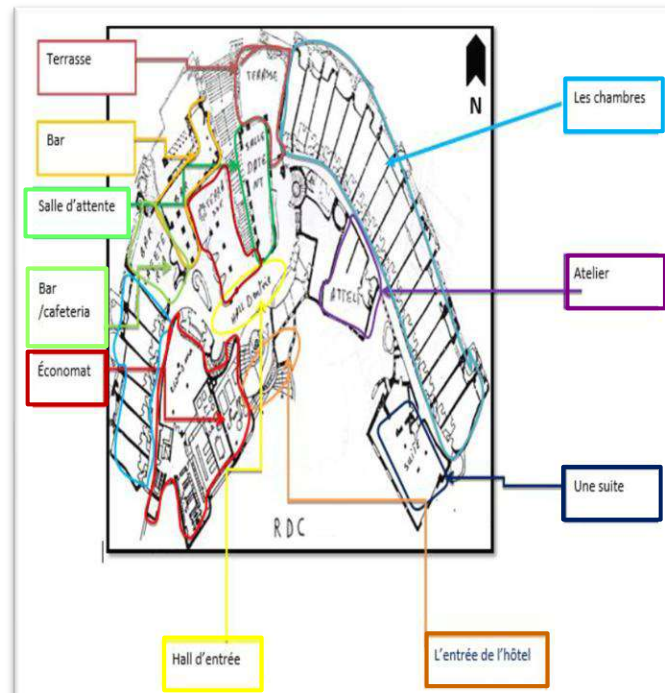


Figure 35: Plan du RDC

Source : Dossier graphique de l'hôtel

L'architecte a réussi à intégrer habilement l'hôtel à la topographie irrégulière du site, permettant ainsi d'obtenir de superbes perspectives panoramiques sur la mer et la forêt.

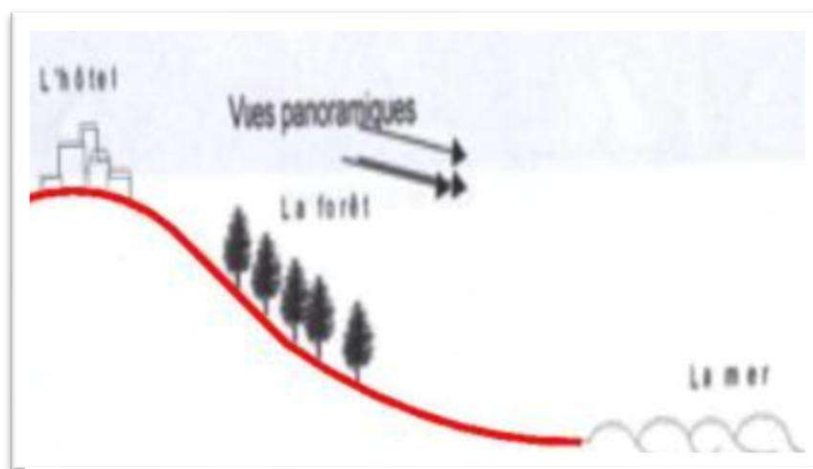


Figure 36: Coupe urbaine

Source : Dossier graphique de l'hôtel

## Les Façades :

Toutes les chambres nord offrent une vue panoramique sur la mer, tandis que la façade sud est fermée (sans ouvertures en raison de l'absence de vues panoramiques). Il est évident que l'architecte a employé un rythme simple pour les façades en recourant à la répétition des arcades. La teinte blanche de l'hôtel évoque une dimension méditerranéenne, tandis que le style architectural suggéré renvoie plutôt à une typologie saharienne, donc locale.



Figure 38: Façade du nord

Source : <https://fr.trip.com>



Figure 37: Façade sud

Source : <https://fr.trip.com/>

## Les matériaux utilisés :

Les matériaux utilisés sont :

- Le bois à l'intérieur pour la décoration et l'ambiance.
- Le béton et la pierre en tant qu'éléments porteurs et décoratifs.



Figure 40: Traitement de sol en pierre

Source : <https://fr.trip.com/>

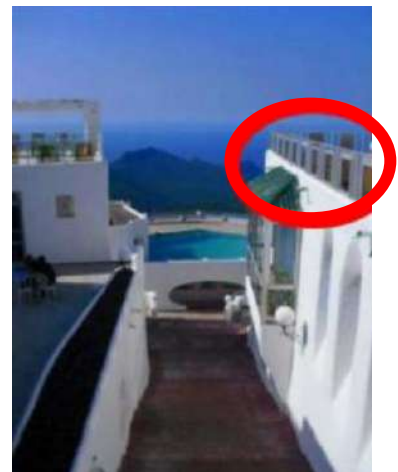


Figure 39: Garde corp en bois

Source : <https://fr.trip.com/>

## 3.2. Exemple 02 : Village touristique "Rusica Park à Skikda :

Le complexe touristique Rusika Park, situé à Skikda, a été développé dans les années 1970 dans le cadre d'une politique nationale visant à promouvoir le tourisme balnéaire sur la côte méditerranéenne algérienne. Conçu pour offrir une expérience intégrée alliant hébergement, loisirs et espaces verts, ce projet s'inscrit dans une dynamique d'aménagement territorial visant à valoriser les ressources naturelles et culturelles de la région. Bien que les détails précis de sa conception architecturale restent peu documentés.

### **Fiche technique :**

Terrain d'implantation : 130 000 m<sup>2</sup> en bord de la mer, propriété de la société.

Localisation : Skikda – les Platanes

L'architecte : Mohammed Larbi Merhoum

Coût du projet : estimé à 8 milliards DZD.

Lancement des travaux : 2ème trimestre 2014.

Création d'emplois : 450.

### **Sur le plan urbain :**

Le complexe touristique Rusika Park se trouve à Skikda, sur la côte méditerranéenne, sa position privilégiée associant façades maritimes, zones vertes et proximité du centre-ville en fait un lieu séduisant pour l'expansion du tourisme local.



**Figure 41: Situation de l'hôtel**

Source : Auteur sur fond de la carte de « google maps »

### Sur le plan architectural :

De par son ampleur, sa consistance, sa diversité et sa localisation, le projet Rusicapark est considéré comme étant un des plus grands projets touristiques en cours de réalisation. Il se démarque notamment par :

- Son emplacement stratégique surplombant la mer
- Sa facilité d'accès en lien avec le réseau routier
- L'association et la synergie de ses éléments, conçus pour répondre aux exigences des clients. Le village touristique inclut :
- 165 appart-hôtels, catégorie A
- 87 appart-hôtels, catégorie B
- 16 pavillons
- 10 villas de luxe
- Un hôtel de 115 chambres
- Un aqua-parc
- Des espaces pour manger et faire du shopping
- Un théâtre à ciel ouvert
- Des terrains sportifs et des zones récréatives
- Un parc d'attractions indoor
- Une station d'épuration



**Figure 42: Plan de masse du complexe**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **Appart-hôtel type A :**

165 Appart-Hôtels disséminés sur 15 blocs de R+3, dotés d'un parking de 170 places, se présentent comme suit :

- 13 Studios (30 m<sup>2</sup>) équipés de kitchenette
- 26 F2 (40 m<sup>2</sup>) avec kitchenette
- 101 F3 (65 m<sup>2</sup>) également avec kitchenette
- 25 F4 (80 m<sup>2</sup>) aussi avec kitchenette
- Trois grandes piscines : Adultes-Enfants (750 m<sup>2</sup>).



**Figure 43: Appart-hôtel type A**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **Appart-hôtel type B :**

87 Appart-Hôtels divisés en 8 sections de R+2, accompagnés d'un parking de 90 emplacements, répartis comme suit :

- 48 appartements de deux pièces (40 m<sup>2</sup>) dotés d'une kitchenette.
- 39 F3 (65 m<sup>2</sup>) disposant d'une kitchenette.
- Piscines pour Adultes et Enfants (500 m<sup>2</sup>)
- Une cantine



**Figure 44: Appart-hôtel type B**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **Pavillons :**

16 pavillons de type R+1 répartis en types A et B.

Huit (08) Types de pavillons A :

- Superficie sur deux niveaux (140 m<sup>2</sup>) • Cuisine et zone pour le barbecue, Piscine
- Atelier de réparation
- Huit (08) Bâtiments de Type B
- Espace en étage (R+1) de 130 m<sup>2</sup>
- Cuisine et zone pour Barbecue Piscine d'une superficie de 140 m<sup>2</sup>



**Figure 45: Les pavillons**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **Villas :**

10 Villas de luxe, offrant une vue dégagée sur la mer, Superficie (160 m<sup>2</sup>)

- Cuisine et zone de Barbecue :
- Piscine privée
- Jardin
- Stationnement



**Figure 46: Les villas**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **L'hôtel :**

Hôtel R+7 Logement • 108 chambres (22 m<sup>2</sup>) avec porte communicante

- 06 Suites (45 m<sup>2</sup>)
- Café et restaurant
- Salle de réunion pouvant accueillir 250 personnes.
- SPA et Espace de relaxation
- Terrasse avec piscine



**Figure 47: l'hôtel**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **Les commerces et loisirs :**

Le village comprend les équipements suivants :

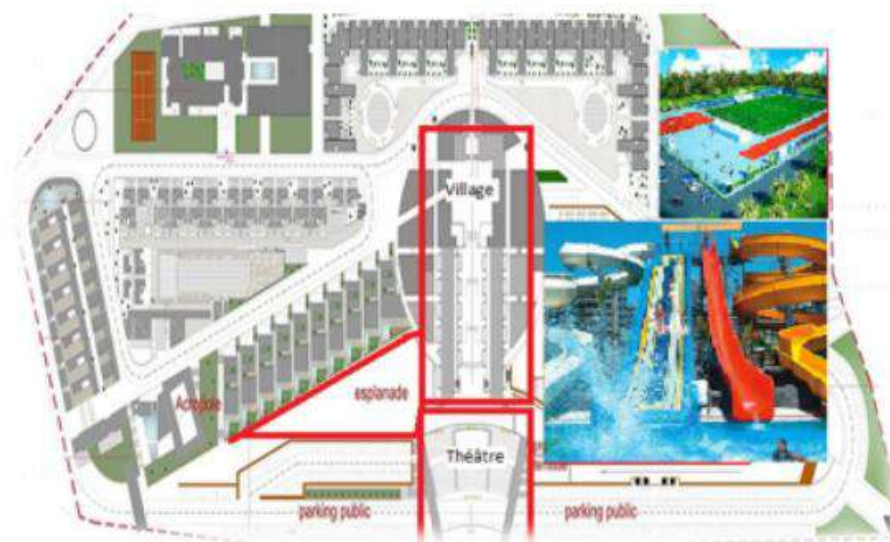
- 21 boutiques commerciales
- Un bowling, une salle de cinéma et un cyberspace
- Une salle de jeux et une garderie
- Un point bancaire
- Quatre restaurants gastronomiques
- Une salle polyvalente d'une capacité de 500 places
- Une supérette
- Un poste de sécurité regroupant police et pompiers
- Une infirmerie ainsi qu'une pharmacie

Par ailleurs, le site dispose d'un théâtre en plein air pouvant accueillir 1 500 spectateurs, ainsi que d'une garderie, d'une crèmerie, d'un café et d'un restaurant offrant une capacité d'accueil journalière de 2 500 personnes.

Un parc d'attractions est également aménagé, avec une capacité d'accueil estimée à 2 000 visiteurs par jour.

Le village est doté d'un parking à étages pouvant recevoir 750 véhicules, ainsi que d'un bloc administratif et de services généraux.

Enfin, l'Acropole constitue un espace multifonctionnel comprenant un lieu de prière, une cafétéria et une tour d'observation offrant une vue panoramique sur l'ensemble du site.



**Figure 48: commerces et loisir**

Source : [www.rusicapark.com](http://www.rusicapark.com)

### **3.3. Exemple 03 : Gammarth marina en Tunisie :**

Gammarth est situé dans la périphérie nord-est de Tunis. Elle fait partie de la municipalité de La Marsa et en représente un district. Son appellation fait majoritairement référence à la zone touristique et hôtelière près de La Marsa et Carthage, perchée sur une colline qui surplombe le golfe de Tunis.

Le littoral à Gammarth est un endroit splendide : les vastes plages de sable blanc, le golfe de Tunis et la mer Méditerranée, sans oublier la forêt qui s'étend le long du rivage.

#### **Fiche technique :**

- Lancement du projet : 2007
- Étendue totale : 20 hectares
- Budget total du projet : 250 millions de dinars
- Initiateur du projet : Aziz Miled
- Commanditaire : la compagnie immobilière et touristique Marina Gammarth

- Réalisation technique : Agora Architects (Moez Gueddas)

### Sur le plan urbain :

Le complexe de loisirs Marina Gammarth, qui se trouve à environ vingt kilomètres au nord-est de Tunis, s'étire le long de la côte méditerranéenne dans un environnement naturel privilégié entre La Marsa et Carthage. Développé comme une initiative globale, il combine un port de plaisance moderne, des zones commerciales et de divertissement, ainsi qu'un quartier résidentiel de luxe.



Figure 49: Situation du projet

Source : Google maps



Figure 50: Situation du projet

Source : google earth

### Sur le plan architectural:

#### Étude du plan de masse :

Le projet a été réalisé sur un terrain de pins, où prospère une forêt d'eucalyptus dense.



Figure 51: plan de masse de Gammarth Marina

Source : Dekhakhena Nour Elhouda

### La géométrie du projet :

Ce projet s'appuie sur une géométrie qui se fonde sur des cercles et des arcs.

On note la présence des trois axes qui structurent le projet. Chaque axe traverse le diamètre d'un cercle et entre en contact avec au moins un autre.

Au moins un axe touche tous les cercles présents.

Le caractère flexible du projet et des parcours offre aux visiteurs un sentiment de découverte.

### **Le style des façades :**

Style arabo-mauresque : une senteur nostalgique de retour à la ville traditionnelle dotée d'une infrastructure contemporaine.

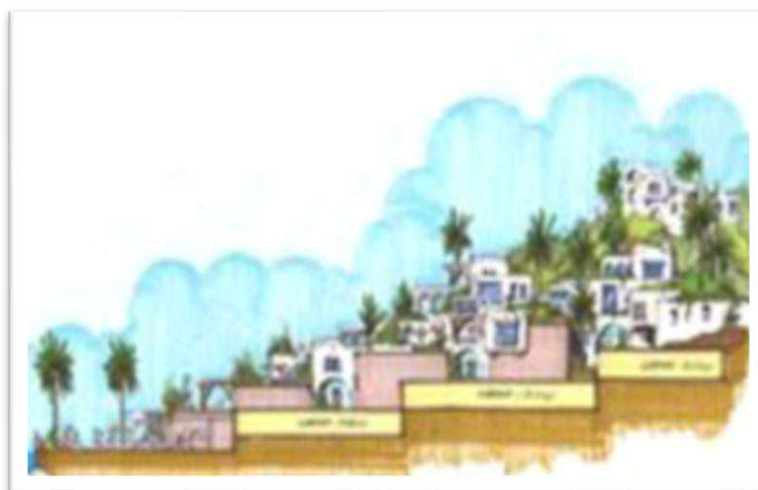


**Figure 52: les façades des villas**

Source : 4.720.1263 PDF

### **La relation du bâtiment avec l'environnement immédiat :**

- L'initiative est mise en œuvre sur un lieu où prospère une forêt épaisse de pins et d'eucalyptus, Il s'agit de sauvegarder les forêts par l'aménagement des espaces verts et des jardins des résidences.
- La mise en œuvre du projet a eu lieu dans un amphithéâtre pour tirer parti de la pente naturelle du site. Un dispositif de parc qui vise à disséminer sur l'ensemble du site des espaces de loisirs directement liés aux constructions.



**Figure 53: L'implantation du projet dans la forêt**

Source : <http://www.archibat.info/news.php?artid=1>

#### **4. Synthèse de l'analyse des exemples :**

- L'analyse des exemples nous aide à identifier et à délimiter les éléments et les sous-éléments de notre projet d'un côté, et les conditions nécessaires pour assurer le bon déroulement du projet de l'autre. Nous allons présenter une série d'exemples exemplaires de l'application des principes dans les installations touristiques. Donc, notre projet doit être :
- Inséré dans une station balnéaire paisible à proximité d'une forêt, loin de toute forme de pollution.
- Aisément accessible grâce à la mise en place d'un parking à l'entrée du projet.
- Présenter une forme de pavillon + Il doit y avoir une hiérarchie fonctionnelle établie dans un ordre spécifique (du public au privé).
- Disposer d'espaces verts pour l'animation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du projet.
- Disposer d'un programme structuré en plusieurs unités spatiales (loisirs, hébergement, restauration, gestion et services).

#### **5. La programmation :**

L'objectif est de mettre en place une programmation qui répond à la fois aux exigences techniques et fonctionnelles tout en prenant en compte les enjeux culturels et environnementaux. Les trois interrogations soulevées par le programmeur se concentrent essentiellement sur qui ? Pourquoi ? Comment ?

Dans un processus d'analyse et de synthèse, il expose et établit des liens entre les divers besoins fonctionnels, les informations du site et le contexte urbain.

À qui ? : Les diverses formes d'usagers

Pourquoi ? Les diverses activités offertes sont en lien avec la vocation du site

Comment ? : Les caractéristiques spécifiques de différentes activités

### 5.1. Classification des usagers :

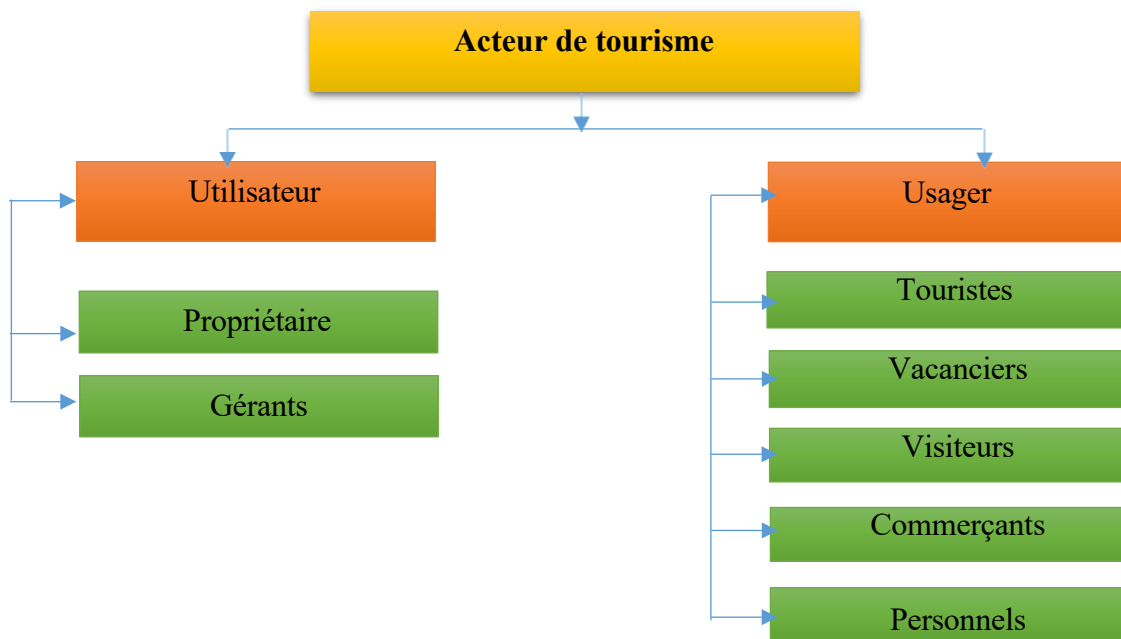


Figure 54: Les différents acteurs du tourisme

Source : Auteur

### 5.2. Les exigences :

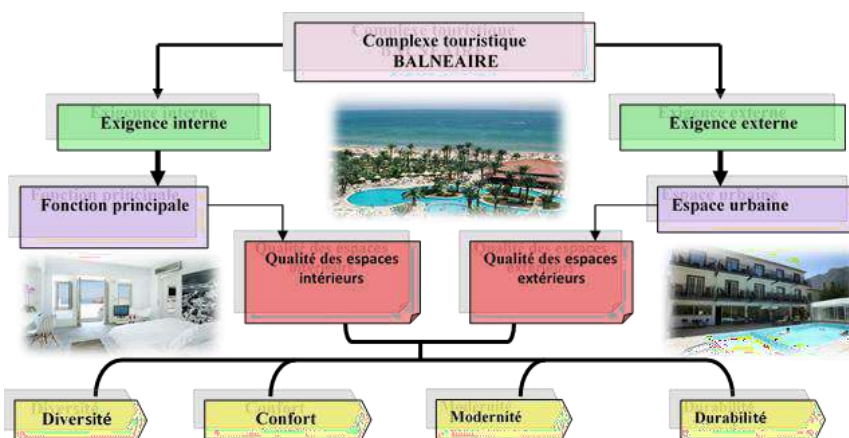


Figure 55: Les exigences d'un complexe touristique balnéaire

Source : e-biblio.univ-mosta.dz/

### **5.3. Détermination de la capacité d'accueil :**

On applique généralement un rapport entre les éléments dans le cadre d'un aménagement touristique équilibré, qu'il soit balnéaire ou urbain intégré.

- Chaque personne accueillie se verra attribuer entre 120 et 150 m<sup>2</sup>, ce qui englobe l'hébergement, les services, les espaces verts et les allées.

#### **Calcul avec 130 m<sup>2</sup>/personne (moyenne entre 120 et 150) :**

46 000 m<sup>2</sup> / 130 ≈ 354 personnes

→ Capacité d'accueil cible = environ de 350 personnes

### **5.4. La programmation qualitative :**

Pour satisfaire au mieux les demandes et exigences de la clientèle, il est indispensable que le projet incorpore une série de fonctionnalités indispensables. Ces fonctions englobent plusieurs aspects tels que :

#### **5.4.1. Accueil et service :**

L'aspect de l'accueil revêt une importance cruciale, car il déterminera la perception qu'en a « le visiteur ».

Il représente le lien entre l'intérieur et l'extérieur, généralement engagés en même temps, et constitue donc le premier point de contact du visiteur ou du client avec le complexe.

L'accueil constitue la première impression qui doit susciter la curiosité du client et l'encourager à explorer l'ensemble du complexe. Il est donc nécessaire de l'informer, de le renseigner et de le mettre en relation directe avec l'équipement. Nous noterons les aspects clés du niveau d'accueil.

##### **➤ Le hall :**

C'est un facteur crucial puisqu'il influence l'évaluation du client pour l'ensemble du complexe. Cet établissement se doit de rendre hommage à sa clientèle ; la manière dont l'accueil et ses annexes sont gérés doit particulièrement souligner l'attention portée à chaque client.

#### **5.4.2. La restauration :**

Dès son arrivée, il est primordial que le client ressente une sensation de confort, de plaisir et de relaxation. Ce service peut garantir un confort optimal pour les clients. La restauration englobe toutes les zones destinées à la préparation des différents plats ainsi que leurs espaces annexes.

#### **5.4.3. L'hébergement :**

La section hébergement englobe les chambres d'hôtel, les villas, les bungalows et les appart-hôtels, qui constituent des espaces privés. Il existe diverses catégories de chambres offrant des superficies variées. La disposition des chambres et les emplacements sont déterminés en fonction de :

- L'angle de vue
- L'exposition au soleil

##### **➤ Les chambres :**

Selon les standards de la catégorie, l'hôtel de luxe dispose de chambres d'une superficie supérieure à 40 m<sup>2</sup>, dotées d'un aménagement haut de gamme comprenant divers espaces, une salle de bain avec baignoire et des téléviseurs...

Cet espace peut être utilisé pour dormir, travailler ou se divertir.

#### **5.4.4. Détente et loisir :**

Pour garantir un confort optimal aux clients, une équipe d'animation sera disponible pour coordonner et superviser différentes activités liées à la restauration, au sport, à l'hébergement et à l'aménagement des espaces extérieurs.

#### **5.4.5. La remise en forme et bien-être :**

Afin de satisfaire entièrement les souhaits des clients en termes de bien-être et de santé, il est essentiel que le complexe propose une gamme complète et de qualité axée sur la remise en forme. Cette fonction a pour but de fournir un environnement favorable à la relaxation, à la revitalisation et à l'entretien physique, en alliant équipements contemporains, confort et soutien professionnel.

### 5.4.6. La culture :

Notre projet intégrera un aspect culturel, étant donné que la ville de Honaine possède une grande richesse en termes d'histoire et de patrimoine.

### 5.5. Organigramme fonctionnel :

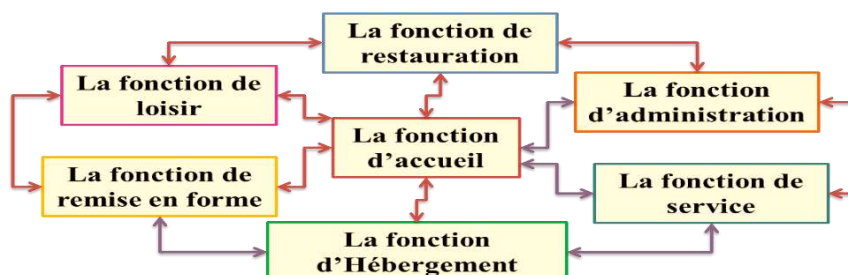


Figure 56: Organigramme fonctionnel général du projet

Source : Auteur

### 5.6. Le programme spécifique :

Terrain 01								
Fonction	Espace	Sous-espaces		Surface	Nombre	Surface totale		
HÉBERGEMENT (Villas)	Type 01 F3 Simplex [06]	Chambre 01		20	1	20	88m <sup>2</sup> [528m <sup>2</sup> ]	1146m <sup>2</sup>
		Chambre 02		16	1	16		
		Salon		25	1	25		
		Cuisine		13	1	15		
		SDB		6	2	12		
		Piscine		60	1	60		
		Jardin		60	1	60		
	Type 02 F4 Duplex [06]	Chambre 01		16	1	16	103 [618m <sup>2</sup> ]	
		Chambre 02		15	2	30		
		Salon + Séjour		30	1	30		
		Cuisine		13	1	15		
		SDB		6	2	12		
Jardin		80	1	80				
HÉBERGEMENT (Hôtel)	Suite [32]	Chambre : 1 lit double		25	1	20	56 [1792m <sup>2</sup> ]	
		Séjour + kitchenette		30	1	25		
		SDB		5	1	6		
		Jacuzzi		5	1	5		
	Chambre de luxe [36]	Chambre : 1 lit simple		15	1	15	41 [1312m <sup>2</sup> ]	
		Séjour		20	1	20		
		SDB		5	1	6		
	Chambre double [32]	Chambre : 1 lit double		20	1	20	26 [832m <sup>2</sup> ]	
		SDB		5	1	6		
	Chambre Simple [40]	Chambre : 2 lits simples		15	1	15	20 [800m <sup>2</sup> ]	
		SDB		5	1	6		
	Restaurant De l'hôtel		Cuisine	Salle de Préparation	45	1	45	480m <sup>2</sup>

<b>HÔTEL (Restauration)</b>		Vestiaire	12	1	12		
		Chambre froide	8	1	8		
		Chambre Chaude	15	1	15		
		Salle de consommation	400	1	400		
		Terrasse	100	1	100		
	Cafétéria de L'hôtel	Coin de préparation	20	1	20	210m <sup>2</sup>	
		Salle de consommation	160	1	160		
		Sanitaire	30	1	30		
		Vestiaire + douche	24	2	48		
	Restaurant Secondaire	Stockage + vestiaires	40	1	40	325m <sup>22</sup>	
		Sanitaires	10	2	20		
		Salle de préparation	45	1	45		
		Salle de consommation	100	1	100		
Terrasse		120	1	120			

<b>HOTEL (Bien être)</b>	Piscine couverte	Réception	30	1	30	390m <sup>2</sup>	1146m <sup>2</sup>
		Vestiaires	40	1	40		
		Piscine	300	1	300		
		Sanitaires	10	2	20		
	SPA et remise en forme	Piscine de bien être	130	1	130	445m <sup>2</sup>	
		Sauna	15	3	45		
		Hammam	45	1	45		
		Salle de massage+jacuzzi	25	5	125		
		Vestiaires	25	4	100		
	Salle de sport	Salle de musculation	200	1	200	280m <sup>2</sup>	
Vestiaire		60	1	60			
Sanitaires		20	1	20			
<b>Accueil</b>	Hall d'accueil	Lobby	800	1	800	1010m <sup>2</sup>	1010m <sup>2</sup>
		Réception	30	1	30		
		Bagagerie	40	1	40		
		Sas	20	1	20		
		Dépôt	120	1	120		
<b>HÔTEL (Commerce)</b>	Boutiques	Boutique d'artisanat	80	1	80	650m <sup>2</sup>	650m <sup>2</sup>
		Articles de souvenir	70	1	70		
		Boutique de maillots	70	1	70		
		Produits pour enfant	50	1	50		
		Pharmacie	50	1	50		
		Articles de sport	50	1	50		
	Salons	Salon de coiffure	50	1	50		
		Salon de soin de beauté	70	1	70		
		Salon de billard	80	1	80		
		Salle des jeux électroniques + d'échec	80	1	80		
<b>HÔTEL (Administration)</b>	Administration	Bureau de secrétaire	15	1	20	100m <sup>2</sup>	100m <sup>2</sup>
		Bureau de directeur	20	1	20		
		Bureau de financier	15	1	15		

		Bureau de marketing	15	1	15			
		Salle de réunion	30	1	30			
		Sanitaires	5	1	5			
<b>Culture</b>	Salle polyvalente	Espace de préparation	20	1	20	780m <sup>2</sup>	900m <sup>2</sup>	
		Stockage	160	1	160			
		Vestiaire	30	1	30			
		Salle de consommation	24	2	50			
		Salle multi fonctionnelle	500	1	500			
		Sanitaires	20	1	20			
		Salle de prière	Salle d'ablution	50	1			50
		Salle de prière	70	1	70			
<b>Technique</b>	Locaux techniques	Electricité	15	1	15	105m <sup>2</sup>	105m <sup>2</sup>	
		Gaz	15	1	15			
		Local poubelle	15	1	15			
		Poste de contrôle	30	1	30			
		Bâche à eau	15	1	15			
		Local chaudière	15	1	15			
<b>Loisir &amp; sport</b>	Piscine extérieure	Piscine adultes	700	1	700	1100m <sup>2</sup>	5380m <sup>2</sup>	
		Piscine enfants	300	1	300			
	Stade de tennis	Le stade	50	2	100	280m <sup>2</sup>		
		Vestiaire	80	1	80			
		Zone de spectateurs	100	1	100			
		Aire de jeu	1000	1	1000			
		Aire de pique-nique	2000	1	2000			
		Placette & plan d'eau	500	2	1000			
	<b>Stationnement</b>			12.5	143	1787.5m <sup>2</sup>		

Terrain 02							
<b>Restauration</b>	Restaurant gastronomique	Vestiaire	15	1	15	480m <sup>2</sup>	1390m <sup>2</sup>
		Stockage	15	1	15		
		Espace de préparation	30	1	30		
		Salle de consommation	150	2	300		
		Sanitaires	10	2	20		
		Terrasse	100	1	100		
	Restaurant	Vestiaire	15	1	15	330m <sup>2</sup>	

	du parc	Stockage	15	1	15		675m <sup>2</sup>
		Espace de préparation	30	1	30		
		Salle de consommation	100	1	100		
		Sanitaires	10	2	20		
		Terrasse	150	1	150		
	Cafétéria	Vestiaire	15		15	220m <sup>2</sup>	
		Stockage	15	1	15		
		Espace de préparation	20	1	20		
		Salle de consommation	50	1	50		
		Sanitaires	10	2	20		
	Crémerie	Terrasse	100	1	100		
		Vestiaire	15	1	15	360m <sup>2</sup>	
		Stockage	15	1	15		
		Espace de préparation	30	1	30		
		Salle de consommation	150	1	150		
Commerce	Supérette	Terrasse	150	1	150	165m <sup>2</sup>	
		Stockage	30	1	30		
		Vestiaire	15	1	15		
	Cosmétique	Espace de vente	120	1	120	100m <sup>2</sup>	
		Stockage	20	1	20		
		Vestiaire	15	1	15		
	Boulangerie-pâtisserie	Espace de vente	80	1	80	120m <sup>2</sup>	
		Point de vente	60	1	60		
		Stockage	30	1	30		
	Équipement aquatiques	Espace de préparation	30	1	30	80m <sup>2</sup>	
		Boutique	60	1	60		
	Produits artisanaux	Arrière-boutique	20	1	20	130m <sup>2</sup>	
		Boutique	100	1	100		
	Articles de souvenir	Arrière-boutique	30	1	30	80m <sup>2</sup>	
		Boutique	60	1	60		
Culture	Musallâ	Arrière-boutique	20	1	20	85m <sup>2</sup>	
		Salle d'ablution	20	1	20		
		Sanitaires	20	1	20		
	Salle d'exposition	Salle de prière	45	1	45	220m <sup>2</sup>	
		Coin de lecture	50	1	70		
Salle des tableaux		50	1	70			
Service	Cabinet d'infirmier	Salle de projection	120	1	80	70m <sup>2</sup>	
		Salle de soin	20	1	20		
		Sanitaires	20	1	20		
	Bloc d'accueil	Salle d'attente	30	1	30	155m <sup>2</sup>	
		Réception	30	1	30		
		Bagagerie	30	1	30		
		B. secrétaire	20	1	20		
		B. comptable	25	1	25		
	Poste de contrôle	Salle d'attente	50	1	50	34m <sup>2</sup>	
		Sanitaires	4	1	4		
		Bureau	30	1	30		

<b>Loisir</b>	Parc aquatique	Piscine des adultes avec glissades	1000	1	1000	1610m <sup>2</sup>	1710m <sup>2</sup>
		Piscine enfant	250	1	250		
		Vestiaires 01	30	6	180		
		Vestiaires 02	60	3	180		
	Placette	Placette	500	1	500	650m <sup>2</sup>	
<b>Technique</b>	Locaux techniques	Electricité	15	1	15	85m <sup>2</sup>	85m <sup>2</sup>
		Gaz	15	1	15		
		Bâche a eau	15	1	15		
		Chaufferie	15	1	15		
		Local de poubelle	25	1	25		
<b>Stationnement</b>	Parking		12.5	65	812.5m <sup>2</sup>		

Figure 57: Programme spécifique

Source : Auteur

## 6. Analyse de site :

### 6.1. Situation géographique :

Notre premier site d'intervention est situé au bord de la mer de la ville de Honaine, il est limité au sud et à l'ouest par la forêt de la ZET, au nord et à l'est par la mer méditerranée.

Notre deuxième site aussi limité par la mer méditerranée au nord et le port de pêche de honaine à l'ouest, et la forêt de honaine et le site naturel menacé par l'urbanisation à l'est



Figure 58: Situation des deux sites du notre projet

Source : Auteur sur fond de la carte de GOOGLE EARTH

## 6.2. Analyse de terrains :

### 6.2.1. Terrain 01 :

#### Fiche technique du terrain :

Surface du terrain : 36000m<sup>2</sup>.

Forme du terrain : le terrain possède une forme irrégulière.

Climat : le climat de Honaine se présente comme étant de type méditerranéen, avec deux saisons distinctes :

- saison hivernale : fraîche et humide / - saison estivale : chaude et aride

Ensoleillement : le terrain possède un bon ensoleillement.

Vents dominants : les vents sont du nord-ouest et du nord-est en été.

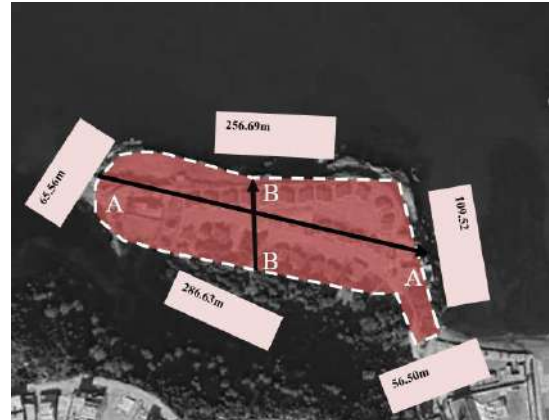


Figure 59: dimensions et forme du terrain 01

Source : Auteur - google earth



Figure 61: Course solaire du terrain

Source : Auteur – Sun earth Tools

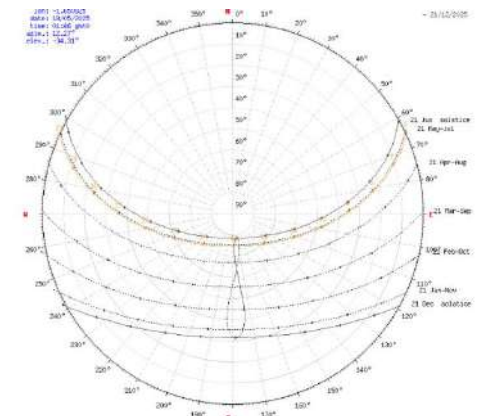


Figure 60: positionnement de la course solaire par rapport au mois de l'année

Source: Auteur - sun earth tools

## Analyse physique et technique :



Figure 64: Au nord : par la mer méditerranéenne



Figure 63: Au sud, sud-ouest : la ZET de Tafout

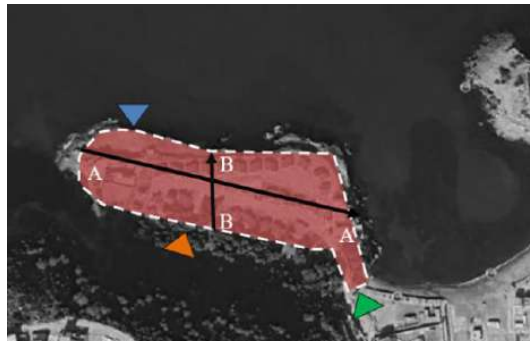




Figure 62: Analyse physique et technique du terrain 01

Accès mécanique : 

Accès Piéton : 


Accès Maritime : 



Figure 65: A l'est : par la plage de Tafout

il a été constaté que le terrain d'intervention ne disposait initialement que d'un unique accès mécanique, Afin de pallier cette limitation et d'optimiser la connectivité du site, deux nouveaux accès ont été intégrés à la conception : un accès piéton et un accès maritime. L'introduction de l'accès piéton vise à favoriser la mobilité douce, à encourager les déplacements internes et à renforcer l'intégration du projet dans son environnement immédiat, Par ailleurs, la création d'un accès maritime permet de valoriser le potentiel littoral du site, d'ouvrir de nouvelles perspectives d'arrivée pour les usagers et de diversifier les modes d'accès.

## Analyse morphologique :



Figure 66: Coupe du terrain A-A

Source : Auteur

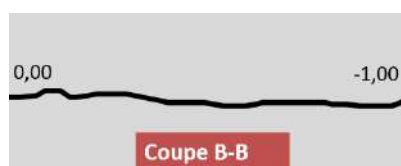


Figure 68: Coupe du terrain B-B

Source : Auteur



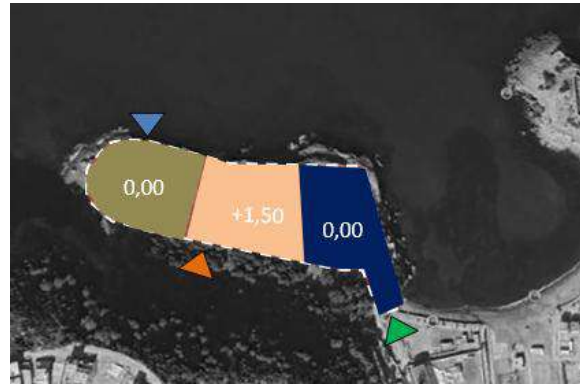
Figure 67: le sens des coupes au niveau du terrain

Source : Auteur sur fond de carte google earth

Le terrain 01 présente une topographie quasi plane, résultat d'un terrassement préalable réalisé dans le cadre de l'ancien projet. Cette modification significative du relief naturel offre un avantage notable pour la conception architecturale et l'aménagement du site, en facilitant la mise en œuvre des infrastructures et en simplifiant les circulations horizontales

**Organisation des plateformes :**

- 1ère plateforme :  0,00
- 2ème plateforme :  +1,00
- 3ème plateforme :  0,00



**Figure 69: organisation des plateformes**  
Auteur sur fond de carte google earth

Une organisation en trois plateformes distinctes a été adoptée afin de structurer l'espace et de répondre aux exigences fonctionnelles et esthétiques du projet. La plateforme centrale, surélevée d'un mètre (+1,00 m), se distingue des deux plateformes latérales situées au niveau zéro (0,00 m). Cette différence de niveau crée une hiérarchisation spatiale qui permet de valoriser la plateforme centrale en tant que cœur fonctionnel et visuel du complexe.

**6.2.2. Terrain 02 :**

**Fiche technique du terrain :**

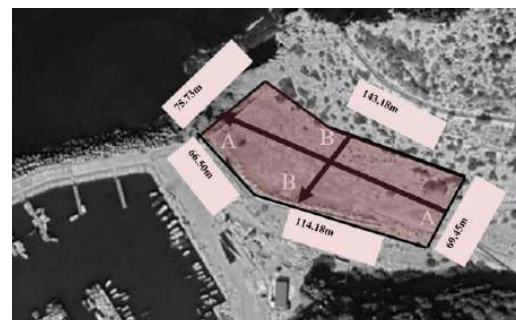
Surface du terrain : 13000<sup>2</sup>.

Forme du terrain : le terrain possède une forme irrégulière.

Climat : le climat de Honaine se présente comme étant de type méditerranéen, avec deux saisons distinctes :

- saison hivernale : fraîche et humide
- saison estivale : chaude et aride

Ensoleillement : le terrain possède un bon ensoleillement.



**Figure 70: dimensions et forme du terrain 02**  
Auteur - google earth

Vents dominants : les vents sont du nord-ouest et du nord-est en été.

**Analyse physique et technique :**



Figure 73: Au nord : par la mer méditerranéenne



Figure 74: A l'ouest : le port de Honaine



Figure 75: Analyse physique et technique du terrain 02



Figure 71: A l'est : la montagne



Figure 72: Au sud : une voie mécanique

Le deuxième terrain d'intervention est aussi stratégiquement situé en bordure de la mer Méditerranée, à proximité immédiate du port, ce qui confère au site un fort potentiel maritime et paysager. Cet emplacement stratégique offre des opportunités prometteuses pour l'élaboration d'un projet qui inclut des activités associées au littoral.

**Analyse morphologique :**



Figure 76: Coupe du terrain A-A

Source : Auteur

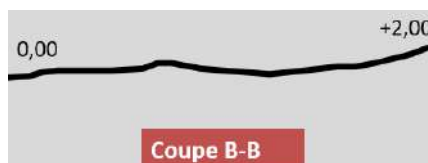


Figure 78: Coupe du terrain B-B

Source : Auteur



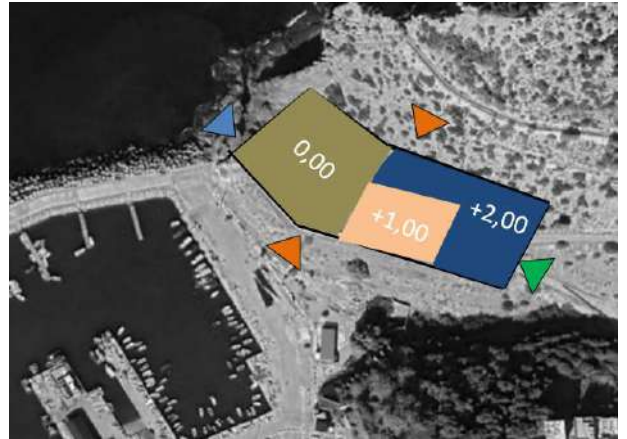
Figure 77: le sens des coupes au niveau du terrain

Source : Auteur sur fond de carte google earth

La pente relativement douce du site facilite l'implantation des infrastructures, tout en offrant des opportunités pour une organisation spatiale en gradins ou en plateformes, optimisant ainsi les vues sur le port et la mer Méditerranée.

**Organisation des plateformes :**

- 1ère plateforme :  0,00
- 2ème plateforme :  +1,00
- 3ème plateforme :  +2,00



**Figure 79: organisation des plateformes**  
Auteur sur fond de carte google earth

Nous avons fait trois plateformes distinctes, chacune correspondant à un niveau altimétrique spécifique : 0,00 m, +1,00 m et +2,00 m. Cette organisation spatiale, clairement lisible sur le plan de masse, permet d'optimiser l'implantation des différentes unités fonctionnelles tout en minimisant les interventions de terrassement et l'impact sur l'environnement naturel.

**7. Les zonings du projet :**



**Figure 80: Zoning du 1er terrain**  
Auteur sur fond de carte google earth

- Accès mécanique :
- Accès piéton (randonnées)
- Accès vélo :
- Accès maritime :
- Voie mécanique projetée :
- Parkours de transition :
- Axes visuels :

L'organisation spatiale du projet, telle qu'illustrée par le zoning et la légende associée, repose sur une structuration claire et hiérarchisée des différentes fonctions, tout en valorisant la relation privilégiée avec le littoral méditerranéen. Le principe de centralité est affirmé par la position de l'hôtel au cœur du site, constituant le pôle majeur autour duquel s'articulent les autres entités programmatiques telles que les espaces de loisirs, de sport et d'hébergement. Cette centralité renforce la lisibilité du projet et facilite l'orientation des usagers, tout en créant un véritable point d'ancrage visuel et fonctionnel.

L'accessibilité du site est assurée par une diversité d'accès adaptés à différents modes de déplacement : un accès mécanique principal, des accès piétons favorisant les parcours de randonnées, un accès vélo, ainsi qu'un accès maritime qui valorise l'ouverture sur la mer. Les voies mécaniques projetées sont judicieusement positionnées pour desservir l'ensemble des fonctions sans perturber la qualité des espaces piétonniers et paysagers. Les parcours de transition, matérialisés par des cheminements doux, assurent la fluidité des déplacements internes et favorisent la perméabilité du site, tandis que les axes visuels sont soigneusement orientés pour offrir des perspectives dégagées vers la mer Méditerranée et la plage de Tafssout.

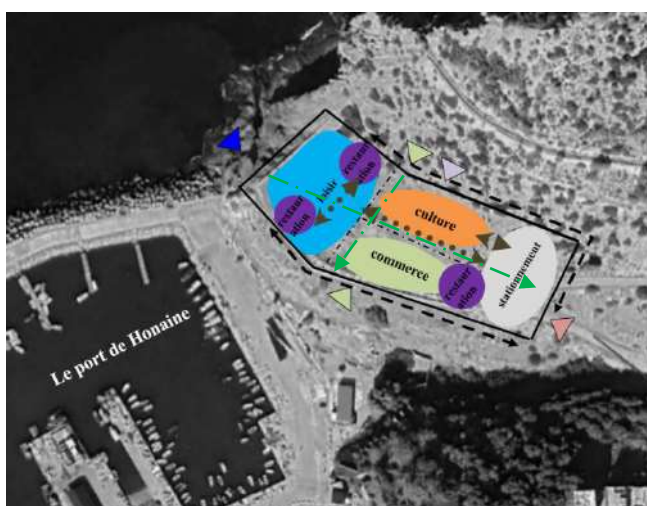









Figure 81: Zoning du 2ème terrain

Source : Auteur sur fond de carte google earth

- Accès mécanique : 
- Accès piéton (randonnées) 
- Accès vélo : 
- Accès maritime : 
- Voie mécanique projetée : 
- Parkours de transition : 
- Axes visuels : 

Le zoning met en évidence une distribution fonctionnelle longitudinale, articulée autour d'un axe central qui relie les différents pôles du projet, depuis l'accès maritime jusqu'aux espaces de stationnement en périphérie.

À l'ouest, en connexion directe avec le port, se trouvent les zones de loisirs et de restauration, bénéficiant d'une ouverture privilégiée sur le front de mer et favorisant l'animation du site en relation avec les activités portuaires. Ces espaces sont conçus pour offrir une expérience conviviale et immersive, tout en valorisant les vues sur le paysage marin. En continuité, la zone commerciale occupe une position stratégique, jouant le rôle de transition entre les espaces de loisirs et le pôle culturel, situé au cœur du dispositif. Ce dernier constitue un véritable point d'articulation, renforçant la centralité du projet et facilitant la convergence des flux piétons.

## 8. La genèse du projet :

### 8.1. 1<sup>er</sup> terrain :

La première étape présente une composition de volumes parallélépipédiques, implantés perpendiculairement et parallèlement aux axes principaux du terrain. Cette organisation orthogonale pose les bases d'une trame rationnelle, facilitant la lecture du site et la répartition des différentes entités programmatiques.



Figure 83: étape 01 2D

Source : Auteur



Figure 82: étape 01 3D

Source : Auteur

Dans la deuxième étape, la volumétrie commence à s'adapter davantage à la forme du terrain et à la dynamique des parcours internes. Les volumes s'assouplissent légèrement, amorçant une transition entre la rigueur initiale et une intégration plus fluide dans le contexte naturel. Les axes de circulation se précisent, structurant les relations spatiales entre les différentes fonctions.



**Figure 85: étape 02 2D**

Source : Auteur



**Figure 84: étape 02 3D**

Source : Auteur

La troisième étape marque une avancée significative dans la définition des entités architecturales. Les villas, situées à l'extrémité ouest, se détachent en unités distinctes, organisées en arc de cercle pour optimiser les vues et l'intimité de chaque logement. La volumétrie centrale de l'hôtel se précise, affirmant sa position dominante et son rôle structurant au sein du projet.



**Figure 87: étape 03 2D**

Source : Auteur



**Figure 86: Etape 03 3D**

Source : Auteur

La dernière étape aboutit à une composition aboutie, où chaque fonction trouve sa place dans une organisation spatiale cohérente et harmonieuse. Les espaces de loisirs, de détente et de services sont clairement identifiés, enrichissant la diversité programmatique du site. Les parcours piétons et les espaces extérieurs sont soigneusement intégrés, favorisant la perméabilité et la convivialité. L'ensemble du dispositif volumétrique répond ainsi à une double exigence : valoriser la centralité de l'hôtel et offrir aux villas une implantation privilégiée en bordure du site, tout en assurant une transition fluide entre les différentes entités.



**Figure 89 : étape 04 2D**

Source : Auteur

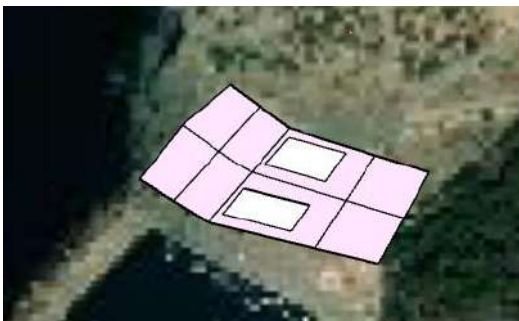


**Figure 88: étape 04 3D**

Source : Auteur

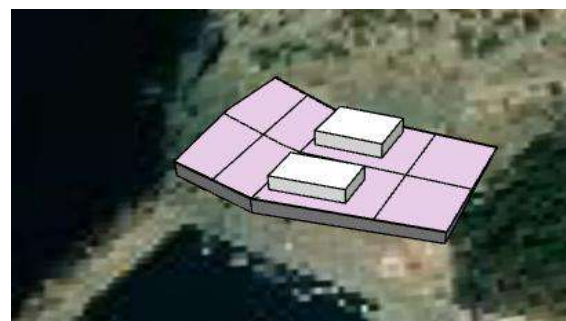
## 8.2. 2ème terrain :

La première étape pose les bases du projet par une composition rigoureuse de volumes parallélépipédiques, alignés perpendiculairement et parallèlement aux axes directeurs du terrain. Cette organisation géométrique vise à instaurer un cadre clair et ordonné, facilitant la lecture spatiale et la future distribution des fonctions.



**Figure 91: étape 01 2D**

Source : Auteur



**Figure 90: étape 01 3D**

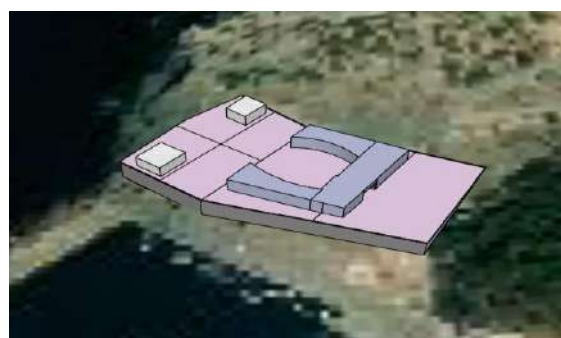
Source : Auteur

Au cours de la deuxième étape, la volumétrie se différencie en fonction des usages, avec la forme centrale dédiée aux commerces, services et espaces culturels. Cette centralisation des fonctions publiques et d'animation vise à créer un noyau dynamique, accessible et visible, qui structure le projet autour d'un point focal. Parallèlement, la partie supérieure est réservée au parc aquatique, dont la volumétrie plus légère et ouverte introduit une dimension ludique et récréative



**Figure 93: étape 02 2D**

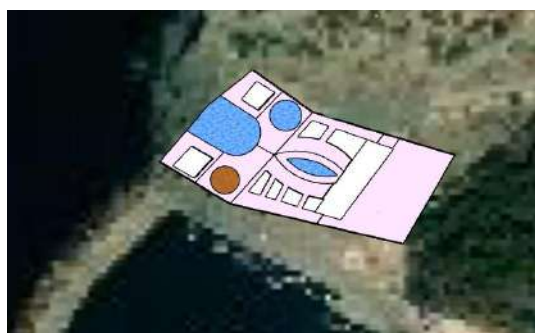
Source : Auteur



**Figure 92: étape 02 3D**

Source : Auteur

La troisième étape accentue la hiérarchisation des espaces en affirmant la superposition fonctionnelle : le parc aquatique en partie inférieure, la zone commerciale et culturelle en cœur de projet, et la partie supérieure dédiée à l'accès et au stationnement. Cette stratification verticale optimise l'usage du terrain, favorise les synergies entre les fonctions et facilite la gestion des flux. L'articulation des volumes s'appuie sur des transitions fluides, assurant une continuité visuelle et fonctionnelle.



**Figure 94: étape 03 2D**

Source : Auteur



**Figure 95: étape 03 3D**

Source : Auteur

La dernière étape concrétise la composition volumétrique en intégrant pleinement les accès et les espaces de stationnement en partie basse, garantissant une desserte efficace et une bonne organisation logistique. L'ensemble des volumes est alors en cohérence avec le contexte environnant, tant sur le plan paysager que fonctionnel. Cette étape traduit une synthèse équilibrée entre contraintes techniques, exigences programmatiques et qualité architecturale, offrant un projet lisible, fonctionnel et intégré.

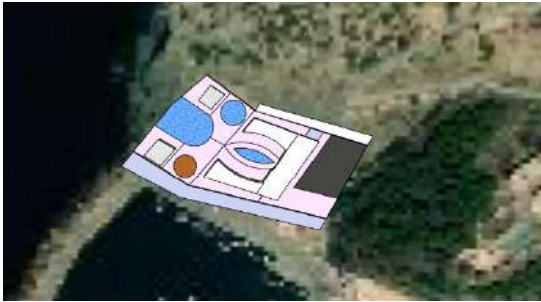


Figure 97:: étape 04 2D

Source : Auteur

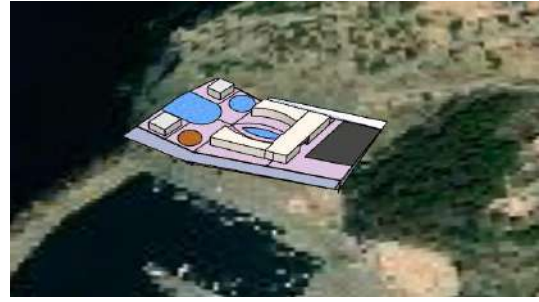


Figure 96: étape 04 3D

Source : Auteur

## 9. Analyse architecturale :

### 9.1. Plan de masse du 1<sup>er</sup> terrain : (Voir annexe) :

Le projet s'implante sur un site d'exception bordant la mer Méditerranée, Le plan de masse a été conçu en étroite relation avec cet environnement naturel, afin d'assurer une intégration harmonieuse et une valorisation optimale des vues et des accès.

Le site est délimité au nord et à l'ouest par la mer Méditerranée, offrant un panorama maritime étendu et une ouverture privilégiée sur le littoral. Au sud, la ZET de Tafsout, riche en forêts méditerranéennes, constitue une barrière naturelle qui protège le site des vents dominants et crée une transition douce entre le bâti et le paysage naturel. À l'est, la plage de Tafsout prolonge l'expérience littorale, renforçant l'attractivité du site pour les activités de loisirs et de détente.

### 9.2. Plan d'assemblage du 1<sup>er</sup> terrain (Voir annexe) :

Le plan de rez-de-chaussée de l'hôtel est conçu pour offrir une expérience d'accueil chaleureuse et fonctionnelle, centrée autour d'un grand lobby accessible depuis un sas d'entrée comprenant la réception et la bagagerie. Ce lobby, véritable cœur de la circulation,

distribue directement les usagers vers le restaurant, les locaux administratifs, les espaces commerciaux, ainsi que vers des espaces de loisirs tels qu'un salon de billard, un salon de coiffure et une salle de jeux d'échecs et électroniques. À proximité, un bloc SPA regroupe salles de massage, jacuzzi, hammam collectif, salle de gym et piscine intérieure, tandis qu'un accès latéral dessert l'ensemble. La circulation verticale est assurée par trois escaliers (dont un principal et deux de secours), quatre ascenseurs pour la clientèle et un ascenseur de service dédié à la distribution des repas vers les chambres. À l'extérieur, l'hôtel propose une vaste piscine de 1000 m<sup>2</sup>, une aire de pique-nique, une salle polyvalente dédiée aux événements culturels, un stade de tennis avec vestiaires et zone spectateurs, douze villas, une zone maritime, une aire de jeux pour enfants et un parking de 136 places, offrant ainsi un ensemble complet de services et d'activités pour répondre aux besoins d'un large public.

### **9.3. Plan d'assemblage du 2<sup>ème</sup> terrain (Voir annexe) :**

Le projet s'inscrit dans une logique de valorisation touristique et culturelle, visant à offrir une expérience complète mêlant loisirs, détente, culture et découverte, tout en intégrant harmonieusement les spécificités du site.

L'entrée du site est structurée par un parking de 66 places, garantissant une accessibilité optimale pour les visiteurs, qu'ils arrivent depuis la ville ou la plage. Dès l'accueil, un restaurant gastronomique et un bloc d'accueil accueillent les visiteurs dans une ambiance conviviale, annonçant la qualité des prestations offertes.

Au cœur du projet, une galerie commerciale ouverte sur l'espace public forme un axe structurant central, véritable lieu de rencontre et de circulation, autour duquel s'articulent différentes fonctions. Cet espace est complété par un bureau d'infirmier, assurant un service de premiers soins, ainsi qu'une grande salle d'expositions culturelles, destinée à la mise en valeur du patrimoine local, des arts visuels, et à l'organisation d'événements thématiques. Ce niveau accueille également la station du téléphérique, qui joue un rôle clé de liaison entre les hauteurs de Honaine et le bord de mer, facilitant les flux touristiques.

L'élément phare du projet est sans conteste le parc aquatique, situé sur la plateforme la plus basse du terrain, en contact direct avec la mer. Il comprend plusieurs pôles d'animation:

- Une piscine pour enfants, sécurisée et ludique, pensée pour les familles.
- Une piscine pour adultes agrémentée de grandes glissades aquatiques, qui apportent dynamisme et attractivité au site.

- Une crèmerie, une cafétéria et un restaurant répartis autour du parc, offrant aux visiteurs de multiples options de restauration en bord de mer.

Par son implantation stratégique, sa diversité fonctionnelle et la complémentarité de ses activités, ce projet constitue un véritable pôle d'animation touristique, conciliant détente balnéaire, culture locale et loisirs familiaux, dans une architecture intégrée et respectueuse de son environnement littoral.

## **10. Conclusion :**

Le projet développé dans l'approche conceptuelle consiste en la création d'un complexe touristique balnéaire et culturel implanté sur deux terrains stratégiques de la ville de Honaine : l'un situé près de la plage de Tafsout et l'autre au niveau du port. Ce projet vise à valoriser les vestiges historiques en les intégrant dans un tissu urbain revitalisé, à travers une architecture de médiation entre patrimoine, paysage et modernité. Inspiré d'exemples régionaux et méditerranéens, il propose une programmation fonctionnelle riche combinant hébergement, restauration, loisirs, culture, bien-être et espaces publics. L'organisation spatiale respecte les spécificités du site, en tenant compte du relief, de l'ensoleillement, et des parcours utilisateurs, afin d'offrir une expérience immersive et harmonieuse. Le projet se présente ainsi comme une réponse concrète aux enjeux de revalorisation patrimoniale et de développement touristique durable de Honaine.

**Chapitre VI :**  
**Approche technique :**

## **1. Introduction :**

La partie technique constitue un volet fondamental dans la réalisation de tout projet architectural, assurant la traduction des intentions conceptuelles en solutions concrètes, durables et fonctionnelles. Elle regroupe l'ensemble des aspects liés à la structure, aux matériaux, aux équipements, ainsi qu'aux systèmes d'installation nécessaires au bon fonctionnement du bâtiment.

## **2. Le choix structurel :**

La structure du projet repose sur un système poteaux-poutres en combiné à des dalles pleines et poutres en béton précontraint et de poteaux et fondations en béton armé. Cette dualité répond à une logique d'optimisation des charges, des portées et des coûts, tout en respectant les normes de sécurité et de durabilité (BAEL 91).

### **2.1. Infrastructure :**

#### **Fondations adaptées aux charges et à la nature du sol :**

Le système de fondations a été conçu en fonction des caractéristiques spécifiques de chaque entité du projet, en tenant compte des charges transmises et des propriétés géotechniques du site.

- **Hôtel :** Semelles filantes en béton armé :

Pour l'hôtel R+5, soumis à des charges linéaires importantes, des semelles filantes en béton armé ont été retenues. Ce type de fondation permet de répartir uniformément les efforts des murs sur le sol, garantissant la stabilité de la structure. Les semelles sont dimensionnées pour résister aux charges verticales et aux sollicitations sismiques, avec un ferrailage adapté conformément aux normes en vigueur. Le béton armé assure une bonne résistance mécanique et une durabilité satisfaisante dans le contexte méditerranéen.

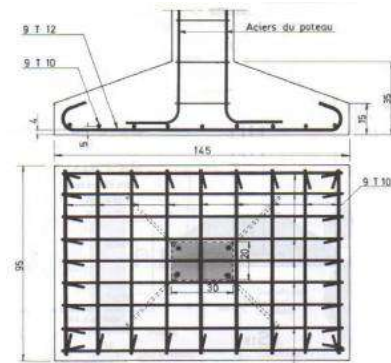
- **Les autres unités :**

Les autres unités, de plus faible hauteur et charges ponctuelles, reposent sur des semelles isolées en béton armé. Cette solution est économique et adaptée à la répartition des charges concentrées transmises par les poteaux. Les semelles isolées sont dimensionnées pour éviter le poinçonnement et assurer une bonne stabilité, tout en minimisant l'impact sur le terrain naturel.



**Figure 99: semelle filante en BA**

Source : [www.pavebeton.fr](http://www.pavebeton.fr)



**Figure 98: semelle isolée en BA**

Source : <https://www.toutsurlebeton.fr/>

## 2.2. Superstructure :

### Plancher et poutres en BP pour l'hôtel et corp creux pour les autres unités :

- **Hôtel :**

Les planchers de l'hôtel sont réalisés en dalles pleines en béton précontraint par post-tension. Cette technique permet de franchir de grandes portées jusqu'à 11 mètres sans appuis intermédiaires, offrant ainsi des espaces intérieurs ouverts et modulables. La précontrainte diminue les fissurations et limite les déformations (flèche), tout en améliorant la durabilité, particulièrement importante dans le contexte marin.

Les poutres principales de l'hôtel sont également en béton précontraint, dimensionnées pour supporter les charges des planchers et transmettre ces efforts aux poteaux.

Les poteaux verticaux, de section 40×60 cm, sont réalisés en béton armé classique. Ce choix s'explique par la simplicité d'exécution et la résistance élevée du béton armé face aux efforts concentrés.



**Figure 100:une poutre en béton précontraint**

Source : <https://coursexosup.blogspot.com/>



**Figure 101: une dalle Précontrainte par post-tension**

Source : [www.infociments.fr](http://www.infociments.fr)

### Les autres unités :

Pour ces unités, les planchers sont réalisés en dalles en corps creux en béton armé, adaptées aux portées modérées). Ce système allégé réduit la masse propre, facilite la pose et offre une bonne isolation thermique et acoustique.

Les poteaux (section 40×40 cm) et poutres sont en béton armé classique, dimensionnés pour supporter les charges des planchers en corps creux et assurer la stabilité globale.

### 3. Les cloisons :

Un élément de maçonnerie vertical, parfois incliné, dont l'épaisseur et la hauteur peuvent varier, qui n'affecte pas la stabilité de la structure. Compte tenu du rôle du bâtiment, trois types de cloisons sont envisagées :

- **Mur en briques** : employé pour délimiter les différents espaces à l'intérieur ainsi que la séparation entre le milieu intérieur et extérieur.
- **cloison en verre** : employée pour les présentoirs, offrant une clarté visuelle depuis les zones de passage, les boutiques.

Utilisée pour les administrations, permettant une transparence visuelle à partir des espaces de circulation.

- **cloison en béton cellulaire** : employée pour les zones exposées à l'humidité (toilettes, cuisines...)

Revêtu d'une toile plastifiée de 10 mm d'épaisseur, ceci pour éviter les infiltrations d'eau.

Parmi ses caractéristiques on peut citer :

- Léger et rapide à poser.
- Idéal pour les pièces humides.
- Incombustible.
- Passage de gaines par simple rainurage.
- Les fixations sont en acier inoxydable, la fixation au sol se fait par pieds inox.

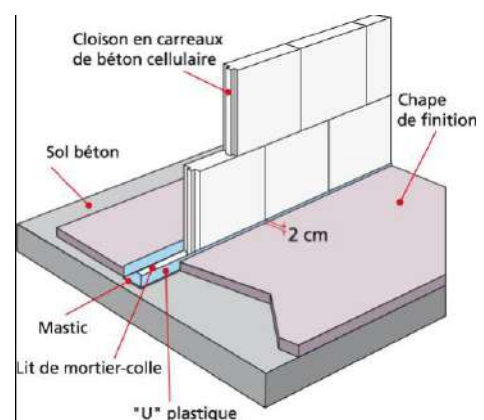
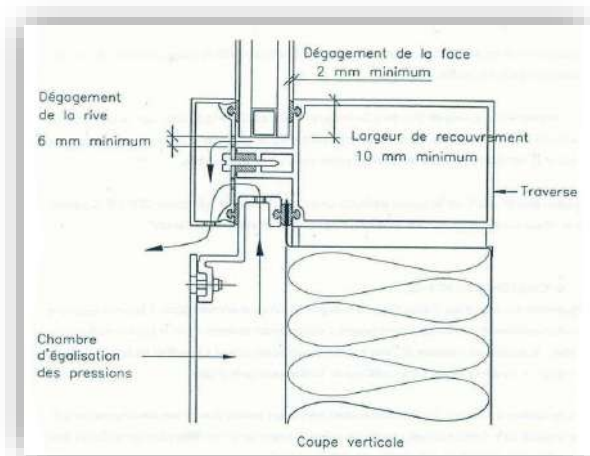


Figure 102: Schéma présentatif d'une cloison en béton cellulaire

- **Mur en verres rideaux** employé sur la façade :

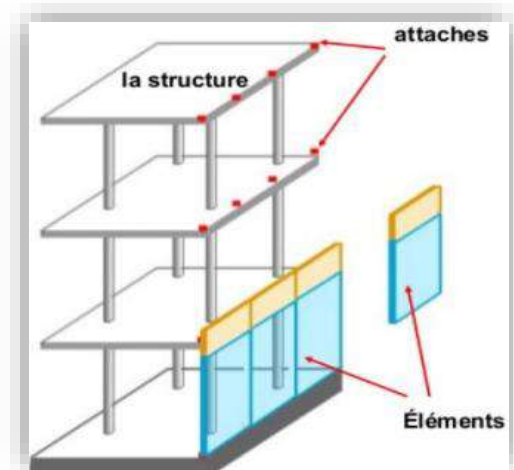
Il est formé d'éléments raccordés entre eux par des joints. On réalise ainsi une surface murale continue, aussi grande qu'on le désire.

Il diffère du panneau de façade qui est utilisé pour remplir les vides laissés par l'ossature. Dans ce système, les panneaux sont appuyés, étage par étage, sur le squelette. La façade laisse apparaître toute l'ossature, les nez de plancher ou les poteaux.



**Figure 104: les assemblages de mur rideau**

Source : [www.guidemurrideau.com/](http://www.guidemurrideau.com/)

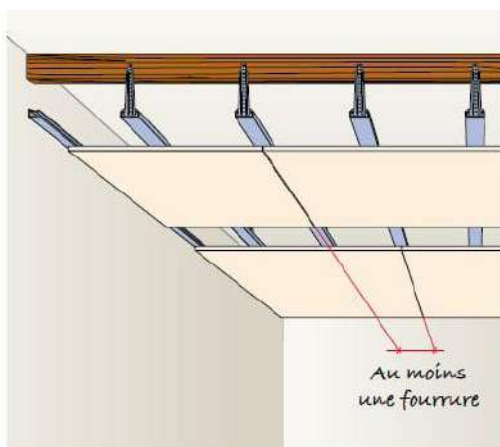


**Figure 103: Technique de montage des murs rideaux**

Source : [www.guidemurrideau.com/](http://www.guidemurrideau.com/)

#### 4. Les faux plafonds :

L'intégration de faux plafonds dans les différents espaces du projet répond à des exigences techniques, fonctionnelles et esthétiques essentielles à la qualité architecturale et au confort des usagers :



Dans le cas où il n'y a que 2 points de fixation latéraux, utiliser des montants

**Figure 105: installation du faux plafond**



**Figure 106: la fixation d'un faux plafond**

### **Dissimulation et accessibilité des réseaux techniques :**

Les faux plafonds constituent un élément stratégique pour masquer efficacement les câbles électriques, les gaines de ventilation, les tuyaux de plomberie et autres réseaux techniques.

### **Confort acoustique et isolation thermique :**

Les faux plafonds jouent un rôle déterminant dans l'amélioration du confort sonore des espaces intérieurs.

### **Intégration de l'éclairage et des équipements techniques :**

Les faux plafonds facilitent l'intégration discrète et fonctionnelle des luminaires, spots, diffuseurs de climatisation et autres équipements techniques.

## **5. La protection contre les vagues exceptionnelles :**

La solution la plus courante et efficace est le « Wave Bumper » est une solution innovante de protection littorale, constituée de modules amovibles et réutilisables, conçus pour absorber et renvoyer l'énergie des vagues vers le large.

### **5.1. Présentation de système :**

Le Wave Bumper est une solution innovante de protection littorale, constituée de modules amovibles et réutilisables, conçus pour absorber et renvoyer l'énergie des vagues vers le large. Ce dispositif s'installe temporairement, notamment en cas d'alerte météorologique, et peut être retiré une fois le danger passé.

### **5.2. Composition et caractéristiques techniques :**

#### **Composants principaux :**

**Bigbump** : Sacs en polypropylène gonflés de sable, légers, souples et imperméables à l'eau salée. Ils constituent une barrière de protection à la base de la structure à défendre.

**Bumperblade** : Des blocs courbés en composite ou en polypropylène, placés en direction de la mer. Grâce à leur design particulier, elles sont capables de réorienter efficacement l'énergie des vagues vers la mer, minimisant ainsi l'effet sur les infrastructures.

#### **Dimensions et modularité :**

Les modules sont élaborés pour être compatibles avec diverses longueurs de côtes et la disposition du lieu.

Ils peuvent être facilement montés et démontés, ce qui permet de les ranger pendant les saisons inutilisées ou lorsque le temps est clément.

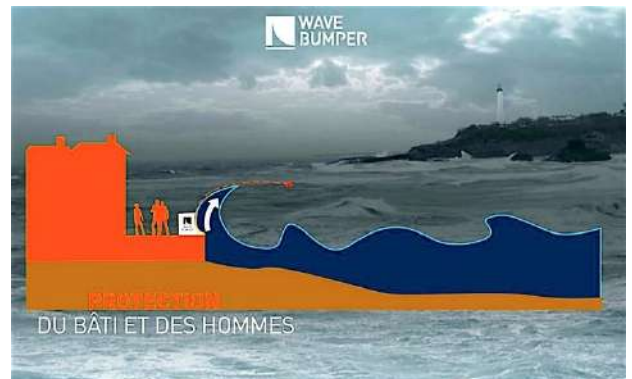
### **Résistance et durabilité:**

Résistants aux impacts, à la rouille et aux rayons UV. Résistants aux chocs, à la corrosion et aux UV.

Fabriqués en matériaux recyclables ou recyclés, ils respectent l'environnement et s'intègrent harmonieusement au paysage.



**Figure 108: Démontage des modules Wave Bumper après l'alerte**



**Figure 107: Efficacité du Wave lors de fortes vagues**



**Figure 109: les composantes d'un Waves Bumper**

## **6. Corp d'état secondaire :**

### **6.1. La climatisation :**

On a opté pour deux systèmes de climatisation suivants :

Système de climatisation VRV/VRF (Variable Réfrigérant Volume / Variable Réfrigérant Flow) pour la salle polyvalente, les villas, les locaux commerciaux et les services

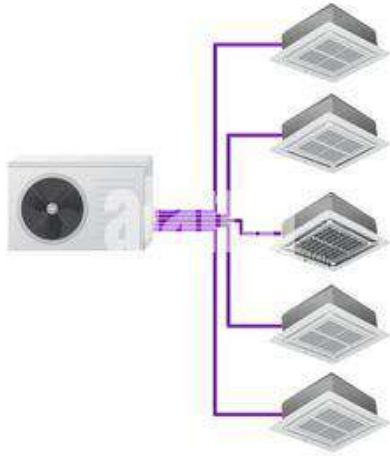


Figure 110: : Le système VRV/VRF

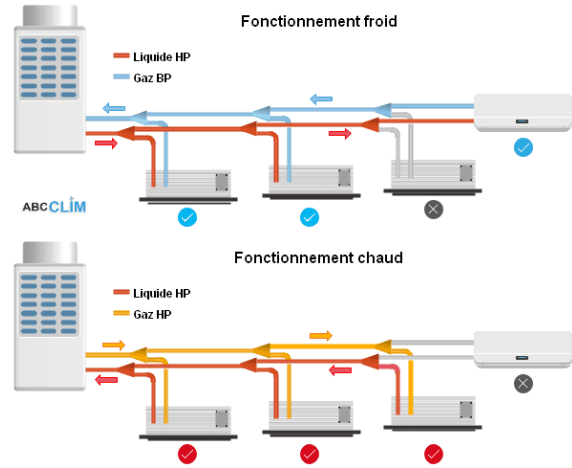


Figure 111: : Le fonctionnement chaud - froid

Le deuxième système : Système CTA : la Centrale de Traitement d’Aire, c’est pour l’hôtel  
 Système CTA (Centrale de Traitement d’Air) : Cet élément technique dédié au chauffage, au rafraîchissement, à l’humidification ou à la déshumidification des locaux tertiaires ou industriels, est basé sur un système tout air à débit constant ou variable.

Il existe deux grandes familles de CTA :

- \* La CTA simple flux, qui ne traite qu’un seul flux d’air (en extraction d’air vicié, en recyclage ou en soufflage d’air neuf) : notre système utilisé
- \* La CTA double flux, qui traite à la fois l’extraction et le soufflage et qui permet toutes les combinaisons possibles entre les 2 flux d’air.

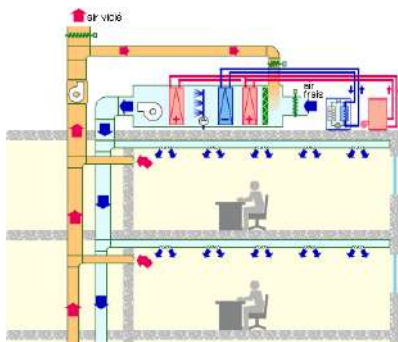


Figure 112: la distribution du système

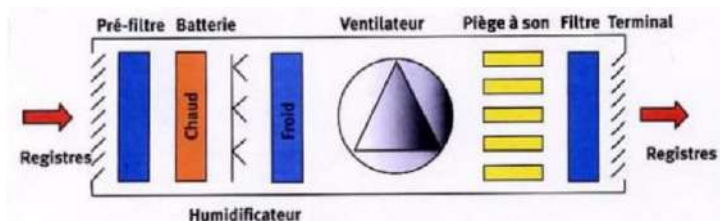


Figure 113: : le fonctionnement du système CTA



Les sanitaires de deux chambres voisines (chacune équipée d'un WC, d'un lavabo et d'une douche) sont reliés à un même collecteur. Ce collecteur unique rassemble les eaux usées des deux chambres avant de les acheminer vers la descente principale à côté des poteaux

Pour le reste du projet : On a fait un réseau séparatif pour les eaux usées et les eaux pluviales par des regards et des avaloirs de 40 cm<sup>2</sup> jusqu'au 120cm<sup>2</sup> et vers le collecteur principal.



Figure 116: descente principale à côté du poteau

### 5.1. Plan d'anti incendie et évacuation :

Nous avons élaboré un plan d'incendie et d'évacuation afin de garantir la sécurité des utilisateurs du système administratif, qui comprend le RIA, les extincteurs à poudre, les sprinklers et les détecteurs optiques de fumée. Au final, nous avons créé des pictogrammes pour évacuer les personnes en cas de phénomène.

## **Conclusion générale**

L'architecture incarne bien plus qu'une simple superposition de matériaux : elle est le reflet de l'histoire humaine, la matérialisation d'une identité collective et le témoin du passage du temps. Chaque édifice, loin d'être une simple relique du passé, devient une source d'inspiration pour l'avenir, en s'adaptant aux besoins contemporains et en explorant de nouvelles formes d'expression tout en s'enracinant dans le patrimoine.

L'Algérie, riche d'un héritage exceptionnel, voit cependant certains de ses trésors menacés par l'oubli, l'usure du temps et le manque de valorisation. À l'instar de la ville de Honaine, avec ses vestiges historiques remarquables, mérite une attention particulière afin d'assurer la transmission de son histoire aux générations futures.

Notre démarche, guidée par une réflexion approfondie sur la valorisation du patrimoine, vise à revaloriser les vestiges et abords de Honaine à travers un projet ambitieux : un complexe touristique réparti sur deux terrains, reliés par trois parcours complémentaires : aérien, piéton et maritime. Cette approche dynamique permet non seulement de révéler le potentiel touristique et culturel du site, mais aussi d'intégrer la ville dans son ensemble, tout en favorisant la protection et la mise en avant de son patrimoine.

Ce projet, pensé à l'échelle urbaine, ambitionne de répondre aux besoins actuels de la société : confort, accessibilité, sécurité et préservation de l'environnement. En situant le complexe à proximité immédiate des vestiges, tout en respectant les contraintes d'urbanisation et la disponibilité des terrains, nous assurons une synergie entre le passé et le présent, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour l'avenir.

Au-delà de la simple valorisation touristique, notre initiative s'inscrit dans une démarche de transmission : rendre visible et vivant le patrimoine de Honaine, sensibiliser les visiteurs et les habitants à son importance, et garantir sa pérennité pour les générations à venir. Ainsi, chaque parcours proposé — aérien, piéton ou maritime — devient un vecteur de découverte, de compréhension et de respect du site, favorisant une expérience immersive et enrichissante.

En conclusion, ce projet de complexe touristique se veut exemplaire : il conjugue innovation, respect du patrimoine et intégration urbaine, tout en répondant aux défis socioéconomiques et environnementaux actuels. Il témoigne de la volonté de faire de l'architecture un levier de développement durable, capable de raconter une histoire, de la préserver et de la partager, pour que le patrimoine de Honaine continue d'inspirer et d'émerveiller, aujourd'hui et demain.

## **Bibliographie**

## **Ouvrages et auteurs académiques**

Myriam Bacha – *Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles)*, Presses universitaires François-Rabelais, Collection : Perspectives Villes et Territoires, 2011.

Françoise Choay – *L'allégorie du patrimoine*, Paris : Éditions du Seuil, 2007.

Jean-Pierre Babelon et André Chastel – *La notion de patrimoine*, Paris, L. Lévi, 1994.

R. Bertholon – *Fin Patrimoine-Histoire Notion.doc*, version du 23/10/07.

Thibault Le Hégarat – *Un historique de la notion de patrimoine*, 2015. HAL archives-ouvertes.fr

Nabila Oulebsir – *Les usages du patrimoine : Monuments, musées et politique coloniale en Algérie*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004. Préface de D. Nordman.

Paul Claval – *Culture et territoires en Inde*, Revue Géographie et cultures n°35, Éditions L'Harmattan, 2000.

Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour – *Le tourisme dans le monde*, 6e édition, Bréal, septembre 2005.

Pierre Merlin et Françoise Choay – *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, op. cit., p. 536.

## **Conventions, chartes et législation internationale**

UNESCO (2003) – *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*.

Convention de l'UNESCO (1972) – *Protection du patrimoine mondial culturel et naturel*.

Charte d'Athènes (1931)

Charte de Venise (1964)

Charte d'Amsterdam (1975)

Charte de Washington (1987) – *Pour la sauvegarde des villes historiques*

Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)

Charte internationale du tourisme culturel (ICOMOS, 1999)

## **Législation algérienne**

Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 – Relative à la protection du patrimoine culturel.

Loi n° 03-01 du 17 février 2003 – Relative au développement durable du tourisme.

Loi n° 03-03 – Relative aux zones d'expansion et sites touristiques.

Décret exécutif n° 2000-130 du 11 juin 2000 – Fixant les normes de classement des établissements hôteliers.

Décret exécutif n° 06-385 du 28 octobre 2006 – Portant sur l'exercice du droit de préemption.

Décret exécutif n° 07-86 du 11 mars 2007 – Sur l'aménagement touristique des zones d'expansion.

Décret exécutif n° 02-02 du 5 février 2002 – Relatif à la protection du littoral.

Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT 2030)

Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT) – Loi n° 01-20 du 29 juin 2010.

## **Sites et documents en ligne**

INSEE – Diagramme sur les types de touristes (source mentionnée dans figure 2).

<http://www.insee.fr> – Référence pour typologie des touristes.

<https://whc.unesco.org/archive/convention-fr> – Convention UNESCO de 1972.

Wikipédia – Définition du tourisme balnéaire.

Le Parisien / Sensagent – Définition du tourisme balnéaire.

Ministère du Tourisme (France) – Définition du tourisme littoral.

Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) – Définition officielle du tourisme.

## **Sources spécifiques liées à la ville de Honaine**

*Honaine, ancien port du royaume de Tlemcen* – Abderrahmane Khalifa

## **Annexes**

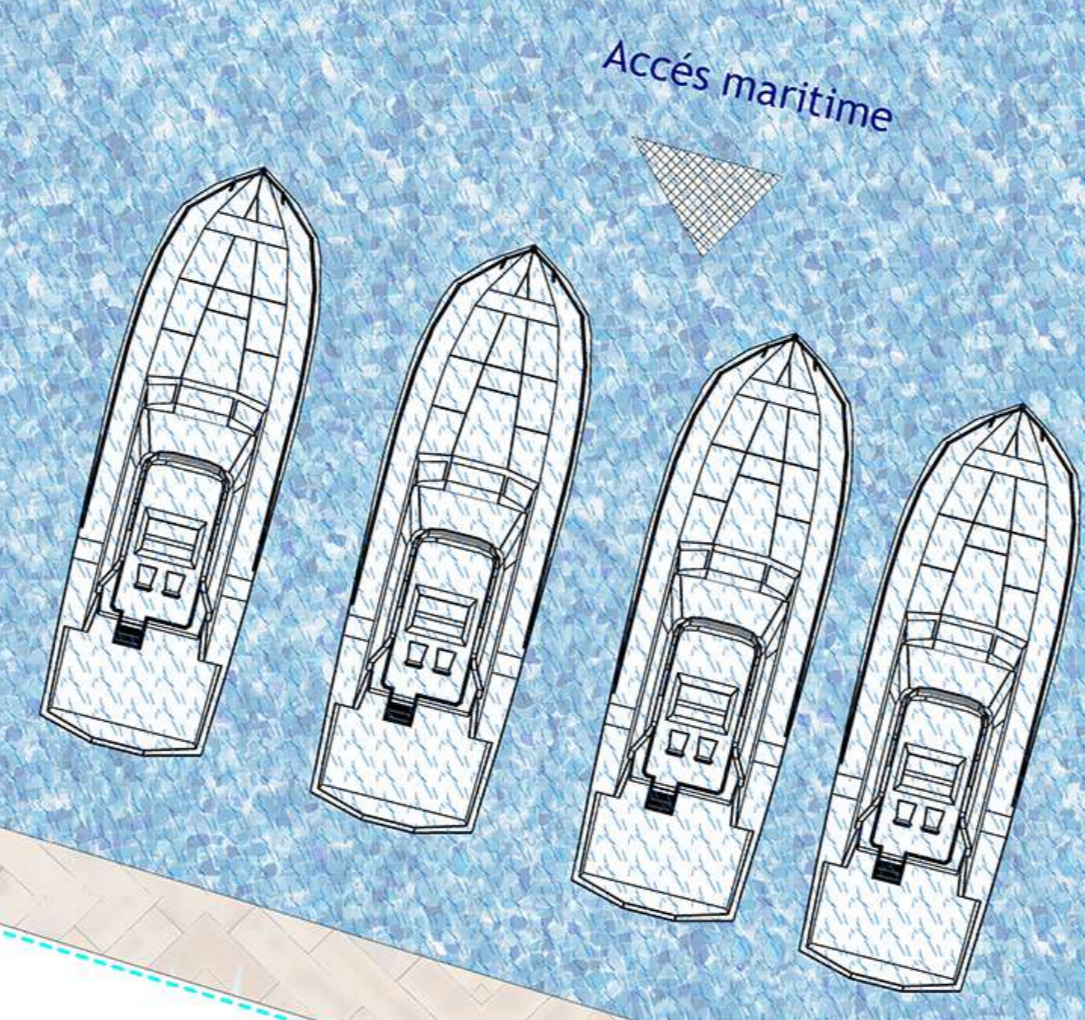
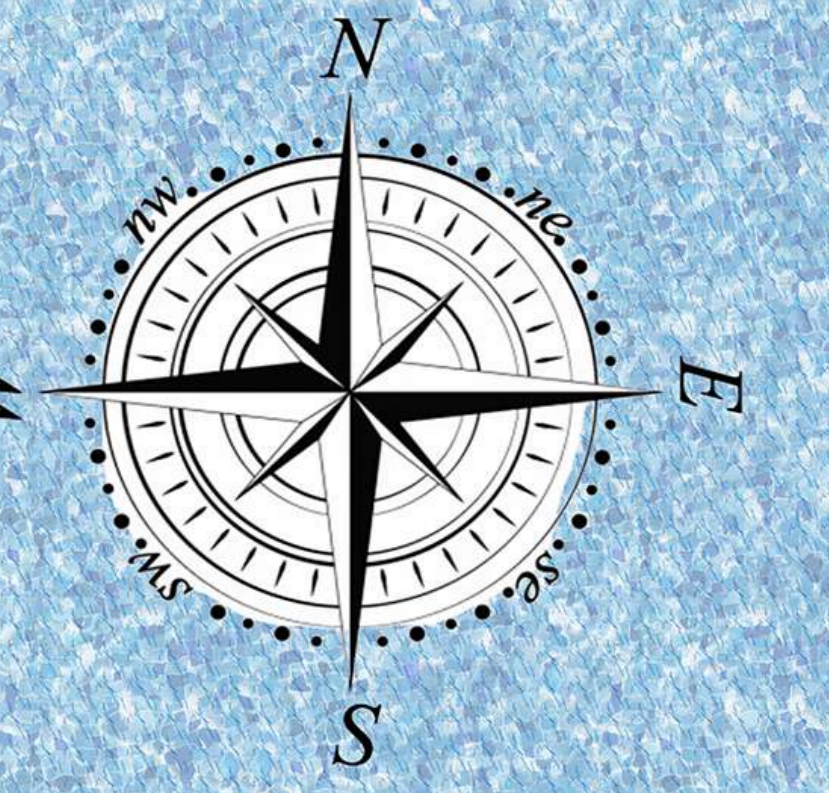
- Les vues 3D :







La mer méditerranée



Accès maritime

Station des télécabines

Piscine des adultes

Restaurant de l'hôtel RDC

Salle polyvalente RDC

La Plage de Tafout

Vestiaire

Stade de tennis

Piscine couverte & salle de sport Rdc°

Bloc du SPA RDC

Hôtel R+4°

Hôtel R+5°

Parking vélo

Parking de l'hôtel 90 places

Parking Salle Polyvalente 26 places

Parking de service du complexe 25 places

Parking de service Salle Polyvalente 07 places

Aire de pique nique

Locaux techniques

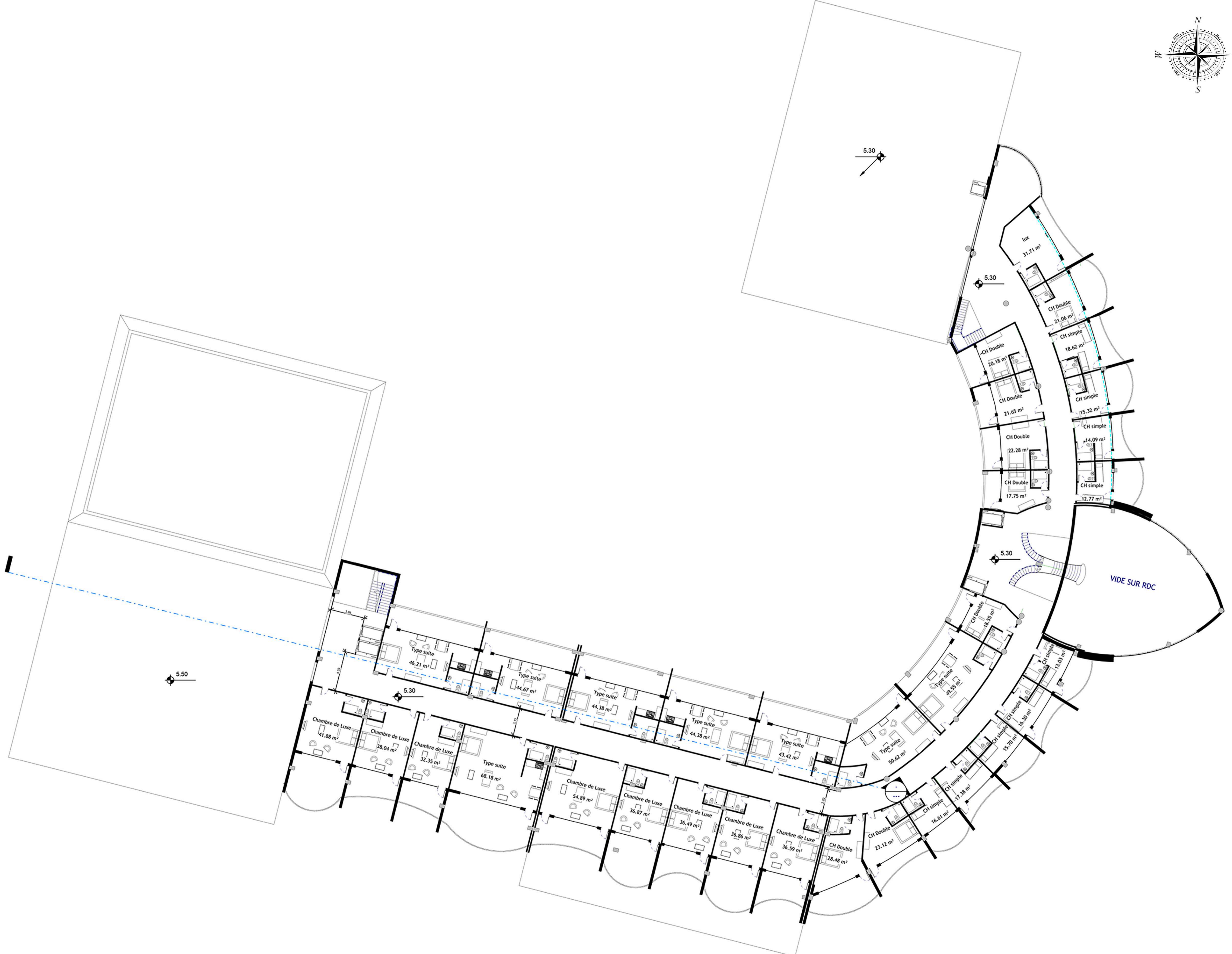
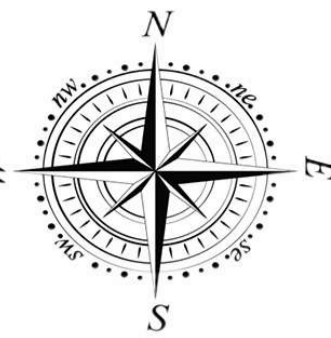
Poste de contrôle

La ZET de Honaine

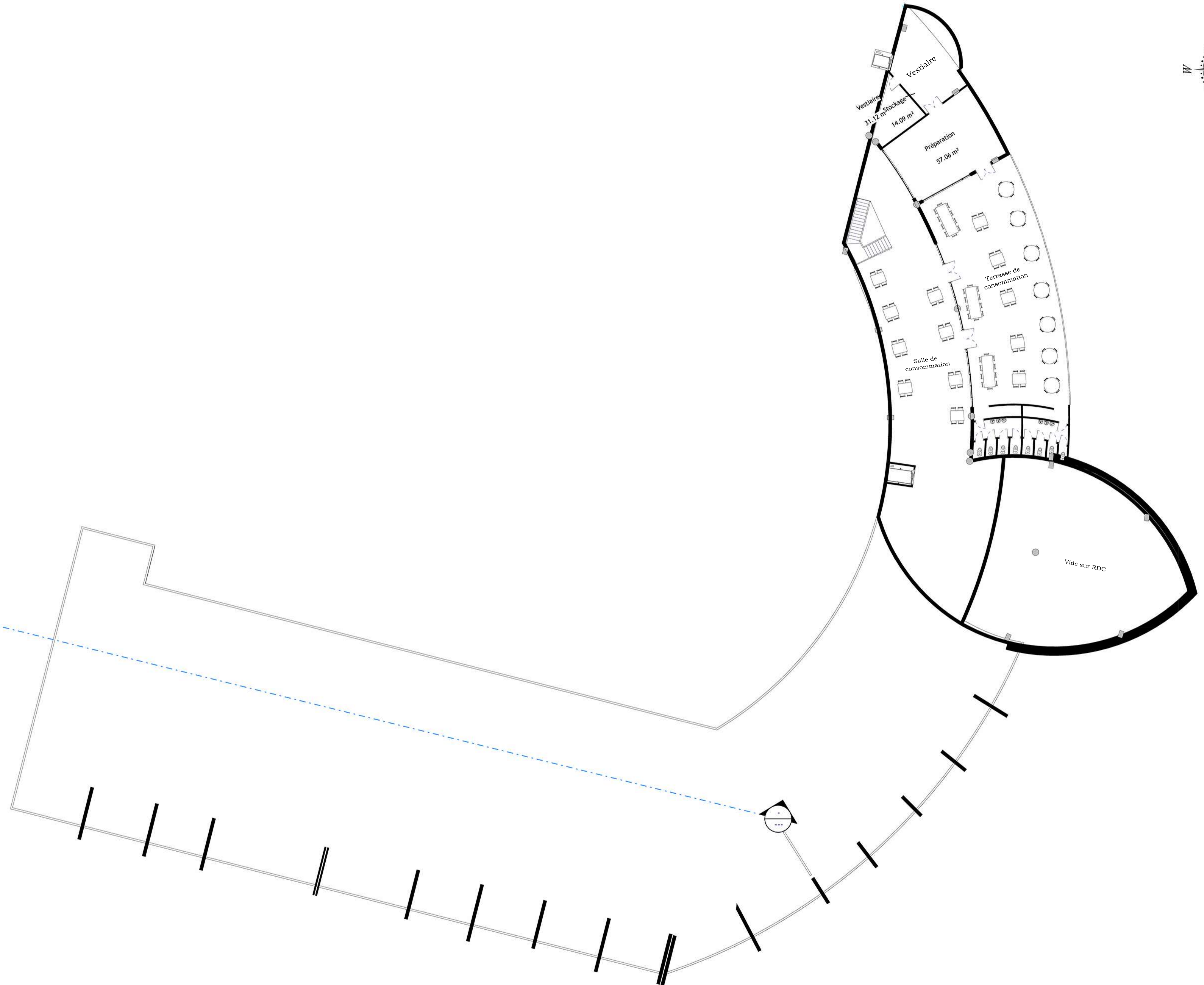
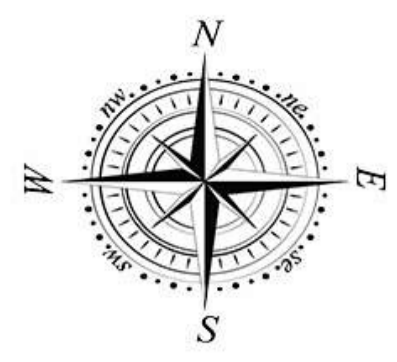
Plan de masse - Terrain 01

Accès Principal

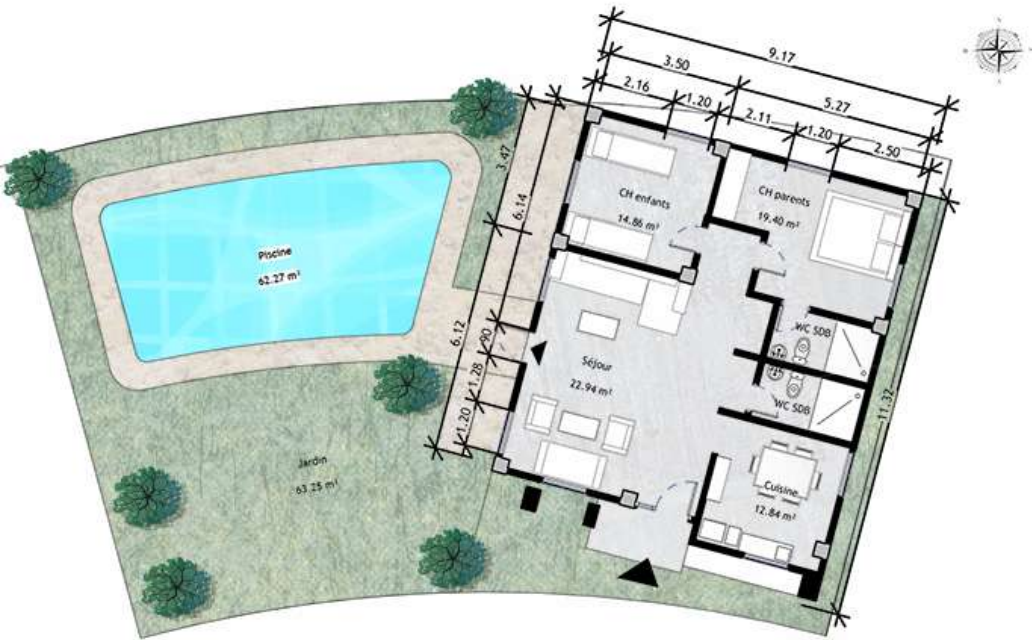




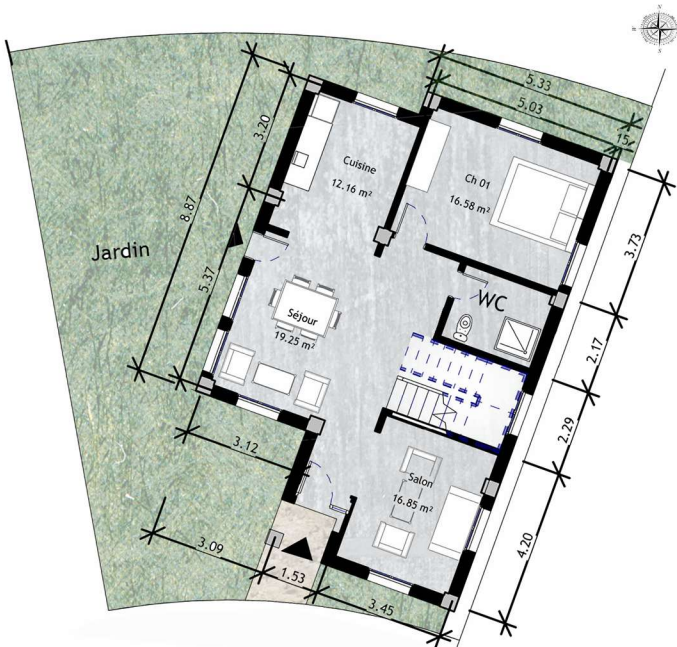
Plan du 1er - 4ème étage (Hotel)



Plan du 5ème étage (Hotel)

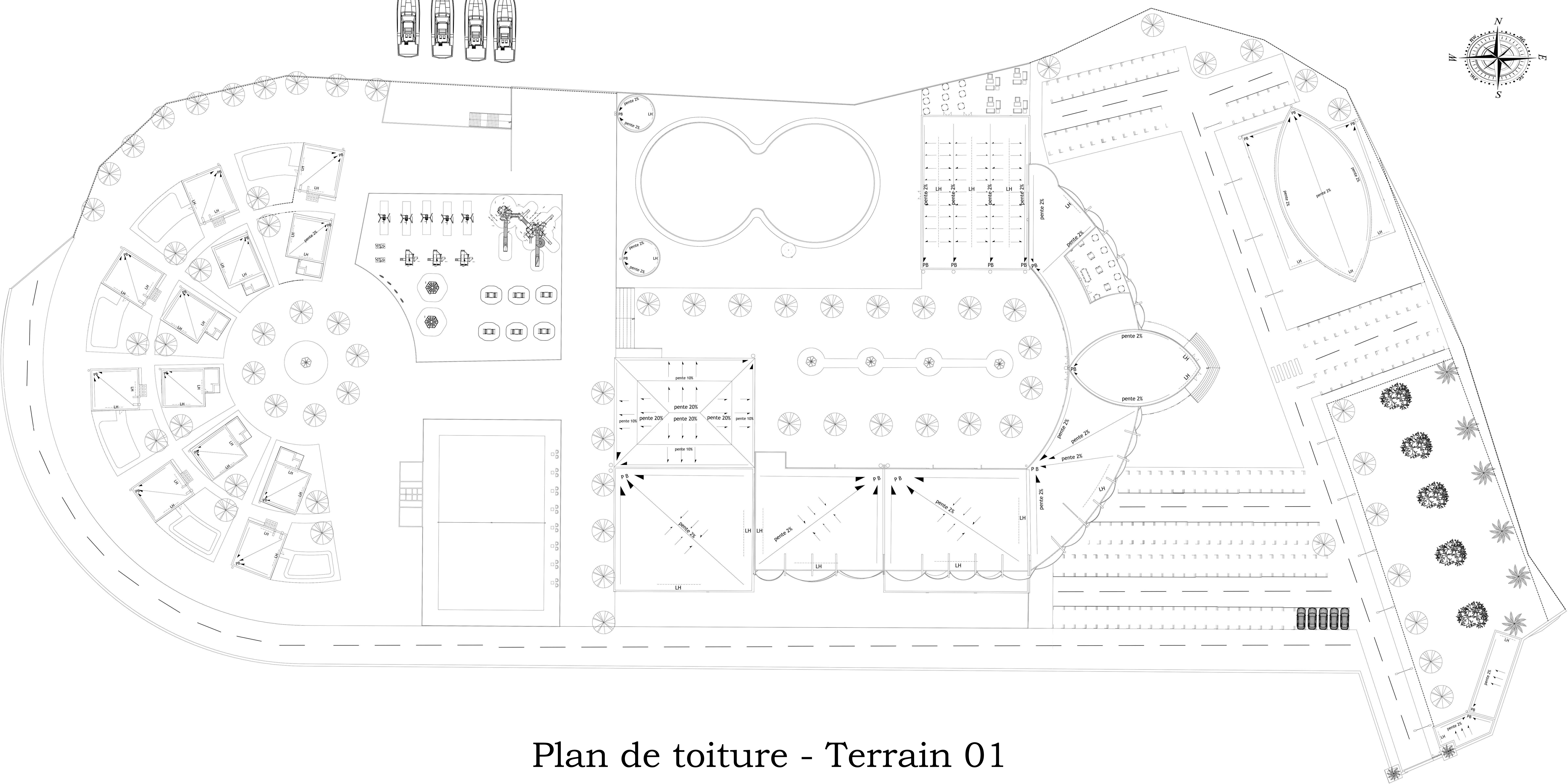


Plan du RDC - villa type 1



Plan du RDC - villa type 2





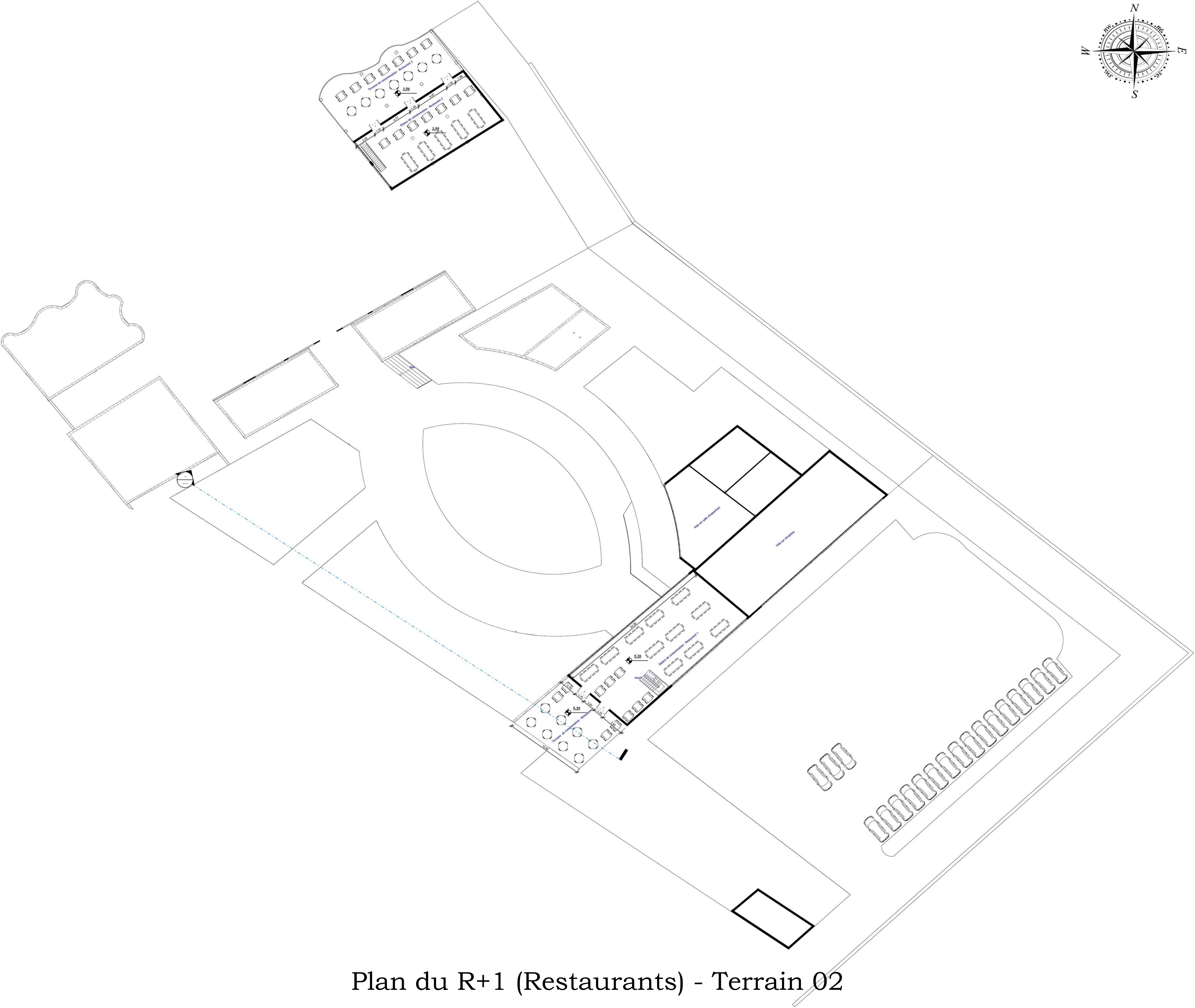
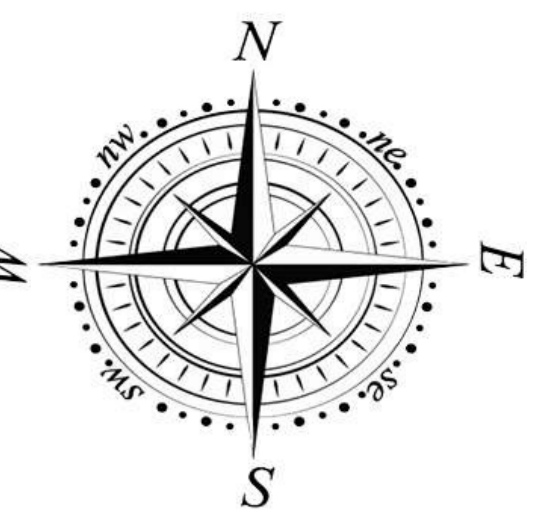
Plan de toiture - Terrain 01

Coupe A-A

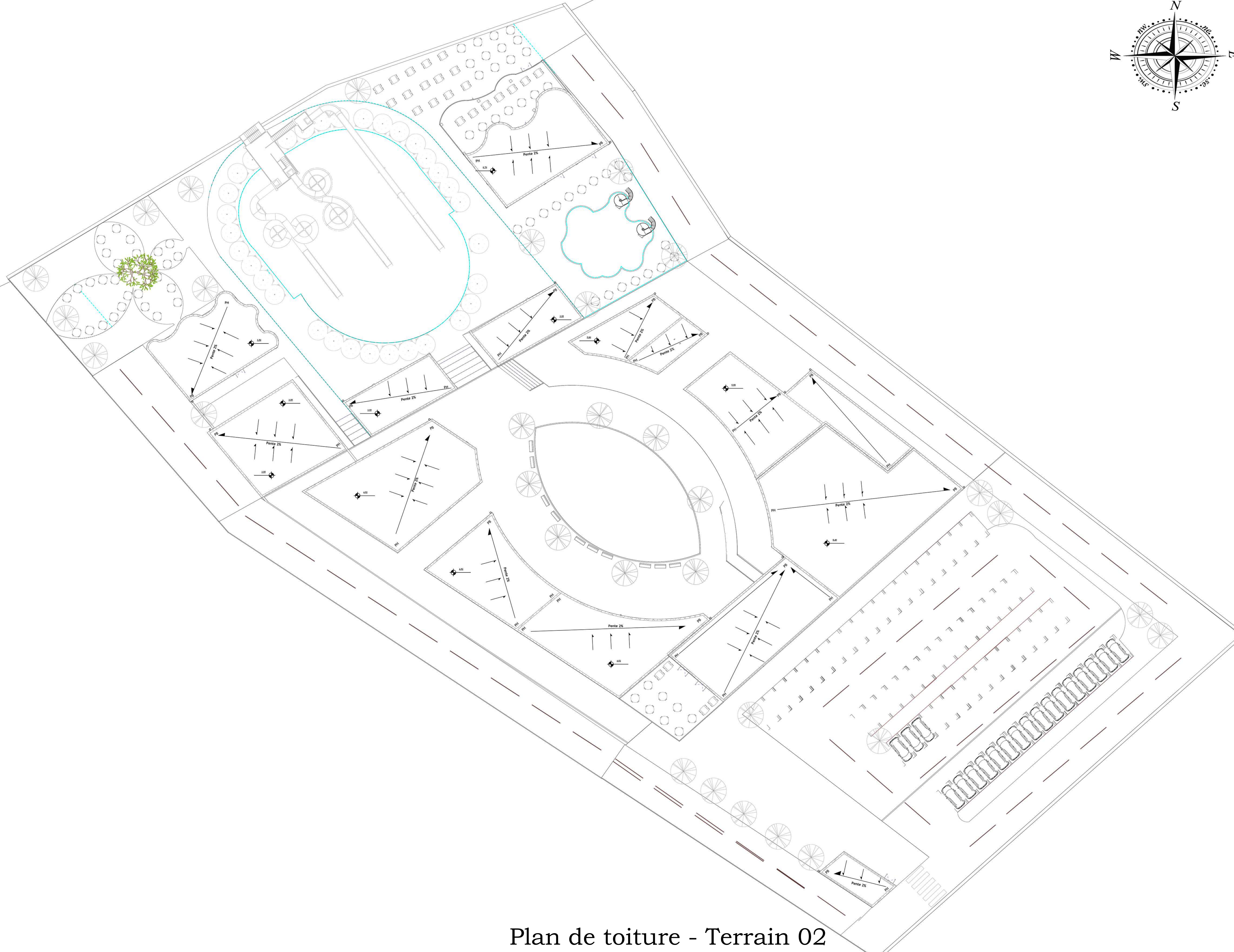
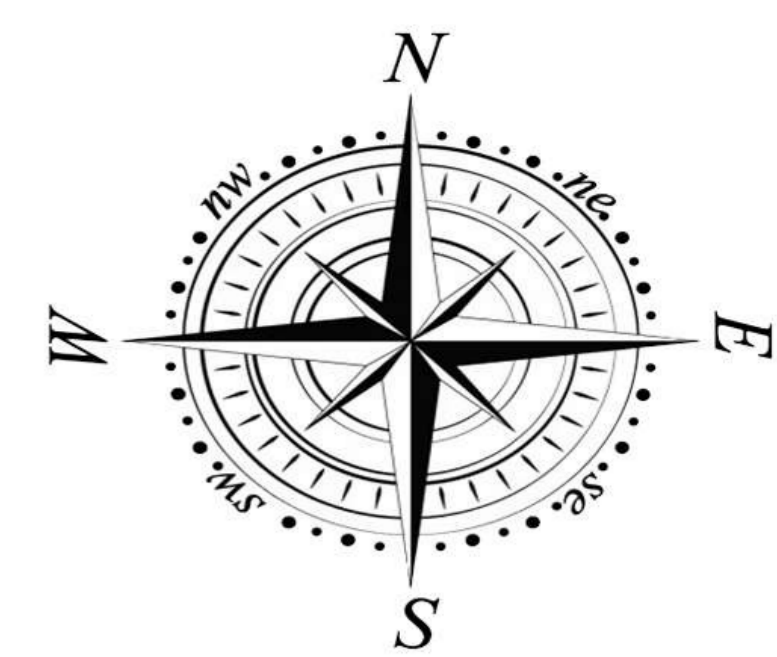








Plan du R+1 (Restaurants) - Terrain 02



Plan de toiture - Terrain 02

