REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR

MINISTERIO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

UNIVERSIDAD ABOU BAKR BELKAID - TLEMCEN

FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Trabajo de fin de Máster en

"Lengua y Comunicación"

El impacto de los dibujos animados en la competencia comunicativa de los ninos (caso de estudio Dora la Exploradora)

Presentado por :

AOUGAD Chaïmaa
BOUFARES Bouchra

Bajo la dirección de :

Sra. LARABI Hana

Miembros del tribunal :

Sr. Saidi Abderrahim	**M.A.A**	**presidente**	**Universidad de Tlemcen**
Doc. Benmamar Fouad	**M.C.A**	**vocal**	**Universidad de Tlemcen**
Sra. Larabi Hanaa	**M.A.A**	**directora**	**Universidad de Tlemcen**

Curso universitario: 2023-2024

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR

MINISTERIO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

UNIVERSIDAD ABOU BeKR BELKAID - TLEMCEN

FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Trabajo de fin de Máster en

"Lengua y Comunicación"

El impacto de los dibujos animados en la competencia comunicativa de los ninos (caso de estudio Dora la Exploradora)

Presentado por

AOUGAD Chaimaa
BOUFARES Bouchra

Bajo la dirección de

Sra. LARABI Hanaa

Miembros del tribunal

Sr. Saidi Abderrahim	**M.A.A**	**presidente**	**Universidad de Tlemcen**
Doc. Benmamar Fouad	**M.C.A**	**vocal**	**Universidad de Tlemcen**
Sra. Larabi Hana	**M.A.A**	**directora**	**Universidad de Tlemcen**

Curso universitario: 2023-2024

Agradecimientos

Antes de todo, gracias a Allah por permitirnos llegar a esta etapa y acompañarnos a lo largo de nuestra formación académica. Por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y brindarnos una vida llena de sabiduría, aprendizaje y experiencias invaluables.

Nuestro más sincero agradecimiento al Sra. LARABI Hana , directora de este trabajo , por su invaluable guía, apoyo constante y dedicación durante todo el proceso de investigación. Sus conocimientos, consejos y paciencia en la corrección han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Expresamos también nuestra gratitud a los miembros del tribunal evaluador, el Sr. Saidi Abderrahim y el Doc. Benmamar Fouad

por aceptar examinar y enriquecer este trabajo con sus valiosas observaciones, recomendaciones y correcciones.

Con la misma actitud, quisieramos, agradecer a todos nuestros estimados profesores de la sección de español, sin excepción. A todos aquellos que marcaron cada etapa de nuestra carrera universitaria, ayudándonos en cualquier momento, y brindándonos formación conocimientos durante cinco años de Licenciatura y Máster. A los que nos enseñaron que el éxito se logra a base del trabajo, honestidad, entusiasmo, humildad y paciencia.

Dedicatoria

Dedico este esfuerzo con todo mi cariño,

A mi querida familia, mis padres y mis hermanos Abdelkader, Bahaà Ediin y hermanas Safae , douae gracias por su amor incondicional, su paciencia infinita y por creer siempre en mí. No hubiera podido llegar hasta aquí sin su apoyo.

A mi directora de tesis, Larabi Hana. Gracias por su invaluable guía, sus sabios consejos y su motivación constante.

A mis amigas, gracias por su comprensión en los momentos difíciles, por las risas compartidas

A todas aquellas personas que creyeron en mí, gracias por su confianza. Este TFM es una prueba de que con esfuerzo y dedicación se pueden alcanzar las metas

Bouchra BOUFARES

Dedico este trabajo de fin de máster a mi familia,

Al alma de mi corazón padre, mi héroe y mi guía en esta travesía. Gracias por tu incondicional apoyo, por alentarme a seguir adelante cuando las fuerzas flaqueaban y por ser mi mayor motivación para alcanzar mis sueños.

Al luz de mi vida madre, mi confidente y mi pilar fundamental. Gracias por tu paciencia infinita, por creer en mí aun cuando yo dudaba, y por brindarme tu amor y comprensión en cada paso que daba.

A mis queridos hermanos MOHAMED, KHIER EDDINE , ISHAK y hermanas MALAK Y ZINEB, compañeros inseparables de esta aventura. Gracias por su cariño incondicional, por llenar mi vida de risas y momentos inolvidables, y por ser mi soporte constante en los momentos de adversidad.

A mi amada abuela , por apoyarme moralmente y financieramente durante este viaje universitario , Dios te proteja y te da una larga vida y buena salud.

Chaimaa AOUGAD

Índice

INTRODUCCIÓN 1

Capítulo I: Conceptos de la competencia comunicativa

1.1 Teorías de la comunicación 5
1.1.1 Teoría de la información 5
1.1.2 La teoría del lenguaje 7
1.1.3 Teoría de la persuasión 8
1.2 Modelos de competencia comunicativas 9
1.2.1 Modelo de canalé y swain (1980) 9
1.2.2 Modelo de Bachman (1990) 10

Capítulo II: los dibujos animados como poderoso medio de comunicación

2.1 Definición de los dibujos animados 13
2.2 Tipos de dibujos animados 14
2.3.1 Animación tradicional o animación dibujada a mano 14
2.3.2 Animación 2D 14
2.3.3 Animación 3D 14
2.3.4 Animación stop-motion 15
2.3 Representación de valores, ideologías y estereotipos 15
2.4 Impacto en la audiencia 16

Capítulo III: Análisis del caso de estudio

3.1 Metodología 19
3.2 Descripción general del programa 19
3.3 Los personajes principales de Dora la exploradora 20
3.4 Concepto y los objetivos educativos de Dora la Exploradora son: 25
3.5 Análisis del contenido : 26
3.6 Representación de la diversidad cultural 26
3.7 Valores y lecciones promovidas (amistad, perseverancia, respeto) 27
3.8 Estrategias pedagógicas empleadas: 28
3.9 Uso de vocabulario y conceptos básicos 34
3.10 Impacto en el desarrollo infantil 38
3.11 Recepción y críticas 41
3.12 Influencia y legado : 48
3.13 Conclusion y reflexiones finales 42

Conclusión 44
Bibliografía 46
Anexos 51

Las figuras

Figura 1: Shannon y weaver (1981) 6
Figura 2: Esquema modelo de canalé y swain 9
Figura 3: Esquema modelo de bachman 1990 10
Figura 4: Dora 20
Figura 5: Botas 21
Figura 6: Mochila 21
Figura 7: Mapa 22
Figura 8: Zorro 22
Figura 9: Diego 23
Figura 10: Tico 23
Figura 11 : Benny 24
Figura 12: Isa 24

Las tablas

Tabla 1: Componentes del lenguaje 7

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los dibujos animados han trascendido su rol meramente recreativo y se han consolidado como un influyente medio de comunicación, especialmente para el público infantil. Estos productos audiovisuales tienen la capacidad de transmitir mensajes, valores e ideologías de manera sutil y atractiva, moldeando las percepcionesy comportamientos de los espectadores desde edades tempranas.

Uno de los dibujos animados más populares y emblemáticos para el público preescolares "Dora la Exploradora", una serie animada que sigue las aventuras de una niña latina ysu amigo Botas, el mono. A través de sus historias y personajes, la serie busca enseñar habilidades comunicativas, valores culturales y resolución de problemas de una manera entretenida y didáctica.

En este contexto, el presente trabajo de investigación se centrará en el impacto de los dibujos animados en la competencia comunicativa de los ninos presente en "Dora la Exploradora", utilizando esta seriecomo un caso de estudio representativo. Se examinarán aspectos como el uso del lenguaje verbal y no verbal, la adecuación al contexto sociocultural y la transmisión demensajes con fines comunicativos específicos.

El impacto de las competencias comunicativas en los dibujos animados es relevantedebido que estas producciones tienen en el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas de los niños. Al ser uno de los primeros medios de comunicación a los que están expuestos, los dibujos animados pueden influir significativamente en la adquisición y perfeccionamiento de las competencias comunicativas desde etapas tempranas.

Además, el estudio de "Dora la Exploradora" como caso de estudio es pertinente debidoa su amplia popularidad y alcance global, convirtiéndola en un referente en la enseñanza de habilidades comunicativas y valores culturales a través de un enfoque lúdico y atractivo para los niños. Tomamos como una problemática general :

¿De qué manera la serie animada "Dora la Exploradora" aborda y promueve el desarrollo de competencias comunicativas de sus espectadores?

A partir de esta problemática, se derivan algunas preguntas subsidiarias que exponemos a continuación :

- ¿Qué técnicas narrativas y estrategias pedagógicas utiliza para enseñar habilidades lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas?

- ¿Cómo se incorporan elementos culturales y valores en la transmisión de estos conocimientos?

En vista de las preguntas planteadas, proponemos las siguientes hipótesis como posibles respuestas :

-La serie « Dora la Exploradora » emplea diversas estrategias para fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en sus espectadores.

- « Dora la Exploradora » utiliza una variedad de técnicas narrativas y estrategias pedagógicas para enseñar habilidades lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas a sus espectadores preescolares .

- « Dora la Exploradora » no solo se limita a enseñar habilidades lingüísticas a sus espectadores preescolares, sino que también incorpora elementos culturales y valores de manera sutil y efectiva .

Eso tiene como objetivo principal, analizar las competencias comunicativas presentes en la serie animada "Dora la Exploradora" y su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas en los espectadores.

Además, se podrían plantear los siguientes objetivos específicos :

- Identificar las técnicas narrativas y estrategias pedagógicas utilizadas en "Dora la Exploradora" para enseñar competencias comunicativas.
- Examinar la representación de elementos culturales y valores en la transmisión de conocimientos comunicativos.
- Analizar el impacto potencial de la serie en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas en los espectadores.

Esta investigación promueve el desarrollo de competencias comunicativas en los niños a través de su enfoque interactivo y su narrativa. Específicamente, se espera que la serie fomente habilidades como la escucha activa, el uso de lenguaje descriptivo, la capacidad de seguir instrucciones, y la interacción efectiva con otros personajes.

Por otra parte, hemos juzgado útil dividir este trabajo en tres capítulos, dos teóricos y Otro práctico. El primer capítulo se dedica sobre el concepto de la competencia comunicativa

identificando sus teorias y modelos. Así pues, en el segundo capítulo sepresenta una visión completa sobre los dibujos animados como medio de comunicación, mencionando los contenidos variables de los dibujos animados .

En Cuanto al tercer capítulo, se refiere a un análisis del caso de estudio dibujo animadode Dora la Exploradora .Posteriormente, presentaremos los diversos análisis y resultados obtenidos gracias a este estudio .

Capítulo I

Conceptos de la competencia comunicativa

En la vida comunicación juega un papel fundamental, a través de la comunicación podemos expresar nuestras ideas compartir y establecer conexiones y resolver conflictos. La comunicación nos permite construir relaciones sólidas, comprender diferentes perspectivas colaborar de manera efectiva en diversos ámbitos de la vida.

1.1 Teorías de la comunicación

- La teoría de la comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos relacionarse entre cambiando información, la teoría de la comunicación es una reflexión científica muy nueva pero en cambiando información, la teoría su objetivo de estudio la comunicación es una actividad muy antigua la aptitud para servirse de la información. Martin serrano (1982 p 18).
- "la teoría de la comunicación que cubre diversos procedimientos comunicativos se ha vuelto visible debido a la investigación en el campo de los más media y cibernética. "(José Belmont castellan. P 36).

- Weaver y Shannon 1949 conciben la comunicación como los problemas comunicativos se resuelven desde el inicio de un punto, al cierre de otro eje llevando a consigo un sistema conciertos conceptos e ideas claras a nivel conceptual pa . (Pablo ladina Martin. P11)
- en este dicho Shannon y Weaver creen que la comunicación es el proceso lineal La resolución de problemas de comunicación termina en otro, llevando consigo un sistema con ciertos un sistema con ciertos conceptos e ideas claras a nivel conceptual.
- Como señala weaver “los problemas que han de estudiarse en un sistema de comunicación tienen que ver con la cantidad de información, la capacidad del canal de comunicación el proceso de codificación que puede utilizarse para cambiar un mensaje en una señal y los efectos del ruido " (1972. p36).

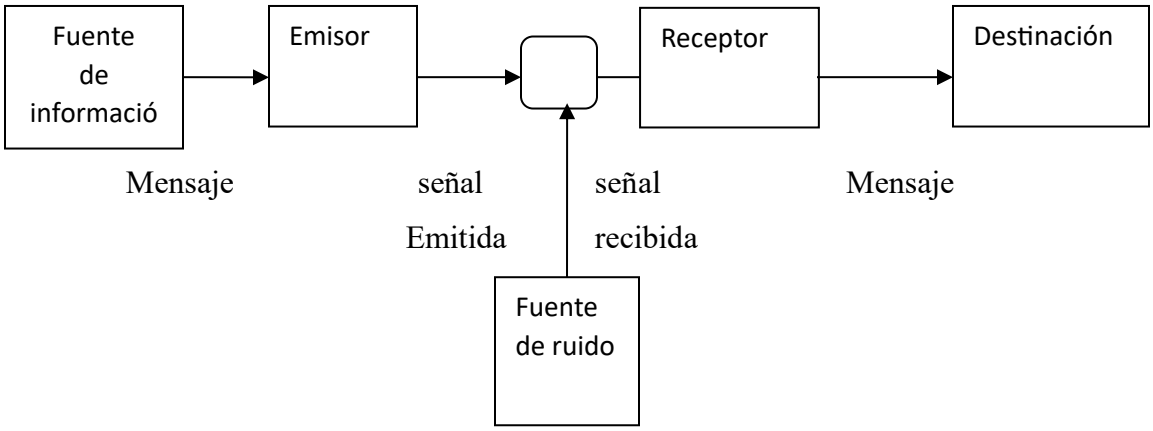
1.1.1 Teoría de la información

La información acción de informar comunicación o adquisición di conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se posien sobre una materia determinada.

La información es un conjunto de datos relevantes para uno o más sujetos que extraen de un conocimiento.

- La teoría de la información as una teoría matemática careada por Claude Shannon en el año 1948 forma pierda angular sobre la que se ha desarrollado toda la teoría actual de la comunicación y codificación Edurin ortega (2012).
- Tipo de información: La información puede clasificar-se de manera muy serie de criterios una de los más frecuentes se refiere a la relación establecida entre los entre los emisores de la información y sus potenciales o receptores como se muestra a continuación.
- Información teórica: Esta información incluye las ideas y teorías que se enseñen en las clases es esencial para aprender i comprender los temas .
- Información práctica: Esta información incluye las habilidades de técnicas necesarias per a llevar acabo de actividades clasifiques en un campo del estudio por ejemplo se enseñan habilidades practicas coño mecánica electricidad o programación en la educación en la educación técnica.
- Información aplicación: los casos y ejemplos reales se utilizan para ilustra conceptos teóricos y prácticos. Ayuda a los estudiantes a comprender como se aplican las ideas en situaciones a comprender como se aplican las ideas en situaciones reales.
- Información de evolución: Estos datos incluyen métricas y criterios utilizados para evaluar el aprendizaje y el desempeño los estudiantes. Es esencia[1]les para la calidad educativa y la mejora continua del proceso de aprendizaje.

Figura 1: Shannon y weaver (1981)



Fuente: (https://bit.ly/4a1wvoz).

1.1.2 La teoría del lenguaje

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el innatismo[7.] Esta teoría afirma que todos los seres humanos poseen capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje (Chomsky.1928).

En este dicho Chomsky[8] afirman que el innatismo sostiene que los humanos tienen una capacidad innata para adquirir y desarrollar el lenguaje.

En esta teoría ha sido respaldado por estudios que demuestran que los niños adquieren el lenguaje de manera sistemática en un ritmo instrucción formal.

«"Para piaget[9] el lenguaje sería un Producto de la no sé por lloque el desarrollo del lenguaje es el resultado cognitivo"» (1896-1980).

Este último indica que el lenguaje es considerado como un producto del desarrollo cognitivo que el dominio y la adquisición del lenguaje depende de la madurez cognitiva alcanzada por cada individuo.

El desarrollo del lenguaje: La investigación de Noam Chomsky sugiere que los niños poseen una habilidad innata para el lenguaje. Esta capacidad les permite adquirir y dominar las estructuras de comunicación y lingüísticas. Chomsky introdujo la teoría de la gramática universal, que establece que todos los idiomas humanos comparten características fundamentales en su estructura.

Tabla 1: Componentes del lenguaje

	Fonética fonología	**Morfosintaxis**	**Semántica**	**Pragmática**
Expresión	Articulación de los sonidos del habla	Uso de las estructuras de la lengua	Uso de concepto significativo del vocabulario	Uso adecuado del lenguaje según el contexto
Comprensión	Oír y discriminar los sonidos del habla	Comprensión de la estructura gramatical del lenguaje	Comprensión del vocabulario o del léxico conceptos significativos	Comprensión del lenguaje según el contexto

Fuente: (https://bit.ly/44rUuMj).

- La clasificación del lenguaje depende del criterio utilizado. De acuerdo con esto, se distinguen, entre otros, los siguientes tipos de lenguaje:
- Según si usa o no el código lingüístico.
- De acuerdo con su origen y evolución, hay dos tipos de lenguaje: el lenguaje natural y el lenguaje artificial.
- De acuerdo con su propósito o función principal: lenguaje expresivo y lenguaje cognoscitivo.
- Según el nivel de especialización: idiomas técnicos e idiomas comunes.
- Según el nivel de formalidad, se distinguen el lenguaje formal del

1.1.3 Teoría de la persuasión

La teoría de la persuasión abarca los principios y técnicas empleados para influir en actitudes, creencias y personas mediante la coñunicacion

Entendemos que para persuadir de manera efectiva, es importante abordar las creencias creencias de la persona de una manera clara y convincente, puedes ofrecer argumentos lógicos empíricas o utiliza técnicas retoricas para presentar tus ideas de manera persuasiva.

Hovland y su equipo se enfocaron en investigar como la fuente, el mensaje, el canal de comunicación y las características de la audiencia podían influir de manera persuasiva (Morales et al., 1994) Citado por Sonia Mayordomo.

Según hovland[2] «la teoría de la persuasión supone por 06 fases para la eficacia del proceso comunicativo suscitar atención ser comprendido ser aceptado…» (1912-1961).

Esto quiere decir que el mensaje debe ser claro, persuasivo y presentado de manera convincente. El medio de comunicación se refiere a la forma en que se transmite el mensaje, el radio, internet o cualquier otro medio.

Por último. Las características del receptor, como sus creencias, actitudes previas y nivel de participación, también influyen en la efectividad de la persuasión.

A menudo se mezclan la persuasión y la manipulación, pero en realidad son conceptos bástanos.

La persuasión implica analizar la situación y ofrecer información relevante para convencer a otros de actuar de cierta manera.

A modo de conclusión, esta teoría se enfoca en cómo se puede influir en las actitudes, creencias y comportamientos de las personas a través de la comunicación.

1.2 Modelos de competencia comunicativas

Como hemos señalado antes, el concepto de las competencias comunicativas son marcos conceptuales que ayudan a comprender y evaluar la capacidad de las personas para comunicarse de manera efectiva. Estos modelos suelen identificar diferentes componentes o dimensiones de la competencia comunicativa, cada uno de los cuales contribuye a la capacidad de las personas efectiva en diferentes contextos, entre ellos cabe mencionar: el modelo de Bachman (1990), Canalé y swain (1980), Celce-Murcia y Donyei y Thurrell (1995).

1.2.1 Modelo de canalé y swain (1980)

El modelo de competencia comunicativa de canale y swain es un marco teórico importante en el campo de la adquisición de segundas lenguas. Este modelo se centra en la competencia comunicativa del individuo y consta de cuatro componentes principales:

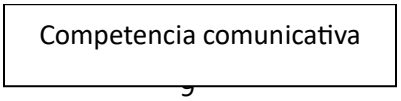
1 Competencia gramatical, Competencia sociolingüística, Competencia discursiva y Competencia estratégica (Canale & Swain, 1980).

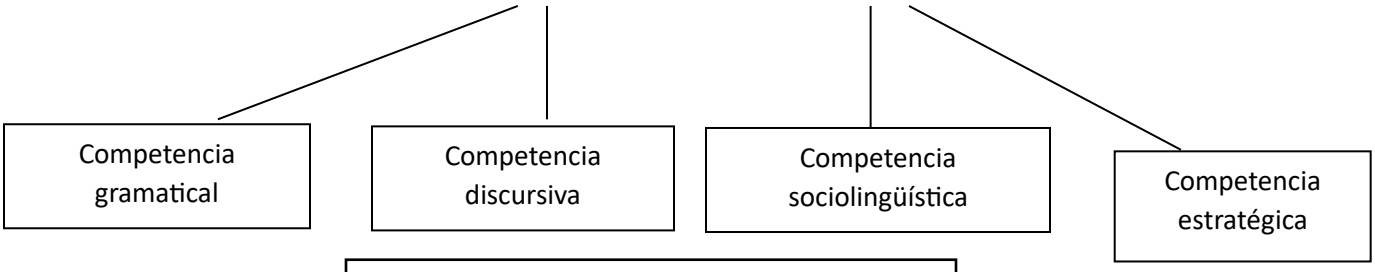
2 La Competencia gramatical se refiere al conocimiento de la gramática y la estructura de la lengua.

- La Competencia sociolingüística se relaciona con la capacidad de usar el lenguaje de manera apropiada en diferentes contextos sociales.
- La Competencia discursiva se enfoca en la habilidad para organizar el discurso de manera coherente y cohesionada[3].
- La Competencia estratégica implica la capacidad de compensar las deficiencias en la comunicación a través de estrategias como la paráfrasis o la gestión del discurso[4.] (Canale & Swain, 1980). Citado por María Teresa caro Valverde.p87-88).

Este modelo es relevante para entender como los aprendices de segundas lenguas desarrollan habilidades comunicativas completas que gramática, permitiéndoles interactuar efectivamente en situaciones de comunicación reales.

Figura 2: Esquema modelo de canalé y swain





Fuente: María teresa caro Valverde.p87)

1.2.2 Modelo de Bachman (1990)

El modelo de Bachman busca establecer las distintas dimensiones de la competencia comunicativa y proviene de lenguas en la adquisición de lenguas en la adquisición de segundas lenguas.

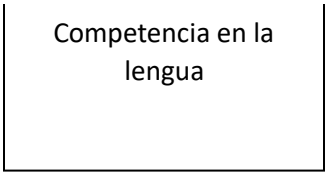
El modelo desglosa la competencia comunicativa en varios componentes:

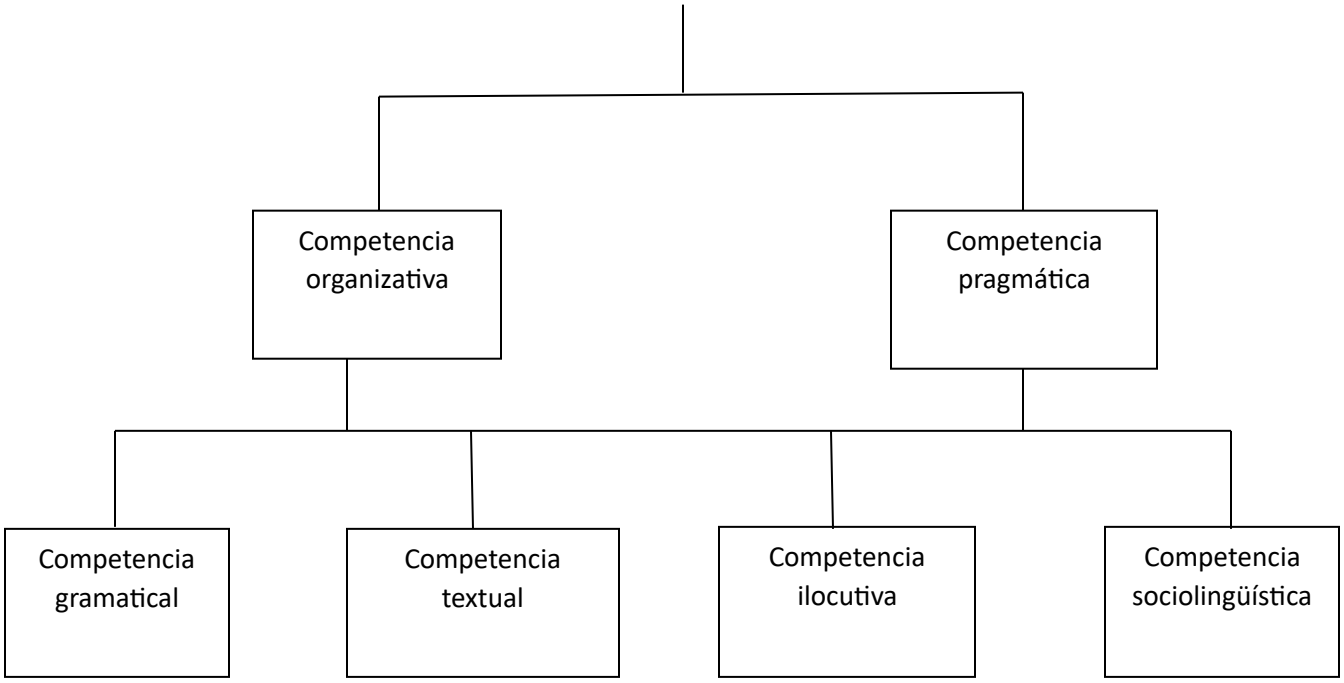
Competencia gramatical: Conocimiento de las reglas y estructurasgramaticales. Christ opher wadding.p114).

1. Competencia textual: capacidad para organizar el lenguaje en texto cocherente y cohesionado. christ opher zadding.p114).
2. Competencia pragmática: Utilización eficaz de la lengua en diferentes contextos sociales. Christ opher wadding.p114).
    a. Competencia ilocutiva: Realización de actos de habla con eficacia (por ejemplo, pedir, disculparse). Christ opher wadding.p114).
    b. Competencia sociolingüística: Utilizar el lenguaje de forma adecuada teniendo en cuenta la situación social y el oyente. Christ opher wadding.p114).
    c. Competencia organizativa: Capacidad para planificar, estructurar y transmitir mensajes con eficacia. Christ opher wadding.p114).

El modelo de bachman ha tenido un impacto significativo en la enseñanza y evaluación de lenguas. Su enfoque en el desarrollo de la capacidad de los alumnos para utilizar la lengua de manera efectiva en situaciones reales ha sido fundamental en el ámbito educativo. Este modelo ha promovido enfoques comunicativos que buscan mejorar la competencia lingüística delos estudiantes en contextos prácticos y auténticos.

Figura 3: Esquema modelo de bachman 1990





Fuente: (https://bit.ly/3wphGyc).

Al final de este capítulo, las competencias comunicativas, la persuasión y las habilidades de comunicación figuran entre los elementos más importantes que debe poseer un individuo en la era actual. Estas habilidades desempeñan un papel vital en todos los aspectos de la vida, tanto en el ámbito profesional como en el personal. En este artículo, repasaremos la importancia de estas competencias y habilidades y cómo pueden desarrollarse y utilizarse eficazmente. Por otra parte, los modelos de Bachman, Shannon y Harvard de competencias comunicativas son modelos importantes en el estudio de la comunicación y la comunicación. El modelo de Bachman y Shannon se considera un modelo clave en la ciencia de la comunicación, ya que se centra en los elementos de la comunicación y en el proceso de transferencia eficaz de información entre el emisor y el receptor. En cuanto al modelo de Harvard, destaca los aspectos ambientales y sociales que influyen en la comunicación. Estos modelos contribuyen a una comprensión profunda y a la mejora de las competencias comunicativas en diversos campos.

Capítulo II

Dibujos animados como poderoso medio de comunicación

Desde su aparición a principios del siglo XX, los dibujos animados han cautivado a audiencias de todas las edades, convirtiéndose en un fenómeno cultural de gran relevancia. Estas producciones animadas, con sus personajes vibrantes y mundos imaginativos, han trascendido su propósito original de mero entretenimiento para convertirse en un potente medio de comunicación y transmisión de valores, ideologías y representaciones sociales.

Los dibujos animados han evolucionado a lo largo de las décadas, adaptándose a los cambios tecnológicos y las tendencias culturales. Desde las primeras animaciones rudimentarias hasta las sofisticadas producciones digitales actuales, estos han logrado capturar la esencia de cada época, reflejando las preocupaciones, anhelos y perspectivas de las sociedades en las que se han gestado.

Más allá de su impacto en el ámbito del entretenimiento, los dibujos animados han demostrado ser una herramienta poderosa en la formación de la identidad y el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estos productos audiovisuales, aparentemente inocentes, tienen la capacidad de moldear percepciones, transmitir valores y fomentar la comprensión de conceptos complejos de manera lúdica y atractiva

Este capítulo exploramos la naturaleza de los dibujos animados como una forma audiovisual influyente de comunicación. Comienza definiendo esta expresión artística y repasando brevemente su historia y los diferentes tipos de animación. Luego, describimos los diferentes valores, ideologías y estereotipos .

Al final ,se comprenderá la complejidad de los dibujos animados como un poderoso medio de comunicación capaz de transmitir mensajes profundos y moldear percepciones en la audiencia.

2.1 Definición de los dibujos animados

Los dibujos animados son una forma de comunicación audiovisual que combina imágenes, movimiento y sonido para contar historias y transmitir mensajes (Wells, 1998). A través de su naturaleza animada y narrativa, los dibujos animados se han convertido en un poderoso medio de comunicación que trasciende las barreras culturales y generacionales (Furniss, 2007).

Según Mitry (1965), la animación es un arte que sintetiza elementos gráficos, plásticos, técnicos y narrativos para crear una ilusión de movimiento y vida. Esta capacidad de dar vida a seres y objetos inanimados permite a los dibujos animados explorar temas, ideas y conceptos de manera única y cautivadora (Wells, 1998).

Más allá del entretenimiento, los dibujos animados han demostrado ser un medio eficaz para transmitir valores, creencias, ideologías y representaciones culturales (Hodge & Tripp, 1986). A través de sus personajes, tramas y narrativas, los dibujos animados pueden influir en la formación de actitudes, comportamientos y percepciones en la audiencia, especialmente en los niños (Klein & Shiffman, 2006).

En esta línea, Barthes (1977) sostiene que los dibujos animados son un sistema de signos que construyen y comunican significados a través de sus elementos visuales, auditivos y narrativos. Por lo tanto, el análisis de los dibujos animados como medio de comunicación implica una deconstrucción semiótica de sus componentes y una comprensión de su impacto en la audiencia.

2.2 Tipos de dibujos animados

2.2.1 Animación tradicional o animación dibujada a mano

Esta técnica implica dibujar cada cuadro individualmente sobre papel o acetatos, creando la ilusión de movimiento al proyectar los cuadros en rápida sucesión. Es la técnica más antigua y fue utilizada por estudios como Disney, Warner Bros. Y Hanna-Barbera (Solomon, 1989).

2.2.2 Animación 2D

Esta técnica utiliza software de animación para dibujar y animar digitalmente en un espacio bidimensional. Aunque se basa en la animación tradicional, permite a los animadores trabajar de manera más eficiente y con mayores posibilidades creativas (Furniss, 2007).

2.2.3 Animación 3D

En esta técnica, los personajes y entornos se modelan y animan en un espacio tridimensional utilizando software especializado. Permite una mayor complejidad y realismo en los movimientos y efectos visuales (Furniss, 2007).

Animación tipográfica : Esta técnica implica la animación de texto, letras y elementos tipográficos para crear secuencias visuales atractivas, comúnmente utilizadas en títulos, créditos y Motion Graphics (Woolman & Marquis, 2015), Según lo revelado por Christina Burper 2013 :

> Hoy he elegido hablar de la animación tipografía. También conocida como
>
> Tipografía cinética. Este tipo de animación como su propio nombre indica,
>
> Utiliza la tipografía para mostrar de forma escrita y de manera visual una idea.

> La tipografía se convierte en protagonista en este tipo de animación.

Los investigadores señalan que este tipo de animación se utilizó en la película . Esto significa que los animadores o creadores de películas animadas utilizan la tipografía para expresar ideas por escrito o visualmente aparece en productos. Ahora bien, una de las animaciones tipográficas más notables es "The Atlantic" de Barrett Forrest.

2.2.4 Animación stop-motion

En esta técnica, objetos físicos, como muñecos, marionetas o plastilina, son manipulados y fotografiados cuadro por cuadro para crear la ilusión de movimiento. Requiere una gran paciencia y habilidad técnica (Purves, 2008), como señala la autora Christina Barper en su artículo académico stop-motion de 2013 sobre:

> El stop moción se remonta 1900 y es considera la técnica de la animación más Antigua, pero hoy en día es muy utilizada en publicidad, series, videoclips y Cine. El stop motion es una sucesión de imágenes fijas, una animación foto a Foto, por lo que no entra en la categoría de dibujos animados ni de animación Por ordenador.

En esta cita, la autora Christina Barper explica que las técnicas de animación del Volumen consisten en imágenes fijas y trabajo paso a paso con objetos formados a mano, títeres y otros materiales. En otros lugares se les llama animaciones. Stop motion se refiere a cualquier cosa que no entre en la categoría de dibujos animados o animación por computadora. Esto significa que los personajes animados se crean utilizando títeres y objetos que capturan imágenes de la vida real y cobran vida cuando se filman, en lugar de dibujos animados en papel o en una computadora, como en 2D y 3D. El objeto, es decir dar sensación de movimiento. Ejemplos destacados de stop motion son "Wallace & Gromit" y "Chicken Run" (Furniss, 2007)

2.3 Representación de valores, ideologías y estereotipos

Los dibujos animados pueden reflejar y perpetuar ciertos valores, ideologías y estereotipos sociales. Es importante analizar estas representaciones y su impacto en la audiencia

a. Roles y estereotipos de género, raza, etnia, etc.: Los dibujos animados a menudo reflejan y perpetúan roles y estereotipos de género, raza y etnia a través de sus personajes y narrativas. Por ejemplo, las princesas suelen ser representadas como damiselas en apuros que necesitan ser rescatadas por héroes masculinos (England et al., 2011). Asimismo, los personajes de minorías étnicas suelen ser retratados con rasgos estereotipados o en roles secundarios (Towbin et al., 2004).

b. Promoción de valores sociales, culturales y morales: Los dibujos animados también son un vehículo para promover valores sociales, culturales y morales. Las narrativas pueden enfatizar la importancia de la amistad, la honestidad, el respeto por la autoridad o la preservación del medio ambiente, entre otros valores (Lauricella et al., 2011). Estos mensajes se transmiten de manera sutil o explícita a través de las acciones y consecuencias de los personajes.

c. Impacto en la formación de creencias y actitudes: Las representaciones y mensajes presentes en los dibujos animados pueden influir en la formación de creencias y actitudes de la audiencia, especialmente en los niños que son más susceptibles a estas influencias (Klein & Shiffman, 2006). Los estereotipos y roles de género, por ejemplo, pueden reforzar ideas preconcebidas sobre cómo se supone que deben comportarse hombres y mujeres (Hentges & Case, 2013). Asimismo, los valores promovidos en las narrativas pueden moldear las perspectivas morales y éticas de los espectadores.

En resumen, los dibujos animados tienen el poder de transmitir y reforzar valores, ideologías y estereotipos a través de sus personajes y narrativas, lo cual puede tener un impacto significativo en las creencias y actitudes de la audiencia, especialmente en las etapas tempranas del desarrollo.

2.4 Impacto en la audiencia

Los dibujos animados tienen un gran impacto, especialmente en los niños y jóvenes pueden influir en sus percepciones, comportamientos y desarrollo

a. Influencia en el desarrollo cognitivo y emocional : Los dibujos animados pueden tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de la audiencia, especialmente en los niños. Desde una perspectiva cognitiva, los dibujos animados pueden fomentar habilidades como la atención, la memoria, el razonamiento lógico y la resolución de problemas, dependiendo de las narrativas y los estilos de animación empleados (Kirkorian et al., 2008). Además, al presentar conceptos complejos de manera visual y atractiva, los dibujos animados pueden facilitar la comprensión y el aprendizaje.

En el ámbito emocional, los dibujos animados pueden influir en el desarrollo de la empatía, la regulación emocional y la capacidad de reconocer y comprender emociones (Uhls & Greenfield, 2011). Los personajes y sus experiencias pueden servir como modelos para que los

espectadores, especialmente los niños, aprendan a lidiar con sus propias emociones y a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

b. Efectos en la conducta y aprendizaje : Los dibujos animados también pueden tener efectos en la conducta y el aprendizaje de la audiencia. Las representaciones de comportamientos positivos o negativos en los personajes pueden influir en las actitudes y acciones de los espectadores, especialmente en los niños, quienes tienden a imitar lo que ven (Coyne et al., 2017). Además, los dibujos animados pueden ser herramientas efectivas para enseñar habilidades, valores y conocimientos de manera atractiva y memorable.
c. Dibujos animados como herramienta educativa : Debido a su capacidad para captar la atención, transmitir información de manera atractiva y fomentar el aprendizaje, los dibujos animados han sido ampliamente utilizados como herramientas educativas. Desde programas preescolares hasta material didáctico en niveles superiores, los dibujos animados pueden ser efectivos para enseñar conceptos complejos, promover la alfabetización, fomentar el interés en temas específicos y desarrollar habilidades cognitivas y sociales (Kirkorian et al., 2008 ; Uhls & Greenfield, 2011).

En resumen, el impacto de los dibujos animados en la audiencia es multifacético, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, conductuales y de aprendizaje. Su capacidad para entretener y educar de manera atractiva los convierte en una herramienta poderosa para influir en el desarrollo de los espectadores, especialmente en los niños.

Los dibujos animados son mucho más que simples producciones de entretenimiento para niños. Tras su apariencia inocente y lúdica, se esconden poderosos medios de comunicación capaces de transmitir mensajes complejos que pueden influir en las creencias, valores, actitudes y comportamientos de la audiencia, especialmente de los más jóvenes.

A través de sus narrativas cautivadoras, personajes memorables y técnicas de animación atractivas, los dibujos animados tienen la capacidad de representar y difundir valores, ideologías, estereotipos y representaciones culturales de manera sutil o explícita. Estas producciones pueden reforzar o desafiar las normas sociales, promover o cuestionar ciertos roles de género, raza o etnia, y moldear la percepción de la audiencia sobre diversos temas.

Además, los dibujos animados tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional, conductual y de aprendizaje de los espectadores, especialmente en los niños. Estos pueden influir en la adquisición de habilidades, la comprensión de conceptos complejos, el desarrollo de la empatía y la regulación emocional, y hasta en la formación de aspiraciones y comportamientos futuros.

Por lo tanto, es fundamental comprender los dibujos animados como un medio de comunicación influyente y analizar de manera crítica los mensajes y representaciones que transmiten. Esto permitirá fomentar una conciencia sobre los efectos potenciales de estas producciones y promover una recepción más informada y reflexiva por parte de la audiencia.

Al final, los dibujos animados son mucho más que entretenimiento inocente. Son poderosas herramientas de comunicación que merecen ser analizadas y comprendidas en toda su complejidad para aprovechar al máximo su potencial educativo y minimizar cualquier impacto negativo en la formación de valores, creencias y comportamientos de las generaciones presentes y futuras.

Capítulo III

Análisis del caso de estudio

3.1 Metodología

En este análisis práctico, se examinará en profundidad la serie Dora la Exploradora, explorando su contenido, estrategias pedagógicas, impacto en el desarrollo infantil, recepción por parte del público y su influencia duradera en la industria del entretenimiento educativo.

3.2 Descripción general del programa

Sinopsis de la serie animada Dora la exploradora:

Dora la Exploradora es una serie animada educativa y de aventuras creada por Chris Gifford, Valerie Walsh Valdes y Eric Weiner. Se estrenó en 2000 en Nickelodeon y sigue las aventuras de Dora, una niña latina de 7 años que va acompañada por su mejor

amigo, la mochila parlante (Voz original de Kathleen Herles).

En cada episodio, Dora invita a los espectadores a unirse a ella en una misión para encontrar algo o ir a algún lugar. A lo largo del camino, se enfrenta a diversos obstáculos que debe superar con la ayuda de sus amigos y la audiencia. Los niños son animados a participar repitiendo frases clave, cantando canciones y resolviendo acertijos simples

(Linn, 2004).

La serie destaca por su enfoque en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, el razonamiento espacial y la memoria a corto plazo. Además, promueve valores como la amistad, el trabajo en equipo, la perseverancia y el respeto
por la diversidad cultural (Fisch, 2004).

Uno de los aspectos más distintivos de Dora la Exploradora es su representación positiva de la cultura latina y su promoción del bilingüismo, al incluir vocabulario y diálogos tanto en inglés como en español (Rojas C Avila, 2009).

3.3 Los personajes principales de Dora la exploradora

- **Dora**

Es una niña bilingüe de 7 años que vive una serie de aventuras. Ella es , una latina que vive dentro de una computadora.Determinada, positiva, solidaria y amable, Dora siempre está lista para una aventura. Llena de sorpresas, explora su mundo con una mochila, un mapa y boots su mejor amigo**.**

Figura 4: Dora

Fuente : https://pin.it/68TwYMdPi

- **Botas**

El mejor amigo de Botas es un mono peludo y borroso de 5 años y medio que habla inglés. Es dulce y servicial, le gusta tomar la mano de Dora y seguirle mientras ella explora. También disfruta haciendo reír a Dora sorprendiéndola siempre que puede. Por ejemplo, si ella se siente mal y él logra sorprenderla saltando hacia atrás con su triple mortal**.**

Figura 5: Botas

Fuente : https://pin.it/2CVZd7NKy

- **Mochila**

Obsequiada por los padres de Dora, Mochila es una gran amiga que viaja con Dora a donde sea que ella explore. Es realmente alguien que facilita las cosas con una actitud proactiva. Mochila siempre provee a Dora con todo lo que podría necesitar en sus aventuras. Además, Mochila puede hablar tanto en inglés como en español, al igual que Dora.

Figura 6: Mochila

fuente : https://pin.it/7A54cpnxc

- **Mapa**

Mapa es muy divertido, un amigo saltarín enrollado que vive en una mochila al lado del bolsillo. Es un ayudador increíblemente útil porque siempre sabe a dónde ir y la mejor manera de llegar. Si necesitas ir a algún lugar, puedo apostar a que Mapa te llevará, siempre cantando.

Figura 7: Mapa

UTv3

- **Zorro**

Zorro es un astuto y veloz personaje que intenta arrebatarle a Dora las cosas que necesita para completar su búsqueda. Zorro habla en inglés y puede ser detenido si le decimos « Swiper, no swiping », en la versión en inglés, y en español, « ¡Zorro no te lo lleves, zorro no te lo lleves **! ».**

Figura 8: Zorro

Fuente : https://pin.it/2j8xBEA4I

- **Diego**

El primo de Dora, Diego, es un gran compañero en sus aventuras. Ayuda a sus padres en el centro de rescate animal y puede imitar sonidos y comunicarse con animales salvajes. Puedes contar con Diego para correr, nadar y saltar en rescate de cualquier animal en problemas.

Figura 9: Diego

Fuente: https://pin.it/hixrNJt9C

- **Tico**

Una ardilla traviesa y juguetona que reside en los árboles de la jungla. Tico suele hablar en inglés, pero también sorprende con algunas palabras en español. Es un amigo leal y siempre está listo para un juego o una broma.

Figura 10: Tico

Fuente : https://pin.it/4aPufiz0n

- **Benny**

Un toro azul grande y amigable que vive en la granja. Benny es un poco torpe, pero tiene un gran corazón y siempre está dispuesto a ayudar a sus amigos. A Benny le encanta comer hierba fresca y jugar con sus amigos.

Figura 11: Benny

Fuente : https://pin.it/3FOqMFzXi

- **Isa**

Una iguana inteligente y tranquila que vive cerca del río. Isa es una gran observadora y le encanta leer libros. A menudo ayuda a Dora y sus amigos con sus consejo servadora.

Figura 12: Isa

Fuente : https://pin.it/uOWhvVJzo

Estos personajes principales son fundamentales para la narrativa y el enfoque

educativo de la serie, ya que interactúan con Dora y los espectadores en cada episodio (Rojas C Avila, 2009).

3.4 Concepto y los objetivos educativos de Dora la Exploradora son:

La serie se basa en un enfoque de aprendizaje a través del juego y la exploración. Cada episodio presenta una aventura o misión que Dora y sus amigos deben completar, involucrando a los espectadores de manera interactiva (Sadeghi, 2008). Esto crea una experiencia de aprendizaje dinámica y atractiva para los niños en edad preescolar.

- **Objetivos educativos :**

- Desarrollo de habilidades cognitivas :
- Resolución de problemas
- Razonamiento espacial
- Memoria a corto plazo
- Nociones de cálculo y patrones

- **Fomento de habilidades sociales y emocionales :**

- Trabajo en equipo
- Amistad
- Perseverancia
- Autoconfianza

- **Promoción de la diversidad cultural :**

- Representación positiva de la cultura latina
- Fomento del bilingüismo (español e inglés)
- Respeto por las diferencias culturales

- **Desarrollo de habilidades lingüísticas :**

- Ampliación de vocabulario
- Comprensión auditiva
- Expresión oral

- **Enseñanza de valores y hábitos :**

- Responsabilidad
- Cuidado del medio ambiente
- Hábitos saludables

Al combinar estos objetivos educativos con una narrativa atractiva y personajes carismáticos, Dora la Exploradora logra captar el interés de los niños y fomentar su aprendizaje de manera lúdica y efectiva (Calvert et al., 2007).

3.5 Análisis del contenido :

En Dora la Exploradora, algunos de los temas recurrentes más destacados son :

- **Aventura y exploración** : Cada episodio presenta una nueva aventura o misión que Dora y sus amigos deben emprender. Estas aventuras los llevan a explorar diferentes entornos, como selvas, desiertos, montañas o incluso el espacio exterior. La exploración de estos lugares desconocidos fomenta la curiosidad, el descubrimiento y la apreciación por el mundo natural y cultural.

- **Resolución de problemas :** A lo largo de sus aventuras, Dora y sus amigos se enfrentan a diversos obstáculos y desafíos que deben resolver. Estos pueden incluir acertijos, laberintos, puentes rotos o situaciones que requieren pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas. Los espectadores son invitados a participar activamente en la resolución de estos problemas, lo que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas (Miller CAlmon, 2009).

- **Trabajo en equipo :** Si bien Dora a menudo lidera las misiones, siempre cuenta con la ayuda de sus amigos, como Botas, Mochila, Mapa y la audiencia. La serie enfatiza la importancia del trabajoen equipo, la comunicación y el apoyo mutuo para superar los desafíos y lograr los objetivos (Rojas C Avila, 2009).

- **Perseverancia y determinación :** A pesar de los obstáculos y dificultades que encuentran en su camino, Dora y sus amigos nunca se rinden y siempre perseveran hasta alcanzar su meta. Esta actitud de perseverancia y determinación es un mensaje positivo que se transmite a los espectadores jóvenes.

Estos temas recurrentes, junto con el enfoque educativo de la serie, contribuyen a crear una experiencia de aprendizaje enriquecedora y emocionante para los niños en edad preescolar.

3.6 Representación de la diversidad cultural

Dora la Exploradora destaca por su representación positiva y promoción de la diversidad cultural, especialmente de la cultura latina. Algunos aspectos clave en este sentido son :

- **Protagonista latina :** Dora, la protagonista principal, es una niña latina de ascendencia mexicana. Esto brinda una representación poco común en programas infantiles de una heroína latina fuerte, inteligente y aventurera (Rojas C Avila, 2009).

- **Promoción del bilingüismo :** La serie promueve activamente el bilingüismo al incluir vocabulario y diálogos tanto en inglés como en español. Dora frecuentemente utiliza palabras y frases en español, lo que expone a los niños a un segundo idioma de manera natural (Flevares C Hatt, 2006).

- **Celebración de tradiciones culturales :** A lo largo de la serie, se presentan y celebran diversas tradiciones culturales latinas, como festivales, música, bailes y comidas típicas. Esto ayuda a crear conciencia y apreciación por la riqueza cultural de la comunidad latina.

- **Diversidad de personajes :** Además de Dora, la serie incluye una variedad de personajes provenientes de diferentes orígenes étnicos y culturales. Esto promueve la idea de inclusión y respeto por la diversidad (Rojas C Avila, 2009).

- **Exploración de diferentes regiones :** Las aventuras de Dora la llevan a explorar diversas regiones del mundo, incluyendo lugares emblemáticos de la cultura latinoamericana. Esto permite presentar y valorar la diversidad geográfica y cultural del continente. Al integrar estos elementos, Dora la Exploradora logra transmitir mensajes positivos sobre la importancia de la diversidad cultural, el respeto mutuo y la apertura a nuevas experiencias culturales desde una edad temprana (Flevares C Hatt, 2006).

3.7 Valores y lecciones promovidas (amistad, perseverancia, respeto)

Historias y personajes. Algunos de los valores y lecciones más destacados son :

- **Amistad y trabajo en equipo :** La amistad entre Dora, Botas, Mochila y los demás personajes es central en la serie. Se muestra cómo trabajar juntos, apoyarse mutuamente y valorar las contribuciones de cada uno es fundamental para superar los desafíos. Esto enseña a los niños la importancia de cultivar amistades sólidas y cooperar con los demás.

- **Perseverancia y determinación :** A pesar de los obstáculos y dificultades que encuentran en sus misiones, Dora y sus amigos nunca se rinden y perseveran hasta alcanzar sus objetivos. Esta actitud de perseverancia y determinación es un mensaje valioso que se transmite a los espectadores jóvenes, motivándolos a no darse por vencidos ante los desafíos.

- **Respeto por la diversidad :** La serie celebra la diversidad cultural a través de la representación de personajes de diferentes orígenes étnicos y la exploración de diversas regiones del mundo. Esto promueve el respeto, la tolerancia y la apreciación por las

diferencias culturales desde una edad temprana.

- **Cuidado del medio ambiente :** En varios episodios, Dora y sus amigos toman medidas para cuidar y proteger el medio ambiente, como recoger basura, reciclar o evitar dañar la naturaleza. Esto enseña a los niños la importancia de ser responsables con el planeta y adoptar hábitos ecológicos.

- **Resolución de problemas y pensamiento crítico:** Las aventuras de Dora involucran a menudo la resolución de acertijos, laberintos y desafíos que requieren pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas. Esto fomenta el desarrollo de estas habilidades cognitivas esenciales en los niños de una manera lúdica.

- **Autoconfianza y empoderamiento :** Las aventuras de Dora la llevan a explorar diversas regiones del mundo, incluyendo lugares emblemáticos de la cultura latinoamericana. Esto permite presentar y valorar la diversidad geográfica y cultural del continente.

Al integrar estos elementos, Dora la Exploradora logra transmitir mensajes positivos sobre la importancia de la diversidad cultural, el respeto mutuo y la apertura a nuevas experiencias culturales desde una edad temprana (Flevares C Hatt, 2006).

3.8 Estrategias pedagógicas empleadas:

Una de las características más distintivas de Dora la Exploradora es su interacción constante con la audiencia infantil. A lo largo de cada episodio, los espectadores son invitados a participar activamente a través de diversas estrategias :

- **Preguntas y respuestas :**

Dora frecuentemente hace preguntas directas a la audiencia, ya sea sobre qué camino tomar, qué objeto necesita o cómo resolver un acertijo. Los niños son alentados a responder en voz alta, fomentando su participación y atención.

- « ¿Puedes decirme dónde está el camino hacia la Ciudad de los Juguetes ¿ » (La audiencia debe indicar la dirección correcta)

- « ¿Qué necesitamos para cruzar el río ¿ ¿Una barca o un puente ¿ » (Los niños responden en voz alta)

- « Swiper se robó nuestras llaves, ¿puedes ayudarnos a encontrarlas ¿ ¡Di ‘Swiper, no

swiping' ¡ » (La audiencia repite la frase)

- **Canciones y bailes :**

En cada episodio, hay segmentos musicales donde Dora y sus amigos cantan canciones pegadizas y realizan coreografías sencillas. Los espectadores pueden cantar y bailar junto a ellos, reforzando conceptos y vocabulario de manera divertida.

- La « Canción de las Aventuras » : Una canción pegadiza que se repite al inicio de cada episodio, invitando a los niños a cantar y bailar junto a Dora
- Mochila, mapa y brújula, ¡ya estoy lista para la acción ¡

Botas y Diego a mi lado, ¡la aventura nos espera hoy ¡

¿A dónde vamos ¿ ¿Qué vamos a hacer ¿

¡Juntos exploraremos, sin miedo y con valor ¡

(Coro)

Dora, Dora la Exploradora, ¡vamos ¡

¡Aventuras nos esperan, por doquier ¡

Saltando, cantando, siempre adelante, ¡aprendiendo ¡

Dora, Dora la Exploradora, ¡sí ¡

- -« La Caminata de Rana » : Una canción y coreografía donde Dora y Botas -saltan como ranas, alentando a la audiencia a imitar sus movimientos.

Como ranitas saltaremos, saltando, saltando así.

Con las manos en las rodillas, y las rodillas al pecho, ¡sí ¡

Saltemos, brinquemos, ¡arriba, abajo ¡

La rana va saltando, por el bosque y por el campo.

(Coro)

Rana, rana, salta ya, salta como puedo yo.

Rana, rana, salta más, ¡la aventura comenzó ¡

- -« Vamos a Contar » : Una canción educativa que enseña a contar del 1 al 10 mientras los personajes realizan acciones correspondientes.

Uno, dos y tres, contando con alegría.

Cuatro, cinco y seis, ¡qué bien que ya los sé ¡

Siete, ocho y nueve, vamos a cantar.

Y con el diez, ¡a celebrar ¡

(Coro)

Contar, contar, es muy divertido.

Con los dedos y los números, aprendemos sin parar.

Contar, contar, es un gran poder.

¡Nos ayuda a crecer ¡

- -¡Arriba, Arriba ¡: Una canción motivadora que anima a los niños a levantarse y moverse.
-

(Verso 1)

Arriba, arriba, ¡hay que levantarse ¡

El sol ya brilla, es hora de empezar.

Con energía y alegría, vamos a explorar,

Un nuevo día nos espera, ¡hay mucho por hacer ¡

(Coro)

Arriba, arriba, ¡arriba ¡

Saltemos, brinquemos, sin parar.

Arriba, arriba, ¡arriba ¡

La aventura nos llama, ¡vamos ya ¡

- -« El Mapa » : Una canción que enseña a los niños a usar un mapa para navegar.

(Verso 1)

El mapa nos guía, con sus líneas y colores,

Mostrándonos el camino, a través de los senderos.

Montañas, ríos y bosques, podemos encontrar,

Y con la brújula en mano, la dirección no perder jamás.

(Coro)

El mapa, el mapa, ¡nos ayuda a explorar ¡

Descubriendo nuevos lugares, sin miedo a viajar.

El mapa, el mapa, ¡es nuestro mejor amigo ¡

Nos lleva a la aventura, ¡con paso decidido ¡

-« La Mochila » : Una canción que presenta la mochila mágica de Dora y todas sus útiles herramientas.

(Verso 1)

Mi mochila mágica, siempre está conmigo,

Llena de herramientas, para cualquier desafío.

Un mapa y una brújula, para guiarnos en el camino,

Y un telescopio potente, para ver desde lejos un destino.

(Coro)

Mochila, mochila, ¡eres mi mejor amiga ¡

Me ayudas en las aventuras, sin importar la fatiga.

Mochila, mochila, ¡eres mi gran tesoro ¡

Contigo a mi lado, puedo lograr lo que me propongo.

- -« Los Amigos de Dora « : Una canción que presenta a los amigos de Dora, incluyendo a Botas, Tico, Isa y Benny.

(Verso 1)

Botas, mi fiel compañero, siempre está a mi lado,

Juntos exploramos el mundo, con gran entusiasmo.

Tico, el inteligente mono, nos da buenos consejos,

Y con Isa y Benny, la diversión no tiene límites.

(Coro)

Los amigos, los amigos, son lo mejor que hay,

Con ellos comparto alegrías, y puedo confiar.

Los amigos, los amigos, siempre están ahí,

Para darme su apoyo, y hacerme sonreír.

- -« ¡Fiesta ¡ »: Una canción alegre que celebra el éxito de Dora y sus amigos.

¡Fiesta, fiesta, es hora de celebrar ¡

Con Dora y sus amigos, vamos a disfrutar.

Cantaremos y bailaremos, sin parar.

La fiesta ya comenzó, ¡hay que gozar ¡

(Coro)

Fiesta, fiesta, ¡alegría y diversión ¡

Con globos y colores, la celebración.

Fiesta, fiesta, ¡que no pare la emoción ¡

Con Dora y sus amigos, ¡pura diversión ¡

En definitiva, la música en Dora la Exploradora no es solo un elemento decorativo, sino una herramienta fundamental para el aprendizaje, la motivación y la conexión emocional con los niños. Las canciones, con sus melodías pegadizas, letras sencillas y ritmos contagiosos, se convierten en un recurso invaluable para el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los más pequeños.

- **Juegos y acertijos :**

Durante las aventuras, Dora y sus amigos se enfrentan a diversos juegos, acertijos y desafíos que involucran habilidades como contar, identificar patrones, reconocer formas y colores, entre otros. Los niños son invitados a participar resolviendo estos desafíos junto con los personajes.

- « El Juego del Patrón » : Dora muestra una secuencia de formas o colores y pide a los niños que continúen el patrón ,ejemplo :

Dora muestra una secuencia de formas geométricas : círculo, cuadrado, triángulo, círculo.

Dora pregunta a los niños : « ¿Qué forma sigue en la secuencia ¿ »

Los niños deben identificar que la siguiente forma es un cuadrado.

Dora repite el proceso con diferentes secuencias de formas, colores o símbolos, aumentando gradualmente la complejidad de los patrones.

- « Encuentra las Diferencias » : Se muestran dos imágenes similares y los espectadores deben identificar las diferencias entre ellas ,ejemplo :

Dora muestra dos imágenes de su habitación : una ordenada y otra desordenada.

Dora pregunta a los niños : « ¿Cuántas diferencias puedes encontrar entre estas dos imágenes ¿ »

Los niños deben observar atentamente las imágenes y señalar las diferencias, como un juguete fuera de lugar, un libro abierto o una ventana cerrada.

Dora puede proporcionar pistas o preguntas adicionales para guiar a los niños en la búsqueda de las diferencias

« El Laberinto » : Dora se encuentra en un laberinto y pide a la audiencia que la guíe indicando si debe girar a la izquierda o a la derecha , ejemplo :

Dora se encuentra en la entrada del laberinto, confundida y sin saber qué camino tomar.

Dora pregunta a los niños : « ¿Debo girar a la izquierda o a la derecha ¿ »

Los niños deben observar el laberinto y la posición de Dora para determinar la mejor dirección.

Si los niños indican que Dora debe girar a la izquierda, ella seguirá ese camino y continuará preguntando por direcciones hasta llegar a la salida.

Dora puede encontrarse con obstáculos o bifurcaciones en el camino, lo que requerirá que los niños analicen la situación y brinden instrucciones precisas para que ella pueda avanzar.

- **Repetición de frases clave :**

Dora a menudo repite frases clave como « ¡Vámonos ¡ » o « ¡Lo hicimos ¡ », animando a los espectadores a repetirlas en voz alta. Esto refuerza el aprendizaje y la retención de vocabulario y conceptos.

- « ¡Vámonos ¡ » (Los niños repiten esta frase antes de iniciar una nueva aventura)
- « ¡Lo hicimos ¡ » (Celebrando el éxito de una misión, la audiencia repite esta frase)
- « ¡Swiper, no swiping ¡ » (Cuando Swiper intenta robar algo, los niños gritan esta frase para detenerlo

- **Interacción física :**

En algunas ocasiones, Dora pide a los espectadores que realicen acciones físicas, como saltar, aplaudir o girar, promoviendo la actividad física y la participación corporal, ejemplos :

« ¡Saltemos con alegría ¡ » : Dora anima a los niños a saltar junto a ella para celebrar un logro o para expresar su entusiasmo.

« ¡Aplaudamos con fuerza ¡ » : Dora invita a los niños a aplaudir para animarla en su camino o para celebrar un éxito compartido.

« ¡Bailamos al ritmo de la música ¡ » : Dora pone música alegre y anima a los niños a bailar y moverse libremente al ritmo de la canción.

« ¡Giremos como trompos ¡ » : Dora pide a los niños que giren sobre sí mismos para celebrar un momento especial o para cambiar de dirección en una aventura.

Esta constante interacción bidireccional con la audiencia crea una experiencia de aprendizaje activa y envolvente para los niños, lo que aumenta su compromiso, atención y retención de los contenidos presentados (Calvert et al., 2007).

3.9 Uso de vocabulario y conceptos básicos

Dora la Exploradora utiliza efectivamente la repetición como estrategia clave para reforzar el aprendizaje en los niños. Algunos ejemplos de cómo se emplea la repetición en

la serie

- **Vocabulario y frases :**

Frases clave como « ¡Lo hicimos ¡ », « ¡Swiper, no swiping ¡ », « ¡Dilo conmigo ¡ » se repiten para que los niños las recuerden.

-Palabras comunes como « mochila », « mapa », « vamos », « sí », « no », etc. Se repiten con frecuencia.

Nombres de objetos : « lápiz », « crayón », « pelota », « árbol », « flor »

- Nombres de animales : « perro », « gato », « pájaro », « mariposa », « rana »
- Instrucciones sencillas : « cruza », « salta », « gira », « corre », « camina »
- Nombres de objetos, animales y elementos del entorno natural.
- Palabras básicas para describir colores, formas, números, etc.
- Vocabulario relacionado con conceptos espaciales como « arriba », « abajo », « izquierda », « derecha ».
- Colores : « rojo », « azul », « amarillo », « verde », « morado »
- Formas : « círculo », « cuadrado », « triángulo », « rectángulo », « óvalo »
- Números : « uno », « dos », « tres », « cuatro », « cinco », « seis », « siete », « ocho », « nueve », « diez »
- Expresiones comunes : « ¡Lo hicimos ¡ », « ¡Mira ¡ », « ¡Ay no ¡ », « ¡Vámonos ¡ », « ¡Ayuda ¡ »

- Conceptos numéricos :

- Contar con objetos visuales (por ejemplo, contar 5 pelotas)

En un episodio, Dora y Botas necesitan recoger 8 frutas de un árbol. A medida que van recogiendo las frutas, las cuentan en voz alta, reforzando la asociación entre el número y la cantidad de objetos.

En otro episodio, Dora debe ayudar a un personaje a encontrar 6 pelotas escondidas. Mientras las van encontrando, las cuentan juntas para asegurarse de tener la cantidad correcta

- **Identificar patrones numéricos (2, 4, 6, 8…)**

En un segmento recurrente, Dora y Botas cuentan de dos en dos (2, 4, 6, 8…) mientras saltan o avanzan por un camino.

En otro episodio, Dora enseña a los espectadores a identificar el patrón numérico en una secuencia de números (1, 3, 5, 7…) y a predecir cuál será el siguiente número.

- Patrones de formas/colores (círculo rojo, cuadrado azul, triángulo amarillo…)

En una actividad, Dora pide a los espectadores que la ayuden a construir un camino siguiendo un patrón de formas y colores (círculo rojo, cuadrado azul, triángulo amarillo, y así sucesivamente).

En otro episodio, Dora y sus amigos deben seguir un patrón de formas y colores en las flores de un jardín para encontrar el camino correcto.

- Conceptos de más/menos con cantidades pequeñas

En un segmento, Dora tiene 3 manzanas y Botas tiene 2. Dora explica que ella tiene « más » manzanas que Botas.

En otro episodio, Dora y Botas encuentran 4 pelotas y luego pierden 2. Dora les pide a los espectadores que cuenten cuántas pelotas les quedan (« menos » que antes)

- **Conceptos espaciales :**

- Formas geométricas básicas : círculo, cuadrado, triángulo

En un episodio, Dora y Botas encuentran diferentes objetos en su camino y los clasifican según su forma geométrica : una pelota (círculo), una caja (cuadrado), un letrero (triángulo).

En otro episodio, Dora pide a los espectadores que la ayuden a encontrar todas las formas circulares, cuadradas o triangulares en una escena.

- Tamaños : grande, pequeño, mediano (con ejemplos visuales)

Dora muestra tres manzanas de diferentes tamaños y pide a los espectadores que las ordenen de la más grande a la más pequeña.

En un episodio, Dora y Botas deben encontrar la puerta correcta para avanzar. Dora les recuerda que deben buscar la puerta de tamaño mediano.

- Nociones : cerca/lejos, dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás

Dora pide a los espectadores que la guíen hacia el objeto que está « lejos » o « cerca » de ella.

En un episodio, Dora debe buscar un objeto que está « dentro » de una caja o « fuera » de ella.

Dora muestra diferentes objetos y pide a los espectadores que identifiquen cuáles están « arriba » o « abajo » de una línea imaginaria.

Botas se pierde y Dora explica que él está « detrás » de un arbusto, mientras que ella está « delante » de él

- **Conocimientos generales :**

- Animales : perro, gato, pájaro, mariposa, rana, pez

- Plantas : árbol, flor, hierba, arbusto

- Elementos naturales : sol, nube, lluvia, río, lago, montaña

- Celebraciones culturales : Cumpleaños, Navidad, Día de Muertos

- **Canciones y rimas repetitivas :**

La canción de apertura se repite al inicio de cada episodio.

Canciones como « Vamos a Contar » usan la repetición para enseñar conceptos numéricos y patrones.

Rimas sencillas como « Mochila, mochila, ¿qué llevas ahí ¿ » se repiten en varios episodios.

- **Refuerzo de instrucciones y preguntas :**

Dora repite las instrucciones o preguntas antes de que los niños respondan.

Las preguntas y desafíos se repiten varias veces durante un episodio.

- **Revisión de conceptos clave :**

-Al final, Dora y sus amigos repasan los conceptos aprendidos en el episodio.

-Ciertos desafíos o acertijos se repiten en episodios posteriores.

- **Repetición de secuencias de acciones :**

-Movimientos corporales como saltar, girar o aplaudir se repiten durante canciones y juegos.

-Los pasos para resolver un problema se repiten de manera sistemática.

- **Conceptos numéricos :**

-Contar del 1 al 10 (o más) con ejemplos visuales.

-Identificar patrones numéricos y de formas/colores.

-Nociones de más/menos, adicionar/restar de manera básica

- **Conceptos espaciales :**

-Reconocer formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo).

-Distinguir tamaños (grande, pequeño, mediano)

Comprender nociones de cerca/lejos, dentro/fuera, arriba/abajo.

- **Conocimientos generales :**

-Nombres de animales, plantas y elementos de la naturaleza.

-Conceptos básicos de geografía (bosque, desierto, playa, montaña).

-Celebraciones y tradiciones culturales sencillas.

Esta estrategia de repetición constante, tanto de vocabulario como de conceptos y acciones, aprovecha la capacidad de los niños pequeños para aprender a través de la repetición y la práctica continua. Esto refuerza la retención y el aprendizaje de una manera lúdica y atractiva.

La clave es utilizar un vocabulario y conceptos apropiados para el nivel de desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar, presentados de manera clara, repetitiva y con apoyo visual. Esto facilita la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos de forma lúdica y efectiva.

3.10 Impacto en el desarrollo infantil

Dora la Exploradora fomenta el desarrollo de diversas habilidades cognitivas en los niños preescolares a través de sus aventuras y actividades. Aquí están algunos ejemplos detallados de cómo se promueven habilidades como la resolución de problemas y el

razonamiento espacial :

- **Resolución de problemas :**

- Acertijos y desafíos : En cada episodio, Dora y sus amigos se enfrentan a acertijos y obstáculos que deben resolver. Por ejemplo, encontrar la forma de cruzar un río o descifrar un camino en un laberinto. Los niños son invitados a pensar y proponer soluciones.
- Toma de decisiones : Dora frecuentemente pide a la audiencia que la ayude a tomar decisiones, como elegir qué camino seguir o qué objeto utilizar para resolver un problema. Esto estimula su capacidad de análisis y toma de decisiones.
- Secuenciación : Algunas actividades requieren seguir una secuencia lógica de pasos para lograr un objetivo, como armar un rompecabezas o preparar una receta sencilla.

- **Razonamiento espacial :**

- Orientación y direcciones : Dora y sus amigos utilizan constantemente conceptos como « izquierda », « derecha », « arriba », « abajo » para ubicarse y encontrar caminos. Los niños practican estas nociones espaciales.
- Formas y patrones : Se presentan actividades para identificar, nominar y reproducir formas geométricas básicas, así como reconocer y continuar patrones de formas, colores o números.
- Mapas y rutas : El personaje Mapa ayuda a Dora a visualizar y planificar rutas, fomentando la comprensión de conceptos de mapeo y ubicación espacial.
- Rompecabezas y laberintos : Algunos desafíos implican armar rompecabezas o encontrar la salida de laberintos, estimulando las habilidades de visualización espacial.

Además del contenido educativo, la propia naturaleza interactiva de la serie, con preguntas constantes a la audiencia, fomenta el pensamiento activo y la participación de los niños en la resolución de problemas y el razonamiento espacial de una manera lúdica y atractiva.

Sí, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales es uno de los principales enfoques de Dora la Exploradora. A través de las aventuras y situaciones que enfrenta la protagonista junto a sus amigos, la serie promueve diversas habilidades en este ámbito :

- **Identificación y manejo de emociones:** Dora y sus amigos expresan abiertamente sus emociones (alegría, miedo, tristeza, etc.) y aprenden a manejarlas de manera adecuada.
- **Empatía:** Se fomenta la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, lo que promueve la comprensión mutua y el respeto.
- **Resolución de conflictos**: Las situaciones que enfrentan los personajes requieren la negociación, el diálogo y la búsqueda de soluciones pacíficas a los desacuerdos.
- **Trabajo en equipo**: Dora y sus amigos colaboran y se apoyan mutuamente para alcanzar sus objetivos, resaltando la importancia del compañerismo y la cooperación.
- **Amistad:** Se resaltan valores como la lealtad, la confianza y el cariño entre amigos, promoviendo relaciones sanas y duraderas
- **Autoestima:** Dora demuestra confianza en sí misma y en sus habilidades, lo que puede inspirar a los niños a desarrollar una autoimagen positiva.

A través de estas enseñanzas, Dora la Exploradora busca equipar a los niños con habilidades sociales y emocionales esenciales para su desarrollo personal y su interacción con los demás.

Otro aspecto destacado de Dora la Exploradora es la promoción del bilingüismo en inglés y español. La serie utiliza diversas estrategias para fomentar el aprendizaje de ambos idiomas en los niños :

- **Presentación en dos idiomas:** Cada episodio se presenta tanto en inglés como en español, con los personajes alternando entre ambos idiomas de manera natural.
- **Repetición y refuerzo:** Frases y palabras clave se repiten en ambos idiomas, reforzando su comprensión y memorización.
- **Canciones y rimas**: Se utilizan canciones, rimas y juegos de palabras bilingües para hacer que el aprendizaje de vocabulario sea divertido y pegajoso.
- **Contexto visual:** Las aventuras visuales y los objetos presentes en pantalla ayudan a los niños a comprender el significado de las palabras en ambos idiomas.
- **Interacción con la audiencia:** Dora frecuentemente se dirige al público e invita a los niños a repetir palabras y frases en inglés y español, promoviendo su participación activa.

Esta exposición temprana y constante a dos idiomas tiene numerosos beneficios para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, incluyendo una mayor facilidad para adquirir nuevos idiomas, mejores habilidades de comunicación y una mayor flexibilidad cognitiva.

Dora la Exploradora ha sido ampliamente reconocida por su enfoque innovador y efectivo en la promoción del bilingüismo, convirtiéndose en un recurso valioso tanto para familias bilingües como para aquellas que desean introducir un segundo idioma a sus hijos desde una edad temprana.

3.11 Recepción y críticas

- **Popularidad y premios obtenidos**

- Dora la Exploradora se convirtió en un éxito masivo desde su estreno en 2000, convirtiéndose en uno de los programas infantiles más populares de Nickelodeon.

- Ha sido nominada y ha ganado numerosos premios, incluyendo varios Premios Daytime Emmy, Premios ALMA y Premios Imagen.

- Se ha traducido a más de 30 idiomas y se transmite en más de 180 países, demostrando su alcance global.

- **Críticas positivas y negativas :**

- Críticas positivas destacan su capacidad para enseñar habilidades esenciales de una manera divertida y atractiva para los niños pequeños.

- Elogios por promover el bilingüismo, la resolución de problemas y la autoestima.

- Algunas críticas negativas señalan que la serie puede ser repetitiva y predicible.

- Algunos críticos argumentan que los personajes carecen de profundidad emocional.

- **Debates sobre la representación de roles de género :**

- Dora ha sido elogiada por presentar una protagonista femenina inteligente, valiente y aventurera, desafiando los estereotipos de género tradicionales.

- Sin embargo, algunos han criticado que el mono compañero de Dora, Botas, a menudo asume un papel pasivo y dependiente.

- Debates sobre si la serie promueve suficientemente roles de género equilibrados y

empodera por igual a niños y niñas.

- Algunos argumentan que la representación de los padres de Dora como ausentes o inactivos refuerza estereotipos de género.

En general, Dora la Exploradora ha sido ampliamente celebrada por su enfoque educativo y su capacidad para captar la atención de los niños pequeños, aunque

también ha enfrentado algunas críticas y debates sobre cuestiones de representación y roles de género.

3.12 Conclusion y reflexiones finales

- **Fortalezas y debilidades del programa :**

- Fortalezas: Enfoque atractivo y divertido para enseñar habilidades esenciales, promoción del bilingüismo, representación positiva de una protagonista femenina empoderada, fomento de la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

- Debilidades: Algunas críticas apuntan a que la serie puede ser repetitiva y predecible en ocasiones, con personajes que carecen de profundidad emocional. Además, hay

debates sobre la representación equilibrada de roles de género.

- **Lecciones aprendidas y áreas de mejora :**

- Dora la Exploradora demuestra que los programas educativos pueden ser entretenidos y cautivadores para los niños cuando se presentan de manera atractiva y interactiva.

- Sin embargo, también destaca la importancia de abordar temas complejos, como los roles de género, de manera cuidadosa y equilibrada para evitar reforzar estereotipos.

- Áreas de mejora podrían incluir agregar más diversidad en la representación de

personajes, explorar temas más profundos y complejos de manera adecuada para la edad, y mantener un equilibrio entre repetición y novedad para evitar la monotonía.

- **Relevancia actual y futuro de programas educativos en medios de comunicación:**

- A medida que la tecnología avanza, los programas educativos en medios de comunicación seguirán siendo relevantes y valiosos para el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

- Plataformas como servicios de streaming, aplicaciones móviles y contenido interactivo

brindan nuevas oportunidades para presentar material educativo de manera atractiva y accesible.

- Sin embargo, es crucial mantener un enfoque en la calidad del contenido, la precisión de la información y la promoción de valores positivos, evitando la comercialización excesiva o la difusión de ideas dañinas.

- Los programas educativos del futuro deberán adaptarse a los cambios tecnológicos y culturales, manteniendo un equilibrio entre la innovación y los principios pedagógicos sólidos.

En general, Dora la Exploradora ha dejado un legado duradero en la programación educativa infantil, demostrando el poder de combinar el entretenimiento y la educación de manera efectiva. Su experiencia resalta la importancia de abordar temas complejos con sensibilidad y de mantenerse relevante en un entorno en constante evolución.

Conclusión

Conclusión

El presente estudio ha analizado en profundidad las competencias comunicativas desarrolladas en la serie animada « Dora la Exploradora », convirtiéndose en un valioso aporte académico al campo de la comunicación y la educación infantil. A través de una exhaustiva investigación, se han obtenido resultados significativos que destacan el impacto positivo de esta producción en el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales en los niños.

Los hallazgos revelan que « Dora la Exploradora » aborda de manera efectiva y lúdica diversas competencias lingüísticas, pragmáticas, sociolingüísticas y estratégicas. Mediante el uso de un vocabulario rico, estructuras gramaticales adecuadas, canciones y juegos de palabras, la serie sienta las bases para el desarrollo del lenguaje en los niños. Además, promueve habilidades pragmáticas al enseñar a comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos, así como el uso adecuado del lenguaje no verbal.

Otro aspecto destacado es la representación de la diversidad cultural y el fomento del respeto hacia diferentes registros lingüísticos y variedades culturales. La serie transmite valores como la amistad, la perseverancia y el respeto, lo que contribuye al desarrollo de competencias sociolingüísticas y al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales de los pequeños espectadores.

Asimismo, se ha evidenciado que « Dora la Exploradora » emplea estrategias pedagógicas innovadoras, como la interacción constante con la audiencia, el refuerzo del aprendizaje mediante la repetición y el uso de conceptos básicos, lo que facilita la adquisición y retención de conocimientos.

Cabe destacar que la serie ha tenido un impacto significativo en el desarrollo infantil, promoviendo habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el razonamiento espacial, así como el fomento del bilingüismo a través de la combinación del inglés y el español.

En general, los resultados de esta investigación académica resaltan el papel fundamental que desempeña « Dora la Exploradora » en el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, convirtiéndola en un referente en el campo del entretenimiento educativo. Su enfoque innovador y su capacidad para transmitir valores y conocimientos a través de una narrativa atractiva y participativa la posicionan como una herramienta valiosa para el aprendizaje y el crecimiento integral de los más pequeños.

Bibliografía

Artículos

- "El problema del significado" de Bertrand Russell
- "La hipótesis de Sapir-Whorf" de John B. Carroll
- "La naturaleza del lenguaje" de Noam Chomsky
- "La teoría de la acción comunicativa" de Jürgen Habermas
- "La teoría de la relatividad lingüística" de Edward Sapir

Libros

Curso de lingüística general** de Ferdinand de Saussure

El lenguaje y el pensamiento** de Lev Vygotsky

La estructura de las revoluciones científicas de Thomas Kuhn

Filosofía del lenguaje** de Michael Dummett

Mente y lenguaje** de Jerry Fodor

Sitios

Teoría del lenguaje](https://www.britannica.com/topic/language-theory) en Encyclopedia Britannica.

[Introducción a la lingüística](https://ocw.mit.edu/courses/linguistics-and-philosophy/24-900-introduction-to-linguistics-fall-2003/) en MIT OpenCourseWare.

Teoría del lenguaje](https://www.linguisticsociety.org/content/language-theory) en la Linguistic Society of America.

Teoría del lenguaje](https://plato.stanford.edu/entries/language-philosophy/) en Stanford Encyclopedia of Philosophy.

https://teorias-sobre-la-adquisicion-del-lenguaje.fandom.com/es/wiki/Teor%C3%ADa_de_Piaget

Lenguaje vert

https://m.youtube.com/watch?v=kyvSm2boyX8

1https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz04.htm

https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/argonautas/a

https://en.wikipedia.org/wiki/Shannon%E2%80%93Weaver_model – Modelo Shannon–Weaver (en inglés)

LaborAgora: [invalid URL removed] – La comunicación, de Shannon y Weaver a hoy (en español)

Bibliografías

(2013). Shadow of a Mouse : Performance, Belief, and World-Making in Animation. University of California Press.

Barrier, M. (2003). Hollywood Cartoons : American Animation in Its Golden Age. Oxford University Press.

Barthes, R. (1977). Image, Music, Text. Fontana Press.

Bendazzi, G. (2016). Animation : A World History. Volume III : Contemporary Times. CRC Press.

Calvert, S. L., Strong, B. L., & Gallagher, L. (2007). Control as an engagement motivator for young children's attention to media. American Behavioral Scientist, 50(5), 627-645.

Coyne, S. M., Linder, J. R., Rasmussen, E. E., Nelson, D. A., & Birkbeck, V. (2017). Pretty as a princess : Longitudinal effects of engagement with Disney princesses on gender stereotypes, body esteem, and prosocial behavior in children. Child Development, 88(6), 1997-2020.

Crafton, D. (2013). Shadow of a Mouse : Performance, Belief, and World-Making in Animation. University of California Press.

England, D. E., Descartes, L., & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender role portrayal and the Disney princesses. Sex Roles, 64(7-8), 555-567.

Fisch, S. M. (2004). Children's learning from educational television : Sesame Street and beyond. Routledge.

Flevares, L. M., & Hatt, B. (2006). Dora the Explorer : Preschool geographic educator. Journal of Geography, 105(4), 153-157.

Furniss, M. (2007). Art in Motion : Animation Aesthetics. Indiana University Press.

Hentges, B. A., & Case, K. A. (2013). Gender representations on Disney channel, Cartoon Network and Nickelodeon broadcasts in the United States. Journal of Children and Media, 7(2), 319-333.

Hodge, R., & Tripp, D. (1986). Children and Television : A Semiotic Approach. Polity Press.

Kirkorian, H. L., Wartella, E. A., & Anderson, D. R. (2008). Media and young children's learning. The Future of Children, 18(1), 39-61.

Klein, N., & Shiffman, K. S. (2006). Messages of Adulthood in Disney Animated Films. In J. A. Lachance (Ed.), Anatomy of a Media Conglomerate (pp. 167-185). Ablex Publishing Corporation.

Lauricella, A. R., Cingel, D. P., Beaudoin-Ryan, L., Robb, M. B., Scharrer, E., & Ziegfield-Short, A. (2011). The television and behavior of children : Evaluating the role of program content and character mistreatment. In Annual Convention of the International Communication Association, Boston, MA.

Linn, S. (2004). Consuming kids : The hostile takeover of childhood. New Press.

Miller, E., & Almon, J. (2009). Crisis in the kindergarten : Why children need to play in school. Alliance for Childhood.

Mitry, J. (1965). Dictionnaire du cinéma. Éditions universitaires.

Purves, B. (2008). Stop Motion : Passion, Process and Performance. Focal Press.

Rojas, V., & Avila, J. (2009). Dora la Exploradora : Constructing Latino/a children's educational identity through popular culture. Popular Communication, 7(3), 173-186.

Sadeghi, S. (2008). La increíble habilidad de aprender de los niños pequeños. Octaedro.

Solomon, C. (1989). The Art of the Animated Image : An Anthology. The American Library.

Tian, Q., & Tian, S. (2021). Cultural representation in animation : A cross-cultural study of Mulan and Kung Fu Panda. Animation Studies Online Journal, 16.

Towbin, M. A., Haddock, S. A., Zimmerman, T. S., Lund, L. K., & Tanner, L. R. (2004). Images of gender, race, age, and sexual orientation in Disney feature-length animated films. Journal of Feminist Family Therapy, 15(4), 19-44.

Uhls, Y. T., & Greenfield, P. M. (2011). The value of fame : Preadolescent perceptions of popular media and their relationship to future aspirations. Developmental Psychology, 48(2), 315-326.

Vogler, C. (2007). The Writer's Journey : Mythic Structure for Writers. Michael Wiese Productions.

Wells, P. (1998). Understanding Animation. Routledge.

Woolman, M., & Marquis, D. (2015). Motion Design : Moving Graphics for Television,

Music Video, Cinema, and Digital Interfaces. Laurence King Publishing

Anexos

Fue

Fuente : l

Título: Análisis de las competencias comunicativas en dibujos animados caso de estudio dibujo de dora la Exploradora

Resumen :

Este trabajo de fin de máster se centró en el análisis de las competencias comunicativas desarrolladas en la serie animada "Dora la Exploradora". Se realizó un estudio exhaustivo del lenguaje utilizado, las estrategias pedagógicas empleadas, los valores y lecciones promovidas en la serie. Asimismo, se examinó su impacto en el fomento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños, así como en la promoción del bilingüismo. Los resultados demostraron que "Dora la Exploradora" desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias comunicativas infantiles, gracias a su combinación única de emocionantes aventuras, valiosas enseñanzas y estrategias de aprendizaje innovadoras.

Palabras clave : Competencias comunicativas, Dora la Exploradora, lenguaje utilizado

Title : analysis of communication skills in cartoons case study drawing of dora the Explorer

Summary:

This master's thesis focused on analyzing the communicative competencies developed in the animated series "Dora the Explorer". A comprehensive study was conducted on the language used, the pedagogical strategies employed, and the values and lessons promoted in the series. Additionally, its impact on fostering children's cognitive, social, and emotional skills, as well as its promotion of bilingualism, was examined. The findings revealed that "Dora the Explorer" plays a pivotal role in nurturing communicative competencies in children through its unique blend of exciting adventures, valuable lessons, and innovative learning strategies.
Keywords: Communicative skills, Dora the Explorer, language used

العنوان : تحليل مهارات الاتصال في الرسوم الكاريكاتورية دراسة حالة رسم دورا المستكشفة

ملخص:

ركز هذا العمل البحثي على دراسة الكفاءات التواصلية التي تم تطويرها في مسلسل الرسوم المتحركة "دورا المستكشفة". حيث قمنا بتحليل شامل للغة المستخدمة، والاستراتيجيات التربوية، والقيم والدروس التي يتم ترويجها في هذه السلسلة. كما درسنا تأثيرها على تنمية مهارات الأطفال المعرفية والاجتماعية والعاطفية، بالإضافة إلى تعزيزها للثنائية اللغوية. وقد خلصنا إلى أن "دورا المستكشفة" تلعب دورًا محوريًا في تطوير كفاءات التواصل لدى الأطفال من خلال مزجها الفريد بين المغامرات الشيقة والدروس القيمة واستراتيجيات التعلم المبتكرة.

كلمات البحث: مهارات التواصل ، درة المستكشف ، اللغة المستخدمة