



Thème

L'impact du projet pédagogique dans l'enseignement du FLE : Cas de la 5^e A.P

Mémoire de master en didactique du FLE

Présentée par :

BENACHOUR Nadia

Sous la direction de :

Dre. Amina MEZERREG ALLAL

Membres du jury :

M. NOM Prénom	Grade – Université Tlemcen	Président(e)
Amina MEZERREG ALLAL	Grade – Université Tlemcen	Encadrant(e)
M. NOM Prénom	Grade – Université Tlemcen	Examineur(trice)

Année universitaire 2024-2025

Remerciement

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à mon encadrante, Madame Amina MEZERREG ALLAL, pour son accompagnement précieux, sa disponibilité et ses conseils avisés tout au long de ce travail. Son soutien constant a été essentiel à la réalisation de cette recherche.

Je remercie également les membres du jury pour le temps qu'ils ont consacré à l'évaluation de ce mémoire ainsi que pour leurs remarques constructives qui ont permis d'enrichir ce travail.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui, de près ou de loin, m'ont aidé et soutenu durant ce parcours.

Dédicaces

J'ai le plaisir de dédier ce travail :

A mes très chers parents Fathi et Khéra,

En témoignage de ma gratitude, si grande qu'elle puisse être pour l'amour qu'ils m'ont donné, les sacrifices qu'ils ont consentis pour mon bien être et le soutien qu'ils m'ont prodigué tout au parcours de mon éducation.

Que dieu, le tout puissant, les préserve et les procure santé et longue vie.

A mon cher frère Mohamed,

Source de force, d'amour, de soutien et d'affection.

A mes très chers grands parents,

Votre affection et vos conseils sont une bénédiction dans ma Vie. Merci d'être un phare de sagesse et d'amour pour toute la famille.

A mes très chers oncles, tantes, cousins, cousines et toute ma famille,

Source d'espoir, d'amour et de motivation.

A tous mes amis (es),

A qui j'exprime mes souhaits de succès et mes sincères sentiments envers vous.

A tous ceux qui m'aime.

A tous mes professeurs ainsi que la promotion des langues étrangères 2025.

Table de matières

<i>Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique</i>	1
Présentée par :	1
<i>Remerciement</i>	2
<i>Dédicaces</i>	3
Introduction	1
Chapitre I : Cadre théorique	4
1.1 Le projet pédagogique dans le système éducatif algérien	6
1.2 La démarche d'élaboration d'un projet :	8
1.3 Les spécificités du projet pédagogique :	10
1.4 L'implémentation de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE.....	13
1.5 L'impact de la pédagogie par projet sur les élèves de FLE	15
1.6 Le cadre méthodologique pour l'étude de l'impact de la pédagogie par projet.....	16
1.7 Les étapes clés de la mise en œuvre d'un projet pédagogique.....	18
Chapitre II : Cadre Méthodologique	21
2.1 Choix de la Méthode de Recherche.....	22
2.1.1 Méthode qualitative	22
2.1.2 Méthode quantitative	23
2.1.3 Méthode d'échantillonnage	23
2.2 Instruments de Collecte de Données	23
2.2.1 Observations de classe	23
3. Analyse des observations	24
3.1.1 Choix de la Méthode	25
3.2 Participants et Échantillonnage	26
Description des participants	26
3.3 Procédure.....	26
3.4 Validité et Limites	27
3.5 Éthique	27
Éthique et Consentement.....	27
Consentement éclairé	27
Confidentialité	27
CHAPITRE III : Résultat et analyse des données	29
3.3 . Discussion	43
Conclusion.....	54

Introduction

Introduction

L'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) à l'école primaire en Algérie soulève aujourd'hui de nombreux défis, notamment en matière de motivation des élèves, de participation active en classe et de pertinence des méthodes pédagogiques employées. Dans un contexte éducatif encore largement marqué par des approches transmissives et descendantes, il devient urgent d'explorer des alternatives plus dynamiques et adaptées aux besoins des jeunes apprenants. La pédagogie par projet s'inscrit dans cette perspective de renouvellement pédagogique. Elle se distingue par une approche centrée sur l'élève, qui participe activement à la construction de ses savoirs à travers la réalisation de projets concrets, collectifs ou individuels, en lien avec ses intérêts et son environnement.

Dans ma pratique d'enseignante au primaire, j'ai constaté que de nombreux élèves rencontrent des difficultés à s'impliquer dans des activités purement théoriques ou répétitives, ce qui freine à la fois leur progression linguistique et leur plaisir d'apprendre. Cette situation m'a poussée à remettre en question mes pratiques pédagogiques et à chercher des méthodes plus engageantes, susceptibles de redonner du sens à l'apprentissage du FLE. Mon intérêt pour la pédagogie par projet est né de cette recherche de solutions concrètes et motivantes, capables de favoriser l'autonomie, la créativité, et la coopération entre les élèves. Il m'est apparu que cette démarche pourrait transformer positivement les dynamiques de classe et améliorer l'ancrage des apprentissages.

La pédagogie de projet repose sur une articulation étroite entre les objectifs d'apprentissage et une production finale valorisante (création d'un journal, préparation d'un exposé, mise en scène d'une pièce, etc.), ce qui offre aux élèves l'occasion de mobiliser des compétences variées dans une situation authentique. Elle ne se limite pas à la transmission de contenus, mais vise également le développement de savoir-faire (organisation, communication, recherche) et de savoir-être (responsabilité, coopération, confiance en soi). Selon cette logique, l'évaluation ne porte pas uniquement sur le résultat final, mais aussi sur les processus mis en œuvre, les efforts fournis, et les progrès individuels.

C'est dans cette optique que se pose la problématique centrale de ce travail : Dans quelle mesure la pédagogie par projet peut-elle influencer positivement l'apprentissage du FLE chez les élèves de 5e année primaire en termes de motivation, de relations pédagogiques et de performances scolaires ?

Pour explorer cette problématique, trois **hypothèses** sont avancées :

L'implication active des élèves dans un projet pédagogique stimulerait leur motivation à apprendre le FLE.

L'approche par projet favoriserait une amélioration des relations entre les enseignants et leurs élèves, en renforçant la communication et la coopération.

Cette méthode aurait un effet positif sur les résultats scolaires des apprenants en FLE, en rendant les apprentissages plus significatifs et durables.

Cette étude vise donc à évaluer l'impact réel de la pédagogie par projet dans un cadre concret : une classe de 5e année primaire. Trois **objectifs spécifiques** sont poursuivis : observer l'évolution de la motivation des élèves impliqués dans un projet, analyser la transformation des interactions enseignant-apprenant, et mesurer les effets de cette méthode sur les acquis scolaires en langue française. À travers ces objectifs, il s'agit de mieux comprendre dans quelle mesure cette approche pédagogique peut enrichir les pratiques enseignantes dans le contexte algérien.

Sur le plan théorique, ce travail s'inscrit dans le courant du **constructivisme**, qui considère que l'apprentissage est le fruit d'une activité mentale personnelle, renforcée par l'interaction sociale. Dewey (1916) affirme que « l'éducation n'est pas une préparation à la vie, l'éducation est la vie elle-même », soulignant le rôle fondamental de l'expérience dans les processus d'apprentissage. Vygotsky, quant à lui, met en évidence l'importance de la médiation sociale dans le développement cognitif de l'enfant. Ces références offrent un cadre solide pour penser la pédagogie par projet comme une méthode capable de mobiliser l'élève dans une démarche active, réfléchie et contextualisée.

Au-delà de ses effets sur les résultats scolaires, cette pédagogie permet également de développer des compétences transversales essentielles au XXIe siècle, telles que la coopération, l'autonomie, la prise de décision ou encore la résolution de problèmes. Dans un monde en constante évolution, il devient indispensable que l'école prépare les élèves non seulement à maîtriser une langue, mais aussi à devenir des individus capables de s'adapter, de communiquer et de travailler en équipe. La pédagogie par projet répond à ces exigences en plaçant les apprenants dans des situations complexes, proches de la réalité, qui exigent la mobilisation de compétences multiples.

Sur le plan méthodologique, cette recherche adoptera une **approche mixte** combinant des données qualitatives et quantitatives. Seront mobilisés : des observations de terrain, des entretiens semi-directifs avec les enseignants, des focus groups avec les élèves, ainsi qu'une analyse des résultats scolaires avant et après la mise en œuvre du projet. Cette triangulation

visé à offrir une compréhension globale et nuancée de l'effet de la pédagogie par projet sur les dimensions étudiées.

Ainsi, ce mémoire s'inscrit dans une volonté personnelle et professionnelle de contribuer à l'amélioration des pratiques pédagogiques dans l'enseignement du FLE au primaire. Il reflète l'engagement d'une enseignante en quête de méthodes plus humaines, plus actives et plus efficaces, convaincue que l'éducation peut être à la fois rigoureuse et porteuse de sens.

Chapitre I : Cadre théorique

1. Cadre théorique

L'introduction de la pédagogie par projet dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) en Algérie marque une évolution significative des pratiques éducatives traditionnelles. En mettant l'élève au cœur du dispositif d'apprentissage, cette approche innovante favorise une implication réelle et active, tout en facilitant une immersion authentique dans la langue cible. Depuis la réforme éducative de 2003, une transition s'est amorcée vers des méthodes plus dynamiques et centrées sur l'apprenant, dans le but de mieux aligner l'école avec les exigences contemporaines, tant professionnelles que sociales.

S'inscrivant pleinement dans cette logique de renouveau, la pédagogie par projet se présente comme un levier essentiel pour le développement de compétences multiples : linguistiques, cognitives et sociales. Perrenoud (1997) affirme à ce propos que « la pédagogie par projet permet à l'élève de construire ses compétences dans des situations concrètes et motivantes ». En effet, en responsabilisant l'apprenant, cette démarche pédagogique transforme l'enseignement en un espace de construction active du savoir. Aistolf (2008) va dans le même sens en soulignant que « l'apprentissage devient plus durable lorsque l'élève est acteur de son propre savoir ».

Dans ce chapitre, j'analyserai les effets de cette approche sur l'apprentissage du FLE, notamment en ce qui concerne la motivation des apprenants, le développement de l'autonomie et le renforcement des interactions en classe. j'aborderai également les limites rencontrées sur le terrain, telles que les insuffisances en formation continue des enseignants ou le manque de supports adaptés.

Par ailleurs, plusieurs études menées localement permettent d'évaluer de manière plus fine l'impact de cette méthode dans le contexte algérien. Dewey (1916) je rappelle que « l'éducation n'est pas une préparation à la vie, l'éducation est la vie elle-même ! », une vision qui résonne fortement avec les fondements de la pédagogie par projet. Dans cette perspective, Bensaad, H. (2014) considère cette approche comme « une voie prometteuse pour moderniser l'enseignement du FLE en Algérie ».

Enfin, il convient de mettre en regard cette dynamique avec les critiques formulées par Bourdieu et Passeron (1970) à l'égard du système éducatif traditionnel, lequel reproduisait souvent des inégalités sociales et la passivité des élèves. La pédagogie par projet, en

valorisant l'initiative et la collaboration, s'efforce de rompre avec ces logiques anciennes pour proposer une école plus équitable et plus vivante.

1.1 Le projet pédagogique dans le système éducatif algérien

Le système éducatif algérien a traversé plusieurs réformes depuis l'indépendance, mais c'est à partir des années 2000 que des changements majeurs ont été initiés pour moderniser l'enseignement. La réforme de 2003, en particulier, visait à répondre aux besoins d'une société en constante évolution. Ce processus de réforme pédagogique a introduit des méthodes plus interactives et centrées sur l'élève, telles que la pédagogie par projet, une approche permettant aux étudiants d'être plus actifs dans leur apprentissage. Selon Benali (2007), cette réforme était nécessaire pour s'adapter aux exigences du monde professionnel et encourager une pédagogie plus participative. La pédagogie par projet a donc été vue comme un moyen d'engager les élèves dans des apprentissages plus concrets et significatifs, loin de la simple transmission de connaissances théoriques.

Les objectifs des réformes pédagogiques étaient clairement définis : développer des compétences transversales, telles que la capacité à travailler en groupe, à résoudre des problèmes et à développer une pensée critique. L'introduction de la pédagogie par projet s'inscrit dans cette démarche, en offrant aux élèves des opportunités de travail collaboratif et de production en langue cible. Mokhtari (2010) a souligné que ce modèle permet d'améliorer non seulement la maîtrise linguistique des élèves, mais aussi leur capacité à utiliser le français dans des contextes réels, un aspect particulièrement important dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE). En mettant l'accent sur des tâches concrètes et des projets à réaliser, cette approche stimule l'engagement des élèves et rend l'apprentissage plus motivant.

Cependant, l'implémentation de la pédagogie par projet dans les écoles algériennes a rencontré plusieurs obstacles. Une étude de Tebbal (2015) a révélé que, bien que la pédagogie par projet ait été bien accueillie dans les programmes officiels, elle souffre encore d'une mise en œuvre inégale, en raison notamment du manque de ressources matérielles et de la formation insuffisante des enseignants. En effet, les enseignants doivent souvent faire face à des classes surchargées et un manque d'outils didactiques pour appliquer cette pédagogie de manière optimale. De plus, l'absence de formation continue sur les nouvelles méthodes pédagogiques empêche de nombreux enseignants d'exploiter pleinement le potentiel de cette approche. Malgré ces défis, l'étude de Bensalah (2018) montre que les enseignants ayant reçu

une formation adéquate ont vu une nette amélioration dans la motivation et l'engagement des élèves dans leurs cours de FLE.

En dépit de ces obstacles, l'introduction du projet pédagogique a eu un impact significatif sur l'enseignement du FLE, comme le montre plusieurs études menées dans des écoles algériennes. Khider (2019) a démontré que cette méthode permet aux élèves d'acquérir des compétences pratiques et cognitives qu'ils peuvent appliquer dans leur vie quotidienne. Par exemple, les projets axés sur des thématiques de la vie réelle, comme la protection civile ou les catastrophes naturelles, permettent non seulement de renforcer les compétences linguistiques, mais aussi de sensibiliser les élèves à des enjeux sociétaux. L'un des résultats les plus notables de cette approche est l'augmentation de la motivation des élèves et leur capacité à travailler de manière plus autonome, comme l'indique l'étude de Aliouat et Ziani (2017), qui souligne la manière dont le travail en projet renforce l'implication des élèves et leur développement personnel.

Ainsi, bien que la pédagogie par projet rencontre encore certains obstacles dans le système éducatif algérien, elle représente une opportunité pour améliorer l'enseignement du FLE. Des recherches futures, comme celle de Benhalima (2020), devraient continuer à explorer les meilleures pratiques pour surmonter ces défis, notamment en investissant davantage dans la formation des enseignants et les ressources pédagogiques. L'objectif est de rendre la pédagogie par projet plus accessible et plus efficace dans le cadre de l'enseignement du FLE, afin de répondre aux attentes des élèves et de la société.

Depuis 2003, le système éducatif algérien connaît une transformation progressive qui a profondément modifié les approches pédagogiques. Cette réforme s'inscrit dans une volonté d'adapter l'enseignement aux évolutions du monde du travail, tout en intégrant de nouvelles stratégies d'apprentissage inspirées des expériences issues de la vie professionnelle.

Ces méthodes pédagogiques

Valorisées sont concentrées sur l'apprenant. La pédagogie du projet est l'une des nouvelles notions introduites par les dernières réformes. Cette méthode a pour le but de construire au futur citoyen responsable et actif pour l'affirmation de soi.

Le projet pédagogique est appliqué aussi dans l'enseignement du français comme langue étrangère enseignée dans l'école Algérienne. Cela donne un sens et facilite l'apprentissage de la langue française comme langue étrangère en Algérie.

Le système éducatif algérien intègre la démarche du projet pédagogique, une approche qui établit un lien concret entre les activités scolaires et la vie quotidienne. Les contenus des programmes sont organisés en tenant compte des besoins des élèves, en mettant l'accent sur le développement de compétences et l'acquisition de valeurs essentielles.

1.2 La démarche d'élaboration d'un projet :

La communication constitue le véritable moteur de la dynamique de classe dans une pédagogie par projet. L'élaboration même de l'idée du projet repose sur une démarche collective, pilotée par le groupe-classe dans son ensemble. Il s'agit d'un processus collaboratif, où plusieurs voix se rencontrent, échangent et construisent ensemble. Dans ce cadre, l'enseignant joue un rôle de facilitateur : il guide et anime les discussions sans jamais imposer ses choix ou remplacer la décision du collectif. C'est précisément cette phase de co-construction qui permet de faire émerger, de manière transversale, les compétences visées par les différents domaines disciplinaires, à travers des réalisations concrètes telles que la célébration d'une fête, la mise en scène d'un conte ou encore l'interprétation d'une chanson.

Cette approche repose sur une série d'activités centrées sur les apprenants, conçues pour tenir compte de leurs ressources, de leurs intérêts et de leurs rythmes. Elle vise à favoriser leur implication active et à les placer dans une posture de responsabilité vis-à-vis de leurs apprentissages. Chaque élève est ainsi amené à jouer un rôle proactif au sein du groupe.

La planification et la mise en œuvre d'un projet pédagogique exigent une organisation rigoureuse, structurée autour de plusieurs étapes interdépendantes : choix du thème, définition des objectifs, répartition des tâches, réalisation et évaluation. Chacune de ces étapes constitue une opportunité d'apprentissage et contribue au développement global des compétences de l'élève.

Le succès de cette démarche repose sur plusieurs facteurs clés : la clarté des objectifs, la cohésion du groupe, la qualité de l'accompagnement de l'enseignant, mais aussi la motivation intrinsèque des élèves. Lorsqu'ils se sentent écoutés, valorisés et impliqués, les apprenants deviennent véritablement acteurs de leur parcours éducatif.

- **Le paramètre de problématisation :**

L'enseignant interroge sur le sujet d'étude dans le but de comprendre : que lui demande-t-on exactement, pour qui et dans quel but ? A-t-il déjà été face à une problématique comparable ? Quel type de réponse ou d'action est attendu de sa part ?

- **Le paramètre de l'information et de documentation :**

Il s'agit de collecter des documents et des supports au thème de recherche pour lui donner des idées qui l'aideront à la construction du produit.

- **Le paramètre de contrôle critique :**

Afin de favoriser le développement de l'autonomie et de l'autocritique chez les apprenants, l'enseignant encourage la réflexion en posant des questions ciblées telles que : *À qui s'adresse cette réalisation ? Quel usage en sera fait ? Quelles exigences minimales (physiques, techniques, économiques, esthétiques, etc.) doit-elle satisfaire ? Comment saurais-je que mon travail est réussi ?* Ces interrogations amènent les élèves à clarifier les objectifs de leur production et à identifier les critères de réussite. Ce processus leur permet non seulement d'évaluer la pertinence de leurs choix, mais aussi d'ajuster leur travail en fonction des exigences du projet.

- **Le paramètre de conception et d'analyse des solutions :**

Dans cette phase, les élèves sont invités à définir les caractéristiques que leur réalisation finale doit impérativement comporter. Ils doivent se projeter dans le résultat attendu, réfléchir aux différentes options possibles, évaluer la faisabilité de chaque solution (en termes de coût, de moyens disponibles, de temps nécessaire), et sélectionner l'alternative

la plus adaptée à la situation. Cette étape développe leur capacité à résoudre des problèmes concrets et à prendre des décisions réfléchies.

- **Le paramètre d'organisation et de planification :**

La réussite d'un projet repose sur une planification rigoureuse. Les apprenants sont amenés à établir une liste des tâches à effectuer, à déterminer l'ordre de réalisation des opérations, à identifier les ressources nécessaires (matérielles, humaines, temporelles), et à estimer la durée de chaque étape. Cette organisation favorise la gestion du temps, la responsabilisation individuelle et collective, ainsi que l'anticipation des éventuelles contraintes.

- **Le paramètre d'ajustement et de régulation :**

Enfin, au fur et à mesure de l'avancement du projet, les élèves doivent régulièrement vérifier si le travail réalisé reste en cohérence avec les objectifs initiaux. Ils s'interrogent : *Si je poursuis dans cette direction, le résultat final correspondra-t-il à mes attentes ? Quelles corrections dois-je envisager ?* Cette phase de régulation permet d'apporter les ajustements nécessaires pour améliorer la qualité du produit final et garantir une réelle appropriation des compétences mobilisées.

Quel types de difficultés ai-je pourrais les éviter, comment ? Une prochaine fois, est-ce que je pourrai m'y prendre différemment ? Est-ce que j'ai bien respecté ce qui a été prévu ? ce que je fais est-il conforme aux critères et aux objectifs que l'on s'est fixés ?

- **Le paramètre de communication et compte rendu :**

Comment présenter le résultat du travail ? Que fait-il mettre en évidence, comment ? Quels sont les usages possibles de mon travail ? comment en permettre une utilisation facile et pertinente ?

1.3 Les spécificités du projet pédagogique :

Pour chaque pédagogie un ensemble des objectifs (buts) spécifiques .Ces objectifs sont envisagés en comportements individuels.

Les objectifs principaux du projet pédagogiques visent à :

- Dans une pédagogie centrée sur l'apprenant, notamment à travers l'approche par projet, les objectifs dépassent largement le cadre des apprentissages strictement disciplinaires. Cette démarche pédagogique offre un éventail de bénéfices transversaux, en lien direct avec le développement personnel, social et cognitif des élèves, tout en valorisant leur autonomie, leur créativité et leur motivation.
- Tout d'abord, les projets pédagogiques permettent le développement de compétences dites transversales ou psychosociales. Par exemple, organiser un projet de théâtre en classe ne se limite pas à travailler les compétences linguistiques : les élèves sont amenés à prendre la parole en public, à écouter activement leurs camarades et à gérer leur stress face à un auditoire. Ces situations concrètes les préparent à affronter des contextes variés, y compris professionnels, où la communication orale joue un rôle central.
- De plus, cette approche favorise l'expression des goûts, des intérêts et des choix personnels. Dans un atelier d'écriture libre, par exemple, les apprenants peuvent sélectionner leurs propres thèmes — qu'il s'agisse de musique, de sport ou de jeux vidéo — ce qui rend la tâche plus signifiante et renforce leur engagement. En ce sens, l'apprentissage prend une dimension affective et motivante : il devient un espace d'expression de soi.
- Donner du sens aux apprentissages est également un fondement de la pédagogie de projet. Le plaisir d'apprendre en est une clé essentielle : utiliser des jeux pédagogiques en mathématiques, comme le bingo des multiplications, transforme des compétences parfois perçues comme fastidieuses en défis ludiques. Cela participe à la création d'un climat scolaire positif, propice à l'investissement des élèves.
- Par ailleurs, certaines notions complexes peuvent être mieux assimilées lorsqu'elles sont visualisées dans un cadre concret. Une animation ou une simulation peut, par exemple, faciliter la compréhension des circuits électriques, en rendant visibles des phénomènes abstraits. De la même manière, les modèles mentaux peuvent être consolidés grâce à des outils visuels comme les schémas interactifs, utiles pour représenter des processus tels que la digestion ou la classification du vivant.
- La pédagogie de projet joue également un rôle fondamental dans la motivation scolaire. En proposant aux élèves de réaliser un journal de classe ou d'organiser une exposition, on leur offre l'opportunité de s'engager dans des tâches authentiques,

porteuses de sens. Cette implication directe renforce la conscience de l'effort fourni et à fournir. La tenue d'un carnet de bord, dans lequel chaque élève note ses réussites, ses difficultés et ses réflexions, constitue à ce titre un excellent outil métacognitif.

- L'un des objectifs majeurs de cette approche est de favoriser l'autonomie. En laissant les élèves gérer les différentes étapes d'un projet — de la recherche à la présentation — on les encourage à prendre des décisions, à résoudre des problèmes et à assumer la responsabilité de leurs choix. Cette responsabilisation peut être renforcée par la distribution de rôles précis au sein du groupe : coordinateur, rapporteur, gestionnaire du temps, etc.
- Par extension, la pédagogie de projet permet également d'ouvrir les élèves sur le monde professionnel. Des initiatives telles qu'un stage d'observation ou une rencontre avec des professionnels leur offrent une première approche de la réalité des métiers et des environnements de travail, tout en les aidant à mieux comprendre les attentes du monde adulte.
- Elle permet aussi de transmettre aux élèves des méthodes et des outils de communication modernes. Apprendre à réaliser une présentation orale avec un support numérique, créer une infographie ou enregistrer un podcast sont autant de compétences transférables et valorisantes dans leur parcours éducatif et futur professionnel.
- Par ailleurs, cette méthode vise à développer la responsabilisation de l'enfant dans des situations concrètes de la vie quotidienne. En participant à la gestion de la classe (rangement, distribution du matériel, gestion du calendrier), l'élève apprend à se sentir utile, à respecter des consignes et à contribuer activement à la vie collective.
- Les projets pédagogiques sont également un moyen de découvrir et d'explorer l'environnement proche. Une sortie nature ou la visite d'une ferme pédagogique peuvent enrichir les connaissances des élèves sur leur cadre de vie, éveiller leur curiosité scientifique et renforcer leur lien au territoire.
- La curiosité est d'ailleurs l'un des leviers essentiels de cette approche. En diversifiant les activités proposées (clubs de lecture, ateliers sportifs ou créatifs, actions de jardinage...), l'école stimule l'intérêt des élèves pour des domaines variés, tout en favorisant leur épanouissement global.
- L'imagination et la créativité sont aussi particulièrement sollicitées à travers des ateliers d'expression artistique, qu'il s'agisse d'arts plastiques ou d'invention de récits.

Ces activités permettent à chaque enfant de développer sa sensibilité, de prendre confiance en sa capacité à créer, à imaginer et à partager.

- Les cinq sens ne sont pas en reste : des ateliers sensoriels, comme des dégustations à l'aveugle ou des activités de relaxation, participent au développement de la perception, de la concentration et de l'attention. Ils favorisent également le bien-être et la conscience corporelle.
- Enfin, la pédagogie de projet soutient le développement des compétences relationnelles et de la coopération. Des jeux de rôle, des débats ou la réalisation collective d'une affiche permettent aux élèves d'apprendre à écouter, à respecter les autres, à collaborer et à faire preuve de solidarité. Cette intelligence collective est une richesse essentielle pour la vie sociale et citoyenne.
- À travers toutes ces dimensions, l'élève est encouragé à prendre confiance en lui, à s'affirmer dans un cadre bienveillant et à construire peu à peu son identité, tant personnelle que collective. Des moments de valorisation, où chacun peut présenter ses réussites ou ses projets, renforcent ce sentiment d'appartenance et de reconnaissance, essentiel à l'estime de soi.

1.4 L'implémentation de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE

L'introduction de la pédagogie par projet dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) en Algérie s'inscrit dans le cadre des réformes éducatives lancées dans les années 2000. Cette approche pédagogique a pour objectif principal de placer l'élève au centre de son apprentissage, en le rendant acteur de son propre processus éducatif. Selon Benali (2007), cette transformation visait à moderniser l'enseignement en alignant le système éducatif algérien sur des méthodes plus actives et participatives, adaptées aux exigences du monde professionnel. En FLE, la pédagogie par projet permet aux élèves de développer des compétences pratiques en utilisant la langue dans des situations authentiques, ce qui les motive et les implique davantage dans leur apprentissage.

La pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE repose sur l'idée que l'acquisition de la langue ne doit pas se limiter à une simple transmission de connaissances théoriques, mais doit inclure des tâches concrètes qui encouragent l'utilisation active de la langue. Selon Mokhtari (2010), un des avantages de cette méthode est qu'elle permet aux élèves de travailler sur des projets qui ont du sens pour eux, ce qui améliore leur motivation et leur engagement. Cette approche favorise également le développement des compétences transversales, telles

que la capacité à travailler en groupe, à résoudre des problèmes ou à créer des présentations collectives. Par exemple, les élèves peuvent être amenés à réaliser des projets de groupe, tels que la création d'affiches ou de vidéos, ce qui leur permet d'utiliser le FLE de manière créative et dynamique.

Cependant, malgré ses avantages, l'implémentation de la pédagogie par projet en Algérie n'a pas été sans défis. Tebbal (2015) souligne que les enseignants, bien qu'en majorité favorables à cette méthode, rencontrent des difficultés liées à la gestion de classes nombreuses et au manque de ressources pédagogiques, ce qui rend la mise en œuvre de projets de groupe parfois difficile. L'absence de formation continue des enseignants sur l'utilisation de cette approche constitue également un frein majeur. Selon Aliouat et Ziani (2017), les enseignants ne sont pas toujours suffisamment préparés à gérer les aspects pratiques de la pédagogie par projet, notamment en ce qui concerne la planification, la gestion du temps et l'évaluation des projets. Une formation adéquate et régulière est donc indispensable pour garantir une application réussie de cette méthode.

En dépit de ces défis, plusieurs études ont montré que l'intégration de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE présente des résultats positifs. Khider (2019) a observé que les élèves engagés dans des projets collaboratifs en FLE développent une meilleure compréhension de la langue, tout en renforçant leur autonomie et leur capacité à travailler en équipe. L'un des projets populaires dans les écoles algériennes consiste à aborder des thématiques actuelles, telles que les catastrophes naturelles, à travers des projets multimédia. Cette approche permet non seulement d'apprendre le français, mais aussi de sensibiliser les élèves à des problématiques sociétales et environnementales, contribuant ainsi à une éducation citoyenne.

Finalement, bien que la pédagogie par projet rencontre des obstacles liés à l'adaptation des enseignants et des ressources pédagogiques, elle reste une méthode efficace pour améliorer l'enseignement du FLE en Algérie. Benhalima (2020) suggère que l'introduction de technologies éducatives, telles que des outils multimédias ou des plateformes de collaboration en ligne, pourrait faciliter l'implémentation de la pédagogie par projet en offrant plus de moyens d'interaction pour les élèves et en surmontant certains des obstacles matériels. Dans cette perspective, une formation continue des enseignants et un soutien accru en ressources pédagogiques sont essentiels pour maximiser l'efficacité de cette approche. À terme, la pédagogie par projet pourrait permettre aux élèves de FLE d'acquérir non seulement une

compétence linguistique solide, mais aussi des compétences sociales et professionnelles nécessaires dans un monde de plus en plus interconnecté.

1.5 L'impact de la pédagogie par projet sur les élèves de FLE

L'introduction de la pédagogie par projet dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) a été un tournant majeur pour l'apprentissage de la langue dans de nombreux contextes éducatifs. Cette approche se distingue par son caractère actif et participatif, permettant aux élèves de s'engager pleinement dans leur processus d'apprentissage. Selon Perrenoud (2006), la pédagogie par projet est une méthode qui favorise une approche centrée sur l'apprenant, où l'élève est acteur de son propre apprentissage en travaillant sur des tâches concrètes. Cette méthode est particulièrement bénéfique dans l'enseignement du FLE, car elle permet aux élèves de vivre une immersion pratique dans la langue en appliquant leurs compétences dans des situations réelles, favorisant ainsi une meilleure acquisition des compétences linguistiques.

L'un des impacts les plus notables de la pédagogie par projet est son effet direct sur la motivation des élèves. En travaillant sur des projets concrets, les élèves perçoivent le lien entre ce qu'ils apprennent en classe et le monde réel. Selon Dörnyei (2001), la motivation dans l'apprentissage des langues est renforcée lorsque les élèves sont impliqués dans des tâches pertinentes et significatives pour eux. Dans le cadre de l'enseignement du FLE, cette approche permet aux élèves de donner un sens à leur apprentissage en se confrontant à des situations qui les encouragent à utiliser la langue de manière créative et fonctionnelle. Ainsi, les élèves deviennent plus engagés, car ils se voient non seulement comme des apprenants, mais aussi comme des producteurs de contenu linguistique authentique.

Au-delà de la motivation, la pédagogie par projet favorise également le développement des compétences sociales et transversales. En travaillant sur des projets de groupe, les élèves doivent collaborer, partager des idées, résoudre des problèmes et gérer leur temps. Cette dimension collaborative permet de renforcer des compétences telles que l'esprit d'équipe et la communication interculturelle, essentielles pour la pratique de la langue étrangère. Fidalgo (2013) souligne que l'interaction sociale dans des contextes d'apprentissage par projet permet d'améliorer non seulement les compétences linguistiques, mais aussi les compétences sociales des élèves, notamment en développant leur capacité à travailler en groupe et à résoudre des problèmes de manière collective.

Un autre impact important de la pédagogie par projet est son rôle dans le renforcement des compétences linguistiques. Les élèves, en travaillant sur des projets liés à des thèmes d'actualité ou des problématiques concrètes, utilisent la langue dans un contexte authentique. Cela leur permet de renforcer leur compréhension orale et écrite ainsi que leurs compétences en expression écrite et orale. Selon Goullier et Tanguy (2015), la mise en situation dans des projets réels ou simulés améliore l'acquisition de la langue car elle encourage l'usage actif de la langue dans des situations de communication quotidienne. Cette approche permet également de travailler sur la compréhension de l'oral, la production orale, et l'écriture créative, ce qui améliore les performances des élèves dans l'utilisation active de la langue.

Enfin, la pédagogie par projet contribue à une évaluation formative continue, qui permet de suivre l'évolution des compétences des élèves de manière plus précise. Contrairement à une évaluation traditionnelle basée uniquement sur des examens écrits ou oraux, l'évaluation dans un projet repose sur l'observation des progrès des élèves tout au long du projet. Tardif (2006) affirme que cette évaluation permet de valoriser les processus d'apprentissage et non seulement les résultats finaux. En favorisant des moments de réflexion et de rétroaction tout au long du projet, l'évaluation par projet permet d'adapter l'enseignement aux besoins des élèves, de corriger les erreurs en temps réel et d'encourager les élèves à prendre conscience de leurs progrès, ce qui renforce leur autonomie et leur confiance en soi.

1.6 Le cadre méthodologique pour l'étude de l'impact de la pédagogie par projet

Le cadre méthodologique de cette étude vise à analyser l'impact de la pédagogie par projet sur l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) dans une classe de 5ème année primaire en Algérie. Pour ce faire, une méthodologie mixte est utilisée, combinant à la fois des approches qualitatives et quantitatives afin d'obtenir une vision complète des effets de cette pédagogie sur les élèves. Ce choix méthodologique permet de recueillir des données riches et variées, offrant ainsi une analyse plus approfondie du processus d'apprentissage et de ses résultats.

Dans un premier temps, l'étude repose sur l'observation participante, un outil essentiel pour comprendre l'interaction entre les élèves, l'enseignant, et les projets mis en place en classe. L'observation permet de suivre les comportements, les attitudes, et les interactions des élèves tout au long de la réalisation de leurs projets. Cela inclut l'observation de leur motivation, de leur participation active, ainsi que de la manière dont ils abordent les tâches

linguistiques. Selon Cohen et Manion (2000), l'observation participante est une méthode efficace pour saisir les dynamiques d'une classe en contexte naturel, et elle permet de recueillir des données sur des éléments qui échappent souvent aux questionnaires ou tests.

Ces observations ont été conduites de manière participative, avec une présence régulière du chercheur en classe

L'observation directe est une méthode de recherche qualitative qui consiste à recueillir des données en étant physique présente dans le milieu étudié, sans forcément intervenir dans le déroulement des activités, elles permettent de capter les comportements, interactions et attitudes dans leur contexte naturelle.

Un autre outil méthodologique utilisé dans cette étude est l'analyse documentaire. Cela consiste à examiner les supports pédagogiques, les productions écrites des élèves, ainsi que les évaluations réalisées à différentes étapes du projet. L'objectif est d'analyser l'évolution des compétences linguistiques des élèves à travers leurs travaux, en comparant les résultats avant et après l'implémentation du projet. Ce type d'analyse permet de mesurer les progrès dans des domaines spécifiques tels que la compréhension orale, la production écrite, et l'interaction orale en français. Selon Karsenti et Collin (2012), l'analyse des documents produits par les élèves donne un aperçu direct de l'impact de la pédagogie sur les compétences linguistiques.

Enfin, un aspect essentiel de cette étude est l'évaluation des compétences des élèves avant et après l'implémentation des projets pédagogiques. Cette évaluation est réalisée à travers des tests de compétence linguistique (compréhension orale, expression orale, production écrite, et grammaire). Les résultats obtenus à ces tests sont comparés pour mesurer les progrès réalisés par les élèves. De plus, un questionnaire est distribué aux élèves à la fin du projet pour évaluer leur niveau de satisfaction et de motivation, ainsi que leur perception de l'utilité des projets pour leur apprentissage du FLE. Selon Dörnyei (2001), l'évaluation du développement des compétences linguistiques à travers des tests est indispensable pour mesurer l'efficacité de toute approche pédagogique.

Ainsi, cette étude repose sur une approche triangulaire des données (observation, analyse documentaire, entretiens et évaluations) afin de garantir la validité des résultats. En combinant ces différentes méthodes, il est possible de présenter une analyse complète de

l'impact de la pédagogie par projet sur les élèves de FLE, en prenant en compte tant les aspects qualitatifs (perceptions et attitudes) que quantitatifs (compétences linguistiques). Ce cadre méthodologique, en s'appuyant sur des méthodes éprouvées, permet d'obtenir une vision claire et fiable de l'efficacité de la pédagogie par projet dans le contexte éducatif algérien.

1.7 Les étapes clés de la mise en œuvre d'un projet pédagogique

Dans le cadre des programmes éducatifs, chaque projet pédagogique est conçu autour d'un objectif final clairement défini. Ce but ultime se concrétise à travers une série d'étapes pédagogiques organisées de manière progressive et logique. Ces étapes guident les apprenants dans le déroulement du projet, tout en assurant la cohérence entre les activités et la finalité visée.

La mise en place d'un projet pédagogique repose sur une dynamique collective, dans laquelle les différentes phases sont discutées en amont lors d'une séance dite de **négoçiation pédagogique**. Cette séance permet à l'ensemble des participants (enseignant et élèves) d'échanger leurs points de vue et de s'accorder sur les modalités de réalisation, les attentes, ainsi que sur le produit final à livrer. Il est fondamental de souligner que toute démarche de projet débute nécessairement par l'identification d'un problème ou d'un besoin : **la formulation de la problématique** constitue ainsi le point de départ structurant du projet.

- L'étape de projection

Cette première phase constitue le moment où les apprenants choisissent le thème ou le sujet sur lequel portera leur projet. Ils identifient collectivement les objectifs à atteindre, en fonction de leurs centres d'intérêt, des compétences à développer, et de la faisabilité de l'entreprise. Il est impératif que les élèves soient associés dès le début au processus de conception, car leur implication initiale donne du sens à la tâche et stimule leur motivation.

Le rôle de l'enseignant, à ce stade, est principalement celui d'un **médiateur** : il accompagne les discussions, veille à l'écoute mutuelle et à la prise en compte de toutes les propositions, tout en recentrant les échanges sur des objectifs réalistes et pédagogiquement pertinents. Il ne s'agit donc pas de diriger ou d'imposer des choix, mais de garantir que le débat reste constructif, respectueux et ancré dans les contraintes du cadre scolaire.

- **L'étape de planification**

Dans cette seconde phase, les élèves établissent de manière collaborative un **plan de travail structuré**. Cela inclut l'identification des ressources nécessaires (matériel, temps, espaces), la gestion des contraintes (techniques, temporelles, humaines), et surtout, la répartition des rôles au sein du groupe. Chaque élève peut ainsi endosser une fonction spécifique : coordinateur, chercheur d'informations, rédacteur, présentateur, etc.

La planification implique également la mise en place d'un **calendrier d'activités**, qui peut comporter à la fois un volet collectif (jalons du projet, réunions d'étape) et un suivi individualisé (objectifs personnels, autoévaluations). En donnant aux apprenants la responsabilité de gérer eux-mêmes l'organisation du projet, cette étape favorise le développement de l'**autonomie**, du **sens de l'initiative** et de la **gestion coopérative**.

- **L'étape de réalisation**

Dans la troisième étape, les élèves forment des groupes (équipe pédagogique). Pour construire et réaliser le produit final dont ils seront responsables. Pour ce faire, ils partagent les tâches, les avis et les critiques entre eux pour arriver à leur but en mettant l'accent sur le rapport entre l'œuvre en voie de réalisation et l'œuvre espérée.

L'étape d'évaluation

L'étape 5, qui revêt une grande importance, constitue une phase d'évaluation formative visant à encourager les apprenants, à préciser les objectifs, à identifier les différences entre les résultats escomptés et ceux effectivement atteints, puis à ajuster les démarches pour mieux y répondre

Selon **Scriven (1967)** « *L'évaluation est le processus consistant à obtenir des informations qui seront utilisées pour prendre des décisions sur les élèves en matière d'enseignement, pour compenser l'élève d'information en retour sur ses progrès, ses points forts et ses faiblesses et juger sur l'efficacité de l'enseignement, de l'adéquation des programmes d'études, et pour informer les politiques générales* »

L'évaluation en pédagogie constitue un processus complexe qui intègre des étapes d'observation et d'analyse approfondies. Elle demeure une pratique encore relativement récente dans de nombreux systèmes éducatifs et prend en compte plusieurs acteurs, tels que les élèves, les enseignants, l'établissement scolaire ainsi que le cadre institutionnel global. Cette démarche d'évaluation porte principalement sur la progression de la formation ainsi que sur l'acquisition des savoirs et compétences. Il est important de souligner que l'évaluation d'un projet ne se limite pas à la phase finale ou à la présentation publique ; elle peut également intervenir dès le lancement du projet, se poursuivre tout au long de son déroulement, puis se prolonger après sa réalisation.

En effet, l'impact de la pédagogie par projet sur l'enseignement du FLE en Algérie a montré des résultats prometteurs malgré les défis rencontrés lors de sa mise en place. L'approche axée sur l'élève a contribué de manière significative à améliorer la motivation des élèves, leur participation active au processus d'apprentissage et à renforcer leurs compétences linguistiques. Le travail en groupe, la gestion des projets et l'application de la langue dans des contextes réels ont permis de renforcer à la fois les compétences linguistiques et sociales des apprenants. Cependant, des obstacles importants persistent, notamment en raison du manque de formation continue des enseignants et de l'insuffisance des ressources matérielles.

Pour que la pédagogie par projet puisse se développer pleinement en Algérie, il est crucial de surmonter ces défis en investissant dans la formation des enseignants et en fournissant des outils pédagogiques appropriés. Les recherches futures devraient se focaliser sur l'identification des meilleures pratiques pour surmonter ces obstacles et maximiser l'impact de cette méthode. Ainsi, bien que la pédagogie par projet représente un progrès significatif pour l'enseignement du FLE, elle doit être accompagnée d'une adaptation continue aux besoins des enseignants et des élèves afin d'assurer sa pérennité et son efficacité dans les années à venir.

Chapitre II : Cadre Méthodologique

L'objectif principal de ce chapitre est de présenter la méthodologie adoptée pour mener à bien cette recherche, qui s'intéresse à l'impact de la pédagogie par projet sur l'enseignement du français langue étrangère (FLE) dans les écoles primaires en Algérie. Le recours à une méthodologie rigoureuse permet de garantir la crédibilité des résultats et leur pertinence par rapport aux objectifs de la recherche.

Cette étude se situe dans une perspective pédagogique appliquée, orientée vers l'amélioration des pratiques d'enseignement du FLE. Elle vise à répondre à la problématique suivante : dans quelle mesure la pédagogie par projet peut-elle améliorer les compétences linguistiques, la motivation et l'engagement des élèves dans l'apprentissage du FLE ?

Pour répondre à cette question, une approche mixte a été adoptée, combinant des éléments qualitatifs et quantitatifs. Cette triangulation permet de croiser les données issues de différentes sources afin de mieux comprendre les effets de cette méthode pédagogique.

2.1 Choix de la Méthode de Recherche

Le choix d'une approche mixte repose sur la volonté d'obtenir une compréhension à la fois large et profonde du phénomène étudié. Selon John W. Creswell (2014), une méthode mixte est particulièrement efficace pour les recherches en sciences sociales et en éducation, car elle permet d'articuler les forces des approches qualitatives (analyse approfondie du vécu et des perceptions) avec celles des approches quantitatives (mesure objective des effets d'une intervention).

2.1.1 Méthode qualitative

La dimension qualitative de l'étude repose sur des entretiens semi-structurés menés avec des enseignants et des élèves, ainsi que sur des observations de classe. Elle a pour but de mieux comprendre les expériences vécues, les pratiques pédagogiques, les interactions sociales en classe, et les perceptions concernant l'efficacité de la pédagogie par projet. Les données qualitatives permettent aussi de révéler les dimensions affectives et motivationnelles de l'apprentissage, souvent absentes dans les approches strictement quantitatives.

2.1.2 Méthode quantitative

L'approche quantitative repose sur des questionnaires distribués aux élèves et enseignants, ainsi que sur l'analyse des résultats scolaires avant et après l'implémentation des projets. Cette approche permet de mesurer objectivement les éventuels progrès en compréhension, expression orale et écrite, ainsi que la variation de la motivation des élèves

2.1.3 Méthode d'échantillonnage

L'échantillonnage est non aléatoire et basé sur la disponibilité des enseignants et des établissements scolaires. Ce choix, bien que limitant la généralisation des résultats, est courant dans les recherches de terrain en milieu scolaire, où les contraintes organisationnelles sont fortes.

2.2 Instruments de Collecte de Données

2.2.1 Observations de classe

Les observations ont été réalisées lors des sessions de projets pédagogiques dans le groupe expérimental. Une grille d'observation a été élaborée pour évaluer différents aspects du comportement des élèves :

Comportements observés	Indicateurs	Niveaux d'évaluation
Participation active	L'élève prend part aux discussions, propose des idées, pose des questions	Faible / Moyen / Élevé
Collaboration avec les pairs	Travaille en équipe, partage les tâches, respecte les opinions des autres	Faible / Moyen / Élevé
Autonomie	L'élève prend des initiatives, gère son temps, cherche des solutions par lui-même	Faible / Moyen / Élevé
Motivation / Engagement	Enthousiasme, concentration, implication dans les tâches	Faible / Moyen / Élevé
Utilisation des outils pédagogiques (TIC, etc.)	Capacité à utiliser efficacement les outils mis à disposition	Faible / Moyen / Élevé
Capacité de réflexion / esprit critique	Capacité à argumenter, à remettre en question, à analyser	Faible / Moyen / Élevé

Tableau 1

3. Analyse des observations

1. Participation active :

La majorité des élèves du groupe expérimental ont montré une **participation élevée**. Ils ont posé des questions pertinentes et contribué aux échanges de groupe, ce qui indique un **engagement intellectuel** réel.

2. Collaboration :

On note une **amélioration progressive de la collaboration** entre les élèves. Au début, certains avaient tendance à travailler seuls, mais grâce à la dynamique de projet, **les interactions ont augmenté**. À la fin des observations, la plupart partageaient les responsabilités de manière équilibrée.

3. Autonomie :

Les élèves ont progressivement développé leur autonomie. Ils prenaient des initiatives pour résoudre des problèmes sans attendre les consignes du professeur. Cela montre que le projet pédagogique **favorise l'autonomisation**.

4. Motivation / Engagement :

Les niveaux d'engagement étaient

- Participation active (fréquence et qualité des interventions)
- Collaboration et travail en groupe
- Utilisation spontanée du FLE
- Créativité et résolution de problèmes

Ces observations ont été conduites de manière participative, avec une présence régulière du chercheur en classe.

3.1.1 Choix de la Méthode

Une **approche qualitative** basée sur l'observation directe a été privilégiée pour :

- Analyser finement les erreurs récurrentes dans les écrits des élèves (cf. Chapitre III).
- Comprendre les processus cognitifs sous-jacents à ces difficultés.
- Éviter les biais liés aux déclarations (questionnaires/entretiens).

Justification : Les travaux de Bronckart (1996) soulignent l'importance de l'analyse des productions écrites pour diagnostiquer les besoins en FLE.

Instruments de Collecte :

Dans le cadre de notre étude sur l'enseignement du Français Langue Étrangère, une phase préliminaire a été consacrée à une pré-enquête visant à identifier les difficultés rencontrées par les élèves dans leurs productions écrites. Pour cela, nous avons conçu une grille d'observation structurée, reposant sur des critères essentiels tels que la cohérence textuelle, la maîtrise grammaticale, le respect des consignes et les stratégies de rédaction. Cette grille nous a permis d'analyser en détail les productions des apprenants afin de mieux comprendre leurs lacunes et de guider efficacement les interventions pédagogiques futures. L'objectif principal de cette démarche est de poser un diagnostic clair et précis, indispensable pour adapter l'accompagnement et améliorer les compétences linguistiques des élèves.

Grille d'observation structurée (adaptée de la grille du Chapitre III) :

Catégorie	Indicateurs observés	Exemples concrets (liés au Chapitre III)
Cohérence textuelle	Enchaînement logique des idées, utilisation de connecteurs	Élève 3 : rupture entre "soldats" et liste de mots isolés
Maîtrise grammaticale	Accords, conjugaisons, structure des phrases	Élève 1 : "ils sont transporteront" (double auxiliaire)
Respect des consignes	Adéquation au thème, complétude du travail	Élève 9 : contenu inapproprié hors sujet
Stratégies de rédaction	Plan visible, relecture, utilisation d'outils (dictionnaire)	Élève 2 : sections inégales ("Le médecin" non développé)

Tableau 2

Cette grille d'observation de notre pré-enquête, met en lumière des éléments clés à surveiller dans les productions écrites des élèves. La cohérence textuelle apparaît comme un critère fondamental, illustrée notamment par des ruptures dans le fil des idées, comme observé chez l'élève 3, où le passage entre certains mots est désorganisé. La maîtrise de la grammaire est

également mise en avant, avec des erreurs notables telles que l'utilisation incorrecte de verbes conjugués, par exemple chez l'élève 1 qui présente une forme verbale erronée avec un double auxiliaire.

Le respect des consignes reste un point crucial, avec certains élèves, comme le numéro 9, qui produisent des contenus déconnectés du thème imposé, traduisant une incompréhension ou un manque d'attention aux exigences du travail. Enfin, les stratégies de rédaction sont observées pour évaluer l'organisation globale du texte et l'usage d'outils de correction ou d'aide à l'écriture. Par exemple, l'élève 2 illustre des difficultés dans la répartition équilibrée des parties, ce qui impacte la qualité finale de sa production.

Dans l'ensemble, cette grille sert d'outil précieux pour identifier les forces et les faiblesses des apprenants, permettant ainsi d'adapter l'accompagnement pédagogique de manière ciblée et efficace.

3.2 Participants et Échantillonnage

Description des participants

- **Élèves** : Deux classes de 5e année du primaire, chacune composée d'environ 17 élèves, soit un total de 34 participants. Ces classes sont issues d'écoles primaires situées dans la région de Tlemcen (notamment l'École Sahnoune Djalloul à Hennaya).
- **Enseignants** : Quatre enseignants de FLE ayant au moins trois ans d'expérience dans l'enseignement primaire participent à la mise en œuvre des projets.

3.3 Procédure

1. Phase préliminaire :

- Collecte anonymisée des productions écrites sur un même thème ("Décrire une catastrophe naturelle").
- Numérisation des copies pour analyse textuelle fine.

2. Phase d'observation :

- **Observation directe** en classe pendant les séances de rédaction (2 séances de 45 min).
- Focus sur :
 - Temps consacré à la planification vs rédaction.
 - Recours à des aides (dictionnaire, pairs).

- Signes de découragement ou motivation.

3. Phase d'analyse :

- Codage des erreurs selon la typologie du Chapitre III (Tableau 3).
- Croisement avec les comportements observés (ex. : élève 5 écrit sans relire → erreurs d'accord).

3.4 Validité et Limites

- **Validité interne** : Triangulation des données écrites et comportementales.
- **Limites** :
 - Taille réduite de l'échantillon (n=10).
 - Absence de mesure longitudinale (pré/post-intervention).

3.5 Éthique

- Anonymisation stricte (codes Élève 1 à 10).
- Consentement des parents pour l'utilisation des copies à des fins de recherche.

Éthique et Consentement

Consentement éclairé

Tous les participants ont reçu une fiche d'information détaillant :

- Les objectifs de l'étude
- Le rôle attendu des participants
- Le droit de se retirer à tout moment sans justification

Un consentement écrit a été obtenu des parents pour les élèves, et directement des enseignants.

Confidentialité

Toutes les données ont été anonymes. Les noms des élèves, des enseignants et des écoles ont été remplacés par des codes. L'accès aux données est restreint à l'équipe de recherche.

Ce chapitre a exposé de manière détaillée le cadre méthodologique de l'étude portant sur l'impact de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE au primaire. L'approche mixte, combinée à un design quasi-expérimental et à une triangulation des instruments de collecte de données, garantit une analyse complète et rigoureuse des effets de cette méthode pédagogique. Le chapitre suivant présentera les résultats empiriques issus de cette recherche, en s'appuyant sur les données quantitatives et qualitatives récoltées.

CHAPITRE III : Résultat et analyse des données

Ce chapitre est consacré à **l'étude et à l'interprétation des résultats** issus de la **collecte des données** (par exemple : des enquêtes, des entretiens, des observations, etc.). Il ne s'agit pas simplement de présenter des chiffres ou des faits, mais surtout de **comprendre ce qu'ils signifient**.

L'objectif principal est de **mettre ces résultats en lien avec les hypothèses** que vous avez formulées au début de votre travail et avec les **théories** que vous avez étudiées dans le cadre théorique. En d'autres termes, il faut se demander :

- Est-ce que les résultats confirment ou contredisent les hypothèses ?
- Est-ce qu'ils sont cohérents avec les théories existantes ou apportent-ils un nouvel éclairage ?
- Que peut-on en conclure sur le phénomène étudié ?

C'est donc un chapitre d'analyse critique, où l'on **interprète les données** pour donner du sens à la recherche.

Élève 1

Tout d'abord, plusieurs confusions de sens sont relevées dans le texte. Par exemple, la phrase « Les valeurs organisent les recours rendant les attestations naturelles » est particulièrement obscure. Les mots « valeurs » et « recours » semblent mal employés dans ce contexte, et l'expression « attestations naturelles » n'a pas de sens clair. De même, l'énoncé « Ils installent courageusement » pose problème : le sujet « Ils » n'est pas défini, et le verbe « installer » paraît inapproprié dans ce contexte.

Sur le plan grammatical, le texte comporte de nombreuses fautes. L'expression « ils sont transporteront » illustre une erreur de conjugaison grave, avec l'utilisation simultanée de deux auxiliaires. On relève également une faute d'orthographe courante : « à l'hospital » au lieu de « à l'hôpital ».

Concernant la logique du texte, la transition entre des notions abstraites comme les « valeurs » et des actions concrètes comme le transport de blessés est brutale et déstabilisante pour le lecteur. L'ensemble manque de cohérence et de continuité dans les idées.

Évaluation selon la grille d'analyse

1. **Contenu du projet** – *Niveau 1*

Le texte est globalement confus et manque de cohérence. Les idées sont mal articulées, comme en témoigne le passage sans lien logique entre les « valeurs » et les blessés. Le contenu semble hors sujet, notamment si l'objectif était de décrire une intervention médicale ou sociale.

2. **Respect du thème** – *Niveau 1*

Le respect du thème ne peut être déterminé avec certitude sans connaître la consigne précise. Toutefois, l'association improbable entre « valeurs », « attestations » et « blessés » suggère un écart significatif par rapport au thème attendu.

3. **Vocabulaire utilisé** – *Niveau 1*

Le vocabulaire est inapproprié. Plusieurs mots sont mal employés (« recours », « attestations naturelles », « hôpital »). Le champ lexical ne correspond pas au sujet traité, comme en témoigne l'utilisation de « installent courageusement » pour désigner des secouristes, ce qui crée un décalage.

4. **Présentation écrite** – *Niveau 2*

Le texte souffre d'un manque d'organisation. Les phrases sont mal structurées, avec une ponctuation absente ou mal utilisée, ce qui nuit à la fluidité de la lecture. La lisibilité est également affectée par les erreurs de syntaxe.

5. **Orthographe et grammaire** – *Niveau 1*

Les fautes sont nombreuses et parfois graves. On note notamment l'usage incorrect des auxiliaires (« ils sont transporteront »), l'erreur sur l'orthographe de « hôpital », ainsi que des accords imprécis entre les sujets et les verbes.

6. **Travail de groupe (si applicable)** – *Non évaluable*

Il n'y a aucune indication que ce travail ait été réalisé en groupe. Il s'agit d'un texte individuel.

7. Présentation orale (si applicable) – Non évaluable

Le travail étant uniquement écrit, il ne permet pas d'évaluer la dimension orale.

8. Créativité et originalité – Niveau 2

On peut reconnaître une tentative d'aborder un sujet sous un angle original, en introduisant des notions abstraites comme les « valeurs ». Toutefois, cette démarche reste mal exploitée et entrave la compréhension du propos.

9. Respect des consignes et du temps imparti – Niveau 1

Le texte est trop court et semble inachevé. Cela donne l'impression d'un travail bâclé ou non relu, ce qui montre un non-respect des consignes et du temps imparti.

Élève 2

Contenu du projet (Niveau 2 - Passable)

Le contenu aborde correctement le thème des sauveteurs en situation de catastrophe, mais reste superficiel dans son traitement. Les idées présentées sont justes mais manquent cruellement de développement et de précisions concrètes. L'étudiant se contente d'énoncer des généralités sans les illustrer par des exemples ou des détails pertinents. Le potentiel est présent mais insuffisamment exploité.

Respect du thème (Niveau 3 - Respect total)

Le thème principal est clairement identifié et respecté tout au long du texte. L'étudiant reste fidèle à son sujet initial concernant le rôle des différents acteurs lors d'une catastrophe naturelle. Cependant, ce respect strict du thème ne compense pas le manque de profondeur dans le traitement du sujet.

Vocabulaire utilisé (Niveau 2 - Limité)

L'emploi du vocabulaire révèle des lacunes importantes. On note plusieurs erreurs d'orthographe ("saldats" pour "soldats", "cauragères" pour "courageux") qui trahissent une maîtrise insuffisante du lexique spécifique au thème. Le vocabulaire est par ailleurs très basique et répétitif, ce qui nuit à la qualité globale de l'expression.

Présentation écrite (Niveau 2 - Mal organisée)

La structure du texte pose problème avec des sections inégales et certaines parties laissées vides ("Le médecin"). Les idées sont énoncées de façon décousue, sans véritable lien

logique entre elles. La présentation manque de cohérence et de fluidité, ce qui rend la lecture difficile malgré la brièveté du texte.

Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Ce point constitue la faiblesse majeure du travail. Les erreurs sont nombreuses et graves : fautes de conjugaison ("arrivent" pour "arrivent"), accords incorrects ("victime" pour "victimes"), et constructions syntaxiques fautives ("peu secourir" pour "peuvent secourir"). Ces fautes récurrentes entravent considérablement la compréhension et donnent une impression de travail bâclé.

Créativité et originalité (Niveau 2 - Assez original)

L'approche choisie est conventionnelle mais correcte pour le thème traité. On ne relève pas d'angle particulièrement innovant ou de traitement original du sujet. L'étudiant reste dans les sentiers battus sans tenter d'apporter une perspective personnelle ou créative.

Respect des consignes et temps imparti (Niveau 2 - Légers écarts)

Le texte semble incomplet avec des parties manifestement laissées en suspens. Sa brièveté et son caractère inabouti suggèrent soit un manque de temps, soit une mauvaise gestion du temps de travail. Certaines consignes (comme développer chaque partie) n'ont visiblement pas été respectées.

Élève 3

Contenu du projet (Niveau 1 - À améliorer)

Le contenu présente de sérieuses lacunes dans le traitement du sujet. Bien que l'étudiant tente de décrire l'action des soldats lors d'une catastrophe naturelle, le texte est confus et incomplet. La phrase "il dégage délicatement le désir puis ils y le transportent rapidement à l'hôpital" est particulièrement problématique, car elle ne semble pas avoir de sens logique dans ce contexte. La liste finale de mots-clés (pompier, médecin, etc.) n'est pas intégrée au texte et apparaît comme un ajout incohérent.

Respect du thème (Niveau 2 - Respect faible)

Le thème général des secours lors de catastrophes naturelles est présent, mais le traitement est extrêmement superficiel. L'étudiant mentionne différents acteurs (soldats, pompiers, médecins) mais ne développe pas leur rôle de manière claire ou organisée. Le

passage d'une description des soldats à une simple énumération de mots-clés montre une difficulté à maintenir une ligne directrice cohérente.

Vocabulaire utilisé (Niveau 1 - Inapproprié)

Le vocabulaire employé révèle des problèmes majeurs. L'utilisation du mot "désir" à la place probable de "blessés" est particulièrement préoccupante. On note également des erreurs flagrantes comme "natureller" au lieu de "naturelle" et "il y le transportent" qui est une construction grammaticalement incorrecte. Ces erreurs rendent le texte difficile à comprendre et trahissent une maîtrise très limitée du vocabulaire approprié au sujet.

Présentation écrite (Niveau 1 - Illisible ou non présenté)

La présentation est très mal organisée. Le texte passe sans transition d'une phrase sur les soldats à une énumération aléatoire de mots. La ponctuation est absente ou mal utilisée, et la structure des phrases est chaotique. La dernière ligne avec les mots-clés isolés donne l'impression d'un travail inachevé ou très négligé.

Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Les erreurs de langue sont omniprésentes et graves : "La soldat" au lieu de "Le soldat", "organisent" qui ne s'accorde pas avec le sujet, "il travaille et courageusement" qui est une construction incorrecte, et "il l'y transportent" qui mélange plusieurs constructions grammaticales. Ces fautes massives rendent le texte presque incompréhensible par endroits.

Créativité et originalité (Niveau 1 - Aucune créativité)

Le texte ne montre aucune tentative d'approche originale ou créative du sujet. Il se limite à des énoncés basiques et erronés, sans aucune tentative d'illustration ou d'exemple concret. La liste finale de mots-clés ne semble pas répondre à une quelconque intention créative.

Respect des consignes et temps imparti (Niveau 1 - Non respecté)

Le travail apparaît manifestement inachevé et bâclé. La présence d'une simple énumération de mots à la fin suggère que l'étudiant n'a pas pris le temps de développer correctement son sujet ou n'a pas compris les consignes attendues. Le résultat est bien en-deçà de ce qu'on pourrait attendre pour un travail scolaire complet.

Élève 4

Contenu du projet (Niveau 2 - Passable)

Le texte aborde un sujet pertinent en décrivant le rôle des médecins et infirmiers lors d'un tremblement de terre. Cependant, le développement reste très superficiel. L'idée de base est présente mais manque cruellement de précisions et d'exemples concrets. La mention des professionnels "venus du monde entier" pourrait être intéressante si elle était mieux exploitée et correctement formulée.

Respect du thème (Niveau 3 - Respect total)

Le thème principal est respecté, avec une focalisation claire sur les secours médicaux après une catastrophe naturelle. L'étudiant reste dans le sujet, bien que le traitement en soit très sommaire. La cohérence thématique est maintenue malgré les problèmes linguistiques.

Vocabulaire utilisé (Niveau 2 - Limité)

Le vocabulaire montre des difficultés importantes. On note des erreurs comme "informes" pour "infirmiers", "y médecins" pour "les médecins", et "fièrez effet" qui semble être une construction erronée. Le champ lexical médical est partiellement maîtrisé, mais les nombreuses fautes d'orthographe nuisent gravement à la qualité de l'expression.

Présentation écrite (Niveau 2 - Mal organisée)

La structure du texte est problématique. Les idées sont énoncées de façon décousue, sans véritable progression logique. La ponctuation est mal maîtrisée (absence de majuscule en début de phrase, virgules mal placées). Le texte donne l'impression d'avoir été écrit rapidement, sans relecture ni organisation préalable.

Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Ce point constitue la faiblesse majeure du travail. On relève de nombreuses erreurs : "informes" pour "infirmiers", "y médecins" pour "les médecins", "venus" mal accordé, "signant" probablement pour "soignant", et "fièrez effet" qui est une expression

incompréhensible dans ce contexte. Ces fautes multiples rendent le texte difficile à comprendre par moments.

Créativité et originalité (Niveau 2 - Assez original)

L'approche reste conventionnelle mais contient une ébauche d'idée intéressante avec la mention des secouristes "venus du monde entier". Cette piste aurait pu être développée pour apporter une touche plus personnelle au texte. Malheureusement, le potentiel n'est pas exploité à cause des problèmes linguistiques.

Respect des consignes et temps imparti (Niveau 2 - Légers écarts)

Le texte semble incomplet et donne l'impression d'avoir été rédigé à la hâte. La brièveté et le caractère inabouti suggèrent soit un manque de temps, soit une mauvaise compréhension des attentes. Certaines parties paraissent avoir été écrites sans vérification.

Élève 5

Contenu du projet (Niveau 1 - À améliorer)

Le texte présente une extrême confusion thématique et conceptuelle. Les expressions comme "durer un transformant entre les nouveaux organisants" et "ses soldats organiques" sont incompréhensibles et ne semblent liées à aucun contexte logique. La mention d'une inondation en "Séquence 2" apparaît sans lien avec ce qui précède, créant une rupture totale de cohérence. Aucun développement pertinent n'est observable.

Respect du thème (Niveau 1 - Non respecté)

Il est impossible d'identifier un thème directeur clair. Le texte passe sans logique des "secours des flammes" aux "médecins résignés", puis à une inondation mentionnée de façon abrupte. Cette absence totale de fil conducteur montre que l'étudiant n'a pas su cerner ou respecter une consigne thématique précise.

Vocabulaire utilisé (Niveau 1 - Inapproprié)

Le vocabulaire est incohérent et souvent incorrect : "Préidément", "organisants", "organiques" employés à contresens. Les termes techniques ("secours", "médecins") sont mal

utilisés dans des contextes qui ne correspondent pas à leur sens réel. L'étudiant semble combiner aléatoirement des mots sans en maîtriser le sens.

Présentation écrite (Niveau 1 - Illisible)

La structure est chaotique :

- Phrases incomplètes ou sans verbe
- Ruptures brutales entre les parties
- Énumérations sans lien ("Les nombres", "les médecins")
- Ponctuation et majuscules aléatoires
- Cette désorganisation rend le texte quasiment indéchiffrable.

Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Les erreurs sont massives :

- "Préidément" pour "Précédemment" ?
- "organisans" (forme verbale incorrecte)
- "résignés" probablement pour "soignent"
- Absence totale de conjugaison correcte
- Accords systématiquement erronés

Créativité et originalité (Niveau 1 - Aucune créativité)

L'incohérence générale ne peut être interprétée comme de la créativité. L'absence totale de sens démontre plutôt une méconnaissance fondamentale des attentes d'un exercice de rédaction.

Respect des consignes (Niveau 1 - Non respecté)

Le caractère décousu et incompréhensible du texte suggère soit :

1. Une incompréhension totale des consignes
2. Un travail extrêmement négligé
3. Des difficultés linguistiques majeures non surmontées

Élève 6

1. Contenu du projet

Niveau : 1 (À améliorer)

- Le contenu est incompréhensible et décousu. Les phrases n'ont pas de lien logique ("durer un transformant entre les nouveaux organisants", "ses soldats organiques").
- Aucune idée claire ou développement pertinent n'est présent.

2. Respect du thème

Niveau : 1 (Non respecté)

- Impossible à déterminer, car le texte manque totalement de cohérence. Les mentions de "secours des flammes" et "inondation" ne sont pas développées.

3. Vocabulaire utilisé

Niveau : 1 (Inapproprié)

- Mots **inventés** ou **mal utilisés** ("Préidément", "organisants", "résignés" pour "soignent").
- **Absence** de vocabulaire adapté au thème des secours ou des catastrophes naturelles.

4. Présentation écrite

Niveau : 1 (Illisible ou non présenté)

- **Aucune structure** : phrases sans verbes, listes aléatoires ("Les nombres / les médecins").
- **Ponctuation et majuscules absentes ou erronées.**

5. Orthographe et grammaire

Niveau : 1 (Trop de fautes)

- **Fautes graves** à chaque mot ("durer" pour "durant", "transformant" mal employé).
- **Accords et conjugaisons inexistantes** ("ses soldats organiques", "les médecins résignés").

6. Travail de groupe (si applicable)

Niveau : Non évaluable

- Aucune indication de collaboration.

7. Présentation orale (si applicable)

Niveau : Non évaluable

- Texte écrit uniquement.

8. Créativité et originalité

Niveau : 1 (Aucune créativité)

- L'incohérence ne peut être considérée comme de la créativité. Le texte semble aléatoire plutôt qu'imaginatif.

9. Respect des consignes et temps imparti

Niveau : 1 (Non respecté)

- Texte **incomplet** et **incohérent**, suggérant un travail bâclé ou une incompréhension totale des attentes.

Élève 7

1. Contenu du projet (Niveau 1 - À améliorer)

Le contenu présenté est incohérent et incompréhensible. Les expressions comme "70 g au fine, une peur" et "les sélects, les pompeurs" n'ont aucun sens dans le contexte des secours après une catastrophe. Aucune idée claire ou développement logique n'est identifiable. Le texte semble être une compilation de mots aléatoires sans lien thématique.

2. Respect du thème (Niveau 1 - Non respecté)

Bien que certaines mentions comme "trahiment de terre" (probablement "tremblement de terre") et "médecins" évoquent le thème des catastrophes naturelles, le traitement est totalement incohérent. L'absence de structure et le vocabulaire inapproprié empêchent toute adéquation avec un thème précis.

3. Vocabulaire utilisé (Niveau 1 - Inapproprié)

Le vocabulaire est gravement erroné : "soumetteur" pour "secouriste", "pompeurs" pour "pompiers", "souplecteurs" (mot inexistant). Les termes techniques sont soit inventés, soit mal orthographiés ("trahiment" pour "tremblement"). Cette méconnaissance du lexique de base rend le texte illisible.

4. Présentation écrite (Niveau 1 - Illisible)

La présentation est chaotique :

- Phrases sans structure ("70 g au fine, une peur")
- Mots isolés sans contexte ("Le soumetteur / La sauveteur")
- Ponctuation et majuscules aléatoires
- Énumérations incohérentes ("les sélects, les pompeurs")

5. Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Les erreurs sont omniprésentes :

- "soumetteur", "sauveteur" (genre incorrect)
- "trahiment" (fautes phonétiques)
- "g amisent" (construction incompréhensible)
- Absence totale d'accords et de conjugaisons correctes

8. Créativité et originalité (Niveau 1 - Aucune créativité)

L'incohérence générale ne peut être interprétée comme de la créativité. L'utilisation de mots inventés ("souplecteurs") et de constructions absurdes relève davantage d'une méconnaissance profonde de la langue que d'une tentative originale.

9. Respect des consignes (Niveau 1 - Non respecté)

Le caractère décousu et l'absence totale de structure suggèrent soit :

1. Une incompréhension complète des consignes
2. Un travail extrêmement négligé
3. Des difficultés linguistiques non diagnostiquées

Élève 8

Le texte traite des inondations comme catastrophe naturelle, mais le contenu est extrêmement confus et incompréhensible. Des expressions comme "elle est courte nat de foota pluies" et "Ainsi nieres délivredies" n'ont aucun sens logique. L'élève semble vouloir décrire les conséquences d'une inondation, mais n'y parvient pas de manière cohérente.

1. Respect du thème (Niveau 2 - Respect faible)

Le thème principal des inondations est partiellement respecté, mais le traitement est si superficiel et erroné qu'il en devient incohérent. La mention des "premiers font pour recevoir frisques" pourrait évoquer les premiers secours, mais reste totalement obscure.

1. Vocabulaire utilisé (Niveau 1 - Inapproprié)

Le vocabulaire présente de graves problèmes : "foota pluies" (probablement "fortes pluies"), "nieres" (incompréhensible), "délivredies" (peut-être "dégâts"). L'élève semble inventer des mots ou les déformer gravement, rendant le texte quasi illisible.

2. Présentation écrite (Niveau 1 - Illisible)

La structure est chaotique :

- Phrases incomplètes et sans ponctuation
- Mots isolés sans lien logique
- Majuscules utilisées aléatoirement
- Sauts de ligne injustifiés

3. Orthographe et grammaire (Niveau 1 - Trop de fautes)

Les erreurs sont massives :

- "naturel" au lieu de "naturelle"
- "foota pluies" pour "fortes pluies"
- "nauts" (incompréhensible)
- "ammœurs" (mot inexistant)
- Absence totale de conjugaison correcte

5. Créativité et originalité (Niveau 1 - Aucune créativité)

L'incohérence ne peut être considérée comme de la créativité. Les erreurs semblent plutôt relever d'une méconnaissance profonde de la langue que d'une tentative d'originalité.

6. Respect des consignes (Niveau 1 - Non respecté)

Le travail semble bâclé et incomplet. L'absence totale de phrases correctement construites suggère soit un manque de temps, soit une incompréhension fondamentale des attentes.

Elève 9

Niveau : 1 (Améliorer – Contenu inapproprié)

- Le texte contient des références explicites et inadaptées à un contexte scolaire.
- Absence totale de pertinence pédagogique ou de développement cohérent.
- Thème non identifiable en raison de la nature inappropriée du contenu.

2. Respect du thème

Niveau : 1 (Non respecté – Hors sujet)

- Impossible à évaluer, car le contenu est inapproprié et ne correspond à aucune consigne académique.

3. Vocabulaire utilisé

Niveau : 1 (Inapproprié – Mots incorrects ou inventés)

- Utilisation de termes inexistantes ("*grandesté*", "*boursuide*").
- Phrases incompréhensibles et syntaxe erronée ("*quand personne ne surtout boursuide*").

- Vocabulaire inadapté au contexte scolaire.

4. Présentation écrite

Niveau : 1 (Illisible – Structure incohérente)

- Malgré l'utilisation de titres en markdown, le texte est décousu et sans logique.
- Phrases fragmentées et sans ponctuation correcte.
- Aucune progression thématique ou argumentaire.

5. Orthographe et grammaire

Niveau : 1 (Trop de fautes – Rendu incompréhensible)

- **Fautes lexicales** ("*grandesté*", "*boursuide*").
- **Erreurs grammaticales** ("*je travaillerai et je finirai mon travail quand personne ne surtout boursuide*").

- **Absence de cohérence syntaxique.**

6. Travail de groupe (si applicable)

Niveau : Non évaluable

- Production individuelle, aucune indication de collaboration.

7. Présentation orale (si applicable)

Niveau : Non évaluable

- Document écrit uniquement.

8. Créativité et originalité

Niveau : 1 (Aucune créativité – Contenu inapproprié)

- L'incohérence et l'inadéquation du texte ne peuvent être considérées comme de la créativité.

9. Respect des consignes et temps imparti

Niveau : 1 (Non respecté – Travail irrecevable)

- Le contenu ne correspond à aucune attente académique.
- La forme et le fond sont incompatibles avec un exercice scolaire.

Elève 10

Niveau : 1 (Non respecté - Absence de thème clair)

- Impossible à déterminer en raison de l'incohérence générale. Les mentions isolées ("*inondation*", "*ville des plantations*") ne suffisent pas à établir une thématique.

3. Vocabulaire utilisé

Niveau : 1 (Inapproprié - Mots inventés ou mal employés)

- **Termes inexistant** : "décai", "seulevisme", "tabsun", "choucectons".
- **Syntaxe erronée** : "entre un ordon et réunis", "fice au maufaire".
- **Absence de lexique adapté** à un contexte scolaire ou narratif.

4. Présentation écrite

Niveau : 1 (Illisible - Structure chaotique)

- Listes de mots sans ponctuation ni liens logiques.
- Titres ("1. Càu", "2. Mémorations") sans rapport avec le contenu.
- **Problèmes techniques** :
 - Mélange de français et de termes non identifiables ("Càu" vietnamien ?).
 - Majuscules/minuscules aléatoires ("Pours", "mora clés").

5. Orthographe et grammaire

Niveau : 1 (Trop de fautes - Rendu illisible)

- **Fautes lexicales graves** : "mimic" (pour "mimique" ?), "élaçène" (incompréhensible).
- **Constructions grammaticales absurdes** : "mon-déposer est le mât de leur", "sompstison des externe latin rapide".

6. Créativité et originalité

Niveau : 1 (Aucune créativité - Incohérence dominante)

- L'absence de sens ne peut être interprétée comme de l'originalité. Les erreurs suggèrent une méconnaissance profonde du français plutôt qu'une tentative artistique.

7. Respect des consignes

Niveau : 1 (Non respecté - Travail irrecevable)

- Aucune adéquation avec des attentes académiques plausibles.
- Production trop désorganisée pour correspondre à une consigne identifiable.

3.3 . Discussion

Les résultats de cette analyse mettent en évidence des difficultés récurrentes chez les élèves en production écrite, notamment en ce qui concerne la cohérence textuelle, la maîtrise grammaticale et le respect des consignes. La majorité des travaux évalués présentent des erreurs linguistiques graves (orthographe, conjugaison, syntaxe), rendant certains textes quasi incompréhensibles. Ces lacunes suggèrent un manque de consolidation des fondamentaux du

français écrit, que ce soit en raison d'un enseignement insuffisamment ciblé ou de troubles d'apprentissage non diagnostiqués. Par ailleurs, l'incohérence thématique observée dans plusieurs copies révèle une difficulté à organiser sa pensée et à respecter une consigne précise, ce qui pourrait indiquer des problèmes plus larges de compréhension ou de méthodologie.

L'analyse contrastée des productions montre toutefois que certains élèves (Élèves 2 et 4) parviennent à respecter le thème imposé, bien que leur expression reste limitée par un vocabulaire pauvre et des structures répétitives. Cela souligne que la compréhension des attentes n'est pas toujours le problème principal, mais plutôt la capacité à développer des idées de manière précise et fluide. Ces cas pourraient bénéficier d'exercices de reformulation et d'enrichissement lexical, tandis que les élèves en grande difficulté (Élèves 5, 6, 9) nécessitent une prise en charge individualisée, possiblement avec l'intervention d'un orthophoniste ou d'un spécialiste des troubles dys.

Sur le plan pédagogique, ces résultats interrogent l'efficacité des méthodes actuelles d'enseignement de l'écrit. Les erreurs récurrentes (comme "hospital" pour "hôpital" ou "victim" pour "victimes") montrent que certaines règles de base ne sont pas acquises, malgré leur apprentissage théorique. Cela plaide pour une approche plus systématique de la correction et de la répétition, ainsi que pour l'intégration d'outils adaptés (correcteurs interactifs, dictées guidées). De plus, la présence de textes incohérents ou inappropriés (Élève 9) appelle à renforcer le cadre des consignes et à vérifier leur compréhension avant toute production.

Enfin, cette étude ouvre des pistes de réflexion sur les besoins différenciés des élèves. Si certains manquent simplement de pratique structurée, d'autres présentent des difficultés profondes qui dépassent le cadre scolaire ordinaire. Une collaboration entre enseignants, orthophonistes et psychologues serait pertinente pour établir des profils d'apprentissage et adapter les stratégies pédagogiques. À plus long terme, une évaluation diagnostique systématique en début d'année permettrait d'identifier plus tôt les élèves à risque et de mettre en place des dispositifs de remédiation ciblés, combinant renforcement des bases et stimulation de la créativité guidée. Les tableaux suivants présentent les résultats des travaux des élèves :

Tableau 3/1 : Évaluation globale par élève selon la grille critériée

Élève	Contenu (1-4)	Respect du thème (1-4)	Vocabulaire (1-4)	Présentation (1-4)	Orthographe/Grammaire (1-4)	Créativité (1-4)	Respect consignes (1-4)	Note globale (/28)	Remarques principales
1	1	1	1	2	1	2	1	9	Confusion sémantique, erreurs grammaticales graves
2	2	3	2	2	1	2	2	14	Respect partiel du thème mais superficialité
3	1	2	1	1	1	1	1	8	Incohérences majeures, vocabulaire inapproprié
4	2	3	2	2	1	2	2	14	Idées correctes mais mal développées
5	1	1	1	1	1	1	1	7	Production incohérente et inachevée
6	1	1	1	1	1	1	1	7	Mots inventés, structure illisible
7	1	1	1	1	1	1	1	7	Erreurs phonétiques, syntaxe absente
8	1	2	1	1	1	1	1	8	Thème partiellement respecté mais texte inintelligible
9	1	1	1	1	1	1	1	7	Contenu inapproprié, hors sujet
10	1	1	1	1	1	1	1	7	Mélange de langues, absence de sens

Tableau 3

Ce tableau présente une évaluation qualitative et quantitative des productions écrites ou orales de dix élèves selon plusieurs critères : contenu, respect du thème, vocabulaire, présentation, orthographe/grammaire, créativité, respect des consignes, avec une note globale sur 28, accompagnée de remarques spécifiques.

Analyse générale :

1. Niveau global des élèves :

Les notes oscillent entre 7 et 14 sur 28, indiquant une performance généralement faible à moyenne. Aucun élève n'a obtenu une note supérieure à 14, ce qui suggère que les travaux soumis montrent des difficultés marquées dans plusieurs domaines.

2. Critères les plus faibles :

Le contenu, le vocabulaire, l'orthographe/grammaire et le respect des consignes sont les critères où les élèves obtiennent majoritairement la note minimale (1 sur 4). Cela traduit des lacunes importantes en compréhension, expression et maîtrise de la langue.

3. Respect du thème :

Ce critère présente une légère amélioration avec des notes allant parfois jusqu'à 3, ce qui signifie que certains élèves s'efforcent partiellement de rester dans le cadre demandé, même si la profondeur et la pertinence ne sont pas toujours au rendez-vous.

4. Présentation et créativité :

Les notes sont généralement basses, bien que certains élèves atteignent le niveau 2 dans la présentation ou la créativité. Cela indique que, malgré les difficultés linguistiques, certains élèves essaient de rendre leur travail un peu plus lisible ou original.

5. Remarques spécifiques :

- Plusieurs élèves souffrent de « confusion sémantique » ou « incohérences majeures », ce qui traduit un problème de compréhension ou d'appropriation des notions.
- D'autres produisent des textes « incohérents », « inachevés », voire « inintelligibles », ce qui montre une difficulté à structurer leurs idées et à respecter la consigne.
- La présence de « mots inventés », de « mélange de langues » ou d'« erreurs phonétiques » suggère un manque de maîtrise de la langue cible ou une tentative maladroite de communication.
- L'absence ou la faiblesse des structures syntaxiques soulignent des problèmes fondamentaux dans l'apprentissage grammatical.

Interprétation pédagogique :

Ce tableau révèle un besoin urgent d'interventions pédagogiques ciblées :

- **Renforcement des bases linguistiques** (grammaire, orthographe, vocabulaire), car les erreurs graves sont fréquentes.
- **Travail sur la compréhension des consignes** et le respect des thèmes pour mieux cadrer les productions.
- **Développement des compétences en organisation des idées** et en structuration des textes.
- **Soutien personnalisé** pour les élèves avec des difficultés majeures, notamment ceux qui produisent des textes inachevés ou inintelligibles.
- **Encouragement à la créativité** et à l'expression personnelle, en favorisant des activités adaptées à leur niveau pour stimuler leur intérêt et leur motivation.

Le tableau met en lumière des défis considérables dans l'acquisition des compétences langagières et dans la capacité à réaliser un travail conforme aux attentes. Ces résultats doivent inciter à repenser les méthodes d'enseignement, en intégrant plus d'activités pratiques, collaboratives et différenciées, ainsi qu'un suivi régulier et une évaluation formative pour accompagner chaque élève dans sa progression.

Tableau 3/2 : Synthèse des difficultés dominantes par critère

Critère d'évaluation	Nombre d'élèves en niveau 1 (Graves difficultés)	Problématiques récurrentes	Solutions pédagogiques recommandées
Contenu du projet	8/10	Idées confuses ou hors sujet	Travail sur la compréhension des consignes + exercices de planification
Respect du thème	6/10	Thème non identifiable ou mal traité	Clarification des attentes + exemples concrets
Vocabulaire utilisé	9/10	Mots inventés ou mal employés	Ateliers de lexique thématique + utilisation du dictionnaire
Présentation écrite	8/10	Structure illisible ou désorganisée	Gabarits de texte + entraînement à la ponctuation
Orthographe/Grammaire	10/10	Fautes massives et systématiques	Dictées ciblées + exercices d'accord
Créativité	8/10	Absence d'originalité ou incohérence	Activités d'expression guidée + stimulation par l'image
Respect des consignes	9/10	Travaux inachevés ou bâclés	Vérification systématique de la compréhension

Tableau 4

Le tableau 3/2 présente une synthèse claire des principales difficultés rencontrées par les élèves selon différents critères d'évaluation, accompagnée des problématiques récurrentes et des recommandations pédagogiques adaptées.

Tout d'abord, on remarque que la majorité des élèves éprouvent de graves difficultés dans plusieurs domaines clés. Par exemple, 8 élèves sur 10 ont rencontré des problèmes importants concernant le contenu de leur projet, avec des idées souvent confuses ou hors sujet. Cela indique un besoin crucial d'insister sur la compréhension précise des consignes et d'intégrer des exercices structurés pour apprendre à organiser efficacement leurs idées avant la rédaction ou la réalisation.

Le respect du thème, qui concerne 6 élèves, reste un défi, puisqu'il est parfois difficile pour eux d'identifier ou de traiter correctement la question posée. Il serait donc bénéfique de clarifier davantage les attentes dès le départ, en illustrant par des exemples concrets afin d'ancrer les notions à travailler.

La maîtrise du vocabulaire apparaît comme l'un des obstacles majeurs, touchant 9 élèves. Le recours à des mots inventés ou mal employés traduit un manque de connaissances lexicales solides. Pour pallier cela, des ateliers spécifiques portant sur le lexique thématique ainsi qu'une incitation à utiliser des outils comme le dictionnaire sont fortement recommandés.

Au niveau de la présentation écrite, 8 élèves présentent une structure de texte souvent désorganisée ou difficile à suivre. La mise en place de gabarits types et l'entraînement régulier à la ponctuation pourraient aider à structurer le travail et à améliorer la lisibilité des productions.

L'orthographe et la grammaire constituent un point critique, avec tous les élèves concernés par des erreurs nombreuses et systématiques. Des dictées ciblées et des exercices spécifiques sur les accords et règles grammaticales sont essentiels pour renforcer ces compétences fondamentales.

Concernant la créativité, 8 élèves montrent une absence d'originalité ou une certaine incohérence dans leurs productions. Des activités d'expression guidée, combinées à des supports visuels stimulants, pourraient encourager les élèves à développer leur imagination et à rendre leurs travaux plus personnels et cohérents.

Enfin, le respect des consignes est problématique pour 9 élèves, souvent traduite par des travaux inachevés ou bâclés. Il est donc primordial d'instaurer une vérification systématique de la compréhension des consignes afin d'assurer que chaque élève soit bien conscient des attentes à chaque étape du projet.

En résumé, ce tableau met en lumière des difficultés importantes et récurrentes chez les élèves, qui nécessitent une adaptation pédagogique ciblée. Le recours à des stratégies variées et pratiques, centrées sur la compréhension, l'organisation, l'enrichissement lexical, la correction systématique et la stimulation créative, apparaît indispensable pour accompagner efficacement les élèves vers une meilleure réussite.

Tableau 3/3 Typologie des erreurs linguistiques les plus fréquentes

Type d'erreur	Exemples récurrents	Nombre d'élèves concernés	Niveau de gravité
Erreurs lexicales	"hospital", "victim", "grandesté"	9/10	Critique
Fautes de conjugaison	"ils sont transporteront", "il y le transportent"	7/10	Grave
Syntaxe incohérente	Phrases sans verbe, mots isolés	8/10	Très grave
Invention de mots	"choucectons", "boursuide", "tabsun"	5/10	Préoccupant
Problèmes d'accord	"ses soldats organiques", "les medecins resignés"	9/10	Grave

Tableau 5

Le tableau 3/3 présente une analyse précise des types d'erreurs linguistiques les plus courantes chez les élèves, en indiquant leur fréquence ainsi que leur gravité respective. Cette typologie révèle des difficultés importantes qui impactent directement la qualité de la communication en français.

Les erreurs lexicales sont particulièrement fréquentes, touchant 9 élèves sur 10. On observe que certains mots sont utilisés de manière incorrecte ou déformée, comme dans les exemples « hospital » au lieu de « hôpital », ou des termes inventés tels que « grandesté ». Ces confusions montrent une maîtrise insuffisante du vocabulaire, ce qui nuit à la compréhension globale des productions.

Les fautes de conjugaison concernent 7 élèves, avec des formulations erronées telles que « ils sont transporteront » ou « il y le transportent ». Ces erreurs compromettent la cohérence temporelle des phrases et reflètent une faiblesse dans la maîtrise des temps verbaux, ce qui peut entraîner une confusion chez le lecteur ou l'auditeur.

La syntaxe incohérente est l'un des problèmes les plus graves, affectant 8 élèves. Les productions comprennent souvent des phrases dépourvues de verbe ou composées de mots isolés, ce qui rend le discours difficilement compréhensible. Ce niveau d'erreur impacte lourdement la capacité à construire un message clair et structuré.

L'invention de mots, bien que moins répandue, reste préoccupante avec 5 élèves concernés. Ces néologismes, tels que « choucectons » ou « tabsun », témoignent d'une tentative maladroite de communication, souvent liée à un déficit lexical. Cette pratique peut indiquer un recours à l'improvisation face à un manque de vocabulaire adéquat.

Enfin, les problèmes d'accord touchent également 9 élèves, avec des exemples comme « ses soldats organiques » ou « les médecins résignés », où l'accord en genre et en nombre est incorrect. Ces fautes, bien que fréquentes, affectent la fluidité et la justesse du discours, rendant les phrases grammaticalement inexactes.

Donc, cette typologie met en lumière des lacunes linguistiques variées mais systématiques, qui nécessitent une attention particulière dans le cadre pédagogique. Pour remédier à ces difficultés, un travail ciblé sur l'enrichissement du vocabulaire, la maîtrise des conjugaisons, la construction syntaxique et la correction des accords s'avère indispensable. Ce diagnostic précis permet d'orienter efficacement les interventions éducatives afin d'améliorer la compétence linguistique globale des élèves.

Tableau 3/4 Proposition de plan d'intervention différencié

Profil élève	Caractéristiques	Interventions prioritaires	Outils recommandés
Élèves en très grande difficulté (Élèves 1,3,5-10)	Productions incohérentes, multiples erreurs	- Bilan orthophonique - Phrases simples S+V+C - Renforcement lexical de base	Pictogrammes, correcteurs phonétiques
Élèves avec lacunes ciblées (Élèves 2,4)	Respect partiel du thème mais expression limitée	- Enrichissement vocabulaire - Structuration des idées - Relecture guidée	Grilles d'auto-évaluation, dictionnaires thématiques
Cas particulier (Élève 9)	Contenu inapproprié	- Entretien individuel - Recadrage des consignes - Signalements	

Tableau 6

Le tableau 3/4 propose un plan d'intervention différencié adapté aux profils variés des élèves, en tenant compte de leurs difficultés spécifiques et en proposant des actions pédagogiques ciblées ainsi que des outils appropriés.

Pour les élèves en très grande difficulté (notamment les élèves 1, 3, 5 à 10), dont les productions sont marquées par une incohérence générale et de nombreuses erreurs, les recommandations insistent sur un accompagnement intensif. Parmi les mesures prioritaires, il

est suggéré de réaliser un bilan orthophonique afin d'identifier d'éventuels troubles du langage. Par ailleurs, la simplification des structures syntaxiques avec des phrases basiques (sujet + verbe + complément) est conseillée pour faciliter la compréhension et la production. Le renforcement du lexique fondamental est également indispensable pour construire des bases solides. Pour appuyer ces interventions, l'usage de pictogrammes et de correcteurs phonétiques est recommandé, afin de rendre l'apprentissage plus accessible et visuel.

Les élèves présentant des lacunes ciblées (élèves 2 et 4) montrent un respect partiel du thème, mais leur expression reste limitée et peu développée. Pour eux, l'enrichissement du vocabulaire spécifique, la structuration claire des idées et une relecture guidée sont essentielles pour améliorer la qualité de leurs productions. Des outils comme les grilles d'auto-évaluation favorisent la prise de conscience de leurs progrès, tandis que les dictionnaires thématiques facilitent la recherche et l'acquisition de mots nouveaux en lien avec le sujet abordé.

Un cas particulier est signalé pour l'élève 9, dont le contenu est inapproprié par rapport aux consignes. Il est recommandé de mener un entretien individuel pour comprendre les causes de cette déviation. Un recadrage précis des consignes s'impose afin de clarifier les attentes et orienter l'élève dans la bonne direction. De plus, le signalement aux responsables pédagogiques peut être envisagé si nécessaire, pour assurer un suivi adapté.

En résumé, ce plan différencié illustre l'importance d'adapter les stratégies pédagogiques selon les besoins spécifiques des apprenants, en combinant diagnostic, accompagnement personnalisé et recours à des outils variés. Cette démarche vise à favoriser une progression harmonieuse de chaque élève, tout en tenant compte des obstacles rencontrés.

L'analyse approfondie des différents tableaux révèle un panorama clair des difficultés majeures rencontrées par les élèves dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère. Ces difficultés touchent plusieurs aspects fondamentaux : la maîtrise du contenu, le respect des consignes, l'usage correct du vocabulaire, ainsi que la structure et la présentation des productions écrites. Les erreurs linguistiques fréquentes, qu'elles soient lexicales, syntaxiques ou grammaticales, constituent un obstacle important à la progression des apprenants.

Ces constats confirment l'importance d'une prise en charge différenciée et adaptée aux profils spécifiques des élèves. Il est essentiel d'élaborer des interventions ciblées qui tiennent compte du degré de difficulté et des besoins individuels, en proposant des outils pédagogiques variés, allant de supports visuels à des stratégies d'autocorrection. La mise en place de plans d'intervention personnalisés permet non seulement de remédier aux lacunes identifiées mais aussi de renforcer la confiance et l'autonomie des élèves.

En définitive, ces données soulignent la nécessité d'un accompagnement pédagogique structuré et réfléchi, capable de répondre aux défis linguistiques et cognitifs auxquels sont confrontés les apprenants. Une approche différenciée, fondée sur un diagnostic précis et un suivi rigoureux, constitue la clé pour favoriser leur réussite et leur engagement dans l'apprentissage.

Ce chapitre a présenté une analyse détaillée des productions écrites de dix élèves, évaluées selon une grille critère couvrant neuf dimensions clés. Les résultats révèlent des difficultés récurrentes et profondes dans la maîtrise du français écrit, avec des variations notables entre les élèves.

Conclusion

Conclusion

L'objectif principal de cette étude était d'évaluer l'impact de la pédagogie par projet sur l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) auprès des élèves de cinquième année du primaire en Algérie. Les résultats obtenus à travers l'analyse des données confirment largement l'hypothèse initiale selon laquelle cette approche favorise non seulement une meilleure motivation et un engagement accru des élèves, mais aussi une amélioration significative de leurs compétences linguistiques et sociales.

Premièrement, il est apparu clairement que la pédagogie par projet stimule profondément l'implication des apprenants. En plaçant les élèves au centre de leur propre apprentissage, cette méthode leur permet de donner un sens concret aux activités scolaires, ce qui renforce leur intérêt pour la langue étudiée. Les observations menées en classe ainsi que les entretiens réalisés avec les enseignants ont montré une participation plus active, y compris chez les élèves habituellement plus réservés ou moins enclins à prendre la parole. Cette évolution s'explique par la nature concrète et collaborative des tâches proposées, qui créent un environnement d'apprentissage dynamique et motivant. En outre, le travail en groupe favorise le développement de compétences sociales essentielles telles que la coopération, l'écoute et le respect des autres.

Deuxièmement, sur le plan des acquis linguistiques, une progression notable a été observée, notamment en expression orale et écrite. La réalisation de projets concrets, comme la création d'un panneau informatif sur les catastrophes naturelles, a facilité l'acquisition de vocabulaire spécialisé ainsi que la structuration et l'organisation du discours. De plus, les évaluations formatives intégrées tout au long du processus ont permis aux élèves de mesurer leurs progrès et de prendre conscience de leurs forces et points à améliorer. Cette démarche d'autoévaluation contribue à renforcer leur autonomie et leur esprit critique, compétences indispensables pour un apprentissage durable. Par ailleurs, le travail en groupe a développé leur capacité à résoudre des problèmes collectivement, à négocier des idées et à s'adapter aux contraintes du projet, ce qui prépare efficacement les élèves aux exigences du monde réel.

Cependant, cette étude a également mis en lumière plusieurs défis majeurs. Le premier concerne la formation des enseignants, qui reste insuffisante pour assurer une mise en œuvre optimale de la pédagogie par projet. Certains enseignants ont exprimé des difficultés à gérer le temps imparti aux différentes phases du projet, ainsi qu'à adapter les supports pédagogiques aux besoins variés des élèves. Cela souligne la nécessité d'un accompagnement continu et

d'une formation spécifique axée sur les méthodes actives et collaboratives. Le second défi réside dans les contraintes matérielles et logistiques, qui peuvent limiter la portée des projets et la diversité des activités proposées. Enfin, il faut noter que, même si la majorité des élèves ont manifesté des progrès, certains ont rencontré des obstacles, notamment pour assimiler le vocabulaire spécifique ou suivre les consignes complexes, ce qui appelle à une différenciation pédagogique plus fine et à un soutien adapté pour ces élèves.

Au-delà de ces limites, la pédagogie par projet s'affirme comme une avancée majeure pour l'enseignement du FLE en Algérie, offrant un cadre pédagogique moderne qui répond aux exigences des apprenants du XXI^e siècle. Pour exploiter pleinement ses bénéfices, il est indispensable de renforcer la formation des enseignants, d'enrichir et d'adapter les ressources pédagogiques et d'instaurer une évaluation continue et formative des projets. L'intégration des outils numériques représente également une voie prometteuse, susceptible de faciliter la collaboration entre élèves et d'élargir les modalités d'apprentissage.

Par ailleurs, cette approche éducative vise à transformer l'enfant en un apprenant autonome, capable de s'engager activement dans son parcours scolaire. Grâce à l'éducation, l'élève développe progressivement une maturité qui lui permet de prendre conscience de ses responsabilités et de mieux appréhender les réalités du monde qui l'entoure. Cette prise de conscience est essentielle pour affronter les défis de la vie quotidienne et les transitions majeures, comme celle vers l'adolescence. L'éducation, via le projet pédagogique, ne se limite pas à transmettre des savoirs, mais prépare aussi les élèves à devenir des citoyens éclairés et actifs, capables d'analyser, de critiquer et d'agir de manière responsable.

Le projet pédagogique constitue ainsi un levier puissant pour former non seulement des apprenants compétents, mais aussi des individus dotés d'un sens critique, d'une capacité à collaborer et d'une confiance en soi solide. En favorisant l'expression des idées, la résolution collective de problèmes et la prise de décision autonome, cette pédagogie développe des compétences transversales essentielles dans la société contemporaine. Il ne s'agit pas simplement de laisser l'élève livré à lui-même, mais de lui offrir un cadre où il apprend à identifier ses limites et à mobiliser les ressources nécessaires (famille, documentation, outils numériques) pour progresser.

Afin d'assurer la cohérence et la pertinence de cette recherche, nous avons centré notre réflexion sur la problématique posée dans l'introduction : quel est l'impact du projet pédagogique dans l'enseignement du FLE chez les élèves de cinquième année ? Les hypothèses formulées ont orienté l'enquête, notamment en interrogeant si le projet pédagogique améliore la relation enseignant-élève, stimule la motivation et favorise

l'engagement ainsi que la réussite scolaire. Pour répondre à ces questions, nous avons conçu une grille d'analyse basée sur l'application concrète de projets pédagogiques en classe.

En tant que chercheur et praticien, je considère que la pédagogie par projet ouvre la voie à une innovation significative dans les pratiques éducatives. Cette méthode favorise une approche active et centrée sur l'apprenant, qui peut transformer positivement l'expérience scolaire et préparer efficacement les élèves à relever les défis du futur.

Pour conclure, ce travail de recherche constitue une base solide pour approfondir l'étude de la pédagogie par projet dans différents contextes éducatifs. Il espère inspirer d'autres chercheurs à explorer davantage cette approche, à développer des stratégies d'accompagnement adaptées et à contribuer ainsi à l'amélioration continue des pratiques pédagogiques en Algérie et ailleurs.

Références

- Aliouat, A., & Ziani, L. (2017). *L'impact de la pédagogie par projet sur la motivation des élèves de FLE en Algérie*. *Revue des Sciences de l'Éducation*, 24(3), 45-63.
- Benali, M. (2007). *La réforme du système éducatif algérien : enjeux et perspectives*. Éditions El-Ikhtilaf.
- Benhalima, N. (2020). *Les défis de l'implémentation de la pédagogie par projet dans les écoles algériennes*. *Revue de l'éducation comparée*, 5(2), 112-130.
- Bensalah, F. (2018). *L'adoption de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE : analyse des obstacles et des résultats*. *Cahiers d'Études Pédagogiques*, 17(4), 74-88.
- Cohen, L., & Manion, L. (2000). *Méthodes de recherche en éducation* (5e éd.). Routledge.
- Dörnyei, Z. (2001). *Enseigner et rechercher la motivation dans l'apprentissage des langues*. Longman.
- Dörnyei, Z. (2001). *Enseigner et rechercher la motivation*. Longman.
- Fidalgo, A. (2013). *La pédagogie par projet : Une approche pour améliorer les compétences langagières et sociales des élèves*. Presses Universitaires de France.
- Fidalgo, A. (2013). *La pédagogie par projet : Une méthode innovante pour l'enseignement du FLE*. Presses Universitaires de France.
- Gerring, J. (2007). *La recherche par étude de cas : Principes et pratiques*. Cambridge University Press.
- Goullier, F., & Tanguy, M. (2015). *La pédagogie par projet dans l'enseignement des langues : Mise en œuvre et impacts sur l'apprentissage des élèves*. Éditions du GREF
- Goullier, F., & Tanguy, M. (2015). *L'enseignement des langues étrangères par le projet : Approches et applications pratiques*. Éditions GREF.
- Karsenti, T., & Collin, S. (2012). *L'analyse de l'apprentissage par les technologies et les outils numériques*. Presses de l'Université du Québec.
- Khider, R. (2019). *L'impact de la pédagogie par projet sur l'acquisition de compétences linguistiques en FLE en Algérie*. *Journal des Sciences de l'Éducation*, 32(1), 59-75.
- Mokhtari, A. (2010). *Réforme et pédagogie par projet : l'enseignement du FLE dans un monde en évolution*. Éditions Dar El-Ilm.
- Perrenoud, P. (2006). *Développer la pratique réflexive chez les enseignants*. De Boeck Supérieur.
- Perrenoud, P. (2006). *Développer la pratique réflexive chez les enseignants : Pour un nouveau modèle de formation*. De Boeck Supérieur.

Tardif, J. (2006). *L'évaluation des compétences : Approches pratiques en éducation*. Chenelière Éducation. Sage Publications.

Tardif, J. (2006). *L'évaluation des compétences : Approches pratiques en éducation*. Chenelière Éducation.

Tebbal, N. (2015). *Les obstacles à la mise en œuvre de la pédagogie par projet dans l'enseignement du FLE en Algérie*. *Revue Algérienne des Sciences de l'Éducation*, 14(2), 32-48.

Yin, R. K. (2013). *La recherche par étude de cas : Conception et méthodes* (5e éd.). □

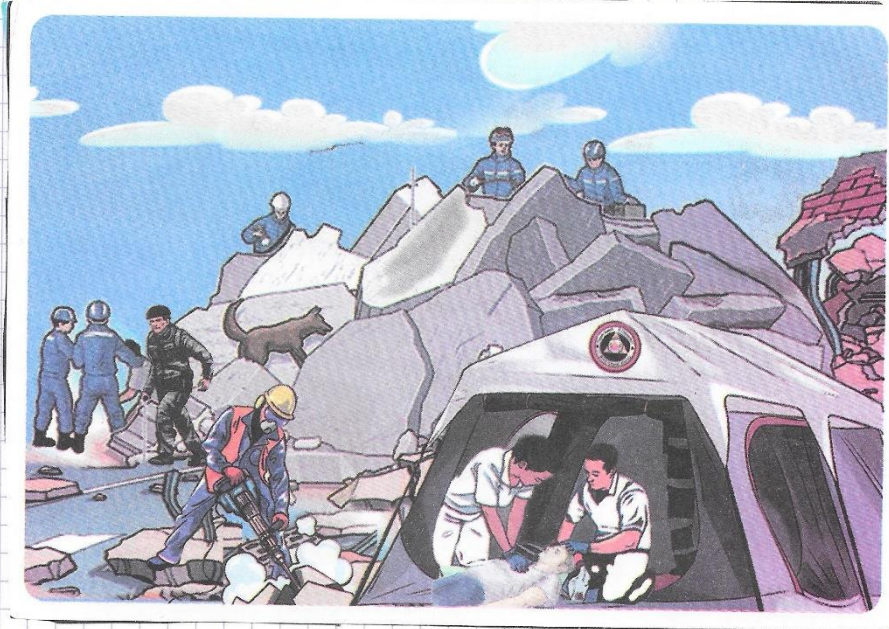
Annexes

Annexe 1

Critères d'évaluation	Très bien (4)	Bien (3)	Passable (2)	Améliorer (1)
Contenu du projet	Pertinent complet, informatif	Assez complet quelques détails manquants	Peu développée	Trop faible ou hors sujet
Respect du thème	Respect total	Respect total	Respect faible	Non respecté
Vocabulaire utilisé	Riche et varié	Adéquat	Limité	Inapproprié
Présentation écrite (affiche /fiche)	Bien structurée, lisible illustrée	Moyennement structurée	Mal organisée	Illisible ou non présenté
Orthographe et grammaire	Aucune faute	Quelques fautes	Plusieurs fautes	Trop de fautes
Travail de groupe collaboration	Très bon travail	Bonne participation	Participation moyenne	Faible collaboration
Présentation orale du projet	Compréhensible quelques hésitations	Compréhensible quelques hésitation	Hésitante	Non compréhensible
Créativité et originalité	Assez original	Claire fluide bonne posture	Assez original	Aucune créativité
Respect des consignes du temps imparti	Légers écarts respect total	Respect total	Légers écarts	Non respecté

Tableau 7. Grille d'évaluation continue du projet : les catastrophes naturelles (5ap)

Projet 03



Les sauveteurs

Après une catastrophe naturelle, les sauveteurs arrivent rapidement pour secourir les gens.

Les pompiers et les soldats cherchent les victimes et transportent les blessés à l'hôpital.

Les secouristes sont très courageux.



le médecin

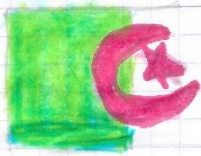


le pompier

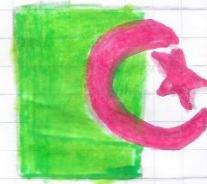
Elève : 2



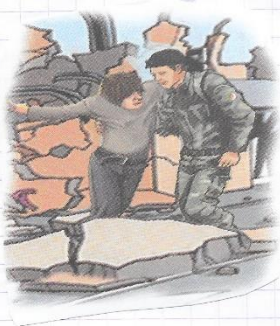
Elève :3



les soldats



Les soldats organisent les secours pendant les catastrophes naturelles. Ils travaillent courageusement. Ils dégagent délicatement les blessés, puis ils les transportent rapidement à l'hôpital.



Le pompier



Le médecin



l'infirmière



le soldat



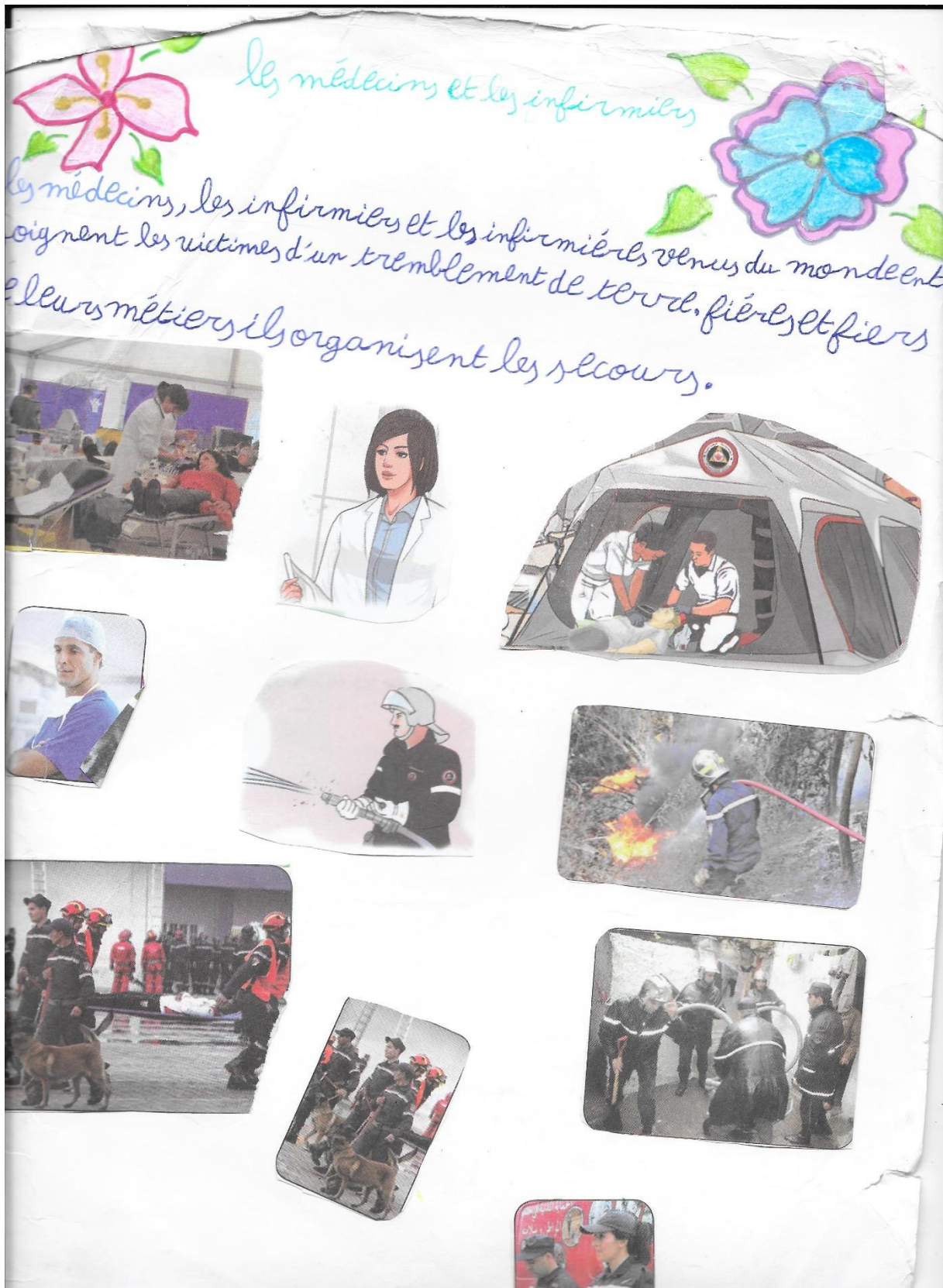
Le tremblement de terre



L'inondation



Elève : 4



Elève : 5

maître Harnier
Munster

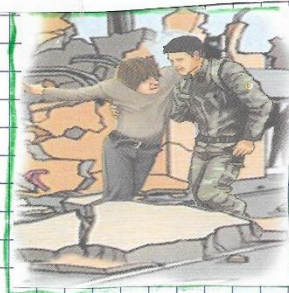
les sauveteurs

Après un tremblement terre les sauveteurs organisent rapidement les secours. Les pompier sauvent les victimes, les soldats organisent les secours, les médecins soignent les malades.

Séquence 2 : C'est une inondation



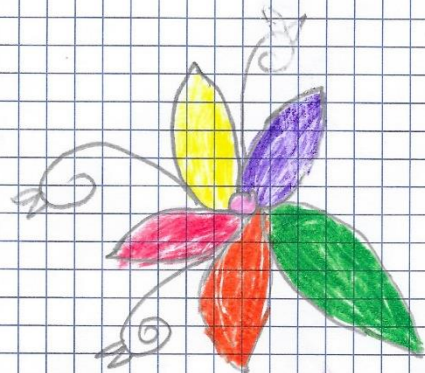
les pompiers



les soldats

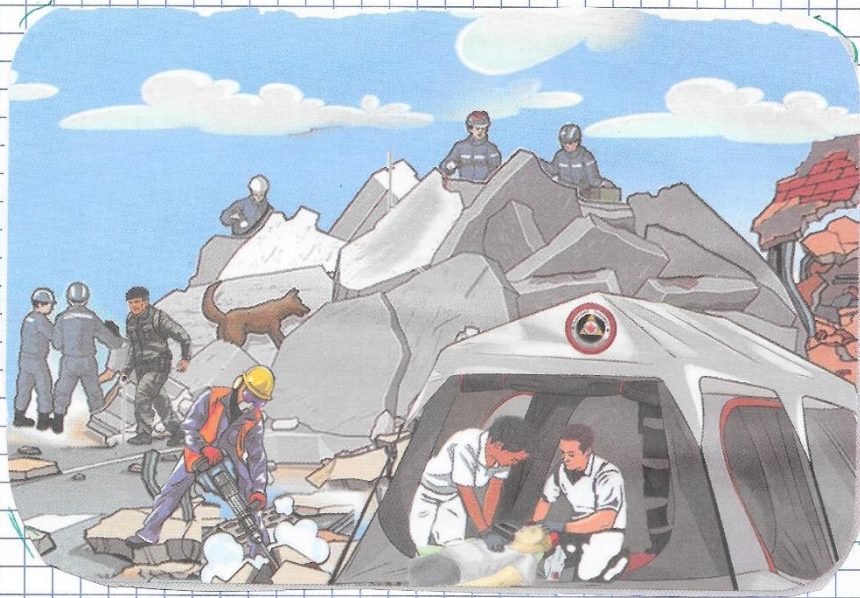


les médecins



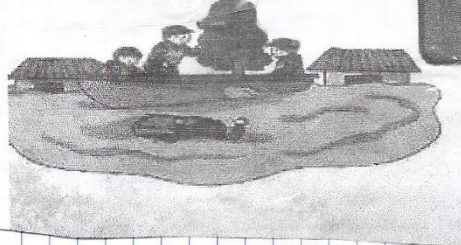
Elève : 6

Le sauveteur

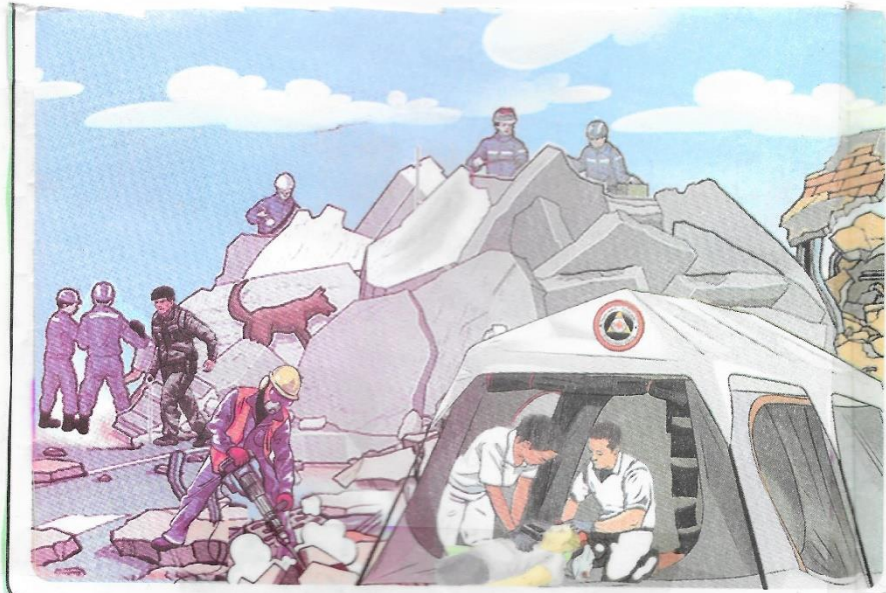


Le sauveteur

Après un tremblement de terre : Il faut faire tout pour
sauver les victimes ! les soldats, les pompiers, les infirmiers
et les médecins sauveteurs Ils organisent les secours.



Elève :7



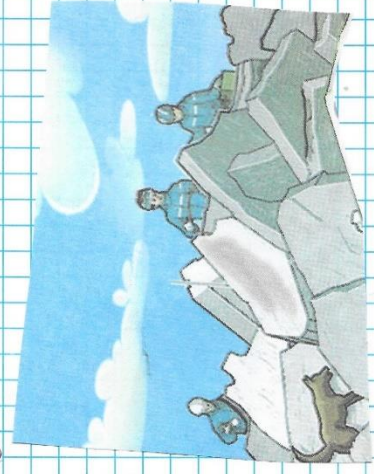
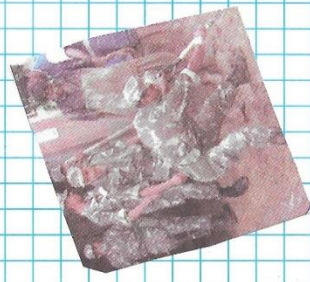
L'inondation est une catastrophe naturelle
elle est causée par de fortes pluies, les
routes sont bloquées, les rivières
débordent, les pompiers sont pour
secourir les gens et les animaux.

Elève : 8

Amima

Les soldats

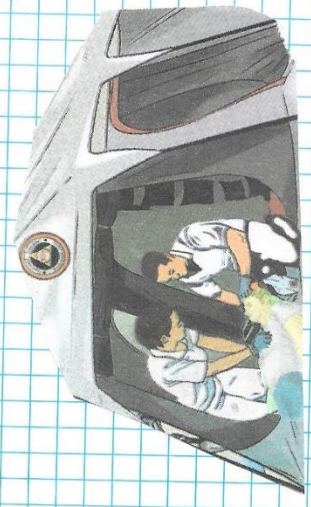
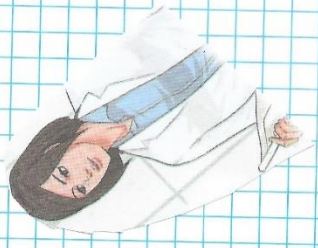
Quand je serai grande, je serai une soldate, je travaillerai, je finirai mon travail quand personne n'auraient besoin d'e.



Aya

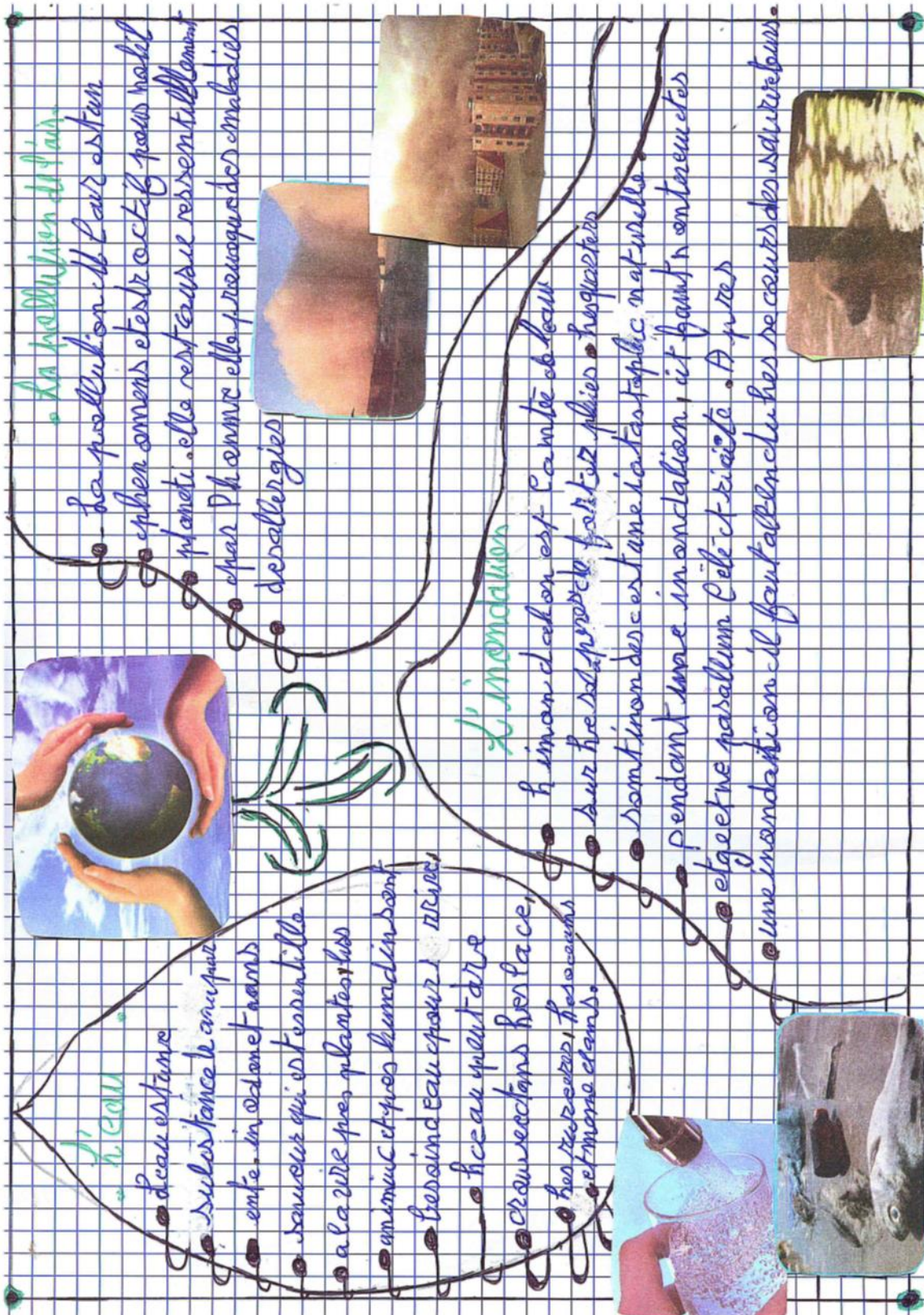
Les infirmiers

quand je serai grande, je serai infirmiers, je travaillerai, je finirai mon travail quand personne aurait besoin d'aide.



Elève :9

En se basant sur les informations disponibles je peux dire que l'élève a employé seulement des illustrations.



Elève : 10

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم أثر التعلم بالمشاريع في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لتلاميذ السنة **ملخص**: الخامسة ابتدائي في الجزائر. باستخدام منهجية متعددة (الملاحظة الصفية، المقابلات، التقييمات)، توصل البحث إلى أن هذه الطريقة تعزز الدافعية لدى المتعلمين وتحسن كفاءاتهم اللغوية وقدرتهم على العمل الجماعي. أظهرت النتائج تطورا ملحوظا في التعبير الشفهي والكتابي، مع زيادة في استقلالية التلاميذ. كما تم تحديد تحديات تتعلق أساسا بتكوين الأساتذة ونقص الموارد التعليمية. توصي الدراسة بدعم مؤسساتي للتكوين البيداغوجي وإدماج الأدوات الرقمية.

التعلم بالمشاريع، اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، الدافعية، الكفاءات اللغوية، التعليم الابتدائي، **الكلمات المفتاحية**: الجزائر

Résumé

Cette recherche évalue l'impact de la pédagogie par projet sur l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) auprès d'élèves de 5ème année primaire en Algérie. Par une méthodologie mixte (observations, entretiens, évaluations), l'étude révèle que cette approche améliore significativement la motivation des apprenants, leurs compétences linguistiques et leur capacité à travailler en groupe. Les résultats montrent des progrès en expression orale/écrite et une plus grande autonomie des élèves. Les défis identifiés concernent principalement la formation des enseignants et le manque de ressources. L'étude préconise un renforcement institutionnel de la formation pédagogique et l'intégration d'outils numériques.

Mots-clés : Pédagogie par projet, FLE, motivation, compétences langagières, enseignement primaire, Algérie

Summary

this study examines the impact of project-based learning (PBL) on teaching French as a Foreign Language (FFL) to 5th grade primary students in Algeria. Using mixed methods (classroom observations, interviews, and assessments), the research demonstrates that PBL significantly enhances student motivation, language skills, and collaborative abilities. Key findings include improved oral/written expression, greater learner autonomy, and strengthened teacher-student relationships. However, challenges like teacher training needs and material limitations were identified. The study recommends institutional support for teacher training, adapted pedagogical resources, and integration of digital tools to optimize PBL implementation.

Keywords: Project-based learning, French as Foreign Language, motivation, language competencies, primary education, Algeria

Tableau 1	23
Tableau 2	25
Tableau 3	45
Tableau 4	48
Tableau 5	50
Tableau 6	51
Tableau 7. Grille d'évaluation continue du projet : les catastrophes naturelles (5ap)	55