

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : architecture et patrimoine

**Par** : BAROUDI Djallel

**Sujet**

*Parcours patrimoniale et hôtelier à travers les portes de la médina de Tlemcen*

Soutenu publiquement, le 18/ 06 /2025 , devant le jury composé de :

Mr MERZOUG Abdellatif	MAA	université de Tlemcen	président
Mr BENAMMAR Ahmed el Hadi	Architecte	université de Tlemcen	examinateur
Dr DJEBBAR Karima	MCB	université de Tlemcen	examinateur
Mr CHIALI Moustafa	MAA	université de Tlemcen	encadrant

Année universitaire : 2024/2025

## **Remerciements**

En tout premier lieu, nous tenons à exprimer notre gratitude envers Dieu qui nous a permis d'avoir un beau parcours universitaire, rempli de succès et de bonheur. Nous aimerions également adresser nos immenses remerciements à Monsieur Chiali Mostapha pour tous les efforts qu'il a accomplis dans le but de nous offrir un encadrement de haute qualité et de nous permettre de présenter un travail cohérent. Nos remerciements sont aussi destinés aux membres du jury pour leur évaluation rigoureuse de notre travail. Enfin, nous tenons à remercier énormément toutes les personnes qui ont contribué à l'enrichissement et à la réalisation de ce modeste travail.

## **Dédicaces**

À ma très chère et valeureuse famille, qui a été un soutien moral tout au long de cette année importante ; à tous mes collègues avec qui nous avons partagé des moments inoubliables durant ce voyage ; et enfin, spécialement à mes deux amis, Belaïd Nedjmeddine et Abdellah Belhadj, des amis en or, équivalents au statut de frères, qui ont énormément contribué tant sur le plan moral que professionnel.

Un grand merci à tous !

## Résumé

Depuis la nuit des temps, l'être humain a toujours eu pour priorité le besoin de se protéger contre tout risque pouvant le mettre en danger, car cela demeure un instinct naturel. C'est pourquoi il a cherché à développer une multitude de méthodes ou de barrières dans le but de se mettre à l'abri, depuis la préhistoire, en fabriquant des barrières à l'aide d'éléments végétaux, de pierres ou d'autres matériaux issus de la nature. C'est ainsi qu'a débuté le principe des remparts et des fortifications, qui a connu plusieurs périodes d'évolution progressive au fil des siècles.

En arrivant à l'Antiquité, les simples barrières de la préhistoire ont évolué pour devenir des portes de ville accompagnées de remparts, qui avaient à cette époque une immense importance puisqu'elles représentaient les limites de la ville ainsi que les points d'accès et de sortie, ce qui souligne leur rôle majeur.

Notre travail de recherche s'intéresse aux remparts de la médina de Tlemcen et à leur état actuel. Il est évident que ce patrimoine défensif, avec le développement de la vie moderne, a clairement perdu sa fonction ainsi qu'une grande partie de sa valeur initiale. En effet, notre cas d'étude concerne les portes de Tlemcen, lesquelles constituaient autrefois un élément fondateur de l'identité de la médina en traçant clairement ses limites et en contrôlant les accès. De nos jours, comme nous l'avons constaté, ces portes ont perdu une grande partie de leur valeur, car elles ne délimitent plus la médina et n'en représentent plus les accès. Ainsi, les portes ne valorisent plus les frontières de la médina comme autrefois ; d'ailleurs, ces limites sont devenues floues et illisibles en raison du mélange avec l'extension urbaine nouvelle.

Notre étude nous a permis d'identifier les causes de cette perte de valeur des portes de la médina de Tlemcen : tout d'abord le colonialisme français, qui a démoli plusieurs portes ; puis l'extension urbaine contemporaine non maîtrisée, qui étouffe le contexte historique des portes. Ces paramètres nous amènent donc à la conclusion que les limites de la médina de Tlemcen sont devenues floues et manquent de lisibilité à cause de la démolition des portes et de l'extension urbaine non contrôlée.

**Mots-clés** : portes de ville ; patrimoine défensif ; dévalorisation ; extension urbaine contemporaine ; limites de la médina

## ملخص

منذ فجر التاريخ، كان الإنسان دائماً يعتبر الحاجة إلى الحماية من الأخطار أولوية، لأن ذلك يُعد غريزة طبيعية. ولهذا السبب سعى إلى تطوير مجموعة من الوسائل أو الحواجز بهدف الاحتماء، وذلك منذ عصور ما قبل التاريخ من خلال إنشاء حواجز باستخدام العناصر النباتية أو الحجارة أو غيرها من عناصر الطبيعة. ومن هنا بدأ وتطور مبدأ الأسوار والتحصينات، مروراً بعدة مراحل مع تطور تدريجي عبر القرون، وصولاً إلى العصور القديمة، حيث تطورت الحواجز البسيطة لعصور ما قبل التاريخ لتصبح أبواباً للمدن مصحوبة بأسوار، والتي كانت آنذاك ذات أهمية بالغة لأنها كانت تمثل حدود المدينة بالإضافة إلى نقاط الدخول والخروج، مما يدل على أهميتها الكبرى.

يتمحور عملنا البحثي حول أسوار مدينة تلمسان وحالتها الراهنة. ومن الواضح أن هذا التراث الدفاعي، ومع تطور نمط الحياة، فقد بشكل واضح وظيفته وأيضاً جزءاً كبيراً من قيمته الأصلية. وبما أن موضوع دراستنا هو أبواب تلمسان، فقد كانت هذه الأبواب سابقاً عنصراً مؤسساً لهوية المدينة القديمة، حيث كانت ترسم بوضوح الحدود وتتحكم في الدخول، أما اليوم، وكما أشرنا، فقدت هذه الأبواب جزءاً كبيراً من قيمتها، لأنها لم تعد تمثل حدود المدينة، ولم تعد تشكل مداخلها، وبالتالي لم تعد تبرز حدود المدينة القديمة كما في السابق. بل أصبحت هذه الحدود غير واضحة وغير مقروءة بسبب التداخل مع الامتداد العمراني الجديد.

وقد بينت دراستنا أسباب فقدان قيمة أبواب المدينة القديمة لتلمسان؛ أولاً، الاستعمار الفرنسي الذي قام بهدم عدد كبير من الأبواب، وثانياً، الامتداد العمراني المعاصر غير المنظم الذي خنق السياق التاريخي لتلك الأبواب. وتؤدي هذه العوامل في النهاية إلى نتيجة مفادها أن حدود المدينة القديمة لتلمسان أصبحت غير واضحة وغير مقروءة بسبب هدم الأبواب والامتداد العمراني غير المسيطر عليه.

**الكلمات المفتاحية:** أبواب المدينة؛ التراث الدفاعي؛ فقدان القيمة؛ الامتداد العمراني المعاصر؛ حدود المدينة القديمة.

# Abstract

Since the dawn of time, human beings have always prioritized the need to protect themselves from any danger that could threaten them, as it is a natural instinct. For this reason, humans have tried to develop various methods or barriers to shelter themselves. Since prehistoric times, they used natural elements such as vegetation, stones, or other materials from nature to create these protective barriers. This marked the beginning of the concept of walls and fortifications, which evolved progressively over the centuries. By the time of antiquity, the simple barriers of prehistoric times had developed into city gates accompanied by ramparts, which held immense importance back then, as they defined the city's boundaries and controlled entry and exit — a sign of their major significance.

Our research focuses on the ramparts of the medina of Tlemcen and their current condition. It is evident that this defensive heritage has clearly lost its function and much of its original value with the evolution of modern life. As our case study concerns the gates of Tlemcen, it is important to note that in the past, these gates were foundational elements of the medina's identity. They clearly marked its limits and controlled access. Nowadays, however, as mentioned, these gates have lost much of their value. They no longer define the boundaries of the medina, nor do they serve as main entry points to the city. In short, the gates no longer highlight the limits of the medina as they once did. Furthermore, the boundaries of the medina have become blurred and illegible due to their merging with new urban expansion.

Our study revealed the causes of this loss in value: first, the French colonial period during which many gates were demolished; second, the uncontrolled contemporary urban expansion that has suffocated the historical context of these gates. These factors have led to the result that the limits of the medina of Tlemcen have become unclear and unreadable due to the demolition of the gates and the unregulated urban sprawl.

**Keywords:** city gates; defensive heritage; devaluation; contemporary urban expansion; medina boundaries

# Table des matières

## Table des matières

Remerciements .....	I
Dédicaces .....	II
Résumé .....	III
ملخص .....	IV
Sommaire .....	V
Table des illustrations .....	VII

---

### 2. 1 - Chapitre 1 : Chapitre introductif

1. Introduction générale .....	2
2. Motivation du choix du site .....	3
3. Problématique .....	3
4. Hypothèses .....	4
5. Objectifs de la recherche .....	5
6. Méthodologie et structure du mémoire .....	5
7. L'approche théorique .....	6
8. L'approche analytique .....	6
9. L'approche conceptuelle .....	7

---

### 3. 2 - Chapitre 2 : Approche théorique

1. Introduction .....	8
2. Définitions par rapport au patrimoine .....	8
2.1 Patrimoine matériel .....	8
2.2 Typologie du patrimoine .....	9
3. Les actions urbaines .....	10
3.1 Restructurations urbaines .....	10
3.2 Récupération urbaine .....	10

4. La mise en valeur .....	11
5. La mise en tourisme .....	12
6. La notion de parcours .....	12
7. La médiation architecturale .....	13
8. Les régimes de protection .....	14
8.1 Secteurs sauvegardés .....	14
8.2 Le classement .....	14
8.3 Inscription à l'inventaire supplémentaire .....	15

---

#### **4. 3 - Chapitre 3 : Approche analytique**

1. Introduction .....	16
2. Présentation de la ville de Tlemcen .....	16
2.1 Climatologie .....	16
2.2 Économie de la wilaya .....	17
2.3 Agriculture .....	18
2.4 Tourisme .....	18
3. Chronologie des dynasties .....	19
4. Constat des portes de la médina .....	20
5. Analyse de Bab Wahrane .....	23
6. Analyse de Bab Touita .....	25
7. Analyse de Bab El Hdid .....	27
8. Analyse de Bab Djied .....	29
9. Analyse de Bab Zir .....	31
10. Analyse de Bab Kermadine .....	33
11. Diagnostic général .....	43
11.1 Diagnostic Bab Wahrane .....	44
12. Exemple similaire : les portes de Jérusalem .....	46
12.1 Portes choisies pour l'analyse .....	47

12.2	Délimitation de la vieille ville .....	48
12.3	Trame urbaine .....	49
12.4	Typologies de projets proches des portes .....	50
	A. Porte de Jaffa .....	50
	B. Porte de Sion .....	52
	C. Porte des Lions .....	53
13.	Remarques après l'analyse .....	54
14.	Stratégies d'intervention .....	55
	14.1 Bab Touita .....	56
	14.2 Bab Djied .....	57
	14.3 Bab Wahrane .....	58
	14.4 Bab El Hdid .....	59
	14.5 Bab Zir .....	60
	14.6 Bab Kermadine .....	61
15.	Conclusion, choix du site et zone du projet .....	62
	15.1 Stratégie à Bab Wahrane .....	63
16.	Analyse du terrain .....	65
	16.1 Historique du terrain .....	65
	16.2 Réseau voirie .....	66
	16.3 VRD .....	67
	16.4 Gabarits environnants .....	68
	16.5 Typologie du bâti .....	68
	16.6 Architecture environnante .....	69
17.	Conclusion .....	70

---

## 5. 4 - Chapitre 4 : Partie programmatique

1.	Introduction .....	72
2.	Analyse des exemples .....	72
	2.1 Hôtel Fogo Island, Canada .....	72
	2.1.1 Plan de masse .....	73
	2.1.2 Volumétrie .....	74

2.1.3 Analyse des plans .....	74
2.2 Programmation de l'hôtel à Bab Wahrane .....	75
2.2.1 Espaces à rentabilité commerciale .....	75
2.2.2 Description des espaces commerciaux .....	76
2.2.3 Espaces de loisirs et services .....	77
2.2.4 Description des espaces de loisirs et services .....	78
2.2.5 Espaces de bien-être et logement .....	79
2.2.6 Description des espaces de bien-être et logement .....	80
2.2.7 Espaces extérieurs et parkings .....	81
2.2.8 Graphique des pourcentages .....	82
2.3 Zoning et organigramme de l'hôtel .....	83
2.4 Genèse de l'hôtel à Bab Wahrane .....	84
2.5 Théâtre Camelot, Canada .....	86
2.5.1 Plan de masse .....	86
2.5.2 Volumétrie .....	87
2.5.3 Analyse des plans .....	87
2.6 Programmation du théâtre à Bab Wahrane .....	88
2.6.1 Espaces publics et espaces privés .....	88
2.6.2 Description de ces espaces .....	89
2.6.3 Espaces liés à l'auditorium, commerce, formation .....	90
2.6.4 Description de ces espaces .....	91
2.6.5 Graphique des pourcentages .....	92
2.7 Zoning et organigramme du théâtre .....	93
2.8 Genèse du théâtre à Bab Wahrane .....	94
3. Approche stylistique .....	95
3.1 Inspirations dans le projet de l'hôtel .....	95
3.2 Inspirations dans le projet du théâtre .....	96
4. Conclusion du chapitre .....	96

---

## 6. 5 - Chapitre 5 : Approche technique

1. Introduction .....	96
-----------------------	----

2. Mur-rideau en façade .....	96
2.1 Fixation par capot vissé .....	97
2.2 Joints .....	97
3. Fondation et structure .....	98
4. Réseaux VRD .....	98
4.1 Climatisation .....	98
4.2 AEP .....	99
4.3 Assainissement .....	99

---

## **7. 6 - Conclusion générale**

Conclusion générale .....	100
---------------------------	-----

---

## **8. 7 - Chapitre 6 : Annexe**

1. Diagnostic Bab Touita .....	103
2. Diagnostic Bab El Hdid .....	105
3. Diagnostic Bab Djied .....	108
4. Diagnostic Bab Zir .....	110
5. Diagnostic Bab El Kermadine .....	111

## Table des illustrations

Figure 1:la position des deux portes d'Oran coloniale et médiévale (source google earth modifier par l'auteur) .....	2
Figure 2: schéma expliquant la répartition des fonctions près de chaque porte (source l'auteur) .....	4
Figure 3:patrimoine naturel ;architectural; archéologique ;artistique(source icomos).....	7
Figure 4:typologie de parcours ; linéaire et radial (source Kevin Lynch) .....	9
Figure 5:exemple de médiation architectural (source le revenu scientifique érudite).....	9
Figure 6:temperature et pluviométrie de Tlemcen (source rapport du pdeau) .....	12
Figure 7:l'artisanat a Tlemcen ; zellige et les tapis (source tlemcen.mta.gov.dz) .....	13
Figure 8:la production agricole des commune de Tlemcen ( source carte territorial des opportunité d'investissement de Tlemcen ) .....	13
Figure 9:site naturels touristique a Tlemcen(source tlemcen.mta.gov.dz) .....	14
Figure 10:les dynastie a Tlemcen et leur porte réalisé(source encyclopedia britanica Tlemcen).....	14
Figure 11:tableau de l'état des portes (source Tlemcen dans les archives français).....	17
Figure 12:delimitation de Bâb Wahrân médiévale(source la duch modifier par l'auteur)-carte réaliser dans le début de la période colonial (avant l'extension colonial).....	18
Figure 13:delimitation de Bâb Wahrân colonial(source la duch modifier par l'auteur)-carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale).....	19
Figure 14:delimitation final de Bâb Wahrân(source google earth modifier par l'autre) .....	19
Figure 15:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	20
Figure 16:carte état du bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	20
Figure 17:carte trame urbaine(source google earth modifier par l'auteur) .....	21
Figure 18:carte des typologies de voirie (source google earth modifier par l'auteur) .....	21
Figure 19:carte du bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	22
Figure 20:delimitation de Bâb touita dans la carte de la médina(source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale)....	22
Figure 21:delimitation final de bab touita(source google earth) .....	23
Figure 22:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	23
Figure 23:carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	24

Figure 24:carte de trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur) .....	24
Figure 25:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur).....	25
Figure 26:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	25
Figure 27:delimitation de Bâb el hdid dans la carte de la médina (source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale) .....	26
Figure 28:delimitation final de Bâb el hdid(source google earth modifier par l'auteur) .....	26
Figure 29:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	27
Figure 30:carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	27
Figure 31:carte de trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur) .....	28
Figure 32:carte typologie de voirie (source google earth modifier par l'auteur).....	28
Figure 33:carte bâtie non bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	29
Figure 34:delimitation Bâb djied dans la carte de la médina (source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale)....	29
Figure 35:delimitation final de Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur) .....	30
Figure 36:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	30
Figure 37:carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	31
Figure 38:carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur) .....	32
Figure 39:carte typologie de voiries (source google earth modifier par l'auteur) .....	32
Figure 40:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'autre) .....	33
Figure 41:delimitation de Bâb zir sur la carte de la médina (source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale) .....	33
Figure 42:delimitation final de Bâb zir(source google earth modifier par l'auteur).....	34
Figure 43:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	34
Figure 44:carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	35
Figure 45:carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur) .....	35
Figure 46:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur).....	36
Figure 47:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	36
Figure 48:delimitation de Bâb el kermadine(source google earth modifier par l'auteur)....	37
Figure 49:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	37
Figure 50:carte état du bâti(source google earth modifier par l'auteur) .....	38
Figure 51:carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur) .....	38
Figure 52:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur).....	39
Figure 53:carte bâti-non bâti(source google earth modifier par l'auteur).....	39

Figure 54:carte du bâti non bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	41
Figure 55:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur) .....	41
Figure 56:carte diagnostic Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur).....	42
Figure 57:carte de la vieille Jérusalem indiquant les portes (source : marjorieloup.fr) .....	43
Figure 58:carte de délimitation de la vieille Jérusalem(source: google earth modifier par l'auteur) .....	43
Figure 59:carte trame urbaine de Jérusalem (source google earth modifier par l'auteur) ...	44
Figure 60:le positionnement des projets par rapport a la porte de jaffa et par rapport a la limite ouest de la ville(source google earth modifier par l'auteur) .....	44
Figure 61:photo de la porte de jaffa(source:marjorieloup.fr) .....	44
Figure 62:photo de la forteresse de la tour de Davide(source:marjorieloup.fr) .....	45
Figure 63:photo du mall de mamilla(source:marjorieloup.fr) .....	45
Figure 64:photo du mamilla hôtel(source:marjorieloup.fr) .....	45
Figure 65:le positionnement des projets par rapport a la porte de Sion et par rapport a la limite sud de la ville (source: google earth modifier par l'auteur).....	46
Figure 66:photo porte de Sion(source marjorieloup.fr).....	46
Figure 67:photo du théâtre khan(source: marjorieloup.fr) .....	47
Figure 68:positionnement des projets par rapport a la porte des lions (source : google earth modifier par l'auteur) .....	47
Figure 69:photo porte des lions (source marjorieloup.fr).....	48
Figure 70:photo école des beaux-arts mamilla (source marjorieloup.fr).....	48
Figure 71:schema des portes expliquant la stratégie d'intervention(source: l'auteur) .....	49
Figure 72:intervention a Bâb toita (source: google earth modifier par l'auteur) .....	50
Figure 73:intervention a Bâb djied (source :google earth modifier par l'auteur) .....	50
Figure 74:intervention a bab wahren(source:google earth modifier par l'auteur) .....	51
Figure 75:l'emplacement des interventions a Bâb Wahrân (source: le pdeau modifier par l'auteur) .....	52
Figure 76:intervention a Bâb hdid(source: google earth modifier par l'auteur) .....	52
Figure 77:intervention a Bâb zir(source : google earth modifier par l'auteur) .....	53
Figure 78:intervention sur la dénivelé entre Bâb zir et sis el halwi(source google earth modifier par auteur) .....	53
Figure 79:plateforme reliant Bâb zir a sid halwi(source google earth modifier par auteur)54	
Figure 80:intervention a bab el kermadine(source google earth modifier par l'auteur) .....	54

Figure 81:regularisation du problème de circulation a Bâb kermadine(source google earth modifier par l'auteur) .....	55
Figure 82:carte qui montre l'axe structurant de Bâb Wahrân(source google earth modifier par l'auteur).....	55
Figure 83:la reprise de la carte de rapport bâti et non bâti a Bâb Wahrân (source google modifier par l'auteur) .....	56
Figure 84:reprise carte typologie bâti a Bâb Wahrân(source google earth modifier par l'auteur).....	56
Figure 85:reprise carte diagnostic Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur) .....	57
Figure 86:reprise de l'intervention a Bâb Wahrân (source : google earth modifier par l'auteur) .....	58
Figure 87:reprise des emplacements des interventions a Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur) .....	58
Figure 88:une vue google earth de l'année 2003 du terrain(source google earth) .....	59
Figure 89:une vue google earth 2025 du terrain(source google earth).....	59
Figure 90:le réseau des voiries du terrain(source google earth modifier par l'auteur) .....	59
Figure 91:les reseaux divers autour du terrain(source google earth modifier par l'auteur) .	60
Figure 92:les gabarits environnants au terrain (source l'auteur).....	60
Figure 93:typologie du bâti autour du terrain(source google earth modifier par l'auteur) ..	61
Figure 94:l'architecture environnante (source l'auteur) .....	61
Figure 95:image de l'hôtel Fogo Island au canada .....	63
Figure 96:plan de masse du projet source google earth.....	63
Figure 97:le traitement de l'environnement et l'implantation source google earth.....	64
Figure 98:analyse de la volumétrie.....	64
Figure 99:plan rdc.....	64
Figure 100:plan de R+1 .....	65
Figure 101:plan R+2 étage courant .....	65
Figure 102:diagramme du pourcentage des surfaces dans le projet source l'auteur.....	73
Figure 103:le terrain d'intervention source google earth.....	74
Figure 104:les zonings horizontal et vertical source l'auteur .....	74
Figure 105:premiere étape de la genèse en ce réfèrent a la morphologie des bâtis environnants source l'auteur .....	76

Figure 106:deuxieme étape de la genèse en ce réfèrent a l'élévation et l'orientation du soleil (source :l'auteur) .....	77
Figure 107:l'etape 3 de la genèse (source l'auteur) .....	77
Figure 108:etape 4 de la genèse en ce réfèrent a la forme du terrain (source: l'auteur).....	78
Figure 109: la vue 3d de l'étape 4 de la genèse (source l'auteur) .....	78
Figure 110:l'etape 5 en ce référant a l'accessibilité du terrain (source l'auteur) .....	79
Figure 111:vue 3d de l'étape 5 de la genèse (source l'auteur) .....	79
Figure 112:etape 6 de la genèse en ce réfèrent a l'accessibilité du terrain (source l'auteur)	80
Figure 113:theatre camelot canada .....	80
Figure 114:plan de masse du projet (source google earth) .....	81
Figure 115:volumetrie par rapport a une vue de dusse et élévation .....	81
Figure 116:le plan rdc analyser .....	81
Figure 117: l'analyse du plan étage .....	82
Figure 118:l'emplacement du coter cour et coter jardin par rapport a la scène dans l'auditorium .....	82
Figure 119:diagramme du pourcentage des espaces dans le projet (source l'auteur) .....	87
Figure 120:le positionnement du terrain d'intervention dans l'ilot de la grande poste(source google earth) .....	88
Figure 121:zoning horizontal et vertical (source l'autre).....	88
Figure 122;etape 1 de la genèse en ce réfèrent a la morphologie du terrain (source l'auteur) .....	90
Figure 123:etape 2 de la genèse (source : l'auteur) .....	90
Figure 124:l'etape 3 de la genèse (source : l'auteur) .....	91
Figure 125:l'arc de Bâb kmis comme élément d'inspiration.....	92
Figure 126:le minaret de la grande mosquée de Tlemcen comme source d'inspiration par rapport au moucharabieh .....	92
Figure 127:le drapeau des zianides comme référence aux textures.....	93
Figure 128: le karakou comme source d'inspiration par rapport a la couture .....	93
Figure 129:les façades intérieurs du palais d'el mechouar a Tlemcen.....	93
Figure 130:le positionnement de Bâb wahren médiévale et colonial (source google earth modifier par l'auteur) .....	95
Figure 131:la reconstitution de la porte médiévale d'Oran (source : l'auteur) .....	95
Figure 132:reconstitution de la porte colonial (source auteur).....	95
Figure 133:schema de fixation des murs rideaux en façade .....	96

Figure 134:positionnement du joint de rupture et de l'auditorium dans le théâtre (source l'auteur).....	97
Figure 135:plan fondation de l'hôtel (source l'auteur).....	97
Figure 136:structure du théâtre (source auteur).....	98
Figure 137:systeme de climatisation vrv .....	99
Figure 138:reseau d'assainissement séparatif .....	99
Figure 139:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur).....	103
Figure 140:carte diagnostique Bâb touita(source google earth modifier par l'auteur) .....	103
Figure 141:carte du positionnement et des distance entre les équipement pédagogique a Bâb touita(source google earth modifier par l'auteur) .....	104
Figure 142:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur).....	105
Figure 143:carte diagnostic Bâb el hdid(source google earth modifier par l'auteur) .....	105
Figure 144:photo du manque d'animation de la voie de la faculté de médecine(source l'auteur).....	106
Figure 145:photo de la chaine pour accéder au secteur militaire(source l'auteur) .....	107
Figure 146:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur).....	108
Figure 147:carte diagnostique Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur) .....	108
Figure 148:carte croisement des voiries a Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur).....	109
Figure 149:photo des bus de l'agence par rapport au habitations(source l'auteur).....	109
Figure 150:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur).....	110
Figure 151:carte diagnostic Bâb zir(source google earth modifier par l'auteur).....	110
Figure 152:carte diagnostic Bâb el kermadine9source google earth modifier par l'auteur) .....	111
Figure 153:le problème de circulation a Bâb el kermadine(source google earth modifier par l'auteur).....	111

# **Introduction générale**

## 1. Introduction :

Depuis la préhistoire, l'homme a cherché à se protéger en érigeant des structures défensives, parmi lesquelles les remparts sont les plus emblématiques. Ces fortifications ont évolué à travers les civilisations, de simples palissades à des murailles sophistiquées, jusqu'aux châteaux forts et enceintes urbaines du Moyen Âge. Dans ce contexte historique, les remparts et portes de la médina de Tlemcen prennent tout leur sens. Témoins d'un passé riche, les portes de la ville jouaient un rôle défensif, symbolique et identitaire, tout en reflétant les savoir-faire architecturaux des époques successives. Marquée par les dynasties zianide, mérinide et hafside, puis par la colonisation, Tlemcen a vu ses portes évoluer, intégrant des styles variés et témoignant des transformations urbaines. Cependant, ces éléments du patrimoine subissent aujourd'hui une dégradation avancée, menaçant la mémoire historique et l'identité architecturale de la ville

### Motivations :

Pour ce qui concerne les motivations qui ont eu un rôle dans mon choix de site il ya des causes Architecturales et urbaines pour Étudier l'interaction entre les portes de la médina et leur contexte urbain, ainsi que leur rôle dans l'organisation spatiale de Tlemcen et aussi .

- Comprendre comment ces structures s'inscrivent dans l'évolution urbaine, notamment à travers l'intégration d'éléments nouveaux durant la période coloniale
- Après il faut dire aussi qu'il ya Une passion pour l'architecture historique et la volonté de contribuer à la préservation du patrimoine tlemcénien.



Figure 1: la position des deux portes d'Oran coloniale et médiévale (source google earth modifier par l'auteur)

- Position historique de la porte d'Oran coloniale      ● position historique de Bab Wahrân médiévale
- Tissu urbain coloniale      ■ tissu urbain traditionnel

Parmi les exemples d'interactions urbaines entre les portes et l'extension urbaine, on peut citer le métissage du tissu traditionnel et colonial à Bab Wahrân. En effet, le point rouge

indique la Bab Wahrân médiévale et la délimitation orange représente le tissu médiéval, tandis que le point vert correspond à la porte d'Oran coloniale avec son extension.

## 2. Problématique :

Les portes sont l'entrée et la fortification d'une ville. Elles jouent donc plusieurs rôles importants. L'une de leurs caractéristiques est qu'elles représentent la vitrine de la médina de Tlemcen ; elles en sont également les gardiennes et l'âme, et donc des éléments essentiels de son identité.

Les portes, telles que celles de la médina de Tlemcen, sont bien plus que de simples ouvertures dans des murs. Elles sont des marqueurs identitaires, des témoins de l'histoire, des lieux de passage et d'échange. En tant que premières interfaces entre l'intérieur et l'extérieur de la médina, elles revêtent une importance capitale.

De nos jours, ces portes sont devenues de simples façades délaissées, constituant un patrimoine méconnu par la nouvelle génération ; Malheureusement, comme on le constate, ces façades ne sont pas toujours mises en valeur à leur juste mesure. Plusieurs raisons peuvent expliquer cette situation. Parmi elles, on peut citer :

**L'usure du temps** : les portes ont subi les outrages des siècles, les aléas climatiques ainsi que des modifications architecturales inappropriées.

- **Le manque de moyens financiers fournis par l'État** : les opérations de restauration et de mise en valeur nécessitent des investissements conséquents que les collectivités locales ne peuvent pas toujours assumer.
- **Le manque de sensibilisation** : le patrimoine architectural, notamment celui des vieilles médinas, n'est pas toujours perçu comme une richesse par les habitants eux-mêmes ni par les décideurs.
- **L'absence de réflexion architecturale autour des portes** : les typologies d'équipements réalisés à proximité de ces remparts ne permettent en aucun cas de les valoriser ni de leur redonner leur importance initiale.
- D'autre part, un phénomène aggravant a rendu la situation encore plus critique : **l'évolution et l'extension urbaine**. Autour des portes, ce développement anarchique a brouillé et rendu floue la lisibilité de la médina pour les individus non avertis.
- En outre, il est essentiel de prendre en compte l'évolution stratégique des portes dans le contexte urbain actuel. Autrefois repères marquants d'entrée dans la médina, elles se trouvent aujourd'hui noyées dans une extension urbaine étouffante. Ce phénomène a eu des conséquences notables telles que :
- **La détérioration de leur rôle symbolique ;**

- **Une intégration maladroite dans le tissu urbain moderne**, nécessitant de toute urgence une revalorisation
- Comment maitre en valeur la médina de Tlemcen et lui donner une lisibilité par rapport a l'extension urbaine a travers les portes ?

### 3. Hypothèses :

Création de liens entre les sites historiques (portes de la médina) : Il s'agit d'établir un parcours culturel reliant les différentes portes de la médina, sans pour autant créer de concurrence entre les sites, mais en concevant un processus où chaque élément est complémentaire et dépendant des autres. L'objectif est d'enrichir l'expérience des visiteurs et de renforcer la valeur touristique de la médina de Tlemcen dans son ensemble ;ou chaque intervention près de chaque porte sera un élément médiateur dans la logique de la médiation architectural entre les portes et le visiteur en précisant que ces intervention seront a aspect touristique et il faut insister que La revitalisation et réintégration des portes de la médina dans le tissu urbain sera à l'aide d'une intervention globale, visant à renforcer l'attractivité au sein de la dynamique locale et territoriale.

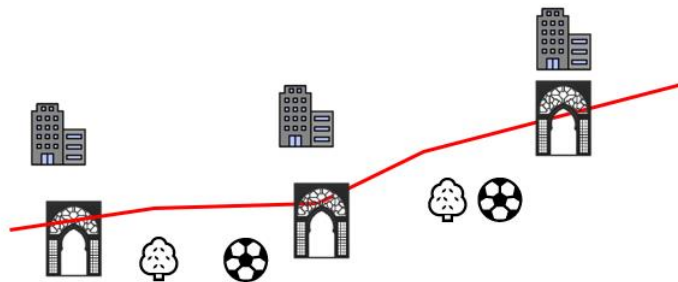


Figure 2: schéma expliquant la répartition des fonctions près de chaque porte (source l'auteur)

Ce schéma illustre qu'à proximité de chaque porte sera projeté un équipement dont la fonction sera déterminée en fonction du contexte urbain spécifique à chaque porte. Cela permettra de créer un parcours entre les différentes portes sans instaurer de rivalité entre elles, chaque élément de ce processus étant dépendant des autres. ;Entre chaque paire de portes, des espaces verts extérieurs ainsi que des espaces de loisirs seront aménagés, jouant dans un premier temps le rôle de poumon vert pour aérer le tissu urbain, et dans un second temps pour assurer la continuité paysagère

### 4. Objectifs de la recherche :

L'objectif principal est de marquer les limites de la médina à travers les portes et de redonner une valeur aux portes tel qu'été au par avant

- Redéfinir le rôle des portes dans la perception et l'identité de la médina.

- Proposer une revalorisation de ces structures afin de renforcer leur place dans le paysage urbain contemporain.
- Favoriser un dialogue entre le patrimoine historique et l'architecture moderne
- Favoriser le tourisme culturel

## 5. Méthodologie et structure du mémoire :

Dans le but de pouvoir réaliser les différents objectifs soulignés en haut et de pouvoir aboutir à un résultat architectural de haut niveau pour répondre à la problématique il est nécessaire que la méthodologie de recherche soit selon un raisonnement logique en suivant un processus cohérent ou sera établie des différentes définitions par rapport aux termes clés qui sont la médiation architecturale et le tourisme et aussi les différents concepts liés au patrimoine et ses réglementations et loi en Algérie tout cela pour ensuite faire une analyse globale et détailler des portes de la médina de Tlemcen ( Bâb Wahrân ; Bâb zir, Bâb el kermadine ; Bâb djied ; Bâb el hdid et Bâb touita) après une analyse d'un exemple similaire au porte de Tlemcen sera étudié (la vieille Jérusalem) pour s'inspirer de ses interventions architecturales et en fin nous serons prêts à mettre en place une réponse architecturale adéquate au contexte urbain des portes de Tlemcen pour arriver à ce résultat on doit suivre l'approche

**-L'approche théorique :** Il s'agit de la phase où une recherche approfondie est effectuée sur les différents courants théoriques en lien avec la thématique choisie, qui est à la base une thématique touristique intégrant la médiation architecturale. ;C'est donc une approche permettant l'acquisition des différentes connaissances patrimoniales et touristiques nécessaires au bon déroulement de l'étude. Cette partie comportera également les définitions de certaines notions essentielles, ainsi qu'une recherche relative à la législation et aux normes patrimoniales.

**-L'approche analytique :** C'est une étape où une analyse du contexte urbain doit être effectuée à travers plusieurs cartes d'analyse, dans le but de réaliser un diagnostic permettant de faire ressortir les différents problèmes des périmètres étudiés. Ce diagnostic servira de base pour l'élaboration d'une stratégie d'intervention visant à résoudre ces problématiques.

**-L'approche conceptuelle :** Cette étape constitue la partie architecturale, résultat de plusieurs phases préalables : l'analyse d'exemples de références, suivie de l'élaboration du programme, puis d'une analyse de terrain accompagnée d'un zoning, pour enfin aboutir à une genèse du projet. L'ensemble de ces étapes vise à aboutir à un résultat cohérent

**Chapitre I :**  
**Approche théorique**

## 1. Introduction.

Ce chapitre théorique met en lumière l'importance du patrimoine comme reflet de l'identité collective et de l'évolution historique des sociétés. Il s'intéresse particulièrement aux portes et remparts de la médina de Tlemcen, éléments symboliques majeurs de son héritage urbain. Le chapitre propose une définition des notions fondamentales du patrimoine, tout en introduisant des concepts clés tels que le parcours, la médiation architecturale et le tourisme, indispensables à la compréhension, à la valorisation et à la transmission de ce patrimoine dans une perspective contemporaine.

## 2. Le patrimoine :

### 2.1. Définition :

Le patrimoine matériel désigne l'ensemble des biens tangibles ayant une importance sociale, historique ou culturelle, et transmis de génération en génération. Il peut regrouper des objets, des œuvres d'art, des monuments, des sites archéologiques, des bâtiments historiques ainsi que tout élément physique ayant une valeur pour l'identité d'une communauté ou pour son histoire

L'Unesco la convention concernant la protection du patrimoine mondial ; culturel et naturel 1972 et territoriales nationales légués par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours ».<sup>1</sup>

### 2.2. Typologie du patrimoine :



Figure 3: patrimoine naturel ;architectural; archéologique ;artistique(source icomos)

## 3. Les actions urbaines : :

**Les restructurations urbaines** désignent l'ensemble des transformations et interventions visant à réorganiser, modifier ou moderniser les espaces urbains afin de mieux répondre aux besoins économiques, culturels, environnementaux et sociaux. Ces restructurations peuvent inclure des projets de création de nouvelles infrastructures, le réaménagement de quartiers, la rénovation ou la démolition de bâtiments, ou encore l'amélioration des équipements publics. Les objectifs sont généralement multiples : amélioration de la qualité

---

1

de vie des habitants, revitalisation économique, renforcement de l'attractivité de la ville, adaptation aux enjeux climatiques

(Brenner , Neil « Urban restructuring in comparative perspective 2004 »)

**La récupération urbaine** Elle fait référence à plusieurs stratégies et pratiques visant à régénérer ou revitaliser des espaces urbains dégradés, le plus souvent dans le cadre d'un concept de développement durable. Elle peut inclure des processus tels que la rénovation de quartiers défavorisés, la transformation de friches industrielles ou la réhabilitation de bâtiments anciens. L'objectif est d'améliorer l'état physique des infrastructures tout en favorisant le dynamisme économique et social

(Brenner , Neil « Urban restructuring in comparative perspective 2004 »)

#### **4. La mise en valeur :**

**La mise en valeur** consiste à accentuer les atouts d'un élément afin de le rendre plus attrayant ou plus remarquable. Cela peut se faire, par exemple, par l'utilisation d'un éclairage spécifique pour valoriser une œuvre d'art, par une présentation soignée d'un produit destiné à la vente, ou encore par des paroles valorisant les compétences d'une personne. Voici quelques aspects de la valorisation :

1 -Dans le domaine du marketing : mettre en valeur un produit afin de favoriser sa vente.

2-En décoration intérieure : utiliser des éléments de design tels que la couleur et la lumière pour valoriser un espace. ;3-En architecture : exploiter les différents atouts, qu'ils soient liés aux caractéristiques du site d'implantation ou aux éléments architecturaux et de design, dans le but de valoriser une œuvre architecturale

Dictionnaire le robert (mise en valeur : action de faire ressortir les qualités, l'intérêt d'un objet, d'une personne ou d'une idée)

#### **5.La mise en tourisme :**

**La mise en tourisme** est un processus dynamique qui va modifier l'espace en adaptant ses particularités culturelles et sociales et physiques aux services et besoin du tourisme. Elle implique plusieurs actions visant à créer une offre touristique attractive et à déterminer la destination du touriste

#### **6.La notion de parcours :**

**Le parcours** : définit l'image mentale d'un espace urbain , selon Kevin Lynch les parcours sont les voies de circulation empruntées par les individus pour se déplacer dans la ville. Ces

parcours regroupent : Les rues ; les trottoirs ; les chemins ; et plusieurs axes qui structurent la circulation dans l'espace ; Voici les caractéristiques du parcours :

1 vecteurs de connexion : ils relient différents lieux et créent un réseau ; 2 rôles perceptifs : leur continuité et leur largeur et configuration et les éléments visuels environnants jouent un rôle dans la lisibilité ; 3 éléments structurants : organisent le déplacement

4 liens avec l'identité : certains parcours ont des caractéristiques spéciales par rapport au paysage ou monument donc il devient un élément de repère

Kevin Lynch, the image of the city 1960



Figure 4: typologie de parcours ; linéaire et radial (source Kevin Lynch)

### .7.la médiation architecturale :

**La médiation architecturale**, dans le cadre de l'aménagement touristique, désigne un projet architectural qui sert de médiateur entre un site et ses visiteurs, afin de rendre ce lieu accessible, attractif et compréhensible pour le tourisme, tout en préservant son identité culturelle et naturelle. ; Ce concept vise à créer des dispositifs ou des infrastructures facilitant l'interaction avec le patrimoine local, tout en respectant son authenticité et en permettant une appropriation du lieu par les visiteurs. ; Par exemple, des centres d'interprétation et des aménagements paysagers peuvent être mis en place pour valoriser un site, en fournissant aux visiteurs des outils leur permettant de comprendre le lieu et ses particularités patrimoniales.

Source : Ethnologies – Erudite



Figure 5: exemple de médiation architecturale (source le revenu scientifique érudite)

Dans le premier schéma on remarque la médiation s'est faite en projetant des bâti éparpillé dans le site ce qui a créé un parcours ; et dans le deuxième schéma la médiation a été faite grâce a la différence de niveau d'où chaque bâti est dans une plateforme ce qui incite l'utilisateur a ce déplacer

## **8.les régimes de protections :**

### **8-1.les secteurs sauvegarder :**

**Un secteur sauvegarder** est un ensemble architectural ou un espace urbain qui a une grande importance culturelle, historique ; esthétique nécessitant des interventions spécifiques pour la protection et valorisation. Il s'agit d'un cadre spatial dans lequel les éléments patrimoniaux ; tels que les bâtiments ; les rues et les espaces publics sont protéger et sauvegarder en tant que témoins de l'histoire ; mais aussi restaurer pour répondre au besoin j-m Pérouse de montclos ; « architecture et patrimoine : sauvegarde et mise en valeur »

### **8-2.le classement :**

Le classement est considéré comme étant le régime de protection le plus élevé. il englobe les biens (mobiliers et immobiliers) qui sont caractériser par une importance patrimoniale exceptionnelle sur le plan artistique ; scientifique ; historique ; ou technique ; une fois classe ces biens ne peuvent subir aucune restauration ou modification et ne peuvent pas être déplacés sans autorisation préalable des autorités compétentes (ministère de la culture)

Et maintenant en ce qui concerne l'effet du classement : une protection juridique stricte ; interdiction de toute modification sans autorisation

### **8-3. L'inscription a l'inventaire supplémentaire :**

L'inscription à l'inventaire supplémentaire est considérée comme un régime de protection intermédiaire qui concerne les biens présentant un intérêt patrimonial avéré, mais qui n'ont pas encore été classés de manière définitive, nécessitant ainsi une étude plus approfondie en vue d'un éventuel classement. ;En ce qui concerne les effets de l'inscription à l'inventaire supplémentaire :

Obligation de préservation ;Protection partielle ;Restrictions moins contraignantes que dans le cas d'un classement officiel. ;Ainsi, l'inscription à l'inventaire supplémentaire offre une protection temporaire ou anticipée, dans l'attente d'un classement définitif.

Selon la loi numéro 98-04 du 15 juin 1998

**Chapitre II :**  
**Approche analytique**

## Introduction :

Ce chapitre analyse le contexte urbain des six principales portes de la médina de Tlemcen : Bab Wahrane, Bab El Kermadine, Bab El Hdid, Bab Touita, Bab Djied et Bab Zir. Il justifie le choix de cette zone d'étude, présente les diagnostics et problématiques propres à chaque porte, et propose des solutions inspirées de l'exemple des portes de l'ancienne Jérusalem

### 1.1. Présentation de la ville de Tlemcen :

La wilaya de Tlemcen est située au nord-ouest de l'Algérie. Elle est délimitée à l'ouest par la frontière avec le Maroc (plus précisément la ville d'Oujda), à l'est par la wilaya de Aïn Témouchent, au nord par la mer Méditerranée et au sud par la wilaya de Saïda.

Tlemcen se trouve à 520 km de la capitale, Alger

Ainsi que La Wilaya de Tlemcen s'étend sur une superficie de 9017,69 Km<sup>2</sup>.



### 1.2. La climatologie :

Tlemcen se situe dans le nord-ouest de l'Algérie qui est caractérisé par un climat méditerranéen ou on trouve un été sec et chaud et un hiver humide et doux la moyenne annuelle des précipitations est a peut près de 454 mm mais cette quantité n'est pas reparti de manière égale durant l'année ; novembre et janvier sont les mois les plus pluvieux et juillet et aout les plus sec les températures les plus basse en hiver sont entre 0 et 7 degré et les plus élevés en été sont entre 25 et 30 degrés

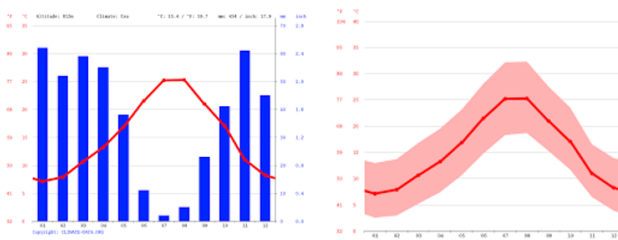


Figure 6: température et pluviométrie de Tlemcen (source rapport du pdeau)

### 1-3 l'économie de la wilaya (pour quoi est ce que Tlemcen peut être un investissement)

L'économie est base sur trois aspects :. **Les objets traditionnels** : on trouve dans la médina de Tlemcen plusieurs artisans qui poursuive l'artisanat traditionnel ce qui constitue l'un des facteurs importants dans l'économie de Tlemcen tels que zellige et la couture



Figure 7:l'artisanat a Tlemcen ; zellige et les tapis (source tlemcen.mta.gov.dz)

### 1.3. L'agriculture :

La ville de Tlemcen se partage en plusieurs communes et chacune se distingue par une typologie de sol spécifique en raison de cet diversité chaque commune développe une production agricole propre a elle et a la nature du sol donc cela nous indique que l'agriculture est un moyen de rentabilité de la ville

Domaine d'investissement	ZENATA	TLEMCEIN	TIHENT	TERNY BENI	SOUK TATA	SOUANI	SOUALHA	SIDI MEDAHEH	SIDI DILLALI	SIDI ABDELLI	SEBDOU	SERBA GHOUCH	SARBA	RENGH	OULED RYAH	OULED MINGON	OULED CHOULLI	NEBROMA	BOUJACCA	MARSA BEN	MANSOURAH	MAGHINA	HOVANE	HENNAYA	BOULBARA	HAMAMAM	SHAZKOUET	
	<b>Agriculture</b>																											
AGR 01																												
AGR 02																												
AGR 03																												
AGR 04																												
AGR 05																												
AGR 06																												
AGR 07																												
AGR 08																												
AGR 09																												
AGR 10																												
AGR 11																												
AGR 12																												
AGR 13																												
AGR 14																												
AGR 15																												
AGR 16																												
AGR 17																												
AGR 18																												
AGR 19																												
AGR 20																												
AGR 21																												
AGR 22																												
AGR 23																												
AGR 24																												
AGR 25																												

Figure 8:la production agricole des commune de Tlemcen ( source carte territorial des opportunité d'investissement de Tlemcen )

AGR 01 : Plantation du palmier dattier AGR 02: Création de pépinières d'arbres fruitiers, de floriculture AGR 03: Création & Extension de périmètres agricoles AGR 04: Cultiver des plantes aromatiques & médicinales AGR 05: Culture et développement du rotin AGR 06:

Développement de l'agriculture de montagne AGR 07: Développement de l'arboriculture  
 AGR 08: Développement de :s cultures condimentaire AGR 09: Développement de la  
 floriculture AGR 10: Développement des cultures de légumes secs AGR 11: Intégration  
 Irrigation moderne pour cultures AGR 12: Développement des cultures industrielles AGR  
 13: Développement des cultures fourragères AGR 14: Développement des cultures  
 maraichères AGR 15: Développement des cultures sous serres AGR 16: Développement de  
 la céréaliculture AGR 17 : Développements dérivés des produits agricoles AGR 18:  
 Développement de la viticulture AGR 19: Extraction d'huiles végétales AGR 20:  
 Floriculture sous serres AGR 21: Développement de la pisciculture en bassin d'irrigation  
 AGR 22: Mise en valeur des terres agricoles AGR 23: Production de semences & plants  
 AGR 24: Production semencière et plants AGR 25: Traitement & conditionnement des  
 semences céréalière

### Le tourisme :

Tlemcen est une ville qui a un énorme potentiel touristique car elle dispose d'une diversité de patrimoine que ça soit des monuments historiques ou des sites naturels ; donc c'est une ville qui attire les visiteurs et donc le tourisme contribue a l'économie de la ville



Figure 9:site naturels touristique a Tlemcen(source tlemcen.mta.gov.dz)

### 3-chronologie des différentes dynasties qui ont fait les remparts de la médina de Tlemcen



Figure 10:les dynastie a Tlemcen et leur porte réalisé(source encyclopedia britannica Tlemcen)

Cette chronologie indique les différentes dynasties passer par Tlemcen et en dessous de chaque dynastie on remarque un exemple d'une porte qui a été réaliser pendant cette dynastie ; et on voit aussi l'évolution des remparts et leurs matériaux

#### 4- un constat des portes de la médina

<i>Identification</i>	<i>Localisation</i>	<i>Chronologie</i>	<i>Observation</i>
Bâb El Djiad (Jihad)	Sud-est de la médina		Constitué de deux bourdjs Détruit à l'époque coloniale
Bâb Tagrart	Côté Est de la médina, prolongement de l'actuel rue Bencherkra		Détruit avec la 1 <sup>ère</sup> muraille
Bâb Boumediene (ou Bâb R'bat)	Sidi Médina Côté Est de la médina		Etait l'une des portes de la voie commerciale principale Est-ouest de la médina, détruite à l'époque coloniale
Bâb Zir	A côté de la mosquée Bâb Zir dans le Nord-est de la médina	Almoravide	
Bâb Zaouia	Côté Nord de la médina		Prit le nom de la Zaouïa qui existait à l'époque
Bâb Sid El Halwi (1)	Côté Nord de la médina		a disparu

Bâb Sidi Boudjamâa	Côté ouest de la médina	Zianide	Prêt le nom du saint Boudjamâa, remplacé par une porte coloniale qui fût nommée Bâb Fes
Bâb Fes	Côté ouest de la médina	Zianide	a disparu
Bâb El Khamiss	Côté Sud-ouest de la médina	Zianide	Existe toujours (4)
Bâb El Hadid	Côté Sud de la médina		a disparu
Bâb Touita	Côté Sud de la médina		La porte royale sud d'El Mechouar
Bâb El Malaeïbe	Côté Sud de la médina		Détruit en 1950 (5)
Bâb Er'Rajaâ	Côté Sud-est de la médina		Récemment, elle a prit le nom de Bith Er'riche
Bâb Souk (sour Hamam	Côté ouest de la médina		Détruit à l'époque coloniale, et fut nommé Bâb Wahran
Bâb Ouled Sidi El Imam	Côté ouest de la médina		Représente la porte ouest de la voie commerciale
Bâb Gachoute ou Bâb Djoughlila	Côté Sud-ouest de la médina		Sortie du quartier Ras El Kasba détruit à l'époque coloniale

Bâb Sidi El Beradéi	Situé à l'emplacement de l'actuelle prison, côté Nord de la médina		Détruit en 1856-58
Bâb Sidi Saïd	Côté Nord de la médina		a disparu situé dans la 3 <sup>ème</sup> muraille
Bâb El Karmadine	Côté Nord-ouest de la médina	Almohade	Existe toujours Constitué de deux bordj plus deux tours  -situé dans la 2 <sup>ème</sup> muraille
Bâb Wahran	Côté ouest de la médina, à côté du quartier résidentiel Royal Almoravide  « ksar el bali »		a disparu
Bâb Ilane (3)	Côté ouest de la médina		Détruit à l'époque coloniale

Figure 11: tableau de l'état des portes (source Tlemcen dans les archives français)

Ce tableau représente un état des fait actuelle des différents portes en donnant leur état actuel et dans quel époque elles ont été construite ainsi que leurs position ; le résultat de ce constat est qu'une grande partie des portes ont disparu ; mais quelque une existe toujours comme bab el kermadine et bab el khmis

## 5-analyse Bâh Wahrân :

### 5-1 délimitation du périmètre :

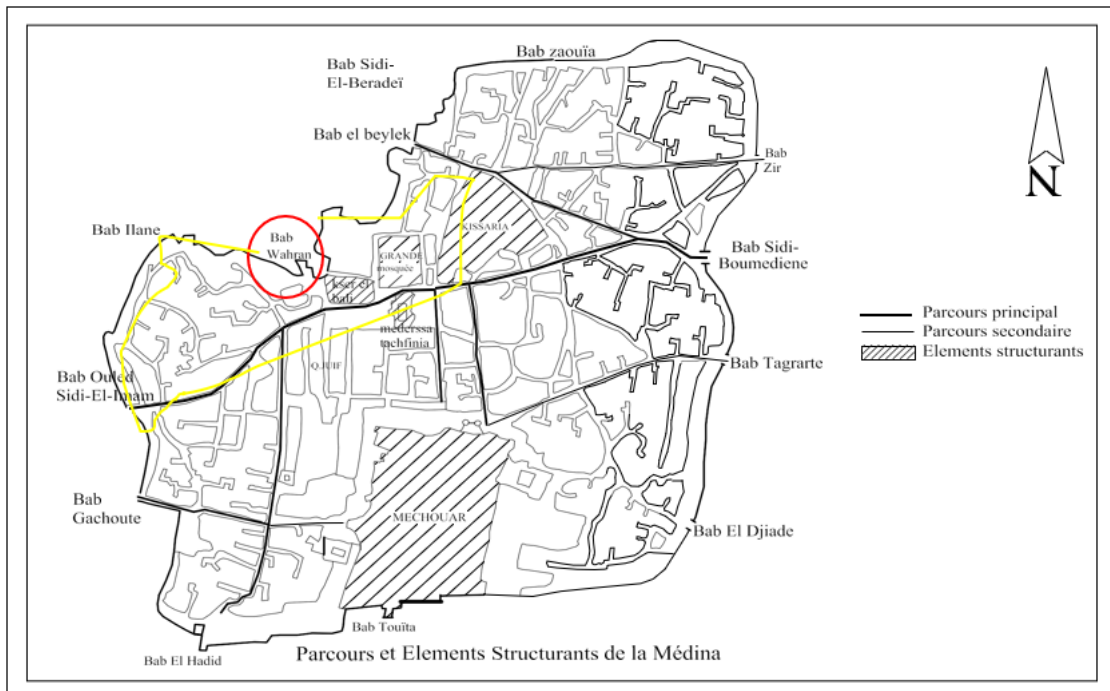


Figure 12: delimitation de Bâh Wahrân médiévale (source la duch modifiée par l'auteur) - carte réalisée dans le début de la période coloniale (avant l'extension coloniale)

#### -la relation de la délimitation avec la grande mosquée

L'un des éléments importants qui a motivé cette délimitation est la relation étroite entre la porte médiévale de Bab Wahrane et le monument de la Grande Mosquée. En effet, cette porte était considérée comme un point d'accès direct et principal menant vers la Grande Mosquée, ce qui témoigne de son importance religieuse et stratégique au sein du tissu urbain médiéval.

Ainsi, le périmètre d'étude s'étend jusqu'à la mosquée afin d'englober ce patrimoine majeur.

#### - Délimitation selon la zone protégée historiquement par la porte

La porte médiévale avait un rôle de protection par rapport à un quartier bien délimité et donc notre délimitation a été aussi faite par rapport aux limites de cet ancien quartier

#### -les axes de circulation historique

Les voies de circulation qui menaient vers la porte ont été sélectionnées et donc notre délimitation a respecté cela

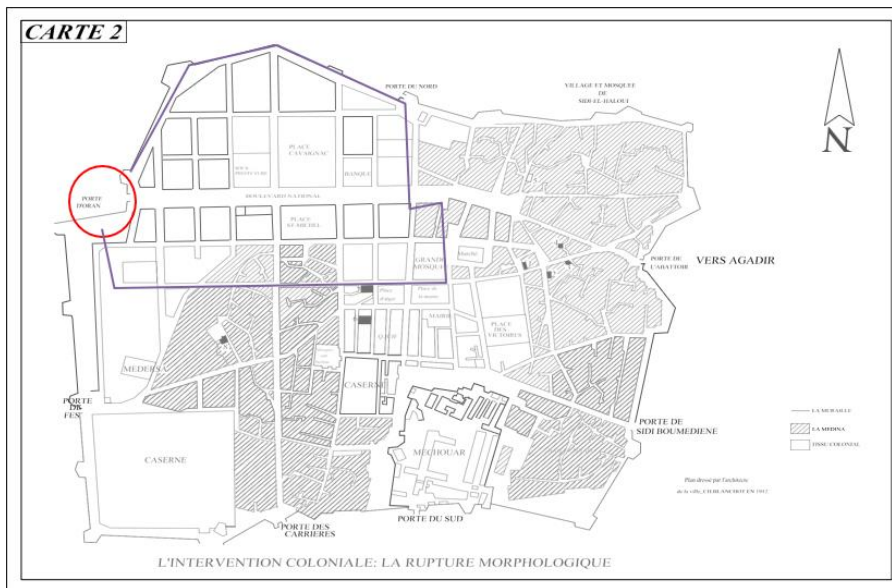


Figure 13: delimitation de Bâb Wahrân colonial (source la duch modifier par l'auteur) - carte réalisée durant la période coloniale (après l'extension urbaine coloniale)

#### -préservation de la délimitation médiévale

La délimitation médiévale de Bâb Wahrân du côté du monument de la grande poste a été maintenue car cela a été fait dans l'objectif de préserver la relation historique entre la mosquée et la porte de Bâb Warren et son interaction avec le quartier qu'elle protégeait

#### -l'intégration de la trame en damier colonial

Durant la période coloniale la France a instauré une organisation urbaine inédite qui a pour principe une trame orthogonale en damier et donc ils ont modifié l'environnement médiéval et ont déplacé la porte d'Oran donc la délimitation de notre périmètre englobe et suit la trame coloniale et l'ancien tracé médiéval



Figure 14: delimitation finale de Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'autre)

-respect des cartes médiévales et coloniales tout en prenant en compte le développement urbain autour de Bâb Wahrân ; la délimitation respecte aussi le système de voiries et a été

Faite par rapport au voies primaires a flux forts

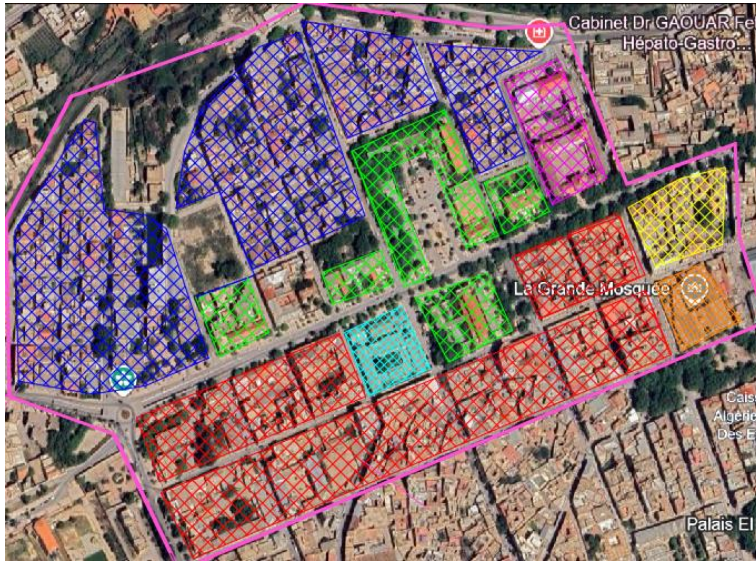


Figure 15:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur)



Pour la typologie du bâti on trouve en grand pourcentage les immeubles de rapport colonieax Qui sont a plusieurs etages avec des commerces au rdc avec une architecture sobre et fonctionnelle avec des balcons typiquement coloniale après on trouve de l’habitat colonial individuel non massive et des battis administratif situe sur les axes de la portes illustre le rôle stratégique de la zone sous l’époque colonial



Figure 16:carte état du bâti(source google earth modifier par l'auteur)



La majorité du bâti est en bonne état que ce soit la zone résidentielle et les bâtis administratif ou c'est bien entretenu mais les immeubles de rapport près de la placette de la mosquée sont dans un état moyen avec fissure sur les façades

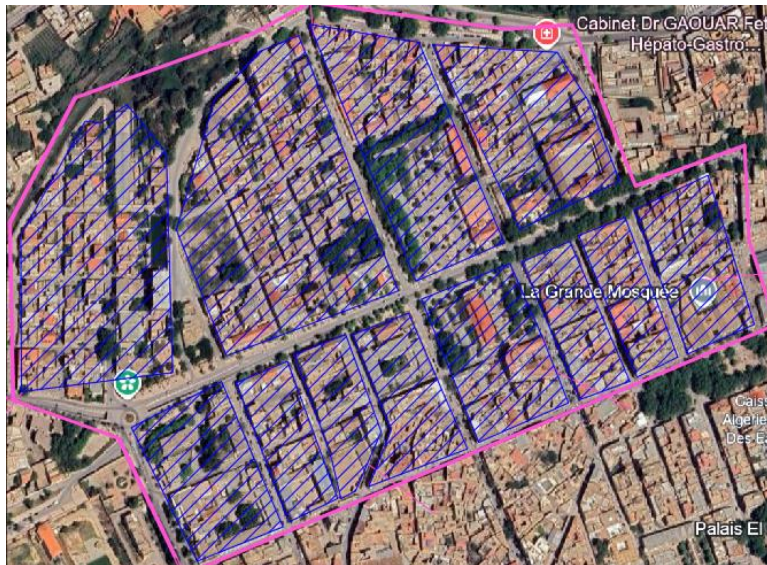


Figure 17:carte trame urbaine(source google earth modifier par l'auteur)

 Trame en damier

La zone de Bâb Wahrân est répartie sur une trame orthogonale en damier caractéristique de l'époque coloniale ou chaque ilots est bien délimité avec des voies publiques larges formant un quadrillage avec la création de places publiques avec une circulation fluide ou la France a projeté les projets importants



Figure 18:carte des typologies de voirie (source google earth modifier par l'auteur)

 Voie primaire  trémie  voie secondaire  voie tertiaire

Le réseau de voiries a Bâb Wahrân est organisé selon une hiérarchie cela entre voie primaire ; secondaire et tertiaire donc cette structuration nous donne un déplacement fluide dans la zone et une accessibilité optimale et la rentabilité du boulevard

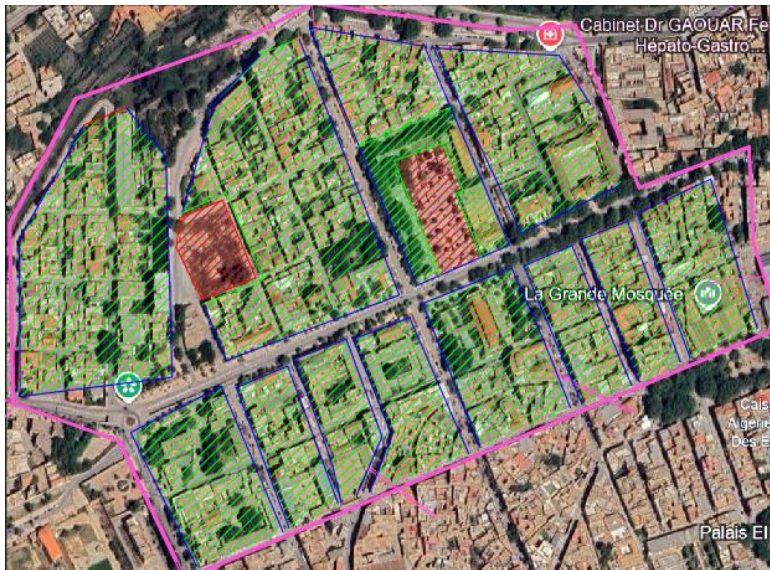


Figure 19:carte du bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur)

Bati  non bâti

Le rapport bâti non bâti a Bâb Wahrân est clairement disproportionné a cause de la dominance du cadre bâti et les espaces extérieurs sont rares et peut et éparpillé parmi ces espaces on peut citer la cour de l'îlot de la grande poste qui est l'une des rares cours ouverte préserver ;et il Ya aussi le terrain de l'ancienne caserne de gendarmerie qui a été démolit

### 6-analyse de Bâb touita :

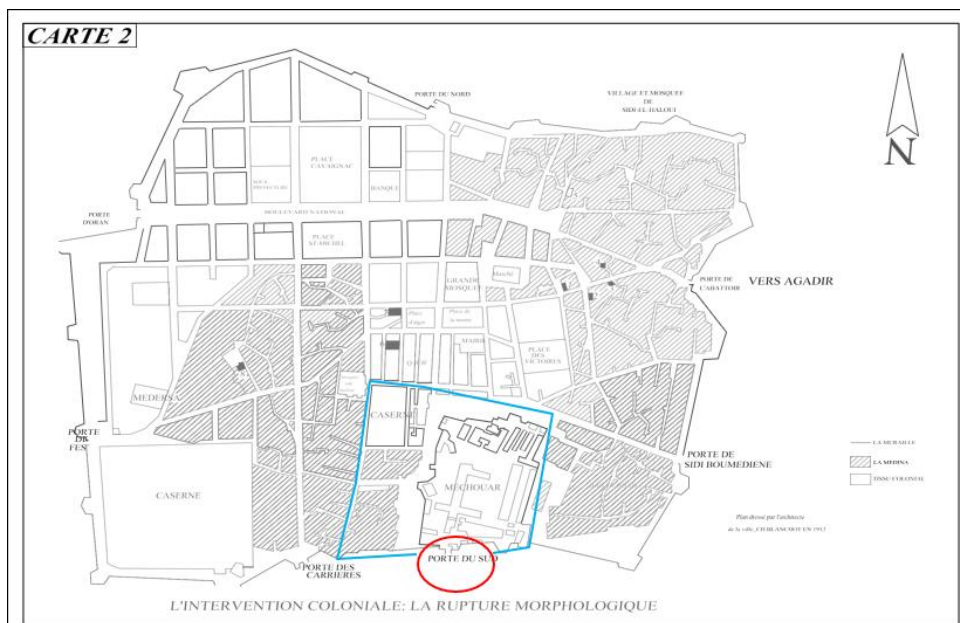


Figure 20:delimitation de Bâb touita dans la carte de la médina(source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale)

Plusieurs critères nous mènent a cette délimitation parmi elles :

**-la proximité du palais du mechouar :** Bâb touita se situe a proximité du monument d'el mechouar un palais historique majeur dans l'identité de Tlemcen donc cette proximité a guider la délimitation en englobant le palais et ces espaces annexes comme le centre culturel

**-zone de protection historique de la porte :** Bâb touita ainsi que le reste des portes médiévale avaient l'objectif de contrôle de l'entrée et sortie d'un périmètre et donc la délimitation a été réalisée par rapport a cette zone protéger a l'origine des habitations et ruelles



Figure 21:delimitation final de bab touita(source google earth)

La délimitation finale a été faite en respectant le système de voiries avec flux fort en suivant les axes de circulations principaux (voie primaires) ce qui facilite l'accès et favorise le commerce

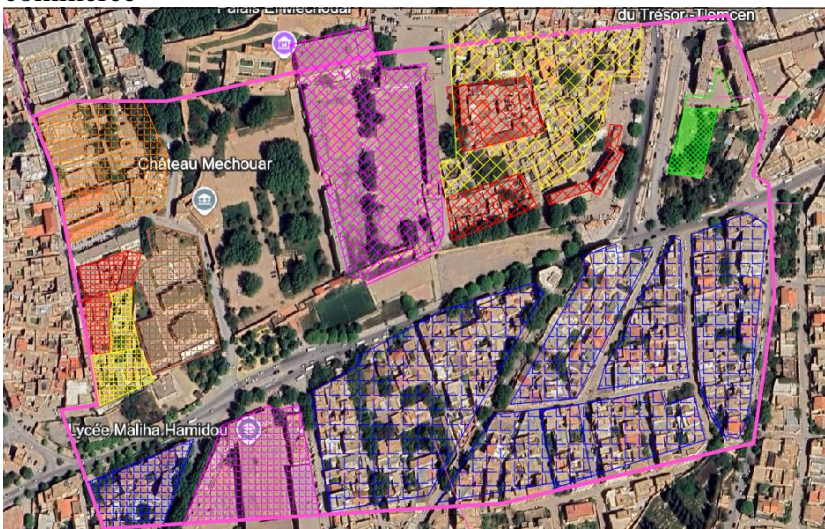


Figure 22:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur)

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  Habitat individuel  |  habitat traditionnel |  habitat colonial |  équipement pédagogique |
|  Equipement culturel |  secteur militaire    |  agence de bus    |  |

Pour la typologie du bâti le plus grand pourcentage est l'habitat traditionnel fortement trouver a Bâb touita ces bâtiments se caractérisent par une cour central et matériaux locaux avec une architecture sobres ; on trouve aussi de l'habitat individuel plus récent (poste colonial) ; et on trouve aussi l'habitat collectif sous forme de barre au quartier rhiba

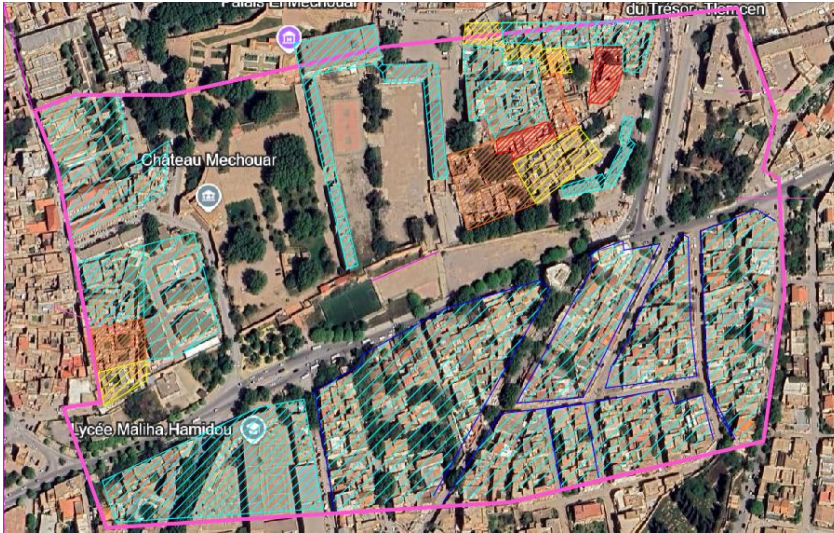


Figure 23:carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur)

Bon état
  état moyen
  en dégradation
  risque de ruine

L'état global du bâti est en bon état sauf du cote du quartier rhiba qui présente des dégradations ou l'on trouve des maison traditionnels avec des dégradations visible comme des fissures et des toitures endommagées et vieillissement des matériaux

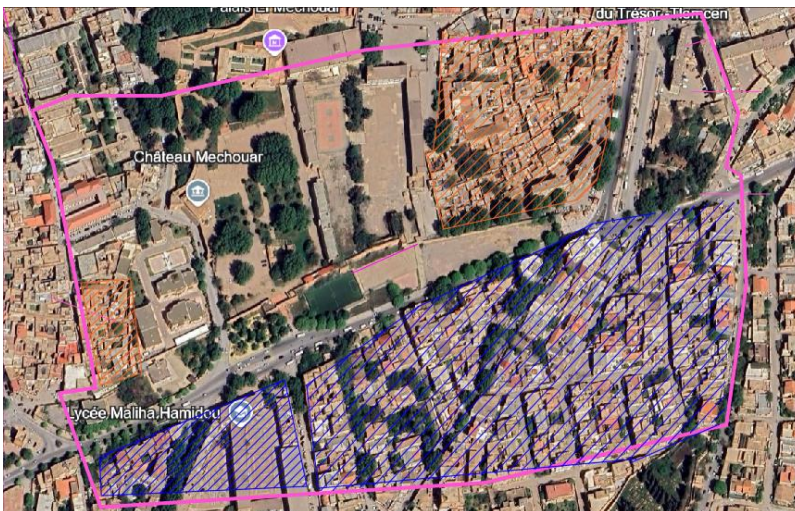


Figure 24:carte de trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur)

Trame en damier
  trame vernaculaire

On trouve deux typologies de trame ce qui reflète les phases du développement urbain historique de la zone ; la trame vernaculaire au nord (tissu traditionnel) avec des maisons a

patio et des ruelles étroites a répartition organique ; au sud on trouve une trame en damier qui représente une extension coloniale

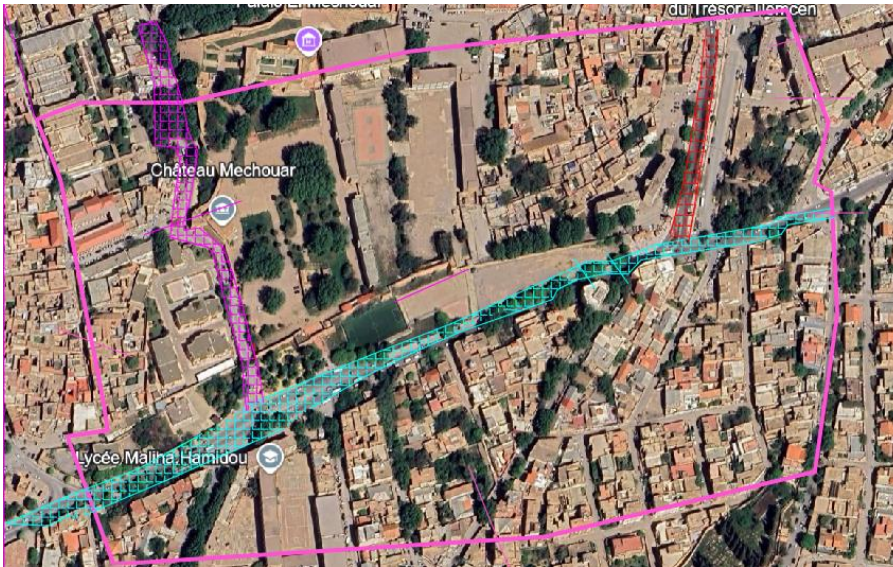
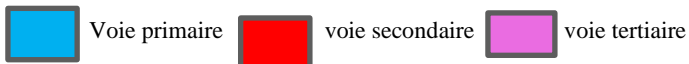


Figure 25:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur)



Le réseau de voirie a Bâb touïta est hiérarchisé de manière claire facilitant ainsi la circulation la voie la plus importante est la voie a flux fort a proximité du lycée mechouar qui est la principale et représente l'artère du quartier ainsi Bâb touïta bénéficie d'une excellente accessibilité



Figure 26:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur)



Le rapport entre le bâti et non bâti est déséquilibré pour la rareté des espaces extérieurs et leur manque cruel ce qui a engendré cette disproportion

## 7-analyse de Bâb el hdid :

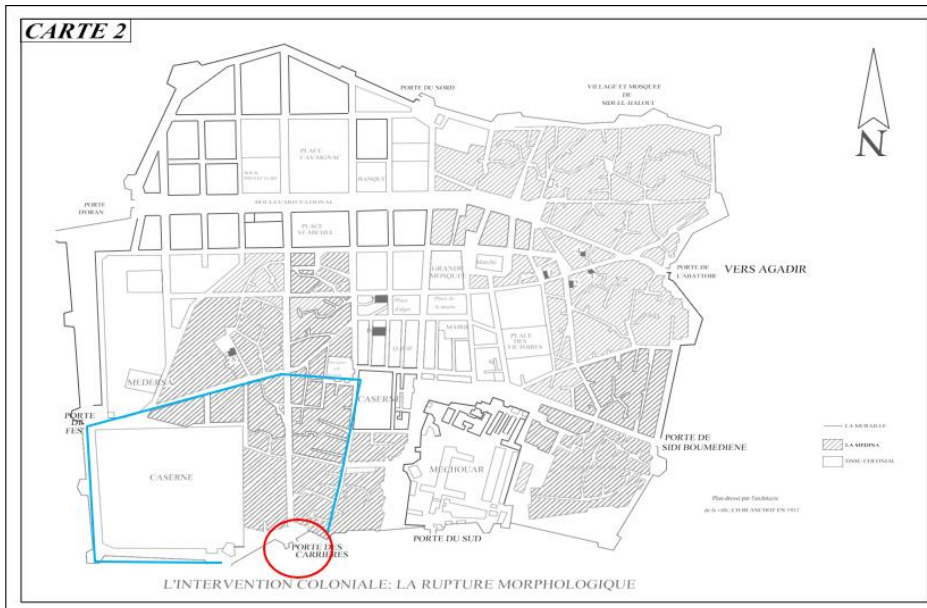


Figure 27: delimitation de Bâb el hdid dans la carte de la médina (source la duch modifier par l'auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale)

La délimitation du périmètre de bab el hdid a été fait selon deux critères qui sont :

**-la frontière ouest de Bâb touita :** le périmètre de Bâb el hdid est accolé et a des frontière avec Bâb touita donc la délimitation de Bâb el hdid a été faite en suivant les limettes de Bâb touita ; et la délimitation a été faite aussi selon **la zone historique protégeait par la porte** ou l'on trouve une trame vernaculaire organique

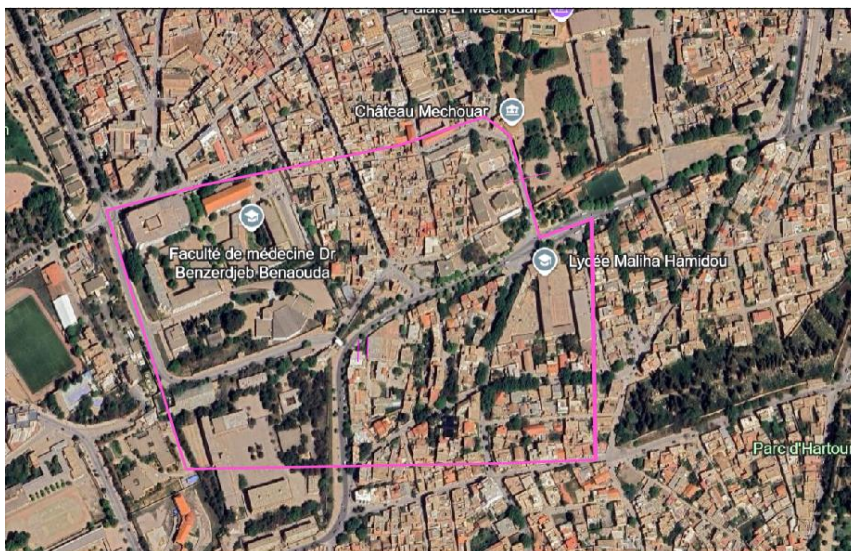


Figure 28: delimitation final de Bâb el hdid (source google earth modifier par l'auteur)

La délimitation finale de Bâb el hdid a été faite de manière a respecter le système de voirie en suivant les voies a flux forts car elles jouent un rôle structurant dans l'organisation spatial du périmètre ainsi que ces voies représente les différents potentiels entrés au périmètre

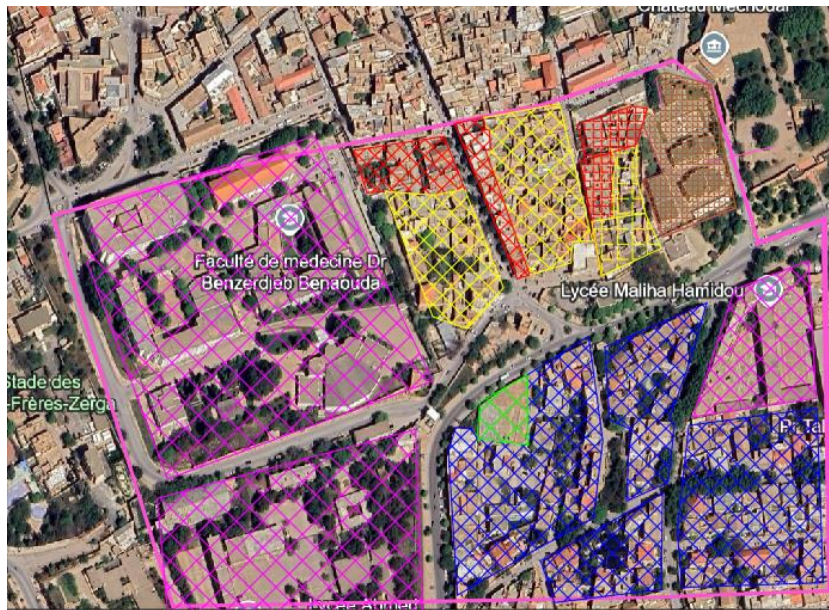
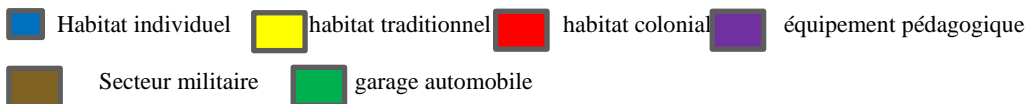


Figure 29: carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)



Pour la typologie du bâti on trouve en grande partie de l'habitat traditionnel au nord du périmètre qui est typique du tissu traditionnel de Tlemcen on trouve aussi au sud de l'habitat individuel plus récent en complément a l'habitat traditionnel pendant les extensions urbaine contemporaine on trouve aussi des équipements pédagogiques ainsi qu'un secteur militaire

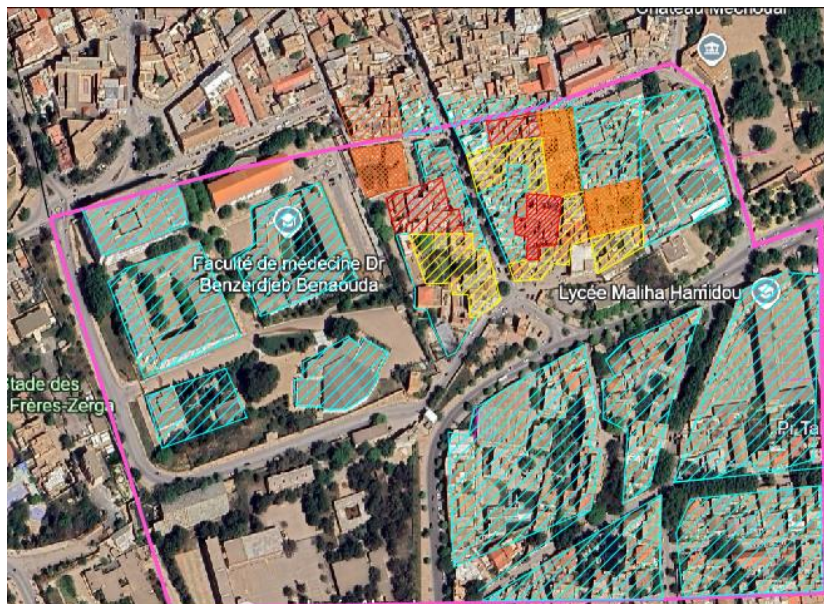


Figure 30: carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur)



La globalité de l'état du bâti à Bâb el hdid est en bonne état sauf une zone du périmètre qui présente des dégradations c'est les habitations traditionnelles situer a proximité du secteur militaire qui présente un état de dégradations avancer

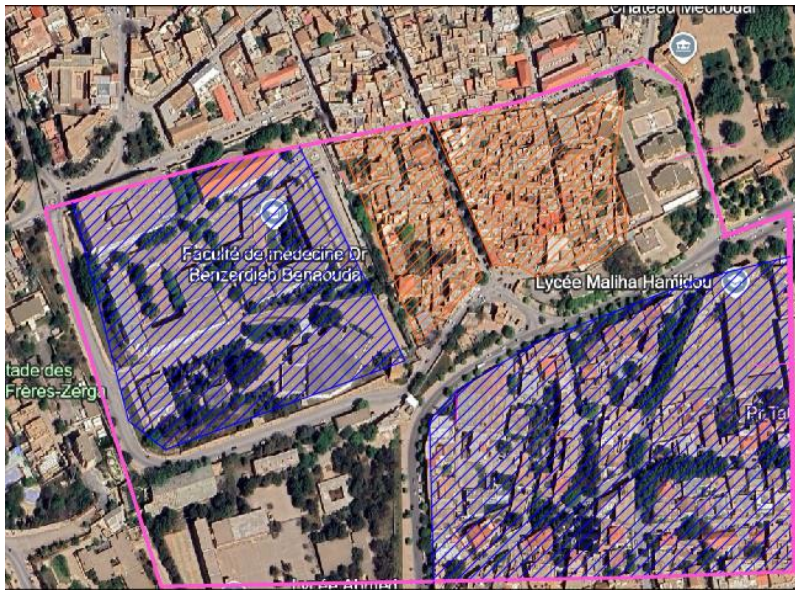


Figure 31:carte de trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur)

Trame en damier
  Trame vernaculaire

La trame urbaine au périmètre de Bâb el hdid se distingue par deux trames ce qui reflète les phases du développement urbain historique de la zone ; au nord une trame vernaculaire avec une organisation traditionnelle et au sud une trame en damier selon l'extension coloniale



Figure 32:carte typologie de voirie (source google earth modifier par l'auteur)

Voie primaire
  Voie secondaire

Le réseau de voirie à Bâb el hdid connaît une très forte circulation ainsi un flux très important

On note que la voie principale provient du lycée polyvalent et s'étend jusqu'au secteur militaire et depuis l'axe de la faculté de médecine converge une voie secondaire qui est directement connectée à la voie principale à un point précis qui est les remparts de Bâb hdid



Figure 33:carte bâtie non bâti (source google earth modifier par l'auteur)

Bâti  non bâti

Pour le rapport bâti non bâti il est clairement disproportionné à cause de la rareté des espaces verts et l'espace extérieure avec le plus grand potentiel est l'espace à proximité du secteur militaire

### 8 analyse de Bâb djied :

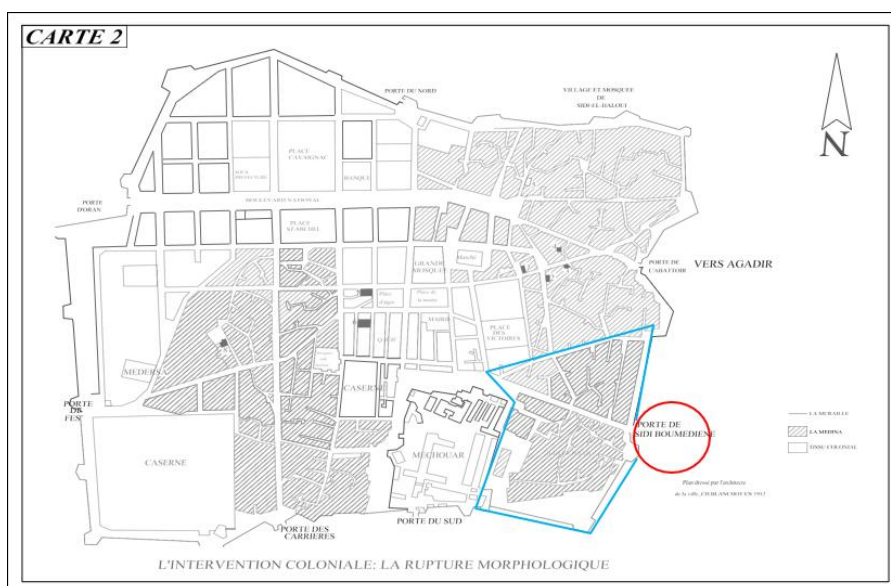


Figure 34:delimitation Bâb djied dans la carte de la médina (source la duch modifier par l'auteur) -carte réalisée durant la période coloniale (après l'extension urbaine coloniale)

La délimitation du périmètre de Bâb djied a été faite selon la frontière est de Bâb touita car elle est accolée au périmètre et le deuxième paramètre de la délimitation c'est la zone historique que protégeait Bâb djied ou l'on trouve une trame vernaculaire organique

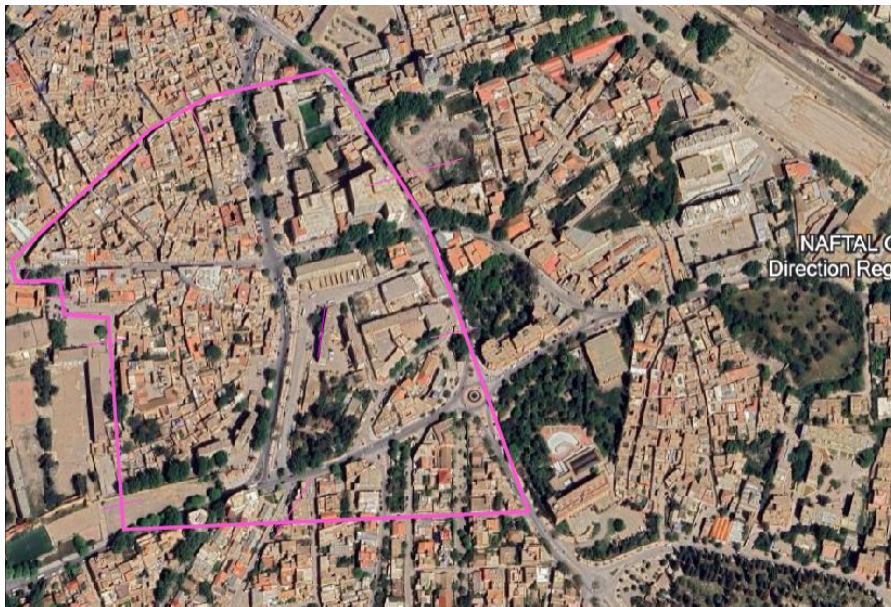


Figure 35:delimitation final de Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur)

La délimitation finale du périmètre Bâb djied a été faite en suivant le trace des voie primaires a flux fort qui entourent la zone historique que protégeait les remparts de bab djied car les espaces sont structurés par rapport a ces voies et elles représentent les différents accès

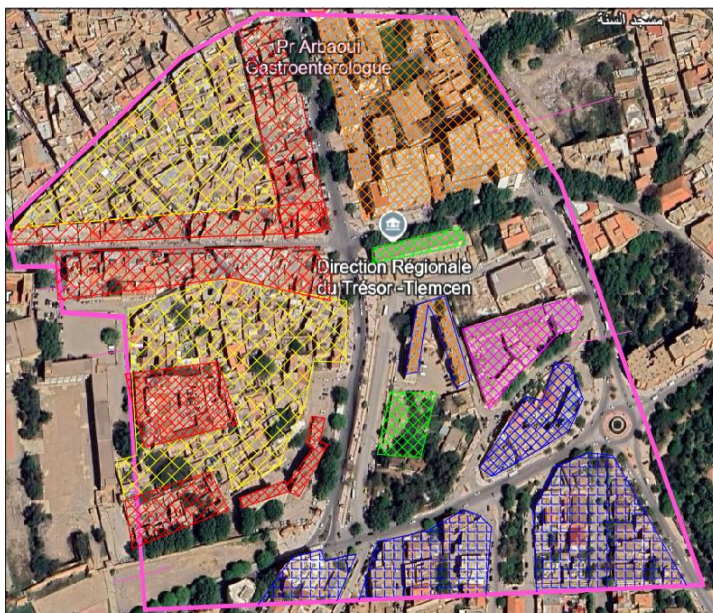


Figure 36:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur)



Pour la typologie du bâti on trouve en majorité de l'habitat traditionnel au nord du périmètre qui est typique du tissu traditionnel de Tlemcen, il y a aussi une minorité d'habitat colonial sous forme d'immeuble qui sont directement accolé à l'habitat traditionnel dans des zone comme le quartier rhiba ; au sud on trouve l'habitat individuel au nord l'habitat collectif plus récent ainsi que des équipements d'accompagnement comme pédagogique ; administratif



Figure 37: carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur)

Bon état
  état moyen
  en dégradation
  risque de ruine

Pour l'état du bâti il est en grande partie en bonne état que ce soit l'habitat collectif au nord-est ou l'habitat individuel au sud et les équipements d'accompagnement pédagogique et administratif sauf qu'il Ya quelque dégradations dans le tissu vernaculaire ce qui est le cas de quelque maison traditionnel au quartier rhiba ou il Ya de frotte dégradations

Ces fissures peuvent représenter un fort danger s'il n'y aura pas de travaux de rénovation des dangers qui peuvent mener j'jusqu'au risque de ruine

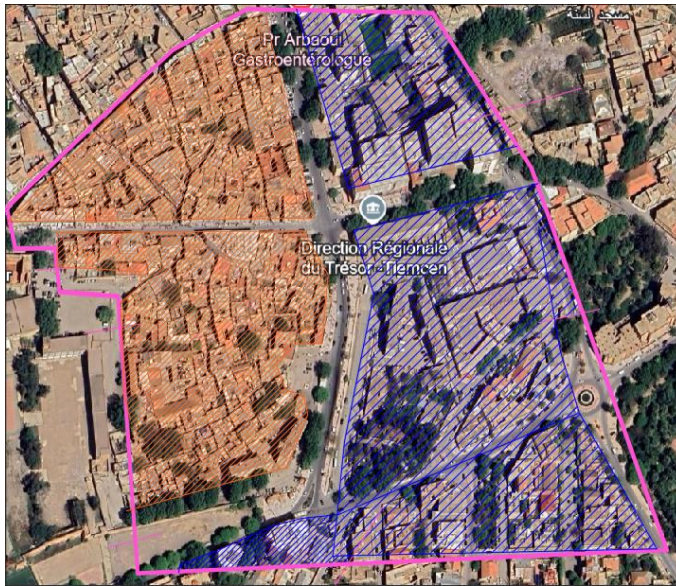


Figure 38: carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur)



La trame urbaine de bab djied est caractérisé par deux typologies car la période de construction est différente a l'ouest on remarque une trame vernaculaire avec tissu organique et a l'est une trame en damier plus récente

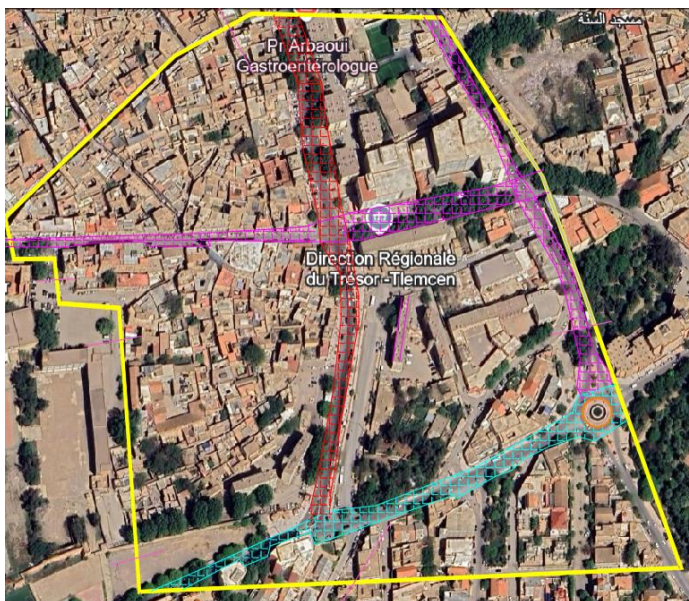
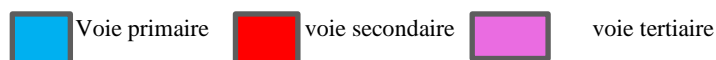


Figure 39: carte typologie de voiries (source google earth modifier par l'auteur)



Pour la typologie des voiries on remarque que la voie primaire et l'accès principale du périmètre est au sud d'un axe provenant du lycée mechouar passant par l'îlot ou se trouve l'agence de transport des bus et depuis la voie primaire converge une voie secondaire qui passe au cœur du périmètre et structure les espaces

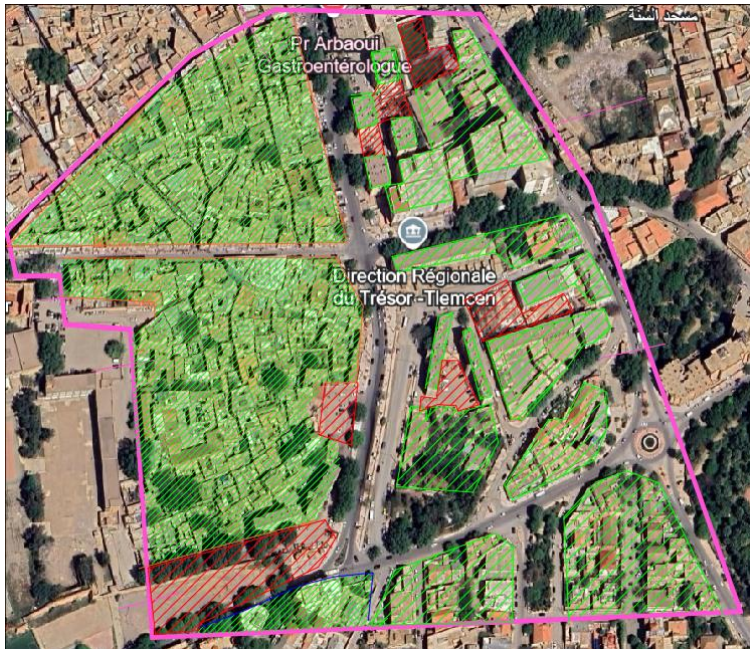


Figure 40:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'autre)

■ Bati ■ non bâti

Pour le rapport bâti non bâti il est disproportionné a cause du manque d'espace extérieurs valorisant mais on trouve certain espace potentiel a aménager comme la terrasse de l'agence des bus ou celle du lycée el mechouar

### 9 analyse bab zir :

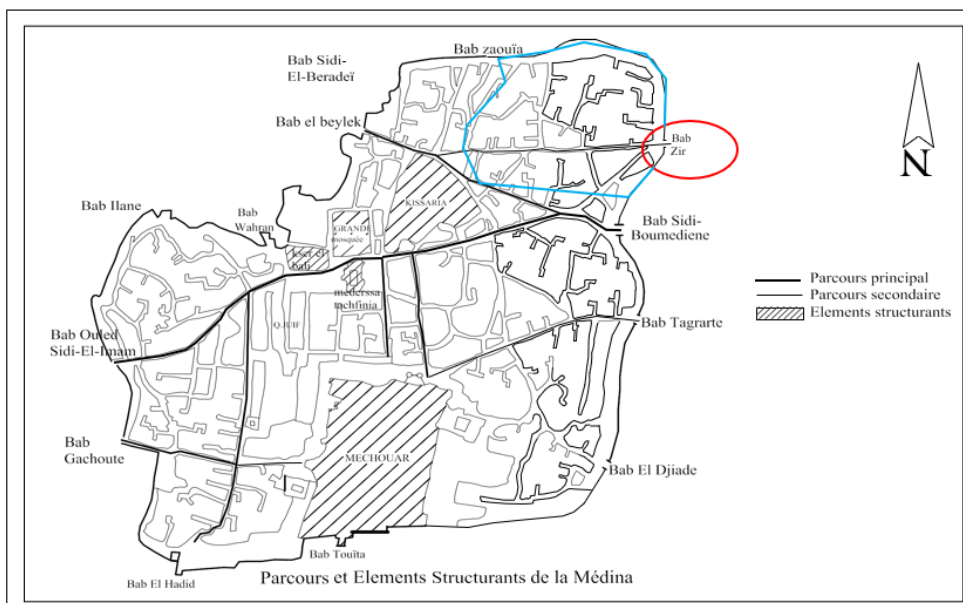


Figure 41:delimitation de Bâb zir sur la carte de la médina (source la duch modifier par auteur) -carte réaliser durant la période colonial (après l'extension urbaine coloniale)

La délimitation du périmètre de Bâb zir a été faite par rapport a la zone historique que protégeait les remparts de Bâb zir car on remarque c'est une zone trace vernaculaire a tissu très dense et rapproche de l'emplacement de la porte

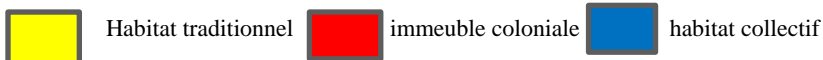


Figure 42: delimitation final de Bâb zir (source google earth modifier par l'auteur)

Pour la délimitation finale de Bâb zir elle a été faite par rapport a le dénivelé de l'est et nord de Bâb zir et son mur de soutènement car la différence de niveau est énorme ce qui a influencé la délimitation et pour le reste des critères le trace des voiries qui entoure le tissu vernaculaire a été suivi



Figure 43: carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)



La typologie du bâti est en majorité de l'habitat traditionnel en grand pourcentage dans l'ensemble du périmètre au nord sud est et ouest mais a l'est du périmètre on trouve une minorité d'habitat collectif rassembler dans un îlot et en fin dans l'ensemble du périmètre on remarque quelque habitat colonial éparpillé un peu par tout



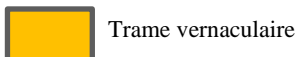
Figure 44: carte état du bâti (source google earth modifier par l'auteur)



L'état du bâti est en grande partie en très mauvaise état car a l'ouest du périmètre on remarque qu'il Ya des habitat traditionnels qui ont subi de frotte dégradations sous forme de fissure grave et profonde ce qui nous mèneras possiblement a un risque d'effondrement mais a l'est du périmètre l'habitat collectif est en très bon état



Figure 45: carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur)



La trame urbaine est une trame vernaculaire organique et très dense avec un regroupement massif des habitats traditionnels et des rues et voies étroites

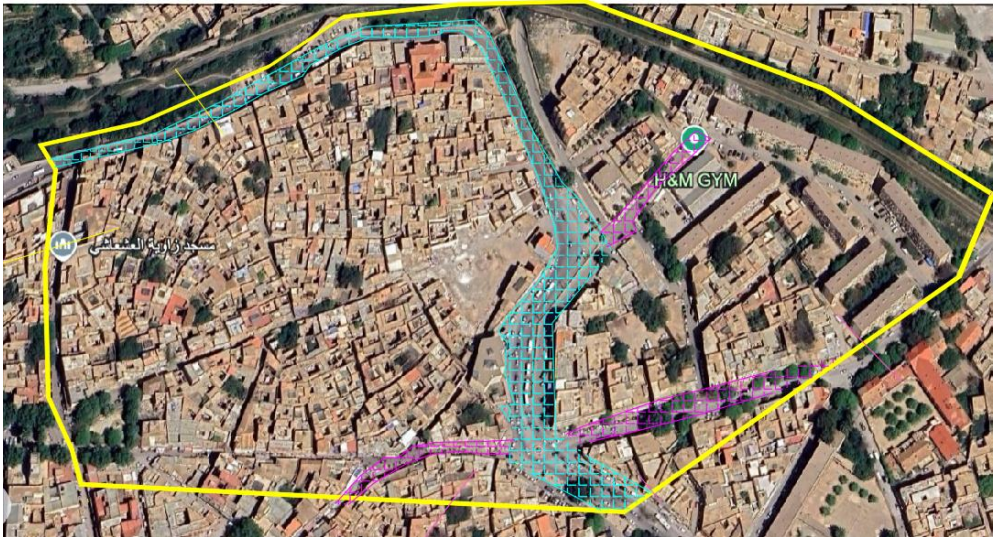


Figure 46:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur)

Voie primaire
  voie tertiaire

Pour la typologie des voiries on constate que la voie primaire a flux fort et qui est l'accès principale passe au milieu du périmètre donc tous les ilots sont structurés autour de cette voie et toute les ruelles du tissu vernaculaire convergent d'elle donc toute les zones sont accessibles facilement



Figure 47:carte bâti non bâti(source google earth modifier par l'auteur)

Bati
  non bâti

Pour le rapport bâti-non bâti il est disproportionné pour manque d'espace extérieurs valorisant et le seul espace extérieur qui peut être potentiellement aménager est un terrain vide a proximité de la mosquée de Bâb zir

## 10 analyse de Bâb el kermadine :



Figure 48:delimitation de Bâb el kermadine(source google earth modifier par l'auteur)

La délimitation du périmètre de bab el kermadine a été faite en suivant les limites nord de Bâb Wahrân car elle sont accolé et elle a été faite aussi en suivant le trace des voiries a flux forts qui entourent le périmètre aussi cette délimitation fait en sorte que les remparts de bab el kermadine sont centralise

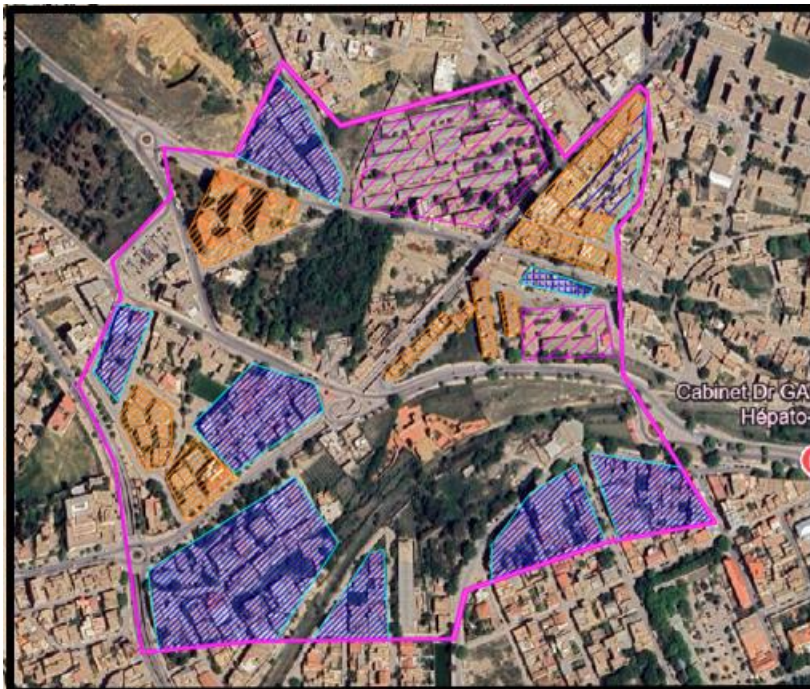





Figure 49:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)

 Habitat individuel     habitat collectif     bâti pédagogique

Pour la typologie du bâti le plus grand pourcentage est l'habitat collectif qui est omniprésent dans toutes les directions et on trouve aussi une minorité d'habitat individuel éparpillé et un équipement d'accompagnement pédagogique

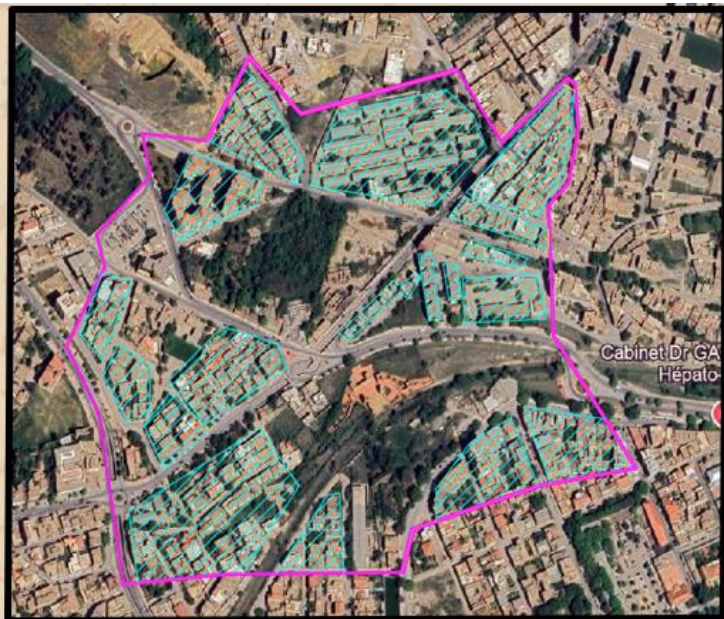



Figure 50:carte état du bâti(source google earth modifier par l'auteur)

 Bon état

L'état du bâti est totalement en très bon état car c'est des constructions qui ne sont pas ancienne et tous les espaces sont entretenus car ils sont utilisés au quotidien ce qui justifie leur parfait état



Figure 51:carte trame urbaine (source google earth modifier par l'auteur)

 Trame radioconcentrique

la trame urbaine c'est une trame organique ; radioconcentrique par rapport au rempart de Bâb el kermadine donc c'est une trame qui valorise les remparts de Bâb el kermadine comme étant une structure importante et un point de repaire

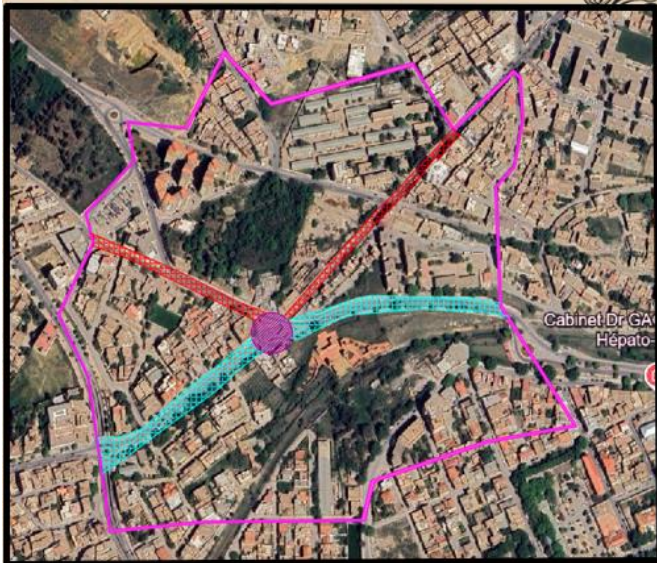


Figure 52:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur)



on remarque que la voie primaire et l'acce principale passe au milieu du périmètre face au rempart de Bâb kermadine et a l'intersection de la voie secondaire et de la voie primaire se trouve un tunnel sous forme de nœud qui représente un problème pour la circulation

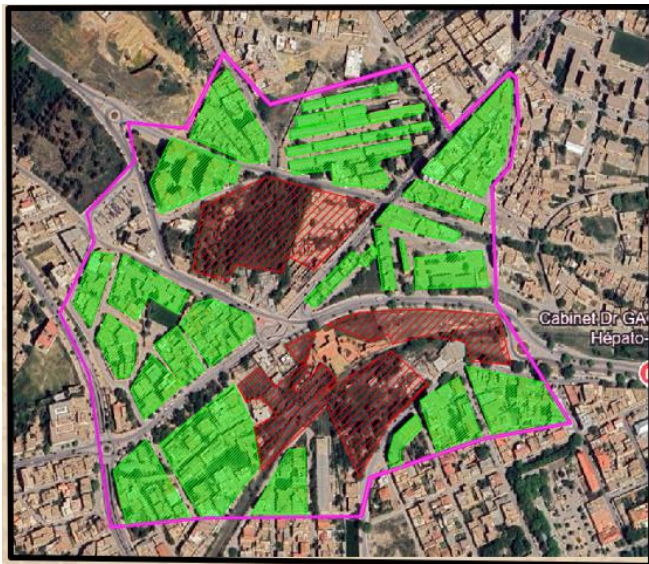


Figure 53:carte bâti-non bâti(source google earth modifier par l'auteur)



Le rapport bâti-non bâti est modérer a cause de l'équilibre entre espace extérieur et bâti

## 11-diagnostic :

- Il existe un problème de lisibilité des limites de la médina, du moins pour les personnes qui ne possèdent pas un œil averti ou qui ne sont pas originaires de la ville. En effet, ces personnes ont du mal à identifier les portes, lesquelles ont perdu leur rôle initial de séparation entre l'ancien tissu urbain et les extensions contemporaines.
- On observe également que certaines portes ont été déplacées durant la période coloniale, comme c'est le cas de Bab Wahrân.
- La majorité des portes, ou ce qu'il en reste, sont dans un état de dégradation avancée. Les intempéries telles que les pluies, le vent et l'exposition prolongée au soleil ont eu des effets néfastes sur leurs structures. De plus, le manque d'entretien régulier a accentué l'usure des matériaux. Les éléments architecturaux, notamment les décors sculptés, sont souvent dégradés, reflétant une image générale de négligence.
- On constate également la disparition de certaines portes.
- Les typologies d'équipements situés à proximité des portes ne contribuent pas à leur mise en valeur. Ces équipements environnants sont souvent inappropriés d'un point de vue fonctionnel, et parfois en désaccord esthétique avec l'architecture des portes.
- Aujourd'hui, les portes sont noyées au milieu d'une extension urbaine massive, sans aucun recul ni espace libre autour d'elles. Or, des éléments patrimoniaux de cette valeur devraient bénéficier d'un recul réglementaire par rapport à l'extension urbaine et au reste du tissu bâti. Ce manque d'espace libre complique considérablement leur identification et leur valorisation.
- Il y a également une absence d'espaces extérieurs valorisants autour des portes : les zones environnantes sont souvent densément bâties, ce qui limite fortement la visibilité et la perception des portes.
- Enfin, les façades urbaines autour des portes sont souvent délaissées et manquent de réflexion architecturale. Il existe un véritable problème d'incohérence entre les limites des zones anciennes et leur environnement moderne

## 11-1 diagnostic Bâb Wahrân :



Figure 54:carte du bâti non bâti (source google earth modifier par l'auteur)



En ce réfèrent a la carte du rapport entre le bâti et non bâti on peut dire que ce rapport est disproportionné pour le manque cruel et énorme des espaces extérieurs valorisant a Bâb Wahrân

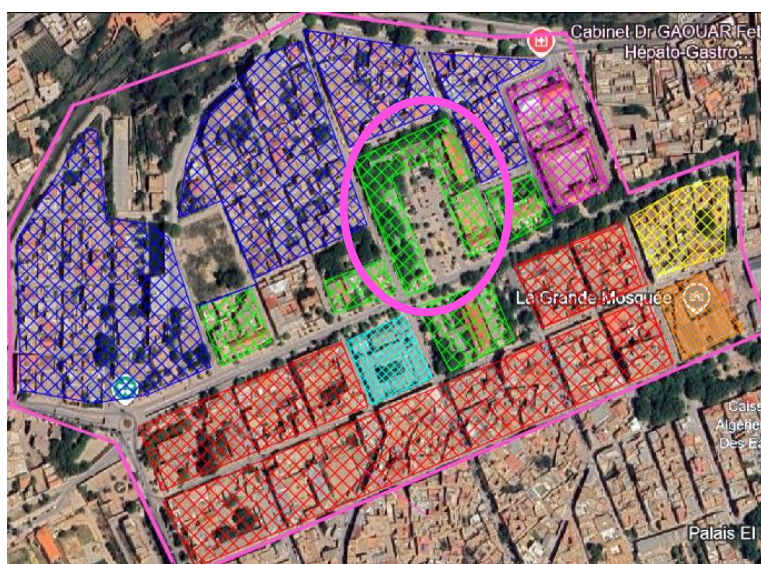





Figure 55:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)



En ce référant a la carte de la typologie du bâti , on remarque que la plupart du bâti est de l’habitat colonial sous formes d’immeuble de rapport et au nord on trouve aussi de l’habitat colonial individuel ; donc on remarque que l’ilot administratif entouré dans un cercle rose regroupe des équipements qui ont des activités non compatibles avec le contexte



Figure 56:carte diagnostic Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur)

-  Bati non compatible avec le reste en termes de fonction
-  potentialité d’un poumon vert
-  Terrain vide (une friche)

Alors, comme on peut le constater, l’îlot administratif qui est délimité en rouge n’est pas compatible avec le reste du tissu en termes de fonction, car la majorité du bâti environnant est de l’habitat. Donc, même l’activité administrative n’est pas appropriée pour ce contexte. Et le deuxième problème du périmètre de Bab Wahrân, c’est le terrain vierge qui est délimité en rose. Ce terrain représente une friche, car il n’est pas exploité, alors qu’il a un emplacement stratégique dans la zone d’étude, puisqu’il se situe au centre de Bab Wahrân. Donc, il serait intéressant de le rentabiliser. Et par rapport à l’aspect de rentabilité, on peut parler du boulevard qui est en face du terrain. Ce boulevard est un axe structurant de Bab Wahrân et il dispose d’un flux fort, ce qui peut en faire une zone forte en commerce.

**11-2 diagnostic de Bâb el hdid ; Bâb touita ; Bâb djid ; Bâb zir ; Bâb el kermadine ; (voir annexe)**

## 12-analyse d'exemple similaire (les portes de l'ancienne ville de Jérusalem) :

### 12-1 les portes choisies pour l'analyse :



Figure 57:carte de la vieille Jérusalem indiquant les portes (source : marjorieloup.fr)

Les portes choisies pour être analysées sont la porte des Lions, la porte de Sion et la porte de Jaffa. Les trois portes ont une grande valeur par rapport aux autres, car chacune d'entre elles nous mène soit vers le quartier musulman, soit vers le quartier juif, soit vers le quartier chrétien, ce qui peut être vu comme une rivalité architecturale et historique entre trois grandes religions

### 12-2 la délimitation de la vieille Jérusalem :

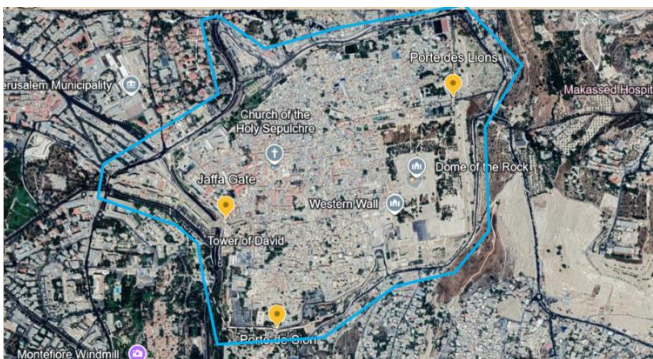


Figure 58:carte de délimitation de la vieille Jérusalem(source: google earth modifier par l'auteur)

Par rapport au tissu ancien, il est délimité par un réseau de voirie tracé en bleu sur la carte. Autrement dit, ce réseau constitue la limite de l'ancienne ville, et donc on peut conclure qu'il n'y a pas d'extension urbaine contemporaine collée à l'ancien tissu. Au contraire, les deux sont séparés par le réseau de voirie, ce qui donne un recul réglementaire, et c'est un moyen de protéger le patrimoine.

### 12-3 la trame urbaine de la vieille Jérusalem :



Figure 59: carte trame urbaine de Jérusalem (source google earth modifier par l'auteur)

La trame est vernaculaire, mais on remarque une certaine logique de trame par rapport au Dôme du Rocher (entouré en orange sur la carte). Malgré le fait que le bâti soit excentré à l'extrémité de la ville, la plupart des ruelles nous mènent vers le Dôme. (Le choix d'analyse de cette ville a été fait par rapport aux similitudes avec les médinas arabes.

#### 14-4 les typologies de projet architecturaux projeté a proximité des portes :

##### 14-4 A- la porte de jaffa :

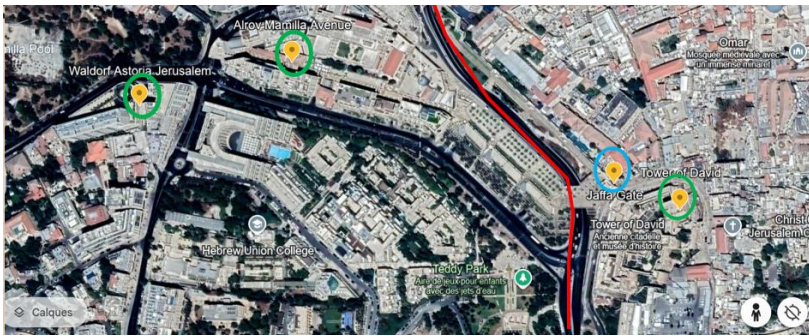


Figure 60:le positionnement des projets par rapport a la porte de jaffa et par rapport a la limite ouest de la ville(source google earth modifier par l'auteur)

Pour les projets qui sont projeté près des portes la ligne rouge représente la limite de l'ancien tissu et le cercle bleu est la porte de jaffa les cercle vert sont les projet réalisé près de la porte les projet récents sont réaliser a l'extérieur du tissu mais près de la porte qui sont un mall et un hôtel et Ya des projets a l'intérieur du tissu qui sont un peu ancien mais qui ont subi des restauration et réhabilitations de nos jour, un exemple est une citadelle réhabiliter en musée ; les projets qui ont été réaliser a l'extérieure c'est dans l'objectif de protéger le tissu



Figure 61:photo de la porte de jaffa(source:marjorieloup.fr)

La porte de jaffa a été réalisée durant la période ottomane en pierre calcaire ; avec comme éléments architecturaux l'utilisation des arcs et des meurtrières et des merlons



Figure 62:photo de la forteresse de la tour de Davide(source:marjorieloup.fr)

Ceci est une ancienne forteresse qui a été reconverti en un musée on remarque que le materia utiliser est le même que celui de la porte de jaffa(la pierre calcaire) et aussi le même style architectural el les même éléments comme les arcs qui fait référence a la porte



Figure 63:photo du mall de mamilla(source:marjorieloup.fr)

Toujours près de la porte de jaffa c'est un mall situe dans une zone commerciale ; alors on remarque que le matériau utilise est le même que la porte c'est la pierre calcaire et aussi le même style architectural et éléments comme les arcs donc ce qui fait référence a la porte qui valorise ; le projet est Fragmenter en deux Bati et au milieu Ya Une ruelle en plein air qui sert De passage



Figure 64:photo du mamilla hôtel(source:marjorieloup.fr)

Le mamilla hôtel fait une suite homogène avec le musée et le mall ; il suit le même matériau que la porte de jaffa et des équipements précédents

#### 14-4 B-la porte de Sion :

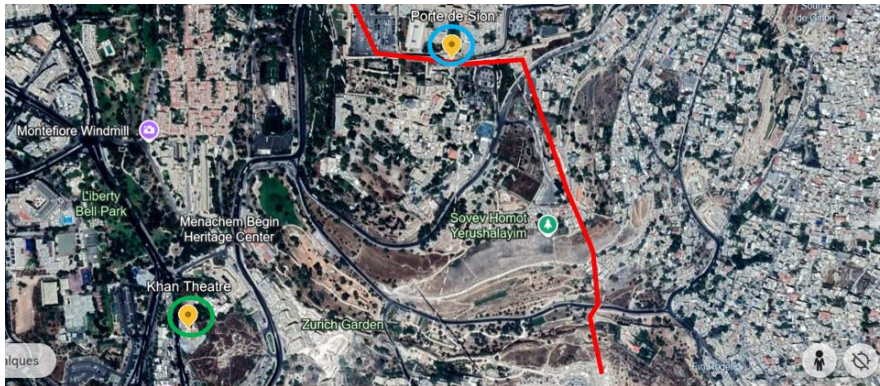


Figure 65:le positionnement des projets par rapport a la porte de Sion et par rapport a la limite sud de la ville (source: google earth modifier par l'auteur)

Ici la limite de l'ancien tissu est toujours la ligne rouge et le cercle bleu est la porte de Sion après il ya le cercle vert qui est censé être le projet qui valorise la porte ; c'est le théâtre khan ; il est situé a l'extérieur des limites car c'est une construction un peu plus récente que les autres mais il reste proche de la porte



Figure 66:photo porte de Sion(source marjorieloup.fr)

La porte de Sion a été réalisée durant la période ottomane en pierre calcaire ; avec comme éléments architecturaux l'utilisation des arcs et des meurtrières et des merlons



Figure 67:photo du théâtre khan(source: marjorieloup.fr)

La réalisation d'un théâtre qui est proche de la porte de Sion et qui suit le même style architectural que la porte de Sion ; et qui est compatible avec les équipements qui sont proche de la porte de jaffa donc il Ya une continuité stylistique entre tous les équipements des différentes portes car les équipements suivent le style des portes qui a leurs tour ces portes ont un style unifier avec un seul materiae utiliser pour la totalité

#### 14-4 C- la porte des lions :

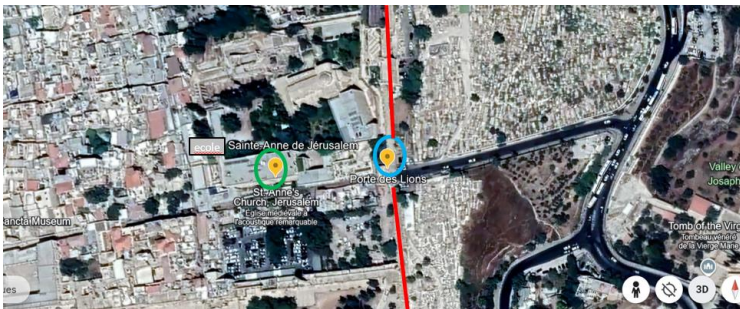


Figure 68:positionnement des projets par rapport a la porte des lions (source : google earth modifier par l'auteur)

Ici la limite de l'ancien tissu est toujours la ligne rouge et le cercle bleu est la porte des lions et le cercle vert est le projet qui est destiner a valoriser la porte c'est une école des beaux-arts ; et cette école se situe a l'intérieure du tissu donc elle n'est pas récente et elle a subi quelque restauration



Figure 69:photo porte des lions (source marjorieloup.fr)

La porte des lions a été réalisée durant la période ottomane en pierre calcaire ; avec comme éléments architecturaux l'utilisation des arcs et des meurtrières et des merlons

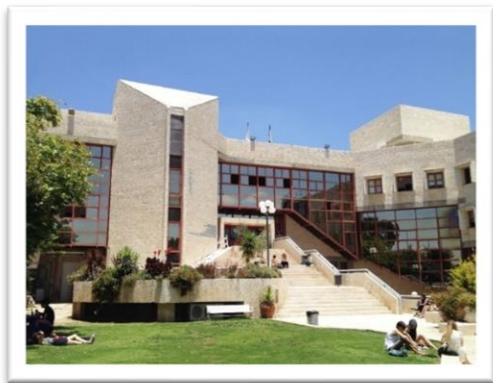


Figure 70:photo école des beaux-arts mamilla (source marjorieloup.fr)

Création d'une école des beaux-arts car la fonction artistique s'adapte avec le contexte historique et urbain Et on remarque l'utilisation du même style et matériau que la porte ce qui fait la référence et la continuité

### 15-les remarques après l'analyse des portes de Jérusalem :

- 1 - Il y a des portes qui sont conservées dans leur ancien environnement historique avec des trames vernaculaires, où il est difficile de projeter un équipement à l'intérieur de ce tissu ancien. Donc, l'intervention se fera un peu plus loin, sans oublier la possibilité de restaurer ou de réhabiliter d'anciens équipements à l'intérieur du tissu.
- 2 - L'équipement réalisé près d'une porte peut reprendre les mêmes matériaux de construction et les mêmes styles architecturaux que la porte.
- 3 - La typologie des équipements projetés près d'une porte peut être religieuse, culturelle (musée), théâtrale, pédagogique (école des beaux-arts), économique ou hôtelière.
- 4 - **Fonctionnalité contextuelle** : concevoir l'équipement de manière à ce qu'il réponde aux besoins contemporains tout en respectant l'histoire de la porte.

5 - **Histoire et narrativité** : l'équipement pourrait raconter l'histoire de la porte et de son contexte en intégrant des éléments narratifs dans le design.

### 16- stratégie d'intervention :

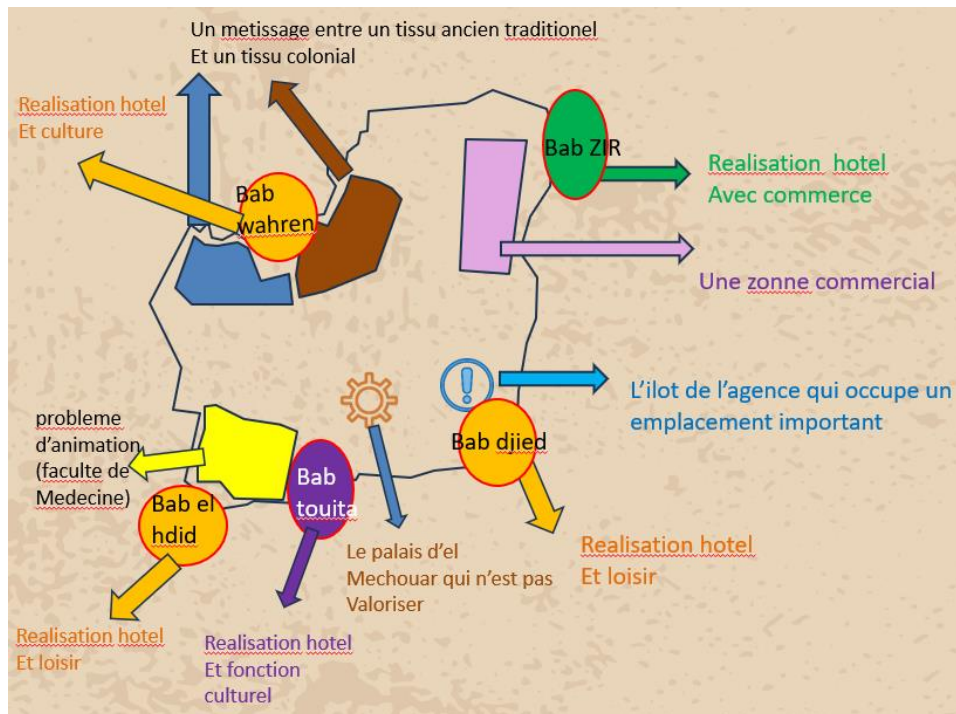


Figure 71:schema des portes expliquant la stratégie d'intervention(source: l'auteur)

Explication du schéma :

Chaque porte disposera de la fonction hôtelière dans le but de créer un réseau d'hôtels dans la médina de Tlemcen. Mais chaque porte disposera également d'une fonction supplémentaire qui accompagnera l'hôtellerie, et cette fonction ajoutée est décidée en fonction du contexte urbain dans lequel s'inscrit la porte en question, ainsi que par rapport aux besoins du périmètre. Donc, en résumé, chaque porte aura une fonction propre à elle en plus de l'hôtel. Les fonctions ajoutées seront : loisir, culturel, commercial. Les proportions du projet et ses dimensions vont varier d'une porte à une autre selon plusieurs critères, par exemple, de la zone la plus rentable financièrement à la moins rentable.

Autres détails sur la stratégie d'intervention :

- valorisation du patrimoine architectural grâce a développé un projet médiateur par rapport aux portes ce qui donnera la possibilité d'améliorer la lisibilité de la médina et redonner aux portes le rôle qu'ils avaient en marquant l'entrée de la médina

- création d'une interface informative sur le lieu où l'on se trouve grâce a concevoir un bâti médiateur entre le visiteur et la porte car le bâti devra reprendre les mêmes matériaux ou peut être aussi le même style architectural que la porte ou il est proche édifier

-réintégration des portes dans la vie quotidienne grâce a aménagé des espaces de loisirs extérieurs et de verdure autour des portes

-régler les problèmes urbains dans le contexte

### 16-1 intervention a Bâb touita :



Figure 72:intervention a Bâb toita (source: google earth modifier par l'auteur)

Pour Bâb touita l'intervention sera au niveau du lycée mechouar ou les deux barre du lycée qui sont délimité en vert seront garder mais il y'aura un changement de fonction de ces deux barres (une en hôtel l'autre en musée) car la fonction pédagogique est répéter plusieurs fois dans un petit périmètre ; comme il est indiqué dans le diagnostic et aussi car le palais d'el mechouar n'est pas valoriser donc la reconversion en hôtel et musée est une solution et y'aura aussi une voie de contournement projetée entre les deux barres pour éviter la circulation a l'entrée de Bâb djied

### 16-2 intervention a Bâb djied



Figure 73:intervention a Bâb djied (source :google earth modifier par l'auteur)

Pour Bâb djied on avait dit que l'ilot ou se situe l'agence regroupe des équipements non compatibles avec le reste du tissu ' et donc deux parties de cet ilot seront démolit la partie

nord ou l'on trouve l'agence et des administrations et la partie sud ou l'on trouve des administrations ; la partie centrale est préserver car elle comporte une école Cem et ce périmètre on a besoin et on trouve des habitations et pour ca cette partie est préserver



La partie nord qui est en orange connaitras la réalisation d'un hôtel car ca s'inscrit dans l'idée de départ qui est de crée un réseau d'hôtel et avec l'hôtel y'aura un projet annexe qui est un cinéma Pour la partie sud y'aura la projection d'un poumon vert pour l'aération du tissu

### 16-3 intervention Bâb Wahrân



Figure 74:intervention a bab wahren(source:google earth modifier par l'auteur)

Pour Bâb Wahrân l'îlot administratif en rouge sera partiellement démolit mais la poste sera sauvegardé car elle représente un patrimoine et les bâti a démolir seront l'administration de la DUCH et le commissariat et le local du club de football le Wided de Tlemcen cette démolition est le résultat de la non compatibilité des équipements de cet îlot avec le reste ; et en rose on remarque un terrain vide (une friche) qui va être exploiter



Figure 75:l'emplacement des interventions a Bâb Wahrân (source: le pdeau modifier par l'auteur)

en premier le terrain qui été vierge et représentait une friche non exploite connaitras la réalisation d'un hôtel en suivant la logique du réseau d'hôtel ' et après l'ilot administratif qui était devant la poste sera démolit pour la réalisation en premier plan avec le boulevard un poumon vert (qui va contenir des air de jeux pour enfant et un espace familiale) Et en arrière scène du poumon vert y'auras la réalisation d'un théâtre donc un poumon vert pour aérer le tissu Et pour donner un recul au théâtre pour une meilleur perception

Terrain vide (réalisation d'un hôtel)
  réalisation d'un théâtre
  poumon vert

#### 16-4 intervention Bâb el hdid



Figure 76:intervention a Bâb hdid(source: google earth modifier par l'auteur)

Démolition pour réaliser un poumon vert
  démolition pour réaliser hôtel
  réalisation bâti de loisir

Pour Bâb el hdid le secteur militaire délimité en rouge sera démolit car il représente un problème d'échelle d'appartenance qui est normalement régional et pas compatible avec une zone résidentielle selon le diagnostic accompli et a ca place y'aura la réalisation d'un poumon vert pour aérer le tissu et pour le garage automobile qui est en bleu il sera démolit pour la réalisation d'un hôtel car l'hôtel est une fonction compatible avec le tissu résidentiel ; et ce qui est en jaune c'est une façade urbaine délaissé et non animer du cote De la faculté de médecine alors ici y'aura la réalisation de centre de loisire qui comportera un bowling ; salle de jeux ; salle de sport pour faire la continuité avec l'hôtel

### 16-5 intervention a Bâb zir

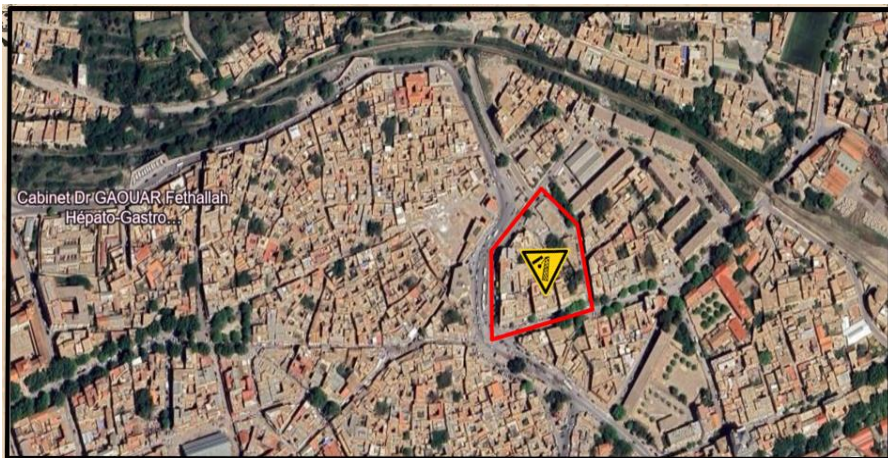


Figure 77: intervention a Bâb zir (source : google earth modifier par l'auteur)

Pour ce qui concerne Bâb zir ; il a été indiqué dans le diagnostic que c'est une zone commerciale et l'ilot qui est en rouge a un énorme potentiel commercial car il se situe près d'une voie primaire et structurante Donc l'intervention ici est que l'ilot en rouge sera démolit pour réaliser un centre commercial



Figure 78: intervention sur la dénivelé entre Bâb zir et sis el halwi (source google earth modifier par auteur)

Cette carte montre le dénivelé qui sépare sid el halwi et bab zir. Donc dans le but de relier ces deux niveaux par des plateformes en gradins il faut d'abord créer un espace à sid el halwi qui sera considéré comme une zone d'arrivée pour les personnes qui descendent ces plateformes ; et pour créer cet espace il faut démolir les maisons qui sont délimitées en rouge à sid el halwi.



Figure 79: plateforme reliant Bâb zir à sid halwi (source google earth modifiée par l'auteur)

Les plateformes qui vont relier les deux niveaux apparaissent sous différentes couleurs et cela indique que chaque plateforme aura une fonction spéciale à elle pour l'âme ; en gros ces plateformes sont des jardins avec des fonctions et la zone en vert à sid el halwi connaîtra la réalisation d'obère pour s'adapter à la morphologie du bâti environnant.

### 16-6 intervention Bâb kermadine



Figure 80: intervention à bab el kermadine (source google earth modifiée par l'auteur)

Pour ce qui concerne Bâb el kermadine ; il a été cité durant le diagnostic que le terrain vierge en bleu est une friche et en plus ce terrain a un bon emplacement en face des remparts de Bâb el kermadine Et dans le but de l'exploiter ce terrain connaîtra la réalisation d'un hôtel en continuité de la stratégie de réseau d'hôtel et aussi la réalisation d'un parking urbain car il est difficile de trouver du stationnement à Bab el kermadine



Figure 81:regularisation du problème de circulation à Bâb kermadine(source google earth modifier par l'auteur)

Pour le problème de circulation qui a été causé par le tunnel qui a été réalisé de manière anarchique ; et bien la solution est de réaliser une trémie à cense unique comme l'indiquent les flèches en bleu et à la place où a été le tunnel y'aura la réalisation d'un nœud

## 17-la conclusion et choix du site et la zone du projet

La zone choisie pour l'intervention principale du projet est la zone de Bab Wahrân



Figure 82:carte qui montre l'axe structurant de Bâb Wahrân(source google earth modifier par l'auteur)

Le choix de bab wahren comme zone d'intervention principal a été fait selon des critères qui sont :

- 1- Bab wahren est un axe structurant de la médina de Tlemcen
- 2- Elle est considérée comme la porte la plus connu et célèbre a Tlemcen
- 3- Elle est considérée comme la porte la plus importante de Tlemcen car sur le mouvement repaire et structure elle est effectivement la plus importante
- 4- C'est la zone ou la France a réalisé les plans d'alignement les plus important que ce soit sur le plans commercial ou des structures

### 17-1 re-explication de la stratégie d'intervention a Bâb Wahrân



Figure 83:la reprise de la carte de rapport bâti et non bâti a Bâb Wahrân (source google modifier par l'auteur)



En ce réfèrent a la carte du rapport entre le bâti et non bâti on peut dire que ce rapport est disproportionné pour le manque cruel et énorme des espaces extérieurs valorisant a Bâb Wahrân

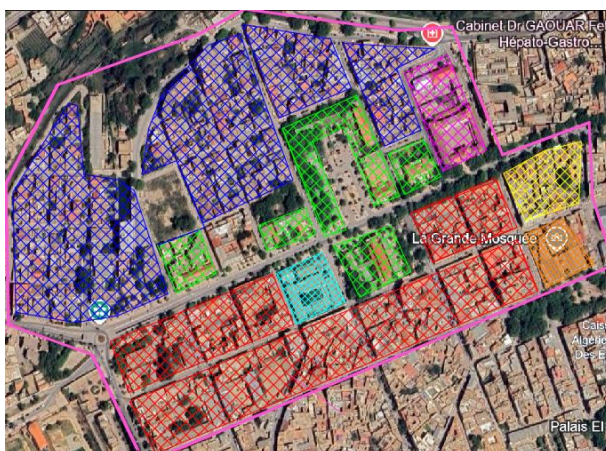





Figure 84:reprise carte typologie bâti a Bâb Wahrân(source google earth modifier par l'auteur)



En ce référant a la carte de la typologie du bâti , on remarque que la plupart du bâti est de l'habitat colonial sous formes d'immeuble de rapport et au nord on trouve aussi de l'habitat colonial individuel ; donc on remarque que l'ilot administratif entouré dans un cercle rose regroupe des équipements qui ont des activités non compatibles avec le contexte



Figure 85: reprise carte diagnostic Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur)

-  Bati non compatible avec le reste en terme de fonction
-  potentialité d'un poumon vert
-  Terrain vide (une friche)

Alors comme on peut le constater l'ilot administratif qui est délimiter en rouge n'est pas compatible avec le reste du tissu en termes de fonction car la majorité du bâti environnant est de l'habitat donc même l'activité administratif n'est pas approprié pour ce contexte

Et le deuxième problème du périmètre de Bâb Wahrân c'est le terrain vierge qui est délimiter en la couleur rose et bien ce terrain représente une friche car il n'est pas exploiter et il a emplacement stratégique de la zone d'étude car il se situe au centre de Bâb Wahrân donc ça sera intéressant de le rentabiliser

Et par rapport a l'aspect de rentabilité on peut parler du bollard qui est en face du terrain et bien ce boulevard est un axe structurant de Bâb Wahrân et il dispose d'un flux fort ce qui peut en faire une zone frotte en commerce



Figure 86: reprise de l'intervention a Bâb Wahrân (source : google earth modifier par l'auteur)

Pour Bâb Wahrân l'ilot administratif en rouge sera partiellement démoli mais la poste sera sauvegardée car elle représente un patrimoine et les bâti a démolir seront l'administration de la DUCH et le commissariat et le local du club de football le Wided de Tlemcen cette démolition est le résultat de la non compatibilité des équipements de cet ilot avec le reste ; et en rose on remarque un terrain vide (une friche) qui va être exploiter



Figure 87: reprise des emplacements des interventions a Bâb Wahrân (source google earth modifier par l'auteur)

terrain vide (réalisation d'un hôtel)  réalisation d'un théâtre  poumon vert

en premier le terrain qui été vierge et représentait une friche non exploite connaistras la réalisation d'un hôtel en suivant la logique du réseau d'hôtel ' et après l'ilot administratif qui était devant la poste sera démoli pour la réalisation en premier plan avec le boulevard un poumon vert (qui va contenir des air de jeux pour enfant et un espace familiale) Et en arrière scène du poumon vert y'auras la réalisation d'un théâtre donc un poumon vert pour aérer le tissu Et pour donner un recul au théâtre pour une meilleur perception

## 18 l'analyse du terrain

### 18-1 l'historique du terrain



Figure 88:une vue google earth de l'année 2003 du terrain(source google earth)

Comme est indiquer en rouge le terrain qui est actuellement vide et représente une friche comportait autre fois une gendarmerie



Figure 89:une vue google earth 2025 du terrain(source google earth)

Le terrain est de nos jour vide et représente une friche après la démolition de la gendarmerie

## 18-2 le réseau des voiries



Figure 90:le réseau des voiries du terrain(source google earth modifier par l'auteur)

Le terrain est très accessible grâce a quatre voies qui l'entourent selon un flux de circulation moyen ; les flèche montre le sens de circulation si c'est a double sens ou a sens unique Il Ya trois a double sens et une a sens unique en jaune

### 18-3 les VRD

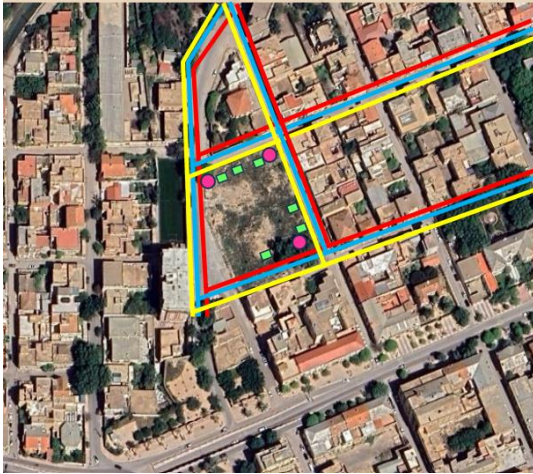


Figure 91:les reseaux divers autour du terrain(source google earth modifier par l'auteur)



Le Terrain est bien desservi par les réseaux divers car Les lignes et conduite passent par les quatre façades du terrain

### 18-4 les gabarits environnants



Figure 92:les gabarits environnants au terrain (source l'auteur)

Les gabarits des bâtis environnants au terrain sont proportionnels a la largeur des voies et le Terrain est non ombrager sauf au nord ouest près d'un bâti R+9 ; et Les gabarit ne sont pas écrasant pour le terrain

## 18-5 la typologie du bâti



Figure 93:typologie du bâti autour du terrain(source google earth modifier par l'auteur)

■ Habitat individuelle ■ immeuble de rapport coloniale ■ équipements administratif ■ le terrain

Le terrain est directement entouré d'habitat individuel et équipements administratifs et un peu plus loin des immeubles de rapport coloniales ; En conclusion le terrain se situe dans un contexte résidentiel

## 18-6 l'architecture environnante



Figure 94:l'architecture environnante (source l'auteur)

Une architecture environnante de forme dominante cubique ; Les façades architecturales sont non achevées et délaissées ce qui est problématique point de vue esthétique

## 19- conclusion

En conclusion ce chapitre analytique nous a indiqué les différents problèmes au niveau de chaque porte grâce à un diagnostic et les différentes solutions proposées grâce à une stratégie d'intervention détaillée ; et il a indiqué aussi dans quel porte sera l'intervention principale

**Chapitre VI :**  
**partie programmatique**

## 1-introduction :

Dans ce chapitre nous verrons des analyses d'exemples similaires au projet qui seront conçus et cela dans un objectif de programmation ; et ce chapitre comportera aussi donc le zoning des projets ; les organigrammes ; les programmes détaillés ; ainsi que la partie architecturale

## 2-analyse des exemples

### 2-1 analyse d'un hôtel



Figure 95:image de l'hôtel Fogo Island au Canada

-emplacement : Fogo Island ; Terre-Neuve-et-Labrador ; Canada

-architecte : Todd Sanders

-année d'ouverture : 2013

-capacité : 29 chambres

-style architectural : moderne et minimaliste

-les différentes installations : restaurant ; spa ; cinéma ; galerie d'art ; salle de cinéma

### 2-1-1 plan de masse



Figure 96:plan de masse du projet source google earth

C'est un projet isolé et sans mitoyenneté avec seulement un seul accès disponible car c'est l'emplacement du projet qui a créé ce contexte



Figure 97:le traitement de l'environnement et l'implantation source google earth

Projet projeté dans le terrain d'une manière brute sans aménagement extérieur et en gardant l'aspect rocheux du sol et au bord de la mer

Donc c'est en quelque sorte l'environnement sauvage qui remplace l'aménagement extérieure

### 2-1-2 la volumétrie



Figure 98:analyse de la volumétrie

Indiquer en rouge et vert il Ya un chevauchement entre volume et le volume en orange est séparer du reste ; et comme indiquer en élévation a droite on remarque que le Rdc est libérée par un soulèvement sur pilotis

### 2-1-3 analyse des plans (rdc ; r+1 ; r+2)

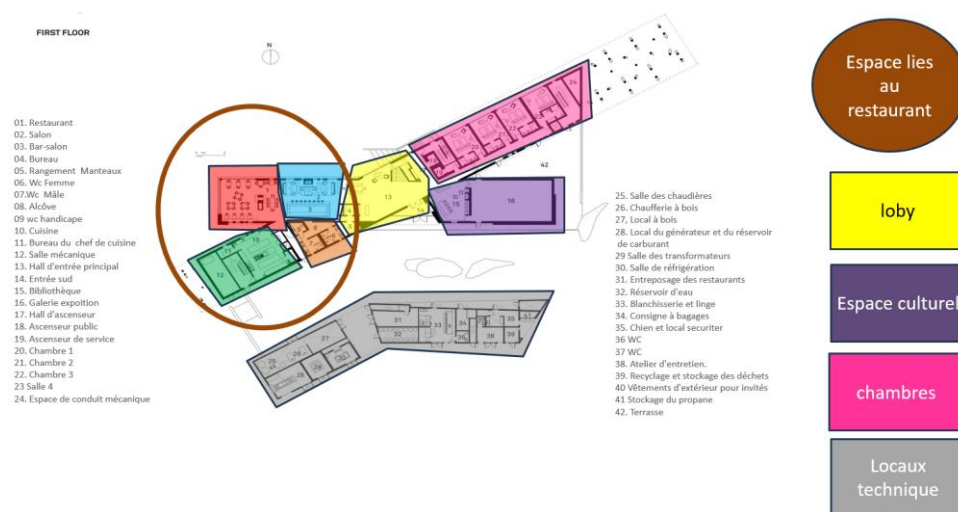


Figure 99:plan rdc

Le Projet est fragmenté en unités fonctionnelles ou Chaque entités du projet regroupe des espaces complémentaires comme par exemple les espace entourer dans un cercle marron représentent l'unité fonctionnelle du restaurant qui regroupe la salle de consommation ainsi que la cuisine et une barre et les vestiaires et tous ces unités fonctionnelles sont séparées au milieu par le lobby de réception ; on cite que Les locaux techniques sont en dehors du bâti

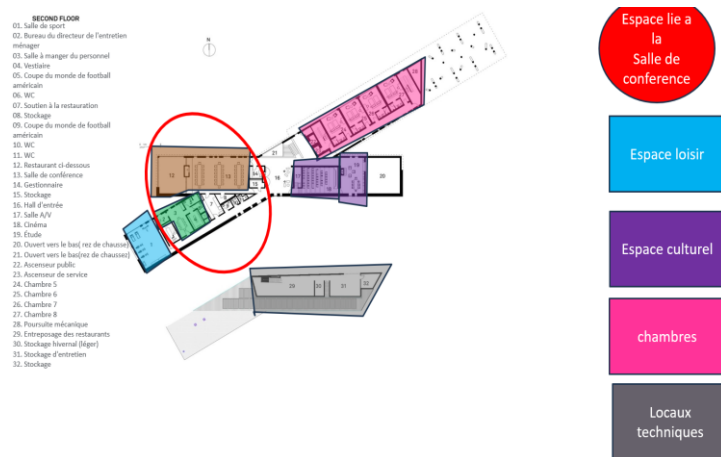


Figure 100:plan de R+1

A l'étage la répartition des espaces est la même que le rdc c'est toujours que Le Projet fragmenter en unités fonctionnelles ou Chaque entités du projet regroupe des espaces complémentaires comme par exemple le cercle rouge est une unité fonctionnelle lie a la salle de conférence avec des espaces comme la salle de conférence et un restaurant et cuisine annexe ;Et les unités fonctionnelles sont séparer par le hall central

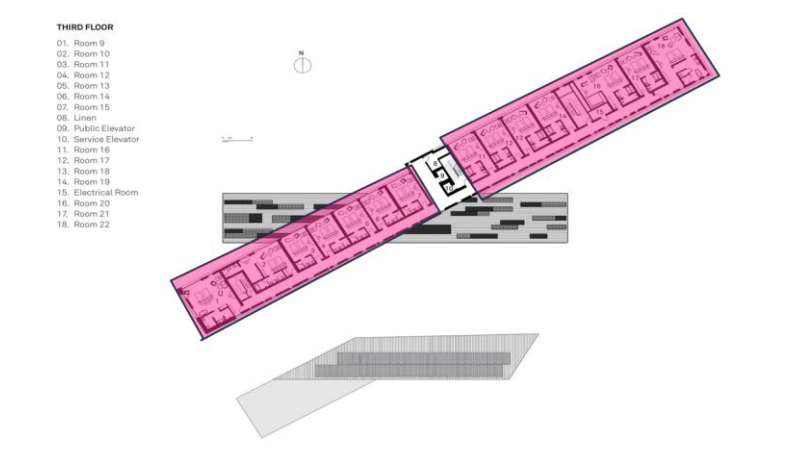


Figure 101:plan R+2 étage courant

Les étages supérieurs ont été dédié a une série de chambre sans aucune fonction supplémentaire sans doute pour préserver l'aspect de l'intimité et éloigner les chambres des différentes nuisances sonores

2-2 programmation de l'hôtel a Bâb wahren (les fonctions proposer)

2-2-1 les espaces lie a la rentabilité commerciale

espace	Sous espace	surface	nombre	Regles qualitatives	etage
loby	salon	151	1	Tres bien eclairees , une ventilation et climatisation constante; un mobilier confortable; une double hauteur ; orientation sud	rdc
	Reception+bureau	15	2	Une zone de travaille fonctionnelle ; aménagement adéquat , une petite zone d'archive;avec une orientation nord avec une hauteur simple	rdc
	sanitaires	20	4 siege hommes +1 pmr et 4 siege femmes +1 pmr	L'aménagement nécessaire(lavabos;siège wc) peut être plus de confort(siege chauffant) une aération naturel(si possible) orientation nord ;	rdc

cinema	sanitaires	10	3 femmes+3 hommes	L'aménagement nécessaire(lavabos ;siège wc) peut être plus de confort(siege chauffant) une aération naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	rdc
	sas	7	2	Une porte a double ventaille ;bonne isolation acoustique	rdc
	Salle de cinema	50	2	Aucune fenetre;une bonne isolation acoustique et reverberation sonore;double hauteur;ventilation mecanique vmc ;éclairage artificielle;mobilier adéquat(siege en gradin et écran geant);une issue de secours	rdc
	Salle de projection	15	1	Pas de fenetre;hauteur sous plafond simple;bonne isolation acoustique ; ventilation vmc ;éclairage artificielmobilier technique (ordinateur et projecteur)	rdc

boutiques	vetements	140	2(1 femme+1homme)	Une distribution selon le système de rayons; une double hauteur des zones de stockages; une ventilation et climatisation constante avec une aération naturel;une orientation possible(est-ouest); l'utilisation de grande baie vitree;système d'alarme(anti vol)	rdc
	Boutique de manga	60	1		rdc
	Boutique cosplay	50	1		rdc
	parfumerie	23	1		rdc
	horlogerie	15	1		rdc
	accessoire	15	1		rdc
cinema	cafeteria	35	1	Orientation possible (est-ouest) , hauteur sous plafond simple,ventilation naturelle+mechanique (vmc) ,une ambiance accueillante avec materiaux chaleureux comme le bois et textile et des materiaux faciles a nettoyer; un aménagement adéquat(comptoire et tables)	rdc
	billetterie	10	1	Une orientation possible (nord-est); hauteur sous plafond simple; ventilation naturelle ;aménagement adéquat comme comptoire et caisse	rdc
	bureau	20	1	Un espace fonctionnel;avec orientation est ou nord avec ventilation naturel et mecanique avec une hauteur sous plafond simple et un mobilier de bureau ergonomique	rdc

restaurant	cuisine	55(comportant vestiaire de surface de 7m et stockage de 7m)	1	Orientation nord est; avec un accès de service ;avec une hauteur sous plafond simple une ventilation naturelle et vmc et une climatisation constante; bonne isolation acoustique ;des sous espace comme vestiaire et stockage et zone d'activité;	rdc
	Salle de restaurant	160	1	Orientation sud ou est; une double hauteur; ventilation naturelle et vmc ; climatisation constante; une tres bonne isolation acoustique et aussi thermique; de grandes baies vitrees ; une circulation fluides	rdc
	sanitaires	10	3 hommes+3 femmes	L'aménagement nécessaire(lavabos; siège wc) peut être plus de confort(siege chauffant) une aération naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	rdc
	Salon de the	Vestiaire+stockage	10	2	Orienté nord avec de petite fenetre haute;confort non nécessaire(espace de service)
	Salle de consommation	110	1	Orientation sud ou est; une double hauteur; ventilation naturelle et vmc ; climatisation constante; une tres bonne isolation acoustique et aussi thermique;	rdc

## **2-2-2 description des espaces lie a la rentabiliter commercial**

### 1 - Le lobby d'accueil :

C'est le premier espace qui se présente à l'entrée de l'hôtel et qui contient des espaces dédiés à l'accueil des clients et il assure une transition fluide et une connexion entre les différents espaces et zones fonctionnelles de l'hôtel ; le lobby se compose de sous-espaces qui sont :

1-1 le bureau de la réception + administration annexe : c'est un espace fonctionnel qui a pour objectif l'orientation des clients et la réservation de chambres pour les résidents

1-2 un salon + comptoir : c'est un espace où les résidents voire même les non-résidents (des clients) peuvent se regrouper dans un espace aménagé d'une manière confortable en termes de canapés et fauteuils et c'est un espace où on trouve un comptoir à boisson

1-3 les sanitaires : ils sont nécessaires à proximité du lobby et ils regroupent deux sanitaires PMR pour les personnes à mobilité réduite

### 2 - Des boutiques :

C'est une galerie commerciale projetée tout au long de l'avenue à flux commercial du terrain ; donc c'est une galerie qui contient des commerces qu'on ne peut pas trouver dans le périmètre de Bab Wahren ce qui assure la rentabilité ; et voici les différentes boutiques :

2-1 deux boutiques de vêtements une homme et une femme :

Ce sont des espaces de grandes dimensions avec un système de rayonnage des articles ; et en façade de grandes baies vitrées

2-2 une boutique de manga : les mangas sont en quelque sorte des bandes dessinées donc la répartition de l'espace sera aussi en système de rayonnage vu que les mangas sont en quelque sorte des livres

2-3 une boutique de cosplay : alors les cosplays sont des déguisements de personnages de fiction qu'on peut trouver dans des mangas donc ce qui crée une continuité entre la boutique manga et cosplay et donc une meilleure rentabilité ; alors cet espace suit aussi un système de rayonnage

2-4 une parfumerie ; et une horlogerie ; et une boutique d'accessoires :

Ces boutiques sont de plus petits espaces par rapport aux précédentes car ces fonctions ne demandent pas énormément d'espace et par rapport aux façades ce sont des ouvertures simples par rapport aux grandes boutiques précédentes

### 3 - Cinéma :

Il se situe à proximité des boutiques mais c'est quand même une unité indépendante avec ses propres sous-espaces mais ce n'est pas un cinéma à grande échelle vu qu'il est lié à l'hôtel ; c'est une zone à double hauteur avec aucun bâti au-dessus et aussi il y a un joint de rupture entre la structure du cinéma et le reste du bâti ; il se compose de sous-espaces qui sont :

- 3-1 La billetterie : qui est un petit bureau où l'on peut acheter des tickets
- 3-2 Administration : bureau responsable de gérer l'espace
- 3-4 Une cafétéria : un espace de petite superficie qui propose des snacks aux clients avec éventuellement des tables
- 3-5 Conciergerie et sanitaires
- 3-6 Salle de cinéma : un grand espace avec une grande portée structurelle, une forte isolation acoustique et un bon champ de vision
- 3-7 Salle de projection

#### 4 - Les espaces de restauration (restaurant - salon de thé) :

Ce sont deux espaces très similaires avec de grandes surfaces et une hiérarchisation des espaces entre celles des clients et de service. Là, on trouve des sous-espaces comme :

- 4-1 Des espaces de stockage et vestiaires : des espaces où la marchandise peut être stockée et des espaces de change pour le staff
- 4-2 La cuisine : un espace de travail fonctionnel où le plan de travail est connecté directement à la salle de stockage et vestiaire, et l'ensemble représente des espaces de services ; la cuisine a toujours un accès de service propre à elle
- 4-3 Salle de consommation : une zone dédiée aux clients avec un aménagement adéquat

2-2-3 programmation des espaces lier au loisire et au service

Salle polyvalente	Espace d'événement	200	1	Orientation nord ou est avec une très bonne isolation acoustique et thermique ; de grandes baies vitrées ; double hauteur sous plafond ; de grande portées (pas de poteau au milieu); une ventilation naturelle et vmc ; climatisation constante; aménagement flexible et en addition à une scène; des accès de secours et des éléments de sécurité anti incendie	rdc
	Espace stockage	25	1	Pas de fenêtre nécessaire; aucun confort nécessaire	rdc
	sanitaires	10	3 hommes et 3 femmes	L'aménagement nécessaire (lavabos; siège wc) peut être plus de confort (siège chauffant) une aération naturelle (si possible) orientation nord ; hauteur simple	rdc
Salle de sport	La salle d'exercice	133	1	Une orientation sud ou est; avec une aération naturelle et vmc avec une climatisation constante et une hauteur sous plafond simple et bonne isolation acoustique	R+1
	vestiaire	25	1	Orientation pas importante ; ventilation vmc; bonne isolation thermique	R+1
	administration	15	1	Un espace fonctionnel; aménagement ergonomique ; une zone rangement dossier	R+1
	salle de yoga	25	1	Orientation nord-est ; ventilation naturelle et vmc ; aménagement fluide; hauteur sous plafond simple; bonne isolation phonique; ambiance intérieure relaxante pour le yoga et dynamique pour la danse	R+1
	Salle de danse	35	1		

Espaces de service	Salle de repos pour les employés	40 avec 2 sanitaires femme et un homme en totale ont une surface de 10 m	1	Une orientation sud ou est; hauteur sous plafond simple avec isolation thermique et acoustique; une ventilation naturelle et vmc et climatisation constante avec des mobiliers confortables	rdc
	buanderie	40	1	Orientation non importante ; un espace fonctionnel sans esthétique ; du mobilier adéquat entre corbeille et des lave linge	rdc
	lingerie	20	1		rdc
	conciergerie	20	1	Orientation non importante ; un espace fonctionnel sans esthétique ;	rdc
piscine	La piscine	550	1	Un grand espace ouvert; espace connecté directement au lobby; un système de chauffage pour l'eau ; un matériau de sol anti dérapant comme le bois ;	rdc
	Les vestiaires	20	2	Possibilité de ne pas avoir de fenêtre; ventilation vmc; chauffage; intimité; isolation hermique	rdc
	Boutique maillot	15	1	Des ouvertures directement sur la piscine	rdc
	Boutique snack	15	1		

Les locaux technique	Electrecite (local electrogène)	23	1	Peut importer l'orientation mais il faut éviter le voisinage avec les espaces sensibles au bruit; ventilation mécanique vmc; accès indépendant; les revêtements muraux ignifuges; protection contre les incendies	rdc
	chaufferie	25	1		rdc
	maintenance	15	1		rdc
	Courant faible	20	1		
	stockage	18	1		
	Local poubelle	15	1		

## **2-2-4 description des espaces liés au loisir et service**

### **1 - Salle polyvalente :**

C'est une salle avec une grande superficie et avec une portée structurelle grande ; c'est un espace dédié aux événements et elle a un accès indépendant de l'hôtel avec un accès secondaire depuis l'hôtel. Cette salle se situe généralement à proximité du restaurant en cas de l'organisation d'un dîner dans l'événement. Cette salle contient des sous-espaces comme :

1-1 Un espace de stockage : qui contient peut-être l'aménagement comme les tables

1-2 Les sanitaires

### **2 - Les espaces de services :**

Ce sont des espaces qui rentrent dans le cadre du travail des employés de l'hôtel et ce sont généralement des espaces cachés par rapport au regard du client. On trouve des espaces comme :

2-1 La conciergerie : c'est l'espace dédié au stockage des produits de nettoyage

2-2 La lingerie : c'est l'espace où le linge sale est stocké ; il doit être à proximité d'un escalier de service

2-3 La buanderie : elle est généralement collée avec la lingerie

2-4 Une salle de repos pour les employés : c'est une zone de repos pour le staff, aménagée d'une manière confortable avec des canapés et fauteuils, ainsi qu'une cuisinière et des sanitaires ; c'est un espace qui se situe dans une zone de service

3 - Les locaux techniques : ce sont des espaces situés généralement dans la façade nord du projet (la façade arrière) pour qu'ils soient cachés du regard des clients, et ils peuvent être à proximité de la zone de service. Leurs sous-espaces sont :

3-1 La chaufferie ; local électricité ; bûche à eau : ce sont des locaux particuliers qui doivent être entourés d'un mur en béton armé épais en cas d'explosion

3-2 Local maintenance et local poubelle : ce sont des locaux plus faciles à gérer

### **4 - La piscine :**

C'est une zone qui se situe au milieu du projet et qui est visible par une grande baie vitrée à partir du lobby d'accueil ; elle peut être comme un patio extérieur ouvert et entouré par le bâti. La piscine est généralement aménagée avec des tables tout autour, et elle a des sous-espaces qui sont :

4-1 Les vestiaires : accessibles depuis la piscine, contenant des sanitaires et des espaces de change

4-2 Une buvette et boutique de maillots : des commerces accessibles depuis la piscine.

5 - La salle de sport :

Un très grand espace situé généralement dans une zone spéciale à lui dans le bâti, loin des autres fonctions. Les sous-espaces sont :

5-1 L'administration : se situe généralement à l'entrée de la salle pour gérer les orientations et les différents abonnements

5-2 La salle d'exercice : une très grande salle pour permettre de faire l'activité sans contrainte par rapport à l'espace, avec de grandes baies vitrées en façade pour favoriser un maximum d'ensoleillement

5-3 Les vestiaires : des espaces annexes qui contiennent des sanitaires et des espaces de change

5-4 Une salle de danse et une de yoga : ce sont des espaces de grandes surfaces mais c'est un sport un peu différent de la gym, donc ils sont situés un peu en retrait par rapport à la salle d'exercice principale

2-2-5 programmation des espaces lier au bien être et le logement :

Espace bien être	Administrati on et salle d'attente	25	1	Un aménagement de bure fonctionnelle et un aménagement de confort pour attente; orientation sans importance;ventilation naturelle ou vmc; hauteur sous plafond simple	R+1
	Salle de massage	9	3	Orientation non importante;tres bonne isolation thermique; ventilation vmc obliger;hauteur sous plafond simple	R+1
	sauna	12 avec un sas de 4m	2	Orientation non importante ; une isolation thermique tres importante; un sas pour changer les vetements; une machine a vapeur; ventilation vmc	R+1
	jacquzi	12m avec un sas de 4m	2		R+1
	Salle de repos staff	17 m	1	Une orientation sud ou est; hauteur sous plafond simple avec isolation thermique et acoustique; une ventilation naturelle et vmc et climatisation constante avec des mobilier confortable	R+1
	sanitaires	15m	1	L'aménagement nécessaire(lavabo s;siège wc)	R+1

Aparte hotel a une chambre Surface=73m	chambre	10	1	Une orientation est-ouest avec une ventilation naturel et peut être aussi vmc et une hauteur sous plafond simple avec une tres bonne isolation acoustique et thermique éclairage artificiel et naturel un aménagement adéquat au logement	R+2
	sdb=+wc	4,4m	1	L'aménagement nécessaire(lavabos ;siège wc) peut être plus de confort(siege chauffant) une aération naturelle(si possible) orientation nord ; hauteur simple	R+2
	cuisine	12m	1	Orientation nord; une hauteur sous plafond simple une ventilation naturelle et vmc et une climatisation constante; bonne isolation acoustique	R+2
	Salle a manger	11m	1	Une orientation nord ouest pour favoriser des vents dominants une hauteur sous plafond simple avec une ventilation naturel et une bonne isolation thermique	R+2
	sejour	20m	1	Situe au milieu de l'aparte comme étant un hall sejour avec hauteur sous plafond si,ple et ventilation vmc et aménagement confortable	R+2

Chambre simple surface+20m	wc	4,5m	24	Une orientation est-ouest avec une ventilation naturel et peut être aussi vmc et une hauteur sous plafond simple avec une tres bonne isolation acoustique et thermique éclairage artificiel et naturel un aménagement adéquat au logement	R+1
Chambre double surface=40 m	Wc	S=4,5 m	15	Une orientation est-ouest avec une ventilation naturel et peut être aussi vmc et une hauteur sous plafond simple avec une tres bonne isolation acoustique et thermique éclairage artificiel et naturel un aménagement adéquat au logement	R+1
	dressing	S=3,5m			

Aparte hotel a deux chambres surface=101 m	Chambres	15m	2	Une orientation est-ouest avec une ventilation naturel et peut être aussi vmc et une hauteur sous plafond simple avec une tres bonne isolation acoustique et thermique éclairage artificiel et naturel un aménagement adéquat au logement	R+2
	Wc+sdb	4,5	1	L'aménagement nécessaire(lavabos;siège wc) peut être plus de confort(siege chauffant) une aération naturelle(si possible) orientation nord ; hauteur simple	R+2
	cuisine	12m	1	Orientation nord; une hauteur sous plafond simple une ventilation naturelle et vmc et une climatisation constante; bonne isolation acoustique	R+2
	Salle a manger	11	1	Une orientation nord ouest pour favoriser des vents dominants une hauteur sous plafond simple avec une ventilation naturel et une bonne isolation thermique	R+2
	sejour	40	1	Situe au milieu de l'aparte comme étant un hall sejour avec hauteur sous plafond si,ple et ventilation vmc et aménagement confortable	R+2

## 2-2-6 description des espaces liés au bien-être et logement

1-l'espace bien être :

C'est un espace souvent près de la salle de sport et dédié à la relaxation et à la détente ; les sous-espaces sont :

**1-1 L'administration** : elle se situe généralement à l'accès de l'espace pour gérer les orientations et les abonnements.

**1-2 La salle de massage, les jacuzzis, les saunas** : ce sont souvent des espaces précédés par des sas pour se changer avant d'y accéder. Ces espaces sont aérés par des gaines d'aération et n'ont généralement pas d'ouvertures.

**1-3 Espace repos du staff** : c'est une zone de repos pour le personnel, aménagée d'une manière confortable avec des canapés et fauteuils ainsi qu'une cuisinière.

### 2 - Les chambres simples et doubles :

Ce sont des espaces éloignés des autres fonctions car ils demandent du calme ; donc une bonne isolation acoustique et thermique est nécessaire.

L'aménagement comporte généralement un bloc sanitaire, un lit, un bureau et des fauteuils. Pour la chambre double, en plus, il y a un dressing et un lit double.

### 3 - L'appart-hôtel à une chambre et à deux chambres :

Ce sont carrément des appartements dans un hôtel. C'est différent par rapport à une chambre d'hôtel dans le sens où l'on trouve des chambres, une cuisine, un grand salon, une salle à manger ainsi que les sanitaires et une salle de bain.

## 2-2-7 programmation des espaces extérieurs et parking

espace	Sous espace	surface	nombre	Regle qualitative	etage
Espace extérieur		922;814	1	Un espace vert aménager et contient des air de jeux pour enfant	rdc
Parking sous sol		1469	2	Des places de parking adéquate avec des escalier de secours et des rampes d'acce	R-1 ET R-2
La surface du terrain=4100 ; surface emprise au sol=2577; surface total plancher=7592 Ces=0.61 cos= 1,85					

## 2-2-8 colonnes graphique du pourcentage d'espace

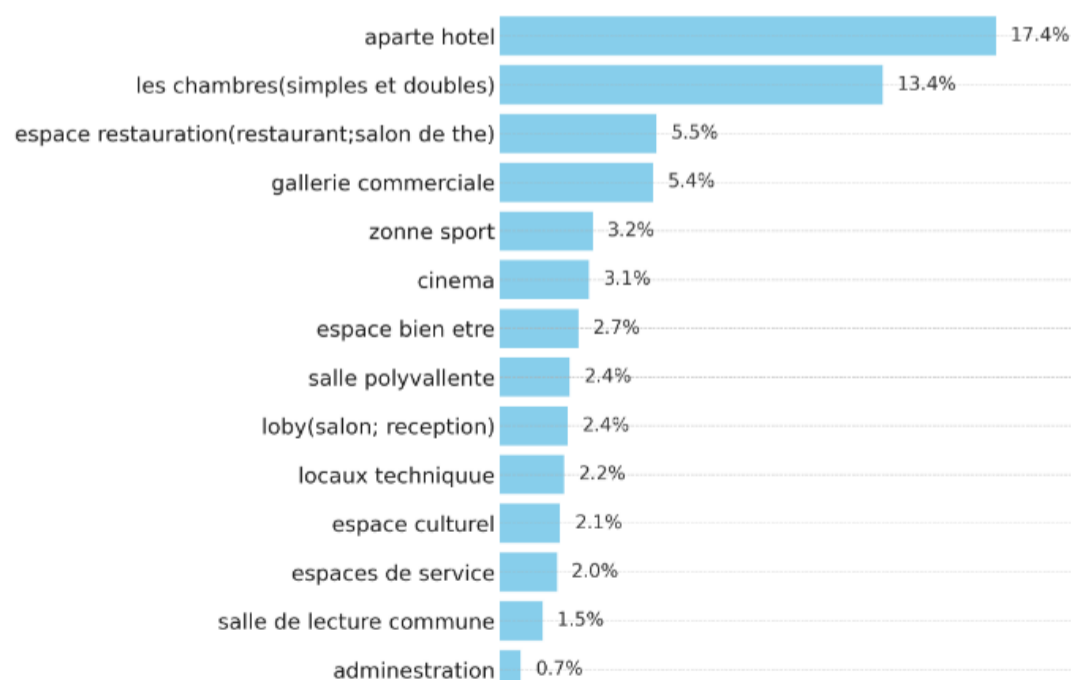


Figure 102: diagramme du pourcentage des surfaces dans le projet source l'auteur

L'espace qui dispose du plus grand pourcentage est l'appart hôtel suivi des chambres

### 2-3 le zoning et organigrammes de l'hôtel a Bâb Wahrân

L'hôtel sera réalisé dans le terrain vide qui est en friche a Bâb Wahrân en sachant que la fonction hôtel s'adapte au contexte du terrain



Figure 103:le terrain d'intervention source google earth

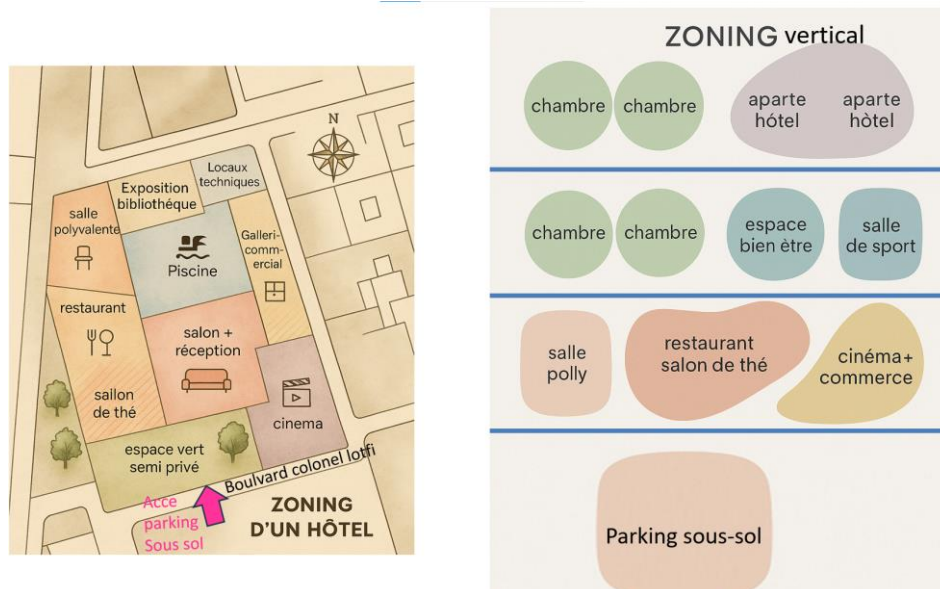


Figure 104:les zonings horizontal et vertical source l'auteur

La répartition dans le zoning vertical montre que les différentes fonctions sont précédées par un espace vert, donc il y a un recul dans le terrain pour marquer l'accès, et la flèche en rose montre l'accessibilité du parking sous-sol qui se fait depuis le boulevard colonel Lotfi car le sous-sol va se situer en dessous de l'espace vert extérieur pour ne pas avoir de problème avec la trame structurale ; pour le bâti, on voit que le lobby — qui est le salon et la réception — prend une zone centrale qui va séparer les fonctions non compatibles et va assurer la circulation entre elles. Car la logique de cette répartition est que les fonctions compatibles entre elles sont regroupées dans une seule zone, et donc le lobby de la réception va séparer les unités fonctionnelles qui regroupent des espaces non compatibles.

Alors on constate que le lobby est au milieu, et à l'ouest du terrain on voit la projection d'un restaurant et d'un salon de thé, qui représentent l'unité fonctionnelle de restauration,

car elles sont compatibles entre elles. À l'est du terrain, il y a une galerie commerciale sous forme de plusieurs boutiques accompagnées d'un cinéma. Tout cela est à l'est du terrain car la voie à l'est connaît un flux commercial intéressant. Donc, la galerie commerciale et le cinéma représentent l'unité fonctionnelle du commerce, avec des espaces compatibles entre eux, et l'unité fonctionnelle du commerce est séparée de l'unité fonctionnelle de la restauration par le lobby.

Après, au nord, on remarque qu'il y a une salle polyvalente, une exposition et une bibliothèque : cela représente l'unité fonctionnelle culturelle avec des espaces compatibles. Et au nord-est, on remarque la projection des locaux techniques qui représentent l'unité fonctionnelle de service. Enfin, on remarque que la piscine se situe au milieu de toutes les unités fonctionnelles : c'est un genre de patio ouvert dans le but d'avoir un espace extérieur mais clôturé de ses quatre côtés, car la piscine a besoin d'intimité.

Pour le zoning vertical, on remarque qu'il y a le parking au sous-sol. Et au rez-de-chaussée, il y a les espaces qui sont liés à la rentabilité financière de l'hôtel, car ce sont des espaces dédiés au public sans besoin d'intimité. À l'étage, il y a deux unités fonctionnelles, mais qui seront bien sûr séparées. En premier, ce sont les différentes chambres, qu'elles soient simples ou doubles, et de l'autre côté, il y a la réalisation de l'unité fonctionnelle du bien-être, qui comprend les espaces bien-être et la salle de sport. Et à partir du deuxième étage, on trouve uniquement une seule unité fonctionnelle : le logement, sous forme de chambres et d'appart-hôtel



Dans l'organigramme du RDC, on remarque que chaque espace ayant une forte relation avec un autre est situé et regroupé dans la même zone, comme le restaurant et le salon de

thé. Ces espaces sont éloignés et séparés des espaces avec lesquels ils ne sont pas compatibles, comme la galerie commerciale, grâce au lobby d'entrée (la réception + le salon). Il y a des unités fonctionnelles qui peuvent être connectées, comme l'unité de restauration et la salle polyvalente (en cas d'événement avec dîner).

Pour l'organigramme du 1er étage, on remarque deux unités fonctionnelles : l'hébergement, sous forme de chambres simples et doubles, et l'autre unité est le bien-être, sous forme de salle de sport, salle de yoga, de danse, et les différents espaces bien-être. Ces deux unités fonctionnelles, non compatibles, sont séparées par une grande terrasse.

Pour l'organigramme du 2e étage, il s'agit seulement d'une seule unité fonctionnelle sous forme de chambres simples, doubles, et d'appart hôtels à une ou deux chambres. L'appart hôtel et les chambres sont séparés par une grande terrasse inaccessible

## 2-4 la genèse :

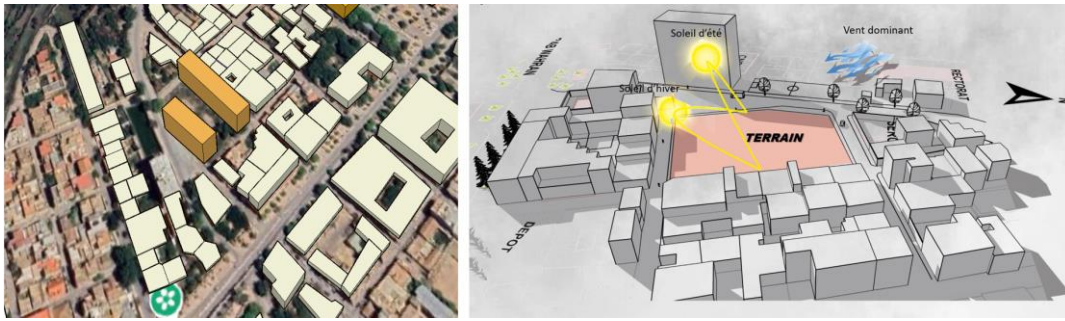
### Etape 1



Figure 105: première étape de la genèse en ce référent à la morphologie des bâtis environnants source l'auteur

Pour la première étape, le volume de départ est le cube positionné au milieu du terrain. Alors pourquoi le choix du cube ? En se référant à la morphologie de l'architecture environnante au terrain, elle est de forme dominante cubique. Donc, le volume de départ est le cube. Et si on se réfère à la typologie du bâti, le terrain se situe dans une zone purement résidentielle (habitat individuel), donc on ne peut pas commencer avec un volume qui peut être perçu comme un geste brusque et brutal par rapport au tissu résidentiel. Le cube est donc la meilleure solution

### Etape 2 :



**Figure 106:deuxieme étape de la genèse en ce référant a l'élévation et l'orientation du soleil (source :l'auteur)**

Pour la deuxième étape, il y aura une division du cube de départ au milieu pour nous donner deux parallélépipèdes qui suivent les limites du terrain de l'est à l'ouest, comme indiqué dans la figure en haut. Alors pourquoi deux parallélépipèdes dans les limites est-ouest du terrain ? En se référant, comme indiqué dans la figure, à l'élévation du soleil, ce geste est dans le but d'avoir deux entités (volumes) orientées est-ouest pour favoriser l'apport de l'ensoleillement pour chaque chambre. Car si nos deux volumes étaient orientés dans l'axe nord-sud, cela causerait que les chambres orientées sud seront très bien ensoleillées, mais celles orientées nord seront tout le contraire. Donc, une orientation est-ouest crée un certain équilibre dans l'ensoleillement des chambres. Car après tout, ce projet est un hôtel, et les espaces les plus importants qui construisent l'idée de la volumétrie est sans doute les chambres donc le dernier geste est argumenté

### **Etape3 :**



**Figure 107:l'etape 3 de la genèse (source l'auteur)**

L'addition d'une entité (volume) centrale va assurer la connexion entre les deux parties du terrain, et c'est un élément positionné au milieu du terrain dans le but de marquer l'accès. On peut dire que les deux parallélépipèdes, qui suivent les limites est-ouest du terrain, vont chacun regrouper des espaces et fonctions qui sont compatibles les unes avec les autres. Donc, une fonction qui se situe dans un volume n'est pas compatible avec celles qui se

situent dans l'autre volume, et c'est pourquoi les fonctions sont séparées à travers deux parallélépipèdes, dans une logique de compatibilité et non-compatibilité.

C'est là qu'entre en jeu le volume central en rouge, ajouté au centre entre les deux. Ce volume ajouté en rouge, en plus d'être là pour marquer l'accès, a le rôle de séparer les deux parallélépipèdes — ce qui veut dire séparer les fonctions qui ne sont pas compatibles — mais en même temps, il sert à créer une connexion entre les deux volumes.

Cette connexion est sous forme d'un élément de circulation, car on peut séparer les volumes à cause de l'incompatibilité des fonctions qu'ils abritent, mais on ne peut pas effacer la circulation entre eux. Il faut quand même se déplacer, c'est pourquoi le volume central en rouge est ajouté

#### Etape4 :



Figure 108: etape 4 de la genèse en ce réfèrent a la forme du terrain (source: l'auteur)

Comme indiquer dans un cercle bleu dans la figure en haut il Ya une partie du terrain qui Présente un angle aigu et donc comme indiquer en vert dans la vue a droite une partie du bâti doit suivre cet angle pour s'adapter a la forme du terrain et ne pas avoir d'espace perdu (la partie en vert est la partie ajouter ce qui est en rouge est la volumétrie existante depuis l'étape 3 de la genèse)



Figure 109: la vue 3d de l'étape 4 de la genèse (source l'auteur)

Voici la vue en 3d de l'étape 4 donc le volume ajouter qui suit l'angle aigu du terrain est en rouge dans la 3d ; donc Le résultat montre que le volume suit exactement les limites du terrain Et s'adapte a ca morphologie tout en respectant l'architecture environnante

**Etape5 :**



Figure 110:l'etape 5 en ce référant a l'accessibilité du terrain (source l'auteur)

L'accessibilité au terrain est indiquée par des flèches en jaune dans la figure en haut et en ce référant a l'accessibilité Au terrain ceci ce fait par un Angle au sud donc comme indiquer dans la figure en haut a droite une Soustraction du volume Indiquer en vert pour marquer

L'accès au sud et au nord la fermeture Du volume en bleu pour L'intimité donc une fermeture du volume s'impose a cause de la mitoyenneté

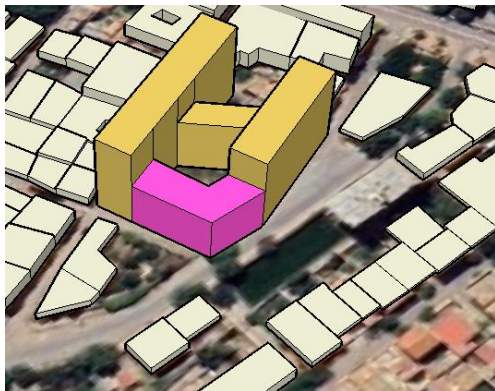
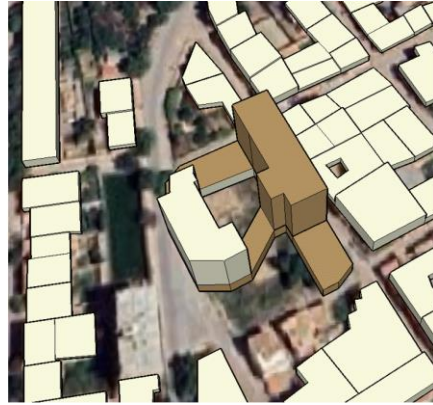


Figure 111:vue 3d de l'étape 5 de la genèse (source l'auteur)

La fermeture du volume au nord a permis de crée un espace central extérieure ce qui Donne la possibilité de projeter des fonctions qui demandent de l'intimité comme une piscine par exemple

**Etape6 :**



**Figure 112:etape 6 de la genèse en ce réfèrent a l'accessibilité du terrain (source l'auteur)**

en ce réfèrent a l'accès au Terrain qui se fait par un angle au sud donc comme indiquer en rouge dans la figure en haut a gauche le volume doit être tronquer en face de l'angle par lequel ce fait l'accès au terrain cela Pour valoriser l'accès Et pour enrichir la volumétrie et aussi pour faire un traitement d'angle ; alors Ce geste de tronquer le volume par rapport a l'angle d'accès peut être repris dans Les points les plus intéressants Du terrain comme indiquer toujours en rouge

et dans la figure en haut a droite nous avons le résultat final des différentes étapes de la genèse expliquer

## 2-5 analyse d'exemple d'un théâtre



**Figure 113:theatre camelot canada**

Nom du projet : théâtre camelot

L'emplacement : Québec canada

Architecte : clément Bertrand

Année d'ouverture :2000

Capacite d'accueil : environ 500 places

### 2-5-1 le plan de masse



Figure 114: plan de masse du projet (source google earth)

Projet situe dans un milieu urbain accessible des quatre façades car un théâtre doit présenter une faciliter par rapport a l'accessibilité avec un positionnement dans un domaine urbain pour qu'il soit intégré dans la vie quotidienne

### 2-5-2 volumétrie



Figure 115: volumetrie par rapport a une vue de dessus et élévation

En ce référent a la vue de dessus du projet le volume est entouré en bleu alors c'est Un volume parallélépipédique ce geste et argumenter car la forme d'un théâtre doit toujours être compacte car c'est la fonction qui demande ca ; et aussi cette volumétrie suit la forme du terrain mais en regardant l'élévation a gauche entourer en rouge on remarque qu'il Ya un certain jeu de volume au niveau de la façade avec des soustraction du volume

### 2-5-3 analyse des plans (rdc ; R+1)

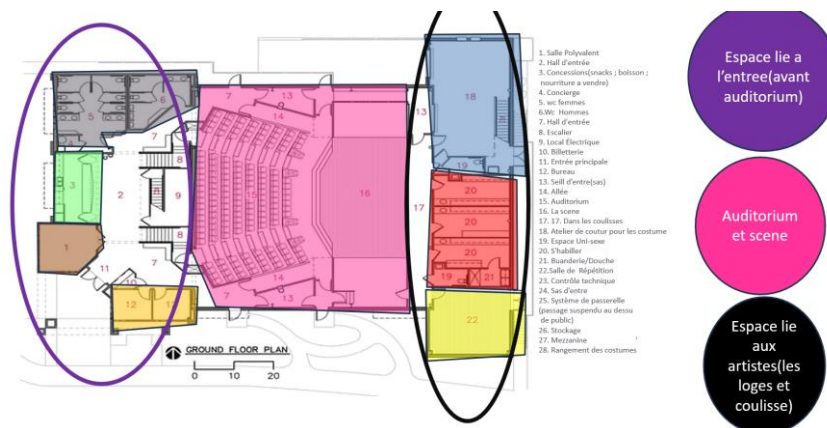


Figure 116: le plan rdc analyser

Un projet théâtral point de vue fonctionnement et espace suit généralement une norme la quelle est appliquer dans ce projet Alors cette norme est que dans un théâtre il Ya trois

unités fonctionnel une a l'entrée destiner au public et la deuxième au milieu c'est l'auditorium avec la scène qui est un espace partager entre les artistes et les spectateurs et en fin une troisième unités qui est priver regroupent les espaces des artistes ; alors comme indiquer dans le projet a l'entrée on trouve une série d'espace entourer dans un cercle violet qui représente la première unité fonctionnel dédié au public ou l'on trouve des espaces comme la billetterie et les stand de nourriture après au milieu on trouve un grand espace en rose qui est la deuxième unité fonctionnel qui est l'auditorium et la scène c'est une unité qui est au milieu toujours pour séparer les deux autres ; et a la fin du théâtre on trouve des espaces entourer dans un cercle noire qui est la dernière unité fonctionnel qui est priver avec des espaces pour les artistes comme les loges

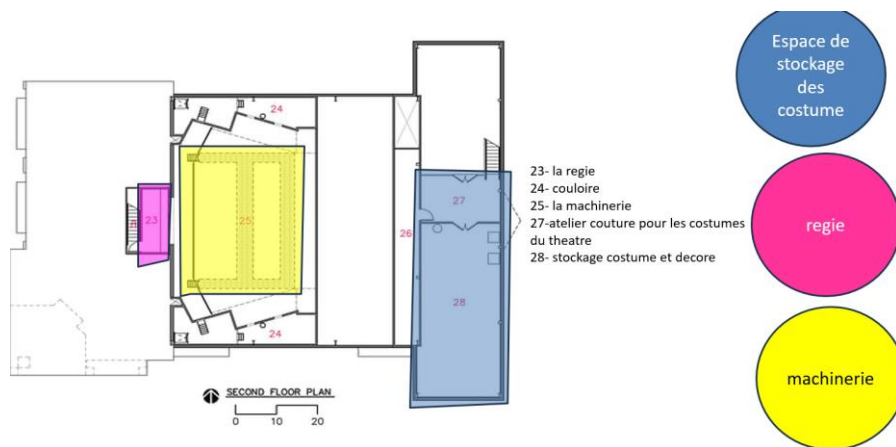


Figure 117: l'analyse du plan étage

A l'étage on trouve des locaux techniques comme en jaune la machinerie qui est un passage technique suspendu au-dessus de la scène et en rose c'est la régie qui a un rôle de coordination technique du spectacle et en bleu c'est un atelier de couture des costumes avec espace stockage

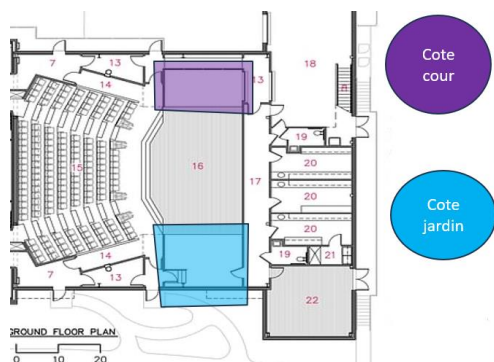


Figure 118: l'emplacement du coter cour et coter jardin par rapport a la scène dans l'auditorium

Le coter cour et jardin sont des espaces latéraux a la scène qui n'entrent pas dans le champ de vision ou l'on peut cacher des décors pour les utiliser

## 2-6 la programmation du théâtre a Bâb Wahrân (les espaces proposer)

### 2-6-1 la programmation des espaces dédié au public et les espaces priver acteurs

espace	Sous espace	surface	nombre	Regle qualitative	etage
exposition		170m	1	Une hauteur sous plafond simple(se developpe en deux niveau si s'etait en un seul niveau ca aurais pu etre en double hauteur) ventilation naturel et vmc , une orientation sud, une bonne isolation acoustique ; eclaireage naturel; materiaux sobre et fond visuel neutre	Se developpe sur deux etage
billetterie		16m	2	espace fonctionnel;avec orientation est ou nord avec ventilation naturel et mecanique avec une hauteur sous plafond simple et un mobilier de bureau ergonomique	Rdc niveau 00,00
bureau		26m	2		Rdc niveau 00,00
archive		20	1		Rdc niveau 00,00
bureau		26m	2		Rdc niveau 00,00

Biblio theatral		52m	1	Une orientation sud-est ; une hauteur sous plafond simple, une tres bonne isolation acoustique ventilation naturel et vmc ; eclaireage naturel ; un aménagement adequat a une bibliotheque	Rdc niveau 00,00
Boutique de souvenir		45m	1	Une orientation sud pour rentabiliser cette fonction en facade ; une hauteur sous plafond simple ; ventilation naturel et eclaireage naturel	Rdc niveau 00,00
cafeteria	Salle de consommation	46m	1	Orientation possible (est-ouest) , hauteur sous plafond simple,ventilation naturelle+mechanique (vmc) ,une ambiance accueillante avec materiaux chaleureux comme le bois et textile et des materiaux faciles a nettoyer; un aménagement adequat(comptoir et tables)	Rdc niveau 00,00
	comptoir	13	1	Un aménagement adequat comme un grille et un comptoir ; une climatisation constante et ventilation naturel	
	wc	7	2	L'aménagement necessaire(lavabos; siege wc) peut etre plus de confort(siege chauffant) une aeration naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	

Les sanitaires principales surface total=40 m (x2 homme et femme)	Wc PMR	11 m	2	Des sanitaires d'espace plus grand pour permettre a la chaise roulante d'entree	Rdc niveau 00,00
Foyer pour acteur	Salle de loisir et consommation	135m	1	Orientation peut etre est ou ouest ; la hauteur sous plafond simple avec ventilation naturel et vmc ; une climatisation constante ; un aménagement hybride entre loisir et cafeteria	Rdc niveau 00,00
	cuisine	Espace de travail=40 m Stockage=13 m	1	La plus par orientation nord ; hauteur sous plafond simple ; ventilation naturel et vmc ; climatisation constante; aménagement adequat au plan de travail	Rdc niveau 00,00
	wc	13m	1	L'aménagement necessaire(lavabos;siege wc) peut etre plus de confort(siege chauffant) une aeration naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	Rdc niveau 00,00
Chambres acteurs		18m	7	Orientation est ou ouest ; une ventilation naturel une hauteur sous plafond simpleavec une bonne isolation thermique et phonique	Rdc niveau 00,00
wc		16m	2	L'aménagement necessaire(lavabos;siege wc) peut etre plus de confort(siege chauffant) une aeration naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	Rdc niveau 00,00
sdb		18m	2		Rdc niveau 00,00
Salle de reunion artste		60m	1	Orientation ouest avec des materiaux interieur sobres une ventilation naturel et climatisation constante avec un aménagement formelle	Rdc niveau 00,00
buanderie		20m	1		Rdc niveau 00,00
lingerie		20m	1		Rdc niveau 00,00
conciergerie		15	1		Rdc niveau 00,00

## **2-6-2 la description des espaces dédiés au public et ceux privés aux acteurs :**

### **a-) l'espace dédié au public :**

C'est la première unité fonctionnelle du théâtre qui est ouverte au public et où l'on trouve

C'est la première unité fonctionnelle du théâtre, qui est ouverte au public et où l'on trouve tous les espaces nécessaires au confort du public. Ces espaces sont :

1- **La billetterie** : c'est un petit bureau qui se situe généralement près de l'entrée du théâtre, car c'est l'espace où l'on achète les tickets d'accès. Il y a en général plusieurs billetteries et plusieurs entrées à cause du grand nombre de personnes qui désirent y accéder.

2- **Le sas d'entrée** : une zone de contrôle des billets, directement connectée à la billetterie.

3- **La salle d'exposition** : une grande salle avec une grande portée structurelle, qui se situe généralement au même niveau que l'accès, et c'est un espace où sont exposées des œuvres d'art.

4- **Les bureaux** : ce sont l'administration qui gère l'ensemble du bâtiment. Ils se situent aussi à proximité de l'entrée en cas de questions ou de problème.

5- **Des espaces de rentabilité financière** : ce sont des espaces situés généralement au rez-de-chaussée, mais il y en a d'autres qui peuvent être à l'étage. Tous ces commerces sont adaptés au contexte du théâtre et à ses besoins. Les commerces trouvés au rez-de-chaussée sont :

- **5-1 Une bibliothèque théâtrale** : un espace où les pièces théâtrales jouées sur scène peuvent être vendues sous forme écrite (livre).
  - **5-2 Une boutique de souvenirs** : généralement de petite taille.
  - **5-3 Une cafétéria** : un espace qui se situe sur la façade, pour qu'elle puisse avoir un accès indépendant du théâtre. Mais sa fonction principale est quand même d'alimenter les spectateurs du théâtre en nourriture.
- 6- **Les sanitaires principaux** : ils sont généralement multiples, dans des endroits visibles, avec un WC PMR pour chaque genre

**B)- les espaces privés dédiés aux acteurs** : c'est une zone généralement cachée et isolée du reste avec un accès spéciale ; elle dispose d'espace comme :

**7- Un foyer pour acteurs** : C'est un espace de jeux et de relaxation dédié seulement aux artistes. Il est donc impossible d'y accéder depuis le hall principal du théâtre, car c'est un hall public. L'accès se fait depuis une zone privée. Ce foyer a pour sous-espaces :

**7-1 La cuisine** : qui a un accès spécial de service et des sous-espaces comme les zones de stockage.

**7-2 La salle de consommation et de loisir** : une zone aménagée avec des tables pour la consommation mais aussi des jeux comme le billard pour le loisir.

**8- Les chambres d'acteurs** : Ce sont des espaces qui se situent dans une zone aménagée conformément au logement, où l'on trouve les chambres, les sanitaires, ainsi que les espaces nécessaires au quotidien comme la buanderie et la lingerie. Ces chambres ont été réalisées dans le programme en cas d'une répétition tardive, pour que les acteurs puissent passer la nuit dans le théâtre.

**9- Une salle de réunion pour acteurs** : Une zone où ils peuvent planifier la

2-6-3 la programmation des espaces lier a l'auditorium et le commerce et les espaces de travail acteurs et la formation théâtral(école)

Sas auditorium		85m	2	Un espace sans ouverture avec ventilation vmc et de grande porte coupe feux	rdc	
L'auditorium la surface total=650	Zonne des spectateur	210m		Un espace sans ouverture;une double hauteur sous plafond; de grande portee de structure; une tres bonne isolation accoustique; des angles aigus pour assurer la reverberation accoustique; une ventilation vmc	Niveau -4,00 metre	
	La scene+ARRIERE scene	286m	1			
	Cote cour et cote jardin	48m	2			
	Les balcons( des places VIP)	92	1			
Boutique de masque artistique		80	1		Niveau -4,00 metre	
Boutique instrument de musique		50	1			
Coulisse artiste	Zonne de repetition	18m	3	Orientation nord;avec ventilation naturel et accentuer l'intimite	Niveau -4,00 metre	
	Zonne habillage	16m	4			
	Salle de maquillage	16m	2			
Coulisse artiste	Wc+sdb	15m	2	L'amenagement necessaire(la vabos;siege wc) peut etre plus de confort(siege chauffant) une aeration naturel(si possible) orientation nord ; hauteur simple	Niveau -4,00 metre	
Locaux technique	Bach a eau	30m	1	L'orientation n'és pas importante; une forte isolation accoustique; des espaces entourer avec des murs voile	Niveau -4,00 metre	
	chaufferie	18m	1			
	cociergerie	15m	1			
	tgbt	19m	1			
	onduleur	17m	1			
		maintenence	32m	1	Orientation nord ouest avec une bonne isolation accoustique par rapport au bruit des fonctions	Niveau -4,00 metre
		Atelier couture	48	1		
		Stockage costume	68m	1		
		Creation decore	55m	1		
	Stockage decore	55m	1			
Gallerie commercial	Vente marionette	39m	1	Orientation sud sur la facade principal pour attirer la clientel ; avec un designe interieure travailler et accentuer	R+1(niveau +4,00 metrespar rapport au niveau 00,00 du rdc)	
	bijouterie	20m	1			
	Vente deguisement	22m				
	artisanat	30m	1			
	photos	27m	1			

Gallerie commercial	Vente decore	22m	1	Orientation sud sur la facade principal pour attirer la clientel ; avec un designe interieure travailler et accentuer	R+1(niveau +4,00 metrespar rapport au niveau 00,00 du rdc)
	Studio peinture	63m	1		
	Boutique objet antique	57m	1		
	Salon(buvette)	70m	1		
restaurant	Salle de consommation	153m	1	Orientation peut etre est ou ouest ; la hauteur sous plafond simple avec ventilation naturel et vmc ; une climatisation constante ; un aménagement hybride entre loisire et cafeteria	R+1(niveau +4,00 metrespar rapport au niveau 00,00 du rdc)
	cuisine	Espace de travail=47m; stockage=31 m	1	La plus par orientation nord ; hauteur sous plafond simple ; ventilation naturel et vmc ; climatisation constante; aménagement adequat au plan de travail	R+1(niveau +4,00 metrespar rapport au niveau 00,00 du rdc)
Ecole theatral	Atelier marionette	51m	2	Orientation sud avec isolation accoustique et aménagement adequat	R+1(niveau +4,00 metrespar rapport au niveau 00,00 du rdc)
	Atelier musique	Atelier=50m; stockage=17 m	1		
	Atelier ecriture	55m	1		
	bureau	38m	2	Zonne de travaille fonctionnel	
espace	Sous espace	surface	nombre	Regle qualitative	etage
Espace exterieur		4785	1	Un espace vert amener et contient des air de jeux pour enfant	rdc
Parking sous sol spectateur		5835	1	Des places de parking adequatte avec des escalier de secours et des rampes d'acce	R-1 ET R-2
Parking acteurs		900	1		
La surface du terrain=10045;surface emprise au sol=2604; surface total plancher=7 690 Ces=0.26 cos= 0,76					

## 2--6-4-d'escription des espaces lier a l'auditorium et le commerce et les espaces de travail acteurs et la formation théâtral(école)

1-L'auditorium comprend :

*Zone spectateurs* : gradins accessibles aux PMR.

*Scène & arrière-scène* : réservées aux acteurs et décors.

*Balcons (VIP)* : placés à l'étage supérieur.

**Les coulisses** : couloirs menant aux espaces privés (loges, maquillage, répétition, habillage).

**Locaux techniques** : accessibles par un service indépendant (chaufferie, maintenance, couture, décor...).

**Galerie commerciale** : adaptée au théâtre avec boutiques de marionnettes, déguisements, artisanat, etc.

**École de théâtre** : située à l'étage, elle comprend des classes dédiées à l'écriture, la musique, les marionnettes et une administration, offrant une formation artistique aux étudiants.

## 2-6-5 colonnes graphiques du pourcentage des espaces dans le projet proposer a Bâb Wahrân :

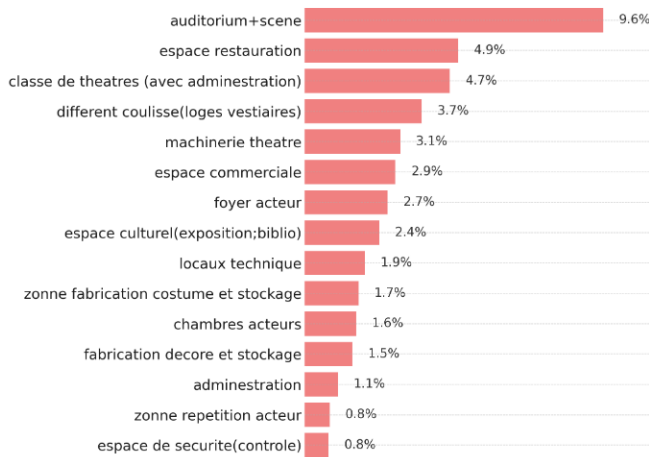


Figure 119:diagramme du pourcentage des espaces dans le projet (source l'auteur)

Le diagramme exprime que l'espace qui dispose de la plus grande surface dans le projet est l'auditorium avec la scène grâce a un pourcentage proche des 10% de la totalité du projet et en deuxième position l'espace de restauration

## 2-7 le zoning et l'organigramme du théâtre a bab Wahrân :



Figure 120: le positionnement du terrain d'intervention dans l'îlot de la grande poste (source google earth)

L'intervention se fera dans une partie de l'îlot administratif de la poste, délimitée en rouge, sans toucher à la grande poste, considérée comme un bâtiment patrimonial. Au nord de cette zone, la démolition de la DUCH, du commissariat et du local du club de football El Widad permettra la construction d'un théâtre. Près du boulevard Colonel Lotfi, un espace vert sera aménagé, conformément à la stratégie d'intervention et au diagnostic établi.

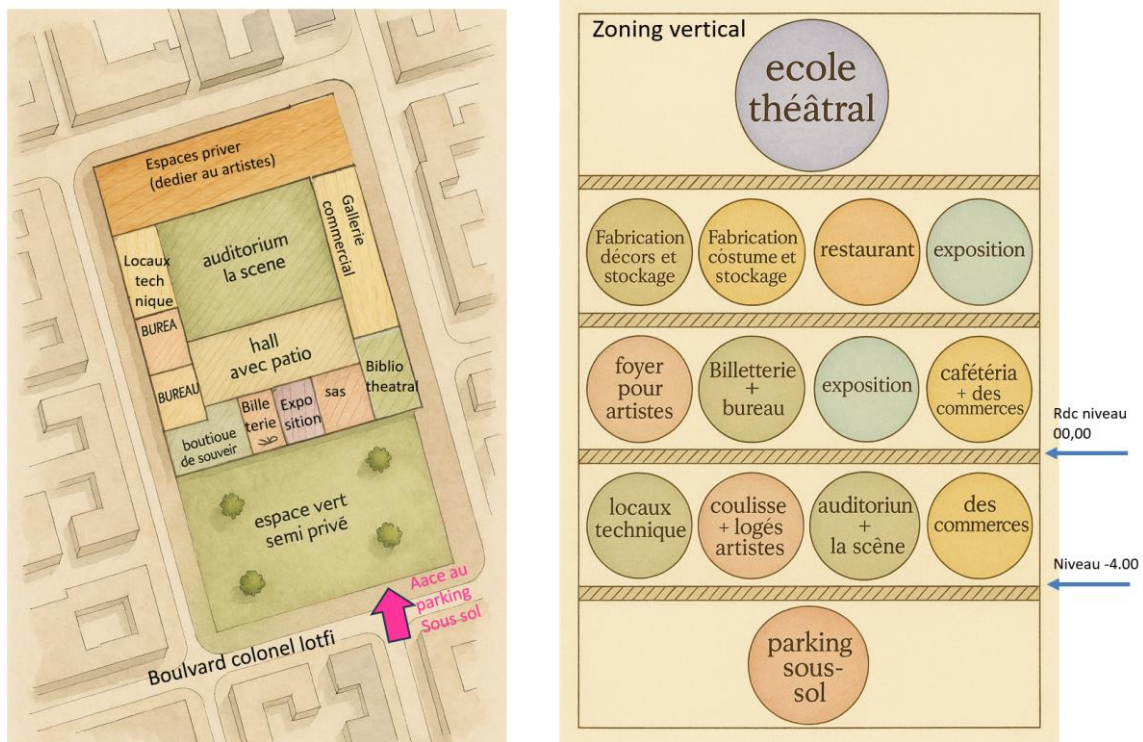
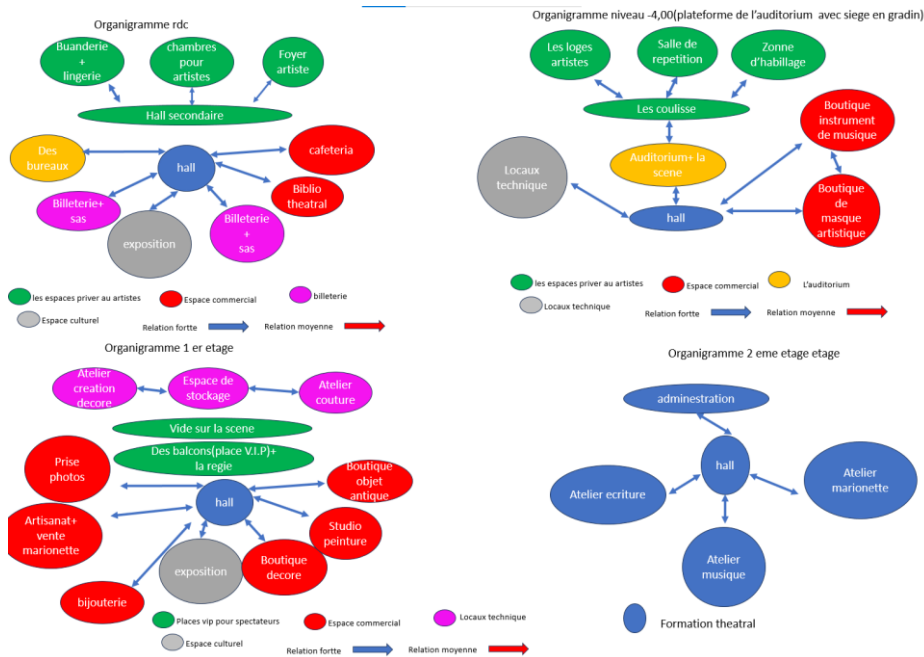


Figure 121: zoning horizontal et vertical (source l'autre)

Le projet de théâtre s'organise selon une logique fonctionnelle claire, en lien avec la stratégie d'intervention : le bâti est implanté au nord du terrain, tandis que la partie sud accueille un espace vert qui offre un recul visuel. Le théâtre est structuré autour de trois unités fonctionnelles : un espace public à l'entrée, un auditorium central, et une zone privée pour les artistes à l'arrière. Un parking en sous-sol, accessible depuis le boulevard Colonel Lotfi, est aménagé uniquement sous l'espace vert pour éviter toute contrainte structurelle. Le

zoning horizontal reflète cette organisation : billetterie, hall et commerces en première zone ; auditorium et scène en plateforme inférieure au RDC ; et loges, coulisses, zones de répétition et locaux techniques à l'arrière. Le zoning vertical reprend cette répartition avec, à chaque étage, des espaces destinés soit au public (cafétéria, exposition, auditorium), soit aux artistes (foyer, loges, ateliers techniques). Le dernier étage accueille une école de formation théâtrale, donnant une dimension pédagogique au projet.



Donc par rapport a l'organigramme du rdc on remarque qu'il Ya deux typologie d'espace a l'entrée on trouve les espaces dédié au public comme des espaces culturel et commercial et la restauration et après on trouve une zone priver en vert dédié au artistes une zone qui regroupe des chambres et leur espaces complémentaires ; après pour l'organigramme du niveau -4 ;00 il est dans un niveau inferieure car c'est la que ce trouve l'auditorium et l'auditorium ce situe dans une plateforme inferieur au rdc car les sièges sont en gradins donc pour cet organigramme il regroupe l'auditorium et les locaux technique et quelque commerces ainsi que a l'arrière de l'auditorium des espaces en vert priver qui regroupent les loges des artistes et les salle de répétition et les différents coulisse ; pour l'organigramme du 1<sup>er</sup> étage il des espaces commerciales et culturel et comme indiquer en vert c'est l'emplacement des places vip pour les spectateurs des places a un étage supérieure par rapport au reste des places Et dans le même étage on trouve des locaux technique comme la fabrication des décors et costumes ; pour l'organigramme du dernier étages il est dédié en entier a une école théâtral avec une multitude de classe

## 2-8 la genèse :

### Etape1 :



Figure 122;etape 1 de la genèse en ce réfèrent a la morphologie du terrain (source l'auteur)

Le choix de l'hexagone comme volume principal du théâtre repose sur sa capacité à organiser l'espace de manière radiale, en convergeant vers un centre, ce qui correspond parfaitement au fonctionnement d'un théâtre orienté vers une scène centrale. Contrairement au cylindre, peu adapté à la forme du terrain et générateur de pertes d'espace, et au cube, jugé visuellement statique, l'hexagone offre un bon équilibre entre adaptabilité au site et dynamisme architectural. Ce dynamisme est essentiel, notamment en raison de la forte exposition visuelle depuis le boulevard Colonel Lotfi. L'hexagone, avec ses façades planes, épouse la forme du terrain et permet également une meilleure acoustique grâce à ses angles favorisant la réverbération du son. Son implantation au nord du terrain, dans la partie en pente, optimise la perception visuelle depuis le point le plus haut, offrant une lecture complète du volume bâti depuis le boulevard. Ce positionnement stratégique renforce ainsi à la fois la présence architecturale et la lisibilité du projet

### Etape2 :



Figure 123:etape 2 de la genèse (source : l'auteur)

Pour l'étape 2 comme indiqué dans la figure en haut il y a une soustraction d'une partie de l'hexagone pour créer un recule dans le but de marquer l'accès car avant de faire cette

soustraction l'angle par le quelle ce fait l'accès est aigu donc dans ce cas l'accès ne peut être valoriser mais cette soustraction nous donne la possibilité d'avoir des surfaces planes et d'encadrer l'accès et en plus en façade ca donne une meilleure perception visuelle au lieu d'avoir un angle aigu

### **Etape3 :**



**Figure 124:l'étape 3 de la genèse (source : l'auteur)**

Pour l'étape 3 de la genèse, il est indiqué en rouge l'addition d'un hexagone de plus petite taille derrière l'hexagone de départ indiqué en bleu. L'addition de l'hexagone en rouge est dans l'objectif de regrouper les espaces à aspect privé comme l'arrière-scène, les loges et les différentes coulisses réservés aux acteurs, ainsi que les locaux techniques. Même l'orientation de l'hexagone ajouté est logique par rapport aux fonctions qu'il abrite, car l'orientation de l'hexagone est nord, et les fonctions qu'il abrite sont généralement cachées par rapport au public et sont projetées dans des façades secondaires comme, par exemple, la façade nord, ce qui est le cas de cette volumétrie. Donc pour résumer en un mot tout cela : l'addition de l'hexagone en rouge est une démarche purement fonctionnelle

### **3-approche stylistique :**

Les façades des deux projets, l'hôtel et le théâtre, intègrent des éléments inspirés de la culture locale de Tlemcen et du style arabo-mauresque. Cette approche vise à établir un lien symbolique entre l'architecture et l'identité culturelle du site, faisant de la culture tlemcénienne une référence formelle. Ainsi, les visiteurs pourront reconnaître et associer visuellement les projets à leur contexte local.

#### **3-1 les éléments d'inspiration dans le premier projet (l'hôtel) :**

##### **1-l'utilisation des arcs :**

On trouve a Tlemcen plusieurs bâti ou structure qui comporte des arcs même sur l'aspect historique Tlemcen a connais l'utilisation des arcs depuis toujours ; comme par exemple les

portes de la ville présentaient tous des arcs et l'exemple des portes est mentionner car c'est depuis le début l'objet de ce mémoire et donc voici ci-dessous l'élément d'inspiration par rapport au arcs a Tlemcen



**Figure 125:l'arc de Bâb kmis comme élément d'inspiration**

Bab el khmis représente un élément historique de Tlemcen et l'utilisation d'arc dans cette structure prouve que l'arc est un élément historiquement présent dans la ville

## **2-les moucharabieh :**

Puisque Tlemcen est une ville islamique c'est normal qu'une partie de ses structures qu'elles soient contemporaines ou historique sont revêtu de moucharabieh vu que les moucharabiehs font partie des caractéristiques de l'architecture mauresque et donc il est important que la source d'inspiration choisit a une valeur historique et voici ci-dessous l'a figure de la source d'inspiration par rapport au moucharabieh



**Figure 126:le minaret de la grande mosquée de Tlemcen comme source d'inspiration par rapport au moucharabieh**

Le minaret de la grande mosquée de Tlemcen est revêtu de moucharabieh sculpter

## **3- les couleurs du drapeau des zianides :**

Le drapeau des zianides est revêtu des couleurs blanc et bleu et ces couleurs peuvent constituer des textures pour des éléments en saillie dans la façade pour clairement valoriser et faire référence a Tlemcen



Figure 127: le drapeau des zianides comme référence aux textures

### 3-2 les éléments d'inspiration dans le deuxième projet(théâtre) :

#### 1- la couture local (point de vue composition et motifs) :

On remarque qu'il Ya plusieurs typologies de couture au niveau de Tlemcen et plusieurs habille traditionnel célèbre qui sont revêtu de forme géométrique et volume intéressant et donc exploiter ces formes en façades peut faire référence a Tlemcen et voici ci-dessous dans la figure la source d'inspiration par rapport a la couture



Figure 128: le karakou comme source d'inspiration par rapport a la couture

Le karakou fait partie des coutures et tenu traditionnels qui présente des motifs géométriques intéressent et très travailler ce qui peut constituer un élément d'inspiration

#### 2-les colonnes :

Il Ya des structures historiques a Tlemcen ou on trouve des colonnes qui sont généralement utiliser comme appuie pour les arcs et voici ci-dessous la figure qui montre la source d'inspiration par rapport au colonnes

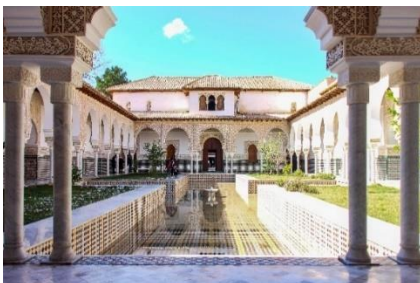


Figure 129: les façades intérieurs du palais d'el mechouar a Tlemcen

On trouve dans les façades intérieures du palais d'el mechouar l'utilisation des colonnes comme appui d'arc et donc ces colonnes peuvent être un élément d'inspiration dans la façade

### **3-les moucharabieh :**

Puisque Tlemcen est une ville islamique c'est normal qu'une partie de ses structures qu'elles soient contemporaines ou historique sont revêtu de moucharabieh vu que les moucharabiehs font partie des caractéristiques de l'architecture mauresque et donc il est important que la source d'inspiration choisit a une valeur historique et voici ci-dessous l'a figure de la source d'inspiration par rapport au moucharabieh



Le minaret de la grande mosquée de Tlemcen est revêtu de moucharabieh sculpter

### **4-les couleurs du drapeau des zianides :**

Le drapeau des zianides est revêtu des couleurs blanc et bleu et ces couleurs peuvent constituer des textures pour des éléments en saillie dans la façade pour clairement valoriser et faire référence a Tlemcen

### **4-la conclusion du chapitre :**

Ce chapitre nous a indiquer la démarche programmatique des projets grâce a une analyse fonctionnelle d'exemples ; tout ca suivie du parti architectural sous forme de genèse et zoning ; donc toute cette étude nous a permis de construire un partie architectural adéquat au contexte du terrain d'intervention et adéquat a la thématique de départ

#### **4-la reconstitutions des portes d'Oran médiéval et coloniale**

Comme a été expliquer précédemment dans le mémoire il y'avait deux porte d'Oran une médiéval et l'autre coloniale et les deux seront reconstituer pour marquer les limites de la médina



Figure 130:le positionnement de Bâb wahren médiévale et colonial (source google earth modifier par l'auteur)

 Porte colonial       porte médiévale(almoravide)



Figure 131:la reconstitution de la porte médiévale d'Oran (source : l'auteur)

La porte médiévale a été reconstituée en utilisant des matériaux modernes comme l'acier et le verre, mais elle inclut des éléments inspirés de la période médiévale, tels que les merlons au couronnement et les arcs brisés.



Figure 132:reconstitution de la porte colonial (source auteur)

La porte coloniale a été reconstituée en utilisant des matériaux modernes comme l'acier et le verre, mais elle inclut des éléments inspirés de la période coloniale, tels que le couronnement simple et la cartouche.

**Partie technique :**

## 1-introduction :

Dans ce chapitre sera expliquer les différentes approches techniques utiliser dans le projet par rapport a différents paramètres que ce soit des critères de fixation ou de fonctionnement d'un système vrd ou même point de vue structurel

## 2-la fixation des murs rideaux (mur rideau a capot visser) en façade :

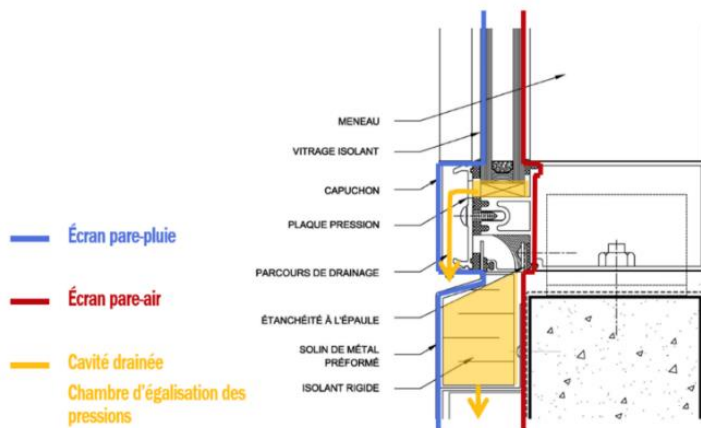


Figure 133:schema de fixation des murs rideaux en façade

Le mur rideau est fixé mécaniquement par un système de capuchon vissé sur une plaque de pression qui maintient le vitrage sur un meneau qui est un élément vertical de la trame du mur rideau et voici en quelques lignes le processus de fixation

En premier le vitrage qui est de typologie isolante est déposé contre le meneau ; après il est généralement fait qu'une plaque de pression qui est en aluminium est déposée sur le vitrage aligné sur les bords et en suite la plaque en question à l'aide d'un vis transparent est vissée au meneau. Et la dernière étape est qu'un capuchon décoratif est clipé sur la plaque de pression dans l'objectif de protéger le vis et procurer une finition esthétique.

## 2- les joints

Selon les deux cas et les deux conceptions différentes des deux projets (hôtel ; théâtre) des dispositions de multitudes de joints ont été mises en place dans le but d'éviter tout problème potentiel comme par exemple la différence de niveau entre deux parties du bâtiment nécessite un joint. Et les deux typologies de joint utilisées sont en premier les joints de dilatation qui ont été fortement utilisés dans l'hôtel cause des changements de forme excessifs dans la volumétrie ; et le joint de rupture a été utilisé dans le théâtre car le théâtre contient un auditorium qui a besoin d'une grande portée donc la salle de l'auditorium est entourée par un joint de rupture.

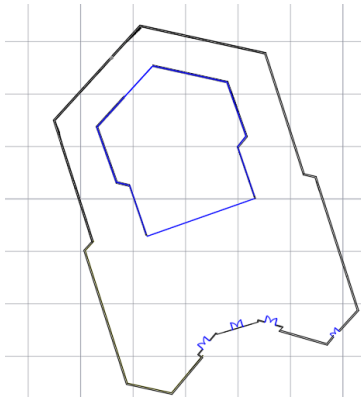
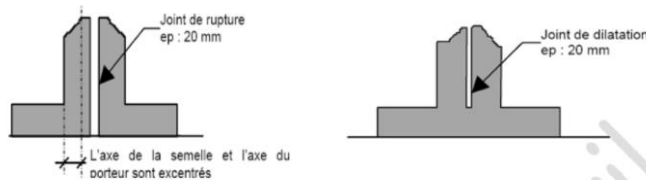


Figure 134: positionnement du joint de rupture et de l'auditorium dans le théâtre (source l'auteur)

A l'intérieur du théâtre on remarque une délimitation en bleu qui indique le joint de rupture qui entoure l'auditorium ce qui indique la différence structurelle entre l'auditorium et le reste du bâti



Ce schéma montre la différence entre un joint de dilatation et de rupture et leur impacte sur la semelle

### 3- fondation et structure :



Figure 135: plan fondation de l'hôtel (source l'auteur)

Le choix des typologies de fondation a été fait selon la typologie et la nature de chaque ouvrage sans négliger la nature du sol

Et donc comme indiquier dans le plan de fondation de l'hôtel au-dessus puisque aucune contrainte ne s'est présentée sur terrain donc Les fondations utiliser sont en béton armer exactement : Des semelles filantes qui sont adapter aux structures linéaires comme les cages d'escalier et il Ya aussi l'utilisation des semelles isolé qui sont adapter aux points porteurs et qui ainsi nous procurent un support robuste Par rapport a la structure

Pour l'hôtel comme indiquier dans le plan de fondations la répartition des poteaux dépend de la porter qu'on veut attribuer a l'espace car automatiquement la porter d'un espace commercial est plus importante que celle d'une chambre et pour les poteaux ils sont tous en béton arme au niveau de l'hôtel avec une trame orthogonal

La structure du théâtre :

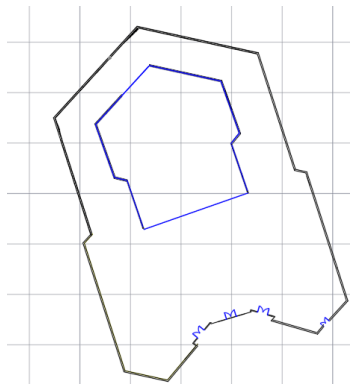


Figure 136:structure du théâtre (source auteur)

Pour le théâtre c'est une structure mixte car ce qui indiquier en noire est une structure poteau poutre en béton armer mais en bleu c'est un joint de rupture qui entoure l'auditorium qui a une structure en charpente métallique pour avoir une plus grande porter et éviter les poteux au milieu de la scène ; la trame structurelle est radiale

#### 4-les différents vrd :

##### 4-1 climatisation :

Le système choisit pour la climatisation est le système VRV ( volume de refrigerant variable) ce système peut assurer la clim en été et le chauffage en hiver ;par rapport au fonctionnement ce système suit un processus ou l'on trouve au départ comme première phase une unité extérieure qui se situe généralement dans les terrasse après de cette unité va ressortir deux conduite qui sont la conduite de gaz a haute pression et une conduite gaz a basse pression en suite ces deux conduites entrent a l'intérieur du projet pour ce diriger vers une unité intérieur situer dans le faux plafond d'une pièce( une unité par espace) et depuis cette unité intérieur

va converger des conduite de climatisation vers des cassettes carrées de clim toujours situées dans le faux plafond (chaque unité peut alimenter 8 cassettes)

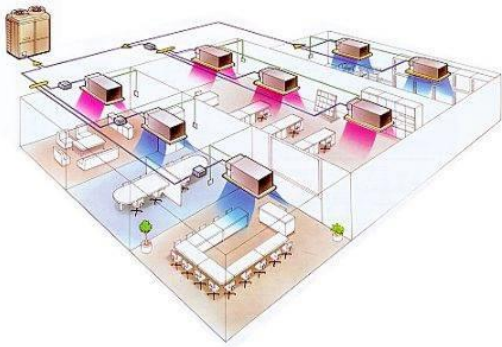


Figure 137: système de climatisation vrv

#### 4-2 l'aep :

Les deux équipements seront alimentés par l'eau potable en prévenance du réseau public et en cas de problème il y a aussi des baches à eau

Pour un fonctionnement optimal ; et cela grâce à une bache à eau enterrée en béton armé

#### 4-3 l'assainissement :

Dans le but de mettre en place un système d'assainissement adéquat et optimal il est mis en place un réseau de chute verticale ainsi que des collecteurs horizontaux pour en fait à l'extérieur du bâti faire un système d'assainissement séparatif entre la descente des eaux pluviales et les eaux usées et les canalisations sont en fin branchées dans le réseau public

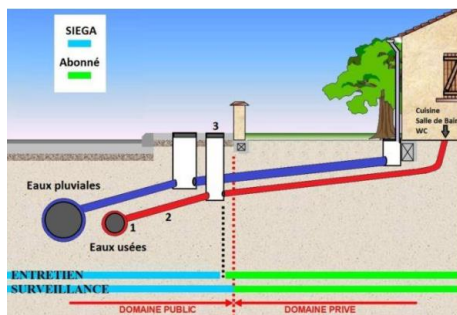


Figure 138: réseau d'assainissement séparatif

#### 5-conclusion du chapitre :

Ce chapitre nous a permis de définir la structure adéquate aux deux projets en termes de typologie de structure et en termes de positionnement des différents joints et aussi le choix par rapport aux typologies des semelles ; et après l'étude technique a donné la possibilité de définir les différents systèmes de VRD à utiliser dans le projet en ce qui concerne la climatisation avec le système VRV et les autres VRD comme l'électricité et l'assainissement

## **Conclusion générale :**

Cette recherche a pour objectif principal la mise en valeur de la médina de Tlemcen à travers la revalorisation de ses portes historiques, dont beaucoup ont disparu, rendant les anciennes limites de la ville difficilement perceptibles. Le travail s'est structuré autour de plusieurs étapes théoriques, analytiques, programmatiques et techniques, visant à poser un diagnostic précis et à proposer des interventions pertinentes.

Six portes ont été retenues pour l'étude : **Bab Wahren, Bab El Kermadine, Bab Zir, Bab Hdid, Bab Touita, et Bab Djied**. Chaque porte a fait l'objet d'un diagnostic urbain et d'une proposition de projet touristique, incluant systématiquement un hôtel, accompagné d'une fonction complémentaire définie selon le contexte local. Le projet majeur s'est concentré sur **Bab Wahren**, la plus importante historiquement, où sont prévus un hôtel et un théâtre.

Les objectifs initiaux ont été atteints :

- **Marquer les limites** de la médina grâce à des projets implantés stratégiquement.
- **Intégrer les portes dans le quotidien urbain**, comme à Bab El Hdid, par l'aménagement d'un espace vert autour des remparts.
- **Créer un dialogue entre patrimoine et modernité**, par l'usage d'éléments architecturaux inspirés des portes.
- **Favoriser le tourisme culturel**, via la création d'équipements culturels et hôteliers autour des portes.

L'impact du projet est notable :

- **Culturel et socialement**, il devient un support narratif du patrimoine et crée des lieux de rencontre.
- **Économiquement**, le potentiel touristique et commercial est fort, assurant la viabilité des interventions.

Enfin, bien que le projet se limite à six portes, la **méthodologie adoptée et le langage architectural proposé** peuvent être appliqués à d'autres portes de la médina, permettant une revalorisation homogène de l'ensemble des limites historiques de Tlemcen.

## **Bibliographie**

### **1. Ouvrages :**

1. Brenner, Neil. *Urban Restructuring in Comparative Perspective*, 2004.
2. Dictionnaire Le Robert.
3. Lynch, Kevin. *The Image of the City*, The MIT Press, 1960.
4. Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Architecture et Patrimoine : sauvegarde et mise en valeur*.
5. Tlemcen dans les archives françaises.

### **2. Textes de loi et chartes :**

6. ICOMOS (International Council on Monuments and Sites).
7. Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.
8. UNESCO. *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*, 1972.

### **3. Thèses et études :**

9. Duguay, Caroline. *De la transformation de l'espace à la résilience de la destination urbaine*, étude publiée en 2017.

### **4. Revues scientifiques et articles :**

10. Ethnologies – Érudit, revue scientifique.
11. Géoconfluences, revue scientifique.

### **5. Sites web :**

12. Encyclopædia Britannica, article sur Tlemcen.
13. Marjorieloup.fr.
14. tlemcen.mta.gov.dz.

### **6. Rapports :**

15. Rapport écrit du PDEAU

# **Annexes**

## 1- diagnostic Bâb touita :

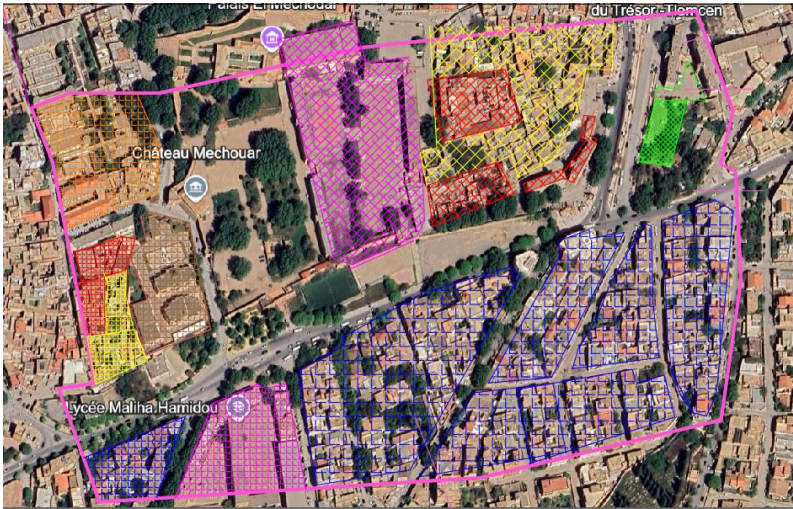
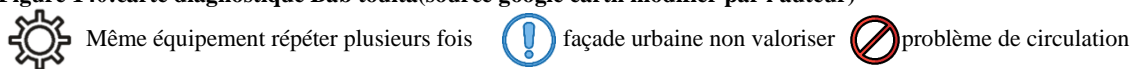


Figure 139:carte typologie du bâti(source google earth modifier par l'auteur)



Figure 140:carte diagnostique Bâb touita(source google earth modifier par l'auteur)



En se référant à la carte de la typologie du bâti pour Bab Touita, on remarque en premier que la fonction pédagogique (lycée) est répétée plusieurs fois dans un petit périmètre. Comme dans cette zone, le lycée Mechouar entouré en vert peut être considéré comme une fonction qui se répète plusieurs fois sans un réel besoin, et ce lycée occupe un emplacement important qui peut être exploité. Les points de suspension en bleu désignent une façade importante du quartier Rhiba qui n'est pas mise en valeur et pas animée, car il n'y a aucune voie de contournement qui passe de ce côté, et aucun commerce projeté ici dans le but de lui donner une vivacité. Et la route en orange indique un problème de circulation dans l'axe qui relie

Le périmètre de Bâb touita au périmètre de Bâb djied



Figure 141:carte du positionnement et des distance entre les équipement pédagogique a Bâb touita(source google earth modifier par l'auteur)

Voici la preuve que la fonction pédagogique(lycée) est répétée plusieurs fois dans un petit périmètre car le lycée mechouar et maliha et polyvalent sont très proche l'un de l'autre en prenant en considération que le lycée maliha qui est spécialement aux filles peut devenir mixte

## 2- diagnostic Bâb el hdid :

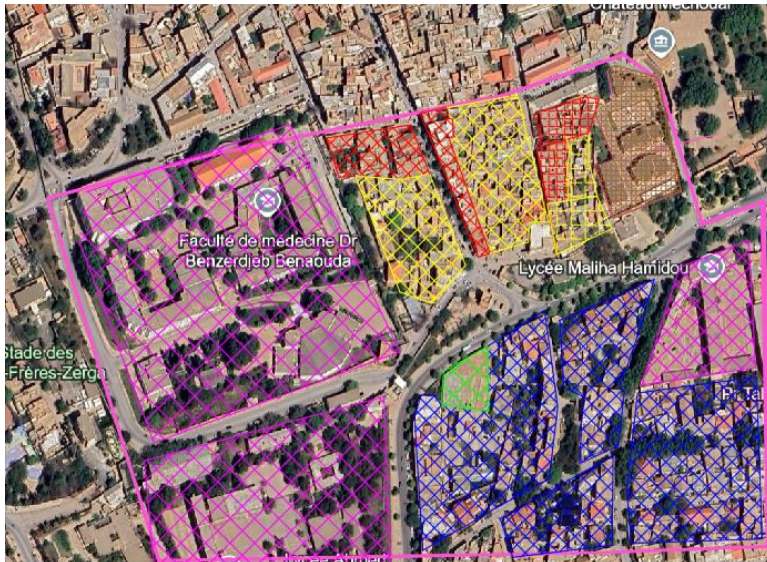


Figure 142: carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)

- Habitat individuel
- habitat traditionnel
- habitat colonial
- équipement pédagogique
- secteur militaire
- garage automobile

En ce réfèrent a la carte de typologie du bâtit on remarque que la plus part est de l'habitat traditionnel et l'habitat individuel on trouve aussi des équipements pédagogique donc on peut constater que le secteur militaire en marron et le garage automobile en vert ne sont pas des fonction approprier au contexte



Figure 143: carte diagnostic Bâb el hdid (source google earth modifier par l'auteur)

- ! Problème d'echele d'appartenance
- ! bâti non compatible avec le reste en terme de fonction
- ! façade urbaine delaise

Les deux équipements (secteur militaire en rouge et garage automobile en vert ) ne sont Pas homogène et compatible Avec le reste du tissu car le Contexte n'est pas approprié pour Ce genre d'activité Qui cause des défaillances; comme le secteur militaire ou Les citoyens font la chaine pour y'accéder devant des Habitations tôt le matin ce qui cause des nuisances sonores; ici c'est un problèmes d'échelle d'appartenance Qui dans ce cas est un équipement d'échelle régional ; et pour le garage automobile le problème est qu'il se situe dans une zone résidentiel ce qui cause une nuisance sonore Et il Ya un autre problème du cote de la faculté de médecine comme est indiquer en jaune il Ya le problème d'une façade urbaine qui est totalement délaissé et qui n'est pas animée



**Figure 144:photo du manque d'animation de la voie de la faculté de médecine(source l'auteur)**

Cette photo montre clairement le problème de façade urbaine qui est délaissée du côté de la faculté de médecine. C'est une façade où l'on ne trouve aucune animation, aucun commerce et aucune activité ; donc c'est une zone qui n'est pas exploitée du point de vue rentabilité. Et plusieurs expériences et recherches ont prouvé que, quand une façade urbaine est non animée, cela va diminuer le flux de personnes qui passent par cette zone, ce qui veut dire une grande possibilité d'agression ou de vandalisme.



**Figure 145:photo de la chaîne pour accéder au secteur militaire(source l'auteur)**

Cette photo montre le problème de l'échelle d'appartenance du secteur militaire, qui devrait être à une échelle régionale. Comme on peut le constater en rouge, il y a plusieurs citoyens qui font la chaîne tôt le matin pour accéder au secteur militaire, ce qui peut causer des nuisances sonores par rapport aux habitations, comme on le constate en bleu

### 3-diagnostic bab djied :

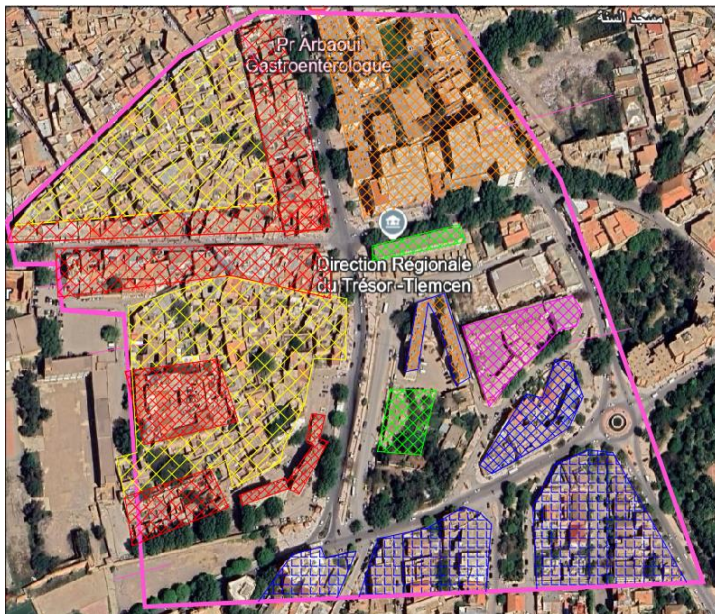


Figure 146:carte typologie du bâti (source google earth modifier par l'auteur)

- Habitat traditionnel
- habitat colonial
- habitat collectif
- équipement pédagogique
- habitat individuel
- Equipement administratif



Figure 147:carte diagnostique Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur)

- ! Des équipements non compatibles avec le reste en terme de fonction
- / problème de circulation

En ce qui concerne l'îlot en orange, il regroupe des équipements non compatibles en termes de fonction avec le reste du tissu, et cela en se référant à la carte de typologie du bâti où l'on trouve de l'habitat traditionnel et colonial. Mais cet îlot en orange regroupe des équipements administratifs et une agence de bus, ce qui peut causer des nuisances sonores par la suite.

Pour l'accès à Bab Djied, il y a un énorme problème de circulation, comme il est clair sur la carte (à cause du flux énorme de voitures).



Figure 148:carte croisement des voiries a Bâb djied(source google earth modifier par l'auteur)

cet îlot en rouge a l'emplacement le plus stratégique et important de tout le périmètre car il se situe au cœur de la zone D'étude et a l'intersection de tout les voie mécanique importante; et malgré ca la typologie d'équipements qu'il regroupe Ne peuvent pas le valorise



Figure 149:photo des bus de l'agence par rapport au habitations(source l'auteur)

La position des bus cause sans doute des nuisances sonores au habitants

#### 4-diagnostic de bab zir :

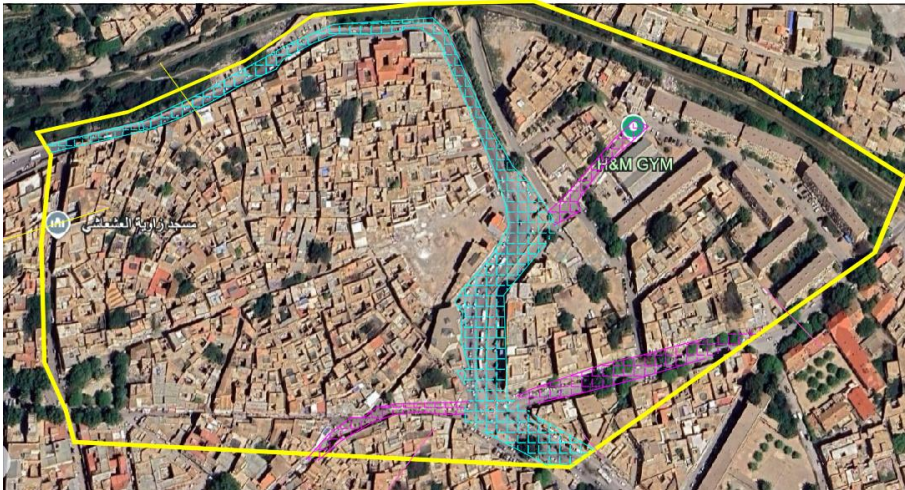


Figure 150:carte typologie des voiries (source google earth modifier par l'auteur)

Voie primaire
  voie tertiaire

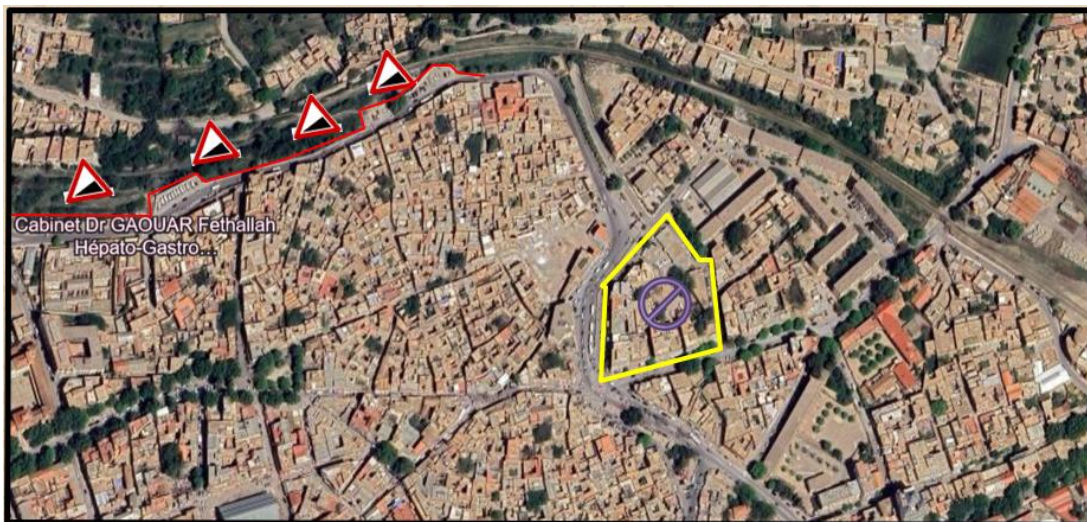


Figure 151:carte diagnostic Bâb zir(source google earth modifier par l'auteur)

Pour Bab Zir, on peut noter que c'est une zone très forte du point de vue commercial. En se référant à la carte des voiries, l'îlot délimité en jaune est directement exposé à une voie primaire à flux très fort ; c'est même une voie qui représente un axe structurant de Bab Zir. Donc, puisque cet îlot est idéalement positionné dans un périmètre qui est en plus une zone commerciale, on peut dire que le problème ici est que cet îlot pourrait être une façade commerciale, mais qu'il n'est pas du tout exploité, car on ne trouve aucun commerce à ce niveau. C'est un îlot à un potentiel économique énorme qui, malheureusement, regroupe des typologies de bâti non appropriées. Après, il y a un autre problème, comme indiqué vers le nord en rouge : c'est un fort dénivelé qui sépare deux niveaux, ceux de Bab Zir et Sidi El

halwi cet séparation est faite par un mur de soutènement et donc sid el halwi est fortement isoler

##### 5- diagnostic Bâb el kermadine :



Figure 152:carte diagnostic Bâb el kermadine9source google earth modifier par l'auteur)

En ce qui concerne Bab El Kermadine, cet îlot délimité en jaune représente une friche non exploitée par rapport au reste du tissu. De plus, c'est un terrain situé à proximité des remparts de Bab El Kermadine, ce qui représente une occasion pour valoriser Bab El Kermadine grâce au bâti, car comme il a été dit précédemment, ce terrain est dans le meilleur emplacement possible pour valoriser les remparts de Bab El Kermadine



Figure 153:le problème de circulation a Bâb el kermadine(source google earth modifier par l'auteur)

Et il y a un autre problème, mais cette fois, c'est un problème qui a une relation avec la circulation des véhicules. Comme vous pouvez le voir dans un cercle bleu, le tunnel qui se

situé à Bab El Kermadine ne facilite en aucun cas la circulation ; c'est même un danger d'accident, car ce tunnel a été réalisé et planifié de manière anarchique.

## 1- La situation du terrain



Le terrain se situe a bab wahren tlemcen representent une friche vide

En prenan en compte que c'est un projet d'hotel et ainsi suit la genese

2-4 la genese :

Etape 1



Figure 1:premiere etape de la genese en ce referent a la morphologie des batis environants source l'auteur

Pour la premiere etape le volume de depart est le cube positionner au milieu du terrain alors pour quoi le choix du cube donc en ce referent a la morphologie de l'architecture environnantes au terrains elle est de forme dominantes cubique donc le volume de depart est le cube et si on ce refere a la typologie du bati le terrain se situe dans une zone purment residential (habitat individuel) donc on ne peut pas commencer avec un volume qui peut etre apercu comme un geste brusque et brutal par rapport au tissu residential donc le cube est la meilleur solution

Etape 2 :

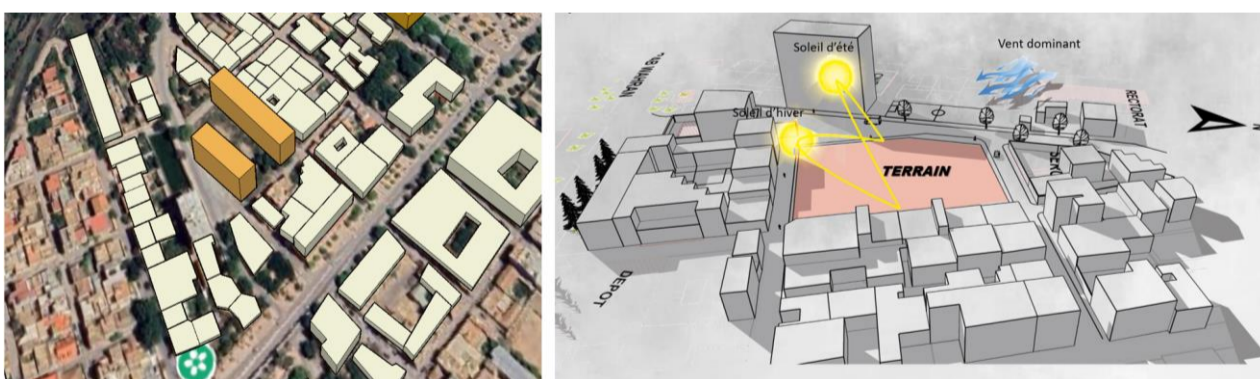


Figure 2:deuxieme etape de la genese en ce referent a l'elevation et l'orientation du soleil (source:l'auteu)

Pour la deuxieme etape il y'auras une division du cube de depart au milieu pour nous donner deux parralelipede qui suivent les limites du terrain de l'est-ouest comme indiquer dans la figure en haut , alors pour quoi deux parralelipede dans les limittes est-ouest du terrain alors en ce referent comme indiquer dans la figure a l'elevation du soleil ce geste est dans le but d'avoir deux entiter (volume) Orienter est ouest pour favoriser l'apport de l'ensolleillement pour chaque chambre car si nos deux volume etaient orienter dans l'axe nord sud cela causerais que les chambres orienter sud serons trais bien ensolleiller mais celle orienter nord serons tout le contraire ; donc une orientation est-ouest cree un certain equilibre dans l'ensolleillement des chambres car apres tout ce projet est un hotel et les espaces les plus importants qui construisent l'idee de la volumetrie est sans doute les chambres donc le dernier geste est argumenter

Etape3 :

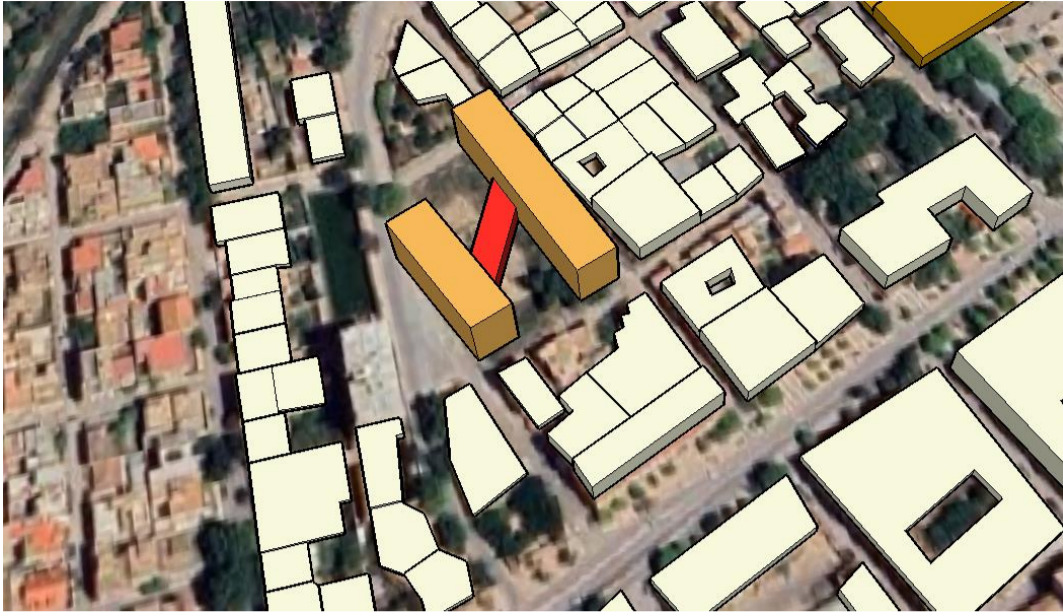


Figure 3:l'etape 3 de la genese (source l'auteur)

l'addition d'une entiter (volume) central qui va assurer la connection entre les deux Partie du terrain, et c'est un element positioner dans le milieu du terrain Dans le but de marque l'acce ; et on peut dire que les deux parallelipede qui suivent les limittes est-ouest du terrain vont chacun d'entre eux regrouper des espaces et fonctions qui sont compatible l'une avec l'autre donc une fonction qui se situe dans un volume n'est pas compatible avec celles qui se sient dans l'autre volume et c'est pourquoi les fonctions sont separer a travers deux parallelipede dans une logique de compatibiliter et non compatibiliter et c'est la que entre en jeux le volume central en rouge ajouter au centre entre les deux ; donc le volume ajouter en rouge en plus d'etre ajouter pour marquer l'acce il a le role de separer les deux parallelipede ce qui veut dire separer les fonctions qui ne sont pas compatibles mais en meme temps pour cree une connection entre les deux volume cette connection est sous forme de d'element circulation car ont peut separer les volume a caude de l'incompatibiliter des fonctions qu'ils abritent mais on ne peut pas effacer la circulation entre eux il faut quand meme ce deplacer c'est pourquoi le volume en rouge central est ajouter

etape4 :

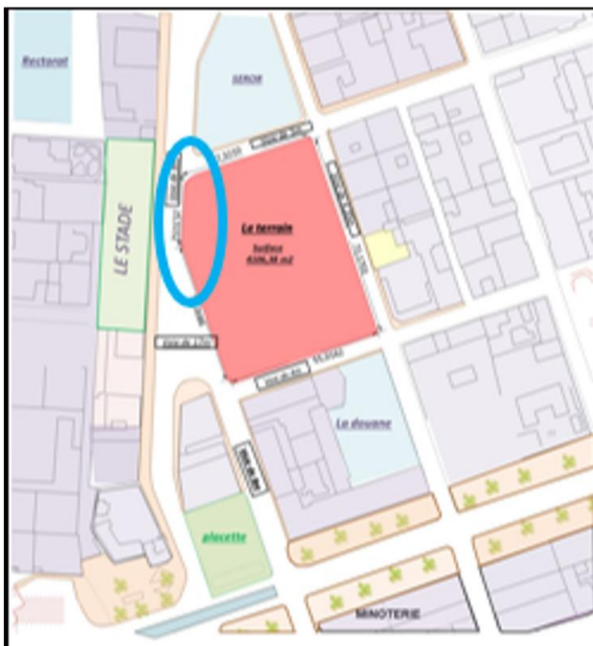


Figure 4:etape 4 de la genese en ce referent a la forme du terrain (source:l'auteur)

Comme indiquer dans un cercle bleu dans la figure en haut il ya une partie du terrain qui Presente un angle aigu et donc comme indiquer en vert dans la vue a droite une partie du bati doit suivre cet angle pour s'adapter a la forme du terrain et ne pas avoir d'espace perdu (la partie en vert est la partie ajouter ce qui est en rouge est la volumetrie existante depuis l'etape 3 de la genese)

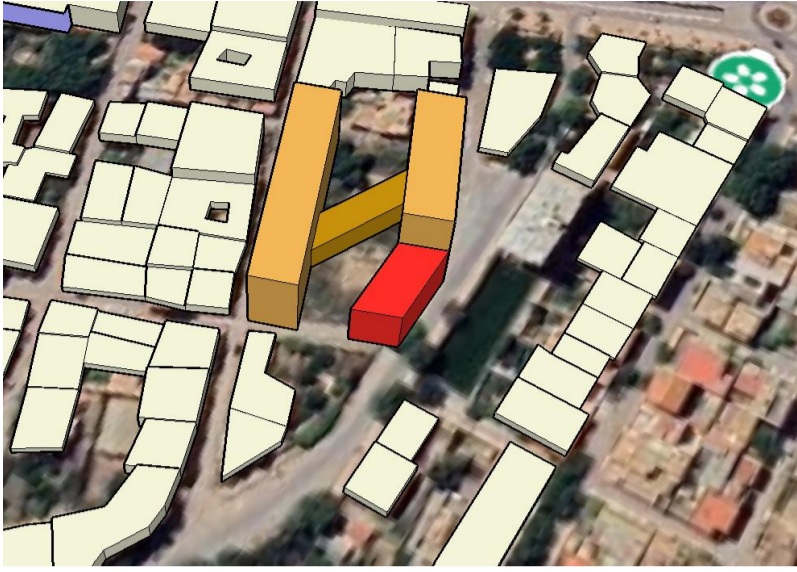


Figure 5: la vue 3d de l'etape 4 de la genese (source l'auteur)

Voici la vue en 3d de l'etape 4 donc le volume ajouter qui suit l'angle aigu du terrain est en rouge dans la 3d ; donc Le resultat montre que le volume suit exactement les limites du terrain Et s'adapte a ca morphologie tout en respectant l'architecture environnante

Etape5 :

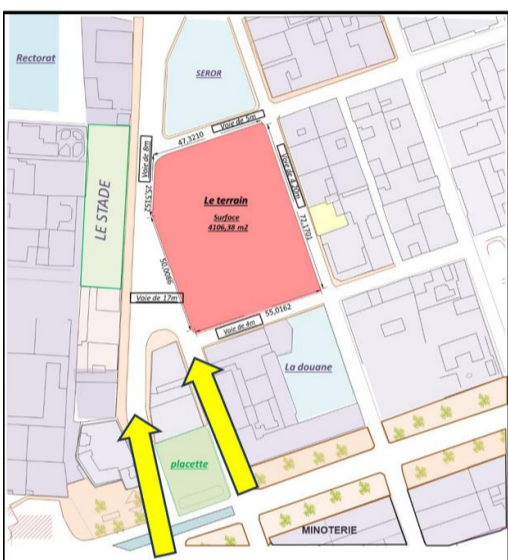


Figure 6:l'etape 5 en ce referant a l'accessibiliter du terrain (source l'auteur)

L'accessibiliter au terrain est indiquer par des fleches en jaune dans la figure en haut et en ce referant a l'accessibilite Au terrain ceci ce fait par un Angle au sud donc comme indiquer dans la figure en haut a droite une Soustraction du volume Indiquer en vert pour marquer

L'acce au sud et au nord la fermeture Du volume en bleu pour L'intimite donc une fermeture du volume s'impose a cause de la mitoyenneter

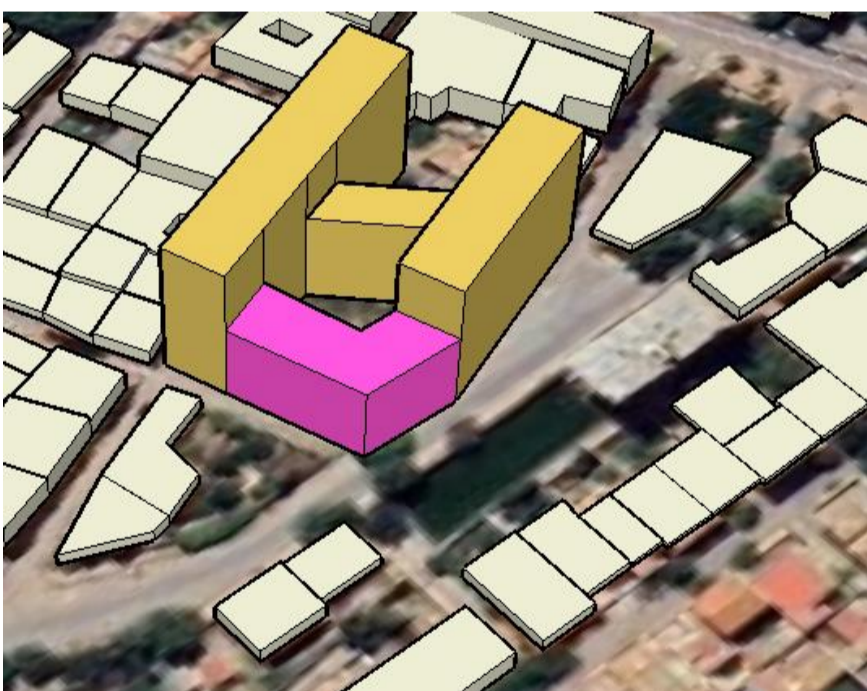
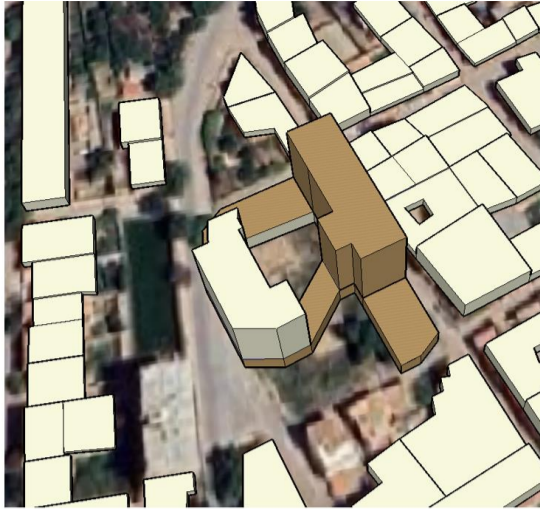


Figure 7:vue 3d de l'etape 5 de la genese(source l'auteur)

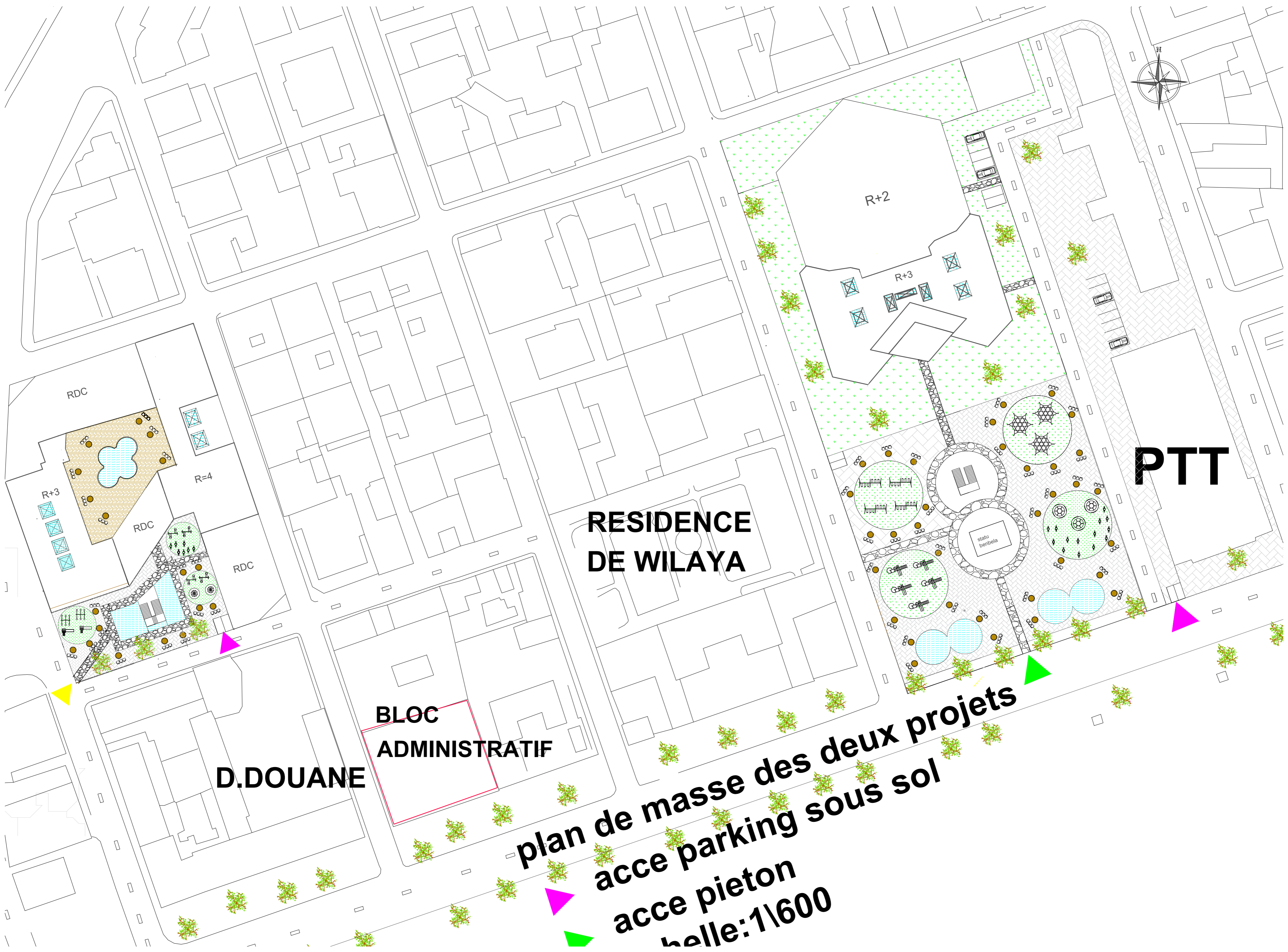
La fermeture du volume au nord a permis de cree un espace cental exterieure ce qui Donne la possibilite de projeter des fonctions qui demandent de l'intimite comme une piscine par exemple

Etape6 :



**Figure 8: etape 6 de la genese en ce referent a l'accessibiliter du terrain (source l'auteur)**

en ce referent a l'acce au Terrain qui se fait par un angle au sud donc comme indiquer en rouge dans la figure en haut a gauche le volume doit etre tronquer en face de l'angle par lequell ce fait l'acce au terrain cela Pour valoriser l'acce Et pour enrichir la volumetrie et aussi pour faire un traitement d'angle ; alors Ce geste de tronquer le volume par rapport a l'angle d'acce peut etre repris dans Les poins les plus interessents Du terrain comme indiquer toujours en rouge et dans la figure en haut a droite nous avons le resultat final des differentes etaps de la genese



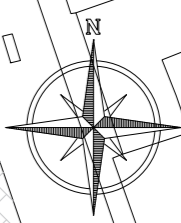
**RESIDENCE  
DE WILAYA**

**PTT**

**D.DOUANE**

**BLOC  
ADMINISTRATIF**

**plan de masse des deux projets**  
**acce parking sous sol**  
**acce pieton**  
**helle:1/600**

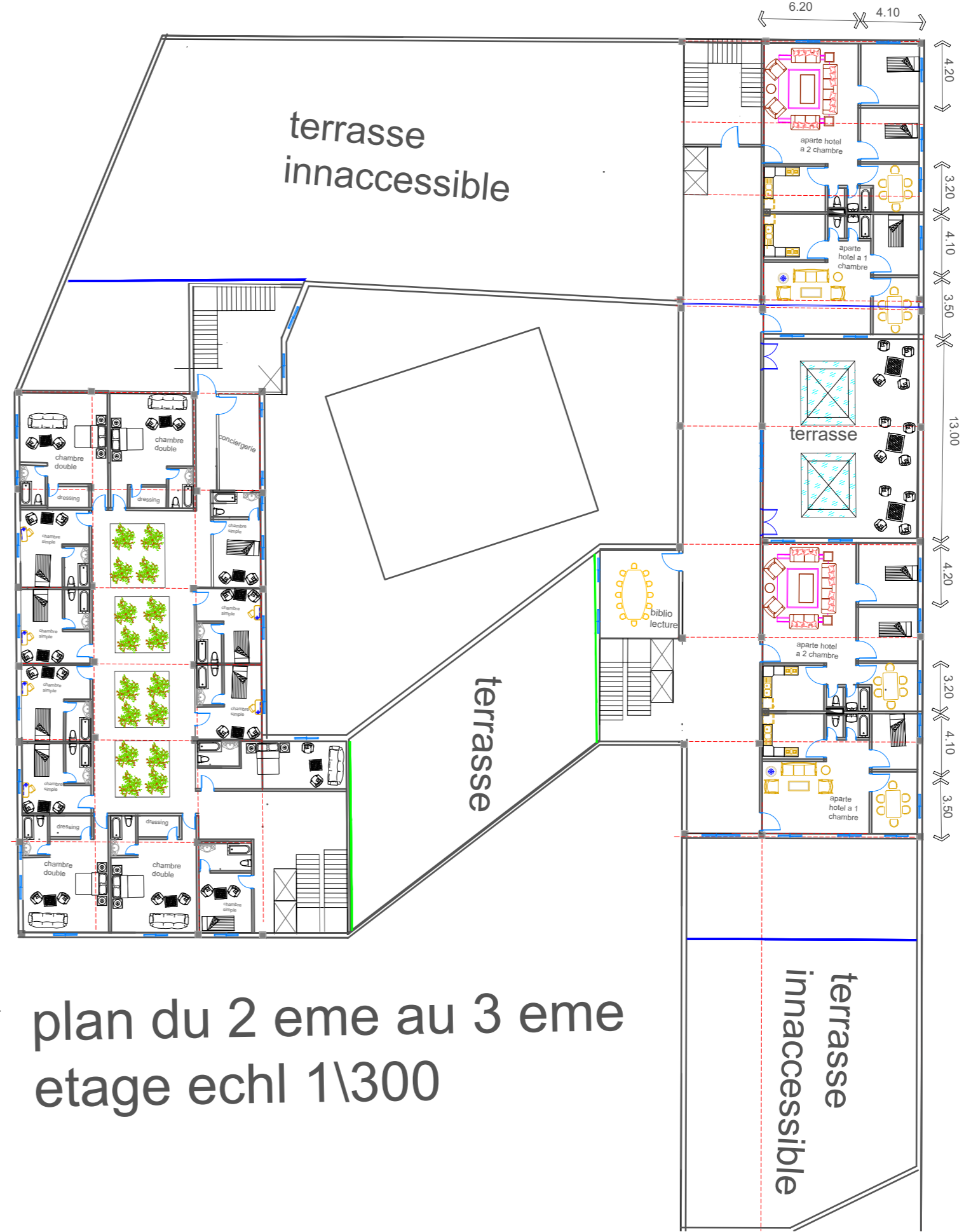




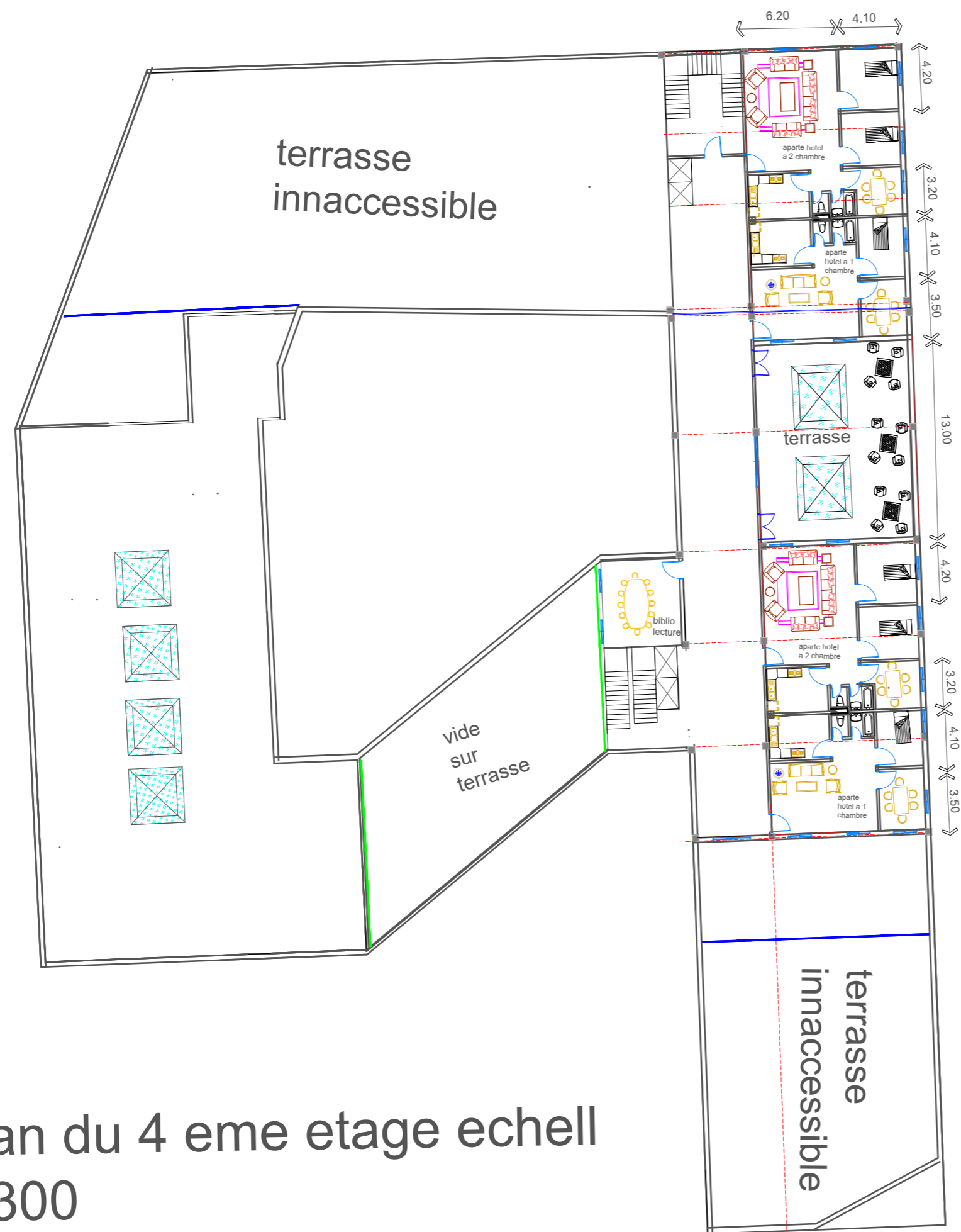
plan d'assemblage hotel echell:1\300



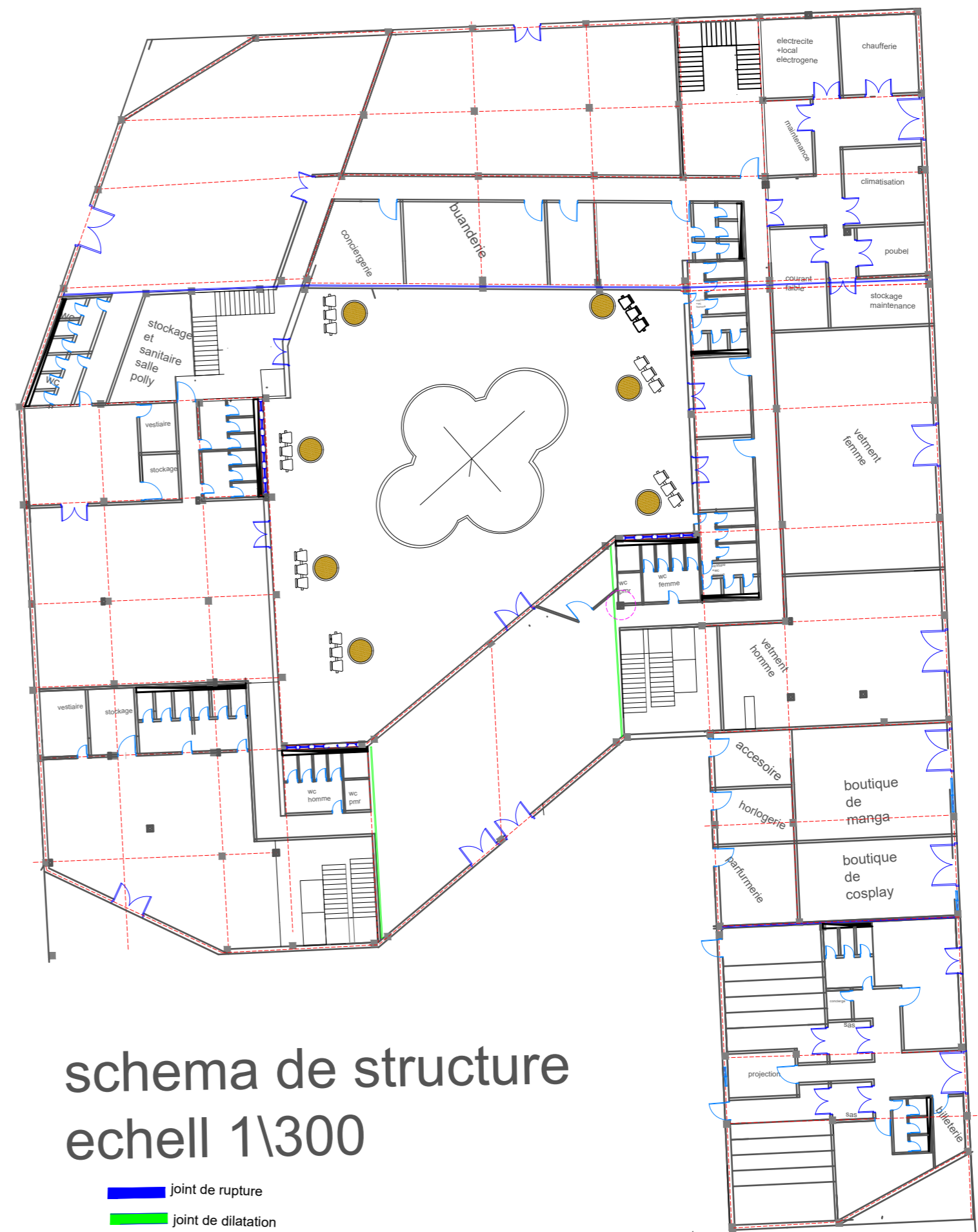
plan 1er étage  
echl 1\300



plan du 2ème au 3ème  
étage echl 1\300

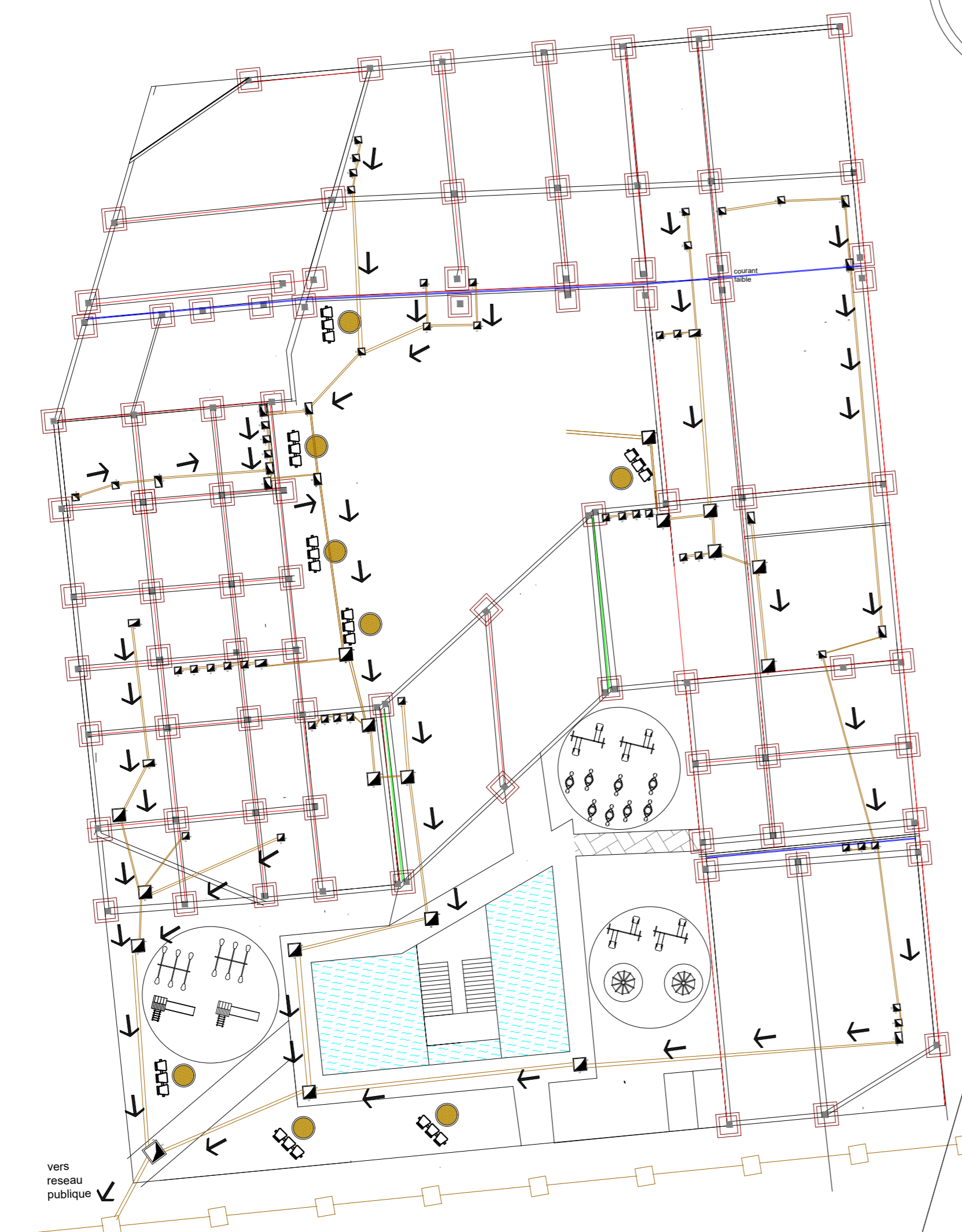
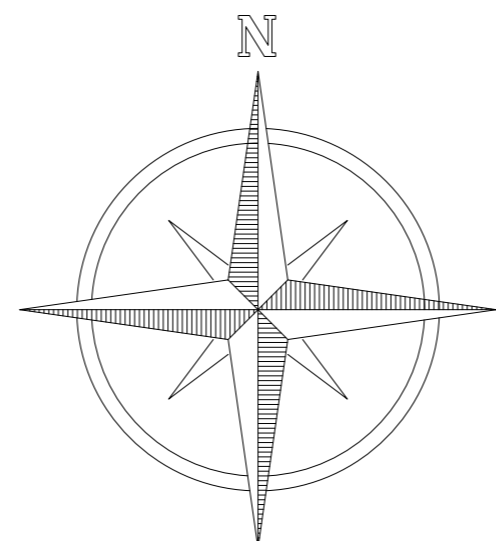


plan du 4 eme etage echell 1\300

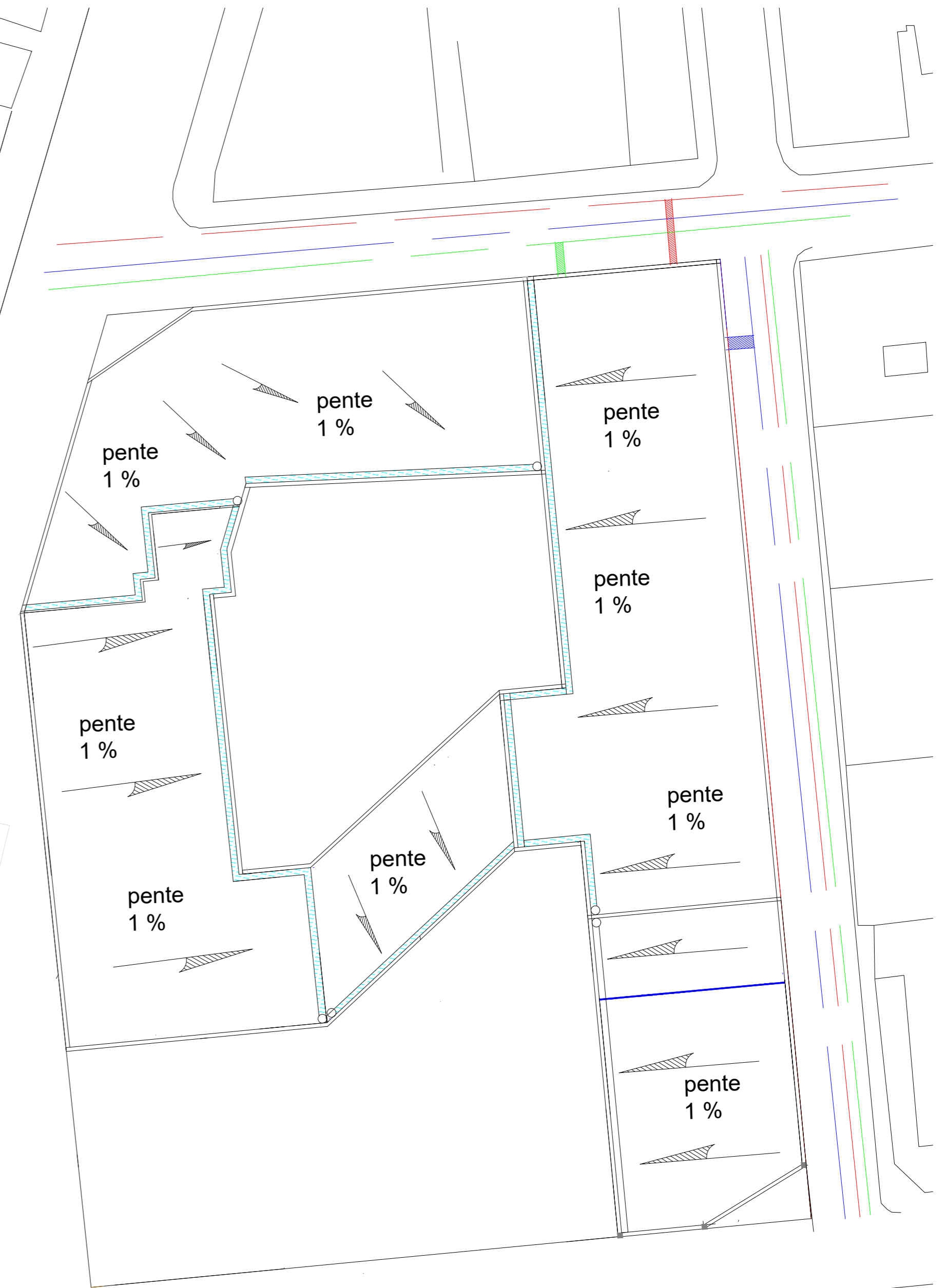


schema de structure echell 1\300

joint de rupture  
joint de dilatation



plan de fondation echell 1\300



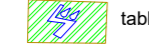






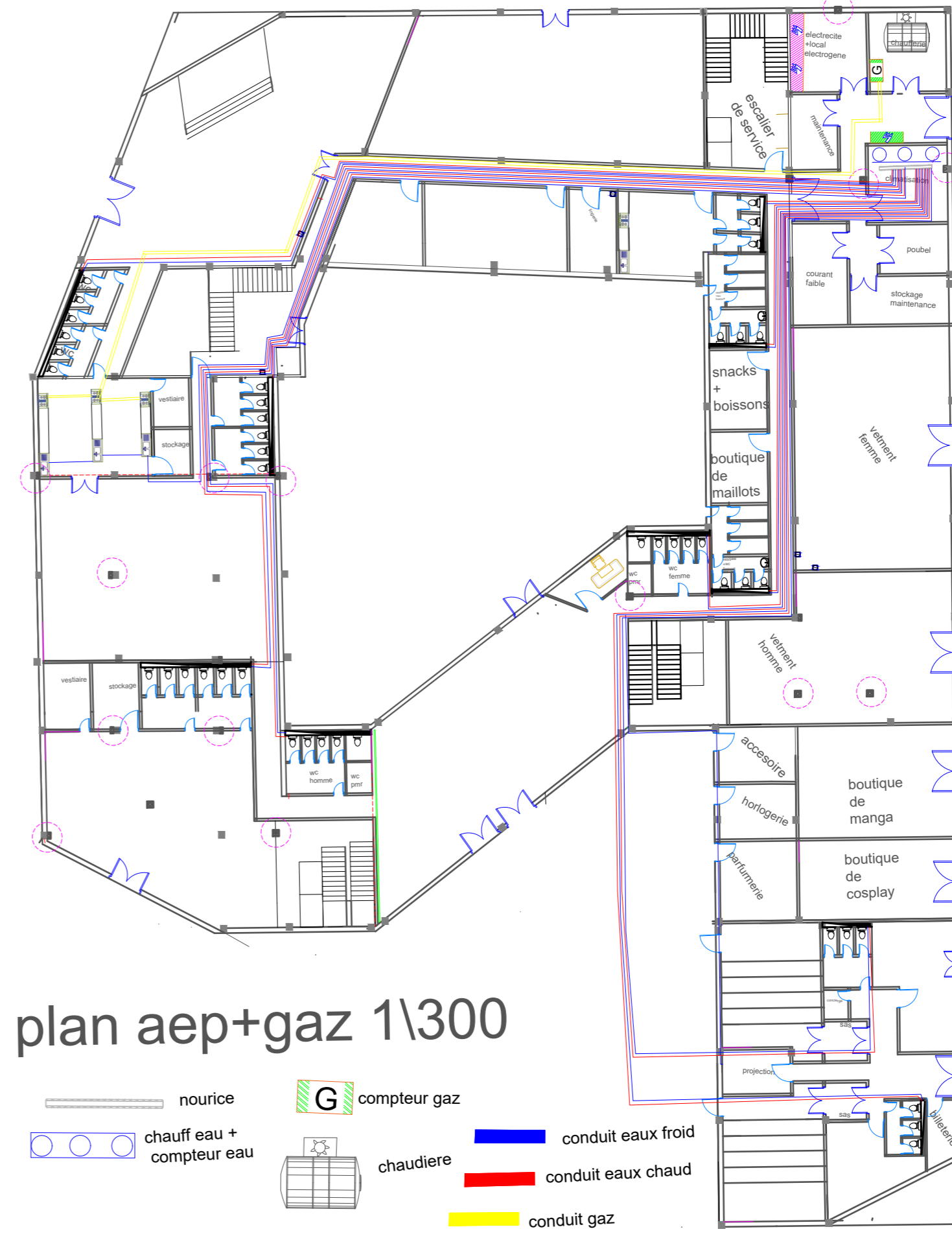
plan de toiture et vrd echll 1\300

- AEP
- gaz
- electreciter




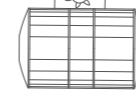
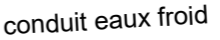
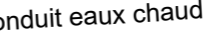



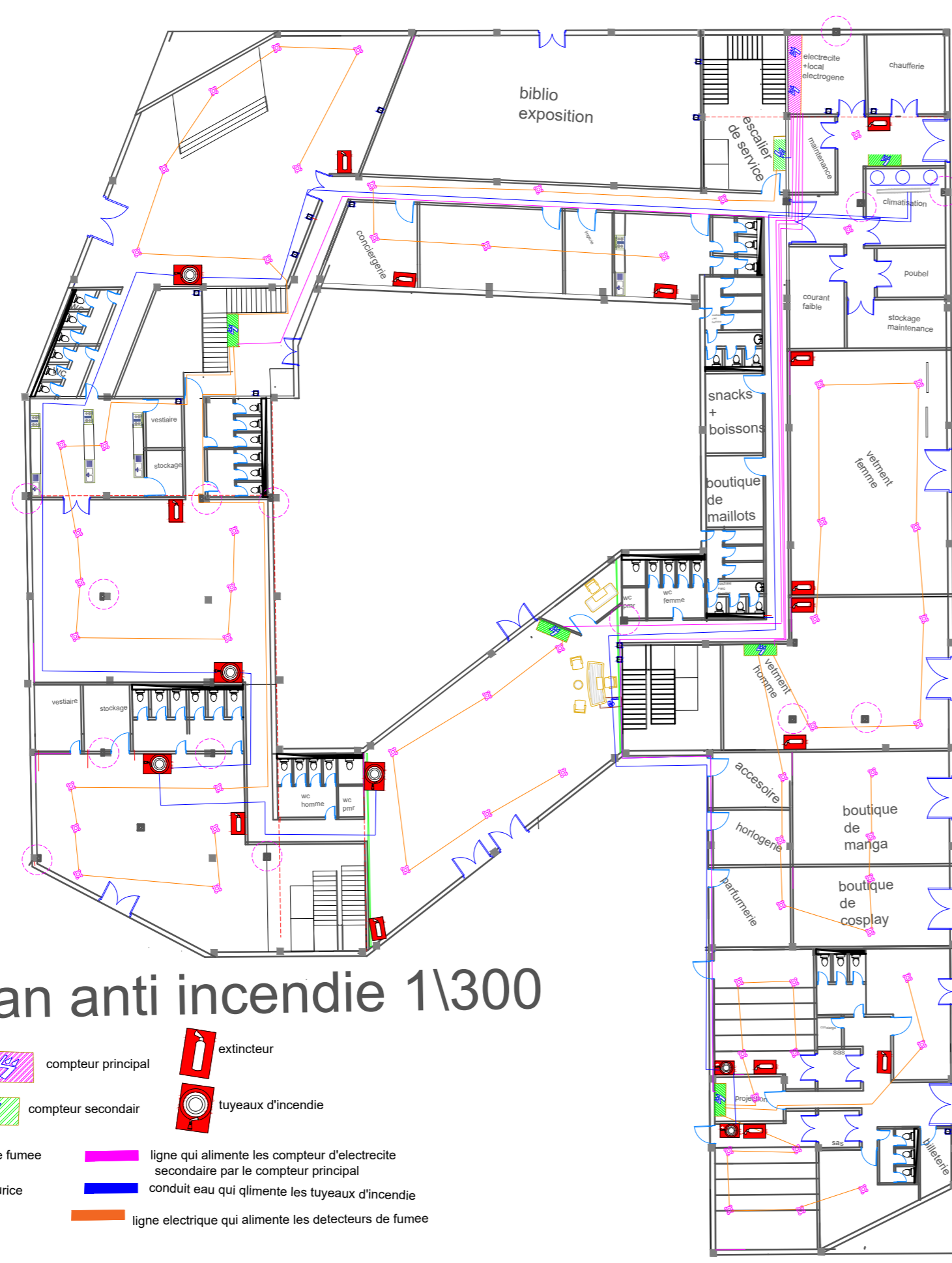
plan electriciter 1\300

-  tableau principal
-  ligne qui alimente les compteurs secondaire par le compteur principal
-  tableau secondair
-  ligne qui alimente les spots lumineux
-  interupteur
-  luminaire carre
-  spot lumineux












plan aep+gaz 1\300

-  nourice
-  compteur gaz
-  chauff eau + compteur eau
-  chaudiere
-  conduit eaux froid
-  conduit eaux chaud
-  conduit gaz








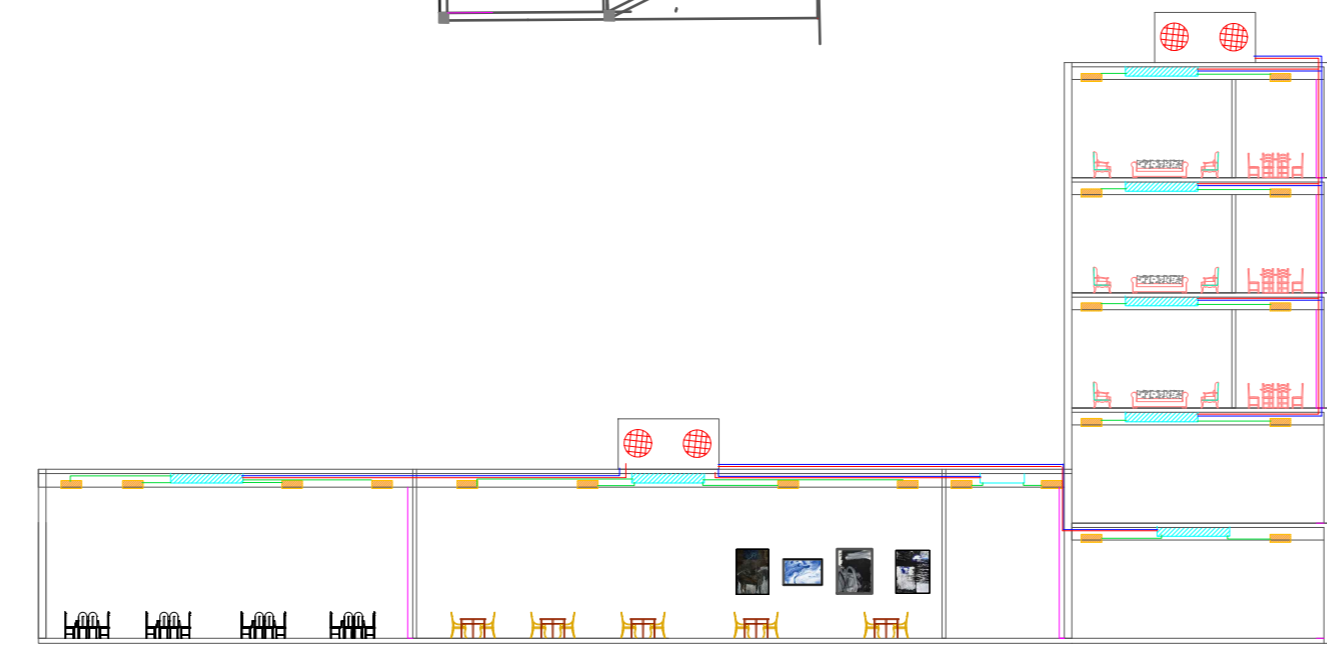
plan anti incendie 1\300

-  compteur principal
-  extincteur
-  compteur secondair
-  tuyeaux d'incendie
-  detecteur de fumee
-  ligne qui alimente les compteur d'electricite secondaire par le compteur principal
-  conduit eau qui qlimente les tuyeaux d'incendie
-  ligne electrique qui alimente les detecteurs de fumee
-  nourice

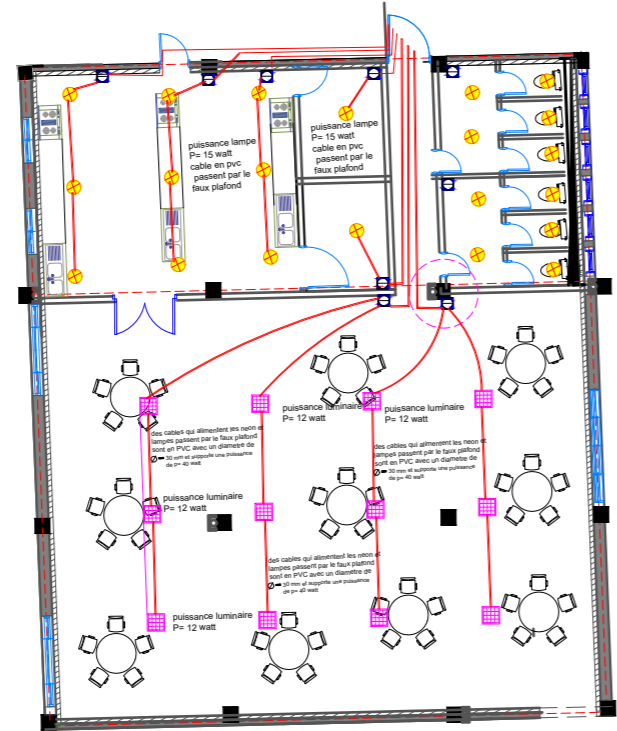


plan climatisation 1\300

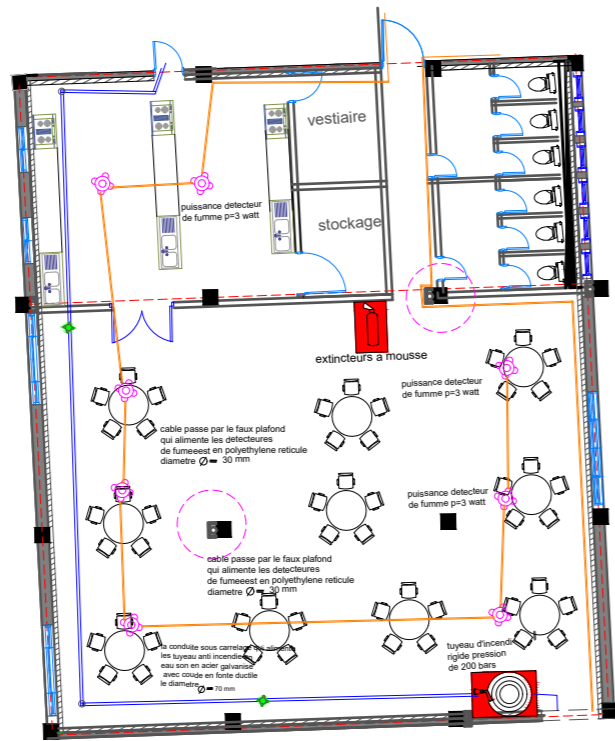
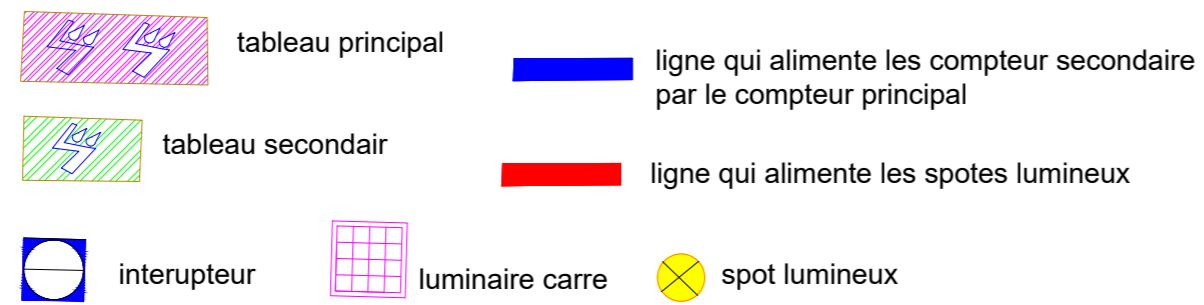
-  conduit gaz haute pression
-  conduit gaz basse pression
-  conduit clim
-  uniter frigorifique
-  cassette de clim
-  gaine de distribution dans le faux plafond



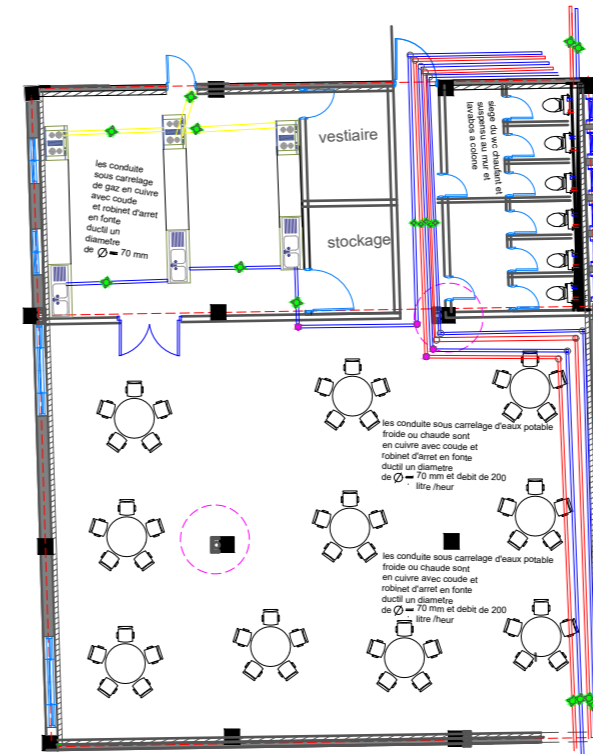
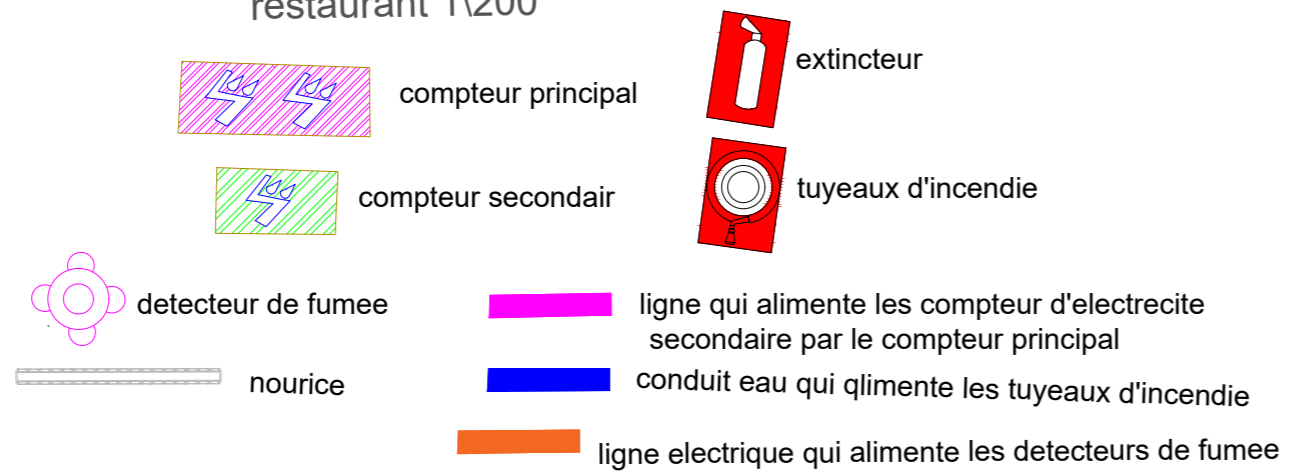
plan climatisation en coupe



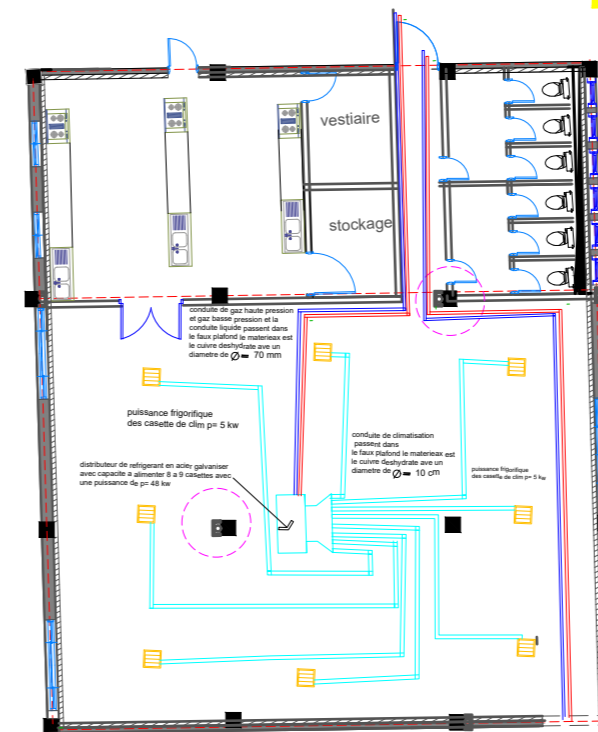
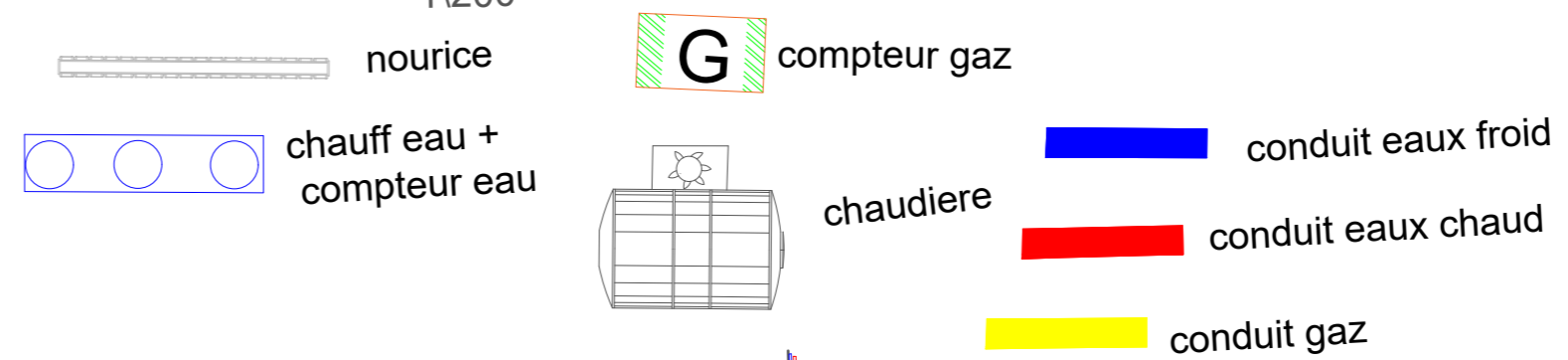
plan detaille electreciter du fragement restaurant 1\200



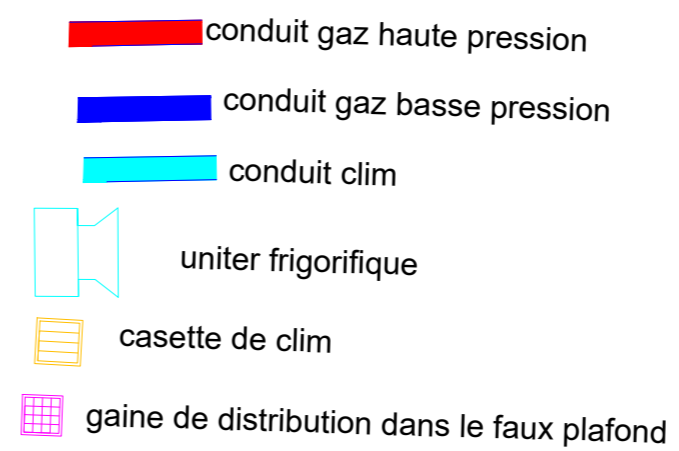
plan detaille anti incendie du fragement restaurant 1\200

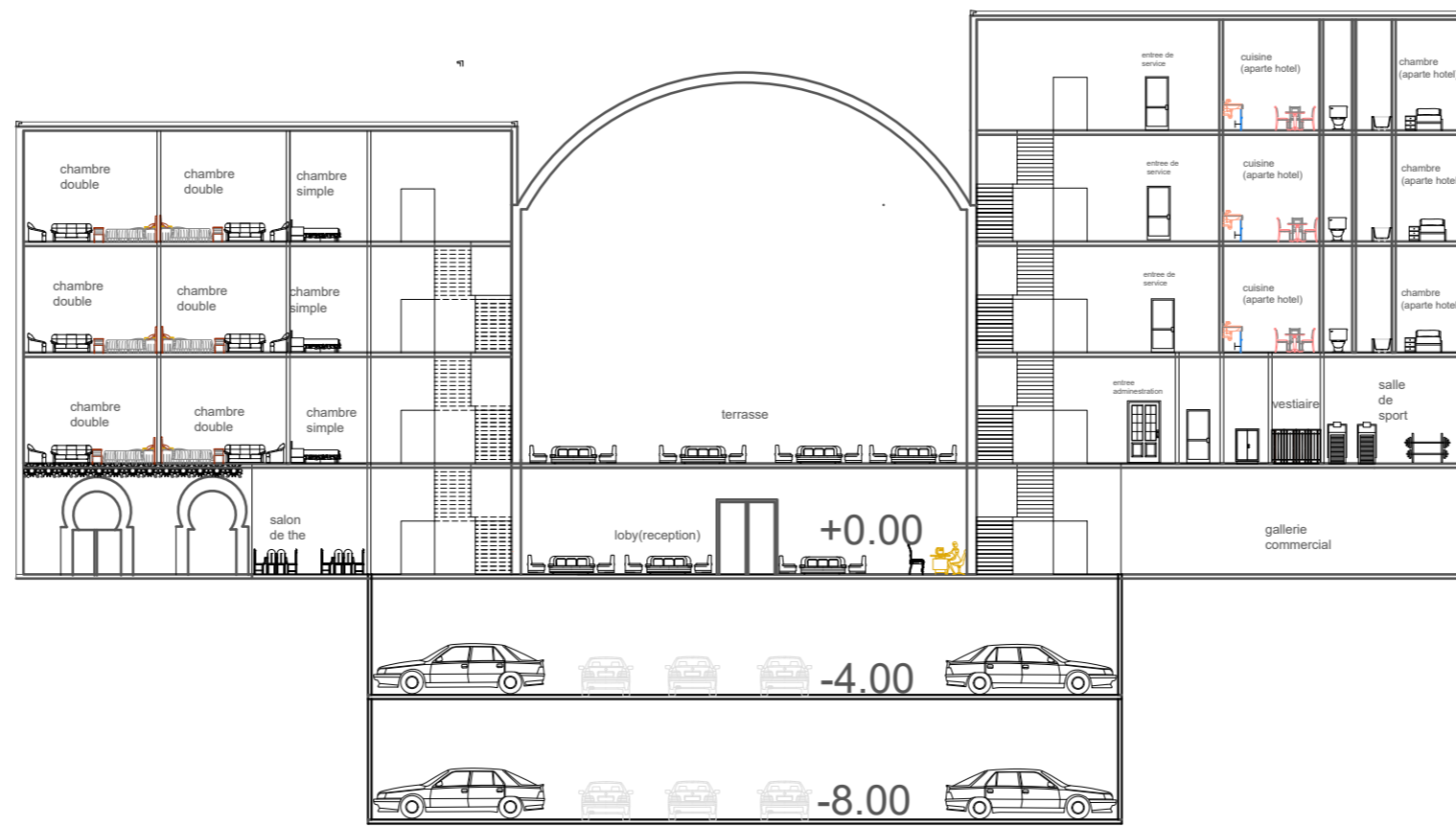


plan detaille aep+gaz du fragement restaurant 1\200

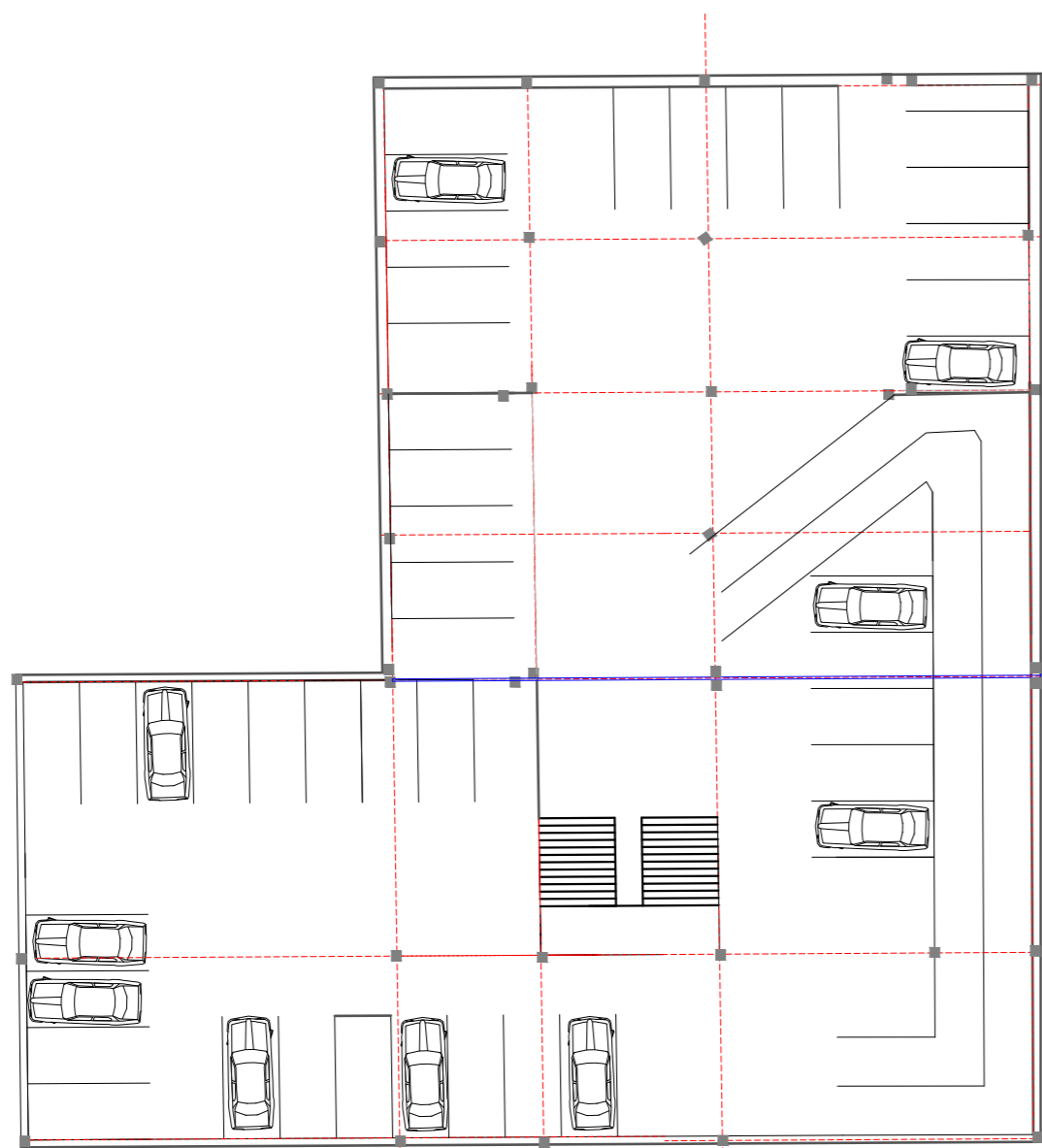


plan detaille climatisation du fragement restaurant 1\200





coupe aa 1\300

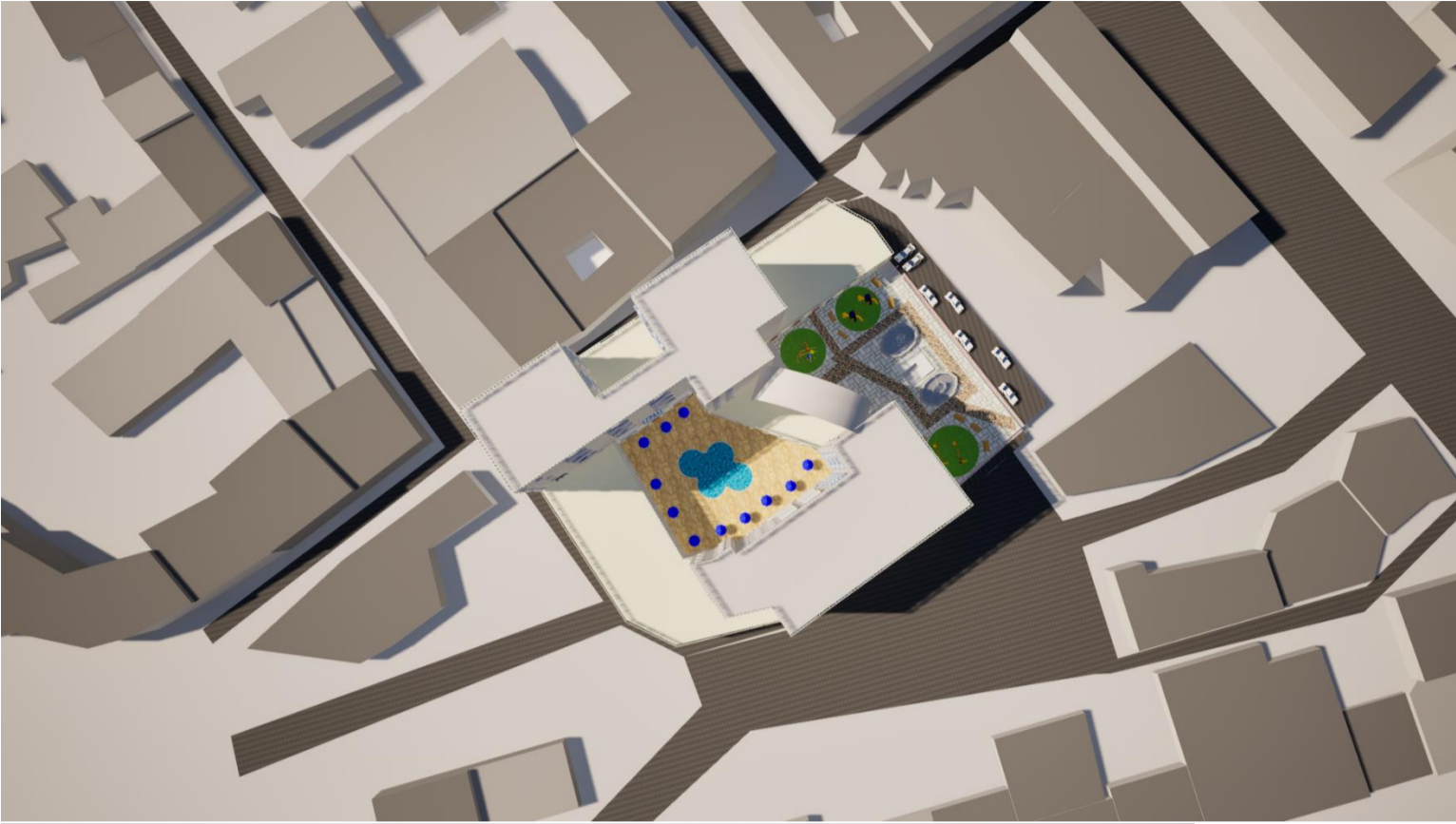


SOUS  
sol(-8.00)  
1\300

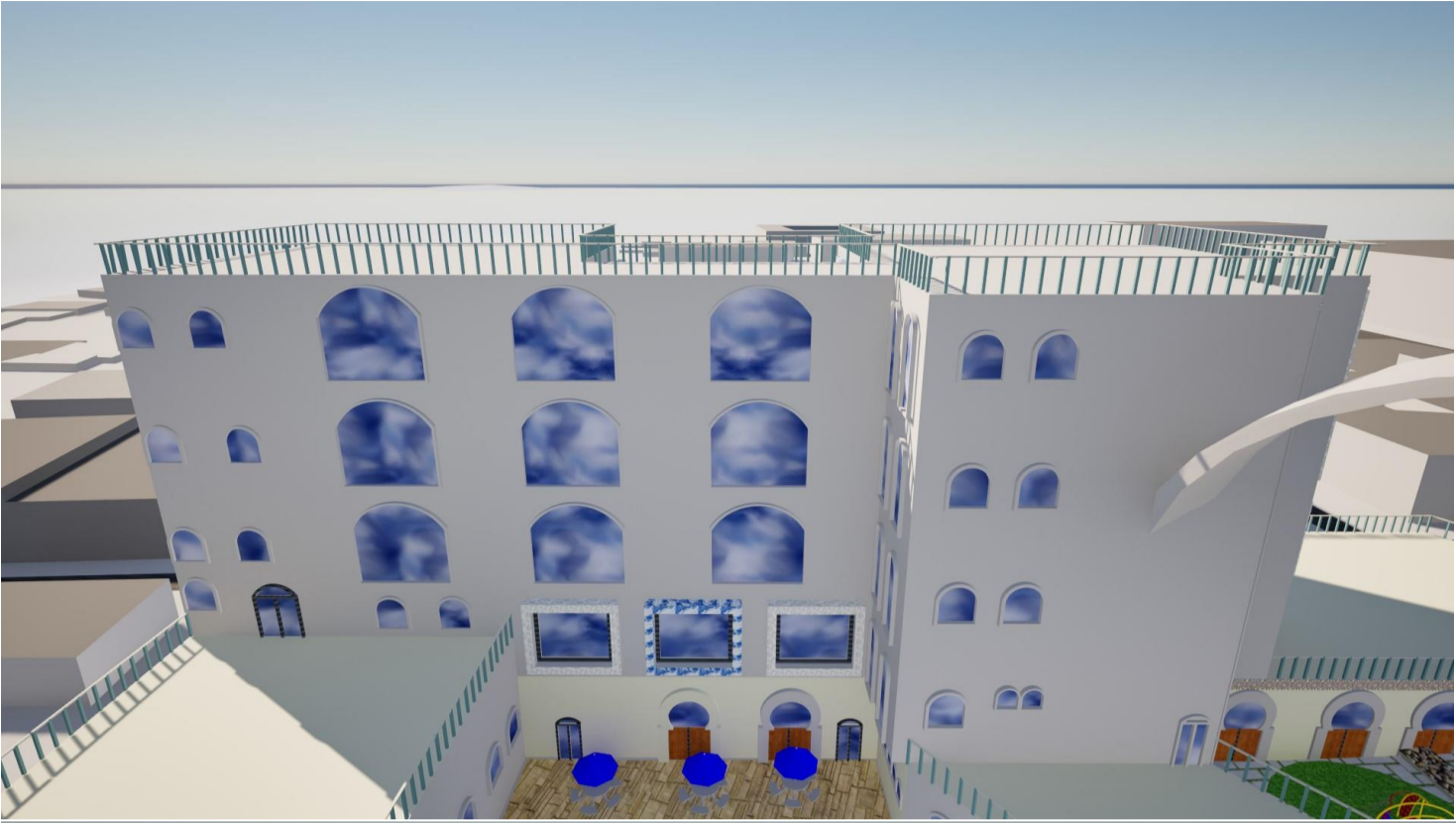


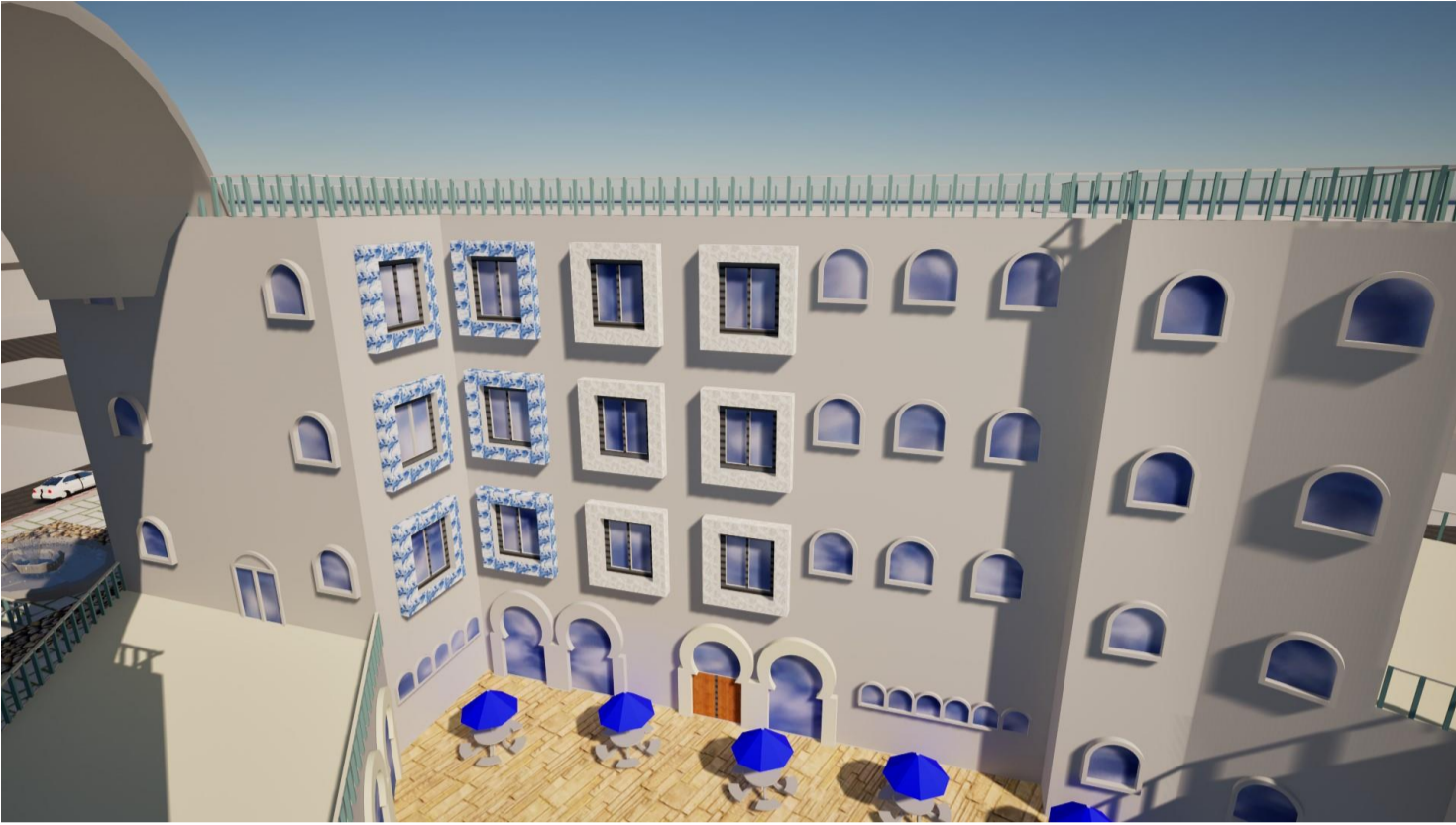
SOUS  
sol(-4.00)

Les vue 3d et facades











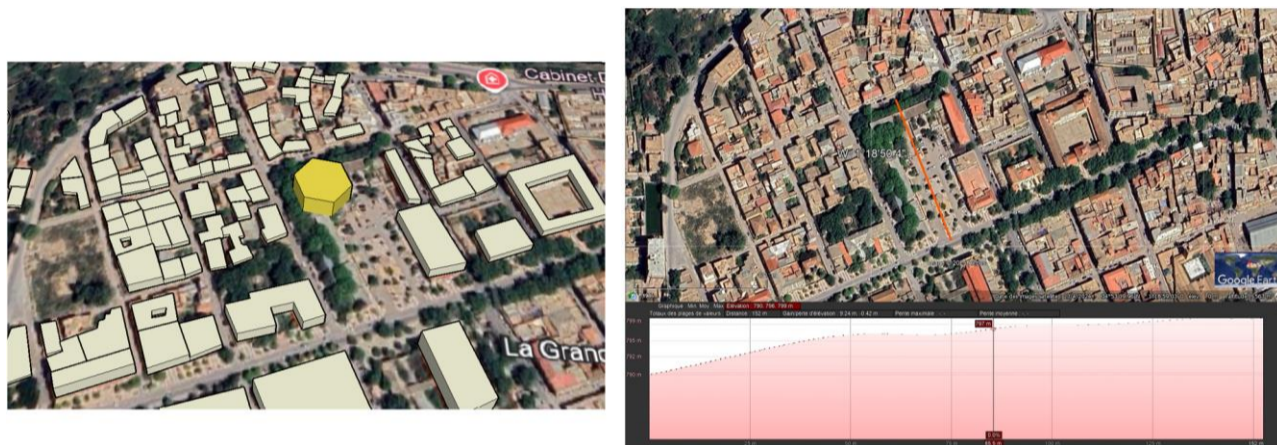
Situation du terrain



Le terrain se situe a bab wahren dans un ilot administratif pres de la grande poste de tlemcen et le projet a realiser est un theatre

Et ainsi suit la genese

**Etape1 :**



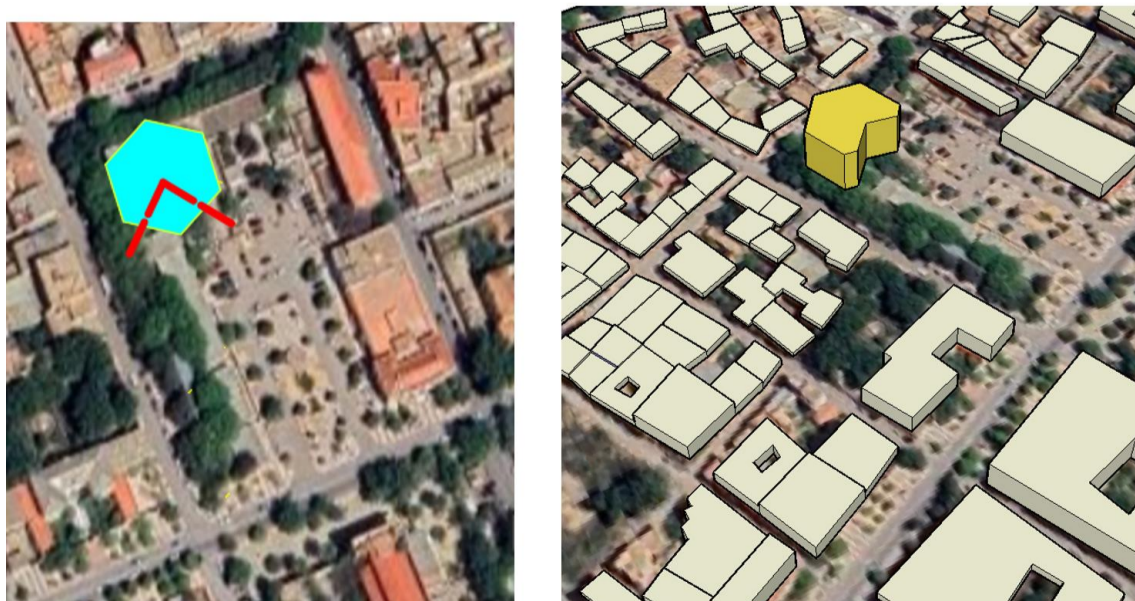
**Figure 1;etape 1 de la genese en ce referent a la morphologie du terrain (source l'auteur)**

le volume de depart est l'hexagone car il permet une organisation spatiale Radiale qui converge vers un espace central, ce qui correspond au fonctionnement d'un theatre qui doit converger vers une scene centrale ce qui est un point commun entre l'hexagone et le fonctionnement d'un theatre ; il y a deux autres volumes qui ont cette caractéristique de converger vers un espace central et ils sont le cylindre et le cube donc voici l'explication pourquoi les deux derniers volumes n'ont pas été choisis : pour le cylindre c'est un volume fluide et circulaire qui ne s'adapte pas à la forme du terrain et donc la projection d'un cylindre nous donnera beaucoup d'espace perdu ; et pour le cube il n'a pas été choisi car c'est un volume qui n'est pas dynamique visuellement car le terrain se situe en face du boulevard colonel lotfi qui est un boulevard à flux fort donc nous avons besoin d'un volume dynamique visuellement pour s'adapter au contexte du boulevard en face et dans ce cas le cube manque de vivacité et c'est pour ça que c'est l'hexagone qui a été choisi car contrairement au cylindre il s'adapte à la forme du terrain sur tout que l'hexagone a des façades planes tout comme la forme du terrain ; et en comparaison au cube alors contrairement au cube l'hexagone est un volume visuellement dynamique et a une grande vivacité visuelle ce qui correspond au dynamisme du boulevard colonel lotfi et comme il a été expliqué l'hexagone permet une organisation spatiale Radiale qui converge vers un espace central, ce qui correspond au fonctionnement d'un theatre qui doit converger vers une scene centrale ; un autre argument en faveur du choix de l'hexagone c'est que l'hexagone permet l'optimisation de l'acoustique grâce à des angles aigus qui favorisent la réverbération du son et la réverbération du son dans un theatre est très important

et maintenant voici une explication par rapport au positionnement de l'hexagone dans le terrain en ce qui concerne la morphologie du terrain grâce à une coupe topographique indiquée dans la figure en haut à droite : donc l'hexagone a été projeté à la partie nord du terrain car il est

en pente dans ce sens et le bâtiment est dans le point bas ce qui donne un grand champ libre au bâtiment pour une meilleure perception visuelle car avoir un grand champ de vision permet de voir l'ensemble du bâtiment depuis le point le plus haut qui est le boulevard colonel lotfi

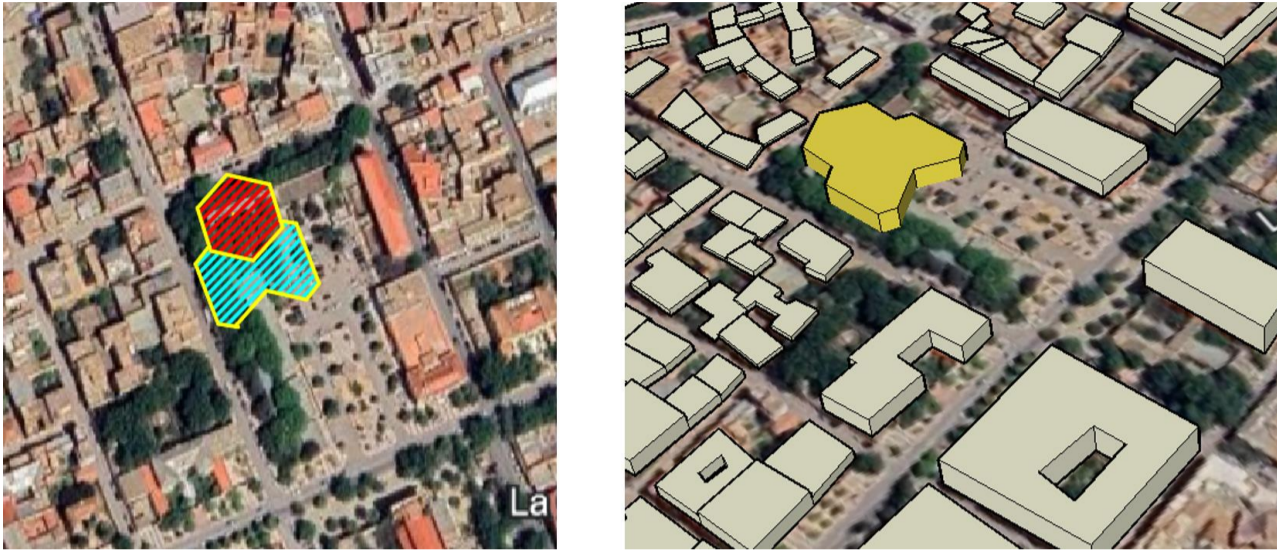
**Etape2 :**



**Figure 2:etape 2 de la genese (source :l'auteur)**

Pour l'étape 2 comme indiqué dans la figure en haut il y a une soustraction d'une partie de l'hexagone pour créer un recul dans le but de marquer l'acce car avant de faire cette soustraction l'angle par lequel ce fait l'acce est aigu donc dans ce cas l'acce ne peut être valoriser mais cette soustraction nous donne la possibilité d'avoir des surfaces planes et d'encadrer l'acce et en plus en façade ça donne une meilleure perception visuelle au lieu d'avoir un angle aigu

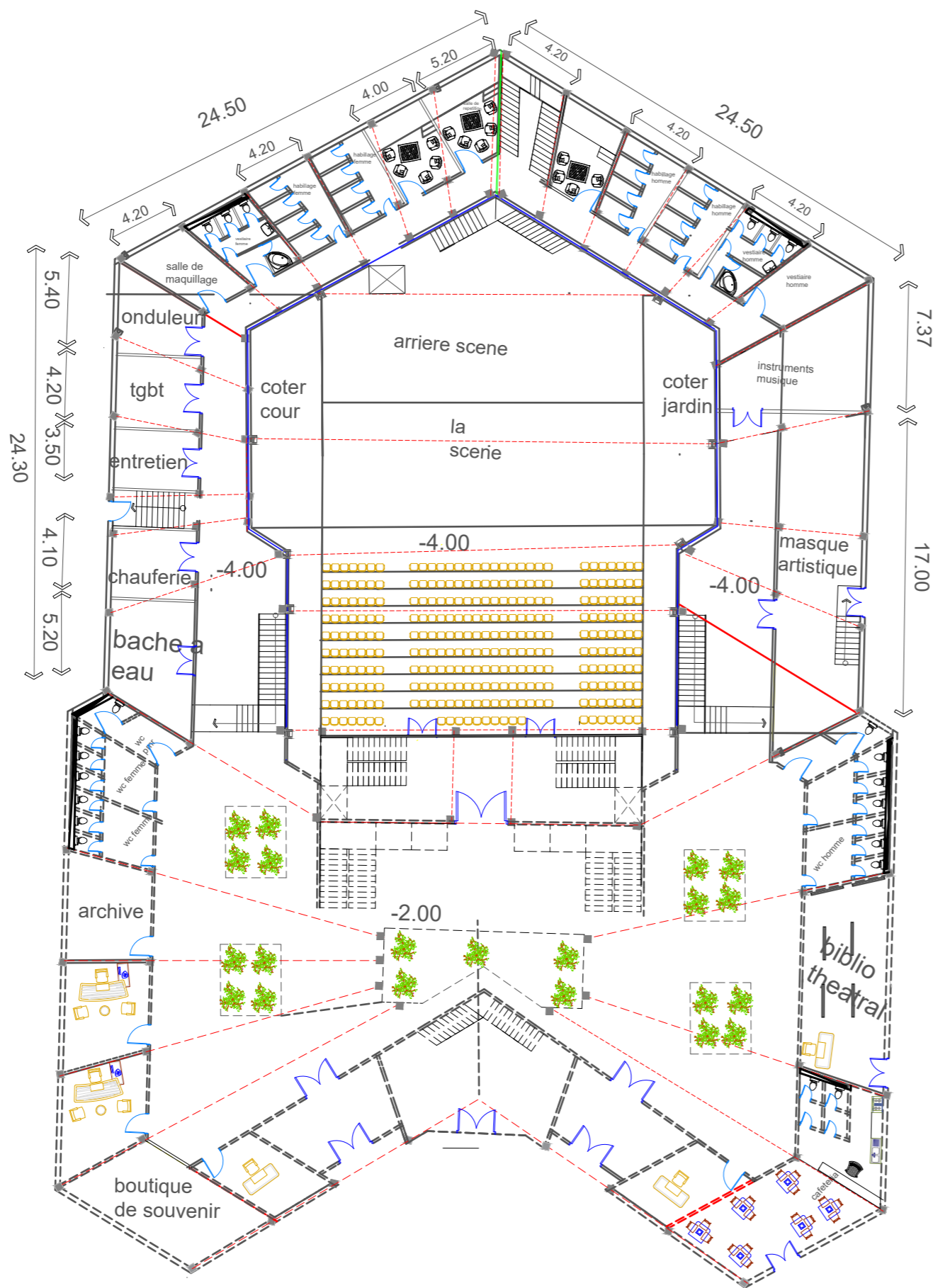
**Etape3 :**



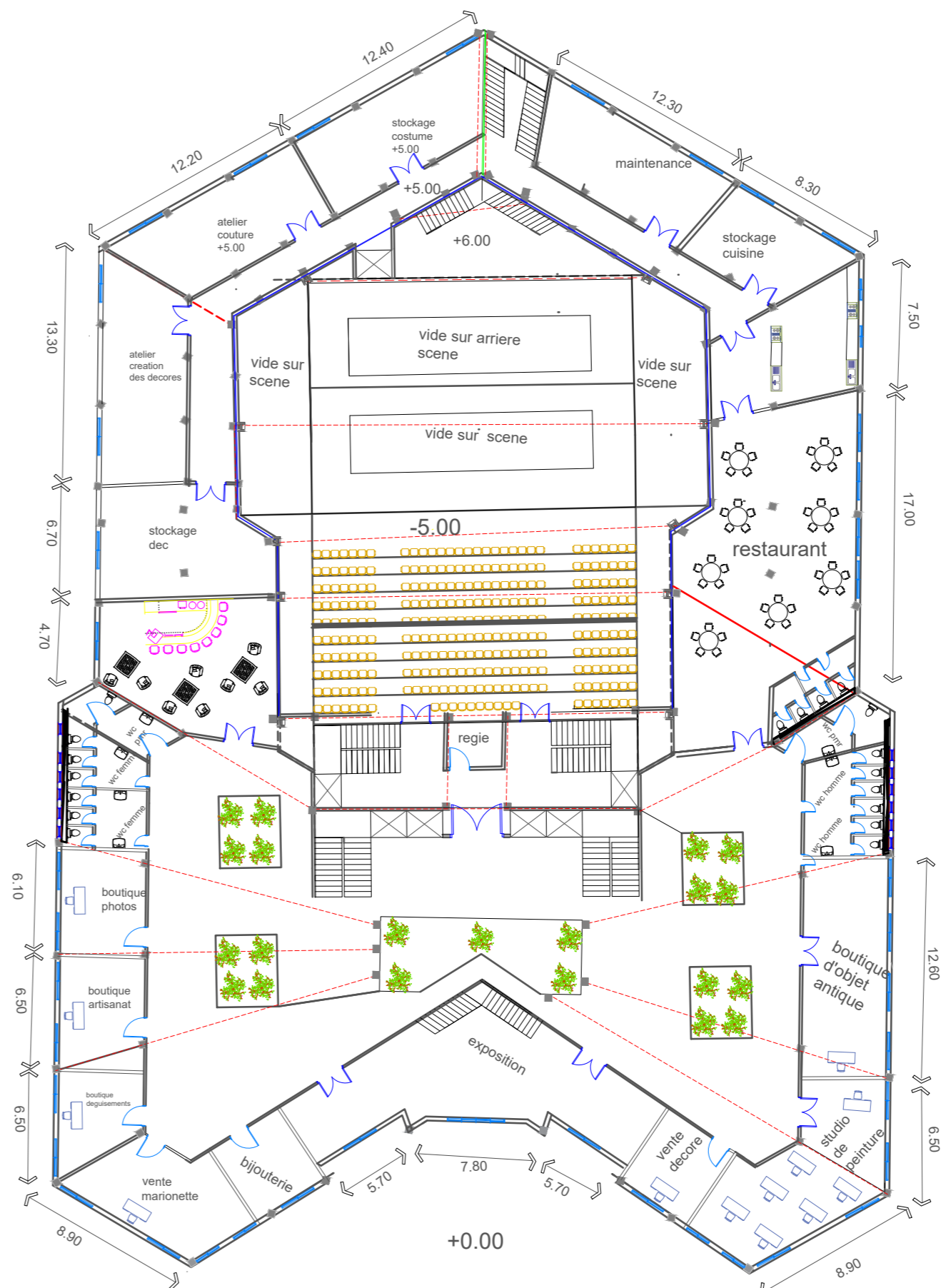
**Figure 3: l'étape 3 de la genèse (source : l'auteur)**

Pour l'étape 3 de la genèse il est indiqué en rouge l'addition d'un hexagone de plus petite taille derrière l'hexagone de départ indiqué en bleu. L'addition de l'hexagone en rouge est dans l'objectif de regrouper les espaces à aspect privé comme l'arrière scène et les loges et les différents coulisses réservés aux acteurs ainsi que les locaux techniques même l'orientation de l'hexagone ajoutée est logique par rapport aux fonctions qu'elles abritent car l'orientation de l'hexagone est nord et les fonctions qu'il abrite sont généralement cachées par rapport au public et sont projetées dans des façades secondaires comme par exemple la façade nord ce qui est le cas de cette volumétrie ; donc pour résumer en un mot tout ça ; l'addition de l'hexagone en rouge est une démarche purement fonctionnelle.

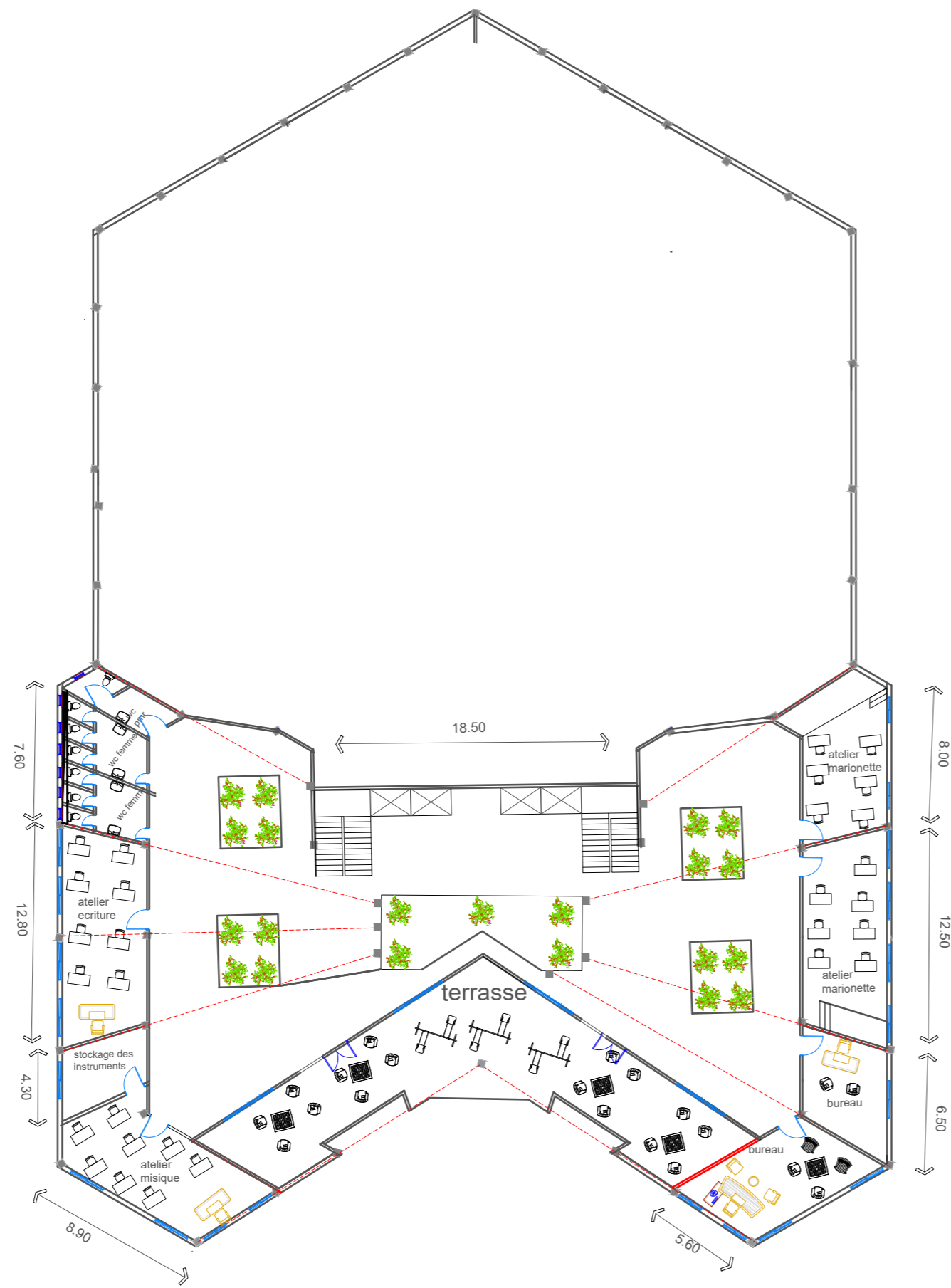




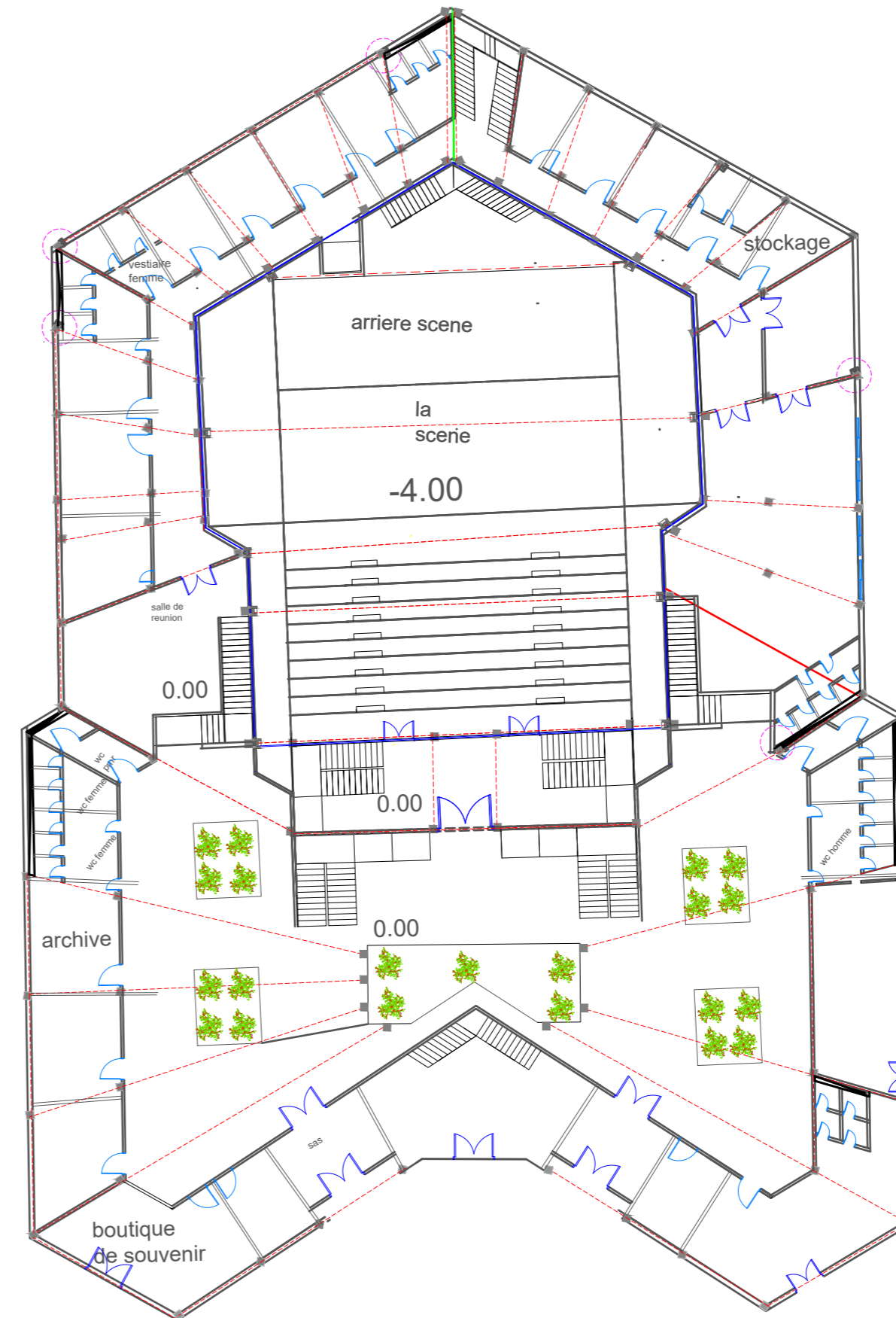
plan plateforme niveau -4.00 1\300



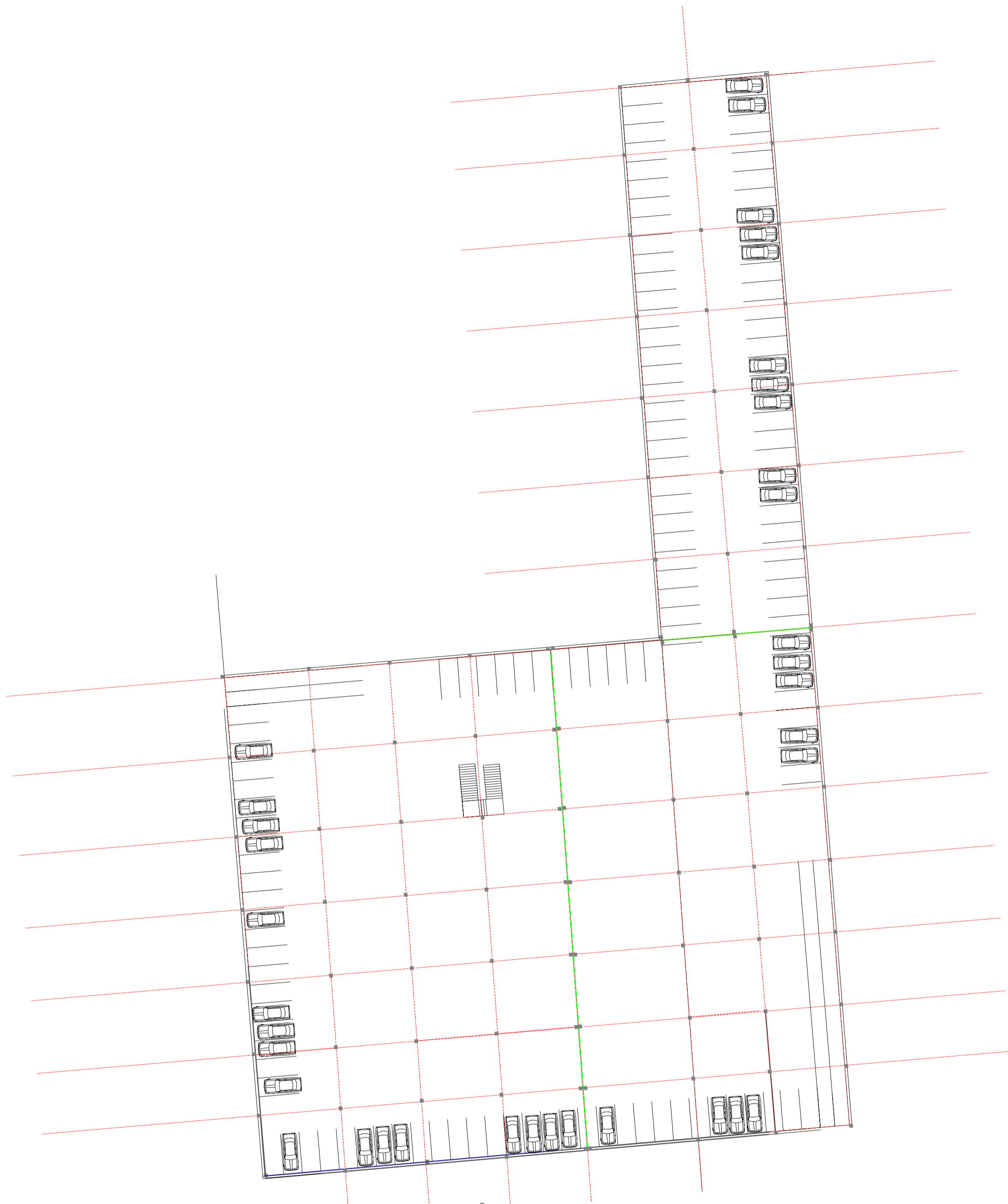
plan niveau +4.00(r+1) 1\300



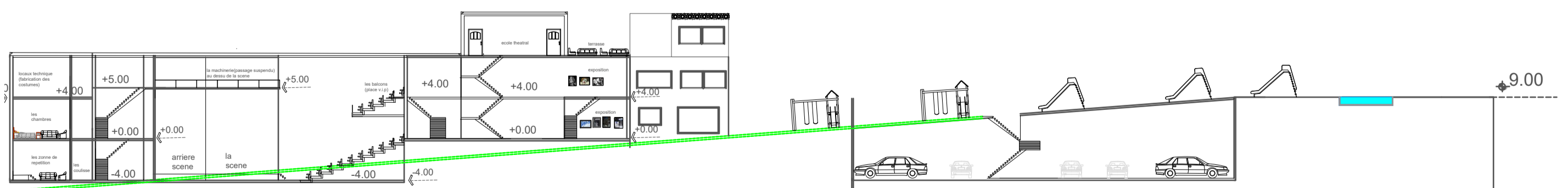
plan niveau +8.00(r+2) 1\300



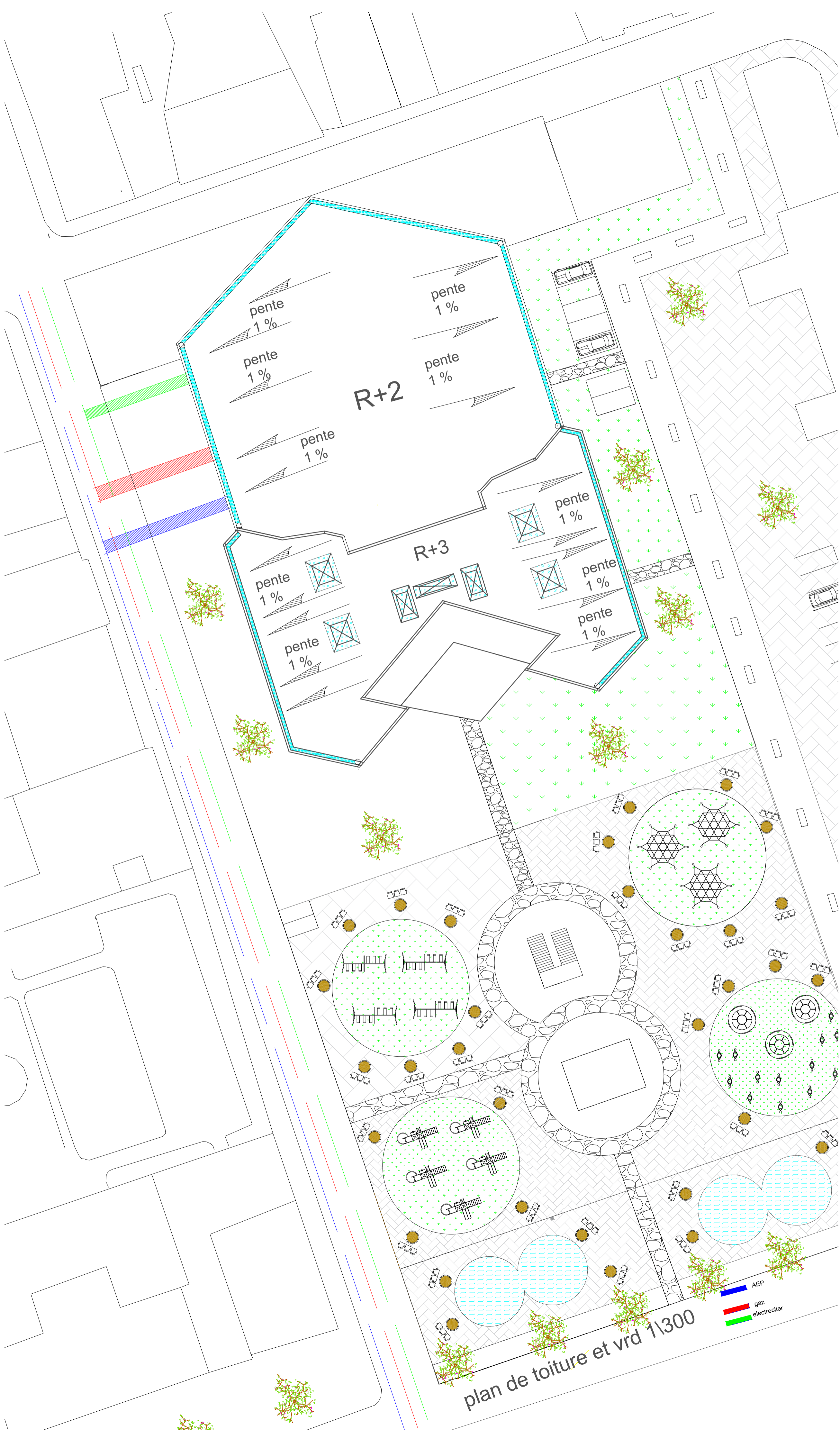
plan de structure 1\300



parking  
sous sol  
1\300



coupe bb 1\300



R+2

R+3

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

pente 1 %

plan de toiture et vrd 1/300

AEP  
gaz  
electrecter

Voici les differentes facades et 3d



