PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان –

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE

MEMOIRE

Pour l'obtention du diplôme de MASTER en ARCHITECTURE

Spécialité : Architecture et Patrimoine

Présenter par: **HADJIAT Khadidja** & **BENABADJI Rajaa**

Sujet

Cité d'Affaires Cinématographique EL HAMMA : Stratégies de Rétrofit et Requalification Urbaine.

Soutenu publiquement, le Lundi 22 Juin 2026, devant le jury composé de :

Mr TERKI HSSAIN Taha Amine	MCB	Université de Tlemcen	Président
M/Mme BENSAFI Khadidja	MCA	Université de Tlemcen	Examinateur
M/Mme BENOUDA Nadjet	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr CHIALI Mustapha	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Remerciements

Nos plus sincères remerciements s'adressent à notre encadrant, **Monsieur CHIALI Mustapha**, pour son accompagnement, sa disponibilité, sa compréhension et ses précieux conseils tout au long de cette aventure académique. Son soutien et son implication ont été essentiels dans l'aboutissement de ce travail.

Nous remercions également **Monsieur CHIALI Abdessamad**, enseignant inspirant, qui nous a appris à enrichir notre réflexion architecturale à travers les ouvrages et références ayant marqué l'histoire de l'architecture.

Nos remerciements vont aussi à **Monsieur TEGUIA** , Producteur cinématographique à Alger, pour les précieuses informations et orientations fournies concernant notre fonctionnement dans la poste et pré production architecturale cinématographique .

Nos remerciements vont aussi à **Monsieur Abdessamad Mekhici**, guide touristique à Alger, pour les précieuses informations et orientations fournies concernant notre terrain et son contexte urbain et historique.

Nous tenons également à remercier **Sanaa Bensaha**, collègue étudiante à l'EPAU, pour son aide précieuse ainsi que pour la documentation qu'elle a mise à notre disposition concernant la ville d'Alger.

Enfin, nous adressons nos sincères remerciements aux membres du jury :

- **Mr TERKI HSSAIN Taha**
- **Mme BENSAFI Khadidja**
- **Mme BENOUDA Nadjet**

pour l'honneur qu'ils nous font en acceptant d'évaluer ce travail ainsi que pour l'intérêt et l'attention qu'ils lui ont accordés.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail,

Avant tout, à Dieu Le Tout Miséricordieux,
pour m'avoir accordé la force, la patience et la volonté nécessaires afin d'arriver jusqu'à ce jour, et qui m'a offert la plus belle des bénédictions : un père exemplaire, une mère admirable et une famille dont le soutien n'a jamais cessé de m'accompagner.

À mon très cher père, **BENABADJI Zine Eddine**,
architecte passionné et plus noble source d'inspiration de mon parcours.
Tu m'as transmis bien davantage qu'un savoir : une vision sage de l'architecture, où chaque espace doit refléter le bien-être de ceux qui l'habitent. Tu m'as appris à percevoir ce que l'on ne voit pas au premier regard, avec sagesse, passion et exigence. Depuis mon enfance jusqu'à ce jour de soutenance, ton soutien, tes conseils et ton exemple n'ont jamais cessé d'éclairer mon chemin.

À ma très chère mère, **BEKKAL BRIKCI Amina**,
pour son amour infini, ses sacrifices, son soutien et ses prières qui m'ont accompagné tout au long de mon parcours.
Ce que je suis aujourd'hui, je le dois en grande partie à toi.

À mes frères **Abdelhamid** et **Sidahmed**,
à ma sœur **Chahrazed**,
à ma belle-sœur **Soulef**,
et à ma petite nièce **Ines**,
pour leur soutien, leur présence et leurs encouragements malgré toutes les circonstances.

À ma binôme, **HADJIAT Khadidja**,
avec qui j'ai partagé cette expérience, les efforts et les moments marquants de ce mémoire.

À tous mes amis, chacun par son prénom,
et à toutes les personnes ayant contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

RADJAA

À mes très chers parents : **HADJIAT MAHMOUD ET ASSIA MEHADJI**l pour leur amour, leurs sacrifices, leur soutien inconditionnel et leurs encouragements tout au long de mon parcours universitaire.

Aucun mot ne saurait exprimer ma gratitude et mon respect envers eux.

À ma famille **HADJIAT GHOUTI et FATIMA ZAHRA** pour leur présence, leur patience et leur confiance permanente.

À ma binôme : BENABADJI RADJAA qui a partagé avec moi les moments difficiles et les moments de réussite durant ces années d'études.

À toutes les personnes qui m'ont soutenu de près ou de loin dans la réalisation de ce mémoire et de ce projet architectural.

Enfin, je dédie ce travail à tous ceux qui croient en l'architecture comme moyen de création, de mémoire et d'expression culturelle.

KHADIDJA

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Résumé

Le mémoire explore la nature, les enjeux et les dynamiques liés aux friches industrielles, ces espaces abandonnés autrefois dédiés à l'activité économique industrielle. Il souligne leur rôle historique et leur valeur patrimoniale, qui témoignent des transformations économiques, sociales et urbaines. Ces friches, souvent perçues négativement en raison de leur état de dégradation et des pollutions potentielles, sont aujourd'hui réinterprétées comme des opportunités pour le renouvellement urbain. Le travail analyse les processus de reconversion à travers des exemples concrets, mettant en avant les défis techniques, environnementaux et sociaux. Parmi les problématiques centrales figurent la dépollution, la conservation du patrimoine architectural, ainsi que l'intégration de ces espaces dans le tissu urbain contemporain tout en répondant aux exigences du développement durable. Le mémoire insiste aussi sur l'importance d'une approche participative impliquant les acteurs locaux pour garantir l'acceptabilité et la réussite des projets. Il conclut que la reconversion des friches industrielles peut être un levier puissant pour revitaliser les territoires, alliant mémoire collective et innovation urbaine.

Mots clés :

Friches industrielles, l'activité économique industrielle, rôle historique, valeur patrimoniale, le renouvellement urbain, reconversion, conservation du patrimoine architectural, mémoire collective, innovation urbaine, Achèvement du tissu urbain, Mixite fonctionnelle, Intégration urbaine, connexion urbaine.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

ملخص

تستكشف هذه المذكرة طبيعة الرهانات والديناميكيات المرتبطة بالمناطق الصناعية المهجورة، وهي فضاءات تم التخلي عنها بعد أن كانت مخصصة للنشاط الاقتصادي الصناعي. وتُبرز دورها التاريخي وقيمتها التراثية التي تعكس التحولات الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية. وغالبًا ما تُنظر إلى هذه المناطق نظرة سلبية بسبب حالتها المتدهورة واحتمال تلوثها، إلا أنها أصبحت اليوم تُعاد قراءتها باعتبارها فرصًا لإعادة التجديد الحضري.

ويحلل العمل عمليات إعادة التأهيل والتحويل الوظيفي من خلال أمثلة واقعية، مع التركيز على التحديات التقنية والبيئية والاجتماعية. ومن بين الإشكاليات الأساسية المطروحة: إزالة التلوث، الحفاظ على التراث المعماري، وإدماج هذه الفضاءات

ضمن النسيج الحضري المعاصر مع الاستجابة لمتطلبات التنمية المستدامة. كما تؤكد المذكرة على أهمية اعتماد مقاربة تشاركية تُشرك الفاعلين المحليين لضمان تقبل المشاريع ونجاحها.

وتخلص الدراسة إلى أن إعادة تأهيل المناطق الصناعية المهجورة يمكن أن تشكل وسيلة فعّالة لإحياء الأقاليم، من خلال الجمع بين الذاكرة الجماعية والابتكار الحضري.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Sommaire

Table des matières

INTRODUCTION GÉNÉRALE 1

1. Introduction..... 1
2. Problématique 3
3. Hypothèse. 4
4. Objectifs..... 5
5. Démarche..... 6

CHAPITRE 1 : DÉFINITIONS DES CONCEPTS

CHAPITRE 2 : ETUDE DU MACRO AU MICRO.....

PARTIE I : ALGER DANS LE CONTEXTE MONDIAL i

1. Introduction..... 1
2. Géographie et Histoire et Évolution du site..... 15
3. Les origines de la Fondation aux Premières Mutations. 18
4. Analyse historique du site..... 18

CHAPITRE 3 : APROCHE ANALYTIQUES .....

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

1. ANALYSE THEMATIQUE 21

2. Analyse Urbain et paysagère 35

3. ANALYSE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE 40

4. JUSTIFICATION ET CHOIX D'EXEMPLES ; .....

Source PDAU et CNERU : ..... .

5. ANALYSE DU SITE 50

6. PROGRAMME QUANTITATIF 65

7. DIAGNOSTIC ET STRATEGIE INTERVENTION 70

CHAPITRE 4 : L'OPERATION RÉTROFIT.....

1. INTRODUCTION 72

2. DESCRIPTION DES PLANS 74

3. LE PARTI ARCHITECTURAL 76

4. SOURCE D'INSPIRATIONS 77

5. CONSULTATION PROFESSIONNELLE ET APPORT FONCTIONNEL A LA CONCEPTION DU PROJET 79

6. ANALYSE DE FAÇADES 80

CHAPITRE 5 : SYSTÈME STRUCTURELLE :.....

ANNEXES.....

CORPS D'ETAT SECONDAIRES : .....

BIBLIOGRAPHIE .....

Ouvrages..... **1**

Thèses et mémoires **2**

Revues et Articles..... **2**

Communication dans une conférence ou un colloque..... **2.**

Article de journal..... **2.**

Texte de loi..... **2**

Site web ..... **2.**

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

TABLE DE FIGURES

FIGURE 11 - LE GRAPHIQUE MONTRE LE NOMBRE MENSUEL DE JOURS ENSOLEILLÉS, PARTIELLEMENT NUAGEUX, NUAGEUX ET DE PRÉCIPITATIONS 17
FIGURE 20 PHOTO NUMÉRIQUE REPRÉSENTE LA TEMPÉRATURE ET LES PRÉCIPITATIONS VARIENT CONSIDÉRABLEMENT SELON L'ALTITUDE 17
FIGURE 3 PLANS DÉMONTRE L'ÉVOLUTION HISTORIQUE DU QUARTIER BELOUIZDAD A ALGER 19
FIGURE 4 PLAN DE LA CARTE D'ALGER II
FIGURE 5 CARTE DE SITUATION D'ALGER SOURCE CNERU POS 65 / 64 / 168 I
FIGURE 6 CARTE D'ÉTAT DE FAIT SOURCE PDAU D'ALGER **ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.**
FIGURE 7CARTE ÉCOLOGIQUES SOURCE PDAU ALGER III
FIGURE 8CARTE DES TRANSPORTS ET ACCESSIBILITE SOURCE PDAU D'ALGER IV
FIGURE 9CARTE DE SERVITUDE SOURCE PDAU D'ALGER V
FIGURE 10CARTE DU PROJET STRUCTURANT SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER VII
FIGURE 11CARTE DU PATRIMOINE CULTURELLE SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER VIII
FIGURE 12CARTE DU PATRIMOINE CULTURELLE SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER IX
FIGURE 13CARTE D'EQUIPEMMENTS SOURCE PDAU D'ALGER **ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.**
FIGURE 14CARTE DE QUALIFICATION ET ETUDE DE SOL SOURCE PDAU D'ALGER X
FIGURE 15 CARTE DES RISQUES SOURCE PDAU D'ALGER XI
FIGURE 16COUPE TOPOGRAPHIQUE SOURCE AUTEUR XII
FIGURE 17 VOLUMÉTRIE DU PROJET HTTPS://WWW.BATIACTU.COM/EDITO/CITE-CINEMA-ACTION--DIAPORAMA-23508.PHP II
FIGURE 18 ZONING HTTPS://WWW.BATIACTU.COM/EDITO/CITE-CINEMA-ACTION--DIAPORAMA-23508.PHP I
FIGURE 19 PLAN DE REZ DE CHAUSSEZ HTTP://WWW.ARC-EN-SCENE.NET/PROJET/LA-CITE-DU-CINEMA-EUROPACORP/ II
FIGURE 20PHOTO URBAIN VUE SUR MAQAM ECHAHID SOURCE : AUTEUR III
FIGURE 21 PHOTO BLOC PATRIMONIAL C SOURCE : AUTEUR III
FIGURE 22SOURCE PDAU **ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.**
FIGURE 23 SHEMA DE MASSE 1
FIGURE 25 PHOTO DE CINÉMA EN PLEIN MER ARCHIPELAGO CINEMA 1
FIGURE 24 PHOTO REPRÉSENTE L'INSPIRATION CINÉMATOGRAPHIQUES 2
FIGURE 26 PHOTOREPR2SNTE L4INSIRATION DSBOBINES INDUSSTRIELEES 1
FIGURE 27 PHOTO REPRÈSENTE L'INSPIRATION DES STARTUPS 2
FIGURE 29GENÈSE FAÇADE BÂTI PATRIMONIALES 2
FIGURE 30 SHEMA DE GENÈSE BLOC PATRIMONIALES A.B.C 5
FIGURE 31 SCHÉMA DE GENÈSE BLOC DE DIFFUSION EL MASSRAH 5

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

FIGURE 32 SCHÉMA , COUPE SALLE DE CINÉMA DIFFUSION **ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.**
FIGURE 33SHEMA POUR ILLUSTRATIONS DES JOINTES 10
FIGURE 34COMPOSITION DE MURS RIDEAUX 11
FIGURE 34COMPOSITION DE MURS RIDEAUX 11

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

INTRODUCTION GÉNÉRALE

1. Introduction

« **Le Patrimoine fait partie des biens inestimables et irremplaçables non seulement de chaque Nation mais de l'humanité tout entière** ». Sa préservation est indispensable : « **La perte, par suite de dégradation ou de disparition, de l'un quelconque de ces biens éminemment précieux, constitue un appauvrissement du patrimoine de tous les peuples du monde** ». Il se compose de Richesses naturelles et de biens culturels, dont fait partie le patrimoine urbain et architectural.

Le patrimoine culturel se décline en plusieurs formes, parmi lesquelles le patrimoine matériel, immatériel, naturel et industriel. Les friches industrielles, vestiges des transformations économiques et sociales du XXe siècle, représentent une composante de requalification urbaine, de développement durable et d'intégration sociale ? Cette question

Est au cœur des débats autour de la rénovation des friches industrielles, qui nécessitent des approches innovantes mêlant conservation, adaptation et revitalisation

La question des friches et notamment celle des friches industrielles n'est pas nouvelle. Elle accompagne en effet l'évolution de l'activité industrielle, d'abord en Amérique du Nord et en Europe avec l'accélération de la désindustrialisation des territoires durant les années 1970, puis avec le développement de la législation environnementale au cours des années 1990. Pour autant, certaines préoccupations économiques et sociales du moment renforcent l'intérêt porté à la question de la reconversion des friches :

– La première est celle de la responsabilité sociale des entreprises, qui soulève la question de la réhabilitation environnementale, mais aussi économique, sociale ou esthétique, laissée par ces firmes sur les territoires.

– La deuxième est celle du politique, qui fait appel aux entreprises et les encourage à réinventer de nouvelles activités.

_ la troisième est liée à la politique de renouvellement urbain et au phénomène de métro essentielle du patrimoine industriel. Ces sites, souvent abandonnés et délaissés, portent la auteur. (1972)M. L. (s.d.). La revitalisation du patrimoine industriel.

Mémoire des activités manufacturières et extractives qui ont façonné les territoires et les identités locales.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

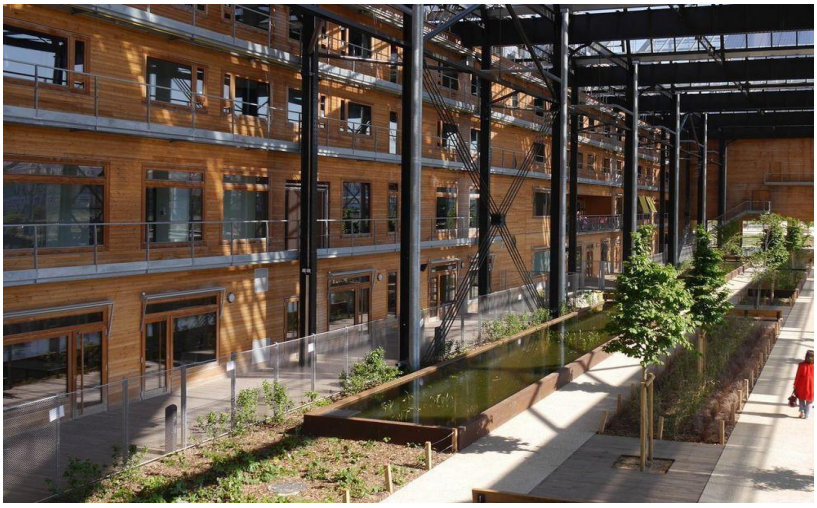


Figure.01 Photo numérique de la friche industrielle HALL PAJOL



Figure.02 Photo numérique de La rénovation du centre d'Ivry-sur-Seine à SAO PAULO

Cependant, ces espaces soulèvent une problématique majeure : comment concilier la valorisation de ces témoins historiques avec les enjeux contemporains de polarisation positionnant les friches comme des opportunités pour repenser la ville.
Dans cette dynamique, le patrimoine industriel s'impose comme une composante à part Entière de la mémoire urbaine.

Dans le Patrimoine industrielles usines, ateliers, docks ou infrastructures de transport sont des « témoins irremplaçables de l'aventure humaine et technique ». À travers eux, c'est une mémoire collective faite de savoir-faire, de luttes sociales et d'innovations qui se dévoile.
À Alger, cette dimension patrimoniale prend un relief particulier. Ville portuaire et centre économique majeur, Alger a connu dès la période coloniale un essor industriel marqué : raffineries, ateliers portuaires, manufactures et centrales électriques ont façonné son paysage urbain et social. Aujourd'hui, nombre de ces sites, qu'il s'agisse du port d'Alger, des anciennes usines de Belcourt ou des friches d'El Hamma se trouvent en déshérence ou en mutation. Leur

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

requalification interroge à la fois la mémoire d'une ville et les modalités de son renouvellement architectural et urbain.

Ainsi, réfléchir sur le patrimoine industriel d'Alger, c'est envisager la possibilité d'une architecture contemporaine capable de dialoguer avec le passé, d'en préserver la substance tout en lui offrant de nouveaux usages. Ce travail s'inscrit dans une démarche où la sauvegarde n'est plus une fin en soi, mais un moyen de faire vivre la mémoire dans la ville de demain.

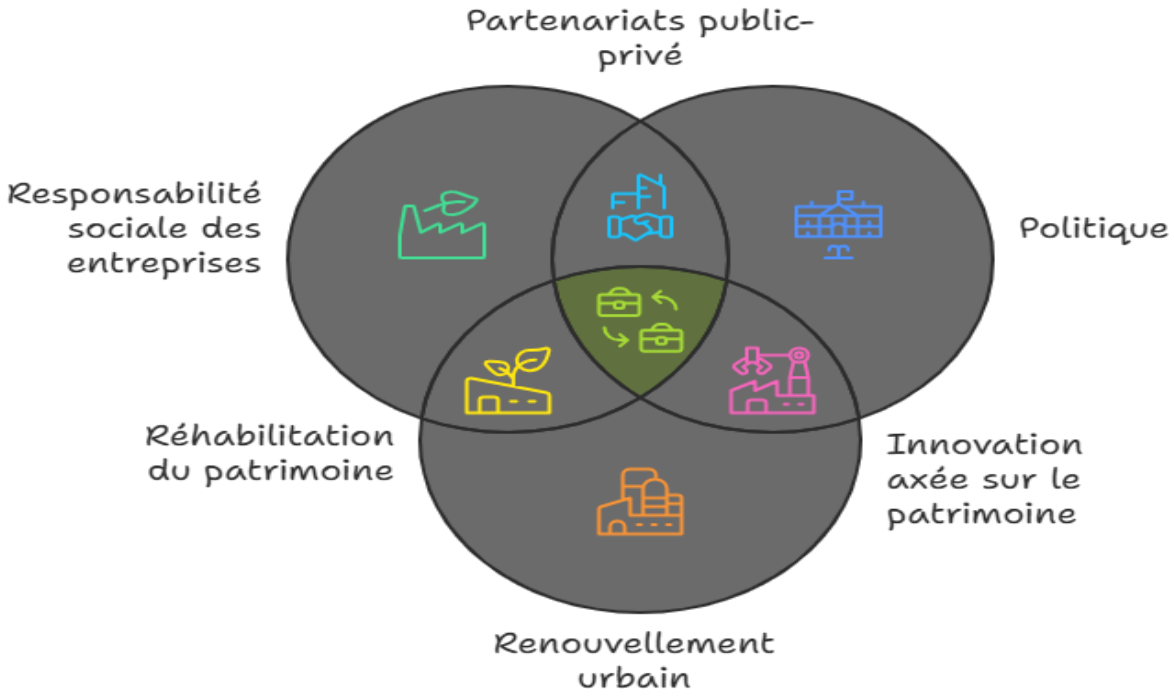


Figure.03 Photo schématique sur le diagramme des objectifs ; Processus de diagnostic d'une friche industrielle (Méthodologie)

2. Problématique

L'espace urbain des grandes métropoles contemporaines se retrouve de plus en plus marqué par la présence de friches industrielles et ferroviaires, témoins d'une désindustrialisation progressive ou d'un déplacement des infrastructures de transport. Ces terrains laissés en suspens, souvent implantés au cœur de la ville, se présentent comme des espaces inachevés, dégradés et en rupture avec le tissu urbain environnant, tout en constituant une réserve foncière stratégique pour le renouvellement métropolitain.

Dans ce cadre, la friche ferroviaire d'El Hamma, située dans la commune de Belouizdad à Alger, représente un exemple particulièrement significatif. Ancien moteur d'activité, ce vaste ensemble, aujourd'hui abandonné et fragmenté, agit comme une véritable discontinuité au sein du quartier. Son état de détérioration physique et fonctionnelle, visible dans les structures obsolètes et les espaces vacants, accentue son rôle de rupture plutôt que de liaison. Pourtant, sa position centrale dans la baie d'Alger, à proximité d'axes structurants et d'équipements

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

majeurs, lui confère un potentiel considérable pour renforcer la vocation métropolitaine de la capitale.

La reconversion de cette emprise dépasse donc largement l'enjeu d'une simple réaffectation d'usage. Elle interroge la capacité de la ville à transformer une cicatrice urbaine en un espace cohérent, inclusif et durable. Elle implique de concilier la préservation de la mémoire industrielle avec les exigences d'intégration urbaine, les contraintes environnementales liées à la pollution des sols, ainsi que les attentes sociales d'un quartier dynamique et accessible.

Aborder cette friche revient ainsi à considérer non seulement les problématiques de délaissement et de dégradation qui la caractérisent, mais également les opportunités qu'elle offre en termes de couture urbaine, de revitalisation économique et de réappropriation collective. Son inachèvement actuel peut devenir le point d'appui d'un projet de transformation capable de reconnecter le quartier, de requalifier le paysage urbain et d'affirmer une nouvelle centralité métropolitaine**.**

- **Comment transformer, connecter et intégrer cette ancienne infrastructure ferroviaire de friche industrielle de la commune BELOUIZDAD quartier EL HAMMA?**

3. Hypothèse.

Il est proposé que la reconversion des anciens[1] ateliers ferroviaires du Hamma en un pôle d'affaires et d'innovation permettant de renforcer la mixité fonctionnelle, d'améliorer l'organisation des flux et d'achever le tissu urbain de manière cohérente. Cette intervention, relirait le boulevard Belouizdad jusqu'au port, et contribuerait à rétablir la continuité urbaine d'Alger, à prolonger la coulée verte et à valoriser la mémoire industrielle du site.

1. Mémoire, interprétation et intégration :

La valorisation des traces matérielles et immatérielles du patrimoine industriel favorise l'appropriation du site par les usagers et renforce son intégration au milieu de son environnement urbain.

2. Couture urbaine et continuité :

La création d'un parcours public continu prolongeant la coulée verte d'Alger améliore la connectivité entre le Boulevard Belouizdad et le port, réduisant les ruptures urbaines qui caractérisent actuellement le quartier.

1

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

3. Fonction d'affaires comme levier de transformation :

L'implantation d'un pôle d'affaires et d'innovation dans une friche industrielle génère une nouvelle dynamique économique capable d'activer la reconversion de la vocation du quartier.

4. Espaces publics et attractivité :

La présence d'espaces publics et de lieux hybrides (coworking, fablabs, incubateurs ouverts) augmente l'attractivité du site et favorise les interactions entre entreprises, habitants et visiteurs.

5. Achèvement urbain :

Finaliser la contribution de la composition du quartier structurant des espaces encore indéfinis ; en clarifiant les usages et en donnant une forme lisible et cohérente au site.

4. Objectifs :

✓ Réhabiliter un patrimoine ferroviaire majeur en valorisant ses dimensions matérielles et immatérielles, afin de préserver la mémoire collective du site et de lui redonner une présence significative dans le paysage urbain.

✓ Créer des liaisons claires, traversantes et connectées au boulevard Belouizdad et au port, afin d'intégrer pleinement le site dans la continuité de la coulée verte et d'améliorer la cohérence du tissu urbain.

✓ Transformer la friche en un espace structuré, capable d'accueillir un pôle d'affaires et d'innovation (start-ups, coworking, incubateurs) ainsi que des activités culturelles et sociales, afin de stimuler une nouvelle dynamique économique et renforcer l'animation du quartier.

✓ Assurer l'ouverture du site et sa réappropriation par les usagers grâce à des aménagements accessibles et intégrés, soutenant avant tout la vocation d'affaires du pôle et ses fonctions complémentaires.

✓ Contribuer au développement territorial et à l'amélioration de l'image du quartier en s'appuyant sur la position stratégique du site au cœur d'Alger, pour en faire une nouvelle polarité urbaine assumant pleinement sa vocation métropolitaine.

✓ Traiter les problématiques environnementales, notamment la pollution des sols et la restauration écologique du site, afin de garantir une reconversion durable et un cadre de vie sain.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

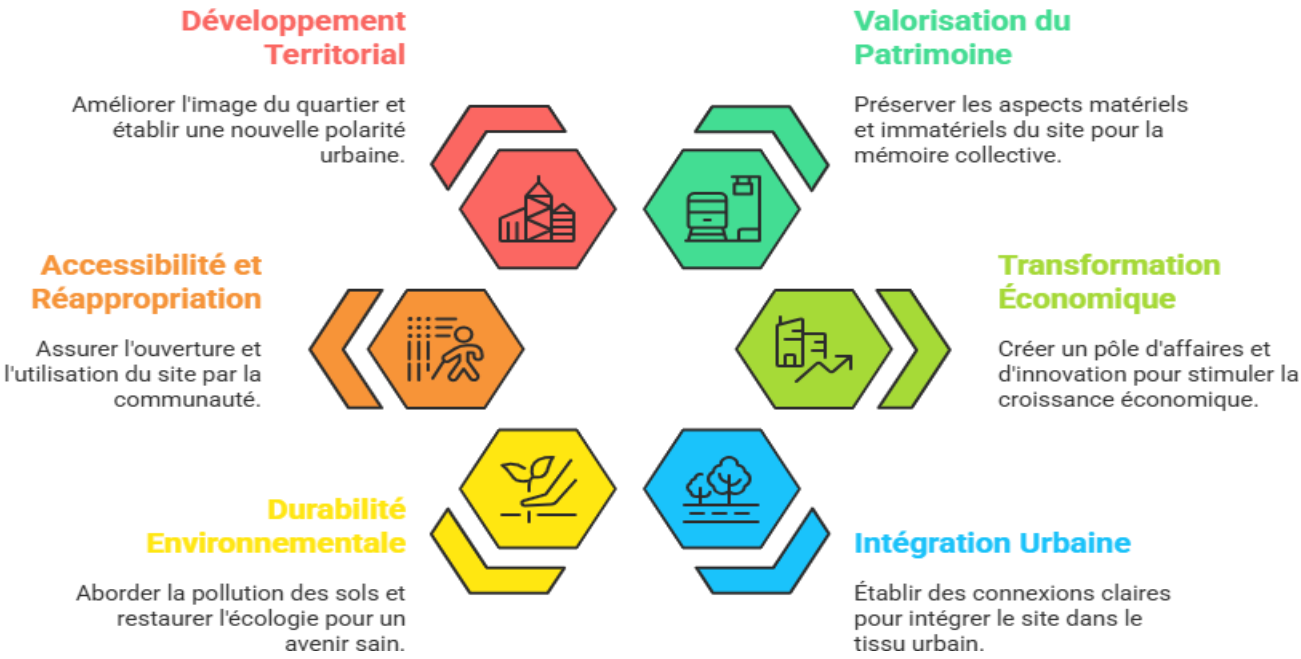


Figure04. Photo schématique sur le diagramme des objectifs. ; Concept de "Rétrofit" appliqué au patrimoine industriel.

5. Démarche :

La démarche de reconversion s'appuie d'abord sur la **mise en valeur de la mémoire industrielle**, en préservant et en réinterprétant les traces matérielles et immatérielles afin de créer une identité forte et favoriser l'appropriation du site par les usagers. Cette base patrimoniale permet ensuite d'engager un travail de **couture urbaine**, où la création d'un parcours public continu prolongeant la coulée verte d'Alger renforce la continuité entre le boulevard Belouizdad et le port, atténuant ainsi les ruptures qui fragmentent le quartier. Sur cette structure requalifiée vient s'ancrer une nouvelle **vocation économique**, à travers l'implantation d'un pôle d'affaires et d'innovation capable de générer une dynamique productive et d'impulser la transformation du secteur. L'ensemble est soutenu par la création d'**espaces publics et de lieux hybrides** et de tiers lieux qui renforcent l'attractivité du site, encouragent les interactions sociales et professionnelles, et ouvrent la friche à une diversité d'usagers. Enfin, la **requalification des anciens ateliers** contribue à l'achèvement urbain du quartier en clarifiant les usages, en structurant les espaces résiduels et en offrant une composition harmonieuse et lisible, consolidant ainsi l'intégration du site dans son environnement métropolitain.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CHAPITRE 1 : DÉFINITIONS DES CONCEPTS

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

DÉFINITIONS DU PATRIMOINE :

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine renvoie à l'origine à ce *« bien d'héritage »* qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants" écrit le *LITTRÉ.*

Selon la Convention du patrimoine mondial de l'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), adoptée en 1972, le patrimoine est l'héritage commun d'une nation, voire de l'humanité. Ce texte précise : « *Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir* ».

- *Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains.*

LE PATRIMOINE CULTUREL :

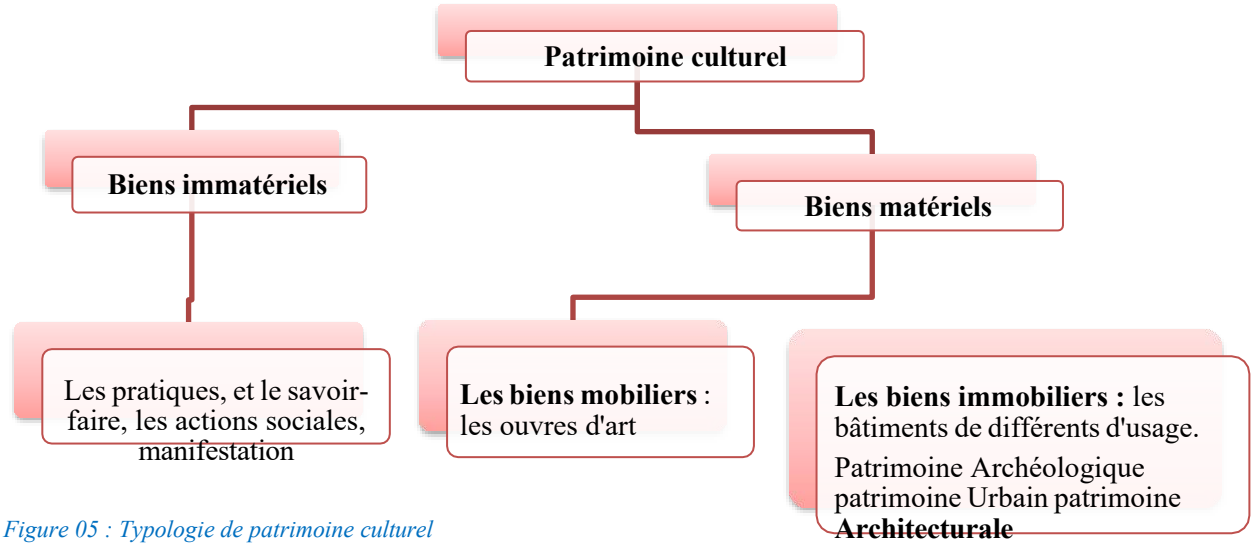


Figure 05 : Typologie de patrimoine culturel

Source : HAMMYANI Imane HACHEMI Nesrine

Patrimoine culturel d'un pays pourrait se définir de manière extrêmement brève comme « tout ce qui mérite d'être conservé ». Plus précisément, il représente l'ensemble des « témoins et traces du passé (édifices et objets mobiliers présentant un intérêt historique artistique ou ethnographique, vestiges archéologiques, photographies…) ainsi que l'ensemble des rituels, des langues, des traditions orales, des modes de société, des loisirs, des coutumes, des savoir-faire et culturels liés au travail et à toutes activités humaines, etc. … ». Il s'agit donc, sur un territoire, de toutes les composantes

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

matérielles et immatérielles élaborées, transmises, et parfois réactualisées, qui fondent l'identité d'une société humaine parmi d'autres.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL :

L'expression ***« patrimoine architectural »*** est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants :[1]

Les monuments : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

Les ensembles architecturaux : par ce qualificatif on désigne tous groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

Les sites : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

LE PATRIMOINE URBAIN :

La notion du patrimoine urbain, un ensemble urbain qui regroupe « les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés ».

le patrimoine urbain a plusieurs dénominations et terminologies pour le désigner, les plus importantes sont les suivantes :

- Ensemble urbain.
- Ensemble historique ou traditionnel.
- Zone urbaine historique.
- Une ville historique.
- Une médina.

LE RETROFIT :

Est une démarche d'intervention architecturale et technique consistant à moderniser, adapter et améliorer un bâtiment existant afin de répondre aux exigences contemporaines, sans recourir à

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

sa démolition. Il s'agit d'un processus global qui vise à prolonger la durée de vie d'un édifice en optimisant ses performances fonctionnelles, énergétiques, structurelles et esthétiques.

Contrairement à une simple rénovation, le rétrofit intègre une vision stratégique plus large : il ne se limite pas à réparer ou embellir, mais cherche à transformer le bâtiment pour lui offrir une nouvelle pertinence dans son contexte actuel. Cette approche s'inscrit pleinement dans les principes du développement durable, de l'économie circulaire et de la valorisation du patrimoine bâti.

Le rétrofit regroupe plusieurs formes d'intervention complémentaires :

LA REHABILITATION :

Consiste à remettre un bâtiment en état tout en améliorant son confort, sa sécurité et ses performances, sans modifier profondément son usage initial. Elle conserve l'identité architecturale tout en l'adaptant aux normes actuelles.

LA RECONVERSION :

Correspond à un changement de fonction du bâtiment. Un édifice ancien reçoit un nouvel usage, souvent différent de sa destination d'origine, comme la transformation d'une usine en centre culturel ou d'un entrepôt en espace de coworking.

LA RENOVATION :

Concerne les travaux de remise à neuf, de réparation ou de modernisation des éléments existants. Elle peut être esthétique, technique ou énergétique.

LA RESTAURATION :

Vise à préserver ou restituer l'état d'origine d'un bâtiment patrimonial, en respectant sa valeur historique, artistique ou culturelle.

LA RESTRUCTURATION :

Implique des modifications plus importantes dans l'organisation spatiale ou la structure du bâtiment afin de l'adapter à de nouveaux besoins.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Valeur historique et technique :

- Le patrimoine industriel (usines, ateliers, réseaux ferroviaires, centrales électriques) témoigne des transformations économiques, des progrès techniques et de l'industrialisation à l'époque coloniale et post-coloniale.
- Il fait partie de la mémoire sociale et urbaine : la vie ouvrière, les métiers, l'organisation du travail, les mutations de la ville.

Valeur architecturale et urbaine :

- Les bâtiments, friches et infrastructures industrielles ont des qualités formelles (grandes portées, structures métalliques, vastes volumes) qui les rendent intéressants sur le plan architectural.
- Leur implantation modifie la morphologie urbaine et constitue souvent des repères spatiaux marquants (zones portuaires, gares, complexes industriels).

Valeur sociale et culturelle :

- Ils incarnent des formes de vie collective, des savoir-faire, des identités ouvrières, et peuvent renforcer le lien entre passé industriel et présent urbain.
- Leur reconversion ou valorisation offre des opportunités pour le développement culturel, touristique ou éducatif (musées, centres culturels, etc.).

Valeur économique et de développement durable :

- Les sites industriels abandonnés ou délaissés (friches) représentent un « potentiel » pour l'aménagement urbain, la reconversion, et la création de nouveaux usages.
- Leur valorisation contribue à un renouvellement urbain moins consommateur de sol, ce qui s'inscrit dans une logique de durabilité.
- Valeur patrimoniale en tant que patrimoine à préserver
- Bien que souvent oubliés, ces biens industriels ont vocation à être reconnus comme patrimoine (matériel ou immatériel) à transmettre aux générations futures.
- Ils nécessitent des outils de protection, de reconnaissance et de valorisation adaptés. Mais la législation ou la pratique en Algérie reste encore peu développée pour ce type de patrimoine.

. Le développement industriel est donc un impératif des plans, une composante déterminante de la stratégie du développement algérien, en tenant compte des prévisions du nombre d'emplois créés et du poids de la valeur ajoutée industrielle dans le produit national.

Le développement industriel de l'Algérie Tayeb Saïd-Amer (1981

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

1. *Quartier d'affaires (Business District) : Espace urbain regroupant une forte concentration d'activités économiques, de bureaux, de services et d'entreprises, souvent structuré autour d'une accessibilité élevée et d'infrastructures modernes.*

2. Cité du Cinéma : Un complexe architectural hybride regroupant l'ensemble de la chaîne de production cinématographique. Contrairement à un simple studio, elle intègre des fonctions de production (plateaux, ateliers), de post-production (montage, mixage), de formation (écoles), et de diffusion (salles de projection), le tout dans un écosystème favorisant la synergie entre professionnels.

3. Architecture Narrative : Concept où la conception spatiale emprunte les codes de la narration cinématographique. L'architecte devient un scénariste de l'espace, utilisant le parcours du visiteur comme une intrigue, avec des points de vue, des tensions et des dénouements.

4. Scénographie urbaine : L'art de mettre en scène l'espace public ou les bâtiments pour créer une atmosphère spécifique. Dans une cité du cinéma, cela signifie que les bâtiments eux-mêmes peuvent servir de décors ou de supports à l'imaginaire.

5. Cinématique Spatiale : Étude du mouvement de l'usager dans l'espace. À l'image d'un traveling au cinéma, l'architecture crée des séquences visuelles qui s'enchaînent selon la vitesse et l'angle de déplacement de l'individu.

Hybridité Fonctionnelle : Capacité d'un bâtiment à superposer des fonctions contradictoires : l'industrie lourde (la fabrication des décors), le tertiaire (les bureaux de production) et l'accueil du public (festivals, musées).

Réalité Immersive : Intégration de dispositifs technologiques (mapping vidéo, acoustique spatialisée) dans l'architecture pour plonger le visiteur dans un univers sensoriel qui efface les limites du bâti.

6. Un plateau de tournage : Le plateau de tournage est l'un des éléments fondamentaux de la production cinématographique et télévisuelle. Il s'agit de l'espace où sont enregistrées les scènes d'un film, d'une série, d'une émission ou encore d'une publicité. Un plateau de cinéma ou de télévision peut être un studio entièrement aménagé, un lieu extérieur spécialement adapté aux besoins du tournage ou encore un espace hybride combinant décors réels et artificiels. Il joue un rôle clé dans la mise en scène et la captation des images en offrant un environnement

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

contrôlé où les équipes techniques et artistiques peuvent travailler de manière optimale. Son aménagement dépend du type de production et des contraintes spécifiques du projet.

7. La Boîte Noire (Black Box) : Typologie architecturale définie par un espace neutre, aveugle et totalement déconnecté de l'environnement extérieur. Elle permet une maîtrise absolue de la lumière et de l'acoustique, transformant l'espace en un "non-lieu" malléable.

8. La Servitude Spatiale : Concept désignant la hiérarchie entre les "espaces servants" (régie, loges, stockage, ateliers de construction) et les "espaces servis" (le plateau). L'architecture doit optimiser les flux entre ces deux zones pour éviter les croisements interférents.

Le Gril (ou Grill) Technique : Structure suspendue qui constitue un "faux plafond" structurel. C'est un plan de travail aérien permettant une modularité totale de l'éclairage sans encombrement au sol.

9. Le Cyclorama (ou "Cyc") : Dispositif architectural de fond de scène, souvent rigide et courbe (en staff ou bois), conçu pour supprimer la ligne d'horizon et les angles. Il crée l'illusion d'un espace infini.

L'industrie cinématographique : ensemble des opérations de production et de service intégrées et interdépendantes, qui concourent à la réalisation des films cinématographiques.

10. Startup : Jeune entreprise innovante caractérisée par un modèle économique flexible, un potentiel de croissance rapide et un forte capacité d'adaptation.

11. Innovation : Processus de création ou d'amélioration d'un produit, d'un service ou d'un procédé, apportant une valeur ajoutée économique ou sociale.

12. . Fab Lab (Fabrication Laboratoire) : Atelier de fabrication numérique ouvert au public, équipé de machines comme imprimantes 3D, découpe laser ou CNC, permettant la prototypage, l'expérimentation et l'apprentissage collaboratif.

13. . Incubateur : Structure d'accompagnement destinée à aider les jeunes entreprises à se développer grâce à un soutien administratif, logistique, financier et technique.

14. Coworking : Espace de travail partagé qui regroupe des professionnels indépendants, startups ou salariés, favorisant collaboration, flexibilité et réduction des coûts.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

15. . Hub d'innovation : Plateforme ou espace regroupant différents acteurs (entrepreneurs, chercheurs, entreprises) pour favoriser l'échange, la recherche et la création de projets innovants.

16. Innov Lab. : Espace hybride dédié à l'expérimentation, combinant innovation, fabrication et recherche collaborative.

ARCHITECTURE FONCTIONNELLE :

Architecture dont les articulations formelles sont censées être directement fondées sur des exigences programmatiques. L'action pour une architecture visant à une meilleure « convenance », conçue principalement comme l'adaptation aux mœurs changeantes, s'est engagée à la fin du XVème siècle, non seulement dans le cadre de la réforme de F ornement prônée par des théoriciens comme C. Lodoli ou l'abbé Laugier, mais aussi au travers des injonctions de J. N. L. Durand invitant ingénieurs et architectes à privilégier le sens de l'économie et de la simplicité d'usage.

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

Architecture dont relèvent les bâtiments utilisés par les activités de transformation des biens naturels. Elle englobe donc aussi bien les moulins à eau, les forges, les tanneries, les fours à chaux que les grandes manufactures de l'ère préindustrielle. Toutefois, c'est au début du XIXe siècle qu'ont émergé Usine et les espaces spécifiques propres à l'industrie, au sens moderne de ce terme.

L'architecture industrielle, au sens le plus général, se distingue d'abord par son autonomie à l'intérieur des espaces urbains et territoriaux, puis par sa capacité de renouvellement, qui conduit en général à la juxtaposition de bâtiments d'époques et de styles divers, au gré des besoins des entreprises.

FRICHES URBAINES ET INDUSTRIELLES :

Terrains laissés à l'abandon en milieu urbain. Les friches urbaines, une importance toute particulière doit être accordée aux friches industrielles : terrains abandonnés par des industries, soit qu'elles se soient délocalisées, soit qu'elles aient cessé leurs activités. Cette expression est couramment étendue à des terrains encore occupés par des bâtiments industriels (usines, entrepôts, etc.) non démolis mais inutilisés.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

17. Le cadre législatif :

➔ **L'Ordonnance n° 67-281 du 20 décembre 1967 :** Relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.

➔ **La loi n° 98-04 du 15 juin 1998** Relative à la protection du patrimoine culturel exprime une volonté de rénovation du cadre juridique relatif à la protection du patrimoine bâti.

Les deux principales lois de l'Algérie indépendante en matière de protection du patrimoine

Conclusion

Ce chapitre a permis de construire le cadre théorique de cette recherche en mettant en évidence les concepts fondamentaux liés à la reconversion des friches industrielles. L'étude des notions de patrimoine industriel, de mémoire des lieux, de régénération urbaine, de couture urbaine, de mixité fonctionnelle, d'espaces publics, ainsi que des pôles d'affaires et d'innovation, montre que la reconversion constitue une démarche globale visant à concilier préservation du patrimoine, développement économique et amélioration de la qualité urbaine.

Par ailleurs, l'intégration du thème « Cinéma et Affaires » met en lumière l'intérêt d'associer les industries créatives aux activités économiques dans une même dynamique de développement. En combinant des fonctions dédiées à l'audiovisuel (production, diffusion, formation et événementiel) avec des espaces d'affaires, d'innovation et d'entrepreneuriat, le projet favorise la diversification des usages, renforce l'attractivité du site et contribue à la création d'un véritable pôle d'échanges économiques, culturels et sociaux.
Les analyses thématiques et les références étudiées ont permis de dégager les principaux principes de conception qui guideront le projet de reconversion des anciens ateliers ferroviaires du Hamma. Elles soulignent que la valorisation du patrimoine industriel, le renforcement des continuités urbaines, la création d'espaces publics de qualité et l'implantation d'un pôle d'affaires articulé autour du thème du cinéma constituent des leviers complémentaires pour assurer une transformation durable et cohérente du site.

Ainsi, ce cadre théorique constitue le socle conceptuel et méthodologique de la recherche. Il orientera l'analyse du site, le diagnostic urbain et l'élaboration de la proposition architecturale et urbaine, dont l'objectif est de transformer les anciens ateliers ferroviaires du Hamma en un pôle d'affaires et d'innovation dédié aux industries créatives et cinématographiques, capable de préserver la mémoire industrielle du lieu tout en participant au rayonnement économique, culturel et métropolitain d'Alger.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CHAPITRE 2 : ETUDE DU MACRO AU MICRO.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PARTIE I : ALGER DANS LE CONTEXTE MONDIAL

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

1. Introduction :

Ce chapitre présente le cadre historique et la genèse patrimoniale de l'ancienne infrastructure ferroviaire d'El Hamma, quartier Belouizdad à Alger. Son objectif est d'analyser l'évolution historique du site et de comprendre ses valeurs architecturales, industrielles et mémorielles. Pour cela, une étude documentaire et une analyse des éléments bâtis sont menées afin de cerner l'importance patrimoniale du lieu. Cette démarche est essentielle pour appuyer les réflexions de conservation et de valorisation qui suivront dans le mémoire.

2. Géographie et Histoire et Évolution du site .

- La commune de Belouizdad constitue l'un des quartiers de la ville d'Alger en Algérie. Elle se situe à environ 3 km au sud-ouest du centre-ville (Figure 1)



Figure 6 photo numérique de la carte d'ALGÉRIE.



Figure 7 photo numérique localisation de la wilaya d'ALGER.



Figure 8 photo numérique de quartier Belouizdad a Alger

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



Figure 09 : photo numérique à partir du google earth

- La représentation illustrative de la météo dans la commune de BELOUIZDAD est présentée comme cela.

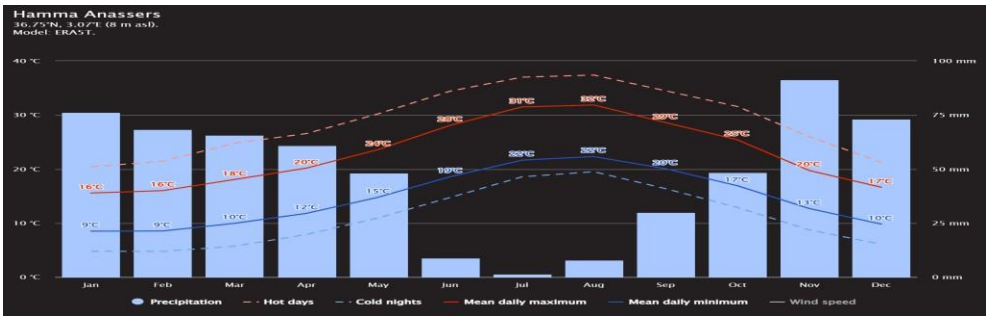


Figure10 photo numérique représente la température et les précipitations qui varient considérablement selon l'altitude.

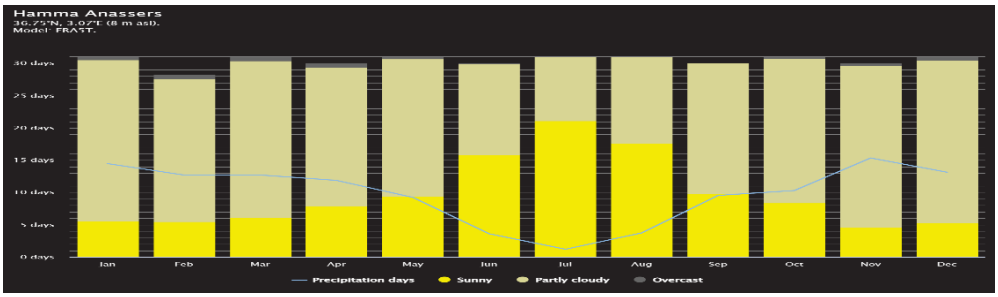


Figure 11 -Le graphique montre le nombre mensuel de jours ensoleillés, partiellement nuageux, nuageux et de précipitations

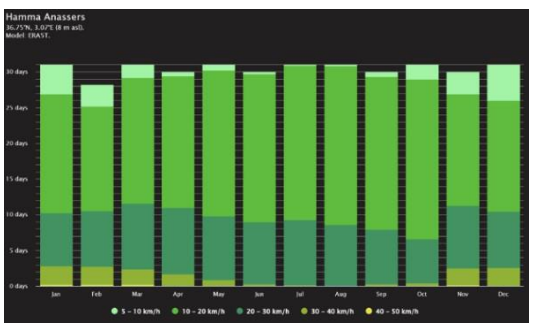


Figure12 le graphique montre la vitesse du vent.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

3. Les origines de la Fondation aux Premières Mutations.

. Analyse historique du site :

Le site du projet a été confronté à plusieurs changements de vacation dès la colonisation française c'était avant ce dernier des champs agricoles ; puis c'est retourné a l'industrie lors de la colonisation française de 1830-1962 ensuite après l'indépendance c'est transformer a la vacation affaire avec la construction de bibliothèque national et le world Trade center « les tours d'affaire ».



VOCATION AGRICOLES

VOCATION INDUSTRIELLE

VOCATION AFFAIRE

L'évolution historique du site témoigne d'une transformation progressive de ses fonctions en lien étroit avec les dynamiques urbaines et économiques de son contexte. À l'origine, le site présentait une vocation essentiellement agricole, caractérisée par des terrains exploités pour la culture et une faible densité bâtie. Avec l'industrialisation et le développement des infrastructures de transport, notamment ferroviaires, le site a connu une mutation majeure vers une vocation industrielle, marquée par l'implantation d'ateliers et d'équipements techniques. Cette phase a structuré durablement l'identité du lieu en tant que pôle productif. Cependant, suite aux mutations économiques et au déclin de certaines activités industrielles, le site a

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

progressivement perdu sa fonction initiale, ouvrant la voie à une reconversion vers des usages tertiaires et d'affaires. Aujourd'hui, cette évolution reflète une transition vers une revalorisation urbaine, offrant de nouvelles opportunités de développement, notamment dans une logique de réhabilitation patrimoniale et de mixité fonctionnelle.

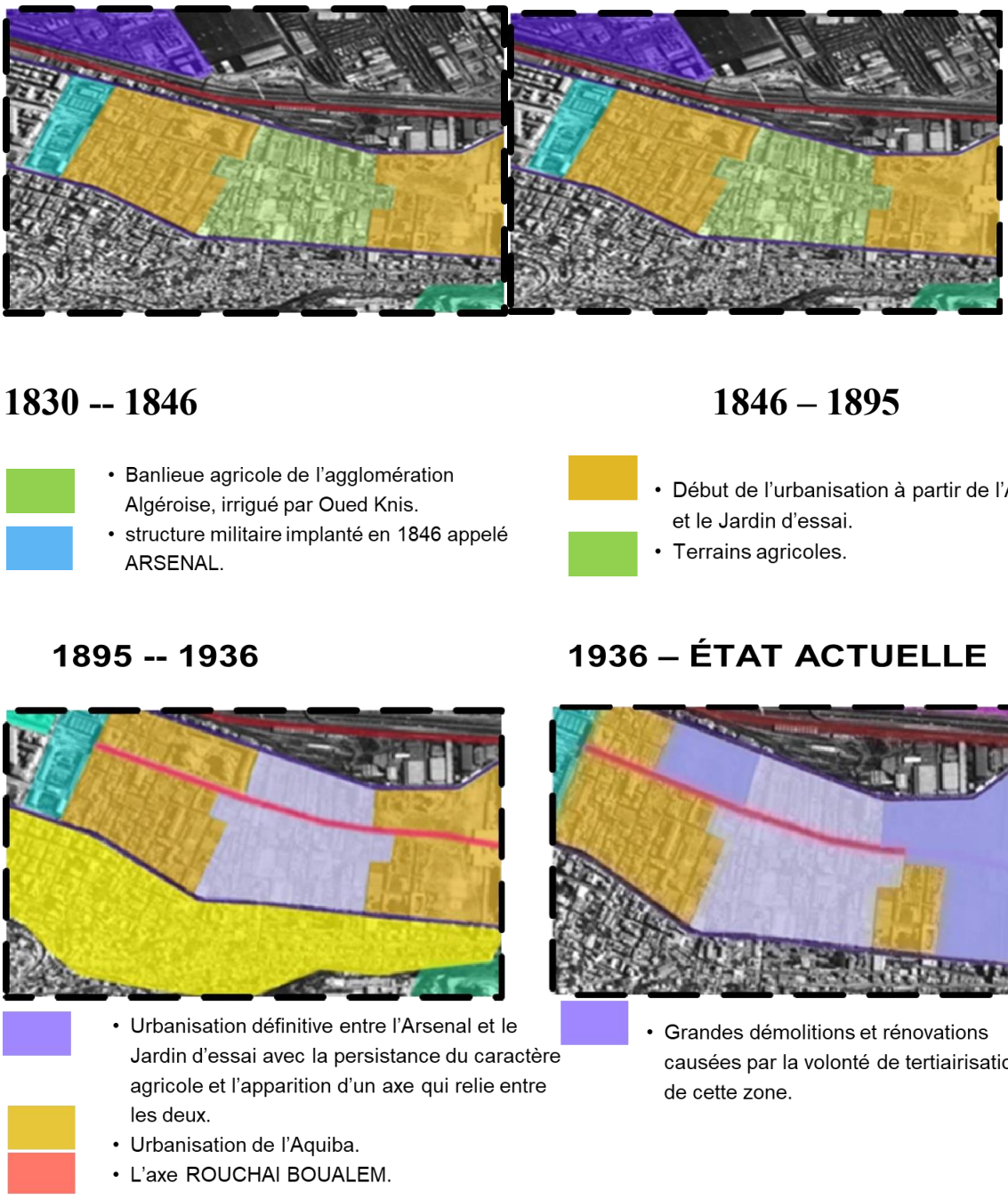


Figure 12 plans démontre l'évolution historique du quartier Belouizdad a ALGER

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CHAPITRE 3 : APROCHE ANALYTIQUE

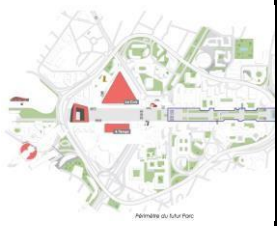
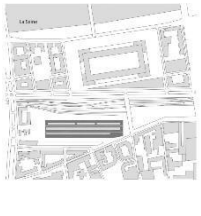
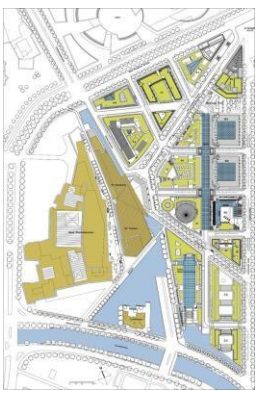
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PARTIE I : ANALYSE THEMATIQUE

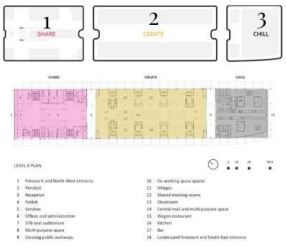
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

	La Défense	Station F PARIS	Potsdamer Platz et le Kulturforum	SKY PARK OFFICE BRATISLAVA, SLOVAQUIE
Localisation	Quartier de La Défense, Paris, France.	Paris France	Centre de Berlin, entre le Landwehrkanal et l'ancien tracé du Mur de Berlin	Bratislava, Slovaquie
Ancienne activité	Bâtiment de bureaux ancien, potentiellement réhabilité à partir d'une friche urbaine et d'un bâtiment industriel / tertiaire préexistant	Ancien terminal de transbordement ferroviaire	Terrain vague post déconstruction du Mur, ancien site ferroviaire et friche urbaine	Friche industrielle (usines, ateliers, production)
Nouvelle activité	Immeuble de bureaux modernes, commerces, espaces de services (restauration, bien-être), intégrés dans un cadre urbain multifonctionnel et durable	Un campus pour start-ups composé de trois ailes parallèles	Quartier urbain multifonctionnel regroupant bureaux, commerces, espaces culturels, loisirs et résidences	Tour de bureaux moderne + commerces + services, intégré dans un quartier urbain dynamique et durable
Superficie	• Surface bureaux : Environ 30 000 à 35 000 m² • Surface commerces et services : 5 000 à 8 000 m²	St :34 000 m² ≈ 11 000 m² par aile	Le totale est de **550 000 m²,** dont **175 000** m² de bureaux, **40 000 m²** de commerces et de restauration, **370** appartements, 130 boutiques et **30** restaurants, cafés et bars Quartier composé de 19 bâtiments, 10 rues, et deux places majeures, totalisant environ 500 000 m² de surface construite	Projet urbain (Sky Park) : ≈ 135 000 m² Parcelle : ≈ 5,5 ha Bâtiment bureaux seul : ≈ 31 000 m²
Maître d'ouvrage	Grand propriétaire immobilier .	WILMOTTE & ASSOCIES	Daimler-Benz pour le projet principal,	Penta Real Estate

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

			avec d'autres investisseurs privés (Sony, etc.)	
Architecte	Architectes de renom internationaux avec collaboration d'équipes locales (ex. : Jean Nouvel Architectes, Foster + Partner)	**Architecte responsable :** WILMOTTE & ASSOCIES **Conception du mobilier** : WILMOTTE & INDUSTRIES **Architecte des monuments historiques :** 2B2M **Architecte d'exécution :** MOM B**ureau d'études structurelles :** MIZRAHI B**ureau d'études de façades :** ARCORA **Ingénierie climatique :** TRANSSOLAR **Bureau d'études hydrauliques :** BARBANEL **Bureau d'études acoustiques** : LASA **Paysagiste :** D'ICI LA **Concepteur lumière :** COUP D'ECLAT **Bureau d'études** : ARTELIA	Renzo Piano (projet Daimler), Helmut Jahn (Sony Center) et autres architectes pour divers bâtiments du quartier	Zaha Hadid Architects (conseil design) + équipes locales
Plan de masse	 1895 – 1936	 1936 – ÉTAT ACTUELLE		

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

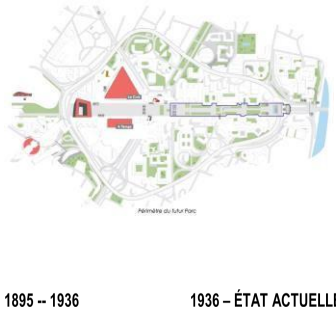
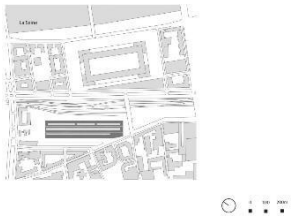
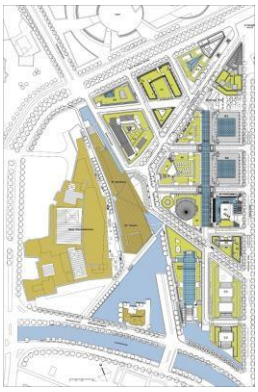
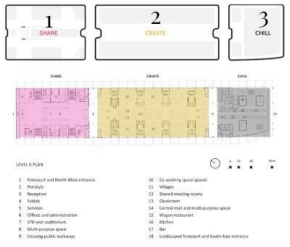
Programme	**Bureaux**~3,5 millions de m² (plus de 2 500 entreprises) **Logements**~10 000 unités (environ 50 000 habitants) **Commerces** **Westfield** Les 4 Temps & CNIT (parmi les plus grands d'Europe) **Culture**60 sculptures monumentales (Calder, Miró, César)	**Espaces de travail startups (Create)** : **24 000 – 26 000 m²** (majorité du projet, open space + « villages ») **Espaces de rencontre & innovation (Partage)** : **3 000 – 5 000 m²** (auditorium 370 places, fab lab, salles de réunion) **Restauration & détente (Chill)** : **4 500 m²** (restaurant La Felicità + espaces ouverts) 	**Travail** Tour DB, Tour Kollhoff **Consommation** The Playce (Mall) **Divertissement** Cinestar, Casino, Théâtre **Habitat** Résidences haut de gamme **Connectivité** Gare de Potsdamer Platz	***Mix usages*** *:* *Bureaux : 31 000 m², flexibles, lumineux, confort modernes.* *Commerces & services : 7 000 m² au rez-de-chaussée et podium (cafés, boutiques, services).* *Espaces verts et terrasses : terrasses accessibles, toits-verts, jardin podium pour détente et rencontres.* *Hall / lobby : espace de socialisation, café, rencontre des employés et visiteurs.*

...ion	Quartier de La Défense, Paris, France.	Paris France	Centre de Berlin, entre le Landwehrkanal et l'ancien tracé du Mur de Berlin	Bratislava, Slovaq...
Ancienne activité	Bâtiment de bureaux ancien, potentiellement réhabilité à partir d'une friche urbaine et d'un bâtiment industriel / tertiaire préexistant	Ancien terminal de transbordement ferroviaire	Terrain vague post déconstruction du Mur, ancien site ferroviaire et friche urbaine	Friche industrielle (usines, ateliers, production)
Nouvelle activité	Immeuble de bureaux modernes, commerces, espaces de services (restauration, bien-être), intégrés dans un cadre urbain multifonctionnel et durable	Un campus pour start-ups composé de trois ailes parallèles	Quartier urbain multifonctionnel regroupant bureaux, commerces, espaces culturels, loisirs et résidences	Tour de bureaux moderne + commerces + services, intégré dans un quartier urbain dynamique et durable
Superficie	• Surface bureaux : Environ 30 000 à 35 000 m² • Surface commerces et services : 5 000 à 8 000 m²	St :34 000 m² ≈ 11 000 m² par aile	Le totale est de **550 000 m²,** dont **175 000** m² de bureaux, **40 000 m²** de commerces et de restauration, **370** appartements, 130 boutiques et **30** restaurants, cafés et bars Quartier composé de 19 bâtiments, 10 rues, et deux places	Projet urbain (Sky Park) : ≈ 135 000 m² Parcelle : ≈ 5,5 ha Bâtiment bureaux seul : ≈ 31 000 m²

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

			majeures, totalisant environ 500 000 m² de surface construite	
Maître d'ouvrage	Grand propriétaire immobilier .	WILMOTTE & ASSOCIES	Daimler-Benz pour le projet principal, avec d'autres investisseurs privés (Sony, etc.)	Penta Real Estate
Architecte	Architectes de renom internationaux avec collaboration d'équipes locales (ex. : Jean Nouvel Architectes, Foster + Partner)	**Architecte responsable :** WILMOTTE & ASSOCIES **Conception du mobilier** : WILMOTTE & INDUSTRIES **Architecte des monuments historiques :** 2B2M **Architecte d'exécution :** MOM B**ureau d'études structurelles :** MIZRAHI B**ureau d'études de façades :** ARCORA **Ingénierie climatique :** TRANSSOLAR **Bureau d'études**	Renzo Piano (projet Daimler), Helmut Jahn (Sony Center) et autres architectes pour divers bâtiments du quartier	Zaha Hadid Architects (conseil design) + équipes locales

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

		hydrauliques : BARBANEL **Bureau d'études acoustiques** : LASA **Paysagiste :** D'ICI LA **Concepteur lumière :** COUP D'ECLAT **Bureau d'études** : ARTELIA		
Plan de masse	 1895 -- 1936 1936 – ÉTAT ACTUELLE			
Programme	**Bureaux**~3,5 millions de m² (plus de 2 500 entreprises) **Logements**~10 000 unités (environ 50 000 habitants) **Commerces Westfield** Les 4 Temps & CNIT (parmi les plus grands d'Europe) **Culture**60 sculptures monumentales (Calder, Miró, César)	**Espaces de travail startups (Create)** : **24 000 – 26 000 m²** (majorité du projet, open space + « villages ») **Espaces de rencontre & innovation (Partage)** : **3 000 – 5 000 m²** (auditorium 370 places, fab lab, salles de réunion) **Restauration & détente (Chill)** : **4 500 m²** (restaurant La Felicità + espaces ouverts) 	**Travail** Tour DB, Tour Kollhoff **Consommation** The Playce (Mall) **Divertissement** Cinestar, Casino, Théâtre **Habitat** Résidences haut de gamme **Connectivité** Gare de Potsdamer Platz	***Mix usages*** *:* *Bureaux : 31 000 m², flexibles, lumineux, confort modernes.* *Commerces & services : 7 000 m² au rez-de-chaussée et podium (cafés, boutiques, services).* *Espaces verts et terrasses : terrasses accessibles, toits-verts, jardin podium pour détente et rencontres.* *Hall / lobby : espace de socialisation, café, rencontre des employés et visiteurs.*

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Volumétrie				

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

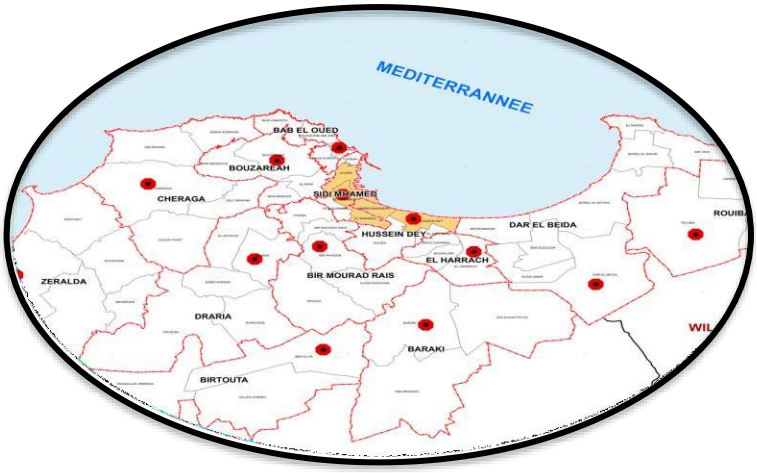
Partie 2 :Analyse Urbain et paysagère :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Ce chapitre abordera la présentation de la ville D'ALGER, l'historique de la ville d'ALGER et son extension à travers le temps ainsi que l'évolution de son cadre bâti à travers les différentes phases, une lecture typo morphologique du tissu urbain . une lecture paysagère -KEVIN LYNCHE et évaluation des diagnostics afin de marquer les différents enjeux.

- ***SITUATIONS :***

Le site s'inscrit dans un contexte urbain structuré par des limites administratives et fonctionnelles clairement définies, notamment à travers les périmètres du Plan d'Occupation des Sols (POS).



Figures13: Pos Alger

Situé à l'interface de plusieurs secteurs prioritaires, il occupe une position stratégique au sein de la trame urbaine, en relation directe avec des axes majeurs et des polarités existantes.

Cette localisation confère au site un rôle charnière entre différentes entités urbaines, renforçant son potentiel en tant que levier de requalification. Par ailleurs, l'appartenance à un périmètre réglementé implique des orientations spécifiques en matière d'aménagement, favorisant une densification maîtrisée et une mixité fonctionnelle. Ainsi, le site se présente comme un espace

de transition, à la croisée des dynamiques métropolitaines et des logiques locales, offrant des opportunités d'intégration dans une stratégie globale de développement urbain

- ***ÉTAT DE FAIT :***

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

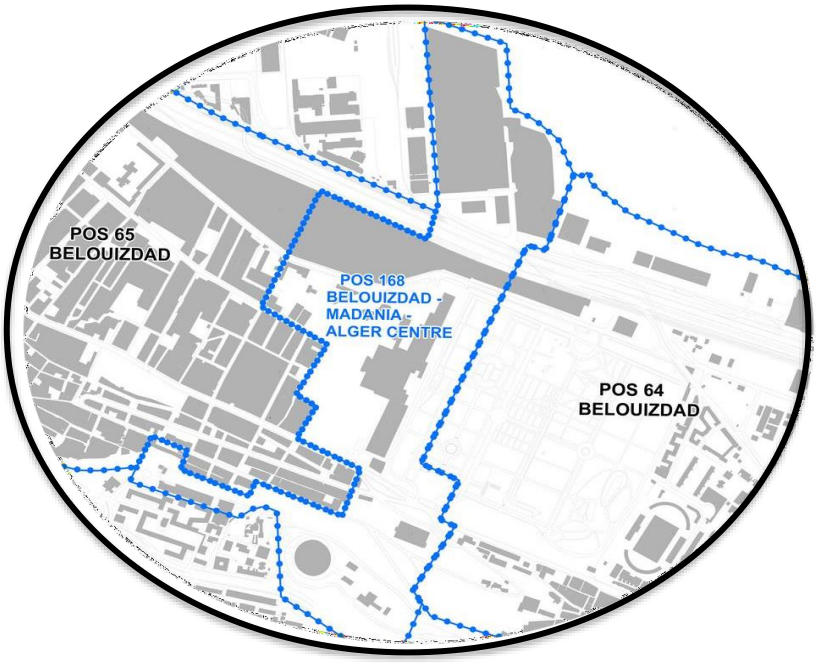


Figure 14 : les 3 pos qui abritent notre site d'intervention



Figure 15: plan de la carte d'Alger

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Le quartier d'El Hamma dispose d'atouts naturels et culturels importants, comme le jardin d'essai, qui peuvent renforcer l'identité et la qualité de vie du secteur.

❖ *ÉTAT ÉCOLOGIQUE :*

Le site s'inscrit dans une structure écologique plus large, caractérisée par la présence de corridors écologiques et de zones naturelles fondamentales qui participent à l'équilibre environnemental du territoire. Situé à proximité d'axes écologiques structurants, il joue un rôle potentiel de continuité entre différents espaces verts et naturels. Toutefois, l'empreinte des infrastructures existantes, notamment ferroviaires, constitue à la fois une contrainte et une opportunité de recomposition paysagère. Dans cette perspective, le projet peut contribuer à renforcer les connexions écologiques en intégrant des dispositifs favorisant la perméabilité du site, tels que des trames vertes, des espaces plantés et des continuités paysagères. Ainsi, le site se positionne comme un maillon stratégique dans la revalorisation écologique urbaine, conciliant développement architectural et préservation des équilibres naturels.

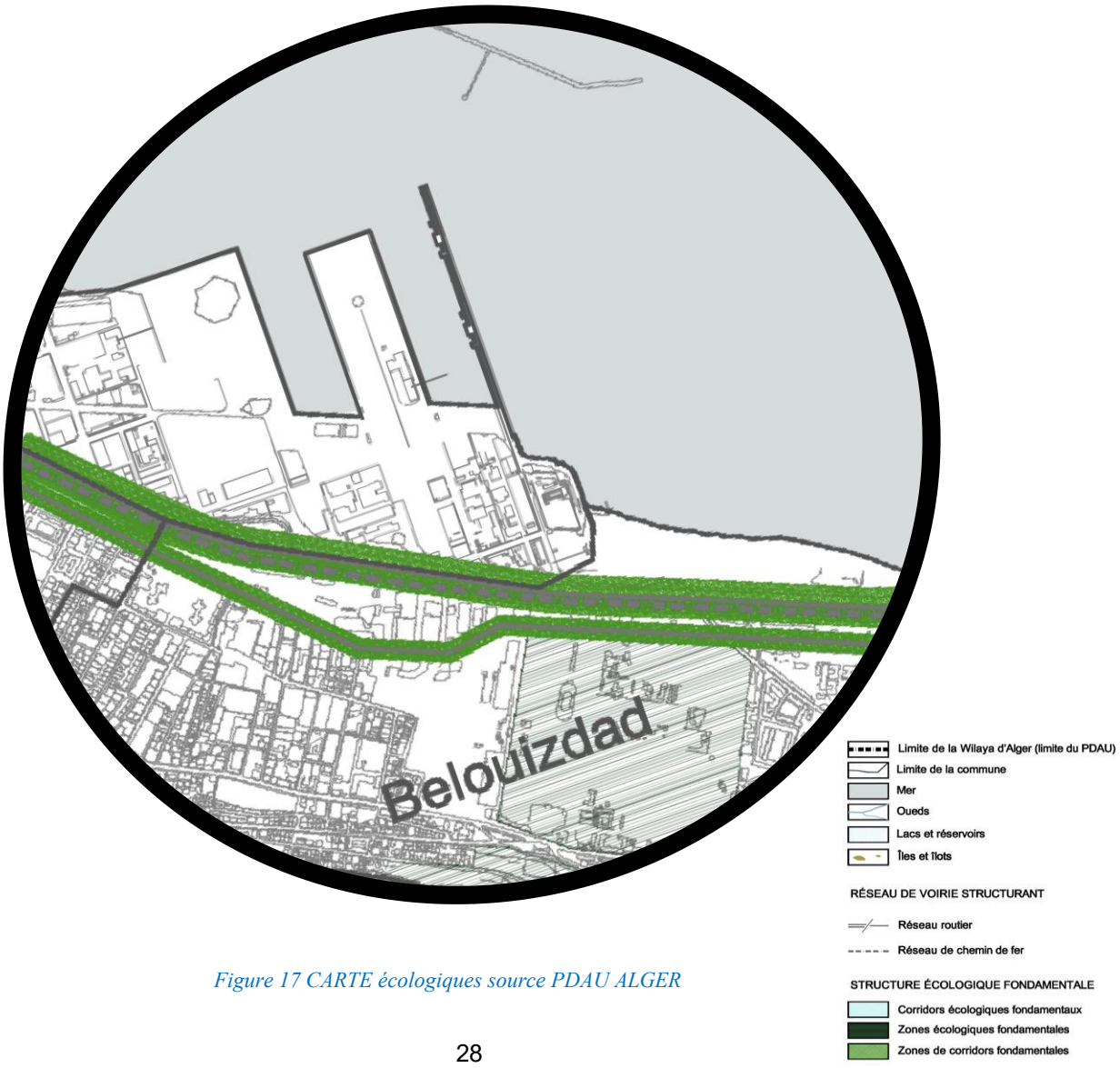


Figure 17 CARTE écologiques source PDAU ALGER

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

❖ *ÉTAT DES SERVITUDES :*

- Le site est desservi par des infrastructures majeures comme l'usine de dessalement d'eau de mer du Hamma, qui fournit une partie importante de l'eau potable à Alger via un système complexe de réseaux aquifères et de pompage enterré, assurant ainsi une ressource essentielle.
- Les réseaux électrique, d'eau potable, et d'assainissement sont bien établis, avec notamment la présence de lignes haute tension, réseaux d'eau délestés pour l'arrosage des espaces publics (jardin d'essai notamment), intégrés à la planification urbaine.

❖ *ÉTAT DES TRANSPORTS ET ACCESSIBILITE :*

L'analyse de l'accessibilité du site s'appuie sur la **Carte des Transports et de l'Accessibilité** issue du **PDAU d'Alger** (Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme). Cette cartographie met en évidence un territoire à forte mixité modale, structuré par des infrastructures lourdes qui dictent la dynamique urbaine du secteur de Belouizdad et d'El Madania.

La structuration du réseau se définit par trois axes majeurs :

- **L'Armature Ferroviaire et Guidée :** Le site bénéficie d'une desserte exceptionnelle par le **métro d'Alger** (marqué par les icônes "M" magenta) et le réseau de chemin de fer. Ces axes structurants assurent une connectivité métropolitaine rapide, plaçant le projet dans une zone d'influence directe des flux de transit massifs.

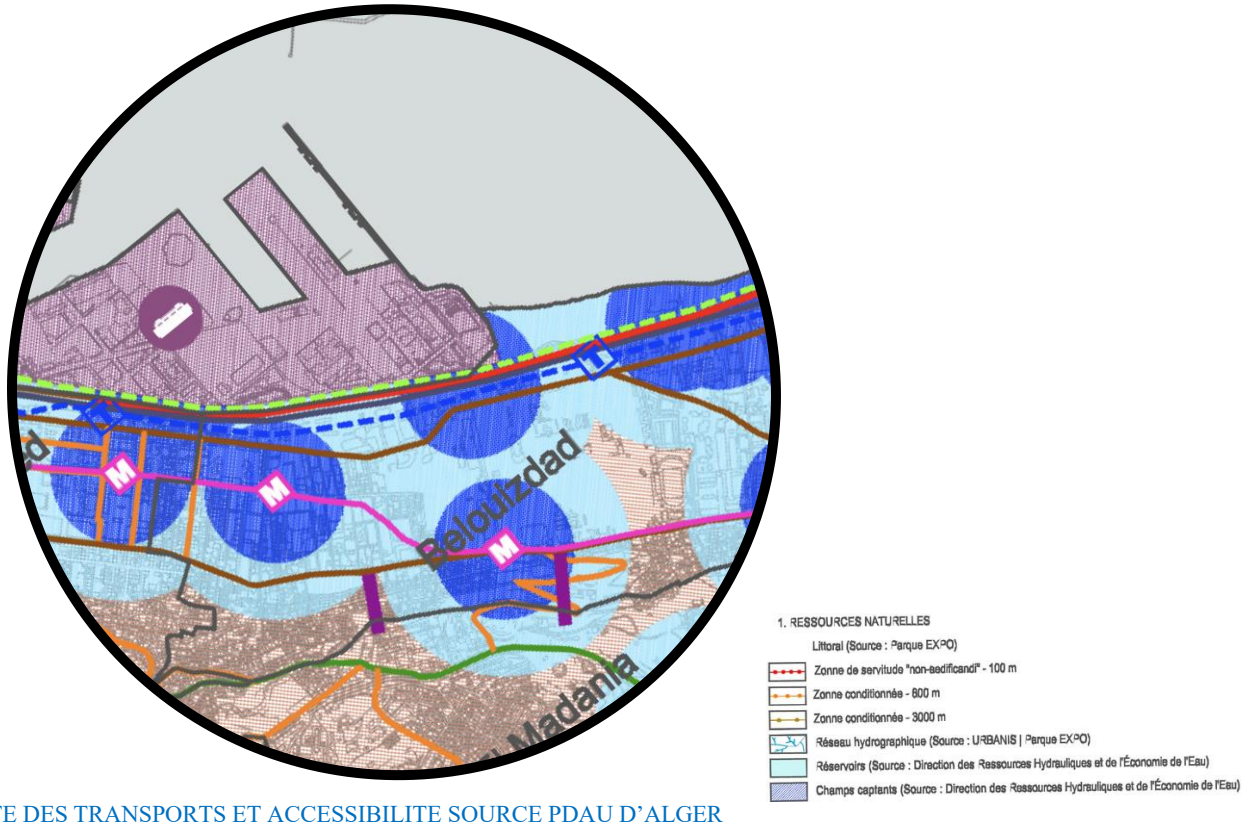


Figure 14 :CARTE DES TRANSPORTS ET ACCESSIBILITE SOURCE PDAU D'ALGER

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

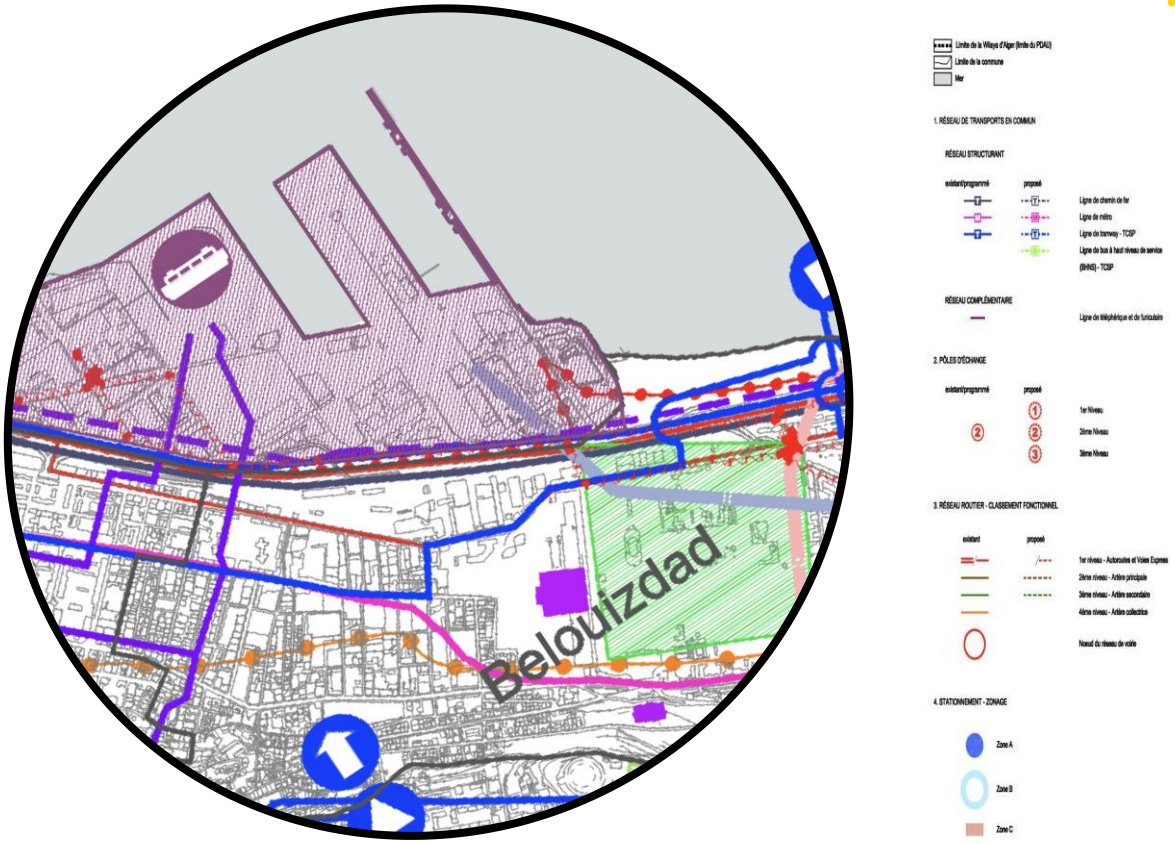


Figure 15 : CARTE DE SERVITUDE SOURCE PDAU D'ALGER

- **La Hiérarchie Routière :** La carte révèle une stratification des voies, allant de la voie express (liaison Est-Ouest longeant le front de mer) aux artères secondaires qui irriguent le tissu urbain dense. Ces infrastructures soulignent une rupture physique notable entre la zone portuaire et le centre-ville, mais offrent également une grande perméabilité pour les flux motorisés.

- **Pôles d'Échange et Rayonnement :** Les zones circulaires bleues matérialisent les **aires d'influence (isochrones)** autour des principaux nœuds de transport. Ces rayons d'accessibilité piétonne démontrent que le secteur est "hyperconnecté", favorisant ainsi une densification urbaine raisonnée et le développement de programmes à fort rayonnement public.

Note de synthèse : Cette configuration fait du site un **nœud d'intermodalité stratégique**. Pour notre projet architectural, l'enjeu sera de s'insérer dans cette dynamique de flux tout en gérant les nuisances sonores et les ruptures urbaines générées par ces infrastructures de transport majeures.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

❖ ***PROJETS STRUCTURANTS :***

L'analyse de la **Carte des Projets Structurants** révèle la vision stratégique à long terme adoptée par le **PDAU d'Alger** pour le secteur de Belouizdad. Loin d'être un tissu urbain figé, cette zone est identifiée comme un levier majeur de la métamorphose de la capitale, articulée autour de trois piliers fondamentaux :

- **Le Développement Économique et la Compétitivité :** Le secteur Nord, en interface directe avec les infrastructures portuaires et ferroviaires, est destiné à accueillir des fonctions génératrices d'emplois. Cette orientation vise à renforcer l'attractivité économique du quartier par l'intégration d'équipements de pointe et de zones d'activités compétitives.
- **L'Ouverture sur le Monde et l'Internationalisation :** Une bande centrale est dédiée à l'ouverture de la ville sur son front de mer. Cette stratégie est concrétisée par des projets emblématiques tels que le **PS 37 (Promenade de l'Indépendance)** et le **PS 38 (Méditeranium / Aquarium d'Alger)**. Ces projets visent à redonner une façade maritime à Alger et à inscrire la commune dans une dimension touristique et culturelle internationale.
- **La Cohésion Territoriale et Sociale :** La partie Sud, plus proche des quartiers résidentiels historiques et d'El Madania, se concentre sur l'habitat et la mixité sociale. L'enjeu est ici de

requalifier le cadre de vie des habitants tout en assurant une continuité urbaine cohérente entre

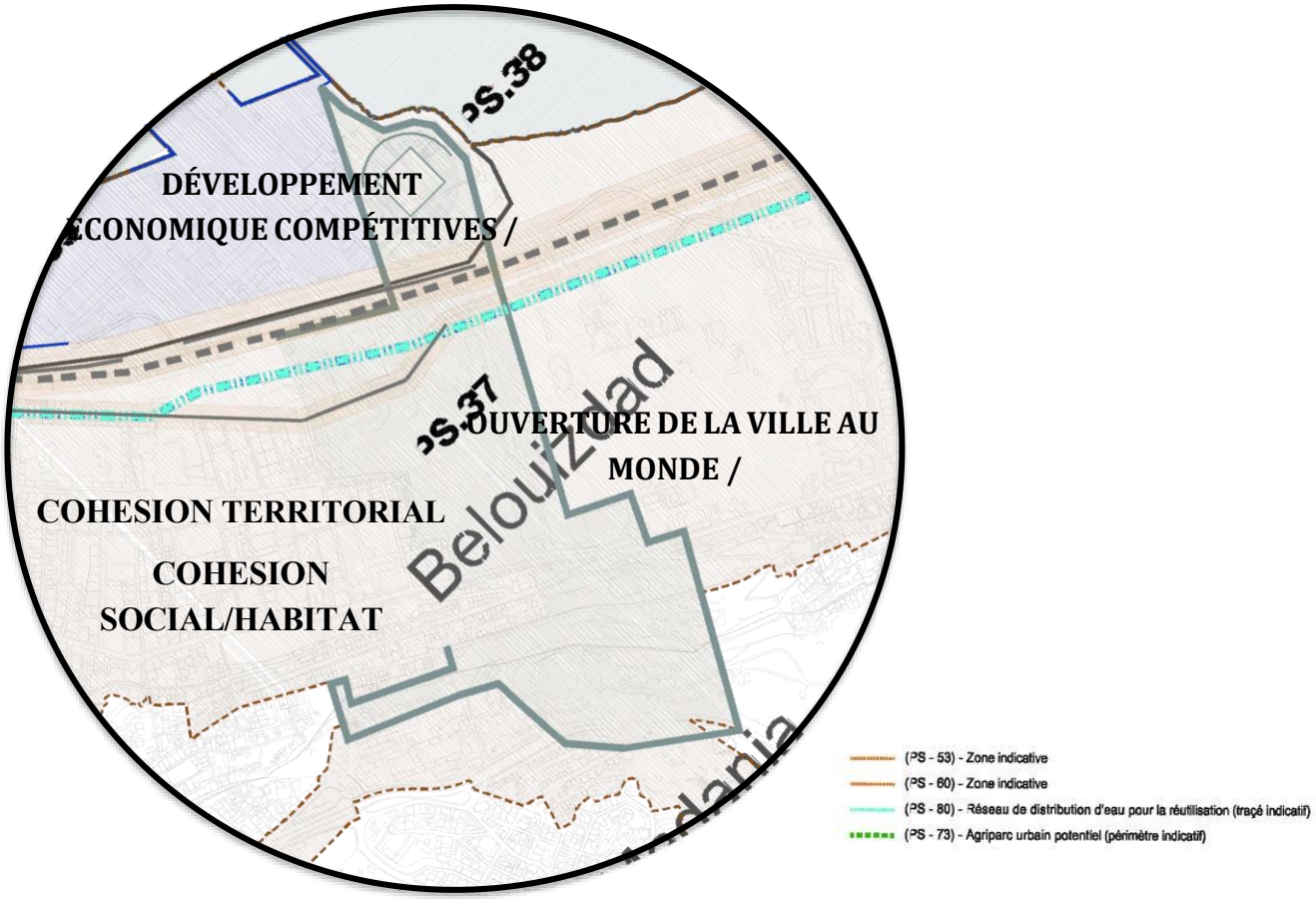


Figure 6CARTE DU PROJET STRUCTURANT SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER

les nouveaux projets structurants et le tissu existant.

- ***CARTES DE PATRIMOINES :***

  La zone du triangle est pour le champs patrimoniale de l'image de l'ensemble de la ville qu'il ne faut pas aller on hauteur pour les nouvelles bâtisse.

- ***EQUIPEMENTS :***

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Une rupture physique et visuelle majeure existe entre le quartier urbain et le front de mer,

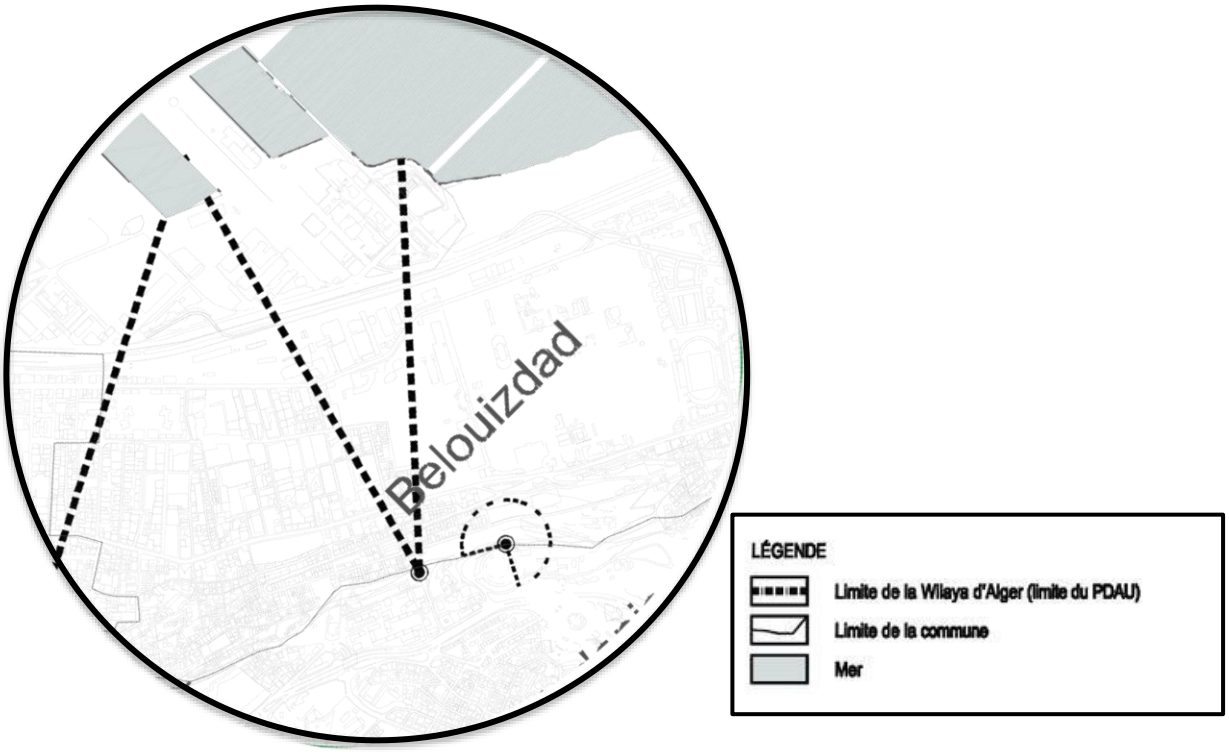


Figure 21 CARTE DU PATRIMOINE CULTURELLE SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER

créée et amplifiée par la voie ferrée et l'avenue ALN. Déconnectant le quartier de sa façade maritime.

Hamma a une position stratégies par rapport à la Baie d'Alger.

Avec une position centrale dans la croissance de cette dernière, qui Lui assure une communication facile

Avec les différentes régions de la Capitale :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

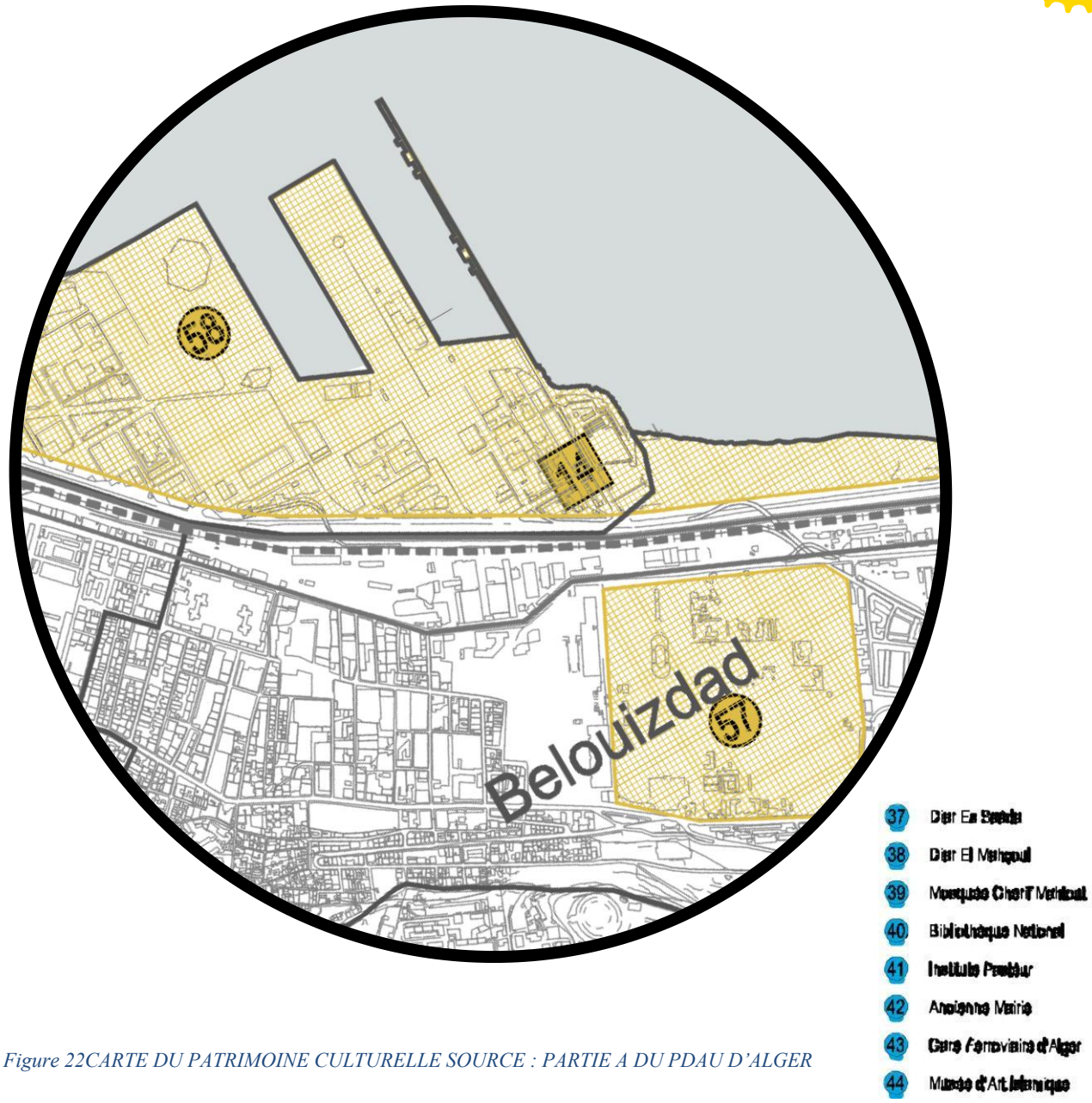


Figure 22CARTE DU PATRIMOINE CULTURELLE SOURCE : PARTIE A DU PDAU D'ALGER

❖ *QUALIFICATION ET ETUDES DE SOL :*

L'analyse de la **Carte de Qualification et Étude de Sol** est une étape déterminante pour évaluer la constructibilité du site et les contraintes physiques imposées par le milieu naturel. Cette étude, extraite du **PDAU d'Alger**, permet de catégoriser le territoire selon son aptitude à recevoir des infrastructures et des superstructures.

- **Zonage de Qualification (T.III et T.V) :** La carte identifie des zones spécifiques (notamment les secteurs marqués T.III et T.V) qui correspondent à des typologies de sols bien précises. Ces codes renvoient généralement à des caractéristiques

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

géotechniques définissant la capacité portante du terrain et les types de fondations préconisés.

- **Structuration des Secteurs Urbanisables :** Le document distingue clairement le **secteur urbanisé** (tissu dense existant de Belouizdad) des **secteurs à urbaniser** ou d'**urbanisation future**. Cette différenciation permet d'identifier les "poches" de foncier disponible dont la stabilité a été préalablement évaluée pour supporter de nouveaux projets d'envergure.
- **Maîtrise des Risques Géotechniques :** La présence de zones hachurées et de périmètres de protection souligne la nécessité d'une vigilance particulière vis-à-vis des risques de glissement ou d'instabilité, fréquents dans la topographie accidentée d'Alger. Le projet devra donc s'adapter à ces contraintes par des systèmes constructifs appropriés (soutènements, fondations profondes, etc.).

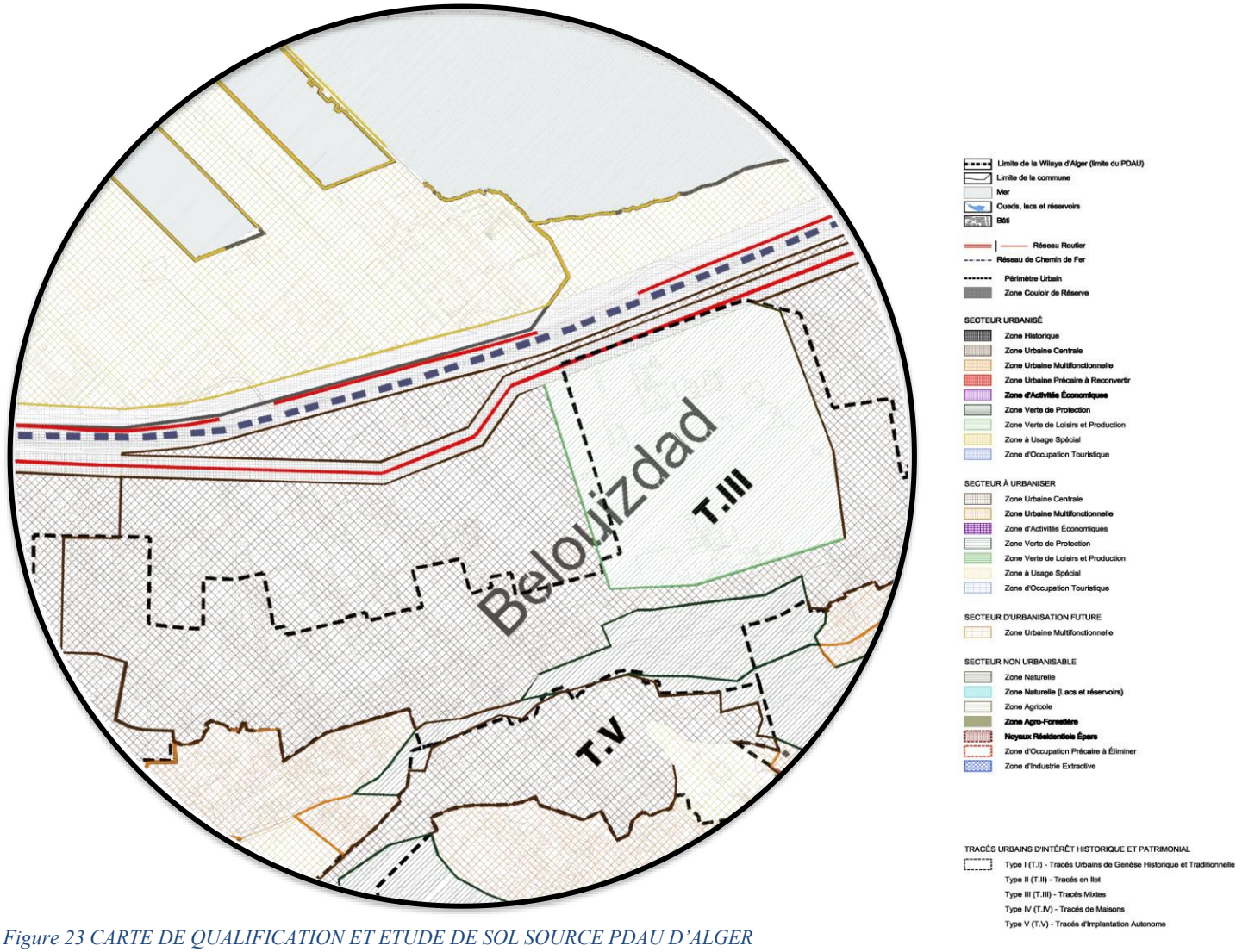


Figure 23 CARTE DE QUALIFICATION ET ETUDE DE SOL SOURCE PDAU D'ALGER

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

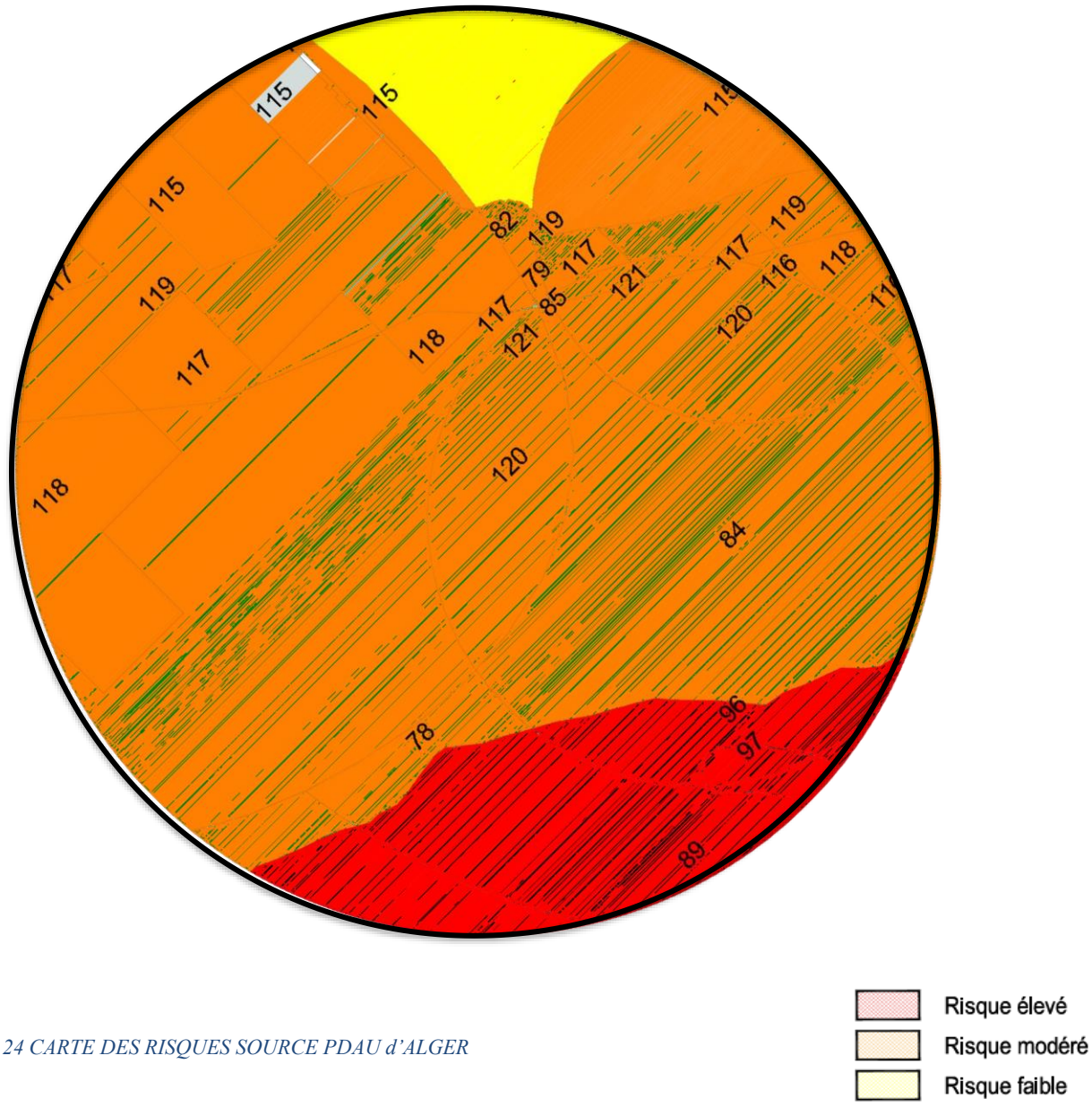


Figure 24 CARTE DES RISQUES SOURCE PDAU d'ALGER

❖ *ÉTAT RISQUE :*

L'analyse de la ***Carte des Risques*** *constitue un préalable indispensable à toute intervention architecturale dans le secteur de Belouizdad. Ce document, extrait du* ***PDAU d'Alger****, superpose les aléas naturels et anthropiques afin d'identifier les zones de vulnérabilité du territoire. La compréhension de ce zonage est déterminante pour garantir la sécurité des usagers et la résilience du futur projet.*

La cartographie met en évidence une gradation du risque en trois niveaux :

- ***Zones à Risque Élevé (Rouge) :*** *Situées principalement dans la partie sud du périmètre, ces zones imposent des contraintes de* constructibilité majeures. Elles

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

correspondent souvent à des terrains à forte pente sujets aux glissements de terrain ou à des zones d'instabilité géologique. Toute intervention dans ce secteur nécessite des mesures de confortement lourdes et un respect strict des normes parasismiques (RPA).

- **Zones à Risque Modéré (Orange) :** Elles couvrent la majeure partie de l'aire d'étude. Ce zonage indique que le terrain est urbanisable sous réserve d'études de sol approfondies. Le projet devra ici répondre à des exigences techniques spécifiques pour pallier les aléas potentiels tout en permettant une densité urbaine maîtrisée.
- **Zones à Risque Faible (Jaune/Clair) :** Ces poches présentent une meilleure stabilité relative. Ce sont des secteurs préférentiels pour l'implantation d'équipements structurants ou de programmes d'habitat de grande envergure, car elles offrent une plus grande liberté de conception structurelle.

❖ ***COUPE URBAINE :***

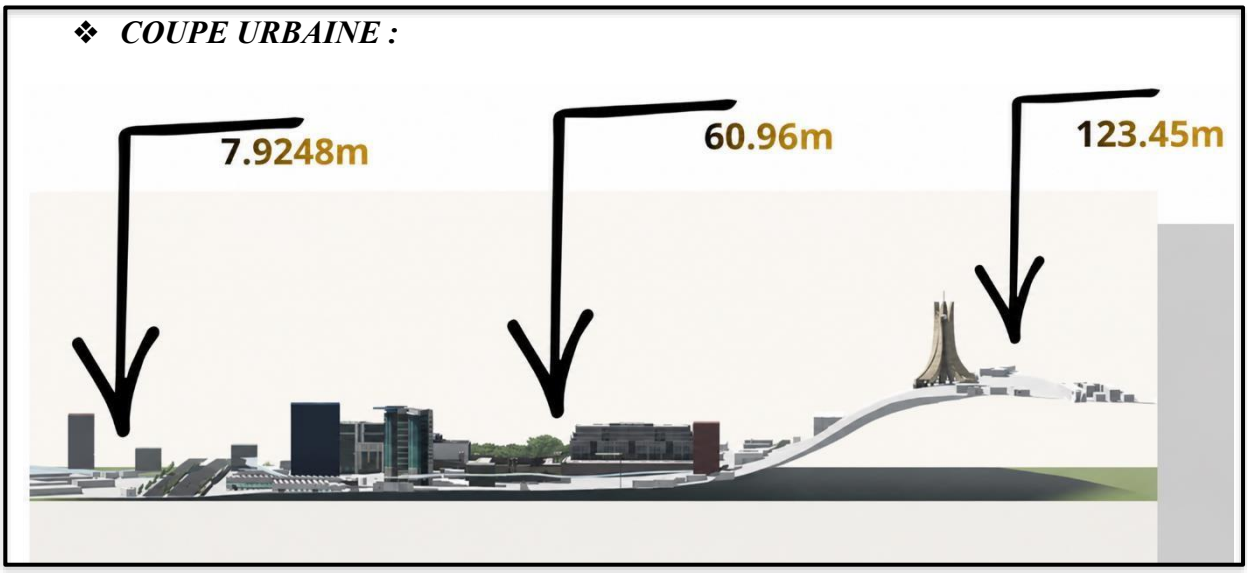


Figure 25 COUPE TOPOGRAPHIQUE SOURCE AUTEUR

La coupe urbaine présentée permet d'appréhender la complexité altimétrique du site, s'étendant du front de mer jusqu'aux plateaux d'El Madania. Cette lecture verticale est fondamentale pour comprendre la transition entre la ville basse (littorale) et la ville haute, marquée par des dénivelés significatifs qui structurent l'espace.

L'analyse de la séquence topographique révèle trois paliers majeurs :

- Le Niveau Bas (≈ 7.92m) : Correspondant à la zone littorale et portuaire, ce niveau accueille les grandes infrastructures de transport et les activités économiques. C'est le point de départ de la dynamique urbaine, caractérisé par une horizontalité marquée.
- Le Palier Intermédiaire (≈ 60.96m) : Ce niveau constitue une charnière urbaine. Il représente la transition vers le tissu bâti plus dense de Belouizdad. C'est souvent sur ce

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

type de plateau que se concentrent les équipements publics et les zones résidentielles en balcon sur la mer.

- L'Acropole d'Alger (≈ 123.45m) : Dominé par le monument du Sanctuaire des Martyrs (Maqam Echahid), ce point culminant offre une visibilité panoramique sur toute la baie. La forte déclivité reliant ce sommet à la mer crée un effet de "ville-amphithéâtre"

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Partie 3:.ANALYSE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



Figure 26 volumétrie du projet https://www.batiactu.com/edito/cite-cinema-action--diaporama-23508.php

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

La cité du cinéma à Saint-Denis :

Le projet repose sur la transformation d'un bâtiment industriel existant en complexe dédié à la création audiovisuelle. Cette démarche illustre une stratégie de valorisation du patrimoine bâti, où l'architecture conserve la mémoire du lieu tout en lui attribuant une nouvelle fonction. Les structures originelles, les volumes généreux et l'identité industrielle sont préservés, ce qui confère au projet une forte authenticité spatiale.

Cette approche s'inscrit dans une logique durable : au lieu de démolir, l'architecte réemploie l'existant, réduisant ainsi l'impact environnemental tout en renforçant la valeur culturelle du site.

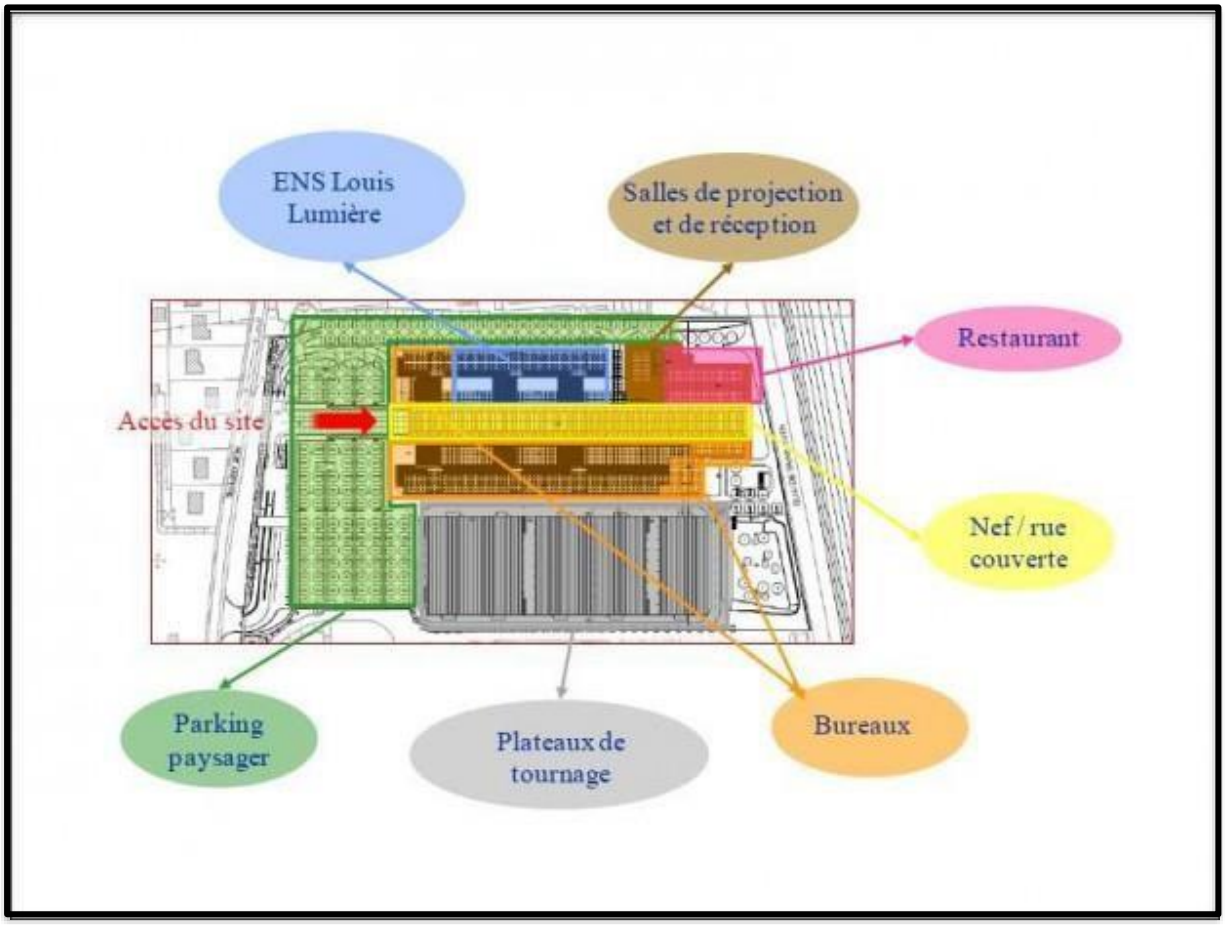


Figure 27 zoning https://www.batiactu.com/edito/cite-cinema-action--diaporama-23508.php

Cité du cinéma © Reichen & Robert

Le programme comprendra :
-20.500m²debureaux
- 8.000 m² de locaux de formation pour l'Ecole Louis Lumière
- 2.200 m² de salles de projection et de réception
- 11.000 m² de plateaux de tournage (9 plateaux de tournage de 600 m² à 2.200 m²)
- 12.000 m² de locaux d'activité dédiés au cinéma (loges, ateliers de peinture, menuiserie, serrurerie, magasins lumière et caméra, salles de montage)
- 4.500 m² de rue couverte, dans la nef monumentale totalement réhabilitée
- 3.800 m² de services communs (restaurant, cafétéria, conciergerie…)

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

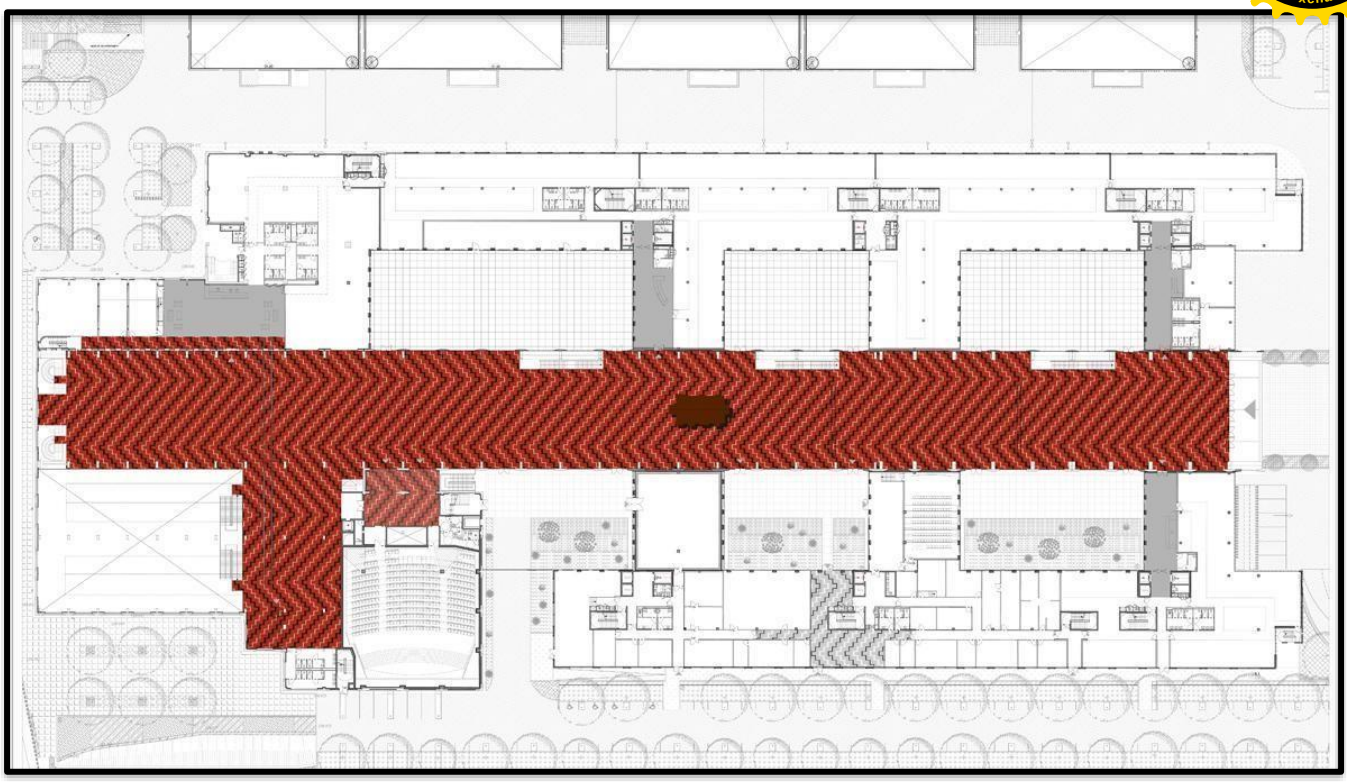


Figure 28 plan de rez de chaussez http://www.arc-en-scene.net/projet/la-cite-du-cinema-europacorp/

La Cité du Cinéma est pensée comme un outil de production. Son architecture répond aux exigences techniques du cinéma : grands plateaux de tournage, espaces de postproduction, ateliers de fabrication, loges, bureaux et lieux de restauration. La distribution spatiale favorise la fluidité des déplacements entre les différentes étapes de la chaîne de production audiovisuelle.

Le bâtiment devient ainsi une machine fonctionnelle, où chaque espace est conçu pour soutenir l'efficacité et la créativité.

3. La flexibilité des espaces

L'un des thèmes majeurs est la modularité. Les espaces intérieurs sont vastes, ouverts et adaptables selon les besoins des productions. Cette flexibilité permet d'accueillir différents types d'usages, allant du tournage de films à l'organisation d'événements professionnels.

Architecturalement, cela se traduit par une structure capable d'évoluer dans le temps, répondant à des programmes changeants sans altérer l'unité du projet.

Conclusion

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

L'analyse thématique de la Cité du Cinéma révèle un projet architectural fondé sur la reconversion, la flexibilité, l'innovation et la valorisation patrimoniale. Elle démontre comment un ancien site industriel peut être transformé en un équipement culturel performant, tout en conservant son identité historique. Ce projet constitue donc une référence pertinente pour les études architecturales portant sur la réhabilitation du patrimoine et la conception d'espaces créatifs contemporains.



Figure 7 photo bloc patrimonial C source : auteur



Figure 30 photo urbain vue sur MAQAM ECHAHID

Source : auteur

L'Immagine Ritrovata:

Le projet **L'Immagine Ritrovata**, rattaché à la Fondazione Cineteca di Bologna, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants laboratoires de restauration cinématographique au monde. Fondé en 1992 à Bologne, ce laboratoire est spécialisé dans la conservation, la restauration et la numérisation du patrimoine cinématographique international. Son objectif principal est de préserver les films anciens et les supports analogiques afin d'assurer leur transmission aux générations futures.

Le projet comprend plusieurs laboratoires et départements spécialisés dédiés à chaque étape du processus de restauration des pellicules :

- Un laboratoire de réparation et de traitement des pellicules ;

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

- Un espace de lavage ultrasonique des films ;
- Un département de numérisation et de scanning 2K/4K ;
- Un laboratoire de restauration numérique de l'image ;
- Un département de restauration sonore ;
- Des espaces de color grading et correction des couleurs ;
- Un secteur de mastering et de création DCP (Digital Cinema Package) ;
- Des installations photochimiques pour le tirage et le développement de copies sur pellicule.

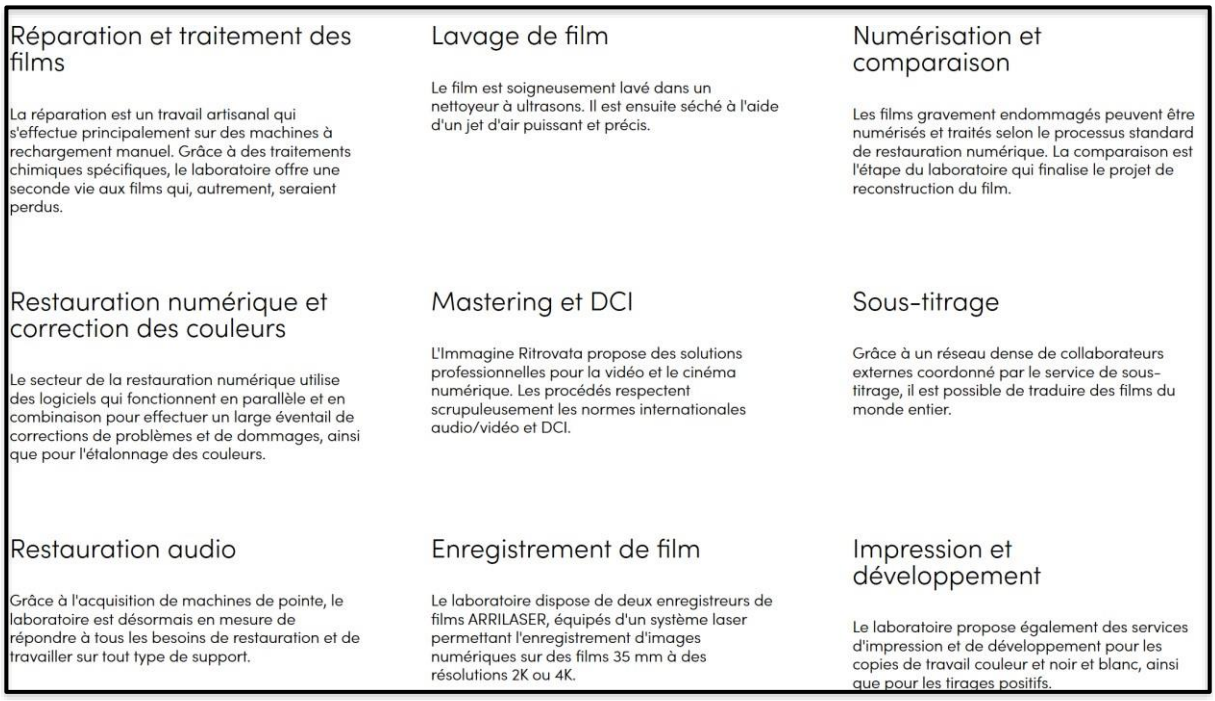


Figure 31 : *Exemple des principales étapes et services d'un laboratoire de restauration et de traitement cinématographique*



Figure 32 : *Inspection et manipulation manuelle d'une pellicule cinématographique lors du processus de restauration.*

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

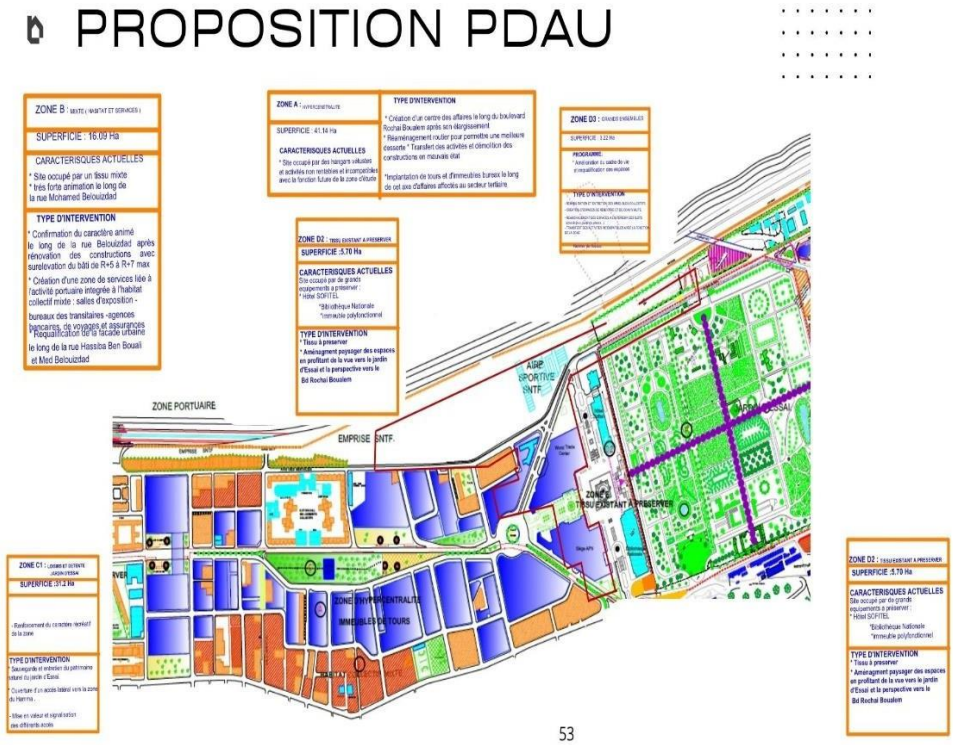


Figure 33 : *Traitement et nettoyage d'une bobine de film dans un laboratoire de restauration cinématographique.*

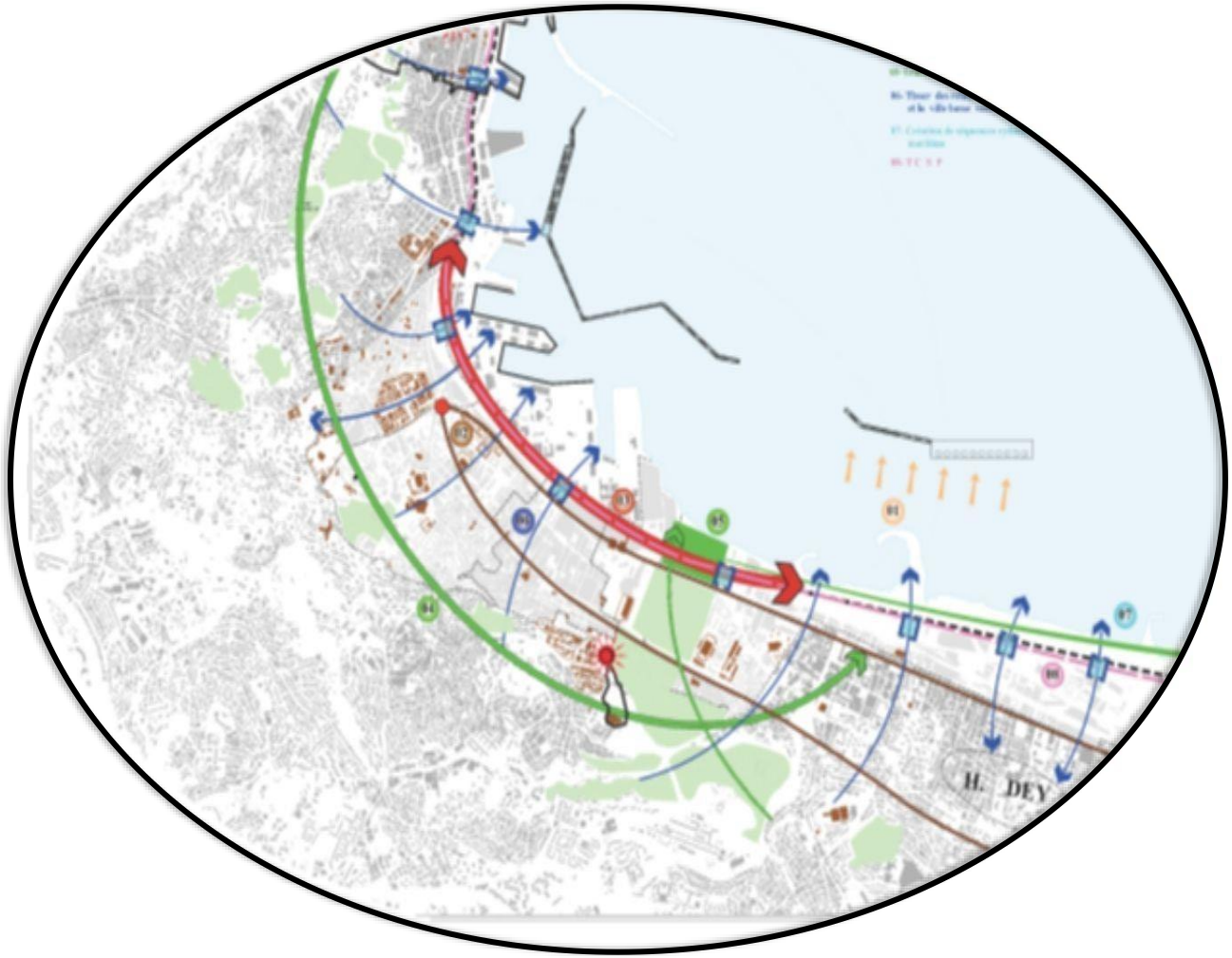
Partie 4:.JUSTIFICATION ET CHOIX D'EXEMPLES ;

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Figure 34 source pdau



PROPOSITION DU CNERU



01- Ecarter le danger

02- Augmenter et renforcer l'adherence au quartier des voiries structurantes existantes

03- Offrire a Alger son Boulevard emblématique

04- Construire une structure écologique

05- Grand espace publique de transition a la capitale

06- Tisser des relation forte entre la ville haute et la ville basse vers la mer.

07- Création de séquences rythmées le long de la façade maritime

08- T C S P

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Figure 35 source CNERU

L'implantation du projet au sein du quartier d'affaires se justifie par la volonté d'inscrire l'équipement dans une dynamique urbaine stratégique, où se croisent activités économiques, culturelles et flux humains importants. Ce choix répond à une logique de centralité, permettant au projet de bénéficier d'une forte visibilité et d'une accessibilité optimale grâce à la proximité des infrastructures de transport et des axes majeurs.

Le quartier d'affaires représente un pôle d'attractivité capable de soutenir la vocation du projet, en favorisant les échanges entre professionnels, investisseurs, créateurs et usagers. Dans le cadre d'une Cité du cinéma, cette implantation renforce le dialogue entre industrie culturelle et développement économique, faisant du projet un levier d'innovation et de rayonnement territorial.

Sur le plan architectural et urbain, cette localisation permet également de participer à la diversification fonctionnelle du quartier, souvent dominé par des usages tertiaires. L'introduction d'un équipement culturel d'envergure contribue à enrichir la vie urbaine, à prolonger l'animation au-delà des horaires de bureau et à créer un nouvel équilibre entre travail, culture et loisirs.

Ainsi, l'implantation dans le quartier d'affaires ne relève pas uniquement d'un choix foncier, mais d'une stratégie territoriale visant à intégrer le projet dans un réseau d'activités à haute valeur ajoutée, tout en affirmant son rôle structurant dans la transformation et l'attractivité du secteur.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Partie 5:. ANALYSE DU SITE :

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

- ***Carte de morphologie.***
- ***Climatologie.***
- ***Carte d'ensoleillement et vents dominants.***
- ***Enjeux socio-économiques :***
- ***Carte du bâti / non bâti.***
- ***Carte de transport accessibilité.***
- ***Carte de topographe.***
- ***Carte de gabarit.***
- ***Environnement architectural.***
- ***Carte des réseaux routiers et flux mécanique et piéton.***
- ***Carte des eaux potables.***
- ***Carte de l'assainissements.***
- ***Carte des contraintes et servitudes.***
- ***Carte géotechnique.***

Analyse du site :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CARTE DE MORPHOLOGIE :

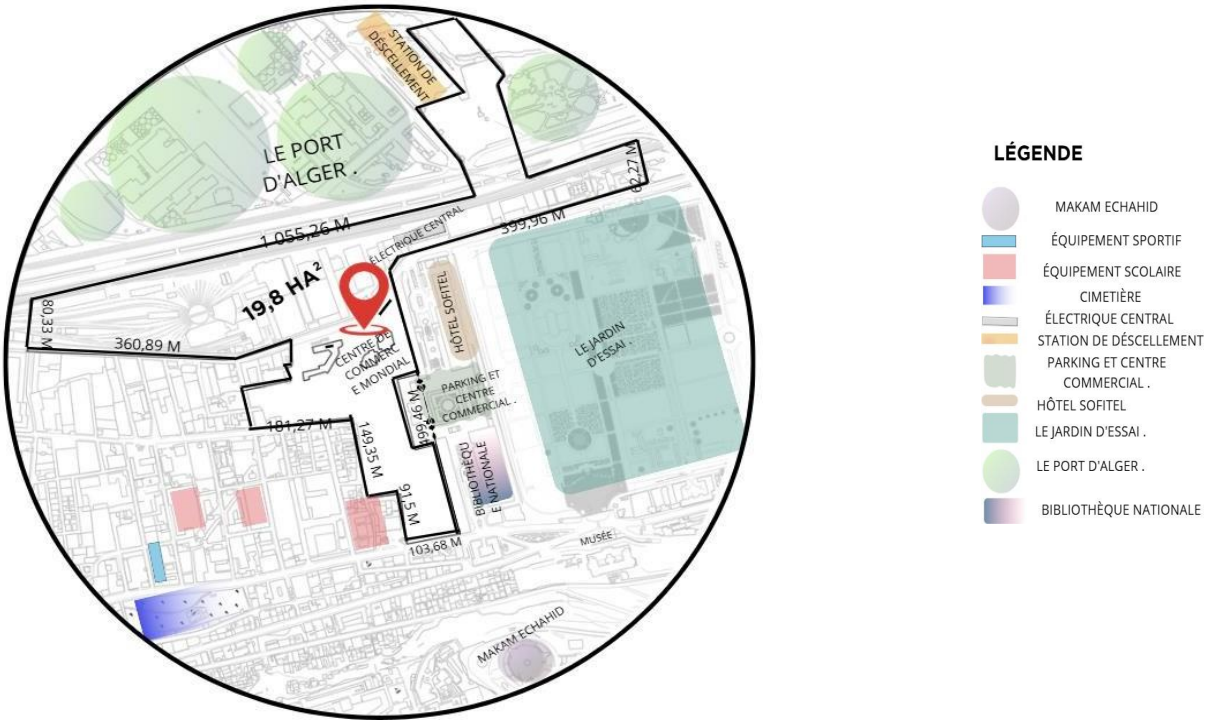


Figure 36 CARTE DE MORPHOLOGIE

Notre site se situe dans un parcours qui constitue un noyau très important du point de vue morphologique a forme est régulière en légère DÉCLINAISON vers la mer.

Climatologie :

Relevé météorologique d'Alger :

Alger bénéficie d'un climat méditerranéen, elle est connue par ses longs étés chauds et secs.

Les hivers sont humides, pluvieux et relativement froids.

Les pluies sont abondantes et peuvent être diluviennes. il fait généralement chaud surtout de la mi-juillet à la mi-août.

Le climat de Belouizdad et du jardin d'essai

microclimat entretenu par les courants d'air marins et protégé des vents arrivant du sud par les montagnes qui dominent Alger.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CARTE D'ENSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS :

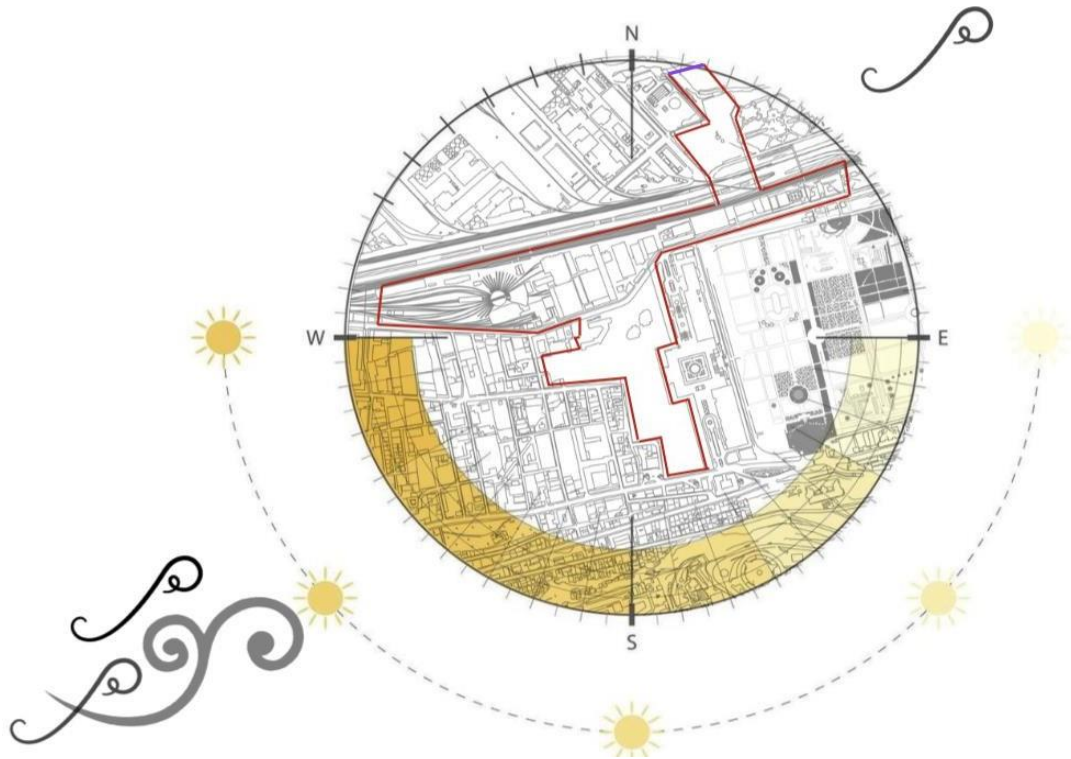


Figure 38 CARTE D'ESSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS

Le site bénéficie d'un ensoleillement très élevé, caractéristique du climat méditerranéen d'Alger, avec des journées longues et lumineuses en été et un ensoleillement plus modéré en hiver. Les façades sud et ouest reçoivent les apports solaires les plus importants durant la période chaude, tandis que l'hiver présente une lumière plus basse et moins intense.

4- Enjeux socio-économiques :

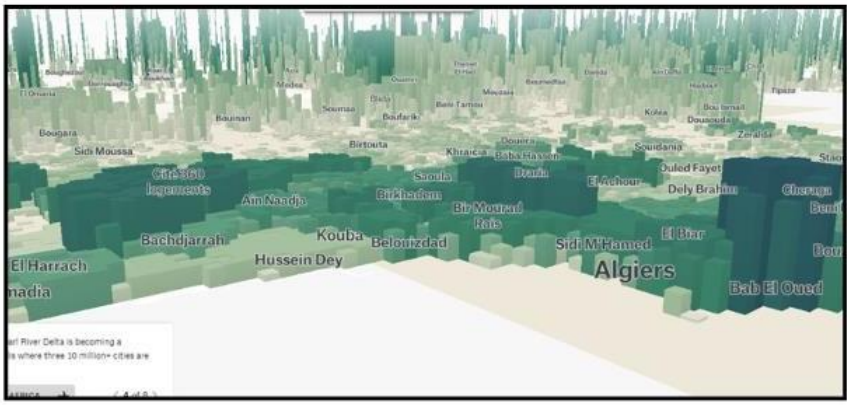


Figure 39 ***Enjeux socio-économiques***

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

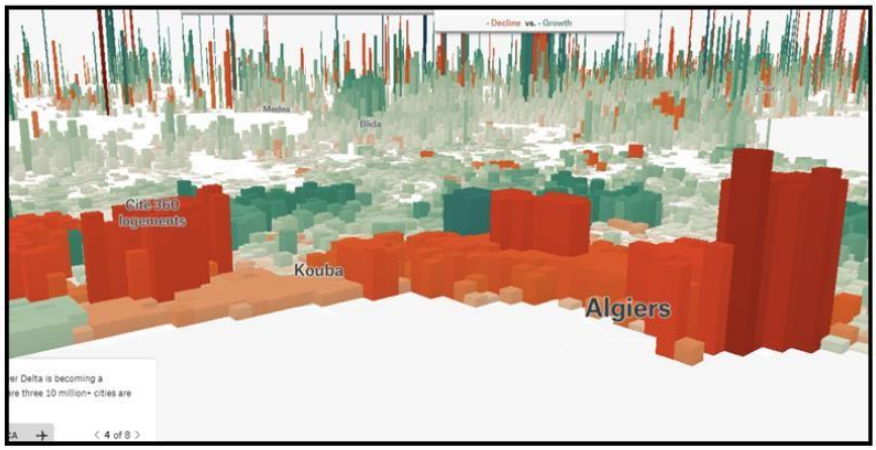


Figure 40

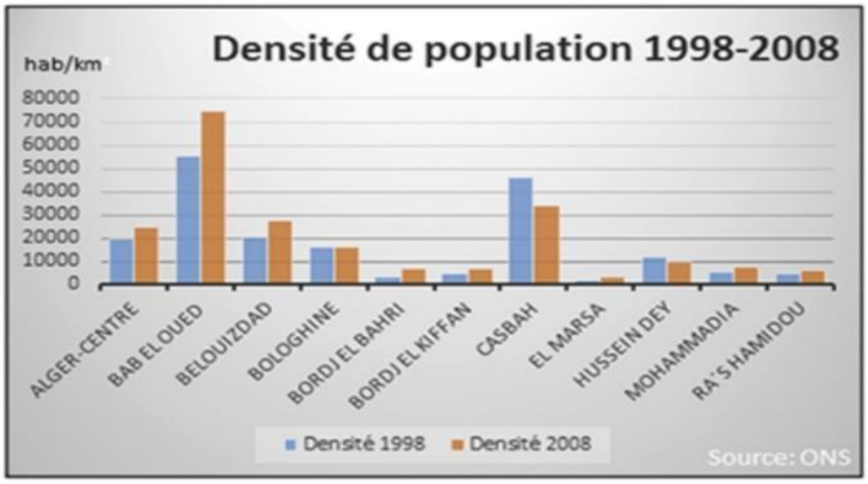


Tableau 1. Les archives d'images satellitales.

Figure 41

La population : Le nombre de population est 58725 habitants sur une surface de 2.16 (216 hec),soit une densité de 271.87hab/hec.

Répartition de population : Population scolarisées:11561 (19.68%) Population non scolarisées :13477 (22.95%).

Répartition de la population occupée par branche d'activité économique : Divers services et commerces :58.62% Industrie :10.88% Agriculture :0.26% Bâtiment et travaux publics :3.22%

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

5- CARTE D'OCCUPATION DE SOL :

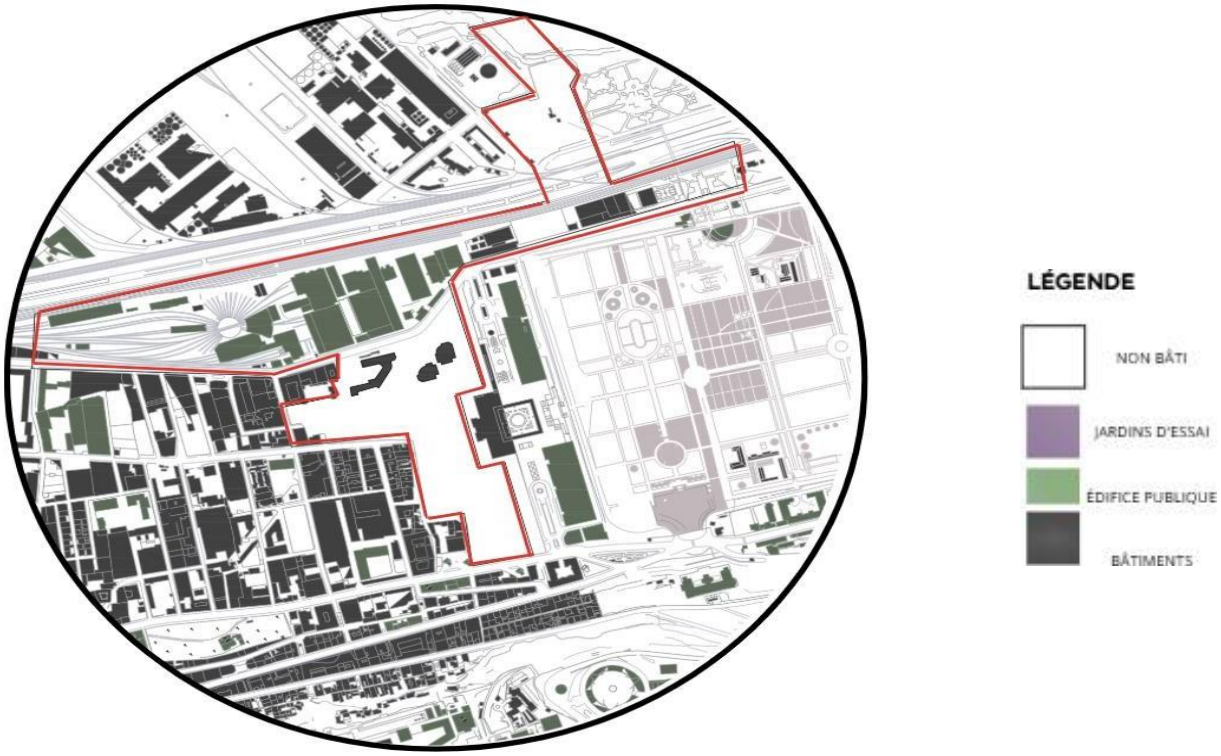


Figure 42 CARTE D'OCCUPATION DE SOL

Quartier à caractère :

Industriel : Ateliers SNCF ; le port d'ALGER.

Culturel / touristique :

Par les DIFFÉRENTS ÉQUIPEMENTS EXISTANTS sur site (HÔTEL. WTC ; MUSÉE ; JARDIN D'ESSAI).

Résidentiel

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

6- CARTE DE TRANSPORT ACCESSIBILITE :

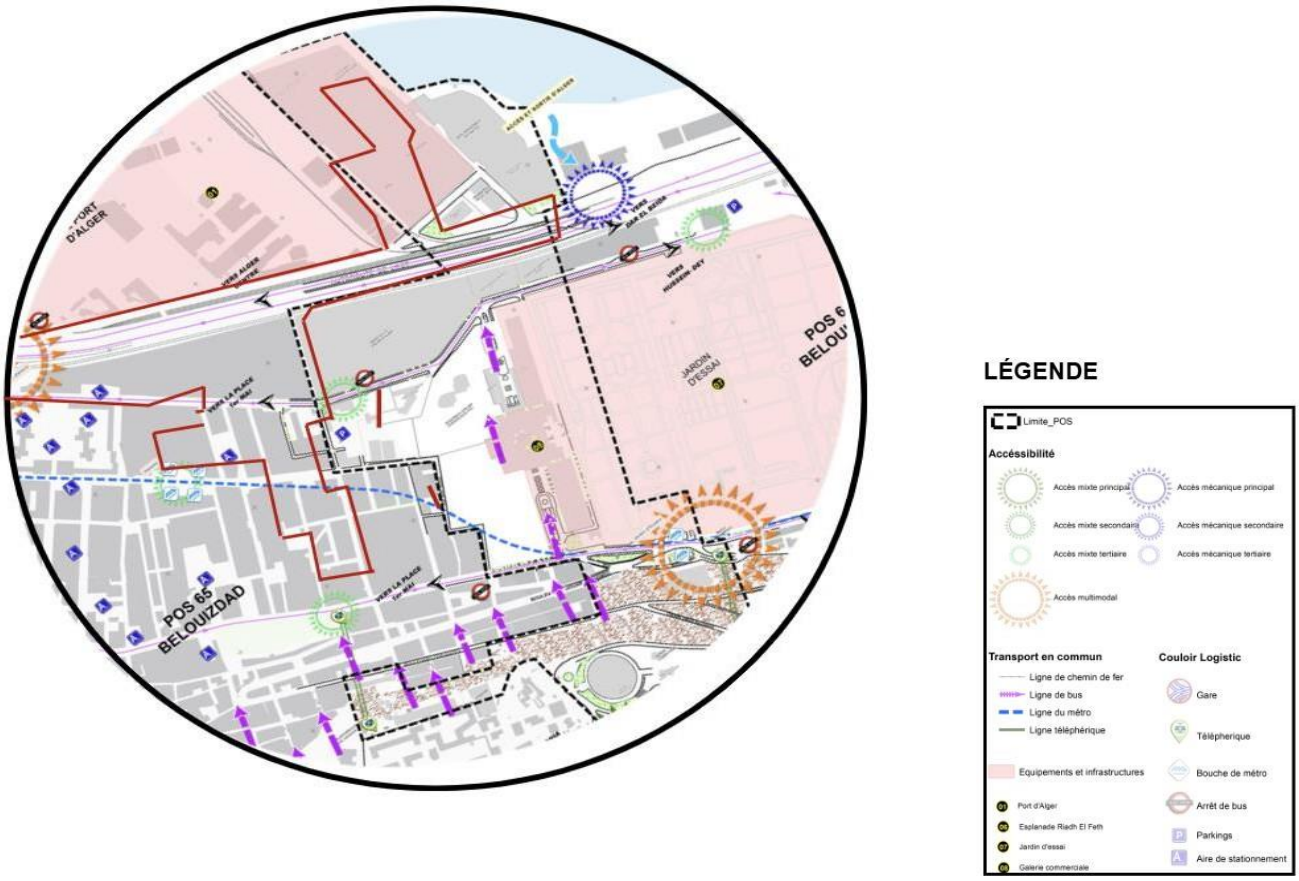


Figure 43 CARTE DE TRANSPORT ET ACCESSIBILTE

On remarque une proximité d'axes majeurs : site directement connecté à la N11 et aux voies reliant El Hamma à Belouizdad et au centre-ville.

Accessibilité ferroviaire : présence immédiate de la gare SNTF d'El Hamma, facilitant la connexion régionale.

Transport en commun : plusieurs lignes de bus desservent le secteur, offrant un accès depuis les quartiers voisins.

Accessibilité multimodale forte

La présence combinée du train, du METRO, tramway et du téléphérique renforce l'attractivité du secteur et favorise son intégration

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

L'accessibilité piétonne au site d'intervention est limitée en raison de son caractère industriel fermé et peu accueillant.

5- CARTE DE TOPOGRAPHE :

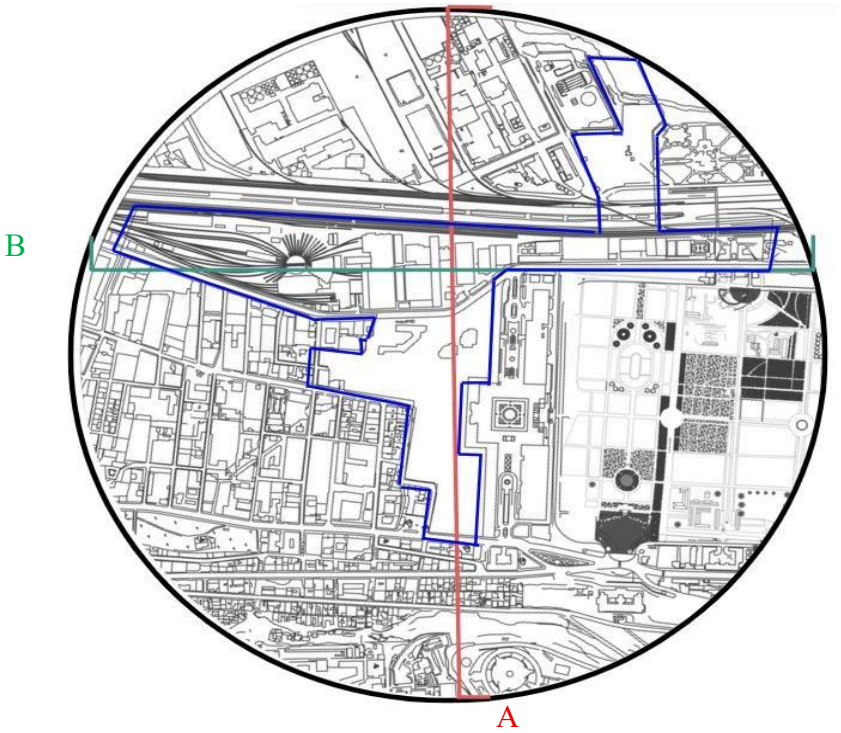


FIGURE 44 CARTE DE TOPOGRAPHIE

Coupe A-A

La topographie du site se divise en deux zones distinctes :

Coupe verticale :

• une partie basse, correspondant au secteur d'El Hamma–Belouizdad ;

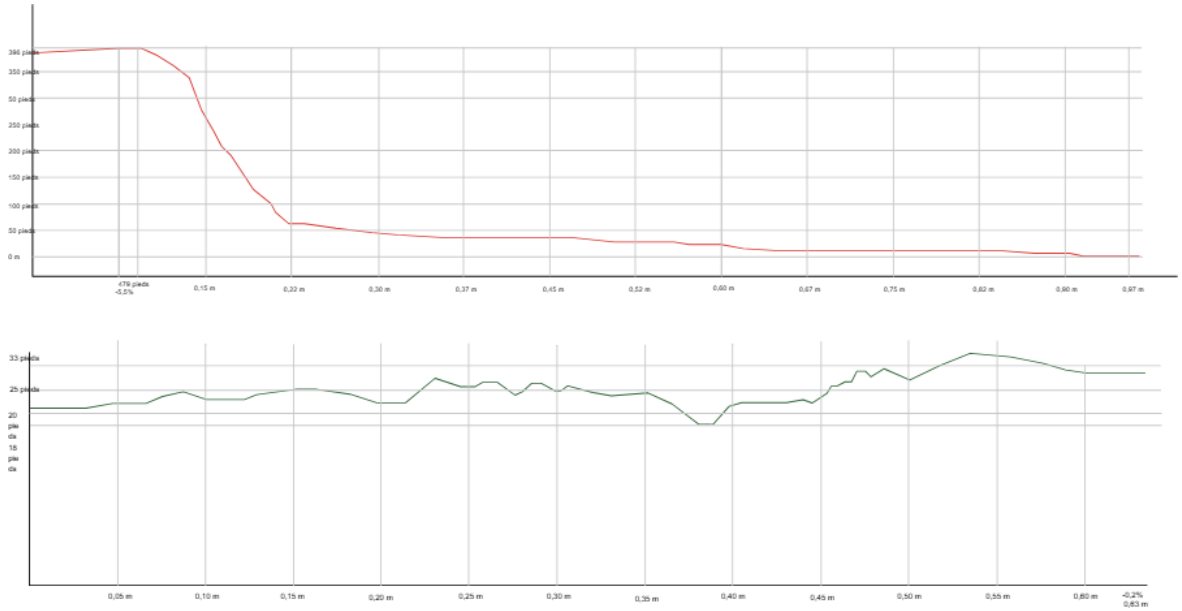
• une partie haute, située sur le plateau d'El Madania, où se trouve le Maqam Echahid.

Cette configuration engendre une rupture physique et paysagère entre les deux ensemble surbains.

Coupe B-B

La topographie horizontale est relativement plate avec une pente de 2.3 pourcents.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



7- GABARIT :

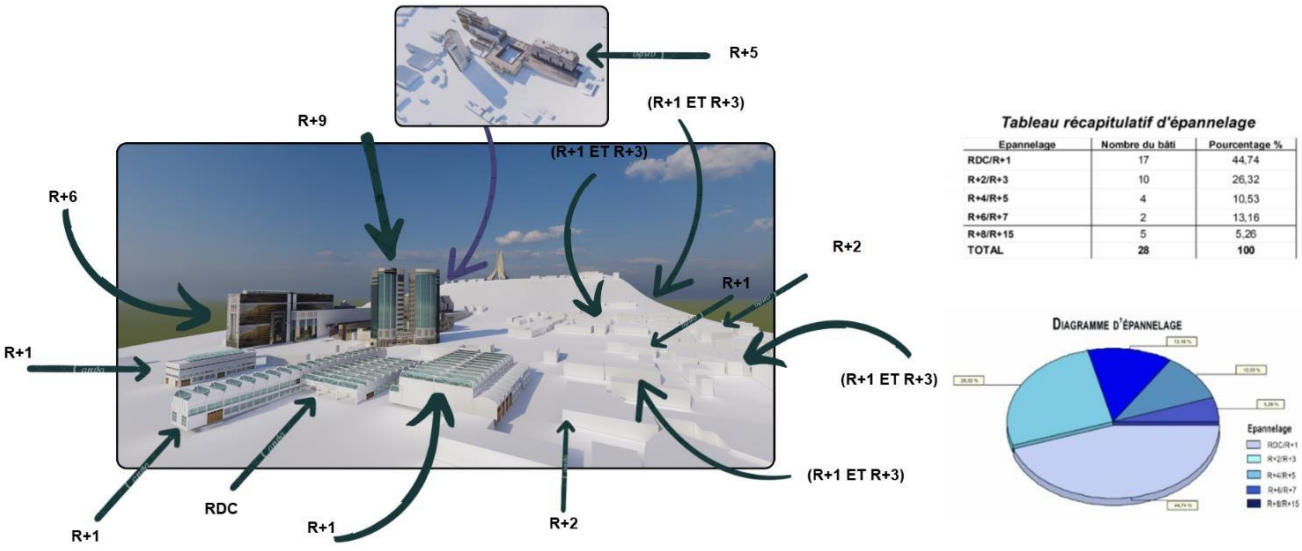


Tableau récapitulatif d'épannelage

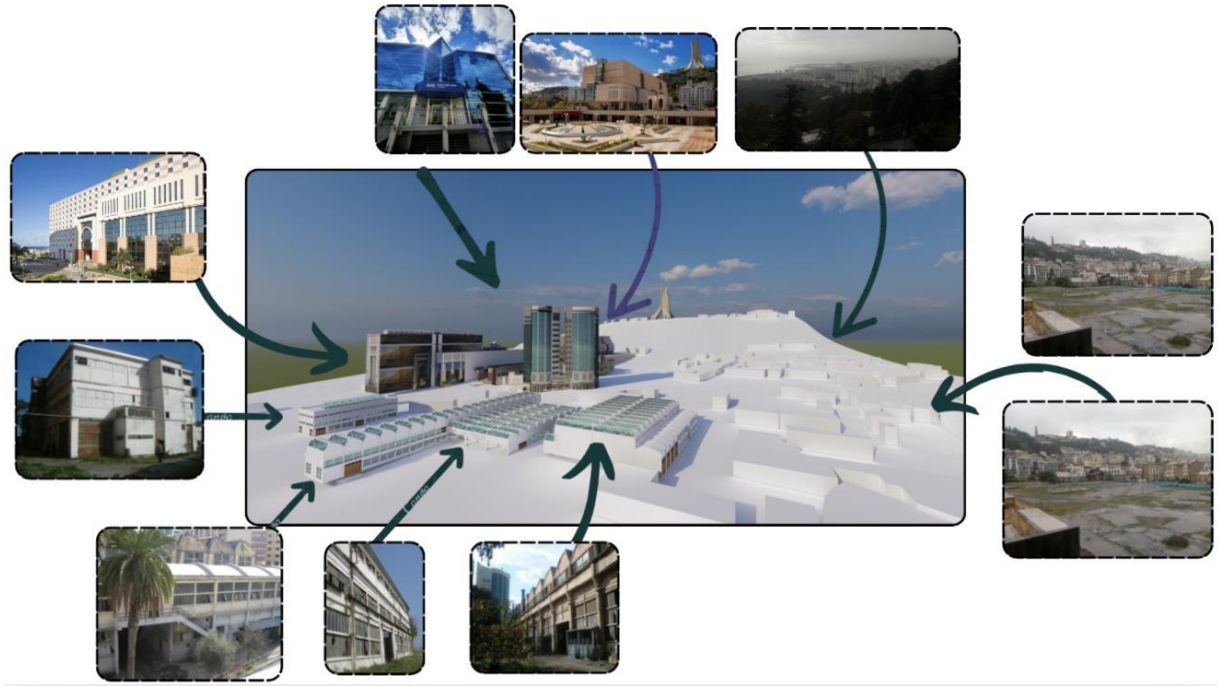
Epannelage	Nombre du bâti	Pourcentage %
RDC/R+1	17	44,74
R+2/R+3	10	26,32
R+4/R+5	4	10,53
R+6/R+7	2	13,16
R+8/R+15	5	5,26
TOTAL	28	100

Le gabarit met en évidence une hiérarchisation claire des volumes, structurée autour d'un noyau central plus élevé (R+9) qui joue un rôle de repère visuel et fonctionnel. Autour de celui-ci, les bâtiments de gabarits variés (RDC à R+6) s'organisent de manière progressive, assurant une transition douce avec le tissu environnant majoritairement bas (R+1 à R+3). Cette gradation des hauteurs permet à la fois d'optimiser l'ensoleillement, de limiter les effets d'écrasement et de favoriser une bonne intégration urbaine. Le projet privilégie ainsi une composition équilibrée entre densité et lisibilité, tout en mettant en avant des espaces ouverts structurants.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

8- Environnement architectural :

Une situation dans le champ visuel des grands projets qui devront rehausser l'image de la capitale (complexe Riad El Feth, hôtel Sofitel, Bibliothèque Nationale. WTC ...).de la ville.



9- CARTE DES RESEAUX ROUTIERS ET FLUX MECANIQUE ET PIETON :



FIGURE 45 CARTE DES RESEAUX ROUTIERS ET FLUX MECANIQUE ET PIETON

SOURCE : POS 168 BELOUIZDAD - EL MADANIA - ALGER CENTRE

Superposition des réseaux : routier, ferroviaire et piéton coexistent mais se croisent peu

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Réseaux routiers principaux : forment une ceinture rapide autour du site, structurant les grands flux périphériques.

Réseaux routiers secondaires : desservent les quartiers voisins et les zones industrielles internes.

Réseau ferroviaire : voie SNTF structure les déplacements mécaniques mais agit comme barrière pour les piétons.

Réseau piéton principal : suit les grands axes périphériques, facilitant les déplacements en bordure du site.

Réseau piéton secondaire : chemins internes des quartiers voisins peu connectés à l'intérieur du site.

10- Carte des contraintes et servitudes :

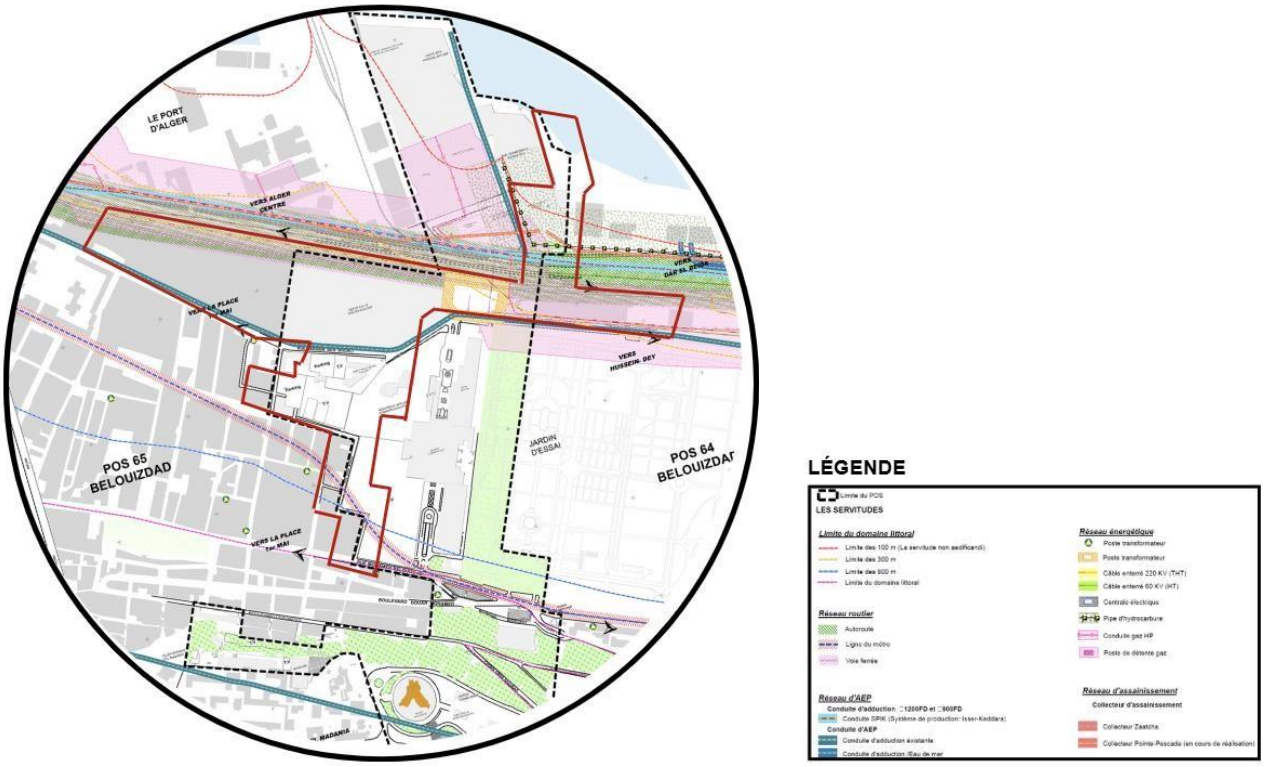


FIGURE 46 Carte des contraintes et servitudes

Cette carte met en évidence que le site est fortement contraint par de multiples servitudes. Il est impacté par les bandes de protection du domaine littoral, limitant les possibilités de construction, ainsi que par la présence de réseaux techniques majeures (énergie, gaz, assainissement) imposant des zones non aedificandi. À cela s'ajoutent les infrastructures de transport (route, voie ferrée) qui génèrent des nuisances et des coupures. L'ensemble de ces

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

éléments constitue des contraintes réglementaires et techniques importantes à prendre en compte dans toute intervention sur le site.

11- Carte d'assainissement :

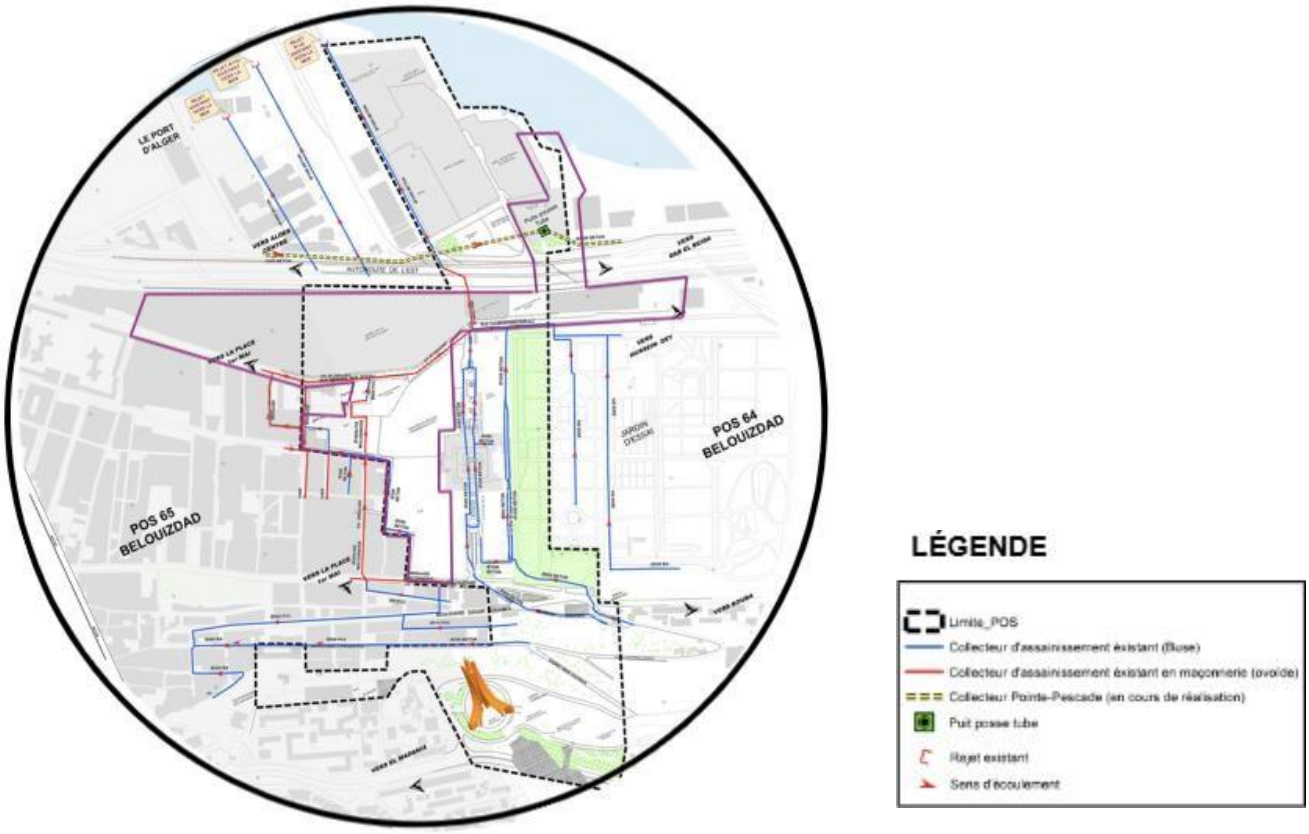


FIGURE 47 Carte d'assainissement

Cette carte met en évidence que le site est traversé par un réseau d'assainissement structurant, composé de collecteurs existants et d'un collecteur en cours de réalisation, ce qui constitue une contrainte technique majeure. La présence de ces conduites, ainsi que des regards et des points de rejet, impose des servitudes de protection et limite les possibilités d'implantation sur certaines zones. Le sens d'écoulement des eaux indique également une organisation hydraulique à respecter dans toute intervention. Ainsi, le projet doit intégrer ces infrastructures existantes, en tenant compte des entreprises non constructibles et des exigences de raccordement au réseau.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

12- Carte des eaux potables:

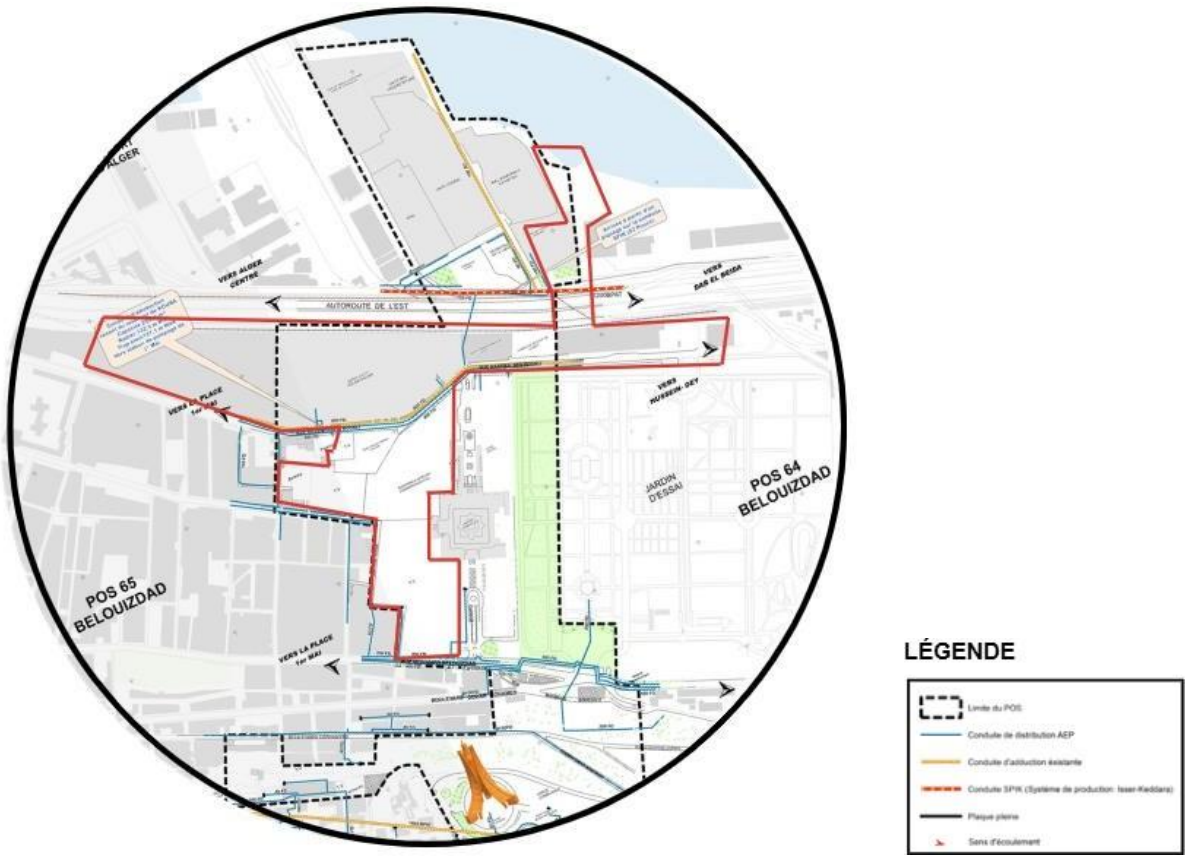


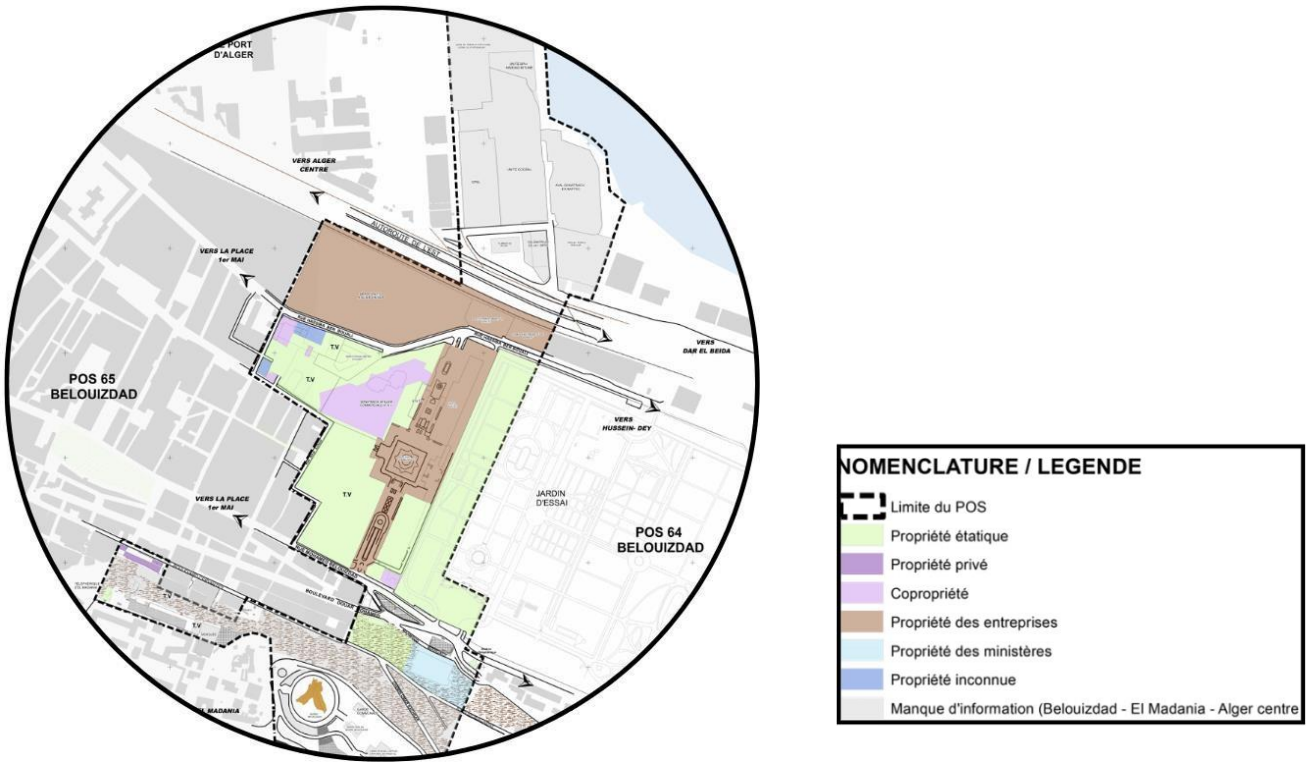
FIGURE 48 Carte des eaux potables

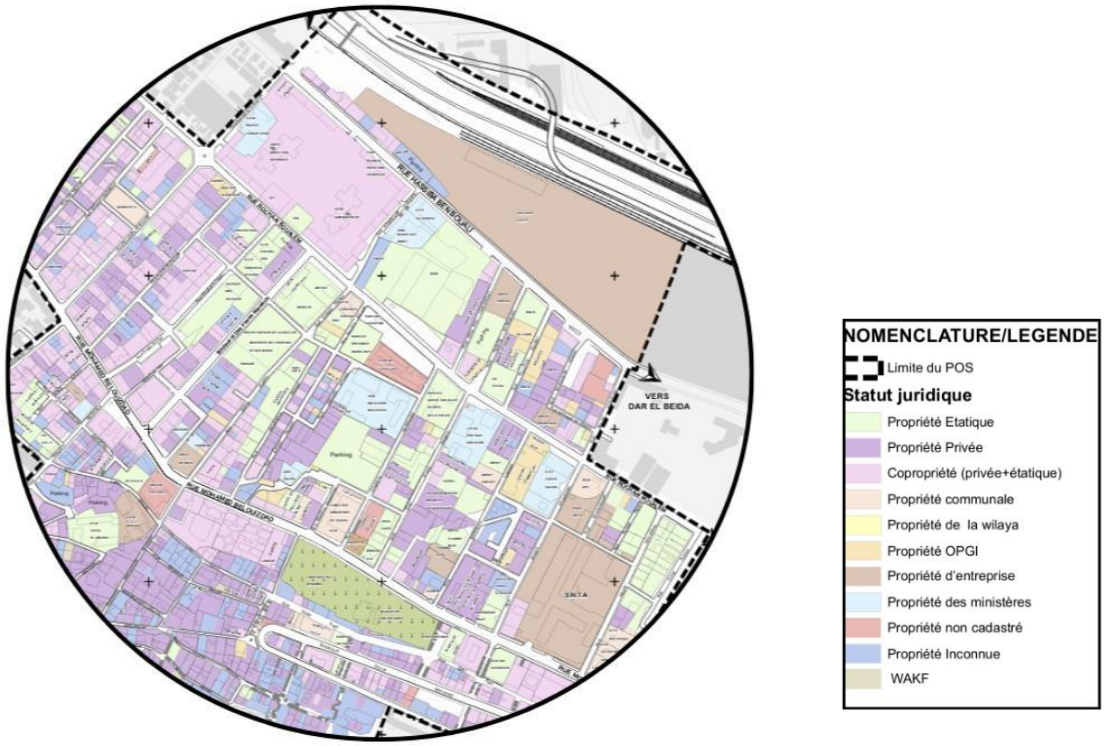
Le site bénéficie d'une desserte stratégique en eau potable, liée à sa position sur un axe majeur de la coulée verte reliant les zones montagneuses au port. Cette situation assure une continuité des réseaux hydrauliques et renforce l'accessibilité aux infrastructures existantes. Par ailleurs, la proximité de la station de dessalement constitue un atout supplémentaire, garantissant un approvisionnement fiable et durable. L'ensemble de ces éléments confère au site une intégration optimale dans le système de distribution d'eau, favorable au développement du projet

SOURCE : POS 168 EL-MADANIA BELOUIZDAD ALGER

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

13- Statut juridique :





FIGURES 49 Carte de statut juridique

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

L'analyse du statut juridique met en évidence une forte diversité foncière au sein du site et de son environnement immédiat. On y observe toutefois une dominance des propriétés privées, accompagnées de parcelles en copropriété, traduisant une structure parcellaire fragmentée. La présence, bien que plus limitée, de propriétés publiques constitue néanmoins un levier stratégique pour le projet, en facilitant certaines interventions et en permettant d'amorcer une dynamique d'aménagement plus cohérente à l'échelle du site.

14- Carte Géotechnique :

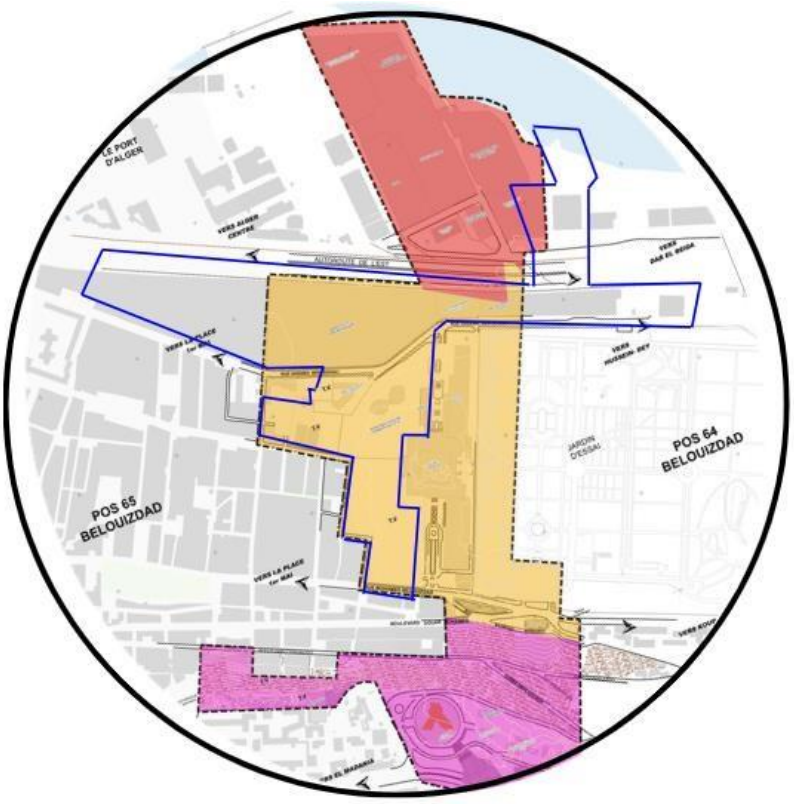
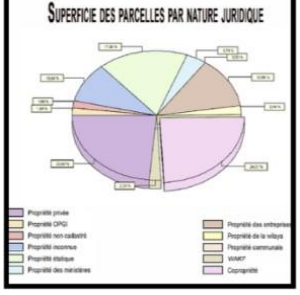


Tableau récapitulatif de superficie des parcelles par nature juridique

STATUT JURIDIQUE	Superficie (Ha)	Pourcentage %
Propriété Etatique	9,72	17,26
Propriété Privée	13,34	23,69
copropriété (privée+étatique)	13,81	24,51
Propriété communale	1,20	2,14
Propriété de la wilaya	0,01	0,02
Propriété OPGI	1,05	1,84
Propriété d'entreprise	7,24	12,86
Propriété des ministères	2,10	3,74
Propriété non cadastré	0,93	1,66
Propriété Inconnue	5,65	10,04
WAKF	1,26	2,24
Total	56.29	100



LÉGENDE

- Limite du POS
- courbes de niveau
- Réseau hydrographique

Classes géotechniques

- Terrain moyennement favorable à la construction
- Terrain à propriété variable à la construction
- Terrain défavorable à la construction

FIGURES 50 Carte Géotechnique

L'analyse de la carte des risques géotechniques montre une variation du niveau de contrainte au sein du site. Les zones les plus favorables à la construction se situent principalement au centre du périmètre, tandis que les secteurs périphériques présentent des contraintes plus marquées. Le risque géotechnique le plus élevé est localisé au niveau de la partie nord du site, nécessitant des précautions particulières en termes de conception et de fondations. Ainsi, le projet devra s'adapter à cette hétérogénéité en orientant les implantations vers les zones les plus stables et en intégrant des solutions techniques adaptées dans les secteurs à risque.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Partie 6 :. PROGRAMME QUANTITATIF :

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

1. INTRODUCTION :

Ce chapitre recense les surfaces minimales et maximales par espace, fondées sur les normes ERP, les exigences technico-spatiales et les flux d'usage spécifiques au complexe restaurant-mosquée-studio cinéma. Il garantit l'optimisation des 519 m² techniques, 350 m² sacrés, 130 m² purification et 15 211 m² audiovisuels pour 200-250 fidèles et 100 spectateurs.

Les quantitatifs s'appuient sur les ratios normalisés (1,2 m²/fidèle prière, 1,10 m²/place projection, 40% cuisines), les réglementations algériennes (sécurité incendie EI60/120) et les exigences techniques déjà détaillées (insonorisation Rw≥60 dB, ventilation 10 vol/h). Cette synthèse quantitative oriente la conception spatiale et le dimensionnement structurel.

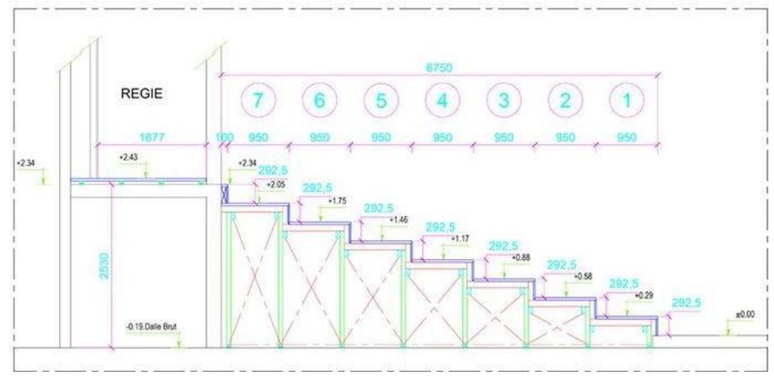
Chapitre	***Surface Totale***	***% du Projet***
Locaux Techniques	519 m²	3%
Espaces Sacrés	350 m²	2%
Purification	130 m²	1%
Audiovisuel/Formation	15 211 m²	94%
TOTAL	**~16 210 m²**	**100%**

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

2- Startup et entreprises :

	ESPACE		**SURFACE**	EXIGENCES
RDC SOCLE COMMERCIAL COMMUN AUX 3 BLOCS	Boutiques	Boutique matériel cinéma, boutique rideaux cinéma, boutique costumes et accessoires, boutique matériel cinéma et éclairage, circulation vertical, espaces publicitaires, espaces de détente, patios. Boutique déco, boutique projecteurs, boutique écrans, boutique imprimantes, boutique tables de simulation digitales	1800 - 2500 m²	Hauteur 6 m, façade en mur rideau, accès public direct, éclairage naturel, ventilation/climatisation, sécurité incendie, trame flexible d'aménagement.
	Showrooms	Showroom plateaux de tournage, showroom déco cinéma, showroom disposition et types de fauteuils	1600 - 1800 m²	Hauteur 6 m, grands plateaux libres, mur rideau pour visibilité, éclairage scénographique, flexibilité spatiale, circulation fluide.
	Locaux techniques et services	Local technique, sanitaire, bureau, sanitaires, loge gardien.	80 – 200 m²	Accès technique indépendant, ventilation technique, isolation acoustique, proximité des gain et réseaux, conformité sécurité incendie.
	Circulation verticale et espaces communs (Intérieur blocs)	Patios, espace d'exposition d'affiches, ascenseur	1760 m²	Escaliers et ascenseurs PMR, désenfumage, circulation fluide, éclairage naturel, continuité visuelle avec patios.
	Circulation verticale et espaces communs (Liaison entre les blocs)	Escalators, espaces de détente, Patios, espace d'exposition, loge gardien	4200 m²	Liaisons lisibles entre blocs, escalators/ascenseurs, sécurité incendie, ventilation naturelle, espaces de transition et détente.
	Parking 2 niveaux		2820 m²	Ventilation mécanique, éclairage de sécurité, accès pompiers, signalétique claire, séparation flux piétons/véhicules, rampes véhicules conformes, issues de secours
			ST bâtie=1800 m²	
1ER ÉTAGE				
BLOC 1 GRANDES ENTREPRISES ET INSTITUTIONS	Auditorium	Loges, espace coulisses	480 m²	Respect des normes ERP, isolation acoustique renforcée, visibilité optimale de la scène (angles de vue conformes), largeur réglementaire des circulations et issues de secours, accès PMR, désenfumage, traitement acoustique des parois/plafonds, ventilation et climatisation adaptées à la capacité d'accueil, hauteur suffisante pour gradins et équipements scéniques, accès sécurisé aux loges

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

				 et locaux techniques.
	Salles de réunions		200 m²	1 place / 1 m² , Largeur portes : 0,90–1,40 distance maximale d'évacuation réglementaire, Taux d'éclairage naturel réglementaire.
	Espaces communs	Patios, hall de réception, ascenseur, galerie d'exposition, terrasse.	1030 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m, Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant
	Services et locaux techniques	Sanitaires, locaux techniques	80-100 m²	Local ventilé mécaniquement, Porte coupe-feu CF 1h, Hauteur minimale : 2,20 m, Accès maintenance indépendant, Sol technique résistant
	Restaurant, salon de thé	Sanitaires, cuisines, chambre froide, chambre de congélation	200-500 m²	1,20 m minimum entre circulations, Cuisine séparée du public, Chambre froide réglementaire, Sol et murs lavables, Extraction d'air obligatoire
BLOC 2 : JEUNES ENTREPRISES ET INCUBATEURS	Lab1+2+3 de restaurations d'anciennes pellicules	LAB1 de préparation, LAB2 de nettoyage et réparation, LAB 3 d'expérimentation, vestiaires H, F magasins, Espace avec température contrôlée.	800-900 m²	Température : 16–20 °C , Hygrométrie : 30–50 %, Éclairage sans UV, Stockage ventilé et sécurisé
	Media Lab, Lab de prototypages et impressions, lab de recyclage matériaux de cinéma)		1400 m²	Hauteur minimale : 4,00 m, Distance de sécurité autour machines, Ventilation renforcée, Réseau électrique stabilisé, Isolation acoustique entre équipements
	Espaces communs. Circulation vertical	Patios, hall de réception,	850 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m,

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

		ascenseur, terrasse,		Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant, Charge minimale recommandée : 630 kg / 8 personnes
	Espace de coworking en double hauteur	Mezzanines	380 m²	Hauteur libre ≥ 4,50 m, Mezzanine conforme aux charges d'exploitation ERP, Garde-corps H = 1,10 m, Éclairage naturel renforcé, Circulation principale ≥ 1,40 m, Ventilation naturelle et mécanique réglementaire. Ventilation mécanique obligatoire, Porte coupe-feu CF 1h, Accès maintenance indépendant, Hauteur minimale ≥ 2,20 m, Revêtement résistant à l'humidité, Conformité normes électriques algériennes
	Services et locaux techniques	Sanitaires, magasins	100 m²	
BLOC 3 : (NOUVEAUX TALENTS, CANDIDATURES ET COMPETITIONS)	Centre de recherche et de formation		320 m²	1 place / 1,50 m², Éclairage naturel réglementaire, Isolation acoustique des salles, Circulation ≥ 1,40 m, Accessibilité PMR, Sécurité incendie ERP
	Bureaux des différents recruteurs		330 m²	Surface minimale fonctionnelle par poste, Éclairage naturel réglementaire, Ventilation conforme, Isolation acoustique légère, Circulation ≥ 1,20 m, Hauteur minimale ≥ 3 m
	Espace coulisse et entraînements, plateau de castings		120 m²	Distance de sécurité autour des zones de mouvement
	Salles d'entretien individuel, salle d'évaluation		130 m²	Confidentialité acoustique renforcée (cloisons isolées, portes pleines avec joints
	Espaces communs. Circulation vertical	Patios, hall de réception et orientation des candidats	500-580 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m, Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant, Charge minimale recommandée 630 kg / 8 personnes.
	Services et locaux techniques	Loges, sanitaires, locaux techniques	60 m²	Ventilation mécanique obligatoire, Porte coupe-feu CF 1h, Accès maintenance indépendant, Hauteur minimale ≥ 2,20 m, Revêtement résistant à l'humidité, Conformité normes électriques algériennes
La Promenade entre les blocs		Espaces de détente	1950 m²	Largeur 6,00 m assurant une circulation confortable, revêtement antidérapant, pente ≤ 5 %, éclairage extérieur réglementaire, continuité totale PMR, garde-corps en cas de dénivelé, et aménagement sécurisé favorisant une circulation fluide et lisible.
ÉTAGES COURANTS				
BLOC 01 :	Médiathèque cinéma		180 m²	Éclairage contrôlé sans UV directs, Isolation acoustique, Circulation ≥ 1,40 m, Hauteur minimale ≥ 2,70 m, Ventilation réglementaire, Espaces de consultation conformes ERP
	Services et locaux techniques	Espaces d'archives	100 m²	Ventilation mécanique obligatoire, Porte coupe-feu CF 1h, Accès maintenance indépendant, Hauteur minimale ≥ 2,20 m, Revêtement résistant à l'humidité, Conformité normes électriques algériennes.
	Salles de réunion		200-300 m²	1 place / 1 m² , Largeur portes : 0,90–1,40 distance maximale d'évacuation réglementaire, Taux d'éclairage naturel réglementaire.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

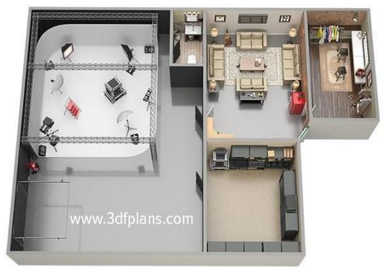
	Espaces de coworking ouverts et fermés		250 m²	Circulation ≥ 1,20 m, Éclairage naturel renforcé, Isolation acoustique des espaces fermés, Ventilation réglementaire, Hauteur minimale ≥ 2,70 m, Flexibilité du mobilier et des cloisonnements
	Espaces communs	Patios, circulation vertical, ascenseur	800 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m, Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant, Charge minimale recommandée : 630 kg / 8 personnes
	Meeting room		400 m²	Surface 1 pers / 1 m², hauteur ≥ 2,50 m, circulation ≥ 1,20 m, éclairage naturel + artificiel, ventilation réglementaire
	Bureaux administratifs		300 m²	Surface poste 15–20 m², circulation ≥ 1,20 m, hauteur ≥ 3.06 m, éclairage naturel obligatoire, ventilation réglementaire, isolation acoustique légère
BLOC 02 :	Laboratoires		2000 m²	Température contrôlée 18–22 °C, ventilation mécanique renforcée, séparation zones propres/sales, sols résistants chimiques, hauteur ≥ 2,70 m, accès sécurisé, sécurité incendie renforcée
	Espaces communs	Patio, hall, circulation vertical, ascenseur	850 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m, Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant, Charge minimale recommandée 630 kg / 8 personnes.
	Services et locaux techniques	Sanitaires, magasins	100 m²	Ventilation mécanique obligatoire, Porte coupe-feu CF 1h, Accès maintenance indépendant, Hauteur minimale ≥ 2,20 m, Revêtement résistant à l'humidité, Conformité normes électriques algériennes.
BLOC 03 :	Ateliers	Prise de parole et débats, atelier maquillage FX effets spéciaux blessures vieillissement), atelier photographie, atelier filmaking, atelier théâtre, atelier storyboard, atelier Montage	1300 m²	isolation acoustique • éclairage technique adapté • ventilation/climatisation • hauteur suffisante selon l'activité • réseau électrique et audiovisuel renforcé • sécurité incendie
	Espaces communs	Espace de rencontres, patios	500-580 m²	Circulation principale ≥ 1,40 m, Circulation secondaire ≥ 1,20 m, Garde-corps H = 1,00 à 1,10 m, Pente rampe PMR ≤ 5 %, Revêtement antidérapant, Charge minimale recommandée 630 kg / 8 personnes.
	Services et locaux techniques	Circulation verticale.	60 m²	Ventilation mécanique obligatoire, Porte coupe-feu CF 1h, Accès maintenance indépendant, Hauteur minimale ≥ 2,20 m, Revêtement résistant à l'humidité, Conformité normes électriques algériennes.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

3- Cinéma :

	ENTITÉ	**ESPACE**	**SURFACE**	**TOTAL**	EXIGENCE
1. Pôle Formation et Création	Locaux de formation	Salles de cours théoriques, salle de théâtre/jeu	150 - 200 m²	600m²	Hauteur ≥3,5 m, sols antistatiques, éclairage 500 lux dimmable, cloisons mobiles acoustiques Rw≥50 dB, ventilation CVC 8 vol/h, accès PMR (rampe 6%), évacuation 2 issues/100 m².
	Ateliers de création	Menuiserie, peinture, stockages accessoires, couture	250 - 300 m²	500m²	Extraction poussières 15 vol/h (menuiserie/peinture), sols résine époxy, murs crépis lavables, portes coulissantes 2x2 m, stockage ventilé anti-feu (EI90).
	Espace Coulisses hommes et femme	Loges maquillage, habillage, sanitaires	80 – 200 m²	400m²	Loges 4-6 m²/pers. (miroirs LED 1000 lux), sanitaires PMR séparés sexes, ventilation 10 vol/h, insonorisation
	TOTAL			1500 m²	
2. Pôle Production et Technique	Plateaux de tournage	Plusieurs plateaux (fond vert, décors fixes)	400 - 600 m²	900m²	Hauteur ≥6-8 m (grilles suspendues 500 kg/m²), blackout total (rideaux M1), cyclorama motorisé (hauteur 4 m), sol flottant antivibratoire, trappes câbles 20x20 cm, régie vitrée Rw≥55 dB.
	Régie & Magasin	Stockage caméra et lumière, bureau technique	100 - 120 m²	423.82m²	Armoires IP54 (caméras/lumière), climatisation 22°C±2, hygro 40-60%, racks 19" ventilés, sol dalle portée 500 kg/m².
		Zone de transit	500 m²	600m²	
		Atelier d retouche	300 m²	300 m²	
	Salles de montage	Post-production (image et étalonnage)	60 - 80 m²	150m²	Cabines insonorisées Rw≥60 dB (double peau 15 cm laine roche), HVAC silencieux NR20, câblage XLR blindé sous faux-plancher, écrans 4K calibrés 120 cd/m².
	Studio de son	Cabine speak, mixage, isolation phonique	40 - 60 m²&	80 m²	
	Salle détalonnage	Salle détalonnage	40 m²	80 m²	
	Cabine de voix off	Cabine de voix off	40 m²	80 m²	
	Salle verte	Salle verte	70 m²	70 m²	
	Cyclorama blanc	Cyclorama blanc	50 m²	100 m²	

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

	TOTAL			2783.82 m²	 
3. Pôle Réception et Diffusion	Espace de réception	Hall d'accueil, billetterie, foyer	120 - 150 m²	150 m²	
	Salle de projection	Projection 4K, confort acoustique (100 places)	700 m²	4200 m²	Inclinaison 12% (visuel 35° max), fauteuils rétractables (1,10 m²/place PMR), écran acoustique perforé 10x5 m, Dolby Atmos (75% plafond), projection laser 4K 14 fl, trappes projecteur EI60.
		Salle d'enregistrement sonores	700 m²	700 m²	Isolation phonique Rw≥65 dB, sol flottant 10 cm, portes étanches 2,10x1,20 m, régie vitrée 5 m².
	Espaces d'exposition	Musée du cinéma, galeries temporaires	200 m²	300 m²	Vitrines anti-reflet (AR 2%), climatisation muséo 21°C/50%HR, bureaux open-space 7 m²/poste, archives coupe-feu EI120.
	Administration	Bureaux de production, comptabilité.	100 m²	1294.04 m²	
	TOTAL			10927.86 m²	

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

4- Mosquée :

	ENTITÉ	**ESPACE**	SURFACE	TOTAL	EXIGENCE
SACRÉ	Salle de prière (Musallâ)	Prières quotidiennes, Jumu'ah, méditation.	Base de 1,2 m² par fidèle pour environ 200-250 personnes.	250 m²	Orientation stricte vers la qibla (mur mihrab), surface 1,2 m²/fidèle pour 200-250 pers., hauteur plafond ≥4 m pour acoustique, tapis antidérapant, éclairage naturel est/sud (30% surface), ventilation 6-8 vol/h, portes doubles ≥1,80 m large, séparation femmes par mezzanine ou cloison insonorisée EI60.fmh2+1 Évacuation secours ≥2 issues opposées, accès PMR (rampe 5%), interdiction latrines au-dessus.
	Espace Femmes	Prière et cours pour femmes.	80 - 100 m²	100 m²	Robinetterie pédale/non tactile (1-2 L/pers.), évacuation eaux grises filtrée, sols étanches inclinés 2% vers caniveaux, parois carrelées jusqu'à 2 m, ventilation extracteur 10 vol/h vers extérieur
	TOTAL			350 M²	
PURIFICATION	Salles d'ablutions (Wadu)	Ablutions rituelles.	30 - 45 m²	70m²	Sols antidérapants R11, cabines ≥1,20x1,20 m (portes pivot 90°), lavabos contactes, poubelles pédales, ventilation 15 vol/h, séparation sexes, au moins 1 PMR (1,5x1,5 m rotation), éloignement 10 m min. salle prière, portes s'ouvrant vers extérieur.
	Sanitaires	Hygiène.	15 - 20 m²	60 m²	
	TOTAL			130 M²	

5- locale techniques :

	ENTITÉ	SURFACE	EXIGENCE
Locale technique	Local groupe électrogène	100 m²	Insonorisation, EI 120 min.
	Locale chaufferies	100 m²	Caniveau, purge auto
	Locale graduateurs	100 m²	IP54, anti-condensation
	Poste de transformation HTA	100 m²	Ventilation 6 vol/h, accès maintenance 1 m
	TGBTET transformateurs	19.24 m²	Rétention, désenfumage
		519.24 m²	

6- commerces :

	ENTITÉ	**ESPACE**	SURFACE	TOTAL	EXIGENCE
Restaurants		**Espaces pour Clients ; personnels ; service**	273 m²	1303 m²	Séparation stricte zones sales (déchets, lavage) / propres (préparation, service) ; passages serveurs ≥1 m, espacement tables 1,20-1,50 m pour intimité et circulation. Carltran-ctcreation+1 Cuisine : ventilation/extraction hottes à hauteur réglementée, sols antidérapants, hauteur plafond ≥2,50 m.
Alimentations		Espace stockage ; vente	150 m²	150 m²	Sorties de secours signalées et conformes ERP type M.
	TOTAL			1803 M²	

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Partie 7 :DIAGNOSTIC ET STRATEGIE INTERVENTION :

ANALYSE SWOT

POINTS FORTS

- Une situation centrale dans la ville, dans la même direction de l'extension du futur centre de la capitale.
- Une bonne accessibilité par la présence d'infrastructures de grandes envergures

(autoroutes de l'est, pénétrante des Annassers, métro, téléphérique, tramway et trémie).

- Une situation dans le champ visuel des grands projets qui rehausseront l'image de la

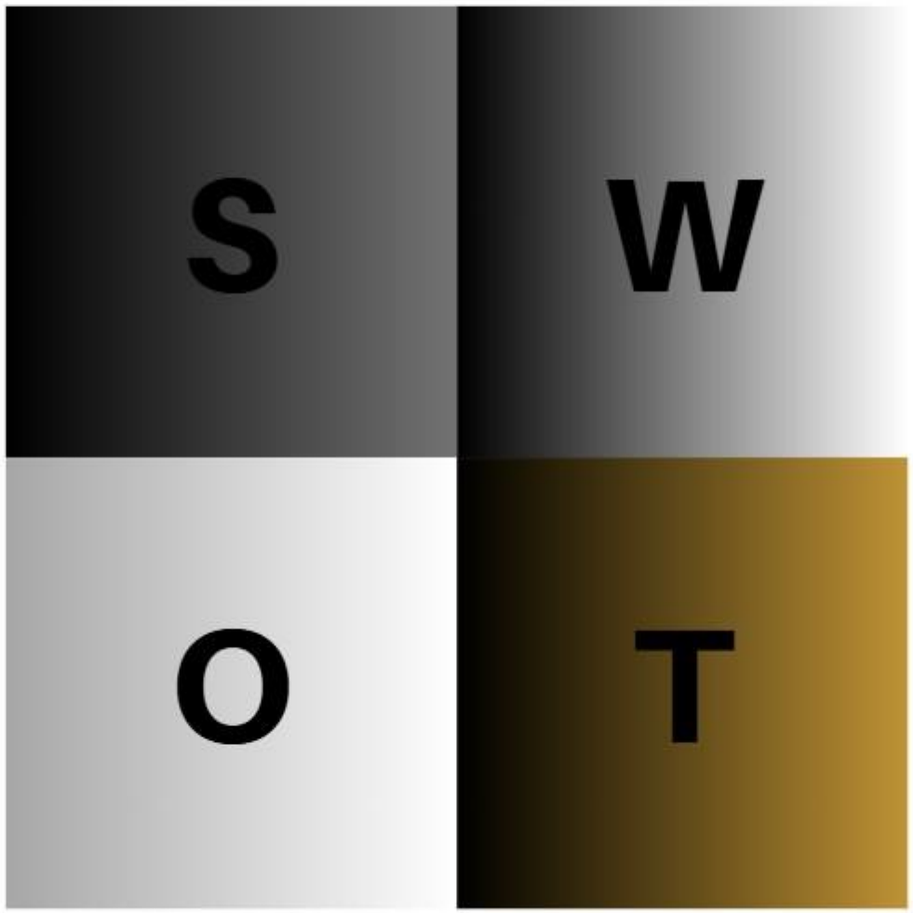
capitale (complexe Riad El Feth, hôtel Sofitel, Bibliothèque Nationale ...).de la ville

- Facilité d'accès grâce à l'amélioration de la mobilité urbaine (métro, téléphérique,

former).

- avec un espace non bati de onze pourcent et espace bati de quatrevaignt neuf pourcent
- ·El Hamma possède des richesses naturelles et paysagères considérables notamment le Jardin

d'Essai et la mer.



FAIBLESSES

- Manque d'accessibilité directe à partir de

l'ALN et aussi de la voie ferrée.

- · l'ALN crée une rupture morphologique entre l

- la ligne du métro sépare Belouzded et Hassiba
- Manque d'équipements pour dynamiser le quartier
- El Hamma est un quartier innachve

OPPORTUNITÉS

- L'existence de plusieurs bâtiments de fonction :
- L'HÔTEL SOFITEL .
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE .
- LE PORT D'ALGER .
- LE JARDIN D'ESSAI .
- CENTRE DE COMMERCE MONDIAL
- PARKING ET CENTRE COMMERCIAL .
- MOBILITÉS (MÉTRO . LIGNE TÉLÉFÉRIQUE , DE BUS , DE TRAIN , DE VOITURE).
- VUE PANORAMIQUE DEPUIS MAKAM ECHAHID ET DEPUIS LE PORT .

MENACES

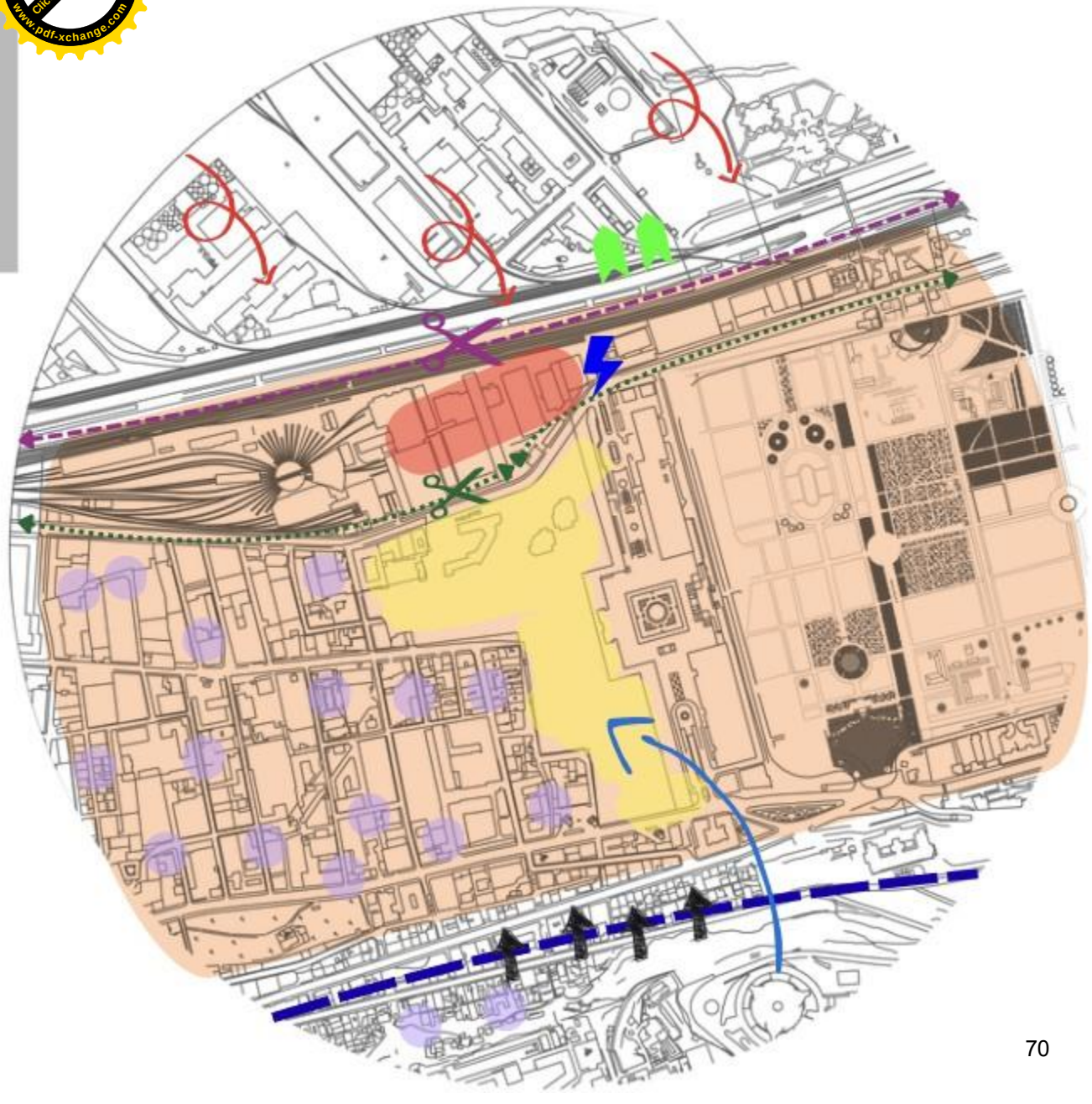
- zone tectoniquement complexe et

sismiquement actif (Zone IIB),

- possibilité de glissement du terrain (zone rouge sur la carte)
- une centrale électrique existe sur le site.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

DIAGNOSTIQUE



VISIBILITÉ SUR UN SITE INACHEVÉ ET DÉGRADÉ DEPUIS UN MONUMENT HISTORIQUE ATTIRANT LES TOURISTES.

MENACE DE L'EXTENSION DU PORT

STATION ÉLECTRIQUE À DÉLOCALISER

4 BLOCS PATRIMOINIALES EN ÉTAT DE DÉGRADATION

LA RUE HASSIBA QUI FAIT RUPTURE ENTRE LE SITE DES ATELIERS SNTF ET LA BARTIE HAUTE DU QUARTIER.

L'ALN CRÉE UNE RUPTURE MORPHOLOGIQUE ENTRE LA PARTIE PORTUAIRE ET LA PARTIE URBAINE DE LA VILLE.

POSSIBILITÉ DE GLISSEMENT DU TERRAIN (ZONE ROUGE SUR LA CARTE)

EL HAMMA, UN QUARTIER INACHEVÉ

HABITATIONS EN MANQUE D'ENTRETIEN

ZONE SISMIQUE À RISQUE MODÉRÉ

ACCESSIBILITÉ PUBLIQUE À LA ZONE PORTUAIRE LIMITÉE

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Ce schéma de masse illustre la stratégie d'implantation urbaine pour le projet, articulant une transition fluide entre les zones publiques et privées. La structure repose sur une organisation zonale où les blocs fonctionnels (A, B, C) et les espaces de start-up sont connectés par des extensions et des circuits, assurant une perméabilité entre le contexte urbain du Mémorial du Hamma et les nouvelles infrastructures culturelles.

L'implantation valorise l'esplanade du Mémorial en tant qu'ancrage, tandis que le "Bloc C" et l'extension des fonctions A+B assurent le développement flexible du complexe. Cette composition spatiale favorise une cohabitation harmonieuse entre les espaces dédiés à l'industrie du cinéma et les lieux d'accueil du public, répondant aux exigences d'un pôle culturel contemporain à ALGER.

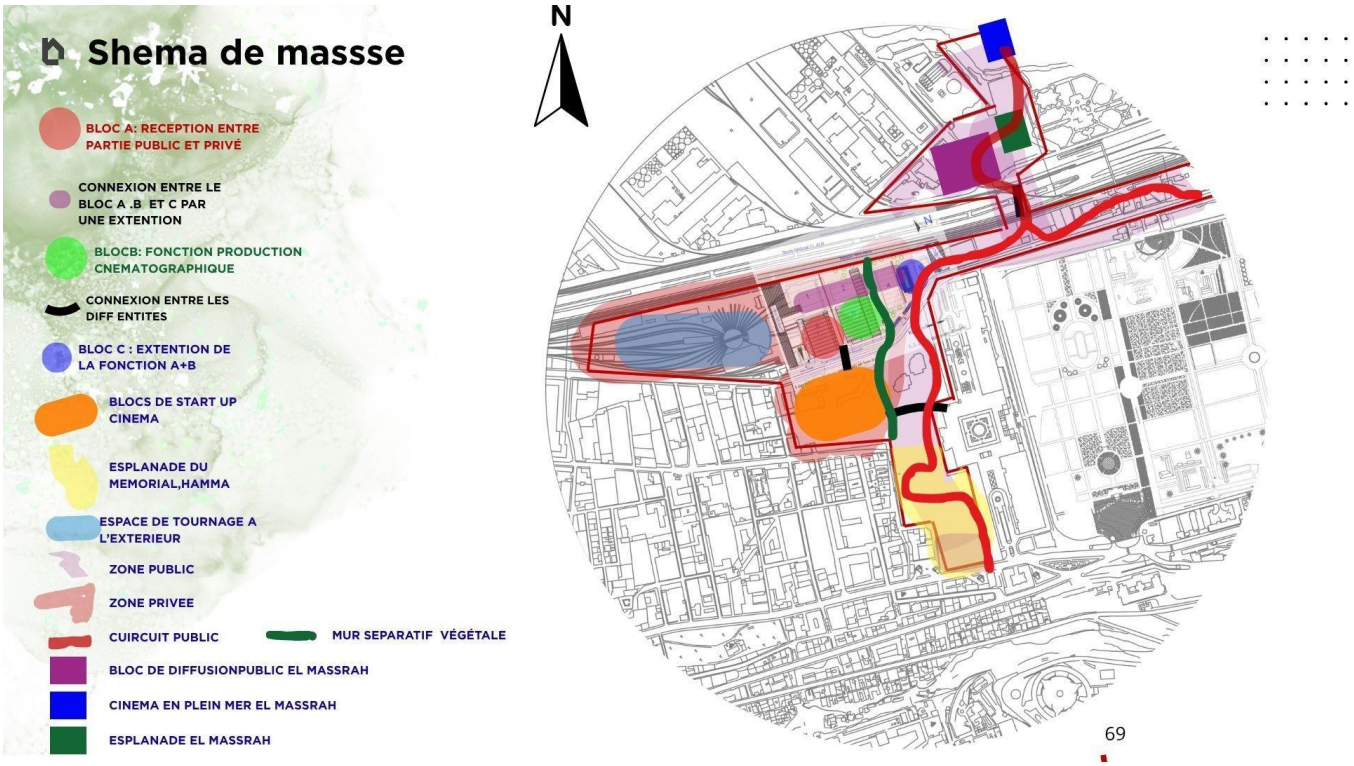


Figure 51 SHEMA DE MASSE

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CHAPITRE 4 : L'OPERATION RÉTROFIT

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

1. INTRODUCTION :

La réponse architecturale proposée s'inscrit dans une démarche de valorisation du site, de compréhension du contexte urbain et de traduction spatiale des besoins programmatiques. Elle constitue l'aboutissement d'une réflexion globale intégrant les dimensions fonctionnelles, symboliques et esthétiques du projet. À travers cette approche, l'architecture devient un outil de médiation entre le passé du lieu, les exigences contemporaines et les perspectives futures de son développement.

2. DESCRIPTION DES PLANS :

Pour plus de nouveautés en ALGÉRIE y'en a aucune cité de cinéma à l'échelle international.

A ALGER on propose « LA CITE D'AFFAIRE CINEMATOGRAPHIQUE » ; au quartier Belouizdad EL Hamma ; délimité par le jardin d'essai ; le quartier d'affaire (le Word Trade Center ; l'Hôtel SOFITEL ; la Bibliothèque national et le centre commerciale avec Parking de 1503 places) et au Nord le port d'ALGER. La voie du train et la rocade ALN N11.

Les bâtiments Patrimoniales prissent en considération c'est les ateliers SNTF de maintenance du train plus l'espace extérieur

. Le projet présente le passé ; présent et future avec décoration de façades en métal et les murs rideaux pour la préservation du bloc patrimoniales A et B.

Les espaces extérieurs sont conçus pour le public avec ses différents Age et niveaux sociales ; avec la partie focalisé la coulée verte avec ses deux passerelles au-dessus de la Rocade ALN N11 et la RUE HASSIBA BEN BOUALI.

Pour le pole de diffusion EL MASSRAH : (voir dossier graphique pour le plan du pole de diffusion EL MASSRAH)

Une salle de cinéma contemporaine s'organise autour de deux pôles complémentaires : les espaces de diffusion destinés au public et les espaces de production liés au tournage et à la création audiovisuelle. Le plan architectural doit assurer une séparation claire entre les flux publics, techniques et artistiques tout en garantissant une bonne fonctionnalité acoustique, visuelle et logistique.

2.1. Les espaces de diffusion cinématographique :

Les salles de diffusion représentent le cœur public du projet. Elles sont conçues pour accueillir les spectateurs dans des conditions optimales de confort acoustique et visuel.

La grande salle de projection

Cette salle comprend :

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Un espace gradiné permettant une visibilité optimale ; Un écran principal placé face aux spectateurs ; Une cabine de projection située à l'arrière ; Des circulations latérales et des issues de secours conformes aux normes de sécurité ; Un traitement acoustique des murs et du plafond afin d'éviter les réverbérations sonores.

Les sièges sont organisés selon une pente progressive assurant le confort visuel. La salle peut varier entre petite capacité (50 à 100 places) et grande capacité (300 places et plus) selon le programme architectural.

Les salles de diffusion secondaires

Ces salles accueillent :

Projections indépendantes ; Festivals ; Projections privées ; Conférences ou débats cinématographiques.

Elles sont généralement plus flexibles et peuvent intégrer des systèmes modulables.

Les espaces d'accueil du public

Le pôle de diffusion comprend également :

Hall d'entrée ; Billetterie ; Foyer et espace d'attente ; Cafétéria ; Sanitaires ; Espaces d'exposition ou de médiation.

Ces espaces constituent la transition entre la ville et l'univers cinématographique.

2.2. Les salles de tournage et de production audiovisuelle :

Les espaces de tournage forment le pôle technique et créatif du projet. Ils permettent la production de contenus audiovisuels et cinématographiques.

Les studios de tournage

Les studios sont de grands volumes libres caractérisés par :

Une hauteur importante ; Une isolation acoustique renforcée ; Des équipements d'éclairage suspendus ; Des fonds modulables ; Des accès techniques pour le matériel lourd.

Ces espaces permettent la construction de décors et le tournage de scènes en intérieur.

Les salles de répétition et de préparation

Elles servent :

Aux répétitions des acteurs ; Aux essais techniques ; À la préparation des scènes.

Elles sont souvent situées à proximité immédiate des studios.

Les loges et espaces artistes

Ce secteur comprend :

Loges individuelles ou collectives ; Salles de maquillage ; Espaces de costume ; Zones de repos pour les équipes artistiques.

Les espaces de postproduction

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Ils regroupent : Salles de montage vidéo ; Studios de mixage sonore ; Salles d'étalonnage ; Laboratoires numériques.

Ces espaces nécessitent un environnement calme, sombre et fortement isolé acoustiquement.

3. Organisation fonctionnelle du plan :

Le plan général d'une cité du cinéma repose sur une hiérarchie des flux :

Flux public

Accès principal ; Circulation vers les salles de projection ; Espaces commerciaux.

Flux technique

Accès indépendant pour le matériel ; Zones de livraison ; Stockage des équipements ; Accès direct aux studios.

Flux artistique

Circulation privée reliant : Studios ; Loges ; Salles de répétition ; Espaces de postproduction.

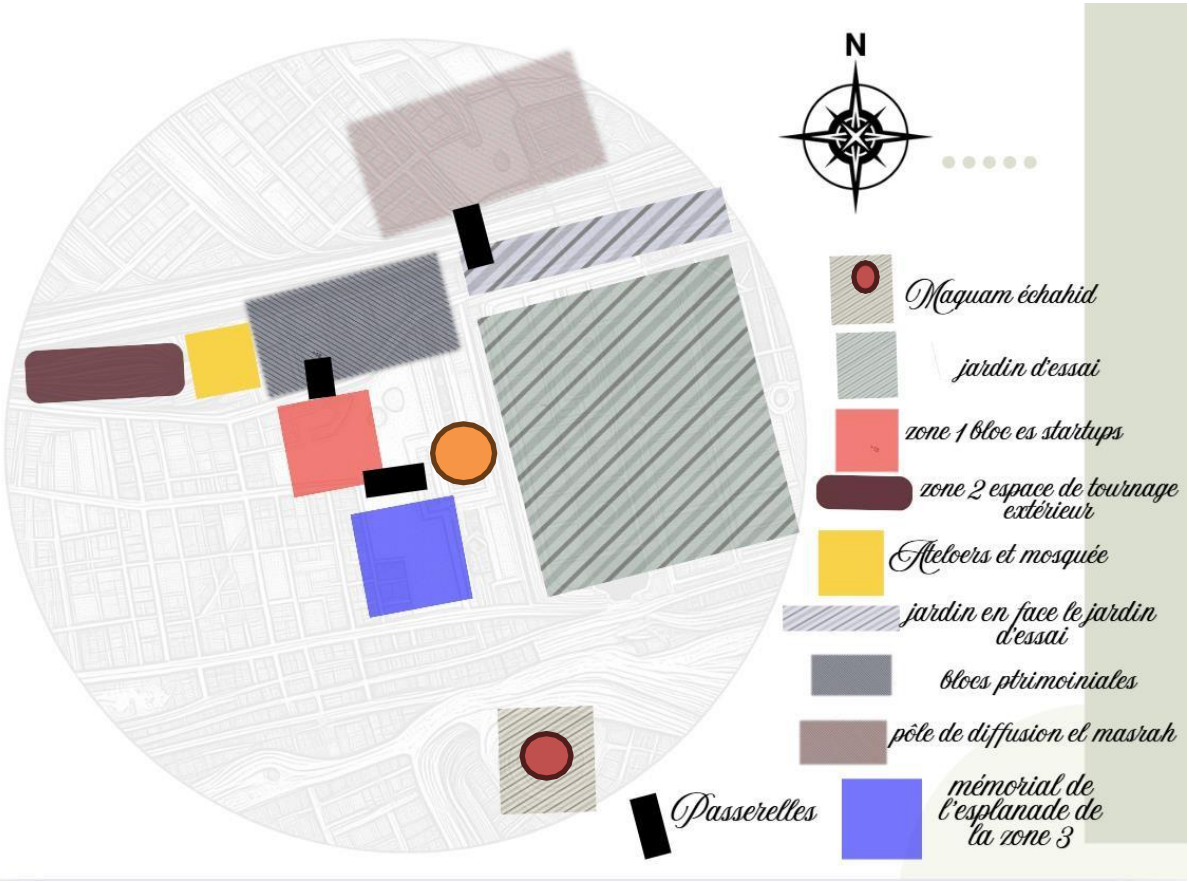
Cette séparation permet d'assurer le bon fonctionnement du complexe tout en préservant la sécurité et la qualité des activités cinématographiques.

L'architecture d'une cité du cinéma exprime : De grands volumes industriels ; Une flexibilité spatiale ; Une forte identité visuelle ; Un traitement acoustique performant ; Une articulation entre patrimoine, culture et technologie.

4. LE PARTI ARCHITECTURAL :

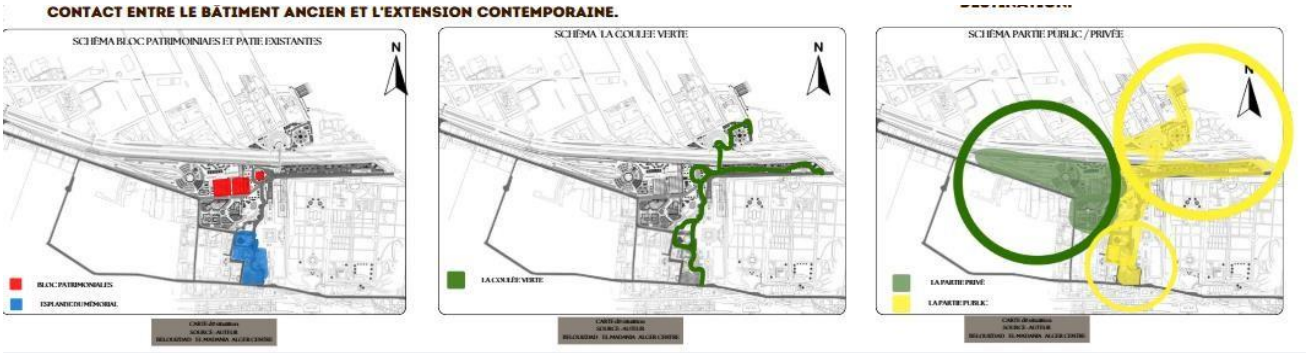
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

b



Bibliothèque nationale.

Le parti architectural adopté pour ce projet repose sur la convergence de trois univers complémentaires : l'innovation des startups, l'héritage industriel du site et l'identité cinématographique du programme. Cette approche vise à créer un équipement hybride, capable de répondre aux enjeux contemporains de la création, de la production et de la diffusion culturelle.



L'univers des startups traduit une volonté d'ouverture vers l'innovation, la collaboration et l'entrepreneuriat créatif. Il inspire des espaces flexibles, modulables et connectés, favorisant les échanges entre jeunes créateurs, professionnels et porteurs de projets. Cette dimension confère

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

au projet une dynamique tournée vers l'avenir et l'émergence de nouvelles formes de production culturelle.

La dimension industrielle s'appuie sur la mémoire du site et son caractère patrimonial. Les références aux structures mécaniques, aux matériaux bruts et aux volumes généreux traduisent une volonté de préserver l'identité originelle du lieu. L'architecture s'inspire ainsi du langage industriel pour affirmer une continuité historique entre passé productif et nouvelle vocation culturelle.

Enfin, l'univers cinématographique constitue l'essence même du projet. Il guide la scénographie des espaces, l'ambiance architecturale et l'expérience sensorielle offerte aux usagers. Les jeux de lumière, les parcours immersifs et les références visuelles au septième art participent à la construction d'un lieu emblématique dédié à la création audiovisuelle.

Ainsi, le parti architectural se définit comme une synthèse entre mémoire, innovation et culture, donnant naissance à un espace vivant, créatif et identitaire, en adéquation avec les ambitions du projet.

-l'Esplanade mémorial : Projet actuellement en cours de réalisation par le BET Atrium à Alger. Après analyse du plan d'aménagement, il a été décidé de conserver ce projet dans sa configuration initiale et de l'intégrer à notre proposition architecturale comme composante de la partie publique du projet.

Cet aménagement paysager constitue un espace urbain structurant comprenant plusieurs équipements et espaces de convivialité, notamment une grande esplanade publique destinée aux rassemblements et événements, une placette de mémoire offrant un espace de détente et de contemplation, ainsi qu'un amphithéâtre extérieur favorisant les activités culturelles et sociales.

Le projet intègre également des espaces de loisirs et de sport tels qu'un skate park, des aires de jeux pour enfants, des terrains de sport et des parcours piétons paysagers assurant la continuité des circulations à travers le site. L'ensemble est renforcé par un traitement végétal varié et une organisation fluide des espaces publics, contribuant à créer un cadre urbain dynamique et accessible.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com













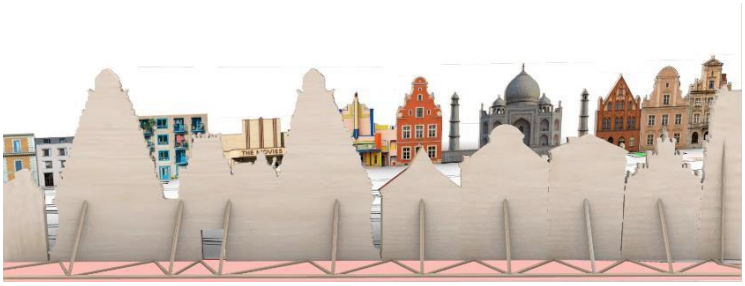
Figure 25 plan et état existant du projet de l'esplanade mémorial Alger.

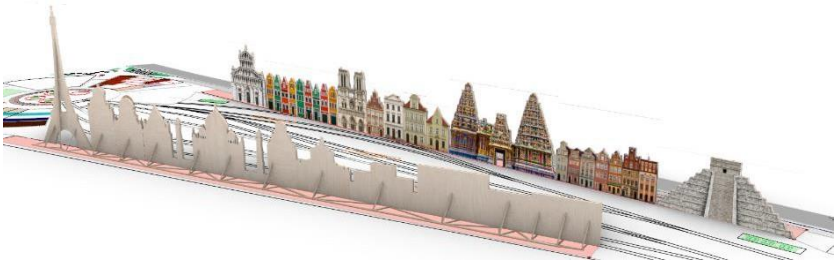


-l'Espace de tournage extérieur :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com







Source d’inspiration :



Le projet de Ramoji Film City se caractérise par une architecture scénographique basée sur des façades préfabriquées reproduisant différents styles urbains et cinématographiques. Ces façades, conçues comme des décors modulaires, permettent de recréer rapidement plusieurs ambiances architecturales.

L'utilisation du préfabriqué offre une grande flexibilité de transformation des espaces, facilitant l'adaptation des décors selon les besoins des productions audiovisuelles. Les façades jouent principalement un rôle visuel et identitaire, avec un traitement riche en couleurs,

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

ornements et détails architecturaux, créant une immersion urbaine fictive tout en optimisant le temps et les coûts.

4. **SOURCES D'INSPIRATIONS** :

Le projet de la Cité du cinéma s'inspire de plusieurs univers liés à l'industrie cinématographique, au patrimoine industriel et aux nouveaux espaces créatifs contemporains. Ces références ont permis de construire une identité architecturale cohérente entre mémoire du lieu, innovation et expression artistique.

Inspiration cinématographique

L'univers du cinéma constitue la principale source d'inspiration du projet. Les éléments visuels tels que les bobines de film, les clapets de tournage, les jeux de lumière et les espaces immersifs ont influencé la conception architecturale. Cette inspiration se traduit par une architecture dynamique où les volumes, les circulations et les percées visuelles évoquent le mouvement, la projection et la mise en scène cinématographique.

Le projet s'inspire également du cinéma flottant conçu par l'architecte Ole Scheeren en Thaïlande en 2012. Cette référence démontre la capacité du cinéma à créer une expérience sensorielle et collective dans un environnement atypique. L'idée d'un espace culturel ouvert, immersif et connecté à son contexte naturel a nourri la réflexion sur l'ambiance et l'expérience utilisateur dans le projet.

Inspiration industrielle

Le site des anciens ateliers SNTF possède une forte valeur industrielle et patrimoniale. Afin de préserver cette mémoire, le projet puise son inspiration dans les formes mécaniques et les matériaux industriels. Les engrenages, les structures métalliques et les anciennes infrastructures ferroviaires deviennent des éléments générateurs de la composition architecturale.

Cette inspiration se traduit par l'utilisation de structures apparentes, de matériaux bruts tels que l'acier, le béton et le verre, ainsi que par des espaces de grande portée rappelant les halles industrielles. L'objectif est de conserver l'identité historique du site tout en lui donnant une nouvelle vocation culturelle et cinématographique

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

5. CONSULTATION PROFESSIONNELLE ET APPORT FONCTIONNEL A LA CONCEPTION DU PROJET

Dans le cadre de l'élaboration du projet de la Cité du cinéma, un échange avec un professionnel du domaine cinématographique a permis d'enrichir la réflexion architecturale et fonctionnelle du projet. Cette discussion a mis en évidence l'importance de l'organisation des espaces techniques liés au tournage, notamment les ateliers de menuiserie et de fabrication de décors, ainsi que leur relation directe avec les plateaux de tournage. Le producteur a souligné que les anciens complexes cinématographiques et théâtraux intégraient souvent des accès adaptés aux véhicules et aux camions afin de faciliter le transport des décors et du matériel technique. Cette remarque a orienté la conception vers une meilleure gestion des flux logistiques et des accès de service à l'intérieur du projet.

Par ailleurs, cet échange a également permis d'identifier des références locales liées au secteur du cinéma en Algérie, notamment les espaces du CNCA à Oued Romane, accueillant différents prestataires du domaine cinématographique. Ces informations ont contribué à renforcer la dimension réaliste et fonctionnelle du projet en intégrant des espaces de production, de montage, de stockage et de collaboration adaptés aux besoins réels de l'industrie audiovisuelle. Ainsi, cette consultation professionnelle a constitué un apport important dans la définition programmatique et l'organisation spatiale de la Cité du cinéma.

Conçu par Ole Scheeren en 2012, ce projet est l'exemple le plus célèbre de cinéma flottant. Il s'agit d'un auditorium modulaire installé sur l'eau, dans une lagune en Thaïlande.



Figure 52 PHOTO QUI REPRESNTE L'NSPIRATION DES BOBINES INDUSSTRIELLES

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



Figure 53 photo représente l'inspiration des startups



Figure 54 photo représente l'inspiration cinématographiques

6. ANALYSE DE FAÇADES :

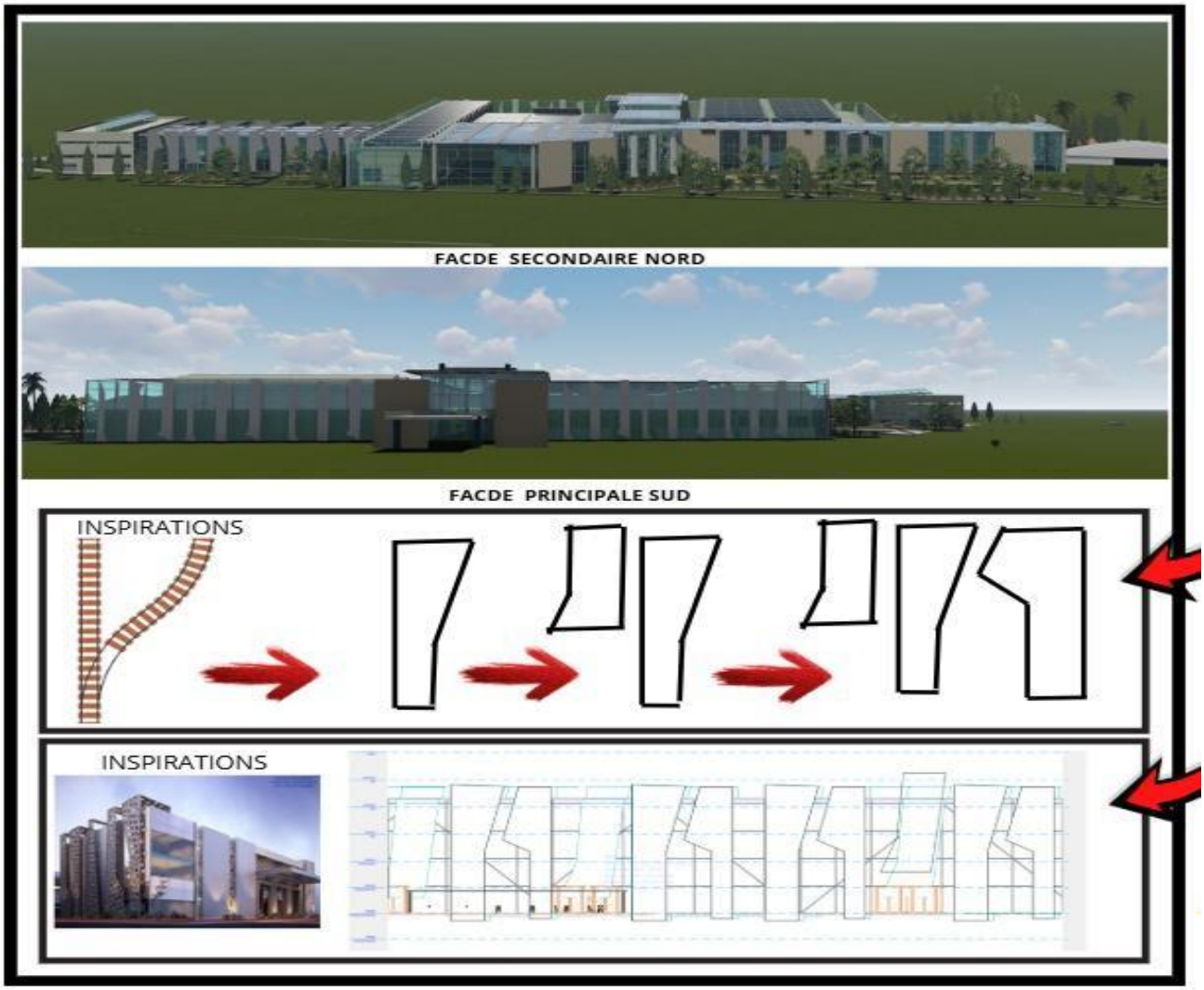


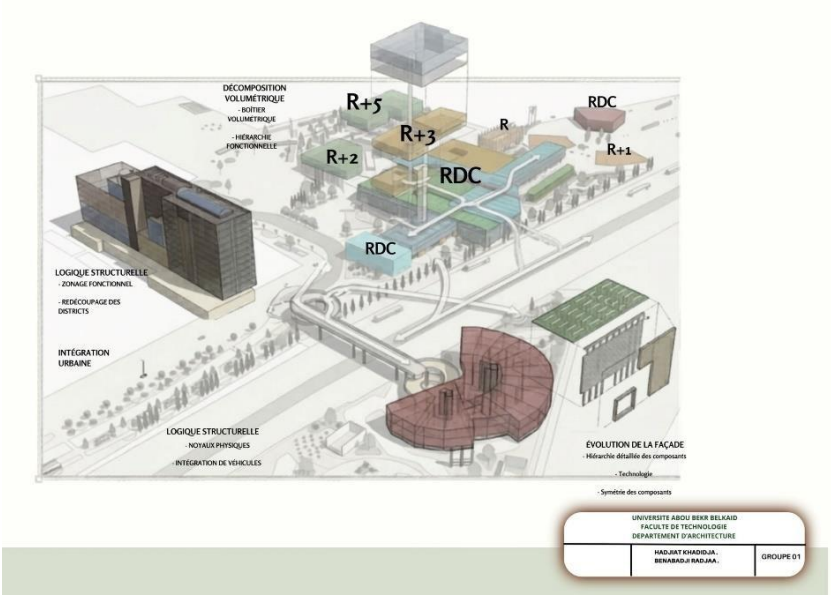
Figure 55 genèse façade bâti patrimoniale

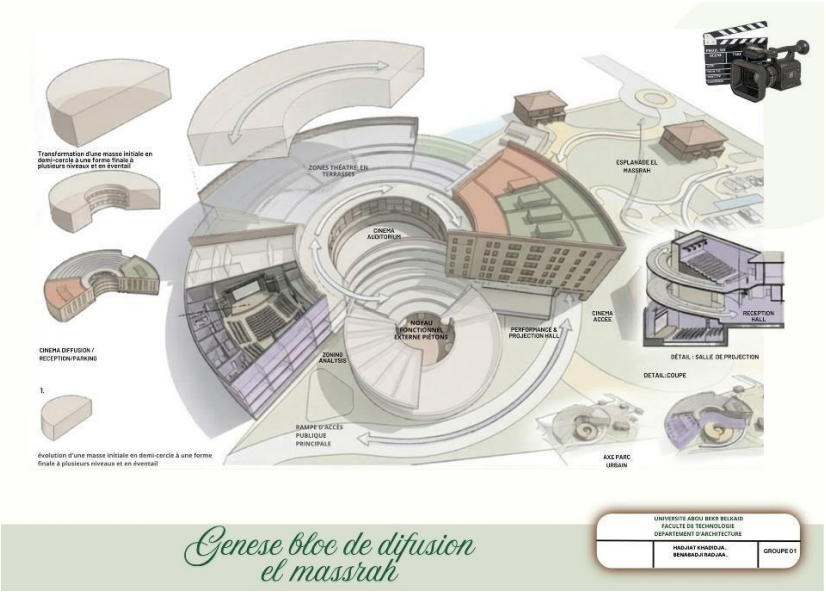
Source : auteur

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

La genèse de la façade repose sur une démarche conceptuelle inspirée par le mouvement, la verticalité et la transformation formelle. Le processus de conception s'est développé à partir d'un motif linéaire organique, évoquant à la fois une structure dynamique et un flux en évolution. Cette ligne directrice a ensuite été traduite en volumes architecturaux simplifiés, progressivement ajustés pour répondre aux exigences fonctionnelles et esthétiques du projet.

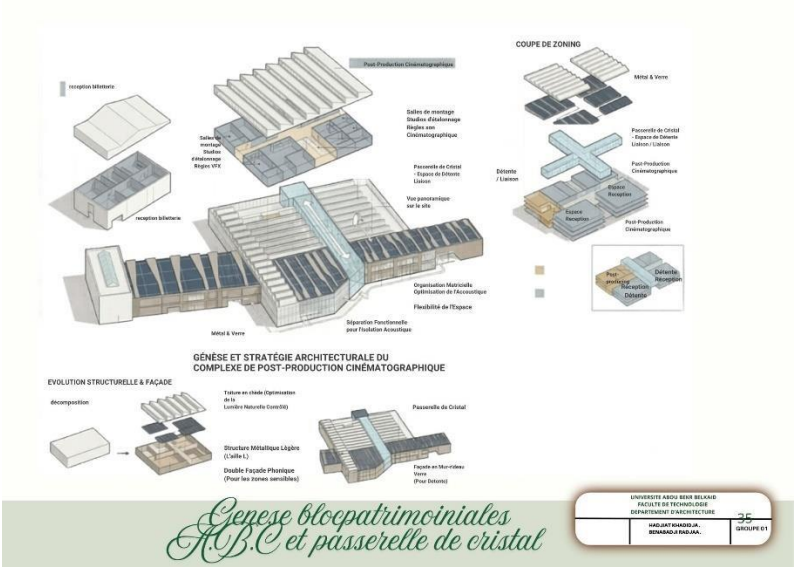
L'évolution formelle montre une succession d'étapes où chaque élément vertical subit des déformations, des inclinaisons et des retraits, créant ainsi un rythme visuel singulier. Cette composition confère à la façade une identité forte, marquée par une alternance entre pleins et vides, transparence et opacité. Le langage architectural obtenu traduit une volonté de dynamisme, tout en assurant une cohérence avec l'échelle du bâtiment.

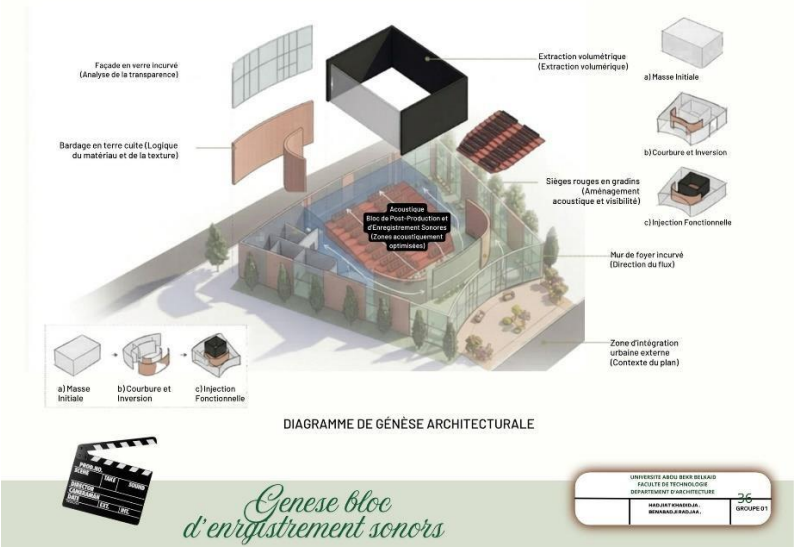


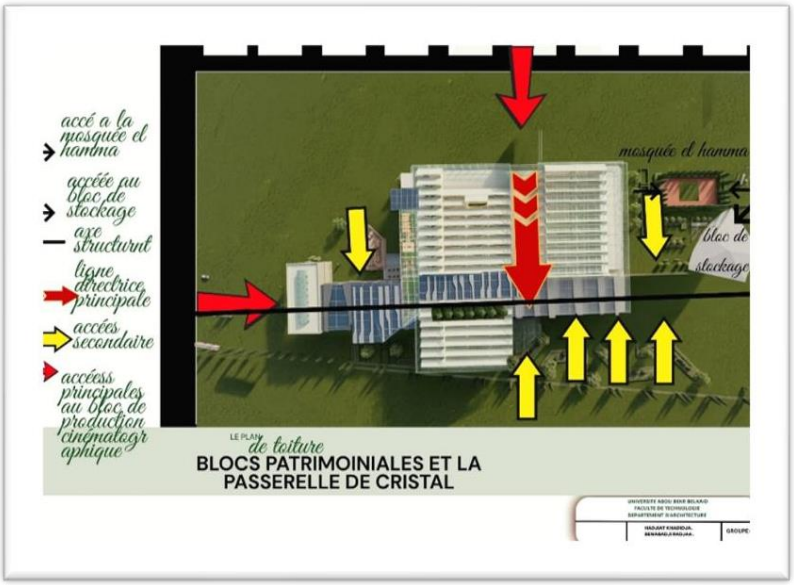


Genese bloc de difusion el massrah

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com







PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Par ailleurs, l'inspiration tirée de références contemporaines a permis d'affiner l'expression architecturale, notamment dans le traitement des lignes verticales et des percements. La façade devient alors un support d'interprétation conceptuelle, où la forme résulte d'un dialogue entre idée initiale, contraintes techniques et ambitions esthétiques.

Ainsi, la genèse de la façade illustre une transition maîtrisée entre abstraction graphique et matérialisation bâtie, donnant naissance à une enveloppe architecturale EXPRESSIVE, FONCTIONNELLE ET PORTEUSE D'IDENTITE

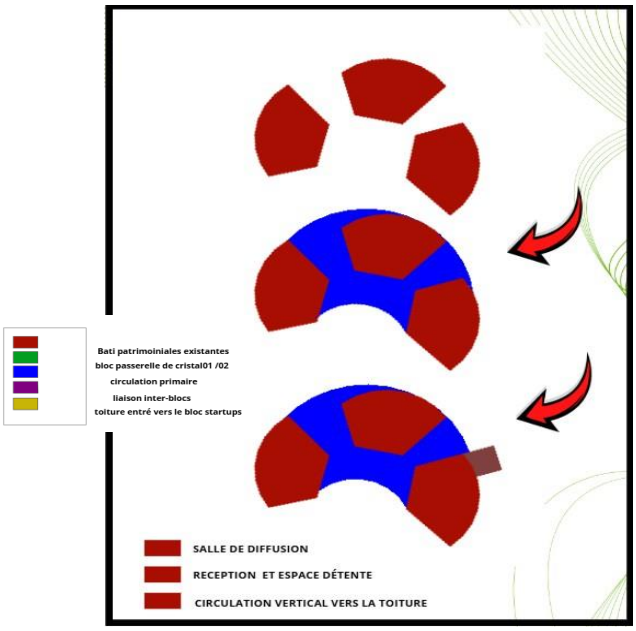


Figure 56 schéma de genèse bloc de diffusion el massrah

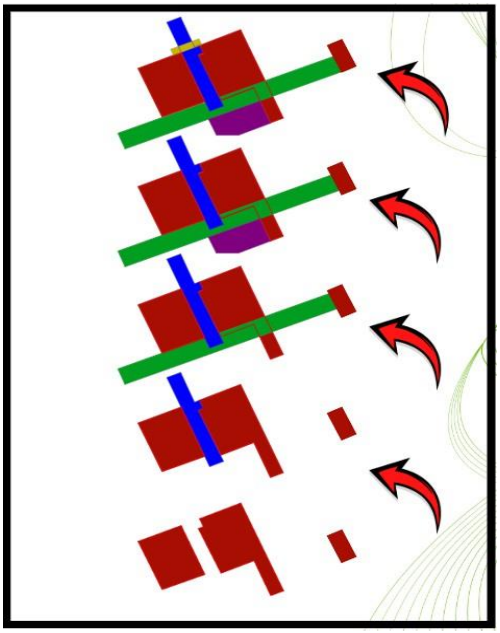


Figure 57 schéma de genèse bloc patrimoniales A.B.C

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Blocs de Start up :

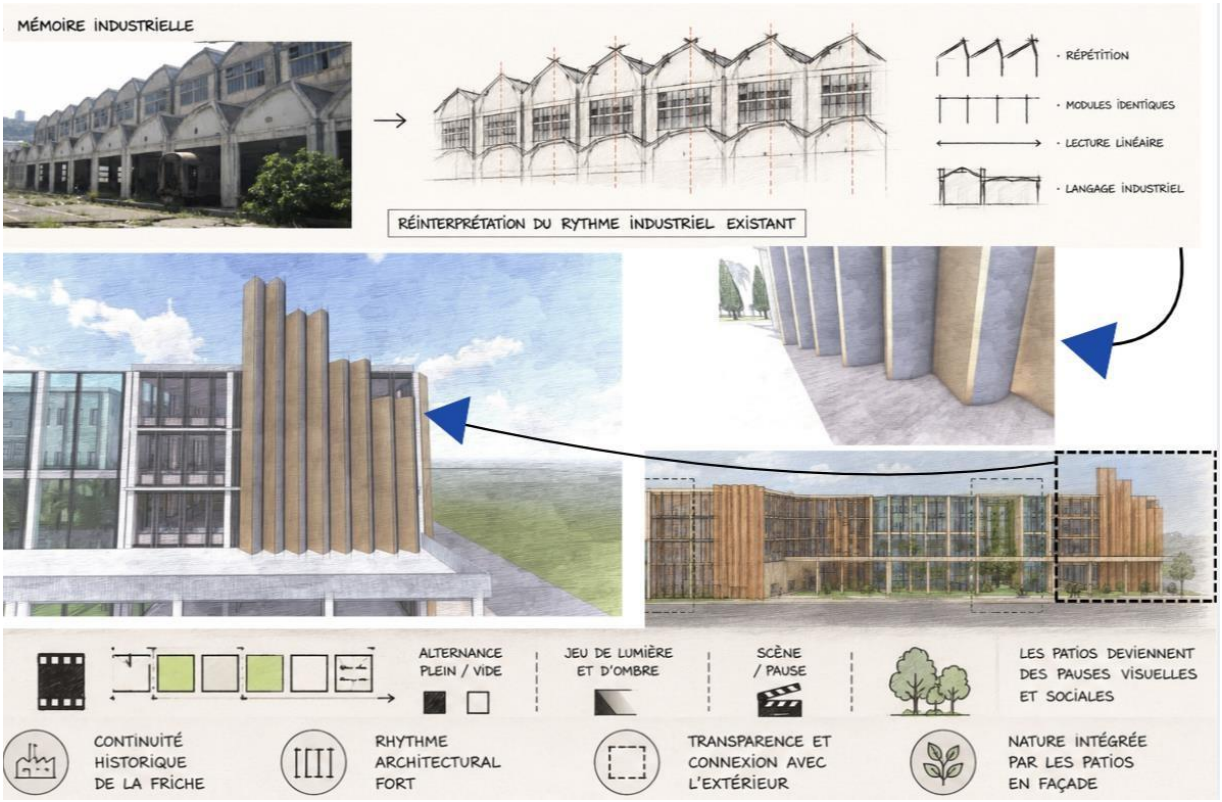


Figure 58 Justification du principe de façades utilisé aux blocs de start up

Matériaux utilise pour le traitement de façades :

Le traitement de façade repose principalement sur l'utilisation de **panneaux métalliques verticaux** inspirés du rythme répétitif des anciennes halles industrielles.

Les matériaux utilisés sont :

- **Lames métalliques en aluminium thermolaqué** ou en acier traité, disposées verticalement pour créer un rythme architectural fort.
- **Façade vitrée en mur-rideau** assurant la transparence et la connexion avec l'extérieur.
- **Structure secondaire métallique** permettant la fixation des panneaux et la création des jeux de profondeur.
- **Finition métallique texturée** dans des tons chauds industriels (bronze, acier patiné ou champagne) pour rappeler la mémoire de la friche industrielle.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

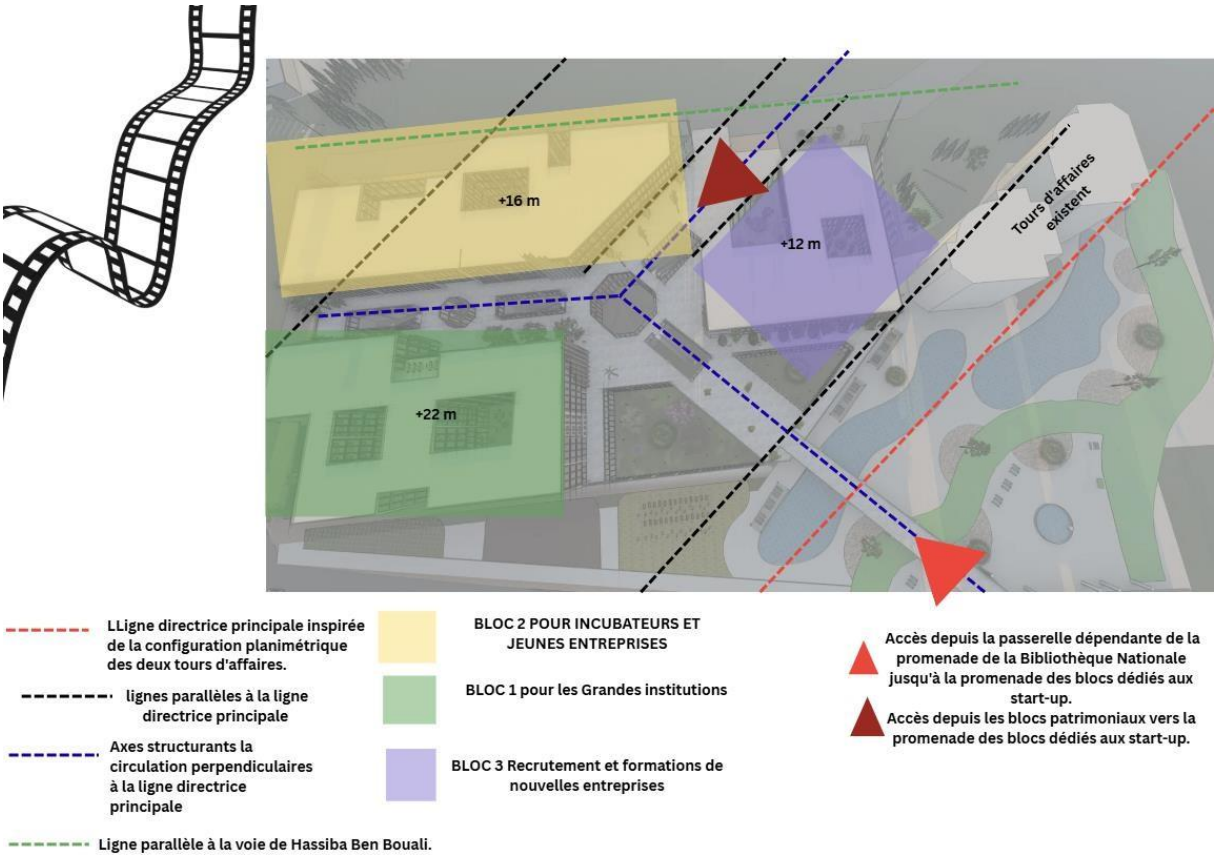


Figure 59 Logique d'implantation pour blocs de start up

La logique d'implantation du projet s'appuie sur une composition guidée par une ligne directrice principale inspirée de la configuration planimétrique des deux tours d'affaires. Cette ligne structure l'organisation des blocs et assure une lecture urbaine claire et cohérente du projet.

Des axes structurants perpendiculaires à cette direction principale viennent articuler les différents espaces du projet et renforcer les connexions piétonnes

L'implantation prend également en compte la hiérarchie des gabarits, où le volume le plus élevé correspond au bloc des grandes entreprises, le gabarit intermédiaire au bloc des jeunes entreprises et incubateurs, tandis que le volume le plus bas est attribué au bloc des nouveaux talents, candidatures et concours, afin d'assurer une transition volumétrique cohérente dans le paysage urbain.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CHAPITRE 5 : SYSTÈME STRUCTURELLE :

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Le projet s'inscrit dans une zone de transition entre le front de mer (Port d'Alger) et les reliefs (Hauteurs d'El Madania), bordé par des axes structurants comme la Rocade Nord.

Le plan de masse révèle une cohabitation entre les blocs patrimoniaux (en rouge) et les locaux techniques (en bleu), suggérant une volonté de préserver l'intégrité historique tout en répondant aux exigences techniques modernes du site.

L'implantation est stratégiquement située entre la Rue Hassiba Ben Bouali et la Rue Belouizdad, assurant une desserte optimale pour la maintenance technique sans perturber la fluidité des axes majeurs ou la quiétude du Jardin d'Essai adjacent.

Le positionnement des locaux techniques répond à une logique de centralité opérationnelle. Leur implantation à proximité immédiate des blocs patrimoniaux (en rouge) permet d'assurer une gestion fluide et directe des flux énergétiques et des systèmes de climatisation indispensables aux équipements de projection et aux studios.

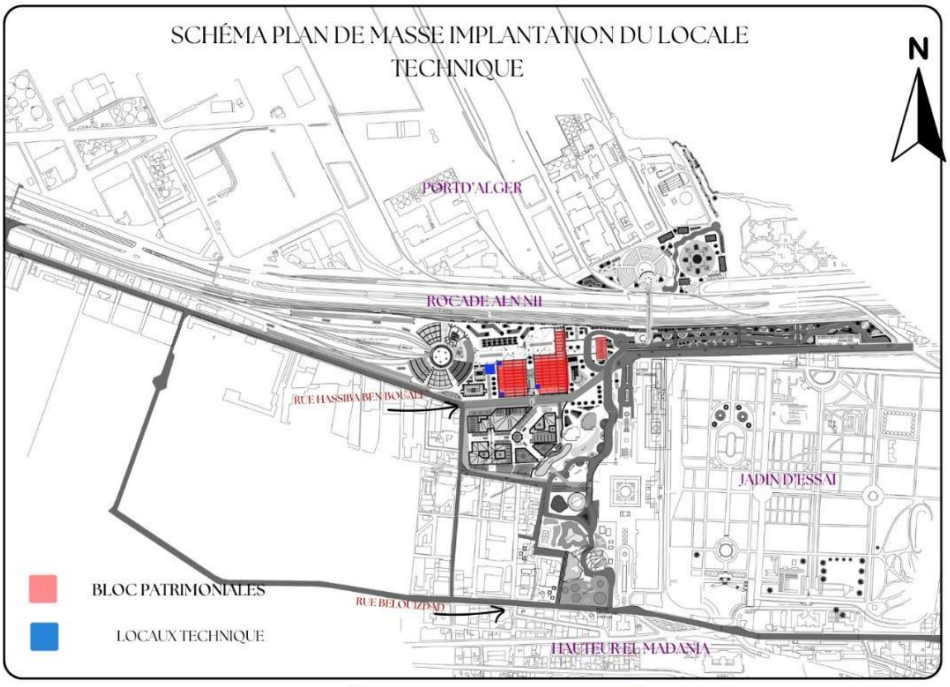


Figure 60 SCHEMA DE PLAN DE MASSE IMPLANTATION DU LOCALE TECHNIQUE

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Le regroupement des locaux techniques sur la partie centrale du site permet de réduire les distances de distribution vers les différents pôles du projet, limitant ainsi les pertes de charge et l'encombrement des gaines techniques au sein des structures existantes.

Pour Accessibilité et Maintenance Situés à proximité de la Rue Hassiba Ben Bouali, ces locaux sont facilement accessibles pour les services de maintenance et de secours sans interférer avec les flux de visiteurs ou les espaces publics extérieurs.

Pour Protection du Patrimoine Le choix d'implanter ces unités techniques dans des volumes distincts permet de préserver l'enveloppe architecturale des anciens ateliers de la SNTF, évitant ainsi des interventions structurelles lourdes sur les blocs patrimoniaux pour l'intégration de machineries massives.

Gestion des Nuisances : L'isolement relatif de ces zones permet une meilleure gestion des nuisances sonores et vibratoires générées par les équipements techniques, assurant ainsi le confort acoustique nécessaire aux salles de cinéma et aux espaces de création.

Cette stratégie d'implantation souligne la volonté de concilier les exigences de haute technicité d'un pôle cinématographique avec la valorisation du patrimoine industriel d'El Hamma.

5.1. LES JOINTES et TRAMMES :

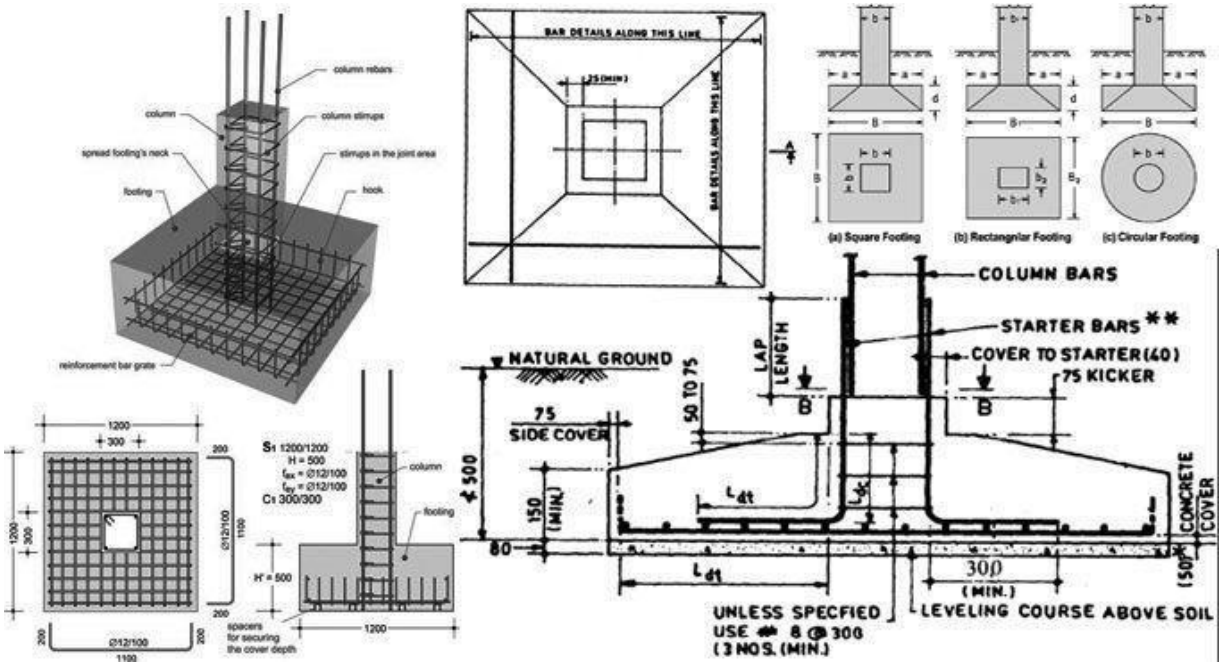


Figure 8 shema pour illustrations des jointes

L'analyse de ces "jointes" ou nœuds de fondation démontre que la pérennité d'un ouvrage dépend de la précision du ferraillage à l'interface infrastructure/superstructure. La conformité

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

aux longueurs d'ancrage et le respect des enrobages, tels qu'illustrés dans l'lustration, sont les garants de la sécurité structurelle face aux tassements différentiels et aux aléas sismiques.

5.2. MUR RIDEAU :

L'image présentée illustre la mise en œuvre d'un système de **mur-rideau** (curtain Wall), une solution d'enveloppe légère qui assure l'étanchéité et l'esthétique du bâtiment sans participer à sa stabilité structurelle globale.

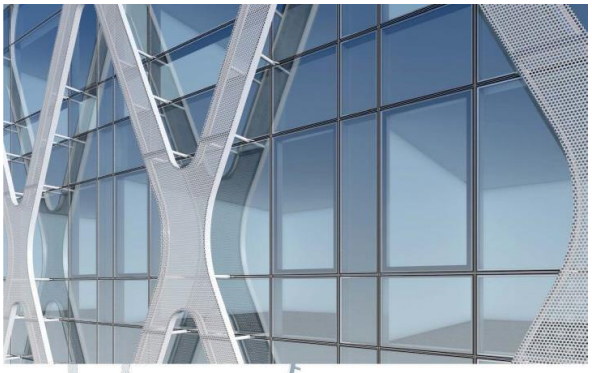


Figure 62composition de murs rideaux

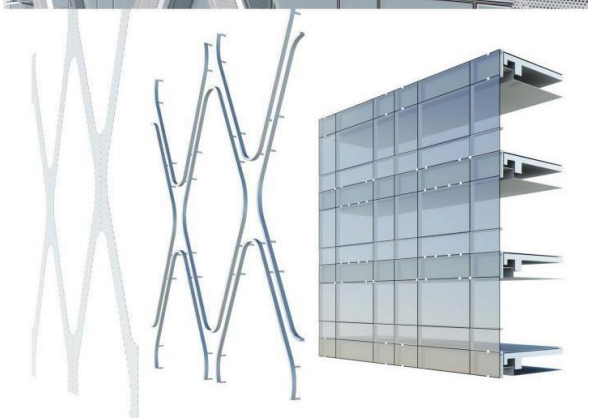


Figure 63composition de murs rideaux

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

CONCLUSION GENERALE :

En conclusion, le projet de reconversion des anciennes friches ferroviaires du Hamma en cité du cinéma et des start-ups représente une intervention urbaine stratégique capable de redonner vie à un site industriel emblématique tout en participant activement au renouvellement du quartier du Hamma et de son environnement immédiat.

Véritable témoin du passé industriel et ferroviaire d'Alger, ce site possède une forte valeur patrimoniale et mémorielle qui mérite d'être préservée et réinterprétée à travers une approche contemporaine de rénovation architecturale et urbaine. L'objectif principal du projet n'est pas uniquement de réhabiliter des bâtiments existants, mais de transformer une friche fragmentée et isolée en un nouveau pôle culturel, créatif et technologique intégré au fonctionnement global de la ville.

Cette reconversion s'appuie sur une vision urbaine basée sur la continuité, la connexion et la mixité. Le projet cherche avant tout à effacer les différentes formes de déconnexion qui caractérisent actuellement le site, qu'elles soient physiques, fonctionnelles ou symboliques. À travers la création d'un réseau de passerelles, de parcours et d'espaces publics, l'intervention permet de reconnecter les anciens blocs patrimoniaux aux nouveaux blocs dédiés aux start-up et aux activités innovantes, créant ainsi un dialogue entre mémoire industrielle et architecture contemporaine. Cette relation entre l'existant et le nouveau devient un élément central du projet, où les structures historiques sont valorisées et intégrées dans une tournée dynamique vers l'avenir.

Le système de connexion développé dans le projet dépasse également les limites du site lui-même. Les nouvelles passerelles urbaines permettent de renforcer les liens avec les équipements majeurs environnants, notamment la Bibliothèque nationale d'Alger, les espaces publics, les jardins et les espaces situés à proximité du port. Ces connexions présentent une meilleure perméabilité urbaine et participent à la création d'un véritable maillage piéton dépendant des différentes composantes du quartier. En supprimant les barrières matérielles et immatérielles, le projet transforme cette ancienne enclave industrielle en un espace ouvert, traversable et accessible, capable de réintégrer pleinement le tissu urbain du Hamma.

Par ailleurs, la cité du cinéma et des start-ups introduit une nouvelle dynamique fonctionnelle fondée sur la complémentarité des usages. Le projet associe des espaces de production audiovisuelle, des incubateurs de start-up, des espaces de coworking, des lieux d'exposition,

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

des équipements culturels, des espaces de formation ainsi que des zones de détente et de rencontre.

Cette diversité programmatique permet de créer une véritable mixité fonctionnelle favorisant l'interaction entre les différents utilisateurs du site : entrepreneurs, artistes, étudiants, chercheurs, habitants et visiteurs. Le projet devient ainsi un lieu d'échange, de création et d'innovation capable de fonctionner à différentes temporalités tout au long de la journée.

L'amélioration de l'organisation des flux constitue également un enjeu majeur de cette intervention. Les parcours piétons et cyclables sont restructurés afin d'assurer une circulation fluide et intuitive entre les différentes entités du projet, tout en hiérarchisant les accès et les déplacements. Les espaces publics jouent un rôle structurant dans cette organisation en devenant des lieux de transition, de rencontre et d'animation. Les jardins, placettes et promenades participent à l'amélioration du cadre de vie urbain tout en renforçant l'attractivité du site.

Ainsi, cette reconversion dépasse largement le cadre d'une simple réhabilitation architecturale. Elle constitue une opération de couture urbaine capable de réparer les ruptures existantes, de valoriser le patrimoine industriel et de créer une nouvelle centralité contemporaine ouverte sur la culture, l'innovation et les nouvelles technologies. Renouvellementémoire, modernité et connectivité, le projet propose une vision durable et évolutive du renouvellement urbain, où l'ancien patrimoine industriel devient un support de développement économique, culturel et social pour la ville d'Alger.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

ANNEXES

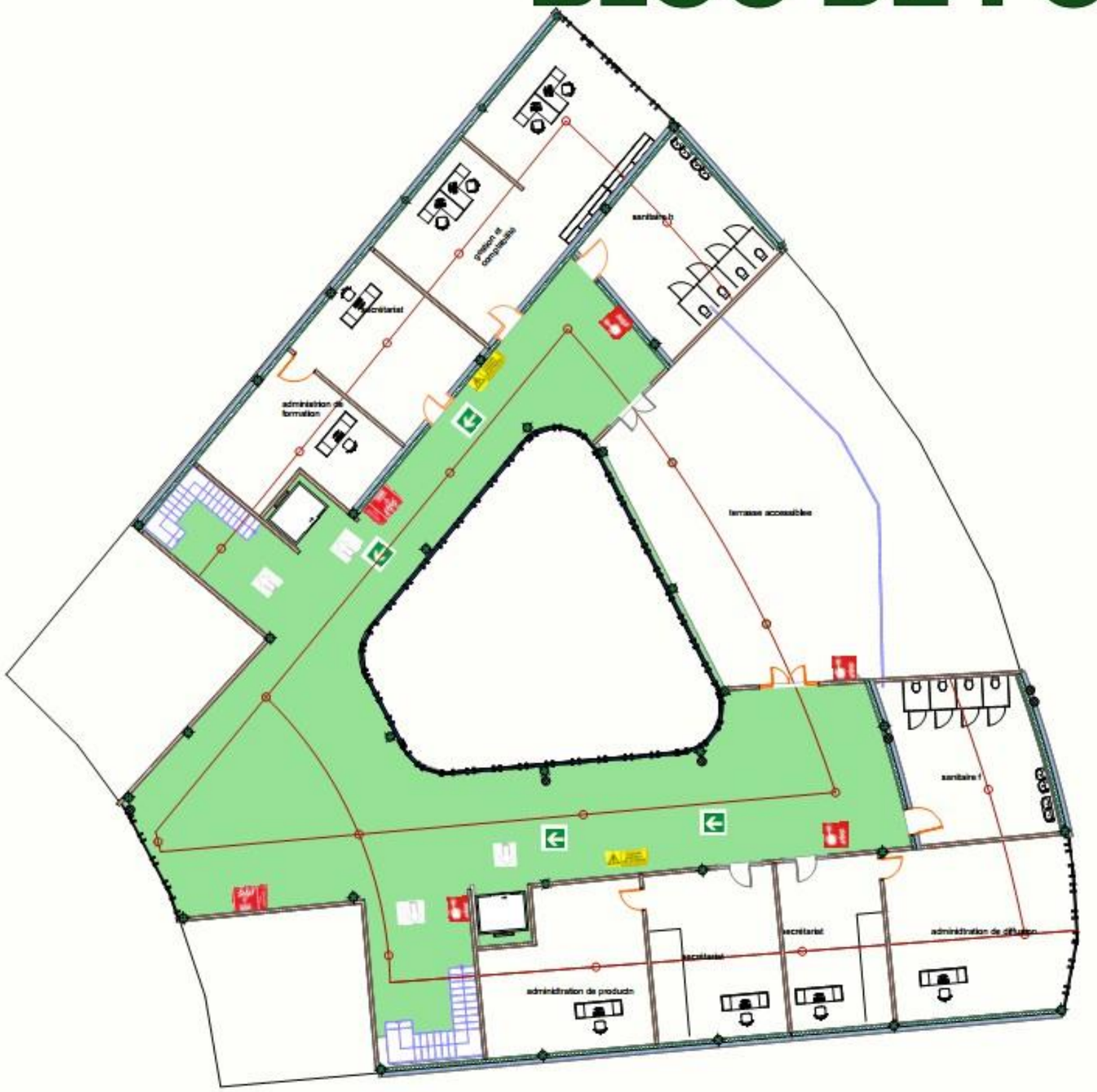
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

CORPS D'ETAT SECONDAIRES :

Les corps d'état secondaires regroupent l'ensemble des interventions techniques et fonctionnelles qui viennent compléter le gros œuvre afin d'assurer le confort, la sécurité, l'exploitation et la qualité d'usage du projet architectural. Dans le cadre de la Cité d'Affaire Cinématographique, ces corps d'état jouent un rôle essentiel dans le fonctionnement des différents espaces tels que les salles de projection, les studios de tournage, les espaces administratifs, les commerces, les restaurants ainsi que les zones d'accueil du public. Ils comprennent notamment les travaux de plomberie sanitaire, d'électricité, de climatisation et ventilation, de protection incendie, d'étanchéité, de revêtements, de menuiserie, de faux plafonds, d'isolation acoustique et thermique, ainsi que les équipements scénographiques et audiovisuels spécifiques aux activités cinématographiques. Ces interventions permettent d'assurer une performance technique optimale tout en répondant aux exigences de confort, de sécurité et d'ambiance propres aux équipements culturels et de loisirs. L'intégration des corps d'état secondaires participe également à la valorisation architecturale du projet à travers le traitement des matériaux, de l'éclairage, de l'acoustique et des finitions, garantissant ainsi une expérience immersive et fonctionnelle adaptée à l'univers du cinéma et des affaires.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN DE RESEAU ANTI INCENDIE
BLOC DE FORMATION



accès niveau supérieur
Itinéraire d'évacuation
extincteur a eau pulvérisée + additif
sprinkler et detecteur de fumée
Déclencheur d'alarme d'incendie
RIA placé tout les 10m
COUPURE GENERALE D'ELECTRICITE
circulation

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN DE RESEAU ANTI INCENDIE
BLOC DE FORMATION



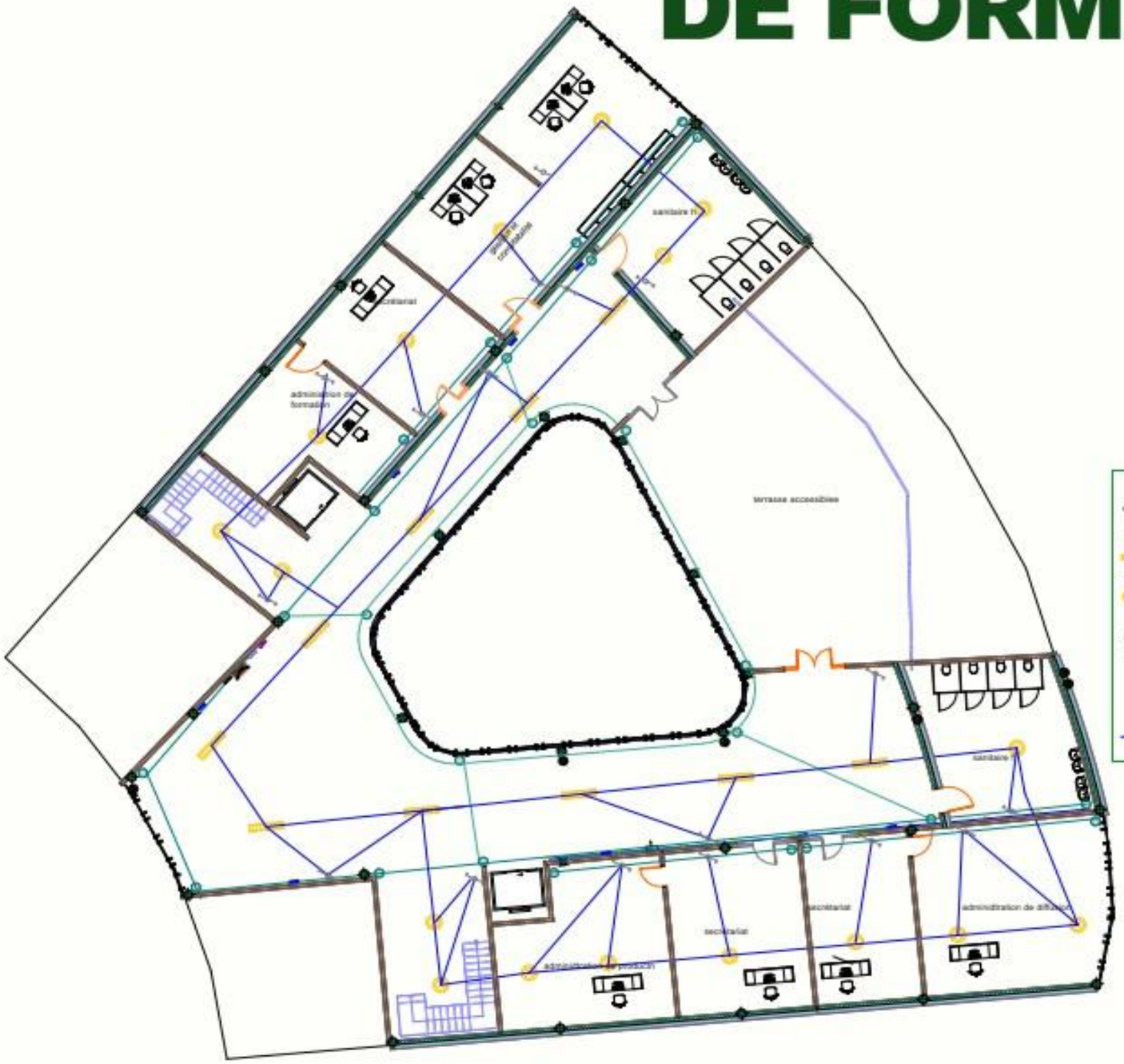


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN ELECTRICITE BLOC DE FORMATION



courant fort

- Interrupteur temporisé
- Interrupteur
- TYPE DE LUMINAIRE
- Spot Light
- Spot encastré 28
- AGBT
- boîte de dérivation
- détecteur
- passage en fleux plafond des fils
- fil électrique fase et neutre

courant faible

- unité intérieur internet
- Modem Wifi
- caméra de surveillance
- ROTEUR
- Cable caméra de surveillance

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN ELECTRICITE BLOC DE FORMATION





UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

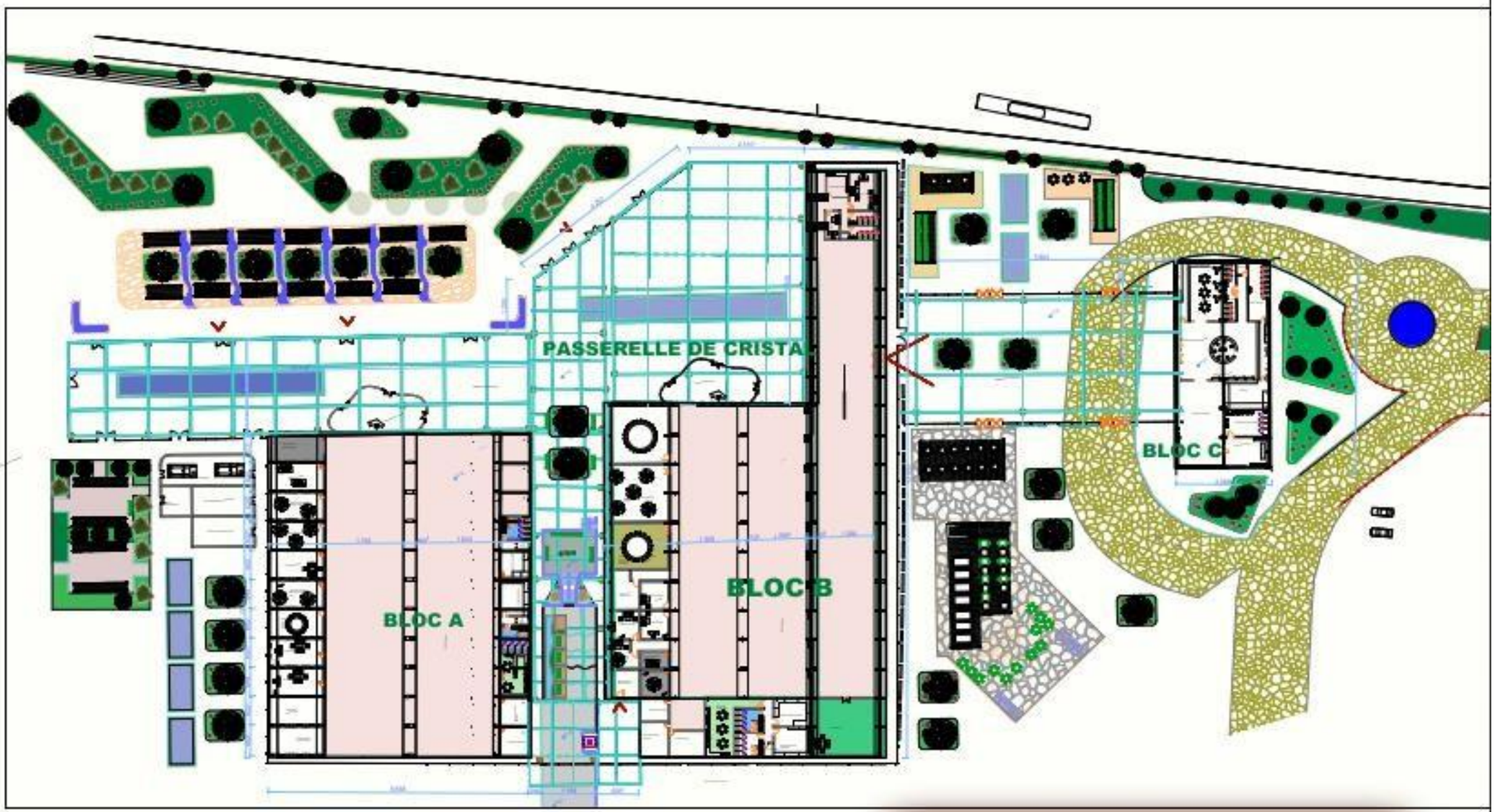
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLANS

RDC BLOC PATRIOIIALES A. B . C .ET LA PASSERELLE DE CRISTAL



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La façade PRINCIPAL BLOC PATRIMOINIALES A;B;C

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN
de masse

JARDIN EN FACE DU JARDIN D'ESSAI

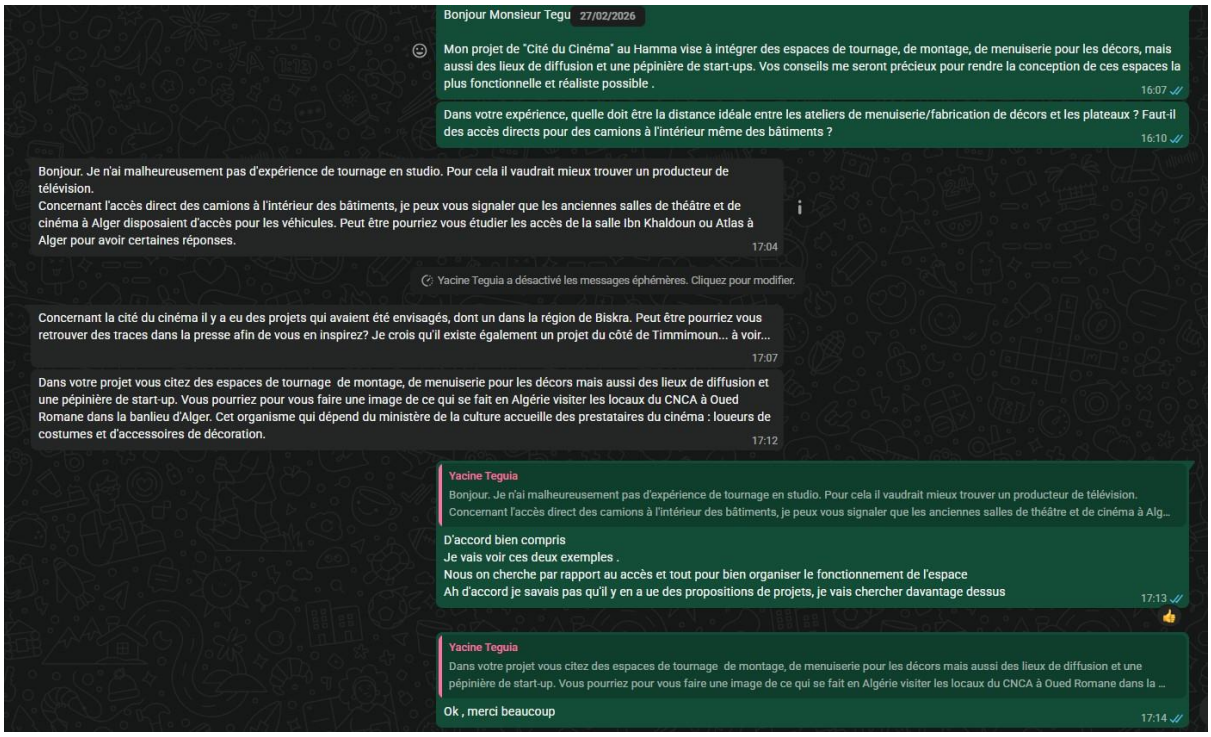
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

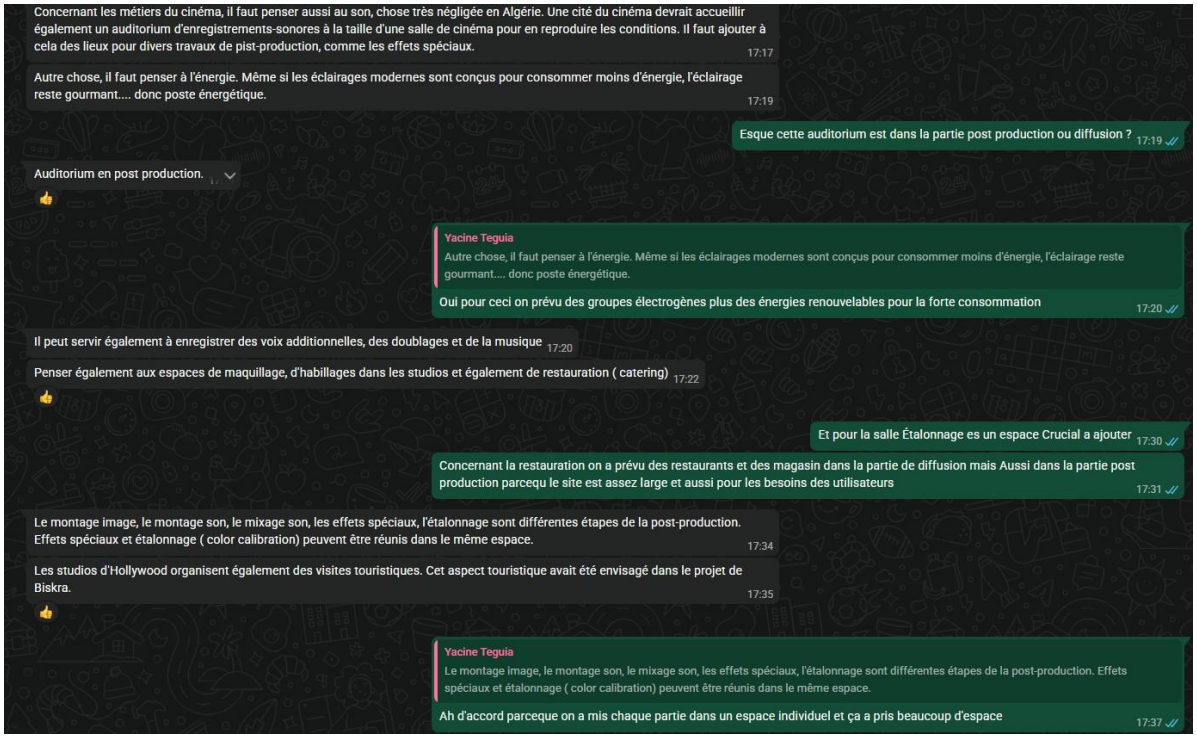
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Consultation professionnelle et apport fonctionnel à la conception du projet





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

BIBLIOGRAPHIE

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

- **Ouvrages :**

Aux, D. (2017). D'endetté à millionnaire : un plan pour les milléniaux, les jeunes familles et tous ceux qui veulent s'enrichir. Éditions Québec Livres.

Boito, C. (2000). Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine. Besançon : Les Éditions de l'Imprimeur.

Cervellati, P. L., Scannavini, R., & De Angelis, C. (1977). La nuova cultura delle città : la salvaguardia dei centri storici, la riappropriazione sociale degli organismi urbani nell'esperienza di Bologna. Milano : Mondadori.

Charles, V. Architecture industrielle : les usines.

Choay, F. (2007). L'allégorie du patrimoine. Paris : Éditions du Seuil.

Choay, F., & Merlin, P. (dir.). Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

Descôte, Auteur. (1972).

De Roux, E. Patrimoine et vieilles régions industrielles : des territoires entre combat et enjeu. **OpenEdition Books, 2005.**

Franklin Associates. (1998). Characterization of Building-Related Construction and Demolition Debris in the United States. Washington D.C. : U.S. Environmental Protection Agency.

Ravéreau, A., & El Alaily, S. (1981). Opération de sauvegarde et de restauration du Bastion 23, Alger. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO).

Saez, G. (2004). Institutions et vie culturelle. Les Notices de la Documentation française.

Saïd-Amer, T. (1981). Le développement industriel de l'Algérie.

Thèses et mémoires

Bouaziz, S. (2012). Élaboration d'un consensus de réhabilitation du patrimoine industriel pérennisant son authenticité dans le contexte algérien : cas des ateliers de maintenance SNTF d'El Hamma Alger (Mémoire de magister, encadré par M. Dahli, UMMTO).

Huijg, N. (2015). Les déterminants de la demande néerlandaise de dépenses militaires [Mémoire de master, Université de Rotterdam]. Thesis.eur.nl. http://hdl.handle.net/2105/30207

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

- **Revues et articles :**

CEREMA. (2023). Réhabiliter les friches : opportunités et méthodologie.

Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe. (1985). Grenade, Article 1.

Panis, C. (2018). « L'art africain et les manjaks. Comment les pratiques discursives et migratoires transforment les relations sociales à Sal (Cap-Vert) ». Langage et société, 165(3), 117-125. https://doi.org/10.3917/ls.165.0117

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). (2003). Charte Nizhny Tagil pour le patrimoine industriel.

Communication dans une conférence ou un colloque

Tesfamariam, H. (2015, 22 mai). Pratiques de gestion de classe à Djibouti [Présentation par affiche]. Congrès annuel des écoles internationales de la francophonie, Victoria, Seychelles.

- **Articles de journaux :**

Tremblay, L. (2017, 27 octobre). « La foresterie retrouve ses lettres de noblesse ». Le Quotidien, p. 14-15.

- **Textes de loi :**

Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire, N°08 du 03/02/2021.

- **Sites web:**

AMC Architecture. https://www.amc-archi.com/article/la-renovation-du-centre-d-ivry-sur-seine-1963-1988-.15053

Développement Durable. https://journals.openedition.org/developpementdurable/1493

Jourda Architectes. https://www.jourda-architectes.com/projets/hall-pajol/

Kino. https://www.kino.fr/un-plateau-de-tournage-modulable/

Wikipédia. (2017). Théorie des graphes. https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9orie_des_graphes

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

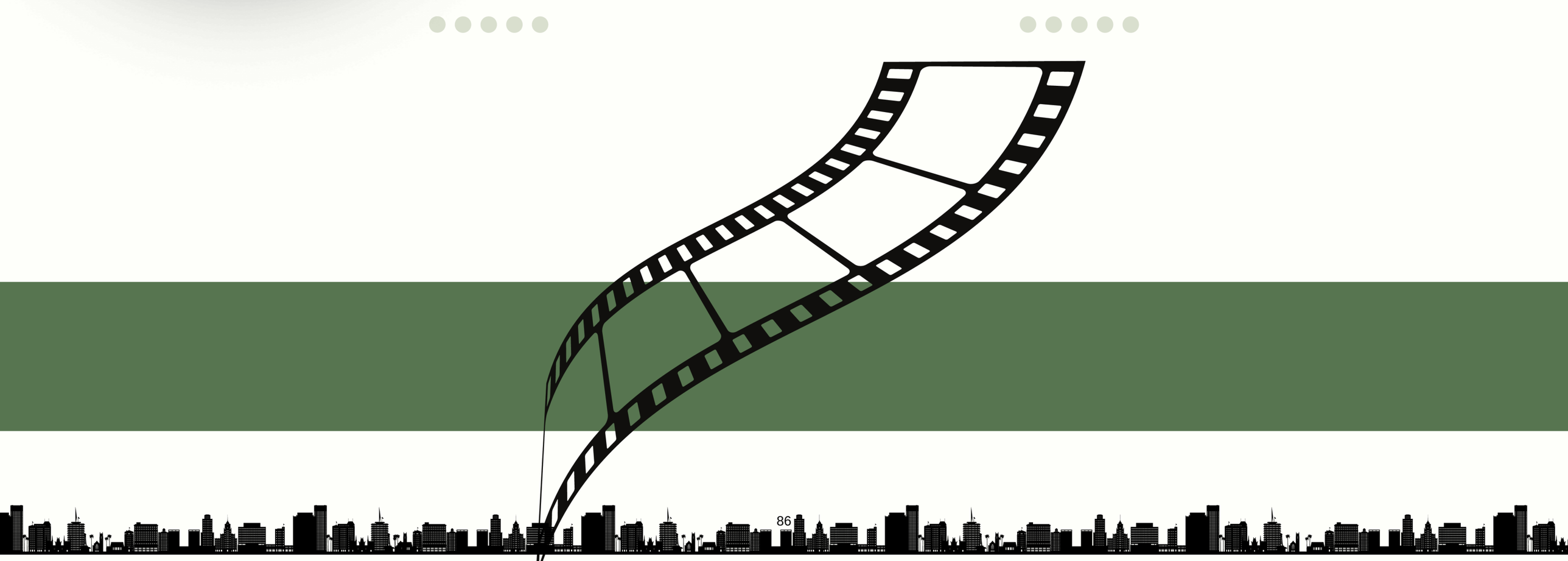
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

MERCI



HACJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

2026

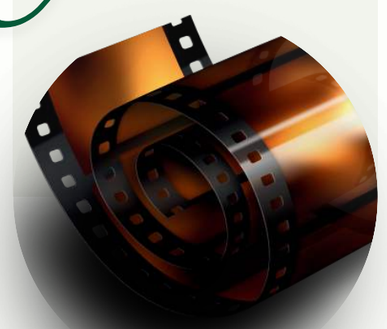
CITÉ D'AFFAIRES CINÉMATOGRAPHIQUE EL HAMMA :



STRATÉGIES DE RÉTROFIT ET REQUALIFICATION URBAINE.



Sommaire



INTRODUCTION	01
PLAN DE SITUATION	04
ÉTAT EXISTANT	05
PLAN DE MASSE	09
PLAN D'ASSEMBLAGE	12
SCHÉMA DE MASSE	13
GENESE	18
COUPES / FAÇADE	27
DIFFERENTS PLAN DE NIVEAUX	39
PERSPECTIVES INTERIEUR ET EXTERIEUR	50
CORPS D'ÉTAT SECONDAIRES	80

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.pdf-xchange.com

Introduction



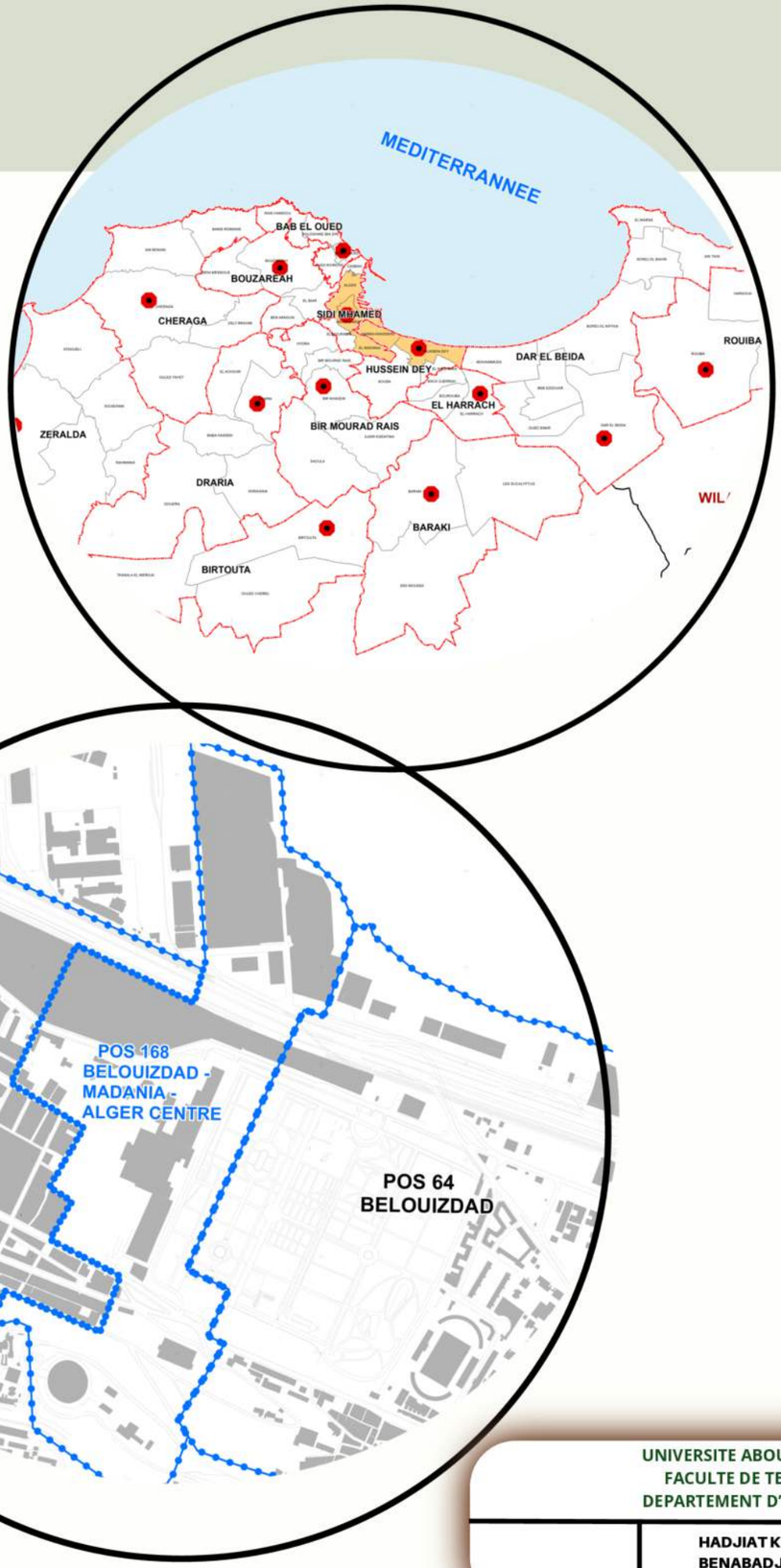
Ce travail s’intéresse aux friches industrielles, vestiges d'une activité économique passée qui, bien qu'elles soient souvent perçues comme des ruptures urbaines ou des zones dégradées, constituent en réalité un patrimoine historique et social majeur. Elles témoignent des métamorphoses de nos villes et de nos sociétés.



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN DE *situation*





LEGENDE

- Limite du POS 65
- Limite des six POS prioritaires d'Alger
- Limite communale
- Chef lieu de Daira
- Chef lieu de wilaya
- Port d'Alge

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

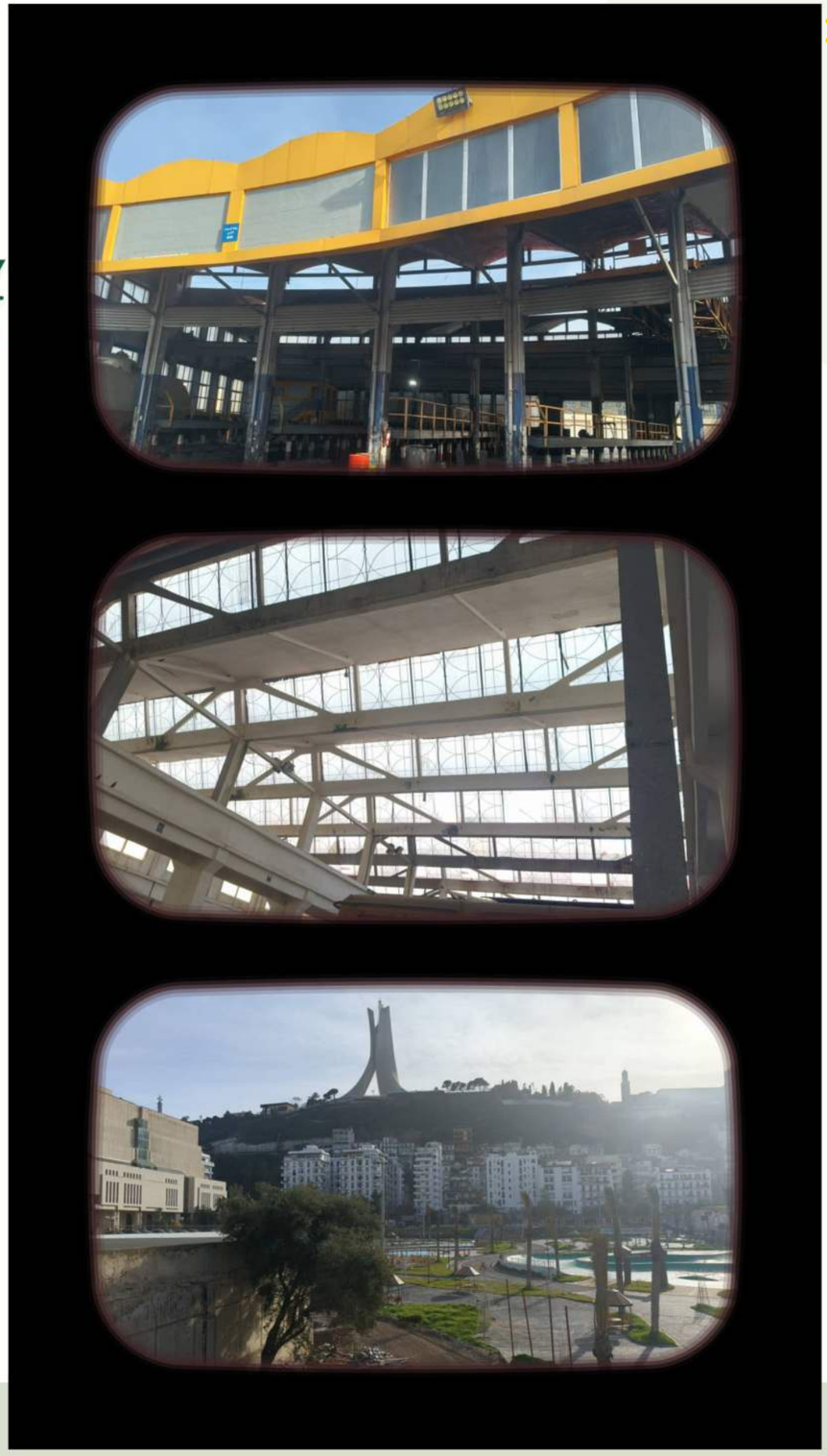
4

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

ETAT *existant*





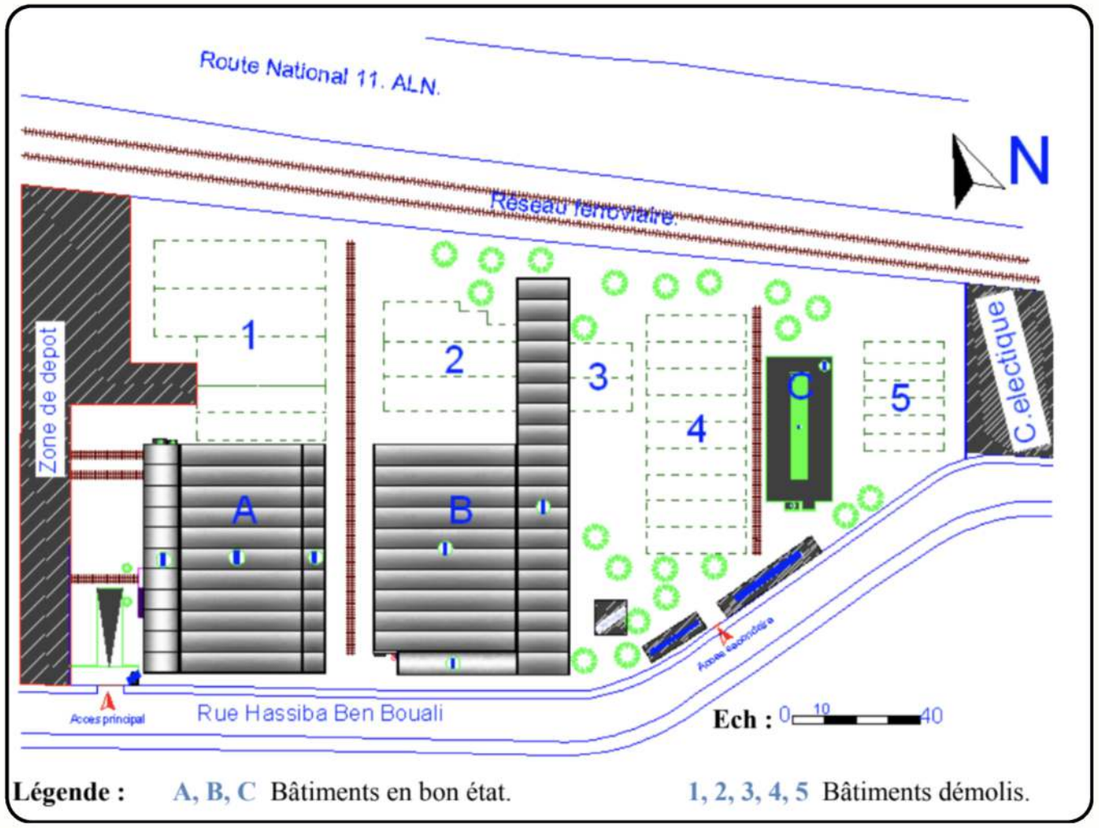
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

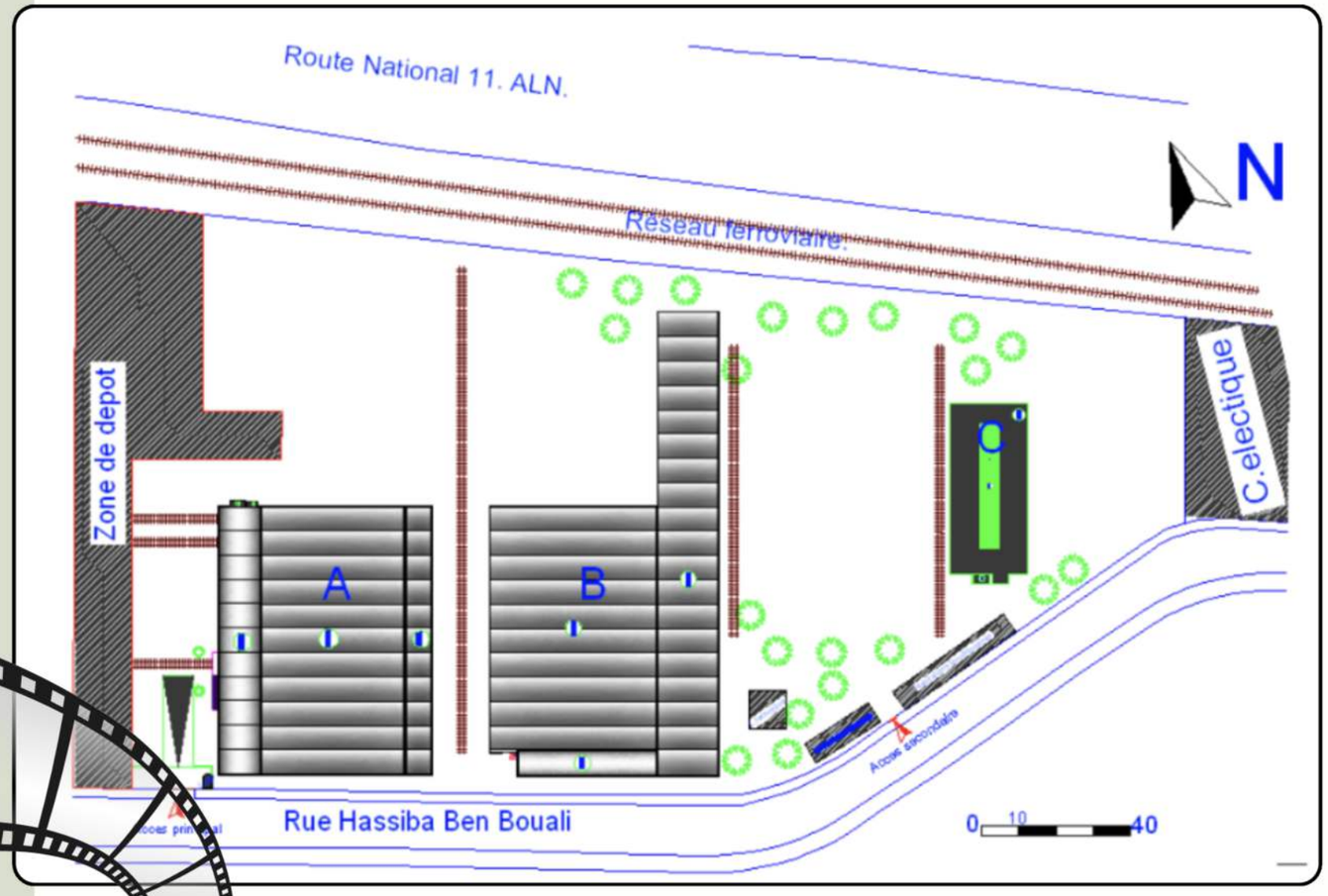
GROUPE 01

5

Plan de masse des ateliers SNTF d'El-Hamma de la période 1940-2008.



Plan de masse des ateliers SNTF d'El-Hamma actuel



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

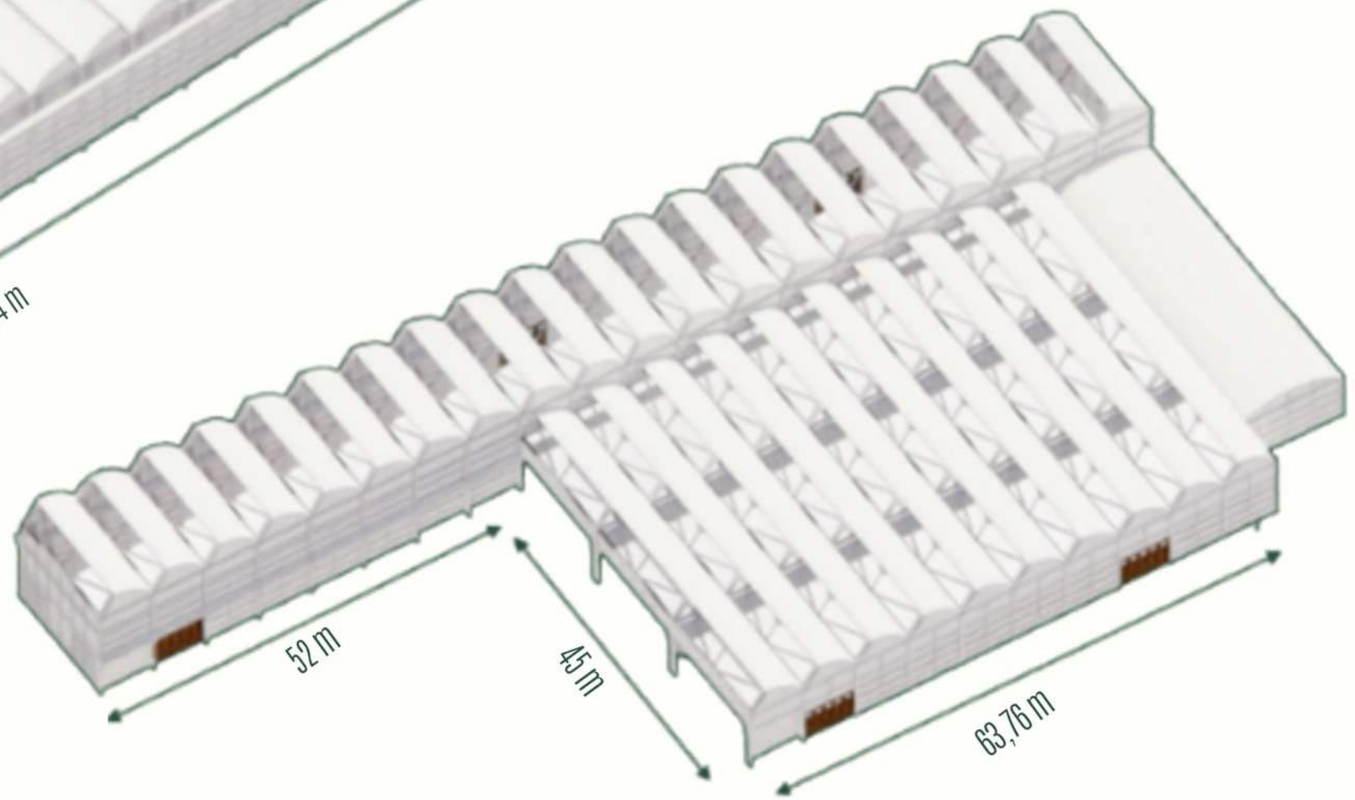
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

RELEVÉ

bloc b







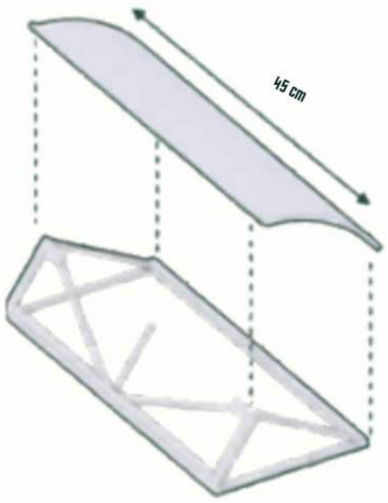
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

LA *squelette*

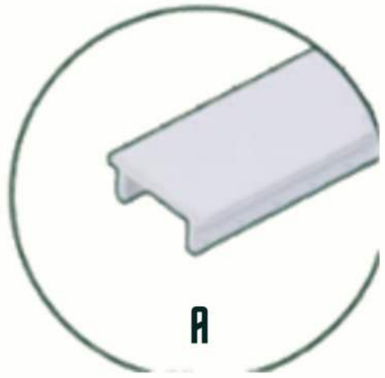


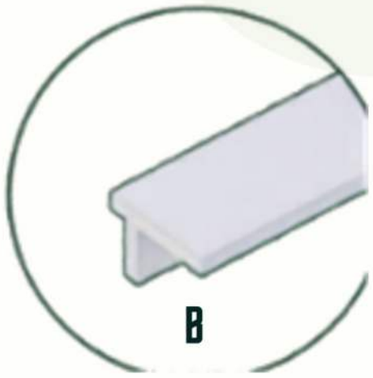
La particularité de ce bâtiment est la forme de sa toiture à sheds, en beton arrivé. Elle est formée d'une succession de toits à deux versants. Le versant plein, orienté Sud, prend la forme d'une demi-volte en berceau.



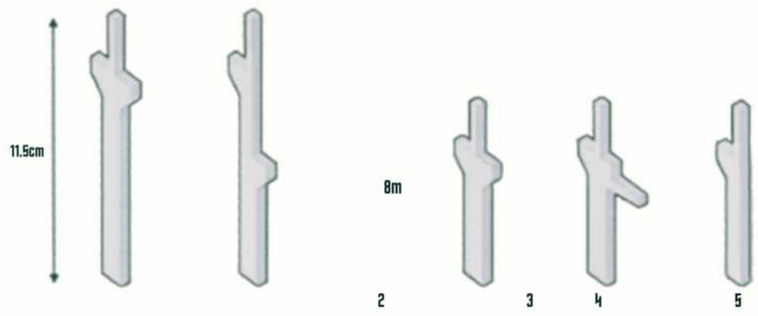
Le versant vitré , orienté Nord, laisse apparaître l'ossature en beton précontraint sur laquelle est posé le versant plein de la toiture.

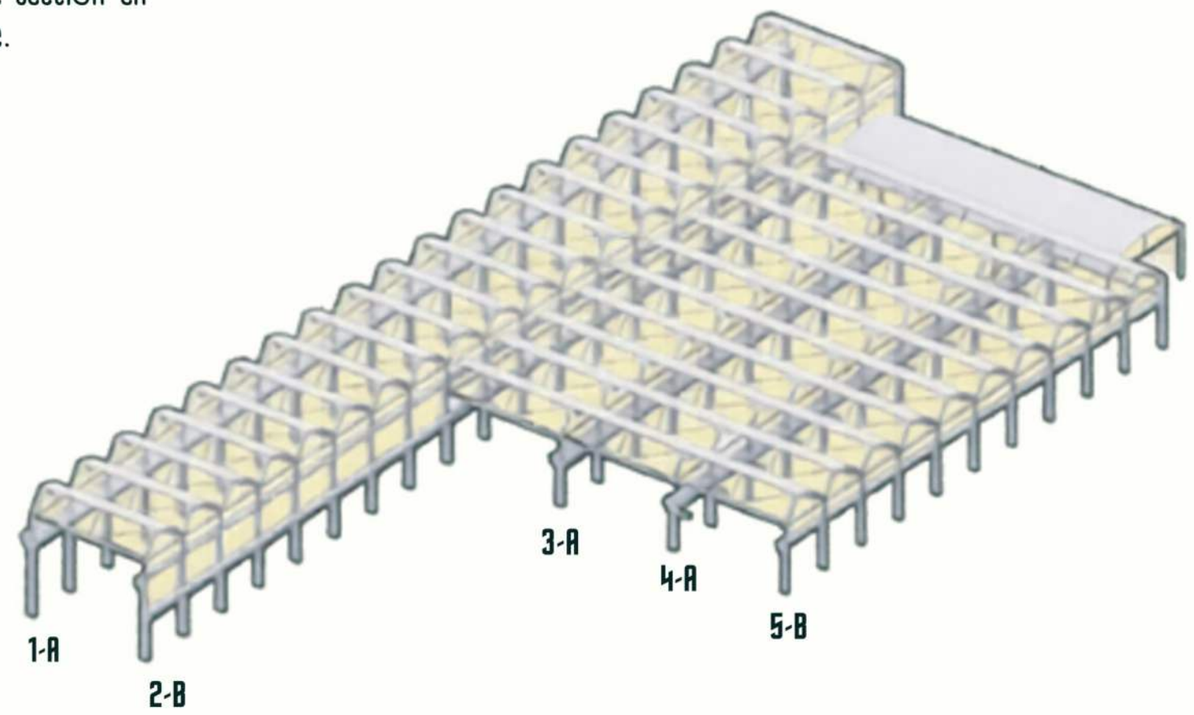
La structure est constituée de deux types de poutres massives en beton arrivé de 20 cm d'épaisseur et de 65 cm retondé, disposées dans le sens longitudinal du bâtiment.
Le type A avec une section en L de 2,5 mètres de large.
Le type B avec une section en L de 90 cm de large.





Les poutres reposent sur 5 rangées de poteaux de différentes formes, dont la section a la base est de 100x40 cm et de 40x40 cm au sommet. Ces poteaux sont munis de consoles de 80 cm sur lesquels sont posées les poutres.





UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

Plan de masse



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

ECHELLE 1/3000	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Plan de masse



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

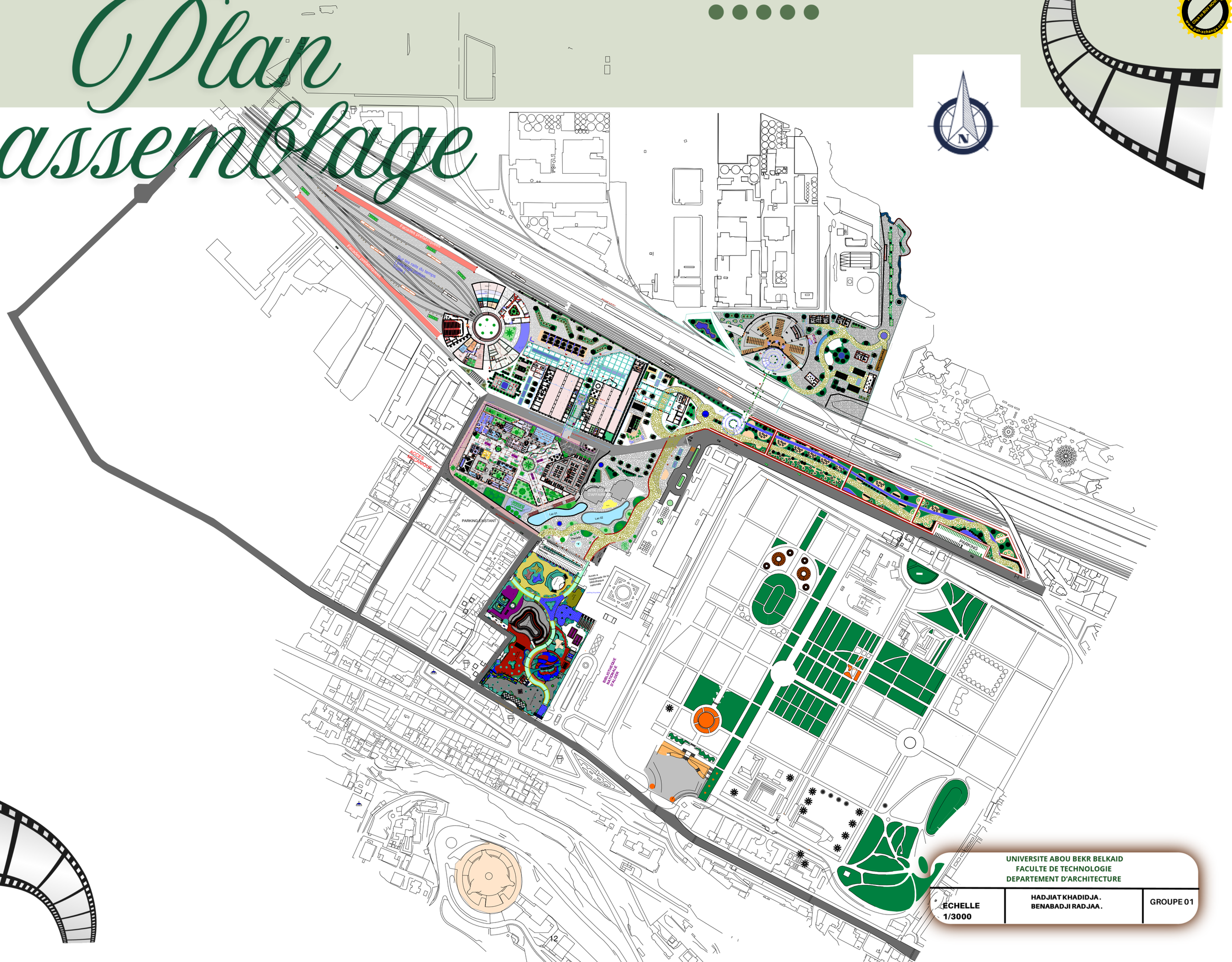
ECHELLE 1/2000	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Plan de masse



Plan d'assemblage

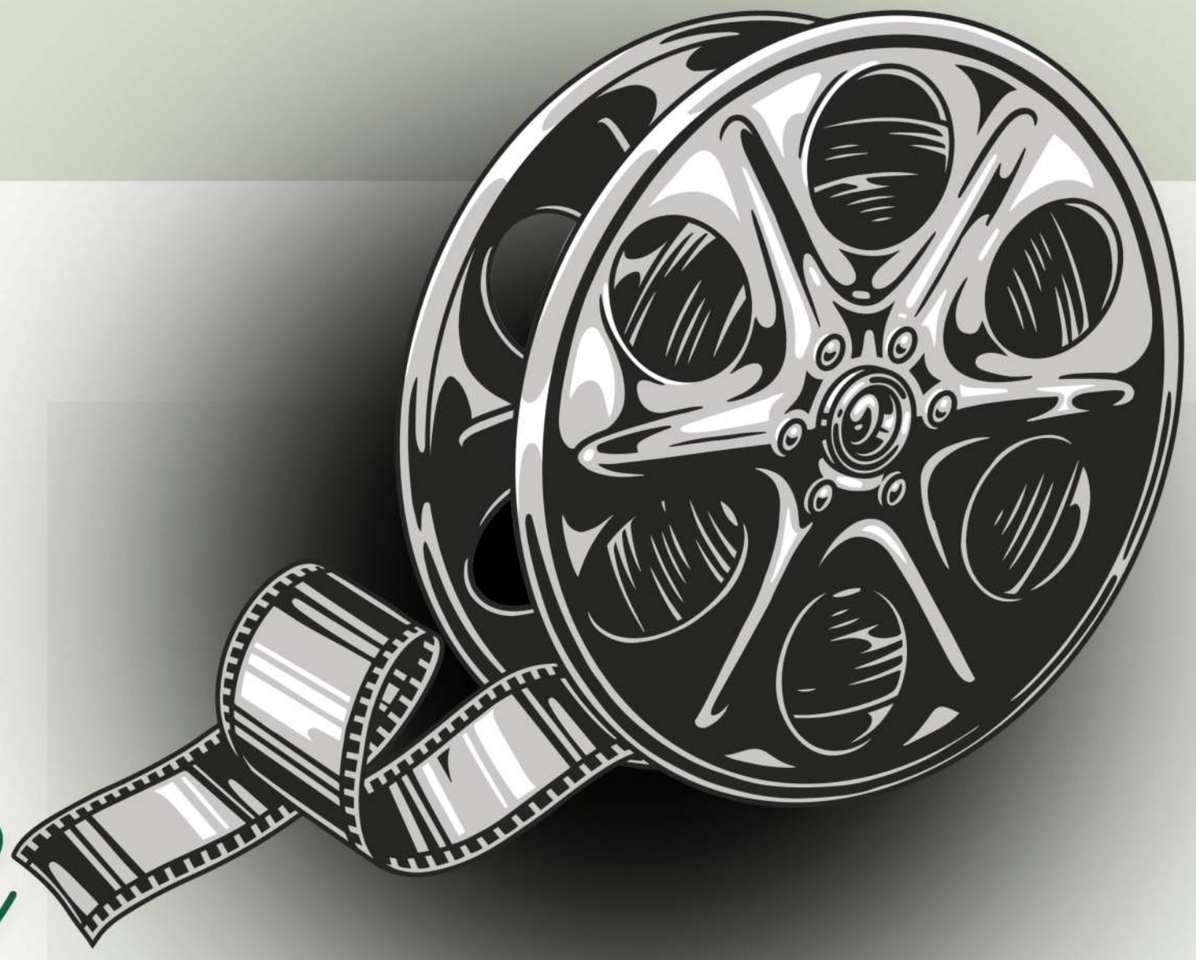


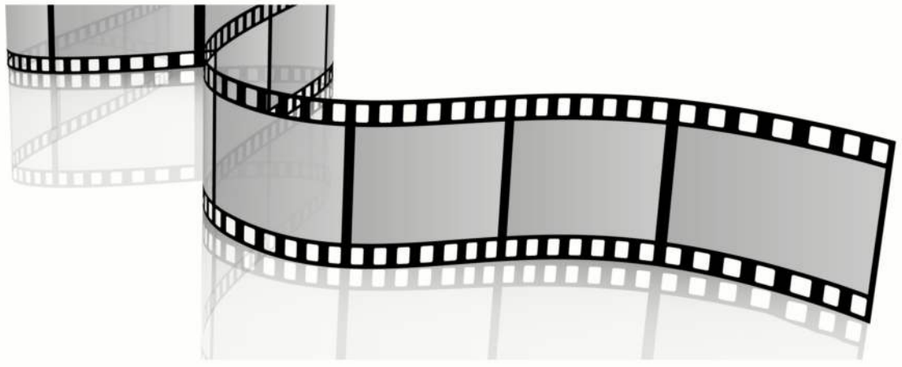
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
ECHELLE 1/3000	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

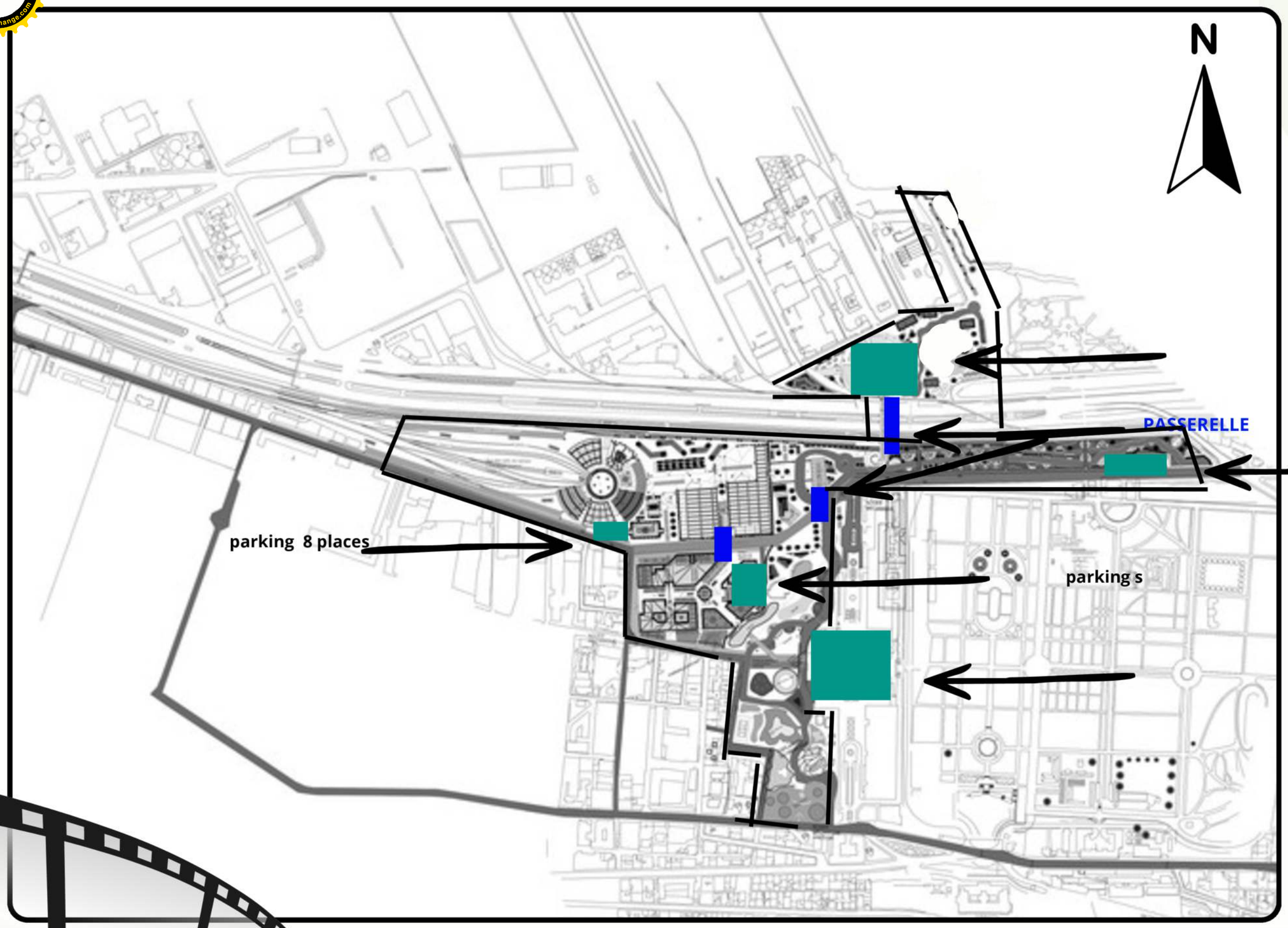
SCHÉMA *de masse*





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

SCHÉMA PLAN DE MASSE EMPLACEMENT DE PARKINGS



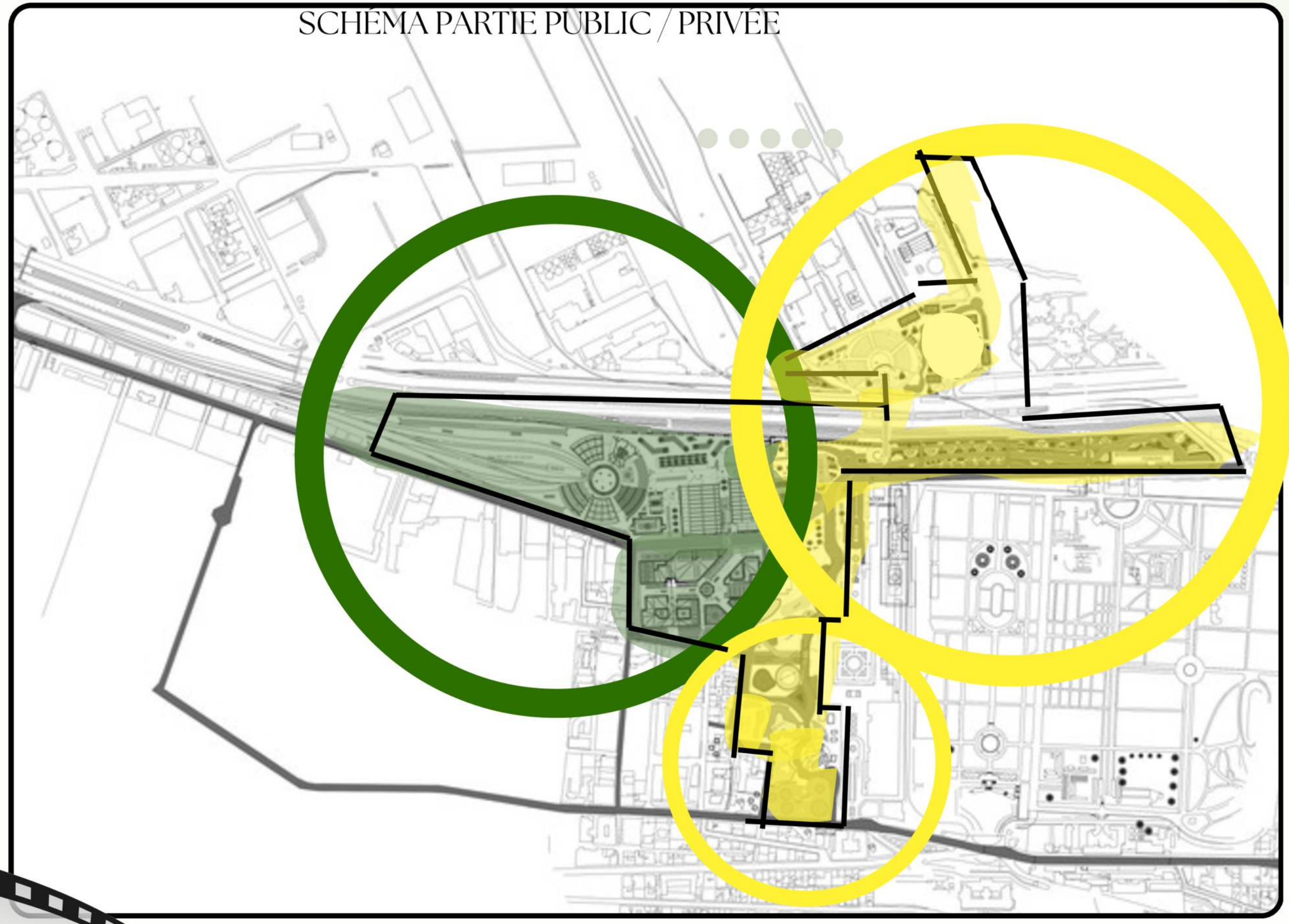
PLAN DE MASSE
SOURCE : AUTEUR
BELOUIZDAD -EL MADANIA -ALGER CENTRE

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

SCHÉMA PARTIE PUBLIC / PRIVÉE



LA PARTIE PRIVÉ

LA PARTIE PUBLIC

PLAN DE MASSE
SOURCE : AUTEUR
BELOUIZDAD -EL MADANIA -ALGER CENTRE

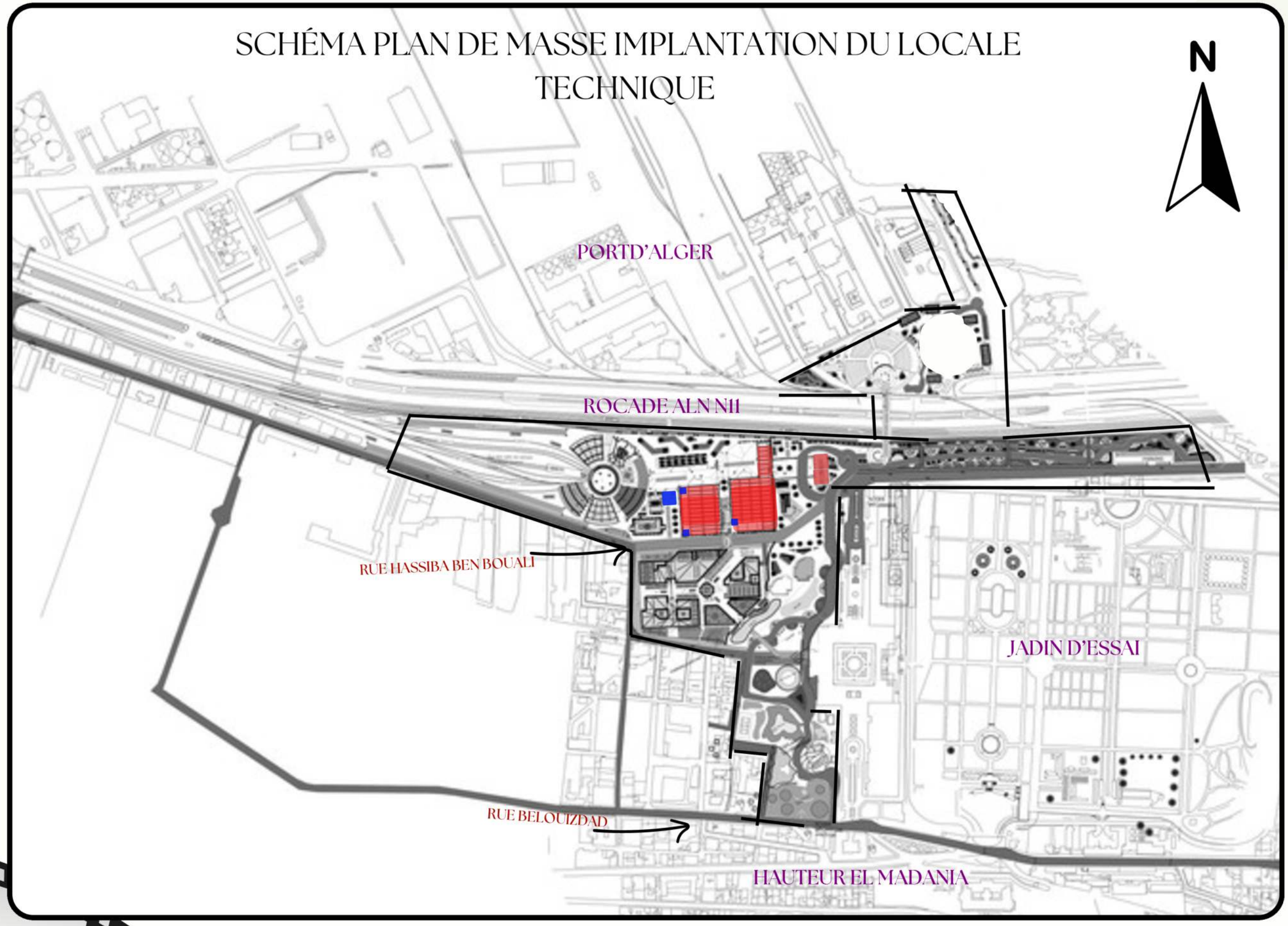
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

SCHÉMA PLAN DE MASSE IMPLANTATION DU LOCALE TECHNIQUE



BLOC PATRIMONIALES

LOCAUX TECHNIQUE

PLAN DE MASSE
SOURCE : AUTEUR
BELOUIZDAD -EL MADANIA -ALGER CENTRE

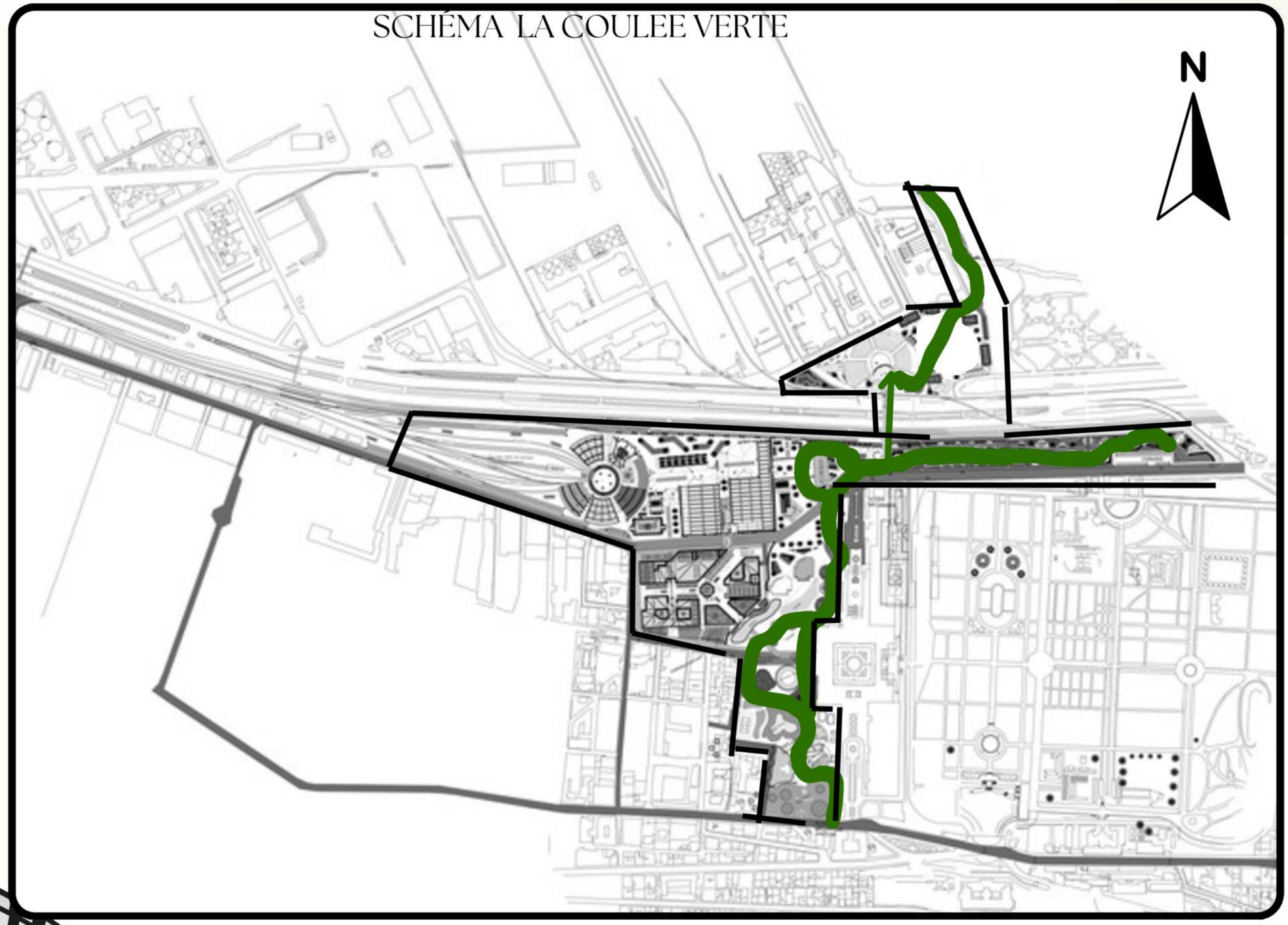
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

SCHÉMA LA COULEE VERTE

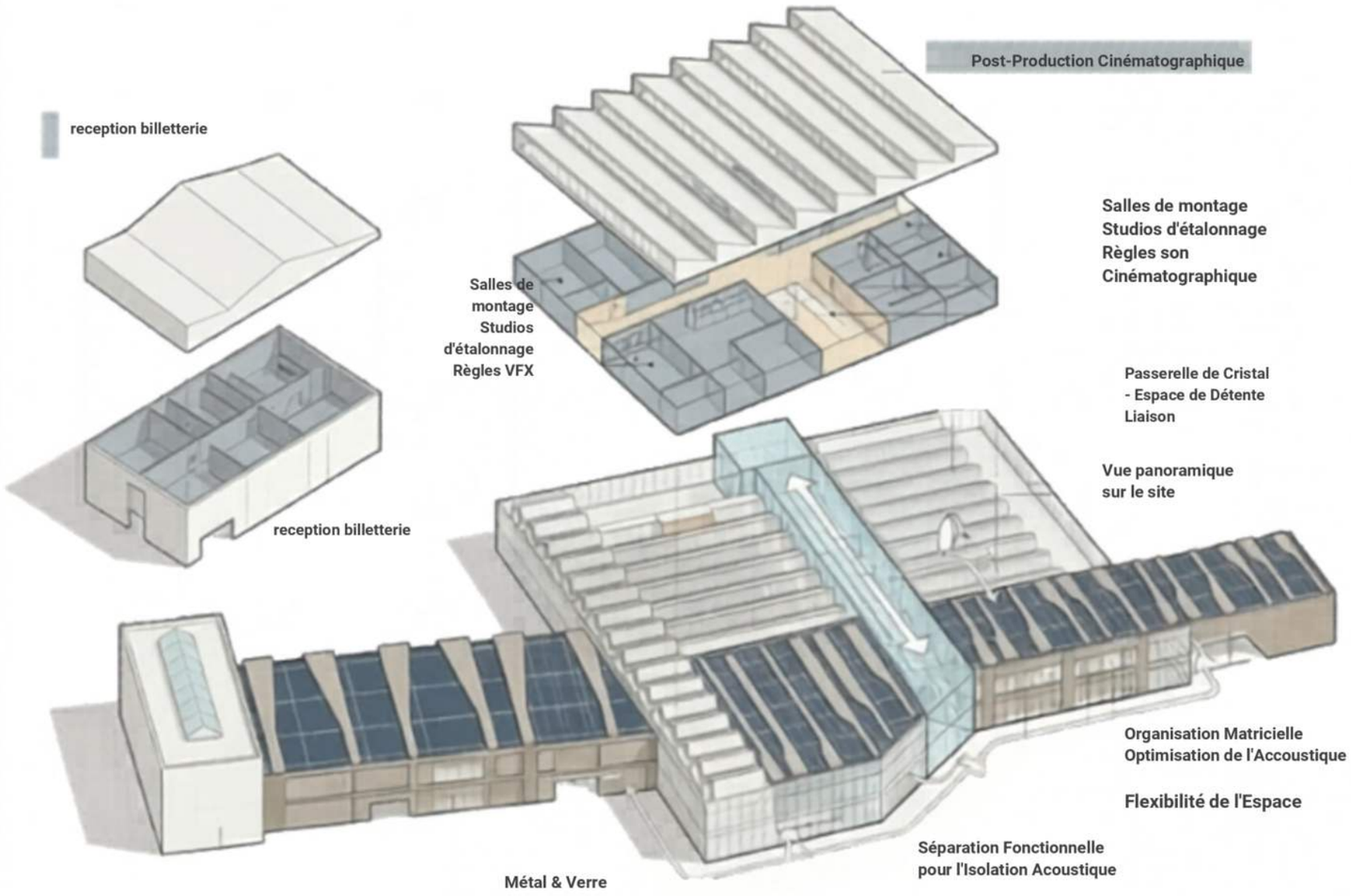


LA COULÉE VERTE

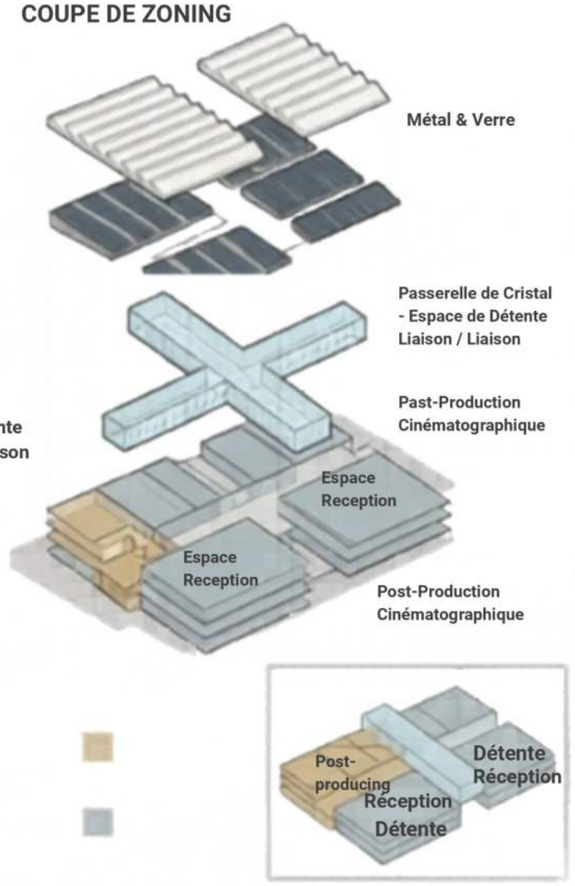
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

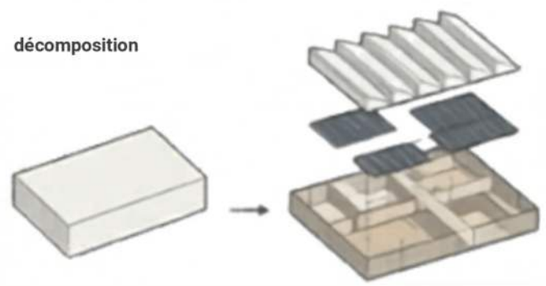


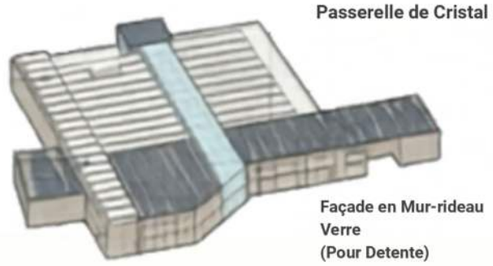
COUPE DE ZONING



GÉNÈSE ET STRATÉGIE ARCHITECTURALE DU COMPLEXE DE POST-PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

EVOLUTION STRUCTURELLE & FAÇADE





Genese bloc patrimoniales A.B.C et passerelle de cristal

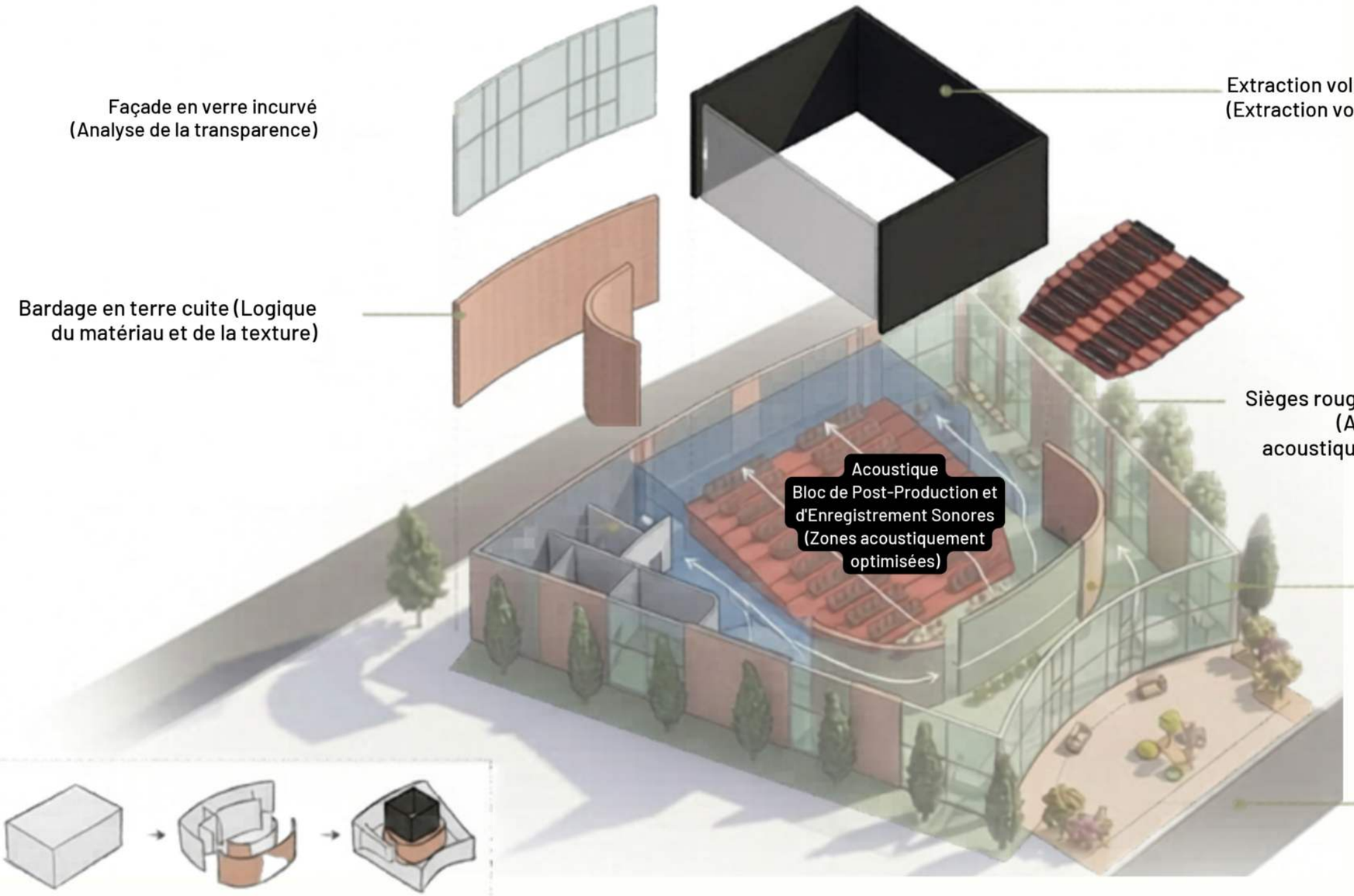


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

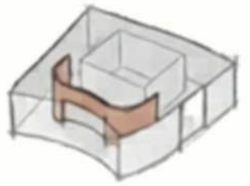
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

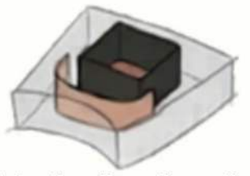




a) Masse Initiale



b) Courbure et Inversion



c) Injection Fonctionnelle

a) Masse Initiale — b) Courbure et Inversion — c) Injection Fonctionnelle

DIAGRAMME DE GÉNÈSE ARCHITECTURALE



Genese bloc d'enrgistrement sonors

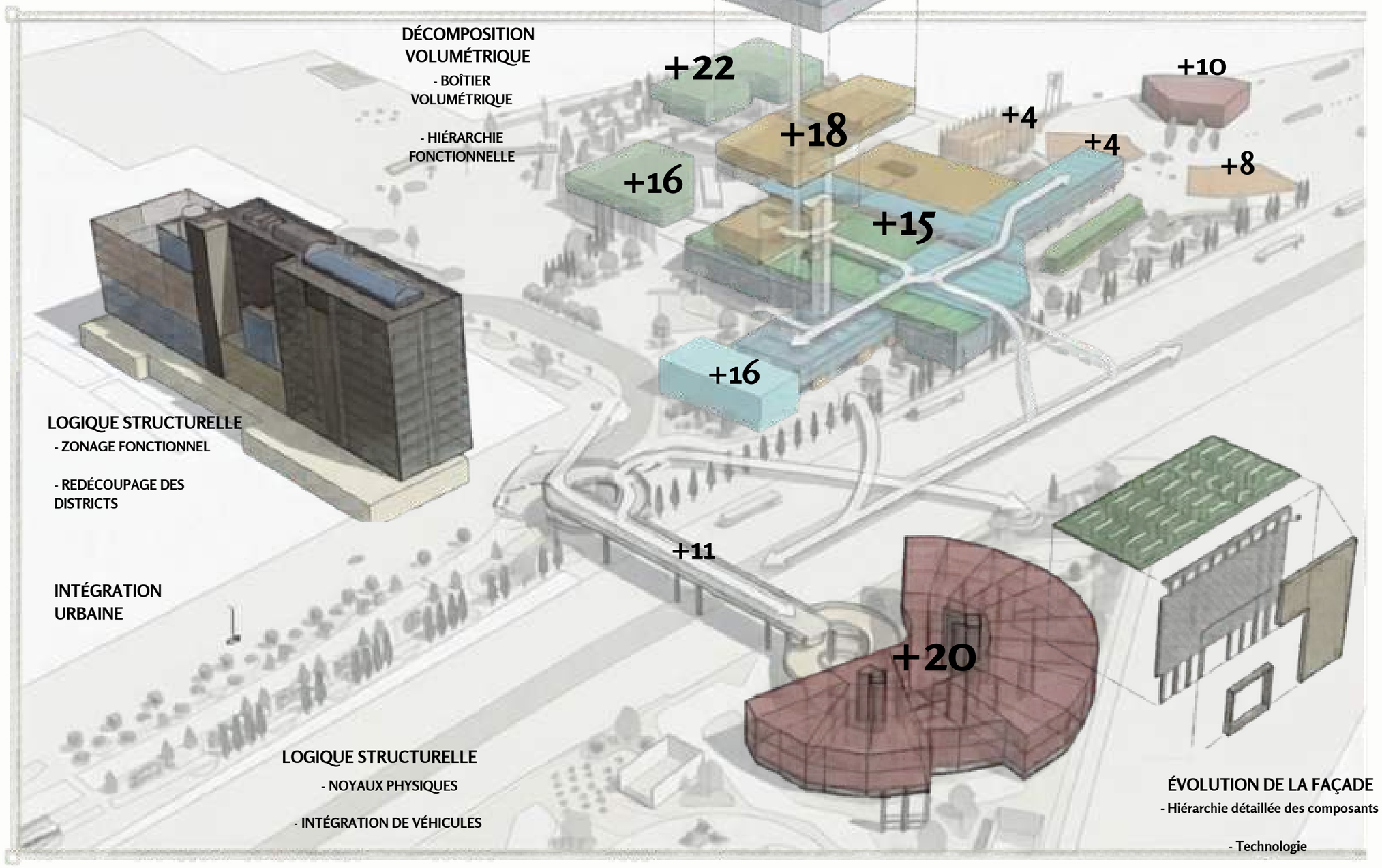


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

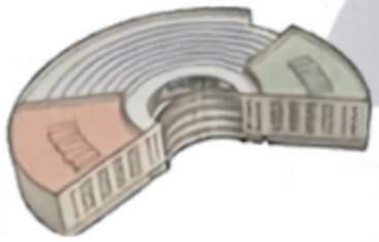
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





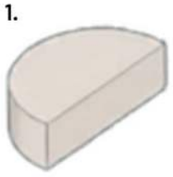
Transformation d'une masse initiale en demi-cercle à une forme finale à plusieurs niveaux et en éventail





CINEMA DIFFUSION / RECEPTION/PARKING

1.



évolution d'une masse initiale en demi-cercle à une forme finale à plusieurs niveaux et en éventail



Genese bloc de difusion el massrah

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

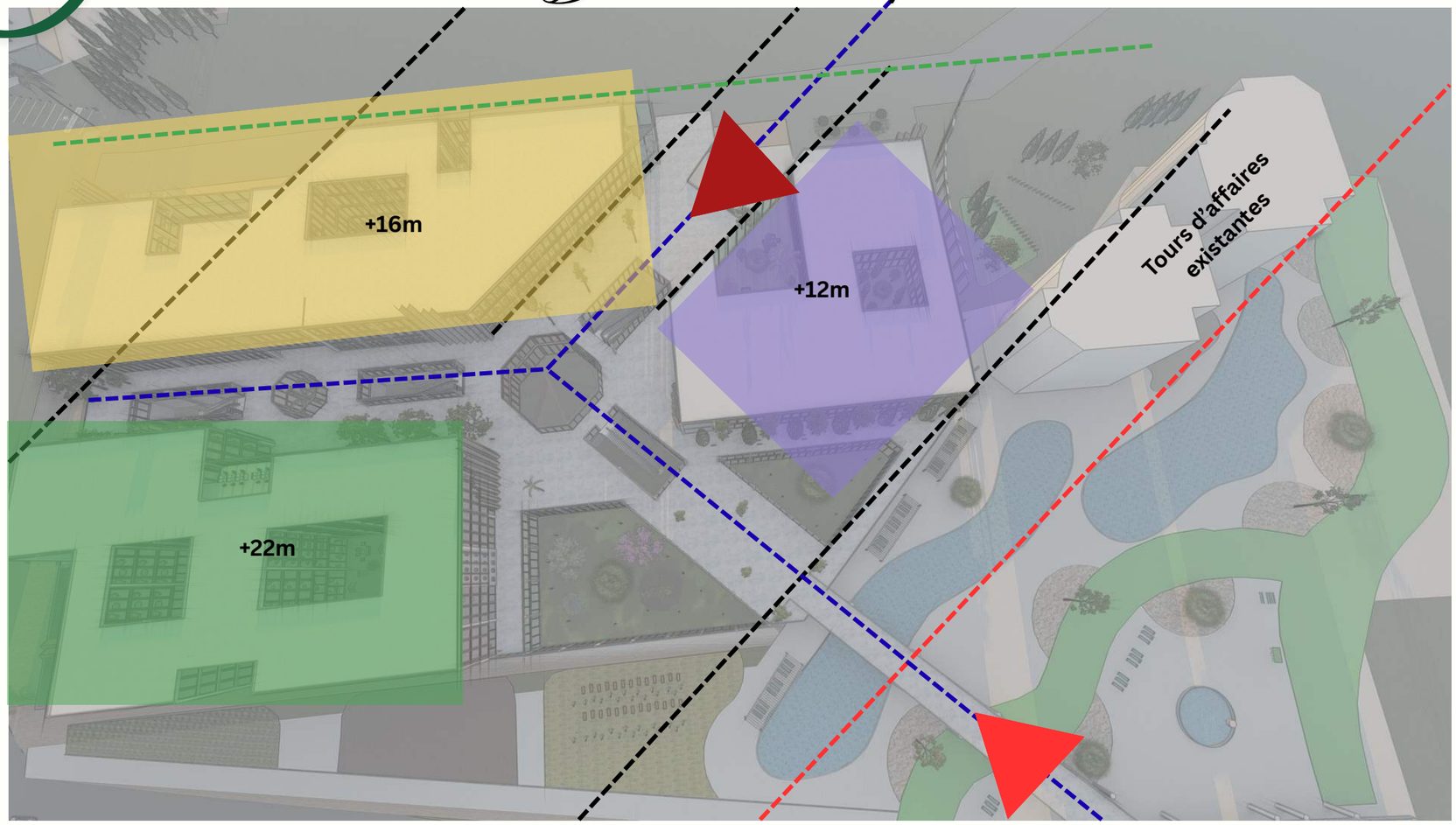
HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

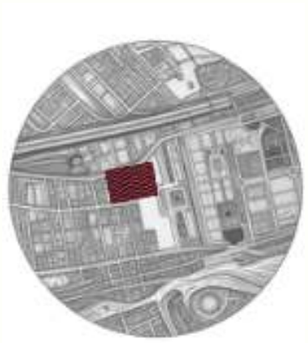
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Genese

Blocs de start up





LLigne directrice principale inspirée de la configuration planimétrique des deux tours d'affaires.

lignes paralleles a la ligne directrice principale

Axes structurants la circulation perpendiculaires a la ligne directrice principale

Ligne parallèle à la voie de Hassiba Ben Bouali.

BLOC 2 POUR INCUBATEURS ET JEUNES ENTREPRISES

BLOC 1 pour les Grande institutions

BLOC 3 Recrutement et formations de nouvelles entreprises

Accès depuis la passerelle dépendant de la promenade de la Bibliothèque Nationale jusqu'à la promenade des blocs dédiés aux start-up.

Accès depuis les blocs patrimoniaux vers la promenade des blocs dédiés aux start-up.

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

EC/	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



accé a la mosquée el hamma

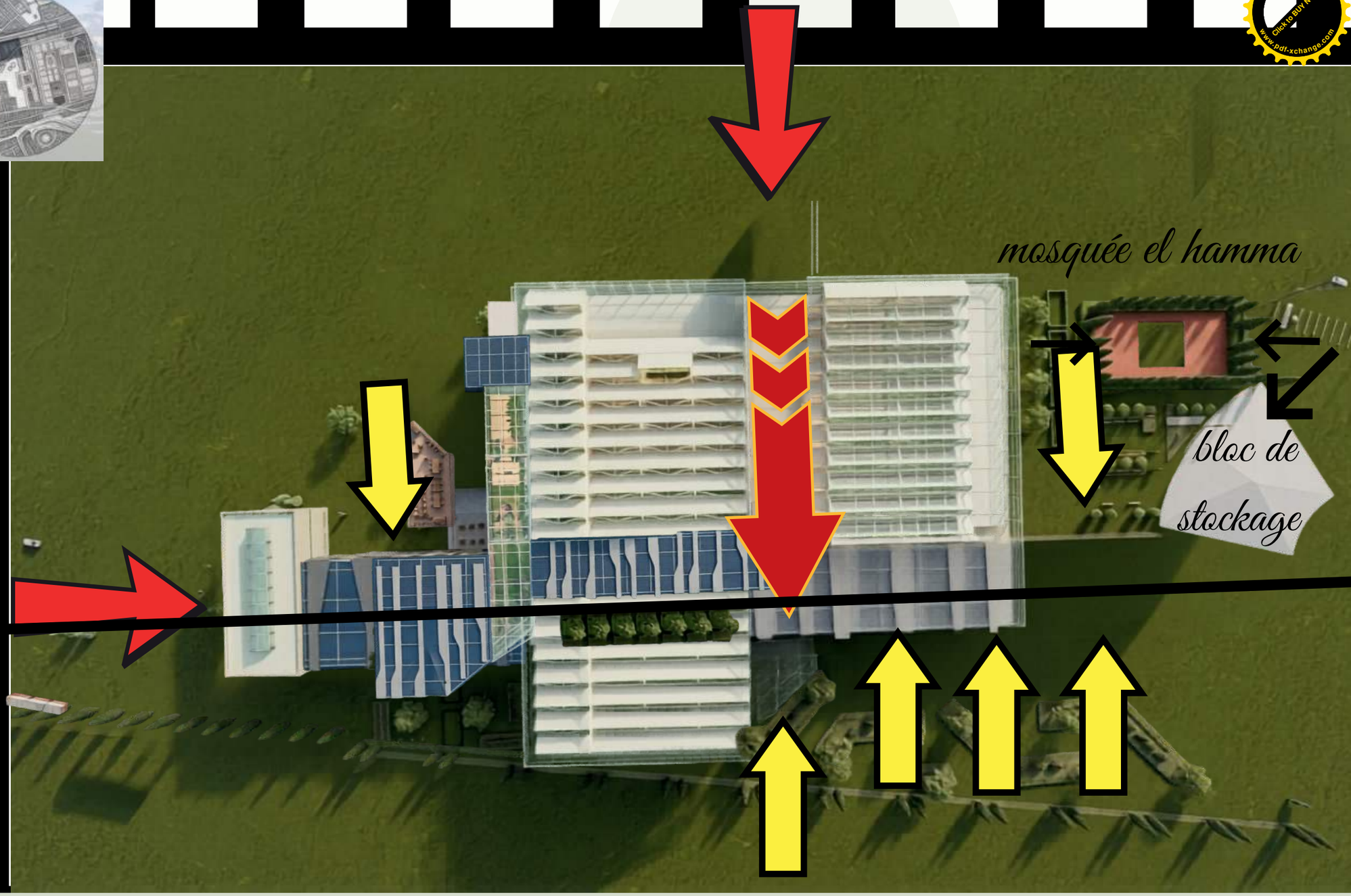
accéée au bloc de stockage

axe structurnt

ligne directrice principale

accées secondaire

accéess principales au bloc de production cinématogr aphique



LE PLAN
de toiture

BLOCS PATRIMOINIALES ET LA PASSERELLE DE CRISTAL

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

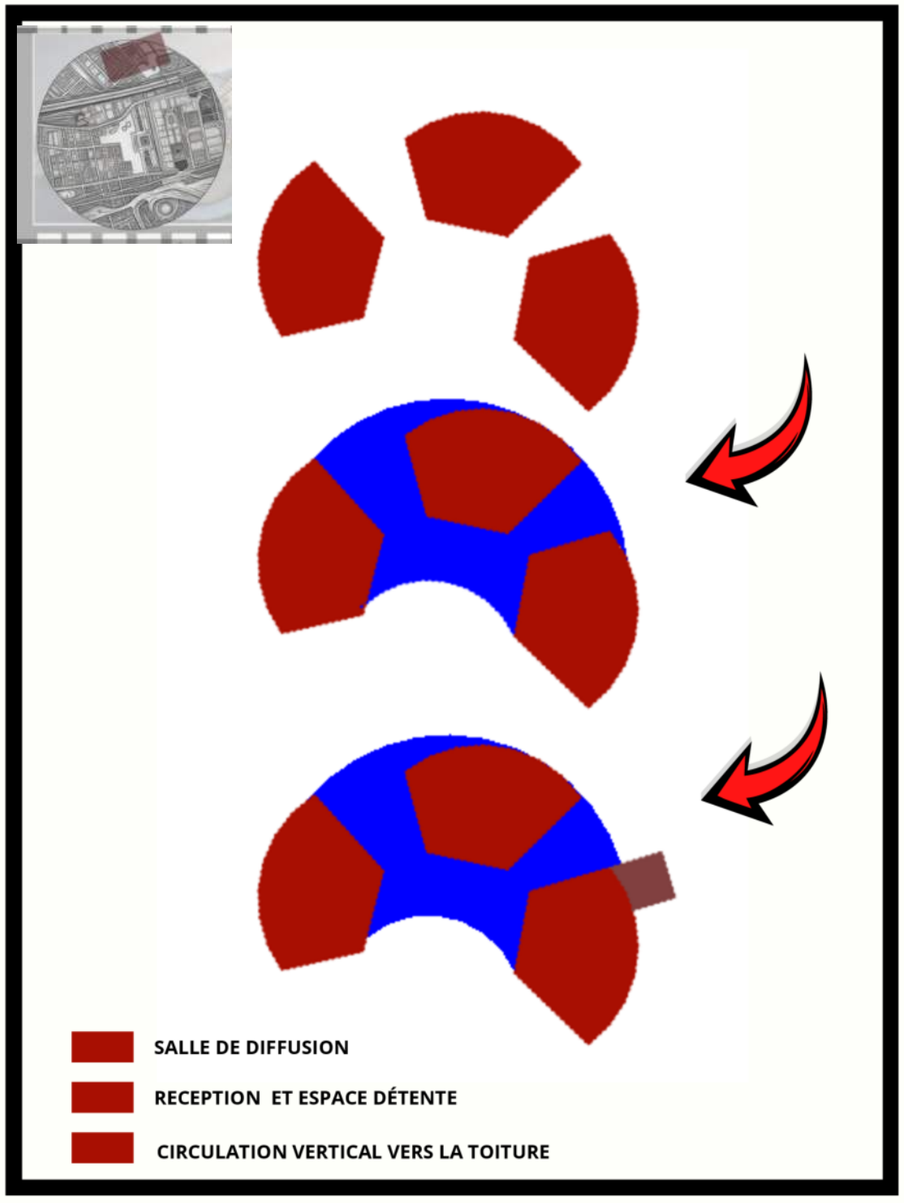
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

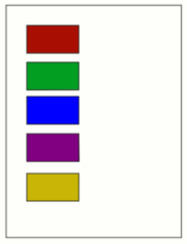
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

GENÈSE

BLOCS DE DIFUSION EL MASSRAH

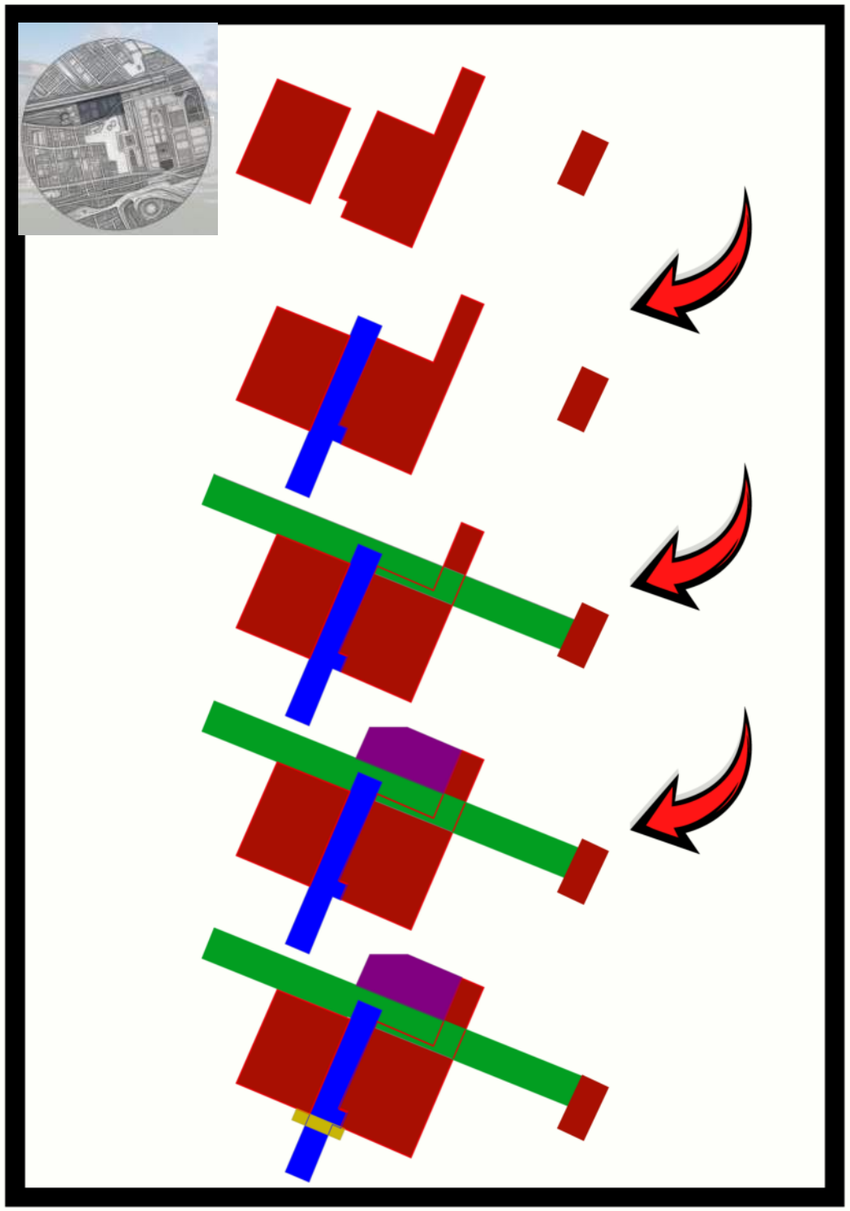






GENÈSE

BLOCS PATRIMOINIALES



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Principe des facades

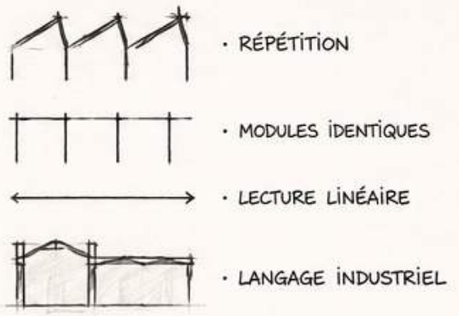
Blocs de start up

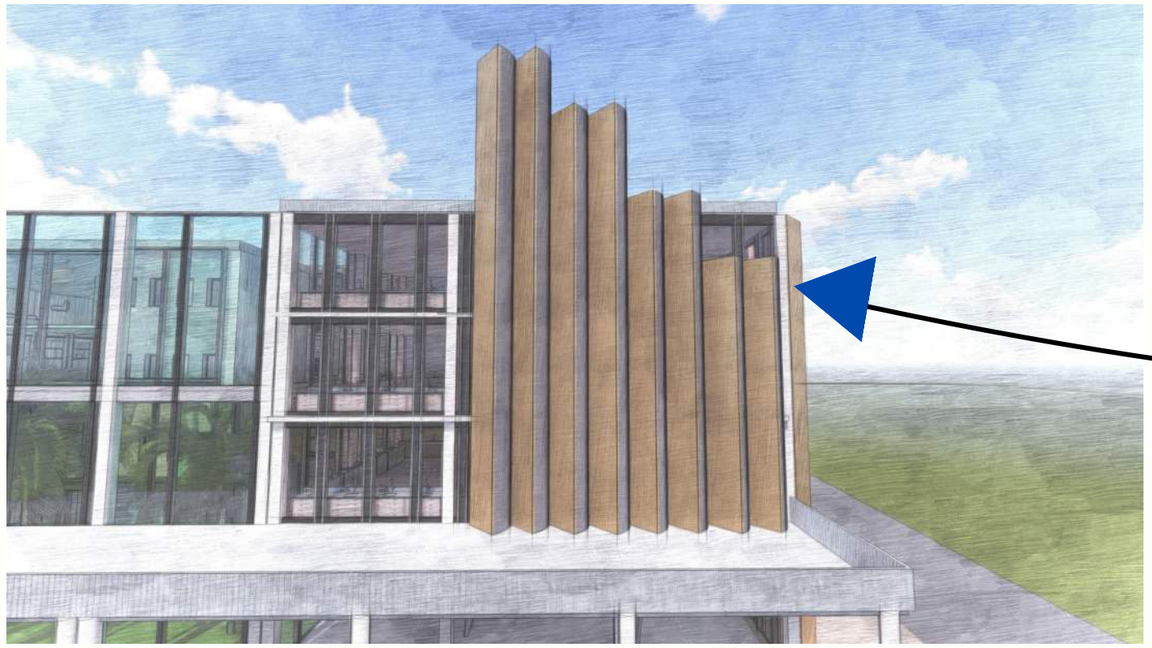
1. MÉMOIRE INDUSTRIELLE

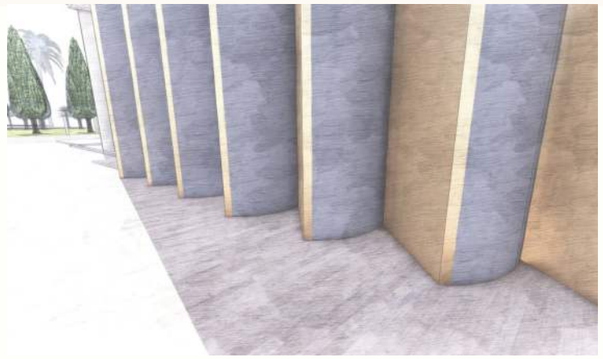




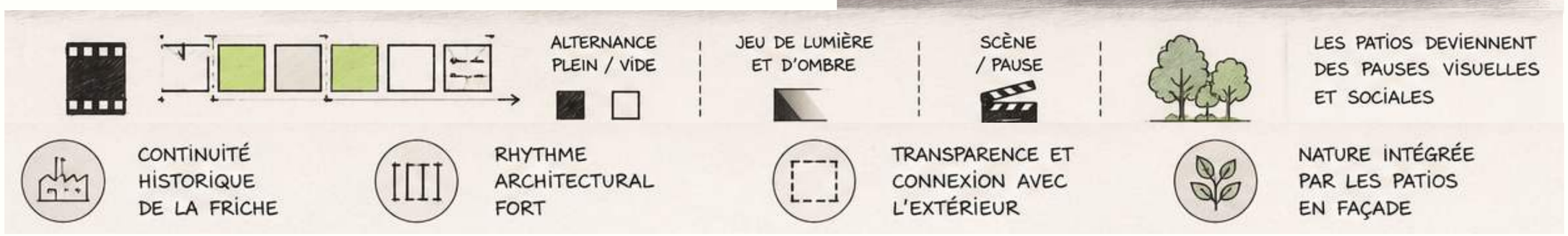
RÉINTERPRÉTATION DU RYTHME INDUSTRIEL EXISTANT











UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

/ | HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA . | GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

GENÈSE

FACADE BLOCS PATRIMOINIALES



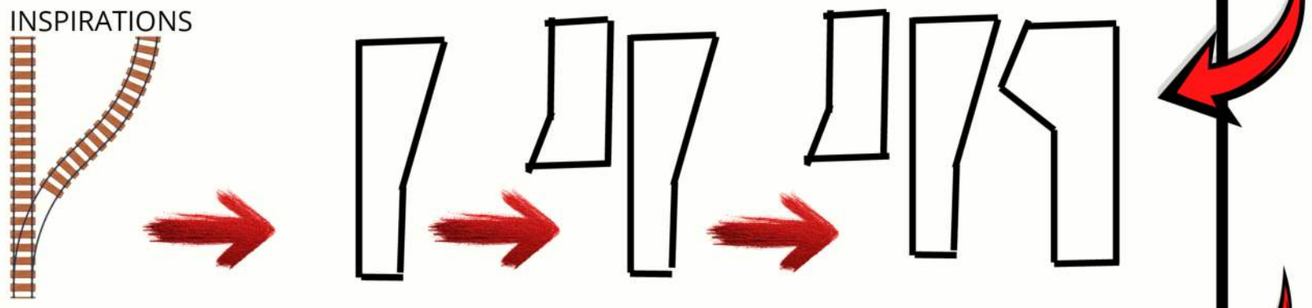


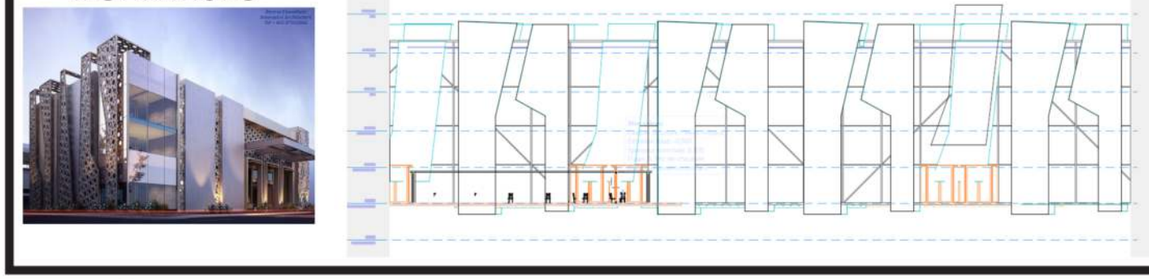


FACDE SECONDAIRE NORD



FACDE PRINCIPALE SUD





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La façade

PRINCIPAL BLOC PATRIMOINIALES A;B;C

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La *facade secondaire*

SALLE DE TOURNAGE BLOCS PATRIMOINIALES A ET B

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La facade

PASSERELLE DE CRISTAL

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

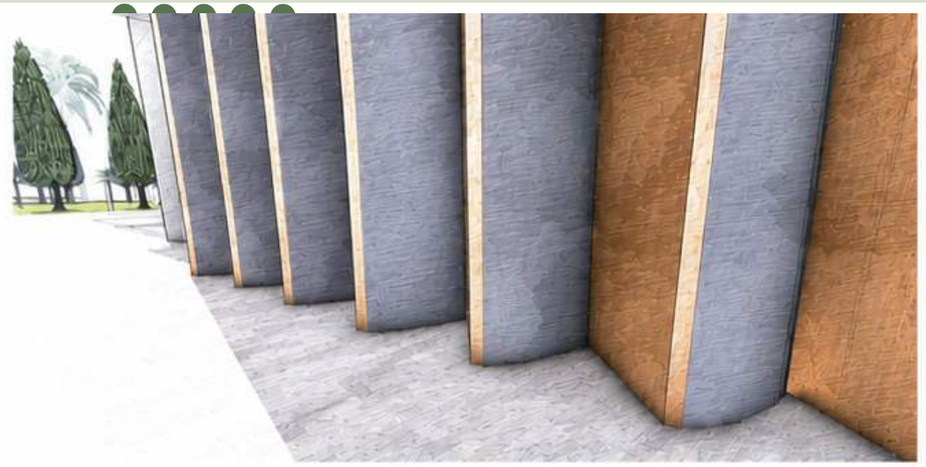
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Matériaux utilisés

Blocs de start up





MATÉRIAUX UTILISÉS POUR LE TRAITEMENT DE FAÇADES :

- FAÇADE VITRÉE EN MUR-RIDEAU ASSURANT LA TRANSPARENCE ET LA CONNEXION AVEC L'EXTÉRIEUR.
- STRUCTURE SECONDAIRE MÉTALLIQUE PERMETTANT LA FIXATION DES PANNEAUX ET LA CRÉATION DES JEUX DE PROFONDEUR.
- FINITION MÉTALLIQUE TEXTURÉE DANS DES TONS CHAUDS INDUSTRIELS (BRONZE, ACIER PATINÉ OU CHAMPAGNE) POUR RAPPELER LA MÉMOIRE DE LA FRICHE INDUSTRIELLE.
- FINITION MÉTALLIQUE DANS DES TONS GRIS MÉTALLISÉS (ACIER BROSSÉ OU ALUMINIUM ANODISÉ) POUR SOULIGNER LES ÉLÉMENTS STRUCTURELS ET RENFORCER LE CARACTÉRE INDUSTRIEL ET CONTEMPORAIN.



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

/	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Façade urbaine nord



Façade urbaine ouest



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

/ | HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA . | GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LA' façade 2

PRINCIPAL BLOC DE DIFUSION EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La *facade secondaire*

SALLE D'ENREEGIISTREMENTS SONORS

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



La façade principale

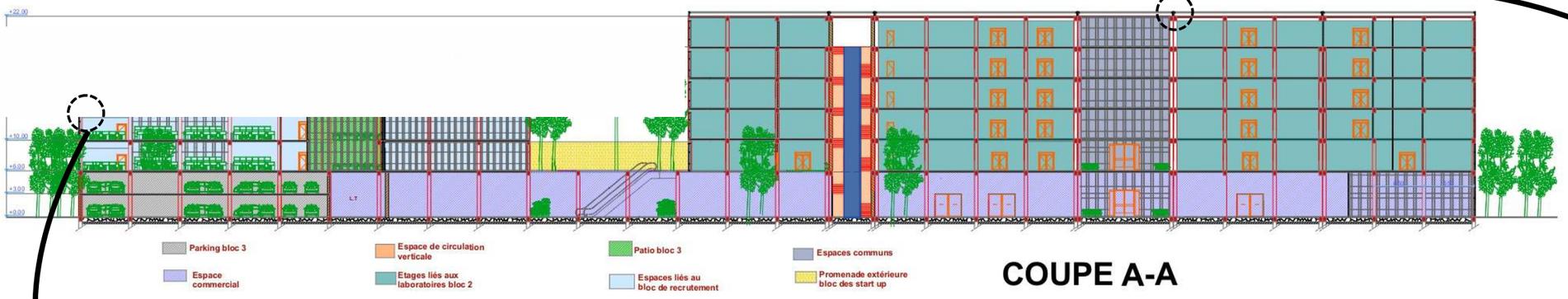
SALLE D'ENREEGIISTREMENTS SONORS

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

Coupe urbaine

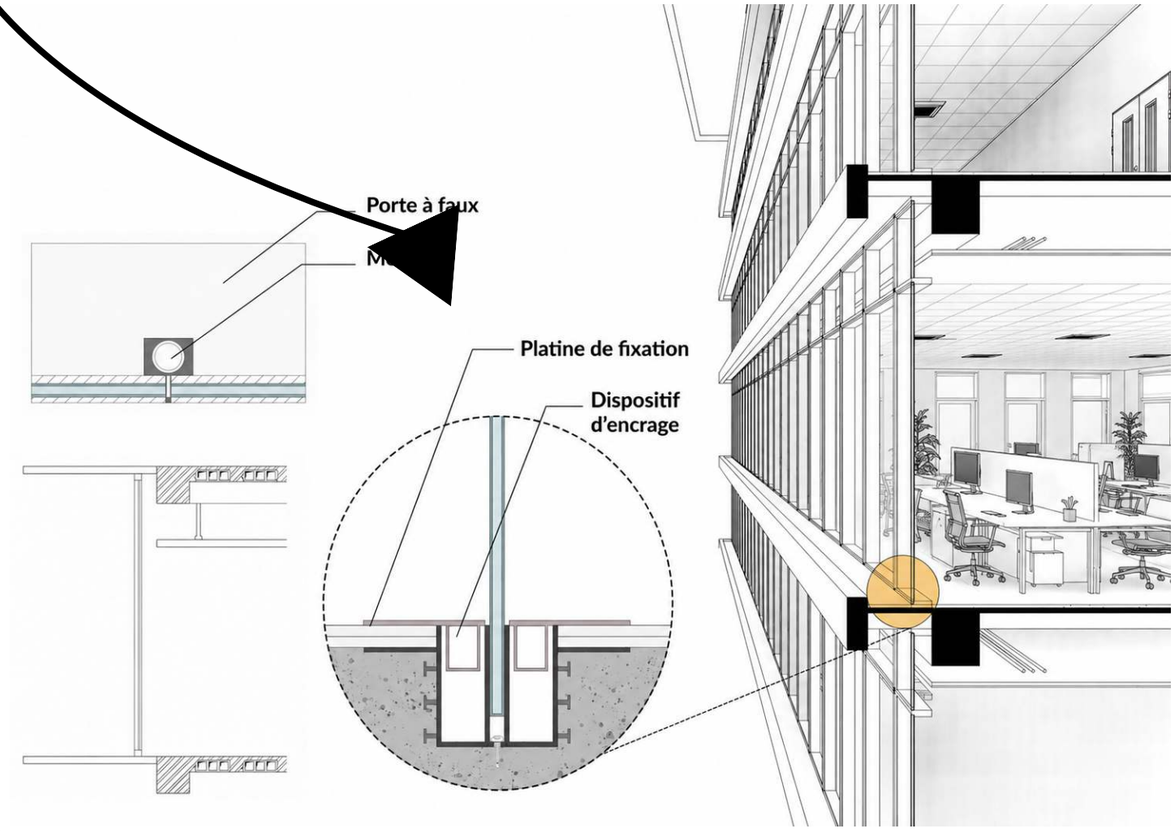
Blocs de start up

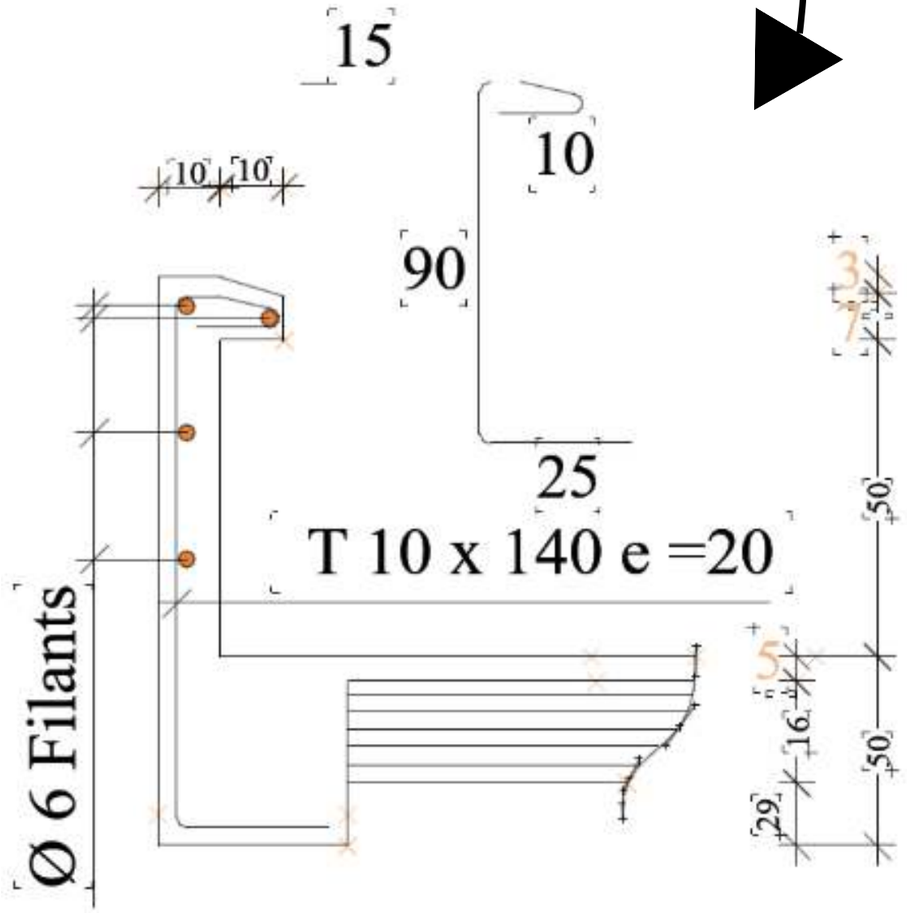


COUPE A-A



Coupe urbaine

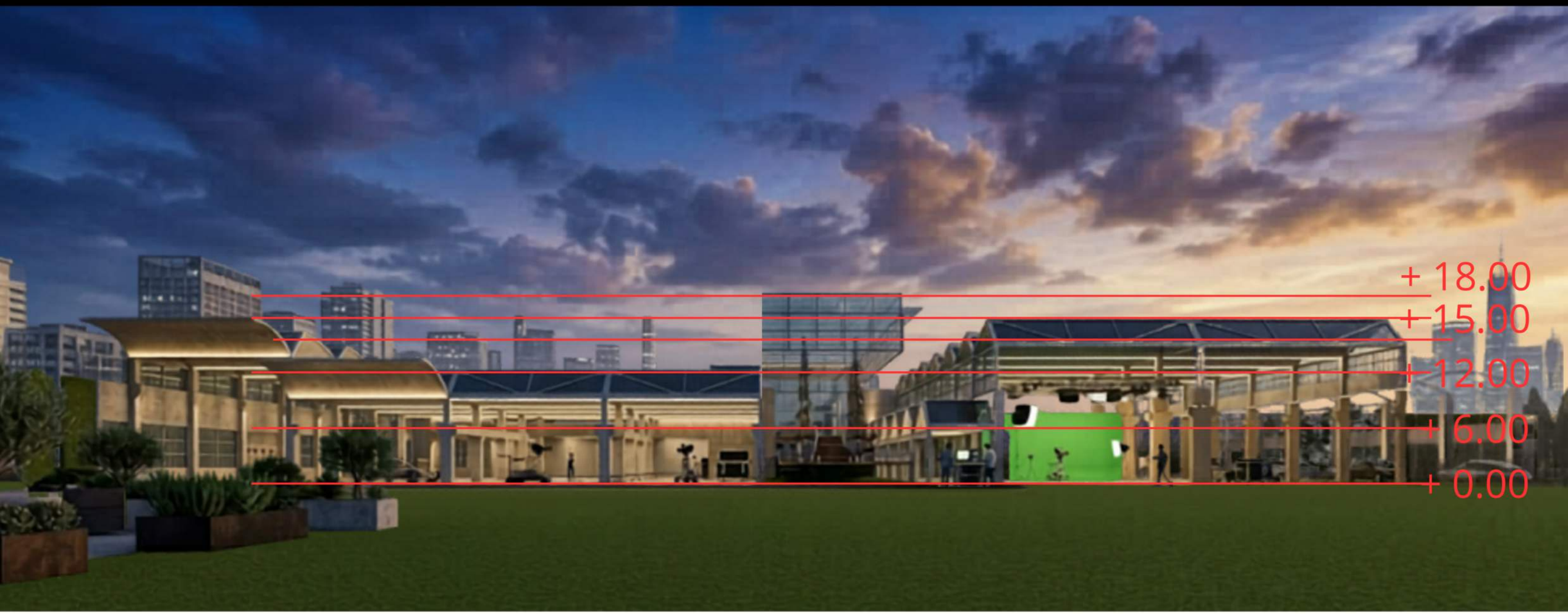




UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

1/600	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



Coupe



LA *coupe*

SALLE DE TOURNAGE BLOCS PATRIMOINIALES A ET B

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Coupe



LA coupe

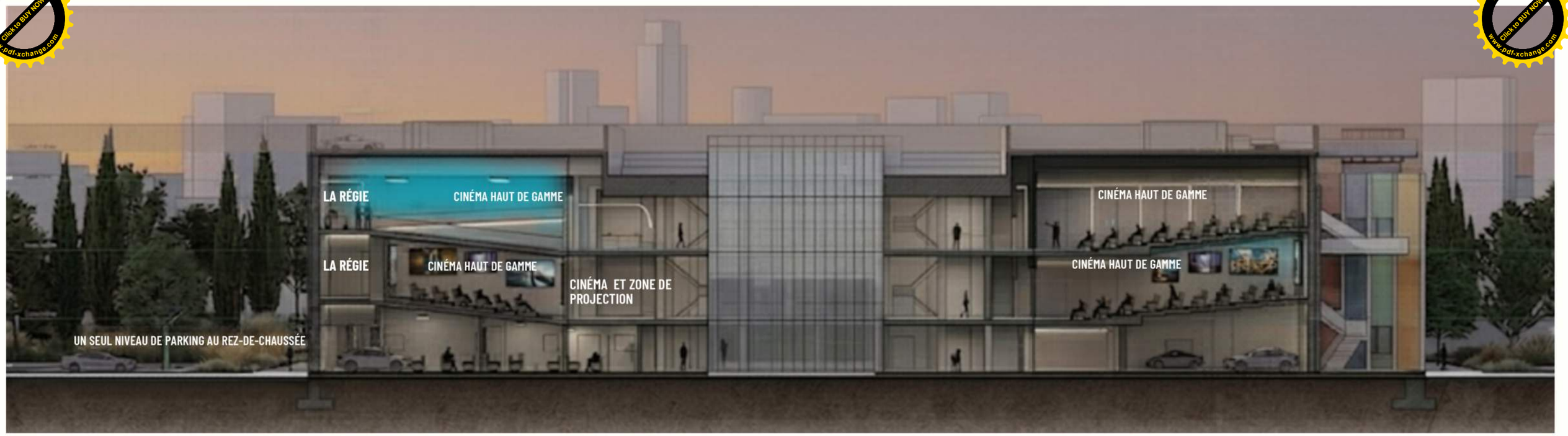
SALLE DE TOURNAGE BLOCS PATRIMOINIALES A ET B

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

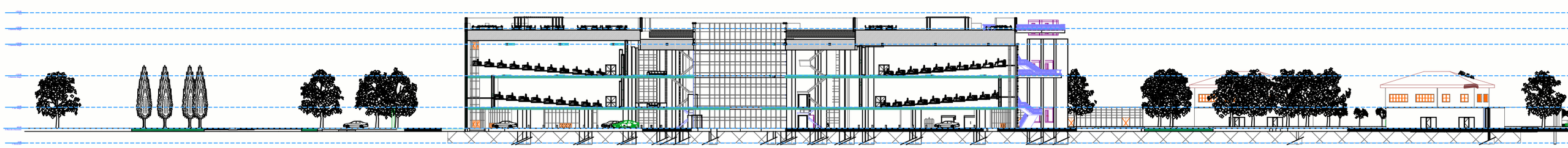
HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



ECHELLE 1/350



ECHELLE 1/700



LA *coupe*

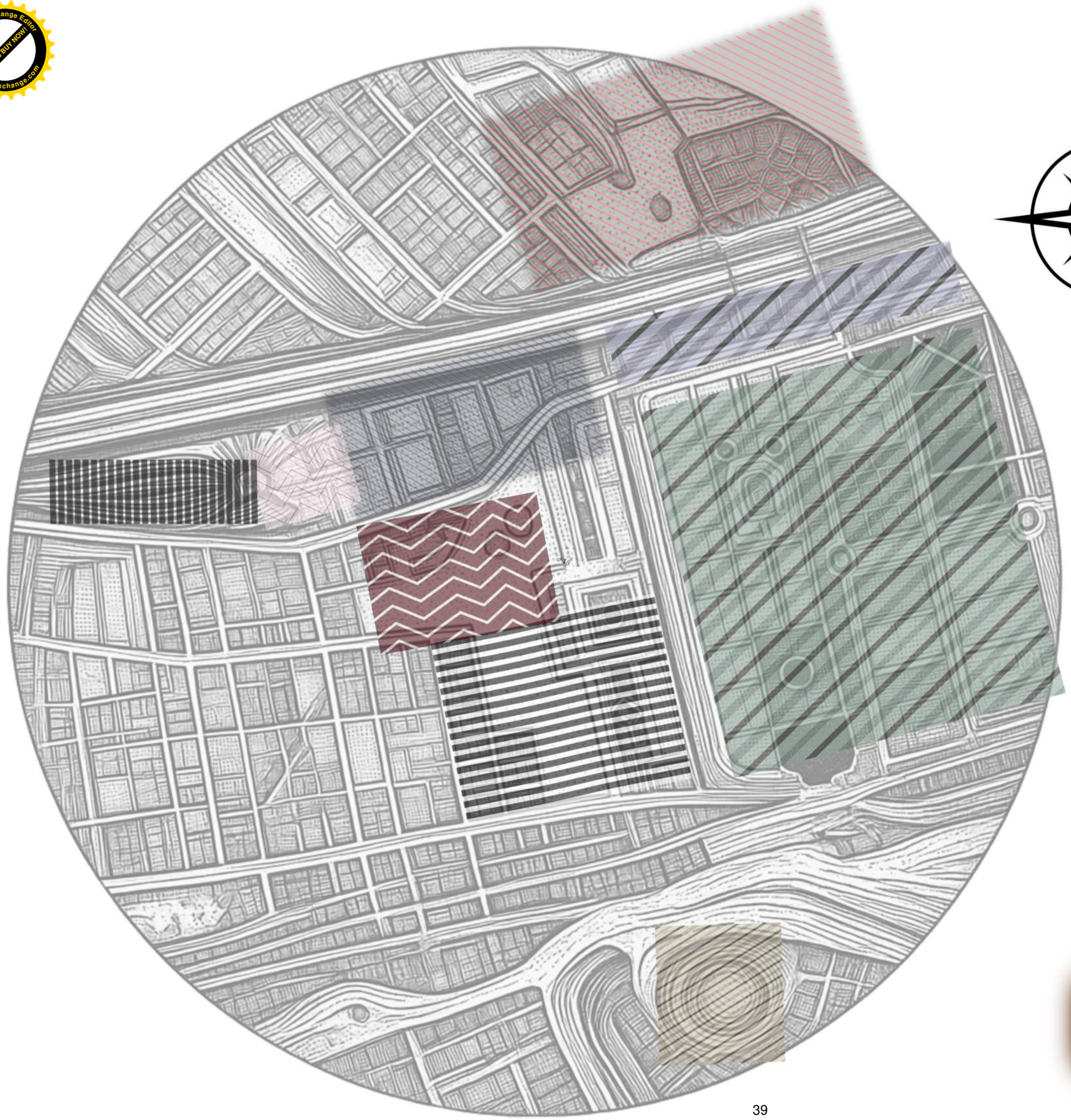
BLOC DE DIFUSION EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



N

Maquam echahid

jardin d'essai

zone 1 bloc es startups

zone 2 espace de tournage exterieur

bloc de pré production cinématographique

jardin enface le jardin d'essai

blocs ptrimoiniales

pole de diffusion el masrah

zone 3 esplanade memoriales

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

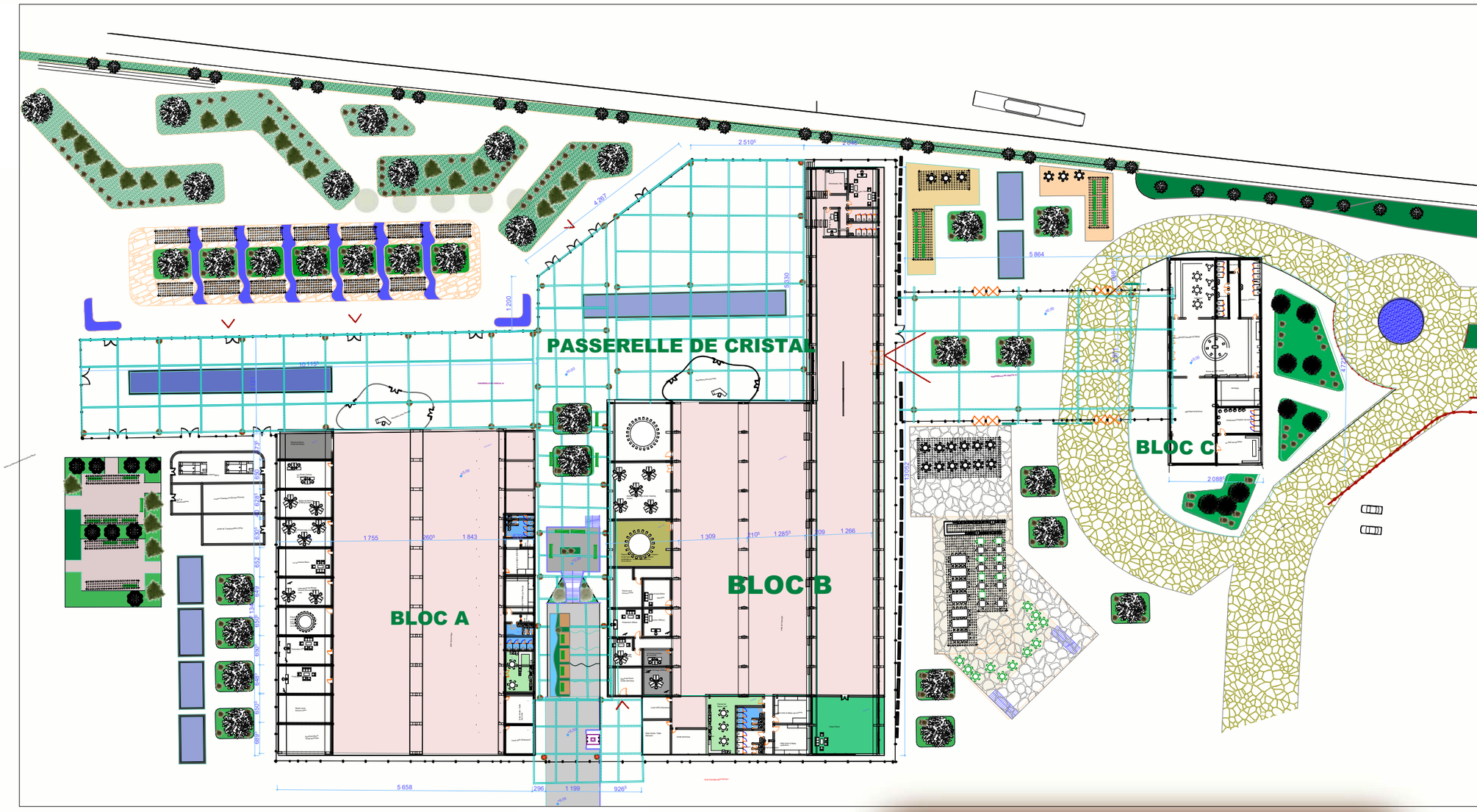
	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



PLANS

RDC BLOC PATRIOIIALES A. B . C .ET LA PASSERELLE DE CRISTAL

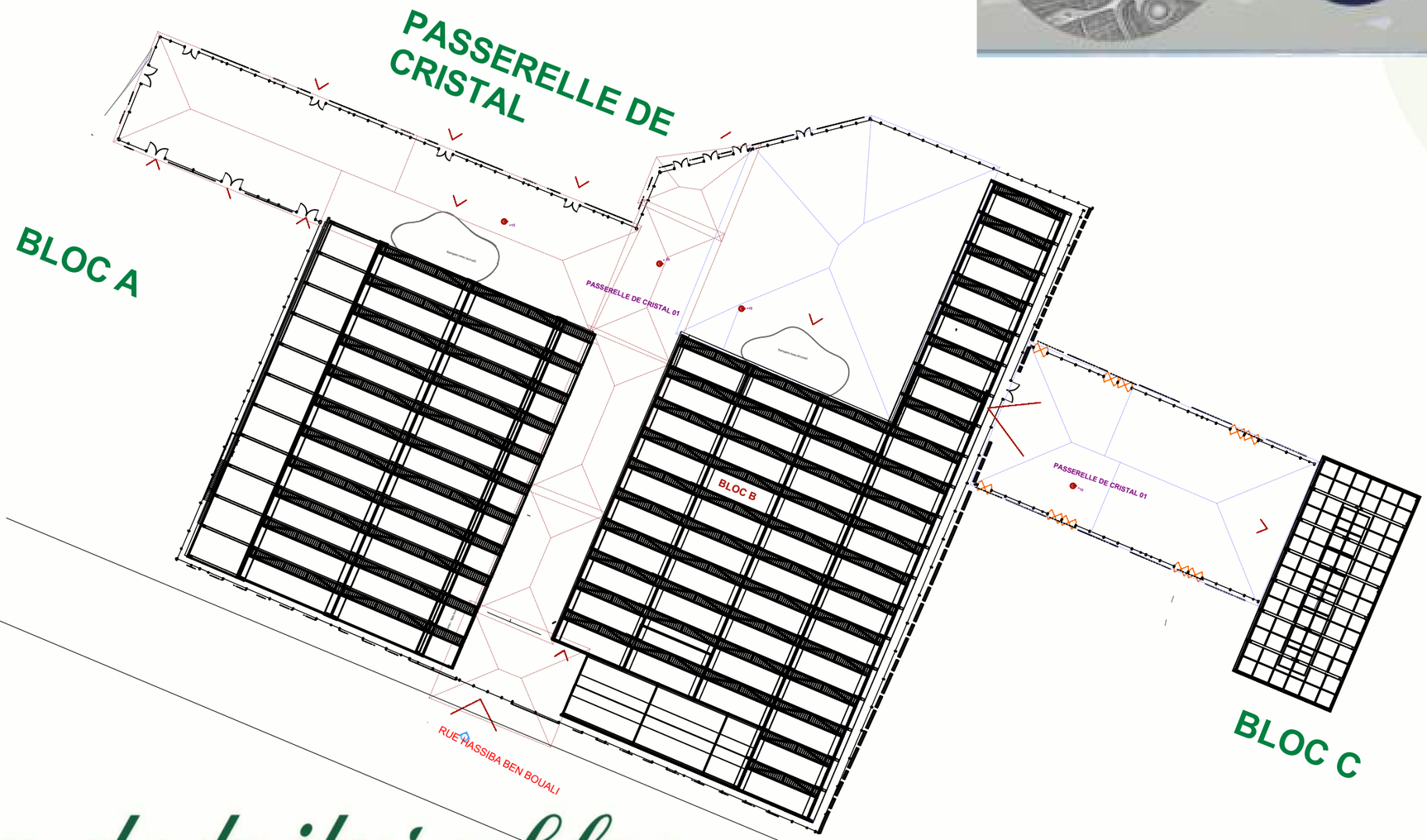


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

ECHELLE 1/1000	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





Plan de toiture bloc patrimoiniales

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

ECHELLE 1/500	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



PLANS

RDC BLOC DE DIFFUSION EL MASSRAH ET COMMERCE



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

ECHELLE 1/500	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	8 GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



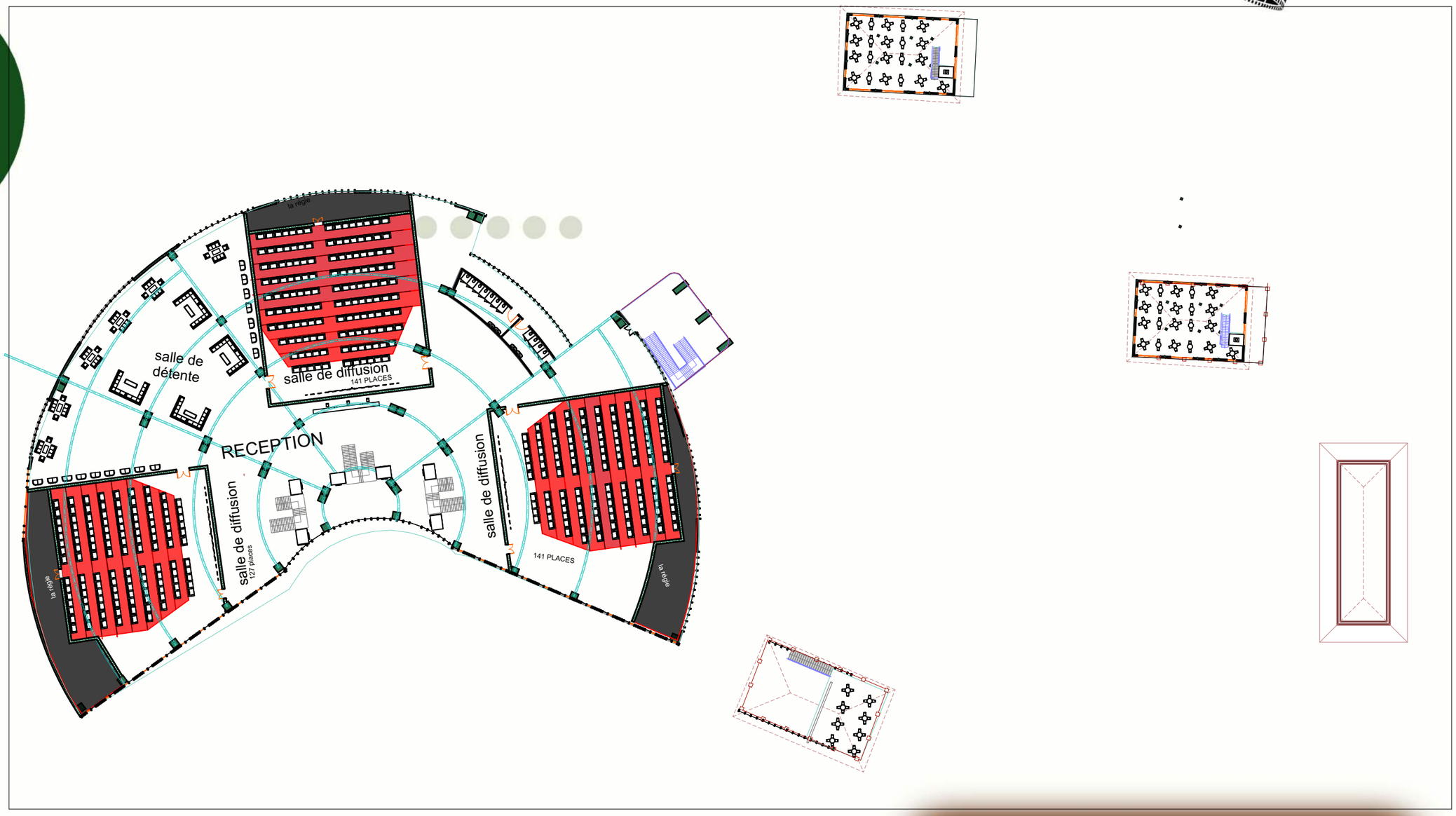
PLANS



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

ETAGE COURANT 1ER ET 2EMME BLOC DE DOFUSION

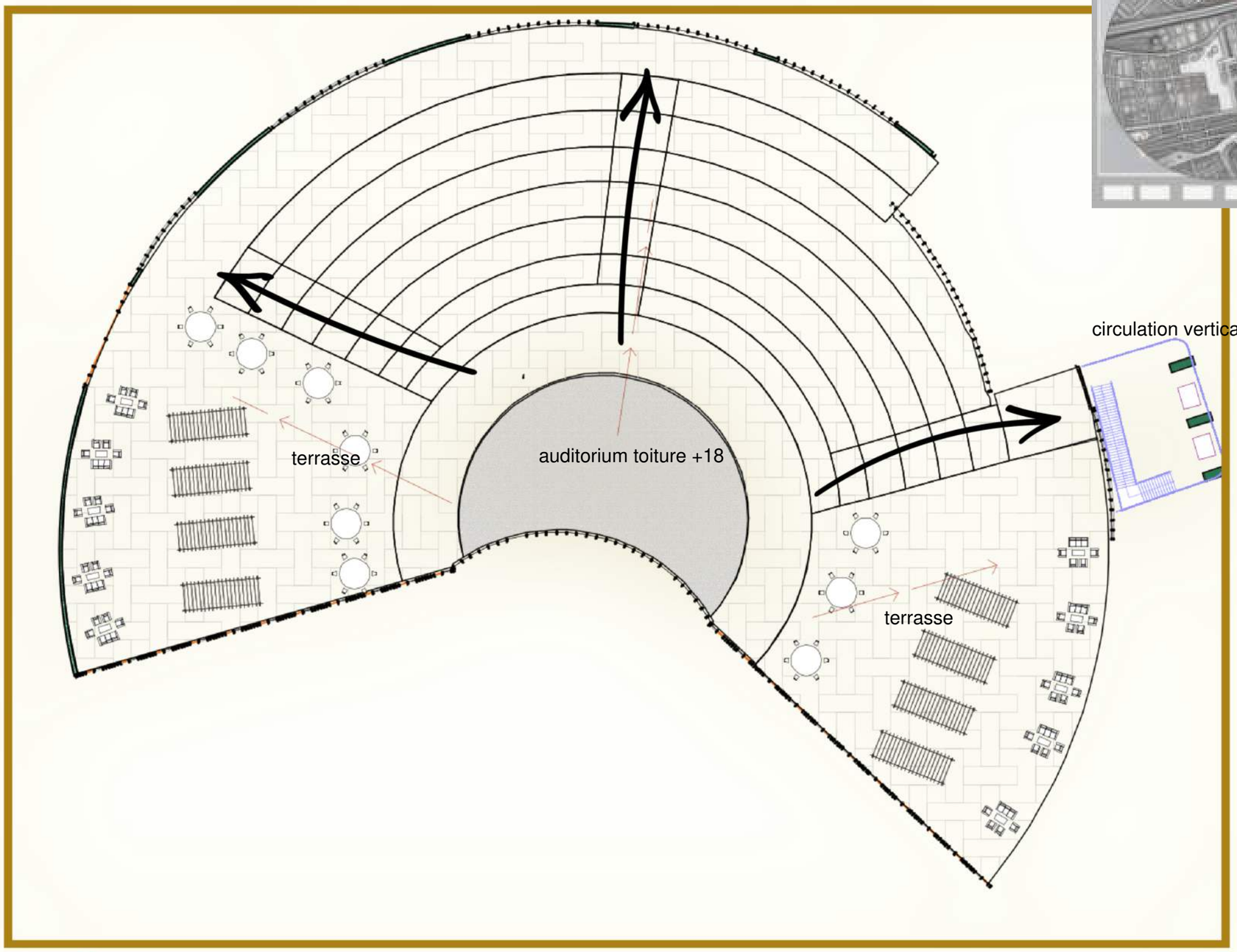
1ER ETAGE BLOCS DE COMMERCE



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	8 GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



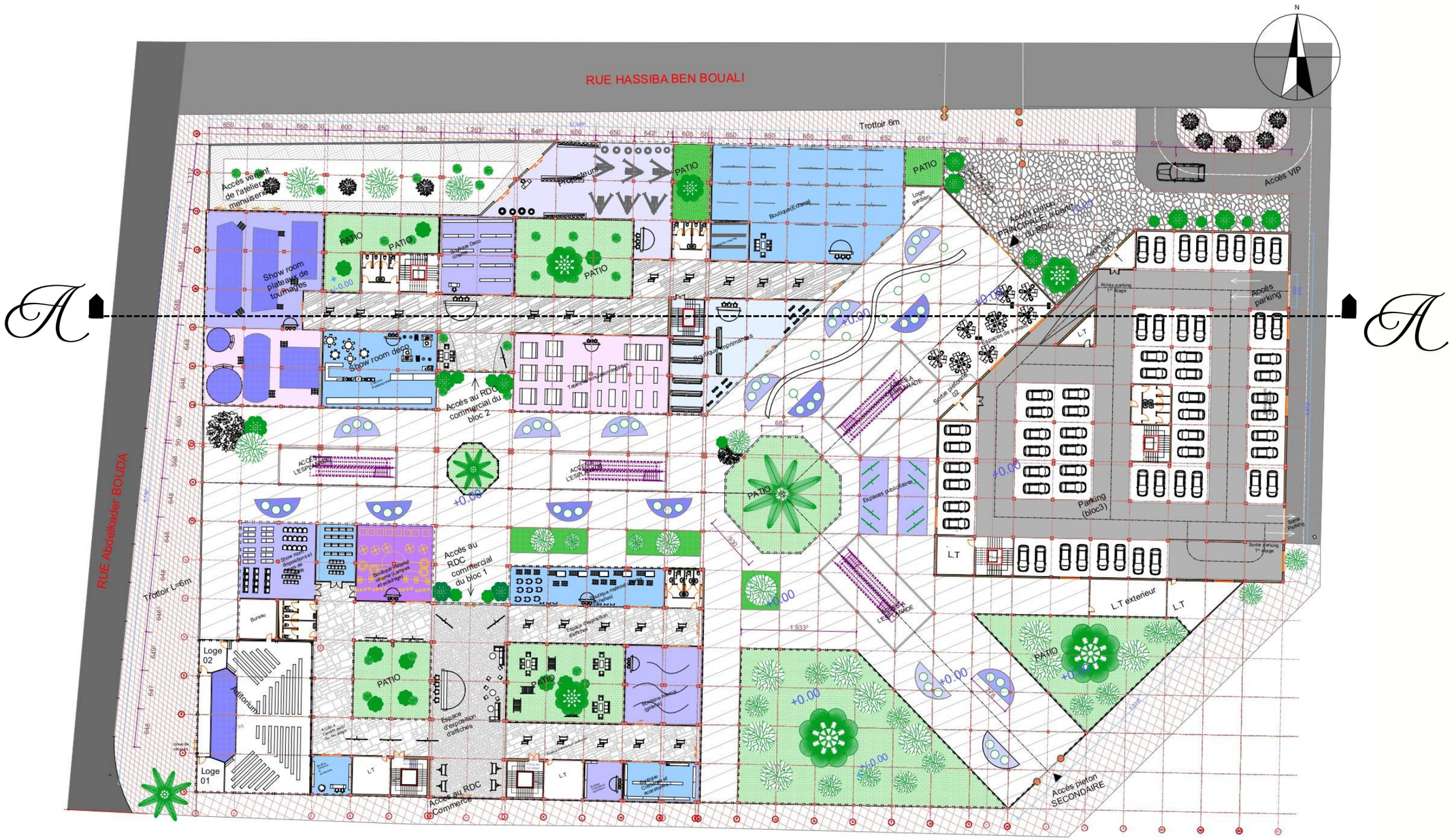


LE *plan* DE TOITURE BLOC DE DIFFUSION EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
ECHELLE 1/500	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

Plan d'assemblage

Blocs de start up



Plan d'assemblage 1/600

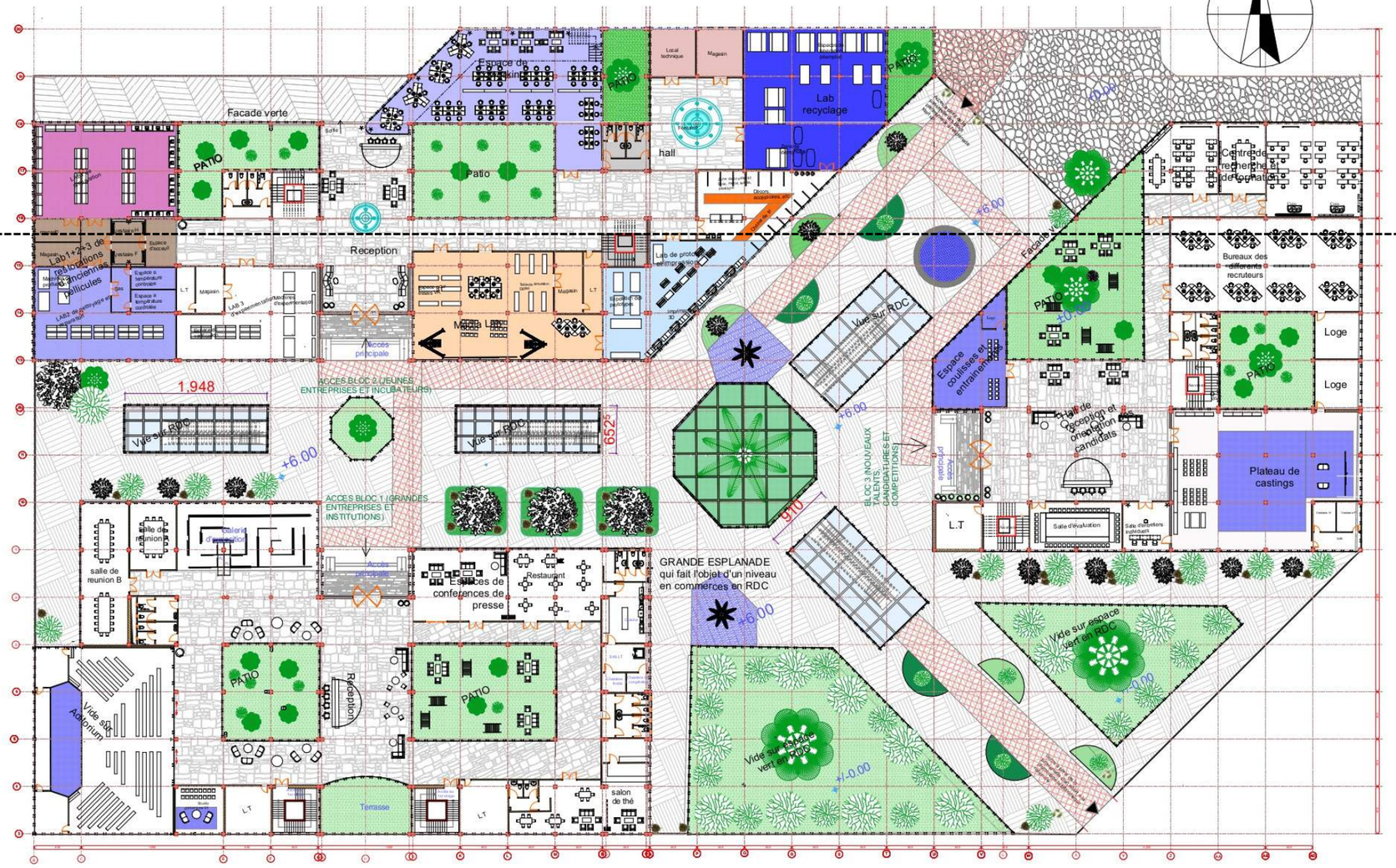


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
1/600	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Plan 1er étage

Blocs de start up





Plan 1er étage 1/600

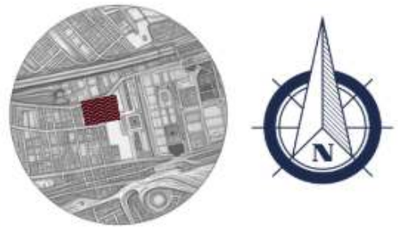
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
1/600	HADJIAT KHADIDJA. BENABADJI RADJAA.	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Plan 2eme étage (courant)

Blocs de start up





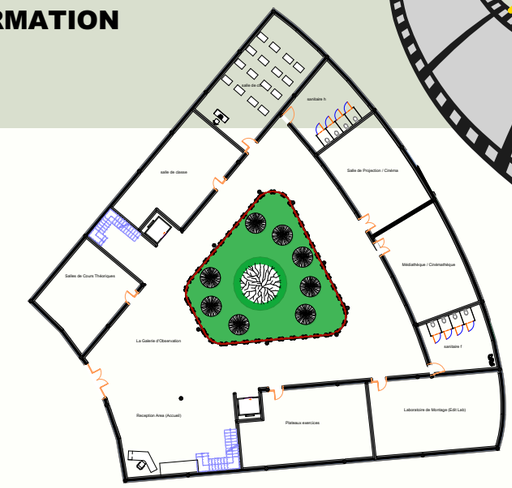
EC 1/600

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
1/600	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

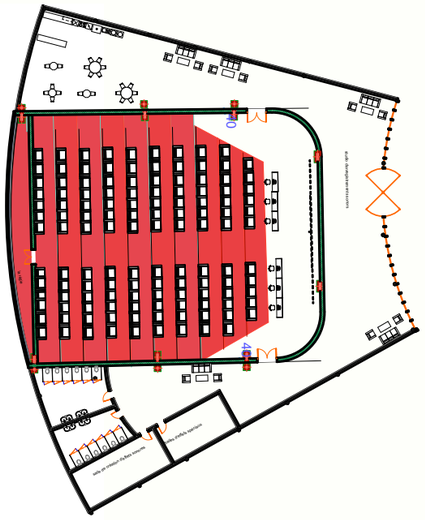
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

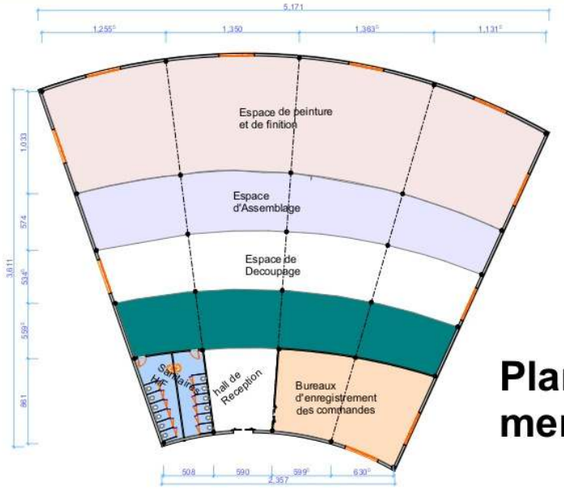
Ateliers et mosquée .....

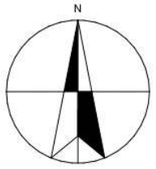
PLAN RDC BLOC DE FORMATION



PLAN RDC BLOC D'ENREGISTREMENT SONORS





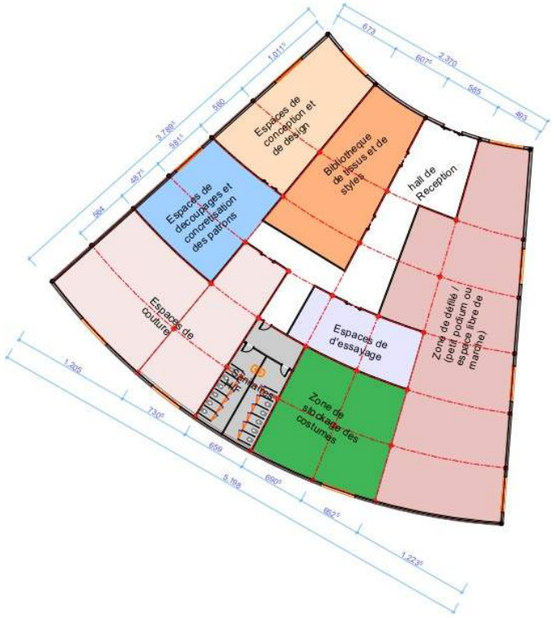


Plan RDC bloc de menuiserie

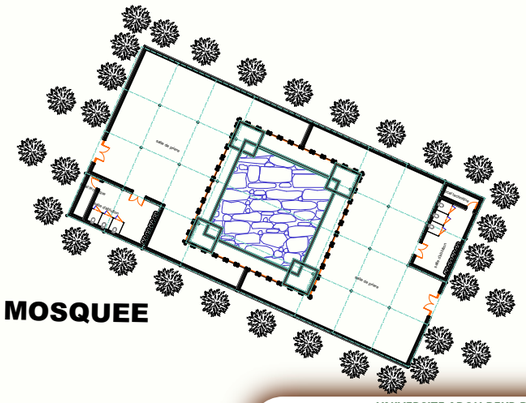
PLAN RDC BLOC DE STOCKAGE







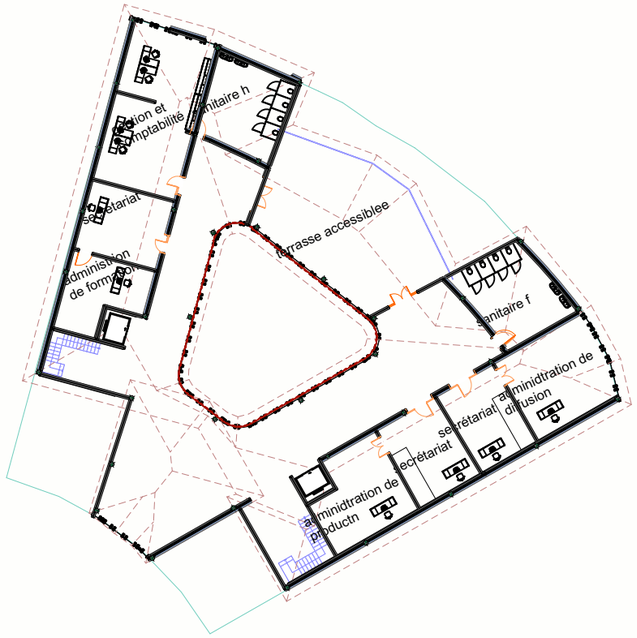
Plan RDC bloc Couture



PLAN RDC BLOC DE MOSQUEE EL HAMMA

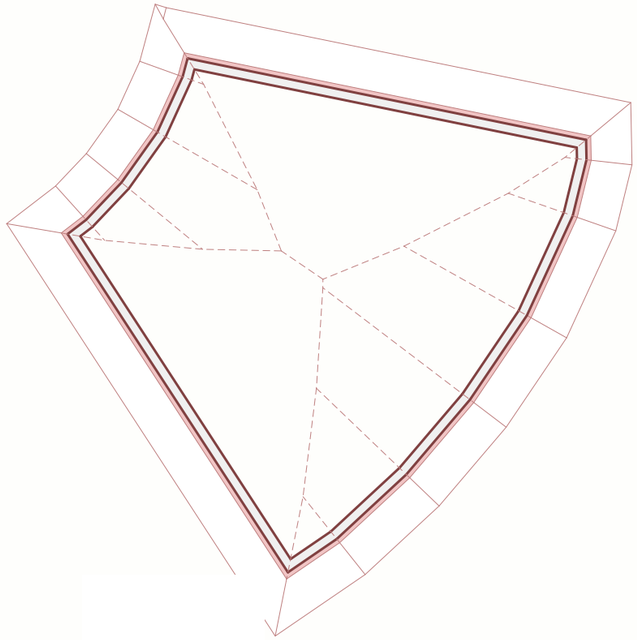
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
EC/600	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

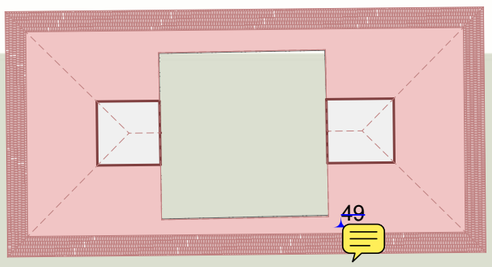
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





PLAN 1ER ETAGE BLOC DE FORMATION





PLAN TOITURE BLC DE STOCKAGE / MOSQUEE

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PERSPECTIVE

INTÉRIEUR

CINEMA



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LA
salle de tournage
BLOCS PATRIMOINIALES B

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com









LA *passerelle* DE CRISTAL



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com











LE *bloc*

DE DIFFUSION EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

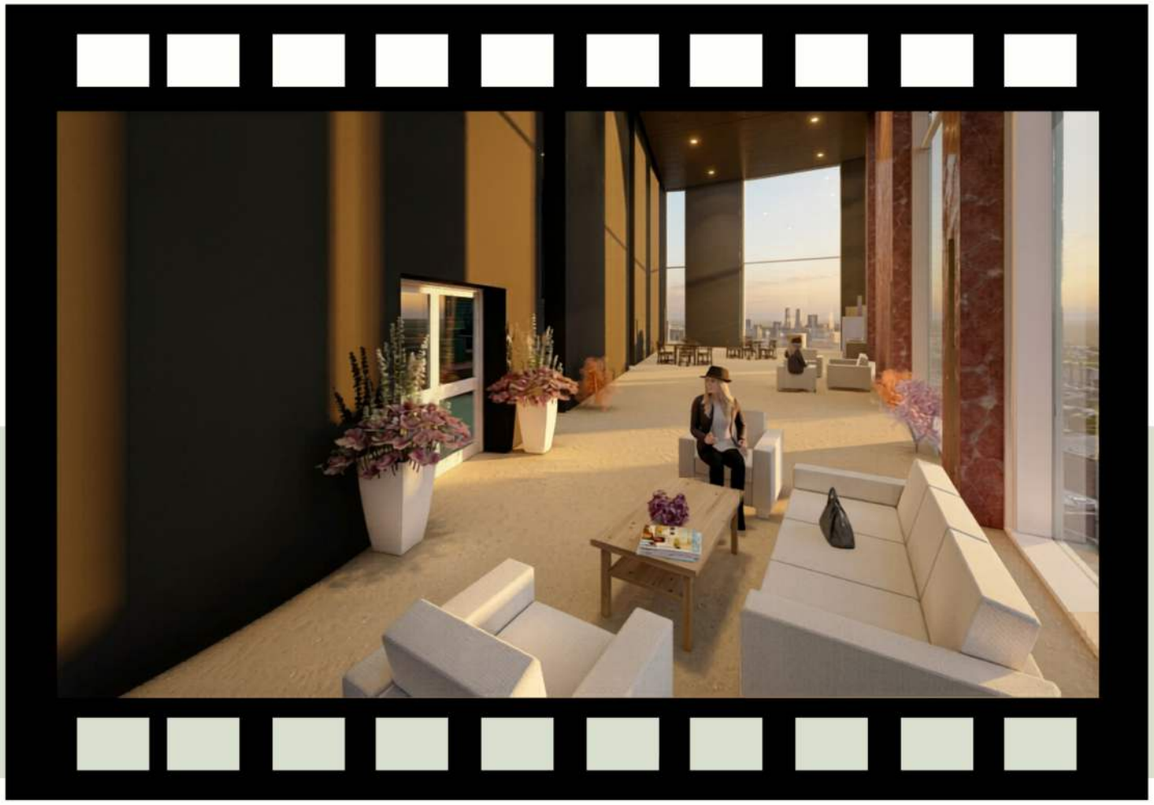
GROUPE 01



LE *couloire*
DE BLOC
D'ADMINISTRATION







LA *réception*
DE DIFFUSION
D'ENREGISTEMNTS
SONORS

LA *salle*
DE DIFFUSION
D'ENREGISTEMNTS
SONORS

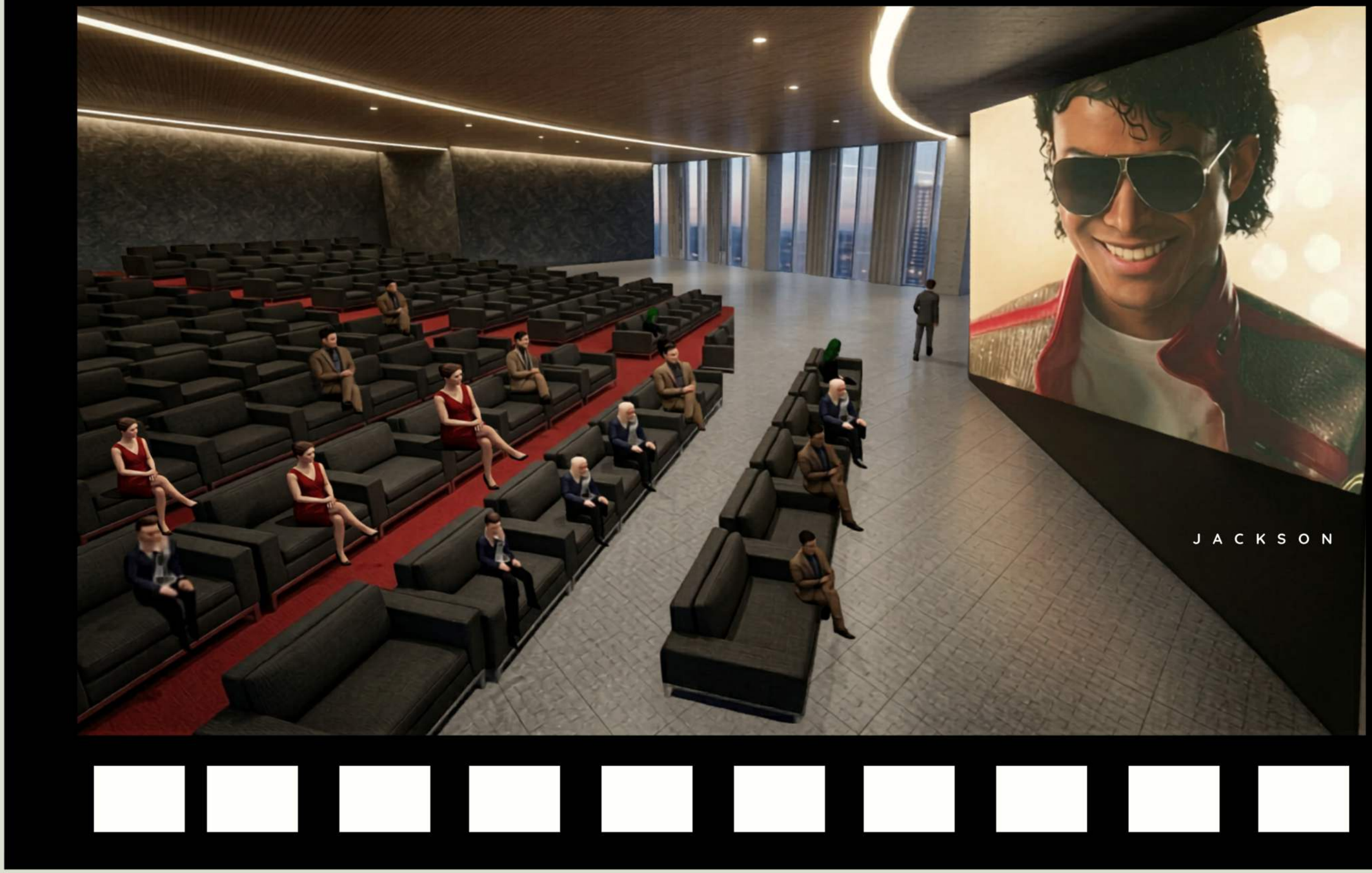
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





LA *salle* DE DIFFUSION 141 PLACES

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE *bloc*
DE MOSQUÉE EL HAMMA





LA *bloc*
DE FORMATION ET ADMINISTRATION

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

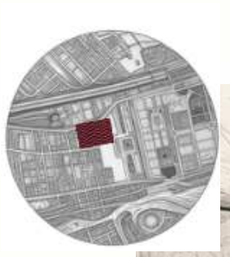
HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives intérieures

Blocs de start up





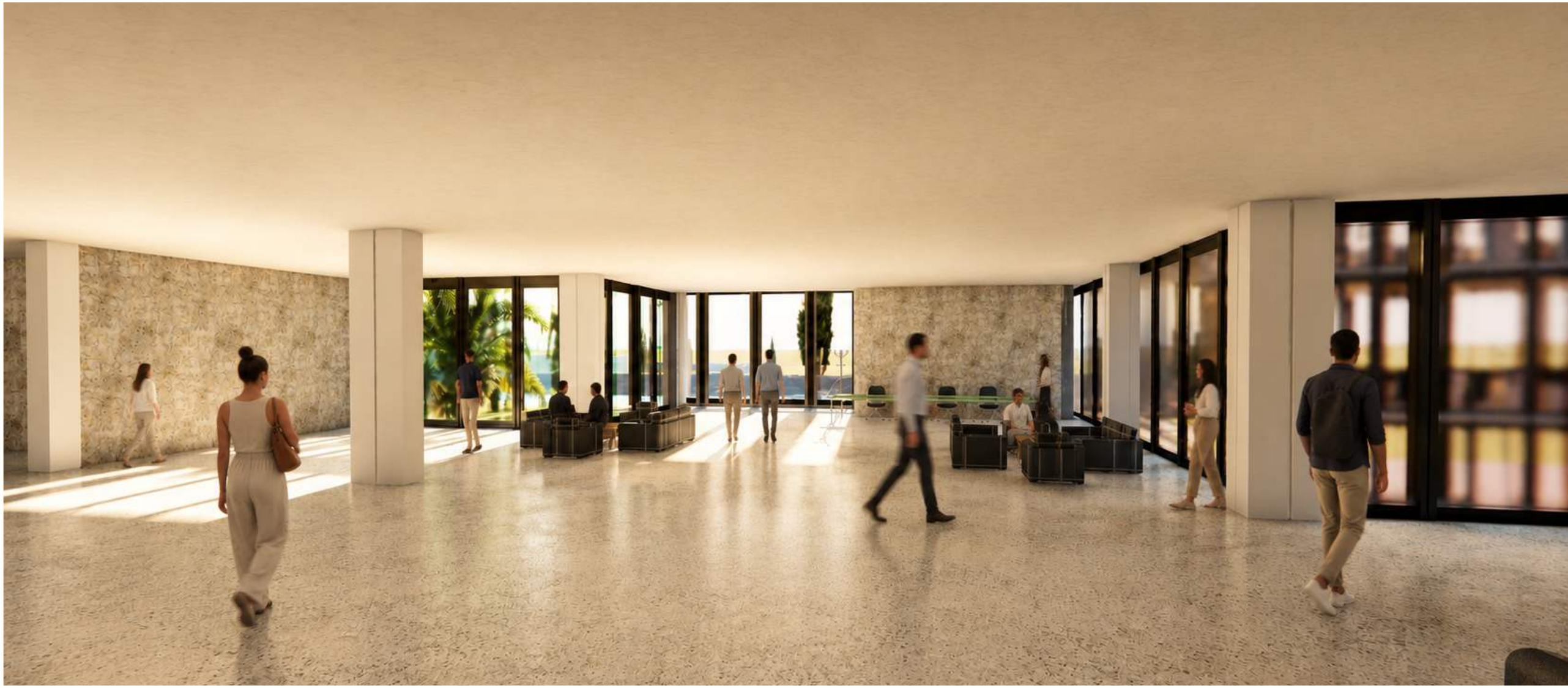
Vu à partir d'un laboratoire de restauration au niveau du bloc 2

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives intérieures

Blocs de start up



Vu à partir l'espace reception bloc 02

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

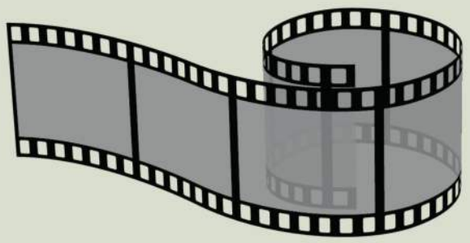
PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PERSPECTIVE

EXTÉRIEUR







PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN *de toiture*

BLOCS PATRIMOINIALES ET LA PASSERELLE DE CRISTAL

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

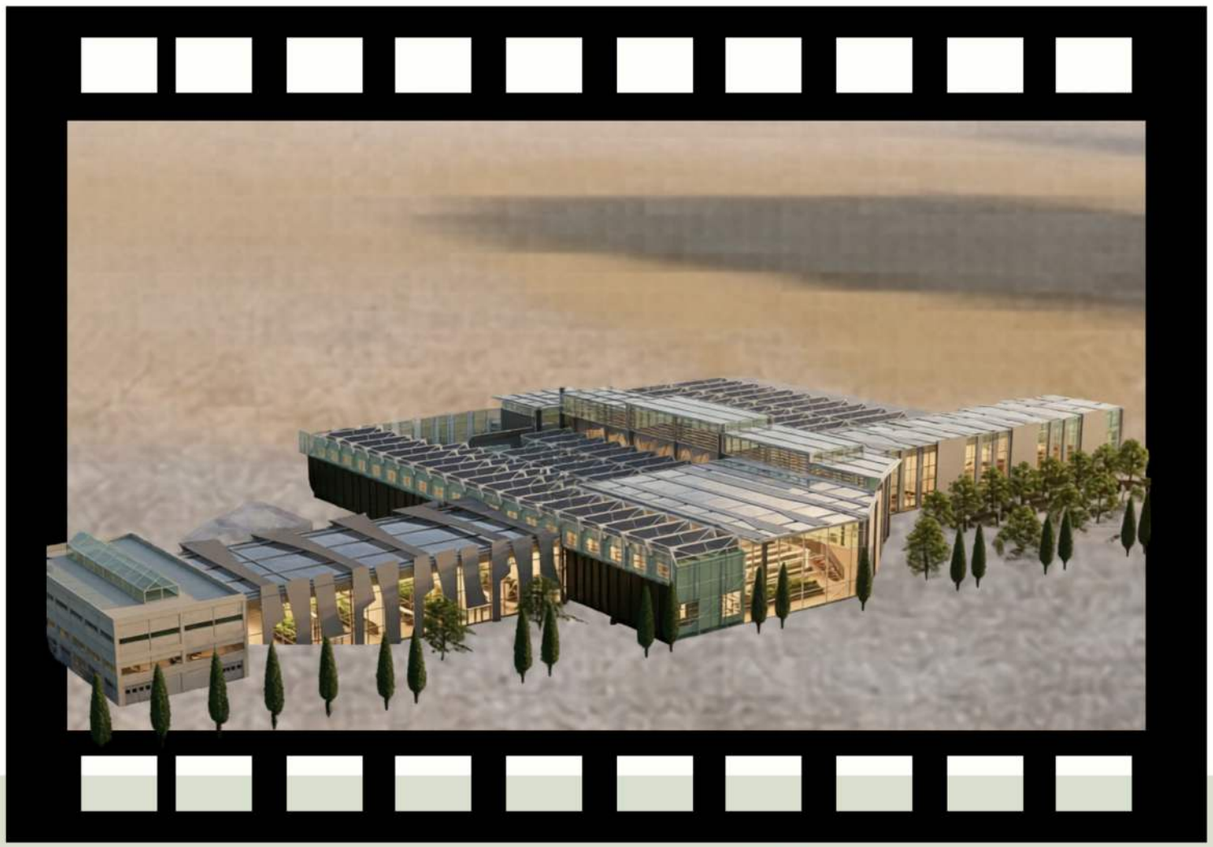
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





LES *bloc*

PATRIMOINIAUX A.B.C

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com







PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

LE *jadin* ENTRE BLOC PATRIMOINIALES B ET C

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN
de masse

MOSQUE ; LOCAL TECHNIQUE ET BLOC DE STOCKAGE

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com









LE *jadin*
ENTRE BLOC PATRIMOINIALES ET MOSQUÉE

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN *de toiture*

POLE DE DIFFUSION EL MASSRAH

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





LA bloc DE DIFFUSION EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com







L'esplanade
DE DIFFUSION EL MASSRAH



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com









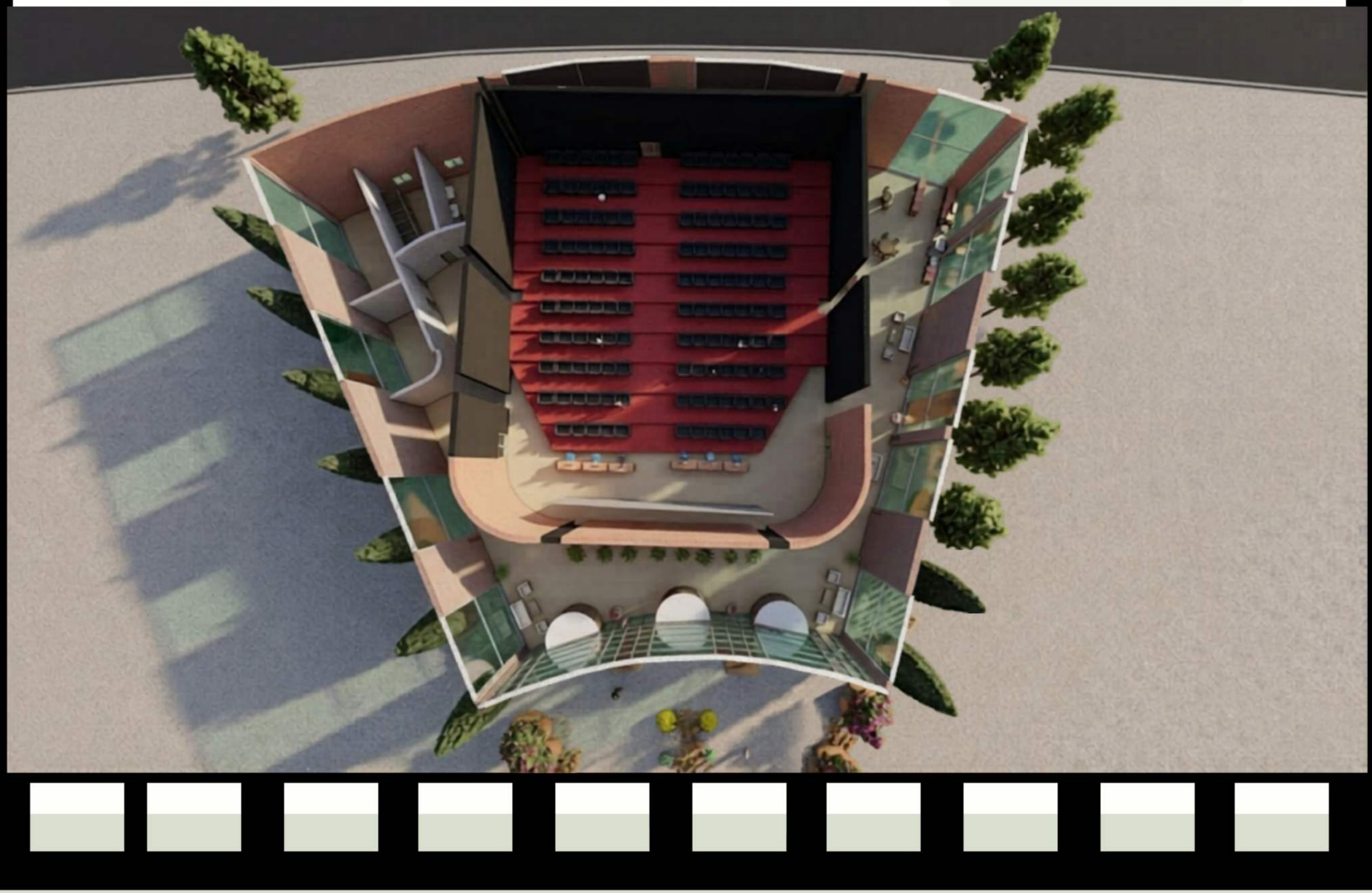
L'esplanade EL MASSRAH

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN
de masse

JARDIN EN FACE DU JARDIN D'ESSAI

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com









LA bloc DE DIFFUSION D'ENREGISTEMNTS SONORS

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



LE PLAN *de toiture*

JARDIN EN FACE DU JARDIN D'ESSAI

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com





LA jardin D'ENFACE LE JARDIN D'ESSAI

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA.
BENABADJI RADJAA.

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures

Blocs de start up



Vu sur bloc 3 et sur la promenade venant des bloc patrimoniaux

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures



Vu sur bloc 2 et 3 à partir de la promenade au 1er étage

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives intérieures



Vu à partir du patio entre le bloc 1 et 2

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures



Vu sur Bloc 03: Nouveaux talents, candidatures et compétitions

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures



Vu sur bloc 1 et 2 à partir de la promenade au 1er étage

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures



Vu sur l'esplanade et les differents patios

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Perspectives extérieures

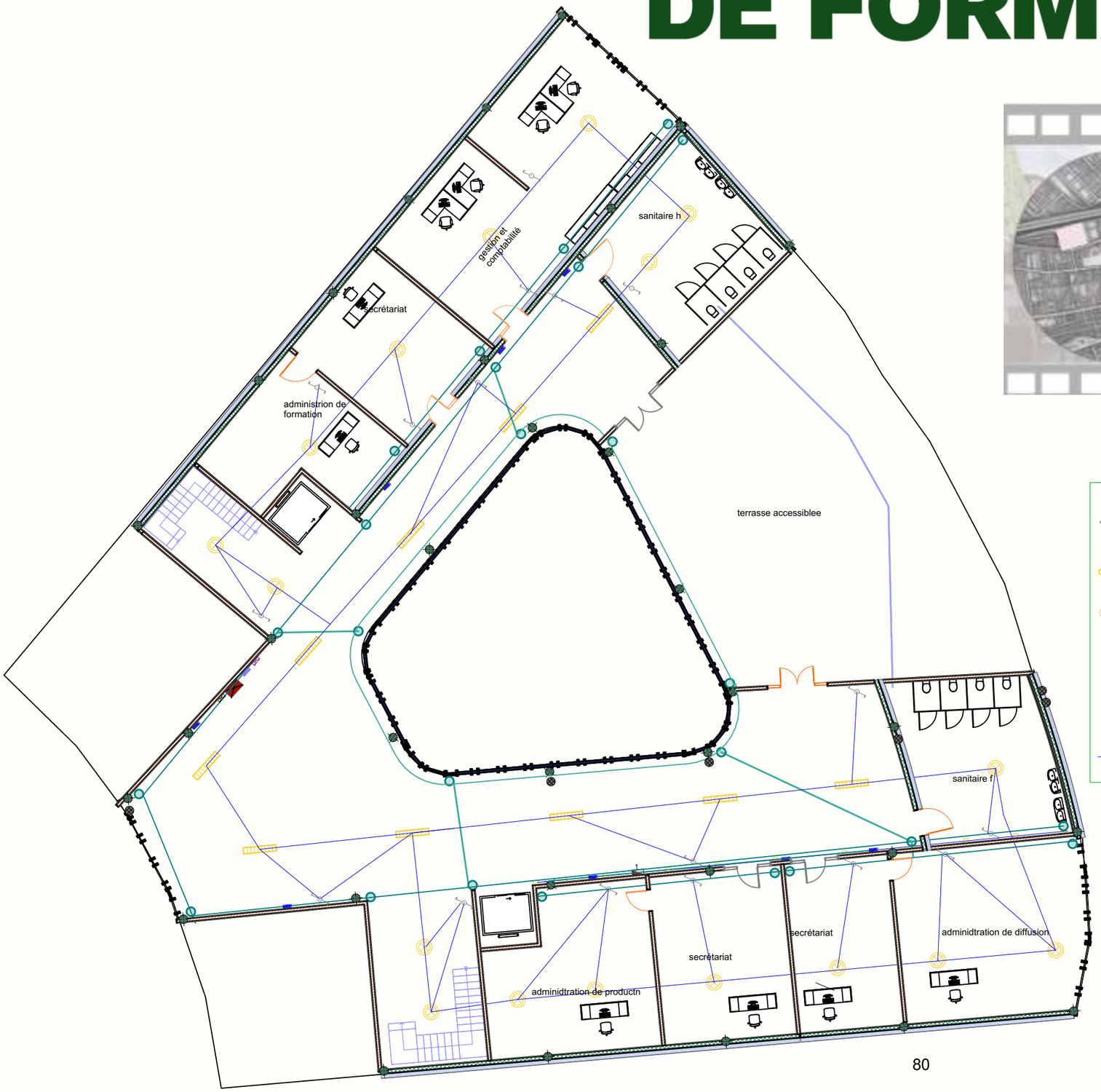


Vue 3d en angle avec aperçu de la voie Hassiba Ben Bouali Façade Nord

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
/
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .
GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN ELECTRICITE BLOC DE FORMATION





courant fort

- Interrupteur temporel 2
- Interrupteur
- TYPE DE LUMINAIRE
- Spot Light
- Spot encastré 26
- AGBT
- boite de dérivation
- disjocteur
- passage en faux plafond des fils
- fil éléctrique fase et neutre

courant faible

- unité exterieur internet
- Modem WIFI
- caméra de surveillence
- ROTEUR
- Cable caméra de surveillence

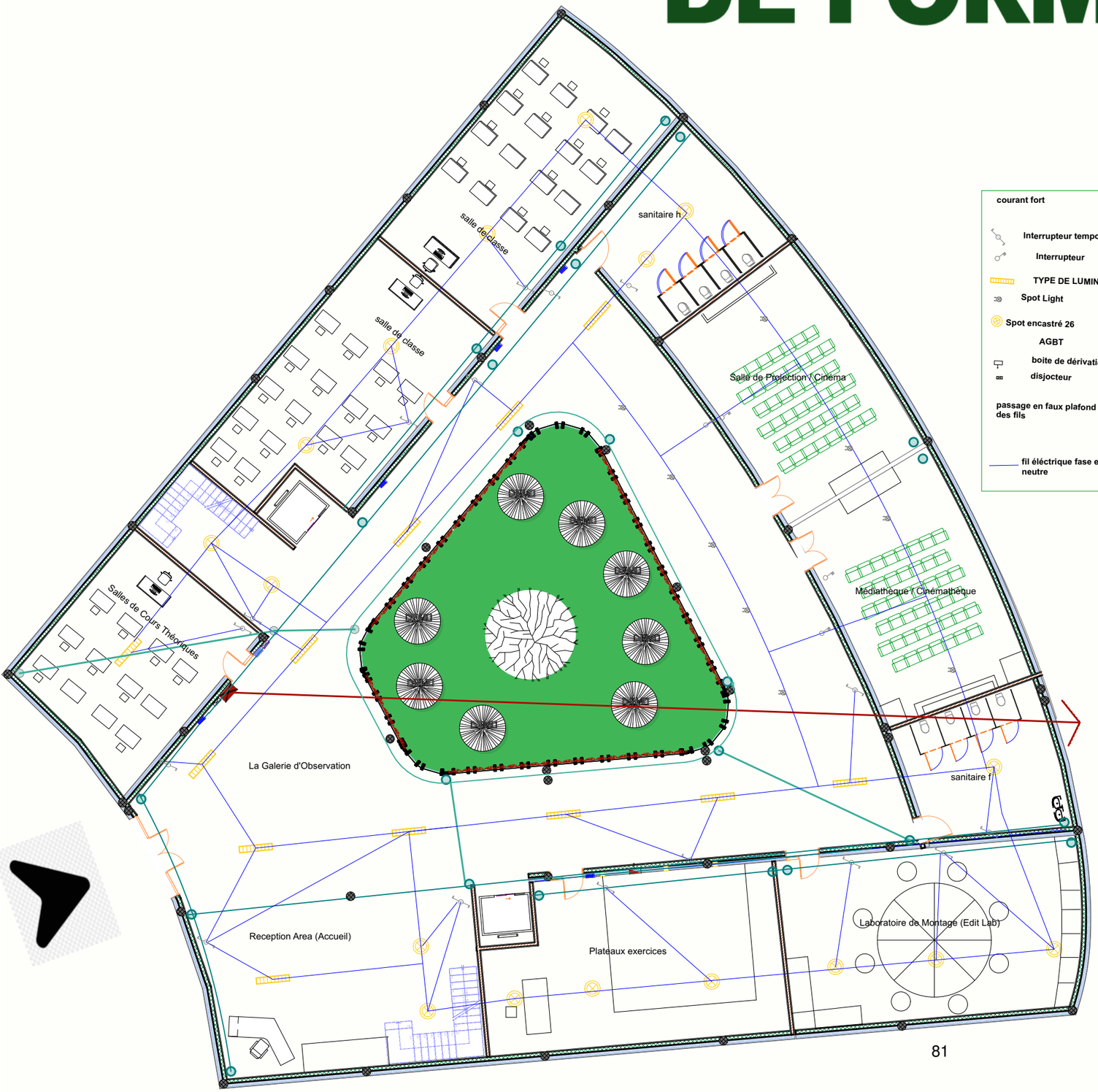
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN ELECTRICITE BLOC DE FORMATION



courant fort	courant faible
Interrupteur temporel 2	unité exterieur internet
Interrupteur	
TYPE DE LUMINAIRE	Modem WIFI caméra de surveillence
Spot Light	ROTEUR
Spot encastré 26	
AGBT	
boite de dérivation	Cable caméra de surveillence
disjocteur	
passage en faux plafond des fils	
fil éléctrique fase et neutre	



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

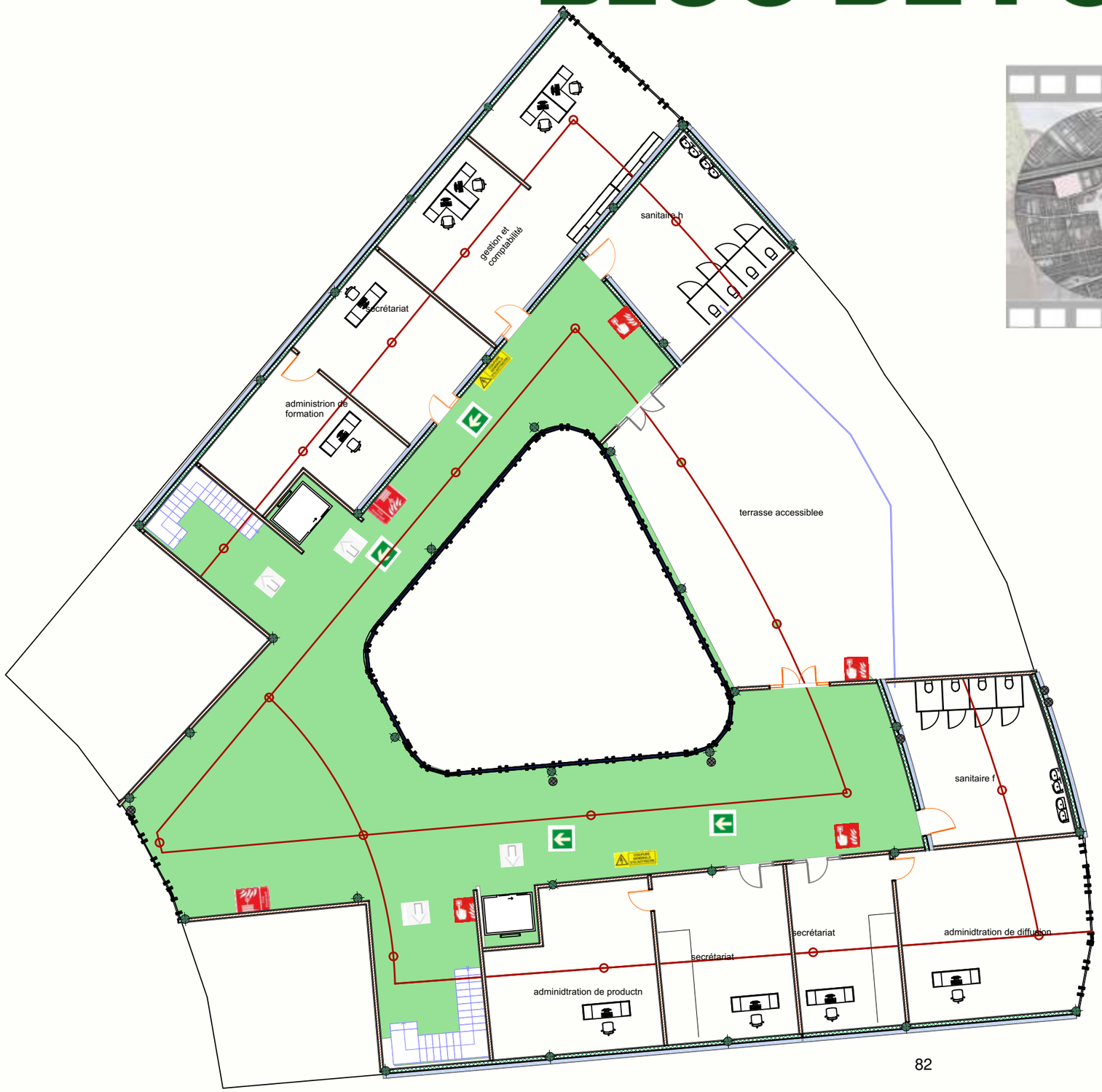
HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN DE RESEAU ANTI INCENDIE
BLOC DE FORMATION





- accées niveau superieur
- **Itinairaire d'évacuation**
- **extincteur a eau pulvérisée + additif**
- sprinkler et detecteur de fumée
- **Déclzncheur d'alarme d'incendie**
- **RIA placé tout les 10m**
- COUPURE GENERALE D'ELECTRICITE
- **circulation**

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

PLAN DE RESEAU ANTI INCENDIE
BLOC DE FORMATION





accées niveau superieur

itinéraire d'évacuation

extincteur a eau pulvérisée + additif

sprinkler et detecteur de fumée

Déclencheur d'alarme d'incendie

RIA placé tout les 10m

COUPURE GENERALE D'ELECTRICITE

circulation

vers bach a eau du bloc locale technique
120m3

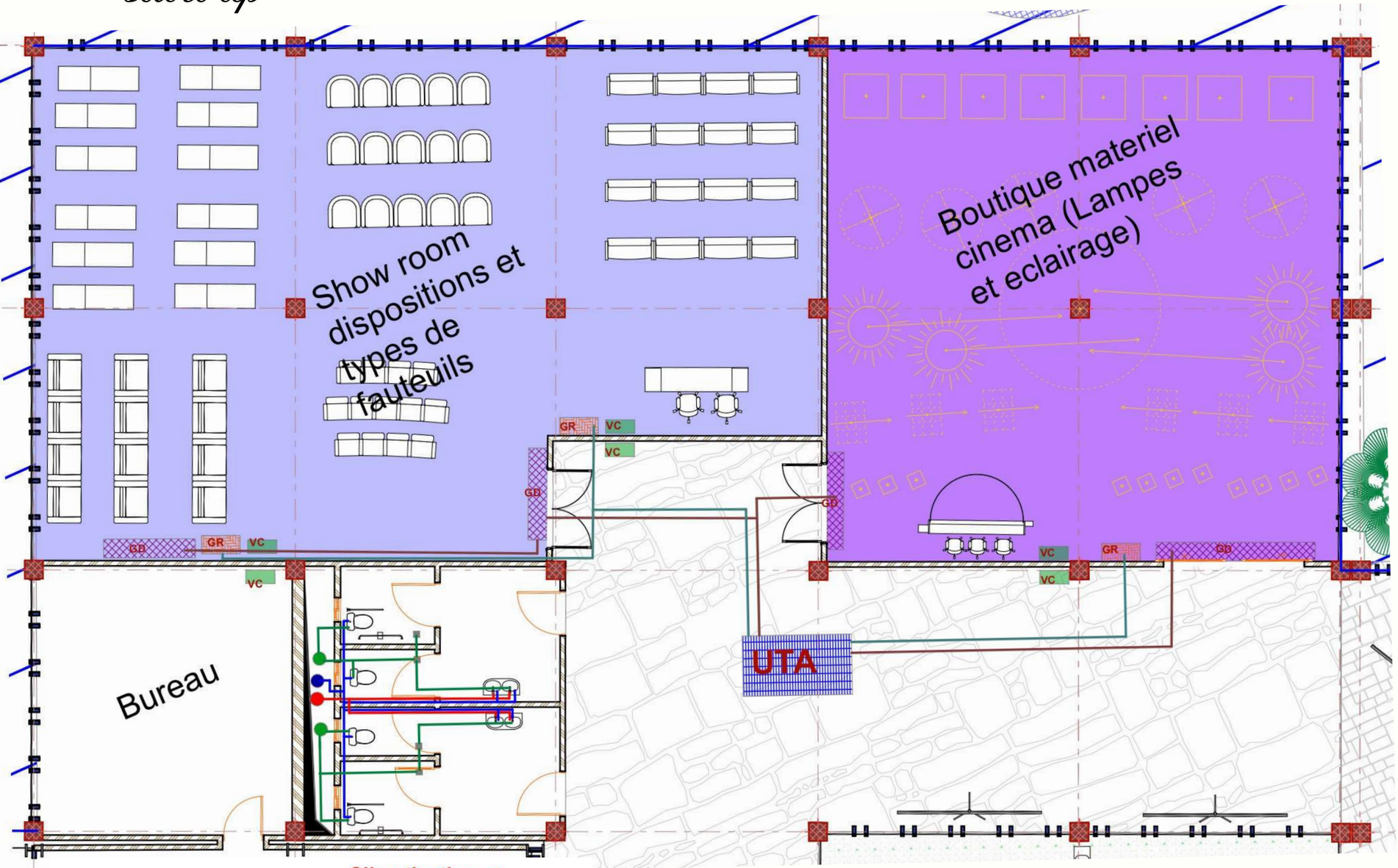
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

	HADJIAT KHADIDJA . **BENABADJI RADJAA .**	**GROUPE 01**

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

Fragment Bloc01
start up

PLAN AEP, CLIMATIATION ET CHAUFFERIE



AEP

- Eaux usées Ø200 PVC
- EAU Froide Ø200 PVC
- EAU Chaude Ø200 PVC
- Regard 50×50
- Tuyau PVC Ø200
- Tuyau PVC Ø200
- Tuyau PVC Ø200

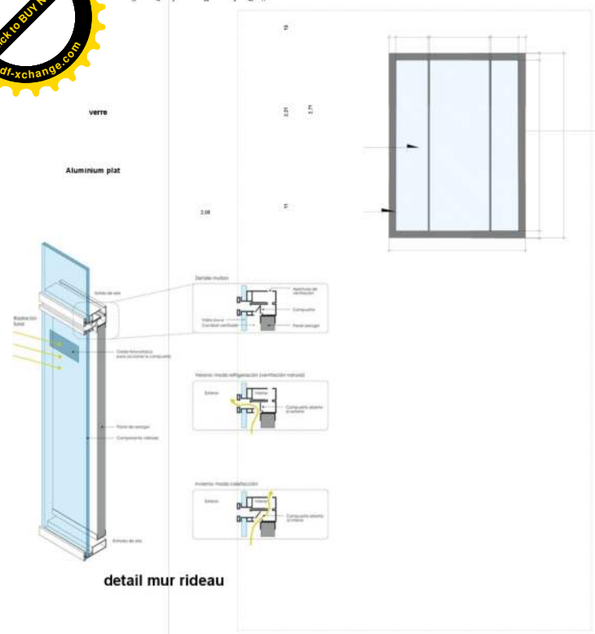
Climatisation et chaufferie

- UTA — Unité de traitement d'air
- VC — Ventilo convecteur
- GR — Grille de reprise
- GR — Grille de diffusion
- Réseau de reprise en aluminium Ø200
- : Réseau de soufflage en aluminium Ø200

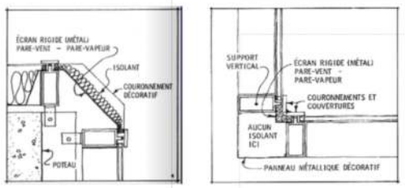
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
1/100	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com

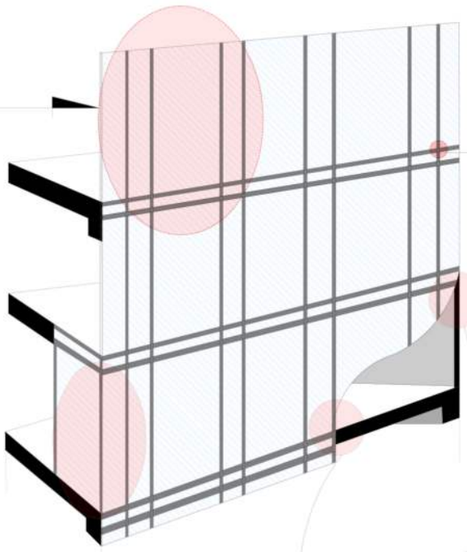
LES *détails* TECHNIQUES

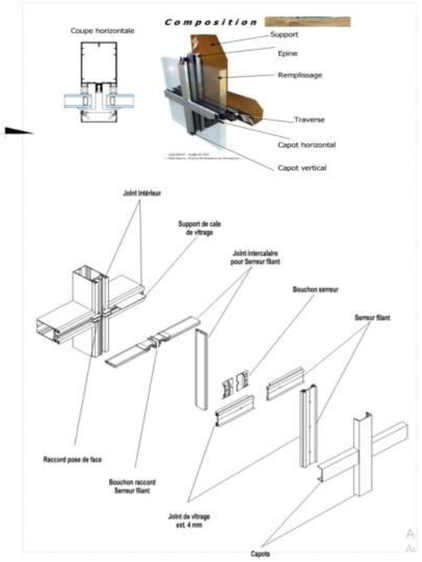


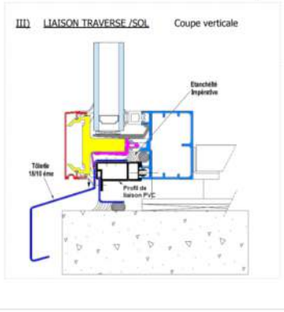
detail mur rideau

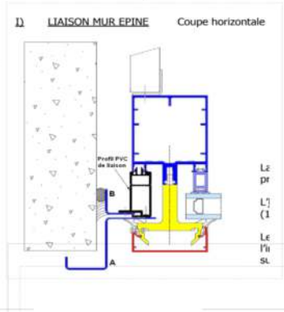


detail angle



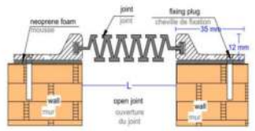




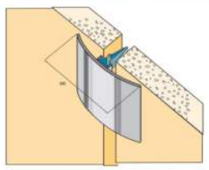




joint de dilatation mur exterieurs flexible

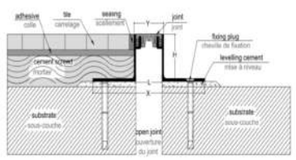






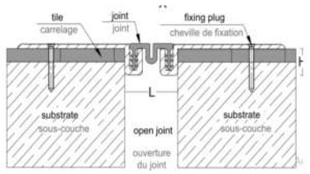
joint de dilatation mur interieurs

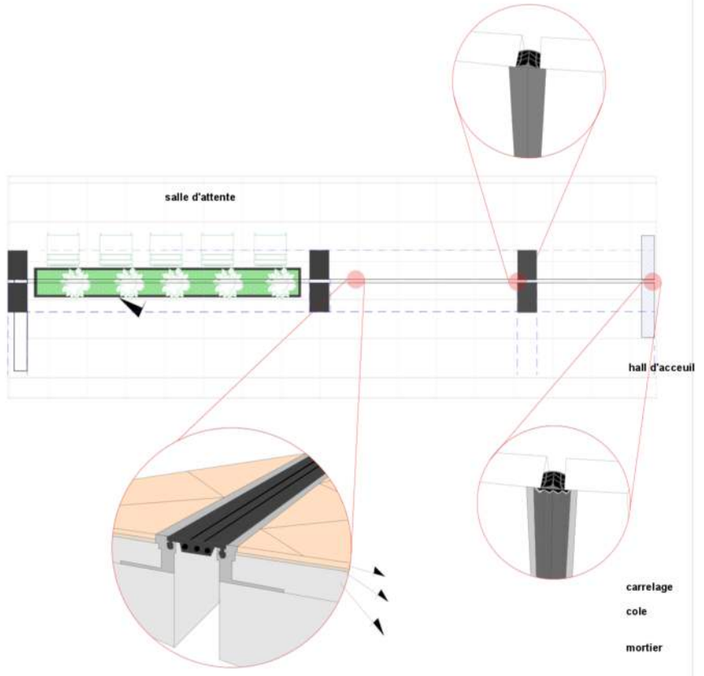
joint de dilatation sol encastree





joint de dilatation fixee sur le sol directement





joint sol

joint interieur

INT

EXT

joint exterieur

detail joint de dilatation

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
	HADJIAT KHADIDJA . BENABADJI RADJAA .	GROUPE 01

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.pdf-xchange.com



HADJIAT KHADIDJA .
BENABADJI RADJAA .

MERCI

