

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : RANEBI Nesrine

Sujet

La revitalisation de l'extension Nord de Nedroma à travers la création d'un pôle culturel.

Soutenu publiquement, le 16 / 06 / 2025 , devant le jury composé de :

M.DJEDID Abdelkader	Pr	Université de Tlemcen	Président
M.KHILOUN Rachid	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Melle.BOUDALIA Nadia	Architecte	Université de Tlemcen	Examinatrice
M.SELKA Mohammed Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

Remerciement :

Rédiger ce mémoire a exigé une grande motivation, de la rigueur et un enthousiasme constant. Cependant, ce travail n'aurait pu être mené à bien sans l'apport de nombreuses personnes que je tiens à remercier chaleureusement.

Tout d'abord, je souhaite exprimer ma profonde gratitude à mon encadrant, Monsieur SELKA Mohammed Chihab, Maître de conférences à l'Université de Tlemcen. Son patience, sa disponibilité et la pertinence de ses conseils ont nourri ma réflexion tout au long de cette aventure, à la fois exigeante et passionnante. Sa rigueur scientifique et son engagement resteront à jamais gravés dans ma mémoire.

Je tiens également à remercier les membres du jury qui ont accepté d'examiner ce travail et de l'enrichir grâce à leurs connaissances et remarques pertinentes. Une reconnaissance particulière va aux professeurs du département d'architecture de Tlemcen, dont l'accompagnement et les enseignements ont été essentiels à la réussite de mon parcours universitaire.

Enfin, ma gratitude s'adresse à mes enseignants pour leur engagement et leur contribution précieuse à mon développement académique. Je remercie tout particulièrement M. BENOSMANE, M. AZOUZ, M. BENDIOUIS et M. KHILOUN, ainsi que tous ceux qui ont participé à ma formation en architecture. Leur dévouement et leur soutien ont joué un rôle déterminant dans mon succès, et je leur suis profondément reconnaissant pour chaque leçon partagée et chaque moment d'apprentissage vécu.

Un immense merci du fond du cœur !

Dédicaces :

Avant toute chose, je rends grâce à ALLAH, le Tout-Puissant, qui m'a accordé la force et le courage nécessaires pour mener à bien ce modeste travail, ainsi que la détermination pour surmonter chaque difficulté rencontrée.

Ce mémoire est dédié avant tout à mes parents, dont l'amour inconditionnel, les encouragements et le soutien ont été essentiels tout au long de mon parcours académique. Aucun mot ne saurait traduire avec justesse le respect et la profonde gratitude que je ressens pour les sacrifices qu'ils ont consentis afin de m'assurer une éducation et un bien-être. Chère mère, cher père, ce travail est le reflet de votre dévouement, une humble expression de mon reconnaissance et de mon affection infinie.

Un remerciement tout particulier à mes frères, Djawed et Addem, dont l'amitié indéfectible, les conseils et le soutien constant ont enrichi cette aventure académique. Votre présence et votre enthousiasme ont été une source précieuse de motivation.

À toute ma famille, à mes amis et camarades, sachez que ce travail porte en lui la marque de votre soutien et de votre bienveillance. Sans votre amour et votre générosité, ce projet n'aurait pu voir le jour.

Je dédie ce mémoire à mon grand-père disparu, dont le souvenir demeure gravé en moi. Son amour et sa bienveillance continuent de m'accompagner, et ce modeste hommage exprime ma profonde gratitude et mon affection éternelle.

Résumé :

L'architecture algérienne reflète l'histoire et les impacts culturels qui ont laissé leur empreinte sur le pays au cours des années. Elle se distingue par une vaste variété, qui va des constructions berbères traditionnelles aux raffinés bâtiments islamiques, en passant par le patrimoine colonial et les œuvres modernes. Chaque époque a laissé son empreinte, contribuant à la richesse et à la variété du paysage architectural algérien.

La recherche s'est concentrée sur Nedroma, une ville historique située dans la wilaya de Tlemcen, où l'essor urbain menace son patrimoine architectural. Pour relever ces défis, un plan de revitalisation a été conçu, axé sur la réhabilitation du centre historique et l'insertion d'un pôle culturel dans les nouveaux développements urbains, en particulier entre les zones historiques de Nedroma et la zone moderne de Khoriba.

Ce projet propose un modèle de développement urbain durable qui conjugue la préservation des valeurs historiques avec l'adaptation aux exigences contemporaines. Il s'inscrit dans une démarche visant à revitaliser la ville, en renforçant son attractivité et sa vocation culturelle au sein du territoire. L'initiative inclut l'intégration d'un pôle culturel dans les nouveaux aménagements urbains, favorisant ainsi les échanges et l'apprentissage tout en mettant en valeur le patrimoine local. Ce lieu devient un véritable lien entre tradition et modernité, contribuant au rayonnement culturel de Nedroma et à son attractivité. Par conséquent, ce projet assure une cohabitation harmonieuse entre passé et présent dans une perspective de développement urbain durable.

Mots clés : Patrimoine, Nedroma, Revitalisation, pôle culturel, durable.

SUMMARY :

Algerian architecture reflects the history and cultural influences that have left their mark on the country over the years. It is distinguished by a vast diversity, ranging from traditional Berber constructions to refined Islamic buildings, as well as colonial heritage and modern works. Each era has left its imprint, contributing to the richness and variety of Algeria's architectural landscape.

The research has focused on Nedroma, a historic city located in the wilaya of Tlemcen, where urban expansion threatens its architectural heritage. To address these challenges, a revitalization plan has been developed, centered on rehabilitating the historic center and integrating a cultural hub into new urban developments, particularly between Nedroma's historic areas and the modern Khoriba zone.

This project proposes a sustainable urban development model that balances the preservation of historical values with adaptation to contemporary requirements. It is part of an initiative aimed at revitalizing the city by enhancing its attractiveness and strengthening its cultural role within the territory. The plan includes the integration of a cultural hub into the new urban developments, fostering exchange and learning while highlighting the local heritage. This space becomes a true bridge between tradition and modernity, contributing to Nedroma's cultural influence and appeal. Consequently, this project ensures a harmonious coexistence between past and present within a sustainable urban development framework.

Keywords: Heritage, Nedroma, Revitalization, Cultural Hub, Sustainable.

ملخص

عكس العمارة الجزائرية التاريخية والتأثيرات الثقافية التي تركت بصماتها على البلاد عبر السنوات. وتتميز بتنوع واسع يشمل المباني الأمازيغية التقليدية إلى جانب المنشآت الإسلامية الراقية، مرورًا بالإرث الاستعماري والإبداعات الحديثة. لقد تركت كل حقبة أثرها، مما ساهم في ثراء وتنوع المشهد المعماري الجزائري.

ركز البحث على مدينة ندرومة، وهي مدينة تاريخية تقع في ولاية تلمسان، حيث يهدف التوسع العمراني تراثها المعماري. لمواجهة هذه التحديات، تم وضع خطة لإعادة التأهيل، تركز على ترميم المركز التاريخي وإدماج قطب ثقافي ضمن التطورات الحضرية الجديدة، خاصة بين المناطق التاريخية لندرومة والمنطقة الحديثة لخريبة.

يقترح هذا المشروع نموذجًا للتنمية الحضرية المستدامة يجمع بين الحفاظ على القيم التاريخية والتكيف مع المتطلبات المعاصرة. يندرج ضمن مبادرة تهدف إلى إعادة إحياء المدينة من خلال تعزيز جاذبيتها وترسيخ دورها الثقافي في المنطقة. تشمل الخطة دمج قطب ثقافي في التحديثات العمرانية الجديدة، مما يعزز التبادل والتعلم مع إرث التراث المحلي. ويصبح هذا الفضاء حلقة وصل حقيقية بين التقاليد والحداثة، مما يساهم في إشعاع ندرومة الثقافي وجاذبيتها. وبهذا، يضمن المشروع تعايشًا متنوعًا بين الماضي والحاضر ضمن رؤية للتنمية الحضرية المستدامة.

الكلمات المفتاحية: التراث، ندرومة، إعادة الإحياء، القطب الثقافي، الاستدامة.

Sommaire :

Remerciement :.....	I
Dédicas :.....	II
Résumer :.....	III
SUMMARY :.....	IV
الملخص :.....	V
Chapitre introductif :.....	
1. Introduction :.....	1
2. Problématique :	2
3. Hypothèse :.....	3
4. L'objectif de la recherche :.....	3
5. Intérêt de la recherche :	4
6. Méthodologie :	4
7. Structure du mémoire :.....	5
Chapitre théorique:.....	
1. Introduction :.....	6
2. Le patrimoine :	6
1.1. Le patrimoine architectural :.....	6
2.2. Le patrimoine urbain :	7
2.3. Les valeurs du patrimoine :	7
2.3.1. Les valeurs des remémorations :.....	7
2.3.2. Les valeurs de contemporanéité :.....	8
2.4. La patrimonialisation :.....	8
2.4.1. Le processus de patrimonialisation :.....	8
2.5. Les méthodes opérationnelles pour la sauvegarde et la prise en charge du patrimoine : 10	
2.5.1. Sauvegarde :	10

2.5.2.	Conservation :	10
2.5.3.	Restauration :	11
2.5.4.	Entretien :	11
2.5.5.	Réhabilitation :	11
2.6.	Instruments législations algérienne de sauvegarde du patrimoine :	11
2.7.	La politique nationale envers le patrimoine XIX et XXème siècles :	12
3.	Durabilité :	12
2.1.	Les critères de la durabilité :	12
3.2.	Développement durable :	13
3.3.	Le système d'évolution de la durabilité en Algérie :	14
3.4.	La relation entre la durabilité et le patrimoine :	14
4.	Conclusion :	14
Chapitre analytique :		
1.	Introduction :	15
2.	Présentation de la ville :	15
2.1.	La situation :	15
2.2.	Analyse climatique :	15
2.3.	L'évolution historique :	17
2.3.1.	La période précoloniale :	17
2.3.2.	La période coloniale :	18
2.3.3.	La période postcoloniale :	20
3.	Analyse urbaine de la ville :	22
3.1.	Lecture fonctionnelle :	22
3.2.	Lecture structurelle :	22
3.3.	Lecture économique :	24
3.4.	Lecture sociale :	25
3.5.	Les éléments structurants et signifiants :	26

4.	Diagnostic urbain :	27
5.	Intervention urbaine :	29
5.1.	Aspect environnemental :	29
5.2.	Aspect structurel :	29
5.3.	Aspect fonctionnel :	29
5.4.	Aspect patrimonial :	30
6.	Programmation urbaine :	32
7.	Conclusion :	33
Chapitre conceptuelle :		
1.	Introduction :	34
2.	Phase programmatique :	34
2.1.	Définition du projet :	34
2.2.	Programmation architecturale :	35
3.	Programme spécifique :	41
4.	Analyse de site :	43
3.1.	Situation géographique :	43
4.2.	Forme et délimitation du site :	44
4.3.	Topographie et l'état du gabarit :	45
4.4.	Circulation accessibilité :	45
5.	L'idéation :	46
5.1.	Evolution de la conception :	46
5.1.1.	Schéma et principe d'implantation :	46
6.	Conclusion :	51
Chapitre réponse architecturale :		
1.	Introduction :	52
2.	Plan de masse :	52
3.	Description des plans :	54

3.1.	Entre sol +0.00:.....	55
3.2.	Niveau +3.00 :	56
3.2.1.	Accès et circulation :	56
3.2.2.	Espaces commerciaux et de restauration :	56
3.2.3.	Espace ludique :	56
3.2.4.	Circulation :	56
3.3.	Niveau +7.00 :	58
3.3.1.	Espace de loisirs :	58
3.3.2.	Espace de réception et de détente :	58
3.3.3.	Circulation :	58
3.4.	Niveau +11.00 :	60
3.4.1.	Premier bloc : espace de jeux et bien être :	60
3.4.2.	Deuxième bloc : espace culturel et exposition :	60
3.4.3.	Troisième bloc : espace religieux et administratif :	60
3.4.4.	Passage centrale :	61
3.5.	Niveau +15.00 :	62
3.5.1.	Premier bloc : espace de loisirs :	62
3.5.2.	Deuxième bloc : espace culturel et multimédia :	63
3.6.	La toiture :	64
3.7.	Les espaces extérieurs :	65
4.	Approche stylistique :	67
4.1.	Fusion des styles architecturaux :	67
4.2.	Les matériaux :	68
4.2.1.	L'utilisation du bois :	68
4.2.2.	L'utilisation du terre cuite :	69
4.2.3.	L'utilisation des enduits à la chaux blanche :	69
4.2.4.	L'utilisation du verre:	69

4.3. Palette de couleur :	69
5. Approche technique :	70
6. La structure de projet :	70
6.2. La toiture végétalisée :.....	72
6.3. Les panneaux solaires :.....	73
6.4. La récupération des eaux de pluie :	74
6.5. Le traitement acoustique et thermique :	75
6.6. Les corps d'états secondaires :	75
6.6.1. Anti incendie :.....	75
6.6.2. Le réseaux d'assainissement :	76
6.6.3. L'alimentation en eau potable :.....	77
6.6.4. L'alimentation en électricité :	78
6.6.5. La climatisation et chauffage :	79
7. Conclusion :.....	80
Conclusion générale :	

Listes d'illustration :

Figure 1 : méthodologie de la recherche.	5
Figure 2 : les étapes de la patrimonialisation.	9
Figure 3 : schéma de concept du développement durable.	13
Figure 4 : le système d'évolution de la durabilité en Algérie.	14
Figure 5 : Situation de Nedroma dans le territoire Algérienne.	15
Figure 6 : Carte d'analyse climatique de la ville du Nedroma.	16
Figure 7 : carte de variation thermique pendant l'année.	16
Figure 8: la topographie de Nedroma.	17
Figure 9: les Almoravides (1056 / 1147).	18
Figure 10: les Almohades (1147 / 1269).	18
Figure 11: carte qui monte l'apparition du quartier Européen.	19
Figure 12: carte qui montre les nouvelles extensions.	20
Figure 13: la stratification historique de la ville du Nedroma.	22
Figure 14: diversité fonctionnelle de la ville du Nedroma.	23
Figure 15: carte des voiries de la ville du Nedroma.	24
Figure 16: la répartition de l'économie.	25
Figure 17: perspective d'évolution de la population.	25
Figure 18: carte sociale de la ville du Nedroma.	26
Figure 19: carte des éléments structurants et les éléments signifiants de la ville.	27
Figure 20 : carte de diagnostic urbain de la ville du Nedroma.	28
Figure 21: carte d'intervention de la ville de Nedroma.	31
Figure 22: carte des différentes actions qui menées sur notre site d'intervention.	32
Figure 23 : schéma récapitulatif des fonctions de base du programme.	35
Figure 24: Analyse thématique du centre religieux et culturel islamique du Ljubljana	36
Figure 25 : Analyse thématique de la mosquée en nid d'abeille du Indonésie.	37
Figure 26: Analyse thématique du centre de loisirs scientifique Magnanville.	38
Figure 27: Analyse thématique du connecticut science center Harford.	39
Figure 28: Synthèse d'analyse thématique.	40
Figure 29: Organigramme fonctionnel.	41
Figure 30: Organigramme spatiale.	41
Figure 31 : carte de situation de site d'intervention.	44
Figure 32 : plan de dimensions du terrain avec les limites de site.	44
Figure 33 : topographie du terrain et l'état du gabarit.	45
Figure 34: plan d'accessibilité et l'existence.	45
Figure 35: schéma représente l'implantation de Bâti.	47
Figure 36: schéma représente le recule qui marque l'entrée.	48

Figure 37: schéma représente les deux passages créés.	48
Figure 38: schéma représente la rotation de bloc vers le qibla.	49
Figure 39: schéma représente le patio et le passage qui relier les blocs.	50
Figure 40: coupe schématique représente l'intégration de projet sur le terrain.	50
Figure 41: plan de masse.	53
Figure 42: schéma fonctionnel et l'accessibilité intérieur du projet.	54
Figure 43: Plan d'entre sol.	55
Figure 44: Plan du niveau +3.00.	57
Figure 45: restaurant.	58
Figure 46: Plan du niveau +7.00.	59
Figure 47 : parc de trampoline.	59
Figure 48 : salle de jeux vidéo.	60
Figure 49: Plan du niveau +11.00.	61
Figure 50: Bibliothèque.	62
Figure 51: salle de prière homme.	62
Figure 52: Plan du niveau +15.00.	63
Figure 53: Plan de toiture.	64
Figure 54: Passage d'entrée principale du projet.	65
Figure 55: Aire du jeux.	65
Figure 56: Placette restaurant et cafétéria.	66
Figure 57: Espace sous le bâtiment.	66
Figure 58: Passage qui relier les blocs.	66
Figure 59: Schéma représente le développement du motif du minaret de la grande mosquée.	68
Figure 60: représente le motif développer sur la façade sud.	68
Figure 61: photo illustrant les couleurs utilisée dans le projet.	70
Figure 62 : Structure du projet.	71
Figure 63 : Plancher collaborant.	72
Figure 64 : système de boulonnage comme moyen d'assemblage de la structure.	72
Figure 65 : détail toiture végétalisée.	73
Figure 66: schéma des panneaux solaires.	74
Figure 67 : schéma représente la récupération des eaux pluviales.	74
Figure 68 : composant de dalle avec isolant acoustique.	75
Figure 69: Plan schématique anti incendie.	76
Figure 71 : plan schématique d'assainissement.	77
Figure 72 : plan schématique d'alimentation en eau potable.	78
Figure 73 : plan schématique d'alimentation en électricité.	79
Figure 74 : Plan schématique de climatisation.	80

Chapitre introductif :

1. Introduction :

La durabilité en architecture implique la création des bâtiments et des espaces urbains qui répondent aux besoins actuels sans compromettre ceux des générations futures. Elle cherche à élaborer et bâtir des constructions qui réduisent au minimum leurs effets défavorables sur l'environnement tout en optimisant la qualité de vie des résidents. C'est une perspective globale qui considère tout le cycle de vie d'un édifice.

Au fil de l'histoire, on trouve déjà des exemples d'architecture durable, bien avant que ce mot ne soit largement utilisé. Par exemple, dans les zones désertiques, comme les habitations en pisé ou les Kasbahs au Maroc, les architectures traditionnelles ont pour objectif de contrôler la température de manière naturelle, optimisant ainsi l'emploi des matériaux durables et locaux.

L'héritage immense de la civilisation islamique s'est épanoui au fil des siècles, laissant son empreinte sur l'art, la science, la philosophie et la structure sociale. Elle repose sur les fondements islamiques et privilégie la connaissance, la spiritualité ainsi que l'équilibre avec la nature. L'architecture islamique en représente une manifestation significative, alliant l'esthétique à la fonctionnalité. Elle se distingue par l'utilisation d'éléments singuliers comme les arcs, les dômes, les moucharabiehs et les motifs géométriques, générant des espaces harmonieux entre la lumière, l'ombre et la circulation de l'air. Elle se modèle en fonction des conditions météorologiques et des exigences des communautés, donnant naissance à des structures emblématiques telles que les mosquées, les palais et les médersas, qui témoignent d'une expertise raffinée et d'un symbole profond.

La durabilité constitue un élément central de l'architecture islamique, ancrée dans ses bases de nombreuses générations. Cette architecture, qui favorise les recours à des matières naturelles comme la pierre, la brique, le bois et la terre cuite, se fond harmonieusement dans son environnement. Les techniques traditionnelles de construction durable, l'épaisseur de terre pour l'inertie thermique, les patios pour la ventilation naturelle et les moucharabiehs pour le contrôle solaire, sont adaptées aux conditions climatiques locales, assurant ainsi la durabilité des structures. On outre, les bâtiments islamiques ont été pensés pour s'intégrer dans leur milieu naturel et urbain, en prenant en considération les directions solaires, les vents prédominants et les ressources hydriques disponibles, illustrant de ce fait une démarche respectueuse de l'environnement et durable.

De plus, la culture islamique accorde toujours une importance aux loisirs, qui contribuent au bien être personnel et collectif. Cette présentation examinera comment la

culture islamique pourrait nous permettre de revoir notre perception de l'architecture et des villes, dans le but d'édifier un futur plus durable.

L'Algérie présente une diversité architecturale considérable, illustrant les différentes dynasties. Ses villes patrimoniales, qui ont marqué son passé et son identité au fil des siècles, constituent une richesse inestimable pour ce pays. Les villes Algériennes se caractérisent par une multiplicité de patrimoines, allant de la préhistoire à nos jours. Sa diversité et sa richesse reflètent la série des autorités qui ont exercé leur autorité sur le territoire. Cependant, ce patrimoine est actuellement exposé à une dégradation avancée.

Nedroma, une ville bien organisée et dense située dans la région de Tlemcen en Algérie, est réputée pour son structure urbain traditionnel qui s'adapte à son paysage accidenté. Son emplacement stratégique à la base des montagnes de Trara en fait un carrefour vital entre diverses régions. La ville se distingue par son urbanisme dense, avec des quartiers clairement définis et des espaces publics qui encouragent les interactions sociales. Nedroma représente une illustration d'urbanisme efficace qui repose sur l'amélioration de l'espace et des ressources à disposition.

2. Problématique :

Nedroma, situé au cœur de la wilaya de Tlemcen, est une ville dans l'existence remonte en XI^e siècle. Elle a connu la succession des plusieurs dynasties qui ont chacun marqué son architecture et son urbanisme respectivement. Durant la période des Zianides, Nedroma a traversé une phase de prospérité, se distinguant dans toute la région. Cette période de croissance est illustrée par son riche patrimoine architecturale marqué par la grande mosquée, les zaouïas ainsi que des bâtiments traditionnels tels que les hammams, les maisons traditionnelles.

Nedroma est connu des changements économiques et administratifs sous la domination française, tout en préservant une identité culturelle et religieuse marquée. Bien que l'administration coloniale ait mis en place de nouvelles infrastructures, l'économie locale, basée sur l'artisanat et le commerce, a subi les conséquences des politiques coloniales qui privilégiaient les intérêts français. Suite à l'indépendance, Nedroma a engagé une démarche de modernisation axée sur le renforcement des infrastructures, de l'éducation et des services publics. En dépit de son patrimoine historique Nedroma est confrontée à plusieurs défis actuels. L'un des principaux enjeux est l'exode vers les grandes villes, en particulier des jeunes à la recherche des meilleurs perspectives d'emploi et d'éducation.

Dans la ville de Nedroma, l'insuffisance d'infrastructures culturelles et de loisirs contemporains restreint grandement. Cette lacune se manifeste par le déficit d'espace consacré à la relaxation, à l'éducation et à la socialisation, dénuant de ce fait la communauté des endroits propices à la rencontre et au divertissement. Des équipements comme les bibliothèques, les centres d'art, les installations sportives et les musées qui pourraient dynamiser la vie de tous les jours des habitations manquent manifestement.

Le déclin rural à Nedroma est principalement provoqué par le déficit d'un secteur économique vivant. On recherche d'opportunités d'emploi, les jeunes se voient obligés de se déplacer vers les centres urbains, provoquant par conséquent une dégradation démographique et économique de la ville. L'exode rural à Nedroma provoque un recul de la ville : une diminution de la population, une baisse des activités commerciales, un désinvestissement et une dégradation des infrastructures. Ce cercle met en péril le patrimoine culturel, qui est pourtant sous-utilisé au regard de sa valeur. Le manque de politiques appropriées entraîne la progression durable de la ville. Il est essentiel de conserver ce patrimoine, non seulement pour les générations à venir, mais également en tant qu'élément moteur économique. Elle favorise le secteur touristique, génère des postes de travail et consolide l'identité culturelle, participant ainsi à un développement durable et harmonieux.

Cette réalité met en lumière une question cruciale :

Comment équilibrer la protection du patrimoine architectural et culturel de Nedroma avec les nécessités de durabilité et la création d'infrastructures actuelles satisfaisant aux besoins présents en matière de culture, de loisirs et d'inclusion sociale ?

3. Hypothèse :

Notre démarche consiste à traiter cette problématique en mettant au point des extensions urbaines, basées sur l'hypothèse suivante :

L'établissement d'un centre de culture islamique et de loisirs peut représenter un atout majeur, tant qu'il est pensé pour satisfaire les exigences des habitants locaux tout en attirant une population plus vaste.

4. L'objectif de la recherche :

Notre recherche a pour objectifs de :

- Organiser un environnement de vie plaisant pour les habitants et promouvoir la diversité sociale.
- Veiller à ce que les constructions récentes soient en harmonie avec le patrimoine existant pour préserver l'identité de Nedroma.

- Répondre aux nécessités des communautés locales et réduire l'ampleur du phénomène de la migration rurale.

5. Intérêt de la recherche :

Notre étude est cruciale pour maintenir et mettre en valeur l'identité culturelle de cette métropole riche en héritage. Les infrastructures, actuellement insuffisantes, ne permettent pas de promouvoir efficacement cette avantage. Un tel projet fournirait une plateforme spécifique pour diffuser les coutumes locales tout en intégrant des aspects contemporains pour les générations à venir. En par ailleurs, il répondrait à un besoin crucial d'espaces dédiés à la recherche, à l'éducation culturelle et aux activités de loisirs.

En en plus, ce centre ajouterait une importance essentielle dans l'harmonie collectif en réunissant diverses générations et ensembles sociaux concernant d'activités. Son effet, s'étendrait également au niveau économique et touristique, en attirant des visiteurs. Il répondrait aussi à des besoins essentiels avec des espaces contemporains pour les loisirs et l'éducation, Améliorant la vie locale tout en consolidant le développement de la ville.

6. Méthodologie :

Pour réussir cette initiation à la recherche, il est essentiel d'adopter une méthodologie rigoureuse pour optimiser la gestion du temps et approfondir la compréhension du sujet. En termes de structure, le travail se déploie en trois étapes clés : une première phase centrée sur la recherche, suivie d'une seconde ciblée sur l'analyse et enfin, une troisième phase dédiée à la pratique.

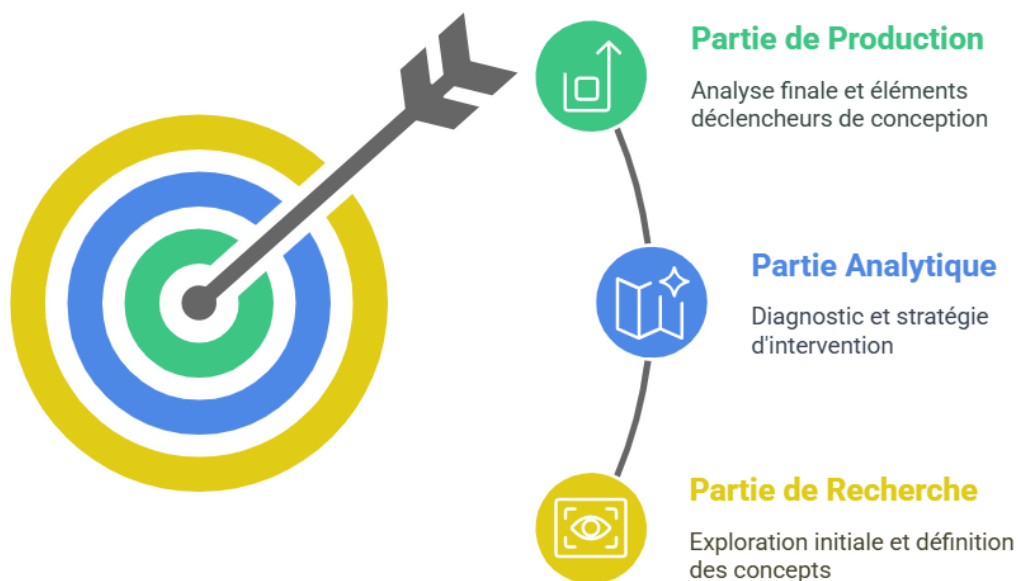


Figure 1 : méthodologie de la recherche.

Source : l'auteur.

7. Structure du mémoire :

Pour structurer notre travail de manière cohérente et organisée, nous avons adopté une approche articulée autour de trois grandes parties, détaillées comme suit :

Le premier chapitre présente l'introduction, la problématique, l'hypothèse et l'objectif de recherche. Il est suivi de quatre chapitres complémentaires :

Chapitre I : Ce chapitre introduit le sujet en fournissant une vue d'ensemble sur le patrimoine et le paysage urbain, ainsi que sur les différentes formes d'intervention urbaine appliquées aux centres anciens. Chaque section se termine par une synthèse facilitant la transition vers le chapitre suivant.

Chapitre II : Il propose une analyse approfondie du site d'intervention, incluant un diagnostic urbain détaillé mettant en lumière les défis, les potentialités et les enjeux du projet. Une étude de cas d'exemples similaires vient enrichir cette analyse.

Chapitre III : Dédié à la réponse architecturale, ce chapitre présente une programmation précise et approfondie du projet, accompagnée d'une définition claire du parti architectural et technique adopté.

Chapitre IV : Ce dernier chapitre constitue la conclusion générale, rassemblant les principales observations et résultats issus de la recherche.

Cette organisation méthodique garantit une progression logique du travail, permettant une meilleure compréhension des enjeux et des solutions envisagées.

Chapitre théorique :

1. Introduction :

Dans ce premier chapitre, nous nous concentrons sur le développement des connaissances et des concepts théoriques et pratiques qui sont à la base de cette recherche. Il abordera les différentes définitions du patrimoine, en examinant ses différentes catégories et ses différentes valeurs, et définira également le concept de durabilité, en reflétant sa relation avec le domaine patrimonial.

2. Le patrimoine :

« Le patrimoine est l'ensemble de tous les biens naturels ou créés par l'homme sans limite de temps ni de lieu. Il constitue l'objet de la culture. Cette notion dynamique et prospective, manifestée avec acuité dans le développement de notre civilisation, est essentielle à l'hygiène et à la survie de la Civilisation. Outre la mission de conserver et de transmettre, elle implique la protection et l'exploitation du patrimoine acquis et du patrimoine futur ». (A. Desvallées, 1998.) ; Cette définition proposée par l'Association générale des conservateurs des collections publiques dans le bulletin spécial (1969/1) a le mérite d'inclure plusieurs portées que l'on donne aujourd'hui à la notion de patrimoine. Elle met tout d'abord en évidence l'étendue des frontières temporelles et spatiales de cette notion. En tant qu'objet incontestable de la culture, le patrimoine est essentiel à toute civilisation en réalisant des liens entre le passé, le présent et l'avenir. Elle indique aussi que le patrimoine est passé au stade de la mise en valeur, avec une perspective sur l'avenir.

D'après l'UNESCO, « le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité ». (<https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital>)

Le patrimoine fait référence à un bien matériel ou immatériel appartenant à un ensemble de personnes, qui a pour mission de le préserver et de le transmettre aux générations à venir. Ce patrimoine peut être d'origine culturelle ou naturelle. (Code du patrimoine, 2025.)

1.1. Le patrimoine architectural :

Le patrimoine architectural englobe toutes les créations humaines dont la signification impliquée, en tant que représentation d'une époque, d'une culture ou d'un événement, encourage leur préservation pour les générations à venir. Ces témoignages matériels engendrent différentes expériences, allant de l'émotion à l'interrogation, en passant par la

mémoire et l'appréciation esthétique. Cette notion englobe différents types de biens immobiliers, tels que : (Grenade, 1985).

- Les monuments : sont toutes les œuvres qui présentent un intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou éléments décoratifs qui en font partie.
- Les ensembles architecturaux : sont des groupes homogènes de constructions urbaines ou rurales qui présentent un intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, et qui sont suffisamment cohérents pour être définis de manière topographique.
- Les sites : sont des œuvres conjointes de l'homme et de la nature, en partie construites, formant des espaces distincts et homogènes qui peuvent être délimités géographiquement et qui se distinguent par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

2.2. Le patrimoine urbain :

Le patrimoine urbain est une ressource importante, sociale, culturelle et économique, qui représente la dynamique historique des valeurs développées, interprétées et transmises par les générations qui se sont succédées, l'accumulation des traditions et des expériences reconnues dans leur diversité. Il se compose d'éléments urbains (la morphologie de la ville, son environnement bâti, ses espaces verts et ouverts, ses infrastructures), d'éléments architecturaux (les monuments, les bâtiments) et d'éléments immatériels (les savoir-faire, les pratiques sociales, les récits). La préservation du patrimoine urbain ou conservation urbaine fait référence aux initiatives d'aménagement qui visent à préserver ces valeurs, ces biens et ces ressources culturelles. Elle vise à maintenir l'intégrité et l'authenticité du patrimoine urbain, tout en préservant les biens culturels immatériels grâce à une approche participative impliquant les résidents et les acteurs impliqués. (L'équipe de travail de l'UNO, 2025).

2.3. Les valeurs du patrimoine :

La valorisation d'une œuvre architecturale en tant que patrimoine est étroitement liée à un ensemble de valeurs qui la caractérisent. Ces valeurs sont réparties de la manière suivante selon la classification d'Aloïs Riegl¹¹ : (Le culte moderne des monuments, 1903).

2.3.1. Les valeurs des remémorations :

Ce qui évoque la mémoire et le passé de l'œuvre.

- **La valeur historique** : se manifeste lorsque le monument ou l'ensemble urbain reflète un événement ou une période de l'histoire du pays ou du monde.
- **La valeur d'ancienneté** : est liée à l'émotion que le site ou le monument patrimonial a généré au fil du temps.
- **La valeur de remémoration intentionnelle** : un monument peut nous faire souvenir d'un événement ou d'un personnage célèbre.

2.3.2. Les valeurs de contemporanéité :

- **La valeur d'art** : se réfère à l'émotion véhiculée par un monument ou un site urbain, sans tenir compte de toute référence scientifique.
- **La valeur de nouveauté** : la restauration de chaque monument doit être achevée sans aucune trace de vieillissement, que ce soit en termes de surface ou de teinte.
- **La valeur d'art relative** : chaque monument doit être en accord avec le désir artistique actuel.
- **La valeur d'usage** : elle englobe tout ce qui concerne l'utilisation réelle du lieu, sa rentabilité financière...

2.4. La patrimonialisation :

La patrimonialisation est définie comme le processus par lequel une communauté reconnaît comme patrimoine des éléments de sa culture transmis par les générations précédentes ou créé par les générations actuelles, retenu comme dignes d'être conservés pour les générations à venir. Cependant, si l'idée de patrimoine est associée à la notion de « bien commun », la construction de cette identité patrimoniale est rarement le résultat d'un consensus général. Elle est fréquemment soutenue par des groupes qui cherchent à faire la promotion d'un point de vue ou d'un intérêt particulier. (Kasmi Mohamed El Amin, 2022).

2.4.1. Le processus de patrimonialisation :

La patrimonialisation s'effectue en différentes étapes. À l'origine, l'objet est sélectionné et identifié par un discours qui justifie son choix et détermine un changement de statut. Ensuite, sa préservation garantit la durabilité de son sens et de sa valeur, dans le mais implicite de la transmettre aux générations à venir. Finalement, la mise en valeur publique, souvent privilégiée, favorise sa diffusion et sa mise en valeur touristique, ce qui ouvre la voie à une exploitation économique et contribue à l'économie nationale (figure 2). (Kasmi Mohamed El Amin, 2022).

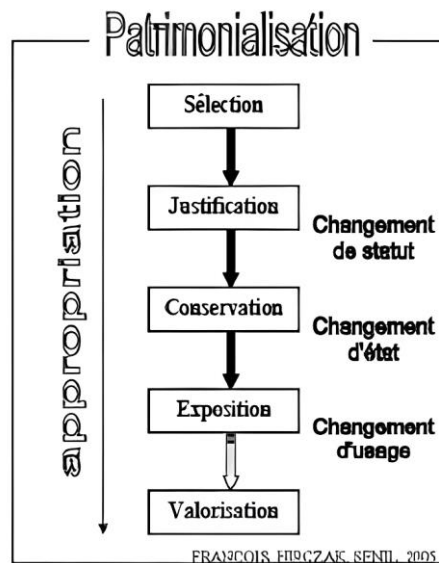


Figure 2 : les étapes de la patrimonialisation.

Source: Kasmi Mohamed El Amin, 2022.

- **La sélection** : est un processus de création qui révèle les caractéristiques impliquées d'un bien. C'est à travers cette sélection que l'objet devient patrimonial et prend réellement sa forme.
- **La justification** : un bien bâti approuvé comme entraîne une modification de sa perception spatio-temporelle, de son statut juridique et de son traitement technique. Le choix d'un contenu patrimonial nécessite une argumentation particulière, adaptée à son type, qui justifie ce choix. Il ne s'agit pas uniquement de désigner le bien, mais de développer un discours qui justifie sa mise en valeur patrimoniale.
- **La conservation** : la préservation de la mémoire et de l'identité collectives est encore plus cruciale dans la conservation et la transmission des héritages. Il est essentiel de préserver matériellement le bien afin d'assurer la transmission de son sens et de sa valeur inhérente.
- **La mise en exposition** : l'exposition est probablement la manière la plus fréquente de présenter le patrimoine au grand public. Cette phase est essentielle pour mettre en valeur le bien, en particulier en ce qui concerne son attrait touristique.
- **La valorisation** : est une procédure qui va au-delà de l'exposition. Son engagement consiste à sensibiliser la population et à s'engager concrètement dans la préservation de ce patrimoine.

En somme, la patrimonialisation, qui implique de donner à un héritage le statut de patrimoine, est principalement un acte social. Elle est à la portée de nombreux acteurs et d'une grande valeur sociale. Selon R. Neyert (1992), « nous sommes tous dépositaires de cet

héritage à transmettre aux générations futures. A nous de trouver les moyens adaptés à notre époque qui nous permettront de continuer à le faire servir et à le faire aimer ».

2.5. Les méthodes opérationnelles pour la sauvegarde et la prise en charge du patrimoine :

Parmi les méthodes opérationnelles utilisées pour gérer le patrimoine, on retrouve la restauration, la rénovation, la réhabilitation, la restitution et la reconversion. L'objectif de ces méthodes est de préserver et de mettre en valeur le patrimoine urbain en le conservant dans son état d'origine, en le rénovant pour le rendre fonctionnel, en le réhabilitant pour lui donner une nouvelle utilisation, en restituant des éléments historiques perdus et en le transformant pour répondre aux besoins actuels. Les chercheurs et les professionnels de la conservation du patrimoine mettent en place ces techniques.

2.5.1. Sauvegarde :

« La protection et la conservation des monuments d'art et d'histoire préoccupent, à plusieurs titres et depuis longtemps, aussi bien les archéologues et les historiens que les peuples eux-mêmes, attachés aux témoignages de leurs passé et d'une façon plus générale à ceux de toutes les civilisations ». (Françoise Choay, 1931, p15).

Selon Françoise Choay, la notion de la sauvegarde veut dire « identification, protection, conservation, réhabilitation, entretien, revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels » d'un usage récent, elle est liée au concept d'ensembles et à leur intégration dans la vie contemporaine. La sauvegarde des monuments historiques ou une porte ancienne est incluses dans cette large définition.

2.5.2. Conservation :

Selon le Document de Nara (1994), la conservation patrimoniale englobe : « toutes les opérations qui visent à comprendre une oeuvre, à connaître son histoire et sa signification, à assurer sa sauvegarde matérielle et, éventuellement sa restauration et sa mise en valeur. (Le patrimoine culturel comprend les monuments, les ensembles bâtis et les sites tels que les définit l'article 1 de la Convention du patrimoine mondial) ».

Dans le domaine patrimonial, la conservation englobe tous les moyens de sauvegarde d'un patrimoine culturel, tels que la restauration, la réhabilitation, la consolidation, l'entretien, la connaissance et l'inventaire du bien patrimonial.

2.5.3. Restauration :

« La restauration est une opération à caractère exceptionnel visant la conservation et la révélation des valeurs esthétique et historique du monument elle se fonde sur le respect de la substance ancienne et sur le respect des documents authentique du monument la restauration sera toujours précédée et accompagnées d'une étude archéologique et historique du monument ». (La charte de venis, 1964).

Elle désigne l'ensemble des actions visant à interrompre le processus de dégradation d'une architecture.

2.5.4. Entretien :

Dans le domaine du bâtiment, l'entretien englobe tous les travaux simples et réguliers requis pour maintenir un bâtiment en bon état, tels que le remplacement de tuiles cassées, le détartrage des canalisations, les ramonages, les raccords d'étanchéité ... etc. (VIGAN Jean, 2002, P 424).

De plus, dans le domaine du patrimoine, la charte de Burra 1979 adoptée par ICOMOS Australie définit l'entretien comme une action continue qui assure des soins protecteurs à la matière et au contexte d'un lieu ou d'un bien patrimonial. Il est important de distinguer l'entretien de la réparation, qui englobe la restauration et la reconstruction.

Donc, L'entretien est une opération régulière, indispensable pour préserver un édifice ou un bien patrimonial en parfait état.

2.5.5. Réhabilitation :

La "réhabilitation" d'un bâtiment est l'action d'en améliorer les qualités propres tout en conservant sa fonction initiale. Cette notion englobe toutes sortes d'interventions, allant des modifications superficielles aux restructurations importantes, sans exclure l'ajout d'un élément nouveau. (JOFFROY Pascale, 1999).

2.6. Instruments législations algérienne de sauvegarde du patrimoine :

En Algérie, l'état préoccupant du patrimoine bâti a entraîné la création d'un système juridique de protection. Ce système est basé sur plusieurs lois et règlements essentiels :

- **L'ordonnance N.67-281 du 20 décembre 1967** : concerne les biens culturels et les fouilles archéologiques.
- **Loi n°98-04 du 15 juin 1998** : en tant que protection du patrimoine culturel, elle établit les sites culturels et les actions à entreprendre pour les préserver.
- **Décret exécutif n° 03-323 du 5 octobre 2003** : organiser la mise en place des plans de protection et de mise en valeur des sites archéologiques (PPMVSA).

- **Décret exécutif n° 16-55 du 1^{er} février 2016** : fixe les conditions et les modalités d'intervention sur les anciens tissus urbains.
- **Décret exécutif n°05-173 du 9 mai 2005** : concerne la mise en place et la limitation des secteurs protégés.

2.7. La politique nationale envers le patrimoine XIX et XX^{ème} siècles :

« Après l'indépendance, l'Algérie a continué de travailler avec les lois françaises, sauf pour les textes qui touchent la souveraineté nationale jusqu'à 1967, l'année de l'apparition de sa première législation, qui était inspirée de la loi française de 1913. Trente ans de sommeil à l'exception de quelques ordonnances, la réglementation de 1998 est venue avec des modifications des concepts, des définitions, la création des "secteurs sauvegardés" et des nouvelles mesures de protection. ». (HS. OUADA, 2016, P.50).

3. Durabilité :

La philosophie de l'architecture durable est traduite par différentes méthodes qui visent à réduire l'empreinte environnementale des constructions et à améliorer la qualité de vie des usagers et des communautés environnantes. Elle se manifeste par des décisions techniques, des techniques de gestion, la sélection des matériaux et l'organisation des fonctions et des espaces, en accord avec une attention particulière à la gestion de la consommation d'énergie et à l'aménagement du cadre de vie.

Se définit aussi comme l'ensemble des pratiques et des techniques visant à concevoir, construire et gérer des bâtiments de manière à minimiser leur impact environnemental tout en maximisant leur efficacité et leur durée de vie.

2.1. Les critères de la durabilité :

Les critères de la durabilité incluent divers aspects essentiels afin de garantir la préservation et l'adaptation durable des bâtiments historiques, qu'ils sont :

- **Matériaux durables** : Utiliser des matériaux locaux et traditionnels compatibles avec les techniques de construction historiques pour préserver l'intégrité architecturale.
- **Amélioration de l'efficacité énergétique** : Optimiser l'efficacité énergétique avec une bonne isolation, des fenêtres à double vitrage, et des systèmes de chauffage et de refroidissement performants.

- **L'adaptation aux climats :** Adapter les bâtiments aux conditions climatiques actuelles et futures pour assurer leur résilience face aux changements environnementaux.
- **Gestion de l'eau :** Mettre en place des systèmes de collecte des eaux de pluie et des techniques de gestion durable de l'eau.

3.2. Développement durable :

Le développement durable propose une vision globale qui dépend du niveau de vie de l'humanité en prenant en considération trois aspects essentiels : une dimension sociale, une dimension économique et une dimension environnementale (figure 3).

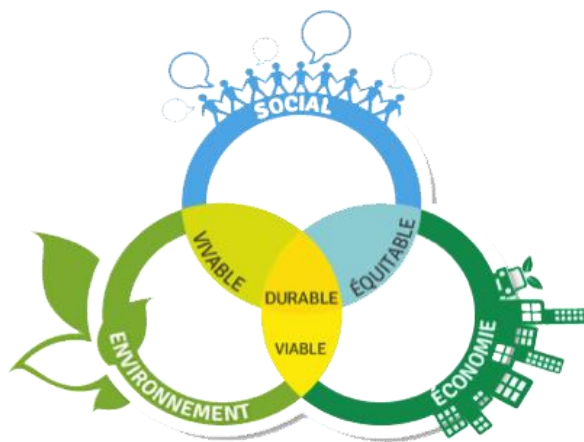


Figure 3 : schéma de concept du développement durable.

Source : <https://www.lesjeuxdeladiane.fr/index.php/prestations/dev>.

- **La justice sociale :** est fondée sur une économie durable et l'équité, assurant ainsi aux générations actuelles et futures l'accès à l'emploi, à l'éducation, aux soins médicaux, aux services sociaux et à un logement de qualité. Il est crucial que les droits et libertés de la personne soient respectés et que tous les groupes sociaux participent aux processus décisionnels. Une véritable justice sociale est également conditionnée par un environnement propice à la vie.
- **L'environnement viable :** nécessite une utilisation réduite des ressources et une lutte active contre la pollution pour préserver durablement la vie humaine et les écosystèmes.
- **L'économie durable :** se distingue par une augmentation de l'efficacité économique, c'est-à-dire une gestion optimale des ressources humaines, naturelles et financières afin de répondre aux besoins des communautés humaines.

3.3. Le système d'évolution de la durabilité en Algérie :

Le tableau définit les 14 critères d'évaluation de la durabilité en Algérie : (figure 4).

Groupe de critères	Critères	Désignation
Architecture	1	Compacité du projet
Energie	2	Les apports à travers les parois vitrées
Energie	3	Les apports à travers les parois opaques
Energie	4	Protection thermique en été
Energie	5	Les besoins d'énergie en hiver
Energie	6	Les besoins d'énergie en été
Environnement	7	CO ₂ - émissions
Energie	8	Energies Renouvelables Thermique / Energie Environnement / biomasse (été / Hiver)
Energie	9	La Puissance électrique (éclairage, ventilation, climatisation)
Économie	10	Économie (chauffage, électrique, l'eau chaude)
Environnement	11	Spécifications des éléments du bâtiment
Équipement	12	Spécifications des équipements du bâtiment
Confort	13	Confort
Architecture	14	Innovation

Figure 4 : le système d'évolution de la durabilité en Algérie.

Source : DJEBBAR Khadîdja, 2018.

3.4. La relation entre la durabilité et le patrimoine :

La relation entre durabilité et patrimoine est étroitement liée aux concepts de préservation et de transmission aux générations à venir. Dans un cadre scientifique, la durabilité appliquée au patrimoine nécessite une gestion globale des ressources matérielles et immatérielles, dans le but de minimiser l'empreinte écologique et de maximiser la valeur culturelle et socio-économique. Cette approche se manifeste effectivement par un ensemble de méthodes qui préservent l'authenticité des biens, en mettant l'accent sur la réhabilitation et la réutilisation adaptative plutôt que la démolition-reconstruction. L'étude du cycle de vie des matériaux, l'amélioration de la performance énergétique des bâtiments anciens, l'utilisation de matériaux bio sources et la transmission des connaissances traditionnelles sont autant de moyens qui contribuent à une durabilité patrimoniale réelle. Il est prévu de préserver l'intégrité physique et culturelle du patrimoine pour les générations futures, tout en garantissant sa fonctionnalité et son adaptation au contexte actuel, afin de favoriser un développement durable à l'échelle globale.

4. Conclusion :

L'objectif de ce chapitre était de regrouper et de synthétiser les diverses terminologies théoriques qui soutiennent notre approche analytique. Grâce à cette synthèse, nous avons pu préparer le terrain pour l'analyse concrète des actions et des interventions, qui sera approfondie dans le chapitre suivant, qui traite de l'étude de la ville de Nedroma.

Chapitre analytique :

1. Introduction :

Dans ce chapitre, nous procédons à une série d'analyses méthodiques et de revues afin de repérer et diagnostiquer les différents problèmes à différentes échelles utilisées dans notre étude. Dans un premier temps, nous proposons une brève présentation de la ville de Nedroma, mettant en évidence son passé et les différentes transformations urbaines qu'elle est connue. Cette approche nous aidera à mieux comprendre notre terrain d'étude, ce qui facilitera l'explication des observations mentionnées dans le chapitre introductif. Grâce à cette analyse, les premières décisions concernant la stratégie d'intervention, le plan d'action et le programme de base seront guidés.

2. Présentation de la ville :

2.1. La situation :

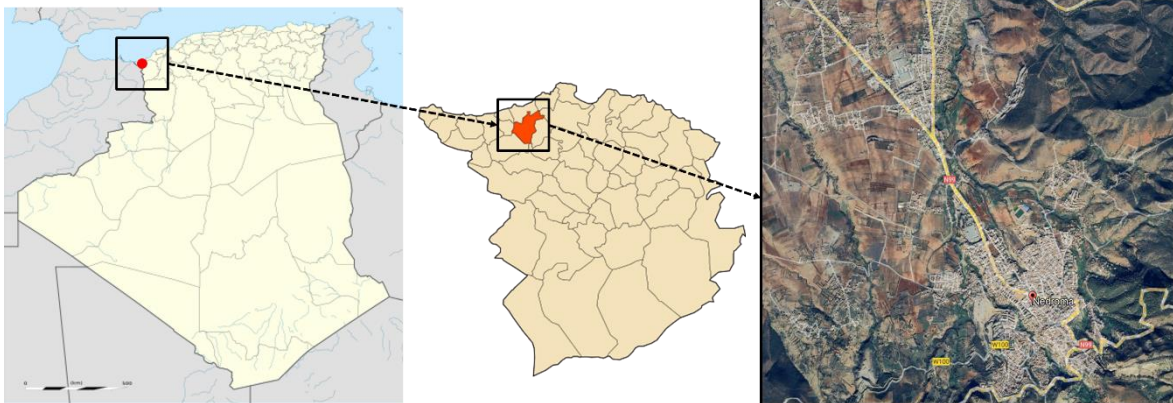


Figure 5 : Situation de Nedroma dans le territoire Algérienne.

Source : Wikipédia, Google earth.

La daïra de Nedroma est située au nord-ouest de la wilaya de Tlemcen et à une trentaine de kilomètres de la frontière Algérie Maroc. Situé à 18 km au sud de Ghazaouet, 160 km à l'ouest d'Oran 37 km au nord de Maghnia. 54 km au nord-ouest de Tlemcen. Elle occupe un site relativement accidenté, bâti sur la pente qui descend de Féllaoussène pour profiter du site défensif et dominer une plaine fertile et bien arrosée, elle présente un type de site classique des cités traditionnelles maghrébines. (Figure 5).

2.2. Analyse climatique :

Nedroma caractérise par un climat méditerranéen. C'est un climat froid peu humide en hiver, sec et chaud en été. La région de Nedroma est celle qui reçoit le plus de pluies après Tlemcen. Ces pluies alimentent les cours d'eau qui descend de djebel de Fellaoussene. (Figure 6).

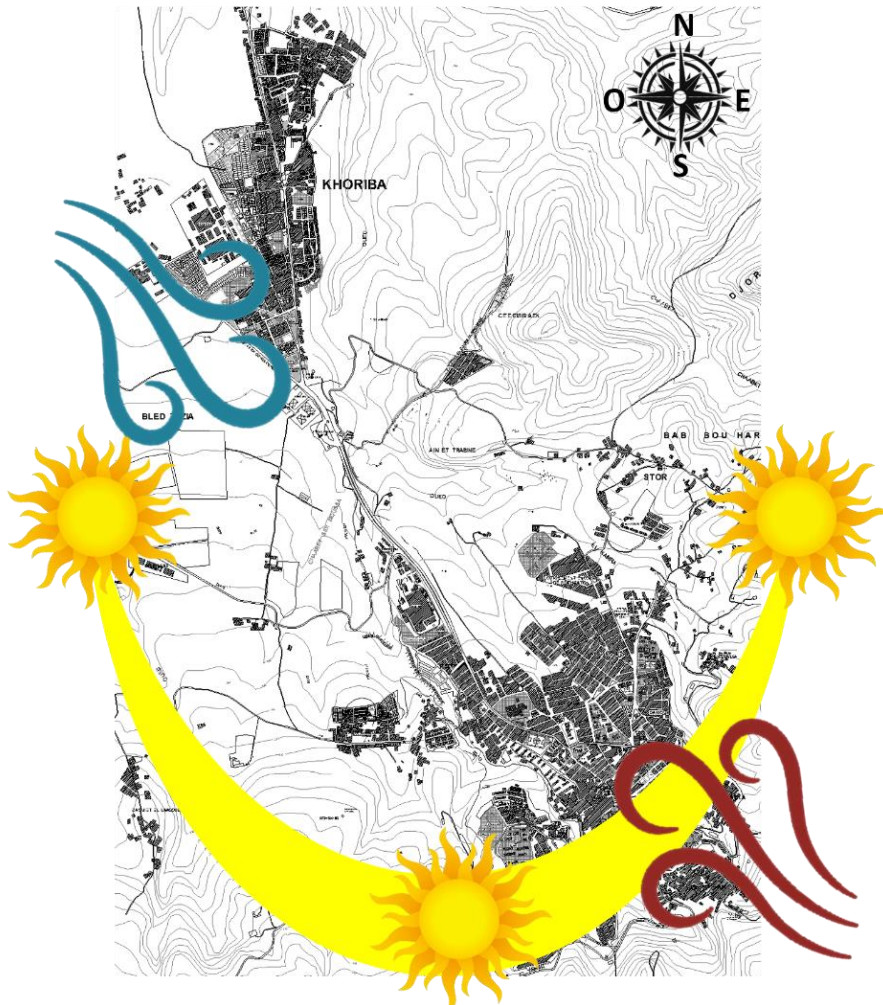


Figure 6 : Carte d'analyse climatique de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2008, modifier par l'auteur.

Les vents marins du Nord-Ouest et de l'Ouest dominant sont violents sur la région et l'atteignent fortement (figure 7).

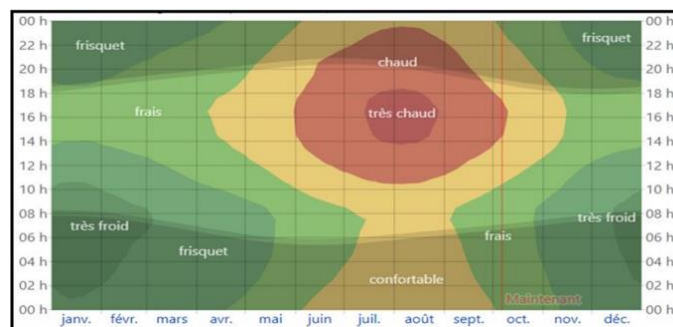


Figure 7 : carte de variation thermique pendant l'année.

Source : mémoire 2023.

La topographie du site est caractérisée par des dénivelés importants, avec des pentes allant de 10 à 20% dans les secteurs sud-est et nord-ouest (figure 8).

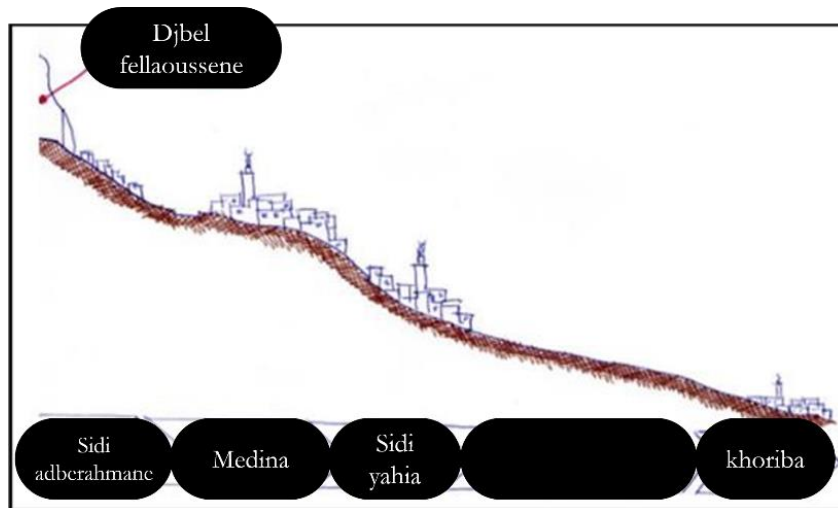


Figure 8: la topographie de Nedroma.

Source : mémoire Mr, Khattabi, modifier par l'auteur.

2.3. L'évolution historique :

La ville a connu trois périodes importantes : précoloniale (avant 1830, origine préhistorique, intramuros), coloniale (1830-1962, extramuros) et postcoloniale (1962-2023).

2.3.1. La période précoloniale :

2.3.1.1. Origine préhistoire :

La présence d'une présence humaine ancienne est confirmée par la présence de lames de silex et de poteries dans les grottes adjacentes.

2.3.1.2. Les Almoravides :

La construction de la grande mosquée Almoravide remonte à la période de l'émir ben Youcef ben Techfine en 1081. C'est l'une des plus anciennes mosquées de l'Algérie, avec la grande mosquée de Tlemcen et d'Alger.

La construction du hammam El Bali : en ce qui concerne sa date de construction, les chercheurs estiment qu'elle a été construite entre 1095 et 1147 (figure 9).



Figure 9: les Almoravides (1056 / 1147).

Source : internet.

2.3.1.3. Les Almohades :

Construction de 4 portes et 4 quartiers ainsi que le rempart. L'espace est organisé de manière concentrique, avec un noyau central et une place Terbiaa, qui sont limitées par les rues desservant les 4 quartiers et se prolongent vers les 4 portes.

Le palais du sultan Almohade, également connu sous le nom de petite kasbah de Nedroma, a été construit en 1160 sur l'ordre de l'émir Abdelmoumène ben Ali. Le palais est établi afin de représenter le centre des opérations et de la gestion de l'administration de la dynastie almohade (figure 10).

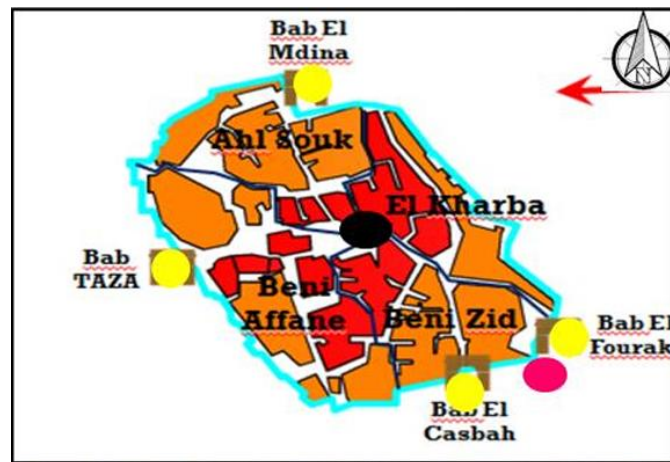


Figure 10: les Almohades (1147 / 1269).

Source : Internet.

2.3.1.4. Les Zianides :

Depuis le règne de Yaghmoracen Ibn Ziane, ils ont mis en place un gouverneur dans la ville. La ville subit de graves conséquences des conflits entre les deux dynasties rivales, Zianides et mérinides, mais ces événements militaires ne sont que de courtes périodes et n'ont pas entraîné de rupture avec son existence.

2.3.2. La période coloniale :

2.3.2.1. (1844 / 1884) :

Pendant cette période, Nedroma ne s'est pas transformé en ville car les Français s'installent intramuros dans le quartier El Kharba et Ahl Souk (figure 11).

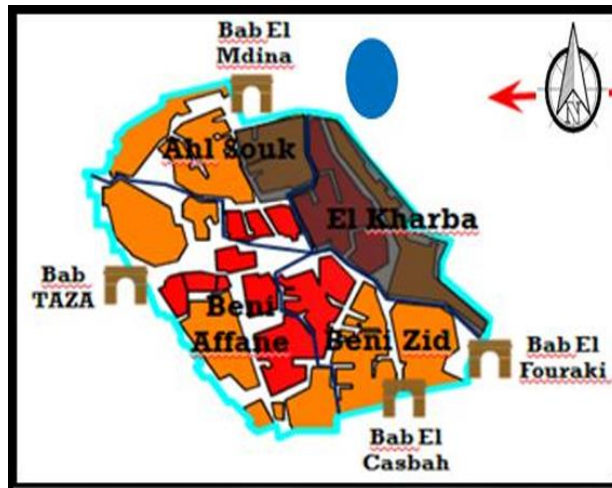


Figure 11: carte qui monte l'apparition du quartier Européen.

Source : Internet.

2.3.2.2. (1884 / 1900) :

En 1884, on observe les agrandissements (extra muros) de la construction du quartier européen à l'est du quartier El Kherba ainsi que la gendarmerie. (L'émergence du quartier européen).

Les premiers habitants français sont arrivés dans la région dans les années 1870-1880, au nord du quartier El-Kherba. En 1884, la première maison à étage et balcon s'élève en dehors de ce qui deviendra plus tard le quartier européen.

Les premières extensions extra-muros ont été effectuées vers 1900 au côté Est du Quartier El-Kherba avec la réalisation des principaux équipements structurants de la ville : école des filles, école des garçons, la grande poste et la brigade Gendarmerie, durant cette période le quartier d'El-Kherba, un quartier à majorité israélite, prend de l'ampleur et déborde à l'Est entre le cimetière et la route de Ghazaouet. -Le quartier européen qui fut tracé en 1904, et achevé en 1907. Il présente une structure en damier, avec des voies droites et larges bordées de trottoirs de part et d'autre, un style nouveau tout à fait différent de celui de la ville.

2.3.2.3. (1900 / 1954) :

1900 : le centre administratif est déplacé hors de la médina extension vers le nord, ce qui entraîne la création du quartier européen de 10 000 m² (figure 12).

2.3.2.4. (1954 / 1962) :

(1954 : la guerre de libération / 1962 : l'indépendance) : cette période est marquée par un surpeuplement provoqué par les flux migratoires, ce qui a conduit à la création et à la densification du quartier Sidi Abdderahmen, Remla et à quelques extensions (figure 12).

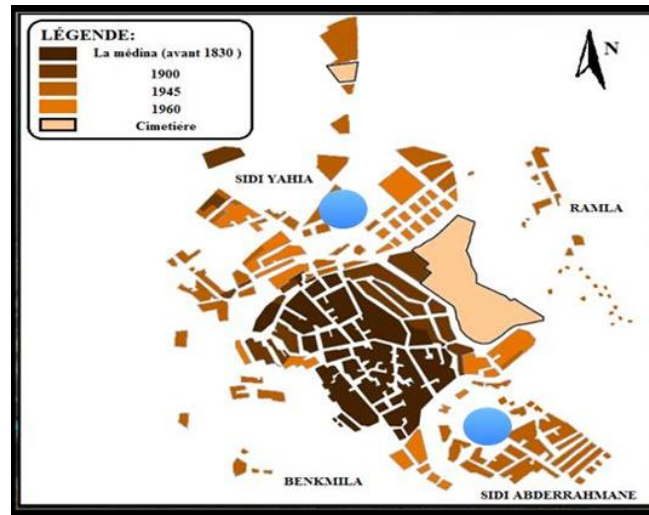


Figure 12: carte qui montre les nouvelles extensions.

Source : Internet.

2.3.3. La période postcoloniale :

2.3.3.1. (1962 / 1974) :

Cette période est marquée par l'augmentation de la densité du quartier Remla et la création du quartier Sidi Yahia.

2.3.3.2. (1974 / 1987) :

Elaboration du PSW+PUD (1974). La ville de Nedroma a rapidement développé son tissu urbain suite à la création du PSW (PLAN SPECIAL DU DEVELOPPEMENT DE LA WILAYA DE TLEMCCEN) et du PUD (plan d'urbanisme directeur). Ces projets ont donné à la ville la possibilité de disposer d'une base industrielle et d'équipement commun. Durant cette période, on observe deux stratégies distinctes de politique urbaine.

La première stratégie (gouvernementale) : elle a pour objectif de relancer l'économie en créant de nouveaux emplois industriels et en donnant à la ville un statut administratif (Nedroma daïra).

La deuxième stratégie, mise en place par la commune, a pour objectif de résoudre le problème démographique en mettant en place des programmes d'habitat collectif - semi

collectif et des lotissements individuels (benkmila, benbadis, la création du khoriba, qui se à 5 km de la médina).

2.3.3.3. (1987 / 1994) :

La démarche du PSW a rencontré des limites en raison des contraintes du site pendant 7 périodes, y compris la construction de la cité Abdelmoumen +dekious +ain Zebda, ce qui a entraîné un manque d'espaces urbanisables.

2.3.3.4. (1994 / 2004) :

La ville de Nédroma a connu un nouveau développement accéléré depuis la création du PDEU en 1994.

2.3.3.5. (2004 / 2019) :

La révision du PDAU, la densification du Khoriba et d'autres extensions.

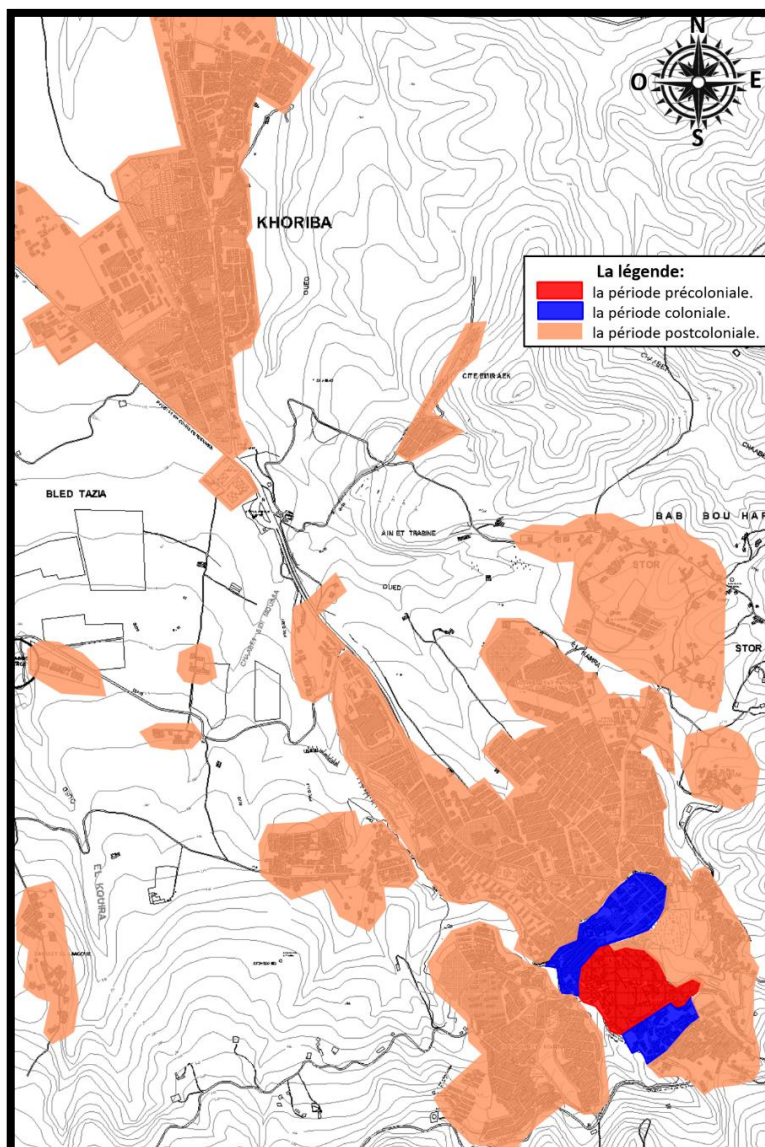


Figure 13: la stratification historique de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

3. Analyse urbaine de la ville :

Dans cette analyse, nous examinons les différents éléments indispensables pour établir le diagnostic urbain de notre zone d'étude, en suivant les étapes suivantes :

3.1. Lecture fonctionnelle :

La carte (figure 14) illustre la variété des rôles dans notre zone d'intervention. Le contexte urbain de Nedroma révèle une forte présence de la fonction résidentielle. Les équipements sont concentrés dans le centre-ville. La majorité de ces équipements ont des fonctions administratives et éducatives. De plus, il y a des équipements sportifs, des transports, de la sécurité, du commerce et de la culture.

La ville, en dépit de ses nombreuses fonctions, fait face à un manque inquiétant d'infrastructures de loisirs et de culture. Le manque d'espaces verts et d'aires de jeux, à l'exception des forêts, constitue également un problème important. Deux unités industrielles sont intégrées dans le tissu urbain, ce qui soulève de sérieuses problématiques d'aménagement.

3.2. Lecture structurelle :

Nedroma est desservie par plusieurs communes. Elle est limitée au nord par les communes de Ghazaouet et Dar Yaghmourassène, à l'est par Ain Kebira, à l'ouest par la commune de Souahlia et au sud par la commune de Djebala.

La ville de Nedroma est accessible de six points d'accès qui sont (figure 15) : La route nationale 99 : qui mène vers Maghnia, Chemin de wilaya 100 : qui mène vers l'Houanet, Chemin de wilaya 38 : qui mène Souahlia, La route nationale 99 : qui mène vers Ghazaout, La route nationale 98 : qui mène vers Ghazaout, Tlemcen et Chemin de wilaya 3 : qui mène vers Ain Kebira.

Il n'y a qu'un seul moyen de transport par route, qui est constitué de :

Le transport en commun : Les réseaux de taxi utilisent un seul itinéraire, la route nationale 99 et Le réseau inter-villes (la ligne Nedroma Djammaa Sekhra Ghazaouet) passe par les routes nationales 99 et 98.

Le transport individuel : Autoroute en cours de construction, Les routes nationales 98, 99, Les voies secondaires qui dépendent de la ville aux voies tertiaires, Les différentes voies tertiaires qui dépendent des divers bâtiments, Les derbs de la médina.

Le transport doux : Les impasses de la médina.

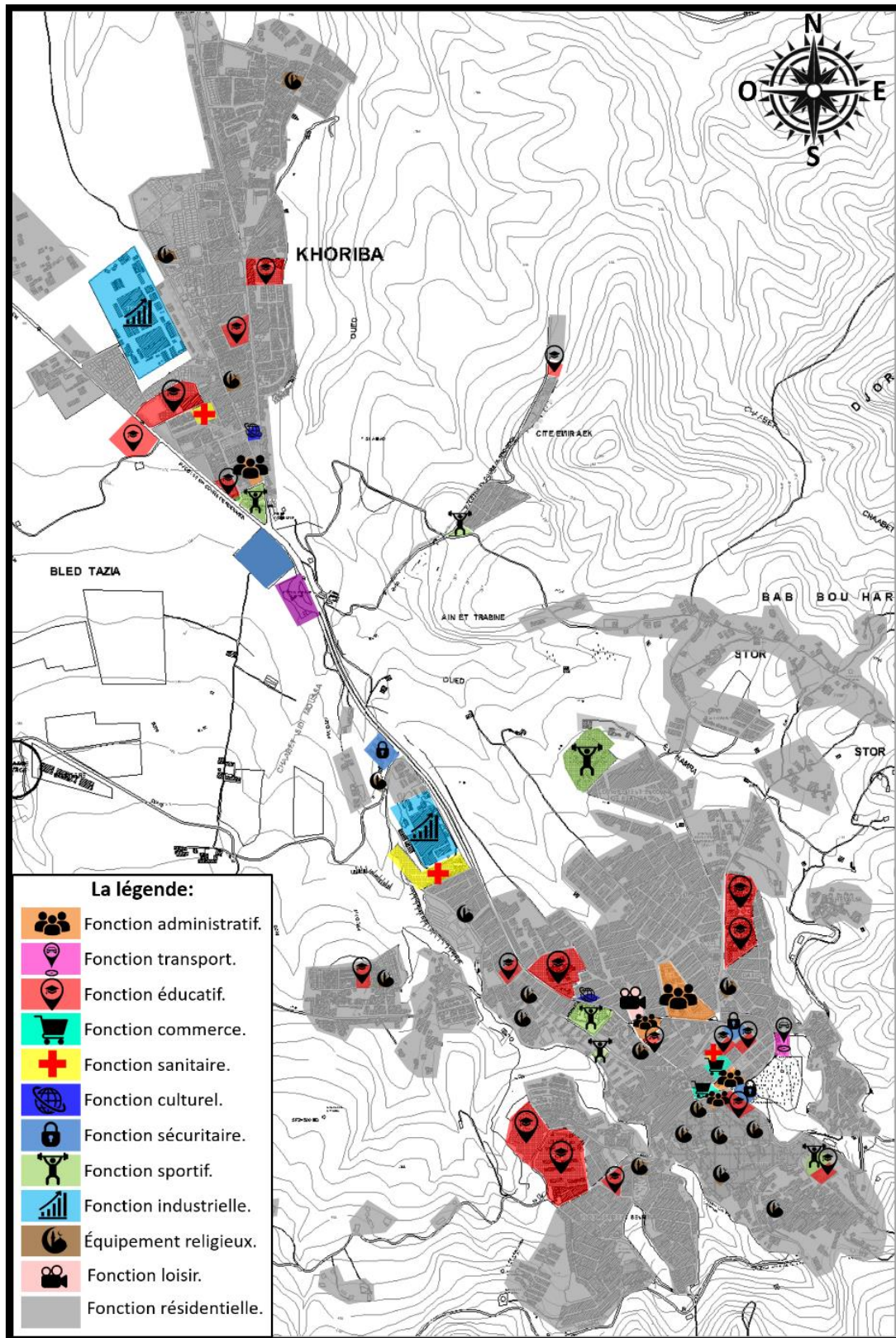


Figure 14: diversité fonctionnelle de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

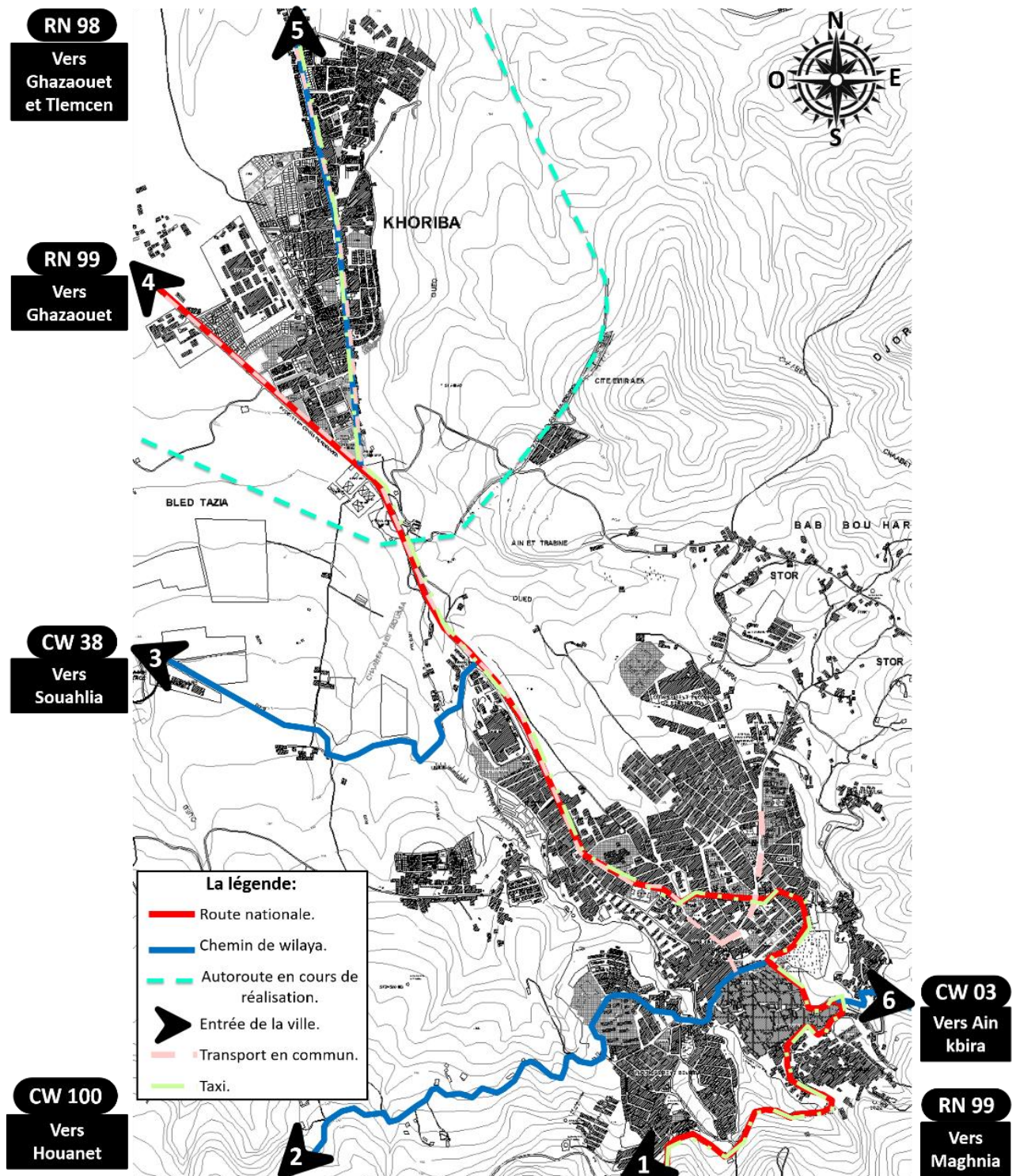


Figure 15: carte des voiries de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l’auteur.

3.3. Lecture économique :

L’économie de la ville de Nedroma repose sur quatre pilier, qui sont : (figure 16)

L’agriculture : la présence des grandes terres agricultures.

L'industrie : concrétisée par la présence des deux usines :

ENATB : usine de fabrication des meubles Nedro-meuble.

TEXALG : usine de fabrication de textile.

Le commerce : se concentre dans le centre ville et quartier Khoriba, présence de deux types de commerce, qui sont :

- Commerce sur les marchés et les rez de chaussés dans les habitations.
- Commerce informelle comme souk lekhmis.

L'artisanat : représente par quelque artisan a l'intérieur de la médina.me

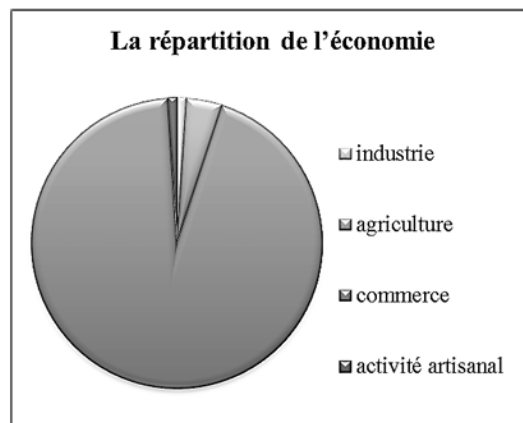


Figure 16: la répartition de l'économie.

Source : mémoire 2017.

3.4. Lecture sociale :

La population de Nedroma représente 4.5% de la population de la wilaya et 73% de la population de la daïra.

L'analyse des données démographiques révèle une dynamique de croissance démographique globale de la ville (figure 17).

échéances	R.G.P.H Dispersion 1998	Actualisation 2005	2010	2015	2025
Nedroma – Khoriba	25300	28700	31300	35000	45000

Figure 17: perspective d'évolution de la population.

Source : plan direction d'aménagement et d'urbanisme du Nedroma.

Cette croissance se manifeste par une concentration de la population dans le centre ville et Khoriba, la médina se distingue par une faible densité (figure 18).

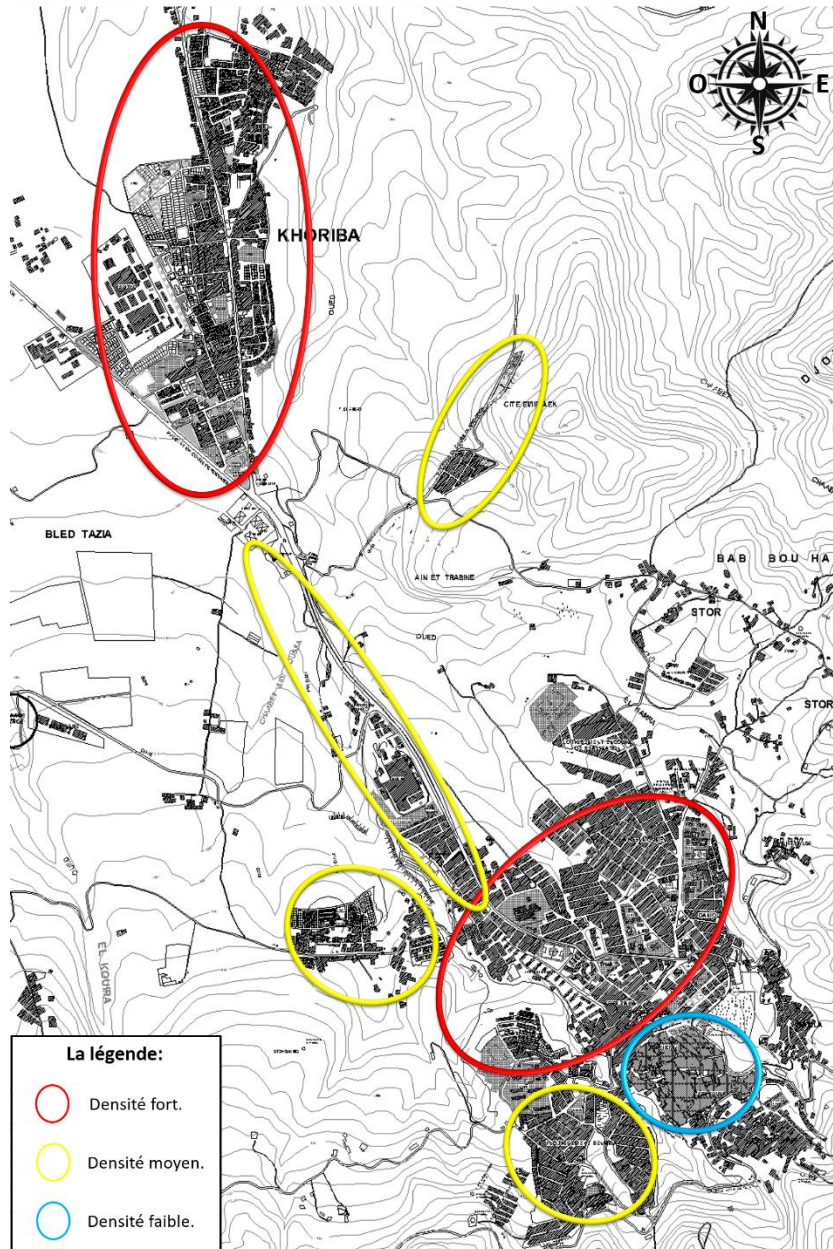


Figure 18: carte sociale de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

3.5. Les éléments structurants et signifiants :

La figure 19 donne un aperçu général sur les éléments signifiants et structurants de notre fragment. Nedroma se caractérise par une forte identité patrimoniale, marquée par sa médina, sa grande mosquée et son architecture traditionnelle. Les éléments structurants, tels que la grande mosquée et la place Terbiaa. Les éléments signifiants, tels que les Zaouias, dar El kadi, dar Sanhadji, dar Baghdadi et Hammam El Bali.

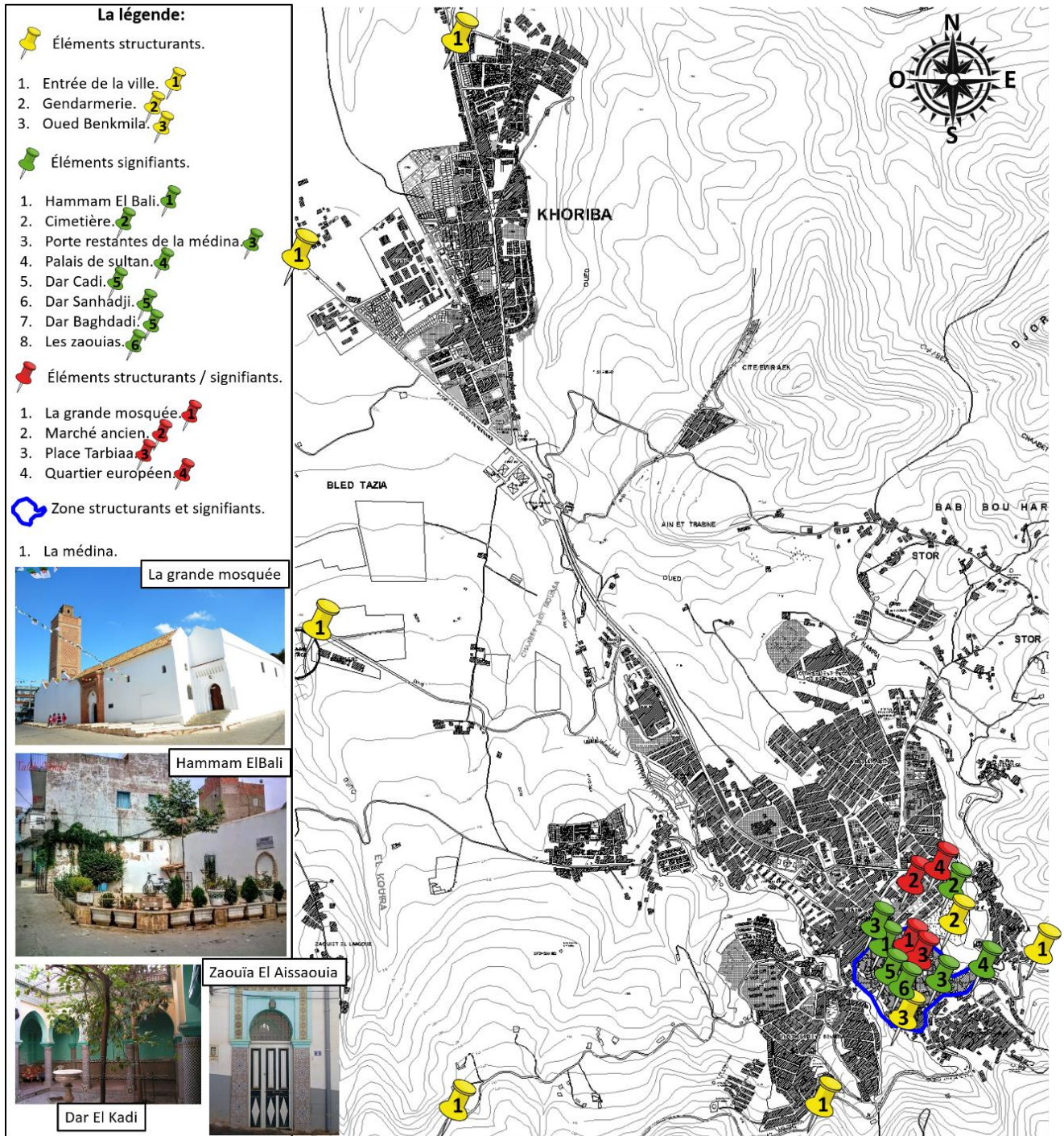


Figure 19: carte des éléments structurants et les éléments significants de la ville.




Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

4. Diagnostic urbain :




Dans cette partie on va donner une synthèse générale de l'état de fait qui nous a permis d'établir un diagnostic qui montre l'ensemble des problématiques dont souffre le tissu urbain de Nedroma sur les différents aspects (figure 20).

La légende:

Plan environnemental:

-  • L'oued, qui est aujourd'hui une décharge publique fermée au public, crée une rupture spatiale.
-  • Extension urbaine illicite sur les terres agricoles.
-  • Décharge sauvage.

Plan structurel:

-  • Centre ville congestionné.
-  • Manque d'infrastructure de base et de transport.
-  • Problème de circulation aux niveaux de la route nationale 99.

Plan fonctionnel:

-  • La non inscription de la médina dans le développement de la ville.
-  • La construction dans des zones de servitude.
-  • La mono fonctionnalité du quartier Benkmila et thar stor.
-  • La présence des unités industrielle dans un milieu urbain.
-  • Manque d'infrastructure de service à proximité.
-  • Manque de loisir.
-  • Manque des équipements culturelle.
-  • Manque des espaces vert.
-  • L'étalement urbain.

Plan patrimoniale:

-  • Le déclin de l'artisanat.
-  • La présence des friches urbaines.
-  • Marginalisation des portes de muraille de la médina.
-  • L'absence d'élément pour marquer l'entrée de la ville.
-  • Bâti patrimonial en mauvaise état.

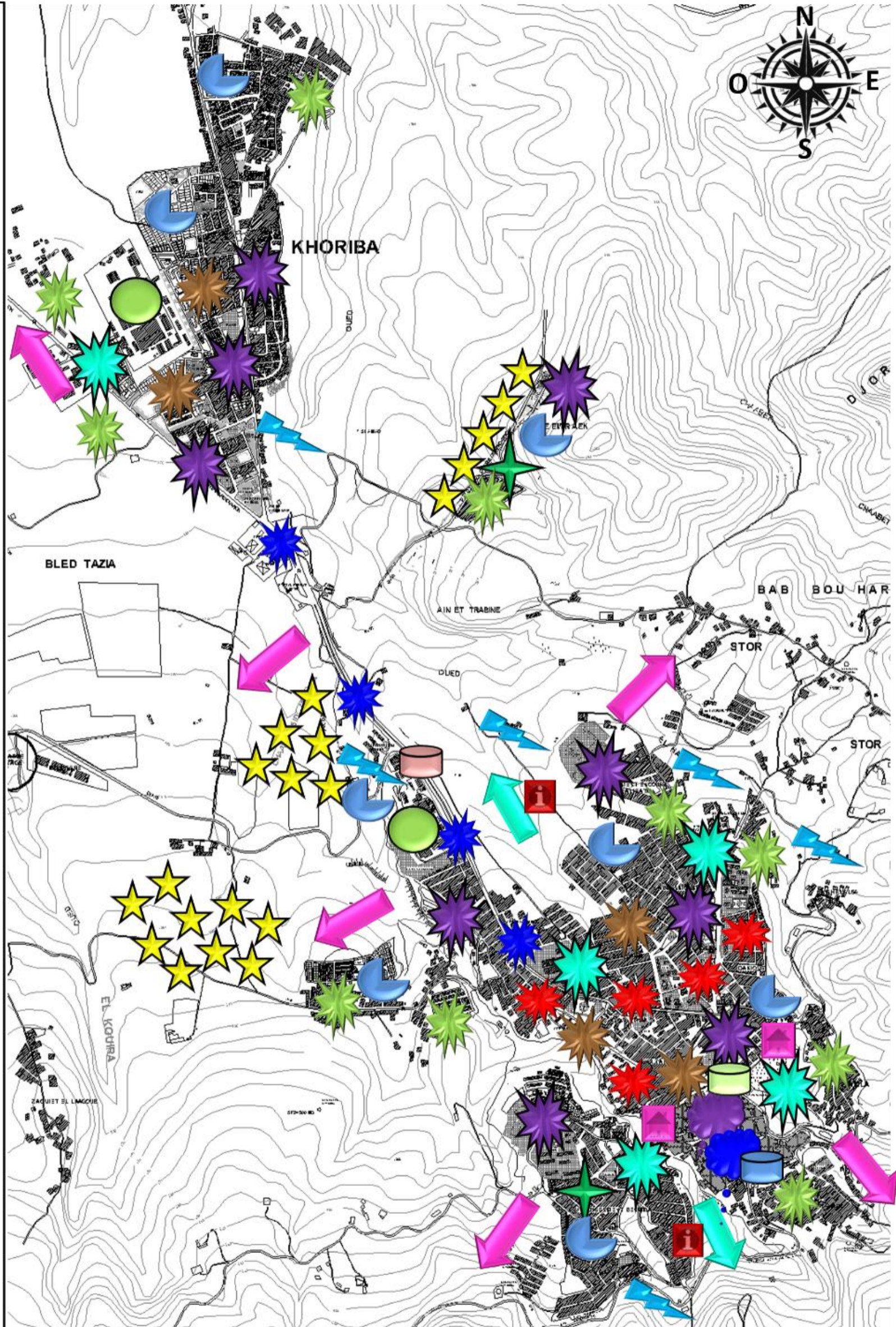


Figure 20 : carte de diagnostic urbain de la ville du Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

5. Intervention urbaine :

En me référant aux problèmes repérés dans la carte des diagnostics urbains, j'ai élaboré des stratégies d'intervention spécifiques pour améliorer les aspects environnementaux, structurels, fonctionnels et patrimoniaux de la ville de Nedroma. Ces interventions tiennent compte des lacunes identifiées et proposent des solutions adaptées à chaque secteur (figure 21).

5.1. Aspect environnemental :

L'aménagement de l'oued permettra de diminuer la pollution et de faire de cet endroit un espace public agréable et durable en créant des zones vertes et des équipements de détente.

L'intégration des espaces publics dans les nouvelles extensions devrait les transformer en espaces d'attraction qui reposent et sont principalement influencés par les activités locales.

En plantant des arbustes autour de l'usine, on pourra diminuer son impact visuel. Il est primordial de se conformer aux diverses normes de confort pour les employés et de s'assurer que le transport de l'usine soit respectueux de l'environnement.

La mise en place de la végétation en tant que stratégie pour réduire l'expansion urbaine nécessite la création de sentiers écologiques et de ceintures vertes, dans le but de restreindre l'expansion urbaine et de favoriser la biodiversité et la qualité de vie en milieu urbain.

5.2. Aspect structurel :

La mise en place de zones de stationnement et de nouvelles voies de circulation sont des stratégies essentielles pour améliorer les mobilités urbaines. L'objectif de ces mesures est d'améliorer la fluidité du trafic, de diminuer la congestion et de favoriser les déplacements efficaces et durables dans les zones urbaines.

L'optimisation du réseau de transport en commun est l'objectif de l'intégration systématique des nouveaux arrêts de bus dans les zones d'extension urbaine. Cette initiative stratégique visant à diversifier les infrastructures de transport afin d'améliorer l'accessibilité et l'efficacité des déplacements en milieu urbain, favorisant ainsi une mobilité durable et inclusive.

Projeter un équipement de transport.

5.3. Aspect fonctionnel :

Créer des espaces proposant des activités culturelles, sportives et de loisirs adaptées à tous les âges.

L'implantation de services à proximité afin de résoudre les difficultés de déplacement associées aux diverses zones urbaines.

Il est nécessaire d'inclure des systèmes de sécurité dans chaque nouvelle extension pour renforcer la protection des citoyens.

Installer une deuxième caserne de pompiers au centre-ville afin d'assurer des interventions rapides et efficaces, ainsi que mettre en place des bornes d'incendie dans toute la ville.

5.4. Aspect patrimonial :

L'objectif de la relance des métiers traditionnels existants est de préserver l'identité originale de la ville, de stimuler les compétences et d'assurer la transmission du patrimoine culturel et scientifique aux nouvelles générations.





La réutilisation, après avoir été rénovés, d'anciens bâtiments comme solution au manque d'hébergement, comme Dar Al-Kadi, offre une occasion de découvrir la médina. La rénovation des friches urbaines peut donc pallier le manque d'hôtels ou d'hébergements tout en préservant des bâtiments historiques de grande valeur.

L'intégration de la médina dans le développement urbain de la ville englobe divers aspects:




- Restauration des monuments : Maintenir et mettre en valeur les sites historiques afin de sensibiliser à leur importance.
- Rénovation des anciennes maisons et chemins : Rénover les maisons, améliorer les chemins et ajouter un éclairage artistique visible de loin pour les visiteurs pendant la nuit.
- Le traitement des façades extérieures permet d'apporter une nouvelle apparence à la médina en améliorant leur aspect.
- La réhabilitation des anciens bâtiments vise à donner de nouvelles fonctions aux bâtiments afin de revitaliser et dynamiser la médina.
- Création d'un itinéraire historique et culturel : Créer un parcours qui repose sur les monuments historiques comme les mosquées et les lieux publics.
- La restauration du palais du sultan consiste à préserver la valeur historique du palais tout en incorporant des éléments contemporains.
- Réhabilitation et reconversion des bâtiments : Réutiliser les structures de la médina afin de la revitaliser, établir une connexion urbaine avec les nouvelles extensions et développer des services, des commerces, des restaurants, des hébergements et des places publiques.

La légende:

Plan environnemental:

-  • La reconversion de l'oued.
-  • L'intégration des placettes publiques.
-  • Implantation des arbustes toute à l'entour d'usine.
-  • Végétation pour arrêter l'urbanisation.

Plan structurel:

-  • Création des voies secondaire au niveau de RN99.
-  • Implantation des parking.
-  • Des arrêts de bus.

Plan fonctionnel:

-  • Implantation des services à proximité.
-  • Projetée des équipements culturels.
-  • Projetée des équipements sportifs et loisirs.
-  • Projetée des suretés de sécurité.
-  • Projetée un 2ème équipement des pompiers.
-  • Projetée un équipement de transport.
-  • Projetée un équipement d'hébergement.

Plan patrimoniale:

-  • L'intégration des métiers anciens.
-  • La réutilisation.
-  • La réhabilitation.
-  • La restauration.
-  • Création d'un parcours historique et culturelle au cœur de noyau historique.

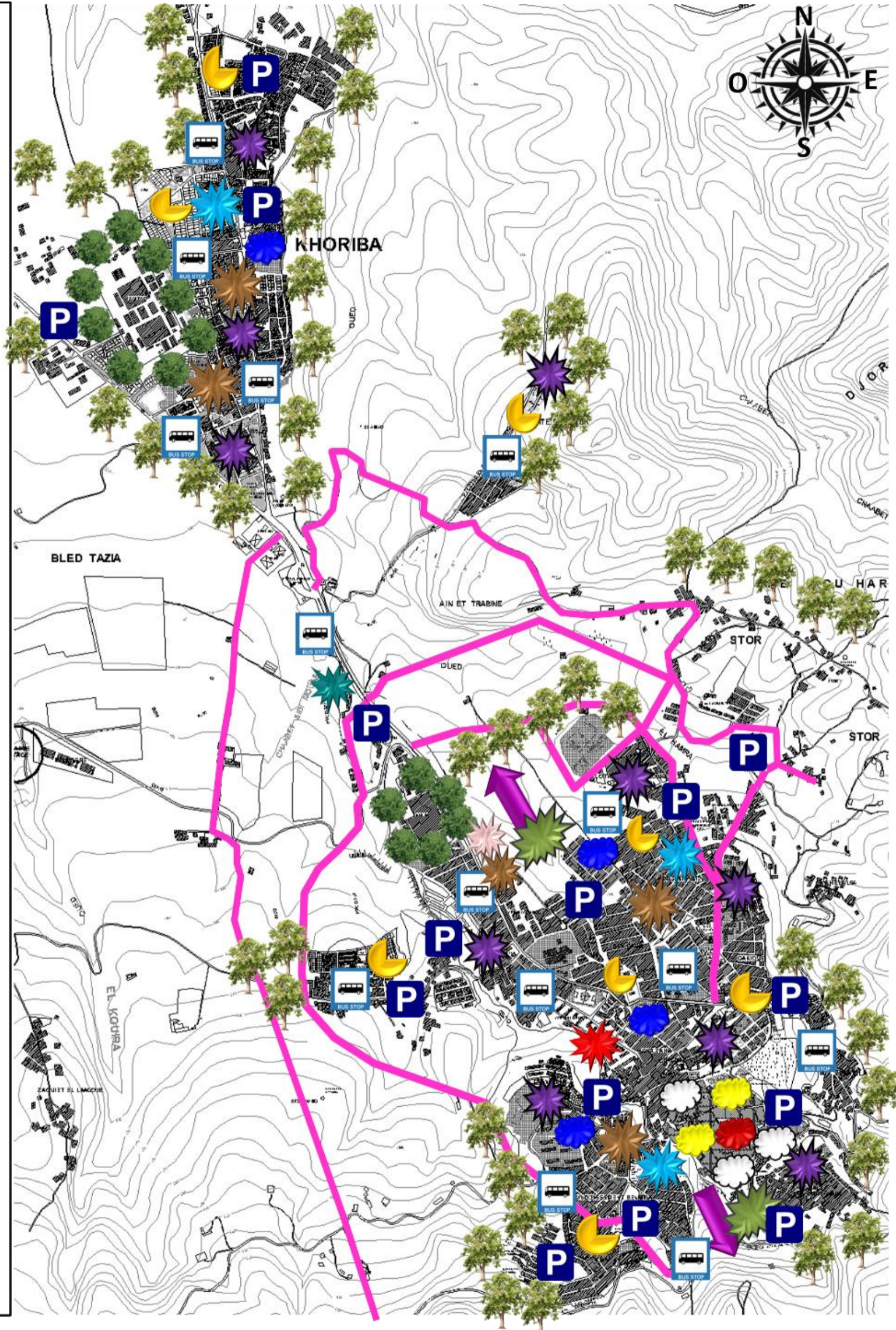


Figure 21: carte d'intervention de la ville de Nedroma.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

6. Programmation urbaine :

Dans cette partie, nous nous fonderons sur la stratégie d'intervention préalablement établie afin de concevoir une programmation urbaine détaillée, qui vise à résoudre les problèmes du tissu urbain et à répondre aux besoins de la ville.

La structure urbaine repose principalement sur des domaines essentiels pour assurer un fonctionnement équilibré et organisé, tels que le commerce, l'hébergement, les loisirs, les transports et la culture... (figure 22).

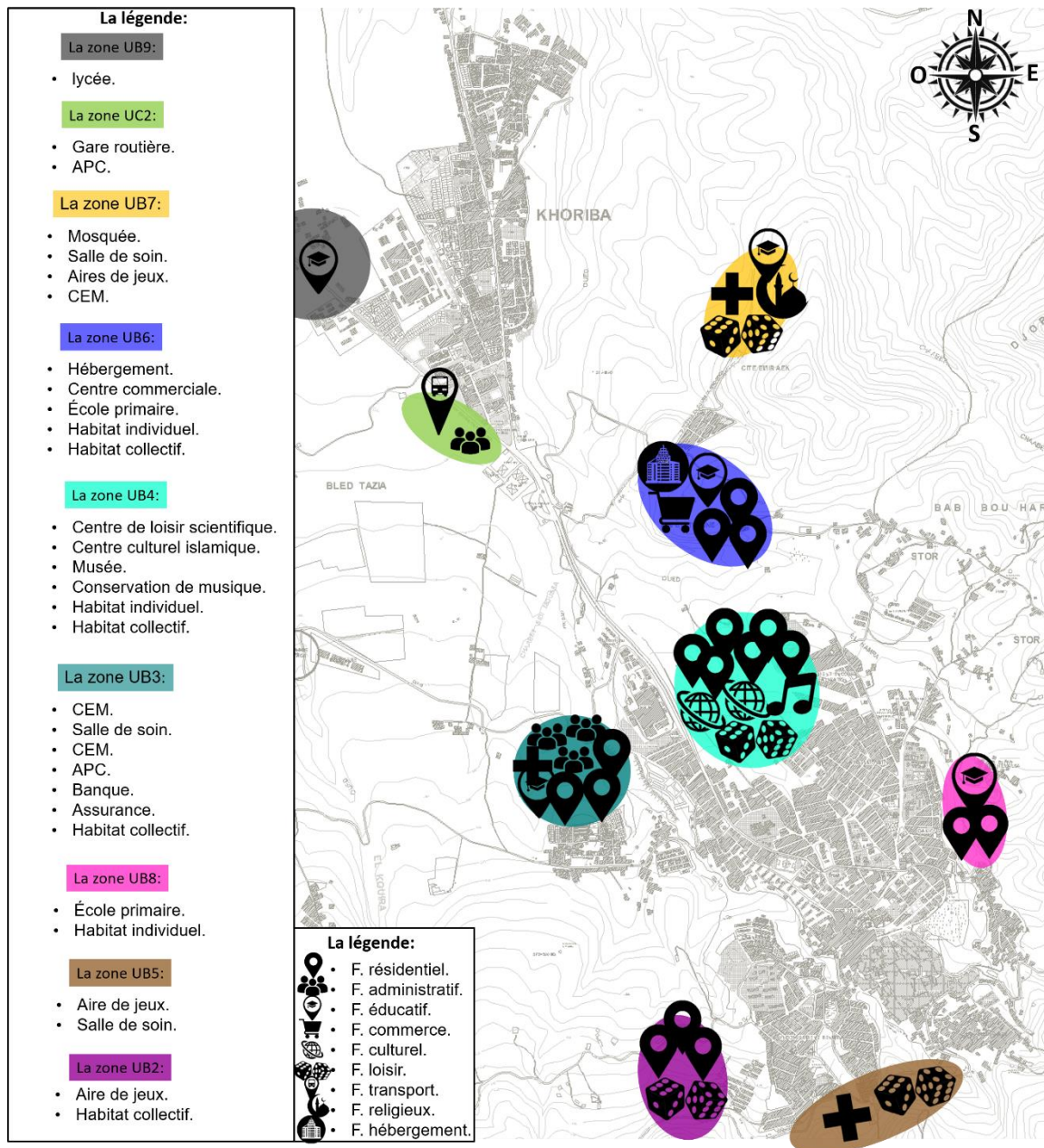


Figure 22: carte des différentes actions qui menées sur notre site d'intervention.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

Tableau représentatif spatial et quantitatif des différentes fonctions proposées dans le domaine de la programmation urbaine (tableau 1).

Fonction:	Espace:	Nombre:	Surface:	Localisation:	Secteur:
Administration:	Siège APC	2	10000, 1500 m ²	Ancien stade et Khoriba	UB4, UC2
	Sûreté urbaine	1	750 m ²	Khoriba	UC2
Services:	Centre d'affaires	1	3000 m ²	Khoriba	UC2
	Banque et assurances	1	3000 m ²	Khoriba	UC2
Transport:	Gare roitière	1	8000 m ²	Khoriba	UA3
Scolaire:	École primaire	4	10000 m ²	Ghelalsa, khoriba, ain trabine, thar stor	UB8, UC5, UB6, UB7
	CEM	3	15000 m ²	Ain zebda, thar stor, mezaourou	UB3, UB12, UB7
	lycée	1	20000 m ²	Khoriba	UB9
Sanitaire:	Centre de santé	1	1000 m ²	Stor	UB5
	Salle de soins	2	500, 300 m ²	Ain zebda, thar stor	UB3, UB7
Culturel:	Conservation de musique	1	5000 m ²	Station de bus actuelle	UB4
	Musée	1	5000 m ²	Ancien hôpital	UB4
	Salle de spectacle	1	5000 m ²	Khoriba	UB8
	Maison de jeunes	1	1000 m ²	Ramla	UB2
	Centre de loisirs scientifique	1	4000 m ²	Ben baddis	UB4
Cultuel:	Mosquée et centre islamique	1	7500 m ²	En face l'hôpital	UB4
Sportifs et loisirs:	Complexe de proximité	2	5000 m ²	Ain zebda, khoriba	UB3, UB9
	Aires de jeux	5	500 m ²	Benkmila, ghelalsa, nouveau stade, stor, thar stor	UB1, UB2, UB4, UB5, UB7
	Parc de sport et loisirs	1	200000 m ²	Benkmila	UC6

Tableau 1 : programmation urbaine de la ville du Nedroma.

Source : direction de l'urbanisme et de la construction, modifier par l'auteur.

7. Conclusion :

Dans ce chapitre, nous présentons une planification urbaine globale, essentielle pour maintenir l'équilibre fonctionnel de la ville de Nedroma. Grâce à cette approche, basée sur une analyse approfondie des faits, une stratégie d'intervention urbaine a été élaborée pour requalifier, revitaliser et valoriser le territoire régional.

Chapitre conceptuelle

1. Introduction :

Nous nous efforçons actuellement de répondre de manière appropriée à la problématique posée en mettant au point un programme de base. Cette analyse thématique, qui inclura des exemples en lien direct avec notre projet d'intervention, viendra appuyer ce dernier.

2. Phase programmatique :

Le programme spécifique définit toutes les fonctionnalités nécessaires pour un projet qui répond à notre problématique.

2.1. Définition du projet :

Plusieurs questions apparaissent à l'esprit dans le cadre de la définition de notre projet :

Pour qui ?

- Les usagers : Il s'agit des individus pour qui le projet est conçu. Dans notre contexte, plusieurs groupes sont concernés. Par exemple, nous pouvons compter parmi eux les résidents de Nedroma de tout âge ainsi que les touristes.
- Les utilisateurs : représentés par les commerçons, les administrateurs, les formateurs, le personnel d'hygiène et de la sécurité, les gestionnaires.

Pourquoi ?

- Mettre en valeur l'environnement de notre objet patrimonial.
- Répondre aux besoins de la population en terme d'activité.
- Créer une relation d'harmonie entre l'ancien et le nouveau.
- Réintégrer le patrimoine à la vie quotidienne et contemporaine.
- Redonner du dynamisme et de l'attractivité à la ville.

Comment ?

En s'appuyant sur le programme de base, qui définit les fonctions essentielles de notre intervention, notre approche vise à concrétiser les objectifs précédemment établis. Dans le cadre culturel, l'accent est mis sur une diversité d'activités récréatives afin de renforcer l'attractivité du lieu et favoriser l'intégration de la jeunesse dans la dynamique urbaine et sociale de Nedroma.

Notre projet comprendra des fonctions principales comme la culture, culturel et loisir, mais aussi des fonctions secondaires comme commerce, restauration et éducation. (Figure 23).



Figure 23 : schéma récapitulatif des fonctions de base du programme.

Source : auteur.

2.2. Programmation architecturale :

Afin d'apporter plus de richesse et de précisions fonctionnelles à notre projet, nous avons sélectionné les exemples suivants qui possèdent des traits en commun avec notre assiette ainsi qu'avec notre programme de base : (Figure 24, 25, 26, 27, 28)

Le **Centre religieux et culturel islamique de Ljubljana** allie tradition et modernité, offrant un espace dédié à la spiritualité, à l'éducation et aux échanges culturels. Son architecture épurée favorise une continuité harmonieuse avec l'environnement urbain, renforçant son rôle social et culturel.

Le **centre religieux de Constantine** joue un rôle essentiel dans la vie spirituelle et sociale de la ville. Il allie tradition et modernité, intégrant des éléments architecturaux islamiques tout en s'adaptant à son environnement urbain. Son emplacement stratégique renforce son importance en tant que lieu de culte et d'échange culturel.

Le **Centre de loisirs scientifique de Magnanville** propose des activités interactives axées sur l'apprentissage et l'expérimentation scientifique. Situé stratégiquement en zone urbaine, il joue un rôle clé dans la sensibilisation et l'innovation culturelle et scientifique.

Le **Connecticut Science Center à Hartford** est un espace dédié à l'éducation scientifique, offrant des expositions et des activités immersives. Son architecture moderne, marquée par une structure en verre et des lignes dynamiques, renforce son intégration urbaine et contribue à l'enrichissement culturel de la ville.

EXEMPLE 01:



Centre religieux et culturel islamique du Ljubljana

Présentation du projet:

Nom de projet: centre religieux et culturel islamique.

Maitre d'œuvre: Bevk Perovic arhitekti.

Situation: Ljubljana, Slovénie.

Surface: 14080 m².

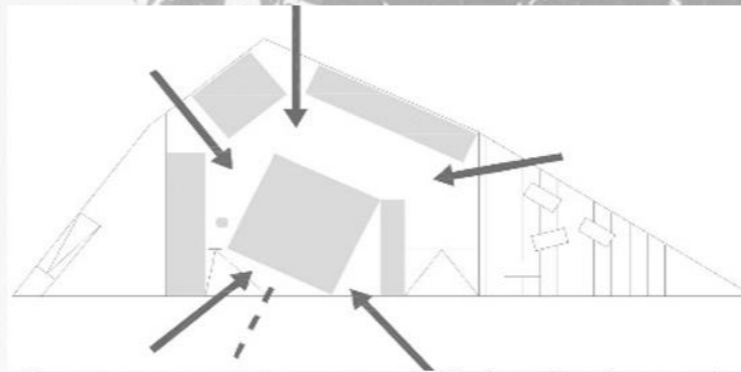
L'année de réalisation: 2020.

Situation du projet:



Le projet se situe dans un quartier voisin du centre-ville, toutefois en déclin et manquant de développement. Avec un futur urbain indéterminé, le nouveau Centre culturel et religieux islamique offre une chance stratégique pour stimuler et régénérer la zone environnante.

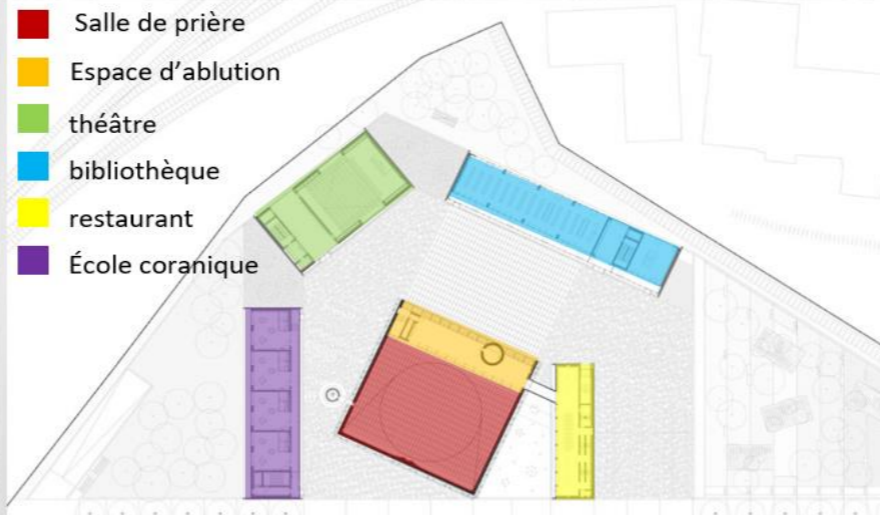
Volumétrie du projet:



Le centre est composé de institutions séparées constituées autour d'une place centrale, où se trouve une mosquée en son milieu. Ces volumes basiques, conçus pour l'extérieur selon leurs programmes, enveloppent la mosquée tout en conservant des ouvertures qui offrent des perspectives dégagées sur celle-ci sous différents angles.

Aspect fonctionnel:

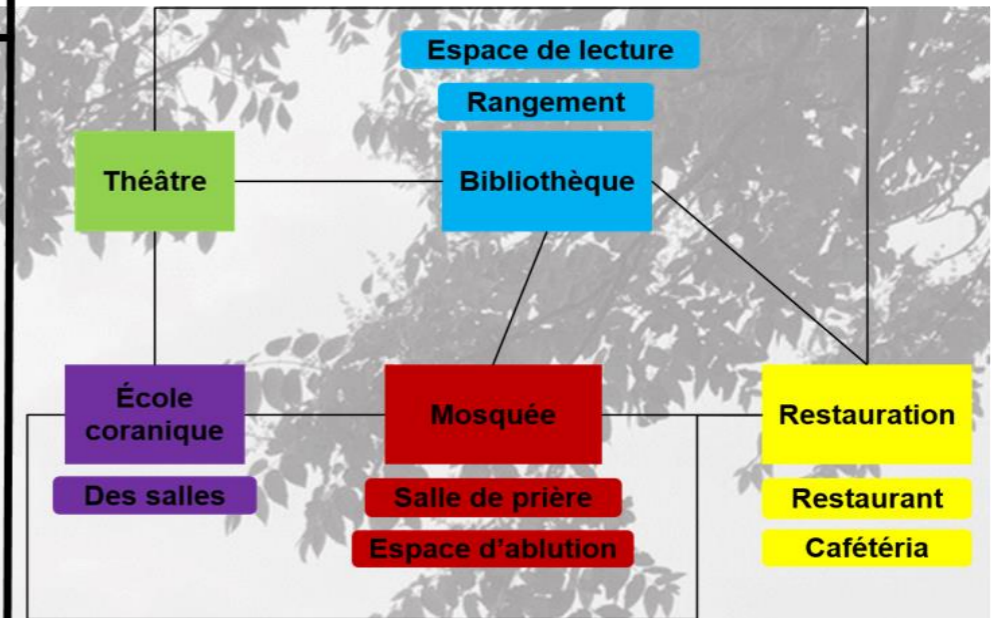
- Salle de prière
- Espace d'ablution
- théâtre
- bibliothèque
- restaurant
- École coranique



PLAN RDC

Le programme du centre comprend un bâtiment scolaire religieux, un programme culturel et de bureaux, un immeuble d'appartements pour les employés de la communauté, un restaurant, ainsi que la mosquée, la première à être construite en Slovénie, tous soutenus par un parking au sous-sol.

La mosquée, entièrement ouverte sur la place pour permettre l'extension de l'espace de prière à l'extérieur lors des grands rassemblements, constitue l'élément central du nouveau complexe.



L'agencement des bâtiments autour de la place centrale permet une interaction fluide entre les différentes fonctions, offrant une intégration harmonieuse entre culture, éducation, spiritualité et loisirs.

Élévation:



Matériaux et durabilité:

elle est conçue comme une structure en acier : une boîte de 32/32/24 mètres, construite en treillis d'acier de 1 mètre (45 cm) de profondeur et de seulement 2 cm (8 cm) d'épaisseur, remplie de béton blanc en partie basse et de verre transparent en partie haute, permettant au soleil d'inonder l'espace intérieur.

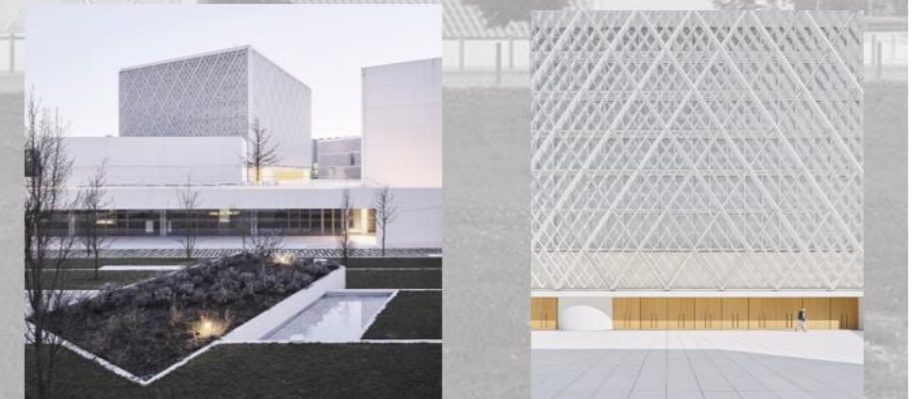
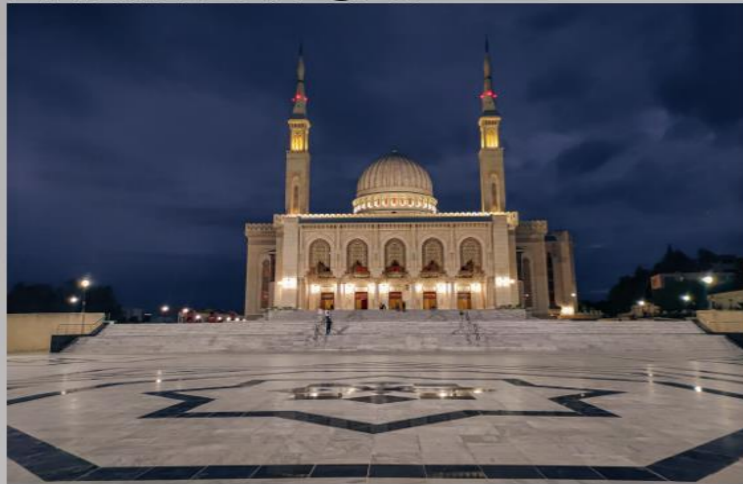


Figure 24: Analyse thématique du centre religieux et culturel islamique du Ljubljana

EXEMPLE 02:



Le complexe religieux du Constantine

Présentation du projet:

Nom de projet: le complexe religieux du Constantine.

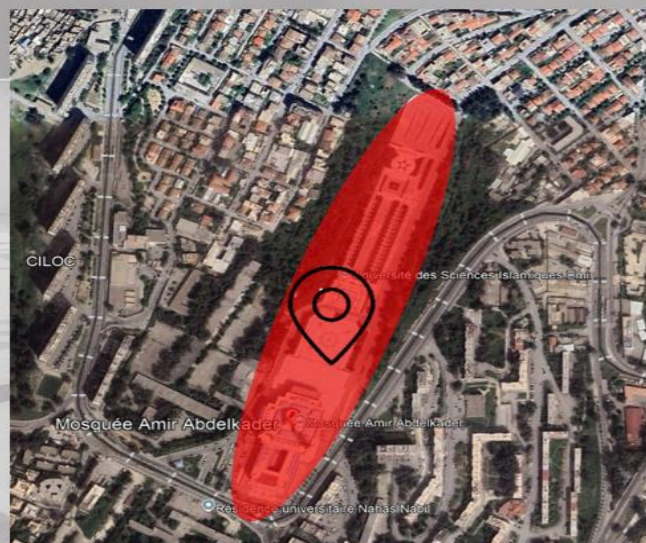
Maitre d'œuvre: Ismaël Hussein Mohamed (Egypte).

Situation: Constantine, Alegria.

Surface: 10200 m².

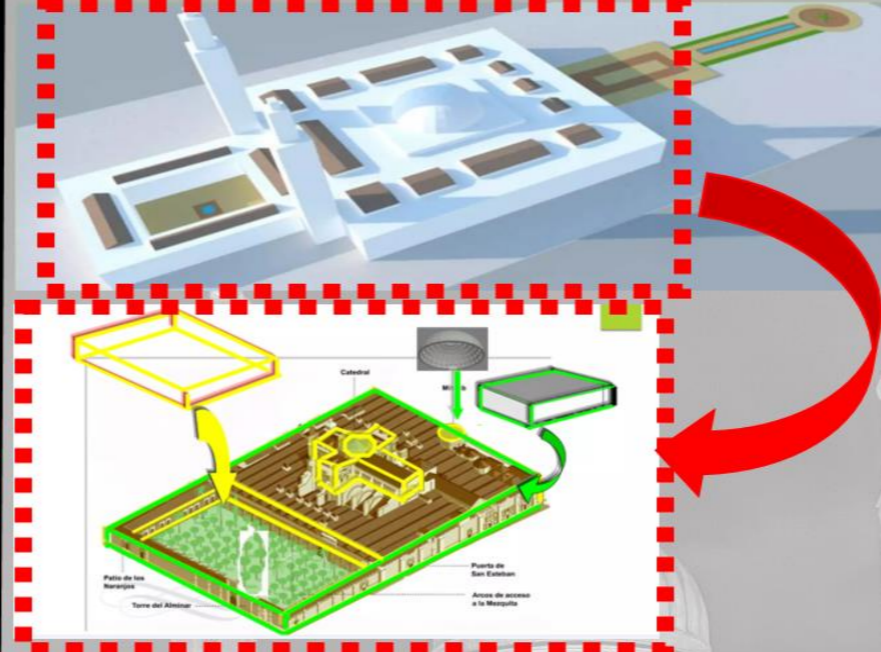
L'année de réalisation: 1994.

Situation du projet:



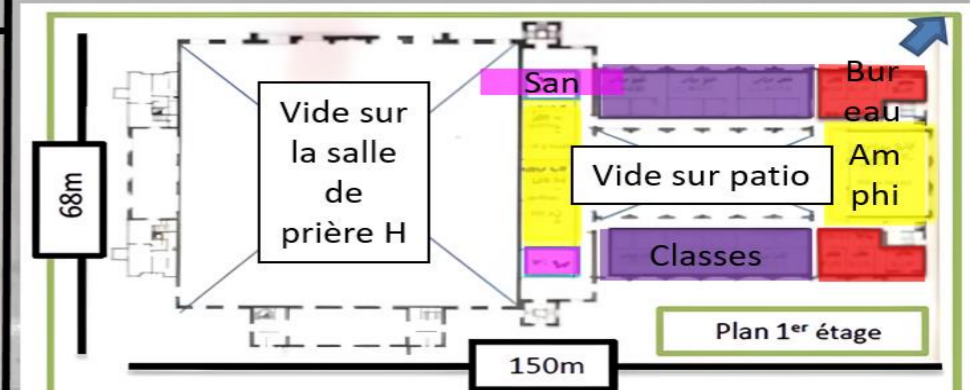
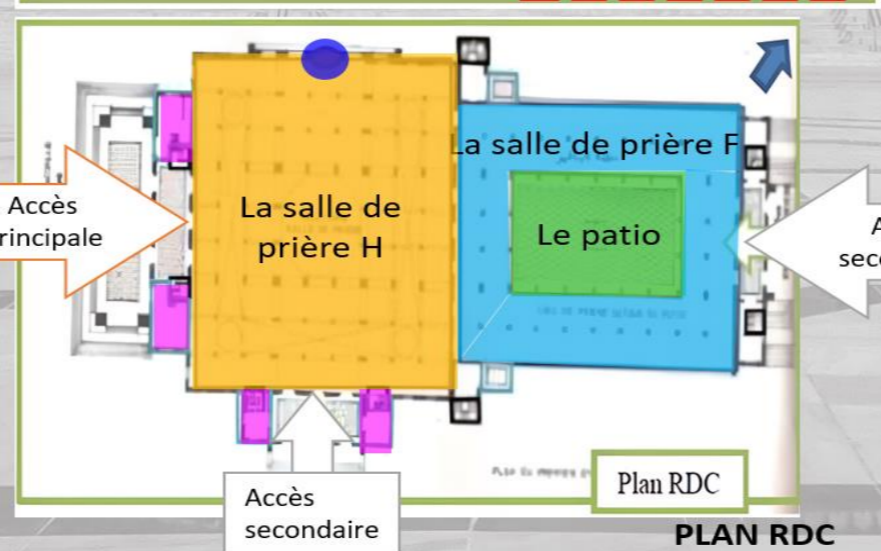
Ce projet est situé dans la cité Bellevue, au sud-ouest du centre-ville de Constantine.

Volumétrie du projet:



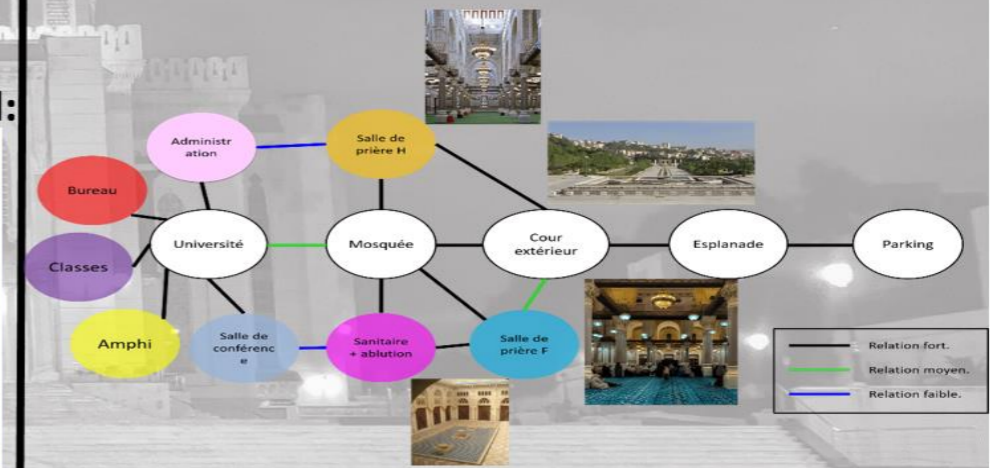
L'ensemble forme un grand parallélépipède qui est à l'origine le résultat d'addition de deux parties : la mosquée et l'université islamique.

Aspect fonctionnel:



PLAN ETAGE

L'ensemble se divise en deux parties : la première comprend la salle de prière principale au rez-de-chaussée, tandis que la seconde, anciennement une annexe de l'université islamique, s'étend sur trois niveaux avec un sous-sol administratif et une salle de conférence, un rez-de-chaussée dédié à la prière des femmes autour du patio, et un étage réservé aux espaces d'enseignement.



Façade:

L'architecture des façades repose sur une organisation symétrique et équilibrée, intégrant harmonieusement arcades, colonnes et moucharabihs pour créer une unité esthétique.



Figure 25 : Analyse thématique de la mosquée en nid d'abeille du Indonésie.

EXEMPLE 03:



Centre de loisirs scientifique Magnaville

Présentation du projet:

Nom de projet: centre de loisirs scientifique.

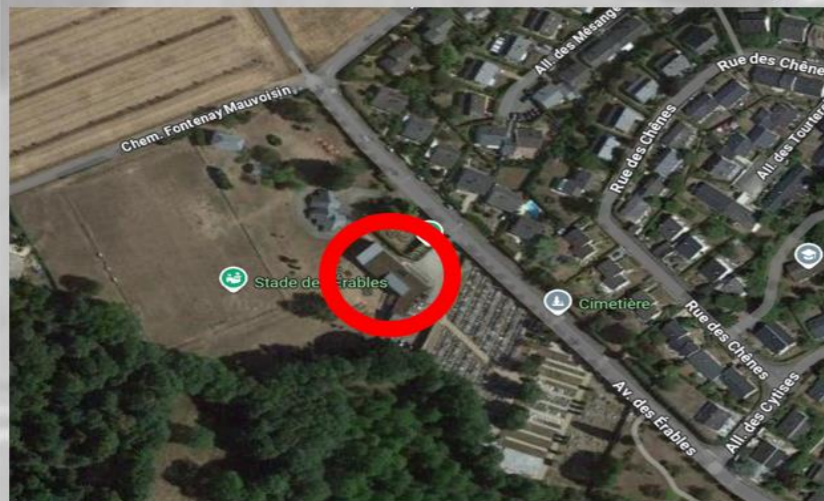
Maitre d'œuvre: Nelly Breton et olivier fraysse.

Situation: Magnaville, France.

Surface: 10000 m².

L'année de réalisation: 2010.

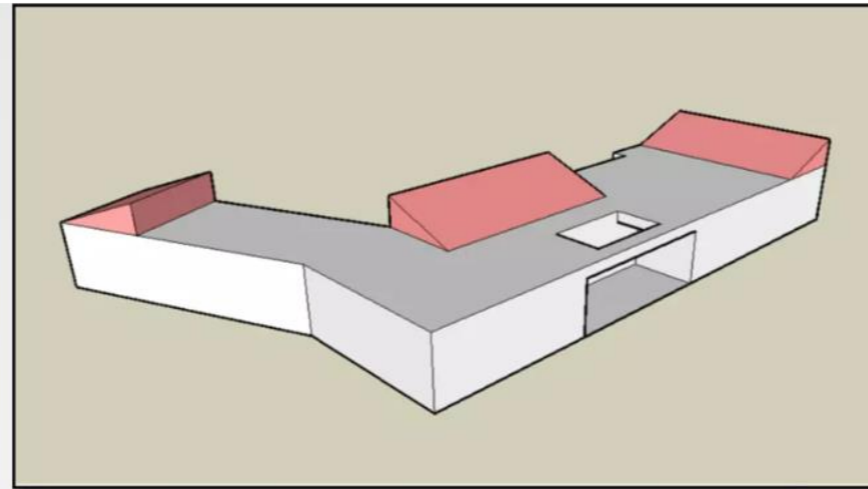
Situation du projet:



Le projet située à Magnaville, est une commune de France, située dans Yevlines près de Mantes-la-jolie à 60 km à l'ouest de paris.

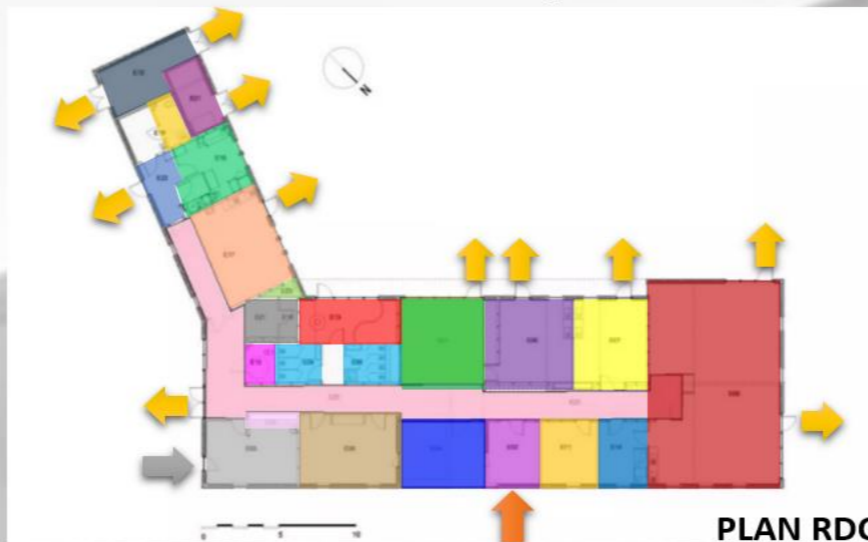
Volumétrie du projet:

Le volume de la cabane de loisirs et un volume simple en forme de L avec un seul niveau RDC ce qui donne une petite hauteur au bâtiment qui s'adapte aux H.I juste à coté.



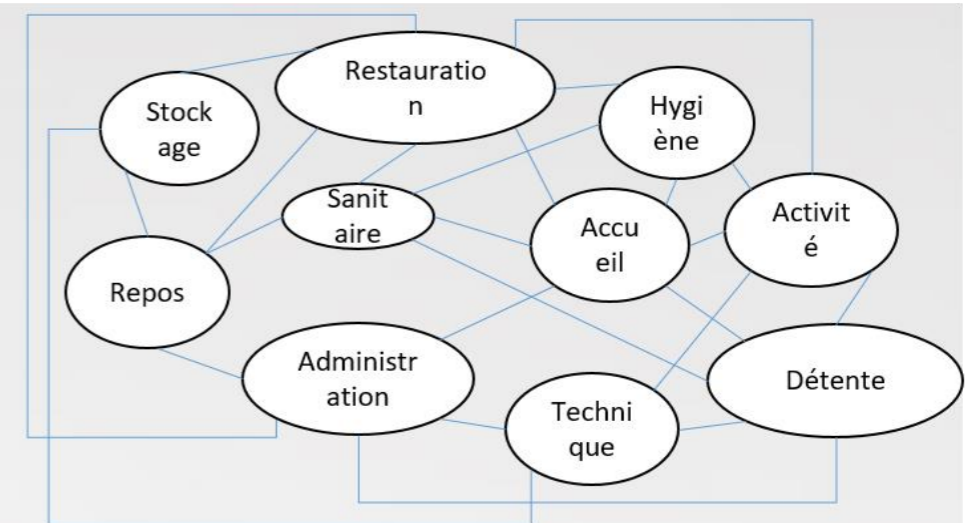
L'existence d'un patio à l'entrée du bâtiment permet de dégagé le volume. Les toitures en pente permettent de dégager les grands volumes nécessaires à certaines espaces (hall et salle de jeux).

Aspect fonctionnel:



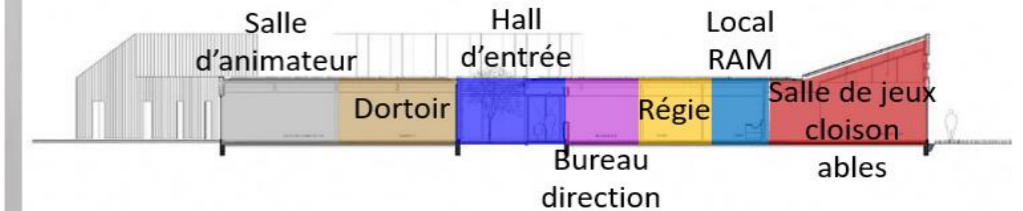
- Patio entrée
- Bureau direction
- Dortoir coin calme
- Régie
- Salle de jeux cloison able
- Salle des animateurs
- Local RAM
- Sanitaire
- Activité grands
- Jeux d'eau
- Bibliothèque
- Activité petits
- Local ménage
- Sanitaire
- Restaurant
- Office
- Sas
- Local technique
- Rangement extérieur

Le programme fonctionnel du projet est structuré autour des activités culturelles et de loisirs, qui constituent ses fonctions majeures, tandis que les espaces de restauration occupent un rôle complémentaire.



Les espaces du bâtiment s'organisent tout au long d'un couloir de circulation, avec l'existence des espaces dégagés sur le couloir : accueil, bibliothèque. L'entrée du bâtiment est un patio qui s'ouvre sur un espace ouvert d'accueil et Bibliothèque. La circulation à l'intérieur du bâtiment ce fait par un couloir étroit.

Elévation:



Façade:

Un bardage en mélèze peint avec des pigments naturels en teinte rouge. Non rabotés, les clins de trois épaisseurs et de trois largeurs différentes, posés de façon non jointive et orientés verticalement ou horizontalement, donnent un aspect brut aux constructions à l'image d'une cabane.

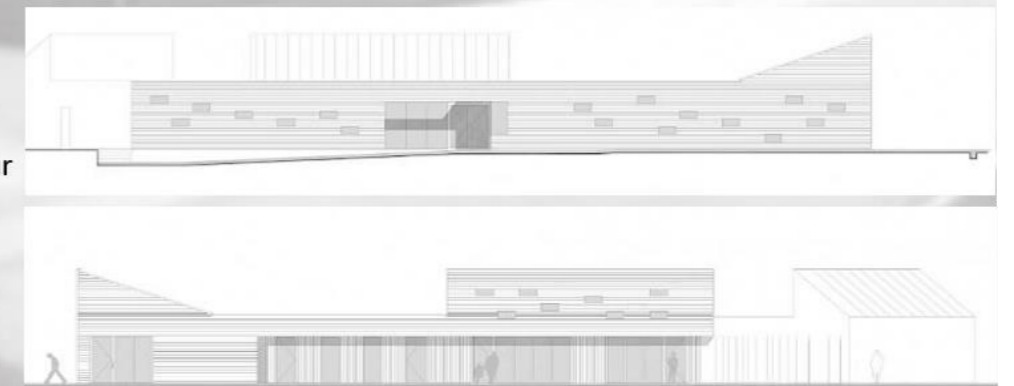


Figure 26: Analyse thématique du centre de loisirs scientifique Magnaville.

EXEMPLE 04:



Connecticut science center Présentation du projet:

Nom de projet: connecticut science center.

Maitre d'œuvre: César Pelli et Associates Architectes.

Situation: Harford, Etats unis

Surface: 15000 m².

L'année de réalisation: 2001 / 2009.

Situation du projet:



Le Connecticut Science Center à Hartford est un centre interactif dédié aux sciences, intégrant des initiatives écologiques et situé dans le projet urbain Adriaen's Landing.

Volumétrie du projet:

Le Connecticut Science Center présente une volumétrie dynamique et expressive.

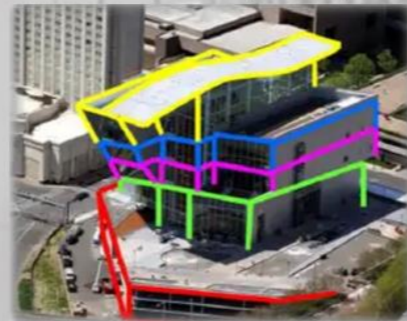


Le Connecticut science center se compose de trois volumes distincts, Le hall vitré séparant deux autres volumes.

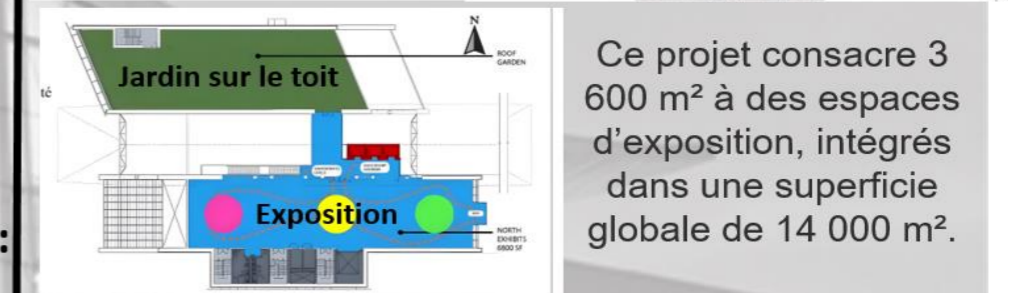
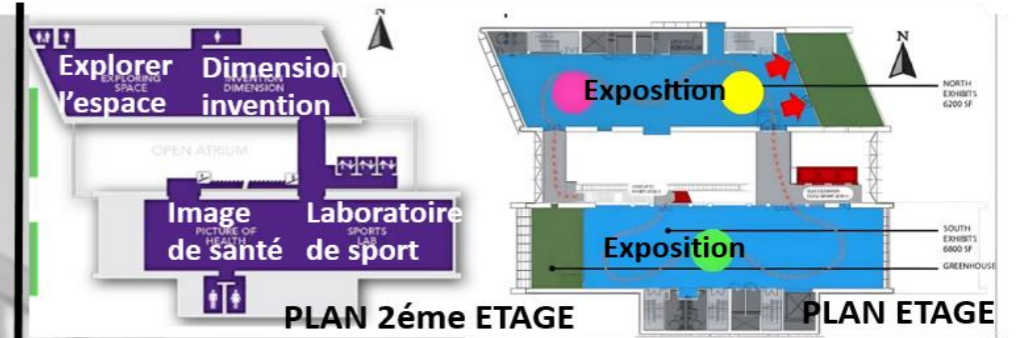
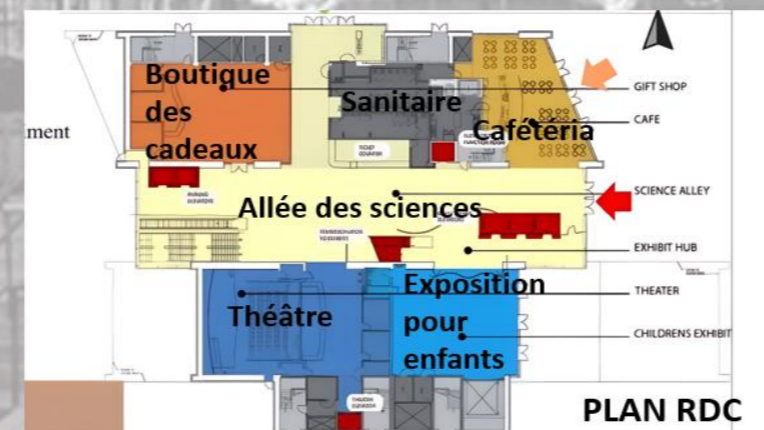
Pour profiter au maximum de la vue sur la rivière, un petit volume a été ajouté sur la façade Est. Le volume contient une plate-forme d'observation, en étant en encorbellement totalement vitrée il donne l'impression de flotter

Aspect fonctionnel:

Le projet se compose de sept (07) niveaux : Trois (03) sont consacrés au parking (soubassement) sur lesquels se développent quatre autres niveaux (RDC, 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} étage).



Les trois niveaux du parking comme un ou socle du projet servent à atteindre le niveau de l'esplanade



Ce projet consacre 3 600 m² à des espaces d'exposition, intégrés dans une superficie globale de 14 000 m².

tout en offrant des fonctions complémentaires dédiées aux loisirs, à la culture ainsi qu'à des services de restauration et de commerce.

Façade:



La façade Ouest comme façade principale donne sur la ville de Hartford. De ce fait l'accès principal au centre scientifique se fait à partir du Columbus Boulevard. Cette façade est remarquable par un grand écran de projection qui diffuse des annonces et des événements importants.

La façade est donne sur la rivière du Connecticut, en étant complètement vitrée, elle offre de magnifiques vues sur la rivière et l'esplanade.

Figure 27: Analyse thématique du connecticut science center Harford.

Synthèse des exemples:



1
Centre religieux et culturel islamique du Ljubljana



2
Le complexe religieux du Constantine



3
Centre de loisirs scientifique Magnaville



4
Connecticut science center

Situation:

Les quatre projets analysés présentent une caractéristique commune : leur implantation stratégique au sein d'un tissu urbain relativement proche du centre-ville. Cette localisation vise à renforcer l'importance de la ville qui accueille le projet, en consolidant son attractivité et sa fonction dans le développement urbain. Par leur positionnement, ces équipements participent à la dynamique urbaine en favorisant les interactions sociales, économiques et culturelles, tout en s'intégrant aux flux existants et aux infrastructures environnantes.

Objectif:

Les exemples sélectionnés visent à analyser les interactions entre les fonctions culturelles, culturelles et de loisirs, ainsi que leur connexion avec d'autres usages complémentaires. L'objectif est d'intégrer toutes les catégories d'âge, en favorisant une approche inclusive et durable qui valorise le développement et l'attractivité de la ville.

Programme:

Les projets étudiés se caractérisent par la richesse et la diversité de leurs programmes, intégrant plusieurs fonctions qui répondent aux besoins culturels, culturels et de loisirs. Cette approche permet de créer des espaces polyvalents favorisant l'interaction sociale et l'accessibilité à différentes catégories d'utilisateurs.

Par ailleurs, l'aménagement des espaces extérieurs est conçu en parfaite synergie avec les activités intérieures. Cette continuité fonctionnelle se traduit par une organisation spatiale qui assure une fluidité entre les zones, permettant une expérience cohérente et immersive. Les connexions entre intérieur et extérieur sont pensées de manière à prolonger l'usage des espaces et à optimiser l'accessibilité.

Recommandation tirées:

L'analyse des projets met en avant plusieurs critères clés :

- Une intégration harmonieuse au site pour renforcer son attractivité.
- L'introduction d'activités commerciales et de restauration pour garantir sa rentabilité.
- Une continuité entre espaces intérieur et extérieur pour assurer une fluidité fonctionnelle.
- Une diversité de loisirs pour favoriser l'échange et la mixité sociale.
- Un ancrage patrimonial qui valorise l'identité locale.

Ces éléments assurent la pertinence et l'efficacité du projet au sein du tissu urbain.

Figure 28: Synthèse d'analyse thématique.

3. Programme spécifique :

Après avoir passé en revue la partie programmation et l'analyse thématique établies précédemment, en nous basant sur les organigrammes fonctionnels et spatiaux (figure 33 et 34), nous avons choisi d'adopter un programme spécifique (tableau 2) pour atteindre les objectifs initiaux du projet.

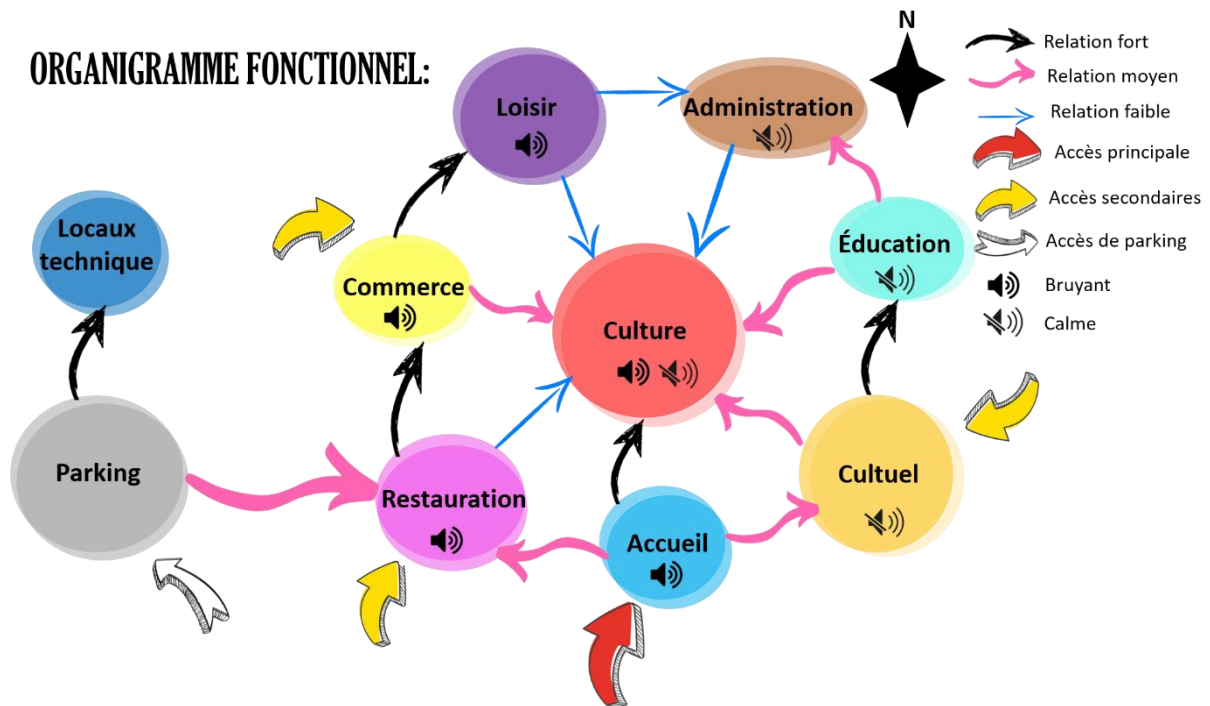


Figure 29: Organigramme fonctionnel.

Source : l'auteur.

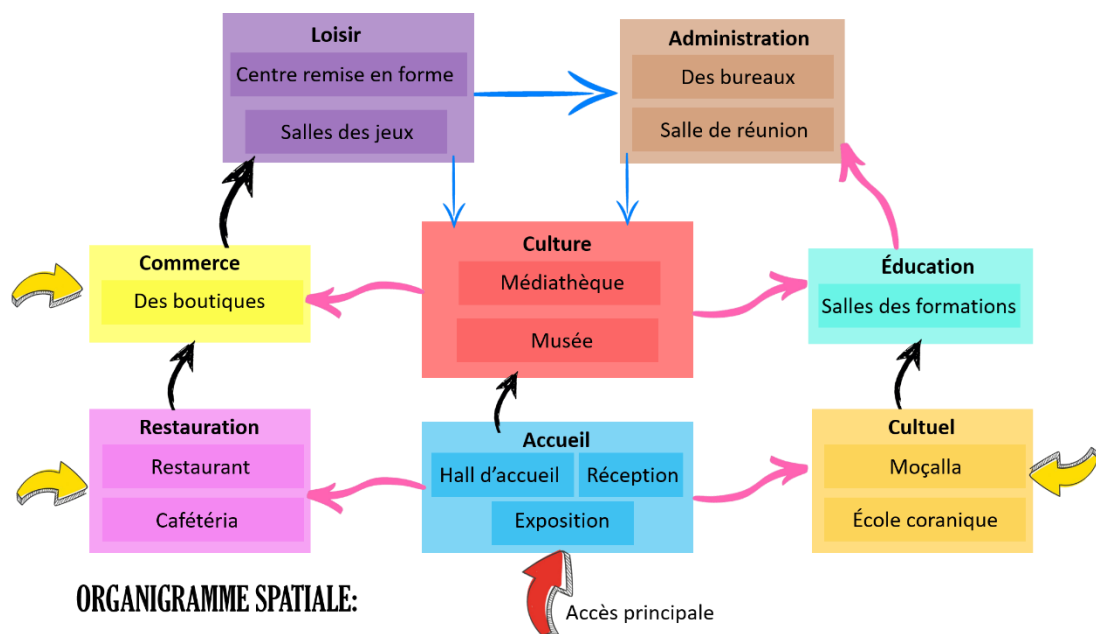


Figure 30: Organigramme spatiale.

Source : l'auteur.

Fonction	Espace	Sous-espace	N.B	Surface	Capacité
Accueil	Accueil	Hall d'accueil	1	90m ²	30p
		Réception	1	20m ²	
		Exposition	1	160m ²	
		270m ²			
Cultuel	Moçalla	Salle de prière H	1	127m ²	270p
		Salle de prière F	1	110m ²	
		Sanitaire + espace d'ablution	2	26m ²	
		289m ²			
	École coranique	Salle de principes islamique	1	60m ²	90p
		Salle des bases de la religion	1	60m ²	
		Salle des lois islamique	1	60m ²	
180m ²					
Culturel	Médiathèque	Salle de lecture + rangement	1	515m ²	160p
		Salle de recherche	1	525m ²	
		Espace multimédia	1	295m ²	
		1335m ²			
	Musée	Accueil+ Réception	1	40m ²	50p
		Salle d'exposition	1	356m ²	
		Dépôt	1	70m ²	
466m ²					
Éducation	Formation	Salle de dessin	1	70m ²	290p
		Salle des langues	1	55m ²	
		Salle d'informatique	1	70m ²	
		Salle de couture	1	70m ²	
		Salle de coworking	1	325m ²	
		590m ²			
Loisir	Centre de remise en forme	Salle de yoga	1	115m ²	180p
		Salle de méditation	1	365m ²	
		Salle d'aérobic	1	185m ²	
		Salle de massage	1	230m ²	
		Sanitaire + douche +vestiaire	1	50m ²	
		réception	1	82m ²	
	912m ²				
	Jeux	Indoor play	1	262m ²	350p
		Parc de trampolines	1	335m ²	
		Salle des jeux de tables	1	370m ²	
		Salle de bowling	1	480m ²	
		Salle de jeux vidéo	1	210m ²	
		Salle de laser games	1	620m ²	
		Jeux d'évasion en équipe	1	260m ²	
Espace de détente		1	200m ²		
2737m ²					
Commerce	Boutiques	Boutique des livres	1	65m ²	100p
		Boutique de photographie	1	72m ²	
		Boutique des cadeaux et jeux	1	80m ²	
		Boutique d'artisanat	1	56m ²	
		275m ²			

Restauration	Restaurant	Salle de consommation	1	200m ²	100p
		Cuisine	1	87m ²	
		Dépôt	1	24m ²	
		Sanitaire	1	7m ²	
	318m ²				
	Cafétéria	Salle de consommation	1	140m ²	55p
		Dépôt	1	30m ²	
		Sanitaire	1	7m ²	
177m ²					
Administration	Bureau	Bureau de directeur	1	30m ²	60p
		Bureau de secrétaire	1	26m ²	
		Bureau de gestion	1	50m ²	
		Salle de réunion	1	50m ²	
		Bureau de surveillance	1	50m ²	
		Archive	1	28m ²	
		234m ²			
Service	Locaux techniques	TGBT	1	30m ²	/
		Poste transformateur	1	40m ²	
		Groupe électrogène	1	40m ²	
		Chaufferie	1	70m ²	
		Local d'énergie solaire	1	100m ²	
		Local de récupération d'eau de pluie	1	100m ²	
		Local de ménage	1	25m ²	
		Local de stockage	1	50m ²	
		455m ²			
Stationnement	Extérieur	Parking	29	/	/
	Intérieur	Parking sous sol	120	/	
Extérieur		Espace de lecture extérieur + repos	/	/	/
		Aires de jeux pour les enfants	/	/	
		Placette pour restaurant et cafétéria	/	/	
		Espace d'ablution extérieur	/	/	
		Jardin avec exposition	/	/	
Capacité d'accueil: 1735p.					
Circulation ratio: 20%.					
Surface totale du bâti: 9885,6m ² .					
Surface bâti sur RDC: 3562m ² .					
COS: 0,77.			CES: 0,28.		

Tableau 2: Tableau de programmation détaillée.

Source : l'auteur.

4. Analyse de site :

3.1.Situation géographique :

Notre projet s'implante au cœur de la ville du Nedroma, se situant stratégiquement entre Khoriba et Nedroma. Ce site assume un rôle crucial de jonction, facilitant l'interaction entre ces deux domaines et garantissant une transition fluide entre l'urbanisme ancien et nouveau. (Figure 31).

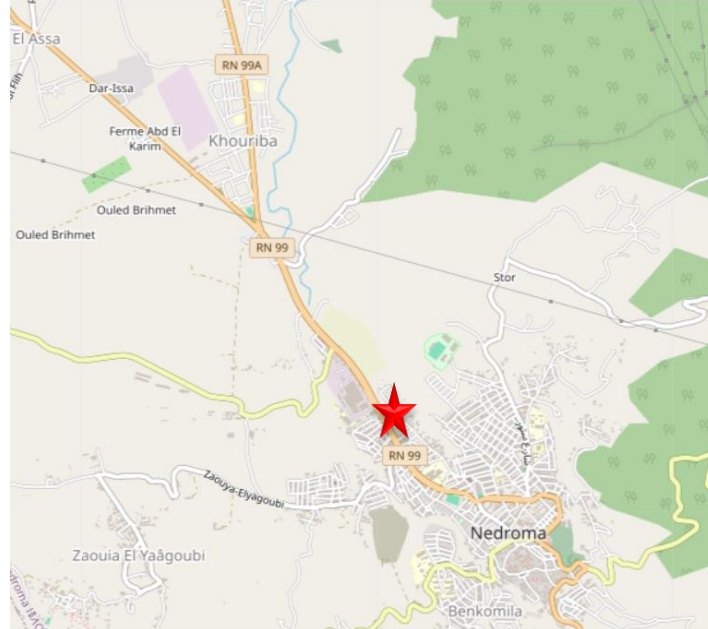


Figure 31 : carte de situation de site d'intervention.

Source : fr-fr.topographic-map.com.

4.2. Forme et délimitation du site :

Le terrain, qui s'étend sur une superficie de 12 890 m², a une forme irrégulière. Il est délimité à l'est par une route secondaire qui suit des habitats individuels, à l'ouest par la RN 99, au sud par des d'habitations individuelles et au nord par des habitats collectifs (figure 32).

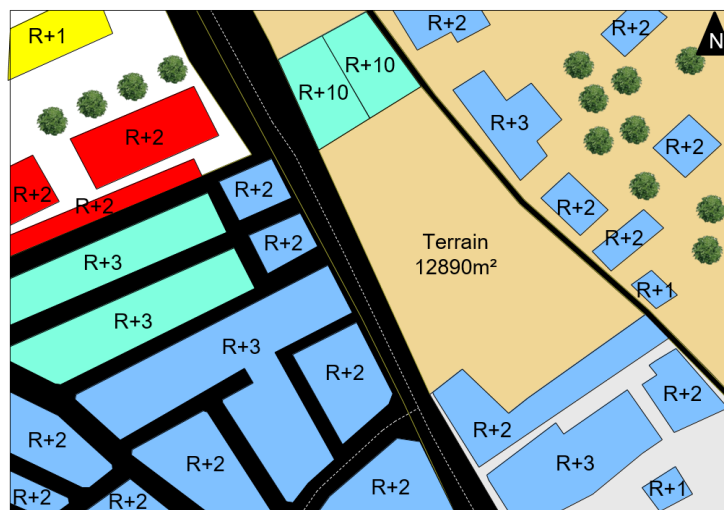


Figure 32 : plan de dimensions du terrain avec les limites de site.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

4.3. Topographie et l'état du gabarit :

L'analyse des coupes topographiques indique un terrain irrégulier avec une inclinaison de 10 %. Son milieu bâti présente une grande diversité, incluant des logements de R+1 à R+3, et quelques constructions qui vont jusqu'à R+10. (Figure 33).

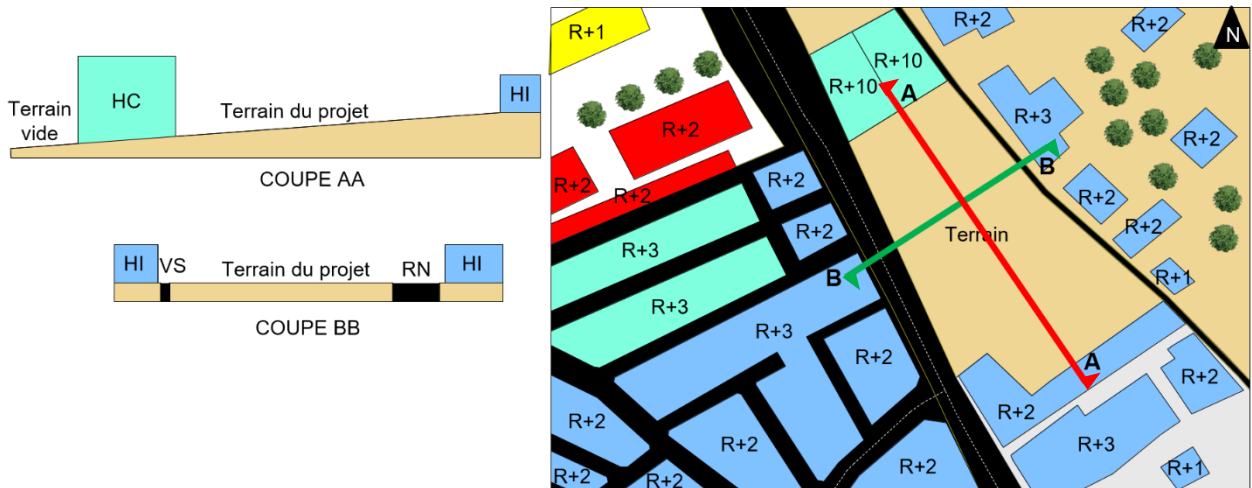


Figure 33 : topographie du terrain et l'état du gabarit.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

4.4. Circulation accessibilité :

L'emplacement choisi jouit d'une position stratégique du fait de son accès direct à la route nationale N° 99. Cette route est bordée d'un trottoir sécurisé, aménagé avec une barrière de protection. De plus, une voie secondaire à circulation limitée se trouve à l'est du site, améliorant ainsi sa connectivité (figure 34).

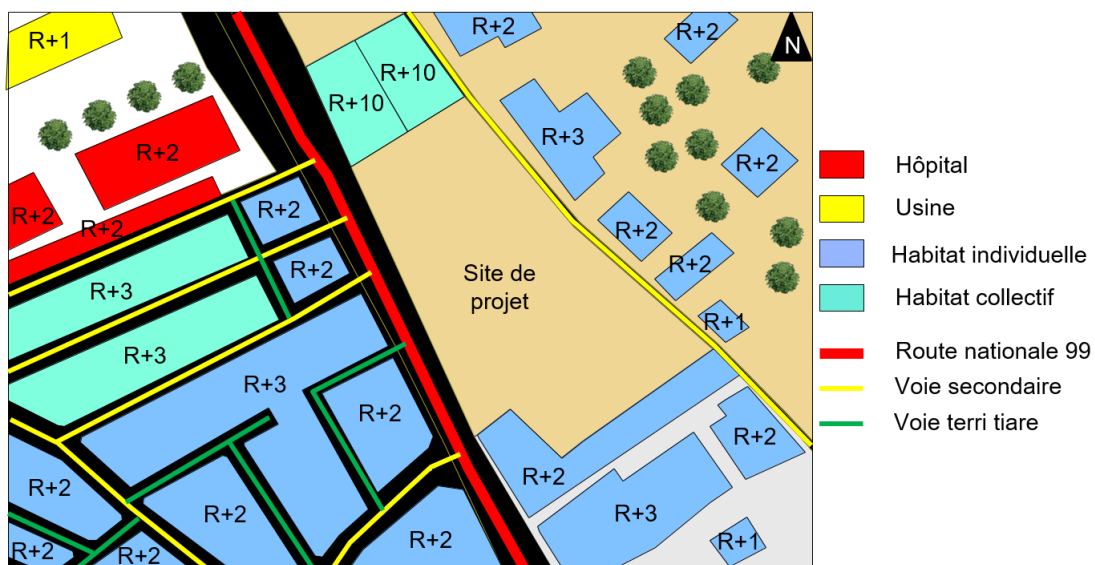


Figure 34: plan d'accessibilité et l'existence.

Source : PDAU 2009, modifier par l'auteur.

5. L'idéation :

Dans cette étape, il est essentiel de se concentrer sur la conception du projet. Cela demande de concevoir des concepts créatifs et novateurs afin de résoudre le problème identifié. À la suite, nous passons en revue ces idées en considérant leur faisabilité, leur pertinence par rapport à la problématique et leur adéquation avec les objectifs du projet.

5.1. Evolution de la conception :

Pour mener à bien cette tâche, nous allons mettre en avant les principaux éléments de notre projet. Ces éléments seront déterminants pour définir son architecture en s'appuyant sur une diversité d'expériences vécues, ainsi que sur les connaissances pratiques et théoriques acquises tout au long de notre formation.

5.1.1. Schéma et principe d'implantation :

Il est essentiel de se souvenir que l'objectif de ce projet est de restaurer l'identité culturelle de Nedroma en réinterprétant un événement historique à travers une architecture qui illustre les nouvelles extensions urbaines de la ville. Cela sera effectué en respectant les étapes suivantes :

5.1.1.1. Etape 01 : la visibilité du projet :

Le concept repose sur l'idée de garantir une visibilité maximale du projet, surtout depuis les immeubles collectifs de dix étages. Pour assurer cette visibilité, l'emplacement des constructions a été minutieusement sélectionné dans la zone la plus haute du terrain. L'objectif de cette configuration est d'accentuer l'impact esthétique du projet et d'en faire un repère urbain marquant, perceptible dès les points d'entrée principaux de la ville - que ce soit depuis la route nationale 99 à l'entrée de Maghnia, à l'entrée de Khoriba, ou en harmonie avec le complexe sportif de l'autre côté de la ville. (Figure 35).

Par ailleurs, une voie mécanique a été installée pour relier de manière efficace les deux voies en place, assurant un accès fluide et confortable. Un repli stratégique par rapport à la route nationale a été pris en compte pour garantir la sécurité et le confort des usagers, notamment en installant une barrière végétale. Son rôle est crucial pour réduire les nuisances sonores et améliorer la qualité environnementale du site, tout en s'intégrant harmonieusement dans le paysage. (Figure 35).

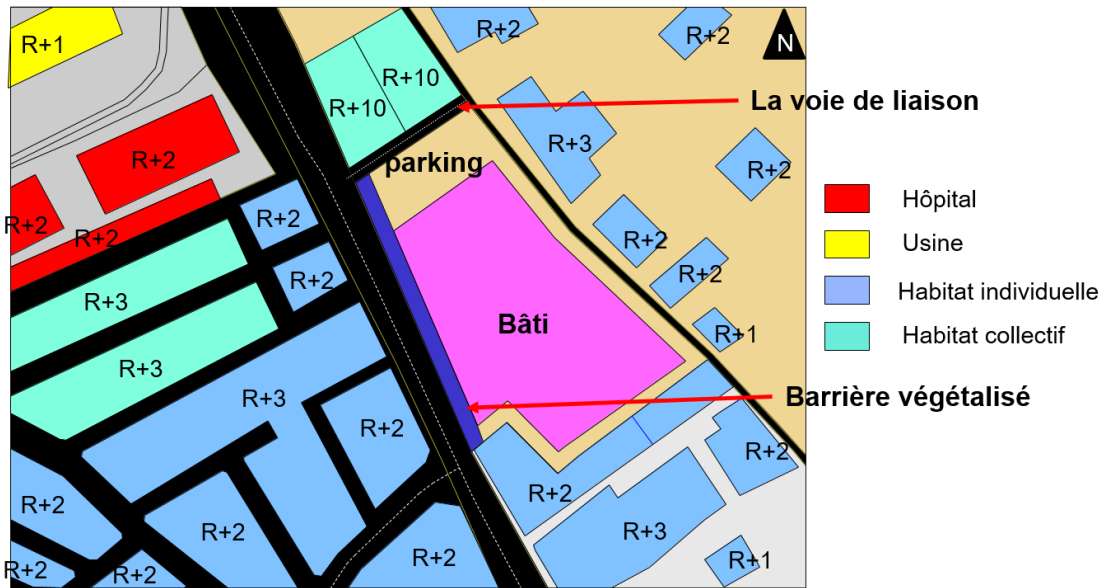


Figure 35: schéma représente l'implantation de Bâti.

Source : l'auteur.

5.1.1.2. Etape 02 : Aménagement d'un espace fluide valorisant l'entrée du projet :

Pour améliorer la lisibilité et l'accueil du projet, une révision est envisagée pour la section centrale qui fait face à la RN99, permettant ainsi de créer une transition harmonieuse entre l'intérieur et l'extérieur. Cette disposition met en avant l'entrée principale, soulignée par un chemin extérieur spécialement conçu pour orienter les visiteurs vers le bâtiment.

Dès qu'on franchit l'entrée du projet, on est enveloppé par un espace extérieur spacieux qui s'étend avant les bâtiments, créé pour promouvoir une atmosphère urbaine dynamique et des interactions harmonieuses. L'aménagement en question contribue à casser la monotonie d'une façade plane en intégrant un jeu volumétrique dynamique, offrant une perception visuelle complexe et attrayante. (Figure 36).

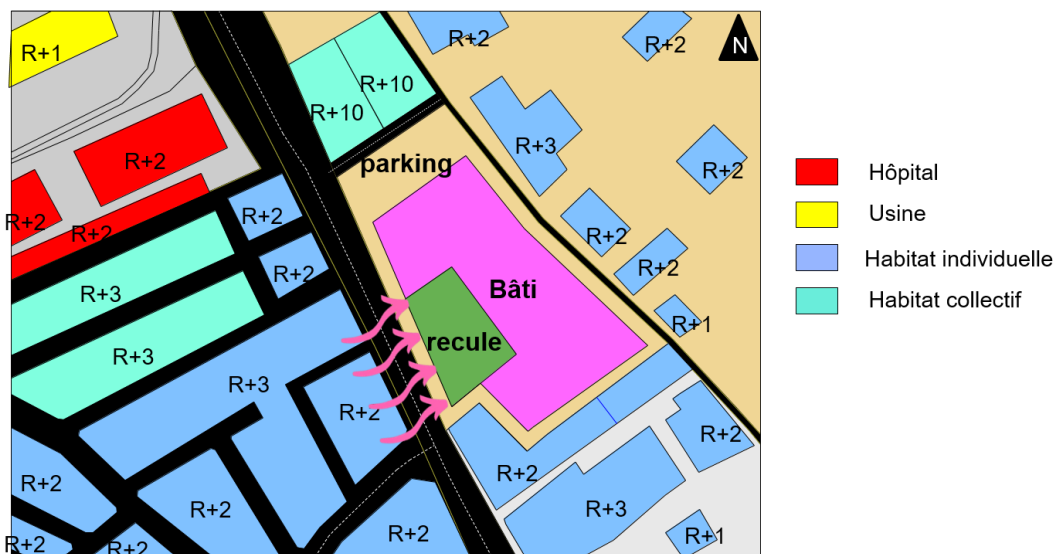


Figure 36: schéma représente le recule qui marque l'entrée.

Source : l'auteur.

5.1.1.3. Etape 03 : Organisation spatiale et optimisation des flux :

La mise en place de deux passages stratégiques a pour but d'optimiser la circulation, favorisant ainsi une meilleure liaison entre les espaces intérieurs et extérieurs. Cette organisation favorise une accessibilité maximale et assure une transition fluide entre les divers espaces, simplifiant les déplacements des utilisateurs. En même temps, ces trajets participent à l'atmosphère architecturale en produisant des effets d'ombre et de lumière qui améliorent la perception de l'espace. L'harmonie entre les volumes et la lumière naturelle renforce la vivacité visuelle du design, écartant toute sensation de routine et mettant en valeur les structures architecturales. (Figure 37).

Cette organisation a structuré le projet en trois blocs distincts, chacun dédié à une fonction principale. Ce choix assure une distribution nette des fonctions, aidant les visiteurs à se repérer et augmentant l'efficacité du projet. L'harmonisation des dimensions selon les exigences propres à chaque usage consolide l'unité, garantissant à la fois clarté et praticité.

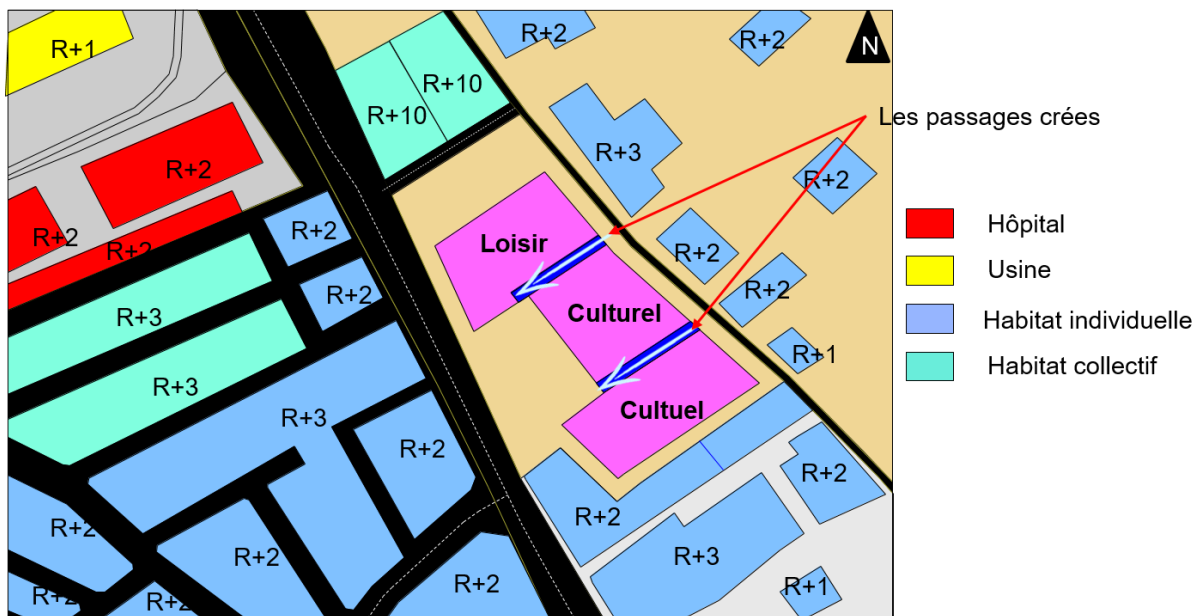


Figure 37: schéma représente les deux passages créés.

Source : l'auteur.

5.1.1.4. Etape 04 : Orientation vers la Qibla et optimisation architecturale :

L'orientation du projet en direction de la Qibla revêt une importance cruciale, établissant une connexion profonde et symbolique qui renforce son identité islamique tout en s'insérant de façon cohérente dans le paysage urbain qui l'accueille. L'architecture choisie

respecte la direction spirituelle importante pour les fidèles et crée une dynamique spatiale fluide qui guide intuitivement le regard et les déplacements à travers le site. De plus, cette conception est pensée pour profiter pleinement de l'ensoleillement, ce qui permet un éclairage naturel optimal à l'intérieur et améliore l'efficacité énergétique du bâtiment. Considérer l'ensoleillement peut augmenter le confort des résidents tout en réduisant la dépendance aux dispositifs artificiels de climatisation et d'éclairage. (Figure 38).

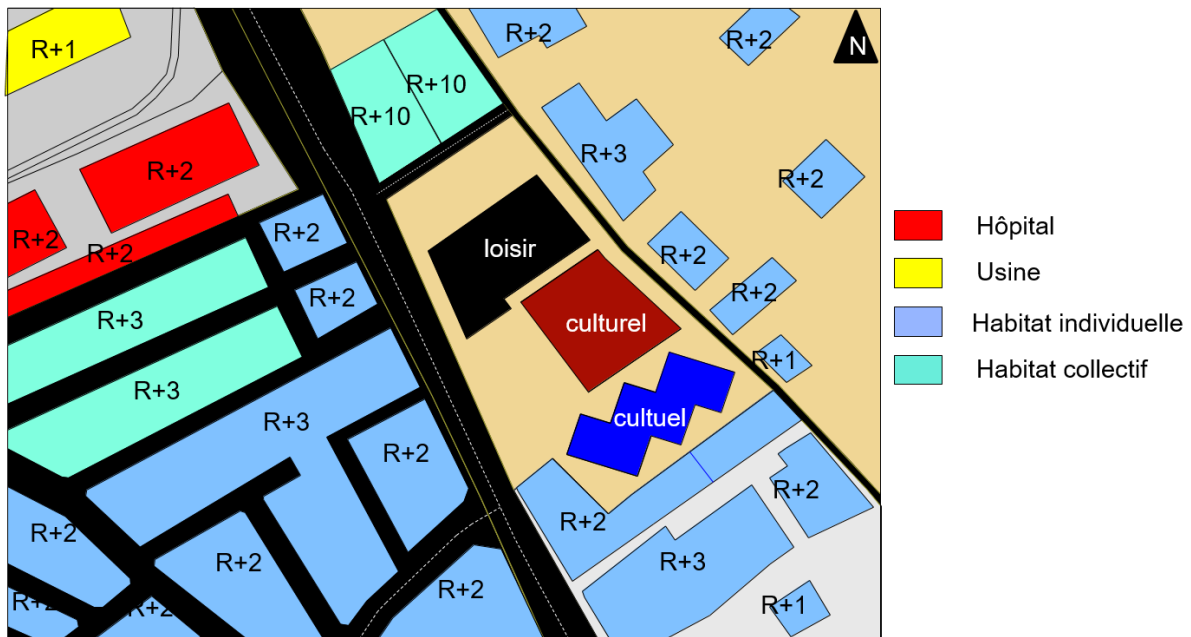


Figure 38: schéma représente la rotation de bloc vers le qibla.

Surface : l'auteur.

5.1.1.5. Etape 05 : Centralité et fluidité des circulations :

Le cœur du projet comprend un patio central conçu en prenant exemple sur les habitations traditionnelles de la ville. Cet espace occupe une place essentielle, agissant à la fois comme un lieu de rencontre et comme un centre opérationnel, créant une bouffée d'air urbaine et un lien spatial qui encourage les échanges entre les utilisateurs. Son organisation évoque l'architecture locale, renforçant le dialogue entre patrimoine et modernité.

Pour assurer une circulation fluide et cohérente, les trois blocs principaux du projet sont reliés par un passage structurant. S'inspirant de l'oued voisin, ce passage crée une transition harmonieuse entre les espaces, rappelant le mouvement fluide de l'eau et renforçant la connexion entre les différentes zones. Il occupe une place centrale en guidant les visiteurs, simplifiant leurs déplacements tout en offrant une expérience immersive de la nature. Grâce à cette structure, le projet fusionne des aspects culturels, pratiques et écologiques, enrichissant ainsi une expérience fluide, immersive et équilibrée. (Figure 39).

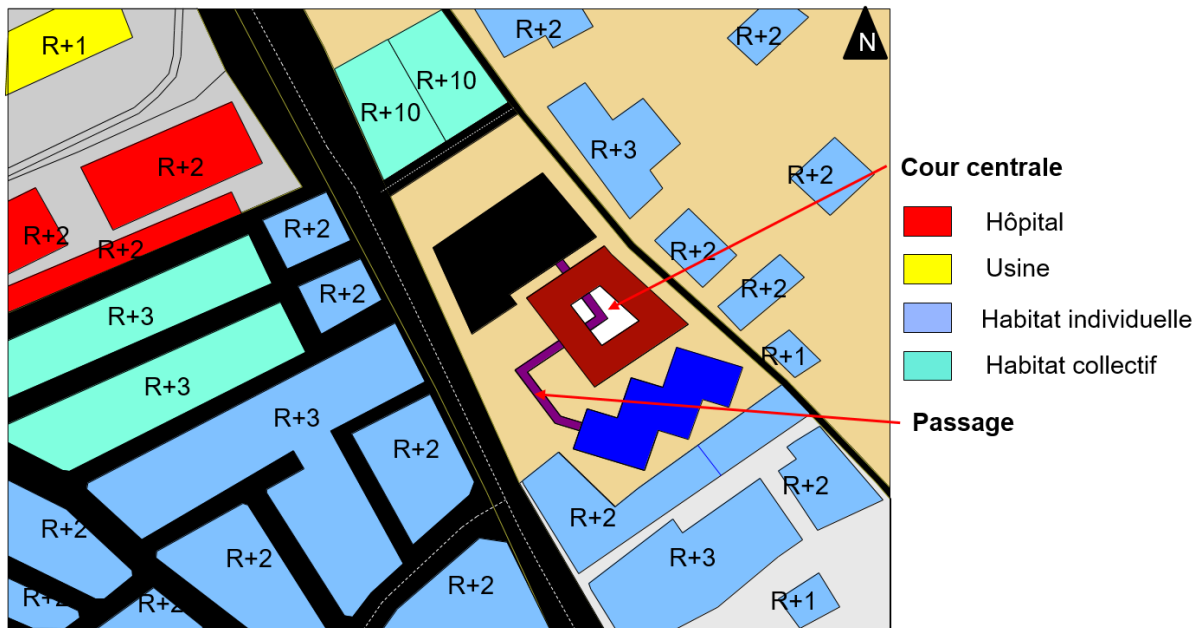


Figure 39: schéma représente le patio et le passage qui relier les blocs.

Source : l'auteur.

5.1.1.6. Etape 06 :

Pour répondre aux exigences du terrain en termes de topographie, le bloc central du projet est élevé sur des pilotis, ce qui lui confère une présence imposante et met en avant son rôle central dans le projet. Le placement de ces éléments forme une zone extérieure couverte par le bâtiment, soulignant son importance et facilitant une transition harmonieuse entre les différentes sections du site. Ce vide structurant, bien plus qu'un simple sous-espace, est crucial pour l'équilibre spatial du projet. Pour maintenir sa vie privée et instaurer une atmosphère sereine, il est entouré de claustras, formant ainsi un espace préservé de l'agitation extérieure. Les éléments en question jouent un rôle crucial dans la régulation des perspectives et dans la gestion de la lumière, tout en préservant une cohérence esthétique avec le reste de l'édifice. (Figure 40).

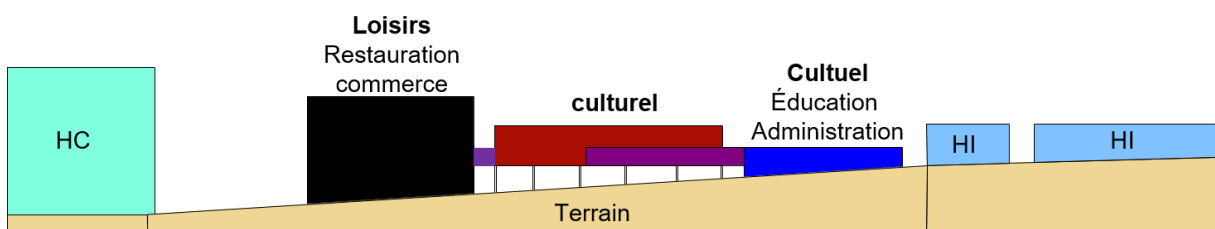


Figure 40: coupe schématique représente l'intégration de projet sur le terrain.

Source : l'auteur.

6. Conclusion :

Dans ce chapitre, le programme spécifique principal du projet a été exposé, l'analyse du site d'intervention a été préparée, et les analyses thématiques ont été développées pour identifier les principales caractéristiques du projet. Enfin, les différentes phases de l'Idée de projet ont été expliquées.

Chapitre réponse architectural

1. Introduction :

Ce chapitre comprend l'étape finale de notre projet, une section opérationnelle où nous allons présenter notre réponse architecturale basée sur des notions acquises et assimilées grâce à l'analyse du site d'intervention, mais également des exemples thématiques choisis en fonction des fonctions fondamentales identifiées à travers le plan d'action.

2. Plan de masse :

Dans tout projet d'architecture, le plan de masse est un élément crucial qui fournit une perspective aérienne détaillée de la disposition spatiale du projet ainsi que de son environnement immédiat. Mon projet se situe sur un terrain de 1,2 hectare, dans la zone UB4 de Nedroma, à côté de la route nationale 99 et près de l'hôpital. Il y a une différence de hauteur de 10 mètres sur le terrain. (Figure 41).

L'ensemble architectural se compose de trois entités principaux : un premier bâtiment en R+3, un second en R+1 avec une terrasse accessible, et un troisième en rez-de-chaussée, accompagné d'un niveau de sous-sol dédié au stationnement.

L'entrée principale, située à l'OUEST, se trouve le long d'une route majeure, maximisant ainsi la visibilité de l'endroit. Il est marqué par un passage assurant une transition fluide entre les espaces extérieurs et intérieurs. Les accès vers les autres entités se trouvent à l'est, le long d'une route secondaire à faible flux. Afin de garantir la confidentialité des propriétaires, les boutiques possèdent des accès secondaires séparés.

L'accès mécanique est mis en place au NORD-OUEST, où j'ai créé un chemin de connexion entre la route nationale 99 et la voie secondaire. Cette mise en place assure la sécurité des déplacements en détournant le flux principal du trafic. La voie secondaire permet d'accéder à divers points : un accès pour les visiteurs, un accès réservé aux services, ainsi qu'un parking extérieur disposant de 26 emplacements. Cette organisation garantit une circulation fluide et sécurisée tout en valorisant le paysage naturel et les perspectives offertes par le site.



Figure 41: plan de masse.

Source : l'auteur.

3. Description des plans :

Cette partie propose une explication approfondie des divers plans du projet : Le plan de masse se compose d'éléments structurants qui prennent en compte des aspects fonctionnels, esthétiques et environnementaux. Chaque plan montre également les agencements fonctionnels et les mouvements de circulation dans le cadre de notre projet. (Figure 42).

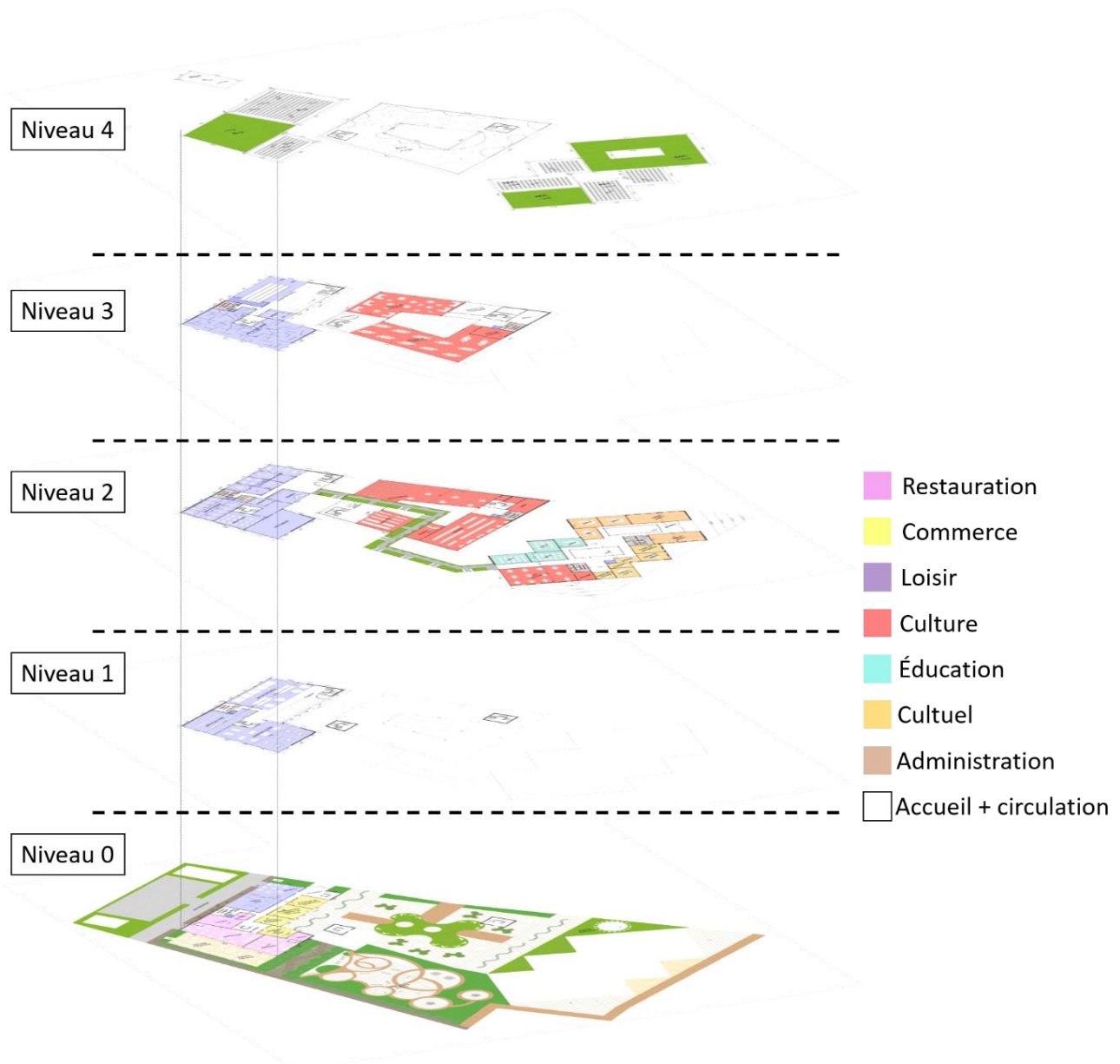


Figure 42: schéma fonctionnel et l'accessibilité intérieure du projet.

Source : auteur.

3.1. Entre sol +0.00:

L'entre sol a été planifié de façon stratégique pour maximiser son rendement et assurer une qualité supérieure au projet. Il dispose d'une entrée et d'une sortie spécifiques pour les visiteurs, ainsi que d'un stationnement de 90 places, dont des emplacements sont prévus pour les personnes à mobilité réduite afin de garantir l'accessibilité et le bien-être de tous les utilisateurs. (Figure 43).

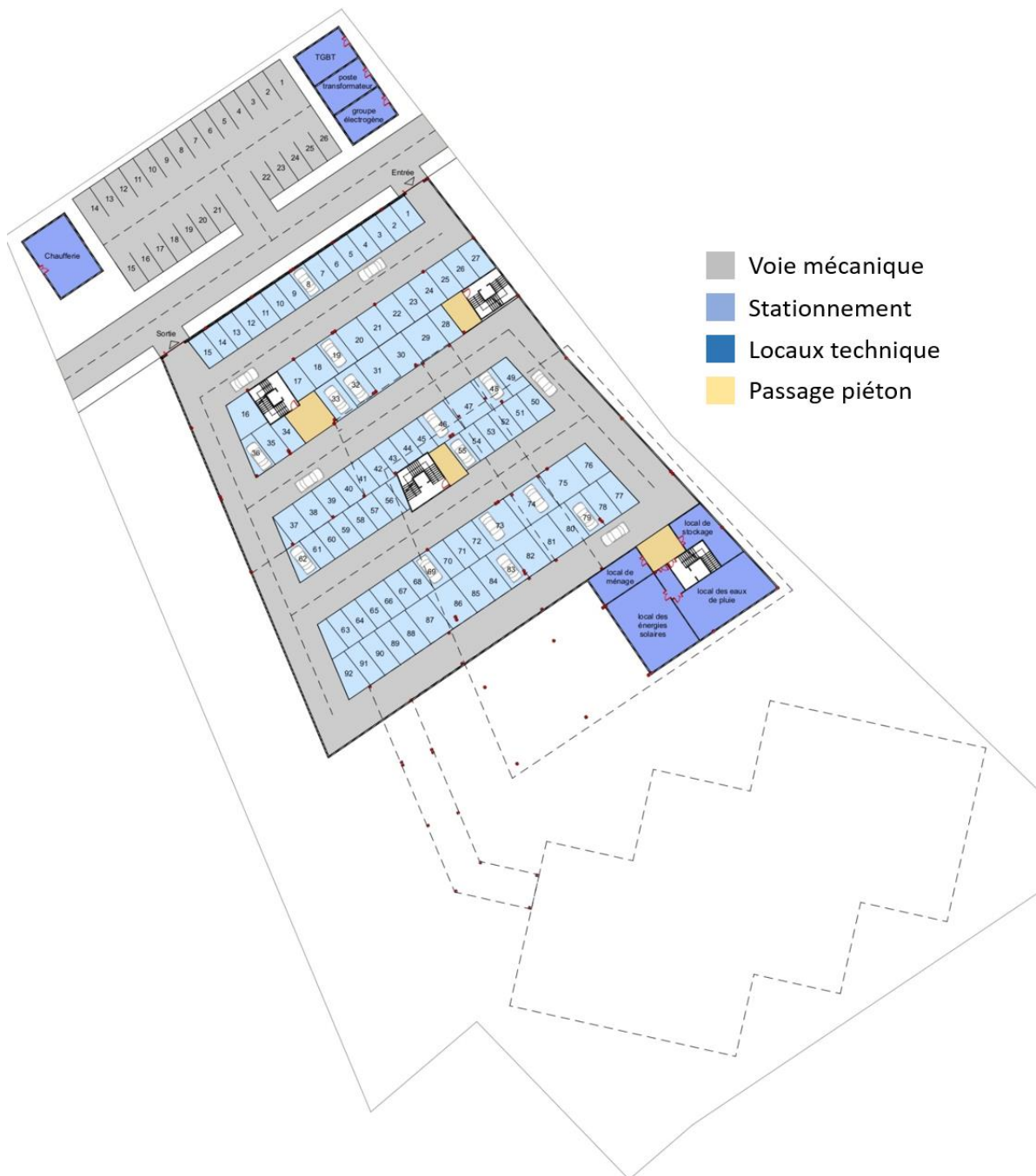


Figure 43: Plan d'entre sol.

Source : auteur.

Une zone technique est incluse, qui englobe un espace pour la récupération des eaux de pluie et un dispositif d'irrigation conçu pour les toits végétalisés. En outre, une zone est dédiée aux énergies solaires, facilitant la capture et la redistribution de l'énergie sous forme sous forme d'électricité.

Pour la circulation verticale : Notre agencement comprend quatre cages d'escalier et quatre ascenseurs, assurant un accès aisé et approprié pour tous les usagers.

3.2.Niveau +3.00 :

Le niveau +3.00 de notre projet a été pensé pour proposer aux visiteurs une expérience fluide et agréable, alliant parfaitement l'aspect fonctionnel à l'aspect esthétique. Il se compose d'un seul bloc bâti, tandis que les autres espaces sont extérieurs.

3.2.1. Accès et circulation :

L'accès principal du projet est signalé par un passage extérieur qui conduit au bloc central, permettant aux visiteurs d'atteindre le hall d'accueil soit par un escalier, soit par un ascenseur. Ce passage donne également accès à un espace extérieur situé sous le bâtiment. Un accès secondaire donne la possibilité d'accéder à l'aire réservée aux loisirs, alors que des entrées privées garantissent la confidentialité des commerçants, rendant l'accès aux magasins et aux zones de restauration plus facile.

3.2.2. Espaces commerciaux et de restauration :

Boutiques : Positionnés à gauche de l'entrée principale du bloc, ils se disposent le long d'un couloir et offrent une variété d'articles : livres, cadeaux, jeux, artisanat et photos. Elles sont situées près de la cafétéria et du restaurant.

Restaurant et cafétéria : Situés sur la façade avant, ces espaces sont dotés d'une terrasse aménagée qui offre une vue panoramique sur la route. Accès facile aux places de parking à proximité.

3.2.3. Espace ludique :

Indoor play : Positionné à la droite de l'entrée du bâtiment, cet espace renferme une garderie ainsi qu'un espace de jeux pour les enfants.

3.2.4. Circulation :

Verticale : Un principal escalier avec ascenseur est situé à proximité de l'entrée, alors qu'un second escalier avec ascenseur connecte le restaurant, la cafétéria et les magasins.

Horizontale : Une largeur de couloir de 2,2 m garantit une circulation aisée au rez-de-chaussée.



Figure 44: Plan du niveau +3.00.

Source l'auteur.



Figure 45: restaurant.

Source : l'auteur.

3.3. Niveau +7.00 :

Le niveau +7.00 est essentiellement consacré aux espaces de loisirs, englobant des zones pour accueillir, se détendre et circuler.

3.3.1. Espace de loisirs :

Un espace ouvert aménagé en parc de trampolines se trouve en face des escaliers principaux. Près de là, une salle de jeux vidéo fermée permet d'avoir une vue sur la route nationale 99, tandis qu'un espace réservé aux jeux des tables, en disposition ouverte, vient compléter cette zone ludique.

3.3.2. Espace de réception et de détente :

Cet espace est aménagé pour encourager le confort et la convivialité. Il s'élargit sur les espaces de jeu accessibles et se place de façon stratégique : à la gauche des escaliers principales et à la droite des escaliers secondaires.

3.3.3. Circulation :

Verticale : Réalisée grâce à deux cages d'escalier équipées d'ascenseurs.

Horizontale : Se présente comme un espace libre, favorisant les mouvements et l'interaction entre les diverses zones.



Figure 46: Plan du niveau +7.00.

Source : l'auteur.

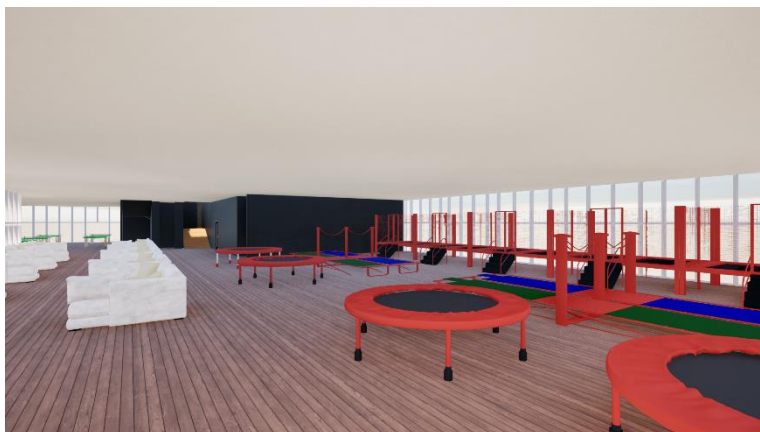


Figure 47 : parc de trampoline.

Source : l'auteur.



Figure 48 : salle de jeux vidéo.

Source : l'auteur.

3.4. Niveau +11.00 :

Le niveau +11.00 est organisé en trois blocs reliées par un passage central, facilitant le déplacement entre les diverses zones.

3.4.1. Premier bloc : espace de jeux et bien être :

Ce bloc comprend une zone de loisirs consacrée aux jeux d'évasion en équipe, offrant trois catégories de défis. Les deux premiers jeux se jouent chacun dans une salle séparée, alors que le troisième, qui s'étend sur quatre salles consécutives, nécessite de terminer de tous les niveaux pour sortir. L'ensemble se trouve en face de l'escalier principal, avec une zone d'accueil adjacente.

En plus de cela, il y a un centre de mise en forme qui comprend une réception avec un espace de détente au rez-de-chaussée, des vestiaires et des douches, ainsi qu'un hall menant à trois salles spécialisées : yoga, aérobic et massage.

3.4.2. Deuxième bloc : espace culturel et exposition :

Ce bâtiment est structuré autour d'un escalier principal qui conduit à un hall d'entrée, s'ouvrant sur une zone de réception et une exposition dédiée à l'art islamique. Sur la gauche des escaliers se trouve une bibliothèque qui comprend une zone d'accueil, des zones de rangement et de lecture. En finale, un espace d'exposition temporaire et aussi permet aux artistes d'exposer leurs travaux, qu'ils soient livres, peintures ou autres réalisations artistiques.

3.4.3. Troisième bloc : espace religieux et administratif :

L'accès secondaire du projet conduit à une zone d'accueil, positionnée entre la salle de prière homme à droite et la salle de prière femme à gauche. Trois pièces sont réservées à l'école coranique, situées derrière la salle de prière des hommes, tandis que quatre salles de formation se trouvent à proximité. L'espace dispose aussi des sanitaires et d'une zone pour



Figure 50: Bibliothèque.

Source : l'auteur.



Figure 51: salle de prière homme.

Source : l'auteur.

3.5. Niveau +15.00 :

Le troisième étage est organisé en deux blocs distincts.

3.5.1. Premier bloc : espace de loisirs :

Ce bloc est réservé aux loisirs et englobe une zone de bowling qui se trouve en face des escaliers principaux. Une salle de laser game spacieuse, proposant une expérience immersive aux visiteurs, se situe à proximité de la seconde cage d'escalier.

3.5.2. Deuxième bloc : espace culturel et multimédia :

Ce bloc étend l'orientation culturelle du projet. Ce dernier comprend un espace multimédia subdivisé en deux parties : une bibliothèque numérique et une salle de projection. Pour favoriser les échanges intellectuels, un espace de recherche et de collaboration est aménagé en complément. Finalement, une zone de méditation calme et isolée est prévue, offrant un cadre propice à la concentration et au repos.



Figure 52: Plan du niveau +15.00.

Source : auteur.

3.6. La toiture :

Les toits des bâtiments sont inaccessibles, à l'exception de celui du bloc central. Les deux toits inaccessibles sont aménagés en des espaces verts, entourée des panneaux solaires, ce qui participe à la pérennité du projet.

En ce qui concerne la toiture accessible, elle a été pensée comme un lieu de ressourcement et de détente pour les visiteurs. Elle des espaces verts qui offrent une ambiance naturelle et relaxante. Des groupes de chaises sont disposés, permettant aux visiteurs de prendre place et d'apprécier la vue d'ensemble du projet et de ses environs. Des distributeurs sont installés dans chaque cage d'escalier, offrant un confort supplémentaire.

Ce toit est en partie ombragé par des pergolas d'inspiration islamique, produisant un effet de lumière tamisée qui augmente la richesse de l'atmosphère du site et souligne son ambiance paisible.



Figure 53: Plan de toiture.

Source : L'auteur.

3.7. Les espaces extérieurs :

Le projet comprend divers espaces extérieurs aux multiples objectifs, pensés pour assurer le confort et l'accessibilité aux visiteurs. Le passage principal oriente les visiteurs vers le centre du projet. Sur sa droite, on trouve une vaste aire de jeux équipée, protégée par une barrière végétale qui la distingue de la route nationale. Sur le côté droit du passage, deux petites places abritent le restaurant et la cafétéria, localisées sur la façade principale du projet. Ces lieux offrent une perspective directe sur la route nationale et sont situés près du stationnement. Pour faciliter l'utilisation des lieux, un espace sous le bloc centrale (figure). Finalement, différentes zones de détente sont conçues avec une végétation minutieusement aménagée, accentuant l'intégration du projet à son cadre naturel.



Figure 54: Passage d'entrée principale du projet.

Source : l'auteur.

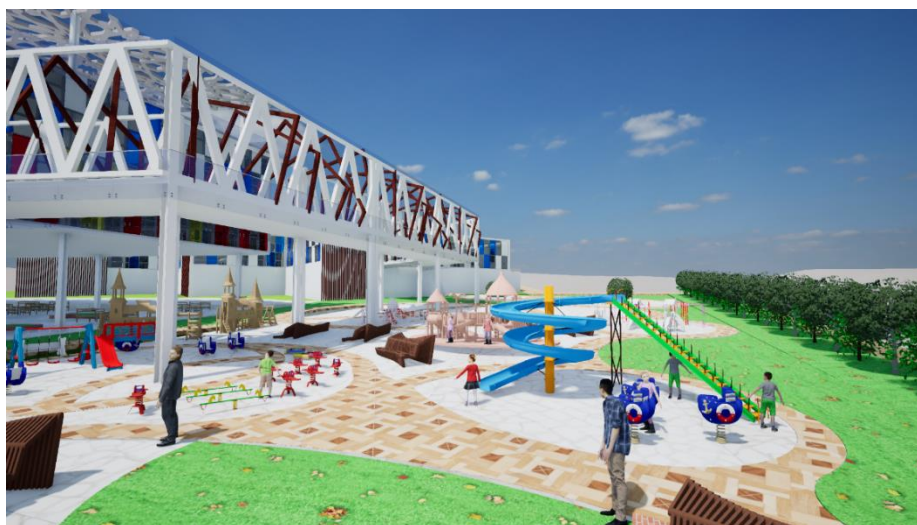


Figure 55: Aire du jeux.

Source : l'auteur.



Figure 56: Placette restaurant et cafétéria.

Source : l'auteur.



Figure 57: Espace sous le bâtiment.

Source : l'auteur.



Figure 58: Passage qui relie les blocs.

Source : l'auteur.

4. Approche stylistique :

Notre projet bénéficie d'une localisation centrale idéale en plein centre de Nedroma. Il se compose d'un volume principal inspiré de l'architecture traditionnelle, dédié à la culture, et de deux autres volumes distincts : un qui évoque l'identité islamique et l'autre qui suit le contour du terrain afin d'accentuer le dynamisme architectural grâce à la gestion des façades et à son impact visuel.

L'intégration du verre dans l'architecture promet la clarté, autorisant les spectateurs à observer les multiples actions qui dynamisent le lieu, qu'elles soient liées à des événements culturels, des activités commerciales, de restauration ou d'éducation. Ce design génère une ambiance dynamique et immersive, mettant en évidence la continuité entre l'intérieur et l'extérieur.

Conçu comme un pôle culturel, le bâtiment se présente comme un espace public accessible de tous côtés, favorisant l'échange et la sociabilité. Il fournit donc un espace de rencontre pour les résidents, consolidant sa fonction de catalyseur social et culturel.

4.1. Fusion des styles architecturaux :

Notre projet est conçu de manière à instaurer un dialogue fluide entre tradition et modernité. Nous avons ajouté des motifs en l'honneur de la civilisation islamique qui était autrefois présente à Nedroma, en associant des arabesques inspirées de l'art arabo-musulman et le motif du minaret de la grande mosquée de Nedroma, réalisé par les Zianides.

Ce motif, caractéristique de Zianide, a été réinterprété avec une perspective moderne. Pour son élaboration, nous avons initialement reproduit sa structure de base, puis intégré un composant additionnel, tourné par rapport aux autres, dans le but d'établir une liaison visuelle entre les deux premiers. Cette métamorphose a engendré un nouveau motif, affectant l'identité architecturale du projet.

Cette combinaison d'héritage historique et de design contemporain donne au projet une esthétique harmonieuse et équilibrée, enracinée dans le passé tout en regardant vers l'avenir.

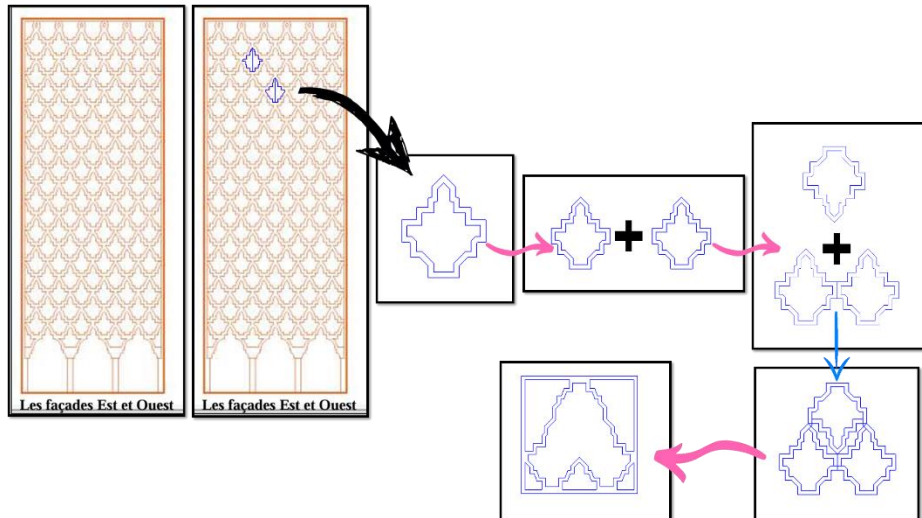


Figure 59: Schéma représente le développement du motif du minaret de la grande mosquée.

Source : auteur.



Figure 60: représente le motif développer sur la façade sud.

Source : l'auteur.

4.2. Les matériaux :

4.2.1. L'utilisation du bois :

L'inclusion du bois sur la façade du projet représente une décision esthétique significative, introduisant un rythme et une harmonie dans la configuration architecturale. Ce matériau naturel procure une impression de chaleur et d'accueil, ajoutant à l'expérience des visiteurs. Outre son aspect esthétique, le bois favorise une meilleure gestion thermique et acoustique, améliorant ainsi le confort intérieur tout en étant un choix durable.

4.2.2. L'utilisation du terre cuite :

L'emploi de la terre cuite se manifeste par des moucharabiehs avec le nouveau motif qui dérive du décor du minaret de la grande mosquée de Nedroma. Ces éléments sont positionnés sur les façades Sud et Sud-ouest pour jouent un rôle esthétique et fonctionnel. Ces matériaux naturels reconnus par sa résistance aux intempéries et son faible impact écologique, s'inscrit parfaitement dans une démarche de construction durable.

4.2.3. L'utilisation des enduits à la chaux blanche :

L'utilisation de l'enduit à la chaux blanche offre de multiples bénéfices, tant du point de vue esthétique que fonctionnel. Ce matériau traditionnel donne une touche brillante et raffinée aux façades, tout en optimisant la gestion thermique et l'humidité des espaces intérieurs. Ce produit, grâce à ses caractéristiques de respiration, permet aux murs de contrôler efficacement l'humidité, assurant ainsi la longévité de la structure. En outre, il s'intègre dans une approche écologique, étant fabriqué à partir de matériaux naturels et présentant une très bonne résistance aux conditions défavorables. Son application renforce également l'identité architecturale du projet en faisant écho aux édifices historiques de la région.

4.2.4. L'utilisation du verre:

L'intégration de murs rideaux vise à instaurer une transparence visuelle, offrant aux occupants une connexion directe avec les espaces extérieurs. Cette approche offre non seulement la possibilité d'apprécier les paysages environnants, mais elle apporte également une touche moderne au projet, accentuant son caractère architectural et son interaction avec l'environnement.

4.3. Palette de couleur :

Le projet s'appuie sur une palette de couleurs soigneusement équilibrée pour affirmer son identité visuelle. Le blanc, sélectionné pour sa brillance, confère lumière et pureté à l'ensemble. L'emploi de la couleur beige sur le bois établit une harmonie subtile avec les teintes environnantes, apportant douceur et élégance tout en renforçant l'aspect naturel des matériaux. La terre cuite, teinte rouge Terracotta, rappelle l'authenticité des matériaux traditionnels, alors que le gris sombre apporte un élément contemporain et élégant.

Ces nuances sont incorporées dans diverses configurations pour représenter un style moderne et actuel, tout en gardant une cohérence avec le caractère rural de la ville. Ce

mélange de contrastes et d'associations de couleurs donne au projet une personnalité visuelle innovante, située à l'intersection de la tradition et de la modernité.

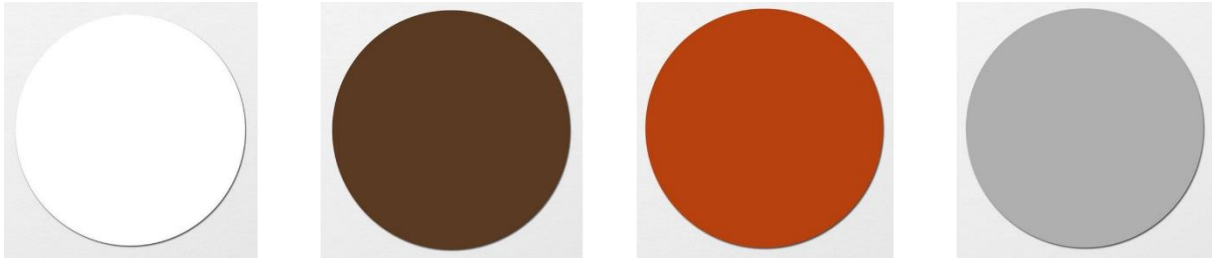


Figure 61: photo illustrant les couleurs utilisées dans le projet.

Source : l'auteur.

5. Approche technique :

L'objectif de cette partie technique est d'améliorer la gestion et le contrôle du projet en soulignant la sélection du système structurel porteur, qui a été déterminé suite à une étude détaillée, ainsi que l'incorporation de technologies innovantes dans son exécution. Cette méthode assure non seulement la sûreté et la stabilité du tout, mais également le bien-être des utilisateurs et une apparence élégante.

6. La structure de projet :

Nous avons établi des normes strictes pour la structuration de notre projet. L'idée est d'opter pour une solution légère, parfaitement adaptée à notre configuration, qui peut couvrir de longues distances sans l'utilisation de supports intermédiaires. En outre, l'emploi de poteaux de dimensions réduites aide à maximiser l'espace en minimisant le volume occupé. Par conséquent, nous avons opté pour une structure bidimensionnelle mixte, fusionnant des éléments métalliques avec un plancher à dalle collaborant. Cette combinaison associe la solidité du béton à la souplesse des composants métalliques afin d'assurer tant la stabilité que l'efficacité de la construction.

Nous avons opté pour une structure en métal pour la majorité du projet, dans le but de profiter de plusieurs avantages :

Grande portée et fluidité des espaces : Cette approche favorise l'élaboration d'espaces larges et dégagés, facilitant le déplacement entre les diverses activités du bâtiment, y compris les zones dédiées à la restauration, aux loisirs et à la culture.

Durabilité et résilience : La structure métallique, insensible aux conditions climatiques et au vieillissement, garantit la durabilité du bâtiment sans danger de détérioration sur le long terme.

Précision et solidité : L'acier assure une grande précision lors de l'assemblage des pièces tout en procurant une résistance remarquable et une flexibilité structurelle.

Le projet se compose de trois volumes, du rez-de-chaussée (RDC), R+1 et R+3, présentant des hauteurs de 4 mètres et des portées oscillantes entre 9 et 15 mètres. L'ensemble bénéficie d'une stabilité et d'une robustesse grâce à l'utilisation de poteaux métalliques profilés HEA de 30x30 cm.

L'assemblage par boulonnage métallique est utilisé dans les constructions. Il se base sur un composant clé : le boulon, garantissant un ancrage solide. Dans le cadre de notre projet, nous avons choisi une approche constructive fondée sur l'assemblage par cornière, où deux éléments de structure métallique sont joints à l'aide d'un profil en L. Il est soit soudé d'un côté et fixé par boulons de l'autre, soit intégralement boulonné, assurant ainsi une stabilité maximale. Ces montages ne facilitent que la transmission des efforts normaux et des forces de cisaillement, ce qui les rend spécifiquement adaptés aux liaisons articulées, encourageant par conséquent un certain degré de souplesse dans la structure.

La dalle de béton, apportée sur une feuille d'acier nervurée, est primordiale pour la transmission des efforts de compression. Cette disposition assure une répartition uniforme des charges, garantissant une solidité structurelle importante sans l'utilisation de supports intermédiaires. Outre sa solidité, elle offre une installation rapide et une diminution notable du poids comparativement aux planchers en béton armé traditionnels, ce qui optimise la performance globale de la méthode de construction.

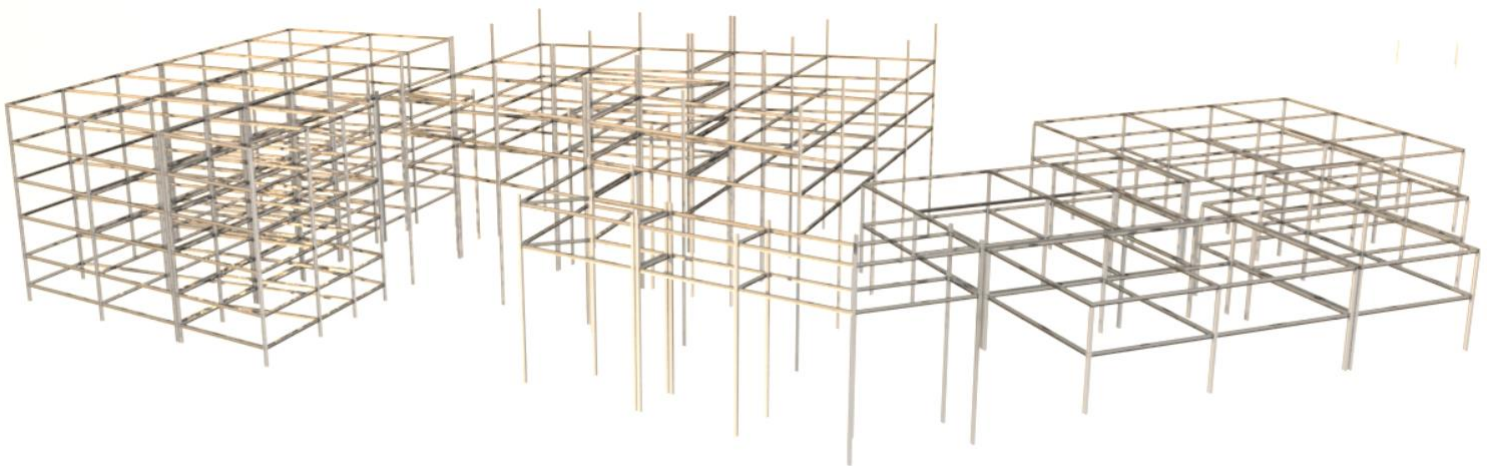


Figure 62 : Structure du projet.

Source : auteur.

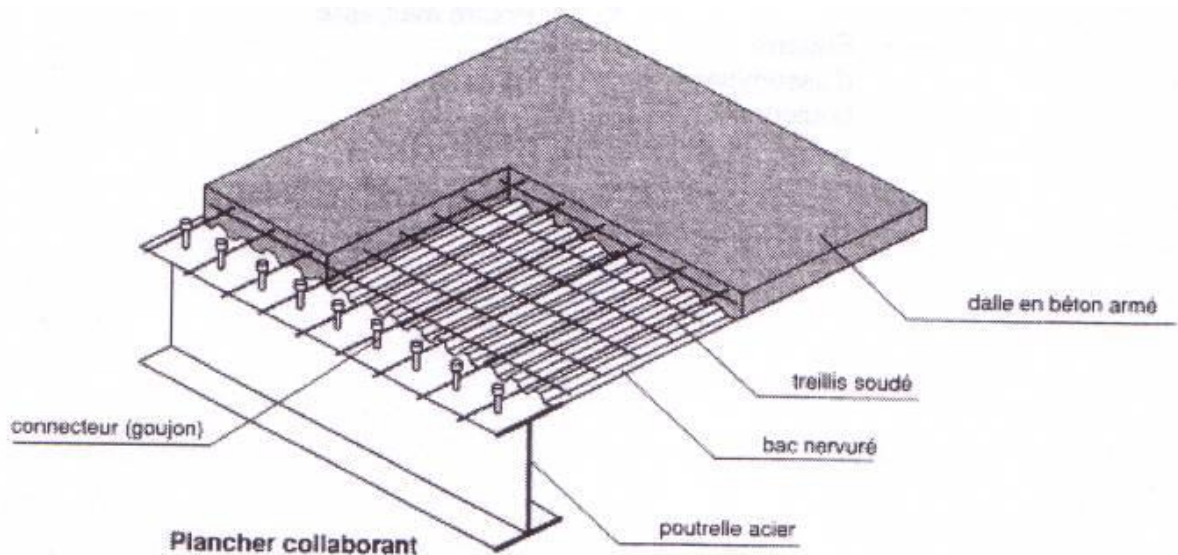


Figure 63 : Plancher collaborant.

Source : <https://notech.franceserv.com/planchers.html>.

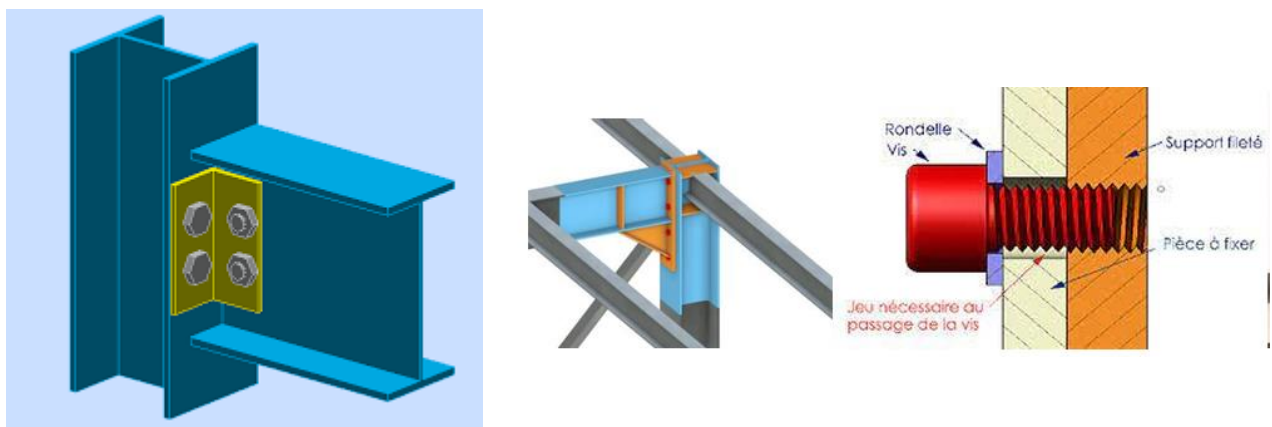


Figure 64 : système de boulonnage comme moyen d'assemblage de la structure.

Source : ISI MINIPROJET.

6.2. La toiture végétalisée :

Le toit végétal, une démarche écologique intégrée à l'architecture, promeut une harmonie durable entre bâtiments et environnement. Elle participe à l'établissement d'un écosystème auto-suffisant en combinant des matériaux naturels et des végétaux appropriés, ce qui atténue les impacts des îlots de chaleur en milieu urbain et optimise l'isolation thermique du bâtiment, s'inscrivant de ce fait dans une approche de développement durable.

Pour notre initiative, nous avons opté pour un système de végétalisation utilisant des tapis pré-végétalisés. Ces tapis, cultivés en plein air, sont directement déployés et installés sur une couche de substrat, auxquels s'ajoutent les composants techniques du complexe (filtration, drainage). Cette méthode permet une application rapide et assure un verdissement instantané, avec une option de pose quasiment tout au long de l'année.

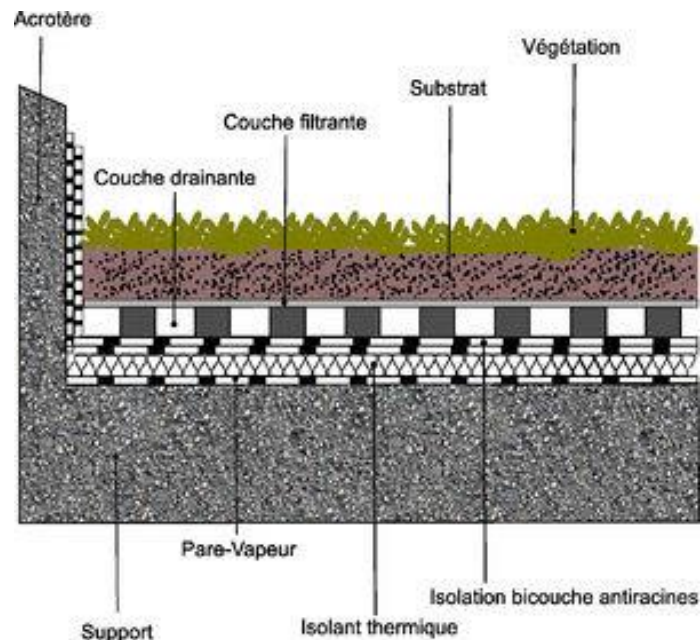


Figure 65 : détail toiture végétalisée.

Source : <http://wikhydro.developpement-durable.gouv.fr/>.

6.3. Les panneaux solaires :

Le système photovoltaïque mis en place sur le toit du projet a pour but de recueillir l'énergie solaire et de la transformer en électricité via des panneaux solaires optimisés pour une production optimale. Cette électricité produite est ensuite dirigée vers une salle technique où un onduleur la convertit en courant alternatif adapté aux appareils du bâtiment. Un contrôleur de charge sauvegarde le système et maximise l'usage de l'énergie. La production d'électricité est soit immédiatement utilisée, soit emmagasinée dans des batteries de grande capacité pour garantir une fourniture constante, particulièrement durant les périodes de faible luminosité. Un système intelligent de gestion énergétique contrôle constamment la production et l'utilisation d'énergie, assurant ainsi une répartition efficace et une plus grande indépendance énergétique. Cette méthode écologique aide à minimiser l'empreinte carbone du projet, tout en améliorant l'efficacité des coûts énergétiques.

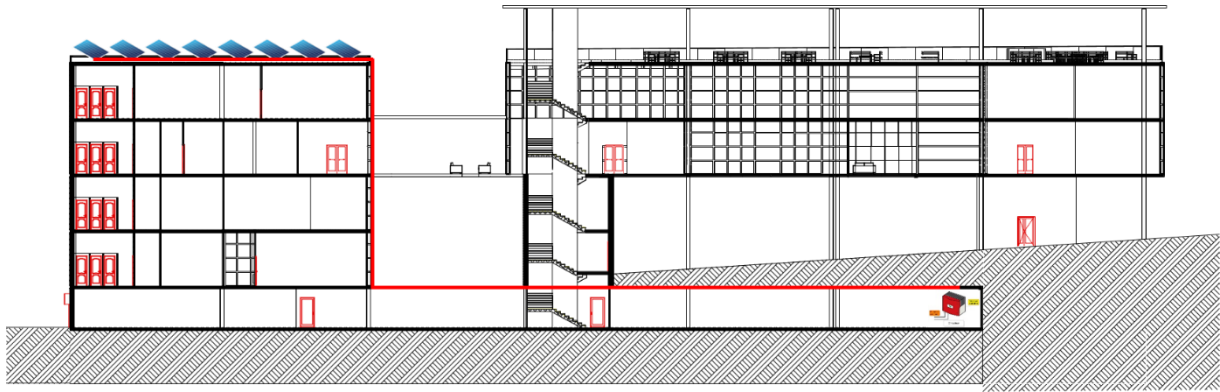


Figure 66: schéma des panneaux solaires.

Source : auteur.

6.4. La récupération des eaux de pluie :

Le système de récupération des eaux de pluie maximise l'utilisation de l'eau qui tombe sur les toits grâce à une procédure organisée. L'eau pluviale est rassemblée par un ensemble de gouttières dotées de filtres grossiers pour capturer les résidus. Elle est ensuite dirigée vers des réservoirs où un système de filtration à sédiments supprime les impuretés fines, assurant une qualité d'eau supérieure. Les réservoirs, équipés d'un trop-plein, libèrent le surplus vers un système d'infiltration ou une décharge naturelle. L'eau collectée est ensuite réacheminée via un système de pompage pour différentes applications, comme l'arrosage des espaces verts, le nettoyage des extérieurs et la fourniture d'eau aux installations sanitaires. Un système de régulation intelligent adapte la distribution en fonction des exigences et des conditions climatiques, garantissant ainsi une gestion performante et pérenne des ressources en eau du projet.

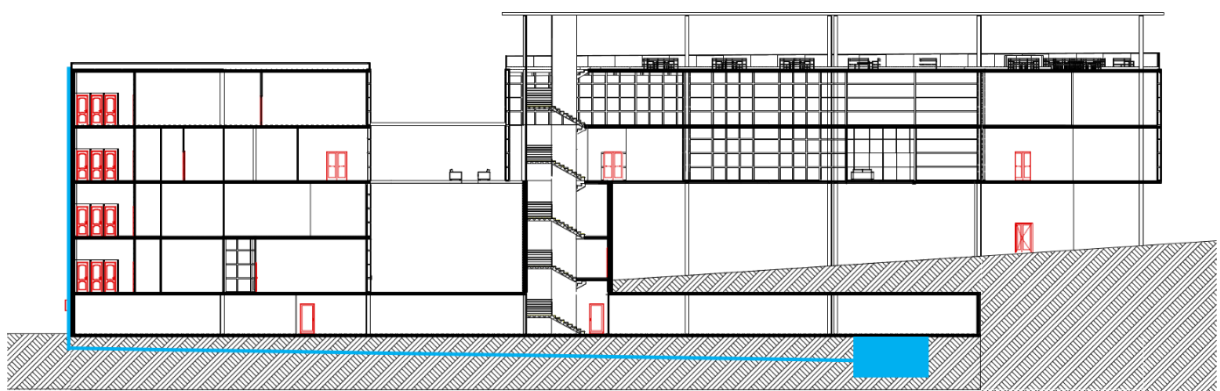


Figure 67 : schéma représente la récupération des eaux pluviales.

Source : l'auteur.

6.5. Le traitement acoustique et thermique :

Le faux plafond, constitué essentiellement de matériaux légers comme des panneaux de plâtre fixés à une structure en métal, présente plusieurs atouts. Il renforce l'isolation thermique et acoustique, contribuant de ce fait au confort des espaces intérieurs. Au-delà de son aspect esthétique, il cache les composants techniques du bâtiment, y compris la structure du plancher supérieur, les fils électriques et les conduits de climatisation. Son intégration offre aussi la possibilité d'ajuster les volumes, fournissant une flexibilité architecturale pour un résultat à la fois harmonieux et pratique.

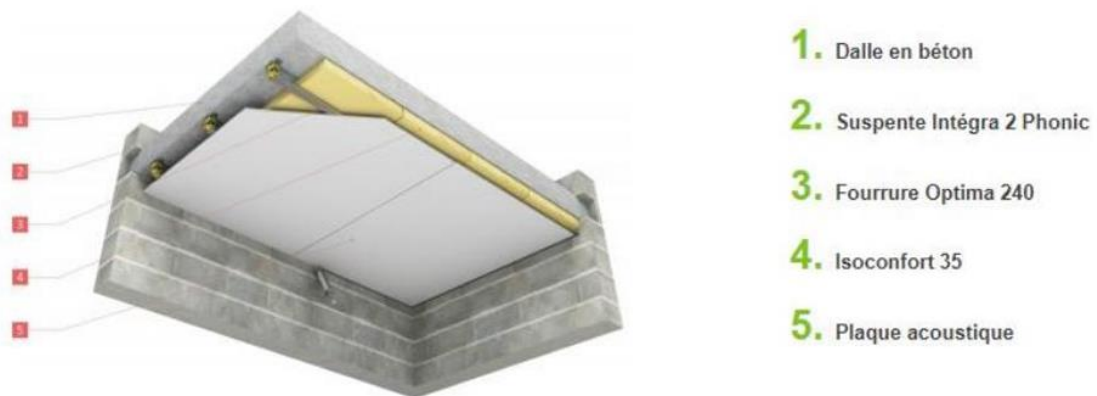


Figure 68 : composant de dalle avec isolant acoustique.

Source : [Solutions d'isolation thermique et phonique ISOVER](#).

6.6. Les corps d'états secondaires :

La phase suivante du projet a pour objectif d'améliorer son efficacité et sa fonctionnalité en incluant les corps d'état secondaires, essentiels au fonctionnement optimal du bâtiment. Cette phase implique la mise en place des systèmes de sécurité incendie, de climatisation, d'électricité, ainsi que des réseaux d'assainissement et d'approvisionnement en eau potable. L'instauration de ces derniers facilite le perfectionnement des détails d'exécution et garantit une infrastructure efficace, répondant aux besoins techniques et opérationnels du projet.

6.6.1. Anti incendie :

Notre plan de prévention contre les incendies s'articule autour d'une série de mesures cruciales destinées à garantir la sécurité des occupants en situation d'urgence. Il est doté de capteurs de fumée, facilitant une détection précoce des incendies, et est équipé de boîtes d'alarme, qui peuvent être actionnées pour alerter sans délai en cas de situation d'urgence.

Le dispositif de lutte contre les incendies est équipé de sprinklers autonomes, qui travaillent en coordination avec des RIA (Robinetts d'Incendie Armés) et des poteaux incendie, fournissant un accès immédiat à l'eau pour les équipes de secours. Le système de distribution hydraulique s'appuie sur un réseau en circuit fermé, assurant une pression stable dans les canalisations, et est agrémenté d'une cuve d'eau servant de réserve additionnelle. En finale, des instructions d'évacuation explicites sont instaurées pour guider les occupants vers les sorties sûres, garantissant une gestion performante des évacuations lors d'un incident.

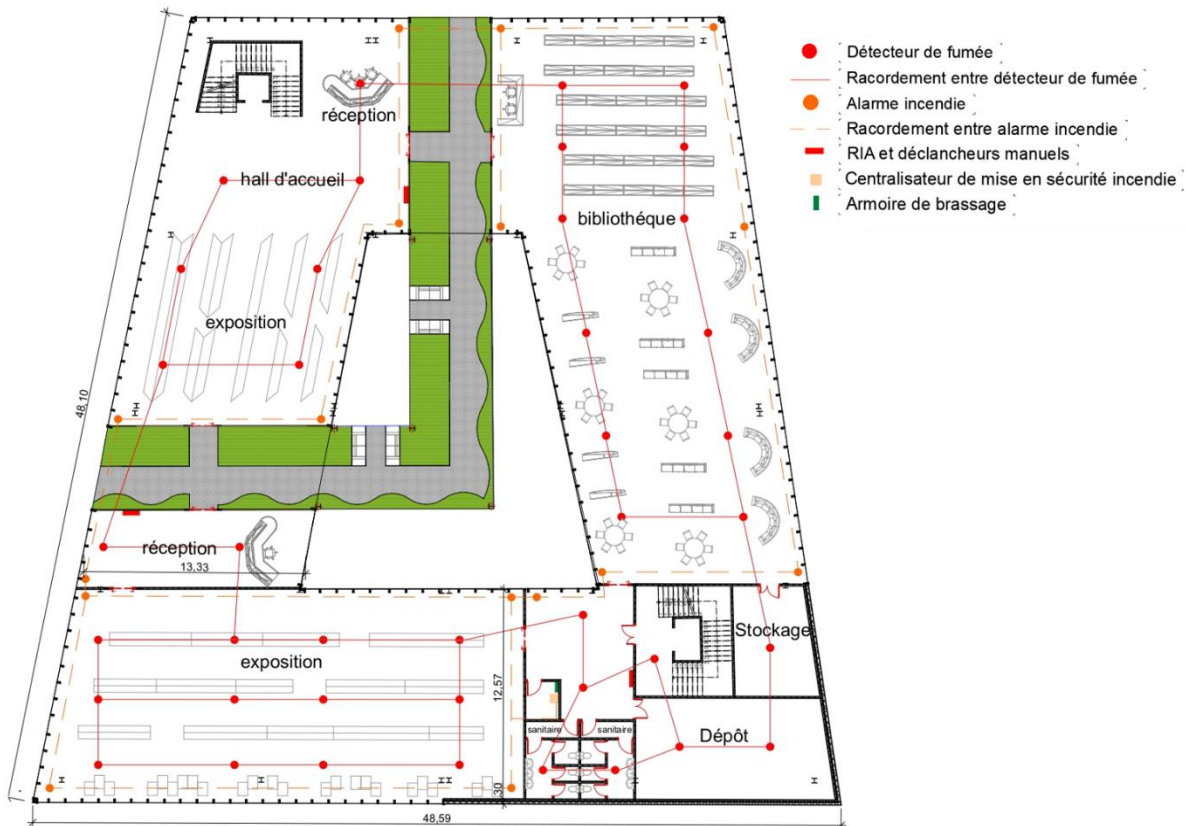


Figure 69: Plan schématique anti incendie.

Source : auteur.

6.6.2. Le réseaux d'assainissement :

L'option de gestion des eaux usées par le biais d'un système séparatif est une méthode efficace et couramment adoptée. Il sépare les eaux usées provenant des toilettes et des éviers des eaux de pluie, dans le but d'améliorer leur traitement et leur élimination.

Dans ce dispositif, les eaux usées sont dirigées par des conduits humides vers des points de regroupement localisés au niveau des fondations. Ces regards fonctionnent comme des points de jonction pour les conduites d'eaux usées, facilitant leur acheminement vers le réseau public d'égouts et assurant ainsi une gestion appropriée des effluents.

Pour ce qui est des eaux pluviales, elles suivent un parcours distinct. Elles sont guidées via des dévers extérieurs vers un réseau spécifique de drainage, évitant ainsi toute contamination par les eaux résiduaires et facilitant leur absorption ou une potentielle réutilisation.

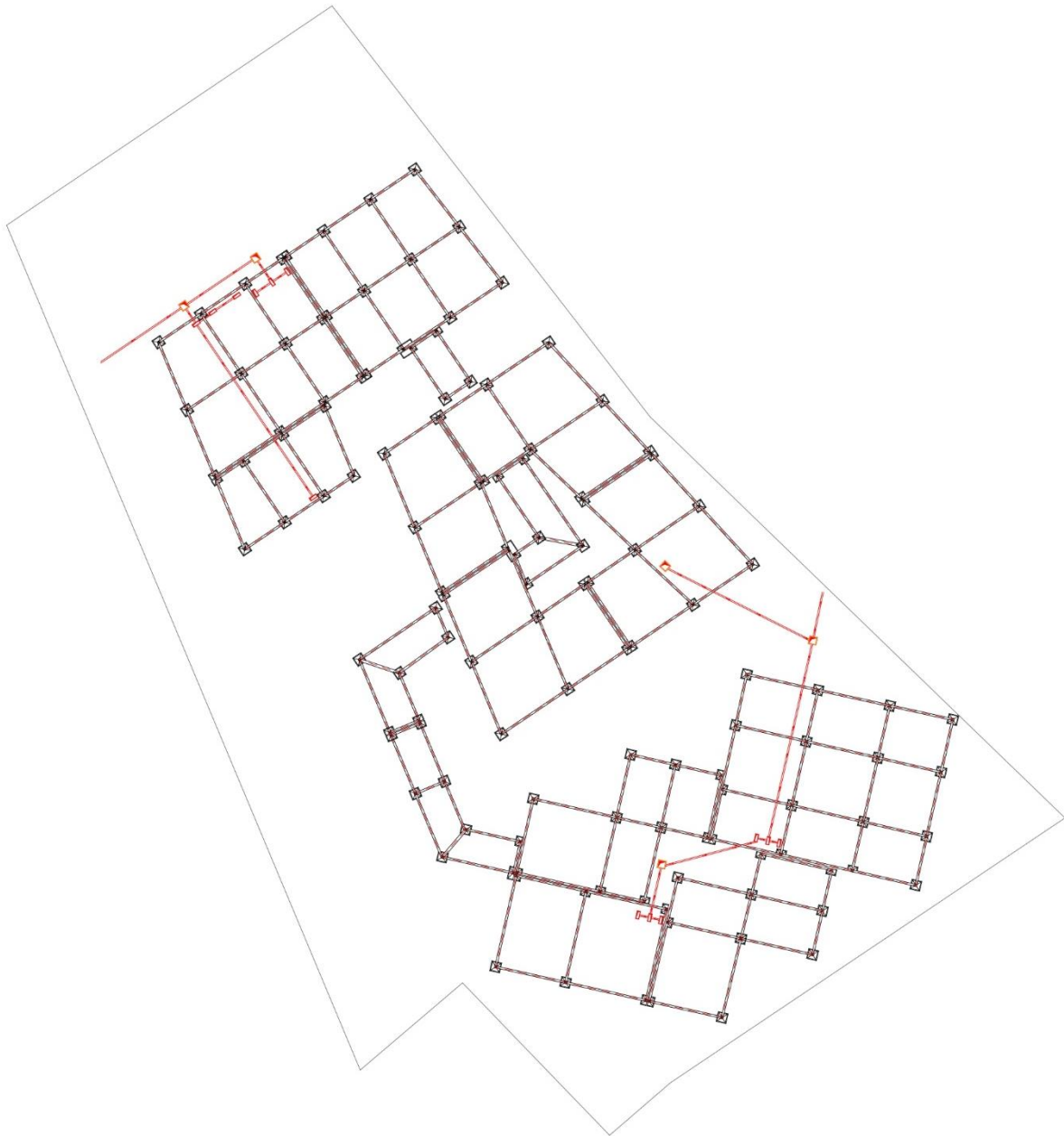


Figure 70 : plan schématique d'assainissement.

Source : auteur.

6.6.3. L'alimentation en eau potable :

Le projet de fourniture d'eau potable repose sur différents réseaux conçus pour une gestion écologique des ressources et une diminution de la consommation d'énergie. Deux systèmes différenciés sont instaurés en fonction de la température d'eau désirée :

Alimentation en eau froide : On favorise un système gravitaire. L'eau est extraite de la cuve de stockage pour être acheminée vers un réservoir situé au niveau supérieur. Ce réservoir favorise une diffusion naturelle de l'eau à travers les divers étages du bâtiment sans avoir besoin d'un pompage additionnel. Des dispositifs de distribution sont mis en place pour moduler le flux en fonction des exigences.

Alimentation en eau chaude : Étant donné l'utilisation limitée d'eau chaude dans le projet, un système en boucle a été choisi. L'eau est portée à température grâce à une chaudière, puis distribuée aux différents points d'eau. Une portion est utilisée tandis que l'autre est renvoyée au système de chauffage, assurant la disponibilité instantanée d'eau chaude sans gaspillage énergétique associé à la pompe.

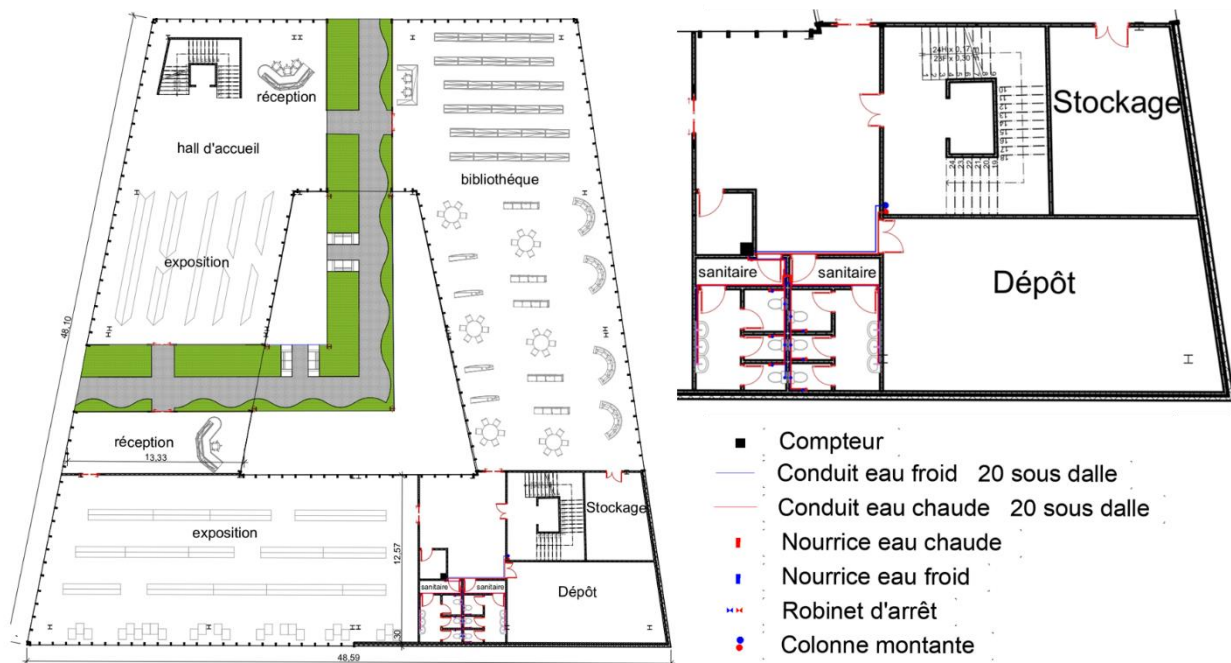


Figure 71 : plan schématique d'alimentation en eau potable.

Source : auteur.

6.6.4. L'alimentation en électricité :

L'alimentation en électricité est assurée par un transformateur, un abaisseur de tension et un générateur qui garantissent la distribution et la continuité en cas de défaillance. Le courant électrique est transmis par le biais de câbles électriques, géré par des commutateurs et protégé dans une armoire générale à basse tension ainsi qu'un tableau de distribution.

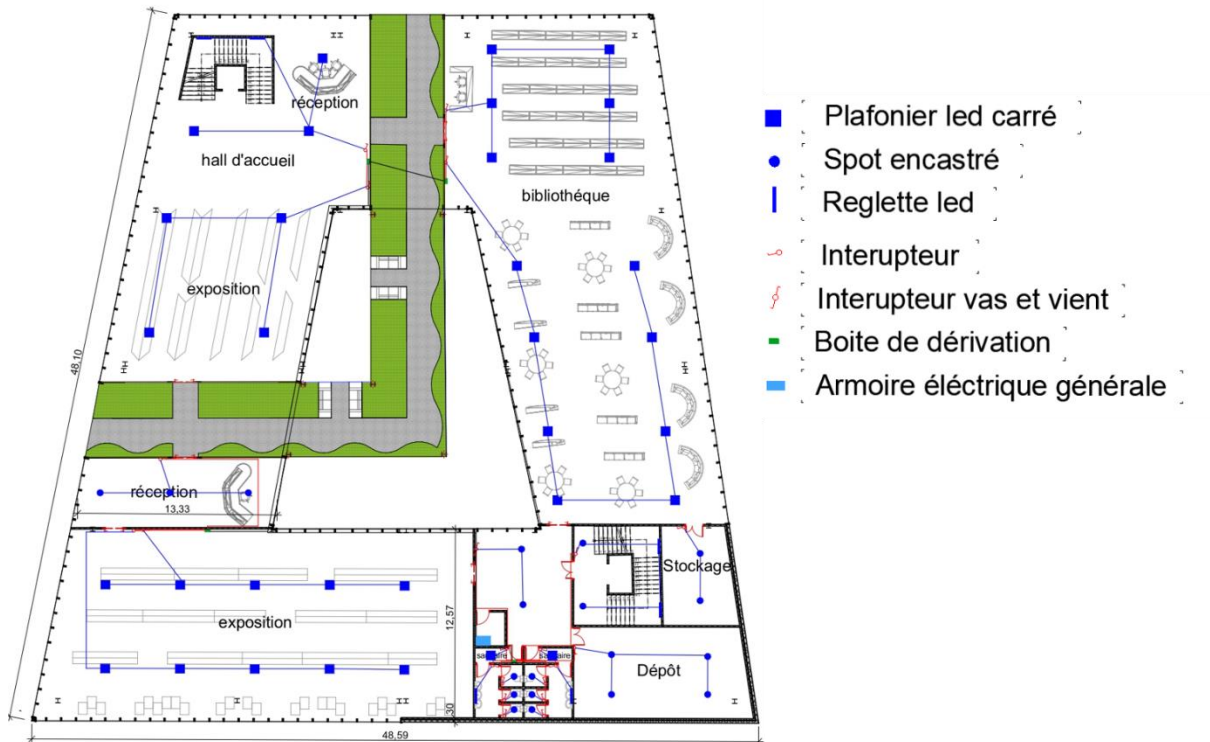


Figure 72 : plan schématique d'alimentation en électricité.

Source : auteur.

6.6.5. La climatisation et chauffage :

Nous avons choisi un système de climatisation gainable (qui permet de climatiser et de chauffer). Il est constitué d'une unité extérieure connectée à une unité intérieure. Elle est positionnée sous le plafond suspendu et connecté par des conduits aux diffuseurs qui diffusent de l'air chaud et de l'air froid. Ce système est apprécié pour son esthétique grâce à sa mise en place discrète.

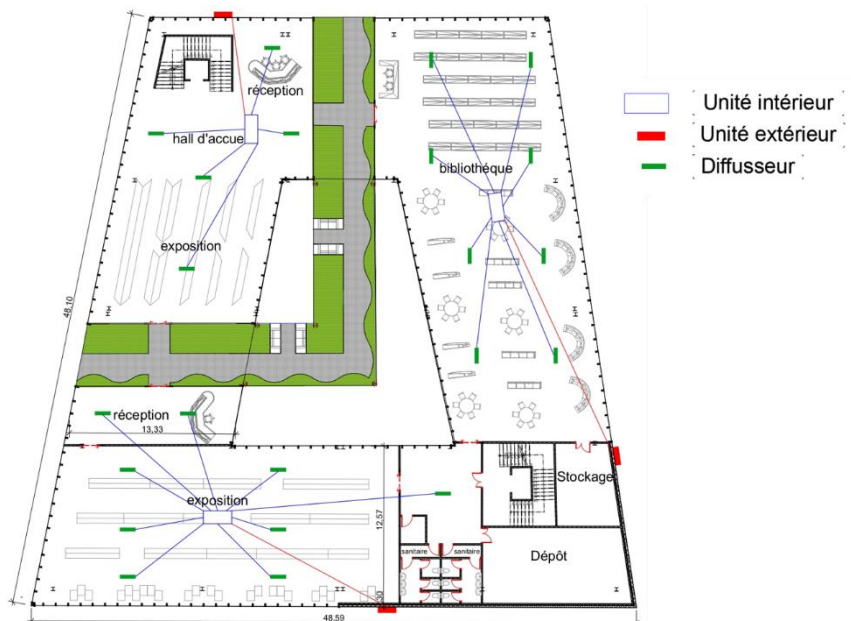


Figure 73 : Plan schématique de climatisation.

Source : auteur.

7. Conclusion :

Ce chapitre expose les bases de notre approche architecturale, structurée autour de plusieurs aspects clés. Nous avons examiné les aspects de la fonctionnalité, de la structure et du style, en particulier par le biais de l'interaction entre l'architecture et son environnement direct, la disposition des blocs, la sélection des matériaux et l'accessibilité. Par la suite, nous avons intégré l'élément technique, qui comprend les aspects structurels et l'intégration des divers corps d'état secondaires.

Conclusion générale

L'héritage culturel durable façonne l'identité collective d'une société en conciliant tradition et modernité. Plus qu'un simple vestige du passé, il évolue sans cesse, soutenant la croissance économique, sociale et environnementale tout en préservant ses racines. Les villes algériennes illustrent cette dynamique, où le patrimoine ancien et la modernité coexistent dans un équilibre parfois harmonieux, parfois marqué par des tensions. Ce dialogue entre passé et présent influe directement sur l'évolution urbaine, oscillant entre préservation de l'authenticité et adaptation aux exigences contemporaines.

Nous nous sommes concentrés sur la ville de Nedroma, une cité historique à l'ouest de l'Algérie, dont le patrimoine architectural illustre un riche passé sculpté par les influences andalouses et islamiques. Que ce soit tangible ou intangible, son patrimoine constitue une ressource de valeur, mais il est confronté aux enjeux de conservation et d'insertion dans un environnement urbain en transformation. Cette décision s'inscrit dans une démarche de revitalisation architecturale, visant à allier tradition et modernité pour assurer la durabilité des constructions historiques tout en les ajustant aux exigences actuelles.

Cette recherche se base sur une étude des enjeux urbains auxquels Nedroma est confronté, mettant en évidence plusieurs problèmes essentielles. La ville rencontre un déficit de diversité fonctionnelle, en particulier dans les domaines culturels, ludiques et des transports, ce qui entrave son dynamisme et son attrait. Malgré une profonde valeur historique, la médina rencontre des difficultés pour s'adapter au développement urbain, ce qui diminue son rôle structurant. En même temps, la ville fait face à un manque d'espaces verts, à une dégradation du patrimoine construit, et à l'existence de friches urbaines, qui perturbent l'équilibre et l'unité de son tissu urbain.

Initialement, notre approche s'est basée sur une perspective holistique d'action urbaine, cherchant à sauvegarder les parties encore existantes du patrimoine tout en revitalisant les composantes disparues du centre historique. Cette démarche dépasse la simple préservation et s'inscrit plutôt dans une volonté de réévaluation du patrimoine bâti, facilitant l'établissement d'une nouvelle synergie entre les structures anciennes et modernes de la cité. L'objectif est double : sauvegarder le patrimoine architectural tout en facilitant son incorporation dans la vie contemporaine grâce à des solutions durables et adaptatives. Chaque espace sauvegardé devient un site d'expression renouvelé, où tradition et innovation interagissent pour proposer un environnement urbain riche de signification et en accord avec les nécessités contemporaines.

L'intervention a été centrée sur une direction stratégique qui lie le cœur historique de Nedroma à l'expansion récente de Khoriba, facilitant ainsi une continuité urbaine cohérente.

Cette approche favorise un échange entre tradition et modernité, consolidant l'identité locale tout en intégrant les aspects contemporains qui dynamisent la ville.

L'initiative architecturale envisage un pôle culturel dynamique et polyvalent, où culture, divertissement et spiritualité se rencontrent dans un environnement harmonieux et inclusif. Conçu comme un véritable noyau urbain, il améliore la vie quotidienne des résidents en encourageant les interactions, le dialogue et l'exploration. En plus de ses rôles principaux, l'incorporation de magasins, d'espaces pour manger et de centres éducatifs augmente son attrait et garantit une vie continue, transformant cet endroit en un catalyseur de vitalité sociale. Ce projet, qui allie l'essence historique de Nedroma aux exigences actuelles, crée une harmonie délicate entre tradition et modernité, redonnant vie à la ville.

Ce projet met en valeur l'empreinte historique de Nedroma, en créant un équilibre délicat entre tradition et modernité. Il ne suffit pas de conserver le patrimoine, il est également question de lui donner une nouvelle existence, où tradition et innovation se combinent pour embellir la vie quotidienne des résidents. Cette initiative aspire à être un exemple de revitalisation architecturale, en intégrant méticuleusement des systèmes modernes et durables, réinventant l'identité urbaine tout en préservant sa nature originelle. Au-delà d'une simple restauration, il s'agit d'une renaissance, d'une perspective orientée vers le futur qui fait résonner la mémoire de la ville tout en préparant aux enjeux de demain.

Bibliographie

Bibliographie :

Ouvrages :

CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*, Éditions PUF, Paris, 2000.

DE VIGAN Jean, *Dictionnaire général du bâtiment : DICOBAT 2003*, Arcature, Paris, 2002, p. 424.

Desvallées A., *À l'origine du mot patrimoine*, in POULOT D., *Patrimoine et modernité*, L'Harmattan, Paris, 1998, p. 93.

JOFFROY Pascale, *La Réhabilitation des bâtiments : conserver, améliorer, restructurer les logements et les équipements*, coll. « Techniques de conception », Éditions Le Moniteur, Paris, 1999, p. 13.

MERLIN Pierre, CHOAY Françoise (dir.), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, coll. « Quadrige », 2e éd., PUF, Paris, 2009, p. 761.

MOHEN Jean-Pierre, *Les sciences du patrimoine : Identifier. Conserver. Restaurer*, coll. « Science et Art », Éditions Odile Jacob, Paris, 1999, p. 183.

Mémoires :

BOUANANI N., *vers une revitalisation de la ville coloniale de Ghazaouet par une réconciliation ville-mer*, M. Master, université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2021

KASMI M., *Le processus de patrimonialisation*, Polycopié Conservation et Valorisation du Patrimoine, Septembre 2022, p. 8.

KHATTABI L., *La reconquête d'un centre ancien le cas de la médina du Nedroma*, M. Magister, Université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2010.

OUADAH H.S., *Évolution de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas de la ville de Ghazaouet)*, M. Magister, Université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2016, p. 50.

Articles :

Annexe II du Document rédigé à la conférence de Nara sur l'Authenticité, dans le cadre de la convention du patrimoine mondial tenue à Nara (Japon), du 1 au 6 novembre 1994.

Article 1 de la Recommandation concernant la sauvegarde des ensembles historiques ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine, adoptée à la conférence générale de l'UNESCO réunie à Nairobi du 26 octobre au 30 novembre 1976.

Françoise Choay, *La conférence d'Athènes sur la conservation des monuments*, 1931, p. 15.

La Charte de Burra, 1979, adoptée par ICOMOS.

La Charte de Venise, 1964, articles 9 à 13.

NOROIS, n°185, 2000-1, Patrimoine et environnement, les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier.

STCE 121, Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, Grenade, 3 octobre 1985.

13e conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Op. cit., p. 75.

Rapport :

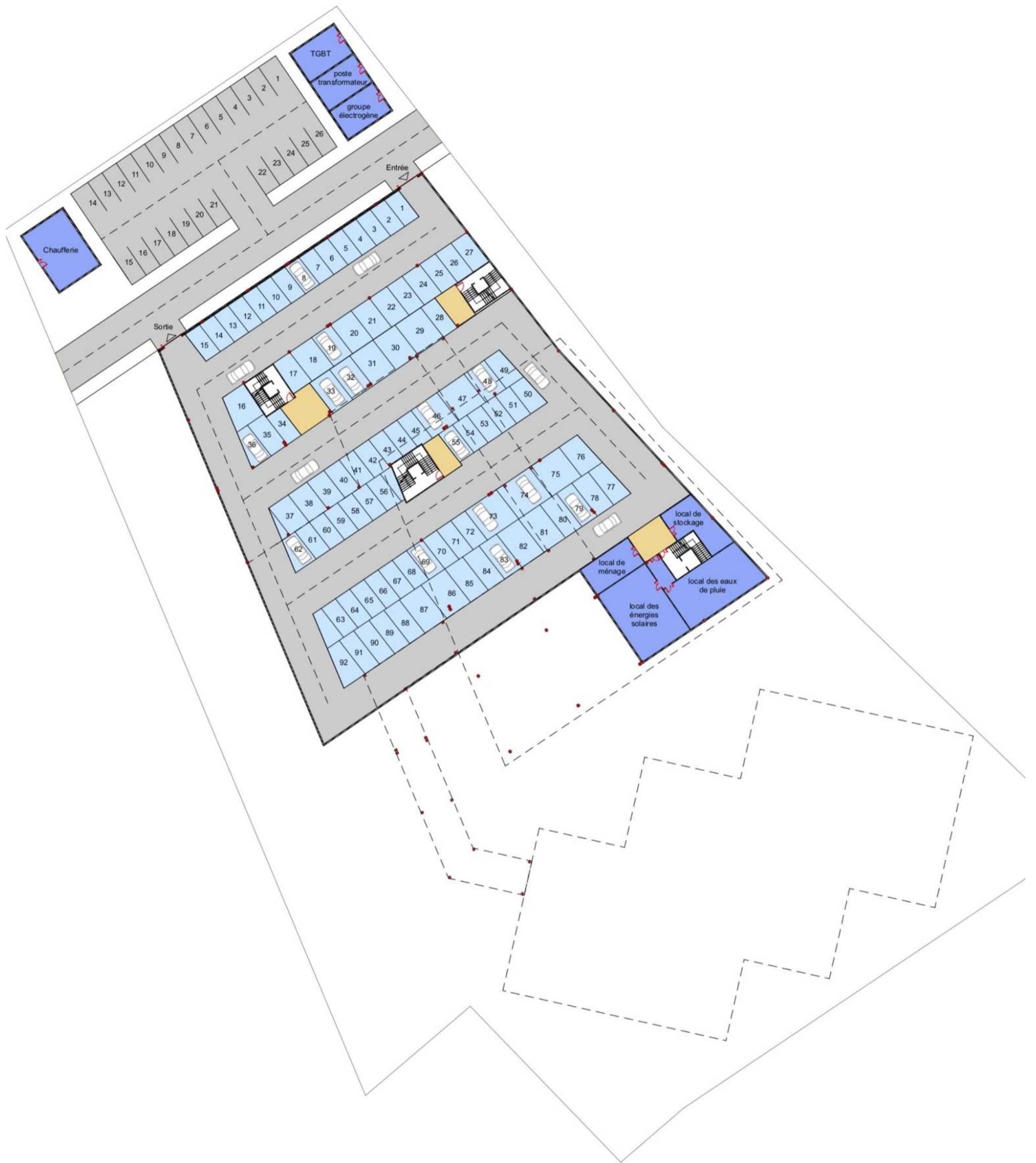
Etude de Révision du Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme, Le Groupement des Communes de Nedroma, Djeballa et Ain Kébira, rapport final, mai 2009.

Sites :

Dimension Patrimoine - UNESCO (consulté le 24 déc. 2024).

Habitat III - Patrimoine culturel, Octobre 2016.

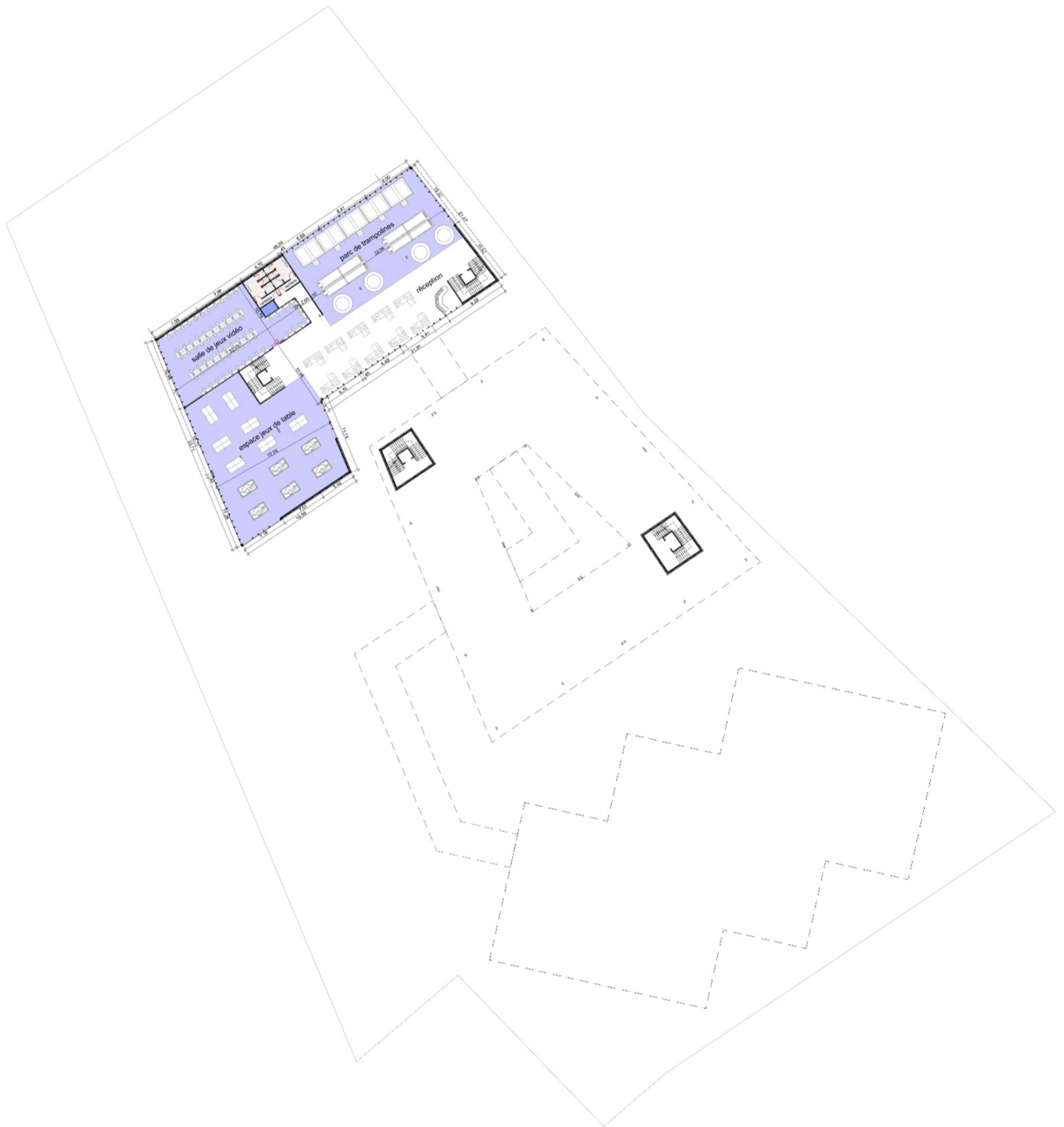
Annexe :



Plan d'entre sol



Plan du niveau +3,00



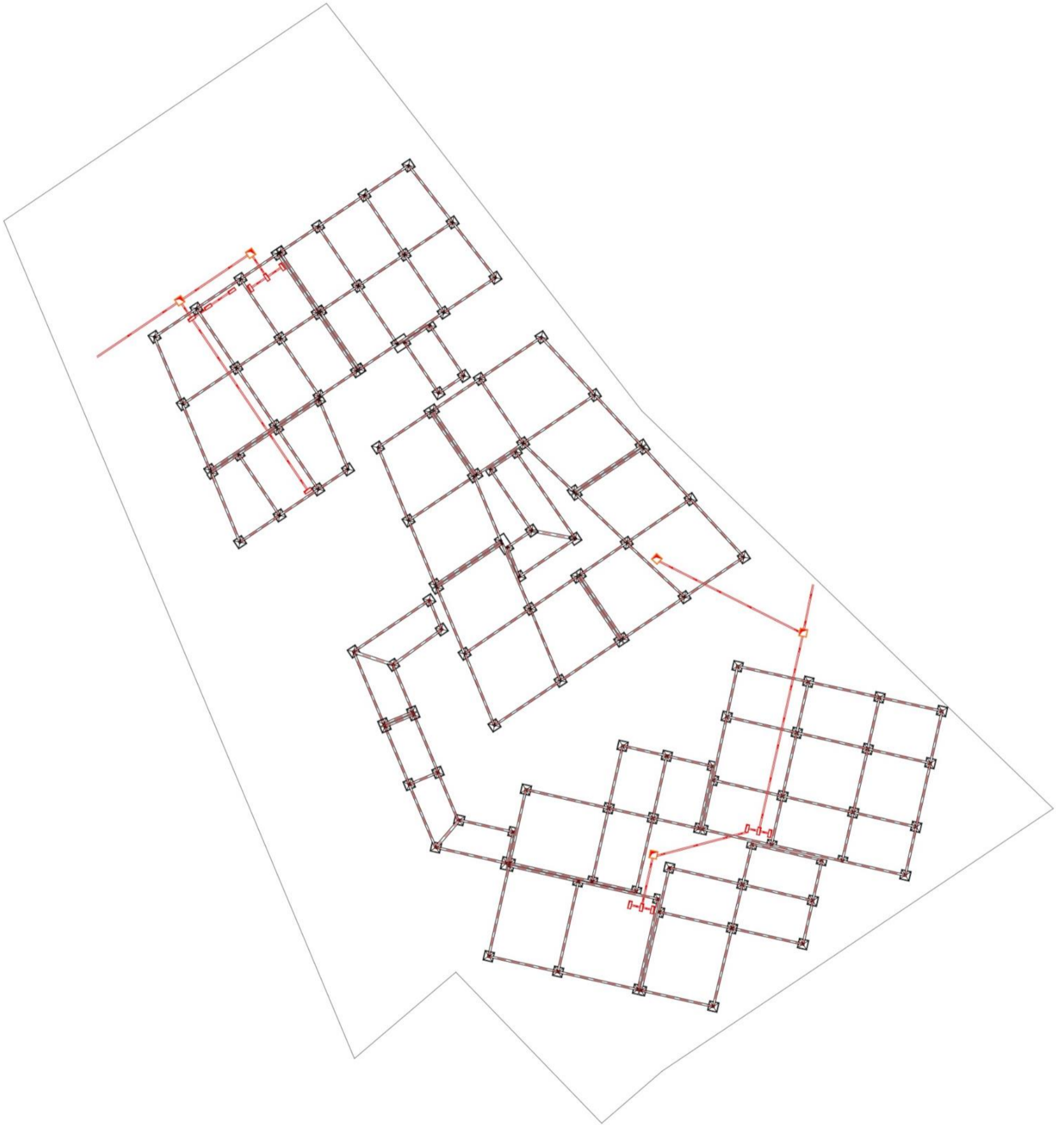
Plan du niveau +7,00



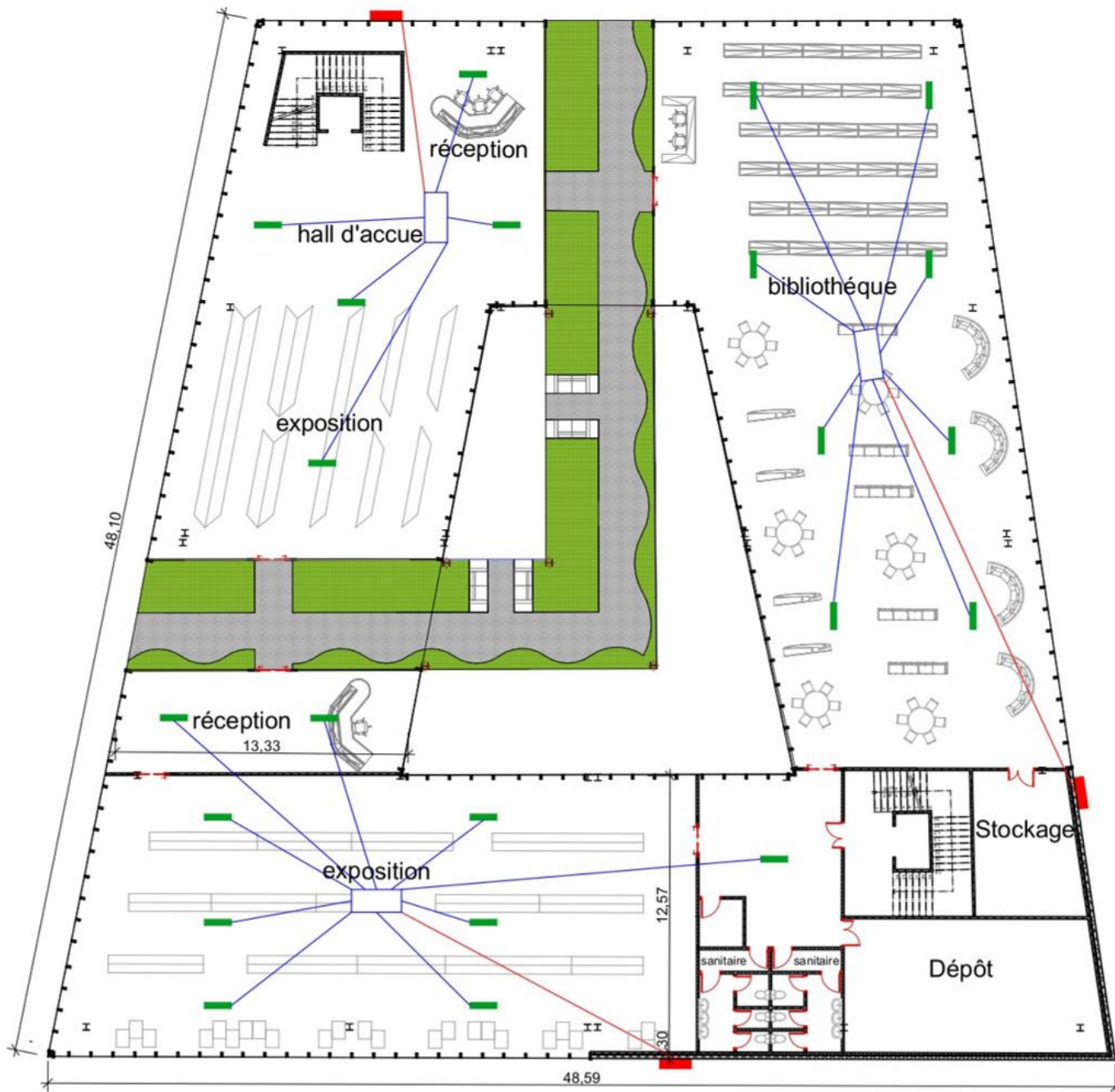
Plan du niveau +11,00



Plan du niveau +15,00

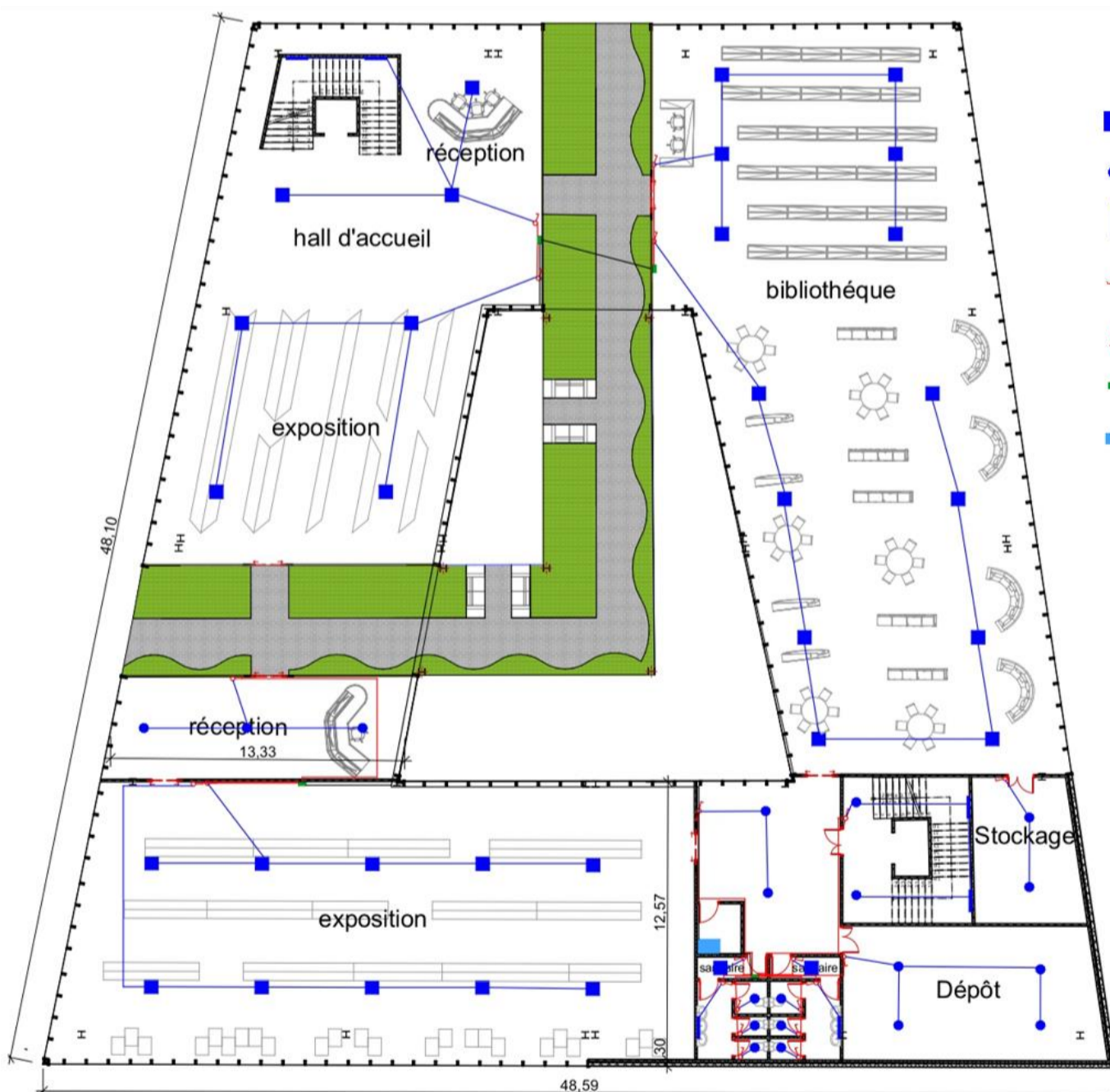


Plan schématique assainissement



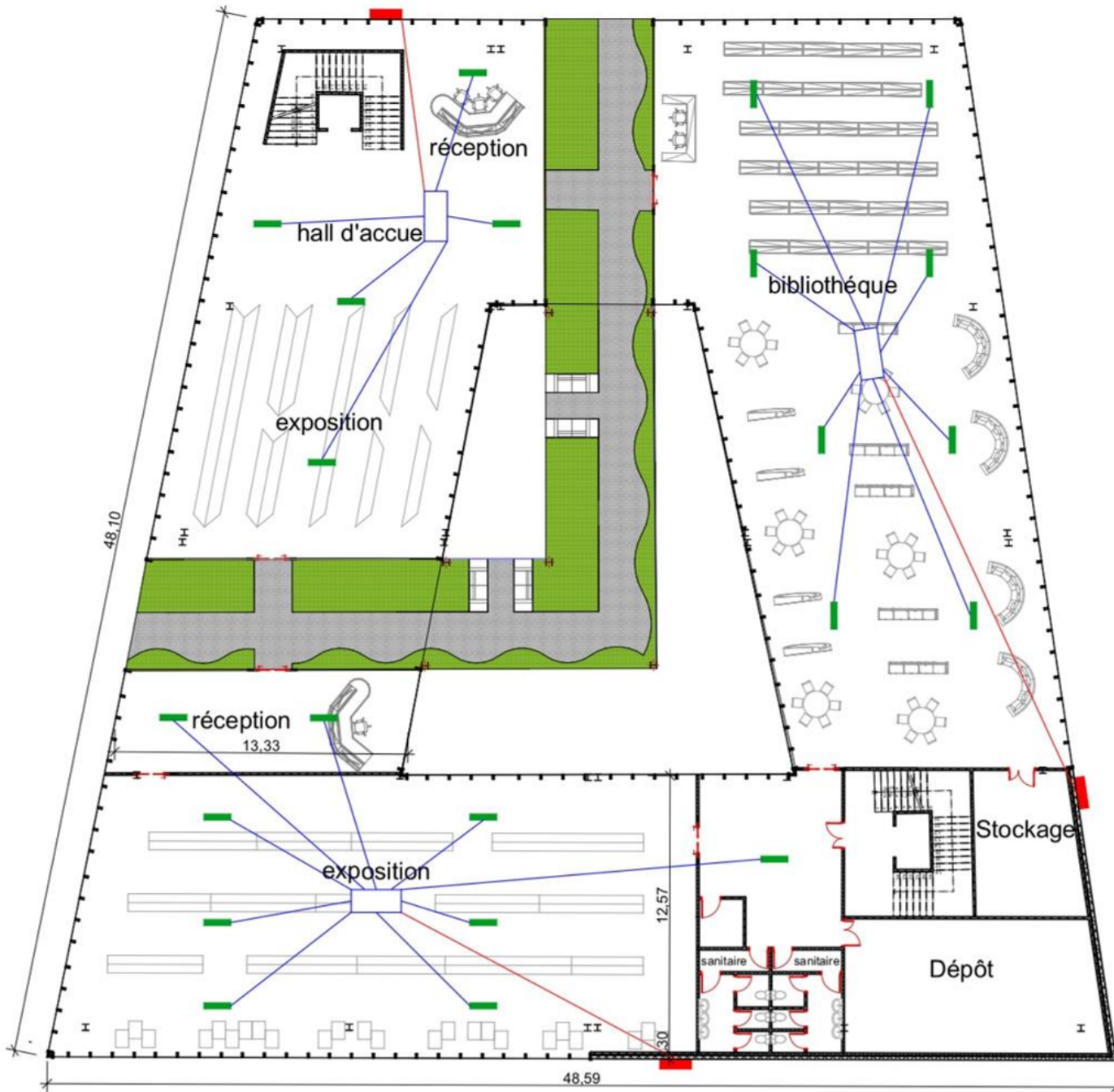
- Unité intérieur
- Unité extérieur
- Diffuseur

Plan schématique climatisation



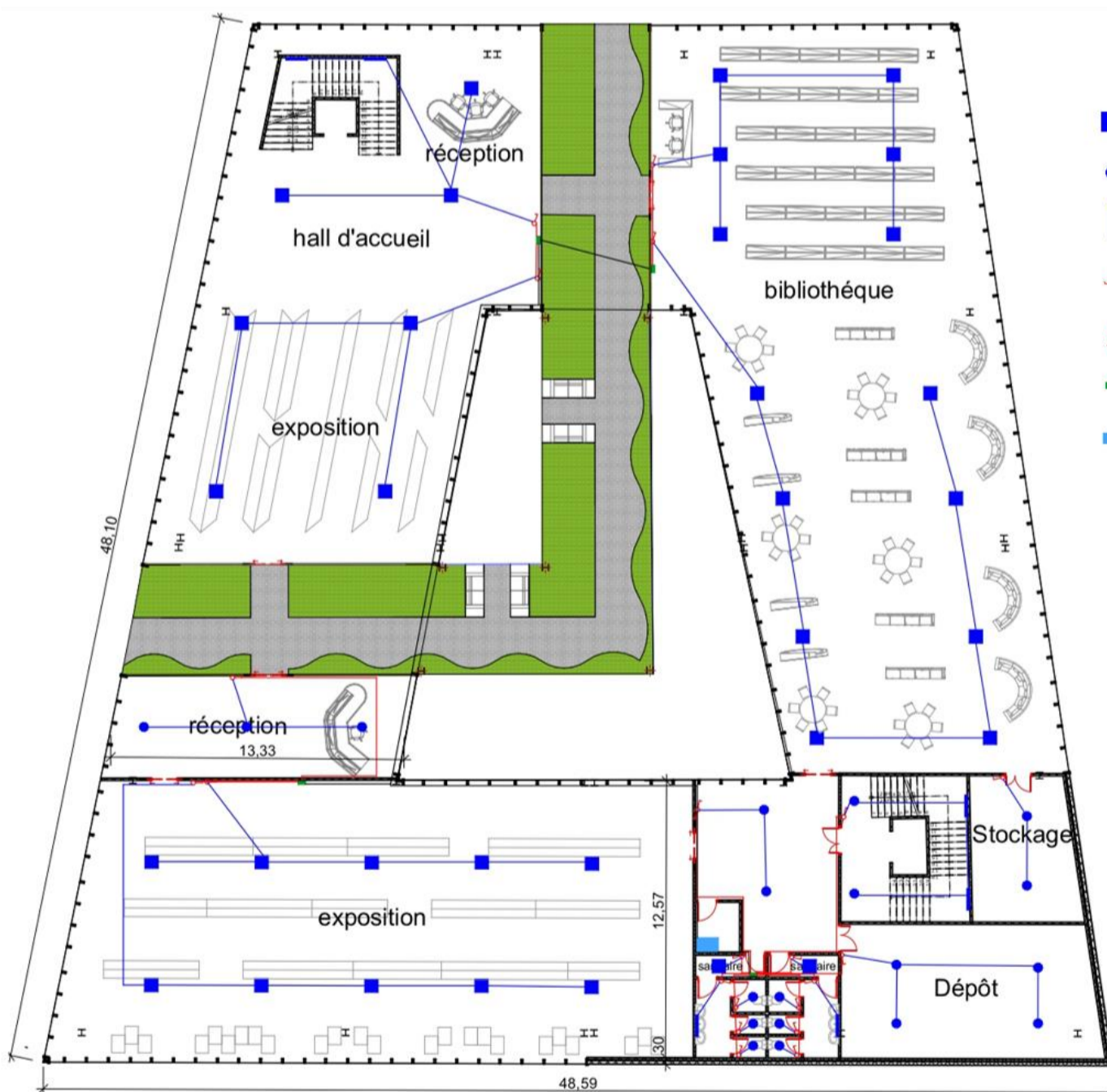
- Plafonier led carré
- Spot encastré
- Reglette led
- Interrupteur
- Interrupteur vas et vient
- Boite de dérivation
- Armoire électrique générale

Plan schématique électricité



- Unité intérieur
- Unité extérieur
- Diffuseur

Plan schématique climatisation

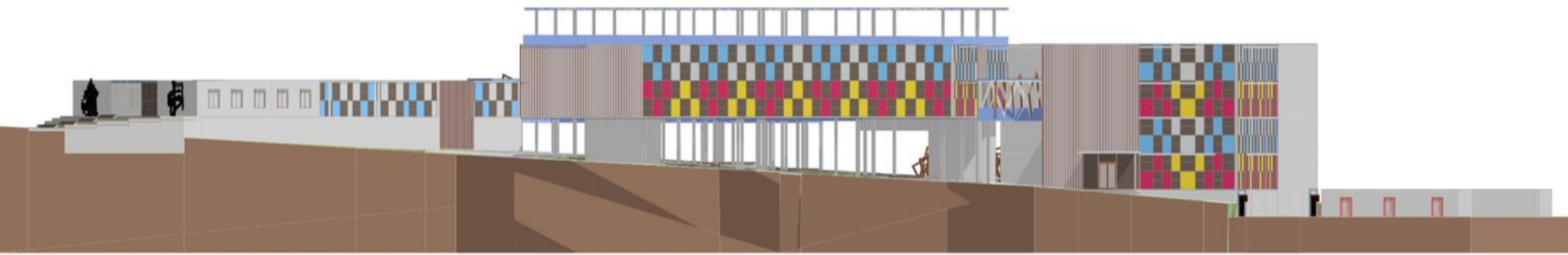


- Plafonnier led carré
- Spot encastré
- Reglette led
- Interrupteur
- Interrupteur vas et vient
- Boite de dérivation
- Armoire électrique générale

Plan schématique électricité



Façade principale



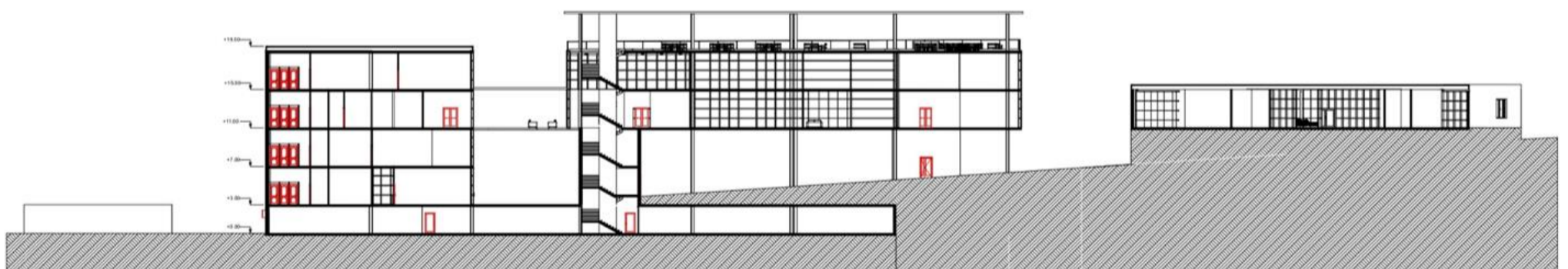
Façade Est



Façade Sud



Façade Nord



Coupe AA



Façade principale



Façade secondaire



Passage principale



Entrée des du troisième bloc



Espace extérieur sous le bâtiment



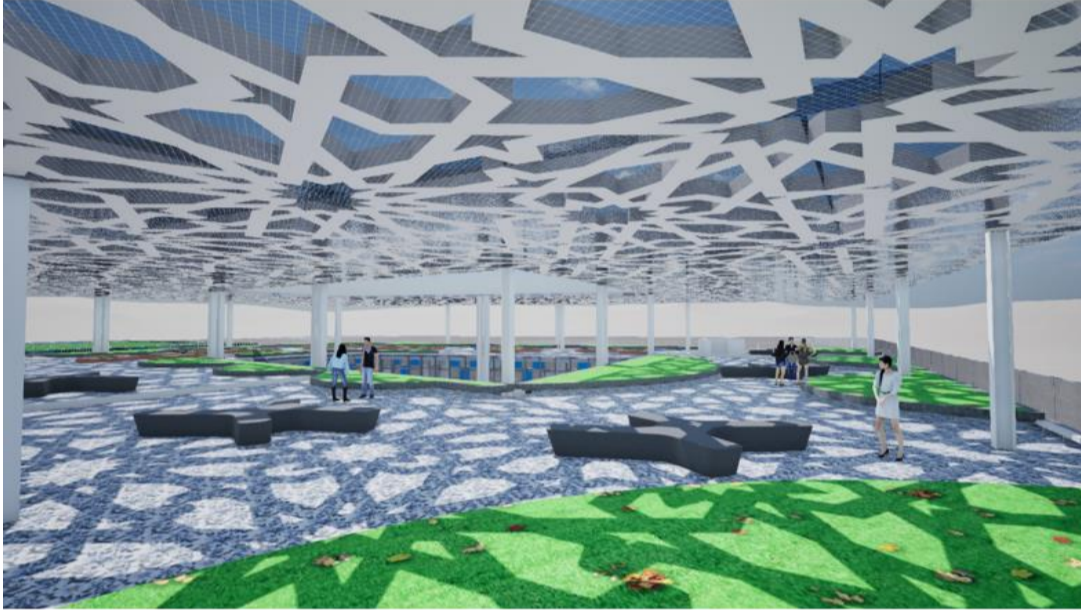
Accès de parking et la placette



Passage entre les blocs



Passage entre les blocs



Toiture accessible



Le passage qui relier les blocs



Aire de jeux



La bibliothèque



La restaurant



La salle de prière homme