

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abou bakr Belkaïd– Tlemcen –

Faculté des LETTRES ET DES LANGUES

Département de FRANÇAIS



MÉMOIRE DE MASTER

Spécialité : Littérature et civilisation

Intitulé

**L'impact de la société algérienne contemporaine sur la
trajectoire académique de l'étudiant, le cas du roman
« Ferial » d'Ali KADER**

Présenté par :

Melle CHERIF Khalida

Sous la direction de :

Mme GHEFIR Khadidja Nardjice

Membres du jury :

Président(e):

Rapporteur: Mme GHEFIR Nardjice

Examineur (trice):

Année académique : 2023-2024

Dédicace

À l'âme bienveillante de mon père et de ma vénérable grand-mère, puissent-ils reposer en paix éternelle.

À ma mère, "Nadjet", que Dieu tout-puissant la garde sous Sa protection bienveillante.

À mon frère "Radouane", mon soutien indéfectible et éternel.

À mes sœurs, "Nour" et "Maroua", que leur affection et leur réconfort m'aient guidé.

À ma sœur lointaine, "Ziyana", dont la présence spirituelle m'a accompagné.

À la talentueuse artiste au henné d'or, "Bouchra", pour son œuvre inspirée.

À mes cousines bien-aimées, "Ilyes", "Adel", "Fatiha" et "Nesrine", puisse leur épanouissement continué à m'emplir de fierté

À ma compagne de recherche, "Bouchra", pour sa précieuse collaboration

À mon compagnon de recensement, "Bidjed", pour son appui indéfectible.

Que cette dédicace soit l'humble témoignage de ma profonde gratitude envers vous tous, piliers de mon existence

.

Remerciements

Merci Allah pour toutes les bénédictions accordées dans ma vie.

*Un grand merci à la personne qui a été une source d'inspiration et de soutien tout au long de mon parcours, **Madame GHEFIR Khadidja Nardjice**. Son expertise et ses conseils précieux ont été essentiels pour mon succès. Je lui suis profondément reconnaissante.*

*Je souhaite exprimer ma gratitude envers **les membres du jury** qui ont évalué mon travail avec soin et objectivité. Leur expertise et leurs commentaires constructifs ont été inestimables pour mon développement académique. Merci infiniment*

*Un merci spécial à, **madame Sameh et Fadwa!***

Merci !

Introduction

INTRODUCTION

La littérature algérienne contemporaine d'expression française est un véritable reflet de la diversité culturelle et des enjeux sociaux qui caractérisent l'Algérie moderne. Depuis l'indépendance du pays en 1962 de nombreux écrivains talentueux ont émergé pour partager leurs récits et leurs perspectives uniques à travers leurs œuvres littéraires. Ces écrivains, qu'ils soient nés en Algérie ou issus de la diaspora, explorent des thèmes profonds tels que l'identité, la colonisation, la guerre d'indépendance, les luttes sociales, la condition des femmes et bien d'autres encore. Leurs écrits sont un moyen puissant de donner une voix à ceux qui ont été marginalisés et de témoigner de l'histoire et des réalités contemporaines de l'Algérie.

Dans ce contexte, le roman "Ferial" se distingue comme une contribution significative à la littérature algérienne contemporaine d'expression française. Écrit par un auteur talentueux, ce roman explore les défis auxquels les femmes et les étudiantes sont confrontées dans leur quête d'autonomie et de liberté dans la société algérienne. Il offre un regard poignant sur les luttes individuelles et collectives pour s'affirmer et trouver sa place dans un contexte social complexe.

En analysant le roman dans le cadre plus large de la littérature algérienne contemporaine d'expression française, nous pourrions mieux comprendre les enjeux sociaux, culturels qui ont façonné cette œuvre et la société dans laquelle elle s'inscrit. Dans le présent mémoire, nous étudions l'œuvre littéraire "Ferial" de l'écrivain Ali KADER c'est un écrivain algérien d'origine kabyle né à Maatkas en Kabylie après avoir suivi ces études d'agronomie, a passé l'essentiel de sa carrière dans l'administration, où il a servi dans plusieurs grandes wilayas du pays comme Tizi-Ouzou, Laghouat Médéa Bejaia, Ghardaïa et Sidi bel-abass .Ces différentes régions, lui ont donné la chance d'être en contact avec de multiples populations qui lui ont permis de voir les choses crûment et prisme .Il a vécu toutes les réformes et crises qui ont secoué le pays. Notamment celles ces années quatre vingt dix.

Nous avons choisie thème car nous nous intéressons à la littérature algérienne contemporaine et la manière dont les écrivains abordent les questions de société et la réalité sociale à travers leurs œuvres, nous nous sentions impliquées d'une manière ou d'une autre .En tant qu'étudiante résidente également dans la cité, nous pouvons certainement apporter une perspective unique à notre travail de recherche. Nous pourrions explorer les thèmes de l'identité d'étudiante, des défis spécifiques auxquels les résidents de la cité font face, ainsi que les dynamiques sociales et culturelles qui se déroulent dans cet environnement.

INTRODUCTION

Le roman "Feriel" aborde des thèmes et des enjeux pertinents pour la société algérienne contemporaine, tels que la question de l'identité, la place de la femme dans la société, la violence et la corruption. Ces thèmes sont toujours d'actualité en Algérie, ce qui rend le roman pertinent et intéressant pour une étude approfondie. Afin d'atteindre nos objectifs, le thème nous impose la méthode analytique comme méthode de recherche vu qu'il s'agit d'une œuvre littéraire qui explore la réalité algérienne et offre une perspective intéressante sur la vie des femmes et des étudiantes dans ce contexte. L'auteur aborde des thèmes remarquables tels que, les défis auxquels les femmes font face et les aspirations des jeunes étudiantes en Algérie. À travers le personnage "Feriel", Ali KADER donne une voix aux étudiantes algériennes et dépeint leurs luttes, leurs rêves et leur résilience. Le roman offre un regard profondément humain sur les expériences des femmes et des étudiantes dans la société algérienne contemporaine.

De ce fait, notre problématique portera sur les thèmes abordés dans le roman : Comment la société algérienne contemporaine influence-t-elle la trajectoire académique des étudiantes algériennes?

Quels sont les thèmes récurrents dans la littérature algérienne contemporaine, et comment sont-ils abordés dans "Feriel" ?

Pour répondre à ces questions nous avançons les hypothèses suivantes:

- Le roman "Feriel" d'Ali KADER reflète les enjeux et les défis de la société algérienne contemporaine à travers les thèmes abordés dans l'œuvre. L'analyse des thèmes dans le roman "Feriel" d'Ali KADER, à travers une approche thématique, permet de mieux comprendre les dynamiques sociales et culturelles de l'Algérie contemporaine.
- Le roman "Feriel" met en lumière les pressions sociales et familiales auxquelles les étudiantes algériennes sont confrontées lorsqu'elles cherchent à poursuivre leurs ambitions personnelles.

Dans ce travail, nous plongerons dans l'univers intéressant de ce roman et analyser en profondeur les différentes facettes de cette thématique. Pour mener convenablement notre analyse et afin de vérifier la justesse des hypothèses et également apporter une réponse à notre problématique que nous avons formulée, nous nous appuyerons sur un plan qui s'articule comme suit:

INTRODUCTION

Le premier chapitre s'ouvre sur une exploration minutieuse du paratexte. Nous traiterons les éléments paratextuels tels que la typographie et l'iconographie, qui revêtent une importance capitale dans la caractérisation des protagonistes. L'analyse sémiotique du paratexte permet de dégager les prémices de la construction identitaire des personnages principaux.

La seconde partie de ce chapitre se consacre à une analyse sémiologique détaillée des personnages, s'appuyant sur les travaux théoriques de Philippe Hamon. Cette approche rigoureuse met en lumière les rôles, fonctions et attributs distinctifs de chaque protagoniste. La classification des personnages selon la méthode heuristique de Hamon confère une grille de lecture structurée, facilitant une compréhension approfondie de la dynamique actancielle au sein du récit.

Cette étude minutieuse des personnages, ancrée dans les fondements théoriques de la narratologie, constitue un pilier essentiel de l'analyse textuelle approfondie entreprise dans cette recherche. Elle jette les bases d'une interprétation nuancée des enjeux thématiques et de la structure narrative de l'œuvre étudiée.

Le deuxième chapitre se concentre sur l'analyse de la structure narrative de l'œuvre. Nous examinerons en détail la chronologie des événements, les techniques de narration employées, ainsi que les différents niveaux narratifs. Une attention particulière est accordée aux procédés de focalisation et de gestion du point de vue, qui jouent un rôle essentiel dans la construction du sens.

Le troisième chapitre est consacré à l'étude approfondie des principaux thèmes développés dans l'œuvre. Cette analyse thématique met en lumière les enjeux sociaux, philosophiques et existentiels qui sous-tendent le récit. Cette section explore également les symboles et les motifs récurrents, révélateurs des préoccupations majeures de l'auteur.

Ensemble, ces trois chapitres offrent une analyse textuelle détaillée et rigoureuse, couvrant les aspects clés de la construction des personnages, de la structure narrative et du traitement thématique de l'œuvre étudiée.

Chapitre I :

**L'analyse du paratexte et
des personnages**

Dans ce chapitre, nous procéderons à une étude approfondie des éléments paratextuels ainsi que de la caractérisation des personnages au sein de notre corpus littéraire. Tout d'abord, nous examinerons en détail les notions et fonctions du paratexte, en nous penchant sur les aspects typographiques et iconographiques qui orientent la réception de l'œuvre. Ensuite, nous analyserons les rôles narratifs, les traits distinctifs et l'évolution des personnages, en nous appuyant notamment sur les théories de Philippe Hamon concernant l'analyse sémiologique et la classification des personnages. Cette double approche, à la fois textuelle et centrée sur les personnages, offrira une perspective riche et nuancée pour appréhender la complexité de notre corpus. Les sections qui suivent approfondiront ces différents aspects de manière à poser les bases d'une interprétation approfondie des textes.

1. Le Paratexte

Le paratexte, c'est tout ce qui entoure le texte principal d'un livre et qui contribue à notre compréhension et à notre expérience de lecture. Cela inclut la couverture, le titre, les illustrations, la préface, les notes de bas de page, et bien d'autres éléments. Dans son ouvrage *Seuils*, Gérard Genette, définit ce seuil du texte, le paratexte, comme une foule d'informations entourant un texte et le prolongeant :

« [...] titres, sous-titres, intertitres, préfaces, postfaces, avertissements, avant-propos, etc. ; notes marginales, infranationales, terminales ; épigraphes ; illustrations : prière d'insérer, bande, jaquette, et bien d'autres types de signaux accessoires, autographes ou allographes, qui procurent au texte un entourage (variable) et parfois un commentaire »¹

Le paratexte est la zone de contact entre le texte et le lecteur, et c'est l'interface qui guide et influence notre lecture. Ceci doit être pris en compte afin d'acquérir une compréhension plus approfondie des textes et des médias.

1.1 Notion et fonctions du paratexte

• Le Titre

Le premier élément qui attire notre attention et éveille notre curiosité est souvent le titre d'un texte. *"Le titre est la première et la plus importante des informations paratextuelle. Il a pour*

¹ GENETTE, Gérard. (1987) *Seuils*, Paris: Éditions du Seuil. P10

*fonction d'identifier l'œuvre et d'en donner un aperçu, voire d'en orienter la lecture.*²" Dans le domaine de l'analyse paratextuelle, il est essentiel d'examiner le titre d'une œuvre littéraire. Le titre peut servir de point de départ pour explorer l'univers de l'œuvre, parfois dévoilant des indices sur son contenu, son ton ou ses thèmes. De plus, cela peut engendrer des attentes chez le lecteur et avoir un impact sur sa vision globale de l'œuvre. En analysant le titre d'un texte, il est donc possible de débiter la compréhension des intentions de l'écrivain et de prévoir les éléments Essentiels de l'histoire. Il est intéressant d'explorer cet aspect dans le contexte de l'analyse paratextuelle.

Le titre de notre roman « Ferial » C'est l'élément le plus visible et le plus important à la première page de la couverture, un prénom féminin

Le titre "Ferial" est d'une grande simplicité et d'une grande puissance à la fois. Il s'agit d'un prénom féminin qui évoque une certaine douceur et une aura envoûtante. En choisissant ce prénom comme titre, l'auteur insuffle une personnalité forte et captivante au personnage principal féminin. De plus, le titre "Ferial" permet de mettre en lumière la voix féminine dans l'Algérie contemporaine. Il témoigne de l'importance de donner une place centrale aux femmes dans la littérature et dans la société. Le choix de ce titre est donc à la fois symbolique et significatif, car il met en avant un personnage féminin complexe et représente une voix qui mérite d'être entendue et valorisée. Il incite les lecteurs à se plonger dans cette histoire captivante et à s'interroger sur les réalités vécues par les femmes en Algérie.

- **La Maisons D'éditions : Enag**

Dans notre roman, l'écrivain a décidé de placer la maison d'édition en bas et au milieu de la page. On peut interpréter cela comme un symbole évident en bas du livre, de manière séduisante. Cette intention peut revêtir différentes significations. Prenons l'exemple d'une maison d'édition qui joue un rôle irréfutable dans la création et la publication du livre. Ceci peut aussi représenter la base solide sur laquelle repose l'intrigue du roman. En positionnant la maison d'édition de cette façon, l'écrivain pourrait chercher à mettre en évidence son rôle prépondérant dans la création de l'œuvre littéraire. Il s'agit d'une méthode intéressante pour captiver le lecteur et mettre en avant l'aspect professionnel de la publication du livre. Mettre

²GENETTE, Gérard. (1987). *Seuils*. Paris : Éditions du Seuil.

en évidence de la maison d'édition au bas de la page de couverture est interprétée comme un choix symbolique de l'auteur. En plaçant cette information au centre et en bas de la page, l'auteur semble vouloir lui donner une importance particulière.

Cet emplacement peut être vu comme une manière d'ancrer l'œuvre dans un contexte éditorial concret, en rappelant au lecteur l'existence d'un processus de publication derrière le livre qu'il tient entre les mains. Cela peut aussi contribuer à crédibiliser le texte et à légitimer son statut d'œuvre publiée.

De plus, la position centrale et basse de cette mention peut évoquer l'idée d'un "socle" ou d'un "fondement" sur lequel repose l'œuvre. Cela renforcerait la dimension institutionnelle et professionnelle de la publication.

Donc dans l'ensemble, ce choix de mise en page est interprété comme une manière pour l'auteur de souligner l'importance de la dimension éditoriale et de contextualiser son texte dans un cadre éditorial établi.

La maison d'édition ENAG, abréviation de l'Entreprise Nationale des Arts Graphiques³, est une maison d'édition algérienne issue de la restructuration de la Société Nationale d'Édition et de Diffusion (SNED)⁴. Fondée en 1977, ENAG publie une variété d'ouvrages allant de la littérature à la poésie, en passant par les sciences humaines et sociales. Elle est reconnue pour son engagement envers la promotion de la culture et de la littérature algériennes⁵. ENAG se distingue par son rôle d'éditeur, imprimeur et distributeur de livres en Algérie⁶, contribuant ainsi à la diffusion de la production littéraire nationale. La maison d'édition a également publié des ouvrages d'auteurs algériens en braille, démontrant son implication dans la diversité et l'accessibilité de la culture.

Elle publie des ouvrages dans différents domaines, tels que la littérature, la poésie, les sciences humaines et sociales⁷, et bien d'autres encore. Le fait que l'auteur ait choisi de placer

³ENAG au service de la culture | Entreprise Nationale des Arts ... <https://www.enag.dz> consulté le 31 /05/2024

⁴ ENAG Editions catalogue en ligne https://biblio.cca-paris.com/index.php?id=132&lvl=publisher_see consulté le 31 /05/2024

⁵ Toutes les collections de l'éditeur Enag Editions - Bibliopoche.com https://www.bibliopoche.com/editeur/Enag_Editions/4279.html consulté le 31 /05/2024

⁶ Editions ENAG catalogue en ligne https://biblio.cca-paris.com/index.php?id=2555&lvl=publisher_see consulté le 31 /05/2024

⁷Enag Editions - IqraShop.fr <https://www.iqrashop.fr/fr/brand/174-enag-editions> consulté le 31 /05/2024

la maison d'édition ENAG au bas de la page et au milieu peut être une façon de mettre en avant son partenariat avec cette maison d'édition et de souligner l'importance de cette collaboration dans la publication du roman.

• La Quatrième De Couverture :

La quatrième de couverture d'un roman est la dernière page extérieure du livre, qui n'est pas numérisée. Elle présente généralement l'ouvrage ou l'auteur du livre⁸. Elle contient des informations telles qu'un résumé ou un extrait du livre, un code-barres et le numéro ISBN⁹, ainsi que d'autres renseignements tels que des informations sur la collection, des indications sur la catégorie d'âge, le nom de l'illustrateur, et le prix. La quatrième de couverture sert à la communication et à la commercialisation d'un livre, en donnant envie de lire le livre et de l'acheter¹⁰. Elle doit être rédigée de manière à susciter la curiosité du lecteur et à lui donner envie de découvrir la suite de l'histoire¹¹. La biographie de l'auteur est également présente sur la quatrième de couverture, mais elle ne doit pas être un CV pour l'auteur, mais plutôt un moyen de créer une proximité avec le lecteur¹²

Les éléments typiques d'une quatrième de couverture¹³ incluent un extrait du livre, une petite biographie de l'auteur, parfois une photo, l'annonce d'une intrigue ou son résumé, la spécification du genre littéraire, du style, et tout élément valorisant l'auteur. Elle doit inciter à la lecture sans révéler l'intrigue pour maintenir l'intérêt du lecteur¹⁴.

⁸Qu'est-ce que la quatrième de couverture d'un livre- Le blog de l'Édition Française <https://www.maison-edition.fr/la-quatrieme-de-couverture-dun-livre/> consulté le 31 /05/2024

⁹La quatrième de couverture : On vous explique son importance -

1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture> consulté le 31 /05/2024

¹⁰Tout savoir sur la quatrième de couverture - Blog Éditions Vérone <https://blog.editions-verone.com/tout-savoir-sur-la-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

¹¹Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

¹²Quatrième de couverture : Définition simple et facile du dictionnaire -

L'internaute.com <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

¹³ Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

¹⁴ Quatrième de couverture - Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture consulté le 31 /05/2024

La quatrième de couverture¹⁵ joue un rôle crucial dans la communication et la promotion d'un livre¹⁶, visant à susciter la curiosité et l'intérêt des lecteurs potentiels pour les inciter à acheter le livre¹⁷

Dans le roman que nous allons étudier, l'auteur a choisi d'afficher le nom du livre en caractères clairs et italiques sur la dernière page, accompagné d'un résumé concis de l'histoire. Cela crée une certaine anticipation et intrigue pour les lecteurs. Ensuite, au milieu du livre, du côté gauche, vous trouverez une magnifique photo de l'écrivain Ali Kader présente, avec une brève biographie détaillant sa vie et ses influences en tant qu'écrivain. Cette approche permet une meilleure compréhension de l'auteur derrière l'histoire captivante que nous allons explorer ensemble. Dans le roman, l'écrivain a choisi d'afficher le nom du livre en caractères clairs et italiques sur la dernière page. « Ferial » Juste en dessous, nous trouverons un résumé captivant de l'histoire qui vous donnera un aperçu de ce qui vous attend.

Au milieu du livre, du côté gauche, vous découvrirez une superbe photo de l'écrivain ALI Kader, accompagnée d'une brève biographie qui vous permettra de mieux le connaître en tant qu'écrivain. Et enfin, à la fin de la page à gauche, vous trouverez le code ISBN, qui est un identifiant unique pour le livre. C'est une façon pratique de référencer et d'identifier le livre. Cette structure et ces éléments paratextuels semblent avoir été choisis avec soin par l'auteur pour enrichir l'expérience de lecture et donner aux lecteurs un aperçu de l'écrivain derrière l'histoire captivante.

La quatrième de couverture du roman "Ferial" nous nous plongeons dans l'histoire d'une jeune fille nommée Ferial. Élevée dans une famille moderne et respectée d'une ville de l'intérieur du pays, Ferial obtient brillamment son baccalauréat et décide de poursuivre ses études universitaires à Alger.

Cependant, son rêve se transforme en cauchemar lorsqu'elle se retrouve propulsée dans un monde cruel et inattendu qui finit par détruire toutes ses ambitions. L'auteur, Ali Kader, né à Maatkas en Kabylie, a une riche expérience professionnelle dans l'administration, ayant servi dans diverses régions d'Algérie. Ses nombreuses affectations lui ont permis de voir les réalités

¹⁵ 7 étapes pour écrire la quatrième de couverture parfaite pour votre livre <https://www.pumbo.fr/aide/publier-un-livre/7-etapes-pour-ecrire-la-quatrieme-de-couverture-parfaite-pour-votre-livre> consulté le 31 /05/2024

¹⁶ La quatrième de couverture : On vous explique son importance - 1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture> consulté le 31 /05/2024

¹⁷ 5 trucs simples pour écrire une quatrième de couverture digne d'un ... <https://www.fourmiztory.com/5-trucs-ecrire-quatrieme-de-couverture-narration-et-cafeine/> consulté le 31 /05/2024

du pays sous différents angles, notamment durant les années de crise des années 1990, également connues sous le nom de « décennie noire ». Majid, le père de Feriel, toujours fier de sa fille et prêt à l'aider, est profondément déçu lorsqu'il découvre qu'elle est impliquée dans une situation de débauche. Feriel, piégée dans une aventure contre son gré, et Majid, confronté à un dilemme moral de vengeance, doivent naviguer à travers des épreuves dévastatrices. Ce roman promet une exploration intense des thèmes de l'ambition, du choc culturel, de la désillusion et de la quête de justice personnelle dans un contexte algérien contemporain.

- **L'intérieure Du Roman**

La première page du roman débute par le titre du livre en gros caractères clairs, suivi du type de roman. Ensuite, une autre page présente le nom de l'écrivain en police claire, avec le titre et le type du roman répétés et encadrés sur le côté droit. Enfin, à la fin de cette page, la maison d'édition Enag est mentionnée. Cette mise en page offre un début intéressant pour le roman, mettant en avant le titre, l'auteur et la maison d'édition de manière claire et structurée

L'écrivain a motionné ses autres romans au verso de la page de titre, l'auteur susciter notre curiosité et nous inciter à découvrir d'autres œuvres de son univers littéraire. Cela peut être considéré comme une stratégie pour fidéliser ses lecteurs et étendre son lectorat. De même, Ali Kader soulignant que toute ressemblance entre les personnages de l'histoire et les événements de la vie réelle est une coïncidence, l'auteur nous invite à apprécier l'histoire en tant que création artistique. Cela peut nous encourager à réfléchir sur la nature de la fiction et sur la façon dont nous interprétons les histoires. Ces choix de présentation peuvent également contribuer à créer une expérience de lecture immersive et engageante pour les lecteurs. Ils peuvent nous inciter à nous laisser emporter par l'imagination de l'auteur et à explorer les différentes facettes de son monde fictif. En somme, ces éléments de présentation peuvent être considérés comme des invitations à plonger dans l'univers de l'auteur et à apprécier son travail en tant qu'œuvre d'art et de créativité. Ils peuvent également servir à établir une relation plus étroite entre l'auteur et ses lecteurs, en les encourageant à découvrir d'autres œuvres de son catalogue.

- **La page de l'épigraphe**

Dans un contexte littéraire, une épigraphe est une citation placée en tête d'un ouvrage ou d'un chapitre, qui en indique généralement le sujet ou le thème ¹⁸

La citation « une vie ne vaut rien mais rien ne vaut une vie » peut être interprétée de différentes manières selon le contexte dans lequel elle est utilisée. Elle peut être vue comme une réflexion sur la valeur de la vie humaine et l'importance de chaque existence, même si elle peut sembler insignifiante à première vue. Elle peut également être considérée comme un rappel de l'interconnexion entre les êtres humains et de l'impact que chaque vie peut avoir sur les autres.

Dans le contexte de l'épigraphe, cette citation pourrait être utilisée comme une épigraphe pour un ouvrage ou un chapitre qui explore les thèmes de la vie, de la mort et de la valeur de l'existence humaine. Elle pourrait servir à introduire une discussion sur l'importance de chaque vie et sur la manière dont les êtres humains peuvent avoir un impact sur les autres, même après leur mort.

En somme, cette citation est une réflexion profonde sur la valeur de la vie humaine et l'importance de chaque existence. Elle peut être utilisée comme une épigraphe pour introduire un ouvrage ou un chapitre qui explore ces thèmes, offrant une perspective intéressante sur la signification de la vie et de la mort.

Cette citation est importante car elle rappelle la dignité et la valeur intrinsèque de chaque personne, indépendamment de son statut social, de ses accomplissements ou de sa position dans la société. Elle invite à adopter une perspective plus large et à considérer la vie humaine comme une chose précieuse et sacrée, qui ne doit pas être prise à la légère. Cette citation peut ainsi inspirer le respect, la compassion et la protection de la vie sous toutes ses formes.

L'ÉPIGRAPHE

L'épigraphe est la science qui étudie les inscriptions gravées sur des supports durables comme la pierre, le métal ou la céramique. Ces inscriptions peuvent contenir des informations historiques, religieuses, juridiques ou autres. Selon Gérard Genette, l'épigraphe est un élément paratextuel qui consiste en

¹⁸Définition de ÉPIGRAPHIQUE - CNRTL <https://www.cnrtl.fr/definition/%C3%A9pigraphe> consulté le 31 /05/2024

*"Une citation placée en exergue, généralement au début d'un ouvrage ou d'une partie d'ouvrage, et destinée à en résumer ou en expliciter, directement ou indirectement, le thème central."*¹⁹

Genette souligne que l'épigraphe a pour fonction d'"annoncer le thème ou la tonalité de l'ouvrage", en établissant un lien entre le texte cité et l'œuvre elle-même. Elle peut ainsi orienter la lecture et l'interprétation du texte par le lecteur Selon G. Genette :

*"l'épigraphe est un énoncé soit placé en exergue, soit en tête de texte, soit encore inséré dans le cours du texte, et qui entretient un rapport, plus ou moins direct, explicite ou non, avec le texte qui le suit ou l'entoure"*²⁰

En d'autres termes, l'épigraphe est une citation placée en début d'ouvrage ou de chapitre, qui établit un lien thématique ou symbolique avec le texte qui suit. Elle permet à l'auteur d'orienter la lecture et de donner des clés d'interprétation

2.1. LES DIFFERENTS FONCTIONS DE L'ÉPIGRAPHE

L'épigraphe est une citation placée en exergue d'un texte pour en introduire le contenu ou en souligner un aspect important²¹. Elle peut servir à établir un lien thématique, à donner des clés d'interprétation ou à susciter la réflexion du lecteur avant même de commencer la lecture du texte principal.²²

a. LA FONCTION D'IDENTIFICATION

Selon Gérard Genette, l'épigraphe peut avoir pour fonction *"d'identifier l'auteur, l'œuvre ou le personnage cité."*²³

b. LA FONCTION DE SEDUCTION :

La fonction de séduction de l'épigraphe peut s'exercer de plusieurs manières :

1. En éveillant la curiosité du lecteur par une citation énigmatique ou intrigante, qui le pousse à vouloir en savoir davantage sur le texte qui suit.

¹⁹GENETTE, Gérard. (1987). Seuil. Paris, Éditions du Seuil, p. 134

²⁰Ibid. *Seuil* p. 134

²¹Épigraphe (littérature) -

Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pigraphe_%28litt%C3%A9rature%29 consulté le 31 /05/2024

²²Définitions : épigraphe - Dictionnaire de français

Larousse <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9pigraphe/30414> consulté le 31 /05/2024

²³Op.cit. *Seuil*. Paris, p. 135

2. En mettant en avant des thèmes, des styles ou des références qui correspondent aux attentes ou aux goûts du lectorat visé, créant ainsi une forme d'affinité et d'attrait.

3. En jouant sur l'autorité ou le prestige de l'auteur cité dans l'épigraphe, ce qui peut susciter l'intérêt et la confiance du lecteur.

Ainsi, la fonction de séduction de l'épigraphe vise à capter l'attention du lecteur et à l'inciter à poursuivre sa lecture, en le "mettant en appétit" pour le texte qui suit.

Genette explique que l'épigraphe peut également *"séduire le lecteur, l'attirer, le mettre en appétit."*²⁴

c.LA FONCTION CONATIVE :

Selon Gérard Genette, l'épigraphe peut avoir une fonction conative, c'est-à-dire qu'elle vise à agir sur le lecteur et à l'orienter dans une certaine direction interprétative. Cela signifie que l'épigraphe peut être utilisée par l'auteur pour influencer la manière dont le lecteur va lire et interpréter le texte qui suit. L'épigraphe peut ainsi préparer le lecteur à certains thèmes, éléments de l'intrigue ou perspectives qui seront développés dans l'œuvre. Elle joue alors un rôle important dans la réception du texte par le lecteur.

Genette souligne que l'épigraphe peut avoir *"une fonction conative, c'est-à-dire qu'elle vise à agir sur le lecteur, à l'orienter dans une certaine direction interprétative."*²⁵

d. LA FONCTION DESCRIPTIVE :

L'épigraphe, c'est-à-dire la citation placée en exergue d'un texte, peut avoir une fonction descriptive. Cela signifie qu'elle peut fournir des informations sur le texte qu'elle précède. L'épigraphe peut donc donner des indications sur le contenu, le thème, le ton ou l'esprit général de l'œuvre. Elle peut aussi annoncer certains éléments clés de l'intrigue ou du développement narratif. Ainsi, l'épigraphe joue un rôle paratextuel important en orientant la lecture et en préparant le lecteur à ce qui va suivre.

Selon Genette, l'épigraphe peut aussi avoir *"une fonction descriptive, en ce qu'elle fournit des informations sur le texte qu'elle précède."*²⁶

²⁴GENETTE (1987)., *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil p. 137

²⁵Op.cit., *Seuils*, p. 138

²⁶Op.cit., *Seuils*, p. 140

La thématique et la rhématique sont des éléments qui permettent de décrire et de donner des informations sur le contenu et la structure du texte qui suit l'épigraphe.

- **LA THEMATIQUE**

Selon Genette, la thématique du paratexte "*fournit un entourage (variable) au texte*²⁷" et " assure au texte une destination" en donnant des informations sur son contenu. Cela inclut des éléments comme le titre, le sous-titre, les préfaces, les postfaces, les avertissements, etc. Genette affirme que « *Le titre, qui est sans doute la partie du paratexte la plus canonique et la plus importante, est aussi celle qui a fait couler le plus d'encre* ». ²⁸

La thématique de l'épigraphe fait référence aux thèmes, aux idées et aux motifs qu'elle évoque. Genette explique que « *l'épigraphe peut entretenir avec le texte qu'elle précède des rapports thématiques évidents, soit qu'elle en annonce le sujet, soit qu'elle en développe un aspect, soit encore qu'elle en constitue un écho lointain* » ²⁹

Ainsi, le choix de l'épigraphe peut orienter la lecture en mettant l'accent sur certains thèmes centraux de l'œuvre.

- **LA RHEMATIQUE**

Quant à la rhématique, elle concerne la manière dont l'épigraphe s'exprime, son "rhème" selon la terminologie de Genette. Il peut s'agir du style, du ton, du genre ou de la voix narrative utilisés dans l'épigraphe, qui peut également éclairer la compréhension du texte. Genette affirme que "*l'épigraphe peut aussi, par son rhème c'est-à-dire par ses caractéristiques énonciatives, apporter des indications sur le mode d'énonciation du texte*" ³⁰

La rhématique du paratexte, d'après Genette, "donne des indications sur le statut du texte" ³¹ et "sur son mode d'existence, sa publication et sa destination". Cela comprend des mentions comme littéraire. Genette souligne que "*la rhématique du paratexte joue un rôle essentiel dans la réception et l'interprétation du texte par le lecteur*". ³²

²⁷Gérard GENETTE, (1987).*Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, p. 7.

²⁸Op.cit. *Seuils*, p. 55.

²⁹Op.cit.*Seuils*, p.158

³⁰Ibid. *Seuils*, p.158

³¹Ibid. *Seuils*, p. 7.

³²Ibid. *Seuils*, p. 7.

3. LA PREFACE

*"La préface est un espace privilégié où l'auteur peut s'adresser directement au lecteur pour le guider dans sa lecture"*³³

"Roman", "essai", "poésie", etc. qui renseignent sur le genre Selon Gérard Genette, la préface est un élément paratextuel qui *"consiste en un discours produit à propos du texte qui suit ou qui précède"*.³⁴

La préface a pour fonction principale "d'assurer au texte une bonne lecture" en orientant et en guidant le lecteur.

Genette souligne que la préface peut prendre différentes formes, comme une introduction, un avant-propos ou une postface. Elle peut être rédigée par l'auteur lui-même, par un tiers ou même par le lecteur. Quelle que soit son origine, la préface vise à établir un "contrat de lecture" entre l'auteur et le lecteur, en fournissant des informations, des explications ou des interprétations sur le texte.

Selon Gérard Genette, théoricien de la littérature, la préface est *"toute espèce d'introduction, préliminaire ou post liminaire, auctoriale ou allographe, qui consiste en un discours produit à propos du texte qui suit ou qui précède"*³⁵ Genette précise que la préface peut remplir différentes fonctions : *"La préface peut entretenir avec le texte qu'elle précède des rapports thématiques évidents, soit qu'elle en annonce le sujet, soit qu'elle en développe un aspect, soit encore qu'elle en constitue un écho lointain"*³⁶ Ainsi, le choix des thèmes abordés dans la préface peut orienter la lecture en mettant l'accent sur certains éléments centraux de l'œuvre.

De plus, *"la préface peut aussi, par son rhème, c'est-à-dire par ses caractéristiques énonciatives, apporter des indications sur le mode d'énonciation du texte"*³⁷

Le style, le ton, le genre ou la voix narrative utilisées dans la préface peuvent également éclairer la compréhension de l'œuvre. En somme, l'exploration de la thématique et de la rhématique de la préface permet de dégager des indices précieux sur la nature, le contenu et la tonalité de l'œuvre qui suit

³³Gérard GENETTE, (1987). *Seuils*. Paris, Éditions du Seuil.

³⁴Op.cit. *Seuils.*, p. 161.

³⁵Op.cit. *Seuils*, p.150

³⁶Op.cit. *Seuils*, p.179

³⁷Ibid. *Seuils*, p.179

4. L'ÉPITEXTE.

« La notion du "péritexte" désigne les genres discursifs qui entourent le texte éditorial, (collections, couvertures, matérialité du livre), le nom de l'auteur, les titres, les prières d'insérer, les dédicaces, les épigraphes les préfaces, les intertitres et les notes »³⁸

Selon Gérard Genette, théoricien de la littérature, l'épitéxte fait partie des éléments paratextuels qui entourent un texte. Il le définit comme *"l'ensemble des messages situés à l'extérieur du livre"*.³⁹ Plus précisément,

Genette explique que l'épitéxte désigne *"tous les Messages qui, du même coup, se situent autour du texte, mais à distance plus ou moins grande de celui-ci, et qui, en tout cas, ne se trouvent pas dans l'espace du volume proprement dit"*⁴⁰

Ainsi, l'épitéxte peut prendre différentes formes, comme :

- les entretiens accordés par l'auteur
- Les correspondances de l'auteur
- Les journaux intimes de l'auteur
- Les notes et brouillons de l'auteur
- Les débats et critiques suscités par l'œuvre

Genette souligne que l'épitéxte joue un rôle essentiel dans la réception et la compréhension de l'œuvre, car il *"fournit au public une sorte de SAS d'entrée dans le texte"*⁴¹. Il permet de mieux contextualiser l'œuvre et d'accéder à des informations complémentaires sur sa genèse, son interprétation ou sa portée

En somme, l'épitéxte constitue un ensemble de discours périphériques qui entourent le texte principal et enrichissent sa signification pour le lecteur. C'est un élément clé de l'analyse paratextuelle développée par Gérard Genette

³⁸ PATRICK Charaudeau, DOMINIQUE Maigne, (2002) Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil., p82.

³⁹ GENETTE, *Seuils*, (1987), Paris, Éditions du Seuil .p.346

⁴⁰ Ibid. *Seuils* .p 346

⁴¹ Ibid. *Seuils*, p.346

5. L'INCIPIT

Selon Gérard Genette, théoricien de la littérature, l'incipit désigne *"L'ouverture du texte, c'est-à-dire son commencement effectif"*⁴². Il s'agit donc du début du texte, qui joue un rôle essentiel dans l'introduction et la mise en place de l'œuvre. Genette souligne que l'incipit *"a pour fonction d'attirer et de retenir l'attention du lecteur, de l'informer et de l'orienter"*⁴³.

Il constitue ainsi une zone stratégique où l'auteur peut poser les jalons de son récit, en posant le cadre, les personnages ou les enjeux de l'intrigue. à ce titre, Genette précise que l'incipit peut prendre différentes formes, comme *"une description, une scène dialoguée, un monologue intérieur, une réflexion, etc."*⁴⁴

Le choix de l'auteur dépend de ses intentions et de l'effet qu'il souhaite produire sur le lecteur. En somme, l'incipit joue un rôle crucial dans l'ouverture et la mise en place d'une œuvre littéraire. C'est un élément clé de l'analyse paratextuelle développée par Gérard Genette, qui permet de mieux comprendre les stratégies d'écriture et de réception mises en œuvre par l'auteur.

Avec le temps et les lieux. Il a une histoire riche et a même connu des périodes de remise en question de son identité. Paradoxalement, malgré les discussions actuelles sur L'éclatement du roman, il reste le genre littéraire le plus dominant par rapport aux autres.

6. LE ROMAN « Ferial »

Le roman Ferial écrite en 2013, avec édition Enag. Ferial, jeune fille brillante issue d'une famille moderne de l'intérieur du pays, obtient brillamment son baccalauréat. Elle rejoint Alger pour des études universitaires, mais se trouve soudainement plongée dans un monde qui la dépasse. Cet univers la happe et finit par détruire ses nobles ambitions initiales. Son parcours, qui semblait prometteur, bascule de manière tragique.

6.1Présentation De L'œuvre

Au cœur de la littérature algérienne contemporaine, nous plongerons dans l'un des romans moins célèbres d'Ali Kader. Ce roman, dont le titre est "Ferial", nous offre une véritable immersion dans la réalité sociale et culturelle de l'Algérie. L'auteur nous transporte avec talent

⁴²Genette, *Seuils*, (1987), Paris, Éditions du Seuil .p.23

⁴³Ibid., *Seuils*, p.23

⁴⁴Ibid. *Seuils*, p.24

dans un récit captivant où se mêlent des personnages authentiques et des descriptions vivantes. "Feriel"⁴⁵ est un véritable bijou littéraire qui mérite d'être découvert et apprécié à sa juste valeur.

A. Titre de l'œuvre "Feriel"

B. Nom de l'auteur : Ali KADER⁴⁶

C. Genre littéraire : Roman de la littérature algérienne contemporaine⁴⁷

D. Date de publication : Fin 2013

E. Résumé de l'intrigue ou du contenu :

- Présentation des personnages principaux : « Feriel », jeune fille vivant dans une famille moderne, et son père Madjid

-les thèmes principaux: la paternité, L'émancipation des femmes, les défis auxquels elles font face, les aspirations des jeunes étudiantes en Algérie et la question de la déviance et de la corruption à l'université

-Déroulement de l'action : « Feriel », après avoir obtenu son baccalauréat, rejoint Alger pour ses études universitaires. Elle est confrontée à un environnement qui compromet ses ambitions. Son père, « Madjid », initialement fier d'elle, se retrouve également pris dans un monde de luxure, ce qui le pousse à commettre un acte terrible.

F. Contexte de l'œuvre :

- Époque et lieu de l'action : Contemporain, en Algérie, principalement à Alger.

- Éléments biographiques sur l'auteur : Ali KADER est un écrivain algérien dont "Feriel" est le quatrième roman.

⁴⁵Ali Kader présente son dernier roman, Feriel - Djazairss <https://www.djazairss.com/fr/elwatan/434572>(consulté le 13/03/2024)

⁴⁶Ali Kader - Biographie | [lecteurs.com](https://www.lecteurs.com) <https://www.lecteurs.com/auteur/ali-kader/3894252>(consulté le 13/03/2024)

⁴⁷Le roman Feriel de Kader Ali au centre d'un café | [vitamedz https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/le-roman-feriel-de-kader-ali-6273667-Articles-0-28848-1.html](https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/le-roman-feriel-de-kader-ali-6273667-Articles-0-28848-1.html)(consulté le 13/03/2024)

- Courant littéraire ou mouvement artistique : le roman s'inscrit dans la littérature algérienne contemporaine et la littérature maghrébine de l'expression française.

G.Analyse et interprétation :

- Exploration des thèmes : L'émancipation féminine, les défis sociaux, la quête de liberté et les dilemmes moraux sont au cœur du roman.

- la structure narrative : Utilisation d'une narration réaliste pour dépeindre les luttes et les aspirations des personnages

- Mise en évidence des aspects originaux : La manière dont l'auteur aborde la réalité algérienne et les dynamiques familiales complexes est particulièrement frappante.

Le roman "Feriel", publié aux Éditions ENAG à la fin de 2013 en Algérie, représente le quatrième ouvrage de l'écrivain algérien Ali KADER. Appartenant à la littérature algérienne contemporaine et inscrit dans la mouvance de la littérature maghrébine d'expression française."Feriel" narre l'histoire captivante d'une jeune fille évoluant au sein d'une famille moderne. Après l'obtention de son baccalauréat, elle quitte son foyer pour rejoindre Alger et entamer ses études universitaires.

Ce déménagement marque le début d'une série d'événements qui bouleverseront sa vie et anéantiront ses aspirations nobles. D'un côté, nous découvrons « Feriel, » embarquée malgré elle dans un monde qui la piège peu à peu, réduisant à néant ses rêves et son ambition. De l'autre côté, son père, Madjid, initialement fier de sa fille, se retrouve

Également immergé dans un environnement de débauche similaire à celui de sa fille. Cette juxtaposition d'expériences les entraîne dans une spirale tragique. Déçu et humilié par la situation, Madjid est consumé par un désir de réparation de l'honneur familial. C'est dans cette tension insupportable entre la tradition, l'honneur et la modernité que le drame prend racine. « Terrible dilemme, terrible vengeance exprime l'auteur, dévoilant ainsi le dénouement poignant où Madjid commet l'impensable : il tue sa propre fille avant de mettre fin à ses jours. A travers "Feriel", Ali KADER plonge le lecteur dans une exploration profonde de la réalité sociale et culturelle algérienne. Le roman offre une perspective fascinante sur la vie des femmes et des étudiantes dans ce contexte complexe. L'auteur aborde des thèmes cruciaux tels

que l'émancipation, les obstacles rencontrés par les femmes et les aspirations des jeunes étudiantes en Algérie. Le personnage de Feriel devient ainsi le porte-parole des femmes algériennes, révélant leurs luttes, leurs rêves et leur incroyable résilience face à des défis souvent écrasants. "Feriel" incarne donc un témoignage puissant et profondément humain des expériences individuelles au sein d'une société en mutation constante.

1.2 L'aspect Typographique

a) L'auteur

Selon Gérard Genette :

"Le nom de l'auteur est généralement placé en bonne place, c'est-à-dire dans les premières lignes de la page de titre, souvent à l'extrême droite, et en caractères plus gros que le reste du texte. Ce choix typographique n'est pas anodin : il vise à attirer l'attention du lecteur et à mettre en valeur la figure de l'auteur, perçu comme une 'marque de fabrique' conférant autorité et légitimité à l'œuvre."⁴⁸

Cette mise en exergue du nom de l'auteur suscite la curiosité du lecteur et éveille son intérêt. Elle contribue à créer un lien privilégié entre le lecteur et l'auteur, favorisant ainsi l'engagement du lecteur dans la lecture.

De plus, le fait de placer le nom de l'auteur de manière bien visible et distincte sur la page de titre renforce son statut et son prestige. Cela peut influencer positivement la perception que le lecteur aura de l'œuvre et de son auteur.

Ainsi, le positionnement stratégique du nom de l'auteur sur la page de titre est un élément paratextuel essentiel, qui joue un rôle déterminant dans l'accroche et la captation du lectorat

Ali KADER, écrivain originaire de Kabylie et né à Maatkas, a une formation en agronomie. Il a travaillé dans l'administration à travers différentes régions d'Algérie telles que Tizi-Ouzou, Laghouat, Médéa, Bejaia, Ghardaïa et Sidi Bel-Abbes. Son expérience lui a offert une perspective unique sur la société algérienne, ayant été en contact avec diverses populations. Il a vécu et traversé les réformes et les crises du pays, notamment la tumultueuse "décennie noire" des années 1990, ce qui a profondément influencé son écriture. Ses ouvrages abordent des thèmes essentiels tels que l'identité, la mémoire collective et les luttes sociales, reflétant ainsi les réalités de l'Algérie contemporaine. Son engagement à partager ces histoires à travers ses écrits offre une perspective fascinante sur la société et l'histoire de l'Algérie.

⁴⁸Gérard GENETTE, (1987).Seuils, Paris, Éditions du Seuil. p.55

Ali Kader, expert en agronomie et écrivain à la Patrie News:

« *Je surfe sur trois langues que je maîtrise* » ⁴⁹

Cette citation souligne sa capacité à s'exprimer aisément dans trois langues différentes, démontrant ainsi sa maîtrise linguistique et sa fluidité interculturelle. Cette polyvalence linguistique lui permet d'enrichir ses écrits, de communiquer de manière nuancée et d'atteindre un public diversifié. La métaphore du surf évoque sa facilité à naviguer entre ces langues, tout comme un surfeur glisse sur les vagues avec agilité.

La compétence multilingue d'Ali Kader lui offre la possibilité d'explorer diverses perspectives, d'enrichir ses récits et de créer une voix littéraire distinctive. Cette aptitude renforce la profondeur et l'originalité de ses œuvres, tout en facilitant la transmission de ses idées à travers des cultures et des langues variées. La citation met en lumière l'importance de la diversité linguistique dans le processus créatif de l'écrivain, lui permettant de tisser des liens entre les langues et les cultures pour offrir des récits riches et captivants à un large lectorat.

« Certes, il m'arrivait de coucher quelques paragraphes dans mon journal intime de l'époque. Je le faisais juste pour ne pas oublier les événements tragiques et monstrueux que traversait le pays. Ceci me servit plus tard de carburant au premier ouvrage. Mais, croyez-moi, je ne pensais pas sincèrement m'y mettre à fond et écrire une bonne douzaine de livres entre romans et essai. Depuis, il ne m'est plus jamais venu à l'esprit de m'arrêter. Plus j'écris, plus j'y prends goût. Je sais, pour l'avoir vécue et pour la vivre encore, que cette fièvre-là, une fois dans les entailles, ne lâche plus jamais son patient ; elle devient une éternelle compagne, une commensale. » ⁵⁰

La citation d'Ali KADER offre une réflexion profonde sur le cheminement personnel qui l'a conduit de l'agronomie à la littérature. Il met en lumière plusieurs aspects clés de cette transition, notamment l'importance de saisir les opportunités, l'influence des mentors et des expériences passées, ainsi que l'évolution de la passion créative.

Par ailleurs, l'évocation de son journal intime comme point de départ pour ses écrits souligne l'importance des expériences personnelles et des observations du monde qui l'entoure dans son processus créatif. Les événements tragiques et marquants de son pays ont servi de catalyseur pour son engagement plus profond dans l'écriture, transformant progressivement ses notes personnelles en véritables œuvres littéraires. Enfin, la citation met en lumière

⁴⁹<https://lapatrienews.dz/ali-kader-expert-en-agronomie-et-ecrivain-a-la-patrie-news-je-surfe-sur-trois-langues-que-je-maitrise/> (consulté le 28/03/2024)

⁵⁰Ibid., p55

l'évolution de sa passion pour l'écriture, qui est devenue une force motrice constante dans sa vie. La découverte de cette "fièvre" créative l'a conduit à écrire plusieurs livres, entre romans et essais, soulignant ainsi la puissance de la passion et de la persévérance dans la pratique artistique et littéraire. En résumé, la citation offre un aperçu captivant du cheminement personnel qui l'a conduit vers la littérature, mettant en avant des thèmes universels tels que la prise d'opportunités, l'influence des mentors, l'importance des expériences personnelles et la passion créative persistante.

▪ Ses œuvres Romanesques

- Les Dents De La Terre : paru en 1 janvier 2012, avec édition Enag⁵¹
- Les Raisins Amers : écrit en 2015
- La Déchirure : Enag édition, en 2011⁵²
- Ferial : Le roman Ferial écrite en 2013, avec édition Enag

b) L'étymologie de prénom « Ferial »

Le prénom Ferial⁵³ est d'origine perse, signifiant "vérité" ou "justice"⁵⁴. Il s'est répandu en Orient, au Moyen-Orient et en Afrique, porté par une princesse numidienne⁵⁵.

En France, il a gagné en popularité à partir de 1978, avec un pic en 2008. Ferial⁵⁶ est associé à la couleur verte, symbolisant l'espoir, la bonté et la santé, influençant positivement l'humeur et la détermination. Les personnes portant ce prénom⁵⁷ sont décrites comme vives d'esprit, curieuses, extraverties, et résilientes, rappelant la robustesse du métal fer. Peu de célébrités portent ce prénom rare, telles que l'actrice tunisienne FerialGraja, également connue sous le nom de Ferial Youssef en Égypte

⁵¹Tous les livres d'Ali Kader - Booknode <https://booknode.com/auteur/ali-kader/livres>(consulté le 13/03/2024)

⁵²Culture - «La déchirure» d'Ali Kader en tamazight - L'Expression <https://www.lexpression.dz/culture/la-dechirure-d-ali-kader-en-tamazight-359932>(consulté le 13/03/2024)

⁵³ Le prénom Ferial Féminin - Prenoms.com <https://www.prenoms.com/prenom-fille/feriel-3435>consulté le 31 /05/2024

⁵⁴ Prénom Ferial : origine, signification et étymologie - [magicmaman.com https://www.magicmaman.com/prenom/feriel.2006200,1197675.asp](https://www.magicmaman.com/prenom/feriel.2006200,1197675.asp)consulté le 31 /05/2024

⁵⁵ Ferial : signification, origine, tendance, caractère, fête - Prénom <https://meilleursprenoms.com/prenom/FERIEL>consulté le 31 /05/2024

⁵⁶signification et origine du prénom - FÉRIEL - La Boite Rose <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/feriel>consulté le 31 /05/2024

⁵⁷Prénom Ferial, féminin et arabe : origine, signification - Madame Figaro <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/feriel>consulté le 31 /05/2024

Selon le dictionnaire des prénoms arabes de Salah Ad-Din Al-Munajjid, le prénom Feriel⁵⁸ est dérivé du mot arabe "فريال" (Fariyal) qui signifie "jeune fille" ou "demoiselle". Il est d'origine arabe et est utilisé dans les pays arabes.

Dans l'ouvrage "Dictionnaire des prénoms arabes"⁵⁹ de Régis Blachère et Émile Dhombres, le prénom Feriel est mentionné comme une variante du prénom "Fariyal" qui a la même signification de "jeune fille" ou "demoiselle".

a) Le Genre De L'œuvre

L'indication du genre de roman sur la première page de couverture est une stratégie éditoriale visant à attirer et à susciter la curiosité du lecteur potentiel. Ce choix paratextuel joue un rôle déterminant dans la captation du lectorat.

En effet, en précisant le genre du roman (thriller, romance, historique, etc.), l'auteur ou l'éditeur donne au lecteur un premier indice sur le contenu et l'univers de l'œuvre. Cela permet d'éveiller l'intérêt du lecteur et de le prédisposer favorablement à la lecture.

Le genre romanesque évoqué sur la couverture agit comme un "horizon d'attente" pour le lecteur.

Gérard Genette évoque sur l'évocation du genre de l'œuvre sur la première page de découverte:

« L'indication du genre de l'œuvre est un élément paratextuelle important, car elle oriente d'emblée la lecture en donnant au lecteur un premier indice sur le contenu et l'univers de l'ouvrage. Ce choix éditorial vise à capter l'attention du lecteur potentiel et à susciter sa curiosité en le prédisposant favorablement à la découverte de l'œuvre. »⁶⁰

1.3 Aspects iconographique

a) La première du couverture

Selon Gérard Genette, dans son ouvrage "Seuils", la couverture et la jaquette font partie intégrante du paratexte d'une œuvre. Il les définit comme suit :

⁵⁸<https://journals.openedition.org/hamsa/827>

⁵⁹<http://www.signification-prenom.com/> consulté le 31 /05/2024

⁶⁰Gérard GENETTE, (1987). *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil p.91.

« La couverture, qui est le premier élément du paratexte que le lecteur rencontre, est à la fois le support matériel de l'œuvre et le premier élément de son appareillage éditorial »⁶¹

Quant à la jaquette, Genette la décrit comme "un élément de présentation qui, bien qu'extérieur au livre, fait corps avec lui et le prolonge dans l'espace. »⁶²

Genette souligne l'importance capitale de ces éléments paratextuelle, car ils influencent grandement la première impression et l'attente du lecteur vis-à-vis de l'œuvre « La couverture et la jaquette, par leur matérialité même, font partie intégrante du livre et participent de sa réception et de sa consommation, voire de son interprétation. »⁶³ Ainsi, le choix de la couverture et de la jaquette est un élément stratégique pour l'éditeur, qui cherche à susciter l'intérêt du lectorat et à orienter sa lecture de l'œuvre.

La couverture du livre « Ferial » de l'auteur Ali Kader présente une combinaison d'éléments visuels qui suscitent l'intérêt et la curiosité. En haut à droite, le nom de l'auteur, Ali Kader, est écrit en lettres majuscules blanches, bien visible sur un fond de ciel bleu. Le titre du roman, « Ferial », est inscrit en lettres cursives rouges, ajoutant une touche élégante et personnelle à la couverture. La moitié gauche de l'image montre une photographie en noir et blanc du visage d'une femme, coupée de manière à ne montrer qu'un œil et une partie de son visage, ce qui crée un effet de mystère. À droite, en bas de la couverture, une vue panoramique d'une ville est affichée en couleurs. On peut reconnaître l'architecture urbaine, incluant probablement des bâtiments emblématiques. La juxtaposition de l'image en noir et blanc du visage et de la ville en couleurs crée un contraste visuel saisissant. En bas de la couverture, le logo de l'éditeur, ENAG Éditions, est présent, garantissant l'authenticité et l'origine de la publication. Dans l'ensemble, cette couverture combine des éléments de mystère et d'urbanité, suggérant une histoire profonde et ancrée dans un environnement réaliste. Le visage partiellement caché et le paysage invitent le lecteur à découvrir le lien entre le protagoniste et la ville, promettant une intrigue captivante. En résumé, cette présentation détaillée vise à informer et à attirer l'attention de divers publics intéressés par le livre, que ce soit pour des raisons commerciales, académiques ou critiques.

⁶¹Op.cit. *Seuils.*, p.39

⁶²Op.cit. *Seuils.*, p.41

⁶³Op.cit. *Seuils.*, p.40

a) La quatrième de couverture :

La quatrième de couverture d'un roman est la dernière page extérieure du livre, qui n'est pas numérisée. Elle présente généralement l'ouvrage ou l'auteur du livre⁶⁴. Elle contient des informations telles qu'un résumé ou un extrait du livre, un code-barres et le numéro ISBN⁶⁵, ainsi que d'autres renseignements tels que des informations sur la collection, des indications sur la catégorie d'âge, le nom de l'illustrateur, et le prix. La quatrième de couverture sert à la communication et à la commercialisation d'un livre, en donnant envie de lire le livre et de l'acheter⁶⁶. Elle doit être rédigée de manière à susciter la curiosité du lecteur et à lui donner envie de découvrir la suite de l'histoire⁶⁷. La biographie de l'auteur est également présente sur la quatrième de couverture, mais elle ne doit pas être un CV pour l'auteur, mais plutôt un moyen de créer une proximité avec le lecteur⁶⁸.

Les éléments typiques d'une quatrième de couverture⁶⁹ incluent un extrait du livre, une petite biographie de l'auteur, parfois une photo, l'annonce d'une intrigue ou son résumé, la spécification du genre littéraire, du style, et tout élément valorisant l'auteur. Elle doit inciter à la lecture sans révéler l'intrigue pour maintenir l'intérêt du lecteur⁷⁰.

La quatrième de couverture⁷¹ joue un rôle crucial dans la communication et la promotion d'un livre⁷², visant à susciter la curiosité et l'intérêt des lecteurs potentiels pour les inciter à acheter le livre⁷³.

⁶⁴Qu'est-ce que la quatrième de couverture d'un livre- Le blog de l'Édition Française <https://www.maison-edition.fr/la-quatrieme-de-couverture-dun-livre/> consulté le 31 /05/2024

⁶⁵La quatrième de couverture : On vous explique son importance - 1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture> consulté le 31 /05/2024

⁶⁶Tout savoir sur la quatrième de couverture - Blog Éditions Vérone <https://blog.editions-verone.com/tout-savoir-sur-la-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

⁶⁷Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

⁶⁸Quatrième de couverture : Définition simple et facile du dictionnaire - Linternaute.com <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

⁶⁹ Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

⁷⁰ Quatrième de couverture - Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture consulté le 31 /05/2024

⁷¹ 7 étapes pour écrire la quatrième de couverture parfaite pour votre livre <https://www.pumbo.fr/aide/publier-un-livre/7-etapes-pour-ecrire-la-quatrieme-de-couverture-parfaite-pour-votre-livre> consulté le 31 /05/2024

Dans le roman que nous allons étudier, l'auteur a choisi d'afficher le nom du livre en caractères clairs et italiques sur la dernière page, accompagné d'un résumé concis de l'histoire. Cela crée une certaine anticipation et intrigue pour les lecteurs. Ensuite, au milieu du livre, du côté gauche, vous trouverez une magnifique photo de l'écrivain Ali Kader présente, avec une brève biographie détaillant sa vie et ses influences en tant qu'écrivain. Cette approche permet une meilleure compréhension de l'auteur derrière l'histoire captivante que nous allons explorer ensemble. Dans le roman, l'écrivain a choisi d'afficher le nom du livre en caractères clairs et italiques sur la dernière page. « Ferial »

Juste en dessous, vous trouverez un résumé captivant de l'histoire qui vous donnera un aperçu de ce qui vous attend. Au milieu du livre, du côté gauche, vous découvrirez une superbe photo de l'écrivain Ali Kader, accompagnée d'une brève biographie qui vous permettra de mieux le connaître en tant qu'écrivain. Et enfin, à la fin de la page à gauche, vous trouverez le code ISBN, qui est un identifiant unique pour le livre. C'est une façon pratique de référencer et d'identifier le livre. Cette structure et ces éléments paratextuels semblent avoir été choisis avec soin par l'auteur pour enrichir l'expérience de lecture et donner aux lecteurs un aperçu de l'écrivain derrière l'histoire captivante.

La quatrième de couverture du roman "Ferial" par Ali Kader nous plonge dans l'histoire d'une jeune fille nommée Ferial. Élevée dans une famille moderne et respectée d'une ville de l'intérieur du pays, Ferial obtient brillamment son baccalauréat et décide de poursuivre ses études universitaires à Alger.

Cependant, son rêve se transforme en cauchemar lorsqu'elle se retrouve propulsée dans un monde cruel et inattendu qui finit par détruire toutes ses ambitions. L'auteur, Ali Kader, né à Maatkas en Kabylie, a une riche expérience professionnelle dans l'administration, ayant servi dans diverses régions d'Algérie. Ses nombreuses affectations lui ont permis de voir les réalités du pays sous différents angles, notamment durant les années de crise des années 1990, également connues sous le nom de "décennie noire". Majid, le père de Ferial, toujours fier de sa fille et prêt à l'aider, est profondément déçu lorsqu'il découvre qu'elle est impliquée dans une situation de débauche. Ferial, piégée dans une aventure contre son gré, et Majid, confronté à un dilemme moral de vengeance, doivent naviguer à travers des épreuves

⁷² La quatrième de couverture : On vous explique son importance - 1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture> consulté le 31 /05/2024

⁷³ 5 trucs simples pour écrire une quatrième de couverture digne d'un ... <https://www.fourmiztory.com/5-trucs-ecrire-quatrieme-de-couverture-narration-et-cafeine/> consulté le 31 /05/2024

dévastatrices. Ce roman promet une exploration intense des thèmes de l'ambition, du choc culturel, de la désillusion et de la quête de justice personnelle dans un contexte algérien contemporain.

1. L'analyse des personnages

2.1 Rôles et caractéristique des personnages

a) Le père Madjid

Madjid est décrit comme une personne paisible, gentille et sérieuse. Il mène une vie humble et merveilleuse avec sa famille, qu'il aime beaucoup. Il est organisé dans sa vie et apprécie la tranquillité de son village. Il vit avec sa femme Saadia et leurs deux fils dans un village du gouvernorat. Il semble avoir une relation amoureuse et soudée avec son épouse. Ensemble, ils forment une famille unie et heureuse. Il travaille dans l'administration. Il est assidu et apprécié de ses collègues car il les aide à résoudre leurs problèmes. Son travail semble être une source de satisfaction et de fierté pour lui. Il incarne des valeurs positives comme la gentillesse, la sérénité et l'humilité. Il semble avoir une vie équilibrée, entre son travail, sa famille et sa communauté villageoise. Son mode de vie simple et ses bonnes relations avec son entourage en font un personnage sympathique et attachant. En résumé, Madjid apparaît comme un homme de bien, aimant et aimé, qui mène une existence paisible et épanouissante dans son village, loin des tourments du monde. Son portrait contraste avec les destins tourmentés de certains personnages du roman.

b) Ferial

Le nouveau-né tant attendu, apporta une joie immense à sa famille, en particulier à son père qui était extrêmement enthousiaste à l'idée d'accueillir cette petite fille. Dès sa naissance, un lien spécial se forma entre « Ferial » et son père, une connexion profonde et sincère qui les rendait très proches. Leur relation était empreinte d'affection et de complicité, faisant d'eux une unité inséparable. La proximité entre la fille et son père était si forte que sa mère commença à ressentir de la jalousie envers sa propre fille, voyant combien son mari était investi dans la vie de leur enfant. , avec sa beauté et sa douceur naturelle, était l'objet de fierté de son père, qui admirait ses qualités et son intelligence.

« C'est vrai que sa mère ne voyait pas souvent cette relation d'un bon œil, car sa fille lui prenait une grande partie de son mari. Elle est en train de la supplanter dans bien des domaines, ce qui n'est pas très plaisant pour sa mère habituée à astiquer et à bichonner son mari. Rien qu'à l'idée de le perdre, elle est capable de s'évanouir. Est-ce de l'amour, de la tendresse, de la soumission ? Peut-être un peu de tout cela ; elle-même ne le sait, tant l'attraction que Madjid exerçait sur elle était forte. »⁷⁴

Ses brillants résultats scolaires renforçaient encore davantage cette admiration paternelle. Leurs parents sont obligés d'inscrire et poursuivre ses études à Alger après avoir obtenu d'excellentes notes, cela marqua un tournant dans sa vie.

« L'enfant la plus chérie de la famille. Ferial, comme prévu, vient aussi de réussir à son examen. Elle a eu une bonne moyenne. Elle a un choix limité. On l'oblige à s'inscrire dans une faculté de langues. Elle doit quitter le domicile familial pour pouvoir accéder aux études supérieures. Elle est inscrite dans une université d'Alger, loin de chez elle, loin de ses parents. »⁷⁵

Quitter le cocon familial pour la grande ville représentait un défi et une opportunité pour elle.

« Elle découvrira un monde étrange, un monde peuplé de nouveaux visages ; des étrangers pour la majorité. Pas tous sympathiques. Là, elle devra y faire face toute seule comme une grande personne sans l'apport de son père qui sera loin d'elle. »

Cette décision courageuse allait non seulement façonner son avenir académique, mais aussi la confronter à des défis inattendus qui allaient profondément bouleverser sa vie et son innocence.

c) La maman Saadia

La mère, Saadia, était une femme au foyer dévouée à sa famille. Elle incarnait les valeurs

de la maternité et de l'épouse idéale. Saadia consacrait son temps et son énergie à élever ses enfants avec amour. En tant que mère, Saadia était attentive aux besoins de ses fils. Elle veillait à leur éducation, à leur bien-être et à leur épanouissement. Grâce à ses soins attentionnés et à sa présence rassurante, les enfants grandissaient dans un environnement familial stable et aimant. Elle était également une épouse dévouée. Elle soutenait son mari Madjid dans son rôle de père et de pourvoyeur. Ensemble, ils formaient un couple uni, partageant les tâches et les responsabilités pour offrir à leur famille une vie simple mais heureuse.

« Madjid eut en tout et pour tout trois enfants. Deux garçons et une fille. Il était heureux dans sa petite famille qu'il chérissait le plus au monde. Surtout la toute dernière, Ferial, qui est venue égayer son foyer au

⁷⁴ Op.cit. Ferial. 26p

⁷⁵ Op.cit. Ferial., 29p

moment où il ne l'attendait point et désespérait d'avoir une fille. Les deux premiers, des garçons, sont, certes, très attentifs à tout ce qu'il disait... »⁷⁶

Malgré les moyens modestes de la famille, elle savait créer un foyer chaleureux et accueillant. Elle faisait de leur humble demeure un havre de paix et d'amour, où les enfants grandissaient en sécurité et en harmonie. La vie de cette famille, bien que modeste, était empreinte de bonheur et de sérénité grâce aux efforts constants de Saadia pour préserver cet équilibre familial. Son dévouement et son amour inconditionnel en faisaient une mère et une épouse exemplaire, un pilier de cette famille unie.

d) Naima

« Naima », la colocataire de « Feriel » dans la résidence universitaire, était une jeune femme aux mœurs légères et à la moralité douteuse. Contrairement à la douce et innocente « Feriel », « Naima » incarnait un mode de vie dévergondé et superficiel.

« Naïma, c'est son nom, s'en donne à cœur joie. En paroles et en faits. Elle ne s'en cache plus. Elle s'en sort par ailleurs admirablement bien partout où elle passe. A la faculté, elle décroche les meilleures notes alors que les autres étudiantes et s'échinent à veiller des nuits durant sans grand succès. »

Vêtue de façon provocante, elle cherchait constamment à attirer l'attention des hommes et à assouvir ses désirs de liberté et de plaisir. Elle exerça une influence pernicieuse sur « Feriel », encore naïve et influençable. Grâce à son charisme et à sa manipulation, elle parvint à convaincre « Feriel » de l'accompagner dans ses sorties et ses fréquentations douteuses. Feriel, éloignée de sa famille protectrice, se laissa peu à peu entraîner dans ce tourbillon de débauche.

Un jour, alors que « Feriel » se trouvait dans la salle de bain de leur chambre, « Naima » mit son plan machiavélique à exécution. Profitant de la vulnérabilité de son amie, elle la piégea en prenant furtivement des photos d'elle sous la douche. Ces clichés compromettants, elle les conserva précieusement, dans l'intention de les utiliser pour faire chanter et manipuler « Feriel » à sa guise. Ainsi, la rencontre entre ces deux jeunes femmes aux personnalités et aux valeurs si opposées allait avoir des conséquences désastreuses pour la fille. « Naima »,

⁷⁶Op.cit .Feriel.23p

par son comportement déviant et son emprise malsaine, entraîna son innocente colocataire dans une spirale de chantage et de déshonneur qui bouleversa à jamais la vie de Feriel.

e) La Tante Sonia

La tante « Sonia », la propriétaire de la salle de bain où « Naima » a piégé Feriel, porte une lourde responsabilité dans le destin tragique de cette jeune fille. C'est elle qui a fourni le lieu et les moyens pour tendre ce guet-apens à l'innocente Feriel. En mettant sa salle de bain à la disposition de « Naima », la tante Sonia a activement participé à la machination ourdie contre « Feriel ».

« Tata Sonia pose son regard sur le visage de Feriel Elle est joviale, joyeuse, Elle est heureuse d'enregistrer une nouvelle cliente dans son établissement : Bonjour chère Feriel, il y a bien longtemps que je n'ai pas reçu une fille comme toi. Tu es magnifique, je suis sûre que tu feras des envieuses dans mon établissement. »⁷⁷

Mais son rôle néfaste ne s'arrête pas là. Tante « Sonia », véritable figure maléfique, a ensuite répandu son venin empoisonné sur les autres jeunes filles de la résidence. Profitant de sa position d'autorité, elle a menacé et manipulé ces adolescentes vulnérables, les forçant à adopter un comportement dévergondé et indécent. Sous la pression de ses menaces, les filles ont dû se plier à ses exigences, devenant malgré elles des proies faciles pour les hommes. Elle, telle un serpent vicieux, a ainsi semé le trouble et la déchéance morale parmi ces jeunes esprits encore malléables.

Son influence pernicieuse a entraîné la perte de « Feriel » et de ses camarades, les précipitant dans un engrenage de débauche et de déshonneur. Cette femme sans scrupules a sacrifié la vertu de ces adolescentes sur l'autel de ses propres intérêts et de sa soif de pouvoir

En tirant les ficelles depuis l'ombre, en fournissant le lieu du crime et en menaçant les victimes, la tante « Sonia » a joué un rôle central dans la tragédie qui a brisé la vie de « Feriel ». Son comportement odieux en fait l'une des principales responsables de la chute de cette jeune fille, victime d'un piège abject ourdi par cette femme sans morale.

⁷⁷Op.cit. Feriel.118p

1.2 l'analyse sémiologique des personnages selon la théorie de Philippe

Hamon :

Système d'analyse : Selon Philippe Hamon, il considère que le personnage est un signe qui renvoie à un système de valeurs dans l'œuvre littéraire.

Procédures d'écriture : le théoricien identifie des procédures d'écriture qui régissent la construction des personnages, comme la condensation, l'expansion, la lisibilité ou l'illisibilité des descriptions.

Niveaux d'analyse : Hamon propose de distinguer trois niveaux d'analyse du personnage : l'actant (les rôles fonctionnels), l'acteur (la manifestation concrète du personnage dans le texte) et le rôle thématique (les traits sémantiques qui le caractérisent).

Selon Gérard Genette :

Actant, acteur et rôle thématique: Genette propose une grille d'analyse qui distingue trois niveaux : l'actant (les rôles fonctionnels), l'acteur (la manifestation concrète du personnage dans le texte) et le rôle thématique (les traits sémantiques qui le caractérisent).

Analyse structurale: Genette développe une analyse structurale des personnages, en examinant les relations entre les personnages et les éléments narratifs.

- Madjid : Représente la figure paternelle aimante et protectrice, soutenant son épouse Mère Saadia dans la création d'un foyer chaleureux et stable pour leur famille⁷⁸. Son rôle est celui d'un père dévoué, incarnant les valeurs morales et familiales que Feriel s'écarte progressivement sous l'influence pernicieuse de Naima et de la tante Sonia . Madjid est décrit comme une personne paisible, gentille et sérieuse. Il incarne des valeurs positives comme la gentillesse, la sérénité et l'humilité. Il est un personnage sympathique et attachant.

- Feriel: est une jeune fille innocente et douce⁷⁹. Elle est la fille de Madjid et Saadia. Elle est étudiante à l'université et rencontre Naima, qui l'entraîne dans une spirale de débauche. La fille, qui se détourne progressivement des valeurs familiales sous l'influence de son amie Naima et de la tante Sonia. Elle symbolise le conflit entre les traditions familiales et les influences extérieures.

- Saadia : Saadia est une femme au foyer dévouée à sa famille. Elle est attentive aux besoins de ses enfants et soutient son mari Madjid dans son rôle de père et de pourvoyeur. Personnages secondaires Mère Saadia L'épouse, qui crée un foyer stable et chaleureux avec le soutien de Madjid. Elle incarne les valeurs de la famille et du foyer. Elle Représente la figure maternelle aimante et dévouée, créant un foyer chaleureux pour sa famille. Son amour inconditionnel en fait une mère et épouse exemplaire, soutenant son mari Madjid

⁷⁸HAMON, Philippe. (1977). Pour un statut sémiologique du personnage. In: Poétique du récit. Éditions du Seuil.

⁷⁹GREIMAS, Algirdas Julien. (1986). Sémantique structurale. Presses universitaires de France,

. - Naima: est une jeune femme aux mœurs légères et à la moralité douteuse. Elle incarne un mode de vie dévergondé et superficiel. Elle a une influence pernicieuse sur Ferial. Naima L'amie de Ferial, exerçant une influence pernicieuse sur elle. Elle représente les influences négatives qui détournent Ferial de ses racines. Incarne le personnage opposé à l'héroïne Ferial. Menant un mode de vie dévergondé, elle exerce une influence pernicieuse sur la naïve Ferial, l'entraînant dans une spirale de chantage et de déshonneur.

- Tante Sonia: Tante Sonia est la propriétaire de la salle de bain où Naima a piégé Ferial. Elle est une femme sans scrupules qui a menacé et manipulé les jeunes filles de la résidence. Tante Sonia : Également une influence négative sur le cheminement de Ferial. Comme Naima, elle symbolise les forces qui éloignent Ferial de sa famille et de ses valeurs. Tante Sonia Joue le rôle du personnage maléfique et manipulateur. Abusant de son autorité, elle force les jeunes filles à adopter un comportement indécent sous la menace. Son influence pernicieuse est la principale responsable de la chute de Ferial

En résumé, l'analyse sémiologique des personnages selon Hamon et Genette permet de comprendre les rôles et les relations entre les personnages dans le roman. Les personnages sont considérés comme des signes qui renvoient à un système de valeurs dans l'œuvre littéraire.

2.3 La classification des personnages selon GENETTE et Philippe HAMON

a) Père Madjid :

- Représente la figure paternelle traditionnelle, incarnant l'autorité et les valeurs morales⁸⁰ de la société. Il est décrit comme une personne paisible, gentille et sérieuse, menant une vie humble et merveilleuse avec sa famille qu'il aime beaucoup. Il incarne des valeurs positives comme la gentillesse, la sérénité et l'humilité.

b) Ferial :

- Incarne le personnage principal, l'héroïne positive qui sert de modèle de vertu. Dès sa naissance, elle a un lien spécial et une connexion profonde avec son père Madjid. Leurs relations sont empreintes d'affection et de complicité. Ferial est l'objet de fierté de son père qui admire ses qualités et son intelligence. Ses brillants résultats scolaires renforcent encore cette admiration paternelle.⁸¹ Le départ de Ferial pour poursuivre ses études à Alger représente un défi et une opportunité pour elle, qui va la confronter à de nouveaux défis.

⁸⁰L'analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon <https://www.chatpfe.com/lanalyse-semiologique-du-personnage-selon-philippe-hamon/> consulté /16/09/2024

⁸¹[PDF] Analyse psychanalytique des personnages dans le roman Ce ... <https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/15474/1/M841.483.pdf> consulté/16/09/2024

c) Tante Sonia :

- Incarne la figure du personnage maléfique et manipulateur. Profitant de sa position d'autorité, elle a exercé une influence pernicieuse sur les jeunes filles, les forçant à adopter un comportement dévergondé et indécent sous la menace. En tirant les ficelles depuis l'ombre, en fournissant le lieu du crime et en menaçant les victimes, la tante Sonia a joué un rôle central dans la tragédie qui a brisé la vie de Feriel.⁸² Son comportement odieux et sans scrupules en fait l'une des principales responsables de la chute de cette jeune fille, victime d'un piège abject.

La tante Sonia incarne la figure du personnage maléfique et manipulateur dans l'histoire. Profitant de sa position d'autorité, elle a exercé une influence pernicieuse sur les jeunes filles de la résidence, les forçant à adopter un comportement dévergondé et indécent sous la menace.

d) Mère Saadia :

- Représente la figure maternelle aimante et dévouée. Elle crée un foyer chaleureux et accueillant pour sa famille, malgré des moyens modestes. Son dévouement et son amour inconditionnel en font une mère et une épouse exemplaire, un pilier de cette famille unie. Elle soutient son mari Madjid dans son rôle de père et de pourvoyeur, formant avec lui un couple uni partageant les responsabilités.

e) Naima :

- Incarne le personnage opposé à l'héroïne Feriel.⁸³ Contrairement à la douce et innocente Feriel, Naima mène un mode de vie dévergondé et superficiel. Vêtue de façon provocante, elle cherche à attirer l'attention des hommes et à assouvir ses désirs de liberté et de plaisir. Elle exerce une influence pernicieuse sur Feriel, encore naïve et influençable, la convainquant de l'accompagner dans ses sorties et fréquentations douteuses. Naima représente ainsi le personnage négatif qui entraîne Feriel dans une spirale de chantage et de déshonneur. -

⁸²[PDF] DJENIDI_AMIRA_MINTE_ALLAH.pdf - MÉMOIRE DE MASTER http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16264/1/DJENIDI_AMIRA_MINTE_ALLAH.pdf consulté/16/09/2024

⁸³[PDF] Du rôle thématique comme prétexte au statut socio-poétique ... - Gerflint <https://gerflint.fr/Base/Algerie13/zouranene.pdf> consulté/16/09/2024

Incarne le personnage opposé à l'héroïne Feriel. Contrairement à la douce et innocente Feriel, Naima mène un mode de vie dévergondé et superficiel. Vêtue de façon provocante, elle cherche à attirer l'attention des hommes et à assouvir ses désirs de liberté et de plaisir. Elle exerce une influence pernicieuse sur Feriel, encore naïve et influençable, la convainquant de l'accompagner dans ses sorties et fréquentations douteuses. Naima représente ainsi le personnage négatif qui entraîne Feriel dans une spirale de chantage et de déshonneur.

Nous utilisons les concepts de la théorie des personnages de Philippe Hamon⁸⁴ pour analyser le rôle du Feriel

Feriel, le personnage principal :

- Incarne l'héroïne du récit, le personnage central autour duquel l'action se déroule.⁸⁵
- Représente le conflit entre les valeurs familiales traditionnelles, incarnées par le père Madjid et la mère Saadia, et les influences extérieures négatives, symbolisées par l'amie Naima et la tante Sonia.
- Personnage "actantiel" selon la théorie de Hamon, jouant un rôle essentiel dans le déroulement de l'intrigue.
- Subit une évolution négative, se laissant progressivement détourner de ses racines familiales et morales sous l'emprise des personnages antagonistes.

Cette analyse s'appuie sur les éléments fournis précédemment et met en évidence le rôle central de Feriel dans le récit, conformément à la théorie des personnages de Philippe Hamon.

Selon la théorie de Philippe Hamon :

- Personnages "actantiels" : Madjid et Feriel, qui jouent un rôle central dans l'action.
- Personnages "fonctionnels" : Mère Saadia, Naima et Tante Sonia, qui remplissent des fonctions spécifiques dans le récit.

⁸⁴<https://fac.umc.edu.dz/fl/images/cours>

fran% C3% A7ais/M1/Litt% C3% A9rature% 20et% 20approches/CoursPTN% 20M1% 20LAI% 20LOGBI% 20FARIDA.pdf consulté/16/09/2024

⁸⁵(PDF) Littérature et sémiotique: histoire et épistémologie / Literature

... https://www.academia.edu/11025209/Litt%C3%A9rature_et_s%C3%A9miotique_histoire_et_%C3%A9pist%C3%A9mologie_Literature_and_Semiotics_History_and_Epistemology_Signata_n_5 consulté/16/09/2024

Les personnages principaux sont :

- Madjid : Le père, figure paternelle bienveillante et tutélaire, incarnant les valeurs morales et familiales traditionnelles.

- Ferial : La fille, qui se détourne progressivement des valeurs familiales sous l'influence de son amie Naima et de la tante Sonia.

Les personnages secondaires sont :

- Mère Saadia : L'épouse, qui crée un foyer stable et chaleureux avec le soutien de Madjid.⁸⁶

- Naima : L'amie de Ferial, exerçant une influence pernicieuse sur elle.

- Tante Sonia : Également une influence négative sur le cheminement de Ferial.

Personnages adjuvants :

- Mère Saadia - La figure maternelle aimante et protectrice, représentant les valeurs morales et familiales.

- Madjid - Le père, figure paternelle aimante et protectrice, soutenant son épouse dans la création d'un foyer stable.⁸⁷

Personnages opposants :

- Naima - L'amie de Ferial, qui l'entraîne dans un mode de vie dévergondé.

- Tante Sonia - Exerce une influence pernicieuse sur Ferial, l'éloignant des valeurs familiales.

Selon les éléments fournis, Ferial⁸⁸ joue le rôle de l'héroïne du récit. Elle incarne le personnage principal, une jeune fille innocente et naïve qui se laisse influencer par le mode de

⁸⁶[PDF] Analyse de L'évolution des personnages dans Faiza ... - [jijel.dz http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4197/Analyse%20de%20L%E2%80%99C3%A9volution%20des%20personnages%20dans%20Faiza,%20le%20d%C3%A9fi%20de%20Nassima%20Terfaya.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4197/Analyse%20de%20L%E2%80%99C3%A9volution%20des%20personnages%20dans%20Faiza,%20le%20d%C3%A9fi%20de%20Nassima%20Terfaya.pdf?isAllowed=y&sequence=1) consulté/16/09/2024

⁸⁷Pour un statut sémiologique du personnage - Persée https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1972_num_6_2_1957 consulté/16/09/2024

⁸⁸HAMON, Philippe. (1977). Pour un statut sémiologique du personnage. In: Poétique du récit. Éditions du Seuil,

vie dévergondé de son amie Naima. Sous l'influence pernicieuse de Naima et de la tante Sonia, Ferial se retrouve entraînée dans une spirale de chantage et de déshonneur, s'écartant ainsi des valeurs morales et familiales représentées par la figure maternelle de Mère Saadia

,

Chapitre II :

**Étude Narrative, et
L'analyse thématique du
roman**

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

Dans ce dernier chapitre, nous entreprendrons une analyse narrative approfondie de notre corpus, qui constituera le point culminant de cette étude. Nous nous pencherons d'abord sur les fondements théoriques de la narratologie, examinant avec soin les concepts clés tels que la narration et le point de vue. Cette exploration théorique nous permettra de mieux appréhender la structure narrative complexe qui sous-tend les récits à l'étude. Nous détaillerons ensuite les différentes composantes du récit, de l'exposition initiale aux péripéties qui façonnent le déroulement de l'intrigue. Cette analyse approfondie de la structure narrative nous aidera à dégager une compréhension holistique des dynamiques narratives qui traversent notre corpus, ouvrant la voie à une interprétation riche et nuancée des œuvres étudiées. Ce chapitre constituera ainsi le point d'orgue de notre analyse littéraire, jetant les bases d'une appréciation critique et détaillée de la dimension narrative de notre sujet d'étude. Grâce à cette exploration minutieuse, nous serons en mesure de mettre en lumière la subtilité et la complexité des procédés narratifs employés par les auteurs de notre corpus.

1. La structure narrative

1.1 La narratologie

Au commencement, l'auteur a décidé d'entamer son récit en faisant un saut dans le passé. Il a relaté les événements ultimes dès le premier chapitre du livre, ce qu'on appelle un flashback. Cette approche narrative a suscité la curiosité du lecteur, l'incitant à poursuivre sa lecture et à s'immerger dans les événements. L'écrivain a minutieusement décrit tous les événements vécus par le personnage, en détaillant chaque aspect, petit ou grand, de ces événements. **Le flashback** est souvent utilisé pour instaurer du suspense, révéler des informations cruciales ou approfondir la psychologie des personnages. C'est une technique narrative largement répandue dans les romans, les films et les séries. Le flashback, une technique narrative essentielle dans le roman. Le flashback est une technique narrative couramment utilisée dans les romans pour interrompre le déroulement chronologique de l'histoire et revenir sur des événements passés. Selon Gérard Genette, théoricien de la

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

littérature, le flashback permet "d'introduire dans le récit des informations sur un événement antérieur au point de l'histoire où l'on se trouve"⁸⁹

Cette technique offre à l'auteur plusieurs avantages. Tout d'abord, le flashback permet "d'approfondir la psychologie des personnages en révélant leur passé"⁹⁰ En plongeant le lecteur dans des souvenirs, l'auteur peut mieux faire comprendre les motivations, les traumatismes ou les choix des protagonistes. Comme l'explique Philippe Hamon, "le flashback est un moyen privilégié pour creuser l'intériorité des personnages"⁹¹

De plus, le flashback crée souvent des effets de suspense et de révélation. En interrompant le cours normal de l'histoire, il "suscite la curiosité du lecteur et l'incite à s'interroger sur les liens entre le passé et le présent"⁹² .L'auteur peut ainsi ménager des surprises et des rebondissements qui captiveront son lectorat. En somme, le flashback s'avère être une technique narrative essentielle dans le roman, permettant à l'auteur d'approfondir la psychologie des personnages et de stimuler l'intérêt du lecteur. Son utilisation judicieuse contribue grandement à la richesse et à la complexité des œuvres romanesques.

« Non, vraiment, Madjid n'était point préparé pour vivre genre de situations. Il pensait sincèrement qu'il était loin de tout cela. Loin de tous ces événements, ces anecdotes que se racontaient les gens ainsi que ces faits divers croustillants qui se disputent les unes de certains journaux et que les lecteurs ne se fatiguaient pas de lire chaque jour dans les quotidiens »⁹³

Ce passage montre que Madjid n'était pas du tout préparé à vivre le genre de situations dont il est question dans le récit. Il pensait sincèrement être loin de tout cela, c'est-à-dire loin de toutes les événements, anecdotes et faits divers croustillants que les gens se racontent et qui font les gros titres de certains journaux. Madjid s'imaginait être éloigné de ce genre de choses sensationnalistes que les lecteurs ne se lassent pas de lire chaque jour dans les journaux quotidiens. Il ne s'attendait pas à se retrouver impliqué dans ce type de situations, qu'il pensait être réservé aux autres. Cela montre que Madjid a été pris par surprise par les événements qui vont se dérouler par la suite dans le récit

⁸⁹GENETTE, G. (1972). *Figures III*. Seuil.

⁹⁰REUTER, Y. (2009). Introduction à l'analyse du roman. Armand Colin.

⁹¹HAMON, P. (1983). *Le personnel du roman*. Droz.

⁹²BARONI, R. (2007). *La tension narrative*. Seuil.

⁹³ALI Kader. (2013).*Feriel*. Alger. Enag .7p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

1.2 Narration et point de vue

La narration de l'histoire de « Ferial » est faite à travers un point de vue qui permet de comprendre les événements qui ont conduit à sa chute. Le récit est structuré en plusieurs parties, chaque partie offrant un aperçu différent de la vie de « Ferial » et des événements qui l'ont menée à sa tragédie. La première partie présente la vie de « Ferial » dans sa famille, montrant son enfance heureuse et ses relations avec son père. Cela permet de comprendre les valeurs et les principes qui ont été inculqués dans sa jeunesse, ainsi que les attentes de sa famille envers elle. La deuxième partie suit « Ferial » dans sa vie à la résidence universitaire, où elle rencontre « Naima » et la tante « Sonia ». Cette partie montre comment elle, encore innocente, est influencée par « Naima » et la tante « Sonia », qui la manipulent et la trompent. Le récit montre comment elle, sous l'influence de ces deux femmes, se laisse entraîner dans un comportement dévergondé et indécent. La troisième partie présente les conséquences de la chute de « Ferial ». Le récit montre comment elle est devenue une proie facile pour les hommes, comment elle a perdu sa vertu et comment elle a été brisée par les événements. Cette partie permet de comprendre les conséquences de la manipulation et de la tromperie de « Naima » et de la tante « Sonia ». En résumé, la narration de l'histoire de « Ferial » est faite à travers un point de vue qui permet de comprendre les événements qui ont conduit à sa chute. Le récit est structuré en plusieurs parties, chaque partie offrant un aperçu différent de la vie de « Ferial » et des événements qui l'ont menée à sa tragédie.

1.3 Identification de narrateur

Dans le domaine de la littérature, l'omniscient est un narrateur⁹⁴ qui connaît toutes les pensées, les événements et chaque chose en rapport avec le récit. Cela implique une connaissance exhaustive des faits passés, présents et futurs⁹⁵, ainsi que des personnages, de leurs pensées, de leurs motivations et de leurs relations. Le narrateur omniscient n'intervient pas directement dans le récit, mais plutôt en tant que processus narratif pour renforcer le

⁹⁴Omniscient : Définition simple et facile du dictionnaire - Linternaute.com <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/omniscient/> consulté le 31 /05/2024

⁹⁵ Omniscient — Dictionnaire, le dictionnaire libre <https://fr.wiktionary.org/wiki/omniscient> consulté le 31 /05/2024

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

sentiment d'immersion et expliquer l'intrigue sous différents points de vue⁹⁶.L'écrivain a joué le rôle ⁹⁷du narrateur. Il a raconté toute l'histoire, et il connaît toute l'histoire et chaque petite et grande chose avant que l'événement ne se produise, car il sent les personnages, sait ce qui se passe dans leur esprit et anticipe le les événements avant qu'ils ne se produisent.il a joué le rôle du narrateur omniscient.

« Les quatre jeunes filles pénètrent dans le grand hall du bain. Une femme d'apparence jeune se tient sur un tabouret derrière un minuscule bureau faisant office de caisse juste à l'entrée. Le long couloir qui mène vers le centre de l'établissement est complètement recouvert de faïence. La chaleur commence à se faire sentir à l'ouverture de la porte avec deux battants qui donne dans la grande salle commune où se prélassent sur des matelas recouverts d'une matière synthétique, les personnes en attente. C'est une sorte de sasqui permet aux uns de se déshabiller avant d'accéder aux bassins et aux autres de se reposer, de s'acclimater avant de quitter les lieux. Feriel, occupée à décrypter l'agitation qui règne à l'intérieur se mit à deux fois avant d'entendre Naïma la hêler. Elle lui prend le bras droit et commence par l'entraîner vers une direction précise : »

Le narrateur omniscient connaît toutes les pensées, les motivations et les événements de l'histoire, y compris celles des personnages. Il peut accéder aux pensées et aux émotions des personnages, ce qui permet de créer une vision complète et exhaustive de l'histoire. Le narrateur⁹⁸ omniscient est souvent utilisé pour créer une atmosphère de suspense, de mystère ou de surprise, car il peut révéler des informations que les personnages ne connaissent pas.

- **Etudier le point de vue narratif**

La focalisation zéro, aussi appelée point de vue omniscient, est un type de point de vue narratif où le narrateur connaît tout de l'histoire, des personnages, de leurs pensées et de leur avenir⁹⁹.

⁹⁶Comment le point de vue omniscient peut m'aider à démarrer mon roman <https://www.coollibri.com/blog/comment-le-point-de-vue-omniscient-peut-maider-a-demarrer-mon-roman/>consulté le31 /05/2024

⁹⁷Le narrateur et son rôle - Ecrire-un-roman.com <https://ecrire-un-roman.com/narrateur-et-role/>consulté le31 /05/2024

⁹⁸[PDF] Résumé Cet article propose une réflexion sur la notion de narrateur ... <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/13/11/3/235296>consulté le31 /05/2024

⁹⁹Focalisation (littérature) - Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans https://fr.wikidia.org/wiki/Focalisation_%28litt%C3%A9rature%29consulté le31 /05/2024

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

« Cette nuit-là, Feriel dort comme un bébé. Les heures passées au hammam et celles qui suivirent l'après-midi totalement dédiées aux révisions l'ont éreintée. Elle aurait voulu s'allonger encore un peu sur le matelas au bain, mais voilà « Naïma » est venue mettre fin à ses méditations. Une fois en pleine rue, avec la fraîcheur qui lui a fouetté vigoureusement le visage et l'a complètement rafraîchie, il n'est plus question de faire la sieste, le froid l'a revigorée. D'ailleurs, vers dix-neuf heures, heure où les jeunes filles se regroupent pour discuter et papoter entre elles, Feriel se mit au lit. Il y a longtemps qu'elle n'a pas ressenti cette fraîcheur sur sa peau ainsi que cette bonne odeur sur son corps. »¹⁰⁰

Il a accès aux motivations et aux émotions intérieures des personnages, ainsi qu'à des informations que les personnages eux-mêmes ignorent¹⁰¹. Avec la focalisation zéro, le narrateur n'est pas limité à un seul point de vue, mais peut passer d'un personnage à l'autre, donnant ainsi une vision d'ensemble de l'histoire¹⁰². Il peut aussi anticiper les événements

Futurs et révéler des informations au lecteur avant qu'elles ne soient connues des personnages¹⁰³. Ce type de narration omnisciente laisse peu de place à l'imagination du lecteur, car le narrateur fournit tous les détails et explications nécessaires. Elle permet cependant de créer des effets de suspense, de mystère ou de surprise en jouant sur l'information donnée au lecteur. La focalisation zéro est souvent utilisée dans les récits classiques et réalistes, où le narrateur se veut fiable et digne de confiance. Elle contraste avec la focalisation interne, qui se limite au point de vue d'un seul personnage, et la focalisation externe, qui se contente d'observer les faits et gestes des personnages sans accès à leur intériorité¹⁰⁴.

- **la langue et le style**

¹⁰⁰ 129p

¹⁰¹La focalisation - Français - Fiches de Cours pour Collège - KidsVacances <https://www.kidsvacances.fr/fiches-de-cours/college/francais/focalisation.html>consulté le31 /05/2024

¹⁰²FOCALISATION, littérature - Encyclopædia

Universalis <https://www.universalis.fr/encyclopedie/focalisation-litterature/>consulté le31 /05/2024

¹⁰³La focalisation - Études littéraires <https://www.etudes-litteraires.com/vocabulaire/focalisation>consulté le31 /05/2024

¹⁰⁴La focalisation (ou point de vue) - Études littéraires <https://www.etudes-litteraires.com/fiches-methode/focalisation>consulté le31 /05/2024

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

En racontant l'histoire, l'écrivain a utilisé la méthode directe, en racontant son histoire en utilisant des phrases longues et complexes. Il s'est appuyé dans son style sur la complexité, de nombreux adjectifs, des spécifications et une description approfondie de tout événement survenu dans l'histoire. Utilisé des symboles pour indiquer Sur le sens algérien de l'histoire, où le dôme **kachabias** était utilisé comme symbole de la richesse algérienne, « ...*Quelques voyageurs sont habillés et engoncés dans des «kachabias» grises en laine,* »¹⁰⁵ Car il s'agit d'un vêtement traditionnel algérien. Cela permettait de créer une atmosphère riche et détaillée, permettant aux lecteurs de s'immerger dans le monde de l'histoire.

L'écrivain a également utilisé des symboles pour indiquer le sens algérien de l'histoire. Ce choix symbolique permettait de souligner l'importance de la culture et de l'identité algérienne dans l'histoire racontée. Aussi il motionné des lieux tel que Alger centre et Hydra,

*« Il fait toujours bon redécouvrir la ville d'Alger. Certes, elle n'est toujours pas aussi blanche que les poètes et artistes la décrivaient dans le temps, mais elle sait épandre ses charmes pour qui sait la domestiquer. C'est une ville égale à elle-même. Généreuse avec les uns, circonspecte avec quelques autres. Elle a toujours cet aspect mystérieux qui la propulse parmi les villes des plus conviviales malgré les nombreux aspects négatifs dont elle n'arrive pas à se débarrasser. »*¹⁰⁶

L'auteur fait mention des quartiers d'Alger centre et d'Hydra afin de situer géographiquement l'action et de fournir au lecteur des points de repère spatiaux. Ces lieux permettent d'établir le décor et d'ancrer l'intrigue dans un cadre urbain bien défini, lequel constitue une composante essentielle de l'environnement dans lequel évoluent les personnages.

La référence à ces quartiers algérois contribue ainsi à créer un effet de réalisme et à immerger le lecteur dans le contexte algérien où se déroule le récit. L'écrivain a pu transmettre un message plus profond et plus complexe, en liant l'histoire à la culture et à l'identité algérienne. En utilisant cette méthode, l'écrivain a pu créer une histoire riche et complexe, qui permettait aux lecteurs de comprendre les événements de l'histoire de manière plus profonde et plus personnelle.

¹⁰⁵ Op.cit. Ferial 244p

¹⁰⁶ Op.cit. Ferial. 51p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

2. Le Récit

2.1 L'exposition

La vie de « Majeed », une personne humble, entame avec sa famille simple dans un village loin de la ville d'Alger. Comme tout employé de l'administration, le père Majeed était quelqu'un qu'il imitait, car il était sérieux dans son travail et organisé dans sa vie. Il aimait et appréciait sa femme et sa famille. Il a deux enfants et sa femme lui a donné une petite fille. C'était sa plus grande joie car il attendait une fille et Dieu l'a béni avec une belle fille. La famille s'est mise d'accord sur le nom Ferial, un beau prénom qui plaisait à tous les membres.

« Ferial », le nouveau-né, était très aimée de sa famille, notamment de son père, qui lui était très attaché. La fille a grandi et est devenue adolescente. L'attachement de Ferial au père Majeed s'est accru et est devenu fort, parfois la mère devient jalouse de sa fille pour son mari. La fille a passé le baccalauréat avec un excellent certificat et a décidé d'aller à l'Université d'Alger. Ni le père ni la mère ne s'y sont opposés car ils font toutes deux confiances à leur fille.

2.2 Nœud

Au début, il était très difficile pour « Ferial » de s'habituer à être loin de son foyer et de sa famille, en particulier du père, et ce dernier commençait aussi à beaucoup lui manquer. Il communiquait quotidiennement via Internet pour surveiller sa fille. Ferial a du mal à s'habituer à la résidence universitaire, mais les encouragements de son père la motivaient à chaque fois.

« ... Bonsoir Ferial ! La journée a été bonne ? Bonsoir papa ! Oui, ça va. Alors ces études, ça marche ? De ce côté, je ne me plains pas. J'arrive à suivre les cours malgré le tintamarre incessant de l'amphithéâtre. Le plus difficile à gérer, c'est le réveil du matin ainsi que le transport. Cinq heures ! je me réveille à cinq heures, tu te rends compte, papa ? Et ces satanés bus qui nous font valdinguer de bon matin de tous les côtés. Plus d'une heure pour arriver à la fac ! C'est le prix à payer, ma petite chérie. Estime-toi heureuse. Tu sais, de mon temps, on n'avait pas accès à tout cela. Courage, dès que tu décrocheras ton diplôme, ton papa est là pour te booster pour avoir une bonne place. Évite de redoubler, cela t'évitera une autre année à passer là-bas. Plus tu fourniras d'efforts, plus vite le calvaire cessera et rapidement je te trouverais un petit emploi à ta convenance. Fais-moi plaisir ma «puce» ! Madjid a fait mouche. Il a senti du réconfort qui perce dans la voix de Ferial : Merci papa, je ne pouvais pas en douter. Mais les conditions sont dures. Je ne t'appelle pas pour me plaindre. »¹⁰⁷

¹⁰⁷Op.cit.Ferial .110p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

Cette citation met en scène une conversation téléphonique entre « Madjid », le père de « Ferial », et sa fille qui est à l'université loin de la maison familiale. Tout d'abord, le père rassure « Ferial » en lui disant qu'elle est une battante, comme lui, et qu'elle saura s'adapter à cette nouvelle vie à l'université. Ferial décrit alors les difficultés qu'elle rencontre : le réveil très tôt, les transports en commun inconfortables, les longues heures de trajet pour aller à l'université, etc. Malgré ces conditions difficiles, « Ferial » ne se plaint pas.

Elle confie simplement à son père les défis auxquels elle est confrontée. Madjid, en bon père, la reconforte et l'encourage à persévérer. Il lui rappelle que c'est le prix à payer pour réussir ses études et obtenir un diplôme, ce qui lui permettra ensuite de trouver un bon emploi. Cette conversation montre la relation étroite et affectueuse entre Ferial et son père.

« Madjid » est attentif aux difficultés de sa fille et la soutient moralement, tout en la poussant à donner le meilleur d'elle-même pour atteindre ses objectifs. La citation révèle ainsi l'importance de la famille et du soutien parental dans le parcours universitaire de Ferial.

«Ta fille est une battante, elle est comme son paternel. Je t'appelle uniquement pour t'informer. C'est sûr que je m'habituerai à tous ces désordres. J'y suis obligée, je n'ai pas le choix pour survivre dans cet univers. Bien dit, ma petite, là je te reconnais ! Tiens bon et tout ira pour le mieux. Nous sommes à six dans la chambre, je ne peux pas te dire plus que cela. Il y a des coupures d'eau fréquentes, les toilettes sont sales et la chaudière ne marche pas. Les filles sont obligées d'aller au bain maure Tous les vendredis. Ce n'est pas cela qui me gêne le plus. Je trouverais des solutions à tous les problèmes. Je m'accommoderais comme tout le monde de la mauvaise Bouffe, du transport, de la promiscuité avec les autres étudiantes... Alors qu'est-ce qui te gêne le plus ? répond Madjid, inquiet d'entendre sa petite Ferial parler de la sorte. - Ton absence papa ainsi que celle de ma maman. Je n'arrive pas à vivre sans vous deux, je n'arrive pas à m'y faire. C'est très difficile pour moi. Là, c'est Ferial qui fait mouche. Madjid sent ses yeux se remplir de larmes. C'est vrai qu'elle manque terriblement à la maison. Heureusement que Saâdia est partie à la cuisine. Que penserait-elle en voyant son dur de mari pleurnicher de la sorte au téléphone ? Elle le savait excessivement attacher à leur fille, mais pas au point de verser des larmes ! Ce n'est pas dans ses habitudes, lui l'homme de toutes les situations, »¹⁰⁸

Malheureusement, elle a rencontré dans la salle de résidence un groupe de filles peu instruites qui ne s'intéressaient qu'à s'amuser. Ferial évitait ce groupe et en parlait à son père et à sa mère. Ferial a constaté que les jeunes femmes qu'elle a côtoyées dans la résidence universitaire menaient un mode de vie moralement répréhensible, étant dépourvues de pudeur et de culture. Bien qu'elle ait initialement évité d'engager le dialogue avec elles, elle a finalement eu une conversation avec une certaine « Naïma ». Cette dernière a entamé des

¹⁰⁸Op.cit. *Ferial*, 112p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

échanges avec la fille, abordant des sujets sensibles et importants. « Naïma » a fait montre d'une grande érudition, donnant l'impression de maîtriser parfaitement les réalités de la vie. Après une longue discussion, elle a réussi à convaincre et de l'accompagner aux Hammam. Cet événement malheureux devait malheureusement avoir des répercussions désastreuses sur le reste de la vie de Ferial.

«Depuis combien de temps, n'as-tu pas pris de bain, Ferial ?

C'est une de ses camarades de chambre qui la questionne. C'est une fille un peu dans l'air dont Ferial se méfie. Elle se donne des airs de celle qui connaît tout dans la vie. Les études, la culture générale et surtout les jeunes garçons qui tournent autour d'elle sans les rabrouer ou les décourager. Pire, elle les encourage et les invite par son regard langoureux, son comportement, ses habits attentatoires moulant outrageusement ses formes et ses ondolements de hanches, à lui faire la cour, à la suivre comme le ferait un animal en chaleur. Elle adore se faire accoster par tout ce qui porte un pantalon. Et dégage une odeur masculine, quels que soit la forme et l'âge. Elle se dit, d'ailleurs elle le répète à qui veut l'entendre, que la vie, faite pour être vécue et croquée à pleines dents, est éphémère, trop courte ; elle ne dure que le temps du plaisir qu'on lui vole ; sinon, c'est elle qui vous volera votre temps et vous mettra au rebut sans pouvoir prendre sa revanche sur le mauvais sort. Alors, autant prendre ses devants, en user et abuser avant que l'existence ne vous terrasse ! »¹⁰⁹

La camarade de chambre de « Ferial » la questionne sur le fait qu'elle ne se soit pas lavée depuis longtemps. Cette camarade est décrite comme une fille un peu superficielle qui se vante de tout connaître, notamment en ce qui concerne les relations avec les hommes. Elle est dépeinte comme une personne qui cherche à attirer l'attention et à séduire les garçons par son comportement et sa tenue vestimentaire provocante. Elle semble avoir une vision hédoniste de la vie, pensant qu'il faut en profiter au maximum avant qu'elle ne s'achève. Ce passage montre le contraste entre le comportement de cette camarade et celui, plus réservé, de « Ferial ».

« Dommage pour une si belle fille, comme toi. Tu pues comme un putois et tu nous pollues l'atmosphère de la chambre. Elle devient irrespirable ! Cela ne regarde que moi-même, vas chercher de l'oxygène à l'extérieur ! lui répondit Ferial. Je me plais comme je suis. J'adore la saleté ! Mais non, inutile de te mettre en rogne. Ce n'est point mon intention de te nuire. Je ne veux que ton bien. Ah bon ? Alors si tu veux mon bien, laisse- moi tranquille. Vas raconter tes balivernes aux autres filles. J'ai autre chose à faire que t'écouter dépiter des imbécillités, rétorque Ferial rassurée par le ton nouveau adopté par Naïma. Écoute, comme tu es trop timorée pour t'occuper de ta petite frimousse, je te propose de t'accompagner demain dans un bain maure pour te requinquer. Il n'est pas loin, il se trouve à peine à cinq cents mètres d'ici. La majorité des étudiantes le fréquente. Je te dis cela en attendant que cette satanée d'administration veuille bien réparer cette saloperie de chaudière ! Tu vois bien que ce n'est pas sorcier ! Aller au bain comme tout le monde, comme toutes les femmes, voilà ce que je te propose. Ferial se met à penser fébrilement. En réalité, Naïma dit vrai, elle ne va quand même pas rester comme cela Jusqu'aux prochaines vacances. A bien regarder l'hygiène générale de la cité, ce n'est point réjouissant d'y vivre. Les toilettes communes au bout de chaque étage d'immeubles, chargées d'excréments, sentent la puanteur de loin sans que ces messieurs de l'administration daignent lever ... »¹¹⁰

¹⁰⁹Op.cit.Ferial ,108p

¹¹⁰ Op.cit. Ferial, 109p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

« Naïma », la colocataire de Ferial, insiste pour que cette dernière améliore son hygiène personnelle. Elle souligne que la saleté et les mauvaises odeurs dans leur chambre deviennent insupportables. « Naïma » suggère même d'accompagner Ferial au bain maure le lendemain, qui est un vendredi, pour l'aider à se laver correctement.

Bien que « Ferial » soit d'abord réticente, elle finit par réaliser que « Naïma » a raison et qu'il est temps pour elle de s'occuper de son hygiène avant d'attraper une maladie. « Naïma » se montre fière d'avoir réussi à convaincre Ferial de les accompagner au hammam, voyant cela comme la première étape de son plan pour l'intégrer davantage au groupe. Ce passage montre la confrontation entre les différentes attitudes envers l'hygiène, avec « Naïma » qui insiste fermement auprès de Ferial pour qu'elle améliore ses habitudes. Ferial finit par accepter la proposition, réalisant que sa négligence n'est plus tenable.

« ...main pour y remédier ; il y a longtemps qu'une femme de ménage n'a osé affronter l'innommable. Il est vrai qu'eux ne viennent pas se doucher ou déféquer en ces lieux. Oui, c'est bien cela, il est temps de penser à son hygiène avant d'attraper une saloperie de virus qui risque d'envoyer Ferial à l'hôpital. Inutile d'attendre un jour de plus, car les responsables de la cité vaquent à leur passe-temps favori ; les affaires personnelles ! Oui, je suis d'accord. Comme demain est un vendredi, j'en profiterai pour venir avec toi. Après tout, je ne peux pas continuer à vivre ainsi. Les vacances sont encore loin. Bien dit ma belle ! Petit à petit tu commenceras nous comprendre, peut-être à nous fréquenter. Tu sais, on n'est pas aussi mauvaises que tu le penses ! répondit Naïma, toute fière d'avoir pu enclencher un semblant de conversation avec cette vierge effarouchée qui se prend pour une déesse. Elle est d'autant fière qu'elle vient de l'amadouer pour qu'elle intègre le groupe pour aller au hammam. La première partie de son plan vient des 'enclencher. »¹¹¹

Elle souligne que la saleté et les mauvaises odeurs dans leur chambre deviennent insupportables. « Naïma » suggère même d'accompagner Ferial au bain maure le lendemain, qui est un vendredi, pour l'aider à se laver correctement.

Bien que « Ferial » soit d'abord réticente, elle finit par réaliser que « Naïma » a raison et qu'il est temps pour elle de s'occuper de son hygiène avant d'attraper une maladie. « Naïma » se montre fière d'avoir réussi à convaincre « Ferial » de les accompagner au hammam, voyant cela comme la première étape de son plan pour l'intégrer davantage au groupe.

¹¹¹Op.cit, *Ferial*, 110p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

Ce passage montre la confrontation entre les différentes attitudes envers l'hygiène, avec « Naïma » qui insiste fermement auprès de « Ferial » pour qu'elle améliore ses habitudes. « Ferial » finit par accepter la proposition, réalisant que sa négligence n'est plus tenable.

« ...main pour y remédier ; il y a longtemps qu'une femme de ménage n'a osé affronter l'innommable. Il est vrai qu'eux ne viennent pas se doucher ou déféquer en ces

Lieux. Oui, c'est bien cela, il est temps de penser à son hygiène avant d'attraper une saloperie de virus qui risque d'envoyer Ferial à l'hôpital. Inutile d'attendre un jour de plus, car les responsables de la cité vaquent à leur passe-temps favori ; les affaires personnelles ! Oui, je suis d'accord. Comme demain est un vendredi, j'en profiterai pour venir avec toi. Après tout, je ne peux pas continuer à vivre ainsi. Les vacances sont encore loin. Bien dit ma belle ! Petit à petit tu commenceras à nous comprendre, peut-être à nous fréquenter. Tu sais, on n'est pas aussi mauvaises que tu le penses ! répondit Naïma, toute fière d'avoir pu enclencher un semblant de conversation avec cette vierge effarouchée qui se prend pour une déesse. Elle est d'autant fière qu'elle vient de l'amadouer pour qu'elle intègre le groupe pour aller au hammam. La première partie de son plan vient de s'enclencher. »¹¹²

Vendredi, les filles se sont levées pour se préparer à aller aux toilettes pour se doucher avec Naima. Elles étaient quarts, et « Faryal » était parmi elles. Elles se sont enfermées et sont allées aux toilettes. « Ferial » semble réticente à l'idée de se rendre au bain maure avec ses colocataires, mais elle finit par se laisser convaincre. Elle réalise qu'il n'y a pas de raison de paniquer, car ses amies sont dans le même état qu'elle. De plus, l'ambiance semble être de bonne humeur, notamment en ce vendredi matin peu fréquenté

Lorsque le groupe de filles arrive au bain maure vers 10h30, l'établissement est déjà bien rempli de femmes, car il leur est réservé jusqu'à 13h. Une affichette et une grande écharpe rouge indiquent clairement que les hommes ne sont pas les bienvenus à ces heures-là. À l'intérieur, « Ferial » observe l'agitation qui règne dans le grand hall recouvert de faïence.

La chaleur se fait déjà sentir à l'entrée. « Naïma » prend alors le bras de « Ferial » pour l'entraîner dans une direction précise, montrant qu'elle sait bien se repérer dans cet environnement. Ce passage décrit l'arrivée du groupe de filles au bain maure et l'ambiance qui y règne, mettant en scène le contraste entre la réticence initiale de « Ferial » et la prise en charge de la situation par « Naïma ».

«dans cet état, à quoi bon se stresser plus qu'il n'en faut, i est temps de se laisser aller comme tout le monde. Cette escapade ne lui fera que du bien, il n'y a aucune raison de paniquer à l'idée de se rendre au bain avec des copines de chambre qui sont dans le même état qu'elle... Il faut dire que la bonne humeur est contagieuse ; notamment ce vendredi matin peu fréquenté où les voitures se font rares en ville. Le temps maussade et pluvieux a cloué au lit la plupart des gens qui préfèrent faire grasse matinée, Le groupe de filles arrive sur les coups de dix heures trente. L'établissement grouille déjà de la gent féminine. Logique, puisque jusque vers treize heures, il leur est réservé. Une affichette en bois grossièrement écrite en français doublée d'une grande et longue écharpe rouge recouvrant la porte d'entrée fera rappeler à quiconque du sexe opposé qu'il n'est pas le bienvenu à ces heures-ci. Les quatre jeunes filles pénètrent dans le grand hall du bain. Une

¹¹² Op.cit. *Ferial* ,113p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

femme d'apparence jeune se tient sur un tabouret derrière un minuscule bureau faisant office de caisse juste à l'entrée. Le long couloir qui mène vers le centre de l'établissement est complètement recouvert de faïence. La chaleur commence à se faire sentir à l'ouverture de la porte avec deux battants qui donne dans la grande salle commune où se prélassent sur des matelas recouverts d'une matière synthétique, les personnes en attente. C'est une sorte de sas qui permet aux uns de se déshabiller avant d'accéder aux bassins et aux autres de se reposer, de s'acclimater avant de quitter les lieux. Ferial, occupée à décrypter l'agitation qui règne à l'intérieur se mit à deux fois avant d'entendre Naïma la héler. Elle lui prend le bras droit et commence par l'entraîner vers une direction précise »¹¹³

Les filles sont allées aux toilettes, et quand elles sont arrivées et sont entrées dans le bain marocain, « Faryal » a été surpris par la beauté du lieu de l'intérieur. C'était un chef-d'œuvre d'art et semblait être un endroit très mystérieux. Les filles sont entrées et « Naïma » a commencé. Leur présentant « Sonia », cette dernière Elle est responsable de la salle de bain et de tout ce qui s'y passe.

« Viens, viens Ferial, je vais te présenter la patronne ! demande Naïma avec insistance à sa compagne qui sent son bras lui faire mal ,Ferial est quelque peu surprise de la proposition :Inutile, je ne suis pas venue ici pour faire connaissance, avec quiconque. Je prends mon bain comme tout le monde et je rentre à la cité, lui répond Ferial. Mais non, mais non, c'est toujours intéressant de connaître. On ne sait jamais, tu pourras en avoir besoin, une fois seule, sans nous .Naïma joint le geste à la parole. Elle entraîne par le bras Ferial qui n'oppose aucune résistance. Bof ! Après tout, qu'est-ce que cela va changer ! Surprise ! il n'ya que Naïma et Ferial qui se dirigent vers la loge de la patronne. Les autres vont directement dans la grande salle commune pour se déshabiller. Une femme d'un âge avancé, la cinquantaine largement dépassée, avec de la graisse sur son cou et ses bras découverts et grands ouverts accueillent chaleureusement Naïma : Tiens, tiens que vois-je, n'est-ce pas notre princesse qui est de retour ? Mais où étais-tu passée tout ce temps -là? Tu net trompes pas, tata Sonia. Je suis de retour. Vise cette belle jeune fille qui m'accompagne .Elle s'appelle Ferial, c'est une copine de chambre .Je suis certaine que tu vas t'entendre avec elle. N'est-ce pas qu'elle est belle? »¹¹⁴

« Naïma » insiste pour que Ferial rencontre la patronne du bain maure. Bien que Ferial soit réticente à l'idée de faire de nouvelles connaissances, « Naïma » l'entraîne avec elle vers la loge de la patronne. La patronne, une femme d'une cinquantaine d'années, accueille chaleureusement « Naïma », qu'elle semble bien connaître et appelle affectueusement "princesse".

« Naïma » présente alors Ferial à la patronne, soulignant qu'elle est sa colocataire et qu'elle est certaine qu'elles s'entendront bien. Ce passage montre comment « Naïma », de manière insistante mais bienveillante, pousse Ferial à sortir de sa zone de confort et à s'ouvrir à de nouvelles rencontres, en l'occurrence avec la patronne du bain maure. Cela s'inscrit dans la volonté de « Naïma » d'intégrer davantage Ferial au sein du groupe.

¹¹³Op.cit .Ferial ,116p

¹¹⁴Op.cit. Ferial ,117p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

« ...Tata Sonia pose son regard sur le visage de Ferial. Elle est joviale, joyeuse. Elle est heureuse d'enregistrer une nouvelle cliente dans son établissement : Bonjour chère Ferial, il y a bien longtemps que je n'ai pas reçu une fille comme toi. Tu es magnifique, je suis sûre que tu feras des envieuses dans mon établissement. Tata Sonia se saisit des épaules de sa cliente pour venir lui coller des bises sur les deux joues. Elle l'attire vers elle pour la serrer entre ses bras. Ferial sent que son visage va disparaître entre les deux gros mamelons qui pendent sur la poitrine de son hôte. Une odeur de rance s'en dégage. Ferial est au bord de l'asphyxie, heureusement que Tata Sonia relâche son étreinte. Puis elle invite les deux filles à venir s'asseoir sur un grand canapé. Elle leur sert des boissons fraîches, s'affale une nouvelle fois lourdement sur ses deux énormes fesses sur le fauteuil et continue sa conversation : Tu as quel âge ma fille ? Ferial est surprise. Mais que vient faire son âge dans ce hammam. Elle est venue se baigner, sans plus. Cette mégère n'est pas sa mère ? Alors de quel droit, la questionne-t-elle ? Pour en finir et aller prendre son bain, elle lui répond évasivement : Je viens juste de dépasser la vingtaine, Tata .C'est par où les bassins ? »¹¹⁵

Tata « Sonia », la patronne du bain maure, accueille chaleureusement « Ferial », une nouvelle cliente. Elle la complimente sur sa beauté et se montre très affectueuse, allant jusqu'à la serrer dans ses bras. Cependant, « Ferial » est gênée par l'odeur désagréable qui émane de Tata Sonia et par son attitude envahissante. Tata Sonia invite ensuite « Ferial » et « Naïma » à s'asseoir sur un canapé et leur sert des boissons fraîches. Elle s'installe à son tour et commence à interroger « Ferial » sur son âge, ce qui surprend cette dernière. « Ferial », souhaitant rapidement aller se baigner, demande alors à Tata Sonia où se trouvent les bassins.

Cette citation présente le contraste entre l'accueil chaleureux mais intrusif de Tata « Sonia » et le malaise ressenti par « Ferial » face à cette situation. Cela met en scène la différence de personnalité et d'attentes entre les deux femmes dans le contexte du bain maure. Les jeunes femmes pénétrèrent dans l'enceinte du bain maure, un lieu de détente et de réconfort qu'elles s'empressèrent d'investir. Absorbées par l'atmosphère apaisante des lieux, elles ne virent pas le temps filer, « Faryal » en particulier trouvant dans ces instants de quiétude un répit bienvenu après les difficultés rencontrées à la résidence universitaire. Privées d'eau et épuisées par les études et les examens, ces moments de détente dans le bain étaient une véritable bouffée d'oxygène.

Tandis que « Faryal » se prélassait seule dans l'eau, des caméras dissimulées la filmaient à son insu. Ignorant cette surveillance, elle prit quelques clichés et enregistra une vidéo de son bain, sans se douter du piège que lui tendait la tenancière du lieu, Tata Sonia. Une fois leur séance de bain terminée, les jeunes femmes regagnèrent leur résidence, leur esprit apaisé par cette parenthèse relaxante loin des tracas du quotidien. Cette citation décrit la situation de Ferial, une étudiante à l'université d'Alger, qui a du mal à s'adapter au mode de vie de ses camarades. Contrairement à son amie « Naïma » qui "avale la vie à pleins poumons",

¹¹⁵Op.cit.Ferial 118p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

« Ferial » a une vision plus traditionnelle et conservatrice de l'existence. Pour Ferial, l'université représente avant tout un moyen d'obtenir un diplôme et une situation professionnelle stable, dans le cadre d'un parcours de vie "déjà tracé par une ligne droite".

Elle croit aux "vertus de l'existence" et pense que la jeune fille doit se "respecter" et "vivre sans écarts". Cependant, Ferial est confrontée à un mode de vie très différent chez ses camarades, qui profitent de l'université pour s'affranchir des "tabous" et "traditions" familiales. Cette "situation étrange" a du mal à être "assimilée" par Ferial, qui a été "forgée" par les "us et coutumes" ainsi que "l'hygiène de vie familiale». Malgré sa "hargne de réussir" et son "penchant pour la solitude", Ferial a du mal à "maintenir la barre dans la direction souhaitée", face à la pression de "l'argent et les fréquentations" qui "décident de souiller tout esprit sain». Cette citation met en lumière le conflit intérieur de Ferial, tiraillée entre ses valeurs traditionnelles et le mode de vie plus libre de ses camarades à l'université, dans un contexte social et culturel complexe.

« Tata Sonia se plaint de toi. Il paraît que tu ne l'as plus jamais rappelée. Pourtant, elle t'avait très bien reçue. Alors qu'attends-tu pour l'appeler ? Depuis que Ferial s'était replongée dans la dure réalité des examens, tata Sonia est complètement sortie de sa vie. Elle est même surprise d'entendre Naïma lui rappeler son existence. Écoute Naïma, je suis venue avec toi au bain, ce n'est pas une raison valable pour que je décide tisser des liens amicaux avec une tenancière de hammam, mes journées sont trop dures pour que j'aie une pensée pour elle, quand bien même elle m'avait bien reçue dans son établissement. Mes parents n'ont pas inculqué ce genre d'éducation. Tu me connais très mal ! Naïma se sentit frustrée, outrée même par l'attitude incompréhensive de sa campagne. Pour tant elle insiste pour la convaincre à appeler de son propre chef tata Sonia : Tiens, voilà son numéro personnel. Appelle-la, tu verras, cela lui fera plaisir, martèle Naïma. C'est une femme généreuse, tu auras besoin d'elle ! »¹¹⁶

2.3 Péripiéties

- **la chute de « Ferial » dans le piège tendu par Tante Sonia et Naima : Une situation bouleversante pour l'innocente étudiante**

Avec le piège tendu par Tante Sonia, la vie de la jeune étudiante « Faryal » a basculé de manière dramatique. Naima, sous l'influence de Tante Sonia, a réussi à convaincre « Faryal » « de l'accompagner aux toilettes, la persuadant ainsi de se rendre auprès de Tante Sonia. Après cet incident, Naima est allée voir « Faryal » et l'a accusée de ne pas avoir rendu

¹¹⁶ Op.cit. *Ferial* 132p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

visite à Tante Sonia depuis lors. « Faryal » a expliqué qu'elle n'avait pas le temps en raison de ses examens, et a clairement indiqué qu'accompagner Naima aux toilettes ne signifiait pas qu'elles étaient devenues amies.

- **La menace des photos et de la vidéo**

Naima a alors menacé « Faryal » en lui disant qu'elle avait des photos et une vidéo compromettantes envoyées par Tante Sonia. Curieuse, « Faryal » a accepté de les voir, ne se doutant pas du piège qui se refermait sur elle. Lorsque « Faryal » a vu les images, elle a été profondément choquée et bouleversée. Sous le choc, elle a même abandonné ses études et ses cours pour la journée, se réfugiant dans sa résidence universitaire.

- **Le refus de rencontrer Tante Sonia**

Naima a ensuite proposé à Ferial de rencontrer Tante Sonia, mais cette dernière a catégoriquement refusé.

Naima a alors menacé « Faryal », lui disant que Tante Sonia n'était pas là pour plaisanter et qu'elle publierait les photos si « Faryal » ne coopérait pas.

- **Une situation désespérée pour Ferial**

Complètement déstabilisée et terrifiée, Ferial se retrouve dans une situation extrêmement difficile. Prise au piège par les manigances de Tante Sonia et Naima, elle est perdue, confuse et effrayée, ne sachant comment s'en sortir. C'est une jeune fille innocente qui s'est retrouvée victime d'un complot machiavélique.

« Ferial ne vit plus comme avant. Hier, elle était dans un état, aujourd'hui tout a basculé. Elle ne peut pas occulter la scène avec Naïma. L'après s'annonce des plus pénibles à vivre et à supporter. Elle n'arrive pas à trouver le sommeil comme auparavant. Dès qu'elle s'affale sur son lit, elle plonge dans un sommeil semi-comateux, jusqu'au petit matin où elle s'éveille sans se souvenir de quoi que ce soit, même pas des rêves qu'elle avait fait. Elle vient d'entrer dans un cauchemar sur lequel elle n'a aucune prise sur l'avenir et dont le dénouement lui échappe. Un vrai cauchemar qui lui tarade l'esprit en tout temps. Il faudra maintenant faire face à cette nouvelle donne. Les études étaient son but principal, mais maintenant, elle doit recentrer ses efforts, elle sait qu'elle a une grenade à désamorcer, une grenade qui risque de lui éclater entre les mains à n'importe quel moment. Comment? Elle n'en sait rien, sauf qu'elle doit vivre sur les nerfs. A chaque sonnerie du téléphone, son cœur bondit dans sa poitrine. Et à chaque fois, elle frise l'arrêt cardiaque. C'est l'attente qui lui fait encore plus de mal et fait perdurer un peu plus la tension qui s'est installée pour longtemps dans son corps et son esprit.

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

Pire, des fois une sonnerie chez un voisin la fait sursauter puis plonger dans une déprime sans fond. Le bip qui annonce les messages... »¹¹⁷

- **« Ferial », Prise dans un Cauchemar : Un état de choc persistant**

« Ferial » n'est plus la même personne. Hier, elle était dans un état d'apathie, mais aujourd'hui, tout a basculé. Elle ne peut plus ignorer la scène avec Naïma, et l'avenir s'annonce désormais pénible à vivre et à supporter. Ferial n'arrive plus à trouver le sommeil comme auparavant. Lorsqu'elle s'allonge sur son lit, elle sombre dans un sommeil semi-comateux, ne se souvenant de rien, même pas de ses rêves, jusqu'au petit matin où elle se réveille sans mémoire de ses expériences nocturnes. Elle a maintenant entré dans un cauchemar dont elle n'a pas le contrôle et dont le dénouement lui échappe

- **Un cauchemar qui la ronge**

Ce cauchemar la poursuit en permanence, la laissant sans répit. Elle doit maintenant faire face à cette nouvelle donne et recentrer ses efforts, car elle sait qu'elle a une grenade à désamorcer, une grenade qui peut exploser à tout moment. Elle ne sait pas comment s'en sortir, mais elle doit vivre sur les nerfs. Chaque sonnerie du téléphone la fait bondir dans sa poitrine, et chaque fois, elle frise l'arrêt cardiaque. L'attente est encore plus douloureuse et prolonge la tension qui s'est installée dans son corps et son esprit

- **Des moments de panique**

Parfois, une sonnerie chez un voisin la fait sursauter et plonger dans une dépression sans fond. Le bip annonçant les messages la rend nerveuse, car elle ne sait pas ce qui l'attend. Elle est prisonnière de son propre cauchemar, sans pouvoir s'en échapper.

¹¹⁷ Op.cit. *Ferial* 141p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

3. Les thèmes majeurs du roman

3.1 La famille

La famille est un thème central dans l'œuvre, en particulier dans la première partie du roman. L'auteur décrit la vie de « Madjid » en prison, puis la famille de « Madjid », notamment la naissance de leur fille « Ferial » et son parcours jusqu'à l'obtention de son baccalauréat et ses études à l'université d'Alger. La famille algérienne conservatrice joue un rôle important dans l'histoire, notamment dans la mort de « Ferial », tuée par son père pour l'honneur.

«Mais l'élixir qui le fait enivrer fut sans conteste Ferial dont il ne pouvait plus se passer. Jusqu'à cette fatidique séparation où elle fut obligée de rejoindre les bancs de l'université au grand dam de son père qui la regardait partir le cœur serré et les larmes aux yeux. Pouvait-il lui interdire de s'instruire, d'avoir un diplôme après avoir brillamment passé son bac ? Non, il ne pouvait le lui interdire, car il ne voudrait pas condamner sa fille chérie à faire indéfiniment le ménage à la maison ou chez autrui. Ce qui serait la pire des situations pour un homme de la trempe de Madjid et une insulte à l'intelligence de Ferial. »¹¹⁸

La famille de Ferial a dû déménager vers l'Université d'Alger afin qu'elle puisse achever avec succès ses études supérieures. Bien que cette décision ait été difficile, les parents de Ferial, animés d'une volonté inébranlable de voir leur fille s'épanouir et réussir, n'ont pas hésité à faire les sacrifices nécessaires. Ils ont quitté leur quiétude et leurs repères familiaux pour s'établir dans la capitale algérienne, offrant ainsi à Ferial une opportunité inestimable de poursuivre son parcours académique avec ardeur et détermination. Portée par la bienveillance et le soutien indéfectible des siens, la jeune étudiante saura saisir cette chance, renforçant ainsi sa résilience et son ambition pour atteindre de nouveaux sommets d'accomplissement.

Le thème de la famille est exploré à travers l'histoire de « Ferial » dans les sources fournies. « Ferial » est présentée comme un nouveau bébé qui grandit, obtient son baccalauréat, termine ses études à l'université d'Alger, puis fait face à des conditions de vie difficiles loin de sa famille. Elle tisse des liens avec sa colocataire, mais est trahie lorsque des photos compromettantes sont prises d'elle. Cette trahison conduit à des conséquences

¹¹⁸Op.cit.Ferial.120p

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

tragiques, illustrant comment les dynamiques familiales et les relations peuvent être perturbées par des événements inattendus et des actes de trahison.

3.2. L'émancipation et les aspirations des femmes

Le roman "Feriel" d'Ali KADER explore les défis auxquels les femmes étudiantes font face et les aspirations des jeunes étudiantes en Algérie. Le personnage de « Feriel » incarne le désir de nombreuses jeunes femmes algériennes de s'affranchir des contraintes traditionnelles et de réaliser leurs ambitions personnelles et professionnelles. Cependant, son parcours met également en lumière les obstacles qu'elles doivent affronter dans une société encore largement patriarcale.

3.3. Les défis de la modernité et des traditions

La dynamique entre modernité et tradition est un thème crucial du roman. La famille de Feriel, décrite comme moderne, contraste avec les attentes traditionnelles et les valeurs conservatrices de la société algérienne. Le basculement de « Feriel » dans un univers destructeur à Alger reflète la tension entre ces deux forces et les défis auxquels les jeunes générations doivent faire face lorsqu'elles naviguent entre ces mondes.

3.4. La déchéance morale et sociale

Le roman aborde également la déchéance morale et sociale à travers les expériences de « Feriel ». Alors que « Feriel » se retrouve involontairement impliquée dans des situations compromettantes, son père, initialement fier d'elle, leurs trajectoires parallèles, mais opposées, montrent comment la quête de modernité peut mener à la perte de valeurs et à la destruction personnelle.

« Depuis combien de temps, n'as-tu pas pris de bain, Feriel? C'est une de ses camarades de chambre qui la questionne. C'est une fille un peu dans l'air dont Feriel se méfie. Elle se donne des airs de celle qui connaît tout

Chapitre II : Étude Narrative, et L'analyse thématique du roman

dans la vie. Les études, la culture générale et surtout les jeunes garçons qui tournent autour d'elle sans les rabrouer ou les décourager. Pire, elle les encourage et les invite par son regard langoureux, son comportement ses habits attentatoires moulant outrageusement ses formes et ses ondoiements de hanches, à lui faire la cour, à la suivre comme le ferait un animal en chaleur. Elle adore se faire accoster par tout ce qui porte un pantalon et dégage une odeur masculine, quels que soit la forme et l'âge. Elle se dit, d'ailleurs elle le répète à qui veut l'entendre, que la vie, faite pour être vécue et croquée à pleines dents, est éphémère, trop courte ; elle ne dure que le temps du plaisir qu'on lui vole ; sinon, c'est elle qui vous volera votre temps et vous mettra au rebut sans pouvoir prendre sa revanche sur le mauvais sort. Alors, autant prendre ses devants, en user et abuser avant que l'existence ne vous terrasse ! »¹¹⁹

1. La colocataire questionne Ferial sur le fait qu'elle ne se soit pas lavée depuis longtemps, suggérant un manque d'hygiène et de soin de soi.

2. Elle est décrite comme une fille "un peu dans l'air", donnant l'impression d'être déconnectée de la réalité

.3. Son comportement est dépeint comme provocateur et recherchant l'attention des hommes de manière excessive, sans retenue.4. Elle exprime une philosophie de vie axée uniquement sur le plaisir immédiat et l'hédonisme, sans considération pour les conséquences morales.

1. L'accent est mis sur son manque de pudeur et de discernement dans ses relations avec les hommes.

Donc dans l'ensemble, cette citation semble brosser le portrait d'un personnage féminin en proie à un certain relâchement moral et social, mettant en scène des comportements jugés répréhensibles ou déplacés. Cela traduit une forme de déclin des valeurs et de l'éthique chez ce personnage.

¹¹⁹Op.cit. *Ferial*, 123p

Conclusion

Conclusion

Littérature c'est une forme d'expression artistique, capture et transmet les dynamiques sociales, culturelles et politiques d'une société donnée. L'œuvre littéraire devient ainsi un reflet fidèle des enjeux, des défis et des réalités vécues par les individus et les communautés qui la composent. « La littérature est le miroir d'une société, elle en reflète les aspirations, les préoccupations et les réalités. »¹²⁰

L'analyse approfondie de la littérature algérienne contemporaine a permis de mettre en exergue la façon dont ces œuvres littéraires constituent un miroir fidèle des réalités sociales, culturelles et économiques qui façonnent le parcours des étudiants en Algérie. À travers l'étude des éléments paratextuels, des personnages, des structures narratives et des thèmes majeurs de ce roman, il est manifeste que l'écrivain capture avec finesse et sensibilité les dynamiques complexes qui influencent les choix, les aspirations et les défis auxquels sont confrontés les jeunes dans leur cheminement académique et professionnel.

Ce récit offre des perspectives précieuses sur les pressions familiales et sociétales, les attentes normatives, les obstacles structurels, mais aussi les opportunités qui jalonnent le parcours des étudiants algériens. Il révèle comment les réalités socioéconomiques, les normes culturelles et les rapports de genre se répercutent sur les trajectoires individuelles, façonnant les possibilités et les limitations qui s'offrent à eux. En ce sens, la littérature devient un outil essentiel pour comprendre en profondeur les enjeux qui façonnent l'expérience des étudiants en Algérie. Cette compréhension approfondie des interactions entre la société et les parcours individuels est cruciale pour mieux accompagner et soutenir les jeunes dans leur éducation et leur insertion professionnelle. Elle permet de développer des politiques et des programmes plus adaptés et inclusifs, qui tiennent compte de la complexité des réalités vécues par cette jeunesse. Ainsi, l'étude de la littérature algérienne contemporaine s'avère être un levier puissant pour éclairer les dynamiques sociales qui influencent les trajectoires des étudiants, ouvrant la voie à des solutions plus justes et équitables pour favoriser leur épanouissement et leur réussite.

¹²⁰ABDELKADER, Djeghloul. 1986. sociologue algérien, dans son ouvrage "Littérature et société en Algérie" : Éditions ENAG.

Conclusion

Cette étude approfondie du roman "Feriel" d'Ali Kader a permis de mettre en lumière la richesse et la complexité de cette œuvre, qui se révèle être un reflet saisissant des enjeux et des défis de la société algérienne contemporaine.

L'analyse des thèmes récurrents dans la littérature algérienne contemporaine, tels que l'identité, la condition féminine et les tensions entre tradition et modernité, a démontré que le roman de Kader s'inscrit pleinement dans cette tradition littéraire tout en apportant une perspective unique et nuancée.

L'étude du personnage de « Feriel » a révélé comment l'auteur utilise ce personnage pour donner une voix aux aspirations et aux luttes des étudiantes algériennes confrontées aux pressions sociales et familiales. Le roman met ainsi en lumière les dynamiques de genre et les défis de l'émancipation féminine dans le contexte algérien actuel.

De plus, l'exploration du paratexte éditorial a permis de mieux comprendre les choix de l'auteur et la manière dont il souhaite positionner son œuvre dans le paysage littéraire. Cela a contribué à une compréhension plus approfondie du roman et de ses enjeux. En définitive, cette étude démontre que "Feriel" est une œuvre majeure de la littérature algérienne contemporaine, qui réussit à capturer avec finesse et sensibilité les réalités complexes de la société algérienne d'aujourd'hui. Le roman constitue ainsi une contribution importante pour faire évoluer les mentalités et promouvoir une vision plus inclusive et équitable de la condition féminine en Algérie.

L'analyse littéraire de notre roman a permis de mettre en lumière les complexités de la société algérienne contemporaine et son impact sur la trajectoire des étudiants. Les résultats de notre étude montrent que les facteurs sociaux, économiques et culturels locaux influent significativement sur les choix des étudiants quant à leurs études et leurs carrières. Le roman nous a également montré que les étudiants algériens sont confrontés à des défis et des pressions qui les poussent à chercher des opportunités à l'étranger, notamment en France. En résumé, notre étude a démontré que la société algérienne contemporaine a un impact profond sur la trajectoire des étudiants algériens. Les implications pratiques de notre recherche sont importantes pour comprendre les trajectoires éducatives des jeunes dans ce pays et pour mieux accompagner les étudiants face aux influences sociétales. Nous espérons que nos résultats contribueront à l'avancement de la recherche dans ce domaine et qu'ils serviront de base pour des études futures sur les interactions entre la société et les étudiants en Algérie. En

Conclusion

guise de conclusion finale, nous réaffirmons l'importance de notre étude et ses implications pratiques pour la compréhension des trajectoires éducatives des étudiants en Algérie. Nous invitons également à une réflexion plus large sur la manière dont la littérature peut éclairer et influencer notre compréhension des enjeux sociaux contemporains.

Références

Bibliographiques

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques :

Corpus d'étude

ALI., KADER. (2013). *Feriel*, Edition Alger : Enag.

I. Ouvrages théoriques et critiques

Baroni, R. 2007. La tension narrative. Seuil.

Greimas, Algirdas Julien. 1986. Sémantique structurale : Presses universitaires de France, 1986.

Genette, G. 1972. Figures III : Seuil.

Genette, Gérard . 1987. Paris, Éditions du Seuil.

Hamon, Philippe. 1977. Pour un statut sémiologique du personnage. In: Poétique du récit. Éditions du Seuil

Hamon, P. 1983. Le personnel du roman. Droz.

Patrick Charaudeau, 2002, p82. Dominique Maingueneau, Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil.

Reuter, Y. 2009. Introduction à l'analyse du roman. Armand Colin.

II. Numéros de revues, actes de colloque, thèses et mémoires

[PDF] DJENIDI_AMIRA_MINTE_ALLAH.pdf - MÉMOIRE DE MASTER http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16264/1/DJENIDI_AMIRA_MINTE_ALLAH.pdf consulté/16/09/2024

III. Dictionnaires et encyclopédies

Définitions : épigraphe - Dictionnaire de français

Larousse <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9pigraphe/30414consultéle31/05/2024>

<https://fr.wiktionary.org/wiki/omniscient> consulté le31 /05/2024

Omniscient — Dictionnaire, le dictionnaire libre

Omniscient : Définition simple et facile du dictionnaire -

Linternaute.com <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/omniscient/> consulté le31 /05/2024

Quatrième de couverture : Définition simple et facile du dictionnaire -

Linternaute.com <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quatrieme-de-couverture/> consulté le31 /05/2024

IV. Sitographie

<https://fac.umc.edu.dz/fil/images/cours>

fran%C3%A7ais/M1/Litt%C3%A9rature%20et%20approches/CoursPTN%20M1%20LAI%20LOGBI%20FARIDA.pdf

Références Bibliographiques

(PDF) Littérature et sémiotique: histoire et épistémologie / Littérature

... https://www.academia.edu/11025209/Litt%C3%A9rature_et_s%C3%A9miotique_histoire_et_%C3%A9pist%C3%A9mologie_Literature_and_Semiotics_History_and_Epistemology_Signata_n_5

<http://www.signification-prenom.com/> consulté le 31 /05/2024

[PDF] Analyse de L'évolution des personnages dans Faiza ... - [jijel.dz](http://dSPACE.univ-jijel.dz) <http://dSPACE.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4197/Analyse%20de%20L%E2%80%99%C3%A9volution%20des%20personnages%20dans%20Faiza,%20le%20d%C3%A9fi%20de%20Nassima%20Terfaya.pdf?isAllowed=y&sequence=1> consulté le 16/09/2024

[PDF] Analyse psychanalytique des personnages dans le roman Ce ... <https://dSPACE.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/15474/1/M841.483.pdf> consulté le 16/09/2024

[PDF] Du rôle thématique comme prétexte au statut socio-poétique ... -

Gerflint <https://gerflint.fr/Base/Algerie13/zouranene.pdf> consulté le 16/09/2024

5 trucs simples pour écrire une quatrième de couverture digne d'un

... <https://www.fourmiztory.com/5-trucs-ecrire-quatrieme-de-couverture-narration-et-cafeine/> consulté le 31 /05/2024

5 trucs simples pour écrire une quatrième de couverture digne d'un

... <https://www.fourmiztory.com/5-trucs-ecrire-quatrieme-de-couverture-narration-et-cafeine/> consulté le 31 /05/2024

7 étapes pour écrire la quatrième de couverture parfaite pour votre

livre <https://www.pumbo.fr/aide/publier-un-livre/7-etapes-pour-ecrire-la-quatrieme-de-couverture-parfaite-pour-votre-livre> consulté le 31 /05/2024

7 étapes pour écrire la quatrième de couverture parfaite pour votre

livre <https://www.pumbo.fr/aide/publier-un-livre/7-etapes-pour-ecrire-la-quatrieme-de-couverture-parfaite-pour-votre-livre> consulté le 31 /05/2024

Ali Kader - Biographie | [lecteurs.com](https://www.lecteurs.com/) <https://www.lecteurs.com/auteur/ali-kader/3894252> (consulté le 13/03/2024)

Comment le point de vue omniscient peut m'aider à démarrer mon

roman <https://www.coollibri.com/blog/comment-le-point-de-vue-omniscient-peut-maider-a-demarrer-mon-roman/> consulté le 31 /05/2024

Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Comment rédiger une quatrième de couverture - Blog Trois

Colonnes <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Références Bibliographiques

consulté le 31 /05/2024

Culture - «La déchirure» d'Ali Kader en tamazight -

L'Expression <https://www.lexpression.dz/culture/la-dechirure-d-ali-kader-en-tamazight-359932>(consulté le 13/03/2024)

Définition de ÉPIGRAPHIQUE -

CNRTL <https://www.cnrtl.fr/definition/%C3%A9pigraphe>consulté le 31 /05/2024

Djazairiss <https://www.djazairiss.com/fr/elwatan/434572>(consulté le 13/03/2024)

Editions ENAG catalogue en ligne [https://biblio.cca-](https://biblio.cca-paris.com/index.php?id=2555&lvl=publisher)

[paris.com/index.php?id=2555&lvl=publisher](https://biblio.cca-paris.com/index.php?id=2555&lvl=publisher) see consulté le 31 /05/2024

ENAG au service de la culture | Entreprise Nationale des Arts ... <https://www.enag.dz>
consulté le 31 /05/2024

Enag Editions - IqraShop.fr <https://www.iqrashop.fr/fr/brand/174-enag-editions> consulté
le 31 /05/2024

ENAG Editions catalogue en ligne [\[paris.com/index.php?id=132&lvl=publisher\]\(https://biblio.cca-paris.com/index.php?id=132&lvl=publisher\) see consulté le 31 /05/2024](https://biblio.cca-</p></div><div data-bbox=)

Épigraphe (littérature) -

Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pigraphe_%28litt%C3%A9rature%29

Feriel : signification, origine, tendance, caractère, fête -

Prénom <https://meilleursprenoms.com/prenom/FERIEL>consulté le 31 /05/2024

https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_de_l%27Alg%C3%A9rie (consulté le
13/03/2024)

<https://journals.openedition.org/hamsa/827>

[https://lapatrienews.dz/ali-kader-expert-en-agronomie-et-ecrivain-a-la-patrie-news-je-surfe-
sur-trois-langues-que-je-maitrise/](https://lapatrienews.dz/ali-kader-expert-en-agronomie-et-ecrivain-a-la-patrie-news-je-surfe-sur-trois-langues-que-je-maitrise/) (consulté le 28/03/2024)

La quatrième de couverture : On vous explique son importance -

1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture>consulté
le 31 /05/2024

La quatrième de couverture : On vous explique son importance -

1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture> consulté
le 31 /05/2024

La quatrième de couverture : On vous explique son importance -

1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture>consulté
le 31 /05/2024

La quatrième de couverture : On vous explique

sonimportanc1Min30 <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/quatrieme-de-couverture>

Consulté le 31 /05/2024

L'analyse sémiologique du personnage selon Philippe

Hamon [https://www.chatpfe.com/lanalyse-semiologique-du-personnage-selon-philippe-
hamon/](https://www.chatpfe.com/lanalyse-semiologique-du-personnage-selon-philippe-hamon/) consulté /16/09/2024

Références Bibliographiques

Le narrateur et son rôle - Ecrire-un-roman.com <https://ecrire-un-roman.com/narrateur-et-role/> consulté le 31 /05/2024

Le prénom Ferial Féminin - [Prenoms.com](https://www.prenoms.com) <https://www.prenoms.com/prenom-fille/feriel-3435> consulté le 31 /05/2024

Le roman Ferial de Kader Ali au centre d'un café | vitaminedz <https://www.vitaminedz.com/fr/Algerie/le-roman-feriel-de-kader-ali-6273667-Articles-0-28848-1.html> (consulté le 13/03/2024)

Pour un statut sémiologique du personnage - Persée https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1972_num_6_2_1957 consulté le 16/09/2024

Prénom Ferial : origine, signification et étymologie - [magicmaman.com](https://www.magicmaman.com) <https://www.magicmaman.com/prenom/feriel,2006200,1197675.asp>

Prénom Ferial, féminin et arabe : origine, signification - Madame

Figaro <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/feriel> consulté le 31 /05/2024

Quatrième de couverture -

Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture consulté le 31 /05/2024

Quatrième de couverture -

Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture consulté le 31 /05/2024

Qu'est-ce que la quatrième de couverture d'un livre- Le blog de l'Édition

Française <https://www.maison-edition.fr/la-quatrieme-de-couverture-dun-livre/> consulté le 31 /05/2024

Qu'est-ce que la quatrième de couverture d'un livre- Le blog de l'Édition

Française <https://www.maison-edition.fr/la-quatrieme-de-couverture-dun-livre/> consulté le 31 /05/2024

Signification et origine du prénom - FÉRIEL - La Boite

Rose <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/feriel> consulté le 31 /05/2024

Tous les livres d'Ali Kader - Booknode <https://booknode.com/auteur/ali-kader/livres> (consulté le 13/03/2024)

Tout savoir sur la quatrième de couverture - Blog Éditions Vérone <https://blog.editions-verone.com/tout-savoir-sur-la-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Tout savoir sur la quatrième de couverture - Blog Éditions Vérone <https://blog.editions-verone.com/tout-savoir-sur-la-quatrieme-de-couverture/> consulté le 31 /05/2024

Toutes les collections de l'éditeur Enag Editions -

Bibliopoche.com https://www.bibliopoche.com/editeur/Enag_Editions/4279.html consulté le 31 /05/2024

ANNEXES

ANNEXES

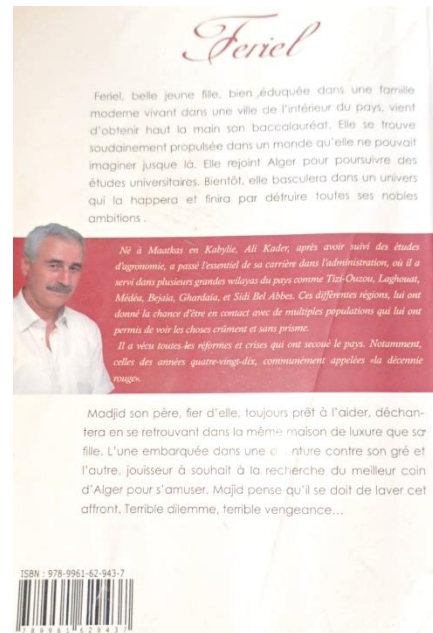
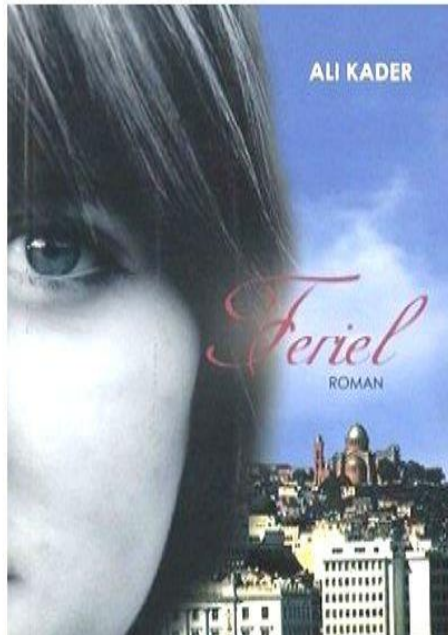


TABLE DES MATIERES

DEDICACE

REMERCIEMENT

Introduction	5
Chapitre I:L'analyse du paratexte et des personnages	9
1. paratexte.....	9
1.1 Notions et fonctions du paratexte.....	9
1.2 L'aspect typographique	24
1.3 L'Aspecte iconographique	27
2. L'analyse des personnages.....	31
2.1 Rôles et caractéristiques des personnages de roman.....	31
2.2 L'analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon	35
2.3 La classification des personnages selon GENETTE Philippe Hamon	36
Chapitre III: Etude Narrative Du Corpus, et l'analyse thématique du roman	41
1. la structure narrative	42
1.1 La narratologie.....	42
1.2 La natation et point du vue	43
1.3 Identification de narrateur	44
2. Le récit.....	42
2.1 L'exposition	47
2. 2 Nœud	48
2.3 Péripéties.....	55
3. les thèmes majeurs de roman	58
3.1 La Famille	58
3.2 L'émancipation et les aspirations des femmes	59
3.3 Les défis de la modernité et des traditions	59
3.4 La déchéance morale et sociale.....	59
Conclusion	62
Références bibliographies	66
Annexes	70
Résumé	

Résumé :

Notre analyse littéraire a montré que le roman que nous avons étudié met en lumière les défis auxquels sont confrontés les étudiants algériens. Grâce à ce personnage. Le personnage incarné par Feriel dans le roman n'est qu'une voix à travers laquelle l'auteur exprime la vie d'une personne ordinaire en quête de la réalisation de ses rêves dans une société impitoyable. L'écrivain a su naviguer à travers les obstacles qui se dressent sur le chemin de ce personnage. Grâce à cette figure, l'auteur a pu relater les défis auxquels les étudiants font face dans leur parcours universitaire. Une étude paratextuelle du roman ainsi qu'une analyse approfondie ont permis de mettre en lumière les désirs des personnages principaux. De plus, l'analyse thématique a fait émerger les thèmes récurrents qui illustrent l'influence de la société sur le cheminement de l'étudiant. En fin de compte, notre travail vise à sensibiliser sur ce sujet, l'impact de la société sur la trajectoire de l'étudiant universitaire, en mettant l'accent sur les facteurs et les raisons les plus importants qui affectent négativement l'étudiant

Mots-clés : défis, société algérienne contemporaine, personnage, impact, l'étudiant, trajectoire

ملخص

أظهر تحليلنا الأدبي أن الرواية التي دراستنا تسلط الضوء على التحديات التي يواجهها الطلاب الجزائريون. بفضل هذه الشخصية التي جسدها الكاتب فيريل في الرواية هي مجرد صوت يعبر من خلاله المؤلف عن حياة شخص عادي بحثا عن تحقيق أحلامه في مجتمع لا يرحم. تمكن الكاتب من التنقل عبر العقبات التي تقف في طريق هذه الشخصية. بفضل هذا الرقم ، تمكن المؤلف من ربط التحديات التي يواجهها الطلاب في حياتهم الأكاديمية. أتاح استكشاف شبه نصي للرواية بالإضافة إلى تحليل متعمق تسليط الضوء على رغبات الشخصيات الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك ، أبرز التحليل الموضوعي الموضوعات المتكررة التي توضح تأثير المجتمع على مسار الطالب. في نهاية المطاف ، يهدف عملنا إلى رفع مستوى الوعي حول هذا الموضوع ، وتأثير المجتمع على مسار الطالب الجامعي ، مع التركيز على أهم العوامل والأسباب التي تؤثر سلبا على الطالب

الكلمات الرئيسية: التحديات، المجتمع الجزائري المعاصر، الشخصية، التأثير، التلميذ، المسار

Abstract:

Our literary analysis has shown that the novel we have studied highlights the challenges faced by Algerian students. Thanks to this character. The character embodied by Feriel in the novelist just a voice through which the author expresses the life of an ordinary person in search of the realization of his dreams in a ruthless society. The writer was able to navigate through the obstacles that stand in the way of this character. Thanks to this figure, the author was able to relate the challenges that students face in their academic career. A par textual exploration of the novel as well as an in-depth analysis made it possible to highlight the desires of the main characters. In addition, the thematic analysis brought out the recurring themes that illustrates the influence of society on the student's path. Ultimately, our work aims to raise awareness on this topic, the impact of society on the trajectory of the university student, focusing on the most important factors and reasons that negatively affect the student

Keywords: challenges, contemporary Algerian society, character, impact, the student, trajectory