

**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique**

جامعة أبو بكر بلقايد
+ⵓⵔⵓⵏⵉⵙⵜ ⵉⵎⵓⵔⵓⵏⵉⵙⵜ ⵉⵎⵓⵔⵓⵏⵉⵙⵜ ⵉⵎⵓⵔⵓⵏⵉⵙⵜ
UNIVERSITÉ DE TLEMCE



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de français

Thème

**Le roman comme fiction et reflet de la société
dans « le comédien » de Nadjib Stambouli**

Mémoire de master en Littérature et Civilisation

Présentée par :

Nadjib BOUDJELLAL

Sous la direction de :

Mme Fatima Zohra DALI YUCEF

Membres du jury :

M. NOM Prénom	Grade – Université Tlemcen	Président(e)
M. NOM Prénom	Grade – Université Tlemcen	Encadrant(e)
M. NOM Prénom	Grade – Université Tlemcen	Examineur(trice)

Année universitaire 2023-2024

Résumé du roman

L'ouvrage de 184 pages, est une fiction basée sur la réalité. L'auteur relate le parcours d'un comédien : Hamid Maroufa connu sous le pseudonyme : Farid Fousi, de son vécu d'artiste. Il vit une histoire d'amour avec Rosa, une critique de théâtre. Ce même roman est ponctué par une série d'étapes, d'escalades dans la trame même du roman.

C'est en fait Rosa, qui l'incite à lui raconter comment on doit s'inspirer et pour camper divers rôles « dealer, corrompu ». Lui-même finit par sombrer dans le délire.

Hamid se confond bien souvent avec le comédien et parfois, il n'arrive pas à dissocier le personnage de l'homme. Dans cette trame, on rentre dans un univers, avec des questionnements philosophiques, psychanalytiques, traitant de la morale et de l'éthique

Ce livre évoque d'une manière « magistrale » la condition d'un artiste, de l'univers du théâtre à travers des personnages, et notamment des coulisses d'un théâtre.

Dans son livre nadjib stambouli a mis a nu les problèmes vécus par notre société, avec une touche d'espoir

Ce roman nous renvoie aux multiples problèmes de notre société, notamment les passes droits, la corruption et autre vicissitudes de la vie. Cette fiction met en scène des personnages très différents par leurs personnalités et comportements.

ملخص القصة

العمل المؤلف من 184 صفحة هو خيال مبني على الواقع. يروي المؤلف رحلة الممثل: حميد معروفة المعروف بالاسم المستعار: فريد فوسي، عن تجربته كفنان. لديه علاقة حب مع الناقدة المسرحية روزا.

تتخلل هذه الرواية نفسها سلسلة من المراحل والتصعيدات في حبكة الرواية ذاتها. إنها في الواقع روزا هي التي شجعت على إخبارها كيف يجب أن نكون ملهمين وتصوير الأدوار المختلفة "التاجر، الفاسد...". هو نفسه ينتهي به الأمر إلى الغرق في الهذيان.

وكثيراً ما يخلط حامد بينه وبين الممثل، وأحياناً لا يستطيع فصل الشخصية عن الرجل. وفي هذا الإطار ندخل إلى عالم، بأسئلة فلسفية وتحليلية نفسية، نتناول الأخلاق والأخلاق. يستحضر هذا الكتاب بطريقة "بارعة" حالة الفنان، وعالم المسرح من خلال الشخصيات، وخاصة كواليس المسرح. في كتابه، كشف نجيب ستامبولي عن المشاكل التي يعيشها مجتمعنا، مع لمسة من الأمل تعيدنا هذه الرواية إلى المشاكل المتعددة التي يعاني منها مجتمعنا، بما في ذلك المعاملة غير العادلة والفساد وتقلبات الحياة الأخرى. يتميز هذا الخيال بشخصيات مختلفة تماماً في شخصياتهم وسلوكياتهم.

The 184-page work is fiction based on reality. The author relates the journey of an actor: Hamid Maroufa known under the pseudonym: Farid Fousi, of his experience as an artist.

He has a love affair with Rosa, a theater critic. This same novel is punctuated by a series of stages, escalations in the very plot of the novel. It's in fact Rosa, who encourages him to tell her how we must be inspired and to portray various roles "dealer, corrupt...".

He himself ends up sinking into delirium. Hamid often confuses himself with the actor and sometimes he cannot separate the character from the man. In this framework, we enter a universe, with philosophical, psychoanalytic questions, dealing with morality and ethics. This book evokes in a "masterful" way the condition of an artist, the world of theater through characters, and in particular the backstage of a theater.

In his book *nadjib stambouli* exposed the problems experienced by our society, with a touch of hope. This novel takes us back to the multiple problems of our society, including unfair treatment, corruption and other vicissitudes of life. This fiction features characters who are very different in their personalities and behaviors.

Table des matières

Table des matières	I
Introduction.....	1
Chapitre 1 : Le roman en tant que genre et thématique.....	6
1. Aperçu sur la littérature algérienne d'expression française :	7
1.1. Contexte historique Colonisation française :.....	7
1.2. Thèmes principaux Identité et multiculturalisme :.....	7
1.3. Auteurs et œuvres marquantes Kateb Yacine :.....	7
1.4. Styles littéraires Réalisme et surréalisme :.....	8
1.5. Défis contemporains Reconnaissance et visibilité :.....	8
2. Le théâtre comme expression artistique :	8
2.1. Caractéristiques du théâtre Performativité :.....	9
2.2. Fonctions du théâtre Réflexion sociale et politique :.....	9
2.3. Importance du théâtre en tant qu'expression artistique Culture et identité :	9
2.4. Le théâtre dans le contexte algérien :.....	10
3. Portrait de farid foussi le comédien:	10
3.1. Contexte et aspirations.....	10
3.2. Conflits intérieurs Identité et appartenance :.....	11
3.3. Caractéristiques personnelles Passionné et déterminé :.....	11
3.4. Relations avec les autres Relations familiales :.....	11
3.5. Symbolisme et dimension sociale.....	11
4. Comment nadjib stambouli dans le comédien choisit il de structurer le récit:	12
4.1. Chronologie non linéaire.....	12
4.2. Alternance entre narration et dialogue.....	12
4.3. Points de vue variés Stambouli.....	12
4.4. Thèmes récurrents :.....	13
4.5. Symbolisme et métaphores :.....	13
4.6. Climax et dénouement	13
5. Théorie de Gérard Genette.....	14
5.1. Origine et fonction.....	14
6. Conflit intérieur :	16
6.1. Réflexion sur soi :.....	16
6.2. Thèmes de la société et de la culture :	16
6.3. L'amour :.....	16
6.4. Le dealer :.....	17

6.5.	Émotions conflictuelles :	17
6.5.1.	Impact sur les choix personnels :	17
6.5.2.	Échappatoire et réalité :	18
6.5.3.	Réactions des autres personnages :	18
6.5.4.	Culture et appartenance :	18
6.5.5.	Évolution personnelle :	18
6.5.6.	Symbolisme et métaphores :	19
7.	Examinez les différents points de vue narratifs utilisés :	19
7.1.	Point de vue à la première personne :	19
7.2.	Point de vue à la troisième personne :	19
7.3.	Narration omnisciente :	20
8.	Flashbacks et récits encadrés :	20
8.1.	Développement du personnage :	20
8.2.	Exploration du passé :	21
8.3.	Récits encadrés :	21
8.4.	Voix intérieure :	21
8.5.	Dialogue :	21
9.	Perspectives du roman :	22
9.1.	Perspective de Farid Foussi (l'auteur) :	22
9.2.	Perspective de Hamid Maroufa (le citoyen) :	23
9.3.	Oscillation entre les deux perspectives :	23
10.	Analyse des lieux :	24
10.1.	La Cité :	24
10.2.	Le Théâtre :	25
10.3.	La Mosquée :	25
10.4.	L'espace de la rue :	25
11.	Influence des lieux :	26
11.1.	La cité :	26
11.2.	Le Théâtre :	27
11.3.	Significations :	27
11.4.	La Mosquée :	27
11.5.	L'Espace de la Rue :	28
12.	Analyse de la gestion du temps dans le récit :	28
12.1.	Chronologie linéaire et non linéaire :	29

12.2. Flashbacks et introspection	29
12.3. Temporalité subjective.....	30
12.4. Répétition et motifs récurrents	30
12.5. Conclusion et impact sur le récit	30
13. Contribution des retours en arrière :	31
13.1. Retours en arrière (Flashbacks).....	31
13.2. Anticipations (Prolepses)	32
13.3. Ordre des événements	32
14. Etude de la construction des personnages, en particulier le protagoniste :	33
14.1. Protagoniste : Farid Foussi.....	33
14.2. Personnages secondaires	34
14.3. Interactions et relations	34
14.4. Thèmes liés aux personnages	35
15. Développement des facettes.....	35
15.1. Dualité de l'identité	35
15.2. Flashbacks et introspection	36
15.3. Interactions avec les autres personnages.....	36
15.4. Épreuves et défis.....	37
15.5. Thèmes de l'art et de la performance	37
16. Quel rôle joue rosa dans son évolution :.....	38
16.1. Soutien émotionnel	38
16.2. Réflexion sur l'identité	38
16.3. Inspiration et stimulation créative	38
16.4. Complexification de ses dilemmes	39
17. Décomposition de l'intrigue principale et les intrigues secondaires :	39
17.1. Intrigue principale.....	40
17.2. Intrigues secondaires.....	40
18. Articulations des intrigues principales et secondaires	41
18.1. Quête d'identité :.....	41
18.2. Art et responsabilité sociale	42
18.3. Amour et sacrifice.....	42
18.4. Échec et résilience	42
19. Analyse du langage et des dialogues :	43
19.1. Style de langage :.....	43

19.2. Dialogues et interactions	44
19.3. Thématiques à travers le langage.....	44
19.4. Introspection et monologues intérieurs.....	44
20. Comment les paroles des personnages révèlent elles leurs pensées, leurs conflits internes et leurs relations :.....	45
20.1. Révélation des pensées internes	45
20.2. Conflits internes à travers les dialogues.....	46
20.3. Nature des relations à travers les échanges	46
20.4. Symbolisme des paroles.....	46
Chapitre 2 : Etude sociocritique	48
1. L'historique et la définition de la sociocritique :	49
1.1. Les origines de la sociocritique :	49
1.2. La définition de la sociocritique :.....	50
2. Outils principaux de la sociocritique :	53
3. Discours social dans le récit :.....	53
3.1. Identité et appartenance.....	53
3.2. Critique des structures de pouvoir	53
3.3. Lutte pour la reconnaissance	54
3.4. Rapport à la tradition et à la modernité Tensions entre tradition et modernité :	54
4. Le sujet est-il vraiment un miroir de la société algérienne dans le récit :.....	55
4.1. Conflits d'identité.....	55
4.2. Critique des structures de pouvoir	55
4.3. Tensions entre tradition et modernité	55
4.4. Réflexion sur les problèmes sociaux contemporains	56
5. C'est quoi l'idéologie du récit le comédien de nadjib stambouli :.....	56
6. Les institutions dans le récit :	57
7. Recherche la période historique et le contexte social durant lequel le livre a été écrit :.....	59
7.1. Tensions politiques :	59
7.2. Contexte social	59
7.3. Résonance avec les thèmes du roman.....	60
8. Analyse	60
8.1. Influence du contexte politique	60
8.2. Conditions sociales et identitaires	61

Table des matières

8.3. Réactions des personnages face au contexte	61
8.4. Engagement social :	62
9. Identifiez le conflit social présent dans le récit :	62
9.1. Conflit entre tradition et modernité	63
9.2. Conflit de classe et d'aspiration sociale	63
9.3. Conflit entre l'individu et la société	63
9.4. Conflit de génération.....	63
9.5. Conflit autour de la liberté d'expression Risques et censure :	64
10. Déterminez les thèmes sociaux et centraux du livre:.....	64
10.1. Quête d'identité	64
10.2. Liberté d'expression et censure.....	65
10.3. Rôle de l'art dans la société	65
10.4. Relations humaines et amours compliqués	65
10.5. Résilience face à l'adversité	65
Conclusion	67
Références Bibliographiques.....	73

Introduction

Introduction

La société algérienne a traversé de nombreuses vicissitudes au cours de son histoire, façonnées par une combinaison de facteurs historiques, politiques, économiques, et sociaux. L'Algérie a connu une colonisation française prolongée, suivie d'une guerre d'indépendance acharnée, qui s'est terminée en 1962 avec l'obtention de son indépendance. Depuis lors, le pays a été confronté à un certain nombre de défis complexes et de bouleversements qui ont laissé des marques profondes sur sa société.

Les premières années de l'indépendance ont été marquées par l'espoir de bâtir une nation libre et prospère. Cependant, le pays a rapidement été confronté à des difficultés politiques, économiques, et sociales. Des conflits internes, notamment la crise politique des années 1960 et la guerre civile des années 1990, ont profondément divisé la société et laissé des cicatrices durables. Ces conflits ont contribué à la montée de groupes islamistes radicaux et à une répression politique accrue.

La société algérienne a également été confrontée à des défis sociaux, notamment la question de l'émigration, laquelle a vu de nombreux Algériens chercher des opportunités à l'étranger. De plus, les jeunes ont été confrontés à des difficultés liées au chômage, à l'accès à l'éducation, et à la participation politique.

Des mouvements ont mis en lumière le potentiel de transformation de la société, tout en mettant en évidence les tensions persistantes et les divisions au sein de la population.

En somme, la société algérienne a traversé de nombreuses vicissitudes au cours de son histoire, allant des luttes pour l'indépendance aux crises politiques, économiques, et sociales. Malgré ces défis, l'Algérie continue de chercher des voies vers un avenir meilleur, marqué par des réformes et des aspirations à une société plus juste et prospère.

Les vicissitudes de la société algérienne sont marquées par une histoire complexe et des défis contemporains qui influencent divers aspects de la vie sociale, politique et culturelle. L'Algérie est une société riche en diversité, avec des influences arabes, berbères et françaises. Cependant, cette pluralité peut aussi être source de tensions, notamment en ce qui concerne la reconnaissance et la valorisation des langues et des cultures amazighes. Renaissance culturelle : Malgré les défis, il y a un regain d'intérêt pour la culture et l'art, avec des artistes et des écrivains qui cherchent à exprimer l'identité algérienne à travers leurs œuvres, souvent en abordant des thèmes sociaux et politiques contemporains. Le système éducatif algérien est confronté à de nombreux défis, notamment en matière de qualité et d'accès. Cela peut avoir un

impact sur les aspirations des jeunes et leur intégration dans le marché du travail. Émigration : Face aux défis économiques et sociaux, de nombreux Algériens, en particulier les jeunes diplômés, choisissent d'émigrer à la recherche de meilleures opportunités, ce qui entraîne une fuite des cerveaux et des pertes humaines pour le pays. Les vicissitudes de la société algérienne sont le résultat d'une histoire complexe, marquée par la lutte pour l'indépendance, des tensions politiques, des défis économiques, un pluralisme culturel et des aspirations à la démocratie. Ces éléments interconnectés continuent de façonner la vie quotidienne et les aspirations des Algériens, tout en posant des questions sur l'avenir du pays et les voies possibles pour surmonter ces défis.

Mémoire collective : L'héritage de la colonisation française est toujours présent dans la mémoire collective algérienne. Les traumatismes de la guerre d'indépendance, qui ont fait des millions de victimes et ont engendré des violences inouïes, continuent d'influencer la culture et la politique. Cela se manifeste souvent par une recherche de vérité et de justice concernant les atrocités commises pendant la guerre. Réconciliation et tensions : Le processus de réconciliation nationale, initié dans les années 2000, a soulevé des questions sur la manière de traiter les événements traumatiques du passé. Les débats autour de la mémoire, de l'histoire et de l'identité nationale sont toujours d'actualité, alimentant des tensions entre différents groupes au sein de la société. Le système politique algérien est caractérisé par une forte concentration du pouvoir dans les mains de quelques élites. Le décalage entre le gouvernement et les aspirations du peuple a souvent conduit à des frustrations.

Le Hirak, qui a mobilisé des millions d'Algériens, est une manifestation de cette insatisfaction face à un système perçu comme archaïque et corrompu.

Transparence et corruption : La corruption au sein des institutions est un problème majeur qui exacerbe la méfiance du public envers le gouvernement. Les révélations sur les affaires de corruption ont été un moteur des manifestations populaires, demandant plus de transparence et d'intégrité dans la gestion des affaires publiques. La dépendance aux hydrocarbures représente un défi majeur. Les gouvernements successifs ont tenté de diversifier l'économie, mais les résultats ont été mitigés. Les secteurs tels que l'agriculture, le tourisme et les technologies de l'information peinent à se développer de manière significative. Inégalités économiques : Les inégalités entre les régions, notamment entre le nord et le sud, sont marquées. Les zones rurales et les régions désertiques souffrent souvent d'un manque d'infrastructures et d'accès aux services de base, tandis que les grandes villes, comme Alger,

Introduction

bénéficient de plus de ressources et d'opportunités. Le système éducatif algérien est confronté à de nombreuses difficultés, notamment des infrastructures insuffisantes et une qualité d'enseignement inégale. Cela a un impact direct sur les opportunités pour les jeunes, qui souvent ne trouvent pas de débouchés après leurs études. Rôle des jeunes : Les jeunes jouent un rôle actif dans les mouvements sociaux, comme le Malgré les défis, il y a une riche renaissance culturelle en Algérie, avec des artistes, des écrivains et des cinéastes qui explorent des thèmes contemporains. Cette créativité constitue une forme de résistance face aux difficultés sociales et politiques. Identité plurielle : L'identité algérienne est complexe et multidimensionnelle, marquée par la coexistence des cultures arabes, berbères et françaises. Les débats autour de la langue (arabe, tamazight, français) et de la culture sont essentiels pour comprendre la dynamique sociale actuelle. La migration des jeunes, en particulier des diplômés, vers l'Europe ou d'autres pays à la recherche de meilleures opportunités crée des défis pour l'Algérie, notamment la perte de talents.

Cela soulève également des questions sur le développement économique et la capacité du pays à retenir ses élites.

Pour notre travail nous avons choisi un roman d'un écrivain algérien, ancien enseignant, qui s'intitule Le comédien, le choix a été porté une simple découverte qui nous a laissé creuser dans le texte.

Le roman parle d'un personnage Hamid, un homme de scène théâtrale, vulnérable et romantique Hamid voit sa vie non conforme à ses aspirations aussi il se permet des incartades spirituelles a l'image de se rôle pour vivre des moments propres à lui de pur bonheur.

Ces délires abondants et prolifiques le maintiennent pour ne pas sombrer dans la folie, grâce à l'amour et la passion de sa femme Rosa, qui est journaliste, il s'en sortira indemne et prime pour ses envolées lyriques théâtrales.

Cette récompense rappelle certains comportements délétères de notre société comme le chantage et la corruption. Mais la ruse finira par avoir gain de cause à ce sordide chantage dont est victime Rosa.

Ce roman qui met en scène des personnages très différents par leurs personnalités et comportements témoigne de la portée et de la passion c'est cet amour qui sauvera Hamid de Farid et qui reprendra les rênes de sa vie aux côtés de sa douce moitié.

Hamid sombre dans le délire et se confond souvent avec le comédien, les conditions d'un artiste dans l'univers du théâtre à travers des personnages et notamment des coulisses d'un théâtre, pour ce faire, notre problématique se focalise autour de ce personnage à double voix :

La fiction peut-elle être un miroir ou un reflet d'une société ? Qui de Farid Foussi ou de Hamid Maroufa a déteint sur l'autre ? Le citoyen ou le comédien ? Le personnage a-t-il phagocyté l'homme ? Hamid se réfugie dans ses délires et tance entre ses personnages et ses divers rôles. Cette fuite de la réalité n'est-elle pas un refuge pour lui ?

Nous allons essayer de fondre des hypothèses qui peuvent être ou non des réponses à nos questions de départ :

- Les éthiques sociales dans ce roman sont vraiment représenter dans le comédien.
- Les personnages dans ce roman reflètent les gens réel et la vie réelle.
- L'amour et l'amitié peuvent nous sauver d'une situation critique.

Notre avons choisi la démarche sociocritique pour démontrer que le comédien est un reflet de la société et que le théâtre n'est qu'un miroir de la société.

Nous avons divisé notre travail en deux chapitres distincts : le premier traite la narratologie pour identifier le roman par rapport à son genre. Le deuxième sera consacré à l'étude de la sociocritique pour pouvoir identifier la problématique.

Chapitre 1 : Le roman en tant que genre et thématique

1. Aperçu sur la littérature algérienne d'expression française :

La littérature algérienne d'expression française est riche et diversifiée, reflétant les complexités de l'identité algérienne, les luttes historiques, et les réalités sociales et politiques du pays. Voici un aperçu des principales caractéristiques, thèmes et auteurs de cette littérature :

1.1.Contexte historique Colonisation française :

La littérature algérienne d'expression française a émergé sous l'influence de la colonisation française (1830-1962). Les écrivains algériens ont utilisé la langue française comme un moyen d'expression pour aborder des questions liées à l'identité, à la résistance et à la culture. Guerre d'indépendance : La guerre d'indépendance (1954-1962) a profondément marqué la littérature. Les écrivains ont souvent produit des œuvres qui témoignent des souffrances, des luttes et des espoirs des Algériens durant cette période.

1.2.Thèmes principaux Identité et multiculturalisme :

La question de l'identité est centrale dans la littérature algérienne. Les écrivains explorent les tensions entre l'héritage arabe, berbère et français, ainsi que les défis liés à la construction d'une identité nationale après l'indépendance. Colonialisme et post-colonialisme : La critique du colonialisme et ses conséquences sont des thèmes récurrents. Les auteurs examinent les impacts socioculturels de la colonisation sur les Algériens et leur quête d'autonomie.

Résistance et lutte : De nombreux écrivains abordent les thèmes de la résistance, de la révolte et des luttes sociales, souvent à travers des récits de vie ou des réflexions politiques. Exil et diaspora : L'expérience de l'exil en raison de la guerre, de la violence ou des opportunités économiques est un autre thème récurrent, avec des écrivains qui parlent de leur vie en dehors de l'Algérie.

1.3.Auteurs et œuvres marquantes Kateb Yacine :

Considéré comme l'un des pionniers de la littérature algérienne d'expression française, son œuvre "Nedjma" est emblématique, abordant l'identité et la quête de liberté dans un contexte colonial. Assia Djebar : Auteure prolifique, elle explore les thèmes de la féminité, de

la mémoire et de l'identité dans des œuvres telles que "Les Enfants du nouveau monde" et "L'Amour, la colère". Mohamed Dib : Son roman "La Grande Maison" est un récit poignant sur la vie en Algérie pendant la colonisation, abordant les thèmes de la pauvreté et de l'identité. Tahar Ben Jelloun : Bien qu'il soit un auteur marocain, il a souvent abordé des thèmes algériens et maghrébins, explorant l'identité et la culture dans ses œuvres. Nassira Hedjerassi : Écrivaine contemporaine, ses œuvres traitent de la condition féminine et des transformations sociales en Algérie.

1.4.Styles littéraires Réalisme et surréalisme :

La littérature algérienne d'expression française utilise souvent des styles réalistes pour refléter la vie quotidienne, tout en intégrant des éléments surréalistes pour exprimer l'absurdité de certaines situations. Langage et métaphores : Les écrivains utilisent un langage riche et des métaphores pour évoquer des images puissantes de la culture algérienne, de la nature et des conflits sociaux.

1.5.Défis contemporains Reconnaissance et visibilité :

Bien que la littérature algérienne d'expression française ait acquis une certaine notoriété, elle continue de faire face à des défis en termes de visibilité sur la scène littéraire internationale.

Nouveaux courants et voix : La nouvelle génération d'écrivains explore des thèmes contemporains tels que la mondialisation, la technologie, et les questions de genre, enrichissant ainsi le paysage littéraire algérien.

La littérature algérienne d'expression française est un champ dynamique et riche qui continue d'évoluer, portant les voix de ceux qui ont vécu les tumultes de l'histoire algérienne. Elle offre une perspective unique sur les défis d'une nation en quête d'identité et de sens dans un monde en constante transformation.

2. Le théâtre comme expression artistique :

Le théâtre est une forme d'expression artistique qui transcende les époques et les cultures, jouant un rôle fondamental dans la communication des idées, des émotions et des expériences humaines. Voici un aperçu des caractéristiques, des fonctions et de l'importance du théâtre en tant qu'expression artistique :

2.1.Caractéristiques du théâtre Performativité :

Le théâtre se distingue par sa nature performative. Les acteurs incarnent des personnages sur scène, ce qui crée une expérience vivante et dynamique pour le public. Cette interaction directe entre les interprètes et les spectateurs renforce l'impact émotionnel de la pièce. Dialogue et narration : Le théâtre repose sur le dialogue et le discours. Les textes théâtraux, qu'ils soient classiques ou contemporains, utilisent le langage pour exprimer des idées, développer des intrigues et révéler des conflits. Espaces scéniques : Le cadre où se déroule la performance joue un rôle crucial. Que ce soit un théâtre traditionnel, une scène en plein air ou un espace alternatif, l'environnement scénique influence la manière dont l'histoire est perçue par le public.

2.2.Fonctions du théâtre Réflexion sociale et politique :

Le théâtre a souvent été utilisé comme un espace de critique sociale et politique. Les dramaturges abordent des problématiques contemporaines telles que les inégalités, la guerre, la justice sociale et les droits humains, incitant le public à réfléchir sur les enjeux de leur époque. Éducation et sensibilisation : Le théâtre peut être un outil éducatif puissant, sensibilisant le public à des questions sociales, culturelles et historiques. Des pièces peuvent être conçues pour aborder des thèmes comme la santé, l'environnement ou les droits des minorités. Évasion et divertissement : Au-delà de sa fonction critique, le théâtre offre également une évasion. Les histoires racontées et les performances artistiques permettent aux spectateurs de s'immerger dans d'autres mondes, de vivre des émotions intenses et de se divertir.

2.3.Importance du théâtre en tant qu'expression artistique Culture et identité :

Le théâtre est un reflet des cultures et des identités. À travers les âges, il a servi de moyen pour explorer et revendiquer des identités culturelles, ethniques et nationales. Les dramaturges utilisent le théâtre pour revendiquer leur héritage et raconter leurs histoires. Évolution artistique : Le théâtre évolue constamment, intégrant de nouvelles formes et techniques.

Des mouvements tels que le théâtre expérimental, le théâtre de rue, ou encore le théâtre numérique repoussent les limites de l'art théâtral, offrant de nouvelles perspectives et expériences au public.

Dialogue interdisciplinaire : Le théâtre interagit souvent avec d'autres disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le cinéma et les arts visuels. Cette interdisciplinarité enrichit l'expérience théâtrale et ouvre des possibilités créatives.

2.4. Le théâtre dans le contexte algérien :

Le théâtre a joué un rôle significatif dans l'expression de la culture et des luttes identitaires. Théâtre engagé :

De nombreux dramaturges algériens utilisent le théâtre pour aborder des questions sociales, politiques et historiques. Les œuvres traitent souvent des thèmes de l'identité nationale, des traumatismes de la guerre d'indépendance, et des défis contemporains. Renouveau culturel : Après l'indépendance, le théâtre est devenu un moyen de revendiquer la voix algérienne et de favoriser un renouveau culturel. Les festivals de théâtre et les troupes indépendantes contribuent à dynamiser la scène théâtrale en Algérie.

Le théâtre en tant qu'expression artistique est une forme puissante de communication qui permet d'explorer et de représenter l'expérience humaine sous diverses formes. Il est un outil de réflexion, de critique, de divertissement et d'éducation, jouant un rôle essentiel dans la culture et l'identité des sociétés.

3. Portrait de farid foussi le comédien:

Farid Foussi est le personnage principal du roman "Le Comédien" de Nadjib Stambouli. Son portrait est complexe et nuancé, reflétant les luttes personnelles et professionnelles d'un jeune artiste algérien dans un contexte sociopolitique difficile. Voici un aperçu de son personnage :

3.1. Contexte et aspirations

Farid Foussi est un jeune homme passionné par le théâtre et la comédie. Son rêve est de devenir un comédien reconnu et de s'exprimer à travers l'art. Il incarne l'aspiration d'une

génération d'Algériens qui cherchent à se libérer des contraintes sociales et culturelles, à travers l'expression artistique.

3.2.Conflits intérieurs Identité et appartenance :

Farid est confronté à des dilemmes identitaires. Il est tiraillé entre son désir d'affirmer son identité artistique et les attentes de la société et de sa famille. Son parcours artistique est également influencé par le poids de son héritage culturel. Rêves vs. Réalité : Farid lutte pour concilier ses ambitions artistiques avec la réalité de la vie quotidienne.

Les obstacles qu'il rencontre, tels que la censure, la pauvreté et les attentes familiales, créent de profonds conflits intérieurs. Il ressent souvent un sentiment d'impuissance face aux défis qui se dressent sur son chemin.

3.3.Caractéristiques personnelles Passionné et déterminé :

Farid est décrit comme passionné par le théâtre. Sa volonté de réussir et de se faire entendre à travers son art le pousse à surmonter ses peurs et ses doutes. Sensibilité et vulnérabilité : Malgré sa détermination, Farid est également sensible et vulnérable.

Il ressent intensément les échecs et les jugements des autres, ce qui exacerbe ses conflits intérieurs et ses doutes sur sa valeur en tant qu'artiste.

3.4.Relations avec les autres Relations familiales :

Farid entretient des relations complexes avec sa famille, qui exprime souvent des attentes traditionnelles. Ce rapport à la famille souligne son désir de s'affranchir des normes sociales pour suivre sa passion.

Interactions avec d'autres artistes : Ses interactions avec d'autres artistes, mentors ou critiques dans le milieu théâtral sont essentielles pour son développement. Ces relations peuvent être source d'inspiration, mais aussi de rivalité.

3.5.Symbolisme et dimension sociale

Farid Foussi représente non seulement un individu en quête de succès, mais aussi une voix pour une génération d'Algériens cherchant à s'affirmer dans un monde en mutation. Son parcours artistique est emblématique des défis auxquels les artistes font face dans des

contextes sociopolitiques tendus. À travers son personnage, Stambouli explore des thèmes universels tels que la quête d'identité, la lutte pour l'expression personnelle et le rapport à la culture.

Farid Foussi est un personnage riche et complexe dont le portrait illustre les aspirations, les luttes et les contradictions d'un jeune artiste algérien. Son parcours dans "Le Comédien" met en lumière les défis que rencontrent ceux qui cherchent à s'exprimer dans un monde souvent réticent au changement.

4. Comment nadjib stambouli dans le comédien choisit il de structurer le récit:

Dans "Le Comédien", Nadjib Stambouli utilise une structure narrative qui reflète les thèmes et les conflits présents dans l'œuvre. Voici quelques aspects clés de la manière dont il choisit de structurer le récit :

4.1.Chronologie non linéaire

Stambouli adopte une approche non linéaire pour narrer l'histoire de Farid Foussi. Le récit mélange des événements passés et présents, permettant au lecteur d'explorer le contexte de la vie de Farid à travers des flashbacks.

Cela enrichit la compréhension du personnage et souligne les impacts de son passé sur son présent.

4.2.Alternance entre narration et dialogue

Le roman utilise une alternance entre narration descriptive et dialogues vivants, ce qui rend le récit dynamique.

Les dialogues entre les personnages révèlent les relations complexes et les tensions, tout en apportant une dimension théâtrale qui reflète le milieu artistique.

4.3.Points de vue variés Stambouli

Il utilise principalement le point de vue de Farid, mais il introduit également des perspectives d'autres personnages. Cette multiplicité des points de vue permet d'explorer les

différents enjeux sociaux et culturels présents dans le récit, tout en enrichissant la caractérisation des personnages. .

4.4.Thèmes récurrents :

La structure du récit est également organisée autour de thèmes récurrents tels que l'identité, l'ambition, la censure et la lutte pour la liberté d'expression. Ces thèmes apparaissent tout au long du récit, renforçant la cohérence de l'ensemble et permettant au lecteur de suivre l'évolution de Farid et de ses aspirations.

4.5.Symbolisme et métaphores :

Stambouli intègre des symboles et des métaphores tout au long du récit, enrichissant la narration. Par exemple, le théâtre en tant qu'espace de création et de confrontation symbolise les luttes de Farid pour s'exprimer et se définir. Ces éléments ajoutent des couches de signification à la structure narrative.

4.6.Climax et dénouement

Le récit construit : Un climax autour des moments clés de la carrière de Farid, ainsi que ses confrontations avec la société et ses propres démons intérieurs. Le dénouement offre une résolution qui invite à la réflexion sur les thèmes abordés, tout en laissant une part d'ambiguïté sur l'avenir de Farid et du monde artistique algérien.

Conclusion La structuration du récit dans "Le Comédien" par Nadjib Stambouli est soigneusement conçue pour refléter les luttes et les aspirations du protagoniste. En utilisant une narration non linéaire, des dialogues vivants et des thèmes récurrents, l'auteur parvient à créer une œuvre riche et engageante qui explore des questions profondes sur l'identité, l'art et la société.

Pour bien cerner l'apport de la narratologie, il importe de saisir la distinction entre trois entités fondamentales : l'histoire, le récit et la narration. Globalement, l'histoire correspond à une suite d'événements et d'actions, racontée par quelqu'un c'est-à-dire le narrateur, et dont la représentation finale engendre un récit .de fait la narratologie est une discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit lui-même constitué d'une histoire narrée.

L'étude du discours du récit vise à dégager les principes communs de composition des textes principes qui tendent à l'universalité. On tente ainsi de voir les relations possibles entre les éléments de la tirade récit/histoire/ narration.ces relations prennent forme, notamment, au sein de quatre catégories analytiques : l'instance narrative le niveau et le temps.

5. Théorie de Gérard Genette

5.1.Origine et fonction

Les travaux de Gérard Genette (1972 et 1983) s'inscrivent dans la continuité des recherches allemandes et anglo-saxonnes, et se veulent à la fois un aboutissement et un renouvellement de ces critiques narratologies .rappelons que l'analyse interne, à l'interne de toute analyse sémiotique, présente deux caractéristiques. D'une part, elle s'intéresse aux récits en tant qu'objets linguistiques indépendants, détachés de leurs contexte de production ou de réception .d'autres part elle souhaite démontrer une structure de base identifiable dans divers récits.

A l'aide d'une typologie rigoureuse, genette établit une poétique narratologique, susceptible de recouvrir l'ensemble des procédés narratifs utilisés. Selon lui, tout texte laisse transparaître des traces de la narration, dont l'examen permettra d'établir de façon précise l'organisation du récit. L'approche préconisée se situe, évidemment en deçà du seuil de l'interprétation et s'avère plutôt une assise solide, complémentaire des autres recherches en sciences humaines, telles que la sociologie, l'histoire littéraire, l'ethnologie et la psychanalyse.

L'analyse narrative de Gérard Genette, un théoricien de la littérature français, est fondée sur plusieurs concepts clés qui permettent d'étudier la structure et la forme des récits. Voici un aperçu des principaux éléments de son étude narrative : La narratologie : Genette est souvent considérée comme l'un des fondateurs de la narratologie, une branche de la théorie littéraire qui analyse la structure narrative. Son objectif est d'étudier les mécanismes par lesquels un récit est construit et perçu. . Les niveaux de narration : Genette distingue plusieurs niveaux dans la narration : L'histoire (ou fabula) : les événements qui se produisent dans le récit, présentés de manière chronologique. Le récit (ou syuzhet) : la manière dont ces événements sont racontés, qui peut inclure des sauts dans le temps, des retours en arrière, ou des narrations non linéaires. . Temps narratif : Genette analyse le temps dans le récit en

distinguant plusieurs concepts : L'ordre : la chronologie des événements narrés par rapport à leur ordre dans l'histoire. Un récit peut être chronologique (sans analepses ni prolepses) ou non linéaire (avec des retours en arrière ou des anticipations). La durée : la relation entre le temps narré et le temps de la narration. Cela inclut des éléments comme l'ellipse (omission de certains événements), le sommaire (résumé d'une période), et l'extension (détails prolongés sur un événement). La fréquence : le nombre de fois qu'un événement est raconté, comme un événement narré une seule fois, plusieurs fois, ou d'une manière répétitive. . Voix narrative : Genette traite également de la voix narrative, qui se réfère à qui raconte l'histoire : Le narrateur intradiégétique : un personnage de l'histoire qui raconte l'histoire. Le narrateur extradiégétique : un narrateur extérieur à l'histoire, qui peut avoir un point de vue omniscient ou limité. . Point de vue : Le point de vue se rapporte à la perspective à partir de laquelle l'histoire est racontée. Genette distingue entre : Point de vue externe : le narrateur ne connaît pas les pensées ou les sentiments des personnages. Point de vue interne : le narrateur connaît les pensées et les sentiments d'un ou plusieurs personnages. Point de vue omniscient : le narrateur connaît tout et peut donner des informations sur tous les personnages.

- **Focalisation** : La focalisation est un concept qui précise la perspective à travers laquelle les événements sont perçus :
 - **Focalisation zéro** : le narrateur sait plus que les personnages.
 - **Focalisation interne** : le narrateur sait ce qu'un personnage sait.
 - **Focalisation externe** : le narrateur sait moins que les personnages.
- **Conclusion** : L'étude narrative selon Gérard Genette fournit une grille d'analyse détaillée pour comprendre comment les récits sont construits et comment ils fonctionnent sur le plan esthétique et structurel.

Sa méthode offre des outils précieux pour les critiques littéraires et les écrivains, qui gèrent la

« La régulation de l'information narrative » ¹en leur permettant d'explorer les subtilités de la narration.

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, la double identité du protagoniste joue un rôle essentiel dans la manière dont les événements et les personnages sont perçus. Voici quelques points clés sur l'impact de cette double identité :

¹ Genette 1972 : 184 figure III

6. Conflit intérieur :

La double identité engendre souvent un conflit interne, où le personnage doit naviguer entre ses aspirations artistiques et sa réalité personnelle. Cela peut affecter sa façon d'interagir avec les autres et sa perception des événements qui l'entourent.

Perception des autres : Les personnages qui entourent le protagoniste peuvent avoir des perceptions différentes en fonction de l'identité qu'il choisit de montrer. Cette ambiguïté crée des malentendus et des tensions dans les relations interpersonnelles.

« Je ne sais pas si je vais m'imprégner du bonheur de moha kaddour pour le refléter dans le personnage de Hamidou joué par Farid Foussi ou je vais m'en inspirer dans ma vie propre a moi Hamid Maroufa ... ». Ne sachant séparer la dose de sérieux de la charge de dérision dans cette phrase énigmatique Rosa sort une banalité sur la distanciation que doit observer un comédien par rapport à son personnage d'abord, et ensuite à l'homme, le citoyen anonyme habitant de la cité. ²

6.1.Réflexion sur soi :

La coexistence de ces identités pousse le protagoniste à réfléchir sur qui il est vraiment. Cela peut entraîner une évolution de sa perception des événements, en lui permettant de voir les choses sous un angle nouveau.

6.2.Thèmes de la société et de la culture :

La double identité peut aussi être symbolique d'un questionnement plus large sur les normes sociales, culturelles et professionnelles, influençant ainsi la manière dont les événements sont interprétés et comment le protagoniste se positionne face aux défis.

6.3.L'amour :

C'est d'ailleurs en mission de critique, lors d'une réception ayant suivi la générale d'une pièce dans laquelle Farid Foussi tenait brillamment le second rôle qu'elle a connu l'auteur de la présentation, Hamid Maroufa .Rosa a ensuite sympathisé avec lui et presque aussitôt elle à saisi le sens de la formule « coup de foudre » .contrairement a son nom, le coup de foudre est une tempête mêlant dans un même sentiment caresse d'une brise et choc d'une houle

²Nadjib stambouli, Le comédien, ed casbah, 2016.

soulevant une embarcation non pas pour le faire fracasser sur les récifs, mais pour la transporter dans un espace émotionnel où seul l'amour a droit d'accès³

6.4. Le dealer :

La confiance solidement ancrée dans leurs rapports, il remercie son hôte pour cet accueil très chaleureux, prend congé en lui donnant rendez-vous pour le lendemain et, accompagné de Salah, retourne chez lui. Pour clore cette séance d'immersion dans les plaisirs inexploités, Hamid explique à Rosa que cette ivresse là, qui lui faisait contourner des petites flaques d'eau qu'il voyait immenses alors qu'elles auraient à peine mouillé ses semelles, ne l'avait pas fait vaciller, contrairement à l'effet de l'alcool dont il était coutumier. Il lui raconte que le lendemain et le surlendemain observer Omar le dealer écouler sa « came » pour user du jargon du milieu, il était étonné de ne rien trouver d'étonnant, tant les acheteurs, autant que le vendeur du reste ressemblaient à monsieur tout le monde, faisant ses emplettes chez le commerçant du coin. Ces observations, menées discrètement, debout aux côtés de Omar n'ont pas été vaines et Hamid n'est pas resté bredouille de provisions visuelles à injecter dans le caractère de Farid Foussi. Il a appris entre autres le prix du gramme de « **chira** » celui de la « plaquette » de la « savonnette » et de la « boule » de cannabis, et a connu sur le terrain des petits tics propres aux accros à cette drogue.⁴

6.5. Émotions conflictuelles :

Le fait de vivre avec une double identité peut engendrer des émotions complexes, comme la honte, la fierté ou l'anxiété, qui influencent la manière dont le protagoniste réagit aux événements extérieurs et aux autres personnages.

En somme, la double identité dans "Le Comédien" enrichit la narration en ajoutant des couches de complexité aux perceptions et aux interactions, mettant en lumière la lutte entre l'image que l'on projette et la réalité intérieure. Explorons davantage comment la double identité affecte la perception des événements et des personnages dans "Le Comédien" de Nadjib Stamboli :

6.5.1. Impact sur les choix personnels :

³ Nadjib Stambouli, Le comédien, ed casbah, 2016

⁴ Nadjib Stambouli, Le comédien, ed casbah, 2016.

La double identité influence souvent les choix du protagoniste. Ces choix peuvent être guidés par la nécessité de maintenir une façade qui lui permet de naviguer dans le monde artistique, mais qui peut également le détourner de ses désirs authentiques. Ainsi, les événements auxquels il fait face peuvent être interprétés comme des opportunités ou des obstacles, en fonction de l'identité qu'il adopte à ce moment-là.

6.5.2. Échappatoire et réalité :

Pour le protagoniste, la scène peut servir d'échappatoire, où il peut incarner un personnage qui lui permet de s'éloigner de ses propres luttes. Cela crée un décalage entre sa vie publique et sa vie privée, influençant la manière dont il perçoit les interactions avec les autres. Les événements de sa vie réelle peuvent sembler moins pertinents ou plus difficiles à affronter lorsqu'il se cache derrière un personnage fictif.

6.5.3. Réactions des autres personnages :

Les autres personnages du récit réagissent à la double identité du protagoniste de manière variée. Certains peuvent le voir comme un modèle, admirant sa capacité à jongler entre deux mondes, tandis que d'autres pourraient le percevoir comme hypocrite ou insincère. Ces perceptions influencent les relations et les dynamiques sociales, créant des tensions ou des alliances selon les circonstances.

6.5.4. Culture et appartenance :

La double identité peut également refléter des enjeux culturels, notamment en ce qui concerne l'appartenance à différentes communautés. Le protagoniste peut ressentir une pression pour s'intégrer dans l'une ou l'autre culture, ce qui affecte sa perception des événements qui lui arrivent. Cela peut également enrichir le récit en ajoutant des dimensions sur les thèmes de l'acceptation et de l'aliénation.

6.5.5. Évolution personnelle :

Au fil de l'histoire, la lutte avec sa double identité peut mener à une évolution personnelle. Le protagoniste peut commencer à réaliser que ces deux facettes de lui-même peuvent coexister, intégrant ses expériences et ses émotions pour forger une identité plus authentique. Cela peut changer sa perception des événements, lui permettant de les voir

comme des étapes de sa croissance personnelle plutôt que comme des obstacles insurmontables.

6.5.6. Symbolisme et métaphores :

La double identité peut également être utilisée comme un symbole pour des thèmes plus larges tels que la condition humaine, le passage à l'âge adulte, ou la quête de sens. Cela enrichit la narration et offre plusieurs couches d'interprétation, incitant le lecteur à réfléchir sur ses propres identités et perceptions.

En résumé, la double identité dans "Le Comédien" est un moteur puissant qui façonne la manière dont les événements sont vécus et interprétés, tout en influençant les relations interpersonnelles et les dynamiques sociales.

7. Examinez les différents points de vue narratifs utilisés :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les différents points de vue narratifs jouent un rôle crucial dans la façon dont l'histoire est racontée et perçue. Voici une analyse des principaux points de vue utilisés et leur impact sur la narration :

7.1.Point de vue à la première personne :

- **Intimité et subjectivité** : Lorsqu'un narrateur à la première personne est utilisé, le lecteur accède directement aux pensées, émotions et expériences du protagoniste. Cela crée une connexion intime, permettant de comprendre son conflit intérieur et sa lutte avec sa double identité.
- **Biais personnel** : Toutefois, ce point de vue peut également introduire un biais, car le lecteur ne voit les événements qu'à travers le prisme des perceptions et des émotions du protagoniste. Cela peut rendre certains événements plus dramatiques ou biaisés selon son état d'esprit.

7.2.Point de vue à la troisième personne :

- **Objectivité relative** : Un point de vue à la troisième personne permet au narrateur de prendre du recul et de présenter une vision plus objective des événements et des personnages. Cela peut aider à équilibrer les perceptions du protagoniste avec celles des autres personnages.

- **Multiplicité des perspectives** : En utilisant ce point de vue, l'auteur peut explorer les pensées et les motivations d'autres personnages, offrant une vision plus complète des dynamiques relationnelles. Cela enrichit la compréhension des événements, car le lecteur peut voir comment différents personnages réagissent à la double identité du protagoniste.

7.3.Narration omnisciente :

- **Vue d'ensemble** : Une narration omnisciente, où le narrateur connaît les pensées et les sentiments de tous les personnages, permet une exploration approfondie des motifs et des conflits. Cela peut révéler des tensions cachées et des vérités que le protagoniste lui-même ne perçoit pas.
- **Dynamique relationnelle** : Avec ce type de narration, le lecteur peut comprendre comment les actions du protagoniste affectent les autres et vice versa, offrant une vision complète des enjeux émotionnels en jeu. « Ah bon, ça vous est arrivé de bifurquer ou de tout lâcher à cause d'un mot ? ». Sans se sentir décontenancé par cette question, Hamid a répondu avec assurance et même suffisance : ⁵

8. Flashbacks et récits encadrés :

8.1.Développement du personnage :

Les flashbacks offrent un aperçu des expériences passées de Farid, ce qui permet au lecteur de mieux comprendre ses motivations, ses peurs et ses aspirations. Ces retours en arrière mettent en lumière des moments clés de son enfance et de sa jeunesse, révélant des éléments de son identité et les influences qui ont forgé sa passion pour le théâtre.

« Et après ? ». La question est sortie spontanément de la bouche de Rosa, qui après avoir jusque là écouté patiemment ce long préambule, a vu sa curiosité piquer une poussée d'intensité dès qu'elle a entendu que Hamid est entré, donc qu'il est resté seul avec cette inconnue.

De son côté, Hamid, porté par cette intuition probablement héritée de son métier d'acteur, et comportement qu'une femme est toujours plus intéressée par l'ex, par

⁵ Nadjibstambouli, Le comédien, ed casbah, 2016 P15

l'amoureuse d'hier que par l'éventuelle maitresse d'aujourd'hui, reprend son histoire avec force détails.

Il force ici le trait et s'attarde là sur un fait futile, mais qui ajoute de la crédibilité au récit. Il se remet alors à raconter comment elle s'est présentée à lui comme fille du jardinier, absent pour trois jours, avec lequel elle habite la maisonnette fleurie, à une trentaine de mètres de la villa cossue. Elle est meublée d'armoires rustique, de tables et chaises en bois de hêtre et de lit à baldaquin, ce qui donne au lieu une apparence de décor de cinéma plus qu'elle ne suggère un domicile de jardinier. Hamid et son hôtesse passent la première et deuxième nuit, échangeant plus de baisers et de caresses que de paroles .⁶

8.2.Exploration du passé :

L'utilisation de flashbacks permet d'explorer le passé du protagoniste et les événements qui ont contribué à sa double identité. Cela aide à contextualiser ses luttes et ses choix, enrichissant ainsi la narration.

8.3.Récits encadrés :

Si des récits encadrés sont utilisés, où le protagoniste raconte son histoire à un autre personnage ou au lecteur, cela peut introduire des réflexions sur l'impact de ses expériences sur sa perception actuelle.

8.4.Voix intérieure :

Les monologues intérieurs offrent un aperçu des pensées profondes du protagoniste, révélant ses doutes, ses peurs et ses aspirations. Cela contribue à une compréhension nuancée de son personnage et de ses conflits internes.

- **Tension dramatique** : En partageant ses pensées les plus intimes, le protagoniste peut créer une tension dramatique qui engage le lecteur, le tenant en haleine quant à la manière dont il va résoudre ses dilemmes.

8.5.Dialogue :

⁶Nadjibstambouli, Le comédien, ed casbah, 2016.

- **Interaction sociale** : Les dialogues entre les personnages permettent de révéler des informations sur la dynamique interpersonnelle et la perception de la double identité par les autres. Les réactions et les commentaires des autres personnages offrent souvent un reflet de la perception du protagoniste et de son comportement.
- **Exposition de thèmes clés** : À travers les dialogues, des thèmes importants peuvent être exposés sans avoir besoin de narration explicite, rendant l'histoire plus immersive et engageante.

En résumé, les différents points de vue narratifs dans "Le Comédien" servent à enrichir la narration, à offrir des insights variés sur les personnages et les événements, et à créer une expérience de lecture immersive.

Ces choix narratifs permettent à l'auteur de traiter des thèmes complexes tels que l'identité, les relations et la perception de soi.

9. Perspectives du roman :

Le roman semble osciller entre la perspective de l'auteur Farid foussi et celle du citoyen Hamid maroufa :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, l'alternance entre les perspectives de Farid Foussi, l'auteur, et Hamid Maroufa, le citoyen, offre une richesse narrative qui permet d'explorer la complexité des thèmes abordés, notamment ceux de l'identité, de l'art et de la société. Voici une analyse de ces deux perspectives :

9.1.Perspective de Farid Foussi (l'auteur)

- **Réflexion sur le métier d'artiste** : Farid Foussi, en tant qu'auteur, aborde souvent les défis et les réalités du monde artistique. Sa perspective permet d'explorer les nuances de la vie d'un comédien, y compris les luttes internes liées à l'image publique et à l'authenticité.
- **Conflit créatif** : Cette perspective met en lumière le dilemme entre la création artistique et les attentes de la société. Farid peut exprimer des réflexions sur la nature de l'art, la performance et le besoin d'acceptation, ce qui enrichit le récit en ajoutant une dimension introspective.

- **Interrogation sur l'identité** : La voix de Farid offre un espace pour questionner l'identité en tant qu'artiste, en considérant comment l'art peut être à la fois une forme d'évasion et un reflet des luttes personnelles.

9.2.Perspective de Hamid Maroufa (le citoyen)

- **Voix du peuple** : Hamid Maroufa représente la perspective du citoyen ordinaire, offrant un contraste avec celle du créateur. Cela peut donner d'ancrer le récit dans la réalité sociale et culturelle. Sa perspective peut aborder des préoccupations plus larges, telles que les attentes sociétales et la façon dont l'art est perçu par le public.
- **Réactions sociétales** : À travers Hamid, le lecteur peut découvrir comment les choix artistiques et les performances affectent la vie quotidienne et les interactions humaines. Sa voix permet d'explorer les répercussions de la double identité du protagoniste sur sa vie en tant que citoyen, révélant des tensions entre aspiration personnelle et réalité sociale.
- **Critique sociale** : La perspective de Hamid apporte souvent une critique des normes et des valeurs de la société, mettant en lumière les défis auxquels sont confrontés ceux qui essaient de naviguer entre leurs aspirations personnelles et les attentes de leur communauté.

9.3.Oscillation entre les deux perspectives

- **Contraste et complémentarité** : L'alternance entre les perspectives de Farid et Hamid crée un dialogue dynamique au sein du récit. Cela permet de juxtaposer les réflexions artistiques avec les réalités sociales, offrant une vision plus complète des enjeux auxquels le protagoniste est confronté.
- **Exploration des thèmes** : Ensemble, ces perspectives enrichissent les thèmes centraux du roman, tels que la quête d'identité, les relations humaines et le rôle de l'art dans la société. Elles invitent le lecteur à réfléchir sur la manière dont l'art et l'identité personnelle interagissent et façonnent l'expérience humaine.
- **Complexité narrative** : Cette oscillation favorise une structure narrative riche et complexe, permettant au lecteur d'apprécier les multiples facettes des personnages et des événements. Cela renforce l'idée que l'identité n'est pas

monolithique, mais plutôt une construction dynamique influencée par divers contextes et expériences.

En résumé, la dynamique entre la perspective de Farid Foussi et celle de Hamid Maroufa dans "Le Comédien" permet d'explorer en profondeur les thèmes de l'identité, de l'art et des relations sociales, enrichissant ainsi la narration et offrant une réflexion nuancée sur la condition humaine.

10. Analyse des lieux

Aux quels sont les lieux clés dans le récit comme par exemple la compagne, la cité où il habite, la mosquée avec le corrompu ou le dealer :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les lieux jouent un rôle crucial dans le développement des thèmes, des personnages et de l'intrigue. Voici une analyse des lieux clés dans le récit et leur signification :

10.1. La Cité

- **Contexte social :** La cité où habite Farid Foussi est représentative de la réalité urbaine algérienne, marquée par des défis sociaux et économiques. Ce lieu est souvent associé à la pauvreté, à la lutte quotidienne et aux tensions qui existent au sein de la communauté. La description de la cité permet de comprendre les conditions de vie de Farid et les obstacles qu'il doit surmonter pour atteindre ses rêves artistiques.
- **Symbolique de l'oppression :** La cité peut également symboliser l'oppression et les contraintes sociales auxquelles Farid est confronté. Elle représente un espace où les aspirations individuelles se heurtent à la réalité écrasante des attentes sociétales et des normes culturelles. Les interactions de Farid avec ses voisins et sa famille dans ce cadre soulignent les luttes internes et externes auxquelles il doit faire face.

10.2. Le Théâtre

- **Espace de créativité** : Le théâtre est un lieu central dans la vie de Farid.

C'est ici qu'il peut s'exprimer librement, défier les conventions et revendiquer son identité artistique. Le théâtre est présenté comme un espace de création, de transformation et d'évasion, où Farid peut explorer ses passions et ses aspirations. Confrontation avec la réalité : Cependant, le théâtre est aussi un lieu de confrontation avec la réalité. Les répétitions, les performances et les interactions avec d'autres artistes mettent en lumière les défis du milieu artistique, tels que la censure, la rivalité et les compromis. Cet espace devient un reflet de ses luttes personnelles pour la reconnaissance et l'authenticité.

10.3. La Mosquée

- **Lieu de spiritualité et de tradition** : La mosquée représente un lieu de spiritualité et de tradition dans la vie de Farid. Elle est souvent associée à des valeurs culturelles et religieuses qui influencent son identité. Les références à la mosquée soulignent les attentes traditionnelles de la société algérienne, qui peuvent entrer en conflit avec les aspirations modernes de Farid.

Conflit avec les figures d'autorité : La mosquée est également un lieu où Farid rencontre des figures d'autorité, comme le "corrompu" ou le "dealer". Ces personnages incarnent les forces qui cherchent à contrôler ou à influencer la vie de Farid. Leur présence dans la mosquée souligne les tensions entre tradition et modernité, ainsi que les luttes de pouvoir qui existent dans la société.

10.4. L'espace de la rue

- **Réflexion sur la société** : Les rues de la ville sont des espaces où se déroulent des interactions sociales significatives. Elles servent de toile de fond pour des rencontres avec d'autres personnages, des moments de conflit et des réflexions sur la condition humaine. Les rues peuvent être vues comme un microcosme de la société, mettant en lumière la diversité des expériences et des défis. Évasion et danger : Les rues représentent à la fois un espace d'évasion pour Farid, où il peut explorer sa créativité, mais aussi un lieu de danger, avec la présence de dealers et d'individus corrompus.

Ces éléments ajoutent une dimension de tension et d'incertitude à son parcours. Les lieux dans "Le Comédien" sont essentiels pour comprendre les luttes et les aspirations de Farid Foussi.

La cité, le théâtre, la mosquée et les rues de la ville servent chacun à symboliser des aspects différents de son expérience et à enrichir les thèmes de l'identité, de la tradition, de la modernité et des conflits sociaux.

En utilisant ces espaces de manière significative, Nadjib Stambouli construit un récit qui résonne profondément avec les réalités de la société algérienne contemporaine.

11. Influence des lieux

- **Comment ces lieux influencent-ils les événements ou les développements des personnages et est-ce que il y a des significations à propos de ces lieux :**

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les lieux jouent un rôle fondamental non seulement dans le cadre du récit, mais aussi dans l'influence qu'ils exercent sur les événements et le développement des personnages. Voici une analyse de l'impact de ces lieux ainsi que leurs significations :

11.1. La cité

- **Influence sur les événements :** Contexte socio-économique : La cité où habite Farid est un lieu de lutte quotidienne, reflétant les défis socio-économiques auxquels il fait face. Cette situation influence directement ses choix de vie et sa quête d'identité. Les événements de sa vie, comme ses interactions avec ses voisins et sa famille, sont souvent teintés par les réalités difficiles de la vie dans la cité.
- **Développement des personnages :** Farid Foussi : La cité façonne la personnalité de Farid, le rendant à la fois résilient et conscient des injustices sociales. Ses aspirations artistiques sont en constante lutte contre les attentes de son milieu. Il est tiraillé entre son désir de réussite et les pressions de son environnement. Significations : Symbole de l'oppression : La cité symbolise les contraintes et les oppressions sociales. Elle devient un lieu de tension entre les rêves d'émancipation de Farid et les normes traditionnelles qui pèsent sur lui.

11.2. Le Théâtre

- **Influence sur les événements :** Point de rencontre : Le théâtre est le lieu où se déroulent des événements clés de l'intrigue, tels que des auditions, des répétitions et des performances. Ces moments sont cruciaux pour le développement de Farid en tant qu'artiste et pour les tensions dramatiques qui émergent de ses interactions avec d'autres artistes. Développement des personnages : Collègues et mentors : Les personnages que Farid rencontre dans le cadre du théâtre (autres acteurs, metteurs en scène) influencent son parcours, ses choix artistiques et sa vision de lui-même. Ces interactions l'aident à se confronter à ses ambitions et à développer sa confiance en tant qu'artiste.

11.3. Significations :

Espace de liberté : Le théâtre représente un espace d'expression et de créativité, où Farid peut s'affirmer et revendiquer son identité. Ce lieu devient un refuge par rapport à la dureté de la réalité extérieure, tout en le confrontant aux défis du milieu artistique.

11.4. La Mosquée

- **Influence sur les événements :** Conflits idéologiques : La mosquée est le lieu où se manifestent des tensions entre les valeurs traditionnelles et les aspirations modernes. Les événements qui s'y déroulent, notamment les rencontres avec des figures d'autorité, influencent les choix de Farid et les confrontations qu'il doit mener dans sa quête d'authenticité. Développement des personnages : Figures d'autorité : Les personnages corrompus et les dealers rencontrés dans la mosquée symbolisent les défis moraux et éthiques que Farid doit affronter. Ces interactions mettent en lumière les conflits internes et les dilemmes auxquels il est confronté.

Significations : Tradition contre modernité : La mosquée symbolise la tradition et les attentes socioculturelles. Elle représente la pression exercée par les normes traditionnelles sur les aspirations individuelles, mettant en évidence le conflit entre le désir d'émancipation et le respect des traditions.

11.5. L'Espace de la Rue

- **Influence sur les événements** : Interactions sociales : Les rues sont des lieux de rencontres, de conflits et d'interactions avec d'autres personnages. Elles jouent un rôle clé dans le développement de l'intrigue et dans la façon dont Farid interagit avec son monde.
- **Développement des personnages** : Caractérisation des personnages : Les rencontres dans la rue, qu'elles soient amicales ou conflictuelles, contribuent à façonner la personnalité de Farid et à révéler ses valeurs.

Elles lui permettent de naviguer entre différentes influences sociales et culturelles. Significations : Mélange de réalité et de danger : Les rues représentent un espace à la fois d'opportunité et de danger. Elles symbolisent la complexité de la vie urbaine algérienne, où les rêves peuvent se heurter à la brutalité de la réalité.

Dans "Le Comédien", les lieux sont plus que de simples décors ; ils influencent directement les événements et le développement des personnages tout en portant des significations profondes. La cité, le théâtre, la mosquée et les rues contribuent chacun à façonner l'identité de Farid Foussi et à refléter les tensions sociales, culturelles et personnelles qui traversent le récit. Ces espaces deviennent des métaphores puissantes des luttes de l'individu face aux contraintes sociétales et aux aspirations personnelles.

12. Analyse de la gestion du temps dans le récit :

L'analyse de la gestion du temps dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli révèle une structure narrative complexe qui enrichit l'expérience de lecture et permet d'approfondir les thèmes centraux de l'œuvre. Voici quelques éléments clés à considérer :

« Le récit est une séquence deux fois temporelle ...il y a le temps de la chose racontée et le temps de récit (temps du signifié et temps du signifiant).

Cette dualité n'est pas seulement ce qui rend possibles toutes les distorsions temporelles qu'il est banal de relever dans les récits (trois ans de la vie du héros résumés en trois phrases d'un roman, ou en quelques plans d'un montage" fréquentatif de cinéma, etc) ; plus

fondamentalement, elle nous invite à constater que l'une des fonctions du récit est de monnayer un temps dans un autre temps''.⁷

12.1. Chronologie linéaire et non linéaire

- **Chronologie linéaire** : Certains passages du récit suivent une progression chronologique classique, racontant les événements de la vie du protagoniste dans l'ordre où ils se produisent. Cela aide à établir un cadre clair et à construire une base pour les expériences et les conflits qui se déroulent par la suite.
- **Récits non linéaires** : L'œuvre alterne souvent avec des flashbacks et des souvenirs qui perturbent la chronologie linéaire. Ces interruptions temporelles permettent d'explorer les événements passés qui ont façonné le protagoniste, offrant un contexte essentiel à ses luttes et à sa double identité. De cette manière, le lecteur obtient une compréhension plus nuancée des motivations et des conflits internes du personnage.

12.2. Flashbacks et introspection

Exploration du passé : L'utilisation de flashbacks permet au lecteur de découvrir des éléments biographiques importants du protagoniste, tels que ses premières expériences en tant qu'artiste, ses relations familiales et les événements marquants qui ont influencé son parcours. Cela enrichit la trame narrative en fournissant un contexte émotionnel qui aide à comprendre les choix du personnage.

- **Introspection et rythme** : Les moments d'introspection, souvent déclenchés par des événements présents, ralentissent le rythme du récit et permettent au lecteur de plonger dans les pensées et les émotions du protagoniste. Cela crée une tension entre le présent et le passé, soulignant l'impact durable des expériences passées sur la vie actuelle du personnage.

⁷Figure III, Gérard Genette, 189.

12.3. Temporalité subjective

- **Perception du temps** : La gestion du temps dans le récit souligne souvent la subjectivité de la perception du protagoniste. Les événements peuvent sembler ralentir ou s'accélérer en fonction de son état d'esprit. Par exemple, des moments de crise ou d'intense émotion peuvent donner l'impression que le temps s'arrête, tandis que d'autres moments de routine peuvent sembler précipités.

Gérard Genette dans son livre *Figure III*, fait la distinction entre le temps de l'histoire et le temps du récit, il fini par expliquer qu'un : « [...] texte narratif, comme tout Autre texte, n'a pas d'autre temporalité que celle qu'il emprunte, métonymiquement, à sa Propre lecture. [...] ».⁸

- **Émotion et mémoire** : Les souvenirs et les réflexions sur le passé sont souvent teintés par les émotions présentes. Ainsi, la mémoire devient un outil narratif puissant, où le protagoniste revisite son histoire à travers le prisme de ses sentiments actuels, ajoutant une profondeur aux expériences décrites.

12.4. Répétition et motifs récurrents

Répétition des thèmes : La gestion du temps dans le récit permet également de mettre en lumière des motifs récurrents. Des thèmes tels que l'échec, la quête de reconnaissance et le dilemme de l'identité sont souvent revisités à travers différentes temporalités, mettant en évidence leur résonance et leur importance tout au long de l'histoire.

- **Cyclicité des événements** : Certains événements semblent se répéter sous différentes formes, soulignant la lutte constante du protagoniste avec sa double identité. Cette cyclicité renforce l'idée que le temps ne se déroule pas simplement de manière linéaire, mais que les expériences passées continuent d'influencer le présent.

12.5. Conclusion et impact sur le récit

La gestion du temps dans "Le Comédien" joue un rôle crucial dans la construction de la narration et dans l'exploration des thèmes centraux de l'œuvre. En oscillant entre le passé et le

⁸(GENETTE,1976 :68).

présent, le récit permet au lecteur de comprendre comment les expériences passées façonnent l'identité et les choix du protagoniste. La structure narrative enrichit également la complexité émotionnelle de l'histoire, offrant une réflexion profonde sur le rapport entre l'art, l'identité et la société.

13. Contribution des retours en arrière :

Comment les retours en arrière les anticipations et l'ordre des événements contribuent ils ont la construction de l'intrigue et à la compréhension des dilemmes du personnage principal :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les retours en arrière, les anticipations et l'ordre des événements sont des outils narratifs essentiels qui contribuent non seulement à la construction de l'intrigue, mais aussi à la compréhension des dilemmes du personnage principal. Voici comment ces éléments interagissent pour enrichir le récit :

13.1. Retours en arrière (Flashbacks)

- **Établissement du contexte** : Les retours en arrière fournissent un contexte essentiel qui aide à comprendre les motivations et les luttes du protagoniste. En révélant des événements clés de son passé, tels que des succès ou des échecs personnels, ces flashbacks permettent au lecteur de saisir les fondements de ses dilemmes actuels. Par exemple, un souvenir d'un échec artistique peut éclairer la peur du protagoniste de prendre des risques dans sa carrière.
- **Exploration des thèmes** : Les flashbacks permettent également d'aborder des thèmes liés à l'identité, à la famille et aux attentes sociales. En revisitant des moments passés, l'auteur peut montrer comment ces thèmes influencent le comportement du personnage dans le présent, mettant ainsi en lumière la complexité de ses dilemmes.
- **Complexification des motivations** : Ces retours en arrière révèlent souvent des couches de motivation qui rendent le personnage plus complexe. Cela aide le lecteur à comprendre non seulement ce que le protagoniste ressent, mais aussi pourquoi il ressent cela, ce qui est crucial pour apprécier les dilemmes auxquels il est confronté.

13.2. Anticipations (Prolepses)

- **Création d'une tension dramatique** : Les anticipations introduisent une dimension de suspense dans l'intrigue. En présentant des aperçus de ce qui pourrait arriver dans le futur, l'auteur prépare le lecteur à des choix difficiles que le protagoniste devra faire. Cette tension renforce l'importance des décisions du personnage, rendant ses dilemmes plus pressants.
- **Forçage de la réflexion** : Les anticipations amènent le protagoniste à réfléchir sur les conséquences de ses actions potentielles. En sachant qu'un choix pourrait mener à des résultats négatifs, il ressent une pression supplémentaire pour faire le bon choix. Cela contribue à la profondeur de l'intrigue, car le lecteur devient investi dans le parcours du personnage pour éviter les conséquences redoutées.
- **Réflexion sur le passé et le présent** : Les anticipations ne se contentent pas de projeter vers l'avenir ; elles peuvent aussi influencer la manière dont le personnage vit le présent. En anticipant les résultats de ses actions, le protagoniste peut être amené à reconsidérer des événements passés, ce qui enrichit l'intrigue et illumine ses dilemmes internes.

13.3. Ordre des événements

- **Construction de l'intrigue** : L'ordre dans lequel les événements sont présentés joue un rôle crucial dans la construction de l'intrigue. Une structure non linéaire, incluant des flashbacks et des anticipations, peut créer des rebondissements inattendus, maintenant ainsi l'intérêt du lecteur. Cela permet aussi de relier des événements passés à des situations actuelles de manière significative.
- **Mise en relief des dilemmes** : En plaçant certains événements avant d'autres, l'auteur peut mettre en relief les dilemmes du personnage principal. Par exemple, un événement traumatisant du passé, présenté en flashback, peut être juxtaposé à une crise actuelle, montrant comment les choix antérieurs influencent le présent. Cette technique permet d'illustrer la continuité des luttes du protagoniste et la complexité de ses dilemmes.
- **Rythme narratif et tension** : L'alternance entre les événements passés et présents peut également influencer le rythme du récit. Des moments de tension peuvent être entrecoupés de réflexions introspectives, créant un rythme qui

maintient le lecteur engagé tout en lui permettant de comprendre les dilemmes internes du personnage.

En somme, les retours en arrière, les anticipations et l'ordre des événements dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli sont des éléments narratifs qui enrichissent non seulement l'intrigue, mais aussi la compréhension des dilemmes du personnage principal. Ces techniques permettent d'explorer les motivations, les émotions et les conflits internes du protagoniste de manière complexe et nuancée. En intégrant ces éléments, l'auteur crée une expérience de lecture immersive qui engage le lecteur dans la quête identitaire du personnage.

14. Etude de la construction des personnages, en particulier le protagoniste :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, la construction des personnages, et en particulier celle du protagoniste, est essentielle pour comprendre les thèmes et les dilemmes de l'œuvre. Voici une analyse détaillée de la façon dont le protagoniste est construit, ainsi que des autres personnages qui l'entourent :

14.1. Protagoniste : Farid Foussi

- **Identité complexe** : Farid Foussi est un personnage à deux facettes, oscillant entre son rôle d'artiste et celui de citoyen. Cette double identité est au cœur de son conflit interne. En tant que comédien, il aspire à s'exprimer librement et à explorer sa créativité, mais il est également confronté aux attentes et aux jugements de la société. Cette lutte entre l'art et la conformité façonne son personnage et enrichit l'intrigue.
- **Conflits internes** : Farid est souvent en proie à des doutes et des hésitations concernant son choix de carrière. Les flashbacks et les réflexions introspectives révèlent ses peurs liées à l'échec et à la perte d'acceptation. Il se débat avec des questions d'identité et de légitimité dans le monde de l'art, ce qui approfondit son caractère et rend son parcours émotionnel captivant.
- **Évolution du personnage** : Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, Farid subit une évolution. Ses expériences, tant positives que négatives, l'obligent à reconsidérer ses choix et ses valeurs.

Cette évolution est illustrée par ses interactions avec d'autres personnages, ainsi que par ses réactions face aux événements de sa vie. Cette dynamique permet au lecteur de suivre son développement personnel et artistique.

- **Symbolisme de l'art** : Farid incarne l'idée que l'art peut être à la fois un refuge et une arme. Son parcours souligne le pouvoir de l'art pour aborder des vérités personnelles et sociétales, mais aussi le risque de rejet ou d'isolement. Cette dualité enrichit sa construction en tant que personnage complexe, à la fois vulnérable et résilient.

14.2. Personnages secondaires

- **Hamid Maroufa (le citoyen)** : En tant que représentant de la voix du peuple, Hamid offre un contraste avec Farid. Son personnage permet de mettre en lumière les attentes sociales et les normes culturelles. Il représente la pression que la société exerce sur les individus, ce qui accentue les dilemmes de Farid. Hamid peut être perçu comme une figure réaliste qui questionne les choix artistiques de Farid, renforçant ainsi le conflit entre l'art et la réalité.
- **Autres personnages** : Les personnages secondaires apportent également des perspectives variées qui enrichissent l'histoire (rosa, ayoub, vivi, salah, omar, hamidou, soumeia, farid, fessoukh). Ils peuvent être des mentors, des amis ou des adversaires, chacun jouant un rôle dans la formation de l'identité de Farid. Leurs réactions face à son choix de carrière, leur soutien ou leur rejet, influencent son parcours et révèlent les différents aspects des thèmes de l'acceptation et de l'échec.

14.3. Interactions et relations

- **Relations interpersonnelles** : Les interactions de Farid avec les autres personnages sont fondamentales pour son développement. Les dialogues et les confrontations révèlent ses sentiments, ses doutes et ses motivations.

Ces relations mettent également en lumière les tensions entre ses aspirations personnelles et les attentes extérieures. Par exemple, des échanges avec Hamid ou d'autres artistes peuvent provoquer des réflexions chez Farid sur son rôle en tant qu'artiste et citoyen.

- **Conflits relationnels** : La construction des personnages est également marquée par des conflits, qu'ils soient explicites ou implicites. Ces tensions peuvent refléter les luttes internes du protagoniste et enrichir le récit en ajoutant des couches de complexité aux dilemmes qu'il doit résoudre.

14.4. Thèmes liés aux personnages

- **Quête d'identité** : La construction des personnages, en particulier celle de Farid, souligne la quête d'identité dans un monde artistique et sociétal complexe. Les tensions entre l'art et la vie réelle, ainsi que les conflits internes du protagoniste, explorent des thèmes universels sur la recherche de soi.
- **Acceptation et rejet** : Les interactions avec d'autres personnages mettent en lumière le besoin d'acceptation et la peur du rejet. Farid doit naviguer entre ses désirs artistiques et les attentes de la société, un dilemme qui est reflété dans ses relations avec les autres.

La construction des personnages dans "Le Comédien", en particulier celle du protagoniste Farid Foussi, est riche et nuancée. À travers sa double identité, ses conflits internes et ses relations avec d'autres personnages, l'auteur parvient à explorer des thèmes complexes tels que l'art, l'identité et l'acceptation. Farid, en tant que personnage principal, incarne les luttes modernes des artistes, rendant son parcours émotionnellement engageant et profondément significatif.

15.Développement des facettes

Comment ses multiples facettes sont-elles développées :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les multiples facettes du protagoniste, Farid Foussi, sont développées de manière complexe et nuancée, permettant au lecteur d'explorer sa personnalité riche et ses dilemmes internes. Voici quelques façons dont ces facettes sont mises en avant :

15.1. Dualité de l'identité

- **Artiste vs. Citoyen** : Farid oscille entre son identité d'artiste, qui aspire à l'expression créative et à la liberté, et celle de citoyen, qui doit faire face aux

attentes sociales et culturelles. Cette dualité est centrale dans son développement. Les passages où il se confie sur ses aspirations artistiques contrastent avec ceux où il se sent accablé par les normes de la société, révélant ses luttes internes.

- **Rôle public vs. Rôle privé** : Farid navigue entre sa vie publique en tant que comédien et sa vie privée, où il est confronté à des réalités émotionnelles et familiales. Ces interactions illustrent ses conflits internes, mettant en lumière des facettes de son caractère qui se manifestent dans différents contextes.

15.2. Flashbacks et introspection

- **Souvenirs significatifs** : Les flashbacks jouent un rôle crucial dans le développement des facettes de Farid. Ces retours en arrière permettent de découvrir des moments clés de son passé, tels que ses premiers pas dans le monde de l'art, ses échecs et ses succès. Ces souvenirs enrichissent sa construction en offrant des explications sur ses craintes et ses motivations.
- **Réflexions intérieures** : Les passages d'introspection rendent compte de ses pensées profondes, de ses doutes et de ses questionnements sur son identité. Ces moments offrent au lecteur un accès direct à son monde intérieur, permettant de comprendre ses multiples facettes, telles que la vulnérabilité, l'ambition, et même la désillusion.

15.3. Interactions avec les autres personnages

- **Relations dynamiques** : Les interactions de Farid avec d'autres personnages, comme Hamid Maroufa et d'autres artistes, révèlent différentes facettes de sa personnalité. Les dialogues et les confrontations permettent de voir comment il s'adapte aux attentes des autres, tout en cherchant à rester fidèle à lui-même.
- **Conflits et soutien** : Les relations conflictuelles, ainsi que les moments de soutien de la part de ses pairs, aident à dévoiler ses forces et ses faiblesses. Par exemple, une critique d'un collègue peut le pousser à remettre en question ses choix, tandis qu'un soutien amical peut renforcer sa confiance en lui.

15.4. Épreuves et défis

- **Confrontations avec l'échec** : Les épreuves, qu'elles soient artistiques ou personnelles, sont des moments clés pour le développement des facettes de Farid. La manière dont il réagit à l'échec ou à la critique révèle sa résilience, sa peur de la déception, ainsi que son désir d'obtenir la reconnaissance.
- **Évolution du personnage** : Les défis qu'il doit surmonter, qu'ils soient liés à sa carrière ou à sa vie personnelle, contribuent à son évolution. À travers ces expériences, il apprend à naviguer entre ses différentes identités, ce qui le rend plus complexe et humain en tant que personnage.

15.5. Thèmes de l'art et de la performance

- **L'art comme moyen d'expression** : Farid utilise l'art comme un moyen de s'exprimer et de traiter ses émotions. Sa passion pour la comédie et la performance révèle des facettes de sa personnalité qui sont parfois cachées dans sa vie quotidienne. Les scènes de scène permettent d'explorer des émotions intenses et des vérités personnelles, montrant comment l'art peut servir de catharsis.
- **Conflit artistique** : Les dilemmes artistiques auxquels Farid fait face, tels que le choix entre la création authentique et le conformisme commercial, mettent en lumière ses valeurs et ses croyances. Ce conflit dévoile des facettes de son caractère, notamment son intégrité, son ambition, et ses peurs liées à l'acceptation.

Les multiples facettes de Farid Foussi dans "Le Comédien" sont développées à travers une combinaison de narration introspective, d'interactions dynamiques avec d'autres personnages, de flashbacks enrichissants et d'épreuves artistiques et personnelles. Cette approche permet de créer un personnage complexe et nuancé, dont les luttes et les aspirations résonnent avec les thèmes universels de l'identité, de l'art et de l'acceptation. Farid devient ainsi un miroir des défis contemporains auxquels sont confrontés de nombreux artistes, rendant son parcours profondément engageant et significatif.

16. Quel rôle joue Rosa dans son évolution :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, Rosa joue un rôle significatif dans l'évolution du protagoniste, Farid Foussi. Son personnage est central à plusieurs niveaux, influençant non seulement le parcours émotionnel de Farid, mais aussi son développement artistique et personnel. Voici une analyse du rôle que joue Rosa dans l'évolution de Farid :

16.1. Soutien émotionnel

- **Ancrage affectif** : Rosa agit comme un point d'ancrage émotionnel pour Farid. Sa présence dans sa vie lui offre un soutien et un réconfort indispensables face aux défis et aux pressions auxquels il fait face en tant qu'artiste. Son amour et sa compréhension aident Farid à se sentir accepté et valorisé, ce qui lui permet d'explorer sa créativité plus librement.
- **Réconfort dans les moments difficiles** : Dans les moments de doute ou d'échec, Rosa est souvent là pour encourager Farid. Elle joue le rôle de confidente, l'écoulant et lui offrant des conseils lorsqu'il se questionne sur ses choix de vie. Ce soutien émotionnel est essentiel pour son bien-être psychologique et sa capacité à naviguer à travers ses dilemmes.

16.2. Réflexion sur l'identité

- **Miroir de ses luttes** : Rosa sert de miroir pour Farid, reflétant ses propres luttes avec l'identité et les attentes. En interagissant avec elle, il est souvent confronté à ses propres peurs et doutes. Les discussions qu'ils ont sur l'art, la carrière et les choix de vie permettent à Farid de mieux comprendre ses aspirations et ses besoins.
- **Éveil à la réalité** : Rosa incarne également une voix de raison dans la vie de Farid. Elle l'incite à réfléchir sur ses choix, à considérer les implications de ses décisions et à évaluer ses priorités. Cette dynamique contribue à sa prise de conscience et à son évolution en tant que personnage.

16.3. Inspiration et stimulation créative

- **Source d'inspiration** : Rosa peut être considérée comme une source d'inspiration pour Farid. Sa passion, son désir de vivre pleinement et sa

compréhension de l'art encouragent Farid à explorer de nouvelles avenues dans sa carrière. Son influence l'incite à prendre des risques artistiques et à embrasser davantage sa créativité.

- **Confrontation aux attentes** : En étant à la fois une partenaire aimante et une personne qui a ses propres aspirations, Rosa pousse Farid à envisager ses propres désirs et à se libérer des attentes sociales. Cela contribue à son développement en tant qu'artiste, l'encourageant à affirmer sa voix unique et à s'engager dans des projets qui lui tiennent à cœur.

16.4. Complexification de ses dilemmes

- **Tension entre amour et carrière** : La relation de Farid avec Rosa met en lumière les tensions entre sa vie personnelle et sa carrière artistique. Les défis qu'il doit relever pour maintenir cette relation tout en poursuivant ses aspirations professionnelles ajoutent une couche de complexité à ses dilemmes. Cela souligne la difficulté d'équilibrer ses ambitions artistiques avec ses responsabilités émotionnelles envers Rosa.
- **Évolution des priorités** : Au fur et à mesure que la relation entre Farid et Rosa évolue, Farid est amené à réévaluer ses priorités. Les choix qu'il fait pour préserver leur relation peuvent influencer son parcours artistique, créant ainsi un dilemme qui fait partie intégrante de son développement personnel.

Rosa joue un rôle multi facette dans l'évolution de Farid Foussi dans "Le Comédien". En tant que soutien émotionnel, miroir de ses luttes, source d'inspiration et provocatrice de dilemmes, elle contribue de manière significative à son développement en tant que personnage. Sa présence influe sur la manière dont Farid aborde sa carrière, ses relations et son identité, rendant son parcours artistique et personnel plus riche et complexe.

17.Décomposition de l'intrigue principale et les intrigues secondaires :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, l'intrigue principale et les intrigues secondaires s'entrelacent de manière complexe, contribuant à la profondeur du récit et à l'évolution des personnages. Voici une décomposition de ces éléments narratifs :

17.1. Intrigue principale

1. Quête d'identité artistique de Farid Foussi

- **Contexte** : Farid Foussi est un comédien qui lutte pour naviguer entre sa passion pour l'art et les attentes sociales qui pèsent sur lui. Il aspire à s'exprimer librement à travers sa carrière, mais fait face à des doutes, des échecs et des pressions sociétales.
- **Conflit central** : Le principal conflit de l'intrigue réside dans la lutte de Farid pour trouver sa voix artistique tout en cherchant à être accepté par la société. Ce conflit est exacerbé par ses craintes de l'échec et son besoin d'acceptation, ce qui crée une tension constante entre son identité d'artiste et son rôle de citoyen.
- **Évolution** : Au fil de l'histoire, Farid fait face à des défis artistiques qui le poussent à reconsidérer son approche de la comédie. Ses interactions avec d'autres personnages, notamment Rosa et Hamid Maroufa, l'obligent à réfléchir sur ses choix et à naviguer entre ses aspirations personnelles et les attentes qui l'entourent.

17.2. Intrigues secondaires

1. La relation amoureuse avec Rosa

- **Développement de la relation** : La relation entre Farid et Rosa est une intrigue secondaire essentielle. Rosa représente un soutien émotionnel et une source d'inspiration pour Farid, mais elle pose également des dilemmes concernant ses priorités entre l'amour et sa carrière artistique.
- **Tensions** : Les tensions entre leur relation et les ambitions de Farid créent des conflits supplémentaires. Rosa souhaite voir Farid réussir, mais elle a aussi ses propres aspirations, ce qui amène Farid à évaluer l'impact de sa carrière sur leur vie commune.

2. Les interactions avec Hamid Maroufa

- **Représentation de la voix du peuple** : Hamid Maroufa, en tant que personnage représentant les attentes sociétales, joue un rôle important dans la vie de Farid. Leur interaction met en lumière les défis auxquels Farid est confronté en tant qu'artiste.

- **Conflit de valeurs** : Hamid représente un point de vue plus pragmatique sur la vie, ce qui contraste avec les idéaux artistiques de Farid. Cette dynamique contribue à la tension autour des choix artistiques de Farid et soulève des questions sur la responsabilité sociale de l'artiste.

3. Les luttes professionnelles de Farid

- **Échecs et succès** : Les défis que Farid rencontre dans sa carrière, tels que des auditions ratées ou des critiques négatives, constituent une intrigue secondaire qui accompagne le développement de son personnage. Ces épreuves artistiques l'obligent à remettre en question ses compétences, son identité et sa passion pour l'art.
- **Réflexion sur l'art** : À travers ses luttes professionnelles, le lecteur est amené à réfléchir sur des thèmes plus larges concernant la nature de l'art, les sacrifices que les artistes doivent faire, et la quête de la reconnaissance.

Dans "Le Comédien", l'intrigue principale, centrée sur la quête d'identité artistique de Farid Foussi, est enrichie par plusieurs intrigues secondaires, notamment sa relation avec Rosa, ses interactions avec Hamid Maroufa et ses luttes professionnelles. Chacune de ces intrigues contribue à la complexité du récit et à l'évolution du protagoniste, tout en explorant des thèmes universels liés à l'art, à l'amour et à la recherche de soi.

18. Articulations des intrigues principales et secondaires

Comment s'articulent-elles pour révéler les thèmes principaux du roman :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, l'articulation entre l'intrigue principale et les intrigues secondaires permet de révéler plusieurs thèmes centraux du roman. Voici comment ces éléments narratifs interagissent pour mettre en lumière les thèmes principaux :

18.1. Quête d'identité :

- **Intrigue principale** : La lutte de Farid Foussi pour trouver sa voix artistique est au cœur de l'intrigue. Cela reflète sa quête d'identité, à la fois en tant qu'artiste et en tant qu'individu. Les conflits qu'il traverse illustrent les défis auxquels il est confronté pour se définir dans un monde qui impose des normes et des attentes.
- **Intrigues secondaires** : Sa relation avec Rosa et ses interactions avec Hamid Maroufa complètent cette quête d'identité. Rosa représente une forme de soutien

et d'acceptation, mais aussi un reflet des attentes personnelles et sociales qui pèsent sur lui. Les discussions avec Hamid, en tant que voix critique de la société, obligent Farid à confronter les normes et à questionner son propre rôle en tant qu'artiste.

18.2. Art et responsabilité sociale

- **Intrigue principale** : La carrière de Farid en tant que comédien soulève des questions sur la nature de l'art et sa responsabilité vis-à-vis de la société. Son désir d'exprimer des vérités personnelles à travers la comédie est souvent en conflit avec les attentes du public et les normes sociétales.
- **Intrigues secondaires** : Les échecs et les succès de Farid dans sa carrière artistique mettent en lumière ces thèmes. Les critiques qu'il reçoit et ses frustrations professionnelles sont des rappels constants des enjeux auxquels les artistes sont confrontés. Les dialogues avec Hamid renforcent également cette responsabilité sociale, en questionnant si l'art doit se conformer aux attentes ou s'il doit défier les normes.

18.3. Amour et sacrifice

- **Intrigue principale** : La relation de Farid avec Rosa est essentielle pour explorer le thème de l'amour et du sacrifice. Alors qu'il aspire à réussir en tant qu'artiste, il doit également faire face aux exigences de sa relation amoureuse.
- **Intrigues secondaires** : Les tensions entre sa carrière et sa vie personnelle révèlent combien il est difficile de concilier ses ambitions professionnelles avec ses relations interpersonnelles. Rosa, en tant que partenaire, incarne à la fois le soutien et la pression, ce qui conduit Farid à réfléchir sur ce qu'il est prêt à sacrifier pour réaliser ses rêves.

18.4. Échec et résilience

- **Intrigue principale** : Les échecs professionnels de Farid constituent un point focal de l'intrigue. Ces échecs sont des catalyseurs pour son développement personnel, le poussant à affronter ses craintes et à se relever après chaque chute.

- **Intrigues secondaires** : La manière dont Farid gère ses échecs, notamment en se tournant vers Rosa pour du soutien ou en cherchant des conseils auprès de Hamid, illustre le thème de la résilience. Ces interactions montrent que la force de caractère n'est pas seulement une question de succès, mais aussi de la capacité à faire face à l'adversité et à apprendre de ses erreurs.

L'intrigue principale et les intrigues secondaires dans "Le Comédien" s'articulent de manière complémentaire pour révéler les thèmes principaux du roman, tels que la quête d'identité, l'art et la responsabilité sociale, l'amour et le sacrifice, ainsi que l'échec et la résilience. La complexité de ces relations et des conflits internes de Farid enrichit la narration, engageant le lecteur dans une exploration profonde des défis contemporains auxquels sont confrontés les artistes.

Cette interconnexion des intrigues contribue à faire de "Le Comédien" une œuvre pertinente et réfléchie, offrant des réflexions sur la condition humaine et les luttes personnelles.

19. Analyse du langage et des dialogues :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, le langage et les dialogues jouent un rôle essentiel dans la construction des personnages, le développement de l'intrigue et la révélation des thèmes centraux. Voici une analyse détaillée de l'utilisation du langage et des dialogues dans le roman :

19.1. Style de langage :

Langage expressif et figuratif : Stambouli utilise un langage riche et expressif, qui permet de transmettre des émotions complexes et des nuances psychologiques. Les métaphores et les descriptions imagées aident à créer une atmosphère immersive, reflétant les luttes intérieures du protagoniste, Farid. Par exemple, les descriptions de ses performances peuvent illustrer sa passion, mais aussi ses doutes et ses peurs.

- **Variété stylistique** : Le style varie en fonction des contextes. Lorsque Farid est sur scène, le langage peut être plus flamboyant et théâtral, alors que dans des moments d'introspection ou de dialogue avec Rosa, il peut être plus sobre et

introspectif. Cette variation stylistique accentue les différences entre la vie publique de Farid en tant qu'artiste et sa vie privée.

19.2. Dialogues et interactions

- **Révélation des caractéristiques des personnages :** Les dialogues entre Farid et les autres personnages, comme Rosa et Hamid, révèlent beaucoup sur leurs personnalités et leurs motivations. Par exemple, les échanges avec Rosa peuvent montrer son soutien et son affection, mais aussi ses attentes et ses préoccupations. De même, les discussions avec Hamid mettent en lumière sa vision pragmatique et critique de la société, contrastant avec les aspirations plus idéalistes de Farid.
- **Conflits et tensions :** Les dialogues sont souvent chargés de tension, surtout dans les moments de conflit. Les échanges peuvent révéler les désaccords entre les personnages, notamment en ce qui concerne les choix artistiques de Farid et les attentes sociales. Ces tensions sont essentielles pour le développement de l'intrigue et pour mettre en lumière les dilemmes auxquels Farid est confronté.

19.3. Thématiques à travers le langage

- **Quête d'identité :** Les dialogues reflètent la quête d'identité de Farid. Ses réflexions sur son art et ses échanges avec les autres personnages montrent ses incertitudes et ses aspirations. Les discussions autour de la comédie et de la performance mettent en exergue la lutte entre la réalité et la fiction, ainsi que les défis de l'affirmation de soi dans un monde complexe.
- **Engagement social :** Le langage utilisé dans les dialogues aborde également des questions de responsabilité sociale. Les interactions avec Hamid, par exemple, amènent Farid à réfléchir sur son rôle en tant qu'artiste et sur les messages qu'il souhaite transmettre à travers son travail. Ces conversations soulignent le rapport entre l'art et la société, un thème central du roman.

19.4. Introspection et monologues intérieurs

- **Voix intérieure de Farid :** Stambouli utilise des monologues intérieurs pour donner un aperçu direct des pensées de Farid. Ces passages introspectifs sont

souvent chargés d'émotion et de réflexions profondes, permettant au lecteur de comprendre les dilemmes internes du personnage. Ils offrent une dimension supplémentaire à son développement, révélant ses peurs, ses aspirations et ses motivations.

- **Réflexion sur l'art** : Lors des moments d'introspection, Farid peut aborder des thèmes liés à l'art, à la créativité et à la performance, ce qui enrichit la réflexion globale sur son identité en tant qu'artiste. Ces pensées donnent au lecteur une perspective sur la manière dont il perçoit son art et son rôle dans la société.

Dans "Le Comédien", le langage et les dialogues sont des outils puissants qui contribuent à la construction des personnages, au développement de l'intrigue et à la mise en lumière des thèmes principaux. L'utilisation d'un langage expressif, d'interactions chargées de tensions et de monologues introspectifs permet d'explorer les luttes internes de Farid Foussi, sa quête d'identité et son rapport à la société. Ces éléments narratifs enrichissent l'œuvre et engagent le lecteur dans une réflexion profonde sur l'art, l'identité et les défis contemporains.

20.Comment les paroles des personnages révèlent elles leurs pensées, leurs conflits internes et leurs relations :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les paroles des personnages jouent un rôle crucial dans la révélation de leurs pensées, de leurs conflits internes et de la nature de leurs relations. Voici comment ces éléments se manifestent à travers les dialogues et les interactions des personnages :

20.1. Révélation des pensées internes

Exprimé par le dialogue : Les dialogues permettent aux personnages de partager leurs pensées et leurs émotions. Par exemple, lorsque Farid s'exprime sur ses aspirations artistiques ou sur ses doutes, ses paroles révèlent ses peurs et ses désirs profonds. Ces moments offrent un aperçu direct de son état d'esprit, permettant au lecteur de comprendre ses luttes internes.

Introspection partagée : Les conversations avec des personnages comme Rosa ou Hamid offrent à Farid une occasion de réfléchir à ses choix. Parfois, en articulant ses pensées à voix haute, il parvient à mieux cerner ses émotions. Par exemple, lorsqu'il discute de ses performances ou de ses succès et échecs, ses mots peuvent révéler des doutes cachés ou des ambitions refoulées.

20.2. Conflits internes à travers les dialogues

- **Tensions exprimées** : Les dialogues peuvent souvent être chargés de tension, illustrant les conflits internes des personnages. Par exemple, lorsque Farid est confronté à des critiques ou à des attentes, ses réponses peuvent révéler son agitation intérieure, son besoin de validation ou sa peur de l'échec. Ces moments de tension verbale mettent en lumière ses luttes internes entre son désir de succès et sa peur du rejet.
- **Contradictions dans les paroles** : Parfois, les personnages peuvent exprimer des contradictions dans leurs dialogues, ce qui souligne leurs conflits internes. Par exemple, Farid peut proclamer sa passion pour l'art tout en exprimant des réserves sur sa capacité à réussir.

Ces contradictions enrichissent la complexité de son personnage et permettent au lecteur de saisir l'ambivalence de son état d'esprit.

20.3. Nature des relations à travers les échanges

- **Dynamique relationnelle** : Les dialogues entre Farid et Rosa sont particulièrement révélateurs de la dynamique de leur relation. Ses paroles envers elles peuvent osciller entre affection et frustration, révélant à la fois la profondeur de leur lien et les tensions sous-jacentes. Par exemple, lorsqu'il parle de ses ambitions, les nuances dans ses propos peuvent montrer à quel point il souhaite être soutenu tout en se sentant accablé par les attentes.
- **Confrontation et soutien** : Les interactions avec Hamid ajoutent aussi une dimension importante aux relations. Leurs dialogues peuvent devenir des confrontations idéologiques, où Hamid remet en question les choix artistiques de Farid. Cela met en lumière non seulement les différences de perspective, mais aussi la manière dont ces échanges influencent Farid, l'amenant à reconsidérer ses propres valeurs et priorités.

20.4. Symbolisme des paroles

- **Langage comme reflet de l'identité** : Les mots choisis par les personnages révèlent souvent leur identité et leurs aspirations. Par exemple, le langage plus

flamboyant ou théâtral de Farid sur scène peut symboliser son désir de transcender la réalité, tandis que des dialogues plus sincères et vulnérables avec Rosa peuvent montrer sa lutte pour rester authentique.

- **Évolution à travers les paroles** : Au cours de l'histoire, les changements dans le langage et le ton des personnages – notamment Farid – peuvent signaler leur évolution. Par exemple, un personnage qui commence par exprimer des doutes peut progressivement adopter un ton plus affirmé à mesure qu'il trouve sa voix et son identité. Cela révèle le développement personnel des personnages et leur adaptation aux circonstances.

Dans "Le Comédien", les paroles des personnages sont des révélateurs puissants de leurs pensées, de leurs conflits internes et de la nature de leurs relations. À travers les dialogues, Stambouli donne vie aux luttes intérieures de Farid et des autres personnages, tout en mettant en lumière les dynamiques relationnelles complexes. Ces échanges enrichissent le récit en offrant une compréhension profonde des motivations et des émotions qui animent chaque personnage, permettant au lecteur de s'engager de manière significative avec le texte.

Chapitre 2 : Etude sociocritique

1. L'historique et la définition de la sociocritique :

1.1. Les origines de la sociocritique :

L'émergence du concept « sociocritique » est liée par une autre approche, celle de « Sociologie de la littérature » ; une approche sociale de la littérature, qui s'intéresse aussi à l'étude des relations qui sont établies entre l'univers social et d'autres disciplines, parmi lesquelles la littérature.

En effet, avant le XXème siècle, il n'existait pas ce que nous appelons «la sociocritique », il n'y a que des études Sociologiques qui s'intéressent à la relation littérature et société.

L'histoire de la sociocritique a commencé avec les travaux de l'écrivain L'Emile de J.J.Rousseau, puis cette notion est abordée par Madame de Staël, dans son chef d'œuvre « De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales ».

Dans cet ouvrage les faits littéraires et la société sont bien liés comme une source fondamentale de la littérature, l'auteur tente de cerner l'influence de la littérature sur les institutions sociales.

La littérature sert à juger la société. La société sert à expliquer la littérature.

De ce point de vue, la sociologie de la littérature entend étudier la littérature comme un fait social, et pour bien étudier cette interférence entre les deux structures, la sociocritique vient comme une discipline autonome de la sociologie de la littérature.

Dans ses débuts la sociocritique se présente comme un concept ambigu, qui cherche encore son identité propre. L'histoire de la sociocritique est liée toujours aux relations entre société et littérature.

Quelques années plus tard, Auguste Comte et son approche historique de l'art qui se trouve également dans une œuvre majeure de Taine Philosophie (1865), où il tente d'expliquer une œuvre à partir du milieu social de son producteur.

L'arrivée des théories marxistes sur la société au début du XXe siècle, marqua profondément l'approche sociale de la littérature. Mais originalement la notion de la « sociocritique », renvoie au Claude Duchet, c'est en 1971, qu'il propose une lecture socio-historique du texte. C'est depuis l'année 1968 que Duchet tente de construire cette approche «

une poétique de la socialité, inséparable d'une lecture de l'idéologique dans sa spécificité textuelle »

1.2. La définition de la sociocritique :

Au début, la sociocritique se manifestait comme une idée équivoque, s'appuyant toujours sur les interférences produites, entre une société et un fait littéraire, où Claude Duchet affirme que : « Il n'est pas sur que le terme de sociocritique soit (...) lavé de toute ambiguïté »⁹

La sociocritique est une discipline qui apparue à la fin des années soixante, ce terme littéraire produit pour la première fois en 1971 par Claude Duchet dans son article paru dans la revue littéraire, Pour une sociocritique ou variation sur un incipit, comme une réaction contre le structuralisme littéraire qui isole la littérature des autres disciplines de connaissance.

Dans lequel la définit comme ainsi :

« Sociocritique et non la sociocritique : il serait présomptueux de vouloir présenter ici un ensemble doctrinal. Il s'agit plutôt d'un exposé des problèmes posés par le progrès même des recherches relatives à l'analyse sociale et idéologique des textes. »¹⁰

La sociocritique est une approche du fait littéraire, qui s'intéresse à l'étude des productions littéraires au sein de la société qu'il a produit. Elle s'intéresse pas à ce que le texte signifie, mais à ce qu'il transcrit, c'est-à-dire à ses modalités d'incorporation de l'histoire, non pas seulement au niveau des contenus, mais aussi au niveau des formes.

La sociocritique est comme un outil d'analyse littéraire sert à étudier les diverses expositions sociaux-idéologiques dans un texte littéraire dans le but de dévoiler l'ensemble des figurations, dissimulées dans un texte littéraire par son auteur, dans le but aussi d'expliquer un texte littéraire par rapport à son origine social. Puisque il s'agit de « lire » le social dans le texte, même si ce social est caché, enterré, sous entendu.

⁹ Claude Duchet, Sociocritique, éd, Fernand Nathan 1979. p. 4.

¹⁰ Claude Duchet, « Introduction, le projet Sociocritique : problèmes et perspective » .In G.FALCONER et H.MITTERAND, éd, « La lecture sociocritique du texte romanesque »(Toronto, A .M.Hakkert, 1975), p 5.

Dans l'analyse sociocritique l'œuvre littéraire est considéré toujours comme fruit de la société ; «Tel arbre tel fruit », nous expliquons l'œuvre par rapport à son contexte social et historique.

Pour C Duchet le terme de sociocritique désigne la façon dont les textes donnent à lire et à vivre le social, parce que l'écrivain est conditionné par sa société, la reflète, l'exprime, cherche à la transformer ; elle existe dans l'œuvre, où nous retrouvons sa trace, et sa description ; elle existe avant, dans et après l'œuvre. En effet « La sociocritique », propose une lecture sociohistorique du texte.

Il est important de comprendre que la sociocritique s'est basée au départ, sur le principe du « Hors-texte », dont Claude Duchet, déclare que c'est : « Au cœur du texte, que l'on doit retrouver le Hors-texte »¹¹ , qui désigne, la présence des facteurs réels et extérieurs à l'intérieur du texte. Et où la société a été Considérée comme une source essentielle, que la sociocritique a pris comme objet fondamental, d'illustration.

À cet effet, voilà ce qu'écrit Claude Duchet cité par Vincent Jouve : « le statut du social dans le texte et non le social du texte »¹².

Claude Duchet écrit : « le texte est lui-même comme lieu où se joue et s'effectue une certaine socialité »¹³ .

Donc tout texte, ne se produit qu'à travers des scènes originales, dans un univers social véridique. Le texte romanesque, est vu comme un espace du réel, dans lequel, se sont développés des activités sociales explicitement ou bien d'une manière sous-entendue (implicitement), où se lit et s'enracine la socialité. Celle-ci qui donne une allusion, à l'extra-texte, à tout ce qui fait dans un contexte socio-historique.

La sociocritique est basée sur un vaste concept qui considère la littérature et la société comme deux parties indissociables et définit l'œuvre comme le résultat des conditions sociales de l'époque de l'auteur. La littérature reflète les réalités socio-historiques et dessine la société du dehors dans le cadre d'un univers fictif. Chaque œuvre littéraire cache et englobe l'ombre

¹¹ 1 Claude Duchet, Sociocritique, éd, Fernand Nathan 1979. p. 05

¹² Vincent Jouve, « Poétique du roman », éd Armand colin, paris 2007, p 144.

¹³ Cité par Berger et al, 1999 :123 in la sociocritique comme outil d'analyse littéraire Approche Méthodologique. Mémoire Online. p. 43.

d'une société et le propre de la sociocritique est de faire sortir cette société en ouvrant et analysant les différentes parties de l'œuvre.

« Effectuer une lecture sociocritique revient, en quelques sortes à ouvrir l'œuvre du dedans, à reconnaître ou à produire un espace conflictuel où le projet créateur se heurte à des résistances, à l'épaisseur d'un déjà là, aux contraintes d'un déjà fait, aux codes et modèles socioculturels, aux exigences de la demande sociale, aux dispositifs institutionnels»¹⁴

L'analyse sociocritique étudie le texte sous une perspective particulièrement sociale et vise à chercher les marques de la société dans la littérature. Le premier but de cette approche est donc la recherche d'une «socialité du texte ». Cette socialité se révèle comme «La façon dont le roman s'y prend pour lire le social, pour inscrire du social tout en produisant par sa pratique, du texte littéraire, une production esthétique»¹⁵

C'est pourquoi, elle est tout ce qui se manifeste dans le texte comme la présence d'une société de référence et d'une pratique sociale. Ce par quoi chaque texte littéraire s'affirme dépendant d'une réalité sociohistorique¹⁶ antérieure et extérieure à lui.

Il est bien évident que la socialité de l'œuvre est à la fois le résultat d'une expérience personnelle et le produit d'un groupe social. Aussi, la sociocritique s'intéresse à étudier et à mettre en relief les éléments de la société dans la production littéraire et à découvrir «ce par quoi le roman s'affirme lui-même comme société et produit en lui-même ses conditions de lisibilité sociale»¹⁷ .

Donc, il est définitif ; que la sociocritique est une science qui renvoie au champ social à la pluralité. Elle traverse le cœur social qui s'inscrit et s'incorpore franchement dans une organisation littéraire. Elle étudie la littérature comme un fait social et démontre que chaque expression artistique ou littéraire relève, plus ou moins, du réel social de son époque.

Alors Claude Duchet Parmi les théoriciens de la sociocritique tente d'étudier les particularités des sociétés humaines et d'analyser les représentations du réel social dans le texte.

¹⁴ Claude Duchet, « Sociocritique », éd Fernand Nathan 1979, p 6

¹⁵ Claude Duchet, « Sociocritique », éd Fernand Nathan 1979, p 7.

¹⁶ Claude Duchet, « une écriture de la socialité », in Poétique, N°16, Paris, Seuil 1973. p. 449.

¹⁷ 4 Ibid.

2. Outils principaux de la sociocritique :

La sociocritique, comme « espace de pensées » ; un essai de symbiose mental et un dialogue heureux de deux entités : un travail de l'auteur (réalité imaginaire) et une société réelle. Ce qui favorise l'utilisation de certains concepts et notions, servant dans le champ de ces études. Claude Duchet, nous offre les instruments analytiques les plus connus et les plus jugés, qui sont, société du texte ou du roman, société de référence, cotexte, discours social et enfin le sociogramme. Il est à rappeler que nous n'allons pas nous servir de tous ces concepts, seuls ceux qui s'apprêtent à l'analyse que nous avons choisie, seront investis. Nous cherchons à appliquer seulement les deux notions-clés déchutiennes tels que « société du roman » et « Société du référence ».

3. Discours social dans le récit :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, le discours social est un élément central qui permet d'explorer et de critiquer divers aspects de la société algérienne contemporaine. Voici une analyse des principaux thèmes et enjeux sociaux présents dans le récit :

3.1. Identité et appartenance

Conflits d'identité : Le personnage principal, Farid Foussi, est en quête d'identité et de reconnaissance. Son parcours artistique est parsemé de conflits entre ses aspirations personnelles et les attentes de la société. Le récit aborde les tensions entre les valeurs traditionnelles et les aspirations modernes, illustrant comment ces conflits affectent la perception de soi et le sentiment d'appartenance. **Réflexion sur la culture algérienne :** Le discours social dans le récit interroge les notions de culture et d'identité algérienne. À travers les expériences de Farid, Stambouli met en lumière la richesse de la culture algérienne tout en soulignant les défis liés à la préservation de cette identité face aux influences extérieures et aux changements sociaux.

3.2. Critique des structures de pouvoir

Corruption et inégalités : Le récit met en évidence la corruption omniprésente dans la société algérienne, que ce soit à travers des figures d'autorité, comme le "corrompu" ou le "dealer", qui exploitent les vulnérabilités des individus. Cette représentation critique des structures de pouvoir souligne les inégalités et les injustices qui résultent de ces systèmes.

Répression de l'art et de la liberté d'expression : Le discours social aborde également la question de la censure et de la répression des voix artistiques. Farid doit naviguer dans un environnement où la créativité est souvent étouffée par des normes strictes et des attentes conservatrices. Cela soulève des interrogations sur la place de l'art dans la société et son rôle en tant qu'outil de critique et de contestation.

3.3.Lutte pour la reconnaissance

Quête de légitimité : Farid aspire à la reconnaissance en tant qu'artiste, mais il est confronté à de nombreux obstacles, y compris le manque de soutien de la part de son entourage et les difficultés économiques. Ce parcours illustre la lutte individuelle pour trouver sa place dans une société qui valorise souvent les conformités plutôt que l'innovation artistique. **Rôle du théâtre comme espace d'expression** : Le théâtre émerge comme un espace de résistance et d'affirmation identitaire. C'est dans ce cadre que Farid peut revendiquer son droit à l'expression et à la créativité. Le récit montre comment l'art peut être un moyen de revendiquer une voix dans un monde souvent silencieux ou répressif.

3.4.Rapport à la tradition et à la modernité Tensions entre tradition et modernité :

Stambouli illustre les tensions entre les valeurs traditionnelles et les aspirations modernes à travers les personnages et les lieux. La mosquée, par exemple, représente la tradition et les attentes culturelles, tandis que le théâtre symbolise la modernité et la quête d'émancipation. Ce discours social soulève des questions sur la manière dont les individus peuvent naviguer entre ces deux mondes. **Impact des changements sociaux** : Le récit reflète les changements sociaux en cours en Algérie, y compris les luttes pour l'égalité et la reconnaissance des droits individuels. La jeunesse, représentée par Farid, aspire à un avenir différent, défiant les normes établies et cherchant à s'affirmer dans un monde en évolution. Le discours social dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli est riche et complexe, abordant des thèmes d'identité, de pouvoir, de liberté d'expression et de tensions entre tradition et modernité.

À travers le parcours de Farid Foussi, l'auteur interroge les réalités de la société algérienne contemporaine et les défis auxquels les individus sont confrontés dans leur quête d'émancipation et de reconnaissance.

4. Le sujet est-il vraiment un miroir de la société algérienne dans le récit :

Oui, "Le Comédien" de Nadjib Stambouli peut être considéré comme un miroir de la société algérienne contemporaine. À travers le parcours de Farid Foussi, le protagoniste, le récit aborde plusieurs enjeux sociaux, culturels et politiques qui reflètent les défis et les réalités de la vie en Algérie. Voici quelques éléments qui soulignent cette dimension :

4.1.Conflits d'identité

Quête d'identité : Farid représente une génération d'Algériens en quête de leur identité dans un contexte de post-colonialisme et de changements sociaux. Son parcours illustre les luttes internes de nombreux jeunes Algériens qui doivent naviguer entre héritage culturel et aspirations individuelles. **Représentation de la diversité :** À travers les interactions de Farid avec divers personnages, le récit met en lumière la diversité des identités en Algérie. Cela inclut des tensions entre les valeurs traditionnelles et les influences modernes, illustrant la complexité de la société algérienne.

4.2.Critique des structures de pouvoir

Corruption et inégalités sociales : Le récit aborde des thèmes liés à la corruption et aux inégalités, en mettant en scène des figures d'autorité qui exploitent les plus vulnérables. Cette représentation critique des structures de pouvoir reflète des préoccupations réelles dans la société algérienne, où la corruption est souvent perçue comme un obstacle au progrès et à la justice sociale. **Répression de la liberté d'expression :** La censure et la répression des voix artistiques sont des enjeux importants dans le récit. Farid doit faire face à des normes strictes qui étouffent la créativité et l'expression personnelle. Cela renvoie à la réalité de nombreux artistes en Algérie, qui se battent pour la liberté d'expression dans un environnement parfois hostile.

4.3.Tensions entre tradition et modernité

Conflits générationnels : Le récit illustre les tensions entre les générations, avec Farid représentant la jeunesse désireuse de changement et de modernité, tandis que les figures d'autorité représentent souvent des valeurs traditionnelles. Cette dichotomie est emblématique des défis que rencontrent de nombreux jeunes Algériens qui cherchent à s'affirmer tout en respectant les traditions. **Espace de créativité :** Le théâtre, comme lieu d'expression artistique,

devient un symbole de résistance et d'affirmation identitaire. Il reflète le désir des jeunes de revendiquer leur voix et leur créativité dans un monde qui peut être restrictif.

4.4. Réflexion sur les problèmes sociaux contemporains

Pauvreté et marginalisation : Le cadre de la cité, où vit Farid, met en avant des réalités de pauvreté et de marginalisation. Cela souligne les défis socio-économiques auxquels de nombreux Algériens sont confrontés, illustrant comment ces conditions peuvent influencer les choix et les aspirations des individus. **Lutte pour la reconnaissance :** Le parcours de Farid est également une métaphore de la lutte pour la reconnaissance et l'acceptation dans une société qui valorise souvent conformisme et tradition. Cela résonne avec les aspirations de nombreux jeunes qui cherchent à se faire une place dans un monde en évolution.

En somme, "Le Comédien" fonctionne effectivement comme un miroir de la société algérienne. À travers le récit de Farid Foussi, Nadjib Stambouli aborde des thèmes complexes et actuels qui résonnent avec la réalité vécue par de nombreux Algériens. Le roman met en lumière les luttes pour l'identité, la liberté d'expression, la justice sociale et les tensions entre tradition et modernité, tout en faisant écho aux défis contemporains de la société algérienne.

5. C'est quoi l'idéologie du récit le comédien de nadjib stambouli :

L'analyse socio-critique du récit "Le Comédien" de Nadjib Stambouli met en lumière plusieurs idéologies et problématiques sociales qui transcendent l'intrigue personnelle du protagoniste. Voici quelques axes d'analyse pertinents :

- **Critique de la société contemporaine :** À travers le parcours du comédien, Stambouli critique les normes sociétales qui pèsent sur les individus, notamment dans le domaine artistique. Le récit met en avant les pressions externes – comme la recherche de succès immédiat et la conformité aux attentes – qui peuvent étouffer la créativité et l'authenticité.
- **Identité et multiculturalisme :** Le livre aborde les enjeux identitaires, notamment dans un contexte multiculturel. L'auteur explore comment les origines et les influences culturelles façonnent la perception que l'on a de soi et la manière dont on est perçu par les autres. Le comédien se retrouve souvent tiraillé entre son héritage culturel et les attentes d'une société globalisée.

- **L'art comme miroir de la société** : Stambouli utilise le théâtre et la comédie comme métaphores de la vie. Le récit souligne que l'art n'est pas seulement une forme d'expression personnelle, mais aussi un reflet des réalités sociales. Le comédien doit naviguer entre l'artifice de la scène et les vérités brutales de la vie, ce qui soulève des questions sur la fonction sociale de l'art.
- **Vulnérabilité et résilience** : Le protagoniste illustre la vulnérabilité inhérente à la condition humaine, particulièrement celle des artistes. Sa lutte pour la reconnaissance et l'acceptation montre comment les individus doivent souvent faire preuve de résilience face à l'adversité. Cela soulève des interrogations sur la santé mentale et le bien-être des artistes dans un monde compétitif.
- **Économie de l'art** : Le livre aborde également la marchandisation de l'art dans une société de consommation. Le personnage doit naviguer dans un milieu où l'art est souvent évalué à travers des critères commerciaux, ce qui engendre une tension entre la création artistique authentique et les attentes financières.

En somme, "Le Comédien" de Nadjib Stambouli propose une réflexion socio-critique profonde sur la condition humaine, les enjeux d'identité et les défis de l'artiste dans une société moderne. Le récit incite à réfléchir sur la manière dont les structures sociales influencent notre perception de nous-mêmes et notre capacité à s'exprimer librement.

6. Les institutions dans le récit :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, les institutions jouent un rôle significatif en tant qu'entités qui influencent et, parfois, conditionnent les expériences et les choix du protagoniste. Voici quelques institutions clés que l'on peut identifier dans le récit et leur impact :

- **Le monde du théâtre** : Cette institution artistique représente à la fois un espace de liberté et de contraintes. Le théâtre est un lieu où le protagoniste peut s'exprimer et explorer son identité, mais il est également soumis à des normes, des attentes et des hiérarchies qui peuvent étouffer la créativité. La compétition pour les rôles et la reconnaissance souligne les défis que les artistes doivent surmonter.

- **La société** : La société dans son ensemble agit comme une institution qui impose des normes et des valeurs. Les attentes sociales en matière de réussite, de comportement et de réussite professionnelle influencent les décisions du protagoniste. Cette dynamique révèle le conflit entre l'aspiration personnelle et les pressions sociétales.
- **La famille** : La famille est une institution fondamentale qui façonne l'identité du personnage. Les attentes familiales, les traditions et les liens affectifs jouent un rôle crucial dans la manière dont le protagoniste perçoit sa vocation. La tension entre le désir de suivre son propre chemin artistique et les attentes familiales est un thème récurrent.
- **Les médias** : Dans le contexte du récit, les médias peuvent être considérés comme une institution qui façonne la perception des artistes et des œuvres. L'influence des médias sur la popularité et la visibilité d'un comédien est un aspect critique qui souligne le pouvoir des narrations externes sur la carrière d'un artiste.
- **L'éducation** : Les institutions éducatives, notamment les écoles et les conservatoires de théâtre, sont également présentes dans le récit. Elles représentent les espaces de formation et d'apprentissage, mais aussi les lieux où les artistes peuvent se heurter à des normes rigides qui ne favorisent pas toujours la créativité individuelle.
- **Les structures économiques** : Le récit aborde aussi les institutions économiques, en mettant en lumière les enjeux financiers qui pèsent sur les artistes. Les impératifs économiques peuvent influencer les choix artistiques, conduisant à un dilemme entre l'intégrité artistique et le besoin de subsistance. En résumé, les institutions dans "Le Comédien" servent à illustrer les diverses forces qui façonnent la vie et la carrière du protagoniste. Elles mettent en lumière les conflits internes et externes auxquels il doit faire face, tout en soulignant les défis que rencontrent ceux qui aspirent à une carrière artistique dans un monde complexe et souvent exigeant.

7. Recherche la période historique et le contexte social durant lequel le livre a été écrit :

"Le Comédien" de Nadjib Stambouli, publié en 2016, s'inscrit dans un contexte historique et social particulier qui mérite d'être examiné pour mieux comprendre les thèmes et les enjeux abordés dans l'œuvre.

7.1. Tensions politiques :

Le début du 21ème siècle est marqué par des tensions politiques dans plusieurs pays du Maghreb, notamment des luttes pour la démocratie, des mouvements de contestation et des questions de droits de l'homme. Ces réalités sociales influencent les aspirations des personnages, comme Farid, qui navigue entre ses ambitions artistiques et les attentes sociétales.

7.2. Contexte social

- **Évolution de l'art et de la culture** : Dans les années 2000, la société algérienne commence à voir une floraison de la création artistique et littéraire, notamment dans le domaine du théâtre, de la musique et de la littérature. Cependant, les artistes doivent encore faire face à des contraintes et à des attentes provenant de la société et du gouvernement. La question de la liberté d'expression est primordiale pour les créateurs, et ces tensions se reflètent dans les préoccupations de Farid en tant que comédien.
- **Identité culturelle** : Le débat autour de l'identité culturelle est très présent, avec une recherche de repères dans une société en mutation. Les personnages du roman, notamment Farid, illustrent cette quête d'identité face à une culture qui évolue rapidement, tiraillée entre tradition et modernité.
- **Rôle des médias et de la communication** : Le développement des médias au début des années 2000, notamment grâce à Internet, joue un rôle dans la façon dont les artistes s'expriment et se connectent avec le public. Cela ouvre des possibilités mais crée également des défis en matière de représentation et d'authenticité.

7.3. Résonance avec les thèmes du roman

Quête d'identité: Le contexte post-colonial et les tensions sociopolitiques influencent directement la quête d'identité de Farid. En tant qu'artiste, il cherche à s'exprimer dans un environnement qui oscille entre héritage culturel et aspirations contemporaines, ce qui renforce le thème de la recherche de repères.

Conflits entre art et société : Les préoccupations autour de la liberté d'expression et des attentes sociales résonnent dans le récit, où Farid doit naviguer parmi les exigences de son public, les critiques et ses propres désirs artistiques. "Le Comédien" de Nadjib Stambouli est ancré dans un contexte historique et social complexe, caractérisé par les répercussions du colonialisme, les tensions politiques et une quête d'identité culturelle. Ces éléments enrichissent le récit et permettent d'explorer des thèmes universels liés à l'art, à la société et à la quête de soi.

8. Analyse

Comment ce contexte se reflète dans l'œuvre par exemple les conditions sociales et politique influencent elles les actions et les motivations des personnages :

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, le contexte historique et social de l'Algérie des années 2000 influence profondément les actions et les motivations des personnages, notamment celle de Farid Foussi, le protagoniste. Voici une analyse de la façon dont ce contexte se reflète dans l'œuvre :

8.1. Influence du contexte politique

- **Liberté d'expression:** Dans un environnement où la liberté d'expression est souvent compromise, les actions de Farid en tant qu'artiste sont teintées de cette réalité. Il doit naviguer entre sa volonté de s'exprimer librement et les attentes ou les réticences du public et des autorités. Par exemple, les choix artistiques de Farid peuvent être influencés par la peur de la censure ou des réactions négatives, ce qui le pousse à réfléchir sur la pertinence de ses performances et à considérer comment celles-ci pourraient être perçues.

- **Conflits internes** : Les pressions sociopolitiques créent des conflits internes chez Farid. Sa quête de succès en tant que comédien est entachée par ses doutes concernant son rôle dans la société. Il aspire à faire entendre sa voix, mais il est souvent confronté à des obstacles qui le poussent à se demander s'il doit se plier aux attentes du public ou rester fidèle à lui-même. Ces dilemmes sont exacerbés par le climat politique incertain et les luttes pour une plus grande démocratie en Algérie.

8.2. Conditions sociales et identitaires

- **Quête d'identité** : Le contexte post-colonial joue un rôle central dans la quête d'identité de Farid. En tant qu'artiste, il se débat avec des questions d'héritage culturel et de modernité. Il aspire à représenter une voix authentique de la société algérienne, mais il est également influencé par les normes et les traditions qui peuvent entraver cette expression. Les dialogues avec d'autres personnages, comme Rosa et Hamid, révèlent ces tensions et la recherche d'un équilibre entre respect des traditions et aspiration à l'innovation.
- **Pressions sociales** : Les attentes sociétales concernant la réussite, le succès et le rôle d'un homme dans la culture algérienne influencent également les motivations de Farid.

Sa relation avec Rosa, par exemple, met en lumière les tensions entre ses aspirations artistiques et les attentes qu'elle a envers lui.

Elle souhaite le voir réussir, mais cette pression peut devenir écrasante et le pousser à des choix qui vont à l'encontre de sa passion.

8.3. Réactions des personnages face au contexte

- **Résilience et adaptation** : Face aux défis politiques et sociaux, Farid développe une attitude résiliente. Sa détermination à poursuivre sa carrière artistique, malgré les obstacles, montre une volonté d'affirmer sa place dans une société en mutation.

Cela reflète une tendance chez les artistes algériens de se battre pour leur voix et leur expression, malgré les risques.

8.4.Engagement social :

Les motivations de Farid sont également façonnées par un désir d'engagement social.

Il voit le théâtre non seulement comme un moyen d'expression personnelle, mais aussi comme un outil pour aborder des questions sociales et politiques. Cela le pousse à aborder des thèmes dans ses performances qui résonnent avec les préoccupations de la société algérienne contemporaine, illustrant comment l'art peut être un vecteur de changement.

- **Interactions et dialogues Conversations significatives :** Les dialogues entre Farid et les autres personnages révèlent souvent les tensions et les préoccupations liées au contexte social. Par exemple, les discussions avec Hamid peuvent aborder des thèmes de responsabilité sociale, où Farid est poussé à réfléchir sur la manière dont son art peut contribuer à la société.

Ces échanges mettent en lumière les préoccupations contemporaines et les attentes des artistes dans un contexte où l'art peut être à la fois un refuge et un moyen de critique.

Dans "Le Comédien", le contexte historique et social de l'Algérie influence profondément les actions et les motivations des personnages, en particulier celles de Farid Foussi.

La tension entre la liberté d'expression et les contraintes politiques, la quête d'identité dans une société post-coloniale, et les pressions sociales façonnent les choix et les relations des personnages tout au long du roman.

Cette interconnexion enrichit l'œuvre et permet de réfléchir à des thèmes universels concernant l'art, l'identité et la résilience humaine face aux défis contemporains.

9. Identifiez le conflit social présent dans le récit :

Dans "Le Comédien" de NadjibStamboli, plusieurs conflits sociaux sont présents et influencent les personnages, notamment Farid Foussi. Ces conflits sont souvent le reflet des tensions sociopolitiques et culturelles de l'Algérie contemporaine. Voici une identification des principaux conflits sociaux présents dans le récit :

9.1.Conflit entre tradition et modernité

- **Tension identitaire** : Les personnages, en particulier Farid, sont confrontés à un conflit entre le respect des traditions et leur désir d'innovation. Farid aspire à s'exprimer artistiquement de manière contemporaine, mais il est souvent entravé par des attentes traditionnelles qui dictent ce qu'un artiste devrait être ou représenter. Ce conflit est visible dans ses interactions avec des personnages qui ont des visions différentes de l'art et de son rôle dans la société.

9.2.Conflit de classe et d'aspiration sociale

- **Aspiration à la réussite** : Farid lutte pour réussir en tant que comédien, ce qui le place dans une dynamique de classe où les attentes de la société peuvent lui sembler écrasantes. Les différences entre les classes sociales sont soulignées par le désir de certains personnages de s'élever au-dessus de leur condition. Cette aspiration à la réussite peut créer des tensions au sein de ses relations, notamment avec Rosa, qui a ses propres attentes vis-à-vis de son succès.

9.3.Conflit entre l'individu et la société

- **Pression sociale** : Le personnage de Farid est souvent en lutte avec les attentes de la société algérienne. En tant qu'artiste, il représente une voix qui cherche à s'exprimer dans un environnement où les normes peuvent être restrictives. Ce conflit est exacerbé par les attentes que la société impose sur sa vie personnelle et professionnelle, le forçant à se questionner sur ses choix et ses valeurs.

9.4.Conflit de génération

- **Différences de perspective** : Les dialogues entre Farid et d'autres personnages, comme Hamid et Rosa, mettent en lumière des conflits de génération. Les jeunes artistes, comme Farid, cherchent à renouveler et à réinventer les formes d'expression artistique, tandis que les générations plus anciennes peuvent être attachées à des valeurs et des traditions plus conventionnelles. Ce conflit est essentiel pour comprendre comment chaque génération perçoit le rôle de l'art dans la société. .

9.5. Conflit autour de la liberté d'expression Risques et censure :

Dans un contexte politique où la liberté d'expression peut être limitée, Farid fait face à des dilemmes concernant le contenu de ses performances. Le conflit entre son désir de parler de sujets sensibles et la réalité des risques associés à ces choix crée une tension constante. Cela l'oblige à réfléchir sur la manière dont son art peut être reçu par le public et les autorités.

Conclusion Dans "Le Comédien", les conflits sociaux — entre tradition et modernité, entre les classes, entre l'individu et la société, entre les générations et autour de la liberté d'expression — sont des éléments centraux qui façonnent les actions, les motivations et les relations des personnages.

Ces conflits reflètent les tensions contemporaines de la société algérienne, enrichissant le récit et offrant une réflexion profonde sur les défis rencontrés par les artistes et les individus dans un contexte en mutation.

10. Déterminez les thèmes sociaux et centraux du livre:

Dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli, plusieurs thèmes sociaux et centraux émergent à travers les expériences et les luttes des personnages, notamment de Farid Foussi. Voici une détermination des principaux thèmes présents dans l'œuvre :

10.1. Quête d'identité

- **Recherche personnelle** : Le protagoniste, Farid, se débat avec sa propre identité en tant qu'artiste et en tant qu'individu dans une société post-coloniale en mutation. Sa quête d'identité est centrale, illustrant les tensions entre héritage culturel, aspirations personnelles et pressions externes.

Tensions entre tradition et modernité : Ce thème est également renforcé par les conflits entre les valeurs traditionnelles et les aspirations modernes, où Farid cherche à s'affirmer tout en respectant son héritage.

10.2. Liberté d'expression et censure

- **Art comme critique sociale** : La capacité de Farid à s'exprimer en tant qu'artiste est confrontée aux réalités de la censure et des attentes sociopolitiques. Ce thème soulève des questions sur le rôle de l'art dans la société et sur les risques que prennent les artistes pour faire entendre leur voix.

Dilemmes moraux : Farid doit naviguer entre son désir de liberté d'expression et la peur des répercussions, illustrant la lutte des artistes pour s'exprimer dans un environnement potentiellement hostile.

10.3. Rôle de l'art dans la société

- **Art comme miroir de la réalité** : Le roman examine comment le théâtre et la comédie peuvent servir de plate-forme pour aborder des questions sociopolitiques et des préoccupations contemporaines. L'art devient un moyen pour Farid de traiter des problèmes de société tout en cherchant à divertir et à éduquer. Engagement social : Farid aspire à utiliser son art pour provoquer la réflexion et le changement social, soulignant le potentiel de l'art pour être un outil de critique et de transformation.

10.4. Relations humaines et amours compliqués

- **Dynamique des relations** : Les interactions entre Farid, Rosa et Hamid explorent les complexités des relations humaines, notamment les attentes, les conflits et les soutiens mutuels.

La relation de Farid avec Rosa, en particulier, met en lumière les tensions entre amour et ambition, où chacun doit naviguer entre ses propres désirs et ceux de l'autre.

10.5. Résilience face à l'adversité

- **Lutte et persévérance** : Farid incarne la résilience des artistes qui, malgré les obstacles et les défis, continuent de poursuivre leurs rêves et de défendre leurs croyances. Ce thème souligne l'importance de la détermination et de la passion dans la quête personnelle et artistique.

Les thèmes sociaux et centraux de "Le Comédien" sont interconnectés et reflètent les réalités complexes de la société algérienne contemporaine. La quête d'identité, la liberté d'expression, les conflits générationnels, le rôle de l'art, les relations humaines et la résilience sont autant de facettes qui enrichissent le récit et offrent une réflexion profonde sur les défis auxquels sont confrontés les artistes et les individus dans un monde en mutation.

Conclusion

Conclusion

Le protagoniste, en tant que comédien, est en quête de son identité personnelle et artistique. Le récit explore comment les expériences vécues, les origines culturelles et les choix professionnels influencent cette recherche. Cette quête est souvent marquée par des conflits internes entre qui il est réellement et qui il doit être sur scène. Le livre met en lumière la tension entre la vie personnelle du protagoniste et son rôle d'artiste. Le comédien doit jongler entre la performance sur scène et les réalités de sa vie quotidienne, illustrant ainsi la lutte pour concilier passions et responsabilités. Cette dualité soulève des questions sur l'authenticité et les sacrifices liés à la carrière artistique. Les différentes institutions, telles que la famille, la société et le monde du théâtre, jouent un rôle clé dans le récit. Elles imposent des normes et des attentes qui influencent le comportement et les choix du protagoniste. Cela crée un environnement où la conformité peut étouffer la créativité, et où l'individu se débat pour trouver sa voix.

Le livre explore les thèmes de l'identité culturelle et du multiculturalisme. Le protagoniste, issu d'un milieu diversifié, doit naviguer entre différentes cultures et influences, ce qui enrichit son parcours artistique mais pose aussi des défis. Cela soulève des questions sur l'appartenance et la manière dont les identités multiples peuvent coexister ou entrer en conflit. La résilience de l'artiste face aux obstacles et aux échecs est une thématique forte. Le protagoniste continue de lutter pour sa passion, malgré les désillusions et les défis rencontrés sur son chemin. Cette détermination à poursuivre son rêve artistique est présentée comme une source d'inspiration, soulignant la force de l'esprit humain. Le livre invite à réfléchir sur ce que signifie performer, tant sur le plan artistique que personnel. La notion de performance devient une métaphore pour explorer les rôles que jouent les individus dans la société, et comment ces rôles peuvent masquer leurs véritables émotions et aspirations. Les relations amoureuses et amicales du protagoniste sont également des éléments centraux du récit. Elles révèlent les complexités des interactions humaines et comment ces relations influencent sa carrière et son développement personnel, tout en illustrant les défis émotionnels auxquels il est confronté. Ces thématiques s'entrelacent pour créer un récit riche et complexe, offrant une réflexion profonde sur la condition humaine, l'art et les défis de l'identité dans un monde en constante évolution. "Le Comédien" de Nadjib Stambouli devient ainsi un espace de dialogue sur les luttes intérieures et sociétales des artistes contemporain

Le protagoniste navigue entre sa vie personnelle et son identité en tant que comédien. Dans sa vie quotidienne, il fait face à des réalités, des obligations et des relations qui façonnent son existence. Cependant, sur scène, il revêt un personnage, adoptant une façade

Conclusion

qui peut être profondément différente de qui il est réellement. Cette séparation crée un conflit intérieur, car il doit jongler avec les attentes des autres tout en cherchant à rester fidèle à lui-même. Le monde du théâtre est souvent perçu comme un espace de création et d'illusion. Le protagoniste est confronté à la question de l'authenticité – jusqu'où doit-il aller pour incarner ses rôles tout en restant fidèle à sa propre identité ? Il doit naviguer entre le besoin de se perdre dans un personnage pour offrir une performance convaincante et la nécessité de maintenir sa propre essence. Cela soulève des interrogations sur ce que signifie être « vrai » dans un monde où les apparences peuvent être trompeuses. La passion pour l'art est un moteur puissant pour le protagoniste, mais elle s'accompagne également de sacrifices.

Sa carrière de comédien exige du temps, de l'énergie et souvent des relations personnelles mises à l'épreuve. Le choix de poursuivre une carrière artistique peut entraîner des tensions avec la famille, les amis et même ses propres aspirations personnelles. Stambouli explore comment cette passion peut être à la fois une source d'épanouissement et de douleur, illustrant la complexité de la vie d'un artiste. La manière dont le protagoniste est perçu par son entourage joue un rôle crucial dans la construction de cette dualité. Les attentes de la société, de la famille et des collègues peuvent peser lourdement sur sa capacité à s'exprimer librement en tant qu'artiste.

Cette pression sociale peut créer des dilemmes moraux et émotionnels, le poussant parfois à renoncer à des aspects de sa vie personnelle pour satisfaire les exigences du monde artistique. Pour le protagoniste, l'art représente à la fois une échappatoire et un moyen de confrontation. Sur scène, il peut exprimer des émotions et des vérités qui sont difficiles à aborder dans sa vie quotidienne. Cependant, cette évasion peut également entraîner un éloignement des réalités qu'il doit finalement confronter. Stambouli montre que, même si l'art peut offrir un refuge, les problèmes sous-jacents de la vie personnelle doivent être résolus, et l'art ne peut pas toujours servir de solution. La dualité entre l'art et la vie dans "Le Comédien" de Nadjib Stambouli est une exploration riche et complexe des enjeux auxquels sont confrontés les artistes. En naviguant entre ces deux mondes, le protagoniste incarne les luttes internes, les sacrifices et les réflexions sur l'authenticité qui caractérisent la condition humaine. Stambouli nous invite à réfléchir sur la manière dont l'art peut illuminer nos vies tout en soulignant les défis associés à cette quête de vérité et d'expression.

La famille est souvent une source de soutien, mais elle peut également devenir une contrainte. Les attentes familiales peuvent peser lourdement sur le protagoniste, qui lutte pour

Conclusion

concilier sa passion pour le théâtre avec les désirs et les attentes de ses proches. La pression de réussir et de se conformer aux normes familiales peut entraîner des conflits internes, créant une tension entre l'aspiration artistique et les obligations familiales. Ce thème illustre comment la famille peut façonner l'identité d'un individu tout en l'entravant dans sa quête d'authenticité. Le regard de la société et les attentes sociales sont omniprésents dans la vie du protagoniste. La société a des normes spécifiques concernant la réussite, le comportement et le rôle des artistes. Ces normes peuvent poser des défis, car le protagoniste doit naviguer entre son désir de créativité et les pressions sociétales qui favorisent souvent la conformité.

L'impact de la société sur son identité artistique se manifeste par des doutes et des conflits, car il ressent parfois le besoin de se conformer à des standards qui ne correspondent pas à sa véritable essence. Le milieu artistique, en tant qu'institution, est à la fois un refuge et un espace de compétition. D'une part, il offre au protagoniste la possibilité de s'exprimer, de s'épanouir et de se connecter avec d'autres artistes partageant la même passion. D'autre part, il est marqué par des rivalités, des attentes de performance et des jugements. Cette dualité renforce la pression sur l'artiste, qui doit constamment prouver sa valeur et sa compétence. Le monde du théâtre devient ainsi un microcosme des luttes plus larges de la société, où la reconnaissance et la validation sont souvent difficiles à obtenir. Les institutions culturelles, telles que les théâtres, les écoles de théâtre et les critiques, jouent un rôle dans la définition des standards artistiques. Elles peuvent soutenir le développement des talents, mais aussi imposer des limites en fonction de leurs critères de succès. Le protagoniste fait face à des dilemmes concernant l'adhésion à ces normes, se demandant s'il doit se conformer aux attentes pour réussir ou rester fidèle à sa propre vision artistique.

Cela soulève des questions sur la liberté créative et le compromis nécessaire pour percer dans le monde de l'art. Le système éducatif, en particulier dans le domaine des arts, peut avoir un impact significatif sur le développement de l'artiste. Les écoles de théâtre et les formations peuvent offrir des compétences précieuses, mais elles peuvent également inculquer des croyances sur la manière dont l'art doit être pratiqué. Le protagoniste doit naviguer entre les enseignements qu'il reçoit et sa propre approche artistique, ce qui peut créer des tensions et des remises en question de soi. "Le Comédien", les institutions agissent comme des forces modulantes qui influencent la vie et la carrière du protagoniste. Qu'il s'agisse de la famille, de la société, du milieu artistique ou des systèmes éducatifs, chacune de ces institutions a des répercussions sur son identité, ses choix et sa quête d'authenticité. Stambouli utilise cette dynamique pour illustrer les défis auxquels sont confrontés les artistes dans leur recherche

Conclusion

d'expression et de reconnaissance, tout en soulignant l'importance de la résilience et de la détermination face aux obstacles institutionnels.

À mesure que le protagoniste avance dans son parcours, il est probable qu'il continue d'explorer et de redéfinir son identité artistique. Cette évolution pourrait l'amener à embrasser pleinement sa singularité, à expérimenter de nouveaux rôles et à forger des liens authentiques avec son public. En cherchant à dépasser les attentes institutionnelles et sociales, il pourrait devenir un symbole de changement dans le monde du théâtre. L'avenir du protagoniste pourrait également être marqué par sa résilience. Les luttes qu'il a rencontrées au cours de son parcours peuvent renforcer sa détermination à poursuivre sa passion. En apprenant à surmonter les obstacles et à accepter les échecs comme des étapes nécessaires à la croissance, il pourrait inspirer d'autres artistes à faire de même, créant ainsi une communauté artistique plus solidaire et authentique.

L'avenir pourrait également voir le protagoniste s'engager dans des projets qui interrogent le rôle de l'art dans la société contemporaine. En utilisant son art comme un moyen de réflexion critique, il pourrait aborder des thèmes sociaux, politiques et culturels, contribuant à un dialogue plus large sur la place de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui. Cela pourrait ouvrir la voie à un théâtre engagé, capable de toucher des questions vitales de l'époque. Avec l'évolution des technologies et des médias, le protagoniste pourrait également explorer de nouvelles formes d'expression artistique. Que ce soit à travers le théâtre numérique, les performances interactives ou d'autres innovations, il pourrait adapter son art aux enjeux contemporains et atteindre un public plus large. Cela soulève des questions sur la manière dont l'art évolue et s'adapte aux nouvelles réalités. L'avenir peut également offrir au protagoniste la possibilité de surmonter l'isolement souvent associé à la vie d'artiste. En établissant des connexions plus profondes avec d'autres artistes et en s'engageant dans des collaborations, il pourrait créer un réseau de soutien mutuel qui enrichit son expérience. Cela pourrait également l'aider à retrouver un équilibre entre sa vie personnelle et sa carrière artistique.

Le protagoniste pourrait également envisager de s'engager davantage au sein de sa communauté, en utilisant son art pour servir des causes sociales. Cela pourrait inclure des projets communautaires, des ateliers pour des jeunes talents ou des initiatives visant à rendre le théâtre accessible à un public plus large. En se connectant à des enjeux locaux et en impliquant sa communauté, il pourrait redéfinir ce que signifie être un artiste dans le monde

Conclusion

moderne. Conclusion : En ouvrant la porte à l'avenir, "Le Comédien" de Nadjib Stamboli nous invite à réfléchir sur les possibilités infinies qui se présentent aux artistes. Que ce soit à travers leur évolution personnelle, leur résilience face aux défis ou leur engagement envers des causes sociales, les artistes ont le potentiel de transformer non seulement leur propre vie, mais aussi celle de leur communauté et de la société dans son ensemble. Ainsi, l'avenir du protagoniste est porteur d'espoir, de créativité et de promesses, révélant l'impact durable que l'art peut avoir dans un monde en constante mutation.

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

- Genette 1972.
- Nadjib stambouli, Le comédien, ed casbah, 2016.
- Claude Duchet, Sociocritique, éd, Fernand Nathan 1979.
- Claude Duchet, « Introduction, le projet Sociocritique : problèmes et perspective ».
- G.FALCONER et H.MITTERAND, éd, « La lecture sociocritique du texte romanesque » (Toronto, A .M.Hakkert, 1975).
- Vincent Jouve, « Poétique du roman », éd Armand colin, paris 2007.
- Cité par Berger et al, 1999 :123 in la sociocritique comme outil d'analyse littéraire.
- Approche Méthodologique. Mémoire Online.
- Claude Duchet, « une écriture de la socialité », in Poétique, N°16, Paris, Seuil 1973.