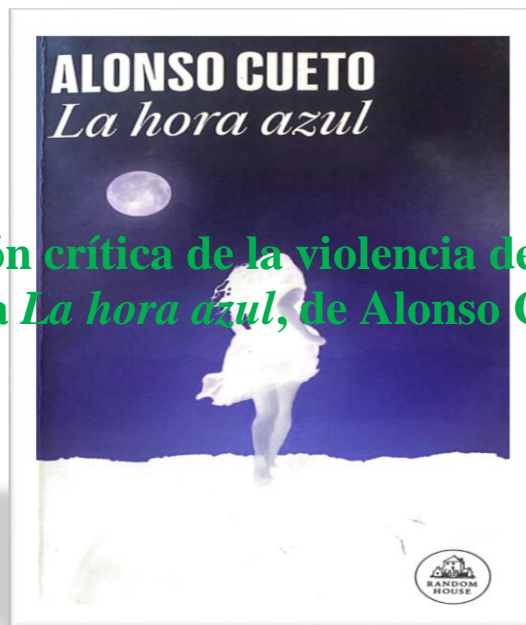


REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA

Universidad Abou Bekr Belkaid- Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Lengua Española



**Trabajo de Fin de Máster en:
“Literatura y Civilización”**



**Representación crítica de la violencia de género en la
novela *La hora azul*, de Alonso Cueto**

Elaborado por:

DAHMANI Douaa

Dirigido por:

Sra YAHLA Houda

Miembros del tribunal

Sra MAHI Wisem

MCB

Presidenta

Universidad de Tlemcen

Sra YAHLA Houda

MCB

Directora

Universidad de Tlemcen

Sr ZIANE Sidi Mohammed

MAA

Vocal

Universidad de Tlemcen

**Curso Académico
2024-2025**

Agradecimientos

Ante todo, doy gracias a Allah Todopoderoso por haberme dado la fuerza y la paciencia necesarias para continuar mis estudios y por permitirme completar este Trabajo de Fin de Máster.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi directora, la Sra. YAHLA Houda, por su guía, ayuda y constante apoyo a lo largo de esta investigación. También agradezco sinceramente al Sr. ZIANE Sidi Mohammed y a la Sra. MAHI Wisem por haber aceptado formar parte del jurado de este trabajo.

Finalmente, dedico un agradecimiento muy especial a mi madre, por su amor y apoyo incondicional, así como a mis amigos y amigas, especialmente a Ilias, Shiraz, Kawter, Imane y Lydia. Gracias a todos aquellos que estuvieron a mi lado durante este proceso y me acompañaron en este camino.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación

A mis padres y a mis hermanas.

Índice

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Contextualización y marco teórico	
1.1. La relación entre la novela y la realidad sociopolítica.....	5
1.1.1. El conflicto armado interno en Perú (1980-2000).....	6
1.1.2. El contexto histórico y social de “La hora azul”.....	7
1.1.3. El papel de la memoria colectiva en la literatura.....	9
1.2. La identidad como construcción social y política en la narrativa.....	10
1.3. El sufrimiento femenino en la narrativa contemporánea.....	11
1.3.1. La conexión entre el sufrimiento individual y colectivo en la novela.....	13
1.3.2. El concepto de trauma y su relación con la identidad femenina.....	14
Capítulo II. Análisis literario de “La hora azul”	
3.1. Alonso Cueto.....	17
3.1.1. Vida y formación académica.....	17
3.1.2. Trayectoria literaria.....	18
3.2. Construcción narrativa.....	20
3.2.1. Argumento.....	21
3.2.2. Historia y discurso.....	22
3.3. El narrador y la voz narrativa.....	23
3.3.1. Tipos de narrador en la novela.....	23
3.3.2. La focalización en la novela.....	24
3.4. Cronotopo.....	24
3.4.1. La temporalidad en la narrativa.....	25
3.4.2. El espacio narrativo.....	25
Capítulo III. La representación de la identidad femenina en la novela	
2.1. El impacto de los eventos históricos en las mujeres de la novela.....	28
2.1.1. La relación entre el sufrimiento físico y psicológico de los personajes femeninos.....	29
2.1.2. La resistencia femenina frente al trauma y la opresión.....	30
2.2. Análisis de los personajes femeninos en la novela.....	31
2.2.1. La protagonista femenina: construcción, evolución y conflicto interno.....	33
2.2.2. Otros personajes femeninos y su papel en la trama.....	35
2.3. Simbolismo y lo femenino en la narrativa.....	36
2.3.1. El simbolismo del agua y el color azul como metáfora de lo femenino.....	36
2.3.2. Espacios asociados a las mujeres.....	37

2.3.3. Lenguaje y sensibilidad.....	37
2.4. Temas asociados a lo femenino en la novela.....	38
2.4.1. La mujer como víctima y portadora de memoria histórica.....	38
2.4.2. La lucha por la identidad y la dignidad en un contexto de violencia.....	39
2.4.3. Contraste entre lo femenino y lo masculino en los roles narrativos.....	40
Conclusión.....	44
Fuentes bibliográficas	

Introducción

Introducción

La literatura latinoamericana ha pasado por varias etapas importantes. Al principio, muchos escritores se enfocaron en lo regional o telúrico, es decir, en mostrar la relación entre las personas y la naturaleza, además de las tradiciones y costumbres locales. Con el tiempo, empezaron a tratar temas más universales, como el amor, la libertad, la tecnología y la distopía del mundo urbano, pero sin dejar de lado su conexión con los problemas de sus países.

Aunque hoy en día los escritores abordan temas que pueden interesar a personas de cualquier parte del mundo, todavía mantienen un compromiso con su realidad sociopolítica. Esto significa que muchos de ellos escriben sobre temas como la desigualdad, los derechos humanos, la corrupción y los conflictos sociales. De esta forma, su literatura no solo cuenta historias, sino que también invita a reflexionar y cuestionar la realidad, ayudando a entender mejor los desafíos que enfrentan sus países.

Efectivamente, la narrativa contemporánea trata temas como el feminismo y la identidad femenina, que permiten mostrar las desigualdades de género y las luchas de las mujeres por su libertad en sociedades marcadas por el machismo y la violencia. En este contexto, la novela *La hora azul* (2005) del escritor peruano Alonso Cueto, aunque pertenece al género de indagación y memoria, ofrece una oportunidad para analizar cómo las mujeres construyen su identidad en una sociedad afectada por el conflicto armado interno en el Perú.

La investigación que pretendemos realizar tendrá como título: “Exploración de la identidad femenina en la novela *La hora azul*, de Alonso Cueto”. La principal motivación para esta búsqueda surge, en primer lugar, del interés por la literatura contemporánea, ya que su diversidad temática invita a estudiarla y analizarla. Además, la narrativa latinoamericana, y en especial la peruana, no ha sido muy desarrollada por los investigadores o estudiantes, especialmente en el Departamento de Español de la Universidad de Tlemcen. Entre los pocos trabajos previos relacionados con el autor de la novela que elegimos, podemos destacar el trabajo de fin de máster de las estudiantes Belbachir Imama y Boudrarene Youssera, titulado "Voces narrativas y construcción de la memoria en *La hora azul* de Alonso Cueto: análisis narratológico". En su trabajo, ellas se centraron en el análisis narratológico de la novela. Por otro lado, nosotras estamos interesadas en explorar el aspecto de la identidad femenina en *La hora azul*.

Introducción

El objetivo principal de este trabajo es analizar de qué manera se construye y representa la identidad femenina en *La hora azul* de Alonso Cueto, en el contexto de la violencia y la memoria histórica. Además, abordamos la trayectoria del autor, el hecho que nos permite proporcionar al lector una visión integral de este último y su novela.

Para enfocar las perspectivas de la presente investigación planteamos la problemática principal que consiste en saber: ¿Cómo aborda Alonso Cueto la identidad femenina en *La hora azul*, y qué recursos narrativos utiliza para explorarla?

Esta pregunta nos lleva hacia nuevos cuestionamientos que serán:

- ¿Quién es Alonso Cueto, y cuál es su importancia dentro del ámbito literario latinoamericano contemporáneo?
- ¿Cómo la obra de Cueto contribuye a la literatura peruana contemporánea y a la representación del conflicto armado interno en Perú?
- ¿Cómo las experiencias personales de Alonso Cueto, especialmente su contexto social y político en Perú, influyen en su obra literaria, especialmente en *La hora azul*?
- ¿Cómo las experiencias de violencia y sufrimiento de los personajes femeninos influyen en la construcción de su identidad dentro del contexto del conflicto armado peruano?
- ¿Cómo la narrativa de Alonso Cueto utiliza el recuerdo y la memoria histórica para construir la identidad femenina de sus personajes?
- ¿En qué medida la novela refleja la lucha por la autonomía y la liberación de las mujeres en una sociedad marcada por la violencia y el patriarcado?

La formulación de la hipótesis es la siguiente:

Supongamos que Alonso Cueto, a través de su novela, muestra las consecuencias del conflicto armado en las relaciones humanas, enfocándose especialmente en cómo la violencia afecta la vida de las mujeres. A través de personajes femeninos, indica que las mujeres no solo son presentadas como víctimas de abuso, sino también como personas capaces de resistir y redefinir su identidad. Por lo tanto, la historia nos permite analizar cómo se cruzan temas como el género, el poder y la memoria histórica, destacando que las experiencias de las mujeres van más allá de ser solo víctimas.

Nuestro trabajo consta de una introducción, tres capítulos, una conclusión y una bibliografía. Seguirá una metodología analítica-deductiva. El primer capítulo será teórico, y

Introducción

tiene como título “Contextualización y marco teórico”. En él, realizamos una contextualización histórica y teórica para establecer el marco sociopolítico del conflicto armado en Perú, así como la importancia de la memoria colectiva y la identidad en la narrativa contemporánea. Este capítulo se fundamenta en una bibliografía sobre el conflicto peruano y en teorías literarias relacionadas con la memoria, el trauma y la identidad.

En el segundo capítulo titulado “La representación de la identidad femenina en la novela”, se analiza la representación de la identidad femenina en *La hora azul*. Este análisis incluye la exploración de los personajes femeninos, sus conflictos y evolución, así como el simbolismo y los temas asociados a lo femenino. Esta parte busca relacionar el contexto sociopolítico con los papeles y experiencias de las mujeres en la narrativa.

Finalmente, en el tercer capítulo titulado “Análisis literario de *La hora azul*” analizamos la novela, considerando aspectos narrativos como la estructura, el narrador, la focalización y el cronotopo, además de incorporar una breve biografía de Alonso Cueto, y su producción escrita. El análisis literario se basa en las teorías de la narratología.

Para la metodología de presentación formal, usamos el método formal APA que fue actualizado en el año de 2024, por el Equipo de Formación de nuestro Departamento de Español.

Capítulo I

Contextualización y marco teórico

Este capítulo tiene como título "Contextualización y marco teórico". En él, se analizará la relación entre la novela y la realidad sociopolítica, desde una perspectiva histórica, con el fin de establecer el marco sociopolítico del conflicto armado interno en Perú entre 1980 y 2000. También se abordará el contexto histórico y social de *La hora azul*, así como el papel de la memoria colectiva en la literatura. Además, se estudiará la identidad como construcción social y política en la narrativa, el sufrimiento femenino en la narrativa contemporánea, y cómo estos elementos conectan el sufrimiento individual y colectivo en la novela, relacionándolos con el concepto de trauma y su impacto en la identidad femenina.

1.1. La relación entre la novela y la realidad sociopolítica

En las últimas tres décadas, se ha producido dentro de las letras peruanas un número creciente de obras que intentan comprender la violencia política vivida en el país andino entre 1980 y 2000. Una de estas obras, que ofrece un relato desde una perspectiva urbana y, más específicamente, limeña, es *La hora azul* (2005) de Alonso Cueto. La relación entre la novela y la realidad sociopolítica se manifiesta en la narración que transcurre en el Perú posterior al conflicto entre el gobierno y el movimiento Sendero Luminoso.

Al leer esta novela, queda claro cómo Alonso Cueto utiliza una narrativa melodramática, un vocabulario y un conjunto de imágenes emocionales para representar las experiencias y relaciones familiares de los personajes. A través de esta obra, se nos presentan imágenes que nos permiten comprender la realidad social y política de aquella época, así como la tiranía que se estaba implantando (Bush: 2015, pp. 15-16).

En *La hora azul*, el relato funciona como testimonio y, en cierta medida, como confesión, donde se exploran las experiencias personales del narrador con un énfasis particular en las dimensiones emocionales que rodean los hechos. Esta aproximación invita al lector a conectar emocionalmente con la historia, generando respuestas como empatía, indignación, tristeza o alegría, dependiendo de las acciones y circunstancias del protagonista. Además, la obra permite una comprensión más profunda de los hechos históricos que contextualizan la trama. De este modo, el contenido político de la narración alcanza su máxima efectividad, ya que el lector, al identificarse con el entorno emocional y familiar descrito, asimila de manera más significativa los mensajes sociales implícitos en la obra (Bush: 2015, pp. 19-20).

1.1.1. El conflicto armado interno en Perú (1980-2000)

Durante la segunda mitad del siglo XX, Perú vivió uno de los períodos más violentos y críticos de su historia republicana. El periodo comprendido entre 1980 y 2000 se conoce como el "conflicto armado interno", aunque también se le ha asignado otras denominaciones. Los resultados de la investigación de la "Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú" (CVR) determinaron que este conflicto dejó un saldo aproximado de 69,280 víctimas mortales, con una concentración significativa en las zonas rurales de la sierra. Según la CVR (2003), tres de cada cuatro víctimas fueron campesinos quechua-hablantes. Paradójicamente, este episodio de la historia peruana ocurrió durante los gobiernos democráticos de Fernando Belaúnde Terry (1980-1985), Alan García Pérez (1985-1990) y Alberto Fujimori (1990-1995; 1995-2000) (Cáceres: 2018, pp. 89-90).

La reconstrucción social del país fue ardua, pues ambos bandos ejercieron violencia masiva y cometieron graves violaciones a los derechos humanos, habiendo víctimas y victimarios en todos los sectores. Las cicatrices del dolor fueron profundas. Las Fuerzas Armadas jugaron un papel determinante en este evento dramático, siendo, junto con la Policía Nacional, los agentes estatales encargados de defender la institucionalidad del Estado peruano frente a Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (Hurtado: 2006, p. 2).

Este período, marcado por la violencia, la desaparición forzada y el trauma colectivo, ha sido abordado por la literatura y otras formas de representación artística como herramientas esenciales para explorar, reconstruir el pasado. A través de la ficción, autores y creadores no solo buscan recordar, sino también cuestionar y comprender las complejidades de la memoria histórica (Muñoz: 2018, p. 6).

Figura 1. El Ejército Peruano y el Conflicto Armado Interno (1980-2000).



Fuente: <https://clioperu.blogspot.com>

Esta foto narra diez años de conflicto armado interno entre el grupo terrorista Sendero Luminoso, de ideología comunista, y el ejército peruano, una guerra que dejó al menos 70,000 muertos. La ilustración muestra las masacres cometidas principalmente en las zonas campesinas. En muchas regiones, los pobladores, cansados de la violencia de Sendero Luminoso, formaron grupos de rondas campesinas con el apoyo del gobierno. Estos grupos, aunque usaban armas rudimentarias, como las que se ven en la imagen, jugaron un papel crucial en la resistencia contra la insurgencia. (<https://clioperu.blogspot.com>).

1.1.2. El contexto histórico y social de “La hora azul”

La novela *La hora azul* de Alonso Cueto (Lima, 1954), publicada en 2005, se ha considerado como una de las obras más destacadas de la literatura latinoamericana. En ella, el autor aborda temas profundos y complejos vinculados a la realidad social y política del Perú durante las décadas de 1980 y 1990, un período marcado por la violencia y el conflicto interno. A través de una narrativa que combina ficción y hechos documentados con rigor, Cueto expone las duras condiciones de vida y las manifestaciones de violencia que afectaron especialmente a las mujeres, quienes fueron testigos y víctimas de una realidad desgarradora.

La obra describe de manera cruda y conmovedora fenómenos como la pobreza, la tortura, las desapariciones, las violaciones y la traición, con el propósito de confrontar al lector con una verdad histórica ineludible. Estos elementos, analizados en este trabajo, permiten comprender

cómo la novela no solo retrata un pasado traumático, sino que también invita a reflexionar sobre sus implicaciones en la sociedad peruana.

La historia de la novela se sitúa en el contexto histórico de la violencia y el horror que caracterizaron los años del conflicto armado entre el Ejército peruano y el grupo subversivo Sendero Luminoso, lo que proporciona un marco de referencia histórico fundamental para la novela. Esta obra destaca por su hábil manejo de la intriga narrativa, que despierta en el lector una curiosidad constante, motivándolo a mantener una lectura fluida y continua.

A través de su trama, se exploran las acciones de las fuerzas armadas y cómo estas repercuten en la vida de las personas, incluso en el presente. Además, la novela retrata una sociedad fragmentada, donde conviven individuos de diferentes realidades económicas dentro de un mismo espacio urbano. Sin embargo, a pesar de estas desigualdades, la obra resalta un deseo común entre los personajes: la búsqueda de la verdad y la lucha por construir un futuro más esperanzador. Este enfoque no solo refleja las divisiones sociales, sino que también enfatiza la importancia de la unidad y la resiliencia frente a las adversidades (Vich: 2009, p. 235). En general, el autor nos invita a descubrir una verdad oculta. En este sentido, hay muchos pasajes en la novela que abordan el conflicto armado en la historia. Cuando Adrián se refiere a su padre, dice:

Así pues, durante muchos años viví con la certeza de que mi padre había estado en Ayacucho, luchando contra los terroristas de Sendero Luminoso, y que había hecho algo por defender nuestra patria, y que por eso le debíamos nuestro respeto. (Cueto: 2005, p.26)

La trama se desarrolla en un contexto temporal posterior al fin del conflicto armado interno en el Perú. El protagonista y narrador, Adrián Ormache, es un abogado exitoso y miembro de la élite limeña, cuya vida aparentemente estable se ve sacudida al descubrir facetas ocultas del pasado de su padre, un exmilitar al que siempre había idealizado como un héroe de guerra. A medida que Adrián profundiza en la historia familiar, se enfrenta a una realidad perturbadora que cuestiona no solo la imagen que tenía de su progenitor, sino también su propia identidad y los valores en los que había crecido. Este proceso de descubrimiento lo lleva a reflexionar sobre las complejidades morales y las secuelas de la violencia que marcaron tanto su vida personal como la historia reciente del país:

El viejo tenía que matar a los terrucos a veces. Pero no los mataba así nomás. A los hombres los mandaba trabajar... para que hablaran, pues..., y a las mujeres, ya pues, a las mujeres a veces se las tiraba y ya después a veces se

las daba a la tropa para que se las tiraran y después les metieran bala, esas cosas hacía. (Cueto: 2005, p.37).

El tema de la violación ocupa un lugar central en esta novela, donde se presenta principalmente como una "estrategia de guerra", es decir, como una práctica generalizada que sirve como un ejemplo claro para comprender las dinámicas entre el Estado y la población durante el conflicto armado. Al visibilizar el tema de las violaciones, La hora azul asume la responsabilidad de narrar el lado más oscuro de la violencia política, no desde las acciones de Sendero Luminoso, sino desde las perpetradas por las Fuerzas Armadas: (Vich: 2009, pp.236-237).

Los oficiales botaban los cuerpos de los muertos en un barranco de basurales para que los chanchos se los comieran y los familiares no pudieran reconocerlos. Una vez tres soldados mataron a un bebé delante de su madre y luego la violaron junto al cuerpo del hijito. No, me sigas contando, pidió. Bueno, pero en realidad todo esto era una respuesta a lo que hacían los de Sendero Luminoso, que quemaban vivos a sus prisioneros y les colgaban carteles a los cadáveres carbonizados. Una costumbre senderista muy extendida: ejecutar a los alcaldes de los pueblos delante de sus esposas y de sus hijos. Los mataban delante de ellos y los obligaban a celebrar. Colgaban los cadáveres de los bebés en los árboles. Todo eso me contaron. (Cueto: 2005, p.88)

1.1.3. El papel de la memoria colectiva en la literatura

La memoria colectiva es producto de un proceso social mediante el cual se construye el sentido del pasado y el presente de cada sociedad. Es, al mismo tiempo, un elemento constitutivo y esencial de la identidad tanto de una persona como de un grupo social (Gili: 2009, p. 3).

Por un lado, la memoria es una construcción social del sentido del pasado basada en el recuerdo, es decir, el acto y la capacidad de los sujetos de recordar. Así, se presenta como un discurso que no sigue siempre un orden cronológico, sino más bien reglas subjetivas en relación con la temporalidad, donde los actores, al recordar, saltan de un período a otro sin mediación ni relación de causalidad lineal (Milos: 2005, p. 87). Por otro lado, cuenta con ciertos vehículos para articularse, tales como fechas, conmemoraciones y lugares particulares. Observarlos y registrarlos permite construir un primer itinerario en la conformación de la memoria de un sujeto o un grupo en particular.

Dado que siempre está vinculada a un individuo o colectividad, la memoria es subjetiva y etnocéntrica; se construye a partir de relatos que se sustentan en acontecimientos situados en lugares u objetos, ordenados según una arbitraria escala de prioridades (Woisson: 1995, p. 13).

La literatura está profundamente vinculada a la memoria, ya que puede ser testimonio del pasado e imitar sus mecanismos. Esto se manifiesta con frecuencia en las novelas que analizamos, las cuales contribuyen de manera eficaz a revivir, revitalizar, documentar y consolidar la memoria colectiva. Este proceso ayuda a fortalecer la identidad y la unidad nacional, distinguiéndola de otras identidades circundantes. Es aquí donde radica su importancia y su papel en la preservación de las creencias, los valores y las tradiciones culturales, que se transmiten de generación en generación a través de la lengua, el patrimonio cultural, la educación y los medios de comunicación. La memoria colectiva es fundamental para comprender la historia, el desarrollo, la identidad y la cultura de una sociedad (Dema: 2008, p. 8).

La memoria posee una estructura narrativa, lo cual se evidencia a través de sus contenidos, formas y modos de expresión. En esencia, la memoria es narrativa en un doble sentido: por un lado, como relato que organiza la progresión de acontecimientos a lo largo del tiempo, y por otro, como la conformación de una trama que incluye actores, escenarios y acciones. Esta narrativa no necesariamente debe ser verdadera, sino verosímil, es decir, aceptada en la medida en que se ajusta o aproxima a criterios validados socialmente. Existen convenciones establecidas sobre cómo narrar o representar los eventos, y lo que se relata debe tener coherencia y sentido dentro de estos marcos sociales compartidos (Mendoza García: 2005, p. 10).

1.2. La identidad como construcción social y política en la narrativa

La identidad social, política o colectiva se refiere a la manera en que el individuo interioriza los roles y estatus que le han sido impuestos o que ha adquirido, integrándolos en su personalidad social. Esta forma de identidad surge como consecuencia lógica del componente cultural inherente al ser humano, y es en este contexto que se habla, por ejemplo, de la identidad nacional. Por otro lado, la identidad personal, en su dimensión individual, se entiende como el "yo" reflexivo que la persona construye a partir de su biografía. En este sentido, la identidad personal no es un estado fijo, sino un proceso dinámico que puede definirse como “una modalidad particular de la subjetividad en acción, que consiste en construir, en cada momento, una totalidad significativa” (Rafael: 2022, p. 10).

Desde la perspectiva del teórico Charles Taylor, la comprensión de la vida de las personas en las sociedades contemporáneas, basada en la definición de la identidad como una construcción narrativa social fundamentada en el lenguaje, se sustenta en dos aspectos fundamentales. Por un lado, la identidad se configura a partir de una comunidad definidora, entendida como una comunidad lingüística, la cual proporciona el marco para narrar lo que somos y quiénes somos (Francisco: 2014, p. 33).

La identidad humana no puede ser entendida únicamente como el resultado de una elección racional individual. Para sustentar la tesis de la identidad como una narración social, desde la perspectiva del lenguaje y de las relaciones significativas con los otros, es necesario reconocer que, desde nuestra naturaleza ontológica, la identidad personal se construye en el marco del auto interpretación. En este proceso, el lenguaje juega un papel indispensable, ya que a través de él otorgamos significado, lo que nos permite comprendernos a nosotros mismos, a los demás y al mundo en el que vivimos (Quintana: 2019, p. 295).

La identidad, entendida como una construcción social narrativa, se configura en función de la comunidad en la que nacemos, vivimos y nos desarrollamos. Esta identidad está intrínsecamente ligada a una orientación hacia el bien, ya que, para encontrar un sentido mínimo a nuestras vidas y definir quiénes somos, necesitamos un marco de referencia ético y moral. Todos los individuos poseen una concepción del bien, y es en torno a esta idea que se estructura nuestra identidad. Esta noción de bien no surge en el vacío, sino que adquiere significado dentro de un contexto cultural específico y a través de relaciones sociales validadas y reconocidas colectivamente.

Así, la identidad no es solo una construcción individual, sino también un producto social que se nutre de los valores, normas y significados compartidos por la comunidad a la que pertenecemos (Taylor: 2014, p. 133).

1.3. El sufrimiento femenino en la narrativa contemporánea

La narrativa contemporánea es una rama de la literatura que surge como respuesta a un proceso histórico específico, abordando una amplia variedad de temáticas. Sus orígenes se sitúan en el período posterior a las guerras mundiales, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, ya que estos conflictos globales transformaron profundamente la mentalidad, las costumbres y las formas de expresión de la sociedad. Estos cambios dieron lugar a una narrativa que se distingue notablemente de la tradición literaria anterior, tanto en sus

características formales como en sus propósitos, reflejando una nueva manera de entender y representar el mundo (Peña: 2018. s.p.).

En la actualidad, los discursos literarios contemporáneos están replanteando la pluralidad de la identidad femenina, incorporando la ambigüedad, la contradicción y la flexibilidad como elementos centrales en la construcción de la subjetividad de la mujer. A través de la literatura, las escritoras buscan transmitir mensajes que desafíen las narrativas tradicionales y exploren nuevas formas de representación.

Este acto de escritura no solo es un ejercicio creativo, sino también un proceso transformador, en el que la autora asume una responsabilidad moral al ser consciente del impacto que sus palabras pueden tener en los lectores y lectoras, en críticos y críticas, así como en la construcción de identidades individuales y colectivas. Sus textos no solo contribuyen a la formación de la subjetividad femenina, sino que también influyen en la identidad social y comunitaria, redefiniendo el lugar de la mujer en la literatura y en la sociedad. (Martínez: s.f, pp.79-83).

Este enfoque literario surge como respuesta a una larga historia de representaciones distorsionadas o limitadas de la mujer en la literatura, donde ha sido frecuentemente silenciada, ignorada o reducida a roles impuestos por estructuras patriarcales. En muchos casos, las mujeres han tenido que adoptar máscaras sociales para adaptarse a las expectativas de una sociedad dominada por el patriarcado, lo que ha generado un sentimiento de fragmentación y una búsqueda constante de autenticidad. Detrás de estas restricciones y limitaciones, subyace un ser auténtico que lucha por ser descubierto y reconocido.

La literatura contemporánea, en este sentido, se convierte en un espacio de resistencia y reivindicación, donde las mujeres pueden explorar y expresar su identidad de manera libre y auténtica, desafiando las normas establecidas y reclamando su lugar en el discurso literario y social (Acuña: 2009, pp. 357-358).

En la narrativa contemporánea, el sufrimiento femenino se aborda como una consecuencia directa de las estructuras patriarcales que históricamente han impuesto roles limitantes y dicotómicos. A las mujeres se les ha asignado la fragilidad y la sensibilidad, negándoles la posibilidad de ser vistas como seres fuertes y racionales. Sin embargo, la literatura actual desafía estas construcciones, reivindicando la fortaleza femenina como una cualidad inherente y necesaria para enfrentar las adversidades (Rodríguez: 2017, p.86).

1.3.1. La conexión entre el sufrimiento individual y colectivo en la novela

En esta parte, veremos cómo la guerra afectó al país y a la gente, y cómo sus resultados fueron desastrosos, dejando una huella en la sociedad.

La novela de Alonso Cueto ilustra cómo el conflicto armado interno en el Perú dejó una huella profunda en todos los sectores de la sociedad, afectando tanto a quienes vivieron la violencia de manera directa como a aquellos que, como Adrián Ormache, nunca imaginaron verse involucrados. A través de la figura de Adrián, la novela explora el sufrimiento individual de un hombre que descubre el oscuro pasado de su padre, un exmilitar, lo que desestabiliza su identidad y su visión del mundo. Sin embargo, este dolor personal no puede entenderse sin el contexto del sufrimiento colectivo generado por la guerra, que fracturó a la sociedad peruana en su conjunto.

De manera particular, la obra evidencia la crueldad específica que sufrieron las mujeres durante el conflicto. Estas fueron deshumanizadas, tratadas como "objetos desechables" y sometidas a agresiones físicas y sexuales de una magnitud inimaginable. Además, muchas de ellas, como Miriam, enfrentaron la maternidad forzada, criando en soledad a los hijos concebidos a partir de la violencia de sus agresores. Aunque Miriam desea olvidar el pasado, no puede escapar del trauma que la guerra le impuso ni de los recuerdos dolorosos que la persiguen. A pesar de nunca haber planeado ser madre, acepta a Miguel y lo cría con amor, convirtiéndolo en su única familia. Esta maternidad impuesta, compartida por muchas otras mujeres, simboliza cómo los efectos de la guerra perduraron mucho después de su fin.

Así, la novela no solo denuncia la violencia sistemática ejercida contra las mujeres, sino que también resalta su resiliencia. A pesar de la deshumanización y el trauma, estas mujeres encontraron la fuerza para seguir adelante, impulsadas por la responsabilidad de cuidar a quienes dependían de ellas. En este sentido, *La hora azul* muestra que el sufrimiento, aunque experimentado de manera individual, está profundamente enraizado en un contexto colectivo, donde las historias personales reflejan las heridas de una sociedad que aún lucha por sanar (Muñoz: 2022, pp. 34-36).

La hora azul no se limita a retratar la victimización de los sobrevivientes del conflicto armado interno, conocido como la "guerra sucia" en el Perú, sino que va más allá y expone cómo los indígenas, y en particular las mujeres indígenas, son representados como objetos de victimización por parte de las élites limeñas. A través de esta perspectiva, la obra revela las dinámicas de poder y opresión que perpetúan la marginalización y el sufrimiento de estos

grupos, mostrando cómo la violencia no solo fue un fenómeno del conflicto armado, sino también una expresión de las desigualdades estructurales y culturales que históricamente han afectado a las comunidades indígenas en el Perú (Tisnado: 2017, p.97).

1.3.2. El concepto de trauma y su relación con la identidad femenina

El trauma psicológico es una respuesta emocional y cognitiva que surge como consecuencia de la exposición a un evento traumático, el cual altera profundamente la percepción de seguridad y estabilidad del individuo. Este tipo de eventos, caracterizados por su naturaleza negativa, intensa y abrupta, suelen ser inesperados e incontrolables, lo que genera una sensación de vulnerabilidad y desprotección en la persona afectada. El impacto psicológico se deriva, en gran medida, de la ruptura del sentimiento de seguridad tanto en uno mismo como en los demás, siendo la pérdida de la confianza básica un elemento central en este proceso. (Gamallo: 2023, p.123).

Un evento traumático se define por su capacidad para poner en peligro la integridad física o psicológica de un individuo, quien, al verse superado por la magnitud del suceso, experimenta una incapacidad para afrontarlo de manera efectiva. La intensidad del hecho, sumada a la falta de recursos psicológicos adecuados para procesar una experiencia desconocida y desbordante, explica el profundo impacto que este tipo de eventos puede tener en la salud mental. Ejemplos claros de situaciones traumáticas incluyen agresiones sexuales, relaciones de pareja abusivas, actos de terrorismo, tortura, secuestros, delitos violentos y conflictos bélicos, entre otros (Ibáñez: 2010, pp.547-548).

La identidad de las mujeres se define como un conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las configuran tanto en el plano real como en el simbólico, en función de sus experiencias de vida. Esta identidad está profundamente influenciada por las condiciones en las que viven, las cuales incluyen, además, la perspectiva ideológica desde la que cada mujer toma conciencia de sí misma y del mundo que la rodea. Esta conciencia abarca la comprensión de los límites de su persona, de su conocimiento, de su sabiduría y de los confines de su universo. Todos estos elementos constituyen los fundamentos a partir de los cuales, y dentro de los cuales, las mujeres existen, se desarrollan y se transforman (Lagarde: 2001, p.1).

En la cultura contemporánea, aunque aparentemente se promueve la liberación y el empoderamiento de la mujer, persisten fuerzas ocultas que amenazan con socavar su identidad femenina y obstaculizar su verdadera autorrealización. Estas fuerzas, arraigadas en estructuras

históricas y sociales, generan un trauma colectivo que afecta la forma en que las mujeres se perciben a sí mismas y son percibidas por la sociedad. La identidad femenina no se reduce a la anatomía o a roles biológicos como la maternidad; más bien, está profundamente influenciada por las construcciones culturales y educativas que han moldeado su lugar en el mundo a lo largo de la historia.

La maternidad, por ejemplo, no puede entenderse únicamente como una función biológica, sino como un fenómeno social cargado de significados y expectativas que varían según el contexto cultural. Así, el trauma y la identidad femenina están entrelazados, ya que las mujeres deben navegar entre las imposiciones históricas y la búsqueda de una auténtica realización personal (Caldera: 2005, pp. 203-204).

En este capítulo se ha visto cómo *La hora azul* se relaciona con la historia reciente del Perú, especialmente con el conflicto armado interno entre 1980 y 2000. La novela refleja cómo ese periodo marcó a la sociedad peruana y cómo la literatura puede ayudar a recordar y reflexionar sobre lo que pasó. También se ha analizado cómo la identidad no es algo fijo, sino que se forma a partir de lo social, lo político y la memoria. Además, se destacó el papel del sufrimiento femenino en la historia, mostrando cómo las experiencias de las mujeres reflejan tanto el dolor personal como el colectivo. Estos temas ayudan a entender mejor a los personajes y el contexto en el que viven. Todo esto prepara el camino para seguir analizando cómo Alonso Cueto usa la narrativa para explorar la identidad y la memoria en su novela.

Capítulo III

Análisis literario de “La hora azul”

En este capítulo vamos a conocer al escritor Alonso Cueto, parte de su vida y de su obra literaria, la cual ha tenido un impacto en la literatura actual por los temas de la realidad que trata. También vamos a analizar la estructura de la novela desde un punto de vista literario y los aspectos que contiene. Este capítulo es una especie de práctica sobre el análisis de la novela y su estructura narrativa.

3.1. Alonso Cueto

Alonso Cueto, es uno de los narradores peruanos más importantes de nuestro tiempo, ha abordado temas profundamente humanos que resuenan con urgencia en la sociedad contemporánea. Su prolífica obra que incluye novelas, cuentos, ensayos y trabajos periodísticos ha sido reconocida con los más prestigiosos galardones literarios. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine, demostrando el poder universal de sus relatos para conectar con públicos diversos ([Alonso Cueto _ AcademiaLab](#)).

3.1.1. Vida y formación académica

Alonso Cueto nació el 30 de abril de 1954 en Lima, Perú. Su padre fue Carlos Cueto Fernandini, filósofo y profesor. Su madre fue Lily Caballero Elbers, maestra y defensora de la lectura infantil en el Perú. Fue un apasionado de la lectura y la escritura, especialmente después de descubrir la obra de César Vallejo a los catorce años. Se graduó de Licenciado en Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú en 1977. Viajó a Madrid como becado por el Instituto de Cultura Española, donde residió tres años. Escribió un ensayo sobre la obra de Luis Cernuda, así como su primer libro de cuentos, “La batalla del pasado” (Alfaguara, 1983, s.p.).

En 1984 obtuvo el doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas en Austin, Texas, EE.UU., con su disertación sobre los cuentos de Juan Carlos Onetti. A su regreso a Perú en 1984, encontró un país muy diferente al que había dejado años antes: el enfrentamiento entre el gobierno peruano y el grupo terrorista Sendero Luminoso había traído consigo masacres, abusos y numerosos actos de violencia por parte de ambos bandos. Este escritor publicó varios libros durante las décadas siguientes. Paralelamente, trabajó como columnista de varias publicaciones y se desempeñó como director del suplemento dominical El Comercio El Dominical ([Biografía - Alonso Cueto](#)).

3.1.2. Trayectoria literaria

Al regresar a su tierra, Cueto comenzó a explorar nuevas formas de contar historias. Combinó su trabajo como periodista con una amplia producción literaria que abarcó desde el suspense policial hasta la intimidad de las relaciones humanas. En los años 90, publicó obras clave que marcaron su evolución como narrador: *Deseo de noche* (1993) y *El vuelo de la ceniza* (1995), dos novelas cortas que muestran su maestría para capturar momentos decisivos en la vida de sus personajes. *Demonio del mediodía* (1999), una ambiciosa novela que explora las complejidades del alma humana.

El nuevo siglo lo encontró profundizando en temas universales como: *El otro amor de Diana Abril* (2002), tres conmovedoras historias sobre la soledad y el amor que no fue. *Grandes maravillas* (2005), donde aborda los traumas políticos del Perú reciente a través de una mujer que busca justicia por el asesinato de su amiga durante el régimen de Fujimori (Cueto, Alonso (1955-VVVV). - MCN Biografías).

El reconocimiento internacional llegó en 2005 con el Premio Herralde por *La hora azul*, una poderosa novela inspirada en hechos reales. Esta obra, que el autor describe como un "cuento de hadas invertido". Cueto fue considerado como uno de los principales exponentes del realismo peruano contemporáneo. Su obra incluye: *Libros de cuentos como Los vestidos de una dama* (1987) y *El cielo pálido* (1998). Ensayos como *Valses, rajes y cortejos* (2005), donde explora la identidad peruana. Además se puede mencionar *La notable entrevista Mario Vargas Llosa, Vida en movimiento* (2003). Su trayectoria ha sido reconocida con prestigiosos galardones, incluyendo el premio Anna Seghers (2000) y una beca de la Fundación Guggenheim (2002), confirmando su lugar entre los grandes narradores hispanoamericanos contemporáneos (Cueto, Alonso (1955-VVVV). - MCN [Biografías](#)).

Cuadro 1. Producción literaria de Alonso Cueto.

Título de la obra	Género	Fecha de publicación
<i>La batalla del pasado</i>	Colección de cortometrajes	1983
<i>El tigre blanco</i>	Novela	1985
<i>Los vestidos de una dama</i>	colección de cortometrajes	1987
<i>Deseo de noche</i>	Novela	1993
<i>Amores de invierno</i>	Novela	1994
<i>El vuelo de la ceniza</i>	Novela	1995
<i>Cinco para las nueve y otros cuentos</i>	Colección de cuentos cortos	1996
<i>Pálido cielo</i>	Colección de cuentos cortos	1998
<i>Demonio del ejército</i>	Novela	1999
<i>El otro amor de Diana Abril</i>	Tres novelas breves	2002
<i>Encuentro casual</i>	Teatro	2002
<i>Grandes miradas</i>	Novela	2003
<i>Mario Vargas Llosa. La vida en movimiento</i>	Entrevista y ensayo	2003
<i>Valses, rajes y cortejos</i>	Columnas de periódicos	2005
<i>La hora azul</i>	Novela	2005
<i>El susurro de la mujer ballena</i>	Novela	2007
<i>Sueños reales</i>	Ensayos	2008
Rosa Mercedes Ayarza	Biografía	2009
<i>Juan Carlos Onetti: El soñador en la penumbra</i>	Ensayo	2009
<i>El árbol del tesoro</i>	Libro infantil	2011
<i>Cuerpos secretos</i>	Novela	2012

<i>La piel de un escritor</i>	Ensayos	2014
<i>Lágrimas artificiales</i>	Dos novelas	2014
<i>La pasajera</i>	Breve novela	2015
<i>Duelo en la ciudad de plata</i>	Novela	2015
<i>La viajera del viento</i>	Novela	2016
<i>La segunda amante del rey</i>	Novela	2017
<i>La passagère du vent</i>	Novela	2018
<i>Testamento de sangre</i>	Novela	2018
<i>La perricholi. Reina de lima</i>	Novela	2019
<i>Palabras de otro lado</i>	Novela	2019
<i>Otras caricias</i>	Novela	2021
<i>Diario Los Años</i>	Memorias	2023
<i>Francisca. Princesa del Perú</i>	Novela	2023

Fuente: Elaboración propia.

Este cuadro recapitula la producción literaria de Alonso Cueto, que varía entre novelas, colecciones de cuentos cortos, entrevistas y ensayos, biografías, memorias y libros infantiles.

3.2. Construcción narrativa

La historia comienza con la protagonista, Adrián, en su búsqueda de la verdad y del secreto de su padre. El narrador presenta a su familia, incluyendo a su esposa, sus hijas y a su madre, con quien vivió hasta la muerte de su padre. En los capítulos siguientes se relata cómo fue buscada, quién la encontró y qué le dijeron.

Cuadro 2. Análisis estructuralista de “La hora azul”.

Estructura interna
Planteamiento: Vida de Adrián con su familia y descubrimiento del secreto de su padre tras su muerte.
Nudo: Tratando de saber más sobre su padre, y la búsqueda de Miriam.
Clímax: Encuentro con Miriam, escuchar su historia y enfrentar las heridas del pasado y los secretos de su padre.
Desenlace: Reflexión, transformación interna y aceptar el pasado sin resolverlo

Fuente: Elaboración propia.

Al leer la novela, nos encontramos con una realidad dolorosa, lo que le da un tono triste y emotivo. Esto permite al lector imaginar los hechos como si los hubiera vivido o le hubieran pasado antes.

Tiene una estructura no lineal, es decir, está dividida en partes. La historia va alternando entre el presente y recuerdos del pasado, como los momentos con su padre y la guerra en la ciudad. También aparecen testimonios de los amigos de Adrián:

Porque tu papá se fue a Huamanga una noche, dijo Chacho, se fue a una reunión con el general que vino de Lima [...] Nos reventó los botellas en la cabeza a los dos tirados en el piso, allí fue que nos despertamos al día siguiente, pero el Guayo se había despertado del frío antes que yo. (Cueto: 2005, p.70)

Según el autor Alonso Cueto, quien dijo en una revista que La hora azul "es un viaje hacia el lado oculto de las familias y de las sociedades", la novela tiene un estilo expresivo, con un lenguaje que muestra la realidad social y emocional de los personajes. También tiene un aspecto psicológico, donde se analiza cómo la guerra afectó a los personajes principales. Además, muestra las diferencias de clase, la división y la desigualdad social en el Perú de hoy (Oviedo: 2006, s.p).

3.2.1. Argumento

La hora azul, es como un episodio oscuro de la historia peruana, una novela ambientada en Lima en los años noventa, sobre todo después de la guerra sucia en Perú que motivó su escritura. La novela habla sobre un personaje que llama Adrián Ormach, un exitoso abogado limeño que lleva

una vida acomodada con su esposa Claudia, una mujer vanidosa a la que sólo le importa su belleza y feminidad y tiene dos hijas Alicia y Lucía, viviendo en el distrito limeño de San Isidro, una vida tranquila y de lujos, Pero en su búsqueda de la verdad y de saber lo que no sabía y lo que hay más allá de este lujo, se ve de pronto obligado a buscar su identidad en un viaje lleno de sorpresas y acontecimientos inesperados, sobre todo enfrentándose a las consecuencias de las atrocidades cometidas por su padre, un oficial de la marina.

A partir de los relatos de los crímenes cometidos por su padre durante su permanencia en el cuartel naval de Huanta Ayacucho, durante la guerra interna conocida como "Sendero Luminoso", la madre de Adrián tuvo que ocultar los secretos de su esposo por temor a desestabilizar a la familia. Detrás del oscuro pasado de su padre, que encierra muchas injusticias y secretos que se desconocen y no se revelan porque la madre de Adrián tuvo que ocultar los secretos de su esposa por miedo a desestabilizar a la familia, y también porque no tenía una buena relación con él, ya que el autor menciona que sufrió con él por sus interminables crímenes. De él surge la historia de Miriam, víctima de este tormento y violencia constantes, una de las mujeres despojadas de sus derechos y que es el centro de esta novela.

Una mujer llamada Miriam es traída para que se una a Sendero Luminoso, pero atrae al comandante Ormach con su belleza, como se ha dicho, y se ve obligada a afrontar una relación con él en contra de su voluntad, lo que la deja traumatizada en su vida y, lo que es más importante, la deja embarazada.

Miriam es buscada por Adrián Ormach para saber de ella y confirmar que todo lo que esperaba de su padre es cierto, pero lo que no esperaban es el amor entre Adrián y Miriam, y la historia se llena de intrigas y secretos planeados por los dos amigos del Comandante Ormach en Huanta.

3.2.2. Historia y discurso

La historia gira en torno a Adrián, quien se encuentra en un conflicto consigo mismo por descubrir una verdad que no se le ocurrió al descubrir que su padre era un violador abusivo y nunca fue como él lo había imaginado para revelar un secreto y morir, lo que lo hace librar una guerra consigo mismo para descubrir la verdad y embarcarse en un viaje que no necesitaba, cuyo objetivo

es descubrir hechos y secretos que no conocía, el más importante de ellos es Miriam, la víctima en la que se basa la novela.

En la novela el narrador utiliza un discurso directo, es decir, reproduce literalmente las palabras de los personajes, usando comillas y guiones. También utilizó mucho diálogo y, sobre todo, signos de interrogación:

-Es que también medio desgraciado había sido el viejo, puta, que también tenía sus cosas.

El mozo le trajo la cerveza y el café.

-Servidos los señores -murmuró.

Yo tomé un sorbo de agua.

- ¿Medio desgraciado? ¿por qué?

Alzó el vaso, pareció mascar la cerveza y siguió (Cueto: 2005, p.33).

-Pero, ¿quieres que te diga algo? De verdad creo que a él le gustaba esa chica. De verdad.

-Así parece.

-Sí. Oye, que nos traigan las dos últimas, ya, las del estribo, a ver, Carmencita, tráenos dos más. A ver, un brindis por el comandante Alberto Ormache. Un brindis. Adriancito. Adriancito te llamas, ¿no? (Cueto: 2005, p.73)

3.3. El narrador y la voz narrativa

El narrador es un ente y personaje creado por el autor, un personaje ficticio, que le cede la palabra y con ella todo el caudal de información y acontecimientos que posee sobre la historia que se va a contar y sobre los personajes que se formarán en el desarrollo de esa historia y la narra de una forma que se nota que él la escribió (Caldéron: 1999, p.712).

3.3.1. Tipos de narrador en la novela

El tipo de narrador en la novela es un narrador protagonista. Este personaje es abierto, es decir, nos cuenta lo que piensa, lo que siente y lo que ve con sus propios ojos, usando un estilo personal. Por eso, los hechos que conocemos son su propia historia, y al mismo tiempo él es el personaje principal sobre el que se basa la novela. Los personajes secundarios existen a través de este narrador.

En este caso, el narrador es Adrián Ormache, protagonista y narrador. Es un abogado exitoso y el héroe que conoce todo lo que ha pasado. Él empieza a contar la historia, da todos los detalles y explica lo que sucede después. Además, facilita la comprensión, analiza y transmite el mensaje.

La novela está narrada en primera persona: “Un día, mientras desayunábamos, Claudia me pasó la revista con la foto” (Cueto: 2005, p.13).

Estos impulsos eran como fognazos. Me asombraba y me reíade mí mismo cuando me venían. Pero me perdía en esas imágenes con algo de gusto. [...] Mi esposa Claudia había heredado la mano maestra de su madre para cambiar los pañales, contestar a las preguntas y domesticar las quejas de las chicas. [...]. Me gustaba tener una casa bien puesta, una mujer agradable y cariñosa y anfitriona, unas hijas adecuadas y aprovechadas alumnas en el. Me gustaba, no me da vergüenza decirlo. [...]. Me sentía también a gusto con mi suegro, que me invitaba siempre a sus viajes (yo me negaba a muchos). Me gustaba sentarme en la terraza de mi casa, frente a la piscina. Me sentía orgulloso y contento de recibir a mis amigos. No tenía por qué hacer nada contra las sólidas murallas que me rodeaban. [...]. No sabía si mi madre había tenido alguna pareja secreta durante o después del matrimonio con mi padre (Cueto: 2005, pp.17-20, 43).

Es un narrador homodiegético que cuenta la historia de forma personal, jugando con las palabras y los hechos tal como son. Adrián narra una historia real desde una perspectiva retrospectiva, es decir, conoce todos los hechos que va a contar en la novela. Podría ser un personaje ficticio que el autor eligió para transmitir su mensaje.

3.3.2. La focalización en la novela

Notamos que en la novela el autor utiliza una focalización interna, es decir, de primera persona "yo": “Voy a llamarme Adrián Ormache. Pero algunos van a adivinar quién soy. Van a reconocernos a mí o a mi esposa Claudia” (Cueto: 2005, p.15). El narrador cuenta los hechos desde su propio punto de vista, relatando su historia y su experiencia personal. Esto permite al lector conocer sus pensamientos, emociones y sentimientos. Además, nos explica el motivo de su cambio, que fue el inicio de su búsqueda de la verdad y de los secretos de su padre: “Hasta que todo cambió una mañana de hace varios años, el día en que murió mi madre. La muerte de mi madre ha sido quizá el gran acontecimiento de mi vida” (Cueto: 2005, p.18). Por eso, la novela se centra en la vida y experiencia de Adrián, que lo marcaron profundamente.

3.4. Cronotopo

El término cronotopo creado por el filósofo ruso Mijaíl Bajtín se ordena en el espacio y el tiempo, es decir cronotópicamente. Según Bajtín, esta idea es una de las más originales del pensamiento ruso. En el cronotopo, el tiempo no es algo abstracto, sino que se ve a través del

espacio, y el espacio cobra vida porque está marcado por el paso del tiempo y los eventos de la historia (Garrido: 2015, pp.1-5).

El cronotopo no sólo organiza el tiempo y el lugar en una obra literaria, sino que también influye en cómo se describen los personajes. La imagen de una persona en la literatura siempre lleva la “marca” de la época en que vive. Así, el cronotopo es la clave para definir los géneros literarios (como la novela o el cuento), ya que cada género tiene su propia manera de tratar el tiempo y el lugar (Bajtín: 1938, pp.236-237).

3.4.1. La temporalidad en la narrativa

La historia se desarrolla en los años noventa en Lima durante la guerra armada, se sitúa en Perú, una historia real y reconocible en el contexto del conflicto armado entre el Estado peruano y Sendero Luminoso. El tiempo de esta historia es real porque el narrador, narra unos hechos reales. Se mencionan eventos y lugares reales como Ayacucho y Huanta.

El tiempo predominante en la novela es el pretérito perfecto simple y el presente, la novela está contada desde el presente del narrador, hacia atrás relatando hechos que ocurrieron para que pudiéramos vivir el momento con él: “Me levanté y tomé desayuno con Alicia y Lucía. Estaba apurado. Tenía una cita con un cliente, el señor Wakeham” (Cueto: 2005, p.188).

- ¿Es verdad que estaba embarazada cuando se escapó?
- ¿Quién te ha dicho?
- Creo que Guayo o tú dijeron eso el otro día. Tú dijiste.
- Puta, no sé.
- ¿Pero no lo dijiste?
- No me acuerdo.
- ¿Y estaba o no estaba? (Cueto: 2005, p.102).
- ¿La volviste a ver? ¿A la chica que se escapó, la volviste a ver? ¿Pero no me dijiste que no la vieron más? (Cueto: 2005, p.74).

3.4.2. El espacio narrativo

Primero, la ciudad de Lima, donde ocurren los principales acontecimientos y donde se realizan las investigaciones para encontrar a Miriam. Allí tienen lugar las conversaciones con Chacho Osorio y Guayo Martínez, quienes le dan pistas a Adrián para encontrarla. Luego, está la ciudad de Huamanga, a donde Adrián viaja en busca de Miriam, y la ciudad de Huanta, donde se

encontraba el cuartel naval en el que sirvió el comandante Ormache. También en Huanta, Adrián busca cualquier señal, evidencia o prueba del romance de su padre con Miriam.

Otro lugar importante es el estadio de Huanta, donde se dice que la Armada torturaba e interrogaba a los presuntos terroristas. Finalmente, La Ricocha, el lugar donde vivía Miriam antes de ser detenida y llevada al cuartel de Huanta.

Cuando me escapé tenía puestas las botas de Guayo, el uniforme de Guayo, sí, así fue. Primero fui a mi casa. Tocaba la puerta de mi casa y llamaba a mis papás. Pero mientras más llamaba, más nadie contestaba. No había nadie. En Luricocha parecía que todo estaba vacío. Tenía que irme. Me iban a buscar allí. Entonces pensé ir a Huamanga, caminando o corriendo. Pensé que lo único era llegar a la casa de mi tío Vittorino en Huamanga. Iba a tener que correr toda la noche. Mi único miedo era no llegar antes de la mañana, antes de que viniera la luz, con la luz iban a verme las patrullas de soldados o los senderistas también podían verme. Había poca luna y veía poco, pero corría igual pues y casi no sudaba, tanto frío que estaba haciendo, yo tenía miedo de encontrarme con senderistas o militares. Toda la noche. De Luricocha a Huanta y de Huanta hasta Huamanga (Cueto: 2005, p.207).

En este capítulo hemos estudiado varios aspectos de la novela. Primero, hemos presentado la biografía del autor, su vida y formación académica, junto con una tabla que muestra su producción literaria. Después, hemos analizado la construcción narrativa de la obra, revisando el argumento, la historia, el discurso, el narrador y la voz narrativa. Nos hemos centrado especialmente en el tipo de narrador y en la focalización utilizada. Finalmente, hemos explicado el concepto de cronotopo, que relaciona el tiempo y el espacio en el desarrollo de la historia. Este trabajo resume los principales elementos analizados en el capítulo.

Capítulo II

La representación de la identidad femenina
en la novela

En este capítulo comenzamos por analizar todo lo que se relaciona con la identidad femenina, desde el sufrimiento y las experiencias que vivieron en esta novela, y en ese período específico. Luego mencionamos el impacto de la violencia y la guerra, de los acontecimientos históricos, en las mujeres en particular. También abordamos los temas que el autor trató en la novela, incluyendo el abuso, la violación y la injusticia en todas sus formas.

2.1. El impacto de los eventos históricos en las mujeres de la novela

Los eventos históricos ocurridos en el Perú tuvieron un impacto profundo en la población en su conjunto, afectando de manera particular a las mujeres. Estas sufrieron consecuencias devastadoras, siendo víctimas de robos de identidad, sometidas a diversas formas de tortura, violaciones y la privación de sus derechos fundamentales. En esta parte, se examinará el alcance de dichos acontecimientos y su influencia en la construcción y transformación de la identidad femenina representada en la novela.

El conflicto armado dejó secuelas profundas, pero en el caso de las mujeres, estas adquirieron una dimensión aún más traumática debido a las afectaciones tanto somáticas como psíquicas que padecieron. A pesar de una eventual recuperación física, el daño psicológico persistió como una cicatriz imposible de erradicar.

Así pues, durante muchos años, viví con la certeza de que mi padre había estado en Ayacucho, luchando contra los terroristas de Sendero Luminoso, y que había hecho algo por defender nuestra patria y que por eso le debíamos nuestro respeto.
(Cueto: 2005, p.27)

La hora azul de Alonso Cueto, entre otros aspectos, representa de manera crítica y profunda cómo la violencia sexual ejercida contra las mujeres indígenas durante el conflicto armado interno en Perú (1980-2000), funcionó como un mecanismo de poder y dominación por parte de las fuerzas militares. A través de su narrativa, la obra evidencia que dicha violencia no fue un fenómeno aislado o incidental, sino una estrategia sistemática empleada para infundir terror, desarticular comunidades y reafirmar el control sobre poblaciones vulnerables, particularmente en las zonas rurales y andinas del país (Tisnado: 2017, p. 86). Aquí el personaje Rubén describe la situación de la mujer:

Putá, bueno, o sea tú ya debes saber, púes, el viejo tenía que matar a los terrucas a veces. Pero no los mataban así nomás. A los hombres los mandaban trabajar... para que hablaran pues..., y a las mujeres a veces se las tiraba y ya después a

veces se las daba a la tropa para que se las tiraran y después les metieran bala, esas cosas hacía. (Cueto: 2005, p.34)

El sufrimiento de estas mujeres no se limitó a los actos violentos durante el conflicto, sino que persistió en la posguerra a través de traumas psicológicos, estigmas sociales y dolencias físicas que se convirtieron en recordatorios permanentes de lo vivido. La guerra fracturó no solo sus cuerpos, sino también sus almas, dejando heridas invisibles que continuaron sangrando mucho después de que cesaran los enfrentamientos armados. Aquí tenemos una pequeña descripción acerca de cómo se sentían:

Bueno, como te decía, ya con tiempo de estar aquí ella se hizo casi amiga mía. Lo que pasa es que después me di cuenta de que a veces había algo raro, a veces cuando era de noche yo oía la puerta, el ruido de la puerta cerrándose, mis hijas también oían, por eso se asustaron un par de veces. (Cueto: 2005, p.173)

2.1.1. La relación entre el sufrimiento físico y psicológico de los personajes femeninos

El sufrimiento es una experiencia personal que se manifiesta a través de emociones como el miedo, la ansiedad, la desesperación, la tristeza, la frustración y la preocupación. A diferencia del dolor físico, el dolor no puede limitarse a una zona específica, porque trasciende el cuerpo para penetrar la psique, la mente, el entorno social y la dimensión espiritual del individuo (Ventura: 2013, p.29).

Las experiencias violentas vividas por el personaje Miriam quedaron inscritas en su psiquis, generando un estado de shock traumático con consecuencias significativas en su vida. Este fenómeno evidencia la estrecha relación entre el sufrimiento físico y psicológico: la violencia corporal produce inevitablemente secuelas emocionales y cognitivas. Al igual que los demás personajes femeninos de la novela -cada uno afectado en distinta medida-, el caso de Miriam demuestra que el trauma psicológico constituye una respuesta directa a la agresión física. Así, se establece una relación causa-efecto donde la violencia opera como detonante de daños psíquicos persistentes, el sufrimiento de las mujeres fue un tema principal, dado que la guerra dañó a las mujeres más que a otros (Vich : 2009, pp. 238-239).

El sufrimiento derivado de experiencias traumáticas como la violencia sexual puede generar manifestaciones psicósomáticas, las cuales, en contextos clínicos, han sido históricamente asociadas a la sintomatología histérica. Sin embargo, desde enfoques contemporáneos, estas

reacciones se comprenden como mecanismos de defensa ante un daño psíquico insoportable (Langle: 2009, pp.8-10). Esto es lo que sufrían las mujeres en aquella época y nos muestra la conexión entre el factor psicológico y el factor físico. En este sentido, la novela ilustra cómo afecta la violencia sexual contra la mujer indígena en tiempos del conflicto armado interno en sus mentes. Aquí los personajes Chacho y Guayo confesaron lo, que pasaba con las mujeres:

Y bueno, lo que pasó fue que una vez le llevamos a tu papá una indiecita de un pueblo que encontramos y nos la dio a la tropa y nos la tiramos y después la eliminamos. Y después hicimos lo mismo con otras pues. A ellas les decíamos que si aceptaban acostarse entonces las íbamos a soltar. Así les decíamos. O sea que consentían nomás en hacerlo con los oficiales. Dos o tres veces hicimos: Por lo menos a esas las metábamos con un trio en la cabeza. Los terroristas eran más mierdas, ejecutaban con una piedra grande en la cara. (Cueto: 2005, p.68)

2.1.2. La resistencia femenina frente al trauma y la opresión

La resistencia constituye un elemento definitorio en la experiencia histórica y contemporánea de las mujeres en América Latina, quienes han enfrentado estructuras opresivas que perpetúan múltiples formas de violencia. Éstas se manifiestan a través de la degradación ambiental de sus territorios y la violación de sus cuerpos, configurando así agresiones tanto a nivel colectivo como individual. Entre estas se incluyen la violencia de género, la revictimización, la instrumentalización de la violación en conflictos armados, y los abusos cometidos por fuerzas militares extranjeras, evidenciando la intersección entre sistemas de dominación patriarcal, colonial y militar (Quintana : 2019, p.107).

La violencia contra las mujeres constituye un trauma transhistórico y universal, arraigado en estructuras patriarcales que trascienden contextos geográficos y temporales. Sin embargo, apareció el movimiento feminista como una fuerza transformadora, dedicando sus luchas - particularmente desde la segunda mitad del siglo XX- no solo para denunciar esta violencia sistémica, sino para construir formas innovadoras de resistencia que van desde la creación de redes de sororidad y espacios seguros hasta la utilización del arte como herramienta política de visibilización, pasando por la incansable batalla jurídica que ha logrado avances significativos como la tipificación del feminicidio y la intervención de cortes internacionales en la defensa de los derechos de las mujeres (Valobra: 2015, pp.272-274).

Bueno, varias historias que contaban. Los oficiales botaban los cuerpos de los muertos es un barranco de basurales para que los chanchos se los comieran y los

familiares no pudieran reconocerlos. Una vez tres soldados mataron a un bebe delante de su madre y luego la violaron junto al cuerpo de su hijito (Cueto: 2005, p.79).

Las mujeres sufrieron la opresión y la discriminación a lo largo de la historia son, sin duda, las mujeres indígenas, afrodescendientes y campesinas. Su voz emerge desde el dolor y la indignación ante la explotación sistemática de Perú, cuyo territorio es constantemente violentado. En el contexto latinoamericano, existe una profunda conexión simbólica entre las mujeres y la naturaleza, una relación que trasciende lo material para constituirse en un vínculo de resistencia. Esta unión se enfrenta a estructuras hegemónicas de raíz colonial, clasista y patriarcal, las cuales no solo ignoran, sino que activamente amenazan las prácticas ceremoniales, los saberes ancestrales y los lazos comunitarios que definen sus identidades. Estas manifestaciones, además, adquieren una dimensión espacial concreta, reflejando una lucha tanto territorial como cultural (Quintana: 2019, pp.107-108).

2.2. Análisis de los personajes femeninos en la novela

La hora azul presenta un enfoque más centrado en lo femenino que en lo masculino. Los personajes principales, encabezados por Miriam, así como los secundarios, reflejan esta perspectiva. En esta parte analizamos a los personajes femeninos a partir de sus experiencias, y de lo que el autor plasma en la narración.

Los personajes femeninos cumplen papeles significativos dentro de la trama. Entre ellos, destacamos Miriam Anco, personaje principal y antiguo amante del comandante Ormache, quien posteriormente mantiene una relación con Adrián. Ella está descrita como una mujer atractiva, se sugiere que pudo haber tenido un hijo con el comandante. Otros personajes claves son Beatriz, madre de Adrián y Rubén; Claudia, que es esposa egoísta del protagonista; Alicia y Lucía, hijas de Adrián y Claudia, y Jenny, la secretaria de Adrián.

- **Miriam Anco:** Una chica secuestrada en la época del terrorismo. Era amante de Ormache y luego de Adrián, posiblemente por amor o para asegurar el futuro de su hijo. Enferma y sin salida, pero antes demuestra ser fuerte, superando el dolor de perder a toda su familia.

- **Vilma Agurto:** Dueña de un restaurante en La Victoria. Tenía fotos que implicaban al padre de Adrián en una relación con Miriam, por lo que chantajeó a la madre de Adrián y luego al propio Adrián por mil dólares.

- **Claudia:** La esposa de Adrián, era un personaje destacado que representaba la personalidad de las mujeres de clase alta.

- **Alicia:** La hija de Adrián Ormach, estudia en la Universidad Católica. Es una muchacha inteligente y guapa. Es amable y cariñosa con sus mayores.

- **Lucía:** La hija menor, está en el instituto. Es inteligente como su Hermana. Es una niña sensible, de una naturaleza ensoñadora, y tiene temores naturales como el miedo de la oscuridad y las arañas. Tiene ojos verdes y su pelo es sedoso y sus piernas son estiradas. Es una chica linda, y es una gran aficionada a la música de guitarra.

- **Beatriz:** La madre de Adrian Ormach, era guapa, soñadora y educada en la escuela de Beilin. Apasionada de la lectura y la música clásica. A pesar de sus circunstancias que la llevaron a afligirse y a perder la pasión por todo, fue un personaje activo en la novela.

- **Flora:** Tía de Adrián.

- **Jenny:** Secretaria de Adrián. Tiene el pelo largo y alisado, una piel reluciente y color aceituna. Sus ojos despiden una luz rápida. Su pelo es una malla brillante esparcida en el aire. Tiene energía de vocales claras que acompaña con las manos. Tiene una inteligencia agresiva.

Cuadro 1. Análisis de los personajes femeninos en la novela

Personajes femeninos	Análisis
Miriam Anco	Una chica secuestrada en la época del terrorismo. Era amante de Ormach y luego de Adrián, posiblemente por amor o para asegurar el futuro de su hijo. Enferma y sin salida, pero antes demuestra ser fuerte, superando el dolor de perder a toda su familia.
Vilma Agurto	Dueña de un restaurante en La Victoria. Tenía fotos que implicaban al padre de Adrián en una relación con Miriam, por lo que chantajeó a la madre de Adrián y luego al propio Adrián por mil dólares.
Claudia	La esposa de Adrián, era un personaje destacado que representaba la personalidad de las mujeres de clase alta.
Alicia	La hija de Adrián Ormach, estudia en la Universidad Católica. Es una muchacha inteligente y guapa. Es amable y cariñosa con sus mayores.

Lucía	La hija menor, está en el instituto. Es inteligente como su Hermana. Es una niña sensible, de una naturaleza ensoñadora, y tiene temores naturales como el miedo de la oscuridad y las arañas. Tiene ojos verdes y su pelo es sedoso y sus piernas son estiradas. Es una chica linda, y es una gran aficionada a la música de guitarra.
Beatriz	La madre de Adrian Ormach, era guapa, soñadora y educada en la escuela de Beilin. Apasionada de la lectura y la música clásica. A pesar de sus circunstancias que la llevaron a afligirse y a perder la pasión por todo, fue un personaje activo en la novela.
Flora	Tía de Adrián. No se dan muchos detalles sobre ella en la novella.
Jenny	Secretaria de Adrián. Tiene el pelo largo y alisado, una piel reluciente y color aceituna. Sus ojos despiden una luz rápida. Su pelo es una malla brillante esparcida en el aire. Tiene energía de vocales claras que acompaña con las manos. Tiene una inteligencia agresiva.

Fuente: Elaboración propia.

2.2.1. La protagonista femenina: construcción, evolución y conflicto interno

La protagonista se llama Miriam. Era una figura central de la novela, porque es una víctima directa de violencia sexual, unión forzada y maternidad impuesta como consecuencia de la agresión. Su experiencia refleja un patrón recurrente en el contexto del conflicto armado: mujeres que, tras ser sometidas a prisión injusta y violación, se ven obligadas a asumir la maternidad de hijos concebidos bajo condiciones de extrema presión. Mientras que, para Miriam, estos actos representan una violación traumática, son reinterpretados como una relación afectiva, lo que evidencia una profunda asimetría en la percepción de la violencia y sus consecuencias.

Este contraste no solo subraya la brutalidad del acto en sí, sino también las narrativas distorsionadas que justifican o minimizan la agresión sexual en contextos de guerra. A través de su historia, la novela visibiliza las secuelas físicas, emocionales y sociales que enfrentan las víctimas, así como los mecanismos de dominación y negación ejercidos por los dominadores (Tisnado: 2017, pp.84-87).

Y bueno, lo que pasó fue que una vez le llevamos a tu papa una indiecita de un pueblo que encontramos y nos la dio a la tropa y nos la tiramos y después la eliminamos. Y después hicimos lo mismo con otras pues. A ella le decimos que si aceptaban a acostarse las íbamos a soltar. Así les decíamos. O sea que consentían nomas en hacerlo con los oficiales. (Cueto: 2005, p.68)

Miriam fue sometida a un régimen de esclavitud sexual bajo el mando del comandante Ormache, siendo obligada a asumir el papel de esposa, y a mantener relaciones sexuales forzadas. Su supervivencia se explica por dos factores concurrentes: primero, por una relativa privilegiación al distinguirse entre las demás prisioneras. Segundo por su capacidad estratégica para manipular las dinámicas de poder y eventualmente escapar del cuartel donde estaba recluida.

El reencuentro con Adrián Ormache constituye un momento narrativo clave donde se devela la dimensión traumática de su experiencia: Miriam articula un testimonio que expone su condición de víctima multifacética -secuestrada, violentada sexualmente, testigo del exterminio de su familia- mientras revela la verdadera naturaleza criminal de su padre (Muñoz: S.f, p.34).

A su papá lo odié tanto, le digo, a su padre pude haberlo matado si hubiera podido porque me engañó tanto, y abusó de mí, en ese cuartito, yo lo odié tanto, por culpa de ellos, de los soldados, de los morocos, perdí a mi familia, ya no pude ver a mi familia, ya no los alcancé, se murieron, se murieron sin mí, y yo lo odiaba tanto a su papá. (Cueto: 2005, p. 219)

Miriam Como joven indígena de origen humilde, su figura encarna las múltiples formas de vulnerabilidad que caracterizaron a numerosas mujeres durante este periodo histórico. Cueto construye a este personaje con notable complejidad psicológica y simbólica. Físicamente, la narración destaca su belleza, no como mero atributo estético, sino como elemento que acentúa la contradicción entre su valor humano y su condición de objeto violentado.

Un día en un pueblo, allí cerca nomás, encontramos a una chica linda. Una chica muy bonita, muy joven. Era Delgada, de pelo largo y unos ojos grandes, bien linda. La encontramos en el pueblo junto a Huanta. (Cueto: 2005, p.68)

Lo más significativo de su construcción caracterológica reside en la dualidad victimización-resistencia. Mientras por un lado, encarna el sufrimiento extremo, por otro manifiesta una resiliencia silenciosa que subvierte su condición de víctima pasiva.

Miriam aparece primero como una ausencia presente mencionada solo en relación con los crímenes del padre de Adrián: “Era solo un nombre en una carta, algo que mi padre había Escondido” (Cueto: 2005, p.89). Miriam por ser víctima, se considera también como símbolo de resistencia. Aunque

silenciada, su presencia persiste como un fantasma que obliga a Adrián a confrontar la violencia sistemática del conflicto armado.

El trauma de Miriam genera una ruptura psicológica que se manifiesta en: primero, el silencio como medio de supervivencia y encarcelamiento, mientras nos queda claro que su silencio no es sólo resultado del miedo, sino también de la culpa interna. Pues la sociedad y el agresor la hacen sentir cómplice de su destrucción. En segundo lugar, el conflicto entre el olvido y la memoria, y a pesar de sus intentos por reconstruir su vida, el pasado todavía existe, encarnado en escenas que muestran signos del trauma. En tercer lugar, su pérdida de identidad y la deshumanización institucional, donde las víctimas son reducidas a números o casos, sin historia ni derechos.

[...] Tu papá se quedó con ella esa noche, pero al día siguiente cuando esperábamos que nos la diera, que nos la entregara a la chica, su puerta de tu papá no se abrió. No se abrió, oye. Tu papá no quería que la tuviéramos. (Cueto: 2005, p.68)

2.2.2. Otros personajes femeninos y su papel en la trama

Además de Miriam, *La hora azul* presenta otros personajes femeninos que tienen su importancia en la trama. Hay Claudia la esposa de Adrián Ormache, quien representa la indiferencia de la élite limeña frente a las secuelas del conflicto armado. Mientras Adrián se obsesiona con el pasado, Claudia prefiere ignorarlo, enfocándose en su vida cómoda y privilegiada. Su actitud refleja la negación colectiva de las clases altas peruanas, que evaden su complicidad histórica. Adrián y Miriam al contrario personifican la búsqueda de la verdad. Alicia y Lucía, las hijas de Adrián funcionan como figuras de pureza dentro de la narrativa, ajenas a los crímenes del abuelo paterno. Su presencia destaca el deseo de Adrián de protegerlas de la verdad familiar.

La madre de Adrián, Béatriz, guarda silencio sobre los crímenes de su marido, convirtiéndola en cómplice pasiva de la violencia con el pretexto de su devoción a su matrimonio. Su miedo al escándalo la lleva a priorizar el encubrimiento de la justicia. Representa a las mujeres que normalizan la violencia y la represión estatal. Además de eso, hay personajes femeninos que representan las mujeres indígenas, aunque no tienen nombres individuales, aparecen como víctimas anónimas de abusos militares.

2.3. Simbolismo y lo femenino en la narrativa

Un símbolo es un algo que tiene un significado compartido en la cultura. Por ejemplo, la paloma (que todos asociamos con la paz) o el olivo (que en muchas culturas también significa paz) no necesitan explicación, porque su sentido ya lo conocemos. En literatura, el símbolo funciona como un atajo para expresar ideas profundas sin decirlas directamente. Es como cuando usamos una imagen (una rosa, un río) para representar algo más grande (el amor, la religión, el paso del tiempo). Además, en retórica, el símbolo es similar a otros recursos como la metáfora o la alegoría, porque sustituye una cosa por otra para darle un significado especial (Cobos: 2017, p.2).

Los símbolos en la literatura nos ayudan a entender mejor el mundo y a descubrir cosas que no son obvias. Nos conectan con nuestra historia, con otras culturas y hasta con nuestros propios sentimientos más profundos. Cuando aparecen en un libro, nos abren un montón de posibilidades para interpretar la historia, acercándonos no solo a la belleza del texto, sino también a verdades más grandes sobre la vida y las personas (Peña: 2023, p.14). En la novela, el autor nos ofrece una serie de símbolos que los exponemos a continuación.

2.3.1. El simbolismo del agua y el color azul como metáfora de lo femenino

En *La hora azul*, el agua simboliza la memoria femenina del conflicto, los ríos transportan violencia como los cuerpos olvidados. Como simbolismo feminine. El flujo del agua representa los ciclos de violencia y resistencia femenina. Esta dualidad refleja el papel de las mujeres como víctimas brutalmente controladas, sobre todo cuando el escritor menciona el río, que representa recuerdos dolorosos. Cueto utiliza el agua para representar cómo el paisaje natural se convierte en testigo mudo de la violencia. Y por fin los ríos en la novela funcionan como archivos líquidos que preservan lo que la historia oficial quiere olvidar.

Es común que el color azul exprese tristeza o algún tipo de tragedia, pero en la novela y según la historia, el color azul, al atardecer, representa los momentos de revelación, cuando verdades ocultas salen a la luz y se descubre la verdad. Un ejemplo de ello es Adrián y su búsqueda de la verdad y su descubrimiento de la misma, especialmente aquella que se relaciona con el sufrimiento de las mujeres. En conjunto, estos símbolos muestran cómo la feminidad, aunque silenciada, persiste en la naturaleza y en esos momentos de claridad que interrumpen el olvido. De esta manera, Cueto

denuncia la marginación de las mujeres en la historia oficial, al tiempo que destaca su papel central en la memoria colectiva.

2.3.2. Espacios asociados a las mujeres

En la novela muchos espacios son mencionados, como el río que es un lugar de trauma y resistencia, porque Claudia vive cerca del río, que esconde los crímenes de la violencia política. Las casas habitadas por mujeres esconden secretos también.

La casa de Claudia: Especialmente la cocina, donde solía recibir a amigos y conocidos, y que era considerada un único espacio donde ejerce control limitado: “Claudia daba siempre una buena impresión a amigos y conocidos. Organizada largas y exquisitas cenas en la casa, con mesas pobladas de fuentes de carnes, ensaladas y postres” (Cueto: 2005, p.15).

El río: Es como testigo de violencia y como símbolo de tristeza.

La casa de Miriam en Ayacucho: Representa el lugar donde la mujer ha sido obligada a sobrevivir en silencio, lejos de la justicia, donde Miriam sufre sola con sus pensamientos y recuerdos.

El hospital: Lugar donde Claudia muere.

2.3.3. Lenguaje y sensibilidad

El autor usa un lenguaje sencillo y directo, pero hay un cambio notable cuando la historia se traslada a Huanta. Ahí, la escritura se vuelve más poética; ya que describe el aire puro y el cielo de la sierra con un tono diferente, usando frases más largas y un ritmo más pausado.

Expresivamente, el escritor utiliza frecuentemente símbolos para simbolizar el malestar o el desequilibrio emocional de los personajes ante la realidad que les rodea, como el título que tenemos en las manos. También usa mucho el diálogo entre los personajes. El narrador se centra en imitar el perfecto habla peruano, con tonos variados y precisos, cubrió con elegancia las frases circulares en los diálogos de la burguesía limeña. Aquí tenemos un ejemplo:

- ¿Pero dónde viste a Guayo Martínez?
- ya te dije que me lo encontré en la fiesta, pues.
- ¿Pero dónde era la fiesta ?
- En la casa de Chacho Osorio, ya te dije. Puta, por qué tanta pregunta, oye.
- No te molestes, es que quiero sabes nomás, ¿dónde puedo encontrar a ese Chacho Osorio ?
- Yo que sé. No lo veía en años a ese pata.
- ¿Y dónde lo encontraste ?

- Puta, ¿qué te pasa, huevón ?
- Nada, no importa. Dime, ¿dónde vive ese Chacho ?
- Puta, ahorita no te puedo sacar el teléfono, huevón (Cueto: 2005, p.40).

El narrador utiliza un estilo maduro para describir lo sucedido, añadiendo elementos descriptivos y retóricos a la historia, y también pone cada diálogo en su lugar. Él también proporciona descripciones muy simples que hacen que la historia sea muy detallada y generen suspenso.

2.4. Temas asociados a lo femenino en la novela

Entre los temas relacionados con el feminismo en la novela destacamos el uso de las mujeres como medio u objeto para destruir y borrar su identidad, a través como de la violencia sexual infligida sobre ellas. Además, la resistencia femenina es considerada uno de los temas que el escritor quería que conociéramos, o más bien descubriéramos, lo que nos muestra escenas que muestran a las mujeres sufriendo más que otras torturándolas físicamente y dejando que los efectos de la tortura se acumularan en ellas y las mataran psicológicamente.

A parte de eso, se puede menciona la maternidad forzada, la memoria silenciada y la resistencia femenina. Entonces, a través de todos estos temas, concluimos que la narrativa gira en torno a todo lo que es marginado y destruido, especialmente las mujeres, para mostrarnos el alcance de la vileza de la guerra sucia y su impacto en la vida de cada mujer, como Miriam, Claudia y todas las mujeres indígenas.

2.4.1. La mujer como víctima y portadora de memoria histórica

La memoria histórica sirve para dar significado a las experiencias que un grupo ha vivido, especialmente después de eventos traumáticos. Cuando una sociedad sufre un trauma colectivo como una guerra o dictadura, pierde temporalmente su capacidad de unirse, y solo la recupera cuando logra crear nuevas formas de entender y hablar sobre lo ocurrido, transformando ese dolor en acciones concretas. Entonces, la memoria histórica no sirve solo para recordar, sino para hacer justicia, ayuda a identificar a los verdaderos responsables de la violencia y evita que la culpa caiga injustamente sobre las víctimas. Es necesario romper con prejuicios como "por algo les habrá pasado", que solo sirven para estigmatizar a quienes sufrieron. La memoria nos permite entender que la violencia responde a causas políticas y sociales complejas, no a merecimientos individuales (Puget: 2000, p.459).

Las mujeres siempre han tenido que luchar para que su lugar en la historia sea reconocido. En los relatos oficiales sobre eventos importantes como los conflictos armados, siempre han predominado las voces masculinas, mientras que las experiencias femeninas quedaban en segundo plano o directamente se silenciaban. Por eso, reconstruir la memoria histórica con perspectiva de género no es solo un acto de justicia, sino un compromiso político necesario. Se trata de rescatar las voces de las mujeres que sufrieron la violencia, darles el espacio que merecen en la historia y mostrar cómo los conflictos las afectaron de maneras específicas (violencia sexual, desplazamiento forzado, lucha por mantener a sus familias, entre otros.). Solo así tendremos una memoria completa que realmente represente a todas las víctimas (Sánchez: 2019, p.11).

2.4.2. La lucha por la identidad y la dignidad en un contexto de violencia

Sabemos que existen múltiples mecanismos económicos, políticos e ideológicos a través de los cuales se puede ejercer la violencia. La violencia en general se ha convertido en un medio utilizado en la guerra, especialmente en períodos de tiranía, porque humilla, subyuga y crea dolor y sufrimiento, y deja consecuencias que quedan sobre los hombros de la humanidad en general y de las mujeres en particular, porque son el género que ha probado suficiente violencia. En este sentido, la violencia contra la mujer ha adquirido un carácter más grave, pues ha sido utilizada como herramienta de marginación y su impacto ha sido mucho mayor. No se limita a un gran número de casos, sino que se extiende a la profundidad de las consecuencias, ya sean físicas, psicológicas o emocionales (Villegas: 2015, pp.18-20).

A la sombra de los prolongados conflictos y la marginación, las mujeres fueron presa fácil debido a su debilidad e impotencia, al no poder enfrentar al enemigo y a las personas que las despojaron de su identidad y las consideraron solo una cosa para usar y luego tirar. Sin embargo, la mayoría de ellos reagruparon sus cuerpos dispersos y trataron de resistir para recuperar su dignidad e identidad. Se trata de la violencia contra las mujeres. Precisamente en la intersección de la identidad, la raza y la cultura, tales tensiones son tan intensas que generan conflictos de lealtades que son difíciles de desenredar (Femenías: 2009, p.48).

Durante mucho tiempo, las mujeres vivieron en un silencio impuesto, reforzado por el miedo, la vergüenza o el dolor que las paralizaba. La violencia contra ellas sigue siendo un problema grave y, en la mayoría de los casos, los agresores quedan impunes. Esto lo vemos reflejado en historias

donde los abusos eran evidentes, pero muchos optaron por callar, no por conveniencia, sino por temor o para protegerse a sí mismas. Hoy, la violencia sigue presente, a veces de manera tan disimulada que ni siquiera la notamos, y otras veces de forma tan abrupta que no da tiempo a reaccionar. Para muchas mujeres, su realidad está marcada por este sufrimiento, lo que genera en ellas un dolor profundo pero también una fuerza interna que las impulsa a seguir adelante. A pesar de todo, resistieron y lucharon por recuperar su identidad, algo que el movimiento feminista ha ayudado a visibilizar, dando voz a quienes antes no podían hablar (Ávila Villegas: 2015, pp. 20-24).

2.4.3. Contraste entre lo femenino y lo masculino en los roles narrativos

La parte masculina de la novela representa el poder, la violencia y la culpa. Esto nos lo muestra el personaje del padre de Adrián quien estuvo ausente pero presente a la vez, y es lo que figura ausente pero omnipresente, representando grupo represor vinculado a la violencia política que cometió masacres durante el conflicto armado interno en el Perú.

Guayo describió al padre de Adrián con sus palabras:

Tu papacito era muy ordenado, se levantaba siempre temprano, hacíamos marcha y ejercicios, era muy estricto tu papá, pero después le gustaba el hueveo también. Cambió un poco el tiempo que estuvo con esa chica, con la Miriam. Se puso más buena gente tu viejo. (Cueto: 2005, p.73)

El protagonista, Adrián Ormache: Encarna la masculinidad peruana, distinta pero conflictiva. Su papel gira en torno a la búsqueda de la identidad y la verdad, por un lado, y la pérdida por el otro, y el enfrentamiento del legado violento de su padre por el otro. Aquí, la masculinidad se asocia con la fuerza heredada, la culpa y un intento fallido de expiar todas las masacres ocurridas, especialmente revelando la verdad.

Los amigos de Adrián: Son los personajes secundarios (como sus colegas abogados) que simbolizan la indiferencia de la clase alta de Lima hacia los crímenes pasados, los encubrimientos y la superación de los hechos:

Un oficial, el capitán Martínez. Lo conocí allí cuando fue con él, en New Jersey lo conocí. El Guayo Martínez. Anoche me lo encontré en casa de mi amigo Chacho Osario. ¿Te acuerdas del Chacho? Estuvimos tomando unos tragos allí en su casa. (Cueto: 2005, p.34)

El hermano de Miriam: Víctima de la violencia, su destino contrasta con el de los hombres poderosos, mostrando cómo también la masculinidad se fractura por el conflicto y pierde su autoridad bajo el ideal de la supervivencia del más apto.

Rubén: El hermano de Adrián.

Rubén había heredado la voz tosca, las manos canallas y la nariz tubercular de nuestro padre. Era, en cierto modo, su reencarnación. Se le parecía cada vez más. Un gromo que se va asimilando al orgo que lo ha engendrado. El rostro de mi padre, reconstruido según los fragmentos de las pocas veces que lo había visto [...]. Al otro, las risotadas de mi padre, su voz pedregosa, los nudillos pelados de sus manos. (Cueto: 2005, p.21)

No obstante, la femineidad en la novela representa la memoria, la resistencia y la supervivencia. Tenemos personajes que el escritor enfatizó o empleó para mostrarnos la mezcla de los elementos masculinos y femeninos, y cómo la mezcla entre ellos creó una especie de odio.

Miriam: La heroína, la víctima que fue violada y abusada por el elemento masculino. Ella es la víctima silenciosa que Adrián buscaba, y que cargaba con una verdad sobre sus hombros y tenía un complejo en su vida que no podía olvidar. Su historia personal simboliza la violencia sexual como arma de guerra. Aunque parece pasiva, su decisión de criar al niño que fue violada, obligada a dar a luz y luego entregarlo para protegerlo muestra una fortaleza silenciosa dentro de ella a pesar de su debilidad y su quebrantamiento.

Claudia: Esposa de Adrián, representa a la mujer de clase alta de Lima, a quien no le importa el sufrimiento del campo y no le interesa lo que pasó o pasará. Su única preocupación era su familia, su femineidad y su distinción. De este modo, su interés por la vida burguesa contrasta con la difícil situación de Miriam. Ella desempeña el papel de esposa y madre, pero su personaje carece de profundidad, reflejando cómo algunas mujeres en su posición ignoran o eligen ignorar a la fuerza las heridas del país para evitar problemas.

Las mujeres indígenas: Aparecen como personajes secundarios y como símbolo de doble marginación. Son las víctimas desconocidas. La novela hace referencia a muchas mujeres que fueron violadas o asesinadas durante el conflicto, lo que muestra cómo el cuerpo femenino era un campo de batalla. Y cómo la violencia estuvo siempre con ellas durante todo el conflicto. El silencio y el recuerdo fueron una característica constante que el escritor intentó mostrar a lo largo del relato.

A diferencia de los hombres que tienen voz, las mujeres son silenciadas, pero su sufrimiento continúa como una herida abierta.

A través de este capítulo, hemos visto el impacto de los eventos históricos en las mujeres de la novela, y la relación entre el sufrimiento físico y psicológico de los personajes femeninos, y lo difícil que era su vida con la figura masculina. El escritor nos informaba de todo lo ocurrido en Lima en la época del conflicto armado, y como la mujer era víctima y portada de memoria histórica. Aparte, se destaca la resistencia femenina frente al trauma y la opresión, y como luchaban por la identidad y la dignidad en un contexto de violencia. De esto concluimos que el factor psicológico de las mujeres quedó destrozado por lo que hizo la guerra sucia en aquel momento.

Conclusión

Conclusión

A través de nuestro análisis y con base en nuestra investigación, podemos concluir que *La hora azul* es una novela contemporánea de la literatura latinoamericana que explora de manera profunda las heridas del conflicto armado en el Perú durante los años noventa. La obra aborda temas como la violencia sexual contra mujeres indígenas, la memoria traumática que aún persiste en la sociedad peruana, así como las desigualdades sociales, el racismo y el sufrimiento causado por la guerra interna.

La novela muestra el lado silenciado de las familias peruanas y de la sociedad en general, todo esto a través del viaje personal de su protagonista, Adrián Ormache. Alonso Cueto escribió esta novela como una forma de mostrar críticamente las profundas divisiones sociales y las cicatrices que dejaron la violencia política y el terrorismo en el país. El uso de la primera persona permite que el lector acompañe al protagonista en su búsqueda de la verdad, y el estilo realista y expresivo del autor transmite el dolor y la complejidad emocional de los personajes que viven en la Lima contemporánea.

Uno de los elementos más importantes en esta novela es la figura femenina, representada especialmente a través del personaje de Miriam, quien simboliza a muchas mujeres indígenas víctimas del conflicto armado en Ayacucho. Esta figura femenina es clave tanto en el desarrollo de la historia como en el mensaje que transmite la novela. La búsqueda de Miriam es lo que impulsa la acción y lleva al protagonista a enfrentarse con su pasado y con la verdad sobre su padre.

En cuanto a la estructura, la novela tiene un desarrollo lineal dividido en varias partes, con un final cerrado. Al inicio, parece una novela de tipo policíaco, ya que el protagonista investiga el pasado de su padre, un oficial de la Marina implicado en hechos violentos relacionados con el conflicto con Sendero Luminoso. A medida que avanza la historia, Adrián descubre secretos dolorosos, y la búsqueda de Miriam se convierte en el centro del relato. Así, la novela combina elementos de thriller, memoria histórica y análisis psicológico, todo dentro de una estructura clara que lleva al protagonista a la comprensión y, en parte, a su redención.

Durante este trabajo hemos enfrentado algunas dificultades, como la falta de una metodología clara para el análisis literario en la parte práctica, la escasez de libros impresos sobre

Conclusión

el conflicto peruano en la biblioteca de Tlemcen, y la limitada disponibilidad de fuentes. A pesar de ello, nos hemos esforzado para hacer una investigación seria y espero que este trabajo pueda ser útil a otros estudiantes.

Finalmente, creo que *La hora azul* abre muchas posibilidades para futuras investigaciones. Sería interesante estudiar la representación del conflicto armado en otras novelas peruanas o latinoamericanas, comparar el papel de la memoria en diferentes obras, o analizar cómo se representa a las víctimas, especialmente a las mujeres, en la literatura del postconflicto. También se podría investigar el papel de la familia y el silencio en otras obras similares. Espero que este trabajo sirva como punto de partida para seguir explorando estos temas tan importantes y necesarios.

Fuentes bibliográficas

Libro en papel

- Cueto, A. (2005). *La hora azul*. Perú: Random House.

Fuentes electrónicas Libros en pdf

- Bajtín, M. (1989). *Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela*. Madrid: s.e. [«LAS FORMAS DE TIEMPO Y DEL CRONOTOPO EN LA NOVELA. ENSAYOS DE POÉTICA HISTÓRICA " BAJTIN, Mijaíl M.](#) Descargado el 14-10-2024.
- Bush, M. (2015). *Un asunto familiar: Entre afecto y violencia política en La hora azul de Alonso Cueto y Un lugar llamado Oreja de Perro de Iván Thays*. Buenos Aires: Lehigh University. [Un asunto familiar Entre afecto y violen.pdf](#). Descargado el 19-10-2024.
- Cobos, M.E. (2009). *El símbolo como recurso literario*. Madrid: s.e. [El símbolo como recurso literario](#). Descargado el 19-10- 2024.
- Femenías, M. L. (2008). *Identidad y violencia*. Madrid: Universidad Carlos III. [Identidad y violencia](#). Descargado el 22-01-2025.
- Fuller, N. (1997). *Identidades masculinas: Varones de clase media en el Perú*. Lima: Fondo Editorial PUCP. [Identidades masculinas: varones de clase media en el Perú](#). Descargado el 22-01-2025.
- García, J. A. (2002). *Historia de las mujeres en América Latina*. Lima: CEMHAL. Descargado el 22-01-2025.
- García, M.J. (2005). *La forma narrativa de la memoria colectiva*. México: POLIS. [La forma narrativa de la memoria colectiva](#). Descargado el 22-01-2025.
- Gili, M. L. (2009). *La historia oral y la memoria colectiva como herramienta para el registro del pasado*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María. [LA HISTORIA ORAL Y LA MEMORIA COLECTIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL REGISTRO DEL PASADO 1](#). Descargado el 21- 01-2025.
- González, N. F. (1997). *Identidades masculinas: Varones de clase media en el Perú*. Lima: Fondo Editorial PUCP. [Identidades masculinas: varones de clase media en el Perú](#). Descargado el 21-01-2025.

- Hurtado Meza, L. (2006). *Trazando puentes: Conflicto armado interno, formación militar y la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú*. Buenos Aires: CLACSO. <http://biblioteca.clacso.org/> Descargado el 18-11-2024.
- Lagarde, M. (1997). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM. [Marcela Lagarde y de los Ríos - LOS CAUTIVERIOS DE LAS MUJERES: MADRESPOSAS, MONJAS, PUTAS, PRESAS Y LOCAS](#). Descargado el 22-01-2025.
- Längle, A. (2009). *El sufrimiento: Un desafío existencial. La comprensión, el tratamiento y la relación con el sufrimiento desde una mirada analítico-existencial*. Existenzanalyse. [El Sufrimiento: Un desafío existencial](#) .Descargado el 22-01-2025.
- Martínez, I. A. (2025). *La identidad femenina: Crisis y construcción*. México: FLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv5139r7.8>. Descargado el 22-01-2025.
- Martos, M., & Neira, J. (2019). *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*. Madrid: UNED. [Identidad autorial femenina y comunicación epistolar - Dialnet](#). Descargado el 22-01-2025.
- Milos, P. (2005). *Memoria e historia en el Chile de hoy. En Memoria e historia. Seminario Internacional en homenaje a Myrna Mark*. Santiago de Chile: Talleres Editores Siglo XXI. [Historia y Memoria. 2 de Abril de 1957 - Pedro Milos | PDF | Historiografía | Memoria](#). Descargado el 23-01-2024.
- Ortiz, J. F. (2014). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. México: ITESM. <https://www.redalyc.org/pdf/854/85439039007.pdf>. Descargado el 23-01-2025.
- Paz, L. (2005). *Mujeres y poder: El feminismo en América Latina*. México: Siglo XXI Editores. [Mujeres, poder y política en América Latina](#). Descargado el 24-01-2025.
- Quattrocchi-Woisson, D. (1995). *Los males de la memoria: Historia y política en la Argentina*. Buenos Aires: Emecé Editores. [Redalyc.LA MUJER Y LO FEMENINO EN EL MUNDO ACTUAL](#). Descargado el 24-01-2025.
- Quintana, P. (2019). *De la identidad humana a las identidades sociopolíticas*. España: Anales de la Cátedra Francisco Suárez. <http://dx.doi.org/10.30827/acfs.v54i0.9355> Descargado el 21-01-2025.

Revistas

- Acuña, G. P. (2009). De la otredad a la identidad: Perspectivas de teoría feminista de fines del siglo XX. *Revista de Lenguas Modernas*, pp. 357–358. [De la otredad a la identidad: perspectivas de teoría feminista de fines del siglo XX](#). Descargado el 21-10-2024.
- Ávila, A. E. (2011). Dolor y sufrimiento psíquicos. *Revista CEIR*, Madrid, pp. 20–24. [A. Ávila \(2011\) Dolor y Sufrimiento Psíquicos](#) .Descargado el 05-12-2024.
- Caldera, F. (2005). La mujer y lo femenino en el mundo actual. *Revistas Científicas de América Latina*, pp. 203–204. [Redalyc.LA MUJER Y LO FEMENINO EN EL MUNDO ACTUAL](#). Descargado el 21-01-2025.
- Colet, F. (2024). La identidad indígena: Procesos de construcción de identidad en comunidades indígenas americanas. *Ensamblajes. Revista de Antropología Predoctoral*. s.p. <https://doi.org/10.71405/ensamblajes/2024/v1.1.1>. Descargado el 01-12-2024.
- Dema, P. (2008). El relato literario y la memoria colectiva. *Revista Borradores*, Universidad Nacional de Río Cuarto, p. 8. [EL RELATO LITERARIO Y LA MEMORIA COLECTIVA](#) Descargado el 25-11-2024.
- Grubits, S., & Vera-Noriega, J. Á. (2005). Construcción de la identidad y la ciudadanía. *Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, México, p. 472. <http://dx.doi.org/10.35197/rx.01.03.2005.03.SG>. Descargado el 24-10- 2024.
- Ibáñez, J. J. (2010). Repensando el concepto de trauma: Una redefinición desde los aportes del psicoanálisis relacional. *Revista de Clínica e Investigación Relacional*, Sevilla, pp. 547–548. [04 JJMtnez-Ibanez Repensando-Trauma CeIR V4N3](#). Descargado el 07-11-2024.
- Morales Muñoz, B. (s.f.). Maternidad y trauma en la posguerra peruana: Un estudio de *La hora azul*, de Alonso Cueto. *CROLAR: Critical Reviews on Latin American Research*, pp. 34–36. [Maternidad y trauma en la posguerra peru \(1\).pdf](#). Descargado el 05-03-2025.
- Puget, J. (2000). Traumatismo social: Memoria social y sentimiento de pertenencia. *Psicoanálisis. APdeBA*, Vol. XXII, p. 459. [Traumatismo social: Memoria social y sentimiento de pertenencia, Memoria social-memoria singular](#). Descargado el 05-03-2025.
- Quintana López, V. (2019). Resistencia: La lucha de las mujeres. *Revista Latinoamericana de Estudiantes de Geografía*, p. 295. [Resistencia: La lucha de las mujeres](#).

Descargado el 18-11-2024.

- Salgado, V. C. (2016). Cultura y conflicto armado interno: La historia larga y la política de la memoria en el Perú. *Hispanic Issues Online*, Perú, pp. 272–274. [Cultura y conflicto armado interno: la historia larga y la política de la memoria en el Perú - Dialnet](#).

Descargado el 18-11-2024.

- Sánchez, G. (2019). Travesía en la reconstrucción de la memoria histórica de las mujeres: *Memoria soy yo. Casa de la Mujer*, pp. 10–11. [Travesia-en-la-reconstruccion-de-la-memoria-historica-DIGITAL-.pdf](#). Descargado el 19-11-2024.
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista de Investigaciones Filosóficas y Políticas*, p. 133. [Identidad y reconocimiento](#). Descargado el 20-11-2024.
- Tisnado, C. (2017). *La hora azul* de Alonso Cueto y la patología social de un país. *Franklin & Marshall*, EE. UU., p. 97. [La hora azul" de Alonso Cueto y la patología social de un país](#). Descargado el 22-11-2024.
- Venturas Elías, C. (2013). Sufrimiento: Análisis de concepto. *Revista Científica de Enfermería*, Instituto de Profesionales de la Salud de El Salvador / Universidad de Panamá, p.29. http://sibiup.up.ac.pa/otros-enlaces/enfoque/julio_dic%202013/sufrimiento.pdf. Descargado el 23-11-2024.
- Vich, V. (2009). Violencia, culpa y repetición: *La hora azul* de Alonso Cueto. Lima: IEP, p.235. [Violencia culpa y repeticion La hora azu.pdf](#). Descargado el 24-11-2024.

Tesis

- Cáceres Sztorc, Á. C. (2018). *Memoria y violencia: Visiones cinematográficas en el postconflicto peruano*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca. scholar.archive.org/work/zo7q4fe3jnbvgvgbhng5ggd2eq. Descargada el 24-11-2024.

Páginas Web

- CLÍO: El Ejército Peruano y el Conflicto Armado Interno. Recuperado de <https://acortar.link/QNSvzI>. Consultado el 05-03-2025.
- AcademiaLab. Alonso Cueto. Recuperado de <https://academia-lab.com/enciclopedia/alonso-cueto/>. Consultado el 05-03-2025.

- MCN Biografías. Cueto, Alonso (1955–). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Cueto. Consultado el 10-03-2025.
- Peña Pitarch, N. *La narrativa contemporánea*. Recuperado de <https://ninapenya.wordpress.com/2018/08/14/la-narrativa-contemporanea/>. Consultado el 10-03-2025.

Resumen

Este trabajo de investigación se centra en el análisis de la novela La hora azul, escrita por el autor peruano Alonso Cueto. En la primera parte se presenta el contexto histórico del conflicto armado en el Perú y se analiza la relación entre la obra y la realidad sociopolítica del país durante los años noventa. La segunda parte está dedicada al estudio de los personajes principales desde una perspectiva psicológica, haciendo énfasis en el papel de la mujer y su resistencia frente a la violencia. La tercera parte ofrece un análisis literario de la novela, acompañado de una breve biografía del autor.

Palabras clave: Conflicto armado, identidad, memoria colectiva, trauma, resistencia femenina.

Abstract

This research work focuses on the analysis of the novel La hora azul, written by the Peruvian author Alonso Cueto. The first part presents the historical context of the armed conflict in Peru and explores the connection between the novel and the country's sociopolitical reality during the 1990s. The second part is dedicated to the study of the main characters from a psychological perspective, with special attention to the role of women and their resistance in the face of violence. The third part offers a literary analysis of the novel, along with a brief biography of the author.

Keywords: armed conflict, identity, collective memory, trauma, female resistance.

المخلص

يركز هذا البحث على تحليل رواية الساعة الزرقاء التي كتبها الروائي البيروفي أونسو كويتو. تتناول الجزء الأول الخلفية التاريخية للصراع المسلح في بيرو، وتوضح العلاقة بين الرواية والواقع الاجتماعي والسياسي للبلاد خلال تسعينيات القرن الماضي. أما الجزء الثاني فيتعلق بدراسة الشخصيات الرئيسية من منظور نفسي، مع التركيز بشكل خاص على دور المرأة ومقاومتها في مواجهة العنف. ويقدم الجزء الثالث تحليلاً أدبياً للرواية، إلى جانب نبذة قصيرة عن حياة المؤلف.

الكلمات المفتاحية: الصراع المسلح، الهوية، الذاكرة الجماعية، الصدمة، المقاومة النسائية