

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : ARCHITECTURE

Spécialité : Architecture et Patrimoine

Par : BENKELFAT Ikram

Sujet :

**La requalification et la reanimation d'une zone historique a l'entree Sud Est
de la ville de TLEMCEN**

Cas d'étude : RIAT EL HAMMAR TLEMCEN

Soutenu publiquement, le Dimanche 18 juin 2023, devant le jury composé de :

Mr DIDI Ilyes	MAA	Université de Tlemcen	PRESIDENT
Mme BENAOUA Nadjet	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mme BENZENINE Esma	Invité	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mr SELKA Chihab	MCB	Université de Tlemcen	ENCADRANT

Année universitaire : 2022 /2023

Remerciements

Je remercie avant tout Dieu l'Eminent et le miséricordieux de m'avoir donné l'inspiration et la patience pour mener à bien ce travail.

J'exprime toute ma gratitude et je remercie mon encadrant Mr SELKA Chiheb .il m'a légué tout son savoir .il a été patient et disponible pour m'orienter afin de mener à bien mon travail.

Je remercie également tous les enseignants qui m'ont transmis leurs savoirs durant mes années d'étude et ont contribué à ma formation comme architecte.

Je suis particulièrement reconnaissant aux membres de jury : Monsieur DIDI Ilyes d'avoir accepté de présider le jury. Je suis honoré par l'intérêt que Madame BENOUDA Nadjet et Madame BENZENINE Esmâ ont porté à l'examen de ce travail. Soyez assurés de ma respectueuse considération.

Je remerci également Madame BOUKLIKHA Fadia, Madame SELKA Imene et Monsieur TASFAOUT Abdellah, leur disponibilité, leurs conseils et suggestions, seront de grande valeur à ce travail. Je vous suis très reconnaissante.

Je remercie mes chers parents, je suis infiniment reconnaissante pour votre amour inconditionnel, votre encouragement constant et votre soutien financier. Votre confiance en moi a été un moteur essentiel de ma réussite. Je vous suis profondément reconnaissante de m'avoir inculqué des valeurs fortes et de m'avoir encouragée à poursuivre mes rêves.

Et enfin, j'adresse mes sincères remerciements à tous mes collègues et amis qui m'ont apporté une aide précieuse et m'ont accompagné tout au long de ces années.

Dédicaces

Je voudrais tout d'abord dédier ce modeste travail à mes chers parents, Pour tous leurs sacrifices, leur amour, leurs tendresses et leurs prières tout au long de mes études, ils n'ont jamais cessé de croire en moi et m'ont toujours encouragé et soutenu.

A ma mère,

Qui m'a donné la force, celle qui me conseille et m'encourage toujours à concrétiser mes objectifs. A la femme la plus cultivée qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que suis aujourd'hui et ce que je serai demain. Je vous aime maman ! Vous êtes mon monde, je n'aurais jamais réussi sans toi.

A mon père,

Qui m'a encouragé à poursuivre mes rêves. Il n'a jamais cessé de croire en moi cet homme qui s'est dévoué corps et âme à me procurer toutes les conditions nécessaires à ma réussite.

A ma chère sœur,

Hanane pour leur aide et leur accompagnement durant toutes ces nuits de travail.

A mes frères,

Abderrahmane et Ismail pour leur bonne humeur bienveillante et contagieuse.

A mes chères amies

Asma, Meryem, Abir, Soraya, Ismahene, Yacine et Meroine pour tous les moments qu'on a passés ensemble.

Résumé

Le patrimoine urbain témoigne de l'influence de nombreuses civilisations qui ont laissé leur empreinte sur un territoire donné. Il représente l'identité territoriale d'une région. Malheureusement, après l'indépendance de l'Algérie, le patrimoine a été négligé tant par les autorités algériennes que par le peuple. Des transformations ont été effectuées, provoquant une rupture entre l'ancien et le nouveau, entraînant ainsi une perte d'identité et d'authenticité.

En raison de son passé glorieux et de sa riche histoire authentique, Tlemcen a toujours été une ville d'une importance majeure. Elle est parsemée de monuments historiques prestigieux, ce qui lui a valu les surnoms de "Grenade l'Africaine" ou de "la Bien Gardée de Dieu". Ces caractéristiques témoignent de la grandeur passée de la ville et de son patrimoine architectural remarquable.

Le maintien et la valorisation de ces précieuses richesses urbaines, architecturales et patrimoniales sont essentiels pour concilier le passé et le présent de la ville, afin de répondre aux besoins actuels de développement. Malheureusement, nous sommes confrontés à la dévalorisation et à l'abandon des quartiers historiques, ce qui entraîne leur rupture avec le reste du tissu urbain.

En effet, la vision sous-jacente de cette recherche est de répondre aux problématiques de notre zone d'étude (le quartier RIAT EL HAMMAR), tout en suivant une démarche analytique afin d'affirmer la cause de cette dévalorisation et cette rupture, que nous avons tenté à y répondre par une requalification du quartier à travers une action de revalorisation.

Le projet du « centre d'accueil et d'apprentissage artistique » est une réponse urbaine et architecturale, qui vient offrir à ce quartier une nouvelle vie en termes d'attractivité, d'intégration au reste du tissu urbain et de mise en valeur de son identité et cadre patrimonial.

- **Mots clés :** Patrimoine urbain, Patrimoine historique, Tlemcen, quartier RIAT EL HAMMAR, requalification, revalorisation, centre d'accueil et d'apprentissage artistique.

ملخص

يعكس التراث الحضري تأثير العديد من الحضارات التي تركت بصماتها على إقليم معين. إنه يمثل الهوية الإقليمية للمنطقة. للأسف، بعد استقلال الجزائر، تم تجاهل التراث من قبل السلطات الجزائرية والشعب على حد سواء. تم إجراء تحويلات أدت إلى انقطاع بين الماضي والحاضر، مما أدى إلى فقدان الهوية والأصالة.

بسبب ماضيها المجيد وتاريخها الغني وأصيل، كانت تلمسان دائماً مدينة ذات أهمية كبيرة. إنها مليئة بالمعالم التاريخية الرائعة، مما أهلها لألقاب "غرناطة الأفريقية" أو "المحفوظة بيد الله". هذه السمات تشهد على عظمة الماضي للمدينة وتراثها المعماري المميز.

الحفاظ والتقدير لهذه الثروات الحضرية والمعمارية والتراثية الثمينة ضروريان لمصالحة الماضي والحاضر في المدينة، من أجل تلبية احتياجات التنمية الحالية. للأسف، نواجه التهميش والتخلي عن الأحياء التاريخية، مما يؤدي إلى انقطاعها عن بقية النسيج الحضري.

في الواقع، الرؤية الأساسية لهذا البحث هي التصدي لتحديات منطقة الدراسة لدينا (حي ريات الهمار)، مع اتباع نهج تحليلي لتأكيد سبب التهميش والانقطاع، وقد حاولنا التعامل مع هذه القضية من خلال إعادة تصنيف الحي وإعادة تقديره من خلال إجراءات لتعزيز قيمته.

مشروع "مركز الاستقبال والتعلم الفني" هو إجابة حضرية ومعمارية، يأتي ليقدم لهذا الحي حياة جديدة من حيث الجاذبية والاندماج في بقية النسيج الحضري وتعزيز هويته وإبراز إرثه الثقافي.

كلمات مفتاحية: التراث الحضري، التراث التاريخي، تلمسان، حي ريات الهمار، إعادة التصنيف، إعادة التقدير، مركز الاستقبال

والتعلم الفني

Abstract

Urban heritage bears witness to the influence of numerous civilizations that have left their mark on a given territory. It represents the territorial identity of a region. Unfortunately, after Algeria's independence, the heritage has been neglected by both the Algerian authorities and the people. Transformations have been carried out, resulting in a disconnect between the old and the new, thus leading to a loss of identity and authenticity.

Due to its glorious past and rich authentic history, Tlemcen has always been a city of great significance. It is adorned with prestigious historical monuments, earning it the nicknames of "African Granada" or "God's Well-Guarded City." These characteristics bear witness to the city's past grandeur and remarkable architectural heritage.

Preserving and enhancing these valuable urban, architectural and heritage assets is crucial to reconcile the city's past and present, in order to meet the current needs of development. Unfortunately, we are faced with the devaluation and abandonment of historic neighborhoods, resulting in their disconnection from the rest of the urban fabric.

Indeed, the underlying vision of this research is to address the issues within our study area (the RIAT EL HAMMAR neighborhood) while following an analytical approach to ascertain the cause of this devaluation and disconnection. We have attempted to respond to these challenges by requalifying the neighborhood through a revitalization initiative.

The project of the "center for reception and artistic learning" is an urban and architectural response that aims to offer this neighborhood a new lease of life in terms of attractiveness, integration into the rest of the urban fabric, and enhancement of its identity and heritage framework.

Keywords: Urban heritage, Historical heritage, Tlemcen, RIAT EL HAMMAR neighborhood, requalification, revalorization, center for reception and artistic learning.

Sommaire

Remerciements	I
Dédicaces.....	II
Résumé	III
ملخص.....	IV
Abstract.....	V
Sommaire.....	VI
Table des illustrations.....	XI
1. Introduction générale :.....	1
1. Introduction :	1
2. Motivation de choix :.....	2
3. Problématique :.....	2
4. Hypothèse de travail :.....	4
5. Objectifs :	4
6. Methodologie de recherche :	4
2. Chapitre I : Approche théorique	7
Introduction :	8
1. La notion de patrimoine :.....	8
1.1 Typologie :.....	9
1.2 Evolution de la notion du patrimoine :.....	10
1.1.1 Du monument au monument historique :	10
1.2.2 Du monument historique au patrimoine :.....	11
1.2.3 Du patrimoine au patrimoine urbain :	12
1.3 La notion de valeur dans le patrimoine :	12
1. 2. Notion de patrimoine urbain :.....	13

2.	3. Notion de patrimoine architectural :	14
3.	4. Processus de patrimonialisation :	15
4.	5. La ville :	16
5.1	L'entre de ville :	16
5.2	Les éléments de la ville selon Kevin Lynch :	18
5.2.1	Les voies :	18
5.2.2	Les limite :	18
5.2.3	Les quartiers :	18
5.2.4	Les nœuds :	18
5.2.5	Les points de repères :	18
5.	6. Paysage urbain :	18
6.	7. Rupture urbaine :	19
7.	8. Friche :	20
8.	9. Le mausolée :	20
9.	10. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural :	21
10.1	Les actions d'intervention urbaine :	21
10.1.1	La revitalisation urbaine :	21
10.1.2	La requalification urbaine :	22
10.1.3	La revalorisation urbaine :	22
10.1.4	La reanimation urbaine :	23
10.1.5	La revalorisation urbaine :	23
10.1.6	Réhabilitation urbaine :	24
10.2	Les actions d'intervention architecturale :	24
10.2.1	La réhabilitation :	24
10.2.2	La reconversion architecturale :	25
10.2.3	Renouvellement :	25
10.2.4	Le ravalement des façades :	25

11.	La Politique de protection du patrimoine et outils juridique :.....	26
12.	Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial :.....	27
	Conclusion :.....	27
3.	Chapitre II : Approche analytique	28
	Introduction :	29
1.	Présentation de la ville de Tlemcen :.....	29
1.1	Situation de Tlemcen :.....	29
1.2	Aperçu historique sur la ville de Tlemcen :.....	30
2.	Présentation de l'aire d'étude :.....	35
2.1	Présentation du village d'El Eubbed :	36
2.2	Délimitation de la zone d'étude :.....	36
3.	Topographie de la zone d'étude :	38
4.	Présentation de l'état de fait :	39
4.1	Analyse fonctionnelle :.....	39
4.2	Analyse paysagère :	39
4.3	Analyse séquentielle :.....	44
5.	Synthese des problèmes :.....	45
5.1	Volet patrimonial :.....	45
5.2	Volet urbain :	46
5.3	Volet fonctionnel :	46
5.4	Volet architecturale :	46
5.5	volet paysager :.....	47
6.	Stratégie d'intervention :	49
6.1	analyse des exemples :.....	49
6.2	Synthèse des exemples :	54
6.3	Stratégie d'intervention dans la zone d'etude :	54

7. programme urbain :	57
7.1 Tableau de programmation :	59
Conclusion :	59
4. Chapitre III : Réponse architecturale.....	60
Introduction.	61
1. Programmation :	61
1.1 Définition du projet :	61
1.2 analyse des exemples :	62
Synthese :	66
1.3 Apport des exemples :	66
1.4 Programme de base :	67
3. Analyse de site :	71
3.1 Situation géographique :	71
3.2 Topographie du site :	73
4. Idéation :	74
4.1Phase 01 : Actions et principes générateurs :	74
4.2Phase 02 : Génèse du projet, un bout d’histoire :	74
4.3 Phase 03 : Fonctionnement :	77
4.3.1 Descriptif des plans :	78
5. Approche stylistique :	81
6. Approche technique :	83
6.1 Systeme structurelle :	83
6.2 Acoustique :	89
6.3 Corps d’état secondaire :	90
6.3.1 L’assainissement et les eaux pluviales :	90
6.3 .2 Assinissement :	91
6.3.3 Alimentation en Gaz :	92

6.3.4 La sécurité incendie :.....	92
6.3.5 Alimentation en électricité :	94
6.3.6Climatisation, ventilation et chauffage :.....	96
7. Vue en 3D du projet :	97
8. Conclusion :.....	105
5. Conclusion générale	106
Conclusion :.....	107
6. Bibliographie	109
1. Ouvrages.....	110
2. Revues et Articles.....	110
3. Thèses et mémoire :.....	111
4. Site web :	111
7. Annexe :.....	112

Table des illustrations

Figures.

Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire d'un master en architecture	5
Figure 2 : typologie du patrimoine	9
Figure 3 : Schéma récapitulatif des valeurs patrimoniales selon Alois Riegl.	13
Figure 4 : Organigramme du processus de patrimonialisation	16
Figure 5: exemple de mausolee (SIDI ALI BENNABI OMAR) source : auteur	20
Figure 6: exemple de revitalisation urbaine	22
Figure 7 : exemple de requalification urbaine	22
Figure 8: Exemple de la revalorisation urbaine.....	23
Figure 9: exemple de rehabilitation	25
Figure 10: Exemple du ravalement de façade.	26
Figure 11 : Situation géographique de Tlemcen (ANAT 2007)	29
Figure 12: coupe schématique de la ville de Tlemcen.....	30
Figure 13 : restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen)	30
Figure 14: Agadir, période Idrisside	31
Figure 15: Agadir et Tgrart, période Almoravide	31
Figure 16 : Agadir et Tagrart, période Almohade	32
Figure 17: Tlemcen, période ottomane	33
Figure 18: Relevé d'extension urbaine de Tlemcen 1929	34
Figure 19 : hôtel transatlantique (actuellement hôtel zianide)	34
Figure 20 : maison ottomane	34
Figure 21 : Plan d'aménagement de Tlemcen 1958.....	35
Figure 22: Constitution de village El Eubbed	36
Figure 23: carte de situation de RIAT EL HAMMAR par rapport à la médina et sidi Boumediene	37
Figure 24: Carte de délimitation de la zone d'étude Source : auteur.....	37
Figure 25 : Carte topographique de la zone d'étude.....	38
Figure 26: coupe A-A	38
Figure 27 : Coupe B-B	38
Figure 28: carte d'analyse fonctionnelle	39

Figure 29: carte d'analyse paysagère	42
Figure 30: Carte d'analyse paysagère : éléments signifiants	43
Figure 31: Carte d'analyse paysagère : éléments structurants	43
Figure 32: carte d'analyse sequentielle	44
Figure 33: mosquée abandonnée	47
Figure 34: dégradation du cadre bâtis.....	47
Figure 35: Carte de diagnostic de la zone d'étude source : auteur	48
Figure 36 :l'entrée de ville en 2016.....	49
Figure 37: l'entrée de ville en 2006.....	49
Figure 38: 2 la rue Cockerill.....	50
Figure 39: la nouvelle voirie.....	50
Figure 40: le complexe Neocitta.....	51
Figure 41: 5 l'espace kuborn.	51
Figure 42 : la cité administrative.	52
Figure 43: le centre CMI.	52
Figure 44 : Parcours qui relie entre éléments signifiants – Tunisie.....	53
Figure 45: Les qualités spatiales du parcours de la médina de Tunis.....	54
Figure 46: carte de stratégie d'intervention	56
Figure 47: carte de programmation urbaine	58
Figure 48: tableau de programme urbain.....	59
Figure 49: Ratio des fonctions principales	68
Figure 50: Organigramme fonctionnel	70
Figure 51: Organigramme spatial	70
Figure 52 : Présentation du site d'intervention et de sa situation géographique.....	71
Figure 53 : dessert du site	72
Figure 54 : carte des flux mécanique.....	72
Figure 55: les points de repère du site	73
Figure 56: Coupes schématique représentatives de la topographie du site d'intervention ..	73
Figure 57: e xemple d'un plan islamique	74
Figure 58: genèse du projet etape 01	75
Figure 59: genèse du projet ettape 02.....	75
Figure 60: exemple de maison a patio	76
Figure 61 : etape 03 de l'idéation source : auteur.....	76
Figure 62: volumétrie spatiale	77

Figure 63 : Plan de masse	78
Figure 64: plan de rdc	79
Figure 65: plan de 1er etage	80
Figure 66: plan de 2eme etage source: auteur	80
Figure 67:Plan de 3eme étage source : auteur	81
Figure 68: plan de 4eme etage source : auteur	81
Figure 69: description stylistique du projet source : auteur	83
Figure 70:3D structurelle.....	84
Figure 71: Dimensionnement des profilés HEA.....	85
Figure 72: Poutre à profilés laminés à larges ailes HEA.....	86
Figure 73:3D structurelle.....	86
Figure 74: Assemblage poteaux-poutres	87
Figure 75 : murs de soutènement.....	87
Figure 76: protection du profile métallique	88
Figure 77: détail d'accrochage de poteau métallique et la semelle en béton	88
Figure 78: Schéma explicatif d'acoustique des bâtiments	89
Figure 79: les composants du mur isolant	90
Figure 80: Coupe schématique de l'alimentation en eau potable aux sanitaires Source : auteur du mémoire	91
Figure 81: Coupe schématique de l'evacuation des eaux usées.....	92
Figure 82 : Schématisation du système contre incendie utiliséSource : auteur du mémoire	94
Figure 83 : Schématisation de l'alimentation en électricité (CFO et CFA) Source : auteur du mémoire	95
Figure 84: schéma de climatisation et chauffageSource : auteur	96
Figure 85: vue global du projet.....	97
Figure 86: Vue sur l'entrée principale	98
Figure 87 : vue sur le projet coté sud.....	100
Figure 88 : vue sur le projet dans le coté dde commerce	101
Figure 89 : vue à l'interieur du patio	102
Figure 90: vue sur le projet 1	103
Figure 91: vue sur le projet coté de Qobba d'abou ishak midjessi.....	104

Tableaux.

Tableau 1 : tableau des exemples thématiques des projets architecturaux..... 66
Tableau 2 : Tableau du programme de base 67
Tableau 3 : Tableau du programme spécifique 69

1. Introduction générale :

1. Introduction :

La ville, témoin vivant de l'évolution d'une histoire évoluée petit à petit dans le temps , car elle est le résultat d'un processus de stratification urbaine, qui marque sa présence à travers une production architecturale, qui porte une identité et une histoire, qu'on peut qualifier de patrimoine(les traditions et les coutumes), dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer les activités : habitats, commerce, éducation, culture. Le développement des villes à travers le temps s'est accompagné par le développement de ses entrées qui sont évoluées physiquement et symboliquement au fil des siècles.

Autrefois les entrées des villes désignaient les portes physiques des villes, entourées pour la plupart de remparts pour des raisons sécuritaires et pour impressionner les visiteurs, Cette notion de porte a disparu à travers le temps avec le développement de la ville , son extension et sa croissance ainsi que les moyens de transport et de communication et son influence sur le développement de la ville ,et aussi l'aménagement de ses entrées qui sont considérées comme l'espace à la ville dont l'image paysagère est dominée par des grandes voiries traversant et desservant le tissu urbain, ainsi que des équipements industriels ou commerciaux nécessitant de larges étendues .Situées sur les grands axes routiers, en extension continue, leur rôle non seulement d'assurer la bonne accessibilité, le passage entre l'espace extérieur et la sphère intérieure de la ville, et la diffusion des flux de véhicules entrants et sortants, mais aussi d'exposer la richesse de la ville, ses particularités et son pouvoir.

En citant l'exemple de La ville de Jijel , elle est considérée comme une des villes touristiques très importante ,en raison de sa situation stratégique au nord-est du pays, mais malgré cela, elle souffre encore de carence urbaine majeure à plusieurs niveaux, notamment au niveau de ses entrées qui ne sont pas à la hauteur de la fonction qui leur est confiée, compte tenu de son emplacement, cela nous a fait demander :

On trouve dans certaines villes dans les entrées des villes des ruines ou des anciennes constructions, actuellement une partie importante de ce patrimoine reste en marge présentant une dégradation du centre historique et ses abords, pour cela de nombreux décrets sont promulgués chaque année en faveur du patrimoine, mais ils sont confrontés aux problèmes liés d'une part à l'organisation et la prise en charge et d'autre part à la sensibilisation des citoyens et des autorités.

C'est l'exemple vivant de la ville de Tlemcen. Tlemcen jouit de tout temps d'une grande importance, en raison de son histoire authentique et sa richesse architecturale qui témoignent son passé glorieux. Cette ville est constellée de prestigieux monuments historiques qui l'ont rendu digne du titre de "Grenade l'Africaine" ou "la Bien Gardée de Dieu"¹. Ces richesses et ces qualités indéniables d'ordre urbain, architectural et surtout d'ordre patrimonial, nécessitent un entretien et une mise en valeur afin de jumeler le passé et le présent de cette ville pour répondre au développement d'aujourd'hui. Actuellement, nous faisons face à un problème préoccupant : la dévalorisation et l'abandon des quartiers historiques, ce qui entraîne leur isolement par rapport au reste du système urbain.

Le meilleur moyen de protéger ce patrimoine c'est de lui donner une activité, de lui accorder un rôle dans la société actuelle, pour lui assurer la survie, sa pérennisation, sa transmission à des générations futures.

Aujourd'hui, les entrées des villes présentent souvent des architectures provisoires, des belles villes sont souvent endommagées par leurs entrées chaotiques et défigurées et marquées par une anarchie qui s'oppose aux efforts réalisés dans les centres villes.

2. Motivation de choix :

Le choix est porté sur Tlemcen. Une ville caractérisée beaucoup plus par ses bâtiments mauresques et ses tissus vernaculaire ; comme le quartier de riat el hammar ; l'une des premières extensions urbaines de la période coloniale. Ce quartier est notre cas d'étude à cause des raisons suivantes :

- La situation stratégique : c'est Le point de jonction entre la médina, el ebed et l'entrée de la ville de Tlemcen, la zone d'étude comprend la partie d'el ebed el souffli.
- L'ensemble patrimonial : le tissu vernaculaire indigène de riat el hammar qui date de la période coloniale mais qu'il n'a pas le style coloniale, l'ancien minaret de seyed el medjessi, les ruines d'abou ishak el tayar, des friches et un ensemble de mausolées.

3. Problématique :

Tlemcen a connu de nombreux changements urbains au fil du temps, notamment avec l'apparition de plusieurs édifices patrimoniaux dans son centre historique et ses environs.

¹Si Kaddour BENGHEBRIT, (Tlemcen perle du Maghreb), richesses de France, n°18, ed delmas, bordeaux,1954.

Cependant, la ville fait actuellement face à divers problèmes d'ordre patrimonial, urbain, fonctionnel, social et économique.

En outre dans le quartier de Riad El Hammar et ses environs, on trouve une richesse patrimoniale qui malheureusement n'est ni valorisé ni entretenu. Parmi ces trésors, nous pouvons citer le minaret de la mosquée de Sayed El Medjessie datant de l'époque mérinide, les ruines d'Abou Ishaq El Tayar, les mausolées (comme celui de Ben Nabi), les vestiges de l'époque coloniale française, ainsi que le tissu urbain indigène du XIXe siècle qui a subi d'importantes détériorations. Ce tissu urbain isolé souffre également d'un manque de liaison avec le reste de la zone en raison de ruptures morphologiques.

Le chemin de fer cause une rupture urbaine entre le nord et le sud de la ville, entraînant des problèmes tels que la pollution, les vibrations, l'insécurité et les nuisances sonores.

Riad el hammar Souffre de monofonctionnalité, c'est un quartier dortoir ou' 80% des constructions sont résidentielles. Il a besoin d'animation malgré sa situation stratégique. C'est le point de liaison entre les deux entrées de ville ;(la gare ferroviaire et l'entrée de ville mécanique de SIDI BEL ABBESS qui est non caractérisée) ainsi que la médina et el Eubbed qui lui aussi présente des biens culturels marginalisés, à citer son parcours non qualifié qui manque de structure d'accueil.

Du point de vue social, on observe une insécurité prédominante dans les espaces verts existants qui ont été abandonnés. De plus, une grande partie de la criminalité est concentrée dans la partie sud du quartier (cité jardin) ainsi que dans la partie nord du quartier (Kwara). Ces zones abritent des habitations vétustes et illégales.

Du point de vue paysager, il existe un problème de lisibilité et d'identification des éléments patrimoniaux en raison de la topographie du site et des constructions mitoyennes qui avaient pour but d'encercler et surveiller la population du tissu vernaculaire pendant la période coloniale.

Pour dévoiler l'ensemble de ces anomalies soulevées nous posons la question suivante :

Comment peut-on redynamiser et requalifier durablement l'entrée sud -est de la ville de Tlemcen tout en préservant et revalorisant ses éléments patrimoniaux et identitaires ?

4. Hypothèse de travail :

Après avoir déterminé l'ensemble des problèmes de la zone. Nous essayerons de répondre à cette problématique à travers un projet qui part des hypothèses suivantes :

- La requalification de l'espace urbain en assurant les normes du bien-être et de confort dans une assiette de rencontre sociale et loisir est un appui fondamental dans l'amélioration de qualité.
- La préservation des ruines de SAYED El medjessi et d'Abou ishaq EL TAYAR, la réhabilitation urbaine du tissu vernaculaire indigène.
- La création de l'animation à travers la multifonctionnalité, proposition d'un parcours structurant qui regroupe des fonctions : (culturelle, commerciale, loisir) menant vers la médina et la délocalisation de certaine fonction. de l'image urbaine de la ville Tlemcen par son espace urbain.

5. Objectifs :

L'objectif général de ce travail est d'améliorer la qualité paysagère de l'entrée sud-est de la ville de Tlemcen tout en respectant l'état naturel du site et en préservant et valorisant les éléments patrimoniaux et dynamiser le quartier de Riat El Hammar et ses abords.

Ce travail vise aussi à donner une identité à la ville à travers son entrée par des cachets spécifiques et des aspects symboliques.

6. Methodologie de recherche :

Pour mener à bien toute recherche scientifique et académique, il est essentiel de suivre une méthodologie rigoureuse afin de valider les hypothèses proposées et de fournir des réponses adéquates à la problématique posée.

Enquête préliminaire :

Nous avons pu initier notre travail en recourant à la recherche de documentation (plans, cartes, livres, rapports, etc.) ainsi qu'en menant des entretiens exploratoires avec des professeurs d'architecture et des historiens expérimentés. Cette démarche nous a permis d'acquérir des informations précieuses et d'obtenir des éclaircissements nécessaires pour entreprendre notre travail.

Enquête exploratoire :

Nous avons entrepris une analyse diachronique et synchronique afin de comprendre l'histoire du quartier (Riad El Hammar et ses environs) ainsi que son évolution urbaine au fil du temps. Cette analyse a impliqué une description détaillée du cadre bâti du quartier, de sa population et de ses fonctions existantes, obtenues par des observations directes ou indirectes, notamment à travers des entretiens et un questionnaire destiné aux habitants du quartier. De plus, nous avons effectué une étude critique d'exemples et de cas similaires liés à notre sujet d'étude. Ces analyses nous ont permis de formuler une problématique claire et d'établir des hypothèses après avoir défini nos objectifs.

Enfin, dans la partie conceptuelle de notre travail, nous proposons un projet architectural qui constitue une tentative de réponse à notre problématique, en tenant compte du lexique scientifique et technique spécifique au sujet d'étude.

Structure de mémoire :

Afin d'assurer une approche méthodique, nous suivons une démarche structurée qui comprend les étapes suivantes, en plus d'une introduction générale comprenant une introduction, une justification, une problématique, des hypothèses et des objectifs. À la fin du mémoire, une conclusion générale est présentée.

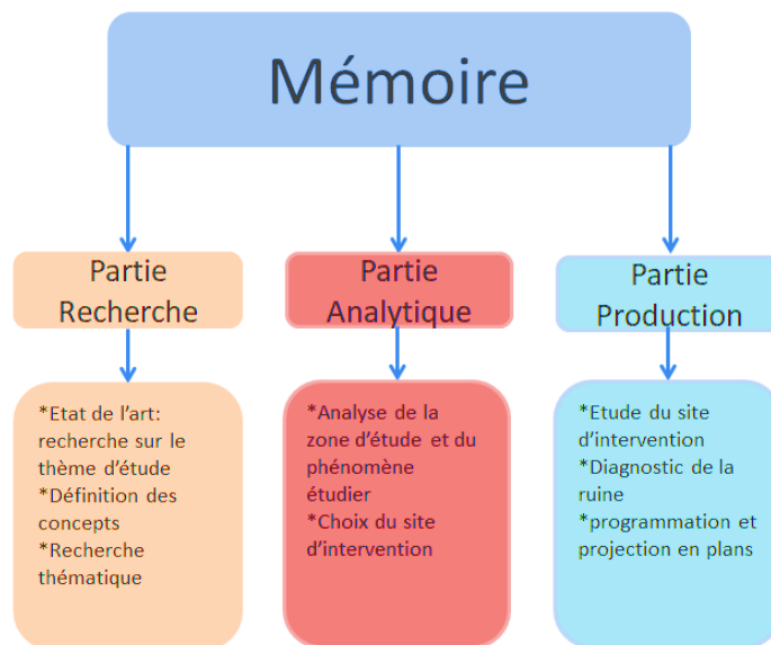


Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire d'un master en architecture

Le premier chapitre : (partie théorique)

La partie introductive du travail consiste à définir les concepts clés liés à la recherche. Nous commencerons par définir en premier lieu la notion générale du patrimoine, en

mettant l'accent sur le paysage urbain. Ensuite, nous aborderons la notion de l'habitat et du tissu vernaculaire, et enfin, nous examinerons les actions d'intervention spécifiques à notre cas d'étude.

Le deuxième chapitre :

Dans cette partie analytique, notre objectif est de cibler les différentes problématiques et potentialités du fragment étudié. À partir de ces éléments, nous développons une stratégie d'intervention ainsi qu'un programme de base urbain.

Le troisième chapitre :

Cette dernière comprend le projet architectural, qui représente une tentative de réponse à notre problématique initiale. Ce projet suit une démarche conceptuelle qui débute par une analyse approfondie du site, suivie de l'élaboration d'un programme détaillé. Ensuite, nous proposons des exemples thématiques, des schémas de principe et un rapport incluant les études et les exigences techniques.

2. Chapitre I : Approche théorique

Introduction :

Ce chapitre vise à approfondir notre travail en développant les définitions des concepts clés utilisés dans notre recherche, tels que le patrimoine, le paysage, l'habitat vernaculaire, les actions d'interventions urbaines et architecturales appropriées à notre cas d'étude. De plus, nous examinerons les outils juridiques et les politiques de protection du patrimoine.

1. La notion de patrimoine :

Le mot patrimoine est issu du latin *patrimonium*. Ensemble de bien hérité du père (*pater*) et de la mère ; bien de famille. Bien héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain.²

Le patrimoine peut être considéré comme l'ensemble de tous les biens, naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels, sans limite de temps ni de lieu, qu'ils soient simplement hérités des ascendants et ancêtres des générations antérieures ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants des générations futures en raison de la valeur qu'on leur attribue (historique, esthétique, symbolique, identitaire, etc.). Il est un bien public dont la préservation doit être assurée par les collectivités lorsque les particuliers font défaut...³

Le patrimoine représente tout héritage du passé transmis de génération à une autre, racontant des faits et des événements produits dans une dimension temporelle ancienne. Il représente une mémoire, un témoin de l'histoire pour la génération future.

D'après l'UNESCO en 1972, la notion de patrimoine englobe tous les biens hérités du passé, qu'ils soient éloignés ou récents. Ainsi, la médina, tout autant que patrimoine, est considérée comme une ville historique.

Le patrimoine c'est ce qui est considéré comme une propriété patrimoniale. Chaque découverte dans les sciences est le patrimoine de toutes les nations⁴.

Françoise CHOAY quant à elle, définit le patrimoine comme étant un « fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, (...) produits de tous les savoir-faire de l'être, humain »⁵. Le patrimoine dont il sera

² D'après Larousse illustré 1991

³ Notice histoire du patrimoine

⁴ Dictionnaire le Litteré

⁵ CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Éd du Seuil, Paris, 1992, 275 p.

question ici, se constitue essentiellement de l'héritage matériel, qualifié de : patrimoine bâti architectural, monumental, urbain et paysagé.

1.1 Typologie :

Le patrimoine est un ensemble multiple et complexe. Par souci de clarté voici les différentes typologies arrêtées par l'UNESCO :

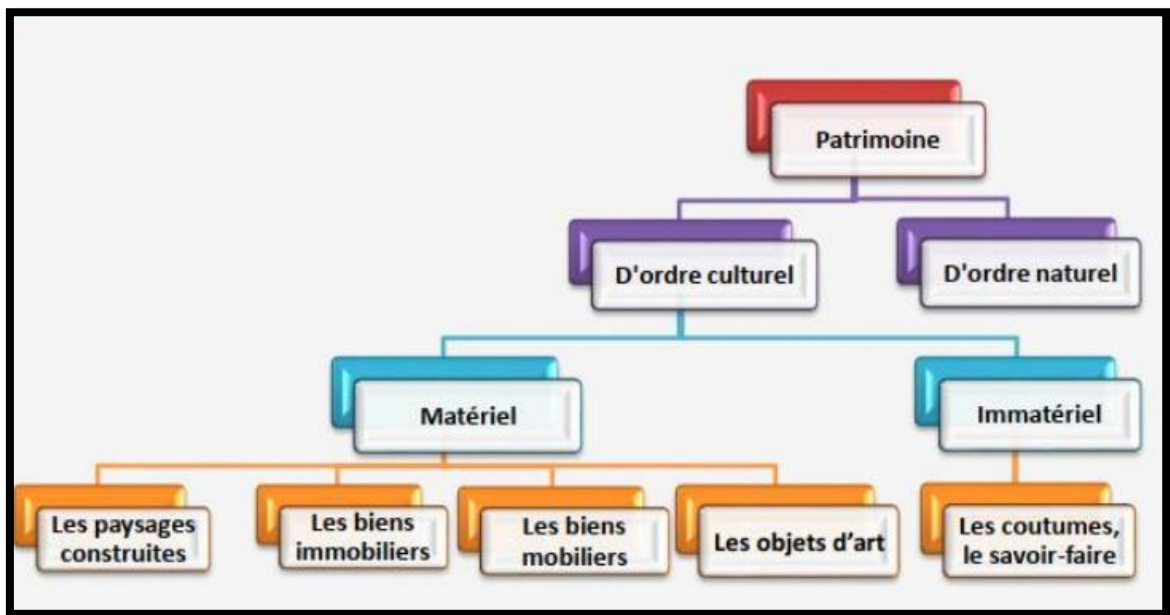


Figure 2 : typologie du patrimoine

Source : Benzazoua et Billami, mémoire master architecture, 2018, p30

Le patrimoine culturel comprenant :

- ✓ Le patrimoine culturel matériel :
 - Le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, ...)
 - Le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques, ...)
 - Le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers)
- ✓ Le patrimoine culturel immatériel : traditions orales, arts du spectacle, rituels.

Le patrimoine naturel comprenant :

Sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques.

1.2 Evolution de la notion du patrimoine :

«... Le patrimoine est devenu aujourd'hui un phénomène d'actualité vive, excédant largement le cercle des spécialistes, libéré du monopole d'État, se développant hors de son terreau occidental d'éclosion, et qui tend à englober, par sa capacité de fixation (objet, monument, lieu, pratique culturelle, être vivant), les formes complexes et plurielles d'objectivation d'un passé-présent ou d'un « déjà-là » : tradition, mémoire, histoire, culture, environnement, etc.»⁶

La notion de patrimoine a connu une évolution à travers les temps, passant du monument au monument historique, du monument historique au patrimoine, et du patrimoine au patrimoine urbain.

1.1.1 Du monument au monument historique :

« Chargées d'un message spirituel du passé, les œuvres monumentales des peuples demeurent dans la vie présente le témoignage vivant de leurs traditions séculaires. »⁷

Afin de connaître le passage du monument au monument historique, il faut d'abord établir la différence entre ces deux notions.

En premier lieu, ce n'est qu'à partir de la première moitié du XXe siècle, qu'une appréciation des monuments et sites historiques, est apparue. Cette nouvelle vision se transformera, rapidement, en une autre réflexion basée sur la préservation d'un cadre bâti, qui se présente comme une image particulière, un paysage urbain significatif et représentatif.

En deuxième lieu, le monument est construit pour assurer sa fonction mémorielle ou esthétique, par contre, le monument historique n'est reconnu en tant que tel qu'après avoir fait l'objet d'un intérêt de la part des spécialistes historiens, archéologues, amateurs d'art ou architectes. Le monument historique est sélectionné à partir d'un contexte urbain ou rural où il occupait une fonction, souvent, autre que monumentale et mémorielle, il est reconverti en témoignage historique, sans pour autant avoir été construit dans un tel but.

⁶ Jean-Louis TORNATORE, « L'esprit de patrimoine », Terrain. Revue d'ethnologie de l'Europe, 55, septembre 2010, p. 106-127.

⁷ CHARTE INTERNATIONALE SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES (CHARTRE DE VENISE 1964)

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir pour autant, à l'origine une destination mémorielle. »F. Choay

La différence entre le monument et le monument historique réside dans la différence entre la représentation et la signification. Le monument est conçu, à la base pour représenter un certain passé, une certaine époque. Cependant, le monument historique est un objet de signification, il acquit sa valeur de par son ancienneté ou par une occupation qui a marqué l'histoire. Donc, le passage du monument au monument historique, dû à l'effacement progressif de la fonction mémorielle des monuments, est le passage des valeurs monumentales de leur qualité fondatrice de la production des monuments, à leur qualité fondatrice de l'identification des monuments historiques.

1.2.2 Du monument historique au patrimoine :

Le passage du monument historique au patrimoine est une étape marquante de l'accroissement du patrimoine tel qu'il est connu aujourd'hui. Ce terme est apparu au XII^{ème} siècle après la révolution française en 1789, dans le but de la nationalisation des biens culturels français.

Après l'invention de la notion de monument historique, le souci se déterminait dans la manière de les protéger. Entre 1830 et la fin du siècle, furent sollicitées à la fois la notion de protection contre le vandalisme (Victor Hugo) et celle de la restauration appliquée aux vestiges, monuments, objet et décors intérieurs appartenant à la préhistoire, à l'antiquité et au Moyen Age (Viollet-le-Duc).

Dans les années soixante, la création du ministère des affaires culturelles d'une part, et le besoin de la reconstruction d'après-guerre d'une autre part, ont conduit à l'émergence d'une institutionnalisation du patrimoine, dans laquelle les monuments historiques faisaient partie intégrante. Le patrimoine fut, donc, émergé à la fois comme une idéologie culturelle et comme un modèle d'action politique⁸. On ne parle plus de passage du monument historique au patrimoine, mais plutôt de l'inclusion des monuments historiques en patrimoine culturel ; un fait marqué par la création de la direction du patrimoine au sein du ministère de la culture française en 1978, chargée des études et des opérations de protection dans une logique de contrôle patrimonial.

⁸ LAMY Yvon. « Du monument au patrimoine » : Matériaux pour l'histoire politique d'une protection. In : Genèses, 11, 1993. Patrie patrimoine, P62.

1.2.3 Du patrimoine au patrimoine urbain :

Le processus qui a aidé l'opinion à passer du monument historique au patrimoine, était fait principalement par l'avènement de la « loi Malraux » en 1962 en France, portant la création des secteurs sauvegardés. Ce passage du monument « isolé » aux ensembles urbains était précédé en 1943 par la création des périmètres de protection, appelés aujourd'hui les abords. La création des secteurs sauvegardés a entraîné une certaine diffusion du patrimoine bâti dans la société. A partir de là, on s'intéressait ensuite à la perception de l'espace urbain, et donc, à l'image urbaine surtout dans les vieux tissus porteurs de la mémoire collective de la population.

Puis en 1975-1980, l'intérêt se dirigeait vers la notion de paysage, avec la création des zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) avec un intérêt romantique envers l'image conçue à partir de l'intégration du monument dans le paysage environnant. Donc, on a passé du monument isolé au monument historique au patrimoine jusqu'aux sites et paysages protégés.

1.3 La notion de valeur dans le patrimoine :

Pour pouvoir parler d'œuvre patrimoniale, cette dernière doit impérativement avoir une ou plusieurs notions. Et c'est en 1903 que le théoricien Aloïs Riegl instaure le système de valeurs pour un meilleur jugement critique dans son ouvrage « le culte moderne des monuments ».

Ces valeurs se regroupent dans deux catégories qui sont en relation conflictuelle :

- Valeurs de remémoration.
- Valeurs de contemporanéité.

Par ailleurs l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture) a instauré de nouvelles valeurs.

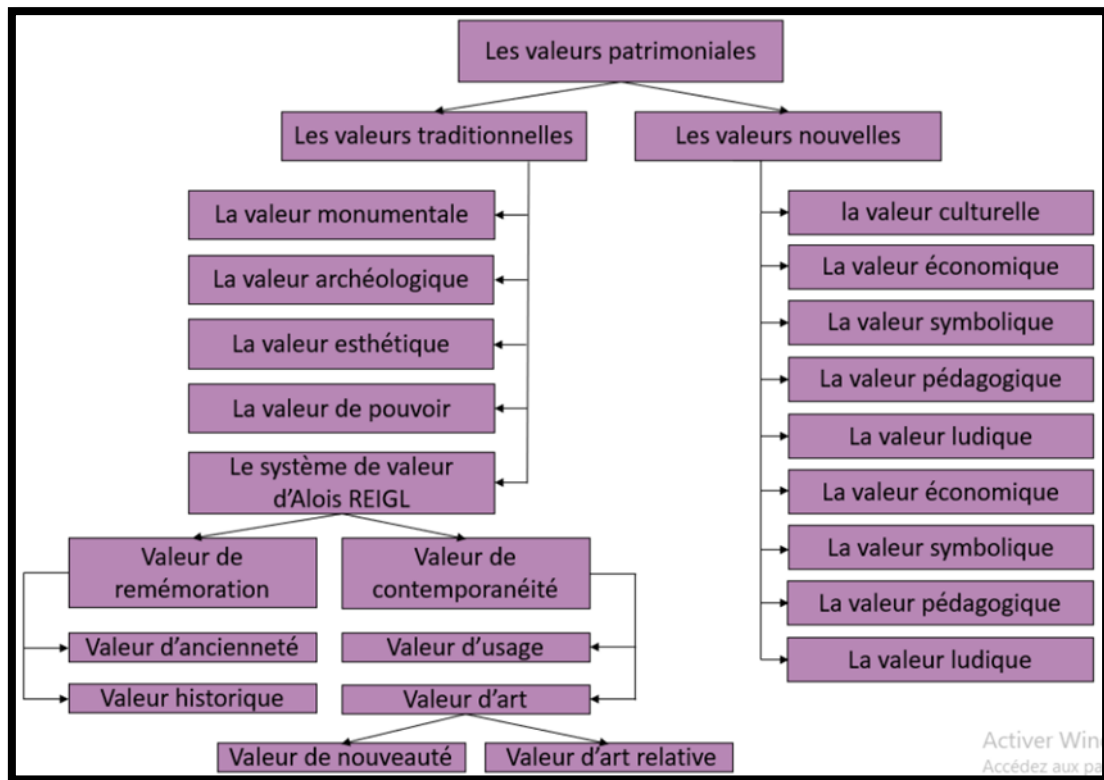


Figure 3 : Schéma récapitulatif des valeurs patrimoniales selon Alois Riegl.

Source : Auteur

2. Notion de patrimoine urbain :

La notion de patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, « il comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »⁹.

Ceux sont tous les groupements de constructions constituant une agglomération, qui par leur homogénéité et par leur unité architecturale et esthétique ; présentent par eux-mêmes un intérêt historique, archéologique ou artistique.

La notion de patrimoine urbain, expression occidentale utilisée à partir de la fin du XIXe siècle, était proposée pour la première fois par G. Giovannoni en 1931. Il est considéré comme un tissu urbain fortement structuré, hérité du passé puis transmis aux générations futures grâce à l'action de l'Etat¹⁰.

⁹ P. Merlin – F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France

¹⁰ <https://echogeo.revues.org/11220>

Au XIXe siècle, le terme « patrimoine » a surtout été utilisé pour évoquer le patrimoine de la civilisation. Progressivement, l'Etat a fait appel à la notion de patrimoine national pour mettre en valeur les richesses artistiques de la France et de ses colonies.¹¹

En France, sa reconnaissance tardive a été imposée avec difficulté par la loi Malraux sur les secteurs sauvegardés, qui fût, au premier chef, une réaction contre les rénovations massives des centres urbains, entreprise à partir des années 1950, conformément à la doctrine des c.i.a.m¹².

Le patrimoine urbain est une « valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde »¹³.

Selon Roncayolo(2002), considérer le patrimoine urbain, c'est « comprendre la ville dans sa dimension ludique mais aussi dans la compréhension du sol, des relations entre les différentes origines et habitudes, ... »¹⁴.

« ..., les ensembles, même en l'absence d'édifices exceptionnels, peuvent offrir une qualité d'atmosphère qui en fait des œuvres d'art diverses et articulées. Ce sont ces ensembles qu'il faut conserver aussi en tant que tels. »¹⁵

3. Notion de patrimoine architectural :

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures." ¹⁶

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (CEREC)¹⁷, le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural

¹¹ Nabila OULEBSIR Les usages du patrimoine

¹² P. Merlin – F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France.

¹³ BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : Journal scientifique. Ethique, principes et méthodologies. ICOMOS. 1995.

¹⁴ Revu A Savoir 26 Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française. septembre 2014

¹⁵ La charte d'Amsterdam 1975

¹⁶ Encyclopédie WIKIPEDIA

¹⁷ Le patrimoine architectural : Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonal ; Commission paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01

constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité."

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants :¹⁸.

- **Les monuments** : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- **Les ensembles architecturaux** : par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- **Les sites** : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

4. Processus de patrimonialisation :

« Les processus, dits de patrimonialisation, incorporent des biens (objets, personnages, sites, lieux historiques, bâtiments, monuments, etc.) en effectuant une opération complexe associant, souvent de manière combinée et non exclusive, l'oubli (de la part des sociétés humaines) et l'abandon (de la part des propriétaires ou des usagers), la destruction (par la guerre, le temps), la sélection (par des institutions), la revendication (par certains groupes), la reconnaissance de tout ou partie d'une société »¹⁹.

¹⁸ 9 Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

¹⁹ Stéphane HERITIER, « Le patrimoine comme chronogénèse. Réflexions sur l'espace et le temps », Annales de géographie, n° 689-1, 1 février 2013, p. 3-23.

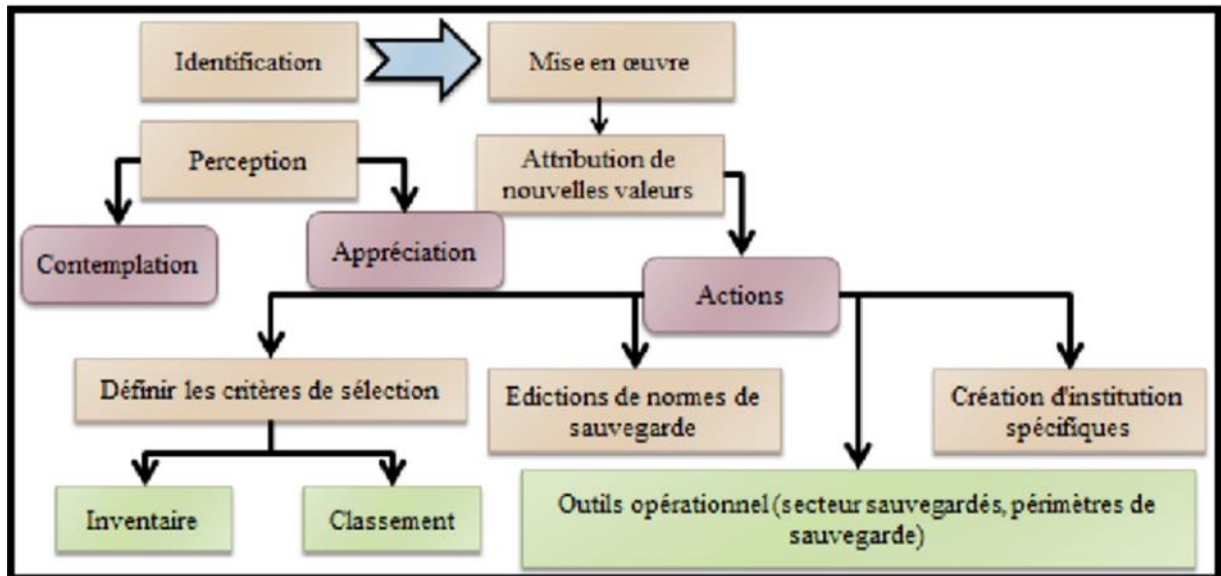


Figure 4 : Organigramme du processus de patrimonialisation

5. La ville :

La ville ou Le milieu urbain est à la fois un milieu physique et humain où se concentre une population qui organise son espace en fonction du site et de son environnement, en fonction de ses besoins et de ses activités propres et aussi de contingences notamment socio-politiques.

La ville est un milieu complexe qui ne peut cependant pas se résumer à une approche physique car l'espace urbain est aussi la traduction spatiale de l'organisation dans l'espace et dans le temps des hommes et de leurs activités dans un contexte donné. Ce contexte est autant physique économique que politique, social que culturel... L'approche de la ville ne peut être que diachronique et l'histoire des villes, de chaque ville ou agglomération reste un élément d'analyse essentiel. La ville peut être comparée avec un écosystème qui interagit en permanence comme un milieu avec ses hôtes. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine.

5.1 L'entre de ville :

La formule « entrées de ville » est désormais courante revêtant différentes réalités. Si, dans la ville moyenâgeuse, elle renvoie aux portes physiques de la ville, aujourd'hui, le lieu ainsi désigné présente diverses réalités et renvoie à des situations fortes différentes.

- Selon les urbanistes : «espaces tangents au tissu urbain ou aggloméré, traversés par au moins une grande voirie de pénétration et souvent proches ou traversés par une grande voirie de contournement »²⁰. Soigner les entrées de ville c'est donc faire acte de mise en scène de son image de marque.

- Selon l'approche économique : des entrées de ville fait référence pour les urbanistes au paysage commercial et routier de la frange des agglomérations. Profitant d'une bonne desserte assurée par la liaison de radiales et de rocade, de terrains bon marché où le stationnement est aisé, de grandes surfaces commerciales, des établissements hôteliers et de restauration rapide ainsi que des zones d'activités plus classiques s'implantent en périphérie.

«Une entrée de ville peut être définie comme un ensemble commercial composé en majorité de moyennes surfaces spécialisées, situé en bordure d'un axe, généralement une pénétrante ou une rocade, à l'entrée d'une agglomération urbaine».²¹

- Selon les sociologues : «l'entrée de ville située à la périphérie des villes, elles occupent une place particulière dans les espaces périurbains. Elles sont l'objet d'un constat souvent négatif, pessimiste et emblématique de la mise en échec de l'urbanisme»²²

- L'interface entre espaces naturels et espaces artificialisés, une Frontière théorique pour la nature en ville et la Trame verte et bleue Selon l'approche environnementale : «Une entrée de ville peut se définir comme un accès et une introduction à la ville, Constituée à la fois de la route d'accès à une agglomération, une ville, un centre-ville ou un village, de ses abords et du paysage visible».²³

- Finalement, et selon les différentes définitions proposées, l'entrée de ville est l'urbanisation qui se développe de part et d'autre des principales voies d'accès à la ville.

-Zones de transition, zones commerciales, zones d'activités, zones de flux, interfaces entre urbain et rural, entre centre-ville et périphérie, les franges urbaines, et parmi elles les entrées de villes, concentrent les possibilités d'extension de la ville actuelle. Souvent au-delà des

²⁰ Hervé Huntziger (1991, cité par Frobert, 1999), écrit à la suite d'une étude financée par la Direction de l'aménagement et de l'urbanisme et intitulé Entrées de ville et logiques économiques.

²¹ VERDEIL E., 1993, Entrées de ville, le cas de Martigues. Essais de définition. Intérêts et limites de la notion pour un aménagement global des espaces périphériques, Mémoire de maîtrise, Université de Paris I.

²² G. Dubois Taine, Pour une amélioration de la qualité des entrées de ville, Éléments de réflexion, CETUR, 1989 ; Les boulevards urbains. Contribution à la politique de la ville, Paris, 1990

²³ (Lessard et coll. 1999).

limites communales, ces espaces cristallisent de grands enjeux d'aménagement du point de vue de l'économie, de l'environnement, du social et de la gouvernance.

5.2 Les éléments de la ville selon Kevin Lynch :

Dans le livre (L'image de la cité), Kevin LYNCH a mentionné qu'il y a cinq éléments qui composent une ville :

5.2.1 Les voies : les voies sont les chenaux le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnel habituellement, ou potentiellement, allés piétonnière, voies de métropolitain, des canaux des voies de chemin de fer...

5.2.2 Les limite : ce sont les éléments, de même caractère que les voies mais de fonctions différentes, elles sont considérées comme des frontières entre deux phases, les solutions des continuités linéaires : virages, tranchées de voies ferrées, limites d'extension, murs...

5.2.3 Les quartiers : les quartiers sont des parties de la ville , d'une taille assez grande qu'on représente comme un espace à deux dimensions , ou un observateur peut pénétrer par la pensée , et qui se reconnaissent parce qu'elles ont un caractère général qui permet de les identifier . Cette identification est possible grâce à son homogénéité sur le plan morphologique. Un quartier peut d'identifier à travers la pratique sociale, les lieux d'activités, les services d'équipements.

5.2.4 Les nœuds : les nœuds sont des points stratégiques d'une ville, un nœud peut être un point de jonction, un endroit où on change de système de transport, un croisement ou un point de convergence de voies, ils tirent leur importance du fait qu'ils sont une concentration de certaines fonctions urbaines.

5.2.5 Les points de repères : les points de repères sont un autre type de référence ponctuelle, mais dans ce cas, l'observateur n'y pénétrant pas, ils sont externes. Ce sont généralement des objets physiques et certains points de repères sont des objets éloignés.

6. Paysage urbain :

La définition du paysage urbain est différente selon les fondateurs : Selon A Bailly « le paysage urbain est différent suivant le type d'approche. La notion de paysage urbain résulte de la perception structure d'éléments majeurs avec une construction active de l'esprit. ».²⁴ Selon W.J.T Mitchell « il s'agirait de penser au paysage non comme un objet à observer ou

²⁴ Kaci thin hinene mémoire du master (la notion du paysage urbain) Bejaia, 2014, page 40

un texte à lire, mais comme un processus à travers duquel des identités sociale et individuelle sont formées. ».

Le paysage urbain est vu comme l'aspect esthétique de la ville. C'est notre appréciation et admiration envers ce que l'on voit, comme il peut être notre dégoût aussi. Un jugement est fait selon les émotions générées par les lieux perçus dans la ville.²⁵

Selon Alain Corbin, « le pittoresque implique d'animer le paysage : celui-ci ne doit pas être arrêté, glacer et froid. La pleine mer n'est pas pittoresque, mais le rivage peut l'être. Il faut de l'animation au centre du tableau. »²⁶. Le pittoresque dépend aussi de la capacité de créer le sentiment de la surprise. Un phénomène non ordinaire et rare à rencontrer provoque aussi l'aspect pittoresque.²⁷

7. Rupture urbaine :

C'est une expression abstraite.

Les ruptures urbaines sont définies par la présence de deux types de barrières au périphérique des centres historiques.

« Le mot de barrière évoque l'idée d'un obstacle. La barrière s'oppose à la propagation d'un tissu qui prend la forme d'une somme de croissance linéaire. Elle peut être constituée par :

- Un obstacle géographique (ligne de relief, cours d'eau lac, forêt, changement dans la nature du sol etc.).
- Un obstacle construit (enceinte, fosse, canal, route, voie forcée, ligne haute tension, grand domaine, etc.).

Souvent, à cette barrière physique qui marque une différence topologique entre deux territoires, se superpose une différence administrative (limite de propriété, de commune ou de département, zone protégée ou non aedificandi) qui sanctionne au plan juridique la différence morphologique et en accentue les effets.²⁸

²⁵ ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder . Batna (2014-2015). P 52

²⁶ Alain Corbin. L'homme dans le paysage, les éditions Textuel, Paris, 2001. p89 18 ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder . Batna (2014-2015). p 52

²⁷ ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder . Batna (2014-2015). p 52

²⁸ Panerai Philippe. Analyse urbaine. Edition Parenthèses. 1980. p61.

Au-delà de la barrière physique, une rupture urbaine est un résultat d'une superposition de plusieurs problèmes spatiaux structurels et fonctionnels.

8. Friche :

Désigne des espaces délaissés par une activité humaine antérieure, ayant eu un impact fort, attendant un réemploi hypothétique, en périphérie ou en cœur de ville.²⁹

« Une friche est un terrain :

- Dont la dimension est supérieure à 5 000 m² ;
- Dont l'occupation s'est arrêtée depuis au moins une année ;
- Dont la nature et l'état peuvent être très variés, suivant l'activité qui s'y est exercée et la dégradation des bâtiments présents sur le site »³⁰.

9. Le mausolée :

Le mausolée est un lieu ambivalent qui abrite espace sacré et espace profane. Significativement, la porte qui s'ouvre vers l'intérieur de l'espace du tombeau marque une solution de continuité vers un autre monde. D'ailleurs, le seuil qui sépare les deux espaces intérieurs et extérieurs indique en même temps la distance entre les deux modes d'être, sacré (religieux) et profane. Paradoxalement, ce lieu matérialise aussi la frontière entre eux tout en permettant aux deux mondes de communiquer, puisque c'est en enjambant le seuil que s'effectue le passage d'un monde à l'autre. La présence du puits près du mausolée nous rappelle que l'association des deux éléments : l'eau et la sainteté, font partie intégrée du sacré.³¹



Figure 5: exemple de mausolée (SIDI ALI BENNABI OMAR) source : auteur

²⁹ Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région Centre-Val de Loire ? juin 2015

³⁰ L'effet de levier dans la reconversion des friches militaires dans le cadre du renouvellement urbain en France, Thèse de doctorat, université de Paris-Est, janvier 2017

³¹ <https://journals.openedition.org/insaniyat/15093>

10. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural :

Les actions d'intervention sont des solutions aux problèmes que nous avons extraits lors d'une analyse urbaine et architecturale.

10.1 Les actions d'intervention urbaine :

Les actions d'intervention sur les fonctions et le fonctionnement des tissus urbains.

10.1.1 La revitalisation urbaine :

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public³² ».

La vision se concentre sur les points suivants :

- Fusionner les tissus urbains historiques avec le développement de la ville et du territoire, en les intégrant harmonieusement.
- Valoriser les espaces publics tout en préservant de manière durable les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir une diversité de fonctions dans la ville, favorisant ainsi la mixité sociale et améliorant les conditions de vie des habitants.
- Promouvoir l'identité unique de la ville, en encourageant la créativité et en célébrant la diversité culturelle.
- Développer un tourisme culturel géré de manière responsable, en tenant compte de l'impact sur plusieurs secteurs d'activité.

³² UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, page 13.



Figure 6 : exemple de revitalisation urbaine

Source : http://collectivitesviables.org/media/511066/creer-des-milieus-de-vie-durables-et-enviables-01_.png

(Consulté le 12/03/2023).

10.1.2 La requalification urbaine :

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu en lui attribuant une nouvelle vocation. Elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités³³.

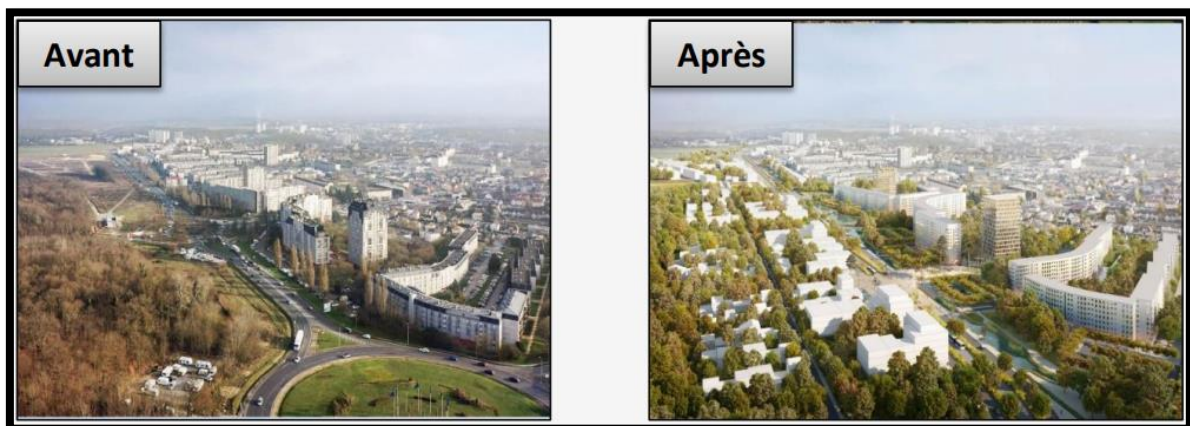


Figure 7 : exemple de requalification urbaine

Source : https://www.agencerva.com/wp-content/uploads/2018/11/RVA_Urbanisme_Melun_6_full.jpg

(Consulté le 12/03/2023)

10.1.3 La revalorisation urbaine :

Elle se définit comme une action de revaloriser un ancien tissu urbain, lui rendre sa valeur initiale ou l'augmenter.

³³ www.collectivitesviables.org (Consulté le 12/03/2023 à 11h).



Figure 8: Exemple de la revalorisation urbaine.

Source : <https://www.alterea.fr/wp-content/uploads/2017/10/Capture.jpg>

(Consulté le 05/05/2019)

10.1.4 La reanimation urbaine :

La réanimation urbaine est un processus de revitalisation et de régénération des quartiers ou des zones urbaines qui ont subi un déclin ou une dégradation. Elle vise à redynamiser ces espaces en mettant en place des actions et des interventions pour améliorer la qualité de vie des habitants, renforcer l'attractivité économique, favoriser la mixité sociale, réhabiliter les infrastructures existantes et créer de nouveaux équipements. La réanimation urbaine peut impliquer des interventions physiques telles que la rénovation des bâtiments, l'aménagement des espaces publics, la création d'infrastructures et de services, ainsi que des initiatives sociales, économiques et culturelles visant à stimuler la participation des résidents et à créer un environnement dynamique et durable. L'objectif ultime de la réanimation urbaine est de transformer les quartiers dégradés en espaces urbains revitalisés, attractifs et propices au bien-être des habitants.

10.1.5 La revalorisation urbaine :

Contrairement à ce que l'on pourrait habituellement penser, la mise en valeur du patrimoine ne se résume pas à sa conservation et son embellissement. Elle consiste aussi à lui donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La mise en valeur du patrimoine génère toujours des retombées positives, soit en contribuant à développer l'attractivité touristique d'une communauté, en lui permettant de faire valoriser

l'identité et son authenticité améliorant la qualité de vie des citoyens et en renforçant leur sentiment de fierté et d'appartenance.³⁴

10.1.6 Réhabilitation urbaine :

M. Saïdouni définit la réhabilitation urbaine comme « cette action, assez récente dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social ».

La réhabilitation donc ne se limite pas exclusivement à la conservation, mais peut introduire la transformation de l'existant tout en vérifiant les potentialités qui peuvent être valorisées pour satisfaire le côté fonctionnel et social.

Selon « rehabimed »³⁵, le processus de réhabilitation est structuré en cinq phases : (L'orientation politique, Diagnostique, Stratégie, Action, Suivi.)

10.2 Les actions d'intervention architecturale :

10.2.1 La réhabilitation :

« La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique³⁶ ».

³⁴ SELKA Chihab. État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage, cas de bab el quarmadine, Mémoire de magister, université de Tlemcen, novembre 2015.

³⁵ RhabiMed : une association qui représente dix années d'expérience d'un travail commun entre institutions et organisation provenant plus de 40 pays euro-méditerranéens. Son objectif est de promouvoir la réhabilitation du parc bâti et le développement durable en Europe et en méditerranée.

³⁶ Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.



Figure 9: exemple de rehabilitation

Source : <https://i.pinimg.com/originals/9b/ba/d7/9bbad728cae86a763b6fd5c2929765d9.jpg>

10.2.2 La reconversion architecturale :

La reconversion architecturale désigne le processus de transformation et d'adaptation d'un bâtiment ou d'un ensemble architectural existant à de nouvelles fonctions ou usages. Cela peut impliquer la rénovation, la réaffectation ou la réutilisation créative d'un bâtiment afin de lui donner une nouvelle vie et de répondre à des besoins contemporains. La reconversion architecturale peut être motivée par différents facteurs tels que le changement de contexte socio-économique, la désuétude d'un bâtiment, la conservation du patrimoine, la durabilité environnementale, ou encore la demande de nouveaux espaces fonctionnels. L'objectif de la reconversion architecturale est de préserver le caractère et les qualités architecturales de l'édifice tout en l'adaptant aux exigences actuelles, contribuant ainsi à la revitalisation urbaine et à la mise en valeur du patrimoine bâti.

10.2.3 Renouvellement :

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement, de favoriser leur insertion dans la ville et de permettre un retour des espaces déqualifiés sur le marché.³⁷

10.2.4 Le ravalement des façades :

Ce terme se définit comme une intervention consistant à remettre à neuf le parement d'un ouvrage de maçonnerie. Cette opération contribue à la valorisation ainsi qu'à l'embellissement du patrimoine urbain de la ville.

³⁷ Sarra Belmokaddem, op.cit., page 25.



Figure 10: Exemple du ravalement de façade.

Source : <https://crecylachapelle.lamaisondestravaux.com/media/cache/realisation.jpeg>

(Consulté le 03/04/2023).

11. La Politique de protection du patrimoine et outils juridique :

Dans les dernières décennies, une nouvelle vision du « patrimoine » plus élargie s'est affirmée, notamment en Europe par les différentes « chartes » et conventions internationales, publiées par le Conseil international des monuments et des sites ou ICOMO. La première charte qui a contribué au développement d'un vaste mouvement international c'est celle d'Athènes 1931.³⁸

Ensuite, avec la Charte de Venise (1964), que la définition s'est élargie intégrant le « monument » à son « environnement rural et urbain ». Cependant, il existe d'autres chartes telles que la charte de Washington (1987), que le patrimoine s'est élargie englobant ainsi les villes historiques Ces dernières avec leur environnement naturel ou anthropique, la charte Internationale pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (1990), la charte du Patrimoine Bâti Vernaculaire (1999), soutenues par d'autres publications qui ont été d'un apport considérable complétant la Charte de Venise et celle de Washington.³⁹

En Algérie, le concept de patrimoine, culturel a largement évolué depuis la promulgation de la loi 98-04 du 15/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel et sa prise en charge, il devient le centre d'intérêt des différentes instances politiques. En 2003, les deux décrets exécutifs de 5 octobre 2003 ;le n°03-323 portant modalités d'établissement du plan

³⁸ Mm BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA, la valorisation des monuments historique en Algérie (cas du palais de l'agha FERDJIOUA), un mémoire de magister, département d'architecture et d'urbanisme, université MONTOURI Constantine

³⁹ Idem

de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection PPMVSA. il fixe les règles générales et les servitudes applicables au site archéologique⁴⁰. Le n°03-324 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés PPSVSS, pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux stipule que toujours dans le respect des dispositions du PDAU.⁴¹

12. Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial :

-L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture est une institution spécialisée internationale de l'Organisation des Nations unies. (UNESCO).

-Le centre international d'études pour la restauration et la conservation des biens culturels (ICCROM).

-Le conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) pour les sites du patrimoine culturel.

-Et l'union internationale pour la conservation de la nature et des ressources (UICN) pour les sites du patrimoine naturel.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons passé en revue quelques notions sur le patrimoine, les centres anciens..., pour mieux comprendre notre thématique de recherche, qui s'articule sur la requalification et la réanimation d'une zone historique.

Dans le chapitre suivant, nous allons délimiter notre zone d'abord et procéder à un diagnostic urbain pour ressortir les problèmes relatifs à notre zone d'étude, afin de proposer une stratégie d'intervention.

⁴⁰ Cours Mr KASMI, matière d'appui n°2, département d'architecture Tlemcen

⁴¹ Idem

3. Chapitre II :

Approche analytique

Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons présenter la ville de Tlemcen et son historique brièvement ensuite nous allons mettre l'accent sur notre zone d'étude RIAT EL HAMMAR, étudier son patrimoine urbain et architectural, faire un diagnostic de l'ensemble et trouver la stratégie d'intervention la plus convenante tout en se basant sur un support cartographique, des documents écrits ainsi que les instruments d'urbanisme (POS et PDAU) comme référence.

1. Présentation de la ville de Tlemcen :

Tlemcen, pour Georges Marçais qui analysait sa position stratégique :

« C'est le meilleur choix que puisse faire un bâtisseur de ville »

1.1 Situation de Tlemcen :

Elle est limitée au Sud par la wilaya de Naâma, à l'Ouest par le Maroc, à l'Est par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès et au Nord par la mer méditerranéenne. Son site naturel s'étale en forme d'escalier géant sur trois marches, dominant vers le nord la plaine de hennaya ou serpentent les rivières de la tafna et du safsaf, et dominée au sud par le plateau de lalla setti .la ville représente un point d'échange important par rapport à toute l'Afrique.⁴²

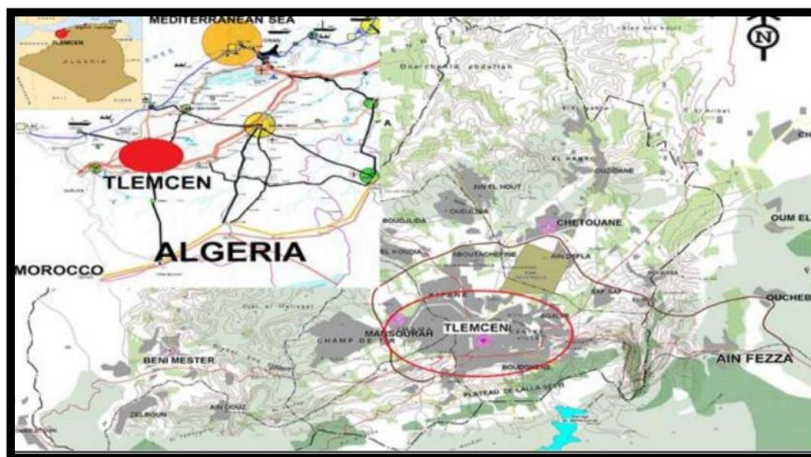


Figure 11 : Situation géographique de tlemcen (ANAT 2007)

⁴² BENGUELLA Sonia, le processus d'appropriation des places émir Abdelkader et Mohamed khemisti de la ville de Tlemcen, mémoire de magister, université de Tlemcen, 2012, p109.



Figure 12: coupe schématique de la ville de Tlemcen

Source : Bendiouis, Saidani⁴³

1.2 Aperçu historique sur la ville de Tlemcen :

La médina de Tlemcen a connu plusieurs appellations au fil du temps, notamment Pomaria (qui signifie "vergers" en latin), Agadir (qui veut dire "lieu élevé" en berbère) et Tagrart (qui signifie "campement" en berbère). La médina est actuellement connue sous le nom de Tlemcen.

1.2.1 Période près coloniale (201-1842) :

En 201 de notre ère, les Romains ont établi une garnison militaire de 7 hectares dans la région, qui a été baptisée Pomaria. Cette installation a été construite selon les principes d'urbanisme romains, ce qui a probablement contribué au développement de la région.

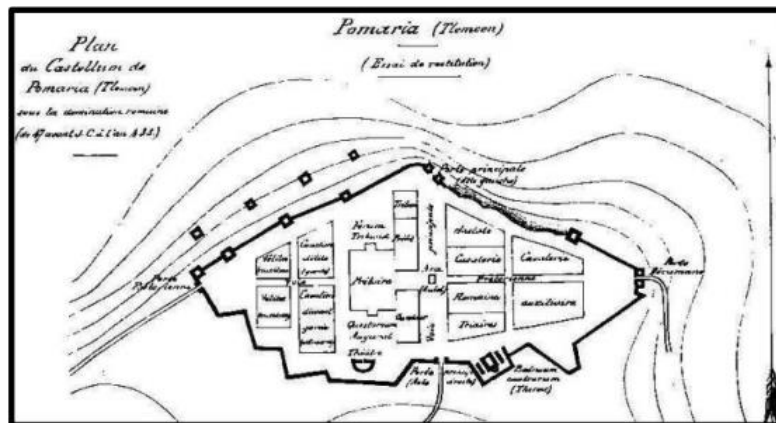


Figure 13 : restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen)

Source : ABADIE Louis⁴⁴

Vers 670, Pomaria a été islamisé par Abou Lmouhadjir, le général d'Okba. Entre 970 et

⁴³ BENDIOUIS.A, SAIDAINI.Z, KHETTAOUI.M. L'apparente simplicité d'un quartier BOUDGHAN à Tlemcen. Mémoire de Master en Architecture. Université de Mostaganem 2016/2017. P17

⁴⁴ ABADIE Louis. Tlemcen de ma jeunesse. Nice. Edition Jacques GANDINI, 2005. P06.

1078, la ville a été reconquise par les Idrissides. Idriss 1er a entrepris la construction des remparts de la citadelle d'Agadir, qui étaient percés de six portes, dont deux qui étaient considérées comme des portes de Pomaria. Idriss 1er a également lancé la construction de la mosquée d'Agadir, qui a été achevée par son fils.

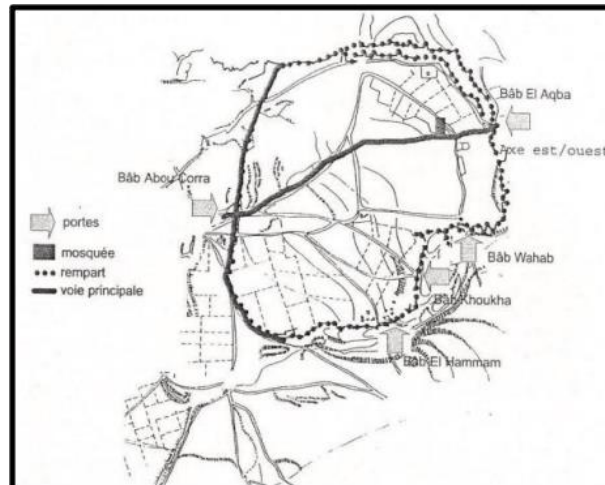


Figure 14: Agadir, période Idrisside

Source : Tsouria Baba Ahmed kassab ⁴⁵

Entre 1079 et 1147, la dynastie des Almoravides a construit une nouvelle place forte à l'ouest d'Agadir, qu'ils ont nommé Tagrart (actuelle Tlemcen). Cette place forte était édifée sous la direction de Yousef ibn Tachfine, qui y a également fait construire une enceinte. Pendant cette période, les Almoravides ont achevé la construction de la Grande mosquée et ont lancé la construction du Ksar el Bali, situé près de la Grande mosquée, ainsi que d'El Méchouar, dans la partie sud, selon Barges.

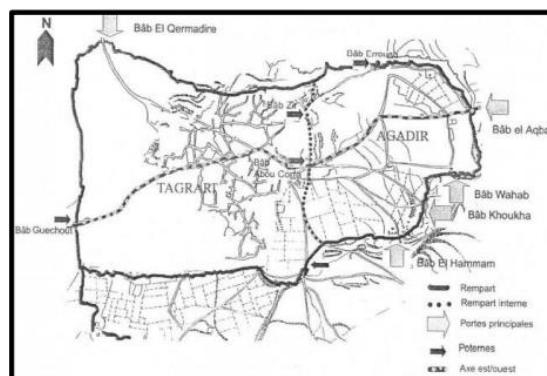


Figure 15: Agadir et Tgrart, période Almoravide

Source : Tsouria Baba Ahmed Kassab ⁴⁶

⁴⁵ KASSAB BABA AHMED Tsouria. Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, le cas de Tlemcen. Thèse de Doctorat. EPAU Alger 2007.

⁴⁶Ibid

La période almohade, qui s'étend de 1147 à 1236, a été marquée par l'union des deux villes de Tagrart et d'Agadir. Au cours de cette période, les remparts ouest d'Agadir ont été détruits, et de nouvelles constructions ont émergé, notamment à l'intérieur du Mechouar et de sa muraille sud. Les Almohades ont également construit plusieurs portes, dont Bab el Karmadine.

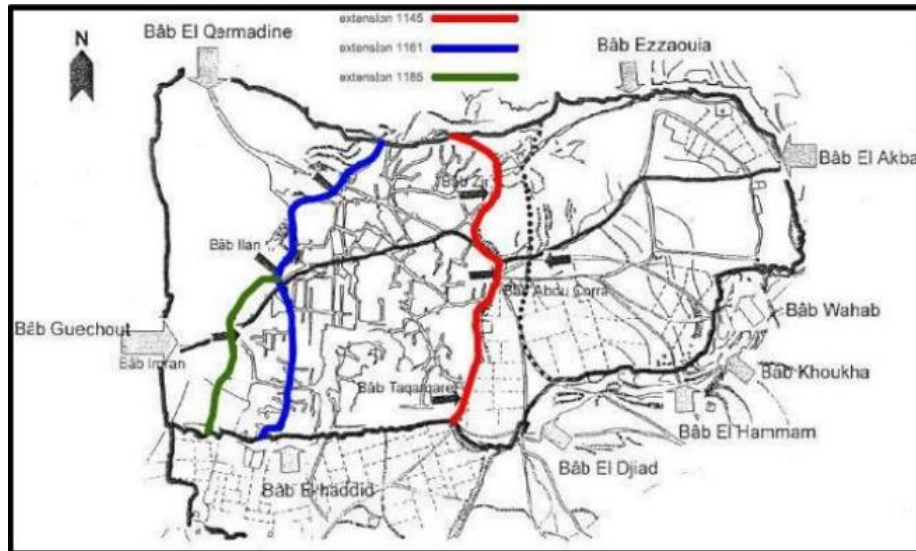


Figure 16 : Agadir et Tagrart, période Almohade

Source : Tsouria Baba Ahmed Kassab ⁴⁷

Durant l'occupation de leurs successeurs « les Zianides », la région est passé par une phase d'élargissement du tissu urbain et de l'extension des remparts vers le nord afin de se protéger et protéger leurs terres agricoles des attaques des mérinides. Durant le commandement de Yaghomracen furent entrepris la construction de la mosquée de Sidi Belhacène, Medersa Tachfinia et le palais d'El Mechouar. Tlemcen a connu un rayonnement intense grâce aux échanges intellectuels culturels et artistiques.

Entre 1299-1307, Tourmente Mérinide, ce premier siège dura 28 ans. Ils fondèrent Mansoura et la mosquée et le quartier de Sidi Boumediène. Les Mérinides ont assiégé Tlemcen une deuxième fois entre 1335 et 1358 ou ils ont réalisé le quartier de Sidi El Haloui. Durant la conquête Ottomane, la ville a vu ses moments les plus sombres. Sa population était réduite, Mansourah a été détruite, et Agadir abandonné, néanmoins il y a eu une extension vers le sud-ouest (Quartier de Bab El Hdid) et la construction du palais au Mechouar.

⁴⁷ KASSAB BABA AHMED Tsouria. Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, le cas de Tlemcen. Thèse de Doctorat. EPAU Alger 2007.

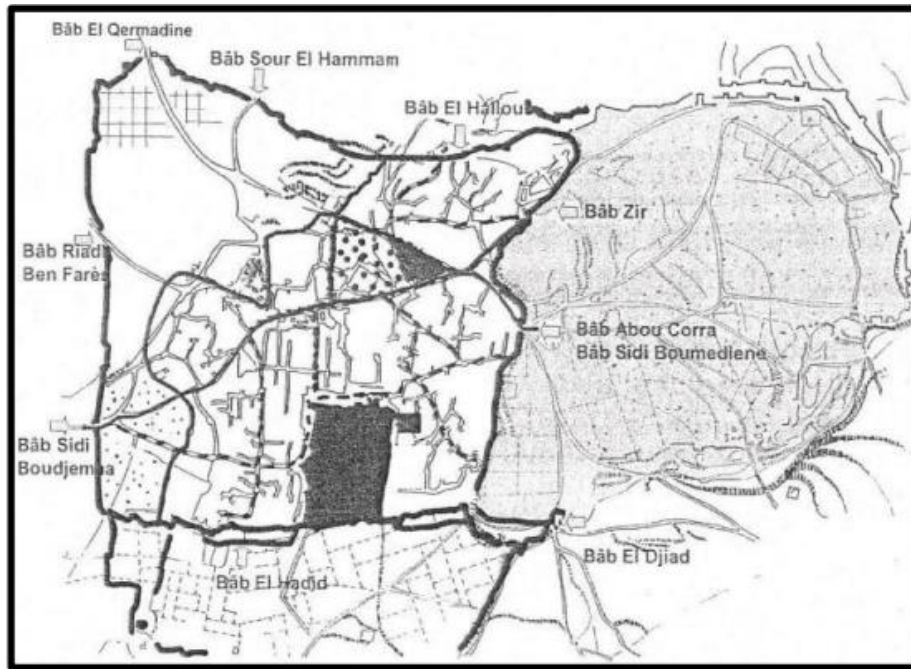


Figure 17: Tlemcen, période ottomane

Source : Tsouria Baba Ahmed Kassab⁴⁸

1.2.2 Période coloniale 1842-1962 :

Les français ont occupé Tlemcen dès 1842, cette occupation était le début d'une rupture de l'homogénéité spatiale et sociale. Ils ont renforcé les remparts (muraille en pierre) et d'autre part ils ont détruit des portes et des îlots entiers de la médina pour la création des percements de larges rues et de grands carrefours. Le génie militaire a converti la majorité des équipements à des églises et des casernes (caserne m'échouer). En 1860, le plan d'extension de Tlemcen typiquement Orthogonal est commandé par un grand axe générateur Est – Ouest (Boulevard National), qui est caractérisé par des édifices publics (banque, poste, mairie ...). C'est à partir de 1900 que Tlemcen a commencé à avoir l'image de la ville européenne avec l'apparition des premiers quartiers européens périphériques ; tels que riat el hammar, la création des placettes 1920 et l'implantation des édifices éducatifs (l'école de fille de Metchekana, école de la gare, école pierre curie...).

⁴⁸ KASSAB BABA AHMED Tsouria. Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, le cas de Tlemcen. Thèse de Doctorat. EPAU Alger 2007.

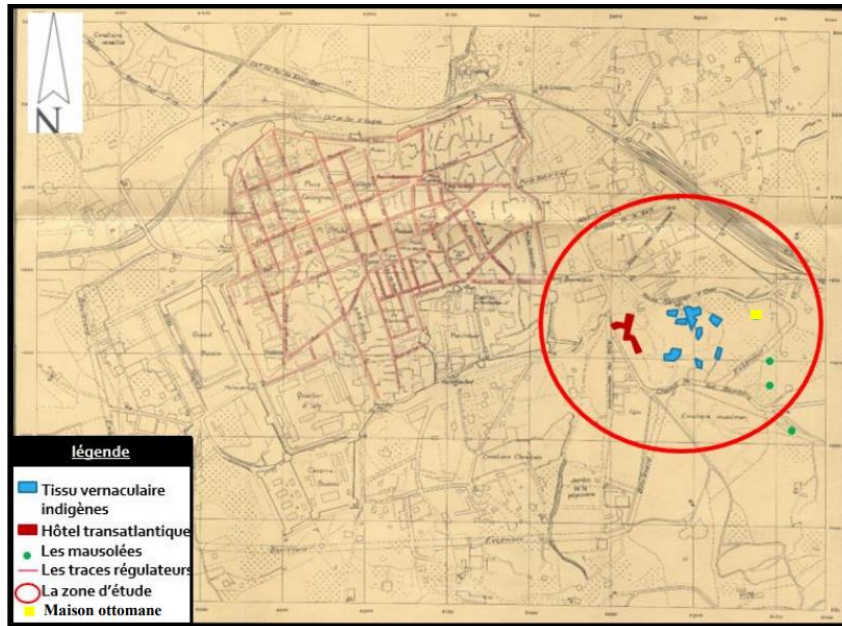


Figure 18: Relevé d'extension urbaine de Tlemcen 1929
Source : les archives de Tlemcen



Figure 19 : hôtel transatlantique (actuellement hôtel zianide)

Source : <http://tlemcen.e-monsite.com/pages/tlemcenhier>

/tlemcen-hier-et-aujourd-hui.html (consulté le 05/0.2/2023)



Figure 20 : maison ottomane

Source : habitant de la maison

A partir de 1958, les français ont élaboré un plan qui vise la valorisation de l'ensemble des ressources de l'Algérie (le plan de Constantine). Ce dernier prévoyait la réalisation de nouvelles cités d'habitations collectives qui sont celles de Rhiba, Sidi Chaker, Sidi Saïd, Metchekana et Sidi Lahcen. Durant cette période, on assiste à l'implantation des édifices socio culturelles tels que les écoles (Ecole de Duffaux, école de fille de la rue de Fez, écoles Descieux) collège (collège de Slane) et Lycées (Lycée Franco-musulam, Lycée des garçons).



Figure 21 : Plan d'aménagement de Tlemcen 1958

Source : archives APC

1.2.3 La période poste coloniale (1962-1999) :

Concernant la période postindépendance, Tlemcen n'a pas cessé son extension vers l'extramuros. Voici un petit résumé des événements :

Fin des années 50 : Premiers quartiers extra-muros :

Habitat de type colonial (Kalaa, Bel-Air, Pasteur) Plan Mauger (projet d'habitat collectif)

1962-1970 : Politique d'économie planifiée :

Ordonnance des réserves foncières communales. Mise en place des plans d'urbanisme. Procédure des zones d'habitations nouvelles. Programmes spéciaux.

A partir de 1990 : (P.A.W, P.D.A.U, P.O.S) :

Institution de nouveaux instruments d'aménagement du territoire et d'urbanisme.

2. Présentation de l'aire d'étude :

Dans cette partie, nous allons présenter la zone qui fait l'objet de notre étude.

2.1 Présentation du village d'El Eubbed :

Le petit bourg d'El-Eubbed, situé sur le versant Nord de la montagne du « Mafrouche » à environ 2 km Sud-Ouest de la ville de Tlemcen à une altitude de 850m de la mer, il est signalé par tous les textes comme une intéressante annexe architecturale de cette ville⁴⁹.

Selon G et W. Marçais (les monuments arabes de Tlemcen) : Les textes du 13ème siècle distinguent deux quartiers d'El-Eubbed : « El Eubbed Es-soufli » (العباد السفلى Inférieur) et « El Eubbed El Fouqui. (Supérieur العباد الفوقى) ».

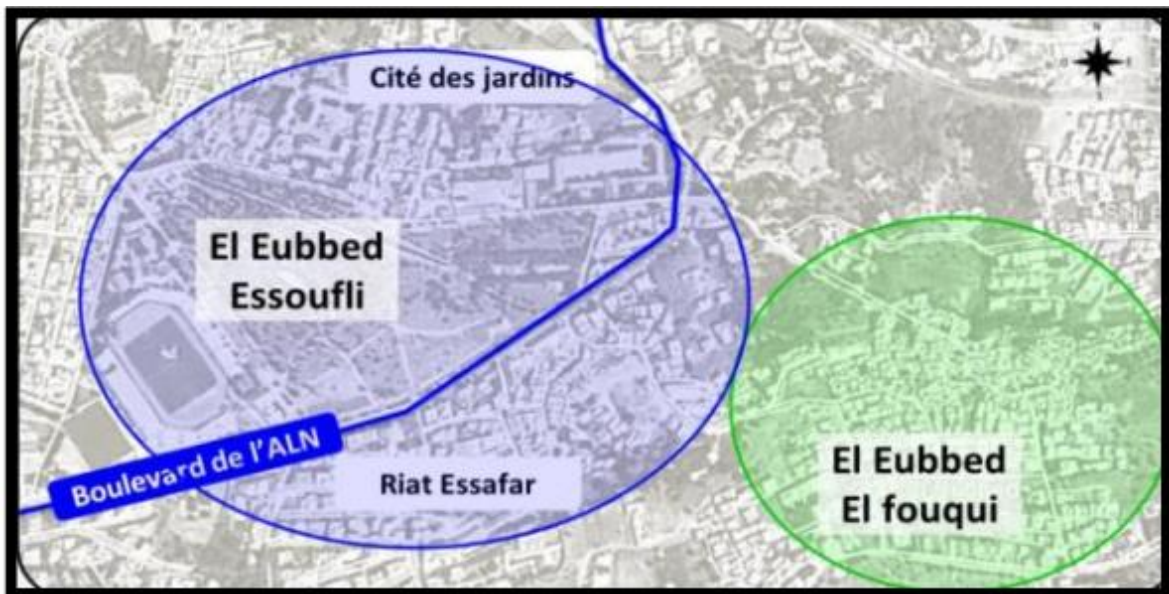


Figure 22: Constitution de village El Eubbed

Source : BENZAZOUA et BILLEMI, (La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene)mémoire de master en architecture

El Eubbed el souffli se compose de : L'enceinte ruinée où s'élève la quobba de chikh Essanoussi, Le minaret de la mosquée d'El Medjassi Découronné de son lanternant, les arcades abritant le mausolée de « Abou Ishaq El Tayyar ; cimetière Sid el senoussi.

El Eubbed el fouqui se compose de : mausolée du Saint Eubbed, le complexe du Saint Abou Médiane, mosquée, medersa, palais et des habitations du 13eme siècle.

2.2 Délimitation de la zone d'étude :

Notre zone d'étude se trouve dans la partie sud-est de la médina de Tlemcen, elle consiste un espace riche en patrimoine, un tissu mixte composé de structure traditionnel

⁴⁹ G.W.Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert. Fontemoing, Éditeur, 1903, page 223.

(vernaculaire) et de structure coloniale, ainsi l'apparition de nouvelles constructions post colonial.

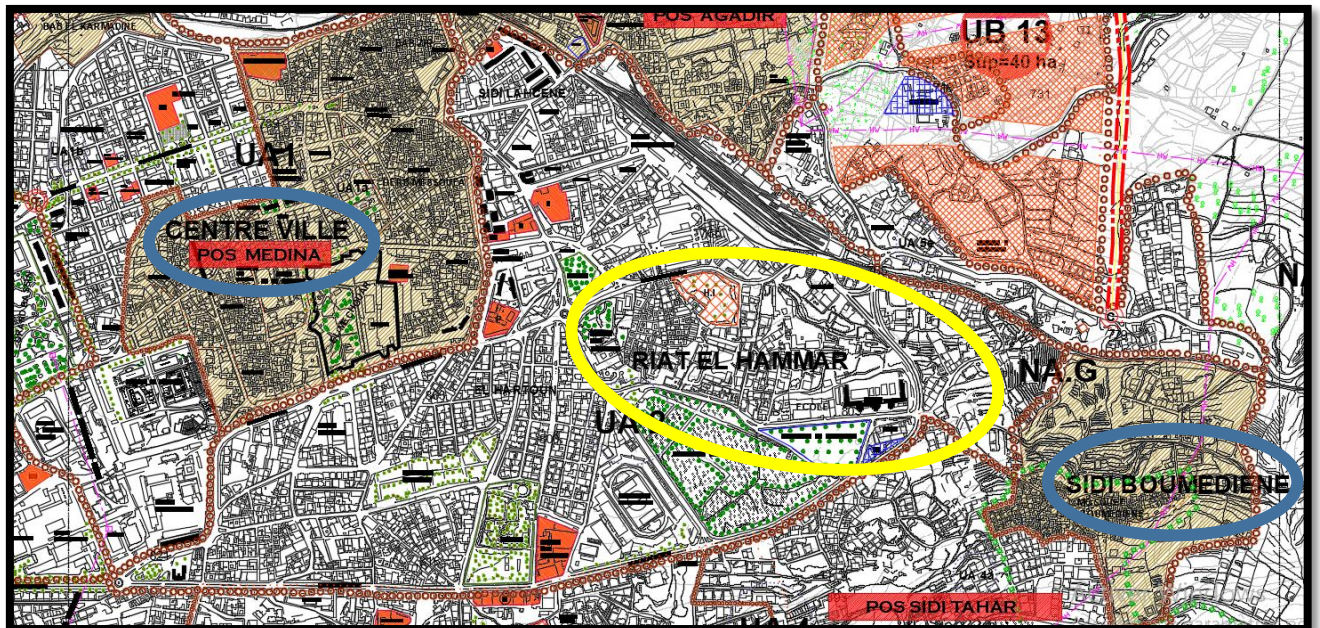


Figure 23: carte de situation de RIAT EL HAMMAR par rapport à la médina et Sidi Boumediene

Source : auteur

Le quartier de Riat El Hammar est délimitée au nord par l'îlot de la gare routière, au sud par El Eubbed El Souffli, à l'est par la voie ferrée et l'entrée de la ville mécanique de Sidi Bel Abbese, et à l'ouest par les quartiers El Hartton et El Rhiba.

Pour la délimitation de notre zone on a basé sur des critères physiques et morphologiques, ainsi que sur la délimitation du plan d'occupation des sols (POS), la zone d'étude englobe plusieurs îlots, à savoir l'îlot d'Ain Wanzouta, l'îlot de Sidi Tahar, El Eubbed El Souffli, l'îlot de la Cité Jardin, ainsi que Riat El Hammar.

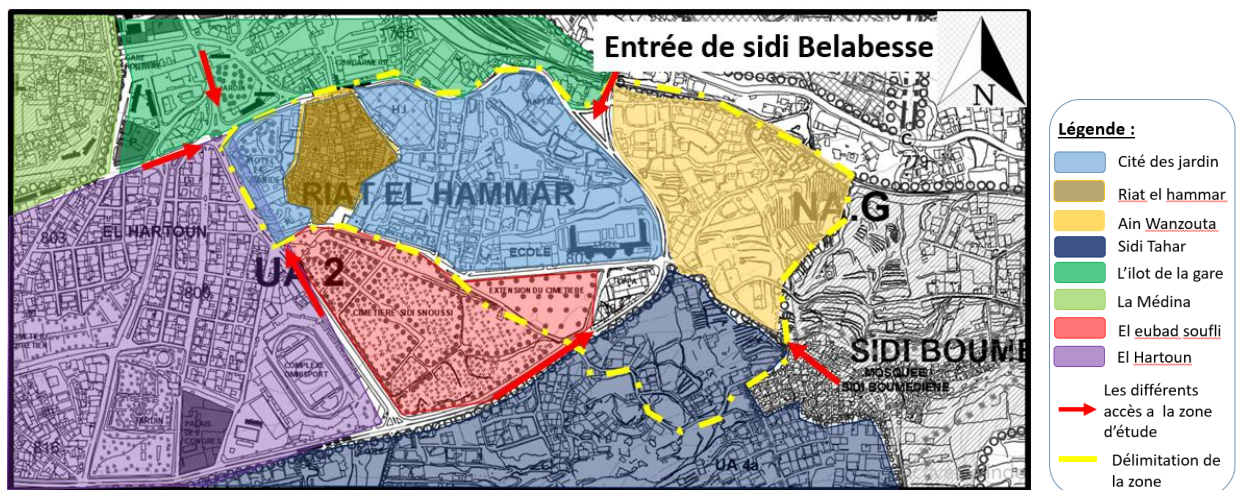


Figure 24: Carte de délimitation de la zone d'étude Source : auteur

3. Topographie de la zone d'étude :

La zone d'étude fait partie d'un relief en escalier, présentant une topographie accidentée avec une altitude variant entre 815m à El Eubbed, situé dans la partie la plus haute, et 760m à l'îlot de la gare ferroviaire, qui constitue la partie la plus basse.

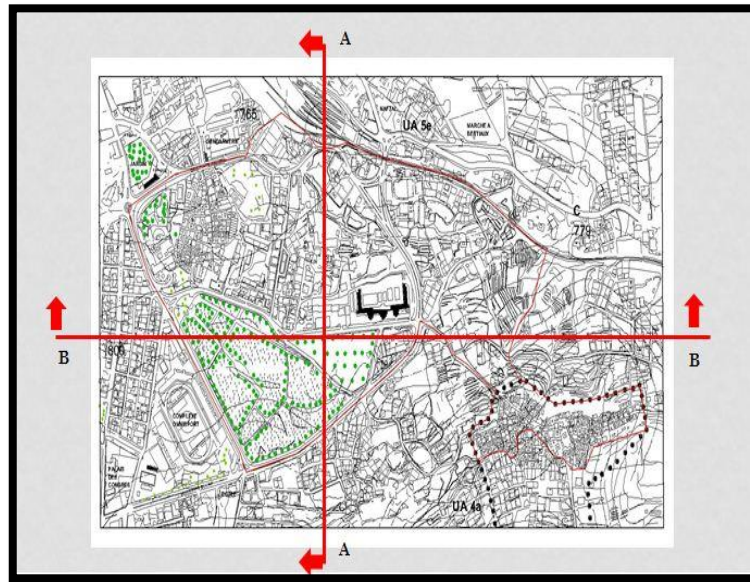


Figure 25 : Carte topographique de la zone d'étude

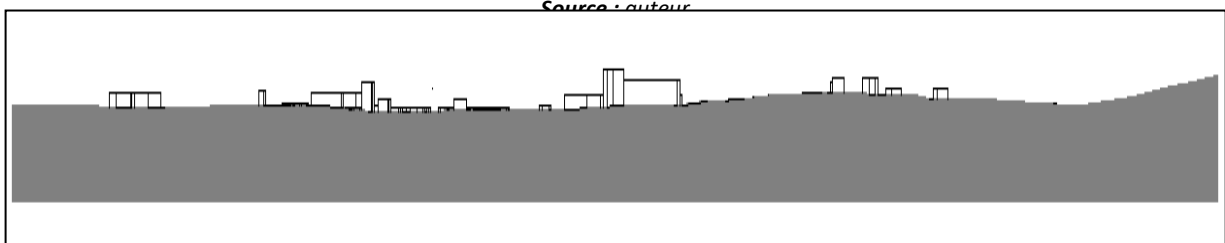


Figure 26: coupe A-A

Source : auteur

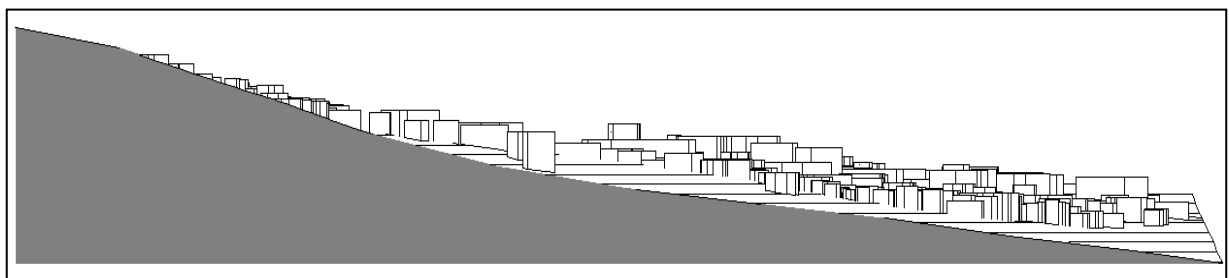


Figure 27 : Coupe B-B

Source : auteur

- Une Pente importante qui ne pose aucun problème de constructibilité

4. Présentation de l'état de fait :

Nous allons dans cette partie procéder à une analyse de la zone d'étude sous différents angles, à savoir fonctionnel, paysager, séquentiel et social. Cela nous permettra de mieux comprendre les caractéristiques de cette zone et son fonctionnement urbain.

4.1 Analyse fonctionnelle :

Il est indispensable de connaître les composantes fonctionnelles de la zone ainsi que celles de son environnement avant d'envisager toute intervention sur cette dernière.

La carte présente les différentes fonctions de la zone d'étude et de ses environs sous un aspect typologique et quantitatif, La fonction résidentielle est la plus prédominante dans la zone d'étude, comprenant des habitations collectives et individuelles. La fonction éducative est également importante, avec plusieurs équipements éducatifs tels que deux écoles primaires, deux CEM et un lycée.

Il y a une rupture au niveau des équipements sanitaires, administratifs, de loisirs ainsi que des aires de jeux dans la zone d'étude.

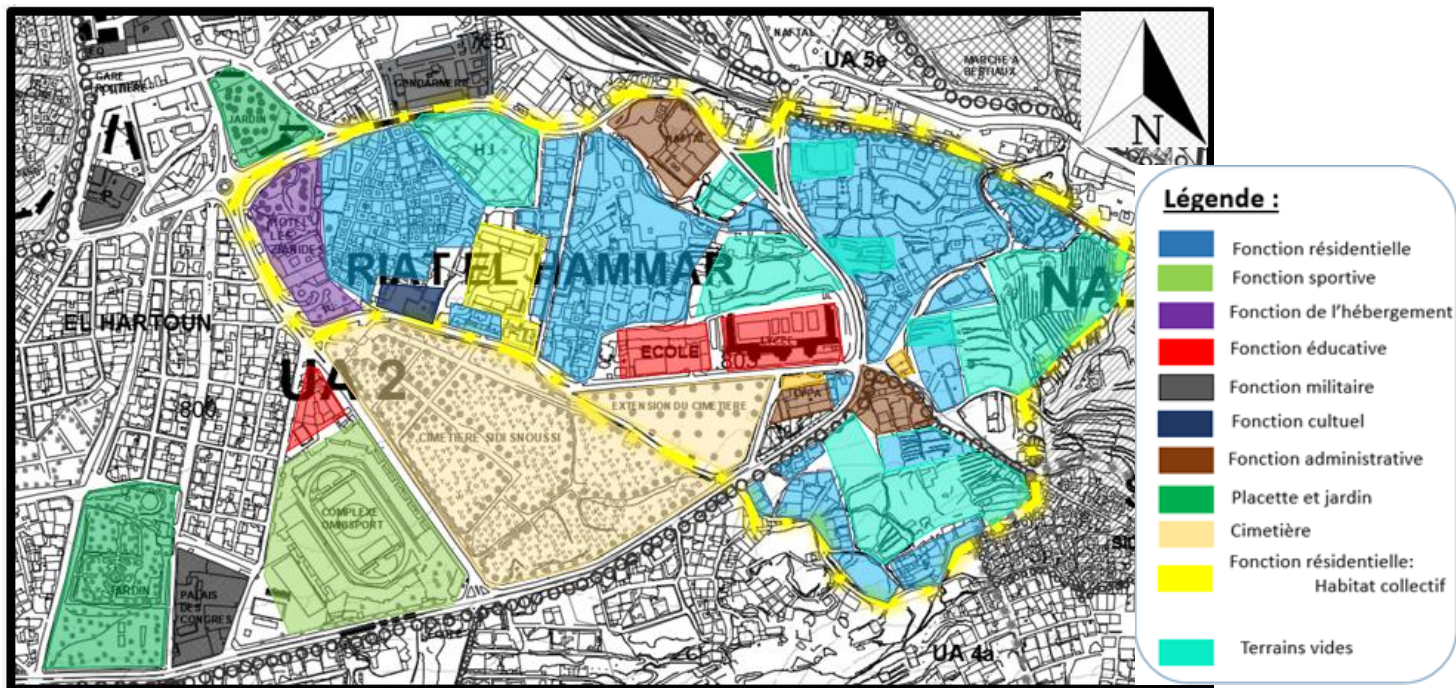


Figure 28: carte d'analyse fonctionnelle
Source : auteur

4.2 Analyse paysagère :

Nous allons nous référer à KEVIN Lynch dans son ouvrage (L'image de la cité), qui a mentionné qu'il y a cinq éléments qui composent une ville :

Les voies :

Constituent l'élément essentiel qui assure la connexion entre les différents points de la ville.

Les voies principales : sont le boulevard national qui relie l'entrée de la ville mécanique de Sidi Bel Abbesse au centre-ville, ainsi que la voie Korti Abdelhamid, qui relie le quartier Rhiba à El Hartton et Birouana. Ces voies sont très fréquentées par les voitures.

Les voies secondaires : sont des axes de circulation qui assurent la liaison entre les quartiers et les ilots avec les voies principales. Elles sont moins fréquentées que ces dernières et servent à des flux de circulation moins importants.

Le "Derb" : est une voie étroite qui relie un ensemble de maisons entre elles. Selon le contexte, elle peut être ou non accessible aux véhicules, avec un faible flux de circulation ou seulement réservée aux piétons. Dans le tissu vernaculaire de Riat El Hammar, les "Derbs" sont souvent réservés aux piétons.

Enfin le chemin de fer qui crée une rupture avec le côté nord-est de la zone.

Les nœuds :

Les points de concentration : dans la partie sud-est de la zone, comprenant un arrêt de bus, un ensemble de mausolées ainsi que des équipements éducatifs tels que le lycée et le CEM. Dans la partie nord-ouest, on trouve également deux stations-service.

Les points de jonction correspondent aux endroits qui permettent la connexion entre les différents quartiers de la zone d'étude.

« Naturellement, beaucoup de nœuds participent à la fois aux deux natures ; point de jonctions et point de concentration. »⁵⁰

Les quartiers :

La zone d'étude se compose de six quartiers différents avec des caractéristiques distinctes : un quartier vernaculaire (riat el hammar), un quartier en damier comprenant des habitations coloniales à El Harttone et le stade, ainsi qu'un ensemble non planifié situé dans la partie est de la zone.

Les points de repères :

⁵⁰ KEVIN Lynch, l'image de la cité, paris, Edition dunod 1998, p55.

Au nord ; Naftal et la Gendarmerie, à l'est ; lycée et CEM Yaghmorassen, Qobba d'Abou Ishaq Tayyar, minaret de la mosquée d'El Medjassi, mausolée de Ben Nabi, à l'ouest ; Hôtel Zianide et la mosquée Sidi Senoussi, au sud, le stade et le Cimetière.

Les limites :

Sont des éléments qui entravent les mouvements des usagers, qu'elles soient naturelles comme un oued, ou anthropiques comme le chemin de fer.

Dans notre cas, le chemin de fer constitue une limite et crée une rupture avec la partie nord de la ville, Aussi la gendarmerie avec son grand îlot qui crée une limite infranchissable. Au sud, le cimetière de Sid El Sanoussi empêche tout déplacement entre le nord et le sud de la zone. Toutes ces limites créent des ruptures à l'intérieur de la zone étudiée.



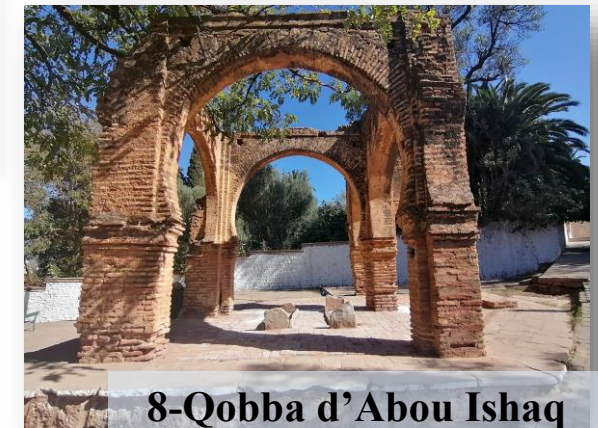
1-Gendarmerie



3-La mosquée Sidi Senoussi



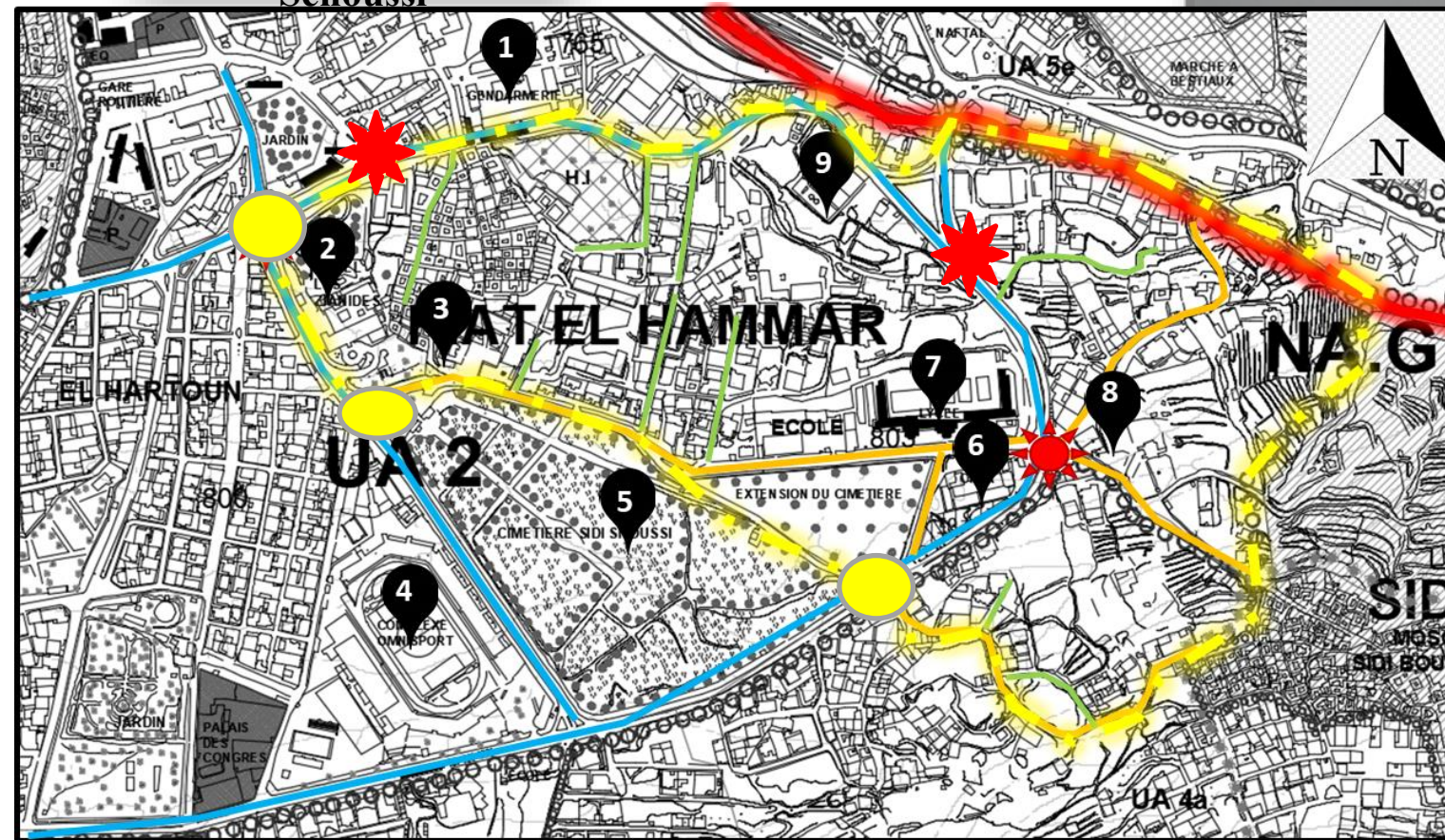
9-NAFTAL, District Commercialisation



8-Qobba d'Abou Ishaq El Tayyar

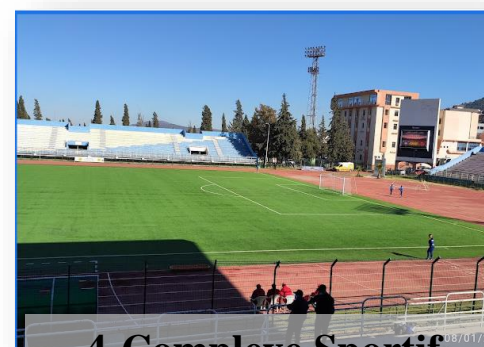


2- Hôtel zianid



Légende :

- Limite
- Point de jonction
- ★ Point de concentration
- Voies primaires
- Voies secondaires
- Voies tertiaires
- Les point de repères



4-Complexe Sportif Akid Lotfi



5-Cimetière

Figure 29: carte d'analyse paysagère
Source : auteur



6-Le minaret de la mosquée d'El Medjassi.



7-Lycée Yaghmorassen

La zone d'étude a une histoire qui remonte à plusieurs siècles et cela se reflète dans plusieurs éléments structurants et significatifs, notamment des vestiges de l'ère zianide et mérinide, ainsi que des éléments de l'époque coloniale.



Figure 30: Carte d'analyse paysagère : éléments significatifs

Source : auteur

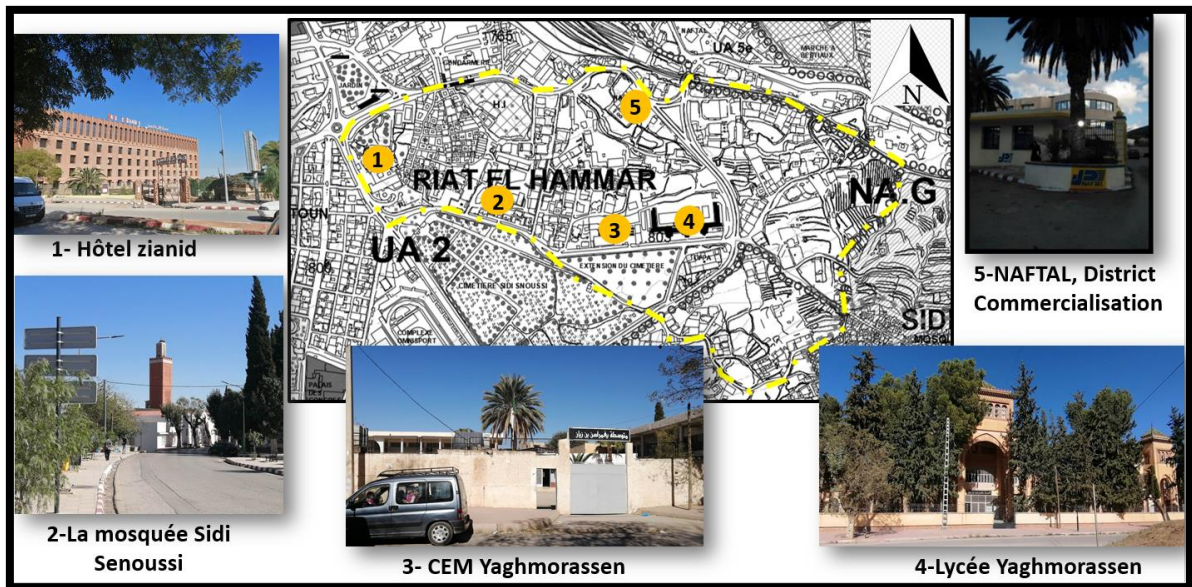


Figure 31: Carte d'analyse paysagère : éléments structurants

Source : auteur

4.3 Analyse séquentielle :

Une analyse séquentielle permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours⁵¹ Il est nécessaire de passer de la vision panoramique à vol d'oiseau de la ville à une analyse verticale, ce qui nous permet d'examiner les changements dans le champ visuel le long d'un parcours donné.

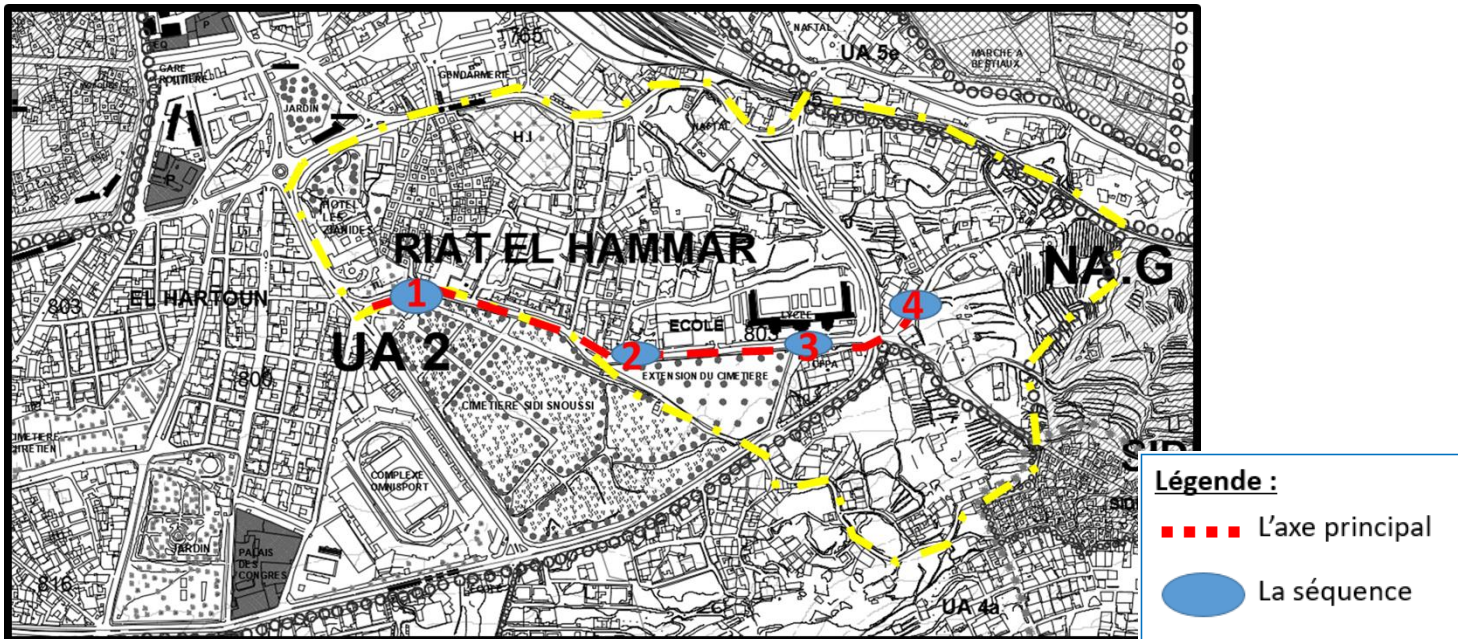
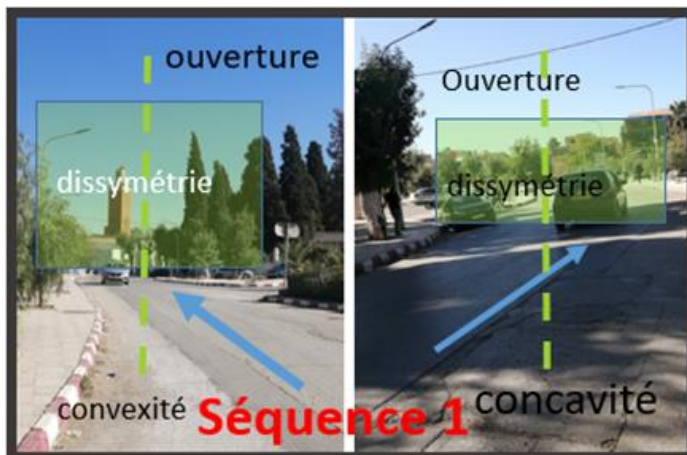


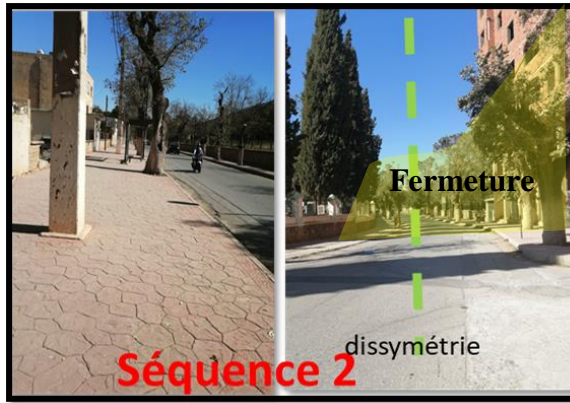
Figure 32: carte d'analyse séquentielle

Source : auteur

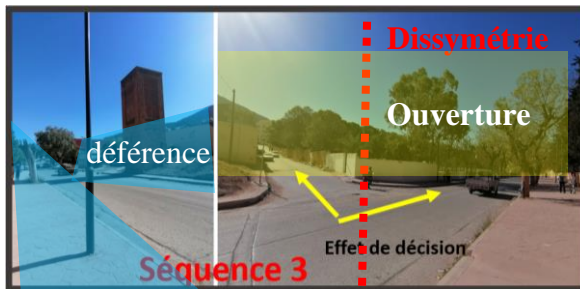


Le parcours offre une vue panoramique ouverte sur la mosquée de Sidi Senouci, où le minaret se distingue clairement comme un élément vertical qui rompt l'horizontalité du paysage. La largeur de la route, mesurant 6 mètres, permet une circulation fluide. Les trottoirs sont suffisamment larges, cependant, ils manquent de mobilier urbain.

⁵¹ Philippe panera, analyse urbaine, Edition parenthèse, p33



Le parcours est bloqué par une rangée d'arbres alignés côte à côte le long des trottoirs, tandis que la scène orientée vers l'ouest crée une sensation d'ouverture grâce à sa vue dégagée qui manque de vie.



La troisième séquence offre une vue directe sur le minaret de la mosquée d'El Medjassi. En regardant vers l'ouest, on remarque un effet décisif créé par la jonction qui forme une boucle dans la rue, du côté des mausolées. La vue vers l'est transmet une atmosphère respectueuse, car les façades latérales bordant la rue sont dépourvues de mobilier urbain.



La quatrième séquence présente une scène pittoresque et animée, située à un carrefour qui mène à Sidi Boumediene. Elle évoque une atmosphère dynamique grâce aux façades latérales qui sont ornées de plantations

Séquence 4

Pour l'analyse séquentielle comme pour l'analyse paysagère ce n'est pas seulement ce qu'on voit qui compte mais aussi ce qu'on peut sentir et ressentir, le sentiment qu'on a à être dans cet endroit là à cet instant là.

5. Synthèse des problèmes :

A partir des différentes analyses nous avons constaté des anomalies et identifié plusieurs problèmes.

5.1 Volet patrimonial :

En ce qui concerne le volet patrimonial, il est regrettable de constater que plusieurs éléments historiques et culturels sont négligés et laissés à l'abandon, ce qui crée une rupture fonctionnelle et une dégradation du cadre bâti. Parmi ces éléments, on peut citer le minaret

de la mosquée de Seyed El Medjessi, qui remonte à l'époque mérinide, les remparts zianides, les ruines d'Abou Ishaq El Tatar, différents mausolées, ainsi que les friches héritées de la période française.

5.2 Volet urbain :

Concernant le volet urbain, plusieurs problématiques se manifestent.

Tout d'abord, l'entrée de la ville manque de caractérisation et ne crée pas une première impression attrayante (manque de fonctions de premières nécessités (commerce et hébergement), et d'espaces verts dès l'entrée de ville).

De plus, il existe une rupture physique (chemin de fer) dans le tissu urbain, ce qui entraîne une séparation entre les quartiers et limite la connectivité.

Un autre défi concerne l'accessibilité au tissu vernaculaire de Riat El Hammar, qui est entravée. Les infrastructures et les voies d'accès ne sont pas suffisamment développées pour permettre aux habitants et aux visiteurs d'explorer et de profiter pleinement de ce patrimoine culturel.

De plus, il y a une absence de liaison fonctionnelle entre Riat El Hammar et la cité de jardin, ce qui limite les opportunités d'interaction et de collaboration entre ces deux quartiers.

Enfin, la pollution urbaine est un problème majeur, affectant la qualité de l'air, de l'eau et de l'environnement en général. Cela peut avoir des conséquences néfastes sur la santé des habitants et sur l'attrait esthétique de la ville.

5.3 Volet fonctionnel :

Fonctionnellement parlant, la carte de l'analyse fonctionnelle démontre un manque d'animation et de fonctions culturelles favorisant l'échange et l'interaction. Il est remarqué que la fonction résidentielle est la plus dominante, tandis qu'il existe une rupture dans les espaces dédiés à la culture, aux loisirs et au commerce.

5.4 Volet architecturale :

On observe une dégradation du cadre bâti, notamment avec des façades dégradées et un manque d'entretien. De plus, il y a un problème lié à l'aménagement des parkings, qui ne sont pas convenablement aménagés

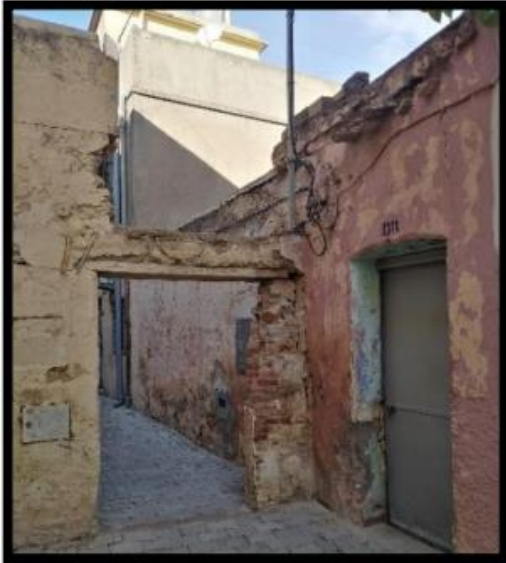


Figure 34: dégradation du cadre bâti

Source : auteur

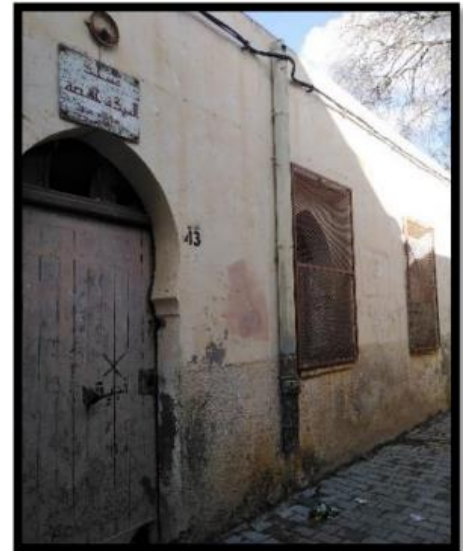


Figure 33: mosquée abandonnée

Source : auteur

5.5 volet paysager :

On remarque :

- Un Manque des espaces vert, communautaire et de détente
- Des espaces vert abandonné et nom exploitée

A travers le diagnostic de notre zone d'intervention et les recherches que nous avons menées auparavant, nous nous pouvons résumer ces différents enjeux sur la carte ci-dessous.

Volet patrimonial :	
	Des éléments non valorisée et délaissés
	Rupture fonctionnel entre les ruine
	Dégradation de cadre bâti
Volet urbain :	
	Entrée de la ville non caractérisée
	Rupture urbain physique
	problème d'accessibilité
	Absence de liaison/ fonctionnelle
	Pollution urbaine
Volet fonctionnel:	
	Manque d'animation (commerce, sanitaire ,loisir ,administrative)
Volet paysager:	
	Espace vert abandonné et nom exploitée
	Manque des espace communautaire
	Dégradation des voies
Volet architecturale :	
	dégradation du cadre bâti
	Parking non aménagé
	Habitation dégradé non habiter

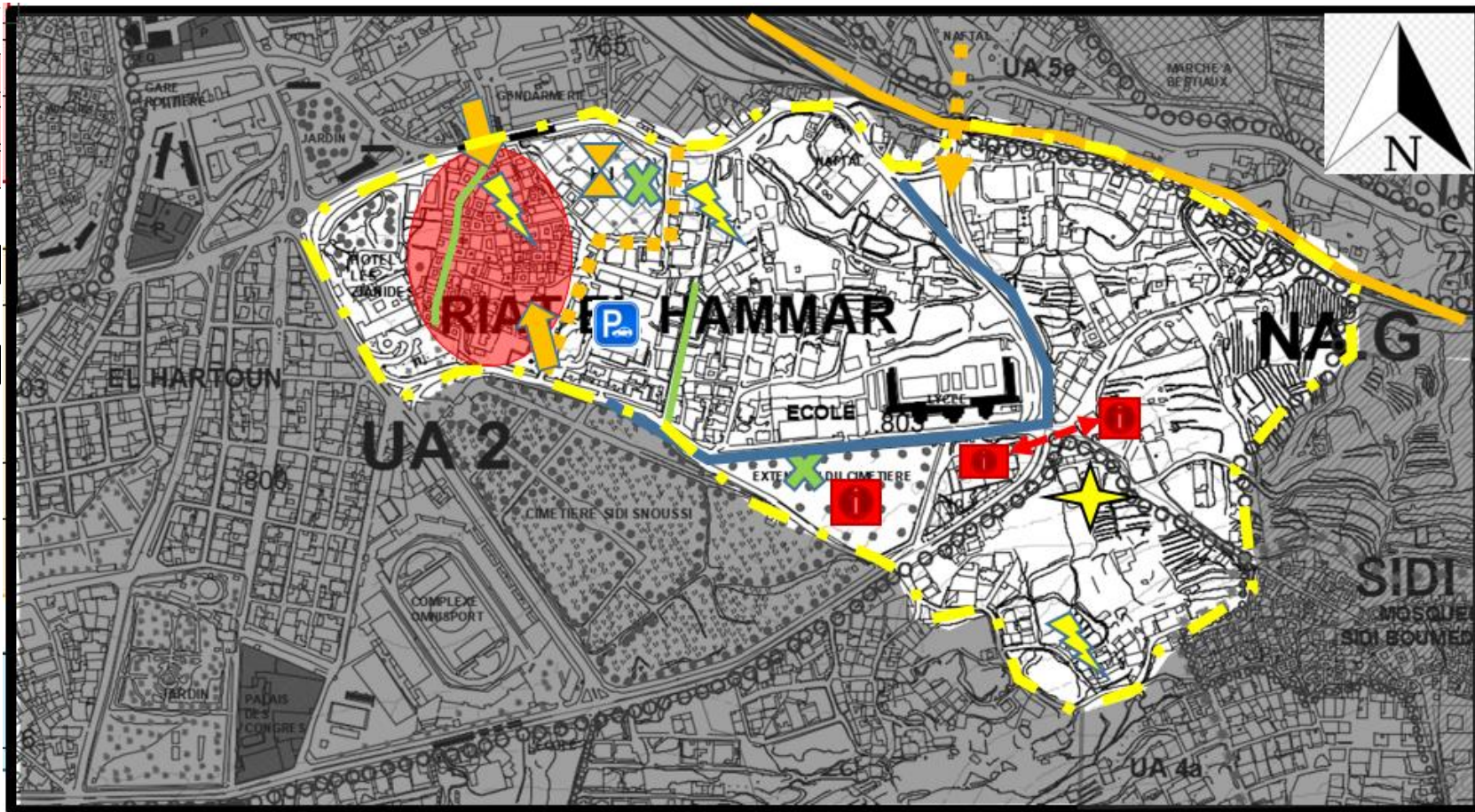


Figure 35: Carte de diagnostic de la zone d'étude
source : auteur

6. Stratégie d'intervention :

Afin d'élaborer des solutions adéquates à l'ensemble des problèmes mentionnés dans le diagnostic nous avons prévu une stratégie d'intervention.

6.1 analyse des exemples :

Exemple 1 : L'Entrée de Ville de la rue Cockerill (Belgique)

Grâce à son plan d'action de requalification urbaine fort et ambitieux, aux financements publics acquis et partenaires privés à ses côtés, la Ville de Seraing voit ses priorités urbaines abouties. Parmi celles-ci, une impressionnante transformation de son entrée de ville complètement réaménagé, renforcé et incluant plusieurs projets.

- **Situation et présentation :**

Seraing ou Seraing-sur-Meuse est une ville francophone de Belgique située en Région wallonne dans la province de Liège. Les grands projets de requalification urbaine de la vallée sérésienne sont principalement localisés selon deux axes : l'Entrée de Ville rue Cockerill et le Boulevard urbain.



Figure 37: l'entrée de ville en 2006.

Source : <https://www.seraing.be/le-master-plan/requalificationde-lentree-de-ville>



Figure 36 :l'entrée de ville en 2016.

Source : <https://www.seraing.be/le-master-plan/requalificationde-lentree-de-ville/>

- **Les objectifs de projet :**

Poursuite ensemble d'un objectif commun de :

- Requalification urbaine de la zone.
- Mobilité et partage de l'espace public.
- Sécurisation.

- Aménagements paysagers.
- Eclairage et mobilier urbain
- **Les principes d'aménagement à adopter :**

Elargissement de la rue Cockerill :

Parfaire la mobilité de tous les usagers : La rue principale d'entrée de Ville sera réaménagée avec intégration de voies de circulation propres pour les transports en commun, pistes cyclables, espaces piétonniers et zones vertes. La nouvelle voirie atteindra une largeur totale de 32m.

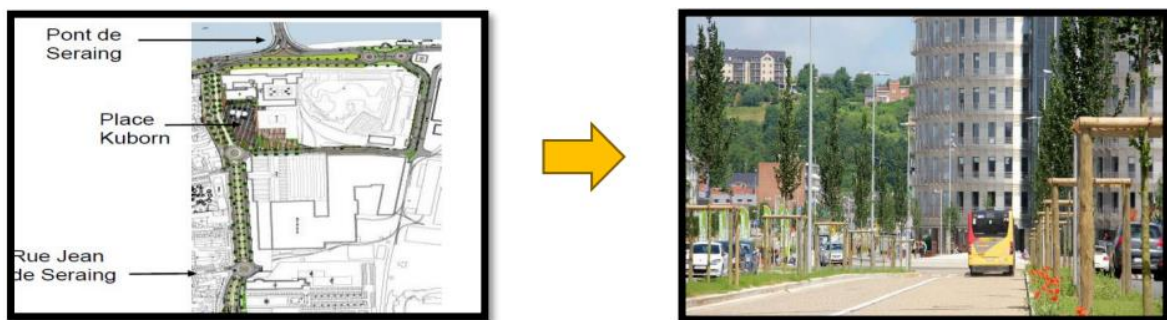


Figure 38: 2 la rue Cockerill.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

Construction de la nouvelle voirie :

Nouvelle percée entre les futures halles Gastronomica et le nouveau bâtiment de CMI, cette voirie reliera la rue Cockerill directement à l'Avenue Greiner. Elle deviendra l'accès principal pour rejoindre la rue Cockerill dont la première partie (Place Kuborn) sera convertie en zone piétonne.



Figure 39: la nouvelle voirie.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

Le complexe Neocittà :

Edifice contemporain et parc urbain : Situé dans la rue Cockerill, ce nouvel immeuble, d'environ 1.500 m² au sol, comprendra 5 niveaux incluant : un rez-de-chaussée commercial de 600 m², 28 appartements de 1 à 3 chambres, 500 m² de bureaux et des espaces communautaires. Les abords comprendront un parking de 42 places, à usage des locataires et un agréable parc urbain.



Figure 40: le complexe Neocitta.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

Kuborn :

Espace public semi-piéton : La place Kuborn bénéficie d'une situation privilégiée en entrée de Ville, en liaison avec les bords de Meuse et le château John Cockerill. C'est pourquoi il a été décidé de la transformer en espace piéton, afin de permettre aux usagers de se réappropriier un espace de qualité.

La place Kuborn accueille désormais la Cité Administrative et les nouveaux bureaux CMI, regroupant sur le site plusieurs centaines d'employés et générant une nouvelle dynamique pour la création d'un véritable centre urbain.

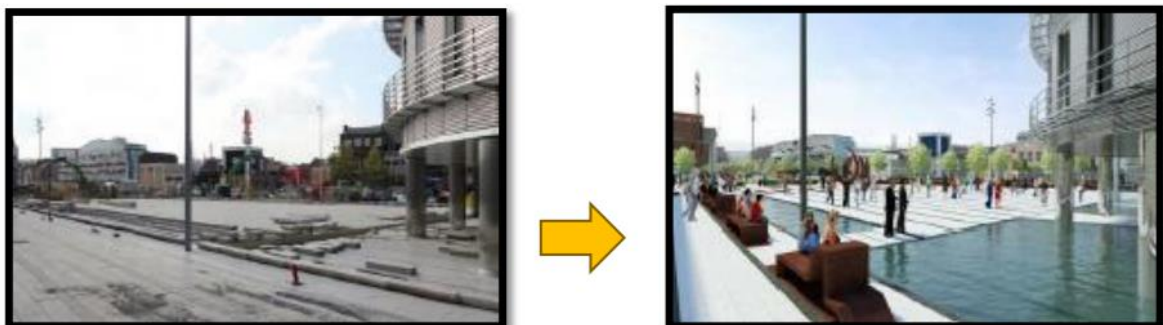


Figure 41: 5 l'espace kuborn.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

La Cité administrative :

Services et performances : Premier bâtiment public certifié passif de Wallonie, ce nouvel édifice à l'architecture contemporaine répond aux normes les plus exigeantes en matière de performances énergétiques et permet à la Ville de Seraing de montrer l'exemple en s'inscrivant comme pionnière en matière de gestion carbone et de minimisation de l'impact de ses projets sur le changement climatique.



Figure 42 : la cité administrative.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

Centre CMI :

(Cockerill Maintenance et Ingénierie) : Séduite par les projets d'aménagement de l'Entrée de Ville de Seraing, La société CMI a transformé l'ancienne halle industrielle en un centre administratif et technique. Ce projet qui consiste à réhabiliter 15.000 mètres carrés de bâtiments existants, à en construire autant et à installer de l'outillage et des équipements représente un investissement de 70 millions d'euros.



Figure 43: le centre CMI.

Source : <http://federseraing.blogspot.com/p/description-du-projet.html>

Exemple 2 : Parcours qui relie entre éléments signifiants – Tunisie

L'exemple présente le parcours principal de la ville de Tunis c'est l'axe principal de la Tunisie par excellence qui relie plusieurs éléments, et présente aussi l'axe chronologique de la ville, qui est un voyage à travers le temps entre passé et présent.



Figure 44 : Parcours qui relie entre éléments signifiants – Tunisie

Source : Google image

Le trajet :

La trajectoire du parcours de la médina qui mène de la kasbah (la place du gouvernement) jusqu'à bab bhar, qui traverse la mosquée « ezzaytouna » et qui passe par « rue de la kasbah », « souk el attarine » et rue de la mosquée « ezzaytouna » ; cette promenade qui dure entre 7 a 10minutes a pieds est très riche au niveau émotionnel et sensoriel grâce à l'aspect organique de l'urbanisme de la médina et sa configuration spatiale introvertie.



Les interventions menées :

- **Aménagement paysager** : Créez des espaces verts le long du parcours en intégrant des jardins, des plantations d'arbres, des parterres de fleurs et des aménagements paysagers attrayants.

- Valorisation du patrimoine culturel : envisagez des interventions de restauration ou de mise en valeur de ces éléments
- Création d'espaces de repos : Intégrez des espaces de repos le long du parcours : des bancs, des aires de pique-nique et des zones d'ombre.

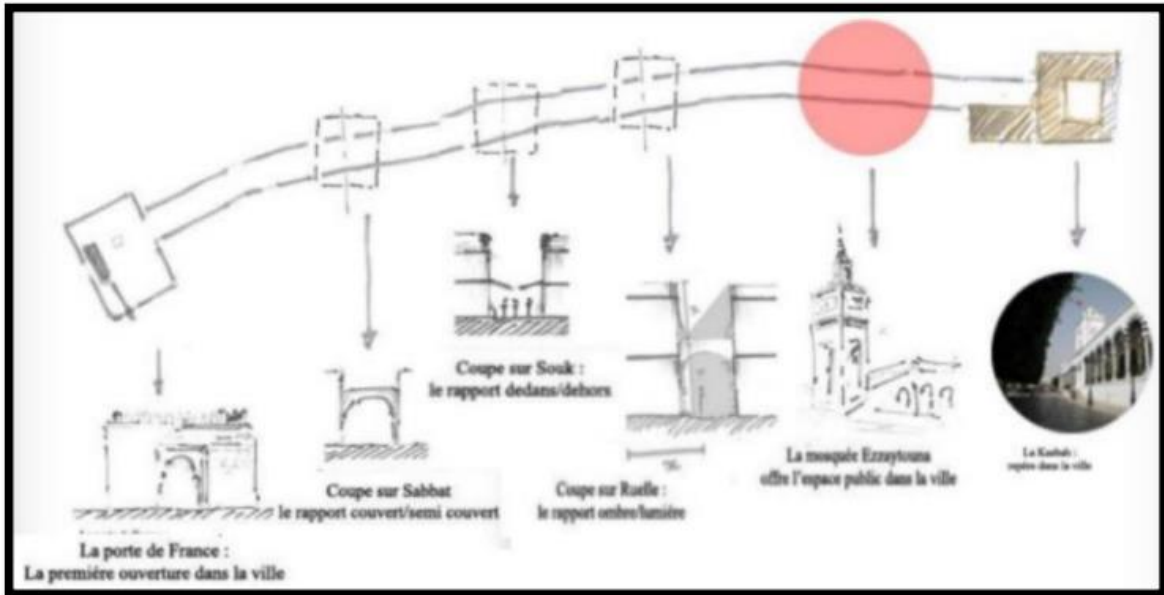


Figure 45: Les qualités spatiales du parcours de la médina de Tunis

6.2 Synthèse des exemples :

Ces exemples ont été choisis de façon à être similaires à notre cas d'étude, que ce soit côté des problèmes que rencontre un centre ancien ou ses abords, la présence d'un riche patrimoine ainsi que les actions menées... ce qui va servir de support dans l'élaboration de notre stratégie d'intervention, et composer un parcours valorisant le patrimoine existant sur notre zone d'étude, avec des aménagements adéquats.

6.3 Stratégie d'intervention dans la zone d'étude :

Notre intervention consiste à valoriser localement chaque partie de l'histoire qui a été délaissée ou marginalisée, en lui accordant une attention particulière et en lui redonnant une place significative dans la communauté. Nous commencerons par :

La liaison fonctionnelle :

- Relier des ruines d'Abou ishaq el Tagar avec le minaret de Sayed el medjessi, par une fonction commerciale / culturel.
- Assurer la mise en valeur du parcours d'el Eubbed par une structure d'accueil.

L'animation de la zone d'étude :

- Projeter les commerces le long du parcours historique et celui de l'entrée de ville
- Aménager des espaces verts et réaménagement des placettes
- Exploitation des espaces verts vides (insertion des équipements culturels, administratifs, commerciaux, loisirs, détente,...)

La réhabilitation du tissu vernaculaire de riat et hammar :

- Il s'agit d'assurer l'identification, la lisibilité du tissu et la sensibilisation des habitants envers ce patrimoine.
- La reprise des voiries et des réseaux divers.
- Réseau neuf d'éclairage public et de revêtement du sol (pavé).
- La réhabilitation des façades (peinture, sculpture).
- Attribuer une fonction administrative afin d'assurer des liaisons structurelle et fonctionnelle entre les habitants du tissu vernaculaire et le reste de la zone, aussi pour la sécurité.

La récupération des friches :

- La projection d'une fonction culturelle à la place du CFPA, tout en préservant à l'intérieur le minaret de Sayed el medjessi et le mausolée.

La revitalisation urbaine :

- La diversité fonctionnelle : par la proposition d'un parcours structurant qui regroupe plusieurs fonctions (commerciale, culturelle et loisirs), de l'entrée de ville menant vers le parcours historique.
- Déplacer les fonctions incompatibles à des endroits plus adaptés et y projeter d'autres fonctions qui manquent au site (démolition et reconversion)
- La projection d'une fonction culturelle à la place du CFPA, tout en préservant à l'intérieur le minaret de Sayed el medjessi et le mausolée.

La légende :

	Liaison fonctionnelle
	Ouvrir l'îlot
	Aménagement des passage piéton
	Réhabilitation du tissu vernaculaire
	Commerce en RDC
	Exploitation des espace vides
	Déplacement de fonction(reconversion)
	démolition

Insertion des équipements :

	Culturelle
	Résidentielle
	Educative
	Loisir + détente
	Commerciale
	Administrative
	Extension cimetièrre

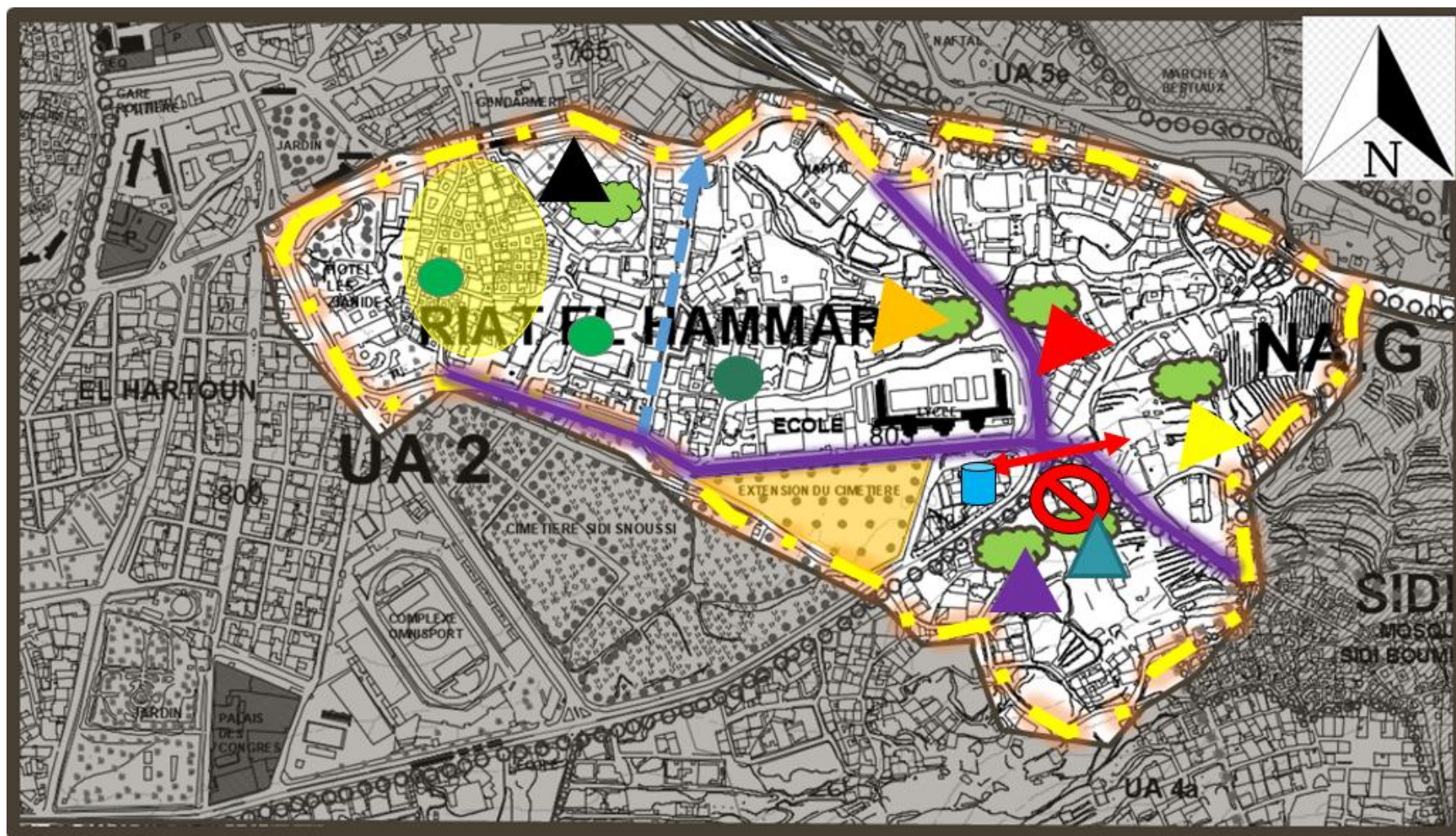


Figure 46: carte de stratégie d'intervention

Source : auteur


7. programme urbain :


Cette programmation est la réponse d'une part aux besoins soulevés à partir des analyses urbaines et séquentielles. D'autre part c'est une réponse à la problématique du site.


Une fois que nous avons élaboré un programme fonctionnel dans notre stratégie d'intervention, nous allons identifier les activités qui sont appropriées et compatibles avec notre zone spécifique.


- Dans cette zone d'étude qui est bien pourvue en équipements éducatifs, il est essentiel d'intégrer une médiathèque-bibliothèque espaces de formation pour faciliter les activités de travail. De plus, il est également nécessaire d'aménager des espaces de loisirs. Cet espace sera conçu comme un lieu de rencontre qui rassemble les enfants, les adolescents et les adultes, favorisant ainsi l'interaction intergénérationnelle.
- La fontaine de Sidi Abou Ishak constitue un point d'attraction quotidien, donc il est prévu de réaménager cette place pour la mettre en valeur.
- Dans la partie nord-est de la zone, des équipements essentiels seront installés pour créer une entrée de ville accueillante. Cela comprendra une zone commerciale ainsi qu'un jardin public bien équipé. Le jardin public sera aménagé avec des installations telles qu'une aire de jeux pour enfants et un espace de restauration comprenant un restaurant et une cafétéria. Ces espaces permettront aux habitants et aux visiteurs de profiter pleinement de leur environnement, favorisant ainsi la découverte du patrimoine local tout en offrant des moments de détente et de convivialité.
- Il est prévu de démolir l'école pour les déficients mentaux de Tlemcen et de la reconstruire à proximité, en tenant compte des critères qui répondent à leurs besoins spécifiques.
- Le patrimoine est aussi associé à la découverte et la détente, pour cela il est nécessaire de créer des espaces de détente et des placettes accompagnées par des boxes de commerce et de restauration.
- Il est envisagé de projeter un équipement administratif dans la partie nord de Riat El Hammar dans le but de réduire la charge sur le centre-ville et de renforcer la sécurité du quartier.
- Il est prévu de réaliser une extension d'habitat intégré avec un tracé régulier afin d'éviter les constructions désordonnées.


Légende :


 Reconversion CFPA a un musée


 Réaménagement du parking


 Traitement des façades


 Mettre des poubelles


 Habitat intégrée

 Reconstruction de l'école des déficients mentaux .

 Jardin public + consommation

 Commerce : Boucherie
Boulangerie
Boutique cosmétique..

 Annexe poste
Annexe Algérie télécom

 Centre d'accueil et
d'apprentissage(centre multi
fonctionnel) notre projet

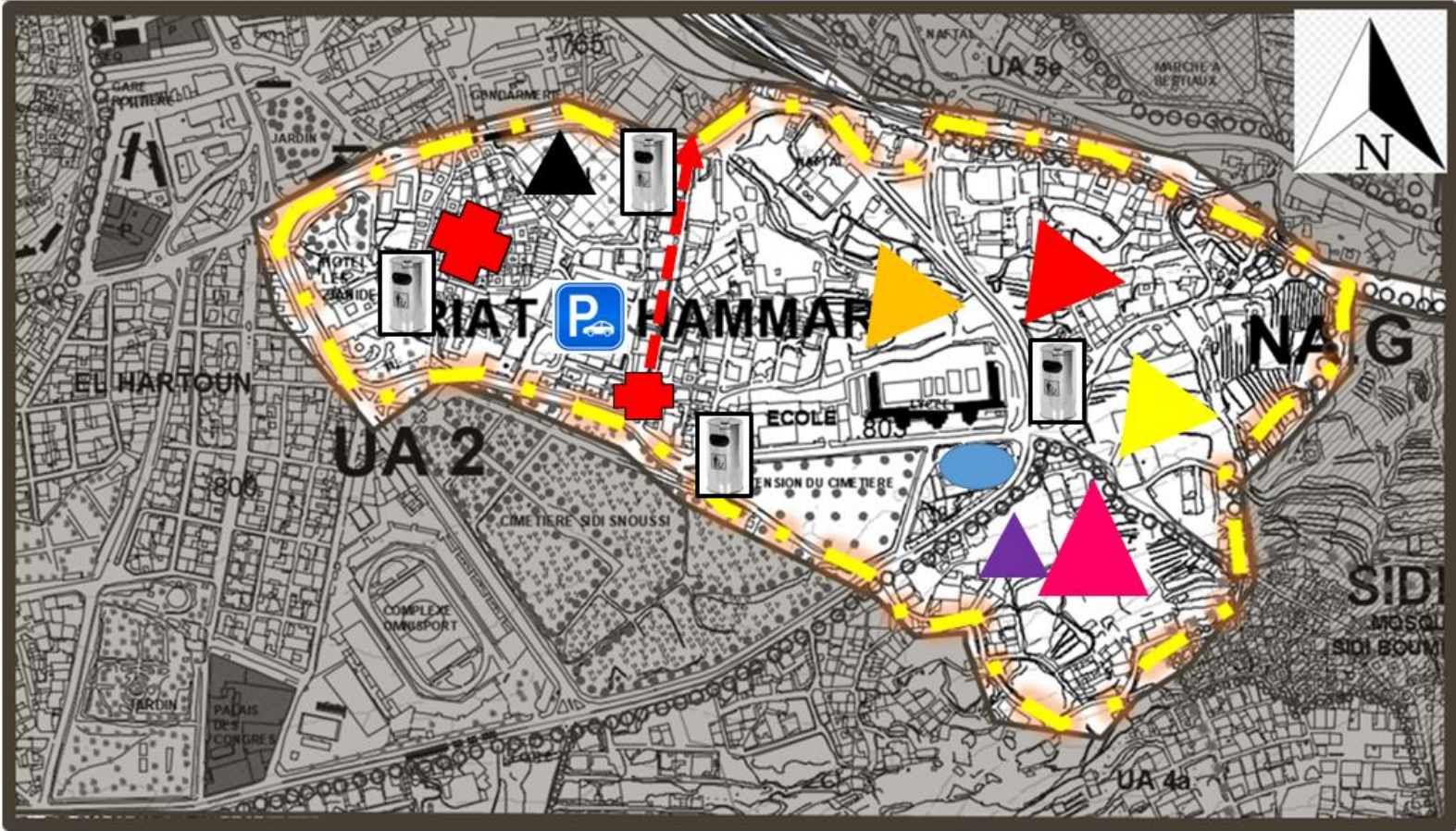


Figure 47: carte de programmation urbaine

Source : auteur

7.1 Tableau de programmation :

Ce tableau synthétise l'ensemble des activités avec leurs capacités d'accueil.

Fonction	Espace	Surface	Echelle	Capacité
Loisir et consommation	<ul style="list-style-type: none"> Jardin public Aire de jeux Restaurant Cafeteria 	4 400,07 m ²	La ville	300 prs
Commerciale	<ul style="list-style-type: none"> Boulangerie Boucherie Boutique cosmétique Superette Pharmacie 	2 096,41 m ²	Le quartier	50prs
Culturelle	<ul style="list-style-type: none"> Musée Etablissement d'accueil et d'apprentissage artistique 	<ul style="list-style-type: none"> o 6631 m² o 7978,04 m² 	La ville	150 à 250prs 350 à 400 prs
Administrative	<ul style="list-style-type: none"> Annexe poste Annexe Algérie télécom 	5 736,72 m ²	La ville	500 prs
Résidentielle	<ul style="list-style-type: none"> Habitat intégrée 	38 944,07 m ²	Le quartier	100 habitation
Educative	<ul style="list-style-type: none"> Ecole des maladie manteaux 	4 984,85 m ²	La ville	100prs

Figure 48: tableau de programme urbain

Source : auteur

Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons exposé certains constats sur la ville de Tlemcen, pour ensuite établir le diagnostic URBAIN de la zone d'étude. Nous avons pu y remédier à l'aide d'une stratégie d'intervention globale et un programme urbain dans laquelle notre projet sera inscrit. Cela nous mène à la prochaine étape qui est la phase d'une réponse architecturale.

4. Chapitre III :

Réponse architecturale

Introduction.

Sur ce chapitre nous entamerons la partie opérationnelle. Une démarche au cours de laquelle nous nous appuyons sur les informations acquises et nous étalons notre réflexion autour de trois volets majeurs, le programme qui dicte le contenu et la fonction du projet ainsi que de ses espaces, puis l'analyse de notre site qui permettra l'implantation qui va venir répartir tout ce programme en planimétrie sur notre terrain, ensuite l'idéation et la forme qui traduira tout cela en volumétrie vivable et appréciable.

1. Programmation :

Lors de cette phase de programmation, la définition des fonctions du projet a été soigneusement réfléchi en prenant en compte les aspects suivants :

1.1 Définition du projet :

Pour qui ?

Les usagers :

Les différentes fonctions du projet ont été pensées en fonction des utilisateurs de la structure et de leurs besoins spécifiques. Le projet vise à bénéficier aux habitants de la ville de Tlemcen, aux étudiants, aux cinéphiles, aux touristes ainsi qu'à la communauté jeune. Ces utilisateurs peuvent être regroupés en deux catégories : les abonnés, c'est-à-dire les personnes qui fréquentent régulièrement la structure, et les visiteurs externes de tous types.

Les utilisateurs :

Les utilisateurs font référence aux personnes chargées de la gestion et de l'entretien des services proposés. Dans notre cas, il s'agit des gestionnaires, des administrateurs, des techniciens, des commerçants, des formateurs, du personnel d'accueil des différentes fonctions, des responsables de la bibliothèque et du personnel de sécurité. Ce sont eux qui assurent le bon fonctionnement et la maintenance des différentes composantes du projet.

Pourquoi ? Les objectifs du projet :

❑ Objectif culturel :

La diffusion la plus large de la culture au sein de la société et une bonne insertion sociale ce qui favorise le développement des pratiques culturelles. Par conséquent ; l'équipement aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler les artistes, créateurs, formateurs avec la population.

❑ Objectif architecturale :

Témoigner de la richesse et diversité des cultures et des grands processus d'échanges.

Favoriser l'accessibilité dans tous le sens du terme.

Elargir des fréquentations a des publics nouveaux.

❑ Objectif attractif :




- Redynamiser le site et renforcer son attractivité
- Revaloriser la notion de l'espace public
- Mettre en valeur le patrimoine bâti et sa réintégration dans la vie quotidienne.
- Enrichir les fonctions existantes.
- Notre objectif programmatique est de créer un espace attrayant en intégrant des activités de communication, de loisirs et de détente dans l'équipement. Pour cela, nous allons traduire ces objectifs en termes d'espace.
- Le programme du projet vise à répondre aux besoins de différentes franges de la société, en offrant des espaces et des activités attrayantes pour tous.

Comment ?

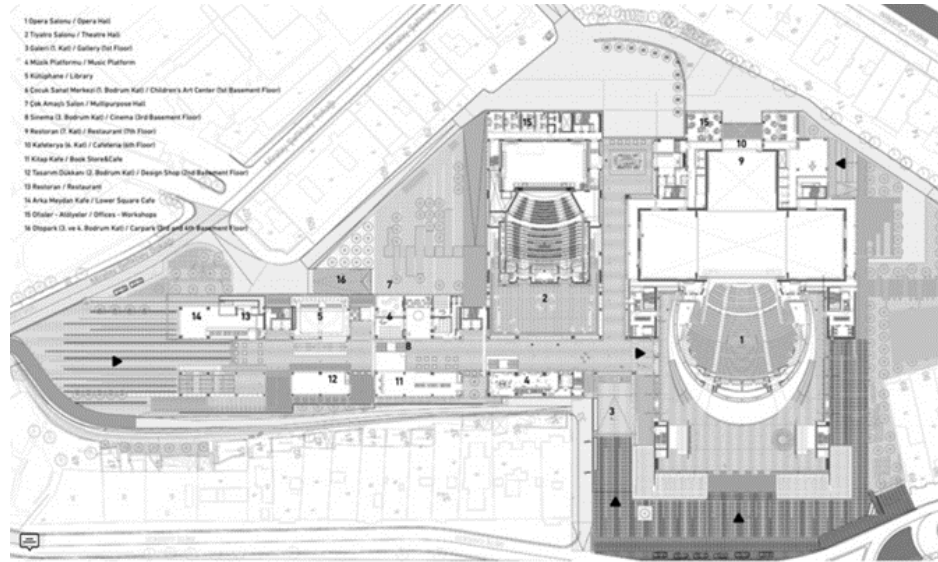
À travers notre approche stratégique et une analyse thématique, nous allons élaborer un programme fonctionnel de base qui mettra principalement l'accent sur les fonctions culturelles et de loisirs. Nous intégrerons également des fonctions secondaires sociales et commerciales afin de créer un projet moderne et cohérent qui revitalisera la zone d'étude. De plus, grâce à ces fonctions, nous visons à attirer et à regrouper la jeune communauté dans le périmètre.

1.2 analyse des exemples :

Afin d'enrichir notre programme ainsi que notre volumétrie, nous avons effectué une étude des exemples thématiques qui regroupent des caractéristiques similaires soit à notre site, soit à notre programme de base.

Exemples	Centre Culturel Atatürk	POLE CULTUREL DE NEVERS	Centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine
Photo			
Situation	ISTANBUL, TURQUIE	Nevers, 58, France	Hyères, en France.
Surface	4700 m ²	1613 m ²	////
Echelle	Locale	Locale	Locale
Description	<p>le Centre Culturel Atatürk est un lieu majeur de la vie culturelle turque, offrant une plateforme importante pour les artistes, les éducateurs et le public afin de célébrer et d'apprécier les richesses artistiques et culturelles du pays.</p>	<p>Apporte une lisibilité au quartier et une valorisation de son identité, répond aux souhaits des habitants.</p>	<p>Le bâtiment de l'ex Banque de France, que nous appellerons désormais « La Banque », réaménagé en Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), dans le cadre du label sollicité de Ville et Pays d'Art et d'Histoire. Il contiendra également l'Atelier du Patrimoine, et la Maison des Projets. Espace culturel de proximité, situé en centre-ville à côté de l'Office de Tourisme et des commerces, à quelques pas du Centre Ancien, il mettra en valeur le patrimoine de la commune et de son territoire,</p>
Programme	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spectacles et performances : Le centre accueille des concerts, des représentations théâtrales, des ballets, des opéras et d'autres spectacles artistiques. Il offre ainsi une plateforme pour les artistes locaux et internationaux de présenter leur talent. 2. Expositions artistiques : Des galeries d'art sont disponibles pour organiser des expositions d'œuvres d'art visuelles, telles que des 	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil et renseignement • Administration • Bibliothèque • Salle de conférence 	<ul style="list-style-type: none"> • Un hall d'entrée • Un accueil-boutique • Des espaces d'exposition permanente et d'exposition temporaire • Centre d'information et de documentation

	<p>peintures, des sculptures, des photographies et d'autres formes d'art contemporain et traditionnel.</p> <p>3. Cinéma et projections : Des projections de films, des festivals de cinéma et des événements liés au septième art sont organisés, offrant aux cinéphiles l'opportunité de découvrir des films nationaux et internationaux.</p> <p>4. Bibliothèque : Le centre abrite une bibliothèque bien garnie, offrant aux visiteurs un accès à une large sélection de livres, de revues, de journaux et de ressources documentaires pour promouvoir la lecture et l'éducation.</p> <p>5. Conférences et débats : Des conférences, des séminaires et des débats sur des sujets culturels, historiques, littéraires et sociaux sont organisés pour encourager les échanges intellectuels et le partage de connaissances.</p> <p>6. Cours et ateliers : Des cours et des ateliers sont proposés dans différents domaines artistiques, tels que la musique, la danse, le théâtre, la peinture, la photographie et bien d'autres, permettant ainsi aux participants d'explorer et de développer leurs talents créatifs.</p> <p>7. Activités éducatives : Des programmes éducatifs sont mis en place pour les enfants, les adolescents et les adultes, comprenant des visites guidées, des activités pédagogiques et des initiatives visant à favoriser l'apprentissage et la découverte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Section artistique : art visuel et musical • Section scientifique • Salle d'exposition des productions d'ateliers • Boutique : de proximité et d'artisanat • Restaurant/ cafétéria • Locaux techniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Des ateliers pédagogiques, • Salle de conférences • Salle de réceptions.
<p>Architecture</p>	<p>Bâtiment principal : C'est le cœur du centre culturel, abritant les principales installations et espaces. Il peut s'agir d'un bâtiment à plusieurs étages avec différentes sections et salles spécialisées.</p> <p>Quatre blocs de hauteurs décroissantes sont disposés autour d'une séquence descendante d'escaliers qui mènent à une place secondaire, atteignant la bibliothèque Atatürk.</p>	<p>Le plan s'organise autour d'un patio qui structure le projet et offre un havre de paix lumineux. Par sa toiture végétalisée, le projet conserve une présence discrète vis-à-vis de son environnement. La situation particulière de cet ouvrage implique une architecture résistante et pérenne. Les murs sont constitués de voiles de béton doublés d'un bardage à clins de bois traité. Ainsi qu'un escalier en béton précède le bâtiment comme élément d'invitation.</p>	<p>Cela se traduit par la mise en place d'un projet et d'un programme ambitieux dans un bâtiment remarquable qui permettra à la ville d'Hyères de posséder un nouvel outil de communication et de recherche, capable d'évoluer suivant les nouveaux besoins. Trois strates composent ce bâtiment, aujourd'hui fortement cloisonnées entre elles. Le projet doit assurer la libre circulation du public dans ces trois strates. Par ailleurs, la façade sud sera largement ouverte sur le jardin,</p>



permettant de faire de cet espace extérieur tout autant un lieu d'ateliers pédagogiques qu'une zone de détente. A l'intérieur de « la banque », les mobiliers et boiseries d'origine seront conservés et prolongés. A l'étage, la couverture du patio offrira un nouvel espace d'exposition.

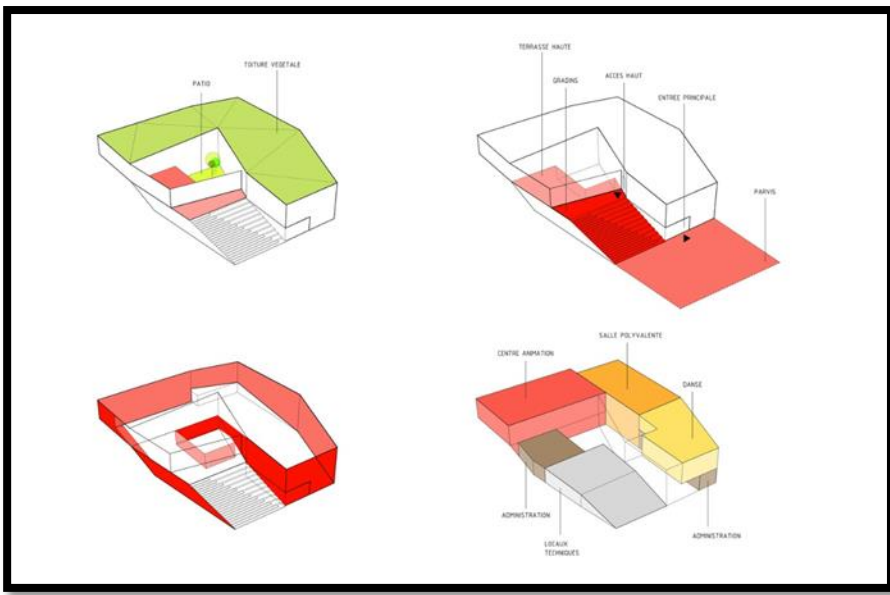
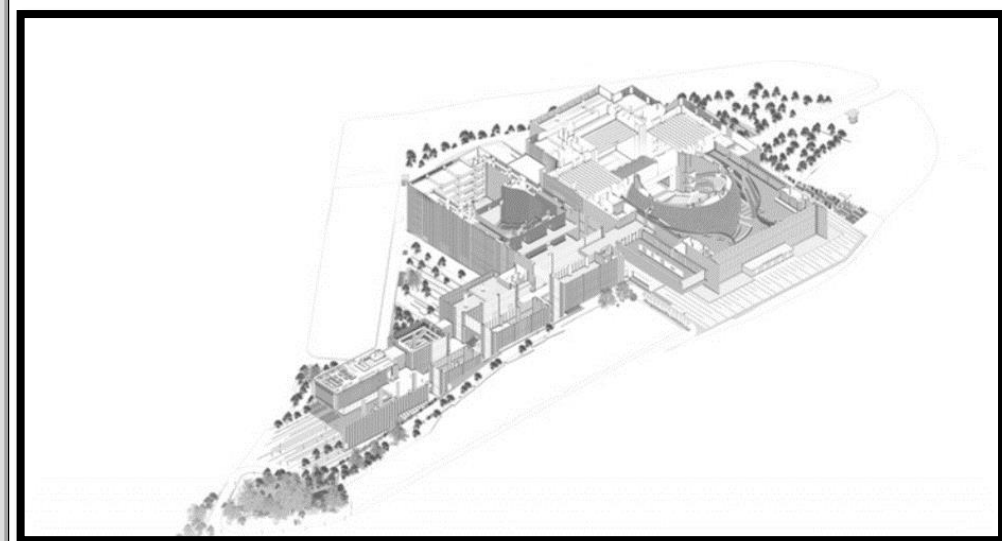
Volumétrie

Le centre culturel, conçu comme une structure culturelle du XXIe siècle avec l'idée de faire revivre la place Taksim, évolue en **deux fragments communs**. La nouvelle conception conserve en grande partie l'apparence extérieure et les volumes de la structure précédente, en la complétant par une expansion radicale.

Le bâtiment a été conçu sur la base de 02 principes : **densité et générosité** pour la ville.

La position stratégique du centre et les programmes qu'il accueille ont amenés à penser à un projet **compact et généreux** dialoguant avec la ville avec une forme trapézoïdale organisé autour d'un **patio** et surmonté d'une toiture végétalisée et un large parvis qui se prolonge au pied du bâtiment comme espace de convivialité et de rencontre

Le projet est d'une volumétrie simple mais riche en ornementation avec des ouvertures verticales qui assurent une transparence du projet.



<p>Structure</p>	<p>Une structure mixte</p> 	<p>une structure de béton enveloppée de lamelles verticales de bois de mélèze afin de donner un aspect convivial à l'équipement et de distiller une ambiance douce et chaleureuse dans un quartier réputé difficile.</p> 	
-------------------------	--	--	--

Tableau 1 : tableau des exemples thématiques des projets architecturaux

Source : établi par l'auteur

Synthese :

L'étude de ces trois exemples nous ouvre la perspective sur un programme riche et diversifié et qui va engendrer des fonctions complémentaire à la zone d'étude

1.3 Apport des exemples :

- Multiplicité d'espaces culturels
- Mixité des fonctions culturelles, de recherche, de loisirs et de commerce
- Le projet est un lieu de rencontre qui regroupe les 3 catégories d'âge (enfant, adolescent, adulte).
- Création d'accès à la fois moderne, simple et épuré. L'accès est marqué mais n'atteint pas à l'ensemble du patrimoine avoisinant, bien au contraire cela permet de mettre en valeur le paysage existant.

1.4 Programme de base :

Selon le besoin du site et les exemples thématiques que nous venons de traiter, notre projet est multifonctionnel et va s'appuyer sur 4 fonctions majeures : Culture, loisirs, formation, et commerce. Et des fonctions secondaires ou complémentaires comme représenté dans le tableau suivant :

Fonction	Sous-fonction	Ratio%
Accueil	- Réception	1
Culturelle	- Exposition - Bibliothèque - Médiathèque	29
Loisirs	- Aire de Jeux - Cinema	11
Formation	Apprentissage de : - Dessin - Music - Couture traditionnelle - Poterie - Cuisine	38
Commerciale	- Librairie - Pharmacie - Supérette - Pâtisserie - boutique et vêtements traditionnels	16
Administration	- Administration	15

Tableau 2 : Tableau du programme de base

Source : Auteur du mémoire

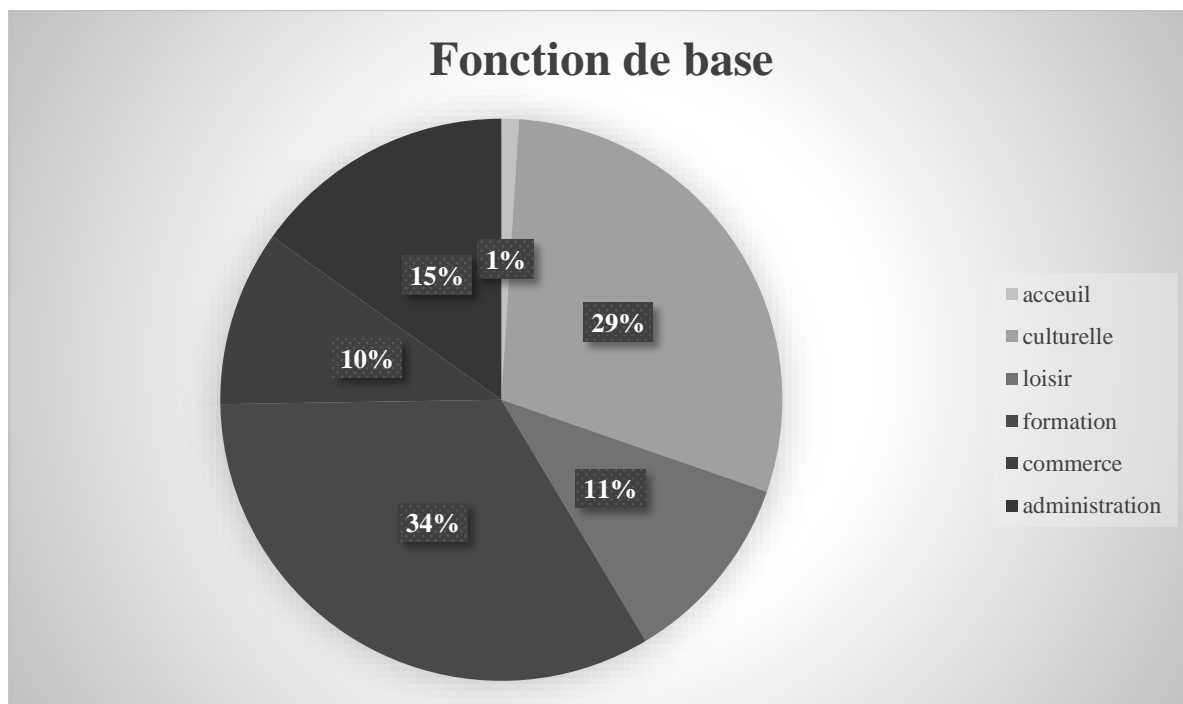


Figure 49: Ratio des fonctions principales
Source : Auteur du mémoire

2. Programme spécifique :

Dans cette partie nous allons détailler le programme spécifique de notre projet à partir du programme de base et de l'analyse thématique.

Entité	Fonction	Espace	Surface
Réception contrôle et sécurité	• Hall d'accueil	- Poste de surveillance - Sanitaire - Accueil et réception	200m ²
Gestion et logistique :	• Administration :	- Accueil et réception. - Salle des réunions. - Bureau directeur. - Archive. - Bureau secrétaire. - bureau de comptable	162m ²
	• Locaux technique	- Groupe électrogène. - Climatisation. - Chauffage - Transformateur. - Les gaine	50m ²
	• Atelier de maintenance et stockage		
Exposition :	• showroom vente et exposition	- Espace d'exposition. - Espace vente - Contrôle. - Dépôt.	80m ²

Entité	Fonction	Espace	Surface
• Diffusion de l'information :	Bibliothèque :	- Salle de lecture. - Rayonnage et stockage. - Espace de travail en groupe.	416m ²
	Médiathèque :	- Projection individuelle. - Salle d'internet.	
• Formation-innovation et créativité :	Formation musicale :	- Salle des instruments. - Salle des cours. - Espace documentation. - Stockage. - bureau.	52m ²
	Formation artistique et artisanal :	- Salle de cours - L'atelier de travail. - Stockage. - bureau.	30m ²
	Formation de cuisine :	-Salle de cours . - Atelier de cuisine . - Stockage. - Bureau	55m ²
	Formation de couture	-atelier de couture -stockage -bureau	33m ²
	Salle de réunion		20m ²

Entité	Fonction	Espace	Surface
Animation et spectacle	• Salle polyvalente	- accueil - salle de théâtre - scène	140m ²
	• Salle de cinéma :	- Billetterie. - La régie . - Gradin. - Scène. - L'arrière scène - Sanitaire	300m ²
Commerce	• 03 boutique • Librairie • Pharmacie • Superette • Pâtisserie • boutique et vêtements traditionnels		616m ²
Garderie	• Micro crèche	- Dortoir - Cinéma enfant - Kitchenette - Sanitaire - Espace de dessin - Espace de jeux(intérieur /extérieur)	400m ²
Consommation	Restaurant + cafeteria	- Cuisine - Espace de consommation - Sanitaire	200m ²

Tableau 3 : Tableau du programme spécifique

Source : Auteur du mémoire

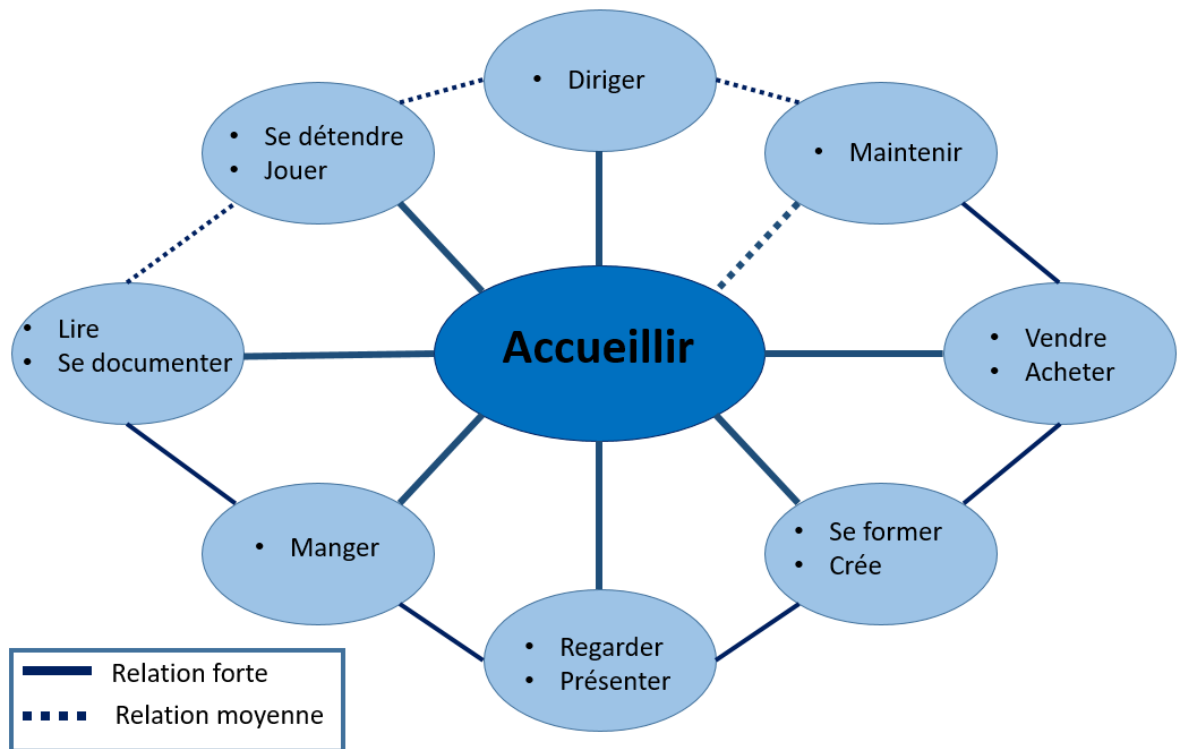


Figure 50: Organigramme fonctionnel

Source : Auteur du mémoire

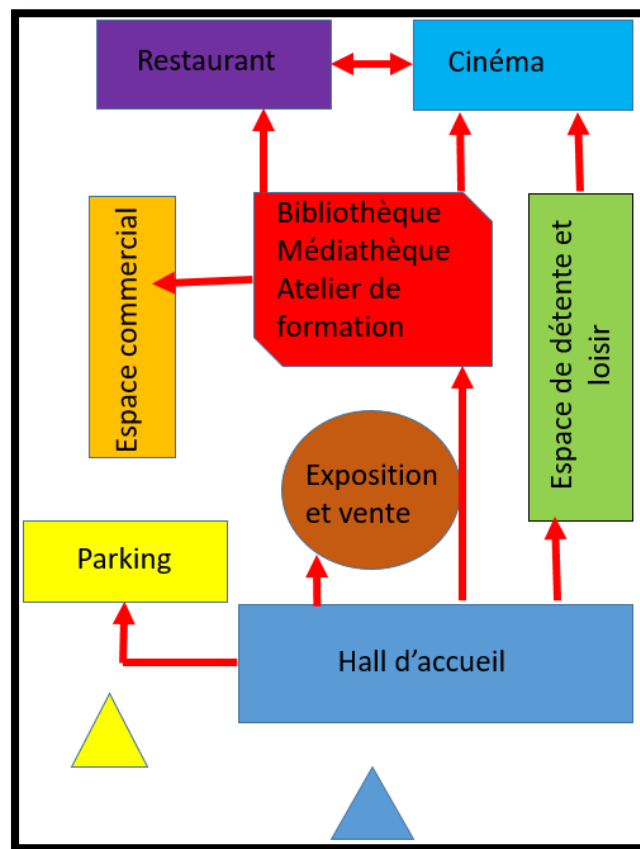


Figure 51: Organigramme spatial

Source : Auteur du mémoire

3. Analyse de site :

Dans cette phase, nous allons examiner attentivement notre zone d'intervention afin de concevoir un projet architectural adapté.

3.1 Situation géographique :

Notre terrain se situe à la wilaya, daïra, commune de Tlemcen, plus exactement au sud-ouest de : Riat El Hammar.



Figure 52 : Présentation du site d'intervention et de sa situation géographique

Source : Auteur du mémoire

Le terrain est de forme irrégulière faisant une superficie assez importante de 7978,04 m². Il est limité au Nord par la voie qui mène à Sidi boumedienne, à l'Ouest par boulevard des 24 mètres à flux fort, au Sud par des constructions en R+4 et à l'Est par la voie qui mène à Sidi Boumedienne et des habitations en R+3.

Le site est facilement accessible et bien desservi, il est repérable par Qobba d'Abou Ishaq El Tayyar, lycée et CEM Yaghmoracen, Le minaret de la mosquée d'El Medjassi, Le Mausolée de Ben Nabi.

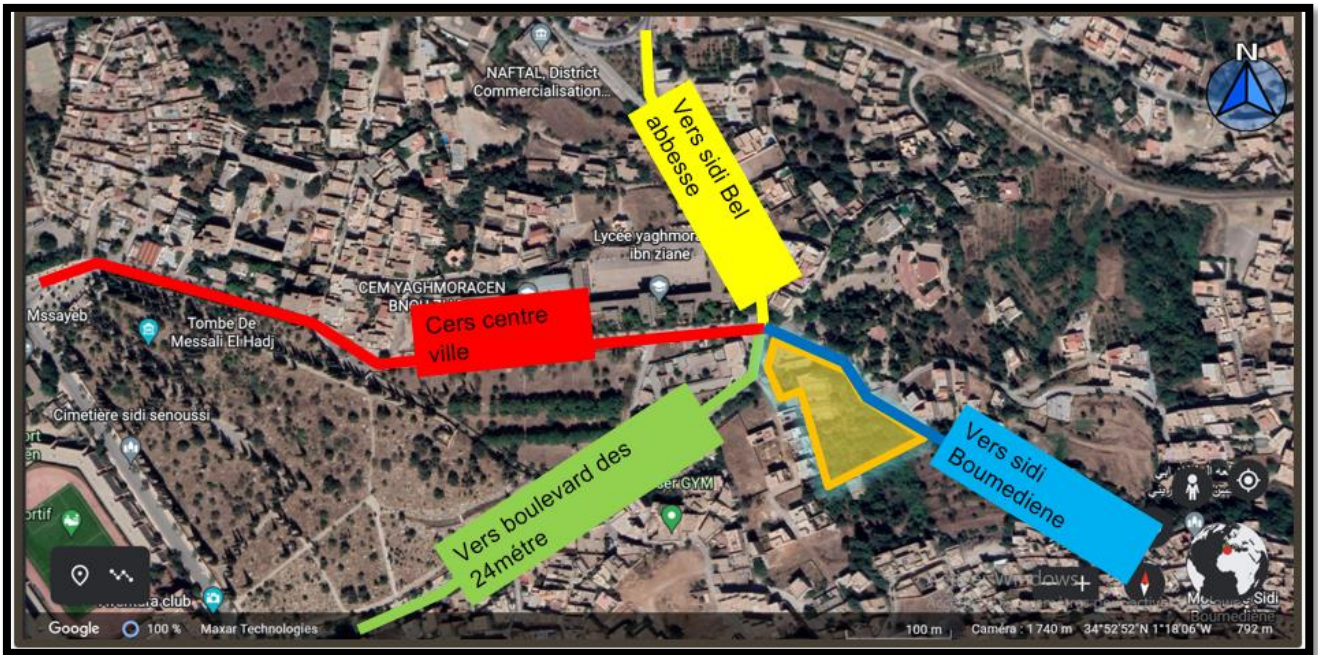


Figure 53 : dessert du site

Source : auteur

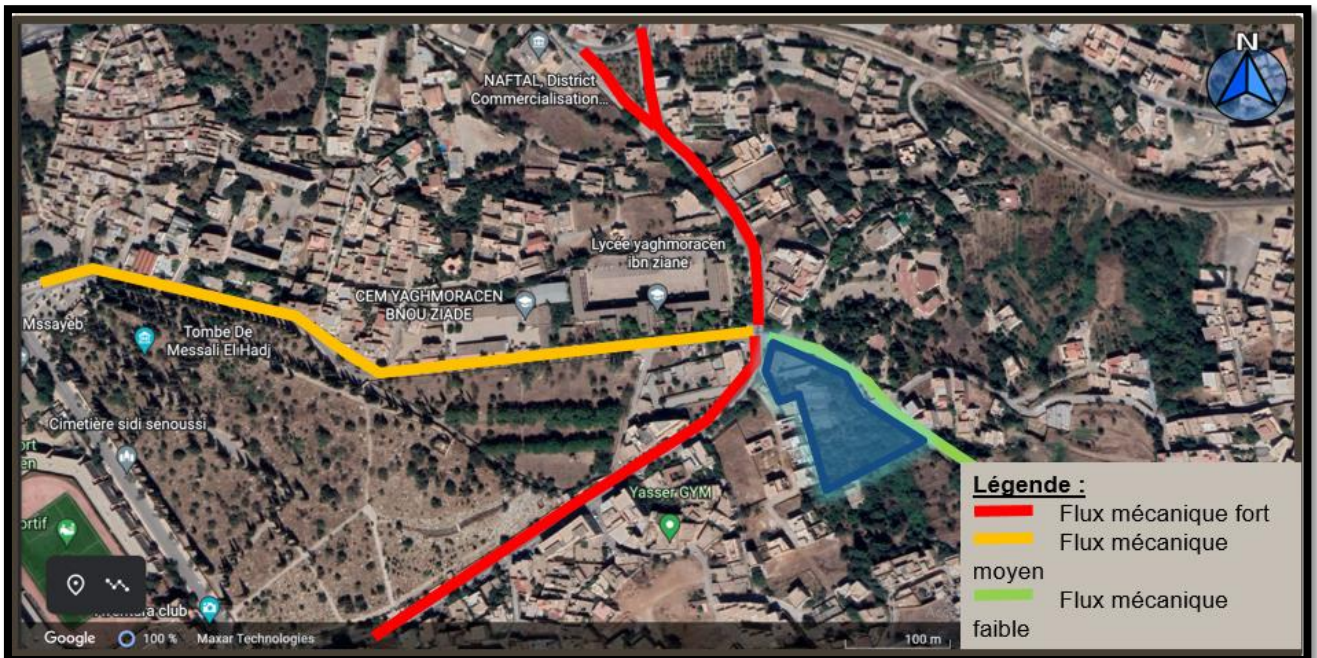


Figure 54 : carte des flux mécanique

Source : auteur



Figure 55: les points de repère du site

Source : Auteur

3.2 Topographie du site :

Le terrain d'intervention est composé d'un dénivelé de 15 m.



Figure 56: Coupes schématicque représentatives de la topographie du site d'intervention

Source : Auteur du mémoire

4. Idéation :

Après cette approche programmatique on passe à l'approche conceptuelle qui comprendra l'idéation du projet avec ses principes générateurs, et le principe de la volumétrie et son évolution.

4.1Phase 01 : Actions et principes générateurs :

Libère de terrain d'intervention : Le projet consiste à procéder à la démolition de l'école destinée aux déficients mentaux de Tlemcen, en raison de son incapacité à répondre adéquatement à leurs besoins spécifiques et de sa capacité d'accueil insuffisante. Il convient également de noter que cette école a été construite en utilisant des matériaux contenant de l'amiante, qui est connu pour ses propriétés cancérigènes.

Dynamiser : donner un nouveau souffle au site en développant de nouvelles fonctions ce qui va renforcer le lien social et la qualité de vie.

La visibilité : La visibilité du terrain depuis toutes les voies a été un critère déterminant dans sa sélection. Il est facilement visible de toutes les voies, ce qui en fait un emplacement stratégique.

Visibilité : Participer à la facilité d'identifier le site et de créer une nouvelle image qui restera gravé dans l'esprit des usagers.

4.2Phase 02 : Génése du projet, un bout d'histoire :

Etape 01 :

L'idée générale du projet s'est lancée planimétriquement à partir des plans du bâtiment islamique typique et régulier, notamment les bases des mausolées qui furent aussi régulières.

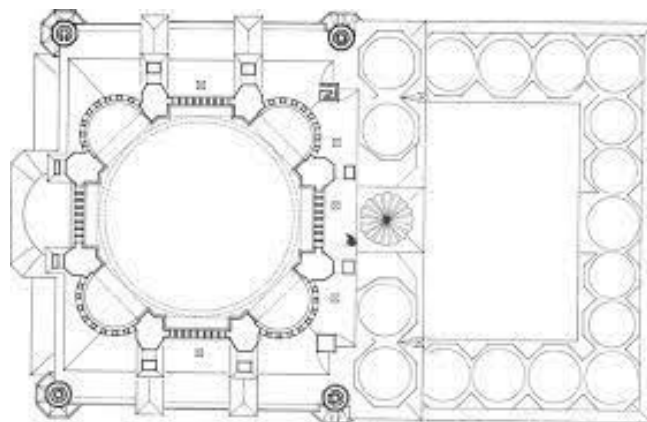


Figure 57: exemple d'un plan islamique

Source : https://brill.com/view/journals/muqj/4/1/article-p72_7.xml

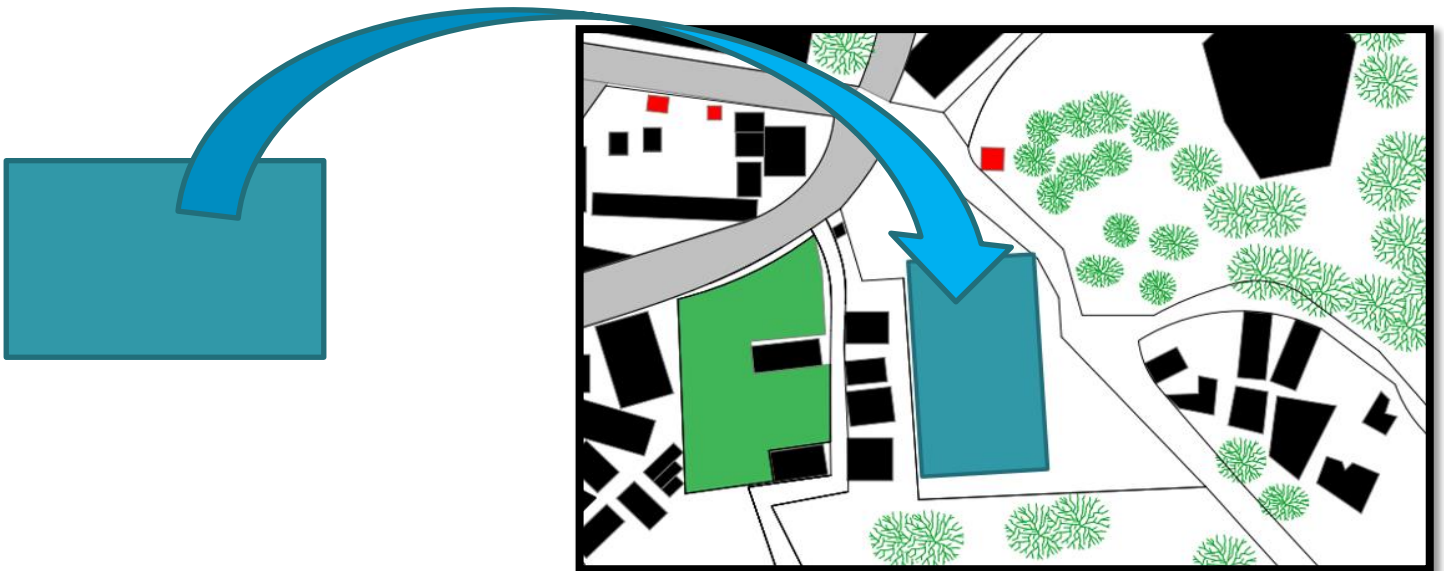


Figure 58: génesse du projet etape 01

Source : auteur

Etape 02 :

Pour intégrer harmonieusement le plan régulier dans le terrain, nous avons décomposé ce dernier en trois blocs rectangulaires implantés successivement traçant un axe parallèle aux limites de la parcelle, avec un léger retrait, afin de représenter chronologiquement les trois époques marquant l'histoire du quartier : pré-colonial, colonial et post-colonial.

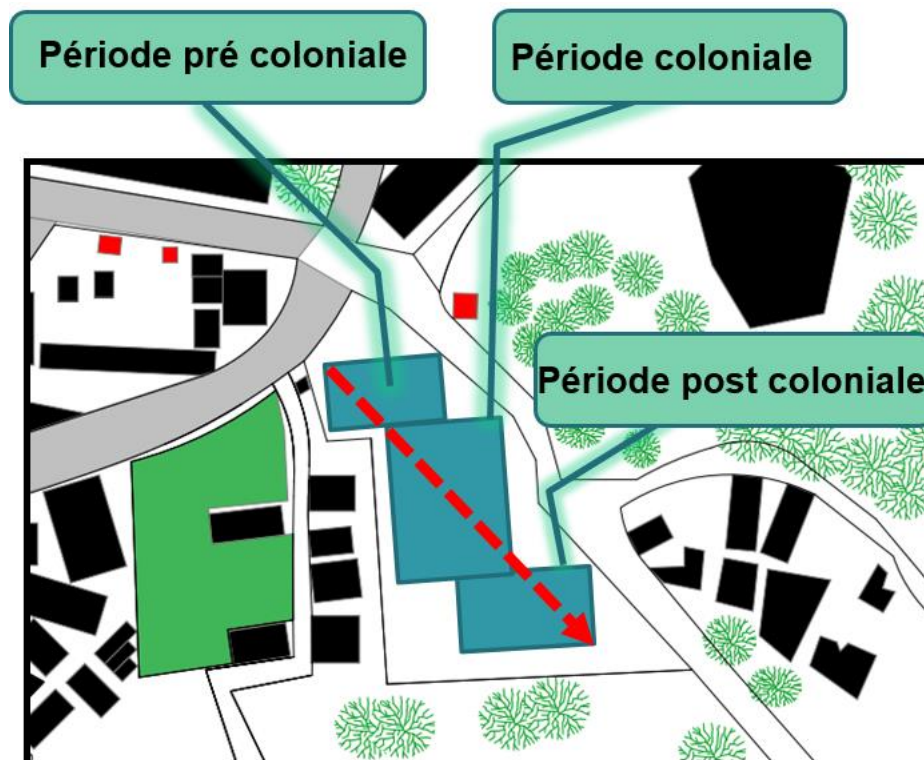


Figure 59: génesse du projet ettape 02

Source : auteur

Etape 03 :

Au niveau du bloc qui se trouve au debut de l'axe cronologique representant la periode précolonial , caractérisé par son style marqué par l'utilisation des coupoles mérinides qui figure dans la quoubbah du mosole de sidi bou ishaq tayar , nous avons implanté une coupole qui abritera un espace d'exposition .

Le bloc central represente les batiment construites à l'epoque colonial française aux alentours du projet, connues par «le style introverti » ou « maison a patio », pour cela, une cour aménager centralise le bloc.

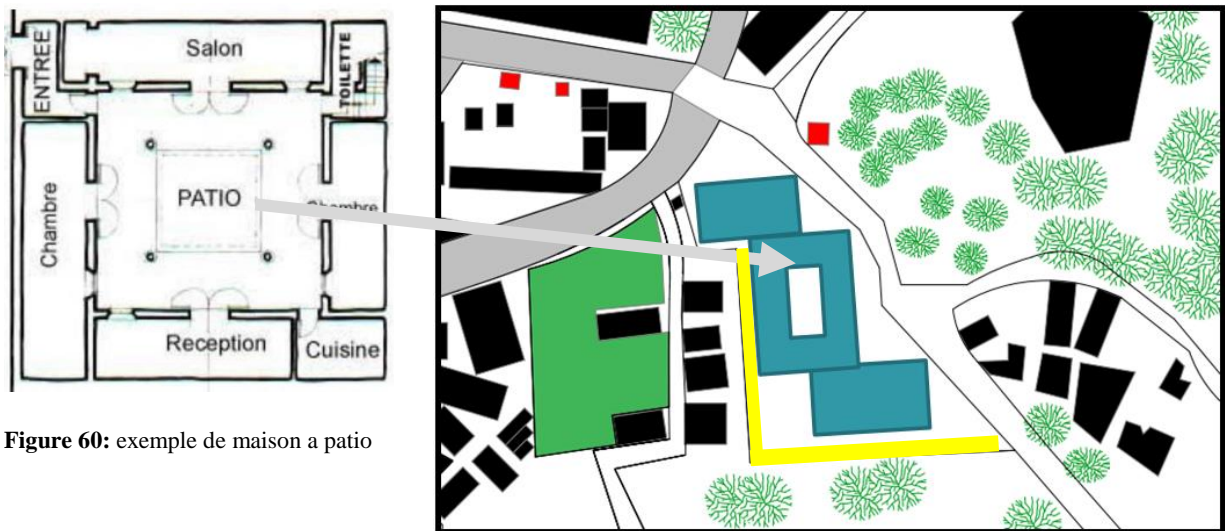


Figure 60: exemple de maison a patio

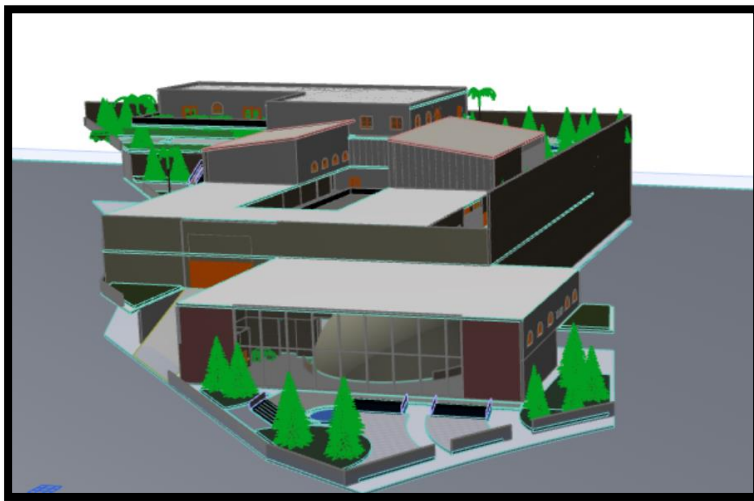


Figure 61 : etape 03 de l'idéation source : auteur

- Dans la période coloniale de ma zone d'étude, on observait l'utilisation d'un style architectural colonial caractérisé par des toits inclinés
- Dans le premier volume de ma construction, j'ai intégré une coupole inspirée des mausolées présents dans ma zone d'étude.

4.3 Phase 03 : Fonctionnement :

- Inclure un vaste hall d'accueil doté d'une imposante coupole abritant différentes expositions artistiques afin de susciter l'envie de découvrir l'ensemble du projet.
- Projeter des commerces au niveau du boulevard qui mène à SIDI BOUMMEDIENNE afin de le dynamiser.
- Prevoir des options de restauration à proximité des espaces de loisirs et culturelles pour offrir une expérience complète qui combine ces trois plaisirs.
- Consacrer l'étage à la fonction formation pour favoriser une meilleure concentration et immersion dans le processus d'apprentissage.
- Reculer la bibliothèque et la médiathèque vers un emplacement plus paisible et tranquille.

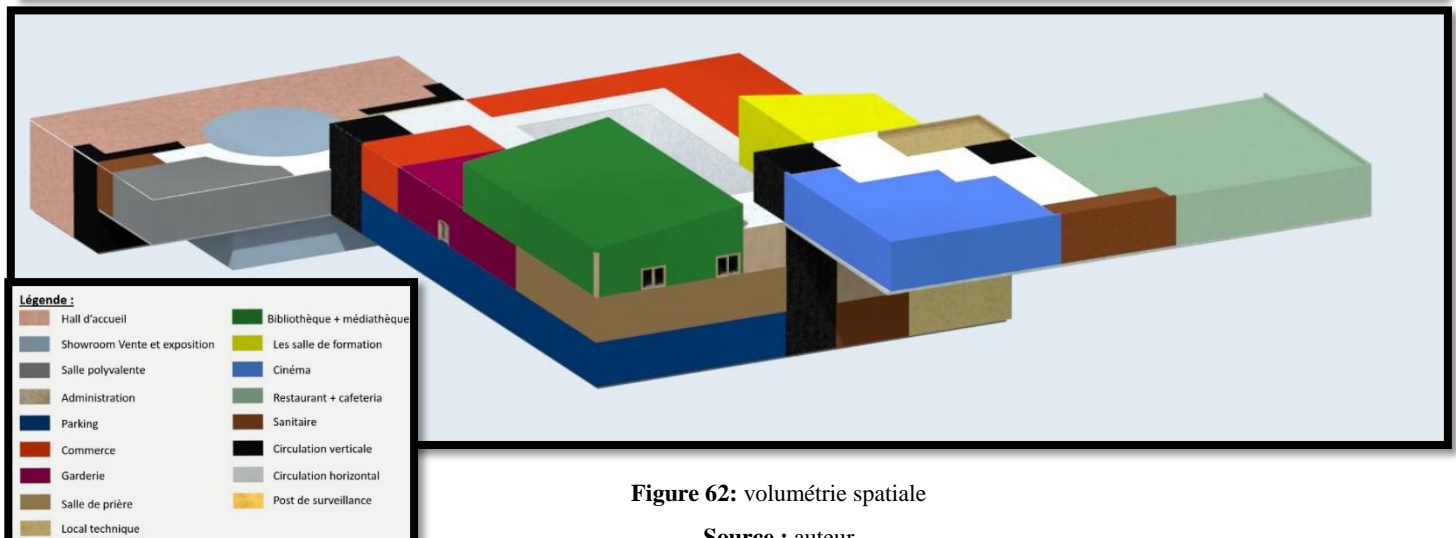
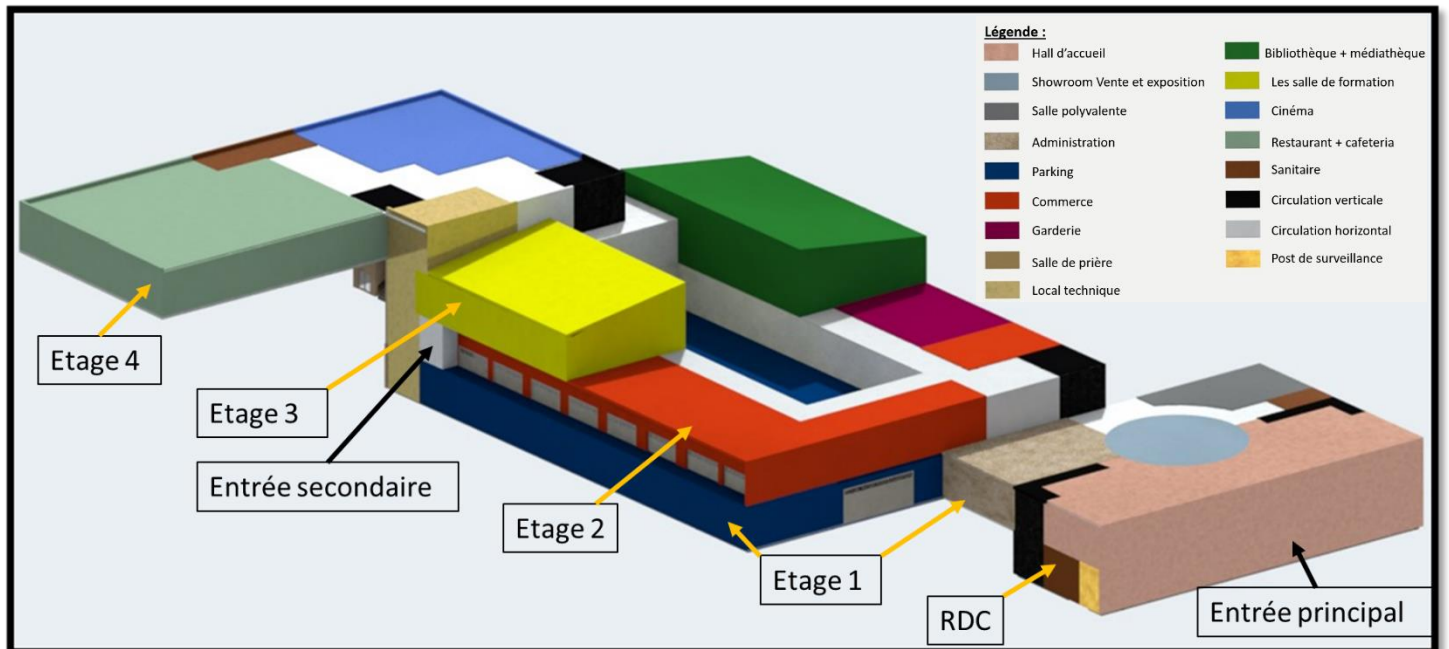


Figure 62: volumétrie spatiale

Source : auteur

4.3.1 Descriptif des plans :

Dans cette partie, nous aborderons la manière dont les différentes fonctions sont réparties et décrirons le plan de circulation ainsi que les accès au sein du projet.

Plan de masse :



Figure 63 : Plan de masse

Source : auteur

- L'implantation de notre projet s'est fait sur l'intersection des axes structurants menant à Sidi boumediène et le boulevards des 24 metres.
- Mon future centre est limité au nord par El Qobba d'Abou Ishak ElTayyar, au Sud par des habitations R+1 / R+2 /R+3, à l'Est par des habitations R+2 / R+3, à l'ouest par un terrain vierge et des habitations.
- Une projection d'un mur de cloture entourant le centre et implanté dans le couloir de servitude.
- Notre projet est caractérisé par une souplesse au niveau de l'accessibilité ; il est desservi par un accès principal piéton du coté nord menant a l'espace d'acceuil.
- Trois accès secondaires piétons un menant à El Qobba d'Abou Ishaq El Tayyar, un accès qui desservi le personnel utilisateur un autre accès directe à la gallerie commeciale.
- Deux accès mécanique un menant au parking qui se trouve au sous sol, un autre accès de services pour l'approvisionnement du restaurant.

- L'aménagement extérieur :
 - Un espace vert avec des bacs à fleurs et des coulées d'eaux prévu just a l'entrée principale avec des escaliers et une rampe pour handicapés.
 - Un patio doté d'un jet d'eau situé au milieu de notre projet rappelant le système introverti qui correspond aux habitations du quartier Riat el Hammar.
 - On a prévu un placette couverte au dessous du cinéma conçu avec une dalle sur pilotis destinée au lecteurs qui ont un accès directe dà la bibliothèque.
 - Projection d'une aire de jeux et de détente pour les enfants de la garderie

Et leurs parents.

- Notre centre est symbolisé par une volumétrie riche en dégradé épousant le terrain en gradin et chaque bloc reflète une époque architecturale différente.
- Le gabarit du centre est varié entre R+1 /R+2 avec une mutiplicité de hauteurs et des des toitures inclinés.

RDC :

Ce niveau bénéficie d'une vue panoramique sur la Qobba, et au cœur de sa grande coupole se trouve un vaste espace central dédié à une exposition permanente des travaux artistiques. De plus, on y trouve des espaces d'accueil et d'orientation, ainsi que des salons d'attente.

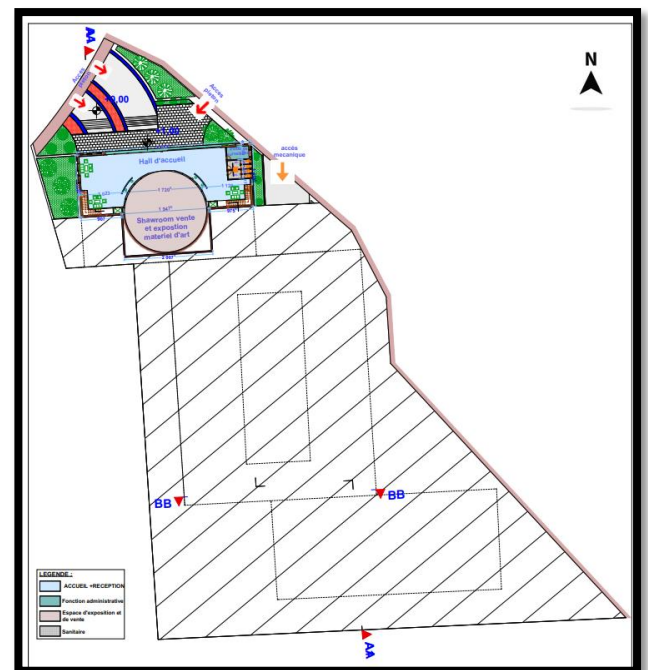


Figure 64: plan de rdc

Source : auteur

1Etage :

Cet étage est spécialement conçu pour abriter une salle polyvalente ainsi qu'un pavillon dédié à l'administration. Il dispose d'un accès direct au parking et comprend également un local technique qui est superposé aux différents étages. De plus, il est doté de deux cages d'escaliers assurant une liaison verticale entre les niveaux.

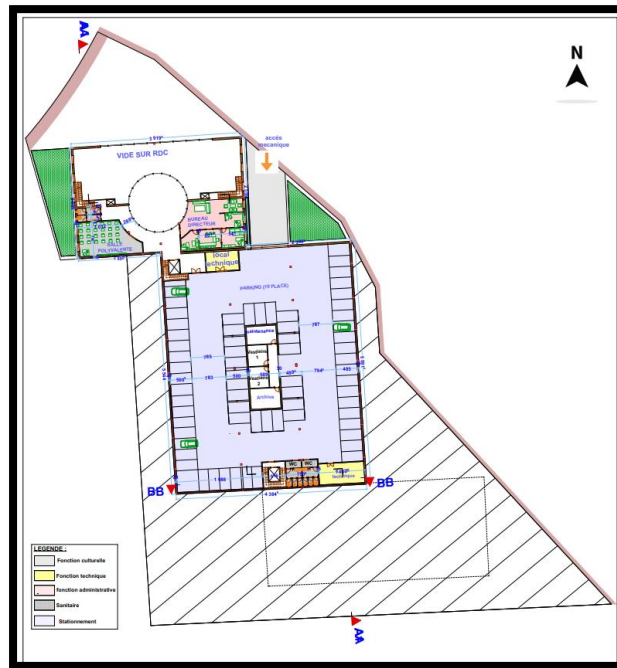


Figure 65: plan de 1er etage
source : auteur

2ème Etage :

Ce niveau est aménagé spécifiquement pour accueillir une garderie du côté Est, tandis que du côté Nord et Ouest se trouve une galerie commerciale. Au centre, il y a un patio découvert, agrémenté d'une fontaine et d'espaces verts aménagés.



Figure 66: plan de 2eme etage source: auteur

3ème Etage :

Cet étage est spécifiquement dédié à des fonctions culturelles telles qu'une bibliothèque, une médiathèque et des ateliers de formations variés tels que la musique, le dessin, la poterie, la couture, la cuisine, etc. De plus, il offre une accessibilité aisée à l'espace vert extérieur aménagé avec des bancs, permettant ainsi aux visiteurs de profiter d'un confort optimal.

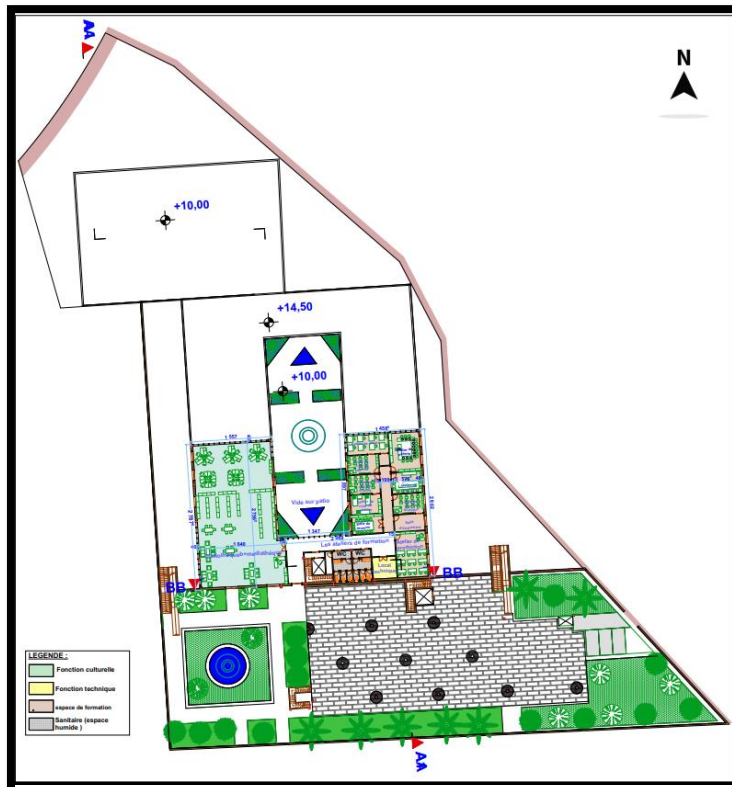


Figure 67: Plan de 3eme étage source : auteur

4ème Etage :

Ce niveau comprend un restaurant avec une terrasse offrant une vue panoramique, ainsi qu'une salle de cinéma

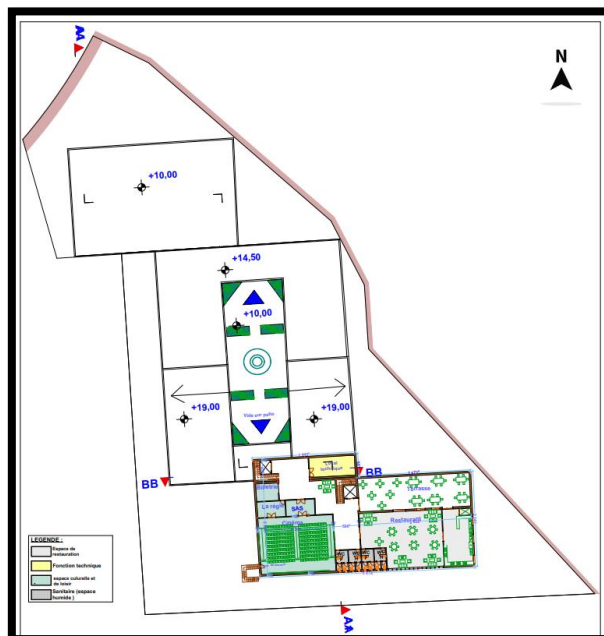


Figure 68: plan de 4eme etage source : auteur

5. Approche stylistique :

Le projet est situé dans le péri-centre reliant différents styles architecturaux, à savoir un héritage colonial français, un style précolonial remontant aux dynasties Zianide et Mérinide, ainsi qu'un style post-colonial.

Notre projet se veut une représentation représentative et identitaire de la région. Nous avons pris soin de respecter le patrimoine architectural régional tout en intégrant une touche de modernité.

Étant donné que le projet se trouve à l'entrée de la ville, nous avons privilégié un style qui s'harmonise avec l'environnement immédiat, d'où notre choix du style **néo-mauresque**.



Figure69 : description stylistique du projet source : auteur

Le style de notre projet reflète le dialogue entre l'ancien et le nouveau, en adoptant les choix suivants :

- une forme géométrique simple avec une planimétrie régulière.
- Parmi les éléments les plus utilisés dans l'architecture néo-mauresque, on note les arcs, dont il existe plusieurs variantes : plein cintre outrepassé formé par un demi-cercle, à anse de panier (l'arc algérois) ou arc surbaissé ou bien l'arc brisé outrepassé.

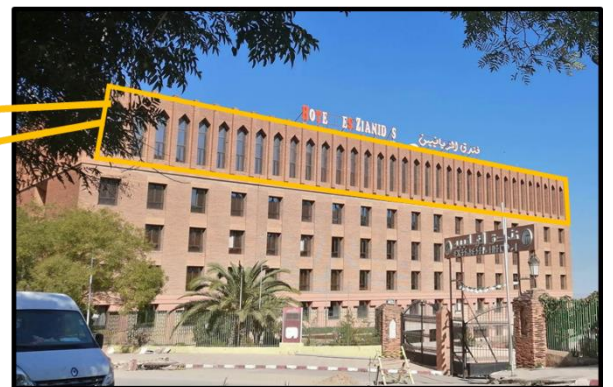


Figure 70 / description stylistique de projet on se réfère à l'Hotel Zianide Source :auteur .

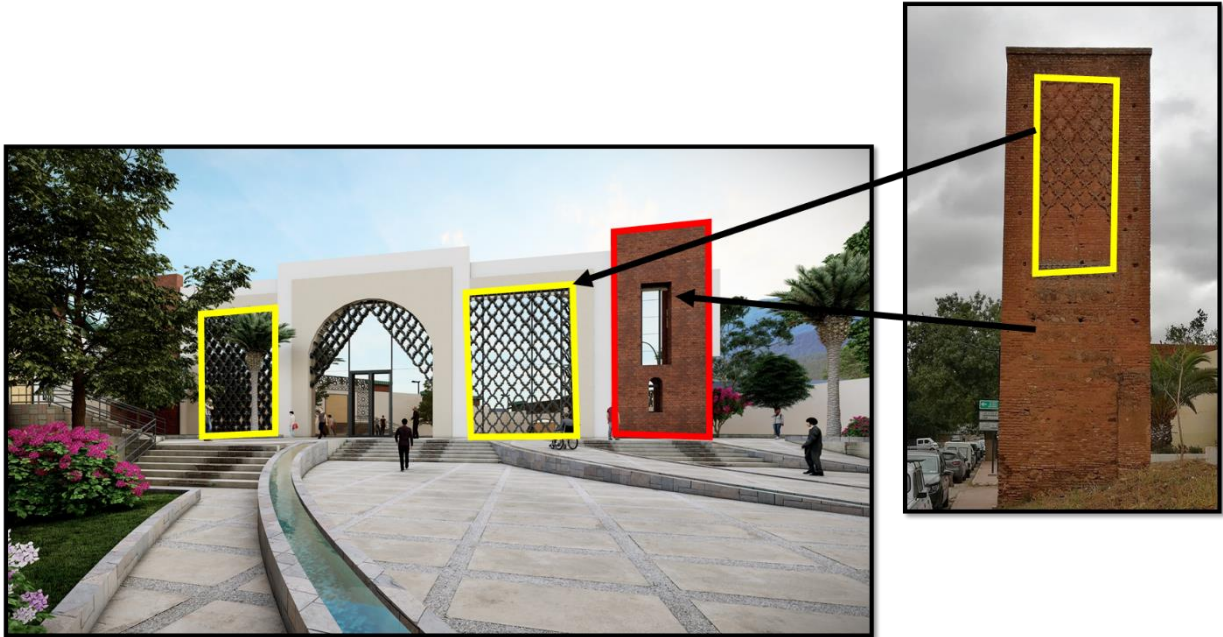


Figure 69: description stylistique du projet source : auteur

- Utilisation des éléments décoratifs en saillie sont utilisés, avec une coloration en brique, pour créer un jeu d'ombre et de couleur.
- Le moucharabieh est utilisé dans notre projet, avec des formes inspirées du motif du minaret El Medjessi et de la forme du zelij (étoile de Salomon).
- Les choix de couleurs ont été effectués en harmonie avec l'environnement. Nous avons opté pour l'utilisation de teintes blanches, beige ainsi que la couleur brique.
- Les murs rideaux ont été utilisés pour assurer la transparence, étant donné que les fonctions existantes nécessitent un éclairage adéquat.

6. Approche technique :

Afin de mieux gérer et contrôler notre projet, cette partie technique vise à présenter la sélection d'appareils d'appui pour systèmes structuraux que nous avons sélectionnés dans nos recherches, ainsi que les nouvelles technologies employées pour leur mise en œuvre. Cela nous permettra d'assurer la stabilité, le confort ainsi que la sécurité et l'esthétique du bâtiment.

6.1 Systeme structurelle :

Cette phase se focalise sur les éléments structuraux du bâtiment qui garantissent sa stabilité et sa résistance, tout en prenant en compte les considérations fonctionnelles, esthétiques et

les contraintes du terrain. Nous avons établi des critères spécifiques pour notre structure. Nous recherchons une solution légère, adaptée à notre forme, capable de couvrir de grandes portées sans nécessiter de supports intermédiaires, et avec des poteaux de petites sections afin de minimiser l'encombrement de l'espace. Notre choix s'est donc porté sur **une structure métallique bidimensionnelle**.

Des profilés métalliques de section (30cm*30cm). En ce qui concerne les Poutres, on a choisi des profilés liés avec une dalle en béton armé.

Le gabarit maximal est de R+2. Une portée de 15m.

Des joints de rupture ont été utilisés à chaque changement de trame. Un joint de dilatation est mis après 50metres.

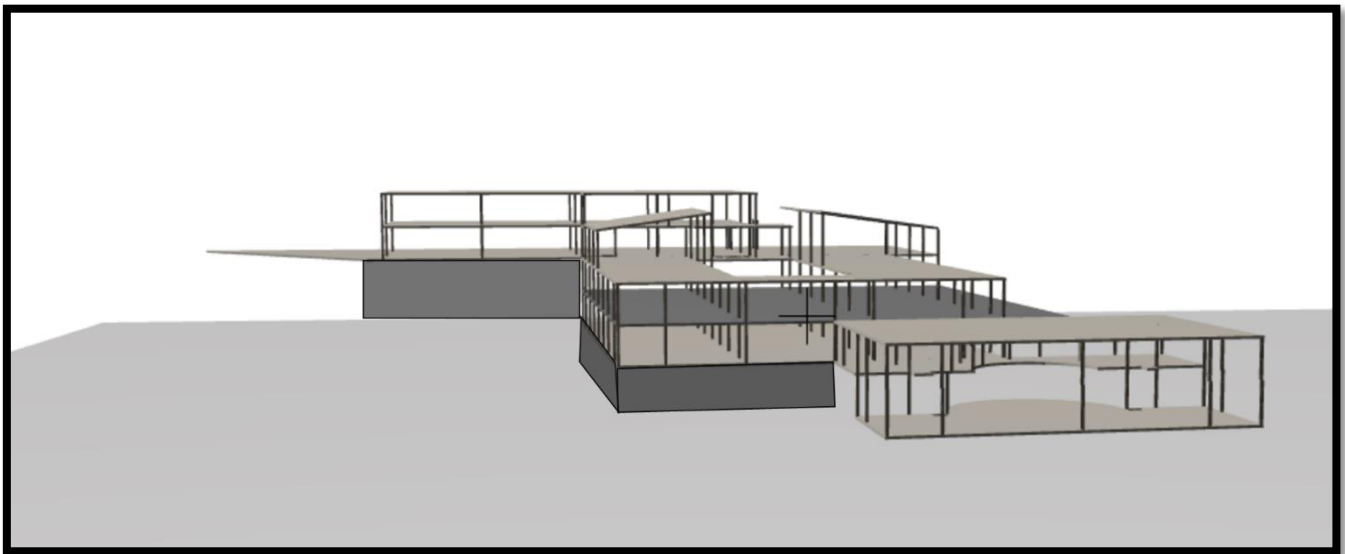


Figure 70:3D structurelle

Source : auteur

- **Structure métallique :**

Une structure métallique est un système de construction constitué d'éléments en acier, tels que des poteaux, des poutres, des barres et des plaques, qui sont assemblés pour former une ossature solide.

Les structures métalliques sont largement utilisées dans de nombreux domaines de construction, tels que les bâtiments industriels, les entrepôts, les ponts, les stades, les gratte-ciel, les centres, les parkings, les hangars et les structures temporaires.

Les structures métalliques offrent plusieurs avantages, notamment leur résistance élevée, leur durabilité, leur légèreté, leur capacité à résister aux charges lourdes, leur flexibilité de

conception et leur facilité d'assemblage sur site. En raison de leur résistance structurelle élevée, les structures métalliques permettent de créer de vastes espaces ouverts sans avoir besoin de nombreux piliers ou supports intermédiaires, offrant ainsi une grande flexibilité d'aménagement intérieur.

Les structures métalliques sont généralement conçues et fabriquées sur mesure en fonction des besoins spécifiques du projet. Les éléments métalliques sont fabriqués en atelier, puis transportés sur le site de construction où ils sont assemblés. La fabrication en atelier permet un contrôle de qualités précises et une réduction des délais de construction sur site.

En résumé, une structure métallique est une ossature construite en utilisant des éléments en acier, offrant une résistance, une durabilité et une flexibilité de conception supérieures pour une variété d'applications de construction.

- **Type de structure métallique utilisé :**

La structure **bidimensionnelle** qui se développe suivant deux dimensions de l'espace

Cette structure bidimensionnelle est soumise aux règles d'utilisation des modules où l'on choisit « rectangle » comme module, pour les raisons suivantes : La charpente rectangulaire répond le mieux aux exigences de charpente en acier et permet une construction de structure plus économique que les charpentes à ossatures en acier champ carré.

HEA	Poids (Kg/m)	Dimensions (mm)					V (m ² /m)	F (cm ²)	I _{x-x} (cm ⁴)	W _{x-x} (cm ³)	i _{x-x} (cm)	I _{y-y} (cm ⁴)	W _{y-y} (cm ³)	i _{y-y} (cm)
		h	b	a	e	r								
300	90,0	290	300	8,5	14,0	27	1,720	113,0	18263	1260	12,70	6310	421	7,49
320	99,5	310	300	9,0	15,5	27	1,760	124,0	22929	1480	13,60	6985	466	7,49
340	107,1	330	300	9,5	16,5	27	1,790	133,0	27693	1680	14,40	7436	496	7,46
360	114,2	350	300	10,0	17,5	27	1,830	143,0	33090	1890	15,20	7887	526	7,43
400	127,4	390	300	11,0	19,0	27	1,910	159,0	45069	2310	16,80	8564	571	7,34
450	142,7	440	300	11,5	21,0	27	2,010	178,0	63722	2900	18,90	9465	631	7,29
500	158,0	490	300	12,0	23,0	27	2,110	198,0	86975	3550	21,00	10367	691	7,24
550	169,2	540	300	12,5	24,0	27	2,210	212,0	111932	4150	23,00	10819	721	7,15
600	181,4	590	300	13,0	25,0	27	2,310	226,0	141208	4790	25,00	11271	751	7,05
650	193,7	640	300	13,5	26,0	27	2,410	242,0	175178	5470	26,90	11724	782	6,97

Figure 71: Dimensionnement des profilés HEA

Source : Catalogue Mottard

Poutre : nous avons choisi les poutres à AME PLEINE avec le profilé HEA, pour reprise d'efforts importants avec hauteur minimale.

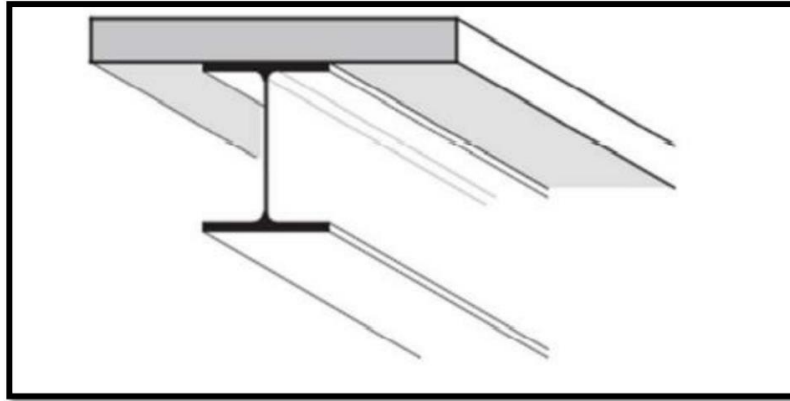


Figure 72: Poutre à profilés laminés à larges ailes HEA

Source : Documentation technique du Centre Suisse de la construction métallique)⁵²

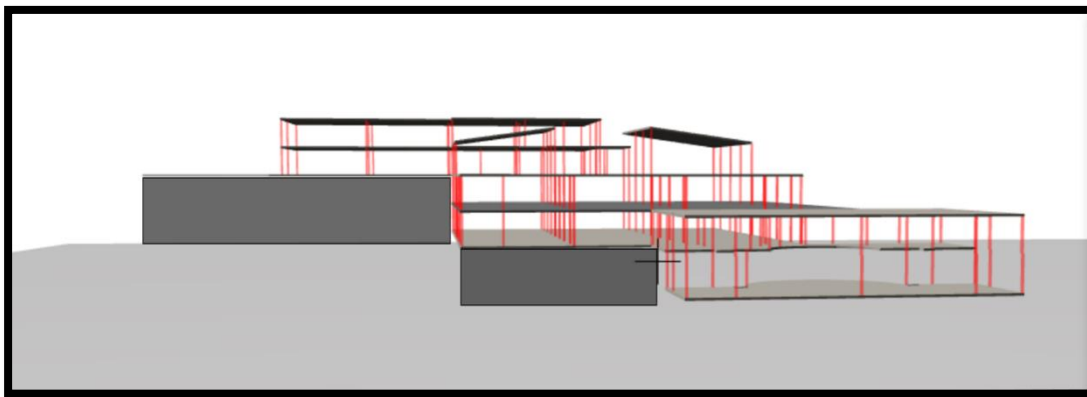


Figure 73:3D structurelle

Source : auteur.

Type d'assemblage : liaison encastrement entre poteau et poutre

⁵² Concevoir et Construire ; Documentation technique du Centre Suisse de la construction métallique ; Bases conceptuelles des charpentes métalliques: 01/06 steeldoc ; page 19

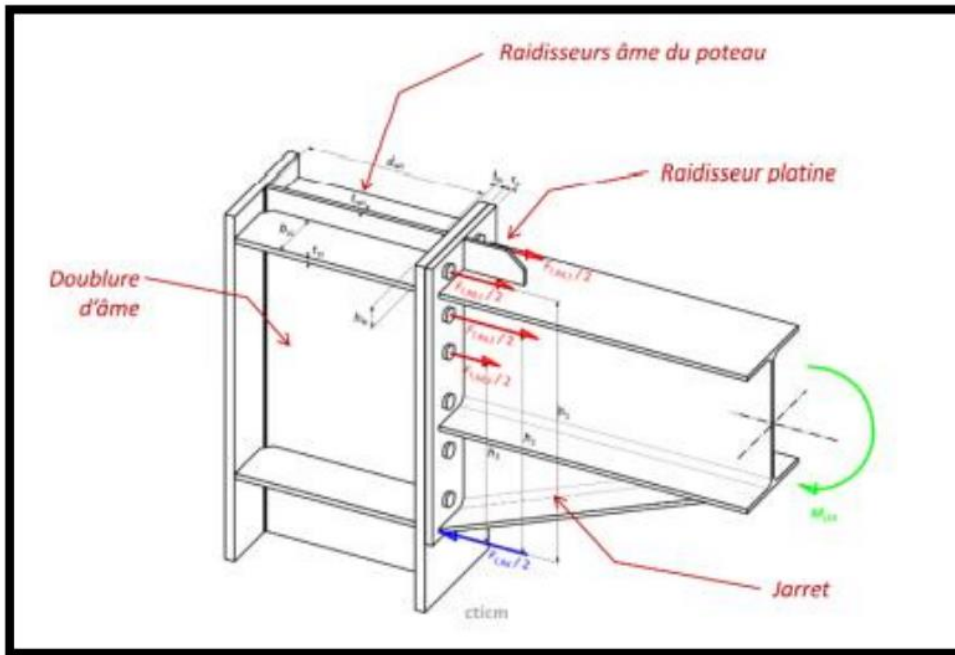


Figure 74: Assemblage poteaux-poutres

Source : Centre Technique Industriel de la Construction Métallique

Étant donné que le terrain présente une pente, j'ai également intégré des murs de soutènement dans la conception.

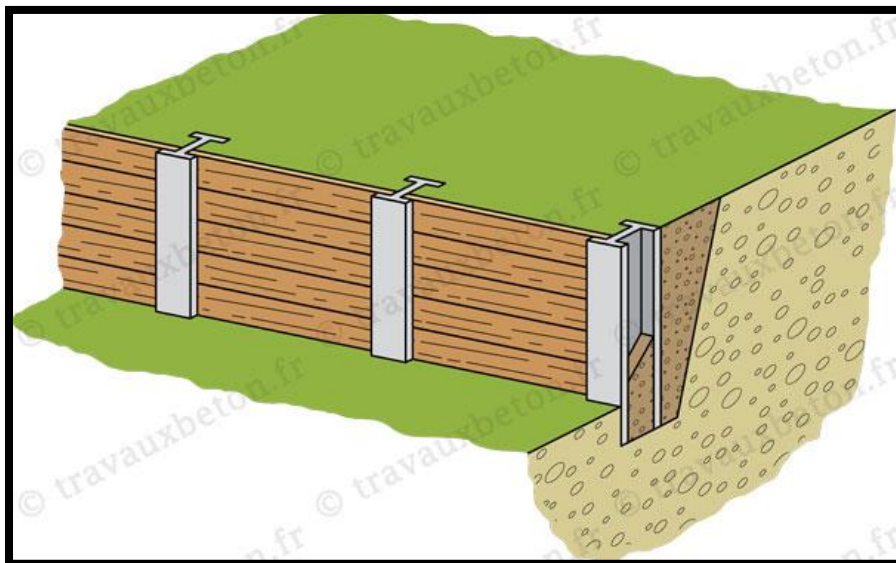


Figure 75 : murs de soutènement

Source : <https://travauxbeton.fr/mur-soutenement/>

Dans un souci de sécurité, nous allons utiliser un produit en plaque qui est résistant au feu et à la corrosion. L'avantage de cette solution est qu'elle permet de maintenir une approche de construction à sec.

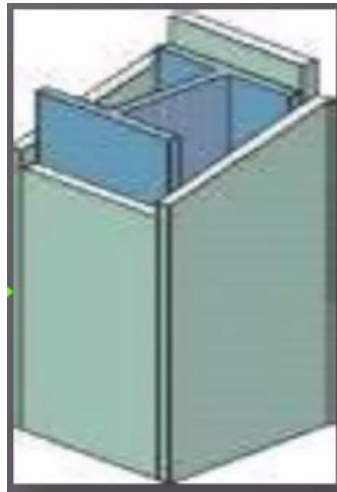


Figure 76: protection du profile métallique

Source : <https://fr.slideshare.net/slimanekemiha/structure-spatiale-tridimensionnelle> (consulte le 07/05 /2023)

Pour fixer les profilés métalliques solidement dans le sol, il est nécessaire de créer une base en béton. Cette base, également appelée cheminée, est utilisée pour couler du béton après avoir attaché les tiges aux profilés métalliques à l'aide d'une clé et d'une plaque d'assise. Une fois que le béton a durci, les poteaux sont montés et boulonnés sur les tiges d'ancrage fixées dans la cheminée.

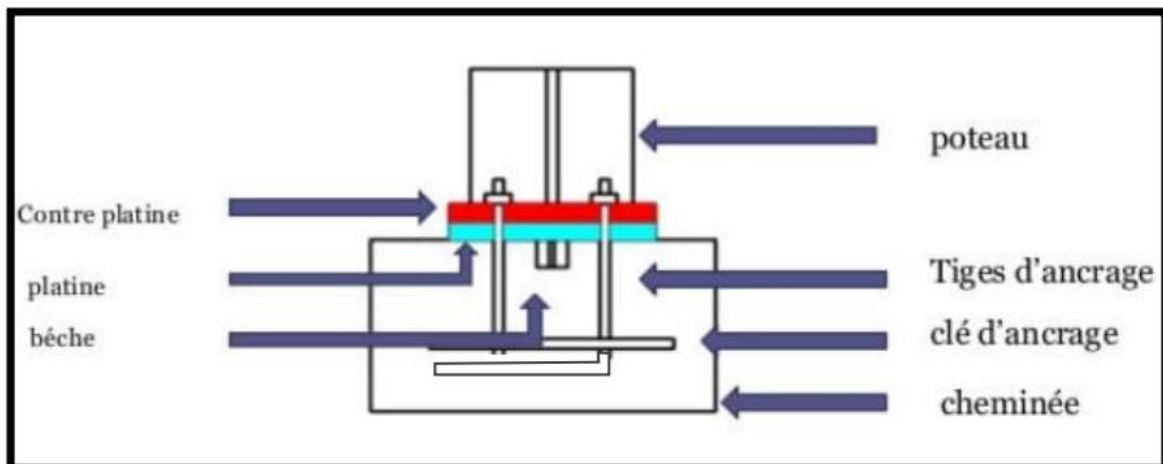


Figure 77: détail d'accrochage de poteau métallique et la semelle en béton

Source : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/charpente-mtallique> (consulté le 08/05/2023)

- **Murs rideaux :**

Le mur rideau est fixé sur la face externe de l'ossature du bâtiment, la charge de son poids propre et la pression du vent sont transmis à l'ossature par l'intermédiaire des attaches. Il permet de créer de grandes surfaces murales continues.

Le confort intérieur est assuré par l'utilisation d'un vitrage composé de deux plaques de verre.

- Celui de l'extérieur est un verre réfléchissant à 50 % de type borosilicaté vue sa résistance aux variables températures très élevées, ses dimensions varient entre 3mm à 15mm.
- Celui de l'intérieur est un verre coupe-feu et pare flamme, ce dernier empêche la progression de chaleur, des flammes, des fumées et des gaz d'incendie pendant un temps donné.

6.2 Acoustique :

Afin d'assurer un confort acoustique optimal à la fois à l'extérieur et à l'intérieur du projet, plusieurs solutions ont été proposées :

- L'ajout d'un faux plafond : Cela permet d'isoler les bruits d'impact et offre également un espace pour le passage des réseaux de corps d'état secondaire.
- L'utilisation d'un revêtement de sol résilient : Il est recommandé de choisir un revêtement de sol tel qu'un tapis ou une moquette dotée de propriétés résilientes pour réduire les nuisances sonores.
- L'installation de parois à haute performance acoustique : Ces parois sont composées de deux plaques de plâtre BA13 à l'intérieur, une couche isolante de laine minérale, et deux autres plaques de BA13 à l'extérieur. Cette configuration contribue à une bonne isolation phonique.

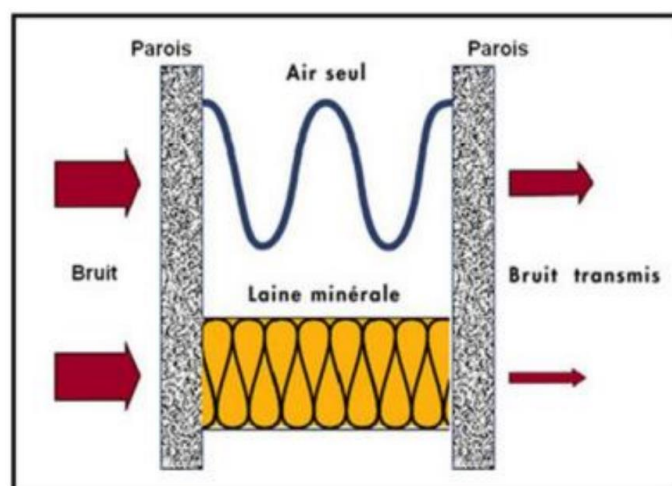


Figure 78: Schéma explicatif d'acoustique des bâtiments

Source : <https://www.isover.fr/guides/isolation-acoustique/lisolation-acoustique-dans-le-batiment>

- Utilisation de fibre de bois pour l'isolation phonique et thermique : Dans des espaces tels que la salle de projection, cinéma et les ateliers générant beaucoup de bruit, l'isolation phonique et thermique peut être réalisée en utilisant des matériaux tels que la fibre de bois, un composant 100% naturel.

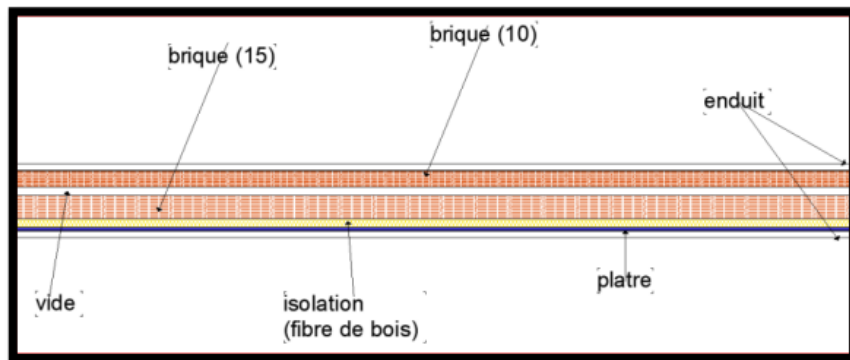


Figure 79: les composants du mur isolant
Source : mémoire Hanaa selka page 102

6.3 Corps d'état secondaire :

Le corps d'état secondaire comprend l'installation des réseaux d'assainissement, des eaux pluviales, de l'AEP, de l'anti-incendie, de l'électricité, de la climatisation, de la ventilation et du chauffage, qui sont essentiels pour rendre le bâtiment fonctionnel et adapté à une utilisation quotidienne.

6.3.1 L'assainissement et les eaux pluviales :

Pour le projet, l'alimentation en eau potable provient directement du réseau public. Une fois arrivée sur le site, l'eau est stockée dans une bêche à eau située au niveau du sous-sol. À l'aide de colonnes montantes humides et de surpresseurs, il est possible d'acheminer l'eau vers les niveaux supérieurs du bâtiment.

La méthode de distribution utilisée est un système de distribution en circuit fermé. Dans ce système, une canalisation principale passe à travers une gaine humide qui dessert plusieurs niveaux du bâtiment. À partir de cette gaine, des conduites individuelles sont installées pour acheminer l'eau vers les différents points d'eau du bâtiment.

Ce type de distribution présente l'avantage d'assurer une régularité de l'approvisionnement en eau à l'intérieur du bâtiment. En cas d'accident ou de problème sur une section de la canalisation, il est possible d'isoler cette partie sans affecter le reste du système de

distribution. Cela permet d'assurer la continuité de la distribution d'eau dans le reste du bâtiment sans perturbations majeures.

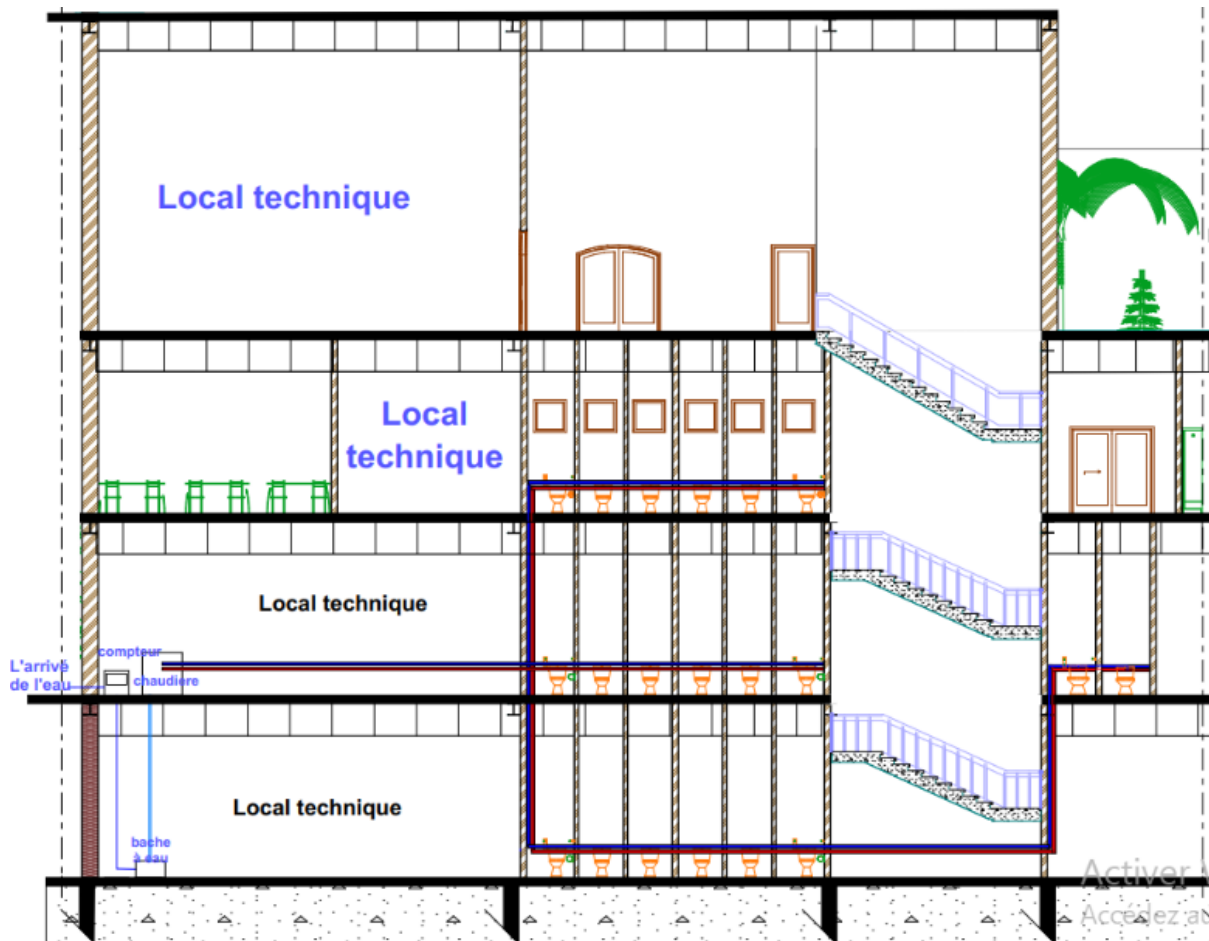


Figure 80: Coupe schématique de l'alimentation en eau potable aux sanitaires Source : auteur du mémoire

6.3.2 Assinissement :

Le système utilisé pour l'évacuation des eaux usées est un système séparatif. Dans ce système, les eaux vannes et les eaux ménagères sont acheminées séparément à travers des conduits humides. Ces eaux sont ensuite collectées et évacuées vers le réseau d'égout principal.

L'eau pluviale est acheminée à l'aide de gouttières qui la dirigent vers des colonnes montantes. Ces colonnes montantes assurent le transfert de l'eau vers un regard spécialement conçu pour la collecte des eaux pluviales.

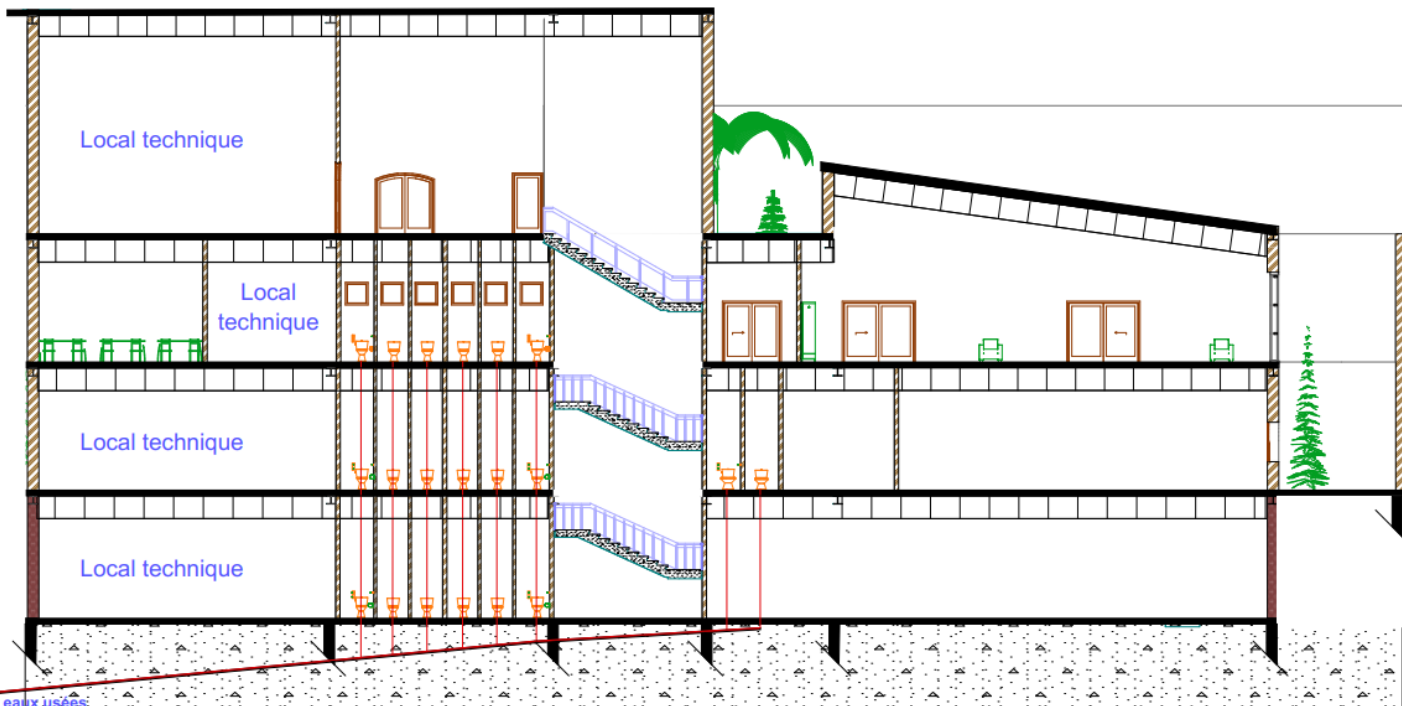


Figure 81: Coupe schématique de l'évacuation des eaux usées
Source : auteur du mémoire

6.3.3 Alimentation en Gaz :

L'alimentation en gaz naturelle dans le projet se fait directement via la conduite publique. Un compteur avec un robinet de sectionnement est situé au point de livraison. Les conduites de Gaz passent par des colonnes montantes aérées afin d'alimenter les différents niveaux. Des vannes de sectionnement sont installées à chaque étage et des vannes d'arrêt dans chaque pièce d'utilisation pour ainsi diminuer les risques de fuite. ⁵³

6.3.4 La sécurité incendie :

Pour assurer la protection incendie, un système de mise en sécurité incendie (SMSI) est utilisé. Ce système comprend deux phases distinctes. La première phase concerne la détection, qui est réalisée grâce à des détecteurs de fumée automatiques reliés entre eux, ainsi que des déclencheurs manuels. Ces dispositifs sont connectés à un centralisateur de

⁵³ Zineb Benmansour, La récupération des friches de Bab El Karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, Septembre 2020

mise en sécurité incendie et à une armoire de brassage, qui transmettent les informations à la gestion technique centralisée (GTC). La GTC active ensuite les alarmes pour informer les occupants du bâtiment.

La deuxième phase est celle de l'évacuation, qui implique plusieurs actions :

- L'évacuation du public est réalisée à l'aide de signaux sonores et visuels, en utilisant les sorties et les escaliers de secours.
- Le compartimentage est mis en place pour limiter la propagation du feu.
- Le désenfumage est effectué pour extraire une partie de la fumée et activer la ventilation dans les voies d'évacuation.
- Un système sprinkler est choisi pour l'extinction des incendies. Il s'agit d'un système automatique composé de petits appareils placés au niveau des faux plafonds, qui diffusent un agent extincteur. Ces appareils sont alimentés par une réserve d'eau stockée dans une bache.
- Enfin, des robinets d'incendie armés (RIA) sont installés tous les 25 mètres et à chaque étage. Ils sont également alimentés par la réserve d'eau de la bache et permettent une intervention manuelle en cas d'incendie.

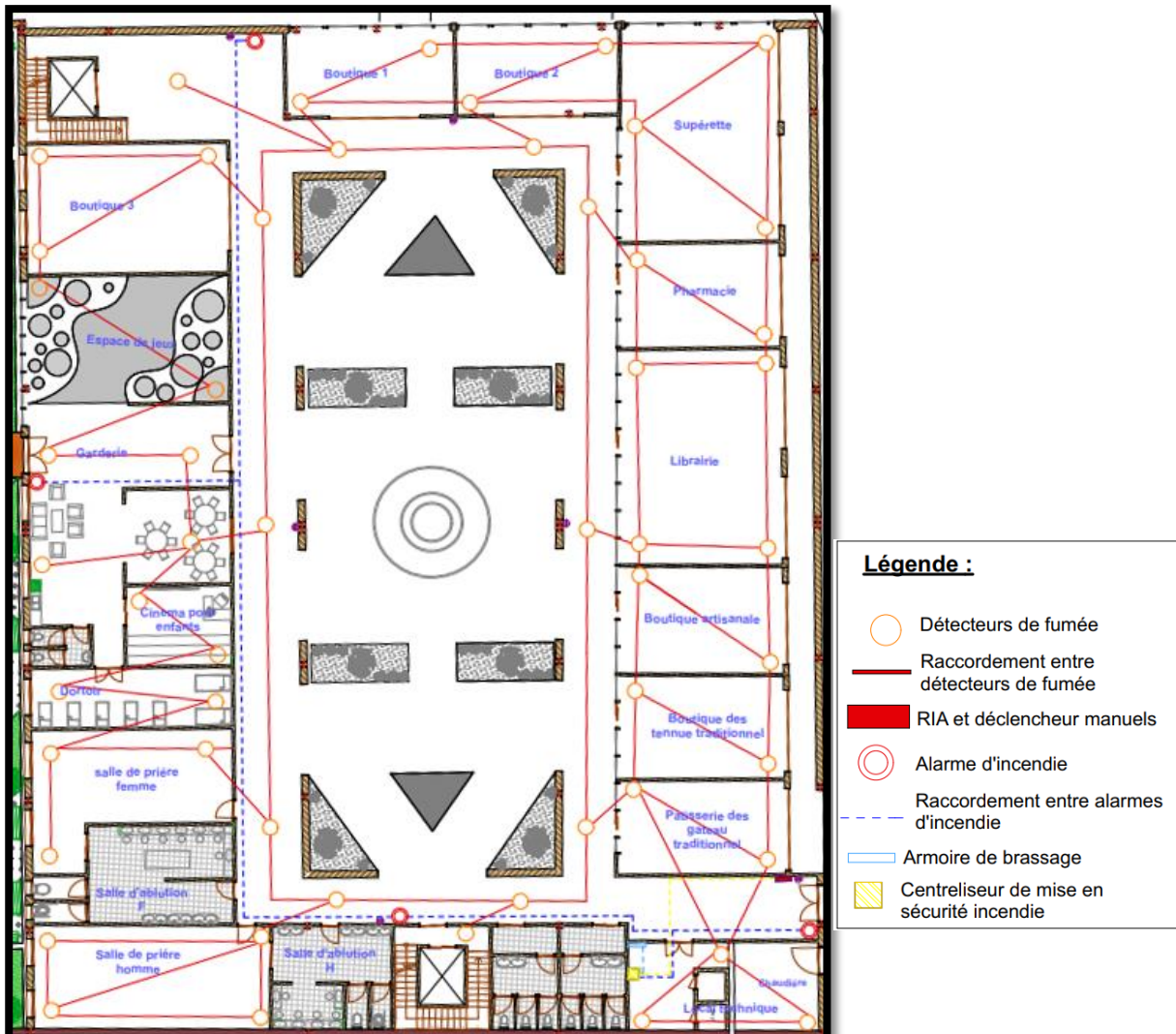


Figure 82 : Schématisation du système contre incendie utilisé Source : auteur du mémoire

6.3.5 Alimentation en électricité :

L'alimentation électrique du bâtiment comprend deux catégories de courant : le courant fort (CFO) et le courant faible (CFA). Le courant fort est utilisé pour le transport de l'énergie électrique, notamment pour l'éclairage et l'alimentation des appareils électriques. Quant au courant faible, il est dédié au transport d'informations et concerne principalement les systèmes d'alarme incendie, la vidéo-surveillance et les équipements audio-visuels.

Le courant fort : est alimenté par un poste transformateur situé à l'entrée du parking au 1er étage. Ce poste transformateur est connecté à un Tableau Général à Basse Tension (TGBT), qui est une armoire d'alimentation principale. Dans notre cas, cette armoire est installée dans le local technique au 1er étage. Le TGBT alimente le tableau des ascenseurs ainsi que les tableaux divisionnaires présents à chaque étage, en utilisant des gaines sèches pour le

cheminement des câbles. Une fois que l'électricité atteint les boîtes de dérivation, elle est ensuite distribuée vers les points d'éclairage et les prises.

Le courant faible :

Le courant faible, tout comme le courant fort, utilise une armoire de brassage pour la transmission de l'information. Cette armoire technique centralise les éléments des réseaux informatiques et des réseaux de téléphonie. Elle est alimentée par les tableaux divisionnaires et est connectée aux prises RJ45 dédiées aux appareils informatiques, aux prises TV, aux caméras de surveillance, aux alarmes incendie, etc. De plus, l'armoire de brassage est reliée à un serveur informatique et au réseau de téléphone public qui se trouvent dans la Gestion Technique Centralisée (GTC), une pièce située au sous-sol. La GTC permet l'automatisation des tâches, le contrôle de la sécurité et du confort du projet, sans nécessiter de déplacements.

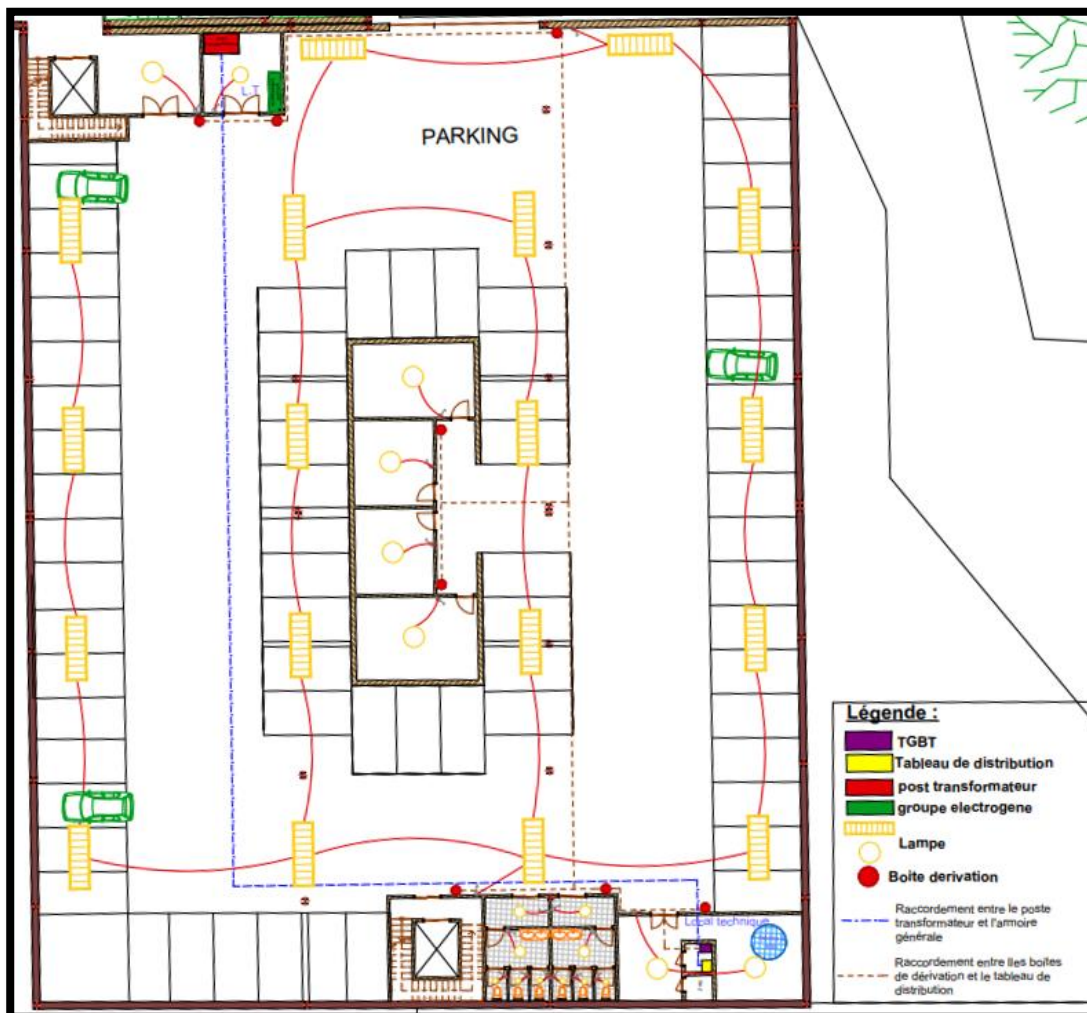


Figure 83 : Schématisation de l'alimentation en électricité (CFO et CFA) Source : auteur du mémoire

6.3.6 Climatisation, ventilation et chauffage :

Notre projet intègre un système de climatisation basé sur une unité de traitement d'air (CTA) pour assurer le chauffage et le refroidissement de l'air. La CTA est positionnée à l'extérieur du bâtiment, de préférence au niveau le plus élevé du projet (+23,5 mètres) afin de faciliter une circulation par gravité. Elle est équipée d'un filtre et de deux sorties. La première sortie est connectée à des cassettes d'extraction via des gaines en laine de verre, situées dans les espaces les plus confinés et humides, pour aspirer l'air pollué. La deuxième sortie est reliée aux cassettes de soufflage, situées au faux plafond tous les 60 mètres cubes, qui produisent la chaleur ou la fraîcheur nécessaire. Pour contrôler le fonctionnement de ces cassettes, des boîtes de commande sont fixées au mur et alimentées par l'électricité.

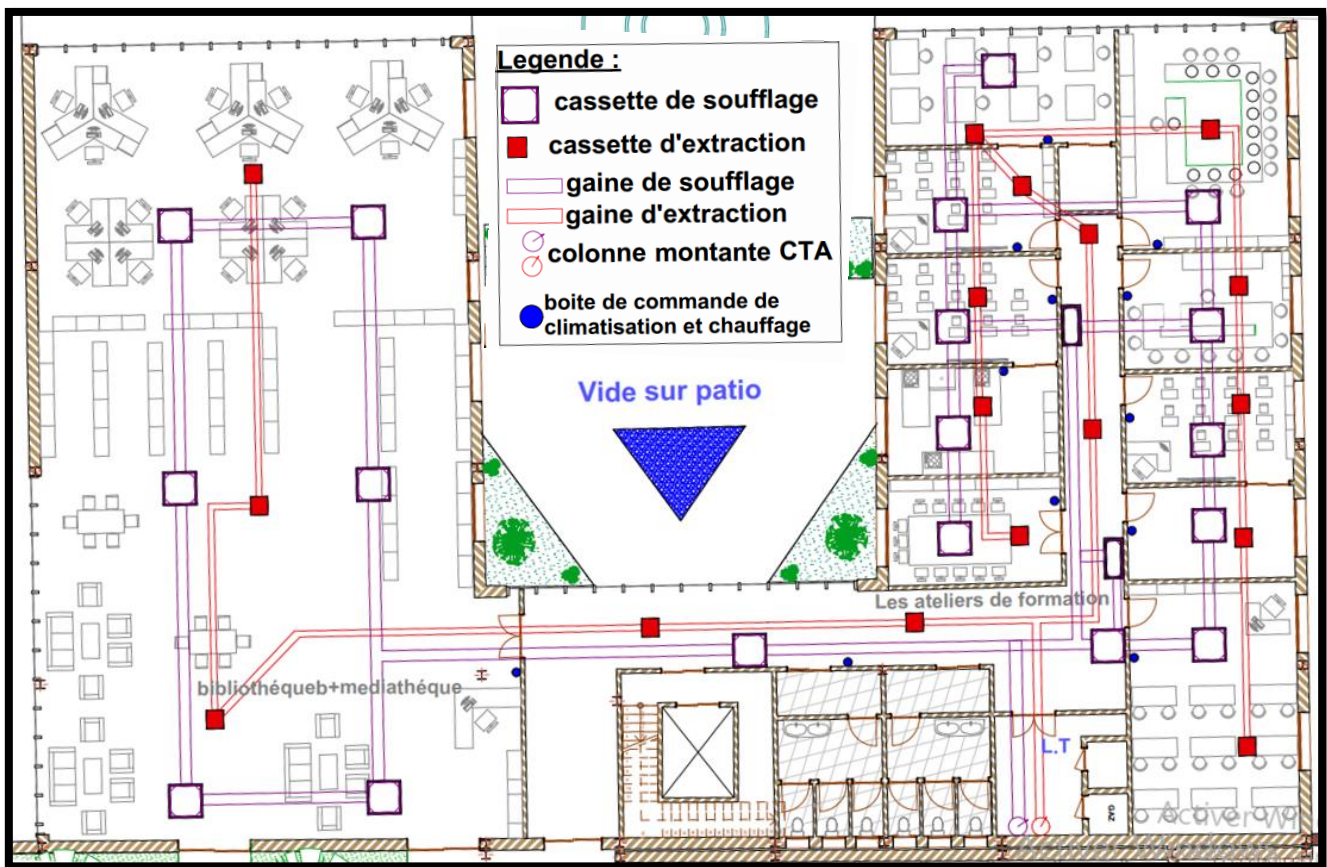


Figure 84: schéma de climatisation et chauffageSource : auteur

7. Vue en 3D du projet :



Figure 85: vue global du projet

Source : auteur



Figure 86: Vue sur l'entrée principale

Source : auteur





Figure 87 : vue sur le projet coté sud

Source : auteur.



Figure 88 : vue sur le projet dans le coté dde commerce

Source : auteur

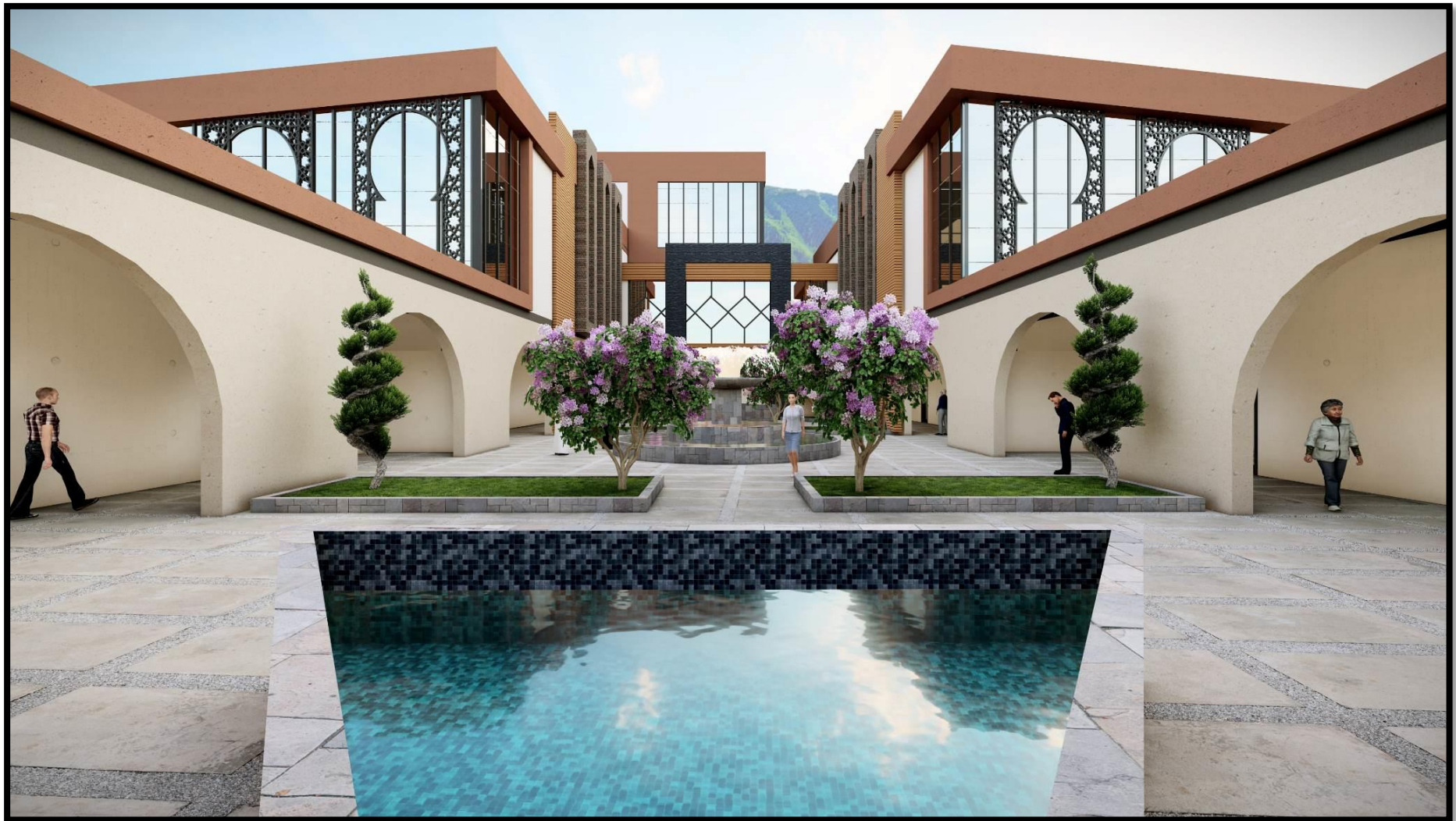


Figure 89 : vue à l'intérieur du patio
Source : auteur



Figure 90: vue sur le projet 1
Source : auteur



Figure 91: vue sur le projet coté de Qobba d'abou ishak midjessi

8. Conclusion :

Ce chapitre a permis de présenter notre intervention architecturale dans la zone d'étude. Nous avons décrit les aspects fonctionnels en identifiant les fonctions appropriées, suivi d'un volet conceptuel qui aborde l'interaction de notre architecture avec son histoire et son environnement. Une partie stylistique a également été incluse pour expliquer nos choix concernant le traitement de l'enveloppe extérieure et les matériaux sélectionnés. Enfin, le volet technique a couvert la structure ainsi que les différents corps d'état secondaires.

5. Conclusion générale

Conclusion :

Tlemcen a toujours jouit d'une grande importance en raison de son histoire authentique et de sa riche architecture, témoignant de son passé glorieux. Surnommée "Grenade l'Africaine" ou "la bien gardée de Dieu", cette ville regorge de prestigieux monuments historiques.

Ces richesses et qualités indéniables, tant sur le plan urbain qu'architectural et patrimonial, nécessitent un entretien et une mise en valeur afin de concilier le passé et le présent de la ville pour répondre aux besoins actuels de développement. Malheureusement, nous assistons actuellement au problème de dévalorisation et du délaissement des quartiers historiques qui par conséquent résultent leur rupture avec l'ensemble du système urbain.

La vision sous-jacente de cette recherche est de répondre aux problématiques de notre zone d'étude, plus précisément le quartier d'El Eubbed. Nous avons entrepris une démarche analytique visant à comprendre les causes de cette dévalorisation et de cette rupture, pour ensuite proposer une requalification du quartier par le biais d'une démarche de revalorisation et d'animation.

En ce qui concerne la phase du projet, l'intervention architecturale consiste à élaborer un projet détaillé qui répond à notre problématique. Notre vision comprend la création d'un centre multifonctionnel qui regroupe les quatre fonctions essentielles : culture, loisirs, formation et commerce.

Le projet de "centre d'accueil et d'apprentissage artistique" vise à améliorer le cadre de vie du quartier en particulier, ainsi que de la ville dans son ensemble. Il contribue à insuffler une nouvelle vie à ce quartier en termes d'attractivité, d'intégration harmonieuse avec le reste de la ville, et de valorisation de son identité et de son patrimoine.

Ce travail met en évidence l'importance du patrimoine en tant que mémoire collective de toute société, jouant un rôle essentiel dans le tissage des liens entre les générations passées, présentes et futures. La valorisation de ce patrimoine est indispensable pour préserver l'identité et l'histoire d'une civilisation donnée. Cela se réalise par le biais d'interventions et de mesures législatives qui s'inscrivent dans une démarche de patrimonialisation.

Il est essentiel de souligner, à la fin de ce mémoire, que tout au long de cette démarche, nous avons rencontré une complexité pour répondre à la problématique du site, ainsi que pour mettre en valeur ses potentialités.

Cette recherche constitue une première étape dans une problématique de recherche plus vaste visant à remédier au problème de dévalorisation et d'abandon des quartiers historiques, qui entraînent leur rupture avec le reste du tissu urbain. Elle se concentre plus spécifiquement sur notre zone d'étude, le quartier d'El Eubbed. Cependant, il convient de souligner que cette recherche représente seulement une ébauche, un point de départ pour une problématique plus large.

6. Bibliographie

1. Ouvrages

- Si Kaddour BENGHEBRIT, (Tlemcen perle du Maghreb), richesses de France, n°18, ed delmas, bordeaux,1954.
- Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, Les éditions du net, 2016.
- Pierre Merlin et Françoise Choay , op.cit., page 536.
- Désordres urbains et régulation juridique le paradoxe des entrées de ville, jean François Vasseur.
- Denise pumain, Thierry paquot, richard kleinschmager. Dictionnaire : la ville et l'urbain, Anthropos-economica, pp320,2006, collection villes.
- Leonardo Benevolo. L'histoire de la ville. Editions Parenthèses, 1994, introduction.
- Alain corbin. L'homme dans le paysage, les éditions textuel, paris, 2001
- CHOAY Françoise.et MERLIN Pierre : «Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme» Paris : Edition Presses Universitaires de France, 2000.
- FRANCOISE CHOAY, l'allégorie du patrimoine, Edit du seuil, paris VI, 1992.
- CHOAY Françoise, « Patrimoine urbain et aménagement du territoire : enjeux et nouvelles perspectives». Trames, 1993
- KEVIN Lynch, l'image de la cité, Edition dunod 1998.
- Ernst Neufert , Les éléments des projets de construction, Édition Dunod-Le Moniteur,8ème Édition 2002

2. Revues et Articles

- Maria GRAVARI-BARBAS habiter le patrimoine presses universitaire de rennes (9juin2005).
- Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp. 42-60.
- Revu A Savoir 26 Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française. septembre 2014

- Loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Publiée dans le journal officiel de la république algérienne n° 44 du 22 Safar 1419 correspondant au 17 juin 1998
- Andréa Bruno, Architecte, La mémoire du présent, « Patrimoine et architecture contemporaine » PDF
- Notice histoire du patrimoine, Flash ton patrimoine, Janvier 2015, 9 pages.
- Pierre Von Meiss, De la Forme au Lieu, cour théorie de projet 1ère année, université SAAD DAHLEB Blida, PPUR, 1993.

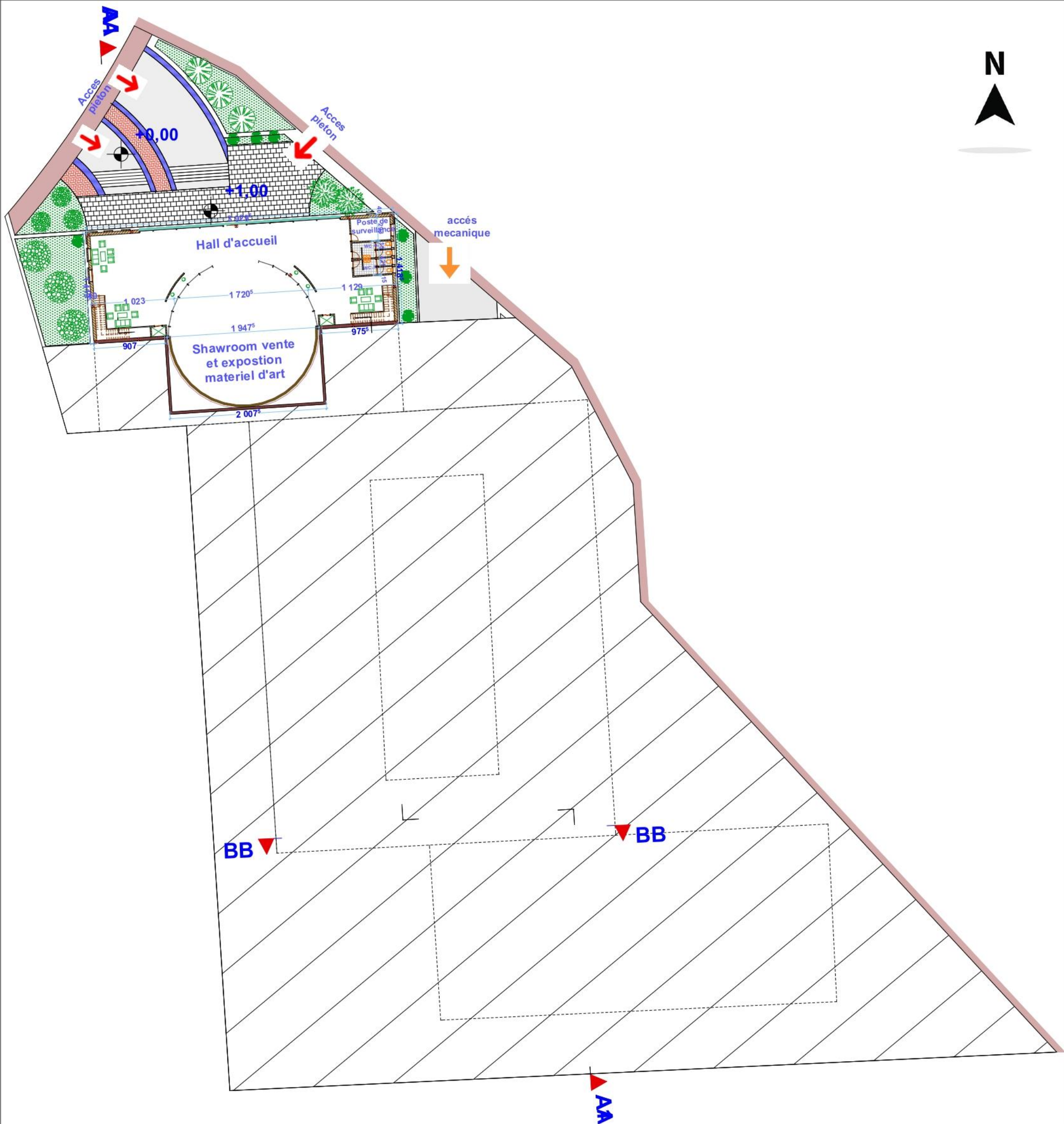
3. Thèses et mémoire :

- KASSAB BABA AHMED Tsouria. Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, le cas de Tlemcen. Thèse de Doctorat. EPAU Alger 2007.
- SELKA Chihab. État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage. Cas de Bâb EL QUARMADINE. Mémoire de magister. Université de Tlemcen. Novembre 2015.
- Zineb Benmansour, La récupération des friches de Bab El Karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, Septembre 2020.
- SELKA Hanaa, requalification du quartier riad el hammar dans le but d'une revitalisation urbaine, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, 2021 .
- DALI YUCEF Rawida, La requalification de l'abord sud-ouest de la médina de Tlemcen « Cas de l'ex caserne d'Isly », Mémoire de Master, Université de Tlemcen, 2018.
- BENZAZOUA Zineb et BILLAMI Yasmina Fedoua, La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, 2019.

4. Site web :

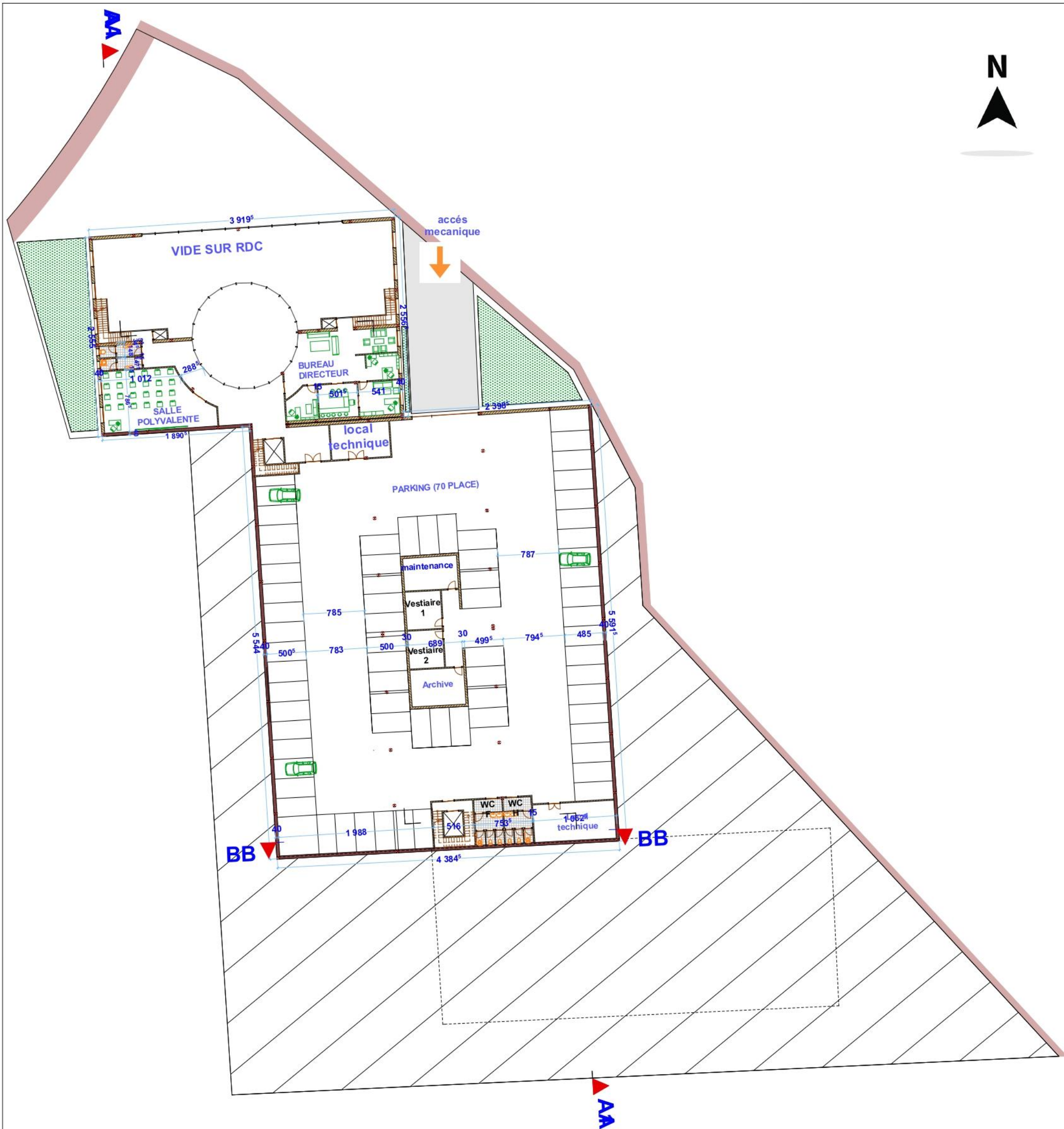
- https://www.archdaily.com/996635/ataturk-cultural-center-tabanlioglu-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- <https://echogeo.revues.org/11220>
- <http://agora.qc.ca/dossiers/Medina>
- <http://www.phnom-penh.biz/web/pp/annuaire.nsf/webpages/museetuolsleng.html>

7. Annexe :



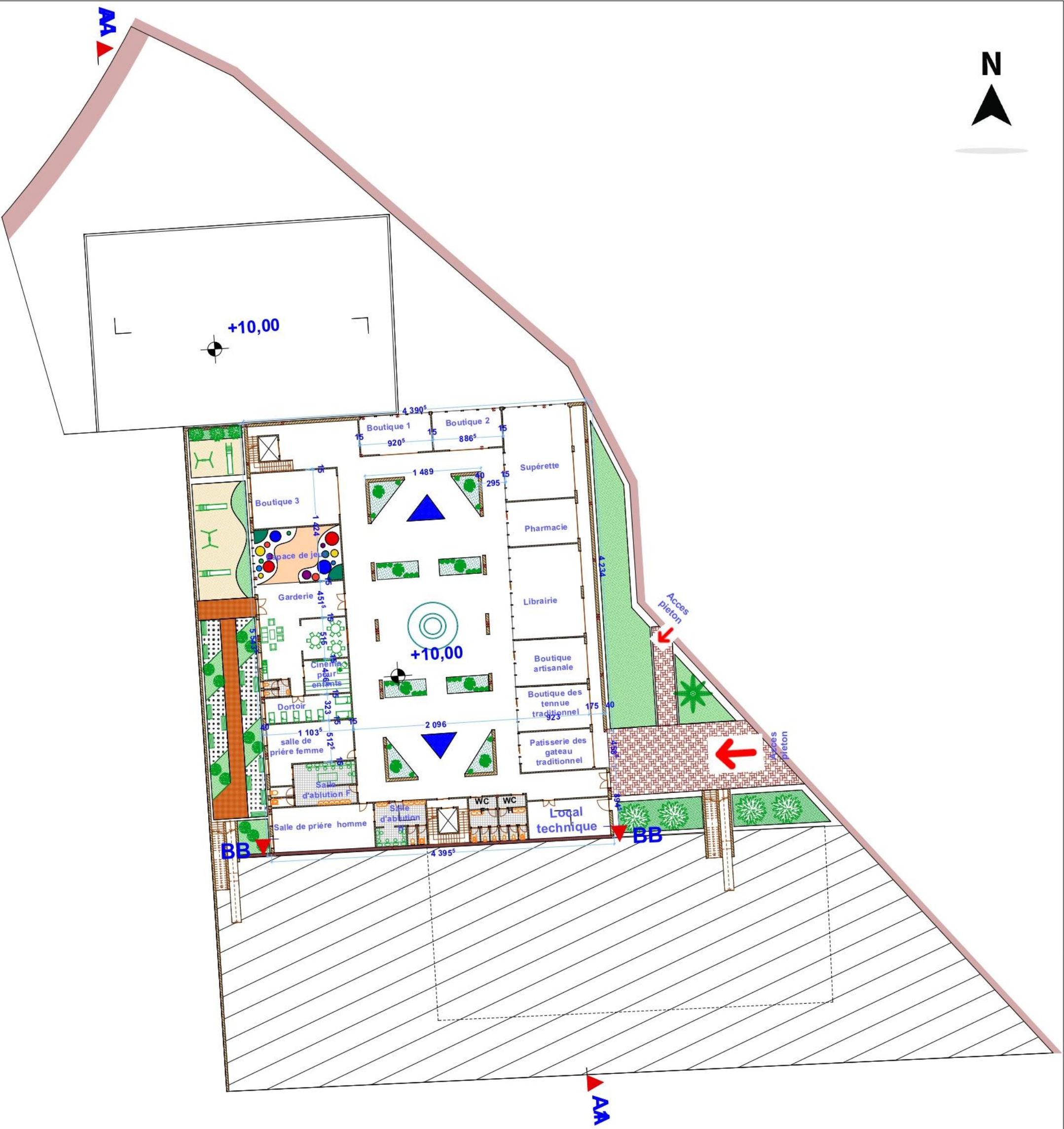
Plan de Rez-de-chaussée (+1.00)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM



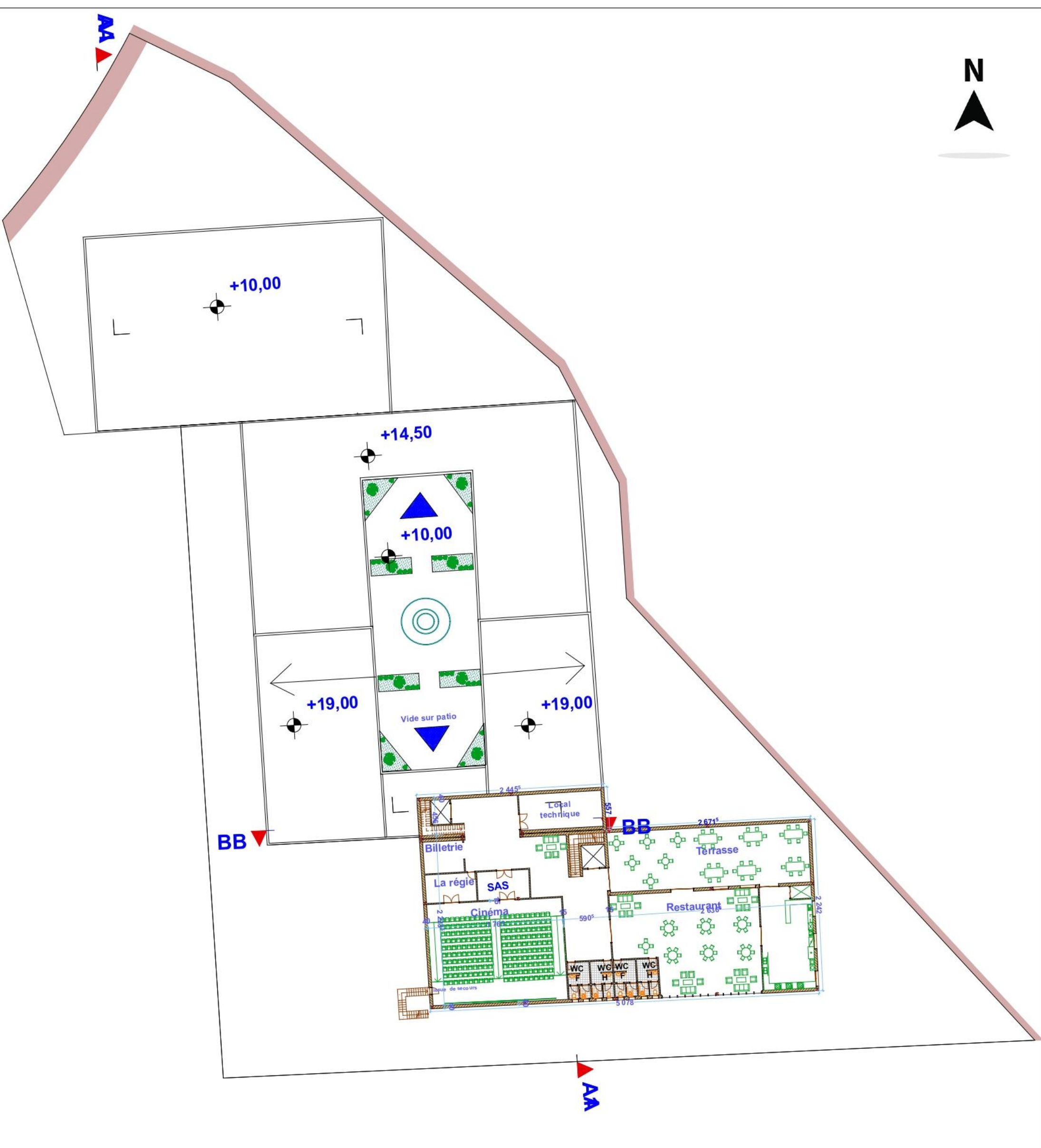
Plan de 1^{er} étage (+5,50)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM



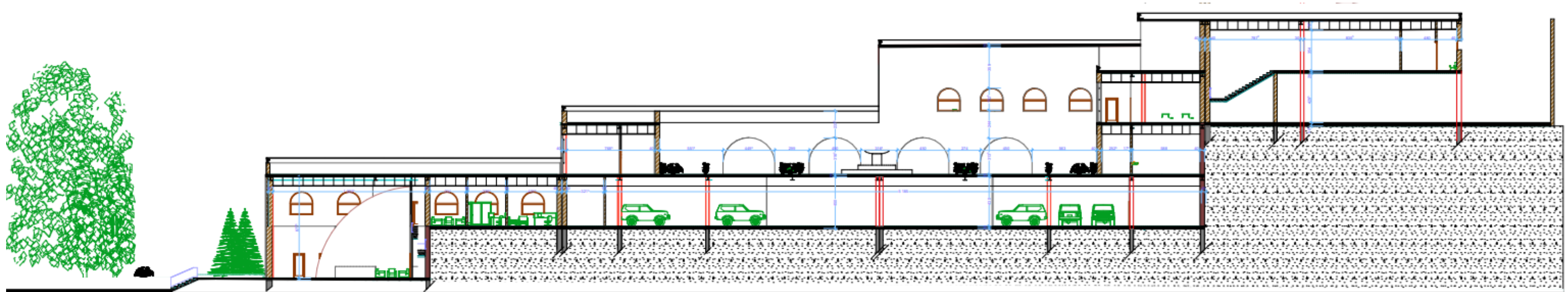
Plan de 2^{eme} étage (+10,00)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM

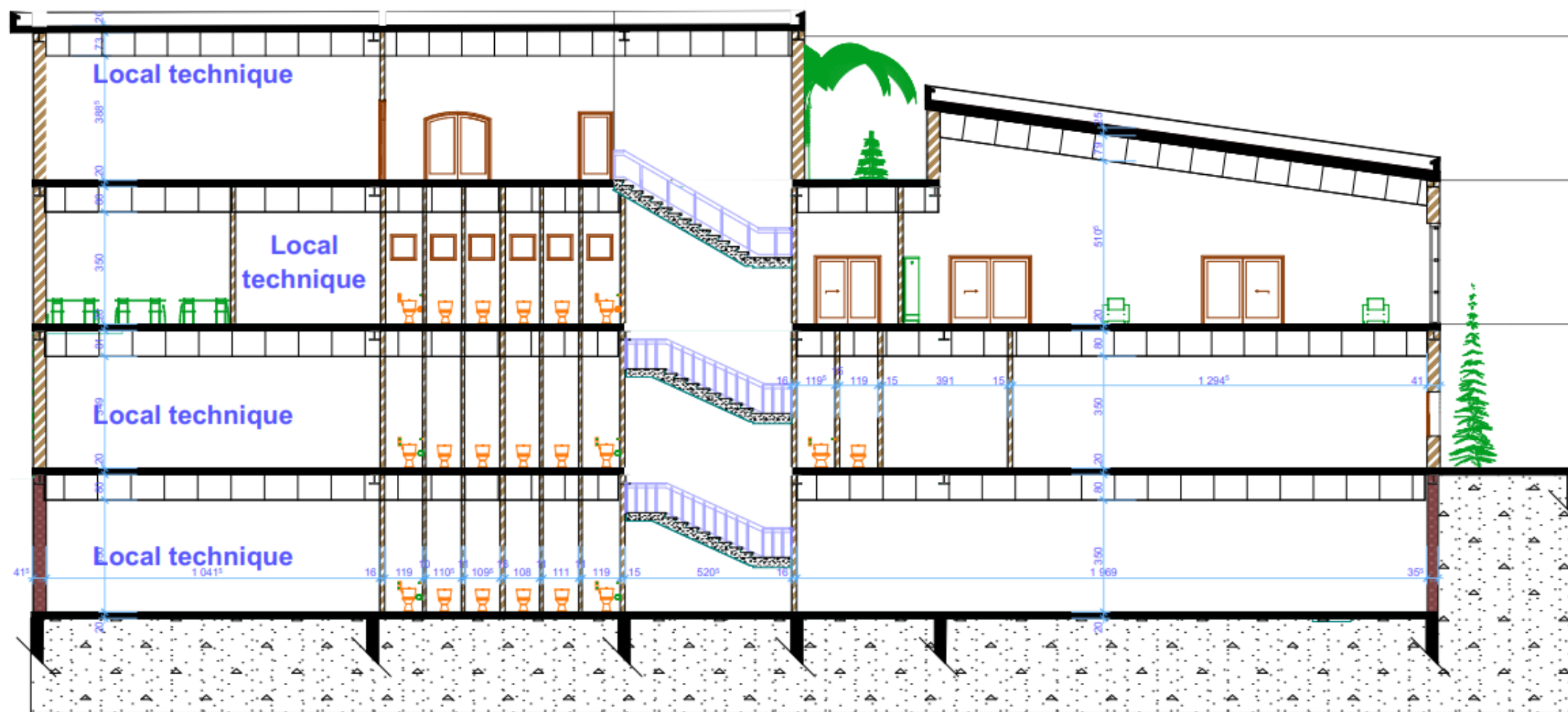


Plan de 4^{eme} étage(+19,00)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM



COUPE -AA-



COUPE - B B -



Façade nord principal



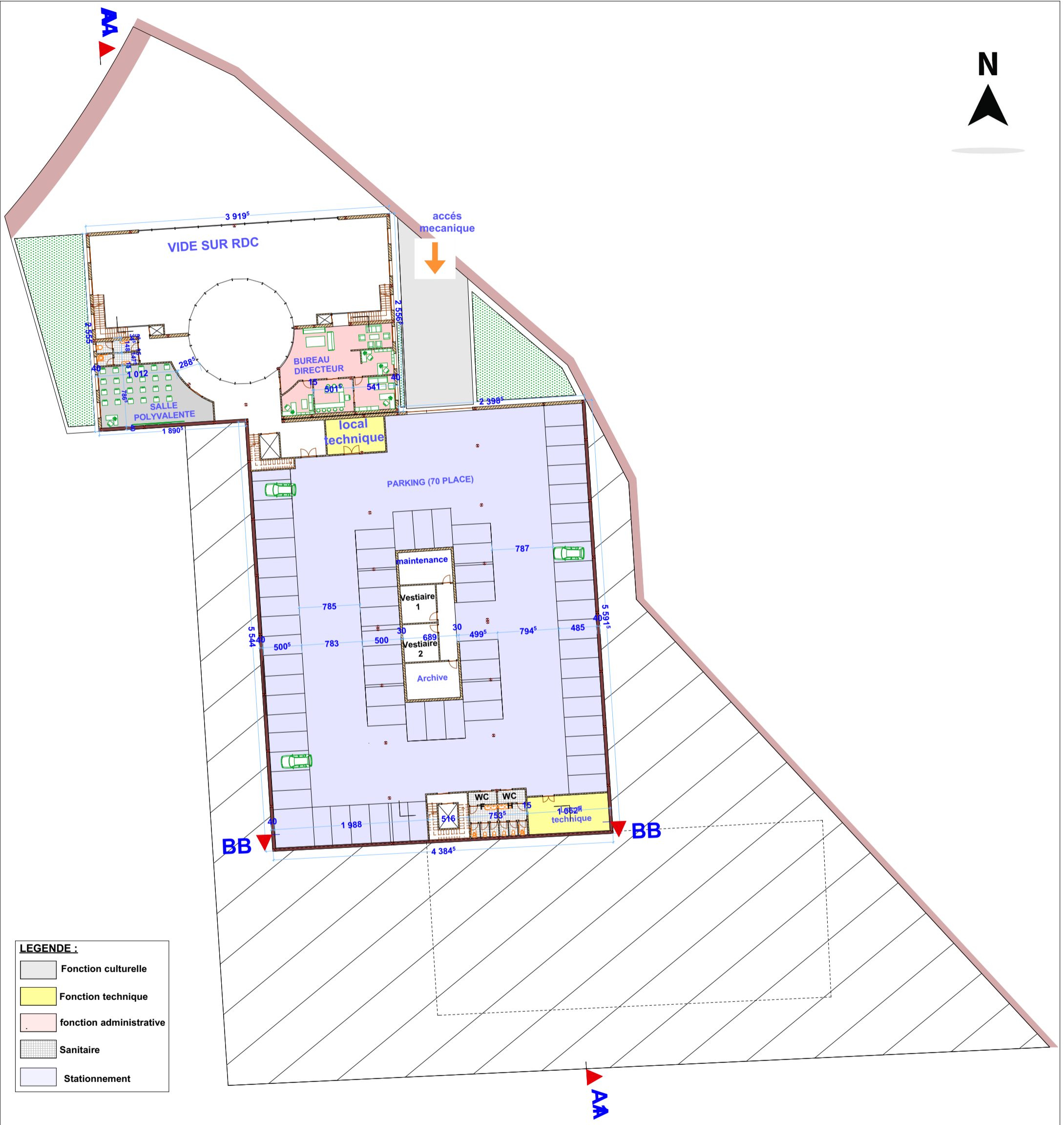
Façade sud



Façade ouest



Façade est



LEGENDE :

	Fonction culturelle
	Fonction technique
	fonction administrative
	Sanitaire
	Stationnement

Plan de 1^{er} étage (+5,50)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM

AA



+10,00



Acces piéton

Acces piéton

BB

AA

- LEGENDE :**
- espace de commerce
 - Fonction technique
 - Espace de garderie
 - Sanitaire (espace humide)
 - Espace culturelle

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID
 FACULTE DE TECHNOLOGIE
 DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Plan de 2^{eme} étage (+10,00)

09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM
------------	--------------------	-----------------



AA

+10,00

+14,50

+10,00

+19,00

+19,00

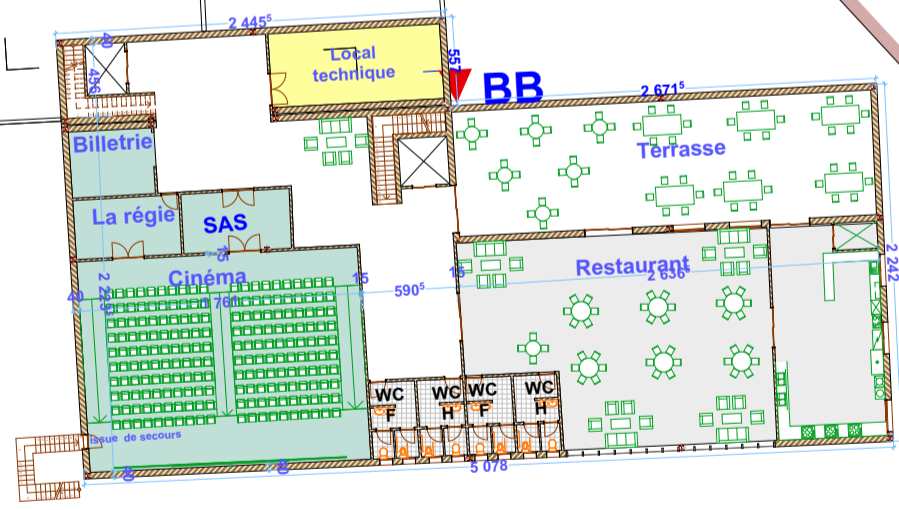
BB

BB

AA

LEGENDE :

	Espace de restauration
	Fonction technique
	espace culurelle et de loisir
	Sanitaire (espace humide)



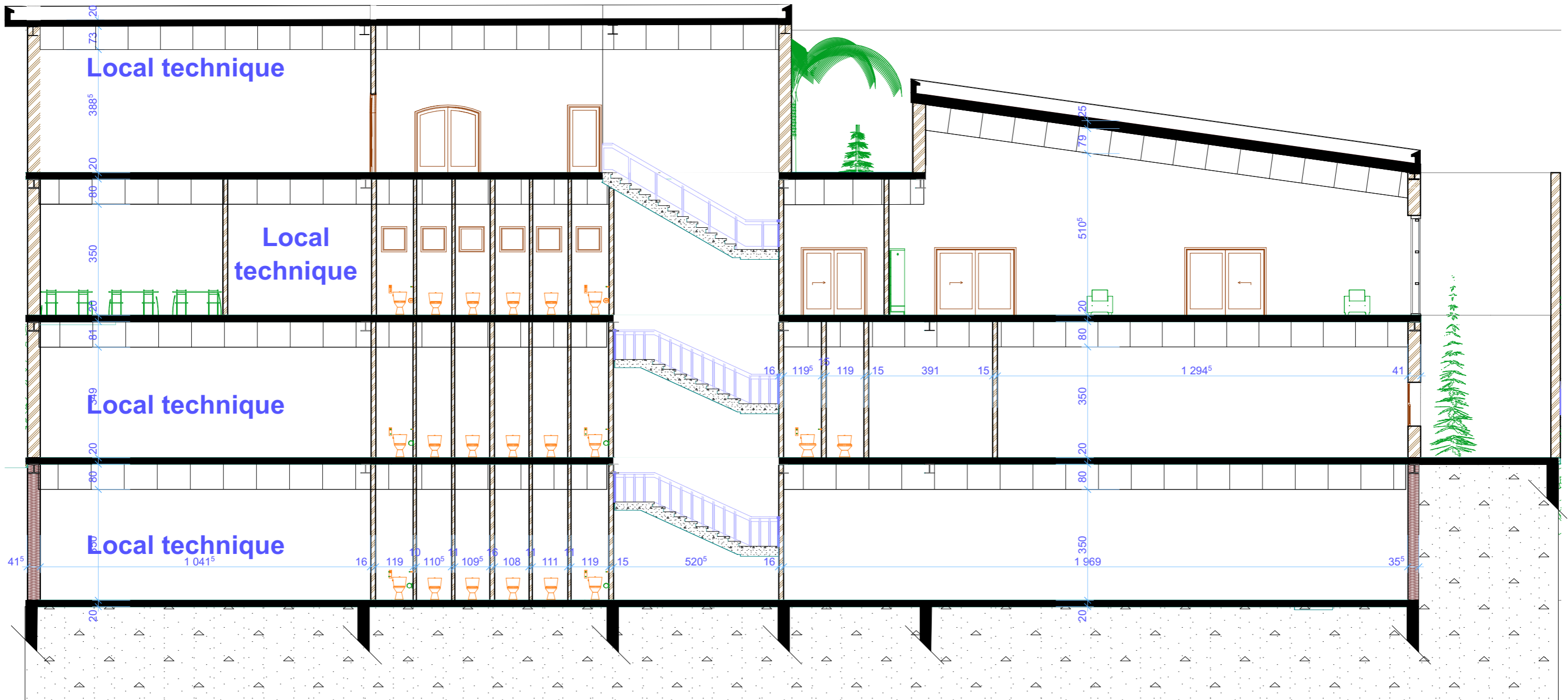
Plan de 4^{eme} étage(+19,00)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

09/06/2023

PROJET FIN D'ETUDE

BENKELFAT
IKRAM



COUPE - B B -



Façade principale Nord



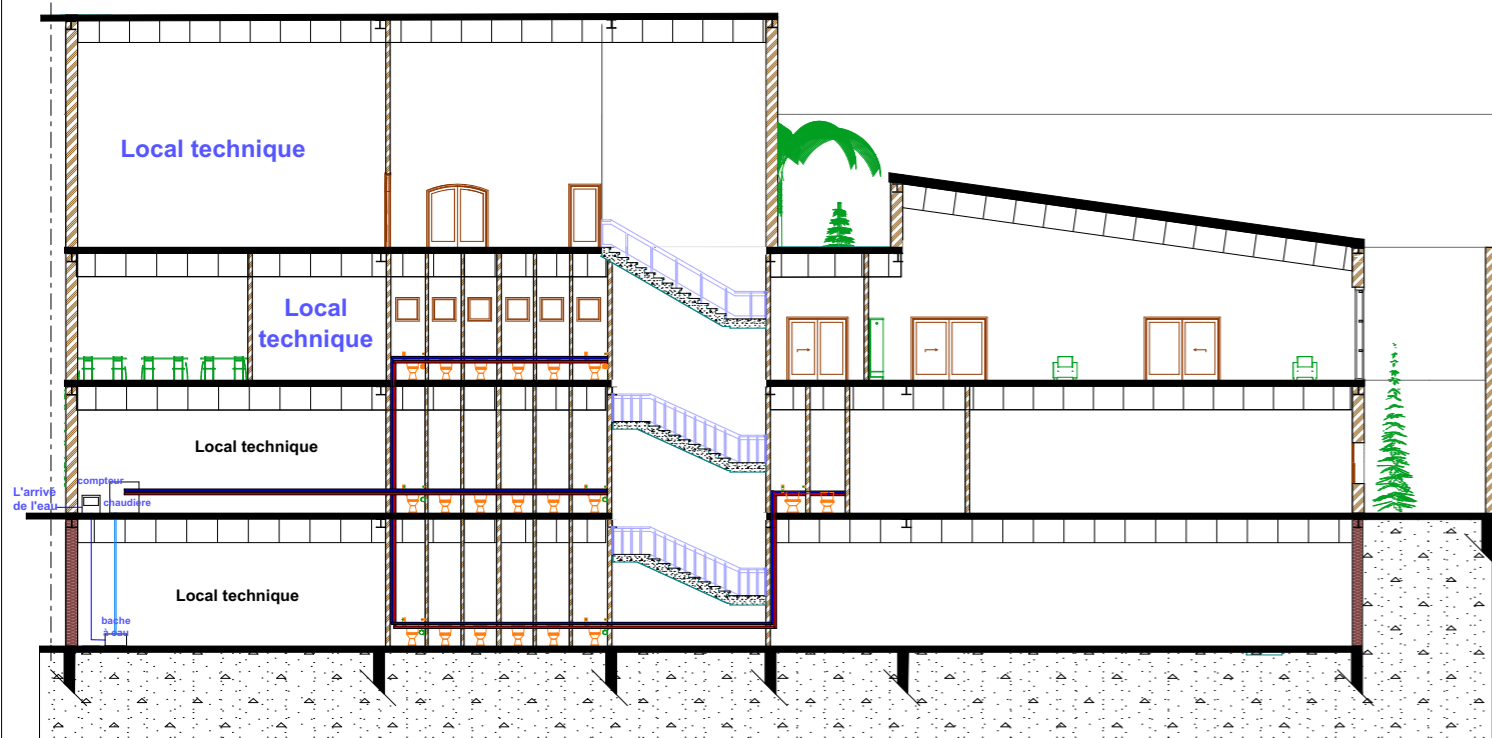
Façade Sud



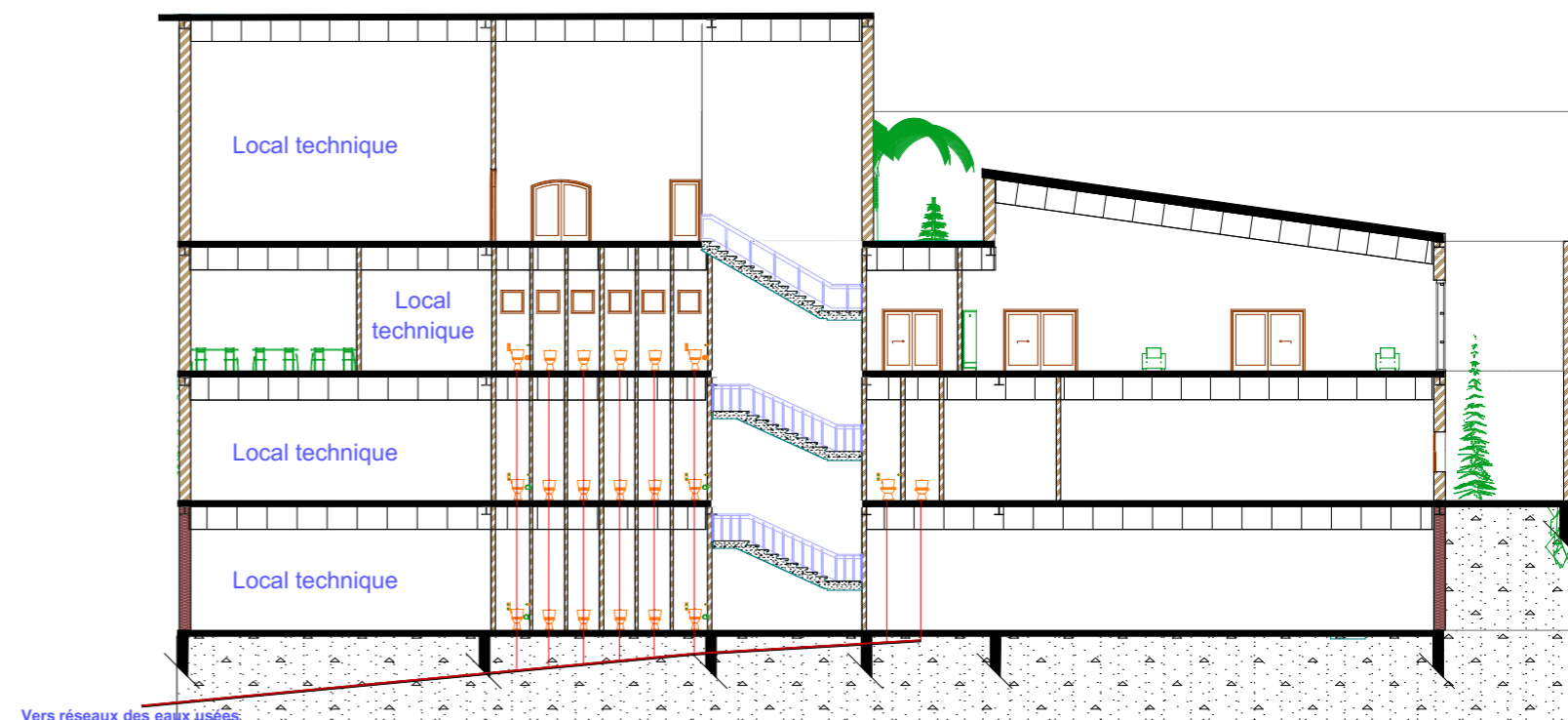
Façade ouest



Façade est



Coupe schématique d'alimentation en eau potable



COUPE schématique d'assainissement









+10,00

+14,50

+10,00

Vide sur patio

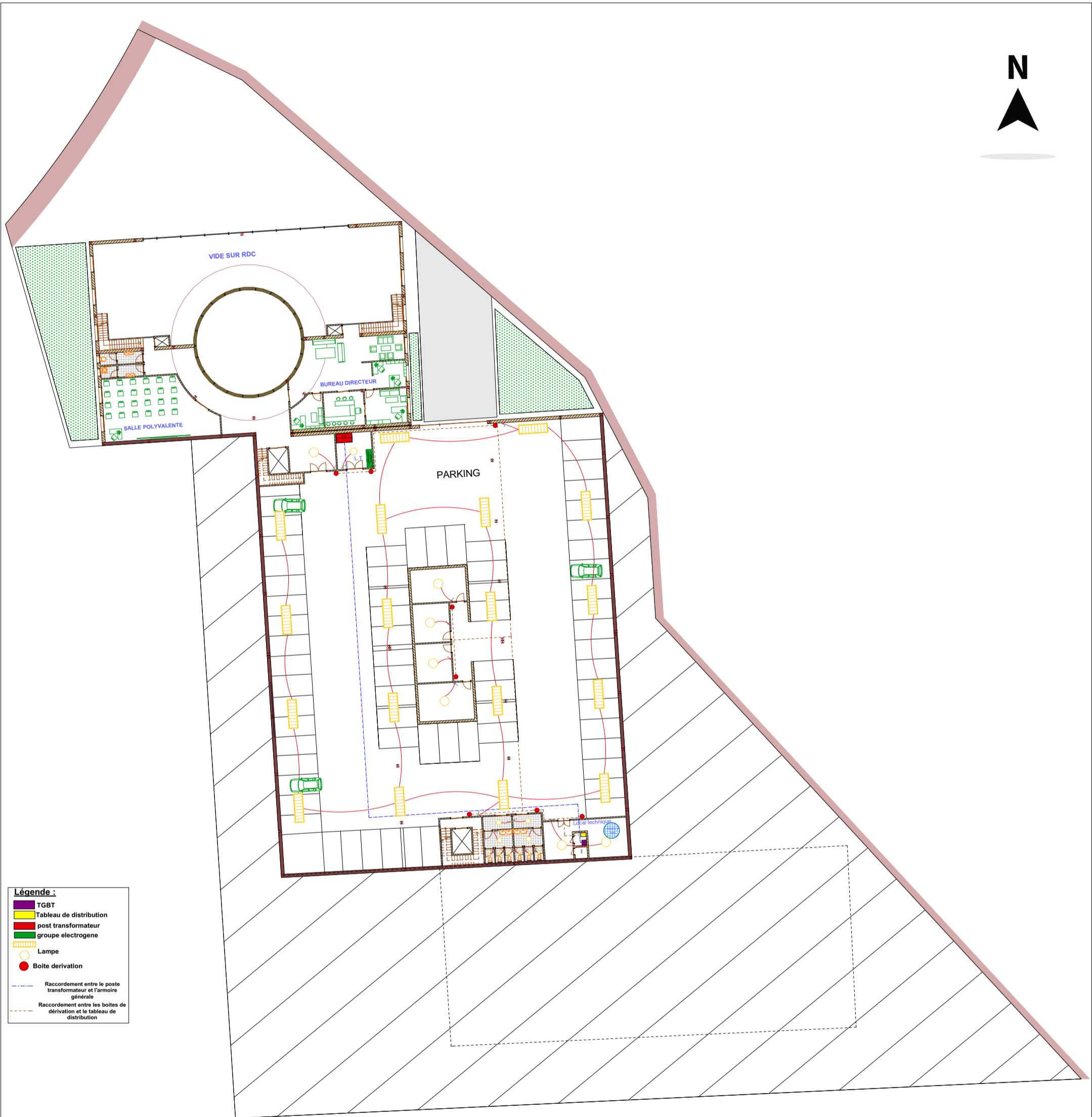
- Legende :**
-  cassette de soufflage
 -  cassette d'extraction
 -  gaine de soufflage
 -  gaine d'extraction
 -  colonne montante CTA
 -  boîte de commande de climatisation et chauffage



Plan de 3^{eme} étage (+10,00)

Climatisation , chauffage et ventilation

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM



- Légende :**
- TGBT
 - Tableau de distribution
 - post transformateur
 - groupe electrogene
 - Lampe
 - Boite derivation
 - Raccordement entre le poste transformateur et l'armoire générale
 - Raccordement entre les boîtes de dérivation et le tableau de distribution

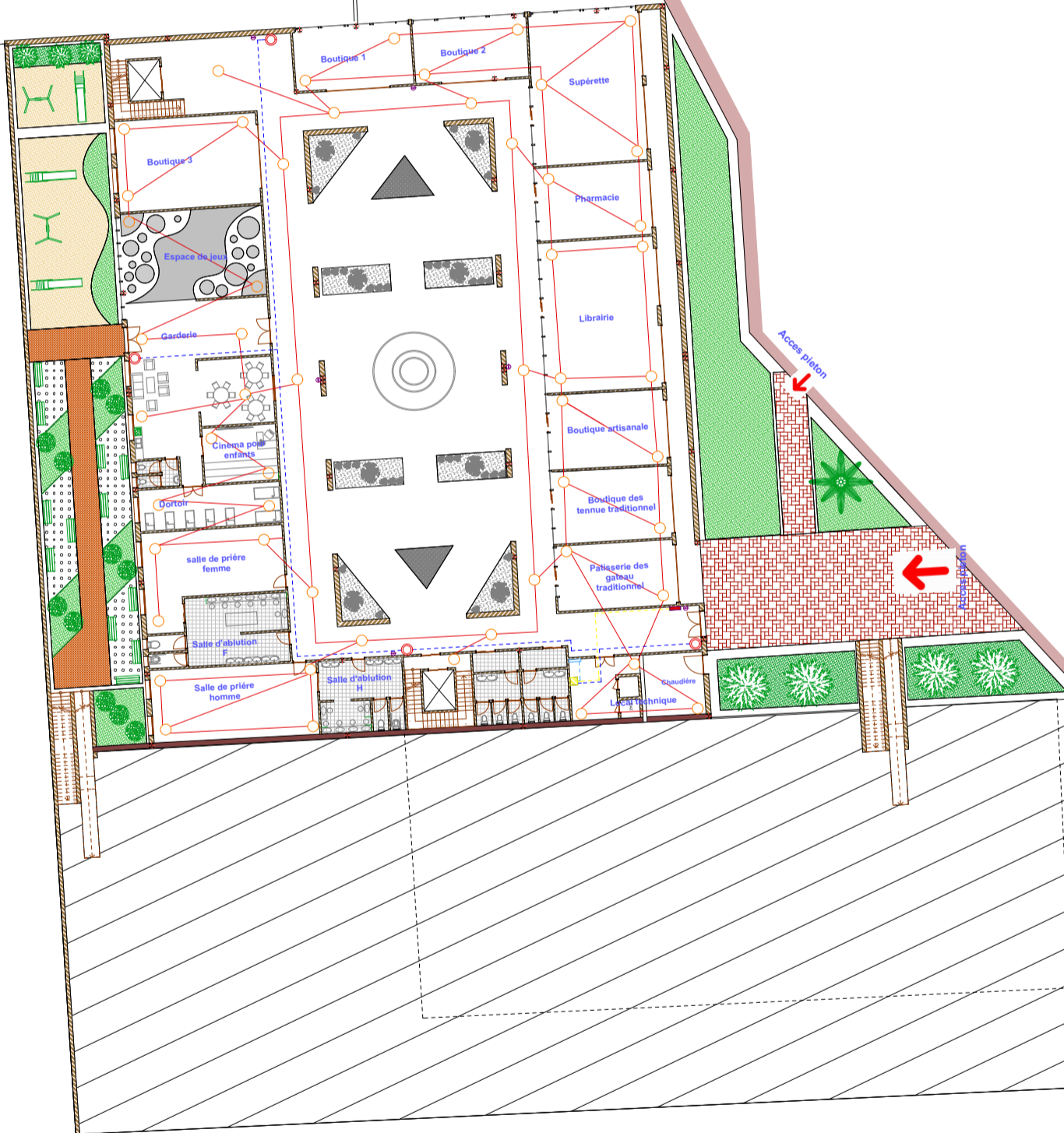
Plan de 1^{er} étage (+5.50)

Electricité fragement du parking

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM



+10,00



- Légende :**
- Détecteurs de fumée
 - Raccordement entre détecteurs de fumée
 - RIA et déclencheur manuels
 - Alarme d'incendie
 - Raccordement entre alarmes d'incendie
 - Armoire de brassage
 - Centraliseur de mise en sécurité incendie

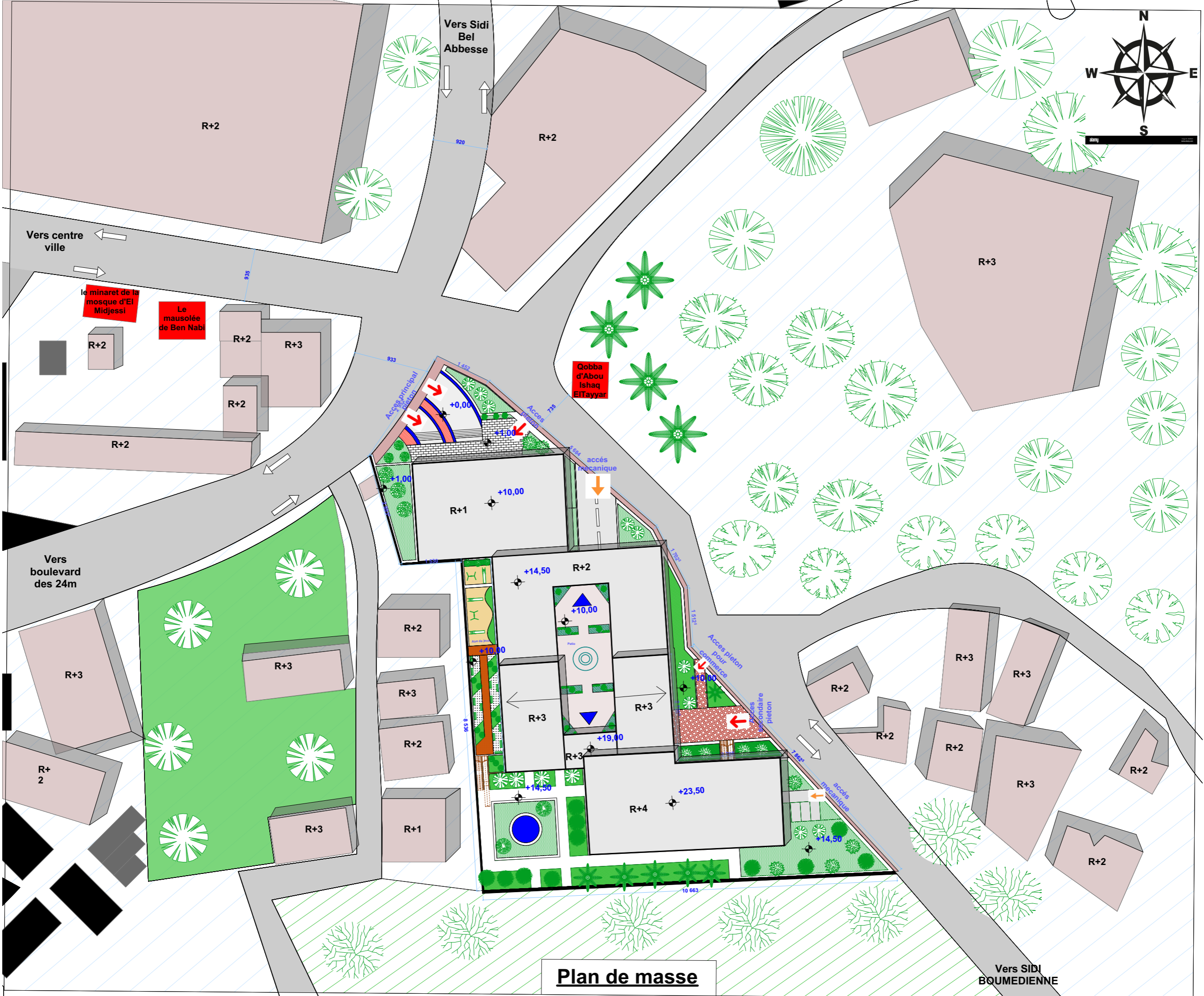
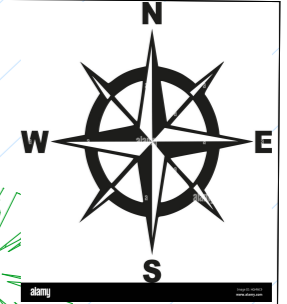
Plan de 2^{eme} étage (+10,00) Anti incendie

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

09/06/2023

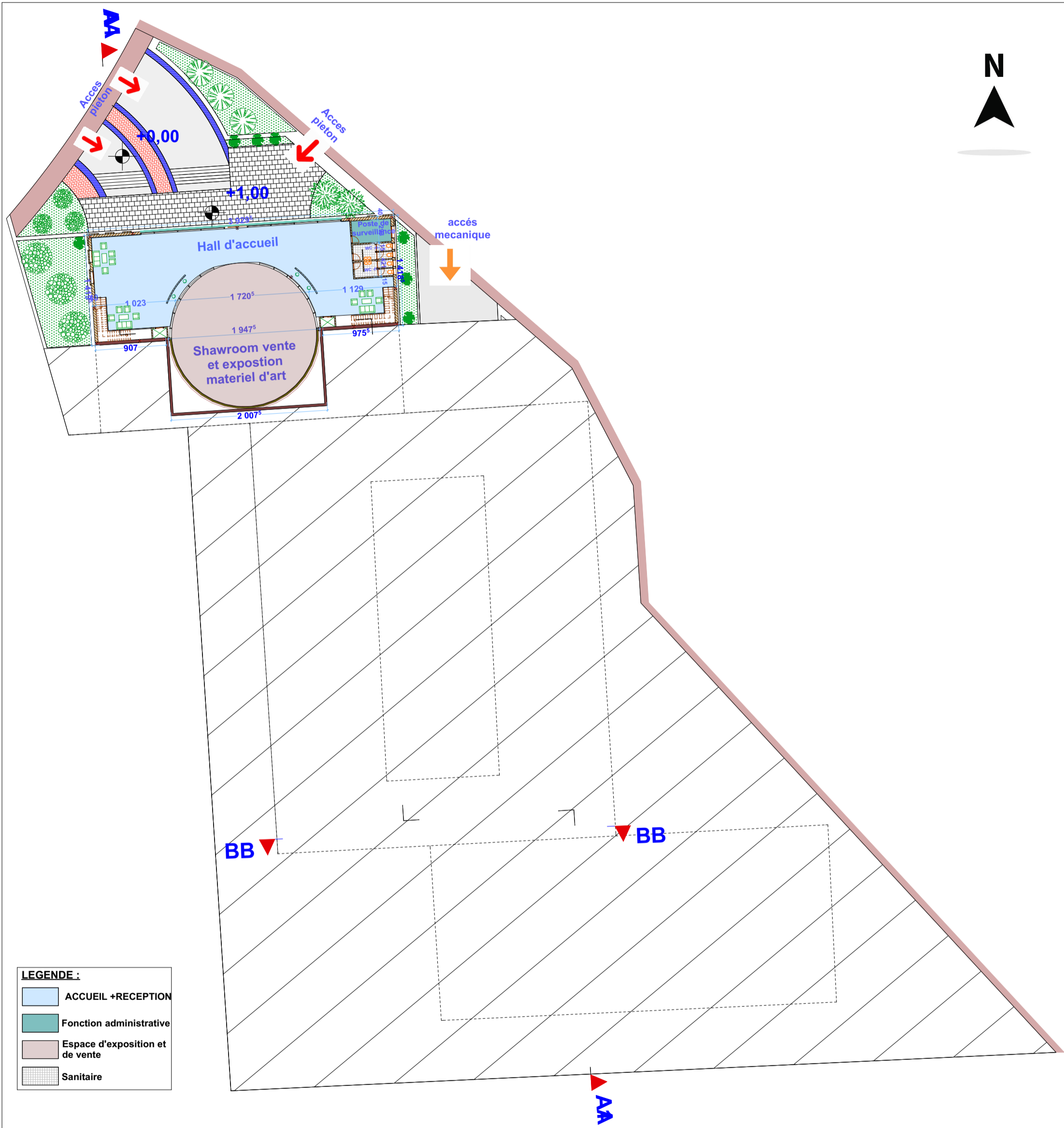
PROJET FIN D'ETUDE

BENKELFAT
IKRAM



Plan de masse

Vers SIDI BQUMEDIENNE



LEGENDE :

	ACCUEIL +RECEPTION
	Fonction administrative
	Espace d'exposition et de vente
	Sanitaire

Plan de Rez-de-chaussée (+1,00)

UNIVERSITE ABOU BEKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
09/06/2023	PROJET FIN D'ETUDE	BENKELFAT IKRAM