

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : architecture

**Par** : GHERSI Amira

### Sujet

Vers une architecture low-tech en Algérie : Conception d'un centre d'innovation et de création artistique textile à Bir El Djir.

Soutenu publiquement, le 15 / 06 / 2025, devant le jury composé de :

M ALILI Abdessamad	Prof	Université de Tlemcen	Président
Mme MAKHLOUFI Fatema Zahra	MCB	Université de Tlemcen	Examinatrice
Mme KORSO FECIANE Fedia	Architecte	Université de Tlemcen	Examinatrice
Mme GHAFfour Wafa	MCB	Université de Tlemcen	Encadrante

Année universitaire : 2024/2025

## Remerciements

Après cinq années d'études, j'ai compris que le voyage est tout aussi important que la destination. Ce parcours, parfois semé d'embûches, a suscité de nombreuses questions et a demandé une grande persévérance pour y répondre.

Tout d'abord, je rends grâce à **Allah**, Le Tout-Puissant, pour m'avoir accordé la force, la patience et la sagesse nécessaires tout au long de ce parcours.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à **mes parents**, dont le soutien inconditionnel, l'amour et la confiance m'ont portée et encouragée à chaque étape de cette aventure.

Je remercie sincèrement **mon encadrante, Mme GHAFFOR Wafa**, pour sa précieuse guidance, ses conseils avisés et ses encouragements constants qui ont grandement enrichi ce travail.

Je suis également reconnaissante envers **mes professeurs** qui m'ont accompagnée tout au long de ces années de formation. Leur savoir, leur passion et leur disponibilité ont été essentiels à mon évolution académique et personnelle.

Enfin, **je tiens aussi à me féliciter** pour ma détermination et mon engagement tout au long de ce parcours. Ce travail représente le fruit d'un investissement personnel considérable.

## Dédicaces

Après cinq années d'études en architecture, un parcours souvent difficile, jalonné de défis, de doutes et de longues heures de travail, je dédie ce succès avant tout à mes parents. Leur amour inconditionnel, leur patience sans faille et leur soutien constant ont été un appui indispensable, me portant dans les moments les plus compliqués. Sans eux, cette réussite n'aurait jamais été possible.

Je dédie également ce mémoire à mes deux frères et ma grande mère, dont la présence, la compréhension et les encouragements ont toujours été une source de réconfort et de motivation, me poussant à persévérer et à ne jamais renoncer.

Enfin, je m'adresse à moi-même, pour avoir su garder la détermination, la discipline et la confiance malgré les obstacles. Ce parcours a demandé beaucoup de sacrifices, de rigueur et de courage, et je suis fier du chemin parcouru.

Ce travail est le fruit d'un engagement personnel profond, mais aussi du soutien précieux d'une famille aimante. Il représente à la fois un accomplissement et un nouveau départ, porteur d'espoir et de promesses.

## Résumé

Ce mémoire s'intéresse aux tiers lieux Löw-tech, des espaces partagés fondés sur des solutions simples, économiques et écologiques, visant à répondre aux enjeux sociaux et économiques actuels. Il propose la création d'un tiers lieu dédié au secteur textile en Algérie, un domaine essentiel mais fragilisé.

Le projet est implanté sur le boulevard des Lions à Bir El Djir, à l'est d'Oran. Ce site, mêlant tissu résidentiel dense, commerce actif et restauration en plein essor, présente un fort potentiel pour accueillir un lieu hybride alliant échanges communautaires et innovation textile, avec des espaces d'incubation pour jeunes entrepreneurs.

L'objectif principal du projet est de contribuer à la **revitalisation** du secteur textile en Algérie en réduisant sa dépendance aux importations, en valorisant les savoir-faire locaux et en soutenant les jeunes talents, les artisans et les initiatives émergentes. Il vise également à encourager l'entrepreneuriat, promouvoir l'économie circulaire, stimuler la créativité locale et participer à la relance d'un secteur à fort potentiel économique et social.

Pour y parvenir, le tiers lieu s'organise autour de deux volets complémentaires. Le volet communautaire comprend des espaces accessibles à tous (médiathèque, restaurant, des espaces d'exposition, ateliers de formation). Le volet innovation, quant à lui, intègre des espaces de coworking, un fablab et des ateliers de création artistique, destinés à accompagner les jeunes entrepreneurs. Cette articulation spatiale favorise l'inclusion, la collaboration et le développement local autour du textile.

Conçu selon une approche low-tech, le projet mise sur la sobriété et la simplicité tout au long de son cycle de vie. Il limite son empreinte carbone grâce à l'utilisation de matériaux locaux, de techniques durables et d'une gestion énergétique maîtrisée.

**Mots clés :** Tiers-lieu, Low-tech, Bir El Djir, Innovation, Incubation, Création artistique.

## ملخص

يهتم هذا البحث بالفضاءات المشتركة، وهي أماكن قائمة على حلول بسيطة، اقتصادية وبيئية، تهدف إلى الاستجابة للتحديات الاجتماعية والاقتصادية الراهنة. يقترح المشروع إنشاء فضاء من هذا النوع مخصص لقطاع النسيج في الجزائر، وهو قطاع حيوي لكنه يعاني من عدة صعوبات

يقع المشروع في شارع الأسود ببلدية بئر الجير شرق مدينة وهران. هذا الموقع يتميز بكثافته السكانية ونشاطه التجاري والمطاعم المزدهرة فيه، مما يجعله مكاناً مناسباً لاحتضان فضاء هجين يجمع بين التبادل المجتمعي والابتكار في مجال النسيج، مع فضاءات مخصصة لاحتضان المقاولين الشباب

يهدف المشروع إلى المساهمة في إنعاش قطاع النسيج في الجزائر من خلال تقليل التبعية للاستيراد، وتثمين المهارات المحلية، ودعم المواهب الشابة والحرفيين والمبادرات الناشئة. كما يسعى إلى تشجيع ريادة الأعمال وتعزيز الاقتصاد الدائري وتنشيط الإبداع المحلي والمشاركة في إحياء قطاع يتمتع بإمكانات اقتصادية واجتماعية كبيرة

يتكون الفضاء من شقين متكاملين: شق مجتمعي يشمل مكتبة متعددة الوسائط، مطعم، قاعات عرض، وورشات تكوين؛ وشق ابتكاري يضم فضاءات للعمل المشترك، ومخبر تصنيع رقمي، وورشات إبداع فني، موجهة لمرافقة رواد الأعمال الشباب. هذا التنظيم المكاني يعزز الإدماج والتعاون والتنمية المحلية حول قطاع النسيج

وقد تم تصميم المشروع بمقاربة تركز على البساطة والفعالية في جميع مراحل دورة حياة المبنى، مع تقليل البصمة الكربونية باستخدام مواد محلية، وتقنيات بناء مستدامة، وتسيير محكم للطاقة

الكلمات المفتاحية: فضاء ثالث، تكنولوجيا بسيطة، بئر الجير، ابتكار، احتضان، إبداع فني

# Abstarct

This thesis explores low-tech third places shared spaces based on simple, economical, and ecological solutions designed to meet current social and economic challenges. It proposes the creation of a third place dedicated to the textile sector in Algeria, an essential yet weakened industry.

The project is located on Boulevard des Lions in Bir El Djir, to the east of Oran. This site, characterized by a dense residential fabric, active commercial activity, and a growing food scene, offers strong potential for hosting a hybrid space that combines community interaction and textile innovation, with incubation spaces for young entrepreneurs.

The primary objective of the project is to contribute to the revitalization of Algeria's textile industry by reducing its dependence on imports, promoting local know-how, and supporting young talents, artisans, and emerging initiatives. It also aims to foster entrepreneurship, promote the circular economy, stimulate local creativity, and help revive a sector with strong economic and social potential.

To achieve these goals, the third place is structured around two complementary components. The community-oriented component includes publicly accessible spaces such as a media library, a restaurant, exhibition areas, and training workshops. The innovation-oriented component features coworking spaces, a fablab, and creative studios designed to support young entrepreneurs. This spatial arrangement fosters inclusion, collaboration, and local development centered on textile innovation.

Designed with a low-tech approach, the project emphasizes simplicity and sobriety throughout its life cycle. Its carbon footprint is minimized through the use of local materials, sustainable building techniques, and efficient energy management.

**Keywords:** Third place, Low-tech, Bir El Djir, Innovation, Incubation, Artistic creation.

# Sommaire

Remerciements .....	II
Dédicaces.....	III
Résumé .....	IV
ملخص.....	V
Abstarct.....	VI
Sommaire.....	VII
Table des illustrations.....	IX

## Chapitre introductif

1. Introduction .....	1
2. Motivation de choix de la région.....	1
3. Problème de recherche ou problématique : .....	2
4. Hypothèse .....	3
5. Objectifs de la recherche .....	3
6. Méthodologie.....	3
7. Structure du mémoire .....	4

## Chapitre I : Approche théorique

1. Introduction .....	8
2. Löw-Tech.....	8
3. Tiers-lieux.....	16
4. Les tiers lieux d'innovation .....	23
5. L'innovation dans le secteur textile.....	25
6. Conclusion.....	30

## Chapitre II : Approche analytique

1. Introduction .....	30
2. Analyse des exemples.....	30

3. Présentation générale du site .....	37
4. Analyse du site d'intervention .....	38
5. Analyse du terrain.....	43
6. Conclusion .....	45
<b>Chapitre III : Programmation architecturale et principes d'organisation spatiale</b>	
1. Introduction .....	46
2. Programmation architecturale.....	46
3. Schémas de principe .....	61
4. Concept et idéation .....	66
5. Conclusion .....	70
<b>Chapitre VI : Réponse architecturale</b>	
1. Introduction .....	70
2. Description des plans.....	70
3. Approche stylistique.....	74
4. Approche technique.....	78
5. Conclusion.....	81
<b>Conclusion générale</b>	
<b>Bibliographie..... 84</b>	
ANNEXE 01 : Questionnaire .....	91
ANNEXE 02 : PDAU.....	94
ANNEXE 03 : Dossier graphique .....	94
Table des matières .....	114

# Table des illustrations

## Figures.

Figure 01. Evolution historique de Low-tech.....	9
Figure 02. Schéma des principes de Löw-tech.....	13
Figure 03. Schéma explicatif des tiers-lieux.....	15
Figure 04. Evolution historique des tiers lieux.....	16
Figure 05. Schéma des types de tiers-lieux.....	19
Figure 06. Schéma de subvention des tiers-lieux.....	20
Figure 07. Schéma de mode de financements des tiers-lieux.....	21
Figure 08. L’Algérie Brille avec 800 Startups Actives en 2023.....	22
Figure 09. Statistiques des impacts environnementaux des textile.....	27
Figure 10. Le principe des trois R.....	28
Figure 11. Critères de choix des exemples.....	30
Figure 12. Situation de centre OMC.....	31
Figure 13. Situation de d’innovation textile.....	31
Figure 14. Situation de la ressourcerie de la grande Ourcq.....	31
Figure 15. Situation de centre éducatif Viettel.....	31
Figure 16. Plan de masse centre OMC.....	31
Figure 17. Plan de masse centre OMC.....	31
Figure 18. Plan de masse centre éducatif Viettel.....	31
Figure 19. Centre éducatif Viettel.....	32
Figure 20. Schéma de fonctionnement centre OMC.....	32
Figure 21. Schéma de fonctionnement centre d’innovation textile.....	32
Figure 22. Organigramme fonctionnel de la ressourcerie de la grande Ourcq.....	32

Figure 23. Données climatiques de centre éducatif Viettel.....	32
Figure 24. Façades et matériaux centre OMC.....	32
Figure 25. Façades et matériaux centre d'innovation textile.....	32
Figure 26. Façades et matériaux centre éducatif Viettel.....	32
Figure 27. Plans de centre OMC.....	33
Figure 28. Plan de centre d'innovation textile.....	33
Figure 29. Organigramme spatial de la ressourcerie de la grande Ourcq.....	33
Figure 30. Schéma de contrôle de ventilation de centre d'innovation textile.....	34
Figure 31. Schéma de contrôle de ventilation de centre éducatif Viettel.....	34
Figure 32. Schéma de contrôle Solaire de centre éducatif Viettel.....	34
Figure 33. Schéma de synthèse comparative des exemples.....	35
Figure 34. Schéma détaillé des techniques des exemples.....	35
Figure 35. Carte de l'Algérie.....	37
Figure 36. Situation de Bir El Djir par rapport à la ville d'Oran.....	37
Figure 37. Situation de Boulevard Des Lions par rapport à la commune de Bir El Djir.....	37
Figure 38. Carte fragment par rapport au Boulevard.....	38
Figure 39. Carte de délimitation du fragment.....	38
Figure 40. Carte de connectivité et accessibilité du site.....	38
Figure 41. Carte de réseau viaire et mobilité.....	39
Figure 42. Carte des risques et servitudes.....	39
Figure 43. Carte de l'espace bâti et l'espace non bâti.....	40
Figure 44. Carte de typologie de l'espace bati.....	40
Figure 45. Carte de typologie de l'espace non bati.....	41
Figure 46. Carte de diagnostique.....	41
Figure 47. Synthèse de questionnaire.....	42
Figure 48. Schéma de cohérence.....	42

Figure 49. Schéma d'accessibilité et points d repère du terrain.....	43
Figure 50. Schéma de Topographie et existant sur terrain.....	44
Figure 51. Schéma Architecture environnante du terrain.....	45
Figure 52. Organigramme fonctionnel.....	47
Figure 53. Organigramme spatial –RDC-.....	47
Figure 54. Organigramme spatial -01étage-.....	48
Figure 55. Organigramme spatial -02 étage-.....	48
Figure 56. Schéma de fonctions et de surface.....	57
Figure 57. Espace de défilés de mode.....	58
Figure 58. Espace de défilés de mode.....	58
Figure 59. Acoustique.....	58
Figure 60. Espace de défilés de mode.....	58
Figure 61. Fonctionnement ressourcerie.....	59
Figure 62. Isolation acoustique.....	59
Figure 63. Fonctionnement fablab.....	59
Figure 64. Organisation spatial restaurant.....	59
Figure 65. Dimensions restaurant.....	59
Figure 66. Norme restaurant.....	59
Figure 67. Plan 3D coworking.....	60
Figure 68. Organisation coworking.....	60
Figure 69. Plan coworking.....	60
Figure 70. Schémas de principe – Accessibilité.....	61
Figure 71. Schémas de principe – Visibilité.....	61
Figure 72. Schémas de principes – Gestion des flux de circulation–.....	62
Figure 73. Schémas de principes –Zonage thermique –.....	63
Figure 74. Schémas de principe – Zoning fonctionnel–.....	63

Figure 75. Schémas de principe – Sécurité et accessibilité universelle –.....	64
Figure 76. Schémas de principe – Ressources locales -.....	65
Figure 77. Schémas de principe –Flux des ressources naturelles -.....	65
Figure 78. Schéma de genèse du projet – Etape 01-.....	66
Figure 79. Schéma de genèse du projet – Etape 02 -.....	66
Figure 80. Schéma de genèse du projet – Etape 03- .....	67
Figure 81. Schéma de genèse du projet – Etape 04- .....	67
Figure 82. Schéma de genèse du projet – Etape 05- .....	68
Figure 83. Schéma de genèse du projet – Etape 06- .....	68
Figure 84. Schéma de genèse du projet – Etape 07- .....	69
Figure 85. Schéma de fonctionnement du projet.....	69
Figure 86. Plan de masse.....	71
Figure 87. Plan de RDC.....	72
Figure 88. Plan 1er étage.....	73
Figure 89. Plan 2eme étage.....	74
Figure 90. Motif de brique perforée.....	75
Figure 91. Brises soleil rotatifs.....	75
Figure 92. Façade double peau en brique.....	75
Figure 93. Motif de plaquage.....	75
Figure 94. Motif d’alternance entre plein et vide.....	75
Figure 95. Façade principale (Nord).....	76
Figure 96. Façade Est.....	76
Figure 97. Façade Sud.....	77
Figure 98. Façade Ouest.....	77
Figure 99. Plan de fondation.....	78
Figure 100. Plan de sécurité incendie RDC.....	79

Figure 101. Plan de sécurité incendie 01er étage.....	79
Figure 102. 3D Façade double peau.....	80
Figure 103. Coupe double peau.....	80
Figure 104. 3D Façade ajourée.....	80
Figure 105. Coupe panneau rotatif.....	80
Figure 106. Coupe façade ajourée ventilation.....	80
Figure 107. 3D patio.....	80
Figure 108. Coupe 3D patio.....	80
Figure 109. Coupe ventilation patio.....	80
Figure 110. Toiture végétalisée.....	81
Figure 111. Coupe toiture végétalisée.....	81
Figure 112. Bassin de rétention.....	81
Figure 113. Coupe schématique de bassin de rétention.....	81
Figure 114. Panneau solaire.....	81
Figure 115. Schéma système chauffe-eau solaire.....	81

## **Tableau.**

Tableau 1. Comparaison entre architecture low-tech et architecture high-tech.....	12
Tableau 2. Stratégies et approches du low-tech.....	14
Tableau 3. Analyse des exemples.....	31
Tableau 4. Analyse des exemples.....	32
Tableau 5. Analyse des exemples.....	33
Tableau 6. Analyse des exemples.....	34
Tableau 7. Programme de base.....	36
Tableau 8. Tableau des usagers et des utilisateurs.....	46
Tableau 9. Tableau surfacique – Accueil/Administration –.....	49
Tableau 10. Tableau surfacique – Incubation/Formation.....	50
Tableau 11. Tableau surfacique – Innovation et création-.....	51
Tableau 12. Tableau surfacique – Recherche et Fablab -.....	52
Tableau 13. Tableau surfacique – Vente et Marchandisation –.....	53
Tableau 14. Tableau surfacique – Evènement et Sensibilisation –.....	54
Tableau 15. Tableau surfacique – Aspect communautaire –.....	55
Tableau 16. Tableau surfacique – Annexe et Surfaces extérieurs –.....	56
Tableau 17. Aspect qualitatif – Salle de défilés de mode –.....	58
Tableau 18. Aspect qualitatif – Ressourcerie / Fablab –.....	59
Tableau 19. Aspect qualitatif – Restaurant –.....	59
Tableau 20. Aspect qualitatif – coworking et incubation –.....	60
Tableau 21. Source d’inspiration.....	75
Tableau 22. Stratégies low-tech utilisé dans le projet.....	79
Tableau 23. Stratégies low-tech utilisées dans le projet.....	80

## **Planche .**

Planche 01. Carte PDAU en cours de réalisation phase 03, 2025

# **Introduction**

## **1. Introduction**

Le textile est l'un des secteurs les plus anciens et les plus dynamiques dans le monde qui influence la culture, l'artisanat et les modes de vie. En Algérie, ce secteur a connu un développement important dans le passé, notamment durant les décennies qui ont suivi l'indépendance, grâce à des unités industrielles publiques. Fort d'un riche héritage artisanal et d'une diversité culturelle, le secteur contribue à la valorisation des savoir-faire locaux, à la préservation de l'identité culturelle et au développement économique.

Face aux enjeux environnementaux et économiques actuels, la revitalisation du secteur textile algérien ne peut se concevoir sans une réorientation stratégique vers l'innovation et la recherche. Le secteur textile mondiale évolue rapidement, intégrant des concepts contemporains tels que l'économie circulaire, la durabilité et le recyclage textile. L'intégration de ces principes qui vise à prolonger la durée de vie des matériaux et à réduire les déchets, représente une opportunité de transformation durable, capable de répondre aux défis écologiques tout en créant de nouvelles valeurs économiques.

Pour que l'Algérie puisse suivre cette dynamique globale et adapter son secteur textile aux nouveaux modèles plus responsables, il est essentiel de créer un écosystème favorable à l'innovation, à l'entrepreneuriat et à la recherche dans le domaine du textile durable. La mise en place de structures dédiées à la création textile, au design circulaire, à la recherche de matériaux écoresponsables et à l'expérimentation de procédés de recyclage permettrait de stimuler la créativité et l'économie locale. Encourager les jeunes entrepreneurs, les artisans et les chercheurs à collaborer dans des tiers-lieux ou des centres d'innovation textile serait un pas décisif vers le renouveau du secteur. Ainsi, l'Algérie pourrait non seulement redynamiser son industrie textile, mais aussi contribuer activement à la transition écologique mondiale. <sup>1</sup>(ONUUDI, 2020)

## **2. Motivation de choix de la région**

Le choix d'implanter le projet à Oran, dans la commune de Bir El Djir, et plus précisément au niveau du boulevard des Lions, repose sur plusieurs facteurs stratégiques. Oran, en tant

---

<sup>1</sup> <https://unsdg.un.org/fr/un-entities/onudi>

que métropole côtière dynamique, connaît une croissance urbaine soutenue, et Bir El Djir, en tant que secteur en pleine expansion, constitue une zone d'urbanisation prioritaire selon les documents d'aménagement. Le boulevard des Lions, axe central de cette commune, présente un fort potentiel en matière de développement urbain grâce à sa localisation, sa mixité fonctionnelle croissante et sa proximité avec des pôles d'activités, des équipements éducatifs et des zones résidentielles. Ce contexte en fait un lieu idéal pour accueillir un projet à fort impact social et économique, capable d'accompagner les dynamiques locales de transformation urbaine.

### 3. Problème de recherche ou problématique :

Malgré l'importance stratégique du secteur textile en Algérie, il peine à répondre aux besoins du marché interne. Les entreprises algériennes du textile et du cuir, qui résistent tant bien que mal aux effets des importations massives, ne détiennent aujourd'hui que moins de 10 % du marché local. Face à une demande annuelle de près de 150 millions d'articles, la production nationale ne parvient à satisfaire qu'environ 4 % des besoins, laissant 94 % couverts par des produits importés.

Cette situation met en lumière un double problème : d'une part, une dépendance accrue aux marchés étrangers, et d'autre part, un manque criant d'innovation et de création au sein du tissu national. L'absence de stratégies de développement axées sur la recherche, la modernisation des processus de fabrication, ainsi que la valorisation de la création locale, freine la compétitivité des entreprises algériennes sur le marché national et international. Dès lors, il devient crucial de repenser les solutions pouvant stimuler l'innovation, favoriser l'émergence de talents créatifs et redynamiser le secteur.

Revitaliser ce secteur permettrait non seulement d'une manière implicite de réduire la dépendance aux importations, mais également de dynamiser l'économie nationale en créant de nouveaux emplois, en stimulant l'entrepreneuriat, et en développant des filières locales à haute valeur ajoutée, contribuant ainsi à une croissance économique plus durable et autonome pour l'Algérie.

En tenant compte des tendances mondiales en matière de durabilité, le textile circulaire et recyclage figurent comme une alternative innovante. À l'échelle internationale, la demande croissante pour des produits écologiques et responsables impose l'intégration de pratiques respectueuses de l'environnement. En adoptant des solutions **low-tech** et durables.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <https://www.algerie360.com/>

Donc dans le cadre de notre recherche, nous avons été amenés à nous poser la question suivante :

**Quelle structure innovante et durable pourrait être mise en place pour revitaliser le secteur textile et favoriser un développement économique plus durable en Algérie ?**

#### **4. Hypothèse**

La création d'un tiers lieu d'innovation et de création artistique textile en Algérie pourrait revitaliser l'industrie textile en favorisant l'émergence de nouvelles idées et solutions durables. En rassemblant des créateurs, des designers, des entrepreneurs et des artisans dans un espace collaboratif, ce lieu permettrait de stimuler l'innovation, l'entrepreneuriat et l'adoption de pratiques respectueuses de l'environnement.

#### **5. Objectifs de la recherche**

- Promouvoir des procédés de fabrication écologiques, utilisant des matériaux naturels et recyclés.
- Stimuler la création d'emplois locaux, notamment dans les domaines de la fabrication textile, de l'artisanat et de l'innovation à Bir El Djir.
- Soutenir l'émergence de nouvelles entreprises et startups dans le textile.
- Renforcer la Communauté en créant un point de rencontre et favorisant ainsi l'échange d'idées et la collaboration entre différents acteurs.

#### **6. Méthodologie**

La méthodologie de recherche de cette mémoire se divise en deux parties distinctes : la **recherche théorique** et la **partie d'investigation**, chacune visant à répondre aux objectifs fixés dans le cadre du projet.

##### **Recherche théorique**

La première partie consiste en une revue documentaire approfondie sur les concepts clés du projet (industrie textile, l'économie circulaire durable, l'innovation et les startups, les tiers lieux, et l'approche Löw-tech), leur évolution, leurs principes fondamentaux, et leurs impacts sociaux et environnementaux. Cette recherche permet de poser le cadre théorique du mémoire et de définir les bases de l'architecture low-tech appliquée à un projet

d'innovation et de création artistique. Les outils utilisés sont : la lecture d'articles scientifiques et de presse, les rapports de recherche, les statistiques ainsi que l'analyse de projets existants documentés dans des publications spécialisées, des revues d'architecture et des plateformes professionnelles.

### **Partie d'enquête**

La deuxième partie est consacrée à une approche plus pratique et empirique. Elle comprend l'étude de terrain, l'analyse des documents officiels PDAU et POS de la région. Les outils de recherche incluent des entretiens et des enquêtes de terrain afin de mieux comprendre les besoins et attentes des utilisateurs potentiels. Des visites de sites et des analyses de projets existants en Algérie et à l'international permettent d'inspirer le développement de l'idée et de l'adapter au contexte local.

La combinaison de ces deux approches théoriques et empiriques permet d'élaborer un projet d'architecture fonctionnel, pertinent et durable, répondant à la fois aux exigences sociales, économiques et écologiques.

## **7. Structure du mémoire**

### **• Chapitre introductif**

Le chapitre introductif de cette mémoire établit les bases du sujet en examinant l'intersection entre l'évolution de l'industrie textile en Algérie et l'innovation, avec un accent particulier sur l'approche low-tech, tout en soulignant l'importance des tiers lieux comme espaces collaboratifs pour encourager l'innovation, la durabilité et l'intégration sociale.

Ce chapitre clarifie également la problématique, entrée sur la conception d'un tiers lieu d'innovation et de création artistique à Oran, capable de soutenir l'économie circulaire dans le secteur textile. Il détaille les raisons du choix du sujet, la question de recherche, l'hypothèse avancée et les objectifs fixés, offrant ainsi une structure claire pour le travail de recherche.

### **• Chapitre 01 : Théorique**

Le chapitre théorique de cette mémoire s'articule autour de ces axes principaux (tiers lieux, l'approche low-tech, l'industrie textile en Algérie, l'innovation et les startups), vise à fournir une base conceptuelle solide pour le projet de tiers lieu d'innovation et de création artistique.

Ce volet met en lumière les concepts clés en détails notamment les définition, l'évolution historique, les caractéristiques et les principes de chaque concept.

En plus, une réflexion est menée sur l'intégration architecturale low-tech dans la conception de tiers lieux. Ce volet explore comment des solutions simples, économiques et durables peuvent être appliquées pour maximiser l'efficacité environnementale et sociale du projet, en tenant compte du contexte local d'Oran.

En combinant ces quatre axes, le chapitre théorique établit les bases pour une approche holistique alliant durabilité, innovation et impact social, afin de concevoir un espace répondant aux besoins d'un territoire en quête de solutions durables et inclusives.

## • **Chapitre 02 : Analytique**

Le chapitre analytique de cette mémoire est divisé en deux parties principales, chacune apportant une contribution essentielle à l'élaboration du projet.

La première partie est consacrée à l'analyse des exemples de référence, avec un double objectif. D'une part, elle explore des projets architecturaux adoptant des approches low-tech, afin d'identifier des principes de conception durables, économiques et adaptés au contexte local. Ces exemples permettent de tirer des enseignements sur l'utilisation de matériaux innovants, les techniques de construction et la gestion énergétique. D'autre part, cette section analyse des projets en lien avec le programme du tiers lieu, notamment des projets d'innovation et de création et des espaces collaboratifs, pour mieux comprendre leur organisation fonctionnelle, leurs flux et leur impact social.

La seconde partie porte sur l'analyse du site d'intervention. Cette étude approfondie examine les caractéristiques urbaines, sociales et environnementales du site choisi à Oran, en Algérie. L'analyse aborde la localisation, l'accessibilité, les dynamiques de quartier, les potentiels et les contraintes, ainsi que les opportunités qu'offre ce site pour accueillir un projet de tiers lieu. Cette étape est cruciale pour adapter le projet aux spécificités du contexte local et maximiser son intégration et son impact.

En combinant ces deux volets, ce chapitre fournit une base solide pour le développement conceptuel et architectural du projet.

# **Chapitre I : Approche théorique**

## 1. Introduction

Ce chapitre propose d'explorer ces concepts clés (industrie textile, innovation par les tiers lieux créatifs et approche Löw-tech) afin de comprendre comment ils s'articulent pour soutenir un développement textile plus durable et plus inclusif.

## 2. Löw-Tech

### 2.1. Définition du concept Löw-tech

Philippe Bihouix propose une définition du concept de low-tech qui insiste sur

L'importance de la sobriété dans l'usage des technologies. Il défend l'idée que nous devons utiliser des techniques moins complexes et plus adaptées à nos besoins "*La Löw-tech est une façon de concevoir la technologie qui cherche à répondre aux besoins humains sans surconsommer de ressources, en s'appuyant sur des solutions simples et durables.*" Il souligne également que la Löw-tech privilégie les ressources locales et les savoir-faire traditionnels, permettant ainsi de réduire notre empreinte écologique : "*La low-tech repose sur l'utilisation de matériaux et de ressources disponibles localement, minimisant ainsi les transports et les impacts environnementaux.*" Il plaide pour des solutions qui peuvent être entretenues et réparées facilement : "*Il est essentiel que les technologies que nous choisissons soient réparables et durables, afin de réduire le cycle de consommation et de déchets.*" il présente la Löw-tech comme une approche systémique qui vise à réconcilier l'homme et la nature, en intégrant les préoccupations écologiques dans le développement technologique : "*La Löw-tech représente une vision holistique du développement, cherchant à établir un équilibre entre les besoins humains et les limites de notre planète.*"

(Philippe Bihouix, 2014)<sup>3</sup>

### 2.2. Définition du low-tech en architecture

- L'architecture Löw-tech est définie comme un ensemble de pratiques architecturales et de conceptions qui privilégient la simplicité, la durabilité et l'utilisation de ressources locales. (Janis Birkeland, 2014)

---

<sup>3</sup> <https://low-techs.ec-nantes.fr/>

- "L'architecture Low Tech consiste à rendre un bâtiment frugal dans ses besoins en énergie, tout en assurant à la fois la performance environnementale et la qualité d'usages." Cette définition met l'accent sur la sobriété énergétique et la qualité de vie. Selon site spécialisé dans l'information sur le bâtiment. (Jean Bocabeile, 2018)

### 2.3. Evolution historique du low-tech



Figure 1. Evolution historique de Low-tech

Source auteur

#### a Origines et Pratiques Traditionnelles

L'architecture low-tech trouve ses racines dans des pratiques de construction traditionnelles qui ont évolué sur des siècles. Ces méthodes utilisaient des matériaux locaux et des techniques adaptées aux climats et aux ressources disponibles.

Les cultures anciennes, telles que celles des autochtones, ont développé des méthodes de construction durables, souvent basées sur des connaissances écologiques accumulées au fil du temps. (Philippe Bihoux, 2014)

#### b Réaction contre l'Industrialisation

Au 19ème siècle, avec la révolution industrielle, les pratiques architecturales ont commencé à se concentrer sur l'utilisation de matériaux et de techniques de construction standardisés. Cela a conduit à des bâtiments souvent inefficaces sur le plan énergétique et dépendants des ressources non renouvelables.

Le mouvement de l'architecture low-tech est en partie une réaction à cette industrialisation excessive, cherchant à revenir à des méthodes plus durables et respectueuses de l'environnement. (Philippe Bihoux, 2014)<sup>4</sup>

<sup>4</sup> <https://low-techs.ec-nantes.fr/>

### **c Émergence des Mouvements Écologiques**

Dans les années 1960 et 1970, les mouvements écologiques ont commencé à influencer l'architecture, mettant en avant la nécessité de construire de manière durable. (Philippe Bihouix, 2014)

Des architectes et des designers ont commencé à s'inspirer des traditions vernaculaires et des pratiques de construction à faible technologie pour développer des solutions adaptées aux enjeux environnementaux contemporains. (Philippe Bihouix, 2014)

### **d Développement de l'Architecture Low-Tech**

Dans les années 1990 et 2000, le concept d'architecture low-tech a été affiné et intégré dans le discours architectural contemporain.

Les praticiens ont mis en avant des techniques simples et durables, telles que la construction en terre, le bois local et les systèmes passifs de gestion de l'énergie, qui permettent de réduire l'impact environnemental des bâtiments.

(Philippe Bihouix, 2014)

## **2.4. Retour vers low-tech (low-tech vs high tech)**

### ***2.4.1. Les impacts de l'high tech***

Le retour vers le low-tech est une réponse directe à un ensemble de crises environnementales, sociales et économiques. Les principaux problèmes qui ont poussé à ce mouvement sont :

**a. Epuisement des ressources naturelles :** L'exploitation intensive des ressources non renouvelables a atteint ses limites, menaçant l'approvisionnement futur et la stabilité des écosystèmes.

**b. Changement climatique :** Les émissions de gaz à effet de serre ont entraîné un réchauffement climatique aux conséquences désastreuses : hausse des températures, montée des océans, événements météorologiques extrêmes.

**c. Pollution et dégradation de l'environnement :** La pollution de l'air, de l'eau et des sols a un impact néfaste sur la santé humaine et la biodiversité.

**d. Inégalités sociales :** Le modèle de développement actuel a accentué les inégalités entre les pays du Nord et du Sud, ainsi qu'au sein des pays eux-mêmes.

**e. Obsolescence programmée et dépendance technologique :** La durée de vie des produits est de plus en plus courte, favorisant une consommation excessive et une dépendance vis-à-vis des grandes entreprises technologiques. Face à ces défis, le low-tech propose une alternative en privilégiant des technologies simples, durables et résilientes.

(Philippe Bihouix, 2014)

#### ***2.4.2. Limite de hight tech***

La consommation de ressources pose un défi important, car les technologies avancées des métaux rares et des énergies fossiles. Paradoxalement, la transition énergétique pourrait aggraver cette pression en termes de besoins en matériaux pour les énergies renouvelables et les infrastructures numériques. De plus, la complexité des produits et l'utilisation de matériaux mélangés complique le recyclage, limitant les bénéfices de l'économie circulaire. Les bénéfices environnementaux des technologies comme les voitures autonomes et les villes intelligentes restent incertains, souvent surestimés, et les applications écologiques développées peu. L'effet rebond, où l'amélioration de l'efficacité énergétique entraîne une consommation accrue, annule également les gains environnementaux. En conclusion, il est essentiel de considérer les impacts environnementaux de ces technologies tout au long de leur cycle. (Philippe Bihouix, 2014)

#### ***2.4.3. Quelle architecture low-tech?***

L'architecture low-tech est bien adaptée aux domaines du bâtiment et de la ville, bien qu'il soit difficile de définir précisément ce concept, car de nombreux objets proviennent d'un système hyper industriel. Il est donc préférable de considérer la low-tech comme une démarche visant à réfléchir aux besoins de manière légère, tout en minimisant les impacts sociaux et environnementaux. Cette approche doit éviter de confondre low-tech et vernaculaire ; il s'agit d'appliquer des connaissances contemporaines à des contextes nouveaux, plutôt que de reproduire le passé. De plus, la low-tech ne doit pas être perçue comme un simple bricolage, mais comme une approche applicable à différentes échelles. Dans un contexte urbain en mutation, la réflexion low-tech pourrait surpasser le smart, en valorisant l'intelligence humaine. Elle pourrait faciliter la transition vers un modèle

économique durable, en favorisant le mieux vivre ensemble, l'emploi local et le lien social, tout en étant respectueux de l'environnement.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> [https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p391\\_archi\\_low\\_tech\\_extrait.pdf](https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p391_archi_low_tech_extrait.pdf)

#### 2.4.4. Architecture low-tech vs high tech

Ce tableau présente une comparaison claire et structurée entre l'architecture low-tech et l'architecture high-tech selon plusieurs critères essentiels (matériaux, efficacité énergétique, impact social, etc.).

Critères	Architecture Low-Tech	Architecture High-Tech
<b>Philosophie et Approche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simplicité et durabilité.</li> <li>- S'inspire des pratiques vernaculaires.</li> <li>- Vise à minimiser l'impact environnemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise sur des technologies avancées.</li> <li>- Utilise des systèmes complexes pour le confort.</li> <li>- Peut entraîner une dépendance à des systèmes énergétiques externes.</li> </ul>
<b>Matériaux et Construction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériaux naturels et locaux (terre, bois, pierre).</li> <li>- Techniques de construction peu énergivores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériaux modernes (acier, verre).</li> <li>- Techniques sophistiquées et préfabriquées.</li> </ul>
<b>Efficacité Énergétique et Durabilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de stratégies passives pour maximiser l'efficacité énergétique.</li> <li>- Exploite les ressources naturelles (ventilation naturelle, orientation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intègre des systèmes énergétiques actifs (panneaux solaires, gestion de l'énergie).</li> <li>- Peut avoir une empreinte carbone plus élevée à cause des systèmes complexes.</li> </ul>
<b>Impact Sociétal et Communautaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorise l'implication communautaire et la participation.</li> <li>- Renforce les liens sociaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut être perçue comme éloignée des besoins communautaires.</li> <li>- Se concentre davantage sur l'innovation technologique.</li> </ul>
<b>Coûts de Construction et d'Entretien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Généralement moins coûteuse en construction et entretien.</li> <li>- Réduction des coûts grâce à l'utilisation de matériaux locaux et de techniques simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut être coûteuse en raison de la technologie et des matériaux avancés.</li> <li>- Les coûts d'entretien peuvent être élevés en raison de systèmes complexes.</li> </ul>
<b>Adaptabilité et Flexibilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception adaptable aux besoins locaux et aux conditions environnementales.</li> <li>- Souvent facilement modifiable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception adaptable aux besoins locaux et aux conditions environnementales.</li> <li>- Souvent facilement modifiable.</li> </ul>
<b>Esthétique et Design</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique souvent enracinée dans les traditions locales et les contextes naturels.</li> <li>- Favorise une approche humaine et chaleureuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique futuriste et audacieuse, mettant l'accent sur des formes innovantes.</li> <li>- Peut parfois sembler froide ou impersonnelle.</li> </ul>
<b>Durabilité Environnementale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribue à la régénération des écosystèmes et à la préservation des ressources.</li> <li>- Moins de dépendance aux ressources non renouvelables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut contribuer à la durabilité, mais dépend de l'efficacité des technologies utilisées.</li> <li>- Risque de créer des déchets électroniques et de surconsommation de ressources.</li> </ul>

**Tableau 1.** Comparaison entre architecture low-tech et architecture high-tech

Source (drzalinashar, 2025)

## 2.5. Objectifs du low-tech

Ce schéma illustre les principes fondamentaux de la "low-tech" ou "basse technologie". Il met en avant des caractéristiques essentielles telles que la réutilisabilité, la réparabilité et la modularité, ce qui favorise une approche durable et accessible.

Les éléments comme le coût faible, la convivialité, et l'utilisation de ressources locales soulignent l'importance de rendre ces technologies accessibles à tous. De plus, l'accent sur la simplicité du concept et la fabrication facile reflète une volonté de démocratiser l'innovation technologique tout en préservant l'environnement.

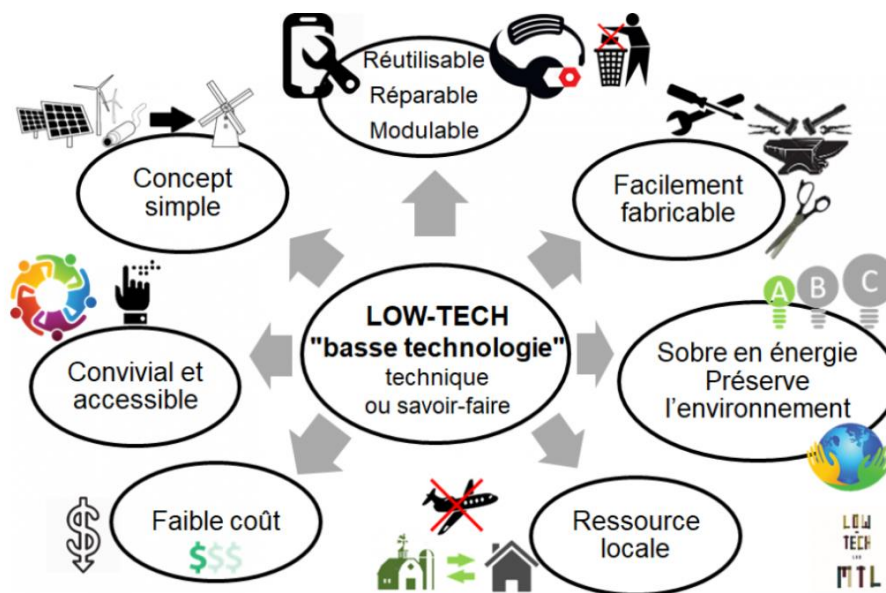


Figure 02. Schéma des principes de low-tech

Source écoconso 2023

- **Sobriété** : conception simple, juste ce qu'il faut de technologie, pas plus.
- **Efficienc**e : consomme peu de ressources tout en fournissant ce qu'on lui demande.
- **Durabilité** : pourra être utilisé pendant longtemps (solide, basé sur des technologies qui existeront encore dans plusieurs années...).
- **Maintenabilité** : facile à entretenir soi-même, avec des outils et des pièces standards.
- **Facilité d'utilisation** : facile à utiliser par tout le monde.
- **Local** : utilise des ressources locales<sup>6</sup>

<sup>6</sup> <https://www.ecoconso.be/fr/content/low-tech-definition-principes-et-exemples>

## 2.6. Stratégies et approches du low-tech

Ce tableau présente des stratégies low-tech pour optimiser l'efficacité énergétique, mettant en avant des conceptions adaptées, l'utilisation de matériaux durables et des systèmes passifs. Il souligne l'importance du recyclage et des ressources locales pour réduire l'impact environnemental tout en assurant un confort optimal.

Catégorie	Stratégies	Approches pratiques	Avantages / Bénéfices
Conception	Réduction des besoins énergétiques	- Orientation et implantation optimales pour capturer ou éviter la chaleur solaire - Maximisation de la lumière naturelle	- Diminution de la dépendance énergétique - Confort thermique et visuel accru
	Privilégier des formes adaptées au contexte	- Volumes compacts et épais pour réduire les déperditions - Respect de la topographie naturelle	- Réduction des coûts de construction et d'entretien
	Intégration des ressources locales	- Étude des matériaux disponibles à proximité - Utilisation des savoir-faire locaux	- Réduction des transports - Valorisation de la culture locale
	Conception participative	- Collaboration avec les usagers, artisans et acteurs locaux	- Appropriation par les utilisateurs - Réponse aux besoins réels
	Flexibilité d'usage	- Prévoir des espaces multifonctionnels et évolutifs	- Durabilité accrue face aux changements sociaux
Techniques	Maximisation des solutions passives	- Ventilation croisée - Murs à forte inertie thermique (ex. murs en pierre ou BTC) - Isolation naturelle (paille, chanvre)	- Réduction de la dépendance aux systèmes mécaniques - Confort intérieur durable
	Simplification des systèmes	- Éviter les équipements high-tech complexes - Préférer des dispositifs mécaniques simples	- Facilité de maintenance - Accessibilité économique
	Intégration de systèmes circulaires	- Réutilisation des eaux grises pour l'irrigation - Compostage des déchets organiques	- Réduction des besoins en ressources externes
	Accessibilité et réparabilité	- Choix de technologies et d'équipements faciles à entretenir	- Prolongation de la durée de vie des infrastructures
Matériaux	Utilisation de matériaux locaux	- Bois local (certifié durable), pierre, terre	- Réduction de l'énergie grise et des coûts de transport
	Priorité aux matériaux naturels ou biosourcés	- Chanvre, paille, bambou, liège	- Matériaux renouvelables et biodégradables
	Réemploi et recyclage	- Transformation de matériaux de construction usagés (métal, bois, briques, béton concassé)	- Réduction des déchets - Diminution des coûts
	Faible énergie grise	- Choisir des matériaux nécessitant peu d'énergie pour leur production	- Réduction des émissions de carbone
	Expérimentation avec des matériaux innovants	- Béton de chanvre - Panneaux de fibres recyclées - Textiles transformés pour l'isolation	- Alliage entre performance et durabilité

**Tableau 2.** Stratégies et approches du low-tech

Source solar. Lowtechmagazine : low-tech-solutions

### 3. Tiers-lieux

#### 3.1. Définition du concept

- Dans "Le Grand Bon Endroit», Ray Oldenburg définit les tiers lieux comme des espaces sociaux cruciaux pour la vie communautaire, qui se distinguent des environnements domestiques (premier lieu) et professionnels (deuxième lieu). Il les décrit comme des lieux de rencontre où les individus peuvent socialiser et interagir, jouant un rôle essentiel dans la création de relations interpersonnelles et d'un sentiment d'appartenance à la communauté. Oldenburg souligne que ces espaces doivent être accessibles, informels et accueillants, permettant à chacun de s'y rassembler. En effet, il déclare : "Un tiers lieu doit être accessible, informel et accueillant, permettant à tout le monde de s'y rassembler." Il met également en avant l'importance des interactions sociales, affirmant que « les tiers lieux permettent des interactions qui renforcent le tissu social de la communauté ». Ces espaces augmentent donc les échanges, contribuant ainsi au développement de la vie communautaire et au renforcement des liens sociaux. ( Ray Oldenburg , 2023 )

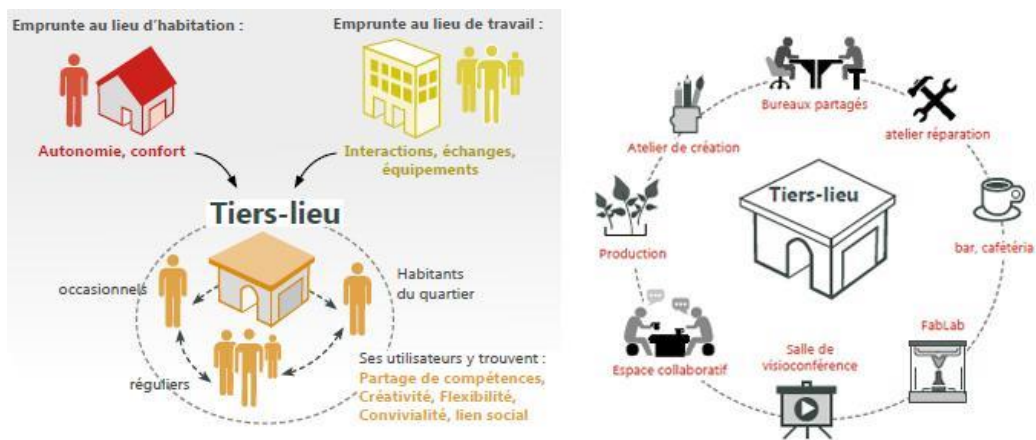


Figure 03. schéma explicatif des tiers-lieux

Source [parc-naturel-chevreuse.fr](http://parc-naturel-chevreuse.fr)

- Dans La politisation des tiers-lieux, Antoine Burret définit les tiers-lieux comme des espaces hybrides où se croisent différentes communautés pour travailler, échanger et collaborer en dehors des cadres traditionnels comme le domicile (premier lieu) ou le travail (deuxième lieu). Ils offrent un environnement flexible, propice à la rencontre entre divers acteurs (citoyens, entrepreneurs, associations, etc.), tout en permettant la mutualisation des ressources et la coopération.

Burret insiste sur le fait que les tiers-lieux se caractérisent par leur capacité à redéfinir les

usages des espaces, en créant des synergies entre les individus et en répondant à des besoins locaux et sociaux. Ils ne sont pas uniquement des espaces physiques, mais des lieux porteurs de dynamiques sociales et participatives qui permettent l'expérimentation de nouveaux modèles économiques et culturels.

L'auteur souligne également leur rôle dans la transformation sociale, en mettant en avant leur nature horizontale et ouverte, où chacun peut contribuer à la gouvernance et à la création collective. (Antonie Burret, 2021)

### 3.2. Evolution historique et origines : De la place publique a tiers-lieu



**Figure 04.** Evolution historique des tiers lieux

Source auteur

L'évolution des espaces de rencontre, des lieux publics de l'Antiquité aux tiers -lieux contemporains, reflète une transformation progressive de la manière dont les individus interagissent dans l'espace urbain. Les lieux publics, comme l'agora dans les cités grecques ou le forum romain, étaient des lieux de rassemblement centraux, où se mêlaient activités commerciales, politiques et sociales, constituant les premiers espaces ouverts de dialogue et de vie collective (Mumford, 1961). Avec la révolution industrielle et l'essor de l'urbanisation au XIXe siècle, l'importance de ces espaces a diminué, en raison de la fragmentation des villes et de l'émergence d'une société de plus en plus compartimentée entre sphères privée et professionnelle (Habermas, 1962). Les lieux semi-publics tels que les cafés ou les salons commencent alors à jouer un rôle crucial en devenant des espaces de sociabilité pour les classes bourgeoises et intellectuelles, préfigurant déjà les caractéristiques des futurs tiers -lieux (Oldenburg, 1989).

Le concept de « tiers -lieux » a été théorisé par Ray Oldenburg dans son livre *The Great Good Place* (1989), définissant ces lieux comme des espaces intermédiaires entre le domicile (premier lieu) et le travail (deuxième lieu), où se tissent des liens sociaux informels. Ces

espaces, qui comprennent des cafés, des bibliothèques, des bibliothèques ou encore des parcs, mettent en valeur les interactions spontanées, l'échange d'idées et le renforcement du tissu social. À l'ère contemporaine, avec l'avènement du numérique et de nouvelles formes de travail flexible, les tiers - lieux ont pris des formes plus variées, incluant notamment les espaces de coworking et les makerspaces, qui incarnent des lieux d'innovation et de collaboration, au cœur de l'économie créative (Moriset, 2013). Ces nouveaux types de tiers -lieux répondent à une demande croissante de flexibilité et de créativité, tout en recréant l'esprit communautaire des anciens espaces publics, adapté aux besoins des sociétés modernes ( Oldenburg, 1989 ; Soukup, 2006). Cette évolution démontre comment les espaces de rencontre ont su s'adapter aux mutations économiques et sociales tout en restant des piliers de cohésion sociale et de développement local. (Oldenburg, 1989).

### **3.3. Typologie et classification des tiers lieux**

#### **a Les tiers lieux de production et de fabrication**

- Fab Labs : Ces laboratoires de fabrication numérique permettent de concevoir et de réaliser des prototypes grâce à des outils comme les imprimantes 3D, les découpeuses laser, etc.
- Hackerspaces : Espaces dédiés à l'apprentissage et au partage de connaissances en matière de nouvelles technologies.
- Makerspaces : Similaires aux hackerspaces, ils mettent l'accent sur la création et la fabrication d'objets.
- Ateliers partagés : Ces lieux permettent de pratiquer des activités manuelles et créatives, comme la couture, le bricolage, la poterie, etc.

#### **b Les tiers lieux d'entrepreneuriat**

- Espaces de coworking : Ces espaces offrent des bureaux partagés et des services adaptés aux travailleurs indépendants et aux petites entreprises.
- Incubateurs et accélérateurs : Ces structures accompagnent les startups dans leur développement en leur proposant des locaux, du mentoring et des réseaux.
- Living labs : Ces laboratoires vivants permettent de tester de nouveaux produits ou services en collaboration avec les utilisateurs.

### **c Les tiers lieux culturels et artistiques**

- Friches culturelles : D'anciens bâtiments industriels reconvertis en espaces dédiés à la culture et à l'art.
- Centres d'art contemporain : Ces lieux présentent des expositions d'art contemporain et organisent des événements autour de l'art.
- Scènes ouvertes : Des espaces où les artistes peuvent se produire et où le public peut assister à des spectacles variés.
- Médiathèques numériques : Ces lieux combinent les fonctions d'une bibliothèque traditionnelle et d'un espace de création numérique.

### **d Les tiers lieux sociaux et solidaires**

- Cafés sociaux : Des lieux conviviaux où les personnes peuvent se retrouver pour boire un café, manger, participer à des ateliers ou simplement discuter.
- Fabriques de quartier : Des espaces dédiés à la création, à la réparation et à la fabrication d'objets, où les habitants peuvent apprendre de nouveaux savoir-faire.
- Espaces numériques : Des lieux équipés en outils numériques pour permettre à tous d'accéder à l'information et de développer leurs compétences.
- Jardins partagés : Des espaces verts où les habitants cultivent ensemble des plantes et des légumes.

### **e Tiers lieux de service**

- Tiers lieux nourriciers : Ces lieux mettent l'accent sur l'alimentation, la production locale et la transmission de savoir-faire culinaires.
- Tiers lieux sportifs : Des espaces dédiés à la pratique sportive, à l'entraînement et à la remise en forme.
- Tiers lieux pour enfants : Des lieux conçus pour les enfants, proposant des activités ludiques et éducatives.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> <https://etic.co/tiers-lieux-responsables/les-6-types-de-tiers-lieux-les-plus-rencontres/>

Ce schéma illustre les différents types de tiers-lieux et leurs enjeux, mettant en lumière leur rôle dans le développement communautaire.<sup>8</sup>



Figure 05. schéma des types de tiers-lieux

Source [reseau.relais-entreprises.fr](http://reseau.relais-entreprises.fr)

### 3.4. Subvention des tiers lieux (rentabilité et fiabilité)

Un tiers lieu peut être rentable grâce à plusieurs stratégies et modèles économiques, notamment :

- **Modèle d'abonnement ou d'adhésion** : Les utilisateurs peuvent payer des frais d'adhésion mensuels ou annuels pour accéder aux installations et aux services du tiers lieu, comme des espaces de coworking, des ateliers, ou des événements

**Location d'espaces** : La location d'espaces pour des événements, des réunions ou des formations peut générer des revenus supplémentaires. Les tiers lieux peuvent offrir des salles polyvalentes pour des conférences, des ateliers ou des expositions.

- **Services payants** : Offrir des services payants tels que des formations, des ateliers, ou des accompagnements pour les entrepreneurs et les créateurs peuvent diversifier les sources de

<sup>8</sup> <https://etic.co/tiers-lieux-responsables/les-6-types-de-tiers-lieux-les-plus-rencontres/>

revenus. Cela peut inclure des cours sur des compétences spécifiques, des sessions de mentorat ou des services de conseil.

- **Partenariats et subventions** : Établir des partenariats avec des entreprises locales, des ONG ou des institutions publiques peut aider à obtenir des financements ou des subventions. Ces collaborations peuvent également inclure des projets communs qui profitent à toutes les parties.
- **Vente de produits** : La vente de produits artisanaux, de créations locales ou d'articles liés aux activités du tiers lieu peut constituer une source de revenus. Cela peut également inclure des produits alimentaires provenant de producteurs locaux.
- **Événements et activités** : Organisateur d'événements, de festivals, ou de marchés peut attirer des visiteurs et générer des revenus par le biais de billets d'entrée, de stands de nourriture ou d'artisanat, et de sponsors.
- **Mécénat et dons** : Le recours au mécénat ou aux dons peut également être une source de financement, en particulier pour des projets à vocation sociale ou environnementale qui intéressent des entreprises ou des fondations.
- **Économie collaborative** : En encourageant une approche collaborative où les membres contribuent à la gestion et à l'animation du lieu, les coûts opérationnels peuvent être réduits, ce qui augmente la rentabilité.
- **Publicité et sponsoring** : Les tiers lieux peuvent également générer des revenus par le biais de la publicité ou du sponsoring d'entreprises qui souhaitent se promouvoir dans un environnement local et engagé.
- **En combinant plusieurs de ces stratégies**, un tiers lieu peut non seulement assurer sa viabilité économique, mais aussi créer un impact positif sur la communauté qu'il sert.<sup>9</sup>



**Figure 06.** schéma de subvention des tiers-lieux

Source parc-naturel-chevreuse.fr

<sup>9</sup> <https://www.hablab.be/hablab-tiers-lieux-comment-creer-un-tiers-lieu/>

### 3.5. Le financement des tiers lieux

Ce schéma présente les différentes sources de financement des tiers-lieux, mettant en évidence les rôles des acteurs publics et privés et l'importance d'une collaboration entre différents acteurs

- **Typologie de financement** : La distinction entre les financements public, privé et mixte montre la diversité des ressources disponibles pour soutenir les tiers-lieux, ce qui est crucial pour leur pérennité.
- **Rôle des acteurs publics** : L'implication des ministères, des agences gouvernementales et des collectivités locales souligne l'importance du soutien institutionnel pour le développement de ces espaces, renforçant leur légitimité et leur impact.
- **Statut juridique** : La question du portage et du statut juridique est essentielle, car elle détermine la manière dont ces espaces peuvent accéder à des financements et fonctionner efficacement.<sup>10</sup>

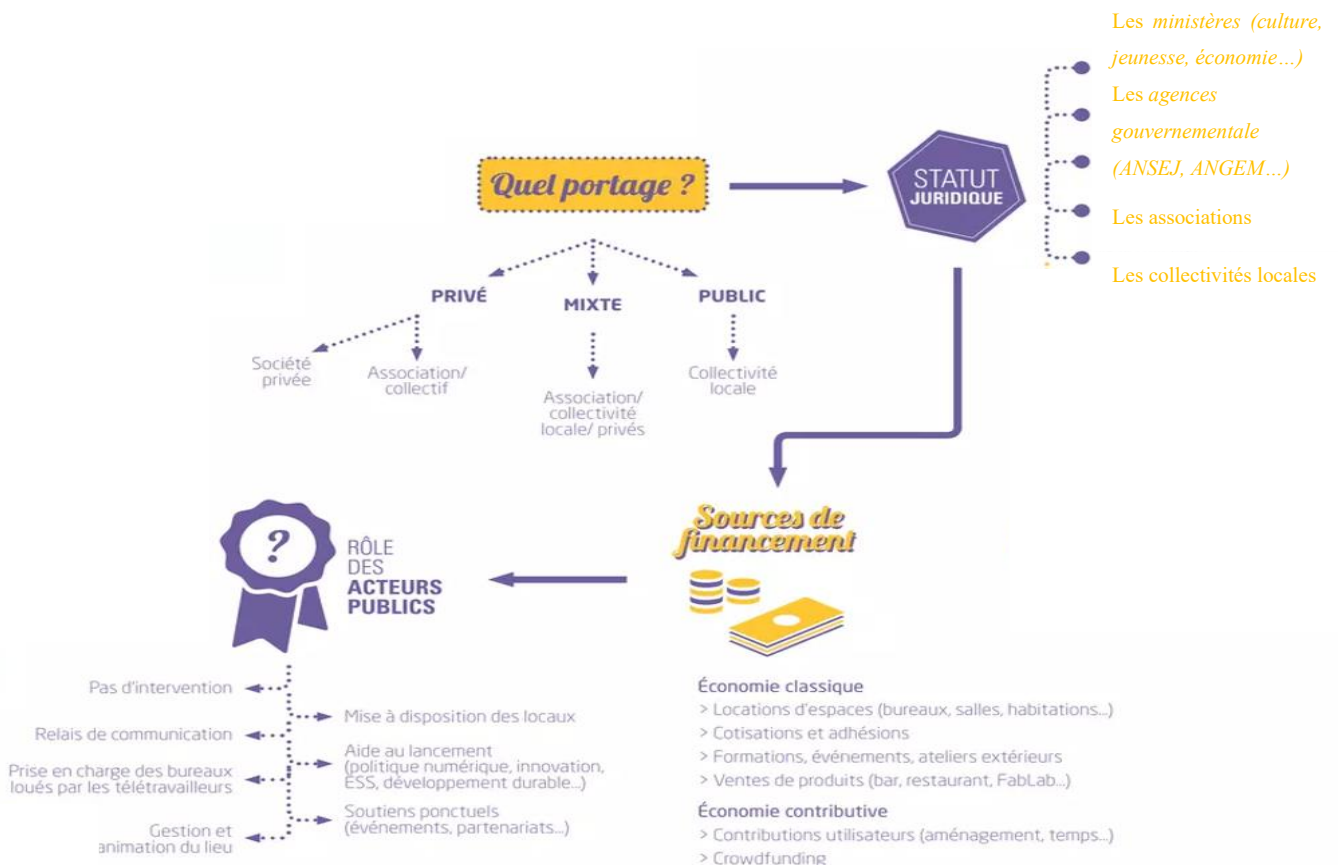


Figure 07. schéma de mode de financements des tiers-lieux

Source hablab-tiers-lieux

<sup>10</sup> <https://www.hablab.be/hablab-tiers-lieux-comment-creer-un-tiers-lieu/>

## 4. Les tiers lieux d'innovation

### 4.1. Les Tiers-Lieux d'innovation en Algérie

Les tiers-lieux jouent un rôle de catalyseur pour l'écosystème startup en Algérie. Ils offrent des espaces de travail collaboratifs, des opportunités de networking et un accès à des ressources et des compétences.

On retrouve différents types de tiers-lieux en Algérie, tels que des espaces de coworking, des fab labs, des hackerspaces et des incubateurs.

Ces espaces favorisent l'innovation, la créativité et l'échange d'idées. Ils contribuent à la création d'un environnement stimulant pour les entrepreneurs et les startups. Le nombre de tiers-lieux est encore relativement limité en Algérie, mais on observe une croissance progressive, notamment dans les grandes villes.

### 4.2. Les startups en Algérie

Le site Startup Ranking a récemment dévoilé son classement mondial des startups émergentes, soulignant la performance remarquable de l'Algérie dans le domaine entrepreneurial. Cet indice évalue les jeunes entreprises novatrices à l'échelle internationale en fonction de leur écosystème, de leurs activités, de leur expertise et des services qu'elles offrent. L'Algérie a brillamment émergé au sommet du classement africain, se classant au deuxième rang sur le continent avec 800 startups actives en 2023.



Figure 08. L'Algérie Brille avec 800 Startups Actives en 2023

Source startupranking 2023

Le nombre de startups en Algérie a fortement augmenté, enregistrant une croissance de 228 % entre 2021 et 2023, illustrant une tendance à la hausse constante, a déclaré récemment Yacine Oualid, ministre de l'Économie de la connaissance, des Startups et des Micro-entreprises, lors d'une intervention télévisée. « Nous avons fait des avancées significatives dans la création de startups en Algérie, alors qu'avant 2020, le pays n'était même pas inscrit

dans le classement des startups », a-t-il détaillé, ajouté qu'« aujourd'hui, nous sommes classés deuxièmes en Afrique, juste derrière le Nigeria, et ont également progressé dans d'autres classements. <sup>11</sup>

Pour le ministre, cette croissance témoigne d'une dynamique positive soutenue par des politiques gouvernementales visionnaires et un écosystème entrepreneurial en pleine expansion. Selon lui, plus de 7 800 startups sont désormais enregistrées sur la plateforme nationale (Startup.dz), dont 2 300 bénéficient du label « Startup » ainsi que d'importants avantages fiscaux. Le gouvernement algérien soutient cette initiative par l'ouverture de 104 centres de développement d'entrepreneuriat (CDE) à travers le pays, qui ont formé et accompagné 1 770 micro-entreprises au cours de l'année écoulée, a ajouté le ministre.<sup>12</sup>

### **4.3. Les Défis des startups en Algérie**

Les startups algériennes font face à plusieurs obstacles, notamment :

Accès au financement : L'accès au capital-risque et aux autres formes de financement reste un défi majeur. Le manque d'investisseurs et les procédures administratives complexes freinent le développement des jeunes entreprises.

Cadre réglementaire : Le cadre juridique et réglementaire n'est pas toujours adapté aux besoins des startups. Des simplifications et des adaptations sont nécessaires pour encourager l'innovation et la création d'entreprises.

Accès au marché : La concurrence des entreprises établies et l'accès aux marchés internationaux peuvent être difficiles pour les jeunes startups.

Formation et accompagnement : Le besoin en formation et en accompagnement pour les entrepreneurs est important. Développer les compétences en gestion, marketing et levée de fonds est crucial pour la réussite des startups.

Initiatives de soutien : Malgré ces défis, plusieurs initiatives visent à soutenir l'écosystème startup en Algérie.

---

<sup>11</sup> <https://www.startupranking.com/countries>

<sup>12</sup> <https://startup.dz/>

Incubateurs et accélérateurs : Des structures d'accompagnement comme des incubateurs et des accélérateurs émergent pour offrir un soutien aux startups en phase de démarrage et de croissance.

Programmes gouvernementaux : Le gouvernement algérien a mis en place des programmes pour encourager l'entrepreneuriat et l'innovation, notamment à travers des fonds d'investissement et des dispositifs d'aide. (Anfal Necib, 2024)

## 5. L'innovation dans le secteur textile

### 5.1. Définition de l'industrie textile

Le secteur textile est un domaine d'activité qui regroupe l'ensemble des activités liées à la production et à la commercialisation des textiles. Il peut inclure des activités telles que la filature, le tissage, la teinture, la confection, la distribution, la vente en gros et au détail, etc. (BENNEBRI Mohamed, 2023).

### 5.2. Les différents domaines d'application du textile

Le domaine du textile est vaste et touche à plusieurs secteurs importants. Il comprend d'abord le **textile d'habillement**, qui concerne tous les vêtements et accessoires portés au quotidien. On trouve aussi le **textile d'ameublement**, utilisé dans les maisons pour fabriquer des rideaux, des coussins, des nappes ou du linge de lit. Le **textile technique** est un domaine plus spécialisé, utilisé dans la santé, le sport, l'automobile ou le bâtiment, avec des matériaux innovants et performants. Enfin, le **textile recyclé** devient de plus en plus essentiel : il permet de réutiliser des tissus usagés pour créer de nouveaux produits, en lien avec l'économie circulaire. Cette diversité offre un large champ d'action pour les initiatives locales innovantes, notamment dans des tiers lieux axés sur la recherche textile.<sup>13</sup>

### 5.3. Evolution historique du secteur en Algérie

- TEXALG SPA, une entreprise spécialisée dans les textiles en Algérie, est le résultat des diverses restructurations qui ont eu lieu dans l'industrie textile en Algérie depuis la

---

<sup>13</sup> <https://www.unitex.fr/la-filiere-textile/>

fondation de la première Société Nationale de Confection SONAC, le 03 septembre 1964. (Décret N° 64-272,1964).

- Le 22 juillet 1966, SONAC est transformée en Société Nationale des Industries Textiles SONITEX. (Décision n° 66-218, 1972)
- L'industrie textile connaîtra d'autres évolutions successives entre 1982 et 1998, jusqu'à ce que le Groupe Industriel du Textile TEXMACO soit créé le 10 août 1999, avec ses 24 unités de production. (Décision n° 66-218, 1972)
- Le 08 Décembre 2011, TEXMACO a créé TEXALG SPA avec ses unités de production réparties à travers le pays. (Décision n° 66-218, 1972)
- Le 10 avril, quatre protocoles d'accord ont été signés par le complexe textile algéro-turc Tayal, situé dans la zone industrielle de Sidi Khettab dans la wilaya de Relizane, avec des représentants d'enseignes internationales de vêtements prêt-à-porter qui désirent produire localement en Algérie. Le 10 avril, Tayeb Zitouni, ministre du Commerce et de la Promotion des exportations, a annoncé cette information. (Agence Ecofin, 2023)
- Le responsable mentionne notamment la société espagnole Inditex et sa marque phare de vêtements pour enfants et adultes Zara, les fabricants de vêtements français Celio spécialisés dans l'habillement masculin, Okaïdi spécialisé dans les vêtements pour enfants de 0 à 14 ans et le turc LC Waikiki. (Agence Ecofin, 2023)
- Le gouvernement algérien, qui détient 51 % du complexe Tayal, s'engage notamment à fournir à ces divers opérateurs étrangers des matières premières en quantité adéquate afin de garantir la production de leurs produits sur le territoire algérien. (Agence Ecofin, 2023)
- Lors des travaux des Assises nationales sur "La réalité et les perspectives du développement des industries manufacturières du textile et du cuir en Algérie", Rezig a indiqué que les importations de l'Algérie en textile et cuir ont diminué à 749 millions de dollars au cours des 11 premiers mois de 2022, par rapport à 1,1 milliard de dollars en 2021. (Rezig, 2023)
- Selon les données du ministre, les importations de l'Algérie pour les 11 premiers mois de 2022 étaient de 231,42 millions de dollars américains, tandis que les exportations ont atteint 22,31 millions de dollars américains. (Rezig, 2023)
- Selon le ministre, les importations de chaussures entre janvier et novembre 2022 ont représenté 124,44 millions de dollars, tandis que les exportations ont représenté environ 102.000 dollars. (Rezig, 2023) Selon le ministre du Commerce, les importations de vêtements ont été de 295,40 millions de dollars en 2021, tandis que les exportations ont été de 26,32 millions de dollars. Il a également mentionné que les importations de chaussures

étaient de 180 millions de dollars, tandis que les exportations étaient de 242.000 dollars. (Rezig, 2023)

- Ainsi, les efforts déployés commencent à porter leurs fruits. En 2024, le secteur des textiles a enregistré une augmentation spectaculaire de 39,8% de sa production, tandis que celui du cuir a vu sa croissance atteindre 55,4%, selon le dernier rapport de l'ONS. Ces performances sont le résultat d'une meilleure exploitation des ressources locales, notamment les peaux de bêtes sacrifiées lors de l'Aïd El Adha, dont le taux de collecte a augmenté de 10% en 2024.
- Aujourd'hui, un nombre croissant de marques et de consommateurs adoptent le modèle circulaire. Les avancées technologiques dans le recyclage textile, l'essor des plateformes de seconde main et l'augmentation des initiatives de design circulaire témoignent d'un changement significatif dans la manière dont les vêtements sont conçus, produits et consommés. Le modèle circulaire est désormais considéré comme essentiel pour rendre l'industrie textile plus durable. Son intégration est soutenue par des politiques publiques, des innovations dans la gestion des déchets et une pression croissante des consommateurs soucieux de l'impact environnemental de leurs choix.

#### **5.4. Impact environnemental de l'industrie textile et besoins en circularité**

Notre empreinte carbone reflète les émissions de gaz à effet de serre liées à notre mode de vie. Ces gaz, essentiels pour maintenir une température terrestre viable, sont amplifiés par les activités humaines, provoquant un réchauffement climatique. Le secteur textile, responsable de 6 % de cette empreinte, émet massivement des gaz à effet de serre, notamment en raison de la surconsommation : nous gagnons 1,5 fois plus de vêtements qu'il y a 15 ans, mais les conservons deux fois moins longtemps. (Agence européenne pour l'environnement, 2023)

##### **a Surconsommation des ressources naturelles**

La production textile est très consommatrice d'eau et de terres, notamment pour la culture du coton. Par exemple, un t-shirt en coton nécessite 2 700 litres d'eau douce. En 2020, fournir des vêtements et chaussures à chaque citoyen de l'UE a requis 9 m<sup>3</sup> d'eau, 400 m<sup>2</sup> de terres et 391 kg de matières premières.

##### **b Pollution de l'eau**

Environ 20 % de la pollution mondiale de l'eau potable provient des teintures et produits de

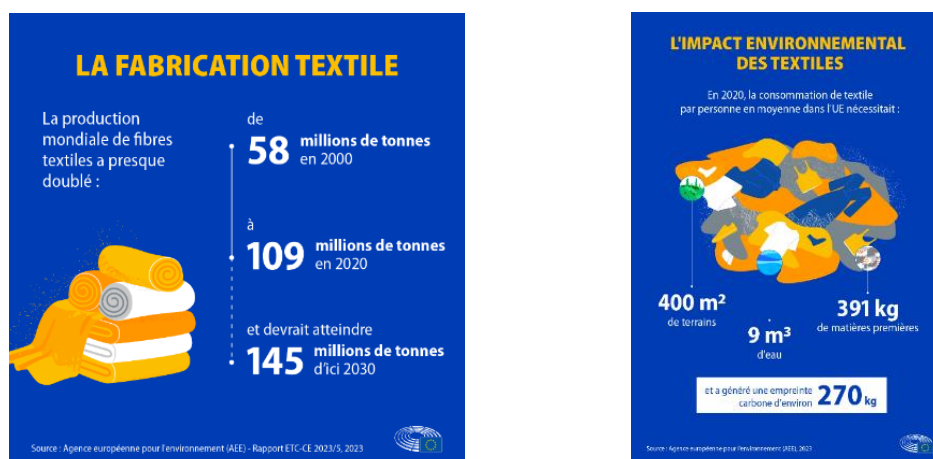
finition textiles. Les vêtements synthétiques libèrent des micro plastiques lors des lavages, avec plus d'un demi-million de tonnes se retrouvant annuellement dans les océans. Cela a un impact négatif sur la santé humaine, les écosystèmes et les animaux.

### c Émissions de gaz à effet de serre

Les textiles consommés dans l'UE en 2020 ont généré 121 millions de tonnes d'émissions de gaz à effet de serre, soit 270 kg de CO<sub>2</sub> par personne.

### d Déchets textiles et faible recyclage

La majorité des vêtements usagés finit en décharges, avec moins de la moitié collectée pour le recyclage ou la réutilisation. Seulement 1 % est transformé en nouveaux vêtements, les technologies de recyclage étant encore limitées.<sup>14</sup>



**Figure 09.** statistiques des impacts environnementaux des textile

Source Agence européenne pour l'environnement, 2023

La mode rapide, stimulée par les médias sociaux, a accéléré la consommation en diffusant rapidement les tendances. Pour contrer ses effets, des solutions émergentes : promotion de la localisation des vêtements, conception facilitant la réutilisation et le recyclage (mode circulaire), encouragement à acheter des vêtements de qualité (slow fashion), sensibilisation aux comportements de consommation plus durable et augmenter le cycle de vie et le recyclage des textiles. En utilisant les principes des 3R. (Oxfam France.2022)

<sup>14</sup> <https://www.europarl.europa.eu/topics/fr/article/20201208STO93327/production-et-dechets-textiles-les-impacts-sur-l-environnement-infographies>

## 5.5. Les "3R" : Réduction, Réutilisation, Recyclage

Les 3R, ce sont des habitudes simples que l'on peut tous adopter au quotidien pour avoir un impact positif sur l'environnement. Il existe de nombreux gestes faciles à mettre en place pour faire la différence.<sup>15</sup>

### a Réduction

- Viser à diminuer la quantité de déchets produits dès le départ.
- Cela passe par des choix de consommation responsable, comme privilégier des produits durables, limiter les emballages ou adopter des pratiques minimisant l'utilisation des ressources.

### b Réutilisation

- Donner une seconde vie aux objets ou matériaux avant de les jeter.
- Par exemple, réparer des articles, transformer des vêtements usagés, ou partager des biens via des dons ou la location

### c Recyclage

- Traiter les déchets pour les convertir en nouveaux matériaux ou produits.
- Cela inclut le tri des déchets et leur transformation, par exemple, en recyclant des textiles pour créer des fibres réutilisables dans la mode circulaire.



Figure 10. le principe des trois R

Source bouyguesdd.com

## 5.6. Les initiatives de développement du secteur textile en Algérie

Le développement du secteur textile et du cuir en Algérie s'inscrit dans une dynamique nationale ambitieuse visant à valoriser les ressources locales, relancer la production, et

<sup>15</sup> <https://www.haut-rhin.gouv.fr/Actions-de-l-Etat/Environnement/Reduire-reutiliser-recycler-Continuons-a-adopter-LES-BONNES-HABITUDES>

positionner le produit algérien sur les marchés national et international. Le ministre du Commerce a souligné l'importance d'exploiter les capacités du pays, notamment la qualité des produits, pour accéder aux marchés étrangers. Cette ambition est portée par une stratégie de modernisation des unités de production, de création de partenariats, et de **soutien à l'innovation**, comme en témoigne l'accord entre le groupe Getex et la start-up Diar Dzair pour la distribution numérique à l'échelle nationale et internationale. En parallèle, le pays mise sur une production durable en valorisant le coton, la laine et d'autres matières locales, en promouvant des techniques respectueuses de l'environnement, et en intégrant l'éco-conception et le recyclage dans une logique d'économie circulaire. La création de centres de formation, d'innovation et d'entrepreneuriat textile, associée à des incitations publiques et une sensibilisation des consommateurs, complète cette stratégie de relance d'un secteur historiquement enraciné dans la culture algérienne.<sup>16</sup>

## 6. Conclusion

Ce chapitre théorique a permis de poser les bases conceptuelles du projet en abordant les notions clés liées à [l'innovation dans le secteur textile, le tiers lieu, le low-tech, etc.]. Ces éléments serviront de repères pour orienter l'analyse du site et nourrir la démarche de conception.

---

<sup>16</sup> <https://lalgerieaujourd'hui.dz/textile-et-cuir-un-secteur-en-quete-de-relance/> 2025

<https://www.textyle-expo.com/presentation.php>

## **Chapitre II : Approche analytique**

# 1. Introduction

Ce chapitre présente l’analyse du site et l’étude de quelques projets de référence pour mieux comprendre le contexte et orienter la conception du projet.

## 2. Analyse des exemples

### 2.1. Choix d’exemple référentiels

Dans le cadre de notre analyse thématique, nous avons sélectionné quatre exemples représentatifs, choisis selon des critères rigoureux visant à garantir la pertinence et la diversité des données. Le schéma élaboré vise à expliquer les critères de sélection d'exemples référentiels, comprenant des projets variés dans les domaines de la création artistique textile, des tiers-lieux, et des initiatives Low-Tech.

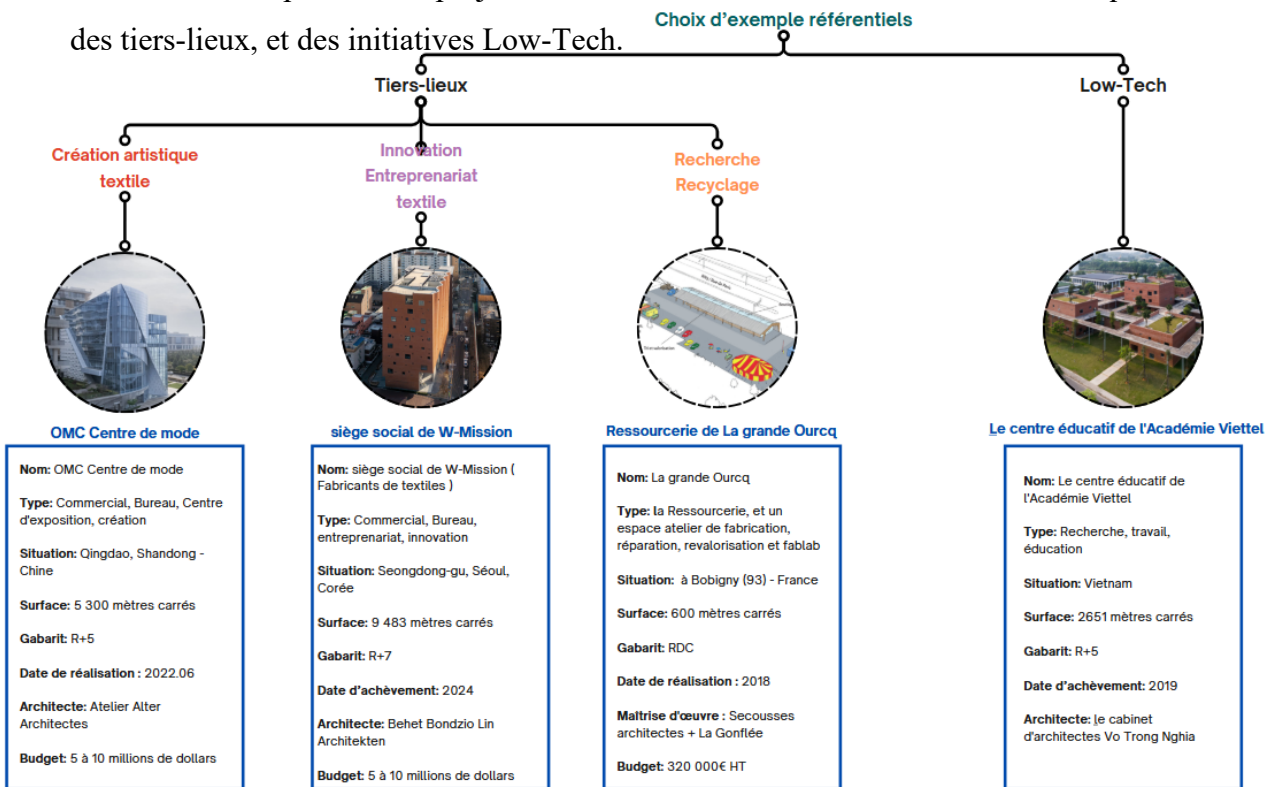


Figure 11. critères de choix des exemples

Source auteur

### 2.2. Tableau d’analyse des exemples

Le tableau suivant représente les quatre exemples. Cette analyse est un reflet de nos efforts personnels, elle s'est basée sur les éléments suivants : **situation, plan de masse, fonctionnements, plans, Matériaux, contrôle solaire, lumineux et de ventilation.** Cette approche nous a permis de développer une compréhension approfondie des thématiques abordées dans mon mémoire.

	 <p><b>Centre de création artistique OMC</b></p>	 <p><b>Centre d'innovation textile de la Mission W</b></p>	 <p><b>Ressourcerie de fablab et de recherche</b></p>	 <p><b>Le centre éducatif de l'Académie Viettel</b></p>
<p><b>Situation</b></p>	 <p><b>Figure 12. Situation de centre OMC</b> Source Archello.com Le projet est situé au sein d'une communauté d'appartements, face à la mer. Il s'agit d'une extension du projet « Vertical Tide ». En tant qu'extension, le bâtiment tire parti de la proximité avec d'autres acteurs de la mode pour favoriser une collaboration créative, symbolisant à la fois modernité et innovation au sein de la communauté.</p>	 <p><b>Figure 13. Situation de d'innovation textile</b> Source Archdaily.com Le projet se trouve dans un ancien centre de production artisanale de chaussures et de cuir. Aujourd'hui, ces lieux sont transformés en cafés, boutiques et espaces culturels, donc la zone devient un hub d'art, de design et de culture.</p>	 <p><b>Figure 14. Situation de la ressourcerie de la grande Ourcq</b> Source Secousses architectes La ressourcerie de la Grande Ourcq se trouve dans un quartier dynamique mais aussi en mutation. L'objectif est de répondre à la production croissante de déchets urbains tout en créant des opportunités d'emploi et en sensibilisant les habitants aux pratiques durables.</p>	 <p><b>Figure 15. Situation de centre éducatif Viettel</b> Source Archdaily.com Le centre est situé dans un campus de centre de formation au parc de haute technologie, à 30 km de Hanoi. Il est très accessible depuis la zone résidentielle et d'autres installations en raison de son emplacement central au sein du campus.</p>
<p><b>Plan de masse</b></p>	 <p><b>Figure 16. Plan de masse centre OMC</b> Source Archello.com Le projet est accessible par trois accès piéton et un accès mécanique L'implantation du bâtiment respecte le tissu environnant, en s'intégrant dans un paysage arboré. L'ajout de végétation et les courbes dans les formes du bâtiment renforcent cette harmonie avec la nature, créant une ambiance accueillante et sereine pour les utilisateurs.</p>	 <p><b>Figure 17. Plan de masse centre OMC</b> Source Archdaily Le projet est accessible par quatre accès piéton et un accès mécanique Formes et géométrie : Le bâtiment présente des courbes organiques et des formes dynamiques, en contraste avec les lignes droites des chemins et des autres structures environnantes. Cela apporte une fluidité et une sensation de mouvement.</p>	<p>/</p>	 <p><b>Figure 18. Plan de masse centre éducatif Viettel</b> Source Archdaily.com Accessibilité : Le projet est accessible par : -Quatre entrées principales</p>

**Tableau 3. Analyse des exemples**

Source auteur

<sup>17</sup> <https://www.archdaily.com/1017709/w-mission-headquarters-behet-bondzio-lin-architekten>

<sup>18</sup> <https://www.secousses.com/urbanisme-transitoire/ressourcerie-grande-ourcq/>

<sup>19</sup> <https://www.archdaily.com/916067/viettel-academy-educational-center-vtn-architects>

<sup>20</sup> <https://archello.com/de/project/omc-fashion-center>



## Centre de création artistique OMC



## Centre d'innovation textile de la Mission W



## Ressourcerie de fablab et de recherche



## Le centre éducatif de l'Académie Viettel

### Fonctionnement

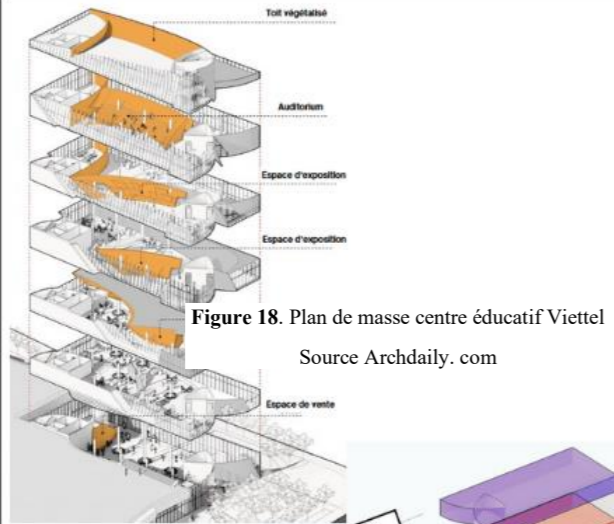


Figure 18. Plan de masse centre éducatif Viettel  
Source Archdaily.com

Figure 20. Schéma de fonctionnement centre OMC  
Source Archello.com

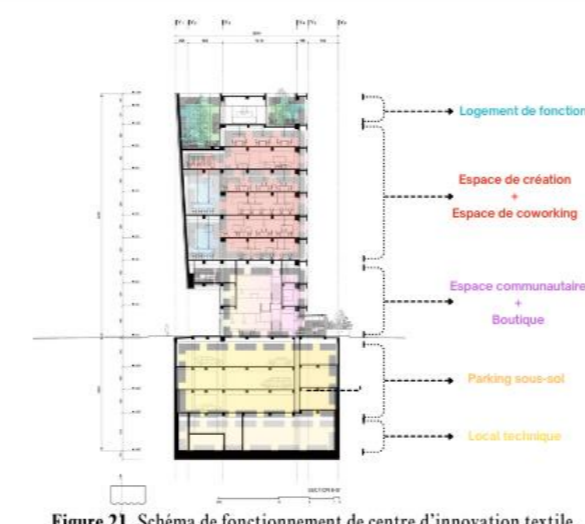
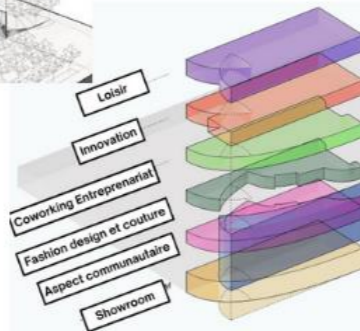


Figure 21. Schéma de fonctionnement de centre d'innovation textile  
Source Arch Daily

Les fonctions les plus accessibles sont en bas, tandis que celles nécessitant plus d'intimité ou de concentration sont en hauteur. La transition entre espace public (boutique et communauté) et espace semi-privé (coworking et création) est bien pensée, favorisant un gradient d'accessibilité.

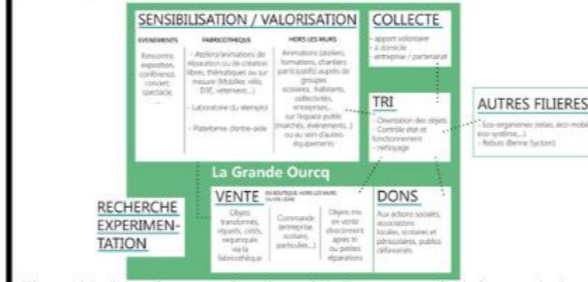


Figure 22. Organigramme fonctionnel de la ressourcerie de la grande Ourcq  
Source secousses Architectes

**Sensibilisation / Valorisation** : visent à sensibiliser divers publics.  
**Collecte** : peuvent être apportés volontairement, récupérés à domicile, ou des entreprises.  
**Tri** : l'orientation des objets en fonction de leur potentiel de réemploi ou de réparation.  
**Vente et dons** : se fait en boutique, en ligne, ou dans des espaces publics, tandis que les dons sont destinés à des associations.  
**Recherche et expérimentation** : l'importance d'innover et d'expérimenter de nouvelles méthodes dans le domaine du réemploi.  
**Autres filières** : Les objets non réutilisables sont orientés vers des éco organismes

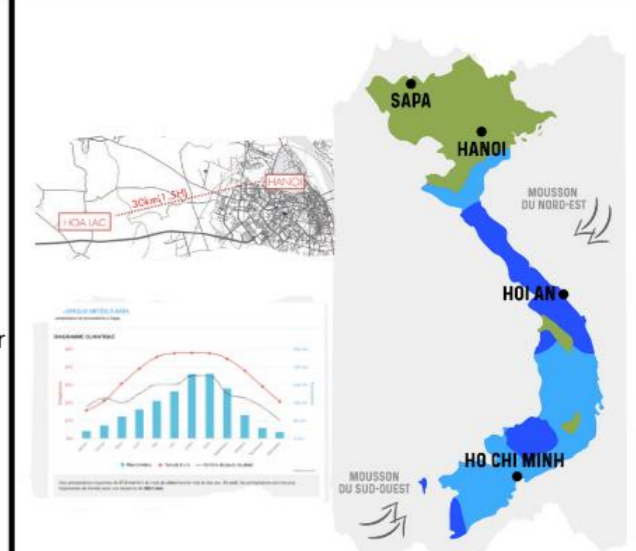


Figure 23. Données climatiques de centre éducatif Viettel  
Source Arch Daily

La ville est Située au nord de la ceinture tropicale, caractérisée par climat subtropicales humides. Elle reçoit annuellement une quantité très riche et abondante des rayonnement solaire et des températures élevées.

### Matériaux et méthode de construction

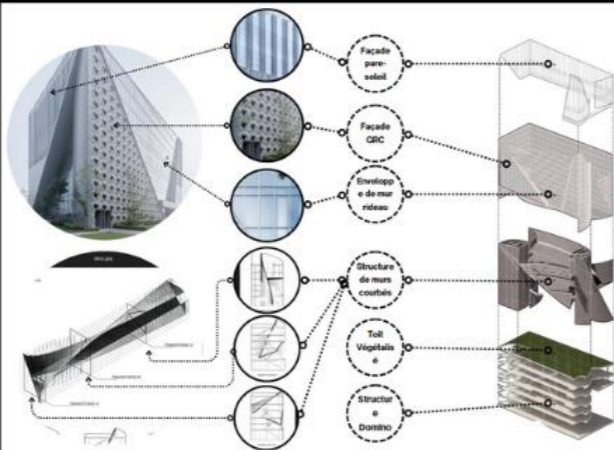


Figure 24. Façades et matériaux de centre OMC  
Source Archello.com

Le béton fibré est renforcé par des fibres de verre pour améliorer ses propriétés mécaniques tout en restant mince et léger. La structure domino s'agit d'un système constructif basé sur une ossature simple composée de poteaux et de dalles en béton armé, sans murs porteurs.



Figure 25. Façades et matériaux de centre d'innovation textile  
Source Arch Daily

La façade ondulée en briques percées de petites ouvertures qui répondent aux exigences internes du bâtiment. un algorithme assez simple est conçu pour créer l'effet de vague souhaité. Avec 520 rangées de briques de hauteur, une nouvelle brique est ajoutée tous les 24 rangs pour obtenir la croissance de courbe souhaitée.

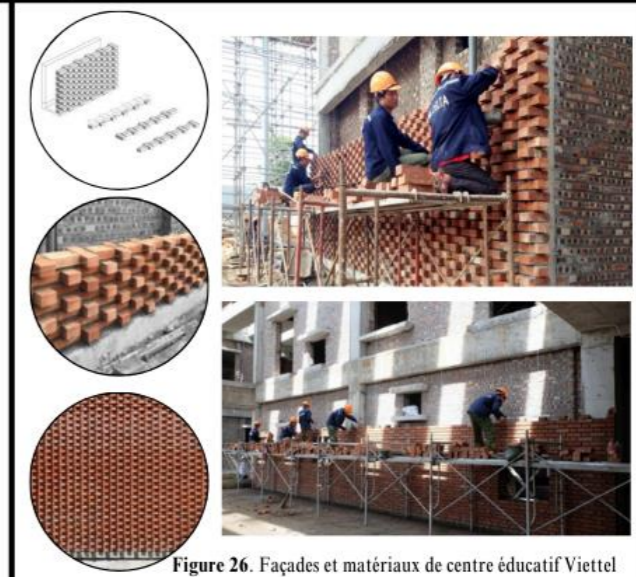
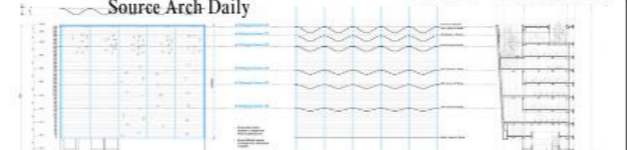


Figure 26. Façades et matériaux de centre éducatif Viettel  
Source Arch Daily

Des briques traditionnelles ont été utilisées comme matériaux de finition avec une épaisseur de 300 à 400 mm avec 2 couches de murs en briques avec un espace au milieu qui sert d'isolant pour réduire la consommation d'énergie.

Tableau 4. Analyse des exemples

Source auteur



**Centre de création artistique OMC**

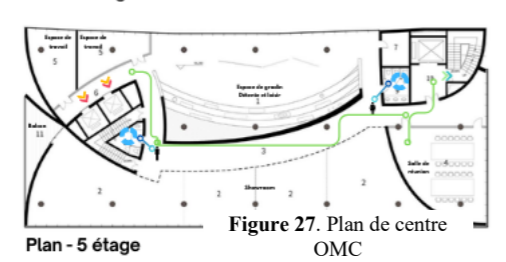
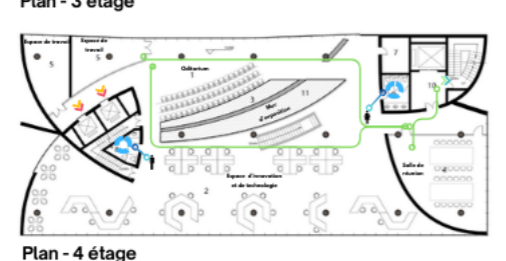
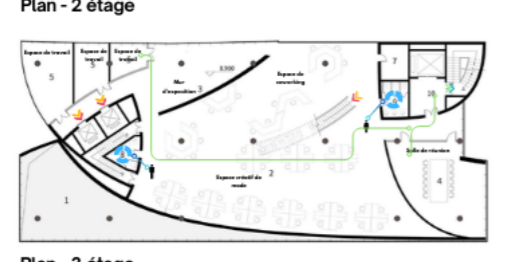
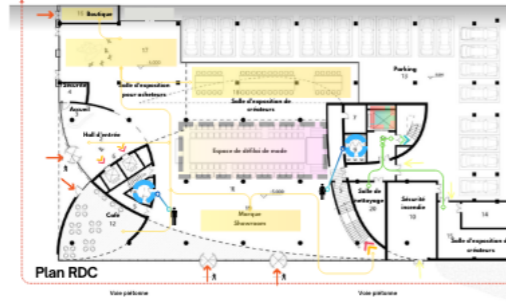
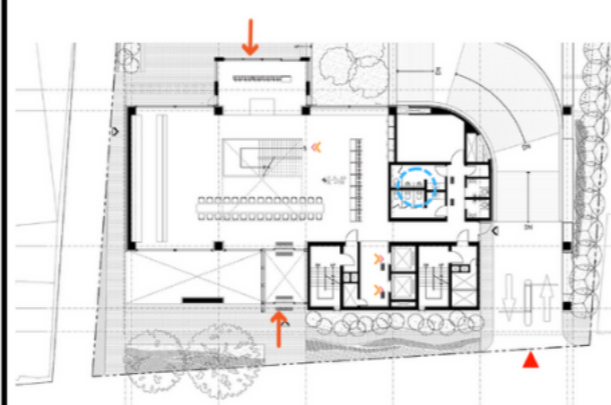


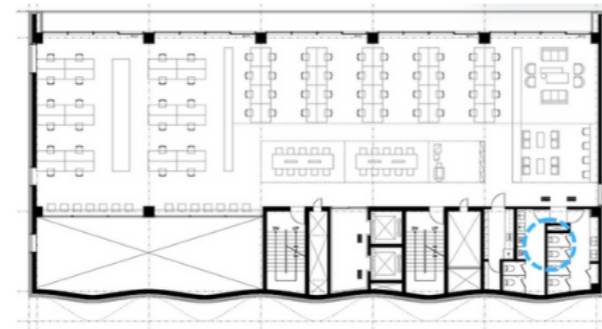
Figure 27. Plan de centre OMC



**Centre d'innovation textile de la Mission W**



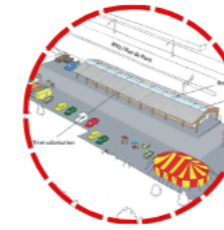
Plan RDC



Plan étages

Figure 28. Plan de centre d'innovation textile

Source Archdaily.com



**Ressourcerie de fablab et de recherche**



**Organigramme spatiale**

Le Magasin occupe une position centrale, servant de point névralgique pour la gestion des flux de matières.

La Fabricothèque est étroitement liée au Magasin, jouant un rôle complémentaire dans la réparation et la valorisation des objets.

Autour de ces deux espaces centraux gravitent les flux d'approvisionnement, tels que le Gisement, les Apports valorisateurs et les Collectes.





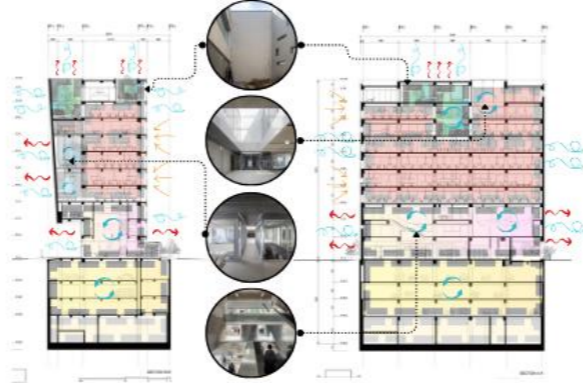


Figure 29. Organigramme spatiale de la ressourcerie de la grande Ourq

Source Secousses Architectes

Analyse des plans

Tableau 5. Analyse des exemples

Source auteur

	 <p><b>Centre de création artistique OMC</b></p>	 <p><b>Centre d'innovation textile de la Mission W</b></p>	 <p><b>Ressourcerie de recyclage et de recherche</b></p>	 <p><b>Le centre éducatif de l'Académie Viettel</b></p>
<p><b>Contrôle de ventilation</b></p>	<p>/</p>	 <p><b>Figure 30.</b> Schéma de contrôle de ventilation de centre d'innovation textile</p> <p>la ventilation naturelle est assurée à travers les doubles hauteurs, les patios intérieurs et la mise en place des stratégies passives pour améliorer le confort thermique du bâtiment.</p> <p>L'utilisation des patios et des ouvertures en hauteur favorise l'effet cheminée, optimisant ainsi l'évacuation de l'air chaud et le renouvellement de l'air intérieur.</p>		 <p><b>Figure 31.</b> Schéma de contrôle de ventilation de centre éducatif Viettel Source Archdaily</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les cours intérieurs et les espaces ouverts, favorisant une circulation d'air naturelle en créant des couloirs de ventilation</li> <li>Les façades intègrent des écrans ajourés qui permettent à l'air de circuler librement en modifiant l'effet de surchauffe</li> <li>Les toitures étendues de végétation réduisent la température de la structure et participent à la régulation thermique</li> <li>Les espaces de grande hauteur, permettent une meilleure stratification thermique, facilitent le mouvement naturel de l'air.</li> <li>Les bassins et étangs agissent comme des tampons thermiques, absorbant la chaleur stabilisant ainsi la température</li> </ul>
<p><b>Contrôle de lumière et de soleil</b></p>	<p>/</p>	<p>/</p>	<p>/</p>	<p><b>Le contrôle lumineux a été soigneusement intégré à l'architecture par les stratégies suivantes</b></p> <p>Les bâtiments sont disposés de manière à maximiser l'éclairage naturel tout en minimisant l'exposition directe au soleil.</p> <p>Les cours intérieurs sont conçus pour canaliser la lumière naturelle.</p> <p>Des avancées de toiture et des structures d'ombrage ont été intégrées pour protéger les ouvertures</p> <p>Les matériaux réfléchissants et palettes de couleurs claires utilisés à l'intérieur, ainsi que les finitions des murs et des sols.</p> <p>De petites fenêtres sont soigneusement positionnées pour éviter la surchauffe</p>  <p><b>Figure 32.</b> Schéma de contrôle solaire de centre éducatif Viettel Source Archdaily</p>

**Tableau 6.** Analyse des exemples  
Source auteur

## 2.3. Synthèse d'analyse

### 1.3.1. Recommandation de conception architecturale

Après avoir soigneusement analysé et assimilé les exemples, nous avons élaboré une synthèse mettant en avant les stratégies Low-Tech utilisées et le fonctionnement des tiers-lieux de création artistique textile.

Critères	Centre de mode OMC	de la Mission W	Centre éducatif Viettel	Recyclerie de la Grande Ourcq
Situation	Shenzhen, Chine	Naju, Corée du Sud	Hanoï, Vietnam	Paris, France
Climat	Humidité subtropicale	Tempéré aux influences continentales	Tropical, chaud et humide	Océanique tempéré
Matériaux	Béton, acier, verre	Briques à faible teneur en carbone,	Béton, brique locale	Métal recyclé, béton allégé
Durabilité	Axe sur la connectivité et l'efficacité énergétique	Base sur des matériaux naturels et locaux	Priorité à la ventilation naturelle et à l'ombrage	Recyclage et réemploi des matériaux
Empreinte carbone	Modérée : intégration de technologies modernes	Réduite : matériaux à faible carbone et isolation naturelle	Réduite : orientation passive et matériaux locaux	Réduite : forte utilisation de matériaux recyclés

Figure 33. Schéma de synthèse comparative des exemples

Source auteur

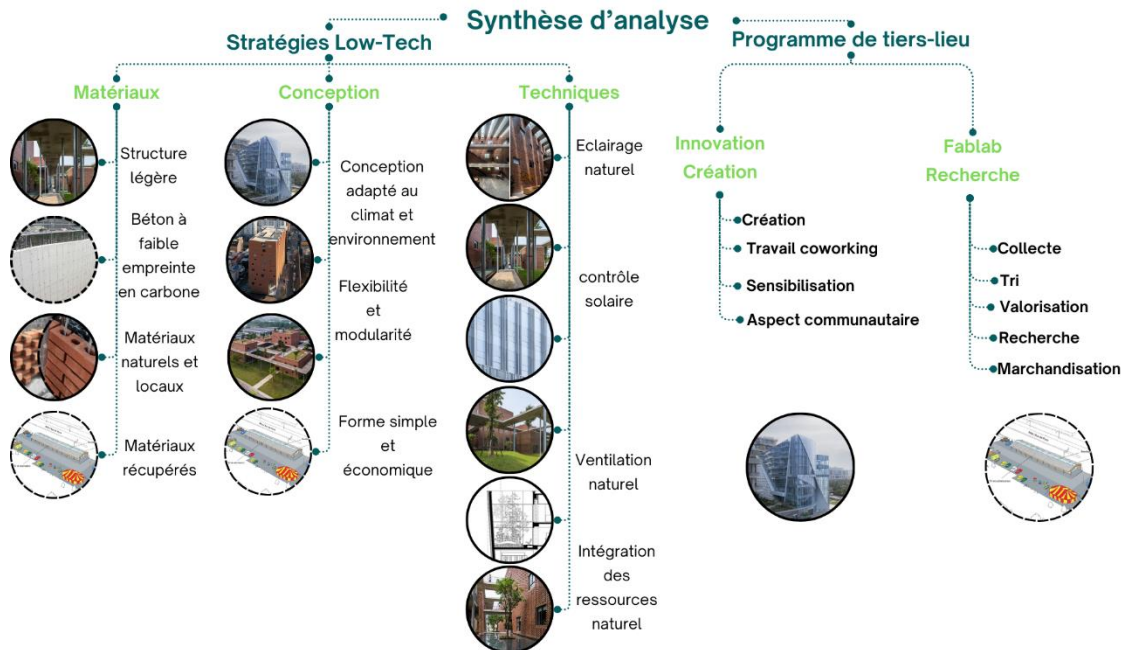


Figure 34. Schéma détaillé des techniques des exemples

Source auteur

### 2.3.2. Programme de base

Fonction principale	Espace
Accueil	Hall d'entrée
	Espace de réception
	Zone d'attente
Gestion	Bureaux administratifs
	Salle de réunion
Incubation Entreprenariat	Espaces de travail communautaire (coworking)
	Espaces de travail privé
	Salle de coaching collectif
	Bureaux
	Salle de réunion
	Espace de détente
Formation pour public	Ateliers pour enfants ( dessin, peinture )
	Ateliers pour adultes ( couture, design, savoir faire traditionnels, technique de recyclage )
Innovation Création	Atelier de réparation et valorisation
	Atelier de design
	Atelier de couture
	Ateliers de savoir faire traditionnels et contemporaines
	Espace de stockage de tissus
	Espace de stockage
Recherche FabLab	Espaces de décharge
	Espaces de tri
	Espace de nettoyage et désinfection
	Espace de recyclage et transformation
	Laboratoire de test
	Espaces de stockage des prototypes

Vente Commerce	Boutique de vêtements
	Boutique d'articles de maison
	Boutique des marques algérienne (qui respectent les critères éthique et durable )
	Boutique collaborative
	Showroom de prototypes
Evènements Sensibilisation	Salle polyvalente
	Salle de défilés de mode
	Espaces d'exposition
Aspect communautaire	Cafétéria
	Restaurant
	Espace d'échange
	Médiathèque
Hygiène	Sanitaires hommes
	Sanitaires femmes
	infirmierie
Annexe	Salle de pierre
	Local technique
Fonction Extérieurs	Espace de détente
	Air de jeux d'enfants
	Espace d'exposition extérieur
	Jardins partagés
	Zone de parking

Tableau 7. Programme de base

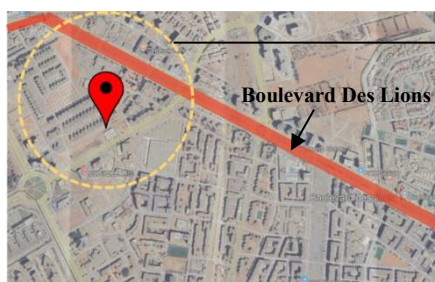
Source auteur



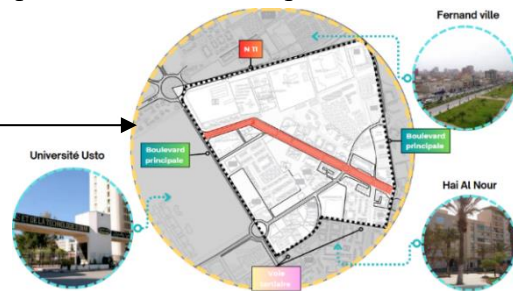
## 4. Analyse du site d'intervention

### 4.1. Délimitation du fragment d'étude

Le fragment du boulevard des Lions retenu pour l'analyse se situe dans une zone relativement calme et peu dynamique par rapport au reste du boulevard. Il est délimité par des frontières physiques marquées : au nord, une route nationale qui constitue une barrière majeure ; à l'est et à l'ouest, deux grands boulevards qui encadrent le site ; et au sud, une voie mécanique secondaire. Cette situation en fait un emplacement pertinent pour accueillir un projet qui vise à créer une nouvelle dynamique sociale, économique et urbaine.



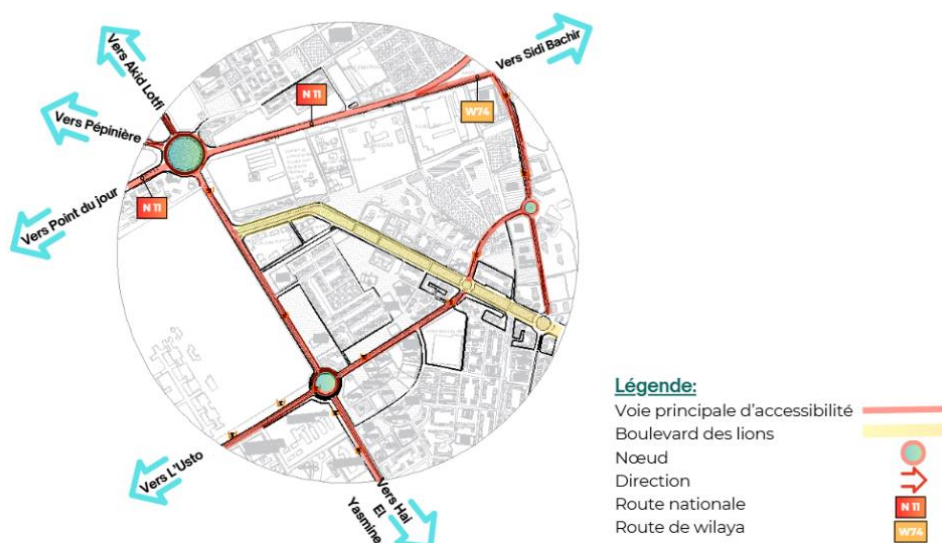
**Figure 38.** Carte fragment par rapport au Boulevard  
Source Google Maps



**Figure 39.** Carte de délimitation du fragment  
Source Support PDAU traité par l'auteur

### 4.2. Connectivité et accessibilité du site

Le fragment est bien connecté avec les zones environnantes grâce à des routes nationales (N11) et des routes de wilaya (W74). Cela indique une bonne intégration régionale.



**Figure 40.** Carte de connectivité et accessibilité du site  
Source Support PDAU traité par l'auteur

### 4.3. Réseau viaire et Mobilité

La carte illustre un réseau viaire bien conçu, avec des voies principales et secondaires qui facilitent la circulation. Les lignes de bus et de tram renforcent l'accessibilité et encouragent l'usage du transport public, tandis que les zones de stationnement bien définies aident à gérer la mobilité et à éviter le stationnement sauvage. Ce système semble propice à une mobilité urbaine efficace



Figure 41. Carte de réseau viaire et mobilité

Source Support PDAU traité par l'auteur

### 4.4. Risques et servitudes

La carte met en lumière trois servitudes majeures : la route nationale (N11), la ligne de gaz, et une voie mécanique à flux fort, pouvant engendrer des nuisances sonores et vibratoires. Ces contraintes limitent certains aménagements mais offrent des avantages en termes d'accessibilité.

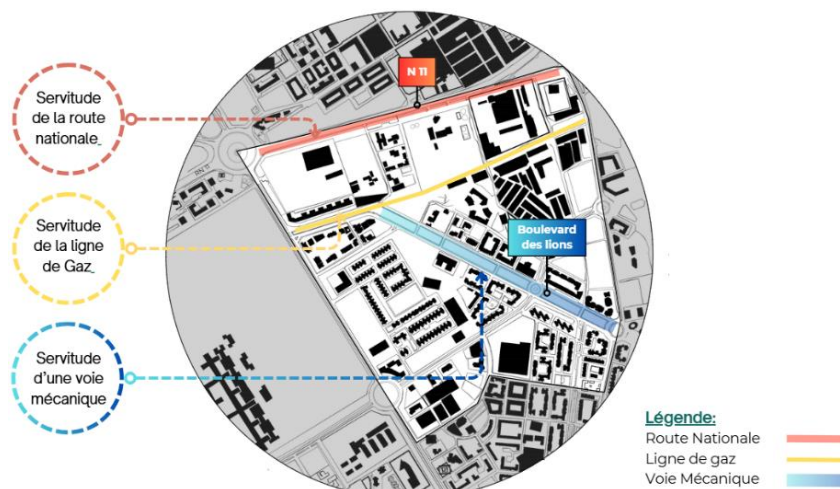
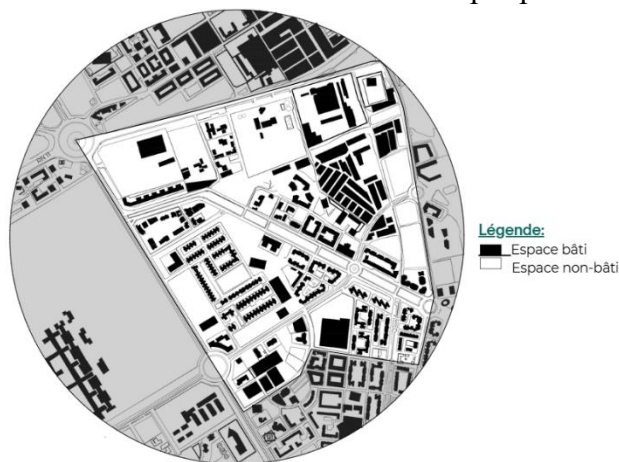


Figure 42. Carte des risques et servitudes

Source Support PDAU traité par l'auteur

#### 4.5. Espace bâti et non bâti

La carte montre une prédominance des espaces bâtis, représentant environ 60 à 70 % de la superficie totale, concentrés principalement au centre et au sud. Les espaces non bâtis, estimés à 30 à 40 %, se situent autour des axes routiers et en périphérie.

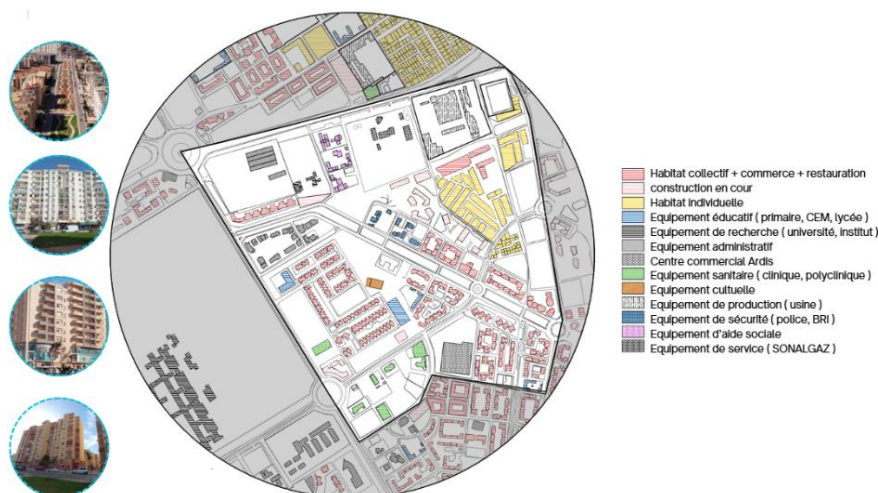


**Figure 43.** Carte de l'espace bâti et l'espace non bâti

Source Support PDAU traité par l'auteur

#### 4.6. Espace Bâti

La carte révèle une typologie de bâti variée, intégrant différents types d'équipements et d'habitations. La dominance de la fonction commerciale et de services souligne l'importance de potentiel économique et d'un développement urbain équilibré.

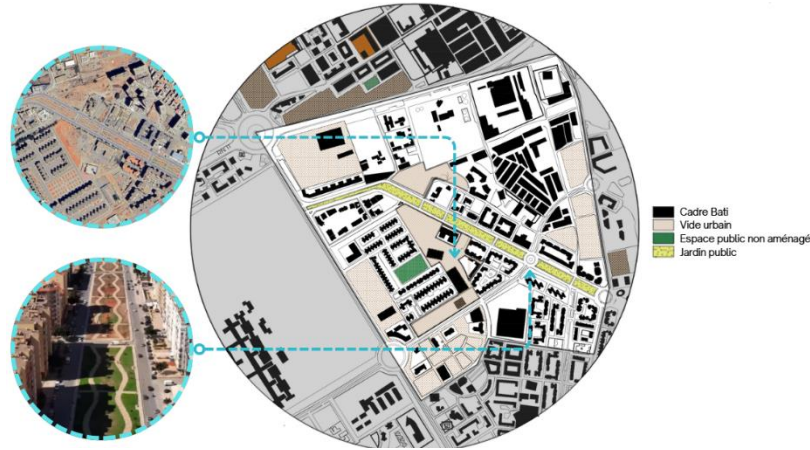


**Figure 44.** Carte de typologie de l'espace bâti

Source Support PDAU traité par l'auteur, photos prises par l'auteur en 2025

#### 4.7. Espace Non-Bâti

Cette carte montre la diversité des espaces non bâtis (des vides urbains, des espaces non aménagés et quelques jardins publics limités). Elle révèle un potentiel d'aménagement pour valoriser les terrains sous-utilisés, améliorer la qualité urbaine.

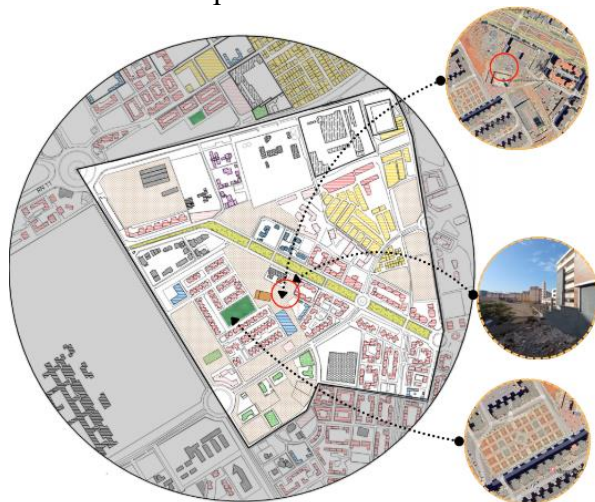


**Figure 45.** Carte de typologie de l'espace non bâti

Source Support PDAU traité par l'auteur, photos prises par l'auteur en 2025

#### 4.8. Diagnostique

Ce schéma de diagnostic met en évidence les principaux défis urbains et sociaux du quartier étudié, en soulignant les problématiques d'accessibilité, le manque d'espaces communautaires et de jeux pour les enfants, ainsi que l'absence d'infrastructures publiques aménagées. Il met également en lumière des enjeux plus larges, tels qu'une vision future sur le besoin d'innovation et de création pour booster l'économie locale



**Figure 46.** Carte de diagnostic

Source Support PDAU traité par l'auteur, photos prises par l'auteur en 2025

## 4.9. Questionnaire

Dans le cadre de notre étude de projet urbain, un questionnaire a été diffusé afin de mieux comprendre leurs besoins, les attentes et les priorités de habitants. L'analyse des réponses a servi de base pour orienter les choix d'aménagement, proposer des équipements adaptés et concevoir un schéma cohérent répondant aux réalités du territoire et aux aspirations de la population.

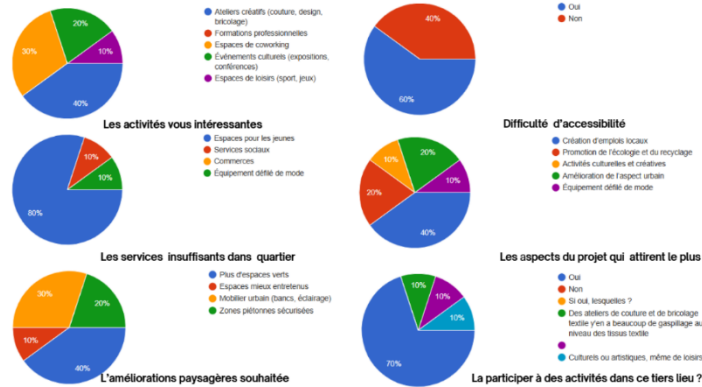


Figure 47. Synthèse de questionnaire

Source auteur

## 4.10. Schéma de cohérence

A partir des résultats de questionnaire et la carte de diagnostic, Nous avons élaboré un schéma qui vise à améliorer la qualité de vie des habitants. Il prévoit la restructuration de la voirie pour améliorer l'accessibilité, notamment par la création d'une nouvelle voie, l'aménagement d'espaces de jeux pour enfants, ainsi que la mise en place de lieux de rencontre pour renforcer la cohésion sociale. Dans ce cadre, nous proposons de projeter des équipements le long du boulevard afin de renforcer son attractivité et son rôle dans la vie locale : des espaces dédiés à la formation, à la recherche et à l'entrepreneuriat. Ces équipements visent à encourager l'innovation, à soutenir les initiatives citoyennes et à dynamiser l'économie du secteur, transformant ainsi ce fragment en un véritable pôle communautaire actif.

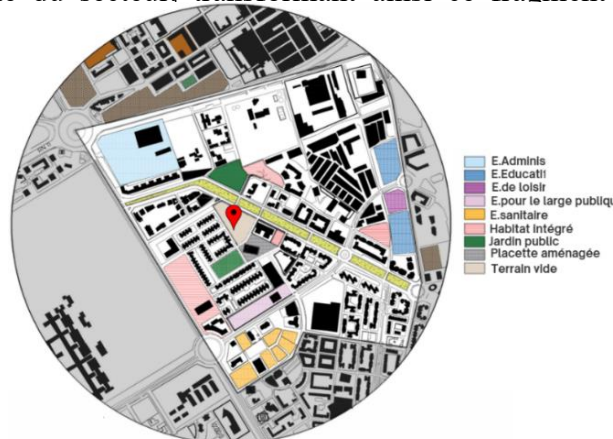


Figure 48. Schéma de cohérence

Source auteur

## 5. Analyse du terrain

### 5.1. Critères de choix de terrain

Les critères de choix du terrain pour le projet incluent plusieurs éléments essentiels. Tout d'abord, il s'agit d'un nouveau secteur urbanisé, situé directement sur le boulevard des Lions, ce qui garantit une visibilité optimale. De plus, le terrain est facilement repérable, ce qui facilite l'accès pour les habitants et les visiteurs. Une bonne accessibilité est également primordiale, ainsi que la proximité avec des habitats collectifs, afin de répondre efficacement aux besoins de la communauté. Enfin, la surface du terrain est jugée adéquate et suffisante pour permettre le développement du projet dans de bonnes conditions.

### 5.2. Accessibilité et points de repères

L'accessibilité du terrain est renforcée par sa proximité avec plusieurs points de repère significatifs. Il se trouve à côté du nouveau siège de l'OPGI et de l'annexe de la police, ce qui facilite l'orientation et l'accès pour les usagers. De plus, la présence de la Cité de l'Habitat collectif et d'une nouvelle mosquée à proximité renforce l'attractivité de l'emplacement. Ces éléments garantissent une bonne connectivité et rendent le terrain facilement identifiable pour les habitants et les visiteurs.

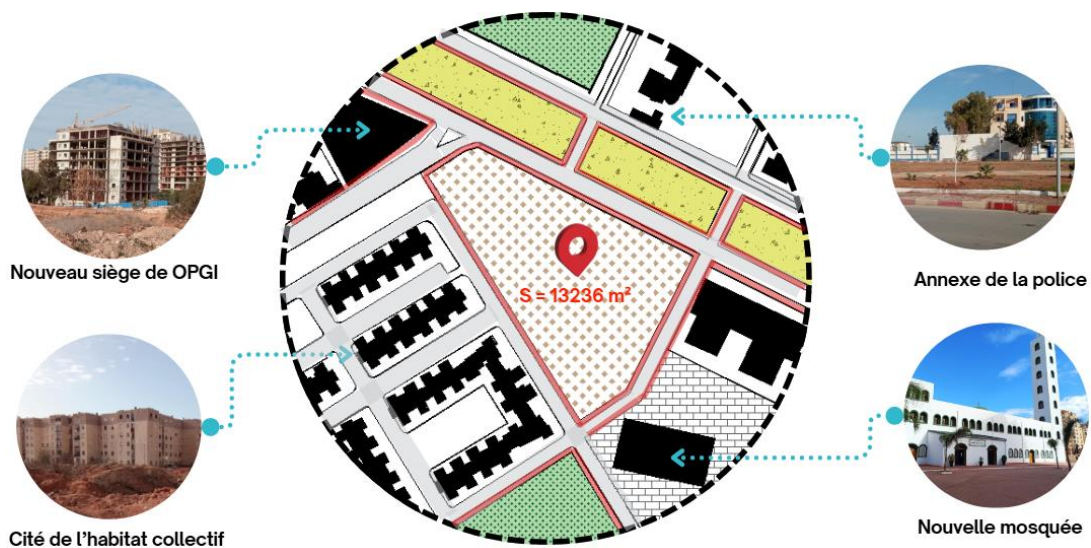
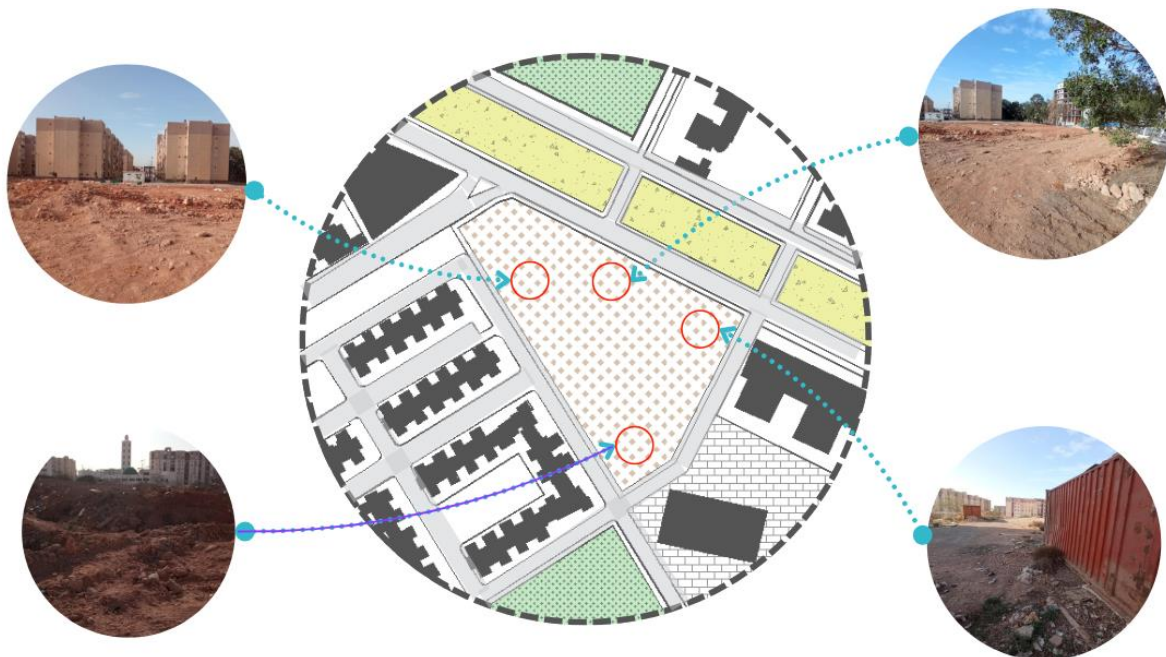


Figure 49. Schéma d'accessibilité et points de repère du terrain

Source Support PDAU traité par l'auteur, photos prises par l'auteur en 2025

### 5.3. Topographie et existant sur terrain

Le schéma met en évidence une topographie globalement plate sur l'ensemble du terrain, un atout majeur pour la mise en œuvre de futures constructions sans nécessité de grands travaux de terrassement. Les prises de vue confirment l'absence de végétation notable ou d'éléments bâtis, mis à part quelques traces de terrassement et la présence ponctuelle d'un conteneur métallique. Cette vacance du sol, associée à la planéité du site, offre une grande liberté d'aménagement et un fort potentiel pour accueillir un projet architectural en lien avec le tissu urbain environnant.

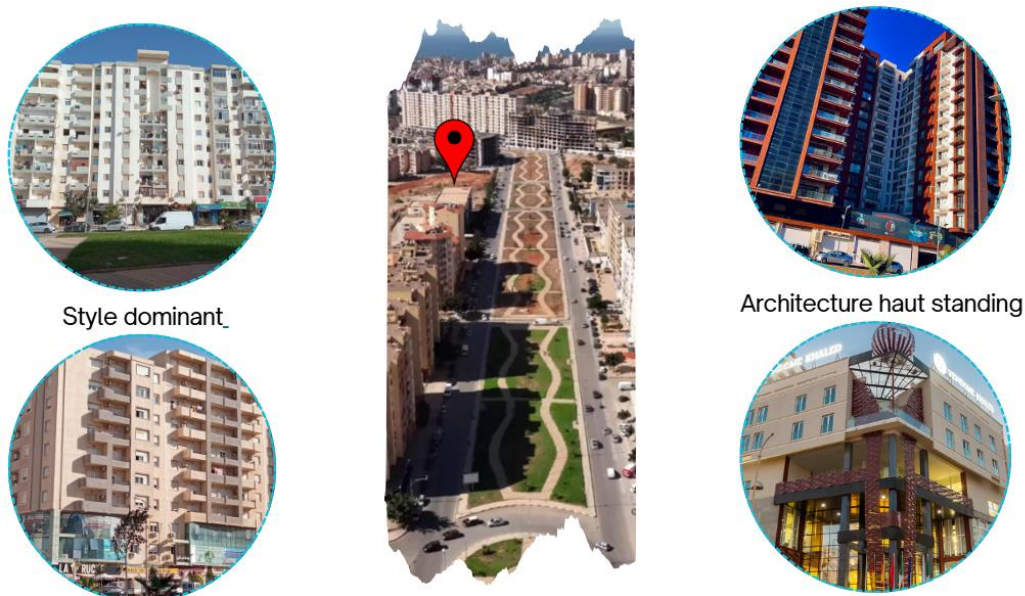


**Figure 50.** Schéma de Topographie et existant sur terrain

Source Support PDAU traité par l'auteur, photos prises par l'auteur en 2025

### 5.4. Architecture environnante

Le style architectural du site se caractérise par une architecture environnante à la fois moderne et haut de gamme. Le style dominant se manifeste à travers des bâtiments résidentiels aux lignes contemporaines, tout en intégrant des éléments esthétiques raffinés. Les constructions environnantes, qui incluent des immeubles de standing, témoignent d'une volonté d'harmoniser le cadre urbain avec des designs attractifs, créant ainsi un environnement urbain de qualité qui répond aux attentes des habitants et des visiteurs.



**Figure 51.** Schéma Architecture environnante du terrain

Source photos prises par l'auteur en 2025

## 5.5. Synthèse

La synthèse d'analyse met en avant plusieurs objectifs clés pour le projet. Il s'agit de concevoir un aménagement visible et accessible, qui dynamise le boulevard grâce à l'intégration d'un nouveau commerce. En outre, le projet vise à créer un espace collectif et communautaire pour les habitants, tout en promouvant la créativité et l'innovation dans le domaine textile. Enfin, il aspire à offrir des emplois aux résidents de la région, contribuant ainsi au développement économique local et à l'amélioration de la qualité de vie.

## 6. Conclusion

Suite à cette analyse nous avons préparé une assise pour notre projet qui servira à mieux préparer la programmation architecturale. Les données du site et des exemples thématiques nous ont orienté à l'élaboration d'un programme de base. Dans ce qui suit, le détail quantitatif et qualitatif du programme ainsi qu'une première ébauche de réflexion sur l'implantation du projet seront abordés.

**Chapitre III :**  
**Programmation architecturale et principes**  
**d'organisation spatiale**

## 1. Introduction

Ce chapitre présente la démarche que nous avons suivie pour établir une programmation architecturale claire et adaptée aux besoins du projet. À travers l'analyse des usagers, l'organisation fonctionnelle et spatiale, la quantification des surfaces et la réflexion sur la qualité des espaces clés, nous avons construit une base solide pour la conception. Par la suite, des schémas de principe viennent appuyer cette démarche, en illustrant l'évolution de notre réflexion et les choix fondamentaux qui ont orienté la naissance du projet.

## 2. Programmation architecturale

### 2.1. Définition des usagers et utilisateurs

	Critères	Usagers	Besoins		Critères	Besoins
<b>Les Usagers</b>	<b>Selon le sexe</b>	Hommes	• Besoin de création	<b>Les Utilisateurs</b>	<b>Selon le statut</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directeur de centre</li> <li>• Assistant de directeur</li> <li>• Comptable</li> <li>• Secrétaire</li> <li>• Coordinateur d'activités</li> <li>• Animateur d'activités</li> <li>• Enseignant</li> <li>• Médecin</li> <li>• Conseiller Agricole</li> <li>• Vendeur</li> <li>• Réceptionniste</li> <li>• Cuisinier</li> <li>• Serveur</li> <li>• Femmes de ménages</li> <li>• Agents de sécurité</li> </ul>
		Femmes	• Besoin de production			
	<b>Selon l'âge</b>	Enfants	• Besoin de marchandisation			
		Adultes	• Besoin de travail			
		Agées	• Besoin de formation			
	<b>A besoin spécifique</b>	Les designers	• Besoin de socialisation			
		Les couturiers	• Besoin de bien-être			
		Les commerçants				
		Les entrepreneurs				
			Les créateurs			

**Tableau 8.** Tableau des usagers et des utilisateurs

Source auteur

### 2.2. Echelle d'appartenance et capacité d'accueil

La capacité d'accueil de mon projet est estimée à environ 500 personnes en simultané, à **l'échelle régionale**. Cette estimation se base sur une surface utile de **3360 m<sup>2</sup>** et sur les règles algériennes de sécurité pour les établissements recevant du public. Selon ces normes, chaque personne doit disposer de **2 à 6 m<sup>2</sup>** selon l'activité (atelier, bureau, espace

d'exposition). Ce calcul garantit un espace confortable, sûr et adapté aux différentes fonctions du tiers-lieu.<sup>212223</sup>

### 2.3. Organigramme fonctionnel / Spatial

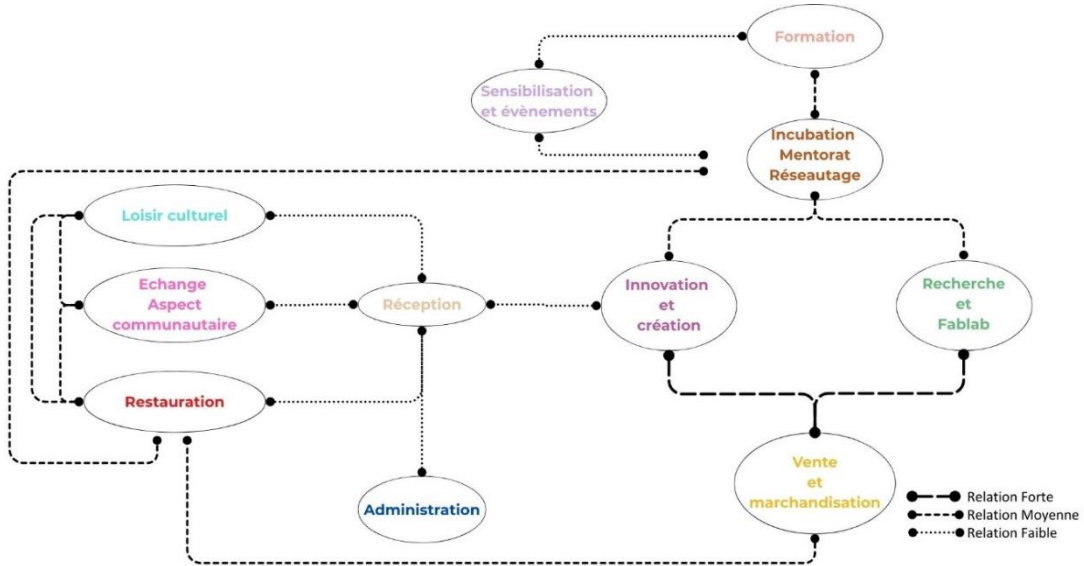


Figure 52. Organigramme fonctionnel

Source auteur

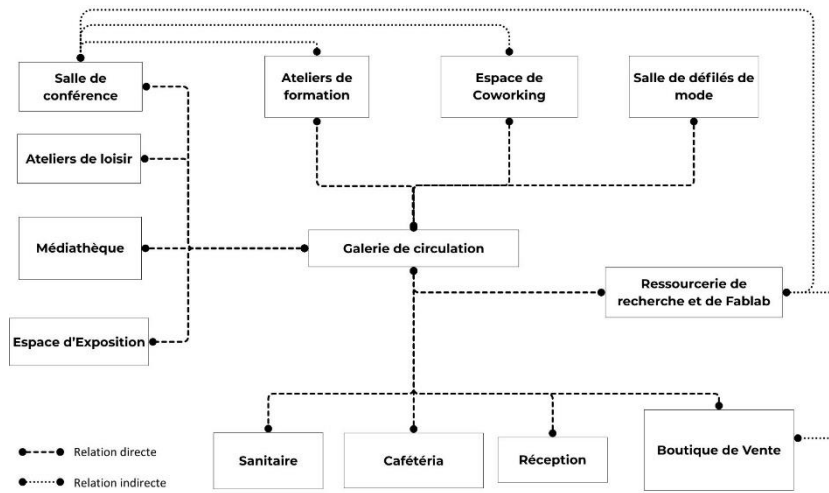


Figure 53. Organigramme spatial –RDC-

Source aute

<sup>21</sup> <https://dgpc.dz/les-etablissements-recevant-du-public-erp/>

<sup>22</sup> <https://www.m-culture.gov.dz/images/Normalisation-des-infrastructures-et-equipements.pdf>

<sup>23</sup> <https://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf>

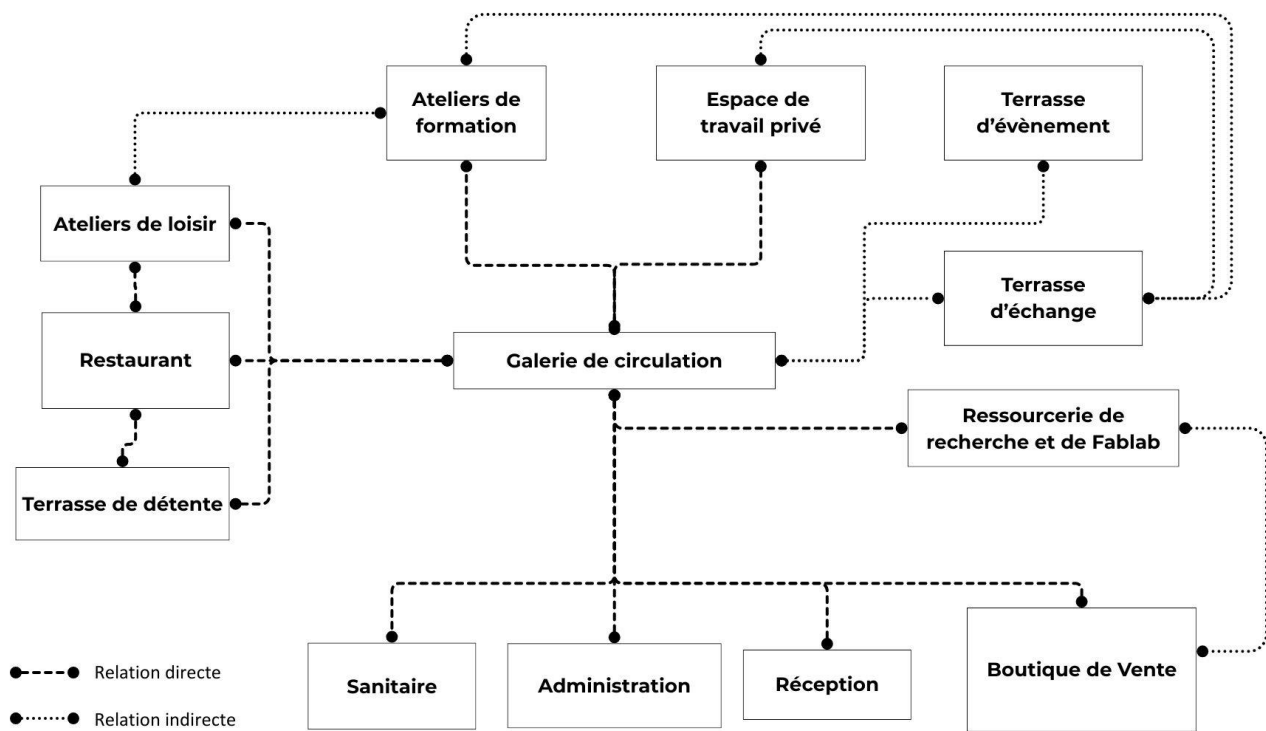


Figure 54. Organigramme spatial -01étage-

Source auteur

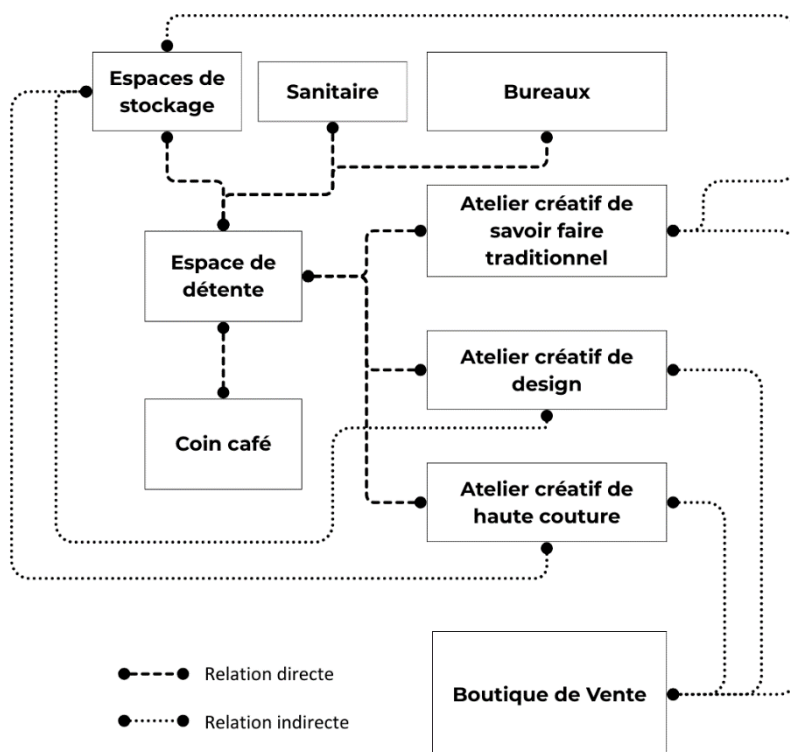


Figure 55. Organigramme spatial -02 étage-

Source auteur

## 2.4. Programme Quantitatif

Fonction principale	Espace	Sous-Espace	Surface unitaire en m <sup>2</sup>	Nombre	Surface totale en m <sup>2</sup>	Ratio
Accueil	Hall d'entrée	/	50	1	70	1.5m <sup>2</sup> /pers onne
	Espace de réception	/	10	1	15	33
	Zone d'attente	/	16	1	15	
	<b>76 m<sup>2</sup></b>					
Gestion	Bureaux administratifs	Bureau du directeur	12	1	12	Personnel : 10 + Visiteurs 20  30
		Secrétariat	8	1	8	
		Bureau des responsables	22	1	22	
		Bureau d'aide sociale	14	1	14	
	Salle de réunion	/	17	1	17	
	Espace d'attente et de réception	/	17	1	17	
	<b>90 m<sup>2</sup></b>					

**Tableau 9.** Tableau surfacique – Accueil/Administration –

Source auteur

Incubation Mentorat Réseautage	Espaces de coworking collectif	/	117	1	117	1.5m <sup>2</sup> / 1P 78 personnes
	Espaces de travail à louer	/	37	2	74	24 Personnes
	Espaces de travail à louer	/	48	2	96	32 Personnes
	Salle de coaching	/	16	2	32	7 Personnes
	Espace de détente	/	13	1	13	10 Personne
	Espace multimédia		72	1	72	72 Personnes
	<b>404 m<sup>2</sup></b>					
Formation pour public	Ateliers pour enfants	Atelier de dessin	40	1	40	2m <sup>2</sup> / 1P 20 personnes
		Atelier de peinture	40	1	40	20 personnes
		Atelier de formation DIY	40	1	40	20 personnes
		Atelier de formation de recyclage textile	40	1	40	20 personnes
		Espace de stockage	15	4	60	/
		<b>220 m<sup>2</sup></b>				
	Ateliers pour adultes	Atelier de design	48	1	48	2.1m <sup>2</sup> / 1P 24 personnes
		Atelier de formation - Haute couture	63	1	63	30 personnes
		Atelier de savoir faire traditionnel	48	1	48	24 personnes
		Atelier de formation de mannequinat	63	1	63	30 personnes
		Espace de stockage	10	4	40	/
	<b>262 m<sup>2</sup></b>					

**Tableau 10.** Tableau surfacique – Incubation/Formation

Source auteur

<b>Innovation Création</b>	Atelier de réparation et valorisation	/	60	1	60	4 m <sup>2</sup> / 1P 15 personnes
	Atelier de design	/	81	1	81	20 personnes
	Atelier de couture	/	69	1	69	17 personnes
	Ateliers de savoir faire traditionnels et contemporaines	/	60	1	60	15 personnes
	Espace de stockage de tissus	/	32	1	32	/
	Espace de stockage de produits finis	/	30	1	30	/
	Espace de détente	/	21	1	21	14 personnes
	Con café	/	27	1	27	14 personnes
	Espace de personnel	Homme/ Femme	14	2	28	9 personnes
	Bureau de gestion	/	11	2	22	3 personnes
	Salle de réunion	/	21	1	21	10 personnes
	Sanitaire	Homme/ Femme	8	2	16	2 personnes
	<b>467 m<sup>2</sup></b>					

**Tableau 11.** Tableau surfacique – Innovation et création-

Source auteur

Recherche FabLab	Espaces de décharge	/	35	1	35	1.5 m <sup>2</sup> / 1P 21 personnes	
	Espaces de tri	/	43	1	43	28 personnes	
	Espace de nettoyage et désinfection	/	32	1	32	21 personnes	
	Laboratoire de recherche et de fablab	matériaux isolant s		60	1	60	30 personnes
		Revêtements muraux		60	1	60	30 personnes
		Matériaux de façade		60	1	60	30 personnes
	Laboratoire de test	/	27	1	27	13 personnes	
	Espaces de stockage des prototypes	/	28	1	28	4 personnes	
	Bureau de responsable	/	16	1	16	3 personnes	
	Bureau de personnel	/	32	1	32	6 personnes	
	Salle de réunion	/	19	1	19	10 personnes	
	Espace de détente	/	20	1	20	10 personnes	
	Vestiaire F	/	20	2	40	10 personnes	
Sanitaire	Homme/ Femme	4	2	8	4 personnes		
<b>480 m<sup>2</sup></b>						<b>190 Personnes</b>	

**Tableau 12.** Tableau surfacique – Recherche et Fablab -  
Source auteur

<b>Vente Marchandisation</b>	Boutique de vêtements	Espace de vente	60	/	/	2 m <sup>2</sup> / 1P 60 personnes
		Cabines d'essayage	10			
		Espace d'accueil et caisse	20			
		Stockage/Arrière-boutique	30			
		119 m <sup>2</sup>				
	Boutique d'articles de maison	Zone de vente principale	45	/	/	38 personnes
		Zone d'accueil / caisse	16			
		Espace de stockage / réserve	15			
		76 m <sup>2</sup>				
	Boutique à louer	Espace de vente	30	/	/	19 personnes
		Cabines d'essayage	10			
		Espace d'accueil et caisse	10			
		Stockage/Arrière-boutique	20			
		Bureau de gestion	10			
		38 m <sup>2</sup>				
	Boutique collaborative	Espace de vente	100	/	/	60 personnes
		Cabines d'essayage	2			
		119 m <sup>2</sup>				
	Showroom des prototypes	Espace de vente	46	/	/	38 personnes
		Espace d'accueil et caisse	10			
		Stockage/Arrière-boutique	20			
		76 m <sup>2</sup>				
	<b>580 m<sup>2</sup></b>					<b>215 Personnes</b>

**Tableau 13.** Tableau surfacique – Vente et Marchandisation –

Source auteur

<b>Evènements Sensibilisation</b>	Salle de conférence	vestibule	10	1	10	2 m <sup>2</sup> / 1P 57 personnes
		Salle principale	89	1	89	
		La régie	10	1	10	
		Vestiaire	15	1	15	
		114 m <sup>2</sup>				
	Salle de défilés de mode	Salle de défilé	114	1	114	23m <sup>2</sup> / 1P 87 personnes
		Zone d'accueil et de billetterie	10	1	10	
		Zone VIP	30	1	30	
		Loge pour les mannequins et les créateurs	11	4	44	
		Backstage (arrière-scène)	20	1	20	
		Salle de réunion	12	1	12	
		Espace de stockage	9	1	9	
		Zone de presse	6	1	6	
		Sanitaire	4	4	16	
		261 m <sup>2</sup>				
	375 m <sup>2</sup>					

**Tableau 14.** Tableau surfacique – Evènement et Sensibilisation –

Source auteur

Aspect communautaire	Cafétéria	Espace de consommation	60	1	60	2 m <sup>2</sup> / 1P 45 personnes
		Espace de préparation	30	1	30	
		90 m <sup>2</sup>				
	Restaurant	Salle de restauration	121	1	121	2 m <sup>2</sup> / 1P 136 personnes
		Cuisine	89	1	89	
		Chambre froide	7	1	7	
		Espace de stockage	7	1	7	
		Bureau de gestion	11	1	11	
		Vestiaire	11	2	22	
		Sanitaires	15	2	15	
		272 m <sup>2</sup>				
	Médiathèque	Accueil Zone d'attente	26	1	26	4 m <sup>2</sup> / 1P 56 personnes
		Espace lecture	50	2	50	
		Espace de travail	50	1	50	
		Espace de rayonnage	50	1	50	
		226 m <sup>2</sup>				
	Salle d'exposition	Accueil Zone et billetterie	15	1	15	4 m <sup>2</sup> / 1P 28 personnes
		Espace d'exposition	50	1	50	
		114 m <sup>2</sup>				

**Tableau 15.** Tableau surfacique – Aspect communautaire –

Source auteur

Hygiène	Sanitaires hommes	/	36	6	36	11 Personne
	Sanitaires femmes	/	36	6	36	11 Personne
	72 m <sup>2</sup>					
Annexe	Salle de pierre	Salle d'ablution	6	2	12	10 Personne
		Salle de prière	15	2	30	
	Bureau de télésurveillance	/	21	1	21	3 Personne
	Conciergerie	/	24	1	24	6 Personne
	Infirmierie	/	20	1	20	3 Personne
	Local technique	Chaufferie	40	1		/
		Bâche à eau	/	1		
		Poste transformateur	/	1		
		Groupes électrogènes	/	1		
		Local de gestion des déchets	20	1		
<b>Surface bâti = 4000 m<sup>2</sup></b> <b>30 % de circulation = 1200 m<sup>2</sup></b> <b>10 % des mur = 400 m<sup>2</sup></b> <b>Surface plancher totale = 5600 m<sup>2</sup> / COS = 0.43 %</b>						
Fonction Extérieurs	Espace de détente	/				
	Terrasse de détente	224 m <sup>2</sup>				
	Espace d'exposition extérieur					
	Terrasse d'échange communautaire	129 m <sup>2</sup>				
	Terrasse d'événement	230 m <sup>2</sup>				
	Air de jeux pour enfants	/				
	Piste cyclable	/				
	Jardins partagés	/				
	Zone de parking de personnel	25 Place				
	Zone de parking de service	6 Place				
	Zone de parking de visiteurs	43 Place				

**Tableau 16.** Tableau surfacique – Annexe et Surfaces extérieurs –

Source auteur

Surface du terrain = **13236 m<sup>2</sup>**

Surface bâti = **4000 m<sup>2</sup>**

30 % de circulation = **1200 m<sup>2</sup>**

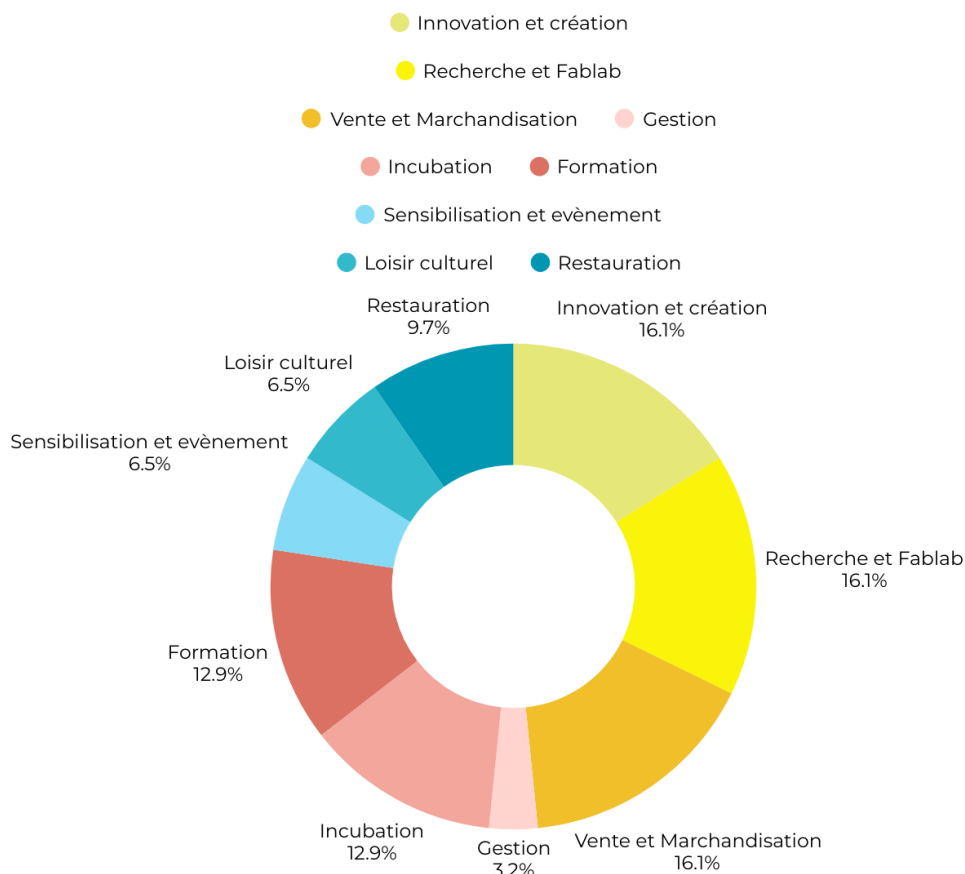
10 % des mur = **400 m<sup>2</sup>**

Surface plancher totale = **5600 m<sup>2</sup>**

COS = **0.42 %**

CES = **0.22 %**

Surface non bâti = **10269 m<sup>2</sup>**



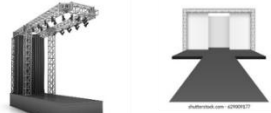


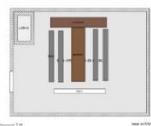
**Figure 56.** Schéma de fonctions et de surface

Source auteur

## 2.5. Programme Qualitatif

### 2.5.1. Salle de défilés de mode

Une **salle de défilé de mode** est un espace scénique polyvalent conçu pour accueillir des événements de présentation vestimentaire devant un public ciblé. Elle se distingue par son aménagement linéaire ou central autour d'un podium, combiné à une scénographie maîtrisée (éclairage, son, circulation) pour valoriser les créations textiles. La salle de défilé tend à s'ouvrir à d'autres usages : **lieu d'exposition, plateforme pédagogique, studio créatif** ou encore **espace de réflexion sur la mode, la société et l'innovation textile**. Elle devient ainsi un véritable **lieu culturel et événementiel**, favorisant la rencontre entre créateurs, professionnels, publics et communautés.

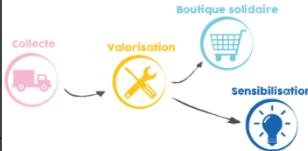


<b>Confort et accessibilité</b>	Assises confortables avec une bonne visibilité sur le podium. Disposition du public : en simple ou double rangée le long du podium ou en U. Accès PMR (personnes à mobilité réduite) assuré.	
<b>Qualité de l'éclairage</b>	Éclairage scénique modulable : spots directionnels pour le podium, sans éblouir le public. Contrôle de la lumière naturelle si la salle dispose de baies vitrées (stores, rideaux occultant). Éclairage d'ambiance doux pour les moments hors défilé.	<b>Figure 57.</b> Espace de défilés de mode Source istockphoto.com
<b>Acoustique</b>	Bonne isolation phonique pour éviter les bruits extérieurs. Qualité de diffusion sonore (musique, voix off, effets). Matériaux absorbants pour éviter l'écho (rideaux, moquette, plafond acoustique...).	
<b>Flexibilité et modularité</b>	Espace transformable pour autres usages : expo textile, showroom, conférence. Mobilier démontable ou empilable. Podium amovible si besoin.	<b>Figure 58.</b> Espace de défilés de mode Source shutterstock.com
<b>Matérialité et esthétique</b>	Matériaux sobres, durables et esthétiques : bois, béton poli, textiles acoustiques, métal brut. Palette de couleurs neutres : pour laisser place à l'expression des collections. Finition soignée : pour un rendu haut de gamme ou artistique selon l'intention.	
<b>Spatialité et proportions</b>	Forme allongée ou centrale pour valoriser la perspective du podium. Hauteur sous plafond suffisante pour permettre l'éclairage scénique et la mise en scène. Modularité de l'espace : cloisons mobiles, podium démontable, mobilier flexible. Fluidité des circulations : pour spectateurs, mannequins, personnel technique.	<b>Figure 59.</b> Acoustique Source baticopro.com 
		<b>Figure 60.</b> Espace de défilés de mode archifacile.fr

**Tableau 17.** Aspect qualitatif – Salle de défilés de mode –

Source auteur


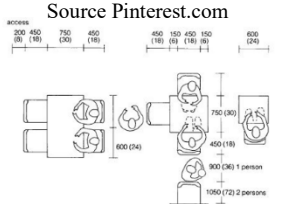
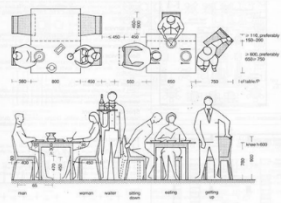
### 2.5.2. Ressourcerie de recherche et de FabLab textile

Une ressourcerie-FabLab de recherche est un espace collaboratif dédié à la récupération, la valorisation et la transformation de matériaux, combiné à un atelier de fabrication numérique et d'expérimentation. Il permet à des usagers – chercheurs, artisans, étudiants ou citoyens – de concevoir, prototyper et tester des solutions innovantes dans une logique d'économie circulaire, de recherche appliquée et d'apprentissage pratique. Ce type de lieu favorise l'échange de savoirs, l'écoconception et le développement de projets responsables et durables.

<b>Organisation spatiale</b>	Zonage fonctionnel clair : séparation ou articulation des espaces de collecte, tri, stockage, fabrication, exposition, administration et accueil. Parcours logique et lisible pour les usagers, les matériaux et les produits (flux entrants/sortants, propre/vente). Gradation des ambiances : du bruyé au calme, du collectif à l'individuel.	 <p><b>Figure 61. Fonctionnement ressourcerie</b> Source WordPress.com</p>  <p><b>Figure 62. Isolation acoustique</b> Source passions maison.com</p>  <p><b>Figure 63. Fonctionnement fablab</b> Source quai-lab.com</p>
<b>Flexibilité des espaces</b>	Espaces modulables et facilement reconfigurables (cloisons mobiles, mezzanines, structures évolutives). Trames constructives souples permettant une évolution dans le temps. Possibilité d'agrandissement ou de reconversion.	
<b>Acoustique</b>	- Bonne isolation phonique pour éviter les bruits extérieurs. - Qualité de diffusion sonore (machine, voix off, effets). - Matériaux absorbants pour éviter l'écho (rideaux, moquette, plafond acoustique...).	
<b>Sécurité et accessibilité</b>	Respect des <b>normes de sécurité incendie, de ventilation des ateliers et de stockage</b> de matériaux potentiellement inflammables. Accessibilité universelle (PMR, signalétique, contrastes visuels et tactiles).	
<b>Ancrage local et appropriation</b>	Intégration dans le tissu urbain ou villageois, au cœur de la vie locale. Présence d'espaces d'échange informel (café, terrasse, patio). Valorisation du <b>patrimoine matériel et immatériel local</b> (savoirs-faire, ressources du territoire).	
<b>Visibilité des flux et des fonctions</b>	Organisation claire des zones (collecte, tri, stockage, fabrication, exposition). <b>Circulation fluide</b> entre les pôles d'activité. Mise en valeur des processus (ateliers visibles, transparence des activités).	

**Tableau 18. Aspect qualitatif – Ressourcerie / Fablab –**  
Source auteur

### 2.5.3. Restaurant

<b>Fonctionnalité et Organisation</b>	Fluidité des parcours : circulation fluide pour clients et personnel ; zones bien délimitées (salle, cuisine, sanitaires, caisse). Zone de production bien dimensionnée : cuisine ergonomique, poste de cuisson/stockage/lavage clairement identifiés. Rapidité de service : proximité entre cuisine et salle, ou comptoirs bien placés pour restauration rapide.	 <p><b>Figure 64. Organisation spatiale restaurant</b> Source Pinterest.com</p>  <p><b>Figure 65. Dimensions restaurant</b> Source Pinterest.com</p>  <p><b>Figure 66. Norme restaurant</b> Source Pinterest.com</p>
<b>Modularité et Flexibilité</b>	Modularité des assises : tables combinables pour couples ou groupes, mobilier mobile. Espaces multi-usages : salle pouvant servir aussi à des ateliers, rencontres, ou événements (dans un tiers-lieu par ex.). Zone extérieure intégrée : terrasse, patio ou cour pensée comme prolongement de la salle.	
<b>Convivialité et Inclusion</b>	Espaces favorisant l'échange : grandes tables partagées, zones informelles (coin canapé, bancs). Signalétique claire : menu visible, circulation intuitive, accès aux services lisible (eau, condiments, tri). Diversité alimentaire : cuisine inclusive (options végétariennes, locales, halal, etc.). Intégration locale : décoration ou carte mettant en valeur les savoir-faire ou produits du territoire.	
<b>Implantation et orientation</b>	Orientation bioclimatique : privilégier les apports solaires passifs en hiver (sud), et les protections solaires en été (auvents, végétation). Connexion avec l'extérieur : vues dégagées, accès à une terrasse ou à un patio, continuité intérieur/extérieur.	
<b>Organisation spatiale</b>	Zonage fonctionnel clair : séparation nette entre salle, cuisine, réserves, sanitaires, et flux de personnel vs clients. Hiérarchie des espaces : Espace d'accueil / attente visible et accueillant. Salle organisée en zones : espace intime, groupes, zone rapide. Flux logistique : accès dédié pour les livraisons et évacuation des déchets, sans croiser les clients.	
<b>Ouvertures et lumière</b>	Large vitrage : pour créer un rapport intérieur/extérieur fort, assurer un bon éclairage naturel. Lumière zénithale (lanternes, sheds) : utile pour la profondeur des espaces ou pour des volumes sans façades directes. Contrôle solaire intégré : brise-soleil, stores, végétation.	

**Tableau 19. Aspect qualitatif – Restaurant –**  
Source auteur

### 2.5.4. Espace de coworking et d'incubation

Un espace de coworking et d'incubation est un lieu hybride qui combine des postes de travail partagés avec un accompagnement structuré destiné aux porteurs de projets, aux travailleurs indépendants et aux jeunes entreprises. Il offre un environnement collaboratif, modulable et stimulant, où se croisent création, innovation, et entrepreneuriat. L'espace réunit des services mutualisés (bureaux, salles de réunion, zones informelles), des ressources techniques (ateliers, fablab, équipements spécialisés), ainsi que des dispositifs d'appui (mentorat, formations, réseau professionnel), dans le but de favoriser l'émergence, le développement et la concrétisation de projets innovants.




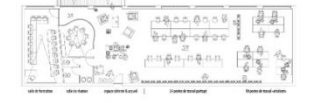
<p><b>Organisation spatiale</b></p>	<p>Modularité des espaces : cloisons mobiles, mobilier transformable, pour permettre la reconfiguration selon les besoins (événements, sessions de travail, formations...). Mixité des usages : intégration d'espaces ouverts (coworking), semi-fermés (incubation) et fermés (réunions, appels, coaching confidentiel).</p>	
<p><b>Confort et qualité de l'ambiance</b></p>	<p>Éclairage naturel abondant : favoriser le bien-être, la concentration et réduire la consommation d'énergie. Confort thermique et acoustique : matériaux absorbants, ventilation naturelle ou mécanique maîtrisée, inertie thermique dans les zones calmes. Ergonomie des postes de travail : hauteurs variées (assis, debout), mobilier de qualité, connectique intégrée.</p>	
<p><b>Dimension collaborative et communautaire</b></p>	<p>Espaces de rencontre informels : cuisine partagée, salon, patio, cafétéria... pour stimuler les échanges interpersonnels. Ambiances différenciées : travail concentré vs échanges créatifs, matérialisés par le design spatial (couleurs, volumes, lumière). Transparence visuelle : vitrages, verrières, cloisons semi-ouvertes pour garder une connexion visuelle sans nuire à l'intimité.</p>	
<p><b>Accessibilité et fluidité des circulations</b></p>	<p>Circulation intuitive : cheminement lisible dès l'entrée, signalétique claire, repères visuels (matériaux, lumière, mobilier). Accessibilité universelle : conformité PMR, rampes, ascenseurs si besoin, mobiliers adaptés. Hiérarchie des flux : distinction entre flux visiteurs, usagers réguliers, livraisons ou maintenance.</p>	

Figure 67. Plan 3D coworking

Source Alamy.com



Figure 68. Organisation coworking

Source Alamy.com

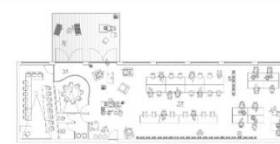


Figure 69. Plan coworking

Source CoworkingLille.com

Tableau 20. Aspect qualitatif – coworking et incubation –

Source auteur

### 3. Schémas de principe

#### 3.1. Accessibilité

- L'analyse propose une **organisation hiérarchisée et fonctionnelle des accès**, adaptée aux différents profils d'utilisateurs : piétons, usagers en voiture, services, urgences.
- L'intégration de **trois types de parkings** (utilisateurs, usagés, service) en périphérie optimise la logistique et réduit les conflits de flux internes.
- Le choix des accès mécaniques est cohérent avec l'intensité des flux sur chaque rue.

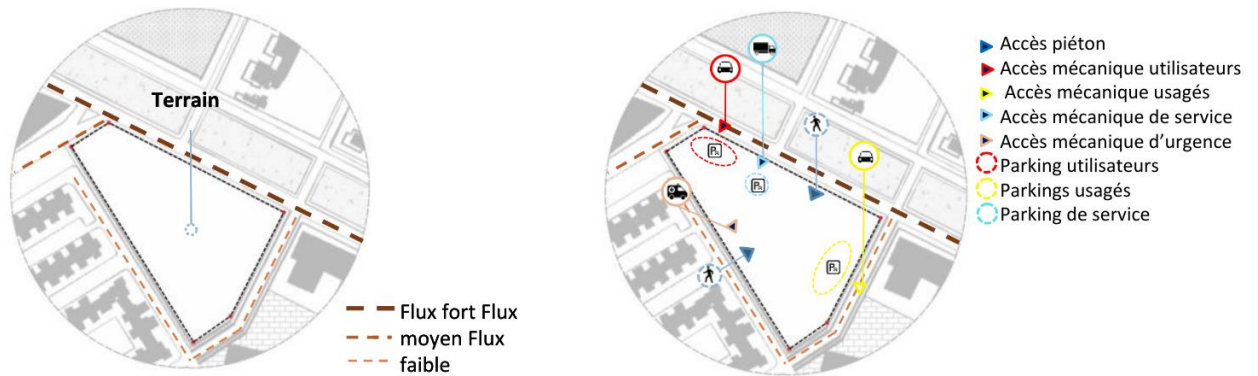


Figure 70. Schémas de principe – Accessibilité

Source Support PDAU traité par l'auteur

#### 3.2. Visibilité

- Le projet prévoit un recul qui permet de créer un espace d'accueil ou un parvis visible depuis la voie principale.
- Les angles marqués et l'alignement avec les bâtiments voisins renforcent l'intégration urbaine tout en affirmant l'identité du projet.
- La façade principale devient une vitrine du projet, bien visible et valorisée par sa position et son traitement architectural.

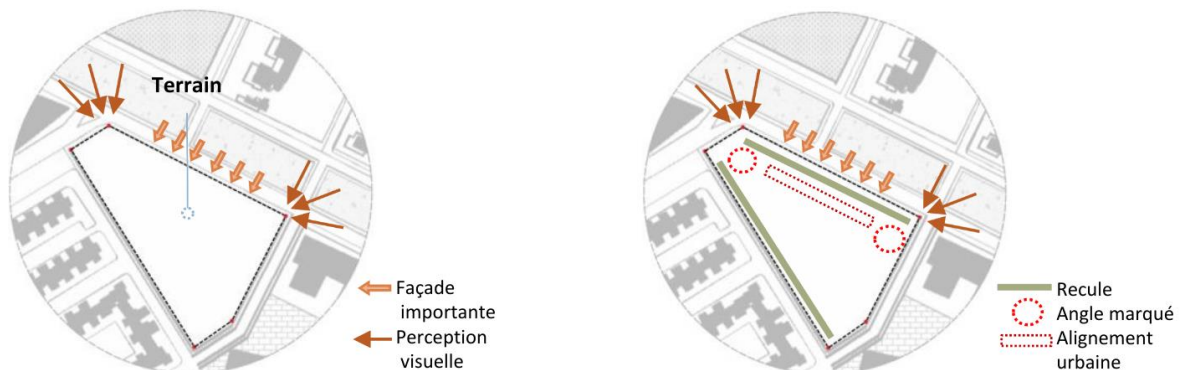
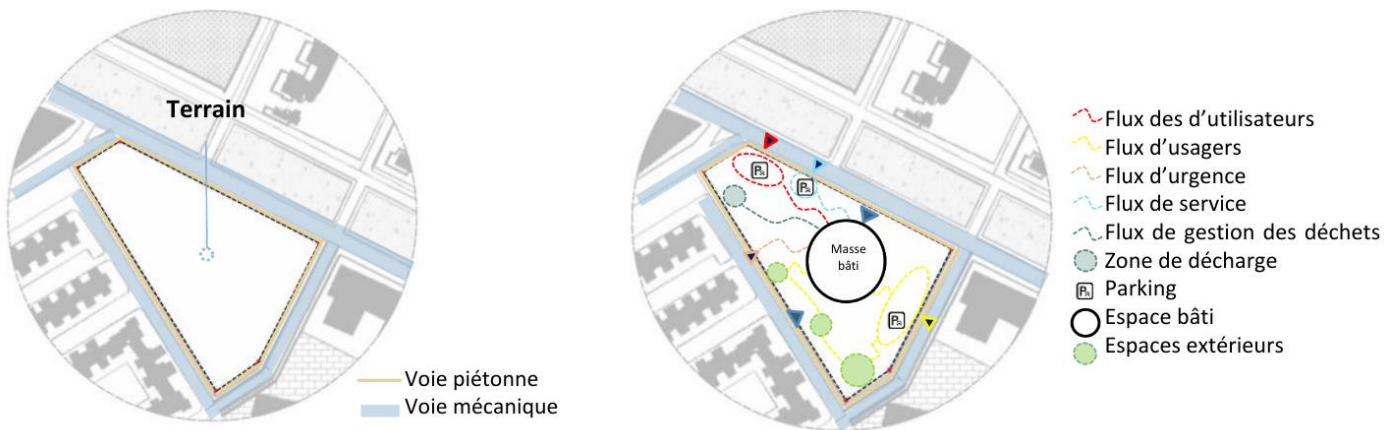


Figure 71. Schémas de principe – Visibilité

Source Support PDAU traité par l'auteur

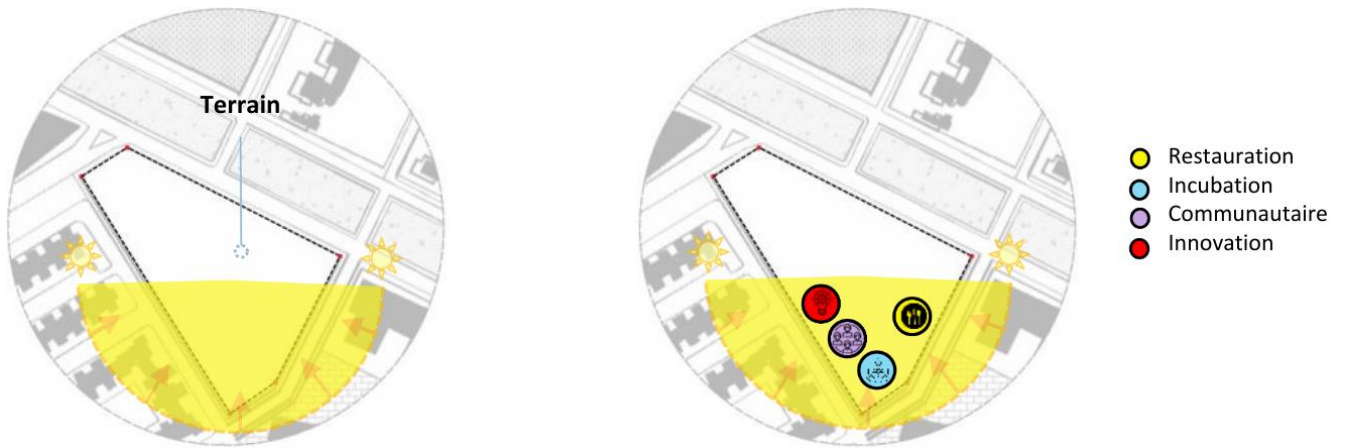
### 3.3. Gestion de flux de circulation

- Le schéma met en évidence une bonne hiérarchisation des circulations :
- Les voies piétonnes encerclent le terrain, favorisant l'accessibilité douce.
- Les voies mécaniques sont clairement identifiées, ce qui permet de séparer les flux et d'éviter les conflits.
- À l'intérieur du site, les différents flux sont différenciés. Cette gestion fine permet un fonctionnement fluide du site et garantit la sécurité des usagers.
- La séparation des flux, ainsi que l'organisation autour d'une masse bâtie centrale, assure un usage clair et maîtrisé de l'ensemble du site.



### 3.4. Zonage thermique

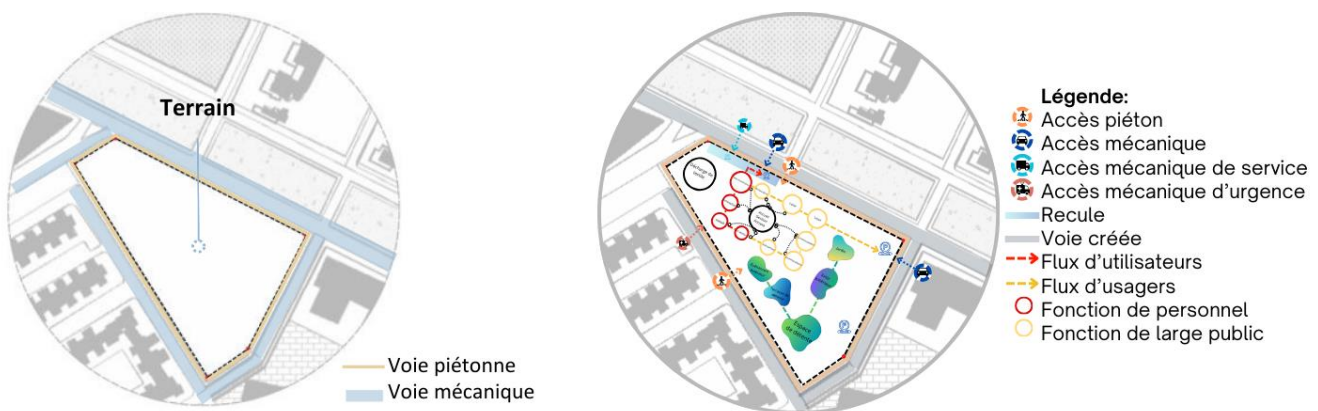
- L'étude solaire met en lumière une **zone fortement ensoleillée au sud** du terrain, bien exploitée dans l'implantation des fonctions :
- Les **espaces d'innovation, communautaires, d'incubation et de restauration** sont tous situés dans cette zone chaude et lumineuse.
- Ce positionnement valorise les activités nécessitant **confort thermique, attractivité et usage diurne**, tout en optimisant la lumière naturelle.
- Le zonage thermique est donc judicieusement exploité pour renforcer le confort des usagers, améliorer la performance énergétique du bâtiment et enrichir la qualité spatiale des lieux de vie.



**Figure 73.** Schémas de principes –Zonage thermique –  
Source Support PDAU traité par l’auteur

### 3.5. Zoning fonctionnel

- Le schéma met en évidence une organisation fonctionnelle efficace du site :
- Une **claire séparation des fonctions** selon les types d’usagers :
- Les fonctions pour le **large public** (en jaune) sont situées à proximité des accès piétons et des flux d’utilisateurs, facilitant la fréquentation quotidienne.
- Les fonctions pour le **personnel** (en rouge) sont regroupées dans une zone centrale, proche des accès de service, garantissant un fonctionnement interne fluide.
- Les **flux sont hiérarchisés et différenciés** :
- **Flux d’utilisateurs** (rouge pointillé) traversant les fonctions publiques.
- **Flux d’usagers** (orange pointillé) liés aux services de collecte ou de transformation textile.



**Figure 74.** Schémas de principe – Zoning fonctionnel –  
Source Support PDAU traité par l’auteur

### 3.6. Sécurité et accessibilité universelle

Ce volet illustre une attention particulière à l'inclusion et à la sécurité :

- Les **accès mécaniques et piétons sont multiples** et bien répartis autour du terrain, renforçant l'accessibilité universelle.
- Des **issues de secours** (en vert) sont bien positionnées, avec des **chemins d'évacuation clairs** vers l'extérieur du site, ce qui est essentiel en cas d'urgence.
- Le tracé des voies et des flux permet de garantir **la sécurité de tous les publics**, y compris les PMR (personnes à mobilité réduite).

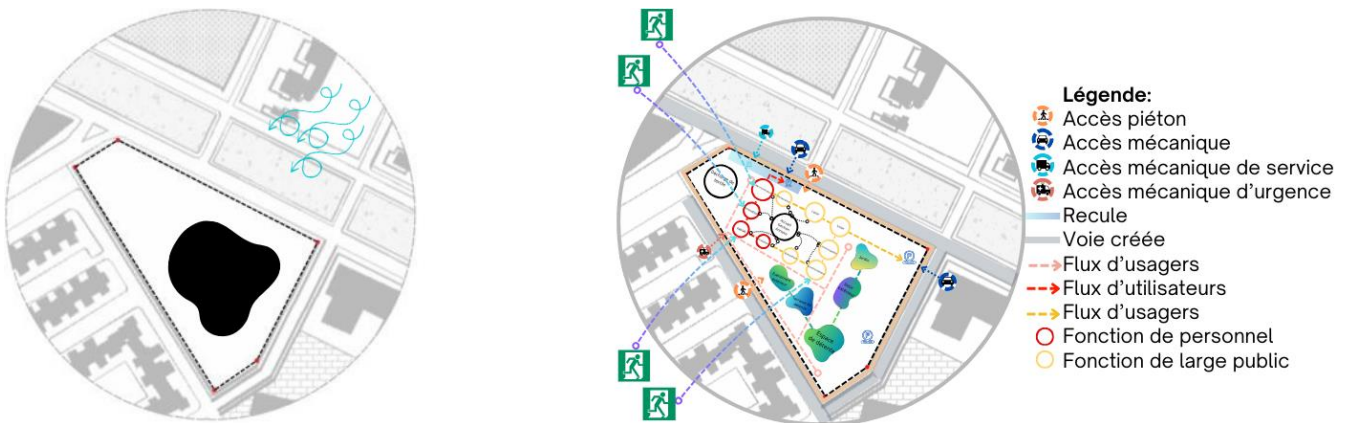


Figure 75. Schémas de principe – Sécurité et accessibilité universelle –

Source Support PDAU traité par l'auteur

### 3.7. Ressources locales et matériaux

L'accent est mis sur l'utilisation de matériaux locaux, ce qui favorise la durabilité et réduit l'empreinte carbone. Les éléments comme le béton et le bois sont mentionnés, soulignant leur importance dans la construction. L'intégration de ressources locales renforce également l'identité du projet au sein de son environnement.



Figure 76. Schémas de principe – Ressources locales -

Source Support PDAU traité par l'auteur

### 3.8. Gestion de soleil, ventilation, eau et déchets

Ce volet montre une approche systématique pour gérer la lumière naturelle et la ventilation. L'optimisation de la compacité des structures et la végétalisation de l'architecture sont des stratégies essentielles pour améliorer le confort thermique et réduire les coûts énergétiques. L'importance de la gestion des eaux et des déchets est également mise en avant, ce qui est crucial pour un développement durable.



Figure 77. Schémas de principe – Flux des ressources naturelles -

Source Support PDAU traité par l'auteur

## 4. Concept et idéation

### Etape 01

Le choix d'un volume rectangulaire comme forme de base s'inscrit pleinement dans une démarche low-tech, où la simplicité est un principe fondamental. Cette géométrie permet une conception rationnelle et épurée, facilitant à la fois la mise en œuvre constructive, la gestion des matériaux, et l'adaptabilité des espaces. En évitant les formes complexes, on réduit les besoins en ressources, en temps de construction et en maintenance, ce qui répond directement à la volonté de sobriété propre à l'architecture low-tech. De plus, une forme simple optimise naturellement la compacité du bâtiment, ce qui favorise la performance thermique passive en limitant les surfaces de déperdition énergétique.

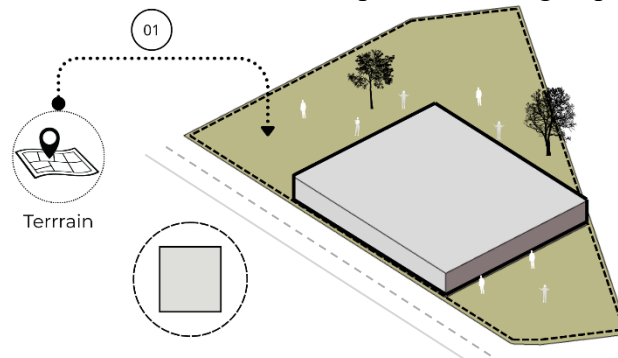


Figure 78. Schéma de genèse du projet – Etape 01-

Source auteur

### Etape 02

À cette étape, le volume initial est creusé pour accueillir un patio central. Ce geste simple permet d'alléger la forme bâtie tout en apportant lumière naturelle et ventilation au cœur du bâtiment. Le patio favorise une régulation thermique passive, réduisant le recours aux équipements techniques. Il devient également un espace de vie partagée, en lien avec les valeurs low-tech : sobriété, confort naturel et convivialité.

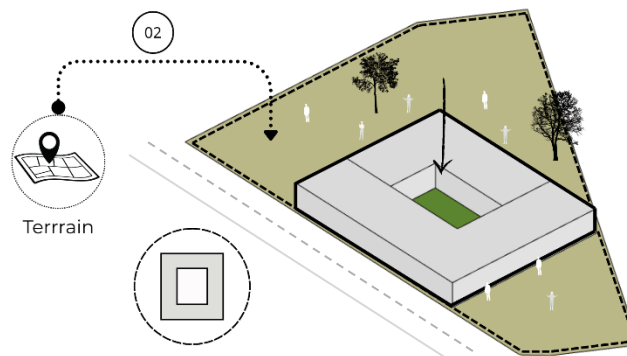
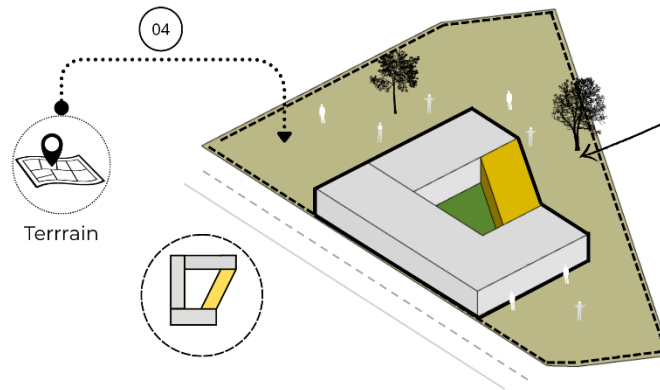


Figure 79. Schéma de genèse du projet – Etape 02 -

Source auteur

### Etape 03

Pour mieux répondre aux caractéristiques particulières du terrain, la forme du bâtiment est volontairement fragmentée sur le côté sud. Tout en respectant les principes low-tech, cette intervention permet une meilleure intégration au site en épousant ses limites irrégulières, tout en évitant une construction rigide et inadaptée. Cette fragmentation améliore également l'exposition solaire et la ventilation naturelle.

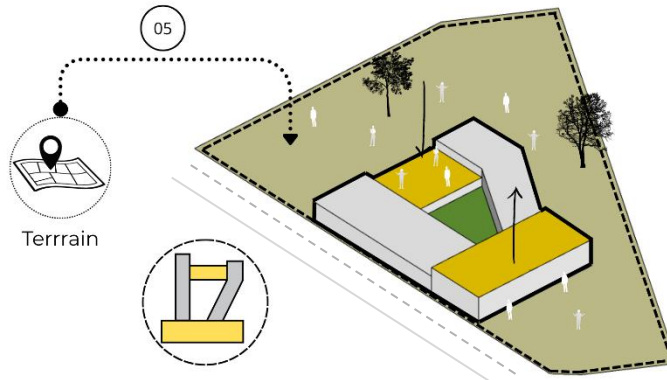


**Figure 80.** Schéma de genèse du projet – Etape 03-

Source auteur

### Etape 04

L'utilisation d'étirements et d'écrasements pour créer un jeu de volume vertical est une approche dynamique qui permet de jouer avec la perception de l'espace. En particulier, l'écrasement a été utilisé pour créer une terrasse accessible, offrant ainsi un espace extérieur fonctionnel et amusant. De plus, l'étirement en hauteur permet de répondre de critères de visibilité perçus à partir de l'angle. Cette variation des gabarits des unités permet de créer une silhouette architecturale qui capte l'attention tout en favorisant une interaction visuelle entre les différentes parties de la structure. Cette technique favorise également une meilleure ventilation et lumière naturelle.



**Figure 81.** Schéma de genèse du projet – Etape 4-

Source auteur

## Etape 05

Les soustractions sont essentielles pour créer des décrochages qui ajoutent de la complexité et de l'intérêt au volume horizontal. Ces espaces négatifs ne servent pas seulement à la fonctionnalité, mais aussi à l'esthétique, en permettant des jeux d'ombre et de lumière. En intégrant ces emboitements, nous avons valorisé les interactions entre l'intérieur et l'extérieur, tout en optimisant l'espace disponible.

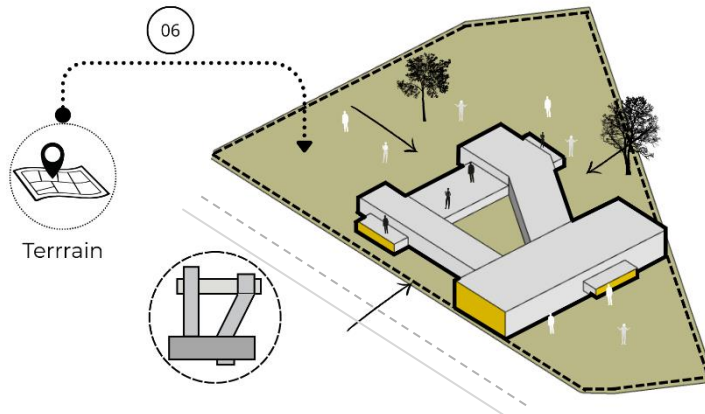


Figure 82. Schéma de genèse du projet – Etape 05-

Source auteur

## Etape 06

Dans cette étape, les patios créés au sein de chaque unité bénéficient de la ventilation passive et de l'éclairage naturel, éléments cruciaux pour un design durable. La création de vides horizontaux sous forme de terrasses valorise la façade, offrant une perception visuelle importante sur l'angle et renforçant l'identité du projet. De plus, des toitures végétalisées ajoutent une dimension écologique, améliorant l'isolation thermique et créant des espaces verts qui contribuent à la biodiversité. En s'appuyant sur les différentes unités par une galerie de circulation, vous créez un parcours fluide qui encourage l'interaction sociale.

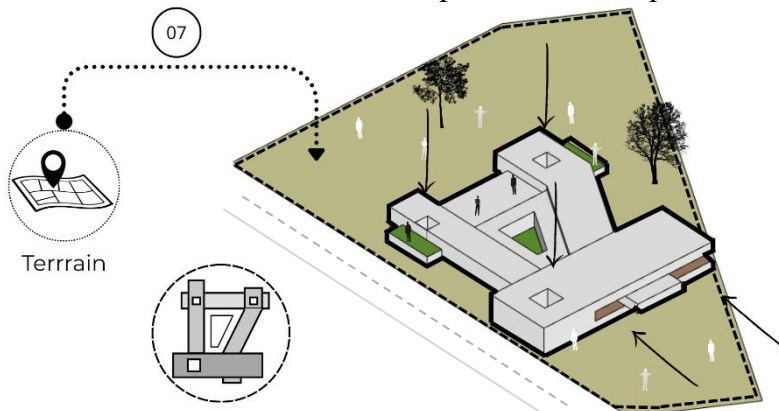


Figure 83. Schéma de genèse du projet – Etape 06-

Source auteur

## Etape 07

Le résultat final est une composition harmonieuse d'unités ancrées les unes dans les autres, organisées autour d'un patio central. La circulation entre les volumes est facilitée par la galerie centrale et les terrasses accessibles, créant une expérience architecturale riche et variée. Les toits verts et les patios renforcent ce sentiment d'unité tout en offrant des espaces extérieurs fonctionnels. L'ensemble crée un projet qui est à la fois fonctionnel et esthétique, tout en intégrant des principes de low tech pour un impact environnemental réduit.

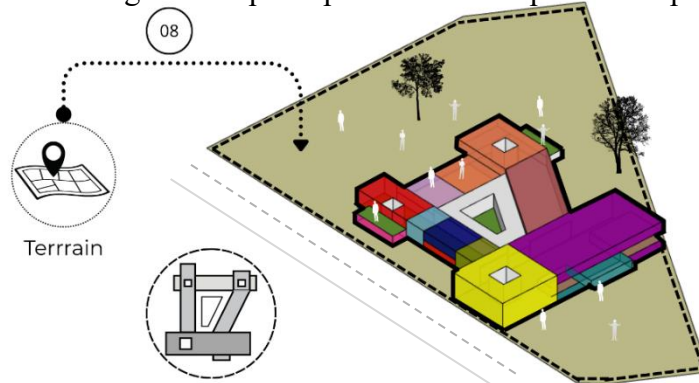


Figure 84. Schéma de genèse du projet – Etape 07-

Source auteur

## Fonctionnement du projet

Ce schéma illustre l'organisation spatiale du projet en tenant compte des fonctions principales, de la logique d'usage et de la fluidité des parcours. Les espaces ouverts au public, tels que l'accueil, la médiathèque, les commerces et l'espace de restauration, sont positionnés en façade, le long de la voie principale, afin de capter l'animation urbaine et d'assurer une accessibilité directe aux usagers.

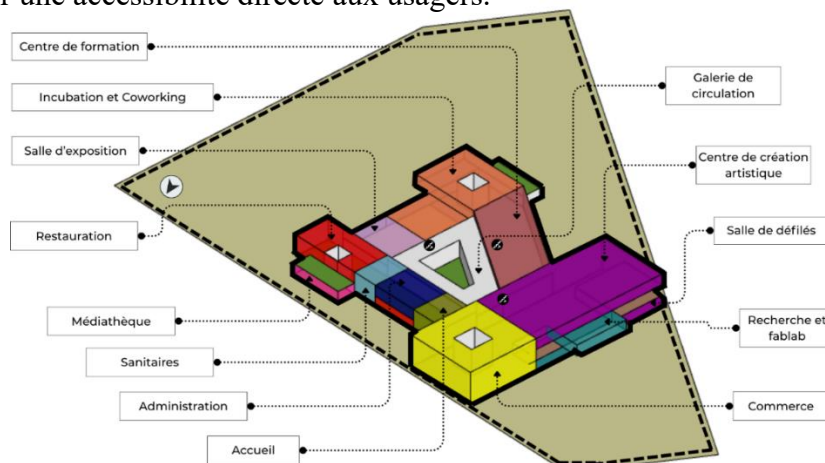


Figure 85. Schéma de fonctionnement du projet

Source auteur

## **5. Conclusion**

En somme, cette étape de programmation architecturale a été déterminante pour cadrer et orienter mon projet de manière cohérente et réfléchie. Elle nous a permis de traduire les besoins des usagers en exigences spatiales concrètes, tout en anticipant les enjeux fonctionnels et qualitatifs. Les choix effectués dans cette étape guideront la suite du processus de conception, en garantissant une architecture adaptée, fonctionnelle et porteuse de sens.

**Chapitre VI :**  
**Réponse architecturale**

## **1. Introduction**

À la suite de la phase de programmation, cette partie marque le passage de l'analyse à la conception. Ce chapitre présente la réponse architecturale que nous avons élaborée à partir de la thématique abordée dans l'atelier, qui est la conception low tech dans les espaces tiers-lieux. Cette approche nous a guidé pour concevoir un projet axé sur la simplicité, la durabilité et l'efficacité énergétique, en privilégiant des matériaux locaux et des solutions passives adaptées au contexte. Notre intention est de proposer une architecture fonctionnelle et respectueuse de l'environnement, en accord avec les exigences du tiers lieu d'innovation et de création artistique textile et les principes fondamentaux du low-tech. Nous mettons en lumière l'organisation spatiale par niveaux, le choix du parti architectural et les détails techniques du projet.

## **2. Description des plans**

### **2.1. Plan de masse**

Le plan de masse propose une organisation fluide des accès. Deux accès piétons sont aménagés aux extrémités nord et sud du site, favorisant une traversée directe et une bonne perméabilité avec le tissu urbain environnant. Deux accès mécaniques sont prévus, en plus d'un accès réservé aux services et livraisons. Cette hiérarchisation permet de distinguer clairement les flux piétons et véhicules, tout en assurant sécurité et efficacité dans la circulation générale.

Les gabarits bâtis varient entre R+1 et R+2, ce qui permet une bonne intégration dans le tissu environnant (principalement constitué de logements en R+5), tout en limitant l'impact visuel du projet.

Les espaces extérieurs sont pensés pour offrir une grande fluidité : les circulations piétonnes sont continuées, les cheminements courbes desservent les différents pôles tout en créant des séquences paysagères variées. L'aménagement comprend plusieurs zones végétalisées, une aire de jeux, un espace scénique circulaire et une terrasse en gradin orientée au sud-est, qui offre un espace de repos et d'animation. L'ensemble compose un parcours extérieur fluide, inclusif et propice à la vie sociale.



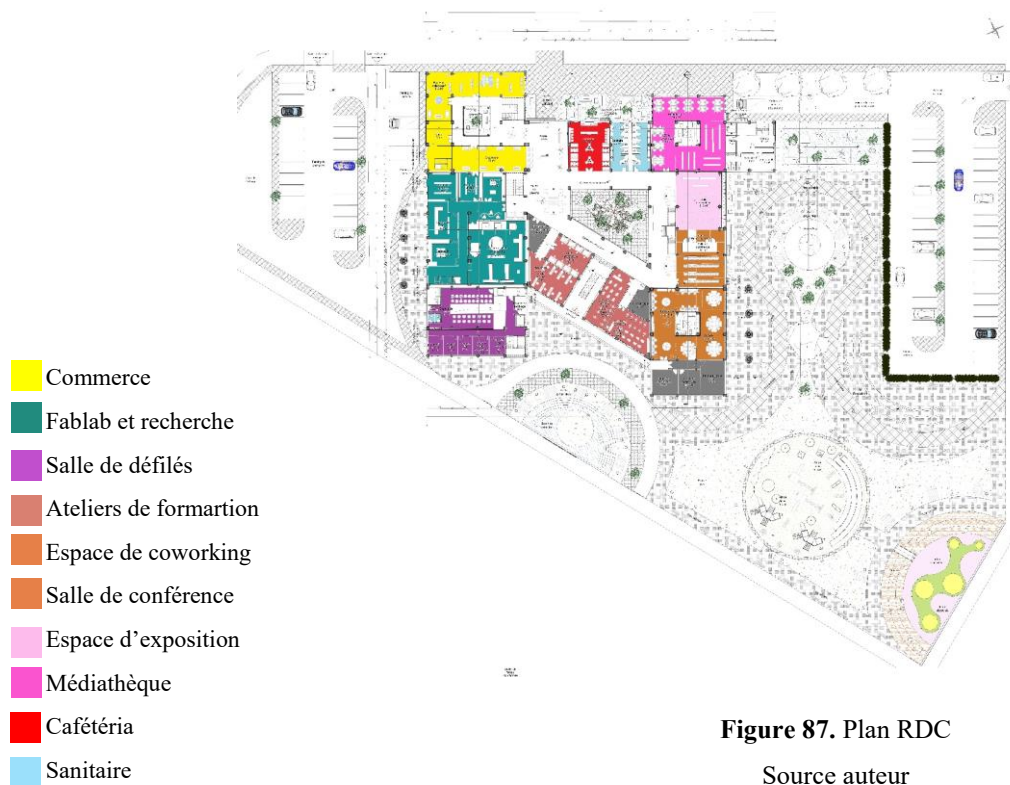
**Figure 86.** Plan de masse

Source auteur

## 2.2. Plan RDC

Le plan présenté correspond au rez-de-chaussée du projet. Le bâtiment est accessible depuis un accès piéton situé sur la façade nord, donnant sur le boulevard, ainsi que par un autre accès piéton au sud, en lien avec la cité collective. Des accès de service supplémentaires sont également prévus. Le projet comprend deux zones de stationnement : un parking pour le personnel, situé à l'ouest, à côté du parking de service, tous deux accessibles directement depuis le boulevard des Lions ; et un parking pour les visiteurs, placé sur le côté Est accessibles depuis la voie secondaire, afin de gérer le fort flux attendu à cet endroit. À ce niveau, on retrouve principalement les fonctions les plus publiques et collectives du programme, ce qui favorise l'accueil et la fluidité des déplacements. Ces espaces sont organisés autour d'un patio central et reliés entre eux par une galerie de circulation. Les espaces les plus attractifs pour le public (commerces, restaurant, coffee brunch, médiathèque) sont implantés le long de la façade donnant sur le boulevard, afin d'assurer la continuité et l'harmonie avec le tissu urbain existant. Les espaces principaux du projet (ressourcerie, ateliers de création artistique) sont situés sur la façade ouest, afin de valoriser

l'angle du terrain et de profiter de la visibilité offerte par cette façade pour affirmer l'identité du projet. Sur la façade est se trouvent les espaces communautaires (coworking, salles de formation, espace d'exposition, médiathèque), afin d'assurer une connexion fluide avec les aménagements extérieurs. La circulation verticale est assurée par deux escaliers situés aux extrémités de la galerie, complétés par deux ascenseurs pour garantir une bonne accessibilité. Un escalier et un ascenseur sont spécifiquement dédiés à la zone commerciale afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite (PMR). Des escaliers de service et de secours sont également prévus. L'orientation générale du bâtiment favorise une bonne exposition à la lumière naturelle, particulièrement dans les espaces communs et bureaux qui s'ouvrent sur des patios intérieurs végétalisés et des terrasses. Ces patios jouent un rôle essentiel dans la ventilation naturelle et la création de vues apaisantes pour les utilisateurs.



**Figure 87.** Plan RDC

Source auteur

### 2.3. Plan 1<sup>er</sup> étage

Le premier étage se caractérise par une organisation plus calme et studieuse, adaptée aux fonctions éducatives, de coordination et de production intellectuelle. Il accueille principalement des activités semi-publiques et spécialisées, telles que la formation, le travail collaboratif et la gestion. On y trouve des salles de formation, des espaces de réunion, des bureaux, ainsi que des zones dédiées à l'apprentissage et au développement de projets. Ces lieux, largement ouverts sur l'intérieur grâce à de grandes baies vitrées, bénéficient d'un éclairage naturel généreux. Leur disposition autour des patios favorise la ventilation naturelle, la transparence visuelle entre les différentes zones, et contribue à créer une atmosphère apaisante au cœur du bâtiment. L'étage dessert non seulement des espaces de travail, mais également des lieux de détente et des terrasses extérieures, notamment sur la façade est. Ces terrasses agissent comme des prolongements naturels des fonctions intérieures vers l'extérieur, offrant aux usagers des moments de pause en lien direct avec l'environnement. Les façades ont été conçues pour optimiser le confort thermique et lumineux : de vastes ouvertures s'orientent vers les patios ou les extérieurs, accompagnées de protections solaires adaptées à chaque orientation.



Figure 88. Plan 01 étage

Source auteur

## 2.4. Plan 2eme étage

En somme, ce deuxième étage est dédié à des usages plus calmes, techniques et créatifs. Les espaces accueillis à ce niveau sont majoritairement des **ateliers spécialisés, espaces de création artistique** et **bureaux, ateliers de couture et de savoirs faire**. Ces espaces nécessitent davantage de calme, de concentration, et bénéficient d'un excellent éclairage naturel grâce aux grandes ouvertures en façade ouest.



Figure 89. Plan 2<sup>eme</sup> étage

Source auteur






## 3. Approche stylistique

### 3.1. Référence stylistique

Les références stylistiques adoptées dans ce projet s'inscrivent dans une double logique. D'une part, elles s'inspirent du courant low-tech, en cohérence avec la thématique abordée dans l'atelier, privilégiant des solutions simples, durables et adaptées au contexte local. Cette approche se manifeste notamment dans le traitement des façades, où l'usage de matériaux bruts, de protections solaires passives et de dispositifs de ventilation naturelle illustre une volonté de sobriété, d'efficacité énergétique et de faible impact environnemental. D'autre part, le projet intègre des références stylistiques contemporaines inspirées par les nouvelles

constructions sur le boulevard des Lions à Oran. Ce secteur se distingue par des projets architecturaux audacieux, avec des façades en verre et des structures innovantes qui distinguent la luminosité et l'ouverture sur l'espace public. Des bâtiments récents, avec des designs modernistes et des éléments sculpturaux, témoignent d'une volonté de dynamisme et d'esthétique contemporaine.

### 3.2. Les sources d'inspiration

Facteurs et critères	Illustration
Brique perforée	 <p data-bbox="826 936 1072 985"><b>Figure 90.</b> Motif de brique perforé</p>
Brises soleil modulables en brique	 <p data-bbox="804 1196 1088 1223"><b>Figure 91.</b> Brises soleil rotatifs</p> <p data-bbox="849 1236 1043 1263">Source Pinteriset.com</p>
Façade double peau en brique	 <p data-bbox="804 1478 1104 1527"><b>Figure 92.</b> Façade double peau en brique</p>
plaquage façade	 <p data-bbox="820 1711 1082 1738"><b>Figure 93.</b> Motif de plaquage</p> <p data-bbox="852 1751 1046 1778">Source Pinteriset.com</p>
Alternance entre plein et vide	 <p data-bbox="756 1966 1184 1993"><b>Figure 94.</b> Motif d'alternance entre plein et vide</p> <p data-bbox="890 2007 1050 2033">Source Archdaily</p>

**Tableau 21.** Source d'inspiration

Source d'inspiration

### 3.3. Analyse des façades

#### 3.3.1. *Façade principale*

La façade principale, située au nord et directement ouverte sur le boulevard des Lions, mise sur la transparence de ses larges vitrines commerciales pour capter l'attention des passants et créer une relation fluide entre l'intérieur et l'extérieur. L'entrée, clairement signalée et accentuée, agit comme un point focal qui guide naturellement les visiteurs tout en soulignant l'importance des activités commerciales et de restauration qui animent cette façade.



Figure 95. Façade Nord

Source auteur

#### 3.3.2. *Façade Est*

La façade est se distingue par une décoration en briques intégrée harmonieusement aux brise-soleils, offrant à la fois esthétique et fonctionnalité à la composition architecturale. Sa silhouette dynamique, marquée par une variation des niveaux, met en valeur des terrasses de détente et des espaces communautaires aménagés à différents étages. Ces espaces ouverts favorisent une continuité fluide entre intérieur et extérieur, créant des lieux conviviaux.



Figure 96. Façade Est

Source auteur

### 3.3.3. *Façade Sud*

La façade sud se caractérise par une décoration en briques intégrée aux brise-soleils, apportant une texture chaleureuse et une protection solaire efficace. Elle comprend des terrasses couvertes bordées de plantations, créant des espaces extérieurs agréables et ombragés. La façade double peau en brique perforée accentue la performance climatique en favorisant la ventilation naturelle et le confort thermique. Sa silhouette dynamique est marquée par une différence de niveaux, qui souligne le rythme architectural et valorise les volumes du bâtiment.



**Figure 97.** Façade Sud

Source auteur

### 3.3.4. *Façade Ouest*

La façade ouest se caractérise par sa grandeur et son rôle emblématique, reflétant l'identité forte du projet à travers une perception visuelle marquante. Elle est animée par des terrasses couvertes bordées de plantations, qui apportent une touche de légèreté et d'harmonie à la façade, tout en offrant des espaces extérieurs agréables et conviviaux.



**Figure 98.** Façade Ouest

Source auteur

## 4. Approche technique

Cette partie a été développée sur une attention particulière sur l'aspect structurel, protection contre incendie et les détails low-tech pris en charge dans notre conception

### 4.1. Plan de fondation

Le plan de fondation repose sur un système structurel poteau-poutre en béton armé, un choix cohérent avec l'approche low-tech du projet. Ce système utilise des matériaux locaux, facilement disponibles en Algérie, et bien maîtrisés par les entreprises locales, ce qui en facilite la mise en œuvre. Les fondations sont constituées de semelles isolées et filantes. Pour le système d'assainissement, une solution séparative a été adoptée, permettant de distinguer les eaux usées des eaux pluviales, conformément aux bonnes pratiques environnementales.

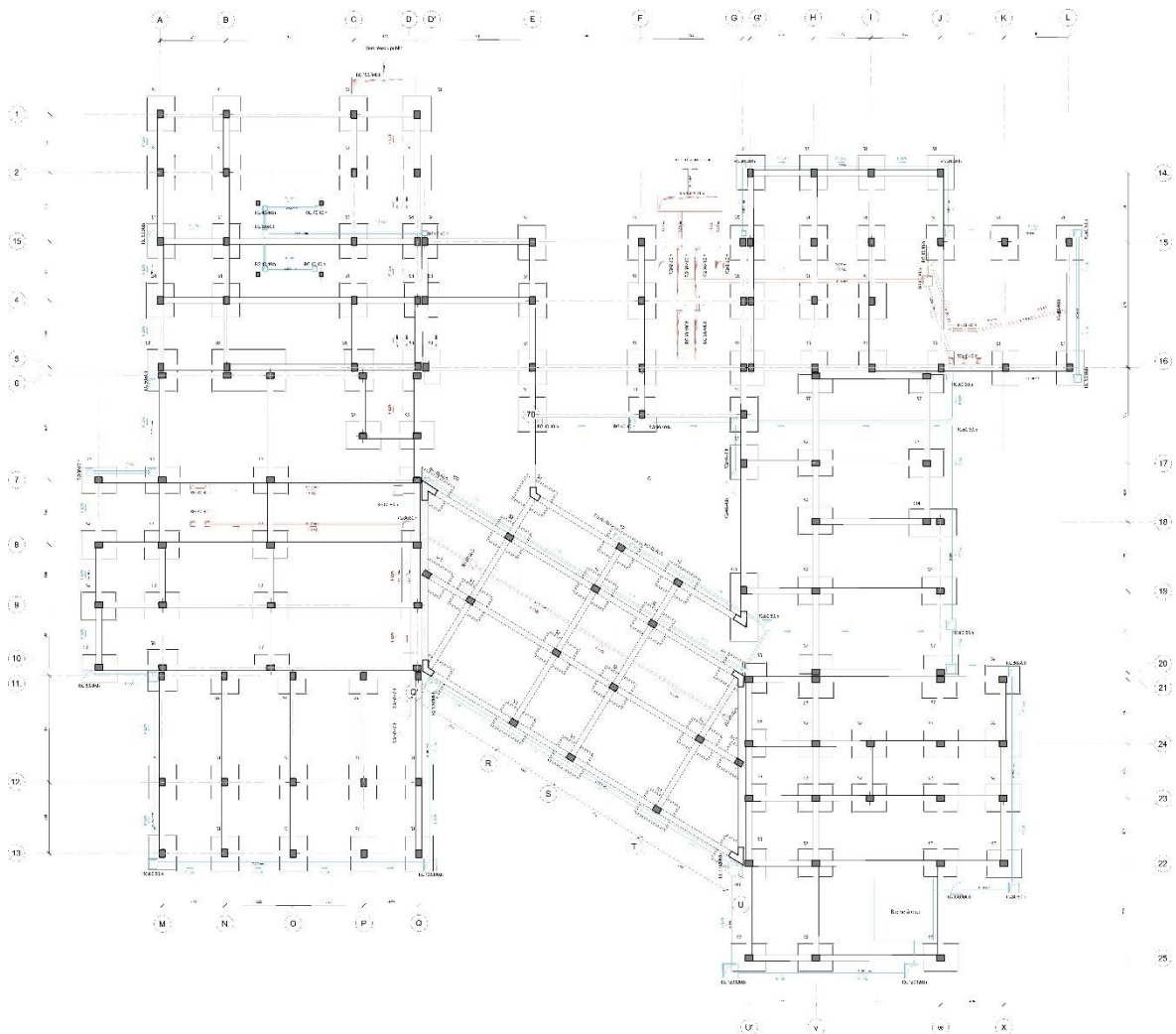


Figure 99. Plan de fondation

Source auteur

## 4.2. Plan de sécurité incendie

Afin de garantir la sécurité des usagers du projet, un système complet de sécurité incendie a été mis en place. Celui-ci comprend à la fois un dispositif d'évacuation d'urgence, un système de sécurisée du bâtiment et un système de lutte contre l'incendie. Les plans ci-dessous illustrent la hiérarchie et l'organisation de ces dispositifs à l'intérieur du bâtiment.

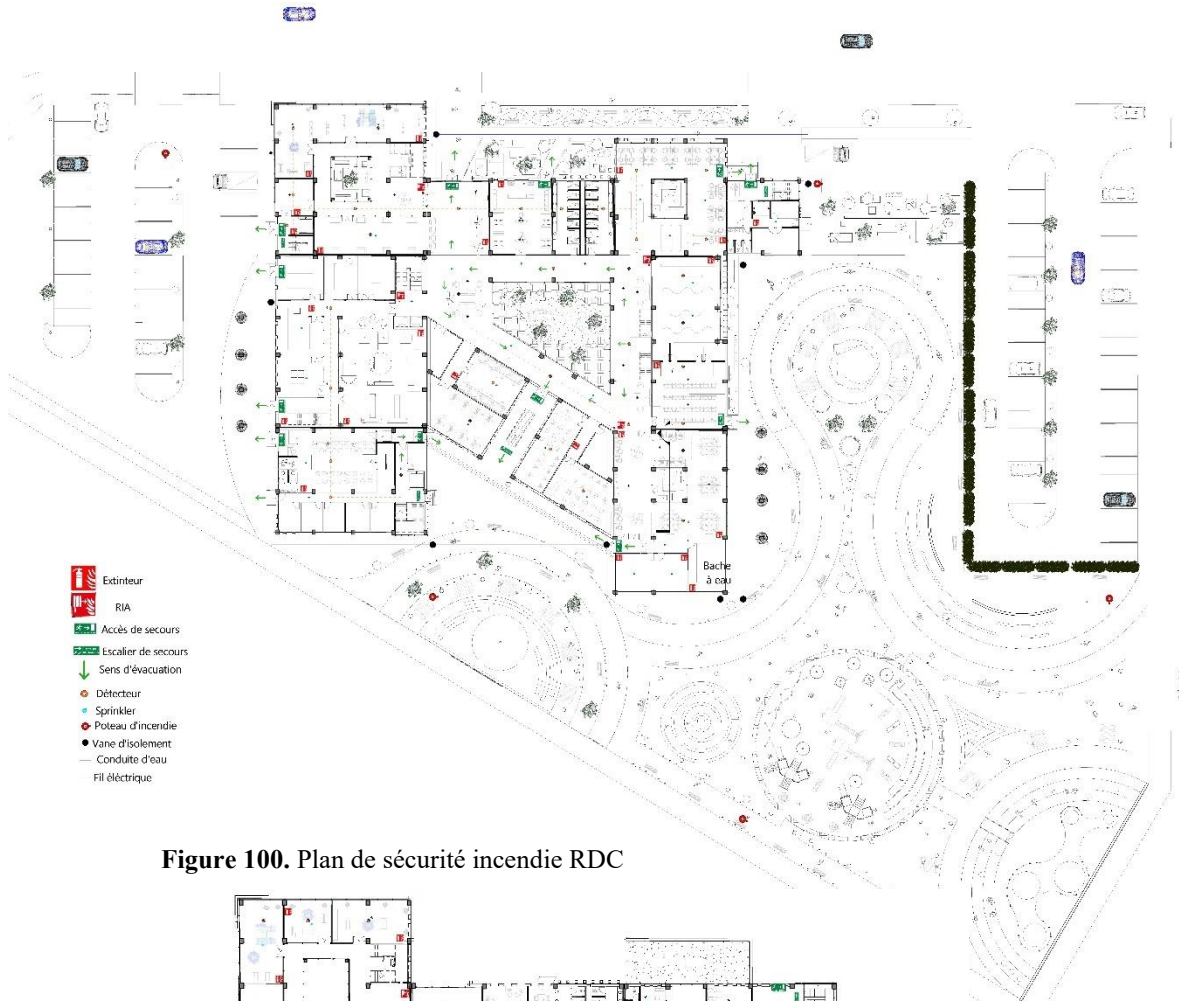


Figure 100. Plan de sécurité incendie RDC

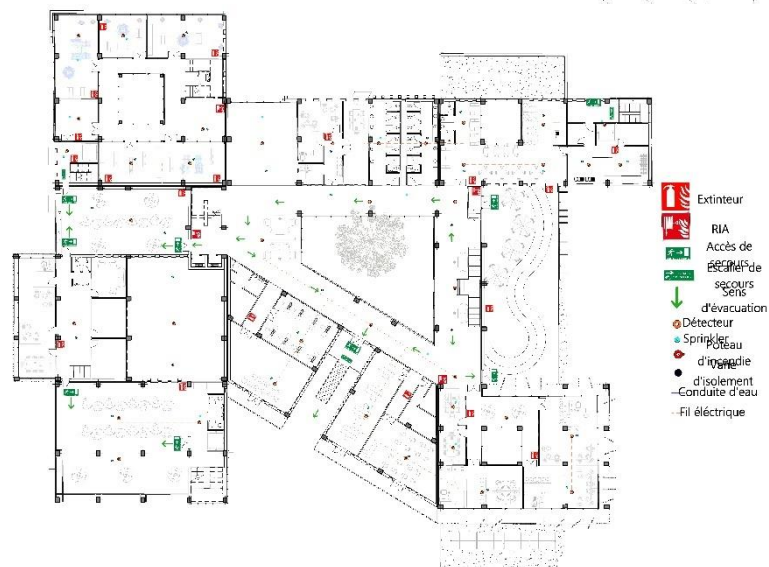

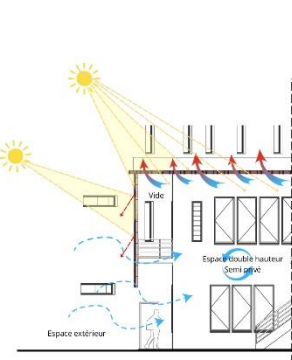
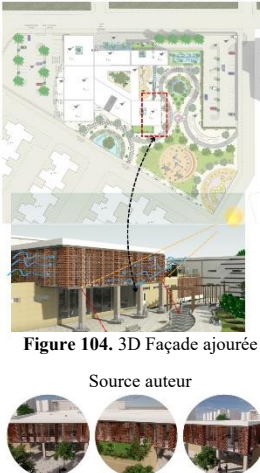
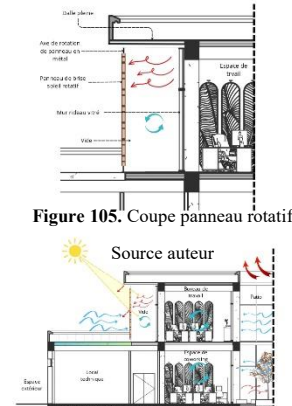
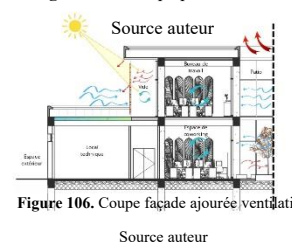
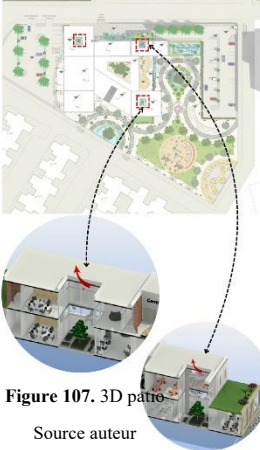

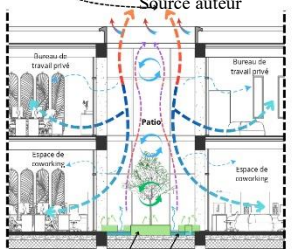


Figure 101. Plan de sécurité incendie 01<sup>er</sup> 02 étage

### 4.3. Techniques low-tech utilisées dans le projet

À l'aide de schémas explicatifs, le tableau suivant présente les différentes stratégies low-tech intégrées dans le projet, basées sur des techniques simples et une sobriété énergétique, à fin optimiser le confort thermique, la ventilation naturelle et la gestion de l'énergie.

Critères	Schéma explicatif	Coupe technique	Description technique
<b>Façade double peau</b>	 <p><b>Figure 102.</b> 3D Façade double peau Source auteur</p>	 <p><b>Figure 103.</b> Coupe double peau Source auteur</p>	<p>Ce schéma présente la façade sud du projet traitée avec un système de double peau en briques, conçu pour améliorer le confort thermique du bâtiment. Cette enveloppe permet de filtrer la lumière, de créer de l'ombre, de réfléchir partiellement les rayons solaires et de favoriser la ventilation naturelle par effet de cheminée. Ce dispositif, à la fois esthétique et fonctionnel, s'inscrit dans une démarche bioclimatique low-tech.</p>
<b>Façade ajouré</b>	 <p><b>Figure 104.</b> 3D Façade ajourée Source auteur</p>	 <p><b>Figure 105.</b> Coupe panneau rotatif Source auteur</p>  <p><b>Figure 106.</b> Coupe façade ajourée ventilation Source auteur</p>	<p>Sur la façade sud-est, des panneaux en briques montés sur des axes de rotation jouent le rôle de brise-soleil flexibles et manuels. Chaque panneau peut être orienté manuellement selon les besoins, permettant d'adapter l'ensoleillement et la ventilation naturelle tout au long de la journée. Ce système intelligent favorise la ventilation naturelle, crée des zones d'ombre, protège des rayons directs du soleil et réfléchit une partie du rayonnement thermique.</p>
<b>Patio</b>	 <p><b>Figure 107.</b> 3D patio Source auteur</p>	 <p><b>Figure 108.</b> Coupe 3D patio Source auteur</p>  <p><b>Figure 109.</b> Coupe ventilation patio Source auteur</p>	<p>La coupe met en évidence des patios intégrés au cœur du bâtiment, entourés de murs rideaux vitrés. Ces espaces apportent une ventilation naturelle et un éclairage zénithal généreux, tout en créant une ambiance intérieure apaisante. La présence d'eau et de végétation dans les patios renforce la fraîcheur des espaces environnants, contribuant au confort thermique et à la qualité spatiale selon une approche bioclimatique et low-tech.</p>

**Tableau 22.** Stratégies low-tech utilisées dans le projet

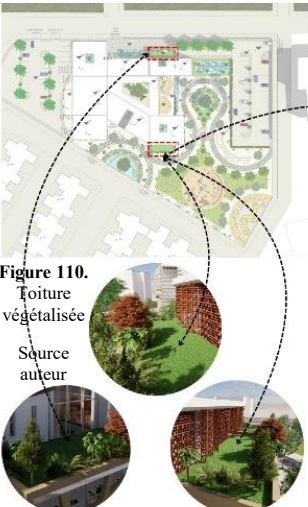
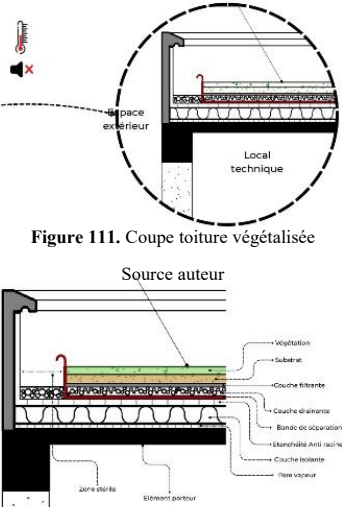
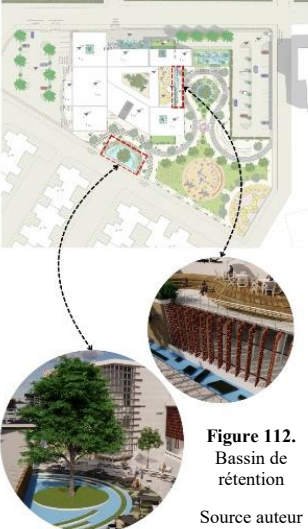
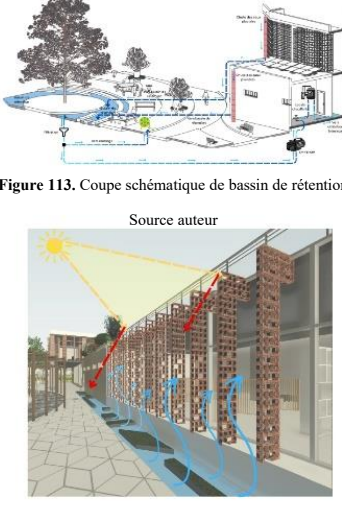
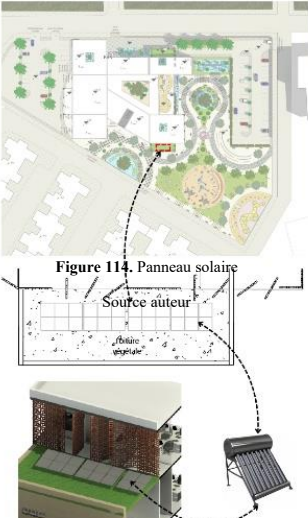
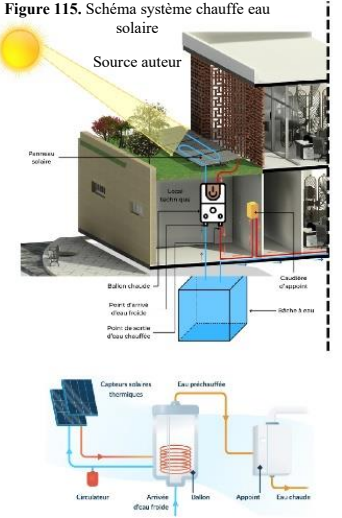
Critères	Schéma explicatif	Coupe technique	Description technique
<p><b>Toiture végétale</b></p>	 <p>Figure 110. Toiture végétalisée</p> <p>Source auteur</p>	 <p>Figure 111. Coupe toiture végétalisée</p> <p>Source auteur</p>	<p>La végétation est fortement intégrée dans le bâti, à travers les toitures végétalisées et les terrasses bordées de plantations. Ces dispositifs participent activement à la ventilation naturelle, au rafraîchissement des espaces et à la régulation thermique du bâtiment. Ils contribuent également à créer une ambiance intérieure apaisante, tout en renforçant le lien entre nature et architecture dans une approche low-tech respectueuse de l'environnement.</p>
<p><b>Gestion d'eau ( Bassin de rétention )</b></p>	 <p>Figure 112. Bassin de rétention</p> <p>Source auteur</p>	 <p>Figure 113. Coupe schématique de bassin de rétention</p> <p>Source auteur</p>	<p>Les bassins de rétention intégrés au projet servent principalement à la récupération des eaux pluviales. Placés en façade sud, ils permettent non seulement de limiter les risques de ruissellement, mais contribuent également au rafraîchissement naturel des abords du bâtiment. Grâce à l'évaporation de l'eau stockée, ces bassins participent à l'amélioration du confort thermique extérieur, tout en renforçant la gestion durable des ressources en eau.</p>
<p><b>Système chauffe eau solaire</b></p>	 <p>Figure 114. Panneau solaire</p> <p>Source auteur</p>	 <p>Figure 115. Schéma système chauffe eau solaire</p> <p>Source auteur</p>	<p>Le projet intègre également un système de chauffe-eau solaire installé en toiture, visant à réduire la consommation énergétique liée à la production d'eau chaude. Cette solution durable complète la gestion écologique de l'eau en valorisant l'énergie solaire disponible sur le site, tout en contribuant à l'autonomie énergétique du bâtiment.</p>

Tableau 23. Stratégies low-tech utilisées dans le projet

Source auteur

## **5. Conclusion**

En conclusion, ce chapitre a permis de traduire les exigences et contraintes identifiées lors de la programmation en une réponse architecturale concrète, guidée par les principes du low-tech. À travers des choix réfléchis de matériaux, d'organisation spatiale et de stratégies passives, j'ai cherché à concevoir un projet à la fois fonctionnel, durable et adapté au contexte local.

## **Conclusion générale**

Ce travail a permis de mettre en lumière les fragilités du secteur textile en Algérie, marqué par une dépendance aux importations, un manque de structuration locale et l'absence d'espaces dédiés à la formation, à la création et à l'entrepreneuriat. Le projet architectural développé dans ce mémoire a proposé une réponse concrète à ces enjeux par la création d'un tiers lieu low-tech, conçu comme un levier de revitalisation du territoire, un incubateur d'initiatives et un espace de valorisation des savoir-faire locaux.

Dans le cadre de cette recherche, nous avons structuré notre travail en quatre chapitres. Le **premier**, introductif, expose la problématique, les objectifs et l'hypothèse. Le **deuxième**, théorique, développe les concepts-clés liés à notre sujet. Le **troisième**, analytique, étudie le site et des projets de référence pour en tirer des enseignements. Enfin, le **quatrième** chapitre porte sur la **programmation architecturale**, étape préalable à la **réponse architecturale** qui vient confirmer l'hypothèse initialement posée.

En tant que future architecte, cette expérience m'a amenée à repenser le rôle de l'architecture comme un outil de transformation économique et sociale. Concevoir un lieu qui soutient la créativité, encourage l'autonomie productive et s'inscrit dans une démarche écologique représente, à mes yeux, une approche responsable et nécessaire dans le contexte actuel.

Les perspectives d'avenir pour ce projet incluent son évolution vers un centre de production textile locale, respectueux des normes environnementales internationales et adapté aux tendances durables actuelles. Cette production locale permettrait de réduire la dépendance aux importations tout en créant des emplois durables. Par ailleurs, la création d'un réseau interconnecté de tiers lieux sectoriels pourrait renforcer la résilience des filières locales et encourager une transition vers un modèle de développement plus durable.

## **Bibliographie**

## Ouvrages

- Bihoux, Philippe. (2014). L'âge des Low tech : Vers une civilisation techniquement soutenable.
- Birkeland, Janis. (2014). Low-Tech Architecture: A Guide to Sustainable Building.
- Bocabeille, Jean. (2018). Info ciment architecture low tech.
- Habermas, Jürgen. (1962). The Structural Transformation of the Public Sphere.
- Mumford, Lewis. (1961). La ville dans l'histoire : ses origines, ses transformations et ses perspectives.
- Oldenburg, Ray. (1999, 2023). Le Grand Bon Endroit.

## Thèses et mémoires

- BOUGAOUZINE, Yasser & BELBAHRI, Aymen. (2024). Innovation dans le secteur du textile [Mémoire de master écologie environnement et le Diplôme startup - brevet dans le cadre de l'arrêté ministériel 1275, Université Frères Mentouri Constantine 1]. <https://fac.umc.edu.dz/snv/bibliotheque/biblio/mmf/2024/204-%20Innovation%20dans%20le%20secteur%20du%20textile.pdf>
- Eeckhout, L. (2022). Temporalité permanente : un centre de recyclage textile comme impulsion pour la réactivation informelle des Oude Dokken (Mémoire de fin d'études, KU Leuven, Faculté d'Architecture, Campus Sint-Lucas Gand, année académique 2021-2022). [https://issuu.com/lucacolonnacesari/docs/lucacolonnacesari\\_permanenttemporality](https://issuu.com/lucacolonnacesari/docs/lucacolonnacesari_permanenttemporality)
- HARIDI, Ilhem. (2017). Entrepreneuriat et développement international [Mémoire de Master en sciences de gestion, Université du 8 mai 1945, Guelma]. <https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/1677/1/M-004.083.pdf>
- Huijg, N. (2015). Les déterminants de la demande néerlandaise de dépenses militaires [Mémoire de master, Université de Rotterdam]. Thesis.eur.nl. <http://hdl.handle.net/2105/30207>

## Reuves et Articles

- Antoine Burret . (2021). Article « La politisation des tiers-lieux » a été dans le numéro 83 de la revue *Multitudes*, intitulé « Lieux passants ».
- Bruno Moriset. (2013). *Construire de nouveaux lieux de l'économie créative. The Rise of Coworking Spaces.*
- Anfal Necib. ( 2024). Le développement des startups en Algérie The development of startups in Algeria. Revue des Economies Financières Bancaires & de Management, Volume:13/N:1(2024), p 602-611.
- BENNEBRI Mohamed, KECHAD Rabah. (2023 ). Ecole Supérieure Algérienne des Affaires, Alger, Algérie. Stratégies d'innovation et de développement pour améliorer la position sur le marché national et international, ISSN 2992 - 0884 - VOL.1 , N°1, 08-11, 2023.
- Agence Ecofin. (2023, 10 avril). Le complexe textile Tayal signe des protocoles avec Inditex (Zara), Celio, Okaïdi et LC Waikiki pour la production locale en Algérie.
- Rezig, Kamel. (2023). Déclarations lors des Assises nationales sur le développement des industries textiles et cuir en Algérie.
- Office National des Statistiques (ONS). (2024). Rapport annuel sur la performance industrielle (textile et cuir).
- Ministère du Commerce, Algérie. (2023). *Discours et rapports sur le développement du secteur textile et cuir en Algérie.* Communiqués officiels et stratégies de relance du secteur textile.
- Agence Ecofin. (2023). *Algérie : modernisation et relance du secteur textile, partenariats stratégiques et économie circulaire.*
- Rapports officiels du Gouvernement **Algérien** (2023–2024) sur la stratégie industrielle textile et cuir, intégrant formation, innovation et durabilité.
- Agence Ecofin (2023, 10 avril). Le complexe textile Tayal signe des protocoles avec Inditex (Zara), Celio, Okaïdi et LC Waikiki pour la production locale en Algérie.
- Agence Ecofin (2023). Algérie : modernisation et relance du secteur textile, partenariats stratégiques et économie circulaire
- BENNEBRI Mohamed, KECHAD Rabah (2023). Stratégies d'innovation et de développement pour améliorer la position sur le marché national et international,

Ecole Supérieure Algérienne des Affaires, Alger, Algérie. ISSN 2992-0884 - VOL.1, N°1, 08-11.

- Burret Antoine (2021). Article « La politisation des tiers-lieux » dans le numéro 83 de la revue Multitudes, intitulé « Lieux passants ».
- Ministère du Commerce, Algérie (2023). Discours et rapports sur le développement du secteur textile et cuir en Algérie. Communiqués officiels et stratégies de relance du secteur textile.
- Ministère du Commerce, Algérie (2023). Discours et rapports sur le développement du secteur textile et cuir en Algérie. Communiqués officiels et stratégies de relance du secteur textile.
- Moriset Bruno (2013). Construire de nouveaux lieux de l'économie créative. The Rise of Coworking Spaces.
- Moriset Bruno (2013). Construire de nouveaux lieux de l'économie créative. The Rise of Coworking Spaces.
- Necib Anfal (2024). Le développement des startups en Algérie / The development of startups in Algeria. Revue des Économies Financières Bancaires & de Management, Volume:13/N°1(2024), p. 602–611.
- Office National des Statistiques (ONS) (2024). Rapport annuel sur la performance industrielle (textile et cuir).
- Rapports officiels du Gouvernement Algérien (2023–2024). Stratégie industrielle textile et cuir, intégrant formation, innovation et durabilité.
- Rezig Kamel (2023). Déclarations lors des Assises nationales sur le développement des industries textiles et cuir en Algérie.

### **Texte de loi**

- Décret N° 64-272 du 03 septembre 1964 – Création de la Société Nationale de Confection (SONAC).
- Décision N° 66-218 de 1972 – Transformation de SONAC en SONITEX, puis restructuration du secteur textile jusqu'à la création de TEXMACO (1999) et TEXALG SPA (2011).
- Direction Générale de la Protection Civile (DGPC) – Réglementation ERP : <https://dgpc.dz/les-etablissements-recevant-du-public-erp/>

- Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire N°08 du 03/02/2021.
- Journal Officiel n°33 (2019) – Décret n°19-158 : <https://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf>
- Ministère de la Culture (2020) – Normalisation des équipements culturels : <https://www.m-culture.gov.dz/images/Normalisation-des-infrastructures-et-equipements.pdf>

## Site web

- ArchDaily, consulté le (11/02/2025) <https://www.archdaily.com/1017709/w-mission-headquarters-behet-bondzio-lin-architekten>
- ArchDaily, consulté le (18/02/2025) <https://www.archdaily.com/916067/viettel-academy-educational-center-vtn-architects>
- Archello, consulté le (15/10/2024) <https://archello.com/de/project/omc-fashion-center>
- Board and Vellum, consulté le (25/02/2025) <https://www.boardandvellum.com/blog/sustainability-in-buildings-high-tech-or-low-tech/>
- DGPC, consulté le (22/10/2024) <https://dgpc.dz/les-etablisements-recevant-du-public-erp/>
- Ecoconso, consulté le (29/10/2024) <https://ecoconso.be/fr/content/low-tech-definition-principes-et-exemples>
- ETIC, consulté le (05/11/2024) <https://etic.co/tiers-lieux-responsables/les-6-types-de-tiers-lieux-les-plus-rencontres/>
- Hablab, consulté le (19/11/2024) <https://hablab.be/hablab-tiers-lieux-comment-creer-un-tiers-lieu/>
- JORADP, consulté le (03/12/2024) <https://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf>
- L'Algérie Aujourd'hui, consulté le (10/12/2024) <https://lalgerieaujourd'hui.dz/textile-et-cuir-un-secteur-en-quete-de-relance/>
- L'Algérie Aujourd'hui, consulté le (26/11/2024) <https://lalgerieaujourd'hui.dz/textile-et-cuir-un-secteur-en-quete-de-relance/>
- Low Tech Magazine, consulté le (07/01/2025) <https://solar.lowtechmagazine.com/low-tech-solutions/>
- Ministère de la Culture Algérie, consulté le (17/12/2024) <https://m-culture.gov.dz/images/Normalisation-des-infrastructures-et-equipements.pdf>
- Startup Ranking, consulté le (21/01/2025) <https://startupranking.com/countries>
- Startup.dz, consulté le (14/01/2025) <https://startup.dz/>
- Secousses, consulté le (24/12/2024) <https://secousses.com/urbanisme-transitoire/ressourcerie-grande-ourcq/>
- Texalg-dz, consulté le (28/01/2025) <https://texalg-dz.weebly.com/presentation.html>
- Textyle Expo, consulté le (04/02/2025) <https://textyle-expo.com/presentation.php>
- <https://www.drzalinashari.com/low-tech-vs-high-tech-which-is-more-sustainable/>

## Liste des acronymes

ANGEM : Agence Nationale de Gestion du Microcrédit

ANSEJ : Agence Nationale de Soutien à l'Emploi des Jeunes

ACV : Analyse du Cycle de Vie

CI : Centre d'Innovation

CNAC : Caisse Nationale d'Assurance Chômage

CO : Coworking

DD : Développement Durable

EC : Économie Circulaire

ESS : Économie Sociale et Solidaire

Fablab : Fabrication Laboratory

HUB : Espace collaboratif / centre de convergence pour l'innovation

ONU DI : Organisation des Nations Unies pour le Développement Industriel

PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

POS : Plan d'Occupation des Sols

R&D : Recherche et Développement

RE : Recyclage Écologique

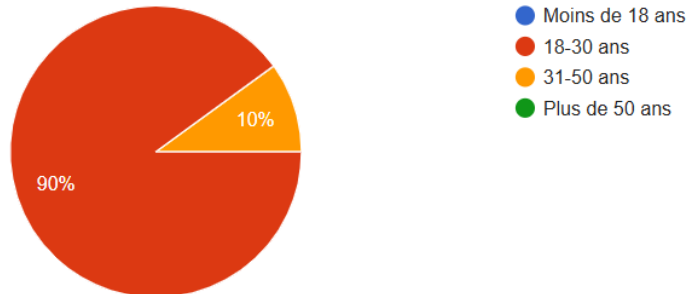
TL : Tiers-Lieu

3R : Réduire, Réutiliser, Recycler

## **Annexes**

## ANNEXE 01 : Questionnaire

1.1. Quel est votre âge ?



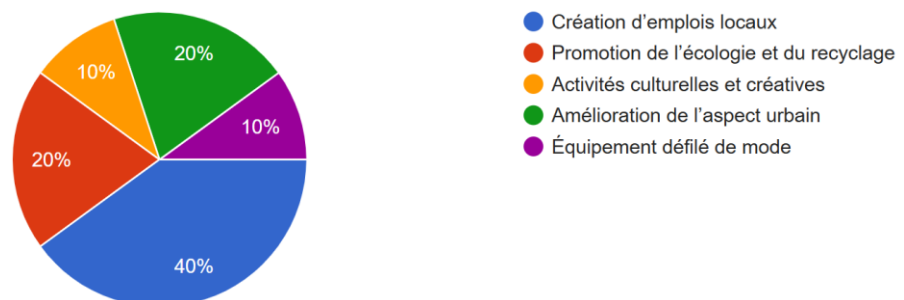
6.1. Seriez-vous intéressé(e) à participer à des activités dans ce tiers lieu ?



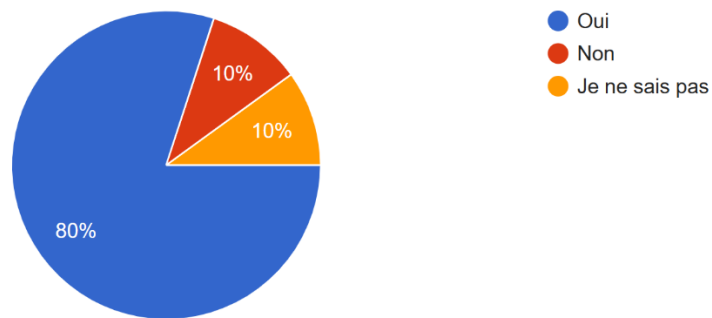
5.3. Auriez-vous des suggestions ou idées pour ce projet ?



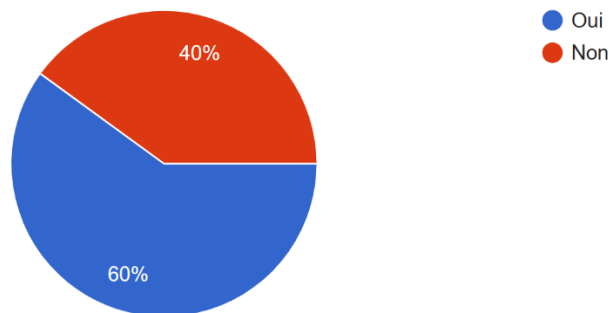
5.2. Quels aspects du projet vous attirent le plus ?



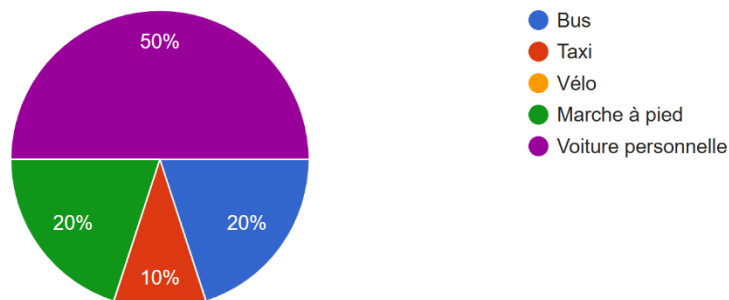
5.1. Un espace dédié à la mode circulaire et au recyclage textile vous semble-t-il pertinent ?



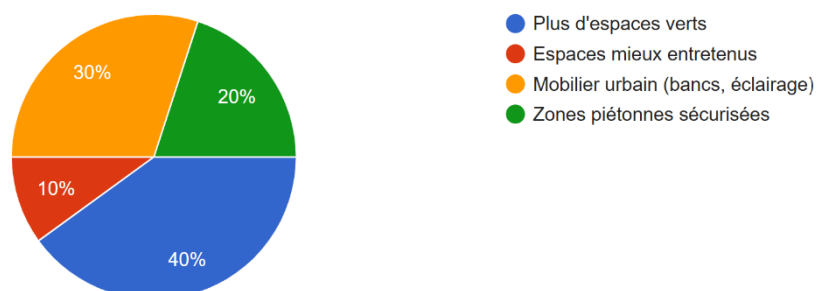
Avez-vous des difficultés d'accès à certaines parties du quartier ?



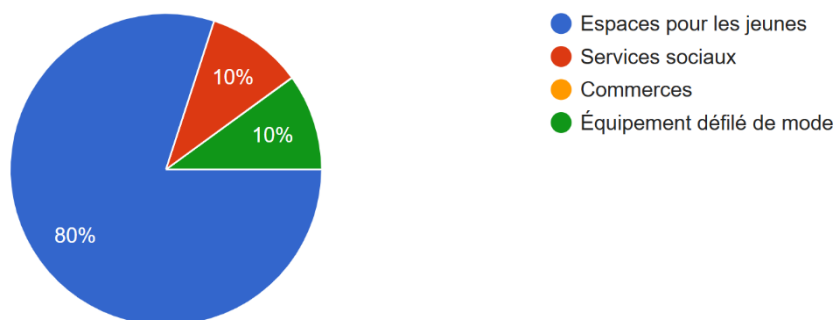
4.1. Quels moyens de transport utilisez-vous pour vous déplacer dans votre quartier ?



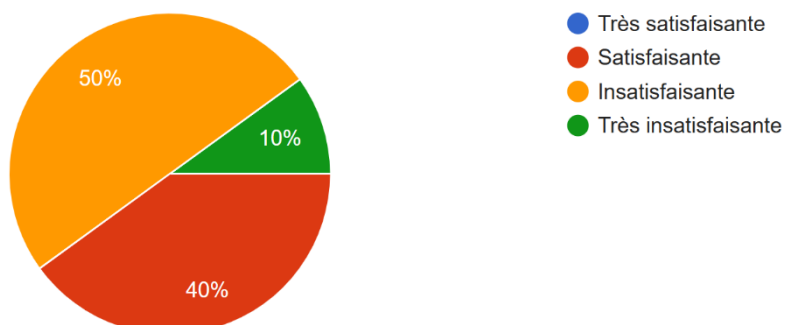
3.2. Quelles améliorations paysagères souhaitez-vous ?



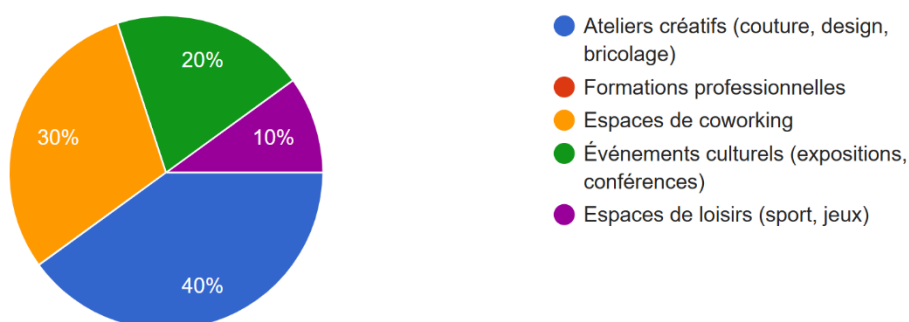
## 2.2. Quels services trouvez-vous insuffisants dans votre quartier ?



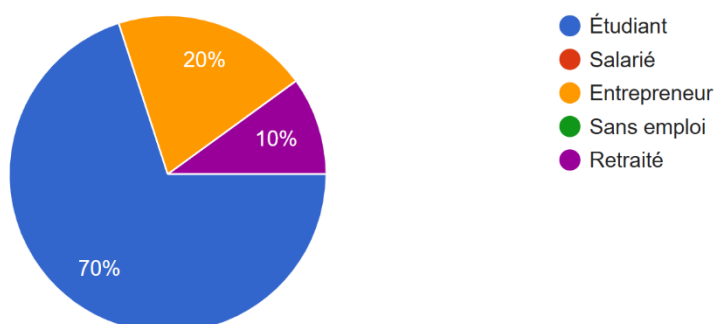
## 3.1. Comment évaluez-vous la qualité des espaces publics (jardins, places, etc.) dans votre quartier ?



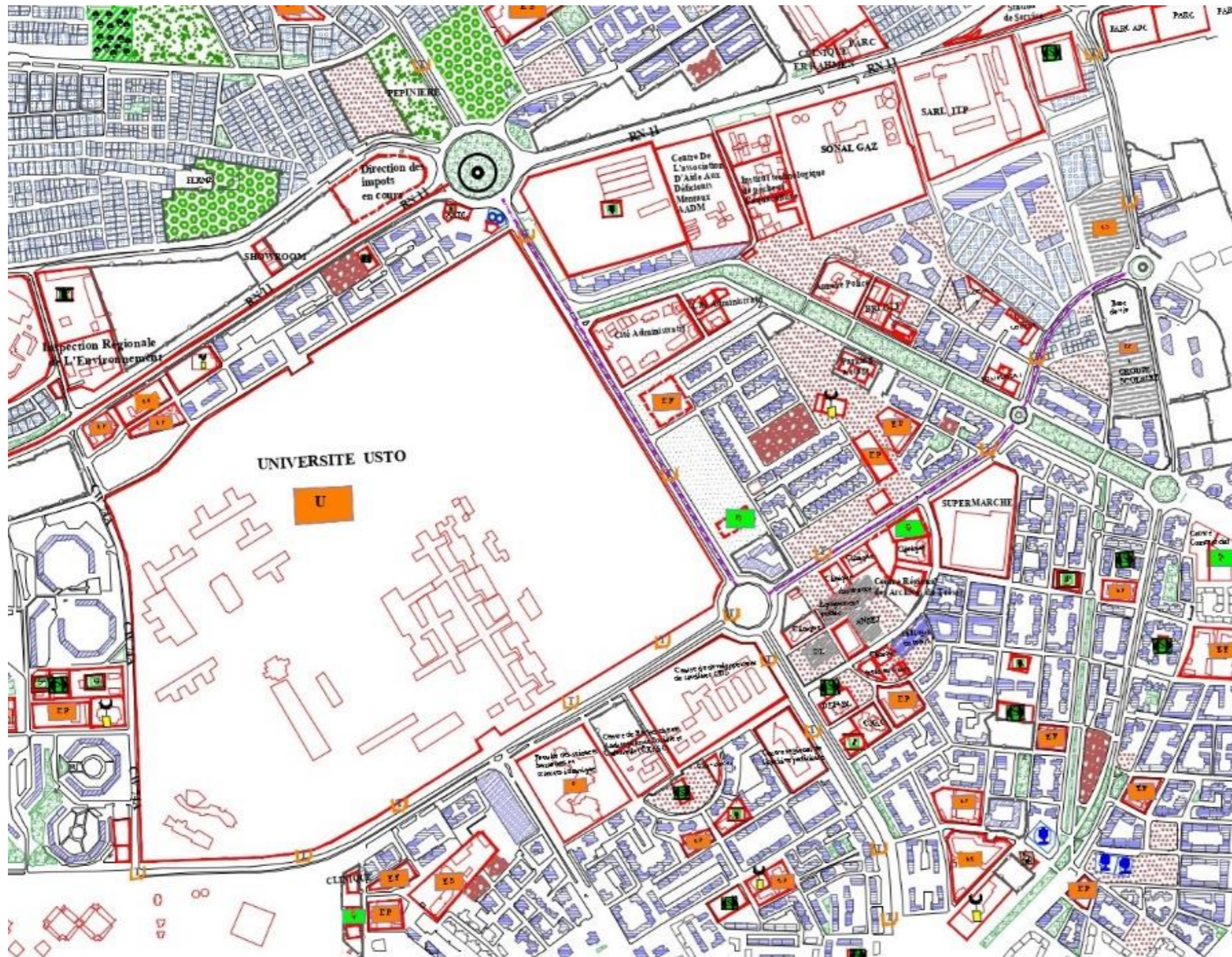
## 2.1. Quels types d'activités vous intéressent ?



## 1.2. Quelle est votre situation professionnelle ?



ANNEXE 02 : PDAU



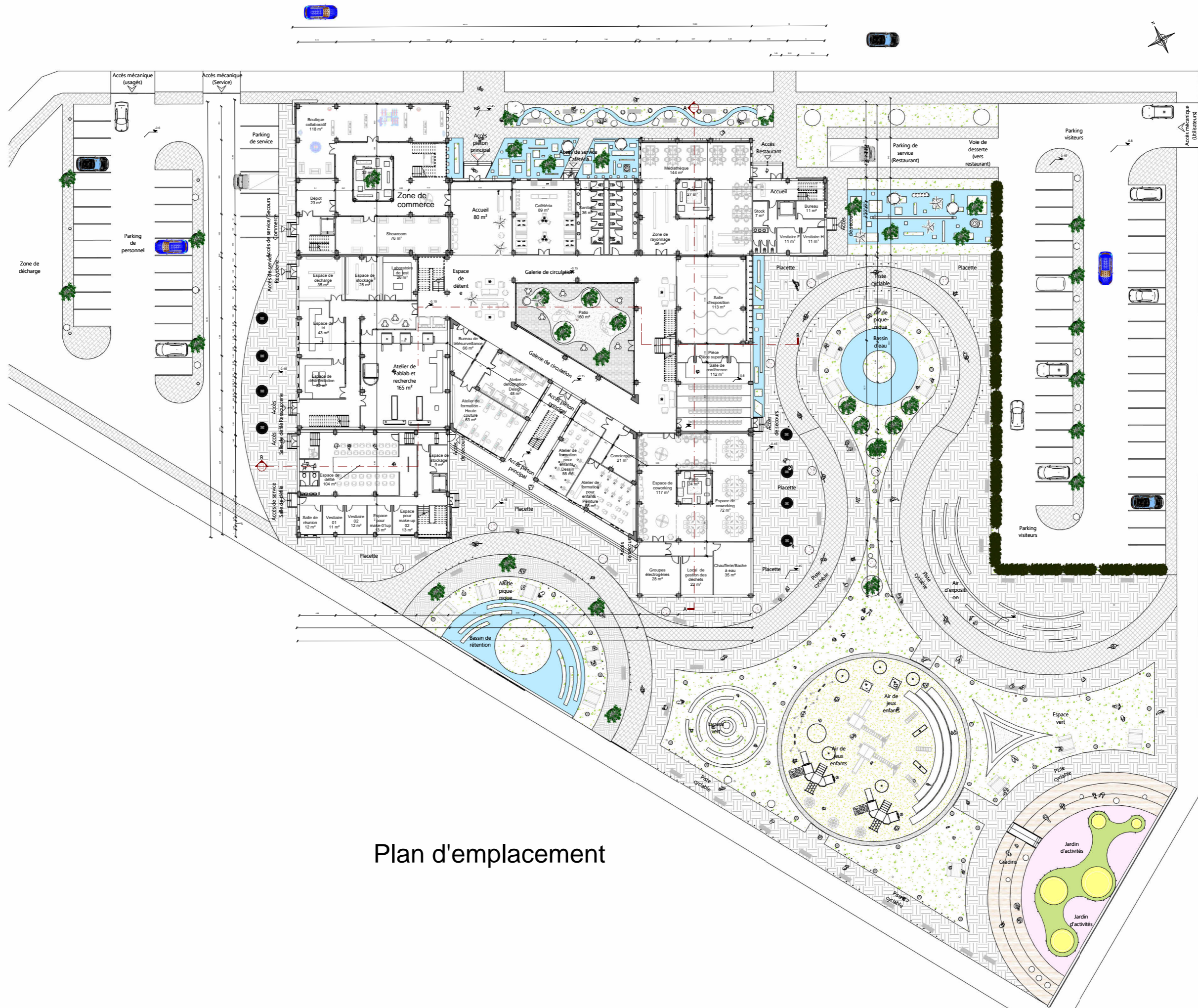
LEGENDE

	Limite communale
	Limite Ancien PDAU
	Servitude 05ème Bd périphérique=100m
	Servitude 04 ème Bd périphérique=100m
	Servitude Route Nationale =100m
	Servitude Chemin de Wilaya=50m
	Servitude conduite de Gaz HP=20m - hors agglomération 140m
	Servitude ligne électrique THT=140m
	Servitude ligne électrique HT=10m - hors agglomération 140m
	Servitude ligne électrique MT=06m - hors agglomération 30m
	Servitude centrale et poste électrique =30m
	Servitude réservoir =10m
	Servitude station de service -10 m
	Servitude oued=30m (à partir des berges )
	Servitude cimetière=10m
	Contraintes agricoles

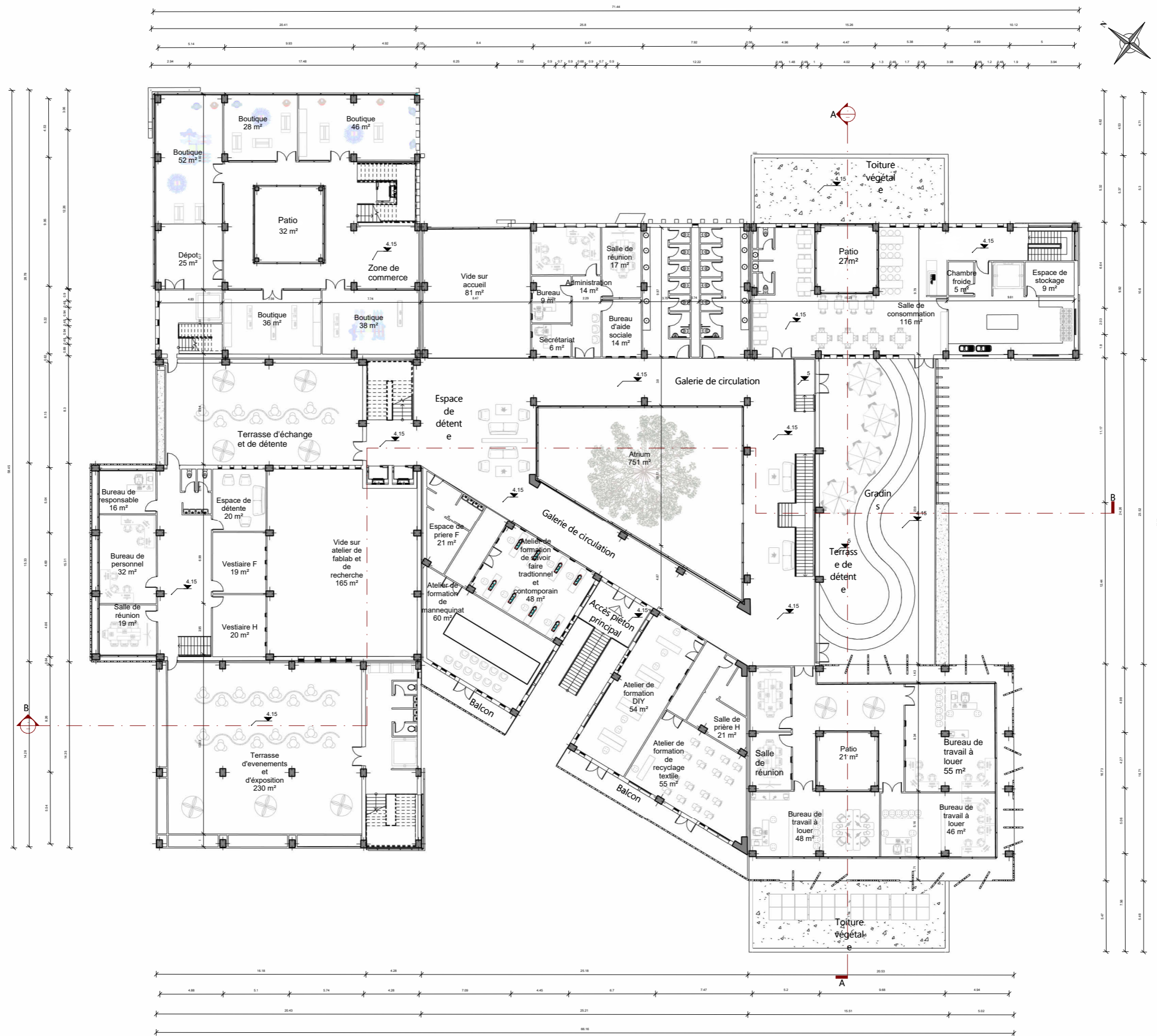
Planche 01 : Plan d'aménagement et d'urbanisme (PDAU) en cours de réalisation, phase 03 – année 2025

Source Centre d'études et de réalisations en urbanisme - (URBOR), Oran

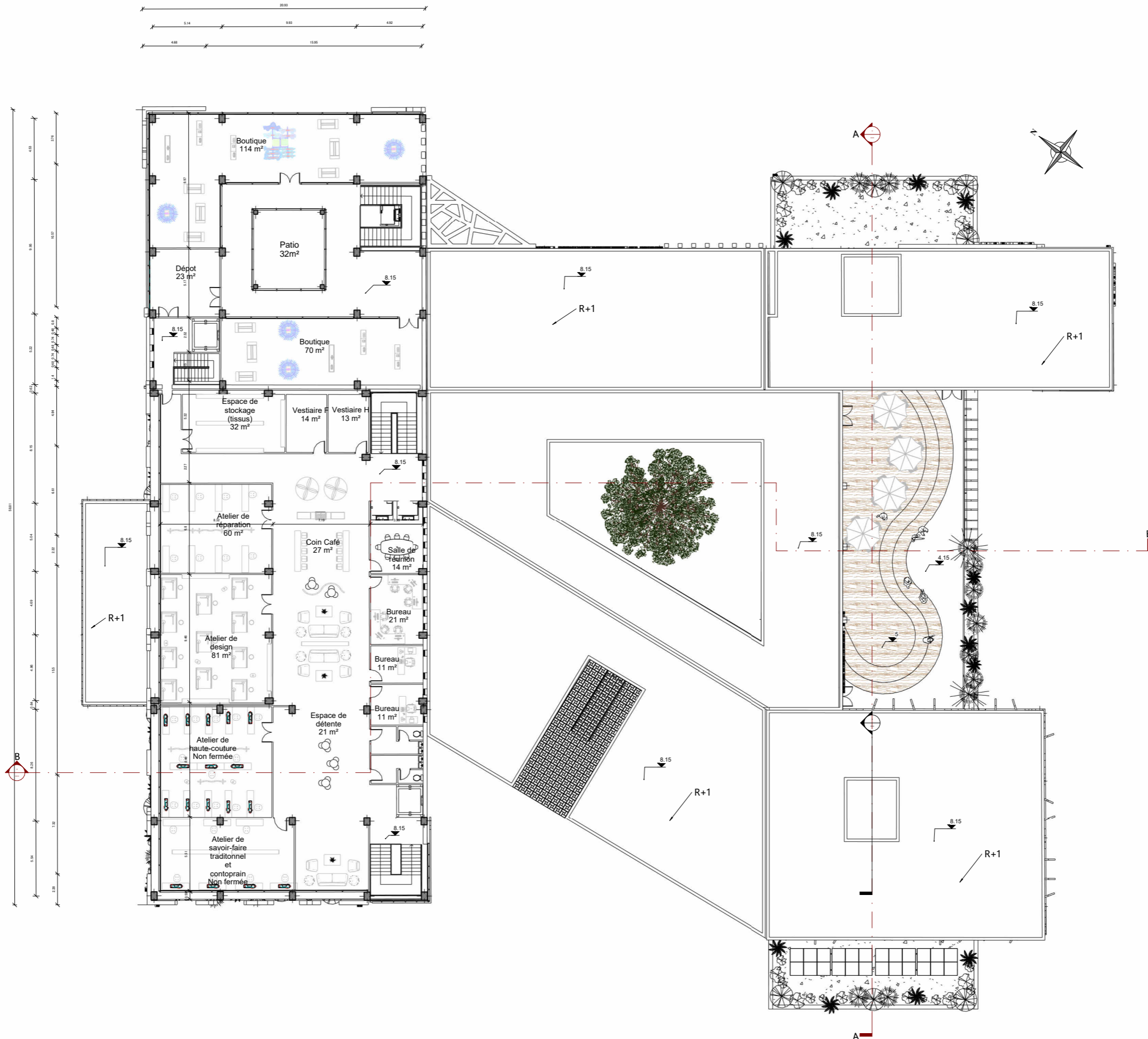




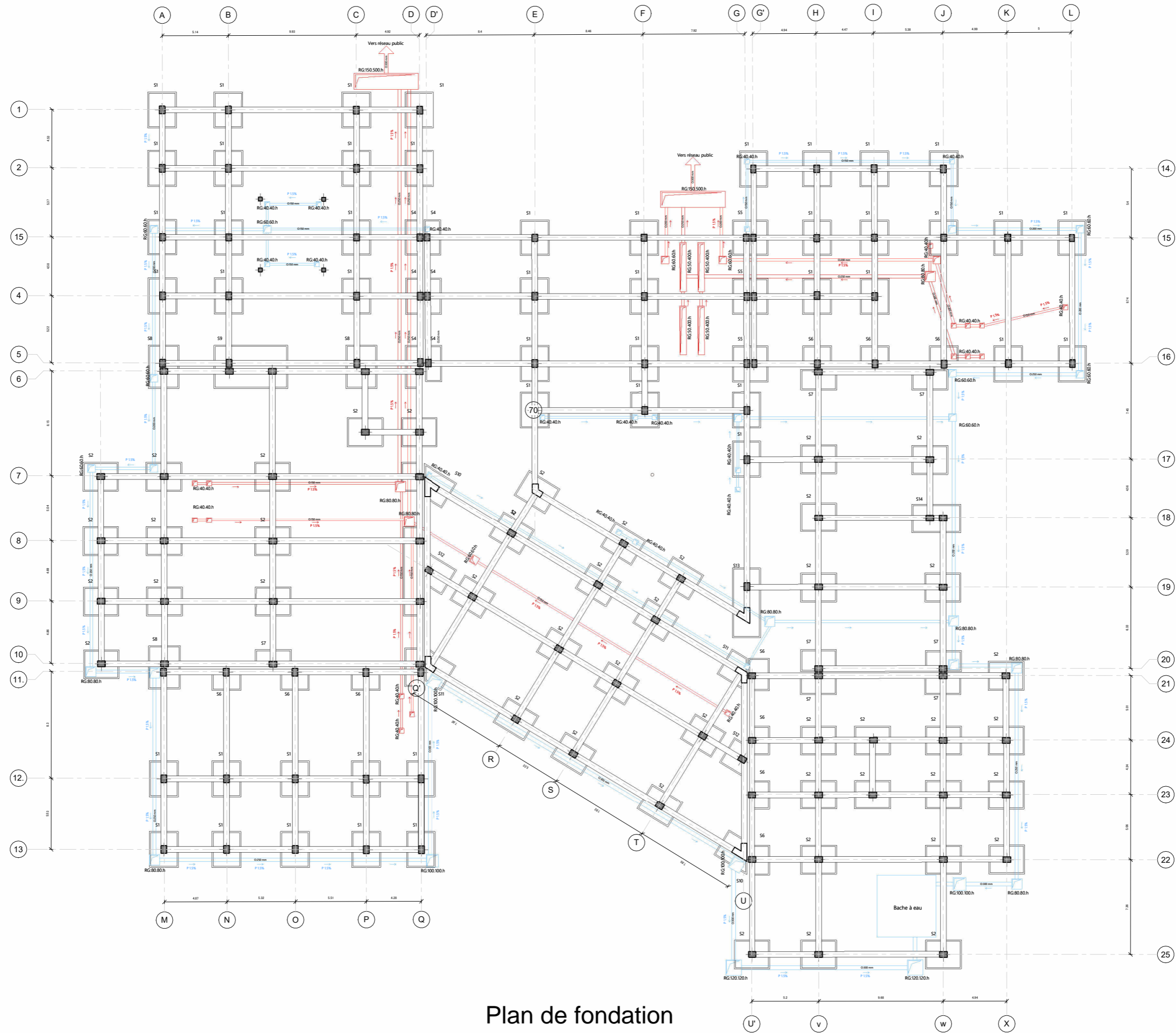
Plan d'emplacement



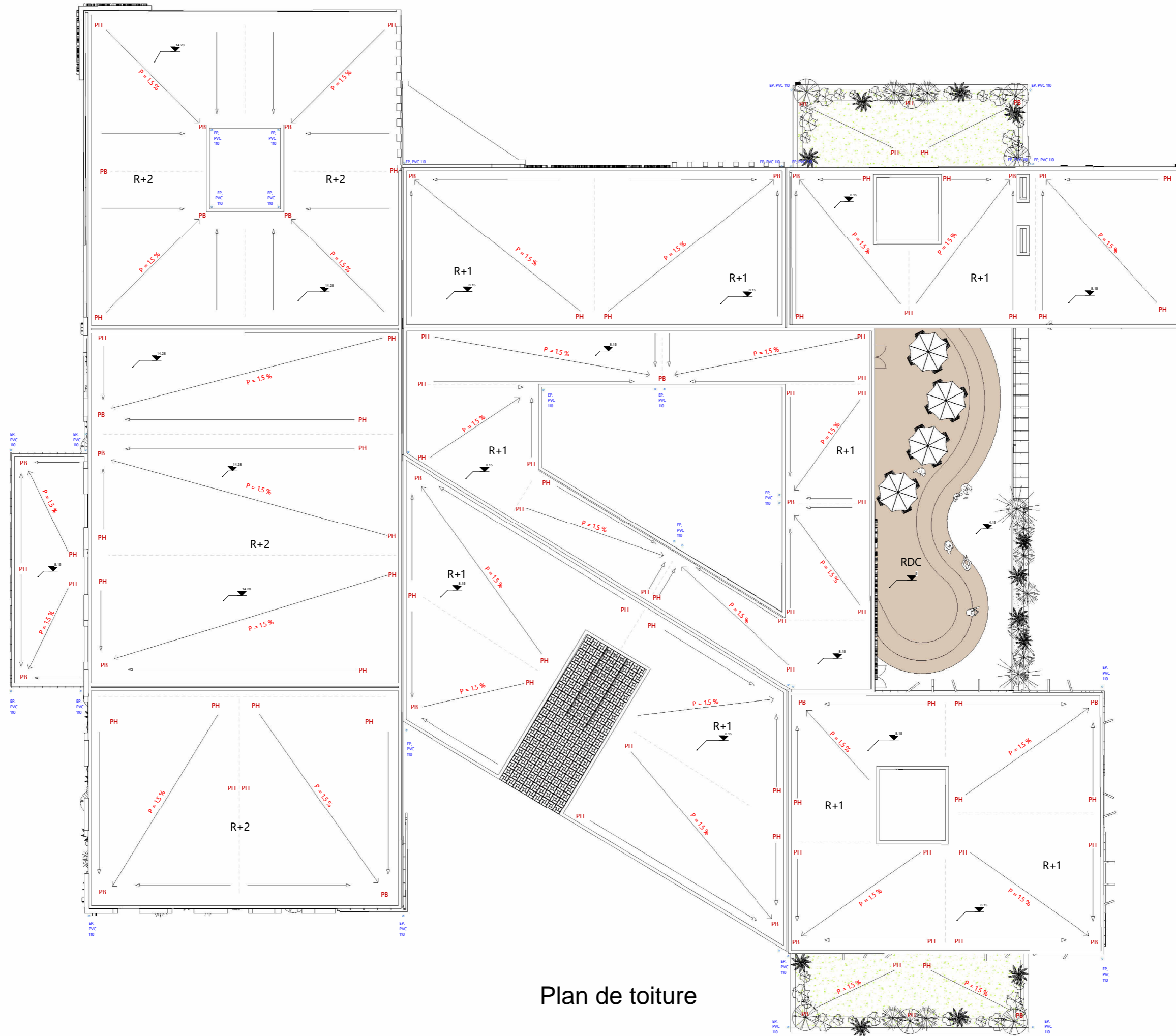
Plan 01 étage



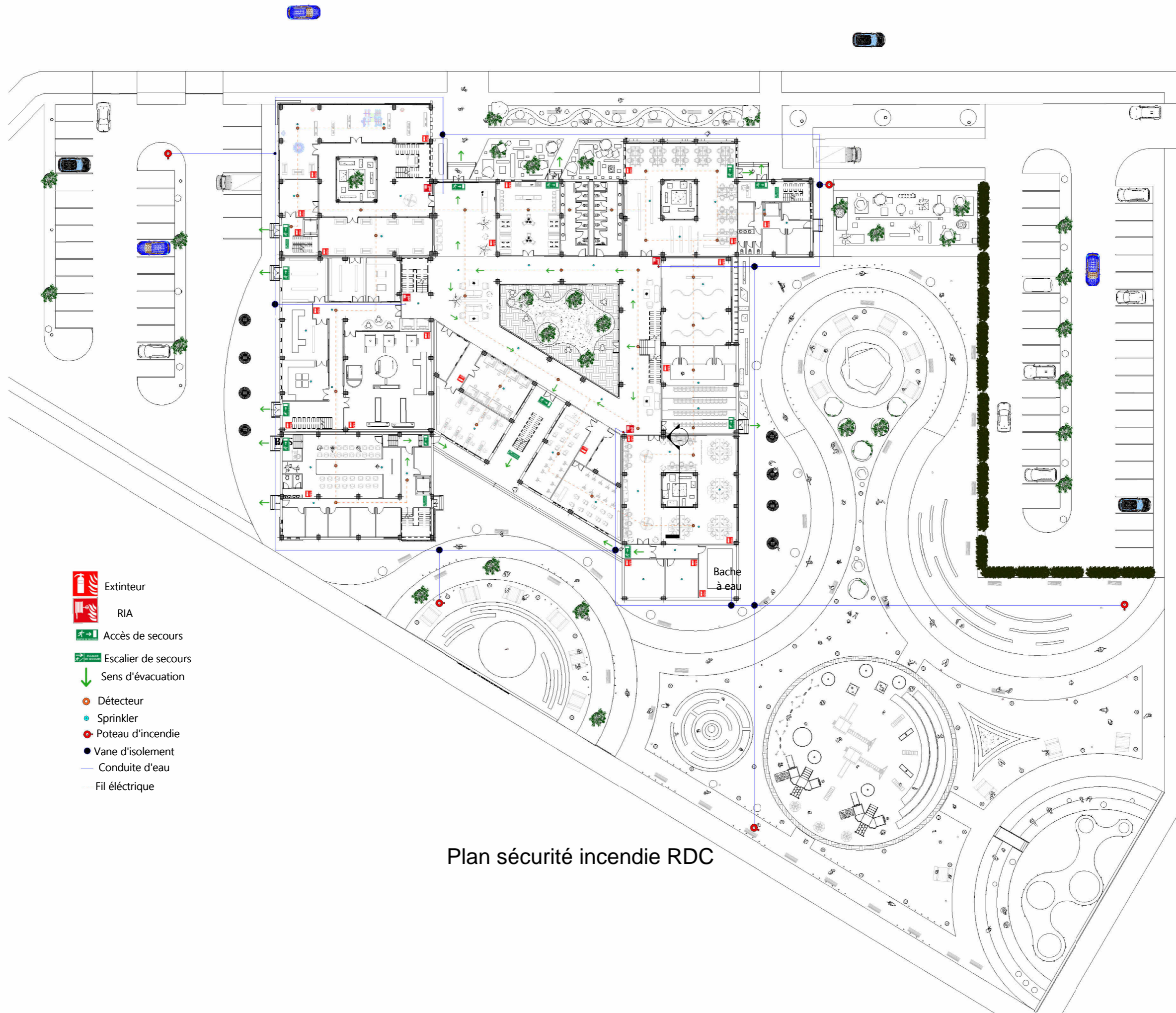
Plan 02 étage



Plan de fondation












Plan de toiture

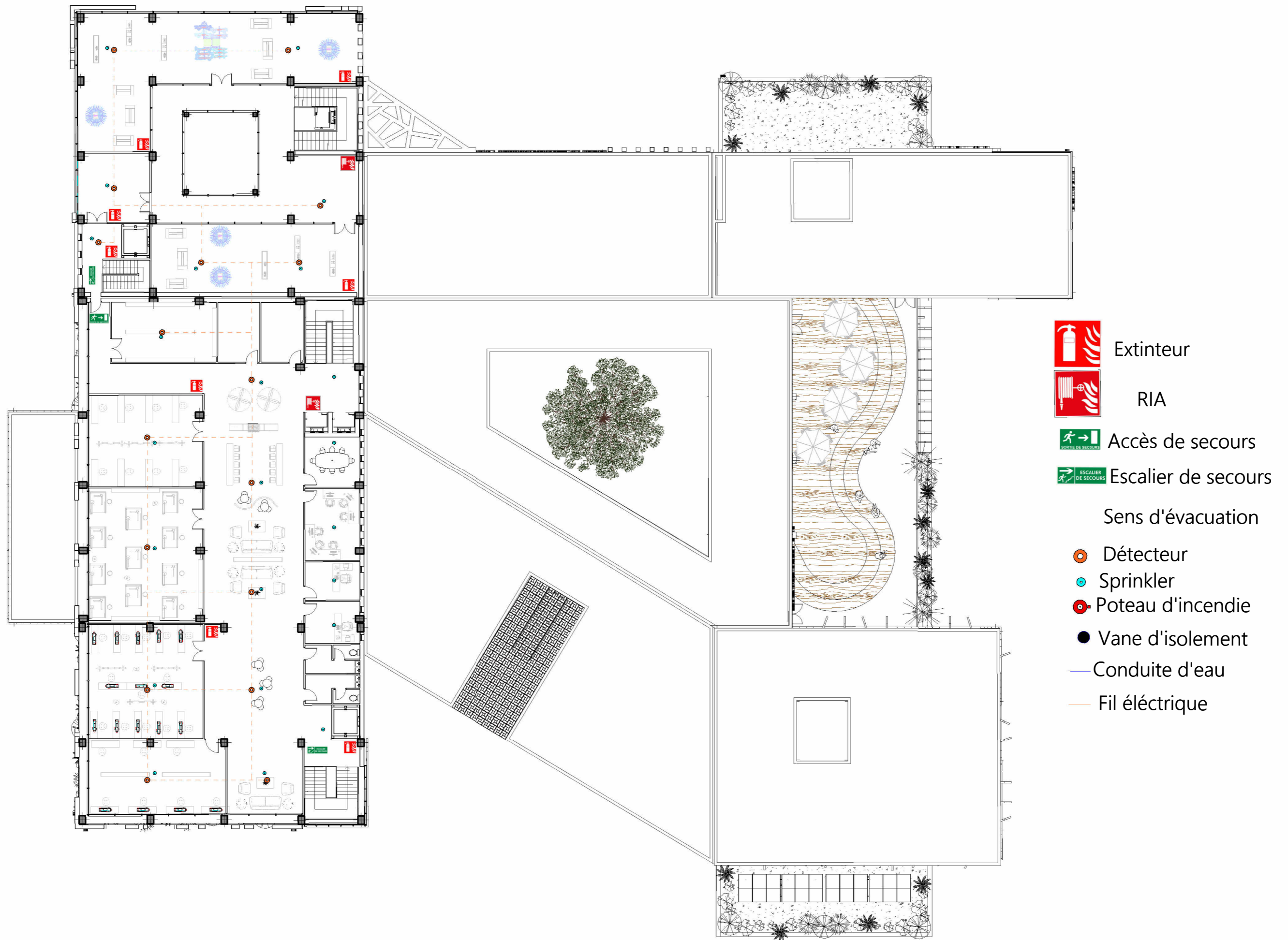


Plan sécurité incendie RDC

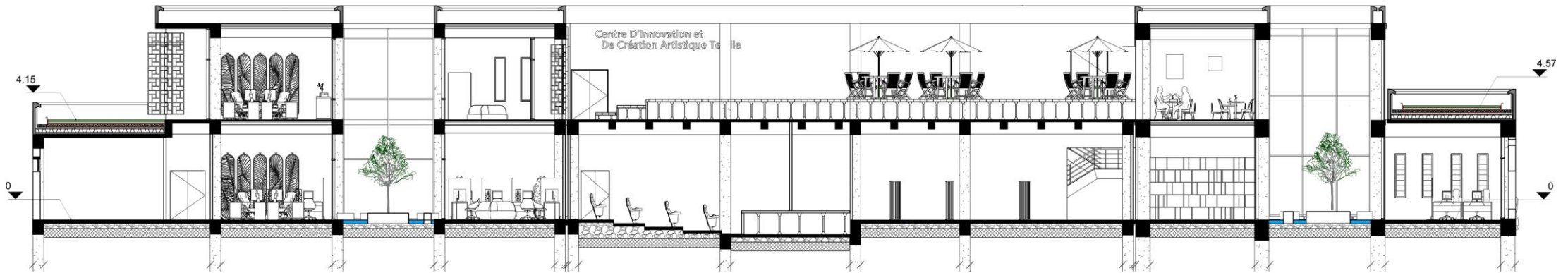


-  Extincteur
-  RIA
-  Accès de secours
-  Escalier de secours
-  Sens d'évacuation
-  Détecteur
-  Sprinkler
-  Poteau d'incendie
-  Vane d'isolement
-  Conduite d'eau
-  Fil électrique

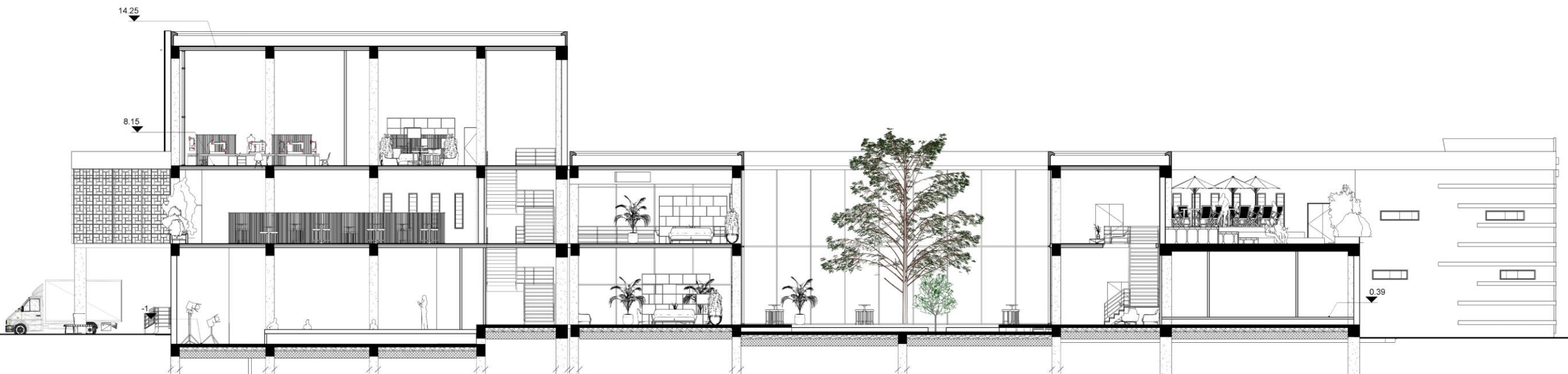
Plan sécurité incendie 01 étage



Plan sécurité incendie 02 étage



Coupe « AA »



Coupe « BB »



Façade principale - Nord



Façade Ouest



Façade Sud



Façade Est



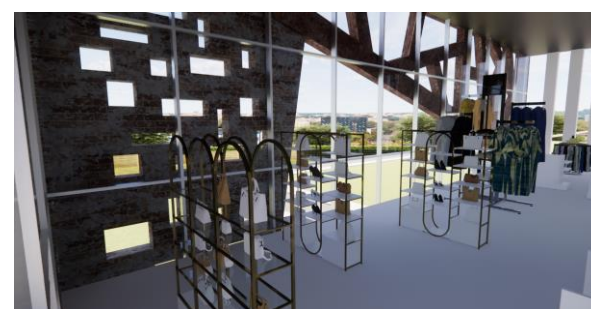
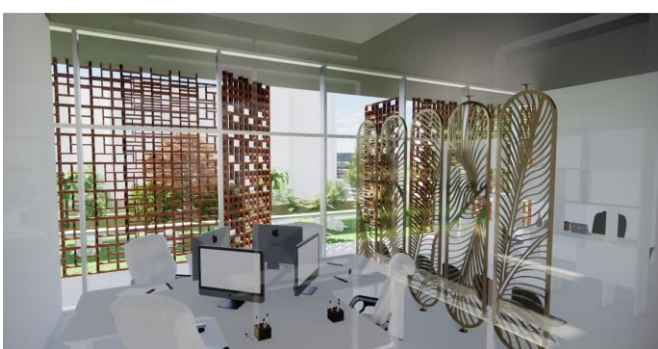
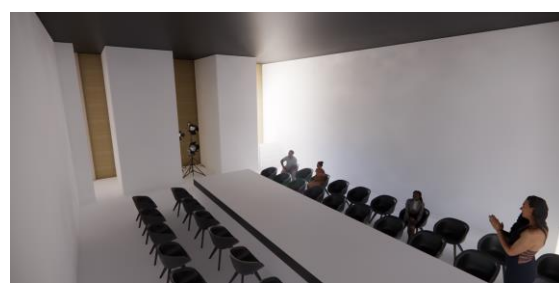












# Table des matières

Remerciements .....	II
Dédicaces.....	III
Résumé .....	IV
ملخص.....	V
Abstarct.....	VI
Sommaire.....	VII
Table des illustrations.....	IX
<b>Introduction .....</b>	<b>15</b>
1. Introduction .....	1
2. Motivation de choix de la région.....	1
3. Problème de recherche ou problématique : .....	2
4. Hypothèse .....	3
5. Objectifs de la recherche .....	3
6. Méthodologie.....	3
7. Structure du mémoire .....	4
<b>Chapitre I : Approche théorique.....</b>	<b>8</b>
1. Introduction .....	8
2. Löw-Tech.....	8
2.1. Définition du concept Löw-tech .....	8
2.2. Définition du low-tech en architecture .....	8
2.3. Evolution historique du low-tech .....	9
a Origines et Pratiques Traditionnelles .....	9
b Réaction contre l'Industrialisation .....	9
c Émergence des Mouvements Écologiques .....	10
d Développement de l'Architecture Low-Tech .....	10

2.4. Retour vers low-tech (low-tech vs high tech) .....	10
2.4.1. Les impacts de l'high tech .....	10
a. Epuisement des ressources naturelles : .....	10
b. Changement climatique : .....	10
c. Pollution et dégradation de l'environnement : .....	10
d. Inégalités sociales : .....	10
e. Obsolescence programmée et dépendance technologique : .....	11
2.4.2. Limite de high tech .....	11
2.4.3. Quelle architecture low-tech? .....	11
2.4.4. Architecture low-tech vs high tech .....	13
2.5. Objectifs du low-tech .....	14
3. Tiers-lieux .....	16
3.1. Définition du concept .....	16
3.2. Evolution historique et origines : De la place publique a tiers-lieu .....	17
3.3. Typologie et classification des tiers lieux .....	18
a Les tiers lieux de production et de fabrication .....	18
b Les tiers lieux d'entrepreneuriat .....	18
c Les tiers lieux culturels et artistiques .....	19
d Les tiers lieux sociaux et solidaires .....	19
e Tiers lieux de service .....	19
3.4. Subvention des tiers lieux (rentabilité et fiabilité) .....	20
3.5. Le financement des tiers lieux .....	22
4. Les tiers lieux d'innovation .....	23
4.1. Les Tiers-Lieux d'innovation en Algérie .....	23
4.2. Les startups en Algérie .....	23
4.3. Les Défis des startups en Algérie .....	24
5. L'innovation dans le secteur textile .....	25

5.1. Définition de l'industrie textile.....	25
5.2. Les différents domaines d'application du textile .....	25
5.3. Evolution historique du secteur en Algérie .....	25
5.4. Impact environnemental de l'industrie textile et besoins en circularité .....	27
a Surconsommation des ressources naturelles.....	27
b Pollution de l'eau .....	27
d Déchets textiles et faible recyclage .....	28
5.5. Les "3R" : Réduction, Réutilisation, Recyclage.....	29
a Réduction.....	29
b Réutilisation.....	29
c Recyclage.....	29
5.6. Les initiatives de développement du secteur textile en Algérie .....	29
6. Conclusion.....	30
<b>Chapitre II : Approche analytique .....</b>	
1. Introduction .....	30
2. Analyse des exemples.....	30
2.1. Choix d'exemple référentiels .....	30
2.2. Tableau d'analyse des exemples.....	30
2.3. Synthèse d'analyse .....	35
1.3.1. Recommandation de conception architecturale.....	35
2.3.2. Programme de base.....	36
3. Présentation générale du site .....	37
3.1. Situation du site .....	37
3.2. Potentialité du site .....	37
3.3. Données climatiques.....	37
4. Analyse du site d'intervention.....	38
4.1. Délimitation du fragment d'étude .....	38

4.2. Connectivité et accessibilité du site.....	38
4.3. Réseau viaire et Mobilité.....	39
4.4. Risques et servitudes .....	39
4.5. Espace bâti et non bâti.....	40
4.6. Espace Bâti .....	40
4.7. Espace Non-Bâti.....	41
4.8. Diagnostique.....	41
4.9. Questionnaire.....	42
4.10. Schéma de cohérence.....	42
5. Analyse du terrain.....	43
5.1. Critères de choix de terrain.....	43
5.2. Accessibilité et points de repères.....	43
5.3. Topographie et existant sur terrain .....	44
5.4. Architecture environnante .....	44
5.5. Synthèse.....	45
6. Conclusion.....	45

### **Chapitre III : Programmation architecturale et principes d'organisation spatiale...**

1. Introduction .....	46
2. Programmation architecturale.....	46
2.1. Définition des usagers et utilisateurs .....	46
2.2. Echelle d'appartenance et capacité d'accueil .....	46
2.3. Organigramme fonctionnel / Spatial .....	47
2.4. Programme Quantitatif.....	49
2.5. Programme Qualitatif .....	57
2.5.1. Salle de défilés de mode .....	57
2.5.2. Ressourcerie de recherche et de FabLab textile.....	58
2.5.3. Restaurant .....	59

2.5.4. Espace de coworking et d'incubation .....	60
3. Schémas de principe .....	61
3.1. Accessibilité .....	61
3.2. Visibilité .....	61
3.3. Gestion de flux de circulation.....	62
3.4. Zonage thermique.....	62
3.5. Zoning fonctionnel .....	63
3.6. Sécurité et accessibilité universelle .....	64
3.7. Ressources locales et matériaux.....	65
3.8. Gestion de soleil, ventilation, eau et déchets.....	65
4. Concept et idéation .....	66
5. Conclusion.....	70
<b>Chapitre VI : Réponse architecturale.....</b>	
1. Introduction .....	70
2. Description des plans.....	70
2.1. Plan de masse .....	70
2.2. Plan RDC.....	71
2.3. Plan 1 <sup>er</sup> étage .....	73
2.4. Plan 2eme étage.....	74
3. Approche stylistique .....	74
3.1. Référence stylistique .....	74
3.2. Les sources d'inspiration.....	75
3.3. Analyse des façades .....	76
3.3.1. Façade principale .....	76
3.3.2. Façade Est .....	76
3.3.3. Façade Sud .....	77
3.3.4. Façade Ouest.....	77

4. Approche technique .....	78
4.1. Plan de fondation.....	78
4.2. Plan de sécurité incendie .....	79
4.3. Techniques low-tech utilisées dans le projet.....	80
5. Conclusion.....	81
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>70</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>84</b>
ANNEXE 01 : Questionnaire .....	91
ANNEXE 02 : PDAU.....	94
ANNEXE 03 : Dossier graphique .....	94
Table des matières .....	114