

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد
+ⵓⵏⵓⵎⵓⵔ ⵓⵎⵓⵔⵓⵔ ⵓⵎⵓⵔⵓⵔ ⵓⵎⵓⵔⵓⵔ
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Thème :

**L'impact des supports audiovisuels sur l'enseignement de la
compréhension orale**

« Cas des apprenants de la 1^{ère} année moyenne »

SAYEH MISSOUM – Tlemcen -

Mémoire de master en Didactique du FLE

Présentées par :

Mme ZIANE Fatima Zohra

Melle ZIDANE Nihel Yousra

Sous la direction de :

Dr Grine Souad

Membres du jury :

Mme. KALAI Leila	NAA– Université Tlemcen	Présidente
Mme. GRINE Souad	Docteur– Université Tlemcen	Encadrante
Melle ZERDJAM Anissa	NAA– Université Tlemcen	Examinatrice

Année universitaire : 2023 - 2024

Remerciements

Tout d'abord louanges à Dieu qui nous a accordé le courage, la force et la patience pour achever ce travail.

Nous tenons aussi à exprimer notre gratitude à notre directrice de recherche Dr Grine Souad pour son encadrement, sa patience et sa confiance tout au long de l'élaboration de notre mémoire.

Nos vifs remerciements vont également aux membres de jury d'avoir accepté de juger et de nous conseiller sur le fruit de notre travail de recherche.

*Nous adressons sincèrement un remerciement à nos familles, particulièrement à nos chers parents pour leurs encouragements ainsi que leurs sacrifices pour nous avoir aidées à réaliser nos rêves.
Que Dieu les bénisse, les garde et les protège.*

Nos remerciements à Mme Lattar Nadej professeure d'enseignement moyen au CEM Sayeh Missoum

Dédicaces

À nos chers parents

À nos chers sœurs et frères

À toutes nos familles

Ziane Fatima Zohra et Zidane Nihel Yousra...

Sommaire

REMERCIEMENTS.....	
DEDICACES.....	
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES.....	
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I : La Compréhension Orale en Classe de FLE.....	4
1 . La définition de la compréhension orale	5
2 . Les étapes de la compréhension orale.....	7
3 . Les facteurs influençant la compétence orale	8
4 . L'évaluation de la compréhension orale	9
CHAPITRE II : L'impact de l'audiovisuel sur l'enseignement du FLE.....	11
1 . La définition des supports audiovisuels.....	12
2 . Les types des supports audiovisuels	13
3 . Le rôle de support audiovisuel en classe de FLE.....	14
4 . Exploration des supports audiovisuels	15
5 . Les obstacles rencontrés dans l'enseignement de la compréhension orale	18
6 . L'audiovisuel comme objet d'enseignement.....	18
7 . Le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale	19
8 . Le rôle de la vidéo en classe de FLE	20
9 . Le choix du support audiovisuel dans l'enseignement	20
10 . L'objectif de l'intégration du support audiovisuel dans la classe de FLE.....	21
11 . Les rapports entre enseignant/ apprenants/apprenants (interaction)	21
12 . La place de l'audiovisuel en Algérie.....	22
CHAPITRE III : Méthodologie et analyse des résultats.....	23
1 . Choix du lieu et du public	24
2 . Corpus à étudier et méthode adoptée	25
3 . Outils d'enquête et expérimentation	27
4 . Analyses des questionnaires.....	36
CONCLUSION	52
BIBLIOGRAPHIE.....	55
ANNEXES.....	61
RESUME.....	88

Liste des sigles et acronymes

FLE	Français Langue Etrangère
QCM	Questions à Choix Multiples
SGAV	Structuro Globale Audio-visuelle
CECRL	Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.
CNP	La Commission Nationale des Programmes

Liste des figures

Figure 1: Les termes servant à représenter l'oral..... 6

Liste des tableaux

Tableau 1: Présentation du sexe.	25
Tableau 2 : Réponses notées relatives au questionnaire du groupe 1 (Témoin).....	29
Tableau 3: Réponses notées relatives au questionnaire du groupe 2 (Expérimental).	34
Tableau 4: Sexes des enseignants.	38
Tableau 5: Expériences professionnelles des enseignants.....	39
Tableau 6: Réponses de la 1ère question.	40
Tableau 7: Réponses de la 2ème question.	41
Tableau 8: Réponses de la 3ème question.	42
Tableau 9: Réponses de la 4ème question.	43
Tableau 10: Réponses de la 5ème question.	44
Tableau 11: Réponses de la 6ème question.	45
Tableau 12: Réponses de la 7ème question.	46
Tableau 13: Réponses de la 8ème question.	47
Tableau 14: Réponses de la 9ème question.	48
Tableau 15: Réponses de la 10ème question.	49
Tableau 16 : Réponses de la 11ème question.	50

Listes des graphiques

Graphique 1: Présentation du sexe.	25
Graphique 2: Représentation des moyennes de note relatives au groupe 1(Témoin).	31
Graphique 3: Représentation des moyennes de note relatives au groupe 2 (Expérimental).	35
Graphique 4: Sexes des enseignants.	38
Graphique 5: Expérience professionnelle des enseignements.	39
Graphique 6: La maîtrise des compétences informatiques.....	40
Graphique 7: La motivation des apprenants par l'audiovisuel.	41
Graphique 8: Promouvoir l'expression orale par le biais de l'audiovisuel.	42
Graphique 9: L'impact de l'audiovisuel dans l'apprentissage des langues étrangères.	43

Graphique 10: Le choix du support.	44
Graphique 11: L'utilisation de l'audiovisuel en classe de langue.....	45
Graphique 12: Les critères utilisés pour choisir une vidéo.	46
Graphique 13: Les difficultés d'apprentissage pendant la séance de la compréhension orale.	47
Graphique 14: La participation à la conversation en FLE.....	48
Graphique 15: La valorisation de la compréhension orale dans la classe.	49
Graphique 16: L'utilisation de documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale.....	50

Introduction

L'apprentissage d'une langue étrangère repose aujourd'hui sur quatre compétences essentielles : l'écoute, la lecture, la parole et l'écriture. L'écoute et la lecture concernent la compréhension, tandis que la parole et l'écriture impliquent la production orale et écrite. (Hamzaoui, 2023).

Selon le CECRL¹(2005), la compréhension orale constitue l'une des quatre compétences linguistiques fondamentales. Ce cadre décrit la compréhension orale à travers des échelles permettant à un auditeur de saisir un message ou une information via l'écoute, faisant de celle-ci la base de cette compétence. Il est donc cohérent que "l'écoute" et "la compréhension orale" soient considérées comme deux facettes d'une même compétence (CECRL, 2005 : 54 et Bailly, 1998 : 32). En effet, la compréhension orale est essentielle pour recevoir, comprendre et évaluer les informations, constituant ainsi la clé d'une communication efficace. Comme l'affirme Rost (1994), sans capacité d'écoute, il est impossible d'interpréter et de transmettre des messages facilement. Autrement dit, sans cette compétence, la compréhension et la communication sont entravées.

La technologie moderne a transformé nos vies ainsi que les méthodes d'enseignement et d'apprentissage des langues étrangères. Les spécialistes et les partisans de cette technologie, ainsi que les experts en didactique des langues, en recommandent vivement l'utilisation des supports audiovisuels dans l'éducation.

Selon Stefanie Meyssonier (2004/2005, P : 10) :

« Les supports audiovisuels motivent l'élève, éveillant sa curiosité tout en maintenant son attention et son intérêt. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et cohérentes. Les élèves cherchent à comprendre et ont ainsi un objectif, car ces supports reproduisent des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent, plus leur motivation à approfondir leur compréhension augmente. »

L'utilisation de supports audiovisuels en classe augmente la motivation des apprenants pour l'apprentissage d'une langue. Ces supports rendent les cours plus dynamiques et plus accessibles. De plus, l'audiovisuel favorise le lien entre la société et l'école. En tant qu'outil pédagogique, il aide au développement des compétences en compréhension et en

¹CECRL : Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

production orales et écrites, essentielles pour l'apprentissage de toute langue, qu'elle soit native ou étrangère.

Cette étude a pour objectif d'explorer cette problématique :

- Comment les moyens audiovisuels peuvent-ils être pleinement exploités pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale chez les élèves de première année du cycle moyen, et quels sont les avantages spécifiques qu'ils offrent dans ce contexte pédagogique ?

L'objectif de cette étude est d'explorer le rôle des outils audiovisuels dans l'enseignement et l'apprentissage du français chez les élèves de première année du cycle moyen. Nous examinerons les critères requis pour l'utilisation efficace de documents audiovisuels en classe de français langue étrangère (FLE), afin de maximiser leur contribution au processus d'apprentissage. De plus, cette recherche mettra en lumière les nombreux avantages associés à l'intégration de l'audiovisuel dans l'enseignement du français.

Afin d'explorer notre problématique, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- L'intégration judicieuse de moyens audiovisuels dans l'enseignement du français pourrait-elle stimuler l'engagement des élèves et favoriser une meilleure rétention des connaissances linguistiques.
- Les élèves de première année du cycle moyen pourraient bénéficier d'une approche multimodale ; elle fait référence à une méthode d'enseignement qui utilise plusieurs modes ou canaux d'apprentissage. Ces modes incluent l'oral (la parole et l'écoute), l'écrit (la lecture et l'écriture) et le visuel (les images, les schémas, les vidéos). Ainsi, une approche multimodale implique l'utilisation de différentes méthodes pour transmettre des informations aux élèves, pour renforcer leur apprentissage du français.
- Les élèves présentant des styles d'apprentissage variés pourraient bénéficier différemment de l'intégration des moyens audiovisuels, certains étant plus réceptifs à l'aspect visuel tandis que d'autres préférant l'aspect auditif.

Nous avons organisé notre travail en trois chapitres : deux chapitres dédiés à la théorie et un chapitre consacré à la méthodologie et à l'analyse des résultats.

- Le premier chapitre, intitulé "La Compréhension Orale en Classe de FLE", explore divers aspects de cette compétence cruciale dans l'apprentissage des langues étrangères. Il débute en définissant la compréhension orale et ses objectifs. Ensuite, il détaille les étapes de cette compétence : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute, qui contribuent à structurer et à améliorer le processus d'apprentissage. Ce chapitre examine également les divers facteurs qui influent sur la compréhension orale, tels que la motivation et l'anxiété. De plus, il propose des stratégies d'apprentissage visant à renforcer cette compétence. Enfin, il aborde l'évaluation de la compréhension orale, en exposant les différentes méthodes de collecte d'informations et les critères d'évaluation utilisés.
- Le deuxième chapitre, intitulé "L'Impact de l'Audiovisuel sur l'Enseignement du FLE", examine en détail l'influence de l'audiovisuel sur la manière dont le français langue étrangère est enseigné. Il commence par définir les divers types de supports audiovisuels, tels que l'image, la vidéo et le son. Nous analyserons ensuite le rôle de ces supports en classe de FLE, ainsi que les caractéristiques et les différents types de documents audiovisuels, y compris les documents didactiques et authentiques. Nous discuterons également des critères de sélection de ces documents et de leurs objectifs pédagogiques. De plus, nous aborderons les défis rencontrés lors de l'enseignement de la compréhension orale et comment l'audiovisuel peut être utilisé comme un outil d'enseignement efficace. Nous explorerons également l'importance de la vidéo en classe de FLE, les considérations lors du choix des supports audiovisuels et les objectifs de leur intégration. Enfin, le chapitre examinera l'interaction entre enseignants et apprenants lors de l'utilisation des supports audiovisuels, ainsi que le rôle spécifique de l'audiovisuel dans le contexte de l'enseignement en Algérie.
- Le troisième chapitre expose notre approche descriptive/analytique et les résultats de notre recherche. Après avoir décrit le lieu et le public de l'étude, nous présentons notre corpus et la méthode adoptée. Nous détaillons ensuite les outils d'enquête utilisés, notamment l'observation non participante et deux séances expérimentales : une sur un texte oralisé et l'autre sur une vidéo. Enfin, nous synthétisons nos observations et incluons l'analyse des questionnaires. Ce chapitre offre une vue complète de notre méthodologie et de nos résultats.

CHAPITRE I

La Compréhension Orale en Classe de FLE

L'apprentissage d'une langue étrangère possède deux aspects importants : aspect linguistique, c'est le plus évident, et aspect communicationnel. Considéré comme l'un des instruments de base dans la communication verbale, l'oral devient une compétence fondamentale que l'étudiant doit acquérir pour faire des conversations dans la vie réelle.

Selon le Dictionnaire Le Robert (2008, P : 156) : L'oral est identifié comme :

« *L'enseignement des langues inclut l'apprentissage de la langue parlée, en utilisant des activités d'écoute et de production à partir de textes sonores, de préférence authentiques* ».

Ce chapitre explore divers aspects de la compréhension orale, une compétence clé dans l'apprentissage des langues étrangères. Il commence par définir la compréhension orale et ses finalités. Ensuite, il décrit les étapes de la compréhension orale d'une langue étrangère : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute, qui structurent et optimisent l'apprentissage. Le chapitre examine également les facteurs influençant cette compétence, notamment la motivation et l'anxiété. Il présente ensuite des stratégies d'apprentissage pour améliorer la compréhension orale et se termine par l'évaluation de cette compétence dont en décrivant les méthodes de collecte d'informations et les critères d'évaluation.

1 . La définition de la compréhension orale

- Comprendre : saisir le sens essentiel du document lu ou écouté.

-C'est un verbe transitif, tel que défini dans le dictionnaire Hachette (1995, p : 1346), signifiant :

- « *Appréhender, saisir un sens : Comprendre la pensée de quelqu'un.*
- *Interpréter les raisons de quelqu'un avec une certaine tolérance.* »

Dans le Dictionnaire de la Didactique de la Langue Française (1996, P : 111) : la compréhension est définie comme : « *un processus intellectuel visant à associer des raisonnements (les opérations logiques)* ».

Ainsi, la compréhension consiste en un processus mental d'association d'idées logiques permettant de former une vision globale. De même, elle représente la façon dont chaque individu appréhende une situation ou un concept, variant d'une personne à l'autre.

L'oral est souvent défini comme l'interaction verbale essentielle ou le fondement de toute communication. Selon le Petit Larousse (1995, P : 720) : l'oral c'est "qui se fait parole, par opposition à l'écrit".

Dans le domaine de l'enseignement des langues, l'oralité est conceptualisée comme englobant l'apprentissage de la langue parlée, avec un accent mis sur des activités axées principalement sur l'écoute et la production, en privilégiant l'utilisation de matériel authentique autant que possible.

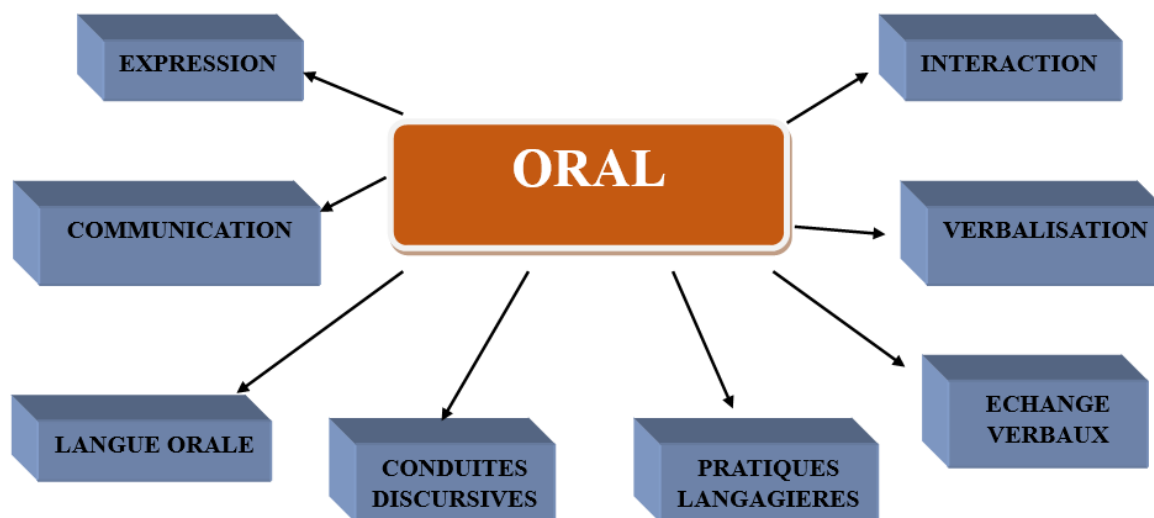


Figure 1: Les termes servant à représenter l'oral.

1.1. Les finalités de l'oral

La compréhension orale occupe une place centrale dans la communication et dans l'apprentissage des langues étrangères. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'apprenant de s'habituer aux sonorités de la langue et de s'exposer à des discours complets plutôt qu'à de simples phrases. Elle englobe un large éventail d'activités, telles que l'écoute de contes pour interpréter les expressions non verbales des personnages en vue d'une représentation, l'écoute de documentaires pour prendre des notes en vue de rédiger un texte explicatif, ou encore l'écoute de chansons pour comprendre le message sous-jacent. En somme, la compréhension orale implique l'utilisation de différentes stratégies d'écoute, qui doivent être enseignées de manière explicite. (Lafontaine Dumais 2008, P : 26).

Comme l'affirme Desmond & al (2008, P : 26) : « *la compréhension de l'oral est un objectif qui précède, souvent, la prise de parole.* ». En d'autres termes, l'apprenant commence par saisir le sens du contenu écouté avant de le reformuler et de le produire oralement. C'est-à-dire, avant de s'exprimer, il est nécessaire de comprendre.

2 . Les étapes de la compréhension orale

Dans l'enseignement des langues étrangères, la compréhension orale pose plusieurs défis, ce qui pousse les enseignants à rechercher constamment des méthodes et des approches adaptées pour un apprentissage efficace. Afin d'aider les apprenants à comprendre ce qu'ils entendent, différentes opérations mentales sont mises en œuvre :

- Identifier les informations présentées.
- S'orienter dans ce qu'il écoute en différenciant les sons, les mots et les phrases.
- Choisir celles qui revêtent de l'importance.

D'après Chantal (2012, P : 11) : « *Dans ces activités, l'écoute tient généralement un rôle prépondérant. Elle constitue l'élément essentiel pour développer la compréhension orale en suivant les trois étapes.* ».

2.1.La pré-écoute

D'après Claudette & al, (1998, P : 160) :« *La phase de pré-écoute offre également l'opportunité d'introduire du vocabulaire nouveau, un élément essentiel à la compréhension.* »

C'est une étape essentielle pour solliciter les connaissances préalables des apprenants et les aider à cerner l'objectif du document qu'ils vont écouter. Elle représente la première phase de l'activité de compréhension orale, au cours de laquelle l'enseignant propose des activités aux élèves et expose une situation problématique avant de diffuser le document audio. Cela permet aux apprenants de saisir et d'identifier les connaissances nécessaires pour établir des liens de sens. Par exemple, l'enseignant peut introduire un thème pertinent au sujet à enseigner. Il est recommandé que cette phase de pré-écoute ne dépasse pas 10 minutes.

2.2.L'écoute

Les apprenants disposent du matériel utilisé. Diverses approches pédagogiques peuvent être envisagées en fonction du type de support et des objectifs visés : documents sonores, audiovisuels, multimédias, écoute intégrale, sélective, visionnage avec ou sans audio, etc. Toutes ces approches devraient être divisées en deux parties : la compréhension générale et la compréhension détaillée.

La première étape se focalise sur les caractéristiques et la nature du document en posant des questions générales sur le sujet et le contenu. La deuxième étape requiert une attention

accrue de la part de l'apprenant qui doit détecter des informations essentielles pour comprendre le thème, le type de document, ainsi que les nuances prosodiques et rythmiques. L'apprenant teste ses hypothèses initiales et les réajuste après une réécoute. Les activités suggérées pour cette phase comprennent des questions à choix multiples, des exercices de vrai ou faux, des tableaux à remplir, des exercices de classification et d'association, des questions ouvertes, et des exercices à trous.

2.3.L'après-écoute ou la post-écoute

L'étape de post-écoute, qui conclut l'activité de compréhension orale, offre aux apprenants la possibilité de s'exprimer. Ils peuvent ainsi résumer et partager leur opinion, discuter des compétences développées et fournir une synthèse de ce qu'ils ont entendu.

Selon Claudette(Claudette & al, 1998,P : 164) :« *Lors de la phase de post-écoute, l'accent est mis sur l'application pratique des connaissances acquises dans une tâche concrète et significative. C'est un moment essentiel pour évaluer les apprentissages en utilisant les compétences développées.*».

Dans la phase de post-écoute, l'enseignant évalue la compréhension des élèves, vérifiant s'ils ont bien saisi le message. Il peut également les interroger sur les stratégies utilisées pour comprendre le document audio ou audiovisuel et discuter des difficultés rencontrées pendant l'écoute.

3 . Les facteurs influençant la compétence orale

3.1.La motivation

L'état émotionnel d'une personne impacte significativement sa capacité à apprendre. La motivation, influencée par des facteurs personnels tels que le désir de maîtriser une nouvelle langue, l'évaluation de ses compétences, et les sentiments de fierté ou de confiance lors des succès, ou de honte et de peur lors des échecs, joue un rôle crucial. Une motivation forte et persistante est enrichissante, alors qu'une motivation faible est moins efficace.

3.2.L'anxiété

L'anxiété chez les apprenants de français langue étrangère (FLE) se manifeste souvent lorsqu'ils doivent parler devant les autres. Nombreux sont ceux qui éprouvent un inconfort notable, marqué par une anxiété liée à la difficulté de s'exprimer ou de se faire comprendre, ainsi que par la crainte de faire des erreurs ou de subir un échec devant un auditoire.

3.3.Les obstacles familiaux et sociaux :

Un apprenant qui pratique le français en dehors de l'école ou dans son entourage social a plus de chances de bien maîtriser la langue en classe. De même, un apprenant dont les parents sont francophones bénéficiera d'une facilité accrue pour s'exprimer et maîtriser la langue. Cependant, celui dont les parents sont arabophones ou analphabètes rencontrera des difficultés et manquera d'aisance dans son expression. Ainsi, la société, l'entourage et la famille jouent un rôle crucial dans l'apprentissage du français langue étrangère, en contribuant à aider l'apprenant à s'exprimer en français en dehors du cadre scolaire.

3.4.Les obstacles de types linguistiques et communicationnels

La majorité des élèves en Algérie éprouvent des obstacles dans leur communication orale en raison de lacunes en langue française qui se manifestent par un travail peu satisfaisant, résultant d'une mauvaise connaissance des règles de grammaire, du vocabulaire, de la syntaxe, des problèmes de lexicalisation et de difficultés phonologiques.

3.5.Les obstacles de types pédagogiques et relationnels

Il incombe à l'enseignant de sélectionner les activités pédagogiques et de déterminer les méthodes à suivre pour aider les élèves à développer leurs compétences en communication en français, en choisissant les outils, supports et approches pédagogiques les plus adaptés. L'objectif est de promouvoir un environnement propice aux échanges entre les apprenants, favorisant ainsi un dialogue fluide et dynamique en classe.

4 . L'évaluation de la compréhension orale

L'évaluation repose sur un processus cognitif nécessitant un certain niveau de compréhension initiale. Pour juger les performances des apprenants et assurer une évaluation précise, il est important de planifier au moins une activité de communication et de définir des critères d'observation.

4.1 Les méthodes de collecte d'informations

Durant tout le processus d'enseignement, le professeur peut opter pour différentes stratégies d'évaluation afin d'évaluer non seulement les connaissances des apprenants par rapport aux objectifs d'apprentissage, mais aussi leur façon d'apprendre et les

aspects qu'ils considèrent importants dans l'acquisition de la langue. À cette fin, il utilise les méthodes de collecte d'informations suivantes :

- Observation des apprenants.
- Entretiens et discussions avec les élèves.
- Travaux pratiques et recherches.
- Administration de questionnaires, examens et tests.
- Auto-évaluation des élèves.
- Évaluation par les pairs.

4.2 Comment évaluer la compréhension orale ?

Réfléchir à l'évaluation implique de prendre en compte les activités à proposer et le niveau de tolérance aux erreurs. Une mauvaise maîtrise de la phonologie peut entraîner des difficultés de compréhension. L'objectif de l'évaluation est de mesurer la réussite de l'enseignement ou de l'apprentissage. Les enseignants doivent surveiller régulièrement les progrès des élèves en termes de connaissances, compétences et compréhension orale afin d'adapter leur enseignement et de fournir un retour d'information approprié pour améliorer leur apprentissage.

Ce chapitre a exploré différents aspects de la compréhension orale, une compétence clé pour l'apprentissage des langues étrangères. Après avoir défini la compréhension orale et ses objectifs, il a examiné les différentes étapes clés de cette compétence : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute, qui structurent et facilitent l'apprentissage. L'analyse des facteurs influençant cette compétence, tels que la motivation, l'anxiété, les obstacles familiaux et sociaux, les obstacles linguistiques et communicationnels, ainsi que les obstacles pédagogiques et relationnels, a souligné leur importance cruciale. Pour analyser la compréhension auditive, des informations sur les progrès de l'apprenant peuvent être recueillies à l'aide de méthodes telles que des exercices d'écoute, des questions de compréhension, des discussions guidées ou des évaluations orales.

CHAPITRE II

L'impact de L'audiovisuel Sur L'enseignement du FLE

Intégrer les supports audiovisuels pour enseigner le FLE, a profondément transformé les approches pédagogiques traditionnelles. Ce chapitre examine de manière approfondie l'impact de l'audiovisuel sur l'enseignement du FLE, en débutant par la définition des divers types de supports audiovisuels, comme l'image, la vidéo et le son. Nous étudierons le rôle de ces supports en classe de FLE, ainsi que leurs caractéristiques et les différents types de documents audiovisuels, qu'ils soient didactiques ou authentiques. Les critères de sélection de ces documents et leurs objectifs pédagogiques seront également analysés. De plus, nous traiterons des défis rencontrés dans l'enseignement de la compréhension orale et de la manière dont l'audiovisuel peut être utilisé comme un outil d'enseignement efficace. L'importance de la vidéo en classe de FLE, les considérations pour le choix des supports audiovisuels et les objectifs de leur intégration seront également abordés. Enfin, ce chapitre explorera l'interaction entre enseignants et apprenants lors de l'utilisation de supports audiovisuels, ainsi que le rôle de ces outils dans le contexte spécifique de l'enseignement en Algérie.

1 . La définition des supports audiovisuels

La société contemporaine est profondément ancrée dans les nouvelles technologies de l'information et de la communication. Aujourd'hui, l'accès à Internet est devenu quasi universel, que ce soit à travers des Smartphones, des ordinateurs, ou autres dispositifs.

Ces technologies offrent aux utilisateurs deux canaux, à la fois audio et visuel. Ainsi, l'audiovisuel combine les éléments sonores et visuels, associant à la fois le son et l'image.

Selon le Petit Larousse (2008, P : 315) le mot audiovisuel veut dire « *ce qui relève des méthodes utilisées pour l'information, la communication ou l'enseignement.* »

D'après le Petit Robert (1982, P : 230) : « *Le terme est apparu dans la langue française en 1947 ; l'audiovisuel désigne une méthode pédagogique qui associe le son à l'image.* »

Quant à l'Académie Française (1986, P : 175) précise que :

« Le secteur de l'audiovisuel exploite à la fois les sons et les visuels pour enregistrer, diffuser et reproduire des contenus. Le matériel utilisé dans ce domaine permet de capter, diffuser et dupliquer tant les effets sonores que les images. Les techniques employées dans le domaine de l'audiovisuel regroupent celles

utilisées dans la télévision, le cinéma, la radio, les supports audio et les supports magnétiques.».

En général, les médias audiovisuels, qu'ils concernent le texte numérique, le son, les images statiques ou animées, les vidéos ou les diapositives, ont un impact significatif sur l'évolution des pratiques en matière d'information et de communication.

2 . Les types des supports audiovisuels

2.1.L'image

Selon le Dictionnaire de la Didactique, l'image est décrite comme un outil visuel qui favorise à la fois la compréhension et la production. On attribue à Comenius, au XVII^e siècle, les premières recommandations explicites quant à son utilisation dans l'apprentissage des langues. Dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage du français, l'image est souvent considérée comme un dispositif facilitant la compréhension, offrant un accès plus direct au sens en représentant la réalité.

En didactique des langues, il est courant de distinguer quatre types d'images :

- L'image simple : représentant un objet, une personne ou un lieu.
- L'image codée : comportant des éléments de questionnement ou de négation.
- L'image situationnelle : telle qu'une bande dessinée, un film fixe ou animé.
- L'image fonctionnelle : comme un schéma ou un diagramme. Ces images peuvent être authentiques ou non. Leur rôle est varié, pouvant être esthétique, explicatif, argumentatif, narratif, informatif ou illustratif, entre autres.

2.2.La vidéo

Les apprenants ont une préférence marquée pour la vidéo en raison de sa nature dynamique, combinant à la fois le son et l'image.

D'après le site internet le café du FLE² :

«Pour initier une activité et éveiller l'intérêt des apprenants sur le thème à aborder lors d'une séquence pédagogique, la vidéo s'avère un outil particulièrement pertinent. L'enseignant veillera à choisir des contenus vidéo courts, tels que des courts-métrages ou des publicités, de préférence avec peu ou pas de dialogues et des images, des sons, et

²Site internet le café du FLE <https://lecafedufle.fr/exploitation-supports-video-en-classe-de-fle>. Consulté le 24.03.2024

une musique suffisamment suggestifs pour stimuler les idées, le vocabulaire, les expressions et les structures linguistiques pertinents pour l'objectif du jour.».

Français Riverovila, Isabel« *L'objectif est de susciter l'intérêt de l'apprenant à travers les vidéos et les activités qui les accompagnent.».*

Isabel Riverovila met en avant l'importance de stimuler la curiosité des apprenants en recourant à des vidéos associées à des activités interactives. Elle affirme que cette méthode implique activement les élèves et enrichit leur processus d'apprentissage.

Selon Stubbs (1993, P : 37) : *«La vidéo offre aux étudiants une évasion de l'atmosphère souvent académique de la salle de classe tout en stimulant leur motivation. Par exemple, lors de la projection d'un film, l'étudiant est intrigué pour découvrir ce qui s'est passé ou ce qui va se passer.».*

Stubbs affirme que l'utilisation de la vidéo en classe non seulement brise l'atmosphère traditionnelle et rigide de l'enseignement, mais aussi renforce la motivation des apprenants en éveillant leur curiosité sur le déroulement de l'histoire présentée.

2.3.Le son

Il s'agit d'un moyen qui facilite le partage d'émissions ou d'enregistrements vocaux, radiophoniques et télévisés, via des dispositifs comme les smartphones, les tablettes, les disques et YouTube, entre autres. Ce type de support simplifie l'interaction entre les apprenants et leurs enseignants, ainsi qu'entre les apprenants eux-mêmes.

Selon Ducrot (2005, p. 2), la qualité d'un document sonore dépend des éléments suivants :

- La clarté du son.
- Le niveau de bruit ambiant (idéalement minimal).
- La longueur de l'enregistrement (adaptée au niveau des apprenants, ni trop court ni trop long).
- La fluidité et la naturalité des locuteurs dans leur débit.

3 . Le rôle de support audiovisuel en classe de FLE

L'intégration de la vidéo et d'autres supports audiovisuels dans l'enseignement des langues

étrangères remonte aux années 1960, synchronisée avec l'avènement de nouvelles technologies. Ces outils visent à rendre le savoir plus accessible, compréhensible et convivial pour les apprenants.

4 . Exploration des supports audiovisuels

Le support audiovisuel peut être présenté sous forme sonore, visuelle, ou une combinaison des deux simultanément. Il englobe tous les documents dont le contenu est soit audio, soit visuel, voire les deux, et ces documents sont généralement attribués à un numéro international normalisé d'identification.

Selon la Direction des Archives de France (1995, P : 584) : « Le support audiovisuel se compose de documents comprenant à la fois des enregistrements sonores et des images animées. ». Donc, ce support combine à la fois le son et des images animées.

Les ressources audiovisuelles sont particulièrement efficaces pour renforcer la compréhension orale en classe de Français Langue Étrangère, surtout avec des apprenants qui ne maîtrisent pas encore pleinement la langue française.

4.1.Les caractéristiques du support audiovisuel

Les caractéristiques principales du support audiovisuel dans l'apprentissage peuvent être résumées en quelques points :

- Permettre l'acquisition de différents types de communication, à la fois verbale et non verbale.
- Favoriser et développer la compréhension dans des situations communicatives.
- Englober à la fois les matériels, les techniques et les méthodes d'information, de communication et d'enseignement combinant le son et l'image.
- Faciliter la transition vers des modes d'apprentissage moins conventionnels.
- Plonger l'apprenant dans un environnement différent, caractérisé par une atmosphère dynamique, interactive et motivante.
- Améliorer la compréhension orale en stimulant l'attention de l'apprenant.

4.2.Les différents types d'un document audiovisuel

Il y a deux catégories de documents à distinguer :

4.2.1. Documents didactiques

Il s'agit de fichiers créés spécifiquement à des fins éducatives. Par conséquent, ces fichiers ne sont pas spontanés, mais sont produits en réponse à un programme particulier.

Ils utilisent des structures linguistiques dans des situations artificielles, souvent très éloignées des situations de la vie quotidienne. Selon Pasquier (2000, p : 43), ces documents sont « *souvent publiés à des fins commerciales* ».

Dans ce contexte, l'audiovisuel a une influence en tant qu'exemple. Dans cette étape, l'élève se contente de reproduire et de répéter la structure, avec une prédominance d'objectifs de communication. Cela nous amène à nous tourner vers des situations de communication authentiques et contextuelles, qui nécessitent l'utilisation de supports réels.

4.2.2. Documents authentiques

Afin de garantir un apprentissage plus en phase avec la réalité de l'apprenant, il est crucial d'adopter une approche du français langue étrangère plus authentique. L'intégration du « *Document authentique* » devient ainsi indispensable, étant donné son efficacité dans la création de situations de communication concrètes en classe.

D'après Cuq Jean-Pierre (2003, P : 23) :

« En didactique des langues, la qualification " d'authentique" est généralement attribuée au "Document" et fait référence à tout message créé par des francophones pour des francophones dans un but de communication réelle. Ainsi, cela englobe tout ce qui n'est pas spécifiquement conçu pour être utilisé en classe. Le document authentique couvre une variété de genres bien définis et un large éventail de situations de communication, comprenant des messages écrits, oraux, iconiques, audiovisuels, etc.»

4.2.3. Les critères de choix d'un support audiovisuel

Le choix d'une vidéo comme support audiovisuel n'est pas fait au hasard, mais est plutôt une manière d'introduire de la diversité et de rompre la routine en classe. Cependant, sélectionner une vidéo nécessite une préparation sérieuse, impliquant l'élaboration d'une fiche pédagogique qui prend en compte les critères suivants :

- Les objectifs d'apprentissage, qui dépendent de l'enseignant, du programme, etc.
- Le public cible, en tenant compte de son niveau et de son âge. Par exemple, il n'est pas approprié de présenter un discours politique à des élèves du primaire.
- Les caractéristiques du document lui-même.

- La source de la vidéo.
- Le thème à étudier, en évaluant le niveau de connaissance des élèves sur le sujet.
- Le contenu de la vidéo, en termes de difficulté linguistique.
- La durée de la vidéo.
- La relation entre l'image et le son : comment l'information est présentée dans la vidéo, que ce soit par l'image, le son, les sous-titres, etc. Quelle est la relation entre l'image et le son ? Y a-t-il une redondance ou une complémentarité entre eux ?
- La vitesse du débit oral dans la vidéo, à prendre en considération pour l'adaptation aux apprenants.

Pour assurer l'efficacité d'un document vidéo dans le processus d'enseignement/apprentissage, il est essentiel de tenir compte de tous ces paramètres lors de sa sélection. Les supports audiovisuels tels que la vidéo, l'internet, les jeux numériques, les téléphones portables et les tablettes offrent une grande variété de documents, ce qui facilite la tâche de l'enseignant dans le choix de celui qui répond le mieux à ses objectifs.

4.3. Les objectifs du document audiovisuel

Les outils numériques occupent une position de plus en plus centrale dans la société et sont donc intégrés non seulement dans la vie quotidienne, mais aussi dans les pratiques pédagogiques actuelles, en raison de leurs objectifs spécifiques. Les documents audiovisuels, notamment les vidéos, sont dotés de divers objectifs. Par exemple, une vidéo peut être conçue pour soutenir l'ensemble d'une séquence d'apprentissage d'une langue étrangère, anticipant même une interaction entre l'enseignant et les élèves, tout en servant de support de travail pour la progression.

Dans le domaine de la didactique des langues, ce type de document occupe une place importante en tant qu'outil pour diverses activités, telles que la réactivation des acquis en compréhension et/ou en expression, l'illustration de faits culturels ou historiques, l'introduction à une unité pédagogique, ou encore la présentation des réalités des pays dont les élèves étudient la langue.

5 . Les obstacles rencontrés dans l'enseignement de la compréhension orale

L'utilisation de supports audiovisuels présente plusieurs avantages dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Voici quelques-uns :

- Les supports audiovisuels allègent la charge de travail de l'enseignant. Ils lui permettent de progresser plus rapidement dans le programme.
- Ils servent de canal de communication, améliorant la compétence orale des apprenants.
- Ils facilitent la mémorisation grâce à une présentation visuelle et auditive.
- Ils renforcent la motivation des apprenants, les encourageant à participer activement en classe et suscitant leur curiosité.
- Ils offrent une complémentarité entre la langue écrite et la langue orale, permettant aux apprenants de relier ce qui a été étudié à travers une rétroaction immédiate.

D'un autre point de vue, chaque aspect comporte des aspects positifs et négatifs :

- L'audiovisuel peut devenir un vecteur de publicités répétitives.
- La distinction entre les fausses informations et les vraies peut être complexe.
- La durée de l'enregistrement peut influencer l'engagement des apprenants : si elle est trop longue, cela peut les décourager et créer de la monotonie.

6 . L'audiovisuel comme objet d'enseignement

L'enseignement des langues étrangères vise à développer une compétence communicative ainsi que des connaissances culturelles. Avec l'avènement de la technologie audiovisuelle et la remise en question des méthodes traditionnelles d'enseignement, la méthodologie audiovisuelle a émergé dans les années 1950 et a connu un développement significatif. Parmi ces approches, on peut citer la méthode SGAV (Structuro Globale Audio-visuelle), qui résulte de la fusion de deux grandes tendances pédagogiques : le behaviorisme d'origine psychologique et le structuralisme d'origine linguistique. Ces courants ont exercé une influence importante sur l'enseignement des langues à cette époque.

D'après la **CNP**³ (2005, p : 28) :

« L'utilisation de ressources audiovisuelles telles que l'écoute d'enregistrements, de chansons, d'interviews, de débats

³**CNP** : La Commission Nationale des Programmes.

radiophoniques, etc., est vivement recommandée. Cette approche expose les apprenants aux divers sons et à la prosodie présents dans des discours authentiques.»

L'objectif de cette méthode est d'acquérir les compétences de communication de base dans une langue étrangère, en particulier le français, qui était confronté à une concurrence croissante de l'anglais, devenu la langue dominante dans la communication internationale.

7 . Le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale

Les supports audiovisuels occupent une place centrale dans les cours de Français Langue Étrangère (FLE), notamment dans les activités de compréhension orale, grâce à leurs caractéristiques qui leur permettent de transmettre des connaissances de plusieurs manières :

- Ils captent l'attention des apprenants, qui sont habitués dès leur jeune âge à utiliser divers outils audiovisuels et à se connecter facilement. Ils se concentrent sur l'image et le son en fonction de la situation d'écoute.
- Ils facilitent la compréhension en permettant aux élèves de s'immerger dans les histoires présentées. Un film, par exemple, offre une expérience immersive directe de la découverte.
- Ils aident à accélérer la vitesse de compréhension des élèves.
- Ils permettent à l'enseignant d'expliquer le texte plus facilement.
- Ils établissent un lien entre l'expression verbale et les gestes.
- Ils facilitent la mémorisation des informations présentées.

Selon RETZ (2005, P : 977) dans son ouvrage intitulé Dictionnaire Encyclopédique :

«Dans ce processus d'apprentissage, il est important de souligner le lien entre l'image et le son, auquel les jeunes, en particulier les plus jeunes, sont très sensibles. Ils sont capables de reconnaître à l'écoute la mélodie d'une musique de générique ou l'intonation de la voix d'un présentateur, et cette reconnaissance auditive éveille également les images mentales qui les accompagnent, qu'ils peuvent alors confirmer en regardant l'écran. Cette capacité de reconnaissance repose

principalement sur leur mémoire audiovisuelle acquise grâce à leur pratique de la télévision.»

- Améliorer la compétence d'écoute : Encourager une participation active des apprenants lors des échanges verbaux.
- Maintenir la motivation en suscitant leur curiosité et leurs désirs.

8 . Le rôle de la vidéo en classe de FLE

Les apprenants manifestent un fort intérêt pour la vidéo en raison de sa capacité à combiner images animées et son. Les enseignants favorisent également l'utilisation de la vidéo comme outil didactique en classe de français langue étrangère, cherchant ainsi à stimuler la motivation des apprenants et à faciliter leur compréhension.

▪ L'image animée, une aide à la compréhension orale

Indubitablement, l'image animée constitue l'un des éléments essentiels et cruciaux d'un support audiovisuel, permettant une représentation claire des réalités aux apprenants. Grâce à l'image, le processus d'acquisition devient plus fluide et accessible.

CUQ Jean Pierre et Gruca Isabel (1991, P : 21) souligne :

« Avec l'introduction de la vidéo en classe, c'est l'image animée, dynamique, qui s'est imposée : ce nouvel outil pédagogique, en plus de susciter l'intérêt et de permettre l'introduction d'une langue authentique et contemporaine en situation, offre un réservoir de compétences linguistiques et de pratiques de communication. Il facilite la compréhension en permettant une meilleure conceptualisation en présentant l'environnement de communication et les signaux non verbaux (mimiques, gestuelles, proximité) : en lui-même, il véhicule une multitude d'informations qui contribuent à la construction du sens.».

9 . Le choix du support audiovisuel dans l'enseignement

Pour sélectionner un support audiovisuel approprié, il est nécessaire de prendre en compte :

- L'âge des apprenants.
- Leur profil individuel.
- Leur niveau intellectuel.

- La pertinence des vidéos courtes et simples.
- La présence de puzzles, de jeux et de couleurs dans la vidéo pour stimuler l'engagement des apprenants.
- L'alignement avec le programme scolaire.

10 .L'objectif de l'intégration du support audiovisuel dans la classe de FLE

Pour susciter l'intérêt des apprenants pour l'apprentissage et leur démontrer la pertinence de celui-ci, il est essentiel de déployer une stratégie d'enseignement visant à créer un lien positif entre l'apprenant et la langue ciblée.

Les spécialistes de la didactique soulignent l'importance de l'utilisation de supports audiovisuels en classe de FLE. D'après Babic (2014, p. 62), le développement technologique et l'internet peuvent faciliter l'enseignement des langues étrangères. Pour lui : « *Les outils modernes et l'accès à internet peuvent rendre l'apprentissage plus facile.* », Son rôle dans l'éducation est crucial, il motive les apprenants et favorise leur créativité. « Les techniques audiovisuelles auront un impact significatif dans l'éducation, en raison du développement technologique et de son intégration dans la vie quotidienne et en classe. La disponibilité d'une large gamme d'outils audiovisuels enrichit l'enseignement et l'apprentissage, les rendant plus captivants et divertissants. L'enseignement audiovisuel stimule la créativité et l'innovation chez les apprenants, et permet de gagner du temps dans la préparation des cours. Grâce à la possibilité de partager divers types d'informations, il offre des possibilités d'apprentissage plus étendues. ».

Le support audiovisuel peut être considéré à la fois comme un outil de communication et un moyen de formation, car son utilisation répond à un enseignement plus attentif aux motivations et aux besoins de l'apprenant. « Les supports audiovisuels sont essentiels dans l'apprentissage d'une langue, car ils encouragent l'interaction et la participation des apprenants. ». « La vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces motrices de l'apprentissage ».

11 .Les rapports entre enseignant/ apprenants/apprenants (interaction)

La communication interactive peut se dérouler en classe de langue, que ce soit à travers les échanges entre l'enseignant et les apprenants ou entre les apprenants eux-mêmes. Créer une interaction dans la salle de classe, transformant ainsi l'espace en un lieu de communication, n'est pas une tâche simple. Cela nécessite d'une part la capacité de s'exprimer et de comprendre le message transmis, et d'autre part, que l'enseignant soit

capable de gérer et d'animer la leçon plutôt que de se limiter à transmettre des connaissances et à juger du vrai ou du faux. Pour ce faire, l'enseignant doit constamment diversifier les supports et proposer des activités interactives pour stimuler la motivation et l'intérêt des apprenants pour le cours. Parmi ces activités figurent les conversations informelles, les débats, les interviews et les négociations.

L'utilisation de supports audiovisuels a permis de détendre l'atmosphère entre l'enseignant et les apprenants, entraînant ainsi une nette amélioration du déroulement du cours dans une ambiance plus agréable.

12 .La place de l'audiovisuel en Algérie

Dans notre contexte d'étude en première année du collège, le manuel scolaire propose des activités qui nécessitent l'utilisation de supports audiovisuels, mais ces derniers sont rarement utilisés. Cependant, l'Algérie exprime toujours le souhait d'améliorer le niveau d'enseignement et d'apprentissage du FLE. Cette nouvelle méthode d'enseignement, qui implique l'intégration de la technologie, nous permettrait de nous aligner sur les normes internationales, car la technologie fait partie intégrante de notre vie quotidienne. Par conséquent, pourquoi ne pas l'utiliser à des fins éducatives ?

Ce chapitre a étudié l'impact des supports audiovisuels en définissant différents types de supports tels que l'image, la vidéo et le son, et en mettant en évidence leur rôle crucial en classe. Nous avons exploré les caractéristiques et les types de documents audiovisuels, ainsi que les critères de sélection et les objectifs pédagogiques, montrant comment ils peuvent surmonter les obstacles de la compréhension orale. Nous avons également examiné l'importance de la vidéo et les considérations pour choisir les supports appropriés. Enfin, nous avons discuté de l'interaction entre les enseignants et les apprenants et de la place des supports audiovisuels dans le contexte algérien, démontrant le potentiel de ces supports pour enrichir et dynamiser l'enseignement du FLE.

CHAPITRE III

Méthodologie et Analyses des Résultats

Dans les deux chapitres précédents, nous avons traité des concepts fondamentaux relatifs à l'assimilation auditive et aux médias visuels. Nous avons observé que les supports audiovisuels peuvent améliorer la compréhension orale des apprenants. À présent, nous souhaitons vérifier si nos hypothèses sont corroborées ou réfutées par les résultats de notre recherche.

Ce chapitre se concentre sur la méthodologie. Nous détaillerons notre approche méthodologique et le déroulement de notre recherche. Nous expliquerons notre choix d'échantillon et fournirons des informations approfondies sur la manière dont nous avons mené notre étude. Notre objectif est d'examiner l'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension orale en classe de première année moyenne.

Nous présenterons également les résultats que nous avons obtenus lorsque nous avons analysé et interprétés notre corpus, ainsi que lors de notre étude comparative entre les séances de compréhension de l'oral.

1 . Choix du lieu et du public

1.1.Le lieu

Afin d'approfondir notre compréhension de l'utilisation des supports audiovisuels lors des séances de compréhension orale au niveau du cycle moyen. Nous avons sollicité l'autorisation du Directeur pour mener à bien notre expérimentation. Le collège Sayeh Missoum situé dans la commune de Souahlia, daïra de Ghazaouet à 80km du chef-lieu de la wilaya de Tlemcen, fondé en 1984. Le collège accueille un total de 490 élèves répartis sur 15 classes. Il dispose de 5 classes pour la première année, 3 classes de deuxième et troisième année, et 4 classes pour la quatrième année. L'école offre également des services de restauration, bénéficiés par 298 élèves. Ces infrastructures et services permettent de créer un environnement éducatif propice pour les élèves, répondant à leurs besoins académiques et nutritionnels.

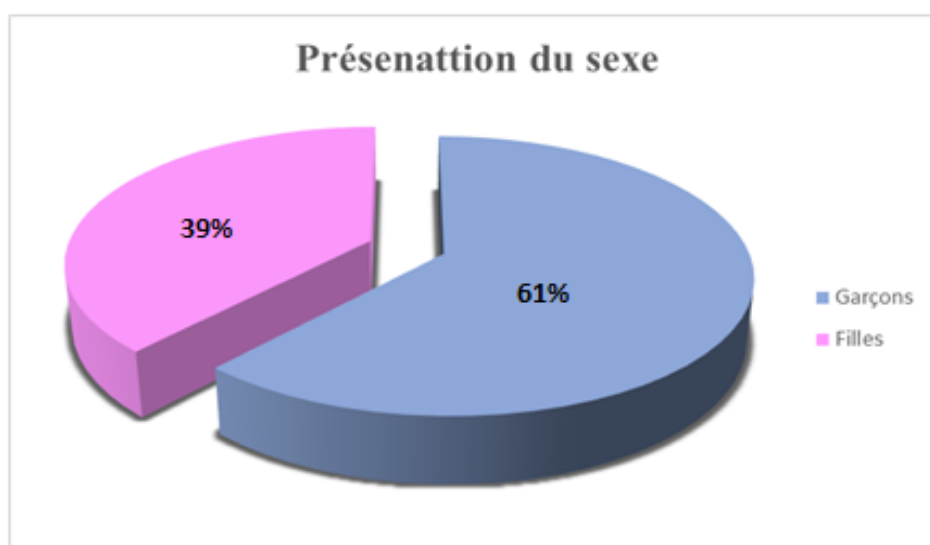
1.2.Le public

Pour réaliser notre expérimentation de manière optimale, nous avons délibérément opté pour la collaboration avec les étudiants du cycle moyen, en ciblant spécifiquement la classe de la première année moyenne.

Le tableau ci-dessous présente le nombre d'élèves constituant notre corpus :

Tableau 1: Présentation du sexe.

Classe	Garçons	Filles	Nombre totale d'élèves
Premier groupe	21	13	34
Deuxième groupe	19	13	32



Graphique 1: Présentation du sexe.

2 . Corpus à étudier et méthode adoptée

2.1. Corpus à étudier

Pour conduire cette recherche, nous utilisons un questionnaire conçu pour faciliter la compréhension orale des élèves, permettant ainsi de recueillir des données en vue d'analyser et de vérifier les hypothèses de notre étude.

2.2. Méthode adoptée

Nous avons choisi une approche descriptive/analytique qui semble adaptée à notre travail de recherche et répond le mieux à nos objectifs. Pour notre étude, nous avons intégré un support audiovisuel en tant qu'outil pédagogique dans la classe de première année du cycle moyen afin d'évaluer son influence sur l'amélioration de la compréhension de l'oral.

2.3.Objectifs de l'étude

L'objectif principal de cette étude est d'explorer le rôle des outils audiovisuels dans le contexte spécifique de l'enseignement et de l'apprentissage du français chez les élèves de première année du cycle moyen. Nous nous pencherons sur les critères essentiels nécessaires pour une utilisation efficace des documents audiovisuels en classe de français langue étrangère (FLE), dans le but de maximiser leur contribution au processus global d'apprentissage. En outre, cette recherche s'attachera à mettre en lumière les nombreux avantages associés à l'intégration de l'audiovisuel dans les méthodes d'enseignement du français, en examinant en détail les impacts potentiels sur la motivation des élèves, leur compréhension linguistique et leur rétention des connaissances.

2.4.Description de la classe et du support

2.4.1. La classe

Nous avons assisté dans deux classes, l'une composée de 34 élèves et l'autre de 32 élèves. Le premier groupe témoin se composait de 13 filles et 21 garçons, tandis que le deuxième groupe expérimental comptait 13 filles et 19 garçons. Ces élèves, âgés de 11 à 14 ans, étaient assis deux par deux dans une configuration classique, en quatre rangées.

2.4.2. Le choix du support audio-visuel

En ce qui concerne le choix du support audiovisuel, nous avons pris en compte les critères évoqués dans la partie théorique. Nous avons opté pour une vidéo ludique présentée sous forme de dessin animé, afin de la considérer comme un outil à la fois distrayant et éducatif pour maintenir la motivation des apprenants et les rendre attentifs. Cette ressource convient au niveau des apprenants de première année moyenne et répond aux objectifs énoncés dans le premier chapitre. Nous l'avons trouvée sur You Tube⁴, elle s'intitule "Le lavage des mains" selon Monsieur Pompe, un message de prévention proposé par le ministère de la Santé, l'UNICEF en partenariat avec Airtel Congo. La séquence vidéo débute par une salutation du personnage principal, Monsieur Pompe, qui se présente sous la forme d'un robinet (**voir annexe 2**) et explique l'importance du lavage des mains. Il adopte une démarche procédurale en posant les questions (pourquoi ? comment ? quand ?) au service du texte explicatif, tout en respectant les trois phases constitutives d'un texte explicatif.

- Phase de questionnement. Pourquoi se laver les mains ?
- Phase d'explication. Les phases à respecter pour se laver les mains.

⁴https://youtu.be/_BKos-T0nm8?si=JVLjvPyW9_d9LXUH. Consulté le 02/04/2024.

- Phase de conclusion avec un conseil donné par Monsieur Pompe.

En outre, l'intégration du procédé explicatif comme la définition du lavage des mains.

3 . Outils d'enquête et expérimentation

3.1.Observation non participante

Avant de mettre en œuvre notre expérimentation, nous avons assisté à des séances pour comprendre le déroulement des cours de compréhension orale dans ce collège. Nous avons remarqué que les enseignantes utilisent systématiquement des textes oralisés comme support lors de toutes les séances dont nous avons assistées en élaborant nos constats recueillis à partir d'une grille d'observation (**voir annexe3**).

3.2.L'expérimentation :

Dans notre étude, l'enseignante Lattar.N a employé un texte transcrit pour le groupe témoin, ainsi que des questions de compréhension orale accompagné d'une fiche pédagogique.

Et pour le groupe expérimental, elle a utilisé une vidéo qui est présentée au tableau en utilisant un data-show, un laptop, un haut-parleur et un questionnaire accompagné d'une fiche pédagogique.

3.2.1. Séance N°1 « un texte oralisé »

L'enseignante a suivi les étapes de la compréhension orale.

3.2.1.1. Le déroulement de la séance

Notre première séance, faite le 14/04/2024. La leçon se déroule dans une séance de compréhension orale avec les élèves de 1^{ère}AM. Cette séance est consacrée à un test auprès du premier groupe. Il s'agit de répondre aux questions concernant la compréhension du texte (Le lavage des mains selon Mr. Pompe) lu par l'enseignante.

Le déroulement de cette séance s'est passé par les étapes suivantes :

❖ La pré-écoute

Cette étape a pour objectif de stimuler l'intérêt des apprenants en les encourageant à partager leurs connaissances sur le lavage des mains. Par la suite, l'enseignante a exposé aux apprenants notre travail en cours ainsi que l'importance de répondre au questionnaire et de se concentrer sur le contenu du document. Pour initier la séance, elle a commencé par poser les questions suivantes :

- 1) Que voyez-vous sur l'illustration affichée au tableau ? (**voir annexe 4**)
- 2) Que faites-vous avec du savon et de l'eau ?
- 3) A votre avis, de quoi va-t-on parler dans le texte que vous allez écouter ?

❖ **L'écoute**

L'étape de l'écoute détaillée se compose souvent de deux ou trois parties : la préparation avant l'écoute, l'écoute active du contenu, et parfois une vérification approfondie après l'écoute. Selon le niveau des apprenants et la complexité des questions, une troisième écoute peut être ajoutée pour garantir une compréhension complète.

➤ **La première écoute**

Au premier lieu, l'enseignante demande aux apprenants de se concentrer totalement et de focaliser leur attention lors de l'écoute afin de pouvoir répondre aux questions qu'elle a lues et expliquées.

- 1) De quoi parle-t-on dans ce texte ?
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ?

➤ **La deuxième écoute**

L'enseignante a réalisé une deuxième lecture pour aider les apprenants à répondre aux questions. Elle a pris soin de lire lentement pour mieux impliquer ceux qui n'avaient pas complètement saisi lors de la première lecture.

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?

➤ **La troisième écoute**

Pour renforcer la compréhension et clarifier tout doute persistant, l'enseignante propose une troisième écoute. Cette étape est cruciale pour les apprenants ayant des difficultés avec le contenu ou les questions précédentes. Elle permet une immersion encore plus profonde et offre une dernière chance de saisir pleinement les nuances du texte écouté.

- 1) D'après le texte la vidéo, le mot « **Ébola** » veut dire :

- a) Un médicament. b) Un virus. c) Un produit.

2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?

❖ La post-écoute

Lors de la phase de post-écoute, l'enseignante a donné aux élèves un exercice de récapitulation pour consolider leur compréhension du matériel écouté. Cette étape permet de renforcer l'apprentissage et d'assurer que les élèves ont bien assimilé les informations.

❖ Récapitulation :

Écoute une dernière fois puis complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :

« **sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter - nettoyer** »:

Pour les mains correctement, il faut :

D'abord, ...les mains avec de l'eau propre.

Ensuite,..... et..... les mains quelques secondes et ne pas

oublier de..... les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de

microbes. Puis, ... avec de l'eau propre. Enfin, ... les

mains avec une serviette.

3.2.1.2. Analyse et commentaire

Tableau 2 : Réponses notées relatives au questionnaire du groupe 1 (Témoin).

Apprenants	Phase de l'écoute										Note globale
	Phase de la 1 ^{ère} écoute			Phase de la 2 ^{ème} écoute						Phase de la 3 ^{ème} écoute	
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
A1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5
A2	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	7
A3	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	6
A4	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
A5	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	6
A6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
A7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A8	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6
A9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9

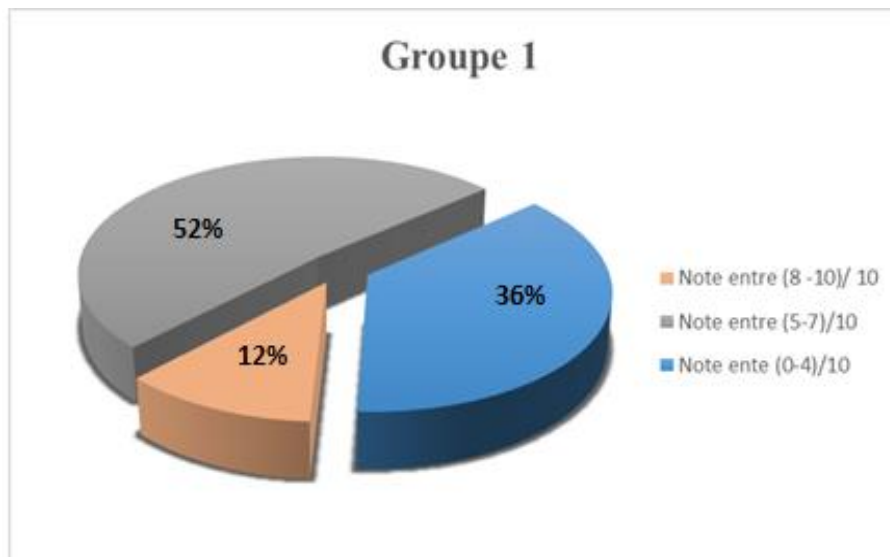
A10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A11	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
A12	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	7
A13	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	6
A14	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	6
A15	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2
A16	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7
A17	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	5
A18	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
A19	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3
A20	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4
A21	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	6
A22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A23	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
A24	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
A25	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	5
A26	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7
A27	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8
A28	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
A29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A30	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
A31	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
A32	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
A33	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	6
A34	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	3
Moyenne des notes											4,68

A : Apprenant.

Q : Question.

1 : réponse correcte.

0 : fausse réponse.



Graphique 2: Représentation des moyennes de note relatives au groupe 1(Témoin).

Selon les données du tableau (1) et de la représentation1, il est clair que la moyenne des notes du test était faible, atteignant seulement 4,6 sur 10.

- 04(12%) élèves ont une note entre (8 -10).
- 18(52%) apprenants ont une note entre (5-7).
- 12(36%) apprenants ont une note entre (0-4).

🚦 **Commentaire :**

Les résultats indiquent une réception mitigée de cette activité par les apprenants, qui ont mal saisi les consignes et rencontrent des difficultés de compréhension et de mémorisation en raison d'un manque de motivation. Cela témoigne d'un désintérêt pour le texte oralisé.

3.2.2. Séance N°2 « la vidéo ».

Notre deuxième séance, faite le 15/04/2024.

3.2.1.3. Déroulement de la séance

L'objectif de cette séance est de favoriser la compréhension en utilisant un support audiovisuel pour encourager un climat motivant.

L'enseignante suit toujours le déroulement habituel de la séance de la compréhension de l'oral. Pour cette activité, notre but est de préparer les apprenants à une écoute plus attentive afin d'assurer la compréhension de la vidéo. Dans cette optique, nous avons débuté notre activité par :

❖ La pré-écoute

Dans cette étape, l'enseignante a d'abord introduit aux apprenants le travail à réaliser, à savoir l'exploitation de la vidéo. Ensuite, elle a présenté la première séquence du document sans le son pour capter leur attention et observer leurs réactions. Cela leur a permis d'anticiper le contenu et de formuler des hypothèses avant de visionner le document audiovisuel complet. Elle a également posé des questions pour stimuler leur réflexion:

- 1) Que voyez-vous au début de cette vidéo?
- 2) Que faites-vous avec du savon et de l'eau ?
- 3) A votre avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?

C'est à ce moment que l'apprenant peut se situer dans le contexte de la situation.

❖ L'écoute

➤ La première écoute

Durant cette partie, l'enseignante a visionné la vidéo et a demandé aux élèves de bien observer et écouter pour garantir une bonne compréhension du document, ce qui leur permettrait de répondre correctement aux questions.

Nous avons observé que les apprenants étaient attentifs, concentrés, et avaient les yeux rivés sur la vidéo.

Ensuite, l'enseignante a posé des questions :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ?
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ?

➤ La deuxième écoute

Pour approfondir la compréhension, l'enseignante a fourni un deuxième visionnement aux apprenants qui sont restés calmes afin qu'ils puissent répondre aux questions.

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains?
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains?

➤ **La troisième écoute**

- 1) D'après la vidéo, le mot « **Ébola** » veut dire :
 - a) Un médicament.
 - b) Un virus.
 - c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?

➤ **La post-écoute**

L'enseignante a conclu cette partie par un exercice de récapitulation.

Récapitulation :

Écoute une dernière fois puis complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :

« **sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter - nettoyer** »:

Pour les mains correctement, il faut :

D'abord, ...les mains avec de l'eau propre. Ensuite,..... et..... les mains quelques secondes et ne pas oublier de..... les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de microbes. Puis, ... avec de l'eau propre. Enfin, ... les mains avec une serviette.

A la fin et après la phase de récapitulation, afin de vérifier la maîtrise du vocabulaire acquis par les élèves, l'enseignante leur a demandé de réciter les mots qu'ils avaient mémorisés. Cette pratique vise à minimiser l'oubli et à maximiser la rétention des mots entendus et vus dans la vidéo. La majorité des participants étaient très motivés, levant les doigts pour répondre. Nous avons également constaté une augmentation notable du nombre de mots produits, avec une articulation améliorée par rapport à la séance précédente, où ils avaient appris au moins cinq nouveaux mots.

3.2.3. Analyse et commentaire

Tableau 3: Réponses notées relatives au questionnaire du groupe 2 (Expérimental).

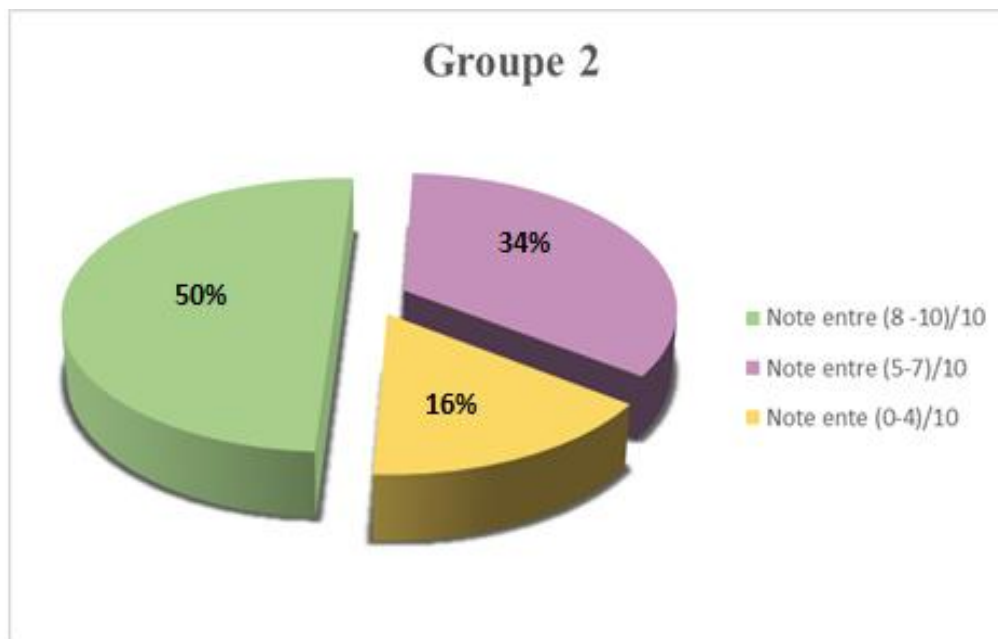
	Phase de l'écoute										Note globale
Apprenants	Phase de la 1 ^{ère} écoute			Phase de la 2 ^{ème} écoute					Phase de la 3 ^{ème} écoute		
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
A1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
A2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8
A3	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	4
A4	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
A5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
A6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A7	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6
A8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8
A9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A10	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
A11	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
A12	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7
A13	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	5
A14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9
A15	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	7
A16	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7
A17	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
A18	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	6
A19	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
A20	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	7
A21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A22	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8
A23	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
A24	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
A25	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7
A26	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9
A27	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	6
A28	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	4
A29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A30	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A31	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
A32	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
Moyenne des notes											6,72

A : Apprenant

Q : Question

1 : réponse correcte

0 : fausse réponse



Graphique 3: Représentation des moyennes de note relatives au groupe 2 (Expérimental).

Selon les résultats améliorés et exposés dans le tableau N°2 (représentation2), la moyenne du test s'élevait à 6,7/10.

- 16(50%) apprenants ont une note entre (8 -10).
- 11(34%) apprenants ont une note entre (5-7).
- 05(16%) apprenants ont une note entre (0-4).

Enfin, durant la projection de la vidéo, nous avons remarqué que les apprenants exprimaient leur curiosité, leur joie et leur motivation par des gestes et des mouvements corporels, révélant leur intérêt pour le thème abordé, le support choisi (**dessin animé**) et la méthode de présentation utilisée.

Commentaire

D'après les résultats obtenus, il est apparent que les apprenants ont répondu à un nombre remarquable de questions, démontrant ainsi leur compréhension du contenu de la vidéo et leur intérêt à la revoir. La séance s'est bien déroulée, ce qui nous permet d'affirmer que les apprenants étaient très motivés grâce à l'utilisation de la vidéo. Cette méthode, qui associe l'image vue et le son entendu, facilite la compréhension et la mémorisation du nouveau

vocabulaire. Nous pouvons conclure que les apprenants ont véritablement renoué avec leur passion pour l'apprentissage du FLE.

3.3.Synthèse

En examinant les résultats des deux groupes, nous avons constaté que les élèves du groupe témoin éprouvaient des difficultés à répondre aux questions, ce qui témoigne de leur difficulté à comprendre le contenu du texte oralisé.

De plus, ils semblaient s'ennuyer pendant la séance. En revanche, pour le groupe expérimental, les élèves ont bien compris le contenu de la vidéo et ont apprécié le cours présenté sous forme de dessin animé.

Ainsi, nous pouvons affirmer que le choix de la vidéo favorise la compréhension et la motivation grâce à ses composants : l'animation visuelle et la variété des voix, contrairement au texte oralisé où seule la voix de l'enseignant est présente.

À la fin de l'expérimentation, les résultats obtenus confirment nos hypothèses initiales.

L'efficacité de la vidéo, notamment lorsqu'elle est présentée sous forme de dessin animé, est clairement démontrée. Nous pouvons la considérer comme l'un des supports les plus enrichissants et importants pour favoriser le développement de la compétence orale et le succès de la communication réelle. L'animation est une source de motivation et aide les apprenants à acquérir du nouveau vocabulaire dans le processus d'apprentissage de la compréhension.

4 . Analyses des questionnaires

4.1.Identification du cadre spatio-temporelle

Notre étude s'est déroulée en décembre 2023 et janvier 2024 dans les établissements moyen mentionnés ci-dessous :

- Trois C.E.M situés dans la commune de Souahlia-Tounane (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M SAYEH MISSOUM
 - C.E.M LES FRÈRES AIDOUNI
 - C.E.M DRISSI MOHAMED BEN RABAH
- Un C.E.M situé dans la daïra de Nedroma (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M DAHMANI-MOHAMED-KHORIBA
- Un C.E.M situé dans la daïra de Ghazaouat (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M AIN SBAA ALI
- Un C.E.M situé dans la daïra de Tighennif (wilaya de Mascara) :

- C.E.M EMIR ABDELKADER
- Un C.E.M situé dans la commune d'Ain-Fetteh (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M AFFANE DJILALI
- Un C.E.M situé dans la commune de Remchi (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M IBN ROCHD
- Un C.E.M situé dans quartier de Sidi Ahmed-Remchi (wilaya de Tlemcen) :
 - C.E.M CHEIKH BOUMEDIENE

4.2.Présentation du corpus

4.2.1 Choix du public

Notre enquête comprenait un questionnaire destiné aux enseignants des collèges de la wilaya de Tlemcen et la wilaya de Mascara. Ces enseignants, âgés de 30 à 53 ans, possèdent une expérience professionnelle allant de 5 à 33 ans. Parallèlement à notre séance d'observation, un atelier a été organisé, lors duquel ils ont répondu avec grand plaisir, en se basant sur leur expérience dans le domaine.

4.2.2 Choix du questionnaire

Pour garantir la crédibilité de notre recherche, nous avons décidé d'utiliser un questionnaire, que nous avons distribué à un groupe de quinze enseignants de collège. Notre objectif est de recueillir des informations complètes sur le domaine lié à notre problématique.

A. Selon le type de questions

- Six questions fermées et cinq ouvertes.

B. Selon le contenu

- Les deux premières questions concernent l'identification.
- Des questions de suggestion.
- Des questions portant sur des faits ou des observations de la réalité.
- Des questions nécessitant des explications.

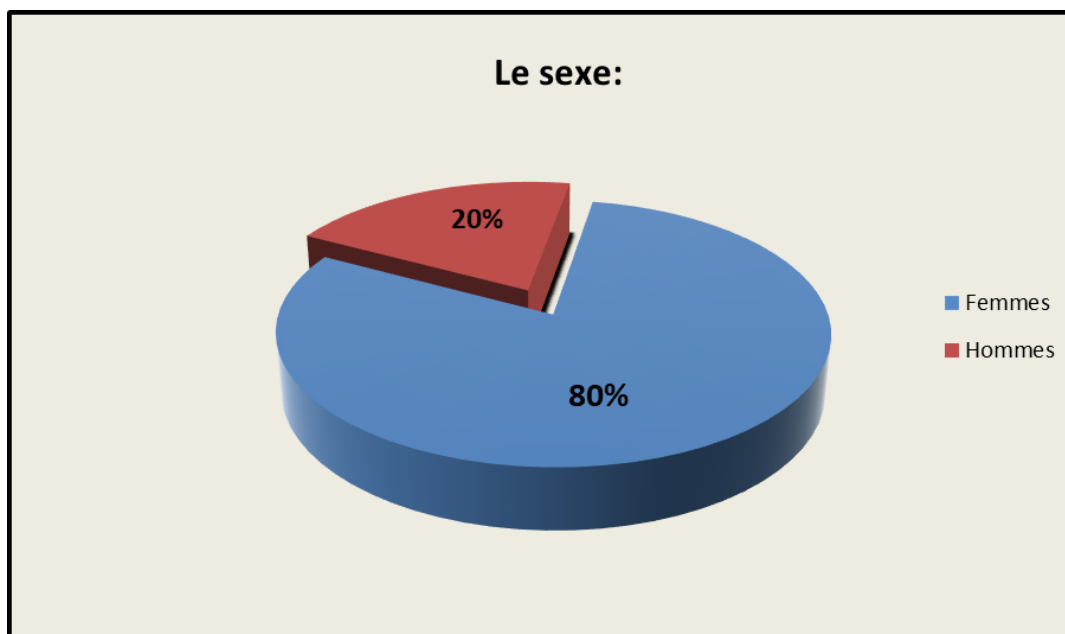
4.2.3 Analyse du questionnaire

Le questionnaire comportait 11 questions conçues pour clarifier notre problématique.

4.2.3.1 Le Sexe

Tableau 4: Sexes des enseignants.

Le sexe	Le nombre	Pourcentage
Femmes	12	80%
Hommes	03	20%
Le totale	15	100%

**Graphique 4:** Sexes des enseignants.

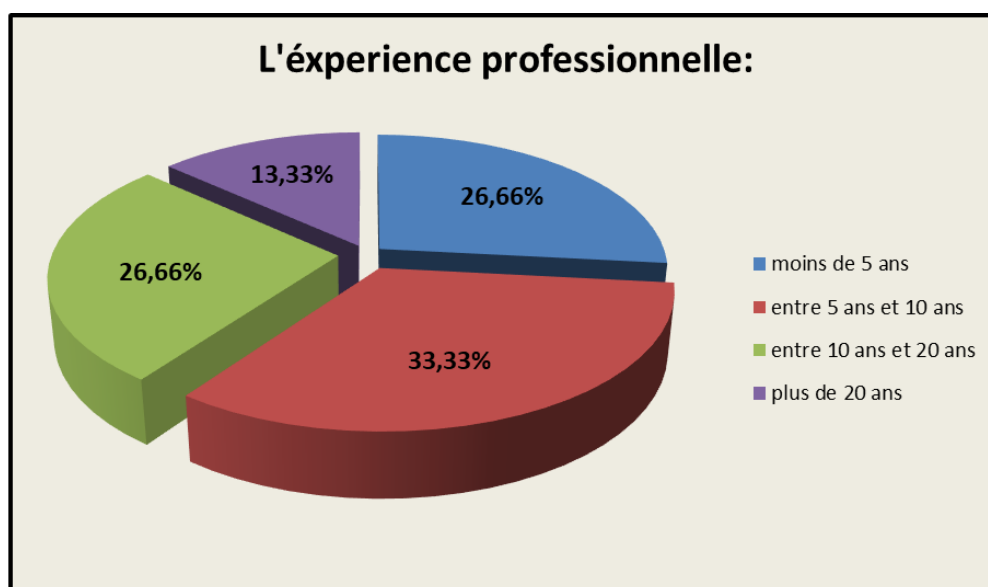
Commentaires

Les résultats graphiques montrent que la majorité des enseignants interrogés étaient des femmes : 80 % de femmes contre 20 % d'hommes. Cela indique que l'enseignement est une profession à prédominance féminine.

4.2.3.2 L'expérience professionnelle

Tableau 5: Expériences professionnelles des enseignants.

L'expérience Professionnelle	Le nombre	Le pourcentage
Moins de 5 ans	04	26,66%
Entre 5 ans et 10 ans	05	33,33%
Entre 10 ans et 20 ans	04	26,66%
Plus de 20 ans	02	13,33%
Le total	15	100%

**Graphique 5:** Expérience professionnelle des enseignants.

Commentaires

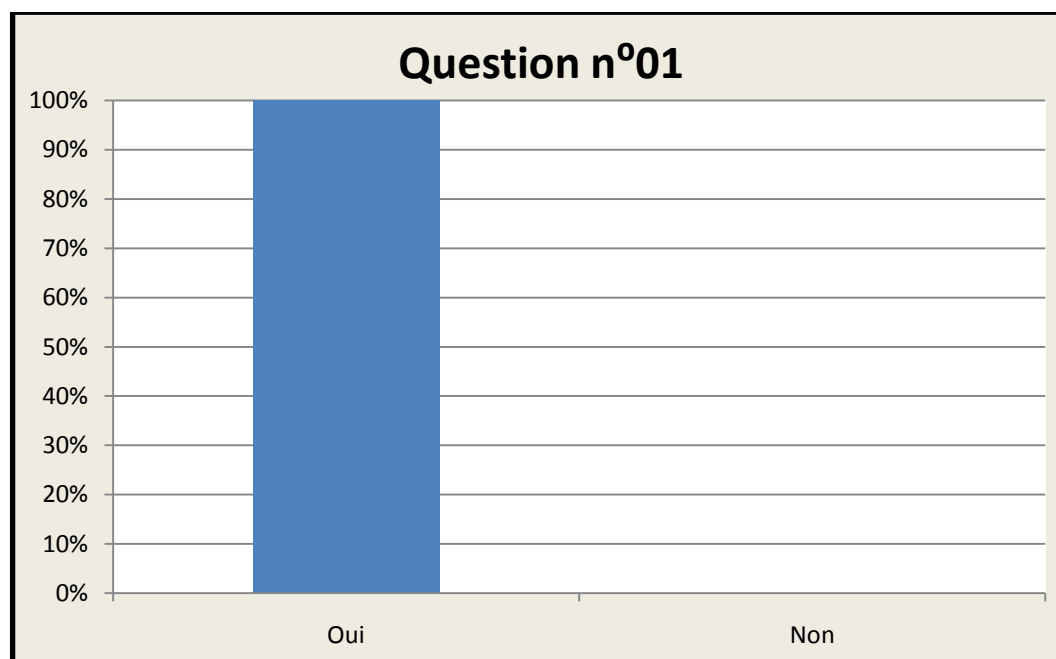
D'après les résultats de cette enquête et nos statistiques, nous avons observé que la majorité des enseignants appartiennent à la catégorie ayant une expérience professionnelle de 5 à 10 ans dans le cycle moyen, représentant 33,33 % (soit 5 enseignants). La catégorie des enseignants ayant moins de 5 ans d'expérience représente 26,66 % (soit 4 enseignants). De plus, 26,66 % des enseignants ont entre 10 et 20 ans d'ancienneté, ce qui signifie qu'ils sont plus expérimentés. Enfin, la catégorie des enseignants ayant plus de 20 ans d'expérience représente 13,33 % (soit 2 enseignants).

4.2.3.3 Les questions :

Question n°01 : Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Tableau 6: Réponses de la 1ère question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%
Le total	15	100%



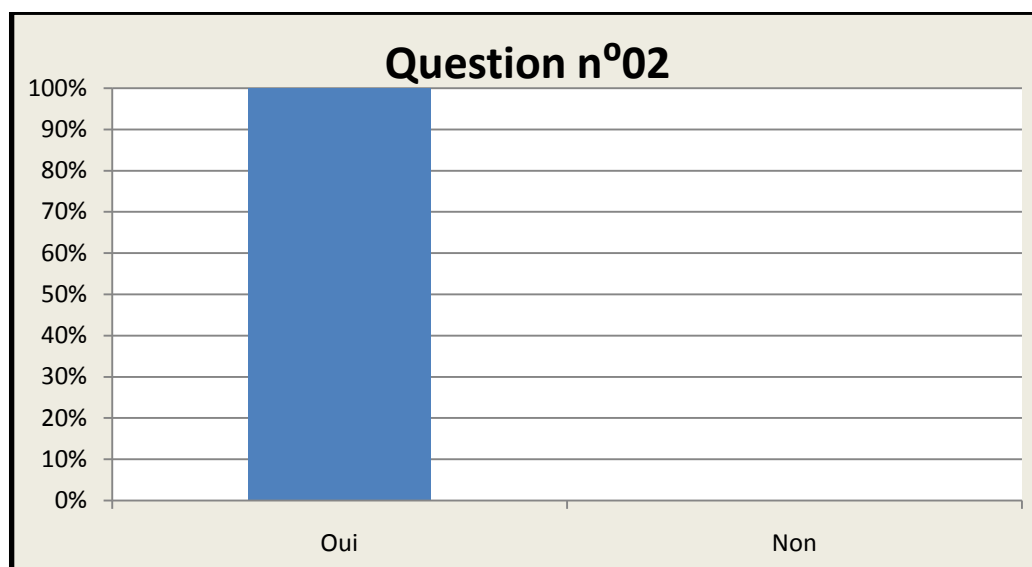
Graphique 6: La maitrise des compétences informatiques.

Commentaire

Compétences informatiques : La plupart des enseignants interrogés démontrent une bonne maîtrise de l'outil informatique, ce qui est prometteur étant donné l'importance croissante des technologies dans l'enseignement. Néanmoins, il demeure crucial d'offrir des formations continues et un soutien aux enseignants qui nécessitent un renforcement de leurs compétences numériques.

Question n°02 : L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?**Tableau 7:** Réponses de la 2ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00
Le total	15	100%

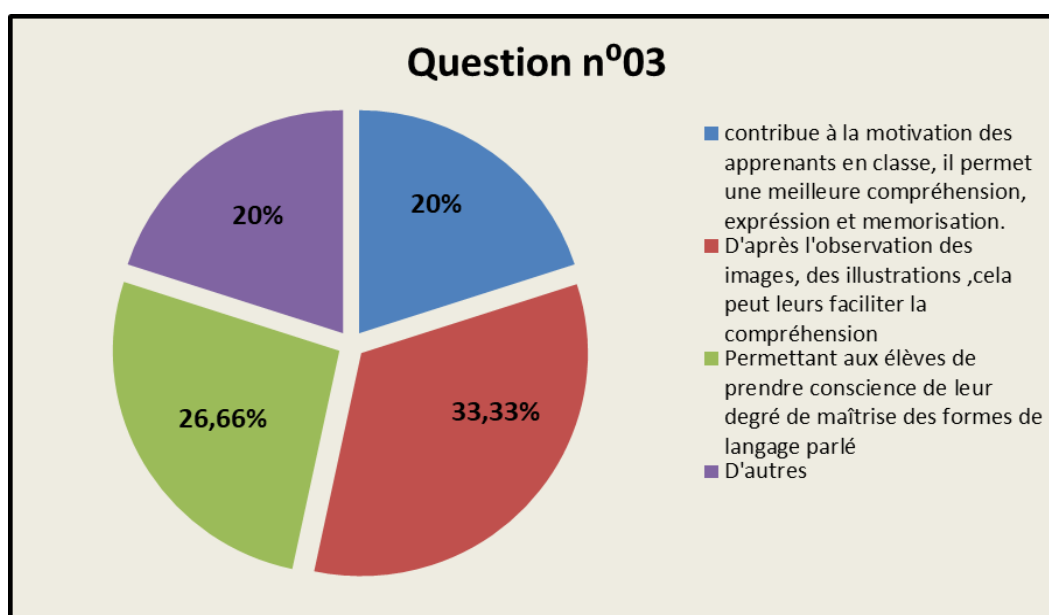
**Graphique 7:** La motivation des apprenants par l'audiovisuel.

Commentaire

Motivation des apprenants par l'audiovisuel : Il est étonnant de découvrir que certains enseignants perçoivent l'usage de l'audiovisuel comme peu motivant pour les élèves. Cela pourrait refléter une méconnaissance des techniques efficaces pour intégrer ces outils dans l'enseignement ou résulter d'expériences précédentes décevantes. Il serait pertinent de creuser davantage les causes de cette perception et d'offrir des formations spécifiques pour aider ces enseignants à exploiter les médias audiovisuels afin de dynamiser l'apprentissage de leurs élèves.

Question n°03 : Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?**Tableau 8:** Réponses de la 3ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Contribue à la motivation des apprenants en classe, il permet une meilleure compréhension, expression et mémorisation.	03	20%
D'après, l'observation des images, des illustrations, cela peut leurs faciliter la compréhension	05	33,33%
Permettant aux élèves de prendre conscience de leur degré de maîtrise des formes de langage parlé.	04	26,66%
D'autres	03	20%
Le total	15	100%

**Graphique 8:** Promouvoir l'expression orale par le biais de l'audiovisuel.

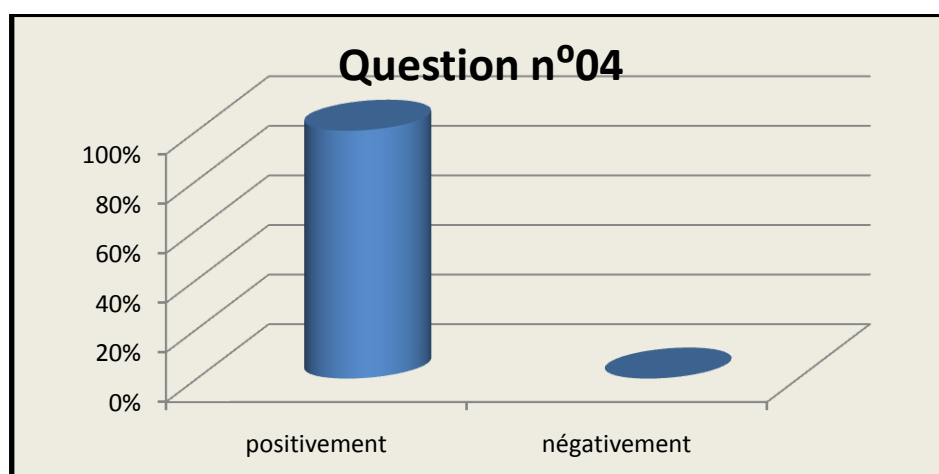
Commentaire

Promouvoir l'expression orale par le biais de l'audiovisuel : L'idée que l'audiovisuel facilite l'expression orale en rendant l'apprentissage plus dynamique et captivant est persuasive. En effet, les supports audiovisuels créent des environnements réels et engageants, incitant les apprenants à parler et à s'impliquer. Toutefois, il est crucial de noter que l'efficacité de cette approche dépend grandement de la compétence des enseignants à intégrer ces outils de manière inventive et efficace dans leur enseignement.

Question n°04 : Est-ce-que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Tableau 9: Réponses de la 4ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Positivement	15	100%
Négativement	00	00%
Le total	15	100%



Graphique 9: L'impact de l'audiovisuel dans l'apprentissage des langues étrangères.

Commentaire

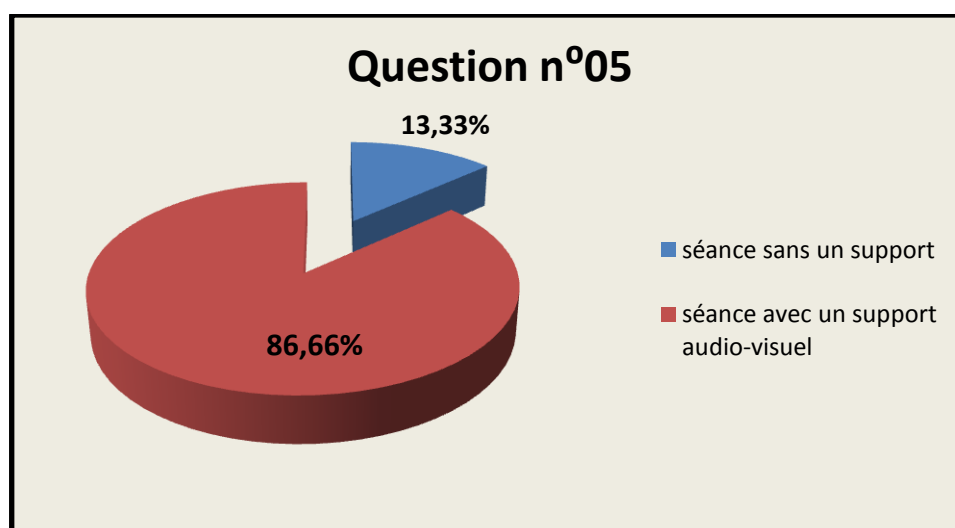
L'impact de l'audiovisuel dans l'apprentissage des langues étrangères est notable. Il enrichit l'exposition à la langue à travers des contextes réalistes et multimodaux, ce qui rend l'argument en sa faveur assez solide. L'utilisation de médias audiovisuels permet une immersion plus véritable dans la langue cible, facilitant ainsi une meilleure compréhension

et mémorisation. Les différents stimuli sensoriels (visuels et auditifs) engagés contribuent également à un apprentissage plus profond et durable. Toutefois, il est crucial de considérer comment ces outils sont intégrés dans un curriculum d'enseignement et utilisés de manière complémentaire avec d'autres techniques pédagogiques pour optimiser leur efficacité.

Question n°05 : Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Tableau 10: Réponses de la 5ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Séance sans un support	02	13,33%
Séance avec un support audio-visuel	13	86,66%
Le total	15	100%



Graphique 10: Le choix du support.

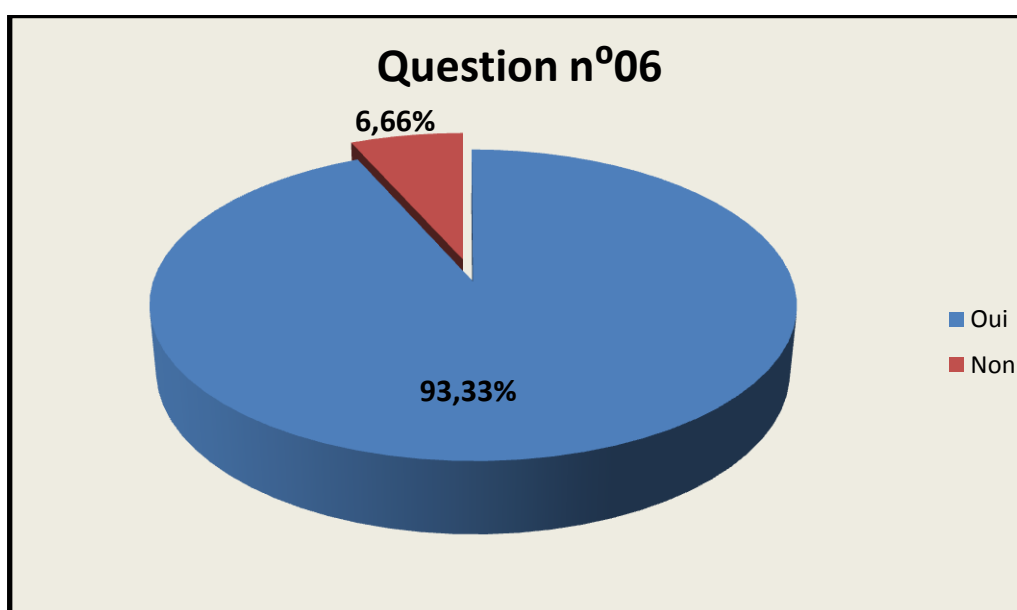
Commentaire

L'objectif de cette question est de tirer parti de l'expérience professionnelle de l'enseignant. En effet, lors des séances orales, 86,66% des enseignants (soit 13 participants) utilisent des supports audiovisuels. Les retours indiquent que la majorité des enseignants valorisent l'intégration de matériel audiovisuel dans le programme pour améliorer la maîtrise de la langue et stimuler l'intérêt des apprenants.

Question n°06 : Êtes-vous pour ou contre l'utilisation de l'audiovisuel en classe de langue ?

Tableau 11: Réponses de la 6ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	14	93,33%
Non	01	6,66%
Le total	15	100%



Graphique 11: L'utilisation de l'audiovisuel en classe de langue.

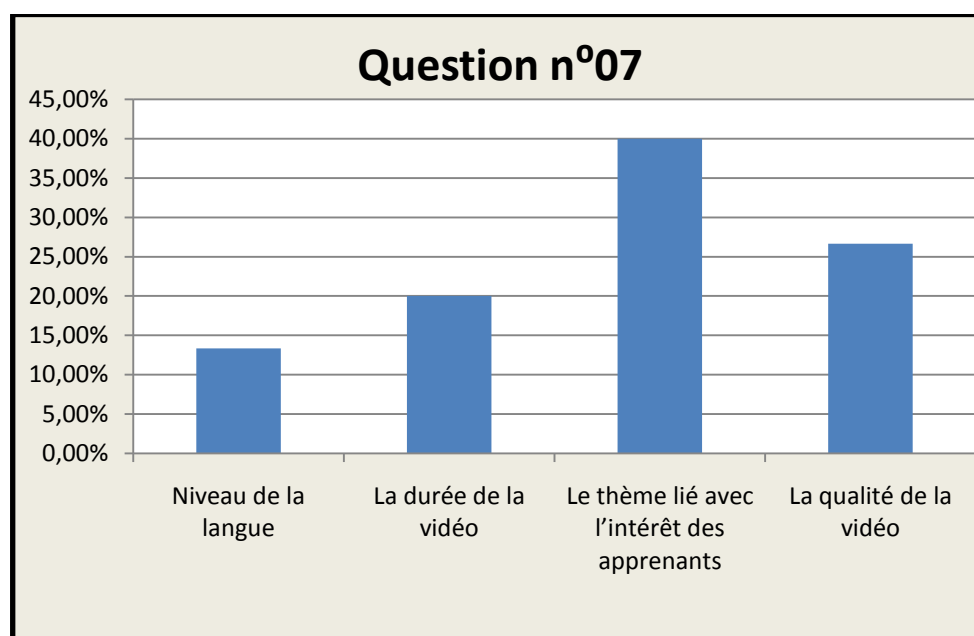
Commentaire

Les résultats observés sur l'emploi de supports audiovisuels en cours de langue suggèrent que ces outils deviendront un élément central de l'expérience directe des apprenants avec la langue cible. De plus, une large majorité d'enseignants (93,33%) soutient l'utilisation de ces supports. L'utilisation de vidéos et d'enregistrements audio peut s'avérer très bénéfique, car ils permettent aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques de manière interactive et captivante.

Question n°07 : Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

Tableau 12: Réponses de la 7ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Niveau de la langue	02	13,33%
La durée de la vidéo	03	20%
Le thème lié avec l'intérêt des apprenants	06	40%
La qualité de la vidéo	04	26,66%
Le total	15	100%



Graphique 12: Les critères utilisés pour choisir une vidéo.

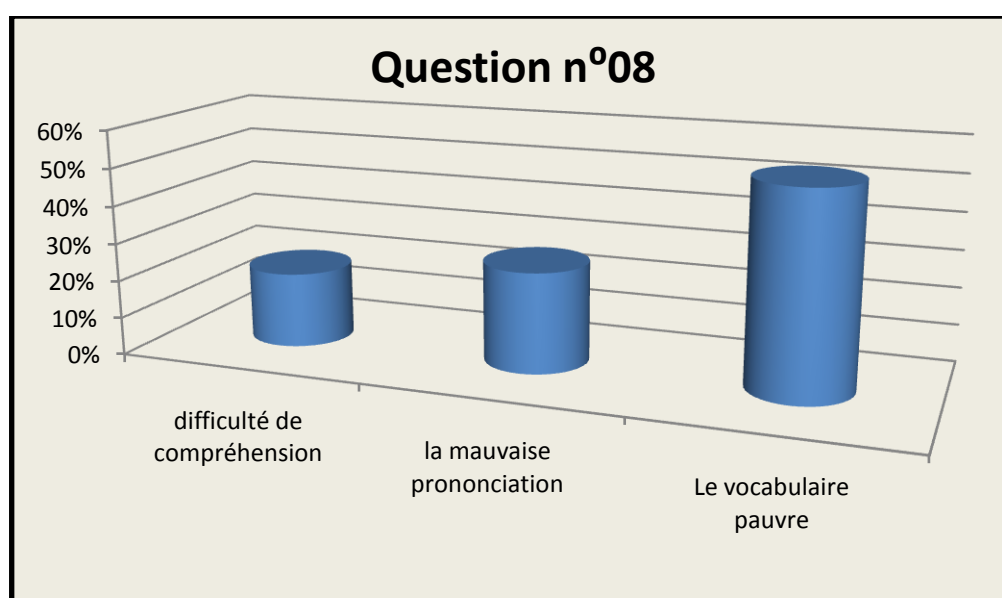
Commentaire

D'après les retours des enseignants, les critères utilisés pour choisir une vidéo sont les suivants : le niveau de langue (13,33%), la durée de la vidéo (20%), le thème en lien avec les intérêts des apprenants (40%), et la qualité audiovisuelle (26,66%). Ainsi, les enseignants ont la possibilité de sélectionner des vidéos qui captivent les apprenants tout en renforçant leurs compétences linguistiques. Ces critères contribuent à une utilisation efficace des supports audiovisuels pour encourager la prise de parole en classe de langue.

Question n°08 : Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de la compréhension orale ?

Tableau 13: Réponses de la 8ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Difficulté de compréhension	03	20%
La mauvaise prononciation	04	26,66%
Le vocabulaire pauvre	08	53,33%
Le totale	15	100%



Graphique 13: Les difficultés d'apprentissage pendant la séance de la compréhension orale.

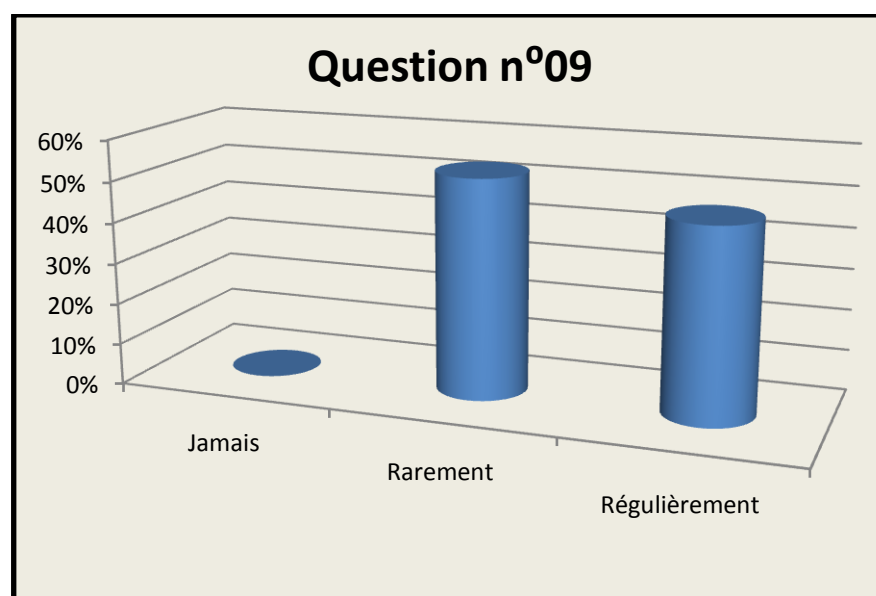
Commentaire

À la lumière de ces résultats (53,33%), il apparaît que les difficultés de compréhension orale sont principalement liées à la pauvreté du vocabulaire, ce qui constitue le défi le plus significatif dans ce domaine. De plus, la majorité des enseignants signalent que certains apprenants rencontrent des difficultés de prononciation (26,66%), et que le problème de compréhension est également notable (20%).

Question n°09 : Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Tableau 14: Réponses de la 9ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Jamais	00	00%
Rarement	08	53,33%
Régulièrement	07	46,66%
Le totale	15	100%



Graphique 14: La participation à la conversation en FLE.

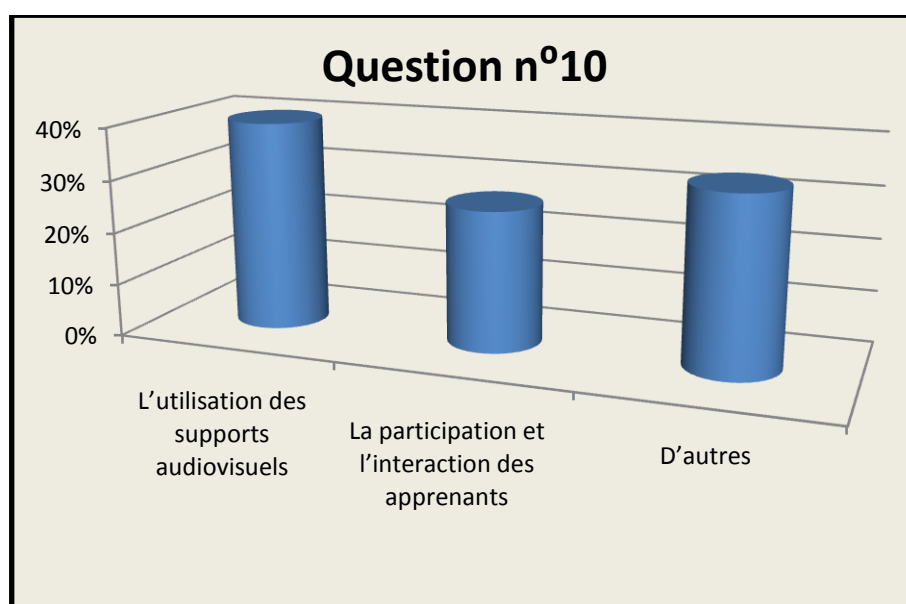
Commentaire

Il est remarquable de constater que la participation à la conversation en Français Langue Étrangère (FLE) est répartie entre rarement à 53,33% et régulièrement à 46,66%. Cette répartition suggère une diversité dans la fréquence de participation des apprenants, pouvant refléter différents niveaux de confiance et d'aisance dans l'expression en français.

Question n°10 : Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

Tableau 15: Réponses de la 10ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
L'utilisation des supports audiovisuels	06	40%
La participation et l'interaction des apprenants	04	26,66%
D'autres	05	33,33%
Le total	15	100%



Graphique 15: La valorisation de la compréhension orale dans la classe.

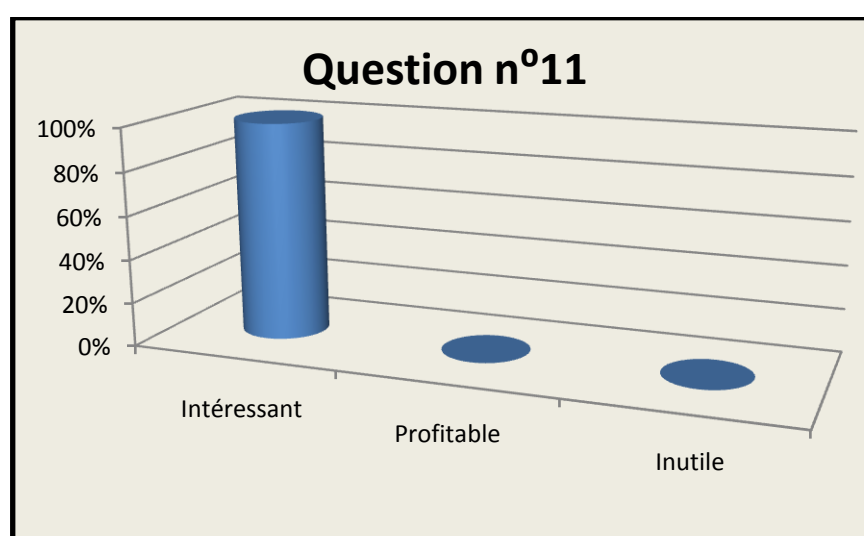
Commentaire

Il revêt une importance capitale de promouvoir la compréhension orale en classe de Français Langue Étrangère (FLE) afin d'améliorer les compétences linguistiques des apprenants. Selon les résultats observés, l'utilisation de supports audiovisuels est estimée à 40%. Cela démontre que l'incorporation d'activités interactives et de supports audiovisuels diversifiés permet de susciter l'intérêt des apprenants et de renforcer leur compréhension orale de manière dynamique.

Question n°11 : Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est : -intéressant - profitable - inutile

Tableau 16 : Réponses de la 11ème question.

Les réponses	Le nombre	Le pourcentage
Intéressant	15	100%
Profitable	00	00%
Inutile	00	00%
Le total	15	100%



Graphique 16: L'utilisation de documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale.

Commentaire

Selon les résultats observés, la majorité des réponses des enseignants concernant l'utilisation de documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale sont favorables (100%). Ceci souligne l'efficacité de l'audiovisuel dans cet apprentissage en Français Langue Étrangère (FLE). Les supports audiovisuels tels que les vidéos, les podcasts et les enregistrements sonores offrent une immersion authentique dans la langue parlée, ce qui peut contribuer à améliorer la compréhension orale des apprenants. De plus, cela permet de diversifier les activités en classe et offre une expérience d'apprentissage plus interactive et immersive.

Ce chapitre s'est concentré sur notre méthodologie, décrivant en détail notre approche et le déroulement de notre recherche. Nous avons expliqué notre choix d'échantillon et fourni des informations sur la manière dont nous avons mené l'étude, visant à examiner

l'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension orale en classe de 1AM.

4.3.Synthèse des résultats du questionnaire

L'objectif de cette analyse est de vérifier l'exactitude de nos précédentes conclusions, afin de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses, et de recueillir une vision claire des opinions des professeurs sur l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale.

Le but de notre questionnaire, distribué à 15 enseignants de première année de l'enseignement intermédiaire, est d'analyser et de déterminer les résultats pour nous aider dans ce processus. Il est apparu clairement que les réponses présentent plusieurs similitudes et différences, expliquées comme suit :

Premièrement, les réponses et opinions des enseignants révèlent que l'audiovisuel joue un rôle positif dans l'enseignement du FLE, en facilitant l'expression orale et en incitant les apprenants à parler. Notre analyse montre que 86,66 % des enseignants valorisent l'intégration de matériel audiovisuel dans le programme pour améliorer et maîtriser la langue par les apprenants.

Deuxièmement, nous avons constaté que 93,33 % des enseignants sont favorables à l'utilisation de l'audiovisuel en classe de langue. Cependant, 53,33 % des apprenants rencontrent des problèmes de vocabulaire limité. De plus, les apprenants éprouvent des difficultés en prononciation et en compréhension.

Enfin, nous avons observé que 100 % des enseignants s'intéressent à l'utilisation de supports audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale. Cela montre que l'audiovisuel a une valeur significative pour améliorer la compréhension orale des apprenants, car il offre une immersion linguistique authentique, permettant aux élèves d'entendre la langue dans des contextes réels. Ceci favorise le développement de l'écoute active, l'acquisition de nouveaux mots et expressions, ainsi que l'amélioration de la prononciation et de la compréhension des accents. De plus, l'utilisation de ces ressources stimule l'intérêt des apprenants et les encourage à s'engager davantage dans l'apprentissage du français.

Conclusion

Les nombreuses études menées jusqu'à présent sur l'utilisation de la vidéo en classe de langues, en particulier dans l'enseignement du français langue étrangère, se demandent comment cet outil pédagogique pourrait influencer l'acquisition des connaissances et le développement des compétences (compréhension écrite, compréhension orale, production écrite, production orale). Parmi toutes ces compétences, nous avons choisi de nous concentrer sur la compréhension orale des apprenants, car elle joue un rôle crucial dans le développement de la compétence communicative. Elle est considérée comme étant étroitement liée aux autres compétences, en particulier la production écrite et la production orale.

Notre problématique de recherche se concentrait sur l'impact de l'utilisation d'un support audiovisuel dans une séance de compréhension de l'oral. Nous nous sommes posé la question suivante : Comment les moyens audiovisuels peuvent-ils être utilisés de manière optimale pour renforcer l'enseignement et l'apprentissage du français chez les élèves de première année du cycle moyen, et quels avantages spécifiques offrent-ils dans ce contexte pédagogique ?

Cela nous a poussés à essayer de confirmer les hypothèses que nous avons énoncées au début de notre étude.

La première hypothèse : « L'intégration judicieuse de moyens audiovisuels dans l'enseignement du français pourrait stimuler l'engagement des élèves et favoriser une meilleure rétention des connaissances linguistiques ». Nous avons constaté que lorsque des moyens audiovisuels sont intégrés de manière appropriée dans l'enseignement du français, cela a eu un impact positif sur l'engagement des élèves. Ils semblaient plus impliqués et intéressés pendant les séances d'apprentissage. De plus, cette approche a semblé favoriser une meilleure rétention des connaissances linguistiques. Les élèves semblaient mieux retenir le vocabulaire, les expressions et les structures grammaticales présentés grâce à l'utilisation de supports audiovisuels, ce qui suggère que cette méthode peut être efficace pour renforcer l'apprentissage de la langue française.

La deuxième hypothèse : « Les élèves de première année du cycle moyen pourraient bénéficier d'une approche multimodale, combinant l'oral, l'écrit et le visuel, pour renforcer leur apprentissage du français ». Nous avons constaté que les élèves de première année du

cycle moyen pourraient profiter d'une approche pédagogique multimodale, qui intègre à la fois l'oral, l'écrit et le visuel, pour améliorer leur apprentissage du français.

La troisième hypothèse : « Les élèves présentant des styles d'apprentissage variés pourraient bénéficier différemment de l'intégration des moyens audiovisuels, certains étant plus réceptifs à l'aspect visuel tandis que d'autres préférant l'aspect auditif ». Nous avons constaté que les élèves, qui présentent une diversité de styles d'apprentissage, peuvent réagir de manière différenciée à l'intégration des moyens audiovisuels. Certains peuvent montrer une préférence pour le contenu visuel, trouvant plus facile d'assimiler les informations à travers des images ou des vidéos, tandis que d'autres peuvent être plus enclins à apprendre par l'écoute, privilégiant les aspects auditifs du matériel pédagogique. Cette hypothèse suggère que l'efficacité de l'utilisation des moyens audiovisuels peut varier selon les préférences individuelles des apprenants en matière de stratégie d'apprentissage.

En somme, notre recherche met en lumière les bénéfices de l'intégration d'outils audiovisuels dans l'enseignement du FLE, notamment en améliorant la compréhension orale des apprenants. Cette approche favorise l'implication des élèves, renforce leur mémorisation des connaissances linguistiques, et s'adapte à leurs différents méthodes d'apprentissage. Ainsi, l'utilisation de l'audiovisuel s'avère être une méthode efficace pour progresser dans la compréhension orale en FLE.

Bibliographie

Ouvrages de spécialité :

- Bailly, D. (1998). *Didactique de l'anglais (2) la mise en œuvre pédagogique*, Paris: Nathan.
- Chantal R, et al, (2012). *Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer* ,
- Conseil de l'Europe, (2005). *Division des politiques linguistiques, Strasbourg . Cadre européen commun de référence pour les langues*, Paris : Didier.
- Desmond et al, (2008). *la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède, souvent, la prise de parole*. P : 26.
- FLAVELL, J.H. (1976). *Metacognitive Aspects of Problem Solving* ,dans L.B. Resnick, (dir.), *The Nature of Intelligence*, Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum. P.231
- Manry M, (1998). *Comenius : la réforme de l'éducation au XVIIe siècle comme instrument de progrès moral et politique*. pp. 159-180.
- Puren C. (1998). *Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan, CLE International. Coll. DLE.
- Rost, M. (1994). *Introducing Listening*. London: Penguin Books.

Articles :

- BU-LAILA Z, *Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE*. Revue des études humaines et sociales -B/ Lettres et Langues. N° 19, Janvier 2018. p. 37-48. file:///C:/Users/BSi/Downloads/Article_19.pdf.
- AIT ABBAS L, & MEKSEM Z, (2021). *L'introduction du document audiovisuel en classe de l'amazighe : Pourquoi et comment ?* LAILEMM - Université de Bejaia. Vol. 8 (2).
- SAINT-PIERRE, L. (1991). *L'étude et les stratégies d'apprentissage*, Pédagogie collégiale, décembre, vol. 5, n° 2, p. 15-21.

Dictionnaires :

- Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, P : 1346.
- Dictionnaire le Petit Larousse 2008.
- Jacquette et relieur jacques fortin, (1980). *Petite LAROUSSE en couleur, dictionnaire encyclopédie*, LIBRAIRIE LAROUSSE, p 213.
- L'Académie Française (1986). *Dictionnaire de l'Académie française*, édition de 1986.

- Le Petit Larousse illustré, Paris, 1995, p.720.
- Le Robert, (2008). *Le nouveau petit dictionnaire de Français*. Robert.
- Les usuels RETZ, (2005). *Dictionnaire encyclopédique*, paris, P 977.
- POU GEOISE Michel, *Dictionnaire didactique*, Armand colin, Paris, 1996, P111.

Thèses et mémoires :

- AHMIA H, (2021). *L'enseignement audiovisuel du français en Algérie et son impact sur la culture locale des apprenants*. Mémoire de master. Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel.
- Azhar I, (2021). *Le développement de la compréhension orale par live-listening en laboratoire de langues*. Thèse de Doctorat. Université Grenoble Alpes.
- BABIĆ A, (2014), *Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE* , mémoire de master, Université de Zagreb.
- BELMDJAHED C, (2023). *L'impact de la vidéo sur la compréhension orale en classe de FLE : cas des apprenants de 5ème année primaire*. Mémoire de master. UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET.
- BELMOKHTAR N, et SARRAR R, (2020). *L'impact du support audiovisuel dans l'amélioration de la compréhension orale chez les élèves de 2eAS, filière science expérimentale (Cas du lycée « Ben ChakchakTaki », Ouled Said à Timimoune)*. Mémoire de master. Université Ahmed Draya -Adrar.
- BENGUESSOUM H, (2022). *La technique audio-visuelle au service de l'expression orale, la prononciation des voyelles e,i et u Cas des apprenants de troisième année primaire à l'école Aïcha Oum El_Mouminine à El-Mégahaier*. Mémoire de master. Université HAMMA Lakhdar El-Oued.
- BERRABAH I, (2020), *De la compréhension à la production en classe de FLE : Quel lien entre les deux compétences à l'oral ? Cas des apprenants de 4ème année du CEM El-Chahid Guenfoud Mohamed de M'Sila*. Mémoire de master. UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA.

- BETTACHE M, (2022). *L'intégration du support audiovisuel pour développer l'orthographe chez les apprenants de la 4ème année moyenne*. Mémoire de master. Université YAHIA FARES DE MEDEA.
- Bouzid R, (2022). *L'impact de l'intégration d'un document audio- visuel sur la compétence de la compréhension de l'oral cas de la 3ème AS langues étrangères*. Mémoire de master. Université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi.
- GHERABI Y, (2019). *Le jeu de rôle comme levier d'enseignement_ apprentissage de l'oral Cas des apprenants de 5ème année primaire Ecole les frères Abdel moula Boussaâda _Msila*. Mémoire de master. Sous la direction de MOUSTIRI Zineb, Université Mohamed Khider de Biskra.
- Guesri S, (2018). *Enseignement /Apprentissage de la Compréhension Orale à travers le document Audiovisuel*. Mémoire de master. UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI BORDJ BOU-ARRERIDJ.
- Hamzaoui N, (2023). *L'exploitation du document audiovisuel pour améliorer la compétence orale chez les apprenants de 3AP*. Mémoire de Master. Université de Salhi Ahmed- Naama.
- HOUNA H, (2021). *L'audiovisuel un moyen efficace pour comprendre et assimiler une nouvelle langue (Cas des élèves de 3 AP)*. Mémoire de master. Université de Mostaganem.
- Laroui N. (2020). *L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE Cas de deuxième année secondaire*. Mémoire de master. Université Ahmed Draya –Adrar.
- NAIT K, (2021). *L'impact de l'audiovisuel sur l'enseignement/apprentissage du FLE chez les apprenants des classes de langues étrangères (cas des apprenants de deuxième et troisième années secondaires)*. Mémoire de master. UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU.
- NGUYỄN P, (2022). *L'impact de l'utilisation des supports audiovisuels sur la compétence de compréhension orale des étudiants du département de Français à l'université de Hanoi*. Mémoire de master. Université catholique de Louvain,

- Rais C, (2022). *Le support audio-visuel comme facilitateur de la compréhension de l'oral en FLE Cas des apprenants de la 2ème année moyenne de l'école Aboubakar Moustapha Ben Rahmoun de biskra*. Mémoire de master. Université Mohamed Khider de Biskra.
- SAHLI A, (2022). *L'impact de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE : Cas des apprenants de la 5ème AP*. Mémoire de master. UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET.
- SAIDOUN I, (2019). *L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale chez les élèves de la 4-ème année moyenne du collège Kerkeb Abdelmalek à Arbaouat " Elbayadh "*. Mémoire de master. Université de Saida Dr. MOULAY Tahar,
- WEINSTEIN, C.E. et R.F. MAYER (1986). *The Teaching of Learning Strategies* , dans M.C. Wittrock (dir.), *Handbook of Research on Teaching*, New York, Macmillan, p. 315-327.
- WEINSTEIN, C.E., E.T. GOETZ et P.A. ALEXANDER (1988). *Learning and Study Strategies: Issues in Assessment, Instruction and Evaluation*, San Diego, Academic Press. P. 11.

Sitographie :

- https://youtu.be/BKos-T0nm8?si=JVLJvPyW9_d9LXUH. Consulté le 02/04/2024.
- Site internet le café du FLE <https://lecafedufle.fr/exploitation-supports-video-en-classe-de-fle/>.
- <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui.htm>. 2006, page : 3-11.

Annexes

La liste des annexes :

Annexe 01 : Fiche pédagogique

Annexe 02 : Support audiovisuel

Annexe 03 : Texte transcrit

Annexe 04 : Illustration affichée au tableau

Annexe 05 : La grille d'observation

Annexe 06 : Questionnaire des apprenants

Annexe 07: Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Annexe 08 : Questionnaire des enseignants.

Annexe 09: Les réponses des enseignants sur le questionnaire.

Annexe 10 : Photos de l'expérimentation

Annexe 01 : Fiche pédagogique

CEM : Sayeh Missoum- Tounane.

Enseignante : Mme Ziane Fatima

La fiche pédagogique

Niveau : 1AM

Durée: 1heure.

Projet I : « Afin de célébrer les journées mondiales de la propreté et de l'alimentation qui se déroulent les 15 et 16 octobre de chaque année, mes camarades et moi élaborerons une brochure pour expliquer comment vivre sainement. »

Séquence 01 : « J'explique l'importance de se laver correctement.

Activité : Compréhension orale.

Objectifs :

- Ecouter et comprendre un document (audio/ audiovisuel) contenant un message explicatif.
- Reformuler les informations essentielles du support écouté ou vu.
- Amener les apprenants à savoir comment se laver les mains.
- Repérer le champ lexical de l'hygiène à partir d'un support audiovisuel.

Support : Vidéo : « Le lavage des mains selon Mr. Pompe ». https://www.youtube.com/watch?v=_BKos-T0nm8

Déroulement de la séance

Phase :	Activité de l'enseignant :	Activité de l'apprenant
Pré-écoute :	1)-Que voyez-vous sur l'illustration affichée au tableau ?  2)- Que faites-vous avec du savon et de l'eau ? (Jouer la vidéo sans son). 3)-A votre avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?	→ Deux mains. → Du savon liquide. → Un robinet. → De l'eau. → Je me lave les mains. → (Accepter toutes les réponses).
1^{ère} écoute :	1) – De quoi parle-t-on dans cette vidéo ? 2)- Qu'est ce qu'il y'a sur nos mains ?	1) Dans cette vidéo on parle du lavage des mains. 2) Il y a de petits microbes.
2^{ème} écoute :	1)- Comment attrape-t-on ces microbes ?	1) On attrape ces microbes : -En jouant par terre.

<u>3^{ème} écoute :</u>	2) Pourquoi doit-on laver les mains ? 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ? 1) D'après la vidéo, le mot « Ébola » veut dire : a) Un médicament. b) Un virus. c) Un produit. 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?	- Après avoir été aux toilettes. - En mettant les doigts dans la bouche. 2) Pour se débarrasser des saletés et pour ne pas tomber malade. 3) On se lave les mains : avant et après avoir mangé. 1) D'après la vidéo, le mot « Ébola » veut dire : Un virus. 2) Le conseil donné par Mr Pompe est : « Fais comme Monsieur Pompe et lave-toi les mains chaque jour. »
<u>Récapitulation :</u>	- Regarde la vidéo une dernière fois et complète le paragraphe ci-dessous par les mots suivants : « sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter – nettoyer. » Pour les mains correctement, il faut : D'abord, ... les mains avec de l'eau propre. Ensuite, ... et Les mains quelques secondes et ne pas oublier de les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de microbes. Puis, ... avec de l'eau propre. Enfin, ... les mains avec une serviette.	Pour se laver les mains correctement, il faut : D'abord, mouiller les mains avec de l'eau propre. Ensuite, savonner et se frotter Les mains quelques secondes et ne pas oublier de nettoyer les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de microbes. Puis, rincer avec de l'eau propre. Enfin, sécher les mains avec une serviette.

Annexe 02 : Support audiovisuel



document audio-visuel «Le lavage des mains » selon Mr. Pompe
https://www.youtube.com/watch?v=_BKos-T0nm8

Annexe 03 : Texte transcrit

Texte transcrit

Bonjour les enfants! Je suis monsieur Pompe. Aujourd'hui, je vais te parler de lavage des mains.

Tout d'abord, je t'expliquer l'importance de lavage des mains.

Sur tes mains se promène beaucoup de petits microbes qui sont très dangereux pour ta santé. Ces microbes, tu peut les attraper : en jouant par terre, après avoir été aux toilettes, à tout simplement, en mettant les doigts dans la bouche.

C'est pourquoi il est important de bien te laver tes mains à l'eau propre et au savon pour ne pas tomber malade, surtout avant et après avoir mangé. Et maintenant, je vais te montrer comment se laver les mains.

Pour tuer tous les microbes qui peuvent te rendre malade.

Premièrement, il faut :

- mouiller tes mains avec de l'eau propre.
- ensuite, savonner te frotter les mains quelques secondes et ne pas oublier de nettoyer les ongles sous lesquels se cachent beaucoup de microbes.
- rincer avec de l'eau propre.
- sécher les mains et se fait.

Sache que se laver les mains est très important mais n'oublie pas aussi de te faire couper les ongles.

Le virus Ebola est une maladie très dangereuse.

Se laver les mains de l'eau propre et au savon peut te permettre d'éviter cette dangereuse maladie, alors faite comme monsieur Pompe : lave tes mains chaque jour.

Annexe 04 : Illustration affichée au tableau



Annexe 05 : La grille d'observation

La grille d'observation

Nous avons utilisé le modèle de Jean Michel Ducrot comme source d'inspiration pour créer cette grille

Observation	✓	x
Regarder tous les élèves et surtout celui qui prend la parole.	✓	
Laisser parler les élèves sans leur couper la parole.	✓	
Bien présenter le cours.	✓	
Utiliser le non verbal et le langage corporel (gestes, mimes...)	✓	
Se déplacer et se mouvoir dans toute la classe.		x
Bien articuler les mots.	✓	
Parler lentement en faisant des pauses.	✓	
Respecter l'intonation.	✓	
Répéter les éléments mal compris et réexpliquer.	✓	
Utiliser un langage clair et facile à comprendre.	✓	
Encourager les élèves en dirigeant son attention.		x
Etre à l'écoute.	✓	
Participation des élèves.		x
Motivation.	✓	
Nouveau vocabulaire.	✓	

Annexe 06 : Questionnaire des apprenants

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?
.....
- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?
.....
- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?
.....

1^{re} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ?
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ?

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
.....
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
.....
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?
.....

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :
a) Un médicament. b) Un virus. c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?
.....

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :
« sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter - nettoyer » pour expliquer
à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour les mains correctement, il faut :

D'abord,.....les mains avec de l'eau propre.
Ensuite,..... et..... les mains quelques secondes et ne pas
oublier de..... les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de
microbes. Puis, ... avec de l'eau propre. Enfin, ... les mains
avec une serviette.

Annexe 07: Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?
.....pompe.....
- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?
.....je lave dans les mains.....
- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?
.....le lavage, lavage des mains.....

1^{ère} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ? Le lavage des mains
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ? des microbes

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
.....Exemple - P. Par l'air.....
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
.....pour ne pas tomber malade.....
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?
.....Avant et après avoir mangé.....

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :
a) Un médicament. b) Un virus c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?
.....Le.....

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :
« sécher - savonner - mouiller - rincer - se laver - se frotter - nettoyer » pour expliquer
à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour se laver.....les mains correctement, il faut :

D'abord, mouiller.....les mains avec de l'eau propre.
Ensuite, savonner et se frotter.. les mains quelques secondes et ne pas
oublier de nettoyer les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de
microbes. Puis, rincer..... avec de l'eau propre. Enfin, sécher.. les mains
avec une serviette.

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?
pompe.....
- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?
laver...les...mains.....
- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?
...lavage...des...mains.....

1^{ère} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ? ...lavage des mains.
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ? ...des microbes.....

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
...après...jouer...toilette.....
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
...pour...ne...pas...tomber...malade.....
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?
...avant...après...manger.....

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :
a) Un médicament. b) Un virus. c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?
...laver...les...mains.....

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :
« sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter - nettoyer » pour expliquer
à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour ...se...laver...les mains correctement, il faut :

D'abord, ...mouiller...les mains avec de l'eau propre.
Ensuite, ...savonner...et...se...frotter...les mains quelques secondes et ne pas
oublier de...nettoyer...les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de
microbes. Puis, ...rincer...avec de l'eau propre. Enfin, ...sécher...les mains
avec une serviette.

Annexe 07 : Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?
...première.....
- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?
...je lave mes mains.....
- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?
...le lavage des mains.....

1^{ère} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ? ...le lavage de mains.....
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ? ...des microbes.....

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
...après joué... après avoir été à... toilette.....
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
...pour ne pas malade.....
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?
...avant et après... manger.....

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :
a) Un médicament. **b) Un virus.** c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?
...laver les mains... tous les jours.....

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :

« sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter – nettoyer » pour expliquer à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour se laver.....les mains correctement, il faut :

D'abord, mouiller.....les mains avec de l'eau propre.
Ensuite, savonner et se frotter des mains quelques secondes et ne pas oublier de nettoyer les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de microbes. Puis, rincer..... avec de l'eau propre. Enfin, sécher les mains avec une serviette.

Annexe 07 : Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?

pompe.....

- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?

.....

- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?

lavage des mains

1^{ère} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ?

lavage des mains

- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ?

microbes

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?

par toux, éternuement, les toilettes, en mettant dans les oriet.

- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?

pour ne pas malade

- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?

après manger

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :

a) Un médicament.

b) Un virus.

c) Un produit.

- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?

lavage des mains

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :

« sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter – nettoyer » pour expliquer à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour se laver les mains correctement, il faut :

D'abord, mouiller les mains avec de l'eau propre.

Ensuite, savonner et se frotter les mains quelques secondes et ne pas

oublier de nettoyer les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de

microbes. Puis, rincer avec de l'eau propre. Enfin, sécher les mains

avec une serviette.

Annexe 07: Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Les réponses du groupe expérimental sur le questionnaire.

Pré-écoute :

- 1) Que vois-tu au début de cette vidéo?
pompe
- 2) Que fais-tu avec du savon et de l'eau ?
je me lave le main
- 3) A ton avis, de quoi va-t-on parler dans cette vidéo ?
le lavage de main

1^{ère} écoute :

- 1) De quoi parle-t-on dans cette vidéo ? le lavage de main
- 2) Qu'est-ce qu'il y'a sur nos mains ? des saletés

2^{ème} écoute :

- 1) Comment attrape-t-on les microbes ?
par les dans les toilettes
- 2) Pourquoi doit-on laver les mains ?
pour ne pas tomber malade
- 3) Quand est-ce qu'on doit se laver les mains ?
avant et après manger

3^{ème} écoute :

- 1) D'après la vidéo, le mot « Ebola » veut dire :
a) Un médicament. b) Un virus. c) Un produit.
- 2) A la fin de la vidéo, quel conseil a donné Monsieur Pompe ?
.....

Récapitulation :

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe ci-dessous par les verbes suivants :
« sécher – savonner – mouiller – rincer – se laver – se frotter – nettoyer » pour expliquer
à mes camarades de classe comment se laver les mains correctement :

Pour se laver les mains correctement, il faut :

D'abord, mouiller les mains avec de l'eau propre.
Ensuite, savonner, nettoyer les mains quelques secondes et ne pas
oublier de se frotter les ongles sous lesquels se cache beaucoup de saletés et de
microbes. Puis, rincer avec de l'eau propre. Enfin, sécher les mains
avec une serviette.

Annexe 8 : Questionnaire des enseignants.

Information générales

Nom de l'établissement :

.....

Années d'expérience dans l'enseignement du FLE :

.....

Chers enseignants,

Nous nous invitons à participer à ce questionnaire pour évaluer l'usage des supports audiovisuels dans vos cours de FLE. Vos réponses nous aideront à comprendre comment ces outils contribuent à l'apprentissage de la compréhension orale et à identifier les moyens d'améliorer nos pratiques pédagogiques. Le questionnaire ne prendra que quelques minutes et vos informations resteront confidentielles.

Merci pour votre collaboration.

Cordialement.

Sexe :

Hommes

Femmes

1*Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Oui

Non

2*L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?

Oui

Non

3*Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?

.....
.....

4*Est-ce que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Justifier votre réponse :

.....
.....
5*Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Séance sans un support

Séance avec un support audio-visuel

6*Etes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de langue ?

Oui

Non

7*Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

.....
.....

8* Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de compréhension orale ?

.....
.....

9* Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Jamais

Rarement

Régulièrement

10* Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

.....
.....

11*Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est ?

Intéressant

Profitable

Inutile

Annexe 9: Les réponses des enseignants sur le questionnaire.

Information générales

Nom de l'établissement : Frères Ardeloni - Tbrnane

Années d'expérience dans l'enseignement du FLE : 30 ans

Chers enseignants,

Nous nous invitons à participer à ce questionnaire pour évaluer l'usage des supports audiovisuels dans vos cours de FLE. Vos réponses nous aideront à comprendre comment ces outils contribuent à l'apprentissage de la compréhension orale et à identifier les moyens d'améliorer nos pratiques pédagogiques. Le questionnaire ne prendra que quelques minutes et vos informations resteront confidentielles.

Merci pour votre collaboration.

Cordialement.

Sexe :

Hommes

☒ Femmes

1*Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

☒ Oui

Non

2*L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?

☒ Oui

Non

3*Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?

L'audiovisuel favorise l'interaction et la participation des élèves, on éveille leur curiosité

4*Est-ce que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Justifier votre réponse : positivement car l'élève apprend à écouter, repérer, sélectionner, identifier, reconnaître dans une situation d'apprentissage.

l'utilisation d'un support audiovisuel est une méthode positive car elle motive l'apprenant à l'apprentissage, à la découverte d'une langue étrangère...

5* Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Séance sans un support

Séance avec un support audio-visuel

6* Etes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de langue ?

Oui

Non

7* Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

le lien entre la vidéo et le programme (contenu d'intérêt) l'âge, qualité de l'audio, richesse des images...

8* Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de compréhension orale ?

difficulté d'ordre linguistique, l'élève n'a pas assez de langage lexical pour s'exprimer aisément...

9* Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Jamais

Rarement

cela dépend du niveau des élèves

Régulièrement

10* Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

entraîner les élèves à développer des stratégies d'écoute pour faciliter la compréhension... choisir les sujets qui intéressent l'élève...

11* Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est ?

Intéressant

Profitable

Inutile

Annexe 9 : Les réponses des enseignants sur le questionnaire.

Information générales

Nom de l'établissement : CEM : Khariba "Nedroma"

Années d'expérience dans l'enseignement du FLE : 16 ans

Chers enseignants,

Nous nous invitons à participer à ce questionnaire pour évaluer l'usage des supports audiovisuels dans vos cours de FLE. Vos réponses nous aideront à comprendre comment ces outils contribuent à l'apprentissage de la compréhension orale et à identifier les moyens d'améliorer nos pratiques pédagogiques. Le questionnaire ne prendra que quelques minutes et vos informations resteront confidentielles.

Merci pour votre collaboration.

Cordialement.

Sexe : Femme

~~Hommes~~

Femmes ☒

1*Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Oui ☒

Non

2*L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?

Oui ☒

Non

3*Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?

L'audiovisuel joue un rôle très important dans la séance de l'oral parce que les élèves comprennent plus rapidement et facilement à travers une vidéo qu'à travers un texte écrit.

4*Est-ce que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ? Positivement

Justifier votre réponse :

car les supports audiovisuels permettent de développer les compétences de la compréhension orale des ~~apprenants~~ apprenants du FLE.

5* Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Séance sans un support ☒ X

Séance avec un support audio-visuel

6* Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de langue ?

Oui, je suis pour.

Non

7* Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

La vidéo doit être attrayante (elle attire l'attention des élèves par exemple : des couleurs surtout dans les textes narratifs (conte, fable ou légende)).

8* Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de compréhension orale ?

Les difficultés rencontrées sont : ils ne sont pas capables de déchiffrer, de décoder et de comprendre un support oral (parfois il est lié à l'environnement familial).

9* Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Jamais

Rarement ☒ X

Régulièrement

10* Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

- Savoir entendre les mots.
- Comprendre le contexte du support.
- Ne pas mélanger les homophones.
- Ne pas avoir peur de faire des fautes.
- S'entraîner à lire à voix haute.

11* Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est ?

Intéressant ☒ X

Profitable

Inutile

Annexe 9: Les réponses des enseignants sur le questionnaire.

Information générales

Nom de l'établissement :

Le collège SAYEH Missoum - Tonnere

Années d'expérience dans l'enseignement du FLE :

30 ans

Chers enseignants,

Nous nous invitons à participer à ce questionnaire pour évaluer l'usage des supports audiovisuels dans vos cours de FLE. Vos réponses nous aideront à comprendre comment ces outils contribuent à l'apprentissage de la compréhension orale et à identifier les moyens d'améliorer nos pratiques pédagogiques. Le questionnaire ne prendra que quelques minutes et vos informations resteront confidentielles.

Merci pour votre collaboration.

Cordialement.

Sexe :

Hommes

Femmes ☒

1*Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Oui

Non ☒

2*L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?

Oui ☒

Non

3*Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?

Les apprenants sont plus intéressés et plus motivés.

4*Est-ce que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Justifier votre réponse : Le support audiovisuel intéresse plus les apprenants. Ça leur permet de sortir de l'ordinaire "texte".

5* Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Séance sans un support

Séance avec un support audio-visuel

6* Etes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de langue ?

Oui

Non

7* Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

La vidéo est utilisée selon les objectifs de la séance

8* Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de compréhension orale ?

Le manque du bagage langagier
La formulation des phrases pour s'exprimer

9* Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Jamais

Rarement

Régulièrement mais avec l'aide du professeur.

10* Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

Laisser les apprenants s'exprimer oralement.

11* Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est ?

Intéressant

Profitable

Inutile

Annexe 9 : Les réponses des enseignants sur le questionnaire.

Information générales

Nom de l'établissement :

CEM: Sayeh Missoum - Tounane

Années d'expérience dans l'enseignement du FLE :

11 ans

Chers enseignants,

Nous nous invitons à participer à ce questionnaire pour évaluer l'usage des supports audiovisuels dans vos cours de FLE. Vos réponses nous aideront à comprendre comment ces outils contribuent à l'apprentissage de la compréhension orale et à identifier les moyens d'améliorer nos pratiques pédagogiques. Le questionnaire ne prendra que quelques minutes et vos informations resteront confidentielles.

Merci pour votre collaboration.

Cordialement.

Sexe :

Hommes

Femmes ☒

1*Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Oui ☒

Non

2*L'utilisation de l'audiovisuel permet-elle de motiver les apprenants ?

Oui ☒

Non

3*Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la prise de parole ?

L'audiovisuel peut aider les élèves à prendre la parole en leur montrant des exemples visuels et sonores qui rendent l'apprentissage plus interactif et engageant.

4*Est-ce que le support audiovisuel influence positivement ou négativement l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Positivement.

Justifier votre réponse :

Car il enrichit l'exposition à la langue via des contextes réalistes et multimodaux qui améliorent la compréhension et la mémorisation.

5* Comment préférez-vous enseigner lors d'une séance d'oral ?

Séance sans un support ☒

Séance avec un support audio-visuel

6* Etes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de langue ?

Oui ☒

Non

7* Si vous utilisez une vidéo, quels critères utilisez-vous pour choisir cette vidéo ?

Pour choisir une vidéo adaptée à une séance de compréhension orale, je prendrais en compte les critères suivants : la pertinence du contenu par rapport aux objectifs pédagogiques, la clarté de la langue utilisée, la durée appropriée pour maintenir l'attention des élèves

8* Quelles sont les difficultés d'apprentissage rencontrées par les apprenants pendant une séance de compréhension orale ?

- Le manque de vocabulaire, qui limite la capacité à comprendre pleinement le contenu de ce qui est écouté. La rapidité du discours, qui peut rendre difficile la saisie et la compréhension des mots et des phrases.

9* Vos apprenants peuvent-ils participer efficacement à une conversation en FLE dans la classe ?

Jamais

Rarement ☒

Régulièrement

10* Selon vous, quelle est la meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe ?

La meilleure façon de valoriser la compréhension orale dans la classe est d'intégrer régulièrement des activités variées et interactives, telle que l'écoute de dialogue, de chanson et de vidéos, suivies de discussions, de jeux de rôle et de quiz, qui engagent activement les élèves et les encouragent à utiliser ce qu'ils ont compris dans un contexte pratique et communicatif.

11* Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale est ?

Intéressant ☒

Profitable

Inutile

Annexe 10 : Photos de l'expérimentation

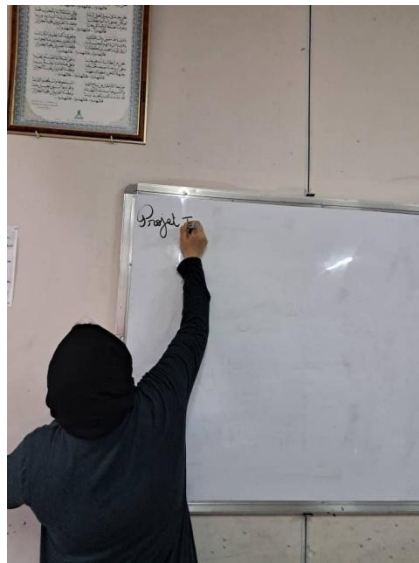


Table des matières

REMERCIEMENTS.....	
DEDICACES.....	
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES.....	
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I : La Compréhension Orale en Classe de FLE.....	4
1 . La définition de la compréhension orale	5
1.1. Les finalités de l'oral	6
2 . Les étapes de la compréhension orale.....	7
2.1. La pré-écoute	7
2.2. L'écoute	7
2.3. L'après-écoute ou la post-écoute	8
3 . Les facteurs influençant la compétence orale	8
3.1. La motivation.....	8
3.2. L'anxiété	8
3.3. Les obstacles familiaux et sociaux :	9
3.4. Les obstacles de types linguistiques et communicationnels.....	9
3.5. Les obstacles de types pédagogiques et relationnels	9
4 . L'évaluation de la compréhension orale	9
4.1 Les méthodes de collecte d'informations	9
4.2 Comment évaluer la compréhension orale ?.....	10
CHAPITRE II : L'impact de l'audiovisuel sur l'enseignement du FLE.....	11
1 . La définition des supports audiovisuels.....	12
2 . Les types des supports audiovisuels	13
2.1. L'image	13
2.2. La vidéo	13
2.3. Le son	14
3 . Le rôle de support audiovisuel en classe de FLE	14
4 . Exploration des supports audiovisuels	15
4.1. Les caractéristiques du support audiovisuel	15
4.2. Les différents types d'un document audiovisuel	15
4.2.1. Documents didactiques.....	15
4.2.2. Documents authentiques.....	16

4.2.3. Les critères de choix d'un support audiovisuel	16
4.3. Les objectifs du document audiovisuel	17
5. Les obstacles rencontrés dans l'enseignement de la compréhension orale	18
6. L'audiovisuel comme objet d'enseignement.....	18
7. Le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale	19
8. Le rôle de la vidéo en classe de FLE	20
9. Le choix du support audiovisuel dans l'enseignement	20
10. L'objectif de l'intégration du support audiovisuel dans la classe de FLE.....	21
11. Les rapports entre enseignant/ apprenants/apprenants (interaction)	21
12. La place de l'audiovisuel en Algérie.....	22
CHAPITRE III : Méthodologie et analyse des résultats.....	23
1. Choix du lieu et du public	24
1.1. Le lieu	24
1.2. Le public	24
2. Corpus à étudier et méthode adoptée	25
2.1. Corpus à étudier.....	25
2.2. Méthode adoptée.....	25
2.3. Objectifs de l'étude.....	26
2.4. Description de la classe et du support	26
2.4.1. La classe.....	26
2.4.2. Le choix du support audio-visuel.....	26
3. Outils d'enquête et expérimentation	27
3.1. Observation non participante	27
3.2. L'expérimentation :.....	27
3.2.1. Séance N°1 « un texte oralisé »	27
3.2.1.1. Le déroulement de la séance	27
3.2.1.2. Analyse et commentaire.....	29
3.2.2. Séance N°2 « la vidéo ».	31
3.2.1.3. Déroulement de la séance	31
3.2.3. Analyse et commentaire.....	34
3.3. Synthèse.....	36
4. Analyses des questionnaires.....	36
4.1. Identification du cadre spatio-temporelle	36
4.2. Présentation du corpus.....	37
4.2.1 Choix du public	37

4.2.2 Choix du questionnaire	37
4.2.3 Analyse du questionnaire.....	37
4.2.3.1 Le Sexe	38
4.2.3.2 L'expérience professionnelle	39
4.2.3.3 Les questions :	40
4.3. Synthèse des résultats du questionnaire	51
CONCLUSION	52
BIBLIOGRAPHIE.....	55
ANNEXES.....	61
RESUME.....	88

Résumé

Cette étude examine l'impact de l'utilisation des supports audiovisuels sur les compétences de la compréhension orale chez les élèves de la première année moyenne. À travers une méthodologie mixte combinant des questionnaires, des tests de compréhension et des observations en classe, l'étude cherche à déterminer si les outils audiovisuels peuvent améliorer les capacités des élèves à comprendre et à interpréter des messages oraux en langue étrangère.

Les résultats montrent que les élèves exposés à des supports audiovisuels, tels que des vidéos éducatives et des enregistrements audio, ont significativement amélioré leurs compétences de compréhension orale par rapport à ceux qui ont suivi un enseignement traditionnel basé uniquement sur des supports textuels. Les supports audiovisuels ont permis de capter l'attention des élèves, d'améliorer leur engagement et de fournir un contexte visuel aidant à la compréhension.

L'utilisation des supports audiovisuels en classe de première année moyenne présente des avantages significatifs pour l'amélioration des compétences de compréhension orale. Ces résultats suggèrent la nécessité de repenser les approches pédagogiques actuelles et d'intégrer davantage de ressources audiovisuelles dans l'enseignement des langues étrangères.

Mots clés : Supports audiovisuels, la compréhension orale, FLE, apprentissage des langues.

الملخص

درست هذه الدراسة تأثير استخدام الوسائط السمعية البصرية على مهارات الفهم الشفوي لدى طلاب السنة الأولى من المرحلة المتوسطة. من خلال منهجية مختلطة تجمع بين الاستبيانات، واختبارات الفهم، والملاحظات الصفية، تسعى الدراسة إلى تحديد ما إذا كانت الأدوات السمعية البصرية يمكن أن تحسن قدرات الطلاب على فهم وتفسير الرسائل الشفوية بلغة أجنبية.

تظهر النتائج أن الطلاب الذين تعرضوا للوسائط السمعية البصرية، مثل الفيديوهات التعليمية والتسجيلات الصوتية، قد حسّنوا بشكل ملحوظ مهاراتهم في الفهم الشفوي مقارنةً بأولئك الذين اتبعوا تعليمًا تقليدياً يعتمد فقط على المواد النصية. ساعدت الوسائط السمعية البصرية في جذب انتباه الطلاب، وزيادة تفاعلهم، وتوفير سياق بصري يساعد في الفهم.

إن استخدام الوسائط السمعية البصرية في صف السنة الأولى من المرحلة المتوسطة يقدم مزايا كبيرة لتحسين مهارات الفهم الشفوي. تشير هذه النتائج إلى ضرورة إعادة التفكير في النهج التربوية الحالية ودمج المزيد من الموارد السمعية البصرية في تعليم اللغات الأجنبية.

الكلمات المفتاحية: الوسائط السمعية البصرية، الفهم الشفوي، تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، تعلم اللغات.

Abstract

This study examines the impact of using audiovisual aids on listening comprehension skills among first-year middle school students. Through a mixed-method approach combining questionnaires, comprehension tests, and classroom observations, the study aims to determine whether audiovisual tools can enhance students' abilities to understand and interpret oral messages in a foreign language.

The results show that students exposed to audiovisual aids, such as educational videos and audio recordings, significantly improved their listening comprehension skills compared to those who followed traditional instruction based solely on textual materials. Audiovisual aids helped capture students' attention, improve their engagement, and provide a visual context that aids comprehension.

The use of audiovisual aids in first-year middle school classes presents significant advantages for improving listening comprehension skills. These results suggest the need to rethink current pedagogical approaches and integrate more audiovisual resources into foreign language teaching.

Key words: audiovisual aids, listening comprehension, FLE (French as a Foreign Language), language learning.