

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIC ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة

التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أبي بكر بلقايد
تلمسان –

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : Dali Youcef Dounia Farah

Sujet

**Un centre de bien-être et de loisir : animation de la nouvelles extension nord-est d'Oran
par la réinterprétation durable de son patrimoine architectural**

Cas d'étude : bir el djir

Soutenu publiquement, le 15 / 06 / 2025, devant le jury composé de :

Mmm Benyagoub Batoul	MAA	Université de Tlemcen	Présidente
Mmm Benaouda Nadjet	MAA	Université de Tlemcen	Examinatrice
M Tasfaout Abdellah	MAA	Université de Tlemcen	Examineur
M Selka Mouhamed Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

Remerciements

Avant tout, je rends grâce à Dieu, le Tout-Puissant, pour m'avoir accordé la force, la patience et la persévérance nécessaires pour mener à bien ce travail.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Monsieur Selka Chiheb, mon encadrant, pour sa disponibilité, ses conseils précieux et son accompagnement tout au long de cette recherche.

Mes sincères remerciements vont également à mes enseignants : Monsieur Belarouci, Monsieur Bendiouis, Monsieur Messar, Madame Benaouda, Madame Moulay et Madame Selmi, pour leur enseignement, leur soutien et leur bienveillance durant tout mon parcours académique.

Je remercie également l'ensemble des membres du jury pour avoir accepté d'évaluer mon travail et pour l'attention qu'ils lui ont portée.

Dédicaces

À ma chère maman, Pour sa présence constante, son amour inconditionnel et tous les efforts qu'elle a déployés pour moi depuis mon enfance. Merci d'être mon pilier, ma force et mon refuge. Tu es une source d'inspiration, de courage et d'endurance.

À mon frère Djawed, pour son grand cœur, son aide précieuse, son soutien tout au long de mon parcours, et sa patience avec moi.

À ma sœur Nihel, pour son soutien constant, ses précieux conseils, son aide morale et tous les efforts qu'elle a fournis à mes côtés. Ta présence m'a profondément soutenue. Ainsi qu'à son conjoint Lotfi, devenu un grand frère pour moi, pour sa disponibilité, son aide et ses sages conseils.

À toute ma famille : mes oncles, ma tante, mes cousins et cousines, en particulier Wissem, présente depuis mon enfance avec son grand cœur et ses encouragements sincères.

À mes très chères amies devenues des sœurs au fil des années : Berrached Yousra et Moussaoui Chaïmaa, merci pour tous les moments partagés, les épreuves traversées ensemble et votre soutien indéfectible.

À ma chère Memmou Sheraz, pour sa présence quotidienne et sa générosité de cœur.

À Rania Boukli, d'abord camarade, puis amie, aujourd'hui une véritable sœur. Merci pour ton aide, ta bienveillance et ton grand cœur, particulièrement pour ce mémoire.

À ma très chère Linda, une âme pure et un cœur qui t'écoute toujours, merci pour ta douceur et ta présence sincère.

À toutes mes amies : Salima, Rawnak, Amira, Inès, Hiba, Chahinaz, ainsi qu'à toutes mes camarades de promotion, merci pour les partages, les rires, l'entraide et les souvenirs.

Et enfin, je dédie ce travail à ma grand-mère bien-aimée, que Dieu l'accueille en sa miséricorde. Qu'elle repose en paix.

Résumé

Ce mémoire s'inscrit dans une réflexion sur la manière d'intégrer les principes de durabilité et de bien-être dans la conception architecturale et urbaine, tout en valorisant les héritages culturels et patrimoniaux d'Oran. Il vise à proposer une approche contemporaine, ancrée dans le contexte local, qui réponde aux besoins actuels des habitants, en termes de qualité de vie, d'environnement et d'inclusion spatiale.

L'étude s'appuie sur une lecture urbaine approfondie de la ville d'Oran, marquée par une richesse historique plurielle (périodes arabe-berbère, espagnole, ottomane, coloniale française, post-indépendance) ayant laissé une empreinte forte sur le tissu urbain, notamment dans le quartier ancien de Sidi El Houari. Cette stratification historique est confrontée aujourd'hui à de nombreux défis : saturation du centre-ville, dégradation du patrimoine, extension déséquilibrée, carence en infrastructures et fragmentation fonctionnelle.

L'analyse fonctionnelle révèle des disparités marquées entre un centre historique en déclin, des extensions récentes en manque d'équipements, et des périphéries à vocation industrielle ou agricole mal intégrées. Le diagnostic met en lumière des problématiques multiples : congestion, densité excessive, déséquilibre entre les fonctions urbaines, insuffisance des espaces verts, et faible valorisation du littoral.

Dans ce contexte, le choix du site de Bir el djir, fragment d'étude situé au nord-ouest de la ville, s'est imposé pour son positionnement stratégique, sa connexion au réseau viaire, sa proximité avec les équipements structurants, son potentiel foncier et sa valeur écologique. Ce site constitue un espace propice à l'expérimentation d'un projet architectural et paysager qui allie durabilité, bien-être, qualité urbaine et continuité avec le tissu existant.

Ce travail propose donc une intervention architecturale réfléchie, prenant appui sur les dynamiques urbaines, les composantes patrimoniales et les besoins sociétaux contemporains, pour faire émerger un espace fédérateur, ouvert, inclusif et durable.

Mots clés : patrimoine – architecture durable – bien-être – Oran-parcs urbains.

ملخص

يتناول هذا البحث مسألة إدماج مبادئ الاستدامة والرفاهية في التصميم المعماري والعمراني، مع الحرص على تهمين التراث الثقافي والتاريخي لمدينة وهران. يهدف إلى اقتراح رؤية معاصرة تنطلق من خصوصيات السياق المحلي، وتستجيب لحاجيات السكان من حيث جودة الحياة، والبيئة، والتكامل المجالي.

تعتمد الدراسة على قراءة تحليلية معمقة للنسيج العمراني لمدينة وهران، التي تتميز بتعدد طبقاتها التاريخية (الفترة العربية الأمازيغية، الإسبانية، العثمانية، الاستعمارية، وما بعد الاستقلال). وقد أثرت هذه الفترات بشكل كبير في تشكيل المدينة، لا سيما في حي سيدي الهواري، رغم التدهور الذي يعرفه اليوم. كما تكشف الدراسة عن اختلالات في الامتدادات الحضرية الحديثة، وغياب التوازن الوظيفي، ونقص في الفضاءات الخضراء والبنى التحتية.

يبرز التشخيص الحضري تنوعاً في الأدوار والوظائف، لكنه يكشف أيضاً عن ازدواجية بين المركز التاريخي المكتظ والمهمش، والأطراف ذات الوظائف الصناعية أو الزراعية غير المتكاملة. كما يعاني النسيج العمراني من كثافة مرهقة، وتدهور في التراث المبني، وافتقار للتخطيط المستدام.

كقطعة دراسية نظراً لموقعه الاستراتيجي على الواجهة البحرية، وقربه من هذا الإطار، تم اختيار موقع بير الجير المحاور الكبرى، وارتباطه بالمؤسسات الجامعية والرياضية، وتوفير الوعاء العقاري المناسب. يشكل هذا الموقع فرصة لإنشاء مشروع معماري ومنظري مستدام، يعزز الراحة النفسية والجسدية، ويحترم السياق والموروث.

يقترح هذا العمل تدخلاً معمارياً متكاملاً ومتناغماً مع المحيط، يقوم على قراءة نقدية للواقع الحضري، وعلى تصور يجمع بين الحفظ، والاستدامة، وتطلعات الساكنة نحو مدينة أكثر توازناً وجودة.

.

التراث – العمارة المستدامة – الرفاهية – وهران – الحدائق الحضرية: الكلمات المفتاحية

Abstract

This thesis explores how to integrate principles of **sustainability** and **well-being** into architectural and urban design while **valorizing the cultural and historical heritage** of the city of Oran. It aims to propose a contemporary and context-sensitive approach that meets the current needs of residents in terms of quality of life, environment, and spatial inclusion.

The study is based on an in-depth urban analysis of Oran, a city marked by rich historical layers (Arab-Berber, Spanish, Ottoman, French colonial, and post-independence), each having shaped the urban fabric, especially in the old district of Sidi El Houari. However, these historical assets face challenges today: degradation, overcrowding, urban sprawl, and imbalance in infrastructure and land use.

The functional analysis reveals disparities between a declining and dense city center, under-equipped urban extensions, and poorly integrated industrial or agricultural peripheries. The urban diagnosis points to excessive density, limited green spaces, fragmented zoning, and underused heritage areas.

In this context, the bir el djir site, located northwest of Oran along the Mediterranean coast, was chosen for its strategic location, access to transport infrastructure, availability of land, ecological value, and proximity to major institutions. It provides a unique opportunity to develop an architectural and landscape project that reflects sustainability, well-being, and harmonious urban integration.

This work proposes a comprehensive architectural intervention that is rooted in local dynamics and heritage, offering a vision for a more inclusive, balanced, and environmentally responsible urban future.

Keywords: heritage – sustainable architecture – well-being – Oran – urban parks

Table des matières

Remerciements	I
Dédicaces.....	II
Résumé.....	III
ملخص.....	IV
Abstract.....	VI
Table des matières	VII
Introduction générale	Erreur ! Signet non défini.
1 Introduction :.....	1
2 Problématique :.....	2
3 Hypothèses :	3
4 Objectifs de la recherche :.....	4
5 Intérêt de la recherche :.....	4
6 Méthodologie.....	5
7 Structure du mémoire.....	5
7.1 Approche théorique	5
7.2 La partie analytique.....	6
7.3 Approche conceptuelle	6
7.4 La partie réponse architecturale	6
Approche théorique et l'état de l'art	8
1 Introduction	8
2 Le patrimoine	8
2.1 Patrimoine architecturale	8
2.2 Patrimoine culturel	9
2.3 Le patrimoine monumental.....	9
2.4 Architecture vernaculaire.....	10
2.5 Le patrimoine urbain	10

2.5.1	La ville.....	10
2.5.2	Le centre-ville.....	10
2.5.3	Quartier ancien.....	11
2.5.4	La casbah	11
2.6	Les valeurs du patrimoine.....	11
2.7	La concervation du patrimoine	11
2.8	Le patrimoine oranais	12
3	Développement durable	12
3.1	Hitorique du developpement durable	12
3.2	Les 3 piliers du developpement durable.....	13
3.2.1	Le pilier environnemental.....	13
3.2.2	Le Pilier Économique :.....	13
3.2.3	Le pilier social :.....	14
4	L'architecture durable	14
4.1	La durabilité.....	14
4.1.1	Les axes d'intérêt de l'architecture durable:.....	14
4.1.2	Les concepts de l'architecture durable	16
5	conclusion	19
	Approche analytique.....	20
1	Introduction	20
2	Presentation de la ville d'Oran	20
3	situation.....	21
4	Historique.....	21
5	Mode de croissances	26
6	Les centralités d'animation de la ville	27
6.1	Analyse urbaine :.....	28
6.1.1	Analyse fonctionnelle.....	29

6.1.2	Analyse structurelle.....	31
6.1.3	analyse economique	32
6.1.4	Analyse social	33
6.1.5	analyse patrimoniale.....	34
6.2	etat de fait et diagnostic	35
6.2.1	Diagnostic Patrimonial	35
6.2.2	Diagnostic Économique.....	36
6.2.3	Diagnostic Fonctionnel.....	36
6.2.4	Diagnostic Social	36
6.2.5	Diagnostic Structurel.....	36
6.3	Strategie d'intervention.....	38
6.4	Analyse de cas d'etude	40
6.4.1	Situation.....	40
6.4.2	Motivation de choix.....	40
6.4.3	Analyse urbaine.....	43
		44
		44
6.5	Analyse du site :	45
6.5.1	Analyse urbaine.....	45
6.6	Master plan :	51
7	Conclusion.....	52
	Approche conceptuel	53
1	Introduction	52
2	Idée principale	52
2.1	Le theme du projet.....	53
3	Analyse thematique.....	55
3.1	Centre aqualudique de l'Épervière.....	55

3.2	All In Country Club.....	57
3.3	Centre de bien-être Eutierria / Urban Circle.....	58
3.4	Centre Culturel Dédié au 7 ^e Art – EuropaCity	59
4	Programme générale	61
	Organigramme fonctionnelle	62
5	Analyse du terrain.....	62
6	Ideation.....	66
6.1	Integration au site.....	66
6.2	Intégration au terrain	69
7	conclusion	71
	Reponse architecturale	72
1	introduction	72
2	descriptif des plans	72
2.1	Plan de masse	72
2.2	Approche fonctionnelle	75
2.3	Approche esthétique	77
2.3.1	Choix des matériaux et des couleurs	80
2.3.2	Formes fluides et toiture organique :	81
2.3.3	Amenagement extérieur.....	83
2.3.4	Ambiance intérieur.....	84
3	Approche technique :	85
3.1	Structure porteuse du bâtiment	85
3.2	Structure porteuse de la toiture	86
3.3	Structure de la rampe et le pont piéton.....	87
3.4	La toiture végétale.....	89
3.5	Coprs d'états secondaire	89
3.5.1	Alimentation en eaux potable :	90

3.5.2	Assainissement.....	91
3.5.3	Électricité.....	93
3.5.4	Climatisation.....	94
3.5.5	Sécurité incendie	97
4	La gestion d'énergie.....	99
5	Conclusion.....	99
	Conclusion générale.....	100
	Bibliographie.....	101

Figure 1 schéma structurant d'un mémoire de master en architecture	5
Figure 2 frise chronologique du developement durable	13
Figure 3 design biophilique interieur	16
Figure 4 situation de la ville d'oran	20
Figure 5 carte d'occupation espagnole.....	23
Figure 6 régence d'alger sous domination ottomane	24
Figure 7 empire ottoman en 1898 et territoires perdus.....	24
Figure 8 presence française.....	25
Figure 9 mode de croissances	26
Figure 10 les centralités d'animation de la ville.....	28
Figure 11 carte des fonctionnements de la ville.....	30
Figure 12 situation des monements hitorique à sidi el houari	34
Figure 13 diagnostic de la ville	37
Figure 14 carte de strategie d'intevention	39
Figure 15 situation de bir el djir.....	40
Figure 16 revision du PDAU 2015.....	42
Figure 17 plan du reseau routier.....	44
Figure 18 delimitation de la zone d'etude	45
Figure 19 carte de typologies habitat /equipement / bati -non bati	46
Figure 20 carte de type de voirie.....	46
Figure 21 carte de diagnostique urbaine (faiblesse).....	48
Figure 22 carte de diagnostique urbaine (les atouts).....	47
Figure 23 strategie d'intevention sur le quartier molière	50
Figure 24 carte de la strategie d'intervention	50
Figure 25 carte de master plan	51
Figure 26 illustration de l'idée principale	53
Figure 27 schema du programme de base.....	54
Figure 28 centre aqualudique de l'Epervière.....	55
Figure 29 plan de centre aqualudique de l'Epervière	56
Figure 30 plan de all in country club.....	58
Figure 31 plan de centre de bien etre Eutierria	59
Figure 32 disposition verticale des fonction	60
Figure 33 organigramme fonctionnelle general	62
Figure 34 les points de repère du terrain	63

Figure 35analyse du terrain.....	64
Figure 36le zoning.....	66
Figure 37 ideation du parcours.....	67
Figure 38 schematisation de l'idée	68
Figure 39 idéation du projet.....	68
Figure 40 les étapes de la genèse en plan	69
Figure 41 les etapes du developement de la volumétrie	71
Figure 42plan de masse	73
Figure 43 plan de masse :parc urbain	74
Figure 44plan de rez de chaussé.....	76
Figure 45plan d'étage.....	77
Figure 46vue sur la façade principale.....	78
Figure 47vue sur la façade début de parcours.....	78
Figure 48 un mur en zelij.....	79
Figure 49 accès principale du palais.....	79
Figure 50parcours bordé de colonnes.....	79
Figure 51 décoration en stuc(palais du bey)	79
Figure 52début de parcours bordé de colonnes.....	80
Figure 53 vue sur l' accès principale	81
Figure 54toiture courbée.....	82
Figure 55vue sur l'aménagement extérieur	83
Figure 56aménagement du parc	84
Figure 57vue intérieur sur les couloirs	84
Figure 58vue sur la réception.....	85
Figure 59structure du bâtiment	85
Figure 60structure de la toiture	86
Figure 61jonction entre poteau en beton et la toiture	87
Figure 62structure du bâtiment avec la toiture.....	87
Figure 63 structure de la rompe	88
Figure 64structure du pont.....	88
Figure 65detail toiture vegetale.....	89
Figure 66 coupe schematique en alimentation en AEP	91
Figure 67 plan de fondation et assainissement.....	92
Figure 68schéma d'électricité.....	94

Figure 69 principe de fonctionnement des VRV	95
Figure 70 plan schematique de climatisation et chauffage	96
Figure 71 plan schematique de securité incendie	98
Figure 72 schéma énergétique.....	99

Chapitre introductif

1 Introduction :

Ces dernières années, une nouvelle tendance architecturale, connue sous le nom d'architecture durable, a émergé avec une importance croissante. Cette approche met en avant la préservation des ressources naturelles, le respect de l'environnement et la réduction de la consommation d'énergie. Elle joue un rôle crucial dans le développement urbain des villes modernes et offre de nombreuses opportunités pour améliorer la qualité de vie urbaine.

En parallèle, l'architecture durable s'avère essentielle pour la valorisation du patrimoine architectural des villes. Elle garantit la durabilité de ces bâtiments, permettant ainsi de les transmettre aux générations futures tout en minimisant l'impact environnemental. Cette démarche concilie les héritages historiques avec les besoins modernes et durables, assurant ainsi que le patrimoine continue de servir la communauté de manière responsable et respectueuse.

Valoriser le patrimoine architectural permet de garder vivante la mémoire collective d'un territoire. C'est un lien précieux entre le passé et le présent, qui nourrit l'identité locale et enrichit la vie des habitants. Cette démarche invite à respecter et à intégrer ce qui a été transmis, tout en s'adaptant aux réalités d'aujourd'hui, pour construire un avenir ancré dans l'histoire.

Pour planifier des villes qui respectent leur passé tout en se tournant résolument sur l'avenir, il faut intégrer l'aspect de la valorisation du patrimoine dans l'urbanisme qui nécessite une approche équilibrée entre développement économique, respect de l'environnement, bien-être social.

L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité vise à revisiter et réévaluer les conceptions traditionnelles du patrimoine, elle utilise des technologie déferentes pour la documentation ; analyse , la restauration et la préservation des monuments par l'intégration des pratiques durable pour la valorisation du patrimoine et pour minimaliser l'impact environnemental, donc c'est une synergie entre les héritages culturels et des pratiques durable, et de créer des solutions novatrices qui préservent notre héritages tout en respectant les impératifs de la durabilité .

L'Algérie est un pays riche en patrimoine qu'ils soient matériel ou immatériel avec une vaste typologie architecturale qui peuvent raconter histoire de ce pays qui a connu plusieurs occupations durant son histoire (berbères, arabes, ottomane, espagnole, et la colonisation française). Donc il est crucial de protéger et de sauvegarder le patrimoine architectural car il présente une mémoire de l'identité du pays. En intégrant les principes de la durabilité dans la

conception, la construction et la restauration des bâtiments les villes algériennes peuvent devenir un exemple de la durabilité et de respect de patrimoine.

Un vaste héritage patrimonial marqué par la présence des civilisations qui ont marqué leurs histoire et l'histoire d'Algérie. Des sites archéologiques qui marque une présence qui remontent à des millénaires, les vestiges romains (les ruines de Timgad, Tipaza, Djemila) illustrent la puissance de l'empire. Une architecture médiévale des dynasties berbères et arabe dont Tlemcen et Alger sont témoins de cette présence. Des fortifications espagnole preuve de leurs présences dans les régions côtières où ils ont exercé leur influence pendant des siècles. Le port d'Oran est un grand attestant de la domination espagnole en Algérie.

Cependant, malgré cette richesse inestimable, l'Algérie souffre d'un manque de stratégie claire et durable pour la préservation de son patrimoine. Nombreux sont les monuments en péril, les quartiers historiques dégradés et les sites archéologiques menacés par l'urbanisation anarchique ou le désintérêt institutionnel. Les interventions de sauvegarde sont souvent ponctuelles, limitées, voire absentes, et ne s'inscrivent pas dans une logique de durabilité.

Oran c'est une ville qui incarne les significations d'un patrimoine qu'il soit matériel ou immatériel, avec une vaste typologie architecturale, ce qui en fait une grande métropole. Oran est une ville à une vaste diversité architecturale marqué par la présence espagnole et la colonisation française ainsi que l'influence arabe et berbères.

2 Problématique :

Oran possède un tissu urbain façonné par diverses influences : arabe, ottomane, espagnole et française. Après l'indépendance, les autorités algériennes ont hérité de cette structure urbaine, mais face à une croissance démographique rapide, elles ont priorisé la construction de logements en urgence. Cela a entraîné une extension de la ville vers la périphérie, au détriment des quartiers patrimoniaux, laissés sans entretien ni valorisation. Ainsi, malgré la richesse de son héritage architectural, Oran a vu son patrimoine se dégrader progressivement, faute de politique claire de préservation.

Le quartier de sidi el houari c'est l'exemple parfait de cette négligence, un quartier riche en patrimoine et qui a connu et il marque la présence de plusieurs civilisations pendant des siècles et des millénaires, la présence musulmans ottomans, la présence espagnole et la présence française, un quartier au mélange éclectiques, un quartier patrimonial tombé en désuétude.

L'urbanisation rapide d'Oran, particulièrement dans le quartier de Bir El Djir devenu une nouvelle centralité, a entraîné une forte croissance démographique et infrastructurelle. Si cela offre des opportunités de développement, cela pose aussi des défis majeurs : pression sur les services, fragmentation urbaine, dégradation environnementale et perte patrimoniale. Cette situation met en évidence un manque de planification durable. Pour relever ces défis, Oran doit adopter une approche intégrée qui allie développement urbain, préservation du patrimoine, protection de l'environnement et amélioration du cadre de vie.

Bir El Djir, en pleine expansion urbaine, subit une urbanisation rapide qui impacte la qualité de vie des habitants, notamment en matière de mobilité, d'accès aux services et de manque d'espaces de détente. Située dans la commune stratégique de Belgaïd, la zone d'étude offre un fort potentiel pour intégrer des pratiques durables respectueuses de l'environnement et du cadre de vie. Toutefois, plusieurs problèmes persistent : manque de planification, déconnexion entre ancien et nouveau tissu urbain, dégradation du patrimoine et insuffisance d'espaces publics. Une approche combinant savoir-faire traditionnel et durabilité moderne permettrait de préserver le patrimoine tout en répondant aux besoins contemporains, créant ainsi un équilibre entre modernité et identité locale.

Donc comment intégrer les héritages culturels et les pratiques durable pour la mise en valeur du patrimoine et d'améliorer le développement urbain de la ville d'Oran, afin de créer un environnement équilibrer entre le patrimoine historique et les besoins contemporaine des habitants tout en assurant une meilleure qualité de vie pour les habitants et leurs biens être physiques et mentale ?

3 Hypothèses :

Par le biais de la synergie des pratiques durable et les héritages culturels, on peut préserver notre patrimoine par l'impératifs de la durabilité avec des solutions novatrices tout en s'adaptant aux besoins des habitants et leurs bien-être physique et mentale.

Amélioration du Cadre Bâti et du Paysage Urbain par la mise en valeur du patrimoine architectural par la réhabilitation durable, utilisant des techniques et des matériaux de construction ayant un faible impact environnemental, est essentielle. et la création d'écoquartiers dans les nouvelles extensions de la ville permet d'intégrer des logements durables, des espaces verts et des jardins botaniques pour l'ensemble des habitants, ainsi que des infrastructures

écoresponsables. Cela répond aux besoins des habitants tout en réduisant les émissions de gaz à effet de serre.

Enrichissement du Cadre de Vie des Habitants par amélioration et raffinement du cadre de vie des habitants, donc il est crucial de leur offrir un environnement qui réponde à leurs aspirations. Cela se fait en intégrant des fonctions mixtes et homogènes, avec le bien-être au cœur des préoccupations. et concevoir un environnement qui répond aux besoins des habitants et favorise leur santé mentale et physique contribue à créer une communauté plus dynamique et homogène et Les infrastructures doivent mettre en avant les besoins des habitants et créer des espaces visant à améliorer leur bien-être et leur attractivité.

La mise en valeur des pratiques artistiques oranaises, car elle a un rôle crucial sur la présentation de l'identité culturelle et sociale locale. En soutenant les artistes locaux et sublimer leurs arts, par l'intermédiaire des événements culturels et des ateliers artistiques pour contribue à créer un environnement vibrant et inspirant.

4 Objectifs de la recherche :

L'objectif est de réconcilier le passé avec le futur, avec la valorisation du patrimoine architecturale et culturels tout en répondant sur les besoins des habitants et leur bien être, par une approche innovante et durable.

5 Intérêt de la recherche :

L'intérêt de cette recherche réside dans les concepts cruciaux pour le développement urbain de la ville d'Oran d'une manière harmonieuse et durable.

La recherche permet de préserver le patrimoine architectural et le valoriser et assurer la longévité des bâtiments pour les générations futures, et peut revivre l'attractivité des sites patrimoniaux et attirer le tourisme.

Intégration des pratiques durable dans les nouvelles constructions pour soutenir cette architecture qui vise à améliorer la qualité de vie des individus, tout en réduisant l'impact environnementale et créer un milieu sain pour la santé mentale et physiques des habitants

Création des espaces verts et des infrastructures qui vise sur l'amélioration la qualité de vie des habitants, leurs biens être. Offrir des espaces de détente, réduisent le stress et favoriser l'interaction sociale avec des pratiques durable pour garantir que ces espaces restent bénéfiques pour les générations futures.

6 Méthodologie

Notre travail de recherche s'articule autour de trois sections complémentaires, formant une progression logique et structurée. La première section est consacrée à la recherche théorique et contextuelle, dans laquelle sont posés les fondements du sujet, à travers une revue de la littérature, une lecture critique du territoire, et une compréhension des enjeux historiques, sociaux et environnementaux. La seconde section est une analyse approfondie du site d'étude, appuyée par des relevés, des diagnostics urbains et une lecture critique des dynamiques spatiales. Enfin, la troisième section constitue la projection architecturale et urbaine, dans laquelle des pistes de conception sont proposées à partir des enseignements tirés des sections précédentes.

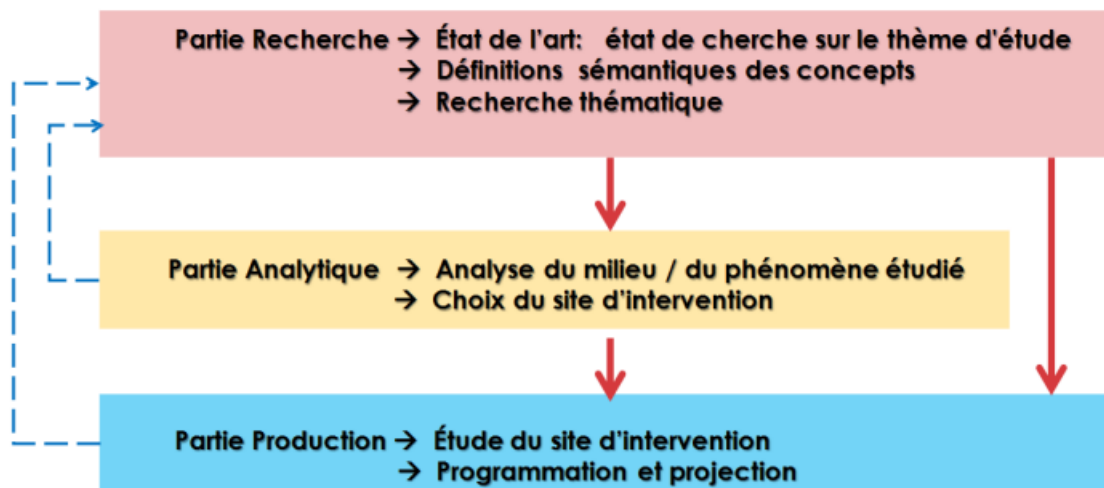


Figure 1 schéma structurant d'un mémoire de master en architecture

Source : séminaire méthodologie

7 Structure du mémoire

Ce mémoire est structuré en plusieurs parties visant à répondre à la problématique centrale, à travers une analyse approfondie et une proposition concrète. Le travail se déploie selon la démarche suivante :

7.1 Approche théorique

L'approche théorique débute par la notion de patrimoine, en lien avec la mémoire et l'identité du territoire. Elle se poursuit avec le concept de développement durable, qui constitue une orientation globale intégrant les dimensions environnementales, sociale et économique. Enfin, nous aborderons la notion de durabilité, appliquée plus spécifiquement à l'échelle architecturale et urbaine. Ces notions forment l'ossature conceptuelle de notre travail de recherche.

7.2 La partie analytique

Dans l'approche analytique, nous débutons par une présentation générale de la ville d'Oran, à travers sa situation géographique et son évolution historique, afin de mieux comprendre son contexte territorial. Cette première étape est suivie d'une analyse urbaine globale, qui permet d'identifier les dynamiques spatiales majeures et les enjeux actuels de la ville. Ensuite, un diagnostic approfondi est réalisé, mettant en lumière les problématiques et les potentialités du territoire. Sur cette base, une stratégie d'intervention urbaine est proposée.

Nous poursuivons par la présentation détaillée de la zone d'intervention, accompagnée d'une étude fine du site, qui inclut une analyse urbaine spécifique à cette zone. Cette lecture critique permet d'élaborer une stratégie d'intervention ciblée, traduite spatialement à travers un master plan, synthétisant les orientations projetées pour le développement futur du site.

7.3 Approche conceptuelle

Dans l'approche conceptuelle, nous entamerons une analyse thématique visant à faire émerger le programme superficiel du projet, en lien avec les besoins identifiés sur le site. Cette étape permettra d'établir clairement le problème d'intervention à traiter. Ensuite, une analyse détaillée du site sera réalisée afin d'en comprendre les contraintes, les potentialités et les caractéristiques spécifiques. Sur la base de ces éléments, nous développerons l'idée directrice du projet, qui guidera l'ensemble de la démarche de conception. Enfin, nous présenterons les différentes étapes de l'évolution du projet, à la fois en plan et en volume, traduisant l'approche conceptuelle en une proposition architecturale cohérente et contextualisée.

7.4 La partie réponse architecturale

Le projet s'implante sur le terrain en suivant une organisation réfléchie, visible à travers le plan de masse. Cette implantation permet d'optimiser les circulations, les accès et les relations avec l'environnement immédiat, tout en intégrant des espaces extérieurs qui participent à l'expérience globale. Sur cette base, nous avons développé plusieurs approches complémentaires. L'approche fonctionnelle vise à répondre aux besoins spécifiques des usagers en organisant les espaces de manière logique, fluide et confortable. L'approche stylistique traduit les choix esthétiques du projet, s'inspirant à la fois du contexte local et des tendances contemporaines pour créer une identité architecturale forte. L'approche structurelle détaille les solutions techniques retenues pour assurer la stabilité et la durabilité du bâtiment, en privilégiant des matériaux adaptés au contexte climatique et aux contraintes du site. Enfin, les corps d'état secondaires regroupent l'ensemble des éléments techniques nécessaires au confort, à la sécurité

et à la qualité de vie à l'intérieur du bâtiment, comme les installations électriques, la plomberie, les systèmes d'isolation et de finition.

Conclusion generale

Approche théorique et l'état de l'art

1 Introduction

Dans ce chapitre, nous allons clarifier les concepts clés liés à notre thématique, on va définir le patrimoine, l'architecture et la durabilité afin de poser les bases théoriques nécessaires à l'analyse. Ces définitions sont essentielles pour mieux comprendre la relation entre le patrimoine et la durabilité.

2 Le patrimoine

Selon l'encyclopédie Wikipédia « Le patrimoine est un ensemble existant, souvent en grande partie ou en totalité hérité du passé, constitué de biens matériels et/ou immatériels, propriété privée ou bien commun, que l'on peut vouloir conserver, vendre, échanger, valoriser ou maintenir pour les générations futures. Il est le reflet de la façon dont une société donnée se représente son propre passé et son avenir, à travers ce qu'elle estime vouloir transmettre... »

Selon Françoise Choay dans son œuvre l'allégorie du patrimoine « ...ce beau et ancien mot était, lié aux structures familiales, économiques et juridiques d'une société stable enracinée dans l'espace et le temps. Requalifié par divers adjectifs (génétiques, naturel, historiques ...), qui en ont fait un concept « nomade », il poursuit aujourd'hui une carrière autre et retentissante... » ¹ (Françoise Choay, 1992, page 9)

Selon UNESCO, le patrimoine est un héritage culturel et naturel qui nous permet de transmettre les héritages historiques que nous bienfissions aujourd'hui aux générations futures. C'est une source irremplaçable et une source de vie inspirante.

2.1 Patrimoine architecturale

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines ayant une grande valeur historique, culturelle ou symbolique, représentant une époque, une civilisation ou un événement spécifique. Ce patrimoine est préservé et transmis aux générations futures pour leur permettre de comprendre et d'apprécier l'héritage de l'humanité, jouant un rôle essentiel dans la mémoire collective, l'identité culturelle et l'éducation²

Les sites: œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation

¹ Françoise Choay « l'allégorie du patrimoine » édition du seuil 1992, 1996 et 1999, Page 9

² [Patrimoine architectural| géoparc du jbel bani - tata](#)

topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.³

Les monuments: le terme « monument » provient du monumentum latin, « ce qui rappelle, ce qui perpétue », désignant aussi bien le monument commémoratif que des actes et décrets écrits. Le Trésor de la langue française le définit, quant à lui, comme un « objet qui atteste l'existence, la réalité de quelque chose et qui peut servir de témoignage ». Au 19^e siècle, Michelet soutient que « La langue d'un peuple est le monument le plus important de son histoire, tandis que Mérimée, alors inspecteur des Monuments historiques, constate : « La peinture est, de tous les arts du moyen âge, celui dont les monuments sont les plus rares en France »⁴

2.2 Patrimoine culturel

Le patrimoine culturel immatériel est la dernière déclinaison de la notion de patrimoine, introduite par l'UNESCO. Cette catégorie englobe les aspects culturels non matériels, tels que les traditions orales, les pratiques sociales, les rituels, les événements festifs, les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel, et d'autres formes d'expression culturelle intangible.⁵

Heritage culturel L'héritage culturel, ou patrimoine culturel, englobe les éléments matériels et immatériels transmis de génération en génération, tels que les monuments, les œuvres d'art, les traditions orales et les savoir-faire artisanaux. Cet héritage reflète les valeurs et les pratiques d'une société à un moment donné et évolue en fonction des contextes historiques et sociaux. « Entre l'oubli et la mémoire nostalgique, l'héritage culturel se définit comme la mesure des valeurs du passé, élaborées en fonction d'un projet de civilisation. » (Mohen, 1999 : 18)⁶

2.3 Le patrimoine monumental

La notion de monument historique englobe tant les créations architecturales isolées que les sites urbains ou ruraux, témoins d'une civilisation, d'une évolution marquante ou d'un événement historique. Elle inclut non seulement les œuvres monumentales, mais également les réalisations plus modestes qui, avec le temps, ont acquis une valeur culturelle significative.⁷

³ [Microsoft Word - Franz. Charte de Venise .doc](#)

⁴ [Le patrimoine architectural entre monuments phares et documents monumentaires - Archive ouverte HAL](#)

⁵ [Untitled](#)

⁶ [Microsoft Word - These 30 juin 2011 .jb](#)

⁷ [Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites - International Council on Monuments and Sites](#)

2.4 Architecture vernaculaire

L'architecture vernaculaire désigne un style d'architecture qui est directement influencé par les traditions, les ressources locales, le climat et les besoins spécifiques d'une communauté donnée. Elle se distingue par son caractère spontané et sa capacité à s'adapter à son environnement naturel et culturel.⁸

2.5 Le patrimoine urbain

Le patrimoine urbain fait référence à l'ensemble des bâtiments qui, bien qu'étant caractéristiques d'une époque donnée, ne sont pas nécessairement exceptionnels. Ce concept englobe les constructions anonymes qui forment le tissu de base d'un quartier ancien. Contrairement aux monuments emblématiques, le patrimoine urbain concerne davantage l'ensemble urbain que les édifices pris individuellement.⁹

2.5.1 La ville

«Selon le dictionnaire Larousse la ville c'est une Agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées. (Sur le plan statistique, une ville compte au moins 2 000 habitants agglomérés.) »

La ville est un espace à fort degré d'anthropisation, caractérisé par la concentration des humains et l'accumulation historique.¹⁰

La ville peut désigner différentes parties spécifiques d'une agglomération, souvent qualifiées par des adjectifs. Par exemple, la ville haute et la ville basse font référence à des zones géographiques d'altitude différente. La vieille ville ou la ville historique sont des parties de la ville avec une grande valeur historique. La ville moderne représente les secteurs récents avec des infrastructures contemporaines. L'expression "en ville" se réfère au centre de la commune, où se trouvent la plupart des commerces et des lieux culturels¹¹

2.5.2 Le centre-ville

Le concept de centre désigne non seulement une position privilégiée dans un ensemble de lieux, mais surtout le mode de répartition des choses, des personnes, des activités et des comportements dans l'espace, reflétant la structure humaine, économique, sociale et culturelle.

⁸ [THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE, LEVER OF THE DEVELOPMENT OF A SUSTAINABLE ARCHITECTURE](#)

⁹ [Qu'est-ce que le patrimoine urbain? - Droit de Parole : Droit de Parole](#)

¹⁰ [Ville — Géoconfluences](#)

¹¹ [centre-ville | Dictionnaire de l'Académie française | 9e édition](#)

Selon une autre définition, le centre est un lieu de concentration de la population, des emplois, des biens et services, de la richesse, des connaissances, de l'information, de la culture, des capacités d'innovation, ainsi que des moyens d'action et des décisions politiques, juridiques et économiques.¹²

2.5.3 Quartier ancien

Le quartier ancien est un ensemble urbain unique constitué d'éléments matériels et immatériels. Il englobe la morphologie urbaine, l'architecture, les matériaux et les couleurs des bâtiments. Il est également défini par les sensations créées par la lumière et l'ambiance qui émane des usages, des rites, du rythme de vie, de l'histoire et de l'âme du quartier.¹³

2.5.4 La casbah

La casbah dans les pays arabes, notamment au Maghreb, désigne le centre d'une agglomération ou d'un pays, souvent associé à un château ou un chef-lieu. Par extension, elle fait référence à la partie haute et au quartier ancien entouré de murailles qui s'étend autour de la citadelle d'une ville arabe.¹⁴

2.6 Les valeurs du patrimoine

Le patrimoine ne se limite pas à un objet ou à un bâtiment ancien : il est porteur de valeurs multiples . Ces valeurs ne sont pas figées , elles évoluent selon les contextes culturels , sociaux et historiques. Ce n'est pas une simple liste de valeurs préétablies à cocher selon les situations, mais plutôt un cadre de réflexion approfondi. Ce modèle englobe toutes les dimensions historiques et épistémologiques du sujet

2.7 La conservation du patrimoine

La conservation du patrimoine culturel englobe les actions menées pour préserver la longévité des biens culturels tout en favorisant la transmission de leurs messages et de leurs valeurs essentielles. Son objectif principal est de protéger les caractéristiques physiques et culturelles des objets patrimoniaux, assurant ainsi que leur valeur reste intacte et qu'ils puissent être appréciés par les générations futures. Article 2 :La conservation et la restauration des monuments constituent une discipline qui fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques qui peuvent contribuer à l'étude et à la sauvegarde du patrimoine monumental.

¹² [Centre et périphérie fondements et critères](#)

¹³ [QAOD-2019-HD.pdf](#)

¹⁴ [kasbah | Dictionnaire de l'Académie française | 9e édition](#)

Article 3 :La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.(article 2 et 3 , le IIe Congrès International des Architectes et des Techniciens des Monuments Historiques, réuni, à Venise du 25 au 31 mai 1964)¹⁵

Selon les deux articles insistent sur l'importance d'un équilibre entre approche scientifique et reconnaissance culturelle dans les démarches de préservation des monuments historiques.

2.8 Le patrimoine oranais

Dans le contexte d'Oran, le patrimoine architectural est riche et hétérogène. Il est marqué par influence des ottomanes, andalouses, espagnoles et françaises. Cette diversité se reflète dans les formes urbaines (médina, patio, Derb), les matériaux (pierre, terre, bois) ... c'est un terrain fertile pour penser une architecture contemporaine enracinée et responsable.

3 Développement durable

le notion du développement durable est venue au sommet de la terre a rio en 1987 : c'est un développement qui réponds aux besoins des générations actuelle sans compromettre la capacité des générations future de répondre aux leurs .¹⁶

3.1 Hitorique du developpement durable

"Sustainable development" en anglais, traduit en "développement durable" en français, a été utilisé l'une des toutes premières fois dans le rapport de l'ancienne Première ministre norvégienne Gro Harlem Brundtland, dévoilé en 1987. Ce rapport, intitulé "Notre avenir à tous," a servi de document de référence pour l'organisation du Sommet de la Terre en 1992 à Rio de Janeiro, réunissant plus d'une centaine de chefs d'État.

Le rapport Brundtland n'a fait qu'officialiser un concept déjà en gestation depuis plusieurs années, basé sur la nécessité d'un développement écologique pour assurer un meilleur avenir à la planète. En 1968, la création du Club de Rome, avec la participation d'industriels, de scientifiques, de fonctionnaires et d'économistes de 52 pays, a été un événement initiateur du développement durable. Les discussions se concentraient sur les enjeux environnementaux liés à une croissance économique et démographique croissante.

L'idée de développement durable a véritablement pris une ampleur planétaire lors de la conférence de Rio en 1992. Les conséquences du développement industriel sur l'environnement,

¹⁵ le IIe Congrès International des Architectes et des Techniciens des Monuments Historiques, réuni, à Venise du 25 au 31 mai 1964

¹⁶ https://www.seine-et-marne.gouv.fr/contenu/telechargement/4979/35469/file/FIC_20120800_Histo_DD.pdf

avec des catastrophes climatiques de plus en plus intenses et récurrentes, ont éveillé une prise de conscience mondiale. Depuis cette conférence, le développement durable est devenu un enjeu majeur, intégrant trois piliers indissociables : l'économie, le social et l'environnement¹⁷(figure

3.2 Les 3 piliers du développement durable

Le développement durable repose sur trois piliers essentiels qui sont interdépendants et indispensables pour assurer un avenir équilibré et prospère. Chacun de ces piliers doit être pris en compte de manière équitable pour atteindre les objectifs du développement durable. - Le piliers environnementale.

3.2.1 Le pilier environnemental

consiste à maintenir l'intégrité de l'environnement pour assurer la santé et la sécurité des communautés humaines, tout en préservant les écosystèmes qui soutiennent la vie.

3.2.2 Le Pilier Économique :

Limiter les externalités négatives liées au développement économique est essentiel. Ce pilier vise à agir pour une répartition plus égalitaire des richesses et à être attentif aux conséquences de la production et de la consommation. Il s'agit de créer une économie prospère et durable, qui génère des bénéfices économiques tout en respectant les limites écologiques et sociales.

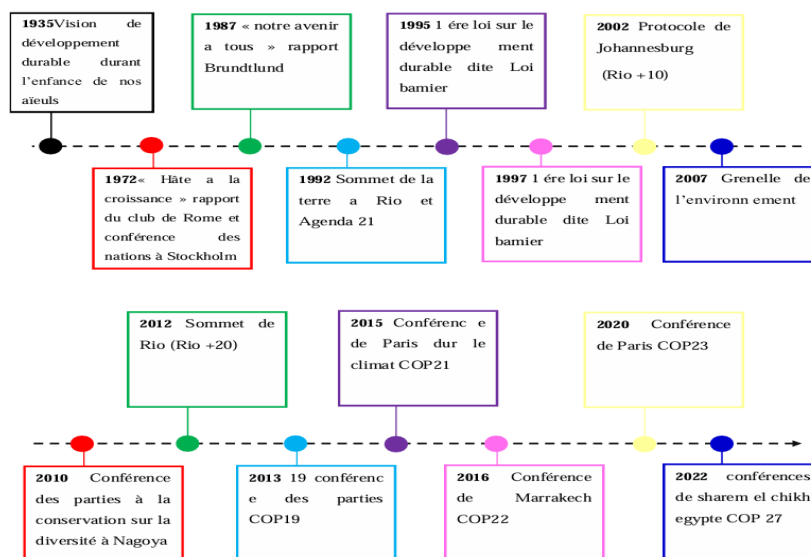


Figure 2 frise chronologique du developement durable

Source : <http://dspace.univ-tlemcen.dz/handle/112/13223>

¹⁷ [Développement durable : définition, enjeux et objectifs - Save 4 Planet](#)

3.2.3 Le pilier social :

Préserver la santé publique : la détérioration de l'environnement peut engendrer des conséquences néfastes, telles qu'une hausse de la pollution atmosphérique favorisant les troubles respiratoires ou une contamination des ressources en eau entraînant diverses maladies. En adoptant des pratiques écoresponsables, tant les individus que les entreprises peuvent jouer un rôle clé dans l'amélioration des conditions sanitaires et la prévention des risques pour la santé.

4 L'architecture durable

une approche de conception qui vise à minimiser l'impact environnementale des bâtiments tout en améliorant leurs efficacité énergétiques et leurs confort pour les occupants.¹⁸

4.1 La durabilité

c'est la capacité de maintenir ou de préserver quelque chose sur le long terme , on parle généralement sur la préservation des ressources naturels et la réduction de l'impact environnementale.

4.1.1 Les axes d'intérêt de l'architecture durable:

Efficacité énergétique : L'objectif est de réduire la consommation d'énergie pour le chauffage, la climatisation et l'éclairage. Cela passe par des stratégies telles que la conception solaire passive, l'amélioration de l'isolation thermique et l'intégration de sources d'énergie renouvelables comme les panneaux solaires ou les éoliennes.

Matériaux durables : Privilégier des matériaux écologiques, non toxiques, recyclables et ayant un faible impact sur l'environnement. Cela permet de limiter l'empreinte carbone tout en garantissant une meilleure durabilité des structures.

Gestion et conservation de l'eau : Adopter des dispositifs qui réduisent la consommation d'eau et améliorent sa gestion, tels que les systèmes de récupération des eaux de pluie, le recyclage des eaux grises et les équipements à faible débit.

¹⁸ [Architecture Durable: Définition & Techniques | StudySmarter](#)

Choix du site et intégration dans l'environnement : Un emplacement bien pensé permet de minimiser les effets négatifs du bâtiment sur son environnement et favorise une harmonie avec le paysage naturel.

Qualité de l'environnement intérieur : Assurer le bien-être des occupants en optimisant la ventilation naturelle, en sélectionnant des matériaux sains et en améliorant la gestion de l'air intérieur pour limiter les polluants.

Approche globale du cycle de vie : L'architecture écoresponsable prend en compte l'impact environnemental du bâtiment depuis sa construction jusqu'à son démantèlement, en favorisant des pratiques durables et des matériaux respectueux de l'environnement.

Architecture biophilique

Le design biophilique repose sur le principe que les êtres humains ont un besoin inné de se connecter à la nature. En architecture, cela se traduit par l'intégration d'éléments naturels dans la conception des espaces bâtis, dans le but de favoriser le bien-être physique et mental des occupants.

Les stratégies de design biophilique incluent :

- L'usage abondant de la lumière naturelle
- L'intégration de végétation intérieure ou de jardins verticaux
- L'ouverture visuelle sur l'extérieur (vues sur des espaces verts, plans d'eau)
- L'utilisation de matériaux naturels (bois, pierre, etc.) et de formes organiques
- La création d'un microclimat intérieur sain, propice à la détente et à la concentration.

De nombreuses études ont démontré que les environnements intégrant ces éléments améliorent la productivité, réduisent le stress et augmentent la qualité de vie au travail et à domicile¹⁹.



Figure 3 design biophilique interieur

Source : [Le concept du design biophilique dans l'architecture](#)

4.1.2 Les concepts de l'architecture durable

L'architecture durable repose sur un ensemble de principes et de stratégies visant à concevoir des bâtiments qui minimisent leur impact environnemental tout en assurant un confort optimal pour les utilisateurs.

Toiture végétalisée : La toiture végétalisée consiste à recouvrir les toits de plantes adaptées, créant ainsi un écosystème miniature. Ce système contribue fortement à l'isolation thermique du bâtiment, réduisant la consommation énergétique liée au chauffage et à la climatisation. Par ailleurs, elle participe à la réduction des îlots de chaleur urbains, un phénomène qui accentue les températures dans les villes. La végétalisation favorise aussi la biodiversité en offrant un habitat à de nombreuses espèces. Enfin, elle permet une gestion plus durable des eaux pluviales, en absorbant et en ralentissant leur ruissellement, limitant ainsi les risques d'inondation et la surcharge des réseaux d'assainissement.

Récupération des eaux pluviales : La collecte des eaux pluviales est une pratique qui consiste à capter l'eau de pluie pour la stocker et la réutiliser, notamment pour l'arrosage, les sanitaires

¹⁹ [Architectures Écologiques : Les Clés de la Durabilité ! !\[\]\(41a3c710d9782c86395ba98eb7691956_img.jpg\)](#)

ou d'autres usages non potables. Cela réduit la consommation d'eau potable et préserve les ressources naturelles, tout en diminuant la pression sur les infrastructures publiques.

Panneaux photovoltaïques et énergies renouvelables

L'intégration de panneaux solaires photovoltaïques permet de transformer la lumière du soleil en électricité, assurant ainsi une production locale et propre d'énergie. Cette production réduit la dépendance aux énergies fossiles et diminue les émissions de gaz à effet de serre du bâtiment. L'architecture durable intègre également d'autres formes d'énergies renouvelables, comme la géothermie, l'énergie éolienne, ou les systèmes de chauffage par biomasse.

Isolation thermique avancée

La maîtrise des déperditions thermiques est essentielle pour réduire la consommation énergétique. La toiture double peau, le double vitrage, l'emploi de matériaux à haute performance thermique, ou encore les murs épais en matériaux naturels assurent une meilleure régulation des températures intérieures, limitant ainsi les besoins en chauffage et en climatisation.

Brise -soleil: Le brise-soleil est un dispositif architectural passif conçu pour protéger les façades et les ouvertures (fenêtres, baies vitrées) contre l'ensoleillement direct tout en permettant la pénétration de la lumière naturelle. Il constitue une solution efficace dans le cadre de l'architecture durable et du confort thermique.

Le brise-soleil fonctionne sur un principe de filtrage ou de déviation des rayons solaires selon leur angle d'incidence : En été, lorsque le soleil est haut, il bloque les rayons directs pour éviter la surchauffe des intérieurs. En hiver, lorsque le soleil est bas, il laisse passer les rayons pour bénéficier d'un apport solaire passif.

Le brise-soleil ne se limite pas à une fonction thermique. Il joue également un rôle crucial dans la gestion de la lumière naturelle et la protection de l'intimité des usagers. Grâce à une disposition stratégique de lames (en bois, métal, béton, etc.), il filtre la lumière entrante, créant des ambiances douces, sans éblouissement, tout en protégeant les vues directes depuis l'extérieur. Ce jeu subtil entre transparence et opacité permet d'assurer un confort visuel optimal tout en maintenant une connexion avec l'extérieur, particulièrement précieux dans les environnements urbains denses ou les espaces sensibles (logements, centres de bien-être, etc.).

Ventilation et éclairage naturel : Une bonne conception bioclimatique optimise l'apport de lumière naturelle et la circulation de l'air à travers le bâtiment. La ventilation naturelle permet

de renouveler l'air intérieur sans recours à des systèmes mécaniques énergivores. L'éclairage naturel réduit la dépendance à l'éclairage artificiel, ce qui est bénéfique à la fois pour l'environnement et pour le bien-être des occupants.

Matériaux traditionnels et locaux : L'utilisation de matériaux naturels, peu transformés et disponibles localement comme la pierre, la brique de terre crue ou le bois, présente plusieurs avantages écologiques : faible empreinte carbone liée au transport, recyclabilité, capacité d'isolation thermique naturelle, et adaptation au climat local. Ces matériaux contribuent aussi à maintenir une continuité avec le patrimoine architectural régional.

Matériaux innovants et performants : l'architecture durable exploite des matériaux modernes combinant durabilité, efficacité énergétique et esthétique. Cela inclut par exemple l'acier recyclé, les isolants biosourcés, ou encore les composites écologiques, permettant de répondre aux exigences techniques tout en limitant l'impact environnemental.

Dialogue avec le patrimoine bâti : L'architecture durable ne se limite pas à la technique ; elle prend également en compte l'identité culturelle et historique des lieux. En s'inspirant du vocabulaire architectural local, de la morphologie urbaine et des matériaux traditionnels, elle assure une insertion harmonieuse dans le tissu existant, valorisant ainsi la mémoire collective.

Intégration au site : Concevoir en tenant compte des caractéristiques topographiques, climatiques et paysagères permet d'optimiser l'orientation, la protection contre les vents dominants, l'éclairage naturel, et les vues, tout en minimisant les modifications du terrain naturel. Cette approche favorise aussi le confort des usagers et la préservation de l'environnement naturel.

Gestion des espaces verts et biodiversité : L'intégration d'espaces végétalisés, de corridors écologiques, et de jardins favorise la biodiversité en milieu urbain, améliore la qualité de l'air, et offre des lieux de détente pour les habitants. Ces espaces participent également à la régulation thermique et à la gestion des eaux pluviales.

Aménagement à faible impact: Limiter l'emprise au sol du bâti, privilégier les circulations piétonnes et douces, et préserver la porosité du sol contribuent à améliorer la résilience du site face aux changements climatiques, à réduire les risques d'inondation, et à maintenir l'équilibre écologique.

5 conclusion

Dans ce chapitre, nous avons esquissé le cadre théorique qui soutient notre travail de recherche et mis en évidence la terminologie clé liée à notre problématique. Cela nous permettra de procéder à l'analyse de notre cas d'étude dans le chapitre suivant.

Approche analytique

1 Introduction

Dans ce chapitre, nous allons présenter la ville d'Oran et la zone d'étude, effectuer des analyses approfondies et dresser un diagnostic global. Ensuite, nous élaborerons une stratégie d'intervention et définirons le programme de base pour nos actions futures.

2 Présentation de la ville d'Oran

Oran, une ville unique de par la particularité de son site, est riche en patrimoine bâti, stratifié par la succession de plusieurs occupations à travers son histoire. Classée parmi les villes les plus fortifiées et les plus cartographiées, elle abrite une richesse architecturale et urbaine traduite par des bâtiments et sites emblématiques, souvent méconnus et peu mis en valeur comparés à d'autres villes du bassin méditerranéen.

La wilaya d'Oran s'étend sur une superficie de 2.007.64 Km².

Motivation de choix de la ville situation du Le choix de la ville d'Oran pour cette étude s'appuie sur trois atouts majeurs. D'abord, Oran constitue indéniablement la métropole de l'ouest algérien, jouant un rôle central dans les dynamiques économiques, culturelles et administratives de toute la région. Ensuite, son tissu urbain reflète une superposition unique de strates historiques : de l'héritage médiéval et colonial jusqu'aux extensions contemporaines, se côtoient et dialoguent, offrant un terrain d'analyse privilégié de la cohabitation entre ancien et moderne. Enfin, la situation géographique d'Oran, au cœur d'un site exceptionnellement riche en ressources naturelles — littoral, collines, plaines fertiles — renforce son attractivité et son

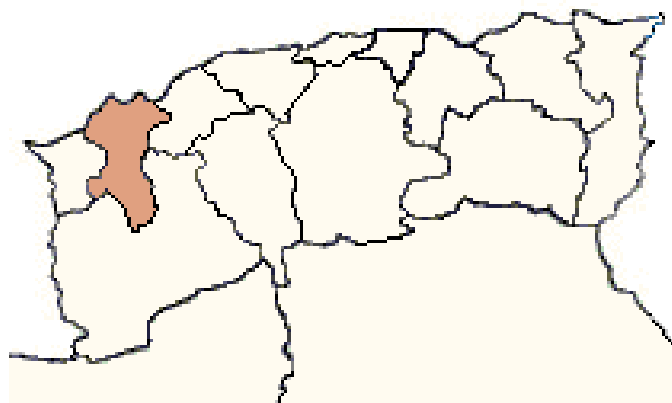


Figure 4 situation de la ville d'Oran

Source : google

potentiel de développement, faisant d'elle un cas d'étude exemplaire pour toute réflexion sur l'urbanisme durable et la valorisation du patrimoine.cas d'etude

3 situation

Oran est située sur la côte nord-ouest de l'Algérie, au bord de la mer Méditerranée. Elle est la deuxième plus grande ville du pays après Alger. Oran est un important port maritime et centre industriel, et elle joue un rôle crucial dans l'économie du pays. Sa situation géographique en fait un point stratégique de commerce et d'échanges culturels. elle est bornée au nord par la mer méditerranée a l'ouest par la wilaya d'Ain-Temouchent à l'est par la wilaya de Mostaganem au sud-est par la wilaya de mascara au sud-ouest par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès .

4 Historique

Oran, une ville portuaire d'Algérie, a une histoire riche et complexe marquée par plusieurs occupations et influences culturelles.

Période arabe et berbères: Oran, fondée en 903 par Mohammed ben Abou' Aoun, Mohammed ben' Abdoun et des marins andalous venus d'Espagne, s'établit sur un territoire peuplé par les tribus berbères Azdadja, Nefza et Mosguen. Dès ses débuts, la ville joue un rôle clé dans les échanges commerciaux entre l'Espagne et l'Afrique du Nord, notamment avec Tlemcen, qui était déjà une ville marchande influente et qui deviendra plus tard la capitale du Maghreb central.Sous le règne des Murabitoun (Almoravides) puis des Muwahidun (Almohades), Oran connaît une période de prospérité et devient le quatrième port du Maghreb, échangeant activement avec les grandes villes méditerranéennes telles que Barcelone, Valence, Marseille, Gênes et Venise. Son développement portuaire est renforcé par l'installation de chantiers navals sous l'autorité de Abd el-Mu'min, contribuant ainsi à son essor économique et maritime. Au-delà de son dynamisme commercial, Oran devient aussi un centre intellectuel et culturel majeur.Durant le long règne des Abdelwadides de Tlemcen (1238-1509), la ville confirme son statut de carrefour stratégique entre le Sahara, le Maghreb central et la Méditerranée. Malgré les rivalités politiques entre les sultans du Maghreb central et leurs voisins de l'Ouest et de l'Est, Oran se développe et s'affirme comme un centre incontournable du commerce régional. Abu Hammou Moussa II entreprend un renforcement des murailles, faisant de la ville la deuxième plus importante de son royaume. Plus tard, le Mérinide Abu al-Hasan ajoute à son paysage urbain la construction des donjons du Bordj El Ahmer (le Château Neuf), consolidant les défenses de la ville face aux menaces extérieures.Le XV^e siècle marque l'apogée d'Oran en

tant que centre d'études littéraires et théologiques. Cette renommée est due, en grande partie, à des figures intellectuelles de premier plan telles que Mohamed El-Houari (1350-1431) et Ibrahim Tazi (mort en 1436), dont les enseignements et écrits ont contribué à la richesse culturelle de la ville. Ce rayonnement prend fin progressivement avec l'arrivée des Espagnols en 1509, qui amorcent une nouvelle phase historique pour Oran, la transformant en une ville fortifiée sous leur domination.²⁰

Période espagnole: L'occupation espagnole d'Oran, qui s'est déroulée en deux grandes périodes (1509-1708 et 1732-1792), a profondément transformé l'urbanisme et l'organisation de la ville.

Première occupation espagnole (1509-1708): En 1509, les Espagnols prennent Oran, amorçant une transformation urbaine majeure. La ville, initialement conçue selon un modèle arabo-musulman, évolue progressivement vers une ville fortifiée européenne. L'occupation militaire impose une structure urbaine marquée par des équipements défensifs, sacrifiant ainsi les commodités de la vie quotidienne aux impératifs stratégiques. Cette période est caractérisée par une forte militarisation de l'espace urbain, avec la construction de fortifications et de bastions pour protéger la ville des attaques extérieures.

Deuxième occupation espagnole (1732-1792): Après une brève reconquête par les **Algéro-Ottomans en 1708**, les Espagnols reprennent Oran en **1732**. À leur retour, ils constatent que la ville est dépassée sur le plan de l'urbanisme et du système de défense. Ils entreprennent alors des **aménagements urbains** pour moderniser la ville, en lui apportant plus d'ouverture et de lumière. Ils renforcent également le dispositif défensif en adoptant des techniques de fortification inspirées des **théories de Vauban**, célèbre ingénieur militaire français. L'urbanisme espagnol introduit un **plan en échiquier**, caractérisé par un réseau de voies étroites et une organisation en îlots compacts. Ce modèle urbain, encore visible aujourd'hui dans le quartier **Sidi El Houari**, confère à la ville une densité marquée. Les Espagnols apportent également une innovation notable en attribuant des **noms officiels aux rues et places**, dont certaines ont conservé leur appellation jusqu'à aujourd'hui :

Calle de la Carrera → Rue du Vieux Château (actuelle rue Sidi El Houari)

Calle de la Amargura → Rue de la Moskowa

²⁰ <https://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/600/2015172432.pdf>

Calle Amor de Dios → Rue Montebello

Plaza de Mercado de la Verdura → Place aux Herbes

Plaza Mayor → Place de la Perle (actuelle Place Cheikh Abdel Baki Benziane)

Un élément structurant de cette période est l'introduction de la Plaza Mayor, un espace central autour duquel s'organise le plan urbain. Cette place, également appelée Plaza de Armas, devient le cœur des manifestations officielles et des parades militaires. Elle joue un rôle fondamental dans l'organisation sociale et politique de la ville sous domination espagnole.²¹

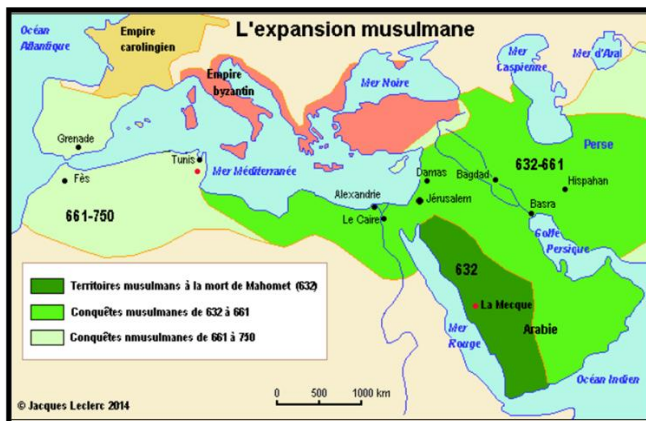


Figure 5 carte d'occupation espagnole

Source : [Oran, ville moderne](#)

²¹ [Histoire d'Oran — Wikipédia](#)

Periode ottomane :

Première reconquête algéro-ottomane (1708-1732) En 1708, les Algéro-Ottomans reprennent Oran après la première occupation espagnole. Le Bey Mustapha Bouchelaghem, surnommé El Bigotillos, entreprend des modifications architecturales importantes. Il réaménage les alentours de la Plaza Mayor, introduisant des arcades (Aqouas) et adaptant les édifices espagnols aux besoins locaux. Les lieux de culte sont transformés : les couvents et églises deviennent des synagogues et mosquées. La Casbah, appelée Castillo Viejo par les Espagnols, devient une citadelle militaire ottomane, intégrant des équipements collectifs tels que palais beylical, bains, magasins, écuries et silos.

Deuxième reconquête algéro-ottomane (1792-1831): Après le départ définitif des Espagnols en 1792, le Bey Mohamed El Kébir prend possession d'une ville dévastée par le séisme de 1790. Il lance un vaste projet de reconstruction, notamment en créant une Ville Neuve sur la rive droite de l'oued Raz el Ain, moins touchée par le tremblement de terre. Cette nouvelle zone urbaine suit un modèle d'urbanisme ottoman, intégrant des édifices religieux et équipements collectifs. À la demande de la communauté juive, un quartier spécifique, Derb el Houd, est aménagé.²²



Figure 7 empire ottoman en 1898 et territoires perdus

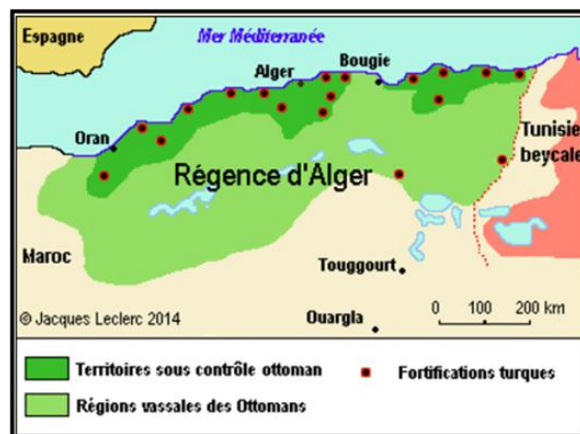


Figure 6 régence d'alger sous domination ottomane

Source [Algérie: données historiques](#)

Source [Algérie: données historiques](#)

Période coloniale française (1831-1880): Après l'occupation définitive d'Oran en 1832, les autorités françaises entreprennent un recensement des rues, comptabilisant 65 voies, dont 27 dans la Ville Neuve et 38 dans la vieille ville espagnole. À partir de 1840, des travaux d'aménagement sont initiés, incluant le déblaiement, la mise en place des réseaux

²² [Algérie: données historiques](#)

d'assainissement et l'adduction d'eau. Ces efforts s'accompagnent des premières opérations d'alignement et d'ouverture des voies, permettant une expansion progressive du tissu urbain.

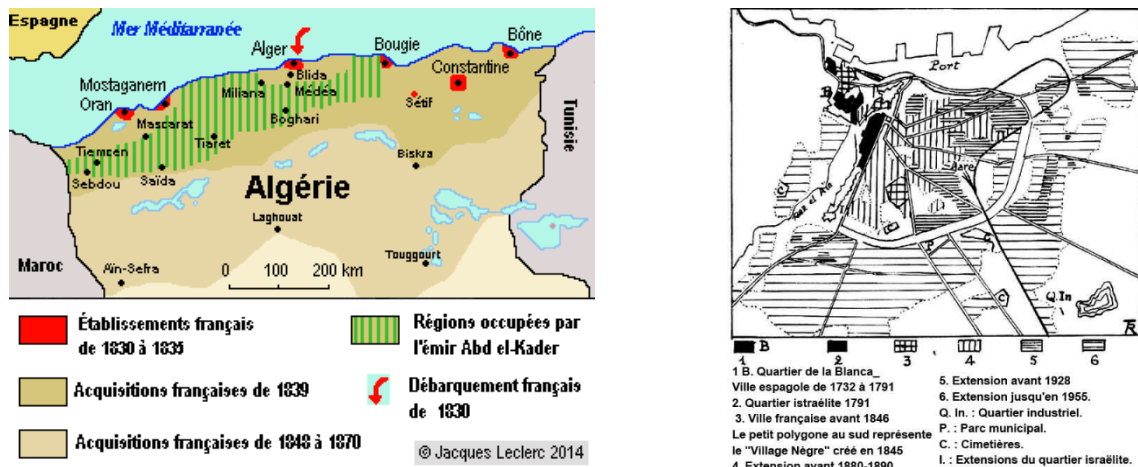


Figure 8 presence française

En 1901, le nombre de rues atteint 163, témoignant de l'essor rapide de la ville sous l'administration coloniale. L'un des projets marquants de cette période est la création du quartier de la Préfecture, conçu par l'ingénieur Auguste Aucour. Par ailleurs, la ville commence à s'étendre vers le plateau de Karguentah, favorisant son développement spatial. En 1866, l'enceinte militaire est déplacée, augmentant la superficie urbaine à 420 hectares. Cependant, cette expansion entraîne une forte pression démographique. Dès 1870, la vieille ville atteint ses limites en termes de capacité d'accueil, avec une densité estimée à 302 habitants par hectare en 1866. Cette saturation urbaine pose des défis en matière d'aménagement et de gestion des infrastructures.²³

Période post-indépendance (1962 à aujourd'hui): Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, Oran connaît une transformation démographique et urbaine significative. Le départ massif des populations européennes et israélites entraîne une recomposition sociale, avec l'arrivée de nouveaux habitants issus des zones rurales. Cependant, ces nouveaux occupants, souvent d'origine rurale, ne parviennent pas à maintenir les habitations dans leur état initial, ce qui entraîne une dégradation rapide du parc immobilier. Dès 1967, le quartier de La Calère commence à perdre une grande partie de ses maisons, modifiant profondément son aspect et sa vitalité. À partir de 1974, des opérations de démolition non planifiées sont menées, touchant progressivement des îlots entiers, puis des quartiers complets, notamment Sidi El Houari. Ces destructions, réalisées sans enquêtes préalables sur l'intérêt historique et architectural des bâtiments, contribuent à la détérioration du patrimoine urbain d'Oran. Cette situation vaut à la

²³ [Algérie: données historiques](#)

ville la réputation de “ville du bulldozer”, en raison des nombreuses démolitions qui ont marqué cette période.²⁴

5 Mode de croissances

L'évolution urbaine d'Oran suit un schéma de croissance radioconcentrique, principalement orientée vers l'est, où le relief plus favorable facilite l'expansion. À l'ouest, le développement urbain est freiné par une topographie contraignante, dominée par les massifs du Murdjadjo. À l'origine, la ville s'est développée autour du noyau historique de Sidi El Houari, qui constituait le cœur d'Oran. Cependant, durant la période coloniale française, la croissance démographique a conduit à une extension vers le plateau Est, zone propice à l'urbanisation. Cette dynamique

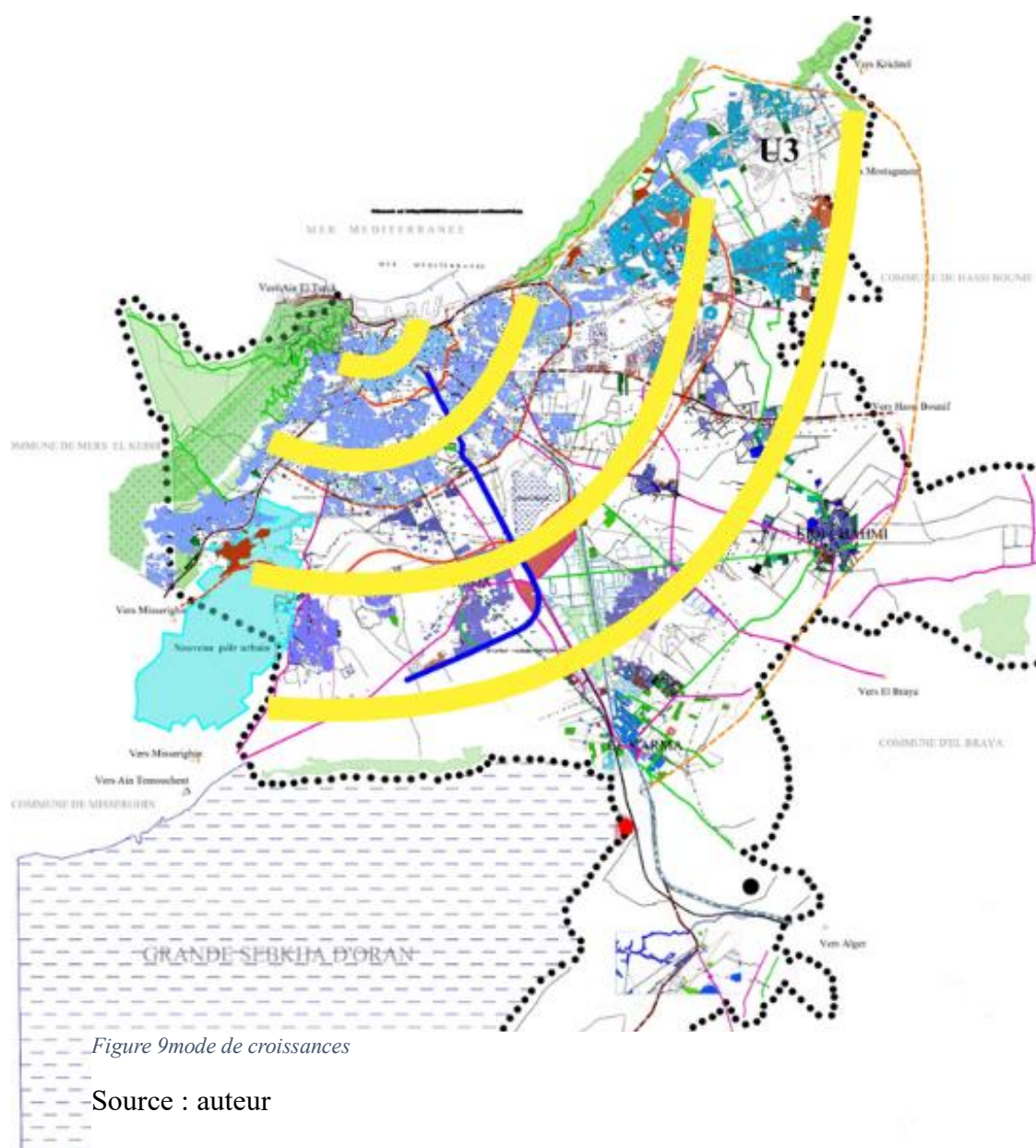


Figure 9 mode de croissances

Source : auteur

²⁴ [Algérie: données historiques](#)

s'est poursuivie après l'indépendance, portée par d'importants programmes de logements qui ont renforcé l'urbanisation de la partie orientale de la ville. Plus récemment, l'expansion s'est également intensifiée vers le sud-ouest, marquant une nouvelle phase de développement urbain.

6 Les centralités d'animation de la ville

L'agglomération oranaise s'organise autour de quatre centralités majeures, chacune marquée par une vocation spécifique :

Le centre historique : Il se distingue par une vocation historico-culturelle, touristique, portuaire, commerciale et administrative à l'échelle régionale. Il constitue le cœur patrimonial et symbolique de la ville.

Bir El Djir : Cette centralité, en plein essor, combine plusieurs fonctions. Elle se caractérise par sa vocation balnéaire, de loisirs, universitaire, et plus récemment, par le développement d'activités d'affaires.

Sidi Chahmi : Située en zone périurbaine, elle est à dominante agricole et industrielle, renforçant le rôle de la périphérie dans la dynamique économique de l'agglomération.

Es Sénia : Elle présente une vocation mixte aéroportuaire, industrielle et agricole. Cependant, les activités agricoles tendent à reculer face à l'urbanisation et aux nouvelles fonctions économiques

équipements et services publics, ainsi que la diversité culturelle et sociale. En examinant ces aspects, nous pouvons établir un diagnostic global de la ville, identifier ses atouts et ses défis, et proposer des stratégies d'intervention adaptées pour son développement futur.

6.1.1 Analyse fonctionnelle

L'agglomération d'Oran présente une organisation urbaine marquée par de fortes disparités entre ses communes. Sidi El Houari, centre historique, combine habitat traditionnel et colonial mais souffre de dégradation avancée et de sous-équipement, malgré une vocation portuaire, touristique et culturelle affirmée. Le centre-ville colonial conserve une fonction administrative et commerciale régionale, avec un habitat collectif dense, mais il fait face à la saturation et au manque d'espaces verts.

À l'Est, Bir El Djir connaît une urbanisation rapide, dominée par l'habitat collectif et renforcée par des pôles universitaires (USTO, Belgaïd), une vocation touristique et un nouveau complexe sportif, mais reste sous-équipée en services de proximité. Belgaïd, en développement planifié, vise à devenir un centre résidentiel et intellectuel, bien qu'encore en déficit d'infrastructures urbaines.

Au Sud, Es Sénia combine habitat individuel et dynamique industrielle et aéroportuaire, mais manque d'équipements adaptés à son rôle stratégique. Sidi Chahmi, historiquement agricole, devient une zone industrielle périurbaine à habitat peu planifié. El Hassi et Aïn Baïda voient leur vocation agricole décliner au profit d'une urbanisation non structurée, avec peu d'équipements et une émergence commerciale timide pour El Hassi. Enfin, El Karma reste marginalisée, en développement dispersé, sans vocation claire à ce jour.

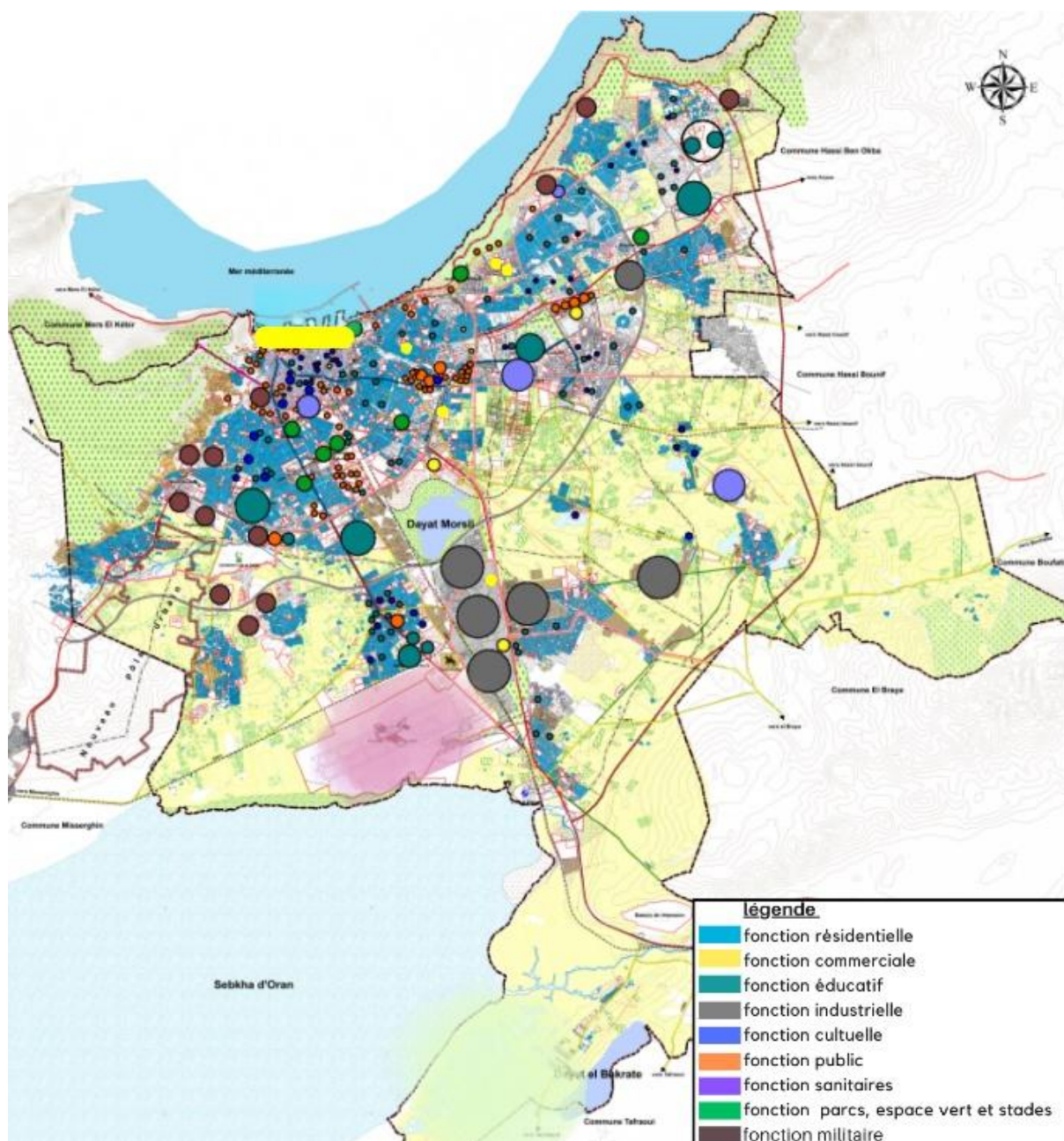


Figure 11 carte des fonctionnements de la ville

Source :auteur

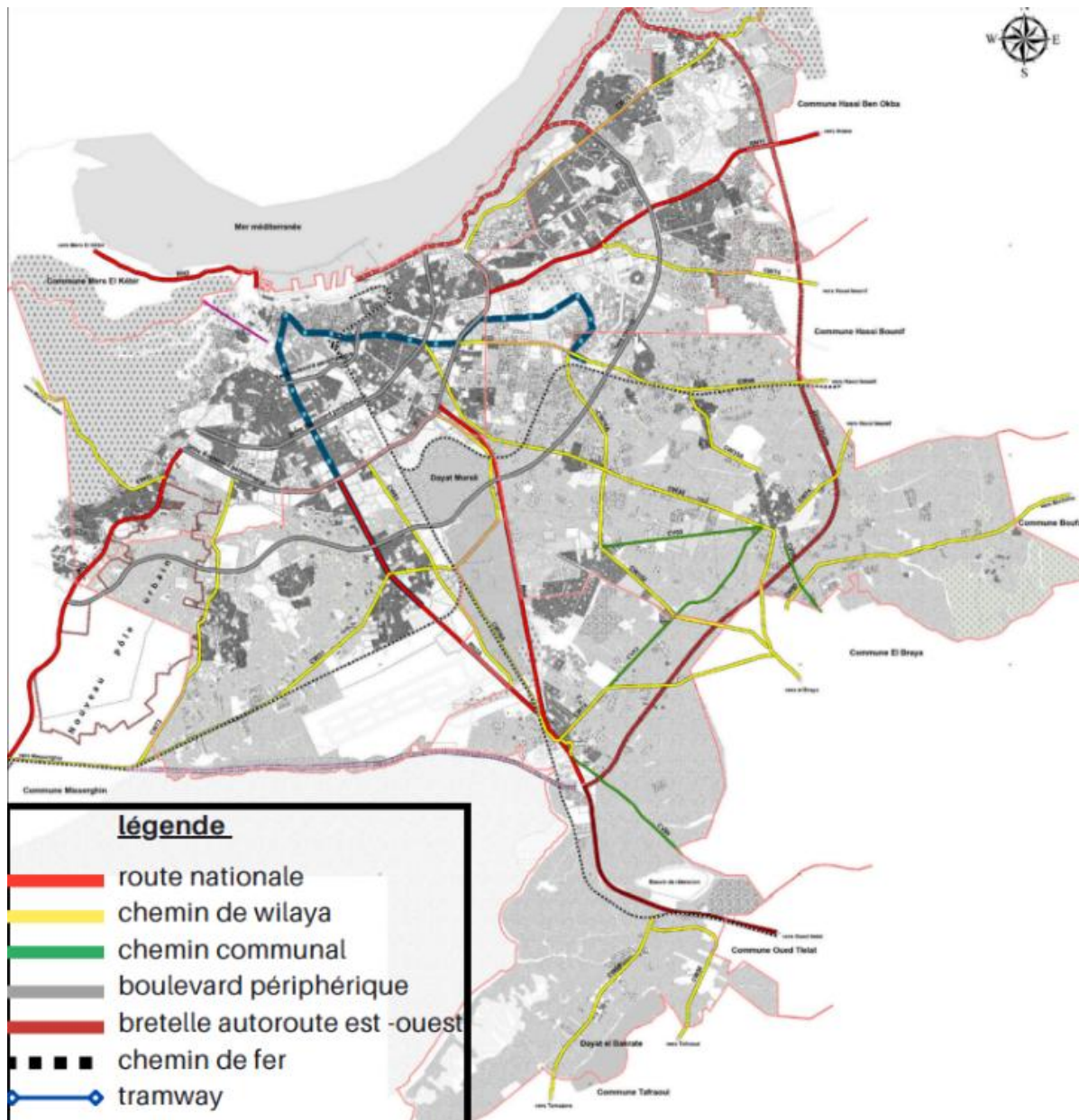
6.1.2 Analyse structurelle

Le réseau routier de l'agglomération oranaise constitue un élément structurant fondamental du développement urbain et de l'intégration régionale. Il se compose de plusieurs types d'infrastructures hiérarchisées, jouant chacune un rôle complémentaire. Les routes nationales, notamment la RN2 reliant Oran à Alger et la RN4 traversant la ville d'est en ouest, assurent une liaison directe avec les grandes régions du pays. Elles facilitent ainsi le transport interurbain, la circulation des marchandises, ainsi que les échanges économiques à l'échelle nationale.

À un niveau plus local, les chemins de wilaya et communaux jouent un rôle essentiel dans les déplacements quotidiens, en assurant la connexion entre les quartiers intra-urbains et les communes périphériques. Toutefois, la qualité de ces voies reste inégale, plusieurs segments nécessitant des travaux de réhabilitation et de mise à niveau pour répondre aux exigences actuelles de mobilité urbaine.

Par ailleurs, les boulevards périphériques, notamment le troisième périphérique, contribuent à décongestionner le centre-ville en permettant le contournement des zones centrales par le trafic de transit. Ce dispositif favorise une meilleure fluidité de la circulation et améliore l'accessibilité entre les différents secteurs de l'agglomération.

Enfin, les bretelles d'autoroute, en particulier celles connectant Oran à l'Autoroute Est-Ouest, renforcent l'intégration de la ville dans le réseau national de transport. Elles facilitent les déplacements rapides vers les grandes métropoles du pays et soutiennent les activités logistiques et commerciales à l'échelle régionale.



6.1.3 analyse economique

Secteurs économiques clés

Oran bénéficie d'une position stratégique grâce à ses infrastructures portuaires et aéroportuaires, facilitant les échanges commerciaux et le tourisme. Le secteur industriel est en pleine mutation, avec la réhabilitation de zones industrielles telles qu'Arzew, Hassi Ameur et Es-Sénia, soutenue par une enveloppe de 51 milliards de centimes. Le tissu industriel local est également renforcé par des investissements dans des secteurs tels que l'agroalimentaire, la mécanique, la pharmacie et l'industrie automobile.

Le secteur touristique est un autre pilier de l'économie oranaise. La ville offre une variété d'attractions, notamment des plages, des sites historiques et des forêts propices au tourisme de bien-être. Avec 63 établissements hôteliers et 108 projets en cours, la capacité d'accueil touristique est en expansion, créant ainsi des emplois directs et stimulant l'économie locale.

Investissements et développement urbain

Oran a attiré des investissements dans divers secteurs, soutenus par des politiques publiques favorables. La création de zones industrielles et la réhabilitation de zones d'activités existantes témoignent de cet engagement. La wilaya d'Oran recense plus de 300 projets en cours, dont 110 concernent le secteur du tourisme, et 52 sont dédiés à l'industrie de transformation.

Dynamisme commercial et immobilier

La ville connaît une évolution de son paysage commercial, avec l'émergence de nouvelles centralités telles que Choupôt-Maraval, Akid Lotfi-Khemisti et l'USTO, caractérisées par une concentration d'activités commerciales et de services. Le marché immobilier oranais est également en plein essor, stimulé par une croissance démographique soutenue et des investissements dans les infrastructures urbaines, ce qui entraîne une demande accrue de logements et de locaux commerciaux.(source : pdau)

6.1.4 Analyse social

Le développement urbain rapide qu'a connu la ville d'Oran ces dernières décennies s'est accompagné d'importantes différenciations sociospatiales, particulièrement visibles dans les nouveaux espaces urbanisés périphériques. Cette dynamique de croissance, bien que motivée par le besoin de répondre à la pression démographique et à la demande accrue en logement, a engendré des déséquilibres importants en matière d'accès aux services publics, de qualité de l'habitat et d'intégration sociale. Le pdau souligne que les nouvelles zones d'urbanisation, notamment dans les communes comme Bir El Djir, Sidi Chami ou Es-Senia, bien qu'elles aient été pensées pour accueillir de larges programmes de logements, ont souvent été livrées sans équipements collectifs suffisants, sans planification cohérente et sans réelle stratégie d'intégration dans le tissu urbain existant. Ce déséquilibre a favorisé une ségrégation urbaine, où les populations défavorisées se trouvent reléguées dans des zones marginalisées, tandis que les quartiers privés attirent les catégories plus aisées. En parallèle, l'absence de mixité sociale, d'espaces publics de qualité et de participation citoyenne dans la planification a affaibli le lien social. L'étude conclut à la nécessité urgente de repenser l'urbanisation d'Oran pour en faire une ville plus équitable, inclusive et cohérente avec ses ambitions métropolitaines.

6.1.5 analyse patrimoniale

le patrimoine oranais se concentre dans les vieux quartier d'oran , dont les monuments precoloniale se situe dans les anciens quartiers , et les momuments coloniale se situe dans le centre ville.

presentation du quartier de sidi el houari

le quartier de sidi el houari est l'un des quartier les plus anciens de la ville d'oran , avec une histoire riche qui remonte de l'époque hispano turque . il abrite de nombreux batiments historique qui remonte de la periode 16eme et 19eme siecle, elle revevent soit un caractère defentif , de forteresses , soit un caractere residentiel et public .

La situation du quartier

Le quartier se situe à l'ouest du groupement , et il est le centre ancien d'oran par excellence .

il est proche de Mers el kbir .

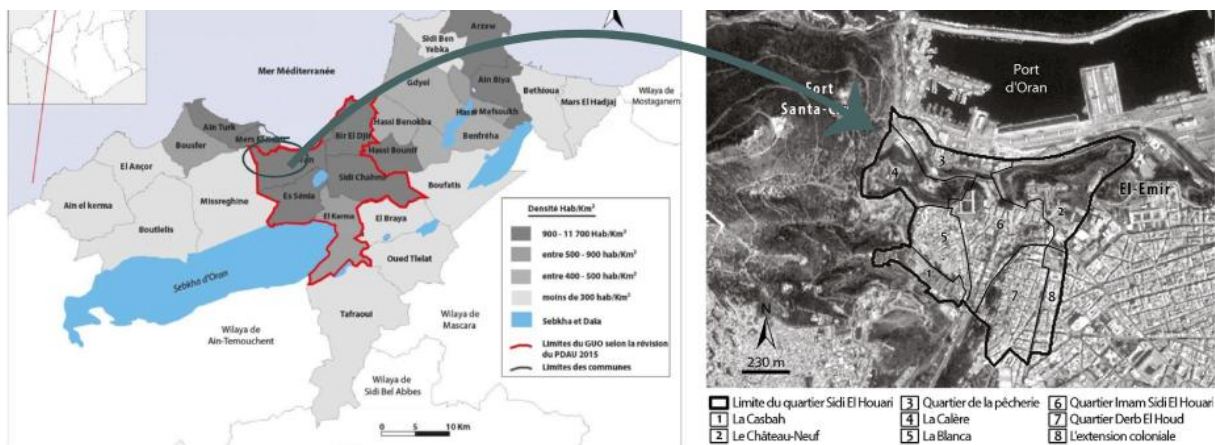
Les monuments historique durable

Le quartier de sidi el houari abrite plusieurs monuments historiques remarquables qui témoignent de son riche patrimoine culturel et architectural. Voici quelques exemples notables

Le fort de santa cruz: c'est un ouvrage a carractere militaire , il culmune à plus de 360m d'altitude en dominant mla ville , la baie et les plaines sud et est .

La mosquée du pacha : la mosquée a ete edifiee en 1796 par l'ordre de Baba Hassan , le pacha d'alger . La mosquée est de style mauresque-ottoman et est connue pour son minaret octogonal,

Figure 12 situation des monements hitorique à sidi el houari



orné de faïences et de ciselures détaillées. Le minaret est l'un des plus élégants d'Algérie.

La mosquée de la perle : construite en 1793 , d'abord par le bey mouhamed el kebir puis achevée , après sa mort 1799 , par son fils le bey othmane . elle se singularise par son minaret à base carré qui rappelle les mosquées de tlemcen , avec ses arcatures aveugles et ses dentelles de briques .

La grande mosquée : c'est un bâtiment bas dominé par un minaret à base carrée positionné à l'angle .

Le palais du bey : c'est l'un des bâtiments les plus remarquables du chateau neuf , construit par le bey Mouhamed el Kebir après sa victoire contre les espagnols . Le Palais du Bey est un témoignage de l'histoire riche et complexe d'Oran, reflétant les influences des différentes civilisations qui ont marqué la ville.

le palais du bey exprime sa durabilité par:

les matériaux de construction durable tels que la brique et la pierre et la céramique

ventilation et lumière naturelle à travers le patio

la collecte des eaux pluviales par la bache à eau

les portes et les fenêtres en bois

éclairage naturel par des lustres et des chandeliers

charpente en bois

fonctionnement Au fil des siècles, le palais a servi de résidence pour le bey, de caserne militaire, et plus récemment, de site patrimonial. Il a la capacité à s'adapter à différentes fonctions tout en conservant sa structure originale.

6.2 état de fait et diagnostic

après avoir mené une étude et une analyse urbaine sur la ville on peut ressortir les anomalies et les problèmes .

6.2.1 Diagnostic Patrimonial

Présence culturelle diversifiée : La ville montre une influence notable des périodes arabe, hispano-turque et coloniale française. Cette richesse patrimoniale est un atout majeur pour le développement du tourisme culturel.

Zone historique concentrée : Le centre-ville d'Oran, notamment autour de Sidi El Houari, abrite des monuments historiques importants, mais ces zones souffrent parfois de dégradation et nécessitent un réaménagement pour préserver leur valeur.

6.2.2 Diagnostic Économique

Secteurs dominants :

Commerce : Activité économique majeure, concentrée dans le centre-ville et les zones périphériques.

Tourisme : Zones côtières et sites historiques, bien que sous-exploitées.

Industrie : Présente principalement dans les zones périphériques, mais souffre parfois d'un manque de modernisation.

Transport maritime : Oran est un important hub grâce à son port, qui joue un rôle clé dans l'économie locale.

6.2.3 Diagnostic Fonctionnel

Extension urbaine rapide : La ville s'étend vers les zones périphériques, engendrant des pressions sur les infrastructures et une fragmentation des zones fonctionnelles.

Concentration des fonctions : Les fonctions résidentielles dominent le sud de la ville, Les fonctions commerciales et touristiques sont concentrées dans le centre et le littoral.

Manque d'équilibre : comme les espaces verts et de détente, sont insuffisantes face à l'urbanisation croissante.

6.2.4 Diagnostic Social

Population jeune : La ville a une population majoritairement jeune, ce qui est un atout pour son dynamisme, mais implique une forte demande en termes d'emploi, d'éducation et de logements.

Inégalités : Les zones défavorisées souffrent d'un manque d'infrastructures de base, de services sociaux et d'espaces publics adaptés.

6.2.5 Diagnostic Structurel

Réseau routier : La connectivité est bonne, mais les routes principales subissent souvent des congestions. Les extensions prévues doivent résoudre ce problème.

Zoning mal optimisé : La juxtaposition de fonctions résidentielles, industrielles et commerciales dans certaines zones crée des conflits d'usage.

Potentiel naturel : La côte et les collines environnantes offrent des opportunités pour le développement durable (parcs, énergies renouvelables).

Problèmes de densité : Certaines zones, notamment le centre, sont très denses et manquent de fluidité

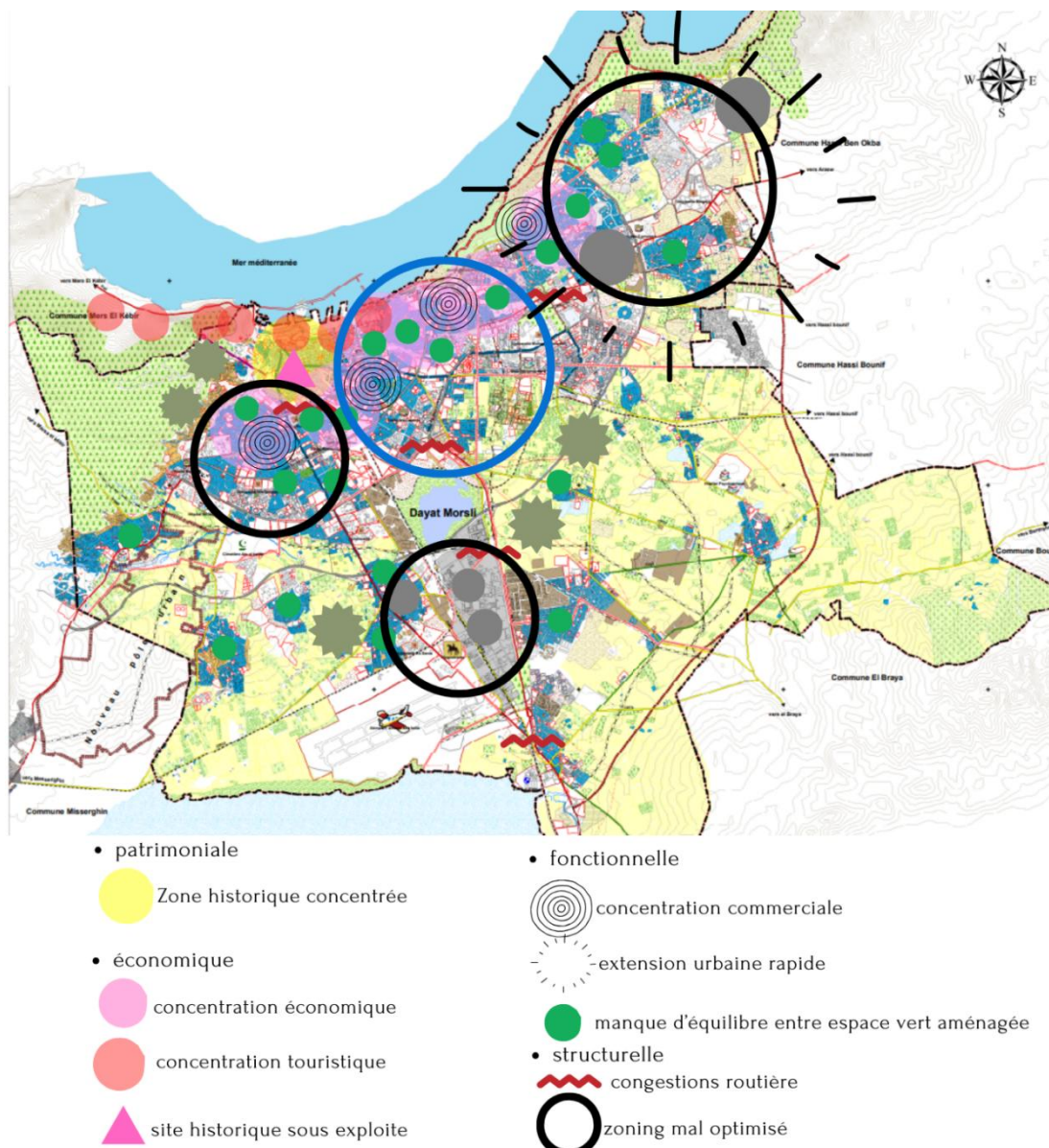


Figure 13 diagnostic de la ville

Source auteur

6.3 Stratégie d'intervention

Après avoir étudié en profondeur notre aire d'étude, nous allons élaborer une stratégie d'intervention appropriée afin de mener notre recherche à succès.

-Nouvelle route entre le port et la zone industrielle de Sénia: Améliorer le transport des marchandises et désencombrer les routes existantes.

-Proposition : Créer un axe direct avec un double sens de circulation pour les poids lourds et inclure des bandes d'aménagement pour la sécurité.

-Réhabilitation et restauration de la zone patrimoniale : Mettre en valeur le patrimoine - historique tout en renforçant son attractivité touristique.

Proposition :Réhabilitation et restauration des bâtiments historiques (facades, structure).

-Création de zones écologiques: Réduire l'empreinte environnementale et préserver la biodiversité.

-Proposition : Plantation de forêts urbaines et végétalisation des axes routiers.Création de zones tampons entre les zones industrielles et résidentielles.

-Création d'espaces verts : Offrir des espaces de détente et renforcer la qualité de vie.

-Proposition :Transformation des terrains vagues en parcs.

-Nouvelle route pour désengorger le centre-ville:Réduire la congestion et fluidifier le trafic urbain.

-Proposition :Création d'une route périphérique reliant les principaux axes d'entrée/sortie de la -ville.

-Projection d'équipements de loisirs et de bien-être dans la zone de Belgaïd: Dynamiser la zone tout en répondant aux besoins des habitants.

-Proposition :Création d'un centre de remise en forme.

Aménagement d'un complexe sportif et d'espaces de détente (piscine, spa).

Extension des lignes de tramway:Faciliter les déplacements entre les quartiers périphériques et le centre-ville.

-Proposition :Prolongation des lignes existantes vers Belgaïd, Sénia et d'autres zones stratégiques.1. Concentration économique dans le centre-ville

-Création de pôles secondaires : Développer des zones économiques périphériques (zones d'affaires, technopôles) dans des quartiers comme Belgaïd ou Sénia pour désengorger le centre-ville.

-Réorganisation du centre-ville : Limiter les activités lourdes (bureaux, commerce en gros) en les relocalisant dans des zones adaptées, tout en renforçant les services urbains (petits commerces, espaces culturels). Valorisation des espaces non côtiers : Développer des

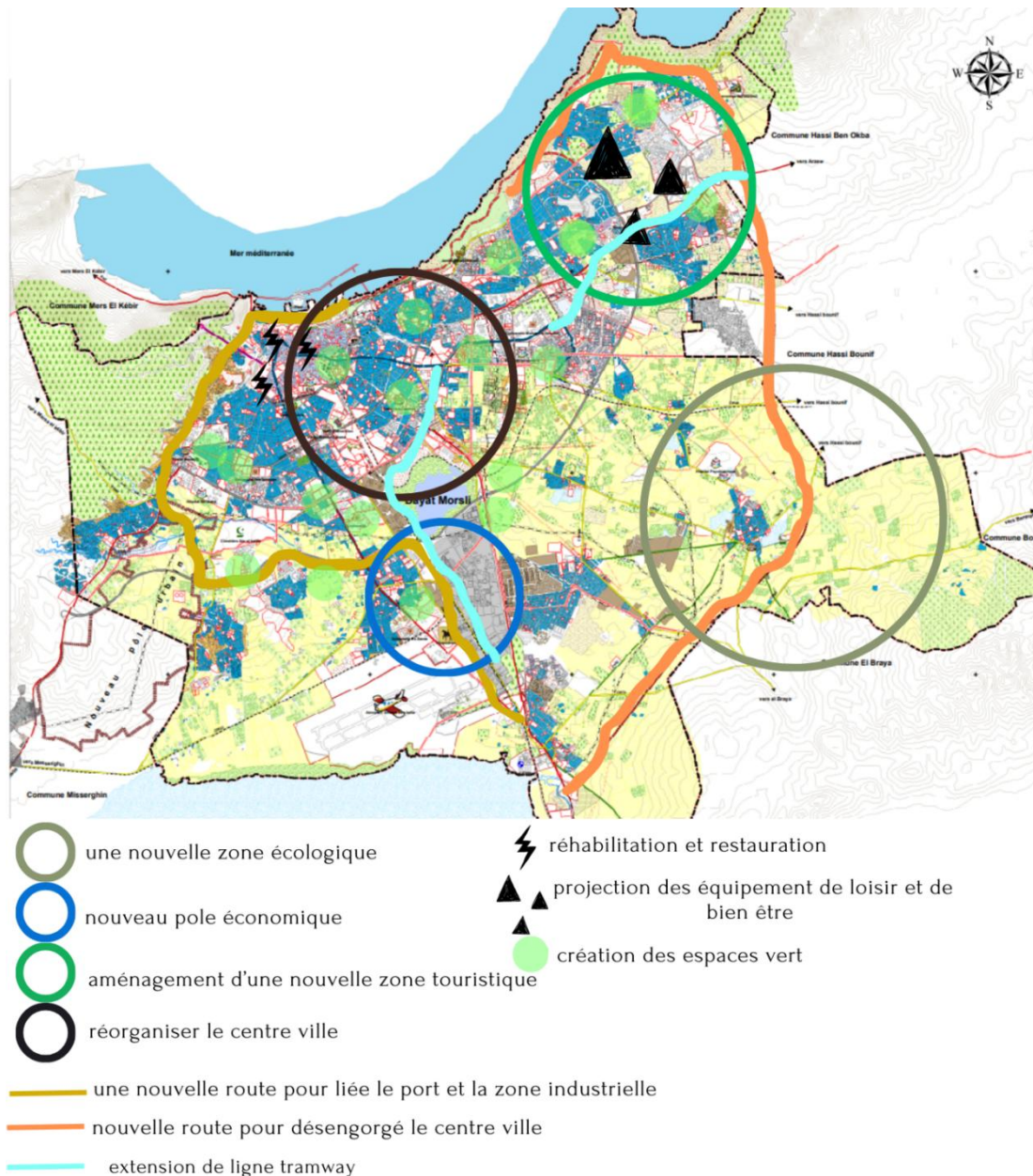


Figure 14 carte de stratégie d'intervention

Source auteur

équipements de loisirs dans des zones comme Belgaïd (parcs thématiques, centres de bien-être) pour diversifier l'offre.

6.4 Analyse de cas d'étude

6.4.1 Situation

Bir El Djir est l'une des six communes du groupement métropolitain d'Oran. Elle s'étend le long du littoral méditerranéen, délimitée à l'ouest par la commune d'Oran, au nord par la mer, au nord-est par Hassi Ben Okba, au sud-est par Hassi Bounif et au sud par Sidi Chami. À l'origine, un village et douar rural cerné de terres agricoles, elle s'est transformée depuis les années 1980 en vaste zone d'extension urbaine — hébergeant aujourd'hui plus de 200 000 habitants — marquée par la coexistence de lotissements résidentiels, d'équipements universitaires (dont le campus de l'USTO), de zones industrielles (anciennes briqueteries et fours à chaux) et d'installations sportives (cité et stade olympiques). Connue pour son front de mer attractif et ses grands projets d'infrastructure, Bir El Djir joue un rôle clé tant dans l'économie secondaire (construction, logistique) que dans la structuration spatiale de l'aire métropolitaine d'Oran.



Figure 15 situation de bir el djir

6.4.2 Motivation de choix

Le choix du site repose sur plusieurs critères stratégiques et fonctionnels :

La proximité des axes routiers et des infrastructures de transport facilite l'intégration du site dans le tissu urbain.

Le site est situé dans une zone en expansion, ce qui permet d'anticiper une croissance économique et démographique.

Disponibilité des terrains permet d'accueillir des équipements structurants sans contraintes majeures.

L'emplacement est choisi en fonction de son faible impact écologique et de sa compatibilité avec les normes de développement durable et la présence d'universités, de pôles technologiques et d'infrastructures sportives renforce l'attractivité du site.

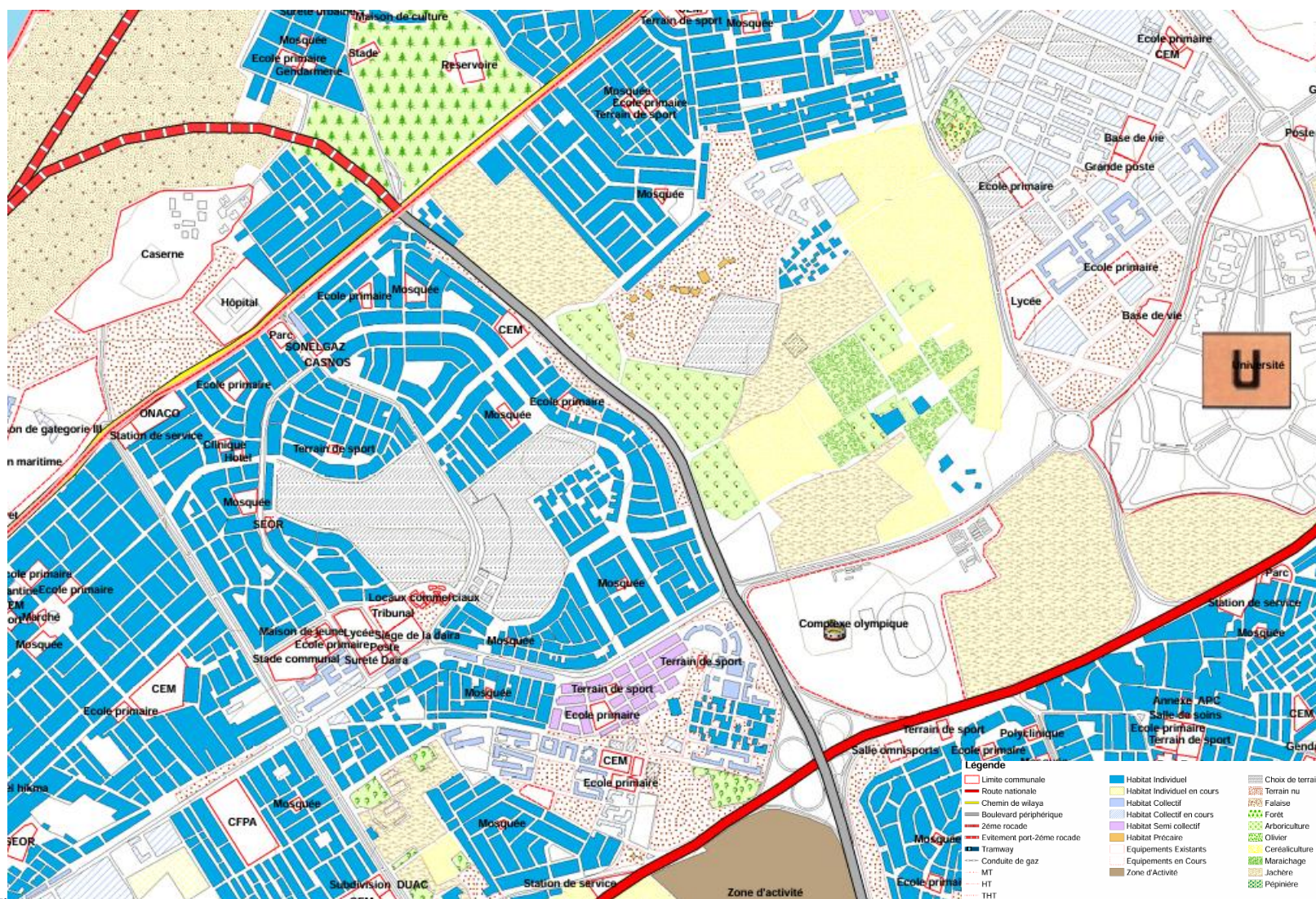


Figure 10: révision du 1 DAO 2015

Source : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

6.4.3 Analyse urbaine

6.4.3.1 Analyse fonctionnelle

Le PDAU identifie plusieurs « sites d'urbanisation future » (SUF) destinés à accueillir les principales extensions de Bir El Djir. Le SUF 1 accueille aujourd'hui le technopôle et le campus de l'Université des Sciences et Technologies d'Oran (USTO), tandis que le SUF 2 est consacré à un pôle tertiaire couplé à un habitat collectif dense. Les SUF 3 à 5, quant à eux, couvrent des équipements sportifs et culturels de portée métropolitaine. Cette articulation foncière révèle la volonté des autorités d'exploiter les réserves foncières disponibles pour créer de nouvelles centralités. La morphologie résidentielle se décline en deux grands types d'habitat. D'une part, l'habitat collectif social domine les extensions périphériques, offrant une forte densité mais souffrant parfois d'un manque d'espaces publics de qualité et d'équipements de proximité. Le campus universitaire et le technopôle constituent le principal moteur économique et social de Bir El Djir. L'USTO génère chaque jour des flux étudiants et enseignants qui dynamisent le secteur, tandis que la zone d'habitation (ZHUN USTO) renforce l'attractivité résidentielle. En parallèle, le complexe sportif métropolitain — composé d'un stade de 40 000 places, d'une salle omnisports et d'un centre aquatique — polarise les grandes manifestations et stimule la création de commerces et de services annexes.²⁵

Par ailleurs, l'analyse de la structuration fonctionnelle de Bir El Djir met en évidence un déficit notable en matière d'équipements culturels et de divertissement. Si la commune bénéficie d'infrastructures sportives et universitaires de rang métropolitain, peu d'espaces sont dédiés à la création artistique, aux manifestations culturelles ou aux loisirs grand public.

6.4.3.2 Analyse structurelle

Deux grands axes structurants dessinent aujourd'hui la trame viaire de Bir El Djir et organisent son maillage urbain. L'axe Est–Ouest, hérité de la route nationale 75 et appelé à devenir boulevard périphérique, assure une liaison rapide entre Oran et Arzew. L'axe Nord–Sud, issue d'une ancienne pénétrante rurale, a été converti en boulevard urbain pour relier les secteurs anciens aux nouvelles extensions. L'ensemble forme un quadrillage grossier, propice à la création de « cells urbaines » modulaires. Mobilité et transports la RN 11 et le futur boulevard périphérique constituent l'épine dorsale de la desserte interurbaine, offrant rapidité et fluidité vers le centre d'Oran et l'axe Arzew

²⁵ PDAU Oran 2015

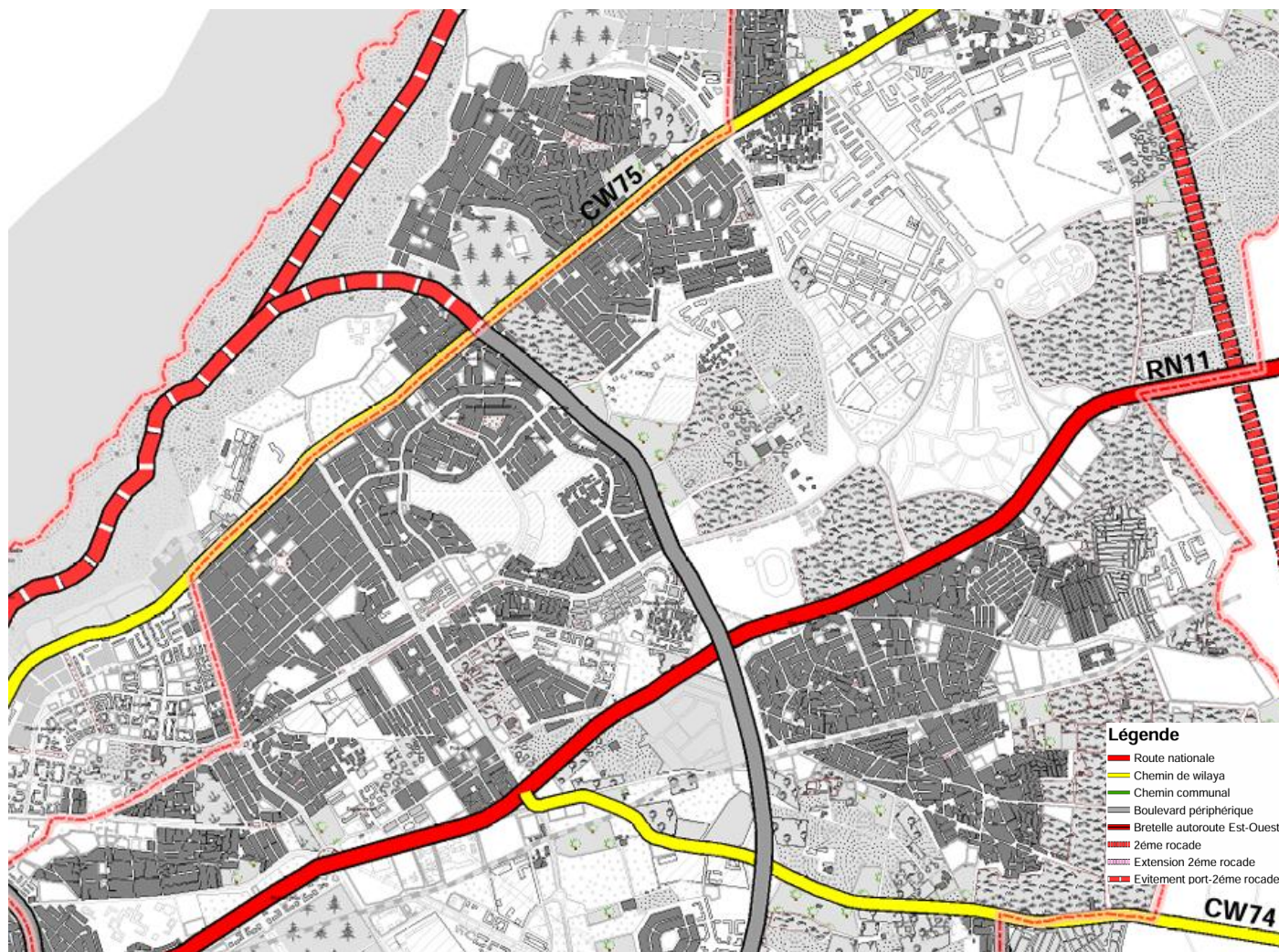


Figure 17 plan du reseau routier

Source : PDAU

6.5 Analyse du site :

Delimitation de la zone d'étude

La zone d'étude se déploie autour du complexe du stade olympique de Bir El Djir et de la quatrième périphérique (boulevard CN 75). Elle est délimitée : Au nord, par le quatrième périphérique, qui marque une coupure nette avec les quartiers résidentiels d'Arcole et de Fernand-ville ; À l'est, par le grand mail de l'avenue du Stade, reliant directement le stade aux fonctions universitaires et aux équipements sportifs annexes, À l'ouest, par l'emprise même du stade olympique et les parkings attenants, qui servent de point de repère et d'interface avec la voie principale menant à Oran.

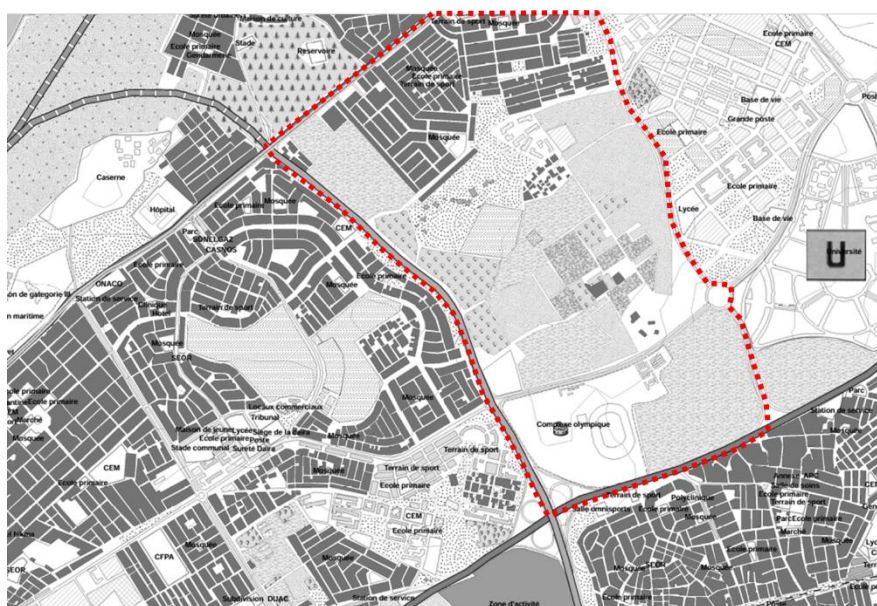


Figure 18 delimitation de la zone d'étude

Source : auteur

6.5.1 Analyse urbaine

6.5.1.1 Analyse fonctionnelle

Nous avons remarqué que le vide est beaucoup plus important que le plein , Dans cette zone, l'habitat individuel prédomine, notamment des bâtiments de type rez-de-chaussée et R+2, avec une forte présence de villas et maisons de maître. Ces habitations sont souvent dotées de jardins annexes et intègrent parfois des espaces commerciaux en rez-de-chaussée. À cela s'ajoute la présence d'un habitat collectif de type promotionnel, contribuant à une diversité architecturale et résidentielle. En parallèle, la zone abrite plusieurs équipements majeurs, dont le stade

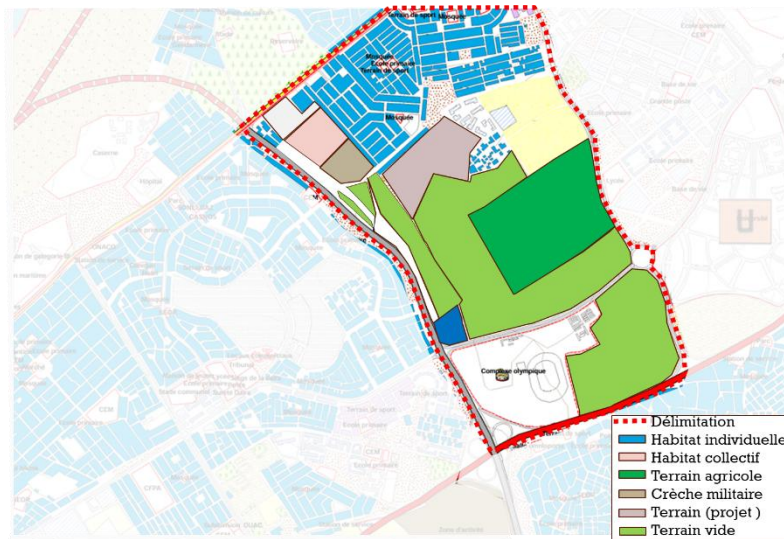


Figure 19 carte de typologies habitat /équipement / bâti -non bâti

Source : auteur

olympique, l'université et diverses infrastructures éducatives. Son tissu urbain est également marqué par l'existence de terrains agricoles, soulignant une dualité entre l'urbanisation et la préservation des espaces naturels.

6.5.1.2 Analyse des voiries

D'après l'analyse nous avons remarqué qu'il y a une prédominance des voies tertiaires dans la partie résidentielle du site, et on trouve une certaine hiérarchie dans cette zone, une gradation de voies qui assure une transition progressive du flux rapide vers des espaces à usages locaux. Dans les autres parties du site, la hiérarchie est moins marquée. On y retrouve principalement des voies principales à fort flux. On révèle également une carence importante en infrastructures piétonnes.

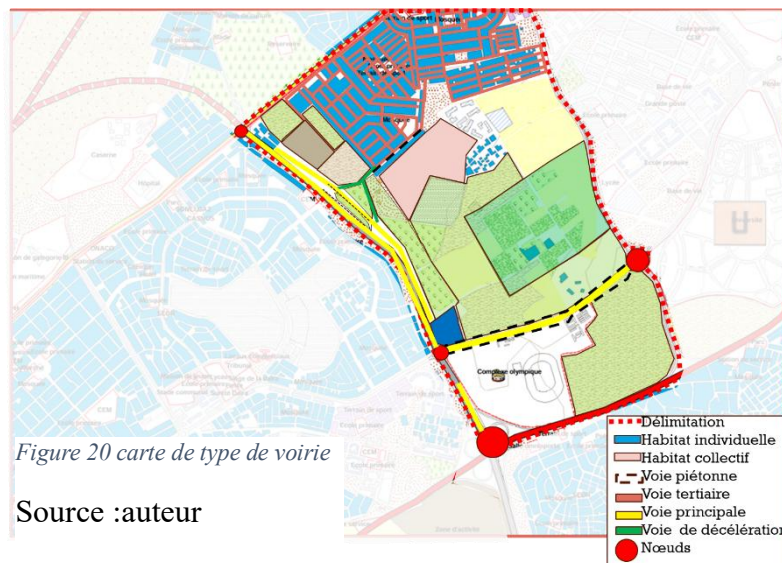


Figure 20 carte de type de voirie

Source : auteur

6.5.1.3 Diagnostic urbaine

-Le terrain d'intervention se situe dans une zone stratégique, en bordure du boulevard principal large (la 4ème périphérique). Cette situation confère au site une visibilité importante depuis les

principaux axes de circulation , avec des voies fluides et plusieurs possibilités de stationnement , ce qui favorisent sa fréquentation future . cette situation charnière entre plusieurs tissus urbains , lui permettrait de devenir un espace de liaison et de rencontre pour le quartier immédiat et aussi pour la ville haute .

-L'analyse du site révèle plusieurs points de faiblesse affectant son potentiel urbain et social :
 Présence d'espaces vides non aménagés : de grandes parcelles inoccupées ou agricoles au cœur du tissu urbain créent un vide spatial et fonctionnel. Discontinuité urbaine : le site souffre d'une rupture entre différents tissus (habitat, grands équipements), sans transition ni lien structurant. Façades urbaines non traitées : l'absence de traitement architectural ou paysager des bordures du site nuit à l'image et à la lisibilité des espaces publics. Circulations saturées vers le site : les voies principales enregistrent une densité de trafic élevée, provoquant des ralentissements et des difficultés d'accès. Manque d'espaces verts et d'espaces de rencontre : les habitants ne disposent pas de lieux de détente, de convivialité ou de respiration dans le quartier. Absence d'activités commerciales et de loisirs : le site manque de polarités actives capables de générer du flux, de l'animation urbaine et de la mixité fonctionnelle. Défaut de mobilité douce : aucun aménagement piétonnier ou cyclable adapté n'est présent, limitant fortement la circulation non motorisée et la connectivité fine du quartier.

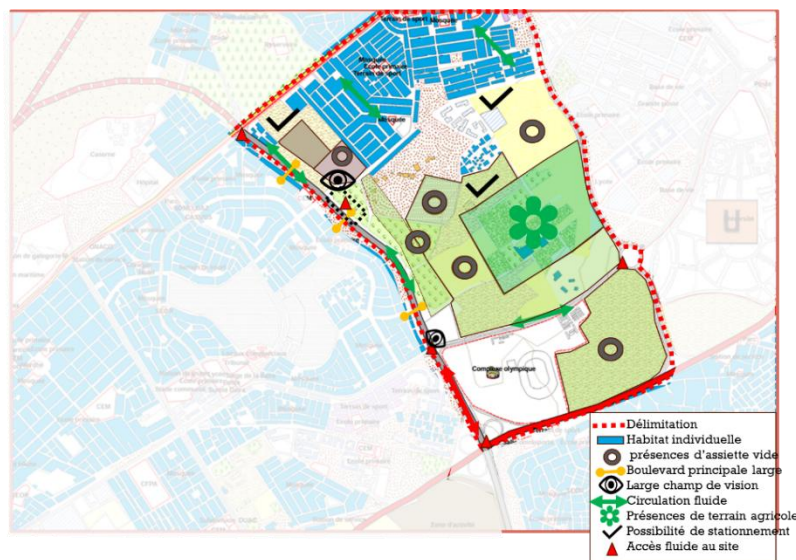


Figure 21 carte de diagnostic urbaine (les atouts)

Source : auteur

6.5.1.4 stratégies d'intervention

à partir de l'analyse urbaine et des diagnostics établis , une problématique émerge : comment transformer un secteur en rupture urbaine en un lieu de bien-être , de loisirs , de lien social et

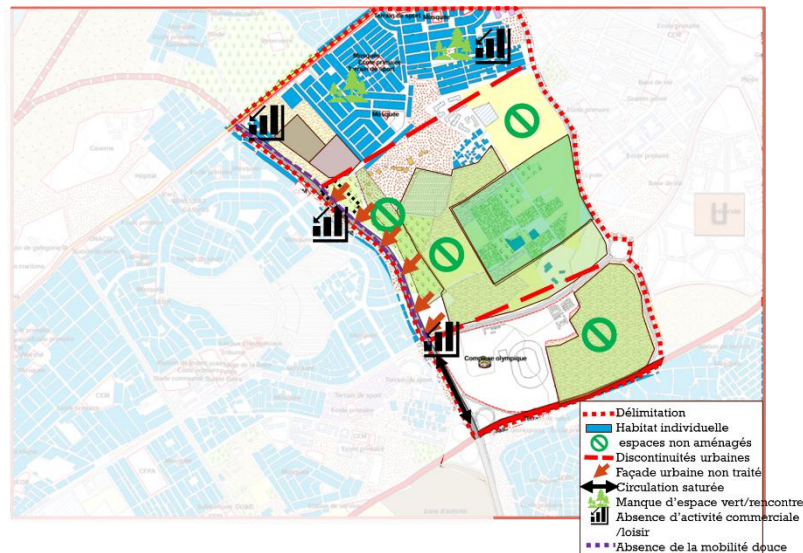


Figure 22 carte de diagnostic urbaine (faiblesse)

Source : auteur

de valorisation patrimoniale , tout en renforçant la cohésion urbaine et en mettant en valeur le potentiel stratégique du site ? pour y répondre , une stratégie d'intervention sera proposée .

analyse thématique Afin de répondre à la problématique posée et de dégager une stratégie d'intervention cohérente et adaptée, il est essentiel de procéder à une analyse thématique. Cette démarche permettra d'identifier les grands axes d'intervention à partir des enjeux relevés, en croisant les dimensions sociales, spatiales, environnementales et fonctionnelles du projet. L'analyse vise ainsi à dégager les leviers d'action prioritaires pour orienter efficacement la conception du projet.

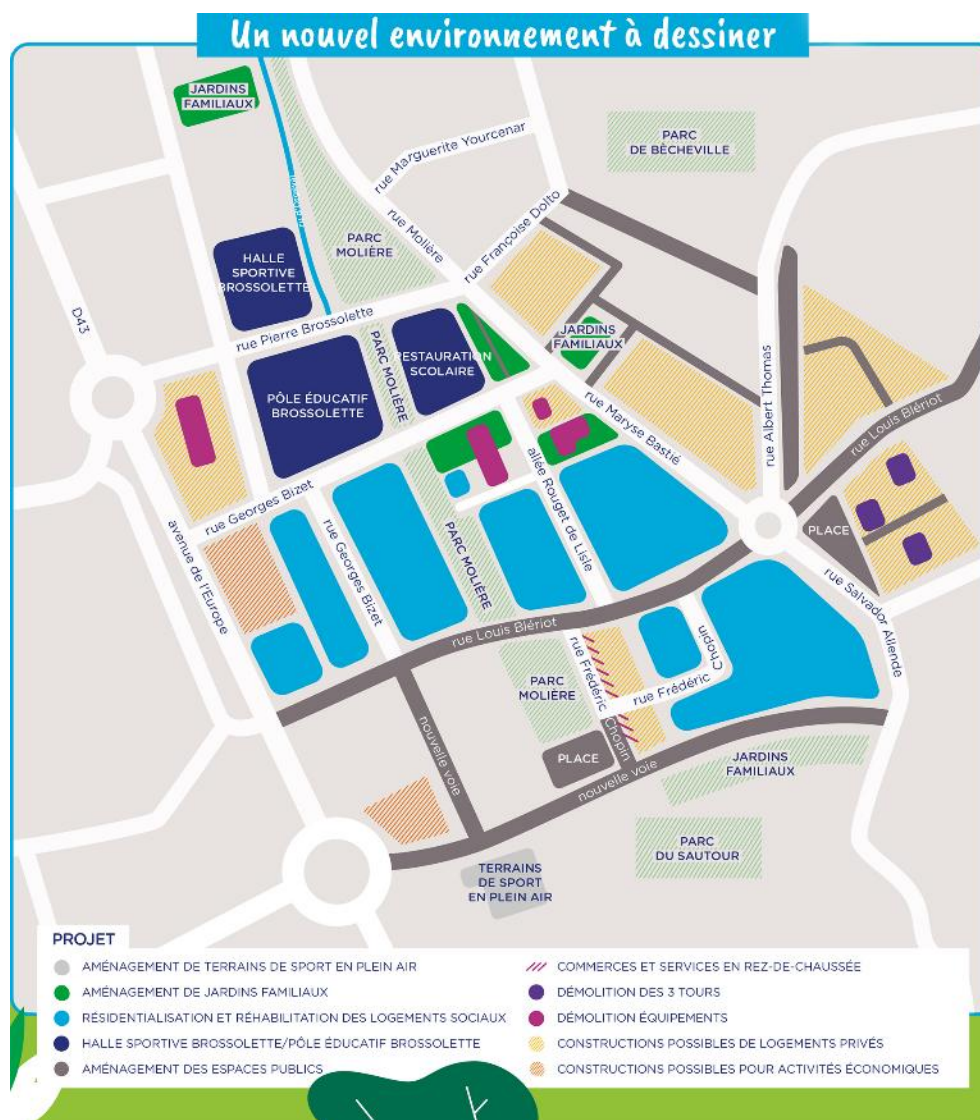
▪ Écoquartier Molière – Les Mureaux (France)

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'écoquartier Molière, un vaste programme de transformation urbaine visant à améliorer le cadre de vie des habitants

Objectifs du projet : Le projet « Le renouveau des Musiciens » vise à revitaliser le quartier en mettant l'accent sur :

- La création de **jardins familiaux** pour favoriser l'agriculture urbaine et la convivialité.
- La **rénovation de logements** pour améliorer la qualité de vie des résidents.
- L'aménagement d'**espaces verts** pour offrir des lieux de détente et de loisirs.
- La construction de **nouveaux équipements** pour répondre aux besoins des habitants.

Contexte de l'écoquartier Molière:l'écoquartier Molière, situé dans la ville des Mureaux (Yvelines), s'étend sur 70 hectares, représentant près de ¼ du territoire urbanisé de la ville. Ce projet est l'un des plus importants programmes de rénovation urbaine en France. Il a permis la création de 25 hectares d'espaces publics, dont le parc Molière de 7,5 hectares, et a obtenu la plus haute distinction « étape 4 : écoquartier vécu et confirmé » en 2018²⁶



²⁶ [Jardins familiaux, rénovation de logements, espaces verts, nouveaux équipements : les ingrédients qui ont fait le succès de l'écoquartier Molière sont au cœur du Nouveau programme de renouvellement urbain \(Npnu\) des Musiciens.](#)

La stratégie d'intervention

Figure 24 carte de la stratégie d'intervention

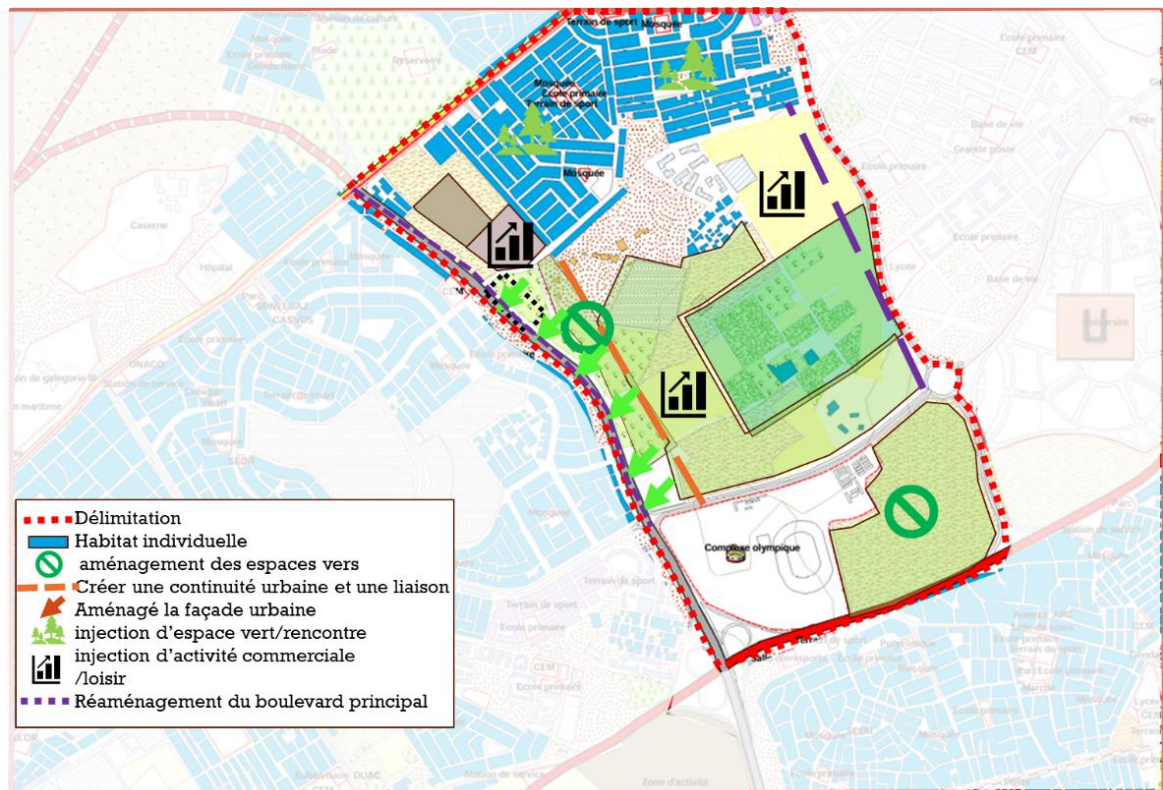
Source : auteur

La stratégie d'intervention proposée vise à transformer le site en un espace structurant, attractif et intégré dans son environnement urbain. Pour cela, plusieurs axes d'aménagement sont envisagés : Réaménagement et renforcement des espaces verts, afin d'introduire des zones de respiration urbaine et de bien-être. Création d'une continuité urbaine à travers des cheminements piétons, des parcours doux et une liaison fluide entre les différents points stratégiques du secteur. Traitement et valorisation de la façade urbaine, pour redonner une identité forte au site et améliorer son image dans le tissu urbain. Injection d'espaces de rencontre et de convivialité, à travers des aménagements adaptés : places, jardins partagés, aires de détente. Intégration d'activités commerciales, culturelles et de loisirs, pour dynamiser le site et encourager la mixité fonctionnelle. Réaménagement du boulevard principal, afin d'améliorer la

Figure 23 stratégie d'intervention sur le quartier molière

Source : <https://www.lesmureaux.fr/Les%20Mureaux%202030/15005/853209>

mobilité, la lisibilité des accès, et d'y intégrer des circulations douces et des aménagements



paysagers.

6.6 Master plan :

Le masterplan organise le site autour de plusieurs pôles thématiques complémentaires :Habitat individuel : préservé et valorisé par l'ajout d'espaces verts de proximité pour améliorer le cadre de vie.Parc de bien-être, culture et loisirs : accueille le projet principal (centre de remise en forme), intégrant soins, sport, culture et artisanat dans un cadre inspiré du patrimoine.Parc urbain linéaire : longe le grand boulevard pour filtrer les nuisances, créer des cheminements doux et structurer les mobilités.Parc commercial : regroupe activités alimentaires, marchés et un centre commercial à ciel ouvert, favorisant la vie économique locale.Parc technologique : lié à l'université, il accueille bureaux, coworking et innovation, soutenant l'entrepreneuriat.Terrain agricole : conservé pour maintenir un lien avec la nature et favoriser l'agriculture urbaine.Parking commun : centralisé pour desservir tous les pôles, réduire l'emprise voiture et encourager les mobilités douces.

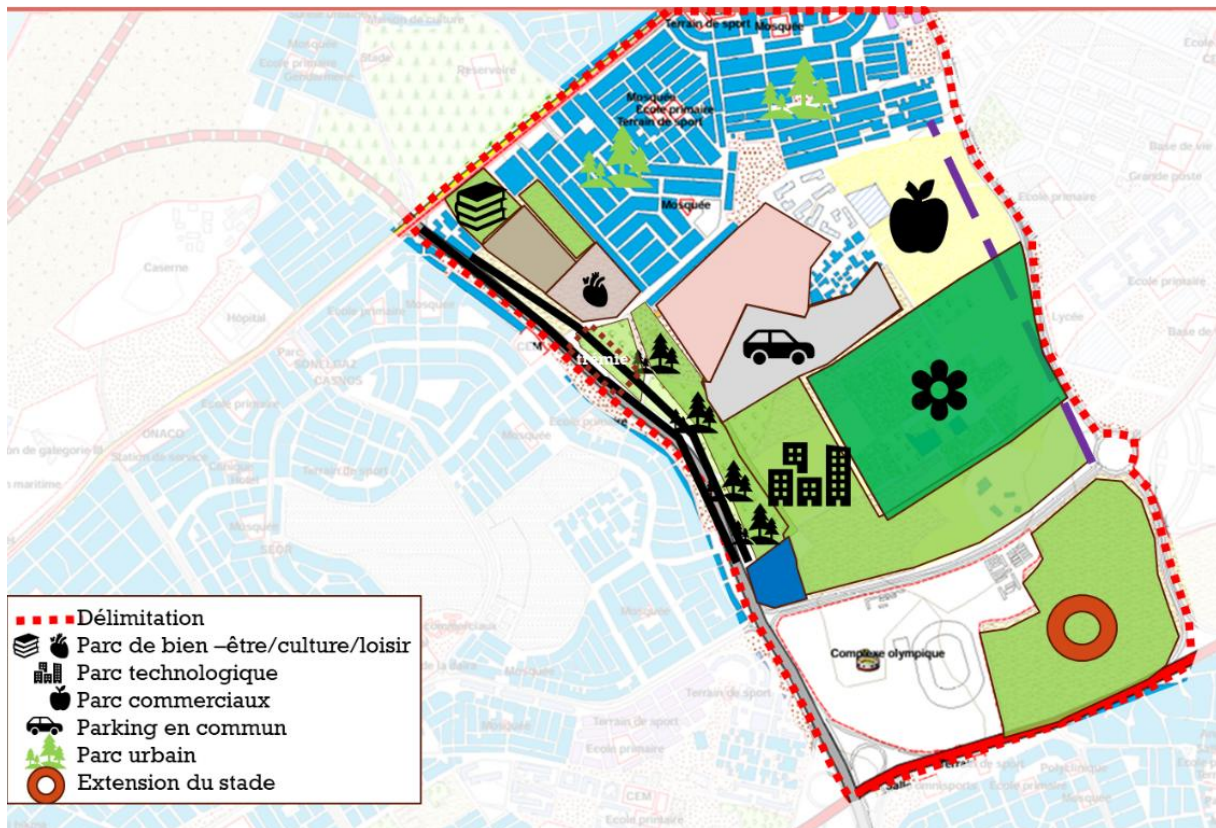


Figure 25 carte de master plan

Source :auteur

7 Conclusion

L'analyse urbaine multi-échelle a permis d'identifier les enjeux majeurs du site : discontinuités, manque d'activités, espaces vacants et absence de mobilité douce. Un diagnostic approfondi a conduit à formuler une problématique centrée sur la requalification urbaine, le bien-être, le lien social et la valorisation patrimoniale. Une stratégie d'intervention a été élaborée pour reconnecter, revitaliser et restructurer le site

Approche conceptuel

1 Introduction

Dans cette section, nous entamons l'étude du projet architectural en mettant en avant son adhésion à la stratégie globale précédemment établie. S'appuyant sur des idées et des principes directeurs stimulants, cette proposition se déploie en parfaite adéquation avec les caractéristiques du site et les exigences fondamentales du programme. L'objectif est d'élaborer une solution architecturale qui non seulement réponde précisément aux besoins spécifiques du projet, mais s'inscrive également de manière organique et harmonieuse dans son environnement.

2 Idée principale

La zone d'études se situe dans un secteur urbain en développement, marqué par la proximité d'une voie rapide, d'un complexe sportif olympique, d'un tissu résidentiel et d'un terrain en friche destiné à devenir un parc urbain. Cet emplacement stratégique lui confère un rôle charnière, entre espace de vie, de loisir et de mobilité urbaine. Le concept central du projet repose sur la création d'un flux conducteur qui relie harmonieusement le bâtiment au stade olympique, en tissant une liaison forte avec l'environnement immédiat. Ce flux prend la forme d'un parcours culturel, de loisirs, de bien-être, de détente et sportif, qui traverse le site et connecte les différentes fonctions du programme dans une continuité fluide et immersive. Ce parcours s'inspire des cheminements sinueux des médinas, notamment des derbs, pour créer une expérience spatiale riche et sensorielle. Il articule plusieurs pôles : un centre de remise en forme, des espaces de bains et spa, des ateliers, une médiathèque, un jardin, et un musée d'artisanat. Le projet intègre également une dimension patrimoniale forte en valorisant les cultures du bien-être héritées des influences espagnoles et ottomanes, à travers l'architecture des bains, l'organisation spatiale autour du patio, l'utilisation de matériaux traditionnels réinterprétés, et l'ambiance intérieure inspirée des hammams, bains turcs et thermes andalous. Ce patrimoine immatériel est mis en dialogue avec une approche durable et contemporaine, pour proposer un équipement ancré dans son histoire tout en étant tourné vers l'avenir.

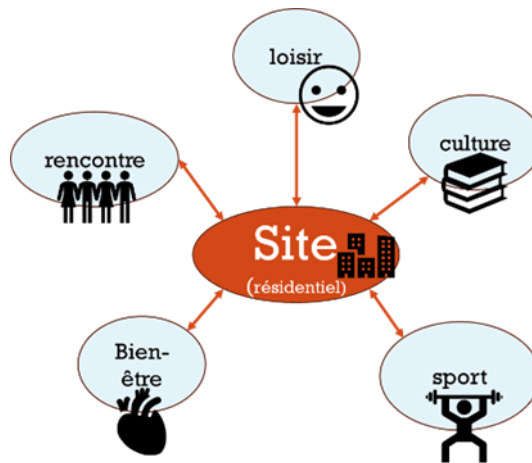


Figure 26 illustration de l'idée principale

Source :auteur

2.1 Le theme du projet

Le projet cherche à réconcilier la pratique du bien-être avec une approche respectueuse de l'environnement, en s'appuyant sur les traditions architecturales et culturelles locales. Le centre de bien-être devient ainsi un espace de ressourcement physique et mental qui valorise à la fois le patrimoine culturel tout en intégrant des pratiques de durabilité. Dans une ville en pleine expansion, ce centre se veut un refuge de bien-être où les usagers peuvent se reconnecter à eux-mêmes et à leur environnement. Inspiré par le patrimoine local (influences espagnoles, ottomanes, maghrébines),²⁷ Un espace central, inspiré des patios traditionnels ,cœur vivant des habitats d'autrefois ,structure l'organisation du projet. Véritable noyau du centre, il articule les différentes fonctions tout en favorisant la lumière naturelle, la ventilation et le calme intérieur. Ce vide habité devient un lieu de rencontre, de contemplation et de transition sensorielle. le centre s'intègre harmonieusement dans son environnement tout en apportant des solutions architecturales modernes et durables. Le fil conducteur du projet est celui de l'expérience sensorielle et holistique du bien-être. Ce fil traverse chaque étape de la conception et façonne le parcours des usagers. connexion au site et au paysage : Le projet s'intègre en continuité avec le parc urbain proposé. Les parcours sinueux qui traversent le site, inspirés des Derbs oranais, mènent les visiteurs à travers des espaces de relaxation et de ressourcement, tout en offrant des vues imprenables sur la nature environnante. Le centre devient un intermédiaire entre la ville et

²⁷ [JNS+-+40+-+2024+-+34.pdf](#)

la nature, où les usagers peuvent expérimenter un calme intérieur grâce à l'environnement extérieur.

Pour qui ?

Ce projet s'adresse à une population urbaine en quête d'équilibre, de sérénité et de reconnexion à soi dans un contexte de vie moderne accéléré. Il est destiné aussi bien aux habitants du quartier qu'aux usagers de passage, à toutes les générations, à ceux qui recherchent une pause dans leur quotidien, un lieu de soins, de relaxation ou simplement de respiration au sein de la ville. C'est un espace ouvert, inclusif, et accessible à tous.

Pourquoi ?

Dans un environnement urbain dense et en pleine expansion comme celui de Bir El Djir, les espaces dédiés au bien-être sont rares, alors même que les besoins augmentent. Le projet répond à un **besoin essentiel de mieux-vivre**, en recréant des lieux de ressourcement qui prennent racine dans l'histoire architecturale locale. Il s'agit aussi de **préserver la mémoire du lieu**, en réinterprétant des éléments patrimoniaux comme le patio, le derb ou les thermes, tout en les inscrivant dans une logique durable et contemporaine.

Comment ?

Le projet adopte une approche architecturale durable et contextuelle, en intégrant des matériaux biosourcés et des formes inspirées de l'architecture traditionnelle. Il favorise l'accessibilité pour tous grâce à des cheminements adaptés et une bonne connexion aux transports. L'offre programmatique est diversifiée, combinant bien-être, santé, culture et espaces verts, afin de créer un lieu vivant, inclusif et ancré dans son territoire, propice à la détente, à la rencontre et à la reconnexion avec l'environnement.

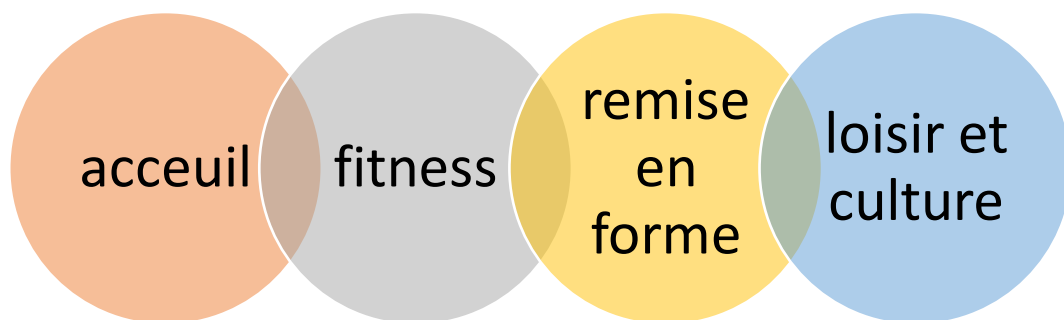


Figure 27 schema du programme de base

Source: auteur

3 Analyse thématique

3.1 Centre aqualudique de l'Épervière

Tableau 1 fiche technique du centre aqualudique de l'Épervière

architecte	
Situation	Valence , france
Année	2019
Surface	12 hectares
Fonction	



Figure 28 centre aqualudique de l'Épervière

Implanté dans une zone inondable et protégée en bordure du Rhône, le centre aqualudique l'Épervière illustre parfaitement la valorisation du territoire à travers une démarche environnementale globale et une exécution rapide, répondant ainsi aux défis technologiques.

Fonctions principales du centre :

- **Espaces aquatiques ludiques** : bassins intérieurs et extérieurs conçus pour le jeu, la détente et l'apprentissage de la natation.
- **Espaces de bien-être** : installations telles que saunas, hammams et jacuzzis, favorisant la relaxation et le ressourcement.
- **Espaces de remise en forme** : zones dédiées à l'activité physique, incluant des équipements de fitness et des espaces pour les cours collectifs.

- **Espaces extérieurs** : terrasses et plages aménagées, permettant de profiter du cadre naturel du parc.
- **Services complémentaires** : vestiaires, douches, casiers et espaces de restauration pour le confort des usagers

Espace	Surface (m ²)
Espace aquatique	984
Un univers glisse	248
Un snack et administrations	7560
Un bassin nordique	315
Jeux d'eau	410

Tableau 2 programme surfacique du centre aqualudique de l'Epervière

Source : <https://www.archiliste.fr/>

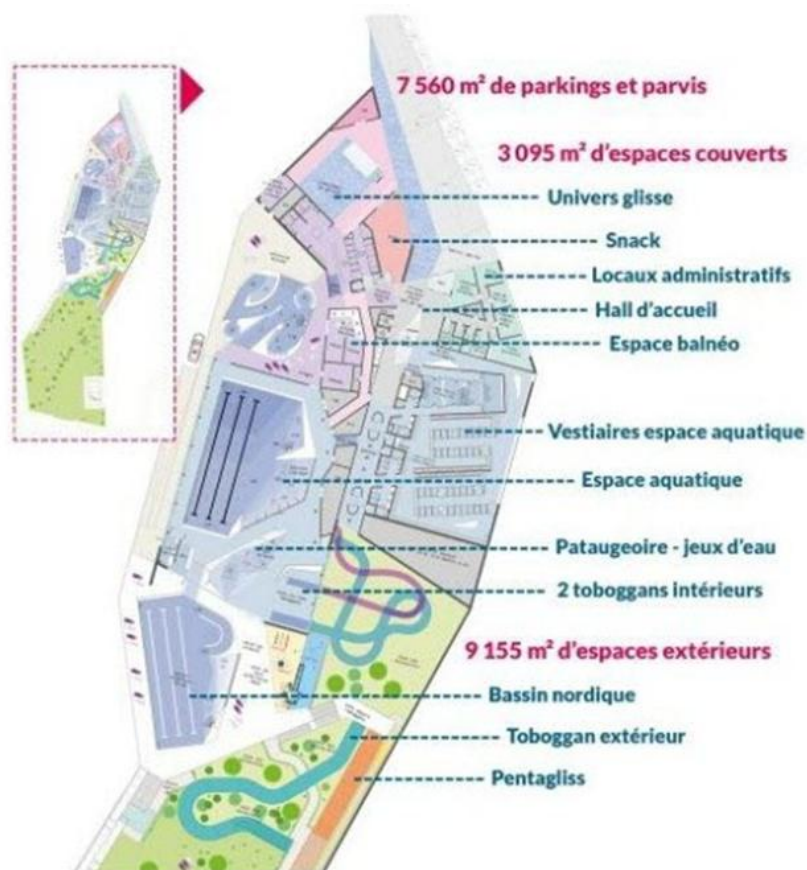


Figure 29 plan de centre aqualudique de l'Epervière

Source : google image

3.2 All In Country Club

Tableau 3 fiche technique de all in country club

Architecte	Marc Favaro
Situation	Lyon ,France
Année	2022
Surface	3,5 ha
Fonction	Sport Bien-être Culture & événements Formation

Le All In Country Club, situé à Décines-Charpieu près de Lyon, est un complexe sportif et de bien-être haut de gamme fondé par Jo-Wilfried Tsonga et Thierry Ascione. Il s'étend sur plus de 3,5 hectares et offre une variété d'installations pour répondre aux besoins des sportifs, des familles et des amateurs de détente.

Fonctions principales du centre :

- 18 courts en dur et terre battue (12 outdoor + 6 indoor)
- 1 court central de 1000 places
- 3 pistes de Padel indoor
- Campus étudiants avec internat (80 lits)
- Salle de fitness, gym et musculation de 560m2
- Piscine extérieure semi-olympique
- Espace bien-être avec sauna, hammam et bassin de balnéothérapie
- Bar et restaurant avec terrasse panoramique
- ALL IN STORE, magasin de 200m2
- Une conciergerie²⁸

²⁸ <https://www.olvallee.fr/lieux/all-in-country-club/>



Figure 30 plan de all in country club

Source : <https://www.allin-countryclub.com/les-infrastructures/>

3.3 Centre de bien-être Eutierria / Urban Circle

Tableau 4 fiche technique du centre de bien etre Eutierria

Architecte	Urban Circle (Ravi Anand Loknath, Sagar Mehta)
Situation	Karjat, Maharashtra, Inde
Année	2024
Surface	2 ha
Fonction	Soins et thérapie Espaces de bien être Expérience sensorielle

Le **Centre de bien-être Eutierria**, conçu par l'agence Urban Circle, est un exemple remarquable d'intégration harmonieuse entre architecture et nature, offrant une expérience

Fonctions principales :

- Espace d'accueil** avec hall d'entrée et zones d'attente
- Espaces de soins et de thérapie** (sauna, hammam, salles de massages)
- Zone de bien-être** avec bassins d'eau chaude et froide
- Salles de yoga et de méditation**

-Terrasse extérieure avec vue naturelle

-Circulations fluides entre les espaces pour une expérience sensorielle continue immersive de bien-être.

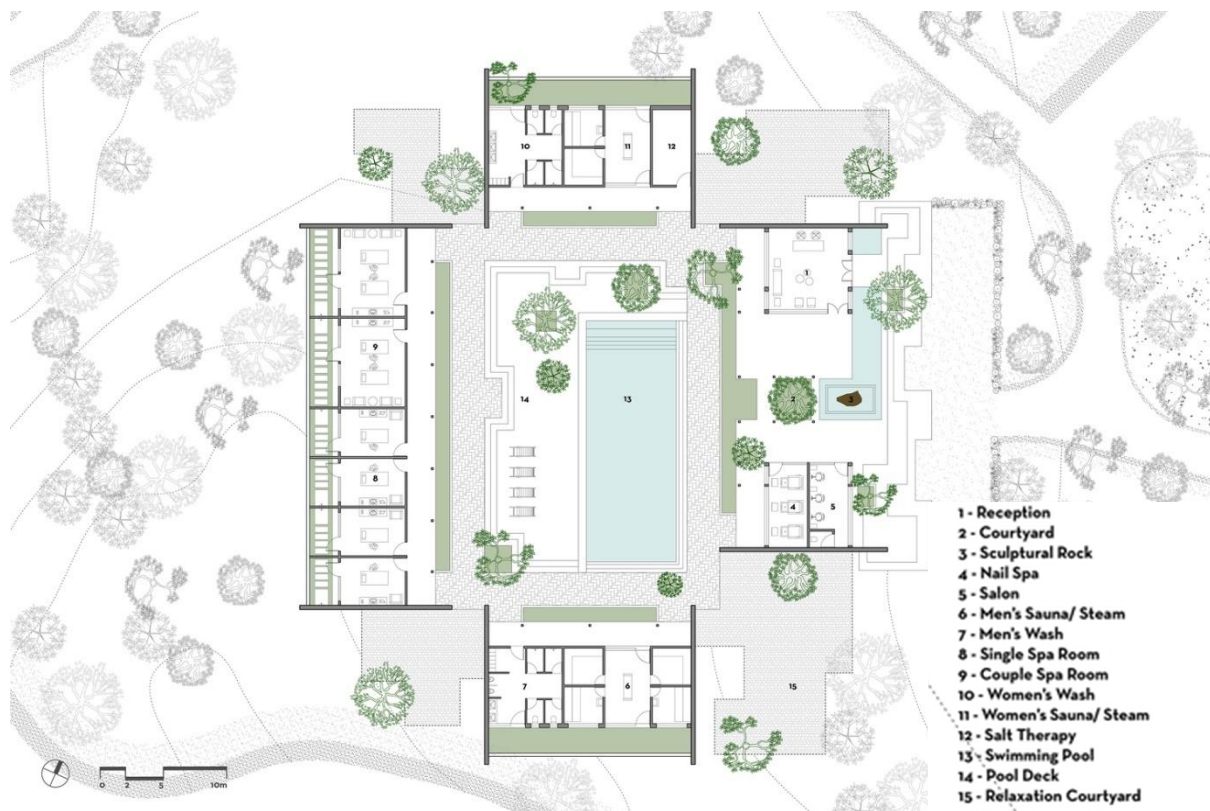


Figure 31 plan de centre de bien être Eutierria

Source : [Galerie du Centre de Bien-être Eutierria / Cercle Urbain - 23](#)

3.4 Centre Culturel Dédié au 7^e Art – EuropaCity

Tableau 5 fiche technique du centre culturel dédié au 7^e ART

Architecte	UNStudio
Situation	Karjat, Maharashtra, Inde
Année	2017
Fonction	Complexe cinématographique Laboratoire culturel

Le Centre Culturel Dédié au 7^e Art, conçu par UNStudio dans le cadre du projet EuropaCity, représente une nouvelle génération d'équipement de loisir culturel, intégrant cinéma, création artistique et espaces publics interactifs.

Fonctions principales

- Cinéma : Salles de projection traditionnelles et en plein air, offrant une expérience cinématographique immersive.
- Laboratoire culturel : Espaces dédiés à la production audiovisuelle, à la formation et à l'expérimentation artistique.
- Espaces publics : Terrasses végétalisées accessibles au public, offrant des vues panoramiques sur Europa City et la Skyline parisienne.
- Restauration : Restaurants et cafés intégrés au bâtiment, favorisant la convivialité et le bien-être des visiteurs.

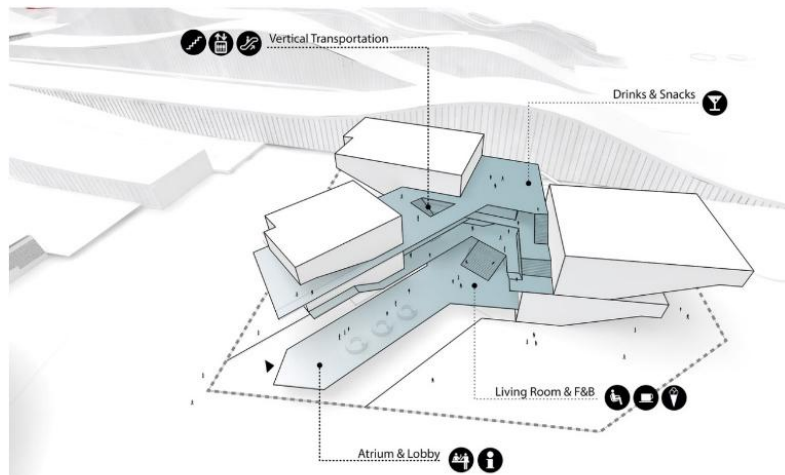


Figure 32 disposition verticale des fonction

Source : archidaily

Synthèse des exemples : L'analyse thématique de quatre projets de référence a pour objectif de dégager les éléments essentiels à intégrer dans le programme de mon propre projet. Elle permet d'identifier les fonctions principales (sport, bien-être, loisirs, culture), d'analyser leur organisation, et de comprendre comment elles peuvent cohabiter dans un même lieu. Cette recherche offre également un éclairage sur les enjeux actuels en matière d'architecture (flexibilité, ambiance, écologie) et vient justifier les choix conceptuels et programmatiques de mon centre de remise en forme et de bien-être.

4 Programme générale

À l'issue des analyses thématiques menées sur les projets de référence, des organigrammes fonctionnels ont été élaborés, permettant de dégager un programme spécifique. Ce dernier vise à répondre de manière cohérente aux attentes définies dès la genèse du projet.

Zone	Espace	Superficie (m ²)	Capacité d'accueil
Accueil	• Réception • Un salon • Boutiques de produit cosmétiques • Fleuriste • Un fab lab	250 480m ² 890m ²	
Service	• Un food court • Une garderie d'enfant	890m ²	450per 70-80 enf
• Fitness	• Espace aquatique • Salle de sport (deux salles) • Boutique d'article de sport • Bar à snack healthy	550 m ² 430m ² 90	130per 75PER
• Bien être et détente	• Spa (deux spas) • Institut de beauté • Salle de yoga (deux salles) • Kiosque • Un fab lab. (conseil)	600m ² 490m ² 300m ²	70 per^2 80per 100per^2 1 2
• Loisir	• Salle de jeux • Laser tag • Une cafeteria	590m ² 410m ²	100 per 27 per

• Culturel	• Cinéma • Salle d'exposition +ateliers	800m ² 860m ²	221per 220per
• Extérieur	• Aire de jeux enfant • Aire de détente • Un pitch and putt • Un Paint Ball • Aire de stationnement		

Tableau 6 tableau du programme spécifique

Source :auteur

Organigramme fonctionnelle

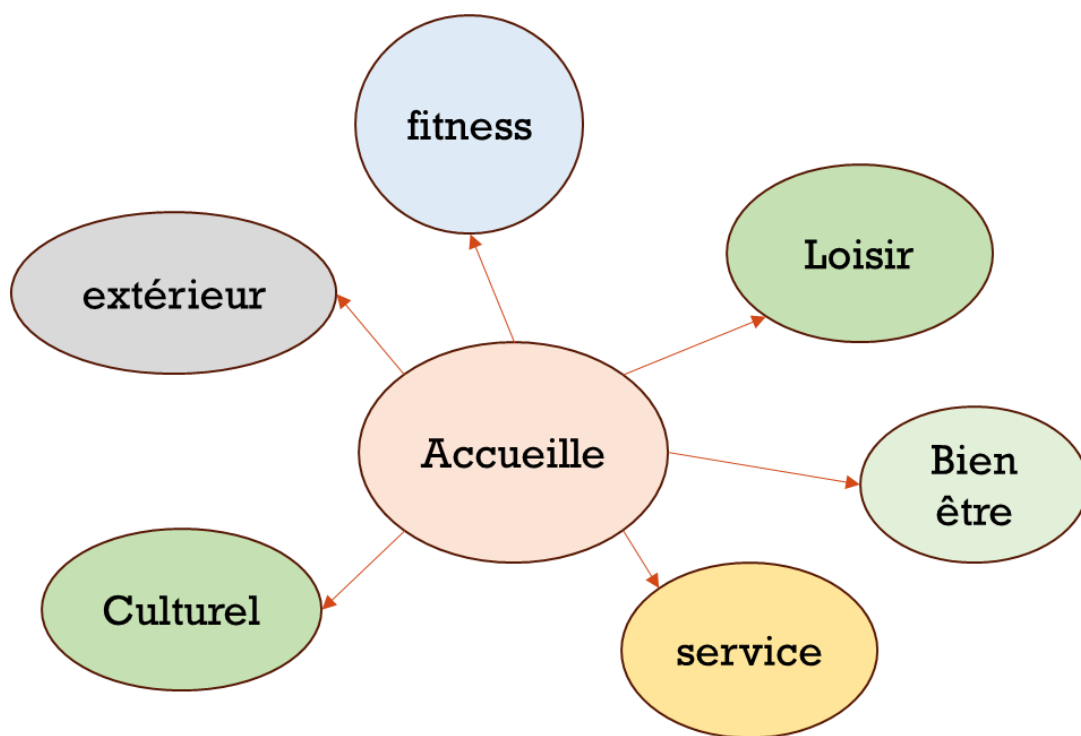


Figure 33 organigramme fonctionnelle general

Source :auteur

5 Analyse du terrain

Le terrain retenu pour l'implantation du projet se situe à l'est de la ville d'Oran, dans la commune de Bir El Djir, une zone stratégique en pleine expansion urbaine. Ce choix s'appuie

sur plusieurs critères d'ordre fonctionnel, géographique et contextuel. Situé à proximité immédiate de grands axes routiers (la 4^e rocade et la route nationale), le site bénéficie d'une accessibilité importante. Il est également bordé par des équipements structurants majeurs tels que le stade olympique, la cité universitaire et d'autres infrastructures collectives, ce qui confère à l'emplacement un potentiel d'attractivité élevé. L'environnement naturel présente également des atouts non négligeables : la **présence d'espaces verts** et de **paysages ouverts** offre des opportunités pour intégrer une architecture respectueuse du cadre écologique, favorisant le bien-être.

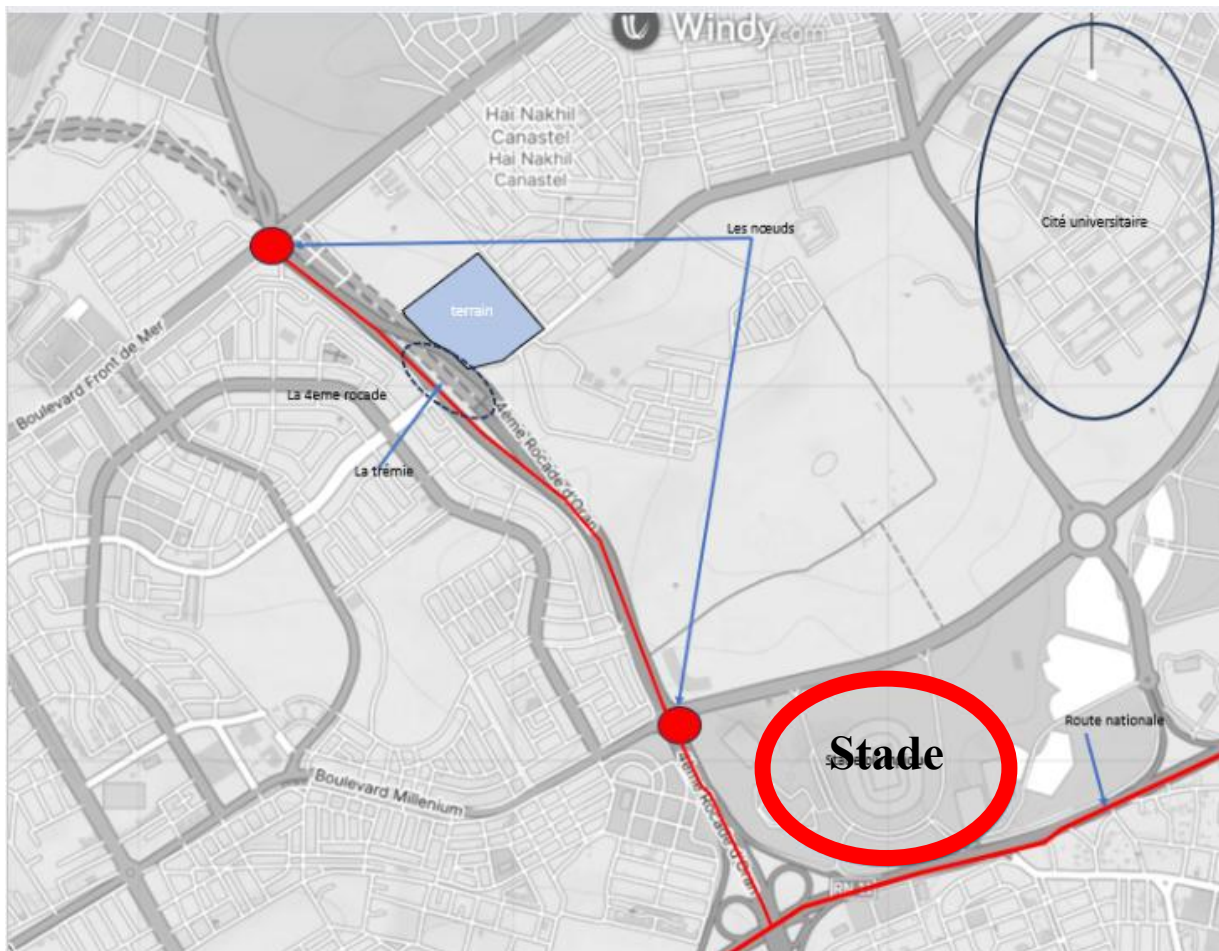


Figure 34 les points de repère du terrain

Source :auteur

Le terrain, d'une **superficie de 4,4 hectares** (soit 44 300 m²), présente une **morphologie irrégulière** avec une **dénivelée de 3 à 5 mètres**, permettant une exploitation topographique intéressante pour une architecture en gradins ou semi-enterrée.

En termes de flux, on note :

- Un **flux fort** sur les voies principales (rocade et route nationale),
- Un **flux moyen** et **faible** en périphérie nord du terrain,
- Une **absence de cheminement piétonnier**, suggérant la nécessité d'une requalification des abords pour favoriser l'accessibilité douce.

Enfin, le terrain bénéficie d'un **ensoleillement optimal**, ce qui représente un avantage notable pour la conception d'un équipement lumineux, économe en énergie et tourné vers le confort d'usage.

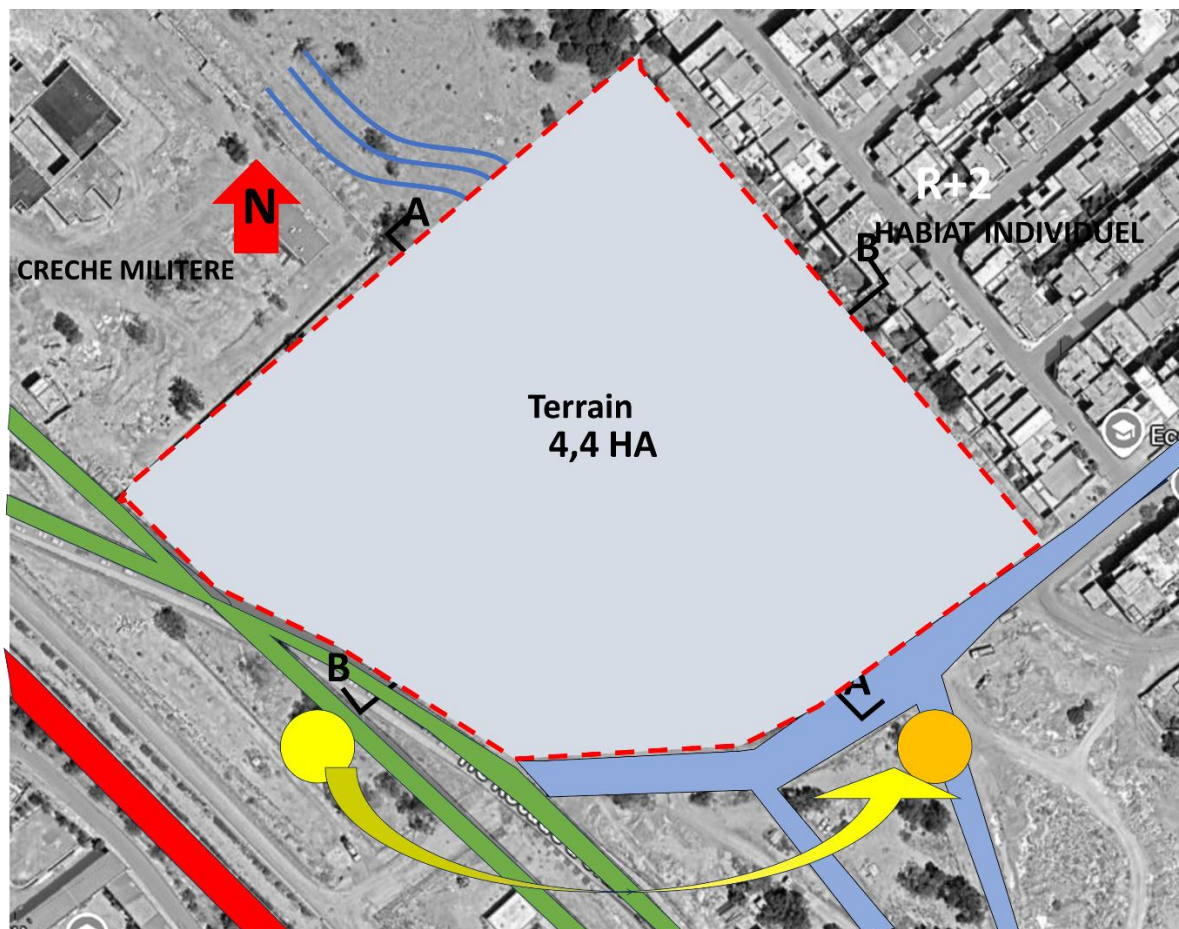


Figure 35 analyse du terrain

Source :auteur

Critère	Données clés
Localisation	Est d'Oran, commune de Bir El Djir
Accessibilité	Proximité de la 4 ^e rocade, route nationale, voie de décélération

Infrastructures voisines	Stade olympique, cité universitaire, complexe sportif, trémie, habitat collectif
Morphologie	Terrain irrégulier, 4,4 ha, dénivelé de 3 à 5 m
Flux	Fort sur les voies principales, faible à moyen au nord, absence de flux piétons
Voirie	Présence de voies mécaniques, absence de cheminement piéton
Ensoleillement	Terrain bien ensoleillé
Environnement	Espaces verts, zone en développement
Master plan	Parc culturel, de bien-être, commercial et technologique

Tableau 7 synthèse analyse du terrain

Source : auteur

6 Ideation

6.1 Integration au site

La phase d'idéation du projet a été guidée par une volonté de repenser la relation entre bâtiment, site et utilisateur. Face à un terrain à la géométrie rigide et peu valorisée, l'idée principale a été de générer une forme courbe qui suit les contours du site, afin d'introduire une fluidité spatiale et d'éviter les angles vifs. Ce choix formel permet de créer un langage doux et accueillant, en rupture avec la monotonie urbaine environnante.

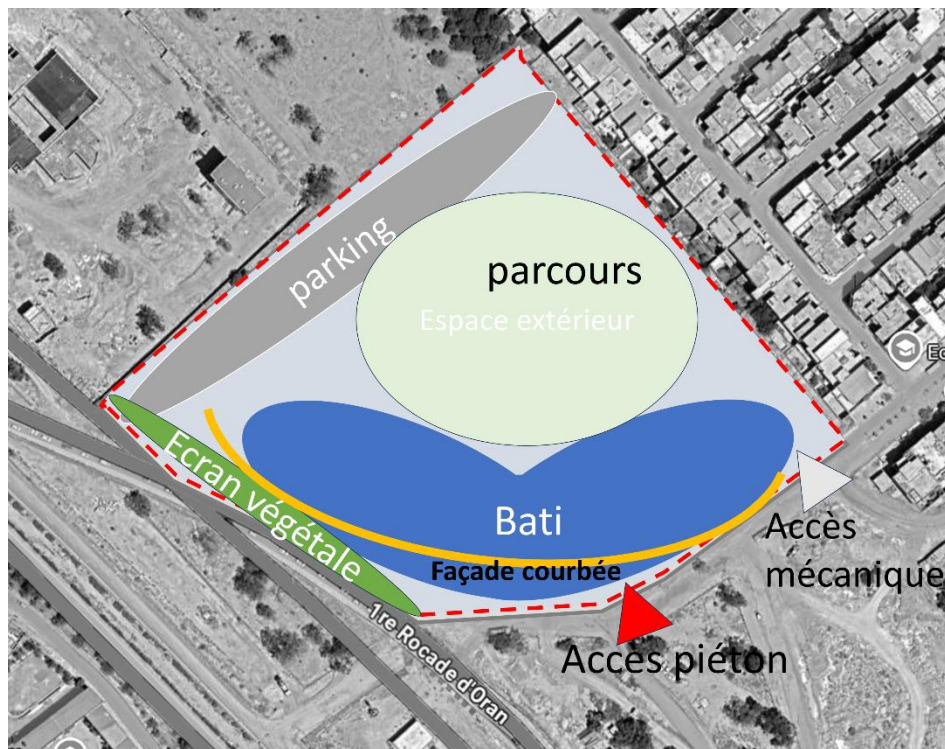


Figure 36 le zoning

Source :auteur

- Entourée le terrain d'un écran végétal pour réduire les nuisances sonores.
- Dégagée le parking pour réduire la pollution visuelle et sonore
- Prévoir un accès mécanique dégagée
- Prévoir un espace extérieur au sud
- Mettre le bâtiment à l'extrémité du terrain pour une bonne visibilité et optimiser l'utilisation du terrain

Un parcours piéton fluide traverse le bâtiment, s'enroule autour des espaces extérieurs et se prolonge vers le parc urbain, créant ainsi un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Ce cheminement n'est pas seulement fonctionnel, il structure l'expérience de l'utilisateur, en générant des moments de transition, de pause et de découverte. Le bâtiment devient ainsi un espace

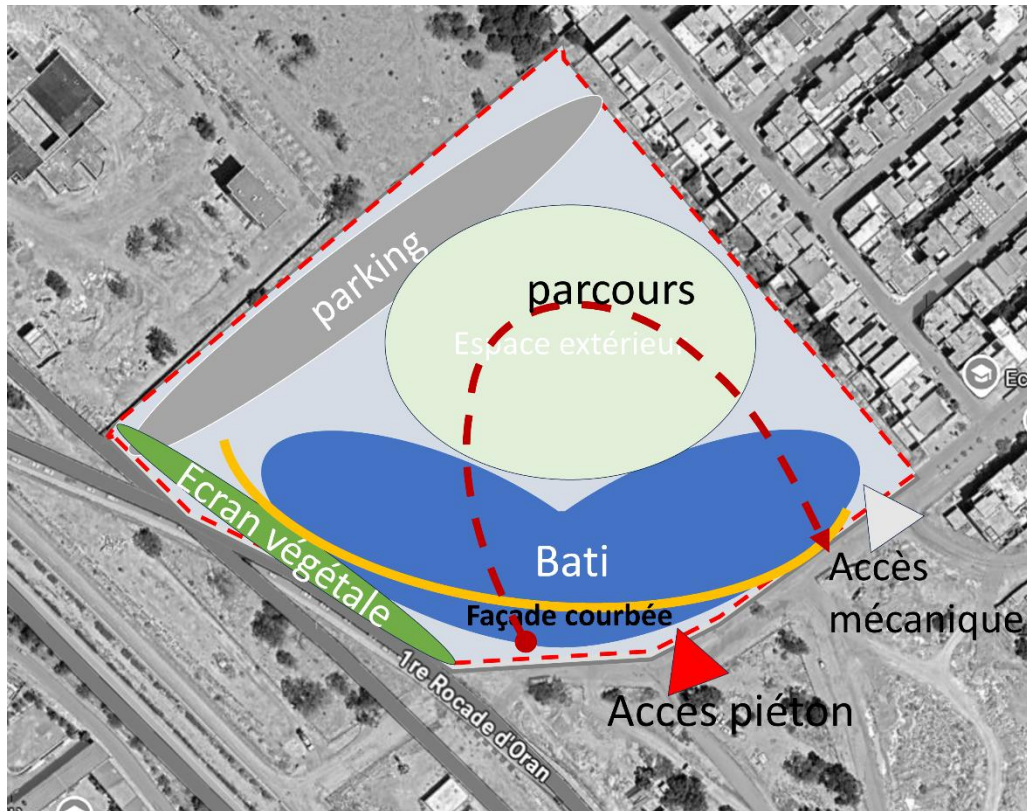


Figure 37 ideation du parcours

Source :auteur

ouvert, traversant, presque perméable.

Objectif du projet

La genèse de ce projet repose sur la volonté de créer une continuité harmonieuse entre le bâtiment, son environnement et le stade voisin. L'ambition est de transformer l'édifice en un **passage vivant**, un lieu de circulation fluide qui guide naturellement les usagers sans ruptures brutales. Le parcours est pensé comme une expérience immersive, où l'architecture accompagne le mouvement et met en scène l'usage du lieu.

Dans un site actuellement dépourvu de fluidité et de matière organique, l'aménagement d'un **parc urbain longeant la rocade** vient renforcer cette intention. Ce parc, à la fois paysage naturel et espace de respiration, constitue un **nouveau poumon vert** pour le quartier, tout en recréant un tissu urbain cohérent, fluide et durable

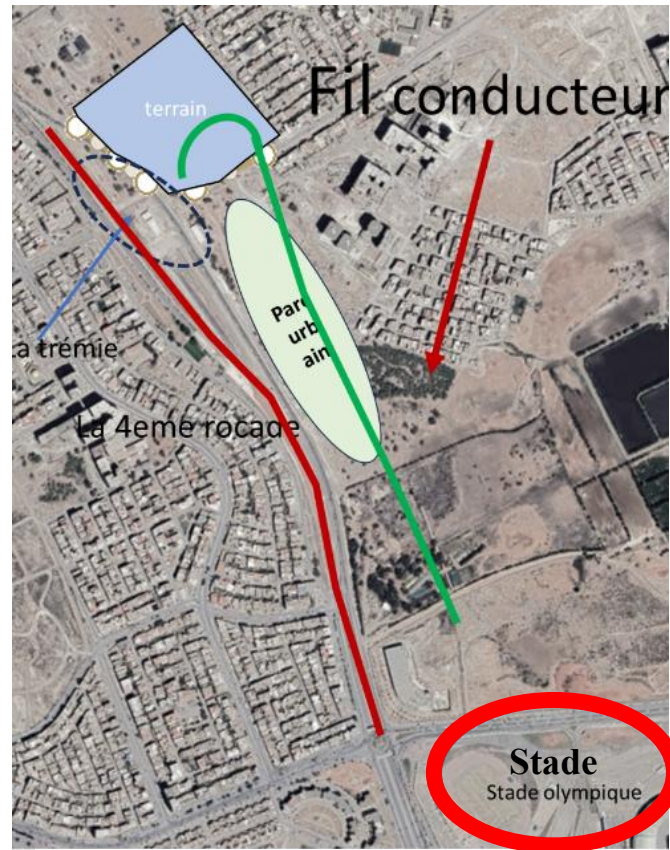


Figure 39 idée du projet

Source :auteur

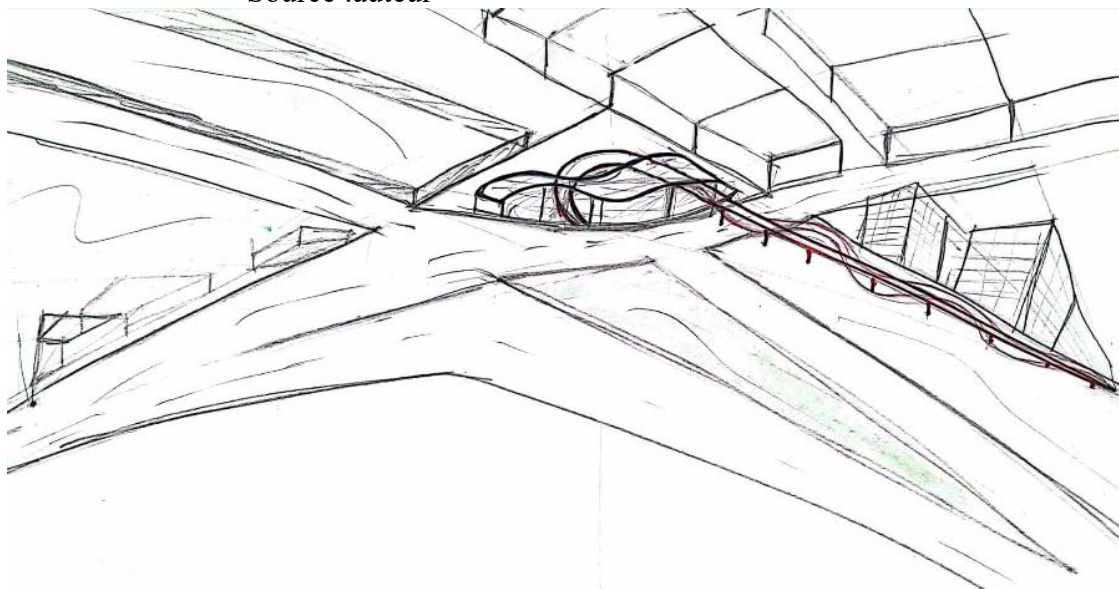


Figure 38 schematisation de l'idée

Source :auteur

6.2 Intégration au terrain

Genèse du projet (en plan et en volume) : La genèse du projet s'est construite progressivement à travers une série d'expérimentations spatiales et formelles, répondant à la fois aux contraintes du site et aux ambitions conceptuelles du programme.

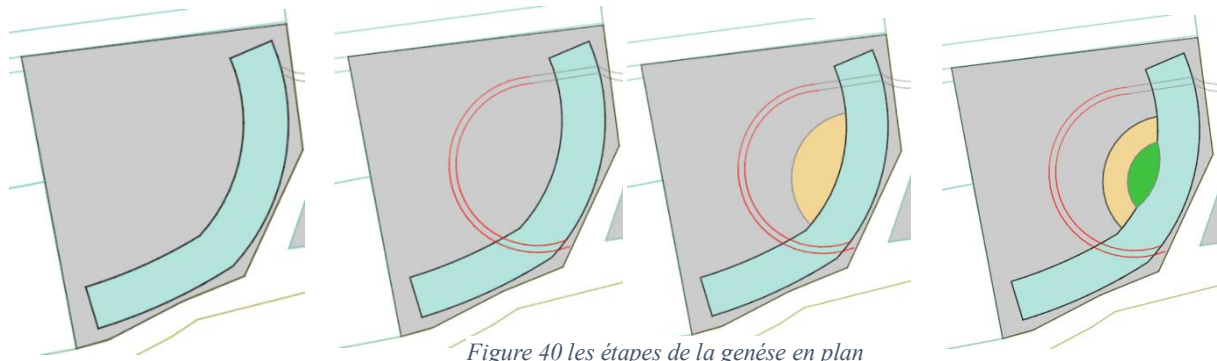


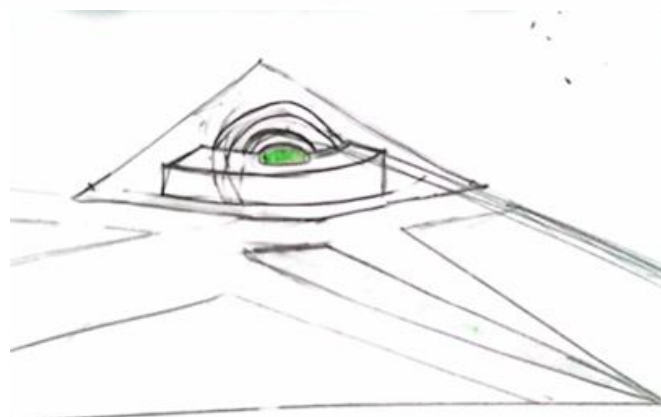
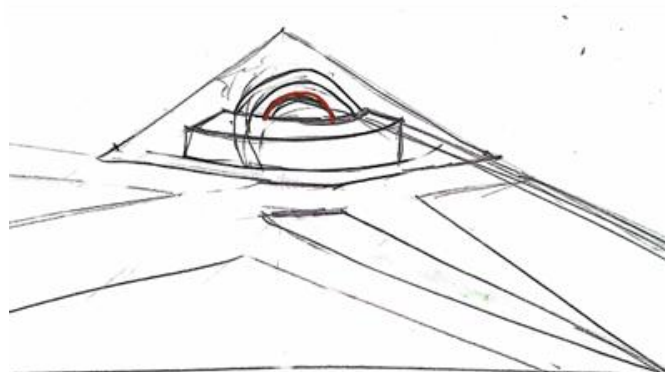
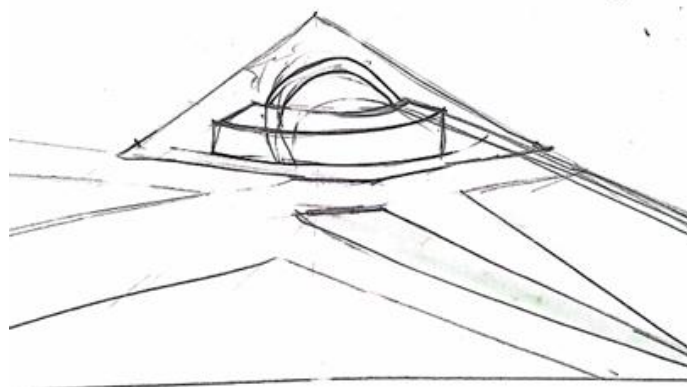
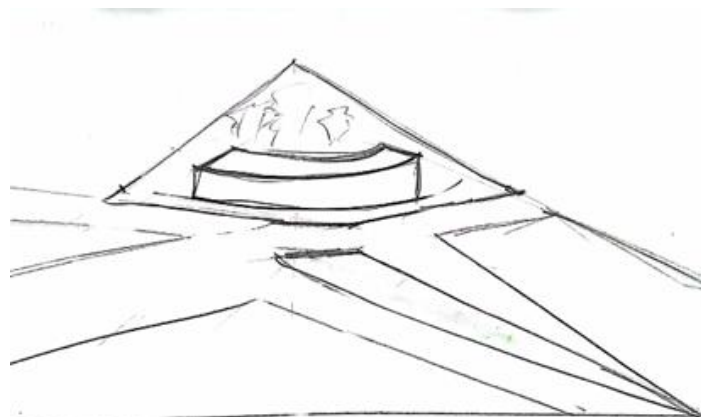
Figure 40 les étapes de la genèse en plan

Source: auteur

Implantation initiale : Le projet débute par une volonté de libérer le cœur du terrain pour y implanter un espace vert. Le bâtiment est donc placé en périphérie, notamment à l'extrémité du terrain, afin de bénéficier d'une meilleure visibilité depuis la rocade et de libérer un maximum d'espace pour le parc. **Tracé du parcours piéton :** L'idée d'un cheminement fluide et traversant est introduite dès les premières esquisses. Il s'agit d'un axe sinueux qui structure l'organisation des espaces, relie les différents blocs fonctionnels et permet une porosité avec le contexte. **Séparation fonctionnelle :** Le bâtiment est ensuite divisé en deux volumes principaux – un pour les activités principales (bien-être, remise en forme, ateliers) et un autre pour les services (administration, sanitaires, techniques) – tout en maintenant une cohérence spatiale par un espace central commun. **Insertion du patio :** Afin de casser la linéarité du plan, un vide central est créé. Il s'agit d'un patio qui permet à la fois de structurer la circulation, d'amener de la lumière naturelle et de favoriser la ventilation transversale.

Étapes en volume **Suivi des limites du terrain :** La volumétrie suit d'abord les lignes naturelles du site, donnant naissance à une forme courbe et fluide, qui contraste avec les angles droits classiques des bâtiments voisins. **Découpage et hiérarchisation :** Le volume est ensuite découpé en entités plus petites, liées par la toiture et les circulations. Ce morcellement permet de réduire l'impact visuel du bâtiment, d'humaniser l'échelle et de créer des respirations. **Intégration de la rampe :** une rampe architecturale est intégrée dans la composition. Elle relie les deux niveaux du projet tout en créant un mouvement visuel et physique, prolongeant le parcours du visiteur jusqu'au parc urbain. **Création de la toiture fluide :** Un élément fort de la volumétrie est la toiture ondulée, qui accompagne le parcours piéton. Elle n'est pas simplement un élément de

couverture, mais un geste architectural unificateur qui exprime la fluidité et guide les usagers à travers le bâtiment.



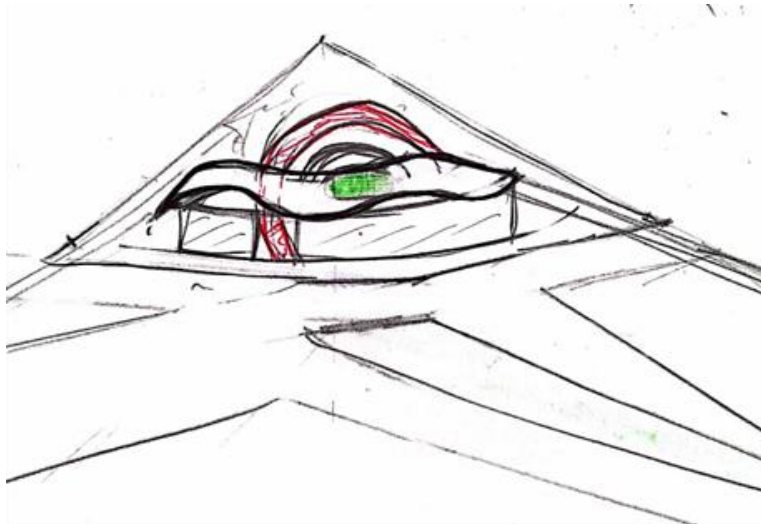


Figure 41 les étapes du developement de la volumétrie

Source :auteur

7 conclusion

À travers cette réflexion initiale et l'analyse des grandes thématiques du site, les fondements du projet ont été posés. La genèse du projet traduit une volonté forte : reconnecter l'architecture à son environnement, redonner du sens au parcours, et offrir aux usagers une expérience fluide, vivante et sensible du lieu. L'analyse thématique a permis de révéler les enjeux majeurs , continuité spatiale, mise en valeur paysagère, respiration urbaine et qualité d'usage ,qui orienteront de manière cohérente la stratégie d'intervention et guideront les choix de conception à venir.

Réponse architecturale

1 introduction

Ce chapitre constitue la dernière phase de notre travail, où nous mettons en œuvre une approche opérationnelle. Nous y exposons notre réponse architecturale, fondée sur une analyse approfondie du site d'intervention ainsi que sur des références thématiques sélectionnées. Ces dernières découlent des fonctions essentielles que nous avons identifiées à travers notre plan d'action, garantissant ainsi une conception cohérente et contextualisée.

2 descriptif des plans

Cette section abordera la répartition fonctionnelle du projet, l'organisation des flux de circulation internes ainsi que l'approche stylistique et esthétique adoptée.

2.1 Plan de masse

Le plan de masse de ce projet de centre de remise en forme et de bien-être est conçu pour favoriser l'intégration harmonieuse du bâti et du non-bâti, tout en créant un environnement propice à la détente et au bien-être. Le bâtiment principal, à un étage, présente une façade linéaire et courbée, offrant une distribution fluide des espaces internes tout en s'inscrivant esthétiquement dans son environnement. L'accès principal du bâtiment, situé au centre de la façade, marque le départ d'un parcours piéton fluide qui traverse le bâtiment, s'enroule autour des espaces extérieurs et se prolonge vers le parc urbain, établissant un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Ce cheminement est pensé pour structurer l'expérience de l'utilisateur en générant des moments de transition, de pause et de découverte. Il devient ainsi un élément de lien entre le projet et le quartier, tout en offrant une continuité avec le parc urbain.

L'accessibilité au site est assurée par un seul accès situé sur la façade principale, qui mène à la voie secondaire à flux moyen. Cette voie permet une circulation fluide sans perturber les espaces de bien-être. De plus, la façade orientée vers la quatrième périphérique, à flux fort, est protégée par un écran végétal dense, limitant les nuisances sonores et visuelles de la rocade. Autour du bâtiment, l'aménagement extérieur suit la courbure du parcours piéton, intégrant des éléments paysagers et fonctionnels qui enrichissent l'expérience du site. Des jardins thérapeutiques sont créés en lien direct avec le concept de bien-être, offrant des espaces de détente, de rencontre et de relaxation. Un espace central est aménagé autour d'une fontaine inspirée du patrimoine ottoman de la ville d'Oron, avec des colonnes et des arcades qui évoquent subtilement l'histoire tout en intégrant une lecture contemporaine.

Le site propose également un café-kiosque, un espace d'art et de jeux, ainsi que des zones ludiques comme un mini-terrain de golf et un espace de paintball. Ces installations viennent animer le parcours tout en apportant des moments de loisirs et d'interaction sociale. Le parking est situé à l'extrémité du terrain, afin de préserver la qualité du paysage et limiter la pollution visuelle. Le tout est conçu pour garantir une expérience fluide et agréable, en harmonie avec le quartier et le parc urbain adjacent.



Figure 42 plan de masse

Source : auteur

Le parc urbain sera traversé par un parcours continu qui assurera une transition fluide entre les différents jardins thématiques et les différentes époques. Ce cheminement permettra aux visiteurs de découvrir successivement les sections ottomane et espagnole, jusqu'à arrivé au centre (fin des périodes) tout en créant une circulation harmonieuse entre les espaces, garantissant ainsi une expérience immersive qui relie chaque époque de manière cohérente. Le parcours piéton, bien intégré au paysage, sera conçu pour favoriser la déambulation et la découverte, créant des moments de transition douce entre les différentes ambiances du parc, qu'il s'agisse des aires de jeux, des cafés-kiosques, des jardins thérapeutiques ou des installations sportives.

La liaison entre ton projet et le parc urbain est assurée par une rampe qui traverse ton terrain et ton bâtiment, créant une connexion directe et fluide entre les deux espaces. Cette rampe, en tant qu'élément clé du parcours, permet une circulation harmonieuse entre le centre de bien-être et le parc, tout en facilitant l'accès à chaque partie du site. Elle offre ainsi une transition continue, propice à une expérience immersive, et relie les différents éléments du projet, comme les jardins thérapeutiques, les installations sportives, et les autres espaces extérieurs, avec le parc urbain et ses thématiques historiques. Ce cheminement s'inscrit parfaitement dans l'idée d'un parcours fluide, qui évolue en harmonie entre l'intérieur du bâtiment et l'extérieur

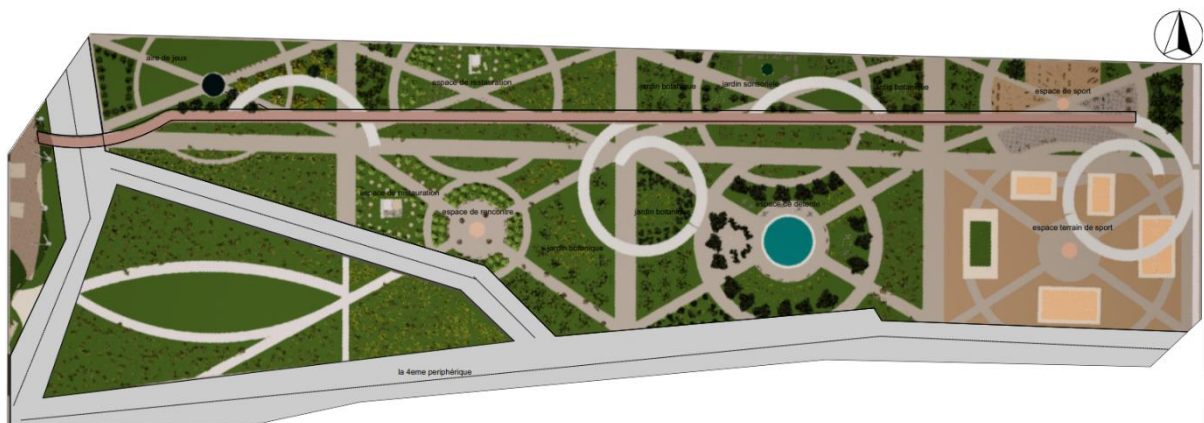


Figure 43 plan de masse : parc urbain

Source : auteur

2.2 Approche fonctionnelle

Le projet se développe autour d'un parcours spatial fluide et immersif, pensé pour offrir une expérience sensible et fonctionnelle à l'utilisateur. Chaque entité du programme – bien-être, sport, culture, loisirs – s'articule dans une composition architecturale cohérente, favorisant la circulation, les interactions et la diversité des ambiances. Ce parcours met en valeur la dimension patrimoniale, sociale et sensorielle du projet, dans un environnement accueillant et stimulant.

Partie accueil: Le plan architectural du projet s'organise autour d'un volume principal en longueur, structuré par une entrée centrale qui accueille les usagers dans un hall d'accueil spacieux comprenant une zone de réception, un salon de transition et un espace de boutiques. Ce hall marque le point de départ d'un parcours fluide qui traverse les différentes entités du programme.

Patio central : Accolé à ce volume longitudinal, un volume en demi-cercle vient se greffer directement à l'arrière du hall, dans un jeu d'emboîtement qui génère un patio central entre les deux masses bâties. Ce patio assure non seulement l'éclairage et la ventilation naturelle des espaces intérieurs, mais sert aussi de respiration visuelle et fonctionnelle. Il est composé de plusieurs cafétérias thématiques correspondant aux différentes ailes du bâtiment : un café-kiosque cosy côté bien-être, un café-bar convivial côté culturel, et un bar à snacks dynamique en lien avec les espaces sportifs.

Partie bien être L'aile droite du volume principal regroupe les espaces de bien-être : spas, salons de beauté, studios de yoga et espaces de détente. Cette partie comprend également un patio secondaire, dédié à la relaxation, conçu dans un esprit inspiré des patios ottomans, avec des éléments végétalisés et une atmosphère propice au calme.

Partie culturel L'aile gauche est réservée aux espaces culturels, comprenant un cinéma, des ateliers, un hall d'exposition,.

Partie fitness : le volume en demi-cercle accueille quant à lui les pôles fitness et aquatique, formant un ensemble dédié au sport et au bien-être corporel, en lien direct avec les préoccupations de remise en forme du projet.

Partie loisir : À l'étage, le projet se prolonge par des espaces de loisirs dynamiques : salles de jeux, laser tag, ainsi qu'un hall de détente et de rencontres, ouverts sur le paysage et favorisant l'interaction sociale.

Partie service : La partie services du projet comprend : Une **garderie pour enfants**, sécurisée et ludique, Un **Food court** composé de plusieurs points de restauration, Un **patio central extérieur**, prolongeant le Food court, conçu comme un **espace de consommation et de détente en plein air**

Dans l'ensemble, le projet propose une distribution spatiale lisible et hiérarchisée, où les **patios** jouent un rôle central d'articulation entre les fonctions, tout en renforçant la porosité entre les espaces intérieurs et extérieurs. Le traitement des volumes, la diversité des ambiances, et l'intégration des lieux de pause et de consommation (cafés thématiques) participent à créer une expérience globale fluide, immersive et accueillante pour tous les usagers.

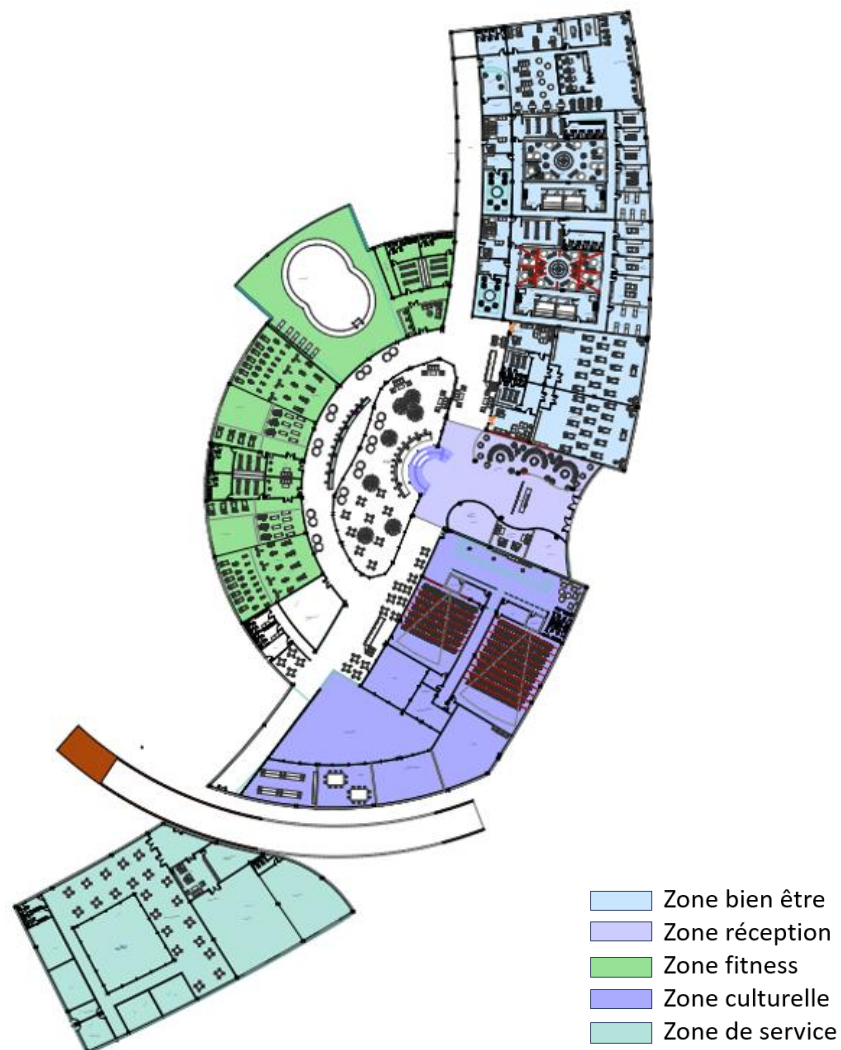


Figure 44 plan de rez de chaussé

Source : auteur

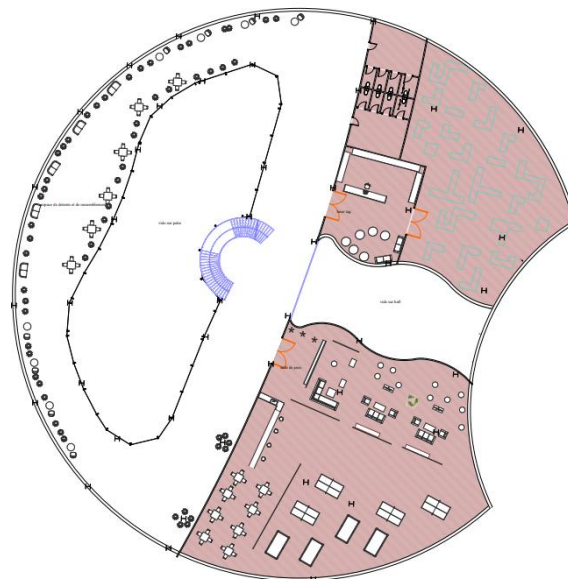


Figure 45 plan d'étage

Zone de loisir

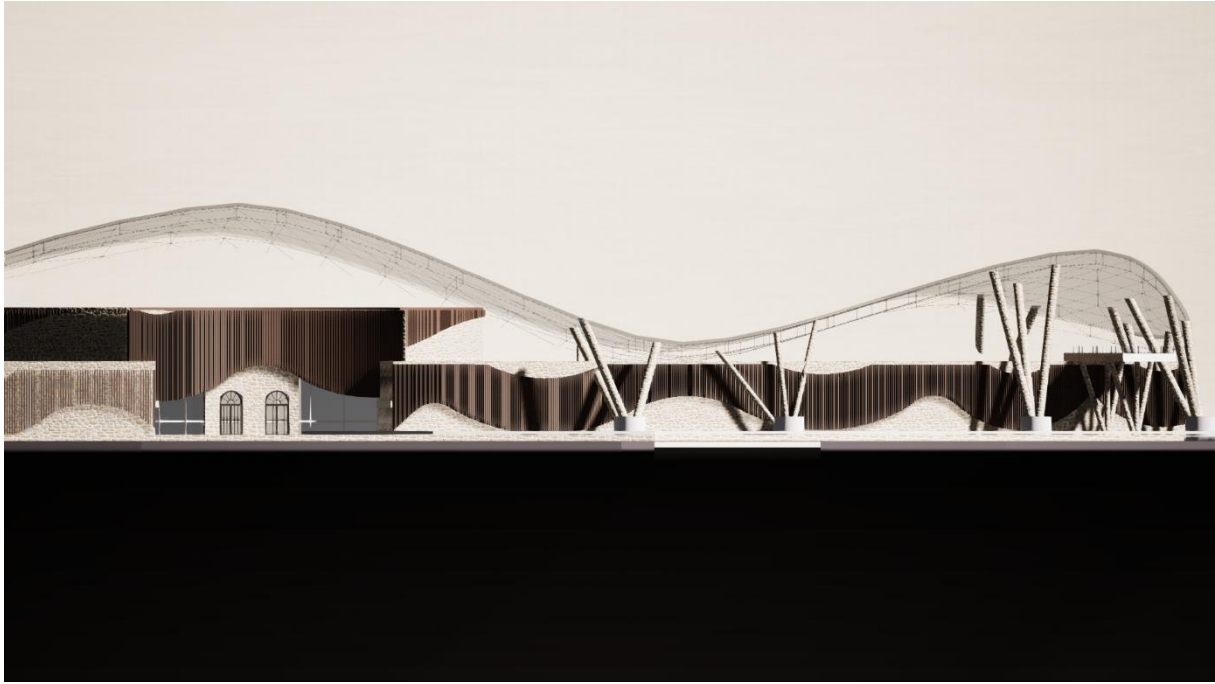
Source : auteur

2.3 Approche esthétique

L'esthétique du projet repose sur une alliance subtile entre tradition et modernité, traduite à travers un vocabulaire architectural qui exploite les matériaux authentiques et les formes contemporaines dans une continuité fluide. Le projet s'appuie sur une recherche d'équilibre entre contemporanéité, fluidité formelle et résonance patrimoniale. La volumétrie générale se distingue par une façade linéaire et courbée, conférant au bâtiment une présence douce et dynamique dans le paysage. Cette courbure n'est pas simplement formelle : elle traduit une volonté de fluidité spatiale, de mouvement continu, en écho au parcours piéton qui traverse l'ensemble du site.

Le projet s'exprime à travers une composition sobre, équilibrée et ancrée dans son contexte, avec une volonté claire de créer des espaces accueillants, lumineux et fluides. Cette expression architecturale se traduit par l'utilisation de matériaux naturels tels que la pierre apparente, évoquant les textures traditionnelles, tout en étant intégrée dans une écriture contemporaine.

Les formes simples et épurées, l'alternance entre pleins et vides, la transparence des façades vitrées et la légèreté de certaines structures (comme les toitures métalliques ajourées) traduisent une esthétique moderne, fonctionnelle et respectueuse du site. Cette modernité est adoucie par des éléments de langage patrimonial subtils, tels que les patios, les cours végétalisées, les galeries ouvertes ou encore le travail de la lumière naturelle.



*Figure 46*vue sur la façade principale

Source : auteur



*Figure 47*vue sur la façade début de parcours

Source : auteur

Le traitement de la façade repose sur une volonté de fusionner modernité et mémoire patrimoniale, en s'inspirant des qualités architecturales du Palais du Bey d'Oran. Façade double peau : la façade principale adopte une forme courbe et fluide qui exprime la dynamique du

projet, évoquant les arches traditionnelles dans une réinterprétation contemporaine. Ce mouvement est accompagné par un bardage en bois vertical qui, par son jeu d'ombres et de lumière, rappelle subtilement le moucharabieh tout en restant épuré et actuel.



Figure 51 décoration en stuc (palais du bey)

Source : auteur (le 14/12/2024)



Figure 50 parcours bordé de colonnes

Source : auteur (le 14/12/2014)



Figure 49 accès principale du palais

Source : auteur (le 14/12/2024)

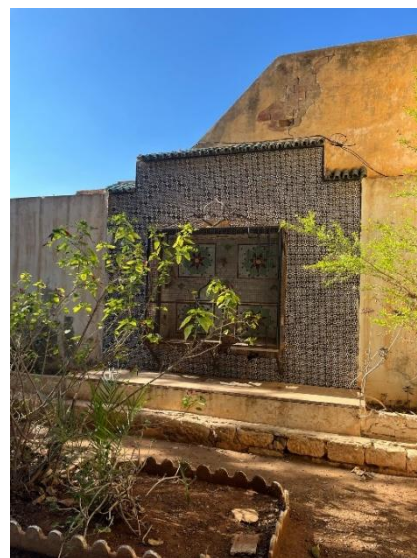


Figure 48 un mur en zelij

Source : auteur (le 14/12/2024)

Des carreaux de faïence géométriques, inspirés du zellige traditionnel, sont utilisés notamment sur les deux murs latéraux de l'accès principal, en référence directe à l'entrée menant à la chambre de la favorite dans le Palais du Bey, où les murs de part et d'autre étaient eux aussi revêtus de zin'līj. Ce clin d'œil patrimonial, discret mais significatif, introduit symboliquement une transition entre l'extérieur et un espace intime. La pierre naturelle, utilisée dans certaines

façades secondaires, renforce ce lien au territoire et fait écho aux matériaux historiques des constructions ottomanes.



Figure 52 début de parcours bordé de colonnes

Source : auteur

Dès ses premiers mètres, elle est bordée de colonnes qui évoquent volontairement l'architecture du Palais du Bey, Les colonnes ne sont pas simplement un ornement, mais un dispositif de mise en scène du parcours, créant un rythme et de perspectives.

Ce dialogue entre patrimoine et modernité reflète la volonté du projet de reconnecter l'utilisateur à son environnement culturel et spatial, tout en respectant les normes de confort et d'accessibilité contemporaine.

2.3.1 Choix des matériaux et des couleurs

Murs en pierre : Les murs en pierre apparente, utilisés dans plusieurs parties du bâtiment, évoquent une matérialité traditionnelle enracinée dans l'architecture locale. Ils apportent texture, chaleur et robustesse à l'espace, tout en créant un lien direct avec les constructions vernaculaires du territoire. Ce choix contribue à renforcer l'ancrage du projet dans son contexte historique. Leur rugosité et leur texture authentique participent aussi à la régulation thermique des espaces intérieurs, en créant une inertie qui stabilise la température.

Les brise-soleil : réalisés en bois naturel, sont conçus dans une géométrie fluide, suivant les lignes courbes du bâtiment. Leur forme n'est pas purement décorative : ils accompagnent les

grandes orientations du projet, épousent ses volumes et soulignent son caractère organique et dynamique. Ils jouent également un rôle passif dans la gestion solaire, tout en offrant une lecture contemporaine du moucharabieh, ici allégé et ouvert.

Zellige et bande en stuc : L'entrée principale se distingue par deux murs latéraux habillés de zellige, un revêtement emblématique du patrimoine andalou-maghrébin. Ce traitement décoratif est rehaussé par une bande en stuc qui traverse la façade entre les deux ouvertures, marquant l'axe central d'accès. Cette composition donne une dignité patrimoniale à l'entrée, en jouant sur le contraste entre textures artisanales et lignes contemporaines.

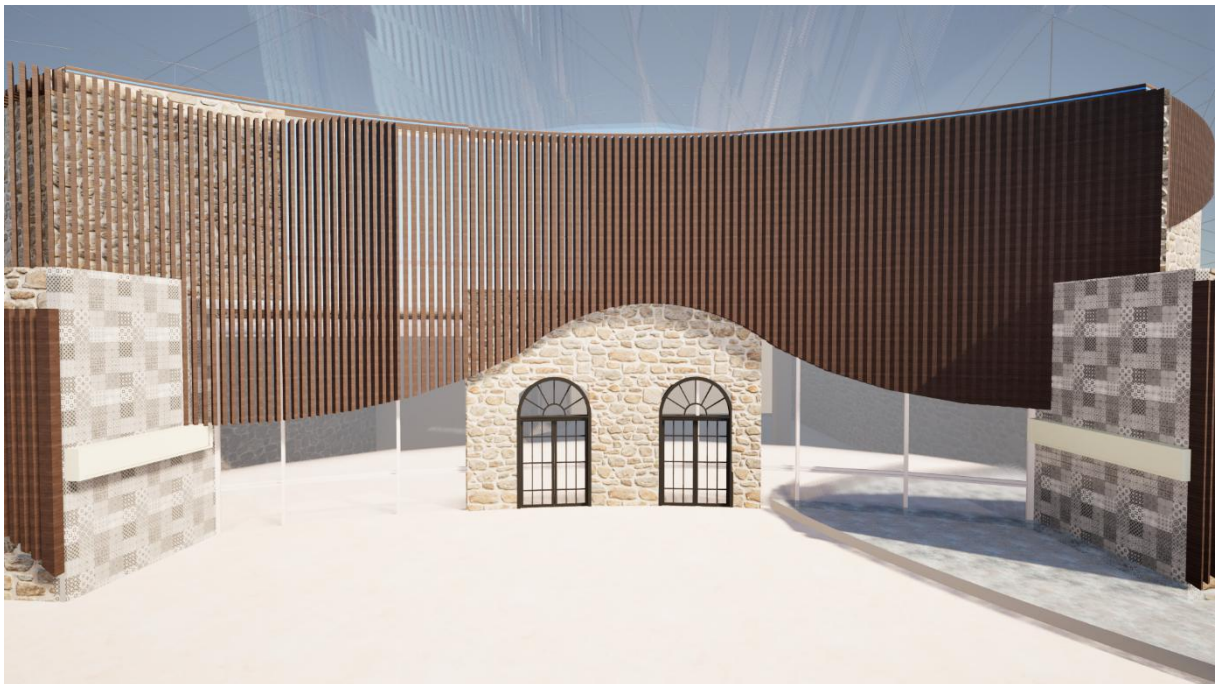


Figure 53 vue sur l'accès principale

Source : auteur

2.3.2 Formes fluides et toiture organique :

Une architecture fluide et organique au service du bien-être Le projet adopte des formes courbes et souples, dessinant des volumes aux lignes fluides et continues. Cette approche organique n'est pas uniquement esthétique : elle participe à créer une ambiance calme, immersive et apaisante, en lien direct avec la vocation bien-être du centre. L'enroulement doux des espaces évoque une connexion naturelle, renforçant le caractère biophilique du projet. Ces formes inspirées de la nature (vagues, dunes, galets) permettent une circulation douce, sans rupture, tout en guidant naturellement les flux des usagers à travers le bâtiment.

La toiture courbe : un dispositif climatique passif et esthétique : la toiture du projet, réalisée en acier inoxydable, prend une forme courbée, en dôme ou semi-dôme selon les zones. Elle n'est pas simplement un élément de couverture, mais un dispositif bioclimatique à double fonction :

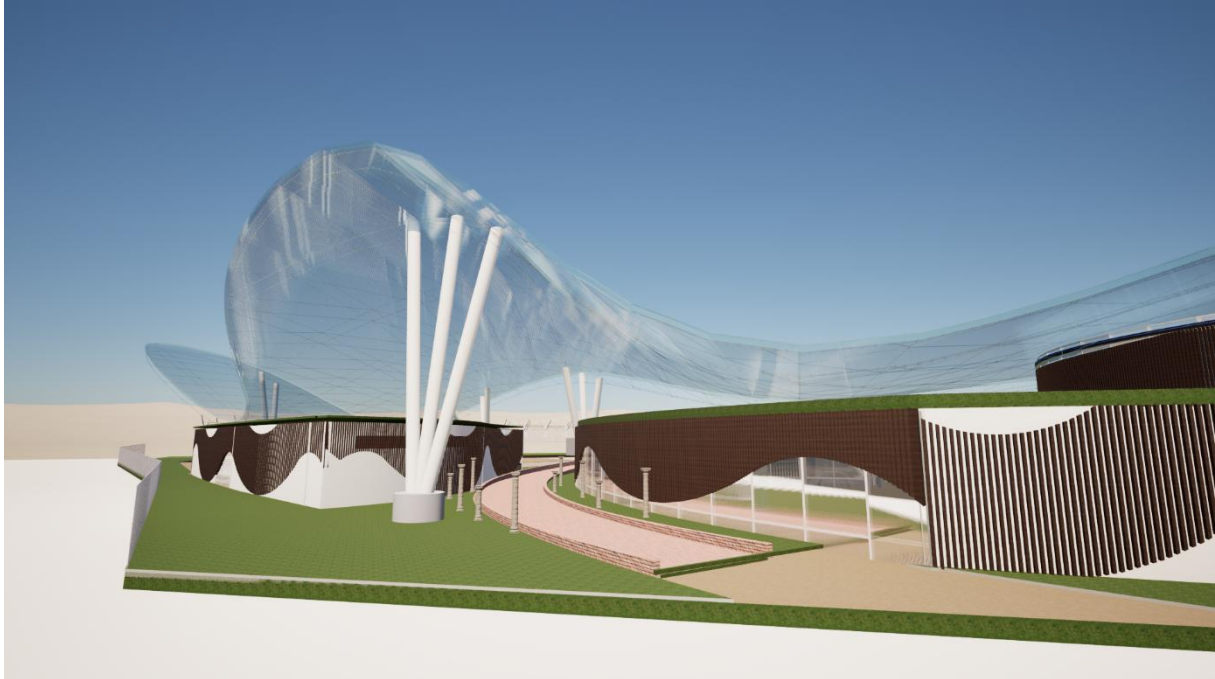


Figure 54toiture courbée

Source : auteur

-Confort thermique et protection climatique :

Double peau passive : la toiture forme un écran flottant au-dessus des espaces intérieurs, créant une zone tampon thermique qui réduit les apports directs du soleil.

Jeux d'ombre mouvante : grâce à une trame ajourée et à la disposition des brise-soleil en bois, elle filtre la lumière et génère des ombres dynamiques, tout en assurant une ambiance intérieure lumineuse mais tempérée.

Ventilation naturelle : l'espace sous la toiture laisse circuler l'air chaud vers le haut, favorisant un refroidissement passif et réduisant la dépendance à la climatisation.

-Dimension esthétique et symbolique :

Une identité visuelle forte : cette toiture fluide devient la signature du projet, identifiable dès l'extérieur.

Un écho culturel discret : sa forme ondulante évoque des références vernaculaires (moucharabieh réinterprété, vagues maritimes, tissages traditionnels) tout en utilisant des matériaux modernes.

Une légèreté poétique : elle semble “flotter” au-dessus des volumes bâtis, atténuant la masse des structures cubiques et introduisant une fluidité aérienne et élégante

2.3.3 Aménagement extérieur

L'aménagement extérieur du projet a été conçu dans une logique de continuité, de bien-être et d'intégration paysagère. Il articule des espaces de loisirs, de détente, de circulation douce et de gestion paysagère durable, en cohérence avec les fonctions du centre de bien-être. Une rampe linéaire et courbe traverse le site de manière fluide, offrant un parcours piéton accessible et continu. De part et d'autre de la rampe et des bâtiments, une double ceinture arborée favorise l'ombrage, la fraîcheur et la promenade. Elle joue un rôle esthétique mais aussi écologique en contribuant à la gestion des eaux pluviales (infiltration naturelle) et à l'amélioration du microclimat local. Situé au centre de la composition, un bassin d'eau ornamental de forme géométrique moderne crée un point de fraîcheur et un effet miroir naturel. Il participe également à l'identité visuelle du lieu et peut être intégré dans un dispositif de récupération et d'évaporation passive des eaux pluviales. L'espace central accueille une aire de jeux équipée (toboggans, jeux à ressorts, structures ludiques), pensée pour le confort et la sécurité des enfants. En périphérie de l'aire de jeux, des tables rondes avec parasols offrent un espace de détente et de restauration en plein air, idéal pour les usagers du centre et les visiteurs du parc.



Figure 55vue sur l'aménagement extérieur

Source : auteur



Figure 56 aménagement du parc

Source : auteur

2.3.4 Ambiance interieur

Les ambiances intérieures du projet, telles que représentées dans les perspectives, révèlent des espaces chaleureux et apaisants, rythmés par l'usage de textures naturelles, de teintes douces et d'aménagements propices à la détente, à la contemplation et à la convivialité. L'approche stylistique repose sur un dialogue subtil entre tradition et contemporanéité, entre mémoire et modernité. À l'intérieur, les murs de cloisonnement en brique de terre crue assurent à la fois une bonne isolation thermique et un ancrage patrimonial fort. Un petit jardin intérieur, agrémenté d'une fontaine, vient renforcer cette atmosphère de fraîcheur et de sérénité, tout en offrant un clin d'œil symbolique à la culture locale et à l'architecture vernaculaire. L'ensemble vise ainsi à créer un cadre de vie harmonieux, respectueux de l'histoire tout en étant résolument tourné vers les besoins contemporains des usagers.



Figure 57 vue intérieur sur les couloirs

Source : auteur



Figure 58vue sur la réception

Source : auteur

3 Approche technique :

Dans le cadre de ce projet, l'approche technique repose sur un système constructif pensé pour répondre aux exigences de flexibilité spatiale, de performance thermique et de légèreté structurelle, tout en traduisant une esthétique fluide et contemporaine.

3.1 Structure porteuse du bâtiment

Le système constructif principal repose sur une ossature métallique, choisie pour sa capacité à franchir de grandes portées, à accompagner les formes courbes du projet et à permettre une grande modularité dans l'aménagement des espaces intérieurs. Ce choix garantit également un chantier plus rapide et une structure plus légère, particulièrement adaptée aux volumes semi-circulaires et aux toitures cintrées.

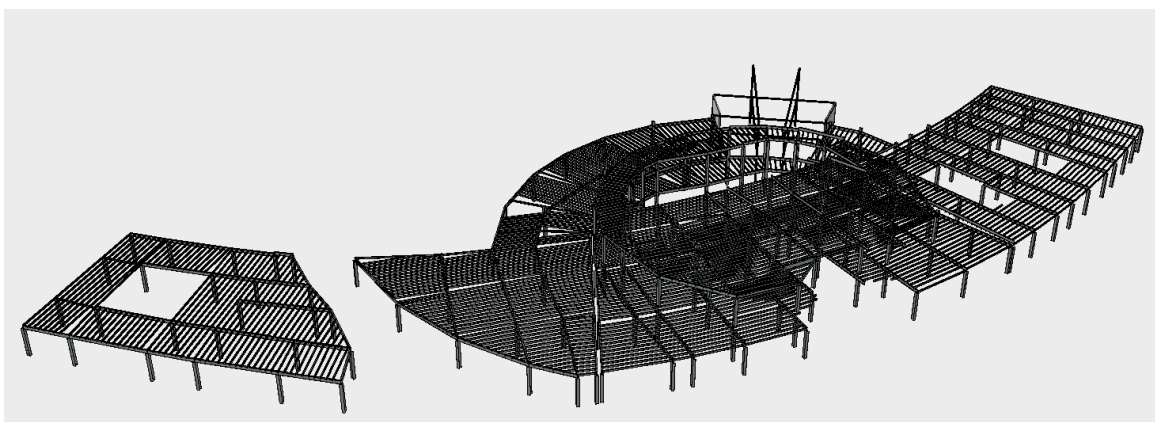


Figure 59structure du bâtiment

Source : auteur

Éléments principaux du système :

Poteaux verticaux : Utilisation de poteaux en profilés HPE 500, assurant une excellente résistance à la compression et une stabilité accrue des volumes portés.

Poutres principales : Mise en œuvre de poutres métalliques de type IPE 600, dimensionnées pour franchir de longues portées, particulièrement sous la toiture courbée, tout en supportant les charges permanentes et d'exploitation.

Poutres secondaires : Disposées en complément des principales, elles viennent renforcer la stabilité horizontale de la structure et faciliter le support de la toiture ou des planchers techniques.

Poutrelles : De type IPE 300, elles sont réparties selon une trame régulière et assurent un maillage fin pour recevoir les éléments de couverture ou de plancher. Leur rôle est crucial dans la répartition des charges et la rigidité générale du système.

3.2 Structure porteuse de la toiture

La partie supérieure de l'édifice est caractérisée par une toiture courbée et organique, conçue en structure métallique tridimensionnelle. Elle est soutenue par des poteaux en béton armé, inclinés et stratégiquement répartis selon les contraintes structurelles. Ces éléments en béton assurent la stabilité verticale et participent à l'identité visuelle du projet, en introduisant un contraste entre la massivité du béton et la finesse de la charpente métallique.

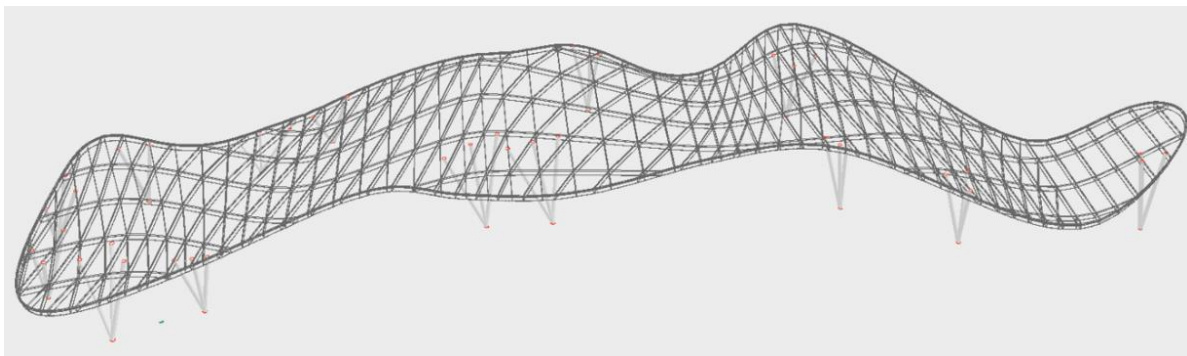


Figure 60 structure de la toiture

Source :auteur

La jonction entre la structure et le poteau en béton :

La jonction entre la structure tridimensionnelle fluide de la toiture et les poteaux en béton est assurée par un système de platines superposées et de fixation mécanique, garantissant stabilité et efficacité dans la transmission des efforts.

Platine de base : fixée au sommet du poteau en béton, ancrée par des tiges filetées scellées chimiquement ou par chevillage mécanique.

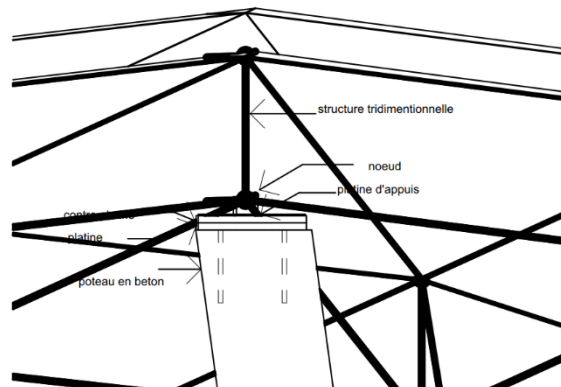


Figure 61 jonction entre poteau en béton et la toiture

Source: auteur

Contreplatine : posée sur la platine de base, elle permet un meilleur serrage et une meilleure répartition des efforts.

Visserie haute résistance : des boulons (de type HR - haute résistance) assurent la liaison entre les deux platines.

Platine d'appui supérieure : elle est fixée au-dessus de l'ensemble et reçoit le nœud sphérique métallique de la structure tridimensionnelle.

Le projet architectural repose sur deux systèmes structurels totalement indépendants, chacun répondant à des fonctions et des logiques spécifiques, tout en dialoguant harmonieusement dans la composition globale du bâtiment. Même si les deux structures ne sont pas physiquement solidaires, leur relation visuelle et spatiale est soigneusement orchestrée.

3.3 Structure de la rampe et le pont piéton

La rampe, élément central du projet assurant la liaison fluide entre les différents niveaux et le parc urbain, repose sur un système structurel en béton armé, garantissant à la fois stabilité, durabilité et intégration visuelle dans l'ensemble architectural.

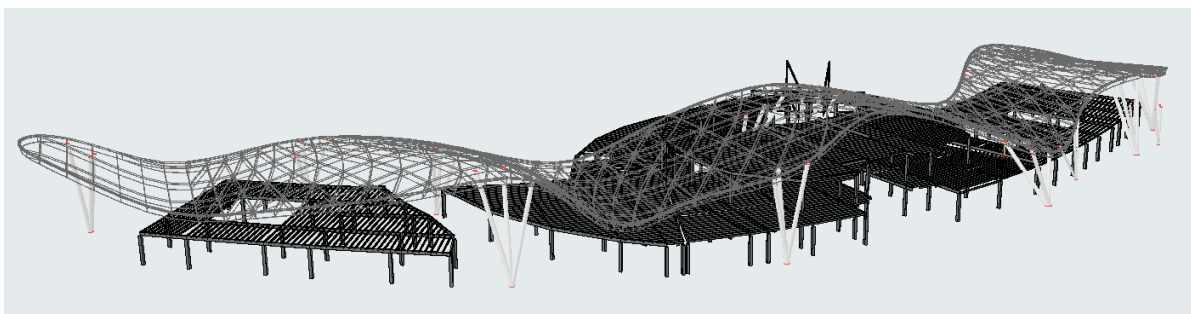


Figure 62 structure du bâtiment avec la toiture

Source : auteur

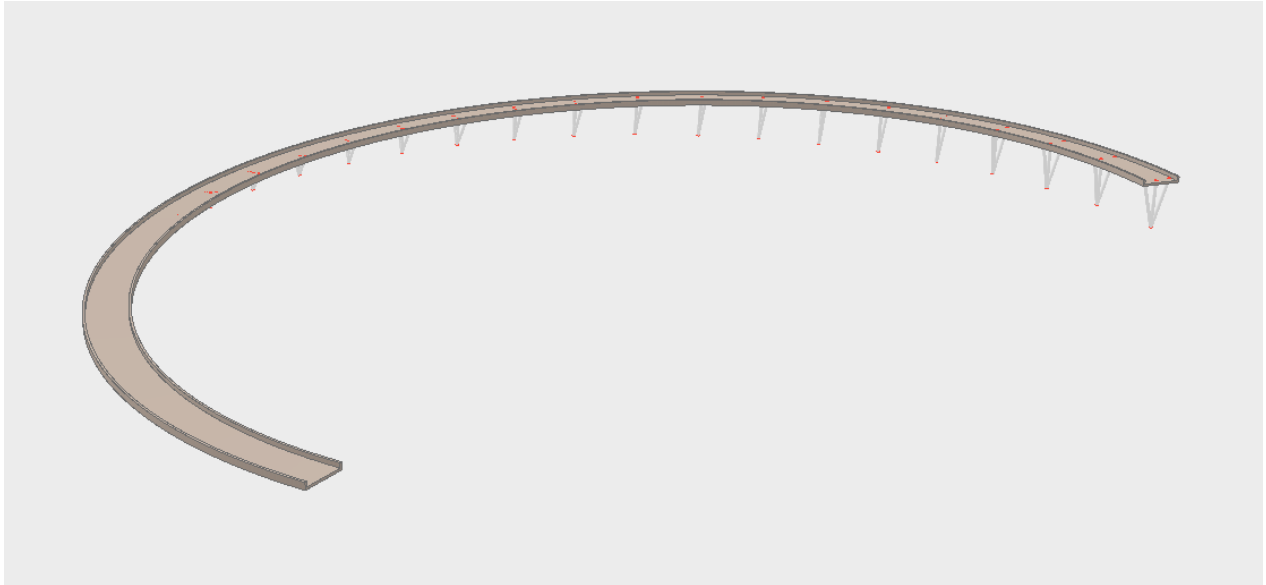


Figure 63 structure de la rampe

Source :auteur

La rampe constitue un élément central du projet, assurant la transition douce entre les différents espaces. Elle s'inscrit pleinement dans la logique de fluidité qui caractérise l'ensemble architectural. Le tablier de la rampe, réalisé en béton armé, adopte une géométrie fluide qui accompagne naturellement le mouvement des usagers, offrant une expérience de déplacement continue et harmonieuse. Il repose sur trois poteaux en béton armé, inclinés et ancrés en un même point, formant une structure stable et expressive à la fois. Ces poteaux inclinés traduisent un geste architectural fort, tout en assurant la stabilité de l'ouvrage. La distance entre chaque rangée de poteaux est de 10 mètres, permettant un équilibre entre portée et légèreté.

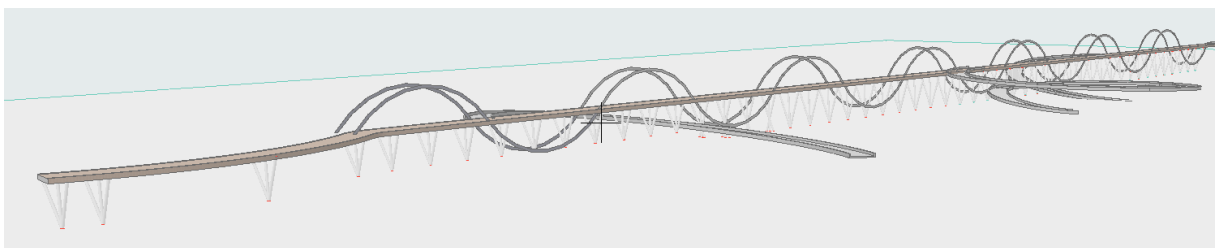


Figure 64 structure du pont

Source : auteur

Le pont prolonge naturellement la rampe en maintenant la logique de fluidité et de continuité propre à l'ensemble du projet. Bien qu'il repose sur le même principe constructif que la rampe, à savoir un tablier porteur, le pont intègre cette fois des éléments métalliques courbes, conçus en acier, qui soulignent et prolongent les lignes organiques du parcours. Ces éléments métalliques assurent à la fois le rôle structurel et esthétique, permettant une légèreté visuelle

tout en conservant la cohérence formelle avec le reste du projet. Le pont devient ainsi une transition aérienne fluide, liant les différentes zones du site tout en incarnant la démarche architecturale du mouvement et de la douceur formelle.

3.4 La toiture végétale

Dans une démarche durable et respectueuse de l'environnement, le projet intègre une toiture végétalisée sur certaines zones du bâtiment, notamment les toitures plates. Le choix s'est porté sur une végétation de type toundra, une couverture végétale rustique, résistante et adaptée aux climats secs ou modérés. Ce type de végétation demande peu d'entretien, assure une bonne isolation thermique et phonique, tout en contribuant à la rétention des eaux de pluie et à la réduction des îlots de chaleur. Sur le plan esthétique, cette couche végétale s'intègre harmonieusement à la forme organique et douce de la toiture, accentuant la relation du bâtiment avec la nature, en lien avec l'esprit biophilique du projet.

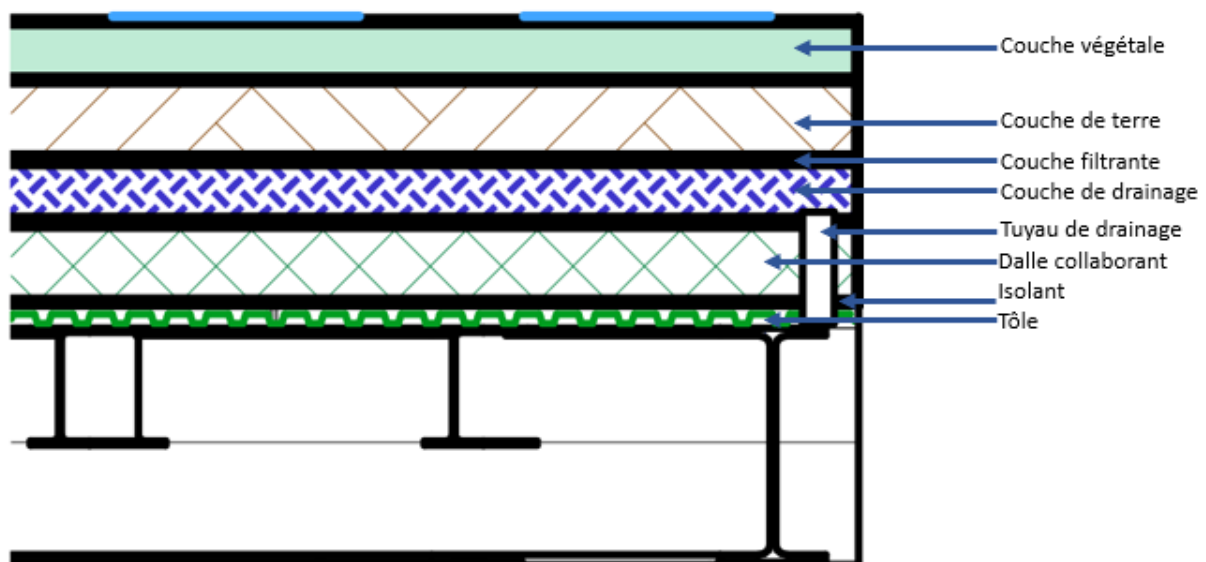


Figure 65detail toiture vegetale

Source :auteur

3.5 Coprs d'états secondaire

Cette étape du projet vise à renforcer l'accessibilité, la fonctionnalité et le confort d'usage du bâtiment. Elle regroupe l'ensemble des installations techniques indispensables au bon fonctionnement de l'équipement architectural.

3.5.1 Alimentation en eaux potable :

Assurer la distribution de l'eau propre et pressurisée dans toutes les zones fonctionnelles du bâtiment : sanitaires, douches, cuisines, fontaines, espaces bien-être (spa, hammam, sauna), piscines.

L'eau potable provient directement du réseau public de distribution et pénètre dans le bâtiment par une conduite principale. Dès son arrivée, elle est acheminée vers un compteur général d'eau froide, installé généralement dans le mur de clôture, afin de mesurer avec précision la consommation globale du bâtiment.

En aval, une vanne d'arrêt principale permet de couper l'alimentation en cas de maintenance ou d'urgence. Un filtre anti-impuretés est positionné immédiatement après pour protéger l'ensemble de l'installation interne contre les particules et sédiments.

Un réducteur de pression est intégré en cas de pression excessive dans le réseau, assurant la sécurité des équipements et la durabilité du système. Une électrovanne, souvent pilotée par un thermostat d'ambiance, permet de contrôler automatiquement l'ouverture et la fermeture du circuit.

L'eau est ensuite dirigée vers une nourrice (collecteur-distributeur), qui répartit le débit vers les différents circuits fonctionnels : sanitaires, cuisine, spa, etc. Chaque sortie de la nourrice est équipée d'une vanne de régulation, permettant un ajustement précis de l'alimentation en fonction des besoins spécifiques de chaque zone.

L'approvisionnement en eau chaude sanitaire dans le bâtiment est assuré par un système centralisé basé sur un chauffe-eau. L'eau froide, provenant du réseau public et régulée par un compteur et une électrovanne, transite d'abord par une nourrice avant d'être dirigée vers un ballon de production ECS. Ce dernier, alimenté électriquement ou via une source thermique dédiée, élève la température de l'eau à environ 55–60 °C.

Une fois chauffée, l'eau est redistribuée vers les différents points d'utilisation (lavabos, douches, cuisine, spas, etc.) à travers un réseau de tuyauterie multicouche ou PER, soigneusement isolé thermiquement afin de limiter les pertes de chaleur. Pour optimiser la réactivité du système, une boucle de circulation ECS est mise en place avec une pompe de bouclage assurant une disponibilité immédiate de l'eau chaude.

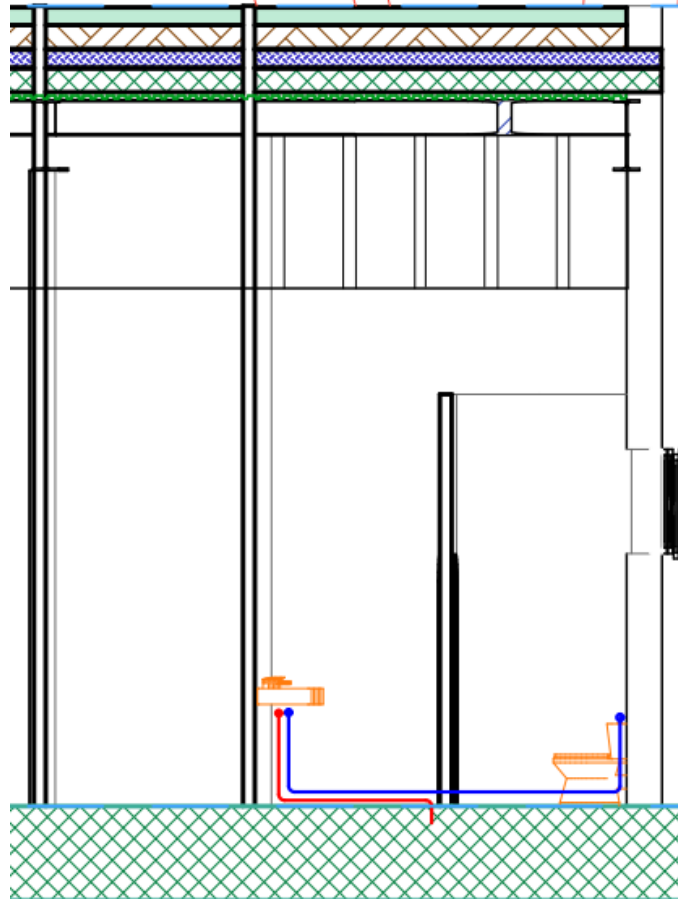


Figure 66 coupe schématique en alimentation en AEP

Source :auteur

3.5.2 Assainissement

Le projet adopte un système séparatif pour la gestion des eaux usées, permettant de distinguer les différents types de flux afin d'optimiser leur traitement et de réduire l'impact environnemental. Les eaux vannes (provenant des toilettes) et les eaux ménagères (provenant des douches, lavabos, cuisines, etc.) sont collectées séparément dans des gaines techniques verticales humides, situées dans les zones fonctionnelles du bâtiment. Ces eaux sont ensuite rassemblées au niveau des sous-sols techniques, puis éjectées sous pression ou par gravité vers

le réseau d'égouts principal de la ville. Ce système assure une évacuation efficace et hygiénique, tout en facilitant l'entretien et les opérations de maintenance.

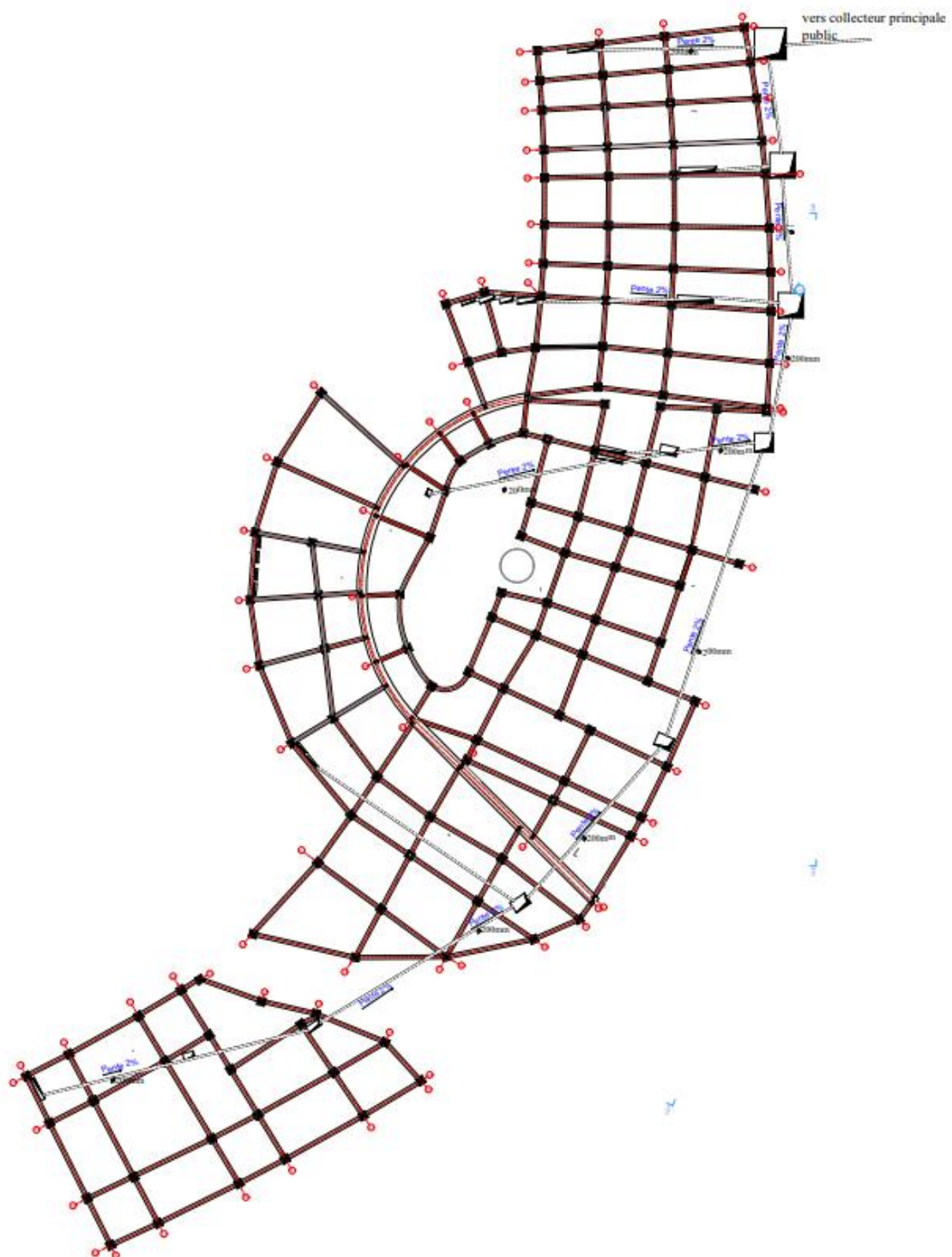


Figure 67 plan de fondation et assainissement

Source : auteur

3.5.3 Électricité

Le système électrique du bâtiment est conçu pour répondre aux exigences de confort, de sécurité et de performance énergétique. L'alimentation est assurée depuis le réseau public, via un branchement principal raccordé à un tableau général basse tension (TGBT), qui constitue le cœur de la distribution électrique. Ce tableau centralise l'ensemble des protections, dispositifs de comptage, interrupteurs différentiels, disjoncteurs et parafoudres. À partir de ce point, l'électricité est distribuée à travers plusieurs tableaux divisionnaires répartis dans les différentes zones fonctionnelles du projet, telles que les espaces de bien-être, les locaux techniques, le spa ou les salles de loisirs.

-Alimentation depuis le réseau public : Le bâtiment est raccordé au réseau public moyenne tension (HTA) ou basse tension (BT) via un poste de transformation. L'énergie arrive dans un tableau général basse tension (TGBT).

-Tableau Général Basse Tension (TGBT) : Sert à distribuer l'électricité vers tous les tableaux divisionnaires.

Intègre : Interrupteurs différentiels, Disjoncteurs principaux, Parafoudres, Compteur général
Système de gestion technique centralisée (GTC)

-Tableaux divisionnaires

Installés par zones (ex : zone spa, cinéma, bureaux...)

Distribuent l'électricité à tous les équipements locaux : Prises de courant, Éclairage

-Câblage et réseaux

Câbles électriques passés en faux-plafonds, gaines techniques, planchers techniques.

Chemins de câbles, goulottes ou conduits encastrés selon les zones.

- Équipements raccordés

Appareillages (interrupteurs, luminaires, prises...)

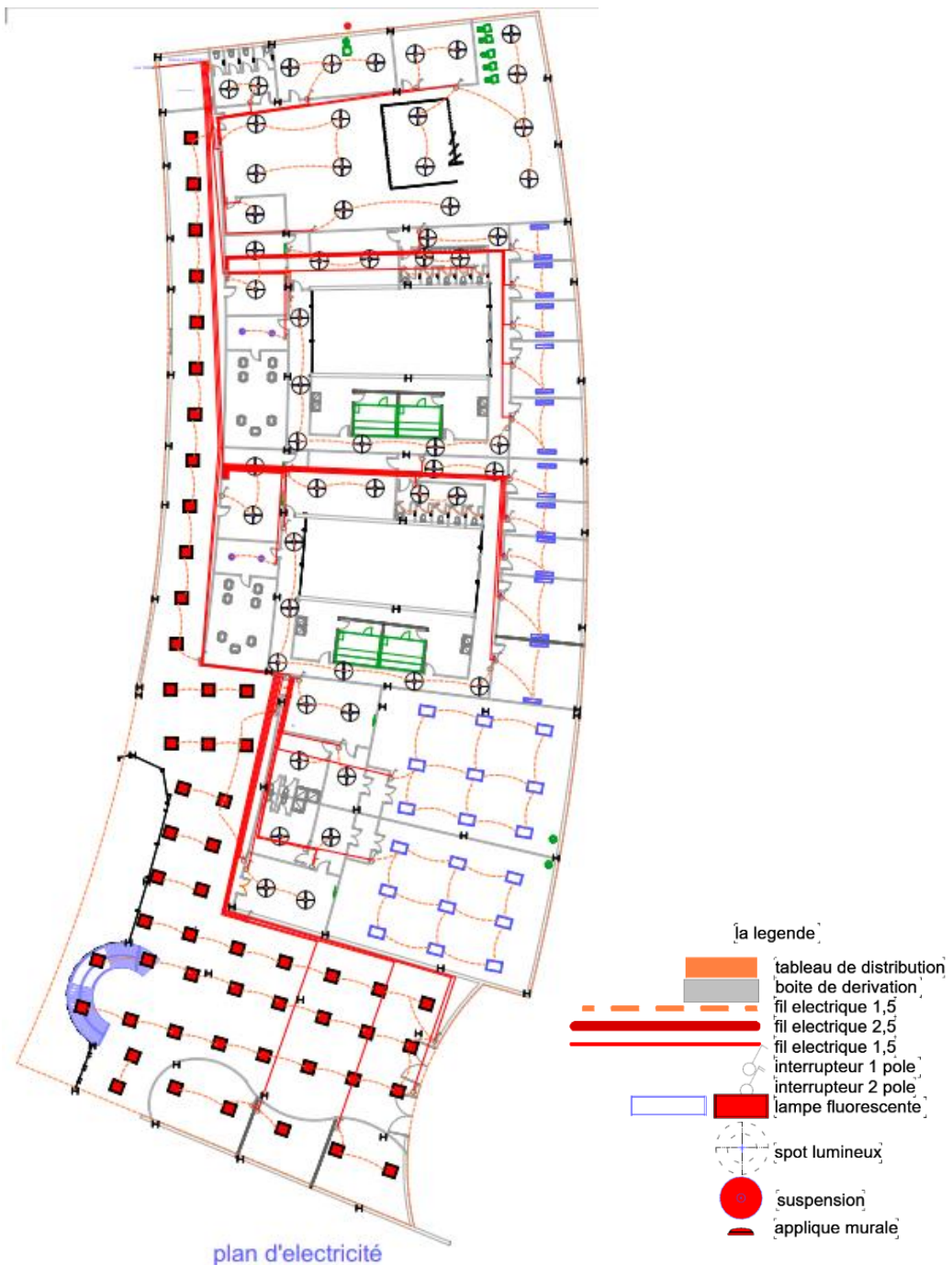


Figure 68 schéma d'électricité

Source : auteur

3.5.4 Climatisation

Pour assurer une climatisation performante, modulable et économe en énergie, le projet adopte un système de climatisation de type VRV (ou VRF). Ce système repose sur une unité extérieure centrale qui alimente plusieurs unités intérieures via un réseau de tuyauteries frigorifiques, permettant de réguler la température indépendamment dans chaque espace.

Le VRV est particulièrement adapté à des bâtiments comme le nôtre, présentant plusieurs zones fonctionnelles aux usages et aux besoins thermiques variés (espaces bien-être, salles de sport, zones de repos, salles de cinéma...). Grâce à la technologie inverter, le débit de fluide frigorigène est ajusté en temps réel selon les demandes, réduisant ainsi la consommation énergétique.

Chaque espace est équipé d'une unité intérieure discrète (type console, cassette ou gainable), pilotée par des thermostats individuels. Le système peut également être connecté à une gestion technique centralisée (GTC) pour un contrôle global des consommations et du confort thermique. Cette solution VRV garantit ainsi flexibilité, confort, silence de fonctionnement et haute efficacité énergétique.

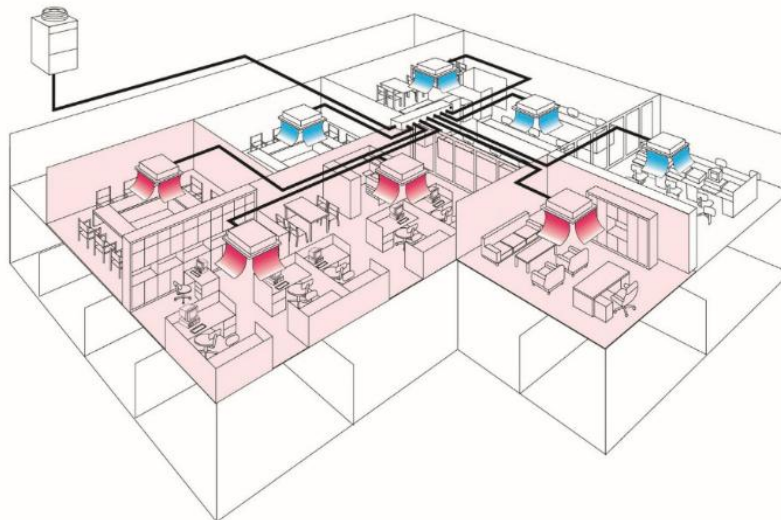


Figure 69 principe de fonctionnement des VRV

Source : [Récupération de chaleur dans le VRF. \(Partie 1\)](#)

- **Principe de fonctionnement :**

Le VRV fonctionne comme une pompe à chaleur. Il utilise un fluide frigorigène qui circule entre : une unité extérieure (compresseur) et plusieurs unités intérieures (cassette, murale, gainable, etc.). Il peut : chauffer ou refroidir différentes pièces en même temps (modèles à 3 tubes)

Fonctionnement du système VRV (à 3 tubes)

Unité extérieure (groupe de condensation): Contient les compresseurs qui régulent le débit du fluide frigorigène. Produit du chaud ou du froid selon les besoins. Elle peut se situer jusqu'à 100 mètres de distance (horizontalement ou verticalement) des unités intérieures.

Trois lignes de fluide frigorigène (tuyauterie cuivre isolée) : Tuyau chaud (haute pression). Tuyau froid (basse pression). Tuyau de retour (retour de fluide usé vers l'unité extérieure). Ces tuyaux sont isolés thermiquement et souvent groupés dans des chemins techniques.

Module de distribution (boîte de dérivation): Présent uniquement dans les systèmes à 3 tubes. Fait le choix automatique entre le chaud et le froid pour chaque cassette. Permet le fonctionnement simultané en chaud et en froid dans différentes zones du bâtiment.

Unités intérieures (cassettes, gainables, murales, etc.) : Diffusent l'air chaud ou froid dans les pièces. Chaque unité peut être indépendamment réglée grâce à un thermostat d'ambiance.

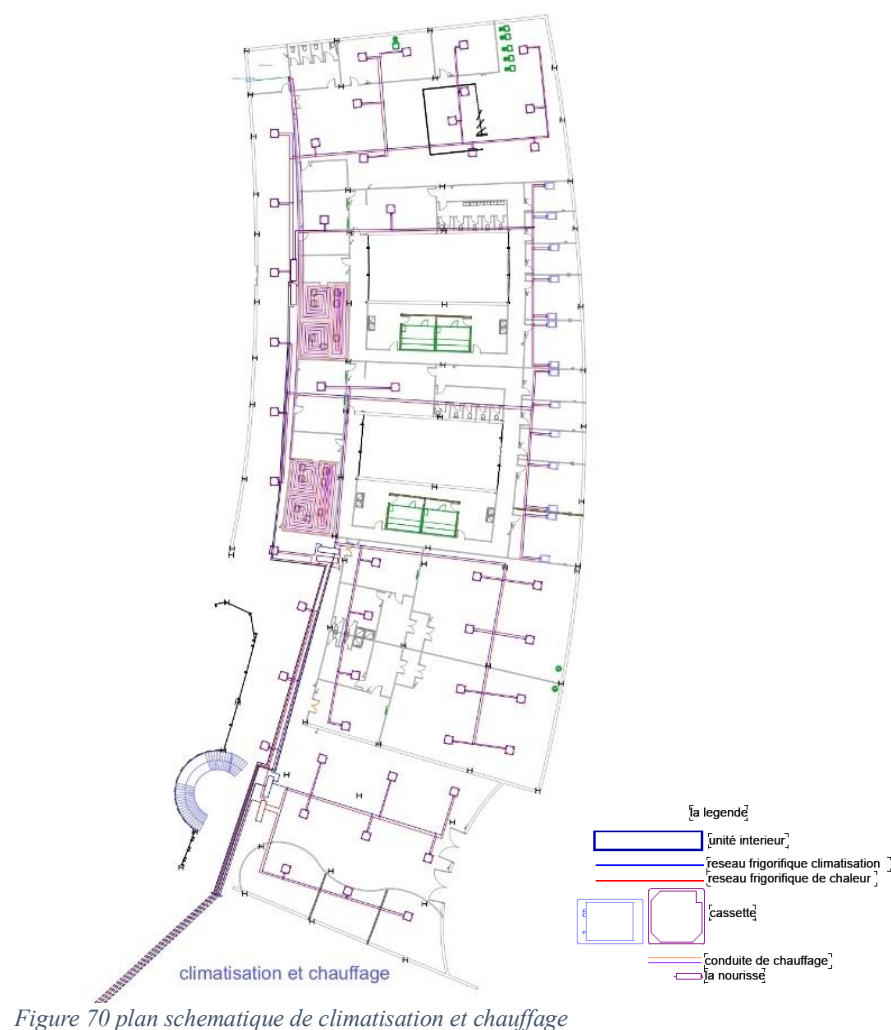


Figure 70 plan schématique de climatisation et chauffage

Source :auteur

Le chauffage par le sol est particulièrement adapté pour un hammam, car il offre un confort thermique homogène, sans courants d'air, et il contribue à maintenir une ambiance chaude et enveloppante, idéale pour ce type d'espace.

Composants principaux du système

Source de chaleur : Chaudière électrique Assure la montée en température rapide et le maintien de la chaleur.

Collecteur (nourrice) : Répartit l'eau chaude vers les différents circuits du plancher chauffant. Permet un équilibrage précis des débits.

Réseau de tubes : Tuyaux multicouches, posés en serpentín. Assurent une diffusion homogène de la chaleur sur toute la surface.

3.5.5 Sécurité incendie

Le projet est équipé d'un système complet de sécurité incendie répondant aux exigences de protection des usagers et des espaces. Des détecteurs de fumée sont installés dans l'ensemble des espaces intérieurs afin d'assurer une détection rapide en cas de départ de feu. Dans les zones à forte chaleur comme les hammams, ce sont des détecteurs thermiques (détecteurs de chaleur) qui sont utilisés, plus adaptés aux températures élevées.

Des déclencheurs manuels d'alarme sont répartis dans les cheminements principaux pour permettre aux usagers de signaler manuellement tout début d'incendie. Le système comprend également des sirènes d'alarme acoustiques et visuelles, assurant une évacuation rapide et ordonnée.

Pour l'extinction manuelle, des extincteurs portatifs adaptés (CO₂, poudre, mousse) sont installés à proximité des zones à risque, ainsi que des RIA (Robinetts d'Incendie Armés) disposés stratégiquement pour permettre une intervention immédiate.

En complément, le bâtiment est doté d'un système d'extinction automatique par sprinklers, positionnés tous les 9 mètres, assurant une couverture homogène et efficace dès le déclenchement d'un feu.

Des dispositifs technologiques avancés sont intégrés, comme des déclencheurs connectés ou alertes via smartphones dans certaines zones spécifiques renforçant la réactivité et la coordination en cas d'urgence.

Des plaques de signalisation photoluminescentes sont installées dans tout le bâtiment afin de garantir une évacuation rapide et sécurisée en cas d'urgence. Ces panneaux indiquent



Figure 71 plan schematique de securité incendie

Source :auteur

clairement les issues de secours, les chemins d'évacuation, ainsi que la localisation des escaliers, extincteurs, RIA, et déclencheurs d'alarme. Visibles même en cas de coupure d'électricité, ces signalétiques sont conformes aux normes de sécurité et assurent une orientation intuitive pour les occupants, quel que soit leur niveau de familiarité avec les lieux.

4 La gestion d'énergie

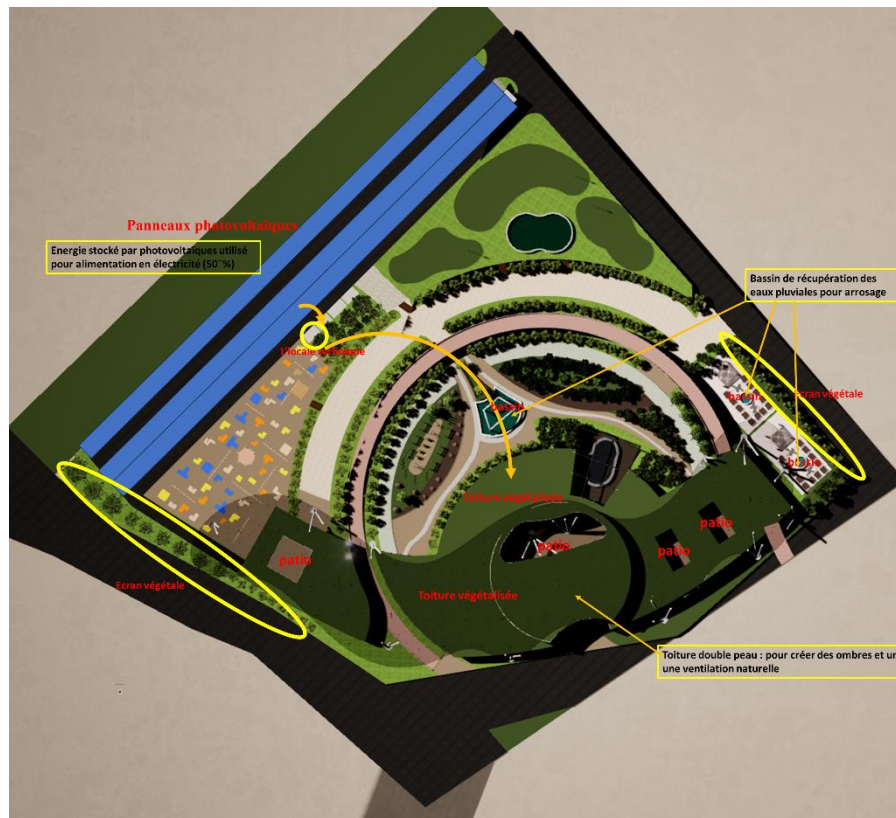


Figure 72 schéma énergétique

Source : auteur

Le projet adopte une gestion énergétique durable en combinant production d'énergie renouvelable et dispositifs passifs. Des panneaux photovoltaïques couvrent 50 % des besoins électriques. Un écran végétal limite les nuisances, des bassins récupèrent les eaux pluviales pour l'arrosage, et la toiture double peau favorise l'ombre et la ventilation. Les patios assurent la lumière et l'aération naturelles, tandis que la façade double peau et l'utilisation de la pierre traditionnelle garantissent une bonne isolation thermique et un confort optimal.

5 Conclusion

Le projet architectural développé repose sur une articulation harmonieuse entre l'esthétique, la fonctionnalité et la performance technique. L'utilisation de deux structures indépendantes – l'une métallique pour le bâtiment, l'autre en béton pour la toiture fluide – permet de répondre à des exigences à la fois constructives et formelles. L'ensemble des systèmes techniques (eau, électricité, climatisation, sécurité incendie, etc.) a été intégré de manière cohérente afin d'assurer confort, sécurité et durabilité. Ce projet vise à créer un espace fluide, accessible et ancré dans une démarche contemporaine, en conciliant innovation architecturale et rigueur technique.

Conclusion générale

Conclusion generale

Ce travail s'est inscrit dans une réflexion sur la manière de concilier le développement urbain et la valorisation du patrimoine architectural, avec comme point de départ une problématique centrale : comment intégrer les héritages culturels et les pratiques durables pour revaloriser le patrimoine oranais, tout en répondant aux besoins actuels des habitants ?

Les hypothèses posées en début de recherche à savoir que la synergie entre pratiques durables et mémoire patrimoniale pouvait améliorer le cadre de vie, préserver l'identité locale et contribuer à un développement urbain responsable ont été confirmées. Les résultats obtenus montrent que des actions concrètes telles que la réhabilitation durable des quartiers anciens, la création d'écoquartiers ou l'intégration de fonctions mixtes peuvent véritablement transformer la ville, à condition d'être pensées dans une logique à long terme.

Les objectifs de ce mémoire étaient doubles : proposer des solutions concrètes pour faire revivre le patrimoine oranais, tout en améliorant la qualité de vie des citoyens. En analysant les cas de Sidi El Houari et Bir El Djir, cette recherche a permis de dégager des pistes de réflexion et d'action pour une ville plus inclusive, plus respectueuse de son passé, et plus résiliente face aux défis environnementaux.

Au regard des recherches existantes, ce mémoire apporte une contribution originale en reliant deux champs souvent traités séparément : la durabilité urbaine et la valorisation patrimoniale. Il propose une vision intégrée où l'innovation ne se fait pas au détriment de la mémoire, mais en continuité avec elle.

Il est crucial d'élaborer une stratégie de gestion patrimoniale à l'échelle de la ville, accompagnée d'une politique urbaine durable. Cela passe par la formation des acteurs locaux, le soutien aux initiatives citoyennes, la valorisation des savoir-faire traditionnels, et l'adoption d'outils d'urbanisme soucieux de l'environnement. De plus, impliquer les habitants dans les processus de décision permettra de renforcer leur attachement au patrimoine et d'en garantir une préservation vivante.

Bibliographie

- **Ouvrages**

- Choay, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Éditions du Seuil, 1992, 1996, 1999.
- *Le patrimoine architectural entre monuments phares et documents monumentaires*, Archive ouverte HAL.
- Ebel, É. (éd.). *Les ministres de la Guerre, 1792-1870 : Histoire et dictionnaire*. Presses universitaires de Rennes, 2018. [DOI : 10.4000/books.pur.169091]

- **Mémoires et thèses**

- Benguedda, Amel. *Le patrimoine urbain : catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable – Réhabilitation de l'ex Hôpital Baudens à Sidi El Houari – Oran*, Mémoire de Master, 2016.
- *These_30_juin_2011_jb*, Microsoft Word.

- **Articles scientifiques et publications académiques**

- Hamaina, Rachid ; Leduc, Thomas ; Moreau, Guillaume. *Caractérisation des tissus urbains à partir de l'analyse structurelle des réseaux viaires*, CyberGeo, janvier 2012. [DOI : 10.4000/cybergeo.25009]
- *THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE, LEVER OF THE DEVELOPMENT OF A SUSTAINABLE ARCHITECTURE*
- *Centre et périphérie : fondements et critères*

- **Chartes, textes officiels et conférences**

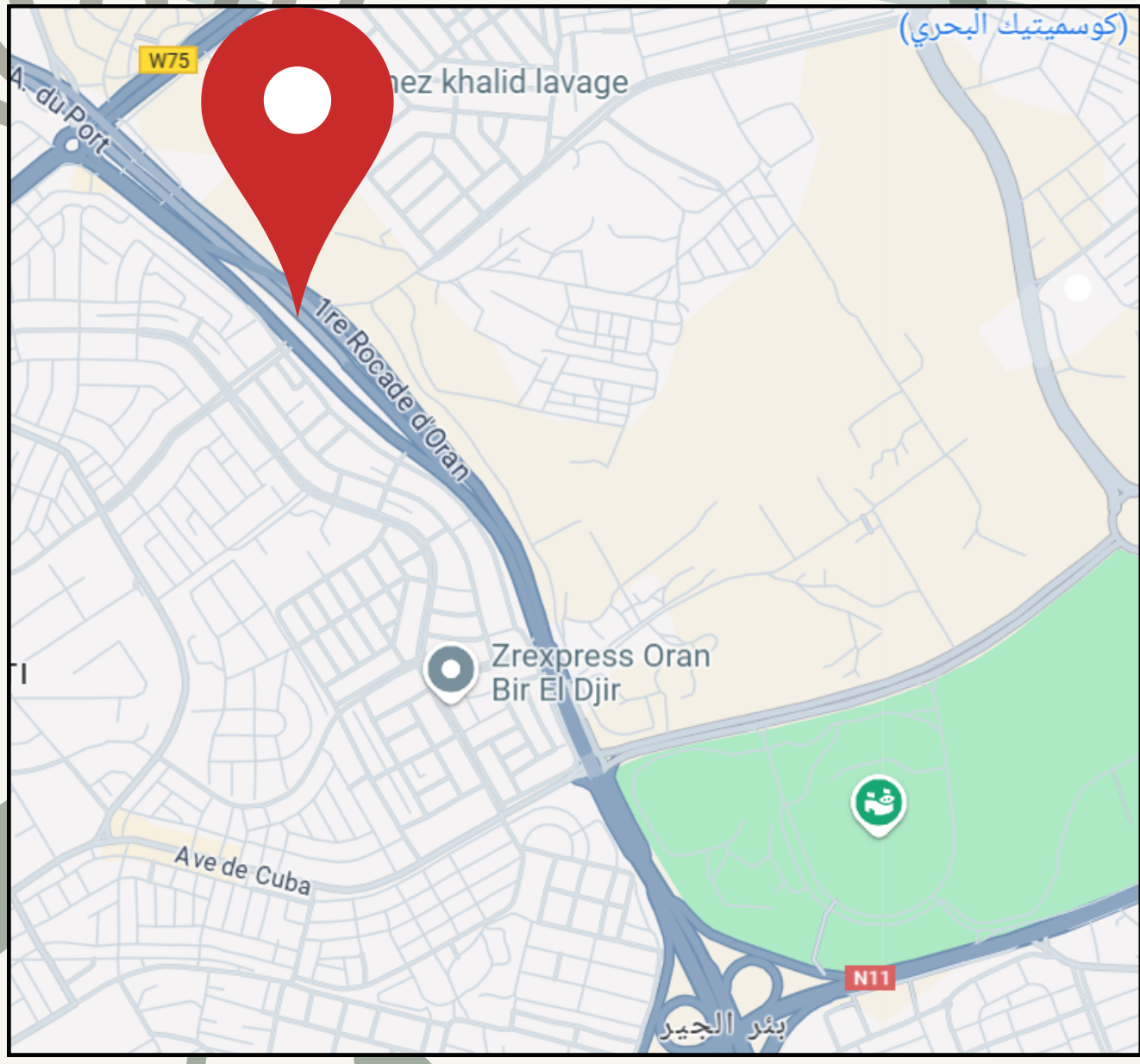
- *Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites – ICOMOS (Charte de Venise, 1964).*
- *Décret exécutif n°15-13* portant création du secteur sauvegardé de la ville de Sidi El Houari.
- Bureau multipays (Algérie, Mauritanie, Maroc, Tunisie). *Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb : enjeux, diagnostics et recommandations*, Rencontre internationale de Fès, 2003.
- Franz. *Charte de Venise* [Microsoft Word - Patrimoine architectural | géoparc du Jbel Bani].
- *POS de Sidi El Houari*. Rapport écrit.
- https://www.seine-et-marne.gouv.fr/contenu/telechargement/4979/35469/file/FIC_20120800_Histo_DD.pdf

- **Dictionnaires et définitions**

- *Ville* — Géo Confluences.
- *Centre-ville* | Dictionnaire de l'Académie française, 9e édition.
- *Kasbah* | Dictionnaire de l'Académie française, 9e édition.
- *Qu'est-ce que le patrimoine urbain ?* — Droit de Parole.
- **Sites web et ressources numériques**
- <https://www.cairn.info/revue-esprit-2009-11-page-194.htm>
- <https://www.aps.dz/culture/121742-anss-27-secteurs-sauvegardes-au-niveaunational>
- <https://www.britannica.com/topic/city>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/monument/52537>
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/critique-d-art/>
- <https://www.oran-dz.com/ville/histoire>
- <https://babzman.com/levolution-de-la-ville-doran-a-travers-les-colonisations/>
- <https://fr.villedesale.ma/ancienne-medina/>
- <http://www.comune.torino.it/portapalazzo/ambienti/costruito/pdr/immagini/>
- https://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin_CSI/fichiers/infos-pratiques/planinteractif/_documents/2017.05_Plans_MUSEE_CITE.pdf
- <https://www.cite-sciences.fr/apps/parcours-architecture-histoire/>
- <https://www.phaeno.de/en/>
- https://fr.wikiarquitectura.com/17_centro_de_ciencias_phaeno-2/
- <https://www.archiliste.fr/>
- <https://www.olvallee.fr/lieux/all-in-country-club/>
- <https://www.allin-countryclub.com/les-infrastructures/>
- <https://www.ootravaux.fr/construction-renovation/toiture/charpente/charpentemetallique-avantagesprix.html>
- <http://detailsconstructifs.cype.fr/EAG002.html>
- <https://climatisation.ooreka.fr/astuce/voir/111096/le-climatiseur-pour-grandessurfaces>
- <https://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/600/2015172432.pdf>
- *Jardins familiaux, rénovation de logements, espaces verts, nouveaux équipements : les ingrédients qui ont fait le succès de l'écoquartier Molière au NPNRU des Musiciens, JNS+-+40+-+2024+-+34.pdf*
- *Galerie du Centre de Bien-être Eutierria / Cercle Urbain - 23*

Annexe

CENTRE DE REMISE EN FORME ET DE BIEN-ETRE

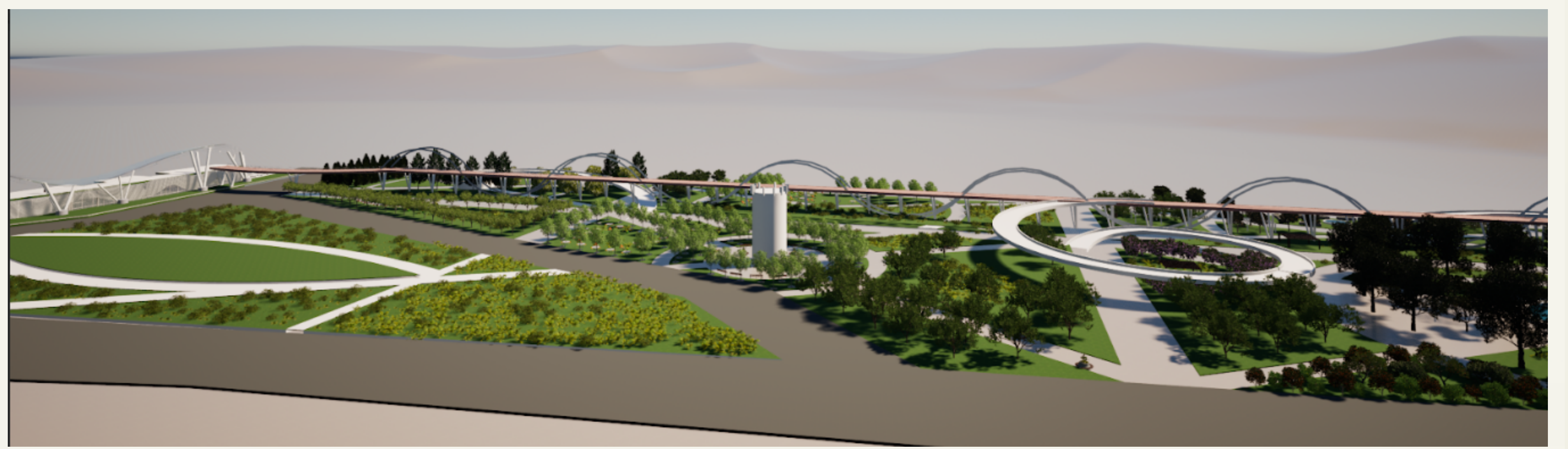


PLAN DE SITUATION

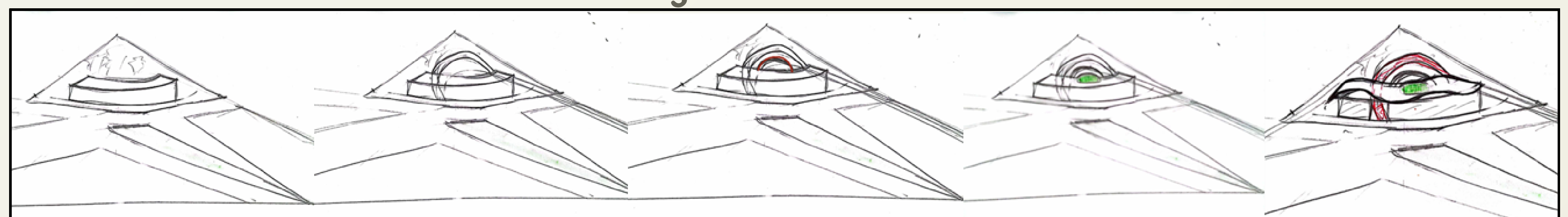
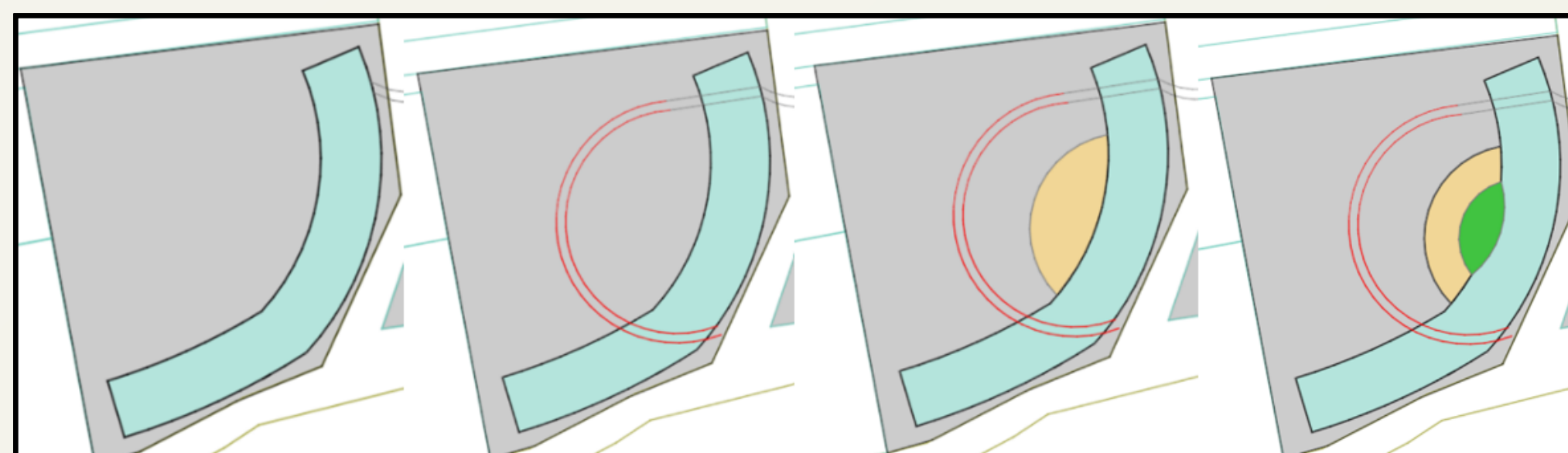
LE CENTRE DE REMISE EN FORME ET DE BIEN-ETRE EST UN ESPACE INNOVANT DÉDIÉ AU BIEN-ÊTRE, À LA DÉTENTE ET À LA VITALITÉ, IMPLANTÉ AU CŒUR D'UN ENVIRONNEMENT URBAIN EN TRANSITION. CONÇU COMME UN VÉRITABLE POUMON VERT, IL S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHÉ D'INTÉGRATION PAYSAGÈRE, PATRIMONIALE ET DURABLE, EN HARMONIE AVEC L'HISTOIRE DU SITE ET LES ATTENTES CONTEMPORAINES.



PLAN DE MASSE



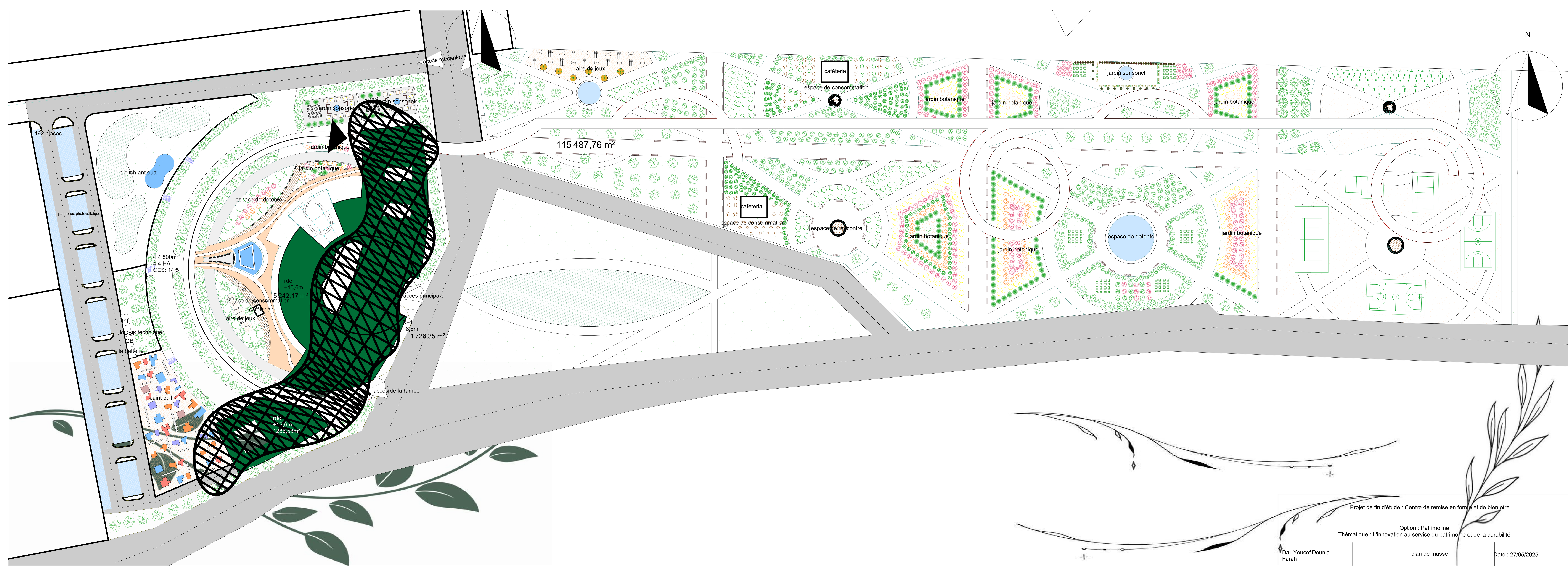
LA FAÇADE URBAINE



LA GÉNÈSE DU PROJET



RÉALISÉ : DALI YUCEF DOUNIA FARAH
ENCADRÉE PAR : MR SELKA CHIHEB



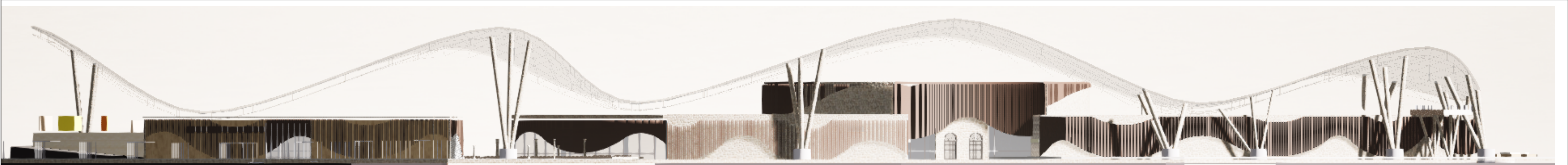
Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien être

Option : Patrimoine
Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité

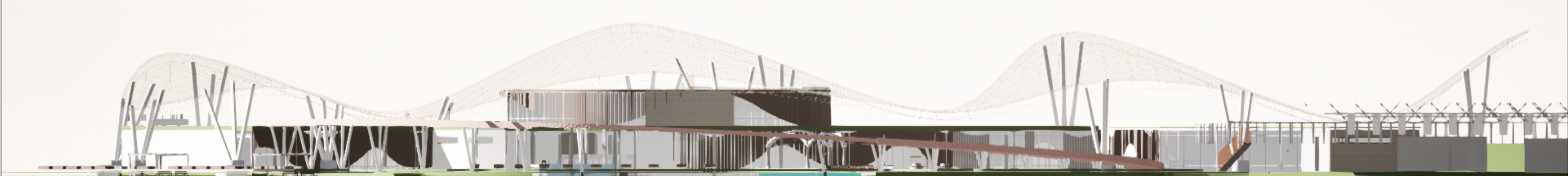
Dali Youcef Dounia
Farah

plan de masse

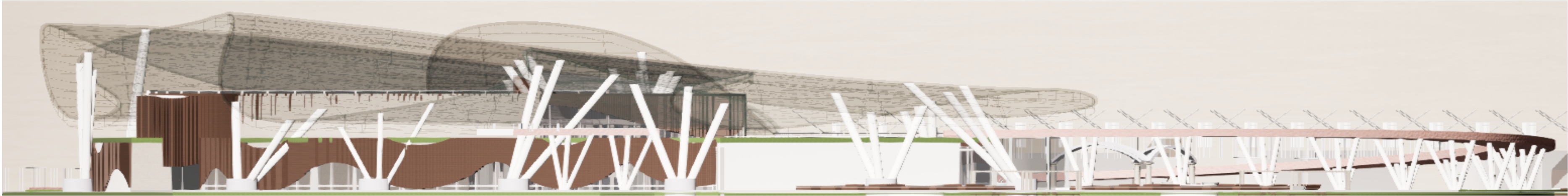
Date : 27/05/2025



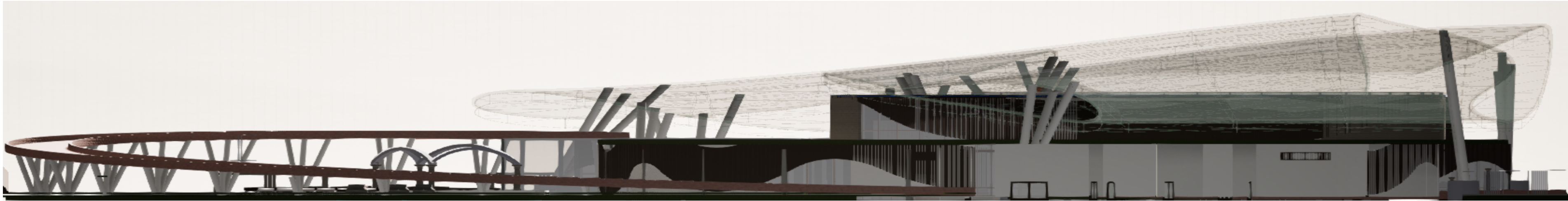
façade nord



façade sud



façade est



façade ouest

Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien etre	
Option : Patrimoline	
Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité	
les façades	
Dali Youcef Dounia Farah Encadré par : Mr. SELKA Chihab	Date : 27/05/2025

plan de l'étage

plan de rez de chassée

Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien etre

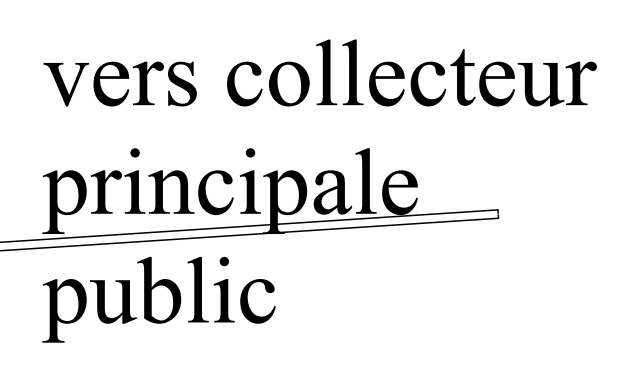
Option : Patrimoine

Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité

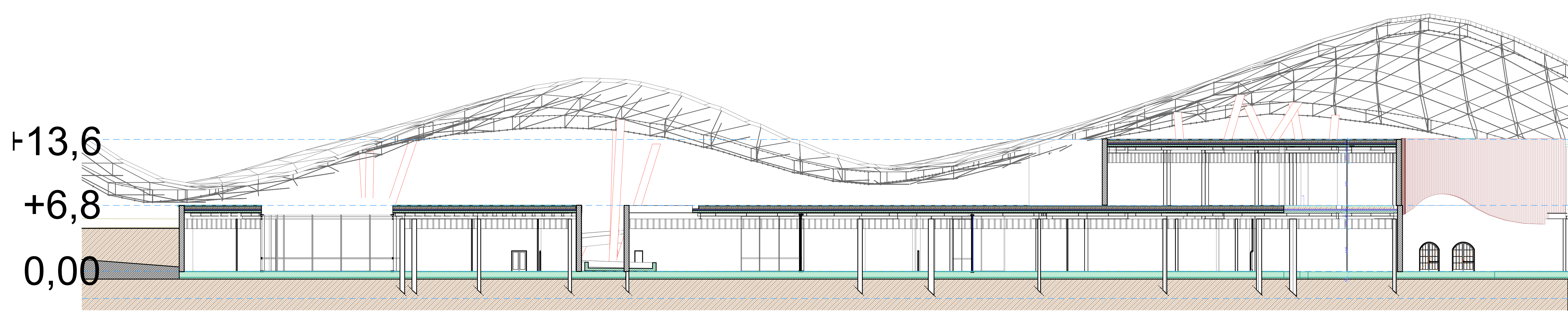
Date :15/06/2025

les plans des niveaux

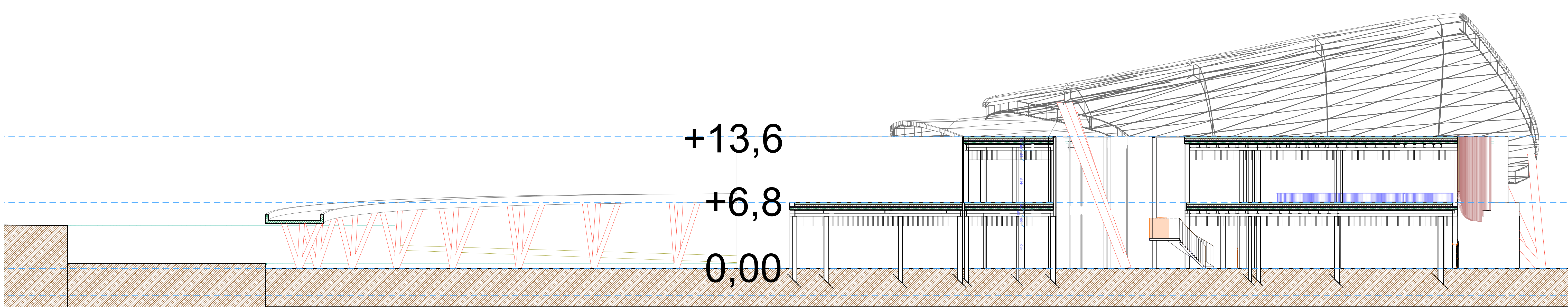
Dali Youcef
Dounia Farah



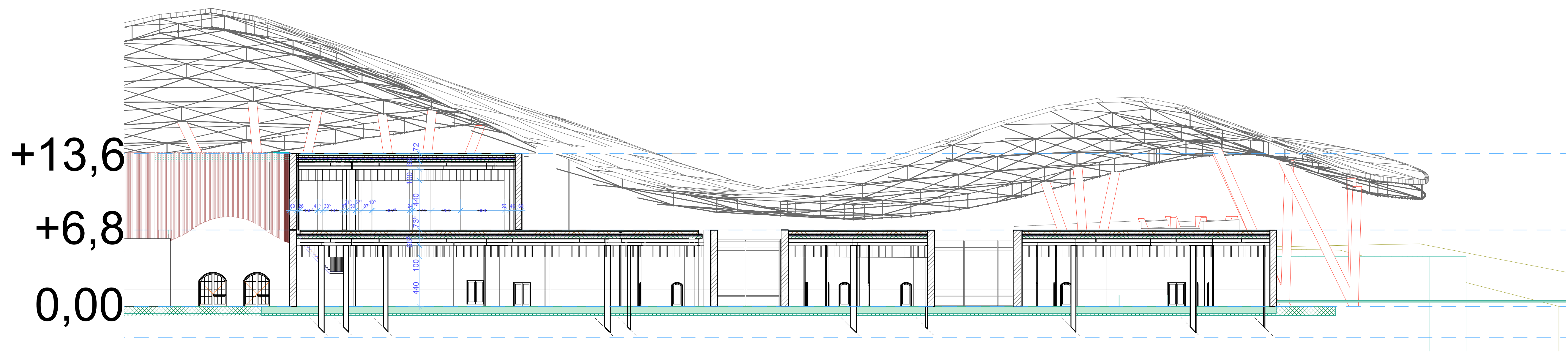
Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien etre		
Option : Patrimoine		
Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité		
Date :15/06/2025	plan de fondation	Dali Youcef Dounia Farah



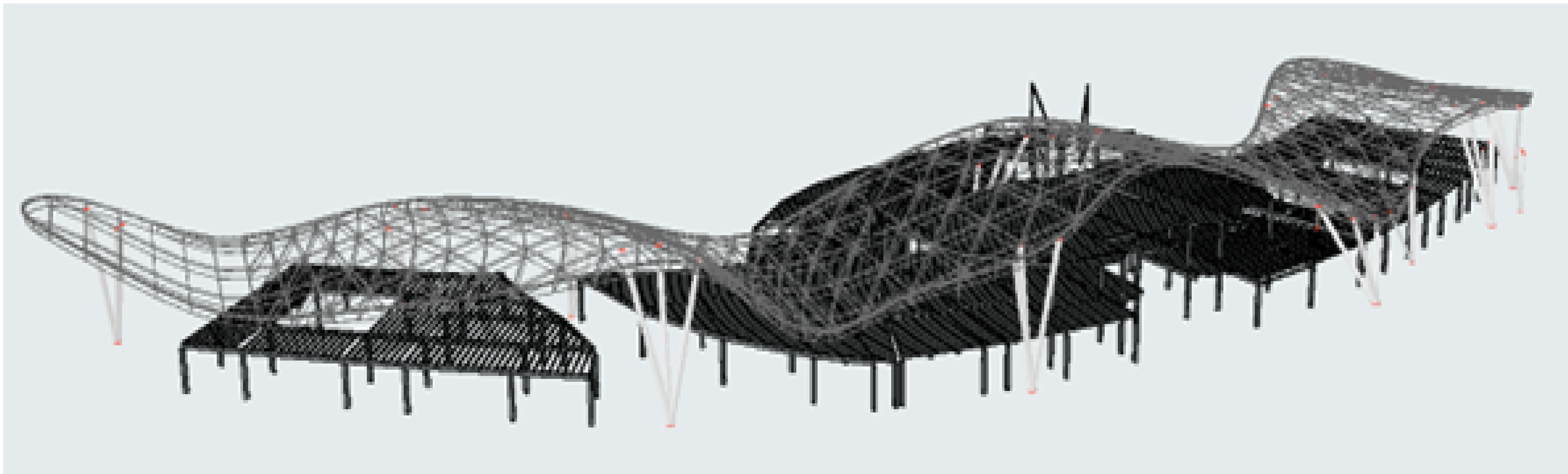
coupe AA



coupe BB

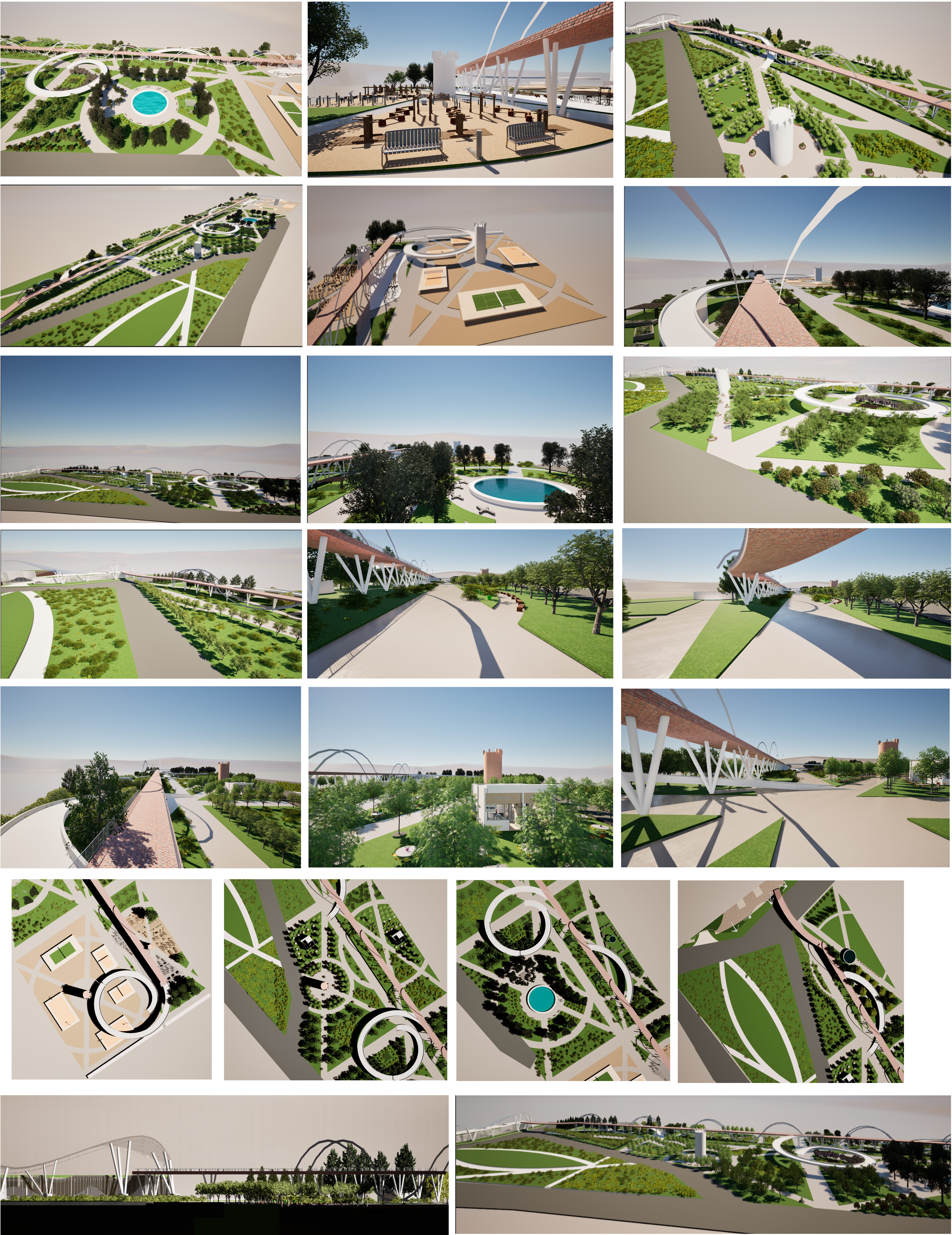


coupe CC



structure en 3D

Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien etre		
Option : Patrimoline		
Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité		
Dali Youcef Dounia Farah	les coupes	Date : 15/06/2025



Projet de fin d'étude : Centre de remise en forme et de bien etre		
Option : Patrimoline		
Thématique : L'innovation au service du patrimoine et de la durabilité		
Dali Youcef Dounia Farah	l'aménagement parc urbain	Date : 27/05/2025

