

*Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique*

جامعة أبو بكر بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de français  
Filière de français**

### **Thème**

L'utilisation du document sonore dans l'amélioration de la  
compréhension orale en classe de FLE  
«Cas des apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne»

**Mémoire de master en Didactique du FLE**

BENKALFAT YASMINA

**Sous la direction de :  
Mr BENMANSOUR Smain**

**Membres du jury :**

**Année universitaire 2024- 2025**

# Remerciements

*Nous souhaitons exprimer nos sincères remerciements à Monsieur BENMANSOUR Smain pour son encadrement, ses conseils et son soutien précieux tout au long de l'élaboration de ce mémoire.*

*Nous remercions les membres du jury d'avoir accepté d'examiner ce travail.*

*Nous exprimons également notre gratitude à tous les enseignants du département de français de l'université de Tlemcen qui nous ont soutenus tout au long de ce parcours.*

*Nous exprimons notre gratitude envers tous ceux et celles qui nous ont aidés dans l'élaboration de ce mémoire.*

# *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à mes parents, mes enfants  
ainsi qu'à mon mari*

YASMINA

# *Introduction*

## Introduction

---

La didactique se concentre sur l'étude des méthodes et des théories concernant l'enseignement d'une langue. Elle met particulièrement l'accent sur la formation de l'apprenant afin de faciliter l'acquisition de la langue dans divers environnements et situations où il pourrait se trouver.

Ainsi, l'accent est mis principalement sur le développement des compétences de compréhension et d'expression orales. Cela soulève la question cruciale de l'accompagnement nécessaire pour renforcer ces compétences, ce qui représente une valeur ajoutée significative d'un point de vue pédagogique.

Il est également essentiel de prendre en compte les compétences linguistiques et les structures nécessaires à acquérir. Ainsi, il convient de réfléchir aux supports les plus appropriés pour atteindre ces objectifs spécifiques.

C'est pourquoi l'enseignant doit être conscient des supports qu'il utilise en classe afin de favoriser une communication efficace entre lui et les apprenants, ainsi qu'entre les apprenants eux-mêmes. Parmi les nombreux moyens didactiques utilisés dans l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères, on trouve par exemple le support "document sonore" pour la compréhension orale.

L'utilisation du document sonore en classe de langue comme support didactique vise à motiver les élèves dans leur compréhension orale et à susciter leur désir d'apprendre grâce à une approche plus ludique.

Le document sonore représente une opportunité formidable pour les apprenants. Du point de vue pédagogique, il apporte une valeur ajoutée significative en comparaison avec la lecture traditionnelle en classe. C'est un puissant catalyseur d'imagination créé à travers les mots.

Le principe et l'importance de l'audio-lecture permettent aux élèves qui n'ont pas accès à des livres à la maison de découvrir la lecture. Cela aide les apprenants à développer leurs compétences d'écoute et à cultiver des attitudes communicatives.

Le document sonore offre une approche dynamique pour aborder un texte littéraire, ce qui facilite la compréhension de la lecture et sert de pont vers la lecture sur support papier. Il peut améliorer la maîtrise de la langue, enrichir le vocabulaire, et favoriser le développement des capacités d'attention des apprenants.

Les documents sonores représentent une opportunité pour les enseignants de captiver l'attention des élèves de diverses manières. En effet, ils offrent de nombreuses possibilités lors d'une séquence ou d'une séance de cours. Écouter un document sonore constitue un mode

## **Introduction**

---

d'apprentissage en soi, ce qui rend essentiel l'accompagnement initial par le professeur lors de la première écoute par les élèves.

## Introduction

---

Pour accroître l'efficacité de l'enseignement de la compétence de compréhension orale, l'enseignant a besoin de disposer de divers outils, dont des documents authentiques tels que le document sonore. Cela nous amène à nous interroger sur plusieurs aspects :

- De quelle manière l'usage des documents sonores pourrait-il stimuler la motivation des apprenants en matière de compréhension orale ?

En d'autres termes, nous examinerons l'effet de l'introduction du document sonore dans l'enseignement/apprentissage de la compétence de compréhension orale, afin de déterminer s'il peut contribuer à son amélioration.

Pour répondre à notre question de recherche, nous formulons les hypothèses suivantes :

- L'utilisation du document sonore en classe pourrait être un facteur de motivation pour les apprenants, les plaçant dans une situation favorable pour la compréhension grâce à la combinaison de stratégies d'écoute et de stratégies de compréhension orale.
- Le document sonore représenterait un dispositif approprié pour développer les compétences linguistiques et culturelles principales.
- L'écoute à travers le document sonore permet à l'apprenant de mieux mémoriser et de mieux comprendre l'histoire, facilitant ainsi l'assimilation d'un nouveau vocabulaire.
- Le document sonore pourrait permettre à l'apprenant de comprendre et de découvrir le contenu d'un message oral, tout en favorisant son autonomie pour rechercher progressivement des informations par lui-même.

Pour mener à bien notre étude et obtenir des réponses concrètes à nos questions, le choix de la classe de deuxième année moyenne est justifié par l'importance de cette étape scolaire. Selon le document d'accompagnement au programme, les apprenants en 2ème année moyenne doivent être capables de comprendre l'oral, en particulier la compréhension orale, car ils seront amenés à étudier des textes narratifs tout au long de l'année scolaire.

Pour mener notre enquête, nous opterons pour la méthode expérimentale qui répond le mieux à nos besoins de recherche. Par conséquent, notre programme de travail sera divisé en trois chapitres, dont deux seront consacrés au cadre théorique de notre recherche.

Dans le premier chapitre, nous explorerons le domaine de l'enseignement des langues étrangères en mettant principalement l'accent sur la compréhension orale.

## **Introduction**

---

Dans le deuxième chapitre, nous examinerons le document sonore ainsi que son intégration dans l'enseignement et l'apprentissage des langues.

Le troisième chapitre est dédié au cadre pratique, où nous décrirons et expliquerons le déroulement de notre expérience avec les apprenants de deuxième année moyenne, intégrant le document audio dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale. Ensuite, nous présenterons et analyserons un entretien destiné aux enseignants, suivi d'une discussion sur les résultats obtenus.

À la fin de cette recherche, nous exprimons notre volonté de continuer à approfondir la recherche dans le domaine de l'oral, une composante essentielle dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère.

*Chapitre 1 :*  
*Compétence*  
*de*  
*compréhension*  
*orale dans le*  
*cadre scolaire*

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

Dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage des langues étrangères, la compréhension est la pierre angulaire, où l'écoute précède l'expression, soulignant ainsi l'importance de comprendre avant de s'exprimer. En outre, la corrélation entre la réception et la production linguistique requiert une attention particulière.

Adoptant une approche progressive, les enseignants s'efforcent de développer d'abord la capacité de comprendre le sens de ce qui est entendu ou lu, avant de renforcer la compétence de communication dans toutes ses facettes.

Dans le premier chapitre, nous amorcerons notre exploration par un examen des fondements de la compréhension orale, en nous appuyant sur les définitions du dictionnaire et les contributions d'auteurs éminents. Ensuite, nous aborderons divers modèles de compréhension orale dans le contexte des langues étrangères.

Nous examinerons ensuite les différentes stratégies de compréhension orale selon les catégories définies par Larry VANDEGRIFT, à savoir les stratégies métacognitives, cognitives et socio-affectives. Par la suite, nous détaillerons les différentes étapes du processus de compréhension orale, en le décomposant en trois phases distinctes.

Enfin, nous accorderons une attention particulière aux documents authentiques pour illustrer leur rôle essentiel dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale.

## 1. La compréhension orale : définitions

Les dictionnaires et les auteurs ont proposé différentes définitions de la compréhension orale. Selon le Dictionnaire didactique : « *La compréhension est la capacité résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant de comprendre le sens du texte qu'il écoute (CO).* » (CUQ Jean-Pierre, 2003, p. 49).

Selon CUQ et GRUCA : «*La compréhension n'est pas une simple activité réceptive plus ou moins passive comme on le croit souvent ; la compréhension orale suppose une compréhension du système phonologique, de la valeur fonctionnelle et sémantique des structures langagières véhiculées, ainsi qu'une compréhension des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle la communication a lieu, sans oublier les facteurs extralinguistiques*

## Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

*tels que les gestes d'intervention, notamment verbaux. De plus, toute situation de compréhension est spécifique compte tenu du nombre de variables qui la composent. » (CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle, 2005, p.157).*

Ainsi, DUCROT-Sylla la définit comme : « *La compréhension orale est une compétence destinée à développer les stratégies des apprenants pour écouter d'abord puis la compréhension d'énoncés à l'oral. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, ils ont*

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

tendance à demander une définition pour chaque mot. Le but est tout le contraire. Il s'agit plutôt d'entraîner nos auditeurs à devenir progressivement plus confiants et autonomes. » (DUCROT- Sylla Jean-Michel2005).

Une autre définition qui est proposée par DUBOIS: «L'énoncé est compris quand la réponse de l'interlocuteur dans la communication instaurée par le locuteur est conforme à ce que ce dernier en attend, on évalue la compréhension des sujets par la restitution du texte ou par les procédures de condensation utilisées.»(DUBOIS Jean, 1973, p.516).

## Modèles de compréhension orale dans l'apprentissage des langues étrangères

Pour explorer les mécanismes sous-jacents aux activités langagières telles que la compréhension orale, nous nous appuyons sur l'article de GREMMO-MJ et HOLEC-H intitulé "La compréhension orale : un processus et un comportement" (1990). Cet article nous permet d'analyser deux modèles distincts. Dans l'un, la construction du sens d'un message est abordé comme une démarche sémiologique (de la forme au sens), tandis que dans l'autre, elle est considérée comme une démarche onomasiologique (du sens à la forme).

### 1.1. Modèle sémiologique (de la forme au sens).

Dans ce modèle, le processus de compréhension se déroule comme suit :

Tout d'abord, l'auditeur distingue les différents éléments phonétiques de la chaîne sonore et identifie les "sons" qui la composent (phase de discrimination).

Ensuite, il segmente cette chaîne en mots, groupes de mots et phrases, correspondant à ces sons (étape de segmentation).

Il attribue ensuite un sens à ces unités linguistiques (mots, groupes de mots et phrases) (phase d'interprétation).

Enfin, il combine le sens de ces unités pour construire le sens global du message (phase de synthèse).

Selon ce modèle, la signification globale du message émerge de l'agrégation des

## Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

significations des mots, groupes de mots et phrases. En somme, l'auditeur assimile progressivement le contenu de l'information, le processus se concentrant sur la réception et l'encodage de l'information. Cependant, ce modèle soulève des questions lorsque des phénomènes, tels que celui étudié par Warren (1970, in HOLEC et GREMMO, 1990), sont pris en considération. Dans cette étude, on observe que lorsqu'on demande aux sujets d'écouter des énoncés dans lesquels certains sons ont été remplacés par du bruit, la plupart des sujets ne remarquent pas ces omissions. Ainsi, les modèles sémiotiques se révèlent inefficaces pour expliquer de tels phénomènes, incitant les psycholinguistes à élaborer un deuxième modèle plus adéquat.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

## 2.2 Modèle onomasiologique (du sens à la forme).

Dans ce modèle, le processus de compréhension se déroule de la manière suivante :

Initialement, l'auditeur élabore des hypothèses sur le contenu du message en fonction de ses connaissances préalables et des informations extraites du message pendant sa réception.

En parallèle, il parcourt le message en construisant des hypothèses formelles basées sur sa connaissance de la structure linguistique du message.

Ensuite, il vérifie ces hypothèses non pas en analysant de manière linéaire et exhaustive les éléments du discours, mais en cherchant des indices qui confirment ou infirment ses attentes formelles et sémantiques.

Enfin, selon les résultats de cette vérification :

- Si ses hypothèses sont confirmées, il intègre le sens des informations préconstruites dans sa construction de la signification en cours.
- Si ses hypothèses restent indéterminées, il suspend temporairement sa recherche de sens et stocke les informations recueillies pour y revenir ultérieurement, avec l'aide de nouveaux indices.
- Si ses hypothèses sont infirmées, il peut soit recommencer le processus en établissant de nouvelles hypothèses, éventuellement en utilisant une approche sémiologique, soit abandonner complètement la tentative de compréhension.

Dans ce modèle, la priorité est donnée à la manipulation créative préconstruite par l'auditeur pour donner sens au message, plutôt qu'aux caractéristiques superficielles du message lui-même. Les connaissances requises de l'auditeur pour comprendre le message incluent :

- La connaissance sociolinguistique des contextes de communication.
- La connaissance de la psychologie sociale des producteurs d'information.
- La connaissance des caractéristiques discursives du type de discours en question.
- La connaissance linguistique du code utilisé.
- Les connaissances de référence sur le sujet abordé.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

## 2.3. Le modèle interactif

La compréhension orale ne se résume pas à un processus linéaire, mais plutôt à une interprétation interactive, où les auditeurs font appel à leurs connaissances accumulées et leurs compétences linguistiques pour saisir l'information (ROST, 2002).

Selon ROST, le choix entre différents processus dépend de la maîtrise linguistique des auditeurs, de leur familiarité avec le sujet et de l'objectif de l'écoute. Les auditeurs ne saisissent pas tous les éléments simultanément ; ils écoutent de manière sélective en fonction de la tâche à accomplir. Comprendre l'intention communicative du texte guide les auditeurs dans leurs choix d'écoute et dans l'activation des processus pertinents.

## 2. La compréhension orale : Les stratégies

Avant d'explorer les différentes catégories de stratégies de compréhension orale, il est essentiel de définir le concept de stratégies. Selon VANDEGRIFT : « *Fait référence aux étapes que les apprenants entreprennent pour favoriser leur compréhension, leur apprentissage et leur rétention de la langue cible.* »(VANDEGRIFT Larry, 2007, p.66).

Les observations sur les stratégies mises en œuvre par les apprenants excellents en langues étrangères ont donné lieu à de nombreuses études, dont celle d'O'MALLEY et CHAMOT (1990), qui ont identifié un large éventail de stratégies d'apprentissage regroupées en trois catégories : les stratégies métacognitives, les stratégies cognitives et les stratégies socio-affectives.

Les stratégies métacognitives impliquent la réflexion sur les processus d'apprentissage de manière générale, permettant à l'apprenant d'évaluer ses progrès afin de mieux planifier et guider son apprentissage. Lorsqu'un apprenant évalue ce qu'il a appris par rapport à ses objectifs, il met en œuvre une stratégie métacognitive.

Quant aux stratégies cognitives, elles impliquent l'interaction entre le sujet et le matériel d'apprentissage. Par conséquent, le raisonnement à partir des connaissances textuelles est une stratégie associée aux activités de compréhension orale.

Les stratégies socio-affectives, quant à elles, concernent l'utilisation des interactions sociales pour faciliter l'apprentissage.

Basée sur les recherches d'O'MALLEY et CHAMOT, VANDEGRIFT (1997) propose une taxonomie détaillée des stratégies et des techniques de compréhension orale dans une langue

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

seconde ou étrangère. Ces stratégies sont présentées avec leurs définitions de la manière suivante :

## 2.1. Stratégies métacognitives

**La Planification** : Elle implique l'acquisition d'une compréhension de ce qui doit être entrepris pour réaliser une tâche d'écoute. Cela inclut l'élaboration d'un plan d'action adapté et/ou de plans de secours appropriés pour surmonter les obstacles éventuels pouvant entraver le déroulement efficace de la tâche..

<b>Anticipation</b>	Définir clairement les objectifs de la tâche d'écoute envisagée et/ou proposer des stratégies pour les atteindre.
<b>Attention générale</b>	Prévoir de s'engager activement dans les activités d'écoute et de filtrer les distractions superflues ; maintenir sa concentration pendant l'écoute.
<b>Attention sélective</b>	Choisir de se concentrer sur des aspects spécifiques de la langue utilisée ou sur des détails pertinents de la situation, ce qui favorise la compréhension et/ou la réalisation des tâches.
<b>L'auto gestion</b>	Appréhender les facteurs favorables à la réussite des activités d'écoute et mettre en place les conditions propices à leur réalisation.

**Le Contrôle:** Surveiller, évaluer ou rectifier la compréhension ou la performance lors de l'écoute.

<b>Contrôle de la compréhension</b>	Superviser, évaluer ou rectifier leur compréhension à un niveau local..
<b>Contrôle auditif</b>	Faire usage de l'écoute pour prendre des décisions linguistiques, notamment sur les aspects sonores.
<b>Double contrôle de la compréhension</b>	Surveiller, évaluer ou rectifier la compréhension orale pendant l'exécution de la tâche ou ultérieurement en se référant au texte.

**L'évaluation:** Comparer les résultats de sa compréhension orale à une évaluation interne de leur intégralité et de leur précision.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

<b>L'évaluation des performances</b>	Évaluer la performance globale de sa propre tâche..
<b>Évaluation de la Stratégie</b>	Évaluer l'efficacité de ses stratégies utilisées.
<b>Problème d'identification</b>	Déterminer de manière explicite le point focal nécessitant une résolution dans une tâche ou repérer un aspect de la tâche qui entrave son succès.

## 1.1. Stratégies cognitives

**L'information inférence:** Utiliser des indices dans un contexte textuel ou conversationnel pour inférer la signification de termes linguistiques inconnus, pertinents pour des tâches d'écoute, prédire les résultats ou remplir les informations manquantes.

<b>Inférences linguistiques</b>	S'appuyer sur les mots familiers dans un énoncé pour comprendre le sens des mots inconnus.
<b>Voix et l'inférence paralinguistiques</b>	Employer un ton de voix et/ou des indices paralinguistiques pour clarifier le sens des mots inconnus dans un énoncé.
<b>Inférence cinétique</b>	Interprétation des expressions faciales, du langage corporel et des gestes de la main pour déduire le sens des mots inconnus, utilisée par l'interlocuteur.
<b>Inférence extralinguistique</b>	Inférer le sens des mots inconnus en examinant la relation entre le bruit de fond et les locuteurs, le contenu des feuilles de réponse ou la référence implicite dans la situation..
<b>Entre les parties de l'inférence</b>	Inférer le sens en s'appuyant sur des informations qui dépassent le niveau des phrases individuelles.

**L'élaboration :** Anticiper les résultats ou combler les lacunes en s'appuyant sur des connaissances préalables externes au texte ou à la conversation, ainsi que sur des connaissances

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

pertinentes acquises à partir du texte ou de la conversation.

<b>Élaboration personnelle du</b>	Faire appel à sa propre expérience passée.
<b>Élaboration des mots</b>	En s'appuyant sur les concepts tirés de l'expérience dans le monde réel.
<b>Élaboration académique</b>	En se servant des connaissances acquises dans des environnements d'apprentissage.
<b>Élaboration du questionnement</b>	Fusionner les problèmes avec les connaissances du monde pour envisager des possibilités logiques..
<b>Élaboration créative</b>	Créer un scénario narratif ou adopter un point de vue informé.
<b>Imagerie</b>	Employer des images mentales, réelles ou visuelles pour représenter des informations ; ces images étant encodées dans une catégorie distincte mais considérées comme une forme de présentation.
<b>Récapitulation</b>	Synthèses mentales ou écrites du langage et des informations présentées lors de tâches d'écoute.
<b>Traduction</b>	Exprimer des idées d'une langue à une autre avec un certain degré de précision.
<b>Transfert</b>	Recourir à la compréhension d'une langue (par exemple, les mots associés) pour faciliter l'écoute de l'interlocuteur..
<b>Répétition</b>	Dans le contexte de la tâche d'écoute, restituer un paragraphe de langage (qu'il s'agisse d'un mot ou d'une phrase).
<b>Se ressourcer</b>	Recourir aux ressources de référence disponibles pour obtenir des informations dans la langue cible, telles que les dictionnaires, les manuels et autres ouvrages.
<b>Groupement</b>	Les informations sont extraites en se basant sur des regroupements selon des caractéristiques communes.

## Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

<b>La prise de notes</b>	Prendre des notes des mots-clés et des concepts de manière verbale, graphique ou numérique abrégée afin de faciliter la compréhension lors de l'écoute.
<b>Déduction/ induction</b>	Délibérément appliquer des règles établies pour comprendre la langue cible.
<b>Substitution</b>	Choisir différentes approches, réviser les plans, ou opter pour des mots ou des expressions alternatives pour accomplir une tâche d'écoute.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

## 1.2. Stratégies socio-affectives

<b>Questionnement pour clarification</b>	Solliciter des clarifications, des vérifications, des reformulations ou des exemples de langage et/ou de tâches ; poser des questions.
<b>Coopération</b>	Collaborer avec des individus autres que l'interlocuteur pour résoudre des problèmes, réviser des travaux d'étude, simuler des activités linguistiques ou recevoir des retours sur la performance orale ou écrite.
<b>La gestion de l'anxiété</b>	Diminuez le niveau d'anxiété en utilisant des techniques mentales qui renforcent la confiance d'une personne dans sa capacité à accomplir des tâches d'écoute.
<b>Auto encouragement</b>	Stimulez-vous par le biais d'un dialogue intérieur positif et/ou en mettant en place des récompenses pour vous-même pendant ou après les activités d'écoute.
<b>La gestion des émotions</b>	Prenez conscience de vos émotions et connectez-vous avec elles pendant l'écoute afin d'éviter les aspects négatifs et de tirer le meilleur parti des aspects positifs.

## 2-La compréhension orale: différentes étapes

Pour rendre l'apprentissage plus efficace, il est crucial de diviser la tâche de compréhension orale en plusieurs étapes. Dans cette optique, les spécialistes comme ROST (1990) et MENDELSON (1994) recommandent généralement une approche en trois phases : la pré-écoute, l'écoute et l'après-écoute.

### 1.3. La pré-écoute

Il s'agit de la première étape dans la compréhension de l'information, particulièrement bénéfique pour l'apprenant pour appliquer ses connaissances sur le sujet. C'est à ce stade qu'il formule des hypothèses et anticipe le contenu du fichier qu'il va écouter.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

Comme le souligne MENDELSSOHN, les enseignants doivent vérifier que les apprenants ont une certaine compréhension préalable du sujet avant de présenter un document : "*Pour accomplir la tâche prévue, l'apprenant doit également comprendre la valeur des expressions d'introduction.*"(Cité de CORNAIRE Claudette et GERMAIN Claude, 1998, p. 159).

Ainsi, il est crucial à ce stade de sensibiliser les apprenants aux concepts importants (structures linguistiques, indices acoustiques clés) qui les aident à anticiper et à prédire le sens de l'information.

La pré-écoute offre également une opportunité d'introduire du nouveau vocabulaire, un élément essentiel pour la compréhension.

## 1.4. L'écoute

C'est l'étape de réception et d'application, où l'apprenant écoute la langue parlée et met en pratique des stratégies adaptées en fonction de son intention communicative pour l'aider à gérer et à diriger son écoute.

La première écoute vise à saisir la situation, permettant à l'apprenant de comprendre le contexte dans lequel le texte se déroule, l'aidant ainsi à se préparer à identifier les éléments contextuels de l'événement. Par exemple : Qui sont les personnes impliquées ? Où se déroule la scène ? Il peut également être utile de déterminer si l'apprenant a identifié les caractéristiques du document : d'où provient le texte ? À qui est-il destiné ? Quel est son objectif ?

Une deuxième écoute est souvent bénéfique pour rassurer les apprenants de niveau plus faible. En examinant les données collectées, ils peuvent compléter leurs réponses. Pour les apprenants plus avancés, elle peut être utilisée pour des activités plus complexes.

Dans le cas de la compréhension orale, l'auditeur écoute en ayant un objectif précis en tête. Cet objectif de compréhension, déterminé par lui-même, influence la manière dont il écoute le message.

- Pour CARETTE : « *L'écoute dirigée fait partie intégrante de la compréhension orale* » (CARETTE Emmanuelle, 2001, p.128).

-

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

En d'autres termes, pour écouter efficacement, il est important d'adapter sa méthode d'écoute en fonction des objectifs de compréhension :

- **Écoute sélective** : acquérir la capacité d'écouter uniquement les parties nécessaires à l'accomplissement de la tâche, tout en étant capable d'ignorer le reste.
- **Écoute détaillée** : Apprenez à consigner tout ce que vous souhaitez entendre (dans des passages spécifiques, dans des catégories d'informations, dans un discours oral). Il s'agit d'une écoute exhaustive, dont la durée peut varier.
- **Écoute globale** : Apprenez à identifier suffisamment d'éléments dans un discours pour en saisir le sens général.
- **Écoute réactive** : Apprenez à réagir en fonction de ce que vous savez (prendre des notes, préparer un gâteau, utiliser un équipement, etc.). Ce type d'écoute implique la capacité à réaliser plusieurs tâches simultanément : il permet par exemple de déterminer l'importance d'une information et de décider si l'auditeur doit intervenir dans le discours de l'orateur (s'il peut interagir), tout en continuant à écouter
- **Écoute de veille** : Une écoute automatique, sans réelle compréhension, mais dès qu'un mot ou un groupe de mots suscite de l'intérêt, elle se transforme en une autre forme d'écoute. Ces différentes formes d'écoute peuvent se succéder dans des situations de compréhension et nécessitent la mise en place de véritables stratégies d'écoute.

L'adaptation à ces différentes formes d'écoute doit correspondre à des objectifs précis, regroupés en types par LHOTE (1995, p.70) :

- **Écouter pour connaître** : Dans un environnement bruyant, on s'efforce d'entendre quelqu'un parler normalement sans crier.
- **Écouter pour découvrir** : Par exemple, on cherche à identifier l'origine d'un accent chez une personne inconnue.
- **Écouter pour choisir** : On recherche certains indices (langage et parole) permettant de déterminer les caractéristiques d'une personne.
- **Écouter pour identifier** : Cette activité consiste à reconnaître une personne d'après sa manière de parler et le contenu de ses propos.

## Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

- **Écouter pour lever l'ambiguïté** : Cette forme d'écoute mobilise diverses compétences linguistiques  
**Écouter pour reformuler** : Par exemple, pour rédiger un résumé, il est nécessaire de pratiquer l'analyse et la synthèse.
- **Écoute synthétique pour résumer** : Cette forme d'écoute est complémentaire de la précédente. Elle nécessite un haut niveau de vigilance de la part de l'auditeur.
- **Perceptives, cognitives et communicatives. Écoute pour agir** : C'est une forme d'écoute axée sur l'action. Certains exercices pédagogiques mettent l'accent sur cette activité en tant qu'élément central de l'écoute, et les projets entrepris deviennent des évaluations de l'écoute.
- **Écoute pour évaluer** : C'est une écoute qui conduit à des prises de décision, des évaluations d'événements, d'individus, etc.

# Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

## 1.5. L'après-écoute

C'est à cette étape que les apprenants partagent leur compréhension ainsi que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est le moment où ils expriment leurs impressions et leurs sentiments.

Les apprenants sont préalablement informés des tâches à réaliser après l'écoute, et la particularité de ces activités est de permettre aux étudiants de mettre en cohérence leurs nouvelles connaissances avec celles déjà acquises, en partageant et en ciblant des stratégies, puis en appliquant ces connaissances dans une variété d'activités.

## L'intégration des documents authentiques dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale

Selon les deux spécialistes COSTE et GALISSON: «*En considère comme document authentique tout document sonore, écrit ou audiovisuel destiné à répondre à une fonction de communication, d'information ou d'expression verbale authentique.* » (Coste Daniel et GALISSON Robert, 1976, p.85).

Les documents authentiques sont des documents écrits, audio ou audiovisuels initialement conçus pour des locuteurs natifs, mais sélectionnés par l'enseignant pour être utilisés lors d'activités en classe. Ces documents sont qualifiés d'authentiques car ils n'ont pas été créés à des fins pédagogiques. Ils sont présentés aux apprenants tels qu'ils sont, dans leur état d'origine. Toute modification apportée, comme la suppression de paragraphes pour simplifier le contenu ou l'ajout de connecteurs entre les phrases pour faciliter la compréhension, transforme le document en un document didactique, le distinguant ainsi des documents authentiques.

Les documents authentiques se distinguent ainsi des documents pédagogiques ou élaborés. « *Créé de toutes pièces pour la classe par un concepteur de méthodes ou par un enseignant* » (Dictionnaire Robert, 2002 :p.14).

Conformément aux normes linguistiques et pédagogiques, le processus de compréhension

Repose sur l'exploitation d'informations à divers niveaux. Les discours authentiques (c'est-à-dire ancrés dans des situations de communication spécifiques) sont les seuls à permettre cette exploration et cette interconnexion des différents niveaux. Par conséquent, les énoncés utilisés Les documents utilisés dans les activités d'apprentissage de la compréhension orale doivent être aussi authentiques que possible. Les documents produits spécifiquement pour

## Chapitre 1 : Compétence de compréhension orale dans le cadre scolaire

---

l'enseignement des langues étrangères sont souvent trop simplifiés pour refléter pleinement la complexité des interactions entre les différents niveaux d'information et d'organisation dans un discours authentique. Cette simplification, nécessaire à des fins pédagogiques, limite la capacité de l'apprenant à développer les compétences d'un auditeur dans des situations réelles.

Dans le premier chapitre, nous avons examiné la compréhension orale dans son ensemble et souligné sa complexité en tant que tâche d'enseignement et d'apprentissage. Nous avons également exploré différentes stratégies de compréhension et les contextes qui les sous-tendent.

En conclusion, nous avons conclu que les documents authentiques occupent une place essentielle dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale. Parmi ces documents, nous avons déjà évoqué l'utilisation du document audio, qui fera l'objet du deuxième chapitre.

*Chapitre 2:  
Utilisation du  
document sonore  
comme ressource  
authentique en  
classe*

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

Parmi les nombreux documents authentiques disponibles pour les enseignants de français langue étrangère (FLE), le document audio se distingue comme l'un des outils les plus pratiques en France. Son utilisation en classe vise à stimuler la compréhension orale des élèves et à les encourager à apprendre de manière ludique, en les motivant davantage.

En intégrant le document sonore dans l'enseignement du français langue étrangère, les apprenants découvrent le plaisir d'apprendre.

Dans ce chapitre, nous débiterons par retracer l'évolution historique de l'intégration du document audio en classe. Ensuite, nous explorerons divers aspects autour du document audio, incluant des définitions, ses avantages didactiques, ainsi que les critères à prendre en compte pour le choisir.

Ensuite, nous examinerons comment le document audio peut servir de stimulant pour la motivation et la mémorisation, ainsi que son exploitation pédagogique et son analyse en classe de français langue étrangère (FLE).

En conclusion, nous aborderons les avantages de l'audio-livre pour les enfants et ses impacts sur le cerveau de manière générale.

### **1. Le document audio : Évolution historique de l'enseignement du FLE en classe**

Le document sonore s'affirme comme un outil éducatif précieux, intégré par les enseignants sous la direction du conseil de l'éducation nationale. Depuis 2016, les documents sonores peuvent être inclus dans une anthologie d'ouvrages d'introduction littéraire et culturelle au premier niveau, sous réserve de disponibilité en version papier. Ces dernières années, plusieurs études ont été conduites pour mettre en lumière les bénéfices pédagogiques des documents sonores dans l'apprentissage de la lecture. En 2016, une étude menée par WESTED, une organisation américaine axée sur la recherche et le développement pour améliorer l'éducation des enfants et des adultes, a démontré que l'écoute de documents sonores peut favoriser l'amélioration des compétences en littératie.

En 1995, Betty Hart et Todd Risley, dans leur étude<sup>1</sup> « *que l'exposition des enfants à la répétition de mots variait fortement selon le statut socioprofessionnel de leurs parents. Par conséquent, l'utilisation de l'audio-livre peut être un moyen de combler ces différences et d'offrir des chances égales aux enfants issus de milieux socio-économiques différents, à condition qu'ils aient accès à des structures d'accueil et d'éducation. Quand on sait que pour devenir un lecteur compétent, un enfant doit être exposé de façon répétée à un vocabulaire riche, on mesure tout l'intérêt d'introduire le plus tôt possible le livre audio comme outil pédagogique dans les apprentissages scolaires* »

---

<sup>1</sup> Meaningful differences in the everyday experience: BETTY Hart ET TODD RISLEY.

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

Le guide<sup>2</sup> "*Les usages pédagogiques du livre audio*", Le projet, réalisé en collaboration avec l'association La Plume de Paon, l'académie de Strasbourg et la commission audio-livre du Syndicat national de l'édition (SNE), répertorie diverses façons d'utiliser les documents sonores en classe : écoute collective de chapitres, écoute individuelle, combinaison d'écoute et de lecture, etc. L'utilisation de la lecture assistée par audio est bénéfique pour les élèves rencontrant des difficultés à lire à haute voix, en maintenant leur concentration et en améliorant leur vitesse de lecture. De plus, elle permet aux élèves de mieux comprendre les problèmes liés à la lecture et à la compréhension des textes, éléments importants évalués lors des tests d'expression orale.

En 2019, à Strasbourg, La Plume de Paon a initié la première expérimentation de l'utilisation des audio-livres français en classe de français langue étrangère (FLE). « *Le rectorat, l'Alliance française, l'Institut français et Gallimard* ». Ensuite, le matériel pédagogique a été distribué aux branches bénévoles de l'Union française et du Collège de France. Les résultats ont été variés selon les structures, mais ceux obtenus à l'Union française de Bizerte se sont révélés particulièrement intéressants.

Selon la directrice, NAJAHI Nada « *les audio-livres résonnent avec la culture ancestrale, c'est-à-dire lues à haute voix, surtout les histoires* ». *Les étudiants ont apprécié écouter des audio-livres, « une façon motivante d'apprendre ».*

Cette expérience, destinée à un large public allant des élèves scolaires (niveau B2) aux futurs enseignants de français langue étrangère (niveau C1), devrait être reconduite en développant des outils pédagogiques adaptés à une diversité d'apprenants. Les enseignants de FLE recommandent également aux éditeurs d'intégrer désormais le niveau de langue (conformément au Cadre européen commun de référence pour les langues) dans les métadonnées des audio-livres, afin de faciliter leur utilisation par les élèves.

L'Institut français met actuellement l'accent sur l'aspect pédagogique des audio-livres et offre la possibilité d'emprunter ces ressources sur "Culture-thèque", lancée en juillet 2019. Cette information provient de l'article "L'audio-livre en classes de FLE" publié dans *Le français dans le monde*.

---

<sup>2</sup>[www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/le-livre-audio/bpsur-ecoute/le-livre-audio-un-outil-pedagogique-180](http://www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/le-livre-audio/bpsur-ecoute/le-livre-audio-un-outil-pedagogique-180).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

### 2. Le document sonores : Définitions, avantages pédagogiques, et critères de sélection

#### 2.1-Définitions

Actuellement, la principale maison d'édition d'audio-livres en France définit l'audio-livre comme : « *forme lue, à une ou plusieurs voix, d'une œuvre publiée au préalable sous forme écrite* ». Une autre définition de l'audio-livre proposée par le rescrit fiscal :

« *Il lit à haute voix une œuvre qui a été enregistrée sur un disque compact, un CD-ROM ou tout autre support physique similaire, dont le contenu reproduit dans une large mesure les mêmes informations textuelles contenues dans un livre imprimé.*».

L'audio-livre, aussi connu sous divers noms tels que cassette-texte, livre cassette, audio book, livre oral, livre parlant, livre parlé, livre sonore, livre à écouter, livre enregistré, livre adapté ou livre lu, désigne ici le texte parlé enregistré par un auteur, un acteur, un lecteur professionnel, un groupe ou une synthèse vocale. Initialement écrit, il devient ensuite un support oral avant d'être écouté, ce qui constitue sa particularité distinctive.

En ce qui concerne la définition de l'audio-livre « *On comprend donc qu'écouter une histoire lue à haute voix ne mobilise pas des capacités de niveau inférieur, mais ce n'est que dans ce sens réducteur de la lecture que l'on peut comprendre l'idée qu'écouter une histoire n'est pas lire, car d'autre part, la lecture audio active des capacités de niveau supérieur, qui peuvent être plus inattendues. Que le récit soit effectivement lu sur papier ou entendu, il mobilise pour comprendre et expliquer les mêmes opérations cognitives, les mêmes savoirs lexicaux, les mêmes champs de référence. Cependant, parce que les livres audio facilitent le déchiffrement, ils permettent aux étudiants dyslexiques d'activer des compétences de compréhension et d'interprétation qui sont systématiquement supprimées lors de la lecture de textes écrits*» (Nam BOK, le hâbleur de Jack London).

Roland Barthes introduit la dimension physique de ce qu'il appelle l'écriture à voix haute : « *Eu égard au son de la langue, l'écriture à haute voix n'est pas phonologique, mais phonétique ; son but n'est pas la clarté de l'information, le théâtre de l'émotion ; elle recherche des événements qui sont (en termes de jouissance) instinctifs, c'est un langage couvert de peau, un texte qui peut entendre la texture de la gorge, l'éclat des consonnes, la sensualité des voyelles, toute stéréo chair profonde : l'expression du corps, l'expression du langage, pas*

---

<sup>3</sup> [www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65115-le-livre-audio-quel-destin-pour-un-objet-hybride-en-bibliotheque.pdf](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65115-le-livre-audio-quel-destin-pour-un-objet-hybride-en-bibliotheque.pdf).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

*l'expression du sens, l'expression du langage. Un certain art mélodique peut donner cette idée de l'écriture vocale ».*

### 2.2. Avantages pédagogiques

L'écoute en classe intervient souvent lors de discours magistraux, débats, démonstrations ou cours de conversation (dialogue). Cependant, elle est souvent accidentelle et distincte de la stratégie d'enseignement/apprentissage. Principalement utilisée pour la réception d'informations, elle est rarement considérée comme un véritable objet d'apprentissage. Comparativement, la lecture reçoit beaucoup plus d'attention didactique, étant surreprésentée, tandis que l'écoute est souvent sous-représentée et peu approfondie. De plus, lorsque l'écoute est délibérément intégrée en classe, son efficacité dans la transmission et la réception de l'information prévaut sur l'aspect esthétique de la parole.

L'utilisation des documents sonores par les élèves peut créer un environnement favorable à l'exercice de l'expression orale, offrant des niveaux de complexité variés permettant une différenciation pédagogique adaptée. Cela peut inclure une lecture à haute voix suivie d'un enregistrement, ou le montage vocal de plusieurs voix interconnectées. Les projets peuvent être liés au texte de l'auteur ou au texte produit par les élèves eux-mêmes.

Ces réalisations peuvent être effectuées après une lecture analytique d'un texte écrit<sup>4</sup>. Elles peuvent aussi se dérouler avant et après cette lecture afin d'observer l'évolution entre la découverte initiale du texte et sa compréhension approfondie. Les enregistrements audio peuvent également accompagner une lecture cursive et refléter celle-ci de manière plus fidèle que le support traditionnel de lecture sur papier. Les histoires peuvent être présentées dans leur intégralité ou en extraits sélectionnés, ce qui encourage les élèves à identifier les moments clés ou les passages les plus significatifs. Cette méthode permet une alternance entre lecture d'extraits et résumés, notamment pour les œuvres longues. Selon les objectifs visés, qu'il s'agisse de favoriser une analyse approfondie ou une compréhension globale, de lire le texte original ou de donner voix au texte produit par les élèves, d'interpréter ou de restituer fidèlement, de laisser libre cours à l'imagination ou à la création, l'enseignant peut déployer toute sa créativité tandis que les élèves expriment leur inventivité.

---

<sup>4</sup> [Lettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l\\_audio\\_livre\\_en\\_cours\\_de.pdf](http://Lettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l_audio_livre_en_cours_de.pdf).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

### 2.3. Critères de sélection

Il est important de noter que la qualité des documents sonores peut varier considérablement, et une lecture médiocre peut altérer la beauté même des textes les plus sublimes. À l'inverse, il est rare de trouver une correspondance parfaite où l'enseignant, en choisissant une œuvre dans une bibliothèque audio gratuite, sélectionne non seulement le texte mais aussi une version audio soigneusement réalisée. En effet, si l'on peut comparer la texture sonore à celle du texte imprimé et la typographie à la diction, comme le soulignait Diderot " *les principes de fabrication de tissus appliqués aux éditions de livres*", La différence entre les mauvais et les bons audio-livres est immense, tout comme celle entre les éditions bon marché et les éditions de luxe en papier.

Les lecteurs amateurs se retrouvent souvent dans les documents sonores gratuits, tandis que les éditeurs privés font appel à des acteurs renommés. Il est donc essentiel de faire preuve de vigilance pour éviter, comme le soulignait Diderot <sup>5</sup> « *les ouvrages qui ne fatiguent déjà que trop leur imbécillité par leurs épines, sans y ajouter des vices typographiques qui les arrêtent à chaque ligne* », Lire un livre excessivement long peut engendrer autant de fatigue et de frustration que l'écoute prolongée d'un audio-livre. Les élèves pourraient rencontrer les mêmes défis qu'en lisant 750 pages ou écoutant 19 heures de "Du Côté De Chez Swann".

Une fois de plus, la créativité de l'enseignant combinée à celle des élèves ouvrira de nouvelles perspectives pour développer leurs compétences, explorer diverses disciplines, et susciter le plaisir d'apprendre et de créer.

### 3. Le document sonore : Un moteur de motivation et de rétention

À l'époque où les nouvelles technologies comme les téléphones mobiles, les lecteurs MP3 et Internet dominant, le livre audio, particulièrement sous sa forme numérique, encourage les apprenants à explorer la littérature de manière divertissante et à cultiver une culture essentielle pour tous les citoyens.

Là où la lecture silencieuse cursive peut parfois échouer, la lecture à voix haute par des acteurs peut jouer un rôle crucial dans la lutte contre l'analphabétisme et la lacune culturelle.

Le document audio représente une opportunité précieuse pour les élèves. D'un point de vue pédagogique, il offre une valeur ajoutée significative par rapport aux cours magistraux traditionnels. En effet, les narrateurs d'audio-livres, en tant qu'experts de la lecture à voix haute, ont la capacité de transmettre des émotions et des situations par le biais du son.

<sup>5</sup> [Cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/28/7/RA20\\_Lycees\\_P\\_CAP-2-1-T\\_FRA\\_livre-audio\\_fiche5-culture\\_1313287.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/28/7/RA20_Lycees_P_CAP-2-1-T_FRA_livre-audio_fiche5-culture_1313287.pdf).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

L'utilisation du document sonore en classe reste limitée<sup>6</sup>. Cependant, l'offre s'accroît constamment et il est désormais possible de trouver de nombreux textes du patrimoine littéraire en format audio, que ce soit sur support CD ou numérique.

Le document sonore offre une approche dynamique des textes littéraires<sup>7</sup>, facilitant la compréhension de la lecture, servant de transition vers le livre imprimé, et potentiellement renforçant la maîtrise de la langue. Il peut également contribuer à enrichir le vocabulaire et à développer les capacités d'attention.

Les documents sonores peuvent transformer la pratique des enseignants et captiver les élèves de diverses manières. Ce soutien pédagogique offre indéniablement de nombreuses opportunités lors d'une séquence ou d'une session de cours.

Écouter des documents sonores représente un mode d'apprentissage particulier. Les auditeurs doivent s'habituer à cette nouvelle méthode. Il est donc essentiel que l'enseignant guide les élèves lors de leur première expérience d'écoute de ce type de support.

En fait, l'utilisation du document sonore semble avoir un impact significatif sur la mémoire, aidant les apprenants à mémoriser le vocabulaire tout en enrichissant et développant leurs compétences en compréhension orale et, par extension, en compétence communicative.

### 4. L'exploitation du document sonore en classe de Français Langue Étrangère

L'utilisation du document sonore en classe de français langue étrangère vise à motiver les apprenants et à les encourager dans leur apprentissage, tout en suscitant chez eux l'envie d'apprendre à travers une approche plus ludique et pédagogique.

À l'origine, le document audio n'était pas conçu pour être utilisé en classe de langue. Son premier objectif était de divertir et de raconter des histoires au sein de la société qui le produit. Cependant, ces dernières années, les enseignants de langue ont de plus en plus recours au document sonore dans leur enseignement. Il se révèle être un outil puissant, parfois même un témoin conscient, et surtout un excellent support pour l'interaction en classe.

En effet, l'utilisation du document sonore en classe de FLE peut servir de plateforme pour proposer des exercices enrichissants et essentiels aux apprenants. Parallèlement, l'audio-livre représente une source inépuisable d'idées pour l'enseignant dans son travail en classe.

---

<sup>6</sup> - <sup>7</sup> [Pedagogie.ac-reims.fr/index.php/education-artistique-et-culturelle/s-informer-educ-art-culture/item/5491-le-prix-de-la-plume-de-paon-des-lyceens](http://Pedagogie.ac-reims.fr/index.php/education-artistique-et-culturelle/s-informer-educ-art-culture/item/5491-le-prix-de-la-plume-de-paon-des-lyceens).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

La lecture à haute voix peut également servir à vérifier individuellement un texte en cours de préparation, comme un brouillon, afin de capturer l'effet sonore recherché par le texte, d'équilibrer les phrases, de choisir des mots plus précis, d'organiser une structure plus claire et de rendre le dialogue plus dynamique, entre autres aspects. Cet exercice vise à améliorer la fluidité des textes longs pour aider les élèves à identifier auditivement les répétitions, les phrases maladroites et les ambiguïtés anaphoriques dans leurs propres écrits, sur le modèle du « GUEULOIR de FLAUBERTV »<sup>8</sup>L'enregistrement et les écoutes répétées contribuent ainsi directement à la maîtrise de l'expression écrite en transférant l'utilisation du brouillon de l'écrit à l'oral.

Voici quelques exemples d'applications de documents sonores en classe<sup>9</sup> :

❖ Écoutez un chapitre ensemble en classe : invitez les élèves à partager leurs premières impressions, puis posez-leur des questions pour vérifier leur compréhension. Les élèves ont discuté "sur place" et ont constaté qu'ils comprenaient et retenaient un grand nombre d'informations.

❖ Écoutez individuellement : Invite les élèves à écouter le chapitre 1 à la maison et à faire un compte rendu oral en classe.

• En tant que première introduction à une œuvre complète, l'écoute d'un document sonore permet à un élève qui n'est pas passionné par la lecture de découvrir un livre. Cela va au-delà de simplement lire des résumés sur Internet ou des analyses critiques qui détaillent les chapitres. Les élèves auront ainsi l'occasion d'écouter plutôt que de lire l'œuvre.

• Dans tous les cas, les élèves peuvent ensuite soit continuer en toute confiance avec l'écoute individuelle de la suite de l'œuvre, soit poursuivre avec la même assurance la lecture du livre imprimé.

❖ Soutien à la lecture : Propose des exercices d'assistance à la lecture pour les élèves ayant des difficultés à lire à voix haute. Les élèves lisent tout en écoutant, ce qui favorise leur concentration et contribue à améliorer leur vitesse de lecture.

❖ Une combinaison de lecture de textes écrits et d'écoute de livres. Combiner l'écoute et la lecture aide à comprendre la littérature. Par exemple, la lecture en groupe de textes appris peut être remplacée par l'écoute. Cette écoute peut avoir lieu avant la découverte du texte écrit, ou en même temps, cela dépend de l'objectif. Rien ne s'arrête, si équipés (lecteurs MP3 ou salles d'information), certains groupes d'étudiants ou de petits lecteurs lisent lentement la version audio

<sup>8</sup> [Ettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l\\_audio\\_livre\\_en\\_cours\\_de.pdf](http://Ettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l_audio_livre_en_cours_de.pdf) page6.

<sup>9</sup> [Docplayer.fr/137542481-Les-usages-pedagogiques-du-livre-audio.html](http://Docplayer.fr/137542481-Les-usages-pedagogiques-du-livre-audio.html).

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

Une intégration de la lecture de textes écrits et de l'écoute de document sonore. L'association de l'écoute et de la lecture aide à la compréhension littéraire. Par exemple, la lecture collective de textes peut être remplacée par l'écoute. Cette écoute peut intervenir avant la découverte du texte écrit ou simultanément, selon l'objectif visé. Avec les équipements appropriés (lecteurs MP3 ou en salle informatique), certains groupes d'étudiants peuvent écouter lentement la version audio d'un texte tandis que d'autres travaillent sur sa version écrite, puis ils confrontent et combinent les éléments convergents des deux supports.

- ❖ L'écoute peut être initiée en début de cours, constituant ainsi une activité de démarrage de session.

- ❖ L'écoute aide également les élèves à revisiter des extraits de chapitres, ce qui donne un cadre à l'étude d'un passage spécifique.

- ❖ L'écoute peut également servir de préparation à la lecture analytique. Écouter le texte est une démarche significative car cela représente déjà une interprétation. L'acteur donne sa propre interprétation du passage étudié à travers son style de lecture. Ainsi, les élèves peuvent plus facilement identifier les différentes approches de lecture possibles. Ensuite, les élèves sont encouragés à rechercher des éléments dans le texte qui pourraient confirmer ou expliquer ces premières impressions. Une bonne lecture peut donner du sens à de nombreux textes.

- ❖ La lecture expressive est cruciale pour se préparer à l'épreuve anticipée de français. Bien maîtrisée, elle facilite la compréhension du texte. Après avoir écouté, les élèves peuvent formuler leurs propres interprétations du texte, à la manière des lecteurs. Écrivez «écrire à la manière de » et les gens pourront lire «à la manière de », Comme pratiqué dans les ateliers d'écriture, on peut envisager d'explorer différents points de vue et d'attribuer différentes significations aux passages en utilisant des tonalités variées.

- ❖ La lecture à haute voix du texte durant l'épreuve orale de l'EAF constitue une partie intégrante de l'évaluation du candidat.

- ❖ Le document sonore : Préparation des élèves pour leur expression finale. Cette préparation orale de 20 minutes s'étend sur toute la dernière phase du cursus : La capacité à s'exprimer correctement en français est essentielle dans la vie étudiante, scolaire, personnelle et professionnelle. La fluidité de l'expression orale étant un indicateur social, il est crucial de permettre à tous les élèves de développer cette compétence. Les documents sonores lus par des professionnels semblent être l'outil idéal pour préparer cette importante épreuve orale.

- ❖ Les élèves créent leurs propres enregistrements d'audio-livres. Les encourager à réfléchir à leurs choix avant l'enregistrement, tout comme dans une mise en scène théâtrale, les pousse également à réfléchir sur leur propre méthodologie : comment lire, particulièrement à voix haute.

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

### 5. Les avantages du document sonore :

Les documents sonores, aussi connus sous le nom de document audios, sont des enregistrements de livres ou de textes lus à haute voix. Leur utilisation est très intuitive,<sup>10</sup>:

- Seul moyen de lecture pour certaines personnes handicapées.
- Confort de lecture pour les personnes âgées.
- Nouvelle approche de la lecture pour les jeunes générations.
- Économie de temps pour les personnes occupées.
- Plaisir d'écouter des livres.

L'écoute d'un livre représente une autre méthode de lecture offrant divers avantages, tels que faciliter la lecture pour les personnes handicapées, occuper de manière agréable et productive le temps de déplacement, et enrichir l'expérience sensorielle de l'utilisateur en stimulant son imagination. Physiquement, un document audio est pratique car il peut être emporté partout.

#### 5.1. Les avantages des livres audio pour les enfants

Tout le monde peut utiliser des documents sonores, mais certains profils montrent une préférence particulière. Selon une étude réalisée par Ipsos en juin 2017 pour le compte du Syndicat national de l'édition (SNE), avec le soutien du Centre national du livre, les jeunes parents se distinguent comme les utilisateurs les plus assidus. En effet, 4 familles sur 10 recourent aux audio-livres pour familiariser leurs enfants avec la lecture. De plus, 36% des enfants de moins de 6 ans ont déjà écouté des livres audio, une pratique en croissance progressive.

Les principaux bénéfices observés chez les enfants sont les suivants <sup>11</sup> :

- Calme les enfants de manière paisible.
- Éveille leur intérêt pour la lecture.
- Favorise la compréhension du texte et des illustrations.
- Enrichit le vocabulaire.
- stimule l'imagination.

Une manière ludique d'accompagner vos enfants au quotidien et de les divertir subtilement en l'absence parfois des parents.

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

<sup>10-11</sup>Www.toutapprendre.com/le-livre-audio-ce-nouveau-mode-de-lecture-qui-plait-aux-grands-et-aux-petits.

## Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe

---

### 5.2. Les bénéfices du document sonore pour le cerveau

Les avantages de la lecture sur le cerveau sont bien établis depuis longtemps, mais ceux liés à l'écoute ne sont souvent pas suffisamment mis en avant. En juin 2018, Audible, une filiale d'Amazon spécialisée dans les audio-livres, a financé une étude visant à mesurer "l'influence des récits auditifs sur la physiologie". Selon les observations des participants, l'écoute a provoqué des réponses physiques et émotionnelles plus intenses. Une étude sur la réponse cérébrale aux informations sémantiques a également été publiée dans le Journal of Neuroscience.

C'est uniquement dans ce format qu'il est possible de fermer les yeux et de se laisser transporter par un livre<sup>12</sup>. Rien ne vaut une pause dans votre routine pour reposer vos yeux, surtout après avoir été exposé à des écrans toute la journée, ce qui peut les fatiguer. Écouter un livre peut même favoriser l'endormissement.

En revanche, si vous ne pouvez pas vous permettre de faire une pause dans toutes vos tâches quotidiennes, l'un des grands avantages de ce format de livre est la possibilité de faire autre chose en même temps. Vous pouvez ainsi libérer vos mains et vos yeux pour vaquer à d'autres occupations.

Ainsi, que ce soit pendant une séance d'entraînement ou pendant le trajet, vous pouvez enrichir vos activités habituelles en écoutant des audio-livres. Ils sont très accessibles et représentent le format idéal pour remplir les temps d'attente, que ce soit dans une salle d'attente ou en faisant la queue. En somme, le manque de temps ne sera plus une excuse pour ne pas lire..

### 5.3. Les avantages des audio-livres comparés au livre papier

Même les passionnés de lecture peuvent parfois avoir du mal à trouver le temps de lire. Par conséquent, certains se tournent vers les audio-livres, une alternative pratique à la lecture traditionnelle qui leur permet d'écouter divers contenus tout en voyageant ou en vaquant à leurs occupations.

Le mouvement des yeux en arrière pendant la lecture contribue à renforcer la compréhension du texte. De même, nos pensées vagabondes et les pauses que nous faisons en tournant les pages jouent un rôle. En théorie, il est possible de revenir en arrière avec des fichiers audio, mais cela demande plus d'effort que de feuilleter des pages papier.

En revanche, les audio-livres offrent certains avantages. Notre cerveau est adapté à la transmission orale, une pratique existant depuis des milliers d'années.

<sup>12</sup>[www.reead.com/fr/avantages-livre-audio](http://www.reead.com/fr/avantages-livre-audio).

## **Chapitre2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe**

---

Les auditeurs captent une grande quantité d'informations à travers l'intonation de la voix. Par exemple, le sarcasme est plus facile à transmettre par l'audio que par le texte imprimé.

La recherche indique qu'avec la pratique, les auditeurs peuvent rattraper les lecteurs en termes de compréhension. La seule restriction est d'éviter le multitâche lorsque vous souhaitez vous souvenir de ce que vous écoutez. Cependant, si l'histoire ne requiert pas une concentration totale, les différences entre les livres audio et les livres imprimés sont probablement minimes.

À la conclusion de ce chapitre, nous avons tenté d'expliquer l'importance du document sonore dans les classes de langues, d'aborder son histoire, ses débuts en classe de FLE, son état actuel, diverses définitions, ses avantages didactiques, ainsi que ses critères de sélection. Nous avons également examiné le document sonore comme un vecteur de motivation et de mémorisation.

On aborde ensuite la façon d'utiliser les documents sonores en classe de langue, en soulignant leurs avantages pour les enfants et pour le cerveau. En conclusion, on examine les bénéfices des audio-livres par rapport aux livres papier.

D'un point de vue strictement didactique et institutionnel, nous avons observé que l'utilisation des documents sonores est très répandue dans divers contextes scolaires, offrant plusieurs avantages à différents niveaux. Il est reconnu comme une source de motivation et de plaisir pour les apprenants.

*Chapitre 3:  
Analyse et  
Application des  
Résultats*

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

---

Pour tester nos hypothèses et évaluer l'impact positif des documents sonores sur l'enseignement et l'apprentissage des compétences orales, nous avons structuré notre travail pratique de la manière suivante :

Tout d'abord, nous avons centré notre attention sur la mise en pratique du document sonore en classe. Nous avons commencé par présenter le protocole expérimental que nous avons mis au point, incluant la méthode de travail, le lieu de l'expérience, le matériel expérimental et l'échantillonnage. Ensuite, nous avons détaillé le déroulement de l'expérience, en expliquant les différentes activités selon les étapes de la compréhension orale : la pré-écoute, l'écoute et les activités de post-écoute.

En deuxième lieu, nous présenterons et analyserons un entretien destiné à des enseignants dans le cadre d'une enquête. Ensuite, nous procéderons à une discussion des résultats obtenus.

Après l'analyse des résultats, nous concluons en envisageant quelques perspectives qui pourraient être bénéfiques dans ce domaine.

### 1. La mise en œuvre du document sonore en contexte scolaire

#### 1.1. Méthode expérimentale

La méthodologie expérimentale est essentielle pour obtenir des résultats fiables et représentatifs de la réalité. Elle comprend l'étude du matériel utilisé, la sélection du panel, et une interprétation rigoureuse des résultats.

##### 1.1.1. Objectifs de l'étude

L'objectif de notre étude est de mettre en évidence le potentiel pédagogique du document sonore comme outil didactique dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE. Nous visons également à explorer l'impact réel de son utilisation en milieu scolaire.

##### 1.1.2. Méthode de travail

Étant donnée la nature de notre recherche, nous avons opté pour la méthode expérimentale, que nous considérons comme la plus appropriée pour ce type d'étude. Cette méthode vise à établir des relations causales entre des phénomènes ou des variables. Pour ce faire, nous avons mené une expérience au cours de laquelle nous avons manipulé une variable indépendante afin d'étudier ses effets sur une variable dépendante.

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

---

Dans notre recherche, nous avons utilisé deux variables indépendantes : l'audio-livre et un texte oralisé du même livre. L'objectif était de vérifier l'effet de chacune de ces deux variantes sur l'amélioration de la compréhension orale.

### 1.1.3. L'échantillonnage

Une classe de deuxième année moyenne du C.E.M HAMDI Abdelhadi, à Mansorah, Tlemcen, a participé à notre expérimentation. Cette classe compte 36 élèves répartis en deux groupes de 18 élèves chacun.

Nous avons obtenu l'autorisation d'utiliser la salle informatique car elle est équipée en matériel électrique, ce qui était nécessaire pour notre expérimentation. Les élèves ont été répartis en fonction de leur niveau de compétence (bon, moyen, faible), mais le facteur sexe n'a pas été pris en compte car il était considéré comme peu important voire futile pour cette expérience. Ainsi, les participants étaient au nombre de 36 élèves de deuxième année moyenne, âgés de 12 à 13 ans, répartis en deux groupes : G1 (groupe expérimental) et G2 (groupe témoin).

### 1.1.4. Domaine d'investigation

#### Lieu d'expérience

Le C.E.M HAMDI Abdelhadi, à Bouhanak , daïra de Mansorah, wilaya de Tlemcen. L'établissement a ouvert ses portes depuis l'année scolaire (1997.1998), le nombre des classes est 21, les enseignants de français sont en nombre de six. Concernant le matériel pédagogique, il est constitué principalement du livre scolaire, des dictionnaires et un data show.

#### Durée de l'expérience

Notre travail s'est fait en deux séances : c'était le lundi 10 avril 2024 de 13h30 jusqu'à 14h30 et de 15h30 jusqu'à 16h30

### 1.1.5. Matériel expérimental

Pour mener nos expérimentations et obtenir des résultats pertinents par rapport à notre question de recherche et notre hypothèse, nous avons employé un équipement particulièrement spécialisé. :

- Un document sonore intitulé « La légende du sahara ».

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

---

- Un texte oralisé.
- Un lecteur externe pour faire écouter le document audio.

### Le choix de l'audio-livre

Nous avons sélectionné le document audio "La légende du sahara" comme exercice pour évaluer la compréhension orale des élèves. Ce choix a été motivé par plusieurs critères. :

- Le thème du document audio est en relation avec les projets abordés dans le manuel scolaire.
- Les apprenants semblent apprécier l'histoire du document sonore.
- Ces affirmations sont correctement formulées.

### 1.2. Procédure

Nous avons divisé la classe en deux groupes, un groupe expérimental et un groupe témoin. Pour le groupe expérimental, nous avons utilisé l'audio-livre " La légende du sahara ", tandis que pour le groupe témoin, nous avons utilisé le texte oralisé du même document. Nous avons structuré le processus d'apprentissage de la compréhension orale à travers des fiches pédagogiques comprenant des activités centrées sur l'audio-livre et le texte.

L'activité proposée est conçue en cohérence avec les trois phases déjà expliquées dans le chapitre 1 sur la « Compréhension orale » : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.

#### 1.2.1. Groupe expérimental (Annexe 2)

##### Activités de pré-écoute

##### Objectifs :

- Susciter la curiosité des apprenants.
- Familiariser les apprenants avec le thème de l'audio-livre.
- Réactiver les connaissances des apprenants.
- Encourager la formulation d'hypothèses.
- Encourager les apprenants à anticiper le contenu et le sens du document sonore.
- Aider les apprenants à mieux comprendre le document sonore.

##### Activités d'écoute

##### Objectifs :

- Élaborer une vue d'ensemble du contenu du document sonore.
- Identifier la structure générale du document sonore.

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

---

- Appréhender l'ensemble du document sonore dans son intégralité.

### Déroulement

- Diffuser le document sonore pour l'écoute.
- Utilisation pédagogique ou analytique du document sonore.

#### □ Première écoute :

- Écouter passivement le document sonore sans entreprendre d'action spécifique.

#### □ Deuxième écoute :

- Prendre des notes pendant l'écoute du document sonore.

#### □ Troisième écoute :

- Vérifier les notes prises.

### Activités de l'après-écoute

#### Objectifs :

- Intégrer les informations extraites du document sonore dans une activité ou un contexte spécifique.
- Vérifier la prise de note.
- L'application des stratégies d'écoute appropriées que l'apprenant a déjà pratiquées pendant la phase de pré-écoute et d'écoute.

### 1.2.2. Groupe témoin (Annexe 1)

#### Activités de pré-écoute

#### Objectifs :

- Stimuler l'intérêt et la curiosité des apprenants.
- Instruire les apprenants sur le contenu du texte.
- Raviver les compétences antérieures des apprenants.
- Formuler des suppositions ou des hypothèses.
- Améliorer la capacité des apprenants à anticiper le sens d'un texte.
- Simplifier la compréhension du texte.

#### Activités d'écoute

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

---

### Objectifs :

- Formuler une vue d'ensemble du texte.
- Identifier globalement la structure du texte.
- Appréhender le texte dans son ensemble.

### Déroulement :

- Diffuser l'écoute du texte.
- Utilisation ou analyse du texte à des fins spécifiques.

#### □ Première écoute :

- Écouter le texte de manière passive, sans entreprendre d'action spécifique.

#### □ Deuxième écoute :

- Prendre des notes pendant l'écoute du texte.

#### □ Troisième écoute :

- Vérifier les notes prises.

### Activités d'après l'écoute

### Objectifs :

- Intégrer les informations extraites du texte dans un contexte ou une activité spécifique.
- Vérifier la prise de note.
- L'application des stratégies d'écoute adaptées que l'apprenant a déjà pratiquées lors de la phase de pré-écoute et d'écoute.

### 1.3. Analyses et interprétations des résultats

Nous avons mis au point une grille d'analyse pour évaluer notre travail de recherche suite à une observation minutieuse des élèves.

<b>Critère</b>	<b>Groupe expérimental</b>	<b>Groupe témoin</b>
<b>Silence</b>	Presque absolu	Turbulente
<b>Concentration</b>	Assez Bonne	Absente
<b>Prise de parole</b>	19 apprenants 60%	10 apprenants 30.30%
<b>Échange</b>	Actif	Sens unique

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

<b>Réponses complètes</b>	13	07
<b>Réalisation de la tâche</b>	Réalisée	Renoncée
<b>Disposition des Apprenants</b>	En U	En rangées

### 1.3.1- Le silence

Dans le groupe témoin, les apprenants étaient très agités, ce qui a perturbé la présentation du cours et est considéré comme l'une des raisons de son échec. En revanche, dans le groupe expérimental, l'utilisation d'un lecteur externe (son) a induit le silence parmi les apprenants.

### 1.3.2-Concentration

En ce qui concerne la concentration, elle était presque inexistante dans la classe du groupe témoin, à l'exception de quelques élèves brillants.

Dans la classe du groupe expérimental, la concentration était élevée grâce à l'utilisation du support document sonore, qui a captivé l'attention des apprenants.

### 1.3.3- Prise de parole

Nous avons observé que dans la classe du groupe témoin, le pourcentage de prise de parole des apprenants était de 30,30%, tandis que dans la classe du groupe expérimental, ce pourcentage a augmenté à 60%, soit plus de la moitié de la classe qui a pris la parole.

Nous pouvons conclure que les élèves de la deuxième classe étaient plus compréhensifs.

### 1.3.4- Échange

Dans la classe du groupe témoin, l'enseignante expliquait, posait des questions et attendait des réponses, mais la plupart des élèves ne faisaient aucun effort, à l'exception de quelques-uns.

En revanche, dans la classe du groupe expérimental, il y avait un échange notable entre l'enseignante et les apprenants, ainsi qu'entre les apprenants et l'enseignante. Le cours s'est déroulé de manière fluide grâce à l'échange des réponses facilité par le support document sonore, ce qui a permis une représentation efficace de la leçon.

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

### 1.3.5- Réponses exhaustives

Nous avons observé que les apprenants du groupe expérimental produisent des réponses plus complètes et plus globales par rapport aux apprenants de l'autre classe.

Ainsi, il semble que le son ait un effet positif sur la compréhension.

### 1.3.6- Exécution de la tâche

Pour ce critère, il était évident dans la classe du groupe témoin que l'absence de support didactique rendait la construction de sens à partir du texte difficile.

En revanche, dans la deuxième classe, cette tâche était réalisée de manière fluide grâce au support sonore. Cela démontre qu'il est préférable d'utiliser le son pour construire le sens du texte.

### 1.3.7- La disposition des apprenants dans la salle.

Dans la configuration de la première classe, la disposition des tables a rendu l'interaction entre les apprenants difficile.

En revanche, dans la deuxième classe, la disposition en U a été utilisée pour faciliter les échanges entre les apprenants et créer un climat favorable à la participation.

## 2. L'analyse des résultats de l'entretien

### 2.1. Lieu de l'enquête (Annexe 3)

Nous nous sommes entretenus avec cinq enseignants du collège "Hamdi Abdelhadi" :

Les 5 enseignants ont répondu à nos questions sur leurs âges d'expériences. Nous avons obtenu les résultats suivants :

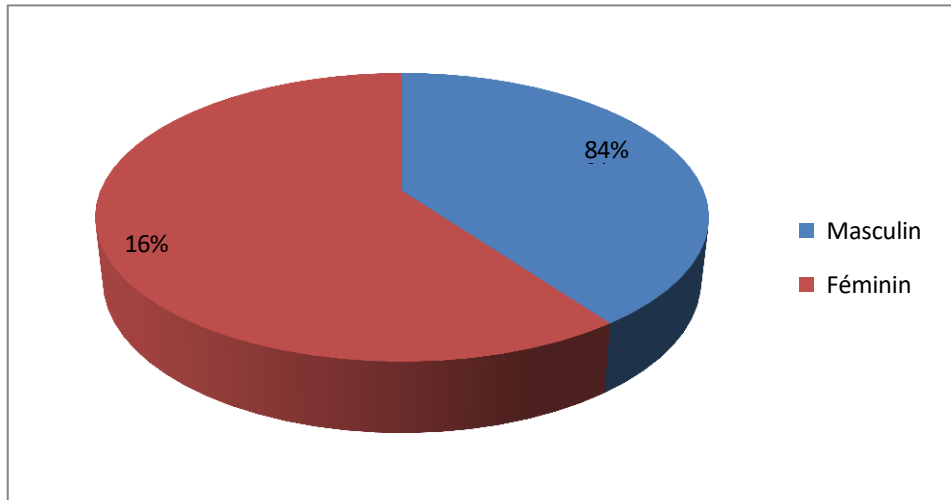
### 2.2. Présentation des résultats (Annexe 4)

*Tableau 01 : Le sexe*

	Le nombre	Le pourcentage
Féminin	4	84%
Masculin	1	16%

## Chapitre 3: Analyse et Application des Résultats

*Figure 01 : le sexe*



### Commentaire

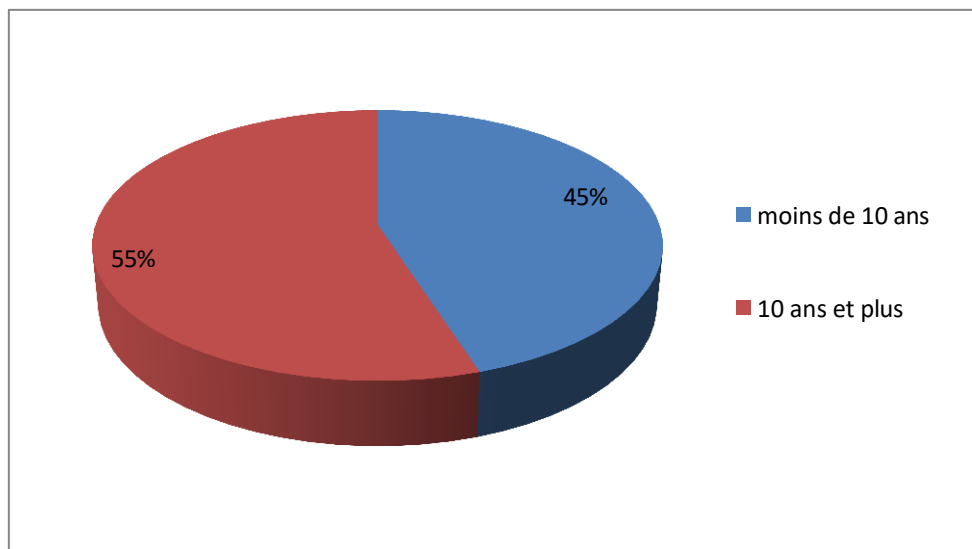
Ce tableau montre que le sexe féminin est plus présent dans le domaine de l'enseignement.

### - L'expérience

*Tableau 02 : l'expérience*

	Le nombre	Le pourcentage
Moins de dix ans	01	33.33%
Dix ans et plus	04	66.67%

*Figure 02: l'expérience*



## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

### Commentaire

Les résultats obtenus indiquent que notre population est consistée d'enseignants assez expérimenté qui, ont aidé à confirmer ou infirmer nos hypothèses.

### Question 01

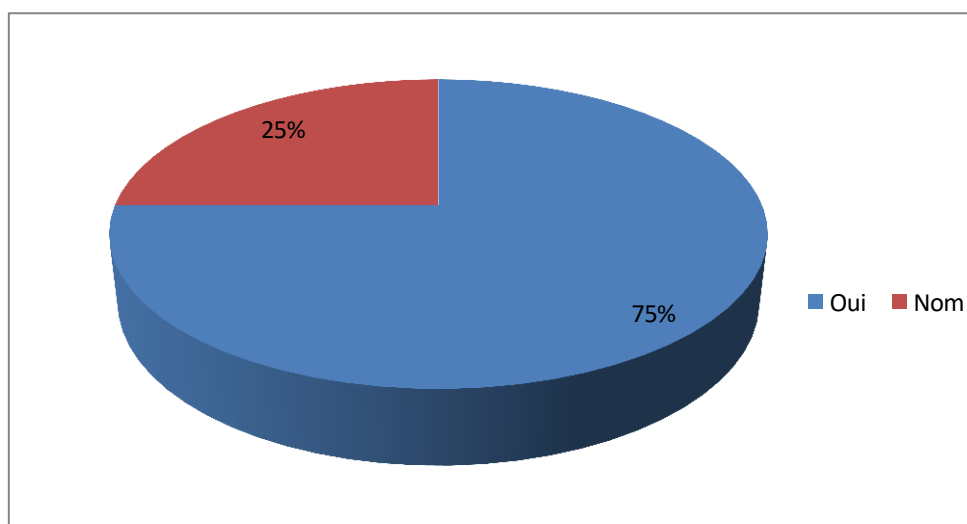
01) L'oral est-il efficace pour apprendre le Français Langue Étrangère

(FLE) Réponse : Positive en général

*Tableau 03 : L'oral pour apprendre la Langue Française.*

	Le nombre	Le pourcentage
Oui	4	83,5%
Nom	1	16.5%

*Figure 3 : L'oral pour apprendre la langue française.*



## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

### Résultats

Seulement 16.5 % des enseignants ont indiqué que parler n'est pas un moyen efficace d'apprendre le français, tandis que 83.5 % ont affirmé que c'est un moyen efficace.

### Commentaire

La plupart des enseignants estiment que la langue orale est un moyen efficace d'apprendre le français, car toute langue est parlée avant d'être écrite. Il est essentiel de se rappeler que la communication quotidienne se fait principalement par la parole.

### Question 02

02) Comment trouvez-vous la participation des élèves lors des activités de communication orale en classe ?

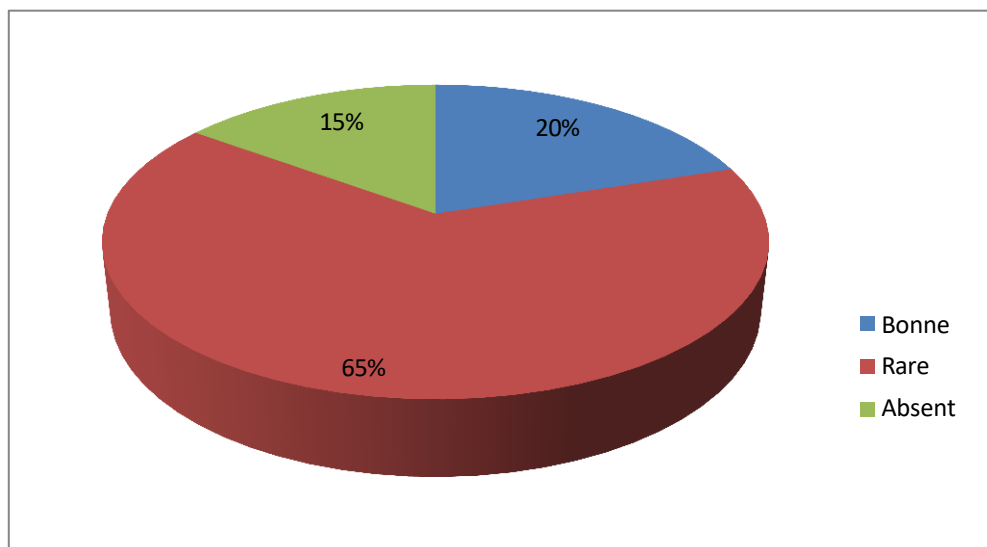
Réponse : Une participation moyenne (pour la plupart des enseignants questionnés)

***Tableau 04 : la participation de communication orale dans la classe***

	<b>Le nombre</b>	<b>Le pourcentage</b>
Rare	04	50%
Absent	01	16.67%

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

*Figure 04 : la participation de communication orale dans la classe*



### Résultats

Nous avons observé que la majorité des enseignants (50%) ont constaté une faible participation à la communication orale en classe, en raison de la difficulté des apprenants à comprendre les informations enseignées. En outre, 33.33% ont jugé la communication orale comme étant bonne, tandis que 16.67% ont exprimé des opinions mitigées. Ces résultats reflètent un intérêt variable pour la participation et d'autres aspects liés à l'apprentissage.

### Question 03

03) Quelles sont les difficultés rencontrées chez les apprenants pendant cette séance ?

Un manque de vocabulaire,

Interprétation auditive

Une prononciation incorrecte

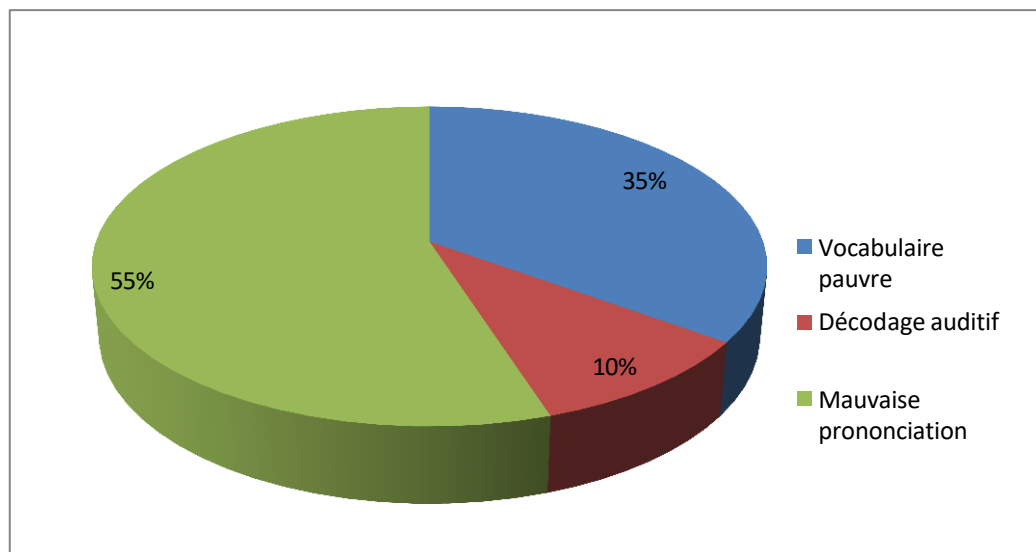
*Tableau 05 : les difficultés rencontrées chez les apprenants lors d'une séance*

#### *Compréhension orale*

	<b>Le nombre</b>	<b>Le pourcentage</b>
Un vocabulaire pauvre	5	100%
Décodage auditif	4	90%
La mauvaise Prononciation	4	90%

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

*Figure 05 : Les difficultés rencontrées chez les apprenants lors d'une séance  
Compréhension orale*



### Résultats

À partir de ces résultats (90%), on peut conclure que les difficultés de compréhension de la langue parlée sont principalement dues à une mauvaise prononciation. Cela représente l'un des obstacles les plus significatifs à la compréhension orale:

- Manque de maîtrise de l'oral
- Les élèves rencontrent des difficultés à déchiffrer les mots. Dans ce contexte, 35% des enseignants estiment que la difficulté de la compréhension orale est liée à un vocabulaire limité:
- Difficulté à saisir le sujet.
- La pauvreté de la langue est un facteur. De plus, 16.67 % des enseignants soulignent que la difficulté de la compréhension orale réside dans le décodage auditif. Cela signifie que si l'apprenant n'est pas habitué à entendre la langue étrangère autour de lui, ses oreilles auront du mal à se familiariser progressivement avec sa sonorité.

### Commentaire

Trois (4) enseignants ont déclaré que la mauvaise prononciation était une cause de difficulté en compréhension orale, suggérant que les apprenants n'avaient pas acquis suffisamment de compétences au cours de leur cycle précédent (primaire). Deux (2) autres enseignants ont identifié un vocabulaire insuffisant comme raison principale des difficultés en compréhension orale. C'est donc un problème courant pour la plupart des apprenants. Un (1) enseignant a mentionné le décodage auditif comme un facteur, soulignant que la familiarité avec la langue affecte négativement

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

l'apprentissage de la compréhension orale.

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

04) Quelles sont les causes de ces difficultés ?

Réponses :

Problème de base (maitrise de la langue).

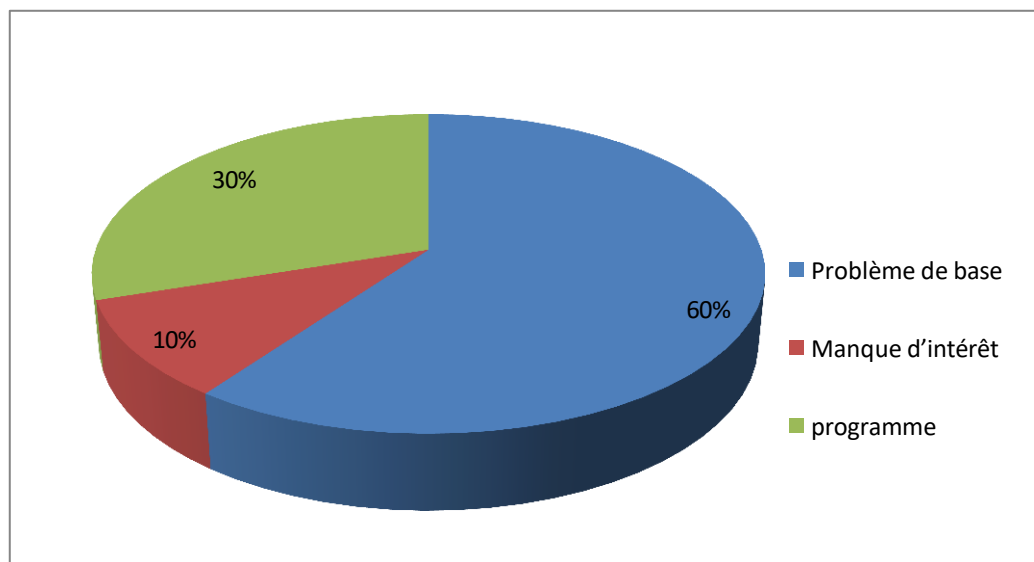
Manque d'intérêt.

Problème dans l'élaboration du programme

**Tableau 06: les causes des difficultés de la compréhension orale**

	Le nombre	Le pourcentage
Problème de base	05	100%
Manque d'intérêt	01	20%
Programme	01	20%

**Figure 06 : les causes des difficultés de la compréhension orale**



### Résultats

Trois (5) enseignants ont attribué les problèmes fondamentaux comme la principale cause de ces difficultés, indiquant que les apprenants n'avaient pas reçu une formation adéquate à l'école primaire. Un (1) enseignant a pointé le programme d'études comme le facteur principal

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

### Question 04

Causant ces difficultés, notant que le contenu était difficile à comprendre. Enfin, un (1) enseignant a observé que le manque d'intérêt était une raison pour laquelle certains élèves rencontraient des difficultés en compréhension orale, expliquant que ces apprenants négligeaient l'apprentissage du français.

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

### Question 05

05) Quelle est la méthode adéquate, à votre sens, pour mener à bien l'activité de la « Compréhension de l'oral » dans une classe de Français Langue Étrangère (FLE) ?

Parmi les réponses obtenues :

- Introduire un document audio en classe de FLE
- Motivation de l'apprenant

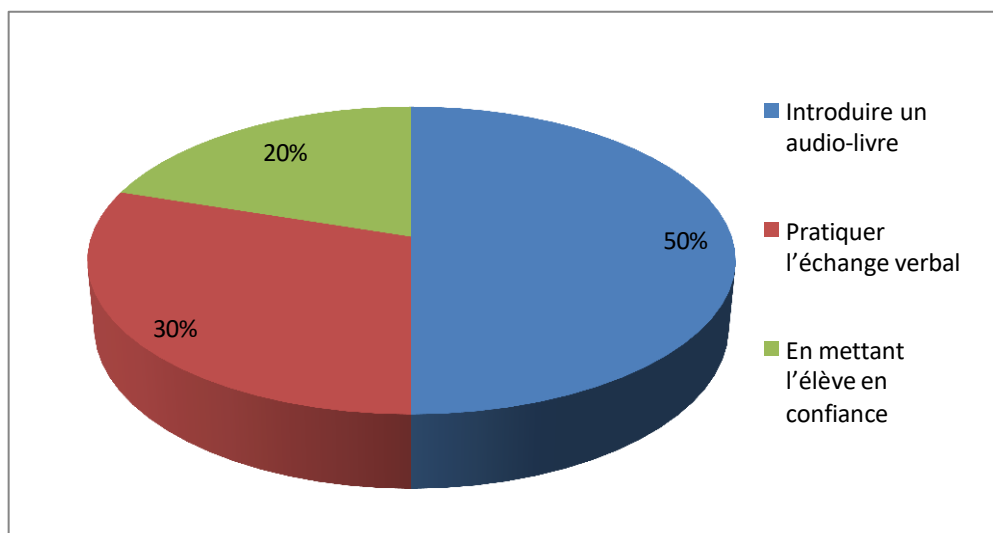
Les deux solutions appliquées simultanément

- Pratiquer l'échange verbal.

**Tableau 07: la méthode adéquate à l'enseignement de l'oral dans une classe du FLE**

	Le nombre	Le pourcentage
Introduire un document audio	4	80%
Pratiquer l'échange verbal	1	20%
Motiver l'apprenant	2	40%

**Figure07 : La méthode appropriée pour enseigner l'oral dans une classe de Français Langue Étrangère (FLE)**



## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

### Résultats

Nous avons observé que 80 % des enseignants estiment que la méthode la plus appropriée et efficace pour enseigner l'expression orale est d'introduire des documents audio en classe de FLE, ce qui favorise la compréhension orale et accélère l'apprentissage des apprenants. Quant à 20 % des enseignants, ils pensent qu'une approche efficace consiste à encourager les apprenants à créer leurs propres moyens pour développer leurs compétences orales, notamment en pratiquant la communication entre enseignant/apprenant et entre apprenant/apprenant. Les autres enseignants recommandent d'écouter attentivement, de se concentrer, de se corriger mutuellement et de donner confiance à l'élève, car il est essentiel que l'élève se sente en sécurité pour prendre la parole et affronter des situations complexes telles que s'exprimer devant ses camarades et son professeur.

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

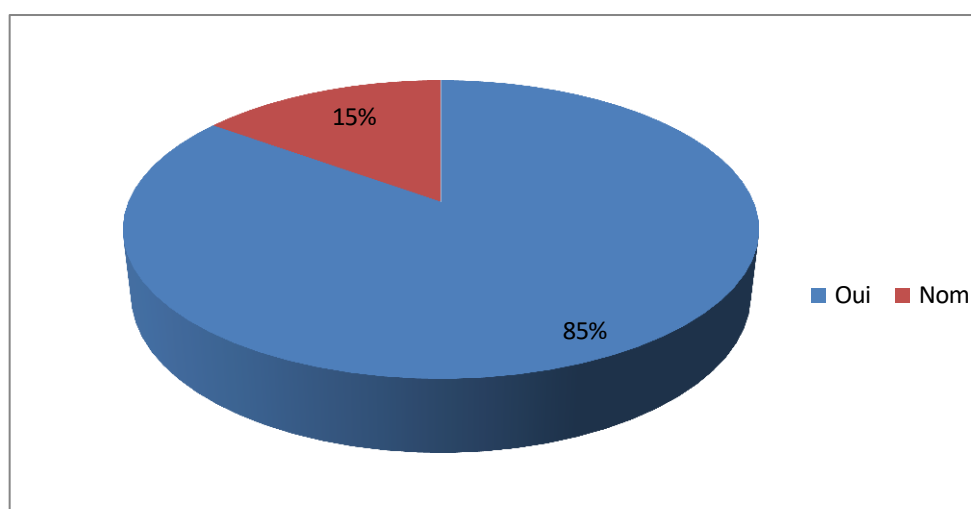
### Question 06

06) Le document audio utilisé comme support didactique a-t-il une influence positive ou négative sur l'apprentissage du FLE ?

*Tableau 08 : l'intérêt de l'emploi de l'audio-livre*

	<b>Le nombre</b>	<b>Le pourcentage</b>
Positive	04	80%
Négative	01	20%

*Figure 08 : l'intérêt de l'emploi de l'audio-livre*



### Résultats

Nous avons constaté que quatre (04) enseignants ont trouvé que les représentations des activités de compréhension orale étaient délivrées de manière excellente grâce à l'utilisation du document audio, mais un enseignant (01) enseignants a confirmé le contraire. Nous recommandons donc aux enseignants d'encourager l'utilisation de ce support.

### Question 07

07) A quel degré, le document audio peut-il faciliter la prise de parole ?

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

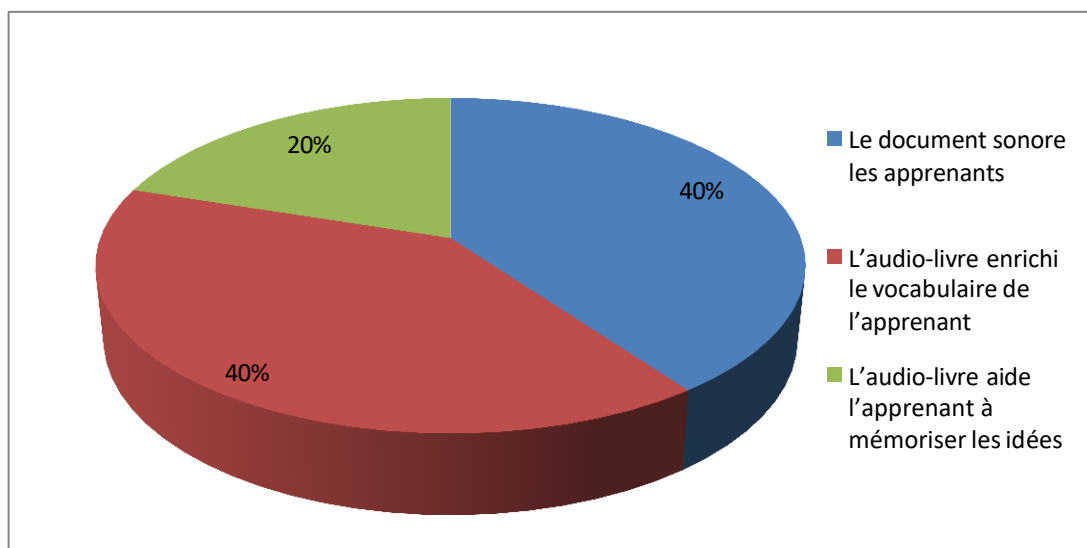
Vingt (04) enseignants ont donné leurs points de vue comme suit :

- Le document sonore motive les apprenants.
- Le document sonore enrichie le vocabulaire de l'apprenant.
- Le document sonore aide l'apprenant à mémoriser les idées.

**Tableau 09: le rôle du document sonore pour faciliter la prise de parole**

	Le nombre	Le pourcentage
Le document sonore motive les apprenants	01	20%
Le document sonore enrichi le vocabulaire de l'apprenant	02	40%
Le document sonore aide l'apprenant à mémoriser les idées	01	20%

**Figure 09: le rôle du document sonore pour faciliter la prise de parole**



### Résultats

Nous avons remarqué qu'un (01) enseignant a trouvé que le document audio est utile pour favoriser la présentation et la motivation. Puis deux (2) autres ont trouvé que le document sonore enrichit le vocabulaire de l'apprenant. Le dernier enseignant a démontré que le document sonore peut aider les apprenants à se souvenir des idées.

### Commentaire

À partir de ces réponses, nous montrons que le document sonore est d'une grande importance pour la sélection du vocabulaire des apprenants.

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

### Question 08

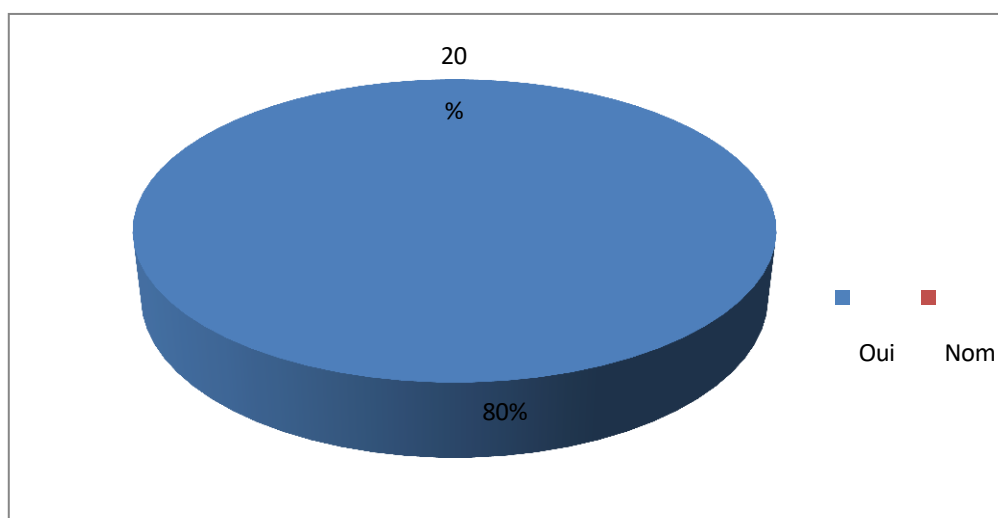
08) Préférez-vous utiliser le document sonore dans votre classe de

F.L.E ? Réponse positive (En général)

*Tableau 10: L'utilisation de l'audio-livre dans la classe de F.L.E*

	Le nombre	Le pourcentage
Oui	04	80%
Nom	01	20%

*Figure 10 : L'utilisation du document sonore dans la classe de F.L.E*



### Résultats

Nous avons constaté que la majorité des enseignants préfèrent utiliser le document audio plutôt que tout autre support pédagogique.

### Commentaire

L'utilisation d'un document sonore est nécessaire car elle met l'apprenant dans un état de concentration. Il est attentif (le document audio attire l'attention grâce au son).

### Question 09

09) Les nouvelles méthodes d'enseignement accordent-elles une place privilégiée au document audio ?

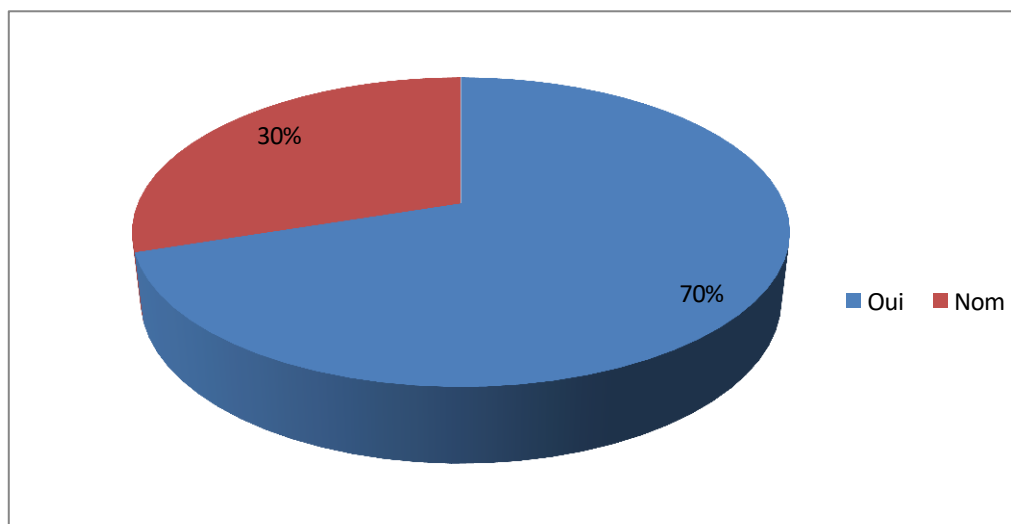
Oui  Non

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

*Tableau 11 : La place du document sonore dans les nouvelles méthodes.*

	Le nombre	Le pourcentage
Oui	03	60%
Nom	02	40%

*Figure 11 : La place du document sonore dans les nouvelles méthodes.*



### Résultats

La majorité des enseignants (60 %) estimaient que les documents sonores étaient privilégiés si les autres répondaient non (40 %).

### Commentaire

Nous avons constaté que les documents sonores occupent toujours une place importante dans les nouvelles méthodes d'enseignement.

### Question 10

10) Pensez-vous que le support didactique (Le document audio) a une influence sur l'apprentissage d'une langue :

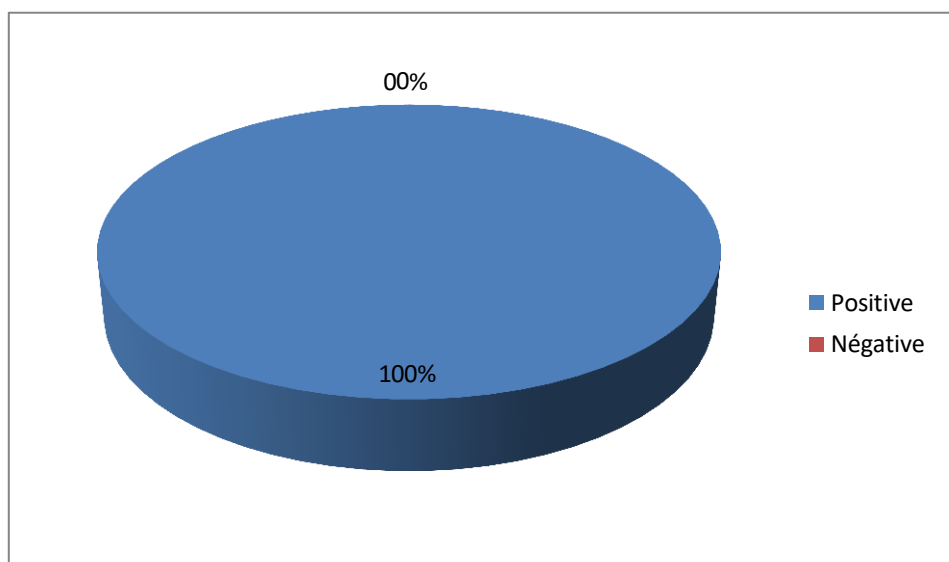
Réponses positives et négatives

*Tableau 12 : L'influence du document sonore sur l'apprentissage d'une langue*

## Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

	Le nombre	Le pourcentage
Positive	04	100%
Négative	01	0%

*Figure 12 : L'influence du document sonore sur l'apprentissage d'une langue*



### Résultats

80% des enseignants ont évalué le soutien pédagogique (le document audio) comme ayant un impact positif sur l'apprentissage.

### Commentaire :

**Nous constatons que cet accompagnement est crucial pour l'apprentissage d'une langue.**

### 3. Synthèse

Ce dernier chapitre vise à fournir une explication approfondie de notre méthodologie expérimentale ainsi qu'une analyse des résultats obtenus par les deux groupes d'apprenants, à savoir (le groupe expérimental et le groupe témoin).

À notre avis, les élèves ayant travaillé avec le support sonore ont fait preuve de curiosité et de motivation, ce qui s'est manifesté tout au long de l'expérience. Une fois que le groupe a abordé l'expérience en tant que document sonore qu'il a écouté en entier, il s'est un peu imprégné de la sonorité. Ce document sonore, bien intégré, fournira une riche variété de structures et de phrases qui resteront gravées dans la mémoire auditive.

### Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats

---

Ainsi, on peut affirmer que placer l'observation comme activité finale après l'écoute s'est avéré être un choix judicieux, car cela a révélé à quel point les élèves du groupe expérimental ont réussi à utiliser les informations recueillies lors de la compréhension orale.

En revanche, les apprenants ayant travaillé sur le texte ont démontré une motivation et un intérêt moindres pour le cours. Ces lacunes sont visibles dans leurs résultats, particulièrement dans l'approche du texte et le repérage. La démotivation a constitué un obstacle majeur, empêchant la majorité des élèves du groupe témoin de tirer pleinement parti des activités proposées.

Nous pouvons donc conclure que le document audio a eu un impact positif sur les apprenants du groupe expérimental, comme le montrent les résultats obtenus, ce qui confirme les hypothèses avancées dans l'introduction.

De plus, notre entretien a été élaboré pour évaluer l'importance du document audio dans l'enseignement de l'oral, en recueillant les avis et perspectives d'enseignants expérimentés dans ce domaine.

Les résultats obtenus confirment presque unanimement l'impact du support audio sur la compréhension de l'oral, ainsi que sur l'acquisition et le développement des stratégies jugées essentielles. Cela est particulièrement vrai dans les diverses situations d'apprentissage et contextes de la vie. Le support audio joue un rôle crucial dans la construction du sens et le développement de la compétence orale.

À cet égard, nous pensons que les compétences en compréhension orale représentent souvent un obstacle dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère. Cependant, elles peuvent devenir une compétence maîtrisée si elles sont abordées différemment, notamment en tenant compte de la motivation des apprenants lors de la pratique.

*Conclusion*

## Conclusion

---

Apprendre une langue, c'est découvrir une nouvelle perspective sur le monde et explorer un univers culturel unique. En revanche, se limiter à l'apprentissage du vocabulaire, des règles grammaticales et des contenus préétablis peut réduire la richesse et la dimension émotionnelle de la langue.

Pour susciter la motivation et le désir d'apprendre une langue, il est essentiel d'établir une connexion positive entre l'apprenant et la langue cible. L'apprentissage d'une langue doit être conçu de manière globale, en engageant tous les sens.

Ces dernières années, l'apprentissage du français langue étrangère est devenu difficile pour les élèves, rendant l'acquisition de la langue quasiment impossible. En observant les comportements des élèves de deuxième année de collège pendant les cours de français, nous avons constaté que leurs difficultés de compréhension étaient principalement dues à un manque de motivation, résultant en une assiduité irrégulière en classe. Les problèmes rencontrés incluent des difficultés à construire du sens, des blocages face à des mots inconnus, des difficultés de prise de notes et de mémorisation. Ces difficultés sont liées à un manque de stratégies de compréhension orale et de méthodes d'écoute efficaces.

Pour surmonter les difficultés précédemment identifiées et améliorer la situation, nous avons suggéré l'utilisation des documents sonores. Cette approche vise à remotiver les apprenants, à stimuler leur intérêt pour l'apprentissage des langues étrangères et à les familiariser avec la compréhension orale.

Nous avons donc conçu des activités de compréhension orale en trois étapes : pré-écoute, écoute et post-écoute. Ces activités ont été mises en place pour deux groupes d'apprenants, l'un expérimental et l'autre témoin, afin de permettre une comparaison entre les deux groupes. Par la suite, nous avons analysé les réponses d'un entretien destiné aux enseignants et commenté les résultats obtenus.

Chaque étape joue un rôle complémentaire : la pré-écoute permet de prédire et de formuler des hypothèses pour faciliter la compréhension du document ; l'écoute active contribue à développer une vue d'ensemble du contenu ; et enfin, la post-écoute aide à organiser les informations selon l'ordre de présentation et à effectuer des repérages précis.

Après avoir observé les deux groupes (expérimental et témoin) au cours des activités de pré-écoute, d'écoute et de post-écoute, il est apparu que l'introduction du document sonore dans l'enseignement de la compréhension orale améliore la compréhension du sens, renforce la mémoire des apprenants et les motive davantage.

## Conclusion

---

Nous pouvons également confirmer les hypothèses formulées au début de notre étude. Ainsi, le document sonore se révèle être un outil motivant pour les apprenants de FLE, en facilitant leur expression orale et en renforçant leur confiance en eux. Comme le soulignent certains enseignants, bien que certains élèves reconnaissent l'importance d'apprendre le français comme langue étrangère, ils éprouvent un sentiment d'incapacité à se lancer dans cette démarche.

Il est indéniable que le rôle de l'enseignant est crucial dans l'étude d'un document sonore. L'enseignant sélectionne le document sonore en fonction d'intentions précises, visant à soutenir les objectifs de la compétence en compréhension orale. La diversité des documents disponibles permet à l'enseignant de choisir ceux qui sont les mieux adaptés au niveau de ses élèves. Comme le dit le proverbe suivant : « *pour conduire un élève là où il veut, il faut le prendre là où il est* ».

En d'autres termes, le document sonore a instauré un environnement d'apprentissage où la motivation et le plaisir d'apprendre sont prédominants. Ce climat, rarement observé en classe, est particulièrement bénéfique lorsqu'il s'agit d'apprendre une langue étrangère. Il favorise l'attention et la concentration de l'apprenant, tout en lui permettant d'employer diverses stratégies pour améliorer sa compréhension orale.

À la conclusion de cette recherche, nous exprimons notre souhait de poursuivre les investigations dans le domaine de l'oral, une composante essentielle de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue étrangère. Nous pensons que cette étude a permis d'aborder certains aspects qui reflètent la réalité de l'enseignement et de l'apprentissage de la compréhension orale dans les collèges algériens.

*Références  
bibliographiques*

## Référence bibliographie

---

### Ouvrages

- BAUDER, S(1996). *Réussir le DALF unité B2 : Entraînement à la compréhension orale*, Paris, France : Ed. Didier /Hatier.
- BESSE, H(1985), *Méthodes et pratiques des manuels de langue*, Paris, France : Crédif- Didier.
- CHARLE, Et William, C(1997).*La communication orale*, Paris, France : Nathan.
- CORNAIRE, C et Germain, C(1998). *La compréhension orale*, Paris, France : Clé International.
- CUQ, JP. et GRUCA, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, France : Presse Universitaire de Grenoble.
- CYR, P (1998). *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, France : Clé International.
- GERMAIN, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, France : Ed clé international.
- LHOTE, DE(1995). *Enseigner l'oral en interaction : percevoir, écouter, comprendre*, Paris, France : Hachette.

### Articles

- Brut 25 janvier 2021.
- AUDIOLIVRES : 76 maisons d'édition pour découvrir une autre lecture.
- *Votre journal préféré en lecture audio* (Vocale Presse).
- *Programme du français de la 2ème année moyenne* (2002).
- Carrette, E.2001.*Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère. Le français dans le monde .Recherches et applications*, Clé international.
- *i La plume de paon, guide des éditeurs d'audio livres*, page 25.
- [Cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/28/7/RA20\\_Lycees\\_P\\_CAP-2-1-T\\_FRA\\_livre-audio\\_fiche5-culture\\_1313287.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/28/7/RA20_Lycees_P_CAP-2-1-T_FRA_livre-audio_fiche5-culture_1313287.pdf).

## Référence bibliographique

---

### Mémoires

- XIAOHONG, G. 2005 .L 'entraînement à l'utilisation des stratégies d'écoute vers un enseignement plus efficace de la compréhension orale en L2, Université Lumière Lyon2, France.
- [EPC.univ-lorraine.fr/EPCT\\_F/pdf/La%20compOrale.pdf](http://EPC.univ-lorraine.fr/EPCT_F/pdf/La%20compOrale.pdf).

### Dictionnaires

- CUQ, J.P ,2003. *Dictionnaire de didactique du français : Langue étrangère*.
- DUBOIS, J. 1973. *Dictionnaire linguistique et des sciences du langage*, Paris, France : Larousse.
- GALISSON, R et Coste, D.1976 .*Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, France : Hachette. seconde, Paris, France : Clé international.

### Sitographie

- [www.larousse.fr](http://www.larousse.fr) consulté le (12-02-2022).
- [www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/le-livre-audio-nbspsur-ecoute/le-livre-audio-un-outil-pedagogique-180](http://www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/le-livre-audio-nbspsur-ecoute/le-livre-audio-un-outil-pedagogique-180) consulté le (08-03-2022).
- [www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65115-le-livre-audio-quel-destin-pour-un-objet-hybride-en-bibliotheque.pdf](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65115-le-livre-audio-quel-destin-pour-un-objet-hybride-en-bibliotheque.pdf) consulté le (11-03-2022).
- [lettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l\\_audio\\_livre\\_en\\_cours\\_de.pdf](http://lettres-hg-lp.ac-noumea.nc/IMG/pdf/l_audio_livre_en_cours_de.pdf) consulté le (22-02-2022).
- [pedagogie.ac-reims.fr/index.php/education-artistique-et-culturelle/s-informer-educ-art-culture/item/5491-le-prix-de-la-plume-de-paon-des-lyceens](http://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/education-artistique-et-culturelle/s-informer-educ-art-culture/item/5491-le-prix-de-la-plume-de-paon-des-lyceens) consulté le (04-04-2022).
- [www.toutapprendre.com/le-livre-audio-ce-nouveau-mode-de-lecture-qui-plait-aux-grands-et-aux-petits](http://www.toutapprendre.com/le-livre-audio-ce-nouveau-mode-de-lecture-qui-plait-aux-grands-et-aux-petits) consulté le (04-04-2022).
- [www.toutapprendre.com/le-livre-audio-ce-nouveau-mode-de-lecture-qui-plait-aux-grands-et-aux-petits](http://www.toutapprendre.com/le-livre-audio-ce-nouveau-mode-de-lecture-qui-plait-aux-grands-et-aux-petits) consulté le (22-03-2022).

# Annexes

## **Annexe n° 1**

### **Le Sahara**

Une ancienne légende raconte qu'autrefois, la terre était un immense jardin avec de grands palmiers, des fleurs parfumées et des oiseaux dont le chant inondait le paysage verdoyant. A cette époque, tous les hommes étaient loyaux et francs si bien que le mot mensonge n'existait pas.

Un jour, quelqu'un dit un mensonge; tout petit, oui, mais cela mit fin à cette belle époque, car le jour même, on entendit une voix mystérieuse dire :

" Chaque fois que vous mentirez, je jetterai un grain de sable sur le monde" Les hommes haussèrent les épaules et se mirent à plaisanter : "Un grain de sable, il ne se voit même pas" Et pourtant, de mensonge en mensonge, petit à petit, le Sahara s'installait confortablement avec quelques traces tout de même de l'ancien jardin. Heureusement qu'il y a des hommes qui ne mentent pas !

### **Légende des Touareg**

## **Annexe n° 2**

Document audio de « La légende du Sahara » : support numérique (CD rom)

## Annexe n° 3

### Questions de l'entretien :

Afin d'effectuer un travail de recherche didactique, nous nous sommes entretenus avec des enseignants relativement anciens qui ont accepté de nous donner leurs avis sur l'activité de « La compréhension de l'oral »

Les questions ont été formulées comme suit :

- **Question 01** : L'oral est-il efficace pour apprendre le Français Langue Etrangère ?
- **Question 02** : Comment trouvez vous la participation des élèves lors des activités de communication orale en classe ?
- **Question 03** : Quelles sont les difficultés rencontrées chez les apprenants pendant la séance de la « Compréhension de l'oral »
- **Question 04** : Quelles sont les causes de ces difficultés ?
- **Question 05** ; Quelle est la méthode adéquate, à votre sens, pour mener à bien l'activité en question ?
- **Question 06** : Le document sonore utilisé comme support didactique, a-t-il une influence positive ou négative sur l'apprentissage du FLE ?
- **Question 07** : A quel degré le document sonore peut-il faciliter la prise de parole ?
- **Question 08** : Préférez-vous utiliser le document sonore dans votre classe ?
- **Question 09** : Les nouvelles méthodes d'enseignement accordent-elles une place privilégiée au document sonore ?
- **Question 10** : Pensez-vous que le support didactique (Le document sonore) a une influence sur l'apprentissage d'une langue ?

# *Table des matières*

Introduction.....	01
Chapitre 1 : Compétence de compréhension oral dans le cadre scolaire	
1. La compréhension orale : définitions .....	06
2. Modèles de compréhension orale dans l'apprentissage des langues étrangères. ....	07
2.1. Modèle sémiologique.....	08
2.2. Modèle onomasiologique.....	10
2.3. Le modèle interactif .....	11
3. La compréhension orale : les stratégies .....	11
3.1. Stratégies métacognitives.....	12
3.2. Stratégies cognitives .....	13
3.3. Stratégies socio-affectives.....	16
4. La compréhension orale: différentes étapes .....	16
4.1. La pré-écoute.....	16
4.2. L'écoute.....	17
4.3. L'après-écoute .....	20
5. L'intégration des documents authentiques dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale.....	20
Chapitre 2: Utilisation du document sonore comme ressource authentique en classe	
1. document sonore : Évolution historique de l'enseignement du FLE en classe.....	19
2. Le livre audio : définitions, atouts didactiques, critères de choix.....	21
2.1- Définitions.....	21
2.2. Atouts didactiques.....	22
2.3. Critères de choix.....	23
3. Le document sonore : un moteur de motivation et de rétention.....	23
4. L'exploitation du document sonore en classe de Français Langue étrangère. ....	24
5. Les avantages du document sonore.....	27
5.1. Les bienfaits du document sonore chez les enfants.....	27
5.2. Les bienfaits du document sonore pour le cerveau.....	28
5.3. Les bienfaits du document sonore par rapport d'un format papier.....	28
Chapitre 3: La mise en pratique et l'analyse des résultats	
1. La mise en oeuvre du document sonore en classe.....	31
1.1. Protocole expérimental.....	31
1.1.1 Objectifs de recherche.....	31
1.1.2. Méthode de travail.....	31
1.1.3 L'échantillonnage.....	32
1.1.4. Domaine d'investigation.....	32
1.2. Procédure.....	32
1.2.1. Groupe expérimental.....	33
1.2.2. Groupe témoin.....	33

1.3. Analyses et interprétations des résultats.....	34
1.3.1. Le silence.....	35
1.3.2. Concentration.....	36
1.2.3. Prise de parole.....	36
1.2.4. Échange.....	36
1.2.5. Réponses eshaustives.....	37
1.2.6. Exécution de la tâche.....	37
1.2.7. Disposition des apprenants dans la salle.....	37
2. L'analyse des résultats de l'entretien.....	37
2.1. Lieu de l'enquête.....	37
2.2. Présentation des résultats.....	37
2.3. Synthèse.....	49
Conclusion.....	61
Référence bibliographiques.....	64
Annexes.....	65

## Résumé

La compréhension orale est l'une des compétences les plus essentielles dans l'enseignement d'une langue étrangère. Cette activité implique des processus mentaux complexes, ce qui souligne l'importance d'intégrer divers supports pédagogiques pour l'enrichir et faciliter sa compréhension. L'utilisation de l'audio-livre comme outil didactique peut grandement contribuer à la richesse et à la diversité de l'apprentissage en classe, tout en créant une atmosphère plus dynamique et engageante que celle des textes traditionnels. L'expérience menée dans un collège avec des élèves de 2ème AM a confirmé les effets positifs de l'audio-livre sur l'amélioration de la compréhension orale.

**Mots clés :** compréhension orale, langue étrangère, support didactique, audio-livre.

## Abstract

Oral comprehension is a crucial skill in the teaching and learning of a foreign language. This activity involves complex mental processes, highlighting the need for additional didactic aids to enhance it and focus on meaning. The use of audiobooks as a teaching resource can significantly enrich and diversify language learning in the classroom, creating a more engaging and dynamic atmosphere than traditional texts. Our experiment with 2nd AM students in college demonstrated the positive impact of audiobooks on improving oral comprehension skills.

**Key words:** oral comprehension, foreign language, didactic support, audio book.

## الملخص

يعتبر الفهم الشفوي من المهارات الأساسية في تدريس وتعلم اللغة الأجنبية. يعتمد هذا النشاط على عمليات عقلية معقدة، مما يبرز أهمية إدخال وسائل تعليمية إضافية لتحسينه وتسهيل التركيز على المعنى. يمكن أن يلعب استخدام الكتاب المسموع كوسيلة تعليمية دورًا كبيرًا في إثراء وتنوع تعلم اللغة داخل الفصل، بالإضافة إلى خلق جو أكثر حيوية وجاذبية من النصوص التقليدية. التجربة التي أجريتها في الكلية مع طلاب السنة الثانية متوسط أظهرت الآثار الإيجابية للكتاب المسموع على تحسين تعلم وتعلم الفهم الشفوي

الكلمات المفتاحية: الفهم السمعي، لغة اجنبية ، الدعم التعليمي، الكتاب المسموع .