

REPUBLIQUE ALGERIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID-TLEMCEN-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANCAIS
FILIÈRE DE FRANÇAIS



Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master

OPTION : DIDACTIQUE DU FLE

L'EXPLOITATION DE LA VIDEO EN CLASSE DE
FLE POUR OPTIMISER LA COMPREHENSION
ORALE

Cas des apprenants de la 3AM

- Présenté par l'étudiante :
KATLIOUI AMMARIA FARAH

- sous la direction de :
Melle. ZERDJEM Anissa

Soutenu en 2023 devant le jury composé de :

Président:

UABB Tlemcen

Examineur:

UABB Tlemcen

Rapporteure : Mme Zerdjem Anissa

UABB Tlemcen

Année universitaire : 2022/2023

REMERCIEMENTS

Je souhaiterais exprimer mes plus sincères remerciements à ma directrice de recherche, Madame Zedjem Anissa, pour sa patience, son enthousiasme et sa vigilance tout au long de cette recherche. Sans ses précieuses suggestions et ses conseils éclairés, cette étude n'aurait jamais pu voir le jour.

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers le directeur du CEM Mous Ahmed, Monsieur Kourib Mourad, ainsi qu'envers les enseignantes Madame Abbou Fatima Zohra et Madame Z. Meriem pour leur accueil chaleureux et leur précieuse assistance. Mes remerciements vont également aux apprenants des classes 3AM2 et 3AM1.

Je saisis également cette occasion pour exprimer ma profonde reconnaissance envers les membres du jury qui ont l'honneur d'examiner ce travail.

DEDICACE

À mes chers parents

À mon frère et mes sœurs

À tous ceux que j'aime et qui m'ont soutenu tout au long de ce voyage

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE.....	01
----------------------------	----

CHAPITRE I : L'EXPLOITATION DE LA VIDEO EN COMPREHENSION ORALE

1. L'oral.....	07
1.1 définition de l'oral.....	07
1.2 L'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE....	08
2. La compréhension orale	08
2.1 définition de la compréhension orale	08
2.1.1 Qu'est ce qu'une compétence	09
2.1.2 Qu'est ce que comprendre	09
2.2 Les objectifs de la compréhension orale.....	10
2.3 Les étapes de la compréhension orale	10
2.3.1 La pré-écoute.....	11
2.3.2 L'écoute	11
2.3.3 La post-écoute	12
3. Les types de l'écoute.....	12
4. Les supports de la compréhension orale.....	13
5. Les types d'activités utilisées dans l'enseignement de la compréhension orale..	14
6. La vidéo et ses objectifs.....	15
6.1 définition de la vidéo.....	15
6.2 ses objectifs.....	16
7. Les composantes de la vidéo.....	16
8. Comment choisir le document vidéo.....	18
9. Le rôle de la vidéo en séance de compréhension orale.....	18
9.1 La motivation.....	18
9.2 L'image animée, une aide à la compréhension.....	19
10. Les types de support vidéo utilisés en compréhension orale.....	20

CHAPITRE II : DESCRIPTIF DU CORPUS ET CHOIX METHODOLOGIQUE

L'EXPERIMENTATION ET LES QUESTIONNAIRES

I. Mise en route de l'expérimentation	
1. Description du lieu d'expérimentation.....	22
2. Phase d'observation.....	22
3. L'expérimentation.....	26
4. L'élaboration de la grille d'observation.....	27
5. Déroulement de l'expérimentation.....	29
II. QUESTIONNAIRE	
1. Questionnaire destiné aux enseignants.....	32
1.1 l'élaboration du questionnaire.....	32
1.2 objectifs du questionnaire.....	34

1.3 Echantillonnage.....	35
2. Questionnaire destiné aux apprenants	35
2.1 élaboration du questionnaire	35
2.2 objectifs du questionnaire	37
2.3 échantillonnage	37

CHAPITRE III : ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS

1. Analyse des résultats de l'observation	39
2. Analyse et interprétation des résultats des activités	40
3. Analyse et interprétation des questionnaires	47
3.1 questionnaire adressé aux enseignants	47
3.1.1 description du groupe	48
3.1.2 analyse et interprétation des résultats	50
3.2 questionnaire adressé aux apprenants	68
3.2.1 analyse et interprétations des résultats	68

CONCLUSION GENERALE.....	79
--------------------------	----

BIBLIOGRAPHIE

ANNEXES

INTRODUCTION GENERALE

La compréhension orale occupe une place très importante dans l'acquisition des langues étrangères. Il s'agit d'une étape du processus d'apprentissage où l'apprenant commence d'abord par comprendre les mots parlés afin de les produire, généralement avant de parler. Il est donc nécessaire de comprendre l'autre pour pouvoir communiquer avec lui et apprendre à parler dans sa langue. Elle est l'une des étapes les plus fondamentales de la communication. L'écoute dans des situations authentiques aide les élèves à se familiariser avec les sons de la langue étrangère. Les apprenants s'appuieront sur des éléments textuels et des connaissances personnelles pour comprendre les messages oraux. Pour cette raison, notre cogitation porte sur la compréhension orale comme compétence nécessaire à l'enseignement et à l'apprentissage de FLE.

Les enseignants doivent créer un environnement favorable pour induire l'interaction et, surtout, pour maintenir une communication en classe basée sur la compréhension orale. C'est parce qu'elle est l'unité centrale pour réussir un acte de communication. La communication est basée sur la compréhension du message.

L'écoute est souvent négligée par les enseignants, qui supposent que les élèves l'acquièrent automatiquement lorsqu'ils apprennent à parler une langue étrangère. De plus, les enseignants du cycle moyen misent davantage sur les textes oraux pour assurer la compréhension orale, tout en ignorant les supports qui peuvent mieux aider les apprenants à comprendre et à les motiver ; la vidéo.

Quand on parle de vidéo dans les cours de langue générale, il faut garder à l'esprit ce que CARMEN C. (1993 : 07) nous a déjà dit dans la préface de son livre intitulé «*La vidéo en classe de langue* » :

« Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée... et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage. »

Il est important de diversifier les supports pour non seulement motiver les apprenants mais aussi les aider à développer les stratégies essentielles à leur réussite scolaire. Ainsi, la

présence du support audiovisuel, principalement la vidéo, permet des découvertes d'un autre monde.

Le choix de notre sujet de recherche a été fortement guidé par la réalité de la classe et par d'autres raisons que nous allons détailler.

Tout d'abord de nos jours le monde est en constante évolution grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication. En plus, l'usage de TIC et plus précisément la vidéo n'est pas nouveau, l'usage de la télévision dite éducative existait déjà dans les années 1960, et de nombreux enseignants s'y sont pris depuis. Comme le souligne Daniel Peraya (2007) : « *la vidéo à visée éducative connaît, de nos jours, un nouvel essor* ». Ainsi, les apprenants de tous niveaux sont confrontés d'une manière ou d'une autre à ce flux constant d'informations, notamment Internet et la télévision, qui diffusent elles-mêmes les vidéos les plus diverses. Cette diversité les intéresse beaucoup et peut même les dominer. De plus, la vidéo est un support pédagogique particulier car il est issu d'une combinaison de deux canaux ; l'audio et l'iconique. Selon Cherouana Messâoud (2015 :10) ces deux facteurs ont un potentiel énorme et doivent être exploités dans l'enseignement des langues afin d'optimiser le processus d'acquisition de connaissances et de savoir-faire de l'apprenant. Pourtant, la vidéo est insuffisamment intégrée dans les classes algériennes.

De plus, la compréhension orale est une compétence essentielle autour de laquelle se construisent d'autres compétences (production orale, production écrite, etc.). Sa bonne acquisition permet inévitablement une meilleure acquisition d'autres compétences langagières qui jouent assurément un rôle dans la communication. Cela dit, nous constatons que les apprenants algériens, de l'école primaire à l'université, ont des difficultés à comprendre le français parlé, que ce soit de leurs professeurs ou de la radio et télé.

A notre avis, on trouve que le cycle moyen et surtout 3AM est un niveau charnière où la vidéo devrait être cruciale et dont le but est de préparer l'apprenant à la prochaine étape qu'elle est le cycle secondaire. En plus, nous considérons que la troisième année est l'année la plus importante du cycle intermédiaire, car elle accueille des apprenants qui sont encore à un âge où les moyens audiovisuels (dont la vidéo) continuent d'intéresser les moins intéressés d'entre eux. Ainsi, les apprenants 3AM ont une certaine connaissance préalable de la langue française.

Ce modeste travail s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral dont le but est comment intégrer et exploiter la vidéo authentique dans un cours de la compréhension orale ; cela est notre objectif principal.

Nous citons d'autres objectifs secondaires à atteindre tout au long notre travail :

- Montrer l'impact de la vidéo sur la motivation et la compréhension de l'oral chez les apprenants.
- Savoir pourquoi ces apprenants n'arrivent pas à comprendre le discours oral.
- Traiter et soulever les difficultés que rencontrent les apprenants.

A partir tout ce qui précède, notre problématique est formulée comme suit :

Comment exploiter une vidéo dans une classe de FLE avec les apprenants de la 3^{ème} année du cycle moyen afin d'optimiser et d'améliorer leur compréhension orale et comment le support vidéo peut-il influencer leur motivation?

Afin de répondre à notre question de recherche, nous suggérons comme réponses provisoires les hypothèses suivantes :

- L'intégration de la vidéo pendant un cours de la compréhension orale pourrait faciliter la tâche aux apprenants à comprendre et à parler correctement.
- La vidéo facilite grandement l'engagement émotionnel des apprenants : elle les motive et les rend plus bienveillants à apprendre.

Pour réaliser ce travail, nous avons opté pour une méthode expérimentale qui nous paraissait la plus adéquate. Cette méthode implique l'analyse des réponses des élèves de 3AM lors d'une séance de compréhension orale

Pour une analyse plus approfondie, nous avons élaboré deux questionnaires. En effet, notre étude s'appuie sur une série d'exercices destinés à des élèves de troisième année moyenne.

Nous avons divisé notre travail de recherche en 3 chapitres (un chapitre théorique, chapitre méthodologique et un chapitre pratique).

Le première chapitre est intitulé « **l'exploitation de la vidéo en compréhension orale** ». Ce chapitre est subdivisé en deux parties. La première partie est consacrée pour

parler de la compréhension de l'orale, ses objectifs, ses étapes, les types de l'écoute, les supports de la compréhension orale et les activités utilisées dans l'enseignement. Puis la deuxième partie est réservée à la vidéo, ses objectifs et ses composantes ainsi que nous allons expliquer son rôle en séance de compréhension orale puis nous allons aborder les conditions de sélection d'un document vidéo. Enfin, nous allons parler des types de support vidéo utilisés en compréhension orale.

Dans le deuxième chapitre, nous consacrons notre attention à l'expérimentation et les deux questionnaires. Ce chapitre présente la conduite d'une séance d'expérimentation avec une classe de 3ème année moyenne du CEM "MOUS Ahmed", dans laquelle nous allons utiliser une vidéo et effectuer des activités pendant le visionnage du document. Puis, nous allons porter une attention particulière à la fois aux apprenants et aux enseignants. Nous allons distribuer un questionnaire aux enseignants de français du cycle moyen travaillant dans la wilaya de Tlemcen, et un autre questionnaire destiné aux apprenants.

Dans le troisième chapitre de notre étude, nous nous penchons sur l'analyse et l'interprétation des résultats issus de différentes sources de données. Tout d'abord, nous présentons les résultats des activités réalisées lors du visionnage de la vidéo. Ensuite, nous examinons les réponses obtenues à travers les questionnaires distribués aux enseignants et aux apprenants. L'objectif de cette analyse est de confirmer ou d'infirmer les hypothèses formulées au début de notre étude.

CHAPITRE I :
**« L'EXPLOITATION DE LA VIDEO EN
COMPREHENSION ORALE »**

L'apprentissage de la compréhension orale est un enjeu majeur dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). En effet, la maîtrise de cette compétence permet aux apprenants de mieux communiquer à l'oral dans des situations de la vie quotidienne, professionnelle et académique. La vidéo est l'un des supports les plus appréciés en classe de langue étrangère. Elle stimule la prise de parole et la motivation des apprenants, et son utilisation pendant les activités de compréhension orale peut favoriser leur créativité. Pour maintenir l'intérêt des apprenants lors de la compréhension orale, nous supposons que l'intégration d'outils audiovisuels peut susciter leur intérêt, notamment grâce à l'aspect ludique et motivant de ces supports.

Dans ce chapitre, nous allons donc analyser la place de l'oral dans l'apprentissage du FLE ainsi que la définition de la compréhension de l'oral. Nous allons également explorer le concept de la vidéo, ses objectifs et ses composants, ainsi que les critères de sélection d'un document audiovisuel. Nous aborderons le rôle de la vidéo en classe de langue et les différents types de supports vidéo proposés aux apprenants pour améliorer leur compréhension orale. Nous détaillerons les objectifs et les étapes de cet enseignement.

1. L'oral

1.1 Définition de l'oral

Etant donné que notre travail s'articule autour de la compréhension orale en classe de FLE, il est impérieux de procéder à la définition rigoureuse de l'acception qui est accordée au terme « oral ».

Tout d'abord, le dictionnaire Hachette (1995 : 1346) a défini l'oral comme : « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche.* »

D'après la définition du dictionnaire Le Petit Larousse (1995 : 720), l'oral correspond à : « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit). Tradition orale qui appartient à la langue parlée* »

Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui (1991 : 700) définit le terme « oral » : « *opposé à l'écrit qui se fait qui se transmet par la parole qui est verbale* ».

Nous avons observé qu'il n'existe pas de disparité marquée entre les dictionnaires examinés, en vue d'aboutir à une définition plus précise.

Du point de vue proprement didactique l'oral représente : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue*

orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques » (Cuq J-P, 2003 : 120).

Il convient de souligner que, selon la définition présentée ci-dessus, l'oral se caractérise par la conjonction de deux phénomènes : l'écoute et la production orale. De ce fait nous pouvons dire que l'oral est une forme de communication verbale par laquelle une personne transmet des informations et des messages à un individu ou à un groupe de personnes (Ibtissem. S, 2016 :17). Cette forme de communication est omniprésente dans notre vie quotidienne aussi bien dans des contextes professionnels, académiques que sociaux.

1.2 L'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE

L'oral est un aspect fondamental dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE). En effet, la communication orale est l'objectif principal de l'apprentissage des langues, et l'oral représente un moyen privilégié pour interagir avec les locuteurs natifs.

Selon Castellotti et Moore (2002), l'enseignement de l'oral doit permettre aux apprenants de se familiariser avec les différentes caractéristiques de la langue orale, comme l'intonation, le rythme, la prononciation, les accents, etc. Il s'agit également de favoriser l'acquisition de stratégies de compréhension orale, afin de permettre aux apprenants de mieux comprendre les discours tenus par les locuteurs natifs.

En somme, l'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE a été soulignée par de nombreux chercheurs. Par exemple, Léonard B. (2005), dans son article "La compréhension orale en langue seconde : état des lieux et perspectives", affirme que l'oral est un « *moyen de communication privilégié* » et que son apprentissage est essentiel pour permettre aux apprenants de s'exprimer dans des situations de la vie quotidienne. De ce fait, l'oral est un élément clé dans l'apprentissage du FLE et son importance ne doit pas être sous-estimée. Il permet aux apprenants de développer leur compréhension orale, leur capacité à s'exprimer en français et leur interaction en classe.

2. La compréhension orale

2.1 La définition de la compréhension orale

Pour parvenir à une définition plus précise de la compréhension de l'oral en français, il convient tout d'abord de s'attacher à définir rigoureusement les termes clés qui sous-tendent cette compétence fondamentale de la communication.

2.1.1 Qu'est ce qu'une compétence ?

La compétence peut être définie comme « *l'ensemble des connaissances, des habiletés et des attitudes qui permettent à un apprenant de communiquer efficacement dans une langue étrangère dans une variété de situations de communication* ». Cette définition de la compétence en langue étrangère proposée par Richards et Rodgers (2001 : 141) met en avant l'importance de l'usage de la langue dans des situations communicatives variées.

2.1.2 Qu'est ce que comprendre ?

La compréhension peut être définie comme le processus mental par lequel un individu accède au sens ou à la signification d'un texte ou d'une parole.

Selon le Dictionnaire actuel de l'Éducation (2010 : 195), comprendre est défini comme étant « *l'activité cognitive qui consiste à s'approprier, à intégrer et à donner un sens à une information nouvelle ou à une situation nouvelle en utilisant les connaissances antérieures, les représentations mentales, les habitudes et les capacités de traitement de l'individu* ». Cette définition met en avant le fait que la compréhension est un processus actif où l'individu mobilise ses connaissances préalables pour donner un sens à une information ou une situation nouvelle.

Sur la base de ce qui a été énoncé précédemment, il est possible d'en déduire que **la compréhension orale** désigne la capacité réceptive d'un individu à comprendre un énoncé ou un document sonore à partir d'une écoute attentive. Ainsi, la maîtrise de cette compétence est atteinte lorsque les apprenants parviennent à comprendre clairement et de manière précise les informations qui leur ont été communiquées à l'oral.

La compréhension orale (Kermiche.Y, 2014 : 26), loin d'être une simple activité de réception ; est un processus complexe qui implique la reconstruction active et dynamique du message sonore en associant des sons à du sens. L'apprenant est dans l'incapacité d'apprendre ou de produire sans avoir préalablement compris les contenus qui lui sont présentés. Dans ce sens, il est impératif pour celui-ci de faire un lien entre ses connaissances antérieures et les nouveaux apprentissages afin de faciliter le processus de compréhension.

2.2 Les objectifs de la compréhension orale

L'objectif majeur de la compréhension orale est de faire acquérir progressivement des stratégies d'écoute et de compréhension d'énoncés à l'oral. . « *Les aides à la compréhension doivent guider l'apprenant à l'accès au sens et le conduire vers l'autonomie.* » (Cuq J-P et Gruca I, 2002 : 165). Cela favorise ainsi l'acquisition d'une certaine autonomie chez l'apprenant.

La compréhension orale a pour objectif de rendre l'apprenant capable de communiquer avec les autres dans une langue étrangère tout en écoutant les locuteurs natifs comme le confirme Claudette Cornaire et Claude Germain (1998 : 20) : « *la langue est un instrument de communication et surtout d'interaction sociale. Dans cette perspective, savoir communiquer signifierait préparer l'apprenant aux échanges avec des locuteurs natifs.*»

En écoutant et en observant des situations de communication, les apprenants acquièrent des compétences linguistiques et culturelles. En d'autres termes, puisque langue et culture sont indissociables, l'accent doit être mis sur le vocabulaire et les propriétés linguistiques de la langue qui peuvent expliquer les faits culturels. Il s'agit plutôt de donner aux apprenants accès aux normes et aux valeurs de la communauté linguistique au fur et à mesure qu'ils apprennent la langue. (ABAHRI. M et AINOUS. S, 2020 : 46)

En somme, les activités de compréhension orale aident l'apprenant à :

- ✓ *Découvrir le lexique en situation*
- ✓ *Découvrir différents registre de langue*
- ✓ *Découvrir des faits de civilisation*
- ✓ *Découvrir des accents différents*
- ✓ *Reconnaître des sons*
- ✓ *Comprendre globalement*
- ✓ *Reconnaître des structures grammaticales en contexte*
- ✓ *Prendre des notes.* (Ducrot.S et Michel.J, 2005 : 1)

2.3 Les étapes de la compréhension orale

Il est indubitable que préalablement à la compréhension, nous sommes exposés à l'écoute. Cependant, la méthode employée pour garantir le bon déroulement de la séance de compréhension orale est adaptable en fonction du support didactique à exploiter en classe, ce qui offre à l'enseignant une certaine latitude pour choisir la meilleure approche. Pour

Veda Aslim Yetis (2010 : 05) « *exploiter un document oral qu'il soit authentique, didactisé ou fabriqué passe surtout par trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute* ».

Alors, la séance de compréhension orale se fait en trois étapes :

2.3.1 La pré-écoute

On l'appelle aussi la phase de préparation, anticipation ou l'éveil de l'intérêt. Au cours de cette étape préliminaire à la compréhension, l'apprenant doit mobiliser ses connaissances sur un domaine spécifique afin de formuler des hypothèses sur le sens du document. Par conséquent, l'enseignant ne doit pas présenter aux apprenants un document sans qu'ils n'aient préalablement acquis certaines connaissances sur le sujet, et s'il le fait, il est de sa responsabilité de leur fournir les informations nécessaires sur place ou de leur demander de se renseigner au moins un jour à l'avance.

Les activités préparatoires à l'écoute, d'une durée idéale de 10 minutes, ont pour objectifs :

- ✓ impliquer les apprenants dans leur compréhension en leur permettant d'anticiper et de former des hypothèses.
- ✓ susciter leur curiosité et leur donner envie d'écouter le document.
- ✓ les familiariser avec le document choisi.
- ✓ attirer leur attention sur le thème avec l'utilisation de documents authentiques et de photos.
- ✓ préparer la séquence.
- ✓ faciliter la compréhension grâce à l'apport d'outils culturels.

2.3.2 L'écoute

Pendant cette étape, l'apprenant s'efforce de déterminer le sens global du document en s'appuyant sur tous les indices linguistiques et non linguistiques pertinents. Il doit faire preuve d'attention et de conscience afin d'identifier le thème principal. En général, cette étape implique l'écoute du document sonore à trois reprises, chaque écoute étant associée à une tâche spécifique.

- ✓ **La première écoute** : a pour but d'attirer l'attention de l'apprenant sur la situation de communication et de l'aider à appréhender le contexte du texte.
- ✓ **La deuxième écoute** : est considérée comme une seconde chance pour les apprenants de mieux comprendre le contenu du document qu'ils écoutent, particulièrement important pour les apprenants ayant des difficultés de compréhension. Cela leur permet de vérifier les hypothèses prédéfinies.

- ✓ **La troisième écoute** : Il s'agit d'effectuer une analyse détaillée du document, en examinant chaque mot pour vérifier les éléments choisis, les confirmer, les corriger et/ou les enrichir si nécessaire.

2.3.3 La post-écoute

On l'appelle également « l'après-écoute ». C'est la dernière étape de la séance, il s'agit d'une phase de récapitulation et de reformulation. Donc, l'apprenant est censé de s'exprimer de ce qu'il a compris, ainsi qu'il doit partager son opinion et exprime ses sentiments face au document. C'est une phase de réinvestissement des données recueillies c'est-à-dire l'apprenant doit aboutir à une synthèse et l'enseignant doit vérifier ce qui a été réaliser.

3. Les types de l'écoute

L'acquisition de la parole nécessite en premier lieu un travail sur l'écoute, une activité incontournable de la vie courante. Le dictionnaire LAROUSSE (2011 : 135), définit l'écoute comme : « *capacité à écouter autrui, à être attentif, réceptif à sa parole* ». En effet, on peut distinguer plusieurs types d'écoutes:

3.1 L'écoute de vielle

Il s'agit d'une forme d'écoute qui permet de capter les idées principales d'un sujet ou d'une conversation, sans nécessairement chercher à tout comprendre en profondeur. Cette pratique est axée sur la compréhension globale plutôt que sur les détails, et vise à saisir l'essentiel du message transmis.

3.2 L'écoute globale

Désigne l'activité d'écoute d'un document audio ou vidéo dans son intégralité, sans se concentrer sur les détails. Son but est de saisir l'idée principale du message, en découvrant suffisamment d'éléments pertinents du discours pour en comprendre la signification générale. Ainsi, cette écoute peut aider à résumer le contenu ou à donner un titre au document écouté.

3.3 L'écoute détaillée

Contrairement à l'écoute globale, l'écoute détaillée implique une compréhension minutieuse de l'ensemble du document audio ou vidéo. Cette méthode d'écoute requiert une attention particulière aux détails et permet de comprendre le document de manière exhaustive en analysant chaque mot et chaque expression utilisés.

3.4 L'écoute sélective

Lors de l'écoute sélective, l'apprenant est en mesure d'identifier les éléments clés du document audio ou vidéo en se concentrant uniquement sur les informations qui sont pertinentes pour son objectif d'apprentissage. Cette compétence lui permet d'aller directement à l'essentiel et de ne pas perdre de temps à chercher des informations non essentielles.

3.5 L'écoute réactive

L'écoute réactive implique une utilisation simultanée des compétences de compréhension et d'exécution. Cet exercice mental requiert de l'apprenant une attention soutenue et une capacité à traiter l'information de manière continue tout en accomplissant une tâche.

Les diverses formes d'écoute sont susceptibles de se succéder au cours d'une situation de compréhension orale, ce qui implique la mise en œuvre de stratégies d'écoute adéquates et adaptées aux capacités des apprenants.

4. Les supports de la compréhension orale

La compréhension orale est considérée comme une compétence fondamentale dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Pour améliorer cette compétence, l'utilisation de différents supports d'écoute, tels que des enregistrements audio, des vidéos ou encore des textes oralisés, est recommandée.

4.1 Les documents sonores

C'est l'un des principaux supports utilisés dans l'enseignement de la compréhension orale. Il peut prendre différentes formes, telles que des enregistrements audio, des extraits de films, des interviews, des reportages, des émissions de radio, des chansons, etc. Le document sonore permet aux apprenants d'entendre et de comprendre des énoncés oraux authentiques, en développant leurs capacités d'écoute, de discrimination auditive et de compréhension des mots et des phrases.

Afin d'assurer une bonne compréhension d'un support audio par les élèves, plusieurs précautions doivent être prises. Il convient ainsi de s'assurer que (Cherouana. M, 2015 :45) :

- ✓ le document proposé est accessible et adapté au niveau des apprenants.
- ✓ le débit de parole n'est ni trop rapide ni trop lent.
- ✓ la qualité du son est optimale pour éviter la présence de bruits parasites.

- ✓ la durée de l'enregistrement n'est pas excessive, car celle-ci pourrait entraver la compréhension de l'ensemble du document.

4.2 Les documents audio-visuels

Le document audiovisuel se compose de divers éléments de langage tels que le son, l'image, le texte et les gestes. En utilisant ce support, les apprenants ont la possibilité d'observer, de critiquer et de juger ce qu'ils voient, d'anticiper et de formuler des hypothèses. En outre, la vidéo leur permet d'apprendre à décoder les images et les sons, ce qui facilite leur capacité à produire, à reformuler et à résumer. En tant que source d'apprentissage linguistique et culturel, la vidéo reproduit des situations réelles de compréhension et fournit des informations cohérentes et porteuses de sens. Par conséquent, la vidéo est un support particulièrement efficace pour développer le plaisir d'écouter et de comprendre une langue étrangère.

4.3 Les textes oralisés

L'enseignant peut engager l'activité de compréhension orale à partir d'un texte qu'il lit lui-même ou qu'une autre personne lit, sous certaines conditions telles que :

- ✓ L'expression orale doit être expressive.
- ✓ Une bonne élocution est nécessaire.
- ✓ Une voix forte est préférable.
- ✓ Une prononciation correcte en respectant le rythme, l'intonation, les pauses, les liaisons et les enchaînements est exigée.

5. Les types d'activités utilisées dans l'enseignement de la compréhension orale

La compétence de compréhension orale se construit par l'écoute ou le visionnage de supports tels que des enregistrements sonores ou des vidéos, mettant en avant divers éléments tels que l'action, le lieu, la personne ou la date...etc. Pour permettre aux apprenants de développer de nouvelles stratégies d'apprentissage de la langue étrangère, il est nécessaire de proposer une variété d'activités durant les séances de compréhension orale (SEİD İbtissem, 2016 :23). Cette diversité dans la typologie des exercices peut réactiver la motivation des apprenants et les inciter à poursuivre leur apprentissage.

Dans ce cas, on trouve les activités suivantes :

- 5.1 Les activités d'anticipation :** L'enseignant présente à l'apprenant une image, un mot ou une vidéo sans le son afférent, dans le dessein de susciter chez ce dernier une imagination relative au thème en question et de l'inciter à identifier la situation de communication en cours.
- 5.2 Les activités d'appariement :** dont le but est de relier chaque mot à sa propre définition.
- 5.3 Des questions à choix multiples (QCM) :** Cette activité implique la formulation d'une question pertinente en lien avec le thème et la situation de communication, suivie de la présentation d'une série de réponses (environ 3 ou 4 options), parmi lesquelles l'apprenant doit sélectionner celle qui convient le mieux.
- 5.4 Des questions « vrai / faux » :** elle consiste à poser des questions auxquelles les apprenants doivent répondre en déterminant si les affirmations sont vraies ou fausses en fonction de ce qu'ils ont entendu ou vu.
- 5.5 Des tableaux à compléter :** Cette activité consiste à remplir un tableau en répondant à des questions spécifiques sur le contenu proposé pour permettre à l'apprenant de saisir le sens global de la situation de communication. Par exemple: Qui parle ? A qui ? Pourquoi ?...etc.
- 5.6 Rédiger un résumé :** L'élève est chargé de récapituler la séance en rédigeant un bref résumé de 3 à 4 lignes portant sur le sujet traité, afin de vérifier sa compréhension.

6. La vidéo et ses objectifs

6.1 La définition de la vidéo

La vidéo est un support pédagogique largement utilisé en didactique des langues, notamment pour l'enseignement de la compréhension orale. C'est un support riche et varié qui offre de nombreuses possibilités pour l'enseignement de la compréhension orale.

Les dictionnaires de langue française font état de deux catégories grammaticales pour le terme « vidéo ».

Selon LE NOUVEAU PETIT ROBERT DE LA LANGUE FRANÇAISE (2008 : 2708), il est considéré comme un adjectif invariable d'une part, qui décrit tout ce « qui concerne l'enregistrement des images et des sons et leur retransmission sur un écran de visualisation ». D'autre part, il peut être utilisé comme un nom pour désigner une «

technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation ».

Selon Larousse dictionnaire de français (1980 : 570) : « *vidéo-nf et adj. Technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision* »

Pour Jean Pierre Cuq (2003 :245) « *Le mot est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran* ».

A la lumière de ce qui précède, on peut dire que la vidéo est un outil pédagogique efficace pour l'enseignement des langues étrangères, apparu dans les années 70 avec l'invention du magnétoscope¹. Elle peut être considérée comme un outil de communication visuelle permettant de capturer, de stocker et de diffuser des images et des sons enregistrés. Elle s'est progressivement imposée dans l'espace didactique et elle est devenue l'un des moyens les plus fiables pour l'apprentissage d'une langue étrangère.

6.2 Ses objectifs

Jean Michel Ducrot (2007 : 1) dans son article de « l'utilisation de la vidéo en classe de FLE » identifie les objectifs de la vidéo comme étant les suivants :

- *Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur qu'il voit*
- *Apprendre à décoder des images, des sons des situations culturelles, en ayant recours à des situations authentiques ou semi-authentiques filmés.*
- *Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à devenir, anticiper, formuler des hypothèses.*
- *Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.*
- *Permettre à élève de conduire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo*

7. Les composantes de la vidéo

La vidéo est un format de communication visuelle qui utilise une technologie d'enregistrement et de reproduction de signaux visuels et sonores. La particularité de la vidéo par rapport aux autres supports technologiques, tels que le magnétophone, réside dans la combinaison de l'image et du son qui permet une transmission plus efficace et une

¹ Un magnétoscope est un appareil électronique qui permet d'enregistrer et de lire des vidéos sur une cassette magnétique. Il permet de faire l'arrêt sur l'image, le retour en arrière, le repassage d'une scène, etc. Les magnétoscopes ont été largement utilisés dans les années 1980 et 1990. (Voir annexe 01)

compréhension facilitée des informations pour les apprenants. De ce fait, la vidéo se compose de :

7.1 L'image animée

Selon Youssef Malak (Youssef, 2007) « *L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentées dans leurs enchainements du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue [...] le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utile pour l'accès au sens.* ».

La présence de l'image animée dans le document audiovisuel confère un avantage indéniable à l'apprenant en termes de compréhension de la communication non verbale. En effet, les mouvements, les expressions faciales, les gestes et la posture des personnages permettent à l'apprenant d'interpréter la situation globale de la communication. La mobilité de l'image est essentielle car elle permet de capter les comportements non verbaux, qui constituent une source riche de sens et qui permettent à l'apprenant de produire à l'oral

7.2 Le son

Le dictionnaire le Robert (2011 :475) définit le son comme: « *sensation auditive créée par une vibration dans l'air* ». Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère, l'ouïe joue un rôle essentiel. En effet, il est primordial pour l'apprenant d'entendre et de distinguer tous les sons qui composent la langue cible afin de mieux comprendre le message transmis. Cependant, l'apprentissage d'une langue étrangère peut être difficile pour les apprenants non natifs, d'où l'importance d'écouter la langue telle qu'elle est prononcée par des locuteurs natifs. Cela permet à l'apprenant de mieux s'habituer aux sons de la langue.

7.3 Le sous-titrage

La technique de sous-titrage consiste à afficher un texte correspondant à l'image en bas de l'écran. Cette méthode est couramment utilisée dans le domaine de l'audiovisuel. En ce qui concerne la compréhension orale, Youssef Malak (Youssef, 2007) affirme que : « *Le sous titrage intralinguistique aide clairement la visualisation phonologique des éléments oralisés : les récepteurs sont moins troublés par les données ambiguës, gardent en mémoire une trace plus précise des mots et peuvent plus facilement, après un certain temps, identifier les sons identiques avec leurs supports textuels.* ».

En effet, le sous-titrage en compréhension orale ne se résume pas à une traduction mais plutôt à une association du son, de l'image et du texte dans la même langue Cette

technique offre aux apprenants une mémorisation précise des termes. Le sous-titrage est une caractéristique essentielle de la vidéo qui peut être exploitée au profit de l'apprenant lors de la séance de compréhension orale.

8. Comment choisir le document vidéo

Nous avons observé que le document vidéo constitue un choix pédagogique varié pour l'enseignant, qui peut sélectionner des supports adaptés à son public et en fonction des objectifs pédagogiques visés. Toutefois, un défi majeur se pose ; donc comment les enseignants opèrent-ils leur choix de vidéos ? En effet, une préparation sérieuse est effectivement nécessaire pour choisir un document vidéo adéquat. Par conséquent, il est important de prendre en compte les critères suivants :

- 8.1 Les objectifs d'apprentissage :** qui peuvent varier en fonction de l'enseignant et du programme.
- 8.2 Le public cible :** la vidéo doit être adaptée au niveau et à l'âge des apprenants afin de leur permettre de saisir facilement le sens global du message qu'elle véhicule. Le registre langagier utilisé ainsi que le débit doivent également être pris en compte pour garantir une accessibilité optimale.
- 8.3 Le thème :** il est important pour l'enseignant de prendre en compte le niveau de connaissances préalables des apprenants sur le thème abordé dans la vidéo et le thème soit adapté au centre d'intérêts de l'apprenant.
- 8.4 La durée :** il est important que la durée de la vidéo sélectionnée soit adéquate pour éviter l'ennui et le manque d'attention chez les apprenants. Elle ne doit ni être trop longue ni trop courte, mais doit être étudiée pour maintenir l'intérêt des apprenants.
- 8.5 La qualité :** la vidéo doit être claire à la fois sur le plan visuel et sonore. Cela signifie que la qualité de l'image doit être nette et que le son doit être clair et sans bruit.
- 8.6 Le débit :** il est important que le débit de la vidéo soit adapté aux apprenants, c'est-à-dire ni trop rapide ni trop lent.

9. Le rôle de la vidéo en séance de compréhension orale

L'intégration de l'audiovisuel occupe une position centrale dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. En effet, le support vidéo (SAIDOUN. I, 2018 : 22) peut susciter la motivation des apprenants, les immerger dans le contenu du cours et les inciter à participer. De plus, son exploitation judicieuse permet de

développer l'enseignement des langues de manière efficace. Il convient donc de souligner le rôle primordial de la vidéo

9.1 La motivation

Selon HOUSSAYE Jean (1993 : 223) la motivation est « *l'action des forces, conscientes ou inconscientes, qui déterminent le comportement (sans aucune considération morale)* ». La motivation est défini par MYERS cité par NGUYEN HONG LIÊN (2008 : 38) comme « *un besoin ou un désir qui sert à dynamiser le comportement ou à l'orienter vers un but* ».

En ce sens, l'une des attributions primordiales de l'enseignant réside dans sa capacité à susciter, stimuler et maintenir la motivation de ses élèves. À cet égard, selon CHEROUANA. M (2015 :74) l'exploitation de la vidéo en classe s'avère particulièrement bénéfique, car elle permet de rompre avec les pratiques pédagogiques traditionnelles et offre une opportunité de créer un environnement d'apprentissage dynamique et engageant pour les apprenants.

La vidéo, en éveillant la curiosité des apprenants et en maintenant leur attention et leur intérêt, se révèle être un outil précieux pour favoriser leur motivation. Lorsque les activités sont construites de manière à être porteuses de sens et à répondre à de réels besoins, elles forment un ensemble cohérent et réfléchi, qui permet aux élèves de s'investir pleinement dans la construction de leur savoir. Ces apprentissages stimulants et ludiques leur permettent ainsi d'être impliqués personnellement et activement. De fait, la motivation des apprenants s'avère être un facteur déterminant pour le bon déroulement de leur apprentissage.

9.2 L'image animée, une aide à la compréhension

Selon DESSUS Filipe et Édoirde (2006 : 177) « Le support informatique permet néanmoins de proposer des visualisations animées qui semblent idéales pour faciliter la compréhension ». Alors, le rôle de la vidéo manifeste si l'enseignant décide d'utiliser judicieusement ce support pendant une séance de compréhension orale.

La présence de l'image n'a pas pour seul but de montrer, elle est également un outil facilitant la compréhension et l'accès au sens. La combinaison entre les images et les paroles permet souvent une compréhension plus aisée pour l'apprenant. Les apprenants acquièrent également des habitudes et des codes non verbaux en observant les mimiques et expressions des personnages. Comme le soulignent CUQ et GRUCA (2002 : 397) :

« Avec la vidéo, c'est l'image animée, mobile, qui a fait son intrusion dans la classe : ce nouvelle auxiliaire pédagogique, outre l'attirait qu'il exerce et

la possibilité qu'il permet d'introduire une langue variée, actuelle en situation, fournit un réservoir de savoir-faire langagiers et de pratiques de communication. Il facilite la compréhension, car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication et vision du non-verbale mimique, gestuelle, proxémique) : celui-ci apporte en lui-même folle d'information qui aident à la création du sens »

10. Les types de support vidéo utilisés en compréhension orale

Il appartient à chaque enseignant de sélectionner les supports pédagogiques les plus adaptés pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés. En effet, chaque type de document vidéo possède ses propres caractéristiques et peut être exploité de manière spécifique pour répondre à des besoins pédagogiques particuliers. Dans la section suivante, nous examinerons les divers types de documents vidéo :

10.1 Documentaire

Le documentaire est un type de vidéo qui aborde des sujets réels tels que l'histoire, la science, la nature, la politique ou la culture. Il se différencie de la fiction qui est basée sur un scénario inventé. Il se distingue également du reportage parce qu'il peut refléter le point de vue personnel de son réalisateur.

10.2 Films

Le film est une œuvre cinématographique conçue pour être diffusée dans une salle de cinéma ou à la télévision. En classe de FLE, l'enseignant peut utiliser un extrait de film qui est une partie découpée du film et dure généralement moins de 15 minutes. Ces extraits peuvent être exploités en classe de langue pour diverses raisons, notamment pour leur richesse culturelle et linguistique ainsi que leur capacité à captiver l'attention des apprenants. Les sous-titres présents dans ce type de support peuvent aider les apprenants à lire et comprendre en même temps.

10.3 Journal d'information

Le journal d'information est une émission de télévision ou de radio qui présente les dernières nouvelles et l'actualité du jour. C'est une ressource pédagogique intéressante pour les apprenants dans le but de se familiariser avec les expressions courantes utilisées dans les médias et comprendre les problèmes et les événements qui font l'actualité.

10.4 Reportages

Le reportage télévisuel est une enquête subjective menée par un journaliste qui se concentre sur des événements, des lieux ou des personnes spécifiques. Il comporte des interviews, des images prises sur le terrain et des commentaires en voix off. Ce type de

support peut être utilisé pour aider les apprenants à acquérir des connaissances sur des sujets spécifiques et à comprendre les nuances culturelles et sociales.

10.5 Dessin animés

Ce sont des films d'animation destinés généralement aux enfants. Le terme "dessin" désigne une image ou une illustration, tandis que "animé" fait référence à une image animée avec du son. Les dessins animés sont souvent utilisés comme support pédagogique car ils racontent des histoires et présentent des personnages imaginaires, ce qui peut aider à motiver les apprenants.

En résumé, dans ce chapitre, nous avons vu que la compréhension orale est une compétence essentielle pour l'apprentissage du français langue étrangère, qui nécessite une planification minutieuse et des étapes rigoureuses pour une séance efficace. Nous avons également constaté que la vidéo est un outil pédagogique clé pour la pratique de la compréhension orale, stimulant la motivation et l'attention des apprenants tout en favorisant la déduction et la mémorisation des informations grâce aux couleurs et aux mouvements qu'elle offre et en se basant sur le contexte, les gestes, les expressions faciales et les comportements des locuteurs. En somme, l'intégration de la vidéo dans la pratique pédagogique de la compréhension orale représente une stratégie efficace pour améliorer l'acquisition de la langue étrangère chez les apprenants

CHAPITRE II :
« DU CORPUS ET CHOIX METHODOLOGIQUE
L'EXPERIMENTATION ET LES
QUESTIONNAIRES »

Les activités de compréhension orale dans la classe de 3AM ont pour objectif de renforcer les compétences d'écoute et de compréhension des apprenants à travers divers supports tels que la voix de l'enseignant, des documents audio ou des vidéos. Le but est d'encourager l'acquisition progressive de stratégies d'écoute et de la construction du sens. Il est important de varier les supports, notamment en utilisant l'audiovisuel (la vidéo) pour souligner l'importance de ce médium dans la motivation et la création d'un environnement propice à l'apprentissage d'une langue étrangère.

Le présent chapitre est consacré à l'étude de terrain, en portant une attention particulière aux enseignants et aux apprenants. Au cours de ce chapitre, nous nous livrons à une étude empirique qui vise à présenter le déroulement de notre enquête en décrivant notre échantillon. Nous commencerons ainsi par exposer le cadre dans lequel s'est déroulée notre enquête, en présentant le public visé, le corpus sélectionné, la méthode adoptée et le matériel utilisé pour mener à bien notre étude. Nous aborderons ensuite le déroulement des deux activités proposées, et nous présenterons également les deux questionnaires spécifiquement conçus pour les enseignants et les apprenants. En somme, ce chapitre a pour but de décrire la méthodologie employée pour évaluer l'impact de l'audiovisuel dans le cadre d'une séance de compréhension orale.

I. La mise en route de l'expérimentation

1. Description du lieu d'expérimentation

Afin de mieux comprendre l'exploitation de l'audiovisuel lors d'une séance de compréhension orale et son impact sur la motivation des élèves au cycle moyen, nous avons mené une expérience au CEM « Mous Ahmed ».

Le CEM « Mous Ahmed » se situe dans Ouled Bendamou à Maghnia. Il a été créé le 17 juillet 1998, il est doté de 16 salles de classe, deux cours de récréation, un bureau de conseil, une salle de sport ainsi qu'une administration composée de 12 membres du personnel administratif.

L'effectif scolaire s'élève à environ 613 élèves, répartis dans les différents niveaux ; 302 filles et 311 garçons. Pour assurer l'enseignement, l'établissement dispose de 30 enseignants, dont 4 dédiés à l'enseignement de la langue française.

2. Phase d'observation

Afin de mener notre enquête de terrain, nous nous sommes rendus au CEM « Mous Ahmed ». Lors de notre première visite le 08/02/2023, le directeur de l'établissement, Monsieur « Kourib Mourad » nous a personnellement reçus dans son bureau pour donner son accord pour quelques séances. Il nous a également conseillé d'assister à des cours dans plusieurs classes avec différents enseignants, afin d'avoir une idée claire sur les méthodes et les pratiques d'enseignement, ainsi que pour sélectionner la classe la plus appropriée pour mener à bien notre expérimentation. Nous avons été chaleureusement accueillis par l'ensemble du personnel, les enseignants et le directeur, avec des sourires, des salutations, et des encouragements pour réussir notre mission.

Le jour suivant 09/02/2023, nous avons été accueillis par Madame « Abbou Fatima », enseignante de français, pour assister à la première séance.

✓ Avec la classe 3AM1

Séance : Evaluation Bilan

Support : manuel scolaire page 75

Durée : 45 min

L'enseignante a commencé par faire un rappel de l'intitulé de la séquence et du projet ensuite elle a demandé aux élèves d'ouvrir leur manuel scolaire à la page 75, afin qu'ils puissent faire une lecture silencieuse du texte. Elle a ensuite pris la parole pour expliquer le contenu du texte à haute voix en utilisant des gestes et des synonymes. Puis, elle a demandé aux élèves de citer l'auteur et la source du texte. Par la suite, les élèves ont été invités à répondre aux questions de la page 76, en travaillant en binôme sur un brouillon. Après un certain temps, l'enseignante a commencé à expliquer les questions et ils ont commencé à faire une correction ensemble. Enfin, elle a fait une récapitulation et a demandé aux élèves d'écrire la synthèse sur leur cahier.

Le 12/02/2023, nous avons assisté à la deuxième séance avec madame Zemmani Meriem, qui enseigne :

✓ La classe 3AM4

Séance : vocabulaire

Leçon : la localisation

Support : manuel scolaire page 99

Durée : 45 min

L'enseignante a fait un bref rappel de l'intitulé de la séquence et du projet, puis elle a rappelé les éléments abordés lors de la séance précédente. Par la suite, elle a demandé à trois élèves de lire le texte support de la page 99, avant de poser une série de questions auxquelles les élèves devaient répondre.

Premièrement, elle a demandé quel était le titre du texte et elle a expliqué ce dernier. Ensuite, elle a interrogé les élèves sur la source du texte et a poursuivi avec des questions relatives au contenu du texte, telle que « où se trouve le lieu décrit dans le texte? », « quels sont les éléments du paysage ? »

Afin d'illustrer ses propos, Madame Zemmani a fait appel à la langue maternelle (l'arabe) de temps en temps ainsi qu'elle a demandé aux élèves d'utiliser un dictionnaire pour expliquer les termes complexes tels que « amphithéâtre », « immense parc » et encore « le forum ».

Suite à cela, les élèves ont été invités à trouver les mots permettant de situer les éléments du paysage et de relever les verbes qui indiquent le mouvement. En outre, elle a questionné les élèves sur les cinq sens, puis elle leur a demandé lesquels étaient sollicités dans la description de ce paysage. Enfin, après avoir expliqué la leçon plus en détail, elle a demandé aux élèves de recopier la leçon « je retiens » de la page 99 et de réaliser les activités 1 et 3 de la page 100.

Le 14/02/2023, en compagnie de Madame Abbou, nous avons assisté à la troisième séance d'observations.

✓ Avec la classe 3AM2

Séance : Compte-rendu (production écrite)

Durée : 45min

L'enseignante a commencé par introduire la séance aux élèves, puis elle a écrit sur le tableau une production écrite erronée ; rédigée par l'un des élèves de la classe. Ainsi, elle a fait un rappel de la consigne du sujet ainsi que les critères à respecter.

Ensuite, elle a demandé aux élèves de lire attentivement le texte écrit sur le tableau, et de chercher les éventuelles erreurs commises. Les élèves ont ensuite procédé à la correction des fautes avec l'aide de leur enseignante en identifiant les erreurs et leurs types puis les corrigés afin d'obtenir un paragraphe amélioré. En outre, elle a demandé à trois

élèves de lire le paragraphe pour déceler et corriger les erreurs d'inattention, puis elle a demandé aux élèves de recopier le texte corrigé dans leurs cahiers.

En fin de séance, elle a distribué les copies aux élèves afin de faire une auto-correction et elle a terminé cette séance par la lecture des meilleures productions en valorisant les travaux de ces élèves.

Au cours de notre enquête, nous avons également porté une attention particulière aux attitudes et comportements des élèves lors des séances de français, en réalisant trois séances d'observation préliminaires afin de sélectionner la classe avec laquelle nous allions effectuer notre enquête de terrain. Après avoir effectué des observations, nous avons pu identifier le matériel didactique mis à disposition en classe, ainsi que sa nature. Ce dernier se compose essentiellement du manuel scolaire et de quelques dictionnaires occasionnellement consultés par les élèves.

3. L'expérimentation

3.1 Description du public

Notre étude porte sur une classe de 40 élèves âgés de 13 à 15 ans, en 3^{ème} année moyenne (3AM2). La classe est mixte, composée de 21 filles et 19 garçons. Cette classe est hétérogène en termes de compétences linguistiques en français, avec des apprenants ayant des niveaux de compétences différents, allant de très bon au plus faible.

Nous avons sélectionné cet échantillon pour son profil diversifié en termes de compétences linguistiques. Ainsi que la sélection de cette classe en particulier a été motivée par les difficultés de compréhension en français ; comme l'a rapporté leur enseignante, ce qui se traduisait par un manque d'intérêt évident pendant les séances de compréhension orale en cours de FLE. C'est donc dans ce contexte que nous avons souhaité exploiter un document audiovisuel en classe afin d'encourager l'interaction entre les apprenants et de susciter leur motivation.

✓ Pourquoi les apprenants de 3AM

Nous avons choisi de travailler avec ce public car ils représentent un groupe cible particulièrement intéressant dans le cadre de notre recherche. En effet, cette tranche d'âge est souvent caractérisée par une grande ouverture à l'utilisation de supports audiovisuels pour l'apprentissage du FLE. De plus, les apprenants sont souvent motivés par l'exploitation de moyens modernes et interactifs dans leur apprentissage.

Selon le document d'accompagnement au programme de la 3^{ème} AM (2011 : 5), les apprenants doivent être capables à l'oral, notamment en compréhension orale de :

- se positionner en tant qu'auditeur,
- retrouver les composantes essentielles du récit.

3.2 Méthodologie

Pour vérifier les hypothèses que nous avons formulées dans l'introduction, il est nécessaire de définir une méthodologie de recherche. Nous sommes d'avis que la méthode analytique-expérimentale est la plus appropriée pour notre étude dans la mesure où nous avons prévu d'utiliser une vidéo lors d'une séance de compréhension orale et d'analyser les réponses des élèves aux activités proposées lors du visionnage. En outre, nous envisageons d'analyser plusieurs critères pertinents qui peuvent être utiles pour évaluer l'efficacité de l'exploitation de supports audiovisuels en classe, tels que le niveau de participation des élèves, ainsi que leur motivation. Ces données seront collectées et analysées à l'aide d'un cadre méthodologique rigoureux pour garantir la validité et la fiabilité des résultats obtenus.

3.3 Présentation du corpus

Pour cette expérimentation nous avons choisi une vidéo qui dure 2 min. Nous avons fait le choix de sélectionner une vidéo d'une durée courte, car il est important de prendre en considération l'impact que peut avoir la durée de la vidéo sur la réceptivité de l'élève. En effet, une vidéo trop longue pourrait générer une perte d'attention de la part de l'apprenant et ainsi avoir un effet négatif sur l'efficacité du support pédagogique. Ainsi que nous avons choisi la vidéo ayant comme titre « **ALGÉRIE - L'imzad, le violon joué seulement par les femmes touareg** »² parce qu'elle a une relation directe avec le thème de la séquence 05 : « **décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit** ».

4. L'élaboration de la grille d'observation

Nous avons mis en place une grille d'analyse afin d'évaluer notre travail de recherche.

Critères d'observations	Observations
Séance de	Compréhension orale

² Disponible sur le site : https://www.youtube.com/watch?v=z4Kw-UULWBY&ab_channel=FRANCE24

Projet/ séquence	Projet 2/ séquence 2
Durée de cours	45 min
Support proposé	ALGÉRIE - L'imzad, le violon joué seulement par les femmes touareg
Matériel didactique	Un micro-ordinateur, haut-parleurs, un data show
Composante de la compétence	Décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit
Objectifs d'apprentissage	• Se positionner en tant qu'auditeur • Construire du sens à partir d'une écoute (visionnage) • Identifier les paramètres de la situation de communication
Nombres des élèves	40 élèves
Disposition des élèves	Position des tables
Silence	Presque totale
Concentration	Bonne
Prise de parole	75%
Prononciation	Incorrecte en général
Taux de participation	80%
Taux de compréhension	90%
Réalisation de la tâche	Effectué

Motivation	Les élèves ont été très motivés
------------	---------------------------------

Tableau -01-

5. Déroulement de l'expérimentation

Le déroulement de notre expérimentation s'est effectué le 16/02/2023, lors duquel nous avons procédé à la projection d'une vidéo auprès des apprenants. L'objectif visé lors de cette séance est de favoriser la compréhension orale à travers l'exploitation d'un document audiovisuel, tout en suscitant l'intérêt et la curiosité des apprenants. Ainsi, la séance est organisée en trois parties distinctes, correspondant chacune à une étape de la compréhension orale. Il s'agit ici de permettre aux apprenants de mieux appréhender le document vidéo.

5.1 La pré-écoute

Au début du cours, nous avons écrit la date et le titre de la séquence n°05 «**décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit**». Ensuite, Nous avons sollicité les apprenants en leur demandant s'ils connaissaient la signification du terme "patrimoine", mais aucun d'entre eux n'a répondu. Par la suite, nous leur avons présenté trois photos :

La première image représentait une « Chedda Tlemcenienne », à laquelle les élèves ont répondu : « C'est une chedda ». Nous leur avons ensuite demandé de quoi il s'agissait exactement, et les réponses obtenues comprenaient « un vêtement » et « une tenue traditionnelle ». La deuxième image montrait un « plat de couscous », auquel les élèves ont immédiatement répondu : « C'est du couscous ». Les réponses à la deuxième question comprenaient « un plat traditionnel » et « quelque chose que l'on mange ». La troisième image montrait « Mansourah », à laquelle les élèves ont répondu : « C'est Mansourah ». Les réponses à la deuxième question incluaient « un lieu historique à Tlemcen ». Nous avons ensuite posé une question globale aux élèves : « Ces trois photos représentent-elles la culture de quelle région en particulier ? ». Les élèves ont répondu que ces images représentaient la culture de la wilaya de Tlemcen. Nous avons expliqué ensuite que nous allions aujourd'hui explorer la culture d'une autre région du pays à travers afin de passer à l'étape suivante.

5.2 L'écoute

Nous avons divisés la vidéo en trois parties :

5.2.1 La première écoute

Au cours de cette étape, nous avons sollicité des apprenants qu'ils fassent preuve de concentration et de calme afin d'être en mesure de saisir le sens de la vidéo et de répondre de manière adéquate aux questions posées. Lors de la projection de la première partie de la vidéo, nous avons remarqué que les élèves étaient captivés par le contenu et ont suivi attentivement le déroulement de celle-ci. Par la suite, nous leur avons distribué un ensemble de questions pour tester leur compréhension de la vidéo :

Activité 1 : dans ce document on raconte :

- A) L'histoire d'un patrimoine ☐
- B) Un évènement historique ☐

Activité 2 : de quoi parle-t-on ce document ?

- A) Le Bernous ☐
- B) L'imzad ☐
- C) La danse Chaoui ☐

Activité 3 : de quoi s'agit t-il :

- A) Un violon avec une corde ☐
- B) Une guitare ☐
- C) Un piano ☐

5.2.2 La deuxième écoute

Nous avons procédé à la diffusion de la deuxième partie de la vidéo, et nous avons constaté avec satisfaction que les apprenants étaient très attentifs et impatients de découvrir la suite du contenu. Tout au long de la projection, ils ont maintenu une attitude calme et réceptive. Nous leur avons ensuite présenté les questions auxquelles ils devaient répondre :

Activité 4 : répons par « Vrai » ou « Faux » :

A) L'imzad est un violon joué seulement par les hommes ☐

B) Aujourd'hui les jeunes s'intéressent seulement à la télévision et au téléphone ☐

C) L'imzad est souvent joué avec des chansons qui célèbrent les grands héros du passé

☐

5.2.3 La troisième écoute

Pendant cette étape, nous avons projeté la dernière partie de la vidéo. Après sa diffusion, nous avons ensuite proposé aux apprenants de répondre à l'activité suivante :

Activité 5 : réponds aux questions suivantes :

A) Pourquoi les touaregs ont créé l'association « sauver l'imzad » ?

.....

B) Pourquoi l'imzad est-il considéré comme un patrimoine précieux pour les Touaregs?

.....

5.3 La post-écoute

Dans cette étape, nous avons présenté une activité aux élèves afin de consolider leur compréhension de la vidéo :

Récapitulons : complète le passage suivant par les mots suivants : instrument à cordes, des chansons, préserver, un patrimoine culturel, femmes

L'imzad est un instrument de musique traditionnel joué par les..... Touaregs en Algérie. Cet instrument est considéré comme précieux pour les Touaregs. L'imzad est un, généralement fabriqué à partir de bois et de peau d'animal, et il est joué en conjonction avec poétiques qui célèbrent les héros du passé. Les femmes en Algérie aident à la tradition de l'imzad en jouant cet instrument et en apprenant aux jeunes comment le jouer.

II. Questionnaire

Selon Combessie (2007: 35), l'utilisation du questionnaire constitue la troisième méthode prédominante, après l'entretien et l'observation, pour collecter des données dans le cadre des recherches quantitatives. Cet outil de collecte de données quantifiables se

présente sous forme d'une série de questions posées de manière méthodique à un échantillon représentatif. Cette méthode permet une collecte de données plus organisée et systématique, garantissant ainsi la fiabilité et l'objectivité des résultats obtenus.

Afin de soutenir l'objectif de notre recherche, nous avons opté pour l'utilisation de deux questionnaires distincts.

1. Questionnaire destiné aux enseignants

1.1 L'élaboration du questionnaire

Plusieurs objectifs ont été fixés lors de l'élaboration de notre questionnaire, pour assurer la qualité et la pertinence des données collectées. En premier lieu, nous avons cherché à préciser l'objectif ultime de notre recherche ainsi que nos attentes envers les enseignants interrogés. Dans la seconde partie, nous avons rassemblé des informations détaillées sur les répondants, telles que leur âge, leur sexe et leur expérience professionnelle. Enfin, la troisième partie du questionnaire comprend 11 questions dont huit sont semi-fermée et semi-ouvertes car elle comprend une réponse binaire fermée (oui/non) suivie d'une partie ouverte pour recueillir les raisons de la réponse, et trois questions fermées à choix multiples. On peut définir le questionnaire type de la manière suivante :

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen

Afin de mener à bien notre étude portant sur " l'exploitation de l'audiovisuel en classe de FLE pendant la séance de compréhension orale ", nous sollicitons votre participation en répondant aux questions suivantes:

Age :

Sexe : Femme ☐ Homme ☐

Nombre d'année d'expérience : entre 1-5 ans ☐ 5-10 ans ☐ plus de 10 ans ☐

Nom du CEM :

- 1- Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

2- Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe?

Excellent ☐

Rare ☐

Faible ☐

3- Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☐

La rapidité du débit de parole ☐

La difficulté à décoder les sons entendus ☐

4- Est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

5- Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☐

Documentaires ☐

Journal d'information ☐

Autre ☐

6- Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

7- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☐

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées ☐

Le manque de matériels pédagogiques (Data show, lecteur DVD, haut-parleur) ☐

Autres ☐

8- Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

9- Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☐

Positif ☐

10- Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

11- Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Nous apprécions votre participation à notre enquête

1.2 Les objectifs du questionnaire

Nous avons conçu notre questionnaire dans le but de réaliser les objectifs suivants :

- mettre en évidence la problématique liée à l'utilisation des supports audiovisuels en classe de F.L.E ;
- recueillir l'opinion des enseignants sur l'utilisation des supports audiovisuels lors des séances de compréhension orale ;
- identifier les difficultés rencontrées par les enseignants lors de l'utilisation des supports audiovisuels en séances de compréhension orale.

1.3 Echantillonnage

Nous avons procédé à la distribution d'un questionnaire auprès d'un échantillon de 25 enseignants en F.L.E exerçant dans les différents collèges de la wilaya de Tlemcen, à Maghnia, mais nous avons reçu seulement 22 réponses. Ce public se compose de manière mixte, à savoir des enseignants hommes et femmes :

- Mous Ahmed : 4 enseignants
- Mohamed El Aid El Khalifa : 5 enseignants
- Ibn khamis: 5 enseignants
- Abou bakr Errazi: 3 enseignants
- Dari Ouassini : 5 enseignants

2. Questionnaire destiné aux apprenants

2.1 L'élaboration du questionnaire

L'objectif de notre questionnaire est de comprendre comment l'utilisation de vidéos en classe peut aider les apprenants à améliorer leur compréhension orale. Nous avons conçu un questionnaire qui comprend 10 questions, dont 8 sont fermées et 2 sont à choix multiples. Nous avons choisi ces types de questions pour que les apprenants puissent répondre facilement sans confusion. Les questions fermées nécessitent simplement une réponse binaire (oui / non), tandis que les questions à choix multiples présentent une liste d'options parmi lesquelles l'apprenant peut sélectionner la réponse la plus appropriée. Cela permet de minimiser les erreurs de compréhension ou d'interprétation des questions, ce qui peut garantir des résultats plus fiables et précis. La définition de notre questionnaire type se présente telle que suit :

Questionnaire destiné aux apprenants du cycle moyen

Dans le cadre d'une étude sur « l'exploitation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la compréhension orale », nous souhaitons recueillir votre avis en tant qu'apprenant en répondant aux questions suivantes:

1- Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☐

Non ☐

2- Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☐

Non ☐

3- Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☐

Passable ☐

Faible ☐

4- Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☐

Non ☐

5- Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☐

6- Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☐

Une vidéo ? ☐

7- Est ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

8- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☐

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☐

9- Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☐

Non ☐

10- Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☐

Non ☐

2.2 Les objectifs du questionnaire

Notre questionnaire a été conçu dans l'optique d'atteindre les objectifs suivants :

- Mettre en évidence l'importance de l'utilisation de la vidéo chez les apprenants.
- Identifier les obstacles rencontrés par les élèves lors de la visualisation de vidéos.
- Examiner la perception des apprenants quant à l'utilisation de supports vidéo en classe de FLE.

2.3 Echantillonnage

Nous avons distribué ce questionnaire à un échantillon de 37 apprenants du cycle moyen, composé de manière mixte, incluant à la fois des garçons et des filles.

Au sein de ce chapitre, nous avons exposé le déroulement de notre enquête, qui s'est articulée en deux phases majeures. La première étape a consisté en une expérimentation menée auprès des élèves de troisième année moyenne, visant à vérifier les hypothèses avancées quant à l'impact positif de la vidéo sur la compréhension orale. La seconde phase, quant à elle, a été dédiée à l'administration d'un questionnaire tant aux apprenants qu'aux enseignants, afin de recueillir leurs opinions et points de vue sur l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension orale.

CHAPITRE III :
**« ANALYSE ET INTERPRETATIONS DES
RESULTATS »**

Le présent chapitre se consacre à l'analyse et à l'interprétation des résultats obtenus à travers les différentes méthodes utilisées dans l'étude. Il s'agit d'une étape importante dans laquelle nous examinons les données recueillies afin de répondre aux questions de recherche posées et de tirer des conclusions pertinentes. Ainsi, nous aborderons l'analyse des données de l'observation, l'analyse et l'interprétation des résultats des activités proposées aux apprenants ainsi que des questionnaires remplis par les enseignants et les apprenants. Ces différents aspects permettront d'approfondir notre compréhension de l'impact de l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique pour travailler la compréhension orale des apprenants.

1. Analyse des données de l'observation

1.1 Silence

Les apprenants de la classe de 3AM2 sont généralement très turbulents et ont tendance à ne pas garder le silence en classe. Cette agitation est souvent considérée comme l'une des principales causes de l'échec de la transmission des cours par leur enseignante. Cependant, lors de notre expérimentation, nous avons remarqué que la présence de l'équipement audiovisuel (Data Show) avec ses effets sonores et visuels a réussi à susciter le silence chez les apprenants.

1.2 Concentration

Grâce à l'utilisation du support vidéo, les apprenants de la classe 3AM2 ont maintenu une bonne concentration en cours, car ce dernier a suscité leur intérêt et a capté leur attention.

1.3 Prise de parole

Nous avons observé une amélioration de la prise de parole chez les apprenants, avec un pourcentage de 75% des élèves ayant participé, soit plus de la moitié de la classe. Il est donc possible de conclure que dans la classe 3AM2, les apprenants ont fait preuve d'une meilleure compréhension et ils ont été plus enclins à s'exprimer.

1.4 Prononciation

La prononciation est un des problèmes récurrents chez les apprenants, notamment en ce qui concerne les sons « e » et « é », ainsi que les sons « i » et « u ».

1.5 Taux de participation

C'est un bon indicateur de l'engagement des élèves pendant la séance de compréhension orale. Cela signifie que la grande majorité des élèves étaient présents et actifs pendant la séance.

1.6 Taux de compréhension

Ce critère indique le pourcentage d'élèves qui ont réussi à comprendre les informations présentées lors de la séance de compréhension orale. Dans ce cas, le taux de compréhension est de 90%, ce qui est un taux relativement élevé et suggère que la majorité des élèves ont compris les informations présentées.

1.7 Réalisation de la tâche

Elle s'est déroulée de manière fluide grâce à l'utilisation de support audiovisuel. Cela montre qu'il était préférable d'utiliser la vidéo pour construire du sens. Ainsi que, cela signifie aussi que les élèves ont réussi à appliquer les compétences de compréhension orale qu'ils ont acquises pour accomplir la tâche demandée.

1.8 Motivation

Les élèves ont été très motivés, ce qui peut indiquer que le choix du support audiovisuel a été attractif pour stimuler leur intérêt et leur participation active.

2. Analyse et interprétation des résultats des activités

2.1 1^{ère} écoute

Première écoute Activité : cochez la bonne réponse			
Les activités / les réponses	Bonnes réponses	Réponses incorrectes	Sans réponses
Activité 01	29	10	01

Activité 02	39	01	00
Activité 03	31	09	00

Tableau -02-

Après l'analyse des données présentées dans le tableau n° 02, il ressort que les élèves ont réussi les activités proposées lors de la première écoute. En effet, l'activité 01 a enregistré un taux de bonnes réponses de 72,5%, accompagné d'un taux de réponses incorrectes de 25% et d'un taux de sans réponses de 2,5%. L'activité 02 a quant à elle affiché un taux de bonnes réponses de 97,5%, sans aucune réponse incorrecte et sans réponses manquantes. Enfin, l'activité 03 a obtenu un taux de bonnes réponses de 77,5%, avec un taux de réponses incorrectes de 22,5% et aucun taux de sans réponses.

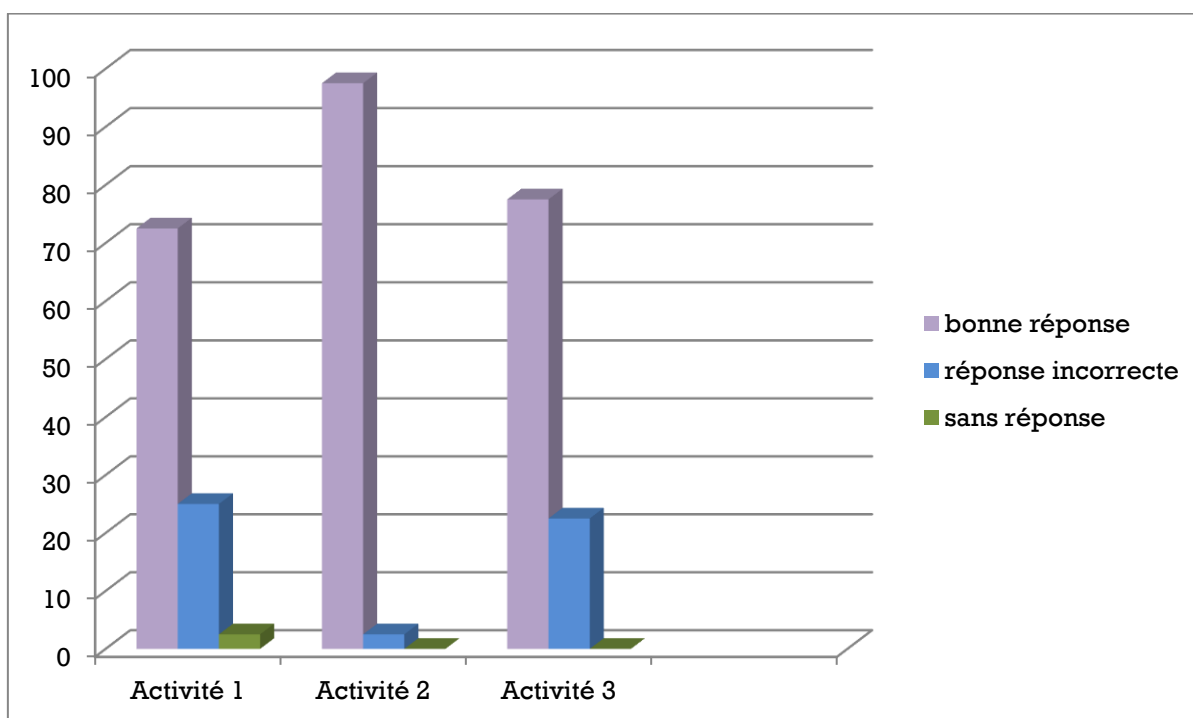


Figure 01 : Résultats de la première écoute

2.1.1 Commentaire

Les résultats de la première écoute montrent un taux de réussite élevé, avec un pourcentage de bonnes réponses allant de 72.5% à 97.5%. Cela suggère que les apprenants

ont une bonne compréhension de l'oral lors de cette phase. De plus, cela peut même indiquer que la majorité des élèves ont compris que la vidéo parlait d'un patrimoine culturel nommé l'imzad, qui est un violon avec une corde. Cependant, un nombre significatif d'élèves a donné une réponse incorrecte, ce qui peut indiquer une certaine confusion ou une mauvaise compréhension de la question.

2.2 2^{ème} écoute

Deuxième écoute			
Activité 4 : répons par « vrai » ou « faux »			
Les questions/ les réponses	Bonnes réponses	Réponses incorrectes	Sans réponses
Question (A)	39	01	00
Question (B)	37	03	00
Question (C)	31	09	00

Tableau -03-

Pour l'activité 4 qui demande aux élèves de répondre par « vrai » ou « faux » aux questions posées, on observe que :

La question (A) a été correctement répondue par 97.5% des élèves, avec seulement 2.5% des élèves ayant donné une réponse incorrecte. Aucun élève n'a choisi de ne pas répondre à cette question.

Pour la question (B), la majorité des élèves (92.5%) ont donné la bonne réponse, mais seulement 7.5% des élèves ont donné une réponse incorrecte. Aucun élève n'a choisi de ne pas répondre à cette question.

Pour la question (C), 77.5% des élèves ont répondu correctement, tandis que 22.5% ont donné une réponse incorrecte. Aucun élève n'a choisi de ne pas répondre à cette question.

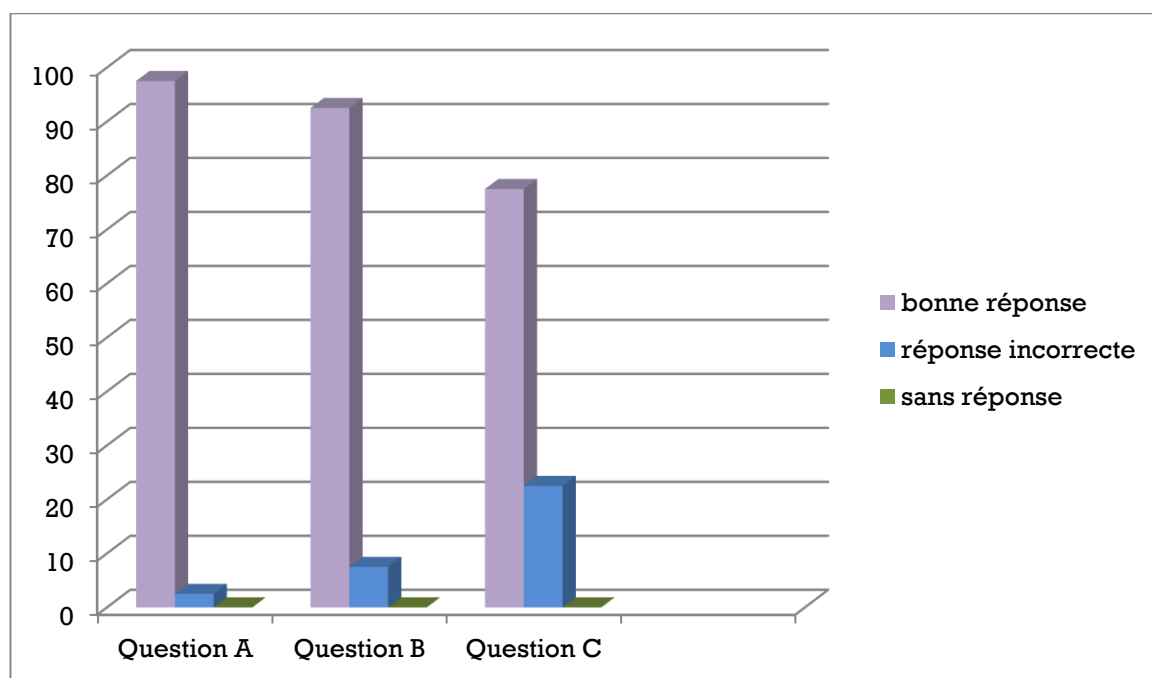


Figure 02 : Résultats de la deuxième écoute

2.2.1 Commentaire

Les résultats de la deuxième écoute montrent que la majorité des élèves ont globalement bien réussi à répondre aux questions. Cela montre que les élèves ont bien compris le contenu de la vidéo lors de cette phase. Cependant, il est important de noter que certains élèves ont encore des difficultés à répondre correctement à certaines questions (La dernière question spécifiquement) donc on note une baisse significative du taux de réussite pour la dernière question par rapport aux deux premières, ce qui peut être dû à plusieurs facteurs tels que la complexité de la question ou la difficulté de compréhension du contenu.

2.3 3^{ème} écoute

Troisième écoute			
Activité 05 : réponds aux questions suivantes			
Les questions/ les réponses	Bonnes réponses	Réponses incorrectes	Sans réponses
Question (A)	20	16	04

Question (B)	17	04	19
--------------	----	----	----

Tableau -04-

La troisième activité comportait deux questions auxquelles les élèves devaient répondre en écoutant la troisième partie de la vidéo. Les résultats montrent que la majorité des élèves ont répondu à la question A, avec un taux de réponse correcte de 50%. Cependant, un nombre significatif d'élèves ont répondu de manière incorrecte, avec un taux de réponse incorrecte de 40%, tandis que 10% des élèves n'ont pas répondu à cette question.

En ce qui concerne la question B, le taux de réponse correcte est de 42,5%, ce qui est légèrement inférieur à la question A. Cependant, un pourcentage relativement élevé d'élèves (47,5%) ont choisi de ne pas répondre à cette question.

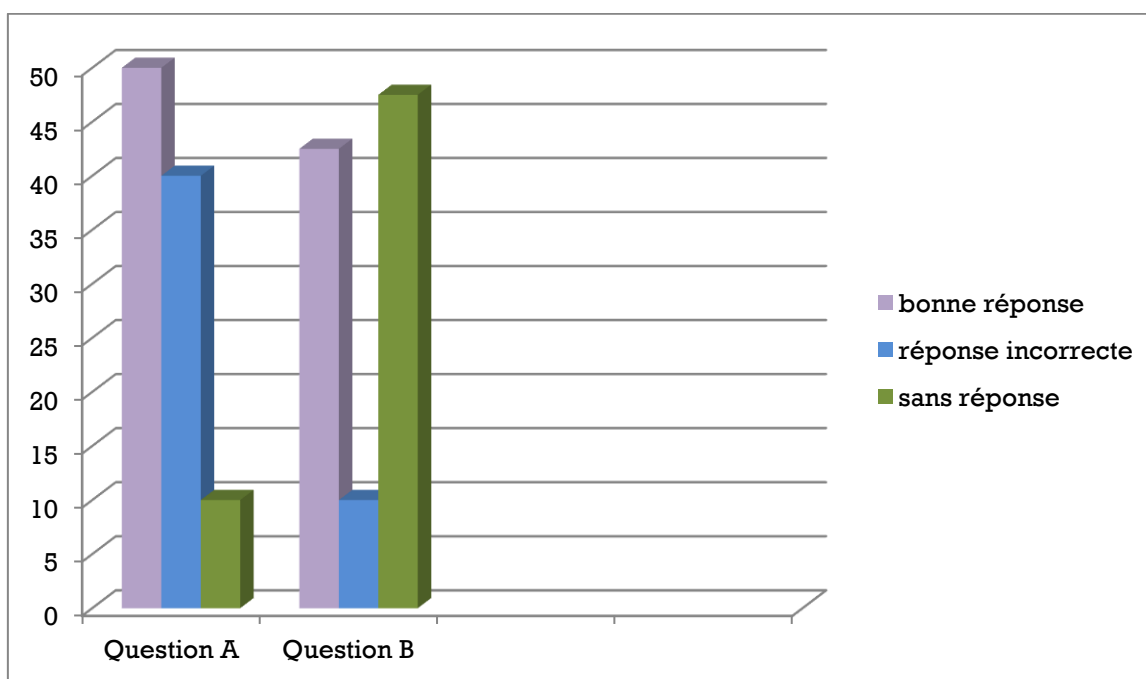


Figure 03 : Résultats de la troisième écoute

2.3.1 Commentaire

Il est important de noter que les deux questions étaient liées au même sujet, à savoir la préservation de l'imzad et son importance pour la culture touareg.

En ce qui concerne la première question, d'après les résultats obtenus on peut donc en déduire que la majorité des élèves a compris l'importance de protéger cet instrument de musique afin qu'il ne disparaisse pas complètement.

En revanche, concernant la deuxième question, elle était plus complexe car elle nécessitait une compréhension plus approfondie de la culture touareg et de l'histoire de cet instrument de musique. De plus, lors du visionnage il y avait la voix d'un homme qui parle en arabe et au même temps une autre voix d'un homme qui fait la traduction en français. En effet, la présence de deux voix simultanées lors de la troisième partie de la vidéo peut expliquer pourquoi les élèves ont rencontré des difficultés pour répondre à la question B de l'activité 05. Il est possible que le volume de la voix de l'homme parlant en arabe ait été plus fort que celui de la voix de la traduction en français, ce qui aurait créé une confusion auditive pour les élèves.

En somme, les résultats de cette activité montrent que les élèves ont une compréhension globale de l'importance de protéger l'imzad, mais qu'ils ont besoin de plus d'informations pour comprendre pleinement son rôle dans la culture et l'histoire des Touaregs.

2.4 post écoute

Post-écoute Activité 06 : complétez le passage suivant			
Les mots à compléter / les réponses	Bonnes réponses	Réponses incorrectes	Sans réponses
1^{er} mot	39	00	01
2^{ème} mot	18	19	03
3^{ème} mot	25	12	03

4^{ème} mot	26	07	07
5^{ème} mot	28	08	04

Tableau -05-

Cette activité consistait à compléter un passage avec les mots manquants. Les élèves ont eu 5 mots à compléter : instrument à cordes, des chansons, préserver, un patrimoine culturel, femmes. Voici les résultats détaillés pour chaque mot :

1er mot (femmes): 97.5% élèves ont donné la bonne réponse, 0 élève a donné une réponse incorrecte et 2.5% élève n'a pas répondu.

2ème mot (patrimoine culturel) : 45% élèves ont donné la bonne réponse, 47.5% élèves ont donné une réponse incorrecte et 7.5% élèves n'ont pas répondu.

3ème mot (instrument à cordes) : 62.5% élèves ont donné la bonne réponse, 30% élèves ont donné une réponse incorrecte et 7.5% élèves n'ont pas répondu.

4ème mot (chansons) : 65% élèves ont donné la bonne réponse, 17.5% élèves ont donné une réponse incorrecte et 17.5 élèves n'ont pas répondu.

5ème mot (préserver) : 70% élèves ont donné la bonne réponse, 20% élèves ont donné une réponse incorrecte et 10% élèves n'ont pas répondu.

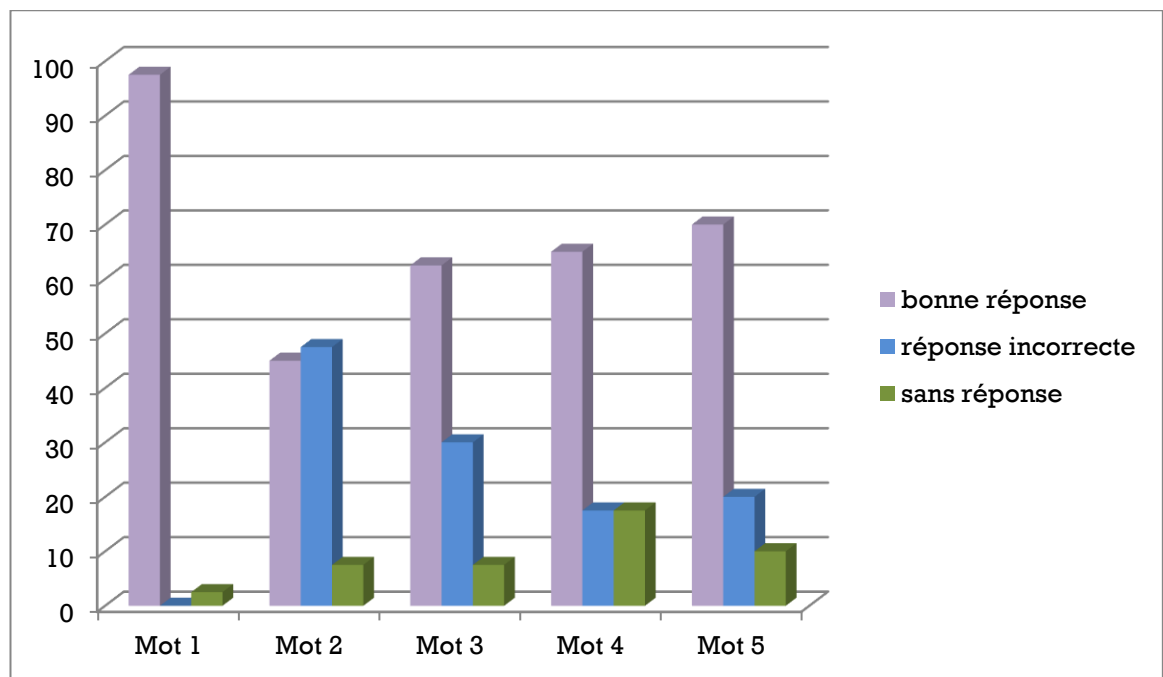


Figure 04 : Résultats de la post écoute

2.4.1 Commentaire

On peut constater que les résultats sont assez bons pour le 1er, 4ème et 5ème mot, avec une majorité d'élèves ayant donné la bonne réponse. Cependant, pour les 2ème et 3ème mots, les résultats sont moins satisfaisants avec un nombre important d'élèves ayant donné une réponse incorrecte. Il est possible que les élèves aient rencontré des difficultés de compréhension de certains mots, ou peut-être que les choix de réponses étaient un peu trop proches les uns des autres, ce qui a pu causer de la confusion chez certains élèves.

En conclusion, cette activité a permis de vérifier la compréhension des élèves sur les termes clés de la vidéo, et les résultats suggèrent que les élèves ont acquis une connaissance globalement solide de la culture touarègue, mais qu'il y a encore des points à approfondir pour certains d'entre eux.

3. Analyse et interprétations des résultats des questionnaires

3.1 Questionnaire destiné aux enseignants

Nous allons maintenant procéder à l'analyse des résultats obtenus auprès des enseignants dans le cadre de notre recherche. Cette analyse se base sur le questionnaire que nous leur avons distribué dans le but de répondre à nos objectifs de recherche.

3.1.1 Description du groupe questionné :

Pour garantir la clarté de notre expérimentation, nous avons soumis un questionnaire à un échantillon de 22 enseignants de FLE âgés entre 24 et 54 ans.

- **Identification du sexe : Présentation par tableau**

Sexe	Nombre	Pourcentage
Féminin	19	86,36%
Masculin	3	13,64%

Tableau -06-

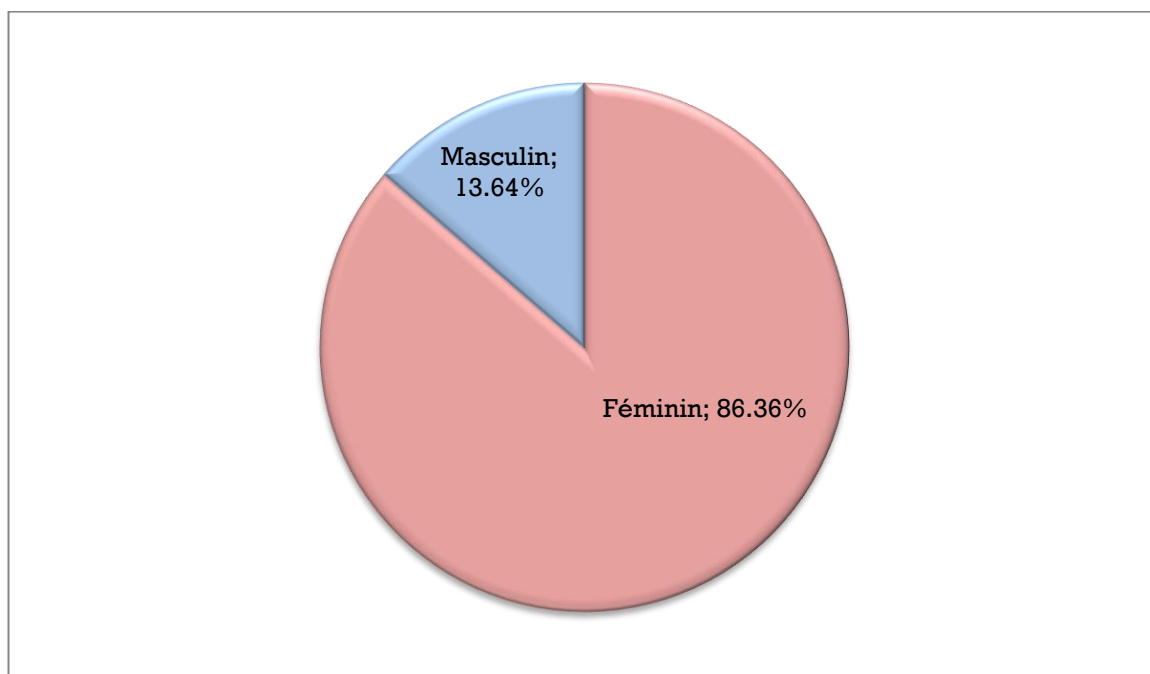


Figure 05 : Répartition des enseignants selon le genre

- **Commentaire**

Il semble y avoir une forte prédominance des femmes dans le groupe d'enseignants interrogés, avec 19 femmes pour seulement 3 hommes. Cela peut refléter une tendance générale dans le domaine de l'enseignement, où les femmes sont souvent surreprésentées. Cependant, il est important de noter que cette observation se limite à un petit échantillon de 22 enseignants et ne peut donc pas être généralisée à l'ensemble de la population des enseignants.

- Nombre d'année d'expérience

Nombre d'année d'expérience	Entre 1-5 ans	Entre 5-10 ans	Plus de 10 ans
Nombre d'enseignants	6	8	8

Tableau -07-

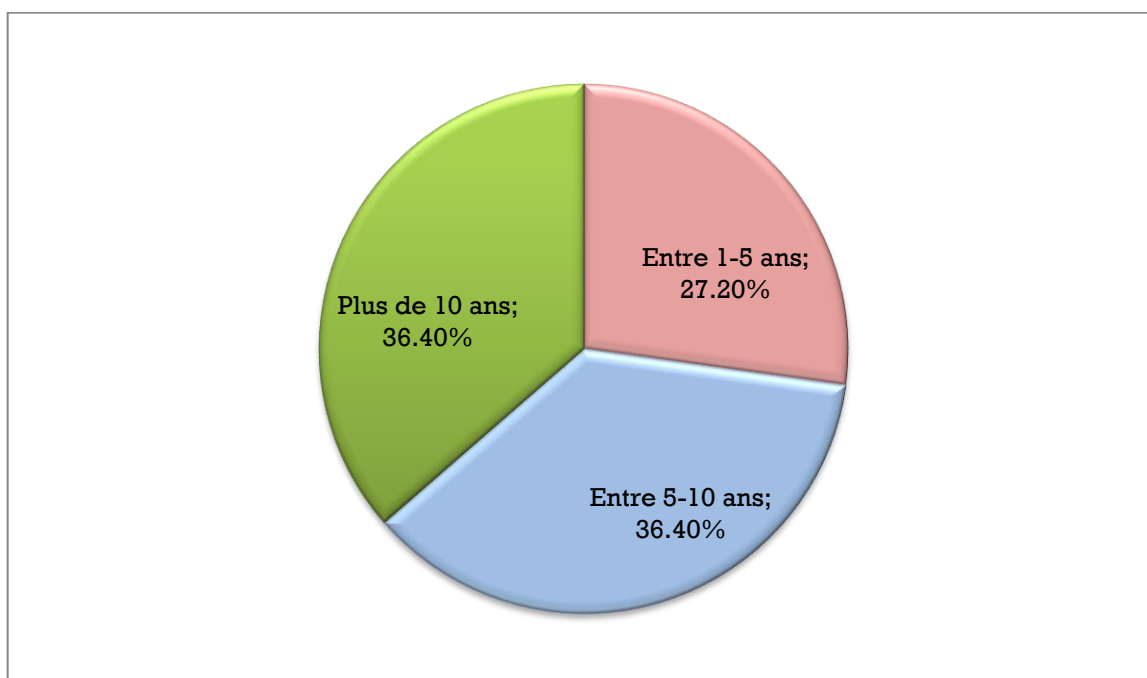


Figure 06 : Répartition des enseignants selon leur nombre d'années d'expérience

- Commentaire

Il convient de souligner que l'échantillon des 22 enseignants de FLE présente une diversité significative en termes d'expérience professionnelle. Environ 27% des enseignants ont une expérience de 1 à 5 ans, alors que les 73% restants ont une expérience supérieure à 5 ans, dont une répartition équitable entre les enseignants ayant entre 5 et 10 ans d'expérience et ceux ayant plus de 10 ans d'expérience.

Les résultats obtenus révèlent que l'échantillon d'enseignants de FLE est constitué de professionnels chevronnés, ce qui nous a permis de valider ou de réfuter nos hypothèses.

3.1.2 Analyse et interprétation des résultats

Question 1 : Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	22	100%
Non	0	0%

Tableau -08 -

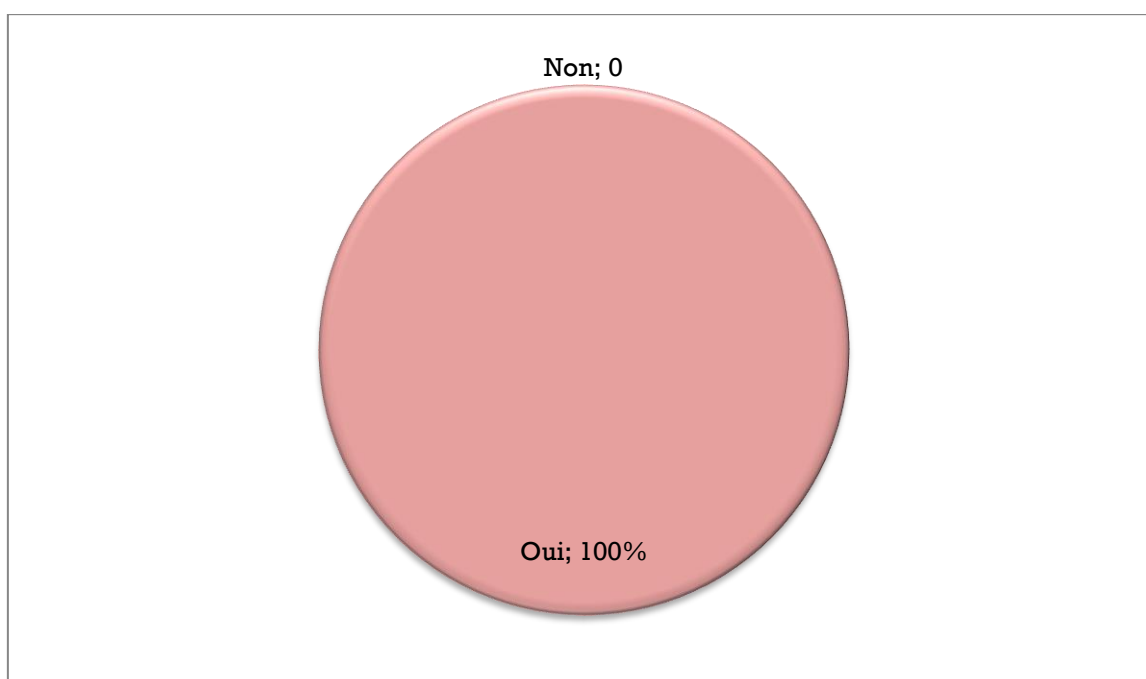


Figure 07 : Importance et efficacité de l'oral dans l'apprentissage

Les réponses à la question « pourquoi » ont été fournies par chaque enseignant(e) selon sa propre perspective et sont synthétisées dans le tableau suivant :

Enseignant 01	« c'est un outil de communication par excellence »
Enseignant 02	« parce qu'il permet à l'élève de décoder un message oral »
Enseignant 03	« l'oral est un moyen d'apprentissage. Les élèves apprennent par la verbalisation et par les interactions »

Enseignant 04	« c'est un outil de communication et de transmission du savoir »
Enseignant 05	« parce qu'il est considéré comme un outil de la production orale »
Enseignant 06	« il aide les apprenants à mieux maîtriser une langue étrangère »
Enseignant 07	« il fait parti des quatre compétences langagières »
Enseignant 08	« c'est en communiquant qu'on apprend à communiquer »
Enseignant 09	« il éduque l'écoute de l'élève et l'amène à s'exprimer oralement »
Enseignant 10	« une langue doit être parlée »

- **Commentaire**

Le résultat de cette question est assez marquant, car 100% des participants ont répondu "oui" à la question de savoir si l'oral peut être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage. Cela indique clairement que les enseignants de FLE dans cet échantillon considèrent tous l'oral comme un élément crucial de l'apprentissage de la langue. En somme, le fait que 100% des enseignants de FLE interrogés considèrent l'oral comme un outil important et efficace dans l'apprentissage suggère que cette compétence est essentielle pour les apprenants de français. Cela peut encourager les enseignants à continuer à mettre l'accent sur l'oral dans leur enseignement, afin de garantir que les apprenants maîtrisent cette compétence cruciale.

Question 02 : Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe?

Excellent ☐

Rare ☐

Faible ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Excellent	03	13,6
Rare	03	13,6
Faible	16	72,8

Tableau -09-

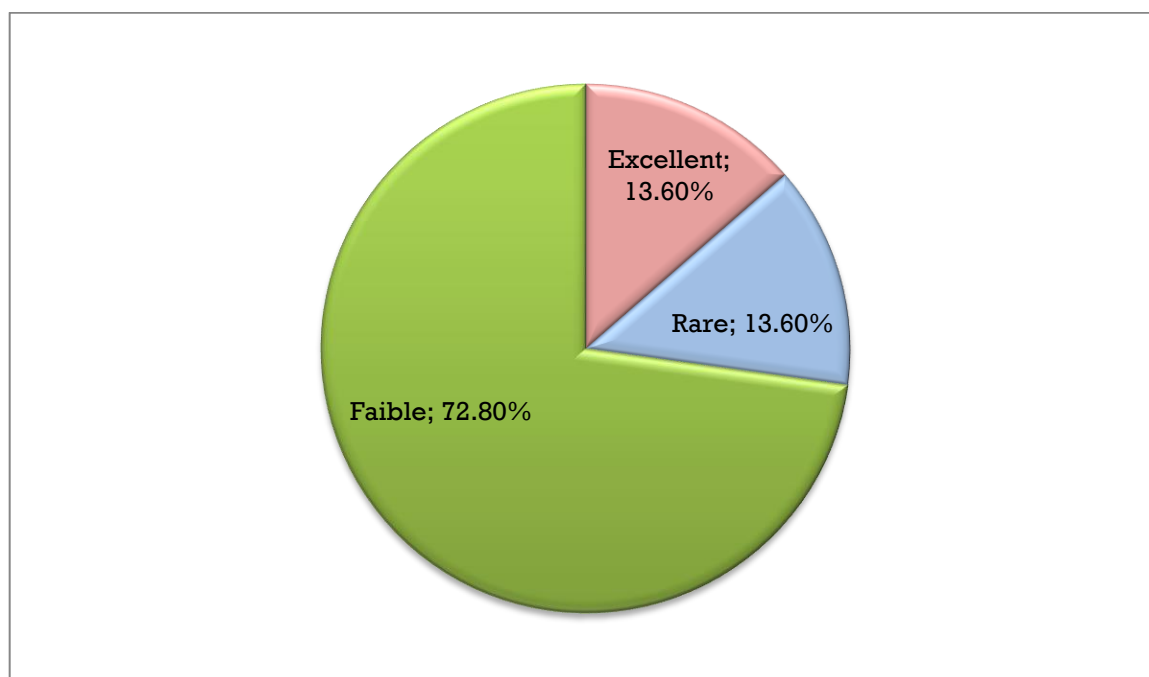


Figure 08 : le taux de participation orale des apprenants en classe

- **Commentaire**

Il est intéressant de noter que seulement 13,6% des répondants ont déclaré que le taux de participation orale de leurs apprenants était excellent ou rare. Cela pourrait indiquer que la participation orale des apprenants en classe de FLE est un défi important pour la plupart des enseignants. Les résultats montrent également que la grande majorité des répondants (72,8%) ont estimé que le taux de participation orale des apprenants est faible. Cela peut avoir un impact négatif sur le développement des compétences en expression et compréhension orale des apprenants et donc sur leur réussite dans l'apprentissage de la langue. Ainsi que cela suggère que des efforts supplémentaires pourraient être nécessaires pour encourager la participation active et régulière des apprenants en classe des apprenants en classe de FLE comme mettre en place des stratégies pédagogiques.

Question 03 : Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☐

La rapidité du débit de parole ☐

La difficulté à décoder les sons entendus ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Le vocabulaire pauvre de l'apprenant	13	59%
La rapidité du débit de parole	04	18%
La difficulté à décoder les sons entendus	05	23%

Tableau -10-

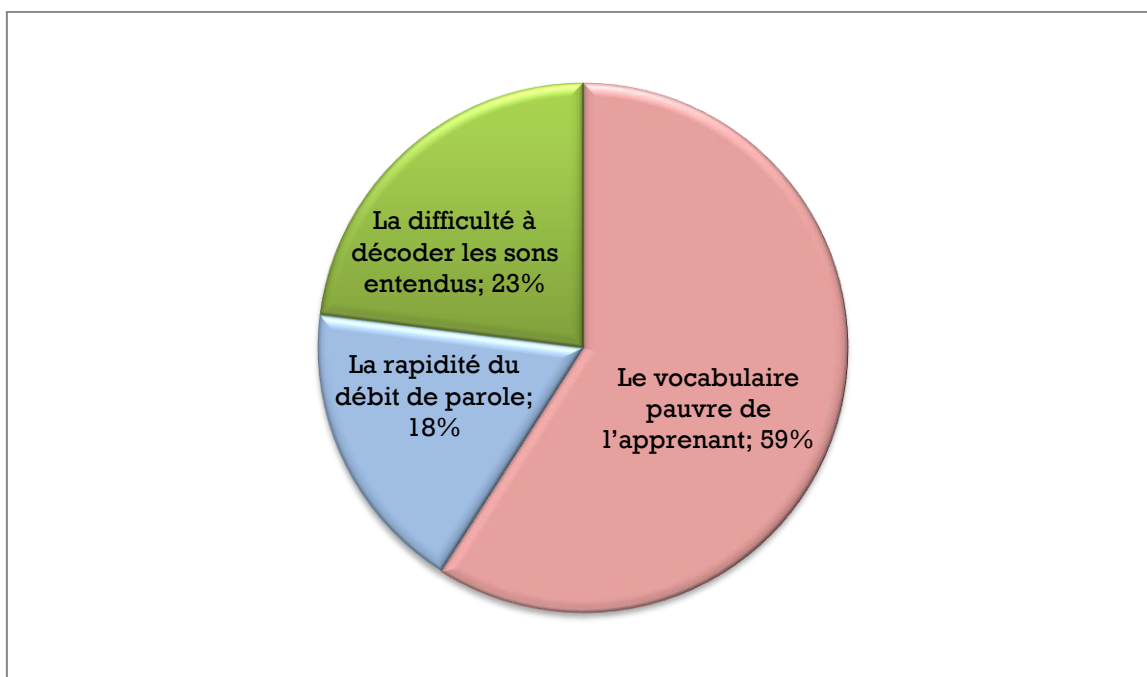


Figure 09 : les difficultés principales rencontrées par les élèves en compréhension orale

- **Commentaire**

Selon les résultats du questionnaire, la difficulté principale rencontrée par les élèves lors des séances de compréhension orale est le vocabulaire pauvre, cité par 59% des

enseignants interrogés. Ceci peut s'expliquer par le fait que la compréhension orale requiert une connaissance adéquate du vocabulaire lié au contexte, ainsi qu'une maîtrise de la grammaire et de la syntaxe. De plus, cela indique que l'enseignement et l'apprentissage du vocabulaire peuvent être une priorité pour améliorer la compétence de compréhension orale des élèves.

La rapidité du débit de parole arrive en deuxième position, avec seulement 18%, cela peut être lié à la difficulté de suivre le rythme de la langue orale, mais cela peut également être dû à une faible concentration ou à une fatigue mentale. Tandis que la difficulté à décoder les sons entendus est mentionnée par 23% des enseignants, cela peut être dû à un manque d'entraînement à l'écoute ou à une capacité auditive insuffisante. En somme, ces résultats mettent en évidence l'importance de fournir des activités variées et adaptées pour aider les élèves à améliorer leur compréhension orale.

Question 04 : est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	91%
Non	02	09%

Tableau -11 -

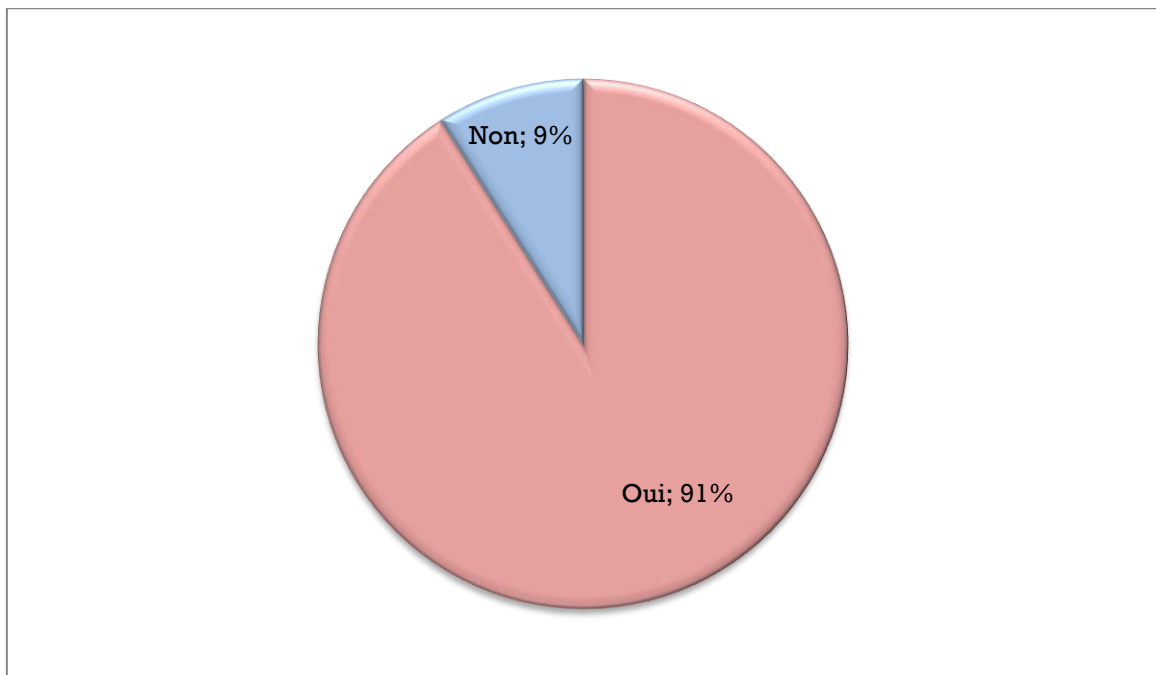


Figure 10 : l'intégration de l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral

- Les réponses à la question « pourquoi » :

Enseignant 01	« disperse l'attention des apprenants »
Enseignant 02	« l'absence des moyens nécessaires »
Enseignant 03	« l'image et le son aident énormément un apprenant à assimiler les notions, concepts ou thème abordé »
Enseignant 04	« les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage »
Enseignant 05	« animer la séance et donner plus d'efficacité »
Enseignant 06	« permettre à l'élève d'être enthousiaste pour l'apprentissage des langues étrangères »
Enseignant 07	« parce qu'il facilite la tâche, et encourage les apprenants»
Enseignant 08	« ces support facilitent la compréhension »

Enseignant 09	« ça motive l'élève davantage »
Enseignant 10	« donne l'envie de participer et de regarder »

• **Commentaire**

Les résultats montrent que la grande majorité des répondants (91%) ont répondu positivement à la question posée, déclarant aimer intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral. Seuls 9% ont répondu négativement à la question.

Ces résultats suggèrent que l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral est perçue de manière positive par la majorité des répondants, ce qui peut indiquer une tendance générale dans ce secteur. Cette utilisation peut offrir des avantages tels que la stimulation de l'intérêt et de la motivation des apprenants, la création d'un environnement plus dynamique et interactif en classe.

Question 05 : Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☐

Documentaires ☐

Journal d'information ☐

Autre ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Films	01	4,5%
Documentaires	16	72,8%
Journal d'information	05	22,7%

Tableau -12 –

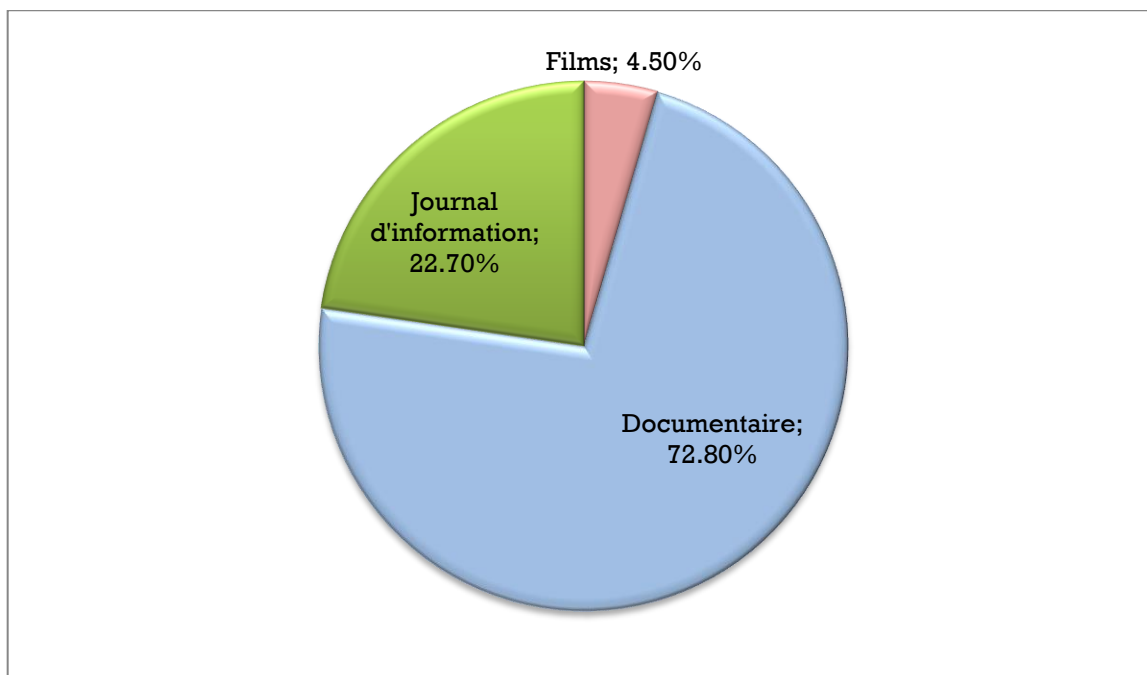


Figure 11 : les genres de vidéos utilisées dans l'enseignement

- Les suggestions des enseignants sur la question « autre » :

Enseignant 01	« conte, chansonnette »
Enseignant 02	« comme des chansons »
Enseignant 03	«youtube »

- **Commentaire**

Il ressort de notre enquête que les enseignants utilisent principalement des documentaires dans leur enseignement (72,8%), suivis par les journaux d'information (22,7%) et les films (4,5%).

Cette préférence pour les documentaires peut s'expliquer par leur capacité à présenter des informations de manière claire et concise, tout en offrant une perspective visuelle qui peut aider à maintenir l'attention des étudiants. Les journaux d'information, quant à eux, sont souvent utilisés pour enseigner l'écoute active et la compréhension de l'actualité.

Cependant, il est important de noter que le choix du genre de vidéo dépendra des objectifs pédagogiques de chaque enseignant et des besoins de chaque groupe d'étudiants.

Question 06 : Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	100	100%
Non	0	0%

Tableau -13 -

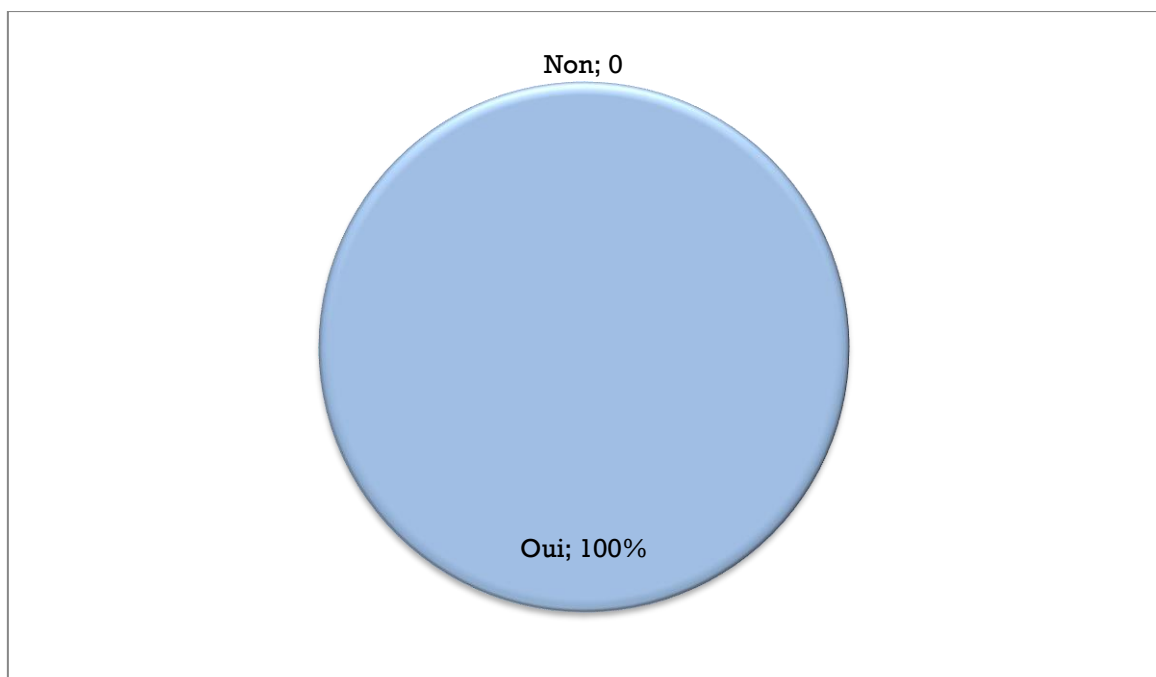


Figure 12 : l'exploitation de l'audiovisuel pour faciliter la compréhension orale.

- Les réponses des enseignants à la question « pourquoi »

Enseignant 01	« car il amène l'apprenant à observer, critiquer et formuler des hypothèses et à décoder les images et les sons »
---------------	---

Enseignant 02	« ça attire l'attention, ça motive l'élève »
Enseignant 03	« elle déchiffre les messages émis incompris, et les situations compliquées »
Enseignant 04	« les élèves restent attachés »
Enseignant 05	« parce qu'il offre beaucoup d'avantage aux enseignants pour faciliter la transmission des messages aux apprenants et la réalisation de tâche pour aller aux objectifs atteints et rapprocher le sens aux apprenants. »
Enseignant 06	« grâce aux couleurs de la vidéo l'apprenant sort de l'habitude et de la routine »
Enseignant 07	« parce que les gestes et les mimiques rendent le document compréhensif »
Enseignant 08	« lors de l'exploitation l'apprenant arrive à décoder le message »
Enseignant 09	« parce que l'apprenant se réfère à l'image pour assimiler le son »
Enseignant 10	« parce que l'élève peut comprendre à travers l'image »

- **Commentaire**

Tous les participants ont répondu par l'affirmative à la question de savoir si l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale. Cela suggère que l'utilisation d'audiovisuels est largement considérée comme un moyen efficace pour améliorer la compréhension orale, car ils permettent de présenter des situations authentiques et variées qui reflètent la réalité de la communication orale

Question 07 : Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☐

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées

(Data show, lecteur
DVD, haut-parleur)

Le manque de matériels pédagogiques ☐

Autres ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
La vitesse de parole des locuteurs	07	32%
Le manque de ressources audio-visuelles adaptées	06	27%
Le manque de matériels pédagogiques	09	41%

Tableau -14-

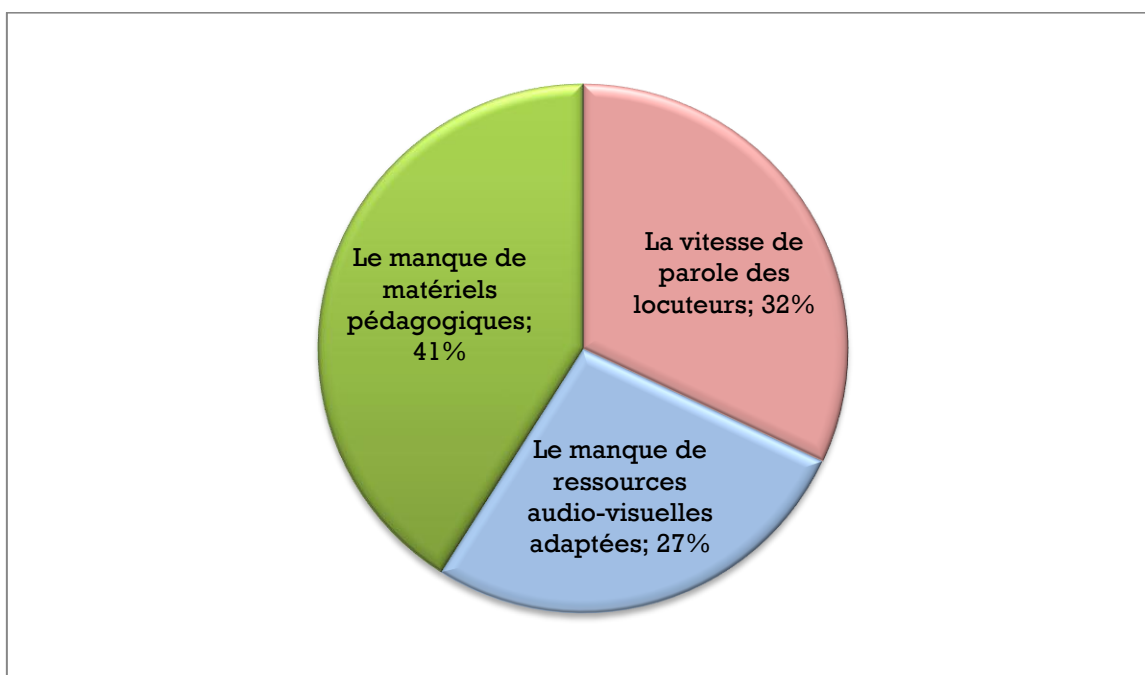


Figure 13 : les obstacles à l'utilisation de l'audiovisuel en compréhension orale

- **Commentaire**

Sur les 22 participants ayant répondu à la question sur les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale, on remarque que la majorité (41%) considère que le manque de matériels pédagogiques est un défi majeur. Cela peut se référer à un manque de matériel de qualité dans les établissements, de temps

pour préparer les cours ou de connaissances pédagogiques pour utiliser les ressources audio-visuelles de manière efficace. Ensuite, 32% des répondants considèrent le manque de ressources audio-visuelles adaptées comme un obstacle important. Cela peut se référer à un manque de diversité dans les types de vidéos utilisés, ou au fait que le contenu n'est pas adapté aux intérêts ou au niveau des apprenants. Enfin, 27% des participants ont indiqué que la vitesse de parole des locuteurs est un obstacle significatif. En effet, la compréhension orale peut être difficile pour les apprenants si la vitesse de parole est trop rapide, même pour les locuteurs natifs.

Question 08 : Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	91%
Non	02	09%

Tableau -15 -

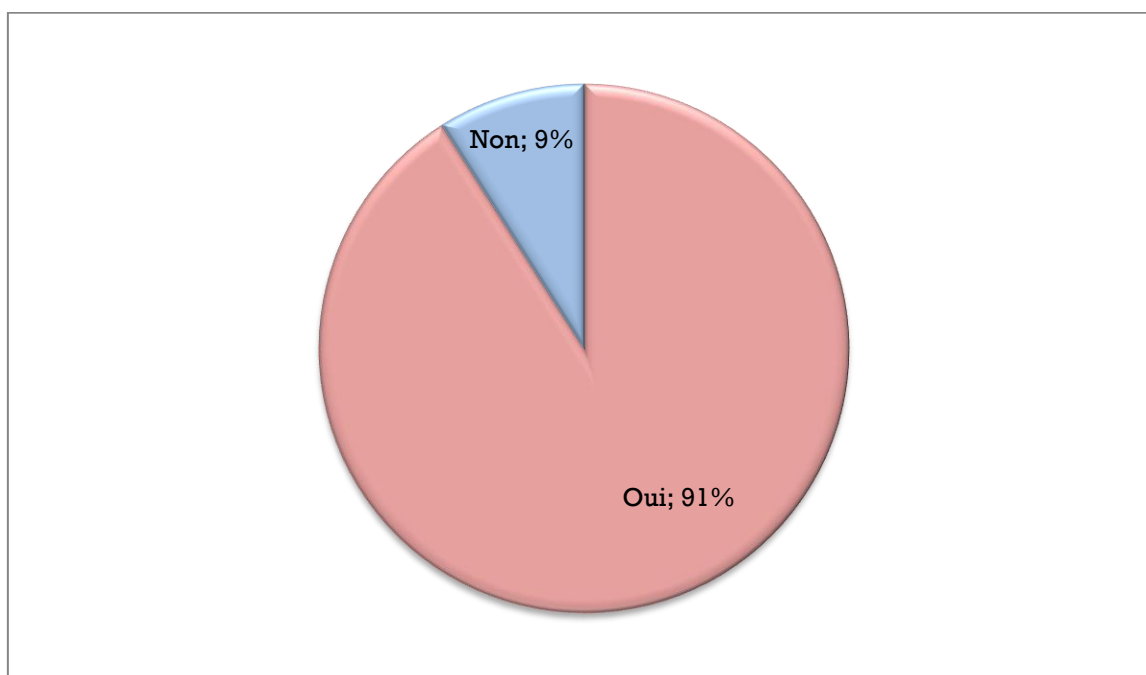


Figure 14 : Amélioration de la compréhension orale suite à l'utilisation d'audiovisuels

- **Les réponses des enseignants :**

Enseignant 01	« pas tellement, les apprenants sont généralement désintéressés par la langue »
Enseignant 02	« elle améliore la qualité de la compréhension de l'oral »
Enseignant 03	« parce qu'ils ont plus de complexe à prendre la parole »
Enseignant 04	« grâce à la lecture et la relecture »
Enseignant 05	« ils s'expriment sans avoir honte de leurs réponses qu'elles soient bonnes ou mauvaises »
Enseignant 06	« car il favorise l'interaction entre l'apprenant et la langue en question »
Enseignant 07	« ils arrivent à construire des phrases correctes et à acquérir un vocabulaire »
Enseignant 08	« parce qu'ils s'amusent pendant l'activité »
Enseignant 09	« les apprenants aiment cette séance grâce au audiovisuel »
Enseignant 10	« les élèves sont plus motivés »

- **Commentaire**

Les résultats montrent que la grande majorité des enseignants (91%) ont constaté une amélioration de la compréhension orale de leurs élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans leurs cours. Cela peut être dû à la possibilité offerte par les supports audiovisuels de rendre la séance de compréhension orale plus dynamique, plus interactive et plus intéressante pour les élèves. Cependant, on note tout de même que 9% des enseignants n'ont pas constaté d'amélioration. Cela peut être dû à plusieurs facteurs tels que le manque

de formation à l'utilisation de l'audiovisuel ou le manque d'intérêt des élèves pour la langue et le cours de FLE.

Question 09 : Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☐

Positif ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Positif	21	95%
Négatif	01	05%

Tableau -16-

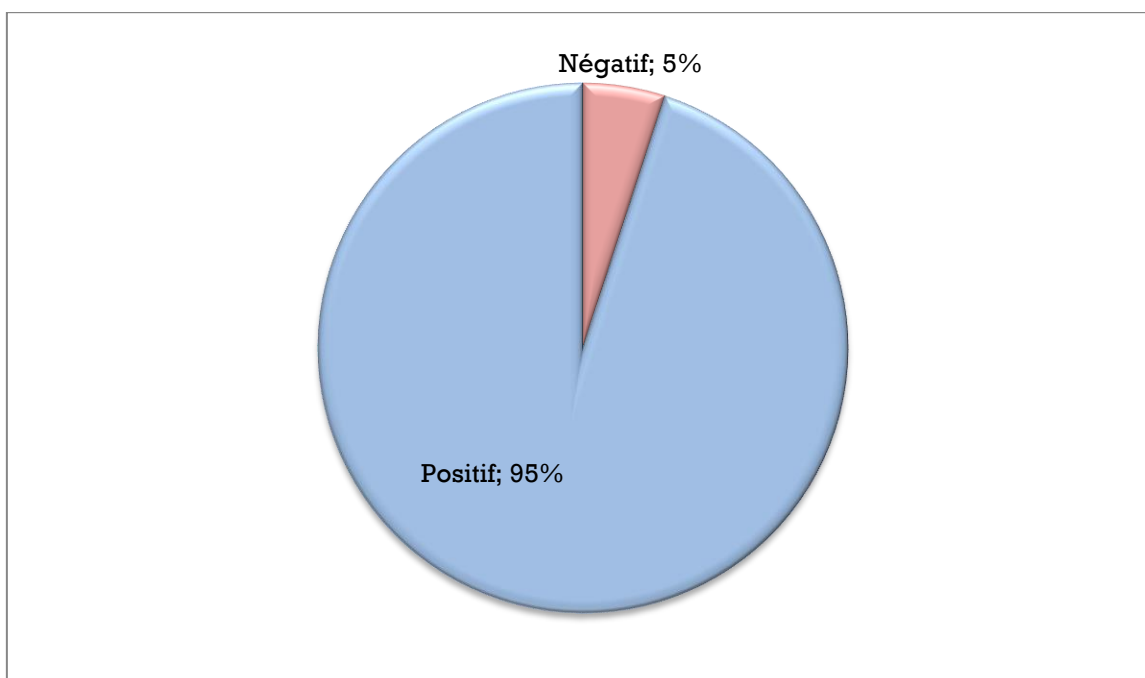


Figure 15: Impact de l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique sur la compréhension

- **Commentaire**

Les résultats montrent que la grande majorité des enseignants (95%) estiment que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact positif sur la compréhension des apprenants en FLE. Cela confirme l'efficacité de l'utilisation de

l'audiovisuel comme méthode d'enseignement pour aider les apprenants à améliorer leur compréhension orale et à mieux s'adapter à la langue française. En revanche, l'opinion négative exprimée par un seul enseignant peut être due à une expérience personnelle peu concluante ou à une préférence pour d'autres types de supports didactiques.

Question 10 : Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	22	100%
Non	0	0%

Tableau -17-

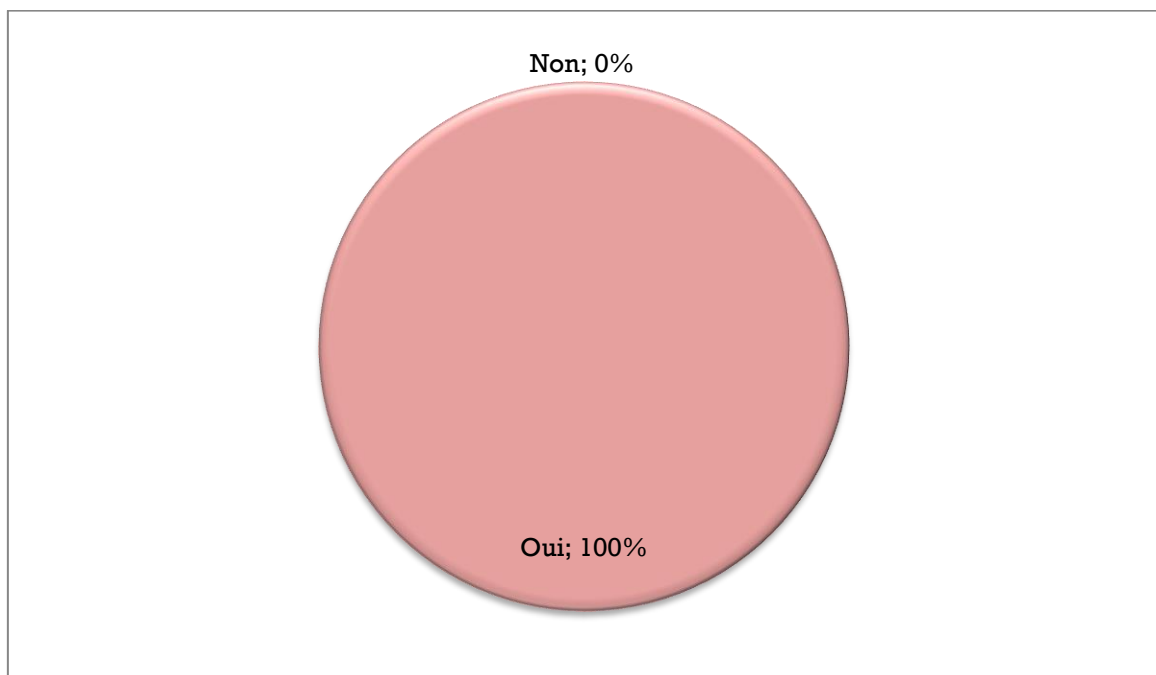


Figure 16 : Impact de l'audiovisuel sur la motivation lors de la compréhension orale

- Les réponses des enseignants :

Enseignant 01	« elle a un impact primordial sur toutes les séances d'apprentissage »
Enseignant 02	« ce qu'on voit c'est que les apprenants s'attachent aux images animés »
Enseignant 03	« car c'est une séance différente et amusante »
Enseignant 04	« parfois l'élève ne comprend pas les paroles, mais les images lui facilite la compréhension »
Enseignant 05	« parce qu'ils aiment, c'est l'un des centres d'intérêts favoris pour eux »
Enseignant 06	« Il assure la compréhension de l'apprenant et facilite la mémorisation de nouveau vocabulaire. »
Enseignant 07	« lorsque l'élève comprend, il sera motivé »
Enseignant 08	« c'est une amélioration de la production et la compréhension orale »
Enseignant 09	« cela va susciter chez eux l'envie de regarder et de comprendre »
Enseignant 10	« l'audiovisuel attire l'attention de l'élève »

- **Commentaire**

Selon les résultats de cette question, 100% des enseignants ont affirmé que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale. Ce résultat est très encourageant car il indique que l'utilisation des supports audiovisuels peut être un moyen efficace pour maintenir l'intérêt et la motivation des apprenants lors des séances de compréhension orale. Cela peut être dû au fait que l'audiovisuel peut offrir une expérience d'apprentissage plus engageante, interactive et immersive, ce qui peut aider à renforcer la confiance et l'estime de soi des apprenants, en

les encourageant à participer activement aux activités de compréhension orale et à développer leur compétence communicative.

Question 11 : Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ?

Oui ☐

Non ☐

Pourquoi ?.....

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	22	100%
Non	0	0%

Tableau -18-

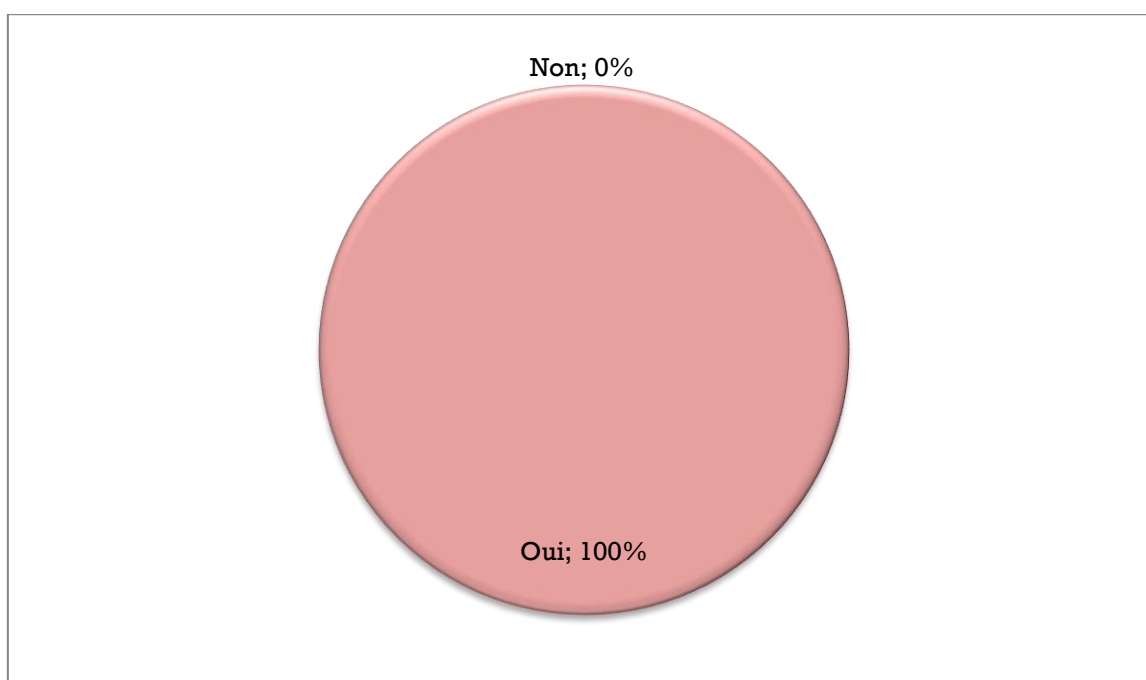


Figure 17 : Recommandation de l'utilisation de l'audiovisuel pour la compréhension orale en FLE

- Les réponses des enseignants :**

Enseignant 01	« l'audiovisuel est un outil très important dans l'apprentissage des langues étrangères. Il permet à l'élève de développer la compréhension dans les situations de communication »
----------------------	--

Enseignant 02	« il aide l'enseignant à ne pas trop parlé » « un outil de motivation pour les apprenants »
Enseignant 03	« ça améliore l'apprentissage mais aussi d'autres compétences comme la prise de parole, le partage d'idées, avoir de nouvelles idées, le propre pensée et la prise de position »
Enseignant 04	« pour faciliter l'activité pour l'apprenants et l'enseignant »
Enseignant 05	« parce que ça reste toujours un outil et un support pédagogique qui aide l'apprenant à apprendre »
Enseignant 06	« ça aide à motiver les apprenants »
Enseignant 07	« pour ne pas perdre le temps et attirer l'attention des apprenants »
Enseignant 08	« Il aide à développer la qualité de l'écoute chez les apprenants »
Enseignant 09	« facilite la tâche et la compréhension et enrichir le vocabulaire des apprenants »
Enseignant 10	« parce qu'elle aide à développer le savoir chez l'apprenants »

- **Commentaire**

Les résultats de cette question indiquent que la quasi-totalité des enseignants interrogés (100%) recommandent l'utilisation des audiovisuels comme support didactique pour travailler la compréhension orale en classe de FLE. Cette réponse positive peut s'expliquer par plusieurs raisons, telles que l'engagement des apprenants dans la tâche proposée, la diversité des supports audiovisuels disponibles, l'aspect ludique de l'utilisation de ces supports et leur efficacité dans le développement des compétences linguistiques. De plus, l'exploitation de ces supports peut également contribuer à la motivation des apprenants, ce qui est crucial pour un apprentissage efficace et durable.

3.2 Questionnaire destiné aux apprenants

Dans le chapitre précédent, nous avons exposé de manière succincte notre questionnaire. À présent, nous allons nous pencher sur l'analyse et l'interprétation des résultats que nous avons obtenus en réponse à nos objectifs de recherche.

3.2.1 Analyse et interprétation des résultats

Question 01 : Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☐

Non ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	54%
Non	17	46%

Tableau -19-

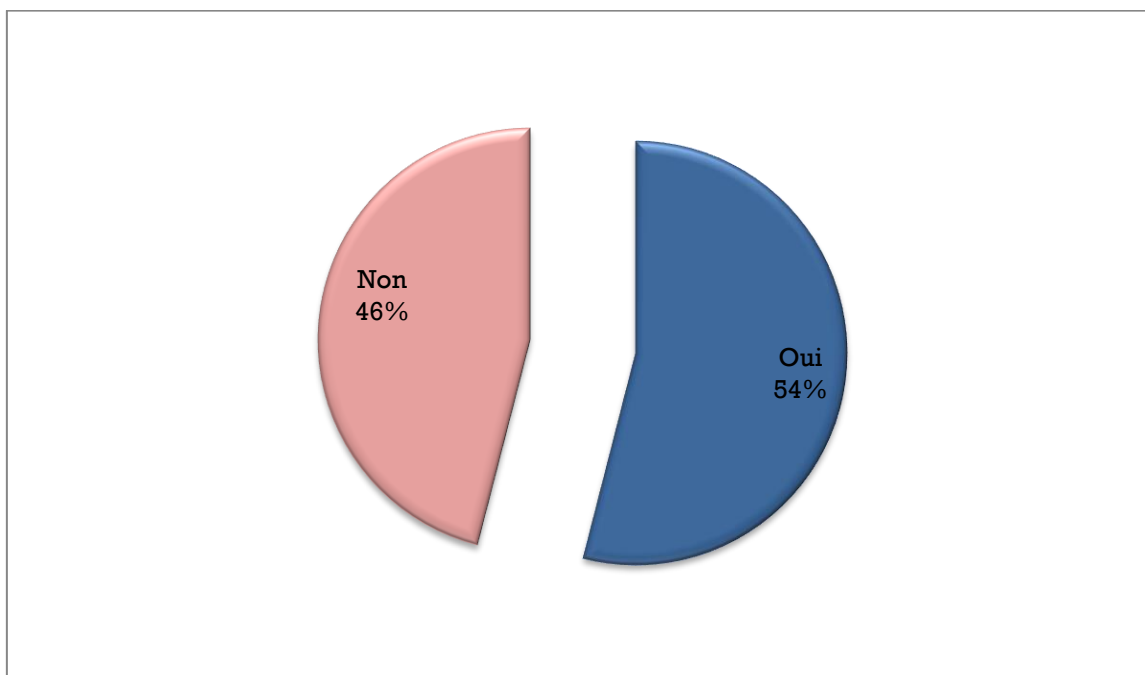


Figure 18 : Appréciation de l'apprentissage du français

- **Commentaire**

La majorité des répondants (54%) ont exprimé leur appréciation de l'apprentissage du français, tandis que 46% ont indiqué le contraire. Ces résultats indiquent donc une répartition relativement équilibrée des opinions sur cette question. On peut également interpréter cela comme une indication de l'importance de la motivation dans l'apprentissage

d'une langue étrangère. Les apprenants qui apprécient l'apprentissage ont tendance à être plus motivés et donc plus susceptibles de réussir, tandis que ceux qui n'apprécient pas l'apprentissage peuvent être moins motivés et moins engagés dans le processus d'apprentissage.

Cependant, il est important de noter que la question ne fournit pas suffisamment d'informations pour déterminer les raisons pour lesquelles les répondants ont choisi leur réponse. Il est donc difficile de tirer des conclusions définitives sur les raisons pour lesquelles certains apprenants apprécient ou n'apprécient pas l'apprentissage du français.

Question 02 : Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☐

Non ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	27	73%
Non	10	27%

Tableau -20-

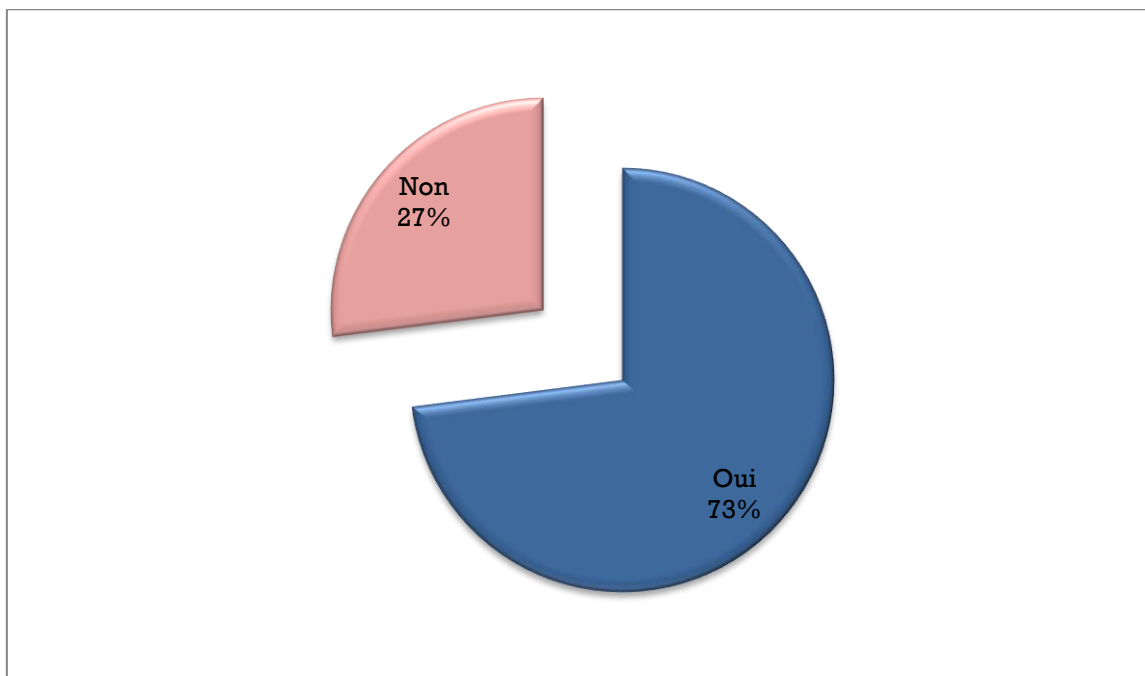


Figure 19 : Intervention en cours de FLE

- **Commentaire**

Les résultats montrent que 73% des répondants ont déclaré intervenir en cours de FLE, tandis que 27% ont indiqué ne pas le faire. Cette différence peut s'expliquer par plusieurs facteurs tels que la personnalité de l'apprenant, son niveau de confiance en lui, sa motivation et son intérêt pour la langue française.

L'intervention en classe peut avoir des avantages tels que favoriser l'apprentissage actif, l'interaction et l'échange entre les apprenants, mais elle peut également être un frein pour ceux qui manquent de confiance en eux ou qui ont peur de commettre des erreurs.

Question 03 : Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☐

Passable ☐

Faible ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Bon	06	16%
Passable	24	65%
Faible	07	19%

Tableau -21-

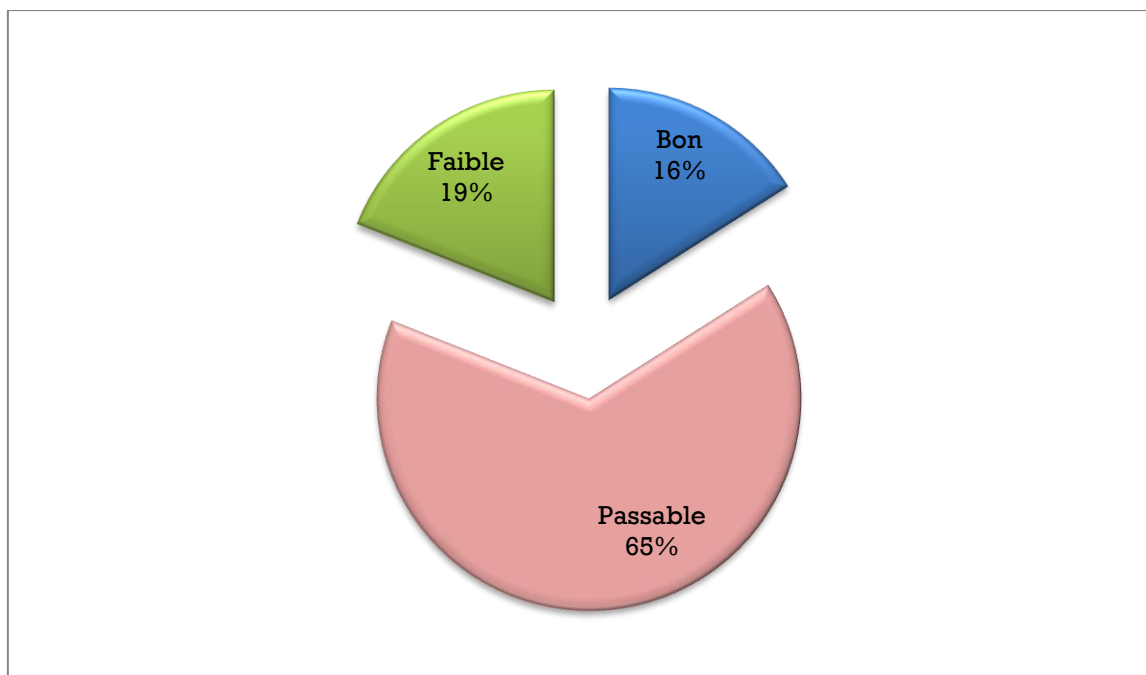


Figure 20 : le degré de participation orale

- **Commentaire**

La question 3 visait à évaluer le degré de participation orale des apprenants en classe de FLE. Les résultats montrent que la majorité des répondants ont un niveau de participation orale passable (65%). Seulement 16% des répondants ont un niveau de participation orale jugé bon, tandis que 19% ont un niveau de participation orale faible. Cette répartition des réponses peut suggérer que les apprenants ont encore des difficultés à s'exprimer oralement en français, mais qu'ils ont quand même le désir de participer activement en classe. En plus, cela peut indiquer également un besoin de renforcement de la confiance des apprenants pour participer activement en classe et de la motivation pour s'exprimer en français.

Question 04 : Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☐

Non ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	31	84%
Non	06	16%

Tableau -22-

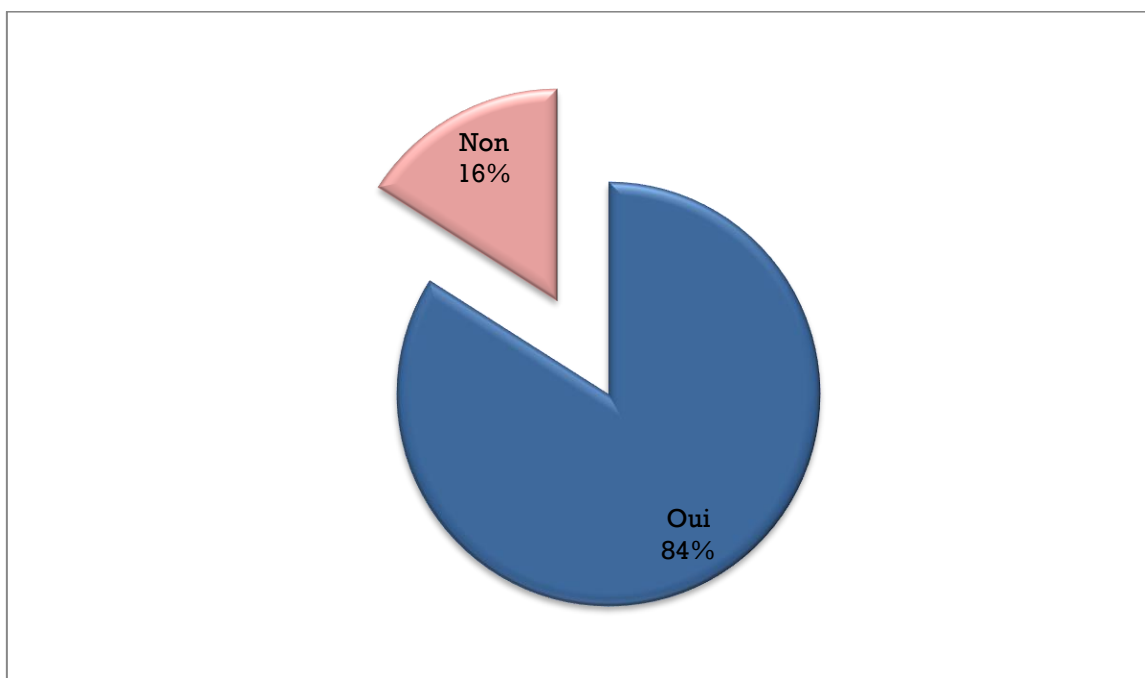


Figure 21 : exploitation des vidéos en classe pour favoriser l'apprentissage

- **Commentaire**

La question 4 visait à savoir si les apprenants seraient intéressés par l'exploitation de vidéos en classe pour les aider à apprendre. Les résultats montrent que la grande majorité des apprenants (84%) sont en faveur de cette méthode d'apprentissage, tandis que seulement 16% des apprenants ont répondu négativement. Cette forte proportion d'apprenants favorables à l'exploitation de vidéos en classe pourrait suggérer que cette méthode est perçue comme étant à la fois efficace et agréable pour les apprenants.

Question 05 : Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Dure longtemps	12	32%
Un peu courte	25	68%

Tableau -23-

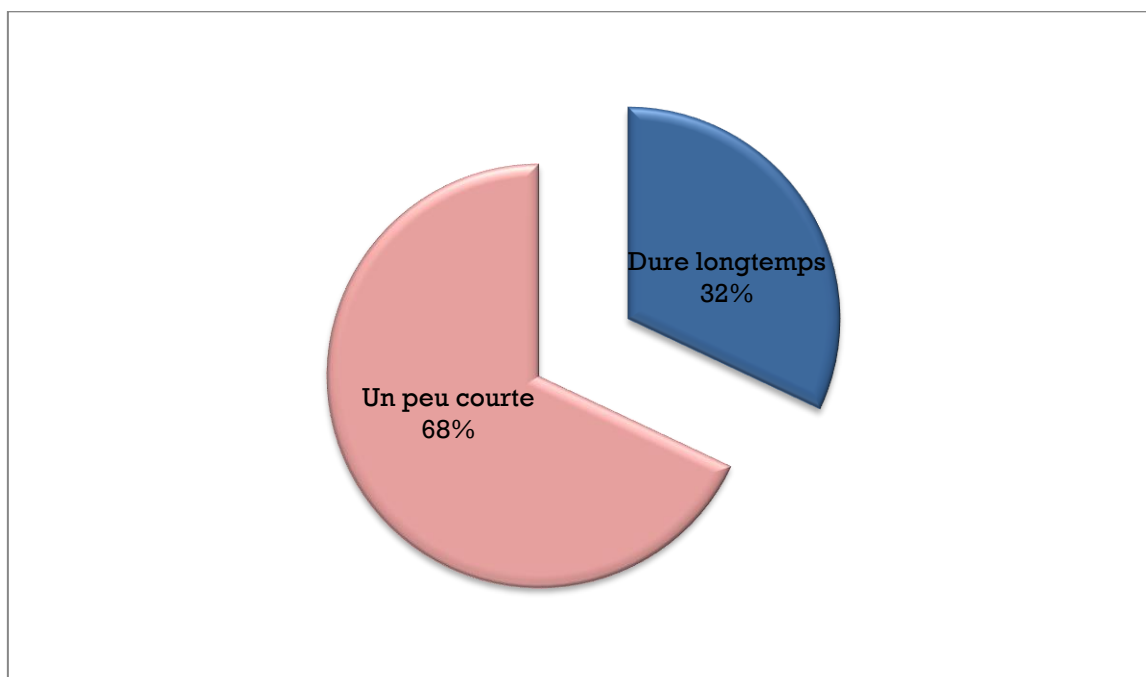


Figure 22 : Préférence pour la durée des vidéos exploitées en classe de FLE

- **Commentaire**

Lorsqu'on observe les résultats de la question 5, on constate que 68% des répondants ont préféré les vidéos qui étaient un peu courtes, tandis que seulement 32% ont préféré les

vidéos qui duraient longtemps. Cela montre que la majorité des apprenants ont une préférence pour les vidéos qui sont plus courtes et plus ciblées, ce qui peut refléter leur capacité d'attention limitée et leur préférence pour des contenus plus concis et plus directs. Cela souligne également l'importance de bien choisir les vidéos à utiliser en classe en fonction de la durée et de la pertinence par rapport aux objectifs pédagogiques.

Question 06 : Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☐

Une vidéo ? ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Un texte oralisé	12	32%
Une vidéo	25	68%

Tableau -24-

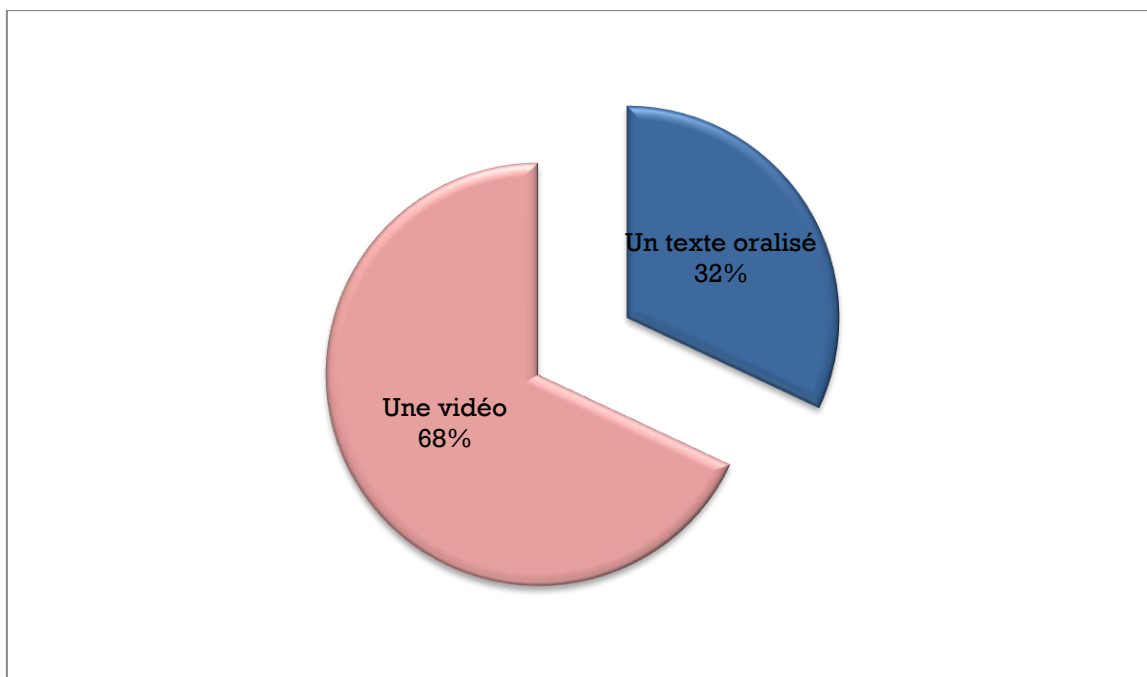


Figure 23 : Préférence des étudiants pour le support de compréhension orale : Texte oralisé vs. Vidéo.

- **Commentaire**

La question 06 visait à déterminer le type de support préféré par les apprenants pendant une séance de compréhension orale en FLE. Les résultats montrent que 68% des apprenants ont préféré les vidéos, tandis que 32% ont préféré les textes oralisés.

Cette préférence pour les vidéos peut s'expliquer par le fait que les apprenants sont plus susceptibles de s'engager avec les supports visuels plutôt qu'avec les supports écrits, ce qui peut faciliter la compréhension et la mémorisation du contenu. De plus, les vidéos offrent souvent un contexte visuel pour les informations orales, ce qui peut faciliter la compréhension globale.

Cependant, il est important de noter que certains apprenants peuvent préférer les textes oralisés pour des raisons personnelles, telles que des préférences d'apprentissage ou des difficultés avec la compréhension orale en général.

Question 07 : Est ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	29	78%
Non	08	22%

Tableau -25-

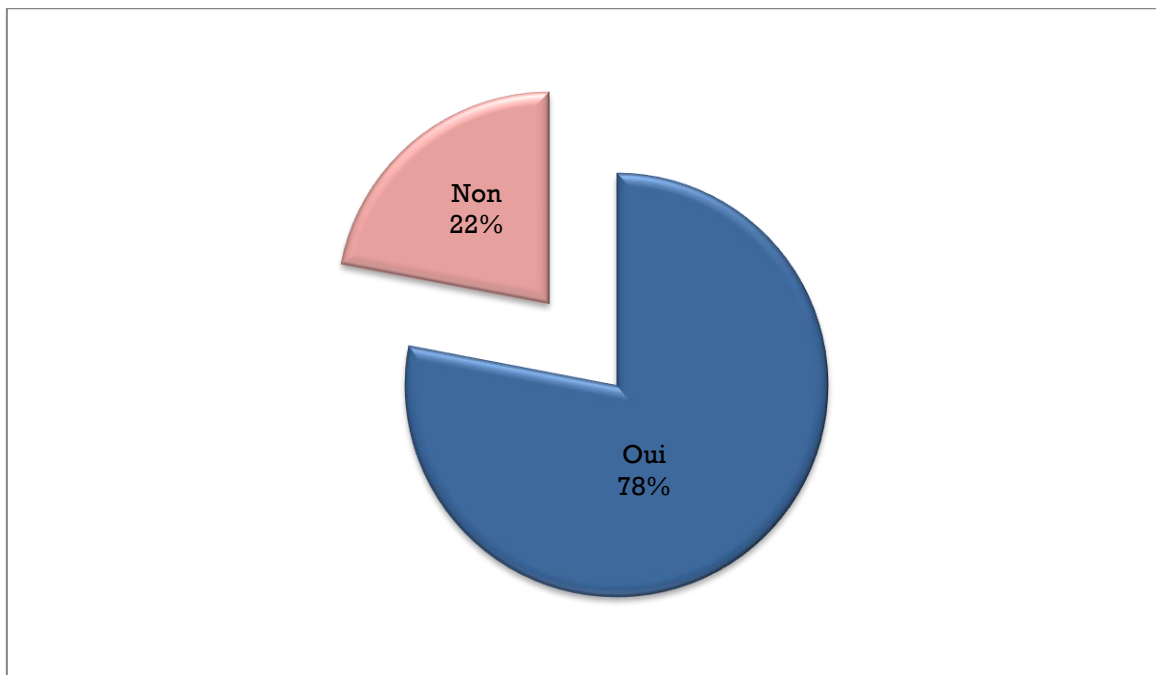


Figure 24 : Opinion des apprenants sur l'efficacité de la vidéo durant la séance de compréhension orale

- **Commentaire**

Les résultats de la question 7 montrent que la majorité des participants, soit 78%, considèrent que la vidéo est un outil efficace pendant une séance de compréhension orale. Seulement 22% des participants ont répondu "non" à cette question. Cela suggère que la grande majorité des apprenants de FLE perçoivent la vidéo comme un outil utile pour améliorer leur compréhension orale en français et cette réponse positive peut être interpréter comme une reconnaissance de la valeur ajoutée de l'utilisation de la vidéo dans le processus d'apprentissage du français langue étrangère.

Question 08 : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☐

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
----------	--------	-------------

La vitesse de parole des personnages	11	30%
Le manque de sous-titre ou de traduction	14	38%
L'utilisation d'un vocabulaire difficile	12	32%

Tableau -26-

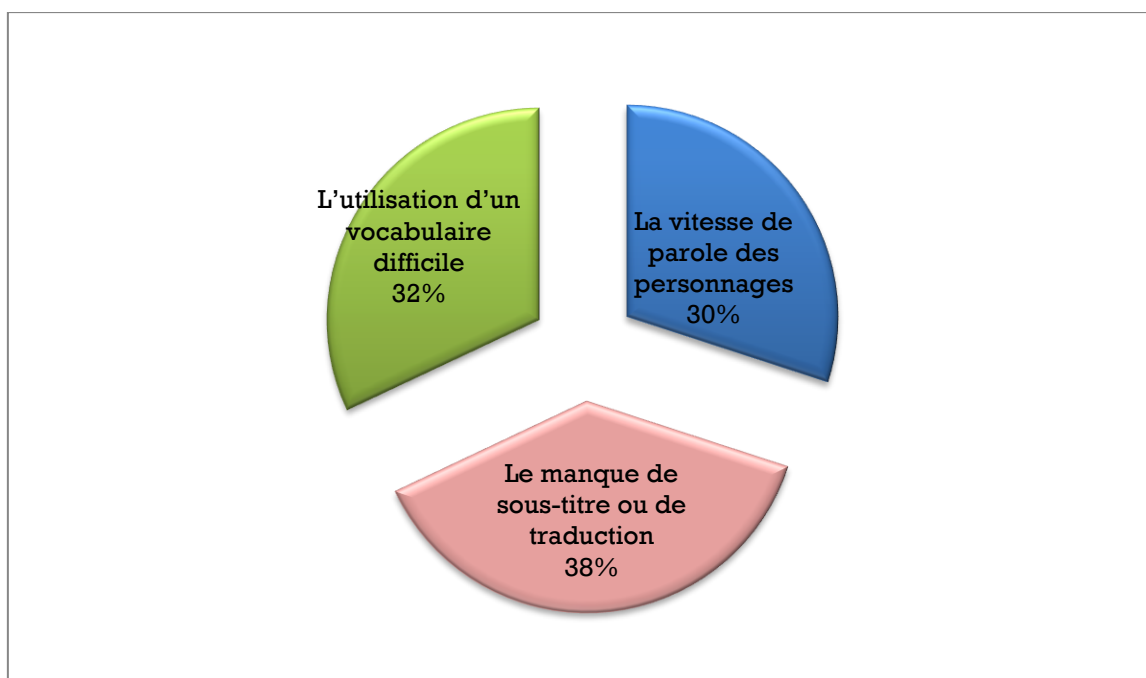


Figure 25 : les difficultés rencontrées lors du visionnage des vidéos

- **Commentaire**

D'après les statistiques, les difficultés les plus fréquentes que rencontrent les apprenants lors du visionnage de vidéos en classe sont le manque de sous-titres ou de traduction (38%) suivi de près par la vitesse de parole des personnages (30%). Enfin, l'utilisation d'un vocabulaire difficile est la difficulté la moins citée par les apprenants avec un pourcentage de 32%.

Ces résultats peuvent s'expliquer par le fait que les apprenants ne sont pas des locuteurs natifs de la langue cible et que leur langue maternelle est l'arabe, ce qui peut rendre difficile la compréhension de la langue étrangère parlée à une vitesse normale et sans support visuel tel que les sous-titres. De plus, l'utilisation d'un vocabulaire difficile peut être un obstacle pour les apprenants qui n'ont pas encore acquis un niveau de compétence linguistique suffisamment élevé.

Question 09 : Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☐

Non ☐

Question 10 : Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☐

Non ☐

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	37	100%
Non	0	0%

Tableau -27-

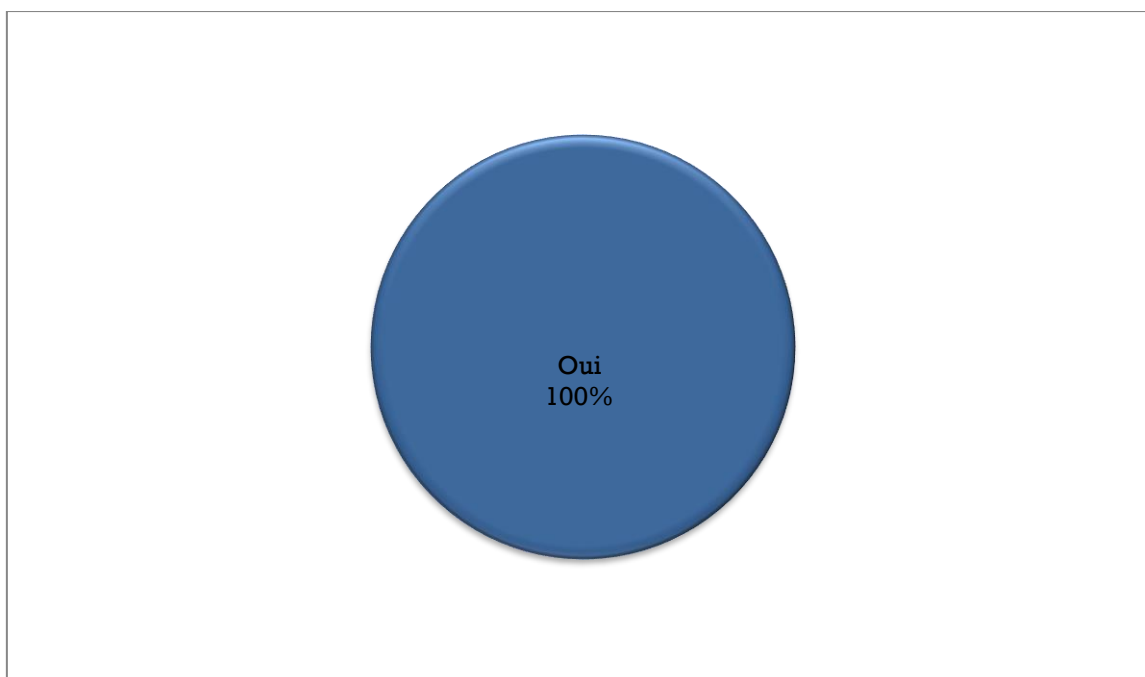


Figure 26 : Perception des apprenants de 3AM sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la motivation et la compréhension orale.

- **Commentaire**

- Il est intéressant de noter que tous les répondants à la question 9 ont affirmé que les vidéos facilitent leur compréhension orale en français. Cela confirme l'importance et l'efficacité des vidéos en tant qu'outil d'apprentissage pour la compréhension orale en langue étrangère.

- De plus, tous les répondants à la question 10 ont indiqué que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant. Cela montre que les apprenants apprécient et appréhendent positivement l'utilisation des vidéos dans le cadre de leur apprentissage

Suite à notre enquête portant sur l'exploitation de la vidéo pour optimiser la compréhension de l'oral chez les élèves de 3AM, nous avons présenté les résultats de l'analyse qui domine notre travail. Cette enquête a été menée à travers l'utilisation d'outils d'investigation tels que l'observation sur le terrain et les activités réalisées lors du visionnage de la vidéo de l'Imzad, ainsi qu'un questionnaire distribué aux enseignants et aux élèves de 3AM. Les réponses obtenues ont permis de répondre aux questions posées dans notre étude.

L'analyse des résultats a démontré que la vidéo est avant tout un outil de motivation en classe de F.L.E. Elle encourage également les apprenants à prendre la parole et joue un rôle primordial dans la construction du sens et le développement de la compétence orale. Cependant, les enseignants souffrent d'un manque de matériel nécessaire tel que les supports audiovisuels.

Après l'analyse et l'interprétation des réponses des apprenants, nous avons constaté que les hypothèses formulées ont été validées, prouvant ainsi l'impact positif de la vidéo sur le développement de la compétence de la compréhension orale. Par conséquent, nous pouvons affirmer que la vidéo peut non seulement aider à renforcer la compréhension orale, mais aussi le processus d'enseignement en général.

CONCLUSION GENERALE

En matière de didactique, la maîtrise d'une langue étrangère se traduit par une amélioration des compétences orales de l'apprenant, à savoir la compréhension orale et l'expression orale, qui sont indispensables pour le placer dans une situation de communication réelle. Cela se reflète également dans une amélioration des interactions langagières dans la classe, aussi bien entre l'enseignant et les apprenants qu'entre les apprenants eux-mêmes.

L'apprentissage de la compréhension orale est un élément crucial dans l'enseignement des langues étrangères, car il permet aux apprenants de communiquer efficacement dans la langue cible. Cependant, pour être efficace, cet apprentissage nécessite l'exploitation d'un support pédagogique motivant et adapté aux besoins des apprenants. Ces dernières années, la vidéo a émergé comme une technologie pédagogique innovante dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues. Elle offre des avantages tels que la stimulation de l'intérêt et de la curiosité des apprenants, l'amélioration de la compréhension orale, l'enrichissement du vocabulaire, ainsi que le renforcement de la mémoire.

Tout au long de ce travail, nous avons cherché à mettre en évidence l'importance et l'utilité de la vidéo pour optimiser et améliorer la compréhension orale dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). Nous avons ainsi confirmé l'incontournable contribution de la vidéo en tant que support didactique, offrant une aide réelle dans l'apprentissage du FLE.

Notre travail s'est appuyé sur un cadre théorique, où nous avons effectué une recherche approfondie sur les notions de base liées à la compréhension orale et la vidéo, et un cadre pratique, où nous avons vérifié nos hypothèses sur le terrain. Nous avons utilisé deux méthodes de collecte de données : l'observation en classe et deux questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants.

Les résultats que nous avons obtenus confirment nos hypothèses initiales, montrant que la vidéo est un support motivant pour la compréhension orale des apprenants en FLE. Elle aide les élèves à dépasser leur complexe et à gagner en confiance comme l'ont souligné certains enseignants

En résumé, notre travail met en évidence l'effet positif de la vidéo sur la compréhension globale et détaillée en FLE, soulignant son rôle primordial dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue. De plus, il convient de souligner que cette

étude ne prétend pas être exhaustive et qu'elle appelle à une recherche plus approfondie dans le domaine de l'utilisation de supports audiovisuels pour améliorer la compréhension orale dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- Castellotti, V. et Moore, D. (2002). « *Enseigner la compréhension orale* ». Paris : Hachette FLE.
- CARMEN, C. (1993), « *La vidéo en classe de langue* », Paris, Hachette.
- Combessie, J. (2007). III. Le questionnaire. Dans *La méthode en sociologie* (pp. 33-44). Paris: La Découverte.
- CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2002
- DESSUS Filipe et Édoirde, « *apprentissage et enseignement* », Dunod, paris, 2006.
- Léonard, B. (2005). « *La compréhension orale en langue seconde : état des lieux et perspectives* ». Le français dans le monde.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). « *Approaches and methods in language teaching (2nd Ed.)* ». Cambridge University Press.
- Veda Aslim Yetis, 2010, « Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE » dans *Synergies Canada*, N°2.

Thèses et mémoires

- ABAHRI, M. & AINOUS, S. (2020). Etude documentaire de l'utilité des Tice (vidéo) dans la compréhension de l'oral en classe de FLE. UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU. Mémoire de Master.
- CHEROUANA, M. (2015). L'impact de la vidéo sur le développement de la compétence de la compréhension orale. Université Djilali Liabès de Sidi Bel Abbès. Mémoire de Master.
- KERMICHE, Y. (2014). L'IMPACT DE LA VIDÉO COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE SUR LA MOTIVATION EN COMPRÉHENSION ORALE. Mémoire de Master.
- NGUYEN HONG, L. (2008). « *Apport des TIC dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE)* »: une recherche d'application à la méthode Champion 1 pour le DELF à Hanoi. Mémoire de master.
- SAIDOUN, I. (2020). L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale chez les élèves de la 4-ème année moyenne du collège Kerkeb Abdelmalek. Université de Saida Dr. MOULAY Tahar. Mémoire de Master.
- SEÏD, I. (2016). La vidéo authentique au service de la compréhension orale: Cas des élèves de 3ème année moyenne. UNIVERSITÉ MOHAMED KHIDER – BISKRA. Mémoire de Master.

Dictionnaires et encyclopédies :

- CUQ, J.P. (2003). Dictionnaire de didactique du français. Langue étrangère et seconde. Paris : Clé International.
- Dictionnaire actuel de l'Éducation, Sous la direction de Jean-Pierre Jarousse (2010).
- Dictionnaire HACHETE encyclopédique HACHETTE, Paris, 1995.
- Dictionnaire LAROUSSE, Edition spécial Algérie, 2011
- Dictionnaire Le Petit Robert, 2011, Edition Nouv. Éd. Millésime.
- Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, Larousse, 1995.
- HOUSSAYE, J. (1993). « *La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui* ». Paris : ESF Editeur. 6ème édition (2005).
- LE ROBERT Dictionnaire, D'aujourd'hui Alain Ray ,1991.
- LE NOUVEAU PETIT ROBERT de la langue française. (2008). Paris : Dictionnaires Le Robert.

Documents en ligne :

- Document d'accompagnement au programme français « 2ème année moyenne ». (2011/ février).Récupéré sur Ressources pour l'enseignement du français comme langue étrangère en Algérie.
- DUCROT, Sylla et Michel Jean. « *L'enseignement de la compréhension : objectifs, supports et démarche* » [en ligne] https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf Consulté le [25/02/2023]
- DUCROT, Jean-Michel. « *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE* ». 2007. [En ligne] Disponible sur : <https://www.yumpu.com/fr/document/read/16550869/lutilisation-de-la-video-en-classe-de-francais-langue-etrangere>. [Consulté le 17 février 2023].
- Malak Youssef, « *L'utilisation des documents vidéo dans la classe de langues* ». 2007. [En ligne] Disponible sur : <https://www.crdp.org/magazine-details1/672/999/998> . [Consulté le 24 Avril 2023]
- Peraya, D. (2017). Au centre des Mooc, les capsules vidéo : un renouveau de la télévision éducative ? Distances et Médiations Des Savoirs. [En ligne] Disponible sur : <https://www.enseignants.hachette-education.com/actualites/video-en-classe-langues-zoom-sur-apprentissage-en-hd#peraya> [Consulté le 26 Février 2023]

ANNEXES

Annexe 01 :



Le magnétoscope

Annexe 02 :



La classe 3AM2

Annexe 03 :



CEM MOUS AHMED

Annexe 04

• Questionnaire des enseignants

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen

Afin de mener à bien notre étude portant sur " l'exploitation de l'audiovisuel en classe de FLE pendant la séance de compréhension orale ", nous sollicitons votre participation en répondant aux questions suivantes:

Age : 34 ans

Sexe : Femme ☐

Homme ☒

Nombre d'année d'expérience : entre 1-5 ans ☐ 5-10 ans ☐ plus de 10 ans ☒

Nom du CEM : S.M. Rhemis Jap'...

1- Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? ... la langue doit être parlée ...

2- Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe ?

Excellent ☐

Rare ☐

Faible ☒

3- Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☒

La rapidité du débit de parole ☒

La difficulté à décoder les sons entendus ☒

4- Est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? ... Animer la séance et donner plus de variété ...

5- Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☐

Documentaires ☒

Journal d'information ☐

Autre ☐

6- Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *les élèves restent attachés*

7- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☐

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées ☒

Le manque de matériels pédagogiques (Data show, lecteur DVD, haut-parleur) ☐

Autres ☐

8- Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *lecture et relecture*

9- Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☐

Positif ☒

10- Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *ce qui m'a fait c'est que les ap's s'attachent*

11- Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ? *aux stag. anim.*

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *facilite l'apprentissage*

Nous apprécions votre participation à notre enquête

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen

Afin de mener à bien notre étude portant sur " l'exploitation de l'audiovisuel en classe de FLE pendant la séance de compréhension orale ", nous sollicitons votre participation en répondant aux questions suivantes:

Age : 31 ans...

Sexe : Femme ☒ Homme ☐

Nombre d'année d'expérience : entre 1-5 ans ☐ 5-10 ans ☒ plus de 10 ans ☐

Nom du CEM : Mons. Ahmed.....

1- Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ? oui

Oui ☒ Non ☐

Pourquoi ? il éduque l'écoute de l'élève et l'amène à s'exprimer oralement

2- Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe?

Excellent ☐ Rare ☐ Faible ☒

3- Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☒

La rapidité du débit de parole ☐

La difficulté à décoder les sons entendus ☐

4- Est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Pourquoi ? facilite la compréhension

5- Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☐

Documentaires ☒

Journal d'information ☐

Autre ☐

6- Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *ça attire l'attention, ça motive l'élève*

7- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☐

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées ☐

Le manque de matériels pédagogiques (Data show, lecteur DVD, haut-parleur) ☒

Autres ☐ *La majorité des documents contiennent de la musique et ça empêche l'écoute des paroles*

8- Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *ça les motive*

9- Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☐

Positif ☒

10- Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *Parfois l'élève ne comprend pas les paroles, mais les images lui facilitent la compréhension.*

11- Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *il aide l'enseignant (ne pas trop parler).
- un outil de motivation pour les apprenants.*

Nous apprécions votre participation à notre enquête

Scanned by TopScanner

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen

Afin de mener à bien notre étude portant sur " l'exploitation de l'audiovisuel en classe de FLE pendant la séance de compréhension orale ", nous sollicitons votre participation en répondant aux questions suivantes:

Age :38 ans.....

Sexe : Femme ☒ Homme ☐

Nombre d'année d'expérience : entre 1-5 ans ☐ 5-10 ans ☐ plus de 10 ans ☒

Nom du CEM :Ibn Kharramis.....

1- Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ?

Oui ☒ Non ☐

Pourquoi ?il aide les apprenants à mieux maîtriser une langue étrangère.....

2- Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe?

Excellent ☐ Rare ☐ Faible ☒

3- Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☒

La rapidité du débit de parole ☐

La difficulté à décoder les sons entendus ☐

4- Est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi ?l'absence des moyens nécessaires.....

5- Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☒ Documentaires ☐

Journal d'information ☒ Autre ☐

6- Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☒

Pourquoi ?

7- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☒

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées ☒

Le manque de matériels pédagogiques (Data show, lecteur DVD, haut-parleur) ☒

Autres ☐

8- Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☐

Non ☒

Pourquoi ? *pas tellement, les apprenants sont généralement désintéressés par la langue*

9- Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☒

Positif ☐

10- Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *ça peut leur attirer l'attention*

11- Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ?

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen

Afin de mener à bien notre étude portant sur " l'exploitation de l'audiovisuel en classe de FLE pendant la séance de compréhension orale ", nous sollicitons votre participation en répondant aux questions suivantes:

Age : 32 ans

Sexe : Femme ☐

Homme ☒

Nombre d'année d'expérience : entre 1-5 ans ☐ 5-10 ans ☐ plus de 10 ans ☒

Nom du CEM : Monsieur Ahmed Magharia -

1- Selon vous, l'oral peut-il être considéré comme un outil important et efficace dans l'apprentissage ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? C'est un outil de communication par excellence

2- Quel est le taux de participation orale des apprenants en classe?

Excellent ☐

Rare ☐

Faible ☒

3- Quelle est la difficulté principale rencontrée chez les élèves lors de la séance de la compréhension orale ?

Le vocabulaire pauvre de l'apprenant ☒

La rapidité du débit de parole ☐

La difficulté à décoder les sons entendus ☒

4- Est-ce que vous aimez intégrer l'audiovisuel dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? Les images facilitent l'accès à l'apprentissage

5- Quel genre de vidéos utilisez-vous dans votre enseignement ?

Films ☐

Documentaires ☒

Journal d'information ☐

Autre ☐

6- Pensez-vous que l'exploitation des audiovisuels facilite la compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *Elle déchiffre des messages émis inconnus, des situations compliquées*

7- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'utilisation de l'audiovisuel durant la séance de compréhension orale ?

La vitesse de parole des locuteurs ☒

Le manque de ressources audio-visuelles adaptées ☒

Le manque de matériels pédagogiques (Data show, lecteur DVD, haut-parleur) ☐

Autres ☐

8- Avez-vous constaté une amélioration de la compréhension orale chez vos élèves depuis l'utilisation des audiovisuels dans vos cours ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *Elle améliore la qualité de la compréhension de l'oral*

9- Pensez-vous que l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique a un impact sur la compréhension :

Négatif ☐

Positif ☒

10- Est-ce que l'exploitation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants lors de la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *Elle a un impact primordial sur toutes les séances d'apprentissage*

11- Recommanderiez-vous l'utilisation des audiovisuels pour travailler la compréhension orale en classe de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

Pourquoi ? *L'audiovisuel est un outil très important dans l'apprentissage des langues étrangères. Il permet à l'élève de développer la compréhension dans les situations de communication.*

Nous apprécions votre participation à notre enquête

Annexe 05

- Questionnaire des apprenants

Questionnaire destiné aux apprenants du cycle moyen

Dans le cadre d'une étude sur « l'exploitation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la compréhension orale », nous souhaitons recueillir votre avis en tant qu'apprenant en répondant aux questions suivantes:

1- Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☒

Non ☐

2- Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

3- Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☐

Passable ☒

Faible ☐

4- Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☒

Non ☐

5- Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☒

6- Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☐

Une vidéo ? ☒

7- Est ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

8- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☐

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☒

9- Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☒

Non ☐

10- Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☒

Non ☐

Questionnaire destiné aux apprenants du cycle moyen

Dans le cadre d'une étude sur « l'exploitation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la compréhension orale », nous souhaitons recueillir votre avis en tant qu'apprenant en répondant aux questions suivantes:

1- Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☐

Non ☒

2- Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☐

Non ☒

3- Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☐

Passable ☐

Faible ☒

4- Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☒

Non ☐

5- Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☒

6- Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☐

Une vidéo ? ☒

7- Est-ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

8- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☒

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☐

9- Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☒

Non ☐

10- Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☒

Non ☐

Questionnaire destiné aux apprenants du cycle moyen

Dans le cadre d'une étude sur « l'exploitation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la compréhension orale », nous souhaitons recueillir votre avis en tant qu'apprenant en répondant aux questions suivantes:

1- Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☒

Non ☐

2- Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

3- Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☒

Passable ☐

Faible ☐

4- Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☒

Non ☐

5- Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☒

6- Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☒

Une vidéo ? ☐

7- Est ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

8- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☒

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☐

9- Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☒

Non ☐

10- Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☒

Non ☐

Questionnaire destiné aux apprenants du cycle moyen

Dans le cadre d'une étude sur « l'exploitation de la vidéo en classe de FLE pour améliorer la compréhension orale », nous souhaitons recueillir votre avis en tant qu'apprenant en répondant aux questions suivantes:

1- Est ce que vous appréciez l'apprentissage du français ?

Oui ☐

Non ☒

2- Intervenez-vous en cours de FLE ?

Oui ☒

Non ☒

3- Quel est votre degré de participation orale en classe ?

Bon ☒

Passable ☐

Faible ☐

4- Aimeriez-vous que des vidéos soient exploitées en classe pour vous aider à apprendre ?

Oui ☒

Non ☐

5- Vous préférez la vidéo qui :

Dure longtemps ☐

Un peu courte ☒

6- Quel type de support préférez-vous pendant une séance de compréhension orale ?

Un texte oralisé ? ☐

Une vidéo ? ☒

7- Est-ce que vous pensez que la vidéo est un outil efficace durant la séance de compréhension orale ?

Oui ☒

Non ☐

8- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de visionnage des vidéos en classe ?

La vitesse de parole des personnages ☐

Le manque de sous-titre ou de traduction ☒

L'utilisation d'un vocabulaire difficile ☐

9- Est-ce que les vidéos vous facilitent la compréhension orale en français ?

Oui ☒

Non ☒

10- Est-ce que l'exploitation des vidéos rend l'apprentissage du français plus amusant et motivant ?

Oui ☒

Non ☒

Résumé

Dans le cadre de la didactique du français langue étrangère, notre recherche vise à étudier l'intégration et l'exploitation de la vidéo authentique pour l'enseignement de la compréhension orale, ainsi que son influence sur la motivation des apprenants de 3ème année moyenne. Pour répondre à cet objectif, nous avons choisi d'adopter une méthode expérimentale et mené une expérimentation auprès de 40 élèves de 3ème année moyenne scolarisés au CEM MOUS Ahmed (Maghnia). Nous avons analysé les réponses des élèves lors d'une séance de compréhension orale et pour garantir la rigueur de notre démarche, nous avons distribué deux questionnaires, l'un destiné aux enseignants et l'autre aux élèves.

Mots-clés : Apprentissage, compréhension orale, vidéo, compétence, motivation.

الملخص

يهدف البحث الحالي، الذي يندرج ضمن إطار تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، إلى دراسة كيفية دمج واستغلال الفيديو في درس الفهم الشفوي، وتأثيره على تحفيز تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط. لذلك، اخترنا اللجوء إلى منهج تجريبي لما يبدو لنا الأكثر ملاءمة، وأجرينا تجربة على 40 تلميذاً من السنة الثالثة المتوسطة موسى أحمد (بمغنية) حيث قمنا بتحليل إجابات الطلاب خلال جلسة الفهم الشفوي. ولضمان دقة في مدرسة العملية، قمنا بتوزيع استبيانين، الأول للمعلمين والثاني للطلاب.

الكلمات المفتاحية: التعليم، الفهم الشفوي، فيديو، المهارة، التحفيز

Abstract:

The current research, which falls within the framework of teaching French as a foreign language, aims to study how to integrate and exploit authentic video in an oral comprehension lesson, and its impact on the motivation of third-year middle school students. To do this, we opted for an experimental method that seemed most appropriate, and conducted an experiment on 40 third-year middle school students at MOUS Ahmed School (Maghnia), where we analyzed students' responses during an oral comprehension session. To ensure rigor in the process, we distributed two questionnaires, one for teachers and one for students.

key words: learning, oral comprehension, video, skill, motivation.