

الجمهورية  
الجزائرية  
الديمقراطية الشعبية  
REPUBLIC ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
وزارة  
التعليم العالي والبحث  
العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
جامعة بوعباكر بكاييد  
تلمس - ان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du diplôme de MASTER

En : Architecture

Spécialité : Architecture

Par : BOUKLI HACENE Rania

Sujet

**Oasis Créative : La requalification durable de l'extension nord-ouest de la ville de Tlemcen par la réinterprétation de son patrimoine architectural**

Soutenu publiquement, le 18 / 06 / 2025, devant le jury composé de :

Mr. DIDI Ilyes	MAA	Université de Tlemcen	Président
Mr. KHATTABI Lahcen	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mme. KHERBOUCHE Soumia	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mr. SELKA Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

## Remerciements

Je remercie tout d'abord Allah, Le Tout-Puissant, pour m'avoir guidée tout au long de ce parcours. Ce mémoire, reflet de mon attachement à la richesse patrimoniale de Tlemcen, est l'aboutissement d'un long chemin académique. Sa réalisation n'aurait été possible sans le soutien et l'encouragement de nombreuses personnes, à qui j'adresse toute ma gratitude :

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à Monsieur SELKA Mohammed Chihab pour la qualité exceptionnelle de son encadrement tout au long de ce travail. Sa confiance, sa disponibilité constante, la richesse de nos échanges qui m'a profondément inspirée et la clarté de ses orientations ont constitué un véritable fil conducteur, même dans les moments les plus difficiles. Son influence a été décisive elle m'a permis de me dépasser, d'aller plus loin dans mes choix, et a ravivé en moi une passion profonde pour l'architecture. Je lui adresse ici ma sincère reconnaissance pour son engagement inspirant et son accompagnement exigeant mais toujours bienveillant, et je garderai avec estime et affection le souvenir de cette collaboration.

Je souhaite également adresser mes remerciements à l'ensemble des enseignants qui ont su transmettre bien plus que des connaissances, une véritable passion pour l'architecture et un engagement sans faille. Je tiens à souligner tout particulièrement l'accompagnement inspirant de Monsieur SELKA C, Monsieur MESSAR A, Monsieur DIDI I, Monsieur KHATTABI L, Madame CHAREF, Madame KHERBOUCHE S, Monsieur BELLAROUCI, Madame BENOUDA et Monsieur BENDOUI, dont l'investissement personnel a profondément nourri mon parcours et éveillé en moi un regard critique et créatif.

Je remercie chaleureusement le bureau d'études archi déco BABAHAMED pour m'avoir accueillie durant le stage que j'ai eu l'opportunité d'effectuer au cours des vacances d'été et d'hiver. Cette expérience m'a offert une immersion concrète dans la pratique architecturale et a enrichi mes compétences au contact d'un environnement professionnel stimulant.

## Dédicaces

Je dédie ce travail à mon cher grand-père, qui nous a quittés bien trop tôt. Son affection, ses valeurs et sa présence bienveillante restent à jamais gravées dans mon cœur.

À ma chère maman, ma lumière et mon repère, dont l'amour, les sacrifices et les conseils ont guidé mes pas. Je puise dans sa force l'énergie de me surpasser, et dans son soutien constant, la confiance pour avancer.

À mon père, qui, dès mon enfance, a éveillé en moi une passion profonde pour l'architecture. Par son amour et ses conseils, il reste mon guide et soutien indéfectible, façonnant mon regard sur le métier et sur la vie.

À mes sœurs, Manilla et Chaimaa, mes petites étoiles fidèles, dont le soutien a été un refuge dans les épreuves. Je souhaite être pour elles un bon exemple, une lumière et une source d'inspiration. Je les aime plus que les mots ne sauraient le dire.

À mes grands-parents, mes deux mamies et mon papi, dont la croyance en moi a toujours été un doux refuge. Leur amour sans faille, et leur sagesse tranquille ont doucement tracé le chemin que je suis aujourd'hui. Leur présence est une lumière douce et éternelle, un héritage vivant que je porte au creux du cœur. Et aussi à tous mes tantes et mes oncles.

À mes amies, mes sœurs de cœur, Hiba et Ines, présentes à chaque étape, entre joies, doutes, fous rires et nuits blanches. Leur présence a été un souffle d'encouragement, et nos souvenirs resteront à jamais gravés.

À mon binôme d'atelier, Farah devenue au fil de l'année bien plus qu'une collègue une amie au cœur grand. Toujours présente, surtout au début quand tout semblait flou. Aussi à Douaa mon amie de toujours, qui sa présence constante a été un fil rassurant tissé à travers les années.

À mon cousin Chakib, un frère que la vie m'a offert. Son soutien, sa guidance et sa confiance m'ont portée plus loin. Merci d'avoir été ce repère précieux dans mon parcours.

À mon ami El Hadi, merci pour ta présence unique, pour ce lien précieux, pour tes encouragements tout au long de mon cursus universitaire. Et aussi à Hichem et Abderrahmane, pour vos encouragements, votre bonne humeur constante et votre soutien discret mais toujours présent.

## Résumé

Face aux enjeux contemporains de durabilité et de préservation patrimoniale, ce mémoire s'interroge sur la manière de requalifier l'extension nord-ouest de Tlemcen en valorisant son patrimoine architectural. La problématique posée explore le rôle que peut jouer l'innovation architecturale dans la revitalisation d'un territoire historiquement riche mais en perte de dynamisme. Deux hypothèses principales ont guidé ce travail : la première considère l'innovation comme un levier d'activation urbaine durable, la seconde mise sur la réinterprétation du patrimoine comme moyen de renforcer l'identité locale. L'étude s'appuie sur une méthodologie en trois phases : une recherche théorique sur les notions de durabilité, d'innovation et de patrimoine, une analyse urbaine et sociale du site, puis une phase de conception intégrant une programmation architecturale adaptée. Le projet propose la création d'un pôle d'entrepreneuriat créatif mêlant culture, loisirs et innovation, inspiré des formes et matériaux locaux. Il vise à renforcer l'identité de la ville, à stimuler son attractivité économique et culturelle, et à offrir un cadre de vie durable. En s'ancrant dans le contexte tlemcénien, ce travail met en lumière l'importance d'un dialogue entre passé et avenir dans la fabrique de la ville contemporaine, et propose des pistes concrètes pour une architecture responsable et innovante.

**Mots clés :** Patrimoine — Durabilité — Innovation — Requalification urbaine — Tlemcen

## الملخص

في ظل التحديات الراهنة المرتبطة بالاستدامة والحفاظ على التراث، يتناول هذا البحث كيفية مساهمة الابتكار المعماري في إعادة تأهيل الامتداد الشمالي الغربي لمدينة تلمسان، المدينة التاريخية ذات الإرث الثقافي الغني. تتمحور الإشكالية حول كيفية إعادة تفعيل منطقة حضرية مهملّة دون الإخلال بهويتها المعمارية. وقد تم اعتماد فرضيتين: الأولى تعتبر أن الابتكار يمكن أن يكون محركاً لإعادة التأهيل العمراني المستدام، والثانية ترى في إعادة تفسير التراث وسيلة لتعزيز تعتمد المنهجية على ثلاث مراحل: بحث نظري حول مفاهيم الاستدامة والابتكار والتراث؛ تحليل عمراني الهوية المحلية. واجتماعي لموقع التدخل؛ ثم مرحلة التصميم باعتماد برنامج معماري متكامل. يقترح المشروع إنشاء قطب لريادة الأعمال الإبداعية يجمع بين الثقافة، الترفيه والابتكار، مستلهم من الخصوصيات المعمارية المحلية. يهدف إلى تعزيز هوية المدينة، وتحفيز جاذبيتها الاقتصادية والثقافية، وتوفير إطار حضري مستدام. من خلال هذا المشروع، يبرز البحث أهمية الحوار بين الماضي والمستقبل، ويفتح آفاقاً جديدة لممارسات معمارية مسؤولة، متجذرة ومبتكرة.

### **الكلمات المفتاحية**

التراث — الاستدامة — الابتكار — إعادة التأهيل الحضري — تلمسان

## **Abstract**

In response to contemporary challenges of sustainability and heritage preservation, this thesis investigates how architectural innovation can contribute to the revitalization of the north-western extension of Tlemcen, a historic city rich in cultural heritage. The core research question addresses how to reactivate a neglected urban area while preserving its architectural identity. Two hypotheses guided the study: that innovation can serve as a catalyst for sustainable urban renewal, and that reinterpretation of heritage can strengthen local identity. The methodology follows three phases: theoretical research on sustainability, innovation, and heritage; an urban and social analysis of the site; and a design phase including an adapted architectural program. The project proposes the creation of a creative entrepreneurship hub blending culture, leisure, and innovation in a form inspired by local architectural language. It aims to reinforce the city's identity, enhance its economic and cultural vitality, and promote a sustainable urban environment. Rooted in Tlemcen's specific context, this work highlights the value of dialogue between past and future, and opens new paths for grounded, responsible, and innovative architectural practices.

**Keywords:** Heritage — Sustainability — Innovation — Urban regeneration — Tlemcen

## **Table des matières :**

Remerciements.....	I
Dédicaces.....	II
Résumé.....	III
Abstract.....	V
Table des illustrations.....	X

### **CHAPITRE INTRODUCTIF**

1 Introduction :.....	1
2 Problématique :.....	2
3 Hypothèses :.....	3
4 Objectifs de la recherche :.....	3
5 Objet de la recherche :.....	4
6 Intérêt de la recherche :.....	4
7 Méthodologie :.....	4
7.1 Phase de recherche :.....	4
7.2 Phase d'analyse :.....	4
7.3 Phase de production:.....	4
8 Structure du mémoire :.....	5

### **CHAPITRE I : CONCEPTS ET DEFINITIONS**

Introduction :.....	6
1 Définition des concepts :.....	6
1.1 Patrimoine :.....	6
1.2 La relation entre le patrimoine et la durabilité :.....	8
1.3 La durabilité :.....	9
1.3.1 Les trois piliers de la durabilité :.....	9
1.4 Le développement durable :.....	10
1.5 L'architecture durable :.....	13
1.6 Les labels de bâtiment durable :.....	14
1.7 L'innovation :.....	14
1.8 L'innovation durable :.....	15

1.9	Entreprenariat :	15
1.10	La créativité :	17
2	Conclusion :	18

## **CHAPITRE II : PHASE ANALYTIQUE**

1	Introduction :	19
2	Présentation de la ville de Tlemcen :	19
2.1	Situation :	19
2.2	Les limites de la ville :	20
2.3	Climatologie :	20
2.4	Accessibilité :	20
2.5	Topographie et morphologie :	20
3	Lecture historique de la ville :	21
4	Lecture et analyse urbaine de la ville :	23
4.1	Lecture et analyse fonctionnelle :	23
4.2	Lecture et analyse économique :	25
4.3	Lecture et analyse structurelle :	26
4.4	Lecture et analyse sociale :	27
4.5	Lecture et analyse patrimoniale :	27
5	Choix du site :	28
5.1	Situation et choix du site :	28
5.2	Les points de repère :	28
5.3	Accessibilité :	29
6	Diagnostic :	29
7	L'analyse thématique :	30
7.1	Exemple thématique 1 : Isla de la Cartuja Séville, Espagne :	30
7.2	Exemple thématique 2 : Quartier la Cartoucherie, Toulouse, France. :	32
7.3	Exemple thématique 3 : le projet de King's Cross à Londres. :	33
8	Synthèse des exemples :	35
9	Stratégie d'intervention :	35
10	Programme de base :	36
11	Conclusion :	38

## **CHAPITRE III : PARTIE CONCEPTUELLE**

1	Introduction :	39
2	L'idée maitresse du projet :	39
2.1	Présentation du projet et de son intitulé :	39
2.2	Pourquoi ce projet :	41
3	Analyse thématique :	41
4	Organigramme fonctionnel :	45
5	Programme spécifique :	45
6	Analyse du site :	49
7	Idéation :	52
7.1	Patrimoine : Référence aux ruelles de Tlemcen :	52
7.2	Référence à la place de Tlemcen :	53
7.3	Innovation : Une halle inspirée de branches d'arbre :	55
7.4	Schéma et principe d'implantation :	55
8	Evolution de la conception architecturale :	57
9	Conclusion :	60

## **CHAPITRE IV : REPOSE ARCHITECTURALE**

1	Introduction :	61
2	Descriptif des plans :	61
2.1	Accessibilité :	61
2.2	Articulation intérieur / extérieur :	62
2.3	Approche fonctionnelle:	65
3	Approche stylistique :	67
3.1	Choix de couleurs utilisés:	67
3.2	Choix de matériaux utilisés: :	68
3.3	L'espace de rencontre :	68
3.4	Les ambiances intérieures :	69
3.5	Revêtement des sols extérieur: :	72
4	Approche technique :	72
4.1	La structure :	72

4.2	Structure en béton armé :.....	75
4.3	La structure de la halle en bois :.....	76
4.4	Des poteaux en forme de champignons :.....	78
5	Corps d'états secondaires :.....	79
5.1	Les installations électriques :.....	79
5.2	Alimentation en eau potable :.....	80
5.3	Assainissement :.....	82
5.4	Climatisation :.....	83
5.5	Chauffage : .....	84
5.6	Système de sécurité incendie:.....	85
6	Conclusion :.....	87
	Conclusion générale .....	88
	Bibliographie .....	

## **Table des illustrations**

<b>Figure 1</b> : Schéma de méthodologie.....	5
<b>Figure 2</b> : Les trois piliers de la durabilité. ....	10
<b>Figure 3</b> : Objectifs du développement durable. ....	12
<b>Figure 4</b> : Critères de développement durable pour le bâtiment. ....	12
<b>Figure 5</b> : Créativité = nouveauté et valeur. ....	17
<b>Figure 6</b> : Situation géographique de Tlemcen. ....	19
<b>Figure 7</b> : Carte topographique Tlemcen. ....	20
<b>Figure 8</b> : Carte des périodes historiques de Tlemcen. ....	22
<b>Figure 9</b> : Analyse fonctionnelle de nord-est de la ville de Tlemcen.....	24
<b>Figure 10</b> : Carte de la situation économique.....	25
<b>Figure 11</b> : Carte structurelle de la ville. ....	26
<b>Figure 12</b> : Lecture patrimoniale de la ville. ....	27
<b>Figure 13</b> : Carte des points de repère.....	28
<b>Figure 14</b> : Accessibilité au site. ....	29
<b>Figure 15</b> : Carte de diagnostic. ....	30
<b>Figure 16</b> : Carte fonctionnelle du quartier La Cartuja QED.....	32
<b>Figure 17</b> : Carte fonctionnelle du quartier la Cartoucherie.....	33
<b>Figure 18</b> : Carte fonctionnelle du projet .....	34
<b>Figure 19</b> : Carte de stratégie d'intervention.....	36
<b>Figure 20</b> : Figure Schéma explication pour démontrer la vue du projet sur Tlemcen.....	39
<b>Figure 21</b> : Réponses aux questions générales de programmation. ....	40
<b>Figure 22</b> : Organigramme fonctionnel général .....	45
<b>Figure 23</b> : Programme spécifique .....	46
<b>Figure 24</b> : Programme spécifique .....	47
<b>Figure 25</b> : Programme spécifique .....	48
<b>Figure 26</b> : Programme spécifique .....	49
<b>Figure 27</b> : Situation et délimitation du terrain .....	50
<b>Figure 28</b> : accessibilité du site. ....	51
<b>Figure 29</b> : Forme et topographie du terrain. ....	51
<b>Figure 30</b> : Darb Sensla, Tlemcen.....	52
<b>Figure 31</b> : Plan des ruelles de Tlemcen .....	53
<b>Figure 32</b> : Plan du centre de Tlemcen.....	54
<b>Figure 33</b> : la place de Tlemcen. ....	54
<b>Figure 34</b> : Exemple de halle architecturale du projet Métropole parasol de Séville, Espagne .....	55
<b>Figure 35</b> : Schéma d'accès et centralité.....	56
<b>Figure 36</b> : Schéma qui représente les ruelles et la place dans le projet .....	57

<b>Figure 37</b> : Croquis illustrant les parcours du projet.....	58
<b>Figure 38</b> : Croquis illustrant les plusieurs niveaux qui s'intègrent en harmonie avec la topographie du terrain .....	59
<b>Figure 39</b> : La halle architecturale inspirée de ramification de branches d'arbre. ....	59
<b>Figure 40</b> : Croquis illustrant la forme et la hauteur de la halle dans l'espace central. ....	60
<b>Figure 41</b> : Plan de masse.....	62
<b>Figure 42</b> : Schéma de relation intérieur et extérieur du projet.....	63
<b>Figure 43</b> : Vue sur l'espace d'exposition extérieur .....	63
<b>Figure 44</b> : Vue sur l'espace de documentation .....	64
<b>Figure 45</b> : Vue sur l'espace de co-working extérieur .....	64
<b>Figure 46</b> : Vue sur l'espace de transition.....	65
<b>Figure 47</b> : Diagramme fonctionnel .....	66
<b>Figure 48</b> : Vue sur l'espace de rencontre.....	69
<b>Figure 49</b> : Vue intérieur sur la salle de réunion .....	70
<b>Figure 50</b> : Vue intérieur sur la cafétéria .....	71
<b>Figure 51</b> : Vue intérieur sur l'espace d'exposition .....	72
<b>Figure 52</b> : Structure métallique des bâtiments.....	73
<b>Figure 53</b> : Mur double parement.....	74
<b>Figure 54</b> : Cloison en plaques de plâtre sur une ossature métallique .....	75
<b>Figure 55</b> : Illustration dalle pleine .....	76
<b>Figure 56</b> : Structure en bois entrelacé.....	77
<b>Figure 57</b> : Détail de la structure en bois entrelacé .....	77
<b>Figure 58</b> : Structure des poteaux en forme champignons .....	78
<b>Figure 59</b> : Système de récupération des eaux pluviales.....	79
<b>Figure 60</b> : Plan de l'installation électrique .....	80
<b>Figure 61</b> : Schéma de cycle de traitement de l'eau de pluie.....	81
<b>Figure 62</b> : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable .....	82
<b>Figure 63</b> : Plan d'assainissement .....	83
<b>Figure 64</b> : Schéma de système de climatisation DRV .....	83
<b>Figure 65</b> : Plan de climatisation.....	84
<b>Figure 66</b> : Plan de chaufferie .....	85
<b>Figure 67</b> : Plan anti-incendie .....	86

## **CHAPITRE INTRODUCTIF**

## **Introduction :**

Héritée du passé, la mémoire des lieux tisse les repères d'une identité profonde. C'est en la révélant que l'architecture puise une nouvelle inspiration, capable de conjuguer histoire, innovation, et durabilité.

De l'antiquité à nos jours, les sociétés humaines façonnent leur environnement pour répondre à leurs besoins, souvent sans mesurer les impacts durables de leurs actions sur l'écosystème. Aujourd'hui, cette réalité nous pousse à réfléchir à la manière de construire tout en préservant l'équilibre entre développement humain et respect de la nature.

Dans ce contexte, la durabilité s'impose comme un impératif. Elle constitue l'un des cinq piliers du cadre d'action en faveur du patrimoine culturel, qui souligne son potentiel pour renforcer le capital social, dynamiser la croissance économique et garantir la durabilité environnementale.

L'architecture contemporaine est résolument tournée vers l'innovation durable. Les projets actuels qui se multiplient dans le monde entier montrent qu'il est possible de concilier fonctionnalité et respect de l'environnement. Il y a déjà nombreux architectes qui pensent que l'architecture durable ne doit pas être un type d'architecture, mais le seul type d'architecture existante.

L'architecture durable trouve ses origines dans les pratiques des civilisations anciennes utilisant des matériaux locaux et des stratégies passives, s'est transformée à la fin du XXe siècle sous l'effet des crises énergétiques. Dans les années 1980, la « construction écologique » s'est institutionnalisée avec l'apparition du système LEED<sup>1</sup> en 1998, promouvant des pratiques standardisées. Aujourd'hui, elle repose sur des technologies avancées et est devenue incontournable à l'échelle mondiale.

Face aux défis actuels, notamment environnementaux, mais aussi sociaux et patrimoniaux, l'architecture doit se réinventer. Il devient nécessaire d'adopter des méthodes de conception capables de concilier innovation, durabilité et respect du patrimoine. Cela implique une approche intégrée, où la tradition dialogue avec la modernité, et où les technologies contemporaines permettent de préserver et de valoriser les éléments historiques.

Dans le contexte algérien, au fil des décennies, on observe une tendance marquée vers une architecture inspirée de modèles étrangers, souvent déconnectée des spécificités locales. Cette orientation a contribué à un certain effacement de l'identité architecturale propre à l'Algérie,

---

<sup>1</sup> Certification Leadership in Energy and Environmental Design.

héritière d'un riche patrimoine vernaculaire adapté à son environnement. En parallèle, la notion de durabilité reste encore peu présente dans les projets architecturaux à l'échelle nationale. Si les préoccupations environnementales et les principes de développement durable commencent à émerger dans certains projets récents, leur application demeure encore peu généralisée et souvent limitée à des démarches ponctuelles.

C'est dans cette perspective que s'inscrit ce mémoire, qui explore comment l'innovation peut être mise au service du patrimoine architectural, notamment dans le contexte historique et culturel de Tlemcen, afin de favoriser une transition vers un cadre bâti plus durable et porteur de sens.

## **1 Problématique :**

Tlemcen, située dans le nord-ouest de l'Algérie, est une ville historique surnommée la "Perle du Maghreb". Elle se distingue par la richesse de son patrimoine culturel et architectural, fruit d'influences arabo-andalouses, berbères, ottomanes et françaises.

Cependant, malgré cette richesse patrimoniale, Tlemcen fait face à un double défi majeur en matière de durabilité. D'une part, son patrimoine ancien est souvent sous-valorisé, mal entretenu et peu intégré dans les dynamiques contemporaines. D'autre part, les extensions urbaines récentes manquent d'identité architecturale et de vision durable. Ces zones sont fréquemment construites sans cohérence avec le tissu historique et sans véritable souci environnemental.

Cette situation crée une rupture entre passé et présent, mais représente aussi une opportunité stratégique : celle d'utiliser l'innovation architecturale comme levier pour concilier durabilité, préservation patrimoniale et développement urbain harmonieux.

Aujourd'hui à Tlemcen, comme dans d'autres villes algériennes, de plus en plus de jeunes s'orientent vers l'entrepreneuriat pour répondre à leurs aspirations professionnelles. Pourtant, les structures et fonctions urbaines ne suivent pas cette évolution, offrant peu d'espaces adaptés pour accompagner ces initiatives. À cela s'ajoute une forte concentration des demandes dans les secteurs administratifs, ce qui accentue le manque d'opportunités et freine l'émergence de nouveaux modèles économiques. Cette situation pose la question de l'adaptation de notre environnement bâti aux besoins actuels en matière de création et d'innovation.

Avec le manque d'infrastructures dédiées à l'entrepreneuriat, il y a aussi un déficit important en équipements culturels et de loisirs. Ces deux carences freinent l'émergence d'une dynamique jeune et innovante à Tlemcen, en limitant à la fois les opportunités de création de projets et les espaces d'expression et d'épanouissement.

Face à ces défis, il devient indispensable de repenser les pratiques architecturales et urbaines, en y intégrant des démarches innovantes qui permettent à la fois de préserver l'héritage patrimonial tout en les valorisant dans une vision de durabilité et de renouvellement culturel.

### **Comment aménager et développer durablement l'extension nord-ouest de la ville de Tlemcen en un espace de vie attractif et inclusif, tout en respectant son identité patrimoniale et son environnement ?**

#### **2 Hypothèses :**

Nous aborderons cette problématique à travers une intervention urbaine et architecturale, soutenue par les hypothèses suivantes :

- Le développement d'une attractivité forte autour de cette extension urbaine, contribuera à dynamiser la zone tout en valorisant l'identité culturelle et sociale de Tlemcen.
- La création d'un pôle d'entrepreneuriat créatif, conçu comme un lieu hybride mêlant culture, loisirs et innovation s'appuyant sur une architecture durable inspirée du vernaculaire local, permettrait de valoriser le patrimoine de Tlemcen tout en stimulant un écosystème innovant et ancré dans son identité.
- La mise en place d'espaces favorisant la collaboration intergénérationnelle et interdisciplinaire encouragerait le transfert de savoirs et l'innovation sociale à travers des échanges enrichissants entre différents profils.

#### **3 Objectifs de la recherche :**

Notre recherche a pour objectifs d'améliorer les conditions de vie des habitants, de créer des opportunités d'emploi pour les jeunes entrepreneurs, freelances et startups, ainsi que de promouvoir la créativité et l'attractivité au sein de la communauté tlemcénienne, à travers un projet architectural durable favorisant l'équilibre entre travail et vie personnelle, ainsi que le bien-être des utilisateurs.

#### **4 Objet de la recherche :**

Notre objet d'étude dans ce travail de recherche va porter sur la daïra de Mansourah, située au nord-ouest la ville de Tlemcen.

#### **5 Intérêt de la recherche :**

Ce travail de recherche est d'une grande importance dans le contexte actuel, où les enjeux liés au patrimoine et à la durabilité occupent une place de plus en plus centrale dans les discours architecturaux et urbains. Tlemcen autant que ville historique offre un environnement idéal pour analyser comment l'innovation peut jouer un rôle dans la préservation de son patrimoine tout en améliorant la qualité de vie de ses habitants et aussi tout en offrant une animation et dynamisation de la ville.

#### **6 Méthodologie :**

La méthodologie de notre travail de recherche s'articule en trois sections complémentaires : une phase de recherche documentaire, une phase d'analyse, et une phase de production.

##### **6.1 Phase de recherche :**

Cette première étape vise à poser les bases théoriques du travail à travers une réflexion critique sur le thème choisi. Elle comprend l'élaboration de l'introduction générale, la formulation de la problématique, des hypothèses, la présentation des objectifs et de l'intérêt de la recherche ainsi que la délimitation du site d'étude. Elle s'appuie également sur l'analyse et la définition des concepts clés liés au patrimoine, à la durabilité et à l'innovation, afin de structurer le cadre de recherche.

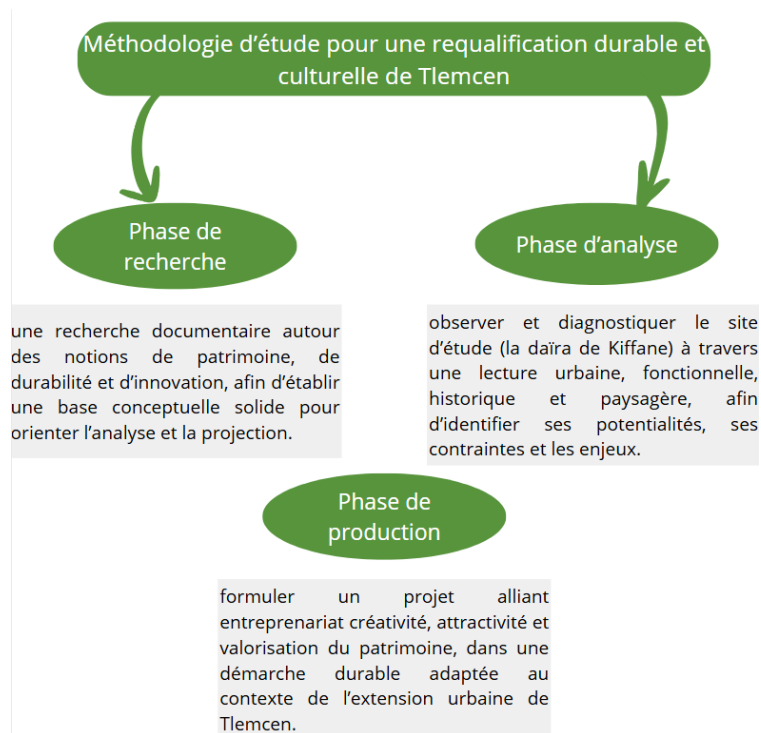
##### **6.2 Phase d'analyse :**

Cette étape consiste à examiner en détail la zone d'étude à travers une lecture urbaine, paysagère et fonctionnelle. Elle permet d'identifier les potentialités, les problématiques et les enjeux du site. À l'issue de cette lecture critique, une stratégie d'intervention globale sera formulée, permettant d'identifier un emplacement pertinent pour le développement du projet architectural.

##### **6.3 Phase de production:**

Cette phase aboutit à la proposition d'un projet architectural et urbain innovant, s'appuyant sur les résultats de l'analyse. Elle vise à valoriser le patrimoine, encourager l'entrepreneuriat, la

créativité et renforcer l'attractivité de la zone, à travers une intervention durable adaptée aux besoins du territoire.



**Figure 1** : Schéma de méthodologie

Source : auteur

## **7 Structure du mémoire :**

Afin d'inscrire ce travail dans une démarche cohérente et méthodique, le mémoire sera structuré en quatre chapitres principaux, précédés d'un chapitre introductif. Voici la répartition des différentes parties:

Chapitre I : Cadre théorique sur le patrimoine, la durabilité, l'innovation et le paysage urbain, avec une introduction et une conclusion.

Chapitre II : Analyse urbaine et diagnostic de l'extension nord-ouest de Tlemcen, identification des enjeux, problèmes et potentialités, enrichie par des exemples similaires et on finit par une stratégie d'intervention.

Chapitre III : partie conceptuelle, incluant la programmation, le concept architectural, intégrant durabilité et inspiration vernaculaire et contemporaine.

Chapitre IV : la réponse architecturale du projet à travers son organisation, ses choix techniques et structurels, et son intégration durable dans le contexte patrimonial de Tlemcen.

## **CHAPITRE I : CONCEPTS ET DEFINITIONS**

## **Introduction :**

Durant ce chapitre nous allons aborder les définitions et la mise en évidence des concepts utilisés dans notre travail de recherche sur l'innovation et le patrimoine durable. Cette approche nous permettra d'établir un cadre théorique clair afin de mieux appréhender les enjeux et stratégies liés à notre étude.

### **1 Définition des concepts :**

Dans le but de poser les fondements théoriques de notre réflexion, nous procédons d'abord à la définition des notions clés en lien avec notre problématique.

#### **1.1 Patrimoine :**

Cette notion a été définie de différentes manières. Le terme de patrimoine renvoie à bien d'héritage qui descend suivant les lois, des pères et des mères aux enfants.<sup>2</sup>

Françoise CHOAY dans son livre « L'allégorie du patrimoine » a défini le patrimoine comme un mot ancien, lié à l'origine aux structures familiales, économiques et juridiques d'une société stable, enracinée dans l'espace et le temps, requalifié par divers adjectifs qui en ont fait un concept qui émerge avec la modernité et qui révèle une relation particulière des sociétés contemporaines à leur histoire (Choay, 1992, p 9).<sup>3</sup>

Ainsi Le patrimoine représente l'héritage du passé que nous utilisons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations futures. Nos patrimoines culturels et naturels sont des sources précieuses de vie, de savoir et d'inspiration.<sup>4</sup>

On peut aussi définir le patrimoine comme l'ensemble des richesses culturelles, matérielles et immatérielles qui font partie d'une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel.<sup>5</sup>

Pour Laurier Turgeon Directeur du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales (BISHEP) a défini le patrimoine comme une création du présent, un processus

---

<sup>2</sup> Dictionnaire le Littré.

<sup>3</sup> Choay, Françoise. *L'Allégorie du patrimoine*. Paris : Éditions du Seuil, 1992.

<sup>4</sup> <https://www.unesco.org/fr/world-heritage>

<sup>5</sup> Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise - FICHE ENSEIGNANT: « La notion de patrimoine »

d'attribution de valeurs par lequel une société ou une communauté choisit ce qu'elle veut transmettre aux générations futures (Laurier Turgeon, 2003).<sup>6</sup>

Les types du patrimoine :

Le patrimoine se compose de différentes catégories qui reflètent la diversité des héritages à préserver et transmettre.

## **1.2 Le patrimoine culturel :**

L'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique ou historique.

- **Le patrimoine matériel :** Il englobe un vaste ensemble de réalisations historiques, constituant les créations matérielles élaborées par l'homme.
- **Le patrimoine immatériel :** Il est constitué d'éléments qui peuvent se transmettre d'une personne à une autre ou d'un groupe à un autre.<sup>7</sup>

En 2003, l'UNESCO a donné la définition suivante : "On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».<sup>8</sup>

### **1.2.1 Patrimoine architectural :**

Le patrimoine architectural englobe toutes les constructions humaines qui ont une grande valeur, car elles témoignent d'une époque, d'une civilisation ou d'un événement, et que nous voulons transmettre à nos générations futures.<sup>9</sup>

Il intègre les biens immeubles suivants :

**Les monuments :** toute œuvre significative présentant un intérêt d'ordre historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

---

<sup>6</sup> Laurier Turgeon, "Patrimoines métissés. Contextes coloniaux et postcoloniaux", 2003.

<sup>7</sup> Nacer, Patrimoine urbain et architectural [PDF].

<sup>8</sup> <https://ich.unesco.org/fr/convention>

<sup>9</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine\\_architectural](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural)

**Les ensembles architecturaux :** Ensembles de constructions, situées en milieu urbain ou rural, présentant un caractère remarquable en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

**Les sites :** Œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement bâtis et présentant une cohérence et une valeur remarquable, en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.<sup>10</sup>

### **1.2.2 Le patrimoine urbain :**

"Le patrimoine urbain, avec ses composantes matérielles et immatérielles, est d'une importance. C'est une source de cohésion sociale, de diversité culturelle, de mémoire et les identités pour les générations présentes et futures. Ce patrimoine urbain a été soumis à une pression importante en raison de l'urbanisation continue et dynamique. En conséquence, de nombreux sites historiques les villes ont été négligées, ce qui a entraîné la perte de bâtiments anciens, de patrimoine culturel..." (Docteur Lilia Makhloufi, 2024).<sup>11</sup>

### **1.3 La relation entre le patrimoine et la durabilité :**

Susan Macdonald, dans sa conférence intitulée Approches durables de la pratique de la conservation du patrimoine culturel, présentée lors de la conférence LDE Héritage sur le patrimoine et les Objectifs de Développement Durable, souligne que : "La relation entre le développement durable et la gestion du patrimoine est désormais formellement reconnu à l'échelle internationale, offrant des opportunités pour une meilleure intégration de la conservation du patrimoine".<sup>12</sup>

D'après l'UNESCO, le patrimoine durable consiste en des pratiques et politiques qui prolongent la durée de vie des sites et des pratiques patrimoniaux, tout en les adaptant aux défis contemporains comme le changement climatique, la croissance démographique et l'urbanisation rapide.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine\\_architectural](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural)

<sup>11</sup> Makhloufi, Lilia. (éd.). (2024). Urban Heritage and Sustainability in the Age of Globalisation.

<sup>12</sup> Macdonald, Susan. (2022). Approches durables de la pratique de la conservation du patrimoine culturel. Dans L. D. Heritage, Patrimoine et Objectifs de Développement Durable

<sup>13</sup> <https://whc.unesco.org/fr/developpementdurable>

Selon le Ministère de la Culture de France (2022), le patrimoine durable s'inscrit dans une démarche de transition écologique en intégrant des solutions basées sur le patrimoine pour atténuer les impacts environnementaux, renforcer les économies locales et promouvoir une culture de durabilité.<sup>14</sup>

#### **1.4 La durabilité :**

La durabilité désigne la qualité de ce qui est durable, c'est-à-dire capable de perdurer ou de continuer pendant longtemps.<sup>15</sup>

En 1987, la Commission Brundtland des Nations Unies a défini la durabilité comme : " la satisfaction des besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire leurs propres besoins ".<sup>16</sup>

Ainsi, l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) définit la durabilité comme " un moyen de subsistance capable de résister aux pressions et aux chocs et de s'en remettre, et de maintenir ou d'améliorer ses capacités et ses atouts à la fois aujourd'hui et dans l'avenir, tout en ne compromettant pas les ressources naturelles dont il dépend."<sup>17</sup>

##### **1.4.1 Les trois piliers de la durabilité :**

Les trois piliers de l'architecture durable sont les fondations essentielles pour concevoir des bâtiments qui respectent à la fois l'environnement, les besoins sociaux et l'économie.

- **Durabilité écologique :** Il s'agit d'utiliser de façon responsable les ressources naturelles pour éviter leur épuisement et protéger l'environnement pour les générations futures.
- **Durabilité économique :** Il s'agit des pratiques qui favorisent la croissance économique sans compromettre l'environnement ni la société.
- **Durabilité sociale :** Elle vise à créer une société juste et inclusive, garantissant les droits humains et une répartition équitable des ressources.<sup>18</sup>

---

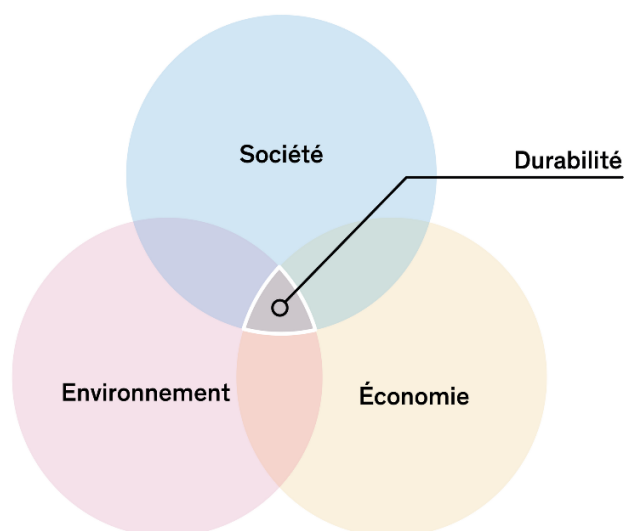
<sup>14</sup><https://www.culture.gouv.fr/presse/communiqués-de-presse/La-39e-edition-des-Journees-europeennes-du-patrimoine-mettra-a-l-honneur-le-patrimoine-durable>

<sup>15</sup> Dictionnaire LAROUSSE

<sup>16</sup> Commission mondiale sur l'environnement et le développement. (1987). Notre avenir à tous (Our Common Future). Nations Unies.

<sup>17</sup> Patrimoine Durable - Journées européennes du patrimoine - Brochure 2022

<sup>18</sup> <https://www.myclimate.org/fr-ch/sinformer/faq/faq-detail/quest-ce-que-la-durabilite/>



**Figure 2 :** Les trois piliers de la durabilité.

Source : <https://www.myclimate.org/fr-ch/sinformer/faq/faq-detail/quest-ce-que-la-durabilite/>

## **1.5 Le développement durable :**

Le développement durable incarne une conception de la croissance économique, fondée sur une gestion responsable des ressources naturelles et un respect accru de l'environnement. Il privilégie la précaution et la prévention des risques, plutôt que de se concentrer sur la réparation des dommages une fois qu'ils surviennent. Cette approche vise à garantir un avenir prospère et équitable pour les générations futures, en équilibrant une économie performante et une société solidaire, tout en assurant la santé, la qualité de vie et le bien-être à long terme.<sup>19</sup>

L'organisation internationale de la Francophonie (OIF, 2002) a défini le développement durable comme : « une démarche visant l'amélioration continue de la qualité de vie des citoyens par la prise en compte du caractère indissociable des dimensions environnementale, sociale, économique et culturelle du développement durable dans une perspective d'équité intra- et intergénérationnelle. »<sup>20</sup>

### **1.5.1 Les principes du développement durable :**

Les principes du développement durable sont des lignes directrices qui visent à concilier les enjeux environnementaux, sociaux et économiques dans toutes les dimensions de l'activité humaine.

<sup>19</sup> Kara, K. (2022). Chapitre III : Développement durable. Université des Frères Mentouri – Constantine 1, Faculté des Sciences de la Nature et de la Vie, Département de Biologie et Écologie Végétale.

<sup>20</sup> chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgleclefindmkaj/https://www.ifdd.francophonie.org/media/docs/publications/154\_FrancophonieDD1992\_2002.pdf

- **Efficacité économique** : Il convient de respecter les règles d'efficacité économique, en prenant en considération tous les coûts externes, qu'ils soient sociaux ou environnementaux.
- **Équité sociale** : Combattre la pauvreté et l'exclusion sociale en défendant le droit à l'emploi, à un logement et à un revenu décent.
- **Efficacité environnementale** : Prendre les précautions et être responsable.
- **Le long terme** : Évaluation des conséquences et réversibilité des choix, évolution des pratiques de gestion.
- **Principe de gouvernance** : le fait d'être informé, d'avoir les éléments de connaissance nécessaires pour contribuer efficacement à la vie publique.<sup>21</sup>

### **1.5.2 Objectifs du développement durable :**

L'objectif du développement durable repose sur plusieurs axes essentiels pour garantir un avenir équilibré et prospère. La conservation de la biodiversité est primordiale, assurant la préservation des écosystèmes et des ressources naturelles pour les générations futures. Cela va de pair avec l'épanouissement de l'homme et la croissance des communautés, en favorisant le respect de la diversité et en veillant à ce que chaque individu ait accès aux conditions nécessaires pour s'épanouir pleinement. Le renforcement de la cohésion sociale et de la solidarité devient ainsi un levier fondamental pour créer des sociétés inclusives, solidaires et résilientes. Parallèlement, la lutte contre le changement climatique et la préservation de l'atmosphère sont des enjeux majeurs qui nécessitent une action concertée à tous les niveaux, qu'il s'agisse des politiques publiques ou des comportements individuels. Promouvoir l'efficacité économique est également crucial, en développant une économie innovante et prospère, tout en intégrant des pratiques écologiques et sociales responsables. Enfin, un développement dynamique, fondé sur des modes de production et de consommation responsables, constitue la clé pour un avenir durable où l'économie, l'environnement et la société peuvent coexister harmonieusement.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> BERRAH, Wafa. L'habitat durable par l'approche de projet urbain à Guelma. Mémoire de fin d'études, Université 8 Mai 1945 Guelma, Département d'Architecture, 2018.

<sup>22</sup> AÏT BRAHAM, Sara et SEBKI, Dihia. L'éco-hôtel pour un environnement durable au pôle d'excellence d'Oued Falli, Tizi-Ouzou. Mémoire de fin d'études, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, 2016.



**Figure 3 :** Objectifs du développement durable.

Source : BENAYAD BELKACEM El Amine, BEN SI AISSA Abderrahmane.

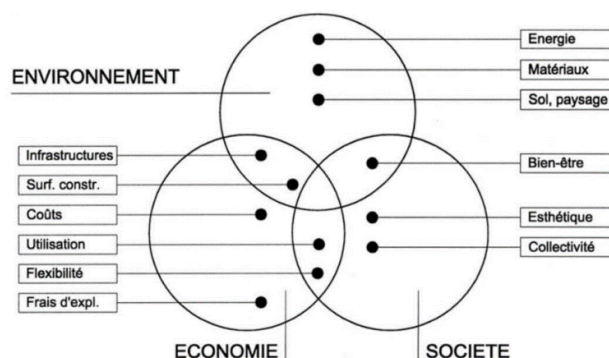
### 1.5.3 Critères de développement durable pour le bâtiment :

Les trois piliers interdépendants du développement durable dans le contexte de la construction et du bâtiment : l'environnement, l'économie et la société.

Le pilier environnemental met l'accent sur une gestion responsable des ressources naturelles. Il encourage l'utilisation d'énergies renouvelables, de matériaux respectueux de l'environnement et la préservation des sols et des paysages, pour construire en harmonie avec la nature.

Le pilier économique, de son côté, s'attache à optimiser les infrastructures et à utiliser l'espace de manière efficace. Il vise également à réduire les coûts de construction, d'exploitation et d'entretien, tout en créant des bâtiments flexibles et adaptables aux besoins changeants.

Le pilier social vise à garantir le bien-être des usagers en assurant le confort, l'accessibilité et l'intégration esthétique des bâtiments dans leur environnement, tout en renforçant les liens communautaires.



**Figure 4 :** Critères de développement durable pour le bâtiment.

Source: BENAMMAR, Abdelkrim; CHAALAL, Moussoum; MESSAOUD, Fayssal.

## **1.6 L'architecture durable :**

La conception d'une architecture durable implique de créer un habitat qui maintient un équilibre harmonieux entre l'Homme et son environnement, tout en préservant les ressources naturelles et l'environnement, et en favorisant le confort et la santé des habitants.<sup>23</sup>

Luis Garrido en 2010, a défini l'architecture durable comme : "celle qui répond aux besoins de ses occupants, à tout moment et partout, sans compromettre le bien-être et le développement des générations futures".<sup>24</sup>

Aussi appelé « architecture verte », ce type d'architecture ne se limite pas à la construction des ouvrages. Elle prend en compte l'ensemble du cycle de vie d'un bâtiment, depuis sa conception jusqu'à son exploitation, tout en maximisant l'utilisation des ressources, même après leur phase d'utilisation. Ce type d'architecture considère le bâtiment comme un « organisme vivant » qui consomme des ressources, génère des déchets, et doit s'inscrire dans une démarche respectant les principes du développement durable et de l'environnement.<sup>25</sup>

### **1.6.1 Principes de l'architecture durable :**

Une architecture responsable doit prendre en compte son environnement en s'adaptant aux contraintes climatiques, topographiques et écologiques afin de minimiser son impact et d'optimiser le confort des usagers. Elle repose également sur l'apprentissage des règles fondamentales de l'habitat, garantissant une organisation fonctionnelle des espaces, une bonne ventilation, un éclairage naturel optimal et une adaptation aux modes de vie des occupants. La convertibilité des bâtiments devient ainsi un enjeu majeur, permettant aux structures d'évoluer en fonction des besoins futurs grâce à des espaces modulables et flexibles. Enfin, le choix de matériaux durables, issus de ressources locales et à faible impact environnemental, contribue à la pérennité des constructions tout en particulier leur empreinte carbone.<sup>26</sup>

### **1.6.2 Rôle de l'architecture durable :**

L'architecture durable joue un rôle essentiel dans la construction de notre avenir. Son objectif est de concevoir des bâtiments et des espaces ayant un impact environnemental minimal, tout en garantissant des solutions durables adaptées. Elle se caractérise par l'utilisation des

---

<sup>23</sup> [https://www.les-caue-occitanie.fr/sites/default/files/fichiers/ressource/field\\_fichiers/archi\\_durable.pdf](https://www.les-caue-occitanie.fr/sites/default/files/fichiers/ressource/field_fichiers/archi_durable.pdf)

<sup>24</sup> <https://www.gradhermetic.com/fr/node/3310>

<sup>25</sup> <https://www.anticcolonial.com/fr/architecture-durable/>

<sup>26</sup> <https://cosy-design.com/les-5-grands-principes-de-larchitecture-durable/>

matériaux durables, visant à minimiser la consommation de ressources naturelles et les déchets de construction. De plus elle adopte des concepts de conception qui permettent une économie d'énergie, permettant d'optimiser la consommation d'énergie des bâtiments. Ces pratiques présentent non seulement la préservation de l'environnement, mais également une réduction des coûts à long terme.<sup>27</sup>

### **1.7 Les labels de bâtiment durable :**

Les labels environnementaux jouent un rôle essentiel dans la conception de bâtiments durables et performants. Le label Haute Qualité Environnementale (HQE) vise à réduire l'impact écologique des constructions en favorisant une gestion responsable de l'énergie, de l'eau et des matériaux, tout en garantissant un confort optimal aux usagers. En matière d'efficacité énergétique, les labels Haute Performance Énergétique (HPE) et Très Haute Performance Énergétique (THPE) encouragent la réduction de la consommation énergétique des bâtiments en imposant des niveaux de performance supérieurs aux réglementations en vigueur. Le label Bâtiment Basse Consommation (BBC), quant à lui, fixe des exigences strictes en matière d'isolation et de consommation d'énergie primaire afin de limiter les déperditions thermiques. Enfin, le label Effinergie BEPOS (Bâtiment à Énergie Positive) va encore plus loin en certifiant des constructions capables de produire plus d'énergie qu'elles n'en consomment, notamment grâce à l'intégration de sources d'énergie renouvelable et à une optimisation poussée de l'efficacité énergétique.<sup>28</sup>

### **1.8 L'innovation :**

L'innovation désigne l'ensemble du processus qui commence par la naissance d'une idée et se poursuit jusqu'à sa concrétisation, incluant l'analyse du marché, le développement de prototypes et les premières phases de production, jusqu'au lancement du produit final.<sup>29</sup>

L'organisation de coopération et de développement économique (OCDE), a défini l'innovation comme : «la mise en œuvre d'un produit (bien ou service) ou d'un procédé nouveau ou sensiblement amélioré, d'une nouvelle méthode de commercialisation ou d'une nouvelle

---

<sup>27</sup> <https://gea-architecture.fr/architecture-durable/>

<sup>28</sup> <https://lescompagnonsdesinvestisseurs.fr/label-batiment/#:~:text=Diff%C3%A9rents%20labels%20de%20construction%20existent,a%20ses%20crit%C3%A8res%20d'obtention.>

<sup>29</sup> Dictionnaire LAROUSSE

méthode organisationnelle dans les pratiques de l'entreprise, l'organisation du lieu de travail ou les relations extérieures».<sup>30</sup>

### **1.9 L'innovation durable :**

L'innovation durable est un concept qui allie l'innovation, moteur de croissance et de compétitivité, et la durabilité, le respect de l'environnement. Elle englobe également l'équité sociale et la pérennité économique sur le long terme. Ce concept va au-delà de la simple création de produits ou de services écologiques.<sup>31</sup>

Le Centre for Sustainable Design (CfSD), a défini l'innovation durable comme : « un processus dans lequel les considérations (environnementales, sociales et financières) sont intégrées dans les systèmes de l'entreprise, depuis la génération d'idées jusqu'à la R-D et la commercialisation, et qui est appliqué aux produits, services et technologies, ainsi qu'aux nouveaux modèles d'entreprise et organisationnels».<sup>32</sup>

### **1.10 Entrepreneuriat :**

L'entrepreneuriat désigne l'action d'entreprendre, de mener à bien un projet. Le terme entreprendre signifie créer une activité (économique) pour atteindre un objectif. Le créateur représente l'entrepreneur, soit le porteur du projet.<sup>33</sup>

C'est aussi l'initiateur d'une création d'activité professionnelle. L'entrepreneur est à la base du projet d'entreprise, il apporte l'idée, les moyens d'atteindre ses objectifs et s'engage personnellement dans cette initiative.<sup>34</sup>

#### **1.10.1 Les types d'entrepreneuriat :**

On distingue plusieurs types d'entrepreneuriat :

---

<sup>30</sup> chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.oecd.org/content/dam/oecd/fr/publications/reports/2005/11/oslo-manual\_g1gh5dba/9789264013124-fr.pdf

<sup>31</sup> <https://www.heip.fr/lecole/faq/quest-ce-que-innovation-durable/#:~:text=L'innovation%20durable%20est%20un,produits%20ou%20de%20services%20%C3%A9cologiques>.

<sup>32</sup> chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.objectif2030.org/media/modules\_pdf/MOOC\_module-3\_web.pdf

<sup>33</sup> <https://www.icformation.fr/article-2049-entrepreneuriat-definition-simple-et-complete.html>

<sup>34</sup> <https://www.esam-ecoles.com/entrepreneuriat>

- **L'entrepreneuriat ex-nihilo** : la création pure d'une nouvelle entreprise, la façon la plus classique d'entreprendre.
- **la reprise d'entreprise** : le principe ici est de racheter une société déjà existante.
- **l'intrapreneuriat** : création d'une nouvelle activité économique, mais celle-ci se fait au sein d'une même entreprise.
- **l'extrapreneuriat** : C'est le terme utilisé lorsqu'un groupe de salariés d'une entreprise partent et créent leur propre activité, ceux-ci seront guidés et aidés par l'entreprise de départ.
- **l'entrepreneuriat par franchise** : la création d'une entreprise sous une entreprise mère.
- **l'auto-entrepreneuriat** : Ce type d'entrepreneuriat a pour cause la démocratisation du travail indépendant comme premier ou second cadre d'activité économique.
- **l'entrepreneuriat public** : la création d'entreprises publiques.
- **l'entrepreneuriat social** : créer des entreprises aux activités économiques conçues pour créer de la valeur sociale.<sup>35</sup>

### 1.10.2 Les valeurs entrepreneuriales :

Les différentes valeurs les plus majeures et les plus importantes qui animent l'entrepreneur sont :

- **La créativité** : C'est la capacité de voir les choses différemment, de penser sans contraintes.
- **L'autonomie** : C'est créer son propre emploi et être indépendant, c'est prendre ses propres décisions et trouver ses propres solutions.
- **La responsabilité** : C'est mettre sa parole et son intégrité en jeu, qui permettra à l'entrepreneur d'obtenir la confiance des autres.
- **Le leadership** : Il se manifeste lorsque se combinent deux éléments qui peuvent inspirer les gens : vision et action.
- **L'ambition** : l'ambition est souvent au cœur de l'entrepreneuriat. L'ambition consiste à avoir le courage d'agir face à l'incertitude.
- **L'innovation** : L'innovation est le moteur du progrès dans le monde des affaires, elle permet aux entrepreneurs de se distinguer et de faire progresser leur activité.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> <https://www.sumup.com/fr-fr/factures/termes-comptables/entrepreneuriat/>

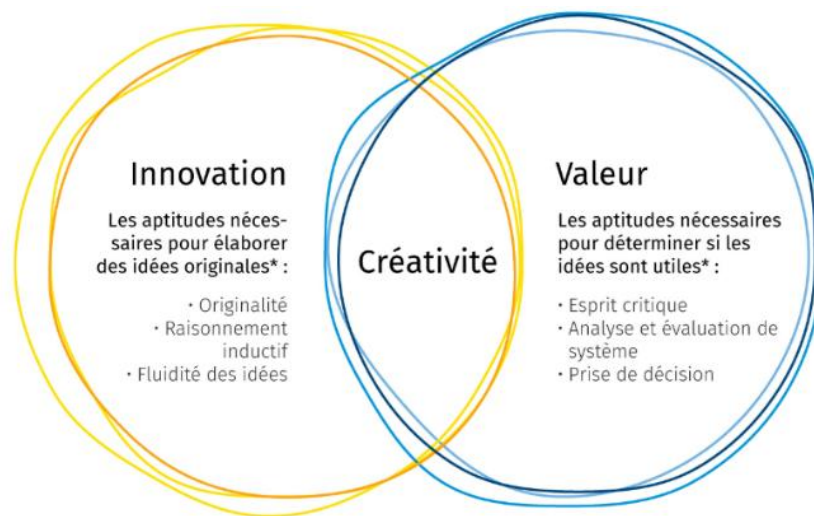
<sup>36</sup> <https://www.orientaction-groupe.com/valeurs-entrepreneuriales/>

## 1.11 La créativité :

La créativité c'est la capacité, faculté d'invention, d'imagination.<sup>37</sup>

«Au niveau le plus simple, la créativité signifie apporter quelque chose qui n'était pas là avant.»  
(Edward de Bono, 1970, p. 5).<sup>38</sup>

La créativité est décrite comme l'espace commun entre l'innovation et la valeur. C'est la capacité à concevoir des idées originales tout en les évaluant pour déterminer leur pertinence et leur utilité.<sup>39</sup>



**Figure 5 :** Créativité = nouveauté et valeur.

Source : <https://leadershipavise.rbc.com/elan-de-creativite-lingeniosite-humaine-moteur-du-progres-des-annees-2020/>

### 1.11.1 Les Types de la créativité :

- **La créativité artistique :** C'est la capacité à créer, à imaginer et à innover, elle inclut les arts appliqués, voire les sciences humaines.
- **La créativité architecturale :** la capacité à réaliser une production architecturale (une idée, un concept, un objet) qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste.<sup>40</sup>
- **La créativité stratégique :** Allier créativité et stratégie est un équilibre entre art et science, qui nécessite une vision claire, une capacité d'innovation, une compréhension approfondie du marché et une excellente maîtrise de l'exécution.

<sup>37</sup> Dictionnaire LAROUSSE

<sup>38</sup> Edward de Bono, Lateral Thinking: A Textbook of Creativity, 1970, p. 5.

<sup>39</sup> <https://leadershipavise.rbc.com/elan-de-creativite-lingeniosite-humaine-moteur-du-progres-des-annees-2020/>

<sup>40</sup> <https://clubibdaablida.wixsite.com/ibdaa/post/la-cr%C3%A9ativit%C3%A9-architecturale>

- **La créativité scientifique** : la capacité à concevoir des idées nouvelles et originales dans le domaine scientifique, en combinant imagination et rigueur méthodologique.
- **La créativité sociale** : Vise à imaginer des solutions pour améliorer les relations humaines ou résoudre des problèmes sociaux.
- **La créativité pédagogique** : Se concentre sur l'innovation dans l'enseignement et l'apprentissage.<sup>41</sup>

## 2 **Conclusion** :

Dans ce chapitre nous avons abordé les différents concepts théoriques sur lesquels repose notre travail de recherche en clarifiant un ensemble de définitions des termes associés à notre problématique. Cela nous conduit à présenter, dans le chapitre suivant, l'analyse de notre cas d'étude.

---

<sup>41</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9ativit%C3%A9>

## **CHAPITRE II : PHASE ANALYTIQUE**

## 1 Introduction :

Dans ce chapitre, nous procéderons à une série d'analyses et de lectures qui nous permettront d'examiner les différentes problématiques associées à notre étude, à travers plusieurs échelles d'analyse. Nous débuterons par une présentation de la ville de Tlemcen, cette démarche nous permettra d'acquérir une compréhension approfondie de notre zone d'étude et facilitera l'interprétation des problématiques soulevées dans le chapitre introductif.

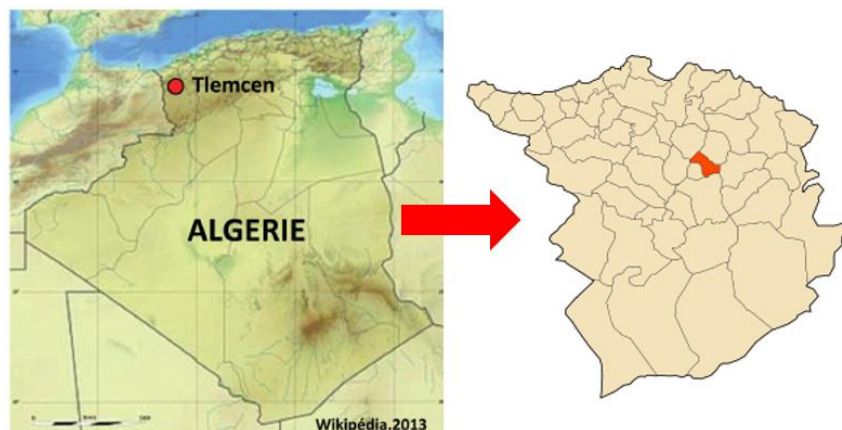
## 2 Présentation de la ville de Tlemcen :

Tlemcen, ou Tilimsen en berbère, signifie « poche d'eau » ou « source ». Selon l'historien Ibn Khaldoun, Tlemcen fut décrite comme une ville-oasis fondée pour son accès abondant à l'eau et son climat agréable.

Tlemcen, située au nord-ouest de l'Algérie et voisine du royaume du Maroc, est une ville au riche patrimoine culturel. Son territoire, connu sous le nom de Grand Tlemcen, englobe quatre communes : Tlemcen, Chetouane, Mansourah et Beni-Mester.<sup>42</sup>

### 2.1 Situation :

Tlemcen, située à l'extrême nord-ouest de l'Algérie, se distingue par sa situation géographique, culturelle et historique exceptionnelle. Proche de la frontière marocaine, elle a longtemps joué un rôle central en tant que carrefour stratégique pour les échanges commerciaux et culturels entre l'Algérie, le Maroc et l'Andalousie. Situé à 800m d'altitude. Sa superficie est de : 40,11 km<sup>2</sup> (figure 7).<sup>1</sup>



**Figure 6 :** Situation géographique de Tlemcen.

**Source :** <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tlemcen>

<sup>42</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tlemcen>

## 2.2 Les limites de la ville :

La wilaya de la ville de Tlemcen est délimitée au Nord par la mer méditerranéenne, au Nord Est par la wilaya d'Ain-Temouchent, à l'Est par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès, au Sud par la wilaya de Naâma et à l'Ouest par l'état du Maroc.<sup>43</sup>

## 2.3 Climatologie :

Le regroupement de Tlemcen bénéficie d'un régime pluviométrique complexe, marqué par un climat méditerranéen. Ce climat se distingue par une saison pluvieuse s'étendant de septembre à mai, suivie d'un été sec.<sup>2</sup>

## 2.4 Accessibilité :

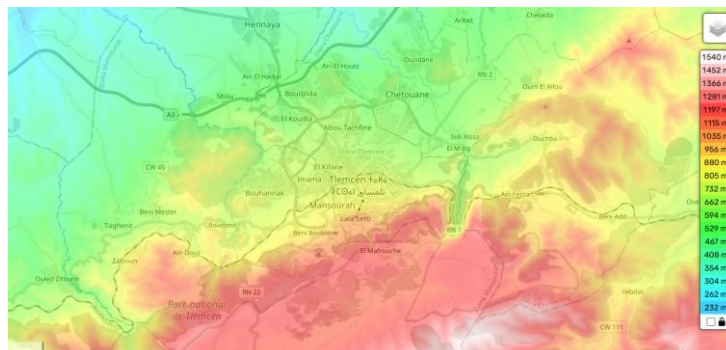
Tlemcen est desservie par l'aéroport international de Tlemcen - Zenata - Messali El Hadj, situé à 22 km au nord-ouest de la ville.

La ville dispose également d'une télécabine, inaugurée en 2009, qui relie les quartiers ouest de Tlemcen au plateau de Lalla-Seti.

Tlemcen est reliée à l'autoroute Est-Ouest, longue de 1 216 km, dont elle se trouve proche de l'extrémité occidentale. Cette autoroute permet de relier Tlemcen à Annaba, située à l'extrémité orientale. De plus, Tlemcen est accessible depuis Alger via la Route nationale 13 et depuis Oran par la Route nationale 28.<sup>44</sup>

## 2.5 Topographie et morphologie :

La ville est située sur un plateau calcaire à une altitude de 800 mètres, repose adroitement au sud du promontoire rocheux de Lalla Setti (figure 8).



**Figure 7 :** Carte topographique Tlemcen.

Source : <https://fr-fr.topographic-map.com/map-d9bkl/Tlemcen/>

<sup>43</sup> PDAU du groupement de Tlemcen

<sup>44</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tlemcen>

### **3 Lecture historique de la ville :**

Tlemcen est une ville algérienne au riche passé, façonnée au fil des siècles par diverses civilisations qui ont laissé une empreinte marquante sur son patrimoine architectural et culturel. Des traces de la période préhistorique, notamment du Néolithique, ont été découverts dans la région, comme en témoignent les vestiges retrouvés dans les grottes de Boudghene, Bab El Karmadine et Ouzidane.

Tlemcen fut d'abord connue sous le nom de Pomaria, une cité fondée par les Romains qui constitue le premier chapitre de son histoire au II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C en raison de ses vastes vergers et terres fertiles. Les Romains qui avaient à Tlemcen une colonie et un poste de cavalerie pour surveiller la grande voie d'Altava.

En 790, le sultan Idriss Ier prend possession de la médina et en établit l'enceinte, marquant ainsi le début de son expansion jusqu'en 930, avec la fondation de la cité d'Agadir, c'est de ce moment que date l'établissement définitif de l'Islam dans ce pays et le développement important que prend la ville. En 1080, les Almoravides s'installent dans la région, adoptent le nom de « Tilimsen » et fondent « Tagrart », l'actuelle Tlemcen, sous l'impulsion d'Abou Tachefine, cette dynastie a joué un rôle majeur dans l'unification du Maghreb occidental, et Tlemcen est devenue un important centre commercial et militaire sous leur règne.

Sous la domination des Almohades maîtres de Tlemcen à partir de 1144 qui succédèrent aux Almoravides et établirent une domination étendue sur le Maghreb et l'Andalousie, la ville devient le siège d'un gouvernement provincial et connaît un développement significatif pendant près d'un siècle. Cependant, des agrandissements et des aménagements à la Grande Mosquée, la fondation du Sanctuaire de Sidi Bou Médine à EI-Eubbad, à la fin du XI siècle.

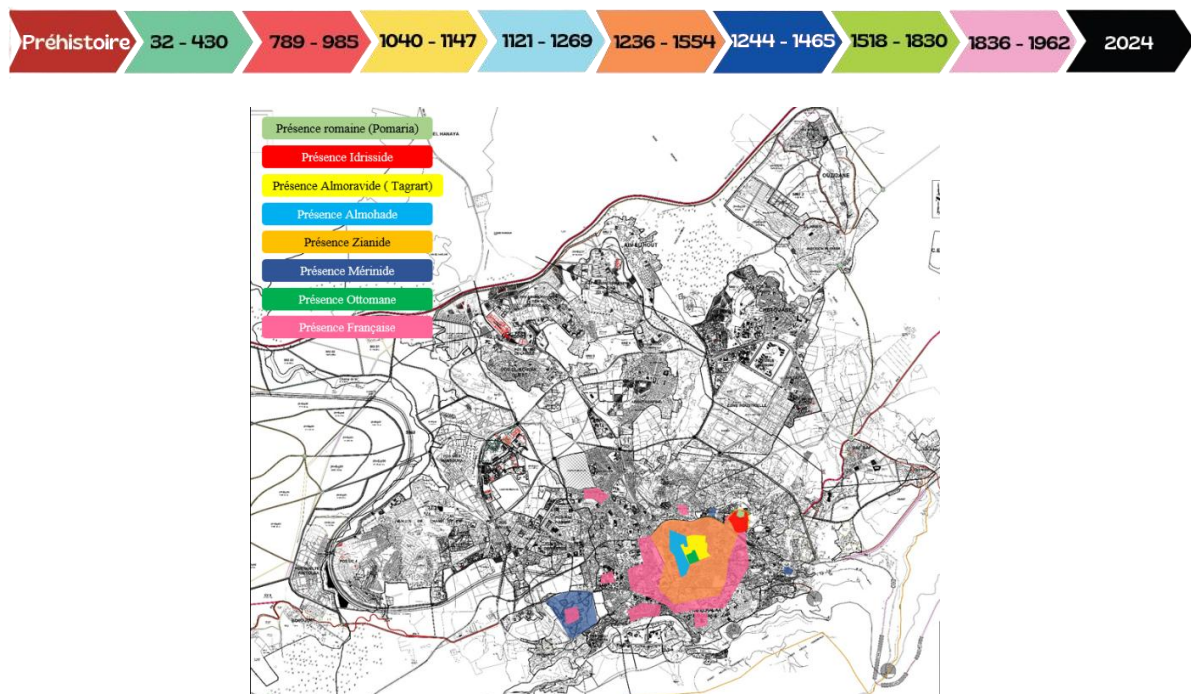
En 1236, Tlemcen devient la capitale du royaume des Zianides et le siège du gouvernement provincial, Cette dynastie régnera sur le Maghreb central, couvrant des territoires allant de la Moulouya, au-delà d'Oujda, jusqu'au méridien de Béjaïa. Tlemcen devient alors la capitale du Maghreb central, sous le règne du roi fondateur Yaghomracen (1236-1283), suivi d'Abou Saïd Othman, Abou Ziane Ier et Abou Tachfine. C'est Yaghomracen, le premier roi musulman de Tlemcen, qui fonde le Méchouar et y établit sa résidence.

Les Mérinides, une dynastie berbère rivale originaire du Maroc, tentèrent à plusieurs reprises d'occuper Tlemcen, réussissant finalement à la conquérir en 1299. L'un des

premiers rois mérinides, fondateur de Mansourah (la Victorieuse) entre 1290 et 1306, établit cette ville à l'Ouest de Tlemcen dans le but de l'assiéger. Cependant, Mansourah n'eut pas le même succès que Tagrart.

En 1553, Tlemcen tombe sous la domination Ottomane, Les Turcs présents à Tlemcen pendant près de trois siècles, ont principalement laissé un héritage limité aux travaux de restauration de la porte du sanctuaire de Sidi Bou Médine et à quelques aménagements de la mosquée de Sidi Brâhim. Ils ont également introduit un groupe ethnique significatif, les Koulouglis, parmi la population.

Les soldats français pénétrèrent pour la première fois à Tlemcen le 13 janvier 1836. Ils procédèrent à la transformation du palais El Méchouar en poste militaire, à la construction de la caserne Gourmala, ainsi qu'à l'édification de la caserne Mustapha, sur le site d'une ancienne maison mauresque et de son jardin. Les créations de Bréa, Négrier, Saf-Saf et Mansourah ont marqué de manière significative la banlieue de Tlemcen, qui était un poste militaire stratégique. Ces projets faisaient partie du programme conçu sous le gouvernement de Bugeaud et mis en œuvre par le général Lamoricière, alors gouverneur militaire de la province d'Oran (figure 9).<sup>45</sup>



**Figure 8 :** Carte des périodes historiques de Tlemcen.

**Source :** Auteur.

<sup>45</sup> PDAU du groupement de Tlemcen

#### **4 Lecture et analyse urbaine de la ville :**

L'analyse urbaine permet d'évaluer et de créer un contexte propice au développement des quartiers, tout en initiant une réflexion approfondie sur le site. Elle a pour objectif principal de poser les bases d'une réflexion sur l'urbanité du projet étudié, contribuant ainsi à enrichir et structurer la démarche de conception.

##### **4.1 Lecture et analyse fonctionnelle :**

La carte (figure 9) met en évidence les diverses fonctions qui structurent notre ville d'intervention. Nous remarquons là, la dominance des fonctions résidentielles, la fonction éducative et culturelle est aussi assez présente.

Tlemcen abrite diverses institutions publiques, telles que les administrations locales, les tribunaux, et les bureaux régionaux du gouvernement. Ces bâtiments sont souvent situés dans des zones stratégiques de la ville.

Nous observons aussi le manque d'activités de loisirs, de détente, et d'espaces dédiés aux rencontres au niveau de la ville, et il y a beaucoup d'espaces verts et des placettes publiques de la ville qui sont abandonnées.

- Education
- Zone Industrielle
- Militaire
- Equipements projetés
- Zone d'investissements
- Fonction culturelle
- Fonction résidentielle
- santé
- Sport
- Habitat collectif
- Administration
- Commerce



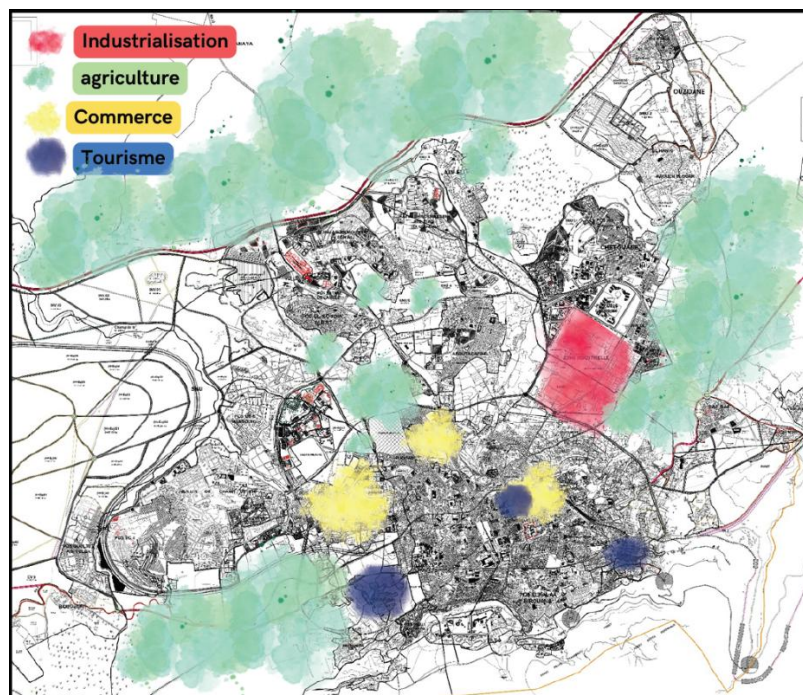
Figure 9 : Analyse fonctionnelle de nord-est de la ville de Tlemcen.

Source : auteur.

## 4.2 Lecture et analyse économique :

La situation économique à Tlemcen se base sur :

- **L'industrie :** Le secteur industriel à Tlemcen est principalement orienté vers l'agroalimentaire (conserveries, huileries) et la transformation des produits agricoles locaux. Cependant, l'industrie reste modeste comparée à d'autres régions du pays.
- **L'agriculture :** La région de Tlemcen est réputée pour ses terres agricoles fertiles, propices à la production de fruits et de légumes. L'agriculture demeure une composante essentielle de l'économie locale
- **Le commerce :** À Tlemcen, le commerce reflète un équilibre harmonieux entre les traditions profondément enracinées et une modernisation en cours. Il joue un rôle crucial dans le développement économique de la ville.
- **Le tourisme :** Tlemcen, surnommée la "Perle du Maghreb", bénéficie d'un patrimoine culturel exceptionnel, avec des monuments historiques tels que la Grande Mosquée, la Méchouar, les ruines de Mansourah. Mais malgré ce patrimoine culturel riche, il est mal exploité et il n'attire pas beaucoup de visiteurs et de touristes (figure 11).



**Figure 10 :** Carte de la situation économique.

**Source :** auteur.

### 4.3 Lecture et analyse structurelle :

Tlemcen, comme toute ville historique, possède un réseau de voies diversifiées, que l'on peut classer en trois grandes catégories :

- **Les voies principales:** Les artères principales, comme celles reliant la ville à l'autoroute Est-Ouest, sont généralement bien entretenues. Ces voies connaissent une maintenance régulière car elles sont essentielles pour le transport de marchandises et le tourisme.
- **Les voies secondaires:** Dans les quartiers résidentiels, certains itinéraires sont en bon état, mais d'autres souffrent d'un manque d'entretien. On observe parfois des dégradations.
- **Les ruelles et impasses:** Dans les quartiers anciens comme El Eubbad, les voies sont en grande partie piétonnes et pavées. Bien que ces ruelles contribuent au charme historique de Tlemcen (figure 12).

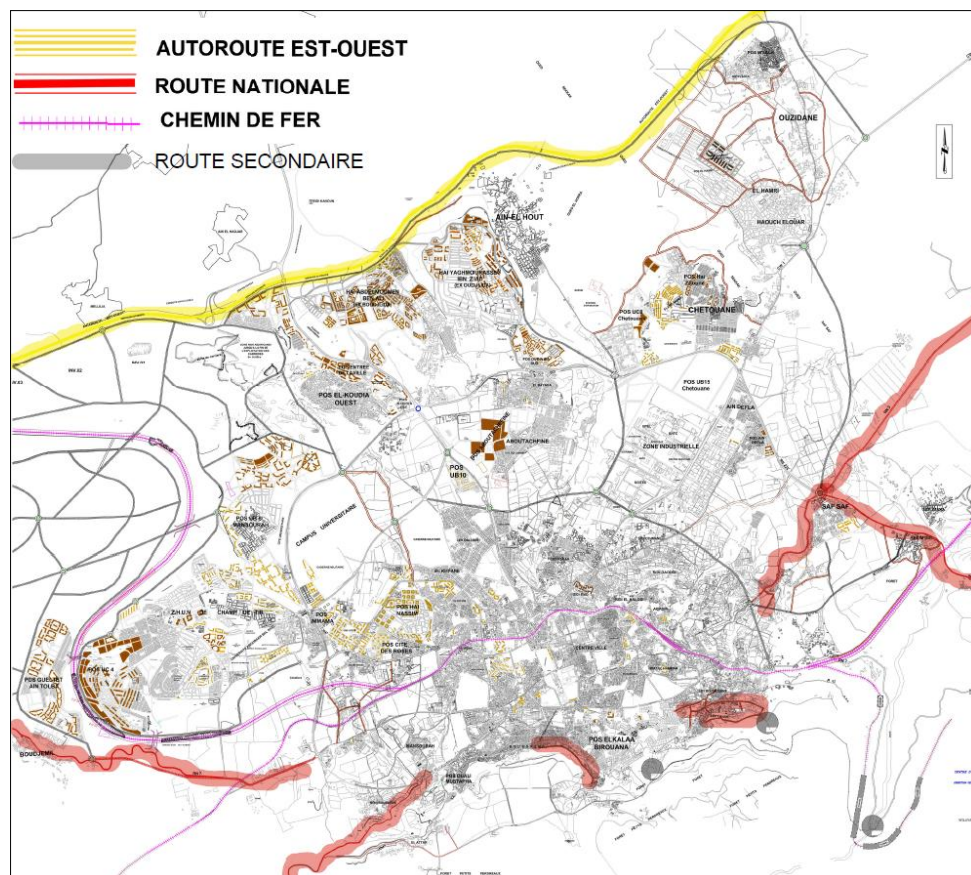


Figure 11 : Carte structurelle de la ville.

Source : auteur.

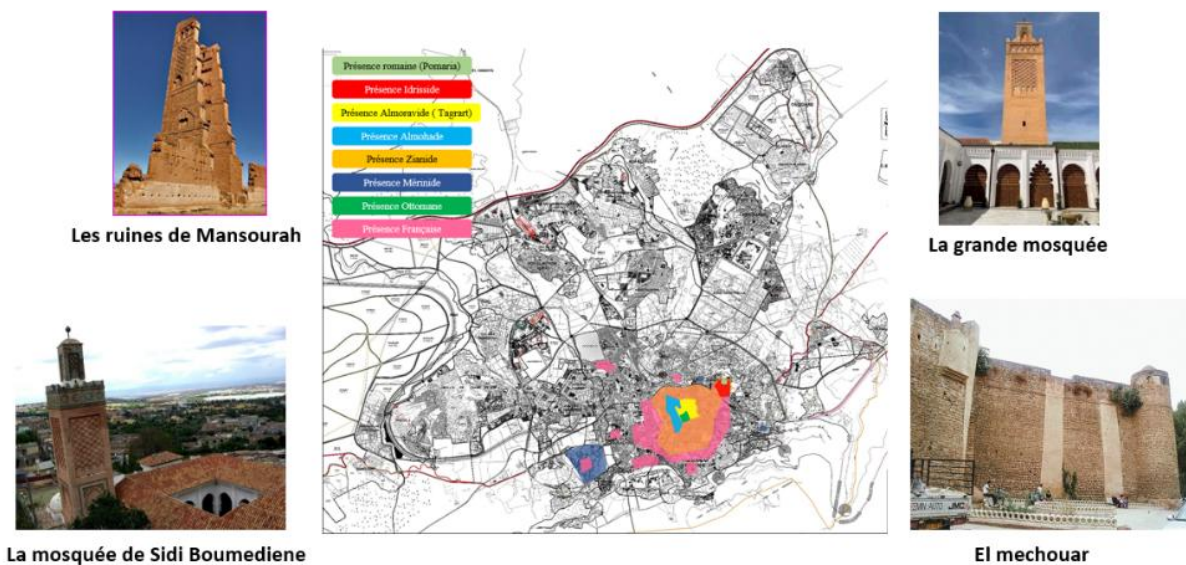
#### 4.4 Lecture et analyse sociale :

Les quartiers résidentiels traditionnels, notamment la médina, sont marqués par un urbanisme dense. Au fil du temps, la ville s'est étendue avec la construction de quartiers en périphérie pour faire face à la croissance démographique.

#### 4.5 Lecture et analyse patrimoniale :

Tlemcen est une ville au riche patrimoine historique et culturel. Située à la croisée des civilisations, elle a été influencée par des dynasties berbères, arabes, andalouses et ottomanes, un métissage qui se reflète dans son urbanisme, son architecture et ses traditions.

Le patrimoine architectural de Tlemcen est riche et varié. Parmi ses monuments religieux, on retrouve la mosquée de Sidi Boumediene, un joyau de l'architecture mérinide, et la Grande Mosquée, construite au XIIe siècle dans le style almoravide. Les édifices civils, comme le Mechouar, ancienne résidence royale des Zianides, témoignent de l'élégance et de la puissance passée de la ville. Les ruines de Mansourah sont les vestiges d'une ville fortifiée construite par les Mérinides au XIVe siècle (figure 13).



**Figure 12 :** Lecture patrimoniale de la ville.

**Source :** auteur.

## 5 Choix du site :

Le site choisi pour le projet présente un emplacement stratégique à Tlemcen, un positionnement qui offre plusieurs opportunités en termes d'accessibilité, de dynamisation économique et d'intégration urbaine.

### 5.1 Situation et choix du site :

Le site est situé au nord-ouest de la daïra de Kiffane, située à son tour au nord-ouest de la ville de Tlemcen. On a choisi ce site parce qu'il est situé dans la zone d'entrée de la ville de Tlemcen. Idéalement placé près des grands axes routiers, offre un accès rapide et fluide depuis les différents quartiers de la ville, ce qui le rend particulièrement attractif. Il présente un fort potentiel d'aménagement grâce à la disponibilité de terrains encore peu exploités, facilitant ainsi l'implantation de nouveaux projets. Par ailleurs, la croissance économique observée dans les quartiers de Kiffane et d'Imama témoigne d'une dynamique locale favorable, reflet d'un territoire qui évolue.

### 5.2 Les points de repère :

Le site est stratégiquement situé au centre de points de repère importants, tout d'abord il est situé dans l'accès principal de la ville. De plus il y a un point central qui est le campus universitaire, aussi il y a une caserne militaire. Enfin, la gare routière servant comme point de départ et d'arrivée pour les transports en commun (figure 14).

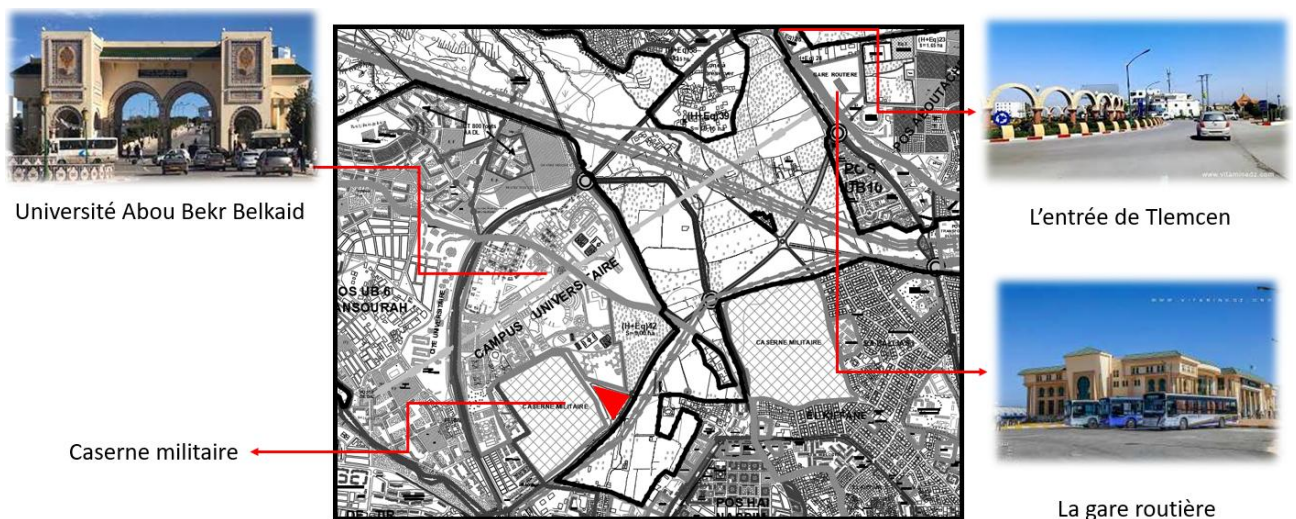


Figure 13 : Carte des points de repère.

Source : Auteur.

### 5.3 Accessibilité :

L'accessibilité du site repose sur un réseau de routes principales, qui assure une connexion efficace avec les pôles urbains environnants. Ce réseau est structuré autour de plusieurs ronds-points, qui jouent un rôle clé dans la fluidité du trafic et l'organisation des flux de circulation. Ce réseau favorise une circulation fluide et optimise l'entrée et la sortie des usagers (figure15).

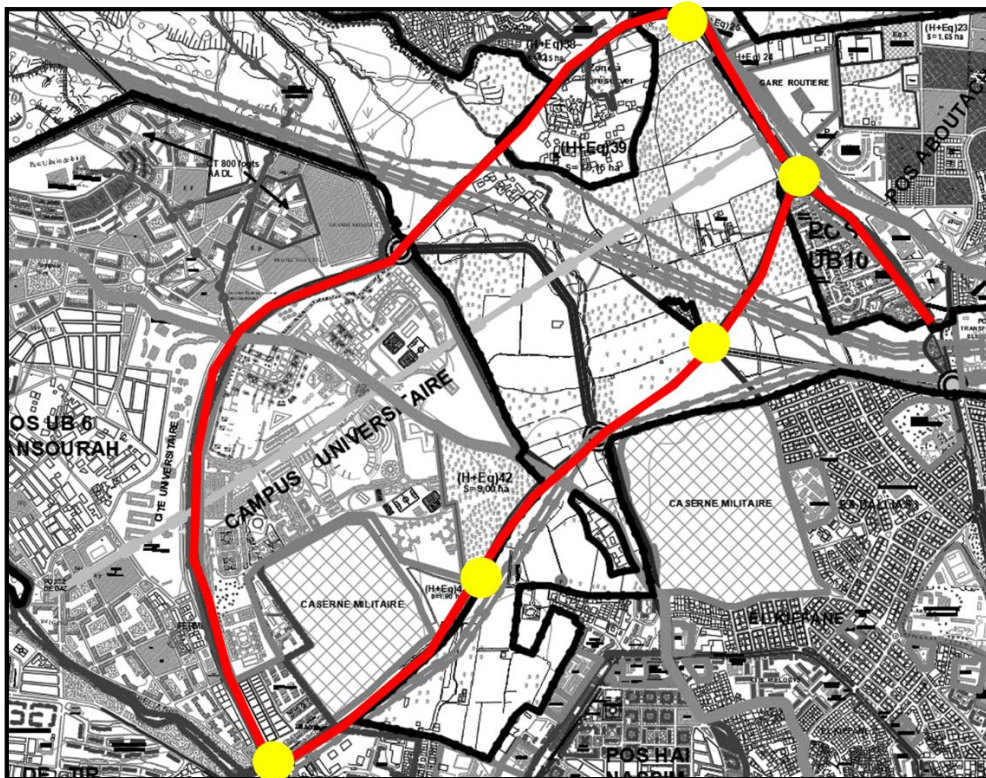


Figure 14 : Accessibilité au site.

Source : auteur.

## 6 Diagnostic :

L'analyse du site met en évidence plusieurs critères liés à son intégration urbaine. La proximité avec la caserne militaire constitue un premier défi, pouvant engendrer des restrictions sécuritaires et limiter certaines interventions, situé aussi à proximité du campus universitaire, on doit prendre en compte les flux quotidiens d'étudiants et d'enseignants afin d'assurer une connexion fluide et une complémentarité fonctionnelle avec les équipements existants. L'accessibilité constitue un enjeu majeur, notamment en raison de la présence de la gare routière, qui génère un important trafic et peut représenter une contrainte en termes de congestion et de nuisances sonores, mais aussi une opportunité pour renforcer l'attractivité du site. L'intégration des équipements projetés dans cet environnement doit répondre aux besoins

des usagers tout en garantissant une connexion efficace avec le tissu urbain existant. L'insertion du projet dans le tissu urbain doit également prendre en compte la voie principale qui borde le site. Cette dernière joue un rôle structurant dans l'organisation des flux, mais peut représenter une contrainte en termes de sécurité des piétons et de gestion des accès (figure 16).

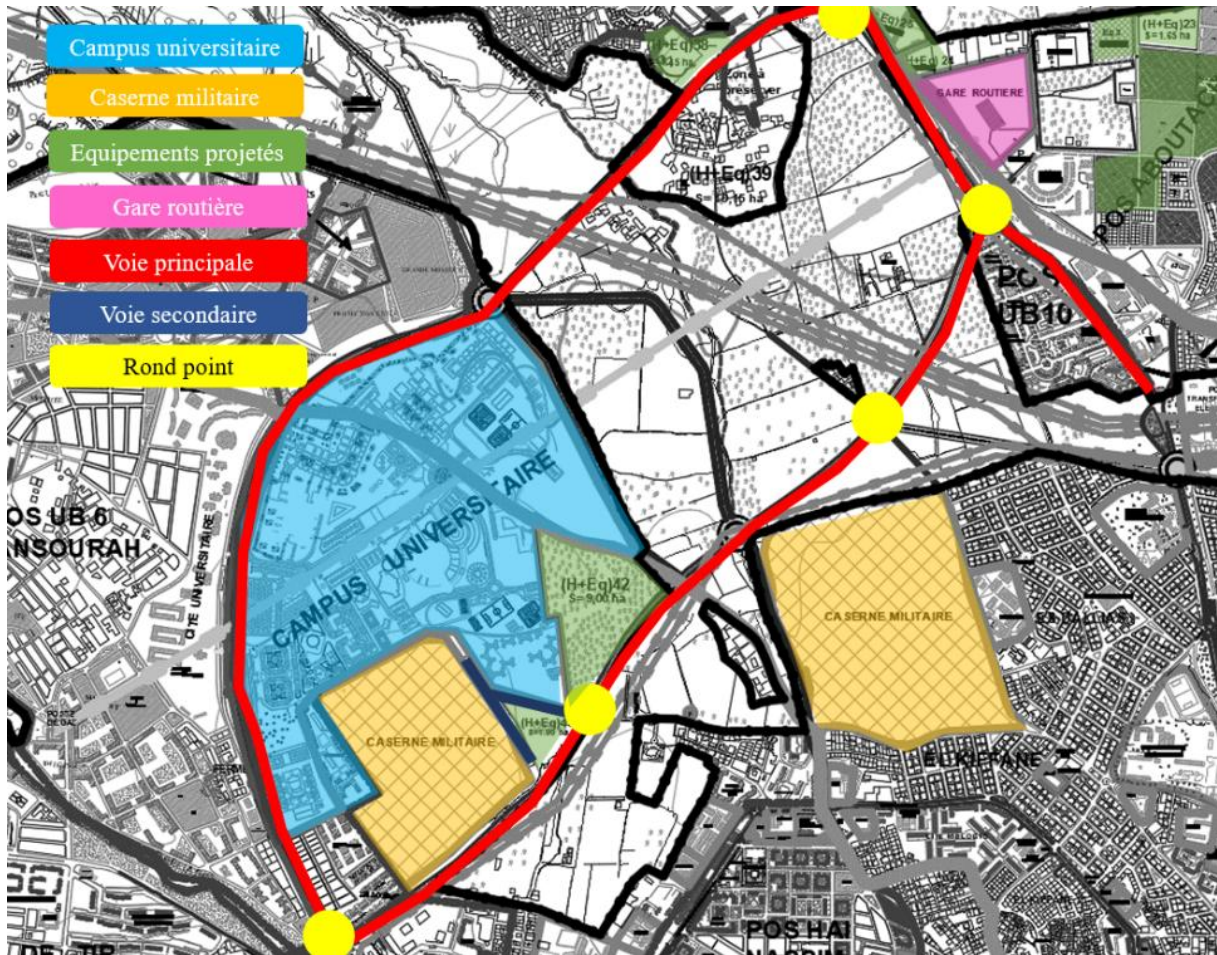


Figure 15 : Carte de diagnostic.

Source : Auteur.

## 7 L'analyse thématique :

Dans ce cadre, nous examinerons des cas similaires à notre problématique, qui serviront de référence et contribueront à l'élaboration de notre stratégie d'intervention.

### 7.1 Exemple thématique 1 : Isla de la Cartuja Séville, Espagne

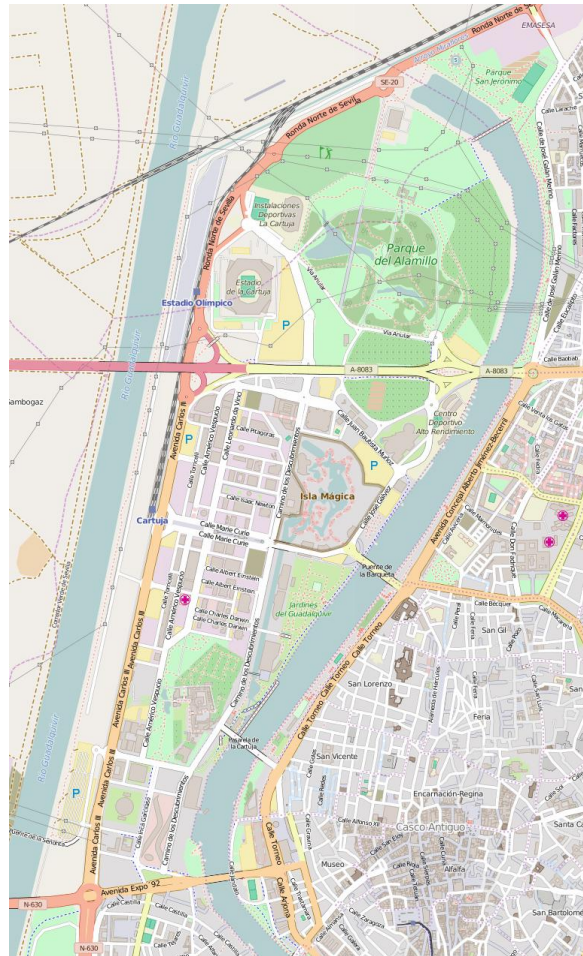
L'exemple de l'Isla de la Cartuja à Séville constitue une référence pertinente pour penser une stratégie d'extension urbaine en lien avec un contexte patrimonial fort. Situé en bordure du centre historique de Séville, ce nouveau quartier est né à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1992, sur un ancien site monastique et industriel. Depuis, il a été transformé en un territoire

multifonctionnel mêlant innovation, culture, espaces naturels et loisirs. Ce projet illustre comment une ville à forte valeur patrimoniale peut évoluer en intégrant un nouveau quartier contemporain, tout en respectant son histoire, son paysage et son identité urbaine.

Situation	Séville, Espagne
Evolution	Le quartier Cartuja est issu de la transformation du site de l'Exposition universelle de 1992. Au fil des années, il a évolué en un espace urbain dynamique et équilibré, combinant zones de recherche, espaces verts, lieux de loisirs.
Fonction	Sport, culture et loisir, Centres de recherche, entreprises.
Intérêt de l'exemple	Le PCT Cartuja illustre comment une ville patrimoniale peut intégrer une extension urbaine moderne, axée sur l'innovation et la technologie, tout en respectant son héritage historique. Ce projet démontre la possibilité de créer un quartier multifonctionnel, combinant recherche, éducation, culture et loisirs, en harmonie avec le tissu urbain existant.

**Tableau 1 : Description du quartier**

Le quartier Cartuja à Séville a été pensé de manière à créer un équilibre entre travail, culture, nature et détente. La répartition spatiale s'organise autour de plusieurs pôles, tels que le parc technologique, les espaces publics et les lieux de loisirs. Ces zones sont connectées par un réseau de rues et de promenades piétonnes, offrant une circulation fluide tout en préservant l'aspect paisible du quartier.



**Figure 16 :** Carte fonctionnelle du quartier La Cartuja QED

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Cartuja#/media/Fichier:Isla\\_de\\_la\\_Cartuja.png](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Cartuja#/media/Fichier:Isla_de_la_Cartuja.png)

## 7.2 Exemple thématique 2 : Quartier la Cartoucherie, Toulouse, France.

La transformation du quartier de la Cartoucherie à Toulouse constitue un exemple emblématique d'innovation urbaine alliant préservation du patrimoine et développement durable. Ancien site industriel militaire, ce quartier a été transformé en un espace urbain dynamique où se mêlent logements, commerces et équipements publics. Ce projet illustre comment l'architecture et l'urbanisme peuvent revitaliser un territoire en respectant son histoire tout en intégrant des solutions modernes et écologiques.

Situation	Toulouse, France
Evolution	Ancienne cartoucherie militaire (XIXe siècle) Lancement du projet de reconversion : Début des années 2010
Fonction	Culture et loisirs, education, commerces, bureaux

Intérêt de l'exemple	La reconversion de cet ancien site en un quartier durable, avec une mixité fonctionnelle et sociale, montre comment l'urbanisme peut intégrer des espaces verts, des solutions de mobilité douce et des logements modernes tout en respectant l'histoire du lieu
----------------------	--

**Tableau 2 : Description du quartier La Cartoucherie**

L'écoquartier de la Cartoucherie à Toulouse met en évidence une planification urbaine équilibrée entre logements, commerces, bureaux et équipements publics. Le quartier est structuré autour des Halles, un pôle central de vie et d'activités, et intègre des espaces verts et promenades favorisant la qualité de vie.



**Figure 17 : Carte fonctionnelle du quartier la Cartoucherie**

Source : <https://www.pss-archi.eu/forum/viewtopic.php?id=28746&p=35>

### 7.3 Exemple thématique 3 : le projet de King's Cross à Londres.

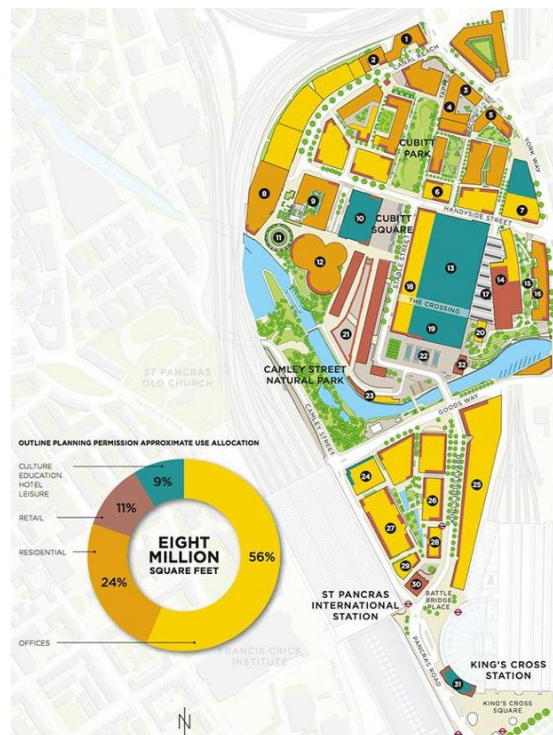
Le projet King's Cross à Londres incarne l'un des plus grands réaménagements urbains d'Europe. Un quartier dynamique et multifonctionnel, situé au nord de la gare de King's Cross St Pancras, ce site a été repensé pour devenir un pôle d'innovation, d'entrepreneuriat et d'attractivité urbaine.

Situation	Londres, Royaume-Uni
Evolution	Les travaux ont officiellement démarré en 2007 Aujourd'hui: Le projet continue d'évoluer avec de nouveaux bâtiments, bureaux et espaces publics.

Fonction	Espaces dédiés aux startups et à la recherche, Commerces, artisanat et espaces de vie, Un pôle culturel fort
Intérêt de l'exemple	L'articulation des espaces entre innovation, commerce et culture. La façon dont il relie divers pôles économiques et urbains. L'importance des espaces verts et de la nature dans la ville. La manière dont ce projet est devenu un nouveau pôle emblématique de Londres.

**Tableau 3 : Description du quartier**

Le projet King's Cross prévoit la construction de 50 nouveaux bâtiments, intégrant une mixité fonctionnelle avec 2 000 logements, 3,4 millions de m<sup>2</sup> d'espaces de bureaux destinés aux entreprises et startups, ainsi que 500 000 m<sup>2</sup> dédiés aux commerces, restaurants et espaces culturels. Afin de favoriser un cadre de vie agréable et durable, 10 hectares d'espaces publics et verts ont été aménagés, offrant des lieux de détente, de rencontre et de mobilité douce au cœur du quartier.



**Figure 18 : Carte fonctionnelle du projet**

Source : [chrome-](https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ppiaf.org/sites/ppiaf.org/files/documents/toolkits/raiways_toolkit/PDFs/RR%20Toolkit%20FR%20New%202017%2012%2027%20CASE8%20LONDON.pdf)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ppiaf.org/sites/ppiaf.org/files/documents/toolkits/raiways\\_toolkit/PDFs/RR%20Toolkit%20FR%20New%202017%2012%2027%20CASE8%20LONDON.pdf](https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ppiaf.org/sites/ppiaf.org/files/documents/toolkits/raiways_toolkit/PDFs/RR%20Toolkit%20FR%20New%202017%2012%2027%20CASE8%20LONDON.pdf)

## **8 Synthèse des exemples :**

Les projets urbains de Flaminio à Rome, La Cartoucherie à Toulouse et King's Cross à Londres partagent des objectifs communs : favoriser la mixité fonctionnelle et encourager l'innovation sociale et économique.

- **Isla de la Cartuja (Séville, Espagne) :** Le quartier Cartuja à Séville est un exemple d'aménagement urbain équilibré, où cohabitent harmonieusement espaces de recherche, culture, loisirs et nature. Sa conception montre qu'il est possible de créer un morceau de ville moderne, dynamique et connecté au centre historique, tout en respectant l'identité et l'esprit du lieu.
- **La Cartoucherie (Toulouse) :** repose sur une stratégie d'urbanisme participatif et d'innovation sociale, intégrant des logements, des espaces de coworking, des tiers-lieux et une approche écoresponsable avec des bâtiments en matériaux biosourcés. Ce projet encourage la mixité intergénérationnelle et l'expérimentation de nouveaux modes d'habitat.
- **King's Cross (Londres) :** devenu un pôle économique, culturel et technologique. Ce projet mise sur une forte attractivité pour les entreprises, l'implantation de sièges sociaux (Google, Facebook), ainsi que sur des équipements éducatifs et artistiques.

## **9 Stratégie d'intervention :**

Dans cette partie de notre mémoire, nous mettrons en avant les différentes analyses réalisées et proposerons des éléments de réponse à la problématique initiale.

Afin de répondre aux défis identifiés lors du diagnostic, la stratégie d'intervention vise à transformer le site en quatre pôles : Pôle éducatif, pôle culturel, pôle économique et pôle naturel. Tout d'abord, la transformation de la caserne en musée des époques qui sera menée avec une attention particulière à la valorisation du patrimoine et le renforcement de l'identité du lieu, et ce musée sera le pôle culturel. De plus l'aménagement d'espaces et la création d'un tunnel commercial amélioreront l'accessibilité et la fluidité des déplacements, assurant une liaison efficace avec le pôle économique voisin. L'intégration paysagère sera renforcée par la mise en place d'un parc d'espaces verts qui sera le pôle naturel, pour dégager la vue et renforcer l'attractivité du lieu, favorisant la biodiversité et améliorant le cadre de vie. Enfin, la proximité du campus universitaire et de la gare routière sera exploitée pour favoriser les échanges et

dynamiser l'attractivité du site, en créant un lieu vivant et emblématique qui participe au rayonnement culturel et économique de Tlemcen (figure 20).

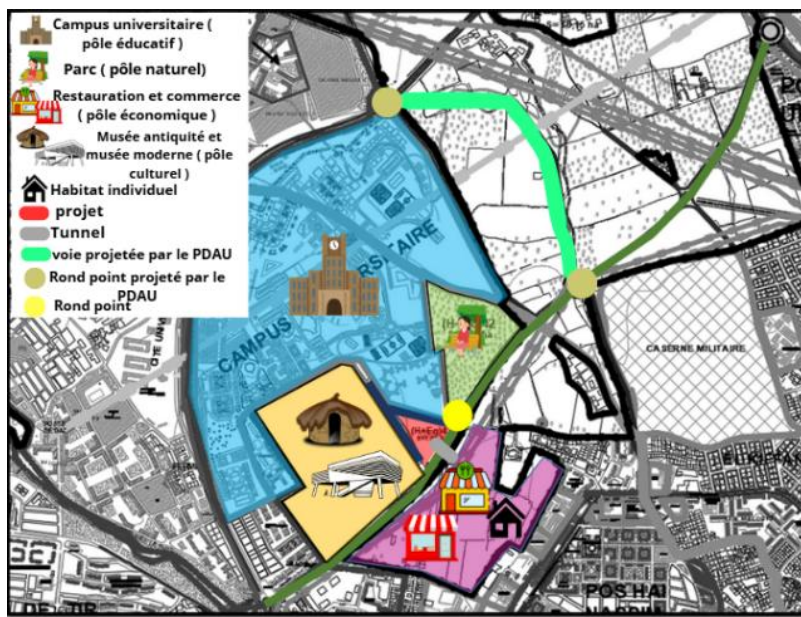


Figure 19 : Carte de stratégie d'intervention.

Source : Auteur.

## 10 Programme de base :

Dans le cadre de notre stratégie d'intervention, nous nous sommes entourés sur l'organisation fonctionnelle à adopter pour notre projet. Afin d'apporter des réponses à cette question, nous avons élaboré un programme (tableau 4, 5, 6) qui permettra de combler les équipements manquants au sein de notre zone d'intervention.

- **Musée des époques : 13 hectares.**

<u>Fonctions</u>	<u>Superficies</u>	<u>Capacité d'accueil</u>	<u>Descriptions</u>
Musée de l'antiquité	30 000	2500	Présente l'Antiquité (Numides, Romains, Berbères) et le Moyen Âge (Zianides, Almoravides).
Musée moderne	30 000	3000	Présente l'histoire ottomane, coloniale et contemporaine de Tlemcen et du Maghreb.

Parc et jardins historiques	50 000	2000	Espaces verts thématiques: andalou, romain, contemporain.
Infrastructures communes	20 000	1500	Espaces partagés entre les deux musées.

**Tableau 4 : Programme de base de musée**

**- Pôle économique : 10 hectares.**

<u>Fonctions</u>	<u>Superficies</u>	<u>Capacité d'accueil</u>	<u>Descriptions</u>
Zone commerciale et artisanale	50 000	7000	Un pôle économique dynamique favorisant l'artisanat, le commerce et les échanges.
Espaces de loisirs et restauration	30 000	4500	Espaces de détente, loisirs, restauration et services pour attirer une clientèle diverse.
Infrastructures communes	20 000	2000	Espaces partagés pour soutenir le fonctionnement du pôle économique.

**Tableau 5 : Programme de base du pôle économique**

**- Parc naturel : 9 hectares.**

<u>Fonctions</u>	<u>Superficies</u>	<u>Capacité d'accueil</u>	<u>Descriptions</u>
Espaces verts et jardins	50 000	5000	Espaces naturels dédiés à la promenade, à la détente
Activités sportives et loisirs	15 000	2000	Espaces dédiés à la pratique sportive en plein air.

Infrastructures et services	5000	500	Espaces de services pour les visiteurs et gestion du parc.
-----------------------------	------	-----	--

**Tableau 6 : Programme de base du parc naturel**

- **Mon projet : 1.9 hectares.**

<u>Fonctions</u>	<u>Superficies</u>	<u>Capacité d'accueil</u>	<u>Descriptions</u>
entreprenariat	2000	600	Il se structure autour d'un écosystème complet et stimulant, conçu pour favoriser l'innovation, la créativité et l'émergence de nouvelles idées.
Créativité	1500	300	Il est conçu comme un espace ouvert à tous, où l'imagination et les talents peuvent s'exprimer librement à travers différents espaces.
Attractivité	2500	800	Il vise à offrir un cadre de vie agréable, propice à la détente, au bien-être et à la convivialité. Il intègre une variété d'espaces accessibles à tous.
Espaces extérieurs	4500	1000	Ces espaces sont pensés pour encourager les rencontres, les activités en plein air et une appropriation collective du lieu.

**Tableau 7 : Programme de base du projet.**

## **11 Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons présenté la ville choisie ainsi que le périmètre du cas d'étude. Nous avons également réalisé un diagnostic global et défini une stratégie d'intervention. Par la suite, nous aborderons le processus de conception, en commençant par la genèse du projet et l'élaboration de la programmation spécifique.

### **CHAPITRE III : PARTIE CONCEPTUELLE**

## 1 Introduction :

Ce chapitre représente l'avant-dernière étape de notre travail, une phase essentielle au cours de laquelle nous développons notre programme détaillé ainsi que les principales lignes de conception de notre projet. Ces éléments s'appuient à la fois sur l'analyse du site d'intervention et sur l'étude d'exemples thématiques, sélectionnés en fonction des fonctions de base identifiées à travers la phase précédente.

## 2 L'idée maitresse du projet :

L'idée maîtresse de ce projet repose sur la création d'un repère urbain à Tlemcen, qui deviendra une véritable fenêtre ouverte sur la ville, un lieu symbolique et fonctionnel qui deviendra un véritable pôle d'attractivité pour la ville. L'objectif est de concevoir un espace qui incarne la fusion entre l'innovation, la culture et le patrimoine, tout en répondant aux besoins actuels des habitants et des visiteurs. Il agira comme un phare visuel et symbolique.

Ce repère urbain sera bien plus qu'un simple bâtiment : il représentera un point de convergence pour les divers acteurs de la ville, qu'ils soient entrepreneurs, créateurs, étudiants ou citoyens. À travers sa conception, ce projet vise à offrir un espace de rencontre, de collaboration et d'échange, où chaque fonction que ce soit l'entrepreneuriat, la culture, ou les espaces de vie s'entrelace pour former un écosystème vivant et dynamique.

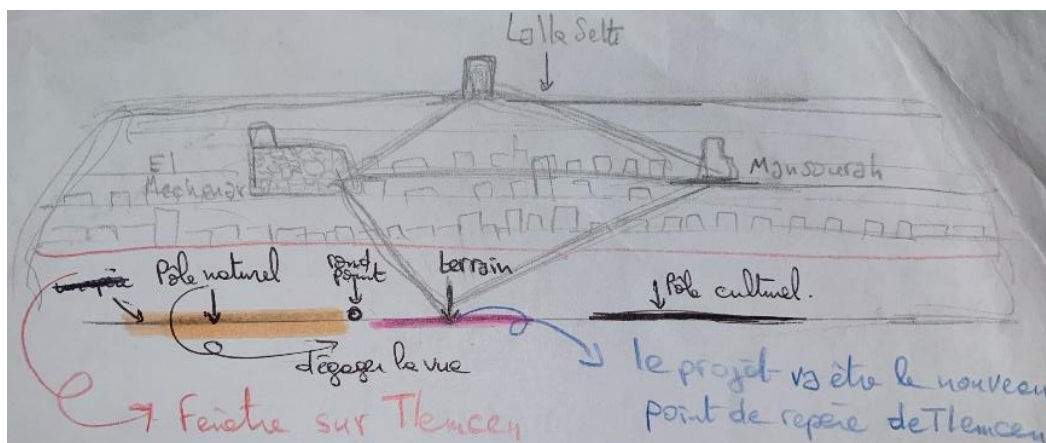


Figure 20 : Figure Schéma explication pour démontrer la vue du projet sur Tlemcen

Source : Auteur

### 2.1 Présentation du projet et de son intitulé :

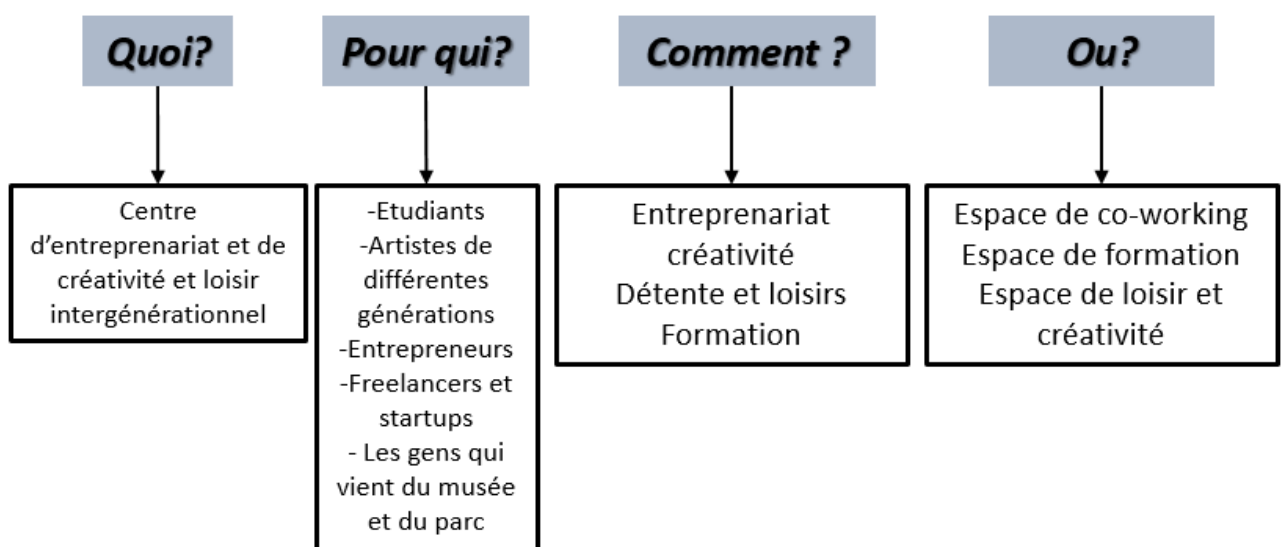
Un centre de co-working et de créativité intergénérationnel, ce projet est une fusion entre entrepreneuriat, créativité et attractivité où les générations se rencontrent pour apprendre, créer

et entreprendre ensemble. Ce lieu doit devenir un carrefour d'idées, et un espace accueillant pour les différentes communautés locales et Favoriser l'équilibre travail-vie personnelle et le bien-être des utilisateurs.

Le projet s'inscrit dans une démarche de réinvention urbaine et d'innovation fonctionnelle, visant à répondre aux enjeux contemporains de la ville. Le thème central repose sur la création d'un pôle de créativité et d'entrepreneuriat, en harmonie avec son environnement, et orienté vers un futur durable et inclusif. Ce projet aspire à devenir un véritable centre d'attractivité pour les entrepreneurs, les créateurs, ainsi que pour les habitants, en offrant des espaces collaboratifs, des infrastructures de soutien à l'innovation, et des lieux dédiés à la culture et aux loisirs.

L'intitulé du projet "**L'Oasis Créative de Tlemcen : Essentia**" incarne l'ambition de revitaliser la ville en y intégrant des fonctions diverses et interconnectées. Il s'agit de créer un écosystème urbain innovant, où la créativité, l'innovation et la durabilité seront les piliers fondamentaux de chaque espace et fonction. Ce projet vise à répondre aux enjeux économiques, sociaux et culturels de Tlemcen, en offrant un lieu où les idées peuvent se développer et où les différents acteurs de la ville pourront se rencontrer, collaborer et s'épanouir.

L'idée est de mettre en place un projet qui ne soit pas seulement un lieu de travail, mais aussi un lieu de vie et un pôle de rencontres, où des idées nouvelles peuvent émerger et se concrétiser, et où la ville de Tlemcen pourra se positionner comme un modèle de développement à la fois durable, innovant et attractif pour l'avenir.



**Figure 21** : Réponses aux questions générales de programmation.

Source : Auteur.

## **2.2 Pourquoi ce projet :**

Le projet vise à soutenir l'entrepreneuriat local en encourageant l'attractivité de la région et en offrant des ateliers et des formations diversifiées pour renforcer les compétences des individus. Il favorisera également la collaboration intergénérationnelle, stimulant ainsi l'échange de savoirs et d'expériences. La promotion de la cohésion sociale sera au cœur de l'initiative, tout en mettant l'accent sur la créativité au sein de la communauté, pour dynamiser l'innovation. En outre, le projet cherchera à favoriser un équilibre sain entre le travail et la vie personnelle, contribuant ainsi au bien-être global des utilisateurs et à la qualité de leur expérience au quotidien.

## **3 Analyse thématique :**

Dans le cadre de la conception du projet "**L'Oasis Créative de Tlemcen**", il est essentiel d'explorer et de s'inspirer d'exemples internationaux pertinents qui ont réussi à intégrer des espaces multifonctionnels, créatifs et durables dans des contextes urbains. À travers cette analyse, nous allons explorer des exemples de centres d'entrepreneuriat et d'innovation, des hubs créatifs, et des espaces multifonctionnels.

# Exemple thématique 1 : Centre de loisirs pour étudiants de l'UC Riverside

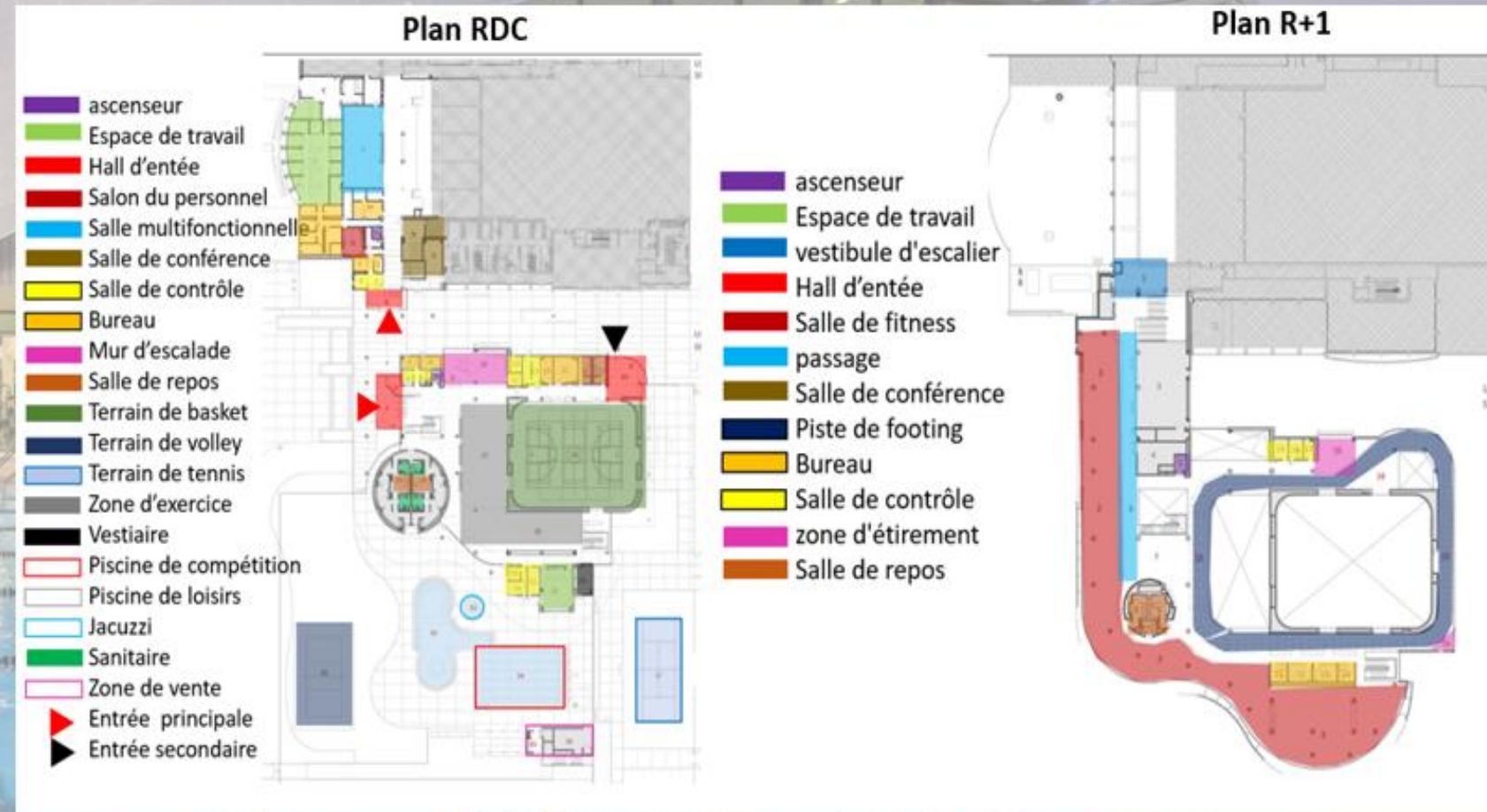
## Fiche technique

Architects	Cannon Design
Situation	États-Unis
Année	2015
Surface totale	80000 m <sup>2</sup>
Surface bati	7250 m <sup>2</sup>
Fonction	Travail et coworking, Bien-être et détente, Espaces sociaux et événements, loisir

**Fonctions hybrides : loisirs et travail :** UCL Riverside intègre une programmation fonctionnelle mixte, combinant : des espaces de coworking et de travail partagé adaptés aux besoins des étudiants et des jeunes entrepreneurs, des espaces de loisirs, de détente et de restauration, favorisant le bien-être et les échanges sociaux.

## Intérêt de recherche :

**Proximité avec les universités :** Le projet tire parti de sa localisation stratégique en bordure du campus universitaire, ce qui permet une interaction fluide entre le tissu académique et les fonctions urbaines. Ce lien spatial encourage le développement d'une synergie entre les étudiants, chercheurs et professionnels



## Organigramme fonctionnel



# Exemple thématique 2 : Centre d'exposition de Cannano en Chine

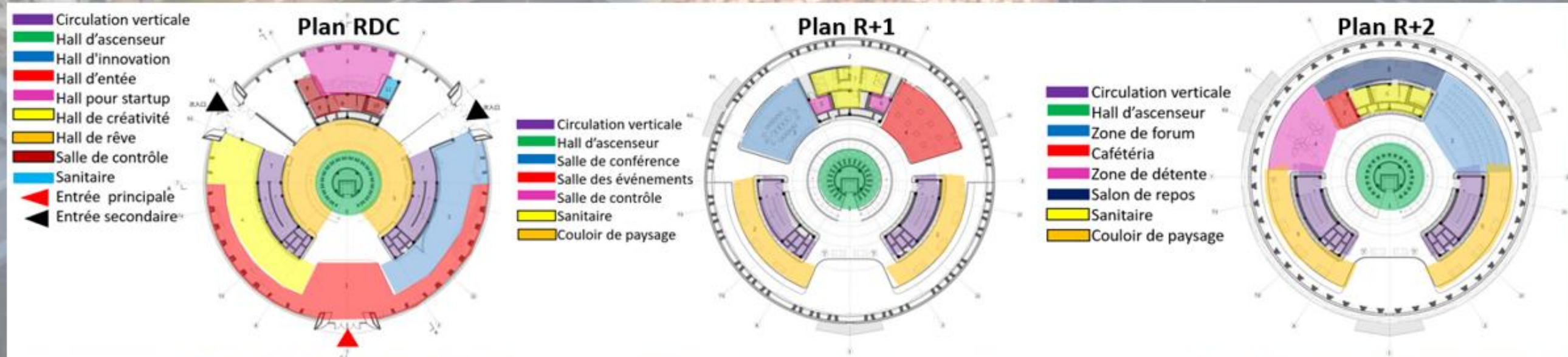
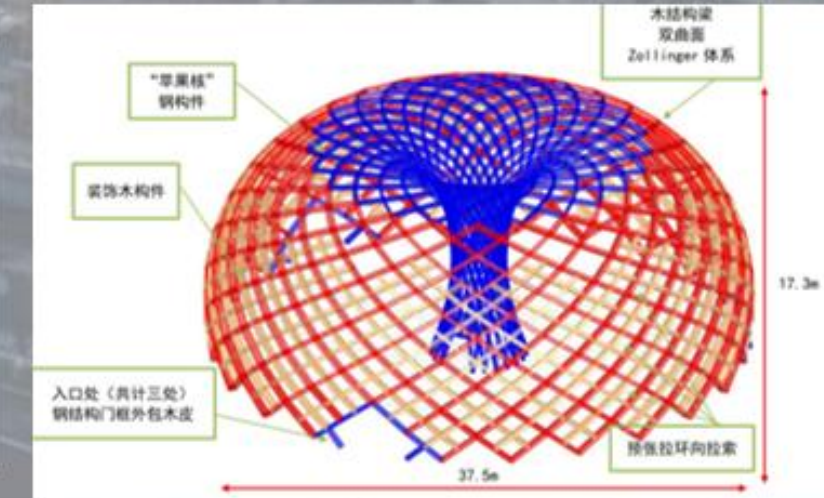
## Fiche technique

Architects	Xiang Wang, Ke Yan
Situation	Guangzhou, Chine
Année	2024
Surface	4 158,99 m <sup>2</sup>
Fonction	exposition scientifique et technologique, conférence et évènement, détente

## Intérêt de recherche :

### Une structure biomimétique inspirée de la nature :

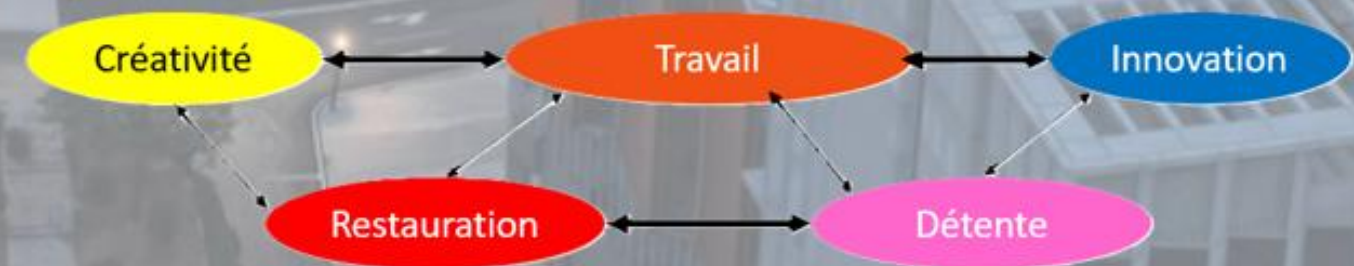
L'un des aspects les plus remarquables de ce projet réside dans sa structure biomimétique, qui s'inspire des formes et des systèmes naturels pour concevoir une architecture à la fois expressive, durable et performante. Ce recours au biomimétisme architectural traduit une volonté de fusion entre innovation technologique et intelligence naturelle, en lien avec les enjeux de durabilité et d'intégration environnementale.



### Fonctions liées à l'innovation, l'entrepreneuriat et la créativité:

Le bâtiment abrite une programmation tournée vers l'innovation, intégrant : des espaces dédiés à l'exposition de projets créatifs et technologiques, des zones de collaboration pour les startups et entrepreneurs, des espaces flexibles favorisant le travail en équipe, la recherche appliquée et les initiatives novatrices

### Organigramme fonctionnel



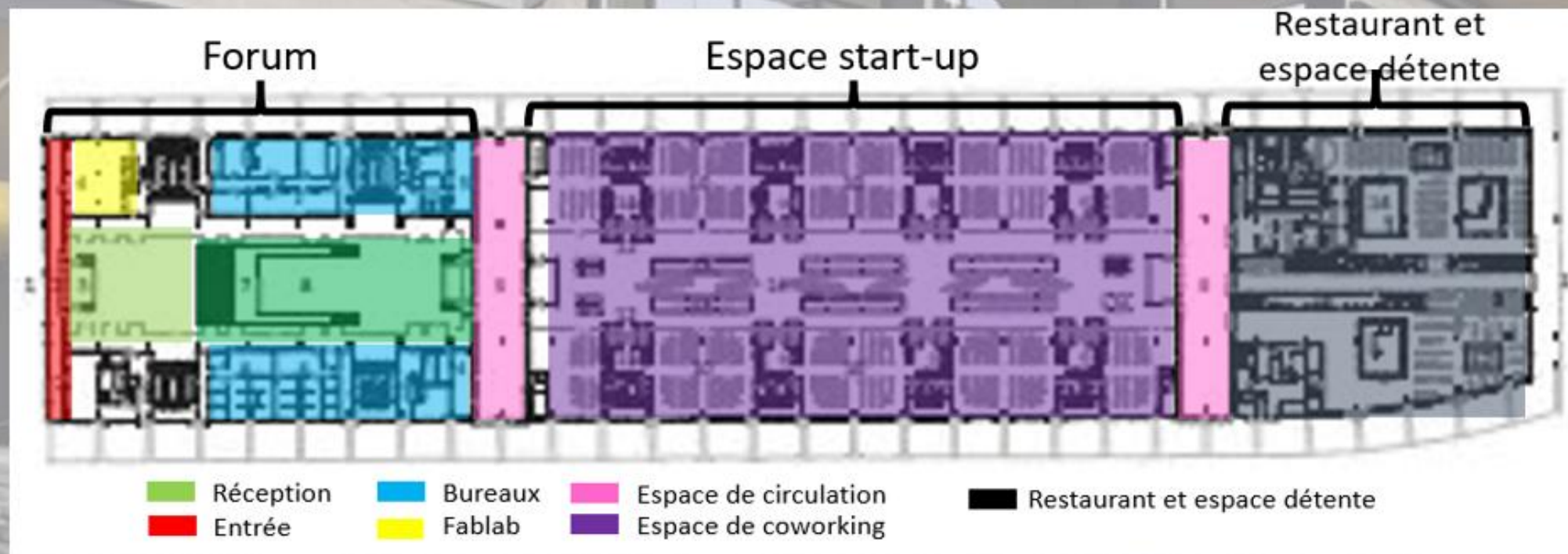
# Exemple thématique 3 : Incubateur et campus de startups à Paris : Station F

## Fiche technique

Architecte	Jean-Michel Wilmotte
Situation	13 <sup>e</sup> arrondissement de Paris, France
Année	2017
Surface	34 000 m <sup>2</sup>
Fonction	Incubation et Accélération, travail et coworking, innovation, formation et conférence, restauration et commerce, espaces créatifs et exposition.

## Intérêt de recherche :

**Un écosystème dédié à l'entrepreneuriat et à l'innovation:**  
 Station F abrite un **écosystème entrepreneurial complet** :  
 Des **postes de travail pour start-up**,  
 Des **programmes d'incubation** publics et privés  
 Des **espaces de coworking**, de prototypage, de mentorat et de networking,  
 Un **campus de vie**, avec services intégrés (restaurant, espaces de repos, bureaux privés, amphithéâtres, etc.).



## Organigramme fonctionnel



#### 4 Organigramme fonctionnel :

Suite aux analyses thématiques réalisées précédemment, nous avons conçu des organigrammes fonctionnels et défini un programme précis afin de répondre aux objectifs et attentes établis lors de la phase de conception du projet.

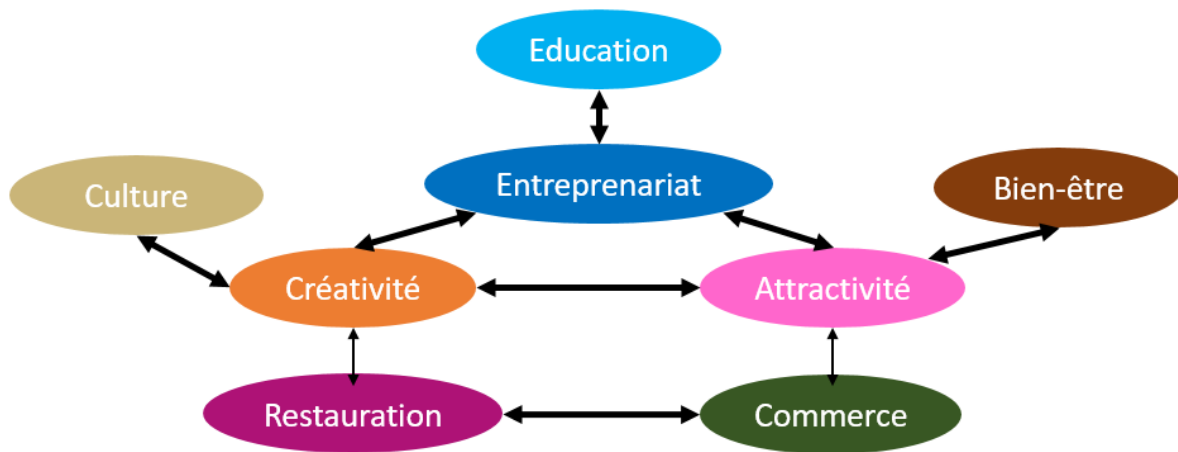


Figure 22 : Organigramme fonctionnel général

Source : auteur

#### 5 Programme spécifique :

À partir des analyses thématiques, nous avons approfondi notre réflexion en explorant plusieurs pistes, ce qui nous a permis de définir un programme final précis, en adéquation avec les objectifs initiaux du projet. Et même de répondre aux attentes fondamentales ayant présidé à la genèse du projet.

Fonctions	Espace	Superficie	Nombre	Capacité d'accueil	description
<b>Entreprenariat</b>	<b>Espace de co-working</b>	450 m <sup>2</sup>	1	90personnes	Avec des bureaux partagés pour les étudiants.
	<b>Salle de travail et d'Incubation</b>	40 m <sup>2</sup>	1	8personnes	Espace dédié à l'accompagnement des startups, avec bureaux.
	<b>Espace de pitch et conférences</b>	60m <sup>2</sup>	1	40personnes	favoriser la présentation et la discussion d'idées innovantes, de projets entrepreneuriaux, et pour l'organisation de conférences et d'ateliers.
	<b>Zone de présentation de projet</b>	40m <sup>2</sup>	1	20personnes	permet aux porteurs de projets de présenter leurs idées de manière visuelle et interactive.
	<b>Espace think tank et idéation</b>	200m <sup>2</sup>	1	100personnes	lieu collaboratif et inspirant, aménagé pour stimuler la réflexion collective, le brainstorming et la co-création
	<b>Bureaux privés pour entreprises</b>	150m <sup>2</sup>	5	25personnes	Bureaux privés pour startups ou petites entreprises
	<b>Salles de réunions</b>	100m <sup>2</sup>	2	40personnes	Salles équipées pour des réunions d'équipe
	<b>Espace de mentorat intergénérationnel</b>	130m <sup>2</sup>	1	32personnes	Espace où les jeunes entrepreneurs et créatifs peuvent rencontrer des mentors plus expérimentés
	<b>Espace formation et apprentissage</b>	105m <sup>2</sup>	1	50personnes	stimuler la réflexion collective, l'innovation et la génération d'idées nouvelles. Cet espace favorise la collaboration, la créativité et la pensée critique.
	<b>Espace de Pratique et Ateliers Expérientiels</b>	40m <sup>2</sup>	1	12personnes	C'est un lieu où les apprenants ou créateurs peuvent tester, créer, et expérimenter dans un cadre encadré et propice à l'exploration.
	<b>Espace de recherche et développement</b>	70m <sup>2</sup>	1	17personnes	un environnement spécialement conçu pour l'innovation, l'exploration de nouvelles idées et la création de solutions techniques ou scientifiques.
	<b>Espace FabLab</b>	70m <sup>2</sup>	1	14personnes	un atelier de fabrication numérique ouvert et collaboratif, où les utilisateurs peuvent concevoir, prototyper, et fabriquer des objets à l'aide de machines et de technologies de pointe.
	<b>Salle de simulation et réalité virtuelle</b>	60m <sup>2</sup>	1	10personnes	espace dédié à l'exploration immersive de scénarios virtuels et à la simulation d'environnements réels ou imaginaires.
	<b>Showroom</b>	60m <sup>2</sup>	1	20personnes	un espace dédié à la présentation de produits ou de services.
<b>Studio de création de contenu</b>	35m <sup>2</sup>	1	8personnes	un espace dédié à la production, à la conception et à la diffusion de contenus visuels, audio et textuels dans le but de promouvoir une marque, de partager des informations, ou d'engager un public.	
<b>Bibliothèque et espace de documentation</b>	100m <sup>2</sup>	1	25personnes	Espaces de lecture en fournissant un accès à des connaissances variées, à la fois physiques et numériques.	

**Figure 23 :** Programme spécifique

**Source :** auteur

Créativité	Espace d'exposition jeux d'art miniature	200m <sup>2</sup>	1	50personnes	Un espace pour construire des œuvres d'art miniatures avec des matériaux recyclés, des blocs et des éléments naturels, ou les visiteurs créent des sculptures ou des monuments avec vente et exposition.
	Studios créatifs	250m <sup>2</sup>	4	60personnes	Studios créatifs pour la peinture , le dessin , la musique, botanique , couture.
	Espace d'expositions	330 m <sup>2</sup>	1	65personnes	Galerie pour les œuvres d'art et projets, exposée au grand public.
	Espace intergénérationnel créatif	275m <sup>2</sup>	1	50personnes	Espaces dédié à la collaboration entre générations avec des projets créatifs en commun.
Attractivité	Espace e-sport et gaming	80 m <sup>2</sup>	1	40personnes	Salle dédiée aux compétitions de e-sport, avec ordinateurs, consoles et écrans géants.
	Escape game et défis collectif	60m <sup>2</sup>	1	10personnes	un lieu dédié à la résolution de problèmes en groupe, à la coopération, et à la stimulation cognitive à travers des scénarios ludiques et éducatifs.
	Salle de jeux de société et loisirs	50 m <sup>2</sup>	1	16personnes	Espace avec des jeux d'arcade, billards, babyfoot, et autres jeux de détente pour se relaxer et s'amuser entre deux sessions de travail.
	Zone d'escalade	300 m <sup>2</sup>	1	50personnes	espace sportif et ludique conçu pour la pratique de l'escalade en intérieur.
	Espace d'échauffement et d'étirements	90m <sup>2</sup>	1	18personnes	zone dédiée à la préparation corporelle avant l'effort et à la récupération après l'activité d'escalade.
	Patinage avec des rollers	100m <sup>2</sup>	1	40personnes	activité sportive et récréative qui consiste à se déplacer sur des surfaces planes à l'intérieur du bâtiment à l'aide de rollers.
	Location des rollers	15m <sup>2</sup>	1	5personnes	Espace à coté du patinage pour l'accueil et location des rollers.
Détente	Salle de coaching et développement personnel	30 m <sup>2</sup>	1	10personnes	espace conçu pour accompagner les individus dans leur évolution personnelle et professionnelle.
	Cabines de soins et massages	30m <sup>2</sup>	1	5personnes	espaces dédiés à la détente, à la relaxation et au bien-être physique.
	Espace repos	23m <sup>2</sup>	1	5personnes	un lieu de détente conçu pour permettre aux individus de faire une pause, se ressourcer et se relaxer.
	Espace gestion du stress	30m <sup>2</sup>	1	5personnes	un espace pour aider les individus à réduire, gérer et prévenir le stress.
	Espace détente et networking	100m <sup>2</sup>	1	20personnes	Un lieu multifonctionnel pour offrir aux individus un environnement propice à la relaxation tout en favorisant les interactions sociales et professionnelles.
Restauration	Cafétéria	230 m <sup>2</sup>	1	130personnes	fournir un environnement accessible et décontracté pour la restauration rapide et les échanges sociaux.

Figure 24 : Programme spécifique

Source : auteur

Accueil	Espace d'accueil et réception	365m <sup>2</sup>	5	90personnes	Un lieu servant de point d'entrée principal pour les individus.
	Espace de rencontre	500m <sup>2</sup>	1	250personnes	Il offre un cadre où les individus peuvent échanger des idées, collaborer, développer des relations professionnelles, ou tout simplement se détendre et socialiser.
	Sanitaires	200m <sup>2</sup>	7	200personnes	
	Vestiaires	25m <sup>2</sup>	2	20personnes	Dans l'espace d'escalade.
Administration	Bureau de directeur	25m <sup>2</sup>	1	1	Un bureau pour le directeur du centre, il a un accès direct sur la salle de réunion et il se trouve dans l'administration.
	Secrétariat	15m <sup>2</sup>	1	1	Bureau de secrétaire qui se trouve à coté du bureau de directeur et qu'il a un accès direct sur ce bureau, il joue un rôle clé dans le bon fonctionnement de l'organisation.
	Salle de réunion générale	40m <sup>2</sup>	1	20personnes	un espace de concertation, d'échange et de prise de décision.
	Salle de brainstorming et design thinking	30m <sup>2</sup>	1	20personnes	Elle permet aux équipes de générer des idées, de donner des solutions et de favoriser une dynamique de travail multidisciplinaire.
	Salle de coordination des ateliers et évènements	30m <sup>2</sup>	1	20personnes	un espace dédié à la gestion logistique, à la planification et à la supervision des activités organisées dans le centre.
Technique	Salle de stockage	30m <sup>2</sup>	1		permet de centraliser le matériel utilisé dans les différents espaces fonctionnel
	Local de récupération des eaux pluviales	25m <sup>2</sup>			Permet de collecter, filtrer, stocker et redistribuer les eaux pluviales pour les besoins non-potables du projet.
	Local gestion de déchets	14m <sup>2</sup>	1		assurer un traitement efficace et responsable des déchets générés sur le projet.
	Local entretien	14m <sup>2</sup>	1		Pour maintenir la propreté et l'hygiène dans les différents espaces de projet.
	Local sécurité	14m <sup>2</sup>	1		Pour Stocker l'équipement de sécurité.
	Loge gardien	25m <sup>2</sup>	1		espace dédié à la gestion de la sécurité et à l'accueil des visiteurs du site.
	Post transformateur	25m <sup>2</sup>	1		Il se trouve à l'extérieur du bâtiment
	TGBT	20m <sup>2</sup>	1		Il se trouve à l'extérieur du bâtiment
	Groupe électrogène	20m <sup>2</sup>	1		Il se trouve à l'extérieur du bâtiment

Figure 25 : Programme spécifique

Source : auteur

<b>Surface totale</b>	<b>5420m<sup>2</sup></b>			<b>Capacité d'accueil</b>	<b>2700 personnes / 40 de personnels</b>
<b>Circulation</b>	<b>Espace de circulation : 1084m<sup>2</sup></b>				
<b>Extérieur</b>	Zone pique-nique	260m <sup>2</sup>	1	170personnes	Espaces aménagés pour des repas en plein air et moment de convivialité, son emplacement est à coté du caféteria.
	Espace de co-working extérieur	300m <sup>2</sup>	1	150personnes	zone polyvalente et inspirante qui permet aux travailleurs, créateurs et entrepreneurs de collaborer tout en étant en contact direct avec la nature.
	Espace de documentation extérieur	240m <sup>2</sup>	1	50personnes	un environnement aménagé pour permettre l'accès à des ressources d'information, tout en étant en plein contact avec la nature.
	Skatepark	400m <sup>2</sup>	1	20personnes	Un espace dynamique pour la pratique du skate, il se trouve à coté du terrain de sport.
	Labyrinthe créatif végétal	920m <sup>2</sup>	1	50personnes	Labyrinthe végétal avec des installations artistiques et sculptures en créant une exposition.
	Amphithéâtre en plein air	320m <sup>2</sup>	1	200personnes	Un lieu de rassemblement qui permet de créer une ambiance unique en offrant un cadre naturel tout en garantissant une excellente acoustique et visibilité pour tous les spectateurs.
	Parcours de sport	900m <sup>2</sup>	1	50personnes	Un circuit dynamique pour l'entraînement en plein air avec un terrain de multisport.
	Espace d'expositions extérieur	620m <sup>2</sup>	1	200personnes	Une plateforme pour l'art en plein air en continuité avec l'espace d'exposition intérieur et le musée qui se trouve à coté du projet.
	Parcours patrimonial et éducatif	550m <sup>2</sup>	1	50personnes	une expérience qui permet aux visiteurs de découvrir l'histoire, les traditions et le patrimoine avec des panneaux et affiches qui racontes l'histoire et des installations qui ont une référence avec le patrimoine.
<b>Stationnement</b>	<b>Parking</b>		324places		8 places dans le terrain pour le personnel et les autres places sont dans le parking existant qui se trouve à coté du terrain

**Figure 26** : Programme spécifique

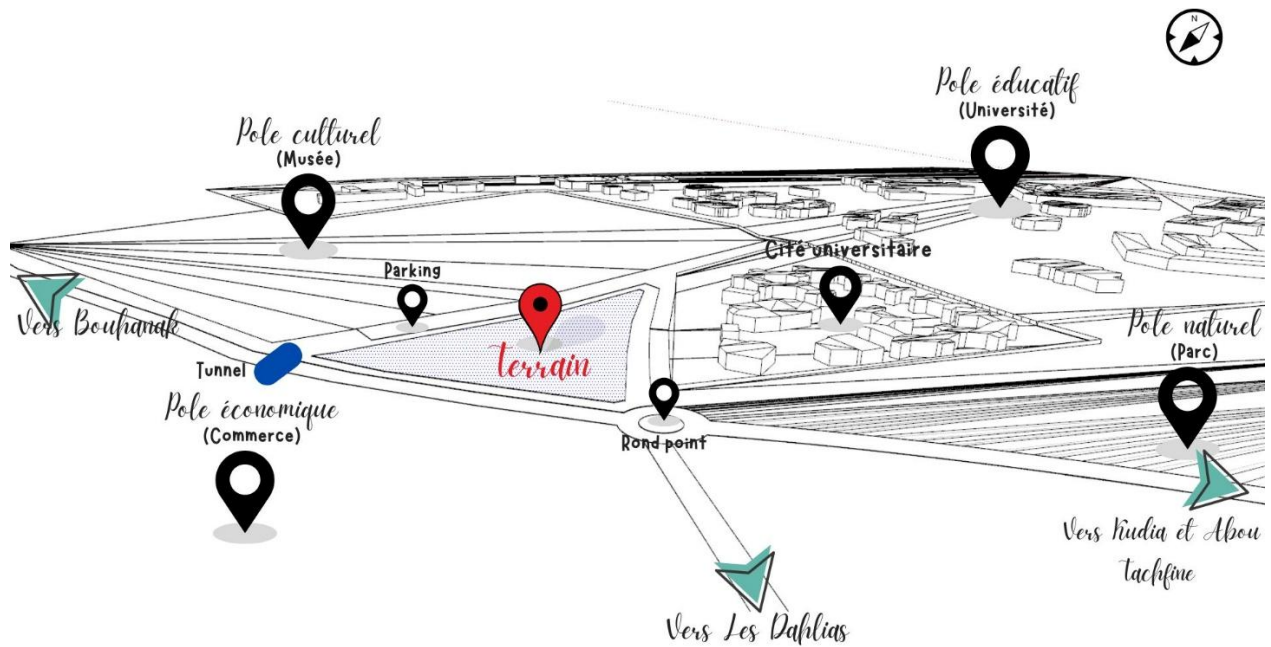
**Source** : auteur

## **6 Analyse du site :**

Le projet est implanté dans un emplacement stratégique dans l'extension nord-ouest à l'entrée de la ville de Tlemcen. Il est situé le long d'une voie principale, assurant grande visibilité et facilité d'accès. Il est à proximité immédiat du campus universitaire, favorisant l'implication des étudiants et des jeunes entrepreneurs.

Le terrain du projet est bordé d'un côté par l'ancienne caserne militaire, futur musée des époques, offrant une ouverture sur un patrimoine riche à valoriser. De l'autre côté, il se prolonge

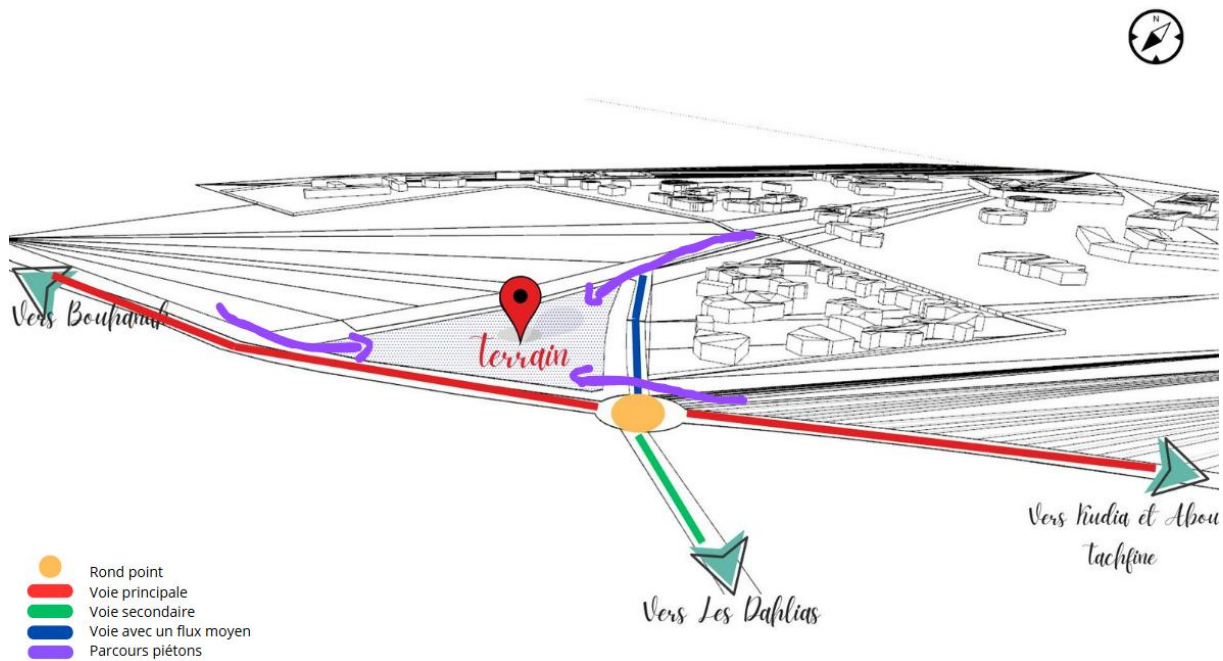
en direction du pôle économique, avec la possibilité d'un lien fonctionnel grâce à un tunnel commercial. Les limites Nord et Est sont adjacentes au campus universitaire, le parc, des espaces ouverts et des voies d'accès, facilitant les flux et les connexions piétonnes et routières.



**Figure 27** : Situation et délimitation du terrain

Source : Auteur

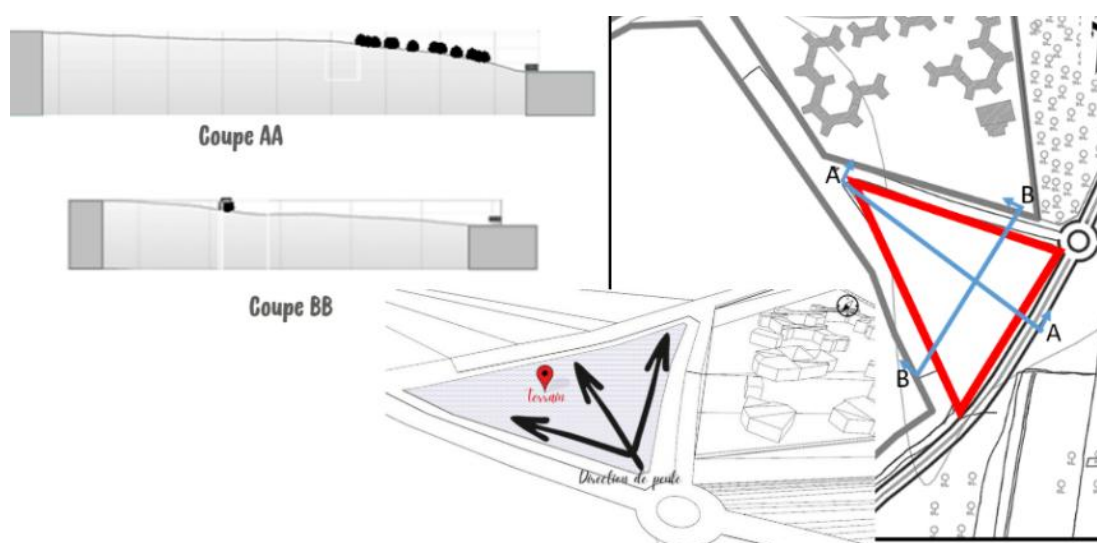
Le site du projet bénéficie d'une excellente accessibilité, renforçant son potentiel en tant que repère urbain. Situé à proximité d'axes routiers importants, il est facilement atteignable aussi bien pour les piétons que pour les véhicules. Son emplacement, à la jonction entre le musée, le parc et le pôle économique voisin, favorise une circulation fluide des usagers.



**Figure 28** : accessibilité du site.

Source : auteur.

Le terrain relativement en pente et irrégulier, couvrant une superficie de 1.9 hectares. Il présente une forme triangulaire, une particularité géométrique qui influence directement l'implantation du projet. Cette configuration, bien que contraignante, offre des opportunités uniques pour une organisation fluide des espaces, avec des volumes qui s'adaptent à la forme angulaire du site. La pente naturelle du terrain favorise une circulation fluide entre les différentes zones du projet, tout en offrant des perspectives visuelles uniques.



**Figure 29** : Forme et topographie du terrain.

Source : Auteur.

## 7 Idéation :

L'idéation constitue la phase fondatrice de notre démarche de conception architecturale. Elle marque le point de départ du processus créatif, là où les intentions prennent forme et les premières esquisses traduisent une vision. Dans cette partie, nous explorons les réflexions initiales, les sources d'inspiration, les références mobilisées ainsi que les enjeux identitaires, fonctionnels et symboliques qui ont guidé la naissance de notre projet.

### 7.1 Patrimoine : Référence aux ruelles de Tlemcen :

Le tissu urbain ancien de Tlemcen constitue une source d'inspiration fondamentale dans mon processus de conception. Les ruelles traditionnelles de Tlemcen, étroites, sinueuses et intimement liées au relief, incarnent une architecture vernaculaire adaptée au climat, à la culture et aux modes de vie locaux. Leur organisation, leur jeu d'ombres et de lumière, et leur échelle humaine créent des parcours riches en ambiances et en sensations.



**Figure 30** : Darb Sensla, Tlemcen.

**Source** : <https://books.openedition.org/pup/46285>

Ces espaces, où se mêlent intimité, fraîcheur et convivialité, m'inspirent une conception architecturale centrée sur le cheminement, les transitions douces, et la création de séquences spatiales vivantes. Réinterpréter l'esprit de ces ruelles, c'est prolonger la mémoire urbaine de Tlemcen tout en l'inscrivant dans une lecture contemporaine, durable et sensible.



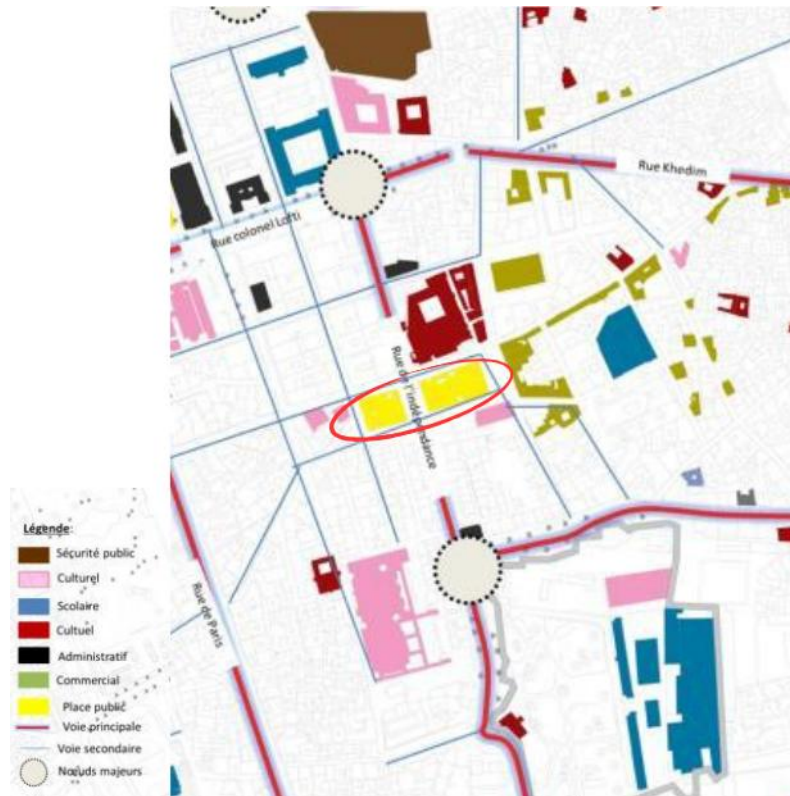
**Figure 31** : Plan des ruelles de Tlemcen

**Source** : [https://www.researchgate.net/figure/n-black-on-the-left-side-of-the-figure-the-Tlemcen-Medina-is-a-region-on-which-are\\_fig1\\_354950916](https://www.researchgate.net/figure/n-black-on-the-left-side-of-the-figure-the-Tlemcen-Medina-is-a-region-on-which-are_fig1_354950916)

## **7.2 Référence à la place de Tlemcen :**

La place traditionnelle de Tlemcen constitue une deuxième source d'inspiration essentielle dans mon processus de conception. Ces espaces ouverts, insérés au cœur du tissu urbain dense, jouent un rôle fondamental dans l'organisation de la médina. Véritables respirations urbaines, les places offrent des lieux de pause, de rencontre et de contemplation. À la fois lieux de transition et de rassemblement, les places incarnent une intelligence de l'espace, où la lumière naturelle, les sons et les usages se croisent pour créer une atmosphère unique, empreinte d'harmonie. S'inspirer de ces places, c'est chercher à retrouver une forme d'équilibre entre mémoire et usages contemporains, en créant un espace vivant et multifonctionnel, véritable lieu de rencontre entouré de fonctions culturelles, de loisirs et de créativité.

Autour de cette place, on trouve des commerces, des cafés, des espaces culturels et parfois des institutions administratives, toutes contribuant à créer une dynamique sociale et économique forte. Cette diversité fonctionnelle permet à la place d'être active à différents moments de la journée et de la semaine, favorisant ainsi une appropriation constante par les usagers.



**Figure 32** : Plan du centre de Tlemcen

**Source** : auteur

Un autre élément marquant de la place centrale de Tlemcen est la présence des arbres qui couvrent et protègent l'espace, apportant ombre et fraîcheur. Ce principe naturel m'a inspiré en créant dans mon projet une couverture dont la structure s'inspire des branches d'arbres, pour offrir une ambiance ombragée. Les éléments porteurs de cette couverture reprennent une réinterprétation des troncs d'arbres.



**Figure 33** : la place de Tlemcen.

**Source** : <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/tlemcen-el-blass-ou-place-230007-Photos-0-51623-1.html>

### **7.3 Innovation : Une halle inspirée de branches d'arbre :**

En complément de cette dimension patrimoniale, j'ai choisi d'introduire une dimension biomimétique à travers la conception d'une halle inspirée de la ramification des branches d'arbre. Cette structure, à la fois légère et expressive, permet de créer une couverture protectrice qui évoque la canopée végétale, tout en assurant des qualités environnementales comme l'ombrage, la ventilation naturelle et l'intégration paysagère. La halle s'inscrit dans une logique d'innovation formelle et technique. Elle devient un repère visuel fort, mais aussi un espace de rencontre, de circulation et d'échange, à l'image des clairières naturelles. Cette approche permet de croiser inspiration naturelle et technologies contemporaines, en construisant une architecture à la fois ancrée dans son contexte et tournée vers l'avenir.



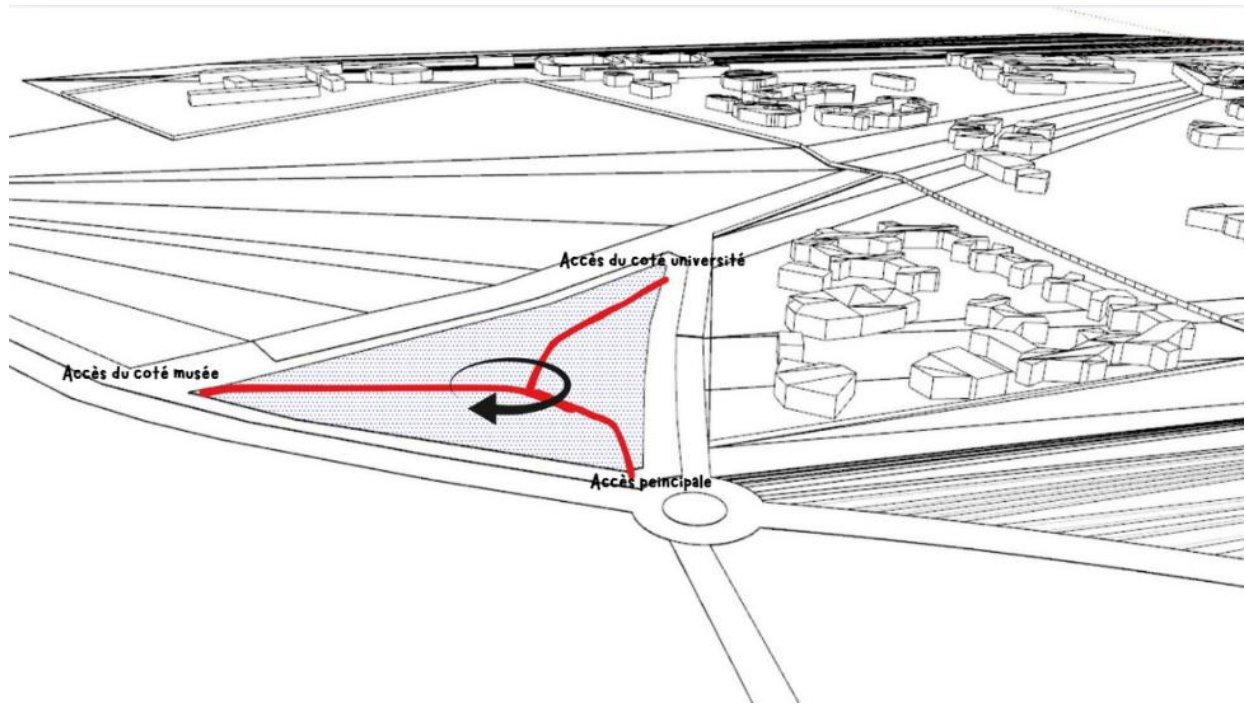
**Figure 34 :** Exemple de halle architecturale du projet Métropole parasol de Séville, Espagne

**Source :** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Metropol\\_Parasol](https://fr.wikipedia.org/wiki/Metropol_Parasol)

### **7.4 Schéma et principe d'implantation :**

Le schéma d'implantation s'appuie sur une organisation spatiale centrée autour de la connectivité et de la mise en valeur des flux urbains. Trois accès principaux structurent le terrain: un accès principal depuis le rond-point sud, garantissant une visibilité optimale et une entrée directe sur le site ; un accès secondaire en provenance de l'université, facilitant la liaison piétonne avec le pôle éducatif ; et un troisième accès orienté vers le musée, qui assure une continuité avec le pôle culturel voisin. Ces trois accès convergent vers un espace central : une placette inspirée de la placette traditionnelle de Tlemcen. Cet espace de rencontre, situé au cœur

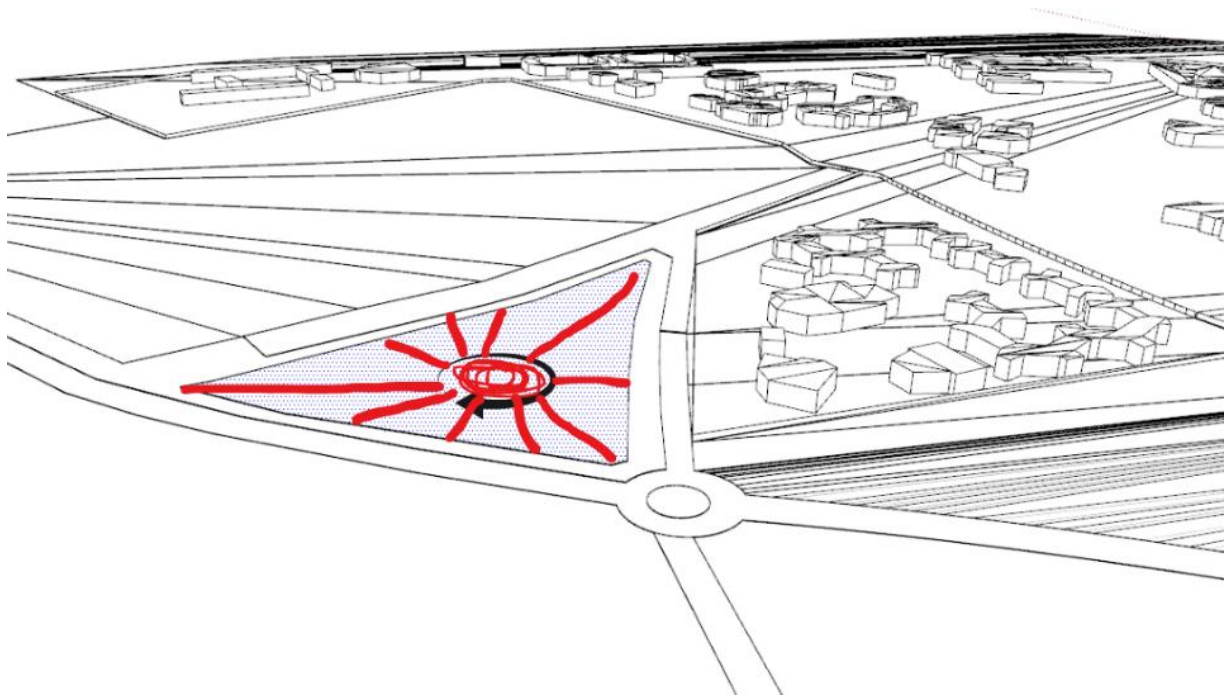
du projet, joue un rôle fondamental en tant que point d'articulation des circulations et lieu d'échange intergénérationnel. Par sa conception, cette placette devient à la fois un pivot fonctionnel et un repère symbolique, rendant hommage au tissu urbain historique de Tlemcen tout en réinterprétant ses valeurs dans un langage architectural contemporain. Ce principe d'implantation favorise ainsi l'accessibilité, la fluidité des déplacements et la qualité de vie au sein du site.



**Figure 35 :** Schéma d'accès et centralité.

**Source:** auteur

L'organisation du projet s'enrichit par l'introduction d'un réseau de ruelles, directement inspiré des drouba traditionnelles de Tlemcen. Ces cheminements, volontairement étroits et sinueux, permettent non seulement une circulation fluide et douce au sein du site, mais créent aussi une ambiance intime et humaine. Ils favorisent la découverte progressive des espaces, tout en générant des espaces de rencontre et d'échange. Leur tracé guide naturellement les usagers vers la place centrale, pensée comme un cœur vivant du projet, tout en maintenant une continuité visuelle et symbolique avec le patrimoine urbain de Tlemcen. Ainsi, les ruelles deviennent un véritable outil de mise en scène de l'espace, alliant fonctionnalité et valeur culturelle.

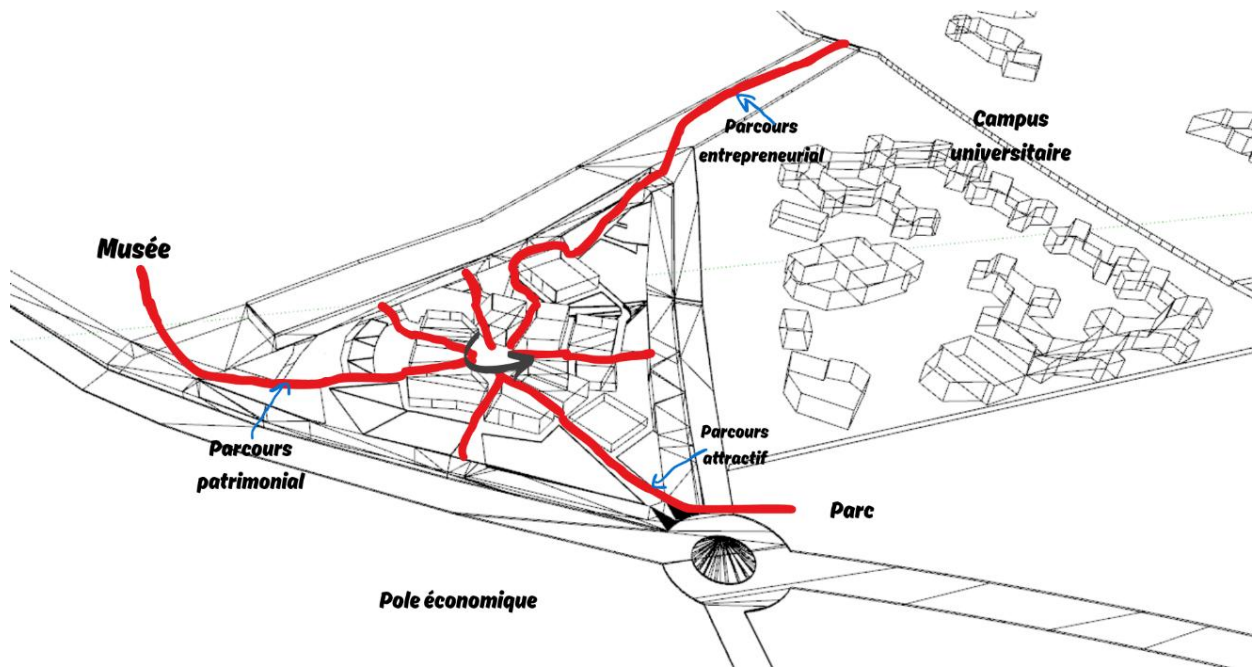


**Figure 36 :** Schéma qui représente les ruelles et la place dans le projet

**Source:** auteur

## **8 Evolution de la conception architecturale :**

L'idée fondatrice du projet repose sur la création de parcours structurants qui convergent vers un cœur central, Ces parcours marquent le point de départ de l'évolution architecturale, en guidant la composition des volumes et la hiérarchisation des espaces. Cette organisation en étoile autour d'un centre symbolise une ouverture vers son environnement, favorise les interactions entre les différents usages et crée des liens fonctionnels et humains entre les espaces, tout en s'inscrivant pleinement dans le contexte urbain et culturel du site.

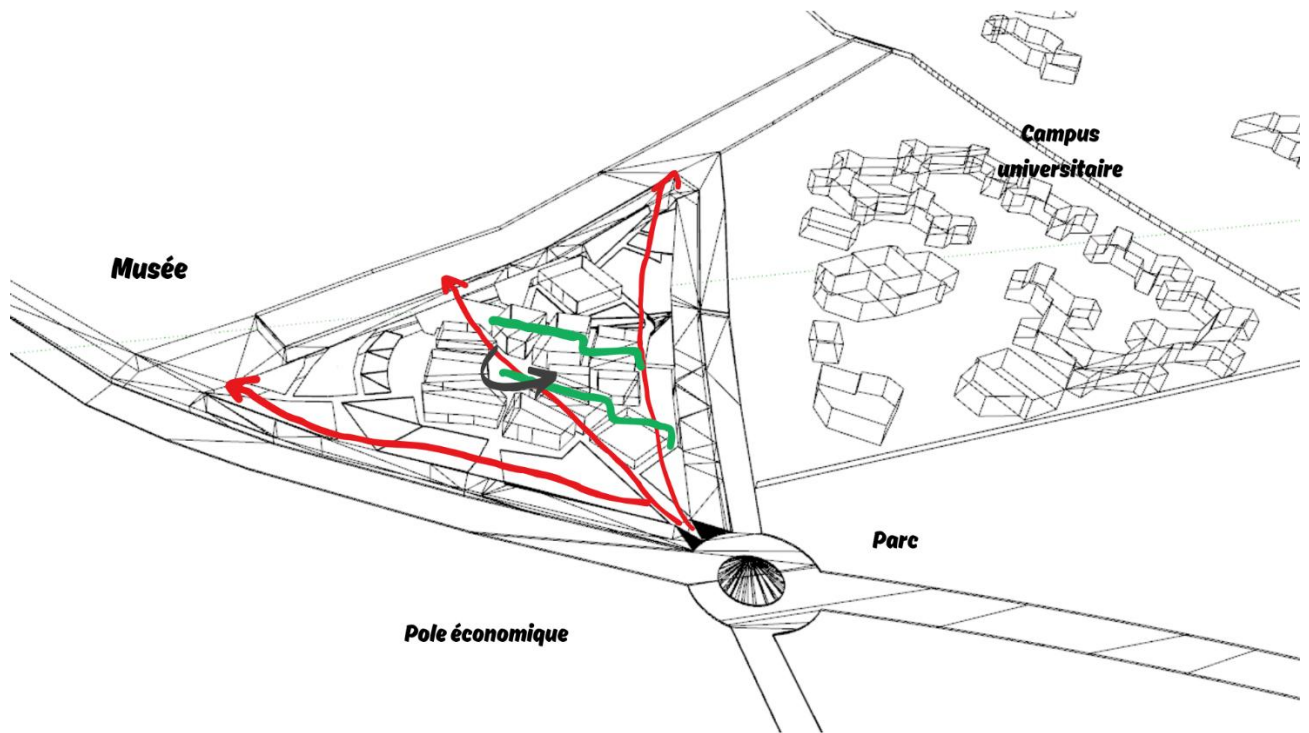


**Figure 37 :** Croquis illustrant les parcours du projet.

Source : auteur.

Suite à la mise en place des parcours structurants, l'évolution volumétrique du projet s'est naturellement traduite par des formes irrégulières, à l'image des anciens quartiers traditionnels de Tlemcen. Cette irrégularité n'est pas aléatoire : elle découle des cheminements piétons, du relief du terrain, et de la volonté de créer des ambiances intimes et variées. Comme dans les médinas anciennes, les murs ondulent, se plient et s'adaptent, générant des espaces aux proportions humaines.

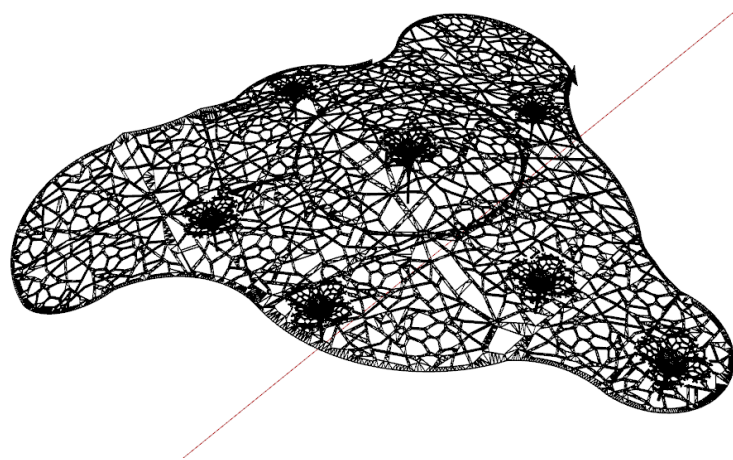
La topographie en pente du terrain est exploitée aussi comme un levier de composition architecturale. Le projet épouse le relief et se déploie sur plusieurs niveaux, qui s'intègrent naturellement dans le paysage.



**Figure 38** : Croquis illustrant les plusieurs niveaux qui s'intègrent en harmonie avec la topographie du terrain

Source : auteur.

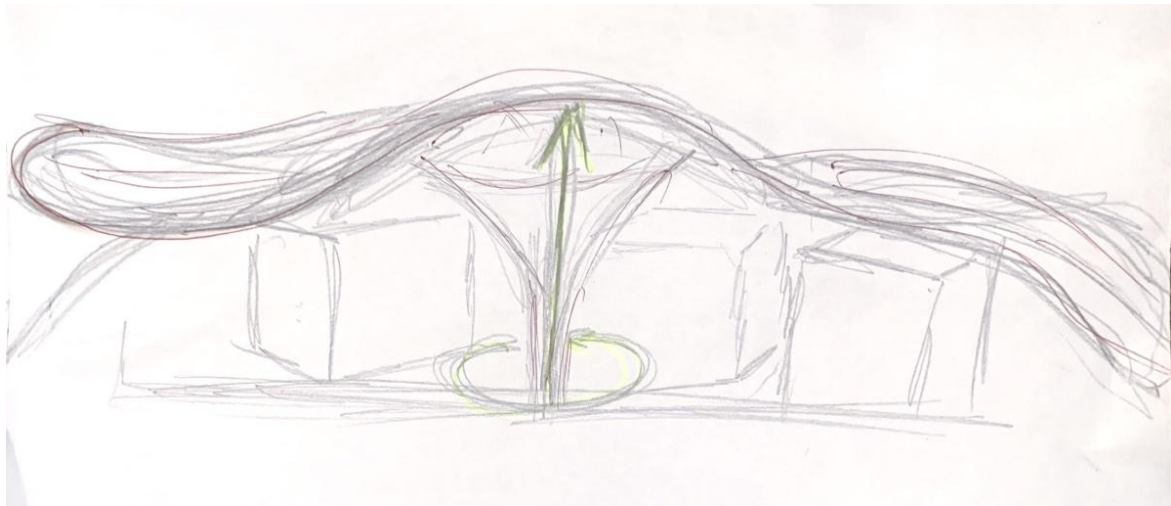
Poursuivant l'évolution architecturale du projet, l'ensemble des volumes bâtis est unifié et protégé par une grande halle légère, dont la structure s'inspire des ramifications d'un arbre. Ce geste architectural, à la fois fonctionnel et symbolique, crée un abri commun qui relie les différentes entités du projet tout en les laissant respirer. Elle devient ainsi un élément identitaire fort du projet, à la croisée de la nature, de la culture locale et de l'innovation architecturale.



**Figure 39** : La halle architecturale inspirée de ramification de branches d'arbre.

Source : auteur.

Pour rompre avec l'aspect rigide et uniforme des toitures plates, les bâtiments sont réunis sous une halle dont la toiture fluide semble épouser le mouvement naturel du site. Inspirée par les courbes douces des branches d'arbres, cette couverture ondule légèrement, créant une ambiance chaleureuse et vivante. Elle s'élève au niveau du cœur du projet, là où les parcours convergent, pour marquer un espace central, baigné de lumière et de vie. La halle devient ainsi un élément fédérateur, à l'image d'un grand arbre sous lequel les idées, les échanges et les usages se rassemblent.



**Figure 40** : Croquis illustrant la forme et la hauteur de la halle dans l'espace central.

**Source** : auteur.

## **9 Conclusion :**

Ce chapitre a permis de poser les fondements de notre projet, en exposant ses principes directeurs, son programme spécifique, son implantation sur le site choisi, ainsi que les étapes de son évolution jusqu'à la définition de sa volumétrie. Dans les sections suivantes, nous approfondirons les différents aspects de ce projet de manière détaillée.

## **CHAPITRE IV : REPOSE ARCHITECTURALE**

## **1 Introduction :**

Ce chapitre est consacré à la concrétisation du projet, il s'agit de traduire les étapes et les éléments développés précédemment. Nous commencerons par découvrir les différents plans, puis l'approche stylistique choisie, avant de terminer par les aspects techniques qui complètent l'ensemble.

## **2 Descriptif des plans :**

Cette partie sera dédiée à l'analyse des différentes répartitions fonctionnelles du projet et l'organisation des flux de circulation, ainsi qu'à la démarche stylistique et esthétique mise en œuvre.

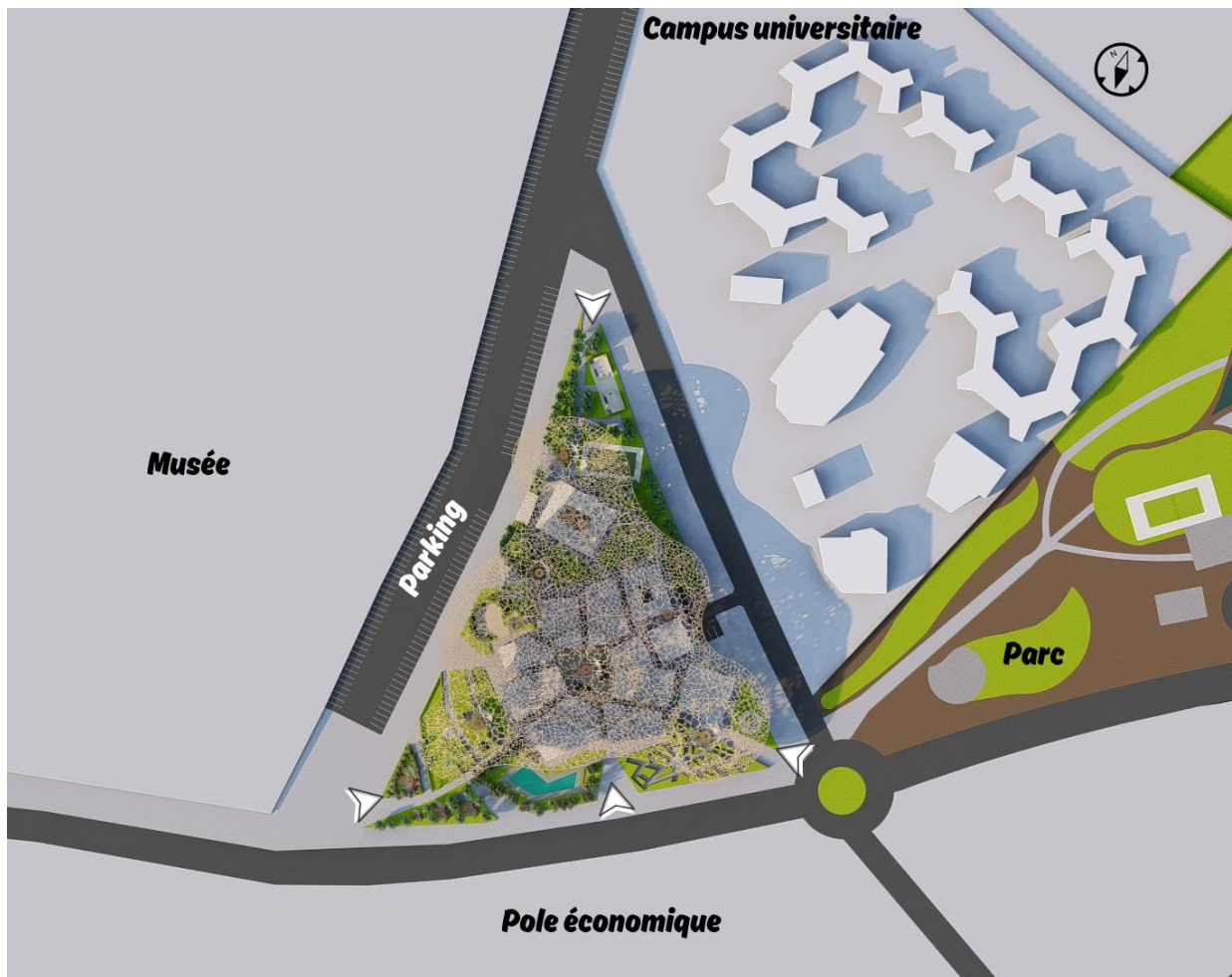
### **2.1 Accessibilité :**

L'accessibilité a été pensée comme un élément fondamental dans la conception du plan de masse, afin de garantir une circulation fluide à travers l'ensemble du site. Trois parcours principaux structurent le projet : un parcours patrimonial qui débute depuis le musée et guide les visiteurs à travers les espaces d'exposition extérieurs et intérieurs dans une continuité narrative.

Un parcours entrepreneurial, en lien direct avec l'université, qui connecte les espaces de coworking extérieurs, de documentation en plein air, et mène aux équipements sportifs comme le terrain de sport et le skate-park.

Et entre ces deux parcours, un espace de transition douce s'installe sous forme d'une zone de pique-nique et d'un amphithéâtre en plein air. Ces espaces extérieurs deviennent des lieux de respiration et d'interaction, offrant aux usagers une pause dans leur cheminement.

Et enfin un parcours paysager qui traverse le parc et mène vers un labyrinthe végétal. Ces cheminements sont rendus accessibles à tous, avec des rampes douces, des revêtements antidérapants et des repères visuels clairs. L'accessibilité assure ainsi la continuité et la cohérence entre les différentes fonctions du projet.

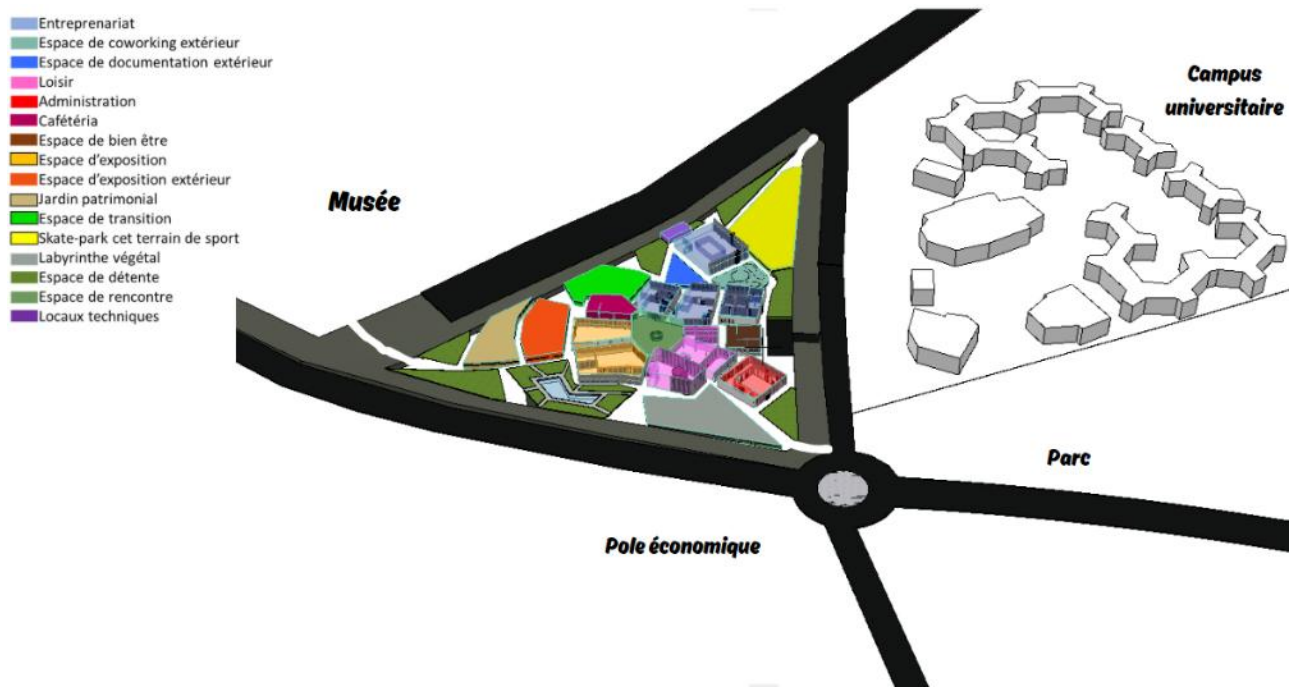


**Figure 41** : Plan de masse

Source : auteur

## **2.2 Articulation intérieur / extérieur :**

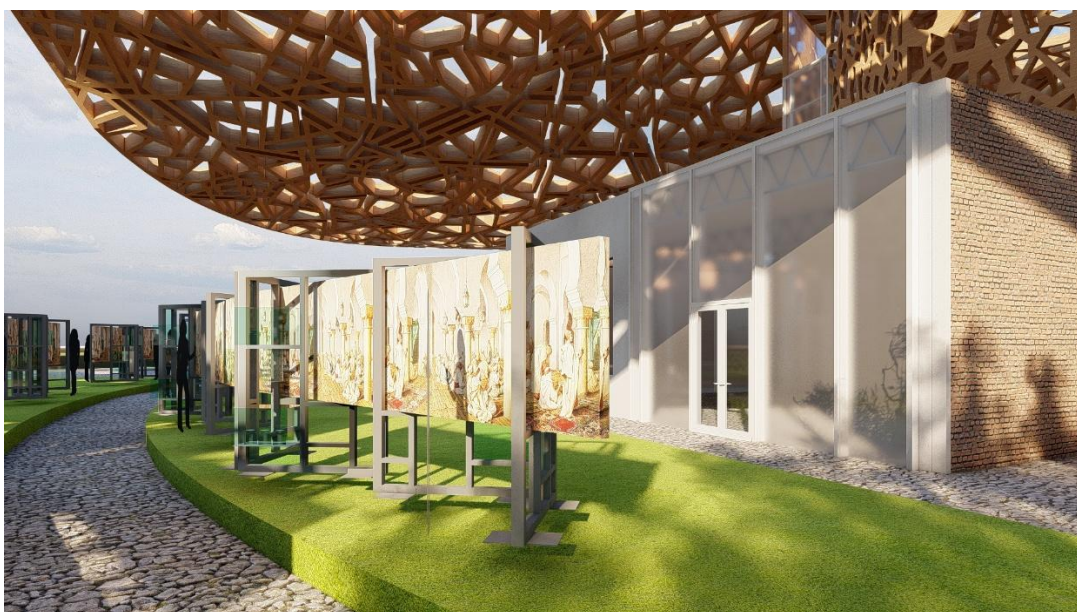
Dans ce projet, la relation entre l'intérieur et l'extérieur a été pensée de manière à assurer une continuité spatiale, fonctionnelle et visuelle. Chaque espace extérieur prolonge ou complète une fonction intérieure, favorisant ainsi une expérience fluide et intuitive pour les usagers.



**Figure 42** : Schéma de relation intérieur et extérieur du projet

Source : auteur

Les fonctions extérieures ne sont pas dissociées, mais pensées comme des prolongements des activités intérieures. Les espaces intérieurs dédiés à la créativité trouvent un prolongement direct dans les espaces extérieurs d'exposition, favorisant la visibilité des productions et leur interaction avec le public.



**Figure 43** : Vue sur l'espace d'exposition extérieur

Source : auteur

De même, les fonctions liées à l'entrepreneuriat s'ouvrent sur des espaces extérieurs de coworking et de documentation.



**Figure 44 :** Vue sur l'espace de documentation

**Source :** auteur

Conçus comme des lieux de travail informels en lien avec la nature, mais aussi d'un terrain de sport et d'un skate-park, pensés comme des lieux d'attractivité urbaine, de dynamisme social et de vitalité intergénérationnelle, en complément des activités plus professionnelles.



**Figure 45 :** Vue sur l'espace de co-working extérieur

**Source :** auteur

Entre ces deux pôles, un espace de transition structurant est aménagé : il comprend une zone de pique-nique et un amphithéâtre en plein air, offrant une respiration au sein du projet. Cet espace agit comme un seuil paysager, un lieu de pause, de rencontre et d'échange, favorisant les croisements entre les publics des deux univers.



**Figure 46 :** Vue sur l'espace de transition

**Source :** auteur

### **2.3 Approche fonctionnelle:**

L'approche fonctionnelle de ce projet vise à organiser les espaces de manière fluide, cohérente et adaptée aux besoins variés des usagers, tout en favorisant les synergies entre créativité, entrepreneuriat et attractivité.

#### **- Partie entrepreneuriat :**

La partie entrepreneuriale occupe une position stratégique, en lien direct avec l'université voisine. Accessible par un parcours piéton soigneusement aménagé. Elle se compose de plusieurs blocs, dont deux s'élèvent sur deux niveaux, un rez-de-chaussée accueillant des espaces d'accompagnement et de soutien à l'entrepreneuriat, ouverts et accessibles, ainsi que des espaces de bien-être favorisant l'équilibre personnel des usagers, et un premier niveau abritant des espaces propices au travail concentré et confidentiel, favorisant la maturation des projets dans un cadre calme et structuré. L'organisation spatiale privilégie la proximité des fonctions complémentaires pour créer un écosystème entrepreneurial efficace et stimulant. Depuis cette partie, un cheminement naturel mène vers l'espace central du projet.

### - Partie créativité :

La partie créative du projet s'articule sur un seul niveau, dans une implantation proche du musée où la liaison se fait par un parcours patrimonial, offrant ainsi une continuité entre la créativité contemporaine et le patrimoine historique du site. Elle regroupe des espaces de création, de fabrication, d'exposition et d'expression artistique. De plus, la partie créative est également reliée à l'espace central de rencontre, assurant une liaison fluide entre les différentes fonctions du projet.

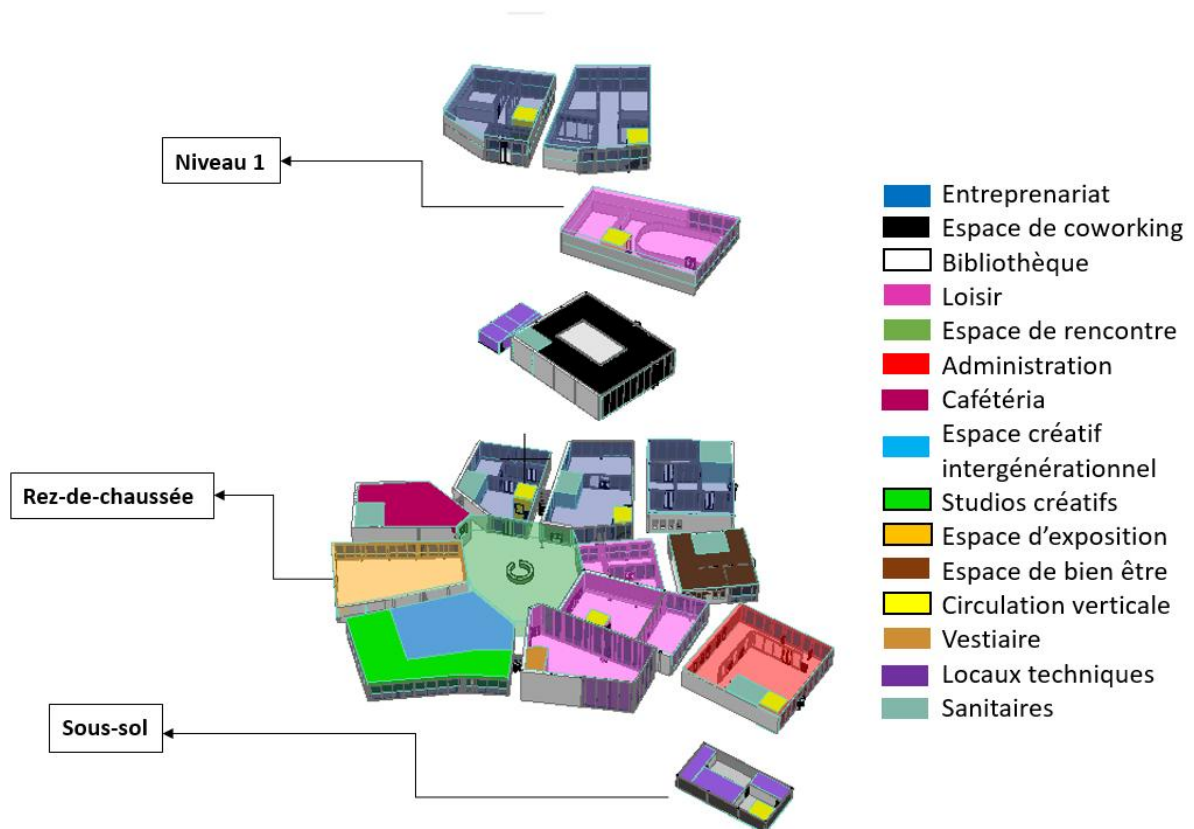


Figure 47 : Diagramme fonctionnel

Source : auteur

### - Partie attractivité :

La partie attractivité du projet se situe sur le côté du parc, offrant un cadre verdoyant et propice à la détente et aux loisirs. Elle regroupe des espaces dédiés aux activités récréatives et aux loisirs, créant un lieu de convivialité et de rencontre pour les usagers. Ces espaces sont conçus pour offrir une variété d'activités accessibles à tous, tout en bénéficiant de la proximité immédiate du parc, renforçant ainsi l'aspect relaxant et dynamique du site. Cette zone est également connectée à l'espace central de rencontre, permettant une circulation fluide entre

l'attractivité, la créativité et l'entrepreneuriat, tout en offrant une expérience diversifiée et agréable aux visiteurs.

- **La partie centrale :**

L'espace central constitue le point de convergence de toutes les fonctions du projet. Véritable espace public, il accueille et relie tous les usagers venant du musée, du parc, de la partie entrepreneurial, de la partie créative et des espaces de loisirs. Ce lieu de rencontre est conçu pour être un carrefour vivant, favorisant les échanges et la circulation entre les différents pôles du projet. L'espace central devient ainsi le cœur du projet, un espace dynamique où chaque fonction se nourrit des autres, créant un lieu d'échanges, de découvertes et de collaboration.

- **Sous-sol :**

Un sous-sol technique est intégré sous le bloc de l'administration, spécialement conçu pour accueillir les locaux techniques. Cet espace regroupe notamment les installations liées aux réseaux, au stockage et à la gestion des systèmes techniques.

### **3 Approche stylistique :**

Dans cette partie, nous développons l'approche esthétique adoptée pour notre projet, en mettant en lumière les choix de matériaux, de couleurs et de formes. Ces éléments ont été soigneusement articulés pour créer une identité visuelle cohérente, contemporaine et en résonance avec le contexte patrimonial.

#### **3.1 Choix de couleurs utilisés:**

Le choix des couleurs dans notre projet reflète une volonté d'établir un dialogue subtil entre contemporanéité et patrimoine. À l'extérieur, le blanc domine, il offre une lecture épurée et contemporaine des volumes, tout en valorisant par contraste la halle en bois et les éléments structurels boisés du projet. Ce choix crée l'illusion d'un projet intégralement blanc, affirmant une esthétique sobre et actuelle, mais laissant apparaître, en filigrane, un cœur patrimonial. En effet, à l'intérieur, notamment dans les espaces de rencontre, les couleurs chaudes issues du bois et de briques sont mises en valeur. Elles traduisent une atmosphère intime, accueillante et enracinée, en rupture douce avec l'enveloppe extérieure. Cette dualité symbolise la démarche du projet : une architecture tournée vers l'avenir, mais habitée par la mémoire et la matière du passé.

### **3.2 Choix de matériaux utilisés:**

Le choix des matériaux dans notre projet s'inscrit dans une volonté de conjuguer mémoire, durabilité et qualité d'usage. La brique a été retenue comme matériau de référence pour rappeler l'identité patrimoniale du site, son aspect traditionnel s'accompagne d'excellentes performances en matière de résistance, d'inertie thermique, contribuant à la régulation naturelle de la température intérieure et à la réduction des besoins énergétiques, et sa grande résistance au temps, aux intempéries et au feu en fait également un matériau fiable et pérenne.

En complément, le bois lamellé-collé occupe une place importante dans la structure et les finitions, apportant à la fois une chaleur visuelle et une dimension écologique au projet. Ce matériau durable et modulable renforce l'expression d'une architecture accueillante et ancrée dans la matière vivante.

### **3.3 L'espace de rencontre :**

L'espace de rencontre est pensé comme une zone de respiration au cœur du projet, favorisant les échanges et les pauses informelles. Il est enveloppé par des murs à motifs perforés, véritables filtres visuels et climatiques, qui marquent la limite entre l'intérieur et l'extérieur tout en laissant pénétrer la lumière naturelle. Ces parois ajourées créent un jeu d'ombres mouvantes sur le sol et les murs. Le bois est ici omniprésent, tant dans les revêtements que dans le mobilier, apportant chaleur et harmonie à l'ensemble. Les assises circulaires, disposées autour de plantations intérieures, renforcent l'esprit de convivialité et le lien à la nature. La présence de la brique en fond ajoute texture et ancrage patrimonial à l'espace, tandis que la transparence partielle des cloisons favorise une continuité visuelle avec le reste du bâtiment.



**Figure 48 :** Vue sur l'espace de rencontre

**Source :** auteur

### **3.4 Les ambiances intérieures :**

L'aménagement de la salle de réunion s'inscrit dans une démarche sobre et élégante, favorisant la concentration et l'échange. Le sol en bois clair instaure une atmosphère chaleureuse, tandis que les murs en plâtre blanc apportent une touche minérale et épurée. Ce choix de matériau permet également de valoriser la lumière naturelle qui inonde la pièce à travers les grandes baies vitrées. Les assises blanches aux lignes contemporaines contrastent subtilement avec la table en bois, élément central de la pièce, autour duquel se concentrent les discussions. L'ensemble crée un cadre professionnel raffiné, alliant confort, clarté et modernité.



**Figure 49 :** Vue intérieur sur la salle de réunion

**Source :** auteur

La cafétéria Verdurea, dont le nom symbolise à la fois verdure et douceur, s'inscrit dans une vision de bien-être et de durabilité. Conçu comme un véritable écrin naturel, cet espace mêle harmonieusement des matériaux authentiques et des éléments végétaux pour offrir une atmosphère apaisante. Le mur végétal, vibrant de teintes vertes ponctuées de touches florales, dialogue avec les murs en plâtre, qui conservent une texture brute et minérale, renforçant l'authenticité du lieu. Le mobilier en bois naturel, les luminaires doux et les nuances de vert, de blanc cassé et de bois clair composent un univers chaleureux, propice aux échanges, à la détente et à la reconnexion avec la nature.



**Figure 50 :** Vue intérieur sur la cafétéria

**Source :** auteur

L'espace d'exposition a été conçu avec une approche épurée et chaleureuse, mettant en valeur les objets exposés tout en s'inscrivant dans la continuité conceptuelle de l'ensemble du projet. La dominante blanche des surfaces permet de sublimer les pièces présentées, en leur accordant une place centrale dans la perception visuelle du visiteur, tout en créant une ambiance lumineuse et apaisante. En contraste et en harmonie, le bois a été utilisé comme matériau principal pour le sol, le plafond et le mobilier, évoquant le thème de l'arbre et prolongeant l'identité formelle de la grande halle arborée qui couvre l'ensemble du projet. Ce choix n'est pas uniquement symbolique, il s'agit également d'un engagement écologique, le bois étant un matériau naturel, renouvelable et peu énergivore. L'espace devient ainsi un lieu d'expression patrimoniale respectueux de l'environnement, où matière et lumière se conjuguent pour offrir une expérience immersive et cohérente.



**Figure 51** : Vue intérieur sur l'espace d'exposition

**Source** : auteur

### **3.5 Revêtement des sols extérieur:**

Concernant les sols, une différenciation des revêtements a été pensée pour marquer les usages et les identités de chaque espace. Le pavé en béton a été utilisé pour les circulations extérieures de la zone entrepreneuriale, pour sa robustesse et sa facilité d'entretien. En revanche, la partie patrimoniale en extérieur est habillée d'un revêtement en pierre naturelle, en cohérence avec l'esprit historique du lieu. Enfin, les zones de transition et de rencontre entre ces deux univers sont traitées avec des textures de bois, créant un lien sensoriel et visuel entre les ambiances, tout en soulignant la progression narrative du projet.

## **4 Approche technique :**

Afin d'assurer une gestion optimale et une maîtrise rigoureuse du projet, cette partie technique met en lumière les choix structurels fondamentaux retenus lors de notre étude. L'approche englobe l'ensemble des composants du gros œuvre ainsi que ceux du second œuvre. Cette réflexion technique constitue un pilier essentiel de la démarche architecturale, assurant un équilibre entre exigence fonctionnelle et expression formelle.

### **4.1 La structure :**

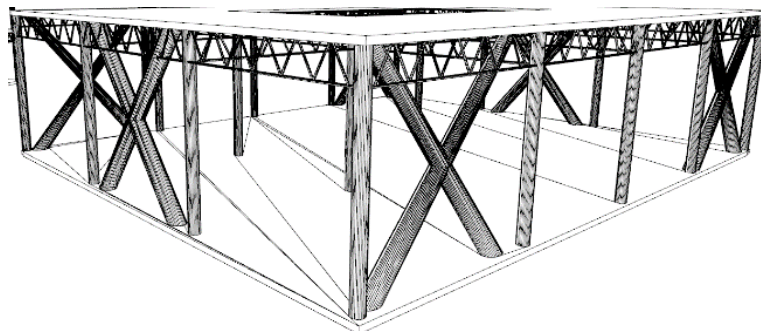
La structure métallique choisie pour les bâtiments repose sur un système combinant des poteaux en acier, des poutres en treillis, ainsi que des contreventements disposés en croix. Ce choix

structurel ne relève pas uniquement de considérations techniques, mais aussi d'une volonté architecturale d'allier légèreté, efficacité et expression structurelle.

Les poteaux métalliques, verticaux, assurent la stabilité principale de l'édifice. Leur disposition régulière permet de reprendre les charges verticales : le poids des planchers, des éléments portés, ainsi que les charges d'exploitation.

En partie haute, on retrouve des poutres en treillis, un élément clé de la conception. La treille repose sur un système triangulé qui permet de franchir de grandes portées tout en réduisant considérablement le poids de la structure. Ce type de poutre n'est pas seulement efficace sur le plan mécanique, il permet également d'alléger visuellement l'ensemble, tout en laissant passer les réseaux techniques dans les vides du treillis.

Pour assurer la stabilité latérale des bâtiments, des contreventements en croix ont été intégrés entre certains poteaux. Ces éléments diagonaux jouent un rôle fondamental : ils s'opposent aux forces horizontales, telles que celles générées par le vent ou un éventuel séisme. Ils évitent que le bâtiment ne se déforme latéralement et assurent sa rigidité dans le temps.



**Figure 52 :** Structure métallique des bâtiments

Source : auteur

#### **4.1 1 Murs en brique pleine :**

Les murs de remplissage ne sont pas porteurs, ils sont réalisés en brique traditionnelle, s'intègrent entre les éléments porteurs de la structure métallique.

Le choix de la brique traditionnelle ne relève pas uniquement de considérations techniques, mais s'inscrit dans une démarche consciente de valorisation des matériaux vernaculaires. Utilisée depuis des siècles dans l'architecture locale, la brique porte en elle une mémoire constructive, un savoir-faire transmis, ainsi qu'un ancrage culturel fort. En la réintégrant dans

un projet contemporain, on établit un pont entre modernité et héritage, entre innovation structurelle et continuité historique.

Sur le plan technique, la brique se distingue par sa bonne inertie thermique : elle absorbe la chaleur le jour et la restitue lentement la nuit. Sa capacité à réguler naturellement l'humidité contribue également à un environnement intérieur sain. Par ailleurs, sa durabilité, sa résistance au feu et son entretien limité en font un matériau particulièrement adapté à des constructions durables.

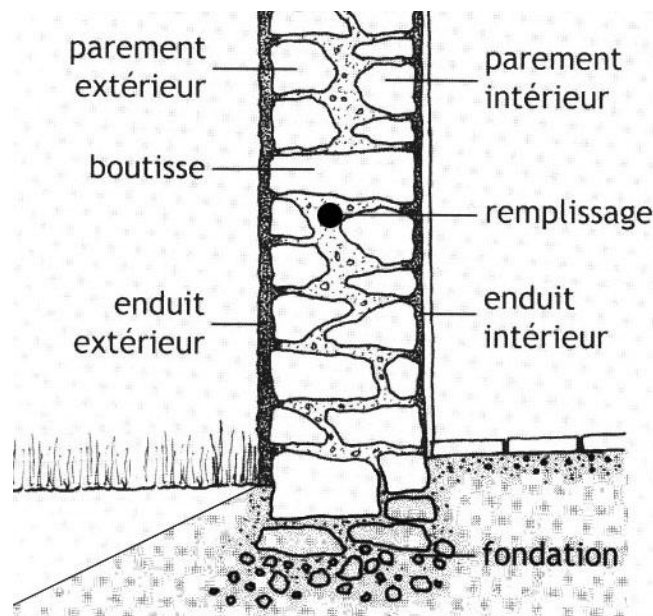
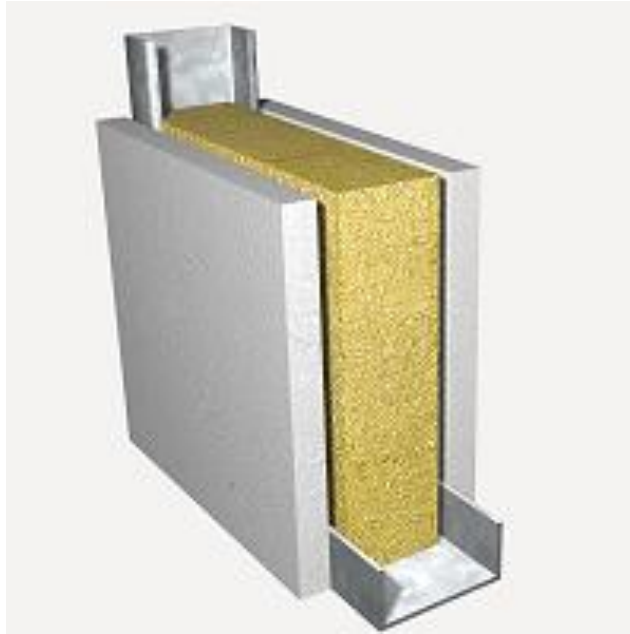


Figure 53 : Mur double parement

Source : <https://blog-patrimoine-facades.com/murs-murs/>

#### 4.1 2 Mur intérieur :

Dans le cadre d'une structure porteuse en métal, les murs intérieurs seront constitués de deux parements en plaques de plâtre BA13, fixés sur une ossature métallique légère. Entre ces deux parements, une isolation en laine de roche sera mise en œuvre, offrant d'excellentes performances en matière d'isolation thermique, acoustique et de résistance au feu. Ce système constructif est parfaitement adapté aux structures métalliques, assurant confort, sécurité et efficacité énergétique à l'intérieur du bâtiment.



**Figure 54 :** Cloison en plaques de plâtre sur une ossature métallique

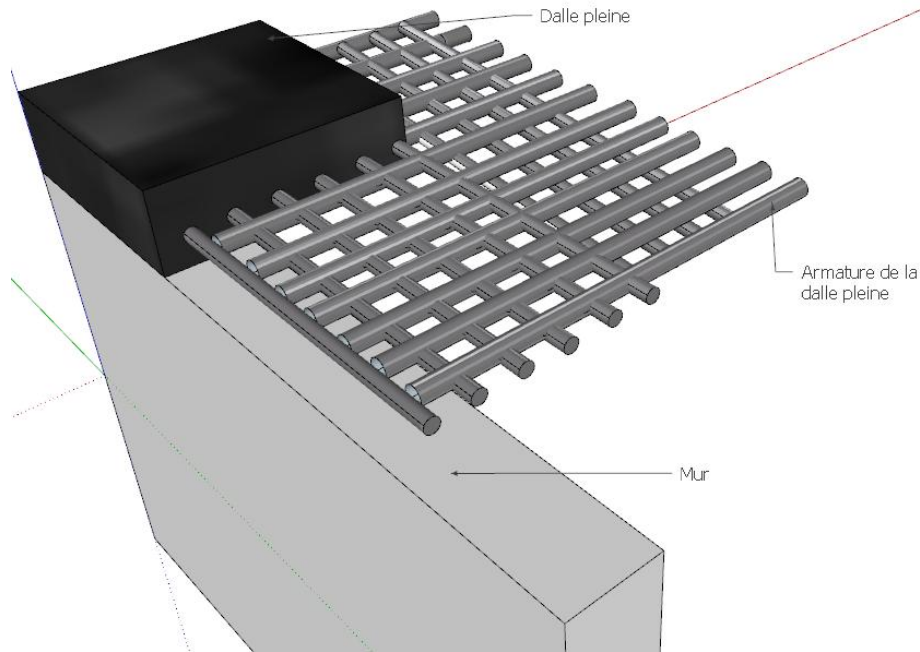
**Source :** <https://www.prix-construction.info/construction-neuve/Amenagements-et-finitions/Cloisons/Plaques-sur-ossature/FCO010-Cloison-en-plaques-de-platre-sur-os.html>

#### **4.2 Structure en béton armé :**

Le sous-sol des bâtiments est conçu en structure massive en béton armé, répondant à des exigences élevées en matière de résistance structurelle et de protection contre l'humidité. Ce niveau accueille des fonctions techniques.

Les murs voiles en béton armé constituent l'ossature verticale principale des parois enterrées. Ils assurent une résistance optimale aux poussées de terre et aux pressions hydrostatiques. Ces éléments porteurs sont également conçus pour contribuer à la stabilité globale du bâtiment, notamment contre les sollicitations horizontales dues au vent ou à un éventuel séisme.

Le plancher haut du sous-sol est réalisé en dalle pleine en béton armé, un système qui offre une excellente résistance mécanique. La dalle assure la répartition des efforts vers les murs voiles et les poteaux en béton armé. Grâce à sa masse, elle présente une bonne inertie thermique, une isolation acoustique naturelle et une haute résistance au feu. Sa surface plane facilite le coffrage et l'intégration des réseaux techniques.



**Figure 55 :** Illustration dalle pleine

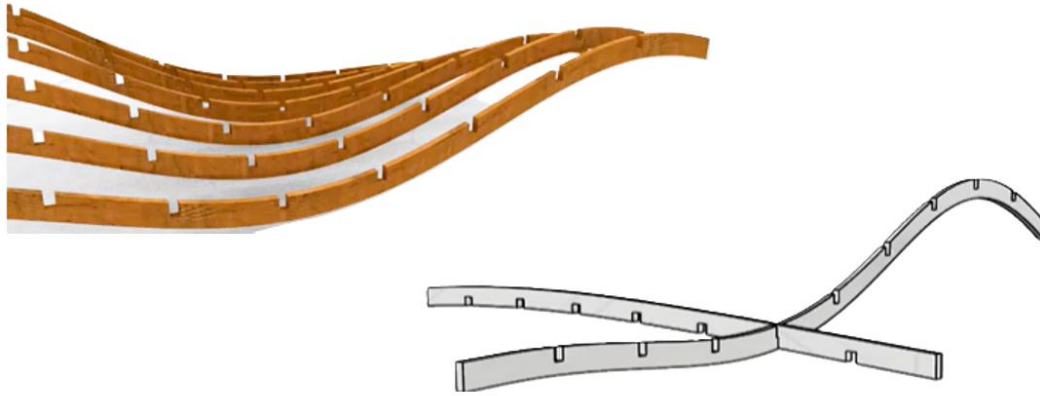
Source : auteur

### **4.3 La structure de la halle en bois :**

La halle est couverte par une structure en bois lamellé-collé, conçue selon un principe d'entrelacs évoquant le tissage naturel des branches d'arbres. Cette approche structurelle puise son origine dans les principes du biomimétisme, où l'observation des systèmes naturels permet d'enrichir l'architecture à la fois sur les plans technique, spatial et environnemental.

Le recours au bois lamellé-collé comme matériau principal s'inscrit dans une démarche écologique et durable. Ce matériau choisi pour cette structure, présente des propriétés mécaniques remarquables : grande résistance à la flexion, stabilité dimensionnelle et capacité à couvrir de larges portées avec finesse. Sa fabrication par assemblage de lamelles permet une mise en forme libre et maîtrisée, parfaitement adaptée à des géométries courbes ou complexes.

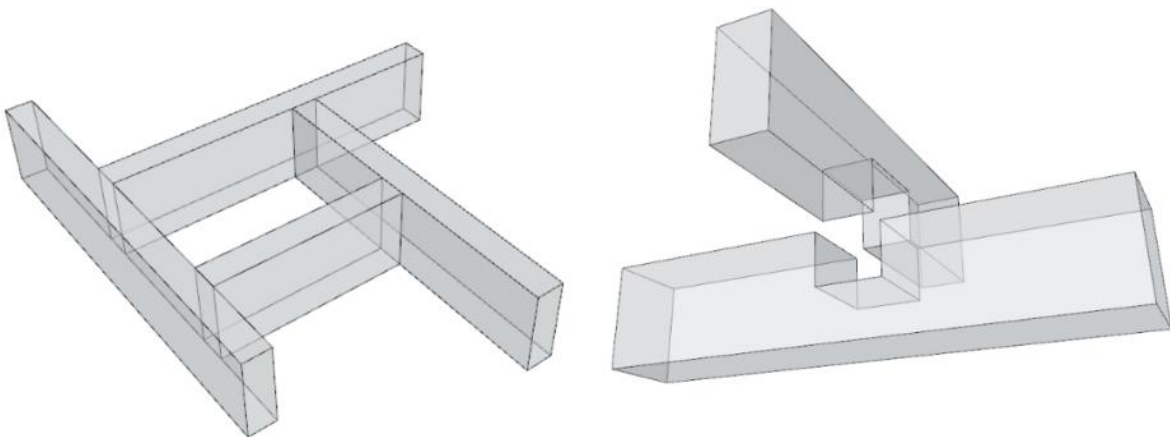
La structure entrelacée en bois lamellé-collé fonctionne selon un principe de maillage porteur tridimensionnel, dans lequel les éléments arqués ou inclinés s'entrecroisent à des angles définis pour créer un réseau auto-stabilisé.



**Figure 56 :** Structure en bois entrelacé

**Source :** auteur

Cette logique n'est pas linéaire comme dans les portiques classiques, mais répartie : les charges sont transmises non pas uniquement par des verticales, mais redistribuées dans l'ensemble du système par l'intermédiaire des croisements. Les points de croisement jouent le rôle de nœuds structuraux, souvent renforcés mécaniquement, qui assurent la continuité des efforts et empêchent les déformations excessives. Les pièces en bois lamellé-collé sont usinées sur mesure permettant une grande précision d'assemblage, essentielle pour des formes complexes. Les nœuds sont renforcés par des pièces métalliques encastrées, afin de préserver l'esthétique organique et fluide du système.

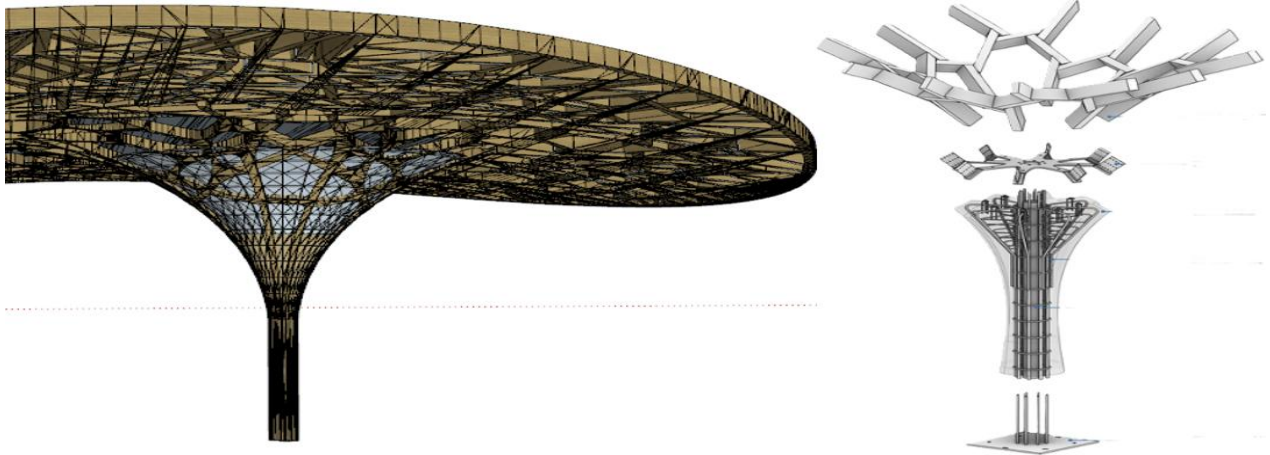


**Figure 57 :** Détail de la structure en bois entrelacé

**Source :** auteur

#### 4.4 Des poteaux en forme de champignons :

L'ensemble de la structure de la halle repose sur des poteaux porteurs de forme champignon, qui assure à la fois le soutien vertical de la halle. Ces poteaux élargis en partie supérieure, permettent de recevoir et diffuser les efforts transmis par les arcs en bois qui s'y rejoignent.



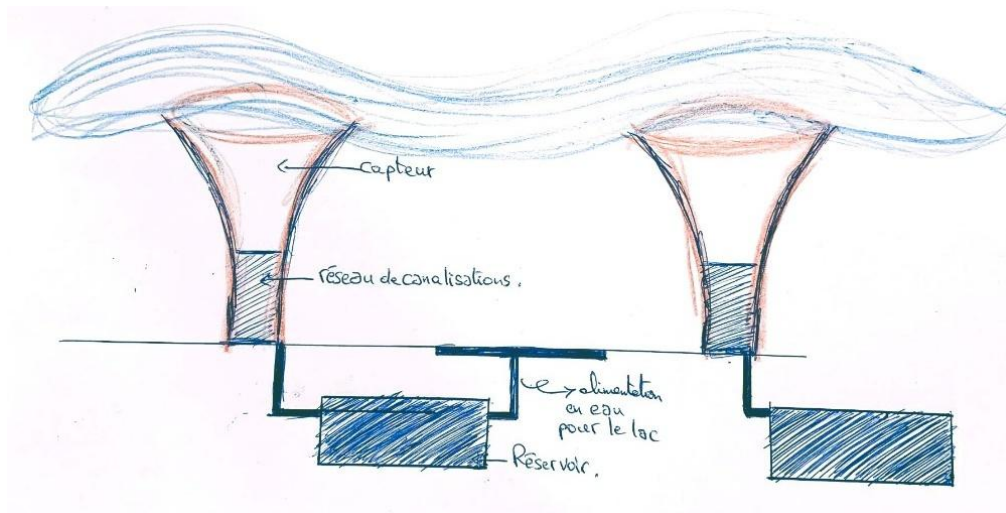
**Figure 58 :** Structure des poteaux en forme champignons

**Source :** auteur

Leur rôle ne s'arrête pas à la fonction structurelle : ils participent également à un système passif de récupération et de gestion des eaux pluviales, en cohérence avec les principes de durabilité et de conception biomimétique du projet. Ce système repose sur une composition en deux parties complémentaires : Tronc en béton technique, Chapeau en bois lamellé-collé.

##### - Tronc technique en béton:

La partie inférieure est réalisée en béton armé, assurant une excellente stabilité structurelle, une résistance accrue aux intempéries et une durabilité à long terme. Ce béton est entièrement revêtu d'un habillage en bois, permettant de préserver une cohérence visuelle avec l'ensemble de la structure entrelacée. À l'intérieur du tronc, un réseau discret de canalisations verticales est intégré, permettant de collecter et d'acheminer l'eau de pluie jusqu'à un réservoir enterré situé à la base de chaque poteau. Ce réservoir peut servir à alimenter en eau les sanitaires, les systèmes d'irrigation ou les dispositifs de rafraîchissement passif.



**Figure 59** : Système de récupération des eaux pluviales

Source : auteur

### - **Chapeau en bois lamellé-collé :**

La partie supérieure du poteau, élargie en forme de champignon, est réalisée en bois lamellé-collé, avec des éléments vitrés permettant de canaliser et capter efficacement l'eau de pluie. Cette géométrie complexe, inspirée des formes végétales, permet également de recevoir les arcs de la structure entrelacée, assurant une répartition optimale des charges.

## **5 Corps d'états secondaires :**

Cette phase du projet vise à mettre en place les différents systèmes et réseaux indispensables au bon fonctionnement du bâtiment. Cela comprend les installations électriques, l'alimentation en eau potable, les dispositifs de climatisation, chaufferie, et les systèmes de sécurité incendie. Cette approche permet d'anticiper et de maîtriser les détails techniques d'exécution nécessaires à la réussite du projet.

### **5.1 Les installations électriques :**

L'installation électrique du projet a été conçue pour garantir un approvisionnement fiable, sécurisé et conforme aux normes en vigueur. L'alimentation principale est assurée par un poste de transformation situé à l'extérieur du bâtiment, permettant de convertir la tension moyenne en basse tension pour l'usage courant. En cas de défaillance du réseau principal, un groupe électrogène est prévu en secours et connecté au TGBT via un système de transfert automatique, assurant ainsi la continuité de l'alimentation pour les circuits prioritaires. Depuis le TGBT,

l'électricité est distribuée vers plusieurs tableaux divisionnaires, répartis stratégiquement dans les blocs de bâtiment pour desservir localement les équipements spécifiques.

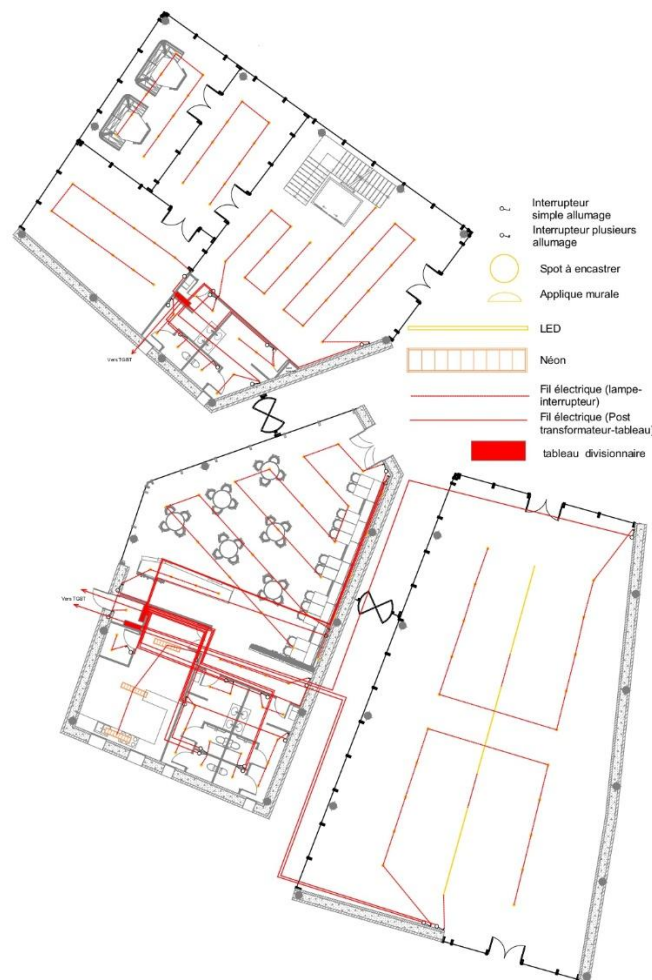


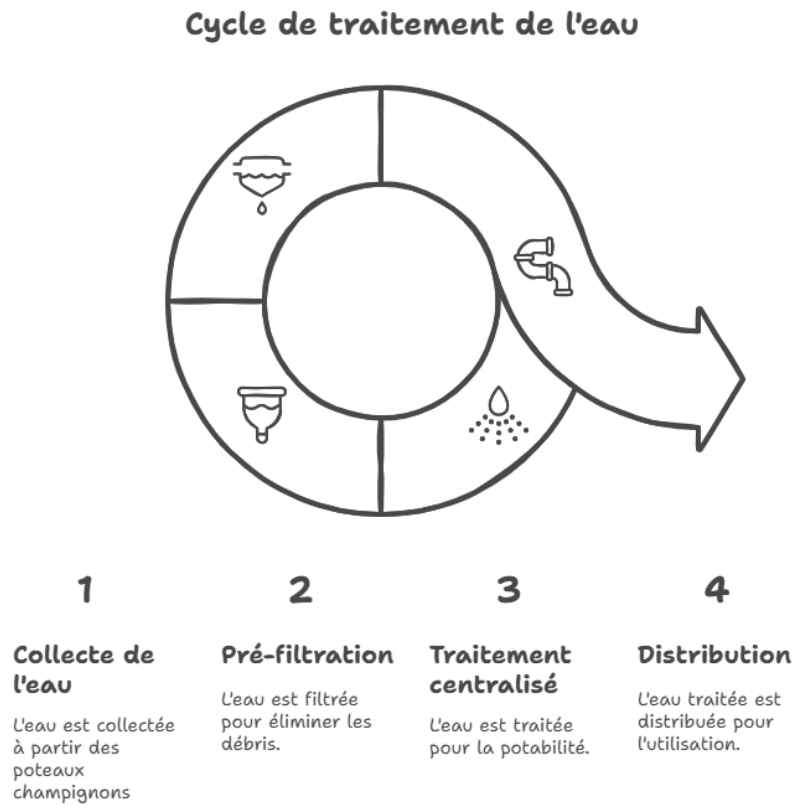
Figure 60 : Plan de l'installation électrique

Source : auteur

## 5.2 Alimentation en eau potable :

Dans une logique de durabilité et d'optimisation des ressources naturelles, le système d'alimentation en eau potable du projet repose sur deux dispositifs complémentaires selon la température de l'eau. Pour l'eau froide, nous avons mis en place un système de récupération des eaux pluviales par poteaux champignons : ces structures biomimétiques captent l'eau de pluie en toiture inversée et la dirigent, via une colonne creuse, vers un réservoir enterrée. Bien que la région connaisse une pluviométrie relativement faible, ce système reste pertinent car il permet de valoriser chaque épisode pluvieux, même court, tout en sensibilisant à la gestion durable de l'eau. Après traitement (filtration, désinfection), l'eau est redistribuée dans le

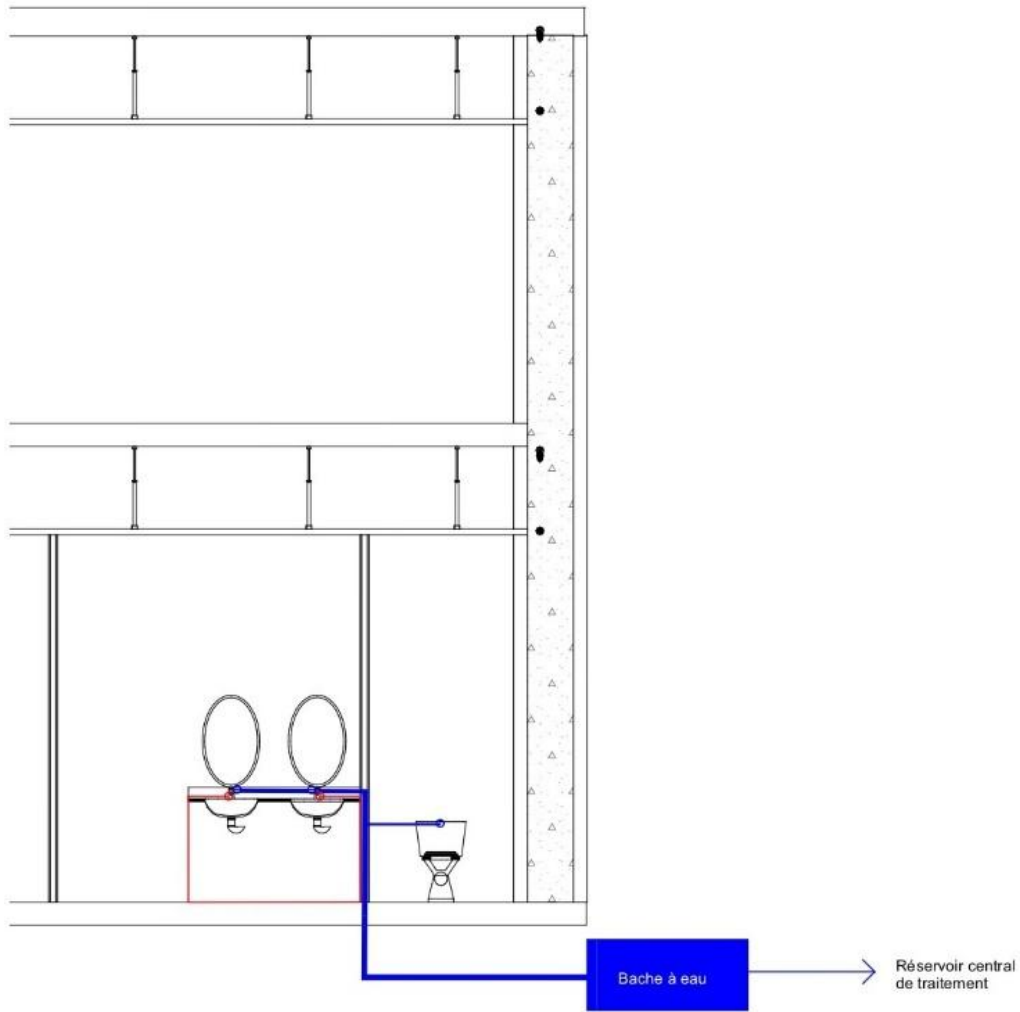
bâtiment via une distribution en chandelle, avec une colonne verticale principale et des dérivations horizontales à chaque niveau.



**Figure 61** : Schéma de cycle de traitement de l'eau de pluie

**Source** : auteur

Pour l'eau chaude, le projet utilise une boucle de circulation d'eau chaude sanitaire: une chaudière chauffe l'eau, qui circule ensuite en circuit fermé dans des conduites calorifugées. Un circulateur assure la continuité du flux, garantissant un accès immédiat à l'eau chaude tout en réduisant les pertes thermiques et la consommation énergétique. Ce double système conjugue autonomie, efficacité et adaptation au contexte local, dans une démarche pleinement respectueuse de l'environnement.

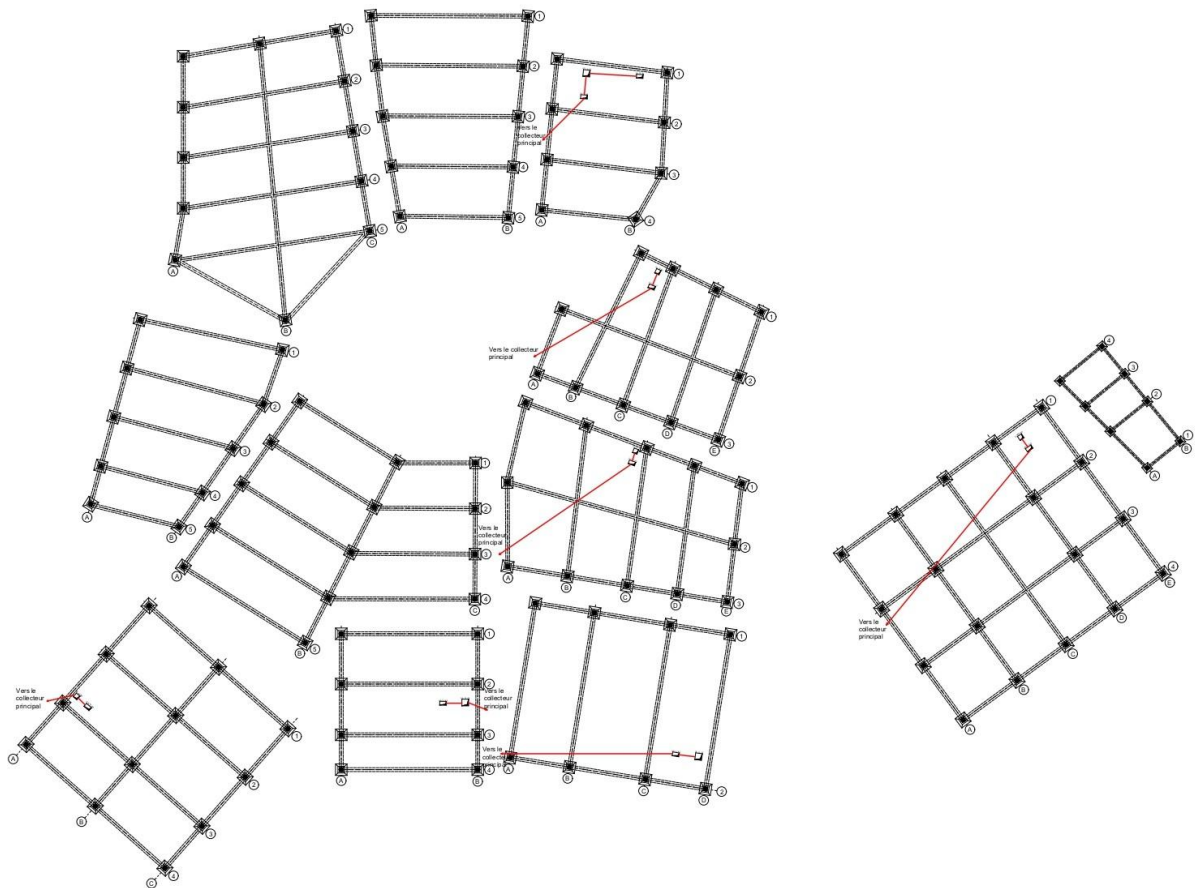


**Figure 62 :** Coupe schématique de l'alimentation en eau potable

Source : auteur

### 5.3 Assainissement :

L'assainissement du projet a été conçu dans le respect des normes techniques et environnementales, avec un soin particulier apporté à l'intégration discrète et efficace des réseaux. Le système repose sur une évacuation gravitaire des eaux usées via des chutes verticales connectées à un collecteur principal.

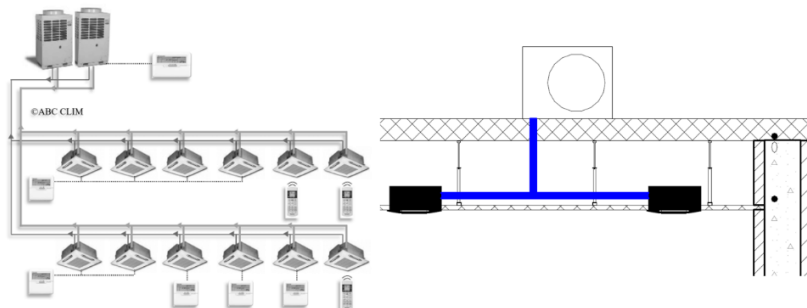


**Figure 63 : Plan d'assainissement**

**Source : auteur**

#### **5.4 Climatisation :**

Le système de climatisation mis en place dans le projet repose sur une technologie à détente directe de type DRV (Débit de Réfrigérant Variable), combinant une unité extérieure performante à l'unité intérieure de type cassette, encastrées dans les faux plafonds. Ce dispositif permet une gestion fine et indépendante de la température dans chaque espace, garantissant un confort thermique optimal tout en limitant les pertes d'énergie.



**Figure 64 : Schéma de système de climatisation DRV**

**Source : auteur**

Du point de vue de la durabilité, ce type de système est reconnu pour sa haute efficacité énergétique sa faible consommation électrique par rapport aux systèmes centralisés traditionnels, et sa capacité à s'adapter automatiquement aux besoins réels. De plus, les modèles récents utilisent des fluides frigorigènes à faible impact environnemental, conformes aux réglementations européennes. En optant pour cette solution, le projet s'inscrit dans une démarche de performance énergétique et de réduction de l'empreinte carbone, en accord avec les objectifs de développement durable du secteur du bâtiment.



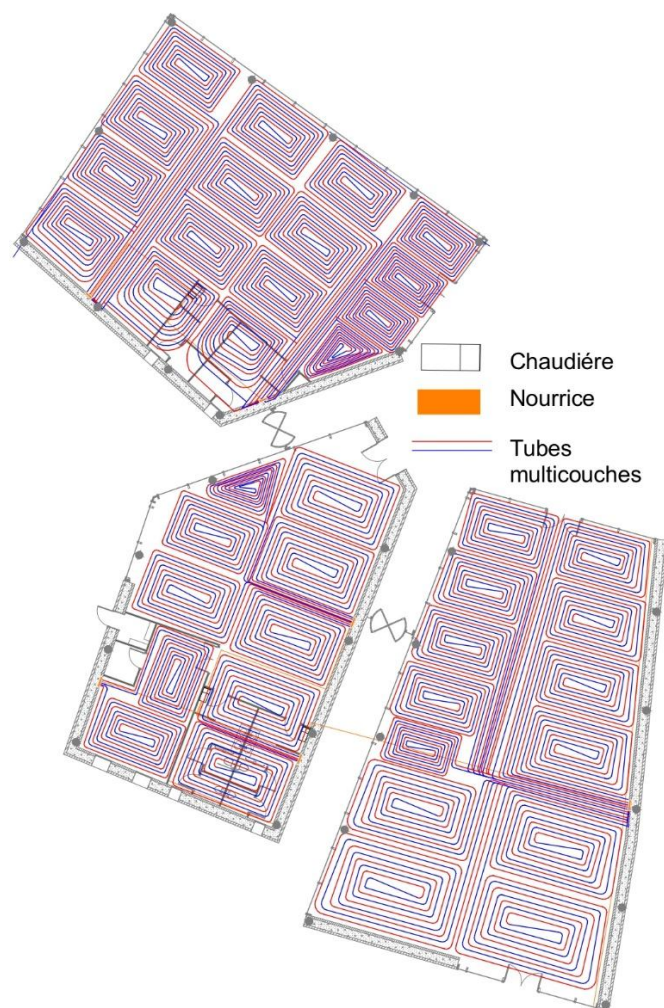
**Figure 65 : Plan de climatisation**

**Source : auteur**

## **5.5 Chauffage :**

Le système de chauffage du projet repose sur un plancher chauffant hydraulique alimenté par une chaudière centralisée. Ce dispositif utilise un réseau de tubes disposés en spirale (tracé en escargot) sous le revêtement de sol, permettant une diffusion homogène de la chaleur par

rayonnement. Cette configuration, plus performante que le serpentin en ligne droite, limite les écarts de température et assure un confort thermique optimal dans chaque espace. Le choix de cette solution s'explique par la morphologie du projet, composé de blocs indépendants de petites surfaces, pour lesquels une distribution classique par radiateurs aurait été moins efficace et plus encombrante. La chaudière alimente chaque zone via des nourrices, qui permettent une gestion précise et indépendante de la température selon les besoins. Ce système, silencieux et invisible, garantit une montée en température progressive, une excellente inertie thermique et une consommation énergétique maîtrisée, en accord avec les objectifs de performance durable du projet.



**Figure 66 :** Plan de chaufferie

**Source :** auteur

## **5.6 Système de sécurité incendie:**

Le dispositif de sécurité incendie du projet combine des systèmes automatiques et manuels afin d'assurer une protection complète et conforme aux normes en vigueur. Un réseau de détecteurs

de fumée automatiques est réparti dans l'ensemble des espaces sensibles du bâtiment, permettant une détection rapide de tout départ de feu. Ce système est couplé à une installation de sprinklers, qui se déclenchent automatiquement en cas de surchauffe ou de détection de fumée importante, assurant une première intervention immédiate pour contenir l'incendie. En complément de cette couverture automatique, le bâtiment est équipé de moyens de lutte manuels, notamment des extincteurs portatifs placés à des points stratégiques et des déclencheurs manuels d'alarme incendie, permettant au personnel ou aux usagers d'alerter les occupants et de faciliter l'évacuation en cas de besoin. L'ensemble du dispositif contribue à la sécurité des personnes et à la protection des biens, tout en respectant les exigences réglementaires applicables aux établissements recevant du public.



**Figure 67** : Plan anti-incendie

Source : auteur

## **6 Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons exposé de manière détaillée notre intervention architecturale, en abordant les dimensions fonctionnelles, structurelles, stylistiques et techniques du projet. Nous avons également mis en lumière les efforts entrepris pour garantir l'accessibilité de l'ensemble, que nous avons cherché à décrire de façon approfondie tout au long de ce chapitre.

## **CONCLUSION GENERALE**

Tlemcen, joyau du nord-ouest algérien, incarne à la fois la richesse d'un passé pluriel et les défis d'un présent en mutation. Marquée par des influences arabo-andalouses, berbères, ottomanes et françaises, la ville se distingue par un patrimoine architectural exceptionnel. Pourtant, ce patrimoine reste largement sous-exploité, tandis que les extensions urbaines récentes peinent à exprimer une identité forte ou une vision durable. C'est dans ce contexte, à la croisée du passé et de l'avenir, que notre travail a pris racine.

Notre étude s'est attachée à comprendre comment conjuguer préservation du patrimoine, innovation architecturale et durabilité, tout en répondant aux besoins sociaux, culturels et économiques de la jeunesse tlemcénienne. À travers l'analyse des dynamiques locales, nous avons identifié un manque crucial d'équipements dédiés à l'entrepreneuriat, à la créativité et aux loisirs. Ce déficit freine l'émergence d'une dynamique urbaine novatrice, inclusive et ancrée dans les réalités contemporaines.

Les hypothèses que nous avons formulées au début de cette recherche ont été confirmées : la création d'un pôle d'entrepreneuriat créatif, à la fois lieu de travail, d'échange et de culture, représente une réponse pertinente aux enjeux identifiés. Ce lieu hybride, conçu dans une architecture durable inspirée des savoir-faire vernaculaires, permet non seulement de revaloriser le patrimoine matériel et immatériel de Tlemcen, mais aussi de stimuler un écosystème d'innovation ancré dans son territoire. L'intégration d'espaces de collaboration intergénérationnelle renforce cette dynamique, favorisant les échanges et la transmission de savoirs. Enfin, le développement de cette zone comme nouveau pôle d'attractivité contribue à redonner vie à un quartier en marge, tout en célébrant l'identité tlemcénienne.

Notre projet, véritable laboratoire de créativité et de savoir, vise à façonner une ville durable et inclusive, où le patrimoine architectural devient le fondement d'un renouveau culturel et économique, en conciliant les besoins des jeunes générations avec la mémoire du passé.

En réconciliant tradition et modernité, ce projet propose une lecture renouvelée de l'urbanisme à Tlemcen. Il ne s'agit pas seulement d'un geste architectural, mais d'un engagement envers un territoire et ses habitants. En offrant des espaces pensés pour l'expression, l'innovation et le bien-être, cette intervention aspire à façonner une ville où il fait bon vivre, créer et transmettre. À travers ce projet, Tlemcen n'est pas seulement racontée, elle est réactivée pour devenir un nouveau repère urbain, un pont entre mémoire et modernité.

## **BIBLIOGRAPHIE**

## Ouvrages

- Choay, F. (1992). L'Allégorie du patrimoine. Paris : Éditions du Seuil.
  - De Bono, E. (1970). Lateral Thinking: A Textbook of Creativity. London: Penguin.
  - Dictionnaire Larousse.
  - Dictionnaire Le Littré.
  - Makhloufi, L. (éd.). (2024). Urban Heritage and Sustainability in the Age of Globalisation.
  - Macdonald, S. (2022). Approches durables de la pratique de la conservation du patrimoine culturel. Dans L. D. Heritage (éd.), Patrimoine et Objectifs de Développement Durable.
  - Turgeon, L. (2003). Patrimoines métissés. Contextes coloniaux et postcoloniaux.
- 

## Thèses et mémoires

- Aït Braham, S., & Sebki, D. (2016). L'éco-hôtel pour un environnement durable au pôle d'excellence d'Oued Falli, Tizi-Ouzou [Mémoire de fin d'études, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou].
  - Berrah, W. (2018). L'habitat durable par l'approche de projet urbain à Guelma [Mémoire de fin d'études, Université 8 Mai 1945 Guelma, Département d'Architecture].
  - Nacer. Patrimoine urbain et architectural [PDF].
- 

## Documents institutionnels et rapports

- Commission mondiale sur l'environnement et le développement. (1987). Notre avenir à tous (Our Common Future). Nations Unies.
  - PDAU du groupement de Tlemcen.
  - Patrimoine Durable - Journées européennes du patrimoine. (2022). Brochure officielle.
  - Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - FICHE ENSEIGNANT : « La notion de patrimoine ».
- 

## Chapitres ou articles académiques

- Kara, K. (2022). Chapitre III : Développement durable. Université des Frères Mentouri – Constantine 1, Département de Biologie et Écologie Végétale.
- 

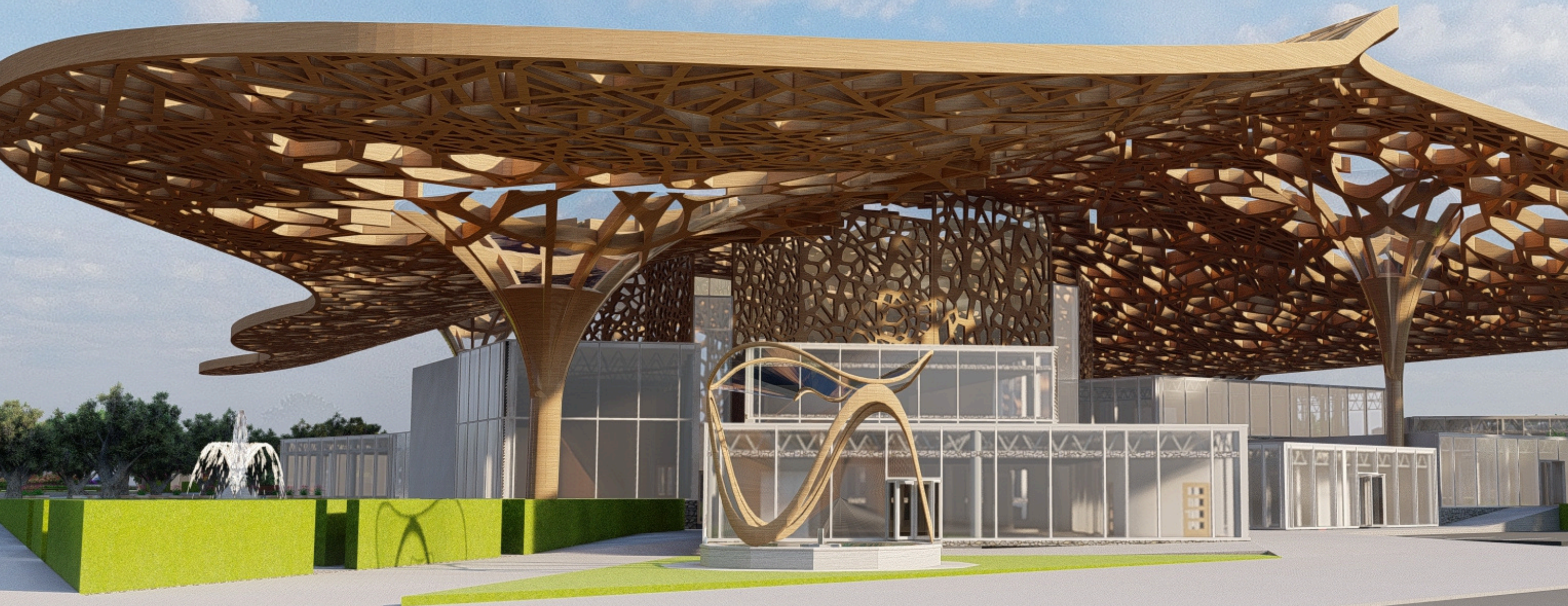
## Sites Web et articles en ligne

- [Architecture durable – Antic Colonial](#)
- [Architecture durable – Cosy Design](#)
- [Architecture durable – GEA Architecture](#)

- [CAUE Occitanie – Archi Durable](#)
- [Créativité – Wikipédia](#)
- [Entrepreneuriat – ESAM](#)
- [Entrepreneuriat – ICi Formation](#)
- [Innovation durable – HEIP](#)
- [Journées européennes du patrimoine – Ministère de la Culture](#)
- [Leadership Avise RBC – Créativité](#)
- [Les compagnons des investisseurs – Label bâtiment](#)
- [Mettre à l'honneur le patrimoine durable – UNESCO](#)
- [MyClimate – Définition de la durabilité](#)
- [Objectif 2030 – Module développement durable](#)
- [Orientaction – Valeurs entrepreneuriales](#)
- [Patrimoine architectural – Wikipédia](#)
- [Site officiel de l'UNESCO – Patrimoine mondial](#)
- [Site officiel de l'UNESCO – Patrimoine culturel immatériel](#)
- [SumUp – Définition de l'entrepreneuriat](#)
- [Tlemcen – Wikipédia](#)

## **ANNEXES**

# *L'oasis créatif de Tlemcen Essentia*





Au croisement du passé et de l'avenir, au cœur vivant de Tlemcen, Essentia s'élève comme un manifeste d'harmonie et de renouveau. Sur un terrain pensé comme un écrin de rencontres et de découvertes, ce projet visionnaire réinterprète l'âme des ruelles anciennes, des placettes intimes et des architectures traditionnelles pour en faire un espace d'expression contemporaine. Serti sous un vaste hale, dont la structure aérienne s'inspire des branches d'arbres, Essentia incarne une architecture protectrice et ouverte. Chaque ligne, chaque ombre, chaque souffle de vent y dessine une expérience sensorielle douce, partagée entre générations. Symbole d'une Tlemcen en mouvement, Essentia se veut repère, repensant la ville comme une constellation de liens humains et poétiques. Il ne s'agit pas d'un simple espace, mais d'une promesse : celle d'un lieu vivant, pérenne et lumineux, reflet de l'identité profonde et de la vitalité créative de Tlemcen.

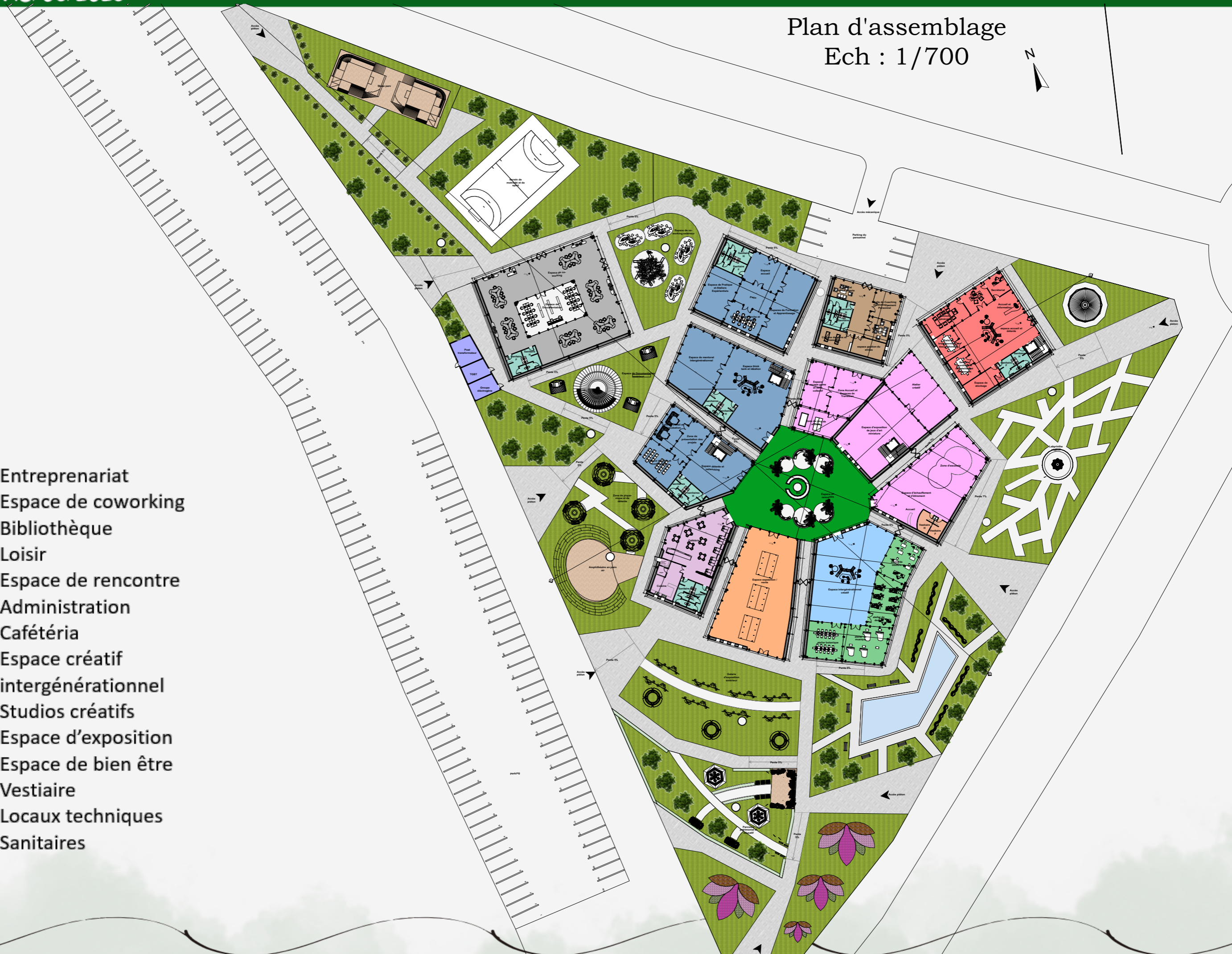


**Plan de masse**  
**Ech : 1/1000**

Plan d'assemblage  
Ech : 1/700

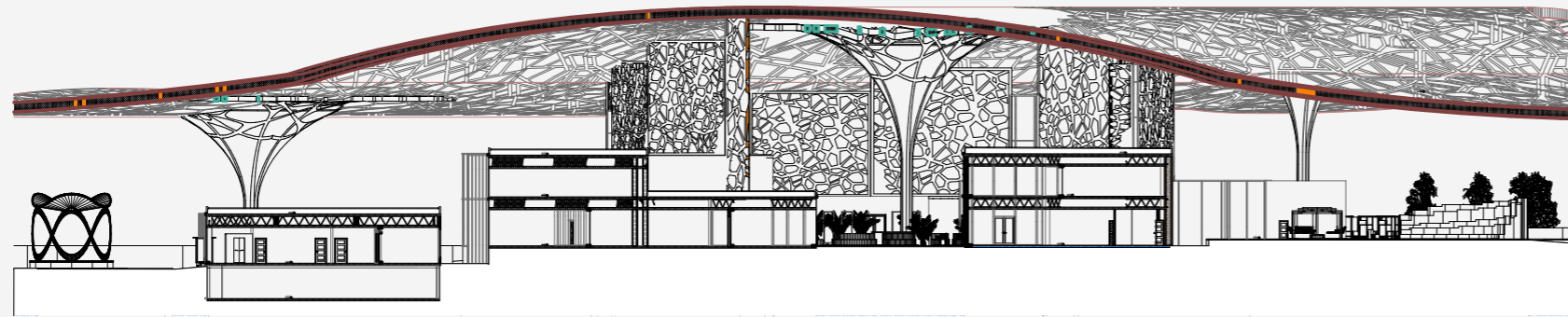


-  Entreprenariat
-  Espace de coworking
-  Bibliothèque
-  Loisir
-  Espace de rencontre
-  Administration
-  Cafétéria
-  Espace créatif intergénérationnel
-  Studios créatifs
-  Espace d'exposition
-  Espace de bien être
-  Vestiaire
-  Locaux techniques
-  Sanitaires



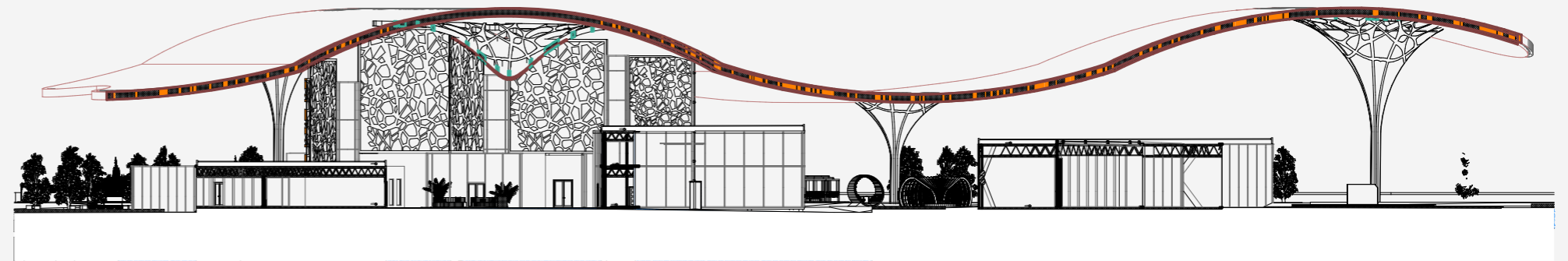






Coupe BB  
Ech : 1/600

Coupe AA  
Ech : 1/600



Façade principale  
Ech : 1/600

Façade latérale  
Ech : 1/600



# Patrimoine

## Ruelles et places traditionnelles

### Inspiration

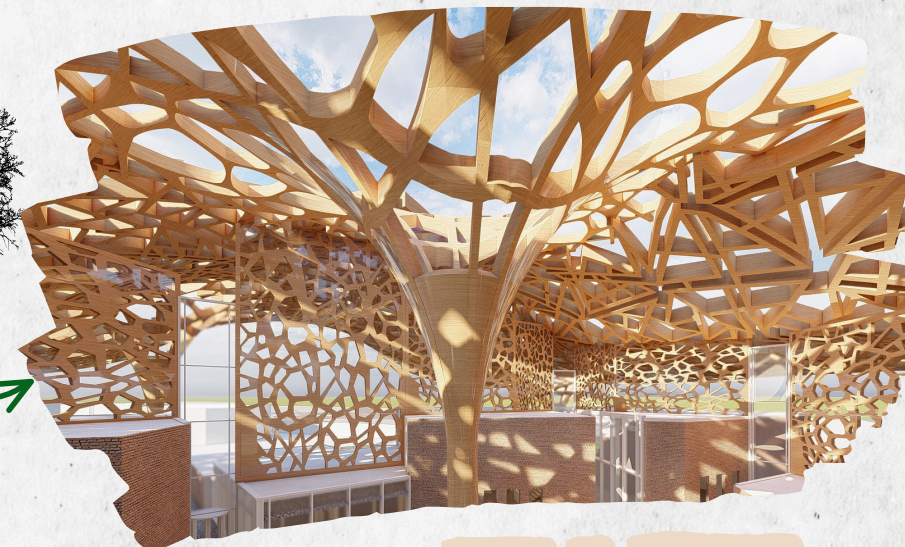
Le projet s'inspire des ruelles étroites et des places traditionnelles, où l'ombre, la déambulation et la rencontre façonnent une expérience spatiale intime et collective, fidèle à l'esprit des médinas.



les ruelles



les places



Les ruelles et placettes du projet recréent une urbanité sensible, entre mémoire et usage, où l'espace public devient lieu de sociabilité, de fraîcheur et de rythme.

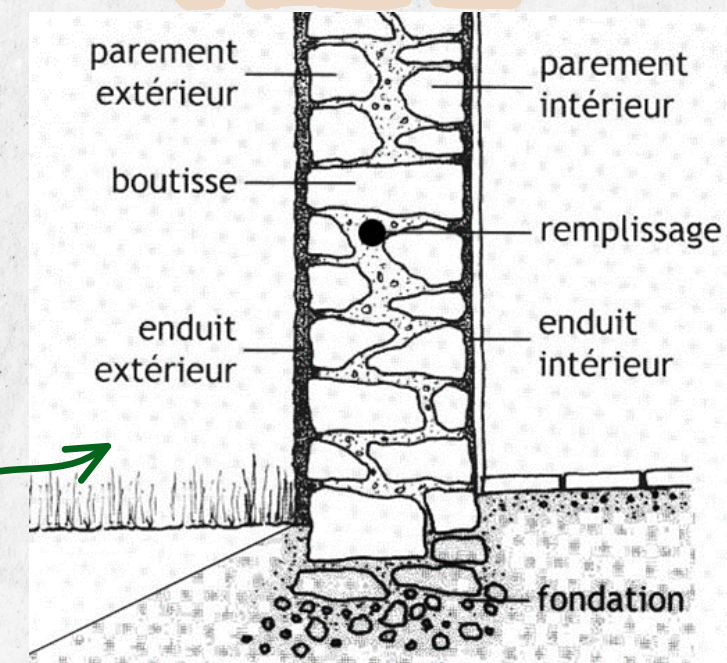


## Les murs non porteur avec de la brique

Le choix de la brique traditionnelle dépasse les aspects techniques : il valorise un matériau vernaculaire porteur de mémoire, de savoir-faire et d'identité, établissant un lien entre modernité et héritage.



Techniquement, la brique offre une excellente inertie thermique, régule l'humidité, et se distingue par sa durabilité, sa résistance au feu et son faible besoin d'entretien, en faisant un matériau adapté à une architecture durable.



# Innovation

# Halle

## Inspiration

Un ensemble de bâtiment unifiés et protégés par une halle légère dont sa structure s'inspire de ramification de branche d'arbre



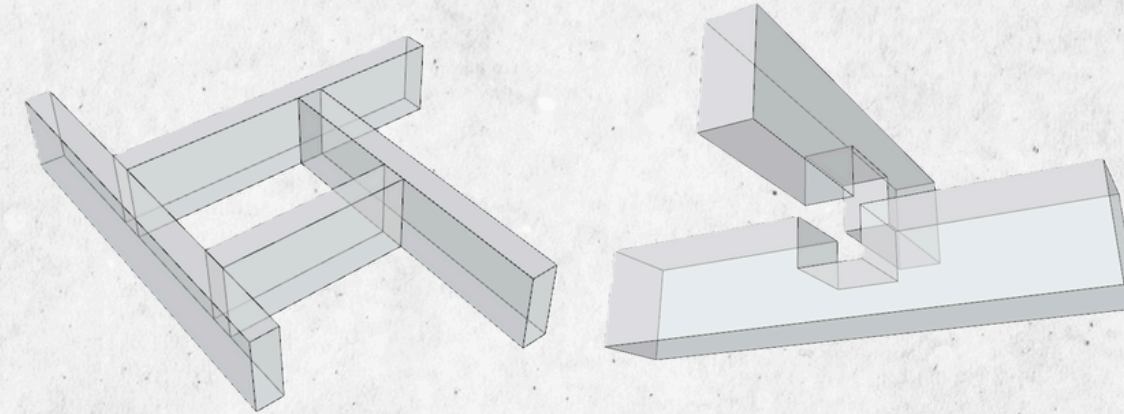
Ramification de  
branche d'arbre



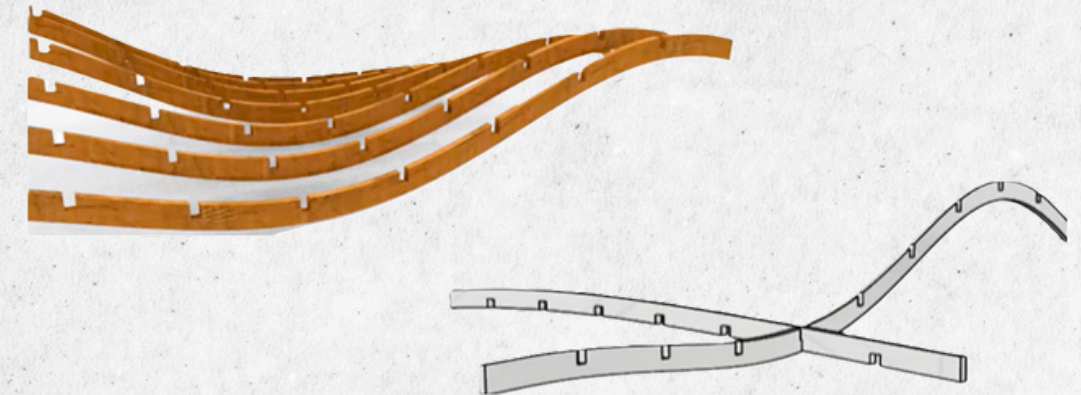
Avec du bois  
lamelle collé



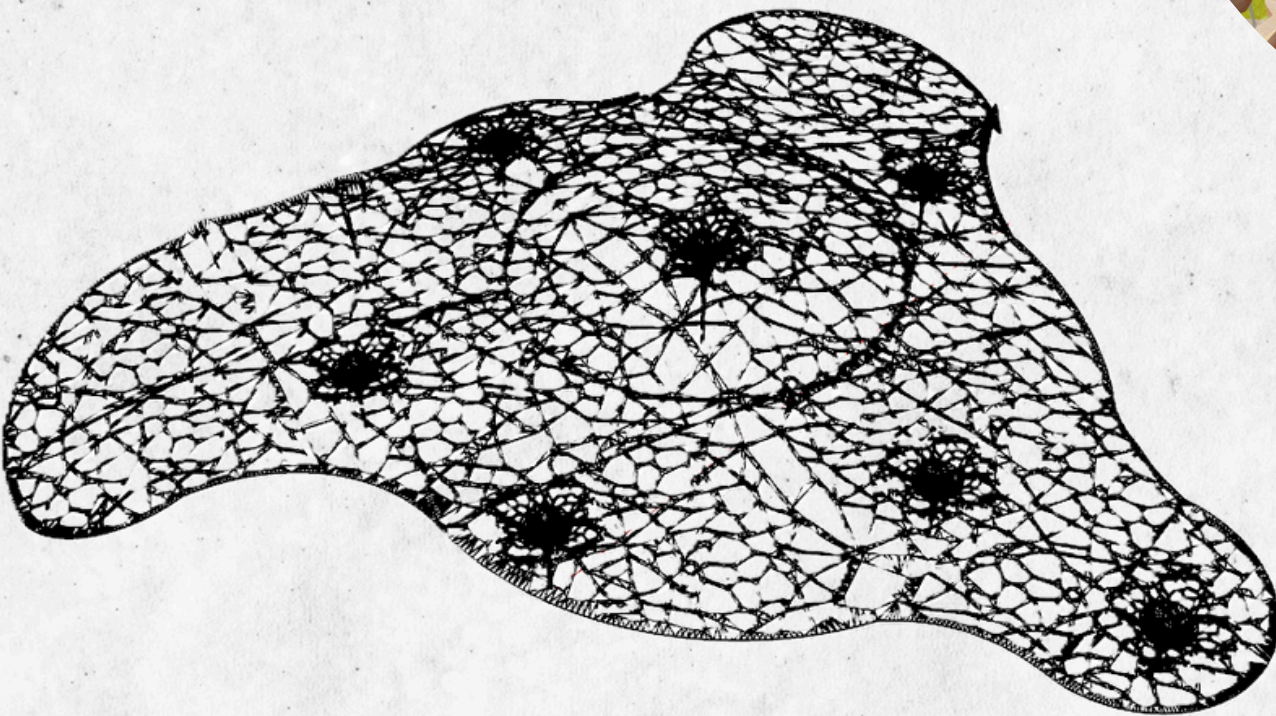
Par un biomimétisme formel, la halle réinterprète les géométries végétales en une structure architecturale expressive, où les formes naturelles deviennent un langage spatial.



Structure en bois entrelacé



La halle s'impose comme un repère fédérateur, reliant les différents pôles du projet tout en offrant un espace public couvert, modulable et accueillant, à la croisée des circulations et des usages.



# Durabilité

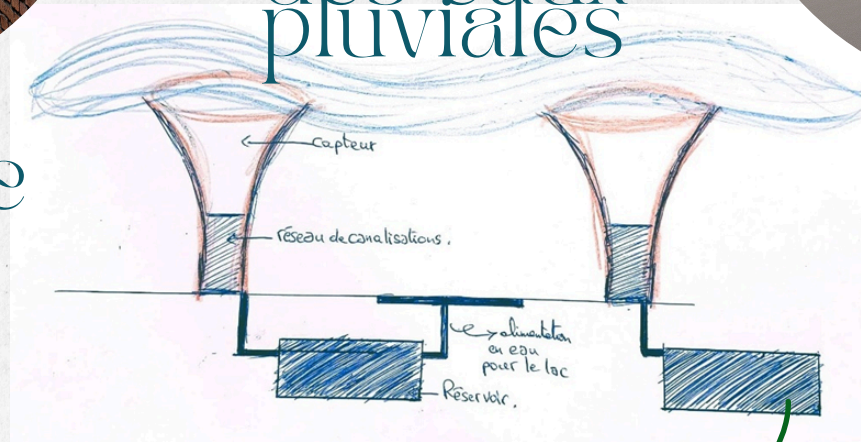
Patrimoine  
Innovation

Patrimoine

Innovation



Brique pleine



Systeme de  
recuperation  
des eaux  
pluviales



Bois lamellé  
collé



Hale

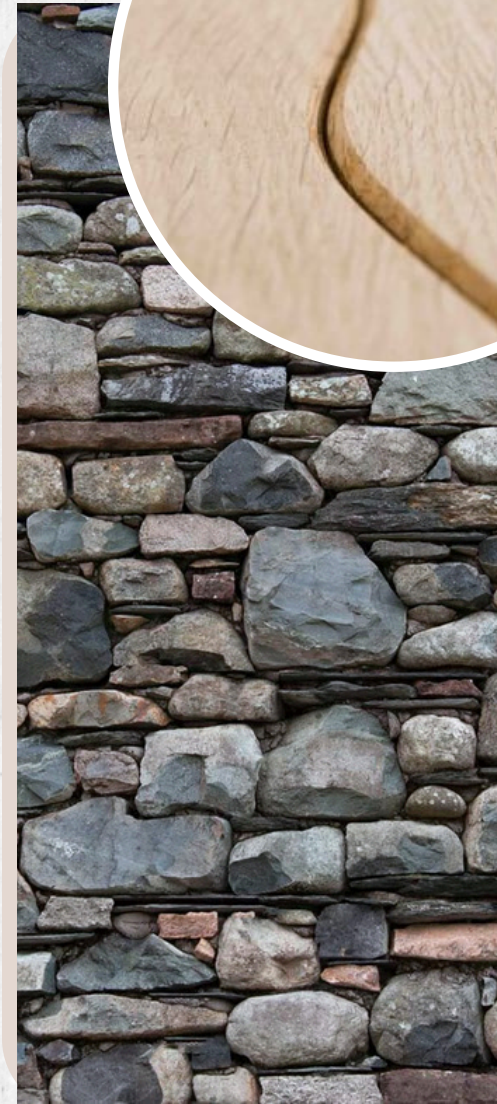
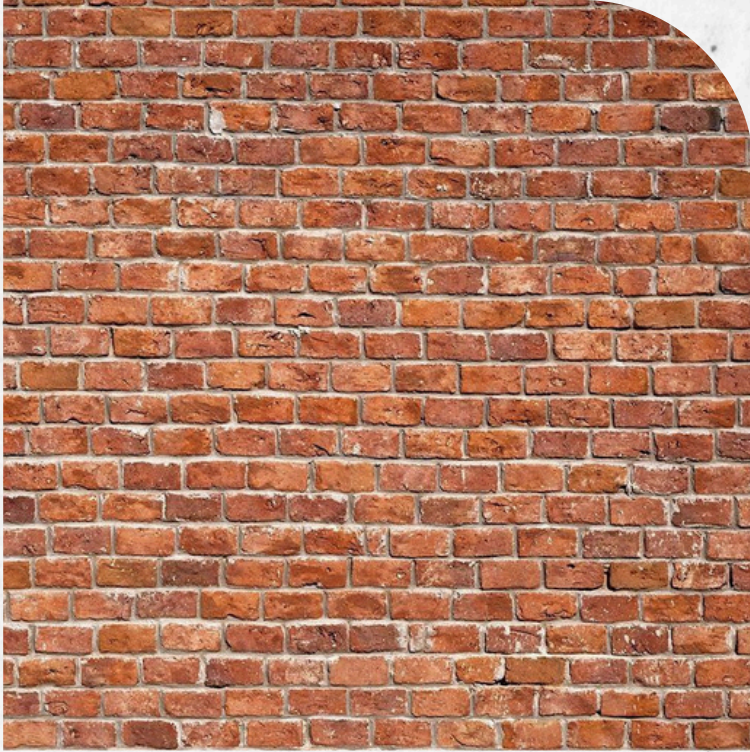


Projet  
durable

- Ruelles étroites = ombre + canalisation naturelle du vent → fraîcheur en été.
- Utilisation de matériaux naturels locaux.
- Présence de fontaines et systèmes d'irrigation ingénieux.

- Matériau durable : bois lamellé-collé.
- Architecture biomimétique
- Forme naturelle favorisant la ventilation naturelle (comme sous une canopée).
- Ouvertures calibrées entre les "branches" pour filtrer la lumière naturelle, comme en sous-bois.

# Mood board Inspiration



Espace de rencontre



Espace d'exposition  
extérieur



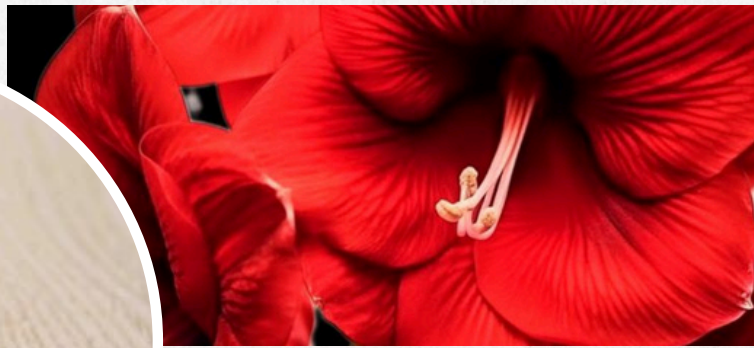
Espace de coworking  
extérieur



espace de documentation  
extérieur

# Mood board

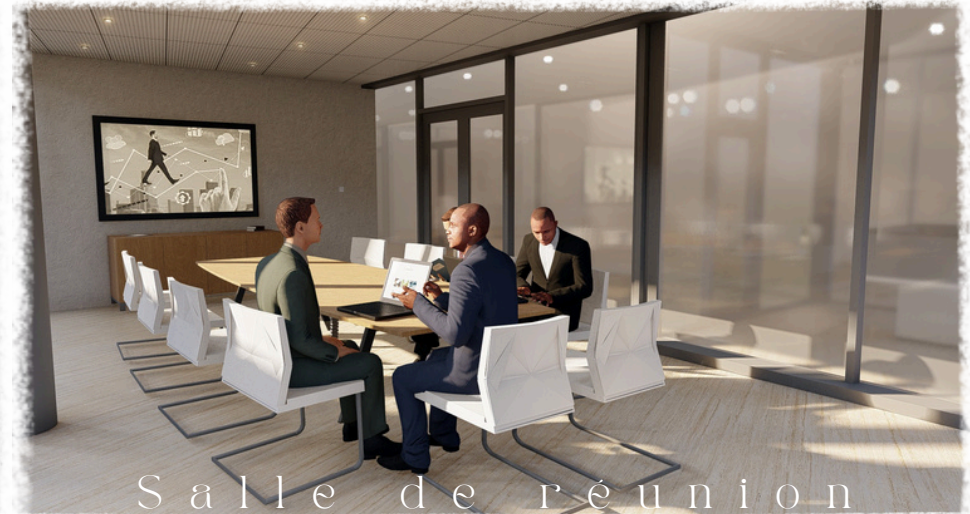
Inspiration



Verdurea café



Art gallery



Salle de réunion



Verdurea café