الجـــــــــــــــــــــــــــــمـهـوريـــــة الجـــــــــــــزائـريـة الديمـــــقـراطيـة الـشـــــــعبيـة

ET POPULAIRE REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE

وزارة التـــــــــــــــــــــــــــــعـليـم العـــــالي والبـــــــــحث العـــلـمـــي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جـــــــــــــامعة أبي بكـــر بـلـقـايـد – تـلمســـــــــــــان –

– Tlemcen – Université Aboubakr Belkaïd

Faculté de TECHNOLOGIE

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : Melle ELDOUBANI LOUDJAINE

Sujet

Revitalisation de l'Identité Culturelle à Mostaganem par la Requalification Urbaine des Nouvelles Extensions et la Préservation du Patrimoine Historique.

Soutenu publiquement, le 10 / 06 / 2024, devant le jury composé de :

M.HAMMA Walid	Pr	Université de Tlemcen	Président
Mme. BENAOUDA Nadjet	MAA	Université de Tlemcen	Examinatrice
Mme. MESLI Houda	MAB	Université de Tlemcen	Examinatrice
M.SELKA Mohammed Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

À l'issue de cette étape cruciale de notre parcours académique, nous prenons un moment pour exprimer notre profonde gratitude envers ceux qui ont rendu cette réussite possible. Ce travail, bien qu'humble, revêt une importance significative, façonné par des mains expertes, nourri par des esprits dévoués et inspiré par un soutien inébranlable. À travers ces mots, nous souhaitons exprimer notre reconnaissance envers ceux qui ont contribué à ce voyage d'apprentissage.

Nous sommes particulièrement reconnaissants envers notre encadreur, le Dr. Selka Chihab, pour son engagement indéfectible tout au long de cette année universitaire. Sa présence encourageante et sa capacité à gérer diverses situations, alliant sérieux et humour, ont été des éléments constants lors de nos séances. Cette expérience unique nous a constamment rappelé notre responsabilité envers notre travail et nous a fait ressentir une connexion de collègues dans le domaine, transcendant notre simple statut d'étudiants. Je tiens à exprimer ma profonde gratitude pour ses précieux conseils qui ont contribué à ma progression et m'ont encouragé à surmonter les obstacles linguistiques, me permettant ainsi de présenter mes projets de manière plus efficace. Je vous remercie sincèrement pour votre soutien constant tout au long de cette année.

Nous exprimons notre profonde gratitude envers nos enseignants pour leur engagement et leur précieuse contribution à notre développement. Nos remerciements particuliers vont à Mme CHAREF Nadia, M. RAHMOUN Mohammed, Mme BENAOUDA Nadjet, Mme OUSSADIT Imene, et Mme BENYAGOUB Batoul, ainsi qu'à tous ceux qui ont contribué à notre formation en architecture. Votre dévouement et soutien ont été essentiels à notre réussite.

Votre dévouement et votre soutien ont été essentiels à notre succès, et nous vous sommes profondément reconnaissants pour chaque moment partagé et chaque leçon apprise. Merci du fond du cœur.

Dédicaces

À ce tournant crucial de mon parcours académique, je tiens à exprimer toute ma gratitude envers les personnes qui ont joué un rôle déterminant dans la réalisation de ce mémoire. Leur soutien indéfectible et leurs encouragements constants ont été les fondations de ma réussite.

Je commence par adresser mes remerciements les plus sincères à mes parents. Leur amour inconditionnel, leurs sacrifices et leur confiance en mes capacités m'ont toujours poussé à donner le meilleur de moi-même. Mon chat, fidèle compagnon tout au long de ces longues heures de travail, a apporté un réconfort précieux par sa simple présence et sa douceur. À toute ma famille, qui a toujours été un pilier de soutien, je vous suis infiniment reconnaissant pour votre confiance en moi.

Un merci tout particulier à mes frères Omar et Ihab. Leurs encouragements, leurs conseils et notre amitié indéfectible ont rendu cette aventure académique encore plus spéciale. Vous avez été mes plus fervents supporters.

Je suis reconnaissante d'être à la fois syrienne et algérienne, car ces deux pays ont joué un rôle essentiel dans mon parcours académique jusqu'à ce jour décisif.

Enfin, je tiens à exprimer ma gratitude envers tous mes amis, collègues et camarades de classe, en particulier Ibtissem, qui ont partagé cette aventure avec moi. Vos discussions enrichissantes, vos idées novatrices et votre soutien mutuel ont été essentiels pour faire progresser ce travail.

Ce mémoire représente bien plus qu'une simple réussite académique. Il est le fruit de l'amour, de l'apprentissage, du dévouement et du soutien. Merci à tous ceux qui m'ont accompagné tout au long de ce chemin. Votre soutien a été indispensable, et je vous suis profondément reconnaissant de faire partie de ma vie.

Résumé

L'architecture en Algérie reflète les différentes périodes historiques, cultures et civilisations qui ont influencé le pays, des Phéniciens aux Français, ce qui lui confère une identité multiculturelle unique. Cet héritage architectural est particulièrement visible dans les villes côtières. Cependant, ces villes sont actuellement confrontées à des menaces contemporaines, telles que l'urbanisation rapide, qui risquent de diluer leur identité culturelle.

L'étude se concentre sur Mostaganem, une ville côtière emblématique de l'Algérie, où l'expansion urbaine met en danger son patrimoine historique. Pour préserver et revitaliser ce patrimoine, une stratégie d'intervention a été élaborée. Cette stratégie comprend notamment la réhabilitation du port de Mostaganem à travers la création d'un musée maritime dans les nouvelles extensions de la ville. Ce musée a pour but de renforcer l'identité culturelle de la ville, de revitaliser les zones côtières, et d'offrir un environnement interactif et éducatif.

Ce projet propose un modèle de développement urbain durable qui respecte les valeurs historiques et culturelles de Mostaganem. Ce modèle pourrait être reproduit dans d'autres villes côtières algériennes, contribuant ainsi à la préservation et à la valorisation du patrimoine architectural national face aux défis modernes.

Mots-clés : Patrimoine, Mostaganem, Revitalisation, identité culturelle, musée maritime.

الملخص

تعكس العمارة في الجزائر الفترات الزمنية المختلفة والثقافات والحضارات التي أثرت على البلاد، من الفينيقيين إلى الفرنسيين، مما يمنحها هوية متعددة الثقافات فريدة. ويظهر هذا الإرث المعماري بشكل خاص في المدن الساحلية. ومع ذلك، تواجه هذه المدن حاليًا تهديدات معاصرة، مثل التوسع العمراني السريع، الذي قد يهدد بطمس هويتها الثقافية.

تركز الدراسة على مستغانم، وهي مدينة ساحلية رمزية في الجزائر، حيث يعرض التوسع العمراني تراثها التاريخي للخطر. وللحفاظ على هذا التراث وإعادة إحيائه، تم وضع استراتيجية تدخل. تتضمن هذه الاستراتيجية بشكل خاص إعادة تأهيل ميناء مستغانم من خلال إنشاء متحف بحري في الامتدادات الجديدة لمستغانم. يهدف هذا المتحف إلى تعزيز الهوية الثقافية للمدينة، وإحياء المناطق الساحلية، وتوفير بيئة تفاعلية وتعليمية.

يقترح هذا المشروع نموذجًا للتنمية الحضرية المستدامة التي يحترم فيها القيم التاريخية والثقافية لمستغانم. ويمكن تكرار هذا النموذج في مدن ساحلية جزائرية أخرى، مما يساهم في الحفاظ على التراث المعماري الوطني وتقديره في مواجهة التحديات الحديثة...

الكلمات المفتاحية: التراث، مستغانم، التنشيط، الهوية الثقافية، المتحف البحري

SUMMARY

Architecture in Algeria reflects the different historical periods, cultures, and civilizations that have influenced the country, from the Phoenicians to the French, giving it a unique multicultural identity. This architectural heritage is particularly visible in the coastal cities. However, these cities are currently facing contemporary threats, such as rapid urbanization, which risks diluting their cultural identity.

The study focuses on Mostaganem, an iconic coastal city in Algeria, where urban expansion endangers its historical heritage. To preserve and revitalize this heritage, an intervention strategy has been developed. This strategy includes, in particular, the rehabilitation of the port of Mostaganem through the creation of a maritime museum in the new extensions of the city. This museum aims to strengthen the cultural identity of the city, revitalize the coastal areas, and provide an interactive and educational environment.

This project proposes a model of sustainable urban development that respects the historical and cultural values of Mostaganem. This model could be replicated in other Algerian coastal cities, thus contributing to the preservation and appreciation of the national architectural heritage in the face of modern challenges.

Keywords: Heritage, Mostaganem, Revitalization, Cultural Identity, Maritime Museum.

Sommaire

Remerciement……..……..I

Dédicaces……..……..II

Resumé…….....III

الملخص…….....…IV

Summary…….....V

1.Introduction …….....…… 1

2.Problematique …….....…… 2

3.Hypotheses …….....……..... 3

4.L’objectif de la recherche ……..... 4

5.Interet de la recherche ……..... 4

6.Methodologie de recherche …….....…… 4

.7Structure du memoire ……...…….....……...……....5

Chapitre I : Concepts et définitions …….....

1.Introduction …….....7

2.Le patrimoine …….…….……..... 7

3.La valorisation du patrimoine bati et urbain ……..... 10

4.Centre historique ……..11

5.Extension urbaine ……12

6.Quartier periurbain ……...……12

7.Le paysage urbain …….……12

8La ville ……..... …..12

9Centre-ville ……..... …13

10L’identite…….. 13

11.Conclusion …….……14

Chapitre II : Approche analytique …….....

1.Introduction …….....…….…15

2.Delimitation de la zone d'etude ……..……..15

3.Presentation de la ville ……..... 15

4.La situation ……....…… 16

5.Analyse climatique ……...…...……17

6.La lecture historique ……19

7.Analyse urbaine de la ville ……...……....28

8.Le diagnostic urbain ……...…….……32

9.La strategie d'intervention ……....……...….…37

10.La programmation plan d'action et programmation de base……..…….43

11.Conclusion……...48

Chapitre III : Reponse architecturale et genese du projet.....

1.Introduction……...……...…….....49

2.Programmation …….....…… .... ……..49

3.Analyse de site …….....…….....50

4.Analyse thematique …….…….54

5.Phase conceptuelle …….....64

6.Approche fonctionnelle …….....…… 70

8.Approche stylistique …….....80

9.Approche technique……..……..... 82

10.Conclusion …….....…… 96

Conclusion generale…….....…97

Bibliographie…….....….....98

Annexe…….....……103

Table des matieres…….....……117

Liste des illustrations

Figures.

FIGURE1 : SCHEMA STRUCTURANT D'UN MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE 5
FIGURE2 : SCHEMA DES VALEURS DU PATRIMOINE SELON RIEGL. 9
FIGURE3 : SCHEMA DES VALEURS DEFINIES PAR TRICAUD. 10
FIGURE 4: SITUATION DU SITE D'INTERVENTION 16
FIGURE5 : ANALYSE CLIMATIQUE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM 17
FIGURE 6 : UNE COUPE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM. 18
FIGURE7 : PRECIPITATIONS MOYENNES MENSUELLES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM. 18
FIGURE8 : TEMPERATURES MOYENNES MENSUELLES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM. 19
FIGURE 9 : LA GRANDE MOSQUEE DE TOBBANA : MONUMENT HISTORIQUE MERINIDE DE 1340 A MOSTAGANEM 21
FIGURE 11 : CARTE OTTOMANE DU XVIIIE SIECLE ILLUSTRANT LA COTE ALGERIENNE DES REGIONS DE MOSTAGANEM ET D'ORAN..... 22
FIGURE 13 : CARTE DE MOSTAGANEM EN 1833 23
FIGURE 14 : LA STRATIFICATION HISTORIQUE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM 27
FIGURE15 : DIVERSITE FONCTIONNELLE DE LA ZONE D'ETUDE. 28
FIGURE 16 : VUE AERIENNE DE MOSTAGANEM MONTRANT LES ROUTES PRINCIPALES DE LA WILAYA 29
FIGURE 17 : LA GARE FERROVIAIRE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM. 30
FIGURE18 : LE PLAN STRUCTUREL ET LA CONFIGURATION MORPHOLOGIQUE..... 30
FIGURE 19: LE PALAIS CONSULAIRE -ÉLEMENT STRUCTURANT ET SIGNIFICATIF DE LA VILLE DE MOSTAGANEM 31
FIGURE20 : CARTE DE PERMANENCE DE L'AIRE D'ETUDE. 32
FIGURE 21: VUES SUR LES QUARTIERS DE MOSTAGANEM ACTUELLEMENT..... 33
FIGURE 22 : DES PHOTOS ILLUSTRANT LES PROBLEMES ARCHITECTURAUX A MOSTAGANEM... 33
FIGURE 23: AIRE DE STATIONNEMENT DES BUS DANS LE QUARTIER D'AÏN SEFRA. 34
FIGURE25 : CARTE DIAGNOSTIC URBAINE DE LA ZONE D'INTERVENTION..... 36
FIGURE26 : L'INTERVENTION SUR LE QUARTIER MELLAH 37
FIGURE27 : L'INTERVENTION SUR LE VIEUX-PORT DE MARSEILLE 38
FIGURE28 : L'INTERVENTION SUR LA VALLEE DE L'ISAR A MUNICH 40
FIGURE29 : CARTE STRATEGIE D'INTERVENTION DE LA ZONE D'INTERVENTION 42

FIGURE30 : CARTE DES DIFFERENTES ACTIONS MENEES SUR NOTRE SITE D'INTERVENTION 44
FIGURE 31 : SCHEMA RECAPITULATIF DES FONCTIONS DE BASE DU PROGRAMME. 50
FIGURE32 : PLAN DE SITUATION DE LA ZONE D'INTERVENTION 51
FIGURE 33: PLAN DE DIMENSIONS DU TERRAIN AVEC LES LIMITES DE SITE 52
FIGURE 34 : TOPOGRAPHIE DU TERRAIN ET L'ETAT DU GABARIT 52
FIGURE35 :PLAN D'ACCESSIBILITE ET L'EXISTENCE 53
FIGURE36 : LES DIFFERENTES VUES PANORAMIQUE ET PERÇUES VISUELLES. 53
FIGURE40 : VOLUMETRIE. 54
FIGURE40 : VUES AERIENNES MONTRANT LA SITUATION DU PROJET. 54
FIGURE40 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE 54
FIGURE40 : PLAN DE MASSE MODIFIER PAR L'AUTEUR. 54
FIGURE42 : PHOTOS ILLUSTRANT L'AMBIANCE INTERIEURE ET EXTERIEURE DE NOTRE EXEMPLE. 55
FIGURE42 :LES DIFFERENTES VUES PANORAMIQUE ET PERÇUES VISUELLES. 55
FIGURE 43 : PLAN DE MASSE MODIFIER PAR L'AUTEUR. 56
FIGURE44 : VUES AERIENNES MONTRANT LA SITUATION DU PROJET 56
FIGURE45 : VOLUMETRIE. 56
FIGURE46 : PHOTOS ILLUSTRANT L'AMBIANCE EXTERIEURE DE NOTRE EXEMPLE. 56
FIGURE47 : PHOTOS ILLUSTRANT L'AMBIANCE INTERIEURE DE NOTRE EXEMPLE. 56
FIGURE 48 : PLAN DE PREMIER ET DEUXIEME ETAGE MODIFIE PAR L'AUTEUR.: 56
FIGURE49 : PLAN DE MASSE MODIFIER PAR L'AUTEUR. 57
FIGURE50 : VUES AERIENNES MONTRANT LA SITUATION DU PROJET. 57
FIGURE51 : VOLUMETRIE 57
FIGURE52 : PHOTOS ILLUSTRANT L'AMBIANCE INTERIEURS DE NOTRE EXEMPLE. 57
FIGURE 54 : PHOTOS ILLUSTRANT L'AMBIANCE INTERIEURE DE NOTRE EXEMPLE. 58
FIGURE54 : PLAN DE PREMIER ET DEUXIEME ETAGE MODIFIE PAR L'AUTEUR. 58
FIGURE 55: ORGANIGRAMME FONCTIONNELLE PAR FONCTION MERE 59
FIGURE56 : ORGANIGRAMME SPATIALE 59
FIGURE 57 : UNE VUE AERIENNE ILLUSTRANT LA DUALITE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE MOSTAGANEM. 64
FIGURE 58 :SCHEMA REPRESENTANT LE TRAITEMENT TOPOGRAPHIQUE DU TERRAIN. 65
FIGURE59 : SCHEMA REPRESENTATIF DE L'AMENAGEMENT EXTERIEUR AU SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT ET DU VISITEUR 66
FIGURE60 :SCHEMA ILLUSTRANT LA DISPOSITION DES UNITES SUR NOTRE SITE. 67

FIGURE61 : SCHEMA DEMONTRANT LA LIAISON ENTRE LES UNITES. 68
FIGURE 62 SCHEMA REPRESENTANT LE RESULTAT FINAL DE MON CONCEPT..... 69
FIGURE64 : PLAN DE MASSE (VOIR ANNEXE). 71
FIGURE65 : SOUS-SOL BENEFICIANT DE L'ECLAIRAGE NATUREL. 72
FIGURE 66 : PLAN D'ENTRE SOL (VOIR ANNEXE). 73
FIGURE67 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE (VOIR ANNEXE). 74
FIGURE 68 : LA BIBLIOTHEQUE. 76
FIGURE 69 : SALLE DE THEATRE. 77
FIGURE 70 : LA SALLE DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE..... 78
FIGURE71 : PLAN DU PREMIER ETAGE (VOIR ANNEXE). 78
FIGURE72 : PLAN DE LA TOITURE **(VOIR ANNEXE).** 79
FIGURE 73: PHOTO ILLUSTRANT L'ASPECT STYLISTIQUE DE NOTRE PROJET **(VOIR ANNEXE).**... 80
FIGURE74 : PHOTO ILLUSTRANT LES COULEURS DOMINANTES. 81
FIGURE75 : PLANCHER MIXTE A DALLE COLLABORANT..... 82
FIGURE 76 : PROTECTION DU PROFILE METALLIQUE 83
FIGURE 77 : SCHEMA REPRESENTATIF D'UNE TOITURE VEGETALISE 84
FIGURE 78 : FIXATION DE LA COUVERTURE DE TOITURE SUR LE MUR. 85
FIGURE 79 : LES PLAQUES DE POLYCARBONATE ÉLEMENT CLE DE LA COUVERTURE DU TOIT.85
FIGURE80 : FILTRATION MECANIQUE ET BIOLOGIQUE POUR AQUARIUM GEANT..... 87
FIGURE81 : TRAITEMENT D'EAU AQUARIOLOGIE..... 88
FIGURE 82 : SCHEMA ISOLANT ACOUSTIQUE. 89
FIGURE 83 : COUPE SCHEMATIQUE DE L'INSTALLATION DU SYSTEME POUR LA PROTECTION CONTRE LES INCENDIES (VOIR ANNEXE)..... 90
FIGURE 84:COUPE SCHEMATIQUE DU RESEAU D'ASSAINISSEMENT (VOIR ANNEXE). 91
FIGURE85 : COUPE SCHEMATIQUE DE L'ALIMENTATION EN EAU POTABLE ET GAZ. (VOIR ANNEXE). 92
FIGURE 86:COUPE SCHEMATIQUE DU SYSTEME DE CLIMATISATION CVC (VOIR ANNEXE)..... 93
FIGURE 87:COUPE SCHEMATIQUE DE L'INSTALLATION ELECTRIQUE (VOIR ANNEXE 94

Tableaux :

TABLEAU 1 : TABLEAU DE PROGRAMMATION DE BASE 47
TABLEAU 2 : TABLEAU DE PROGRAMMATION DETAILLEE 62

Liste d'abréviation :

N°	Abréviations	Significations
1	**PDAU**	Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.
2	**COS**	Coefficient d'Occupation des Sols.
3	**CES**	Coefficient d'Emprise au Sol.
4	**CNEP**	Caisse Nationale d'Équipement et de Prévoyance (ancienne institution financière algérienne)
5	**EPLF**	Établissement Public à caractère Locatif et Foncier
6	**OPGI**	Office de Promotion et de Gestion Immobilière
7	**AADL**	Agence Nationale pour l'Amélioration et le Développement du Logement
8	**N**	Nationale (désignant des routes nationales)
9	**W**	Wilaya (désignant des routes reliant les différentes wilayas)
10	**CVC**	Chauffage, Ventilation et Climatisation .
11	**HEA**	Haut du profilé en H.
12	**IPN**	I à Profil Normal.
13	**CTA**	Centrale de Traitement de l'Air.

CHAPITRE INTRODUCTIF

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction

"L'architecture est la volonté d'une époque traduite dans l'espace."

(Mies van der Rohe, 1989, p 1).

L'architecture, loin d'être simplement une juxtaposition de matériaux et de formes, se présente comme le langage visuel et matériel d'une civilisation à travers le temps. Cette déclaration de Mies van der Rohe invite à une exploration profonde de l'impact de l'architecture sur la transmission de l'esprit et de l'âme d'une société à travers les époques. Au fil des siècles, les édifices ont émergé comme des témoins sculpturaux, porteurs des valeurs, des croyances, et des aspirations d'une société donnée.

Les différents styles architecturaux qui ont marqué l'histoire reflètent les courants artistiques, les avancées technologiques et les mouvements sociaux de leur époque. Ainsi, l'architecture n'est pas seulement le reflet d'une époque donnée, mais elle en est également le moteur, influençant et façonnant les mentalités et les perceptions. Les édifices deviennent ainsi des expressions tangibles des pensées, et des progrès d'une société donnée.

L'Algérie, riche de cultures et de diversité architecturale, a été le théâtre de multiples civilisations, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque coloniale française. Ces civilisations ont contribué à enrichir la mosaïque culturelle algérienne, à renforcer la culture locale et à inscrire son histoire. Aujourd'hui, cette histoire est confrontée à de nombreux défis en raison de divers facteurs.

Les villes côtières du pays constituent la principale porte d'entrée de l'émergence de la plupart de ces civilisations, et cela grâce à leurs ports, notamment occidentaux, dont les fondations remontent à la préhistoire, comme le port de Mers-el-Kébir à Oran et le port de Murustaga, qui a été construit par les Phéniciens à Mostaganem. Ils jouaient un rôle de présence culturelle, notamment espagnole, ottomane et enfin française. Ces ports étaient considérés comme le lieu principal des batailles navales et des réunions communautaires grâce aux échanges commerciaux sur leurs terres. Tout cela grâce à cette richesse naturelle, qui était considérée dans le passé et est encore considérée comme le moteur culturel, économique et social de tout pays, mais malheureusement elle n'a pas été exploitée de manière optimale et a souvent été négligée dans la plupart des villes.

L'architecture moderne introduite progressivement en Algérie découle de l'influence des civilisations européenne et méditerranéenne après la fin de la colonisation française. Malgré

l'adoption par la société de cette nouvelle forme architecturale et de la planification urbaine moderne, la détérioration de la situation économique et l'aggravation des crises ont fait perdre à ce style architectural ses bases et ses caractéristiques distinctives. Un nouveau style contemporain est apparu, adopté pour résoudre la crise du logement, mais qui ne reflète pas la culture des habitants et s'est largement répandu, menaçant ainsi l'identité culturelle transmise par l'architecture dans le pays. Cela pose des défis majeurs pour la préservation du patrimoine architectural, qui reste souvent confiné aux centres historiques sans efforts significatifs de conservation. Ce processus risque, avec le temps, de provoquer la perte d'une partie essentielle de l'identité culturelle et historique de l'Algérie.

À partir de ce départ, Mostaganem est considérée comme l'objet de notre recherche, en tant qu'une des villes majeures confrontées à ces enjeux. Au fil du temps, elle est considérée comme l'une des parties qui contribuent à la perte de l'identité historique et de l'authenticité culturelle du pays.

2. Problématique

La ville de Mostaganem, chef-lieu de la wilaya, occupe une position prépondérante en tant que deuxième plus grande ville de l'ouest de l'Algérie et quatrième ville côtière la plus significative. Reconnue comme la capitale du Dahra en raison de ses ressources naturelles, la ville est confrontée à un déséquilibre de sa configuration urbaine, entraînant une perte de vitalité et de dynamisme.

Mostaganem, ville à l'histoire riche, porte les empreintes de différentes civilisations et époques qui ont profondément influencé son architecture et son identité culturelle. En tant que témoin d'une évolution architecturale diverse, la ville reflète de manière évidente l'influence des styles islamiques, ottomans et français à travers ses édifices, formant ainsi une mosaïque culturelle qui valorise son noyau historique.

Son patrimoine urbain organisé le long de l’oued Ain al-Sefra, intégrant les influences de l'architecture arabo-islamique et de l'architecture européenne et méditerranéenne, était autrefois plein de charme et de richesse culturelle et est aujourd'hui menacé d'une dégradation avancée, notamment dans les premiers quartiers tels que Derb al-Tebbana et Tajdit, qui présentent une structure urbaine en détérioration. Les facteurs climatiques et le vieillissement ont aggravé la situation, tandis que le manque d'attention des autorités compétentes a entraîné une perte de sensibilisation du trésor culturel, essentiel pour évaluer l'identité de chaque membre de la société.

En parallèle, de nombreux monuments historiques tels que Hammam Sebaa, Dar Al-Qaïd, la Grande Mosquée, Burj al-Turk, ont été abandonnés ou ont perdu leurs éléments architecturaux d'authenticité. Cette négligence entraîne un regrettable déclin du patrimoine historique central de la ville et diminue son attrait culturel et touristique.

D'autre part, en raison à l'intervention des autorités concernées pour trouver des solutions pour fournir un logement aux citoyens, l'aspect culturel, récréatif et sportif a été négligé, créant une lacune importante sur le plan fonctionnel. Cela a privé la ville de son charme et de sa dynamique, car la richesse juvénile n'a pas été exploitée et développée malgré la présence de ressources naturelles capables de transformer l'atmosphère de la ville. Cependant, cela n'a pas été optimisé, ce qui a entraîné un manque d'animation pour la ville et la perte d'une source de revenus la renforçant.

De plus, la prolifération des constructions résidentielles, particulièrement après l'adoption des lois sur l'auto-construction, a privé la ville de sa verdure et lui a dérobé son style architectural. Cela se traduit de manière évidente par un fossé culturel entre les nouvelles extensions et le centre historique de la ville. Dans ce contexte, l'absence complète de références à la civilisation et à la culture de Mostaganem dans l'architecture contemporaine, ainsi que le défaut de planification des projets favorisant le développement durable de la ville, exerce un impact négatif sur la valeur globale de la ville, notamment en ce qui concerne son identité culturelle, entravant ainsi son potentiel touristique.

Cette réalité met en lumière une question cruciale :

Comment assurer une harmonie entre le développement urbain fonctionnel et attractif, et le reflet du patrimoine culturel et identitaire de la ville, dans les nouvelles extensions ?

3. Hypothèse

Nous efforcerons de résoudre cette problématique à travers le développement des extensions urbaines, en nous basant sur les hypothèses suivantes :

1. Assurer la présence des éléments architecturaux identitaires dans les projets contemporains parmi les nouvelles extensions
2. Encourager la réhabilitation pour stimuler la vitalité du centre historique de la ville.
3. Concevoir des espaces architecturaux multifonctionnels peut favoriser les échanges culturels entre les générations.

4. L’objectif de la recherche

Notre recherche a pour objectifs de :

1. Créer une continuité harmonieuse des éléments architecturaux traditionnels dans les nouvelles extensions pour assurer la cohérence et la pérennité de l'identité architecturale de Mostaganem.
2. Favoriser la réhabilitation du centre historique de Mostaganem afin de renforcer l'attrait touristique.
3. Renforcer la sensibilisation à la valeur culturelle en encourageant sa préservation et sa transmission entre les générations.
4. Optimiser l'utilisation des ressources naturelles en faveur du développement durable tout en contribuant à l'attraction et à l'animation de la ville.

5. Intérêt de la recherche

En contrepartie de chaque site historique possédant des éléments distinctifs qui le caractérisent, il fait face simultanément à un ensemble de défis qui influent sur sa capacité à être le vecteur de l'identité culturelle de la ville et de ses habitants.

C'est ce qui m'a conduit à choisir la ville de Mostaganem en raison de son histoire antique et de son architecture qui raconte l'histoire de civilisations successives, y compris arabes, andalouses, françaises, et autres. Dans cette perspective, j'ai jugé approprié de focaliser l'attention sur le centre historique, motivé par les raisons suivantes :

-Il constitue un mélange complexe de civilisations qui ont marqué la ville, étant le point de départ de son expansion et reliant ses quartiers.

- De plus, il renferme des vestiges historiques exposés à un état de dégradation, et l'absence d'interventions nécessaires pour la préservation de ce patrimoine reflétant l'identité culturelle du lieu.

6. Méthodologie de recherche

Dans l’objectif de répondre à notre problématique, nous optons pour une démarche qui se traduit selon les étapes suivantes :

6.1 La partie recherche

C'est la phase initiale de notre travail qui englobe les différentes investigations se rapportant à notre thématique et dans laquelle nous aborderons les étapes de base pour essayer de se rapprocher au problème posé au départ.

Nous mettrons aussi en évidence les différentes généralités et concepts théoriques liées au sujet choisi en donnant des définitions claires et détaillées sur les notions abordées.

6.2 La partie analytique

Il s'agit de l'état de l'art du mémoire, dont le but est de décortiquer la zone d'étude choisie et divulguer ses différentes potentialités, en se basant sur un diagnostic global composé d'une enquête préliminaire, d'une analyse urbaine, séquentielle et thématique afin de mettre en lumière les différents problèmes rencontrés.

Pour conclure, nous établirons une stratégie d'intervention qui englobe toutes les actions envisagées sur la région d'étude, cela nous permettra de délimiter le site potentiel pour notre future intervention architecturale.

6.3 La partie production

Dans ce contexte, nous abordons l'analyse du terrain sélectionné pour l'intervention et la recherche d'éléments déclencheurs de la conception. Nous y abordons la phase programmatique et stylistique, déduite des parties précédentes.

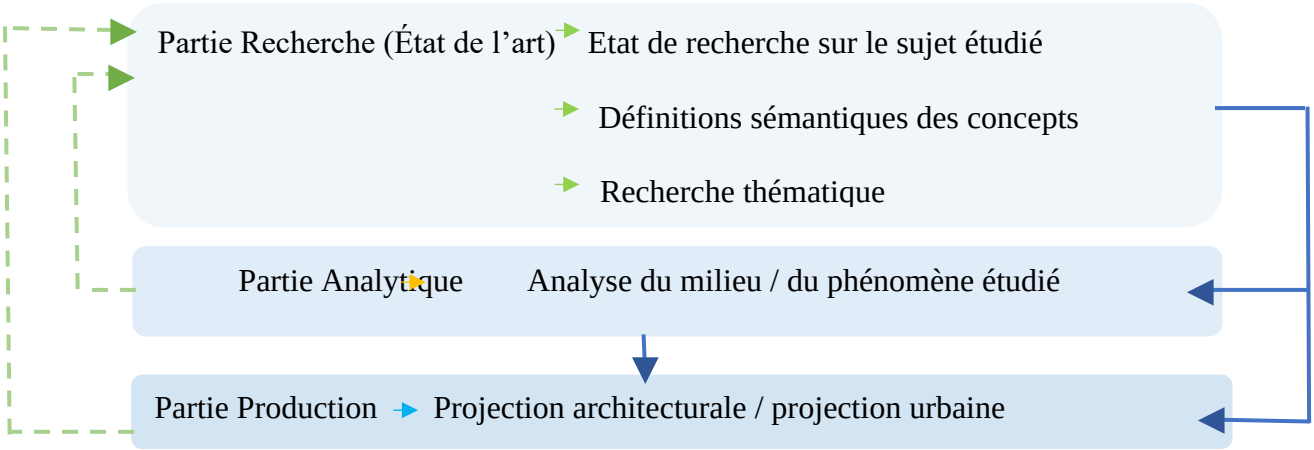


Figure1 : Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture

Source : M. RAHMOUN, séminaire méthodologie de recherche

7. Structure du mémoire

Afin d'inscrire notre travail dans une démarche logique et structurée, nous avons opté pour une organisation en trois grands chapitres, détaillés comme suit :

CHAPITRE INTRODUCTIF

Le chapitre actuel comprend une introduction, la problématique, l'hypothèse, et l'objectif de recherche. Il est suivi par quatre chapitres ainsi décomposés :

Chapitre I : Dans ce premier chapitre, nous introduirons brièvement le sujet, puis fournirons des notions générales sur le patrimoine et le paysage urbain, ainsi que sur les types d'interventions urbaines sur les centres anciens. Nous conclurons chaque chapitre par une synthèse, facilitant ainsi la transition vers le chapitre suivant.

Chapitre II : Ce chapitre se concentrera sur une analyse urbaine du site d'intervention et un diagnostic urbain approfondi de notre cas d'étude, incluant les problèmes, les potentialités et les enjeux. Nous procéderons également à une analyse d'exemples similaires au thème

Chapitre III : Il s'agit du chapitre dédié à la réponse architecturale. Il englobera une programmation détaillée et spécifique, ainsi que la formulation du parti architectural et technique de notre projet.

Chapitre IV : Enfin, ce chapitre constituera la conclusion générale, synthétisant les principales découvertes et conclusions de notre recherche

Chapitre I :

Concepts et définitions

Chapitre 01 : Concepts et définitions

1. **Introduction**.

Dans ce premier chapitre, nous élaborerons notre appréhension des connaissances variées et des concepts théoriques et pratiques qui servent de socle à notre étude architecturale.

Ce chapitre englobe, par conséquent, les définitions liées au patrimoine et à l'identité culturelle, ainsi que les explications des termes associés au centre historique, y compris les diverses actions d'intervention. L'objectif est de garantir une compréhension approfondie et de dissiper toute ambiguïté entourant les termes employés.

2. Le patrimoine

Le patrimoine, du latin "patrimonium" est lié à l'héritage et à la tradition transmis de génération en génération. Initialement associé aux biens de l'Église et de la couronne, il englobe aujourd'hui tous les biens hérités du passé, qu'ils soient culturels (créés par l'homme) ou naturels (KASMI Septembre 2022) .

D'après **l'UNESCO**, « Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir » [1]. Nos patrimoines culturels et naturels sont considérés comme deux sources inestimables de vie et d'inspiration. Ils constituent des repères essentiels, des références fondamentales, et des éléments constitutifs de notre identité.

Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains." (CHOAY 1992 -1996 -1999) .

Le patrimoine peut être considéré comme une notion de propriété collective, englobant des biens matériels ou immatériels partagés par un groupe d'individus, dont la responsabilité est de les préserver et de les transmettre aux générations futures. Il se divise généralement en deux catégories :

• le patrimoine d'ordre culturel et le patrimoine d'ordre naturel.

[1]Patrimoine mondial, la science et la culture (UNESCO).https://www.unesco.org/fr/world-heritage Consulter le 01/03/2024.

2.1 Le patrimoine culturel

Le patrimoine culturel évolue d'un concept initial lié aux sociétés industrialisées pour inclure progressivement les vestiges des pays moins développés, englobant à la fois des biens matériels et immatériels d'importance artistique ou historique. Il exprime les valeurs, croyances et traditions d'une société à travers le temps, reflétant l'interaction entre les individus et leur environnement. Cela comprend une variété d'éléments tels que des sites, des monuments, des objets et des pratiques hérités du passé, jugés essentiels pour les sciences, les arts, les croyances, les traditions, la conservation et la vie quotidienne, à l'échelle nationale et universelle (Lamia 2016) .

2.1.1 Patrimoine urbaine

Le patrimoine urbain englobe de manière générale tous les tissus urbains fortement structurés, qu'ils soient traditionnels, préindustriels ou du XIXe siècle.

Contrairement au patrimoine monumental, qui est singulier, le patrimoine urbain est pluriel, reposant sur un grand nombre d'ordonnancements, d'alignements et parfois de ruptures.

En contraste avec le patrimoine monumental, le patrimoine urbain se forme par la sédimentation de plusieurs éléments formels tels que volumes, bâtiments, rues, places, tissus urbains, séquences et systèmes d'espaces, conférant ainsi au tissu urbain une unité et/ou homogénéité (M. KASMI Septembre 2022).

2.1.2. Patrimoine architecturale

Le patrimoine architectural englobe toutes les réalisations humaines qui revêtent une importance significative en raison de leur capacité à refléter une époque, une culture ou un événement, et que nous souhaitons préserver pour les générations futures en raison de cette valeur inhérente. Il représente des repères tangibles qui suscitent des émotions, des interrogations, des souvenirs et une appréciation esthétique. Cette notion englobe divers types de biens immobiliers, notamment :

- **Les monuments :** des constructions particulièrement remarquables en raison de leur importance historique, archéologique, artistique, scientifique, sociale ou technique, comprenant leurs installations et éléments décoratifs.
- **Les ensembles architecturaux :** Se référant à tout regroupement homogène de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique,

archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, et suffisamment cohérents pour être délimités topographiquement.

- **Les sites :** Constituant des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites, et formant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique (BOULDJEMAR.L 2017).

2.2. La notion de valeur dans le patrimoine

Une œuvre peut obtenir le statut de patrimoine en raison de ses diverses valeurs, telles que définies pour la première fois en 1903 par l'historien de l'art ALOÏS RIEGL dans « Le culte moderne des monuments » (Riegl 1903). Bien que ces valeurs aient été parmi les plus élaborées pour l'évaluation patrimoniale, l'évolution de la notion a nécessité l'introduction de nouvelles valeurs, définies ultérieurement par TRICAUD : (TRICAUD 2010).

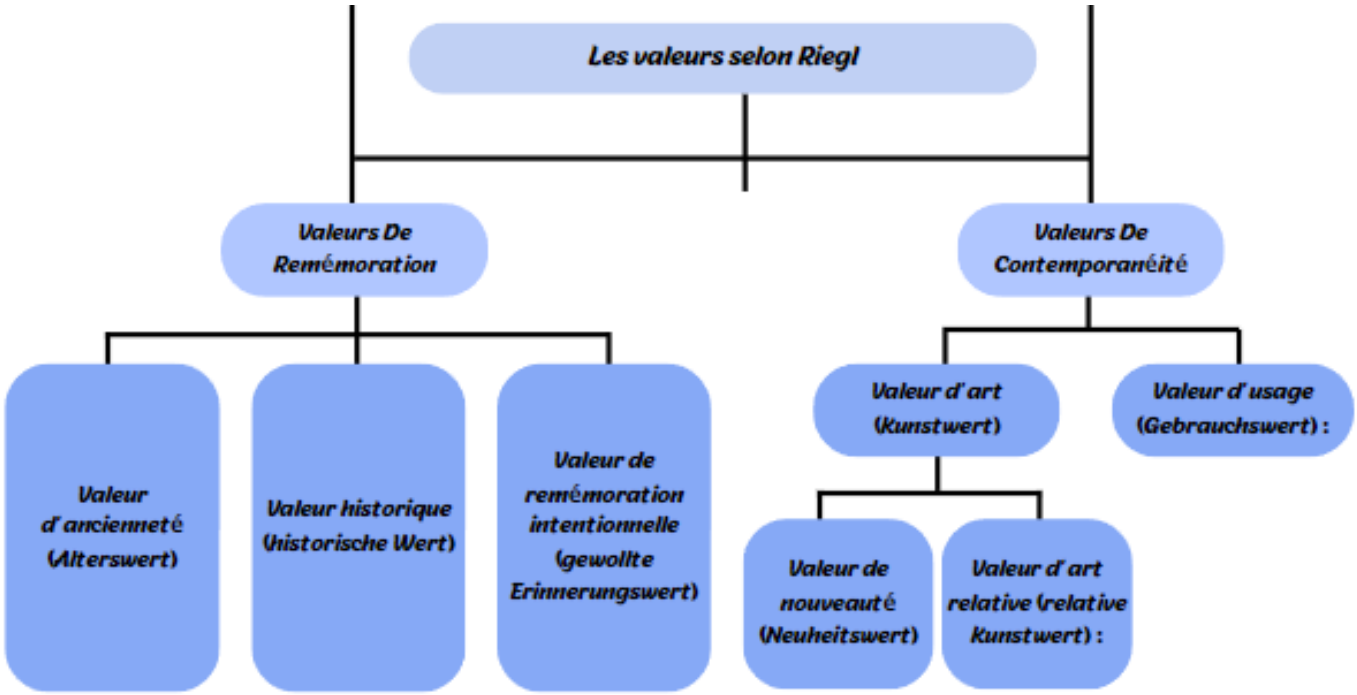


Figure2 : Schéma des valeurs du patrimoine selon Riegl.

Source : la thèse de Mr KASMI Mohammed El Amine. Septembre 2022 modifier par l'auteure.

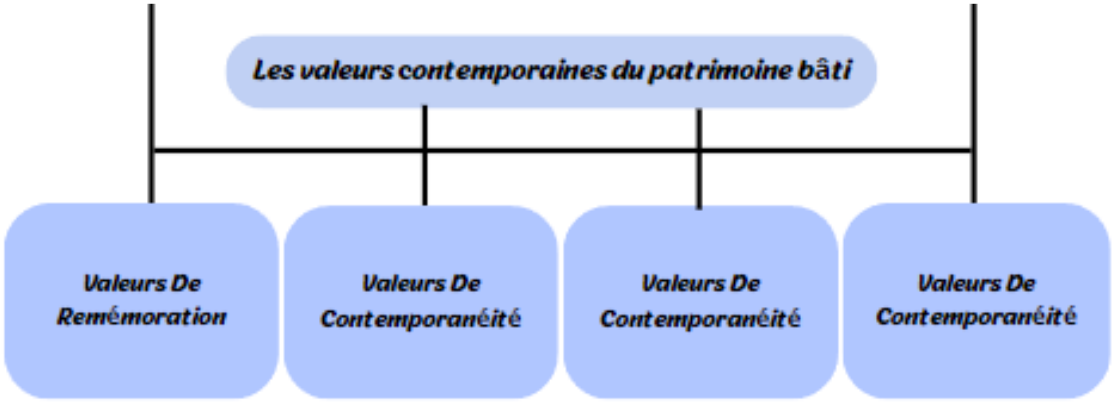


Figure3 : Schéma des valeurs définies par TRICAUD.

Source : La thèse de Mr KASMI Mohammed El Amine. Septembre 2022 modifier par l'auteure.

2.3. La patrimonialisation

La patrimonialisation peut être caractérisée comme le processus par lequel une communauté identifie comme patrimoine des éléments de sa culture transmis par les générations antérieures ou créés par les générations actuelles, jugés méritoires d'être préservés pour les générations futures. Néanmoins, bien que l'idée de patrimoine soit liée à la notion de "bien commun", la construction de cette identité patrimoniale est rarement le fruit d'un consensus général. Elle est souvent portée par des groupes spécifiques qui cherchent à promouvoir un point de vue ou un intérêt particulier (M. KASMI , Le processus de patrimonialisation Septembre 2022) .

3. La valorisation du patrimoine bâti et urbain

La valorisation du patrimoine local vise à augmenter l'affluence touristique et à stimuler le développement économique tout en préservant son identité et en renforçant la sensibilisation sociale.

En intégrant les édifices historiques dans le développement contemporain, cette démarche contribue à renforcer l'identité communautaire. En le rendant accessible au public grâce à diverses actions telles que :

3.1. La revitalisation urbaine

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme

un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme. » (Veirier, Laure Septembre 2008).

3.2. La réhabilitation urbaine

> « La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique ». (RehabiMed 2007).

Initialement, le concept était limité aux structures destinées à l'habitation, avec pour objectif de garantir leur stabilité et leur durabilité au fil du temps.

Actuellement, il s'étend également aux équipements économiques, sociaux et culturels, cherchant ainsi à améliorer les conditions de confort au sein de ces établissements et à stimuler leurs activités.

3.3. La requalification urbaine

Implique la transformation des caractéristiques physiques d'un environnement en lui conférant une nouvelle destination. Ce processus s'accompagne du renforcement de la zone concernée, de la création de nouveaux espaces publics, y compris l'aménagement de nouvelles rues, et de projets de construction favorisant la diversification des activités.[2]

3.4. Entretien

Cette opération se réfère à une démarche continue visant à préserver tout ou une partie d'un ouvrage sans apporter de modifications significatives à son utilisation et à sa valeur culturelle. Ce terme englobe un ensemble d'interventions simples et régulières qui favorisent l'utilisation durable d'un bâtiment.

4. Centre historique

Il s'agit du noyau primitif d'une ville, c'est-à-dire son espace intramuros d'origine. Cette zone représente la partie la plus ancienne de la ville, bien que parfois elle n'occupe plus le centre

[2] Collectivités Viableshttps://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx (Consulté le 23/01/2024 à 22.23h).

véritable. Il correspond au noyau ancien et au lieu d'origine de la ville, héritant d'une ancienne organisation et d'un riche patrimoine historique. (Beaujeu-Garnier 1972).

5. Extension urbaine

Il est également connu sous le nom d'étalement urbain, désignant l'expansion de la surface d'une ville accompagnée d'une réduction de sa densité de population. Cette tendance constitue l'une des manifestations spatiales du phénomène de périurbanisation (Maryame Amarouche et Éric Charmes octobre 2019) .

6. Quartier périurbain

Les quartiers périurbains se trouvent en périphérie des zones urbaines, mêlant des caractéristiques urbaines et rurales avec une densité de population moins élevée. Ils présentent une diversité d'activités résidentielles, commerciales et industrielles, mais peuvent rencontrer des défis en termes de planification et d'infrastructures en raison de leur position en bordure des zones urbaines.[3]

7. Le paysage urbain

Un paysage urbain est décrit comme la vision globale d'une ville ou d'un quartier, étendant ainsi le sens du mot "paysage" à une étendue de pays, d'un lieu ou d'un site, visible dans son ensemble.[4]

7.1. Façade maritime

La façade maritime représente la zone côtière ou la ligne de rivage d'une ville, généralement caractérisée par des installations portuaires, des quais, des promenades et d'autres éléments liés à la connexion de la ville avec la mer. (le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne 23 juillet 2014) .

8 La ville

[3] La communauté du Wiktionnaire, « périurbain »,11 février 2022, https://fr.wiktionary.org/wiki/p%C3%A9riurbain Consulter le 03/02/2024.
[4] « Paysage [archive] », sur Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL) (consulté le 14 /01/ 2024).

Chapitre 01 : Concepts et définitions

La ville, souvent définie comme un centre d'habitat humain dense et irrégulièrement aggloméré, se caractérise par une concentration de structures économiques, sociales et culturelles diversifiées (Catherine Baumont, Hubert Beguin, Jean-Marie Huriot 1996).

9 Centre-ville

Selon la définition conventionnelle tirée du Larousse, le centre-ville est décrit comme : « le quartier central d'une ville, le plus animé ou le plus ancien » (Cf. Larousse). Cependant, du point de vue architectural, il est essentiel de noter que le centre n'est pas nécessairement positionné au milieu de la ville. En réalité, il « correspond au site originel qui a été choisi en fonction de préoccupations d'une autre époque : défense, marché, administration … » (Pierre Merlin et Françoise Choay 1988) donc ce qui donne au centre-ville sa particularité réside dans la concentration en son sein des principales fonctions urbaines.

10 L'identité

L'identité implique l'adhésion à un ensemble, une communauté dont les individus partagent divers traits caractéristiques. Cette affiliation nous offre la possibilité de nous identifier et de nous distinguer, tant à nos propres yeux qu'aux yeux des autres. Les identités et les affiliations peuvent être diverses et entremêlées : qu'il s'agisse d'identité nationale, régionale, locale, religieuse, professionnelle, elles contribuent toutes à définir qui nous sommes.[5]

10.1. L'identité Culturelle

L'identité culturelle est la composante par laquelle une communauté humaine (qu'elle soit sociale, politique, régionale, nationale, ethnique, religieuse, etc.) s'identifie en fonction de ses valeurs, de ses idées et de son engagement, de sa langue et de son lieu de résidence, de ses pratiques, de ses traditions et de ses croyances, ainsi que de son vécu en commun et de sa mémoire historique.[6]

10.2. L'identité constructive

Le concept d'identité de construction en architecture se réfère à la manière dont la conception et la structure d'un bâtiment reflètent et expriment des caractéristiques culturelles, historiques, sociales ou esthétiques spécifiques.

---

[5] KHELIFI Mohamed Zakaria, Blog KMZ Architecture, 25 janvier 2020, https://kmz-architecture.com/blog/identite-architecture , (Consulté le 19/01/2024).

[6] Graines de Paix, Dictionnaire Graines de Paix, https://www.grainesdepaix.org/fr/ressources/dictionnaire/identite_culturelle , (Consulté le 19/01/2024).

11. Conclusion.

À travers ce chapitre, notre objectif était de synthétiser les diverses terminologies théoriques sous-tendant notre approche analytique. Cette démarche a mis en évidence les actions et interventions que nous examinerons en détail dans le prochain chapitre, consacré à l'étude de la ville de Mostaganem. Nous y réaliserons des analyses pour diagnostiquer les divers problèmes, en commençant par une présentation historique et évolutive de la ville. Cette analyse guidera la formulation de la stratégie d'intervention, du plan d'action et du programme de base.

Chapitre II :

Approche analytique

Chapitre 02 : Approche analytique

1. Introduction.

Dans ce chapitre actuel, nous entreprendrons une série d'analyses et de lectures visant à identifier et diagnostiquer les divers problèmes à différentes échelles dans le cadre de notre étude.

Nous commencerons tout d'abord par une succincte présentation de la ville de Mostaganem, incluant son historique mettant en lumière les diverses évolutions urbaines qu'elle a connues.

Cette démarche vise à acquérir une compréhension approfondie de notre zone d'étude, facilitant ainsi l'explication des observations évoquées dans le chapitre introductif.

Cette analyse nous guidera à prendre les premières décisions à savoir la stratégie d'intervention dans laquelle s'inscrira le plan d'action ainsi que le programme de base.

2. Délimitation de la zone d'étude

Nous avons sélectionné la totalité de la ville de Mostaganem comme notre aire d'étude en suivant des critères spécifiques.

- **Critère historique :** Mostaganem, une ville dotée d'une histoire millénaire, depuis les civilisations phénicienne et romaine jusqu'à la période coloniale française.
- **Critère morphologique :** La topographie variée de Mostaganem offre une vue panoramique sur la Méditerranée, avec la ville traversant la vallée d'Ain Sefra, la divisant en deux parties, arabe et coloniale, haute et basse, ce qui en fait l'une des villes les plus pittoresques et significatives.

3. Présentation de la ville

La ville de Mostaganem, perle méditerranéenne et algérienne par excellence, s'affirme en tant que chef-lieu de la wilaya de Mostaganem, capturant l'essence de la beauté naturelle et de l'héritage culturel. En tant que centre économique de la wilaya, elle occupe une position centrale dans les échanges nationaux et internationaux, tirant parti de sa situation en bord de mer et de son infrastructure urbaine diversifiée. La ville est constituée de différentes unités urbaines, offrant un avantage face aux évolutions socio-économiques diverses.

Mostaganem possède un héritage historique à travers son architecture européenne et arabo-andalouse. Elle est également une ville culturelle et artistique importante, étant le foyer de la

tariqa El-Alaouiya, implantée dans plusieurs pays et jouissant d'un riche patrimoine ainsi que d'une création artistique active, notamment dans la musique chaâbi.

Les mosquées incarnent la spiritualité et l'art, tandis que les festivités culturelles, la créativité urbaine et l'artisanat traditionnel enrichissent la vie locale.

Mostaganem, fusion de traditions et de modernité, constitue un joyau où l'histoire et la diversité culturelle s'expriment harmonieusement.

4. La situation

Située au nord-ouest de l'Algérie, Mostaganem est une ville encadrée par des éléments naturels remarquables.

à l'ouest et au nord, à 363 km à l'ouest d'Alger. R. Elle est parmi les plus grandes villes de l'ouest du pays après Oran. Elle est bordée par les eaux scintillantes de la mer Méditerranée, offrant ainsi des panoramas côtiers spectaculaires.

À l'est, elle partage ses frontières avec Sayada, tandis qu'au sud, elle est délimitée par les localités de Hassi Maméche et Mazagran. Cette position géographique privilégiée confère à Mostaganem un caractère unique, mêlant l'influence maritime à la richesse de son environnement terrestre, créant ainsi un cadre exceptionnel pour ses habitants et ses visiteurs.

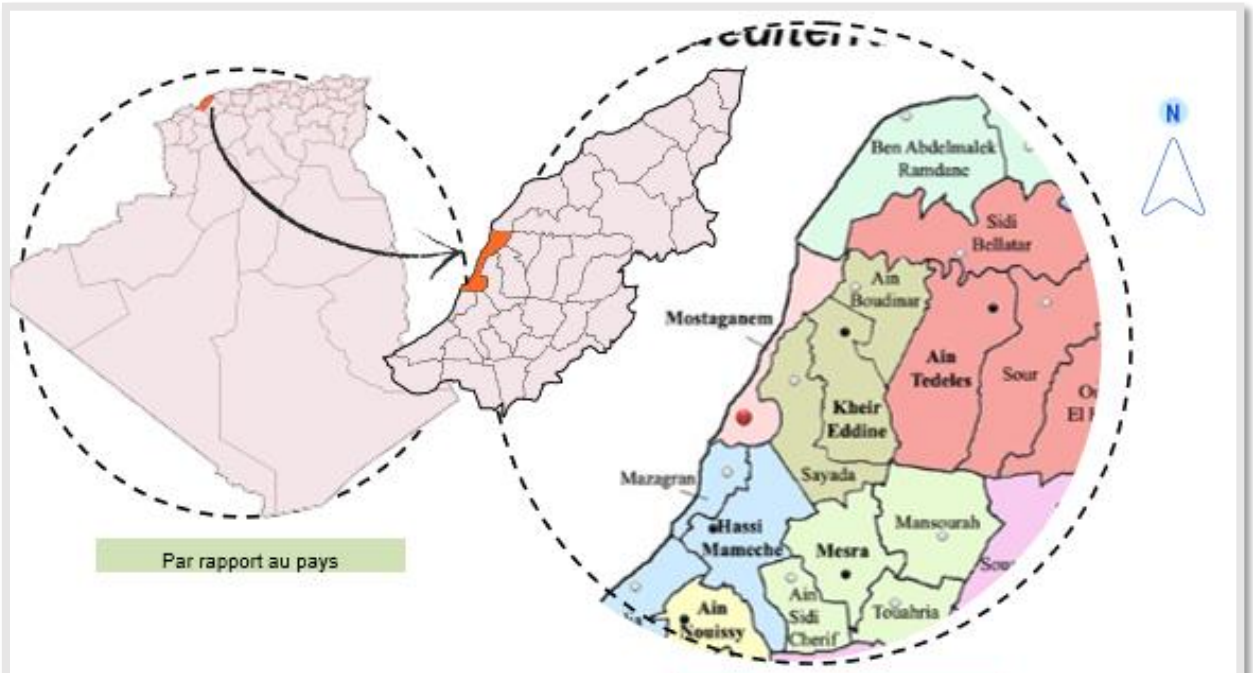


Figure 4: Situation du site d'intervention

Source : www.dzwiki.com modifié par l'auteur.

5. Analyse climatique :

Mostaganem connaît des étés brefs, chauds, lourds et humides, tandis que les hivers sont prolongés, frais et venteux. Le climat global reste dégagé tout au long de l'année.

Figure5 : analyse climatique de la ville de Mostaganem

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

Le cours de la rivière d'Aïn Sefra traverse la ville, la divisant en deux parties distinctes.

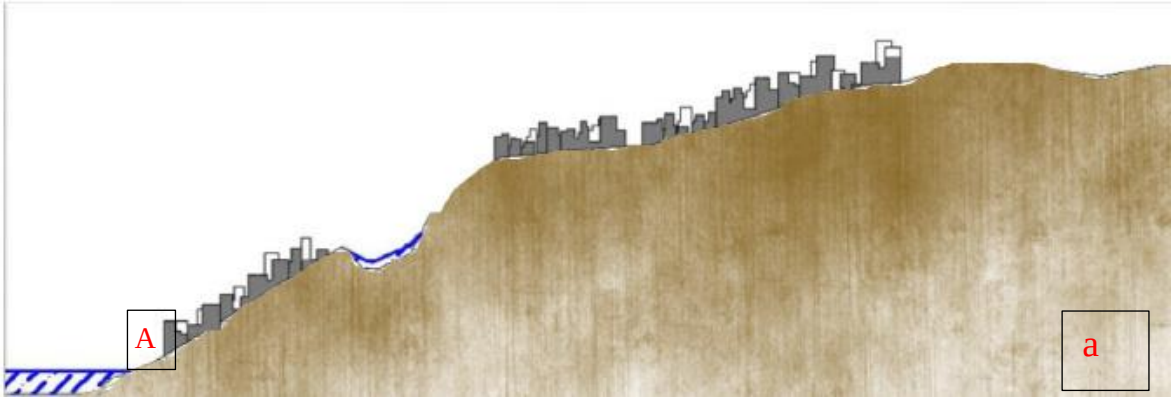


Figure 6 : une coupe de la ville de Mostaganem.

Source : mémoire modifier par l'auteur .

Des précipitations moyennes de **3.3mm** font du mois de **juin** le mois le plus sec. En **novembre**, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de **72.8mm**.[7]

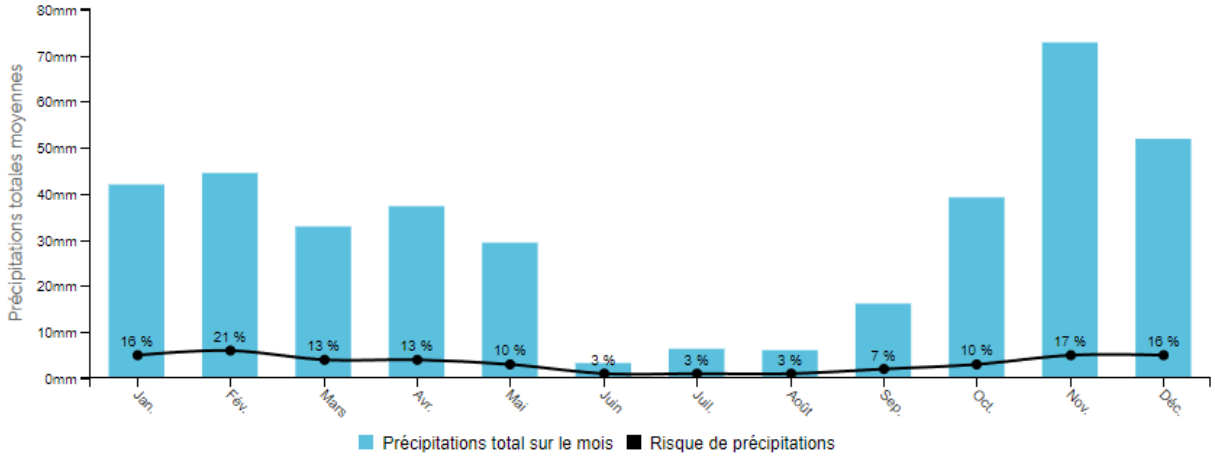


Figure7 : précipitations moyennes mensuelles de la ville de Mostaganem.

Source : planificateur.a-contresens.net.

Au mois d'août, le thermomètre atteint une moyenne éclatante de 26.1°C, faisant de ce mois le plus chaud de l'année. En contraste, janvier impose sa froideur avec une moyenne de 11.2°C, régnant en maître sur l'hiver.

[7] https://planificateur.a-contresens.net/afrique/algerie/wilaya-de-mostaganem/mostaganem/2487134.html (consulté le 02 /02/ 2024).

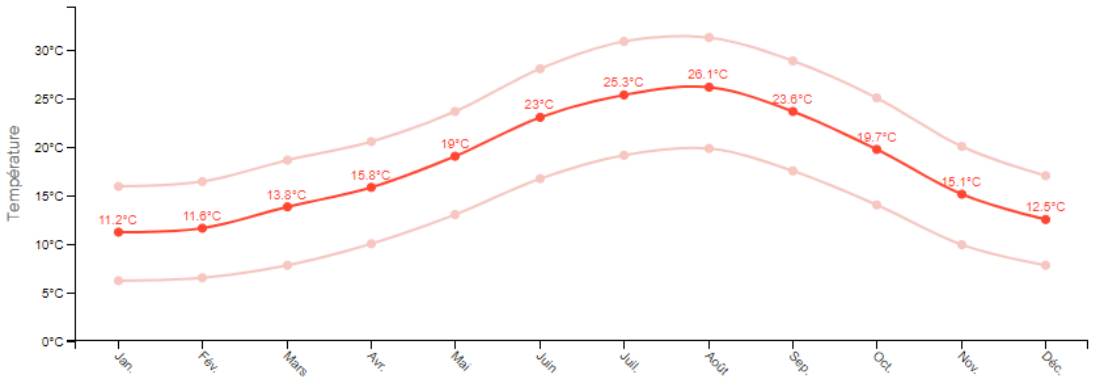


Figure8 : températures moyennes mensuelles de la ville de Mostaganem.

Source : planificateur.a-contresens.net.

6. La lecture historique

Mostaganem, ville algérienne riche en histoire, remonte à l'Antiquité. Fondée par les Phéniciens et prospérant sous les Romains, elle devint un centre culturel sous les dynasties musulmanes et une base militaire ottomane. Chaque époque a façonné son identité, en faisant un carrefour de cultures et d'influences. Cette lecture historique explore son évolution et son patrimoine multiculturel jusqu'à la période postcoloniale.

6.1. Les origines de la ville

Mostaganem a été fondée au XIe siècle après Jésus-Christ, mais ses origines remontent à des époques bien antérieures, remontant à l'époque punique et romaine.

Les premières traces d'occupation remontent à l'époque des Phéniciens, qui lui donnèrent le nom de Murustaga, incluant le port du même nom. Par la suite, la ville fut sous l'influence des Romains, qui la désignèrent, au temps de Gallien (260-268), le nom de Cartenna et qui restaurèrent le port de Murustaga.

6.2.Période arabo-berbère

Mostaganem, mentionnée pour la première fois par Al-Bakri aux XI et XII siècle qui dit : « La ville de Mostaganem est entourée d'une muraille et possède plusieurs sources, jardins et moulins d'eau. », tire sa richesse de son terroir fertile, comprenant notamment des plantations de coton. À l'intérieur de ces remparts, l'ancienne Murustaga se compose de maisons éparses. Le quartier initial de ce tissu urbain était le DERB, s'étendant jusqu'à TOBBANA. Ce quartier, auparavant connu sous le nom d'EL BLED et véritablement nommé Tobbana, tire son

appellation de son rôle stratégique en tant que bastion militaire turc, chargé de défendre contre les incursions espagnoles vers Alger via la voie terrestre. [8]

6.3. De la période de 7e siècle à 12e siècle

Vers 1082, yousef ibn techfine, le fondateur de la dynastie almoravide se serait contenté de construire un « bordj » sur une colline au nord de l'actuelle agglomération. (REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE , WILAYA DE MOSTAGANEM décembre 2017)

6.4. De la période de 12e siècle à 16e siècle

Après la période d'occupation par les Almoravides, Mostaganem fut capturée par les Zianides, marquant ainsi le début d'une nouvelle ère architecturale. C'est à cette époque que l'on constate l'émergence de quelques habitations en dehors des fortifications de la ville, ce qui donna naissance à un quartier distinct, Tidjdit.

Sous le règne des Zianides de Tlemcen, les notables arabes de Mostaganem entreprirent la construction de résidences secondaires sur les terres agricoles adjacentes aux remparts de Tobana et à la côte maritime. Ce mouvement de construction fut motivé par des considérations stratégiques et économiques, offrant ainsi un accès privilégié aux ressources agricoles et maritimes tout en renforçant la position défensive de la ville.

Le quartier de Tidjdit, dont le nom signifie en langue berbère "pilier central de la maison" ou "étendue de sable", témoigne de cette période de transition et de développement urbain. Ces nouvelles habitations, situées en périphérie de la muraille, ont contribué à étendre l'empreinte architecturale de Mostaganem, reflétant les influences culturelles et stratégiques de l'époque zianide. (BELDJOUZI .B 2006)

Après le règne des Zianides, Mostaganem fut sous la domination des Mérinides de Fès. Dirigés par Abou El Hassan Ali Ibn Abi Said, ces nouveaux arrivants ont apporté leur influence architecturale à la ville, marquant leur période de gouvernance par la construction de la grande mosquée Mérinide à Tobana. Érigée entre 1341 et 1342, cette mosquée est devenue un symbole

[8] Marçais, G., "Mustaghānim [archive]", in : Encyclopédie de l'Islam. Première publication en ligne : 2010 , (Consulté le 16/03/2024 à 9.20h).

emblématique de l'architecture mérinide, ajoutant une nouvelle dimension à la richesse architecturale de Mostaganem. (بلجوزي بو عبد الله 2006-2005)

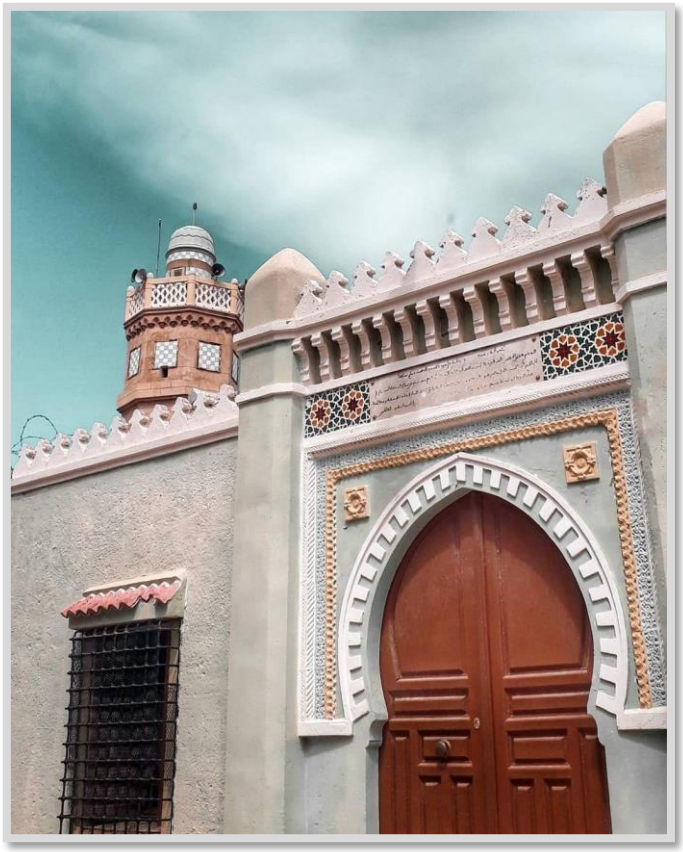


Figure 9 : La Grande Mosquée de Tobbana : Monument Historique Mérinide de 1340 à Mostaganem

Source : Ptolémée de Maurétanie[9]

6.5. L'intervalle espagnol et la période ottomane

En 1516, Mostaganem est soumise à la domination Ottomane, marquant un tournant décisif dans son histoire. Sous cette nouvelle gouvernance, la ville prend de l'importance, notamment grâce à l'intervention de Kheïr Ed Dine qui entreprend son agrandissement et sa fortification, érigeant des murailles et la Tour Turque, plus tard appelée le Fort de l'Est sous l'administration française. La région de Mostaganem devient alors un refuge pour de nombreux Maures expulsés d'Espagne, qui contribuent à son expansion en établissant de nouveaux quartiers et villages ainsi que de vastes exploitations agricoles. Le commerce avec l'Espagne, et auparavant avec l'Andalousie, connaît également un essor considérable. Le marché central, connu sous le nom

[9] Ptolemee, M. "Photo." X (formerly Twitter), Février 14, 2021. https://x.com/PtolemeeM/status/1361087616293167104/photo/2 , (Consulté le 23/03/2024 à 4.20h).

de « souk El-Kerria », toujours en activité aujourd'hui, est situé du côté ouest, surplombant le ravin. (Figure 10)

À cette époque, la maison revêt une importance primordiale dans l'urbanisme musulman, étant considérée comme l'unité fondamentale de la cellule familiale. Elle s'intègre dans une structure urbaine typiquement islamique comprenant également des bains publics, des mosquées, et d'autres éléments complémentaires. Comme le décrit El-Edrissi, Mostaganem, nichée au fond d'un golfe, possède des bazars animés, des bains publics et une abondance d'eau. La ville, peuplée principalement de musulmans et de quelques Juifs, se divise alors en quatre quartiers distincts : le centre, Derb-Tobbana, occupé par les Kouloughlis et les Turcs regroupés autour du Bordj el Mehal ; Matmore, un quartier dédié principalement au commerce des grains, presque exclusivement occupé par les Maures ; et enfin Tigditt, qui se présente comme un faubourg en développement. (REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE , WILAYA DE MOSTAGANEM décembre 2017)

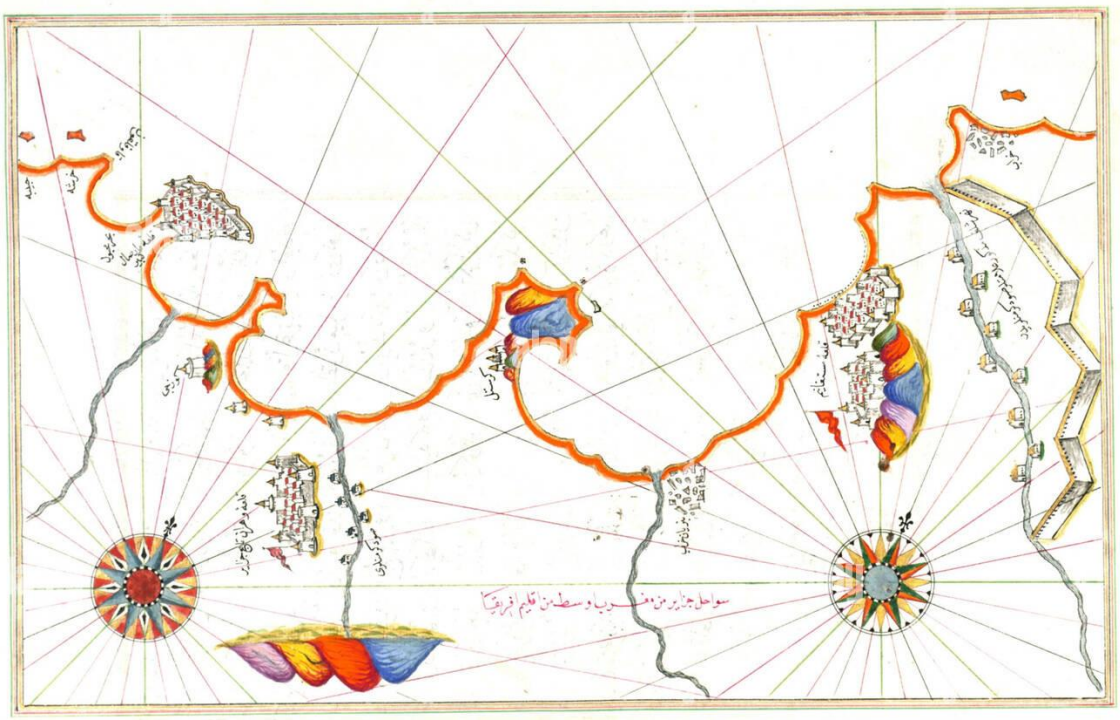


Figure 11 : Carte ottomane du xviiie siècle illustrant la côté algérienne des régions de Mostaganem et d'Oran.

La source : Piri Reis (vers 1467 – vers 1554) Turquie[10].

[10] Alamy. "La carte de Piri Reis, la côte algérienne autour d'Oran et de Mostaganem, Walters W658268B, page complète." Alamy Images. https://www.alamyimages.fr/photo-image-la-carte-de-piri-reis-la-cote-algerienne-autour-d-oran-et-de-mostaganem-walters-w658268b-page-complete-134712724.html. (Consulté le 23/03/2024).

6.6. La période coloniale

L'occupation française de Mostaganem débuta le 28 juillet 1833, et en mai 1837, suite au traité de la Tafna, la ville et sa région furent définitivement sous le contrôle français. Cette période d'occupation se caractérisa par diverses phases, chacune laissant son empreinte sur l'urbanisme et l'organisation de la ville. (Figure12) (Abdelkrim HENNOUN, Abdrrahim CHENINE 1996).

Figure 13 : carte de Mostaganem en 1833

La source : Eric Bineteau 1843[11]

L'urbanisme colonial, dicté en grande partie par des considérations militaires, s'est implanté à proximité du noyau urbain initial, préservant ainsi son identité architecturale. Le quartier EL Matemore fut transformé en garnison militaire, tandis que la grande mosquée de Tebbana servit de caserne. Les marabouts furent convertis en salles d'hôpital, et des démolitions de maisons attenantes aux remparts furent effectuées pour faciliter la circulation.

Durant cette période, l'urbanisme colonial se répandit autour de la ville ancienne selon un schéma orthogonal. Plusieurs opérations marquantes furent réalisées, telles que la construction

[11] "Souvenirs du siège de Paris : pendant la campagne de 1870-1871." Gallica, n.d. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530880744 (Consulté le 23/03/2024).

du premier pont en bois entre Matemore haut et la ville basse en 1835, la construction de casernes pour 2050 personnes au quartier Matemore en 1838, et la construction de maisons particulières après la disparition des maisons maures dans ce quartier en 1845. En 1848, des immeubles d'habitations collectives furent érigés, avec des rez-de-chaussée réservés aux commerces, ainsi qu'un hôpital militaire. (Abdelkrim HENNOUN, Abdrrahim CHENINE 1996).

En 1839, une petite mosquée fut convertie au culte catholique. L'établissement d'une ville plus occidentale commença avec la création de la première avenue en 1845, suivie de l'installation d'une municipalité, d'un bureau de poste, et du début des travaux d'une église en 1847. L'emplacement choisi pour cette église, à l'origine une place d'armes, était stratégique, étant entouré de la grande mosquée, du marché, des bains maures et de la maison du caïd. Cette place était reliée aux ruelles commerçantes du quartier turc fortifié "Derb" et au quartier d'habitation des Turcs, Koulouglis et Juifs "Tobana". La démolition du fort de Bab-el Djerad en 1845, pour faciliter le développement de la ville, permit la construction des nouveaux quartiers qui entourèrent la place d'armes.

Entre 1850 et 1909, Mostaganem a vu émerger des quartiers européens pour répondre aux défis économiques et développer l'agriculture. L'urbanisation progressive a montré les caractéristiques de la ville moderne, notamment en **1855** avec un plan d'alignement des rues, ponctué de places et de carrefours. Divers projets, comme la construction de l'hôpital militaire et de la Place d'Armes (plus tard la Place de la République), ont été lancés. Cette place centrale, ornée d'arbres, abritait l'église et des bâtiments résidentiels de deux à cinq étages, avec des façades dotées de balcons et grandes fenêtres assurant ensoleillement et ventilation, tandis que les rez-de-chaussée en arcades étaient dédiés aux commerces. À mesure que la ville se développait, de nouveaux quartiers comme[12] (La Marine, La Pépinière, Beymouth et Saint-Jules) ont émergé autour du centre colonial. Ces développements ont permis aux ingénieurs français d'expérimenter de nouvelles techniques et d'introduire des éléments d'orientalisme dans l'architecture. Parallèlement, le port a connu une expansion notable et l'achèvement de la ligne de chemin de fer en **1900**, reliant Mostaganem à Rélizane et Tiaret, a renforcé les liens avec l'arrière-pays, facilitant le transport des produits agricoles et des matières premières.

[12] Parallèlement, les travaux du premier bassin du port, commencés en 1890, se sont achevés en 1904. La construction du deuxième bassin a eu lieu entre 1953 et 1959.

De 1910 à 1962, l'essor de la viticulture a joué un rôle majeur dans le développement économique de Mostaganem, entraînant une expansion spectaculaire de la ville. De nouveaux quartiers ont émergé, tels que Mont Plaisir à l'est, qui se sont joints aux quartiers existants comme Beymouth, Saint-Jules et Raisinville, tandis que d'autres se sont étendus, comme Tijdit et la Pépinière. En 1956, des mesures d'aménagement urbain ont été prises, notamment l'alignement des rues, la création de places et de carrefours, donnant naissance à un quartier résidentiel complet avec toutes les fonctions urbaines nécessaires. Des immeubles d'habitations collectives ont été construits, avec des rez-de-chaussée réservés aux commerces, ainsi que des infrastructures telles que le palais de justice, le cinéma Alhambra, et des placettes pour créer des espaces de vie conviviaux dans la ville.

6.7. Période postcoloniale

Dans la période post-coloniale, l'urbanisation de Mostaganem après l'indépendance a suivi un rythme progressif. Les réalisations marquantes de cette évolution incluent la construction du siège de la Wilaya, de l'institut technologique de l'enseignement, ainsi que plusieurs écoles primaires, l'achèvement des programmes HLM entamés à la fin de la guerre de libération nationale.

1970-1990 : Dès les années 1970, une nouvelle trame urbaine a émergé, intégrant une série d'unités industrielles et d'équipements locaux et régionaux, tels que le tribunal, le commissariat de police, la protection civile, ainsi que la construction de 1200 studios pour les étudiants de l'institut de technologie agricole. Parallèlement, en 1970, une esplanade a été aménagée à la place des trois ponts pour couvrir l'Oued Aïn Sefra, tandis que la place Gambetta a été transformée en parking. La construction d'un grand pont (Rue 17 octobre 1961) reliant le centre-ville à la sortie nord-est de la ville a également été réalisée à la fin des années 1970 (1978-1979). (Nabil 27-28 Octobre 2005) .

Entre 1990 et 2000, et la ville s'est étendue vers des localités voisines comme Kharouba, El H'chem, Sayada, Mazagran et Salamandre, autrefois considérées comme des agglomérations secondaires. Donc je voie une Transition architecturale de l'arabo-andalou vers le méditerranéen, mais le développement urbain cache le caractère distinctif de la ville.

2000 à nos jours : Dans les années 90, une politique de désengagement de l'État a entraîné l'auto-construction à Mostaganem, avec la construction de lotissements et de coopératives immobilières. Cette diversification des options de logement a impliqué de nouveaux acteurs

tels que l'Agence foncière locale, la CNEP, l'EPLF, l'OPGI, l'AADL, les promoteurs immobiliers, les banques et des entreprises privées, conduisant à une expansion urbaine sans précédent. L'espace bâti de Mostaganem a augmenté de 169%.

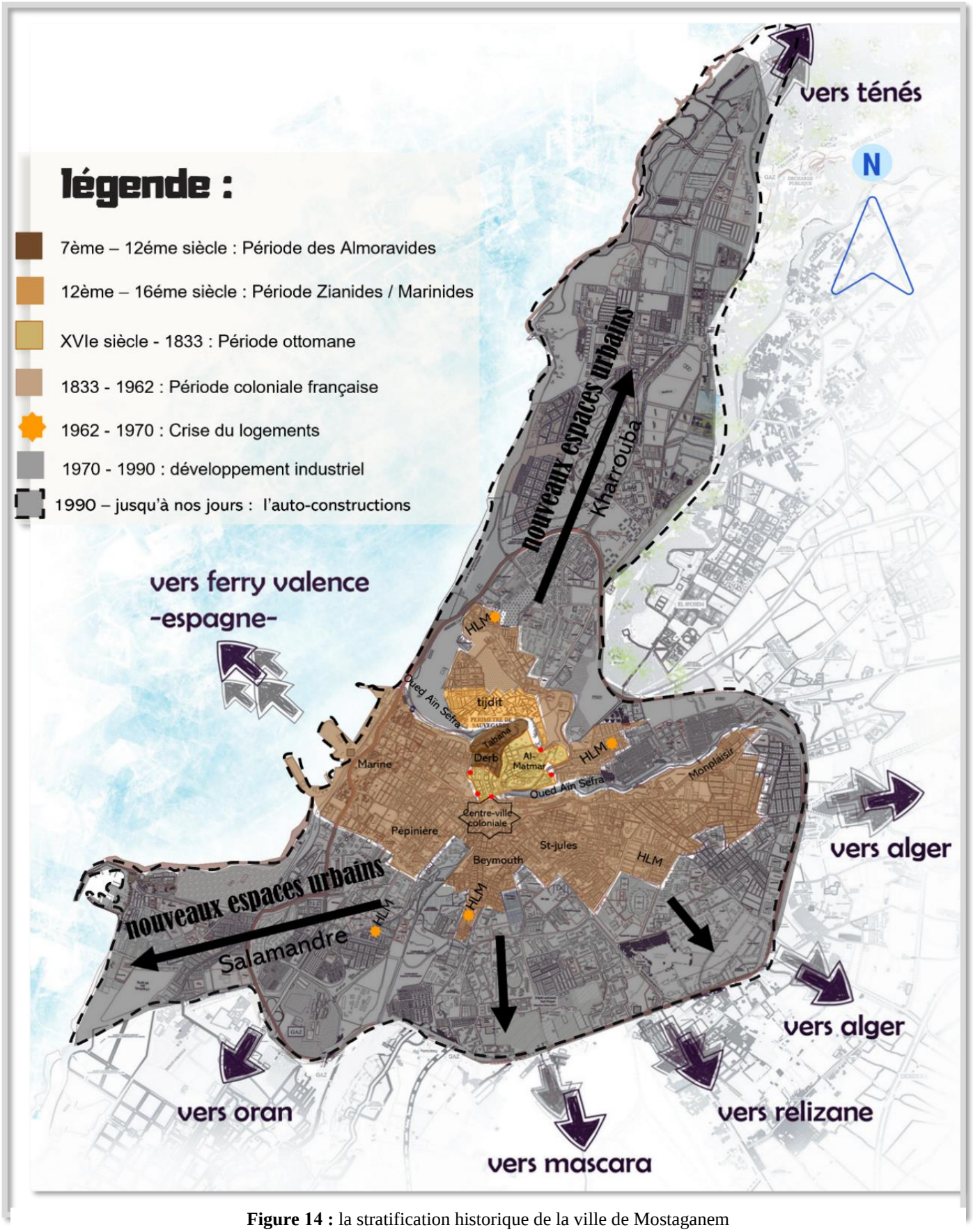


Figure 14 : la stratification historique de la ville de Mostaganem

La source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

7. Analyse urbaine de la ville

Cette analyse comprend les divers éléments nécessaires pour établir le diagnostic urbain de notre zone d'étude, selon les phases suivantes :

7.1. L'analyse fonctionnelle

La carte (figure15) met en évidence la diversité des fonctions dans notre zone d'intervention. On observe une prédominance marquée de la fonction résidentielle, ainsi que la présence d'autres fonctions essentielles telles que culturelle, sanitaire, sécuritaire, éducative, de transport et commerciale.

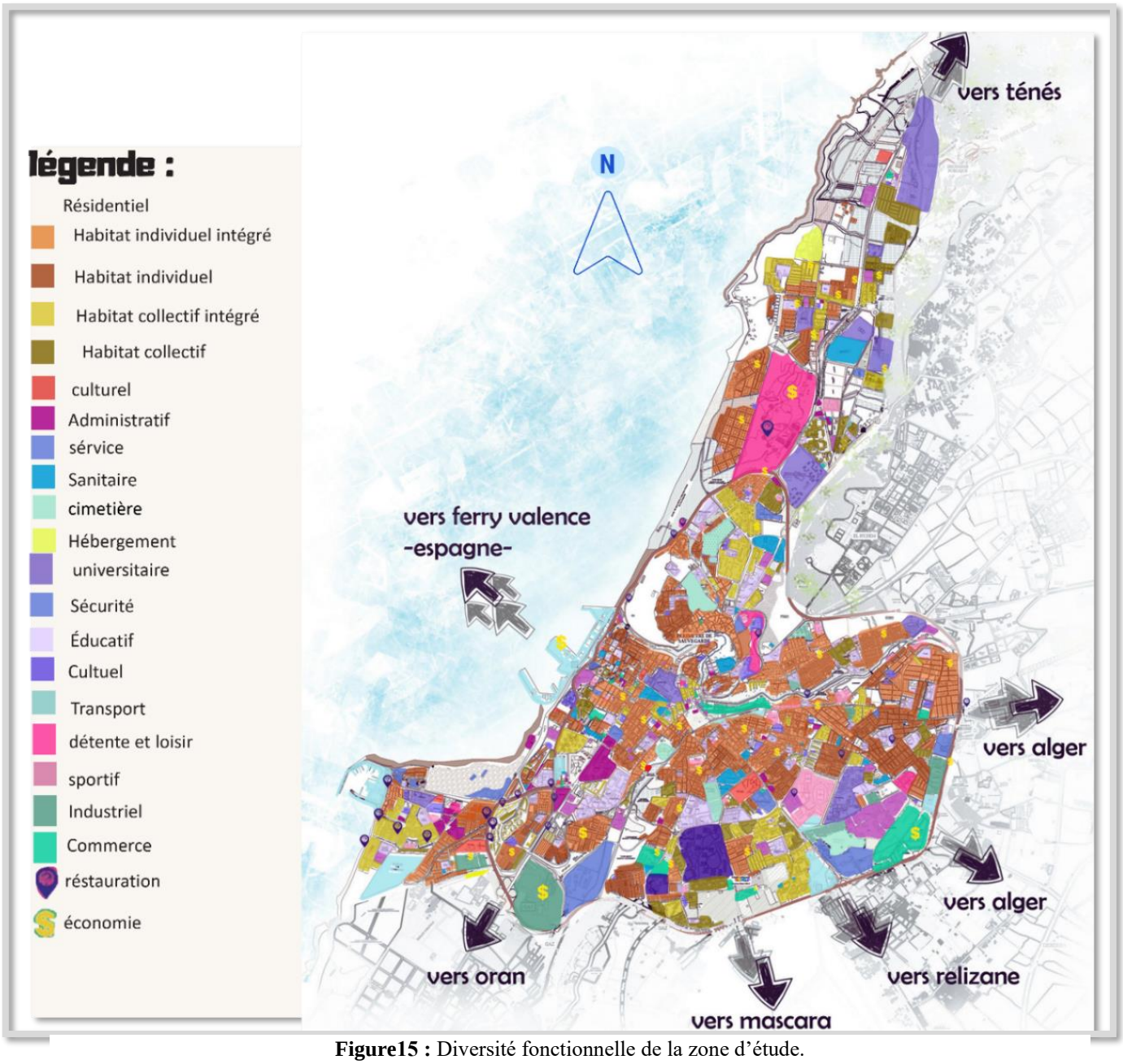


Figure15 : Diversité fonctionnelle de la zone d'étude.

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

Cependant, des lacunes se manifestent au niveau des espaces communautaires, des loisirs, ainsi que des installations culturelles et sportives, introduisant des défis dans la dynamique urbaine. L'aspect économique de la ville se localise aux abords et est centré sur la pêche, l'industrie et le tourisme.

7.2. L ‘analyse structurelle / morphologique

La ville est desservie par plusieurs routes principales reliant les wilayas, telles que les voies N11, N17, W49, N90A, W3 et N90, identifiées en rouge, tandis que les routes secondaires sont marquées en bleu et les routes tertiaires en vert (Figure 17).

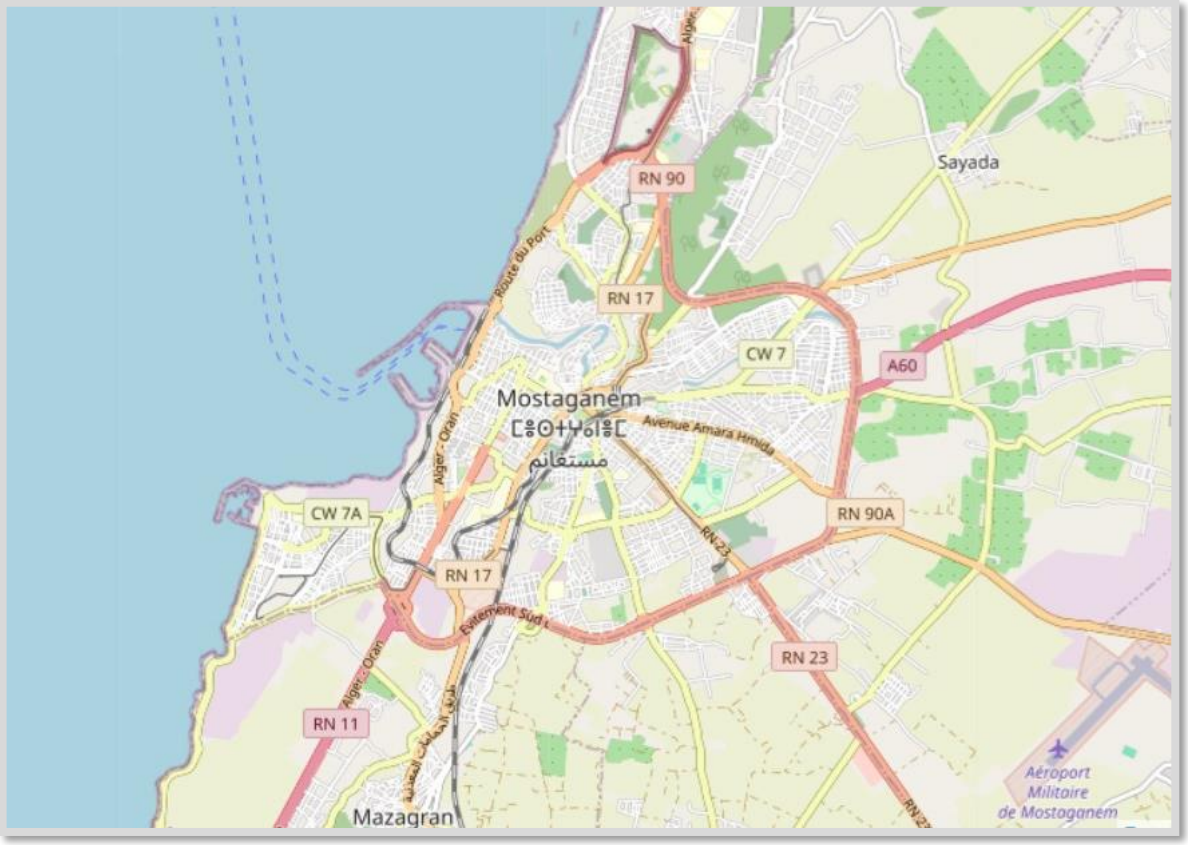


Figure 16 : Vue Aérienne de Mostaganem Montrant les Routes Principales de la Wilaya

Source : fr-fr.topographic-map.com.[13]

En ce qui concerne les transports en commun, la ville dispose d'arrêts de bus, de deux lignes de tramway et de leurs stations, ainsi que d'une ligne ferroviaire menant à la gare El-Mohammadia.

[13] Carte topographique Mostaganem, https://fr-fr.topographic-map.com/map-s6cs8/Mostaganem/?center=36.10776%2C-0.01949&zoom=10 . (Consulté le 26/03/2024).

Figure17 : la gare ferroviaire de la ville de Mostaganem.

Source : par l'auteur

Une structure urbaine bien organisée est observée, bien que des signes de détérioration soient présents au niveau du centre. La ville présente deux tissus urbains distincts : un centre colonial radioconcentrique se développant vers des extensions caractérisées par un tissu linéaire le long de la voie principale.

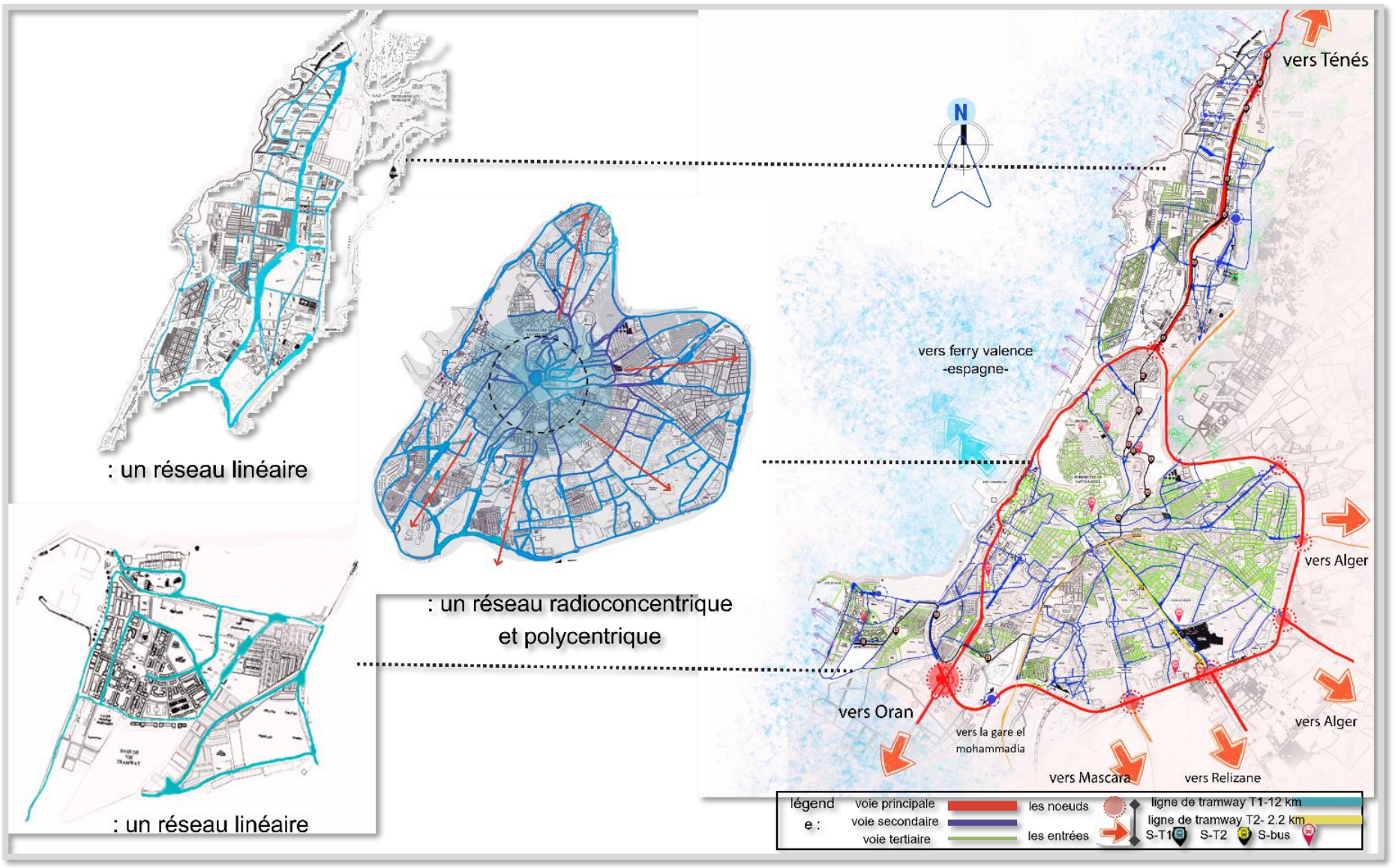


Figure18 : Le plan structurel et la configuration morphologique.

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

7.3. Les éléments structurants / signifiants

La Figure (20) offre un aperçu global des structures permanentes ainsi que des éléments significatifs et structurants de notre zone d'étude. Nous observons que la plupart des structures permanentes sont des équipements cultuels surtout et culturel et d'autre avec un style islamique ou colonial

Ainsi, la ville est dotée d'éléments structurants importants tels que Dar Hamid Elabd et Al-Zawiya Alaoui, qui jouent un rôle clé dans le patrimoine culturel et historique de la région. De plus, des zones significatives telles que les entrées de la ville, la grande mosquée de Mostaganem, le port et l'oued contribuent de manière essentielle à la structure urbaine et à l'identité de la ville.

Par ailleurs, des espaces notables comme le parc El Arsa et le parc d'attractions Mostaland ajoutent une dimension récréative et verte au cadre de vie des habitants. Cependant, il est regrettable de constater que certains de ces éléments sont actuellement dans un état de dégradation, nécessitant une attention et des efforts de restauration pour préserver leur valeur et leur fonctionnalité.

Figure 19: Le Palais Consulaire -Élément Structurant et Significatif de la Ville de Mostaganem

Source : F. LOKBANI, M. Master[14]

[14] F. LOKBANI, L'expression de la couleur en architecture à travers les matériaux de construction, Le patrimoine architectural de la ville de Mostaganem, M. Master, Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem, 2013-2014. (Consulté le 26/03/2024).

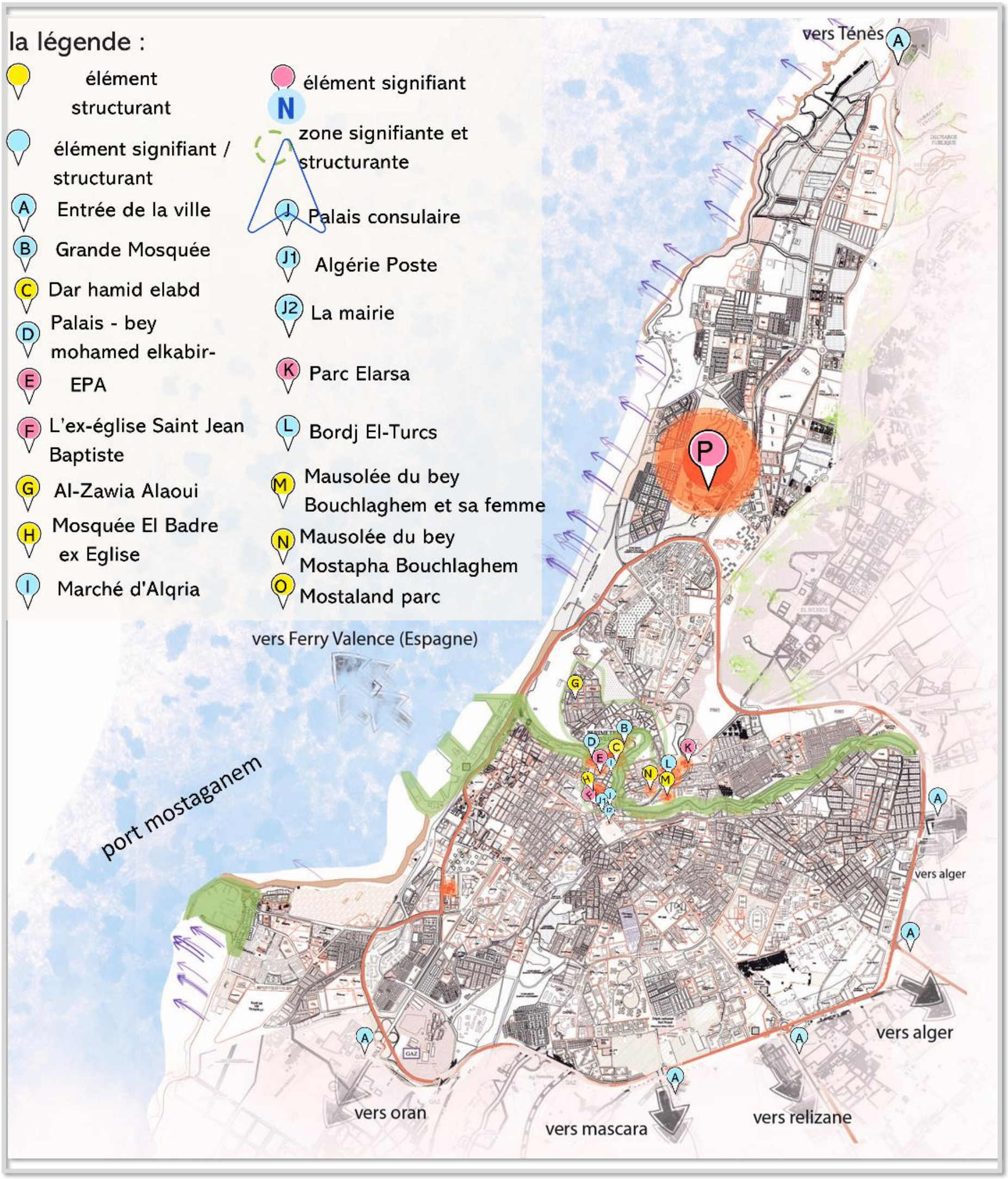


Figure20 : Carte de permanence de l'aire d'étude.

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur

2. Le diagnostic urbain :

Bien que bénéficiant d'avantages et d'une position stratégique, notre zone d'étude souffre d'un manque d'attraction et d'animation, confrontée à plusieurs problèmes que nous détaillerons ci-dessous :

Au niveau patrimonial, nous constatons une détérioration des monuments et des habitations, ainsi qu'un abandon de l'héritage patrimonial, en particulier dans la partie arabe de la ville, comme Dar Elabd et le Hammam Sba3. Des ruines patrimoniales, telles que les quartiers Tebbana et Elhanna, sont également présentes. De plus, nous observons une déperdition de la vocation artisanale.

Figure 21: vues sur les quartiers de Mostaganem actuellement

Source : par l'auteur

Sur le plan architectural, la négligence des façades maritimes contribue à la dégradation des bâtiments, tandis que la construction excessive de projets promotionnels (**fig.22**) obstrue la vue sur les anciens quartiers de Mostaganem. L'urbanisation illicite est également un problème.

Figure 22 : Des photos illustrant les problèmes architecturaux à Mostaganem

Source : par l'auteur

Du point de vue structurel, la structure urbaine montre des signes de détérioration et est mal adaptée aux flux de population, en particulier dans le centre-ville (quartier Aïn Sefra), en

raison d'une implantation inadéquate des fonctions telles que la station de bus et le centre de loisirs Mostaland. Il existe également une pénurie de places de stationnement.

Figure 23: Aire de Stationnement des Bus dans le Quartier d'Aïn Sefra.

Source : par l'auteur

Sur le plan fonctionnel, la densité de construction importante entraîne un manque d'espaces communautaires et de loisirs. De plus, il y a une rupture entre la ville et son environnement naturel en raison du manque d'activités culturelles.

En ce qui concerne l'environnement, les ressources maritimes sont négligées et les potentiels forestiers sont sous-exploités, entraînant un manque d'espaces verts.

De plus, la négligence de l'oued Ain Sefra a conduit à des constructions illicites, formant une décharge qui accroît le risque d'inondations.

Figure 24: Photo illustrant le manque d'aménagement et d'animation sur le front de mer.

Source : Facebook - Mostaganem Aujourd'hui[15]

[15] Mostaganem Aujourd'hui. "Front de mer Salamandre." Facebook, 19octobre 2018. https://www.facebook.com/MostaganemAujourdhui/posts/front-de-mer-salamandre/2238635649511058/?locale=ar_AR., (consulter le 24/3/2024).

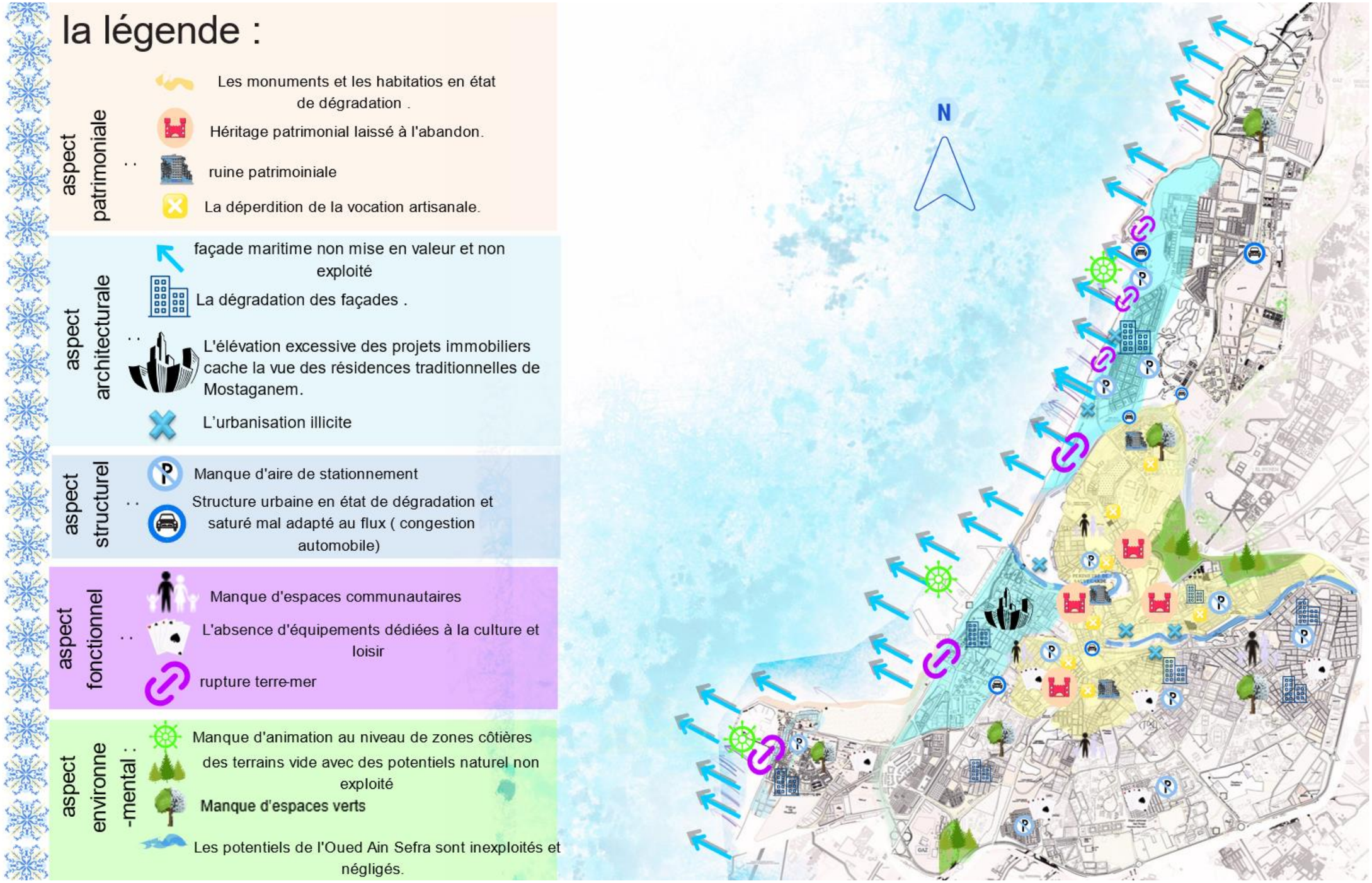


Figure25 : Carte diagnostic urbaine de la zone d'intervention.
Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

3. La stratégie d'intervention

Cette section de notre mémoire, nous chercherons à mettre en évidence diverses analyses et à fournir des éléments de réponse à la problématique initiale**.**

3.1. **L'analyse thématique**

Dans ce cadre, nous présenterons des situations comparables à notre problème, qui serviront de références et participeront à l'élaboration de notre stratégie d'intervention.

Exemple n°1 : Réhabilitation & Valorisation du El Mellah à Marrakech

Exemple n°2 : Réaménagement du Vieux-Port de Marseille

Exemple n°3 : La revitalisation de l'Isar à Munich 2000 – 2011

3.1.1. Réhabilitation & Valorisation du El Mellah à Marrakech

Situé au cœur de Marrakech, le quartier historique d'El Mellah est reconnu pour son riche patrimoine culturel et architectural. Ce quartier emblématique, autrefois connu comme le quartier juif de la ville, abrite des bâtiments anciens, et des marchés traditionnels qui témoignent de son histoire unique. La réhabilitation et la valorisation d'El Mellah visent à préserver ces éléments historiques tout en mettant en lumière l'importance culturelle du quartier dans le contexte marocain.

Figure26 : l'intervention sur le quartier mellah

Source : https://www.scribd.com/document/615014905/Rehabilitation-du-quartier-Mellah[16]

[16] "Rehabilitation du quartier Mellah." Scribd, Mai 27, 2024. https://www.scribd.com/document/615014905/Rehabilitation-du-quartier-Mellah (Consulté le 23/05/2024).

Problématique :

Comment restaurer El Mellah à Marrakech en préservant son patrimoine culturel, pour en faire un lieu dynamique et attractif tout en conservant son authenticité?

Intervention:

- Réhabilitation des bâtiments historiques pour valoriser les circuits touristiques.
- Aménagement d'espaces publics, zones culturelles, et artistiques.
- Intégration d'infrastructures modernes tout en préservant l'authenticité.
- Travaux de revêtement pour les allées piétonnes, places, parkings, et éclairage public.
- Réhabilitation de 6 fondouks pour soutenir les activités artisanales et commerciales.

Objectif:

Transformer El Mellah en un quartier animé, préservant son patrimoine historique tout en offrant des espaces dynamiques pour la vie communautaire, le tourisme culturel, et les activités artistiques, contribuant au développement socio-économique de Marrakech.

3.1.2. Réaménagement du Vieux-Port de Marseille

Date de Début : Lancé en 2009, s'étalant sur plusieurs années.

Ce projet situé en plein cœur de Marseille, le Vieux-Port est l'un des lieux les plus emblématiques de la ville. Ce port historique, longtemps centre économique et culturel de Marseille, est entouré de bâtiments historiques. À travers cet exemple, on va voire comment le patrimoine a été préservé et valorisé tout en animant le port et en exploitant son potentiel.

Figure27 : l'intervention sur le Vieux-Port de Marseille

Source : Plan du vieux port de Marseille[17]

[17] "Plan du vieux port de Marseille." FR Store, Mai 27, 2024. https://frstore.onlineclearance2024.ru/content?c=plan+du+vieux+port+de+marseille&id=19 , (consulter le 24/03/2024)

Problématique :

Comment raviver l'animation du Vieux-Port de Marseille en créant une liaison entre les ressources maritimes et l'héritage culturel qui les entoure ?

L'intervention + l'objectif :

La réhabilitation et la restauration du patrimoine bâti pour préserver le caractère historique de Marseille.

Le réaménagement et l'élargissement des quais avec l'intégration des activités marins les boutiques et les restaurants pour renforcer la relation Terre-Mère et développer l'économie locale

La revêtement des quais pour refléter un époque précédent et améliorer la qualité de l'espace

Améliore l'accessibilité et implanter des espaces de stationnement pour offrir aux habitants et les touristes un espace animé accecible, facilement accecible .

3.1.3. La revitalisation de l'Isar à Munich 2000 – 2011

Entre 2000 et 2011, Munich a entrepris un projet ambitieux de revitalisation de la rivière Isar, métamorphosant ses berges en un espace vert et accueillant. Cette décennie de rénovation a ravivé la rivière, en en faisant un lieu privilégié pour les résidents et les visiteurs, proposant des espaces de détente et de loisirs en plein air. Traversant le cœur de la ville, l'Isar est redevenue un élément essentiel et dynamique du paysage urbain munichois. Cette étude se propose d'examiner en détail cette transformation exemplaire, en analysant les étapes du projet, les objectifs soulignés et les interventions positives sur la communauté et l'environnement.

Problématique :

Comment redonner vie à l'Isar à Munich pour en faire un espace urbain dynamique, attractif, et durable, tout en préservant son écosystème naturel ?

Intervention :

-Mise en place d'installations de protection contre les inondations.

-Comprenant l'aménagement de ses berges, la création d'espaces publics, de pistes cyclables.

-L'installations récréatives pour favoriser une utilisation polyvalente.

- **Objectif :**

-Optimisation de la protection contre les inondations

-Transformer l'Isar en un lieu de rencontre et d'activités, intégrant harmonieusement la nature dans l'espace urbain, améliorant la qualité de vie des résidents, et renforçant l'attractivité touristique de Munich.

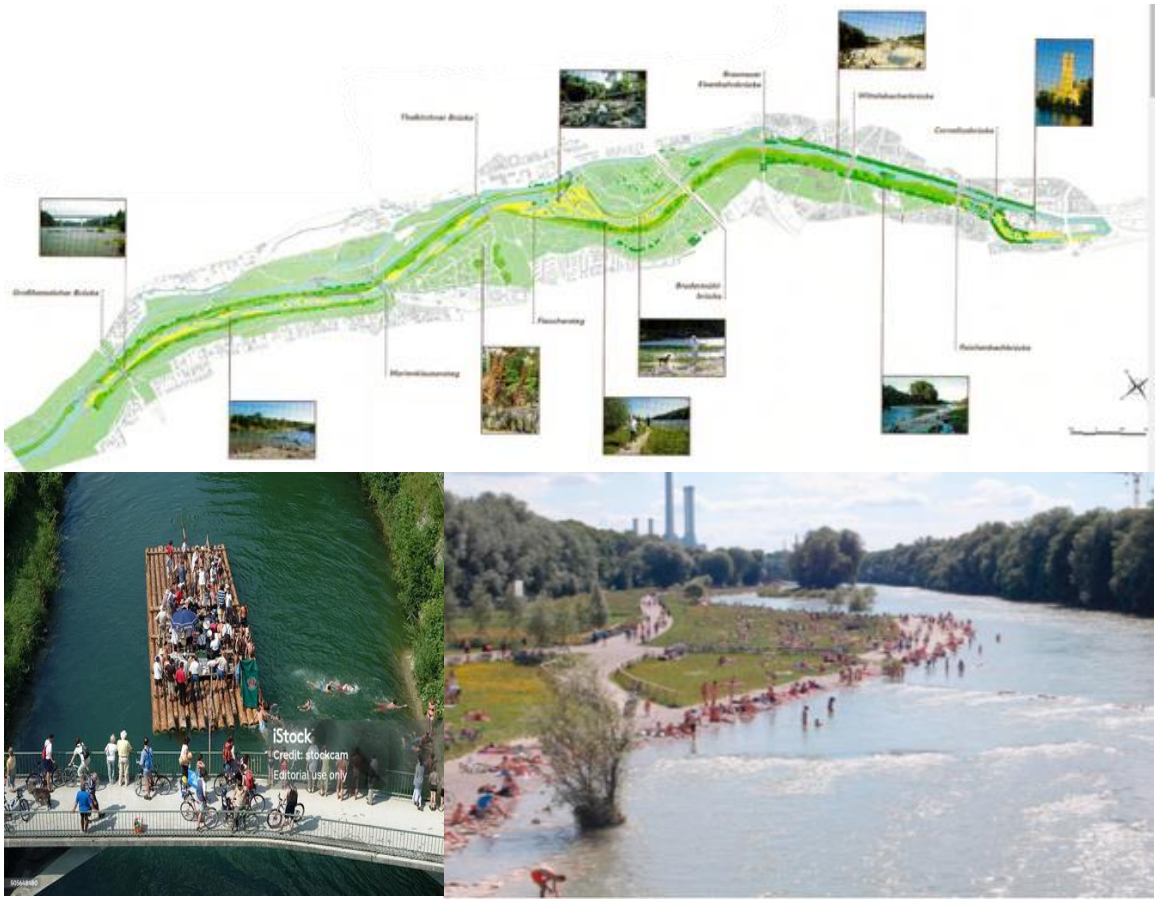


Figure28 : l'intervention sur la vallée de l'Isar à Munich

Source : https://una.city/nbs/munich/semi-natural-riverside-creation-isar-river[18]

3.1.4. Synthèse des exemples :

Le premier exemple de mon intervention cherche à mettre en valeur le centre historique de Mostaganem. Le deuxième exemple vise à revitaliser les zones côtières pour dynamiser la ville. Enfin, le troisième exemple cherche à améliorer l'utilisation de l'Oued Ain Sefra afin de garantir la sécurité des habitants et améliorer leur qualité de vie.

[18]Semi-natural riverside creation for Isar river, https://una.city/nbs/munich/semi-natural-riverside-creation-isar-river , October 2021 (Consulté le 19/01/2024).

Chapitre 02 : Approche analytique

Suite à l'analyse des éléments précédemment exposés et à l'aide des exemples thématiques, nous avons élaboré les orientations et les stratégies de notre intervention **(fig.29)**. Cette démarche tient compte de la situation actuelle de la ville de Mostaganem et vise à répondre aux défis identifiés. Elle comprend les actions suivantes par zones :

J'ai commencé l'intervention dans le centre historique pour valoriser le patrimoine urbain. Cela comprend la réhabilitation de la zone, la restauration des ruines et la revitalisation des bâtiments historiques en leur attribuant de nouvelles fonctions. De plus, j'ai travaillé sur l'enrichissement de la diversité fonctionnelle en déplaçant la fonction de transport de Aïn el Sefra à Kharobba, tout en traitant la structure et les façades urbaines pour réduire la congestion et améliorer l'image de la ville.

J'ai également aménagé les quartiers résidentiels pour améliorer le mode de vie des citoyens.

Dans le cadre de la qualification de l'Oued Ain Sefra, j'ai mis en place des mesures pour assurer la sécurité contre les inondations et l'urbanisation illicite. De plus, j'ai aménagé des espaces de détente et de loisirs le long de l'oued, ainsi que sur les terrains présentant un potentiel naturel, afin d'améliorer la qualité de la zone.

En ce qui concerne les zones côtières, j'ai réalisé une requalification en élargissant et en aménageant les quais pour y intégrer des fonctions de détente, de loisirs et commerciales, dans le but de créer un environnement urbain animé et économiquement dynamique.

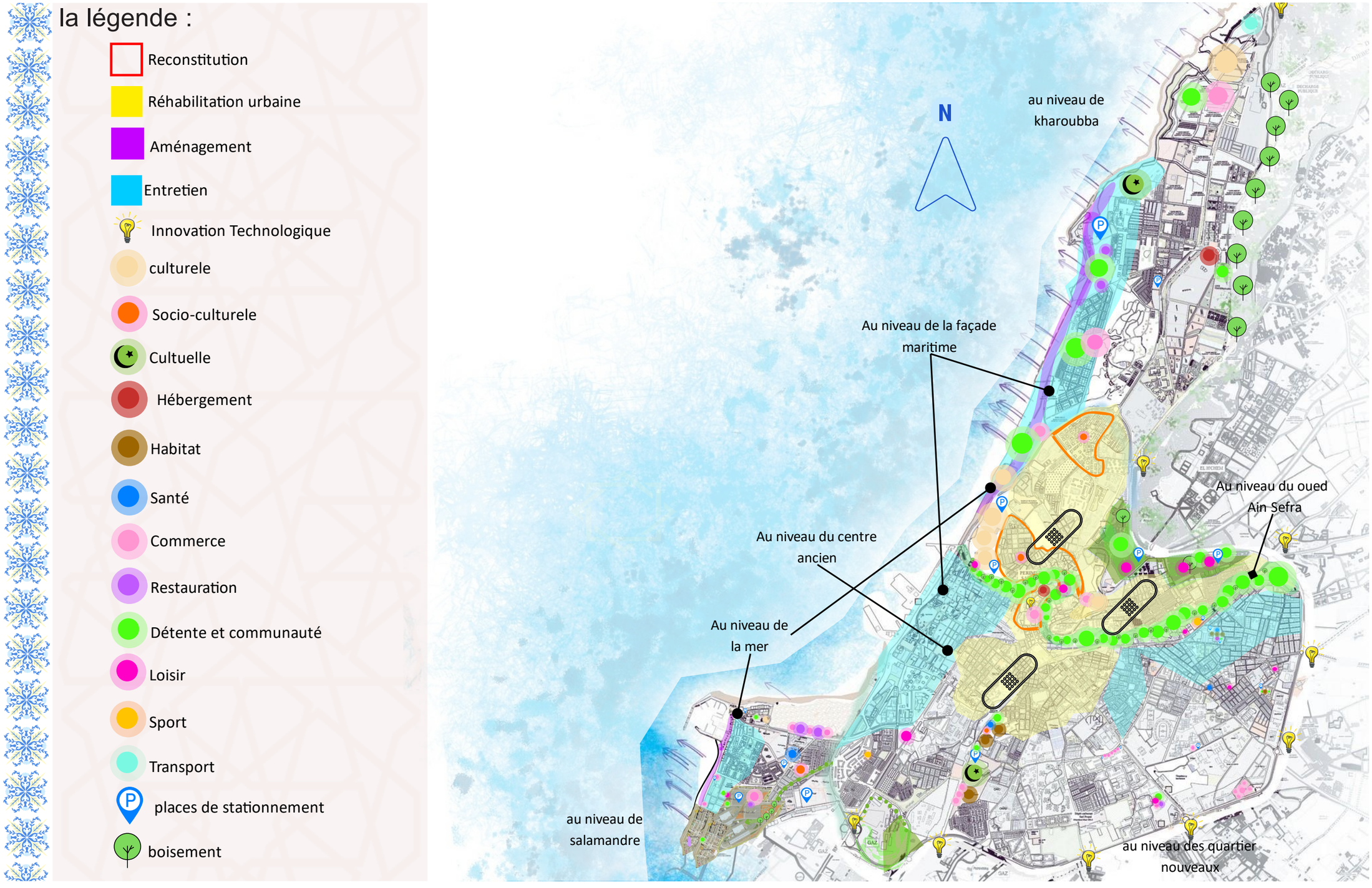


Figure29 : carte stratégie d'intervention de la zone d'intervention

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

4. La programmation plane d’action et programmation de base

Après avoir défini notre stratégie d'intervention, nous avons examiné l'organisation fonctionnelle de notre projet. Pour ce faire, nous avons élaboré le plan d'action **(figure 30)** visant à revitaliser le centre historique en réaffectant des bâtiments abandonnés, tels que Dar El Kaid en hôtel, Dar Hamid Al Abd en restaurant, et le Fort de l'Est en un musée d'art.

Afin de renforcer la résilience de la zone le long de l'Oued, nous avons mis en place des installations anti-inondations, procédé à la démolition des habitations illicites, et aménagé des espaces verts et des aires de jeux.

Dans les quartiers environnants, nous avons intégré des aires de jeux, des placettes, des parkings, des maisons de quartier pour la sensibilisation sociale, ainsi que des logements collectifs conformément au Plan Directeur d'Aménagement Urbain **(PDAU)** pour éliminer l'urbanisation illicite. De plus, un centre cultuel et une mosquée ont été ajoutés pour valoriser la culture islamique de la ville.

En bord de mer, nous avons inclus deux centres commerciaux, un centre culturel, un centre équestre et un musée maritime, accompagnés de jardins pour animer le front maritime.

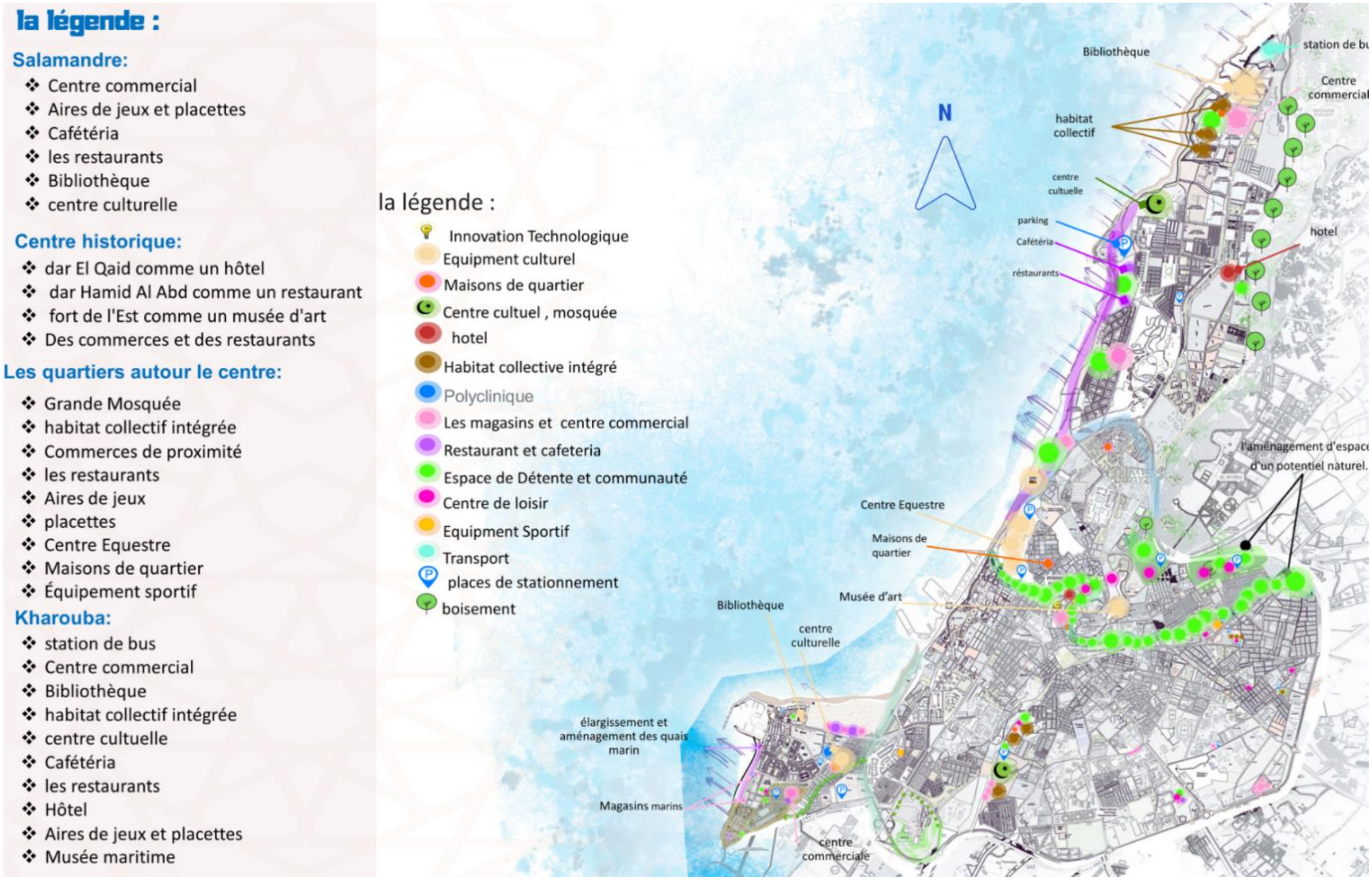


Figure30 : Carte des différentes actions menées sur notre site d'intervention

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

Projet	Fonctions	Espaces	L'échelle d'appartenance	capacité d'accueil
Musée maritime 7000m2	Culturelle	Expositions permanentes Espace de recherche maritime 4ateliers Salles de classe 3salles pour conférences, événements et films historiques Bureau de directeur Bureau de secrétariat Salle de réunion Salle des enseignants Café/Restaurant Espace commercial. Sanitaires pour les visiteurs h/f/Jeunes à mobilité réduite --sanitaire f /sanitaire h / Jeunes à mobilité réduite --sanitaire pour l'administration	250m2/125ps 150m2/60ps 50*4m2/60ps 40*3m2/60ps 250*3m2/150 15 m2 / 1p 12 m2 /1p 51 m2/15ps 47m2 / 12ps 200 m2 / 100 Ps 150 m2 / 75ps (15+5) *2 m2 / (6+2) Ps (20+5) *2 m2 / (8+2) Ps 10 m2 /2ps	650 personnes
Centre culturels	Culturelle Éducatif	Espaces d'exposition Salle de Spectacles Salles des artistes Bibliothèque (Salles de lecture+zones informatiques+espaces de travail en groupe Salle Polyvalente (Conférences ou Ateliers) Salle de classe + un espace de jeu (pour les enfants) Café/Restaurant Administration --sanitaire f /sanitaire h / Jeunes à mobilité réduite --sanitaire pour l'administration Circulation verticale et horizontale	75 personnes 150 personnes 15 personnes 15/30ps 35ps 50ps 20ps 20ps 10ps / / /	600ps
Bibliothèque	Culturelle	Espace d'Expositions Salle de Lecture Salles d'Étude Individuelles Salle d'Étude en Groupe Salle Polyvalente Salle de Lecture pour Enfants	100 Ps 200 Ps 20 Ps 50 ps 150 Ps 50 Ps	5320ps

		Bureaux Administratifs Cafétéria Sanitaires	12 Ps 50ps 3/3ps	
Centre cultuelle	Prier Lire chérche Se détendre Stationner	Salle de Prière Principale Salles de Prière -F- 10 Salles de Cours Bibliothèque Sanitaires Cour et Jardin parking		113 personnes
polyclinique		Réception 5 salles de Consultation 5 salles de Soins Salle de Soins d'Urgence Salle de Radiologie Salle du dentiste Salle du dermatologue La chambre du psychiatre		1950ps
équipement sportif	sport loisir détente	salle de Football salle de Basketball salle Tennis salle de gymnasetique Salle de Musculation Salle Polyvalente et loisir Vestiaires et Douches Cafétéria /Restaurant Bureaux Administratifs Aire de Jeux pour Enfants Espaces Verts de détente ; parking		5320ps
Centre Equestre	Culturelle educatif	Bureau d'accueil ; Salle de réception ; Bureau administratif ; Salle de réunion. Manège couvert ; Carrière extérieure ; Paddock de détente ; Parcours d'obstacles. Écuries avec box pour les chevaux ; Aire de pansage ; Salle de soins vétérinaires ; Sellerie.		785ps

		Vestiaires ; 3Salle de cours théoriques ; Salon détente ; Cafétéria. Stockage de fourrage ; Stockage du matériel d'équitation ; Local pour les outils d'entretien Aires de stationnement ; Espaces verts ; Chemins de promenade		
centre commercial	Vente: consummation: loisir : Services: Détente:	10 Boutiques de vêtements, 3chaussures, 2accessoires 2Magasins d'électronique, gadgets et appareils Supermarché pour les produits alimentaires et ménagers Bijouteries Librairies Restaurants (locale, internationale). Cafés salons de thé Fast-food Salle de jeux parc de jeux intérieur Bowling Salle de cinéma distributeurs automatiques sanitaires H/F Espaces de repos et bancs publics	400ps 90ps-30ps 100ps-20ps -15ps 60ps-50ps 10ps 20ps 100ps 50ps 25ps 5ps 100ps 50ps 30ps 150ps 16	1500ps
hotel	Accueillir détente consommation loisir service Sécurité	Hall d'Entrée et Réception 100Chambres standard 30Suites 20Chambres familiales Restaurants + Bars spa 2Salles de sport 2salles de blanchisserie Salles de(3Conférence /2Réunion) Bureau de direction Bureaux Administratifs Poste de Sécurité	150 ps 1ps -150ps- 2ps -60ps- 4 ps -80ps- 200ps. 50ps 50ps 8 200+60 1p 4ps 2ps	950 personnes

Tableau 1 : Tableau de programmation de base

Source : l'auteur.

Nous avons utilisé le programme urbain (**Tableau 2**) pour compléter les équipements manquants dans notre zone d'intervention, en suivant le modèle des actions précédentes.

5. Conclusion.

En concluant ce chapitre, notre analyse approfondie de la ville de Mostaganem, incluant son évolution historique et son patrimoine civilisationnel, a permis de mettre en lumière les défis urbains majeurs, notamment la rupture entre le centre historique et les extensions postindépendance de la ville. Dans cette optique, notre approche architecturale vise à formuler des solutions concrètes pour renforcer la fonctionnalité du tissu urbain de Mostaganem et lui insuffler une dynamique plus équilibrée et durable.

Le prochain chapitre détaillera la concrétisation de notre réponse architecturale, en traduisant les orientations théoriques en solutions pratiques pour répondre aux besoins urbains et socio-économiques de la ville.

Chapitre III :

Réponse architecturale et genèse du projet

1. Introduction.

Ce chapitre aborde la phase finale de notre travail, où nous concrétiserons notre réponse architecturale en nous appuyant sur les concepts issus de l'analyse du site d'intervention, ainsi que sur des exemples thématiques pertinents. Ces exemples seront sélectionnés en fonction des fonctions de base identifiées dans notre plan d'action.

2. Programmation

Le programme spécifique établit toutes les fonctions requises pour un projet répondant à notre problématique.

2.1. Définition du projet

Afin de définir notre projet, plusieurs questions nous parviennent à l'esprit :

Pour qui ?

Les usagers : ce sont les personnes pour qui le projet est conçu. Dans notre cas, plusieurs catégories sont concernées, citons à titre d'exemple les habitants de tout âge, les passionnés d'histoire maritime, les amateurs de navigation, les chercheurs, les touristes intéressés par le patrimoine maritime, ainsi que pour toute personne désireuse de découvrir ou d'approfondir ses connaissances sur le monde maritime.

Les utilisateurs : inclure des conservateurs, des historiens maritimes, des guides touristiques, des employés de sécurité, des agents d'accueil, des spécialistes en éducation et médiation culturelle, des restaurateurs pour les artefacts, des administrateurs, des techniciens de maintenance, des professionnels du marketing et de la communication, entre autres.

Pourquoi ?

→ Mettre en avant le patrimoine maritime de l'Algérie.

→ Introduire une nouvelle fonction à Mostaganem.

→ Mettre en lumière un événement maritime historique à côté des nouvelles extensions de Mostaganem.

→ Revitaliser le front de mer et désengorger Moustaland.

→ Sensibiliser à l'importance de l'histoire locale pour améliorer le tourisme. Comment ?

Comment ?

A l'aide du programme de base où notre projet repose sur la conception d'expositions interactives et informatives qui célèbrent l'histoire maritime de l'Algérie et préservent ses traditions. Nous envisageons également de développer des programmes visant à sensibiliser la société au riche patrimoine culturel de la région. Parallèlement, nous prévoyons d'aménager les abords du musée pour créer un espace public attractif en bord de mer.

Ce projet englobera des fonctions principales telles que l'exposition et des fonctions culturelle, tout en intégrant des fonctions secondaires telles que la restauration, le commerce et l'éducation pour offrir une expérience complète et immersive aux visiteurs. **(Figure 31)**.

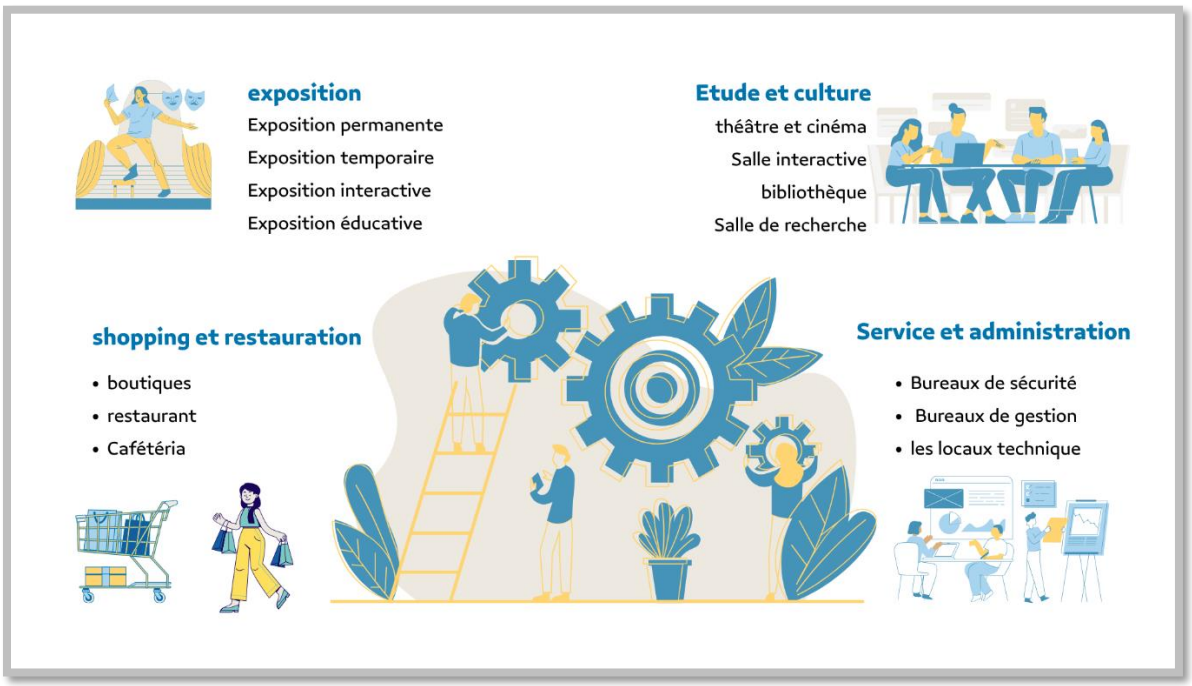


Figure 31 : schéma récapitulatif des fonctions de base du programme.

Source : auteur.

3. Analyse de site

Dans cette section, qui constitue une étape cruciale dans la planification et la conception de tout projet architectural, nous détaillerons les composantes du site en évaluant son contexte géographique et environnemental, les caractéristiques du terrain et l'accessibilité. En examinant ces aspects en profondeur, nous pourrons identifier les opportunités et les contraintes du site, permettant ainsi de concevoir des interventions adaptées à notre idéation. Cette analyse fournira une base solide pour les décisions de conception.

3.1. Situation géographique

Le site d'implantation de notre projet est situé au nord-ouest de la ville de Mostaganem, dans le quartier Meterba, en bordure de la mer Méditerranée. Il offre une vue panoramique remarquable et présente de nombreuses opportunités naturelles. Il est considéré comme un point de connexion essentiel entre le centre historique et la mer, ainsi qu'entre les quartiers de Salamandre et de Kharouba. **(Figure33).**

En outre, il convertit cette zone d'importance capitale d'un simple lieu de passage en un espace dynamique et actif.

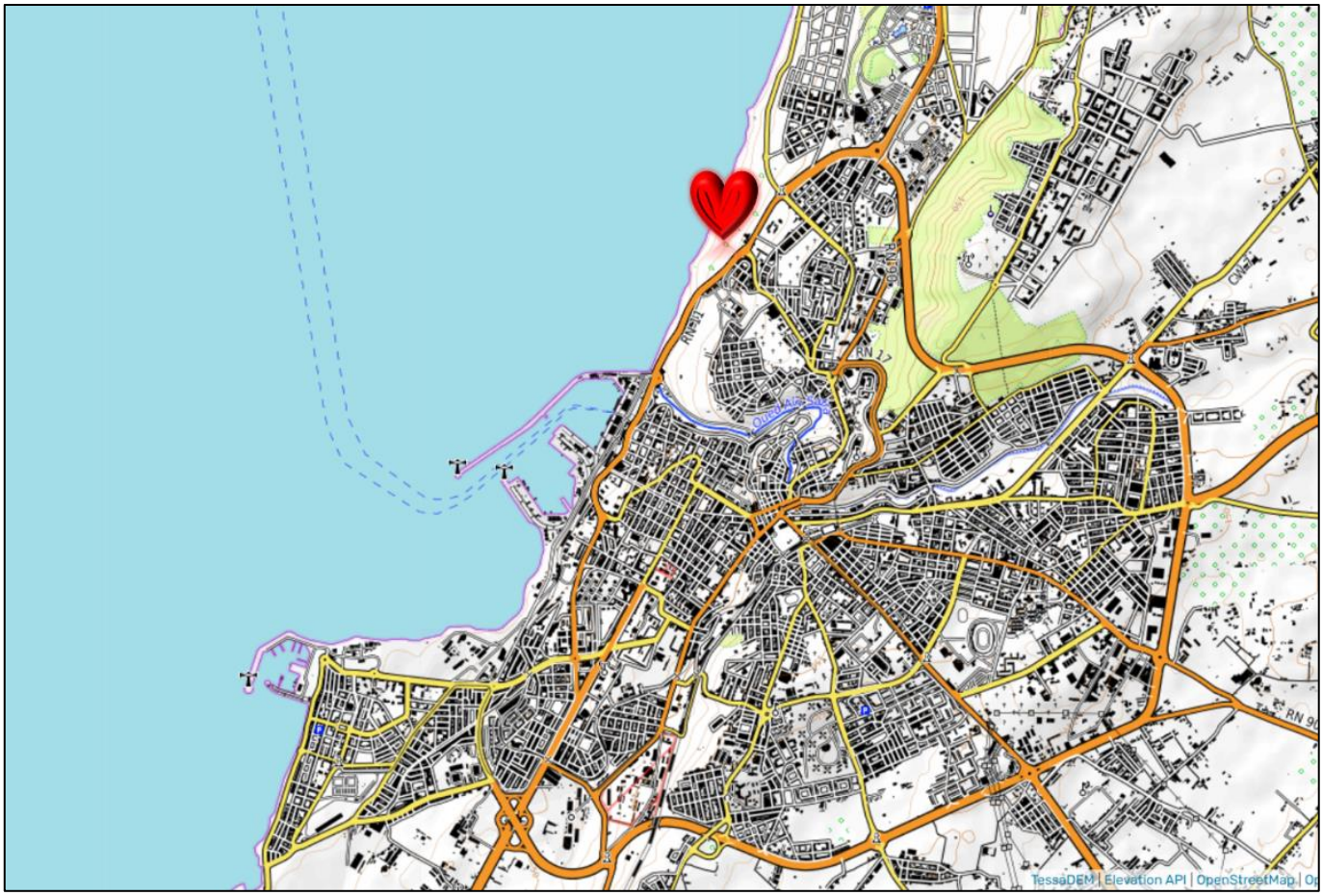


Figure32 : Plan de situation de la zone d'intervention

Source : fr-fr.topographic-map.com[19]

[19] Carte topographique Mostaganem, https://fr-fr.topographic-map.com/map-s6cs8/Mostaganem/?center=36.10776%2C-0.01949&zoom=10 .

3.2. Forme et délimitation du site

Le terrain a une forme irrégulière « et il a une surface de 2,5 hectares », délimitée par un jardin public au nord », une voie principale à l'est », le quai au sud « et la mer à l'ouest » **(fig.33).**

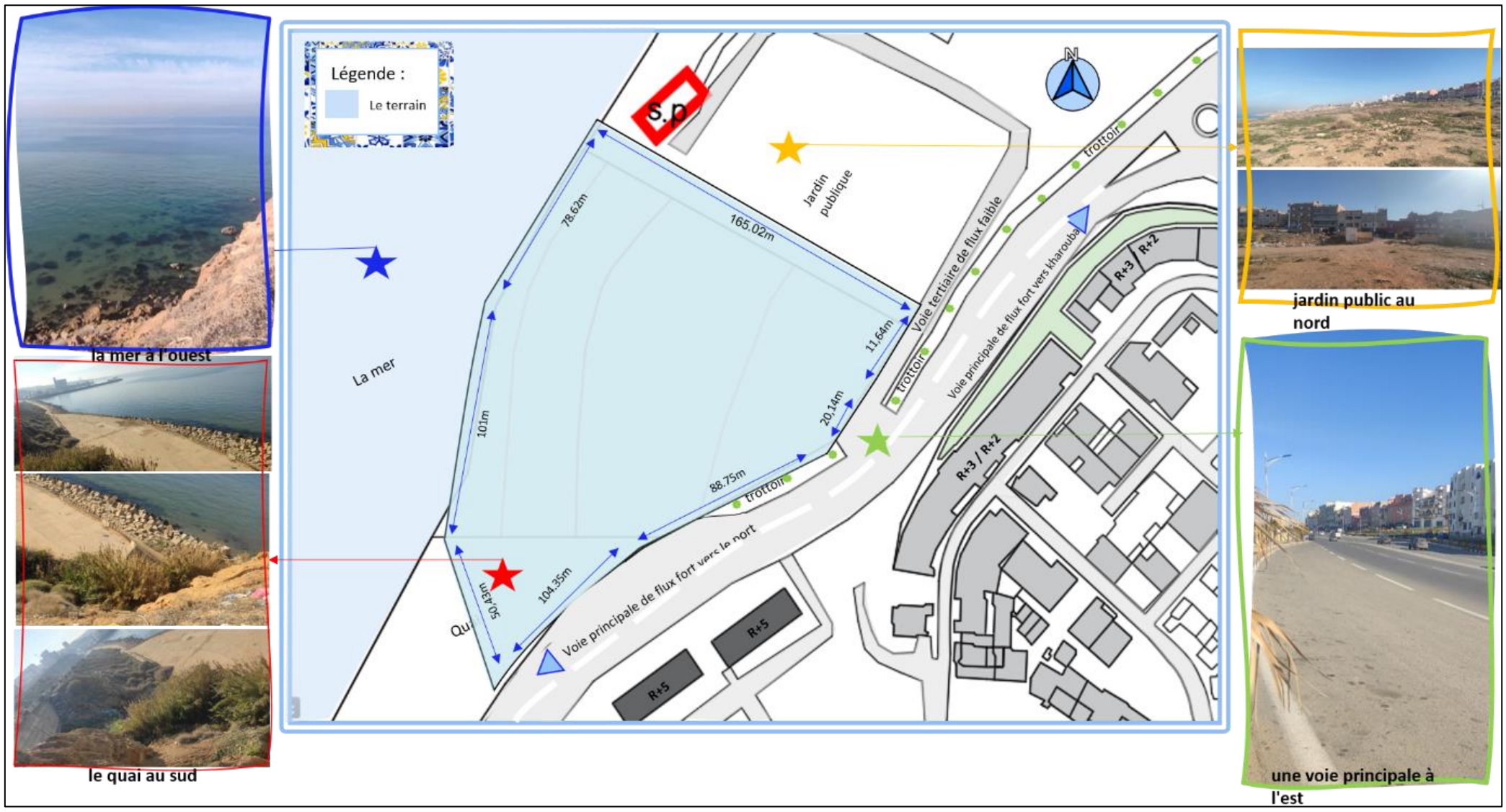


Figure 33: plan de dimensions du terrain avec les limites de site

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

3.3. Topographie et l'état du gabarit

À travers les coupes topographiques on remarque que notre terrain est accidenté d'une pente de 7.5% Et entouré par des logements allant du R+1 au R+3, avec des bâtiments atteignant le R+5 **(fig.34).**

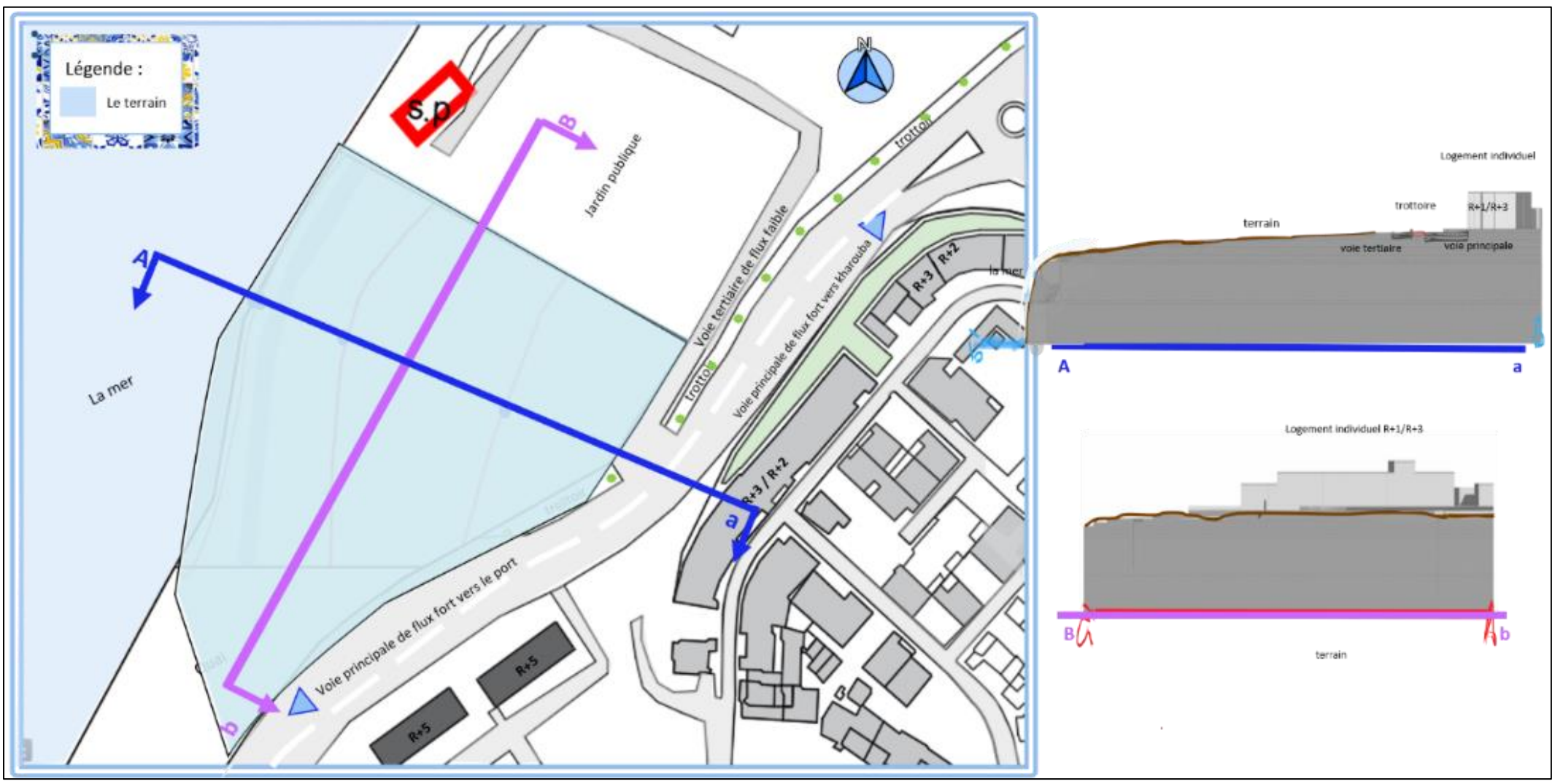


Figure 34 : Topographie du terrain et l'état du gabarit

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

3.4. Circulation et accessibilité

Le site choisi est accessible via la route nationale n°11, ce qui lui confère un emplacement stratégique. Un trottoir sécurisé, doté d'une barrière de protection, longe la route, tandis qu'en face se trouve un arrêt de bus. De plus, une voie tertiaire à faible circulation est présente du côté est.

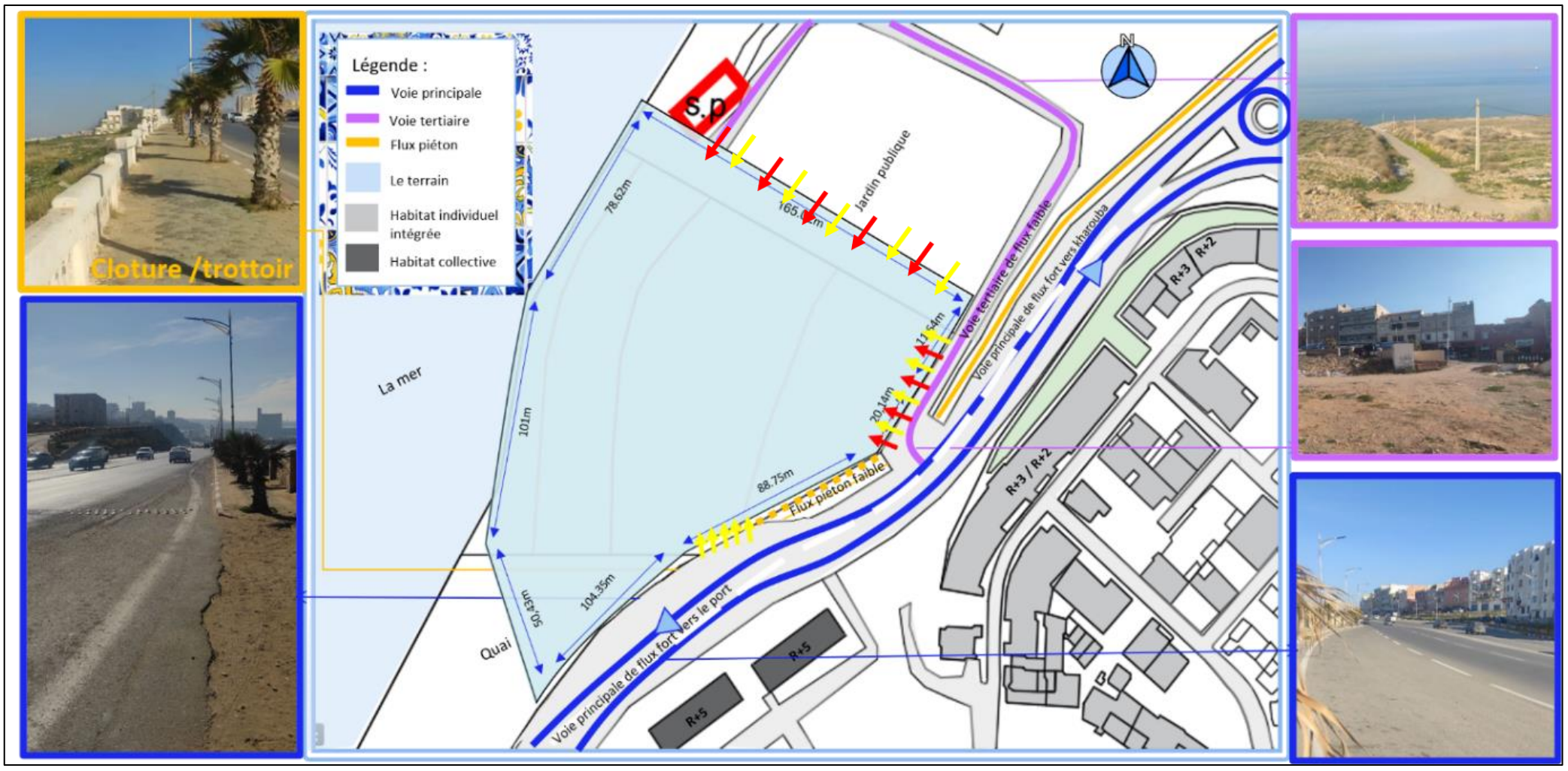


Figure35 :plan d'accessibilité et l'existence
Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

Les accès piétons sont situés le long de la partie nord du terrain et d'une partie de l'est. De plus, un accès mécanique est disponible du côté est.

3.5. Perçue visuel/ les différentes vues

Le terrain est aisément visible de tous les côtés, dépourvu d'obstacles. De plus, il offre une vue panoramique sur la mer, s'étendant du nord au sud et à l'ouest.

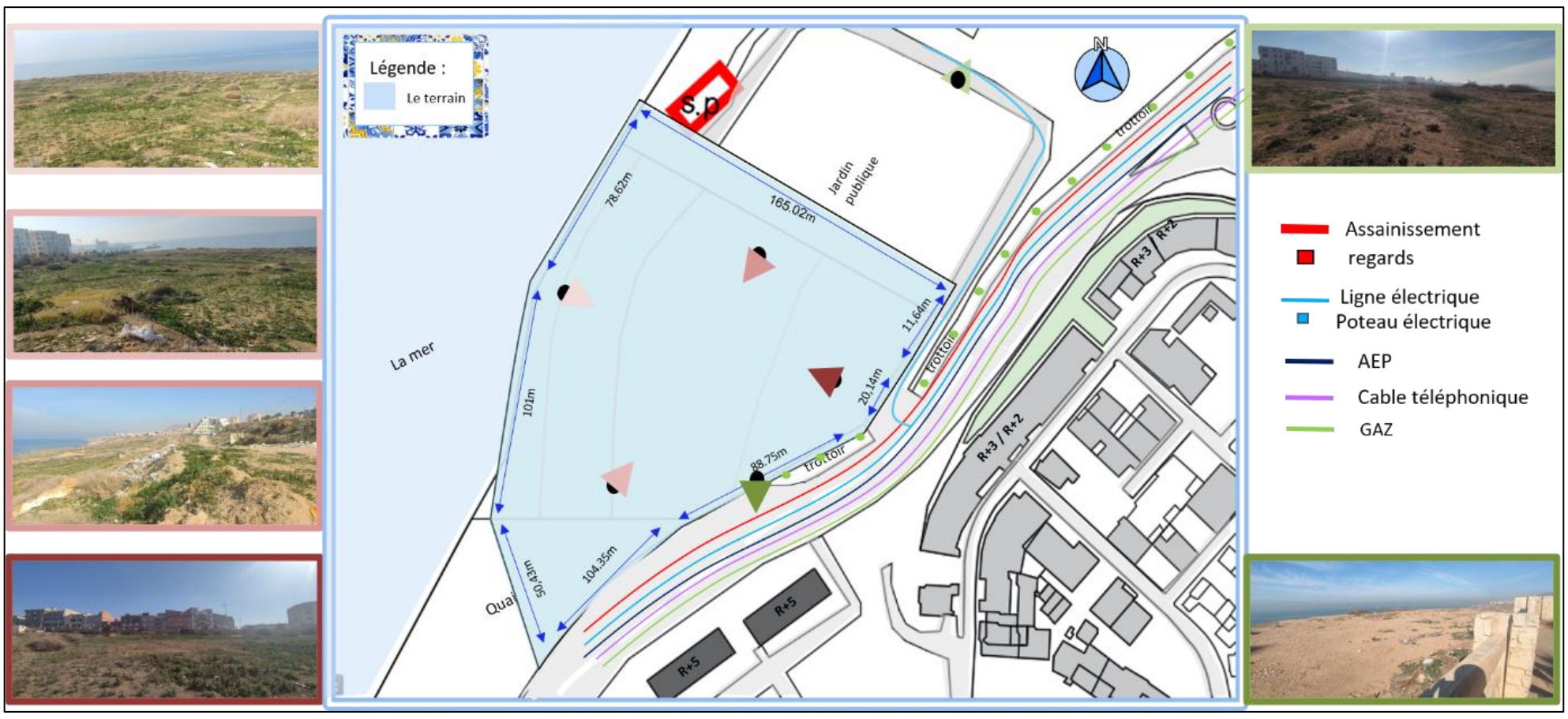


Figure36 : les différentes vues panoramique et perçues visuelles.
Source : **Source :** PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur.

4. Analyse thématique

Dans le but de donner plus de détails de la fonctionnalité de notre projet, d'affiner la sélection des espaces et de générer des concepts pour l'aménagement intérieur, nous avons entrepris une analyse approfondie d'exemples spécifiques soigneusement choisis, en tenant compte de leur localisation, de leur taille, de leur capacité d'accueil et des conditions climatiques environnantes et aussi à notre programme de base **(voir planche ci-dessous) :**

- **Exemple 1 :** Musée maritime national de Cornwall.
- **Exemple 2 :** Musée maritime national danois– BIG.
- **Exemple 3 :** Musée maritime d'Istanbul – TEG.

4.1. Musée maritime national de cornouailles

Le Musée Maritime National de Cornouailles, inauguré en 2003 à Falmouth, en Cornouailles, en Angleterre, incarne une fusion harmonieuse entre l'architecture contemporaine, la préservation du patrimoine maritime et une expérience muséale immersive et durable.

Il se démarque comme un lieu d'importance dédié à l'histoire maritime régionale, mettant en lumière le rôle central de la mer dans la vie des habitants de Cornouailles.

Avec un plan de masse comprenant un bâtiment de deux étages à la forme irrégulière, délimité à l'ouest par une voie principale animée, le musée offre une gamme diversifiée d'installations.

Ses salles d'exposition interactives, ses artefacts maritimes et ses bateaux historiques sont accompagnés d'événements visant à sensibiliser le public à l'histoire maritime locale.

Les bureaux, la boutique, l'atelier de construction navale et la bibliothèque maritime complètent cet ensemble, soulignant une forte interrelation fonctionnelle entre les diverses activités du musée. Une coupe fonctionnelle révèle une distribution soigneusement pensée, intégrant des espaces tels qu'une cafétéria, une salle d'exposition, une tour d'observation panoramique et une galerie sous-marine, tous conçus pour offrir des expériences interactives et éducatives.

L'usage de matériaux durables tels que le bois, la pierre et l'acier témoigne de l'engagement du musée envers la durabilité. Enfin, les photos capturent la splendeur tant des espaces intérieurs qu'extérieurs, mettant en valeur la richesse architecturale et culturelle de cette institution .

EXEMPLE 01

Le Musée Maritime National de Cornouailles

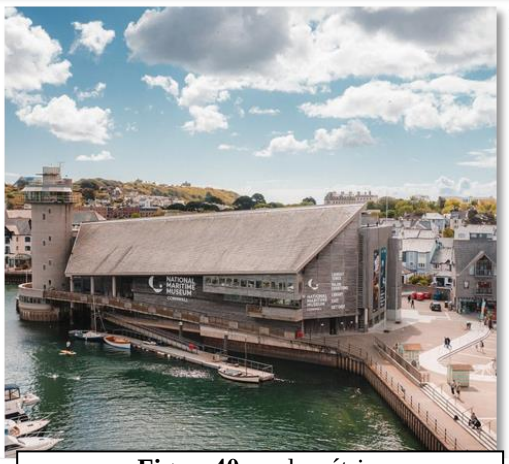


Figure40 : volumétrie.

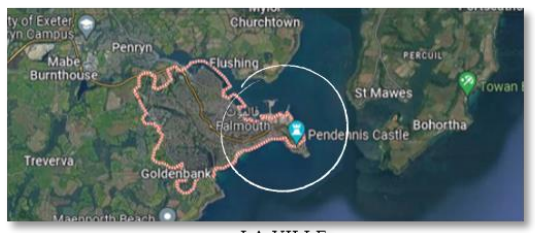
Source : www.tripadvisor.fr

FICHE TECHNIQUE :

projet : Musée Maritime National
situation: Falmouth, Cornouailles
Année :1996
Surface brute: 6500 m²
capacité d'accueil :jusqu'à 900 personnes
nombre d'étages: R+2
COS= 1,55
CES= 0,52

Long & Kentish ont gagné un concours en 1996 pour concevoir un musée liant la ville à la mer, inspirés par d'anciennes photos de grands hangars industriels avec des toits en pente et des bardages dans la région.

LA SITUATION :



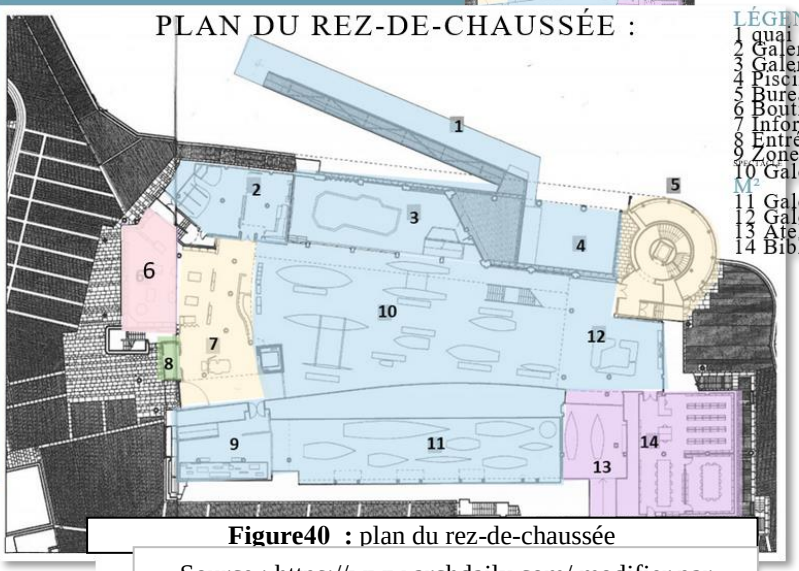
LA VILLE

LE QUARTIER

Figure40 : vues aériennes montrant la situation du projet.

Source : https://earth.google.com/web/

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE :



LÉGENDE :
1 quai 384M²
2 Galerie Cornwall 281M²
3 Galerie en bord de l'eau 345M²
4 Piscine de marée 309 M²
5 Bureau de la marina 288M²
6 Boutique 20.5M²
7 Informations 237.3M²
8 Entrée principale 20.5M²
9 Zone de pré-show 266M²
10 Galerie éclairée naturellement 1129 M²
11 Galerie sombre 815M²
12 Galerie de la construction 269M²
13 Atelier 245M²
14 Bibliothèque 347M²

Figure40 : plan du rez-de-chaussée

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par

PLAN DE MASSE :

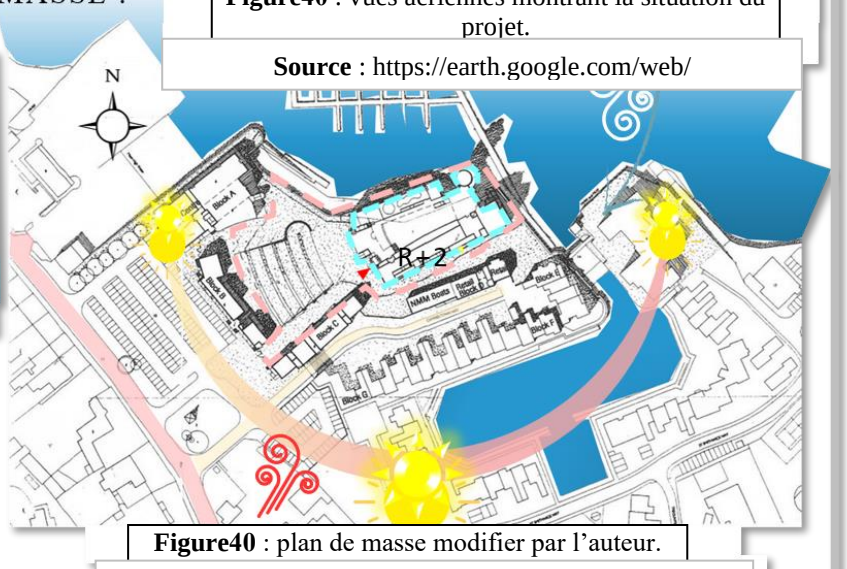


Figure40 : plan de masse modifier par l'auteur.

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par

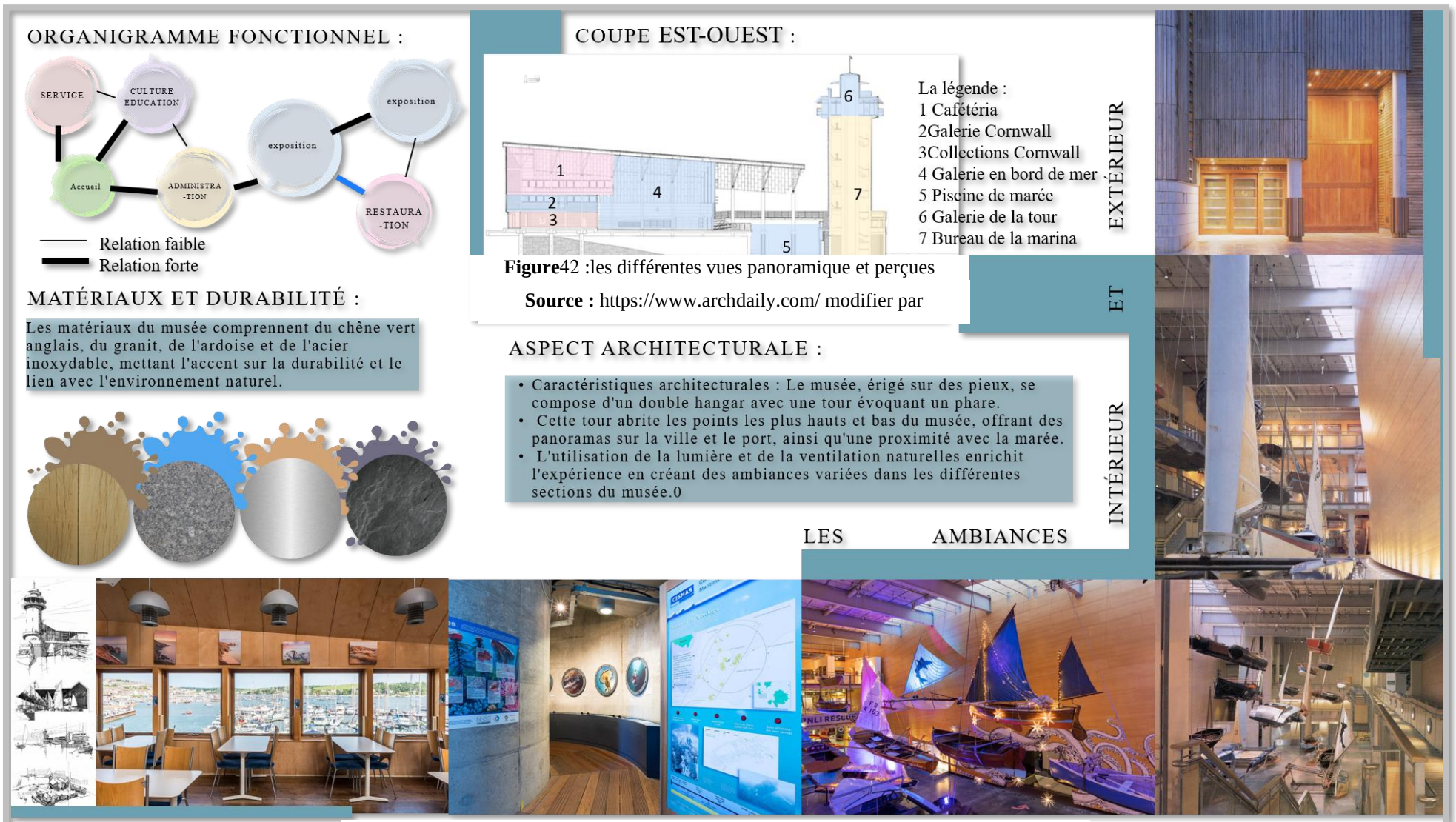


Figure42 :les différentes vues panoramique et perçues

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par

Figure42 : Photos illustrant l'ambiance intérieure et extérieure de notre exemple.

Source : https://nmmc.co.uk/explore/galleries/

4.2. Musée maritime national danois - big

Le Musée Maritime National Danois, récemment achevé à Helsingor **(fig.44-45)**, par le célèbre cabinet d'architecture Bjarke Ingels Group (BIG), représente une fusion fascinante entre l'histoire maritime du Danemark et l'innovation contemporaine. Niché à côté du prestigieux château de Kronoberg, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce projet de 6000 m² incarne le rôle crucial du pays dans le domaine maritime, offrant un espace pouvant accueillir jusqu'à 800 personnes. Son emplacement stratégique et sa conception audacieuse en font une destination emblématique. (Bifulco 6) .

S'étendant sur un terrain rectangulaire **(fig.43)**, le bâtiment de deux étages en sous-sol rappelle la forme d'un navire, renforçant ainsi son lien avec la mer. Inspiré par les bordures de navires, il est aménagé avec des bancs définissant les espaces tout en offrant des vues panoramiques sur le musée et son activité à travers des baies vitrées. Trois ponts en acier à deux niveaux guident habilement la circulation vers l'entrée principale, favorisant une connexion visuelle et physique entre les différentes parties du musée. **(Fig.46)**.

À l'intérieur, le musée dévoile une riche histoire maritime à travers des espaces dynamiques et sculpturaux situés jusqu'à 7 mètres sous terre. **(Fig.47-48)**. Ces espaces sont conçus pour relier les zones d'exposition, l'auditorium, les salles de classe, les bureaux, le café et le quai, offrant une expérience immersive et éducative aux visiteurs. L'utilisation innovante des espaces le long des murs de la cale sèche historique et des ponts en acier crée une symbiose entre le passé et le présent, offrant des perspectives uniques et une interaction dynamique avec l'environnement historique.

EXEMPLE 02

MUSÉE MARITIME NATIONAL DANOIS - BIG

LES AMBIANCES EXTÉRIEU

Figure46 : Photos illustrant l'ambiance extérieure de notre exemple.

Source : www.archdaily.com

Figure45 : Volumétrie.

Source : www.archdaily.com

FICHE TECHNIQUE :

Situation : HELSINGOR, DENMARK
Année d'achèvements : 2007-2013
Surface brute: 6000 m²
capacité d'accueil :800 personnes
nombre d'etage:R+1sous terrain
maitre d'oeuvre: Bjarke Ingels Group
maitre d'ouvrage : Helsingør Municipality, Helsingør Maritime Museum
COS=1,4 , **CES**=0,7

BIG a achevé le Musée maritime national danois à Helsingør, situé à côté du château de Kronborg, site du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce projet de 6000 m² reflète le rôle historique et contemporain du Danemark en tant que l'une des principales nations maritimes du monde.

LA SITUATION :

Figure44 : vues aériennes montrant la situation du projet

Source : https://earth.google.com/web/

PLAN DE MASSE :

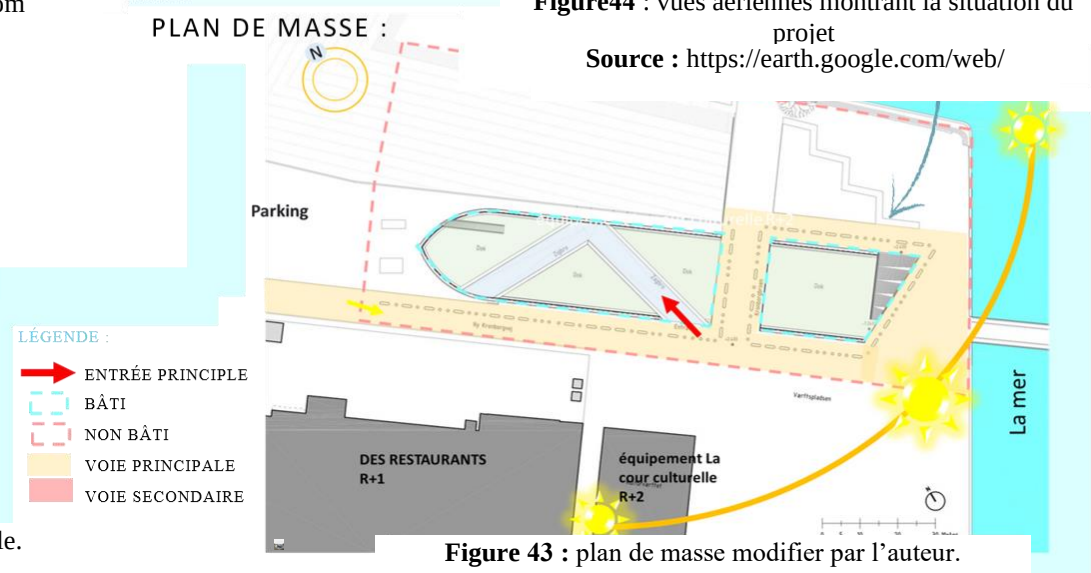
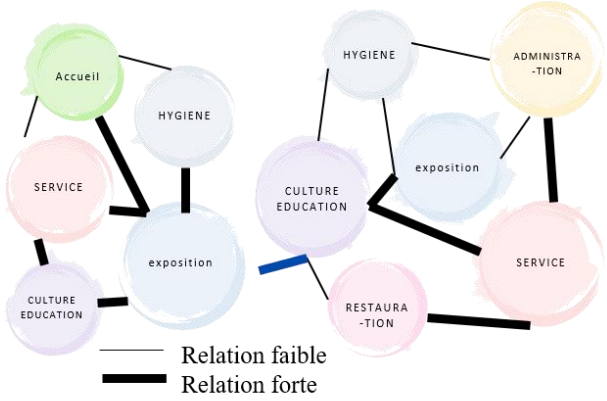


Figure 43 : plan de masse modifier par l'auteur.

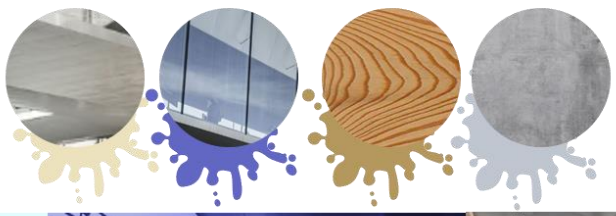
Source : https://www.archdaily.com/ modifier par l'auteur

ORGANIGRAMME FONCTIONNEL :

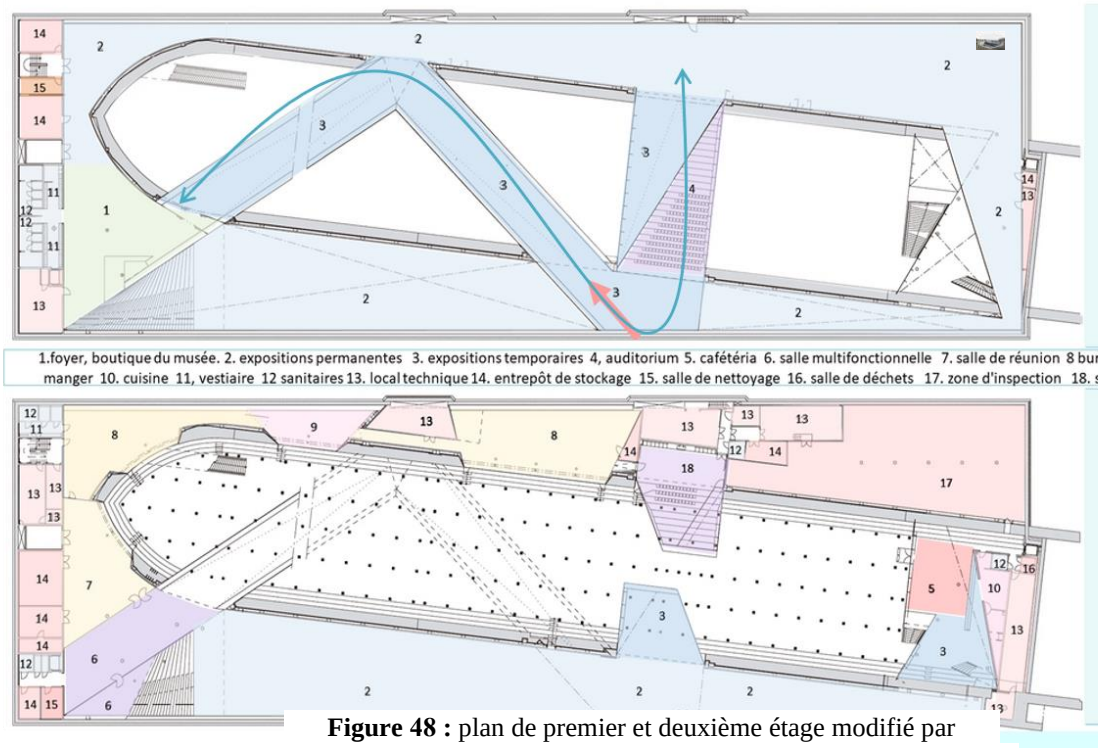


MATÉRIAUX :

Les matériaux du musée comprennent du verre, parquet en chêne, de béton et de l'acier inoxydable



PLANS SOUS SOL1 + SOUS SOL2



1.foyer, boutique du musée. 2. expositions permanentes 3. expositions temporaires 4, auditorium 5. cafétéria 6. salle multifonctionnelle 7. salle de réunion 8 bureaux 9. salle à manger 10. cuisine 11, vestiaire 12 sanitaires 13. local technique 14. entrepôt de stockage 15. salle de nettoyage 16. salle de déchets 17. zone d'inspection 18. salle de class

Figure 48 : plan de premier et deuxième étage modifié par

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par l'auteur

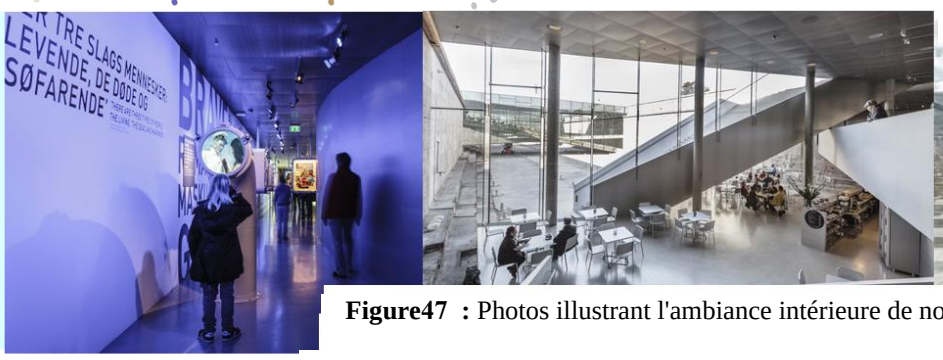


Figure47 : Photos illustrant l'ambiance intérieure de notre exemple.

Source : www.archdaily.com

LES AMBIANCES INTÉRIEURES :

Cette approche intégrée de l'architecture contemporaine dans un cadre historique assure la réussite et la fonctionnalité du musée, tout en offrant des expériences singulières et enrichissantes aux visiteurs, préservant ainsi l'essence culturelle et historique de la région maritime danoise.

4.3. MUSÉE MARITIME D'ISTANBUL – TEGET.

Le Musée maritime d'Istanbul, situé dans l'ancien chantier naval impérial ottoman à Istanbul, en Turquie **(fig.50-51)**, est un chef-d'œuvre architectural qui marie habilement le patrimoine maritime de la ville à la modernité architecturale. Implanté sur un terrain irrégulier avec trois façades distinctes**(fig.49)**, ce musée offre une expérience immersive qui met en valeur l'importance historique et culturelle de la mer dans la région.

Doté de plusieurs espaces fonctionnels tels qu'un auditorium, une bibliothèque, un restaurant, des boutiques de souvenirs et une zone administrative, le musée propose des expositions captivantes sur la construction navale, la navigation et les cartes marines. Ces expositions offrent aux visiteurs un aperçu unique de l'histoire maritime de la Turquie, soulignant son développement historique et culturel régional.

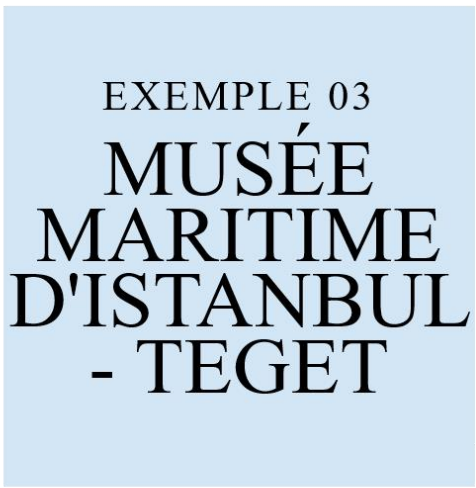


Figure51 : volumétrie

Source : www.archdaily.com

FICHE TECHNIQUE :

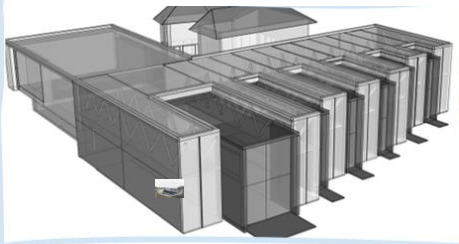
Situation : Istanbul, Turquie
Année d'achèvements :
Surface totale : 16580 m²
Bati : 8000 m²
capacité d'accueil :700 personnes
maitre d'oeuvre: TEGET
maitre d'ouvrage : Forces navales turques
COS= 0,97
CES= 0,48

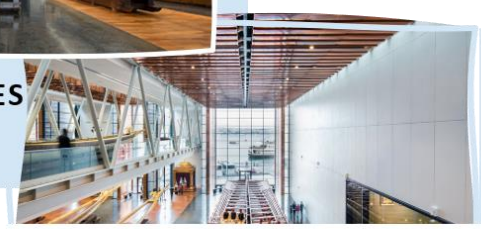
Le Musée maritime d'Istanbul, est situé dans l'ancien chantier naval impérial ottoman à Istanbul, en Turquie.

LA SITUATION :

Figure50 : vues aériennes montrant la situation du projet.

Source : https://earth.google.com/web/





LES AMBIANCES INTÉRIEURS :

LÉGENDE :
ENTRÉE PRINCIPLE
BÂTI
NON BÂTI
VOIE PRINCIPALE
SECONDAIRE

Figure52 : Photos illustrant l'ambiance intérieurs de notre exemple.

Source : www.archdaily.com

PLAN DE MASSE :

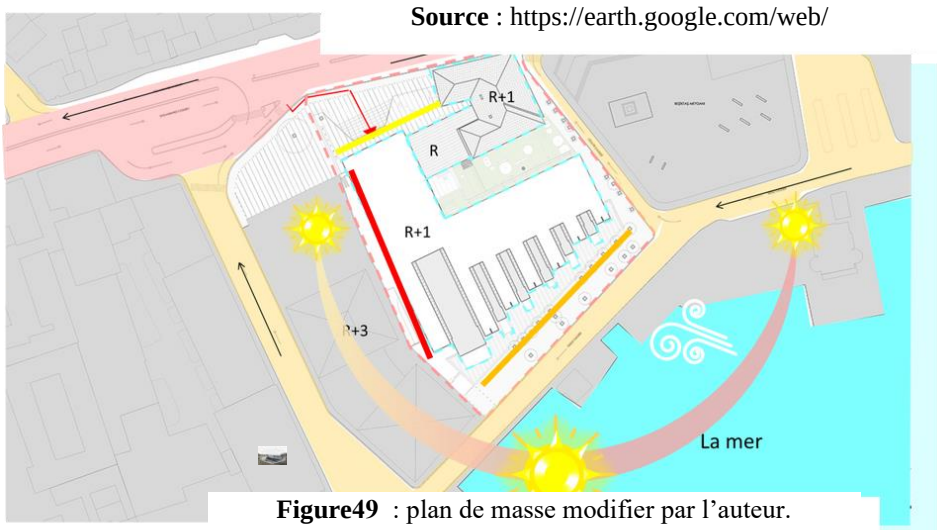
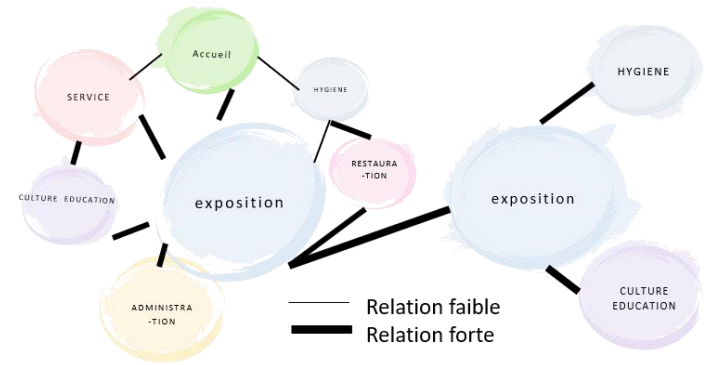


Figure49 : plan de masse modifier par l'auteur.

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par l'auteur

Conçu par TEGET, le Musée maritime d'Istanbul transcende sa simple fonction d'espace d'exposition pour devenir un véritable témoignage vivant de l'histoire maritime locale **(fig.53)**. Niché le long de la rive historique du détroit du Bosphore, il intègre harmonieusement des éléments traditionnels de l'architecture ottomane avec des technologies et des matériaux contemporains. Cette fusion crée un lieu à la fois fonctionnel, esthétique et mémorable, qui attire les visiteurs du monde entier.

En analysant attentivement son emplacement, ses fonctionnalités et sa circulation, nous pouvons apprécier pleinement la manière dont TEGET a su créer une expérience architecturale immersive et enrichissante. Le Musée maritime d'Istanbul incarne ainsi la rencontre entre le passé et le présent, offrant aux visiteurs une compréhension approfondie de l'importance de la mer dans l'histoire et la culture de la région.



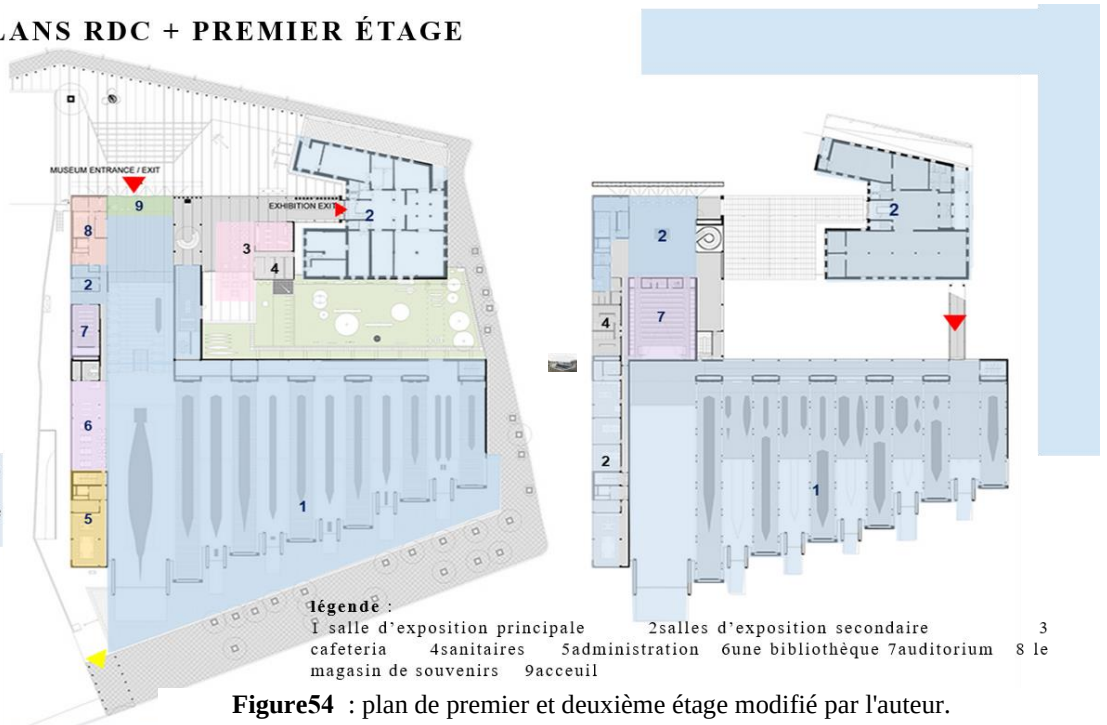


Figure54 : plan de premier et deuxième étage modifié par l'auteur.

Source : https://www.archdaily.com/ modifier par l'auteur

MATÉRIAUX ET DURABILITÉ :

Parmi les matériaux couramment utilisés dans ce musée, on trouve le bois, l'acier, le verre, le plastique et divers textiles.
Ces matériaux sont choisis en fonction de leur durabilité, de leur esthétique et de leur capacité à mettre en valeur les artefacts maritimes exposés.

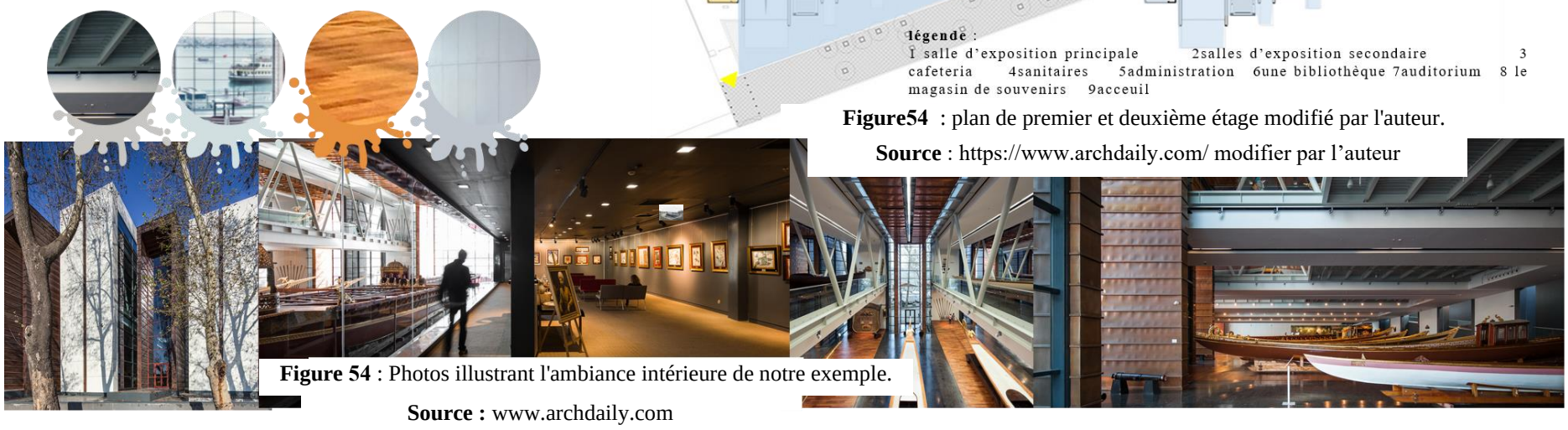


Figure 54 : Photos illustrant l'ambiance intérieure de notre exemple.

Source : www.archdaily.com

4.4. Synthèse générale

- Les exemples du Musée Maritime d'Istanbul conçu par TEGET, du Musée Maritime National Danois par BIG, et du Musée Maritime National de Cornouailles partagent plusieurs caractéristiques significatives.
- Tout d'abord, **leur emplacement** dans des zones périurbaines avec une vue panoramique sur la mer d'un côté et sur la ville de l'autre confère une dimension unique à leur expérience visiteur, renforçant le lien entre le musée et son sujet.
- En ce qui concerne leur **programme fonctionnel**, les musées embrassent une gamme complète d'activités, de l'accueil des visiteurs à la présentation d'expositions, en passant par les services administratifs, culturels, éducatifs, commerciaux et de restauration, créant ainsi un attrait dynamique.
- **Les formes compactes** des bâtiments assurent une expérience muséale cohérente et fluide, favorisant une immersion totale dans le contenu proposé.
- **La transparence des façades** crée une interaction dynamique entre l'intérieur et l'extérieur, enrichissant l'expérience esthétique et sensorielle des visiteurs.
- La conception architecturale favorise un agencement où **l'exposition est centrée** à l'intérieur du musée, créant ainsi un **cheminement fluide** pour les visiteurs à travers les différentes sections, offrant une expérience immersive et dynamique.
- Enfin, l'utilisation de **matériaux durables** comme le bois, la pierre et l'acier démontre l'engagement des musées envers la durabilité environnementale et la préservation de leur thème maritime, renforçant leur intégration harmonieuse dans leur environnement naturel.
- En intégrant ces éléments, les principes directeurs de notre conception architecturale se définissent clairement pour créer d'un espace captivant qui conserve et célèbre l'histoire maritime, tout en offrant des expériences enrichissantes aux visiteurs. Ce faisant, nous contribuons à l'enrichissement continu de la culture et du patrimoine maritime.

5. Programme spécifique

Après avoir examiné la partie de programmation et l'analyse thématique précédemment établis, en nous référant aux organigrammes fonctionnels et spatiaux **(fig. 54 et 56),** nous avons décidé d'adopter un programme spécifique **(Tableau *2*)** pour répondre aux objectifs initiaux du projet.

L'organigramme fonctionnel illustre les relations entre les différentes fonctions, par exemple : la fonction principale de l'exposition entretient une relation étroite avec l'accueil ; la fonction culturelle et éducative a une relation modérée avec le commerce et la restauration **(figure 56).**

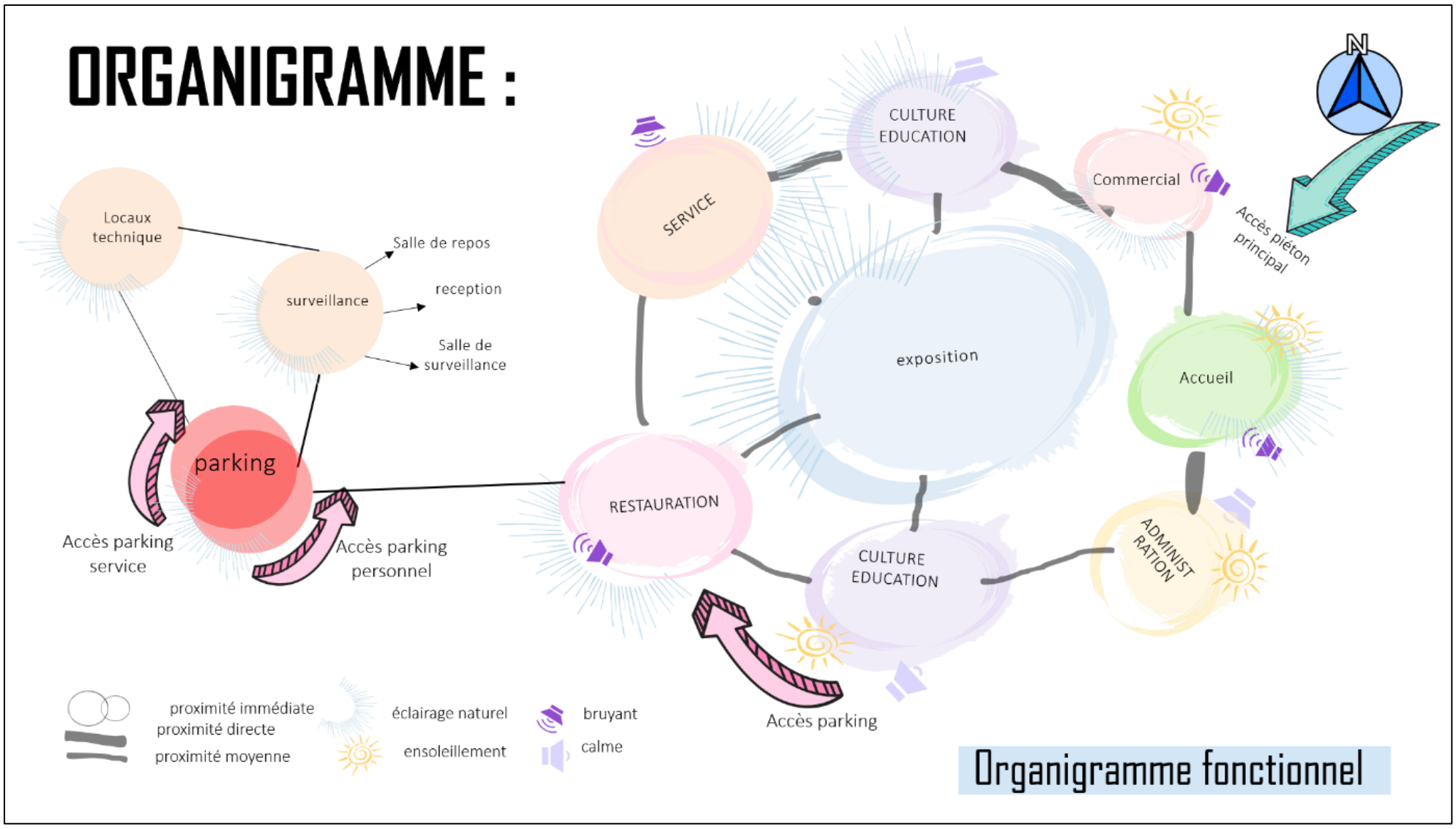


Figure 55: organigramme fonctionnelle par fonction mère

Source : L'auteur

L'organigramme spatial représente l'organisation cohérente répondant aux besoins des utilisateurs. Par exemple, il existe une relation étroite entre l'espace d'accueil, les bureaux administratifs et le théâtre **(figure 57).**

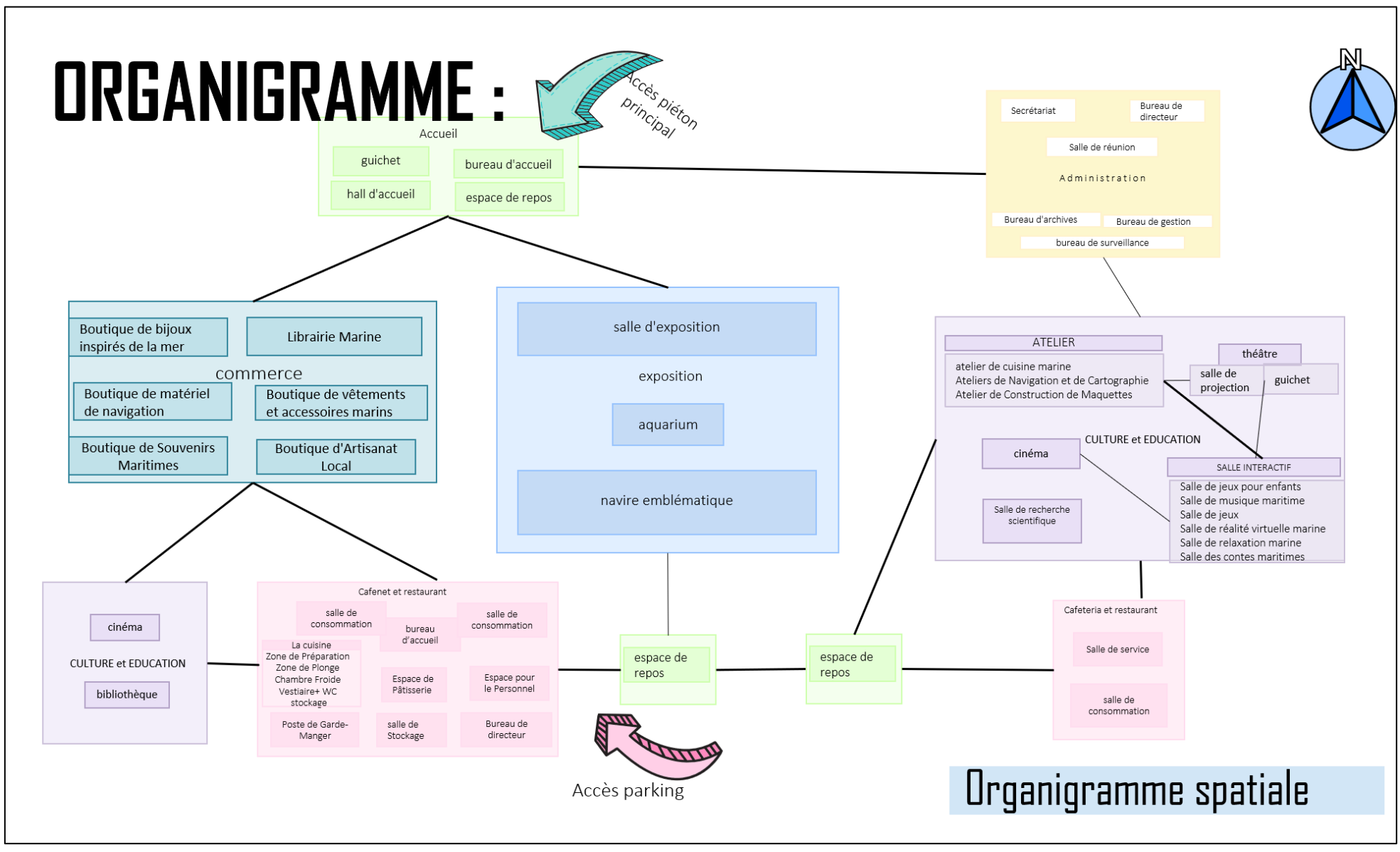


Figure56 : organigramme spatiale

Source : L'auteur

Fonction	N.b	Sous espace	Surface	Surface totale	Ratio	Capacité d'accueil
Administration	**1**	Bureau de directeur	20 m²	170 m²	0.86%	17p
	1	Secrétariat	15m²			
	1	Salle de réunion	50 m²			
	1	Bureau de gestion	15 m²			
	1	Bureau d'archives + l'archive	15 m²			
	1	Bureau de surveillance	15 m²			
	1	Salle de repos	40 m²			
Accueil et exposition	**1**	Hall d'accueil et d'orientation	280 m²	3850 m²	36.8%	400 p
	1	Bureau d'information et de billetterie.	20 m²			
	1	Espace d'attente et de repos	100m²			
	1	Salle d'expositions permanentes	1150m²			
	1	Salle d'expositions temporaires	2100 m²			
	1	Aquarium	200 m²			
Hygiène	**2**	Sanitaire administratif f/h	2.5 m²			
	1	Sanitaire cuisine	3m²			
	2	Sanitaire salle de consommation f/h	15 m²			
	4	Sanitaires f/h	40 m²			
CULTURE et EDUCATION		**Ateliers :**		2800 m²	18.9%	335p
	1	Atelier de cuisine marine	100 m²			
	1	Ateliers de Navigation et de Cartographie	100 m²			
	1	Atelier de Construction de Maquettes	100m²			
		Salles interactives :				
	1	Salle de jeux pour enfants	75 m²			
	1	Salle de musique maritime	70 m²			
	1	Salle de jeux	135 m²			
	1	Salle de réalité virtuelle marine	100m²			
	1	Salle de relaxation marine	100m²			
	1	Salle des contes maritimes	100m²			
	1	Bibliothéque	300 m²			

	1 **1** **2** **1** **1**	Salle de recherche scientifique Espase de repos Cinéma Theatre Salle de projection	300 m² 100 150 m² 900 m² 20 m²			
Commerce	**1** **1** **1** **1** **1**	Boutique d'artisanat local Boutique de souvenirs maritimes Boutique de bijoux inspirés de la mer Librairie marine Boutique de matériel de navigation	65 65 65 100 65	460m²	2.32%	/
	1	Boutique de vêtements et accessoires marins	100			
Restauration	1 1 **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **2** 	Caféteria Salle de consommation cafenet Salle de consommation restaurant Zone de préparation Espace de pâtisserie Laverie Chambre froide Salle de stockage Bureau ou espace administratif Bureau d’acceuil Vestiaire Sanitaire	150 m² 200 m² 400 m² 20m² 20 m² 8 m² 12m² 10 m² 10 m² 10 m² 10 m² 10 m²	860 m²	8.67%	150p

Service	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**	Salle de premiers soins Zone de stockage des collections Rangement Survillance Local de menages Local de gestion des déchets Chaufferie Bâche à eau Groupe électrogène Poste transformateur Locale cvc Locale de filtration d'eau	8 m² 400m² 55 m² 40 m² 20 m² 10 m² 30 m² / 10 m² 12 m² 45 m² 50m²	690 m²	5.54%	/
Autre	/	Jardin avec exposition Espace de stationnement.	/m² 100 PS	/m²	/	/
Circulation ratio 15%		2976 m²	COS		0.79	
Surface bâti		9920 m²	CES		0.4	

Tableau 2 : Tableau de programmation détaillée

Source : L'auteur

6. Phase conceptuelle

Dans cette phase, nous présenterons le projet dans sa forme finale, en détaillant ses aspects essentiels tels que l'idéation, la fonctionnalité, le style, et la structure technique.

6.1.L'idéation

En plus de s'inscrire dans la stratégie d'intervention précédente, le projet doit respecter des principes directeurs, s'adaptant ainsi au site et au programme établi pour répondre à notre problématique.

6.1.1. Schéma et principes d'implantation

Pour rappel, ce projet vise à raviver l'identité culturelle de Mostaganem en réinterprétant un événement historique à travers une architecture qui qualifie les nouvelles extensions urbaines de la ville, par suivre les phases suivantes :

6.2.Phase 01 (Actions et principes générateurs)

Cette phase de notre projet met l'accent sur des actions clés pour favoriser l'inclusion et la participation communautaire. Nous nous concentrons sur l'accessibilité au grand public, la visibilité, la compacité et la transparence. Ces principes guident notre approche pour garantir un projet ouvert, attrayant, efficace et harmonieusement intégré à son environnement.

6.2.1. Accessibilité au grand public : Afin de favoriser l'inclusion et la participation de la communauté dans mon projet, car cela contribue à améliorer sa fonctionnalité.

6.2.2. La visibilité : Dans la conception de mon projet, je donne la priorité à une visibilité optimale, essentielle pour son succès, son attractivité auprès des visiteurs, son intégration harmonieuse dans son environnement et son efficacité globale.

6.2.3. Compacité : J'optimise l'utilisation de l'espace disponible pour assurer une disposition efficace des expositions, des espaces publics et des installations, offrant ainsi une expérience muséale cohérente et fluide.

6.2.4. La transparence : J'intègre la transparence dans mon projet pour établir une relation harmonieuse avec son environnement naturel, notamment la mer, afin de valoriser la qualité de celui-ci suivant le thème.

6.3.Phase 02 (L'idéation du projet, un bout d'histoire)

La deuxième phase de notre projet se développe en quatre étapes, débutant par une évocation de l'histoire de Mostaganem, marquée par la Kasbah arabe et les divisions survenues après l'arrivée du colonialisme français. En adaptant la division du terrain à sa morphologie, nous

reflétons le plan urbain de la ville, créant ainsi une harmonie entre notre projet, son héritage historique et son paysage naturel.

6.3.1. La première étape (Un aperçu de l'histoire et de la morphologie de Mostaganem)

La ville est marquée par sa kasbah arabe le long de la vallée d'Ain Sefra, qui lui confère un caractère historique et culturel distinct. Suite à l'entrée coloniale, qui a entouré la kasbah, créant une séparation géographique par la vallée. **(Figure 57).**

Cette division va au-delà du simple aspect géographique, reflétant des divisions sociales, culturelles et historiques plus profondes. Cette dualité géographique témoigne de la richesse de l'histoire régionale, où différentes influences se sont entremêlées pour créer un paysage urbain unique.

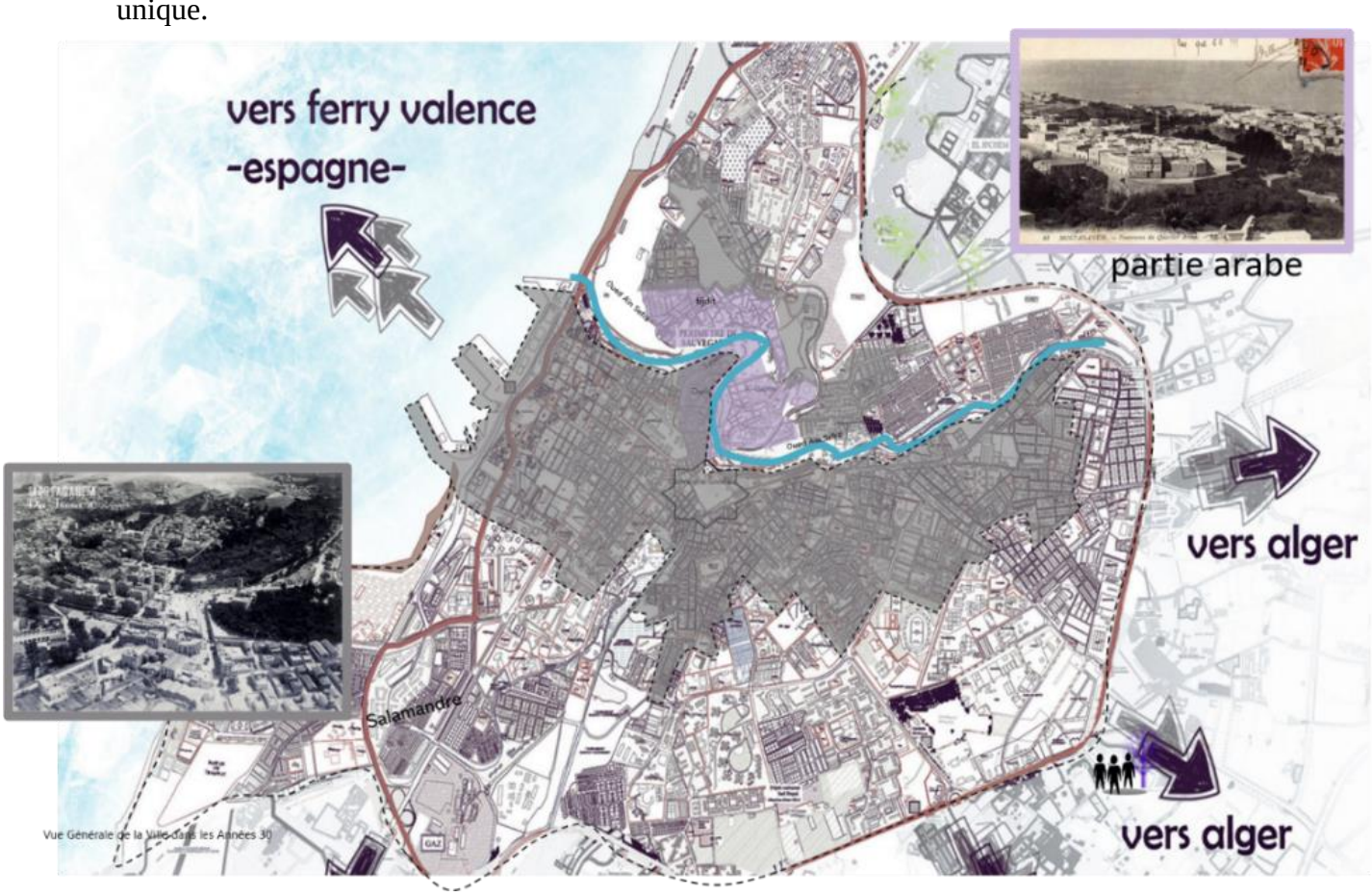


Figure 57 : Une vue aérienne illustrant la dualité géographique et historique de Mostaganem.

Source : PDAU de la ville de Mostaganem 2024, modifier par l'auteur

6.3.2. La deuxième phase (levé topographique)

En suivant le récit historique ci-dessus, j'ai commencé par diviser le terrain en deux plateformes, reflétant ainsi la morphologie de la ville. **(Figure 58)**

Figure 58 : Schéma représentant le traitement topographique du terrain.

Source : Google Earth modifié par l'auteur.

6.3.3. **La troisième phase** (l'aménagement extérieur)

Cette phase d'aménagement extérieur a été conçue dans le but d'assurer une intégration harmonieuse de mon projet avec son environnement. J'ai d'abord créé un lac artificiel qui reflète la nature environnante et évoque la vallée avoisinante, offrant aux visiteurs une expérience immersive. Pour renforcer cette intégration, j'ai relié mon projet au jardin voisin au nord, créant

ainsi un espace ouvert accueillant pour le grand public, propice à la détente et à la contemplation.

De plus, afin d'éviter que mon projet ne devienne une barrière physique entre les différentes parties du site, j'ai choisi de le transformer en un point de connexion. À cet effet, j'ai ajouté un pont élégant reliant le jardin au quai. **(Figure 59).**

Ce pont, en plus de remplir une fonction pratique, constitue un élément architectural essentiel, combinant à la fois esthétique et fonctionnalité, et ajoutant une touche visuelle et pratique à l'aménagement extérieur.

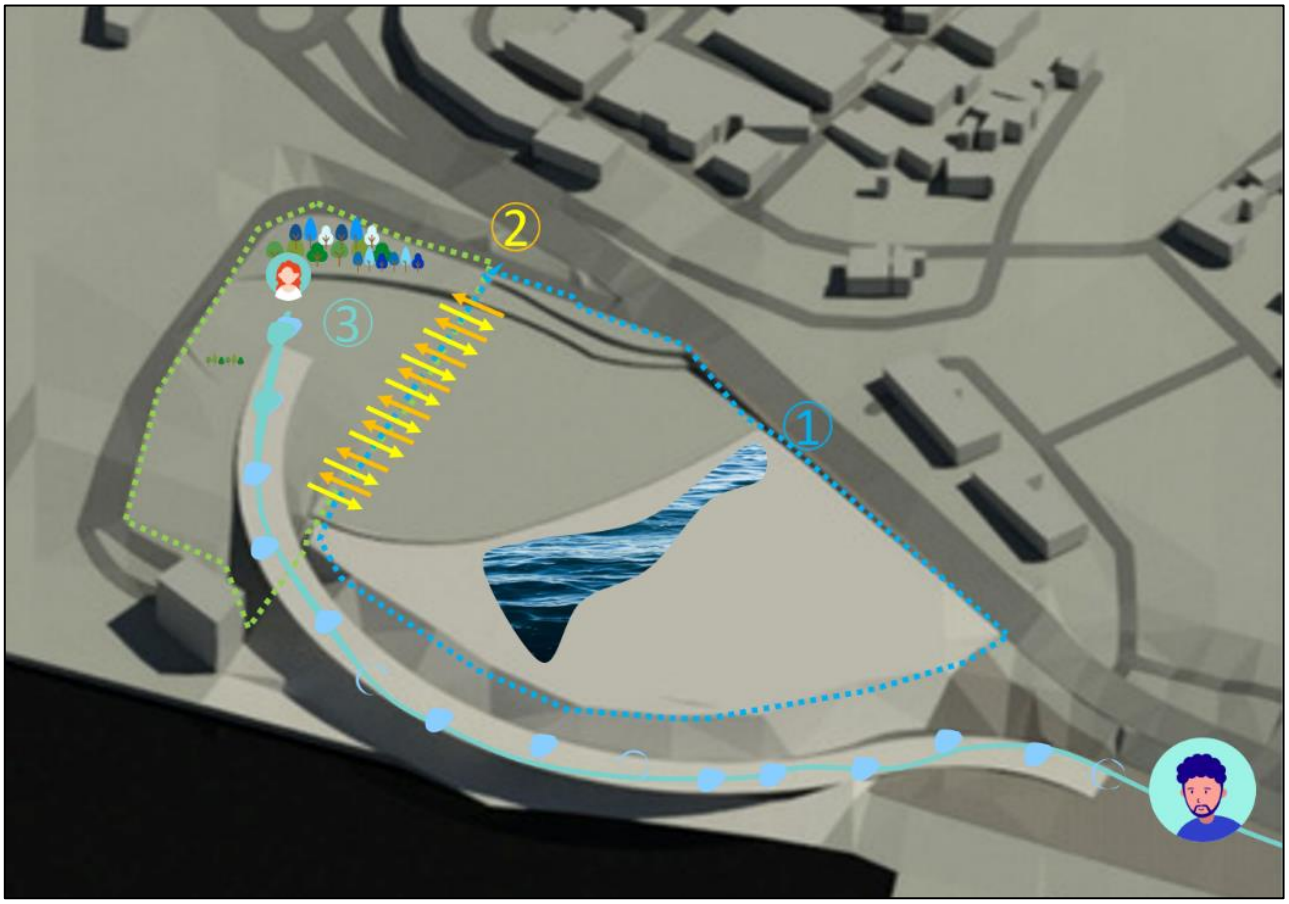


Figure59 : schéma représentatif de L'aménagement extérieur au service de l'environnement et du visiteur

Source : auteur

Dans l'ensemble, cette approche vise à créer un espace fluide et cohérent où la nature, l'architecture et la fonctionnalité se conjuguent harmonieusement, offrant ainsi une expérience agréable aux visiteurs.

6.3.4. **La Quatrième étape** (Intégration au site)

Dans le cadre du déménagement visant à intégrer les différentes unités sur le site, j'ai initié le processus en installant la marge de recul afin d'assurer une visibilité optimale pour le projet.

Ensuite, j'ai disposé les unités déduites à partir de l'incident historique mentionné précédemment de manière cohérente avec les limites du terrain du projet. Ceci incluait la représentation de l'unité plus petite dans la partie supérieure de la Kasbah arabe, en quantité inférieure à celle de la partie coloniale, qui était située dans la plateforme inférieure du terrain. **(Figure 60).**

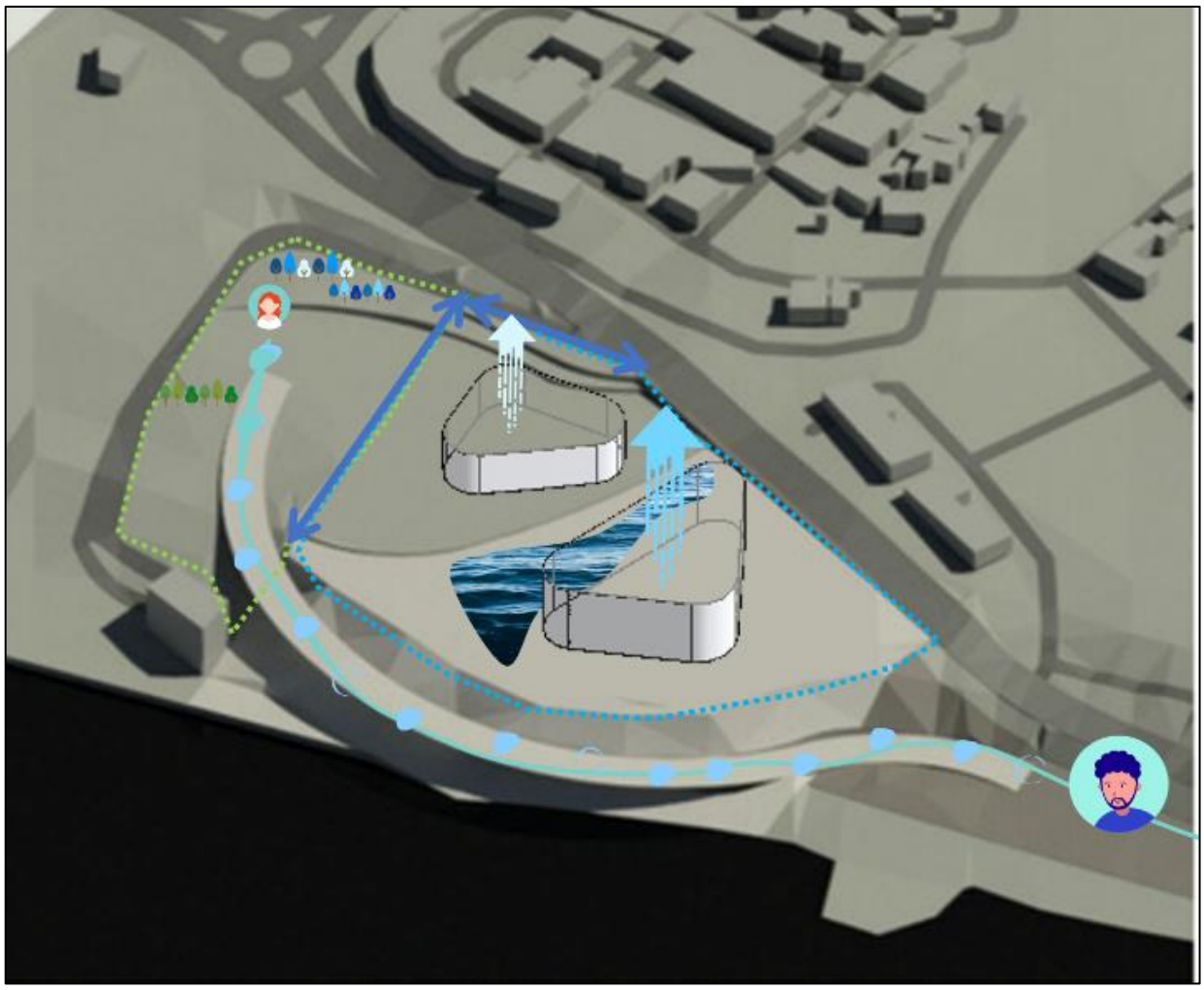


Figure60 :Schéma illustrant la disposition des unités sur notre site.
Source : auteur

Par la suite, pour établir une connexion entre les différentes unités, j'ai intégré organiquement la dernière unité, laquelle s'harmonisait avec la nature du site tout en exprimant ses composantes. Ce processus a notamment inclus la représentation du fleuve séparant la partie

arabe de la partie coloniale, afin d'illustrer le concept architectural dans son ensemble, avec toutes les caractéristiques évoquées précédemment **(figure 61).**

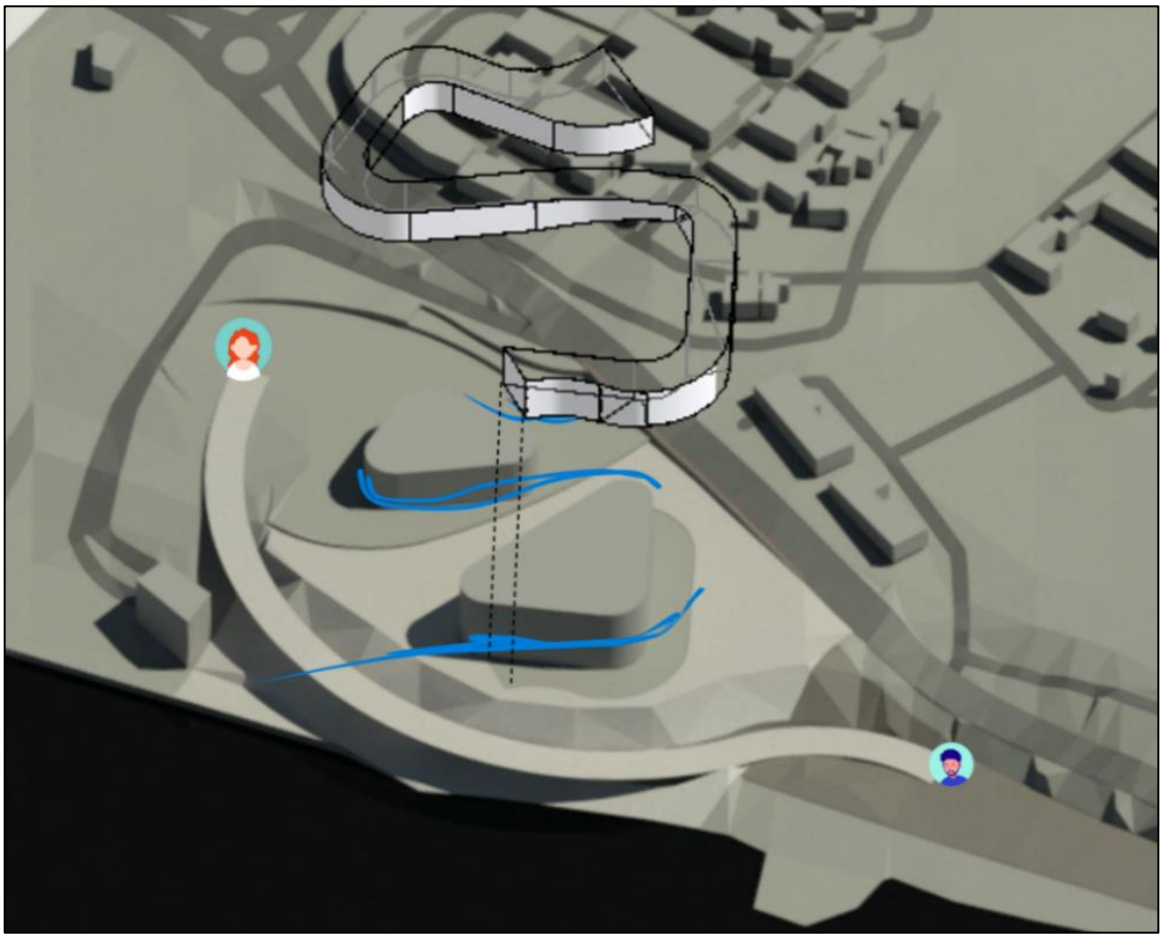


Figure61 : Schéma démontrant la liaison entre les unités.
Source : auteur

Conception préserve l'identité côtière du site en assurant la fluidité des entités et en maintenant des gabarits peu élevés pour ne pas obstruer la vue sur les quartiers résidentiels environnants et ne pas créer de rupture visuelle entre la terre et la mer.

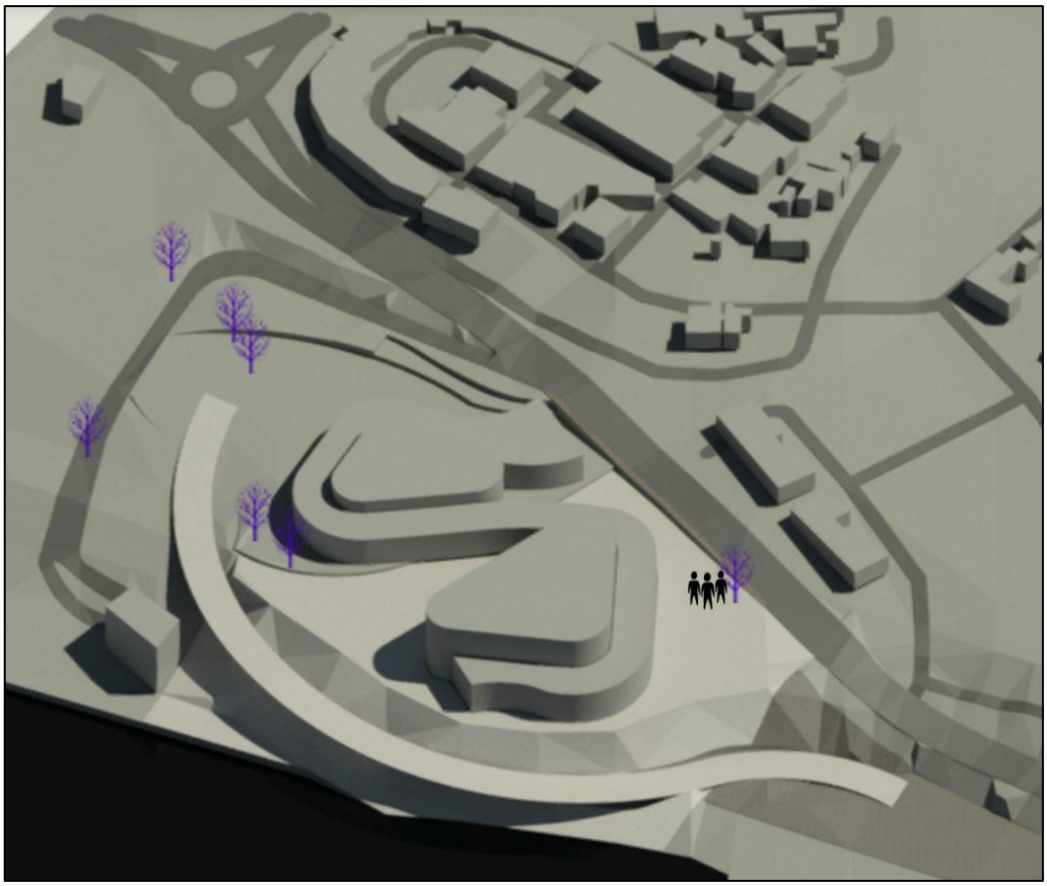


Figure 62 Schéma représentant le résultat final de mon concept.

Source : auteur

7. Approche fonctionnelle

Durant cette étape, nous allons expliquer chaque plan de projet séparément, en abordant les aspects fonctionnels et spatiaux. Cette partie se concentrera sur la répartition fonctionnelle et sur l'organisation de la circulation au sein de notre projet. Nous détaillerons comment chaque espace est conçu pour répondre aux besoins spécifiques des utilisateurs, tout en assurant une fluidité optimale des déplacements et une utilisation efficace des espaces disponibles.

7.1.Descriptif des plans

Cette section fournit une description détaillée des différents plans du projet : Les éléments structurants du plan de masse intègrent des considérations fonctionnelles, esthétiques et environnementales ainsi que chaque plan illustre les distributions fonctionnelles et les flux de circulation au sein de notre projet **(figure 63).**

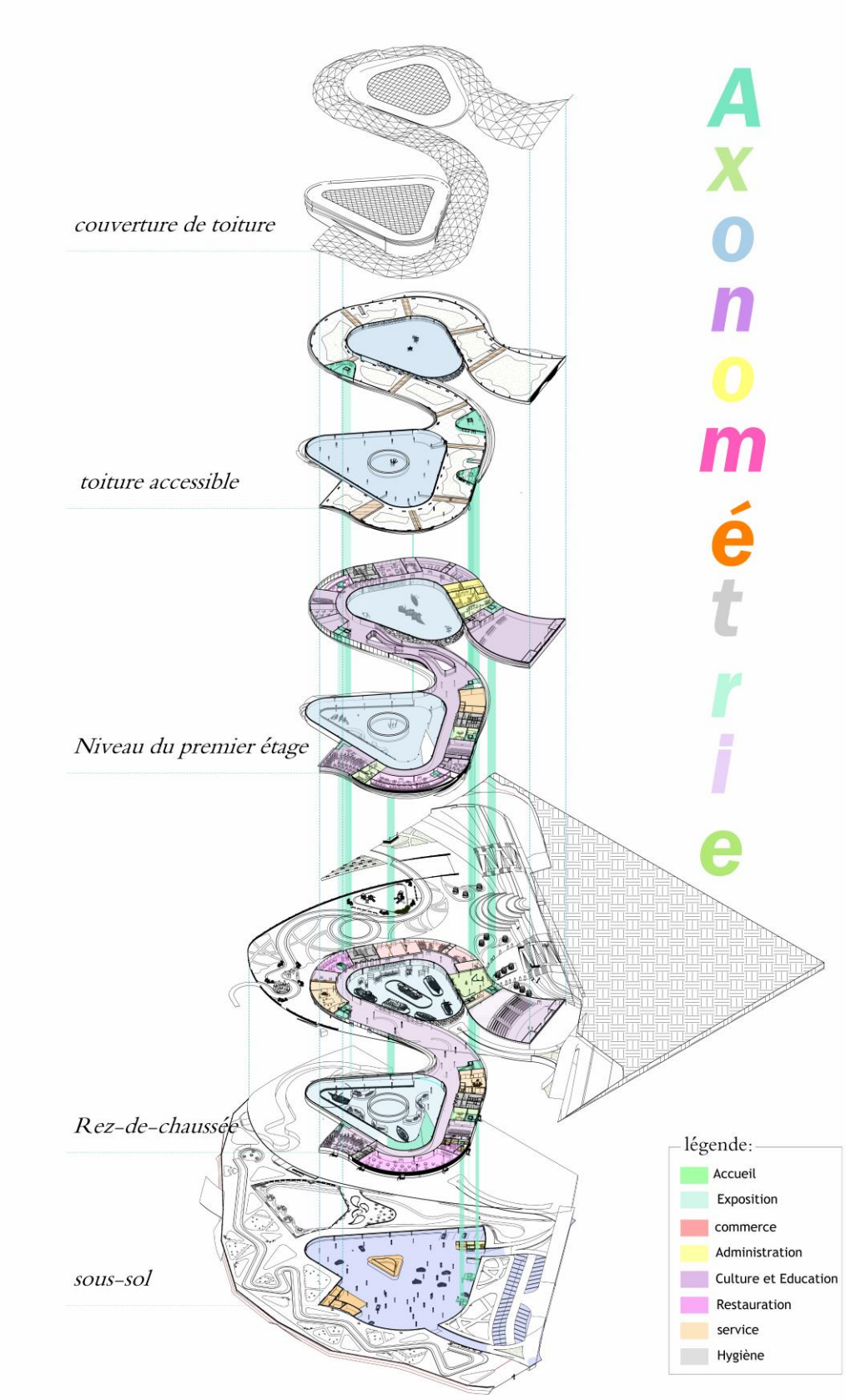


Figure 63 : *Schéma fonctionnel et d'accessibilité intérieur du projet (Voir Annexe).*

Source : Auteur

7.2.Plan de masse

Le plan de masse est un document essentiel dans un projet architectural, offrant une vue aérienne détaillée de l'aménagement du projet et de son environnement immédiat.

Mon projet est implanté dans une assiette de 2,5 hectares située dans le quartier Materba à Mostaganem, avec une vue sur la mer à l'ouest et sur un quartier résidentiel à l'est. Le terrain présente un dénivelé de 7%.

Figure64 : plan de masse (Voir Annexe).

Source : l'auteur.

Le projet comprend trois entités principales, chacune constituée d'un rez-de-chaussée plus un étage (R+1) avec une toiture accessible et un entresol dédié au parking. L'accès principal se fait du côté est, bordé par une voie secondaire de flux faible, assurant la sécurité et offrant une vue sur le parc naturel adjacent. L'accès principale est situé à 6 mètres au-dessus du niveau du projet, offrant une perspective dominante et une intégration harmonieuse avec le paysage.

Les entrées secondaires des commerces sont conçues pour offrir une certaine intimité aux propriétaires, avec des accès privés distincts.

L'accès mécanique est situé au sud-est du projet. J'ai projeté une voie de décélération mécanique à cet endroit pour garantir la sécurité, en s'éloignant de la route nationale n°11. Cette route secondaire offre plusieurs accès :

- Un accès mécanique personnel pour les visiteurs du musée.

- Deux accès pour les services, l'un pour la restauration et l'autre pour l'insertion et l'installation des éléments de navires.

Et entre les deux, il y a un espace dédié au stationnement extérieur avec 34 places.

Cette configuration assure une distribution fonctionnelle et sécurisée des flux de circulation tout en tirant parti du paysage naturel et des vues offertes par le site.

7.2.1. Entre sol

L'Entre sol est stratégiquement organisé pour garantir une fonctionnalité optimale et une qualité supérieure du projet. Il dispose de deux entrées distinctes : une pour le personnel et une autre pour le service. Cette séparation permet de gérer efficacement les flux et de maintenir des standards élevés.

Figure65 : Sous-sol bénéficiant de l'éclairage naturel.

Source : L'auteur

- **Entrée du personnel** : Inclut une réception qui gère les mouvements mécaniques et comprend une salle de surveillance pour assurer la sécurité.
- **Entrée de service :** Destinée aux véhicules de service, facilitant les livraisons et autres opérations logistiques.
- **Stationnement :** 66 places de stationnement, Incluant des emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite, assurant l'accessibilité et le confort de tous les utilisateurs.

Section Technique

- **Local de filtration de l'eau :** Assure la purification et la gestion de l'eau.

Armoire générale basse tension : Gère la distribution électrique.

- **Locale technique CVC** : Abrite les équipements de chauffage, ventilation et climatisation.

Chaufferie et réservoir d'eau : Fournissent le chauffage et l'eau nécessaires pour l'ensemble du bâtiment.

Figure 66 : plan d'entre sol (Voir Annexe).

Source : l'auteur

- **Circulations Verticales :**

  Dans notre configuration, nous disposons de six cages d'escalier ainsi que d'une rampe d'accès.

- **Circulation vers la cuisine :** Située près de l'entrée des véhicules de service, facilitant le transport des fournitures alimentaires et la gestion des déchets.

- **Circulation pour le personnel :** Proche de l'entrée du personnel, menant directement à la salle de repos située au rez-de-chaussée, garantissant un accès rapide et pratique pour les visiteurs.

Cette organisation méthodique du sous-sol assure non seulement une gestion efficace des différents flux de personnel et de service, mais aussi une maintenance simplifiée des installations techniques, contribuant ainsi à la qualité et à la fonctionnalité globales du projet.

7.2.2. Rez-de-chaussée

Le rez-de-chaussée de notre projet est conçu pour offrir une expérience fluide et agréable aux visiteurs, en intégrant des espaces fonctionnels et esthétiques de manière harmonieuse.

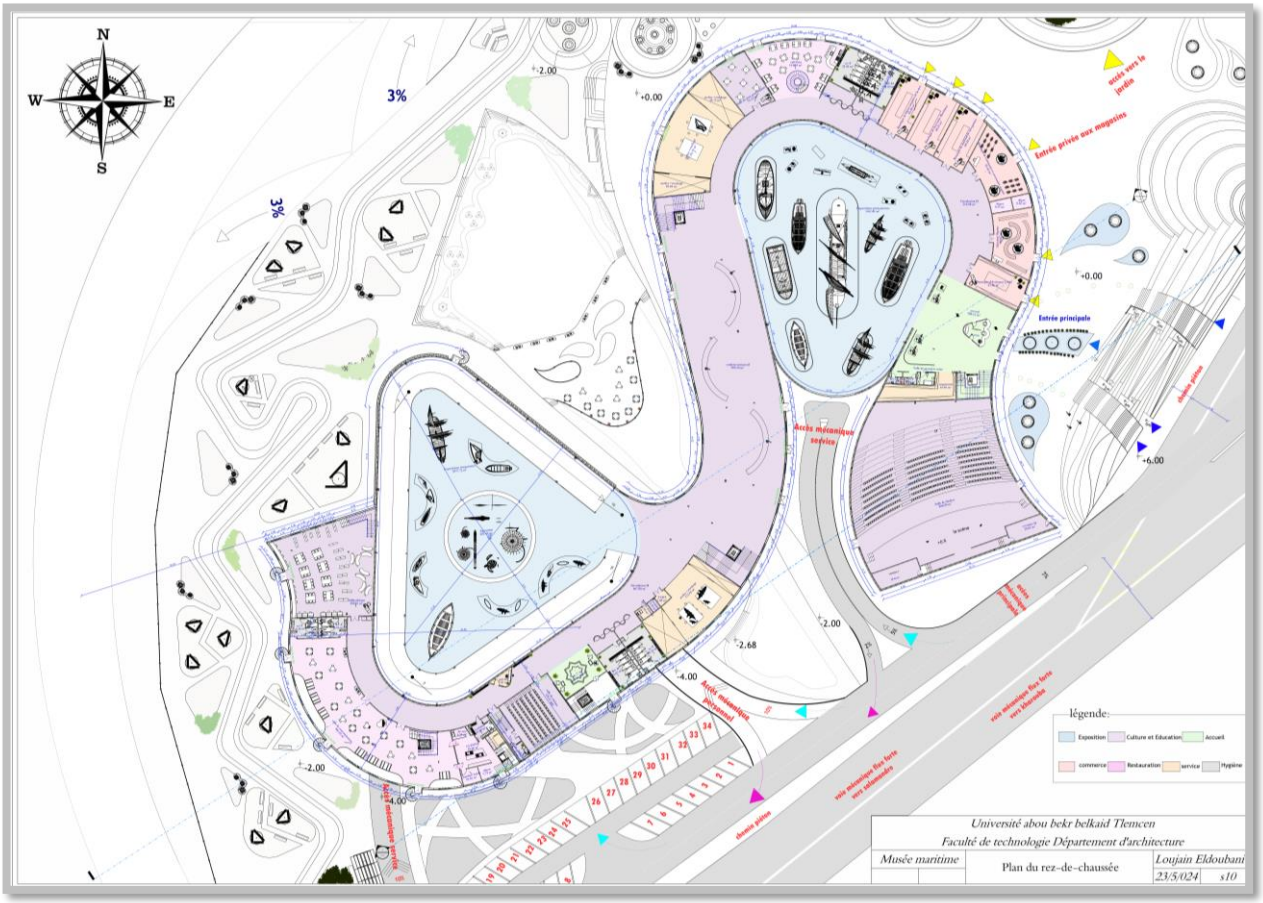


Figure67 : Plan du rez-de-chaussée (Voir Annexe).

Source : l'auteur

- **Entrée et Accueil**

  Le rez-de-chaussée accueille les visiteurs par une entrée principale située au nord-est, assurant un accès sécurisé grâce à une voie tertiaire à faible flux limitant l'accès à la partie est du terrain. Une entrée secondaire depuis l'entresol et des accès privés pour les commerçants garantissent leur intimité. Le hall d'accueil, situé à proximité de l'entrée principale, offre un service de billetterie et d'informations

- **Salle d'exposition permanente :** Directement en face du hall d'accueil, cette salle présente des maquettes de navires historiques, comme le navire Al-Shabak, symbolisant la puissance de la flotte navale algérienne à l'époque ottomane. Cette salle dispose d'une grande entrée cachée permettant l'introduction et l'assemblage des pièces par des experts en construction navale. Des guides spécialisés en histoire maritime assurent une visite enrichissante, avec des panneaux explicatifs détaillant l'histoire de chaque navire.
- **Magasins :** Situés à droite du hall d'accueil, le couloir fluide de 5 mètres mène à des boutiques vendant des accessoires, des vêtements, des livres et de l'équipement marin juste à côté on a des sanitaires avec une cafétéria, offrant un espace pour se détendre et profiter de la vue sur le front de mer. Une salle dédiée aux enfants avec des contenus interactifs et divertissants est également disponible.
- **Atelier :** Équipé d'un cellier et d'outils spéciaux pour restaurer des modèles ou ajouter d'autres éléments.
- **Circulations et désigne Intérieure :** Grand couloir fluide Mesurant 16 mètres de large, ce couloir relie l'entité du nord à l'entité du sud du bâtiment. Il est doté de parois en verre transparent offrant une vue sur la mer, et d'un faux plafond avec des bandes fluides de couleurs bleues pour évoquer le thème nautique. Des bancs pour se reposer et on a des peintures illustrant la civilisation et la culture de Mostaganem ajoutent à l'ambiance.

  Salle d'exposition temporaire se située à l'afin du grand couloir dans la partie droite, cette salle permet des expositions en constante évolution pour suivre les développements maritimes. Elle contient une rampe d'accès reliant tous les autres étages et des murs décorés de peintures artistiques.
- **-Atelier de stockage et d'assemblage :** Situé sur le côté gauche du couloir après on a Salles de bains et restaurant principal pour profiter de la vue panoramique tout autour de la salle de consommation, À l'extrémité du couloir, en position centrale et en face de l'entrée principale, se situe la bibliothèque **(figure68)**. Cette disposition a

été intentionnellement choisie afin de minimiser le flux de circulation à proximité de cet espace, permettant ainsi un environnement calme et propice à la lecture et à la concentration.

Figure 68 : la bibliothèque.

Source : l'auteur.

- **La circulation Verticale :** Escaliers principaux : Deux escaliers situés aux extrémités du couloir, avec deux ascenseurs au milieu.
- **Accès verticaux secondaires :** Un escalier avec ascenseur près de l'accueil. Un escalier circulaire dans la cafétéria et un autre dans la bibliothèque offrent des accès pratiques et fluides.

Cette organisation spatiale du rez-de-chaussée assure une expérience optimale pour les visiteurs, intégrant des espaces fonctionnels, des expositions captivantes et des commodités pratiques.

7.2.3. Premier étage

En générale le premier étage combine des salles d'exposition à double hauteur, une salle de théâtre, des ateliers interactifs, et des zones de repos, tous conçus pour optimiser la circulation des visiteurs.

En montant au premier étage, la plupart des fonctions se répètent comme les salles d'exposition à double hauteur. L'escalier à côté de l'entrée principale mène à la salle de théâtre,

qui entretient des relations étroites avec l'administration. Cette dernière dispose de sa propre entrée ainsi que d'une sortie de la salle de repos des employés du musée.

Figure 69 : salle de théâtre.

Source : L'auteur.

Les escaliers situés dans la cafétéria nous conduisent à une aire de repos équipée de distributeurs de boissons et de snacks, reliée à un couloir fluide. Ce couloir s'étend vers l'est et l'ouest, menant à des ateliers interactifs.

Le couloir qui a des parties vides surplombe la galerie inférieure, améliorant la ventilation naturelle et offrant une vue d'ensemble. Du côté sud, les fonctions d'atelier et d'entrepôt se répètent. Le cinéma est également situé au sud, à l'abri des façades panoramiques, répondant aux exigences d'une salle obscure. Cette orientation réduit l'entrée de la lumière du soleil, créant des conditions idéales pour les projections.

À proximité du cinéma se trouvent une halle de consommation et un centre de recherche scientifique **(fig.70).** Ces espaces sont judicieusement placés ensemble pour répondre aux besoins et aux attentes des visiteurs, facilitant ainsi leur déplacement à travers le projet.

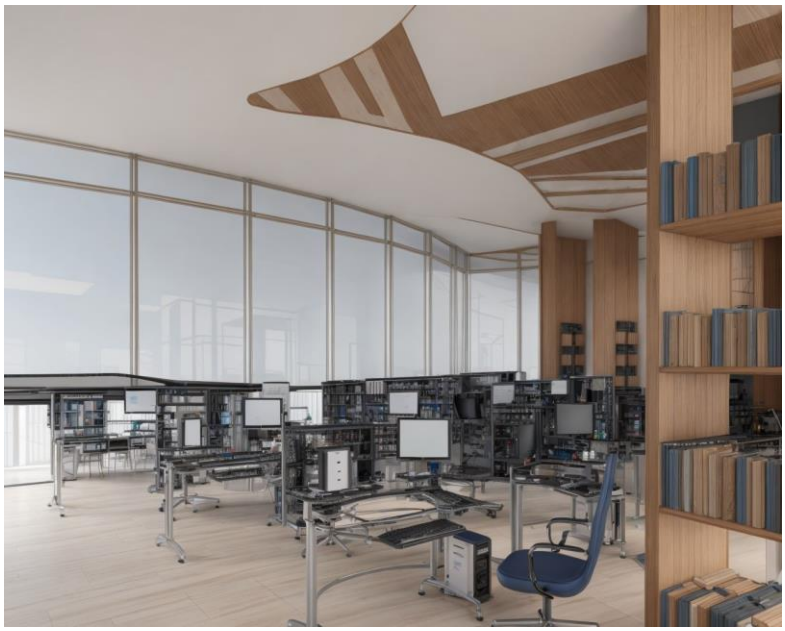


Figure 70 : *la salle de recherche scientifique.*

Source : l'auteur.

Enfin, trois escaliers avec ascenseurs permettent d'accéder au toit, complétant ainsi l'organisation spatiale de cet étage.

Figure 71 : *Plan du premier étage (Voir Annexe).*

Source : L'auteur

7.2.4. La toiture accessible

Le toit du bâtiment est conçu pour offrir aux visiteurs un espace où se ressourcer et se détendre, en profitant de l'atmosphère naturelle tout en admirant le ciel et la mer qui entourent le projet.

Contrairement au pont, dont la connexion avec la mer est directe et immersive, le toit offre une vue panoramique et anticipée sur la mer.

Cet espace est aménagé avec des zones vertes, ajoutant une touche naturelle et apaisante. De plus, des ensembles de chaises sont disposés pour permettre aux visiteurs de s'asseoir et de profiter de la vue. Chaque cage d'escalier est équipée de distributeurs de boissons et de collations, assurant un confort supplémentaire.

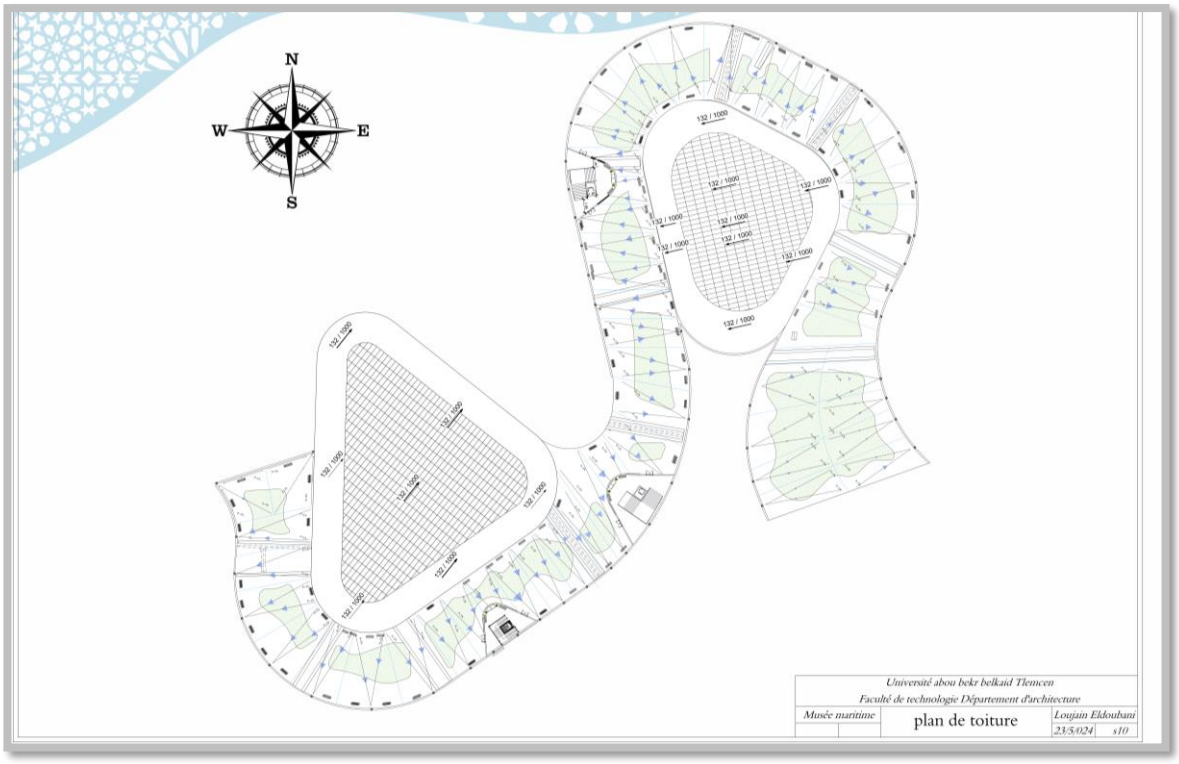


Figure72 : Plan de la toiture **(Voir Annexe).**

Source : L'auteur.

8. Approche stylistique

Notre projet se distingue par son emplacement exceptionnel au sommet du quartier Elmaterba, surplombant sa plage. Il se compose de deux blocs de forme triangulaire, l'un étant plus grand que l'autre, reliés à un troisième bloc fluide qui les entoure. Cette conception s'inspire de la nature environnante, y compris les vagues de la mer et le jardin adjacent, offrant ainsi une expérience muséale immersive et infinie pour les visiteurs.

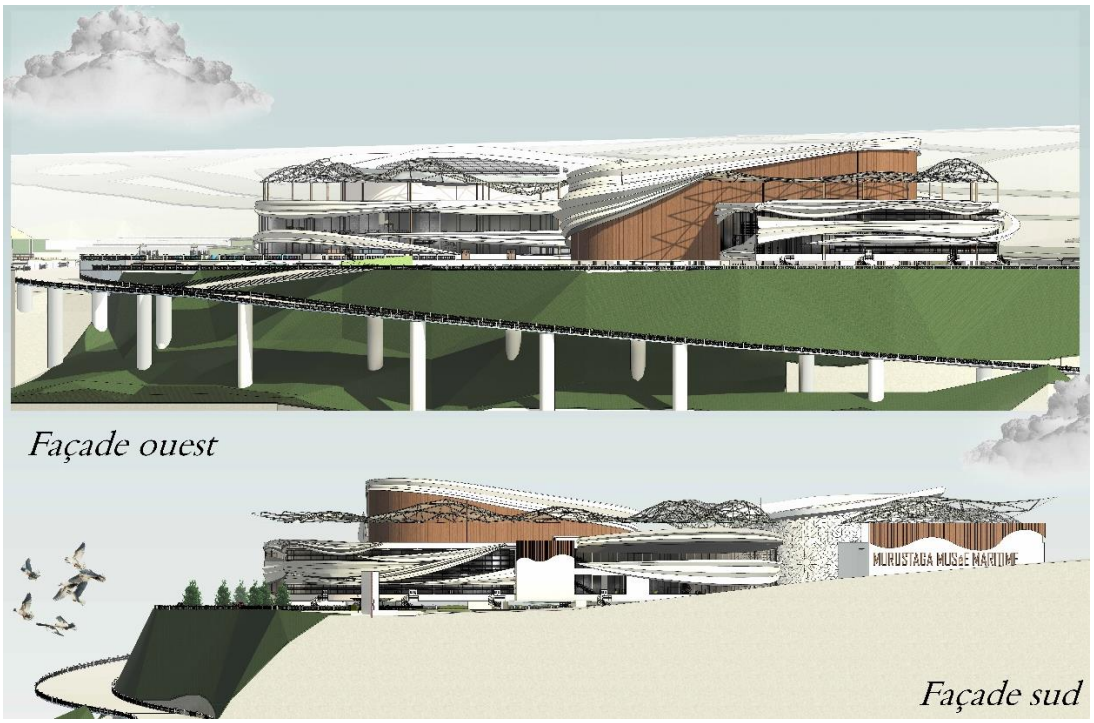


Figure 73: photo illustrant l'aspect stylistique de notre projet **(Voir Annexe).**

Source : l'auteur.

8.1.Fusion des Styles Architecturaux

La conception de notre projet fusionne habilement l'ancienne civilisation avec le style moderne. Nous avons intégré des motifs évoquant la civilisation arabo-islamique maghrébine qui était autrefois présente à Mostaganem, avec des corniches au sommet du projet. Ces éléments sont associés à des corniches modernes surélevées, représentant la civilisation européenne, mais avec une touche contemporaine. Cette combinaison crée une esthétique fluide qui évoque le futur tout en rappelant le passé.

8.2.Matériaux et Texture

Les matériaux sélectionnés ont été choisis avec soin pour refléter l'esprit maritime du projet. Nous avons utilisé du PVC avec une texture de bois pour recouvrir le mur aveugle de la façade ouest, créant ainsi une façade respirante qui évoque les bateaux traditionnels. Des touches d'acier inoxydable ont été intégrées dans la couverture du toit pour rappeler les composants modernes des navires. De plus, des éléments en polycarbonate transparent ont été ajoutés aux trous de la structure du toit pour permettre une entrée de lumière naturelle confortable. Enfin, des murs en verre teinté gris clair offrent une vue imprenable sur l'environnement extérieur, créant une transition harmonieuse entre l'intérieur et l'extérieur.

8.3.Palette de Couleurs

La palette de couleurs est dominée par des teintes de blanc à 60 %, suivies du gris à 30 % et de touches de bois à 10 %. Ces couleurs ont été choisies pour refléter le thème du projet et son environnement. Le blanc symbolise l'environnement marin et renforce la clarté des espaces, tandis que le gris ajoute de la profondeur et de la dimension architecturale au projet. Les touches de bois évoquent les navires, qui constituent l'élément principal de notre projet.

Figure74 : Photo illustrant les couleurs dominantes.

Source : l'auteur.

9. Approche technique

Dans le cadre de la gestion optimale de notre projet, cette section technique se concentre sur le système structurel retenu. Nous présenterons les choix stratégiques et les technologies innovantes adoptées, visant à garantir la stabilité, le confort, la sécurité et l'esthétique du bâtiment. Ces technologies permettent d'optimiser les performances structurelles et de répondre aux exigences modernes de construction durable et efficace.

9.1. La structure du projet

Nous avons établi des critères précis pour la structure de notre projet. Nous recherchons une solution légère, adaptée à notre configuration, capable de couvrir de grandes portées sans nécessiter de supports intermédiaires, et utilisant des poteaux de petite section pour minimiser l'encombrement de l'espace. Par conséquent, nous avons opté pour une structure mixte bidimensionnelle, combinant des profilés métalliques avec un plancher mixte à dalle collaborant, qui combine des profilés métalliques et une dalle en béton.

Les profilés métalliques, des poutres **IPN**, supportent les charges et apportent la rigidité nécessaire à la structure.

La dalle de béton, coulée sur une tôle d'acier nervurée, prend en charge les efforts de compression. **(Figure 75).**

Cette configuration permet une répartition uniforme des charges et assure une grande résistance sans nécessiter de supports intermédiaires, offrant ainsi une installation rapide et réduisant le poids par rapport aux planchers en béton armé traditionnels, idéale pour les grands projets comme notre musée maritime.

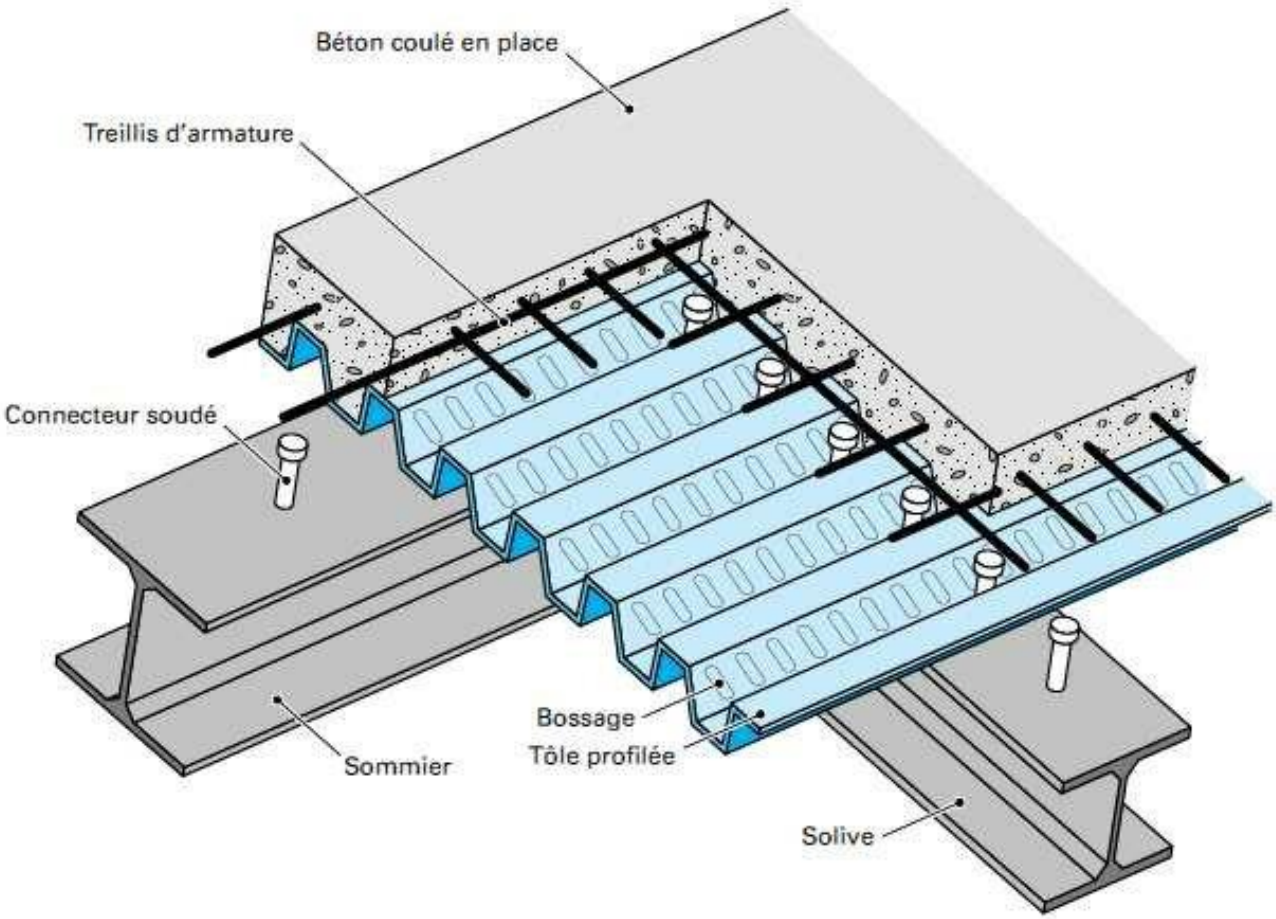


Figure75 : Plancher mixte à dalle collaborant.

Source : www.researchgate.net[20]

Poteaux Métalliques Utilisant des Profilés **HEA** ont une section de 26 cm par 16 cm, recouverts de plaques résistantes au feu et à la corrosion, laissant un espace de 1 cm entre eux et les poteaux ***(*figure 76).** Cette solution présente l'avantage de permettre une construction à

[20] "Plancher mixte à dalle collaborant." ResearchGate . https://www.researchgate.net/figure/Plancher-mixte-a-dalle-collaborant_fig1_373295939 (Consulté le 21/05/2024 à 7.18h).

sec donc permet d'assembler les éléments de manière plus rapide et propre, en réduisant le temps de séchage et en facilitant la gestion du chantier.

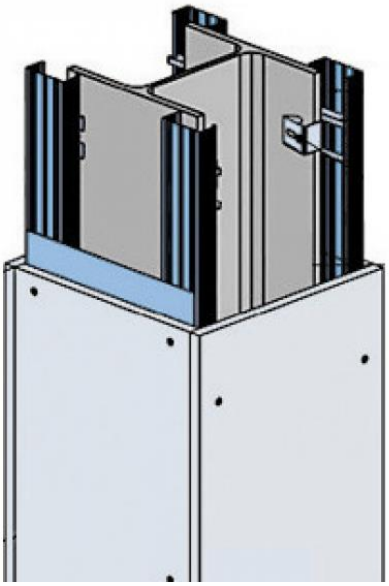


Figure 76 : protection du profile métallique

Source : www.knauf.fr[21]

La hauteur maximale de la structure est de R+1, avec des portées variant de 9 à 15 mètres.

Des joints de rupture sont utilisés à chaque changement de trame, et des joints de dilatation sont installés tous les 25 à 30 mètres.

9.2. Toiture végétalisée :

Un toit végétalisé, ou toit vert, est une structure écologique installée sur les bâtiments. Il se compose de matériaux et de plantes choisies pour leur capacité à créer un écosystème autonome. Ces toitures aident à combattre les îlots de chaleur urbains et offrent une isolation naturelle, contribuant au développement durable en milieu urbain.

Pour notre projet, j'ai opté pour le système de végétalisation avec des tapis pré-végétalisés.

Donc ces tapis, cultivés en plein champ, se déroulent et se posent directement sur la couche de substrat et les couches habituelles d'un complexe (drain, filtre). Ils permettent une végétalisation immédiate du toit et une installation presque toute l'année. Le Prieuré cultive ces tapis dans sa

[21] "Système de protection pour poteaux et poutres Knauf." Knauf. https://www.knauf.fr/solutions/produit/systeme-protection-poteaux-poutres-knauf (Consulté le 22/05/2024 à 23.18h).

pépinière de la région Centre. Les tapis I.D. MAT conviennent aux toitures plates et aux pentes jusqu'à 100%.[22]

Figure 77 : schéma représentatif d'une toiture végétalisé

Source : Protracted Garden – Magazine

9.3. Couverture de toiture :

La couverture du toit est conçue avec une structure métallique treillis légère, fixée au bâtiment par des vis et des profilés métalliques pour une stabilité optimale **(fig.78).** Dans les zones dépourvues de support direct, des piliers métalliques ont été ajoutés pour assurer l'équilibre de la couverture de chaque côté.

[22] Le Prieuré Vegetal, Qu'est-ce qu'une toiture végétale ? https://www.vegetalid.fr/en-savoir-plus-sur-la-vegetalisation/qu-est-ce-qu-une-toiture-vegetale.html . (Consulté le 22/05/2024 à 22.18h).

Figure 78 : Fixation de la Couverture de Toiture sur le Mur.

Source : www.unstudio.com[23]

Le choix de la légèreté s'explique par l'utilisation du polycarbonate **(fig.79)** pour remplir les espaces de cette structure. Ce matériau, en plus d'être léger et économique, offre plusieurs avantages : il diffuse la lumière de manière homogène et réfléchit les rayons du soleil, ce qui en fait un excellent isolant thermique. Sa durabilité est un atout majeur, car il ne se corrode pas et résiste aux conditions extérieures, particulièrement important pour un bâtiment en bord de mer soumis à une atmosphère saline.

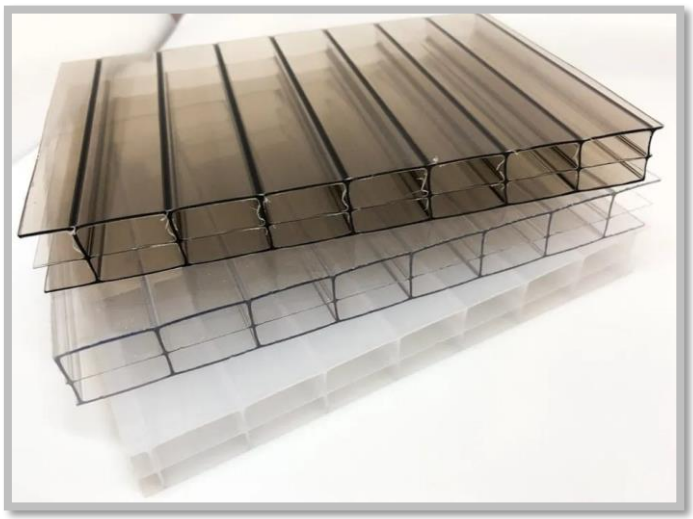


Figure 79 : Les Plaques de Polycarbonate Élément Clé de la Couverture du Toit.

Source : www.indiamart.com[24]

[23] "Westfield White City." UNStudio . https://www.unstudio.com/en/page/11728/westfield-white-city , (Consulté le 23/05/2024 à 4.15h).
[24] "10mm Polycarbonate Roofing Sheets." JSR Roof. https://www.jsrroof.in/10mm-polycarbonate-roofing-sheets/ , (Consulté le 23/05/2024 à 4.18h).

L'emploi de matériaux légers permet de créer une structure épurée, évoquant les vagues de la mer, et reflète l'identité ainsi que le thème maritime du bâtiment, alliant esthétique et fonctionnalité.

9.4. L'aquarium

Cette structure offre un sanctuaire sécurisé et une mise en scène immersive pour une diversité d'écosystèmes, incluant des espèces allant des poissons exotiques aux coraux et aux plantes aquatiques. Intégrée au sein même de notre musée, cette expérience enrichissante et captivante représente un attrait majeur pour nos visiteurs.

9.4.1. Construction et installation

La construction d'un aquarium de qualité exige des étapes précises, de l'intégration au système de filtration à l'application de revêtements alimentaires pour une solidité et une étanchéité optimale.

- **Structure et support :**

  Après la réception des ouvrages maçonnés en présence du client et de son architecte, CHF Aquarium procède aux percements et rebouchages nécessaires pour connecter l'aquarium au circuit de filtration. Ensuite, les ouvrages de supportage, tels que les passerelles techniques, les échelles de mise à l'eau et les renforts structurels, sont fixés sur le béton.

- **Étanchéité et cuvelage :**

  Une résine alimentaire est appliquée sur les pièces en contact avec l'eau pour garantir une étanchéité sûre. Plusieurs couches de revêtement composite sont nécessaires pour assurer la durabilité de cette étanchéité. Ce procédé évite tout risque de toxicité pour les poissons, en utilisant des matériaux de qualité alimentaire. Ces multiples couches garantissent une protection fiable et durable pour toute la vie de l'ouvrage.

- **Installation des vitrages (PMMA ou verre) :**

  Le PMMA, utilisé pour les vitrages des aquariums géants, est un matériau pouvant être thermoformé sur mesure, permettant la création de formes variées comme notre cas (aquarium cylindrique). Une fois le vitrage fabriqué, il est positionné dans l'aquarium. Ensuite, le mortier de calage est appliqué pour le fixer solidement. Enfin, des joints d'étanchéité sont réalisés à l'intérieur et à l'extérieur pour garantir l'absence de fuites et assurer la durabilité de l'installation.

Le vitrage des aquariums géants est fabriqué en PMMA (polyméthacrylate de méthyle). Ce matériau a l'avantage de pouvoir être thermoformé sur mesure.

9.3.1. Traitement de l'eau

La mise en place du Life Support System (LSS) pour le traitement de l'eau dans notre aquarium géant est assurée par un local technique situé sous l'aquarium, relié à celui-ci par une machinerie spécialisée **(figure80)**. Ce système assure une filtration continue de l'eau, garantissant ainsi un environnement propice à la vie aquatique.

Figure80 : Filtration mécanique et biologique pour aquarium géant

Source : chf-aquaculture.com.[25]

Les sept postes de traitement comprennent des pompes de filtration et de brassage, une filtration mécanique pour maintenir la clarté de l'eau, une filtration biologique favorisant la croissance de bactéries bénéfiques, une stérilisation pour prévenir le développement de germes pathogènes, ainsi que des équipements d'écumage, de climatisation, d'aération et de dégazage. Ces équipements sont alimentés par le réseau électrique, souvent soutenus par un groupe

[25]. "Traitement de l'eau pour aquarium géant." CHF Aquaculture. https://chf-aquaculture.com/fabricant-daquariums-geants-daquariums-de-prestige-daquariums-de-presentation-au-public/traitement-de-leau-pour-aquarium-geant/ , (Consulté le 23/05/2024 à 4.20h).

électrogène, et sont supervisés en continu par un système informatique, automatisant ainsi les tâches essentielles de l'aquarium géant.

Figure81 : Traitement d'eau aquariologie

Source : chf-aquaculture.com[26].

9.4. Le traitement acoustique et thermique

Pour améliorer le confort acoustique et thermique de notre projet, nous avons mis en place plusieurs solutions innovantes. Tout d'abord, des parois équipées d'une lame d'air de 5 cm permettent d'amortir les bruits et d'assurer une isolation thermique efficace. Ensuite, les murs rideaux en double vitrage remplissent une double fonction en réduisant les nuisances sonores et en diminuant les besoins énergétiques. De plus, la végétation dans la zone de restauration contribue à absorber le bruit tout en régulant la température ambiante. Les murs extérieurs, avec des éléments en relief, créent des ombres réduisant l'absorption de chaleur, tandis que les peintures rugueuses utilisées améliorent l'esthétique et réduisent l'absorption des rayons solaires. Enfin, la toiture végétalisée et la couverture en polycarbonate offrent une isolation thermique performante tout en garantissant une diffusion uniforme de la lumière naturelle. Ces mesures combinées assurent un environnement à la fois confortable, esthétique et écoénergétique.

[26] Idem

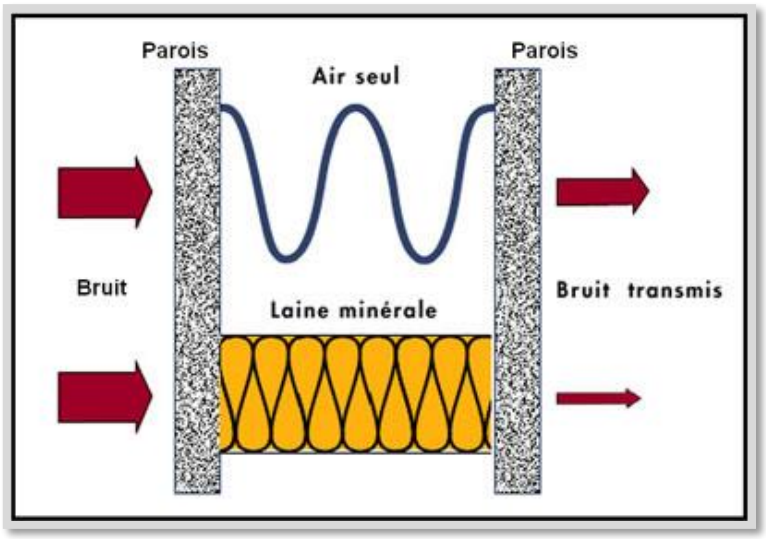


Figure 82 : Schéma isolant acoustique.

Source : https://www.actifc.com/isolation-phonique-batiment-industrie/[27]

9.5. Les corps d'état secondaires

Cette phase vise à rendre le projet plus fonctionnel en installant les réseaux essentiels comme l'assainissement, l'eau potable, la climatisation, l'électricité et la sécurité incendie, pour mieux appréhender les détails de l'exécution du projet.

9.5.1. Anti incendie

Le plan de sécurité incendie de notre structure intègre plusieurs éléments essentiels pour assurer la sécurité en cas d'urgence. Il comprend des détecteurs de fumée pour détecter les débuts d'incendie, des boîtes d'alarme pour signaler les situations d'urgence, des sprinklers pour éteindre les incendies, des RIA et des poteaux incendie pour fournir de l'eau aux pompiers, un réseau en boucle pour assurer une pression constante dans les conduites d'eau, une bâche d'eau comme réserve supplémentaire et des conseils d'évacuation pour guider les occupants en sécurité.

[27] "Isolation Phonique Bâtiment Industrie." ACTIFC, https://www.actifc.com/isolation-phonique-batiment-industrie/ , (Consulté le 23/05/2024 à 4.15h).

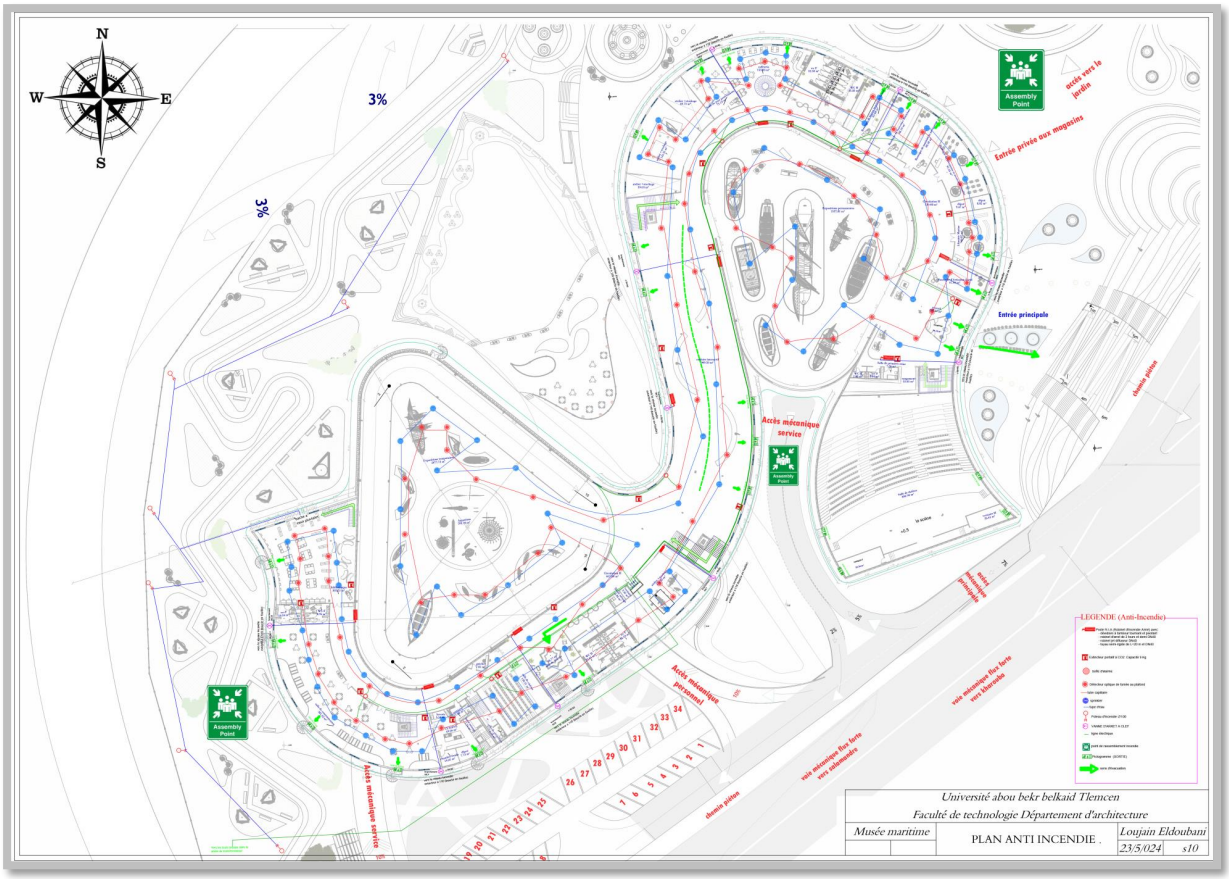


Figure 83 : Coupe schématique de l'installation du système pour la protection contre les incendies (Voir Annexe)

Source : Auteur.

9.5.2. Le réseau d'assainissement

Le plan de réseau d'assainissement de notre projet est conçu pour gérer efficacement les eaux usées et pluviales. Les eaux usées des sanitaires sont canalisées à travers une gaine technique jusqu'à un regard, où elles sont collectées. Elles passent ensuite par un autre regard siphoné avant d'être dirigées vers le collecteur principal pour un traitement ultérieur. Quant aux eaux pluviales, elles sont collectées depuis le toit jardin, puis dirigées vers les gouttières. Une fois collectées, ces eaux sont acheminées vers une bâche d'eau équipée d'un système de filtration pour en assurer la purification avant leur réutilisation ou leur rejet. Ce système garantit une gestion efficace et durable des eaux, contribuant ainsi à la préservation de l'environnement.

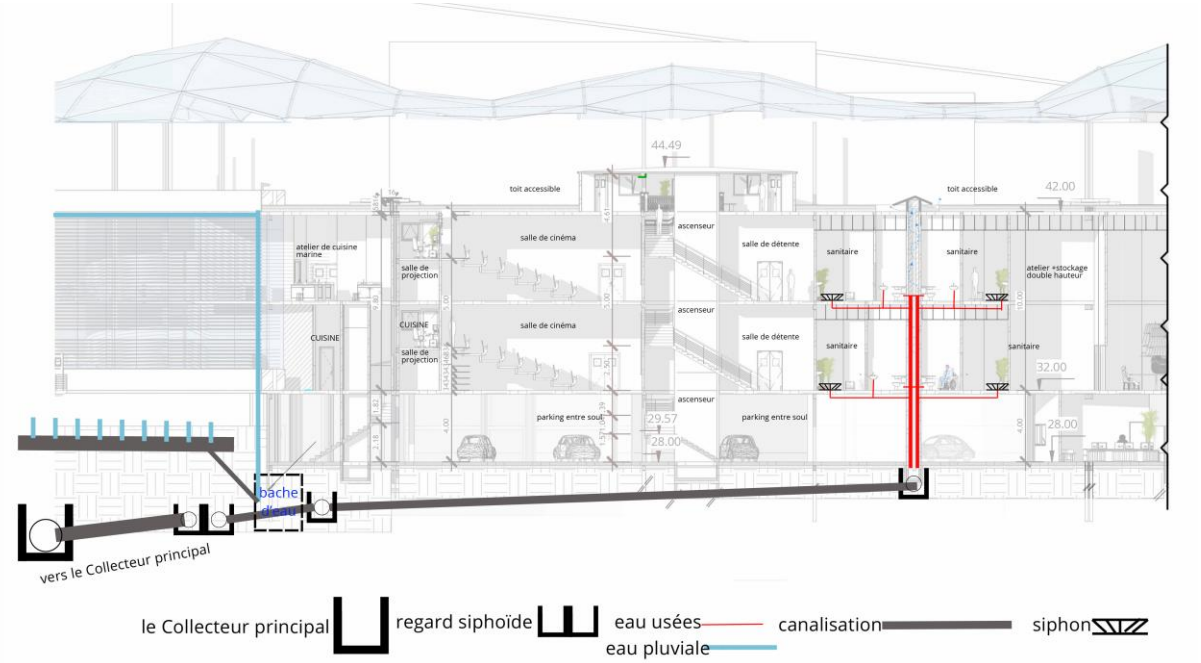


Figure 84: Coupe schématique du réseau d'assainissement (voir annexe).

Source : l'auteur.

9.5.3. L'alimentation en eau potable et gaz

Le schéma de l'alimentation en eau potable et gaz comprend une arrivée d'eau principale vers une bâche, suivie d'une distribution d'eau froide par gravité depuis un réservoir en hauteur, et d'eau chaude via une chaudière, assurant une disponibilité immédiate. La tuyauterie spécialisée pour l'eau chaude et froide garantit la durabilité et la performance. L'arrivée de gaz, distribuée par des tuyaux visibles, alimente les ateliers de cuisine et la cuisine de restauration, facilitant l'inspection et la maintenance pour une sécurité optimale.

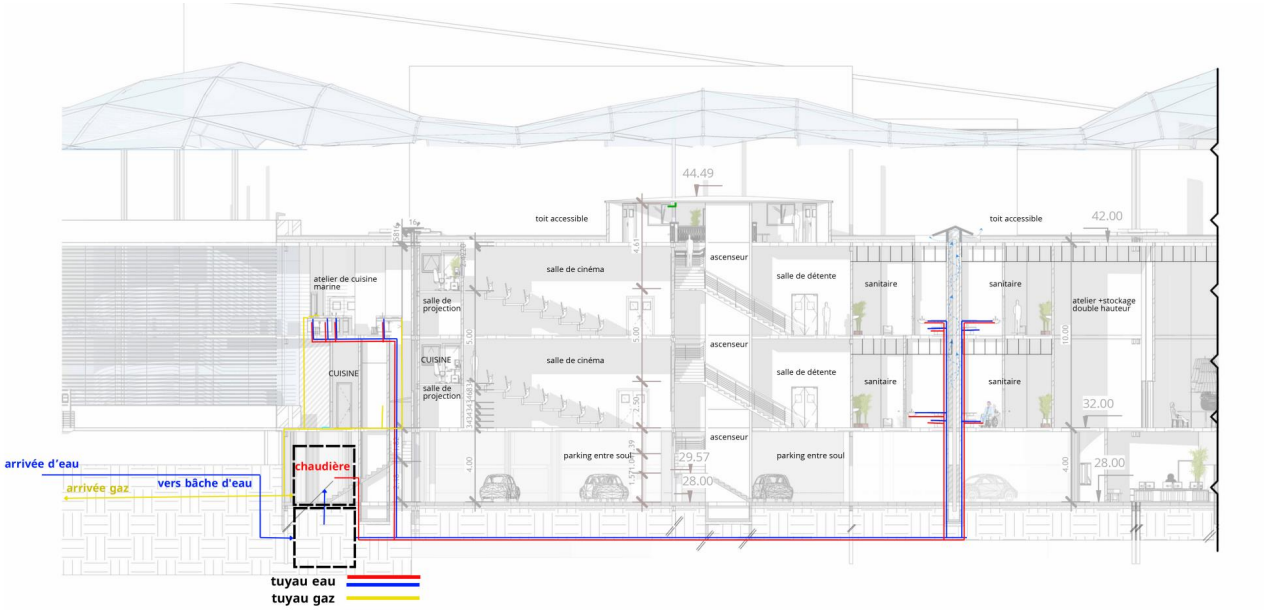


Figure85 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable et gaz. (Voir annexe).

Source : l'auteur.

9.5.4. La climatisation

Dans notre projet, nous avons opté pour un système de climatisation centralisé (CVC) avec une centrale de traitement d'air (CTA) comme élément clé. La CTA fonctionne comme le cœur du système, assurant le traitement complet de l'air ambiant en le chauffant, le refroidissant, le filtrant et en contrôlant son humidité pour maintenir un confort thermique optimal à l'intérieur du bâtiment. Les conduites d'eau et de gaz alimentent la salle des équipements CVC, tandis que les conduits d'extraction et de soufflage assurent la circulation de l'air. Équipée de filtres, l'unité de CTA purifie l'air et intègre des dispositifs de chauffage et de refroidissement pour ajuster la température selon les besoins saisonniers et des occupants. Ainsi, la CTA joue un rôle essentiel dans la création d'un environnement intérieur sain, confortable et bien climatisé et répondant aux exigences des grand projet.

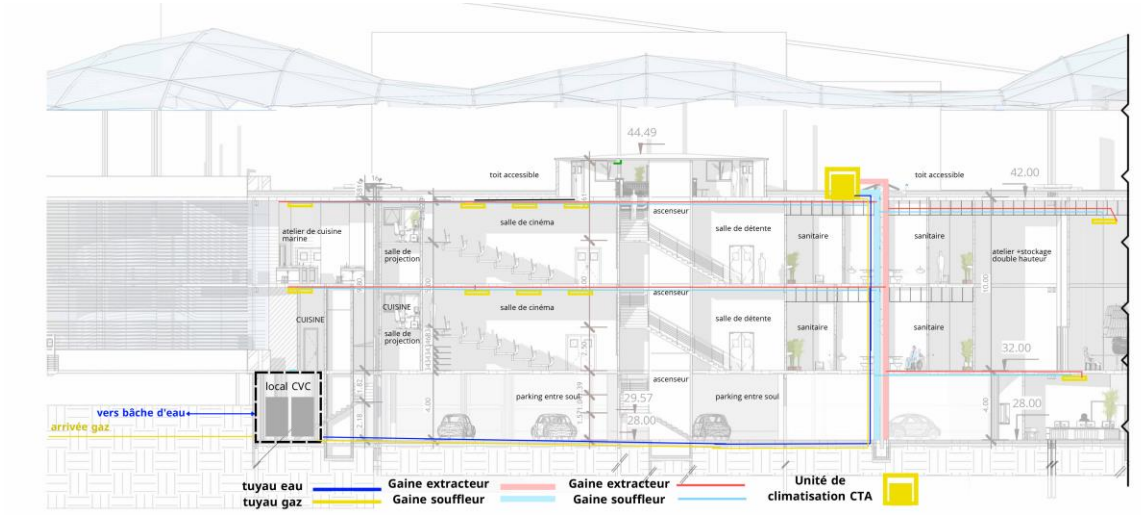


Figure 86: Coupe schématique du système de climatisation CVC (Voir annexe).

Source : l'auteur.

9.5.5. Alimentation en électricité

Dans notre projet, l'alimentation électrique est soigneusement planifiée. Un poste de transformateur avec trois cellules joue le rôle crucial de point d'entrée et de distribution de l'électricité, tandis que le réducteur de tension garantit la stabilité du courant. En cas de défaillance du réseau principal, un groupe électrogène assure une alimentation de secours fiable. Les lignes électriques dirigent efficacement l'électricité vers divers points de consommation, fournissant ainsi un éclairage et une alimentation essentiels. Les interrupteurs assurent le contrôle des circuits, tandis que les boîtes de dérivation organisent et distribuent les câbles électriques. Dans l'armoire générale basse tension sont logés les dispositifs de protection et de contrôle, tandis que le tableau de distribution assure le contrôle et la protection des circuits, tout en distribuant l'électricité vers les points de consommation.

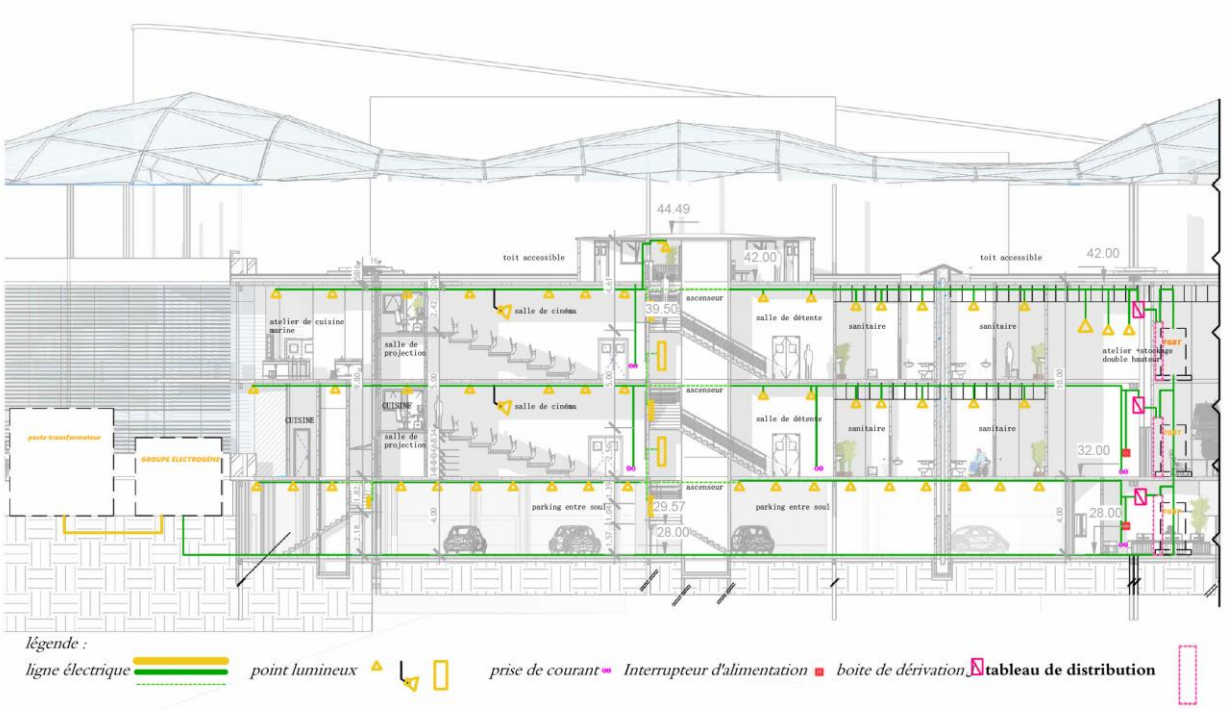


Figure 87:Coupe schématique de l'installation électrique (voir annexe).

Source : l'auteur.

10. **Conclusion**.

En conclusion, ce chapitre a permis de démontrer comment le projet a été maîtrisé pour répondre aux exigences et présenter notre intervention architecturale dans la zone d'étude. Grâce à une suite de réflexions logiques basées sur des analyses, nous avons pu définir le programme sur lequel se base notre projet. Cela nous a ensuite permis de développer notre intervention de manière cohérente sur les plans architectural, fonctionnel, stylistique et technique.

Conclusion Générale

Conclusion générale

L'Algérie, en tant que carrefour culturel ayant accueilli une diversité de civilisations, de l'époque phénicienne à l'ère française, a forgé une identité unique imprégnée de la touche maghrébine. Cet héritage se traduit particulièrement par un patrimoine architectural riche et diversifié, visible notamment dans les villes côtières. Cependant, ces villes sont aujourd'hui confrontées à des défis majeurs, avec des dynamiques contemporaines menaçant de diluer cette identité culturelle précieuse.

Notre étude s'est concentrée sur Mostaganem, une ville côtière emblématique de cette succession historique. Le centre-historique de Mostaganem - Tebbana, Centre-ville et Tijdit ext. présente des traces historiques marquées, témoignant de ses multiples époques. Toutefois, les récentes extensions urbaines menacent de dénaturer l'identité culturelle unique de Mostaganem. C'est pourquoi nous avons choisi cette ville pour illustrer notre approche de préservation et de revitalisation architecturale.

Nous avons d'abord élaboré une stratégie d'intervention urbaine pour l'ensemble de la ville, visant à préserver ce qui reste de son patrimoine et à restaurer les éléments perdus de son centre historique. Cette approche impliquait une réévaluation du patrimoine bâti afin de créer une diversité fonctionnelle équilibrée entre les différentes entités de la ville, anciennes et nouvelles. Nous avons cherché à intégrer des solutions qui non seulement protègent le patrimoine existant, mais encouragent également une utilisation contemporaine et durable de ces espaces.

Un aspect clé de notre intervention a été de se concentrer sur le port de Mostaganem. Considéré comme une porte culturelle et commerciale majeure, le port est actuellement sous-exploité, ce qui en fait une zone idéale pour une intervention architecturale ciblée. En raison de l'absence d'activités autour du port et de la présence de structures pertinentes comme une école maritime et les restes d'un navire coulé, nous avons vu une opportunité de revitaliser la zone en la réintégrant pleinement dans le contexte urbain.

Notre réflexion conceptuelle a conduit à la création d'un projet de musée maritime. Ce musée est conçu pour être un centre névralgique de la culture maritime, incluant des expositions éducatives et interactives, des espaces de divertissement, des boutiques spécialisées dans les produits maritimes, un restaurant de fruits de mer et un jardin à thème marin. Ce programme riche et détaillé, basé sur des exemples similaires, vise à renforcer l'identité culturelle de la ville, à revitaliser la zone portuaire et à créer un environnement sain et interactif pour les habitants.

Conclusion générale

Cette recherche se veut une contribution modeste mais significative à la valorisation et à la protection du patrimoine bâti et de ses paysages. Elle s'inscrit dans une vision contemporaine de développement architectural intégré et durable pour le littoral algérien. En développant une approche qui respecte et intègre les valeurs historiques et culturelles de Mostaganem, nous visons à créer un modèle de développement urbain durable qui pourrait être reproduit dans d'autres villes côtières algériennes.

En conclusion, nous avons atteint notre objectif principal qui est basé sur la sensibilisation de la société à l'importance de son patrimoine culturel, symbole de son identité, et à œuvrer à sa préservation et revitalisation. Le projet de musée maritime que nous proposons établit un lien harmonieux entre les entités anciennes et nouvelles de Mostaganem, redonnant vie au style moderne de la ville et garantissant la continuité de son riche héritage architectural. Grâce à ce projet, nous espérons non seulement protéger et valoriser le patrimoine de Mostaganem, mais aussi inspirer d'autres initiatives similaires à travers le littoral algérien, contribuant ainsi à un avenir où le développement moderne et la préservation culturelle coexistent harmonieusement.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- Beaujeu-Garnier, Jacqueline. 1972. ""Comparaison des centres villes aux Etats-Unis et en Europe"." Annales de Géographie.
- CHOAY, Françoise. 1992 -1996 -1999. l'Allégorie du patrimoine. Paris: ÉDITIONS DU SEUIL.
- Pierre Merlin et Françoise Choay. 1988. "Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement". paris: les Presses universitaires de France (PUF).
- TRICAUD, Pierre-Marie. 2010. Conservation et transformation du patrimoine vivant : Étude des conditions de préservation des valeurs des patrimoines évolutifs, Thèse de doctorat en Aménagement de l'espace. Paris: Université Paris-Est , p 25-31.
- Riegl, Aloïs. 1903. Le culte moderne des monuments : Son essence et sa genèse. Paris: Édition du Seuil.
- s.d. *larousse.* Accès le 12 27, 2023. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/concept/17875.
- BELDJOUZI .B. 2006. Etude archéologique de modèles d'architecture ottomane à la ville de Mostaganem in Archeologic Islamique. Alger: Institut d'Archéologie, 226p.
- بلجوزي بو عبد الله. 2005-2006. دراسة أثرية لنماذج من العمارة العثمانية في مدينة مستغانم. الجزائر: جامعة الجزائر,232ص.

Thèses et mémoires

- A.KASMI. n.d. "cours 1." *Conservation et valorisation du patrimoine architectural.*
- KASMI , Mohammed El Amine . Septembre 2022 . "Le processus de patrimonialisation." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain* 7.
- KASMI, Mohammed El Amine. Septembre 2022. "Généralités sur le patrimoine." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain* 5.
- KASMI, Mohammed El Amine. Septembre 2022. "Patrimoine urbain." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain* 12.
- Lamia, Mme BOULDJEMAR. 2016. "Cours n°6 , LE PATRIMOINE CULTUREL." *PATRIMOINE TOURISTIQUE* 10.

Bibliographie

- F. LOKBANI. "L'expression de la couleur en architecture à travers les matériaux de construction, Le patrimoine architectural de la ville de Mostaganem." M. Master, Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem, 2013-2014. Consulté le 26/03/2024.
- BOULDJEMAR.L, Mme. 2017. "Patrimoine urbain et patrimoine architectural." *PATRIMOINE TOURISTIQUE* 12.

Revues et Articles

- Maryame Amarouche et Éric Charmes. octobre 2019. ""Petit historique de la lutte contre l'étalement urbain"." *Géoconfluences.*
- Catherine Baumont, Hubert Beguin, Jean-Marie Huriot. 1996. "Définir la ville." HAL 18 .
- hg. n.d.

Communication dans une conférence ou un colloque

- le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne. 23 juillet 2014. "Directive 2014/89/UE du Parlement européen et du Conseil du 23 juillet 2014 établissant un cadre pour la planification de l'espace maritime." le Journal officiel de l'Union européenne
- Abdelkrim HENNOUN, Abdrrahim CHENINE. 1996. "Le plan d'occupation des sols du quartier historique Derb-Tebbana de Mostaganem : entre planification et application [archive]." Département d'Architecture, USTMB Oran Marc Côte, Guide d'Algérie : paysages et patrimoine, Média-Plus.
- Veirier, Laure. Septembre 2008. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. Document de programme et de réunion, Paris: UNESCO.
- Nabil, Roubaï-Chorfi. 27-28 Octobre 2005. "L'urbanisation coloniale entre claustration et ostentation : Lecture de la ville de Mostaganem." Journées d'études Grenoble .

Documents

- REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE , WILAYA DE MOSTAGANEM. décembre 2017. PLAN PERMANANT DE SAUVEGARDE

Bibliographie

ET DE MISE EN VALEURS DE LA VIELLE VILLE DE MOSTAGANEM. document administratif, Moustaganem: DIRECTION DU LOGEMENT.

Articles de Sites Web :

- "Patrimoine mondial, la science et la culture (UNESCO)." https://www.unesco.org/fr/world-heritage. Consulté le 01/03/2024.
- RehabiMed, le Consortium. 2007. "Méthode Rehabimed. Rehabilitation Bâtiments." openarchive.icomos.org. Accessed 02 03, 2024. https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1398/1/Methode%20Rehabimed.%20Rehabilitation%20Batiments.pdf.
- "Collectivités Viables." https://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx. Consulté le 23/01/2024.
- La communauté du Wiktionnaire. « Périurbain », 11 février 2022. https://fr.wiktionary.org/wiki/p%C3%A9riurbain. Consulté le 03/02/2024.
- "Paysage [archive]." Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL). Consulté le 14/01/2024.
- KHELIFI Mohamed Zakaria. "Blog KMZ Architecture." 25 janvier 2020. https://kmz-architecture.com/blog/identite-architecture. Consulté le 19/01/2024.
- "Graines de Paix, Dictionnaire Graines de Paix." https://www.grainesdepaix.org/fr/ressources/dictionnaire/identite_culturelle.Consulté le 19/01/2024.
- https://planificateur.a-contresens.net/afrique/algerie/wilaya-de-mostaganem/mostaganem/2487134.html. Consulté le 02/02/2024.
- Marçais, G. “Mustaghānim [archive].” Encyclopédie de l'Islam. Première publication en ligne : 2010. Consulté le 16/03/2024.
- Ptolemee, M. "Photo." X (formerly Twitter), 14 février 2021. https://x.com/PtolemeeM/status/1361087616293167104/photo/2. Consulté le 23/03/2024.
- Alamy. "La carte de Piri Reis, la côte algérienne autour d'Oran et de Mostaganem, Walters W658268B, page complète." Alamy Images. https://www.alamyimages.fr/photo-image-la-carte-de-piri-reis-la-cote-algerienne-autour-d-oran-et-de-mostaganem-walters-w658268b-page-complete-134712724.html. Consulté le 23/03/2024.

Bibliographie

- "Souvenirs du siège de Paris : pendant la campagne de 1870-1871." Gallica, n.d. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530880744. Consulté le 23/03/2024.
- "Carte topographique Mostaganem." https://fr-fr.topographic-map.com/map-s6cs8/Mostaganem/?center=36.10776%2C-0.01949&zoom=10 . Consulté le 26/03/2024.
- "Mostaganem Aujourd'hui. 'Front de mer Salamandre.'" Facebook, 19 octobre 2018. https://www.facebook.com/MostaganemAujourdhui/posts/front-de-mer-salamandre/2238635649511058/?locale=ar_AR. Consulté le 24/03/2024.
- "Rehabilitation du quartier Mellah." Scribd, Mai 27, 2024. https://www.scribd.com/document/615014905/Rehabilitation-du-quartier-Mellah. Consulté le 23/05/2024.
- "Plan du vieux port de Marseille." FR Store, Mai 27, 2024. https://frstore.onlineclearance2024.ru/content?c=plan+du+vieux+port+de+marseille&id=19. Consulté le 24/03/2024.
- "Semi-natural riverside creation for Isar river." https://una.city/nbs/munich/semi-natural-riverside-creation-isar-river, October 2021. Consulté le 19/01/2024.
- "Plancher mixte à dalle collaborant." ResearchGate. https://www.researchgate.net/figure/Plancher-mixte-a-dalle-collaborant_fig1_373295939. Consulté le 21/05/2024.
- "Système de protection pour poteaux et poutres Knauf." Knauf. https://www.knauf.fr/solutions/produit/systeme-protection-poteaux-poutres-knauf. Consulté le 22/05/2024.
- "Le Prieuré Vegetal. Qu'est-ce qu'une toiture végétale ?" https://www.vegetalid.fr/en-savoir-plus-sur-la-vegetalisation/qu-est-ce-qu-une-toiture-vegetale.html. Consulté le 22/05/2024.
- "Westfield White City." UNStudio. https://www.unstudio.com/en/page/11728/westfield-white-city. Consulté le 23/05/2024.
- "10mm Polycarbonate Roofing Sheets." JSR Roof. https://www.jsrroof.in/10mm-polycarbonate-roofing-sheets/. Consulté le 23/05/2024.
- "Traitement de l'eau pour aquarium géant." CHF Aquaculture. https://chf-aquaculture.com/fabricant-daquariums-geants-daquariums-de-prestige-daquariums-de-presentation-au-public/traitement-de-leau-pour-aquarium-geant/. Consulté le 23/05/2024.

Bibliographie

- "Isolation Phonique Bâtiment Industrie." ACTIFC. https://www.actifc.com/isolation-phonique-batiment-industrie/. Consulté le 23/05/2024.

Site web

- Bifulco, Agnese. 6 . "BIG - Bjarke Ingels Danish National Maritime Museum." Floor Nature. 2013 novembre . Accessed 3 28, 2024. https://www.floornature.eu/big-danish-national-maritime-museum-8982/.

Annex

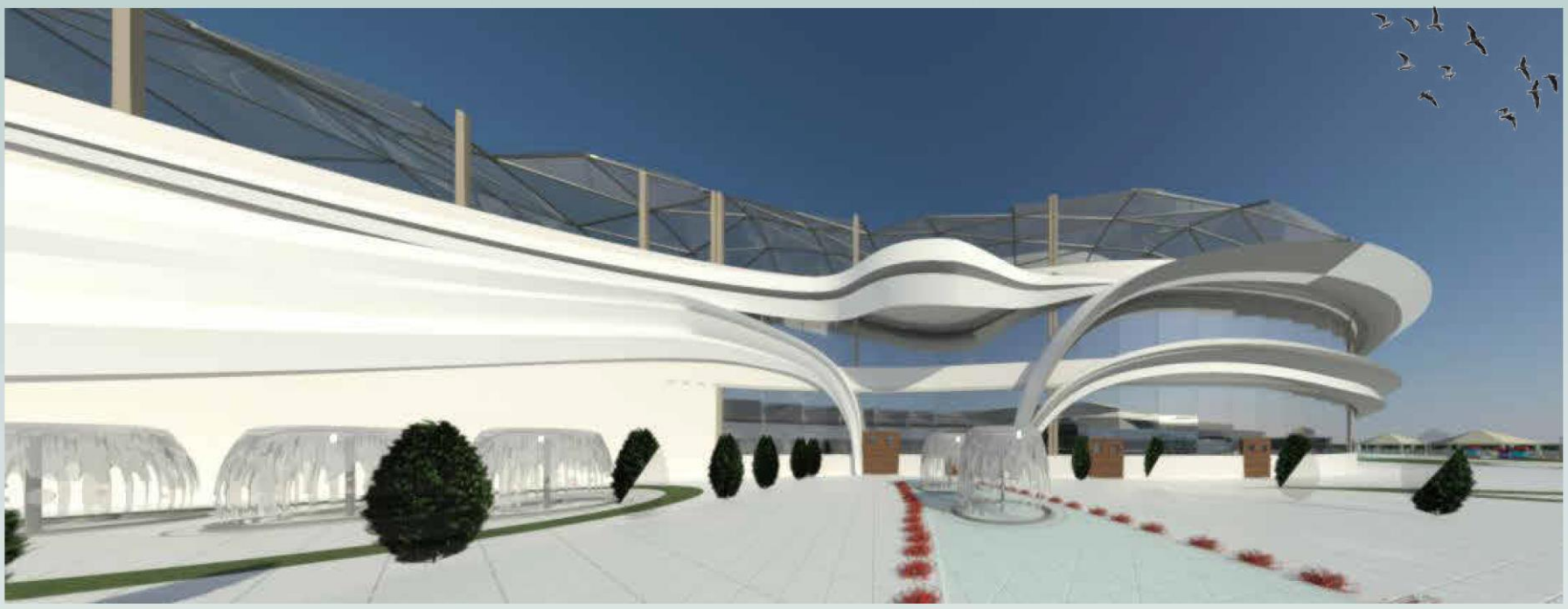
Annex

Dossier graphique

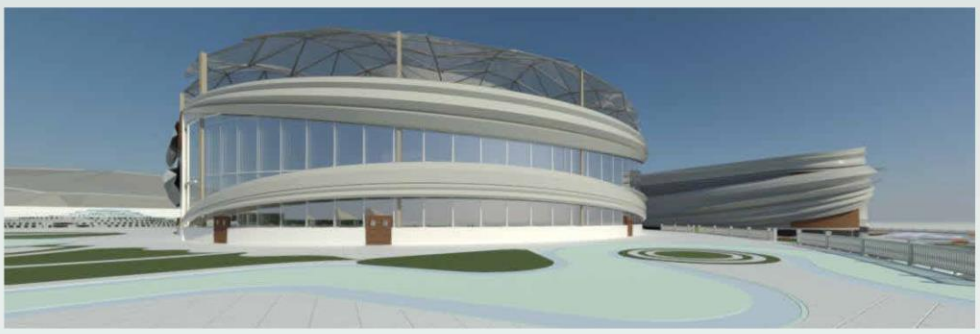
Plan de situation

Annex

Université abou bekr belkaid Tlemcen			
Faculté de technologie Département d'architecture			
Musée maritime	plan de masse détaillé	Loujain Eldoubani	
		23/5/024	s10



vue de l'entrée principale

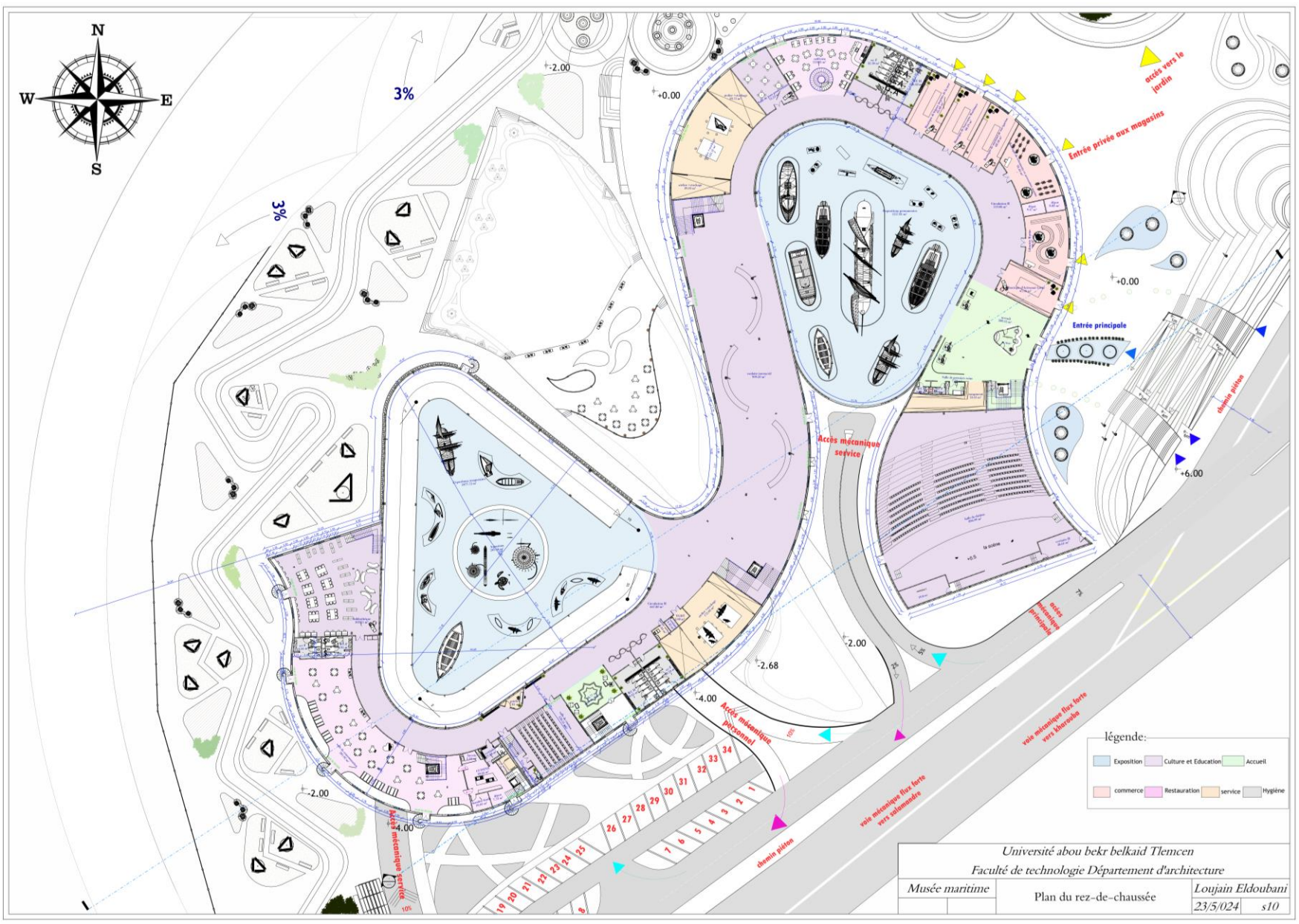


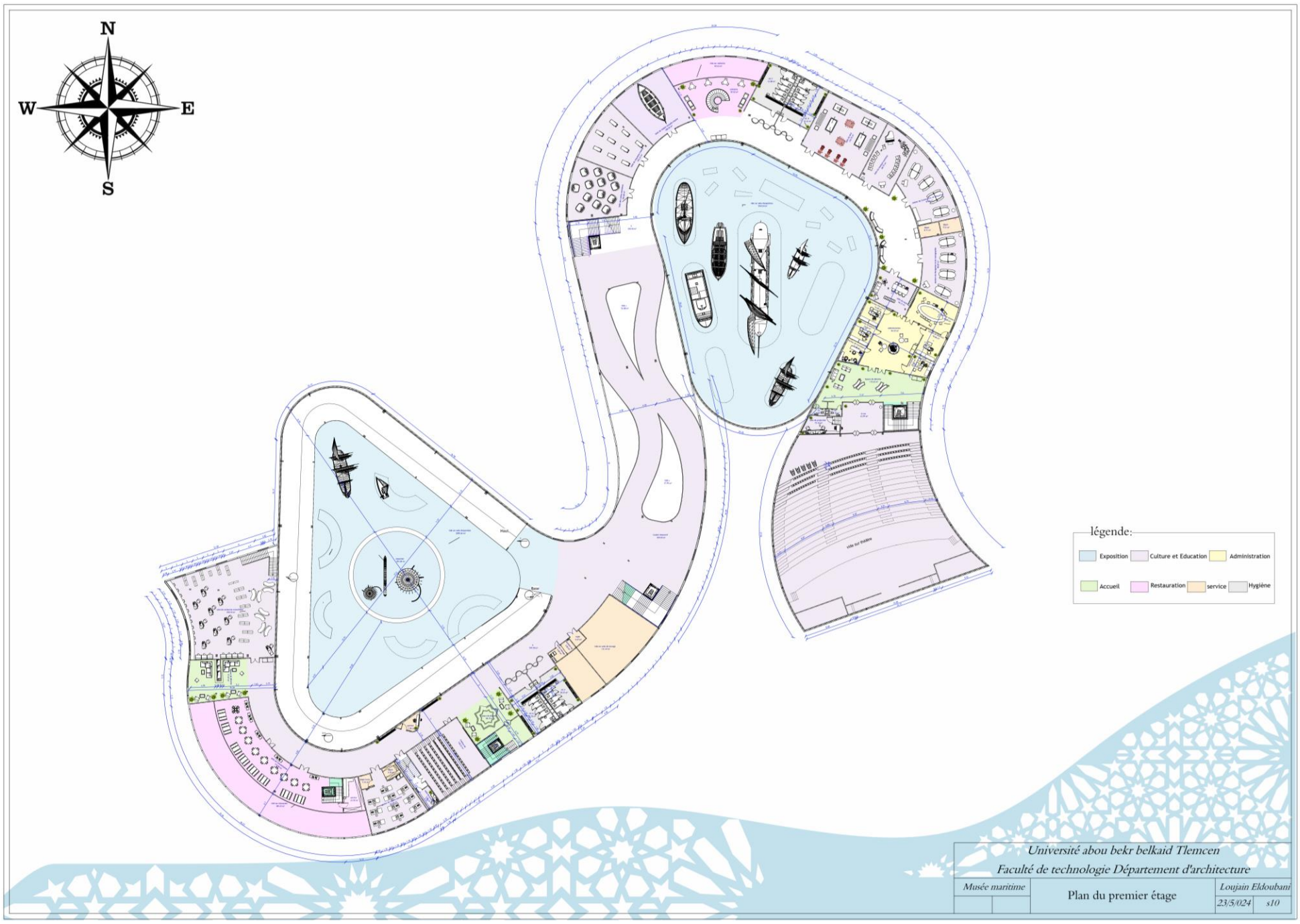
vue depuis le nord -ouest

vue depuis l'ouest

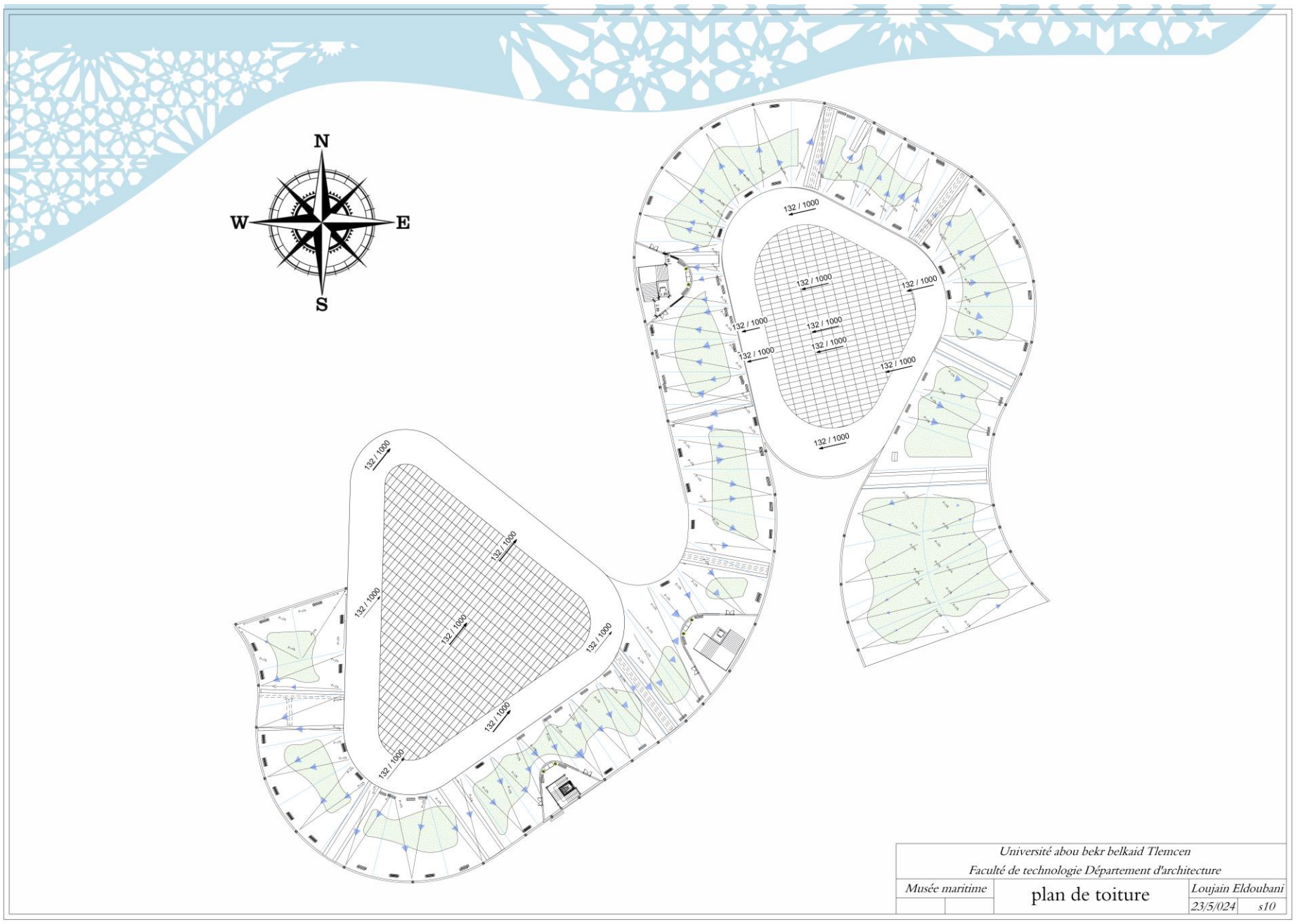
Université abou bekr belkaid Tlemcen			
Faculté de technologie Département d'architecture			
Musée maritime	vue 3D	Loujain Eldoubani	
		23/5/024	s10

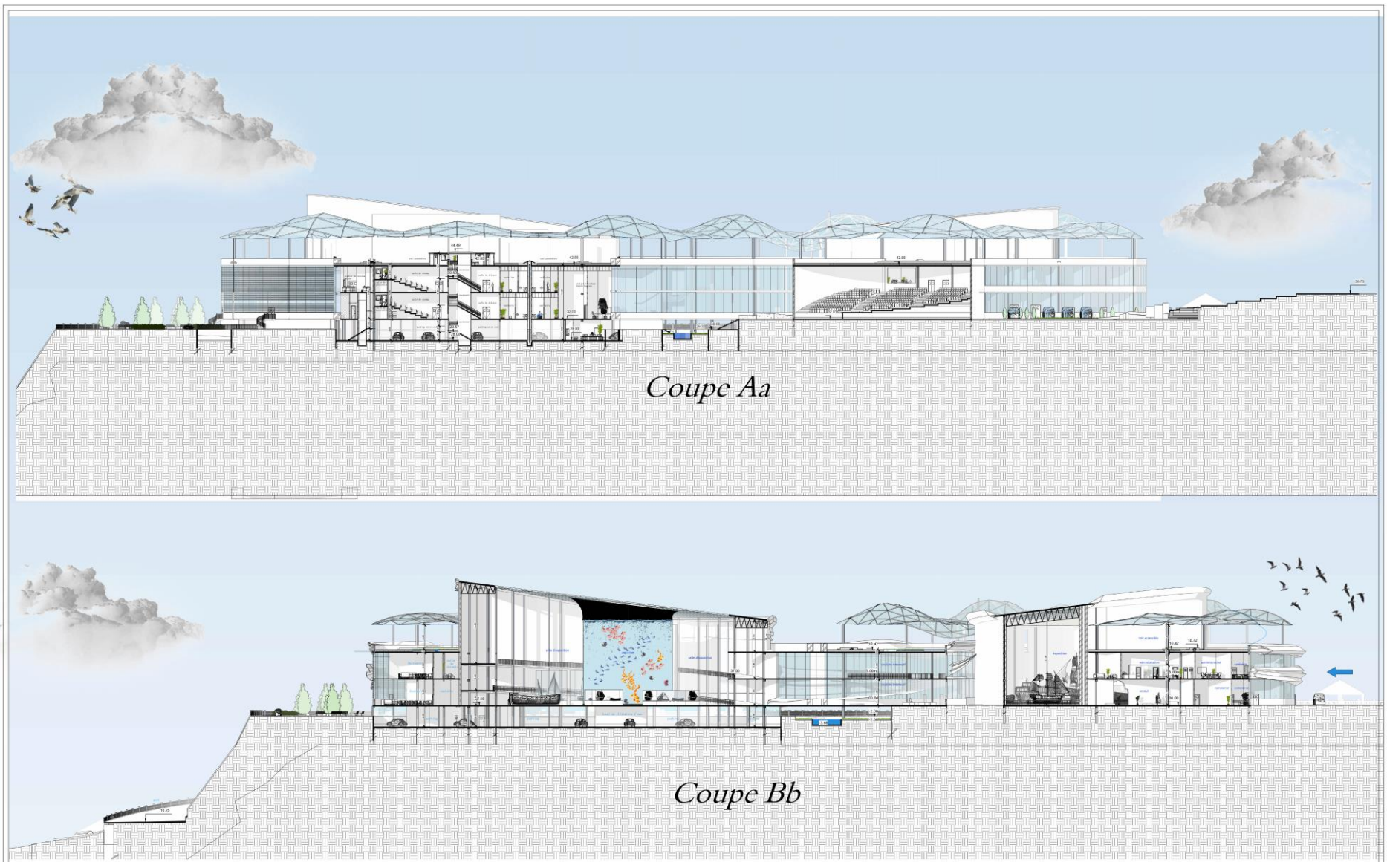
Annex


N
W
E
S
3%
3%
+2.00
+0.00
+0.00
+6.00
-2.00
-2.68
-4.00
-4.00
-2.00
accès vers le jardin
Entrée privée aux magasins
Entrée principale
chemin piéton
Accès mécanique service
voies mécaniques principales
voie mécanique flux forte vers Kherroubs
voie mécanique flux forte vers zalamanda
Accès mécanique personnel
Accès mécanique service
10%
légende:
Exposition
Culture et Education
Accueil
commerce
Restauration
service
Hygiène
Université abou bekr belkaid Tlemcen
Faculté de technologie Département d'architecture
Musée maritime
Plan du rez-de-chaussée
Loujain Eldoubani
23/5/2024
s10

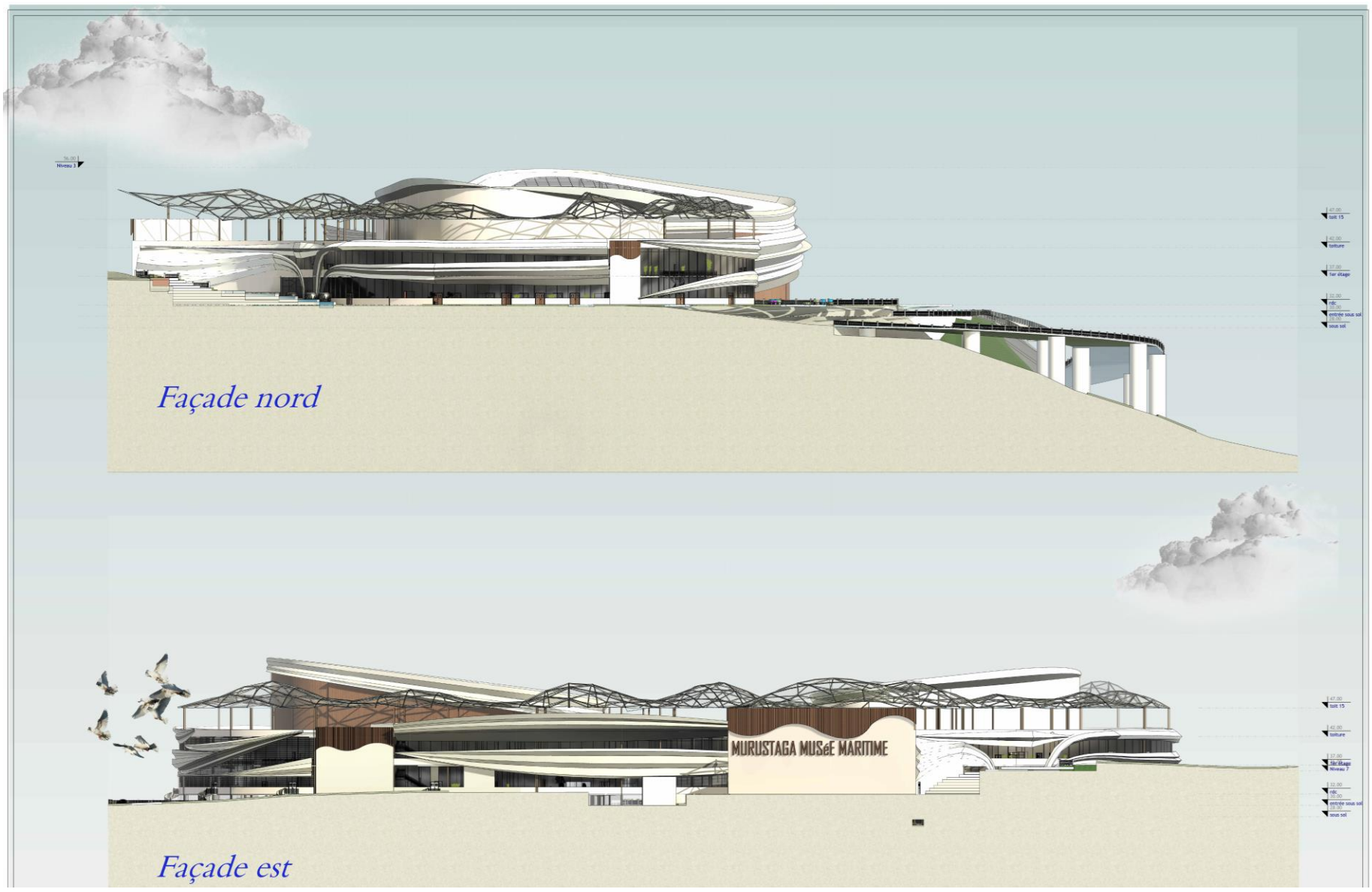

N
W
E
S
légende:
Exposition
Culture et Education
Administration
Accueil
Restauration
service
Hygiène
Université abou bekr belkaid Tlemcen
Faculté de technologie Département d'architecture
Musée maritime
Plan du premier étage
Loujain Eldoubani
23/5/2024
s10

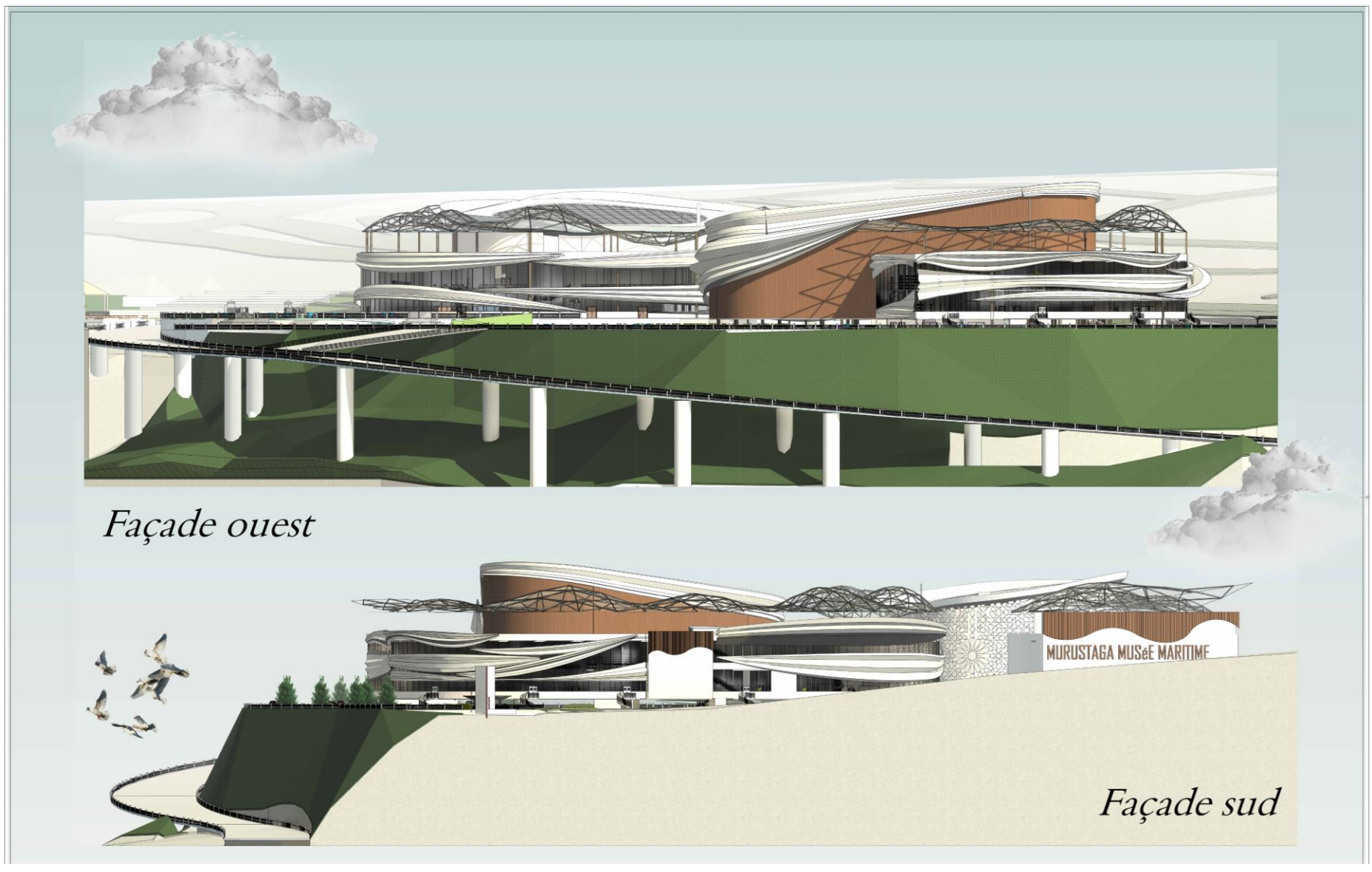
Annex


N
W
E
S
132 / 1000
Université abou bekr belkaid Tlemcen
Faculté de technologie Département d'architecture
Musée maritime
plan de toiture
Loujain Eldoubani
23/5/024
s10


Coupe Aa
Coupe Bb

Annex

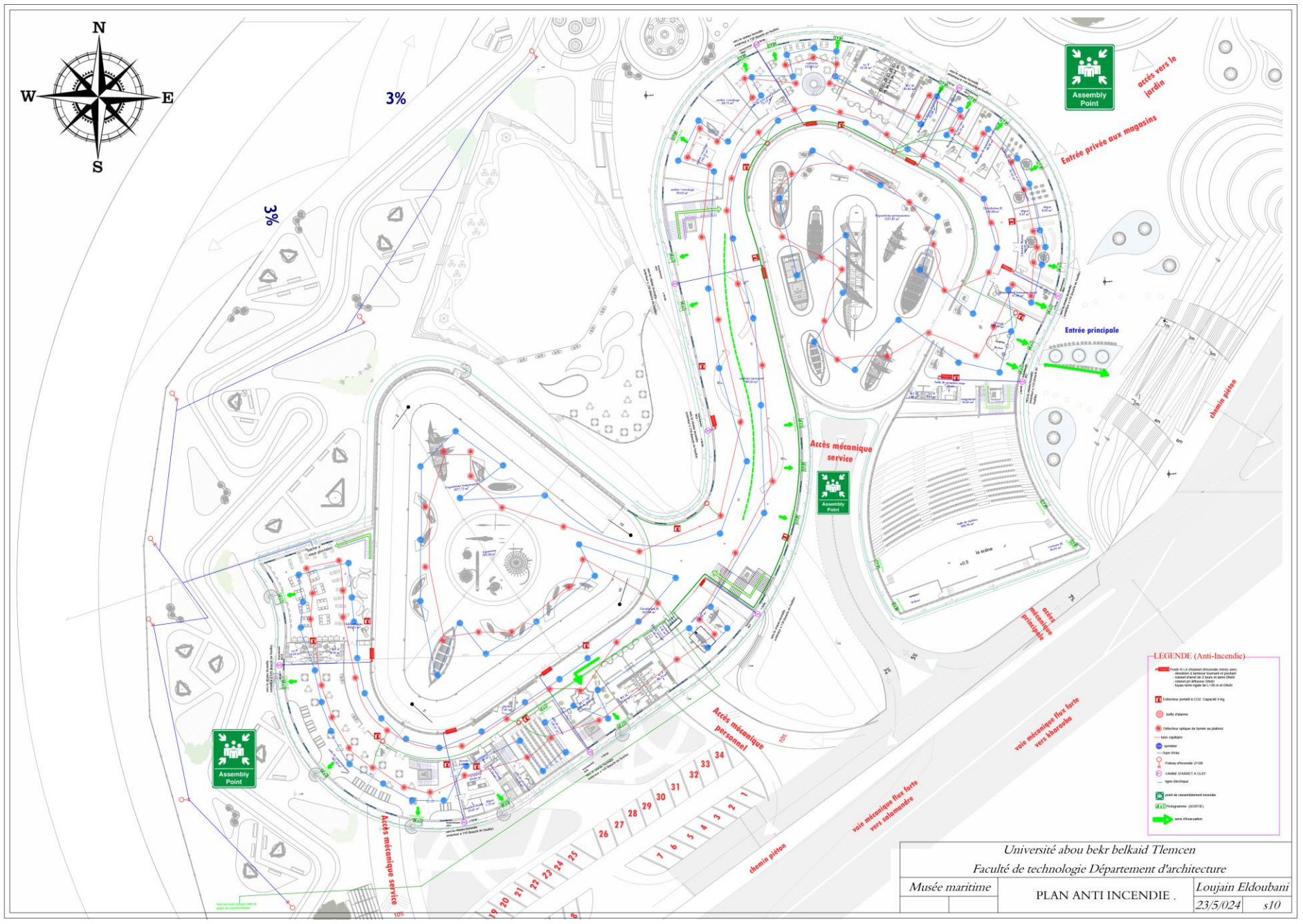




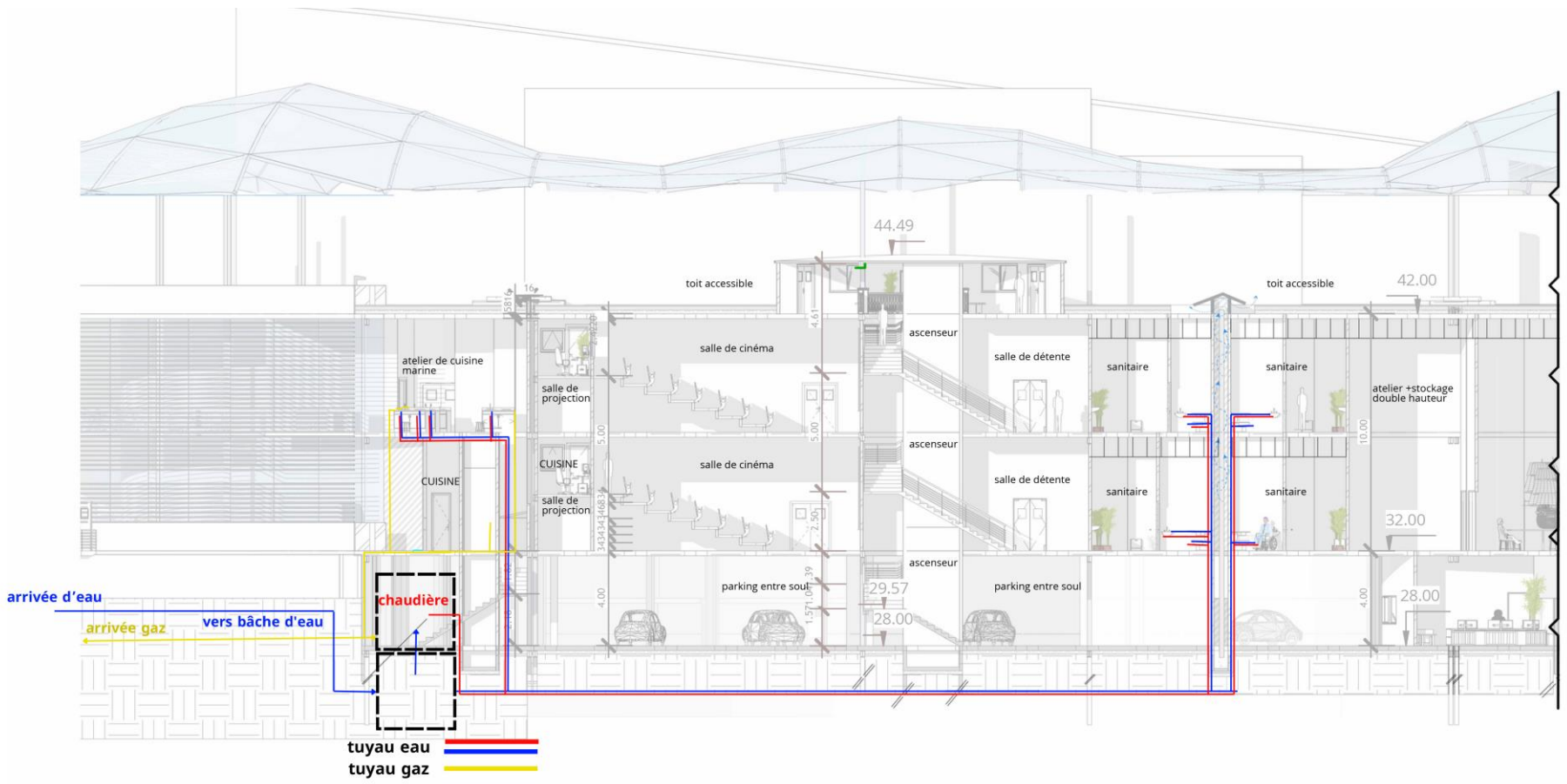
DOSSIER TECHNIQUE

Annex

plan anti incendi

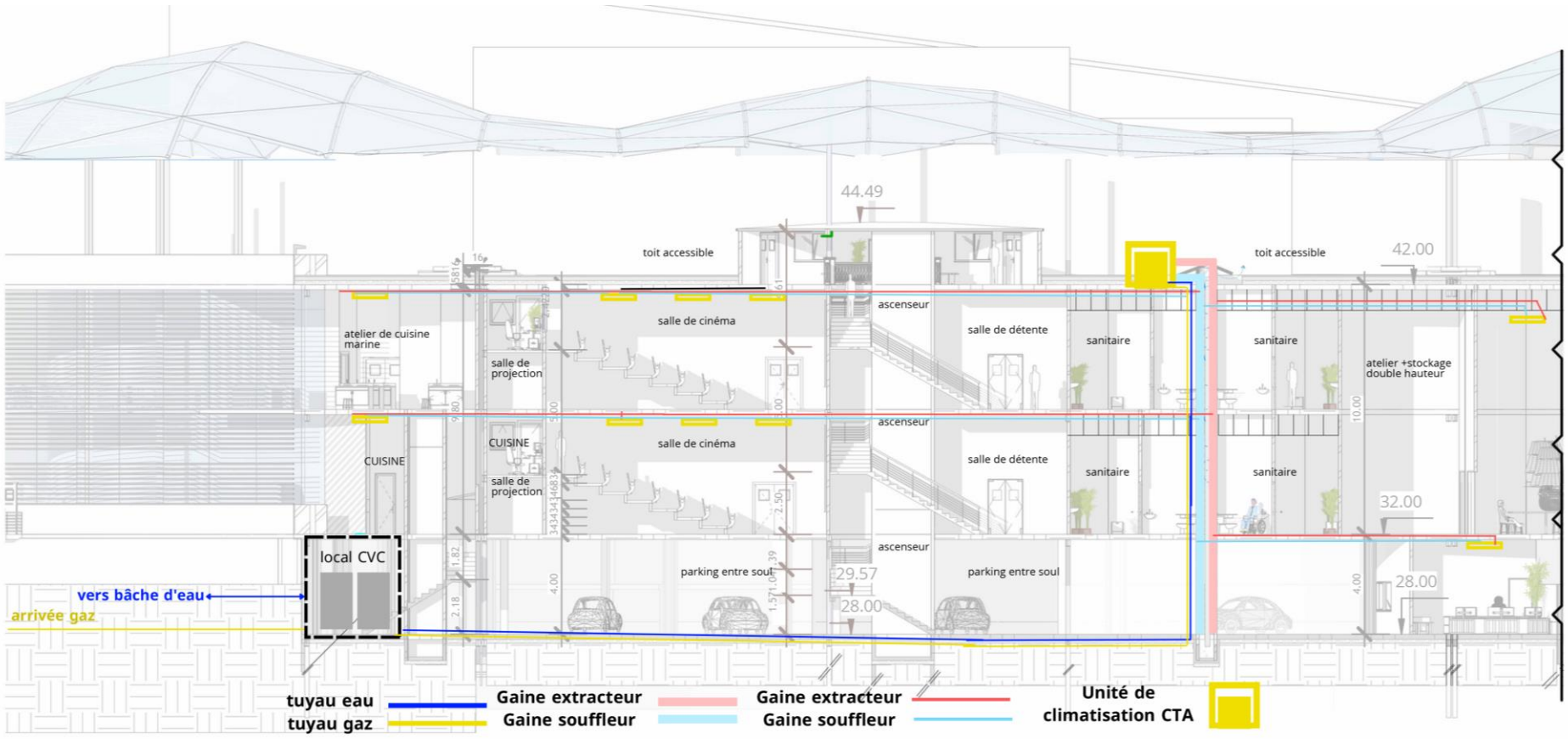


L’alimentation en eau potable et gaz

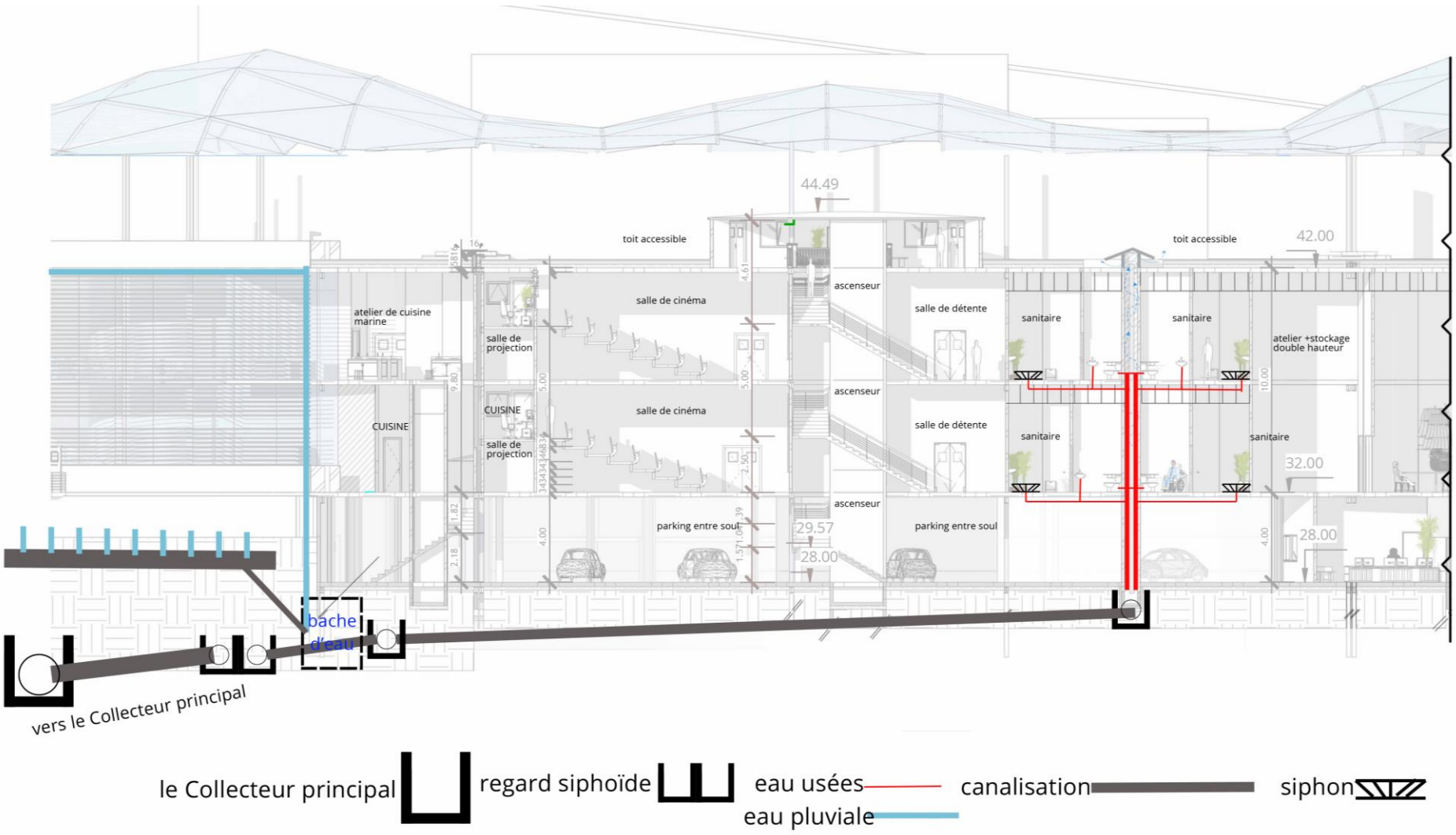


Annex

La climatisation

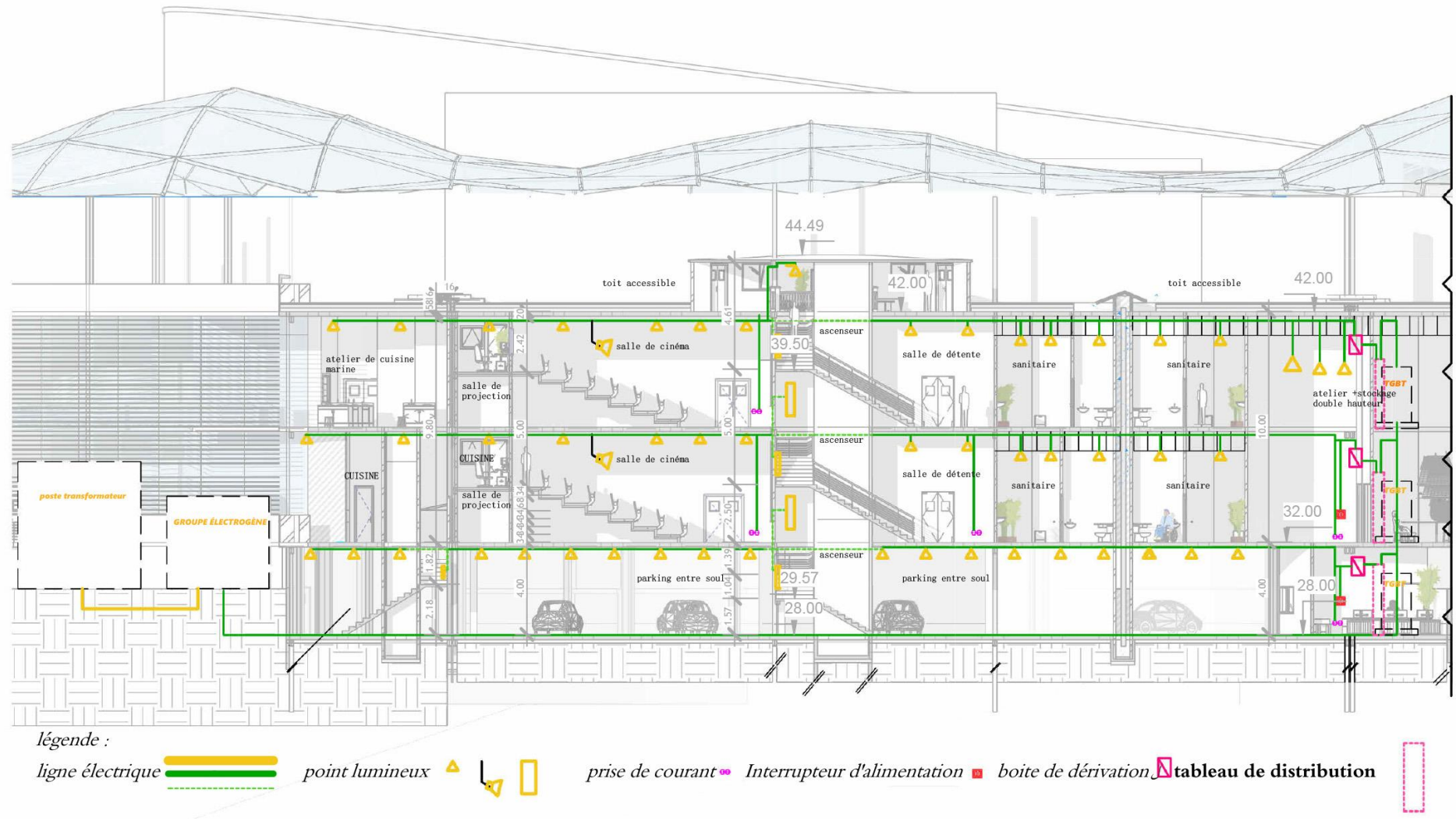


Le réseau d’assainissement

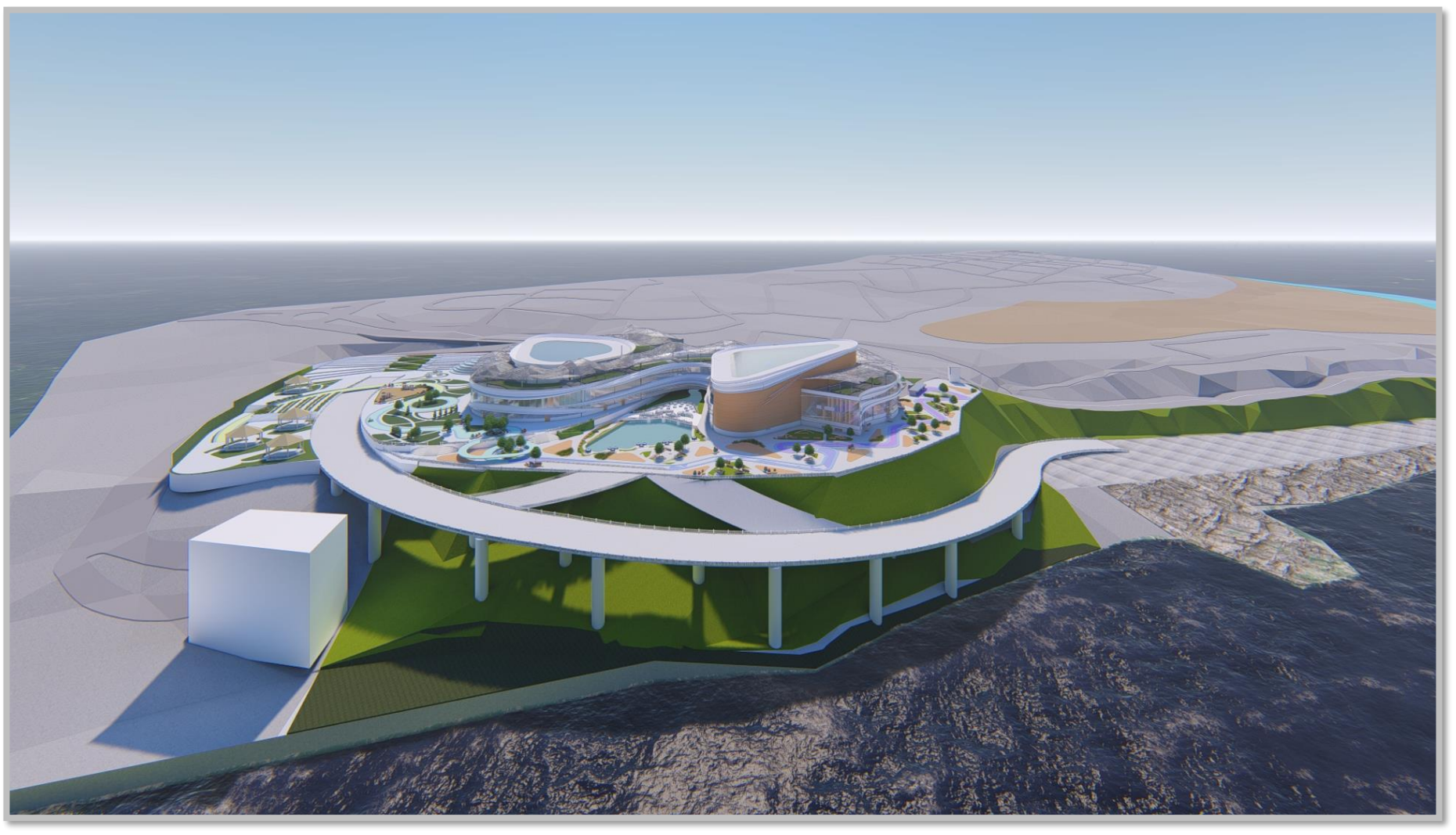


Annex

Alimentation en électricité

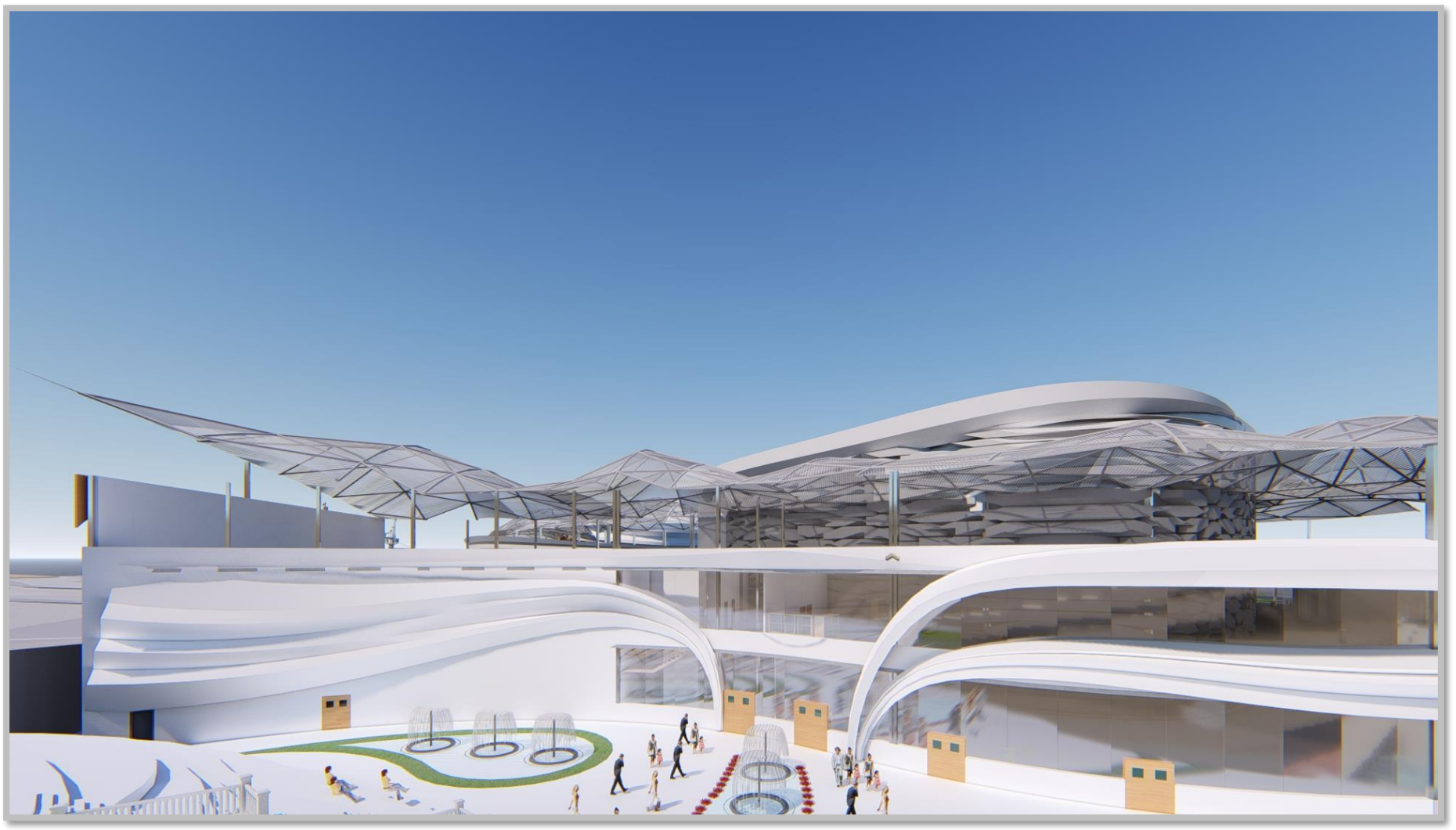


Vues 3D



Annex

L’entrée principale



Annex

Annex

interieur

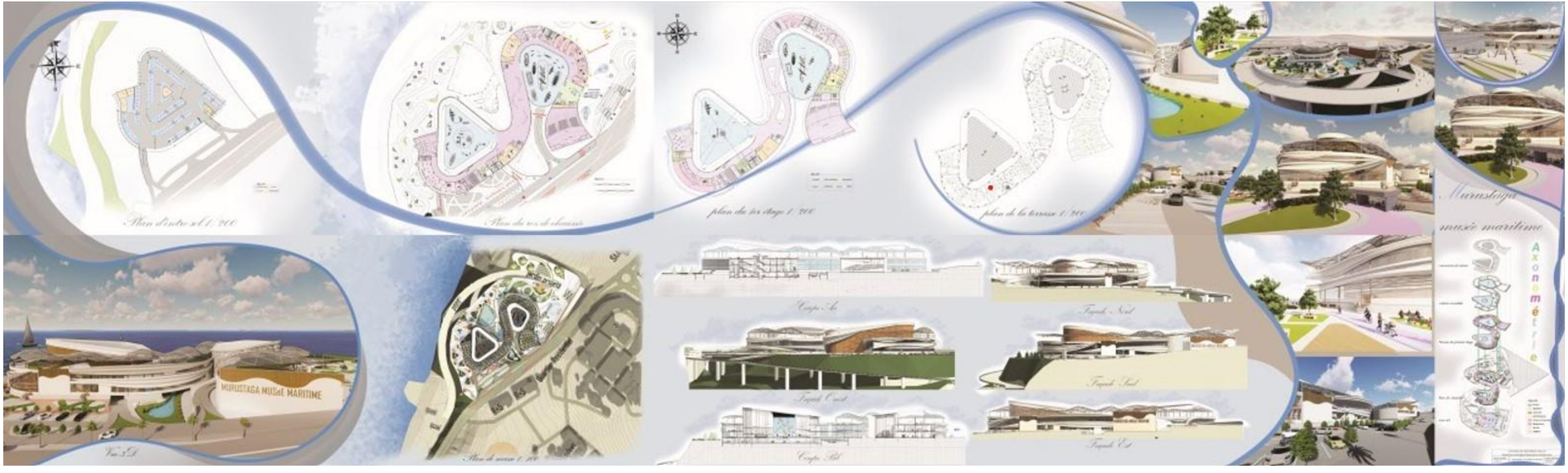

Plan d'entre sol 1/200
Plan du rez-de-chaussée
plan du 1er étage 1/200
plan de la terrasse 1/200
MURUSTAGA MUSeE MARITIME
Plan de masse 1/200
Coupe Sud
Façade Nord
Coupe Ouest
Façade Sud
Coupe Est
Façade Est
Murustaga
musée maritime
Axonométrie

Table des matières

Remerciement…….....

dédicaces…….....

resumé…….....

summary……..... V

الملخص…….....IV

1.introduction ……...……...……1

2.problematique ……...……...……...…..2

3.hypotheses ……...……...……...…...3

4.l'objectif de la recherche ……...…....……..4

5.interet de la recherche ……...……...…….....4

6.methodologie de recherche ……...…...…....…..…4

6.1LA PARTIE RECHERCHE……...…5

6.2LA PARTIE ANALYTIQUE……..…...5

6.3LA PARTIE PRODUCTION…… 5

7 Structure du memoire……...……...……5

1.introduction …….....

2.le patrimoine …….. 7

2.1LE PATRIMOINE CULTUREL :…….. 8

2.1.1patrimoine urbaine :……...……..…8

2.1.2.PATRIMOINE ARCHITECTURALE :……..……8

2.2.LA NOTION DE VALEUR DANS LE PATRIMOINE :…….…9

2.3.la patrimonialisation……...……..……10

3.la valorisation du patrimoine bati et urbain……10

4.centre historique …… .. 11

5.Extension urbaine …… 12

Table des matières

6.Quartier periurbain …….. 12

7. Le paysage urbain …….. 12

6.1.FAÇADE MARITIME :……..……...…..12

8 La ville ……. 12

9 Centre-ville ……. 13

10 L'identite ……. 13

10.1.L'IDENTITE CULTURELLE :…….. 13

10.2.L'IDENTITE CONSTRUCTIVE :……..... 13

11.Conclusion …….....……...14

Chapitre II : approche analytique……..... .....

1.Introduction ……..….14

2.Delimitation de la zone d'etude ……..…….....15

3.Presentation de la ville ……..... 15

4.La situation ……. 16

5.Analyse climatique ……..……17

6.La lecture historique ……...…..……19

7.Analyse urbaine de la ville ……..... 28

7.1.L'ANALYSE FONCTIONNELLE :…… 28

7.2. .L 'ANALYSE STRUCTURELLE / MORPHOLOGIQUE :…… 29

7.3.Les elements structurants / signifiants …….....…….....30

8.Le diagnostic urbain …….…….....32

9.La strategie d'intervention ……..…….....37

10.La programmation plan d'action et programmation de base ……..43

10.1 L'analyse thématique ...…… ……43

10.1.1 Réhabilitation & Valorisation du El Mellah à Marrakech ……36

10.1.2 Réaménagement du Vieux-Port de Marseille …….……37

10.1.3 La revitalisation de l'Isar à Munich 2000 – 2011 ……38

Table des matières

10.1.4Synthèse des exemples : ……..……39

11La programmation plane d'action et programmation de base ……..…….43

12.Conclusion……..…….....

chapitre III : Reponse architecturale et genese du projet.....

1.introduction …….....

2.programmation …….…… 49

2.1.DEFINITION DU PROJET…… 49

3.analyse de site…… 50

3.1.SITUATION GEOGRAPHIQUE :…… 51

3.2.FORME ET DELIMITATION DU SITE : 52

3.3.TOPOGRAPHIE ET L'ETAT DU GABARIT :.....52

3.4.CIRCULATION ET ACCESSIBILITE :.....53

3.5.PERÇUE VISUEL/ LES DIFFERENTES VUES :.....53

4.analyse thematique …….....…….……54

4.1.EXEMPLE 1 : MUSEE MARITIME NATIONAL DE CORNOUAILLES……. 54

4.2 EXEMPLE 2 : MUSEE MARITIME NATIONAL DANOIS – BIG……. 55

4.3.EXEMPLE 3 : MUSEE MARITIME D'ISTANBUL – TEGET……. 57

4.4 SYNTHESE GENERALE……...…….…….58

5. Programme spécifique ……..……..…

6.Phase conceptuelle ……..…….……...……59

6.1.L'IDEATION :…… 63

6.1.1.schéma et principes d'implantation : 61

6.2 ACTIONS ET PRINCIPES GENERATEURS : 63

6.2.1ACCESSIBILITE AU GRAND PUBLIQUE……..…….....63

6.2.2LA VISIBILITE …….…….....63

6.2.3COMPASITE……..……..……..…….....63

6.2.4ACCESSIBILITE AU GRAND PUBLIQUE……..…..……..63

6.3.PHASE 02 : L'IDEATION DU PROJET, UN BOUT D'HISTOIRE ……63

Table des matières

6.3.1 La deuxième phase (levé topographique). ……...64

6.3.2 La deuxième phase (levé topographique). …… .64

6.3.3 La troisième phase (l'aménagement extérieur)… ……..65

6.3.4La Quatrième étape (Intégration au site) ……..…67

7.approche fonctionnelle :……...……...……..69

7.1.DESCRIPTIF DES PLANS :……..... 69

7.1.1.PLAN DE MASSE :……..... ..71

7.1.2.entre sol :.....…….……72

7.1.3. rez-de-chaussée :.....……...……..…73

7.1.4 Premier étage :……..…..…….76

7.1.5 La toiture accessible ……..……...…..78

8.approche stylistique ……..……79

8.1. Fusion des Styles Architecturaux ……...……79

8.2 Matériaux et Texture ……...…….79

8.3Palette de Couleurs …….……...80

9.approche technique ……..…….80

.9.1LA STRUCTURE DU PROJET ……..... 80

9.2.TOITURE VEGETALISEE ……..... 83

9.3. COUVERTURE DE TOITURE…… …..……..84

9.4. L'AQUARIUM :……..... 86

9.4.1. Construction et installation…….……...…… 86

9.4.2Traitement de l'eau…… 87

9.5LE TRAITEMENT ACOUSTIQUE ET THERMIQUE : 86

9.6 Les corps d'état secondaires ……...89

9.6.1Anti incendie …….…..89

9.6.2LE RESEAU D'ASSAINISSEMENT : 90

9.6.3L'alimentation en eau potable et gaz ……..…91

9.6.4LA CLIMATISATION :……..... 92

9.6.5Alimentation en électricité ……..……93

Table des matières

10.conclusion ……..... 96

conclusion generale……..... 97

bibliographie……..... 99

annexe……..... 104

table des matieres……..... 114