

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd- Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Spécialité : Architecture

Par : Beloufa Abir

Sujet

**La reconversion de l'école catholique SONIS en hôtel hospitalier
Quartier Sakia El Hamra "Sidi Bel Abbes"**

Soutenu publiquement, le 22/ 06 / 2023 , devant le jury composé de :

M.HADJOUI Fethi	MCB	Université de Tlemcen	Président
Mme SELMI Souad	MAA	Université de Tlemcen	Examineur
Mme TOUHAMI Lamia	Invité	Université de Tlemcen	Examineur
M.Chiali Moustafa	MAA	Université de Tlemcen	Encadreur

Année universitaire : 2022 /2023

Remerciements

Je tiens à exprimer mes plus sincères remerciements à toutes les personnes qui m'ont soutenue tout au long de mon parcours et qui ont contribué à la réalisation de notre mémoire de fin d'études.

Tout d'abord, je voudrais remercier du fond du cœur LE BON DIEU, le tout puissant, qui m'a donné la force, le courage, la patience et de m'avoir facilité le chemin pour achever ce fruit de nos années d'études.

Je souhaite également exprimer ma reconnaissance infinie envers ma famille, en particulier **mes parents**, pour leur amour inconditionnel, leur soutien indéfectible et leurs sacrifices constants, qu'ils m'ont prodigués tout au long de ma scolarité.

C'est un moment de plaisir de dédier cet œuvre à mon frère Younes, à ma sœur Safaa, en signe d'amour, de reconnaissance et de gratitude pour le dévouement et les sacrifices dont vous avez fait toujours preuve à mon égard.

Et surtout, je veux exprimer ma profonde reconnaissance à mon partenaire de vie, mon mari Talha Toufik. Ton soutien inébranlable, ta patience et ton amour sans limite ont été les fondations solides sur lesquelles j'ai pu construire ma carrière académique. Tu as été mon roc et mon meilleur ami, et je te suis infiniment reconnaissante pour tout ce que tu as fait et continues de faire pour moi.

Je remercie également mes professeurs pour la qualité de l'enseignement qu'ils m'ont prodigué au cours de ces cinq années passées à l'université de Aboubekr Belkaid.

Je tiens à exprimer mes remerciements tout particuliers à mon encadrant, **M. Chiali Moustafa**, pour sa patience, sa disponibilité et ses judicieux conseils. Sa présence et son soutien ont été d'une valeur inestimable tout au long de mon travail de recherche. Sa générosité et son amabilité ont créé un environnement propice à la réalisation de ce travail dans les meilleures conditions.

Enfin, je tiens à exprimer ma reconnaissance envers tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à mon parcours académique.

Merci du fond du cœur à tous ceux qui ont été présents et qui ont joué un rôle dans ma réussite. Votre soutien a été précieux et je suis reconnaissante de vous avoir dans ma vie.

Dédicaces

Je dédie ce mémoire,

À mes chers parents et, qui m'ont toujours poussée et motivé dans mes études. Sans eux, je n'aurais certainement pas fait d'études longues.

À ma sœur Safaa et mon frère, Younes, je suis reconnaissante pour leur présence encourageante et leur soutien tout au long de mes études.

À mon fils, Ottemen Chiheb Eddine, tu es ma plus grande source d'inspiration. Ta présence dans ma vie a été un moteur puissant qui m'a motivée à me dépasser et à donner le meilleur de moi-même.

A toute la famille : Beloufa, Hafs.

A ma belle-famille : Talha.

A mes enseignants : Mr. BAKHTAOUI "رحمه الله", Mme. BENNABDELKADER, Mr. MESSAR, Mr.LOBIYAD et Mr. CHIALI.

À mes amies : Houda, Fatima, Fatima, Insaf, nadjat, mouna,

À mon groupe qui m'a accueilli et m'a donné une place précieuse au sein de notre groupe.

A tous ceux qui m'aime et qui me souhaite le bonheur total.

Et surtout à mon cher mari Talha Toufik, pour la patience et le soutien dont il a fait preuve pendant toute la durée de ce travail et à qui je voudrais exprimer mes chaleureuses affections et mes gratitude.

À toute personne qui recherchera le sujet de ma thèse, je dédie ma recherche et mes salutations. C'est le fruit de mes efforts, et j'espère qu'il sera une graine pour votre propre projet scientifique. Je vous souhaite réussite et succès dans votre parcours de recherche, et j'espère que vous trouverez dans ma recherche des éléments utiles pour vous aider dans votre cheminement scientifique.

Résumé

Le patrimoine bâti en Algérie, notamment les édifices de **l'époque coloniale française** représente un **héritage** architectural et patrimonial considérable. Cependant, après l'indépendance, ces bâtiments ont été **délaissés** par les autorités et souffrent maintenant de négligence et de **détérioration**. L'urbanisation accélérée et incontrôlée aggrave cette situation en créant des images urbaines hétérogènes pour les villes historiques. **Les monuments historiques**, qui représentent des témoins exceptionnels de la production architecturale française coloniale, recèlent des **valeurs** plurielles et multidimensionnelles et doivent être traités avec une attention particulière lorsqu'il s'agit d'une intervention architecturale.

Parmi les villes qui présentent un riche patrimoine archéologique et historique, la **ville de Sidi Bel Abbes** est citée, où un grand nombre de vestiges datent de l'ère coloniale française. L'un de ces édifices est **SONIS, une ancienne école catholique** privée qui est actuellement **abandonnée** et risque de tomber en ruine. La production d'une connaissance sur cet héritage est nécessaire pour sa **reconnaissance** et sa **mise en valeur**.

La **reconversion** de cet héritage en **hôtel hospitalier** apparaît comme une réponse à une demande, un besoin partagé aussi bien par la ville que par sa population.

Mots clés: l'époque coloniale française, héritage, bâtiments délaissés, Les monuments historiques, valeurs, Sidi Bel Abbes, SONIS, une ancienne école catholique, reconversion, hôtel hospitalier.

ملخص

التراث المعماري في الجزائر، وخاصة المباني التي تعود إلى الحقبة الاستعمارية الفرنسية، يمثل إرثًا معماريًا وتراثيًا كبيرًا. ومع ذلك، بعد الاستقلال، تم التخلي عن هذه المباني من قبل السلطات وتعاني الآن من الإهمال والتدهور. وتزيد الحضرة السريعة وغير المسيطر عليها من تفاقم هذا الوضع بإنشاء صور حضرية غير متجانسة للمدن التاريخية. تحتوي المعالم الأثرية، التي تمثل شواهد فريدة من إنتاج الهندسة المعمارية الاستعمارية الفرنسية، على قيم متعددة ومتعددة الأبعاد ويجب التعامل معها بعناية فائقة عندما يتعلق الأمر بالتدخل المعماري. ومن بين المدن التي تحتوي على تراث أثري وتاريخي غني، يتم ذكر مدينة سيدي بلعباس، حيث تعود العديد من الآثار إلى الحقبة الاستعمارية الفرنسية. وأحد هذه المباني هو "SONIS"، وهي مدرسة كاثوليكية خاصة سابقة تترك الآن وتواجه خطر الانهيار. يتعين إنتاج المعرفة حول هذا التراث للاعتراف به وتسليط الضوء عليه. يظهر تحويل هذا التراث إلى فندق مستشفى كحل للاستجابة للطلب والحاجة المشتركة بين المدينة وسكانها. إعادة تحويل هذا التراث إلى فندق صحي يبدو كإجابة على طلب وحاجة مشتركة من المدينة وسكانها.

المفاتيح : الحقبة الاستعمارية الفرنسية، إرثًا معماريًا، المعالم الأثرية، مدينة سيدي بلعباس مدرسة، كاثوليكية خاصة، خطر الانهيار، إعادة تحويل، فندق صحي...

Summary

The built heritage in Algeria, particularly the buildings from the French colonial era, represents a significant architectural and heritage legacy. However, after independence, these buildings were neglected by the authorities and are now suffering from neglect and deterioration. Rapid and uncontrolled urbanization exacerbates this situation by creating heterogeneous urban landscapes in historic cities. Historical monuments, which are exceptional witnesses to French colonial architectural production, hold plural and multidimensional values and should be treated with particular attention when it comes to architectural intervention.

Among the cities that have a rich archaeological and historical heritage, the city of Sidi Bel Abbes is mentioned, where a large number of remains date back to the French colonial era. One of these buildings is SONIS, a former private Catholic school that is currently abandoned and at risk of falling into ruin. Producing knowledge about this heritage is necessary for its recognition and enhancement.

The conversion of this heritage into a hospitable hotel emerges as a response to a demand, a shared need by both the city and its population.

Keywords: French colonial era, heritage, neglected buildings, historical monuments, values, Sidi Bel Abbes, SONIS, former Catholic school, conversion, hospitable hotel.

Sommaire

Remerciements	I
Dédicaces.....	II
Résumé	III
ملخص.....	IV
Summary.....	IV
Sommaire.....	V
Table des illustrations.....	VIII
Introduction générale.....	1
Problématique.....	4
Hypothèse	4
Objectifs	4
Chapitre I: Approche théorique	6
1.1 Définitions des notions :.....	7
1.1.1 La notion de patrimoine :.....	7
1.1.2 Typologie de patrimoine :.....	8
1.1.3 La patrimonialisation :	9
1.1.4 Un monument historique :	9
a Les valeurs d'un monument historique :	10
b La typologie d'un monument :	11
1.2 Les écoles catholiques	11
1.3 Les actions sur le patrimoine bâti :.....	12
1.4 La notion d'un hôtel hospitalier :	15
1.4.3 Comment est né l'hôtel hospitalier ?	16
1.4.4 L'expérimentation en Algérie	17

1.4.5	Les types d'hôtels hospitaliers	18
1.4.6	Objectifs et caractéristiques de l'hôtel hospitalier :	18
Chapitre II: Approche analytique		21
1.1	Analyse urbaine :	22
1.1.1	Présentation de la ville de sidi bel Abbès :	22
1.2	SAKIA EL HAMRA.....	25
1.2.3	Accessibilité au site :	27
1.2.4	Analyse structurelle: les points de repères/les permanences :	27
1.2.5	Analyse fonctionnel ; équipement	29
1.2.8	Schéma de diagnostic de la zone :	33
1.2.10	Schéma de principes de la zone :	35
1.2.11	Stratégie d'intervention :	36
1.2.12	Programme de base :	37
1.3	Approche thématique : étude des exemples.	37
1.3.1	Exemple n 1 : école primaire et secondaire de l'Australie	38
1.3.2	Exemple n 2 : L'hôtel Richer de Belaval à Montpellier	41
1.4	Monographie de l'édifice SONIS Ecole catholique français:	45
1.4.2	Historique.....	46
1.4.3	Style architecturale	47
1.4.4	Description volumétrique.....	49
1.4.5	Description architecturale « les différents plans d'état actuelle »	50
1.4.6	Description de système constructif	52
1.4.7	Diagnostic de l'état de fait	52
1.4.8	Diagnostic de l'état de fait de plan de masse de la zone d'étude.....	56
1.4.10	Schéma d'interventions architecturales.....	57
1.5	Approche thématique n 2 : analyse des exemples.....	59
1.5.1	Exemple n 1 : hôtel des patients	59

1.5.2	Exemple n 2 : Le projet de complexe hôtel/centre commercial Turquie ...	63
1.6	Synthèse :	65
1.7	Programmation :	66
1.8	Les organigrammes	68
	Conclusion.	69
	Chapitre III: Approche conceptuelle	70
1.1	Principes et concepts :	71
1.2	Analyse du site	71
1.2.1	Situation et délimitation :	72
1.2.3	L'accessibilité	73
1.2.5	Reproduire les limites de site historique Sonis :	74
1.3	Genèse :	75
1.3.1	Zoning fonctionnel :	75
1.3.2	Les étapes de genèse :	76
1.4	L'organisation fonctionnelle :	80
1.5	Projet architectural « hôtel SauVie » : « voir dossier graphique».....	84
1.6	L'approche stylistique :	84
1.6.1	Principes et concepts :	84
1.6.2	Les vues 3ds du projet : « voir dossier graphique».....	85
	Conclusion :	85
	Chapitre IV : approche technique	87
1.1	Le système structurel :	88
1.2	Les corps d'état secondaire :	91
	Conclusion.	95
	Conclusion générale	96
	Bibliographie	99

Table des illustrations

Figures.

Figure 1. Schéma de la démarche de mémoire. Source : établi par l'auteur	5
Figure 2. Image qui présente la proximité entre hôtel hospitalier et hôpital.	16
Figure 3 Situation de la wilaya de Sidi Bel Abbes.	23
Figure 4 Situation de Sidi Bel Abbes dans la région nord-ouest. Source : site Web.	23
Figure 5 Situation de Sidi Bel Abbes dans la région nord-ouest et ces périphéries.	24
Figure 6 Plan de Situation de Sakia el Hamra par rapport à la ville de sidi bel Abbes.	25
Figure 7 Vue aérienne de Google earth Délimitation de champ d'étude	26
Figure 8 PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000.....	27
Figure 9 PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte	28
Figure 10 . Hôpital Hassani Abd Elkader. Figure 11 . La gare	29
Figure 12 . Tramway. Figure 13 . Jardin public.	29
Figure 14 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.....	30
Figure 15 .CARTE DES LYCEES DE SIDI BEL ABBES La source Google Maps.	31
Figure 16 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.....	32
Figure 17 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.....	33
Figure 18 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.....	35
Figure 19 .Façade principale de l'école.....	38
Figure 20 . Plan de situation de l'école	38
Figure 21 . Plan de RDC de l'école.	38
Figure 22 . Plan de 1er étage de l'école.....	39
Figure 23 . Plan de 2 ème étage de l'école	39
Figure 24 . Coupe architecturale de l'école.....	40
Figure 25 . Photos de l'école	40
Figure 26 . Photos d'ambiance intérieure de l'école	41
Figure 27 . Façade principale de l'hôtel Richer de Belaval.....	41

Figure 28 . Hypothèse de restitution du palais De Guilhem VI et de son environnement ..	42
Figure 29 . Hypothèse de restitution du palais De Guilhem VI et de son environnement ..	42
Figure 30 .Façade d'entrée sur la place alignant ses neuf fenêtres conformément au prix-fait de 1677	43
Figure 31 . La cour, état au début des années 1990 et La cage d'escalier avant restauration.	43
Figure 32 . Axonométrie des interventions architecturales contemporaines et La verrière sur la cour d'honneur.	44
Figure 33 . L'école est en plan cruciforme parfaitement visible sur la photo aérienne.	45
Figure 34 . Photo aérienne (source Google earth) de l'école de Sonis, à côté sa situation.	46
Figure 35 . Photos de vues générales de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).....	47
Figure 36 . Photos de vues générales de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).....	47
Figure 37 . Façade principale de l'école Sonis.....	48
Figure 38 . Façade principale de l'école Sonis.....	48
Figure 39 . Photos intérieures de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).....	49
Figure 40 . Volumétrie de l'ancienne école SONIS. Source : établi par l'auteur.	49
Figure 41.plan de sous-sol et de RDC. Source : établi par l'auteur sur fond du plan.	51
Figure 42 .plan de 1 ^{er} étage et de 2 ème étage. Source : établi par l'auteur sur fond du plan.	51
Figure 43 . Décollement en plaques Figure 44 L'utilisation de matériaux incompatibles	54
Figure 45 L'eau infiltrée dans les murs	54
Figure 46 L'humidité. Figure 47 Une étanchéité de pax	54
Figure 48 . La présence de fractures horizontales	54
Figure 49 . Une magnifique toiture en tuile plates Figure 50 le squat	55
Figure 51 . L'oxydation des IPN	55
Figure 52 .Magnifique charpente en bois. Figure 53 . Des escaliers ont été ajoutés Figure	55
54 . La présence des arbres et des palmiers	55
Figure 55 .schéma de diagnostic de l'état de fait de plan de masse de la zone d'étude. Source : Auteur sur fond de la carte	56
Figure 56 .schéma d'interventions architecturales de plan de masse de la zone d'étude. Source : Auteur sur fond de la carte	58

Figure 57 Hôtel des patients de Danemark.....	59
Figure 58 . Plan de situation de l'Hôtel des patients de Danemark.....	60
Figure 59 . Plan de RDC de l'Hôtel des patients de Danemark	60
Figure 60 . Plan de 1 ^{er} étage de l'Hôtel des patients de Danemark.....	61
Figure 61 . Plan de 3 ^{ème} étage de l'Hôtel des patients de Danemark	61
Figure 62 . Plan de 5 ^{ème} étage de l'Hôtel des patients de Danemark	61
Figure 63 . Vues d'intérieurs et d'extérieurs de l'Hôtel des patients de Danemark	62
Figure 64 . Les façades de complexe hôtel/centre commercial Turquie « principale et latérale »	63
Figure 65 . Plan de situation et plan de RDC du complexe.....	64
Figure 66 . Plan d'étage et coupe du complexe.	64
Figure 67. Vue 3d de Sonis et les fonctions appliquées sur cet ancien édifice.	67
Figure 68. PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500	72
Figure 69. Une coupe longitudinale au terrain de Sonis et ses abords	73
Figure 70 . PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500	73
Figure 71 . PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500	74
Figure 72. Vue 3D de la zone d'étude. Source : établis par l'auteur.....	75
Figure 73 . Zoning fonctionnel. Source : établis par l'auteur.....	76
Figure 74 . Étape n1 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur	77
Figure 75 . Étape n2 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.	77
Figure 76 . Étape n3 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.	78
Figure 77. Étape n4 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.	79
Figure 78 . Étape n5 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.	80
Figure 79 . Schéma fonctionnelle du projet. Source : établis par l'auteur.	82
Figure 80 . Schéma de circulation interieur du projet. Source : établis par l'auteur.	83
Figure 81 .le fait de miroir sur un édifice ancien, en France et à la Mecque.	84
Figure 82 .la cour Bellat de Sonis. Figure 1.extention d'une ancienne mairie.....	85
Figure 82 . Schématisation de processus de rejointement. Source : REHABIMED.....	89
Figure 84 . Schématisation de la mise en place d'enduit de renfort. Source : REHABIMED.	89
Figure 84. Les interventions spécifiques sur les ossatures et les fermes des couvertures. Source : REHABIMED.	90
Figure 85.Schéma explicatif d'une poutre en béton armé. Source : site web : http://coursexosup.blogspot.com	90

Figure 86 .position de l'armoire électrique centrale établie par l'auteur.....	92
Figure 87.positionnement de système centralisé de la télésurveillance. Etabli par l'auteur	92
Figure 88.système de climatisation à base de l'eau glacée. Source site web	93
Figure 89.l'ancienne bâche à eau. Figure 90.positionnement de poste RIA et central de signalisation alarme incendie.....	94
Figure 91 locale technique de la chaufferieétabli par l auteur	94
Figure 93.la présence des rampes pour faciliter l'accessibilité aux autres services	95

Tableaux.

Tableau 1 .programme surfacique de l'exemple. Etabli par l'auteur.	62
Tableau 2.Programme spécifique	68

Planches.

Planche 1. Vue de ciel du projet.	86
--	----

Introduction générale

Le patrimoine constitue la mémoire collective d'une société et représente un élément de continuité important. Il permet de valoriser les éléments précieux du passé en les présentant de manière qualitative et créative, que ce soit à l'échelle de la communauté ou de l'individu dans leur habitat. Pour ce faire, il est possible d'ajouter de nouveaux éléments aux anciens ou de restaurer les bâtiments existants.

Au cours de son histoire, la ville d'Algérie a connu diverses occupations. La France l'a conquise et colonisée pendant une longue période à partir de 1830, laissant derrière elle une influence architecturale et culturelle notable. Assia Djébar¹ a fait remarquer que les vestiges du colonialisme sont encore évidents dans les villes algériennes à travers leurs larges rues et leurs constructions d'inspiration française, reflétant l'impact de cette période sur le développement urbain local. De nos jours, ce patrimoine urbain diversifié, aux aspects industriels, religieux et agricoles, perdure et perdurera vraisemblablement encore de nombreuses années.

Certaines structures urbaines, telles que les bibliothèques et les écoles, ont pu être réutilisées pour des usages similaires à leur usage initial. Cependant, pour d'autres structures religieuses surtout non musulmanes telles que les églises, les écoles catholiques, etc., qui ont perdu leur pertinence initiale, leur avenir est plus incertain.

Certaines de ces structures ont été reconstruites pour d'autres usages tels que des centres culturels, des espaces d'exposition, ou encore transformées en logements. D'autres ont été démolies pour faire place à de nouveaux bâtiments. Cependant, certaines ont été préservées et rénovées en tant que monuments historiques ou sites touristiques, pour leur valeur patrimoniale et leur intérêt architectural, suite aux articles de la convention de l'UNESCO² en 1972. Dans certains cas, ces structures ont été réutilisées pour des usages différents de leur fonction religieuse initiale, mais en gardant leur caractère architectural et culturel, ce qui leur permet de continuer à enrichir le patrimoine urbain de la ville.

¹ Assia Djébar, écrivaine et historienne (1936-2015)

² UNESCO : United Nations Educational Scientific and cultural organisation (l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la science et la culture).

Après l'indépendance du pays, le patrimoine bâti de l'Algérie a été négligé par les autorités, ce qui a conduit à son vieillissement et à sa dégradation progressive. Aujourd'hui, cet héritage pose des défis de taille, car il nécessite des travaux d'entretien et de réparation de plus en plus fréquents et maladroits, alors même que l'Algérie fait face à une urbanisation rapide et incontrôlée. Cette situation entraîne des images urbaines hétérogènes pour les anciennes villes coloniales ou les centres historiques des villes moyennes.

Les monuments de l'architecture coloniale française en Algérie sont des témoins exceptionnels de la production architecturale de cette époque et sont dotés d'une écriture architecturale unique et d'une présence urbaine remarquable. Ces monuments sont précieux car ils renferment une multitude de valeurs, qu'elles soient architecturales traditionnelles locales, esthétiques, historiques, liées à l'usage ou encore mémorielles. Il est donc important de leur accorder une attention particulière.

Les édifices historiques, qui sont le reflet de notre mémoire collective, nécessitent une attention particulière lorsqu'il s'agit d'interventions architecturales. Ces interventions doivent être réalisées en prenant en compte les besoins et les problèmes spécifiques du site et de son environnement, tout en veillant à préserver la communication avec notre patrimoine à travers le paysage et l'image de nos villes. En effet, ces édifices sont précieux et doivent être préservés pour les générations futures

La ville de Sidi Bel Abbès est l'une des villes algériennes qui possède un riche patrimoine historique. Cette ville a été fondée en 1847 par les colons français, mais sa création comme centre de colonisation était en **1780**³, c'est l'année que décède le saint patron de la ville, Sidi Bel Abbès **El Bouzidi**, cette création était sous le nom de cet homme⁴.

C'était considéré comme un centre administratif, économique et militaire important pendant la période coloniale. Par conséquent, un grand nombre de vestiges historiques et architecturaux datant de l'ère coloniale française ont été recensés dans la région.

Cependant, malheureusement, une grande partie de ces vestiges sont aujourd'hui abandonnés ou en mauvais état. En effet, beaucoup d'entre eux ont subi des actes de vandalisme et de dégradations multiples⁵, ce qui a entraîné leur détérioration rapide.

³ MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE : Entrée SUD-OUEST DE LA VILLE DE SIDI BEL ABBES POUR UNE POLARITE URBAINE

⁴ Bencheneb, H., "Sīdī Bū l-‘Abbās [archive]", Encyclopédie de l'Islam. Première publication en ligne: 2010

⁵ Michèle Perret, Les arbres ne nous oublient pas, Chèvrefeuille étoilée, 2016

Pourtant, dans le processus actuel de patrimonialisation, la production d'une connaissance sur cet héritage constitue le premier pas vers sa reconnaissance et sa mise en valeur.

Ainsi, il est crucial de sensibiliser la population et les autorités locales sur l'importance de ce patrimoine pour l'histoire et la culture de la ville, ainsi que pour son attractivité touristique. En mettant en place des programmes de conservation et de restauration adaptés, il est possible de préserver ces vestiges pour les générations futures tout en leur donnant une nouvelle vie et en les intégrant dans le tissu urbain actuel. De cette façon, la ville de Sidi Bel Abbès pourrait bénéficier d'un développement durable et respectueux de son patrimoine, tout en valorisant son histoire et son identité culturelle.

On parle donc de SONIS, un bâtiment colonial français de Wilaya, Sidi Bel Abbès. Il s'agissait d'une école catholique privée stratégiquement située au milieu du quartier Sakia El Hamra, abandonné depuis 40 ans. Aujourd'hui, le monument a perdu sa fonction et se trouve dans un état d'abandon, sa structure et ses éléments architecturaux poursuivant cette détérioration. Le bâtiment risque de s'effondrer.

Problématique

Les édifices historiques de la période coloniale française de la ville de Sidi Bel Abbès sont des témoins de l'histoire et de la culture de la région, qui ont une grande valeur d'usage, car ils sont des témoignages tangibles de leur histoire et de leur culture. Bien que certains bâtiments emblématiques aient été soigneusement entretenus et continuent de servir leur fonction initiale, d'autres, pour diverses raisons, ont perdu leur valeur d'usage. Ces bâtiments, qui représentent des témoignages importants de l'histoire et de la culture de la région, sont en état de délabrement avancé et risquent de tomber en ruine. Les raisons de cet abandon sont multiples : manque de moyens, négligence des autorités compétentes, vandalisme, ou méconnaissance de leur importance historique.

Parmi ces bâtiments figure l'édifice SONIS, qui est actuellement déconnecté de son environnement et qui représente un point de désolation dans le quartier Sakia El Hamra. Le quartier lui-même fait face à de nombreux problèmes, ce qui complique davantage la situation de l'édifice SONIS. La question qui se pose alors est :

Comment peut-on donner une valeur d'usage à l'édifice historique SONIS de Sidi Bel Abbès tout en assurant sa compatibilité avec le bâti existant et son environnement ?

Hypothèse

La problématique posée nous a conduits à formuler l'hypothèse suivante : La reconversion de cet édifice délaissé, et l'exploitation de cette friche par une structure compatible avec les fonctions hospitalières qui existent dans son environnement, tel que l'hôtel hospitalier, qui assure la cohésion et l'insertion sociale dans le quartier Sakia El Hamra, en visant les équipements environnants de nature médicale, et d'autres fonctions qui réponds au besoin de toutes les catégories et offrir plusieurs services.

Objectifs

- L'objectif principal de l'intervention est de réintégrer l'école SONIS au sein du quartier Sakia El Hamra et de la ville de Sidi Bel Abbès en générale, en basant sur la dimension sociale.
- La préservation de la dimension historique de cet édifice
- la réintégration de SONIS dans leur quartier

- Rajouter une valeur économique et financière
- L'amélioration générale du cadre de vie et le bien-être des usagers

Démarche

Afin d'atteindre l'objectif ciblé par notre recherche nous optons pour une démarche qui commence par:

Une étape de recherche où nous devons identifier les différents concepts théoriques du sujet étudié, ensuite nous allons entamer une deuxième étape qui s'agit d'analyser l'édifice choisi et son environnement.

Après le diagnostic, nous allons ressortir la problématique puis effectuer une recherche thématique pour entamer l'étape pratique qui abordera la réponse à la problématique du sujet étudié.

Une analyse de contexte urbaine de site puis son diagnostic sont fait afin de ressortir les problématiques liées à notre champ d'étude, pour fixer une stratégie d'intervention et un programme de base qui nous mènent à gérer les problématiques propres au site. Cela se fait pour justifier le choix de la nouvelle fonction donnée à notre édifice (Figure 1).

Enfin, avoir une réponse architecturale qu'elle contiendra une programmation de la réponse urbaine et le parti architectural.

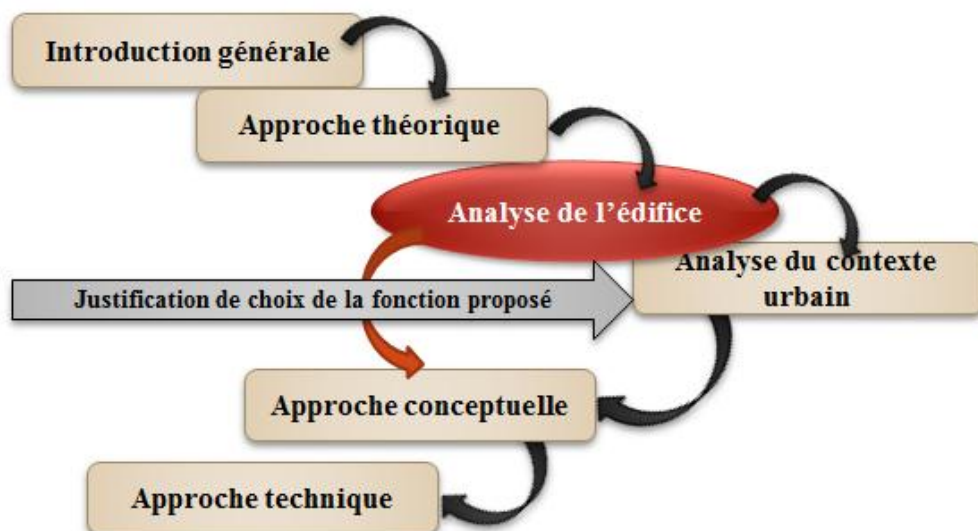


Figure 1. Schéma de la démarche de mémoire. Source : établi par l'auteur

Chapitre I:

Approche théorique

Introduction.

Dans ce chapitre, nous allons définir de manière précise tous les concepts, les notions et les termes en relation directe avec notre problématique.

Pour cela, dans ce présent chapitre, nous présentons en premier lieu un contexte général qui contient les définitions liées au concept du patrimoine, patrimonialisation.

Par la suite nous aborderons la notion du monument historique, ses valeurs et ses types, comme on avait cité dans notre hypothèse, ainsi que les actions sur le patrimoine en visant la reconversion. On a aussi entamé une recherche relative à notre entité d'intervention, les écoles catholiques privées et une autre recherche qui vise la fonction proposée « hôtel hospitalier »

Afin de ne pas trop se perdre certaines définitions deviennent nécessaires pour nous guider de la même manière dans cette humble recherche.

1.1 Définitions des notions :

1.1.1 La notion de patrimoine :

La notion de patrimoine a connu une évolution considérable depuis la Révolution, où elle a englobé de nombreux domaines différents. De nos jours, elle ne se limite plus aux chefs-d'œuvre artistiques, mais inclut également les milieux naturels et les vestiges industriels. Ainsi, le patrimoine est devenu une notion culturelle plus large et diverse. Il est « un regard porté sur certaines réalités matérielles ou non, et leur a donné un sens, une utilité morale ou culturelle. »⁶ Etudier le patrimoine, c'est appréhender les hommes au sein de leurs environnements physique et culturel, savoir quelles sont leurs références, comprendre les relations entre la société et ses productions. Au travers du patrimoine que se construit une identité.⁷ **D'après le Dictionnaire de la langue française d'É. Littré**, le patrimoine est « du latin patrimonium, Bien d'héritage qui descend, suivant les lois, des pères et mères à leurs enfants ».

Le patrimoine représente l'héritage de nos ancêtres qui nous permet de comprendre pourquoi nous vivons de cette manière aujourd'hui. Ainsi, il existe divers types de patrimoines, tels que le patrimoine architectural, industriel, naturel, immatériel,

⁶ Alain CROIX et Jean-Yves VEILLARD, « Pour demain » in Dictionnaire du patrimoine breton, Rennes, Apogée, 2000, page 9

⁷ Patrimoine et Identité / Introduction. Disponible sur : https://fr.wikisource.org/wiki/Patrimoine_et_Identit%C3%A9/Introduction

ethnologique et archéologique, qui, bien que différents en apparence, font tous partie de notre histoire commune.

La convention UNESCO de 1972 a donné une définition juridique à la notion de patrimoine en le définissant comme étant « La totalité des biens hérités du passé le plus lointain au plus proche dans l'ordre culturel et naturel ».

1.1.2 Typologie de patrimoine :

a Le patrimoine urbain :

Est défini comme un ensemble formé par les édifices monumentaux et l'architecture banale qui l'enserme – notamment les habitations. C'est justement cet ensemble qui a une grande valeur par sa cohérence, car il se peut qu'aucun élément, pris isolément, n'ait valeur de chef-d'œuvre.⁸

Le patrimoine urbain est une «valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde.»⁹

b Le patrimoine architectural :

Selon le CEREC12, « Le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité. »¹⁰

c Le patrimoine culturel :

« Le patrimoine culturel, reflet de l'identité d'une société, est constitué de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeubles,

⁸ L'évaluation économique du patrimoine urbain et ses enjeux.

⁹ F. CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris: Quadrige/Puff, 2010, p 143.

¹⁰ LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL : Un marché en construction, Céreq (CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR LES QUALIFICATIONS), Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonnal ; Commission paritaire, N° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.

d'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et de patrimoine immatériel. »¹¹

Selon la Loi n° 98 – 04 « Patrimoine culturel: tous **les biens culturels immobiliers**, immobiliers par destination et **mobiliers** existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé. Font également partie du patrimoine culturel, **les biens culturels immatériels** produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours.»¹²

D'après **ICOMOS** « est une ressource à la fois matérielle et spirituelle. Il témoigne d'un développement historique.»¹³. Aux fins de la présente Convention établis par **UNESCO** sont considérés comme "patrimoine culturel" tel que : les monuments, les ensembles et les sites.

1.1.3 La patrimonialisation :

La patrimonialisation désigne l'ensemble des actions visant à conserver et préserver un bien pour le transmettre aux générations futures. Elle implique la codification et l'enregistrement de biens matériels ou immatériels considérés comme porteurs de valeurs, dans le but d'activer des ressources collectives pour la production de richesses ou de renforcement des liens sociaux. La patrimonialisation peut être définie comme le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées, ou produites par les générations actuelles, et jugées dignes d'être transmises aux générations futures. Selon Gutron et Skounti (2018).

Aussi la patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés (Norois, 2000).¹⁴

1.1.4 Un monument historique :

« Du latin monumentum, de monère, faire se souvenir), un ouvrage d'architecture remarquable d'un point de vue esthétique ou historique. »¹⁵ Un monument historique est

¹¹ Loi sur le patrimoine culturel, ministère de la Culture et des Communications du Québec

¹² Lois n° 98-04 du 15 juin 1998 correspondant au 15 juin relative à la protection du patrimoine culturel.

¹³ CHARTE INTERNATIONALE DU TOURISME CULTUREL. Adoptée par ICOMOS à la 12^e Assemblée

Générale au Mexique, Octobre 1999

¹⁴ Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ;

http://www.cafegeo.net/article.php3?id_article=1180

¹⁵ Larousse. Dictionnaire encyclopédique pour tous-1983, librairie Larousse, Paris, France.

une création architecturale, sculpturale ou picturale monumentale, une structure ou un élément d'importance archéologique, des inscriptions, des grottes ou des ensembles d'éléments qui possèdent une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science. C'est une définition similaire à celle des biens culturels et historiques classés par l'UNESCO¹⁶ comme patrimoine mondial de l'humanité.

Aloïs Riegl (1903) définit un monument comme étant « œuvre créée de la main de l'homme et édifiée dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures le souvenir de telle action ou telle destinée ».

D'après Françoise Choay : « La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique .elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle »¹⁷

a Les valeurs d'un monument historique :

On a distingué pour les monuments trois valeurs de mémoire selon A. Riegl ¹⁸:

- **Le culte de l'ancienneté** est exclusivement fondé sur la dégradation du monument, « sur une œuvre nouvelle, une dégradation prématurée nous gêne autant qu'une restauration récente sur une œuvre ancienne », cette valeur s'oppose à la pratique de restauration.
- **Le culte de l'historique** veut arrêter toute dégradation mais sans toucher à celles déjà accomplies qui justifient son existence, « La valeur historique s'avère d'autant plus grande que l'état d'origine du monument est demeuré inaltéré : les dégradations partielles et les altérations sont gênantes,... Les signes de la dégradation, essentiels pour le culte de l'ancienneté, doivent être éliminés par tous les moyens ».
- **Le culte de la commémoration** a pour but dès l'érection du monument, que le moment désigné n'appartienne jamais au passé et qu'il demeure toujours présent dans la conscience des générations futures, « La restauration constitue donc le

¹⁶ Le Conseil international des monuments et des sites

¹⁷ Choay François : l'allégorie du patrimoine, Ed du seuil, paris, 1992

¹⁸ Aloïs Riegl, « Le culte moderne des monuments », Socio-anthropologie [En ligne], 9 | 2001, mis en ligne le 15 janvier 2003, consulté le 10 mai 2023. URL : <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/5> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/socio-anthropologie.5>

postulat fondamental des monuments commémoratifs ». Elle présente ainsi un lien évident avec les valeurs d'actualité.

b La typologie d'un monument :

▪ Un monument mort :

Ce sont des vestiges archéologiques qui forment un ensemble monumental avec leur environnement, nécessitant une protection spécifique. Ils incluent des structures telles que les temples de l'Égypte ancienne et de la Grèce, ainsi que les amphithéâtres romains, qui appartiennent à des civilisations disparues.

▪ Un monument vivant

Cette qualification désigne les bâtiments qui ont ou peuvent avoir une utilité contemporaine ou similaire à celle pour laquelle ils ont été construits. Dans ce cas, il est important de prendre en compte les conditions environnementales contextuelles, et il existe deux possibilités d'intervention : la "conservation" si ces conditions sont encore présentes, ou la "réintégration" si des transformations urbaines ont eu lieu avec le développement de la ville. Selon L. Cloquet, ces bâtiments ont une vie actuelle et doivent être adaptés à leur utilisation tout en respectant leur forme archéologique et les exigences de leur utilisation.

1.2 Les écoles catholiques

1.2.1 L'école :

Établissement dans lequel est donné un enseignement collectif (général ou spécialisé)¹⁹

1.2.2 L'école privée :

Les écoles privées sont des établissements scolaires qui ne relèvent pas de l'administration de leur gouvernement local, étatique ou national. Elles disposent ainsi du droit de sélectionner leurs étudiants et sont financées en partie, voire totalement, par les frais de scolarité que leurs élèves paient plutôt que par des fonds gouvernementaux.

1.2.3 L'école catholique

« Etablissement catholique d'enseignement fondé sur le droit de l'enfant à recevoir une éducation chrétienne et sur le libre choix des familles ».²⁰ Il s'agit d'une institution

¹⁹ Dictionnaire le Robert en ligne : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/ecole>

chrétienne placée sous l'autorité de l'évêque, qui met l'accent sur un projet d'établissement répondant aux besoins des jeunes d'aujourd'hui et inspiré par l'Évangile, le récit de la vie de Jésus-Christ que les chrétiens considèrent comme le fils de Dieu.

1.3 Les actions sur le patrimoine bâti :

La protection et la conservation du patrimoine architectural ne se limitent pas seulement à la restauration, mais peuvent également inclure des pratiques telles que la reconversion, la réhabilitation, la requalification et la rénovation.

Ces approches sont basées sur les principes énoncés dans la **charte de Venise** de 1964 et sont développées plus en détail dans **la charte de Burra de l'ICOMOS**²¹ Australie de 1999. Selon cette charte, il y a quatre approches principales pour la conservation du patrimoine bâti : la préservation, la restauration, la reconstruction et la reconversion (aussi appelée adaptation).

Chacune de ces approches est adaptée aux caractéristiques particulières de chaque monument historique et peut être mise en œuvre en fonction de ses besoins et de ses objectifs de conservation.

1.3.1 La préservation :

La préservation consiste à « maintenir la matière d'un lieu ou d'un bien dans l'état actuel et à freiner sa dégradation »²², donc c'est une approche de sauvegarde du patrimoine qui vise à maintenir la matière d'un lieu ou d'un bien dans son état actuel et à freiner sa dégradation.

Cette approche trouve ses origines dans la théorie de John Ruskin, telle que développée dans son ouvrage "Les sept lampes de l'architecture". Ruskin a mis en avant l'importance de l'authenticité de tout monument historique, qui réside dans sa matérialité. Selon lui, cette dernière ne doit pas être altérée ou modifiée, notamment par une restauration, qui serait "la destruction la plus complète que puisse souffrir un édifice".

La préservation implique donc de maintenir le patrimoine bâti dans son état d'origine, sans y apporter de modifications significatives. Elle peut se traduire par des mesures de protection, de consolidation et de stabilisation des éléments architecturaux.

²⁰ Définition : école catholique-église catholique en France, en ligne : <https://eglise.catholique.fr/glossaire/ecole-catholique/>

²¹ Le Conseil international des monuments et des sites

²² D'après la **charte de Burra de l'ICOMOS** Australie de 1999, p4 ; article : 1.6.

1.3.2 La restauration

La restauration, selon la charte de Burra, implique de ramener la matière existante d'un lieu ou d'un bien patrimonial à un état antérieur connu en enlevant des ajouts qui le dénaturent et en reconstituant les parties endommagées en utilisant des éléments existants déposés. Il s'agit de garder tous les éléments authentiques et de ne pas introduire de nouveau matériel qui pourrait altérer l'authenticité du monument historique. Cette approche est souvent associée à une vision conservatrice du patrimoine architectural et peut parfois être critiquée pour son manque de créativité ou de flexibilité dans la préservation des bâtiments historiques.

1.3.3 La reconversion :

La reconversion est une approche de sauvegarde du patrimoine qui consiste à « modifier un lieu ou un bien patrimonial pour qu'il réponde à sa vocation actuelle ou à un usage proposé »²³.

Cette approche est basée sur l'idée que la meilleure façon de conserver un édifice est de lui trouver une destination qui lui permette d'être utilisé de manière optimale, tout en préservant ses caractéristiques architecturales et historiques. Cette approche est encouragée par plusieurs textes internationaux, notamment **la Charte de Venise** (1964), qui soulignent l'importance de l'affectation des biens du patrimoine bâti à des fonctions utiles pour leur conservation.

Selon Viollet-le-Duc, célèbre architecte et théoricien français du XIXe siècle, le fait de trouver une destination à un édifice et de satisfaire à tous les besoins liés à cette destination est le meilleur moyen de le conserver sans avoir à le modifier. « Le meilleur moyen pour conserver un édifice, c'est de lui trouver une destination, et de satisfaire si bien à tous les besoins que commande cette destination, qu'il n'y ait pas lieu d'y faire des changements... »²⁴

Comment aboutir à une reconversion durable ?

Il est important d'avoir une planification minutieuse et de mener des recherches approfondies pour effectuer une reconversion qualitative réussie, tout en préservant la crédibilité de l'édifice, en ajoutant du confort et de la satisfaction, ainsi qu'en soulignant les

²³ Charte de Venise 1964

²⁴ Selon Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

nouvelles caractéristiques du bâtiment. Cependant, il peut être difficile de faire en sorte que le programme de transformation s'adapte parfaitement à l'enveloppe existante, et cela nécessite beaucoup d'attention et de soin.

« La pertinence d'un plan de reconversion implique que le bâtiment ait été bien choisi (emplacement, potentiel, adaptabilité) que le maître d'œuvre, sélectionné pour ses aptitudes dans les semaines concernées, ait vérifié la faisabilité de l'opération, tiré la meilleure partie de l'existant et l'ait adapté au mieux à sa nouvelle destination en fonction des normes impératives. »²⁵

1.3.4 Reconstruction :

La reconstruction consiste à « ramener un lieu ou un bien patrimonial à un état antérieur connu en introduisant de nouveaux matériaux, ce qui la distingue de la restauration »²⁶

La reconstruction s'applique aux pièces pouvant être équipées tout en conservant des éléments tels que façades et décors. Cette procédure suppose que la façade reste intacte tandis que l'intérieur est modifié.

1.3.5 La réhabilitation :

Consiste à conserver les éléments extérieurs et structurels. L'édifice restauré sera une réplique exacte de l'originel

Une réhabilitation c'est : « réaménager un bâtiment ou local en gardant l'aspect extérieur et en y améliorant le confort intérieur. La réhabilitation suppose le respect du caractère architectural des bâtiments. En d'autres termes, il s'agit de conserver une partie d'un ouvrage (façade ou structure, entièrement ou en partie) et en remanier plus ou moins profondément une autre. On rase les murs, on retire tout, seule reste la façade »²⁷.

1.3.6 Démolition suivi de reconstruction soumise à des normes précises :

Concerne les édifices récents ne pouvant pas bénéficier de conservation.

²⁵ <http://www.fncaue.com/activites-pedagogiques/architecture-et-reconversion/>

²⁶ (ICOMOS Australie, 1999 p. 4).

²⁷ D'après un article en ligne de 01 Décembre 2015 par Nicolas de RencontreUnArchi, architecte et expert technique

1.3.7 Revalorisation :

C'est redonner plus de valeur, plus d'importance, de prestige à quelque chose, dans le but de valoriser les monuments et leur environnement, rendre le territoire attractif.

On peut entendre par valorisation, (d'un élément matériel ou immatériel) : un processus de détermination de la valeur d'un objet, d'une entité..., visant à améliorer cette valeur on parle alors de "valoriser" un bien immobilier, un patrimoine....., et en modifiant son état en vue de le rendre capable dans un délai fixé d'être cédé, d'être utilisé²⁸.

1.3.8 Ré articulation

C'est articuler à nouveau, redonner une cohérence²⁹. Ce terme implique une réorganisation approfondie de l'agencement spatial d'un bâtiment ou d'un ensemble architectural, visant à lui redonner une cohérence et une unité qui auraient pu être altérées au fil du temps ou suite à des modifications antérieures.

Cette réorganisation peut être nécessaire pour garantir la continuité et la cohésion de l'ensemble architectural, en rétablissant une harmonie fonctionnelle et esthétique entre les différents éléments qui le composent. En d'autres termes, le ré articulation architecturale consiste à repenser la structure et la configuration spatiale d'un bâtiment ou d'un complexe architectural afin de créer une nouvelle cohérence et une nouvelle harmonie dans l'ensemble de l'édifice.

1.4 La notion d'un hôtel hospitalier :

1.4.1 Hôtel :

Maison meublée où l'on peut louer une chambre, un appartement pour un prix journalier et où l'on trouve toutes les commodités du service (à la différence du meublé)³⁰.

1.4.2 Hôtel hospitalier :

Les hôtels hospitaliers, ou hôtels patients, permettent aux patients d'être accueillis dans une structure proche de l'hôpital, dans un cadre sécurisé (Figure 2). Cette solution est

²⁸ Mlle YOUSFI ISMAHENE. Mémoire de Master. La valorisation de Bâb el Kardmadine. Centre d'accueil Bâb el Karmadin

²⁹ Site web : <http://dictionnaire.reverso.net>.

³⁰ Selon le dictionnaire le Robert en ligne

proposée lorsqu'ils doivent suivre un traitement qui ne nécessite pas d'hospitalisation, ou lorsqu'ils viennent de loin pour un examen ou des soins en ambulatoire³¹.

Il héberge aussi tous les gardes malades ou leurs proches familiaux hospitalisés au CHU situé à proximité.

Pour les patients indépendants qui résident loin de leur lieu de traitement, un hôtel pour patients peut représenter une solution intéressante. Ce type d'hébergement offre une ambiance calme, ainsi que la liberté de planifier sa journée selon ses préférences et de profiter d'une certaine intimité, tout en ayant accès aux espaces publics. Pour les patients en traitement sur le long terme, séjourner dans un hôtel pour patients peut constituer une pause bienvenue, leur permettant de s'éloigner temporairement de l'environnement clinique de l'hôpital.

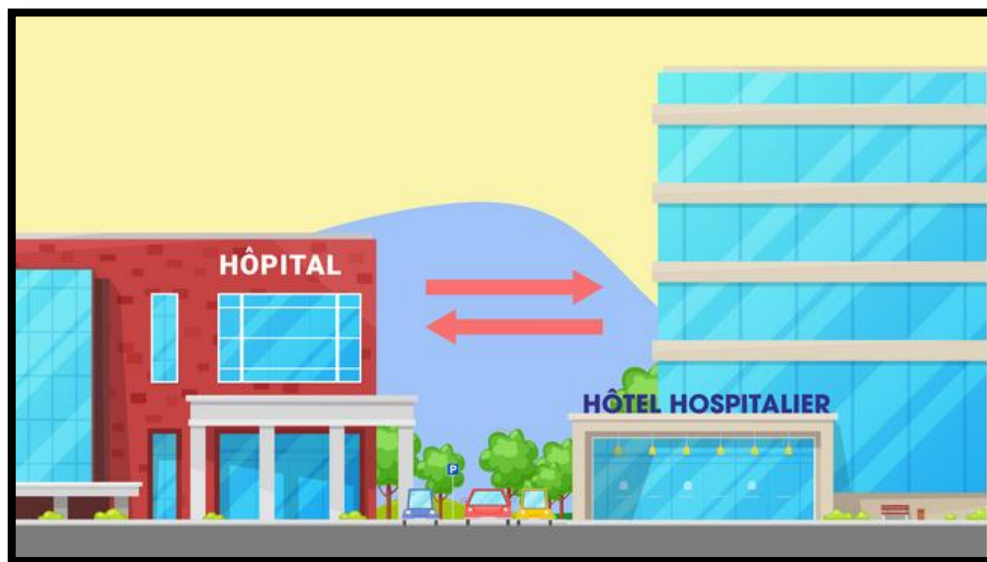


Figure 2. Image qui présente la proximité entre hôtel hospitalier et hôpital³².

1.4.3 Comment est né l'hôtel hospitalier ?

Dans plusieurs pays européens, notamment au Danemark, en Norvège et en Suède, où les soins de médecine et de chirurgie ambulatoire sont largement développés, les hôtels hospitaliers existent depuis plusieurs années en tant que complément au système de soins entièrement repensé.

³¹ D'après l'article ; Les hôtels hospitaliers : comment fonctionne cette alternative à l'hospitalisation ? Du site web : complémentaire retraite des hospitaliers. Le plan libéré du C.G.O.S.

³² Site Web : <https://crh.cgos.info/informations/les-hotels-hospitaliers-comment-fonctionne-cette-alternative-a-l-hospitalisation>

En particulier au Danemark, les personnes hébergées dans un hôtel hospitalier sont toujours considérées comme des patients de l'hôpital. D'autres pays, comme le Royaume-Uni, l'Allemagne, la Suisse, les États-Unis, l'Australie et la Finlande, ont également développé depuis longtemps ce système d'hébergement alternatif à l'hospitalisation.

Cependant, il y a une différence selon les pays, certains ont choisi de médicaliser les hôtels hospitaliers, comme l'Australie ou la Finlande, où une surveillance médicale minimale peut être accompagnée de soins dispensés par des infirmières si nécessaire.

En revanche, en Allemagne, en Suisse et aux États-Unis, les patients admis dans les hôtels hospitaliers ne doivent plus nécessiter de soins aigus et seuls des soins de faible intensité peuvent être prodigués.

« En France, quelques expérimentations ont vu le jour autour des années 1990. Aujourd'hui, pilotés par l'ARS (Agence régionale de santé), cinq projets ont été mis en place à Paris et en région parisienne au début de l'année 2016».

« Ces hôtels sont la juste conséquence des progrès de la médecine et de la chirurgie ainsi que du besoin de réduire nos dépenses en matière de santé. Ainsi, l'hôtel hospitalier fera partie de paysage de l'hôpital de demain qui va être plus ambulatoire et recentré sur ses missions d'expertise et techniques »³³.

1.4.4 L'expérimentation en Algérie

En Algérie, il y a un manque énorme dans ces équipements complémentaires sanitaires, mise à part quelques hôtels privés avec une convention de mutualisation des moyens avec un autre établissement, une convention avec un établissement hôtelier, ou encore une structure associative, en interne ou en externe.

Dans ces dernières années et surtout avec l'apparition du Covid 19, Le Premier ministre, Aïmene Ben Abderrahmane a annoncé, à Alger, le lancement d'une opération d'affectation de structures hôtelières dans les grandes villes pour l'accueil des patients Covid-19, afin d'atténuer la pression sur les structures hospitalières, affirmant que l'Etat allait acquérir progressivement des milliers de concentrateurs d'oxygène. Suite à des instructions fermes du président de la République.

³³ Site Web : <https://maison-de-retraite.ooreka.fr/astuce/voir/634507/hotel-hospitalier>

1.4.5 Les types d'hôtels hospitaliers

On rencontre principalement 3 types d'hôtels hospitaliers.

- **L'hébergement temporaire non médicalisé**

Professionnalisé et dédié aux patients et accompagnants qui se trouve au sein même de l'établissement de santé ou à proximité immédiate.

- **L'établissement d'accueil hospitalier ou Maison d'accueil hospitalière**

Qui reçoit des patients mais aussi et surtout les familles de patients. En général, celui-ci concerne des associations qui sont regroupées au sein d'une fédération.

- **L'hôtel « classique »**

Qui se trouve à proximité de l'hôpital et qui est ouvert aux patients et accompagnants mais aussi aux touristes ou à une clientèle d'affaire. Des conventions sont passées avec l'établissement de soins pour réserver un certain nombre de chambres en fonction de leurs besoins.

1.4.6 Objectifs et caractéristiques de l'hôtel hospitalier :

Les structures d'hôtels hospitaliers ont généralement une taille soit petite, avec un nombre de lits inférieur à 25, soit grande, avec une capacité de plus de 100 lits, ce qui est souvent le cas des structures les plus récentes.

De préférence, l'hôtel hospitalier sera implanté au sein de la structure hospitalière, offrant ainsi aux patients un sentiment de sécurité accru et une plus grande facilité de déplacement. Toutefois, des conventions peuvent être passées avec des associations ou des hôtels extérieurs.

Bien que l'hôtel hospitalier soit lié à l'hôpital, sa gestion est indépendante et peut être assurée soit par une association de type maison des familles, qui accueille alors les patients et les familles, soit par des prestataires qui louent ou deviennent propriétaires d'un bâtiment cédé par l'hôpital.

L'hôtel hospitalier offre également une alimentation plus variée et mieux adaptée, ainsi qu'un sommeil de meilleure qualité grâce à l'absence de visites médicales régulières, ce qui favorise la récupération du patient.

Au sein d'un hôtel hospitalier, le patient peut jouir d'une plus grande liberté en ayant la possibilité de rester dans sa chambre ou de partager des espaces communs avec d'autres patients pour des moments conviviaux. Contrairement aux chambres doubles des hôpitaux traditionnels, il peut séjourner avec sa famille et ses proches, ce qui lui permet de se sentir plus entouré. Tout est conçu pour assurer la sécurité et le confort du patient, et l'environnement est moins stressant qu'une chambre d'hôpital.

Qui est concerné ?

En résumé, les patients concernés par ce type d'hébergement sont :

Les patients sortis ou non encore admis pour des interventions chirurgicales ambulatoires ou certains cas d'obstétrique.

Les patients autonomes ne nécessitant pas une structure médicalisée.

Les patients ne présentant pas de troubles mentaux, temporo-spatiaux ou d'addictions (sauf s'ils sont accompagnés).

Les patients non porteurs d'agents pathogènes transmissibles (infection).

Les patients éloignés géographiquement nécessitant de suivre des traitements longs ou des examens/bilans spécifiques.

Les patients en attente d'une place en structure non médicalisée.

Tous les gardes malades ou leurs proches familiaux hospitalisés au CHU situé à proximité.

Conclusion.

Dans ce chapitre, nous avons passé en revue quelques notions sur le patrimoine, les monuments historiques, les écoles catholiques et les hôtels hospitaliers..., pour mieux comprendre notre thématique de recherche, qui s'articule sur la reconversion d'une ancienne école catholique.

On peut dire que le patrimoine bâti joue un rôle crucial dans l'identification de notre identité collective, et il mérite donc une attention toute particulière. « Le meilleur moyen pour conserver un édifice, c'est de lui trouver une destination, et de satisfaire si bien à tous

les besoins que commande cette destination qu'il n'y ait pas lieu d'y faire des changements. » Viollet-Le-Duc³⁴

Dans le chapitre suivant, nous allons délimiter notre zone d'abords et procéder à un diagnostic urbain pour ressortir les problèmes relatifs à SONIS et ses abords, afin de proposer une stratégie d'intervention.

³⁴ Selon Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.

Chapitre II:

Approche analytique

Introduction.

Dans ce chapitre, on va établir une série d'analyses et des diagnostics de la zone d'étude, afin de cerner toutes les potentialités et les problématiques existants.

Et puisque le site et notre monument d'étude est inscrit dans le milieu d'un tissu urbain, on doit d'abord élaborer une analyse urbaine, pour mieux intervenir par la suite. Après ces analyses on va entamer la programmation.

1.1 Analyse urbaine :

1.1.1 Présentation de la ville de Sidi Bel Abbès :

La ville de Sidi Bel Abbès abrite un riche patrimoine historique datant de l'ère coloniale française. De nombreux bâtiments, monuments et espaces publics témoignent de l'architecture et de l'urbanisme hérités de cette époque, donnant ainsi un cachet particulier à la ville.

Cependant, malgré la valeur historique et patrimoniale de ces héritages, beaucoup d'entre eux ont été abandonnés ou sont en mauvais état, ayant subi de multiples actes de vandalisme et de dégradations. Cela est dû en partie à un manque de moyens et d'investissements dans leur préservation et leur restauration.

Malgré cela, la ville de Sidi Bel Abbès continue de travailler à la valorisation et à la préservation de son patrimoine, afin de préserver son identité culturelle et historique tout en l'intégrant dans un développement urbain moderne.

La ville de Sidi Bel Abbès occupe une position géostratégique importante, (Figure 3). Étant située au centre d'un axe reliant les grandes villes de l'ouest algérien telles qu'Oran, Tlemcen et Mascara³⁵. Cette position avantageuse en fait une plaque tournante entre ces villes, favorisant ainsi les échanges commerciaux et culturels.

³⁵ « Ministère de l'intérieur, direction générale de la sûreté nationale » (archive) consulté en octobre 2022

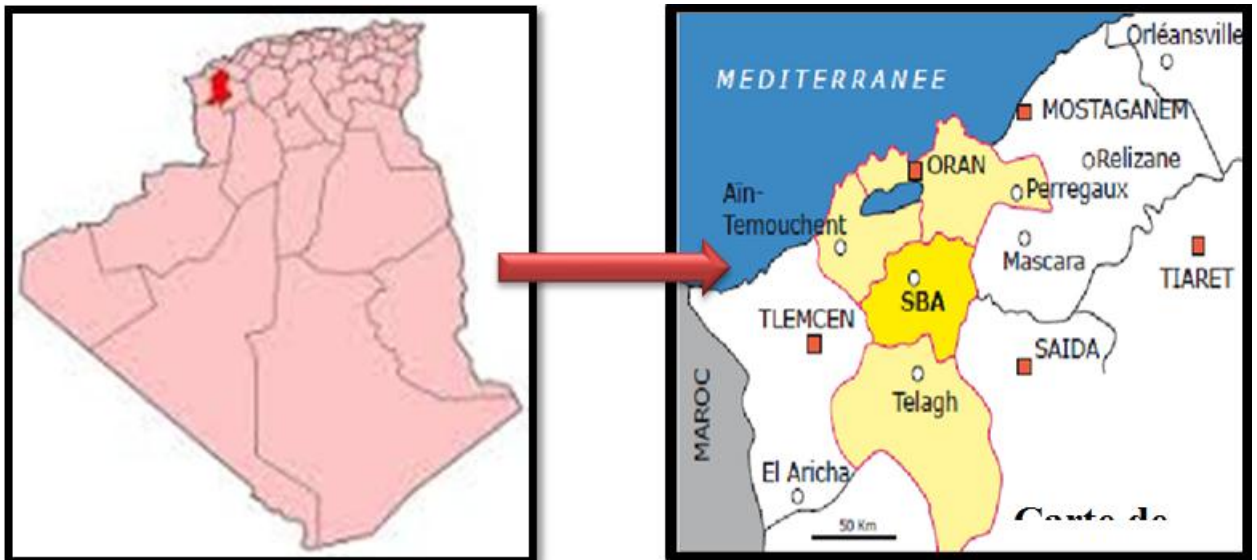


Figure 3 Situation de la wilaya de Sidi Bel Abbès.³⁶

a Délimitation

La ville de Sidi Bel Abbès située à 83 km au sud d'Oran, à 90 km au nord-ouest de Tlemcen, à 89 km à l'est de Mascara, à 80 km d'Ain Témouchent et à 98 km de Saida.

La ville est bâtie sur la rive de l'oued de la Mekerre (à une altitude de 170 m) elle représente un carrefour routier et ferroviaire (Alger, Oran, Tlemcen, Mascara et Aïn Témouchent)³⁷ (Figure 4).



Figure 4 Situation de Sidi Bel Abbès dans la région nord-ouest. Source : site Web.

³⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_Sidi_Bel_Abb%C3%A8s

³⁷ MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE : Entrée SUD-OUEST DE LA VILLE DE SIDI BEL ABBES POUR UNE POLARITE URBAINE

Carte de délimitation de la périphérie de LA COMMUNE DE Sidi Bel Abbès

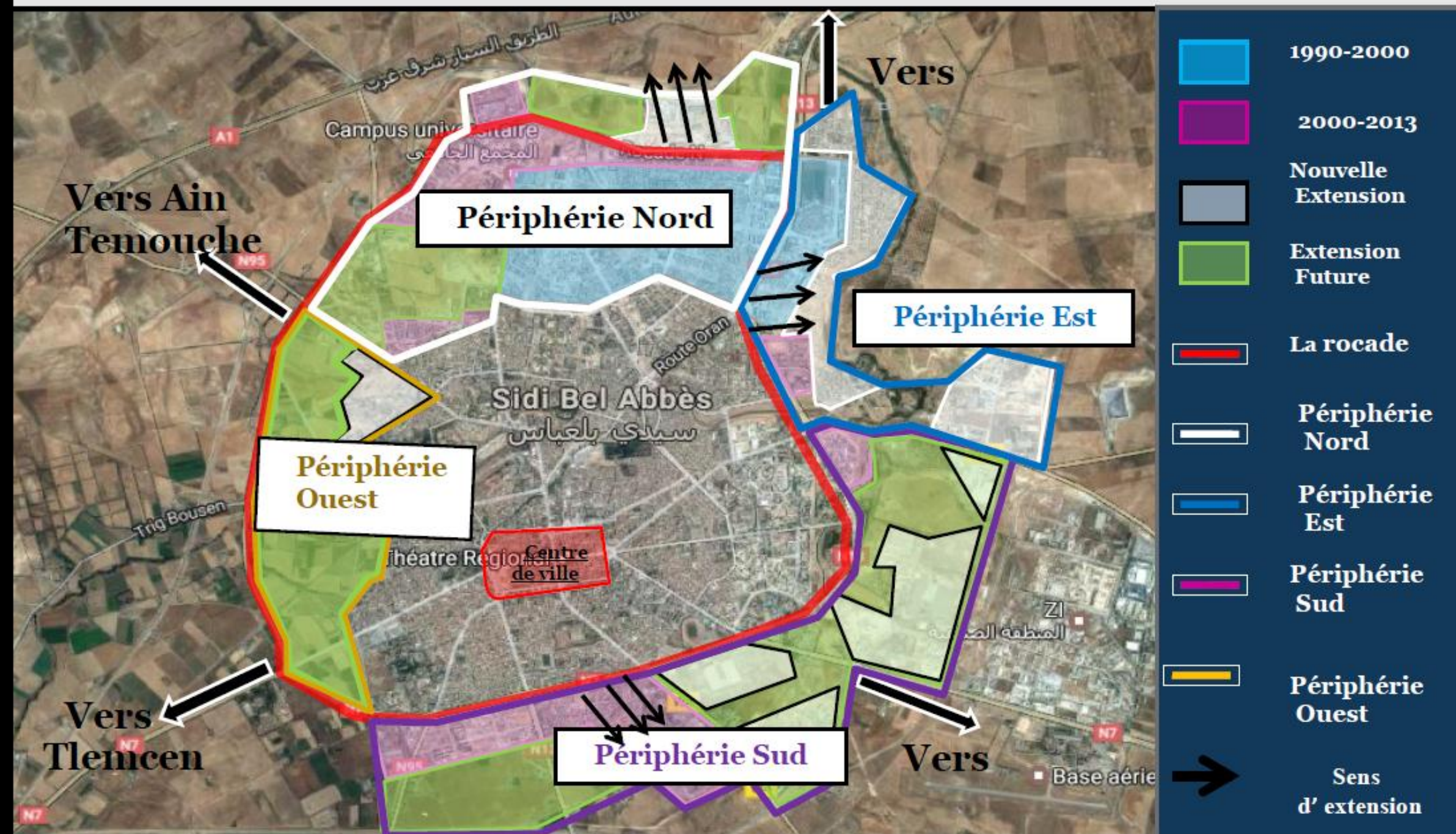


Figure 5 Situation de Sidi Bel Abbès dans la région nord-ouest et ces périphéries.

³⁸ MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE : Entrée SUD-OUEST DE LA VILLE DE SIDI BEL ABBES POUR UNE POLARITE URBAINE

1.2 SAKIA EL HAMRA.

Le nom "Sakia el Hamra" fait référence à un ancien système d'irrigation qui était utilisé pour irriguer les terres agricoles de la région. Ce quartier est caractérisé par son architecture de style colonial français, avec de nombreuses maisons en pierre et en brique rouge, des balcons en fer forgé et des toits en tuiles rouges.

1.2.1 Situation :

Sakia el Hamra, également connue sous le nom de village Thiers, correspond aux anciennes limites du faubourg Thiers. Cette banlieue est située au sud-ouest de la ville de Sidi Bel Abbès. Il s'agit d'un quartier historique de la ville qui a été construit pendant l'époque coloniale française.

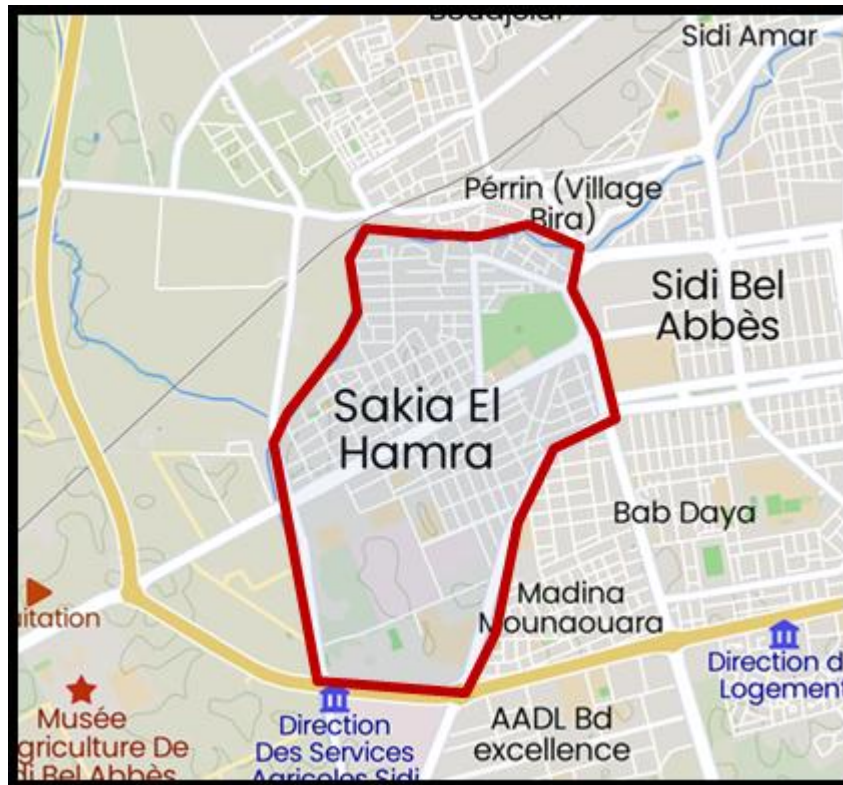


Figure 6 Plan de Situation de Sakia el Hamra par rapport à la ville de sidi bel Abbès³⁹.

³⁹ Google maps

1.2.2 Délimitation :

La zone que nous étudions est délimitée au **nord** par le village de **Perrin**, également appelé **village Bira**, et par **Oued Mekkara**. À l'**est**, la limite est formée par le **centre-ville** et l'avenue Les **Amarnas**. Au **sud-est**, la zone se termine à **Bâb Daya**, tandis que la limite **ouest** est formée par les **terrains agricoles**. Au **sud**, la zone s'étend jusqu'à **Madina Mounaouara** et la **rocade**. Le climat est très chaud en été. En hiver, un peu froid avec de la neige rarement.



Figure 7 Vue aérienne de Google earth Délimitation de champ d'étude

1.2.3 Accessibilité au site :

Le quartier de Sakia El Hamra bénéficie d'une visibilité importante et d'une façade urbaine remarquable en raison de sa position à l'entrée de la ville de Sidi Bel Abbès. Cette situation lui confère un accès privilégié et en fait une zone d'entrée majeure pour les visiteurs et les résidents de la ville.

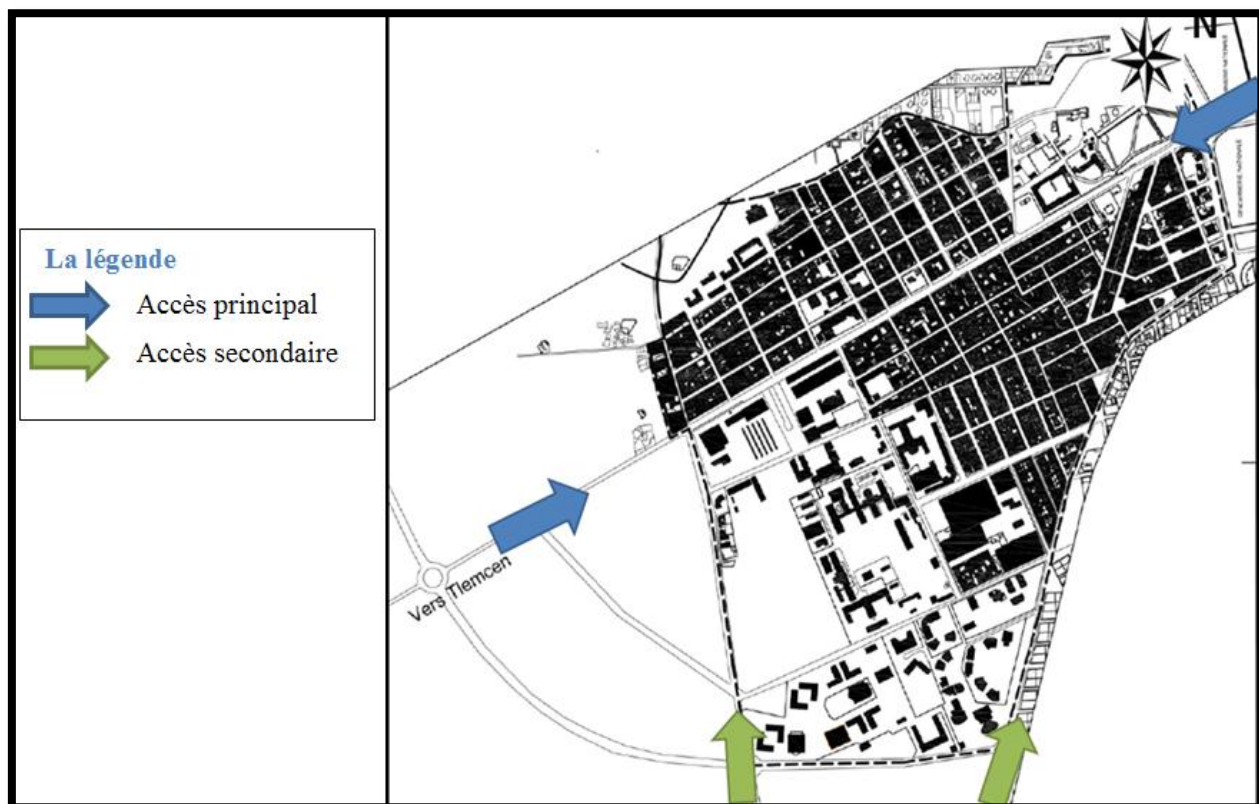


Figure 8 PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000

1.2.4 Analyse structurelle: les points de repères/les permanences :

Le quartier a connu une importante extension le long de l'axe EST-OUEST, qui s'étend après le jardin public. Cette extension s'est développée le long de la rue Houaria Abdelkader, qui possède une grande valeur historique.

Avec l'extension vers le faubourg Thiers, le premier hôpital civil de la ville a été créé, et il est toujours en activité aujourd'hui. L'ajout d'une ligne de tramway a également donné une nouvelle dynamique à la circulation dans le quartier.

Malgré les différentes strates historiques, le quartier conserve certains bâtiments qui ont résisté au temps, tels que SONIS, ainsi que des bâtiments coloniaux qui sont malheureusement en mauvais état.

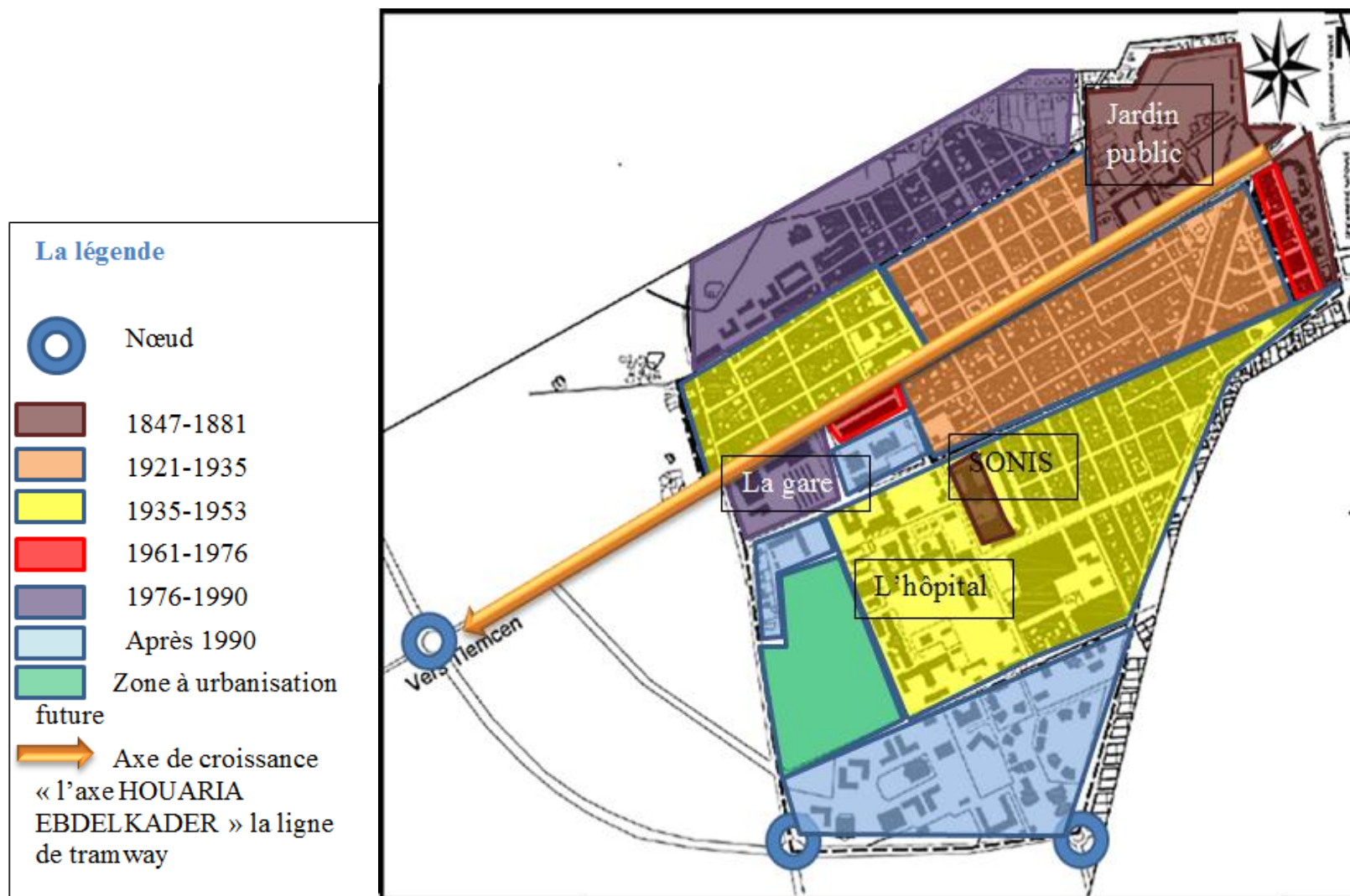


Figure 9 PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte

1.2.5 Analyse fonctionnel ; équipement

Dans la zone d'étude, on peut observer principalement des habitations individuelles, sous forme de lots mitoyens ou non, avec des jardins annexes ou des activités commerciales au rez-de-chaussée. Cependant, il y a aussi la présence d'habitat collectif dans la partie nord de la zone, qui date de l'après-colonialisme, ainsi que des logements de fonction dans la partie sud.

La zone est dotée d'équipements structurants importants tels que l'hôpital, les services d'urgence, l'université avec ses cités universitaires, les laboratoires, les cliniques privées, etc. Ces équipements occupent une grande superficie de la zone d'étude.

Cependant, on peut noter un manque d'équipements éducatifs tels qu'un lycée dans la zone.



Figure 10 . Hôpital Hassani Abd Elkader.



Figure 11 . La gare



Figure 12 . Tramway.



Figure 13 . Jardin public.

1.2.6 Analyse fonctionnel : équipement éducatif « lycée » :

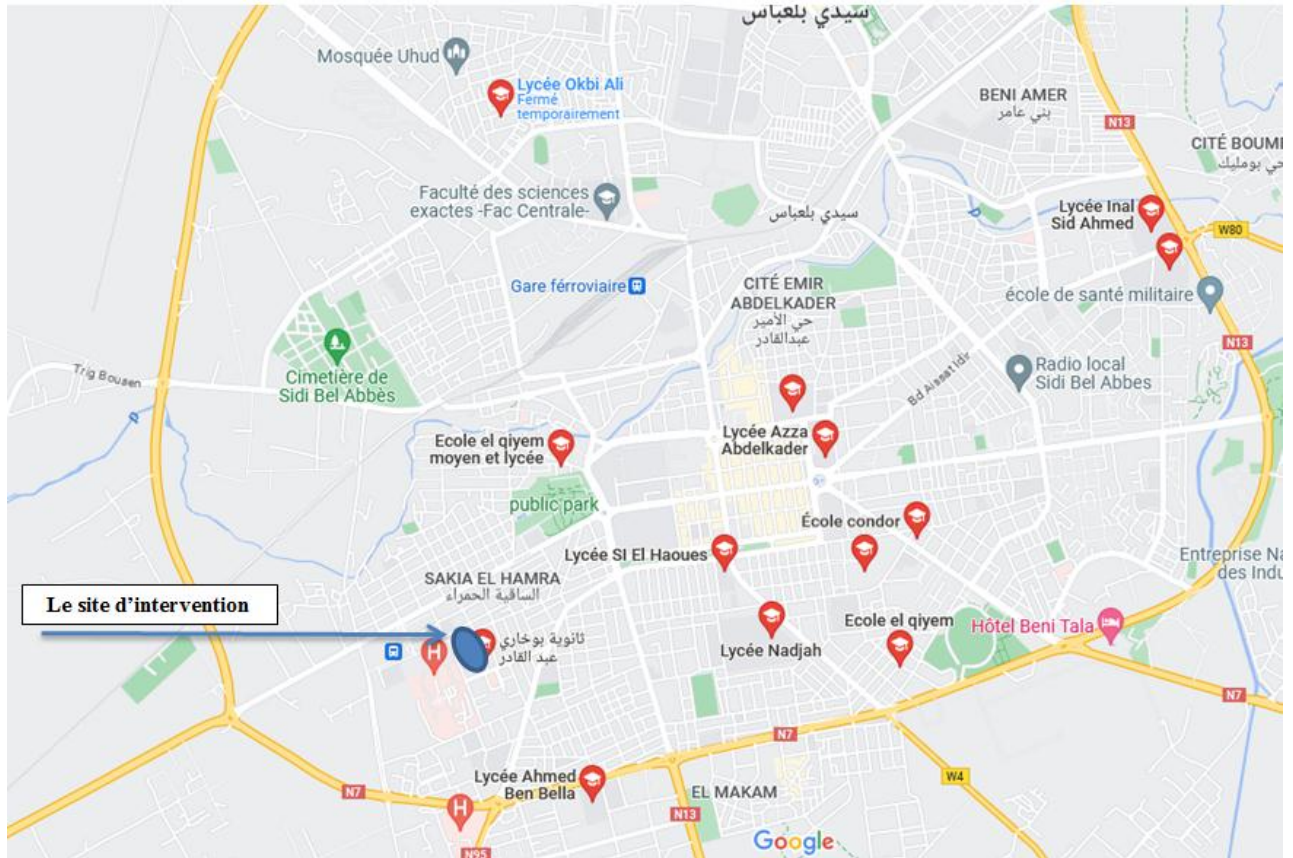


Figure 15 .CARTE DES LYCEES DE SIDI BEL ABBES La source Google Maps.

Cette carte sera utile pour la suite des phases, en particulier pour la réalisation du schéma de principe de la zone d'étude. On peut remarquer un manque de lycées, en particulier dans la partie ouest de la ville.

Si l'on se concentre sur la zone d'étude, le quartier Sakia El Hamra, on peut constater qu'il n'y a qu'un seul lycée, le lycée El Boukhari. Ce lycée a été créé en réponse aux besoins sociaux de la population et dans le cadre d'une politique urbaine, mais il a été mal placé car son terrain est situé sur un site historique, l'ancienne école catholique Sonis.

1.2.7 Analyse fonctionnel: bâti non bâti :

La hauteur des bâtiments dans la zone d'étude varie généralement entre R+1 et R+2, avec très peu de bâtiments atteignant R+3. On note une insuffisance de terrains vides et d'espaces publics, en particulier dans la partie résidentielle de la zone. Bien que la présence du jardin public soit importante, son emplacement ne suffit pas à fournir une bonne aération à la zone d'habitat.



Figure 16 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.

1.2.8 Schéma de diagnostic de la zone :

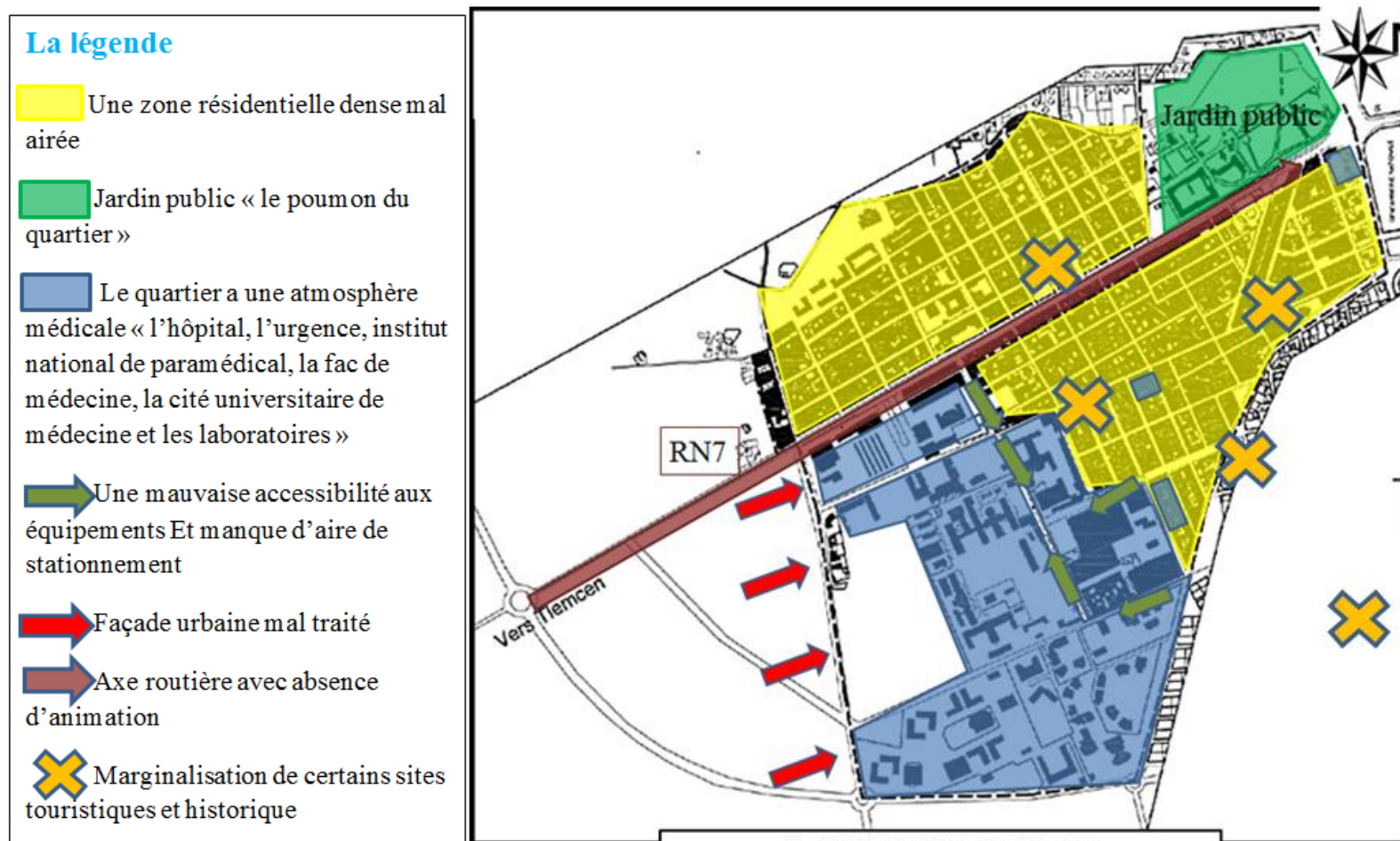


Figure 17 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte.

1.2.9 Synthèse

Nous pouvons résumer les problèmes mentionnés ci-dessus dans les points suivants suivre:

- Un manque de certains équipements administratifs
- Une absence totale d'entretien, que cela soit pour le cadre bâti ou pour l'espace public qui perd son identité communautaire.
- Une accessibilité difficile au différent équipement structurant et un manque d'aire de stationnement
- Marginalisation et dégradation de certains sites historiques
- Façade urbaine mal traité
- Un manque des équipements éducatifs « lycées » et le mal emplacement de lycée El Boukhari
- Vue l'atmosphère médicale qui existe dans le sud de Sakia el Hamra, on remarque une absence des équipements aquilantes aux patients et à leurs famille ou garde malade.

1.2.10 Schéma de principes de la zone :

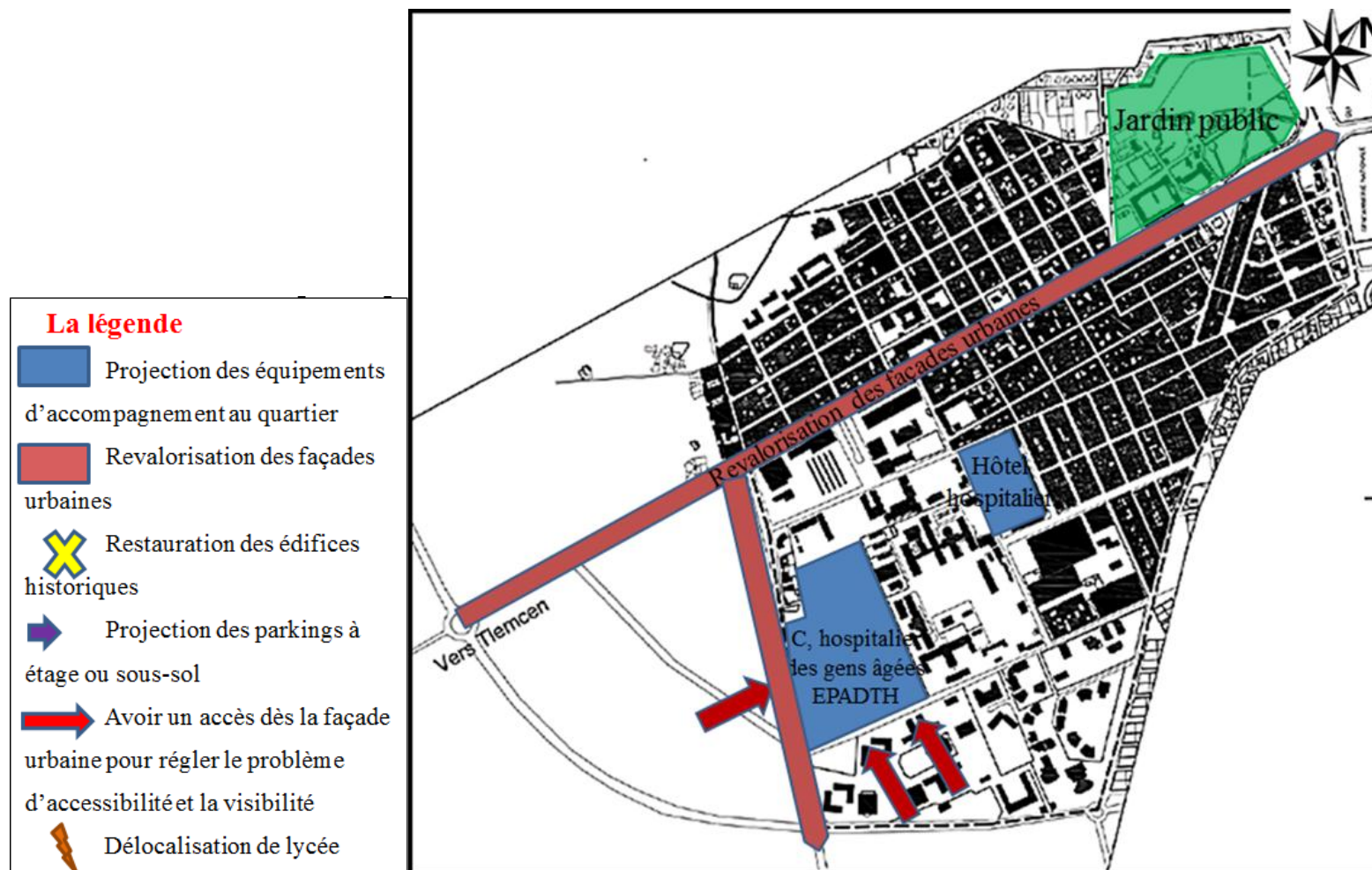


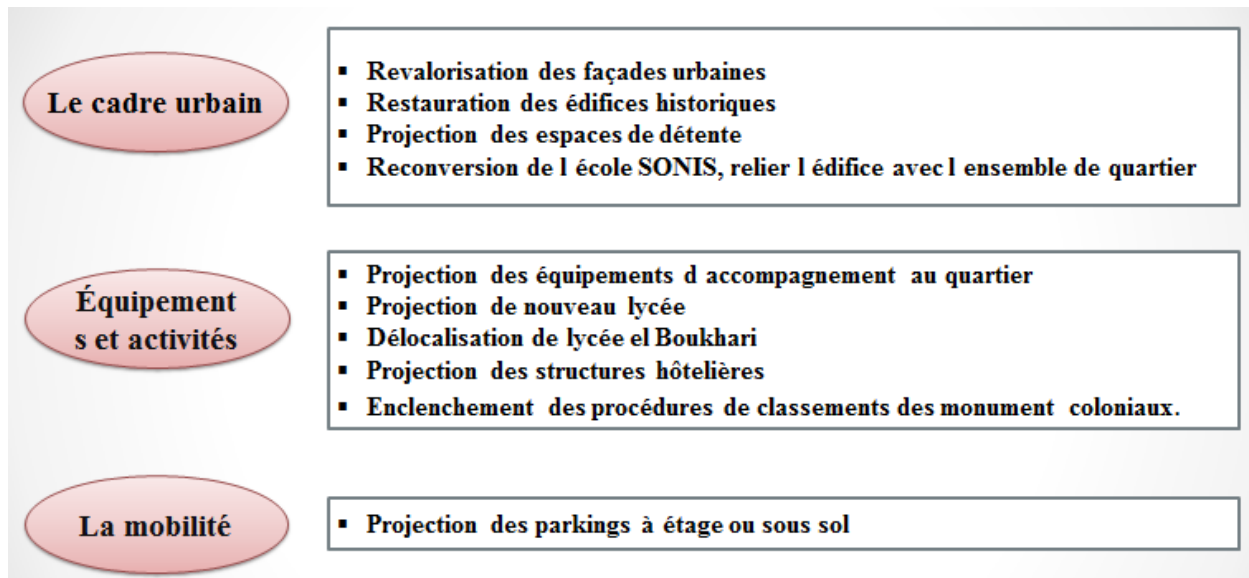
Figure 18 .PLAN DE SAKIA EL HAMRA L'échelle: 1/1000. Source : Auteur sur fond de la carte

1.2.11 Stratégie d'intervention :

A partir de diagnostic traité on a prévenu des décisions concernant notre intervention.

On prend en considération l'état actuel de quartier Sakia El Hamra, et vise à répondre à la problématique soulevée précédemment.

Elle comporte les actions suivantes :

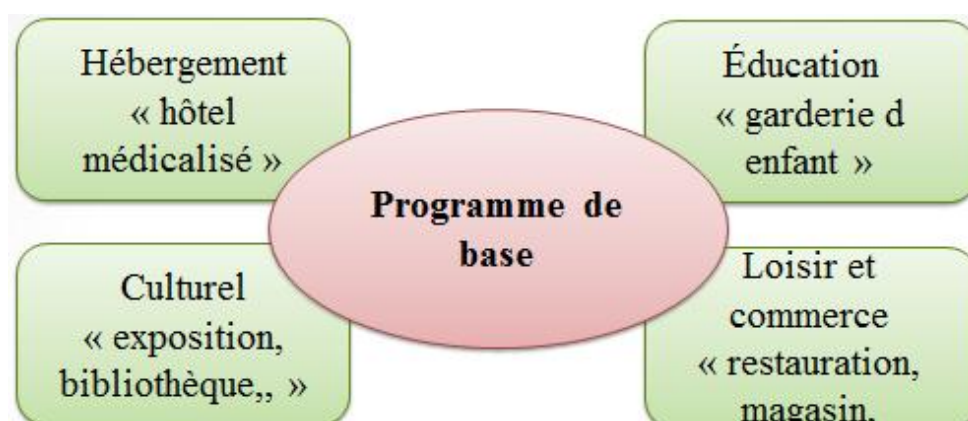


Le projet de l'hôtel hospitalier à usage mixte dans le quartier de Sakia El Hamra vise à répondre aux besoins des habitants de la ville et de ses visiteurs en matière d'hébergement et de soins médicaux. Il sera conçu pour offrir des services de qualité et une expérience agréable pour les patients et leurs familles. Le projet comprendra également des espaces culturels, de loisirs et d'éducation pour les résidents et les visiteurs.

Le choix de l'emplacement de l'hôtel hospitalier dans le quartier de Sakia El Hamra permettra de mettre en valeur ce quartier en pleine expansion et de créer une continuité entre l'intra et l'extra. De plus, la réhabilitation de l'édifice SONIS permettra de préserver un site historique important tout en lui donnant une nouvelle fonction.

Le projet aura également un impact positif sur le quartier en contribuant à la création d'emplois et en stimulant l'économie locale. Enfin, il offrira une réponse à certains des problèmes identifiés dans le quartier.

1.2.12 Programme de base :



Ces fonctions sont élaborées en prenant en compte les besoins liés au site d'intervention « SONIS est ces abords », basé essentiellement sur le diagnostic de l'analyse urbaine et la stratégie d'intervention. C'est un programme qui se diffère de celui d'autres types d'hôtels par sa spécificité médicale, un suivi aux patients de 24h. C'est un programme complémentaire et diversifié, pour un projet multifonctionnel.

Fonction	Sous fonctions	Ratio
Hébergement	Hôtel médicalisé	30-40%
Médicale	Salles de consultation Salle de massage et rééducation Bain à vapeur	10-20%
Éducation	Une crèche multi-accueil	5-10%
Culture	Bibliothèque espace d exposition Médiathèque Salle polyvalente	10-15%
Loisir et commerce	Piscine Restauration et cafétéria Les magasins	10-15%

1.3 Approche thématique : étude des exemples.

Avant d'entamer une stratégie d'intervention spécifique, nous avons réalisé une analyse thématique pour renforcer notre démarche.

Nous avons sélectionné des exemples pertinents en fonction de critères spécifiques liés à notre intervention, qui consiste à transformer une ancienne école catholique en hôtel et à restaurer un hôtel existant.

1.3.1 Exemple n 1 : école primaire et secondaire de l'Australie



Fiche technique :

- Situation North Strathfield, Australie
- Surface 5200 m²
- Architecte BVN
- Date de construction 2019

Figure 19 .Façade principale de l'école

Le projet consiste à réutiliser un ancien centre de formation, appelé Testera, qui date des années 1970 et qui est constitué de trois étages. Cet édifice, qui était un exemple typique de l'architecture en béton brutaliste de l'époque, est aujourd'hui délabré.

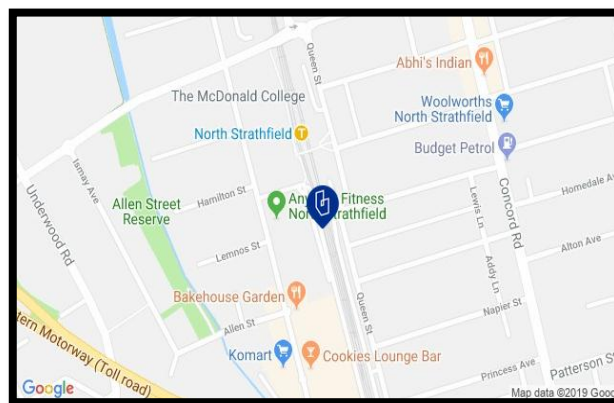


Figure 20 . Plan de situation de l'école

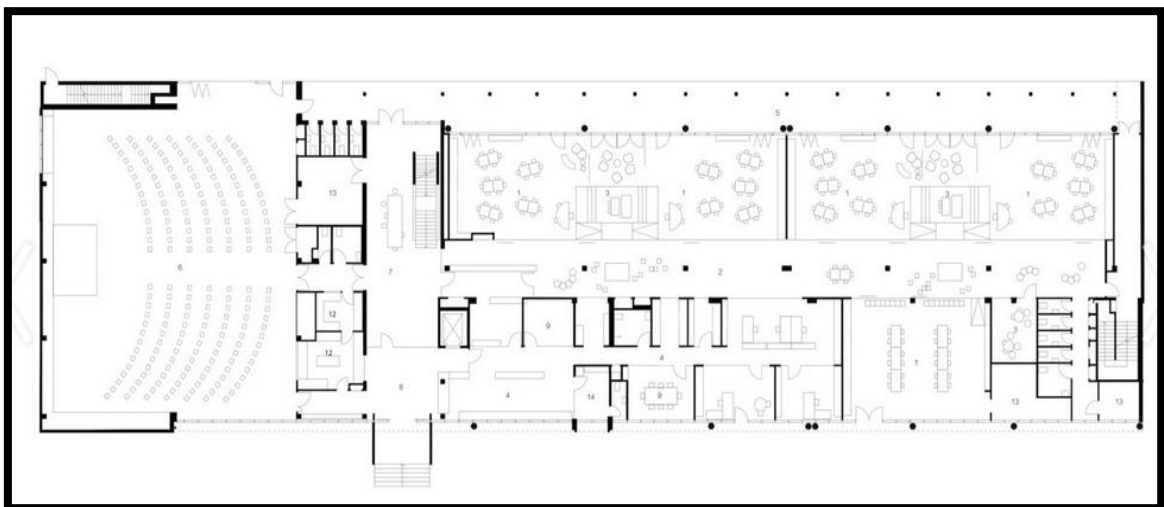


Figure 21 . Plan de RDC de l'école.

Le projet a dû faire face à plusieurs défis présentés par le site, lors d'un processus en deux étapes. Dans la première étape, qui a eu lieu en 2015, des espaces sombres et cloisonnés à l'intérieur du bâtiment ont été ouverts en démolissant la plupart des murs et en remplaçant la façade.

Pour la deuxième étape, un niveau supplémentaire a été ajouté au-dessus du bâtiment existant, ainsi qu'un atrium de quatre étages servant d'entrée principale pour relier toutes les zones d'apprentissage. Une nouvelle salle, un espace artistique, des balcons et des terrains de jeux sur le toit ont également été construits à l'aide de préfabriqués en bois massif.

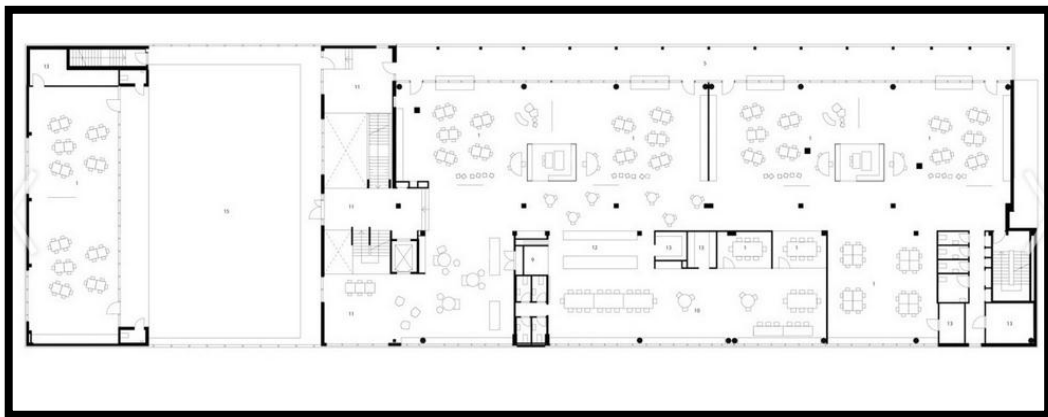


Figure 22 . Plan de 1er étage de l'école.

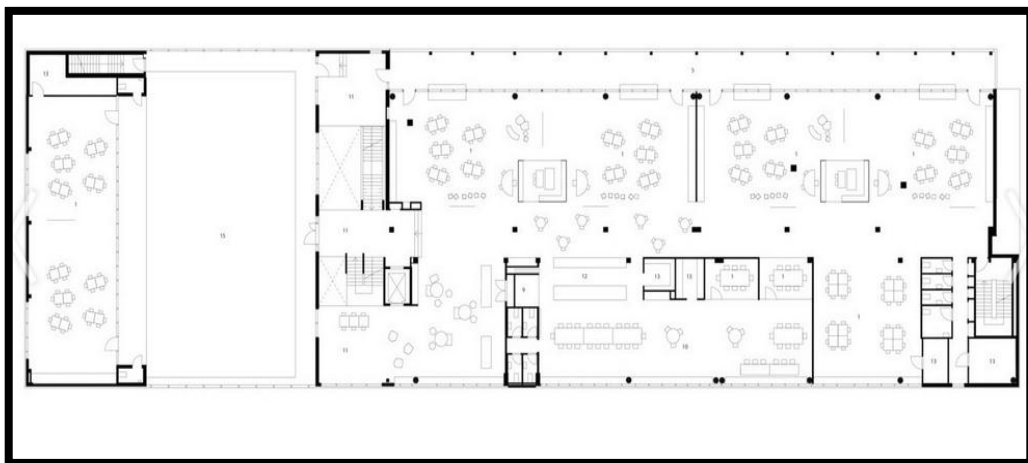


Figure 23 . Plan de 2 ème étage de l'école

Les classes sont situées de part et d'autre d'une colonne vertébrale centrale de circulation, prolongement des espaces d'apprentissage

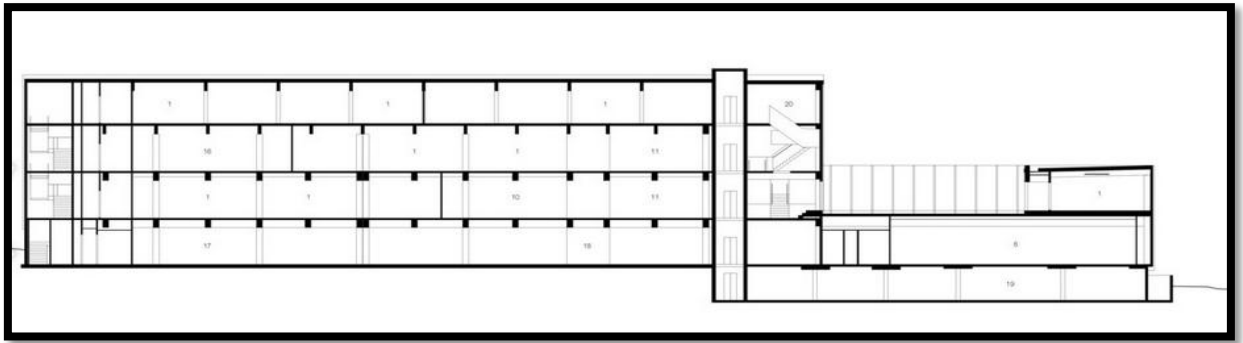


Figure 24 . Coupe architecturale de l'école

Le projet réutilise un ancien centre de formation Testera de trois étages délabré des années 1970 qui était un exemple institutionnel typique de l'architecture en béton brutaliste de son époque⁴⁰.



Figure 25 . Photos de l'école

Afin d'optimiser la luminosité naturelle et favoriser la ventilation, la façade en béton du bâtiment existant a été remplacée par un double vitrage à cadre en bois hautement performant. De grandes portes coulissantes le long des côtés de la salle de classe s'ouvrent sur les balcons extérieurs, créant ainsi une fusion entre l'intérieur et l'extérieur.

Les connexions visuelles entre la rue, la cour de récréation, les espaces d'apprentissage et les zones administratives de l'école ont été rendues possibles grâce à l'ajout d'un atrium de 4 étages et à la suppression de la plupart des murs internes de la structure existante, remplacés par des panneaux coulissants transparents et du verre partout.

OLA est un exemple de durabilité grâce à ses avancées en matière de construction en utilisant du bois d'ingénierie. Les ajouts à l'école comprennent des murs en bois lamellé-collé (CLT) et un système de plancher de plafond acoustique en CLT.

⁴⁰ Site Web : www.archidaily.com



Figure 26 . Photos d'ambiance intérieure de l'école

1.3.2 Exemple n 2 : L'hôtel Richer de Belaval à Montpellier



Fiche technique:

- Situation Belaval à Montpellier
- Surface [5200 m²](#)
- Date de restauration 2017
- Les travaux faits par l'Atelier d'Architecture parisien Philippe Prost

Figure 27 . Façade principale de l'hôtel Richer de Belaval⁴¹

En raison de son emplacement privilégié et de sa vue imprenable, la place de la Canourgue a toujours suscité un grand intérêt. Son évolution à travers les siècles reflète son histoire fascinante et chargée de plusieurs siècles.

Avant de devenir l'emplacement de l'hôtel Richer de Belaval, la place abritait le palais des Guilhem, seigneurs de Montpellier, à l'époque médiévale, puis le chapitre des chanoines.

⁴¹ Ouvrage : L'hôtel Richer de Belaval à Montpellier Histoire, restauration et création. Patrimoine restauré

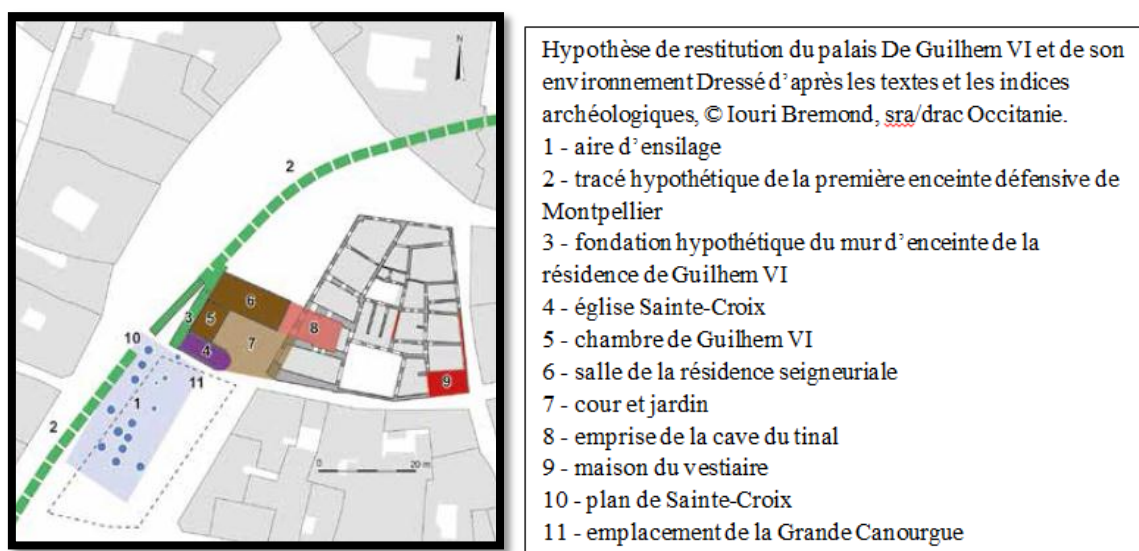


Figure 28 . Hypothèse de restitution du palais De Guilhem VI et de son environnement

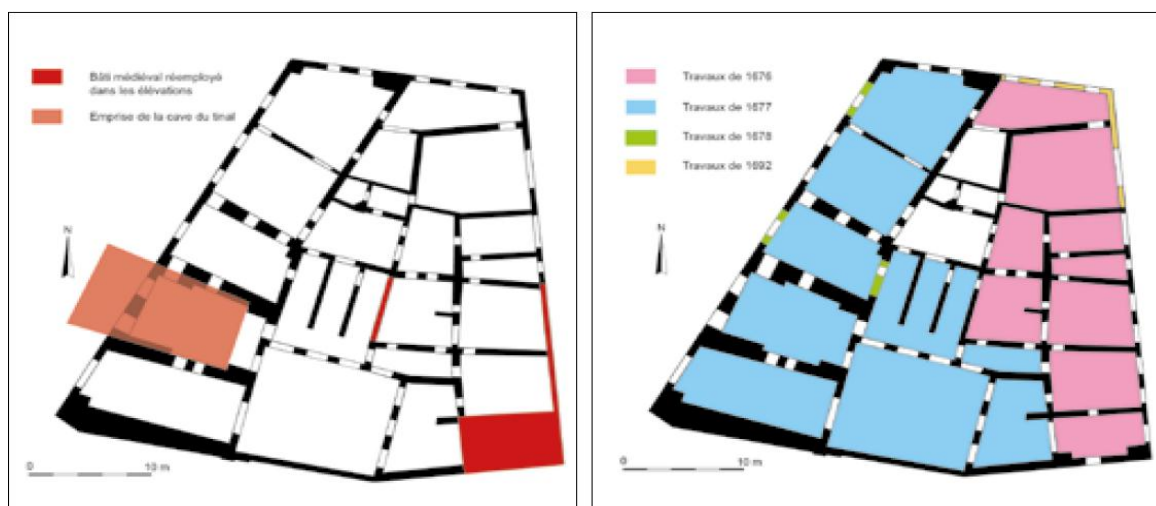


Figure 29 . Hypothèse de restitution du palais De Guilhem VI et de son environnement

Éléments médiévaux réemployés dans les maçonneries de l'hôtel de Charles de Boulhaco. Une partie de l'emprise de la cave du tinal se trouve sous la place. Iouri Bremond, sra/drac Occitanie. Plan schématique des diverses campagnes de construction de Charles de Boulhaco. Iouri Bremond, sra/drac Occitanie.

Façade d'entrée sur la place alignant ses neuf fenêtres conformément au prix-fait de 1677. Seule la partie centrale du balcon, portée par les atlantes, appartient au parti initial, le reste étant une extension de l'extrême fin du 17^e siècle⁴²

⁴² Ouvrage : L'hôtel Richer de Belaval à Montpellier Histoire, restauration et création. Patrimoine restauré



Figure 30 .Façade d'entrée sur la place alignant ses neuf fenêtres conformément au prix-fait de 1677



Figure 31 . La cour, état au début des années 1990 et La cage d'escalier avant restauration.

« Vus du ciel de Montpellier, corps de bâtiments et cours de l'hôtel Richer de Belaval dessinent la première lettre de l'alphabet sous la forme d'un A majuscule placé en plein cœur de l'Écusson.

Illustrant à merveille cet art de la transformation qu'est l'architecture, l'hôtel est le fruit de l'agrégation progressive de plusieurs parcelles puis de la fusion d'édifices préexistants et de leur transformation jusqu'à former aujourd'hui un bâtiment-îlot tout entier circonscrit par quatre rues »⁴³.

⁴³Ouvrage : L'hôtel Richer de Belaval à Montpellier Histoire, restauration et création. Patrimoine restauré.

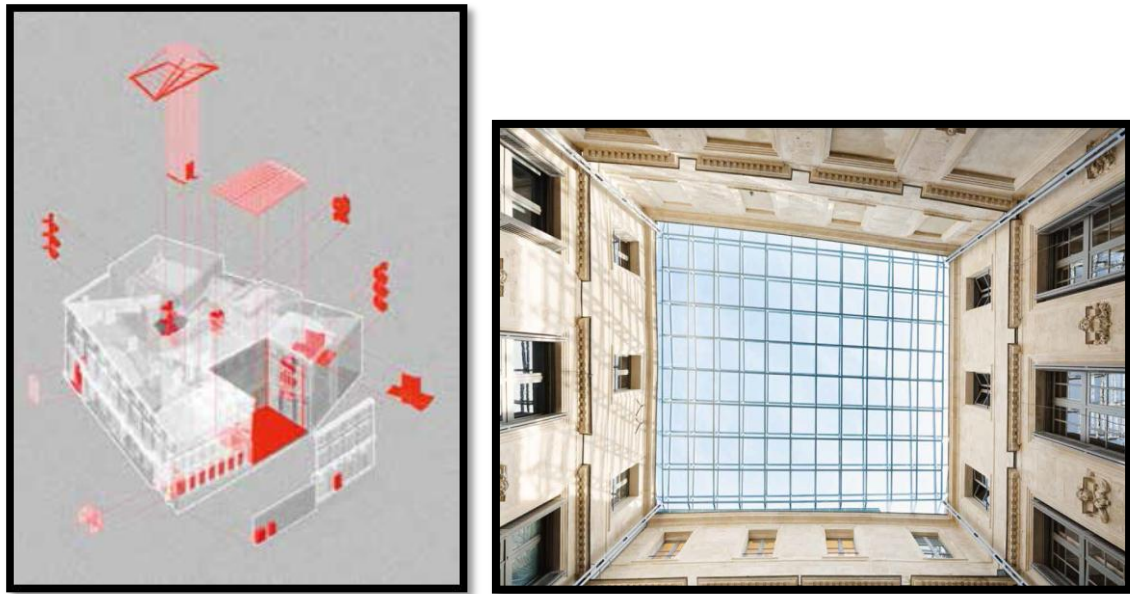


Figure 32 . Axonométrie des interventions architecturales contemporaines et La verrière sur la cour d'honneur.

1.3.3 Synthèse des exemples :

Les deux exemples se distinguent par leur approche de rénovation et de reconversion des anciens édifices de manière innovante.

Dans le cas de l'Hôtel Richer de Belaval à Montpellier, l'ancien bâtiment a été rénové en conservant son histoire et son caractère, tout en l'adaptant aux besoins modernes. La façade en béton a été remplacée par un double vitrage à ossature bois pour améliorer la ventilation naturelle et la luminosité, et les espaces intérieurs ont été repensés pour créer des connexions visuelles avec l'extérieur. Cette reconversion permet de préserver l'ancienne structure tout en l'adaptant de manière durable et fonctionnelle.

Quant à l'école primaire et secondaire de l'Australie créée par l'architecte BVN, elle se distingue par son utilisation innovante du bois d'ingénierie dans la construction. L'ancien édifice a été transformé en utilisant des murs en bois lamellé-collé (CLT) et un système de plancher de plafond acoustique en CLT, offrant ainsi une construction de haute qualité, précise et respectueuse de l'environnement. Cette reconversion permet d'améliorer l'efficacité énergétique de l'école et de créer un environnement propice à l'apprentissage et au bien-être des élèves.

Dans les deux cas, la reconversion des anciens édifices est au cœur de l'approche architecturale, offrant ainsi une nouvelle vie aux structures existantes tout en les adaptant aux exigences modernes de manière durable et esthétique.

Dans les deux cas, les innovations de construction offrent des avantages en termes d'efficacité énergétique, de bien-être pour les occupants et de durabilité à long terme, tout en créant des espaces plus ouverts et connectés à l'extérieur.

1.4 Monographie de l'édifice SONIS Ecole catholique français:



Figure 33 . L'école est en plan cruciforme parfaitement visible sur la photo aérienne.

1.4.1 Situation

Localisée à la jonction de la rue KENDRI BELABESS et de la rue BELHCEL MOURAD, en face du CHU Hassani Abdelkader et adjacente au lycée Boukhari, cette zone n'a subi aucune rénovation afin de préserver ce patrimoine. Au fil du temps et en raison de l'usure naturelle ainsi que des actions néfastes de l'homme, des détériorations notables ont affecté ce lieu.



Figure 34 . Photo aérienne (source Google earth) de l'école de Sonis, à côté sa situation.

1.4.2 Historique

L'Institut national de formation paramédicale (IFPM) de Sidi Bel Abbès, qui est resté à l'abandon pendant 40 ans, est situé dans un bâtiment ancien datant de l'époque coloniale française, l'école secondaire libre De Sonis. Construite en 1882, cette école, devenue par la suite un collège, porte le nom de Louis Gaston De Sonis, un officier de l'armée française. Après l'indépendance, l'État a transformé l'établissement en Institut Technologique de l'Éducation (ITE) en 1970. Ce bâtiment a été choisi en raison de la qualité de son architecture et a fonctionné en formant des centaines d'enseignants de différents niveaux jusqu'à ce que l'institut soit déplacé vers la wilaya de Saida pour devenir l'IFPM (Institut de Formation Paramédicale)⁴⁴.

Par la suite, l'école De Sonis a été transférée au ministère de l'Enseignement supérieur pour devenir une résidence universitaire. Cependant, au fil des années, elle a été laissée à l'abandon et totalement négligée.

L'école De Sonis a joué un rôle important en tant que l'un des premiers centres d'éducation de la ville de Sidi Bel Abbès, et elle est également un symbole emblématique de la ville.

⁴⁴ Article : L'école de Sonis vers un même destin que l'école Avicenne: Des ruines en perspectives : écrit par Beldjillali D.



Figure 35 . Photos de vues générales de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).



Figure 36 . Photos de vues générales de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).

1.4.3 Style architecturale

Érigée à la fin du XIXe siècle, l'école De Sonis présente un style néo-classique sobre, dépourvu de toute décoration excessive. Cependant, quelques éléments d'architecture militaire lui confèrent une allure distincte et singulière.



Figure 37 . Façade principale de l'école Sonis

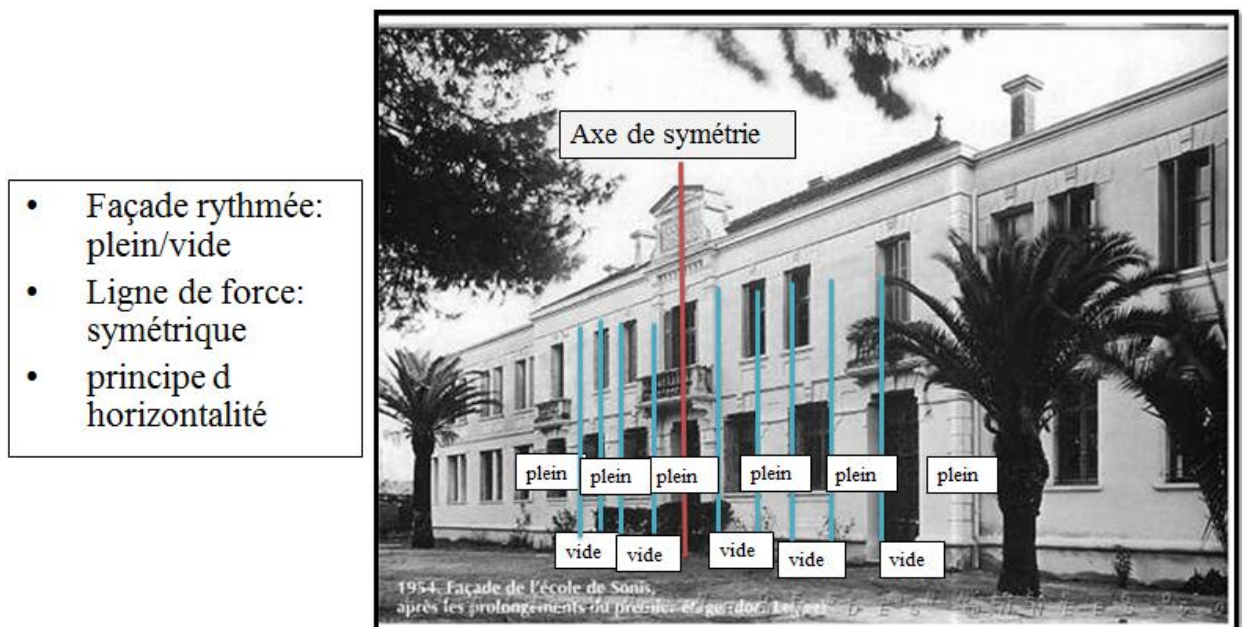


Figure 38 . Façade principale de l'école Sonis

Le rapport entre le plein et le vide dans l'école De Sonis se caractérise par les éléments suivants :

- Environ 42% de l'ensemble de la structure est constitué de vide, principalement représenté par les ouvertures.
- Les ouvertures sont réparties de manière régulière, symétrique et répétitive dans la structure.
- La forme des ouvertures est principalement rectangulaire.

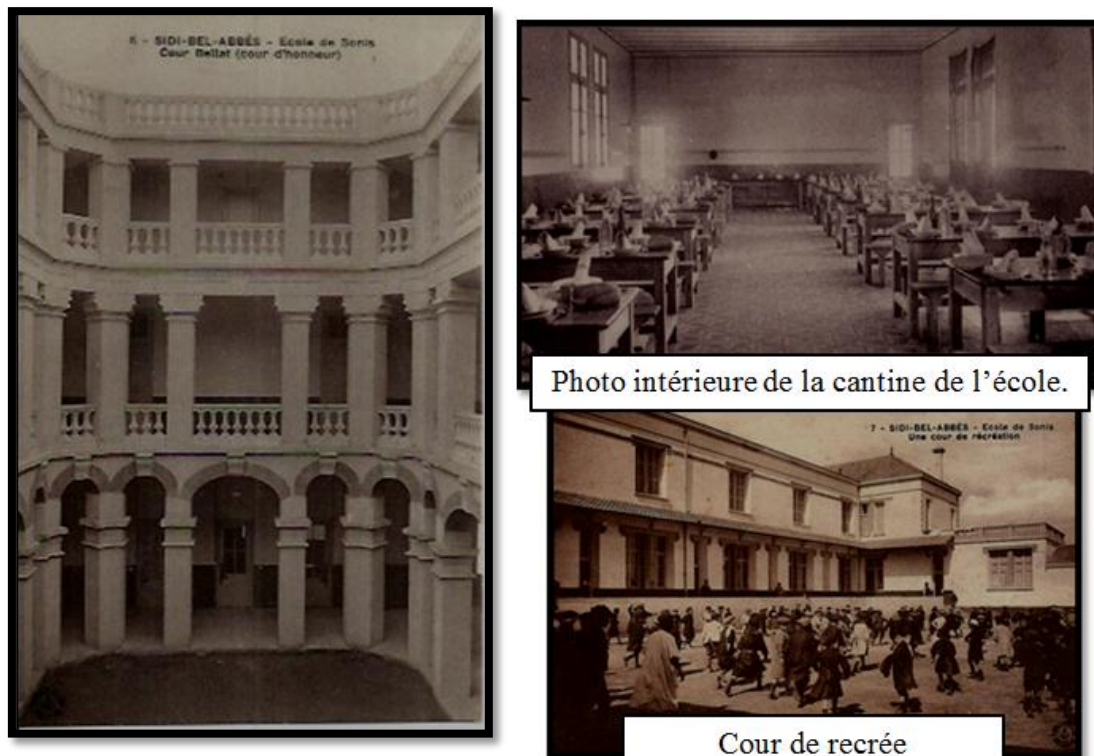


Figure 39 . Photos intérieures de l'école de Sonis (archives, cartes postales d'anciens élèves).

1.4.4 Description volumétrique

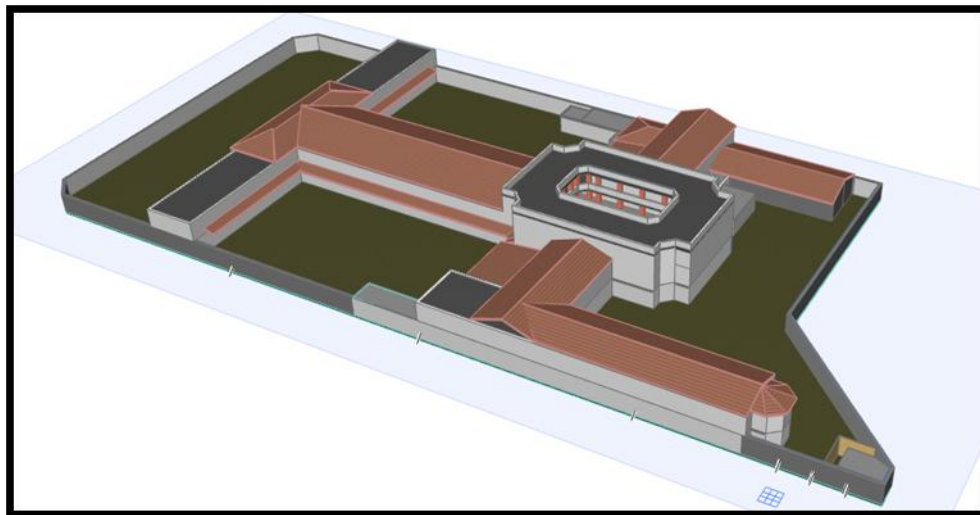


Figure 40 . Volumétrie de l'ancienne école SONIS. Source : établi par l'auteur.

Vus du ciel de quartier Sakia El Hamra, le corps de notre édifice et dessine la croix chrétienne sous la forme d'un T majuscule toute en donnant une signification, un repère et une trace française religieuse par une architecture symbolique

La texture est uniforme au niveau de l'ensemble du bâtiment.

1.4.5 Description architecturale « les différents plans d'état actuelle »

Le plan actuel de l'ancienne école De Sonis est organisé de la manière suivante :

Sous-sol : Le sous-sol abrite principalement les locaux techniques nécessaires au fonctionnement de l'édifice.

Rez-de-chaussée : Dès l'entrée du bâtiment, on trouve les différents bureaux d'administration et d'accueil. Les autres blocs du rez-de-chaussée sont réservés aux salles d'apprentissage, aux espaces de restauration et aux appartements. Le tout est relié par le bloc central qui donne accès à la cour Bellat.

Premier étage : Le premier étage est une répétition des fonctions présentes au rez-de-chaussée.

Il est important de noter que cette description est basée sur les informations fournies⁴⁵ et que des modifications ou adaptations pourraient avoir été apportées à l'organisation de l'ancienne école De Sonis depuis sa construction initiale.

⁴⁵ Ces informations sont fournis par le bureau d'études IBDA, et la direction d'équipement publique de la willaya de Sidi Bel Abbès.

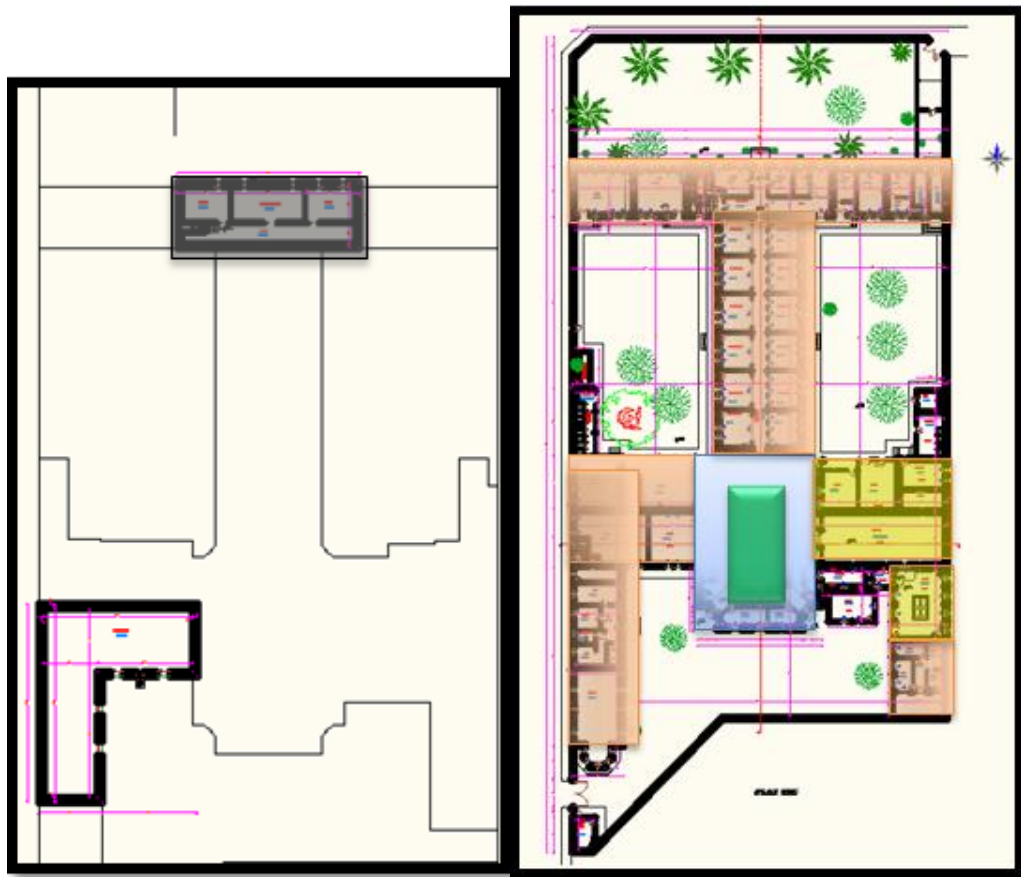


Figure 41. plan de sous-sol et de RDC. Source : établi par l'auteur sur fond du plan.

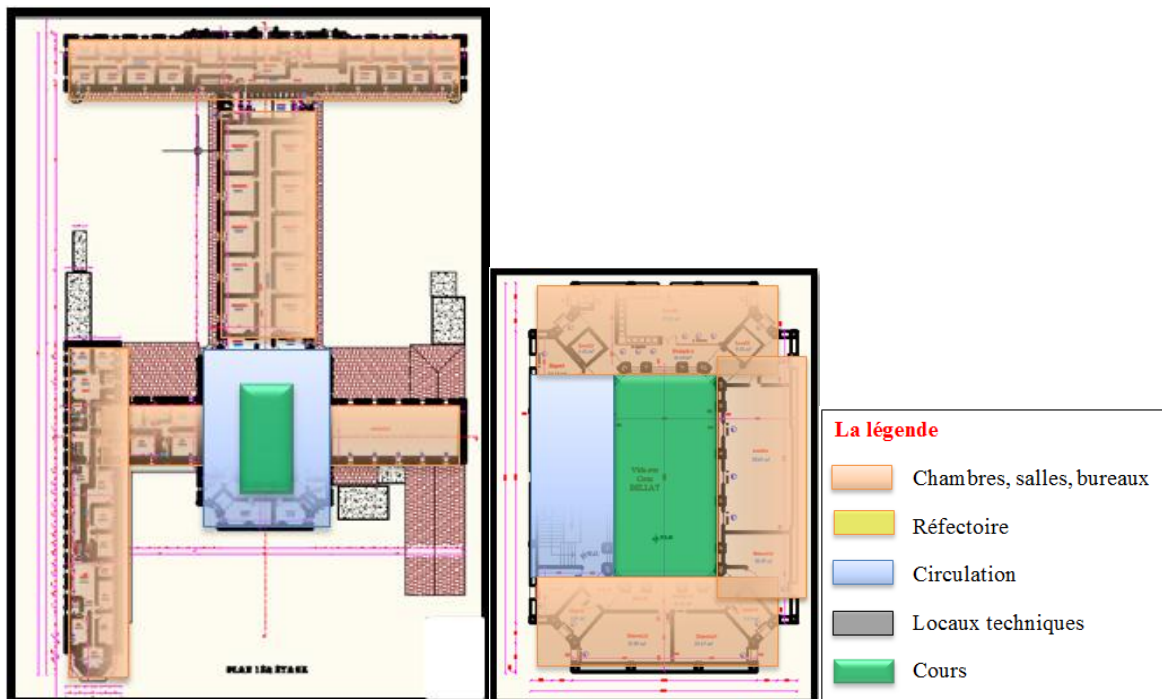


Figure 42 . plan de 1^{er} étage et de 2^{ème} étage. Source : établi par l'auteur sur fond du plan.

1.4.6 Description de système constructif

Le système constructif de l'ancienne école De Sonis repose sur des murs porteurs qui assurent le soutien de la charpente en bois qui constitue la structure de la toiture.

Les matériaux de construction utilisés dans cet édifice comprennent :

- La pierre : Utilisée pour les murs extérieurs ou comme matériau de construction principal pour certaines parties de l'école.
- Le bois : Utilisé pour la charpente de la toiture, donnant ainsi une structure solide et durable.
- La brique : Utilisée pour la construction de certains murs ou pour des éléments décoratifs.

Ces matériaux, tels que la pierre, le bois et la brique, offrent à l'école De Sonis une combinaison de solidité, d'esthétique et de durabilité, contribuant à son caractère unique et à son cachet architectural

1.4.7 Diagnostic de l'état de fait

Les photos montrent clairement les dommages subis par le bâtiment au fil du temps et en raison de l'action humaine.

- L'un des problèmes visibles est le décollement en plaques des enduits de ciment. Ce phénomène peut être causé par divers facteurs tels que l'usure naturelle, les intempéries, l'humidité, les mouvements structurels ou une application inadéquate des enduits. (Figure 4).
- L'utilisation de matériaux incompatibles avec les anciennes structures a entraîné des problèmes. (Figure 4).
- L'infiltration d'eau dans les murs en moellon à causer d'importants dommages à la bâtisse. (Figure 4).
- Toutes les descentes d'eau de pluie sont défectueuses et doivent être remplacées. (Figure 4).
- L'humidité piégée par la pax (probablement un revêtement) a provoqué la décomposition des matériaux en dessous et accéléré l'oxydation des IPN (poutres en acier de type IPN) (Figure 4).
- Ce type d'étanchéité convient aux nouvelles structures en poteaux-poutres, mais n'est pas adapté aux anciens bâtiments. (Figure 4).

- L'utilisation d'une étanchéité en pax alu et gravier est incompatible avec les anciennes constructions. (Figure 4).
- La présence de fractures horizontales préoccupantes est visible sur certaines parties du bâtiment. (Figure 4).
- Une magnifique toiture en tuiles plates d'époque a été colmatée et défigurée par l'utilisation de pax alu. (Figure 4).
- Toutes les tuiles en verre qui étaient destinées à éclairer l'espace de la charpente ont tout simplement été volées en raison de leur valeur marchande.
- Les garde-corps des balcons et des terrasses présentent des fissures. (Figure 4).
- Le squat du bâtiment a entraîné une défiguration du monument en raison des modifications effectuées par les squatteurs, comme l'installation de climatiseurs, de paraboles et de câbles anarchiques. (Figure 4).
- Les IPN voutains (poutres en acier en forme de voûte) sont dans un état de dégradation très avancé, ce qui met en danger les occupants des lieux.
- L'oxydation des IPN a atteint un niveau très avancé, au point où les poutres ne supportent plus le plancher, ce qui rend l'effondrement imminent (Figure 4).
- Des rajouts et des modifications ont entraîné une surcharge des planchers, ce qui dépasse les capacités de soutien des IPN voutains. Un renforcement est nécessaire.
- La magnifique charpente en bois, qui n'a pas bénéficié d'entretien approprié, souffre d'un dessèchement accru. (Figure 4).
- L'accès à la terrasse était initialement prévu par des échelles escamotables.
- Des escaliers ont été ajoutés (l'accès à la terrasse n'était pas prévu à l'origine), ce qui fragilise la structure du bâtiment. (Figure 4).
- La présence des arbres et des palmiers (Figure 4).
- Les espaces verts ont été abandonnés et ne bénéficient pas d'entretien régulier, ce qui peut entraîner une détérioration de leur apparence et de leur fonctionnalité.



Figure 43 . Décollement en plaques Figure 44 L'utilisation de matériaux incompatibles⁴⁶



Figure 45 L'eau infiltrée dans les murs⁴⁷



Figure 46 L'humidité. Figure 47 Une étanchéité de pax⁴⁸



Figure 48 . La présence de fractures horizontales

⁴⁶ Source : des photos présent par l'auteur.

⁴⁷ Source : des photos présent par l'auteur.

⁴⁸ Photos présent par le bureau d'étude IBDA d'Oran, en 2016



Figure 49 . Une magnifique toiture en tuile plates⁴⁹ Figure 50 le squat



Figure 51 . L'oxydation des IPN

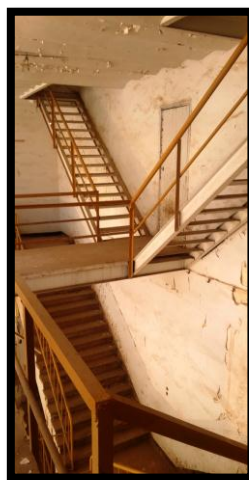


Figure 52 .Magnifique charpente en bois. Figure 53 . Des escaliers ont été ajoutés Figure 54 . La présence des arbres et des palmiers⁵⁰

⁴⁹ Photos présent par le bureau d'étude IBDA d'Oran, en 2016

⁵⁰ Source : des photos présent par l'auteur.

1.4.8 Diagnostic de l'état de fait de plan de masse de la zone d'étude

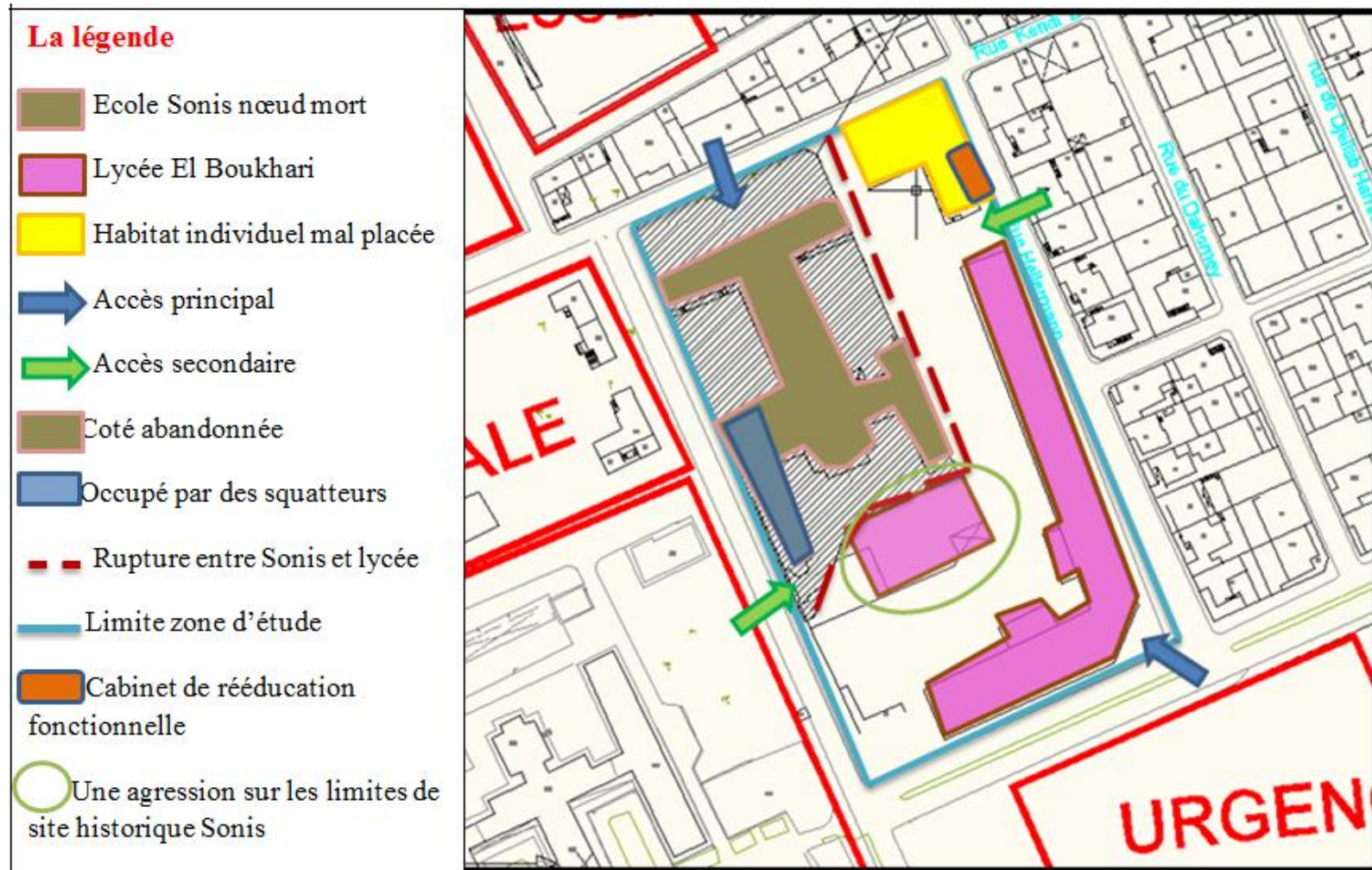


Figure 55 .schéma de diagnostic de l'état de fait de plan de masse de la zone d'étude. Source : Auteur sur fond de la carte

1.4.9 Synthèse :

L'ancienne école De Sonis et le lycée El Boukhari, ainsi que quelques habitations privées, font partie de notre champ d'étude. L'ancienne école De Sonis est dans un état de dégradation avancée et abandonnée depuis plus de 40 ans, ce qui l'a rendue attractive pour les squatteurs.

Il existe une rupture et une confrontation entre le monument De Sonis et le lycée El Boukhari, ainsi que des habitations individuelles qui sont anarchiquement positionnées. De plus, il y a une incompatibilité entre les fonctions éducatives, résidentielles, etc.

Notre monument abandonné représente un point mort dans son quartier, étant déconnecté de son environnement.

1.4.10 Schéma d'interventions architecturales

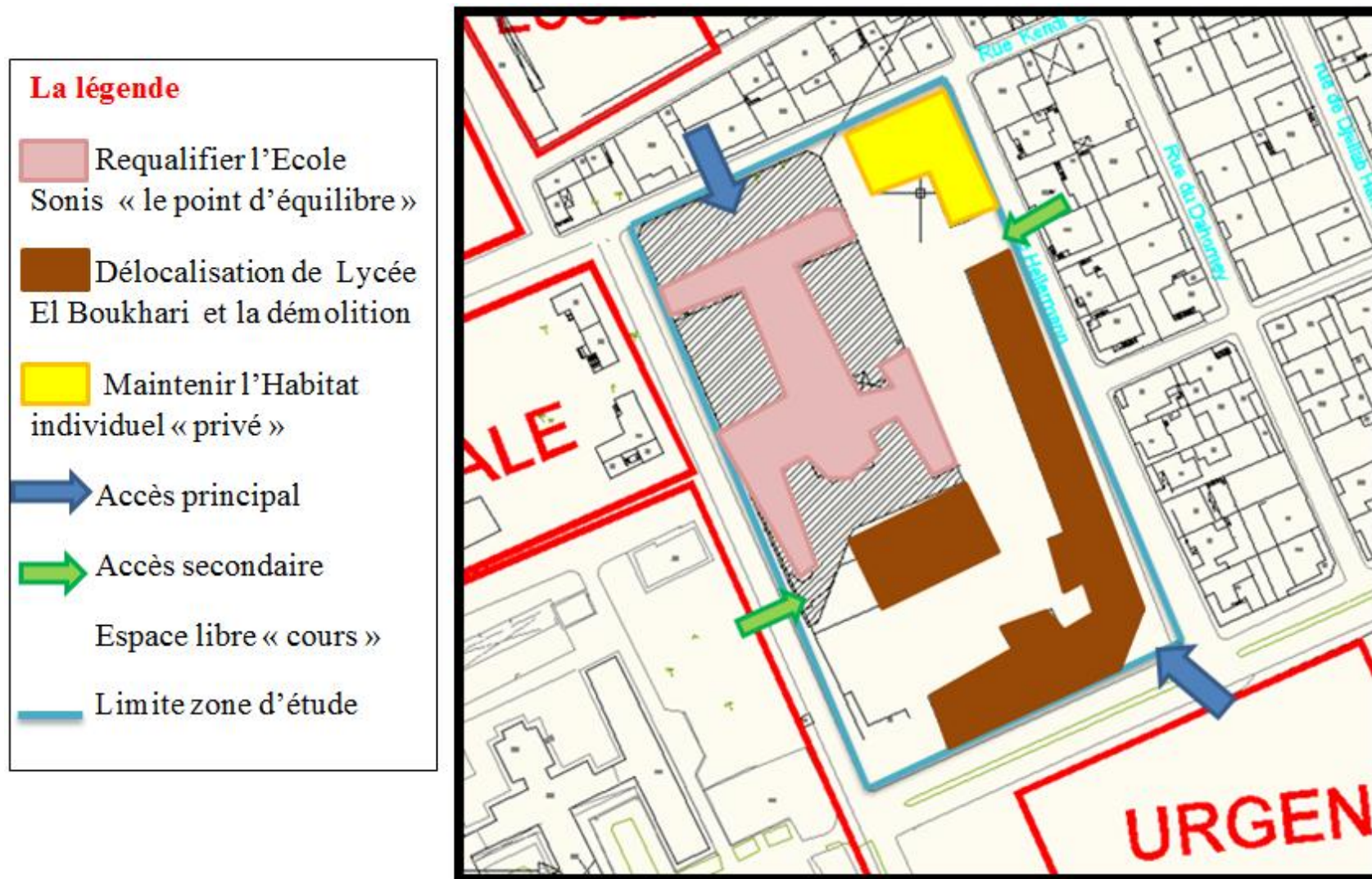


Figure 56 .schéma d'interventions architecturales de plan de masse de la zone d'étude. Source : Auteur sur fond de la carte

1.4.11 Synthèse

Dans notre étude, il est nécessaire de réarticuler l'ensemble des édifices de la zone en se basant sur la reconversion, la restauration et la requalification de l'école De Sonis, qui joue un rôle d'équilibre dans la zone et son environnement.

Après une analyse urbaine approfondie, nous proposons d'intégrer une nouvelle fonction pour redonner une cohérence urbaine. Nous avons proposé la création d'un hôtel hospitalier, qui animera le quartier, lui donnera une nouvelle dynamique et soutiendra les équipements médicaux, comblant ainsi le manque de ce type de fonction en Algérie.

Pour résoudre le problème de confrontation entre De Sonis et le lycée El Boukhari, nous proposons de délocaliser le lycée et de le démolir, permettant ainsi d'étendre l'hôtel hospitalier et d'ajouter d'autres fonctions pour mieux intervenir à De Sonis et revaloriser le site.

L'hôtel hospitalier répondra à une demande et à un besoin partagés à la fois par la ville et sa population.

1.5 Approche thématique n 2 : analyse des exemples

Afin d'enrichir notre programme, nous avons effectué une étude des exemples thématiques qui vise la notion d'un hôtel hospitalier dans le monde entier

1.5.1 Exemple n 1 : hôtel des patients



Fiche technique

- Situation Danemark
- Surface [8000](#) m²
- Architecte 3XN
- Date de réhabilitation 2015

Figure 57 Hôtel des patients de Danemark.

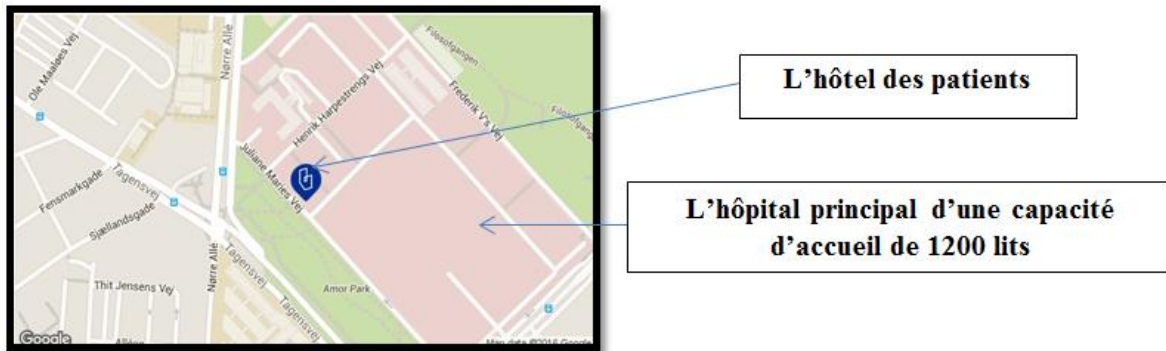


Figure 58 . Plan de situation de l'Hôtel des patients de Danemark⁵¹

3XN a conçu le bâtiment de 7 400 m² comme un environnement ouvert, favorable et confortable pour les patients, ainsi qu'un environnement de travail efficace pour le personnel administratif de l'hôpital. Le Patient Hôtel propose 74 chambres réparties sur les trois étages inférieurs, tandis que les bureaux administratifs comprennent les étages trois à six⁵².

Le bâtiment se distingue par sa forme en deux "V" empilés, créant une séparation visuelle entre les fonctions d'hôtellerie pour les patients et d'administration hospitalière. Revêtu d'une pierre naturelle légère, la façade offre à la fois un caractère esthétique fort et une protection solaire. Deux atriums illuminés par la lumière naturelle servent de zones d'accueil et de rassemblement pour les patients de l'hôtel. Des escaliers ouverts relient les différents étages du bâtiment, favorisant la circulation fluide.



Figure 59 . Plan de RDC de l'Hôtel des patients de Danemark

⁵¹ Juliane Maries Ve 18, 2100 København Ø, Danemark

⁵² Site Web : www.archidaily.com



Figure 60 . Plan de 1^{er} étage de l'Hôtel des patients de Danemark⁵³

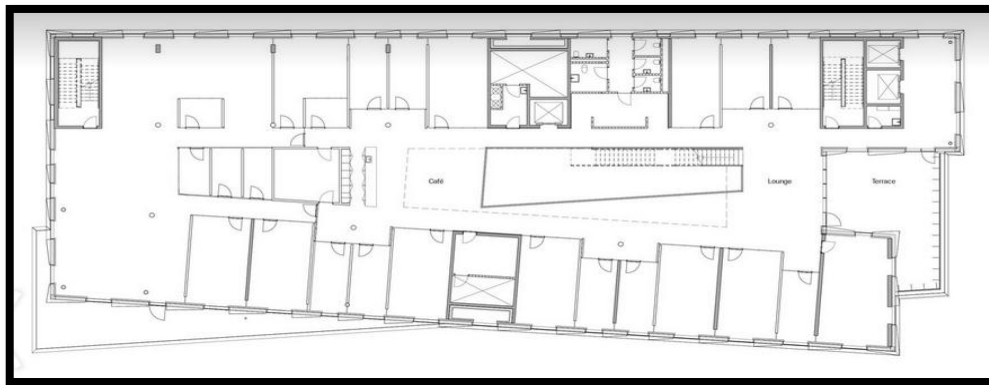


Figure 61 . Plan de 3^{ème} étage de l'Hôtel des patients de Danemark

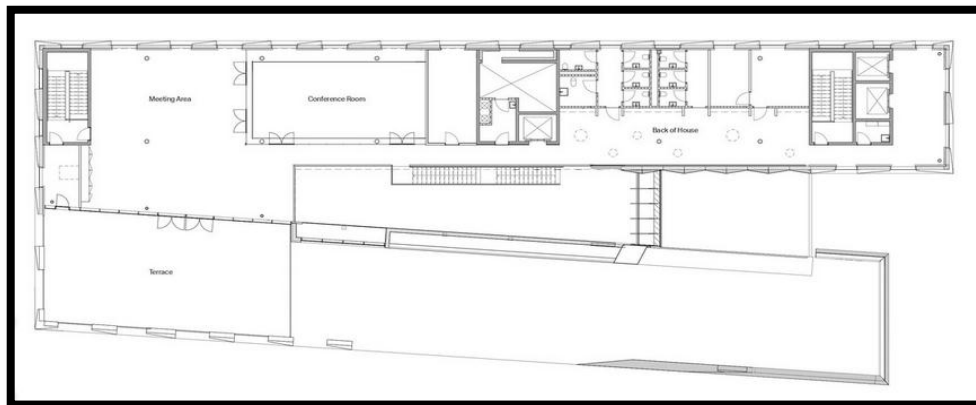


Figure 62 . Plan de 5^{ème} étage de l'Hôtel des patients de Danemark

Les architectes ont pris soin de concevoir des atriums ouverts dans le bâtiment, offrant ainsi une alternative aux couloirs fermés habituellement présents dans les hôpitaux. Cette approche favorise les contacts visuels et crée une atmosphère chaleureuse grâce à la lumière naturelle abondante, ainsi qu'aux matériaux et couleurs accueillants. Les chambres de l'hôtel, d'une superficie d'environ 20 m², sont équipées de balcons privés offrant une

⁵³ Site Web : www.archidaily.com

vue sur le parc voisin et les bâtiments environnants. Le restaurant de l'hôtel donne sur le parc Amor, offrant ainsi aux clients et aux visiteurs la possibilité de profiter d'un repas tout en admirant les paysages verdoyants qui les entourent

Programme surfacique de l'exemple :

Fonction	Espace	Surface m2
L accueil	Hall d accueil	40
	Bagagerie	
	Salle d attente	
Administration hospitalière	B. de directeur	30
	B. de secrétaire	16
	archive	16
Service	Salle de réunion	30
	Salle polyvalente	50
	Salle de conférence	50
Cafétéria Restaurant		35
		70
Hébergement	Chambre simple	20
	Chambre médicalisé	26
Médical	Salles de consultation	70
	Salle de rééducation	40
	Bain à vapeur	
Sécurité	Brigade municipale	10
	télésurveillance	10

Tableau 1 .programme surfacique de l'exemple. Etabli par l'auteur.



Figure 63 . Vues d'intérieurs et d extérieurs de l'Hôtel des patients de Danemark

La façade du bâtiment est constituée de lamelles d'aluminium torsadées qui lui confèrent une apparence dynamique. Inspirées par la proximité du parc Fælledparken, ces lamelles torsadées évoquent la structure organique des arbres. De plus, le projet intègre un système d'éclairage extérieur à LED préprogrammé, permettant de créer différentes ambiances tout au long de la journée et des saisons. Cela contribue à ajouter une dimension visuelle attrayante au bâtiment, en harmonie avec son environnement naturel.

1.5.2 Exemple n 2 : Le projet de complexe hôtel/centre commercial Turquie



Figure 64 . Les façades de complexe hôtel/centre commercial Turquie « principale et latérale »

Le projet de complexe hôtel/centre commercial/bureaux cinq étoiles a été choisi parmi huit propositions de cinq architectes turcs renommés. Situé à proximité de la région touristique de Cappadoce en Anatolie centrale, il est entouré d'une architecture seldjoukide remarquable. La superficie totale de l'hôtel s'élève à 45 000 m², offrant ainsi une vaste envergure pour accueillir les différentes fonctions du complexe.

Ces dernières années l'hôtel a fait une convention avec l'hôpital à proximité, pour permettre aux malades et ces accompagnons d'être accueillis.

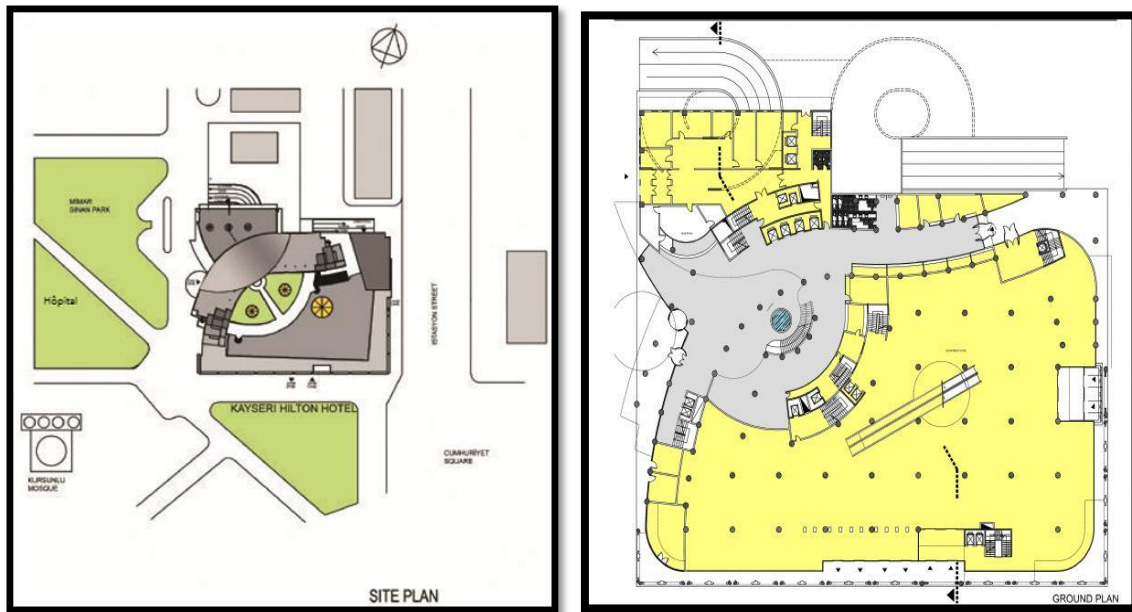


Figure 65 . Plan de situation et plan de RDC du complexe.

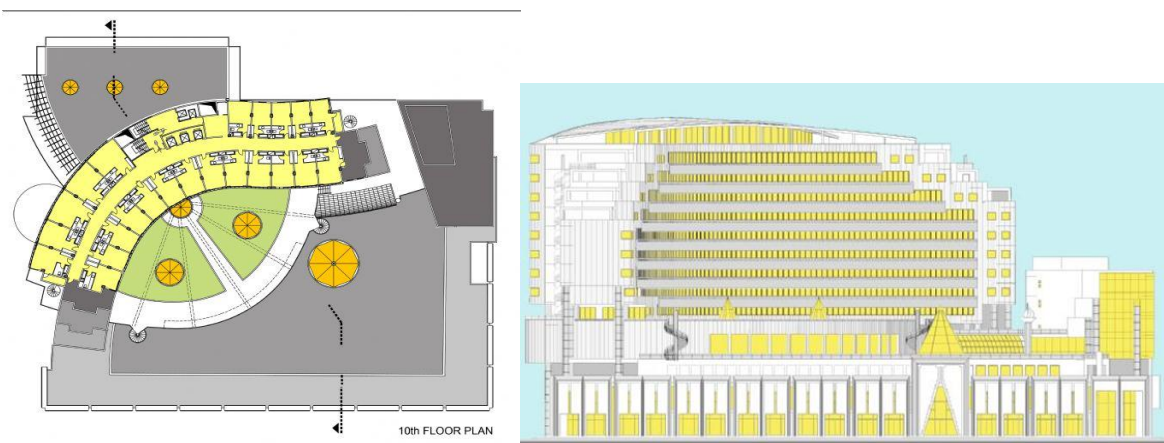


Figure 66 . Plan d'étage et coupe du complexe.

Le terrain choisi pour le complexe se situe entre la place de la République et le parc "Architecte Sinan". L'entrée principale est orientée vers le parc, tandis qu'une route intérieure traverse le bâtiment pour relier l'entrée principale et le hall à la route (Istasyon Caddesi) de l'autre côté. Le bâtiment est conçu en retrait, en cascade, dans trois directions depuis la place. Sa forme courbe et ses escaliers évoquent la silhouette imposante de la montagne de 3917 mètres qui fait face à l'hôtel. Des éléments architecturaux seldjoukides sont présents à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du complexe.

L'hôtel compte 215 chambres, 8 suites et une salle de bal divisible en deux, chacune pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes. Différents restaurants offrent une variété de saveurs aux visiteurs. Un centre de remise en forme est également disponible. Le rez-de-

chaussée, le premier étage et la mezzanine abritent un centre commercial indépendant de 7 000 m². Le restaurant-bar situé sur le toit offre une vue panoramique sur la ville et les montagnes environnantes. Les étages en sous-sol comprennent une discothèque et un parking pour l'hôtel et le centre commercial.

1.6 Synthèse :

Dans notre projet d'hôtel hospitalier, nous avons pris en compte les exemples pertinents cités précédemment, en adaptant le programme aux besoins spécifiques des patients. Par lesquels nous avons reconnu la différence de programmation entre un hôtel hospitalier pour patients et un hôtel classique conventionnel. En nous basant sur ces exemples, nous avons identifié plusieurs points importants pour notre projet :

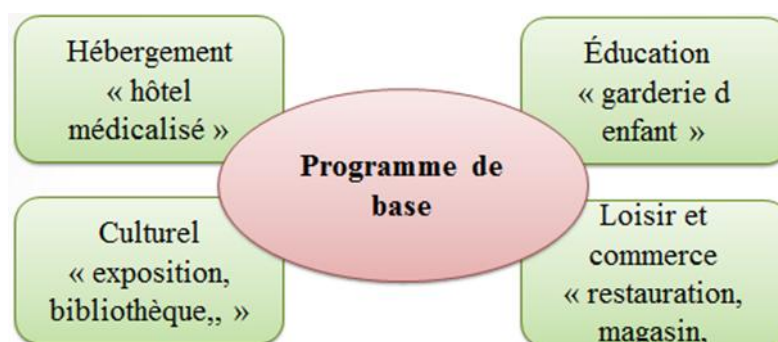
- Des styles architecturaux intéressants : Nous chercherons à intégrer des styles architecturaux attractifs qui apporteront une esthétique remarquable à notre projet.
- Un bon fonctionnement : Nous accorderons une grande importance à la conception d'un espace qui fonctionne de manière efficace, en garantissant une circulation fluide.
- Une bonne relation entre les espaces : Nous viserons à créer une harmonie entre les différents espaces.
- La richesse du programme : Nous prévoirons une variété de services pour répondre aux besoins diversifiés de notre public cible.
- L'importance de l'utilisation de l'éclairage naturel.
- Le principe de transparence dans les espaces : Nous intégrerons des éléments transparents et des surfaces vitrées pour favoriser une connexion visuelle avec l'environnement extérieur, créant ainsi une sensation d'ouverture et de légèreté.
- Des accueils spécifiques pour les handicapés physiques et les personnes âgées
- Des accueils spécifiques pour les patients : pour offrir une expérience positive aux patients dès leur arrivée.
- La présence d'une garderie d'enfants : Nous envisagerons la possibilité d'inclure une garderie d'enfants pour répondre aux besoins des patients ayant des enfants et faciliter leur prise en charge pendant leur séjour.

En intégrant ces éléments dans notre projet, notre objectif est de créer un hôtel hospitalier qui offre une expérience positive et confortable pour les patients, tout en respectant les normes de fonctionnalité et de design de qualité.

1.7 Programmation :

Dans cette phase, la stratégie d'intervention issue de l'analyse sera concrétisée à travers des actions et des principes architecturaux. L'objectif est de parvenir à une réponse architecturale qui atteint les objectifs visés et résout la problématique posée.

1.7.1 Programme de base



Fonction	Sous fonctions	Ratio
Hébergement	Hôtel médicalisé	30-40%
Médicale	Salles de consultation Salle de massage et rééducation Bain à vapeur	10-20%
Éducation	Une crèche multi-accueil	5-10%
Culture	Bibliothèque espace d'exposition Médiathèque Salle polyvalente	10-15%
Loisir et commerce	Piscine Restauration et cafétéria Les magasins	10-15%

Hébergement
Médicale
Éducation
Culture
Loisir et commerce

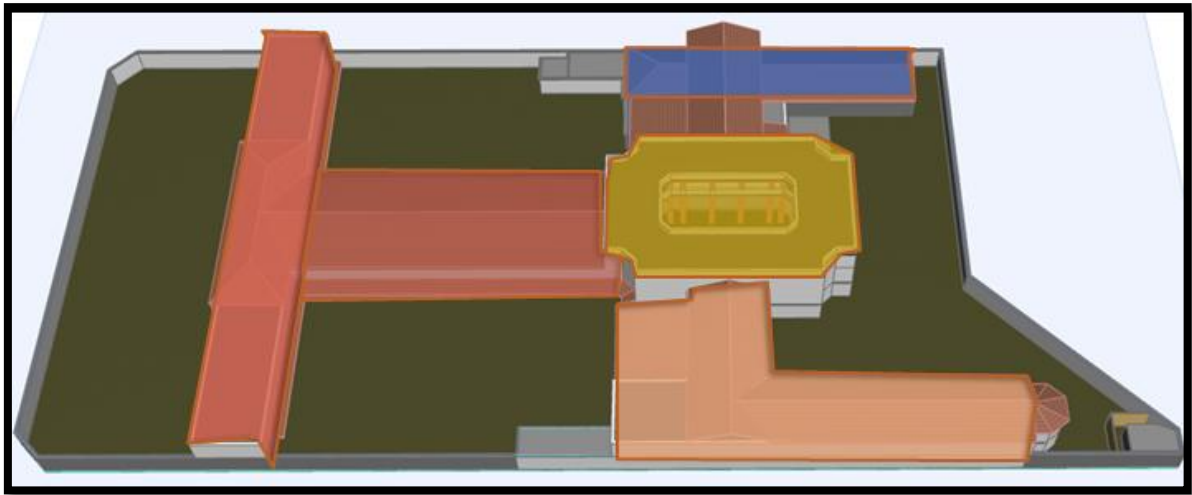


Figure 67. Vue 3d de Sonis et les fonctions appliquées sur cet ancien édifice.

Ces fonctions ont été développées en tenant compte des besoins spécifiques du site d'intervention, à savoir SONIS et ses environs. Elles sont le résultat d'une analyse approfondie de l'urbanisme et de l'architecture, ainsi que de la stratégie d'intervention. Ce projet multifonctionnel joue un rôle clé en offrant une diversité de programmes au sein du quartier Sakia El Hamra.

1.7.2 Programme spécifique

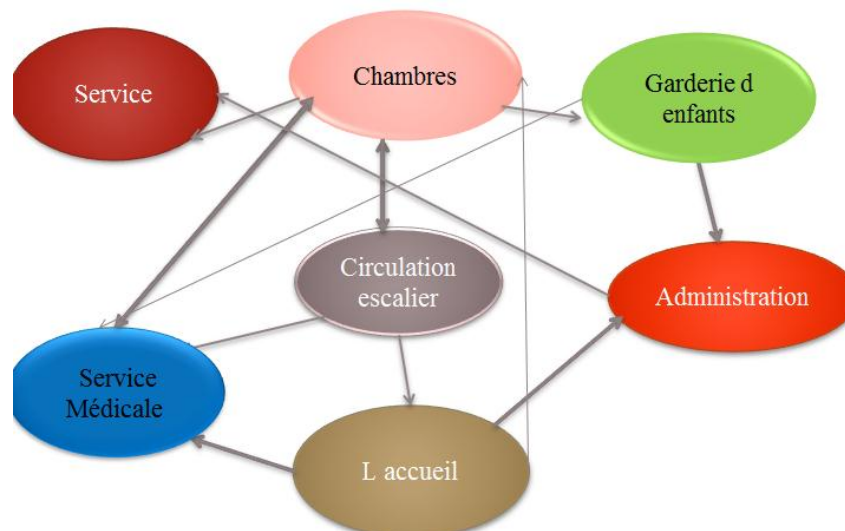
Fonction	Espace	Sous espaces	Surfaces m2	Utilisateurs	Ratio
Gestion	Administration	-b, de direction -b, avec salle de réunion -archives -secrétariat -b, de cantabilité	35 m2 40 m2 30 m2 28 m2 20 m2	Les employeurs de l'hôtel	5%
	Accueil Bagagerie La surveillance	Réception Salle d'honneur Bagagerie B, de télé-surveillance Bureau des agents de sécurité Locale f, de ménage 6 Sanitaire	15 m2 30 m2 30 m2 23 m2 10 m2 10 m2 17 m2	Le grand public	7%
Hébergement	Hôtel médicalisé 108 ch	Suite « appartement » 16 app	59-68m2	Les gardes malades et « touristes »	30-40%
		Chambre médicalisé 92	22m2-30 m2	En priorité les patients	
Médicale	Salles de consultation Salle de massage et rééducation Bain à vapeur	Salle de consultation « médecin » Salle de consultation « psychologue » Salle de soin B, des infirmiers Salle pour réserver les moyens médicaux Salle de massage et de rééducation Espace d'attente Bain à vapeur Salle pour les opérations de donneur de sang	70 m2 70 m2 36 m2 100 m2 36 m2 130 m2 100 m2 70 m2 50 m2	Les patients et leurs gardes malades	10-20%

Éducation	Garderie d enfant « 50 enfant » « 2 ans – 7 ans »	Salle polyvalente « d apprentissage et de jeux » Réfectoire Dortoir Sanitaire Bureau de responsable Secrétaire	2,5 pour chaque enf 70 m2 Selon l âge 20 m2 20 m2 16 m2	Les enfants des patients ou de leurs gardes malades	5-10%
Culture	Bibliothèque espace d exposition Médiathèque Salle polyvalente	Bibliothèque espace d exposition Médiathèque Salle polyvalente Salle de prière Espace de détente et de gym Salon de coiffure	40 m2 120 m2 40 m2 130 m2 27 m2 120 m2 32 m2	Les patients et les gardes malades A la disposition de la direction de santé« par occasion »	10-15%
Loisir et commerce	Piscine Restauration et cafétéria Les magasins	Piscine pour adultes Piscine pour enfants Réfectoire : salle de restauration espace de préparation stockage Vestiaire Restaurant payant avec terrasse Cafétéria Sanitaire Magasins Service de lingerie	130 m2 60 m2 155 m2 88 m2 65 m2 16m2 50 m2 50 m2 20 m2 20 m2 46 m2	Les patients et leurs gardes malades A la disposition de l hôpital et les étudiants en médecine et les patients	10-15%
	Locaux techniques		25 m2		
stationnement	Parking	60 véhicule	22 m2	Les patients et les employeurs	

Tableau 2. Programme spécifique

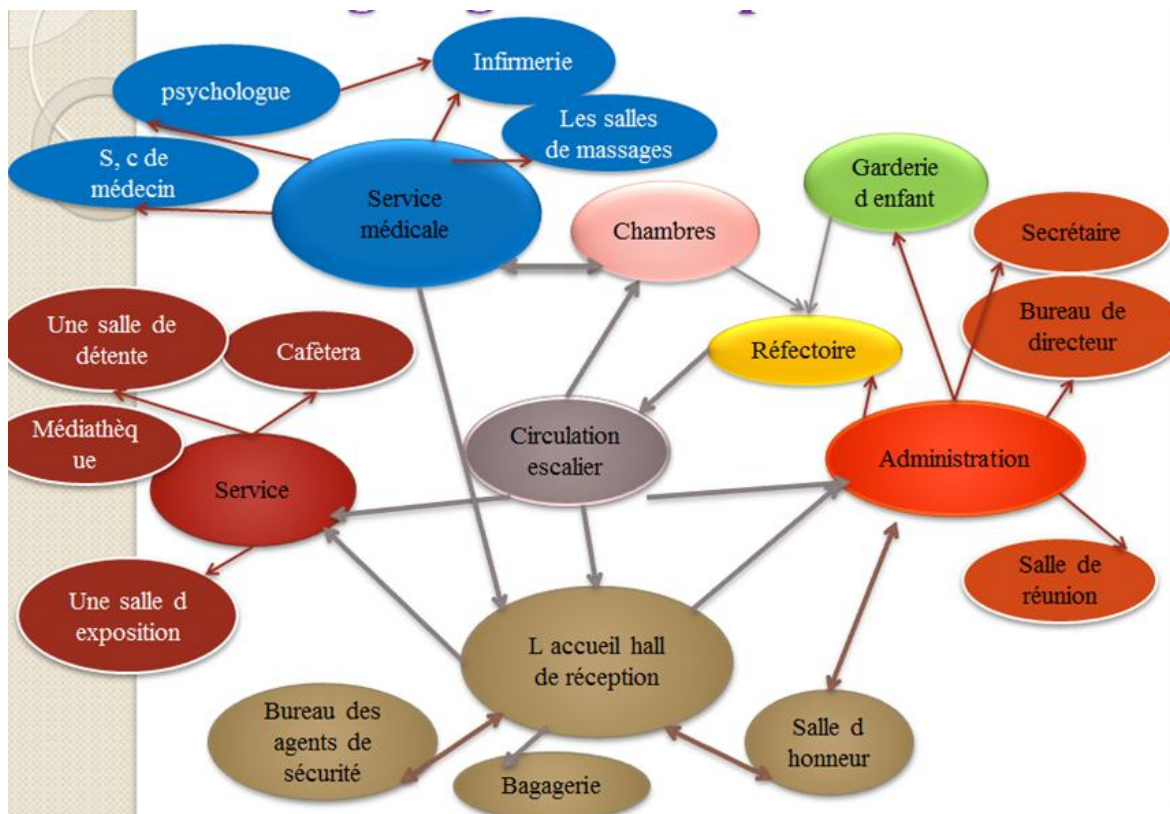
1.8 Les organigrammes

1.8.1 L'organigramme fonctionnel



L'aspect essentiel de notre conception est d'assurer une liaison directe et solide entre les chambres et les services médicaux.

1.8.2 Organigrammes spatiales



L'élément clé de notre conception repose sur l'importance d'établir une liaison directe et efficace entre les chambres et les services médicaux. Nous avons conçu le bâtiment de manière à ce que les patients puissent accéder facilement et rapidement aux différents services et installations médicales nécessaires à leur traitement et à leur rétablissement surtout les salles d infirmeries. Cela implique une disposition stratégique des espaces et une planification minutieuse des flux de circulation à l'intérieur du bâtiment.

Conclusion.

Nous allons entamer la phase de conception où nous allons traduire les orientations tirées de la stratégie d'intervention et du programme de base en un projet architectural concret. Notre objectif est de créer un projet qui réponde aux besoins identifiés précédemment. Nous allons étudier attentivement les différentes contraintes et exigences du projet. À partir de là, nous allons développer des concepts architecturaux, explorer des solutions créatives et fonctionnelles, et élaborer des plans, des dessins et des 3d pour représenter notre vision architecturale. Notre objectif ultime est de créer un projet architectural qui soit à la fois fonctionnel, esthétique et durable.

Chapitre III:

Approche conceptuelle

Introduction.

Nous entamons maintenant la phase de conception architecturale en nous appuyant sur la stratégie d'intervention et les fonctions préalablement définies. Cette phase comprendra une analyse approfondie du site ainsi que la création d'une genèse qui servira de référence pour explorer des solutions créatives et fonctionnelles. Nous utiliserons des plans, des dessins et des représentations en 3D pour visualiser notre vision architecturale.

Notre objectif est de formaliser le projet en termes de forme et de fonctionnalité, en respectant les principes et les lignes directrices établis.

1.1 Principes et concepts :

La conception architecturale doit être basée sur un ensemble de principes et de concepts auxquels doit répondre la composition architecturale du projet

- **La continuité architecturale :**

L'approche de l'architecture complémentaire consiste à analyser de manière systématique les techniques traditionnelles dans le contexte des environnements urbains dynamiques. L'objectif est de redécouvrir des solutions durables, stratifiées, nuancées, contextualisées et écologiquement appropriées pour répondre aux besoins actuels.

- **L'intégration :**

Le projet est situé dans un site patrimonial, donc pour valoriser ce patrimoine tout en adoptant une approche moderne, nous avons choisi de mettre en œuvre un concept d'intégration qui permet d'établir un dialogue entre la modernité et l'ancienneté.

- **La neutralité architecturale :**

La norme, le normal, le neutre c'était le bâtiment signifiant, bavard, lourdement référencé est l'habitude qui rend banal; la répétition d'une chose extraordinaire va la rendre quelconque, « selon CAB architectes⁵⁴ »

1.2 Analyse du site

L'analyse est faite à travers l'analyse de l'existant terrain et ses différentes caractéristiques pour fixer les grandes lignes directrices de notre intervention.

⁵⁴ Site Web : <http://www.cabarchitectes.com/cablab/neutre/>

1.2.1 Situation et délimitation :

Le site d'intervention se trouve au Sud-est du quartier de Sakia El Hamra, occupant une position stratégique. Les limites du terrain sont les suivantes :

- Au Nord : la rue KENDRI BELABESS.
- À l'Est : la rue Hallermen et des habitations individuelles.
- Au Sud : l'urgence (service médical d'urgence).
- À l'Ouest : la rue BELHCEL MOURAD et le CHU El Hassani Abdelkader.

La forme du terrain est régulière avec la présence des habitations individuelles dans le même îlot. La surface totale de terrain : 16 890 m².

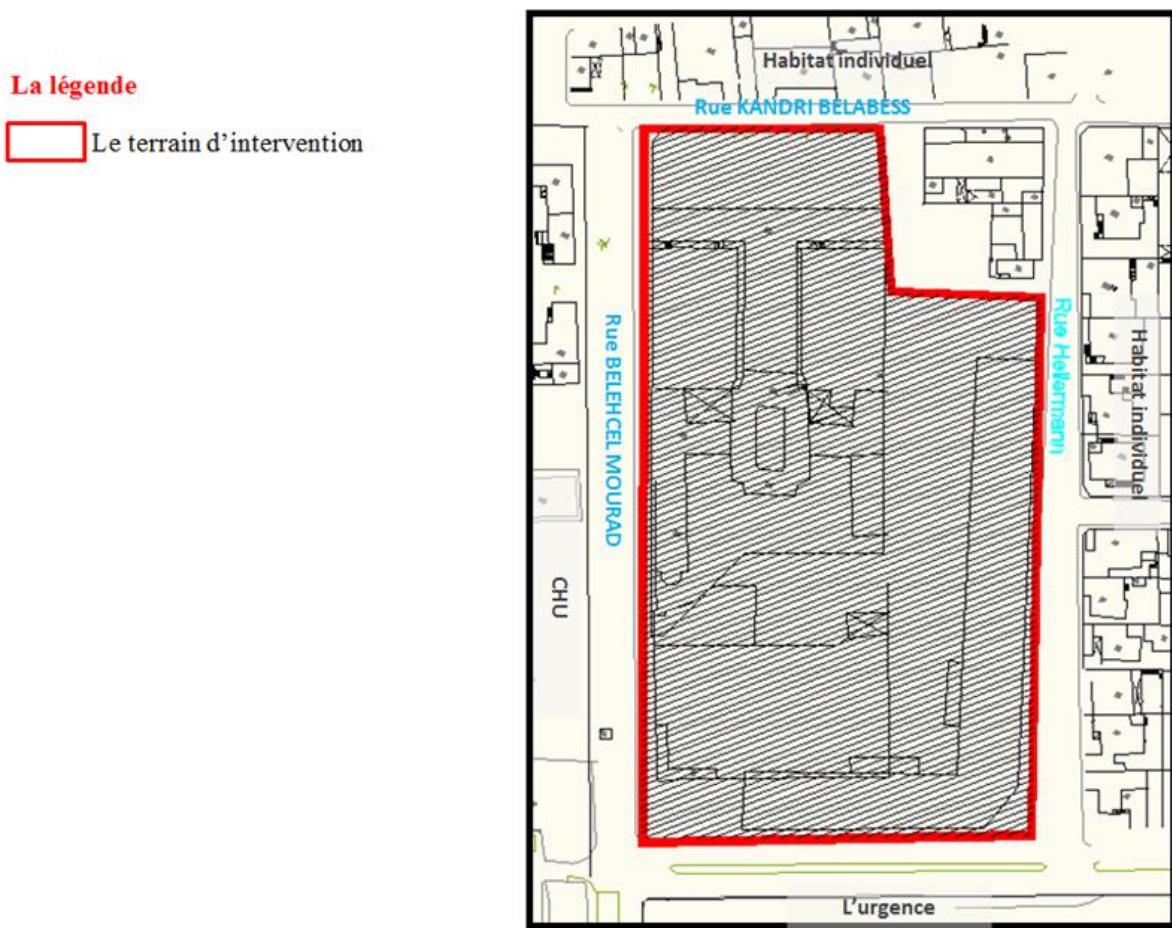


Figure 68. PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500

1.2.2 La topographie de terrain :

Le terrain est légèrement plat, il se caractérise par une faible dénivelée négligente d'une pente de 0.9%.



Figure 69. Une coupe longitudinale au terrain de Sonis et ses abords

1.2.3 L'accessibilité

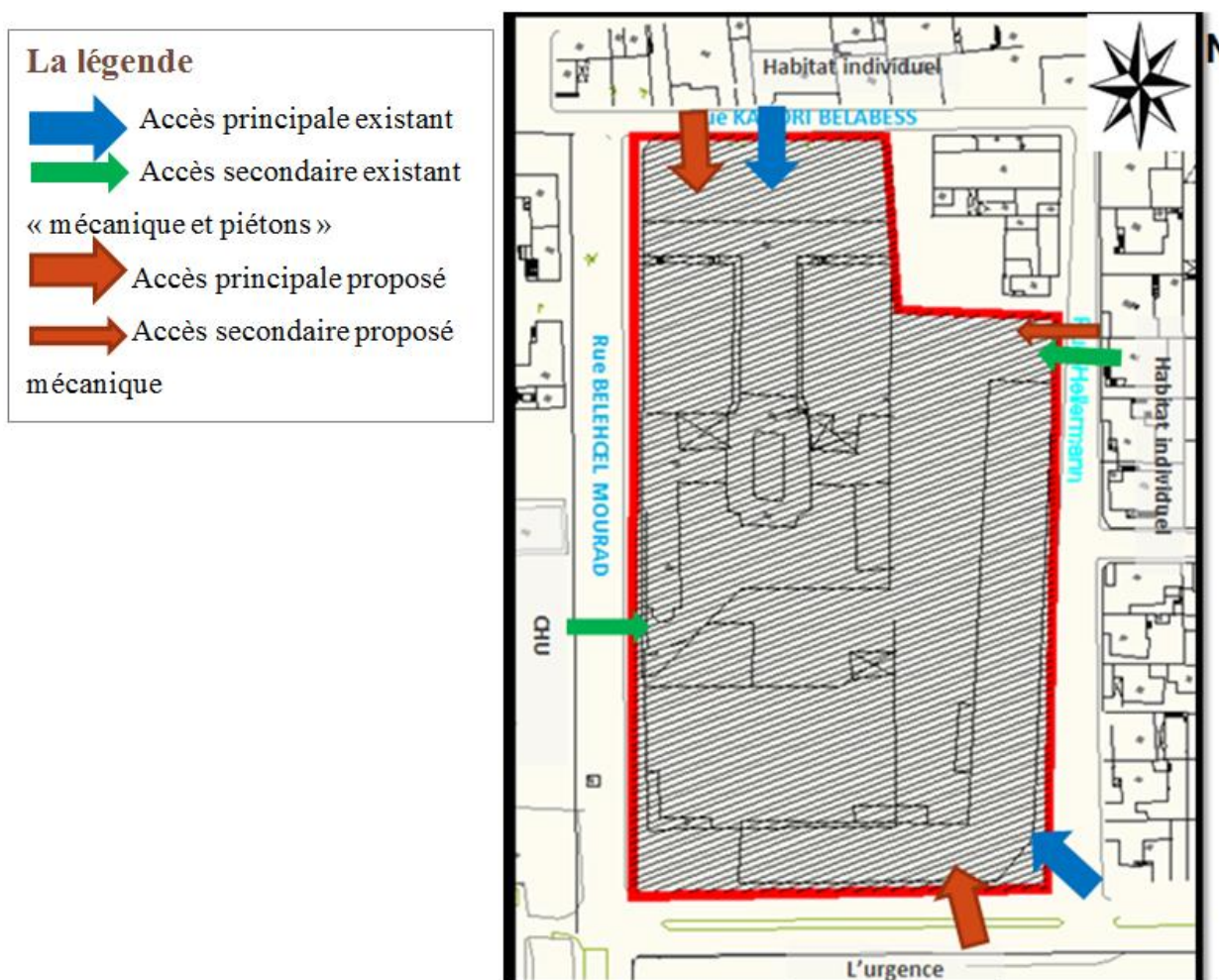


Figure 70 . PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500

Maintenir les accès principaux « revaloriser l'accès de Sonis et l'autre en le met en valeur pour animer le quartier ». Nous souhaitons mettre en valeur ces accès pour les rendre attractifs et animés, contribuant ainsi à l'animation et à la vitalité du quartier.

1.2.4 Principe d'implantation :

Dans notre conception, nous prenons en compte la forme du terrain en l'épousant de manière harmonieuse. Les axes de visibilité les plus importants déterminent les accès du bâtiment, assurant ainsi une bonne accessibilité et une visibilité optimale. En outre, nous prévoyons d'implanter notre bâtiment en extension, tout en maintenant une continuité avec l'ancien édifice par le biais d'une passerelle en verre. Pour cela, il sera nécessaire de procéder à la démolition du lycée existant afin de créer cet espace d'extension et de reconfiguration.

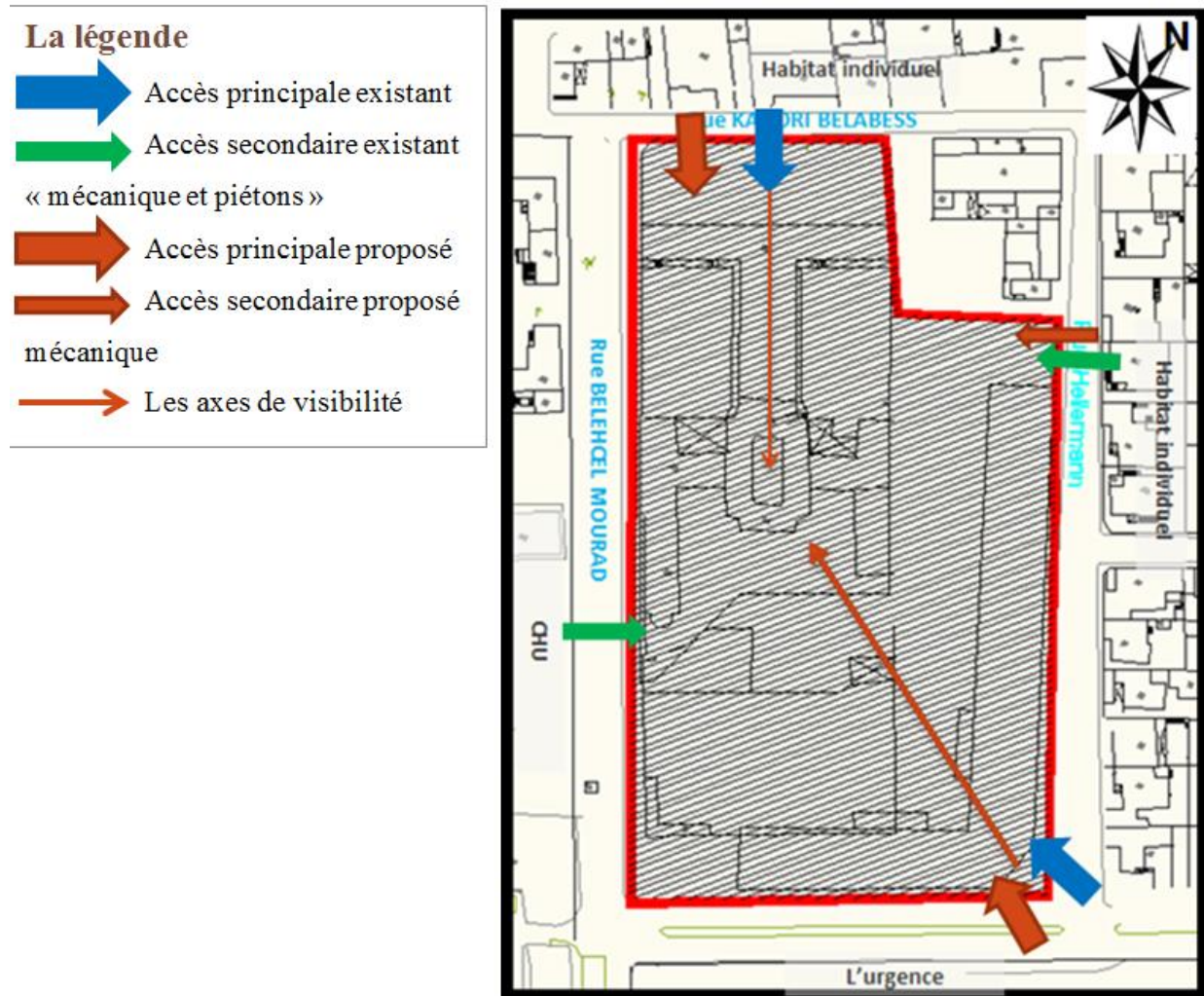


Figure 71 . PLAN DE SITUATION DE SONIS ET SES ABORDS L'échelle: 1/500

1.2.5 Reproduire les limites de site historique Sonis :

Après avoir effectué le diagnostic de la zone urbaine, nous avons identifié que l'emplacement du lycée était inapproprié et qu'il perturbait l'intégrité de la zone historique de Sonis. Par conséquent, nous avons proposé de délocaliser le lycée et de le démolir, car

sa structure n'était pas compatible avec celle de l'ancienne école catholique. Cette décision a été prise afin de préserver l'harmonie architecturale et historique de la zone.

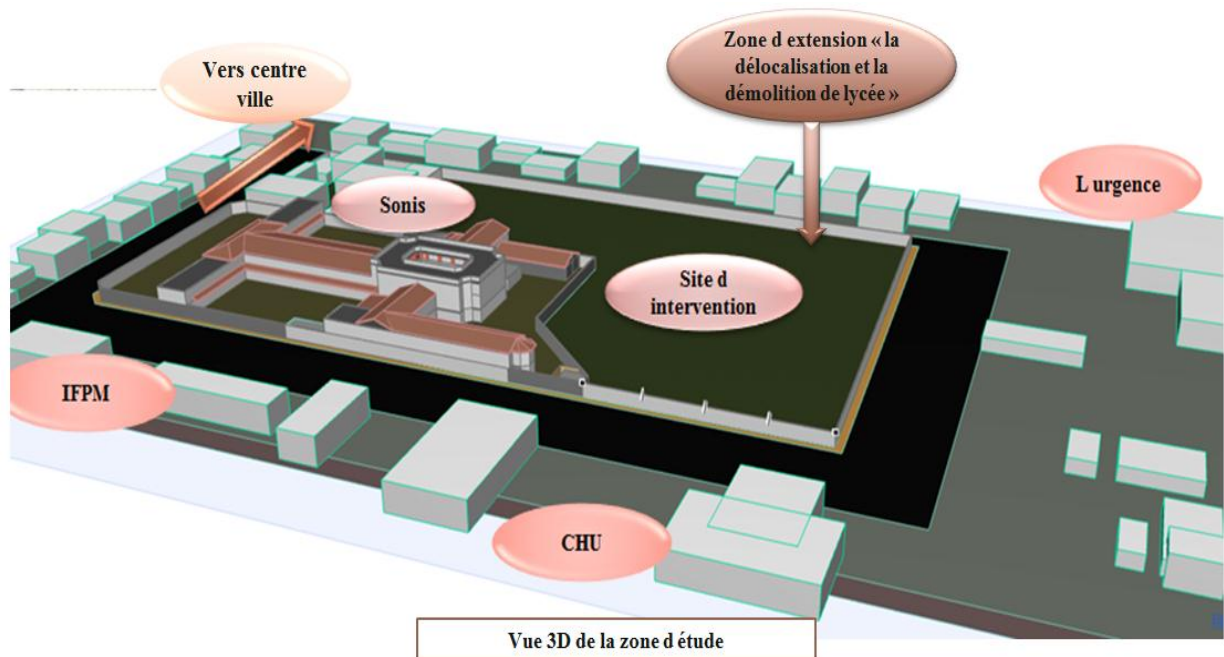


Figure 72. Vue 3D de la zone d'étude. Source : établis par l'auteur

1.3 Genèse :

Après la démolition de lycée EL Boukhari, on a essayé d'appliquer nos principes afin d'obtenir les meilleurs interventions qui garantit la continuité entre l'intra et l'extra tout en revalorisant l'édifice SONIS par notre proposition de la reconversion de ce dernier en hôtel hospitalier.

1.3.1 Zoning fonctionnel :

- L'entrée principale sera située le long de la voie mécanique principale, qui connaît un fort flux de circulation.
- Une deuxième entrée sera prévue avec un recul pour marquer sa présence distincte.
- Un espace vert sera aménagé pour créer un petit espace dégagé.
- Les nouvelles fonctions seront implantées dans le deuxième champ de visibilité, en suivant la hiérarchisation des fonctions de Sonis et en assurant la centralisation des services pour faciliter l'accès des utilisateurs.
- Un grand espace extérieur sera prévu pour la restauration et les moments de détente.

- Le parking sera accessible depuis la rue Hallermen, du côté est, où le flux de circulation est moins important.
- Un parking sera également prévu à proximité des dépôts pour faciliter l'accessibilité

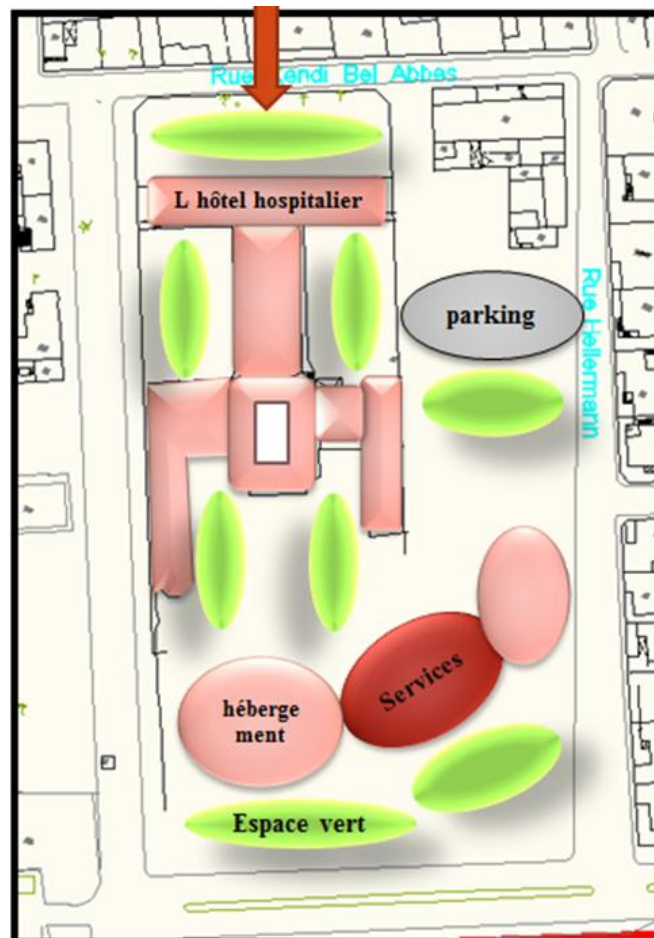


Figure 73 . Zoning fonctionnel. Source : établis par l'auteur

1.3.2 Les étapes de genèse :

– Etape n 1 :

Il est essentiel de respecter l'alignement de la façade urbaine existante.

Le nouveau bâtiment sera conçu en tenant compte de la forme du terrain. Il sera divisé en deux blocs réguliers, conformément au principe de SONIS.

L'un des blocs sera aligné avec l'ancien bâtiment pour préserver une certaine continuité architecturale

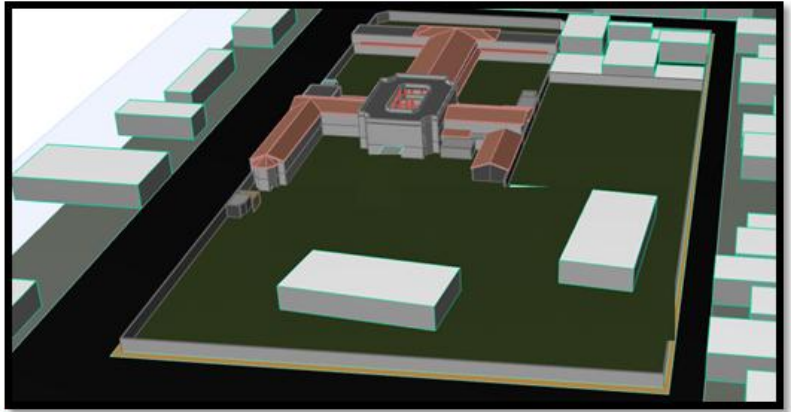
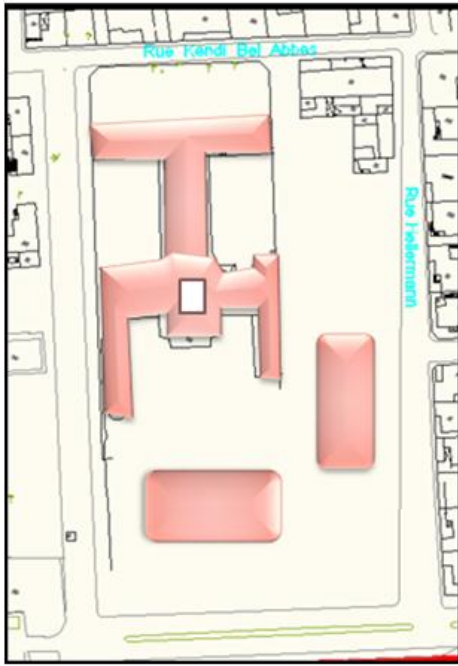


Figure 74 . Étape n1 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur

– **Etape n 2 :**

En suivant l'axe de visibilité, nous prévoyons l'ajout d'un autre volume architectural pour marquer la deuxième entrée du bâtiment. Cette entrée sera mise en évidence par un traitement d'angle distinctif.

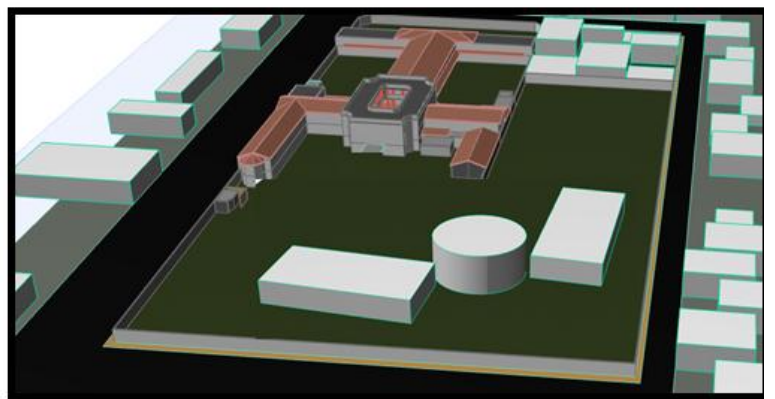
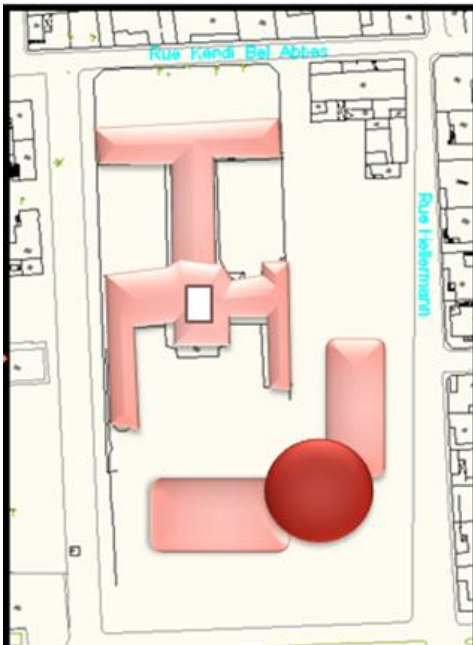


Figure 75 . Étape n2 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.

– **Etape n 3 :**

La mise en valeur de Sonis sera optimisée en maintenant une neutralité architecturale.

La volumétrie sera embellie en respectant le principe des blocs en L de l'ancien édifice, en jouant avec les hauteurs verticales et horizontales.

De plus, la nouvelle forme sera placée sur pilotis pour accentuer l'entrée, alléger la structure et offrir une meilleure visibilité à l'ancien bâtiment.

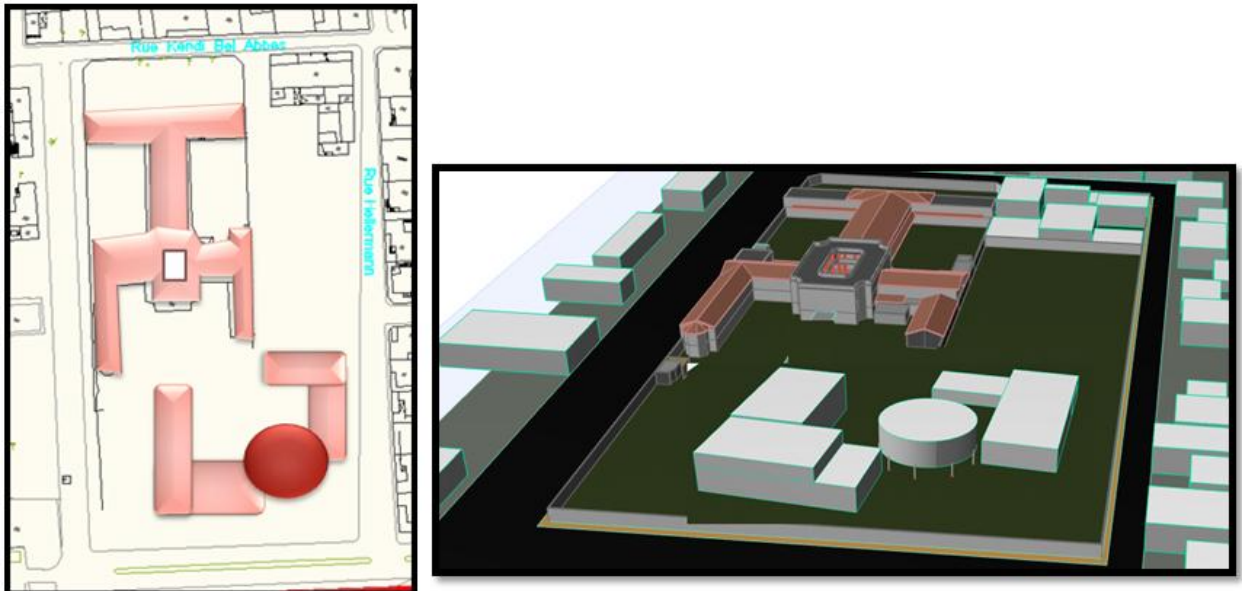


Figure 76 . Étape n3 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.

– **Etape n 4 :**

Une passerelle en verre sera créée pour relier l'ancien bâtiment au nouveau, avec un volume rectangulaire sur pilotis, assurant ainsi une intégration et une continuité architecturale.

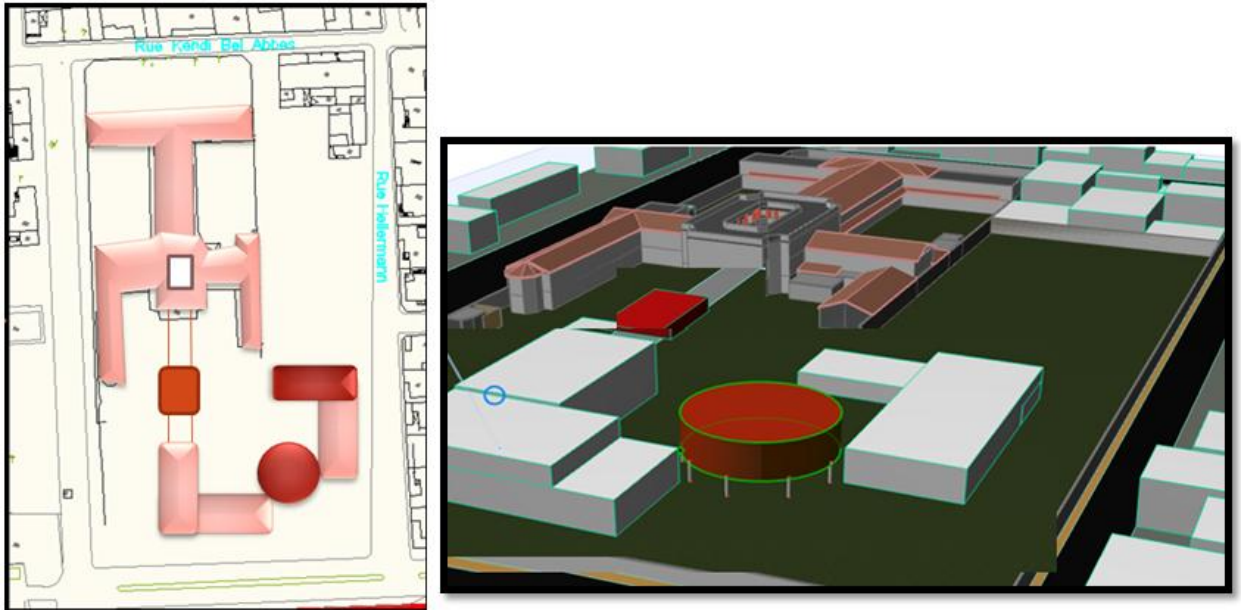


Figure 77. Étape n4 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.

– **Etape n 5 :**

Une rampe panoramique sera ajoutée pour offrir une vue panoramique et faciliter la connexion entre les services et les hébergements, tout en améliorant la circulation horizontale et verticale. Cette rampe jouera également un rôle d'appel.

Le cheminement sera courbé à partir du deuxième accès pour créer une promenade agréable et assurer une continuité piétonne.

Des jets d'eau et de la végétation seront intégrés dans les espaces verts pour augmenter la sensation de fraîcheur et offrir un confort visuel aux utilisateurs.

Une piscine sera aménagée pour les adultes, ainsi qu'une autre pour les enfants, du côté sud-ouest du projet afin de garantir une certaine intimité.

Le projet respectera le gabarit maximal de R+2, en harmonie avec le rythme des bâtiments environnants.

Les toitures inclinées avec différents matériaux seront également utilisées, en suivant le même principe que les structures existantes.

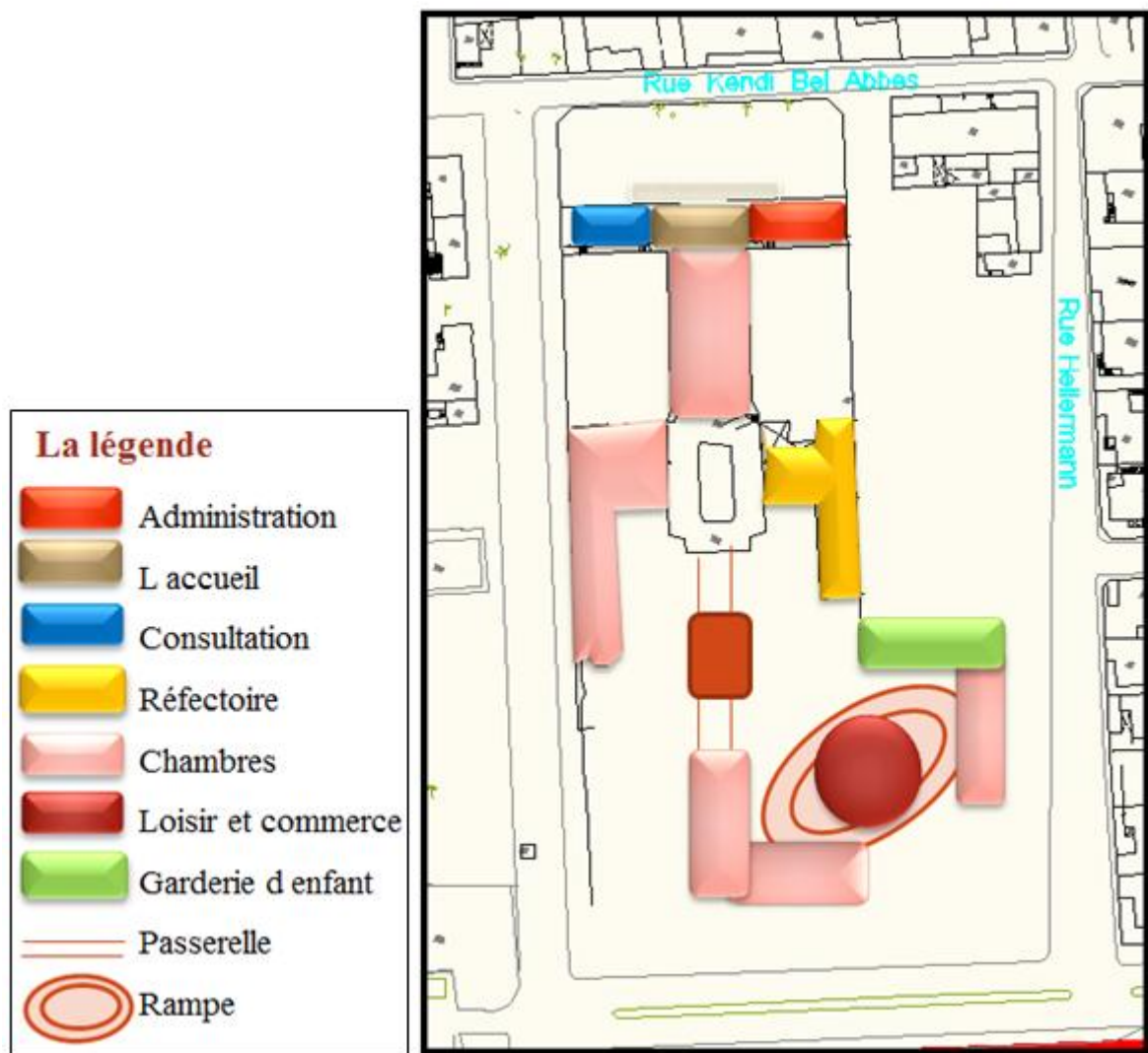


Figure 78 . Étape n5 de la genèse en 2D et 3D. Source : établis par l'auteur.

1.4 L'organisation fonctionnelle :

Afin de mieux comprendre le choix de fonctions de l'ensemble de projet, on a fait une 3D fonctionnelle qui schématise la répartition des fonctions dans les différents niveaux, et qui explique l'idée qu'on a déjà projeté dans le zoning fonctionnel « la hiérarchisation des fonctions et la centralisation des services » (Figure 1).

a. Concernant l'ancienne bâtisse :

Afin de revaloriser l'ancienne école catholique, on a gardé les services d'accueils et administratifs dès son accès principal, avec une touche médicale par les salles de consultations, en RDC et sous-sol.

Dans le bloc central de l'ancien édifice d où il appartient la cours Bellat, a été réserver comme un espace de transition et de circulation horizontale entre les blocs en RDC, tel que l'ancien fonctionnement, le 1^{er} et le 2^{ème} étage est regroupé l'ensemble de services médicales.

Nous avons restauré l'ancien réfectoire, toute en crayons un nouvel espace de consommation pour les enfants qui ont inscrit dans la garderie qui est juste à proximité de réfectoire, ou le menu est contrôler par des spécialistes.

Le reste de l'ancien édifice est aménagé en chambres médicalisés et des suites et dans chaque niveau et chaque bloc une salle d'infirmierie.

b. Concernant la nouvelle extension :

Le même principe de l'ancien édifice, ou on a implanté les services dans le volume central tel que cafétéria en RDC, restauration, salle de prière, salon de coiffure... en 1^{er} étage et une salle polyvalente en 2^{ème} étage. Le reste est réparti en chambres médicalisés.

Le bloc qui relie entre l'ancien et le nouveau est servi à la gym en intégrant d'autres fonctions de détente.

La circulation d intérieure :

La circulation intérieure de notre hôtel hospitalier a été soigneusement réfléchi afin de garantir l'intimité des patients. Nous avons mis en place des parcours spécifiques qui leur sont réservés, tandis que d'autres parcours sont prévus pour les autres usagers.

Cette approche vise à offrir aux patients un espace qui respecte leur intimité et favorise leur bien-être. Les parcours qui leur sont dédiés contribuent à créer une atmosphère propice à leur rétablissement, en leur offrant des espaces confidentiels et calmes.

Parallèlement, nous avons également prévu des parcours distincts pour les autres usagers, ce qui permet d'optimiser la circulation générale de l'hôtel hospitalier. Cette approche garantit une expérience fluide et efficace pour l'ensemble des personnes fréquentant notre établissement. (Figure 1).

Schéma fonctionnel :

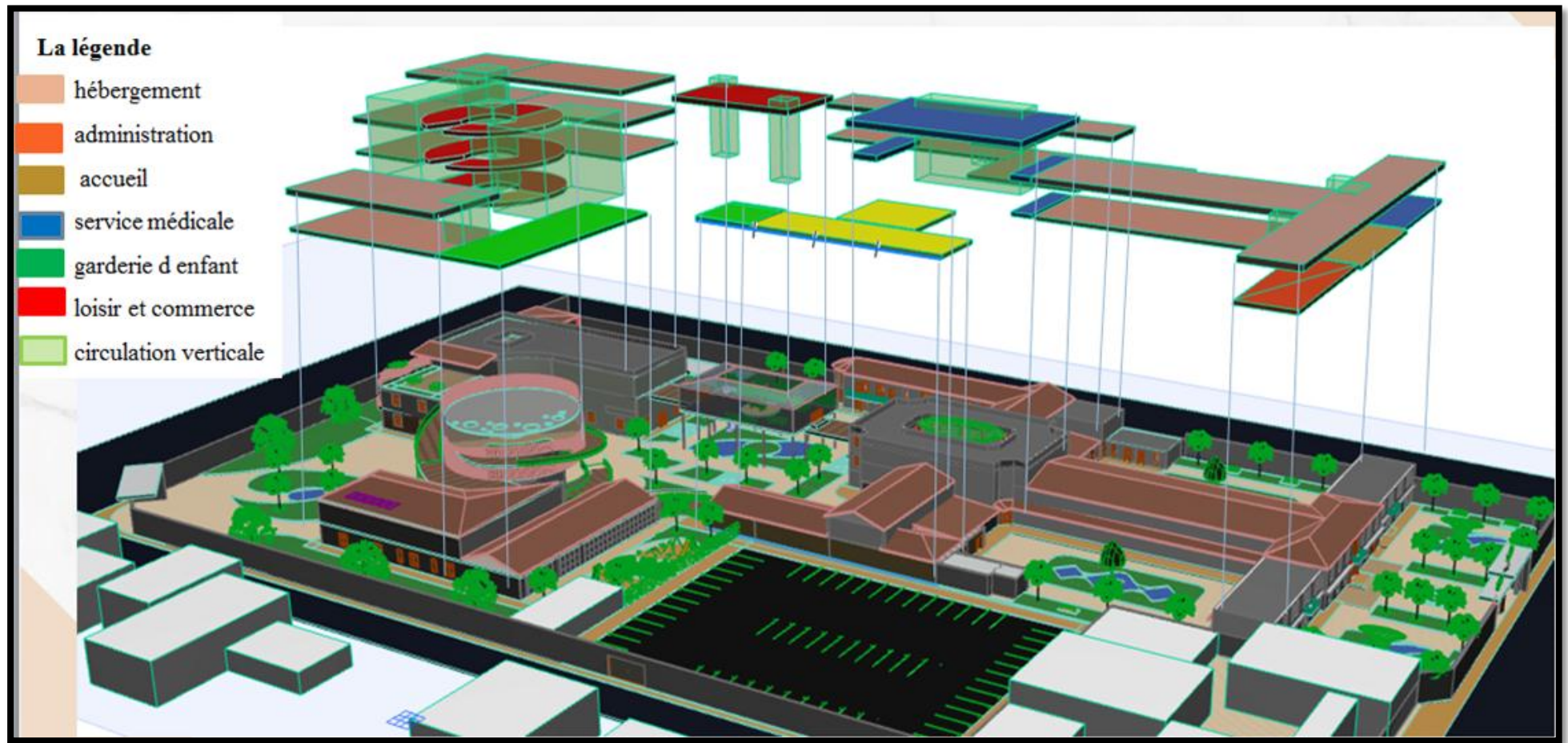


Figure 79 . Schéma fonctionnelle du projet. Source : établis par l'auteur.

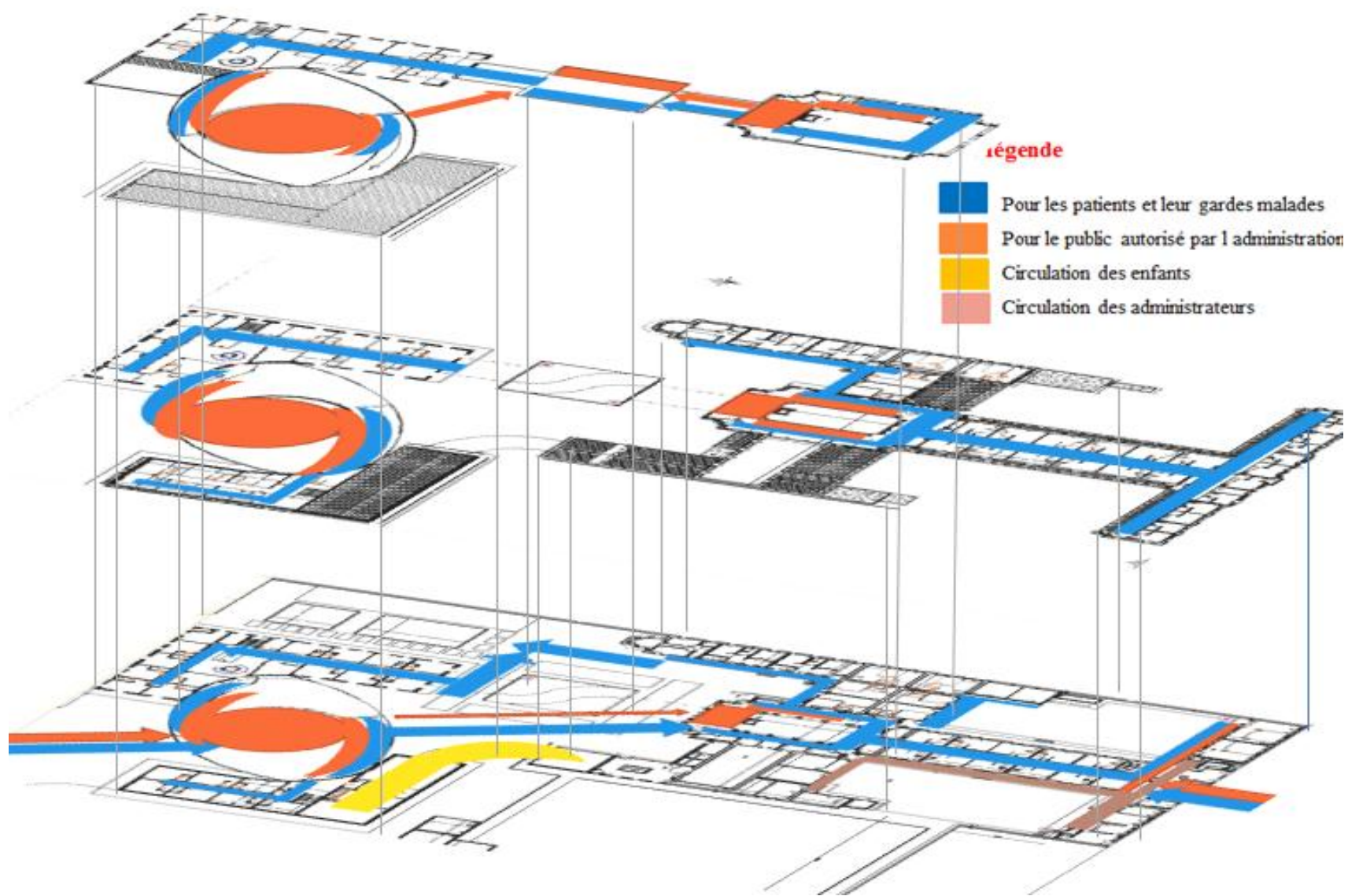


Figure 80 . Schéma de circulation interieur du projet. Source : établis par l'auteur.

1.5 Projet architectural « hôtel SauVie » : « voir dossier graphique»

1.6 L'approche stylistique :

Notre objectif est de créer une architecture contemporaine qui reflète notre époque tout en étant fière de notre patrimoine riche et contextualisé. Cela se traduit par un langage architectural et un mouvement qui intègrent des éléments modernes tout en respectant notre héritage.

1.6.1 *Principes et concepts :*

- Miroir d'une mémoire :

Nous souhaitons établir un dialogue entre l'ancien et le nouveau à travers notre proposition d'extension pour l'ancienne école catholique Sonis. Notre approche vise à créer une façade qui enrichit Sonis et met en valeur son héritage historique, tout en intégrant des éléments contemporains.



Figure 81 .le fait de miroir sur un édifice ancien, en France et à la Mecque.

- Les éléments décoratifs

Reproduire les éléments de néoclassique pour mettre une certaine identité de notre nouvelle extension tout en basant sur le type des ouvertures.

- Le bois « le matériau léger »

L'extension de l'hôtel se distingue par l'utilisation d'un socle en bois qui s'étend le long de sa façade. Cette conception permet de créer un signal visuel fort, grâce aux bandeaux et aux bancs lumineux qui marquent la modénature des façades. L'utilisation du bois présente de nombreux avantages, tels qu'une construction de haute qualité, précise et respectueuse

de l'environnement, ainsi qu'un confort à long terme pour les occupants et une efficacité énergétique accrue pour l'hôtel.



Figure 82 .la cour Bellat de Sonis. Figure 1.extention d'une ancienne mairie.

1.6.2 Les vues 3ds du projet : « voir dossier graphique»

Conclusion :

Ce chapitre présente le projet architectural sous tous ses aspects. On commence par des principes et des concepts théoriques et intègre ensuite les étapes de la genèse en s'appuyant sur le potentiel du site. Le résultat est un projet définitif caractérisé par sa multifonctionnalité, tout en choisissant de suivre un principe de neutralité pour éviter la subjectivité et la confusion stylistique.

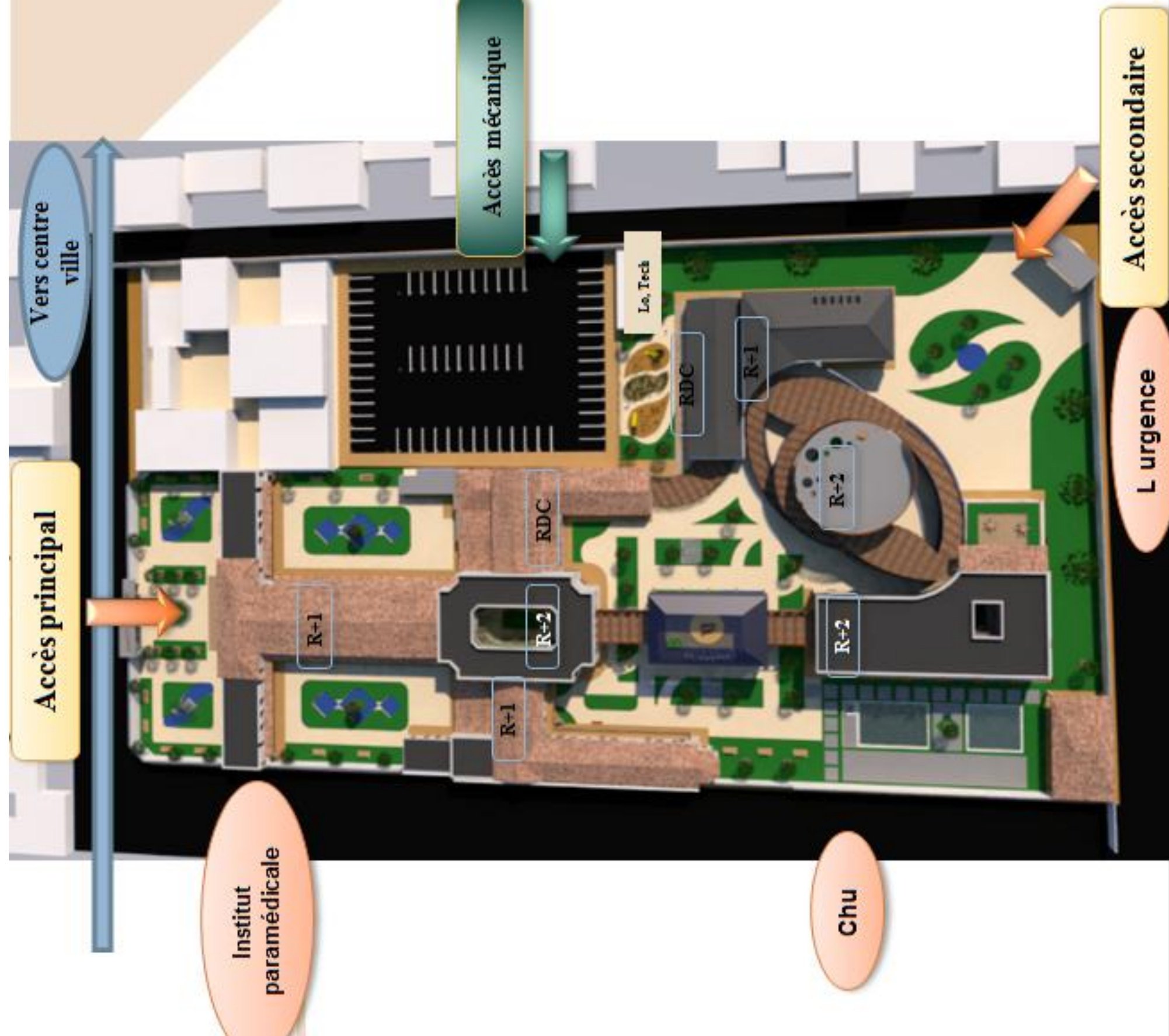


Planche 1. Vue de ciel du projet.

Chapitre IV : approche technique

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons examiner en détail les aspects techniques de notre projet, en commençant par le système structurel jusqu'aux différents réseaux. Ces aspects techniques sont essentiels pour assurer le bon déroulement du projet dans sa réalisation et son utilisation ultérieure.

1.1 Le système structurel :

Le projet est constitué de plusieurs types de structure :

a Structure en mur porteur : « structure des blocs reconvertis »

La structure du bâtiment reconverti repose sur des murs porteurs conservés. Les murs anciens, construits avec des matériaux tels que la pierre et la terre, présentent des faiblesses en termes de résistance aux efforts de traction et de cisaillement. Leur grande perméabilité à l'eau peut également les fragiliser.

Afin d'intervenir sur ces murs, il est essentiel de respecter certaines règles et de choisir les techniques de réparation et de renforcement appropriées. Dans la suite, on va citer quelques techniques d'intervention les plus couramment utilisées.

– Remplacement physique de la partie endommagée :

La réparation des murs implique le remplacement des matériaux endommagés tels que les fissures, les gonflements ou les parties sujettes à la détérioration. Ces matériaux sont remplacés par des matériaux similaires en termes de résistance et de déformabilité. Dans le cas des murs en brique ou en pierre, comme c'est le cas à Sonis.

– Rejointoiements

« Il s'agit d'un procédé de restauration de la résistance initiale appliquée à un mur de pierre ou de brique, qui consiste à rejoindre au mortier la partie endommagée par l'érosion ou les racines de plantes poussantes entre les pierres. Des produits de différentes densités ou viscosités sont introduits par gravité ou par infusion, selon la technologie d'exécution utilisée »⁵⁵.

⁵⁵ MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE. LA RECONVERSION DE L'HÔPITAL BAUDENS EN COMPLEXE SOCIO-CULTUREL EDUCATIF.

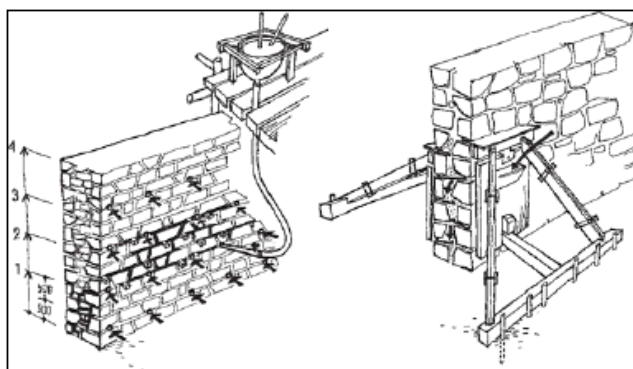


Figure 83 . Schématisation de processus de rejointement. Source : REHABIMED⁵⁶.

– **Enduit de renfort à base de mortier ou de béton armé :**

La technique consiste à ajouter de l'épaisseur au mur endommagé ou sous-dimensionné en utilisant du mortier ou du béton et en installant un treillis métallique. Cela permet d'augmenter la section transversale du mur.

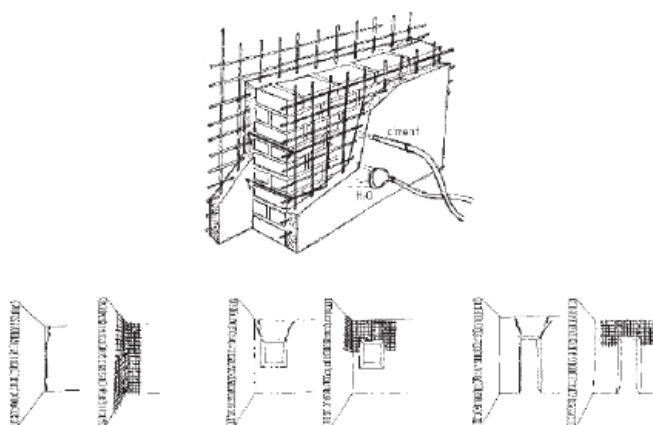


Figure 84 . Schématisation de la mise en place d'enduit de renfort. Source : REHABIMED⁵⁷.

– **Interventions spécifiques sur les ossatures et les fermes des couvertures (TOIRURE) :**

Dans certains cas, il est recommandé de remplacer les composants sensibles à l'humidité, mais il peut être envisagé de les renforcer s'ils sont en bon état général et s'ils présentent une importance ou des intérêts fonctionnels particuliers.

⁵⁶ Le groupe REHABIMED, spécialisé dans la réhabilitation urbaine et architecturale du bassin méditerranéen.

⁵⁷ Le groupe REHABIMED, spécialisé dans la réhabilitation urbaine et architecturale du bassin méditerranéen.

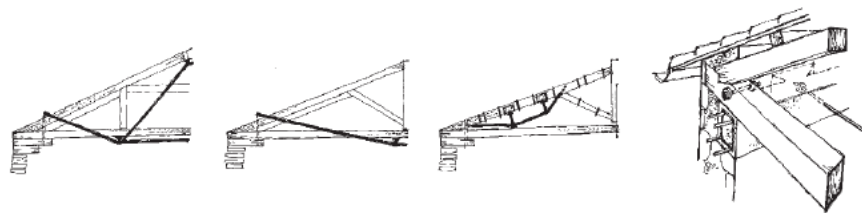


Figure 85. Les interventions spécifiques sur les ossatures et les fermes des couvertures.

Source : REHABIMED⁵⁸.

b Structure poteaux/poutres en béton armé:

Nous avons choisi d'utiliser le système poteau-poutre en béton armé pour les extensions des blocs d'hébergement d'une hauteur de l'étage qui ne dépasse pas 4m. Ce système offre une bonne résistance structurale et permet une flexibilité dans la disposition des espaces.

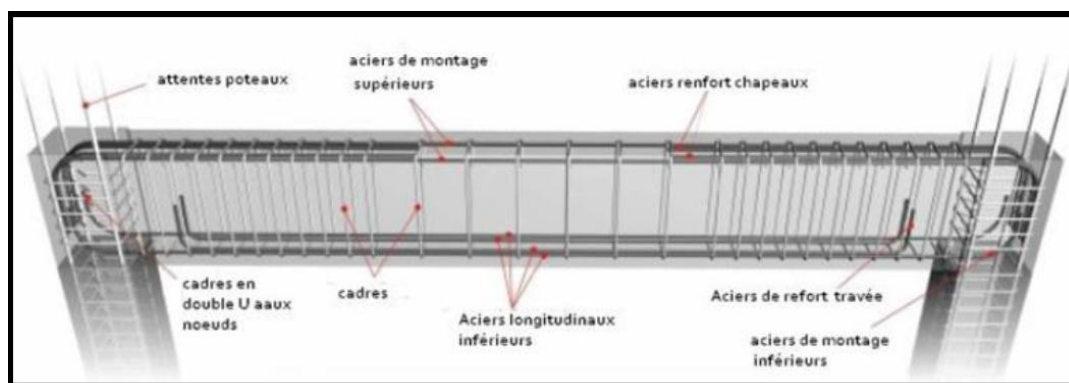


Figure 86. Schéma explicatif d'une poutre en béton armé. Source : site web :

<http://coursexosup.blogspot.com>

c Structure légère :

La structure légère en acier a été choisie pour supporter les éléments marquants tels que l'accès secondaire et le bloc central sur pilotis, qui abrite un espace de détente. Il convient de noter que le plafond de ce bloc central, conçu de manière à offrir une expérience immersive, est traité avec une texture qui évoque la sensation d'un véritable ciel « vue dossier graphique ». Cette option présente plusieurs avantages :

- Souplesse architecturale : La structure légère en acier offre une grande liberté de conception car elle ne nécessite pas de murs porteurs, permet l'utilisation de poutres de grande portée et aussi une liberté d'aménagement.

⁵⁸ Le groupe REHABIMED, spécialisé dans la réhabilitation urbaine et architecturale du bassin méditerranéen.

- Rapidité de construction : L'acier est un matériau léger et facile à transporter, ce qui réduit les coûts et permet une construction rapide.
- Construction écologique : L'acier est un matériau recyclable à 100 %, ce qui en fait un choix écologique.
- Performance énergétique : L'utilisation de l'ossature métallique dans la construction permet de créer des bâtiments très efficaces sur le plan énergétique, contribuant ainsi à la performance énergétique globale du projet.

d La rampe :

Une rampe piétonne est prévue autour du bloc des fonctions mixtes avec une largeur de 2 m et une légère pente de 2 %. Cette rampe permettra la circulation et le déplacement des piétons au niveau de notre projet (accès piéton secondaire). Elle sera fixée à la structure du bloc sous la forme d'une dalle pleine, assurant ainsi une accessibilité optimale.

e Panneaux de façade :

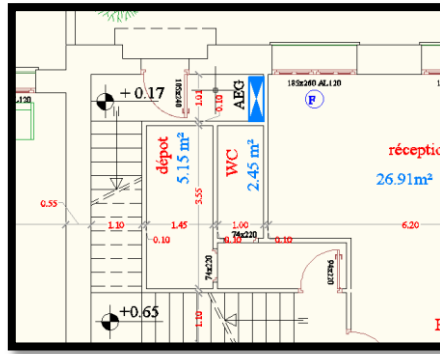
Les éléments de traitement des façades reposeront sur une structure supplémentaire indépendante accolée à la façade originale en utilisant le matériau léger « le bois ».

1.2 Les corps d'état secondaire :

a Electricité :

- Courant fort :

Le groupe électrogène est installé à l'extérieur de nos locaux techniques pour fournir une alimentation électrique de secours à notre hôtel hospitalier. Il est conçu pour assurer l'accessibilité et la ventilation adéquates. Le courant fort est distribué à partir d'un tableau général basse tension qui est connecté au groupe électrogène. Ainsi, en cas de coupure de courant, le groupe électrogène prend le relais pour assurer une alimentation électrique continue et stable dans tout le bâtiment.



c Climatisation et ventilation :

Le système de climatisation central à base d'eau glacée fonctionne en préparant de l'eau glacée dans une centrale située à l'extérieur du bâtiment. Cette eau glacée est ensuite transportée à travers un réseau de tuyaux à l'intérieur du bâtiment pour refroidir l'air dans les différentes pièces. Contrairement aux systèmes air-air, ce système nécessite également un système de renouvellement d'air pour assurer des conditions d'hygiène optimales. L'eau glacée est distribuée localement dans les pièces pour climatiser l'air, offrant ainsi un contrôle précis de la température.



Figure 89.système de climatisation à base de l'eau glacée. Source site web

d L'AEP et réseau d'incendie :

L'eau potable nécessaire à notre hôtel hospitalier sera fournie à partir de 2 bâches de stockage d'eau, une qui a été déjà existé à l'extérieur de Sonis (Figure 4), et la nouvelle a été installée dans les locaux techniques. Cette bâche sera équipée d'un local de chaufferie et de pompes d'injection pour assurer la distribution de l'eau à travers des conduites en PEHD/multicouches vers les différents espaces nécessitant un approvisionnement en eau (Figure 4). Cela permettra d'assurer un approvisionnement en eau sûr et fiable dans tout l'établissement.

Le système anti-incendie comprend des détecteurs de fumée et de chaleur, des alarmes sonores et visuelles, des extincteurs et des voies d'évacuation (Figure 4). Il est conçu pour détecter rapidement les incendies, alerter les occupants, éteindre les feux et permettre une évacuation sûre.

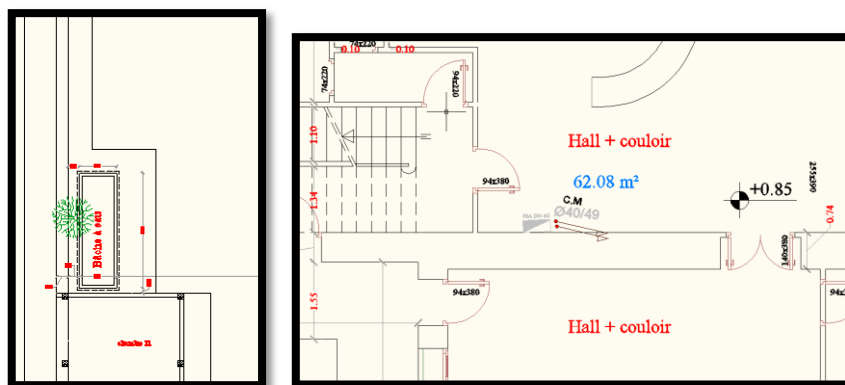


Figure 90.l'ancienne bâche à eau. Figure 91.positionnement de poste RIA et central de signalisation alarme incendie

e Chauffage centrale

Le système de chauffage central au gaz dans notre hôtel hospitalier fonctionne en brûlant du gaz naturel dans une chaudière centrale pour produire de la chaleur. Cette chaleur est transférée à de l'eau qui circule à travers un réseau de tuyaux (Figure 4). L'eau chaude est ensuite distribuée aux différents systèmes de chauffage de l'hôtel, qui diffusent la chaleur dans les espaces intérieurs. Un système de régulation contrôle la température dans chaque zone, et des dispositifs de sécurité sont en place pour assurer la sécurité des occupants. Le système offre une combustion propre, une distribution de chaleur uniforme et un contrôle précis de la température, ce qui en fait un choix courant pour les grands bâtiments tels que les hôtels hospitaliers.

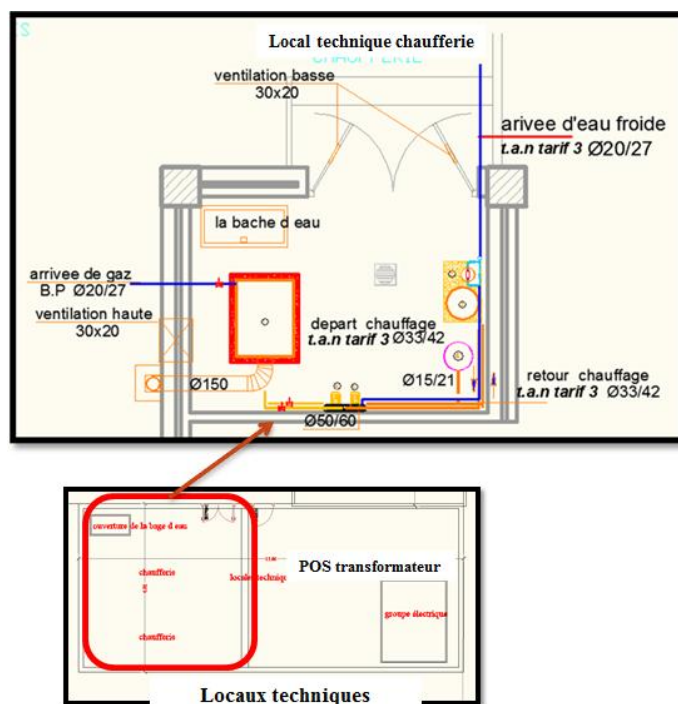


Figure 92 locale technique de la chaufferie établi par l auteur

f Accessibilité des PMR (conception pour les handicapés) :

L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (PMR) a été prise en compte lors de la conception de notre hôtel hospitalier. Des mesures ont été prises pour assurer une accessibilité optimale, notamment en installant des rampes panoramiques « 2 ème accée » (Figure 2), et des ascenseurs. Cela permet aux PMR de se déplacer facilement et en toute sécurité dans l'établissement, en garantissant leur autonomie et leur confort.



Figure 93.la présence des rampes pour faciliter l'accessibilité aux autres services

Conclusion.

Ce chapitre traite des différents aspects techniques du projet SauVie, notamment le système structurel et les corps d'état secondaires, qui sont essentiels pour assurer le bon fonctionnement de l'hôtel.

Conclusion générale

Conclusion.

En conclusion, la reconversion de l'ancienne école catholique Sonis en hôtel hospitalier SauVie dans le quartier Sakia El Hamra à Sidi Bel Abbès est le fruit d'une démarche visant à préserver le patrimoine architectural algérien et à mettre en valeur l'héritage de la période coloniale française dans la ville. L'édifice de Sonis, laissé à l'abandon et déconnecté de son environnement, a été choisi comme site idéal pour cette reconversion en raison de son emplacement dans un quartier à l'atmosphère médicale.

Notre objectif principal lors de la reconversion de Sonis en hôtel hospitalier était de répondre aux besoins spécifiques de la population locale en matière de santé et d'hébergement, tout en préservant l'identité historique et architecturale du bâtiment. Nous avons réalisé cette ambition en réhabilitant Sonis de manière à intégrer de manière harmonieuse les fonctions médicales et hôtelières.

La réintégration de Sonis dans son quartier d'origine a été un aspect essentiel de notre démarche. Nous avons veillé à ce que la reconversion de l'ancienne école catholique en hôtel hospitalier ne se limite pas à une simple transformation interne du bâtiment, mais qu'elle s'étende également à son environnement immédiat. Cela signifiait repenser les aménagements extérieurs, les accès et les espaces publics pour créer une interaction fluide entre l'hôtel et son quartier.

En préservant le caractère historique de Sonis, nous avons rendu hommage à son passé en valorisant ses éléments architecturaux distinctifs. Les façades ont été soigneusement restaurées, mettant en valeur les détails d'origine et préservant ainsi l'identité visuelle du bâtiment surtout par le principe proposé « miroir d'une mémoire ». Cela permet aux habitants du quartier et aux visiteurs de se rappeler l'histoire de Sonis tout en appréciant son nouvel usage comme hôtel hospitalier moderne.

La conception architecturale a été guidée par le respect de l'identité culturelle locale et l'utilisation efficace de l'espace. L'utilisation de matériaux traditionnels et durables, tels que le bois et la pierre, ainsi que l'incorporation de détails architecturaux inspirés de l'histoire locale, ont permis de créer une symbiose entre l'ancien et le moderne.

En tant que projet multifonctionnel, SauVie offre une réponse architecturale complète, alliant fonctionnalité, esthétique et durabilité. Les différents aspects techniques, tels que le

système structurel et les corps d'état secondaires, ont été soigneusement étudiés pour assurer le bon fonctionnement de l'hôtel et garantir le confort des patients et des visiteurs.

Au final, la reconversion de l'ancienne école catholique Sonis en hôtel hospitalier SauVie est une réalisation qui contribue à la préservation du patrimoine algérien et à la revitalisation de la ville de Sidi Bel Abbès. Ce projet témoigne de notre engagement envers la valorisation de l'histoire locale tout en répondant aux besoins contemporains de la communauté médicale et des visiteurs

Bibliographie

Ouvrages

Nabila, OULEBSIR. Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie. Paris: Edition de la Maison des sciences de l'homme, 2004.

Françoise CHOAY. Le Patrimoine en question. Paris : Editions Le Seuil, 2009.

Mona Bejjani. Le projet d'Établissement scolaire, élément de développement au sein de l'École Catholique.

Mohamed Hilal, Virginie Piguet. Les fonctions de centralité d'équipements et de services dans les dynamiques territoriales. Une étude utile au programme d'appui de l'ANCT Petites villes de demain

Hélène Palouzié. L'hôtel Richer de Belleval à Montpellier Histoire, restauration et création

Kevin lunch l'image de la cité

ICOMOS Australie, 1999 p. 4.

Ruskin, Les sept lampes de l'architecture,

Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

Mémoires :

BOUCHERIT Sihem : L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles, mémoire de Magister département d'architecture et d'urbanisme Constantine, 2011.

HAMBLI Badereddine. Le Projet Urbain Pour Une Nouvelle Centralité. Etude De Cas: Ville d'Oum El Bouaghi

ZERIFI Mohammed Djawad, OTMANI Wassila .Mémoire de master. Entrée sud-ouest de la ville de Sidi Bel Abbès pour une polarité urbaine.

HAMZAOUI Ryad. Mémoire de master. la reconversion de l'hôpital BAUDENS en complexe socio-culturel éducatif.-quartier historique Sidi EL Houari-

Les chartes, législations, rapports, instruments d'urbanismes et documents officiels :

La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931

Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Charte sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (Charte de Venise 1964)

Site d'internet :

Dictionnaire environnement : « en ligne » https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/rehabilitation.php4

El Watan .Sidi Bel Abbès : L'école Sonis sera réhabilitée - El Watan

Architecture et reconversion : « en ligne » : <http://www.fncaue.com/activites-pedagogiques/architecture-et-reconversion/>

Vitamedz Ecole de Sonis : « en ligne » : [www. école de Sonis - Algérie Mes Racines 1956 - Ecole Sonis Sidi-Bel-Abbès - 8ème – vitamedz.com](http://www.école.de.Sonis-Algerie-Mes-Racines-1956-Ecole-Sonis-Sidi-Bel-Abbès-8ème-vitamedz.com)

Archives, cartes postales d'anciens élèves

Article de Beldjillali D: « en ligne » L'école de Sonis vers un même destin que l'école Avicenne: Des ruines en perspectives.

Sommaire

Sommaire.....I

1 Situation :..... 3

2 Etat de fait: 4

3 Notre intervention « projet architectural »: 5

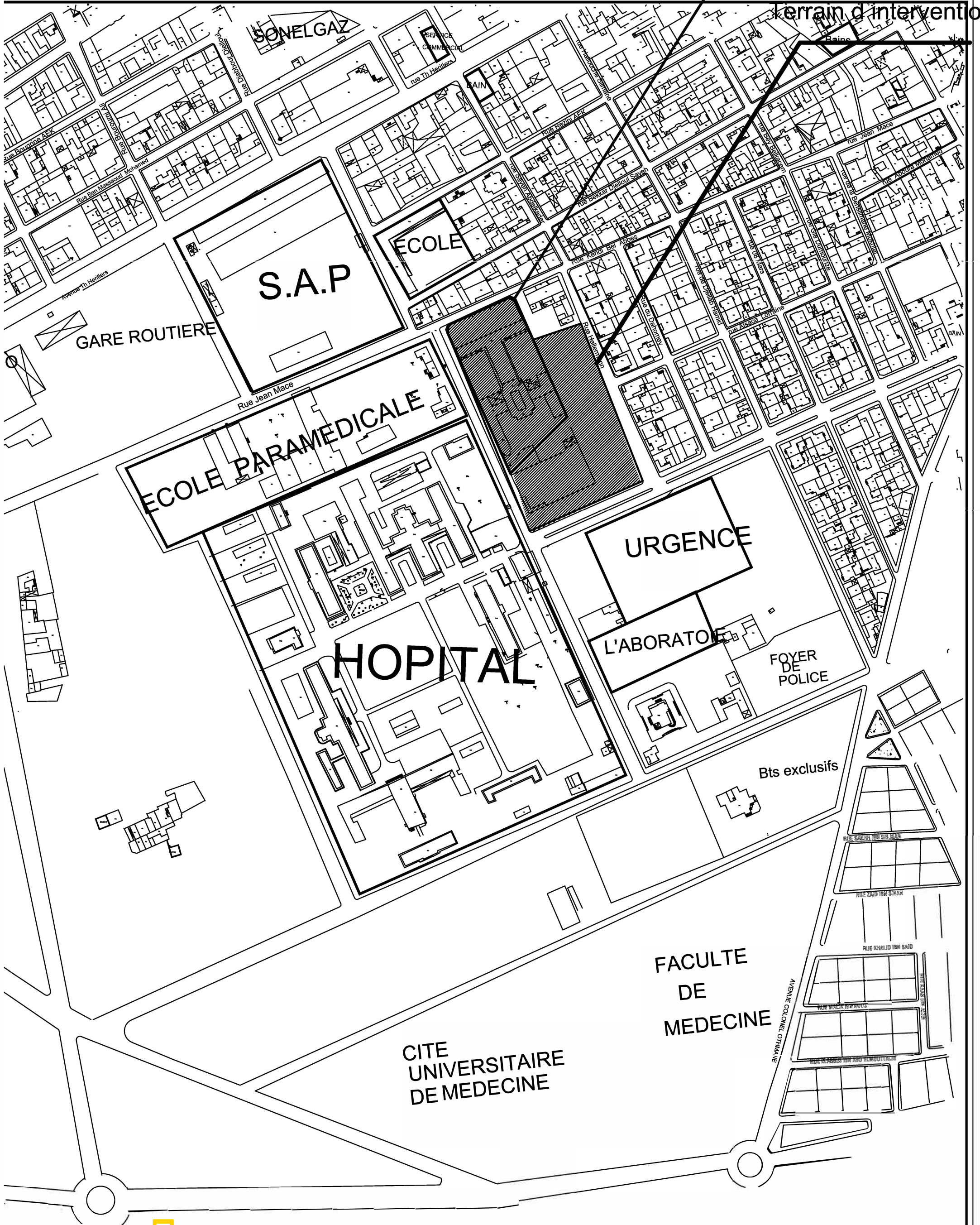
4 Corp d état secondaire: 7

5 Les vues 3 D du projet..... 8

1 Situation :

ECOLE SONIS

Terrain d'intervention

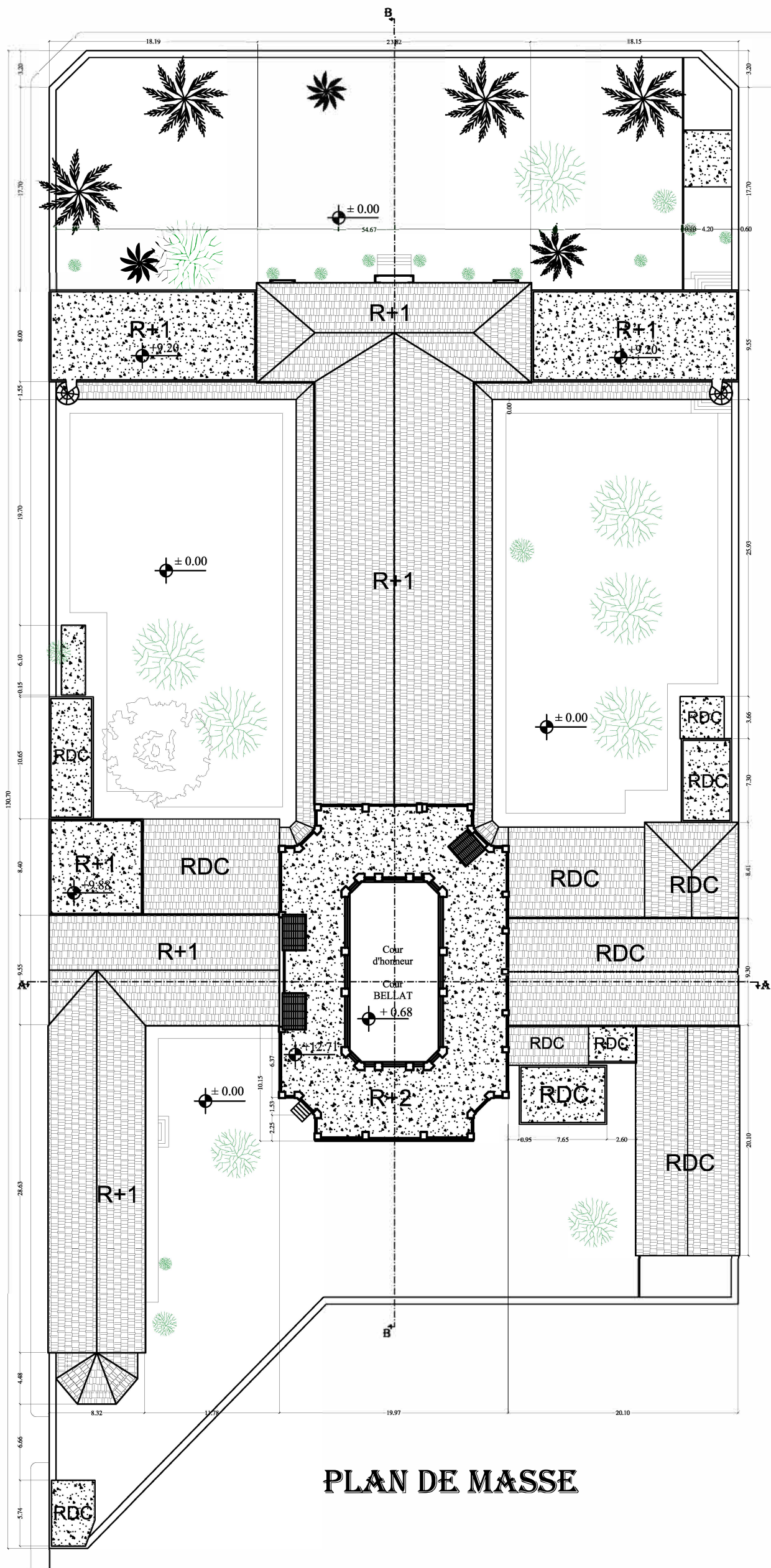


quartier sakia el hamra

2 Etat de fait:

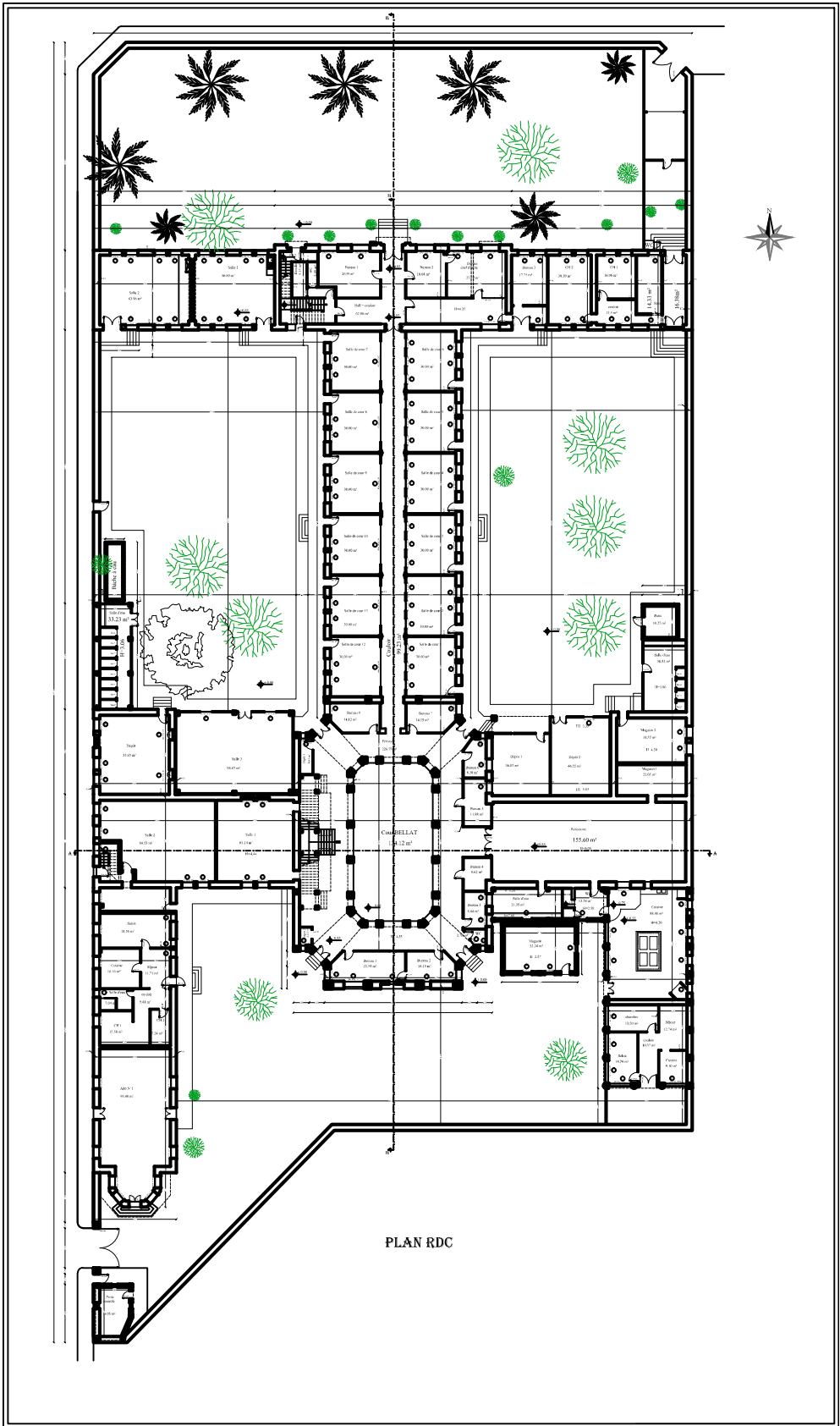
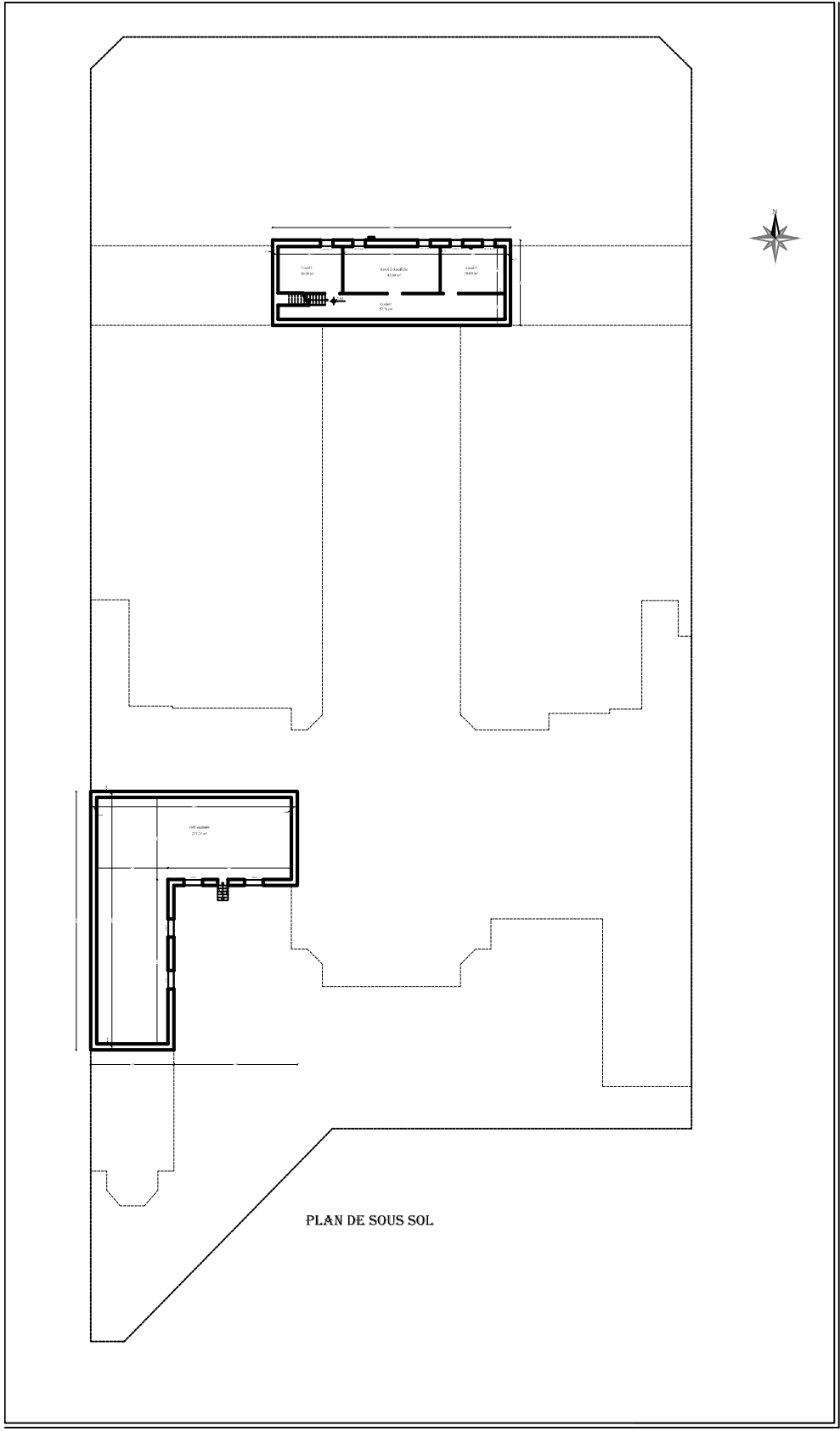
Rue Kandri Bel Abbes

Rue Belahcel Mourad



PLAN DE MASSE

établi par l auteur





PLAN 2ÉME ÉTAGE

3 Notre intervention « projet architectural »:

Ecole paramédical

Accée principale

Vers centre-ville

CHU

Accée mécanique

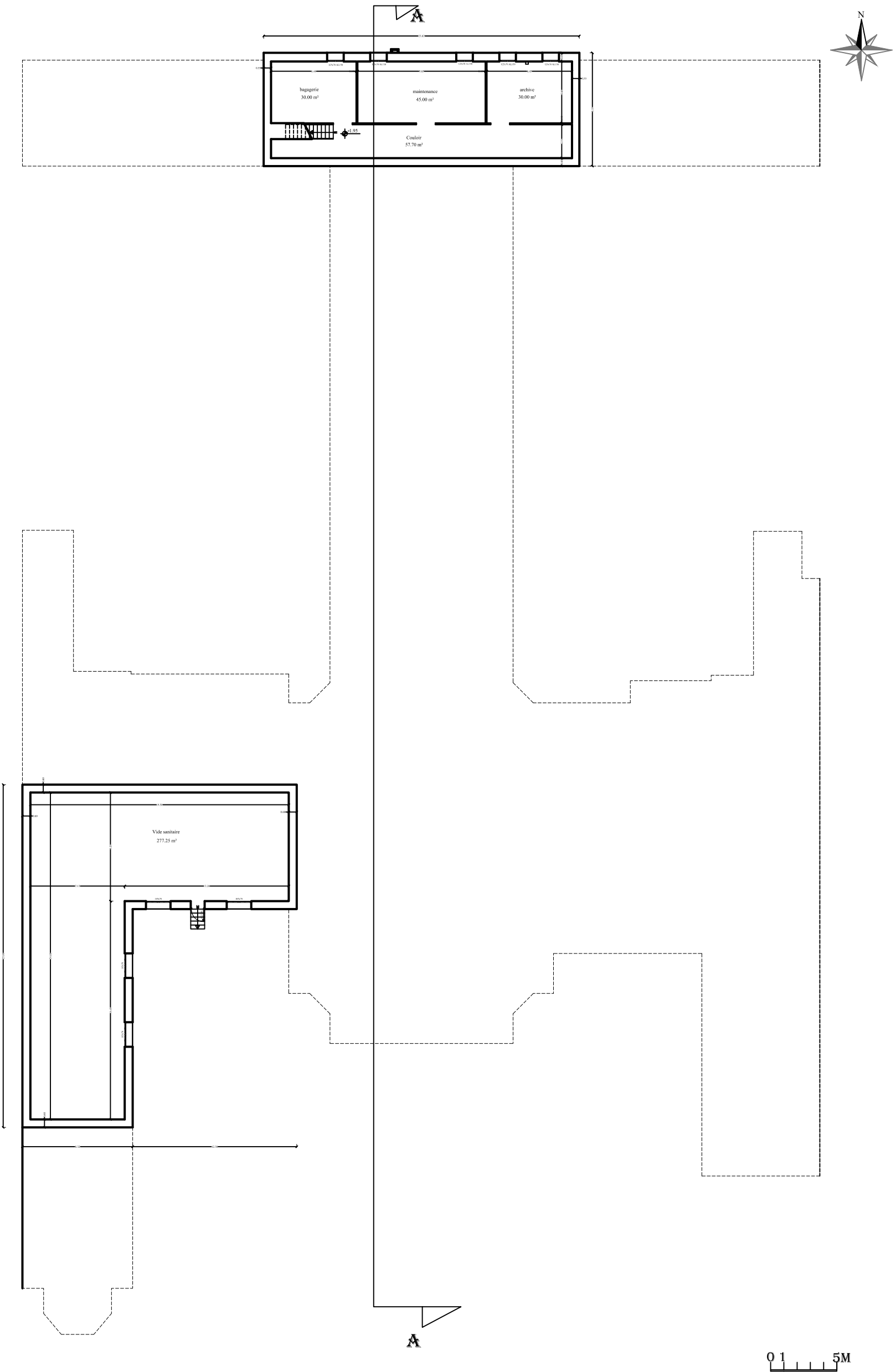
Locaux techniques

Accée secondaire

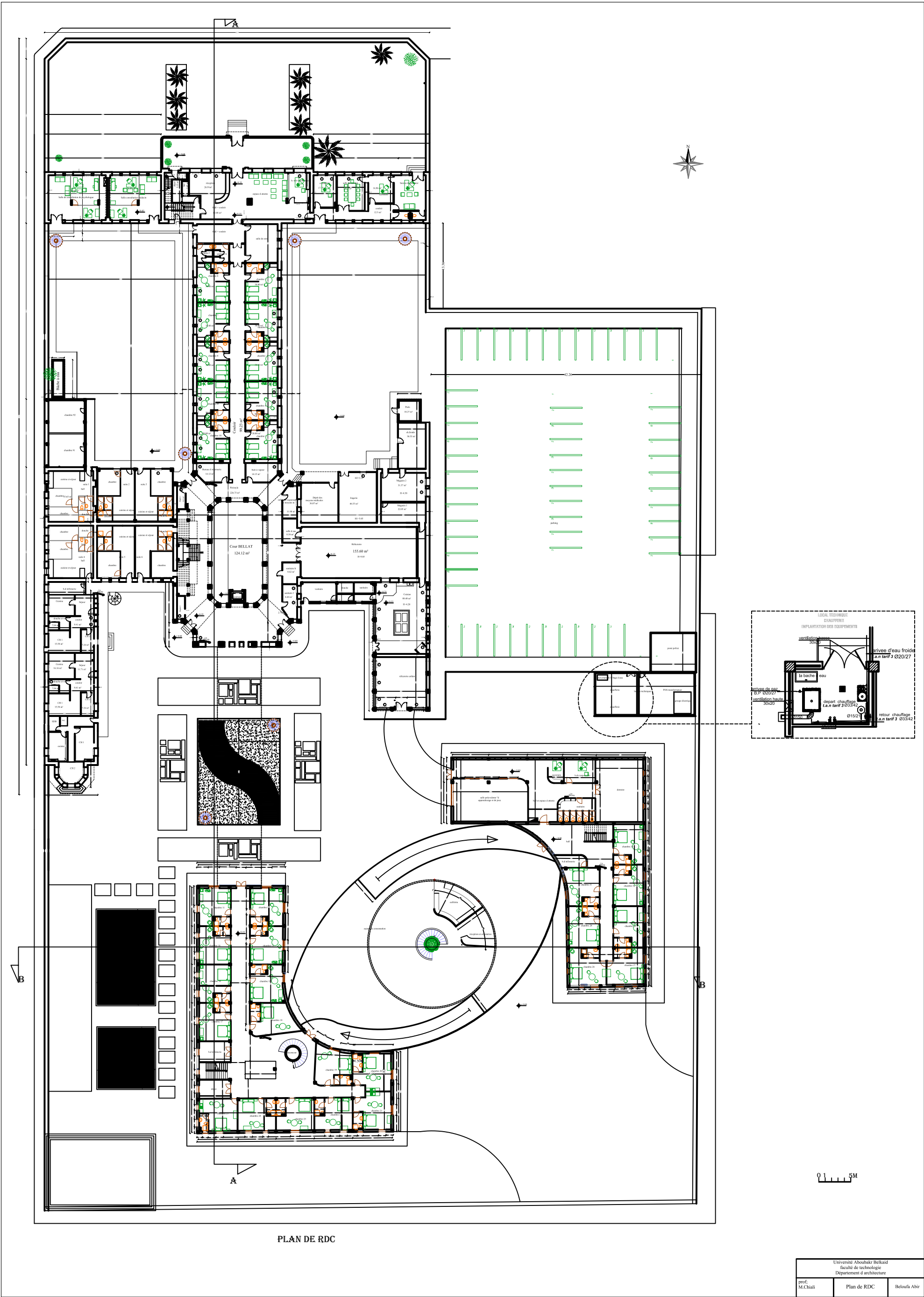
L'urgence

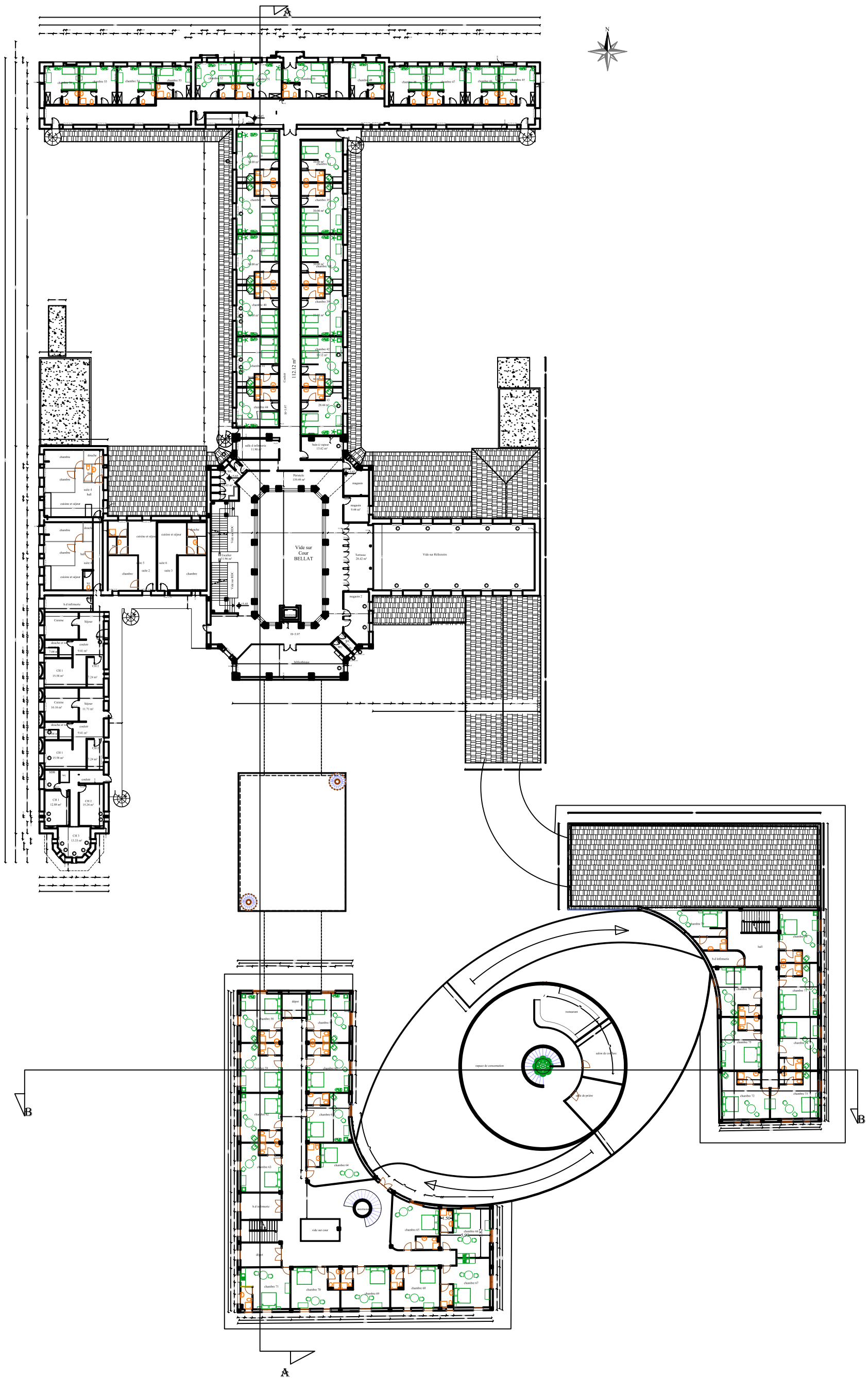


Plan de masse. Etabli par l'auteur



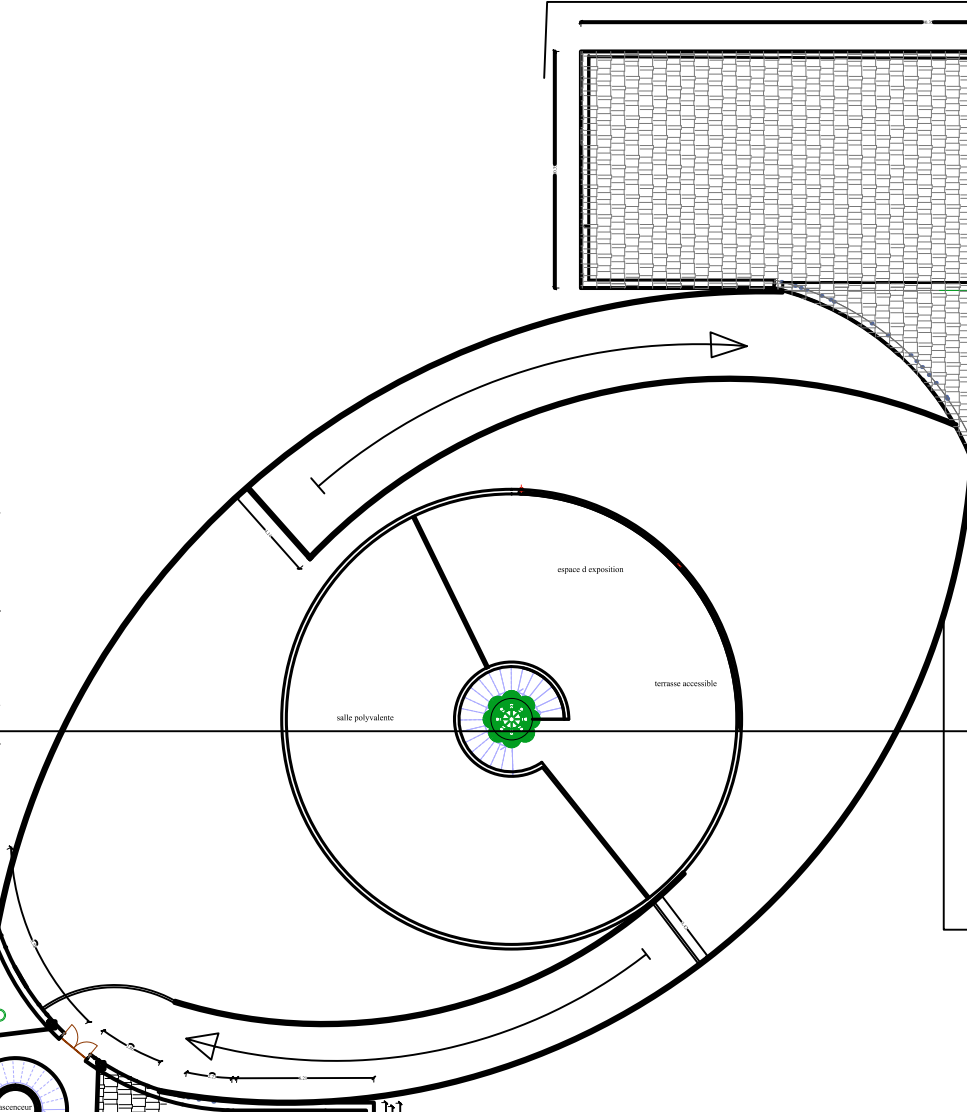
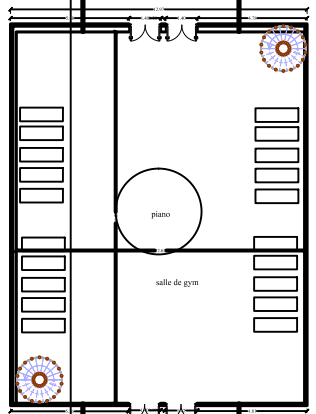
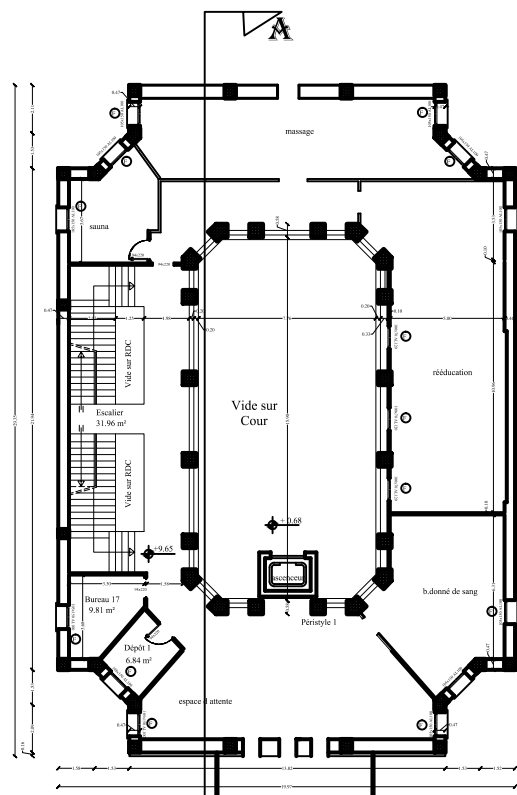
PLAN DE SOUS SOL



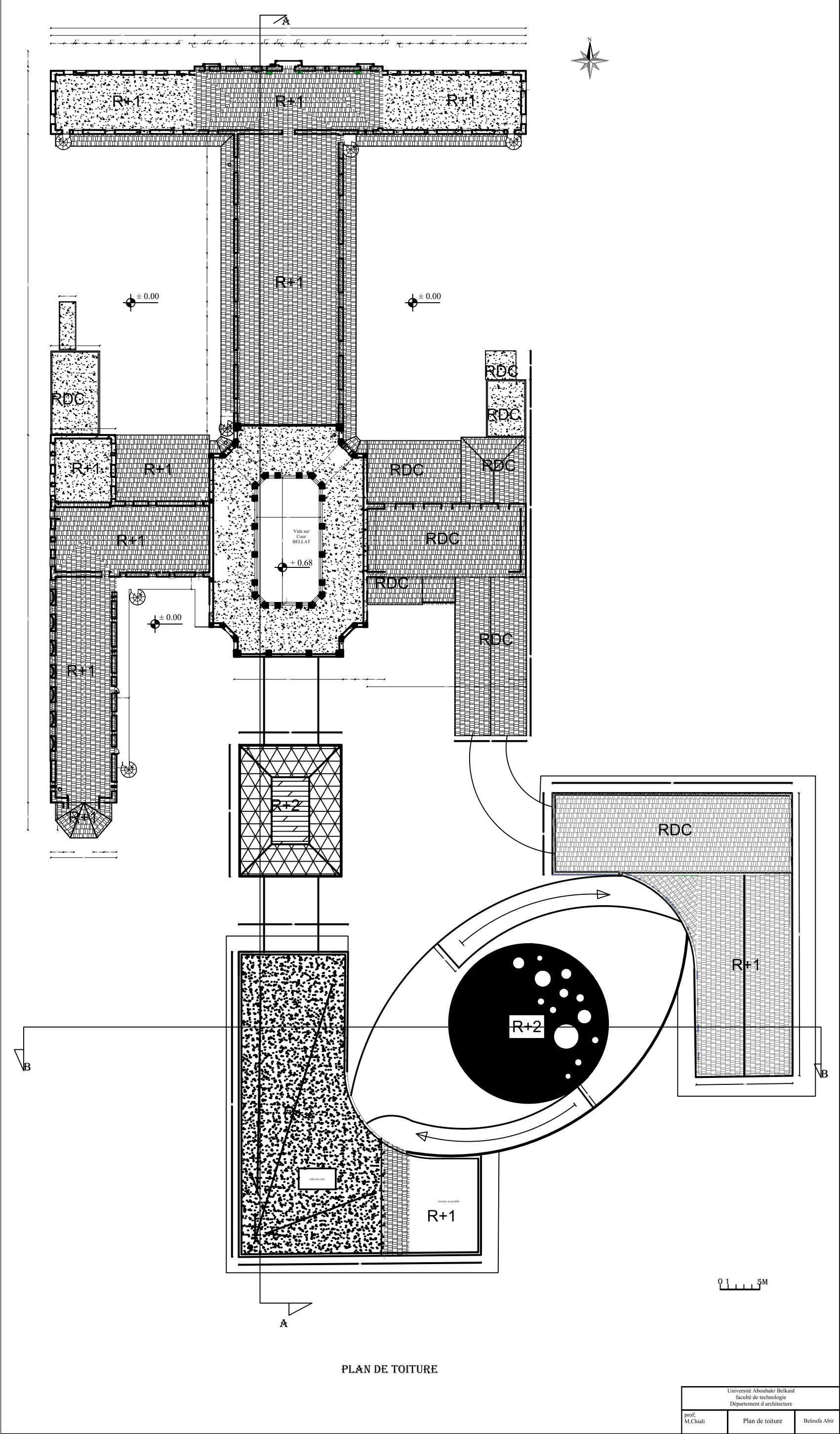


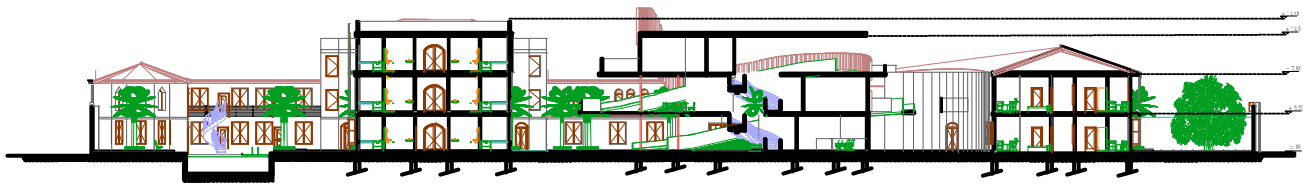
PLAN 1ER ÉTAGE

0 1 5M

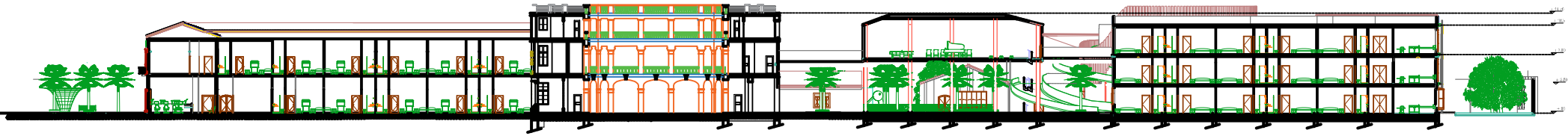


PLAN 2ÈME ÉTAGE





COUPE B-B



COUPE A-A

Université Abdoulaye Bourkand faculté de technologie Département d'architecture		
projet M Chial	plan de CUS Ressort incendie	Bekoufa Abie



Façade principale

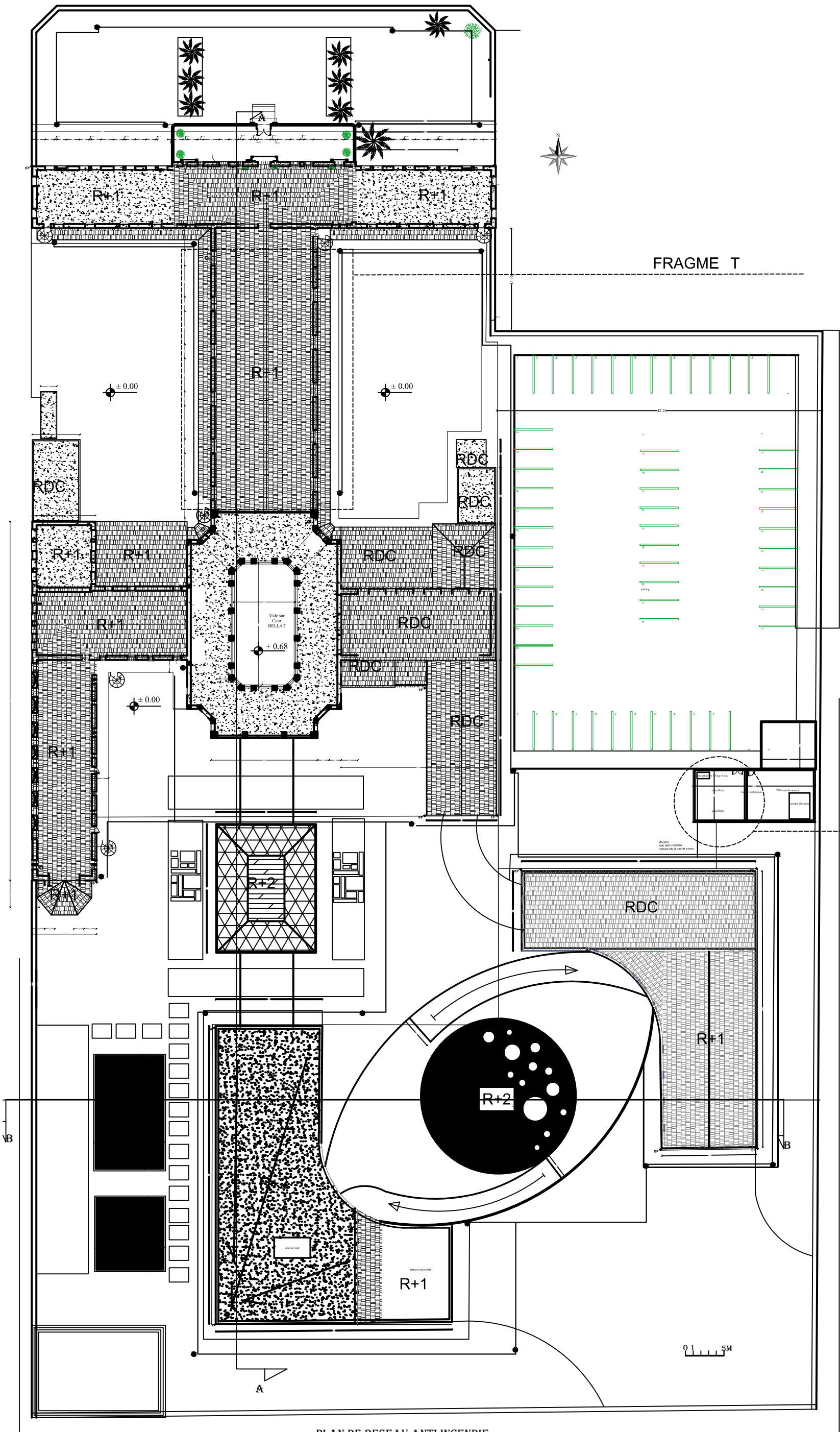


Façade latérale

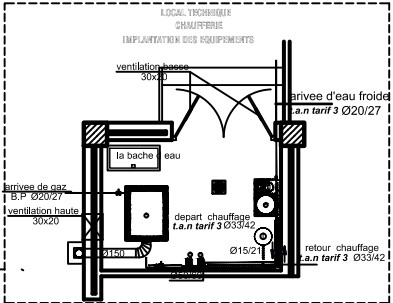


Façade latérale 2

4 Corp d état secondaire:



FRAGME T

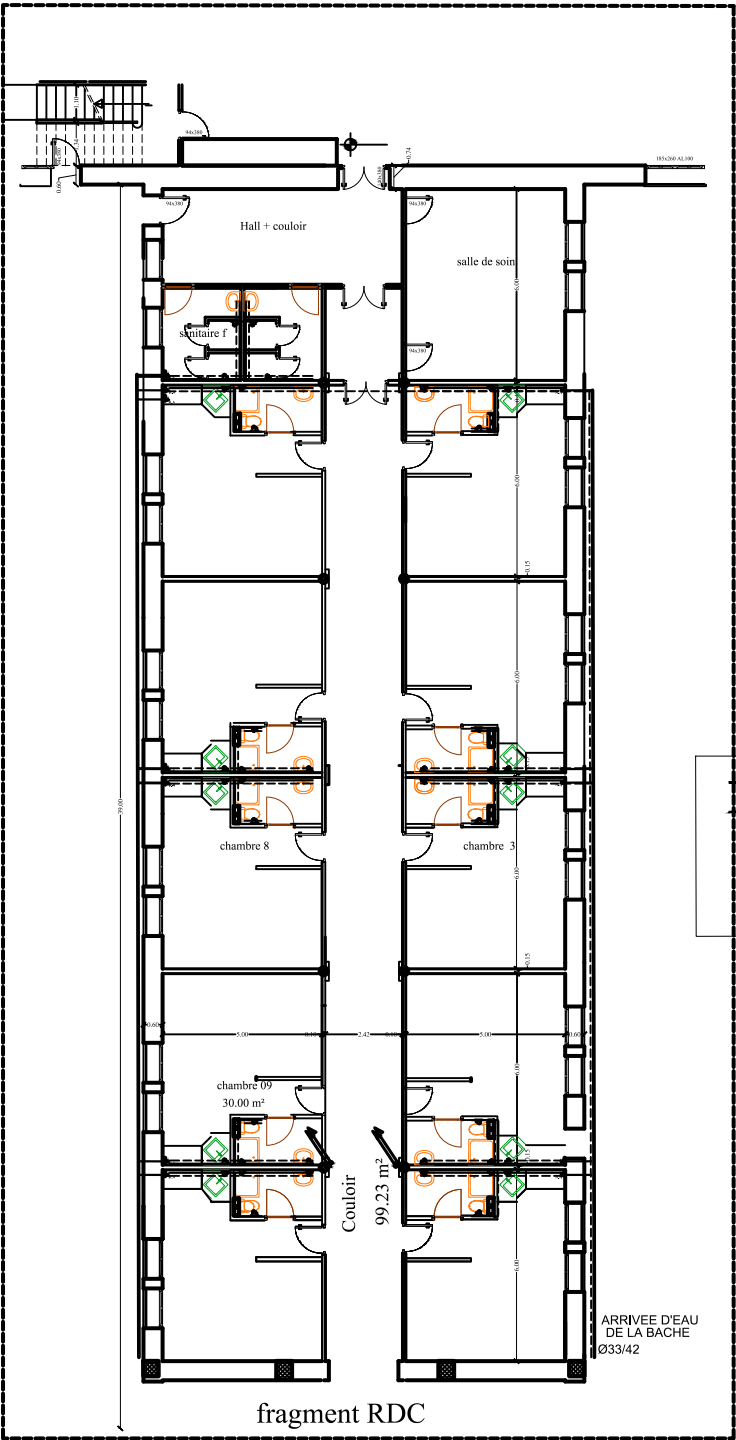


LEGENDE

- branchement de réseau d'incendie
- - - conduite des eaux pluviales

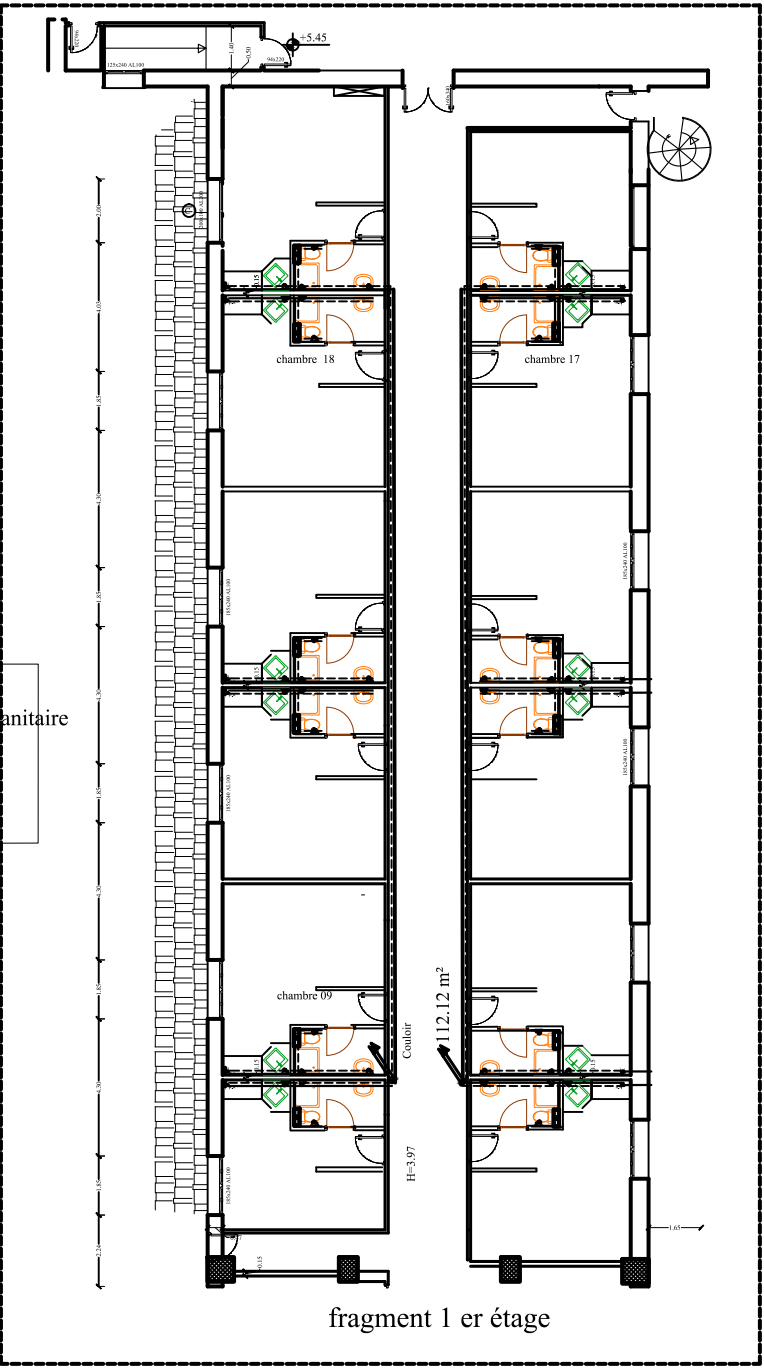
PLAN DE RESEAU ANTI INCENDIE

Université Aoubakr Belkaid faculté de technologie Département d architecture		
prof; M.Chiali	plan de CES chauffage centrale	Beloufa Abir



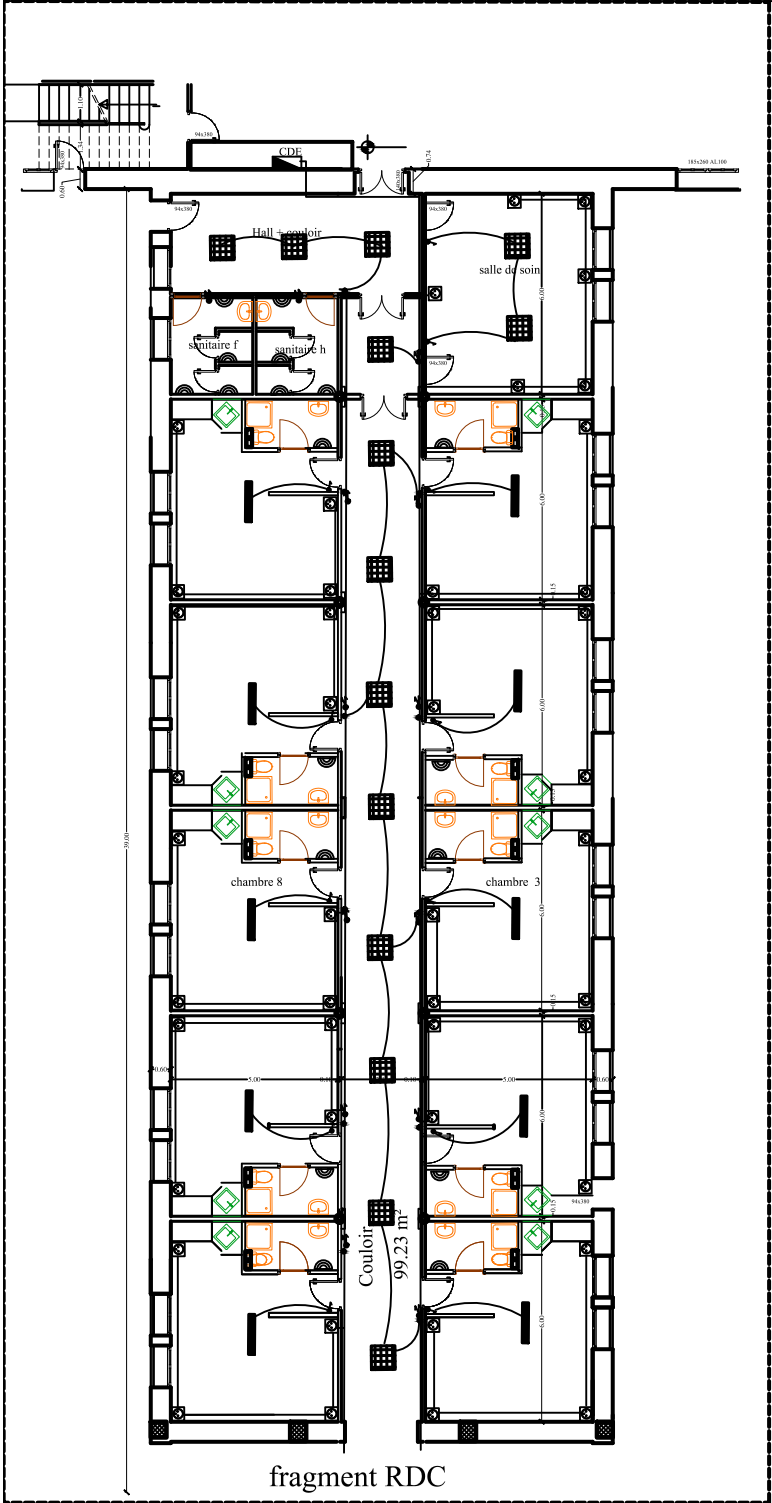
LEGENDE

Tuyauterie eau froide.

Tuyauterie eau chaude sanitaire

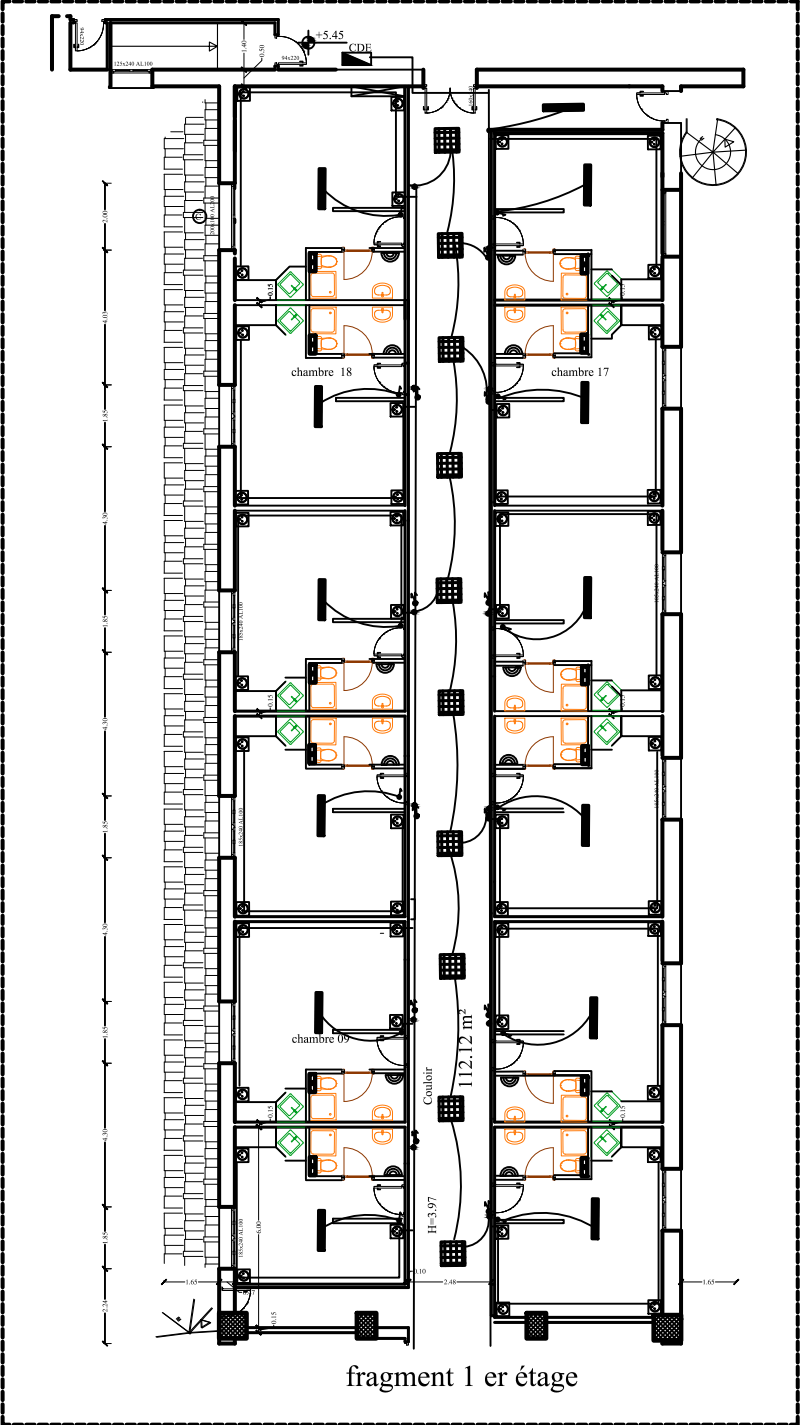
PLAN D AEP

Université Aboubakr Belkaid faculté de technologie Département d architecture		
prof; M.Chiali	plan de CES AEP	Beloufa Abir



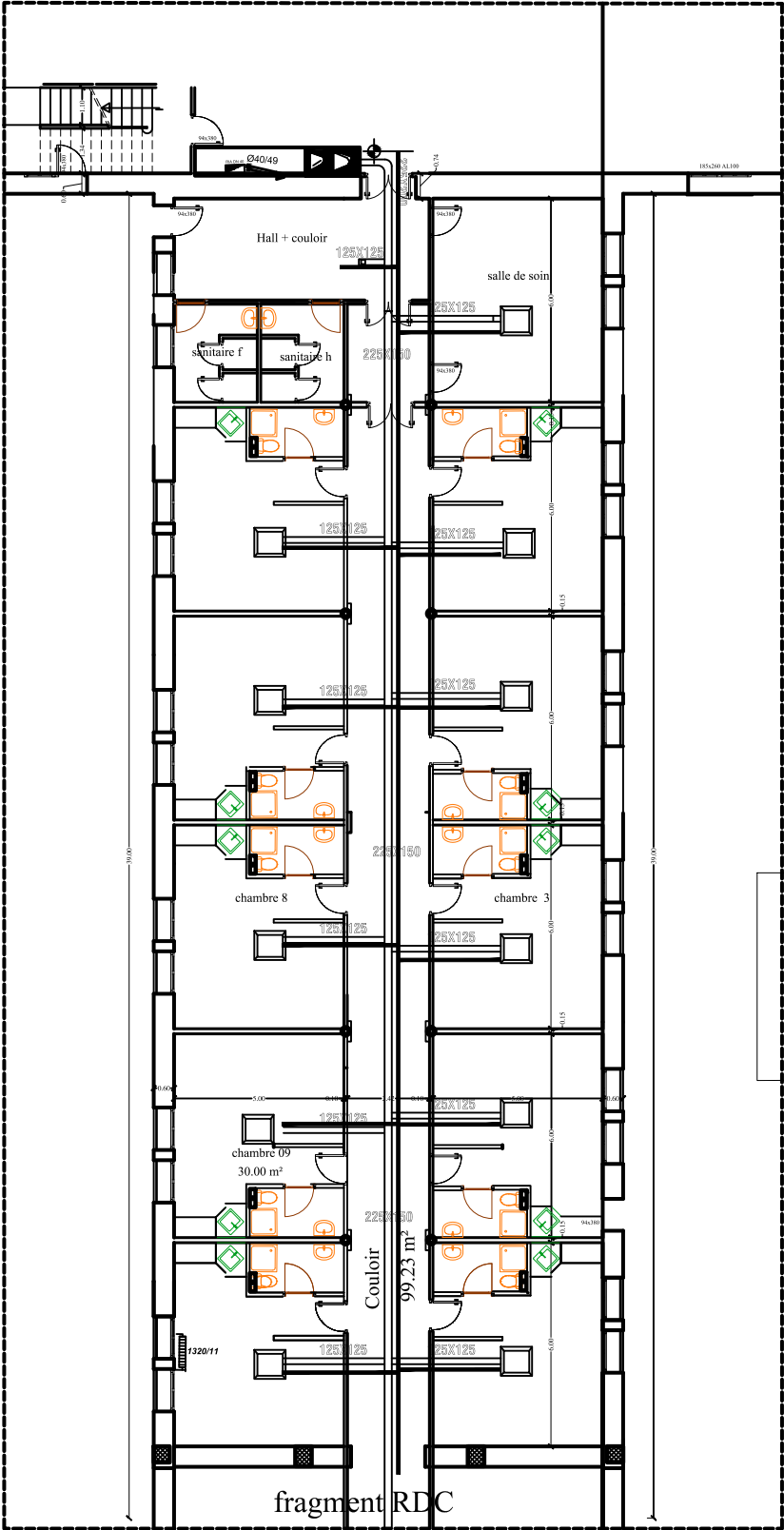
LEGENDE

- PLAFONNIER L=1.2m A GRILLE A 02 TUBE FLUORESCENT 2x36w.
- PLAFONNIER L=60cm ENCASTREE A GRILLE GAMME CHRONO ET 04 TUBES FLUORESCENTS 18w.
- HUBLOT ETANCHE AVEC LAMPE INCANDESCENCE 75W.
- ARMOIRE ELECTRIQUE GENERALE AVEC DISJONCTEUR
- COFFRET DISTRIBUTION ELECTRIQUE COURANT NORMAL.
- INTERRUPTEUR SIMPLE ALLUMAGE 6/10A EN ENCASTRE
- INTERRUPTEUR VA ET VIENT 6/10A EN ENCASTRE.
- BOITE DE DERIVATION (100x100)



PLAN DE ÉLECTRICITÉ

Université Aboubakr Belkaid faculté de technologie Département d architecture		
prof; M.Chiali	plan de CES électricité	Beloufa Abir



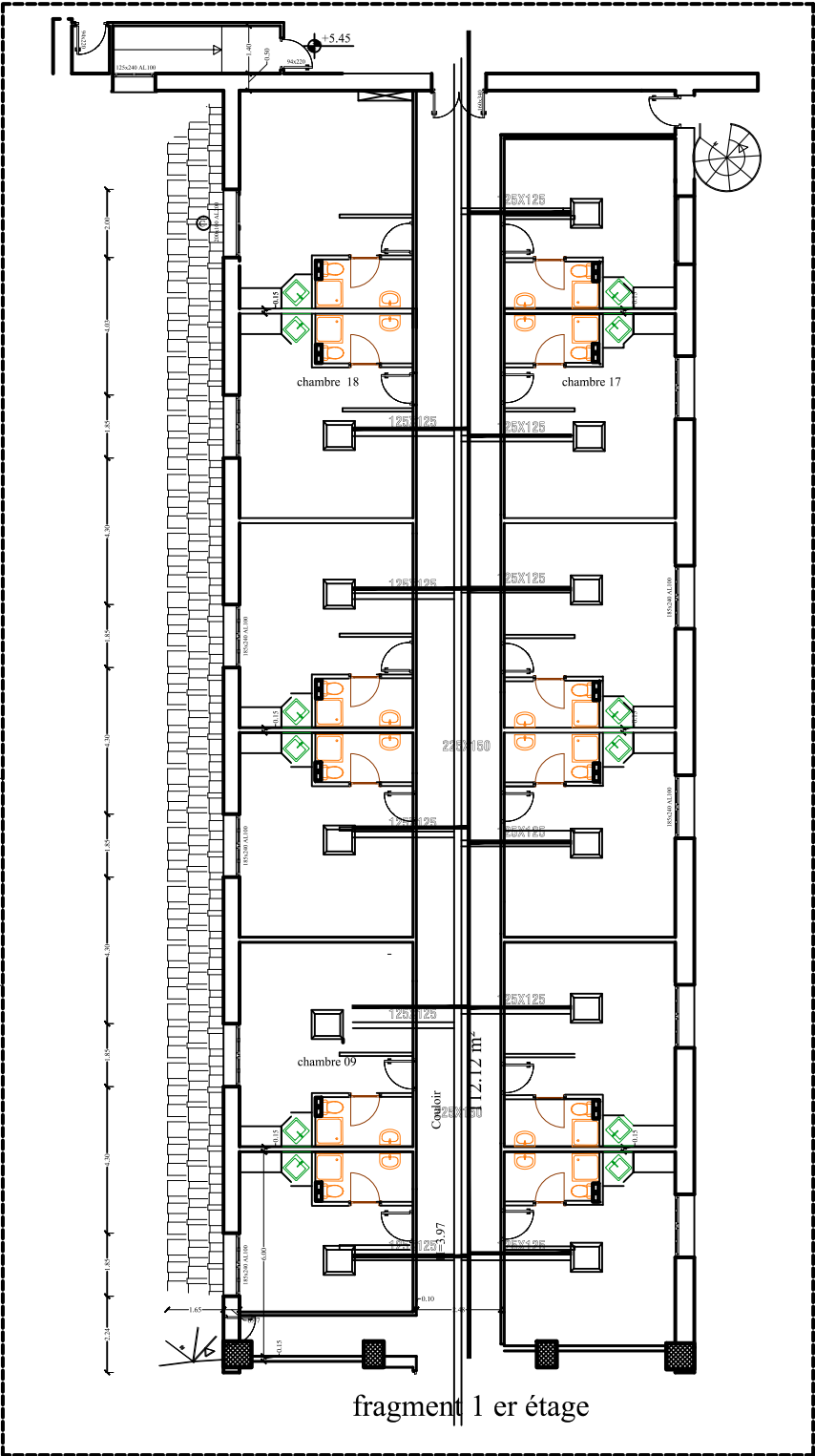
LEGENDE

TUYAUTERIE

grille d'extraction

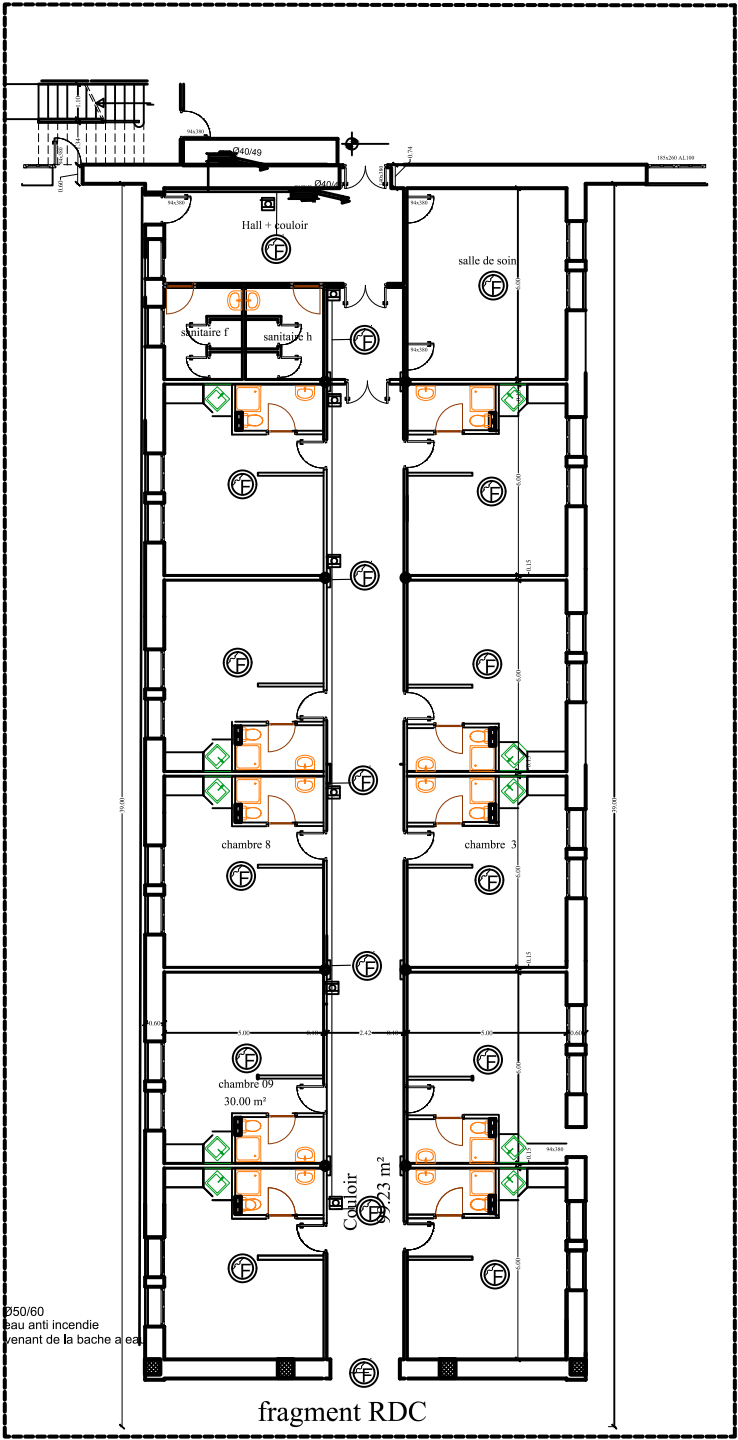
Reseau d'extraction

VANNE D'isolement



PLAN DE CLIMATISATION

Université Aboubakr Belkaid faculté de technologie Département d architecture		
prof; M.Chiali	plan de CES climatisation	Beloufa Abir



LEGENDE

Tuyauterie Réseau RIA.

Poste RIA (Armoire Anti-incendie)
DN40 et L=20m.

détecteur optique de fumée

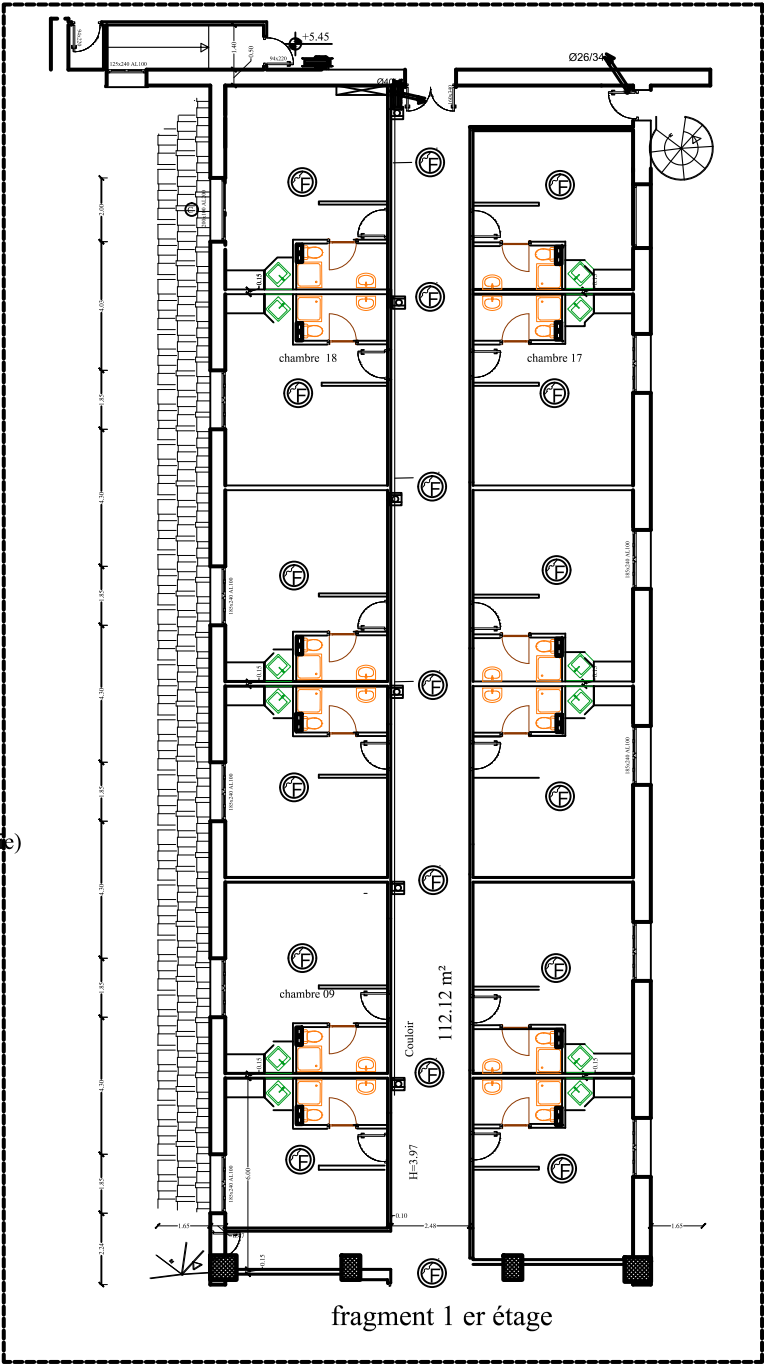
diffuseur d'alarme sonore 102dB à 2m

déclencheur manuel

Câble de détection alarme incendie type CR1

contrôle de signalisation alarme incendie

Câble de détection alarme incendie 1 paire 8/10s



PLAN RESEAU INCENDIE

Université Aboubakr Belkaid faculté de technologie Département d architecture		
prof; M.Chiali	plan de CES Réseau incendie	Beloufa Abir

Dail ascenseur Ech 1/20

Dtail ascenseur Ech 1/20

Fixation des panneaux façade

escalier Béch 1/20

coupe A-A ech 1/20

Détail D'une Porte

Echelle : 1/10

D1
D®tail d une marche

coupe B-B ech 1/20

5 Les vues 3 D du projet



Vue 3d de l'entrée principale



Vue 3d de l'entrée principale « aménagement de jardin d'entrée ».





Vue d'ensemble





Vue 3d du deuxième entrée.





L'effet miroir



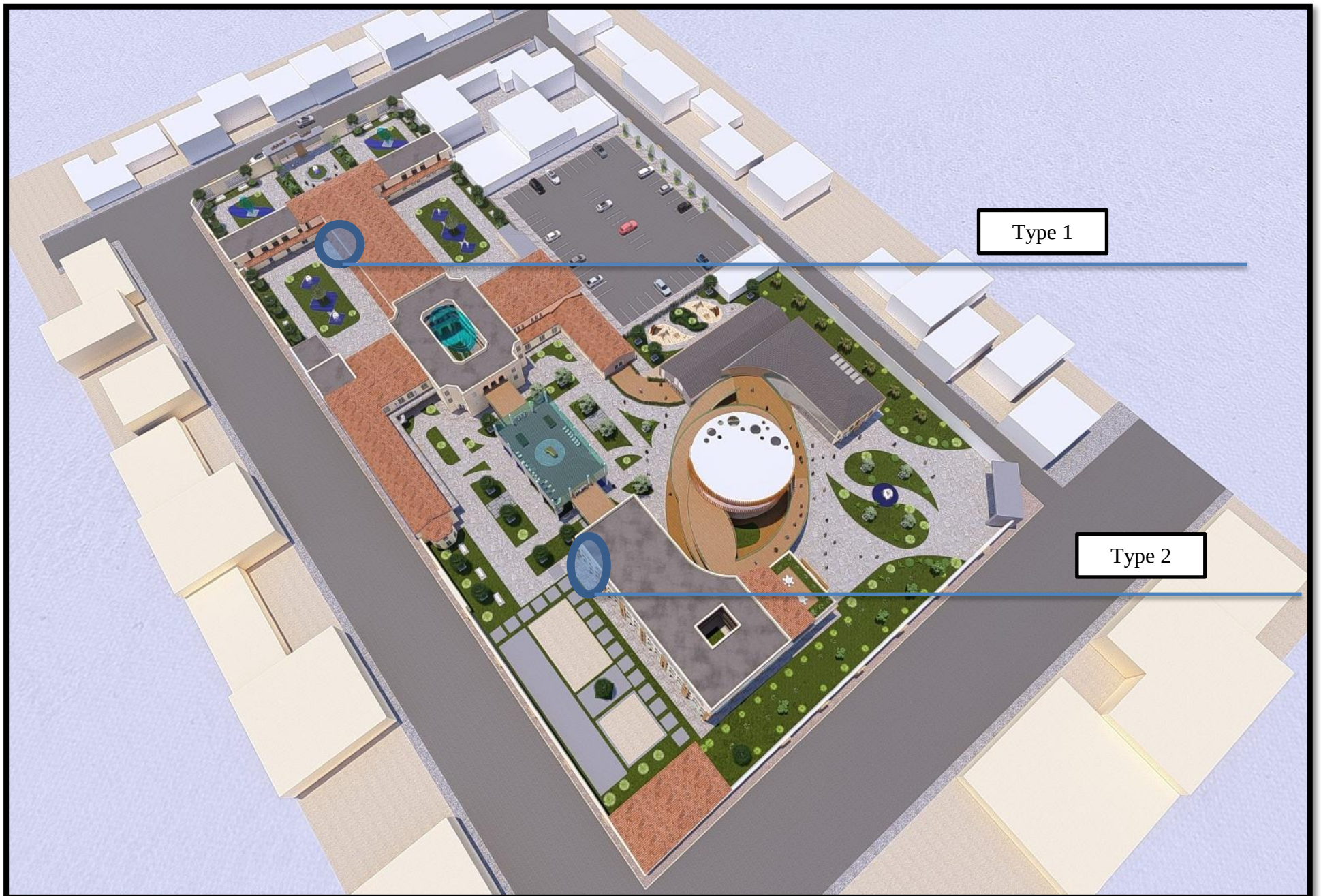




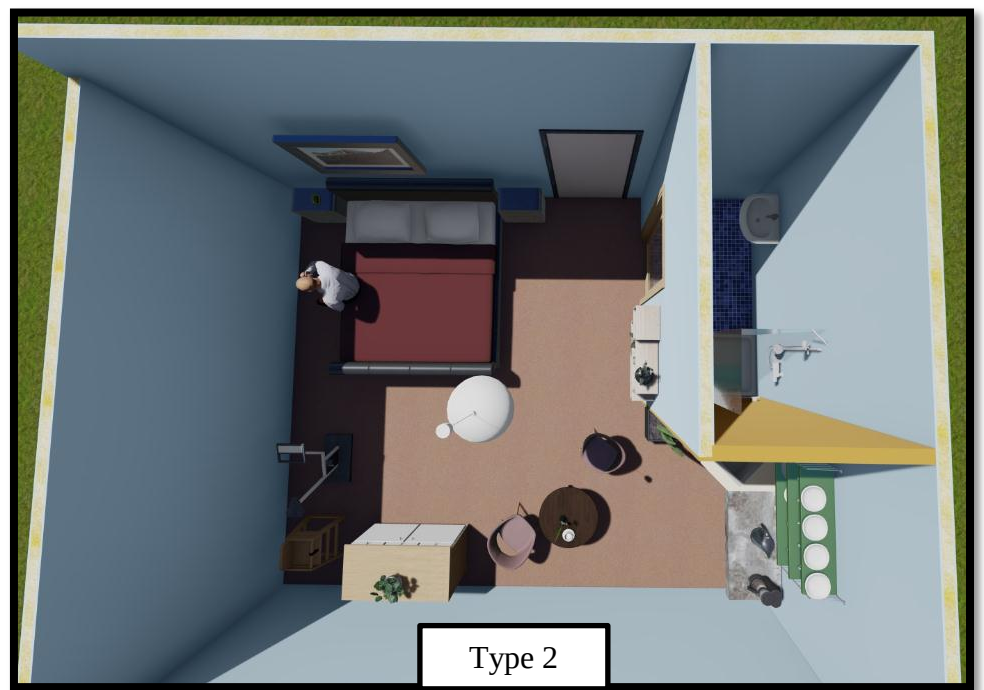
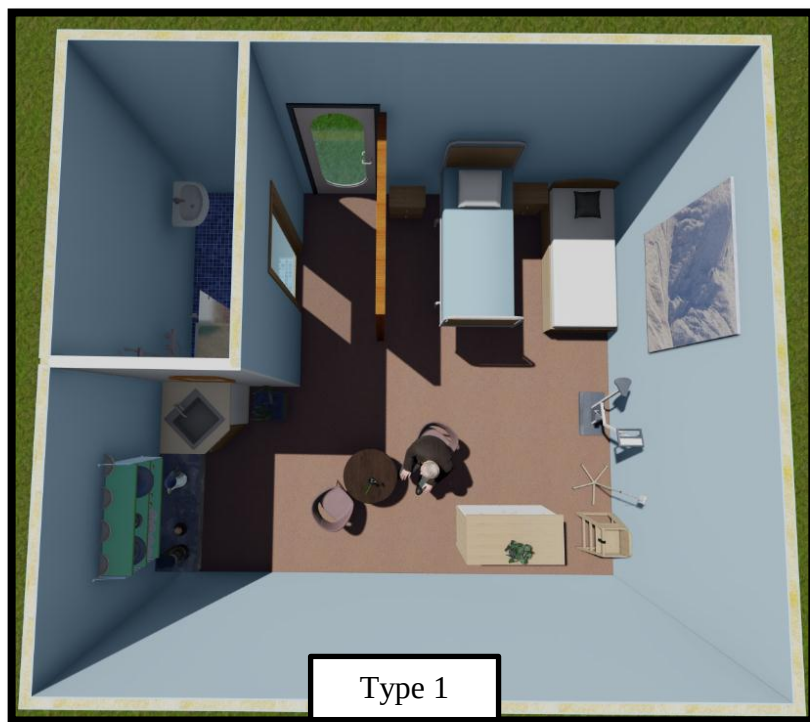
L'effet miroir



L'effet miroir



Vue d'ensemble qui désigne l'emplacement de 2 types de chambres choisis comme un exemple ci-dessous.



Dans l'hôtel hospitalier, deux types de chambres sont disponibles pour répondre aux différents besoins des clients.

Le premier type de chambre est spécialement aménagé pour les patients nécessitant des soins médicaux. Elle est équipée d'un lit d'hôpital confortable pour assurer leur confort pendant leur séjour. Le deuxième type de chambre convient aux couples ou à un groupe de personnes.

Ces chambres disposent d'une salle de bains privative avec douche, ainsi que d'un coin repas. De plus, elles sont également adaptées aux patients et aux gardes malades, offrant un espace fonctionnel pour répondre à leurs besoins spécifiques. Elles sont équipées d'installations pratiques telles qu'un coin cuisine avec une micro-onde et une cafetière pour préparer des repas froids.



