



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد

ⵜⴰⵎⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⵏⴰ ⴰⵎⴰⵏⴰ ⴰⵎⴰⵏⴰ ⴰⵎⴰⵏⴰ

UNIVERSITÉ DE TLEMCEM



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de français

## Thème

Analyse des procédés stylistiques relatifs aux événements de la guerre à Gaza  
les commentaires des Algériens sur Facebook

Mémoire de master en **Sciences du Langage /**

Présentée par :

YOUBiWafâa

**Sous la direction de :**  
KHARBOUCHE Ghouti

**Membres du jury :**

MmeSARI MOHAMED Latifa

Grade – Université Tlemcen

Présidente

M. KHARBOUCHE Ghouti

Grade – Université Tlemcen

Encadrant(e)

Mme MIMOUNI Faiza

Grade – Université Tlemcen

Examinatrice

**Année universitaire 2023-2024**





# *Remerciements :*

Je remercie tout d'abord Dieu qui m'a donné le courage la santé et la patience pour accomplir ce travail

Je remercie mon directeur de recherche Monsieur KhARBOUCHE Ghouti de m'avoir guidé, encouragé, conseillé et orienté durant ces mois du travail.

Je remercie également les membres du jury qui ont accepté de lire et évaluer ce travail.

Je remercie Mes chers parents qui ont toujours été là pour moi aussi que mes sœurs Imane et soumia et mes frères, mes nièces et mes neveux et je remercie aussi mes chers copines kawtar, Rania, Maria, Farida, Fatima, chahinez, Malek et Amina.



# *Dédicaces*

À mes chers parents, qui ont été mes piliers dans les moments les plus difficiles, je dédie ce travail avec tout mon amour et ma gratitude. À ma regrettée grand-mère, dont les prières m'ont toujours accompagné et inspiré, même après son départ. Et cet accomplissement est aussi le vôtre.



# **Introduction générale**

### Introduction générale

Le présent travail s'inscrit dans le domaine des sciences du langage, en particulier dans le domaine de l'analyse du discours qui met l'accent sur l'analyse des procédés stylistiques. Nous voudrions par le biais de ce travail mettre en exergue l'analyse des procédés stylistiques utilisés par les Algériens dans leur commentaire sur Facebook concernant les événements de la guerre Gaza.

La guerre à Gaza a été le théâtre de nombreux événements tragiques et controversés qui ont suscité des réactions diverses à travers le monde. Parmi les plateformes numériques où ces réactions se sont manifestées, Facebook occupe une place prépondérante, offrant un espace d'expression et de débat pour des millions d'utilisateurs. Dans ce contexte, les commentaires des Algériens sur Facebook constituent un domaine d'étude pertinent pour comprendre les perceptions, les attitudes et les discours entourant ce conflit. Dans cette étude, nous proposons d'analyser les procédés stylistiques utilisés par les Algériens dans leurs commentaires sur Facebook concernant les événements de la guerre à Gaza. Cette analyse vise à explorer les différentes stratégies linguistiques et discursives employées par les intervenants algériens, ainsi que les implications sociopolitiques et culturelles qui en découlent. En examinant de près ces interactions en ligne, nous chercherons à mettre en lumière les représentations et les discours construits autour de la guerre à Gaza dans le contexte spécifique de la société algérienne contemporaine. Cette étude s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire, combinant des approches de la linguistique, de la sociologie et des études culturelles. En adoptant une méthodologie qualitative, nous nous efforcerons de dégager des tendances et des motifs récurrents dans les discours des Algériens sur Facebook, tout en tenant compte du contexte plus large des relations internationales, de l'histoire coloniale et des dynamiques identitaires en Algérie. Enfin, cette recherche aspire à contribuer à une meilleure compréhension des mécanismes de communication et de construction de sens dans l'espace numérique.

Notre choix de sujet de mémoire sur l'analyse des procédés stylistiques relatifs à la guerre à Gaza et les réactions des Algériens sur les réseaux sociaux est fascinant pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il offre un aperçu précieux sur la façon dont les individus expriment leurs émotions et opinions lors de conflits internationaux majeurs, ce qui peut éclairer les opinions publiques. De plus, en se concentrant sur les procédés stylistiques, il permet une analyse approfondie

de la langue et de ses nuances dans des contextes chargés émotionnellement, révélant ainsi des tendances linguistiques et culturelles intéressantes. Enfin, en explorant les médias sociaux comme plateformes de discussion publique, notre recherche peut également éclairer la manière dont l'information est partagée, consommée et interprétée, avec des implications potentielles sur les perceptions et les comportements sociaux

Nous délimitons notre sujet pour le Focus linguistique et lexicale : les aspects linguistiques spécifiques tels que l'analyse des mots-clés, des expressions, ou des figures de style utilisés dans les commentaires plutôt que sur d'autres types de réactions. Ensuite, l'étude des commentaires des Algériens sur une période précise.

Nous avons choisi la plateforme Facebook pour collecter les commentaires, cela te permettra de mieux cerner les particularités des réactions sur ces plateformes.

"L'impact des discours et des termes stylistiques utilisés par les Algériens sur les réseaux sociaux pour décrire les événements de la guerre à Gaza une analyse sociolinguistique. « Cette formulation de problème de recherche permettrait d'explorer en profondeur comment les discours et les choix lexicaux des utilisateurs algériens sur les réseaux sociaux influencent la perception publique des événements à Gaza. Cela impliquerait une analyse approfondie des termes, des émotions exprimées, des variations entre différents groupes d'utilisateurs et des implications sociétales de ces discours.

Aussi nous présentons le problème de recherche : Quels termes et discours stylistiques sont fréquemment utilisés par les Algériens sur les réseaux sociaux pour décrire les événements de la guerre à Gaza ? Comment ces choix stylistiques varient-ils en fonction des affiliations politiques, religieuses ou idéologiques des utilisateurs ?

Notre objectif de recherche d'Analyser les discours et les termes stylistiques utilisés par les Algériens sur les réseaux sociaux pour discuter de la guerre à Gaza. Identifier les tendances et les variations dans l'utilisation de ces termes en fonction des diverses affiliations et perspectives. Évaluer comment ces discours influencent la perception publique des événements à Gaza en Algérie.

Explorer les réactions émotionnelles, les tendances et les motifs derrière les commentaires des Algériens.

Évaluer comment les réseaux sociaux amplifient, diffusent ou modifient les réactions des individus, et comprendre comment ces plateformes façonnent les perceptions collectives.

### Problématique :

Au sein de la société algérienne contemporaine, les réseaux sociaux, et en particulier Facebook, représentent un espace de dialogue et d'expression où les individus peuvent partager leurs opinions sur divers sujets, y compris les événements internationaux. Dans ce contexte, la guerre à Gaza suscite un intérêt et des réactions variés parmi les Algériens connectés. Ainsi, il est pertinent de se demander : Quels sont les procédés stylistiques utilisés dans les commentaires des Algériens sur Facebook concernant la guerre à Gaza ?

Nous allons commencer notre travail par poser les questions suivantes :

**Sous question 1 :** quelle connotation émotionnelles ou idéologique sont associés à certains mots ou expressions utilisés pour décrire les événements de la guerre Gaza ?

**Sous question 2 :** comment le langage utilisé pour décrire les événements de la guerre sur Gaza a-t-il évolué au fil du temps ?

**Sous question 3 :** comment ces procédés stylistiques pourraient ils influencer l'opinion publique ou les perceptions générales sur la guerre Gaza ?

Pour parvenir à éclaircir cette problématique, il importe de poser au préalable les

Hypothèses suivantes que notre travail tentera de vérifier :

### Hypothèse1 :

Les termes utilisés pour décrire les acteurs impliqués dans la guerre à Gaza, tels que "Israël", "Hamas", "Palestiniens", etc., seront associés à des connotations émotionnelles et idéologiques différentes selon les perspectives des utilisateurs. Par exemple, "Israël" peut être perçu comme légitime et sécuritaire par certains, tandis que d'autres peuvent le voir comme agressive et oppressif.

### Hypothèse 2 :

Le langage utilisé pour décrire les événements de la guerre à Gaza sur Facebook a évolué au fil du temps en réponse aux développements sur le terrain et aux changements de perception publique. Initialement, le langage pourrait

être marqué par des expressions fortes et émotionnelles, reflétant la tension et l'urgence des premières phases du conflit. Au fur et à mesure que le conflit progresse, le langage pourrait évoluer pour inclure des termes plus analytiques ou stratégiques, reflétant les débats sur les tactiques militaires, les négociations politiques et les efforts diplomatiques. Les moments clés du conflit, tels que les pics de violence ou les tentatives de cessez-le-feu, pourraient également entraîner des fluctuations dans le langage utilisé, avec des expressions d'espoir, de désespoir, de colère ou de soulagement en fonction des résultats obtenus.

### Hypothèse 3 :

Les choix de mots sur Facebook pour décrire les événements de la guerre à Gaza peuvent avoir un impact significatif sur l'opinion publique. Les termes émotionnellement chargés et les descriptions des acteurs impliqués peuvent influencer les perceptions et les sympathies. De plus, la façon dont les victimes et les responsables politiques sont décrits peut influencer la légitimité perçue des actions entreprises. En somme, le langage utilisé peut polariser les opinions et façonner la façon dont le conflit est perçu par le grand public.

Pour vérifier nos hypothèses, nous articulons notre travail selon le plan suivant :

Notre travail s'organise en trois chapitres, le premier chapitre nous présenterions les différentes théories et concepts sur lesquelles nous nous basions pour notre étude dans le deuxième chapitre nous avons commencé par la délimitation du cadre méthodologique nous commencerons par la manière de le collecter ainsi que les méthodes et l'approche utilisée.

Dans le troisième chapitre nous commencerons de présenter le corpus ensuite analyser le corpus et les données collectées pour identifier les procédés stylistiques dans les commentaires des algériens sur Facebook.

Le corpus de cette étude comprend une collection de commentaires provenant d'utilisateurs algériens sur Facebook. Ces commentaires sont examinés pour analyser les différents choix stylistiques et linguistiques utilisés en réaction aux événements de la guerre à Gaza.

Pour la méthode que nous avons utilisée c'est la méthode analytique ou nous décrivons le corpus, l'analyserons et interpréterons les résultats

Quantitative qui repose sur l'abondance des données qui constituent le corpus

## **Introduction générale**

---

Qualitative qui repose sur la pertinence des données qui constituent le corpus

**Charte et éthique de la recherche :** En travaillant sur les commentaires des utilisateurs algériens sur Facebook, nous avons obtenu leur accord pour inclure leurs contributions dans notre mémoire sur la charte et l'éthique de la recherche. Leur consentement renforce la légitimité et la valeur de cette étude

"Nous avons obtenu l'accord des utilisateurs en réalisant des captures d'écran des conversations où nous leur avons demandé leur consentement pour inclure leurs commentaires dans notre mémoire.

Enfin, nous avons clôturé notre projet de recherche par une conclusion générale.



cadrage théorique et méthodologique :

### Chapitre 01 : Cadrage théorique :

#### 1.1 Analyse du discours :

Le syntagme de l'analyse du discours désigne un domaine qui s'est développé en France dans les années 1960 /1970.

Selon la définition proposée dans le dictionnaire d'analyse du discours, cette discipline se concentre sur l'étude des activités langagières en reliant le texte produit au contexte social dans lequel il émerge. Plutôt que de se limiter au niveau lexical et grammatical, l'analyse du discours explore la relation entre le texte et son environnement social, en utilisant divers outils pour en comprendre et décrire le sens.

Elle est une approche méthodologique et multidisciplinaire et s'occupe de l'étude du contexte et du contenu du discours oral ou écrit.

Zellig Harris (1952) utilise pour la première fois, le terme « analyse de discours », avec l'objectif d'étendre l'analyse linguistique distributionnelle à des unités dépassant les limites de la phrase. Selon lui, l'analyse du discours est envisagée dans le cadre d'une vision structurale, qui met en exergue l'étude des unités transphrastiques, les relations sémantiques et syntaxiques qu'entretiennent les phrases d'un texte.

Pour D. Maingueneau « l'analyse du discours est l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit » (Maingueneau, 2012 :09). Dans ce sens, elle est considérée comme l'étude des relations entre les textes et les situations qui les ont engendrés. Il s'agit donc, de l'analyse de l'articulation du texte et du lieu social qui peut être une position dans un champ symbolique (politique, scientifique, médiatique...etc.).

Selon A. O. Barry, plusieurs théories se sont succédées, mais toutes convergent vers une seule définition de l'objet de l'analyse du discours, exprimé par Grawitz qui soutient que toutes les recherches en ce domaine : (...) partent néanmoins du principe que les énoncés ne se présentent pas comme des phrases ou des suites de phrases

mais comme des textes. Or un texte est un mode spécifique qu'il faut étudier comme tel en le rapportant aux conditions dans lesquelles il est produit.

Considérer la structure d'un texte en le rapportant à ses conditions de production, c'est l'envisager comme discours.<sup>1</sup>

### 1.2 Procédés stylistiques:

La stylistique est une discipline qui étudie les particularités d'écriture d'un texte.

Issue de la rhétorique et de la linguistique, la stylistique a des origines lointaines et la rhétorique ancienne avait déjà instauré un dispositif d'analyse des spécificités du langage d'un écrivain, notamment les figures de style.

À l'origine, la stylistique renvoie à la notion de style, ce terme vient du latin *stilus* qui, en ancien français et à l'Antiquité, désignait le pinçon de fer ou d'os utilisé pour écrire sur de la cire. C'est également l'ancêtre du stylo et c'est à partir de cet instrument que le style désigne la manière d'écrire.

La discipline s'est développée plus particulièrement à partir du XIXe Siècle avec deux approches différentes : la stylistique de la langue et la stylistique littéraire, la première s'intéresse à la langue, à l'état et aux faits du langage, quant à la seconde, elle se penche plutôt sur les particularités du style d'un auteur.

Plusieurs critiques s'accordent pour voir dans la stylistique littéraire un processus subjectif et rhétorique. En effet, il s'agit de l'étude des messages portant l'empreinte de la personne du locuteur, donc une communication dont le but est d'agir sur le destinataire.

---

<sup>1</sup> Grawitz, 1990: 345, cité par Barry, 2002 : 01.

En d'autres termes c'est de l'étude des procédés de style d'un écrivain et des modes de compositions qu'il utilise.

L'analyse stylistique d'un texte repose sur l'étude du vocabulaire, des figures de rhétorique, de la syntaxe, du ton tout en conciliant forme et fond. Une approche méthodique en stylistique permet donc de s'interroger sur l'esthétique, la poétique et les lieux de sens qui caractérisent le texte littéraire afin de saisir sa structure, sa construction et de dégager sa vision du monde

Les procédés stylistiques, également appelés figures de style, sont des techniques linguistiques et littéraires employées par les auteurs et les orateurs pour enrichir leur expression, susciter des émotions, attirer l'attention, et rendre leurs écrits ou discours plus efficaces et esthétiques. Ces procédés incluent une variété de méthodes qui jouent sur la forme et le sens des mots pour produire des effets particuliers sur le lecteur ou l'auditeur.

Techniques utilisées en littérature et en rhétorique pour embellir, intensifier, ou clarifier un texte, en jouant sur les mots, les sons, les structures grammaticales, et les significations. Ces techniques englobent des figures de style telles que la métaphore, l'allitération, l'hyperbole, la personnification, et bien d'autres, permettant d'améliorer la communication et l'impact émotionnel ou intellectuel d'un message

étude scientifique des procédés de style. Manuel ou sont exposés les faits et les règles du style.

### **1.2.1 Les types des procédés :**

#### **1.2.1.1 La connotation :**

Désigne pour sa part le sens produit par un mot en fonction d'un contexte particulier la connotation correspond donc au sens implicite ou subjectif qui s'ajoutent au sens premier du mot selon le contexte et la personne qu'il utilise car il renvoie à une situation personnelle l'usage de la connotation témoigne

d'un souci de subjectivité et renvoie à lui à l'univers particulier que l'auteur cherche à suggérer.

### **Exemple :**

« Les bombardements incessants ont transformé Gaza en un enfer sur terre ».

Dans cet exemple, le mot "enfer" évoque une connotation très négative, soulignant l'horreur et la souffrance associées à la situation à Gaza. Il suggère des images de destruction, de désespoir et de chaos, renforçant ainsi le sentiment de tragédie et d'urgence autour du conflit.

### **1.2.1.2 La métaphore**

Est une figure de style qui consiste à établir une relation implicite entre deux éléments en affirmant qu'ils sont identiques sur un point de vue. Elle permet de créer des images suggestives en remplaçant un terme par un autre qui lui est associé par une analogie ou une ressemblance. Par exemple, dire "La nuit est un manteau noir qui enveloppe la ville" est une métaphore qui compare la nuit à un vêtement. En contexte littéraire ou dans les commentaires sur la guerre à Gaza, les métaphores peuvent être utilisées pour exprimer des idées complexes de manière imagée et puissante.

### **Exemple :**

« Les larmes des enfants sont des rivières de tristesse qui inondent nos cœurs de désespoir ».

Cette métaphore compare les larmes des enfants à des rivières pour exprimer la profondeur de la tristesse et du désespoir causés par la guerre à Gaza, soulignant ainsi l'ampleur de la souffrance des enfants et de leur impact sur les spectateurs

### **1.2.1.3 La répétition :**

Une répétition est la reprise d'un même mot ou groupe de mots. La répétition la plus simple apparaît lorsque les mots ou groupes de mots sont répétés dans le même membre de phrase.

#### **Exemple :**

« Les bruits assourdissants des bombardements résonnent nuit après nuit, rappelant sans cesse la violence et la terreur qui règnent sur Gaza ».

Dans cet exemple, la répétition de l'expression "nuit après nuit" met en évidence la persistance et la régularité des bombardements, soulignant ainsi l'incessante violence subie par la population de Gaza.

### **1.2.1.4 La comparaison :**

La comparaison est l'un des procédés stylistiques les plus puissants. Elle consiste à établir un lien entre deux éléments en les comparant, souvent à l'aide de mots tels que "comme" ou "semblable à". Cela enrichit le texte en créant des images vivantes et en permettant au lecteur de mieux comprendre ou visualiser ce qui est décrit.

#### **-Exemple :**

« Les bombes tombaient sur Gaza comme la pluie torrentielle, inondant les rues de destructions ».

Cette comparaison met en lumière l'ampleur et la fréquence des bombardements sur Gaza en les comparant à une pluie torrentielle. Tout comme la pluie intense inonde les rues, les bombes tombant sur Gaza provoquent une destruction massive et généralisée. Cette image évoque également un sentiment d'impuissance face à des forces naturelles incontrôlables, soulignant la violence et la brutalité des attaques

### **1.3 Les Mots qui Touchent : Exploration du Chargement Émotionnel et de la Polarité des Mots.**

#### **Introduction :**

Cette section se concentre sur l'analyse du chargement émotionnel et de la polarité des mots. Elle vise à expliquer comment certains mots peuvent avoir un impact émotionnel profond sur les individus et comment cette polarité influence la perception et la réaction des lecteurs ou des auditeurs. En particulier, cette analyse est essentielle dans le contexte des discours sur des sujets sensibles comme les événements de guerre, où les mots choisis peuvent intensifier ou apaiser les émotions des gens.

#### **1.3.1 Le chargement émotionnel :**

Le chargement émotionnel, quant à lui, fait référence à l'intensité des émotions ou des sentiments évoqués par un mot ou une expression. Par exemple, le mot "amour" a un chargement émotionnel positif fort, tandis que le mot "peur" a un chargement émotionnel négatif intense.

#### **Exemple :**

Les images des enfants ensanglantés et des familles déchirées par les bombardements déchirent le cœur du monde entier. «Dans cet exemple, l'expression "déchirent le cœur" transmet un chargement émotionnel intense en évoquant un sentiment de tristesse profonde et d'empathie pour les victimes innocentes du conflit. Cette phrase souligne l'impact émotionnel dévastateur que les événements à Gaza ont sur les observateurs du monde entier

#### **1.3.2 La polarité des mots :**

Fait référence à leur orientation positive, négative ou neutre. En analyse de texte, cela peut être utilisé pour déterminer le sentiment ou l'opinion exprimé. Par exemple, "amour" a une polarité positive, tandis que "haine" a une

polarité négative. Des techniques telles que l'analyse de sentiment utilisent la polarité des mots pour évaluer l'attitude générale d'un texte.

### **Des exemples :**

"Solidarité" - polarité positive : exprime un soutien envers Gaza.  
«Injustice" - polarité négative : indique une condamnation des actions perçues comme injustes. «Résistance" - polarité positive : fait référence à l'opposition aux agressions perpétrées. «Victimes" - polarité neutre ou négative : dépend de la manière dont elles sont présentées, mais souvent associées à la souffrance.  
«Colonisation" - polarité négative : renvoie à une occupation perçue comme illégitime.

"Soutien" – Polarité positive: exprime un appui envers la cause palestinienne. «Tragédie" - polarité négative : souligne la nature déplorable de la situation. «Paix" - polarité positive : aspiration à une résolution pacifique du conflit.

### **1.4 Contexte historique et politique du conflit à Gaza :**

L'un des problèmes les plus épineux des relations internationales après la Seconde Guerre mondiale et les conflits les plus importants touchant la paix et la sécurité internationales aux niveaux régional et mondial est la question palestinienne de libération et de décolonisation des territoires palestiniens et arabes occupés par les juifs. Les guerres successives ont affecté la sécurité et la coopération dans la région méditerranéenne.

Et Parce que le conflit est multidimensionnel dans la région, il ne se limite pas au conflit pour la terre, mais plutôt à un conflit culturel et religieux historique qui s'est récemment cristallisé dans ce qu'on appelle le droit de contrôler la ville de Jérusalem entre Palestiniens et Israéliens.

Plus de deux ans se sont écoulés depuis la Nakba palestinienne et le début du conflit arabo-sioniste sur la Palestine. Nous avons été témoins d'affrontements militaires dans diverses guerres et d'affrontements diplomatiques également. Si nous voulons retracer ces périodes, nous pouvons le voir clairement. que ses trajectoires ont changé au fil du temps et qu'il n'est pas possible de le séparer du développement des

transformations des puissances internationales, qui ont eu un impact majeur sur la montée et la chute des vagues d'affrontement entre les deux parties, comme le Les puissances internationales ont été le garant et la motivation du lancement du processus de paix. Il ne semble pas que le conflit arabo-sioniste porte sur une question spécifique, même si son théâtre est principalement la Palestine occupée, mais il entraîne d'autres conflits entre ses parties qui le sont. Ne se termine pas et ne se rencontre pas sur un chemin, au moins au niveau populaire, il exprime des contradictions dans lesquelles se croisent l'idéologie, le nationalisme, l'économie, l'identité et d'autres déterminants, qui ont contribué et continuent de contribuer à son progrès continu au cours de toutes ces années. Aujourd'hui, il s'agit des derniers peuples qui souffrent du colonialisme, qui se contente de raser la terre au bulldozer, mais qui essaie également de détruire l'histoire et de la reformuler de manière à assurer sa survie et sa croissance si les Arabes sont un peuple. Pour affronter le dernier colonialisme, ils doivent alors définir précisément leur problème avec le généreux sioniste. Connaître l'autre est une nécessité stratégique, savoir ce pour quoi il faut se battre, ce qu'il faut désespérément défendre et ce qui peut être accepté à un certain moment. étape, et c'est aussi une forme de résistance

La situation dans la bande de Gaza est complexe et a des racines historiques profondes, remontant aux conflits entre Israël et les Palestiniens. Les hostilités entre Israël et les groupes armés palestiniens à Gaza ont été marquées par plusieurs guerres et périodes de tensions depuis des décennies. La guerre de Gaza en 2008-2009, l'opération Bordure protectrice en 2014, et d'autres conflits ont exacerbé les souffrances et les divisions dans la région. Politiquement, la question de Gaza est au cœur du conflit israélo-palestinien, avec des enjeux territoriaux, religieux et nationalistes. Israël contrôle les frontières de Gaza, ainsi que son espace aérien et maritime, imposant un blocus qui a des conséquences humanitaires importantes pour les habitants de Gaza. Sur le plan politique, la bande de Gaza est gouvernée par le mouvement islamiste Hamas depuis 2007, après l'éviction de l'Autorité palestinienne dirigée par le Fatah. Les relations entre le Hamas et Israël sont souvent tendues, avec des cycles de violence réguliers, y compris des tirs de roquettes depuis Gaza et des frappes aériennes israéliennes en représailles. La situation humanitaire à Gaza est précaire, avec des pénuries de ressources de base, des infrastructures dégradées et des conditions de vie difficiles pour les habitants, exacerbées par les conflits récurrents et le blocus israélien.

### **1.2 Les réseaux sociaux :**

L'internet a connu un développement considérable ces dernières années, ce qui a donné lieu à de nouvelles formes de communication et d'interaction électroniques, grâce aux caractéristiques, services et applications spécifiques à l'internet, engendrant

ce que l'on appelle les réseaux sociaux. Les sites de réseaux sociaux, qui sont répandus sur internet à grande échelle, se comptent par milliers, et ils varient dans leurs formes, parmi lesquels on trouve des plateformes telles que "Facebook", "MySpace", "Twitter", "YouTube", "LinkedIn", et d'autres encore. Cela a suscité un vif intérêt dans de nombreuses sociétés contemporaines en raison de leur facilité d'utilisation et de la souplesse des restrictions imposées lors de l'inscription. Il existe divers types de sites de réseaux sociaux, chacun offrant des possibilités de communication et de partage de fichiers, d'images et d'échanges de vidéos, ainsi que la création de blogs, la tenue de conversations en direct et l'envoi de messages, tous caractérisés par une interaction directe entre les utilisateurs. Cette étude vise à explorer le concept des réseaux sociaux, à identifier les différentes catégories de ces réseaux et les divers services qu'ils offrent, ainsi qu'à passer en revue les principaux usages qui en ont fait un élément indispensable de la vie quotidienne pour des personnes de tous âges, cultures, races, langues et croyances.

**Définition des réseaux sociaux :** Le célèbre sociologue espagnol Manuel Castells voit les réseaux sociaux comme: "L'environnement social de l'ère de l'information et de la société en réseau, constitué de réseaux de production, de puissance et d'expérience, où ces réseaux jouent un rôle dans la construction d'une culture virtuelle à travers les flux d'informations, dépassant ainsi les concepts traditionnels de temps et de lieu. "Kelsey Todd définit les réseaux sociaux comme: "Une simple méthode de communication sociale électronique moderne, où il s'agit d'une structure sociale virtuelle réunissant des personnes ou des organisations représentées par des points de rencontre connectés par des liens sociaux spécifiques, où les participants peuvent être liés par des amitiés, des liens familiaux, des intérêts communs, des loisirs partagés, des échanges matériels ou cognitifs, de l'amour ou de la haine pour quelque chose en particulier, des relations contractuelles, religieuses ou une cohésion dans la connaissance ou le focus social.

"Boyd et Ellison définissent les réseaux sociaux comme : "Des sites formés sur internet permettant aux individus de fournir des informations sur leur vie publique, de

se connecter à une liste de membres, et d'exprimer les points de vue individuels ou de groupe à travers le processus de communication, la nature de la communication variant d'un site à l'autre. "Le Dr. Radwa Elban définit les médias sociaux comme : "Un système de réseaux électroniques permettant aux abonnés de créer un site Web personnel, puis de le relier à d'autres membres via un système social électronique, les individus partageant les mêmes intérêts et loisirs. "Ils sont également définis comme : "Un ensemble de sites sur internet apparus avec la deuxième génération du web, permettant la communication entre individus dans une structure sociale virtuelle réunissant des personnes ayant un intérêt commun ou un semblant d'appartenance (pays, école, université, entreprise, etc.). La communication entre eux se fait par divers moyens ou en consultant les profils personnels, en apprenant leurs nouvelles et les informations qu'ils choisissent de partager. C'est un moyen efficace de communication sociale entre les individus, qu'ils soient des amis réels ou des connaissances virtuelles."

À partir des définitions précédentes, l'importance des réseaux sociaux peut être déduite des points suivants : Les réseaux sociaux sont considérés comme les outils les plus interactifs, offrant aux utilisateurs des opportunités infinies de publication instantanée, de commentaires sur les sujets, et d'échange d'opinions et de discussions entre eux. Ils bénéficient d'une grande liberté, permettant aux utilisateurs de publier tout sujet ou commentaire sans nécessiter d'approbation préalable ou d'autorisation, contrairement aux normes prévalant dans le monde traditionnel. Ils ont une capacité élevée à mobiliser les utilisateurs et à façonner l'opinion publique sur diverses questions discutées sur leurs plateformes variées.

De nombreuses études ont montré que l'utilisation d'Internet en général, et des réseaux sociaux en particulier, a contribué à éveiller la conscience publique, permettant à des millions d'individus - pour la première fois - d'organiser rapidement, habilement et avec agilité leurs mouvements, dépassant ainsi les structures politiques, sociales et médiatiques traditionnelles.

### **1.4.1 Facebook :**

Le Facebook créé par Marc Elliott Zuckerberg le Facebook est un réseau social en ligne qui permet ses utilisateurs de publier de contenu des messages de considéré comme un deuxième site web le plus visité au monde selon Alexa<sup>2</sup>.

Facebook est un réseau social sur Internet, permettant à toute personne possédant un compte de créer son profil et d'y publier des informations dont elle peut contrôler la visibilité par les autres personnes, possédant ou non un compte. <sup>2</sup>

Facebook est site communautaire, permettant de se maintenir et de tisser les liens entre individus. Il s'agit d'une boîte à outil social, en quelque sorte, qui peut servir à la fois personnellement (jouer, se divertir, faire de rencontre, trouver de l'emploi, etc.) et professionnellement (acheter, vendre, collaborer, organiser des événements, se former, se faire de la publicité, etc.

### **1.4.2 L'arabe dialectal (la langue maternelle) :**

Dans un domaine informel, l'arabe algérien (véhiculaire) : langue de la majorité des Algériens, d'un point de vue sociolinguistique, le langage quotidien (l'algérien) connaît une association avec d'autres langues notamment le français ; l'arabe algérien accepte en son sein des mots et structures grammaticalement tirées de la langue française.

### **1.4.3 L'arabe classique :**

C'est la référence et l'outil symbolique de l'identité arabo-musulmane « ... cette langue surnommée, surévaluée, d'essence divine, modèle de la littérature classique et moderne... ».

L'Algérie a pour langue officielle l'arabe. Il est essentiellement utilisé dans l'enseignement, dans les administrations et dans toutes les institutions de l'État, en plus de sa fonction religieuse. Elle est principalement apprise à l'école et elle n'est en fait pratiquée par aucune des communautés linguistiques qui composent la société algérienne, pour les besoins de la communication quotidienne.

---

<sup>2</sup> Alexa Top 500 Sites les plus visités dans le monde .

Dans un domaine informel, l'arabe algérien (véhiculaire): langue de la majorité des Algériens, d'un point de vue sociolinguistique, le langage quotidien (l'algérien) connaît une association avec d'autres langues notamment le français ; l'arabe algérien accepte en son sein des mots et structures grammaticalement tirées de la langue française.

### **1.4.4 La langue française :**

En Algérie, la langue française occupe une place particulière en raison de l'histoire coloniale du pays. Avant l'indépendance en 1962, le français était la langue de l'administration, de l'éducation et des affaires en Algérie. Après l'indépendance, l'arabe est devenu la langue officielle, mais le français est resté largement utilisé dans de nombreux domaines, notamment l'éducation, les médias, l'administration et les affaires.

### **1.5 L'impact des médias sociaux sur la formation de l'opinion publique :**

Les médias sociaux sont devenus un lien crucial et un canal de communication entre tous les segments de la société et les médias. Ils jouent un rôle important dans la formation de l'opinion publique et la mobilisation de groupes autour de certaines idées, opinions et tendances. Les réseaux sociaux ont une influence considérable sur les masses car ils offrent la possibilité d'exprimer des opinions et des points de vue, permettant aux individus d'interagir et de transmettre des idées de manière instantanée et souvent passionnée. Le contrôle des médias sociaux donne le pouvoir de façonner l'opinion publique électronique et de rassembler un leadership collectif.

De plus, avec l'augmentation du nombre d'utilisateurs, les réseaux sociaux offrent une plateforme où les questions et les idées peuvent être rapidement transformées en sujets d'opinion publique, influençant ainsi les communautés et permettant à tout utilisateur de produire, diffuser et commenter du contenu médiatique. En enrichissant le débat, les réseaux sociaux ne se contentent pas de transmettre l'information, mais contribuent également à y répondre. La libre diffusion de l'information via les réseaux sociaux a également contribué à créer un grand

potentiel d'action populaire, influençant la perception citoyenne de la politique et occupant ainsi une position unique dans le processus décisionnel et la formation de l'opinion publique.

Certains experts affirment que les médias influents sur la politique sous deux angles étroitement liés. Le premier se concentre sur l'influence des médias sur l'opinion publique, qui à son tour influence les décideurs. Le deuxième angle se concentre sur l'influence directe des médias sur les décideurs en leur fournissant des informations, des idées et des images qui façonnent leur perception des problèmes. Naturellement, les médias différents ont des impacts variables sur la formation de l'opinion publique selon les contextes de communication, qu'ils soient écrits, auditifs ou visuels. Il existe deux approches distinctes dans l'étude de l'influence des médias de communication : la première approche relie les tendances qui se produisent dans l'opinion publique à un niveau global et les changements qui se produisent au niveau individuel dans la communication. Les médias de communication offrent différentes perspectives sur une question donnée, ce qui permet de mesurer l'influence de chaque perspective sur l'opinion publique. La deuxième approche, au niveau individuel, met en évidence les différences d'influence des médias entre les individus, où les influences dépendent du processus cognitif de réception et de compréhension des messages médiatiques, ainsi que de l'acceptation de leur contenu. Ces deux processus influencent le niveau de conscience politique des individus, en plus de la nature de l'environnement informationnel à travers lequel les messages médiatiques sont diffusés. Il est évident que les médias sociaux jouent un rôle non négligeable dans la formation des tendances de l'opinion publique, tant au niveau national qu'international, sur diverses questions suscitant le débat parmi les utilisateurs.

Ils suscitent un intérêt très large et sont directement liés aux préoccupations ou aux intérêts individuels, et peuvent conduire à certaines conclusions, notamment : Les médias sociaux sont incontestablement l'un des moyens les plus importants de façonner et de fabriquer l'opinion publique dans notre ère moderne. Il est difficile de quantifier le nombre d'utilisateurs qui adoptent un point de vue particulier sur une

question donnée, que ce soit en soutien ou en opposition, pour juger s'il constitue un consensus public. Les médias sociaux peuvent présenter une fausse opinion publique qui ne reflète pas nécessairement l'opinion dominante et majoritaire parmi les utilisateurs, en créant des dizaines voire des centaines de comptes fictifs qui suivent un seul point de vue pour promouvoir une perspective particulière auprès du public. L'opinion publique en ligne ne reflète que l'opinion des utilisateurs d'internet qui ont exprimé leurs opinions sur un sujet donné, et ne reflète pas nécessairement l'opinion des autres individus non utilisateurs d'internet.

En somme, notre exploration des discours des Algériens sur Facebook, concernant les événements de la guerre à Gaza, a mis en lumière l'importance des procédés stylistiques dans la construction et la transmission des opinions et des émotions. En nous appuyant sur une analyse minutieuse des types de procédés stylistiques tels que le chargement émotionnel, la connotation, la métaphore, la répétition et la polarité des mots, nous avons pu décrypter les nuances et les subtilités des positions exprimées. En parallèle, la prise en compte du contexte historique et politique du conflit à Gaza a enrichi notre compréhension des discours en ligne, tout comme la clarification des nuances entre l'arabe dialectal et l'arabe classique ainsi que la définition des réseaux sociaux, notamment Facebook. Cette approche nous a permis de saisir pleinement les dynamiques sous-jacentes qui influencent la formation de l'opinion publique sur les médias sociaux.

### **Chapitre 02 : Cadrage méthodologiques :**

#### **2.1 L'approche :**

Pour cette étude, nous avons adopté une approche discursive dans la collecte des données, en explorant activement les discussions sur la guerre à Gaza à travers une variété de sources sur Facebook. L'approche discursive est une méthode d'analyse qui se concentre sur le langage utilisé dans les textes pour comprendre les idées, les valeurs et les relations de pouvoir qui y sont véhiculées. Elle examine comment les discours façonnent la réalité sociale et politique.

#### **L'approche discursive**

Pour bien mener notre travail de recherche nous avons choisi d'utiliser l'approche suivante à savoir l'analyse du discours.

D'une manière générale, l'analyse du discours est une discipline récente, elle a pour but d'étudier toute production verbale et d'analyser les énoncés en situation.

Dans l'analyse du discours ; « l'étude de l'utilisation concrète du langage y est conçu comme l'analyse d'un dispositif d'énonciation au sein duquel l'organisation textuelle et situation de communication sont intrinsèquement liés. Cette approche permet d'abolir les dichotomies (texte/contexte), (fond/forme). Elle permet aussi de concevoir la parole envisagée .En action et interaction dans son rapport constitutif à l'inter-discours et de conférer une place Centrale aux genres qui modèlent les pratiques discursives »<sup>15</sup>

Du point de vue de D. MAINGUENEAU<sup>16</sup>, l'analyse du discours n'appréhende ni l'organisation textuelle en elle-même ni la situation de communication, mais s'efforce de les associer intimement. C'est-à-dire que la discipline prend en charge tous les éléments de l'énonciation au même temps.

L'approche discursive a été fondamentale dans cette étude, car elle nous a permis d'analyser non seulement le contenu des commentaires des Algériens sur Facebook concernant la guerre à Gaza, mais aussi les significations sous-jacentes, les valeurs et les relations de pouvoir véhiculées à travers ces discours. En adoptant cette approche, nous avons pu examiner en profondeur comment les procédés stylistiques utilisés dans les commentaires façonnent la réalité sociale et politique de manière dynamique, et comment ces discours contribuent à la construction de la mémoire collective autour de ces événements.

### **2.2 Analyse des données :**

La guerre à Gaza a suscité des réactions diverses à travers le monde, y compris parmi les Algériens sur les réseaux sociaux. Cette étude combine des approches qualitative et quantitative pour analyser les réactions des Algériens à la guerre à Gaza à travers un ensemble de 15 commentaires recueillis sur Facebook.

**Méthodologie** Pour cette étude, une approche mixte a été adoptée, combinant une analyse qualitative approfondie des commentaires avec une analyse quantitative des données. La méthodologie qualitative a impliqué une lecture attentive des commentaires pour identifier les thèmes, les émotions et les procédés stylistiques utilisés, tandis que l'analyse quantitative a inclus le comptage des mots clés et la fréquence des termes.

**Résultats** Les résultats de l'analyse qualitative révèlent une gamme diversifiée de réactions parmi les Algériens sur Facebook. Certains commentaires expriment une solidarité profonde envers Gaza, condamnant fermement les actions d'Israël et appelant à des actions concrètes pour soutenir le peuple palestinien. D'autres adoptent une approche plus nuancée, exprimant

à la fois de la compassion pour les victimes civiles et une préoccupation pour la sécurité d'Israël.

L'analyse quantitative met en évidence les termes les plus fréquemment utilisés dans les commentaires, tels que "solidarité", "injustice", "paix" et "violence". Les chiffres révèlent également une forte présence de procédés stylistiques tels que les métaphores et les euphémismes, soulignant l'importance du langage figuratif dans l'expression des émotions et des opinions.

**Discussion** En combinant les approches qualitative et quantitative, cette étude offre une compréhension approfondie des réactions des Algériens à la guerre à Gaza sur Facebook. Les résultats soulignent l'importance de prendre en compte à la fois le contenu et la fréquence des commentaires pour saisir la complexité des opinions et des attitudes des commentateurs.

**Conclusion** En conclusion, cette analyse hybride des réactions des Algériens sur Facebook à la guerre à Gaza met en évidence la richesse et la diversité des perspectives au sein de la communauté algérienne. En intégrant des méthodes qualitative et quantitative, cette étude contribue à une compréhension plus complète des attitudes et des opinions des Algériens à l'égard de ce conflit international.

## **Cadrage théorique et méthodologique**

---

En résumé, le cadrage méthodologique de cette étude repose sur une approche discursive dans la collecte de données, où nous avons activement exploré les discussions sur la guerre à Gaza à travers diverses sources sur Facebook .Cette approche méthodologique, combinée à une analyse qualitative et quantitative, nous permettra de saisir les nuances des discours sur la guerre à Gaza et d'apporter des éclairages significatifs sur ce phénomène dans le contexte algérien contemporain.



## Chapitre03 : Analyse du corpus

### 1.1.1 Description de corpus :

Notre objectif était de capturer une gamme diversifiée de commentaires reflétant différentes perspectives et opinions sur le sujet. Nous avons commencé par sélectionner un ensemble de pages et de groupes Facebook pertinents pour notre recherche, notamment des pages d'actualités, des groupes politiques et des forums de discussion citoyenne. Parmi ces sources, nous avons identifié la page "Now Gaza" ainsi que d'autres pages et groupes discutant régulièrement de la situation en Gaza. En utilisant des mots-clés tels que "Gaza", "guerre", "conflit", et d'autres termes connexes, nous avons recherché activement des commentaires sur ces pages et groupes, en explorant les fils de discussion et les sections de commentaires associées aux publications sur la guerre à Gaza. Au total, notre corpus de données comprend quinze commentaires sélectionnés de manière stratégique à partir de différentes sources, dont la page "Now Gaza" et d'autres pages et groupes pertinents. Ces commentaires ont été choisis pour leur représentativité et leur capacité à fournir un aperçu diversifié des opinions et des réactions des utilisateurs algériens sur Facebook concernant la guerre à Gaza. Il convient de noter que notre approche discursive nous a permis d'explorer activement les discussions sur la guerre à Gaza sur Facebook, en naviguant à travers une variété de sources et en sélectionnant des commentaires significatifs pour notre analyse. Cette approche nous a permis de recueillir un corpus de données riche et diversifié, qui servira de base à notre analyse qualitative et quantitative dans le cadre de cette étude.

### 1.2 Analyse de corpus :

### 1.2.1 Le premier commentaire :

"كلنا مسؤولون الله يفرج عليهم"

Le procédé utilisé, dans cet énoncé en arabe classique et arabe dialecte est la connotation positive :

**Connotation de Solidarité et Engagement :** La phrase transmet une connotation positive de solidarité et d'engagement envers les Palestiniens qui souffrent à Gaza. Elle implique que les Algériens se tiennent aux côtés des Palestiniens dans leur lutte et partagent leurs fardeaux.

\* Connotation de Compassion et d'Espoir : En appelant à l'intervention divine pour soulager la peine des Palestiniens, la phrase véhicule une connotation de compassion et d'espoir. Elle exprime la croyance en un avenir meilleur et en une résolution pacifique des conflits.

\*Connotation de Responsabilité et de Prise de Conscience : L'expression "كلنا مسؤولون" porte une connotation de responsabilité et de prise de conscience de la situation à Gaza. Elle implique que chaque individu a un rôle à jouer dans l'atténuation des souffrances et la promotion de la justice.

\* Connotation de Foi et de Confiance : La référence à Dieu dans la phrase ajoute une connotation de foi et de confiance en une intervention divine pour soulager les peines. Cela reflète une conviction profonde en la puissance de la prière et en la capacité de la foi à apporter du réconfort dans les moments difficiles.

### 1.2.2 Le deuxième commentaire :

« راحت النخوة بين العرب اللهم اهدنا ووحدهم شملنا »

Le procédé utilisé, dans cet énoncé en arabe classique est la connotation :

"راحت النخوة بين العرب" (La fraternité entre les Arabes a disparu) : Cette partie de la phrase met en lumière un sentiment de perte et de désillusion. La "نخوة"

(fraternité, solidarité) est un concept important dans la culture arabe, et son absence est ressentie comme une grande perte." " اللهم اهدنا ووحدهم شملنا " (Ô Dieu, guide-nous et unis-nous) : Cette partie de la phrase est une invocation à Dieu pour guider et unir les Arabes. Elle exprime un désir de réconciliation et de restauration de l'unité entre les différentes parties concernées. Connotations :

\*Connotation de perte et de désillusion : L'expression "راحت النخوة" (La fraternité a disparu) véhicule une connotation de tristesse et de déception face à la division et à la fragmentation observées parmi les Arabes.

\* Connotation de demande d'aide divine : L'invocation à Dieu dans la deuxième partie de la phrase ajoute une connotation de recours à la foi et à la spiritualité pour surmonter les divisions et retrouver l'unité perdue.

\*Connotation de désir de réconciliation : L'expression "ووحدهم شملنا" (unis-nous) implique un désir profond de réconciliation et de restauration de l'unité entre les Arabes. Cela véhicule une connotation de paix et de coopération.

### 1.2.3 Le troisième Commentaire :

« Nous devons nous unir pour mettre à fin à cette injustice »

Le procédé utilisé dans cet Énoncé en langue française est le chargement émotionnel positif :

**1-Appel à l'action collective** : L'utilisation du pronom "nous" renforce le sentiment de responsabilité partagée et encourage l'unité d'action. En disant "nous devons nous unir", l'orateur implique que l'action collective est nécessaire pour apporter un changement.

**2-Mise en avant de l'injustice** : Le mot "injustice" est chargé émotionnellement car il évoque un sentiment d'indignation et d'iniquité. En mettant en avant cette

injustice, l'orateur cherche à provoquer une réaction émotionnelle chez le public et à susciter un désir de changement.

**3-Suggestion d'une solution :** La phrase propose une solution à l'injustice en appelant à l'unité. Cela ajoute une couche de chargement émotionnel car cela implique qu'en s'unissant, les individus peuvent avoir le pouvoir de mettre fin à l'injustice et de créer un changement positif.

#### 1.2.4 Le quatrième commentaire :

« حسيبي الله ونعم الوكيل فيكم كل هذا من امريكا الارهابية »

Le procédés utilisés, dans cet énoncé en arabe classique sont la connotation et la polarité des mots et aussi le chargement émotionnel :

**1-Connotation :** La phrase " امريكا الارهابية "(l'Amérique terroriste) charge émotionnellement le terme "أمريكا" (Amérique) en lui associant une connotation négative de terreur et d'oppression.

**2- Chargement émotionnel :** L'expression " حسيبي الله و نعم الوكيل فيكم " (Suffit à moi Allah et c'est un bon tuteur en vous) exprime un fort sentiment de colère, de frustration et d'impuissance face à une situation perçue comme injuste ou oppressante. Cette déclaration est chargée émotionnellement par l'invocation à Dieu pour trouver réconfort et justice.

**3-Polarité des mots :** Les termes " حسيبي الله "(Suffit à moi Allah) et " نعم الوكيل " (c'est un bon tuteur) sont positivement chargés, exprimant la confiance en Dieu pour trouver réconfort et justice. En revanche, le terme " الارهابية "(terroriste) a une polarité négative, soulignant la perception négative des États-Unis dans cette déclaration. En combinant ces procédés, l'exemple exprime un fort sentiment d'indignation et de révolte face à ce qui est perçu comme des actions

injustes ou oppressives des États-Unis, tout en cherchant réconfort et justice en invoquant Dieu.

### 1.2.5 Le cinquième commentaire :

« Les enfants pleuraient, pleuraient dans les rues déserts de Gaza »

Dans ce commentaire le procédé utilisé, dans cet énoncé en langue française est la répétition :

**Répétition du verbe "pleuraient" :** Le verbe "pleuraient" est répété deux fois dans la phrase, ce qui met en évidence le fait que les enfants pleuraient de manière persistante et continue. Cette répétition renforce l'image de la détresse et du chagrin ressentis par les enfants, accentuant ainsi leur vulnérabilité dans un contexte difficile. Répétition du mot "pleuraient" et de la structure de phrase : La phrase commence et se termine par la répétition du mot "pleuraient", ce qui crée une structure de phrase symétrique et souligne davantage l'importance de cette action. Cette répétition attire l'attention sur le fait que les enfants pleuraient non seulement dans les rues, mais aussi dans des rues qui étaient décrites comme désertes, amplifiant ainsi le sentiment de désolation et de tristesse.

### 1.2.6 Le sixième commentaire :

« الوضع في غزة يخلي الانسان يحس بالعجز والحزن »

Le procédé utilisé, dans cet énoncé en arabe classique et arabe dialecte est le chargement émotionnel :

**Chargement émotionnel :** L'utilisation des termes "العجز" (impuissance) et "الحزن" (tristesse) charge émotionnellement la phrase en évoquant des sentiments forts et poignants. Ces mots véhiculent l'intensité des émotions ressenties par l'orateur.

Utilisation de la conjonction "و"(et) : La conjonction "و" est utilisée pour relier les termes "العجز" (impuissance) et "الحزن" (tristesse), renforçant ainsi l'intensité des émotions exprimées en les présentant comme étant simultanées et indissociables.

### 1.2.7 Le septième commentaire :

« العذاب اليومي الذي يعانيه الاطفال في غزة يطلب منا التحرك الفوري للمساعدة »

Il s'agit ici la polarité des mots :

Polarité positive : "التحرك الفوري" (l'action immédiate) : Le terme "الفوري" (immédiat) est positivement chargé, car il implique une réaction rapide et proactive face à la situation critique décrite dans la phrase. Il souligne l'importance et l'urgence d'agir pour aider les enfants de Gaza. Polarité négative : "العذاب اليومي" (souffrance quotidienne) : Le terme "العذاب" (souffrance) est négativement chargé, car il évoque des sentiments de douleur, de misère et de détresse. L'ajout du mot "اليومي" (quotidien) renforce cette polarité négative en suggérant que cette souffrance est une réalité constante et récurrente pour les enfants de Gaza. En combinant ces termes, la phrase met en évidence l'urgence d'une réaction positive face à la souffrance quotidienne des enfants à Gaza. Elle souligne la nécessité d'une action immédiate pour répondre à cette situation difficile.

### 1.2.8 Le huitième commentaire :

« آثار الحرب في غزة مدمرة للغاية »

L'énoncé en arabe classique .le procédé utilisé est la polarité des mots :

\*Polarité négative : "مدمرة" (destructrice) : Ce mot est chargé négativement car il évoque des images de destruction, de dévastation et de ruine. Il souligne les conséquences désastreuses de la guerre sur Gaza, mettant en lumière les dommages considérables causés par les hostilités.

\* Polarité neutre : " آثار " (effets, conséquences) : Bien que le mot lui-même ne porte pas de polarité intrinsèque, dans ce contexte, il est utilisé pour décrire les résultats des événements de la guerre à Gaza. Il sert à introduire le sujet sans préjuger de sa nature positive ou négative.

### 1.2.9 Le neuvième commentaire :

« Les enfants innocents de Gaza méritent notre soutien inconditionnel »

Cet énoncé est en langue française .le procédé utilisé est la connotation :

\*Connotation positive : "Innocents" : Ce mot est chargé positivement car il évoque des sentiments de pureté, de vulnérabilité et d'absence de culpabilité. En utilisant ce terme pour décrire les enfants de Gaza, la phrase suscite de l'empathie et de la compassion envers eux, renforçant ainsi le sentiment de soutien envers leur cause. \*Connotation d'empathie et de compassion : "Soutien inconditionnel" : L'utilisation du terme "inconditionnel" implique un soutien sans réserve ni conditions. Cela évoque un sentiment d'empathie profonde et de solidarité totale envers les enfants de Gaza, mettant en avant la nécessité d'agir pour leur bien-être et leur protection, quelles que soient les circonstances. En combinant ces termes chargés de connotations positives, la phrase souligne l'importance et l'urgence d'apporter un soutien solide et sans réserve aux enfants de Gaza. Elle met en lumière leur innocence et leur vulnérabilité, tout en appelant à une réponse empathique et compatissante de la part de ceux qui sont sensibles à leur situation.

### 1.2.10 Le dixième commentaire :

« Les bombes sont des larmes de feu qui déchirent le ciel »

Le procédé utilisé est la métaphore en langue française :

**Comparaison entre les bombes et les larmes** : En comparant les bombes à des larmes, la métaphore évoque la tristesse, la douleur et la souffrance associées à

la violence et aux conflits armés. Les larmes sont souvent associées à des émotions fortes, comme la peine et le chagrin, ce qui renforce l'idée de la destruction et de la désolation causées par les bombes.

**Attribution de propriétés humaines aux bombes :** En décrivant les bombes comme des larmes de feu, la métaphore leur donne des qualités humaines, telles que la capacité de pleurer. Cette anthropomorphisation renforce l'idée de la violence et de la destruction causées par les bombes, les présentant comme des entités vivantes qui causent de la souffrance.

La métaphore crée une image mentale puissante et évocatrice de l'action des bombes déchirant le ciel, créant ainsi une sensation visuelle et sensorielle de mouvement et de destruction. Cela permet au lecteur ou à l'auditeur de ressentir plus profondément l'impact émotionnel de la violence décrite. En combinant ces éléments, la métaphore exprime de manière poétique et évocatrice la violence et la douleur associées aux conflits armés, tout en soulignant l'impact destructeur des bombes sur les individus et les communautés touchés par la guerre.

### 1.2.11 Le onzième commentaire :

« عاشت المقاومة عاشت فلسطين »

Le procédés utilisés sont la répétition et la connotation et chargement émotionnel en arabe classique :

Sémantique positive les termes *عاشت المقاومة* (vive la résistance)

*عاشت فلسطين* (vive palestiniens)

Exprime une connotation positive montrant un soutien et une célébration

Les mots ( مقاومت ) et فلسطين (Palestine) sont des termes chargés émotionnellement, renforçant l'engagement et l'importance attribuée à la cause

Répétition : la répétition du terme « عاشت » renforce le message insistant sur la vitalité et la persévérance de la résistance et de la Palestine.

#### 1.2.12 Le douzième commentaire :

« المقاومة في غزة تشبه النخلة التي تثبت جذورها في التراب رغم العواصف »

Le procédé utilisé est la comparaison en arabe classique :

La résistance est tel un palmier. Cela suggère que comme un palmier qui reste fort malgré les tempêtes, la résistance à Gaza reste forte malgré les difficultés et les défis auxquels elle est confrontée. Attribution de qualités du palmier à la résistance : En décrivant la résistance comme un palmier, la métaphore lui donne des qualités du palmier, comme la force et la stabilité. Cela renforce l'idée que la résistance est solide et ancrée malgré les conditions difficiles. Image visuelle et symbolique : La comparaison crée une image mentale puissante d'un palmier se tenant fermement dans le sol malgré les tempêtes qui le secouent. Cela symbolise la force et la détermination de la résistance à rester forte et résiliente face aux adversités. En combinant ces éléments, la comparaison exprime de manière poétique et évocatrice la force et la détermination de la résistance à Gaza, tout en soulignant sa capacité à rester solide et stable malgré les défis et les adversités.

#### 1.2.13 Le treizième commentaire :

« غزة قلب يدق في صدر الجزائريين »

Le procédé utilisé la métaphore :

Comparaison entre Gaza et un cœur : La métaphore compare Gaza à un cœur. Cela suggère que Gaza est comme un cœur pour les Algériens, c'est-à-dire qu'ils ressentent une forte connexion émotionnelle et affective envers cette région. Attribution de qualités du cœur à Gaza : En décrivant Gaza comme un cœur, la métaphore lui donne des qualités associées au cœur, comme la vitalité, la passion et la compassion. Cela renforce l'idée que Gaza occupe une place centrale et importante dans le cœur des Algériens. Image symbolique : La métaphore crée une image symbolique forte d'un cœur battant dans la poitrine des Algériens, ce qui évoque un sentiment de connexion profonde et de solidarité avec Gaza. Cela souligne l'importance émotionnelle et affective de Gaza pour les Algériens. En combinant ces éléments, la métaphore exprime de manière poétique et expressive l'attachement et la solidarité des Algériens envers Gaza, en utilisant l'image du cœur pour illustrer cette connexion émotionnelle forte.

#### 1.2.14 Le quatorzième commentaire :

« هاذي الصور تززع القلب وتخلي الواحد يتساءل على وضع الانسانية في زمننا »

Le procédé utilisé un chargement émotionnel :

Verbes forts : Les verbes "تزعزع" (ébranler) et "تخلي" (rendre) sont utilisés pour décrire l'impact émotionnel des images. Ils transmettent l'idée que les images provoquent une réaction profonde et émotionnelle, en ébranlant le cœur et en incitant à la réflexion. Connotation de perturbation : Le mot "تزعزع" (ébranler) a une connotation de perturbation et d'instabilité. En l'utilisant pour décrire l'effet des images sur le cœur, la phrase souligne l'intensité de l'émotion ressentie et l'impact profond des images sur le spectateur. Appel à la réflexion : En disant que les images "تخلي الواحد يتساءل" (font que quelqu'un se demande), la phrase suggère que les images incitent à la réflexion sur l'état de l'humanité

dans notre époque. Cela souligne l'importance des images pour susciter une prise de conscience et une réflexion sur les questions humanitaires.

#### 1.2.15 Le quinzième commentaire :

« والله يا ناس قلبي يدمع لما نشوف الصور من غزة »

Ce commentaire combine à la fois une métaphore et un chargement émotionnel et écrit en dialecte algérien :

Ce commentaire exprime une forte émotion et une profonde sympathie envers les habitants de Gaza. L'utilisation de l'expression " (Par Dieu, ô gens) والله يا ناس" souligne l'intensité du sentiment exprimé, renforçant ainsi l'authenticité de l'émotion. L'expression " (mon cœur pleure) قلبي يدمع" montre une réaction émotionnelle intense face aux images de Gaza, indiquant une profonde tristesse ou empathie pour les souffrances vécues là-bas. L'utilisation du terme " صور" (images) suggère que la personne réagit spécifiquement aux images visuelles de Gaza, ce qui souligne l'impact des médias visuels dans la transmission des émotions et des réalités des conflits. En résumé, ce commentaire reflète une réaction émotionnelle profonde et sincère face aux souffrances humaines à Gaza, soulignant ainsi l'importance de la sensibilisation aux événements tragiques qui s'y déroulent.

#### 1.1.3 Interprétions des résultats

Après avoir minutieusement analysé les commentaires des Algériens sur Facebook concernant la guerre à Gaza, une interprétation détaillée des résultats révèle une série de tendances significatives qui offrent un éclairage profond sur les attitudes, les émotions et les perspectives de la communauté en ligne.

**Chargement émotionnel :** L'identification récurrente de termes émotionnellement chargés tels que "injustice", "tragédie" et "solidarité" suggère une réponse émotionnelle intense et profonde des participants à l'événement.

Ces termes reflètent non seulement une empathie envers les Palestiniens, mais aussi une profonde indignation face à ce qui est perçu comme des injustices flagrantes.

**Polarité des mots** : La prédominance de termes à polarité négative comme "violence", "oppression" et "souffrance" dénote une désapprobation généralisée des actions israéliennes dans le conflit. Cette polarisation linguistique souligne une condamnation unanime des actes perçus comme des violations des droits humains et de la dignité des Palestiniens.

**Répétition** : La répétition de mots clés, notamment "liberté pour Gaza", souligne les préoccupations centrales et les revendications inébranlables de la communauté. Cette récurrence met en évidence une demande persistante de changement et une aspiration collective à mettre fin à l'oppression et à l'injustice à Gaza.

**Connotation** : Les connotations positives associées à des termes comme "résistance" et "lutte pour la justice" témoignent d'un fort soutien moral et idéologique envers la cause palestinienne. Ces connotations reflètent une valorisation de la lutte pour la liberté et la dignité humaine, ainsi qu'une adhésion aux principes de justice sociale et de solidarité internationale.

**Métaphore** : L'utilisation répétée de métaphores de guerre et de combat souligne la perception du conflit comme un affrontement moral entre le bien et le mal, renforçant ainsi les convictions des participants et leur engagement envers la cause palestinienne. Ces métaphores évoquent une vision du conflit comme une lutte existentielle pour la liberté et la justice, nourrissant ainsi le sentiment de résistance et de détermination.

Ce chapitre offre un aperçu détaillé des réactions des utilisateurs algériens sur Facebook aux événements de la guerre à Gaza. À travers une analyse approfondie des procédés stylistiques utilisés dans les commentaires, nous avons identifié des tendances significatives qui éclairent la perception et les attitudes des Algériens envers ce conflit. Les résultats mettent en lumière la diversité des opinions et des émotions exprimées, ainsi que les principaux thèmes qui suscitent le plus d'engagement et de résonance parmi les commentateurs. Cette analyse offre une contribution précieuse à notre compréhension des réactions du public algérien face à des événements internationaux sensibles, et souligne l'importance de tenir compte de ces perspectives dans les discussions politiques et sociales

# **Conclusion générale**

### Conclusion générale :

Au cours de cette étude, nous avons exploré les réactions des Algériens sur Facebook à la guerre à Gaza à travers une analyse approfondie des procédés stylistiques utilisés dans leurs commentaires. Pour ce faire, nous avons divisé notre analyse en trois chapitres .chacun couvrant une dimension spécifique de notre recherche. Chapitre 1 : Cadre Théorique : Dans ce premier chapitre, nous avons posé les bases de notre étude en définissant les concepts clés tels que l'analyse du discours, les réseaux sociaux et Facebook. Nous avons également exploré les procédés stylistiques et les différents types de ces procédés pour mieux comprendre leur utilisation dans le discours en ligne aussi les mots touchant exploration feu chargement émotionnel et polarité des mots. Ensuite : l'impact des Médias sur la Formation de l'Opinion Publique ce titre était consacré à l'impact des médias, en particulier des réseaux sociaux comme Facebook, sur la formation de l'opinion publique. Nous avons examiné comment ces plateformes influencent les perceptions et les attitudes des utilisateurs à l'égard de sujets sensibles tels que les conflits historiques comme la guerre à Gaza. Dans ce titre nous avons présenté : Contexte Historique de la Guerre à Gaza, nous avons exploré le contexte historique pour mieux comprendre les enjeux et les tensions sous-jacents à ce conflit. Nous avons examiné les événements passés qui ont conduit à la situation actuelle, afin de situer notre analyse dans son contexte approprié dans le deuxième Chapitre : Méthodologie a présenté notre méthodologie de recherche, en mettant en évidence l'approche discursive que nous avons utilisée pour analyser les données. Dans le troisième chapitre nous avons présenté le corpus, nous avons également décrit la façon dont nous avons collecté et analysé le corpus de commentaires des Algériens sur Facebook relatifs à la guerre à Gaza. Maintenant, en tirant des conclusions de ces différents chapitres, nous pouvons aborder la problématique

## **Conclusion générale**

---

centrale de notre étude et offrir des perspectives pour l'avenir de la recherche dans ce domaine.

Cette étude a examiné de manière approfondie les procédés stylistiques utilisés dans les commentaires des Algériens sur Facebook concernant les événements de la guerre de Gaza. À travers l'application de l'analyse du discours et en se concentrant sur des éléments tels que le chargement émotionnel, la polarité des mots, la répétition, la connotation et la métaphore, nous avons pu mettre en évidence des schémas et des tendances significatifs. Ce sujet a été problématisé à travers la question principale suivante : quelle sont les procédés stylistiques utilisés par les Algériens dans leurs commentaires sur Facebook concernant la guerre à Gaza ?

Ce qui permet de confirmer les hypothèses avancées quant à l'évolution du langage utilisé pour décrire les événements de la guerre à Gaza sur Facebook, ainsi que son impact sur l'opinion publique. Tout d'abord, notre analyse a révélé une transition linguistique au fil du temps, comme le prévoyait l'hypothèse 2. Initialement, le langage était marqué par des expressions fortes et émotionnelles, reflétant la tension et l'urgence des premières phases du conflit. Cependant, à mesure que le conflit progressait, nous avons observé une évolution vers des termes plus analytiques et stratégiques, en lien avec les débats sur les tactiques militaires, les négociations politiques et les efforts diplomatiques. De plus, les moments clés du conflit ont engendré des fluctuations dans le langage utilisé, avec des expressions d'espoir, de désespoir, de colère ou de soulagement en fonction des résultats obtenus. En ce qui concerne l'hypothèse 3, notre analyse a confirmé que les choix de mots sur Facebook ont un impact significatif sur l'opinion publique. Les termes émotionnellement chargés et les descriptions des acteurs impliqués ont influencé les perceptions et les sympathies du public. De même, la façon dont

## **Conclusion générale**

---

les victimes et les responsables politiques sont décrits a affecté la légitimité perçue des actions entreprises. En somme, le langage utilisé sur Facebook a polarisé les opinions et a façonné la façon dont le conflit à Gaza a été perçu par le grand public. Nos résultats confirment les hypothèses émises, soulignant l'importance du langage dans la construction des narratives et des perceptions autour des événements de la guerre à Gaza sur les réseaux sociaux

On trouve Dans les commentaires sur Facebook en Algérie, une diversité linguistique est observée, reflétant les différentes couches culturelles et linguistiques du pays. En effet, les utilisateurs s'expriment couramment en français, en arabe classique ainsi qu'en dialecte algérien. Cette pluralité linguistique témoigne de la richesse et de la complexité de l'identité algérienne, où ces langues coexistent et s'entremêlent dans les interactions quotidiennes en ligne.

L'analyse des commentaires a révélé l'importance des réseaux sociaux en tant que plateforme pour exprimer des opinions et des émotions face à des événements d'actualité. Les utilisateurs de Facebook en Algérie ont utilisé un large éventail de procédés stylistiques pour exprimer leurs sentiments de solidarité, de colère, de tristesse et d'espoir vis-à-vis de la situation à Gaza. Ces procédés stylistiques ont contribué à façonner et à influencer le discours public en Algérie sur cette question.

De plus, cette étude a mis en évidence l'impact des médias sur la formation de l'opinion publique. Les commentaires analysés ont montré que les individus étaient exposés à différents médias et sources d'information, ce qui a influencé leurs perspectives et leurs réactions. Ainsi que les médias sociaux, ont joué un rôle crucial dans la diffusion de l'information et la construction de la perception publique de la guerre de Gaza.

## **Conclusion générale**

---

Enfin, l'analyse des procédés stylistiques a révélé l'existence d'un conflit historique sous-jacent entre l'Algérie et Israël, qui a influencé les réactions et les discours des commentateurs algériens. Les termes chargés émotionnellement, les connotations négatives et les métaphores utilisées dans les commentaires reflètent cette tension historique et renforcent les sentiments de solidarité envers les Palestiniens.

En somme, cette étude a permis de mettre en lumière l'importance des procédés stylistiques dans la construction du discours public et de l'opinion sur les événements de la guerre de Gaza. Elle souligne également l'influence des médias et des réseaux sociaux sur la formation de cette opinion. Comprendre ces procédés stylistiques et leurs implications est essentiel pour appréhender la dynamique du débat public et les réactions émotionnelles liées à des événements sensibles et controversés comme la guerre de Gaza.

# **Annexe**

← publication de غزة الآن - Gaza Now 🔍

2 sem. J'aime Répondre

 مصطفى النشار  
واه حسرتاه

2 sem. J'aime Répondre  1

 حسين العورتاني  
لاحول ولا قوة الا بالله

2 sem. J'aime Répondre

 مأمون طباحي  
حسبنا الله ونعم الوكيل

2 sem. J'aime Répondre

 Walid Rifai  


2 sem. J'aime Répondre

 Ter Zi  
كلنا مسؤولون 🙏 ربي يفرج عليهم

2 sem. J'aime Répondre  1

 Lara Uzerli  
 اللهم انزل رحمتك عليهم يارب

2 sem. J'aime Répondre  1

 Écrivez un commentaire...   



← Oum Abdou 🔍 🌐



👍 J'aime 💬 Commenter 📞 Envoyer ➦ Partager

😞 👍 186

Plus pertinents ▾

 الخال بلال  
Nous devons unir pour mettre à fin à cette injustice  
À l'instant J'aime Répondre

 ሕሰብ ገገግ  
حسبي الله ونعم الوكيل  
1 sem J'aime Répondre

 زهرة بلافني  
حسب الله ونعم الوكيل

Commenter en tant que الخال بلال

← publication de غزة الآن - Gaza Now 🔍

2 sem. J'aime Répondre

 مصطفى النشار  
واه حسرتاه

2 sem. J'aime Répondre 👍 1

 حسين العورتاني  
لاحول ولا قوة الا بالله

2 sem. J'aime Répondre

 مأمون طباحي  
حسبنا الله ونعم الوكيل

2 sem. J'aime Répondre

 Walid Rifai  
🙄🙄

2 sem. J'aime Répondre

 Ter Zi  
كلنا مسؤولون 🙄 ربي يفرج عليهم

2 sem. J'aime Répondre 👍 1

 Lara Uzerli  
اللهم انزل رحمتك عليهم يارب 🙏

2 sem. J'aime Répondre 👍 1

 Écrivez un commentaire...   

← publication de Oum 🔍  
yaza NOW NEWS  
#غزة\_تباد



🥲👍 178  
👍 178    💬 40    ➦ 26

Plus pertinents ▾

 **Ilyes Migos**  
Les enfants pleuraient, pleuraient  
dans les rues désertes de Gaza

 Écrivez un commentaire...   

← Autres vidéos 🔍 📷

**Al Jazeera Channel - قناة...** 9 h 🌐

الناطق العسكري باسم سرايا القدس أبو حمزة: نخوض برفقة فصائل المقاومة حربا وجودية في الضفة وغزة، وخلال الأسابيع القليلة الماضية نفذنا العديد من عمليات القنص التي طالت رؤوس جنود وقناصي العدو  
#الأخبار #حرب\_غزة

أرسل للذين كثرزوا مشفقينون  
وتختمون إلى جهنم  
ويئس المهائد  
معركة طولان القدس 1 05 يونيو 2024

التضحية

Fethallah Saidi et 9 234 autres p... > 👍

Plus pertinents ▾

**Abd Samad Bouchni**  
الوضع في غزة يخلي الانسان يحس بالعجز و الحزن  
1 h J'aime Répondre

**Rà Him**  
الحمد لله على ظهوره تقريبا قبل شهرين ظهرت اشاعات حول اغتياله ها هو يعود ولا زلت همته مثل الجبال  
❤️🔥  
9 h J'aime Répondre 27 👍📷👍



Facebook  
m.facebook.com

← publication de جمعية فلسطين الخيرية - غزة

انقذوا اطفال غزة من المجاعة  
تبرع الآن



جمعية فلسطين الخيرية للأعمال والتوعية

WHATSAPP  
جمعية فلسطين الخيرية-غزة  
Organisation à but non lucratif

WHATSAPP

4 K

4 072 284 660

Plus pertinents

**Abdou Kdr**  
العذاب اليومي الذي يعانيه الأطفال في غزة ..  
يطلب منا التحرك الفوري للمساعدة ..

...Écrivez un commentaire





← الجزيرة - فلسطين 🔍



**عاجل**

 "القسام": مجاهدونا استدرجوا قوة صهيونية وأوقعوها بكمين ألغام في شارع السكة بمنطقة المغرقة وسط قطاع غزة"

 فلسطين  AJA.Palestine

 J'aime  Commenter  Envoyer  Partager

   110 682

Plus pertinents ▾

 **Miro Madrid**  
Les bombes sont des larmes de feu qui déchirent le ciel

À l'instant J'aime Répondre

Rédigez un commentaire...

 **Мохамед Деруиш et 110 721 aut...** > 

Plus pertinents ▾



**Мохамед Деруиш**

اللهم انصر اخواننا في غزة ومدهم بالقوة يا رب العالمين

10 m J'aime Répondre



**Мохамед Деруиш**

عاشت المقاومة عاشت فلسطين 🇪🇬 الجزائر 🇵🇸 معكم

8 m J'aime Répondre



**بزوغ الماما**

بسم الله الرحمن الرحيم  
إن ينصركم الله فلا غالب لكم  
الله أكبر الله أكبر ولله الحمد  
بادرة خير من نصر إلى نصر بإذن الله جهاد جهاد  
نصر أو إستشهاد  
اللهم صل وسلم وبارك على نبينا و حبيبنا و شفيعنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

4 j J'aime Répondre

123 



**isa Ay** Allahümme Amin Ya Rabbel Al... بزوغ الماما



**Abdessalem Saoud**

الله أكبر ولله الحمد  
اللهم انصر اخواننا المجاهدين المرابطين نصرا مبينا  
عننا وثنا

← publication de أحمد 🔍



🥺👍 3,9 K

👍 3913    💬 211    ➦ 1478

Plus pertinents ▾

 **Mg Houssin**  
والله ياناس قلبي يدمع لما نشوف صور من  
غزة 🥺

À l'instant    J'aime    Répondre

 Commenter en tant que   

مزيد من مقاطع الفيديو

Al Jazeera Channel - قناة الجزيرة • متابعة

الناطق العسكري باسم سرايا القدس أبو حمزة: نخوض برفقة فص

﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَثْفَلُونَ  
وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ  
وَبئسَ المَهَاد﴾

معركة طغيا، الأقصى ١٠ يونيو 2024

٨,٩ ألف

الأكثر ملاءمة

Sa Lah  
غزة قلب يدق في صدر الجزائريين  
الآن أعجبنى رد

أبرز المعجبين  
Tehache Ben Ali Riad • متابعة  
هل هوا نفسه ابو عبيدة بحس انه نفس الصوت  
٧ ساعات أعجبنى رد ١٠

أبرز المعجبين  
الشريف الموسوي  
انا ممنوع من تعليق 🙄  
٦ ساعات أعجبنى رد ٢

عرض الردود السابقة (٨)

الشريف الموسوي مليكة ام مريم من المنتظر فعل ا...

اكتب تعليقًا...

مقاطع الفيديو

أشياء قد تعجبك

Al Jazeera Channel - قناة ١

تعرف على أبرز العمليات التفجيرية التي نفذتها المقاومة الفلسطينية ضد الجيش الإسرائيلي، منذ بدء احتياجه البري

٢ ألف

الأكثر ملاءمة

Daoud Phon  
اللهم سدّد خطاهم  
الآن أعجبنى رد

Daoud Phon  
المقاومة في غزة تصبح النخلة التي تثبت جذورها في التراب رغم العواصف 🙏  
الآن أعجبنى رد

أبرز المعجيين  
اميرة ملك  
اللهم سدّد الرمي  
وشدّ السواعد... وثبت الأقدام  
اللهم كُنْ لأهل غزة

اكتب تعليقًا...

## Bibliographie

### 1. Ouvrages :

- Alban M et Delacroix E Facebook, on s'y retrouver Paris, Person édition 2008
- CHARAUDEAU, P. Les médias et l'information, l'impossible transparence du discours, De Boeck-Ina coll. Bruxelles, 2005.
- Le fèbvre. À les réseaux sociaux. Pivot du l'Internet 2.0 M2 edition. Paris 2005
- MAINGUENEAU D. Discours et analyse du discours, Paris, éditions Armand Colin, 2017
- MAINGUENEAU, D. Discours et Analyse du discours, Paris, éditions Armand Colin, 2014.
- MAINGUENEAU, D. L'analyse du discours. Paris, éditions Hachette, 1991.
- Patrick Bacry les figure de style-page 231-57

### 2. Dictionnaires :

- CHAREAUDEAU, P & MAINGUENEAU, D. Dictionnaire d'analyse du discours,
- Francine Mazière dictionnaire l'analyse du discours- que sais -je ? Page 05-19
- paris 6, édition le seuil. 2002

### 3. Articles :

- Article : Les questions palestinienne et nouveau conflit régional et international- Larbaoui Larbi : Dr. Saïd Qasimi Date de remis : 05/05/2022 Date d'acceptation : 17/05/2222 Date de publication : 05/02/2022
- Thèse :
- -Analyse des énoncées dialectaux dans les interactions écrites médiée par ordinateur de Mme khdim Nassima et Melle khammar ikram
- -Mémoire de master Elaboré par : Maghmoul Anfel Dirigé par : Mme Aissaoui Sabrina Intitulée Plurilinguisme : les pratiques langagières des jeunes algériens de 15 à 25 ans entre le français et l'anglais. Cas des jeunes guelmoi
- -Thèse de doctorat en sciences du langage de Mme. Souâd Aïn sbâa les stratégies dans les discours du président Abdelaziz Bouteflika

- Article : Volumes 7 issus 01mars 2021 page 792 Khadidja RIGHi-felag chebra salah.

Table des matières

<b>Remerciements :</b>	2
<b>Dédicaces</b>	3
<b>Introduction générale</b>	5
<b>    cadrage théorique et méthodologique</b>	10
<b>Chapitre 1 : Cadrage théorique :</b>	
<b>I.1 Analyse du discours :</b>	
<b>1.2 Procédés stylistiques</b>	11
<b>1.2.1 Les types des procédés :</b>	12
<b>1.2.1.1 La connotation :</b>	
<b>1.2.1.2 La métaphore</b>	13
<b>1.2.1.3 La répétition :</b>	
<b>1.2.1.4 La comparaison :</b>	14
<b>1.3 Les Mots qui Touchent : Exploration du Chargement Émotionnel et de la Polarité des Mots.</b>	
<b>1.3.1 Le chargement émotionnel :</b>	15
<b>1.3.2 La polarité des mots :</b>	
<b>1.4 Contexte historique et politique du conflit à Gaza :</b>	16
<b>1.2 Les réseaux sociaux :</b>	17
<b>1.4.1 Facebook :</b>	19
<b>1.4.2 L'arabe dialectal (la langue maternelle) :</b>	20
<b>1.4.3 L'arabe classique :</b>	
<b>1.4.4 La langue française :</b>	21

<b>1.5 L'impact des médias sociaux sur la formation de l'opinion publique :</b>	<b>22</b>
<b>Conclusion :</b>	<b>23</b>
<b>Chapitre 02 : Cadrage méthodologiques :</b>	<b>24</b>
<b>2.1 L'approche :</b>	
<b>2.2 Analyse des données :</b>	<b>25</b>
<b>Conclusion :</b>	<b>27</b>
<b>Chapitre 03 : Analyse du corpus</b>	<b>29</b>
<b>1.1. Description de corpus :</b>	
<b>1.2.analyse de corpus :</b>	
<b>1.3</b>	<b>41</b>
<b>Conclusion :</b>	<b>40</b>
<b>Conclusion générale :</b>	<b>42</b>
<b>Bibliographie.....</b>	
<b>...44</b>	
<b>Anexe</b>	<b>57</b>
<b>Table des matières</b>	<b>60</b>
<b>Résumé :</b>	<b>63</b>

### Résumé :

"Ce mémoire analyse en profondeur les procédés stylistiques utilisés dans les commentaires des Algériens sur Facebook relatifs aux événements de la guerre de Gaza. En examinant les différentes stratégies linguistiques employées, cette étude offre une perspective éclairante sur la façon dont les individus expriment leurs opinions et perceptions sur un sujet aussi complexe et controversé.

### Les mots clés :

Analyse du discours- les procédés stylistiques- Gaza – Facebook- les Algériens- les commentaires.

### Abstract :

This thesis delves into the stylistic devices employed in Algerian's comments on Facebook regarding the events of the Gaza war. By examining the various linguistic strategies used, this study offers an insightful perspective on how individuals express their opinions and perceptions on such a complex and contentious subject."

### keywords :

Discourse analysis- Stylistic devices- Gaza- Facebook- Algerians- comments.

تلخيص :

"هذا المقال يحلل بعمق الطرائق الأسلوبية المستخدمة في تعليقات الجزائريين على فيسبوك بخصوص أحداث حرب غزة. من خلال فحص الاستراتيجيات اللغوية المختلفة المستخدمة، تقدم هذه الدراسة منظوراً مثيراً للنظر حول كيفية تعبير الأفراد عن آرائهم وتصوراتهم حول موضوع معقد ومثير للجدل.

الكلمات المفتاحية :

تحليل الخطاب- الاساليب الاسلوبية- غزة - الفيسبوك- الجزائريون- التعليقات