

REPÚBLICA ARGELNA DEMOCRÁTICA Y POPULAR

وزارة التعلیم العالی و البحث العلمی

MINISTERIO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان



Universidad Abou Bekr Belkaid de Tlemcen

Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Español



Trabajo de Fin de Master

“ Lengua y Comunicación”

**La interculturalidad e intertextualidad en la Sitcom Argelina “Caso de Ashour X ”(2015)
de Djaffar GACEM**

Presentado por

Djihane BENSARI

Dirigido por

Dr.Lotfi BERBAR

Composición del tribunal

Pr.Bensahla Tani Sidi Mohamed Profesor catedrático Presidente Universidad de Tlemcen

Dr. Berbar Lotfi MABS Director Universidad de Tlemcen

Dra. Yahla Houda MCB Vocal Universidad de Tlemcen

Curso académico:2023/2024

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi director de tesina Dr, BERBAR Lotfi por su supervisión, sus consejos y su constante motivación. Su guía ha sido esencial para la realización de este trabajo.

A los miembros del tribunal , es un gran honor contar con la presencia del Profesor y Presidente del Tribunal, señor Bensahla Tani Sidi Mohamed, y de la profesora Dra. Yahla Houda como vocal del tribunal. Gracias por aceptar evaluar este Trabajo de Fin de Máster y por dedicar su tiempo a corregir mi tesina.

Doy las gracias a todos mis profesores en la universidad Abou Bekr Belkaid Tlemcen, cada uno por su nombre, al profesor Morsli Farouk por su ayuda y a todos los maestros que me han enseñado a lo largo de mi trayectoria académica.

A mis compañeros, por su apoyo, camaradería y por compartir este viaje conmigo. Sus ánimos y colaboración han sido un pilar en mi vida académica.

Dedicatoria

A mi querida madre, la compañera en mi camino académico y la razón principal que me impulsó a avanzar para hacerla feliz. Siempre me despedía con sus oraciones y besos.

A mi querido padre, el fuerte pilar que siempre me apoyó y satisfizo mis necesidades.

A mis hermanos, Walid, Lamia, Abdelnour y Bochra mis compañeros y mi apoyo constante en este recorrido.

A mis queridas amigas, Samah, Fatima, Amaria, Nasima, Hafida, Aqila, Imane, la fuente de mi felicidad.

A los niños perseverantes de Gaza, cuyo espíritu y determinación son una inspiración constante. También a todos aquellos que emprenden el camino de la yihad y desafían las dificultades con valentía y esperanza.

A todos ustedes, les dedico este trabajo con profunda gratitud y amor. Gracias por ser mi fuerza y mi inspiración en cada paso del camino.

Índice

Índice

<i>Introducción</i>	1
<i>Capítulo I : Conceptos teóricos</i>	
1.1. Interculturalidad en el contexto televisivo	4
1.1.1. Cultura, multiculturalidad e interculturalidad	4
1.1.2. Comunicación intercultural	6
1.1.3. Interculturalidad en los medios de comunicación" la televisión"	6
1.1.4. Intertextualidad	7
1.2. Teoría de los personajes	8
1.2.1. Tipos de personajes	10
<i>1.2.1.1 Según su importancia</i>	10
<i>1.2.1.2 Según su caracterización</i>	11
<i>1.2.1.3 Según su evolución</i>	12
1.2.2. Apariencia del personaje	12
1.2.3. Expresión verbal	12
1.2.4. Carácter del personaje	13
1.3. Comedia	14
1.3.1. Tipos de comedia	14
1.4. Sitcom" Comedia de situación"	14
1.4.1. Características generales de la sitcom	15
1.4.2. La sitcom Argelina	15
<i>Capítulo II : Análisis cinematográfico</i>	
2.2. Los episodios que contienen el valor cultural" la interculturalidad"	20
2.3. Análisis de los personajes	22
2.3.1. Los personajes principales	22
2.3.2. Los personajes secundarios	24
2.3.3. Los invitados de episodios	25
2.4. Análisis comparativo entre los personajes de Ashour X y otros personajes parecidos	25
2.5. Viajes Temporales y Culturales en 'Achour X'	37
2.5.1. El tiempo	37
2.5.2. El espacio	38
2.5.3. Representaciones Culturales en "Achour X"	38
<i>Conclusión</i>	41
<i>Referencias bibliográficas</i>	43

Introducción

El cine tiene un gran impacto en la interculturalidad. A través de las películas, podemos conocer y apreciar culturas, tradiciones y perspectivas en todo el mundo. nos permite también sumergirnos en historias y experiencias de personas de diferentes orígenes culturales, lo que puede generar empatía y comprensión hacia otras culturas. Las películas pueden romper estereotipos y prejuicios al mostrar la diversidad de la humanidad. Nos permiten ver cómo las personas de diferentes ámbitos se enfrentan a desafíos similares y cómo encuentran formas de superar las barreras étnicas.

En Argelia, las series televisivas, especialmente las comedias y las sitcoms, ocupan un lugar relevante en la vida cultural y social del país. Estas producciones no solo son para entretenimiento, sino que también reflejan la realidad cotidiana y las dinámicas sociales de la sociedad argelina. Durante el mes de Ramadán, la demanda de contenido televisivo aumenta mucho, y las series cómicas se convierten en un punto esencial de la programación, proporcionando una visión crítica y a la vez ligera de la vida en Argelia. Con personajes entrañables y situaciones divertidas, las sitcoms argelinas han logrado capturar la atención y el cariño del público, convirtiéndose en una parte integral del entretenimiento en la sociedad argelina. Entre estas series, destaca *Ashour X* (2015), una famosa serie de comedia argelina que tuvo mucho éxito con tres temporadas, comenzó a emitirse en la televisión argelina en 2015 durante el mes de Ramadán. Fue ambientada en un reino ficticio, la serie sigue las divertidas aventuras del rey Ashour y su corte, utilizando la sátira para abordar varios problemas sociales y políticos de nuestra época.

Nuestro trabajo de Fin de Master: intitulado **“La interculturalidad y la intertextualidad en la Sitcom Argelina “Caso de Ashour X” (2015) de Djaffar GACEM”**

Las razones que nos han motivado a abordar este tema, son el interés en el campo cinematográfico y la curiosidad por analizar películas y series , y hemos elegido la serie *Ashour* porque explora diversas culturas y posee un alto valor cultural que no se encuentra en otras producciones.

Nuestra investigación tiene como objetivo detectar elementos de la interculturalidad en la sitcom argelina *Ashour X*, abordando las diferentes culturas en la obra y reflejando los encuentros interculturales.

La problemática que plantaremos será la siguiente:

¿Cómo aborda la sitcom argelina Ashour X de Djaffar Gacem la interculturalidad y

Qué impacto tiene esta representación en la percepción de la diversidad cultural en Argelia?

Para resolver este cuestionamiento principal ententaremos responder a los siguientes interrogantes:

¿Qué es la interculturalidad en su sentido general ?

¿Qué es la interculturalidad en los medios de comunicación?

¿Qué es la sitcom?¿Cómo es la sitcom en Argelia?

¿Cuales son los elementos de una sitcom?

¿Cuáles son los tipos de personajes en la sitcom?

¿Cuáles son las diferentes culturas y tradiciones que se presentan en la sitcom?

¿Cómo interactúan y se relacionan los personajes de distintas culturas en Ashour 10?

Hemos dividido nuestro trabajo en dos capítulos. El primero titulado " Conceptos teóricos " en que trataremos el aspecto teórico. Comenzaremos presentando la teoría de la interculturalidad, explicando sus fundamentos y cómo se aplica en contextos televisivos y hablaremos de la intertextualidad . Además, profundizaremos en la teoría de personajes, definiendo la sitcom y examinando su presencia y su desarrollo en Argelia.

En el segundo capítulo titulado " Análisis cinematográfico" realizaremos un análisis detallado de los episodios de la serie "Achour 10" donde se manifiesta la interculturalidad. También analizaremos a los personajes de la serie, llevando a cabo una comparación entre los personajes intertextuales. Para ello, utilizaremos una metodología analítica basada en el método de Lauro Zavala. Asimismo, nos basaremos en el trabajo de nuestro director de trabajo de fin de master,cuyo análisis nos proporcionará una guía valiosa para nuestro estudio.

Capítulo I
Conceptos teóricos

1.1. Interculturalidad en el contexto televisivo

En la era de la globalización y la interconexión, entendemos que el fenómeno de la interculturalidad se ha vuelto cada vez más relevante y complejo. En este contexto, los medios de comunicación, y en particular la televisión, juegan un papel fundamental en la representación y la negociación de las identidades culturales.

A través de esta investigación teórica, nuestro objetivo es proporcionar una base sólida para comprender la interculturalidad en el contexto televisivo.

1.1.1. Cultura, multiculturalidad e interculturalidad

Para comprender el significado de la interculturalidad, es esencial desglosar los elementos que constituyen esta palabra. La comprensión de la cultura y la multiculturalidad nos lleva a explorar el concepto de interculturalidad.

. La cultura

En la conferencia mundial del UNESCO¹ sobre políticas culturales, se definió la cultura de la siguiente manera:

“La cultura es considerada en un sentido amplio como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social. Esto no solamente abarca el arte y la literatura, sino también las formas de vivir, los derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. (Mintzel, 1997, p.72).

Una visión amplia de la sociología y la antropología cultural nos muestra que “Cultura se refiere a la totalidad de la herencia social acerca del conocimiento, de las creencias, los usos y costumbres y las habilidades que adopta un miembro de una sociedad” (Mintzel, 1997, p.72).

Desde una perspectiva sociológica, se distingue la cultura de la siguiente manera:

- Los ideales culturales, que abarcan un conjunto de valores, percepciones y normas
- La cultura simbólica, que incluye símbolos verbales y no verbales
- La cultura material, que se refiere a objetos como herramientas, máquinas, edificios, obras

¹ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas (*¿Qué es la UNESCO?*, 2017)

de arte, etc.

Estas áreas culturales mantienen relaciones complejas entre sí. En esencia, la cultura representa el estilo de vida de un grupo social, transmitido de generación a generación a través de la imitación, el aprendizaje y la experiencia. Cada cultura tiene aspectos tanto nacionales como individuales, reflejados en los valores y características de cada persona. Las bases culturales de un individuo se ven moldeadas por diversos factores como la familia, la religión, la educación, la profesión, la raza, la generación, los vecinos, los amigos, la región geográfica y el género. La diversidad de estas áreas que conforman la singularidad de cada individuo también refleja la diversidad de las características culturales (Rehaag, 2006, p. 2)

. La multiculturalidad

Según Schulte basándose en este concepto de cultura se puede definir la multiculturalidad de la siguiente forma: “Multiculturalidad es la coexistencia de diferentes culturas en una sociedad –sea de forma pacífica o en conflicto, sea en una convivencia paralela o integrada.”

El concepto de la multiculturalidad describe la vida paralela de diferentes culturas, el concepto de interculturalidad se refiere al encuentro entre culturas y significa la interacción entre diferentes culturas. En este sentido, es una parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al “otro” o “extraño”, que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura (Rehaag, 2006, p. 3)

. La interculturalidad

La interculturalidad se enfoca en las relaciones entre diferentes culturas con el fin de facilitar la comunicación. Según Austin Millán, implica: "... algún tipo de contacto, interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas pero en un contexto problemático, a nivel de la vida social...". Esto sugiere que las relaciones interculturales suelen ser problemáticas debido a las diferencias entre los mundos culturales, que pueden llevar a discriminación y etnocentrismo, dificultando una comunicación efectiva.

Estas relaciones son inevitables y es crucial fortalecer nuestra identidad cultural, mientras desarrollamos un entendimiento de los valores de otras culturas sin caer en el etnocentrismo. La meta no es homogeneizar la cultura, sino establecer criterios que valoren y

respeten la diversidad cultural, promoviendo la comprensión y el intercambio en un ambiente de interculturalidad consciente y apropiada.

Según Molina Chávez, la interculturalidad es “para superar la intolerancia a lo indiferente.mejorando la convivencia entre culturas al reconocer las diferencias como oportunidades para ampliar nuestro horizonte cultural (Rehaag, 2006, p. 5)

1.1.2. Comunicación intercultural

[Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas. Pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas]. (Miquel Rodrigo Alsina)

La comunicación intercultural es el resultado de la interacción entre personas que hablan distintos idiomas y provienen de diversas culturas. Quienes participan en diálogos interculturales han pasado por procesos de socialización variados y tienen marcos de conocimiento únicos. Su habilidad para la comunicación intercultural les permite satisfacer sus necesidades comunicativas superando estas diferencias(BENAY DARA, 2015).

Según M. Rodrigo (1999), para lograr una comunicación intercultural efectiva, son cruciales cinco actitudes:

- Los interlocutores deben tener interés en conocer la otra cultura y ser empáticos hacia ella
- Es necesario que tengan conciencia de su propia cultura y de sus procesos de comunicación.
- Deben prestar atención a los elementos de la comunicación no verbal.
- Se debe aceptar que los malentendidos son parte de los encuentros interculturales.
- Hay que esforzarse por entender el sentido y la intención final de las palabras de sus interlocutores, lo que implica no sólo negociar el significado del mensaje, sino también su fuerza ilocutiva.(BENAY, 2015)

1.1.3. Interculturalidad en los medios de comunicación" la televisión"

Dado que los medios de comunicación tienen un alcance masivo, son excelentes herramientas para difundir expresiones artísticas como la música, el arte, el teatro, el cine y la literatura entre la población. De esta forma, contribuyen a formar los gustos y preferencias del público, lo cual influye en el consumo de este tipo de productos. Por ejemplo, las

programaciones televisivas transmiten tendencias, estilos de vida, costumbres, lenguajes y maneras de comprender el mundo.

La televisión es un medio de comunicación relevante que abarca todas las clases sociales y, por ello, tiene un impacto notable en la conducta de las personas. Como agente socializador, la televisión comparte formas de pensar y comportamientos de diferentes lugares. Aunque proporciona información y educación, la televisión se centra principalmente en lo cultural (Adriana, 2016, p. 2).

En el contexto actual su importancia queda aún más clara, ya que la televisión aporta no sólo a la comprensión de las culturas locales sino también está implicada en la escenificación y difusión de otras formas culturales (Robertson, 1995).

La televisión desempeña un papel fundamental como un espacio para el intercambio y el diálogo intercultural. Cumple una función crucial en la conformación de la convivencia en un mundo cada vez más globalizado y diverso, ejerciendo por ello una influencia significativa en la socialización y el desarrollo cultural de las personas. La televisión ha sabido adaptarse al dinamismo de sociedades cada vez más multiculturales e interculturales. No obstante, también enfrenta nuevos desafíos, como la responsabilidad de abordar la diversidad en un entorno globalizado que tiende a homogeneizar la cultura (Cecilia, 2016, p.1).

1.1.4. Intertextualidad

La intertextualidad se refiere a la conexión que un texto, ya sea oral o escrito, tiene con otros textos, sean estos contemporáneos o históricos. El conjunto de textos con los que un texto se vincula, de manera explícita o implícita, forma un tipo particular de contexto que impacta tanto en la creación como en la interpretación del discurso. (Instituto Cervantes, 2024)

De acuerdo con el semiótico Hans-George Ruprecht, el término "intertextualidad" proviene del verbo latino *texere*, que etimológicamente significa "tejer" o "tramar", sugiriendo significados como "entrelazar tejiendo", "entrelazar" o "combinar".

El intertexto es el conjunto de textos con los que un texto determinado está relacionado. La conexión intertextual entre un texto y su intertexto depende de quiénes observan el texto o lo usan con un propósito específico. Dicho de otro modo, la intertextualidad es, en gran medida, el resultado de la perspectiva de quien la detecta o, más precisamente, el producto de la interpretación que la construye.

La intertextualidad no es algo que dependa solo del texto o de su autor; también está influenciada en gran medida por quien observa el texto y encuentra en él una red de conexiones que lo hacen significativo desde una determinada perspectiva: precisamente la del

observador. Esto es crucial, porque implica que el concepto de intertextualidad asume una teoría de la comunicación en la que el receptor (ya sea lector, espectador, visitante, usuario, consumidor, etc.) es el auténtico generador de significado en cualquier proceso comunicativo. En este contexto, el receptor ya no es un agente pasivo cuyas habilidades y conocimientos (sus competencias y bagaje enciclopédico) como descodificador de mensajes pueden ser reducidos a un simple conjunto de procesos de percepción social. El receptor (o receptores, ya que la condición genérica también tiene sus propias variaciones específicas) es un elemento productivo, activo y generador de interpretación. La intertextualidad existe según el "color del cristal intertextual" con el que se observa (Zavala, 1996, p. 4).

En el campo audiovisual, la intertextualidad es una constante en procesos como adaptaciones de obras literarias, teatro, cómics, series de televisión, videojuegos y remakes.

Lauro Zavala, basándose en el trabajo de Robert Stam, señala estas categorías como las estrategias principales de la intertextualidad: “ Entre las principales estrategias de intertextualidad fílmica se encuentran las siguientes: citación, alusión, parodia, pastiche, collage, remake, retake, revival, secuelas, precuelas, metaficción, metalepsis y toda clase de subtextos, paratextos y palimpsestos ” (R.Stam, J.Kristeva p. 8) .

1.2. Teoría de los personajes

En la teoría narratológica, el estudio de los personajes es esencial para entender la historia. Estos personajes, sean reales o ficticios, dan vida a la trama y permiten explorar los temas que se abordan. Una narración no alcanza su máxima intensidad si los personajes no cumplen con los roles que les corresponden. El personaje principal, a menudo, es quien sostiene la trama y actúa como vehículo para transmitir la visión del autor. Sin embargo, el análisis de los personajes ha sido un terreno complicado para la teoría literaria, debido a la dificultad de establecer reglas fijas para su estudio. Esta idea es respaldada por José María Pozuelo y vancos en (1993):

Resulta sorprendente lo poco que se ha avanzado en la teoría del personaje narrativo, que continúa siendo un lugar incómodo para la teoría, posiblemente por la dificultad se sistematización general para una realidad huidiza y singular como pocas. Las teorías del personaje narrativo oscilan entre dos grandes modelos: primero es el psicológico, que vincula el personaje y su caracterización a la esfera de la persona, de los atributos de identidad caracterológica y de sus posibilidades. (Pozuela Y vancos 1993, p. 226)

El término "personaje" proviene de la palabra "persona", que a su vez tiene sus raíces en el griego "πρόσωπον", que significa máscara de actor o personaje teatral. En la crítica

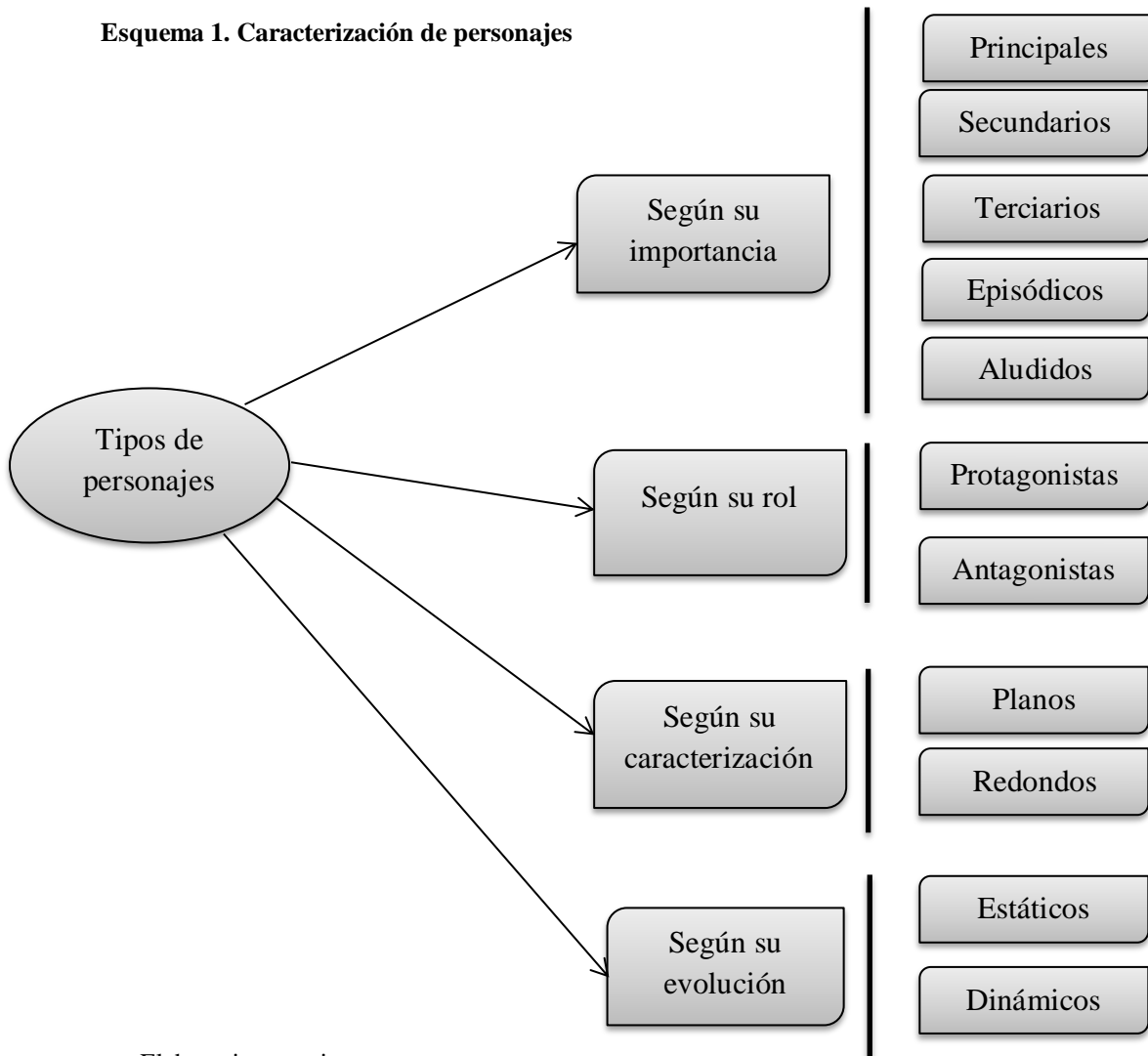
literaria, se establece una clara distinción entre personas y personajes: las personas son seres reales, mientras que los personajes son creaciones ficticias, palabras en papel que evocan imágenes mentales.

Los personajes son construcciones mentales elaboradas con lenguaje e imágenes. Para Karl Marx y otros autores, la "persona" representa la realidad íntima, la totalidad del auténtico ser, la esencia que se oculta detrás del personaje, que es solo una imagen ficticia que el mundo nos impone o que nosotros mismos inventamos y presentamos a los demás. La diferencia es que el personaje es una construcción externa, mientras que la persona es lo que realmente somos (Clarens, 2011, p. 154).

Según Celedón los personajes pueden ser personas, animales, objetos animados, criaturas fantásticas o seres sobrenaturales. Aparecen en todo tipo de relatos o narraciones, como obras de teatro, novelas, cuentos, películas, series de televisión, e incluso en pinturas o esculturas que cuentan historias (Fizazi, 2022, p. 10)

El término "personaje" también se usa para describir a personas con cualidades distintivas, ya sean positivas o negativas, que las hacen destacar y alrededor de las cuales suelen crearse historias o mitos. El ejemplo más claro son los personajes históricos, pero el concepto también puede aplicarse a "personajes cotidianos", como compañeros de trabajo, vecinos, profesores, etc(Fizazi, 2022) .

Esquema 1. Caracterización de personajes



Elaboración propia

1.2.1. Tipos de personajes. En una historia, es crucial reconocer los distintos tipos de personajes que desempeñan roles específicos y enriquecen la narrativa. A continuación, se describen algunos de los tipos más importantes:

1.2.1.1 Según su importancia

•**Personajes principales:** Los personajes principales son aquellos que se distinguen del resto porque actúan como elementos clave en la estructura de la narrativa. Son esenciales para el desarrollo de la historia, y su participación no puede ser ignorada. Estos personajes principales pueden dividirse en dos categorías: protagonistas y antagonistas.

“El **protagonista**” es el personaje que persigue un objetivo positivo, mientras que “el **antagonista**” es la fuerza que se opone a que se alcance dicho objetivo positivo.

•**Personajes secundarios:** Oropeza define al personaje secundario como un elemento complementario, pero eso no lo hace menos relevante. Estos personajes pueden ser quienes explican o aportan información clave para comprender detalles de la historia en general. Según este teórico, el personaje secundario también puede ser un asistente con cualidades similares a las de otros personajes principales, y puede variar en términos de presencia y consistencia a lo largo de la narrativa. Puede ser un personaje que aparece brevemente o alguien que acompaña durante todo el transcurso de la historia (Oropeza, 1978, p. 44).

•**Personajes terciarios:** según Torres Los personajes terciarios tienen un papel menor en la historia y suelen aparecer al menos tres veces a lo largo de la trama. Estos personajes sirven para complementar o rellenar la narrativa de un episodio (BERBAR, 2021, p. 69).

•**Personajes episódicos o incidentales:** Un personaje incidental es uno que hace una aparición breve en la narrativa, cumpliendo un propósito particular en relación con otros personajes y dentro de la trama principal. Tal como indica su nombre, estos personajes no tienen un papel constante en el desarrollo de la historia (BERBAR, p. 69)

•**Personajes aludidos :** Se trata de personajes que son mencionados para avanzar la trama, pero que no participan directamente en los acontecimientos principales de la historia.

1.2.1.2 Según su caracterización

En "Aspects of the Novel" (1927), Forster plantea dos tipos de personajes, según lo describe Pérez: los planos y los redondos.

- Los personajes planos: tienen una única dimensión y giran en torno a una sola característica que permanece constante a lo largo de la historia. Son fáciles de identificar porque no evolucionan ni muestran complejidad. Estos personajes tienden a ser predecibles, sin sorpresas ni profundidad, y suelen aparecer en géneros como terror, comedia y, especialmente, westerns.

- Los personajes redondos: son multidimensionales, con cualidades diversas y complejas que evolucionan con el tiempo. Suelen ser ambiguos y llenos de dudas, lo que los hace más realistas y menos predecibles. Pueden asumir roles trágicos y sus comportamientos reflejan

Sus relaciones profesionales, personales y privadas. Este tipo de personaje tiene una dinámica de inestabilidad y contradicciones que aportan profundidad y riqueza a la narrativa.

1.2.1.3 Según su evolución

- El personaje estático: no experimenta cambios significativos a lo largo de la historia; sus rasgos y comportamientos permanecen constantes desde el principio hasta el final de la

Narrativa.

- El personaje dinámico: también conocido como personaje evolutivo, muestra un desarrollo notable, cambiando su forma de ser a medida que avanza la trama.

1.2.2. Apariencia del personaje

Según Casetti & Di Chio, al examinar el personaje desde una perspectiva más profunda, es esencial analizar su apariencia física, la cual constituye la base de su identidad. Este análisis se fundamenta tanto en los principios narrativos como en los manuales de creación dramática. Por ejemplo, Propp considera la edad, el sexo y la apariencia exterior como elementos fundamentales para comprender las particularidades del personaje. La edad y la apariencia física ejercen una influencia significativa en el comportamiento del personaje, a menudo convirtiéndose en temas centrales dentro de la obra. Según Field, las características físicas son elementos clave de la caracterización del personaje, incluso sugiriendo que "un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje". Además, diversos manuales de creación de personajes, como los de Egris (1960), Johnson (1995), Parker (1998) y Moritz (2001), enfatizan la importancia de definir aspectos físicos como el sexo, la edad, la descripción física y los defectos (Rufí, 2016, p. 10).

Siguiendo la propuesta de Dyer (2001), la observación de la apariencia del personaje abarca la fisonomía, el vestuario y el gesto. La fisonomía incluye aspectos como el sexo, la edad, el color de la piel, el peso, la altura, el color del pelo y los defectos físicos. El vestuario, según Dyer, no solo está codificado culturalmente, sino que también revela aspectos de la personalidad del personaje. Por ejemplo, en una película histórica, el vestuario puede reflejar la época pero también puede ser usado para diferenciar y caracterizar a los personajes de manera única. En cuanto al gesto, Dyer distingue entre gestos formales e informales, considerando que estos últimos ofrecen un acceso privilegiado al verdadero yo del personaje, (citado en Rufí, 2016).

1.2.3. Expresión verbal

Rufí sigue explicando que la forma en que los personajes hablan y lo que dicen revela

mucho sobre su personalidad, tanto directa como indirectamente. Mientras que algunos manuales de creación dramática enfatizan la función del diálogo en el avance de la trama, otros destacan su importancia en la revelación de los personajes. Según Field, los diálogos deben mostrar los conflictos internos y emocionales de los personajes, así como sus peculiaridades. En las películas de acción, el diálogo tiende a ser más funcional, mientras que en aquellas centradas en los personajes, contribuye tanto al desarrollo de la trama como a la revelación de las personalidades. Es importante señalar que, en el cine clásico, el diálogo y la expresión verbal son extremadamente funcionales, tanto en el contenido de la información transmitida como en su comunicación (2016,p.11).

1.2.4. Carácter del personaje

Se entiende como su modo de ser, siendo una categoría específica de análisis que lo considera como una unidad psicológica, según Casetti y Di Chio. Para Vale, el carácter del personaje es el aspecto más crucial de su caracterización. Al identificar el carácter de un personaje, es importante tener en cuenta varios factores.

- El carácter se revela a través de las decisiones que toma el individuo.

- El carácter se manifiesta a través de sus acciones, y el cine tiene la responsabilidad de retratar esta verdad fundamental. no solo se trata de lo que el protagonista hace, sino también de cómo reaccionan los demás ante esas acciones, revelando así la profundidad y complejidad de los personajes en pantalla.

- El carácter define al personaje, otorgándole singularidad y diferenciándolo del resto.

- El carácter de un personaje se revela a través de su respuesta a estímulos externos.

- El carácter permanece invariable.

- El carácter es una concepción, basada en la percepción que el personaje tiene de sí mismo.

Según Comparato podemos entender el carácter del personaje al emplear adjetivos, siguiendo la propuesta de Ben Brady de utilizar una lista de rasgos opuestos que se pueden fusionar para desarrollar la personalidad del personaje (Rufí, 2016, p. 11.12) .

1.3. Comedia

El término "comedia" deriva del latín "comoedia" y del griego "kōmōidía", compuesto por "kōmōs", que se refiere a un desfile, y "odé", que indica una oda o una canción. En el teatro griego antiguo, la comedia combinaba canciones satíricas y burlescas con poemas satíricos cantados(Luis Pineda Martínez,2021,p.1).

La comedia es un subgénero literario del drama que tiene como objetivo principal el entretenimiento a través de la burla y la sátira de diversas situaciones. Su trama busca provocar la risa en el público mediante la parodia, las confusiones, el sarcasmo, la equivocación, la exageración y la ironía. Además, en el contexto teatral, la comedia es una representación dramática cuyo tono alegre contrasta con un estado frío, serio y trágico. (Luis Pineda Martínez,2021,p.1).

1.3.1. Tipos de comedia

La comedia griega: Surgió en la Antigua Grecia a partir de poemas satíricos y el uso de máscaras en las tragedias.

La comedia del arte: originada en el siglo XVI en Italia, se caracteriza por la improvisación y el uso de máscaras exageradas, excepto para los protagonistas enamorados.

La comedia musical: combina actuación, canto, danza y música, destacando en teatros como Broadway y también en cine.

La comedia romántica: en el cine, muestra las relaciones amorosas con encuentros y desencuentros que terminan en un final feliz.

La comedia de situación: Representada en sketches cortos, exagera situaciones cotidianas para el entretenimiento (Luis Pineda Martínez,2021,p.3).

1.4. Sitcom" Comedia de situacion"

Las series de televisión, desde las telenovelas hasta las comedias de situación, constituyen un vasto universo de ficción que ha evolucionado a lo largo del tiempo. Dentro de este panorama, las sitcoms destacan por su peculiaridad: la fórmula de la repetición, una técnica que encuentra sus raíces en disciplinas artísticas previas como la pintura y la literatura. Esta característica distintiva ha permeado la narrativa de las sitcoms, convirtiéndolas en un fenómeno cultural y un objeto de estudio fascinante(Castillo & Rey, 2010 p.2).

Trueno (2005, p. 13) señala que las sitcoms se convierten en una parte intrínseca de nuestras vidas, aunque algunos las perciban como un género de menor relevancia en comparación con el cine. Esta percepción se ve respaldada por la situación actual de la televisión, donde las películas enfrentan una crisis de audiencia mientras que las series atraen cada vez a más seguidores. Su popularidad se debe a su capacidad para abordar temáticas contemporáneas y reflejar la sociedad actual de manera cercana. Sahali (2007, p.8) complementa esta idea al destacar que las historias de las sitcoms, que podrían ser consideradas un cruce entre arte, economía, cultura, política y sociedad, merecen ser analizadas con atención (Castillo & Rey, 2010, p. 2,3).

Las comedias de situación, o sitcoms, son un género televisivo muy querido que se distingue por sus episodios cortos y sus tramas cómicas que giran en torno a la vida diaria de diversos personajes. El término "sitcom" proviene de la abreviatura en inglés de "comedia de situación"(Claro, 2023).

1.4.1. Características generales de la sitcom

- Cada episodio presenta una narrativa autoconclusiva, donde las historias comienzan y terminan dentro del mismo capítulo.
- La emisión puede ser diaria o semanal y tiene una duración de 30 minutos, con la trama desarrollándose en 22 minutos y los 8 restantes reservados para comerciales.
- Se emplea una audiencia en directo para resaltar los momentos de humor o risas pregrabadas.
- La filmación se realiza en interiores, con un decorado único y llamativo que se repite en varios sets a lo largo de los episodios (Prezi, 2016).

1.4.2. La sitcom Argelina

Durante los últimos años, en Argelia se ha observado un aumento en la popularidad de las "sitcoms" o comedias de situación, un género televisivo de comedia que tuvo su origen en Estados Unidos con la icónica serie "I Love Lucy" en 1951.

La serie "Mi padre quiero una comedia de situación", concebida por Mohamed Zitouni y Mohamed Howaidaq, marcó un hito al ser la primera de su género en Argelia. Lanazda en 2001, con guion de Zitouni y codirección junto a Howaidaq, contó con la destacada actuación

de Samira Zitouni. Su éxito fue impulsado por el reconocimiento como la mejor comedia de situación del mundo árabe en el Festival de Radio y Televisión Árabe. Este logro inspiró a Zitouni a incursionar en la actuación y, más tarde, a repetir su triunfo con "Mi maravillosa familia", una serie de diez episodios estrenada en 2009. Mohamed Zitouni, un talentoso productor, director, escritor y compositor, se ganó la fama gracias a una serie de trabajos televisivos en los años noventa, muchos de los cuales contaron con la participación de su hija Samira Zitouni. Su legado incluye la introducción de las "sitcoms" en Argelia (Sabrina, 2023).

Hablando de la más importante de estas obras que tuvieron gran éxito en Argelia, encontramos: "Jami Family", que es una serie de televisión de comedia que se proyectó en Ramadán en 2008, producida por Broad Art Film, dirigida por Jaffar Gacem, protagonizada por Saleh Oukrut, así como la comedia "Bouzid Days", proyectada en Ramadán 2016, dirigida por Jaffar Gacem y protagonizada por Saleh Oukrout, cuenta la vida cotidiana de una familia argelina a través de la familia del Dr. Hani Bouzid, y su relación con los problemas que enfrenta la sociedad argelina contemporánea, así como otras obras "Bibish y Bibisha", "Dar Gedi", y "Timoucha".

Djaffar Gacem es considerado uno de los directores más famosos que trabajó en el campo de las comedias de situación, y sus obras más destacadas incluyen: "Nas Mallah City", "Jamai Family" y "Ashour X" (Sabrina K, 2023).

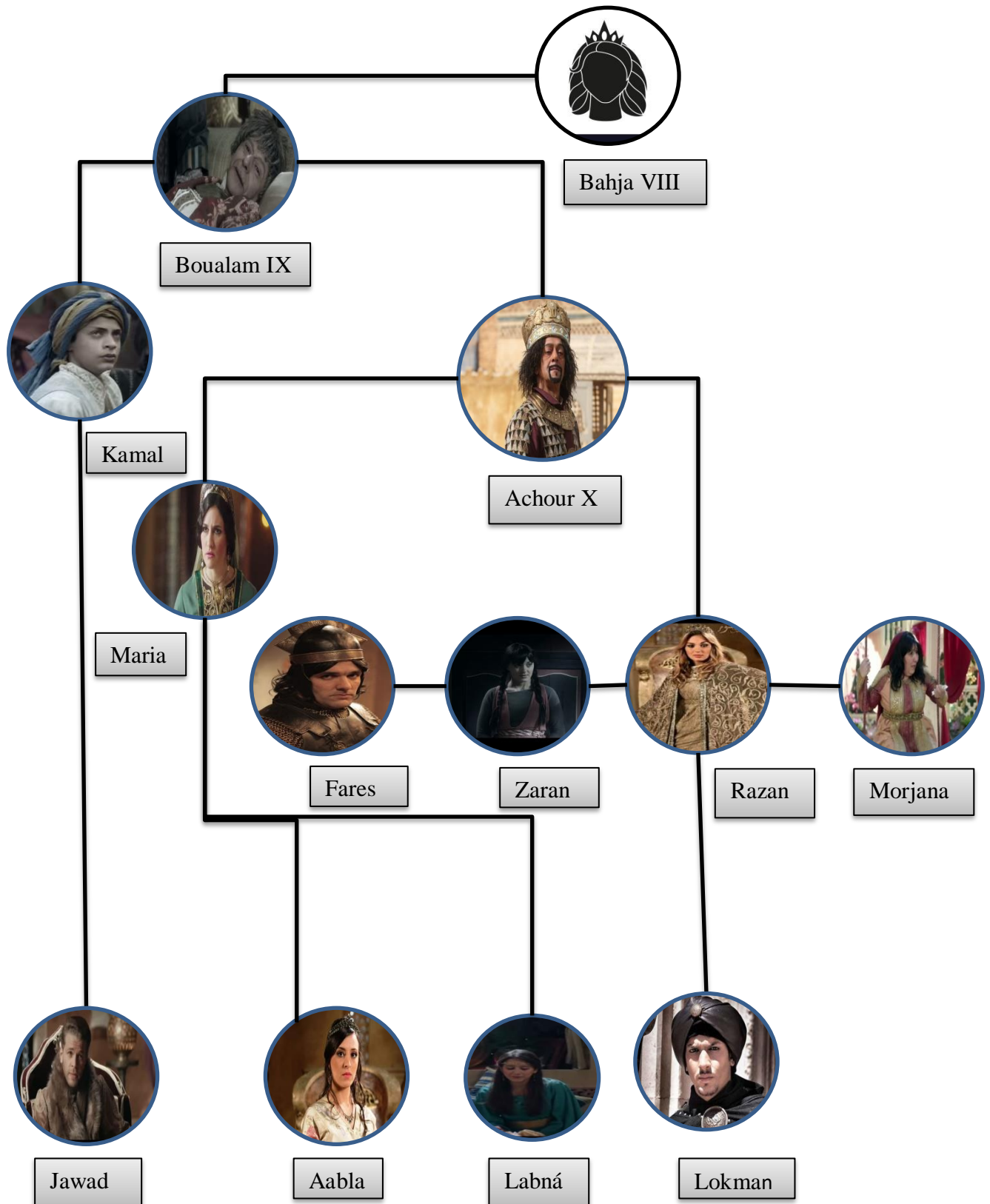
Capítulo II

Análisis cinematográfico

En el mundo del cine, los personajes son un pilar fundamental en la construcción de cualquier historia cinematográfica. Estos personajes varían desde principales y secundarios .

En este capítulo, analizaremos la serie "Ashour Al-Ashir", resumiendo algunos episodios que contienen la interculturalidad , y clasificaremos los personajes de la serie, también realizando una comparación entre los personajes en Ashour y los personajes que los imitan.

Esquema 2. La familia real de AchourX



Elaboracion propia

2.2. Los episodios que contienen el valor cultural" la interculturalidad"

Número de episodio	fecha	Lugar	Personajes sobresalientes	Sinopsis
S01EP02 -Matrimonio por interés-	-1215-	-Reino de Ashour- -Reino Romano-	-Principales: Sultán Ashour, General Fares, El rey Dahmanes -Secundarios: Enouri,, Aqila hija de Dahmanes	Un intento de casamiento del General Fares con la hija de rey Dahmanes Aqila, para resolver los problemas de deudas del reino de Ashour.
S01EP03 -La enfermedad del sultana-	-1215-	-Emperio Chino-	General Fares, los Chinos	El arresto del General Fares en el imperio de China.
S01EP04 S01EP05 -El partido histórico-	-1215-	-Egipto- -Pirámides- -Reino de Ashour- -Etiópe-	-Principales: Ashour X, Razan, Cleopatra, -Secundarios: Aabla, Fares, el Equipo Ashouri -Terciarios: El pueblo Ashouri.	En este episodio Ashour X y su esposa visitan el reino de los Feraones y decidieron realizar un partido de Fútbol entre el equipo de los Feraones y el equipo Ashouri.
S01EP06 -El Mahajeb-	-1215-	-Reino de Ashour X-	Principales: Los Chinos, Ashour X, General Fares Secundarios: La reina Razàn, Maria, La princesa Aabla, Enouri , Nouria	En este episodio, los Chinos llegan al reino Ashour para exigir - Mahajeb- que les prometió el general Fares cuando lo arrestaron para poder ser liberado.
S01EP10 -Tolerancia-	-1215-	-Reino de Ashour X-	Principales: Ashour X, rey Rone Secundarios : General Fares, Kendel, Bourhan, Aabla, Enouri, Dahmanes, Lokman, Arthur	El rey de gran Britaña, Rone conocido como- Corazón de león- invade el reino de Ashour con el deseo de apoderarse del norte de África, sin embargo cada vez que intentan iniciar la guerra, surge una ocasión festiva en una de los dos reinos que impide llevar a cabo el conflicto.

S01EP ² 13 S01EP14 -Viaje a través el tiempo-	-1215-	-Reino de Ashour X-	Principales: Ashour X, rey Rone Secundarios : General Fares,Kendel, Bourhan, Abla,Enouri,Dahmanes, Lokman,Arthur	En este episodio,el sultán viaja con Enouri y el general Fares al futuro lejano a través de un astrolabio que le trajo Borhan,y después de eso se enfrentaron a muchos eventos y problemas en la era moderna.
S01EP20 -El rey F'fou-	-1215-	-Reino de Ashour X- - una cueva trogloditas -	Principales: Enouri, Hombres cavernas , Ashour X Secundarios : Enouria , Kendil , Fares	En este episodio -Enouri- es llevado del reino de Ashour por trogloditas a la Edad de piedra para gobernarlos.
S02EP05 -La reina de las mujeres-	-1220-	-Reino de Ashour X-	Principales: La reina Jawaher , Abla Secundarios: Kendil,Fares,Borhan, Enouri, El pueblo de Ashour	En este episodio, la reina Jawaher llega con su dragón y sus guerreras para tomar el control del reino de Ashour durante la ausencia de su rey, con el propósito de defender a las mujeres oprimidas.
S02EP08 -El reino del Makassir-	-1220-	-Reino de Ashour X- -El tribu del Makassir-	Principales: El príncipe Lokman , Ashour X, Mushaqaf , El hijo de Mushaqaf. Secundarios: Borhan , kendil ,El bajo ,Fares	En este episodio,el príncipe Lokman cortara la trenza del hijo de Mushaqaf quien va con su ejército al reino para vengarse.

² -S=Temporada (Season)
-EP=Episodio (Episode)

<p>S02EP18 -La princesa fugitiva-</p>	<p>-1220-</p>	<p>-Reino de Ashour X- -El imperio Otomano-</p>	<p>Principales: El sultán Ashour X, Mariem, El sultán Suleimán Secundarios: Abla, Enouri, Kendil, El Baji, Razan</p>	<p>En este episodio, Mariem la hija del sultán Suleimán, huye del Imperio Otomano y es encontrada por los soldados del sultán Ashour en el bosque después de ser alcanzada por una flecha del sirviente Enoure, quien intentaba cazar un ciervo. La llevan de vuelta al reino y descubren que es la hija del sultán Suleimán el Magnífico. Luego, el sultán Suleimán llega al reino de Ashour con su ejército para castigar a su hija y decide casarla con Ashour X.</p>
---	---------------	--	--	--

Elaboración propia

2.3. Análisis de los personajes

La serie Ashour 10 se distingue por la inclusión de una amplia variedad de personajes principales, secundarios y terciarios, así como invitados en sus episodios. A continuación, presentamos algunos de ellos.

2.3.1. Los personajes principales

- **El sultán Achour X**

Es un personaje plano, Es un hombre de 54 años, delgado, alto, con el pelo espeso y desgreñado. Su personalidad es algo sarcástica. Gobernó el Reino Ashouriya en su infancia tras la muerte de su padre Boualem IX. Se casó con dos mujeres. Su ex esposa, María, es de origen británico y tiene dos hijas de ella: la princesa Abla, que vive con él en el palacio, y Lobna, que vive con su madre. Su segunda esposa es Razan. Tiene un hijo, el príncipe Lokman.

- **Visir Kendil**

Es un personaje redondo, Es un hombre de 75 años, de estatura mediana, tuerto y con una cicatriz al lado del ojo derecho, cojo, que camina con muleta. Es la mano derecha del sultán Ashour, quien siempre le consulta sobre asuntos del reino.

- **Enouri**

Es un personaje plano, un hombre de 57 años, de tez morena y de baja estatura, con una personalidad divertida, es el sirviente del sultán Ashour.

- **El rey Dahmanus**

Es un personaje plano, un hombre de unos cincuenta años, seguro de sí mismo, de fuerte personalidad, el rey del Imperio Romano, tiene mucho poder y riqueza, y su reino está desarrollado. Habla con un acento diferente y siempre tiene problemas con el Sultán Ashour sobre deudas y la compra del aceite de oliva.

- **La princesa Aabla**

Es un personaje plano, de 27 años. una chica guapa y amable, pero rebelde y con una fuerte personalidad. se distingue por su habilidades de esgrima y siempre defiende los derechos de su pueblo.

- **La sultana Razan**

Es un personaje plano, mujer de 30 años. Bella con rasgos afilados y una mirada malvada. Es la segunda esposa de Ashour, codiciosa y tiene fuerte deseo por el dinero y el poder.

- **Borhan**

Es un personaje plano, de 71 años. un anciano con cabello largo y canoso, además de una barba y un bigote densos y blancos. Trabaja como médico en el palacio. Es un hombre sabio que generalmente encuentra soluciones eficaces para los problemas del reino.

- **El general Fares**

Es un personaje plano, un hombre de unos cuarenta años, con cabello negro y largo, ingenuo y tonto, es el cuñado del sultán Ashour y general del ejército del reino. Su palabra famosa es 'la guerra'.

- **El príncipe Lokman**

Es un personaje plano de 25 años, hijo del sultán Ashour y la sultana Razan. Es un joven consentido, arrogante y causa muchos problemas.

- **Maria**

Es un personaje plano una mujer de unos cuarenta años, guapa y hermosa, es la exesposa de Ashour. británica y tiene dos hijas, Abla y Lobna.

- **Djawad**

Es un personaje plano. Es un joven de 25 años, atractivo y con un cuerpo deportivo. Trabaja como herrero en el reino. Jawad es hijo de Kamal, quien es el hermano del sultán Ashour. Fue cuidado por Burhan, el médico del reino.

- **Enouria**

Es un personaje plano, una mujer de 46 años, con un cuerpo gordo. Es la esposa de Nouri, el sirviente del sultán Ashour, y trabaja como cocinera en el palacio.

- **El baji**

Es un personaje plano, un anciano de un cuerpo débil tiene una larga barba blanca y trabaja como informante para el sultán Ashour. Él le lleva las noticias del reino y transmite al pueblo las decisiones del sultán.

2.3.2. Los personajes secundarios

- **Rejlaoui**

Es un personaje plano. Es un joven de baja estatura que está enamorado de "Hamaama", la sirvienta de la sultana Razan. Rejlaoui trabaja como sirviente del sultán Ashour, y su tarea principal es lavar los pies del sultán, de ahí su nombre, ya que "Rijlaoui" se refiere a alguien que lava pies.

- **Morjana**

Es un personaje plano. Es la prima del sultán Ashour y la madre de la sultana Razan. Es una mujer gruñona que siempre molesta al sultán con sus comentarios.

- **El amo del burro**

Es un personaje plano, un hombre con ropas andrajosas que va acompañado de su burro, llamado "El Fahem". Se destaca por decir sabiduría sobre el sultán y los habitantes del reino, lo que demuestra su astucia.

2.3.3. Los invitados de episodios

- **Cleopatra**

Es un personaje plano, mujer de 35 años, bella, culta y atractiva, con una personalidad fuerte, gobierna el reino de los faraones.

- **El rey Rone el corazón de león**

Es un personaje plano, hombre de un cuerpo fuerte, líder y el rey de Inglaterra. Llega al Reino de Ashour para colonizarla y tomar el control.

2.4. Análisis comparativo entre los personajes de Ashour X y otros personajes parecidos

- **Borhan**

Burhan es un hombre sabio y médico en el reino de Ashour. Tiene un pequeño laboratorio oscuro donde realiza experimentos, inventos y prepara medicamentos.



Borhan está inspirado de La leyenda del mago "Merlín", se remonta al año 600 d.C., donde se le conocía como consejero espiritual del rey británico Arturo. Algunas historias antiguas describen a Merlín como un guerrero que se volvió loco después de la batalla, adquiriendo una capacidad extraordinaria para la predicción. Luego, se retiró para pasar el resto de su vida en el bosque caledonio en Escocia. Por otro lado, relatos posteriores lo representan como un anciano mago cuya vida se caracteriza por acciones sorprendentes y sabiduría (Ghazal, 2013).



Entre los puntos de semejanza entre Borhan y merlín incluyen

La Sabiduría y conocimiento: Merlín es conocido por su sabiduría y conocimiento profundo, y a menudo se le considera un consejero influyente en las historias del Rey Arturo.

En "Ashour X ", Borhan desempeña un papel similar como un consejero inteligente y planificador, con un gran conocimiento y capacidad para dar consejos.

Habilidades mágicas: Merlín es un mago poderoso con habilidades mágicas en las leyendas. Aunque Borhan no tiene las mismas habilidades mágicas, posee habilidades únicas en el engaño y la manipulación, que podrían considerarse "mágicas" de manera figurativa, debido a su capacidad para cambiar el curso de los eventos.

Papel de guía: En las historias del Rey Arturo, Merlín guía al rey y le da consejos en momentos difíciles. En "Ashour Al-Asher", Borhan actúa como consejero y guía, dando consejos y soluciones a los personajes principales, especialmente a Ashour.

Misterio y secreto: El personaje de Merlín a menudo está rodeado de misterio y secretos, lo que lo hace intrigante. En "Ashour Al-Asher", Borhan también mantiene un cierto misterio a veces, lo que añade un aspecto adicional a su personaje.

• Entre las obras en las que aparece la figura de Merlín, se encuentran las siguientes:

- La leyenda del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda³.
- La serie de televisión "Merlín".
- El libro "The Once and Future King".
- La serie "Harry Potter"⁴.

³ Ver anexo n°01

• **Cleopatra**

Cleopatra en la serie de Ashour es una mujer hermosa, inteligente y tiene confianza de sí misma, que gobierna el reino de los faraones. Mantiene una buena relación con el reino de Ashour, con el cual intercambian visitas y organizan competiciones deportivas de fútbol entre ambos reinos.



• **Cleopatra VII**

Cleopatra VII, conocida simplemente como Cleopatra, fue la última monarca de la dinastía ptolemaica que gobernó Egipto desde la muerte de Alejandro Magno en 323 a.C. hasta la conquista romana de Egipto en el 30 a.C. Cleopatra era hija de Ptolomeo XII y lo sucedió como reina en el año 51 a.C., compartiendo el trono con su hermano Ptolomeo XIII (Lamloum, 2023).



⁴ Ver anexo n°02

• **Los puntos de semejanza entre Cleopatra en la serie de Ashour X y Cleopatra de la realidad**

Inteligencia y astucia: En la historia, Cleopatra era conocida por su inteligencia y astucia política. Utilizó su ingenio para formar alianzas fuertes y mantener su poder en Egipto.

En "Ashour X", Cleopatra es un personaje inteligente que usa sus habilidades mentales para lidiar con situaciones complejas.

Encanto y carisma: Históricamente, Cleopatra era conocida por su encanto y carisma, que utilizó para alcanzar sus objetivos políticos y diplomáticos.

En "Ashour X", Cleopatra aparece como un personaje atractivo y carismático.

Fuerza y liderazgo: Cleopatra en la historia era una gobernante fuerte y una líder capaz de tomar decisiones difíciles.

En "Ashour X", Cleopatra muestra características de liderazgo y fuerza, y tiene un papel influyente en su comunidad.

Relaciones y alianzas: Históricamente, Cleopatra fue capaz de establecer relaciones estratégicas con líderes como Julio César y Marco Antonio.

En "Ashour X", Cleopatra mantiene buenas relaciones con otros, como su relación con el reino de Ashour.

• **Algunas obras en las que aparece la figura de Cleopatra**

-La leyenda del Antiguo Egipto⁵: Cleopatra es parte de la rica historia y mitología del antiguo Egipto, siendo la última reina de la dinastía Ptolemaica.

-La serie de televisión "Rome"(2005): Esta serie narra la historia de la antigua Roma, incluyendo la relación entre Cleopatra y figuras históricas como Julio César y Marco Antonio.

-El libro "Cleopatra: A Life": Una biografía escrita por Stacy Schiff que explora la vida y el legado de Cleopatra, proporcionando detalles sobre su reinado y su influencia en la historia.

-La película "Cleopatra" (1963): Una película épica protagonizada por Elizabeth Taylor, que dramatiza la vida de Cleopatra y su papel en la historia de Roma y Egipto.

⁵ Ver anexo n°03

• **El rey Dahmanus**

El rey Dahmanus gobierna el reino de los romanos, que se caracteriza por su fuerza y su desarrollo. Mantiene relaciones políticas y comerciales con el sultán Ashour.



El rey Dahmanus está inspirado de Julio Caesar , un famoso líder romano. Fue un general que luchó en numerosas guerras y batallas, y escaló posiciones en la política romana hasta convertirse en un gobernante de gran influencia. Se le conocía por su dureza con los enemigos en combate, así como por su ingenio y habilidades tanto militares como políticas. También fue parte de la formación del primer triunvirato en Roma (Javier, 2024).



• **Los puntos de semejanza entre el rey Dahmanus y Julio César**

Poder y liderazgo: Tanto Julio César como Dahmanus son líderes con gran poder e influencia en sus respectivos reinos. Ambos son percibidos como líderes fuertes y dominantes.
Ambición política: Julio César mostró una gran ambición para llegar al poder y controlar

Roma, mientras que Dahmanus, en "Ashour X", también muestra ambición para lograr sus objetivos políticos.

Estrategias militares: Julio César era conocido por sus habilidades militares y estrategias en la guerra y las batallas. Dahmanus, aunque en un contexto cómico, muestra cualidades de liderazgo militar y emplea estrategias para alcanzar sus metas.

Relaciones diplomáticas: Julio César tenía la habilidad para establecer alianzas y relaciones políticas para alcanzar sus objetivos. Dahmanus también demuestra capacidad para construir relaciones diplomáticas, especialmente con el sultán Ashour.

Carisma e influencia: Ambos personajes tienen carisma y la capacidad de influir en los demás. Julio César tenía una fuerte presencia entre sus soldados y el pueblo, mientras que Dahmanus goza de una presencia destacada en su reino.

• **Algunas obras donde aparece el personaje de Julio César**

La obra de teatro "Julio César" (Julius Caesar) del escritor inglés William Shakespeare⁶. Es una de las obras más famosas que tratan sobre la vida y muerte de Julio César.

La película "Julius Caesar" (1953) protagonizada por Marlon Brando, que narra la historia de la conspiración y el asesinato de César.

La serie "Rome" producida por HBO, que relata los eventos políticos y dramáticos que llevaron a la caída de la República romana y el surgimiento del Imperio, con un enfoque especial en el personaje de César.

Libros como "The Twelve Caesars" de Suetonio y "Rubicon: The Last Years of the Roman Republic" de Tom Holland, que abordan la vida de Julio César y su impacto en la historia de Roma.

• **La reina Jawaher**

La reina Jawaher es una mujer fuerte y dominante que llega al reino de Ashour acompañada de su dragón y sus guardias para defender a las mujeres oprimidas y tomar el control del reino durante la ausencia de Ashour.

⁶ Ver anexo n°04



La reina Jawaher está inspirada de Daenerys Targaryen , un personaje ficticio de la serie de novelas "Canción de hielo y fuego" de George R. R. Martin, así como de la serie de televisión "Juego de tronos", en la que la actriz inglesa Emilia Clarke le da vida. Daenerys es un personaje importante en las novelas y se ha convertido en uno de los más reconocidos de la serie. El periódico The New York Times la describe como una de las creaciones más fascinantes del autor.(List of Daenerys Targaryen Quotes, 2018)



• Los puntos de semejanza entre la reina Jawaher y Daenerys Targaryen

El color de cabello:Daenerys Targaryen es conocida por su largo cabello plateado, lo que la distingue de otros personajes en "Juego de Tronos". La reina Jawaher también tiene el pelo largo y plateado, un rasgo que comparte con Daenerys.

El liderazgo y ambición:Ambos personajes son ambiciosos y asumen roles de liderazgo. Daenerys busca recuperar el Trono de Hierro, mientras que Jawaher quiere controlar el Reino de Ashour.

El símbolo de poder:Daenerys está asociada con los dragones, que simbolizan el poder y el

control, lo que le da autoridad en el mundo de fantasía. De manera similar, Jawaher tiene un enorme dragón que la ayuda en la conquista de reinos y guerras.

La misericordia y justicia: Daenerys muestra misericordia hacia los esclavos y los débiles, y busca justicia. Por su parte, Jawaher intenta defender a las mujeres oprimidas en el Reino de Ashour.

• **Algunas obras donde aparece el personaje de Daenerys Targaryen**

Novelas "Canción de Hielo y Fuego"⁷: Daenerys Targaryen es uno de los personajes principales de esta serie de novelas escrita por George R. R. Martin. Aparece en varias de las novelas, comenzando con "Juego de Tronos" y continuando en las siguientes entregas.

Serie de televisión "Juego de Tronos": Esta serie de televisión producida por HBO es la fuente más conocida para el personaje de Daenerys. La serie comenzó en 2011 y terminó en 2019, con Emilia Clarke interpretando a Daenerys.

Videojuegos y cómics: Daenerys Targaryen ha aparecido en varios videojuegos relacionados con el universo de "Juego de Tronos", así como en algunos cómics basados en la serie de novelas.

• **Rone "Corazón de León"**

Rone "Corazón de León", líder y el rey de Inglaterra, tiene una base militar fuerte. Viene al reino de Ashour, la puerta del continente africano, para conquistarla .



⁷ Ver anexo n°05

Rone está inspirado de la persona Ricardo I de Inglaterra, una de las figuras más complejas y polémicas de la Edad Media. Fue príncipe, caballero, trovador, amante, rey y héroe, y su vida y leyendas inspiraron muchas de las historias más cautivadoras de la literatura medieval. Conocido como "Corazón de León", Ricardo I se ha convertido en un héroe mítico en el imaginario colectivo europeo (Luis Corral, 2023).



• Los puntos de semejanza entre Rone el corazón de león y Ricardo I

Las habilidad militar: Las ambas figuras son conocidas por su valentía y habilidades militares. Ricardo I fue un destacado líder militar durante las Cruzadas, mientras que Rone en "Ashour el Ashir" tiene una reputación similar por su valentía en el campo de batalla.

Liderazgo: Los dos son líderes prominentes en sus roles. Ricardo I fue un rey y comandante, mientras que Rone en "Ashour el Ashir" muestra claramente un papel de liderazgo y autoridad.

La fama y reputación: Ricardo I era conocido como "Corazón de León", lo que indica su valentía y nobleza, y la misma descripción se aplica a Rone en "Ashour el Ashir".

El deseo de control y expansión: Ricardo I buscaba expandir su influencia a través de guerras, especialmente durante las Cruzadas, y en "Ashour el Ashir", Rone tiene ambiciones similares de control y expansión.

• Algunas de las obras donde aparece Richard I:

Literatura: En la novela "Ivanhoe" de Sir Walter Scott, Richard Corazón de León es un personaje clave. La historia transcurre después de la Tercera Cruzada y trata el regreso de Ricardo a Inglaterra.

Películas:En la película "Robin Hood: Príncipe de los Ladrones" (1991), Richard I aparece al final como el rey justo y valiente.En la película "Robin Hood" (2010), dirigida por Ridley Scott, Richard I aparece en el comienzo durante una batalla histórica.

Videojuegos:En el videojuego "Assassin's Creed", Richard Corazón de León aparece en versiones que se ambientan en la época de las Cruzadas.En el juego "Age of Empires II"⁸, Richard I es un personaje en la campaña que trata sobre las Cruzadas.

• Suleimán el Magnífico

Suleimán el Magnífico, sultán del Imperio Otomano, es un gobernante poderoso que tiene un reino y un ejército fuertes. Después de que su hija huye al reino de Ashour, decide conquistar ese reino y casar a su hija con el sultán de Ashour.



• El sultán Suleimán

El sultán Suleimán, conocido en Occidente como Solimán el Magnífico, fue uno de los sultanes otomanos más ilustres. Su reinado duró 48 años, comenzando en el año 926 de la Hégira, lo que lo convierte en el sultán otomano con el mandato más largo.Suleimán el Magnífico dirigió el Imperio Otomano durante 46 años, un período en el que el imperio alcanzó su cúspide. Bajo su liderazgo, el Imperio Otomano creció de manera impresionante (Tamer, 2014).

⁸ Ver anexo n°06



• **Los puntos de semejanza entre Suleimán el Magnífico en la serie y El sultán Suleimán**

Autoridad y el poder: Tanto el Solaiman de "Ashour 10" como el sultán Solaiman de la historia representan figuras con autoridad y poder. En la serie, esto se retrata de manera cómica, mientras que el sultán Solaiman real ejerció un poder significativo como líder del Imperio Otomano.

Carisma y liderazgo: En "Ashour 10", el personaje de Solaiman se muestra con carisma y cierto liderazgo, aunque en un tono cómico. El sultán Solaiman histórico era conocido por su carisma y habilidades de liderazgo, que le ayudaron a consolidar su poder y expandir el imperio.

Vida familiar y personal: En la serie, puede haber elementos que toquen aspectos de la vida familiar del sultán Solaiman, aunque en un contexto humorístico. El sultán Solaiman real tuvo una vida familiar notable, especialmente por su relación con Hürrem Sultan y sus hijos.

Sentido de justicia: En "Ashour 10", el sentido de justicia del sultán Solaiman puede ser objeto de parodias o bromas. El sultán Solaiman histórico fue conocido por sus reformas legales y su énfasis en la justicia, lo que le valió el título de "el Magnífico".

Relaciones diplomáticas y aventuras: En la serie, el sultán Solaiman puede participar en aventuras o situaciones diplomáticas. El sultán Solaiman real fue un líder activo en la diplomacia y en campañas militares, viajando por el imperio y más allá.

• **Algunas de las obras donde aparece el personaje del sultán Suleimán**

Libros sobre el sultán Suleiman

"The History of the Ottoman Empire" de Caroline Finkel: Cubre la historia del Imperio Otomano, con capítulos dedicados a la era del sultán Suleiman y sus reformas legales.

"Suleiman the Magnificent and His Age: The Ottoman Empire in the Early Modern World" editado por Metin Kunt: Una colección de ensayos que discuten diferentes aspectos del Imperio Otomano durante el reinado de Suleiman.

"El Aprendiz del Arquitecto" de Elif Shafak: Una novela histórica sobre el período del reinado de Suleiman, enfocándose en la arquitectura, la cultura y la política de la época.

Películas y series sobre el sultán Suleiman

"Muhteşem Yüzyıl"⁹ ("El Siglo Magnífico"): Una serie turca popular que cuenta la historia del sultán Suleiman el Legislador y su vida en el palacio otomano. Cubre su reinado y los conflictos internos en la corte.

"Süleyman el Magnífico": Una película documental que habla sobre la vida y los logros del sultán Suleiman y su influencia en el Imperio Otomano.

• **Mushaqaf**

Mushaqaf, es el jefe del tribu del Makassir, tiene un pelo largo que simboliza a su fuerza. Después de que Luqman, el hijo del sultán Ashour, cortara la trenza del hijo de mushaqaf, Mushqaf va con su ejército al reino para vengarse.



• **Shaqif**

Shaqif es un personaje ficticio en la serie "Al-Kawaser", una serie dramática siria que forma parte de una colección de series de fantasía histórica que fueron populares en el mundo árabe a finales de los años noventa y principios de los 2000. El director de la serie fue Najdat

⁹ Ver anexo n°07

Anzour, y es parte de una saga que también incluye otras series como "Al-Jawarih"¹⁰ y "Al-Fawaris"¹¹. En "Al-Kawaser", Shaqif es uno de los principales antagonistas, representando las intenciones maliciosas y las intrigas. Su papel se centra en crear conflictos y conspiraciones contra otros personajes, incluyendo intentos de asesinato y sabotaje, lo que lo convierte en un villano clave en la trama. Shaqif se caracteriza por su personalidad cruel y engañosa, siempre buscando su propio beneficio, incluso a expensas de los demás.



• **Los puntos de semejanza entre Mushaqaf en la serie de Ashour X y Shaqif del Kawaser**

-Comportamiento hostil: ambos personajes muestran un comportamiento hostil hacia otros personajes de la serie.

-Vestimenta: Ambos personajes visten vestimentas tradicionales o de inspiración antigua.

-Cabello y Barba: Ambos personajes tienen largas trenzas y barbas, dándoles una apariencia tosca o beduina.

-Estructura física: Ambos personajes tienen un físico poderoso, lo que refleja la naturaleza agresiva y poderosa de sus personalidades.

2.5. Viajes Temporales y Culturales en 'Achour X': Exploración de Civilizaciones y Espacios en la Sitcom"

2.5.1. El tiempo

El director nos llevó a varias épocas: en S01EP03, nos lleva al antiguo Imperio Chino y en S01EP04, muestra la civilización faraónica y el personaje de Cleopatra, que gobernaba

¹⁰ Ver anexo n°08

¹¹ Ver anexo n°09

Egipto en el año 323 a.C. También viaja a otra época en S01EP10, titulado "La tolerancia", con el personaje de Ricardo Corazón de León, que vivió durante la Edad Media. En S01EP20, nos lleva de vuelta a la Edad de Piedra. En S01EP06, cuando el General Fares viaja a través del tiempo en el futuro lejano, en el año 2015, menciona en el minuto 12:00 que nació en el año 1175. Concluimos que el reino de Ashour existía desde los siglos XI hasta el siglo XII.

2.5.2. El espacio

Una de las características de la comedia de situación (sitcom) es que se desarrolla en un lugar cerrado, la mayoría del tiempo en unos platos, que pueden ser en forma de una empresa o una casa. Sin embargo, los eventos de "Achour X" ocurrieron principalmente en el patio del palacio, aunque en algunos episodios el director nos llevó a otros lugares y espacios de diferentes países y culturas. En S01EP03, vemos al General Fares ir a China, donde aparece un antiguo palacio chino. También, en S01EP06, observamos las pirámides y el palacio de los faraones durante la visita de Ashour a Egipto. Además, se muestra el palacio del rey Dahmanus en varios episodios, una cueva trogloditas, en S01EP20, y la tribu de los Makasir en S02EP08, además del palacio de los otomanos en S02EP18.

2.5.3. Representaciones Culturales en "Achour X": La serie de "Ashour 10" mostró muchas culturas de diferentes países, incluidos algunos países destacados.

• China

En S01EP03 en el minuto 15:30, se muestra una imagen de un antiguo suelo de madera chino, acompañada de música tradicional interpretada con un instrumento de cuerdas. Aparece el emperador chino junto a sus soldados, vistiendo trajes tradicionales bordados y hablando en chino con el general Fares, quien no comprende el idioma. Entonces, un soldado chino le habla en dialecto argelino.



• **Egipto**

En S01EP04, se muestra la cultura egipcia. El episodio comienza con música egipcia antigua en 00:55", con la aparición de algunos hitos como las pirámides, dibujos faraónicos y la ropa que usaban los faraones en el pasado. Cleopatra, la famosa figura histórica de Egipto, aparece y habla con el sultán Ashour en dialecto egipcio. Ashour también interactúa con ella en dialecto argelino, utilizando algunas palabras en dialecto egipcio.



• **Turquia**

En S02EP18, el director presenta la cultura de los turcos en la época del sultán Suleimán el Magnífico, imitando en este episodio la serie "El siglo magnífico", una famosa serie turca doblada al árabe y a otros idiomas. La cultura turca se muestra a través de la imitación que hizo el director de personajes similares a los de "El siglo magnífico", como el sultán Suleimán, su esposa Hürrem y su hija Mihrimah. El sultán Suleimán aparece vistiendo la misma ropa bordada y su turbante blanco, mientras que la ropa de su esposa Hürrem y su hija Mihrimah también sigue el mismo estilo de la serie. Además, los sirvientes del sultán Suleimán llevan los mismos sombreros altos. También notamos que la decoración del palacio otomano al inicio del episodio es la misma que la de "El siglo magnífico".



El análisis de la serie "Ashour 10 " revela una rica interacción de personajes principales, secundarios y terciarios. Los episodios seleccionados muestran la presencia de valores interculturales a través de eventos y personajes históricos o ficticios, como el Sultán Ashour, Cleopatra y Ricardo Corazón de León, entre otros."Ashour X " destaca cómo el director lleva a la audiencia a través de varias épocas, desde el antiguo Imperio Chino hasta la Edad de Piedra, pasando por la civilización faraónica y la Edad Media. La serie también explora diferentes espacios culturales, como el antiguo palacio chino, las pirámides de Egipto y el palacio otomano. En cuanto a las representaciones culturales, la serie ilustra diversas culturas, mostrando detalles específicos de China, Egipto y Turquía. Por ejemplo, la cultura china se presenta con música tradicional y trajes bordados, mientras que la egipcia se muestra a través de hitos como las pirámides y figuras históricas como Cleopatra. La cultura turca se refleja mediante la imitación de personajes y escenarios de la famosa serie "El siglo magnífico".

Conclusión

En este trabajo de investigación, hemos explorado el mundo de la interculturalidad y la intertextualidad mediante el análisis de la sitcom argelina "Achour 10" de Djaafar Gacem.

Después de analizar los episodios de la serie y estudiar los personajes, hemos concluido que la sitcom no es solo para reír, sino que también puede abordar temas sociales y culturales y transmitir mensajes importantes y significativos en una forma entretenida y más divertida. La serie trata diversas situaciones, tanto nacionales como internacionales, como China, Egipto y Turcos.

El director Djaafar Gacem se inspiró de personajes fantásticos y legendarios, como el dragón en S02EP05, y también en personajes históricos reales, como el sultán Suleimán en S02EP18. "Achour 10" se presenta como un ejemplo notable de cómo la televisión puede ser un medio poderoso para explorar y expresar la interculturalidad. La serie de Djaafar Gacem no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión sobre la diversidad cultural.

Nuestra investigación demuestra que, a través del estudio de producciones culturales como la sitcom, es posible obtener valiosas perspectivas sobre la dinámica intercultural y la capacidad del arte para fomentar el entendimiento y el diálogo entre diferentes culturas.

Las dificultades que hemos encontrado durante la redacción de este trabajo de investigación fueron especialmente sobre referencias sobre la sitcom argelina.

Al final, esperamos que este trabajo sea una fuente útil que abre el camino a otros estudiantes en temas cinematográficos y motive a los directores para producir series y películas que reflejen la cultura y el patrimonio argelino, así como poder profundizar en otras culturas utilizando el cine como bandera para promover la tolerancia, la convivencia y el desarrollo de la humanidad en su sentido más propio.

Referencias bibliográficas

Adriana, C. (2016, septiembre 6). *Artículo la Televisión y la Interculturalidad by Grupo «Los Amigos»—Issuu.*

https://issuu.com/adrianaceciliafuentesescobar/docs/articulo_la_televisi__n_y_la_inter
c

Artículo la Televisión y la Interculturalidad by Grupo «Los Amigos»—Issuu. (2016, septiembre 6).

https://issuu.com/adrianaceciliafuentesescobar/docs/articulo_la_televisi__n_y_la_inter
c

BENAY DARA, A. (2015, abril 22). Comunicación Intercultural [Artículo]. *Comunicando para el Desarrollo.*

<https://comunicandoparaeldesarrollo.wordpress.com/comunicacion-intercultural/>

BERBAR, L. (2021). *Adaptación cinematográfica de la novela “El jugador de ajedrez” de Julio Castedo: Estudio comparado.*

Castillo, G. P., & Rey, P. R. (2010). LA SITCOM O COMEDIA DE SITUACIÓN:

ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y NUEVAS PRÁCTICAS. *Journal of Communication.*

CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Intertextualidad. (2024). Instituto Cervantes.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualida](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm)
d.htm

Daenerys Targaryen Quotes | List of Daenerys Targaryen Quotes. (2018).

<https://www.ranker.com/list/daenerys-targaryen-quotes/ranker-of-thrones>

Fariña, J. (2015). *JULIO CÉSAR (1953). El drama histórico de Joseph L. Mankiewicz.*

[https://www.lasmejorespeliculasdelahistoriadeltcine.com/2015/05/julio-cesar-el-](https://www.lasmejorespeliculasdelahistoriadeltcine.com/2015/05/julio-cesar-el-drama-historico-de-joseph-mankiewicz.html)
drama-historico-de-joseph-mankiewicz.html

Fizazi, M. (2022). *La estética en los personajes de las películas adaptadas de la novela Dune, de Frank Herbert.*

Francisco María. (2024, junio 3). *Las leyendas de los caballeros de la Mesa Redonda*.

okdiario.com. <https://okdiario.com/historia/leyendas-caballeros-mesa-redonda-12926341>

Ghazal, K. (2013). - *Paranormal Arabia*.

http://www.paranormalarabia.com/2013/04/blog-post_11.html

Javier, F. (2024). *Julio César: Qué hizo en el imperio romano y quién lo mató*.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/personajes/julio-cesar>

José J. (2016). *Leyendas del antiguo Egipto – José J. de Olañeta, Editor*.

<https://www.olanetaeditor.com/titulos/leyendas-del-antiguo-egipto/>

Juan. (2014). *¿Habrá un octavo libro de «Juego de Tronos»?*

<https://www.lacasadeel.net/2014/06/habra-un-octavo-libro-de-juego-de-tronos.html>

Lamloum, H. (2023, 01:32). <https://akhbarelyom.com/>.

<https://akhbarelyom.com/news/newdetails/4090126/1/>

Lopez, R. (2024, abril 25). *Harry Potter anuncia su nuevo proyecto de manera inesperada*.

Alfa Beta Juega. <https://www.mundodeportivo.com/alfabeta/harry-potter/harry-potter-anuncia-su-nuevo-proyecto-de-manera-inesperada>

Luis Corral, J. (2023). *Ricardo Corazón de León ¿rey valiente o soberano cruel y ambicioso?*

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ricardo-corazon-leon-rey-valiente-o-soberano-cruel-y-ambicioso_14681

Ma27_Lenguaje_8ºB.pdf. (s. f.). Recuperado 19 de abril de 2024, de

https://colegiosaopaulo.cl/wp-content/uploads/2021/11/Ma27_Lenguaje_8%C2%B0B.pdf

¿Qué es la UNESCO? (2017). <https://mision.sre.gob.mx/unesco/index.php/que-es-la-unesco>

¿Qué son las sitcoms o comedias de situación? (2023).

Rached, N. (2013, enero 31). Harim el-Sultan. Histoire, fiction et polémique. *Magazine Le Mensuel*. <https://magazine.com.lb/2013/01/31/harim-el-sultan-histoire-fiction-et-polemique-2/>

Rehaag, I. (2006). *CPU-e Revista de Investigación Educativa*.
<https://www.uv.mx/cpue/num2/critica/completos/RehaagReflexionesInterculturalidad.htm>

Rufí, J. P. P. (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica*. 20.

Sabrina K. (2023). <https://eldjazaironline.dz/Accueil/%d8%aa%d8%ad%d8%b8%d9%89-%d8%a8%d8%a7%d9%87%d8%aa%d9%85%d8%a7%d9%85-%d9%83%d8%a8%d9%8a%d8%b1-%d9%85%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d9%85%d9%87%d9%88%d8%b1-%d9%85%d9%86%d8%b0-%d8%b8%d9%87%d9%88%d8%b1%d9%87/>

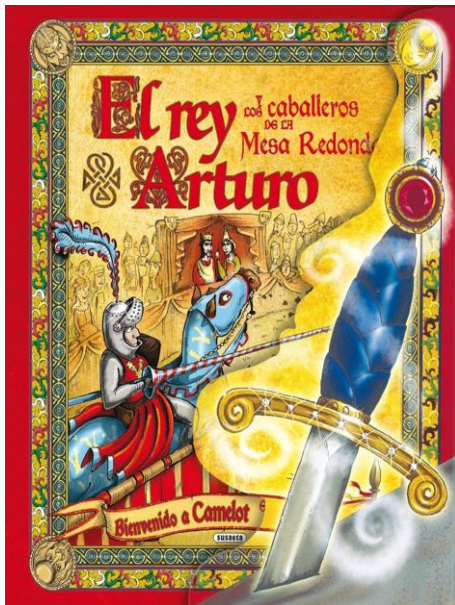
SITCOM by on Prezi. (2016). <https://prezi.com/xjlqqkr5zhtd/sitcom/>

Tamer, B. (2014).
<https://islamstory.com/ar/artical/22370/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D8%B3%D9%84%D9%8A%D9%85%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%86%D9%89-%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%87-%D9%84%D8%A7-%D8%AA%D9%86%D8%B3%D9%89>

Zavala, L. (1996). Elementos para el análisis de la intertextualidad. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 9, 4-15.

Anexos

Anexo nº01. **El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda**



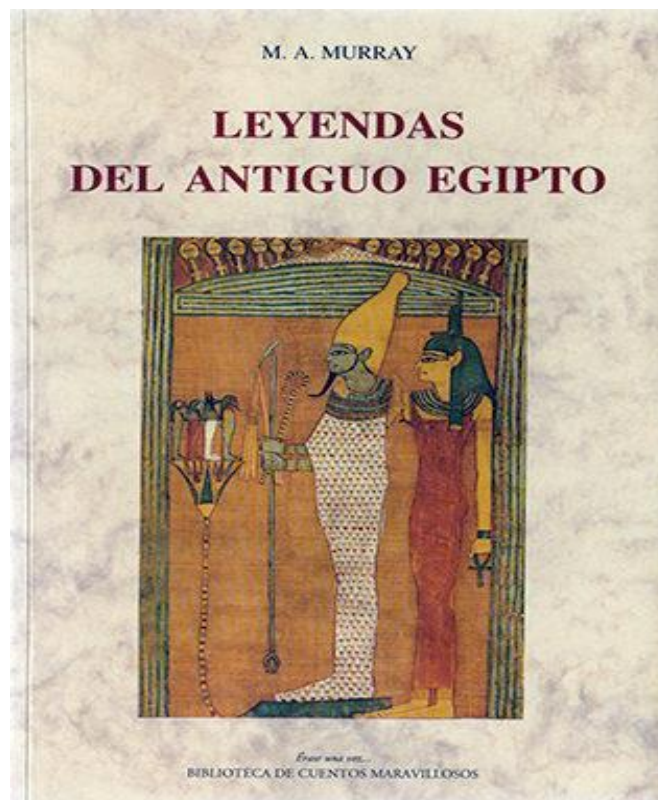
(Francisco María, 2024)

Anexo nº02. **Harry Potter**



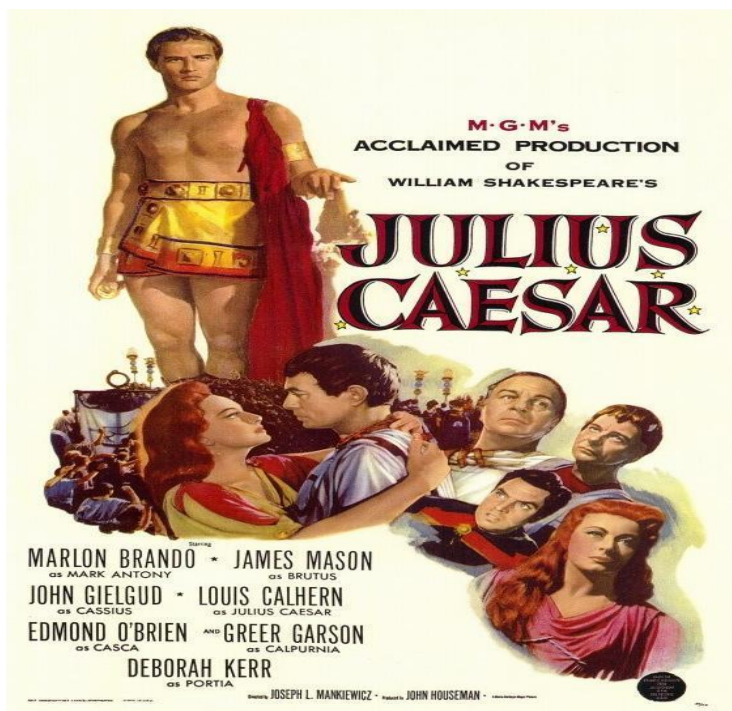
(Lopez, 2024)

Anexo nº03. **La leyenda del Antiguo Egipto**



(José J, 2016)

Anexo nº04. La obra de teatro Julius Caesar



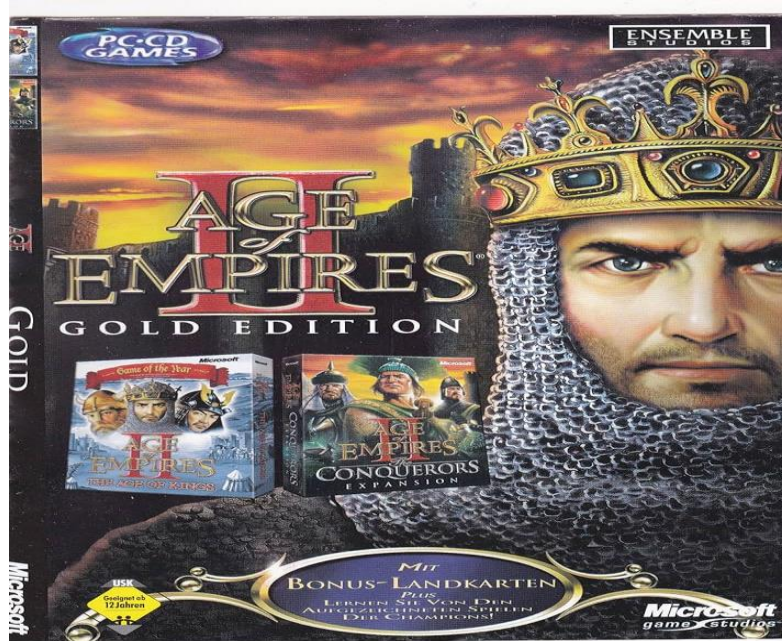
(Fariña, 2015)

Anexo nº05. Novelas Canción de Hielo y Fuego



(Juan, 2014)

Anexo n°06. El juego Age of Empires II



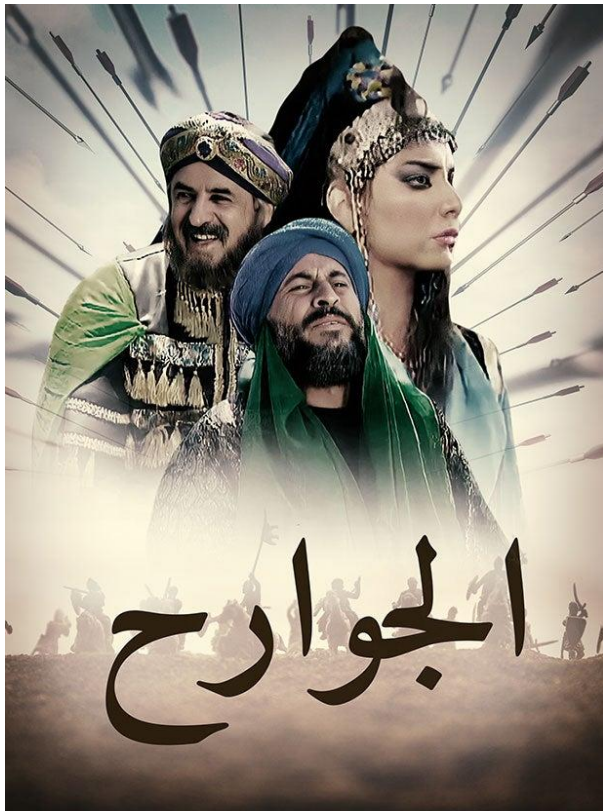
(Milán, 2020)

Anexo n°06.LA SERIE Muhteşem Yüzyıl "El Siglo Magnífico"



(Rached, 2013)

Anexo n°07. La serie "Al-Jawarih"



Anexo n°08. La serie "Al-Fawaris"



Anexo n°09. Al sultán Ashour X



Ficha técnica de la serie

Título	Al sultán Ashour X
Dirección	Djaffar GACEM
Producción	Djaffar GACEM
Guion	Djaffar GACEM, Shams Al Din Al Omrani (temporada 1), Shafik Barkani, Samir Zayán
Música	Ismail bin Houhou, SGHIR Moh
Fotografía	Berrababah Hazem, Gharbi Aman, Ramzi Wali
Montaje	Fatih Baaj , Salim Aktouf
Vestuario	Adel Fawzi Chakroun
Protagonistas	Saleh Oqrut , Nadia Kunda, Hakim Zalloum, Sidhamad Agoumi, Madani Naamoun Yasmine Amari, Suhaila Muallem Muhammad Yabdri, Balaha bin Zayan Othman bin Daoud, Kawthar Al-Bardi Mahdi Hattab
País	Argelia
Año	2015 2017 2021
Género	Comedia Drama
Idioma	Dialecto Argelino
Nº de temporadas	3
Nº de episodios	20 episodios (temporada 1) 23 episodios (temporada 2) 23 episodios (temporada 3)

Ficha técnica del director

Nombre	Djaffar
Apellido	GACEM
Nacimiento	12 de Mayo de 1963 Sidi -Aish Bigia
País	Argelia
Ocupación	Director, cineasta, Guionista
premios	Premio al mejor Director (Golden Funk)

Anexo n°10 . Djaffar GACEM



Resumen:

"Ashour El Acher" es una serie de comedia dramática que consta de tres partes, transmitida en los canales argelinos "Echorouk TV" y "Algeria 3" durante el mes de Ramadán. La serie retrata la sociedad argelina, abordando diversos temas políticos, sociales y culturales. En esta investigación, estudiamos la sitcom "Ashour 10" dirigida por Djaffar Gacem, analizando algunos episodios de la serie. Realizamos una comparación entre los personajes del programa y los personajes que parodian para resaltar el valor cultural presente en la serie.

Palabras clave : Sitcom ,Ashour 10 ,Djaffar GACEM , la cultura , Argelia.

ملخص:

"عاشور العاشر" هو مسلسل فكاهي درامي مكون من ثلاثة أجزاء، عُرض على القناة الجزائرية "الشروق TV" وقناة "الجزائر الثالثة" خلال شهر رمضان. تميزت السلسلة بتصويرها للمجتمع الجزائري وتناولها للعديد من المواضيع السياسية والاجتماعية والثقافية، في هذا البحث، قمنا بدراسة السيتكوم "عاشور العاشر" من إخراج جعفر قاسم، حيث حللنا بعض حلقات السلسلة وأجرينا مقارنة بين شخصيات المسلسل والشخصيات التي تحاكيها. كان الهدف من ذلك هو إبراز القيمة الثقافية الموجودة في السلسلة.

الكلمات المفتاحية: سيتكوم، عاشور العاشر، جعفر قاسم، الثقافة، الجزائر.

Abstract:

"Ashour El Acher" is a comedic drama series consisting of three parts, broadcast on Algerian channels "Echorouk TV" and "Algeria 3" during Ramadan. The series depicts Algerian society, addressing various political, social, and cultural topics. In this research, we studied the sitcom "Ashour 10" directed by Djaffar Gacem, analyzing some episodes from the series. We conducted a comparison between the characters in the show and the characters they parody to highlight the cultural value present in the series.

Key words : Sitcom, Ashour 10, Djaffar GACEM, the culture, Algeria.