

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REpubLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة

التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أبي بكر بلقايد
تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : BETTAHAR Fatima Zohra

Sujet

Requalification Urbaine et Renforcement De L'identité Culturelle
Cas d'étude : la ville de Tipaza.

Soutenu publiquement, le 12/06/2024, devant le jury composé de :

Mme MAKHLOUFI Fatema
Mme CHAREF Nadia
M BENDOUIS Karim
M/ SELKA Chihab

MAB
MCB
INVITE
MCA

Université de Tlemcen
Université de Tlemcen
Université de Tlemcen
Université de Tlemcen

Président
Examinateur
Examinateur
Encadrant

Année universitaire : 2023/2024

REMERCIEMENTS

Je remercie avant tout Allah le tout puissant de m'avoir donné tant de volonté et de courage pour faire ce modeste travail et réaliser mon rêve.

Je tiens à remercier chaleureusement mon encadrant Mr SELKA CHIHAB pour son aide constante, ses conseils avisés et sa disponibilité ainsi que son investissement tout au long de la réalisation de ce mémoire.

Je suis pleinement reconnaissante envers Mr DIDI ILYES, Mr BELAROUCI ABDELGHANI Ainsi que l'architecte Mr OMAR GHEFFOUR pour leurs influence significatif sur mon parcours universitaire.

Je tiens à remercier encore toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail, Principalement mon collègue FAKIR WALID SOHEIB pour son soutien le long de ces années.

A mes amies : Zineb, Manel, Houda, Ichrak, Nedjwa, Rawane, Nour el Houda et Fedwa ..., à toute ma promo je vous remercie du fond du cœur pour votre loyauté et votre collaboration le long de ces cinq ans enrichissantes.

Ma gratitude va principalement envers mes chers parents pour leurs efforts inconditionnels.

DEDICACE

A ma chère maman, papa

« Le seul moyen de faire un grand travail est d'aimer ce que vous faites » "Steve Jobs"

Grace à votre sacrifice, amour, soutien et à votre encouragement j'ai découvert ma passion et mon intérêt pour l'architecture, et j'ai pu mener à bien ce travail avec persévérance et amour, je vous dédie ce mémoire en témoignage de ma reconnaissance pour être là lumière qui a éclairé mon chemin vers la réussite.

A ceux qui m'ont toujours soutenu à ma petite et la meilleure des sœurs MERYEM, mes frères IMAD EDDINE loin des yeux près du cœur, à mon petit héros KAMEL EDDINE.

À mes amies, en particulier FRID SELSABIL, pour leur amitié indéfectible, leurs encouragements et leur soutien constant tout au long de mon parcours.

Ce mémoire est un hommage à ma chère grand-mère HAKIKI ZAHIA, une femme d'une force et d'une sagesse exceptionnelles qui a nourri mon esprit par ses expériences et ses récits captivants. Paix à son âme.

RESUME

Les villes côtières tel que Tipaza au nord de l'Algérie à travers sa façade maritime a le privilège d'être le résultat d'une succession de culture, ayant une richesse patrimoniale, qui regrettablement connaît beaucoup de manque et de désagrément urbain, vite transformé en un simple lieu d'habitation négliger et déséquilibrer sur le plan urbain et architectural. Pour cela notre travail de recherche se dirige vers une intervention urbaine et architecturale visant à redonner une qualité de vie meilleure aux habitants de cette ville, tout en mettant l'accent sur un tourisme durable qui repose sur la valorisation du patrimoine de Tipaza, à travers un village culturel regroupant la culture de notre vaste pays par une multitude de fonctions, on veut répondre aux besoins principaux au niveau du plan socioéconomique.

Mots clés : Ruine romaine, Ville côtière, Intervention urbaine, Façades maritime, Village culturel.

ملخص

تتمتع المدن الساحلية مثل تيبازة في شمال الجزائر من خلال واجهتها البحرية بميزة كونها نتاج تعاقب ثقافات، ذات تراث غني يعرف للأسف الكثير من النقص والإزعاج الحضري، وسرعان ما تحولت إلى مكان بسيط من السكن مهمل وغير متوازن على المستوى العمراني والمعماري. ولهذا فإن عملنا البحثي موجه نحو التدخل الحضري والمعماري الذي يهدف إلى استعادة نوعية حياة أفضل لسكان هذه المدينة، مع التركيز على السياحة المستدامة التي تعتمد على تامين تراث تيبازة، من خلال قرية ثقافية تجمع بين ثقافة بلدنا الشاسع من خلال العديد من الوظائف، نريد تلبية الاحتياجات الرئيسية على المستوى الاجتماعي والاقتصادي.

الكلمات المفتاحية: الآثار الرومانية، المدينة الساحلية، التدخل العمراني، الواجهات البحرية، القرية الثقافية.

ABSTARCT

Coastal cities such as Tipaza in the north of Algeria through its maritime facade have the privilege of being the result of a succession of cultures, having a rich heritage, which unfortunately knows a lot of lack and urban inconvenience, quickly transformed in a simple place of habitation neglected and unbalanced on an urban and architectural level. For this our research work is directed towards an urban and architectural intervention aimed at restoring a better quality of life to the inhabitants of this city, while emphasizing sustainable tourism which is based on the valorization of the heritage of Tipaza, through a cultural village bringing together the culture of our vast country through a multitude of functions, we want to meet the main needs at the socio-economic level.

Keywords : Roman ruin, Coastal town, Urban intervention, Maritime facades, Cultural village.

SOMMAIRE

Remerciements	I
Dédicace	II
Résumé	III
ملخص	IV
Abstract	V
Sommaire	VI
Table des illustrations	VII
Chapitre introductif	
Chapitre I concepts et définitions	
1. Introduction	8
2. L'Identité culturelle	8
3. L'urbanisme	10
4. La ville romaine	14
5. Conclusion	16
Chapitre II approche analytique	
1. Introduction	18
2. Présentation de la ville.....	18
3. Histoire et évolution de la ville	20
4. Analyse urbaine et morphologique	26
5. Diagnostic	31
6. Stratégies d'intervention	35
7. Programmation urbaine	41
8. Conclusion	44
Chapitre III partie conceptuelle	
1. Introduction	46
2. Phase programmatique	46
3. Analyse thématique	47
4. Programme spécifique	52
5. Les extensions en mer	58
6. Idéation du projet	60
7. Conclusion	67
Chapitre IV réponse architecturale	
1. Introduction	69
2. Descriptif des plans	69
3. Approche stylistique.....	75
4. Approche technique	79
5. Conclusion	91
Chapitre V conclusion générale	92
Références bibliographiques	XI
Annexe	X
Table de matière	

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 Typologie des entrées de villes.....	13
Figure 2 Plan de la ville romaine.....	15
Figure 3 Les systèmes de distribution de la ville romaine.....	16
Figure 4 Limite de la ville de Tipaza.....	19
Figure 5 Carte topographique de Tipaza.....	19
Figure 6 Coupe schématique AA.....	20
Figure 7 Coupe schématique BB.....	20
Figure 8 Les différentes phases de la ville antique a Tipaza.....	23
Figure 9 Les différentes phases de la ville coloniale de Tipaza.....	25
Figure 10 Carte historique de la ville de Tipaza.....	26
Figure 11 Cartes d'hiérarchisation de voiries.....	28
Figure 12 Carte de différentes trames existantes au niveau de la ville de Tipaza.....	29
Figure 13 Carte de distribution fonctionnelle de Tipaza.....	30
Figure 14 Carte regroupant les éléments structurants, signifiants, structures de permanence...31	
Figure 15 Carte de diagnostique urbain de la ville de Tipaza.....	34
Figure 16 Le projet d'intervention sur le port de Sousse.....	35
Figure 17 Les différents points d'intervention dans la ville de Sousse.....	35
Figure 18 Le périmètre du projet de plan d'aménagement directeur de Bruxelles.....	36
Figure 19 les différents projets et les interventions de la ville de Toulon.....	37
Figure 20 Carte des stratégies d'intervention de la ville de Tipaza.....	40
Figure 21 Carte de programmation urbaine de la ville de Tipaza.....	43
Figure 22 Schéma de programmation de base de notre village culturel.....	46
Figure 23 Le global village à Dubaï.....	47
Figure 24 Organigramme fonctionnel du global village.....	48
Figure 25 Plan du musée de la science et de l'industrie à Chicago.....	49
Figure 26 Organigramme Fonctionnel du MSI.....	50
Figure 27 Organigramme fonctionnel du mall of America.....	51
Figure 28 Organigramme fonctionnel de notre village culturel.....	52
Figure 29 Situation de site d'implantation du projet.....	55
Figure 30 Coupe schématique dans le sens "Sud-Nord".....	55
Figure 31 Accessibilité à la cote par un chemin piéton.....	56
Figure 32 Images montrant la visibilité de l'assiette d'implantation à partir de plusieurs endroits.....	56
Figure 33 Images de l'environnement immédiat de notre terrain.....	57
Figure 34 Ponts de Jules César sur le Rhin 53 AVJC.....	57
Figure 35 Schéma de la Trame romaine adopté dans notre projet.....	60
Figure 36 Schéma d'implantation des blocs principaux du projet.....	61
Figure 37 Schéma d'implantation des Pavillons d'accompagnement du projet.....	62
Figure 38 Schéma d'implantation des passages du projet.....	63
Figure 39 Schéma d'organisation spatiale des villes de chaque pavillon.....	63
Figure 40 Schéma montrant le principe d'accessibilité du projet.....	64
Figure 41 Schéma montrant le projet avec son environnement.....	65
Figure 42 Schéma des gabarits et formes des différentes parties du projet.....	66

Figure 43 Plan de masse.....	70
Figure 44 Plan de rez de chaussée +6,00	71
Figure 45 Vue de l'accès principal avec la rampe entourant le sous bloc	72
Figure 46 Plan schématique du sous bloc au niveau du bloc central.....	72
Figure 47 Plan schématique du bloc bibliothèque	73
Figure 48 Plan schématique du bloc cinémathèque.....	74
Figure 49 Plan schématique du bloc Jeux	75
Figure 50 Plan schématiques du pavillon répétitif	76
Figure 51 Approche stylistique de la façade	77
Figure 52 Perspective montrant l'aspect stylistique du bloc jeux dans la globalité du projet	77
Figure 53 Perspective montrant l'aspect stylistique du bloc central dans la globalité du projet	78
Figure 54 L'utilisation du vitrage au niveau des blocs pour assurer la transparence.....	78
Figure 55 L'utilisation du Moucharabieh au niveau des pavillons	78
Figure 56 Perspective intérieure du pavillon ouest (l'utilisation de différents arcs).....	79
Figure 57 Les étapes de reconstitution du sol en ilot plateforme	78
Figure 58 Schéma d'assemblage entre poteau et poutre en structure a treillis aluminium	80
Figure 59 la superstructure en treillis aluminium utilisée	83
Figure 60 L'utilisation de panneau sandwich au niveau des pavillons pour la séparation entre les espaces	83
Figure 61 Poutre habitable	84
Figure 62 Structure poteau poutre en béton armé.....	83
Figure 63 Les composantes d'une façade ventilée	83
Figure 64 La construction de la passerelle du MUCEM.....	83
Figure 65 Structure de notre pont.....	Error! Bookmark not defined.
Figure 66 Coupe Schématique de l'osmose inverse au niveau du bloc centrale de notre projet	87
Figure 67 Coupe schématique de l'alimentation en AEP au niveau des pavillons	Error! Bookmark not defined.
Figure 68 Coupe schématique du Système CVC.....	Error! Bookmark not defined.
Figure 69 Plan schématique du système de climatisation CVC au niveau des pavillons	87
Figure 70 Plan schématique de l'installation électrique au niveau des pavillons	Error! Bookmark not defined.
Figure 71 Plan schématique du système de protection anti-incendie des pavillons	87
Figure 72 Coupe schématique du système d'assainissement par bio filtre à membrane au niveau du projet	87

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. **Introduction :**

L'architecture est un art qui a toujours été fortement lié à la culture de chaque nation, A travers le temps cette dernière a émergée comme vecteur essentiel pour la construction et la transmission de l'identité culturelle au sein des sociétés, au-delà de sa fonction d'usage l'architecture s'est transformée en un langage visuel qui communique les valeurs, l'histoire et l'identité d'une communauté.

L'architecture a avancée au fils du temps en fonction des changements socio-économiques, cette évolution a non seulement modifiée les paysages urbains mais également influencée la perception de l'identité architecturale par des idées de rationalité et d'efficacité surtout au cours de la période moderne ou les constructions sont devenues plus fonctionnelles qu'autre chose.

Dans le but de réconcilier entre l'ancien et le nouveau, un courant architectural a vu le jour, L'architecture contemporaine qui tout en s'inspirant du passé, cherche à renforcer l'identité culturelle à travers des programmes et des structures innovantes suivant les tendances actuelles par exemple le musée de l'Acropole à Athènes qui tout en se référant à l'architecture grecque classique par l'emploi de la symétrie, les colonnes ...etc, le bâtiment cherche à intégrer de la technologie à partir des murs en verre, des éléments interactifs et éducatifs pour les visiteurs, comme des écrans tactiles et des dispositifs multimédias. Cette démarche innovante combine la protection du patrimoine culturel avec l'utilisation de technologies contemporaines.¹

L'Algérie empreinte de richesse culturelle et historique illustre parfaitement la cohabitation entre passé et présent, son patrimoine architectural est un témoin narrateur des époques révolues, ses villes dépourvues de diversité patrimoniale portent en leurs paysages urbains de multiples influences architecturales, et leurs détériorations mènent à une disparition de l'identité culturelle.

Considérés comme terres témoins des éléments passés mais aussi des espaces modernes renouvelés, ces villes représentent une coexistence des époques entraînant des tensions entre la nécessité de garder l'ancien afin de raconter une histoire et l'envie de suivre des tendances actuelles dans le but de répondre aux besoins de la société.

Cependant, face à une urbanisation croissante on devrait créer une architecture contemporaine qui s'inspire des éléments anciens et s'adapte aux concepts nouveaux composant avec le patrimoine architectural existant, vers un paysage urbain communiquant une forte identité culturelle.

¹ <https://vivreathenes.com/le-musee-de-l-acropole-incontournable-lors-de-toute-visite-d-athenes.html>

Les villes côtières en Algérie par leurs positions stratégiques et leurs histoires maritimes tel que : Oran qui est un témoin favorisé de l'interaction entre les cultures, un endroit riche d'histoire en termes d'échange socio-économique. Sur le plan urbain elle regroupe un certain nombre de structures portuaires façonnées à travers l'histoire, et d'aménagements côtiers tel que : les ports, les promenades maritimes ...etc. De point de vue Architectural on retrouve une influence maritime représentant un mélange de style grâce à leur vaste histoire, Puisque sur le plan identitaire elle a été un lieu de commerces, de conquêtes, et d'échange culturelle. Quant à leur culture on retrouve un mode de vie décontracté liées à des activités maritimes tel que : la pêche.

Représentant une partie de l'identité culturelle algérienne ancrée dans l'histoire, ces villes regroupent un mélange intéressant au niveau du paysage urbain. En outre le développement urbain après 1962 à causer un manque d'harmonie architectural avec l'héritage transmis, et a engendré un défi majeur celui de garder et de créer une identité propre à la culture algérienne.

2. **L'objet de recherche :**

« Au milieu de l'hiver, J'apprenais enfin qu'il y'avait en moi un été invincible » Albert camus.
1952

Tipaza une ville côtière en Algérie s'étend sur une bande littorale, bien plus qu'un simple lieu géographique c'est un territoire chargé d'histoire et de culture, Grace la variété de son paysage naturel encadré par des reliefs montagneux et des plaines, entre la montagne de chenoua et la mer méditerranéenne cette ville représente un ancien comptoir punique à travers son port, comprenant un ensemble unique de civilisations phéniciennes, romaines, paléochrétiennes et byzantines.²

3. **Problématique :**

Tipaza représente un paysage urbain composant avec une façade maritime imposante qui reflète son histoire riche, d'autant plus que cette ville se caractérise par une juxtaposition de structures anciennes remontant à l'époque phénicienne et romaine, avec des bâtiments coloniaux et des aménagements nouveaux.

Cependant la ville de Tipaza est également confrontée à un certain nombre de défis dont le développement urbain. « Lors de la 2^{ème} période poste indépendance 1970-1989, la croissance démographique et économique de la ville a entraîné une expansion urbaine anarchique qui actuellement menace le patrimoine architectural et donc l'identité culturelle de cette dernière. » Journal officiel Dz.

² <https://whc.unesco.org/fr/list/193/>

Ce développement urbain non réfléchi au sein de Tipaza a non seulement engendré des constructions en manque d'harmonie avec l'architecture traditionnelle, mais aussi une absence d'adaptation aux besoins de sa population à travers un grand manque en terme d'équipements surtout culturels et de loisirs, ce qui crée une dégradation du cadre de vie et la perte de l'attractivité de la ville.

En conséquences ces confrontations ont un impact négatif au niveau de la ville , que ce soit sur le plan social et culturel, ou la dévalorisation patrimoniale des bâtiments coloniaux ainsi qu'autres contribue à la détérioration urbaine de Tipaza, non seulement en provoquant une déconnection entre l'habitant de Tipaza, son histoire et donc son identité d'appartenance mais également en créant des problèmes sociaux tels que : la migration, le taux de chômage qui ne cesse d'augmenter , la pauvreté dans les quartiers précaires , la violence et la délinquance ...etc.³

Mais également sur le plan économique où le manque d'infrastructures publiques et les espaces verts à un impact sur le quotidien des habitants, en supprimant l'interaction social et diminuant la qualité de vie et donc le développement financier, Au-delà de ça ces facteurs influence d'une façon ou une autre le potentiel touristique de Tipaza, un secteur majeur contribuant dans l'économie de la région.⁴

En effet, l'accès à la ville de Tipaza représente une absence d'aménagement et d'identité visuelle, marqué par une saleté témoignant d'un manque d'entretien, ses constructions spontanées ainsi que ses commerces désordonnés au niveau du noyau historique créer une esthétique urbaine peu attrayante pour une ville ayant un potentiel touristique. Au-delà de ça l'énorme marginalisation du fragment sud souffrant des zonings monofonctionnels rendant la ville peu dynamique et moins conviviale, en limitant sa mixité fonctionnelle et sociale transformant Tipaza en un territoire peu désirable de la part des résidents ou bien les visiteurs.

Face à l'état actuel dans lequel se trouve Tipaza, une ville en cours de construction avec la présence de beaucoup de friches urbaines du côté est de la ville et un port mis à l'écart nous devons prendre position par rapport à son avenir afin d'améliorer le cadre bâti et d'équilibrer entre habitant et touriste, en transmettant une valeur architecturale.

Et donc :

³ <https://www.aniref.dz/index.php?layout=edit&id=159>

⁴ DSPS, Tipaza

De quelle façon peut-on créer un équilibre entre les besoins locaux et les exigences d'un tourisme durable au sein de Tipaza, à travers la valorisation du patrimoine urbain existant, afin d'offrir un environnement convivial, et forger une identité propre à cette ville ?

4. Hypothèses :

Nos hypothèses qui répondent à la problématique précédente se résument en :

- a. L'exploitation et la restructuration du côté est de la ville de Tipaza à travers l'implantation de différents équipements dans le but d'améliorer le cadre de vie des habitants de cette ville.
- b. La rénovation du paysage urbain afin de créer une harmonie architecturale en mettant l'accent sur la création d'identité culturelle et valorisation du patrimoine à travers un village culturel.
- c. La dynamisation de la ville de tipaza à travers les équipements de plaisance au niveau du port et les espaces de détente afin de promouvoir le tourisme.

5. Objectifs de la recherche :

En intervenant sur la ville de Tipaza notre objectif principal est :

- La promotion d'un cadre de vie plus agréable et plus confortable pour les habitants de cette ville tout en créant un lien entre patrimoine et nouvelles constructions.

En second lieu notre but est de :

- Générer l'urbanité en développant des quartiers mixtes et dynamiques.
- Développer une vision paysagère harmonieuse et artistique à travers la culture et l'histoire de la ville.
- Promouvoir le tourisme à travers la valorisation du patrimoine et la création des équipements culturels.
- Améliorer l'économie locale en équilibrant entre le tourisme et la vie quotidienne.
- Renforcer l'identité culturelle par la mise en valeur de la façade maritime et la composition avec les ruines romaines et le port.

6. Intérêt de la recherche :

Le choix de notre travail sur la ville de Tipaza s'appuie sur les grandes variétés de points d'intérêts qu'offre cette ville historique. Ce qui va nous pousser à mener une étude approfondie sur cette dernière est les raisons suivantes :

- Une ville avec une architecture considérée comme facteur d'attractivité touristique par son vaste site archéologique inscrit au patrimoine mondial.

- Une façade maritime importante par son patrimoine non mis en valeur.
- Tipaza représente un urbanisme nouveau inadéquat créant un dysfonctionnement et manque d'appartenance pour les habitants.
- L'absence de travaux de projet dynamique et innovants qui repose sur l'identité culturelle de la ville.

7. La méthodologie de recherche :

Afin de mener à bien notre recherche, nous avons suivi une méthodologie rigoureuse s'articulant autour de trois axes principaux :

1. Lecture préliminaire et analyse documentaire:

Une revue et une lecture approfondie de la littérature existante sur le sujet a été effectuée et de diverses sources d'informations ont été exploitées, incluant des ouvrages, des articles scientifiques, des sites web et des textes législatifs concernant notre sujet de recherche.

2. Enquête exploratoire et analyse comparative:

Une enquête exploratoire a été menée sur notre lieu d'intervention qui est la ville de Tipaza, s'appuyant sur l'observation visuelle en premier lieu, et des entretiens avec le public ainsi que les habitants de Tipaza.

En deuxième lieu, une analyse comparative d'expériences précédentes dans la même thématique a été réalisée, en s'attachant aux similarités et à la pertinence des exemples par rapport au cas d'étude, aux objectifs et aux orientations effectuées.

3. Diagnostic Urbain et stratégies d'intervention :

On a établi un diagnostic approfondi à l'échelle de la ville en tant que périmètre élargi, s'articulant sur une analyse multidimensionnelle : environnementale, historique, urbaine, fonctionnelle, socio-économique et architecturale de la ville de Tipaza.

Le diagnostic a été élaboré en étroite collaboration avec les différents acteurs publics. Les connaissances acquises tout au long de la recherche ont été regroupées pour proposer une stratégie d'intervention globale et cohérente dans le but d'améliorer les conditions de vie au sein de cette ville.

En conclusion, la méthodologie adoptée nous a permis d'aborder le sujet de recherche de manière précise, en prenant en considération des différentes dimensions du problème et en s'appuyant sur une large base de données.

8. La structure de recherche :

- La phase de recherche :

Constitue le point de départ de notre travail. Elle englobe les diverses interrogations liées à notre thème, où nous explorons les étapes initiales pour approcher le problème de base.

Nous soulignons les concepts et généralités associés au sujet choisi, offrant des définitions claires et détaillées des notions abordées.

- La phase d'analyse :

Représente l'état actuel des connaissances. Son objectif est d'analyser en profondeur notre cas d'étude, révélant ses potentiels via un diagnostic global incluant une enquête préliminaire, une analyse urbaine, et thématique. Cette démarche vise à faire ressortir les divers problèmes rencontrés.

En finalité, nous établissons une stratégie d'intervention incluant toutes les actions envisagées pour l'amélioration de notre zone d'étude, sélectionnant ainsi notre future intervention architecturale.

- La phase de production :

Aborde notre projet, et l'analyse du terrain sélectionné pour l'intervention et la recherche concernant la conception. Nous parlons de la phase programmatique et stylistique, tirées des phases de recherches précédentes.

CHAPITRE I
CONCEPTS ET DEFINITIONS

1. Introduction :

Dans ce premier chapitre, nous allons présenter les bases théoriques et pratiques de notre recherche. Nous aborderons les différentes définitions autour de l'identité culturelle de Tipaza, son patrimoine et son urbanisme.

2. L'identité culturelle :

Lors de cette partie on va développer tout concept lié à l'identité culturelle concernant notre recherche :

2.1. L'identité :

« Est le Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité : Personne qui cherche sa singularité. » dictionnaire la rousse

Selon « ERIKSON » est un système réalisé à partir des éléments du passé, des caractéristiques du présent, et des attentes du futur.

L'identité est ce qui autorise de distinguer, sans confusion possible, une personne, un animal ou une chose des autres. En psychologie, elle est définie comme la perception que l'on de soi-même, ainsi que par la reconnaissance des autres. Elle permet à l'individu de connaître ce qu'il a d'unique, c'est-à-dire son individualité.⁵

2.2. La culture :

« Ensemble des phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique ou une nation, une civilisation, par opposition à un autre groupe ou à une autre nation. » Dictionnaire la rousse

Ensemble des aspects intellectuels, artistiques d'une civilisation, des formes acquises de comportement dans les sociétés humaines⁶

Par l'Unesco elle est définie par la suivante :

" La culture, de manière exhaustive est connue comme l'ensemble des critères distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe de personnes précis. Elle englobe, aussi les arts et les lettres, les modes de vie différents, les droits fondamentaux de l'humain, les valeurs, les traditions et les croyances. "

⁵ <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite.htm>

⁶ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/culture>

Au plan individuel, la culture est l'ensemble des connaissances acquises, l'instruction, le savoir d'un être humain.

Au plan collectif, la culture représente également l'ensemble des structures sociales, religieuses, etc., et les comportements collectifs tels que les manifestations intellectuelles, artistiques, etc., qui caractérisent une société.

La culture comprend ainsi trois grands groupes de manifestations : l'art, le langage, la technique.⁷

2.3. L'architecture contemporaine :

On entend par mot « contemporanéité » la « simultanété » Appliquée à l'art qui prend une spécificité esthétique, généralement le mot contemporain signifie « ce qui est de notre temps, sans autre valeur que celle de la coexistence avec le présent : le monde contemporain, est par définition, celui où nous vivons. Avec une valeur polémique visant à marquer une différence non seulement chronologique mais aussi de forme et de nature ». C'est en 1980 qu'apparaît cette notion art contemporain, elle regroupe tout ce qui est arts visuels, musique et certaines formes semblent avoir une actualité remarquable.⁸

En architecture c'est ce qui est fabriquée actuellement, elle représente un type de construction spécifique et reconnaissable qui englobe les architectures construite durant le XXème siècle jusqu'à aujourd'hui, Cette architecture internationale est portée par un élan de créativité qui se traduit par une grande richesse dans la production des formes ,la diversité des styles ,et l'utilisation des matériaux industriels.⁹

2.4. Le patrimoine architectural :

La notion de patrimoine architectural apparaît aujourd'hui comme dénominateur commun des valeurs historiques, matérielles et immatérielles, dont la conservation est recherchée, et tend à supplanter le Monument Historique, plus restreint.¹⁰

C'est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles sont propres à une époque, une civilisation ou un événement et que, grâce à sa valeur, que nous voulons transmettre aux générations futures.

La Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe définit le " patrimoine architectural " comme comprenant :

⁷ <https://www.techno-science.net/definition/5826.html>

⁸ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-contemporain/>

⁹ <https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite>

¹⁰ [Synthese seminaire Charte de Venise.pdf \(P9/10\)](#)

Les monuments : on comprend toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leurs valeurs historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

Les ensembles architecturaux : par ce qualificatif on désigne tous groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt.¹¹

2.5. Le patrimoine urbain :

« La notion du patrimoine urbain est une notion récente. Il comprend les tissus, les villes et les ensembles préindustriels hérités des siècles précédents, c'est tous les groupements de construction constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son intérêt historique, archéologique ou artistique. » Dictionnaire de l'urbanisme

Le patrimoine urbain regroupe des particularités urbaines comme la morphologie, d'éléments architecturaux (tel que les monuments, et les bâtiments) et enfin d'éléments immatériels. La sauvegarde patrimoniale urbaine, représente les mécanismes d'aménagement urbain cherchant à protéger les valeurs et les biens culturels, par la conservation de de l'originalité du patrimoine urbain, tout en les protégeant à travers une approche participative.¹²

2.6. Le Tourisme :

« Est le fait de voyager de parcourir pour son plaisir un lieu autre que celui où l'on vit habituellement. » Dictionnaire la rousse

Selon l'organisation mondiale du tourisme (OMT) C'est « les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs ». Le terme « activités » doit être compris ici au sens général d'occupations individuelles.¹³

2.7. L'identité culturelle :

L'identité culturelle fait rappel à l'identification ou au sentiment d'appartenance à des individus particuliers et uniques, basé sur diverses perspectives culturelles, dont la nationalité, l'ethnicité, la race, le sexe et la religion. L'identité culturelle est basée et maintenue par le processus de partage de connaissances groupés telles que les traditions, le patrimoine, la langue, l'esthétique, les normes et les coutumes.¹⁴

¹¹ https://issuu.com/abdelkrimleneguer/docs/nouvelle_vocation_et_identit_d_un_difice_patrimo/s/14410545

¹² https://habitat3.org/wp-content/uploads/4-Habitat-III-Issue-Paper-4_Patrimoine-culturel.pdf (P2)

¹³ https://www.entreprises.gouv.fr/files/directions_services/etudes-et-statistiques/stats-tourisme/memento/2012/memento-2012-definitions.pdf (P1)

¹⁴ https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2021/06/kc22-cultural-identity_french.pdf

3. L'urbanisme :

Au niveau de cette partie du chapitre on vise les concepts ayant relation avec l'urbanisme :

3.1. La ville :

« Est une agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées. (Sur le plan statistique, une ville compte au moins 2 000 habitants agglomérés.) » Dictionnaire la rousse

Elle est l'un des principaux phénomènes mondiaux du XXIème siècle, qui a considérablement évolué au cours des siècles, notamment en termes de taille, forme, structure et composition, tout en conservant dans une large mesure son importance dans le développement local et régional.¹⁵

En terme général, la ville est née de la rencontre et l'échange entre deux ou plusieurs collectivités. Elle constitue toute agglomération urbaine ayant un certain nombre de populations et dispose de différentes fonctions administratives, économiques, sociales et culturelles, qui traduisent sa vocation.

Selon Aldo Rossi : « La ville est un organisme complexe, qui ne se réduit pas au nombre de ses habitants : elle a été construite en un lieu donné, possède une physionomie originale, une dynamique propre. C'est un lieu de production de biens et de services, déchantés de capitaux et d'informations, qui fonctionne en relation avec sa région et les autres villes ».¹⁶

3.2. La ville côtière :

Sont des villes qui se développent le long du littoral, et dont se concentre majoritairement du temps l'industrie et le tourisme, due à leurs organisations influencées par leur position géographique en contact avec la mer qui a fait d'elles un laboratoire en termes d'architecture et d'urbanisme. En Algérie les villes littorales, présentent des caractéristiques paysagères dominées par un climat méditerranéen avec un soleil omniprésent qui attire une forte concentration de la population du pays.¹⁷

Lieu de rencontre entre la terre et la mer, est un espace géographique aux contours indéfinis. Quel que soit la diversité de ses paysages, c'est une zone vulnérable en perpétuelle évolution qui se modifie ... Comme tout lieu d'intense activité humaine il représente une zone de grand enjeu économique. Aujourd'hui, les villes côtières et les secteurs littoraux urbanisés sont les lieux de vie et d'échanges économiques avec la mer les plus représentatifs.¹⁸

¹⁵ https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/city_definition_what_is_a_city_french_1_opt.pdf

¹⁶ <https://theses-algerie.com/4943795815664421/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/vers-une-revitalisation-de-la-ville-coloniale-de-ghazaouat-par-une-reconciliation-ville-mer-cas-d-%C3%A9tude-centre-ancien-de-la-ville-de-ghazaouat-ilot-de-l-usine-alzinc> (P13)

¹⁷ <https://theses-algerie.com/4943795815664421/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/vers-une-revitalisation-de-la-ville-coloniale-de-ghazaouat-par-une-reconciliation-ville-mer-cas-d-%C3%A9tude-centre-ancien-de-la-ville-de-ghazaouat-ilot-de-l-usine-alzinc> (P13)

¹⁸ <https://journals.openedition.org/vertigo/10244?file=1>

3.3. Les structures portuaires :

Un terminal portuaire est organisé en plusieurs zones bien distinctes dédiées chacune à la manutention et à l'entreposage d'un type particulier de cargaison. La taille et la spécialisation du port déterminent la présence et l'étendue de ces différentes zones.¹⁹

3.4. Entrée de ville :

L'entrée de ville désigne communément l'urbanisation qui se développe de part et d'autre des principales voies d'accès de la ville.²⁰

Le bureau d'études économiques Tétra clarifié en 1991 que « l'entrée de ville se réfère aux espaces tangents de l'espace urbain ou aggloméré ou continu, traversé au moins par une grande voirie de pénétration et souvent proche ou traversé par une voirie de contournement. A ce titre, « l'entrée de ville » s'est irriguée par des flux importants d'hommes et de marchandises ». Dans ce contexte, les entrées de ville conservent l'image attractive « d'un espace qui marche », où l'on peut aisément développer une activité lucrative.

On peut associer l'entrée de ville à trois idées : situation périphérique, trafic important et flux prépondérants d'hommes et de marchandises. Elle constitue un lieu stratégique et emblématique des espaces urbains, c'est la première et la dernière image que peut avoir un visiteur d'une ville, c'est l'idée d'un espace en transition, sorte d'intermédiaire entre la ville et le hors de la ville. ²¹

¹⁹ <https://www.togo-port.net/tout-savoir-sur-lorganisation-des-terminaux-portuaires/>

²⁰ <https://bafu.fr/entree-de-ville-26.html>

²¹ <http://dspace.univ-tlemcen.dz/handle/112/10456> (P26) (Direction de l'aménagement et de l'urbanisme)

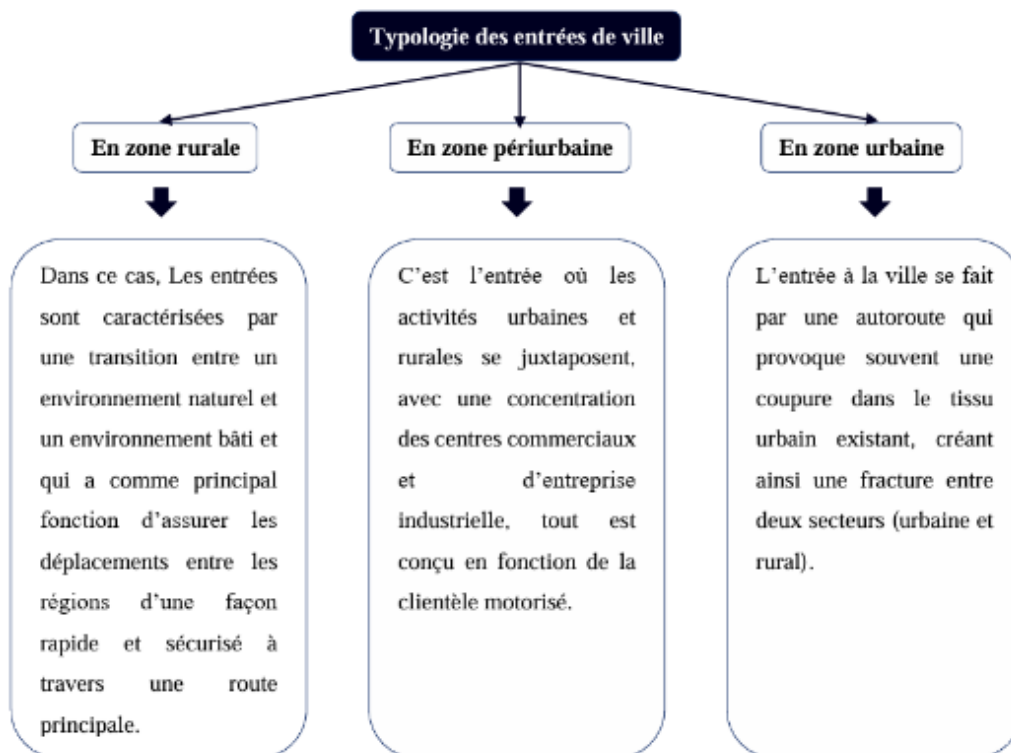


Figure 1 Typologie des entrées de villes

Source : *Vers une polarité urbaine par l'intervention sur l'entrée est de ville de ghazaouet 2017 (P28)*

3.5. La requalification urbaine :

La requalification est définie comme « actions de donner une nouvelle qualification » Dictionnaire le robert

La requalification urbaine, consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités.²²

La requalification urbaine concerne les anciennes villes qui sont dans un état de délabrement avancé en raison de manque d'entretien ou de la longue période de leur exploitation. Ceci dit, les modifications de leur aménagement les rendent plus conviviaux et mieux adaptés à diverse fonctionnalités. Dans ce contexte la requalification des espaces extérieurs et les opérations de gestion urbaines seront des réponses adéquates pour leur utilisation.²³

3.6. La rénovation urbaine :

Est l'acte de rénover un bâti, un équipement ancien ou existant afin de lui donner des caractéristiques techniques, réglementaires et esthétiques de meilleure qualité. Lorsque la rénovation est poussée en

²² <https://collectivitesviabiles.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx>

²³ [Requalification d'une centralité urbaine consolidée dans le centre ancien de Blida M. Master 2020](#)

termes de travaux techniques et réglementaires, nous pouvons alors parler plus de réhabilitation, cependant la frontière entre ces termes est proche.²⁴

La rénovation urbaine définie par Zucchelli comme «la remise en état du cadre bâti spatial d'une zone ancienne ou d'une zone dégradée sans modification majeure du caractère du tissu et de la qualité architecturale de l'environnement»²⁵

3.7. La dynamisation urbaine :

Action de dynamiser, de rendre dynamique, Rendre davantage dynamique, énergétique.²⁶

La "dynamisation urbaine" fait référence à un groupe d'actions entreprises dans le but de revitaliser et pousser le développement d'une région urbaine. Ces actions cherchent principalement à améliorer l'attractivité, l'aspect économique, sociale et culturelle, ainsi que la qualité de vie dans un espace urbain donné.

3.8. La restructuration urbaine :

C'est une opération, généralement lourde et coûteuse, qui consiste en la réorganisation, d'un bâtiment ou d'un tissu urbain par la modification de ses éléments structurants. La restructuration vise à une transformation plus ou moins radicale du rôle et des caractères du cadre bâti existant étudié. Elle fait intervenir le changement par une vision nouvelle de l'aménagement ou développement urbain à travers la modification des parties les plus hétérogènes, déstructurées et dégradée.²⁷

3.9. Le paysage urbain :

Intègre toutes les transformations qui ont amené la ville à son état actuel, depuis l'état naturel du territoire, en passant par l'aménagement rural et toutes les époques historiques de la vie urbaine. Il témoigne aussi de la géographie, donnant une image modèle par la géologie, le climat, la végétation, l'hydrologie. Le paysage a des implications humaines qui en font un enjeu d'urbanisme Sa valeur de signe multiforme en fait un révélateur de l'identité de la ville ...²⁸

4. La ville romaine :

Sachant que notre cas d'études contient un site archéologique romain, on se retrouve dans l'obligation de développer la ville romaine :

²⁴ <https://www.climamaison.com/lexique/renovation.htm>

²⁵ [La recomposition de l'avant-port M. Master Annaba \(introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine\)](#) A. ZUCHELLI V02 (P61)

²⁶ <https://theses-algerie.com/1183538402324310/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/la-dynamisation-du-quartier-populaire-boudghene-a-travers-la-mise-en-valeur-des-ruines-de-mo%C3%A7alla-sidi-messahel> (P23)

²⁷ [Revalorisation de la casbah d'Alger « restauration de dar Aziza» M .Master Tébessa](#) 2016

²⁸ https://www.persee.fr/doc/camed_0395-9317_2000_num_60_1_1281

4.1. Définition :

La ville romaine, c'est un lieu commun de le dire, est un instrument de la romanisation des territoires conquis, un symbole de la romanité, puisque la civilisation romaine ne se conçoit pas autrement qu'urbaine. Elle correspond à un phénomène d'expansion unique dans l'histoire du monde occidental par sa durée et son extension (entre le IV^e siècle av. J.-C. et le II^e siècle AP. J.-C.) ... Il s'agit de construire de nouvelles villes ou de réaménager d'anciennes villes à l'image de Rome.²⁹



Figure 2 Plan de la ville romaine

Source : Stampa Augusta Praetoria (Aosta) su disegno di Francesco Corni (Modena 1952-Strambino 2020)

4.2. Les Caractéristiques de la ville romaine :

La base d'organisation romaine est axiale, l'axe se présente comme une caractéristique distinctive de l'urbanisme romain. Le principe d'orthogonalité, symbole de l'ordre cosmique, inspire les grandes structures de la Rome antique et des villes romaines. C'est encore lui que l'on utilise pour le partage des terrains ou le tracé des plans d'urbanisme. L'urbanisme romain est né du développement des camps. Les Romains utilisèrent dans le tracé des villes camps la « grille hippodamie » en référence à l'urbanisme grec.³⁰

4.3. Les Eléments structuraux et composants de la ville romaine :

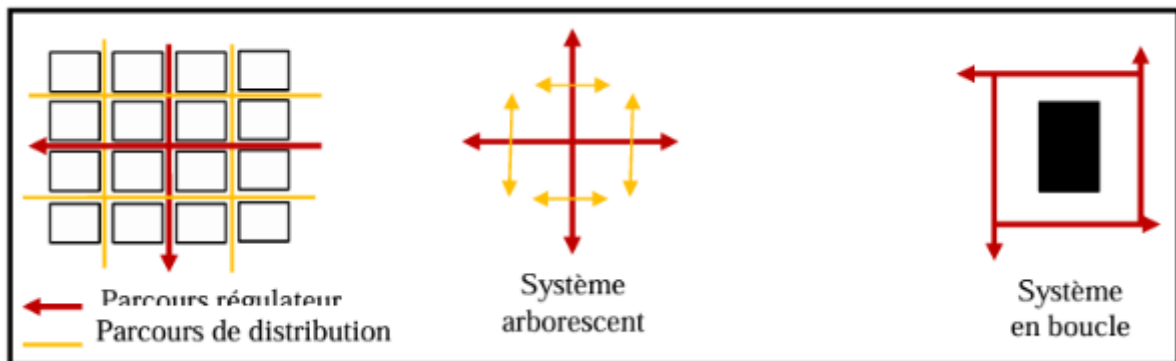
Le tracé réticulaire conduit dans presque tous les cas à une forme rectangulaire, composée sur deux axes : Decumanus: orienté est-ouest, il a une largeur de 14 à 15 m (mais peut atteindre 30 m) Cardo: perpendiculaire au premier a une largeur de 7 à 8 m.

Des voies secondaires parallèles ou perpendiculaires aux deux axes majeurs, d'une largeur minimum de 2,50 m et espacées les uns des autres de 60 à 70 m, complètent la trame viaire et délimite

²⁹ <https://hal.science/hal-01612985> (P02)

³⁰ <https://iast.univ-setif.dz/documents/Cours/HistorieEtTh%C3%A9oriesUrb4M1GAT21.pdf>

des « insulae » de périmètre carré ou rectangulaire. Au point de l'intersection des deux axes, se trouvait le forum ou un équipement public qui représente l'aire des activités publiques.³¹ (Fig3)



*Figure 3 Les systèmes de distribution de la ville romaine
Source : Repers historiques et formes urbaines cas de la ville de tipaza M.Master Blida 2018 (P48)*

4.4. Les équipements de la ville romaine :

L'équipement est une portion d'espace constitué d'une surface occupée ou libre et d'un volume bâti où se déroulent des activités déterminées avec leur propre organisation leur structure et leurs modalités de fonctionnement. Ils peuvent être classés selon la nature de l'activité et la prestation de services ou le rôle de l'utilisateur peut être actif ou passif.

1/ les édifices publics tel que : les amphithéâtres, les basiliques, les criques, les forums, les thermes, et les théâtres.

2/ les édifices religieux tel que : le temple, les mithraea (sanctuaire).³²

5. Conclusion :

Dans ce chapitre, notre objectif a été de synthétiser les différents concepts théoriques qui servent de fondement au développement des prochains chapitres. Cela nous a conduit à entamer l'approche analytique de notre cas d'études.

³¹ <https://iast.univ-setif.dz/documents/Cours/HistorieEtTh%C3%A9oriesUrb4M1GAT21.pdf>

³² [Repers historiques et formes urbaines cas de la ville de tipaza M.Master \(P54 \)](#)

CHAPITRE II
APPROCHE ANALYTIQUE

1. Introduction :

Dans ce chapitre et à travers une succession de lecture et d'analyse concernant la ville de Tipaza on va diagnostiquer les différents problèmes de cette dernière. On débutera par une brève présentation de la ville, son histoire ainsi que son état actuel afin de comprendre les différentes transformations urbaines de notre cas d'étude, pour ensuite passer à une stratégie d'intervention et une prise de décision à travers une analyse thématique qui va nous orienter vers une programmation urbaine spécifique à notre ville d'intervention.

2. Présentation de la ville :

La ville de Tipaza est une ville côtière en Algérie, Un pôle attractif et touristique par excellence, renommée pour ses plages ses paysages naturels ainsi que son patrimoine historique.

2.1. Situation géographique et climatologie :

Le site de Tipaza occupe le littoral ouest d'Alger en Algérie, a environ 70 km de la capitale cette dernière se trouve au pied du mont de chenoua, limitée géographiquement par :

La mer Méditerranée qui borde le long de la ville au nord offrant des paysages côtiers spectaculaires, La ville d'El Hadjout au sud créant une zone urbaine continue, la montagne de chenoua a l'ouest séparant Tipasa de la ville de Cherchell, et La commune d'Ain Tagourait a l'est.

33

La ville de Tipaza se situe dans un seul étage bioclimatique, subdivisé en deux variantes distinctes. La partie Nord se caractérise par un climat subhumide avec un hiver doux, offrant des températures modérées pendant la saison froide. En revanche, dans la partie Sud, le subhumide est marqué par un hiver chaud, créant des conditions plus tempérées même pendant les mois les plus froids.³⁴ (Fig4)

³³ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf>

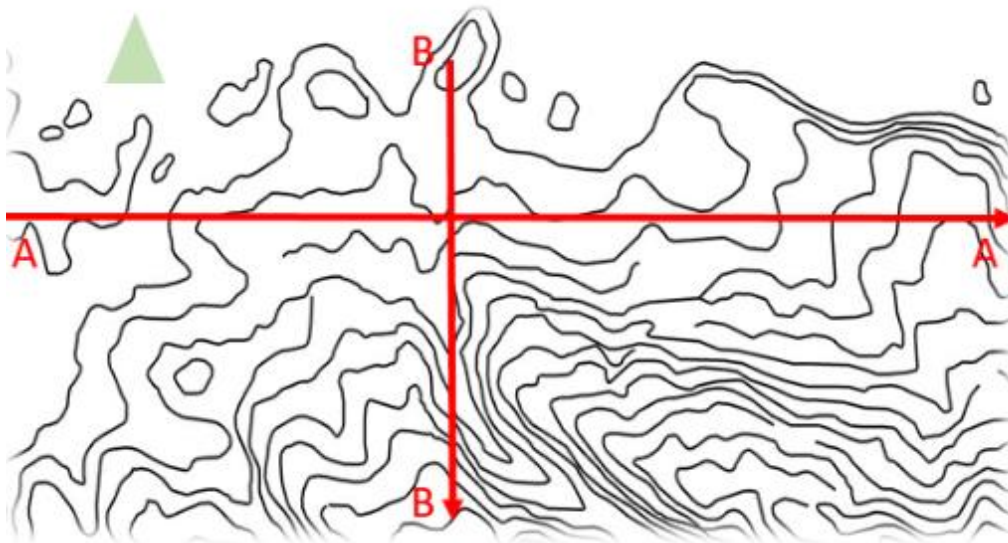
³⁴ <https://www.aniref.dz/index.php?layout=edit&id=159>



*Figure 4 Limite de la ville de Tipaza
Source : Auteur du mémoire*

2.2. Topographie et morphologie :

Tipaza se distingue par sa morphologie singulière, une combinaison de reliefs montagneux et de plaines, elle est située entre les imposantes montagnes de Chenoua au Sud-Ouest et les rives de la mer Méditerranée au Nord, cette configuration géographique unique influence la croissance urbaine en orientant le développement de la ville vers l'Est. Les contrastes entre les élévations montagneuses et les horizons marins définissent le caractère exceptionnel de Tipaza, façonnant un paysage diversifié et dynamique. (Fig5)



*Figure 5 Carte topographique de Tipaza
Source : Topographic-map.Com*

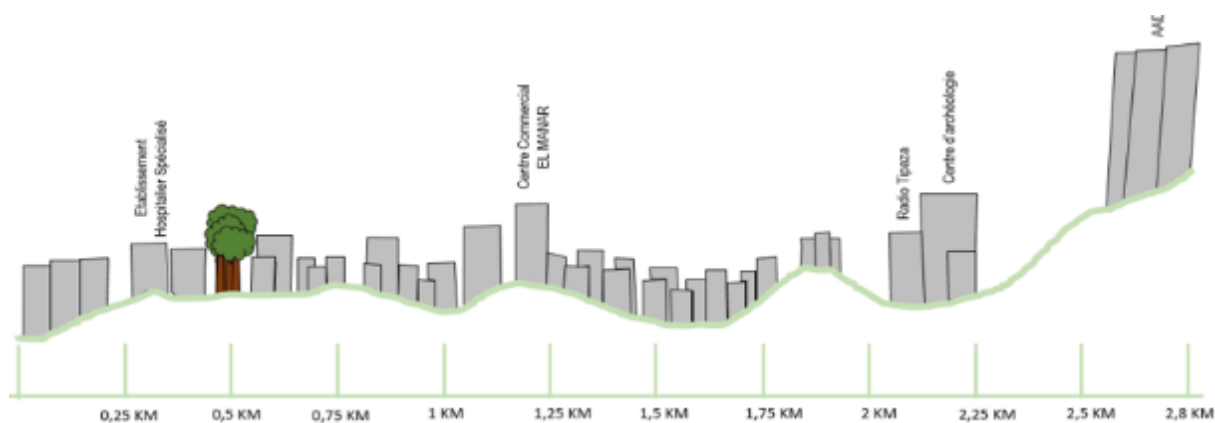


Figure 6 Coupe schématique AA
 Source : Auteur du mémoire

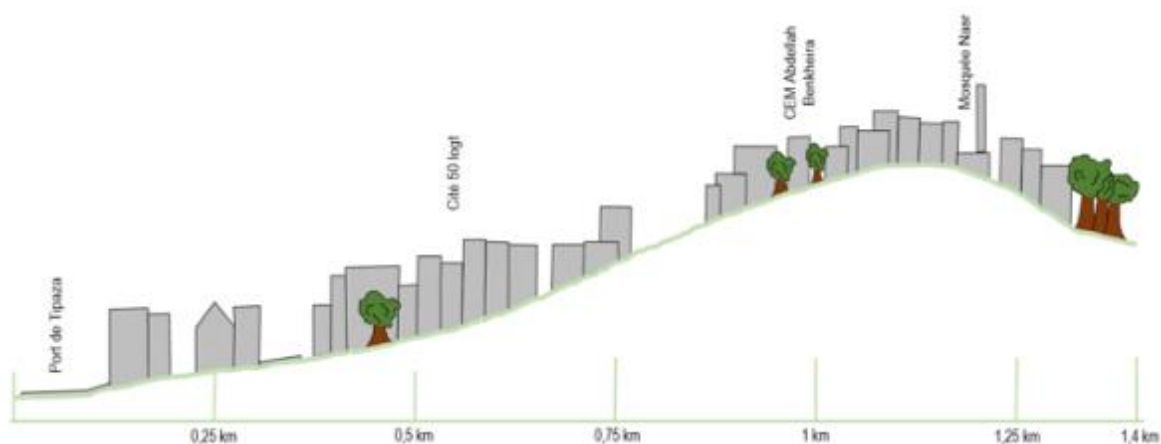


Figure 7 Coupe schématique BB
 Source : Auteur du mémoire

3. Histoire et évolution de la ville :

« ... Observons le site et étudions son histoire avant de projeter, c'est notre devoir et notre chance car dans sa genèse, sa structure formelle et ses significations, nous trouvons les stimulants les plus puissants et la manière la plus enrichissante pour le projet de l'avenir : tracés géométriques, vestiges, fragments de la nature et efforts de l'homme ... » LANCEL AUNDRW. ³⁵

La ville tire son nom de l'origine de présence des Phéniciens qui signifie " lieu de passage " ou "escale", Mais la plus plausible Tipaza (Tipasa) est la déformation du mot berbère "Tafsa" qui signifie la terre grès ou la pierre calcaire. ³⁶

Théoriquement on peut diviser la ville en deux la ville antique suivi par une étape de transition et la ville actuelle :

³⁶ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (P29)

3.1. La ville antique :

L'homme préhistorique a choisi de s'installer sur les points les plus hauts de la montagne pour des raisons de sécurité, le mouvement de L'homme sur ces points a permis la formation d'un parcours qui est le parcours matrice, le plus adhérent aux données naturelles et ne nécessite pas de travaux d'infrastructures, ce dernier offre une vision plus étendu sur le territoire. il est considéré comme le plus ancien.³⁷ (Fig8)

3.1.1. L'époque « ibero-maurissienne » :

Dans cette période la ville de Tipaza n'était qu'un simple lieu de passage et d'escale, comptoir d'échange commercial, elle était entre 6^e -5^e siècle AVJC.³⁸

3.1.2. L'époque « phénicienne » :

Les premiers occupants de Tipaza étaient lors de cette période, la naissance de la ville dans le promontoire central et la construction du premier port qui est un lieu d'échange commercial et culturel entre 4^e-5^e siècle AVJC. Ce qui a motivé les Phéniciens à choisir ce site était d'abord la situation de la ville entre ICOSIUM (Alger) et IOL (Cherchell), Ensuite la présence de la mer qui offrait un comptoir commercial par excellence avec ses reliefs qui était une protection des vents dominants nord-ouest.³⁹

3.1.3. L'époque « romaine » :

Les romains ont tout détruit sans le but d'effacer les traces de toutes les périodes précédentes.

a. La 1^{ere} période romaine :

L'installation du premier noyau romain qui représente un établissement de base entre 4^e et 3^e siècle AVJC. La colonisation de Tipaza par les romains était à travers la construction d'un grand camp militaire qui se situe entre les deux grandes villes romaines de l'époque IDJIDJILI et IOLE. Son tracé a épousé celui de la ville préexistante son enceinte était caractérisée par deux axes principaux Le CARDO MAXIMUS et le DECUMANUS MAXIMUS.⁴⁰

b. La 2^{eme} période romaine :

Cette phase se caractérise par le premier dédoublement d'extension vers le sud dépassant la clôture primitive statut de la ville qui devient COLONIA-TIPASEUSIS et reçoit toute les prérogatives de la citoyenneté romaine qui explique cette extension entre 3^e et 1^e siècle AVJC, accompagné du changement de.

³⁷ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P23)

³⁸ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (30)

³⁹ <https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite> (P08)

⁴⁰ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P28)

c. La 3^{eme} période romaine :

Au niveau de cette période entre 1^{er} AVJC et 1^{er} APJC Tipaza a connu un deuxième dédoublement extension vers l'ouest, ou le besoin de l'extension a induit une évolution vers cette direction qui a été stoppée par un obstacle naturel.⁴¹

d. La 4^{eme} période romaine :

Entre 1^{er} et 3^{em}e APJC Cette phase a été marquée par un 3^{em}e dédoublement extension vers l'est cette fois ci, l'évolution des techniques de construction a engendré la construction de quelques édifices publics tel que nymphée, l'aqueduc, le théâtre...etc, pour satisfaire les besoins de la population de la ville.⁴² (Fig8)

3.2. L'étape de transition :

A cette période la ville Tipaza a connu d'autres occupations qui n'ont laissé presque aucune trace au développement urbanistique sur le terrain.

3.2.1. L'époque vandale et byzantine :

Les tribus Vandales en 430 occupèrent la ville de Tipasa et détruisirent le rempart pour faire de celle-ci une ville ouverte.

Quant à l'époque Byzantine, elle a commencée en 533, mais n'a laissé que peu de traces, le port de Tipasa n'a pu connaître qu'une occupation temporaire, certaines basiliques (Sainte Salsa et St Pierre et Paul) ont fait l'objet de remaniements pouvant être attribués aux Byzantins.⁴³

3.2.2. L'époque musulmane :

Du IX^e au XV^e siècle, Tipasa faisait partie des dynasties locales : les Rustumides, les Fatimides, les Zirides puis les Abdelwadîtes, sauf qu'on ne voit aucune trace de leur contribution à la croissance urbaine de la ville de Tipasa, ce qui amena trois hypothèses possibles :

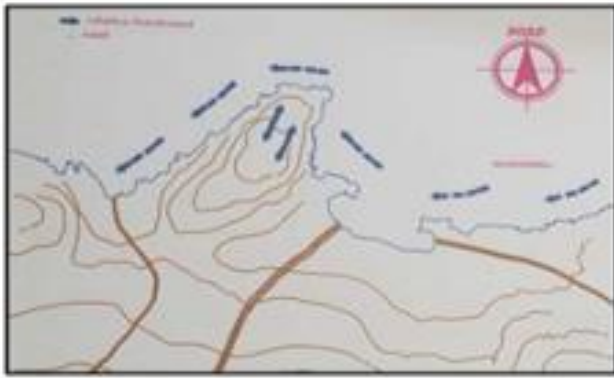
- Utilisation des vestiges de la cité romaine.
- Rajout de structures minimales aux structures romaines qui avaient disparu avec le temps.
- La cité de Tipasa ne fut pas occupée par les musulmans, mais son territoire fut simplement géré par le pouvoir des dynasties qui se sont succédé en Afrique du Nord.⁴⁴

⁴¹ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (P30)

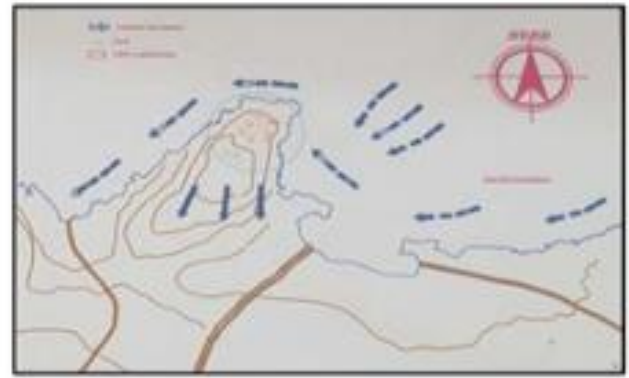
⁴² <https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite> (P11)

⁴³ <https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite> (P12)

⁴⁴ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P29)



Premiers phase: Période ibéro- maurassienne (6^é-5^é) siècle Av-JC



Deuxième phase: Période phénicienne (4^é-5^é) siècle Av-JC



Troisième phase: Premier noyau romain (établissement base) (4^é-3^é) siècle Av-JC



Quatrième phase: Premier dédoublement extension vers le sud (3^é-1^é) siècle Av-JC



Cinquième phase : Deuxième dédoublement extension vers le ouest (1^é AV JC -1^é AP-JC)



Sixième phase: Troisième dédoublement extension vers l'est (1^{ér} - 3^{ém}) AP-JC

Figure 8 Les différentes phases de la ville antique a Tipaza

Source : Repères historiques et formes urbaines 2017 (référence historique en architecture, centre d'animation Tipaza, Mr Rahali Rachid 2004)

3.3. La ville actuelle :

Lors de cette phase et après l'étape de transition Tipaza a connu deux époques complètement différentes ou la transformation urbaine était majeure.

3.3.1. L'époque coloniale :

Les français s'intéressaient à TIPASA, conséquence de sa situation stratégique, dotée surtout d'une importance économique grâce à la fertilité de ses terres agricoles. Cette époque se divise à son tour en quatre périodes distinctes : (Fig9)

a. La 1^{ere} période 1853-1861 : « Naissance du village agricole »

Le Projet de DEMONCHY qui en 1853 l'administration française décide par décret, la création d'un village français au cœur de Tipasa par la récupération du principe du tracé romain. Le plan établi présente une surface de 9.8 ha, divisée en cinq ilots, le lotissement a pris le grand axe central Nord-Sud comme axe de symétrie qui divise les quatre ilots rectangulaires de dimension (106 x 78) m², dont chacun dispose de 8 parcelles de surface égale 1100m².⁴⁵

b. La 2^{eme} période 1861-1887 :

À cette époque le village connaît une première extension du noyau de base. Elle s'est réalisée en 1864 vers le Nord-Ouest par la construction de l'Ilot industriel.

c. La 3^{eme} période 1887 -1958 :

En 1925 Le noyau ancien de Tipasa avait connu un développement des réseaux routiers reliés aux différentes directions grâce à ce développement vers le Sud-ouest on retrouve un ilot « BOURGARD » comprenant une quinzaine de bâtiment a vocation administrative suivie d'une extension vers l'Est.

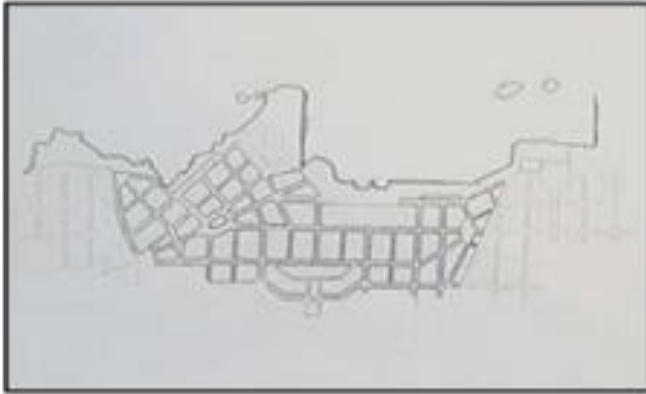
En 1948 la ville a connu la construction du port qui marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques, accompagné par la construction d'une mairie sur l'emplacement de l'église.

d. La 4^{eme} période 1959 -1962 :

Le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzoug et la cité HLM dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962). Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer, par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver.⁴⁶

⁴⁵ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P29)

⁴⁶ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (31)



Plan de récupération 1854



Période coloniale

Figure 9 Les différentes phases de la ville coloniale de Tipaza

Source : Repères historiques et formes urbaines 2017 (référence historique en architecture, centre d'animation Tipaza, Mr Rahali Rachid 2004)

3.3.2. L'époque postcoloniale :

Après l'indépendance Tipaza a connue deux formes extensions la première était une densification à l'intérieur des ilots (le village ancien) quant à la deuxième est une implantation de nouveaux logements :

a. De 1962 jusqu'à 1984 :

C'était la période de densification des Ilots à l'intérieur du village, Les cours intérieures ou les jardins avaient constitué une véritable réserve foncière qui a été franchie par des chemins d'accès. Accompagnée de l'édification d'une grande mosquée sur la place des martyrs.

b. Après 1984 :

La ville est promue chef-lieu de wilaya. La nouvelle agglomération urbaine s'est réalisée par la construction de plusieurs cités d'habitat de type HLM et d'autres cités administratives aux caractères semi préfabriqué afin de répondre aux besoins nouveaux du chef-lieu de wilaya en termes d'implantation de sièges de directions et d'habitat pour les fonctionnaires et d'équipements d'accompagnement. Cette nouvelle agglomération avait pris la direction des hauteurs du site au vu des contraintes archéologiques et leurs zones de servitudes qui se présentaient sur toute la zone du littoral.⁴⁷

Dans cette période la ville de Tipaza a été longtemps confinée dans sa fonction mono administrative avec une armature urbaine désarticulée. Cette évolution spatiale déséquilibrer a été accentuée par les servitudes liées à la préservation des sites archéologiques et des Terres agricoles.

⁴⁷ <https://di.univ-blida.dz/jsui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P32)

En ce sens une nouvelle recomposition urbaine a été repensée et engagée à travers la révision du PDAU et l'adoption de trois POS (AU1, AU2, AU3) :

- Pôle d'équipements à l'est au niveau du pos AU1.
- Pôle multifonctionnel à l'ouest au niveau des pos AU2.
- Continuité du pôle multifonctionnel au sud au niveau du pos AU3.⁴⁸

Au niveau global, Tipasa se présente sous forme de deux entités bien distinctes : la ville intramuros qui constitue le centre historique, formellement compact et unifié, et la ville extra muros qui constitue la périphérie fragmentée, formée d'agréations de barres et d'habitats épars sans aucune continuité morphologique avec les structures historique préexistante.⁴⁹ (Fig10)

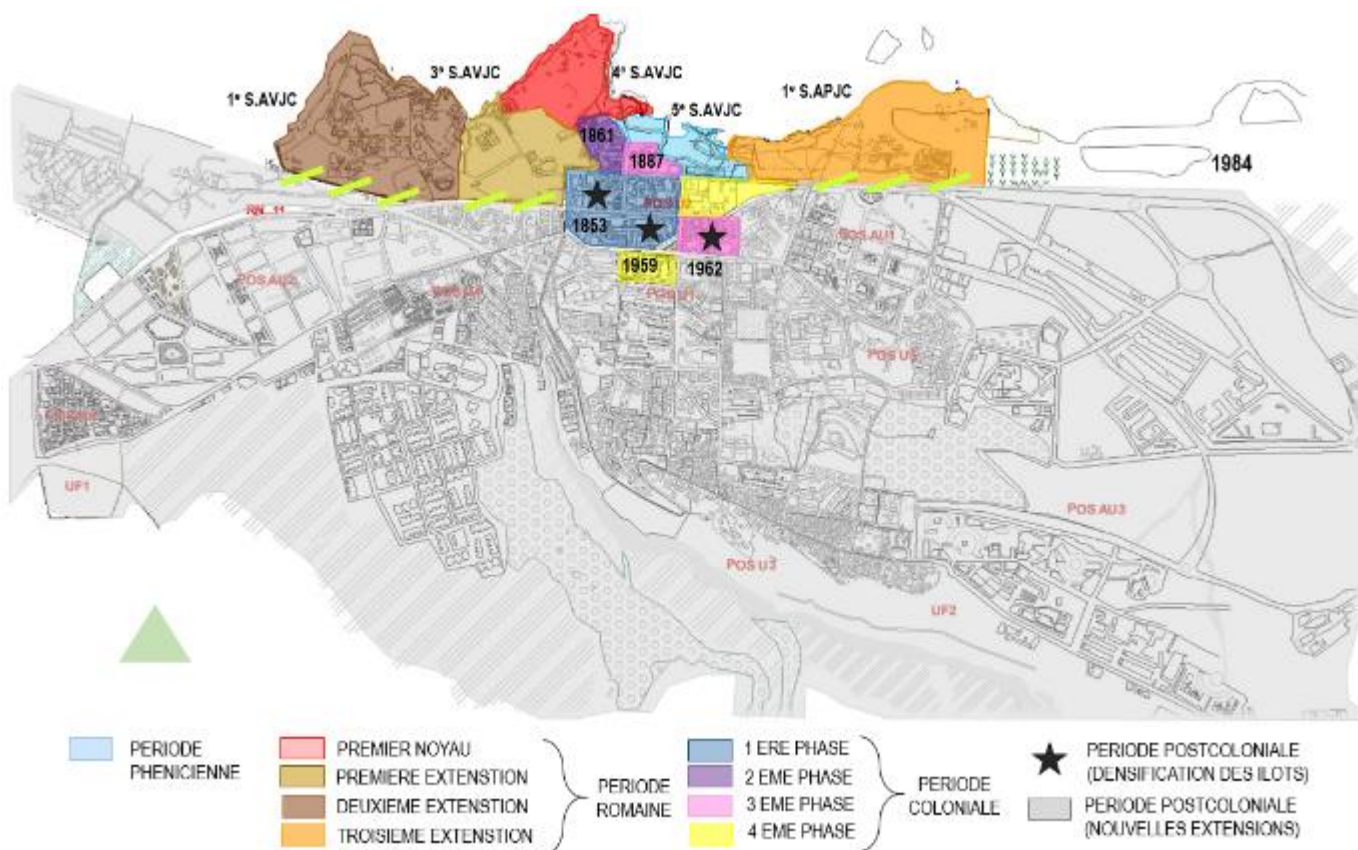


Figure 10 Carte historique de la ville de Tipaza
Source : PDAU traité par auteur du mémoire

4. Analyse urbaine et morphologique de la ville :

La structure urbaine ou le tissu urbain est constitué d'un ensemble d'entités et des systèmes évoluant dans une logique de cohérence et de complémentarité c'est l'ossature sur laquelle toute forme de vie

⁴⁸ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (P32)

⁴⁹ <https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple> (P35)

urbaine se manifeste.⁵⁰ L'analyse qu'on va élaborer ici combine divers aspects afin d'établir un diagnostic urbain de la ville de Tipaza :

4.1. L'aspect structurel :

Selon le dictionnaire Larousse « un parcours c'est l'ensemble des étapes par lesquelles passe quelque chose » ou bien un « Itinéraire à suivre ou trajet suivi par quelqu'un, un véhicule, un animal ...etc. »

Le système viaire de Tipaza est structuré à partir de deux axes principaux qui sont :

- **La route nationale N°11** reliant la ville de Tipaza avec d'Alger vers l'est et Cherchell vers l'ouest dotée par des équipements datant de l'époque coloniale tel que la mosquée la placette...etc, elle se caractérise par un flux fort de circulation mécanique.

- **Le parcours structurant transversal** (nord sud) qui découpe la ville en deux il se compose de trois parties virtuelles : La première au niveau du centre historique animée par des petits commerces, La deuxième concerne la partie centrale de la ville qui regroupe les équipements administratifs, La troisième touche l'extension sud de la cité oued merzoug.

- La ville est également dotée de parcours secondaire reliant les différents quartiers/équipements, disposant d'un flux moyen parfois fort lors des horaires de pointes.

- On retrouve des parcours tertiaires rarement avec des impasses et piéton ayant chacune leurs importances.

⁵⁰ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (P33)

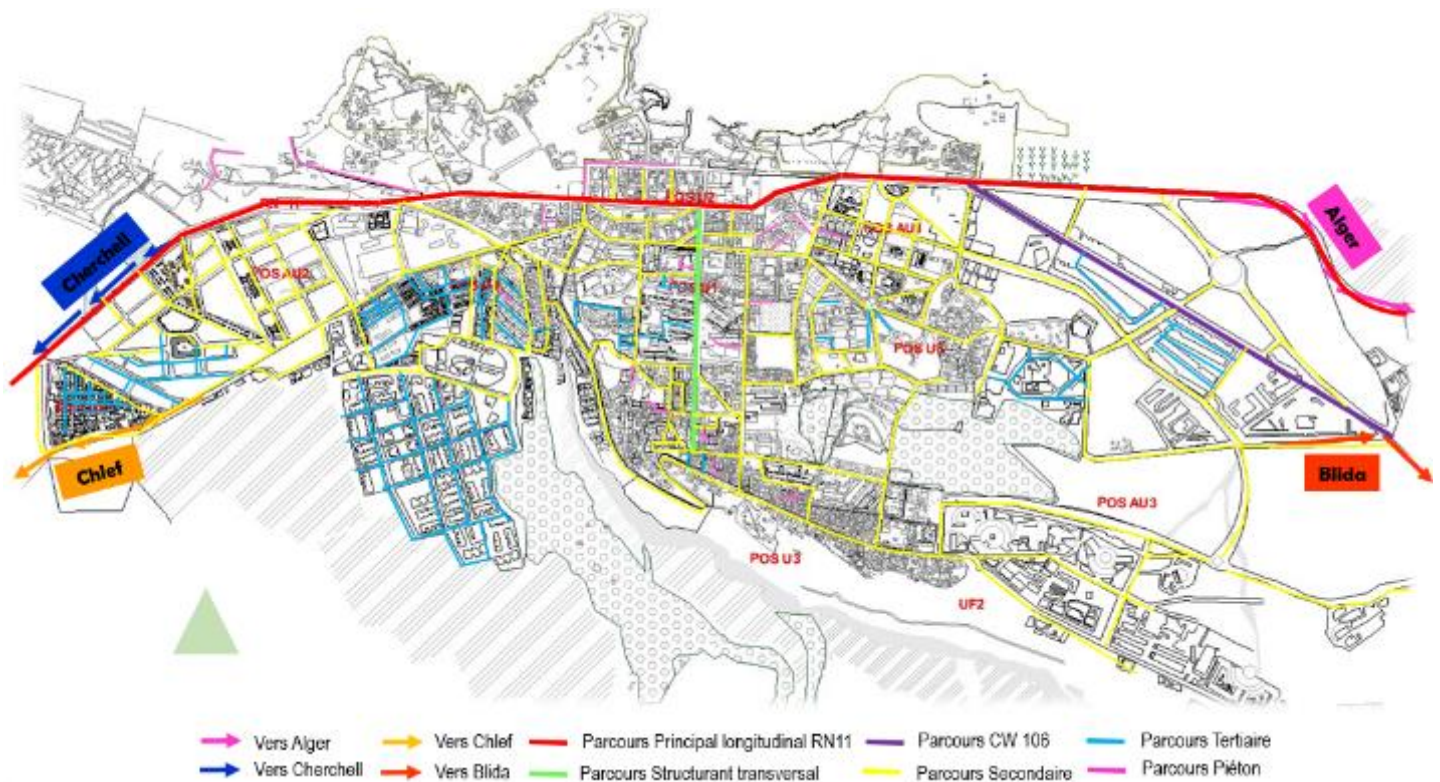


Figure 11 Cartes d'hierarchisation de voiries
 Source : PDAU traité par auteur du mémoire

4.2. L'aspect morphologique :

Le tissu urbain actuel de Tipaza est un ensemble d'entités et de tracés complémentaires qui a changé à travers le temps ou on retrouve une multitude de trame qui se sont superposés.

La ville de Tipaza dans son ensemble se compose de deux parties distinctes, la première qui est intra-muros, cette partie se compose d'un système régulier et homogène regroupant la trame de la ville romaine de l'époque ainsi que celle de la ville coloniale française. La deuxième partie est extra muros avec un système incohérent incluant les nouvelles extensions poste coloniale.



Figure 12 Carte de différentes trames existantes au niveau de la ville de Tipaza
Source : PDAU traité par auteur du mémoire

4.3. L'aspect fonctionnel :

La structure fonctionnelle est un ensemble des activités urbaines cernant une ville. Dans notre cas d'étude, Tipaza a un système d'activité structuré à travers trois échelles :

- **A l'échelle nationale** telle que les complexes touristiques qui sont des projets tampons lors de la période estivale.
- **A l'échelle régionale** comme le port/le pôle universitaire.
- **A l'échelle locale** (les commerces et les équipements de service local).⁵¹

Le programme général de Tipaza se compose de 70% de zone d'habitat que ce soit individuelle ou collective, desservie par du transport en commun. Considéré comme une ville ayant du potentiel touristique cette dernière a : en premier lieu la fonction résidentielle (les hôtels, les complexes touristiques. Etc) La restauration ainsi que les commerces, On retrouve des équipements de base tel que : l'éducatif (les écoles privées, les primaires, CEM, lycée) la sécurité (poste police ...etc) et les équipements sanitaires (EPSP, hôpital, centre de soin. Etc), la ville possède d'autres fonctions complémentaires tel : que l'administrative, sportive, culturelle... Etc. Selon les dernières données du DSP « en fin 2020 avec 809311 habitants », la ville de Tipaza représente un certain manque d'équipements.

⁵¹ <https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf> (38/39)

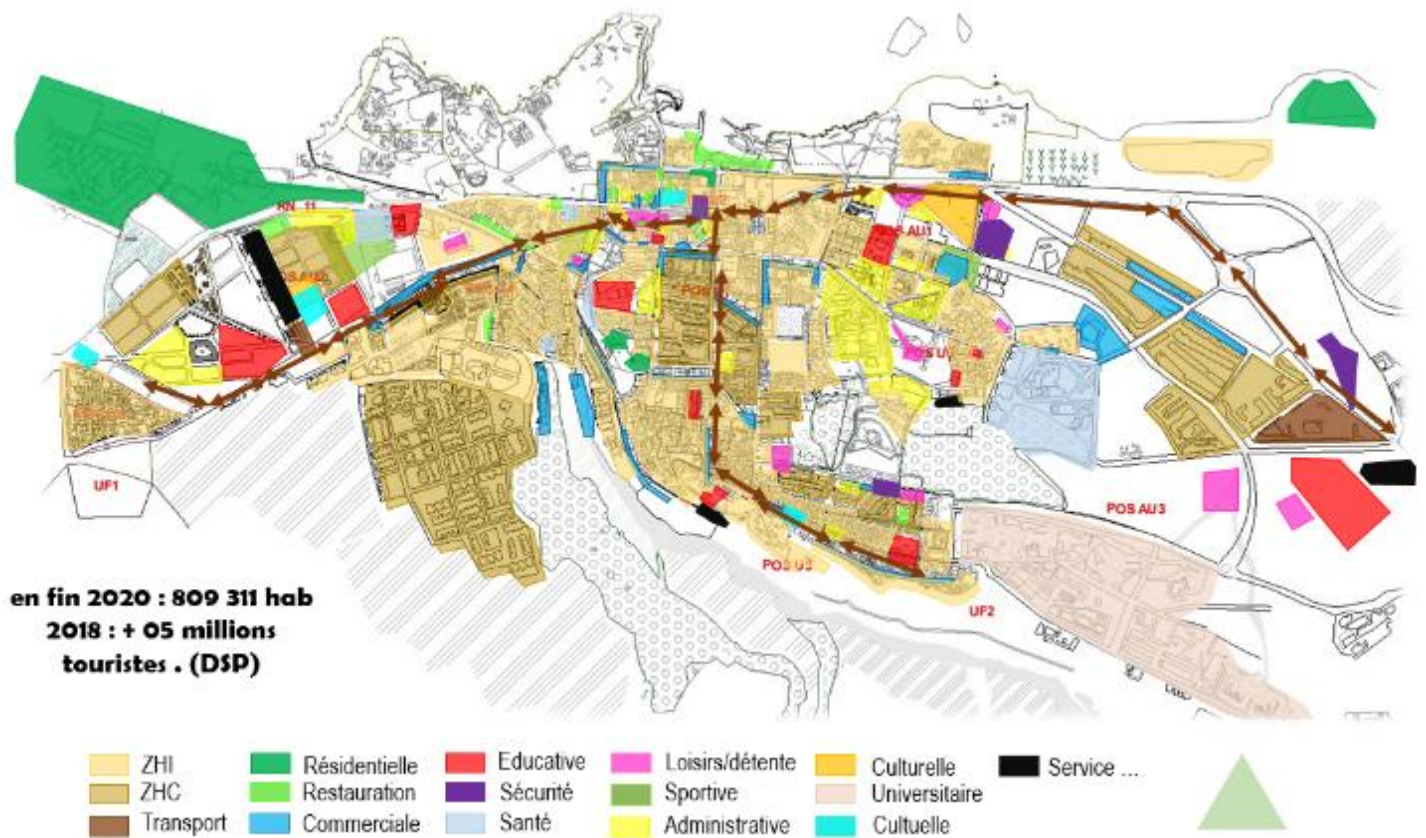


Figure 13 Carte de distribution fonctionnelle de Tipaza
Source : PDAU traité par auteur du mémoire

4.4. L'aspect patrimonial :

Tipaza ville d'histoire connue pour ses richesses naturelles et ses valeurs patrimoniales cette dernière possède un certain nombre :

- D'éléments signifiants (son port, ses plages...etc),
- Eléments structurants (complexe touristique, centre d'archéologie),
- Des structures de permanence (Les vestiges romains, la route nationale N°11..etc)

Et c'est avec ces éléments qu'on doit composer au niveau du paysage urbain de Tipaza. Nous remarquons ainsi que la plupart de ces éléments et structures sont au niveau du centre de ville ce qui marginalise et dévalorise le reste de la ville. (Sud de la ville) (Fig14)

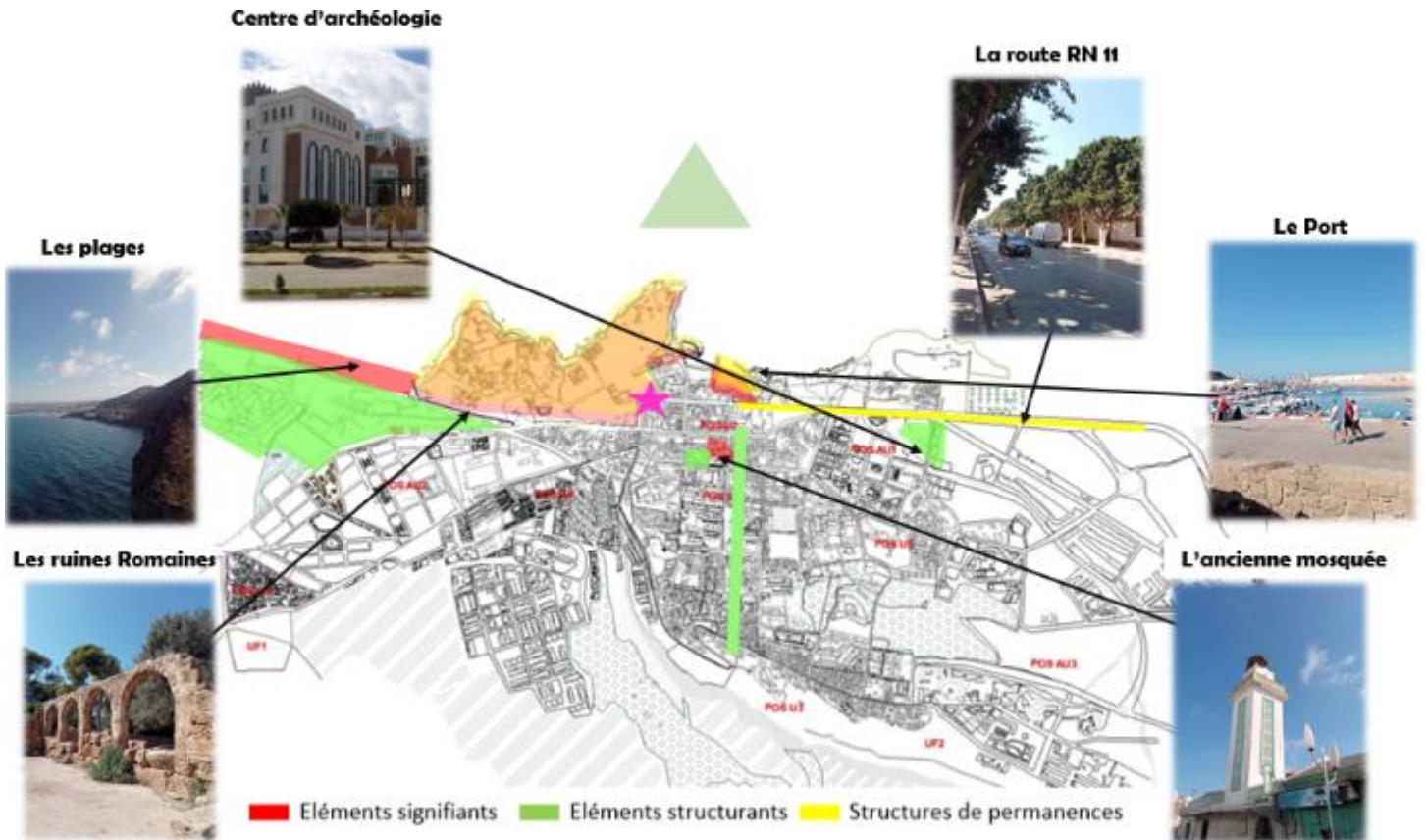


Figure 14 Carte regroupant les éléments structurants, significatifs, structures de permanence
 Source : Auteur du mémoire

5. Diagnostic :

Malgré les potentialités de notre cas d'étude Tipaza, une ville riche et à travers une analyse urbaine approfondie on a pu détecter un certain nombre de problèmes, au niveau de son développement et de son rapport avec l'environnement, ainsi que son histoire et son identité, qu'on a divisé en plusieurs volets.

5.1. Le volet patrimonial :

- On retrouve principalement au niveau du centre-ville des bâtiments coloniaux en état de dégradation.
- La ville dispose d'un Port important et très utilisé non mis en valeur.

5.2. Le volet architectural :

- On a Un Accès de ville Non caractérisé et très délaissé, avec beaucoup de saleté.
- Dans la majorité des quartiers sud de la ville on retrouve des constructions non réfléchie.
- Au niveau du centre-ville et surtout sur la façade principale qui donne sur le port, les Commerces sont mal traités et peu attirant pour une ville ayant du potentiel touristique.
- La ville souffre d'un Manque d'harmonie architecturale entre mer et terre.

5.3. Le volet fonctionnel :

- Tipaza a un grand Manque Espace de Stationnement dans le noyau historique spécialement lors de la période estivale.
- On retrouve un Manque en termes d'équipement de loisirs et de détente.
- Ainsi qu'un Manque Espace de rassemblement et socialisation.
- La ville connaît actuellement une insuffisance d'équipements culturels.
- On peut voir quelques disfonctionnement au niveau de quelque zone de la ville.
- La Marginalisation du fragment sud de la ville en termes d'équipement, d'activité et d'entretien.
- La ville contient beaucoup de Zoning Monofonctionnel au niveau des nouvelles extensions.

5.4. Le volet environnemental :

- Tipaza à Des Friches Urbaines (terrains vides sans fonction) surtout au niveau de la partie est de la ville.
- On retrouve quelques Accès vers la cote Mal Exploiter et non sécurisé.
- On a Un manque d'espace Vert au niveau de la ville.
- Une Foret abandonnée et non exploité.

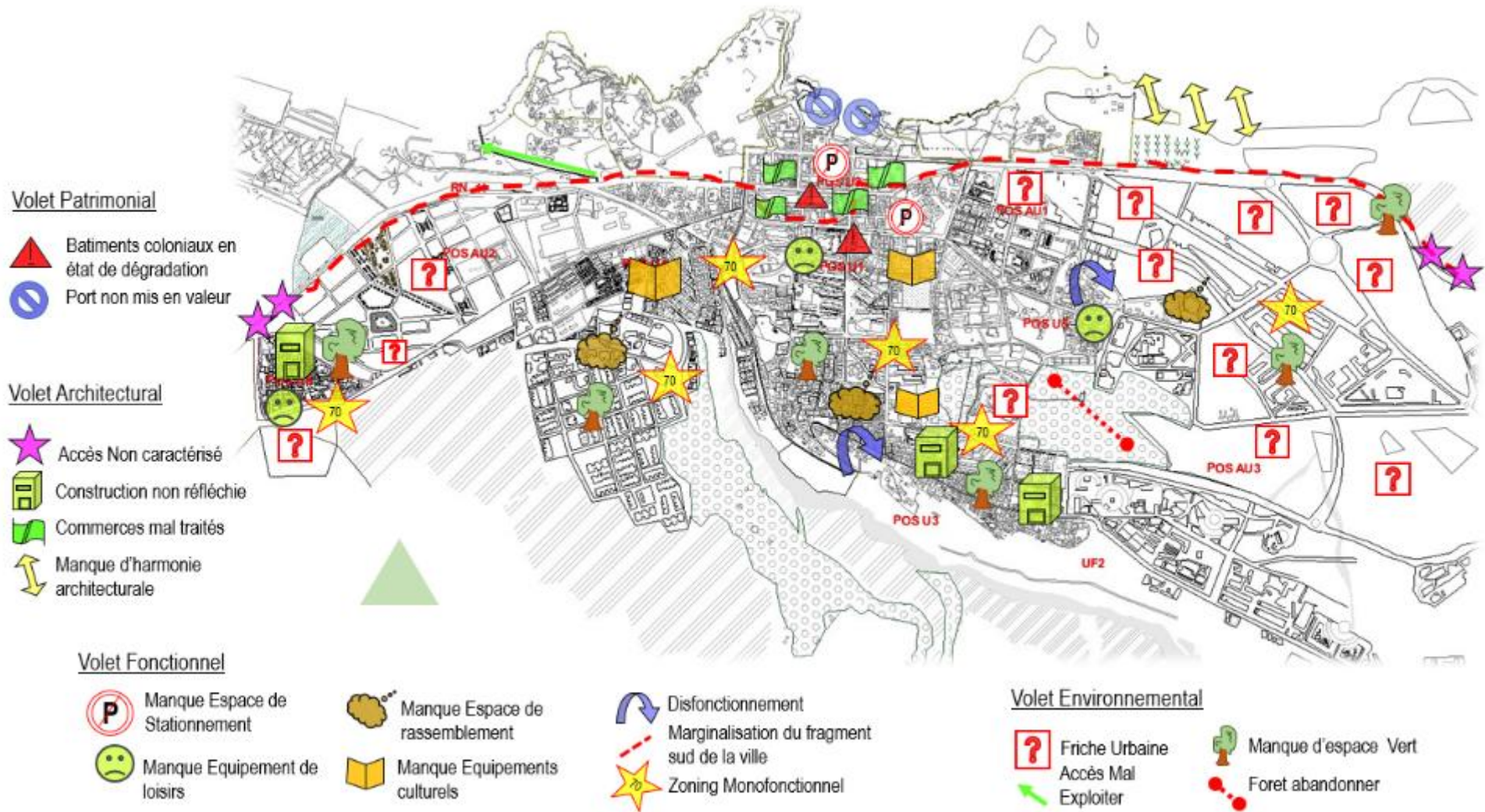


Figure 15 Carte de diagnostique urbain de la ville de Tipaza
 Source : PDAU traité par auteur du mémoire

6. Stratégies d'interventions :

Notre démarche consiste à corriger la ville en intervenant sur l'existant qui se traduit par des opérations urbaines multiples répondant aux besoins spécifiques à notre cas d'étude. Pour cela on a consulté un certain nombre d'exemples similaires à notre cas d'étude.

6.1. Analyse thématique des exemples :

Ces trois exemples qui englobent les mêmes caractéristiques ainsi des problèmes solutionnés similaire à notre cas d'études, vont nous servir de base pour élaborer nos futures stratégies :

6.1.1. La ville de Sousse en Tunisie :

Sousse, située sur la côte est de la Tunisie, est une ville côtière animée réputée pour ses plages son architecture historique. Sa médina, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, ayant des monuments fascinants, témoignant de son riche passé culturel. La ville allie harmonieusement son héritage ancien à une atmosphère moderne, attirant les visiteurs en quête d'histoire, de loisirs balnéaires et de gastronomie tunisienne.

a. Diagnostic :

- Un port très important marginalisé.
- Un déséquilibre nord/sud au niveau de la ville.
- Une urbanisation désorganisée au niveau des nouveaux quartiers.
- Des infrastructures inadéquates.
- Un tourisme avec potentiel sous exploité.

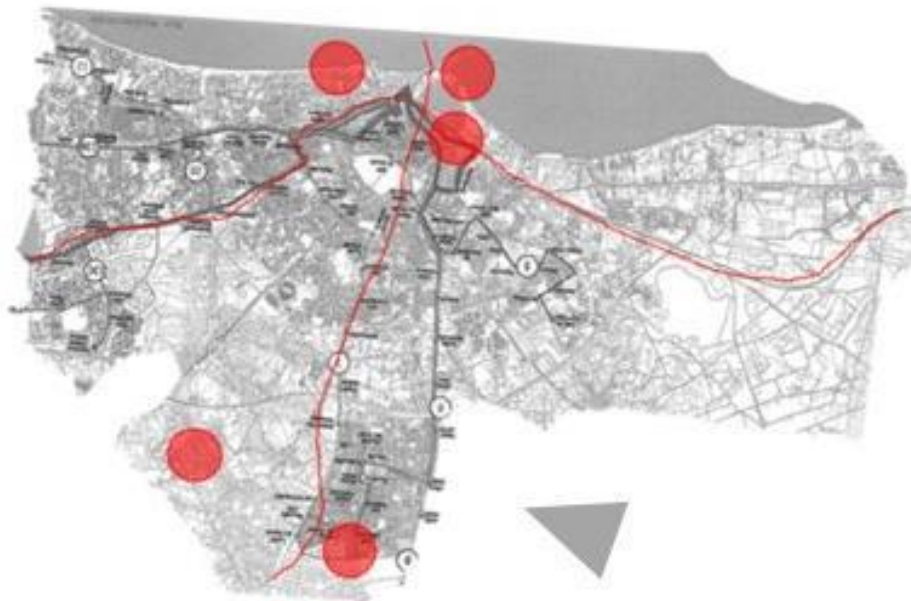
b. Interventions :

- L'aménagement de port de plaisance au prix de la délocalisation de l'activité de pêche.
- L'Intégration du côté sud à la ville par de Nouvelle centralité urbaine.
- L'Intégration de l'activité commerciale maritime.
- Mettre fin à l'étalement des quartiers spontanées.
- L'Equilibre entre les différents modes de transport.
- La Création d'un village artisanal dans le but de développer le tourisme culturel.⁵²

⁵² https://observatoirevivreensemble.org/sites/default/files/strategie_de_developpement.pdf (P33-39)



*Figure 16 Le projet d'intervention sur le port de Sousse
Source : Association Sousse Future*



*Figure 17 Les différents points d'intervention dans la ville de Sousse
Source : Gifex.com*

6.1.2. L'entrée de ville de Bruxelles en Belgique :

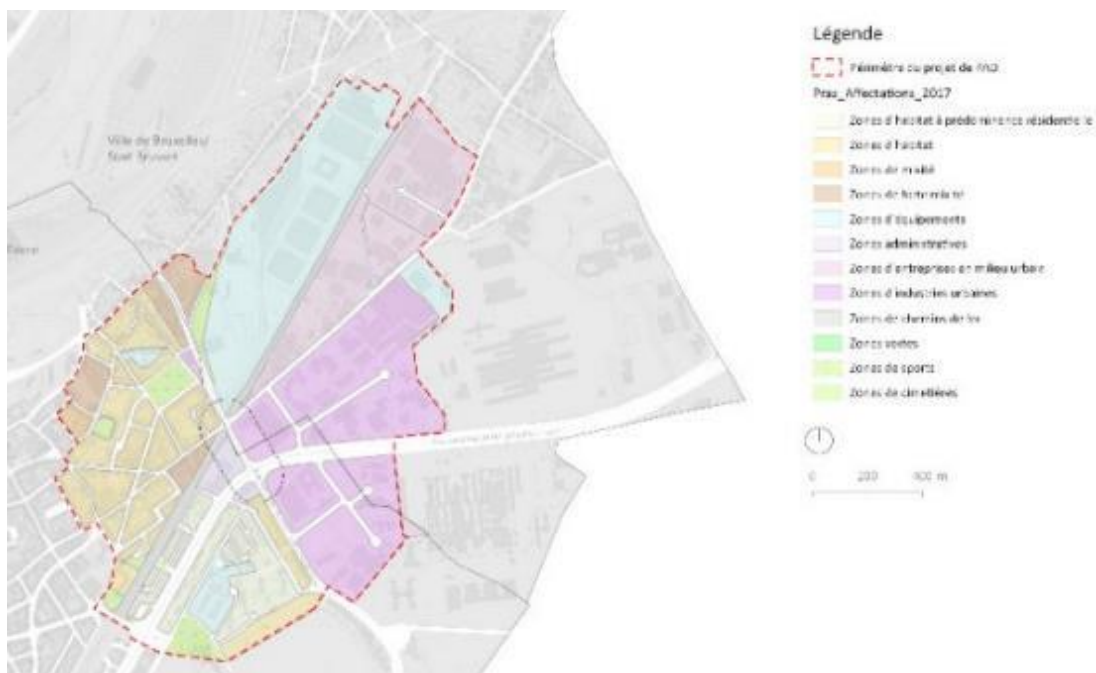
Capitale de la Belgique, une ville renommée pour son riche patrimoine culturel. Elle abrite des sites emblématiques tels que la Grand-Place, avec son architecture baroque, ainsi que de nombreux musées, parcs et institutions européennes. Bruxelles séduit les visiteurs par sa diversité, son artisanat, et son atmosphère accueillante. En revanche son entrée de ville représentait un grand nombre de problèmes.

a. Diagnostic :

- La présence de friche urbaine.
- La mono fonctionnalité des quartiers a l'entrée de ville.
- Une entrée de ville se caractérise seulement par un trafic routier.
- Un manque de qualité et d'identité architecturale.
- Commerces peu attrayants, en cas de leurs présences.

b. Interventions :

- Rétablir un équilibre entre les fonctions urbaines présentes.
- Renforcer la mixité fonctionnelle du quartier par la création d'équipements économiques autour du pôle collectif.
- Création des « PARKWAY » un nouveau concept pour animé le long de la route.
- Préserver du bâti ancien tout en créant des connexions avec les territoires voisins.
- Reproduire une linéarité favorisant l'action de flâner en regardant les vitrines (galeries marchandes).⁵³



*Figure 18 Le périmètre du projet de plan d'aménagement directeur de Bruxelles
Source : Perspective. Brussels (PAD).*

6.1.3. La ville de Toulon en France :

Situé sur la côte sud-est méditerranéenne française, est une ville portuaire dynamique célèbre pour son climat, ses plages et son riche héritage maritime, Son port, tandis que ses rues étroites de

⁵³ https://perspective.brussels/sites/default/files/documents/20180604_bordet.pdf (P4-12)

la vieille ville offre aux visiteurs un mélange de culture, d'aventures nautiques et d'explorations historiques.

a. Diagnostic :

- Cette ville a connu un enclavement et une forte marginalisation.
- Difficulté à créer une identité culturelle propre à la ville française.
- Manque d'espaces verts et d'espaces publics pour détente.
- Manque d'infrastructures et d'équipements nécessaires.

b. Interventions :

- Requalification des voies et des axes un peu partout dans la ville.
- Création d'une promenade verte autour de la ville.
- Création d'espace de rencontre, de détente et des marchés.
- Développement d'équipements à proximité (Maison de la vie associative Des micros crèches ...).
- Restructuration d'espace commercial autour de l'espace collectif.⁵⁴



Figure 19 les différents projets et les interventions de la ville de Toulon
Source : www.Lemoniteur.fr

De ces exemples on a tiré : comment permettre à une ville avec un potentiel touristique de capitaliser ses atouts tout en promouvant un développement plus harmonieux et équitable,

⁵⁴ <https://di.univ-blida.dz/xmlui/handle/123456789/7239> (P32-35)

renforçant ainsi son attractivité et son dynamisme. de quelle façon Favoriser un équilibre urbain, transformant notre zone en un véritable pôle d'attraction pour les habitants et pour les visiteurs tout en redéfinissant son identité. et enfin de quelle manière revitaliser la ville en favorisant la cohésion sociale et offrir un cadre de vie plus dynamique et inclusif pour ses habitants.

On a ainsi pu définir les orientations et les stratégies de notre intervention qui prend en compte l'état actuel de la ville de Tipaza et cherche à répondre à ses besoins actuelles en visant principalement à améliorer le cadre de vie de la ville : (Fig20)

- Rénovation d'habitations précaires.
- Restauration des bâtiments coloniaux au niveau du noyau historique pour préserver une partie de l'identité culturelle.
- Réhabilitation des espaces abandonnés tel que la forêt.
- Restructuration des voiries dans la partie est de la ville.
- La création de voies de desserte afin d'assurer la circulation entre les zones.
- La création de nouvelle ligne de transport en commun.
- Création des promenades le long de la côte.
- L'aménagement des espaces verts et la création des PARKWAY afin de composer avec la nature.
- L'intégration de la Fonction de plaisance au niveau du port tout en préservant les ruines romaines et délocalisant le port de pêche à côté.
- L'ajout de la fonction Résidentielle dans la partie est déjà programmé par le PDAU de Tipaza, accompagné par du commerces et des stationnements afin de satisfaire aux besoins de la population.
- L'inclusion des fonctions nécessaires tels que : La sécurité, l'éducative, et sportive dans les nouveaux quartiers.
- L'insertion d'autres fonctions d'accompagnements : sanitaire, la restauration, et l'hébergement dans le but de répondre aux besoins dans le long terme.
- L'admission de fonctions rentables comme : loisirs, et culture qui vont contribuer dans l'économie locale de la ville.

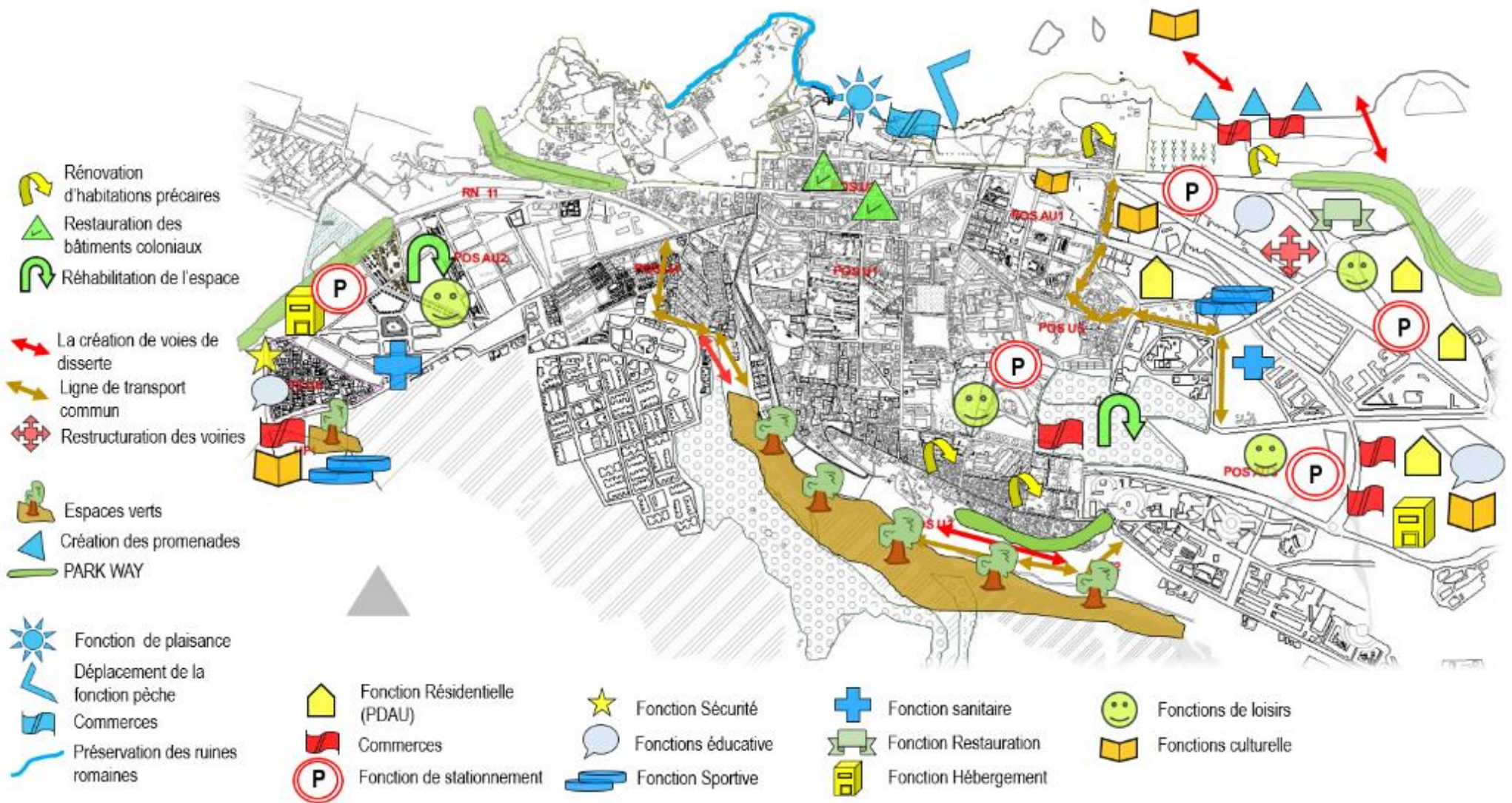


Figure 20 Carte des stratégies d'intervention de la ville de Tipaza
 Source : PDAU traité par auteur du mémoire

7. La programmation urbaine :

« La programmation urbaine touche l'ensemble des composantes d'un tissu urbain qu'elle analyse, dimensionne et organise au regard des besoins des usagers (résidents, actifs, utilisateurs et services, visiteurs et touristes) d'un territoire, d'un tissu existant et d'une évolution à court, moyen et long terme. » MERLIN PIERRE, CHOAY FRANÇOISE.

On a développé nos stratégies d'intervention en élaborons un programme de base urbain concernant notre cas d'étude qui va répondre aux exigences et besoins des habitants de la ville. (Fig21)/(Tab1)

<u>Fonctions</u>	<u>Sous-Fonction</u>	<u>Espace</u>	<u>Nb</u>	<u>Capacité d'accueil</u>	<u>Echelle d'appartenance</u>
Culturelle	Formation	Maison de quartier	1	1000 P	Locale (ville)
	Apprentissage	Bibliothèque	1	500 P	Locale (Quartier)
	Rencontre	Multiplxe	1	3000 P	Régionale
	Exposition	Centre d'artisanat	1	500 P	Locale (Ville)
	Expression	Village Culturel	1	/	Nationale
Loisir/détente	Socialisation / Echange	Parc d'attraction	1	6000 P	Régionale
	Se détendre	Parc zoologique	1	67 000 m ²	Régionale
	Divertissement	Parc à vélo	1	25 000 m ²	Locale (Ville)
	Jeux	Espace de détente	1	200 000 m ²	Locale (ville)
		Centre de loisir scientifique (PDAU)	1	100 000 m ²	Locale (Ville)
		Centre de divertissement familial	1	100 000 P	Régionale
Education	Apprentissage	Crèche	2	60 P	Locale (Quartier)
	Enseignement	Ecole Primaire	1	300 P	Locale (Quartier)
	Formation	Institut de gastronomie	1	1000 P	Régionale
Sport	S'Exercer	Salle de sport	2	200-220 P	Locale (Quartier)
Restauration	Manger	Restaurant	2	100 P	Locale (Ville)
	Se detendre	Cafeteria	1	100 P	Locale (Ville)
Hébergement	Se loger temporairement	Hôtel Cité universitaire	1	150-170 CH /	Locale (Ville) Locale (Ville)

Résidentielle	Se loger	Logements Collectifs (PDAU) Aire de stationnement	1	/	Locale (Ville) Locale (Quartier)
Sanitaire	Se soigner	Centre de désintoxication Etablissement publique de santé de proximité	1 1	1500-3000 P	Régionale Locale (Quartier)
Commerce	Achter/vendre	Commerce de proximité (alimentation générale /Boucherie/ épicerie ...etc.) Galerie marchande (Boutique vêtements/ Salon de coiffure/magasin d'ameublement ...) Commerce en plein air (Marché artisanal/Boutique souvenir ...etc.)	/	900-2000 m ² 3000-9000 m ² 7000 m ²	Locale (Quartier) Locale (Ville) Locale (Ville)
Securité	Service	Poste Police	1	/	Locale (Quartier)

Table 1 Tableau de programmation urbaine de la ville de tipaza.
Source : Auteur du mémoire

Notre programmation repose sur des équipements rentables et diversifiés destinés aux habitants locaux et aux visiteurs afin de renforcer l'économie locale et créer une mixité fonctionnelle. (Fig21)

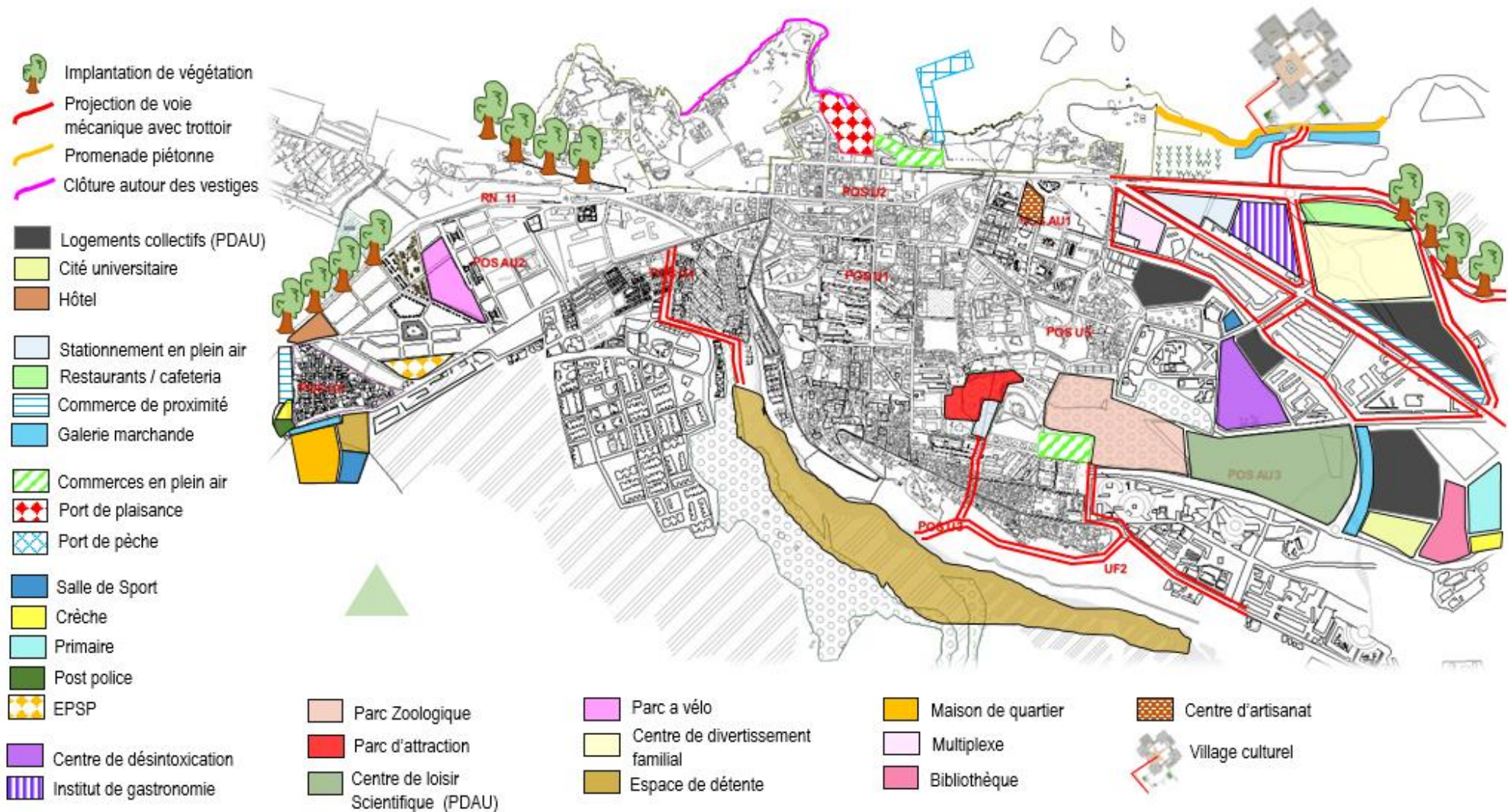


Figure 21 Carte de programmation urbaine de la ville de Tipaza
 Source : PDAU traité par auteur du mémoire

8. Conclusion :

Lors de ce chapitre on fait une présentation globale de la ville avec son histoire ainsi que son évolution urbain, et Suite au diagnostic urbain préalable de notre cas d'étude, on a présenté des stratégies d'intervention suivit d'une programmation urbaine basé sur une analyse thématique, ce qui nous permet d'avoir assez d'informations pour aborder le prochain chapitre : développer une conception propre a notre futur projet dans son environnement.

CHAPITRE III
PARTIE CONCEPTUELLE

1. Introduction :

L'internet de notre intervention est le rapiècement du paysage urbain de la ville de Tipaza pour une identité culturelle cela va se traduire en réponse architecturale, née à partir d'une pensée, s'appuyant sur les concepts précédents ainsi que sur des exemples thématiques.

2. Phase programmatique :

La programmation est une phase cruciale consistant à définir le divertissement au niveau de notre projet qui répondra à notre problématique, sur ce on va élaborer un programme spécifique à travers les différentes analyses d'exemples.

2.1. Définition du projet :

Concevoir un programme efficace se résume à quatre questions essentielles :

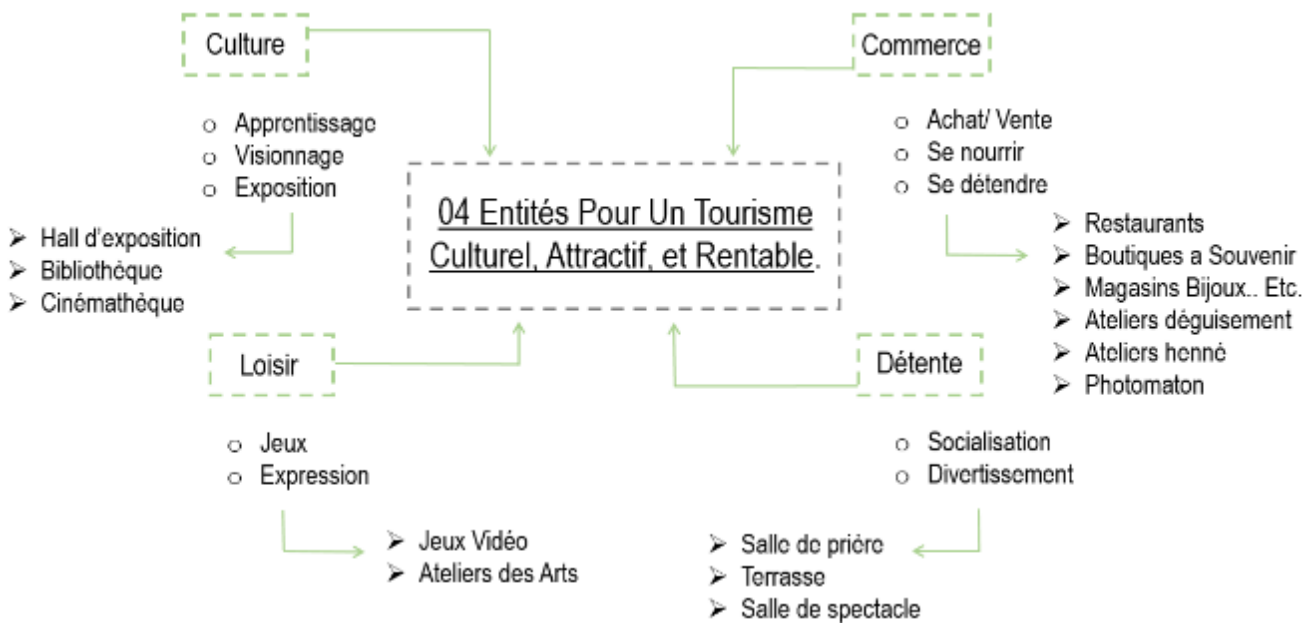
- Quoi ? Identifier le projet et les fonctions nécessaires.
- Pour qui ? Déterminer les utilisateurs et leurs besoins.
- Pourquoi ? Clarifier les objectifs, les enjeux et les impacts attendus.
- Où ? Définir le site d'intervention et ses caractéristiques. (Tab2)

Quoi?	Un village culturelle qui va regrouper les différentes cultures des 58 wilayas algériennes a travers plusieurs activités, l'apprentissage, les jeux, le visionnage, la restauration ...etc.
Pour qui?	L'idée est de toucher le plus grand nombre de population. <ul style="list-style-type: none">• Les usagers: Le projet est principalement dédié aux habitants de l'Alergie en particulier ceux de la ville de Tipaza (enfants/ adolescents/ adultes/ vieux), en seconde lieu il est alloué aux artistes et artisans ...Etc., et enfin les touristes, puisque Tipaza est une ville ayant du potentiel touristique.• Les utilisateurs: le projet va contribuer a ouvrir de nouveau poste de travail, les administrateurs, les vendeurs, les agents... ainsi que le staff techniques.
Pour quoi?	<ul style="list-style-type: none">• Notre principal but est de promouvoir la culture algérienne et créer une identité culturelle appante.• Rendre la ville de Tipaza plus attractive en la dynamisant.• Répondre aux besoins de la population en termes d'activités.
Où?	Notre projet va se développer dans le nord de la ville de Tipaza sur un ilot reconstitué à environs 80 m de la cote.

*Table 2 Question de base
Source : auteur du mémoire*

Notre projet va combiner entre 04 grandes entités distinctes pour répondre à nos exigences qui sont : (Fig22)

- La culture : Élargir la compréhension culturelle des citoyens en explorant l'histoire algérienne à travers l'apprentissage, le visionnage et l'exposition.
- Le loisir : pour attirer un large public on offre une variété de jeux, tout en fournissant une sensibilisation indirecte au patrimoine algérien.
- La détente : une activité primordiale pour permettre une mixité sociale et un échange d'opinion entre les différents individus.
- Le commerce : dans le but de rentabiliser encore plus le projet mais aussi d'encourager les traditions de la population algérienne par la gastronomie, les achats...etc.



*Figure 22 Schéma de programmation de base de notre village culturel
Source : Auteur du mémoire*

3. Analyse thématique :

Dans le but d'améliorer et de mieux comprendre les fonctions et les sous-fonctions du programme, nous avons examiné divers exemples thématiques qui vont nous aider à atteindre des résultats meilleurs pour notre conception. A cause du divertissement au niveau de notre concept on a consulté plusieurs équipements dont les thématiques sont différentes :

3.1. Le global village à Dubaï, Un parc à thème :

Le "Global Village" à Dubaï est un parc à thème et un marché multiculturel qui présente des pavillons représentant différentes cultures et pays du monde. Il offre aux visiteurs le pouvoir d'explorer la diversité culturelle de différents pays.



*Figure 23 Le global village à Dubaï
Source : Khaleej times*

- **Intérêt du projet :**

L'idée initiale du Global Village s'intéresse au fait de célébrer la diversité culturelle du monde en une seule localité. Le concept derrière cherche à créer une zone permettant de promouvoir un langage interculturel, l'échange de pensées et la compréhension réciproque entre les individus de différentes régions du monde. En regroupant des pavillons spécifique a chaque pays.

- **Programme de base :**

Combinant les cultures de 90 pays à travers le monde en un seul endroit, en animant une saison durant chaque année avec un thème, Le programme du Global Village est conçu pour promouvoir la compréhension et le respect interculturels. Il comprend une variété d'activités et d'événements, notamment :

Des spectacles et des performances culturelles : Des groupes de danse, de musique et de théâtre de différents pays se produisent sur des scènes dans tout le parc.

Des démonstrations culinaires : Les visiteurs peuvent voir la préparation des plats traditionnels de différents pays en direct.

Des événements particuliers : Le Global Village accueille une chaine d'événements spéciaux tout au long de l'année, tels que des festivals, des foires commerciales et des jeux de concours.

Des ateliers et des cours : Les visiteurs peuvent apprendre sur la culture, l'histoire et les traditions de différents pays.

Toutes les activités se déroulent dans les pavillons Certains sont calqués sur des structures et des monuments emblématiques d'un pays, D'autres recréent les bazars et les rues animés de leur ville avec des produits traditionnels ...etc. Au-delà de ça le village possède un parc d'attraction avec des jeux et des manèges.⁵⁵

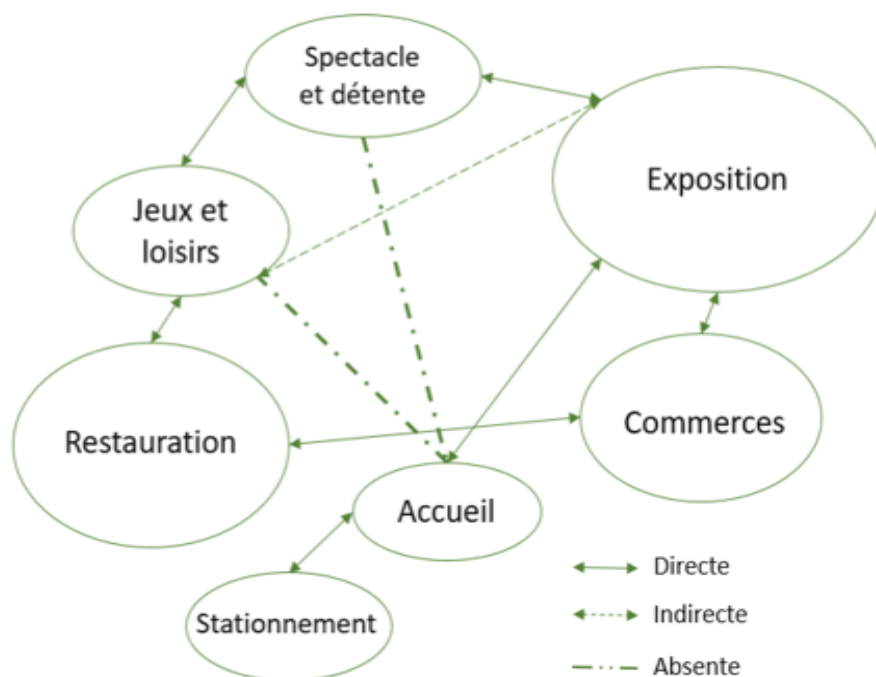


Figure 24 Organigramme fonctionnel du global village
Source : Auteur du mémoire

3.2. Le musée de la science et de l'industrie, Chicago :

Le MSI est l'un des plus grands musées au monde entier, situé dans le quartier de Hyde Park à Chicago, dans l'Illinois, ce dernier est construit en 1933 et il remplit le bâtiment ancien du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de l'an 1893.

⁵⁵ <https://secretdubai.co/global-village-guide-dubai/>

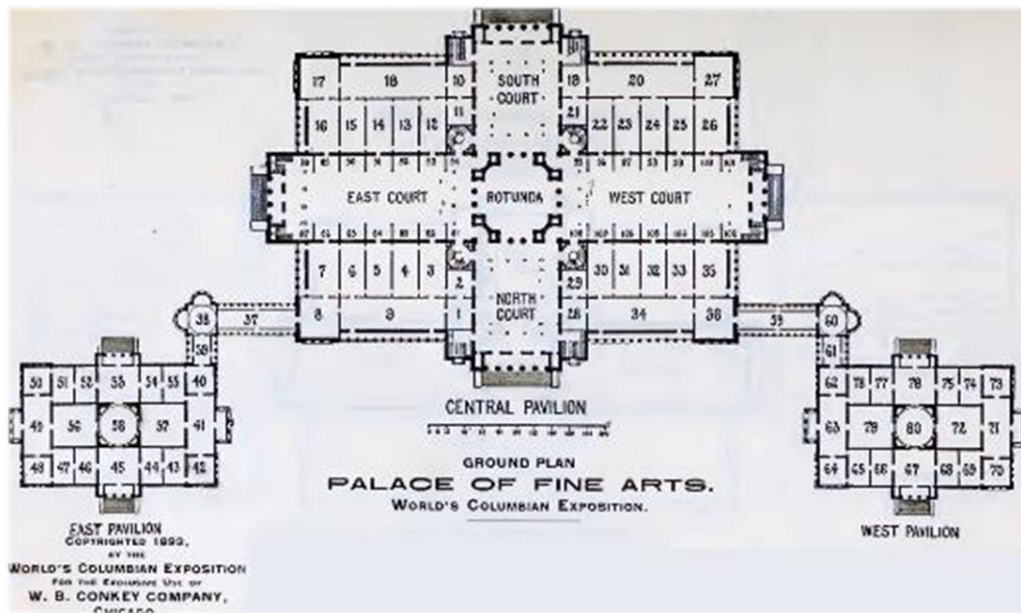


Figure 25 Plan du musée de la science et de l'industrie à Chicago
Source : Wikipedia.com

- **Intérêt du projet :**

Le but du MSI de Chicago est promouvoir l'éducation scientifique et technologique à travers des expositions divers et des démonstrations en direct. L'idée est de sauvegarder et de partager le patrimoine, en mettant en valeur les réalisations du passées et présentes dans ces domaines, à travers la transformation du Palais des Beaux-Arts en un musée moderne de la science, liant le passé au présent.

- **Programme de base :**

Le programme est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un thème différent de l'autre :

L'Exploration : elle permet de découvrir les sciences de la nature, comme la biologie, et la physique. Elle regroupe des expositions scientifiques telles que le fonctionnement du corps humain, ou le système solaire.

L'Invention : celle-ci explore l'histoire de l'invention et du développement humaine. Elle regroupe des expositions matériels tels que l'automobile, l'aviation...etc.

La Communication : Cette section explore l'histoire des communications, de l'écriture à l'Internet. Elle comprend des expositions sur des sujets tels que la presse, la radio...etc.

Le Transport : Cette section explore la naissance des transports, terrestres, aériens et maritimes. Elle a des expositions anciennes sur le train, le métro, l'avion et le bateau.

L'Expositions spéciales : Cette section présente des expositions temporaires sur des sujets divers.

En plus de ces sections principales, le musée comprend également des zones de restauration, des boutiques de cadeaux et des espaces de divertissement.⁵⁶

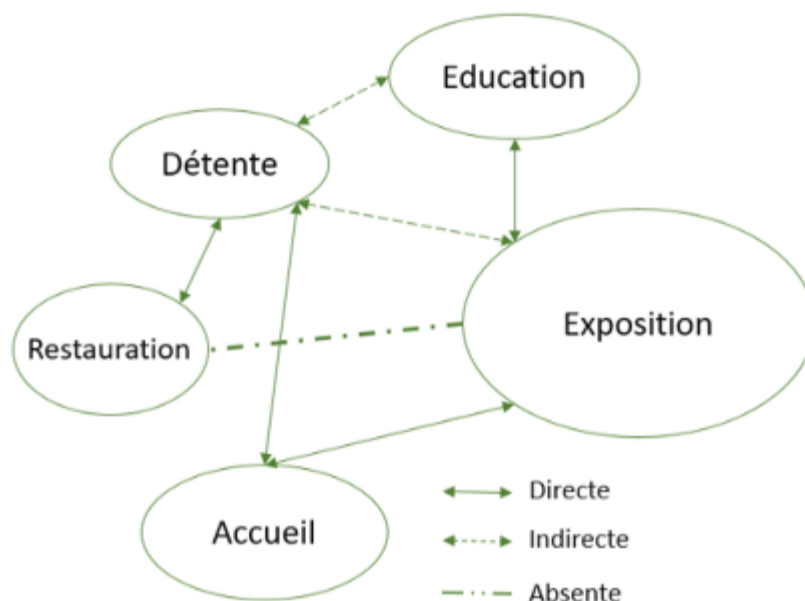


Figure 26 Organigramme Fonctionnel du MSI
Source : Auteur du mémoire

3.3. The mall of America, USA :

Le Mall of America est le plus grand centre commercial et centre de divertissement des USA, situé à Bloomington il s'implante sur une surface de plus de 390 000 m², ce dernier a été ouvert en 1992 et est depuis ce temps il est devenu une destination principale pour les achats, les loisirs et le tourisme.

- **Intérêt du projet :**

L'objectif du Mall of America repose sur la création d'une destination de loisirs incontournable pour la région, Il est construit de façon à combiner un maximum de magasins de luxe et de restaurants avec une variété de jeux et d'activités de loisirs, tout cela dans un même lieu.

- **Programme de base :**

Le Mall of America offre une variété d'activités, de jeux et de magasins pour répondre aux besoins de la région et de ses visiteurs :

Le Shopping : Le Mall abrite plus de 500 boutiques de luxe, avec une large gamme de produits de la mode jusqu'aux articles du mobilier en passant par l'électronique et bien plus encore.

La Restauration : il regroupe un grand choix de restaurants, cafeterias et stands de bouffe rapide offrant une variété de cuisines.

⁵⁶ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000011657>

L'Attractions : Le centre commercial contient plusieurs attractions populaires, tel que Nickel odéon Univers, un parc a manèges, de jeux vidéo ainsi que des simulateurs de vol immersif.

Le Divertissement : au-delà des jeux principaux, le Mall organise souvent des événements spéciaux, des concerts, et des spectacles le long de l'année pour plus d'attractivité.

Les Services : on retrouve des services pratiques, tels que des services de location de poussettes, des salles de détente pour les familles, des guichets de distributions...etc.

Le Cinéma : Le Mall of America abrite également un cinéma multiplexe moderne proposant une large gamme de films pour tous les âges.⁵⁷

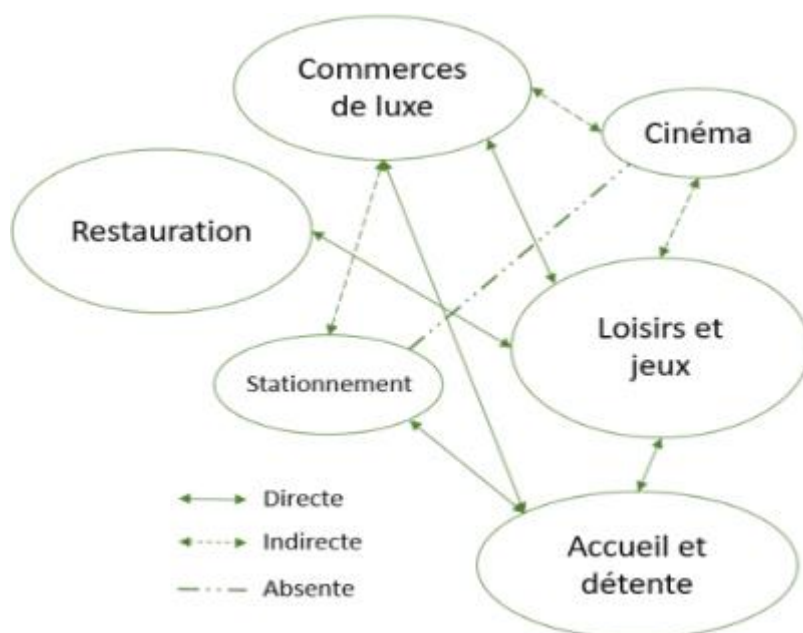


Figure 27 Organigramme fonctionnel du mall of America
Source : Auteur du mémoire

4. Programme spécifique :

A l'aide du programme de base et les analyses thématiques précédentes nous avons élaboré un organigramme de fonctions mer du projet ainsi qu'un programme surfacique détaillés, Ce programme intègre diverses zones thématiques :

⁵⁷ <https://www.visittheusa.fr/experience/mall-america-un-immense-espace-dedie-au-shopping-et-aux-loisirs>

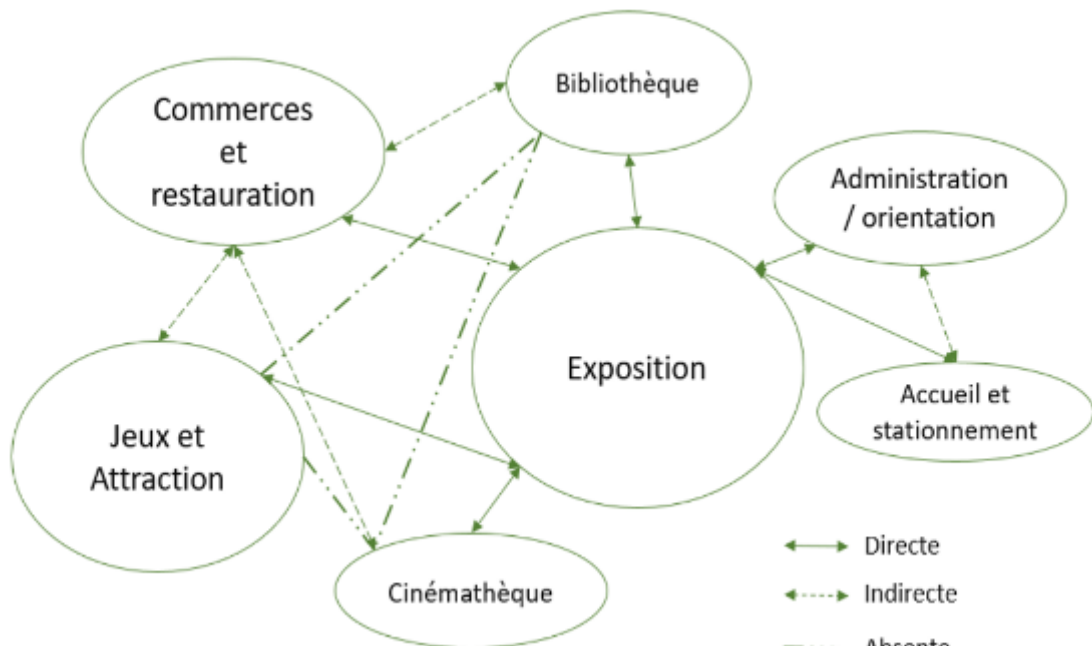


Figure 28 Organigramme fonctionnel de notre village culturel
 Source : Auteur du mémoire

Fonctions	Espace	Sous-espace	Nomb re	Surface unitaire	S.totale (m ²)
Accueil /Gestion	Hall d'accueil Administration	Salon d'accueil	1	40 m ²	507 m ²
		Sanitaires + S.ablution	3	30-40 m ²	
		Salle de prière	2	100 m ²	
		B. Directeur	1	20 m ²	
		B. Secrétaire	1	20 m ²	
		B. Travailleur	1	35 m ²	
		B. surveillance	1	50 m ²	
		B.medecin et d'urgence	1	16 m ²	
		Salle d'archive	1	16 m ²	
Exposition	Hall d'exposition	Rampe	1	5300 m ²	5300 m ²
Jeux et loisir	Espace de jeux Espace de créativité	Vestiaire	1	45 m ²	2665 m ²
		Foyer	1	50 m ²	
		Jeux videos	1	450 m ²	
		Jeux de table	1	200 m ²	
		Mur escalade	1	500 m ²	
		Toboggan	1	230 m ²	
		Jeux de société	1	220 m ²	

		Lego game	1	200 m ²	
		Tir a l'arc	1	320 m ²	
		Espace dessin/ coloriage	1	260 m ²	
		Espace de détente	1	140 m ²	
		Sanitaire	2	25 m ²	
Visionnage	Cinemathèque	Hall d'accueil	1	75 m ²	1430 m ²
		Foyer	1	25 m ²	
		Vestiaire	1	30 m ²	
		Sanitaire	2	20 m ²	
		Salle de cinéma	3	330-600 m ²	
Apprentissage	Bibliothèque	Hall d'accueil	1	70 m ²	1202 m ²
		Foyer	1	10 m ²	
		Bureau de Gestion	2	12 m ²	
		Salle de réunion	1	20 m ²	
		Salle de lecture audio	1	50 m ²	
		E. de travail collectif	1	110 m ²	
		E. de travail individuel	9	4 m ²	
		E. de Lecture enfant	1	440 m ²	
		E. de lecture adulte	1	410 m ²	
		Sanitaire	2	16 m ²	
Restauration	Restaurant (16 restau)	Espace de consommation	16	100-120 m ²	3416 m ²
		Terrasse	16	80-85 m ²	
		Cuisine	16	15-16 m ²	
		Arrière cuisine	16	7-8 m ²	
		Sanitaire	32	4 m ²	
Commerce	Boutiques/magasins (112 Boutiques)	B. Femmes et enfants	16	55-75 m ²	3944 m ²
		B. Hommes	16	55 m ²	
		B. Souvenirs	16	18,5 m ²	
		B. Artisanale	16	22-28 m ²	
		Magasins bijoux	16	18-20 m ²	
		Atelier deguisement	16	32 m ²	
		Atelier Hénéré	16	20 m ²	

		Photomaton	16	12 m ²	
Détente	Placette	Aire de jeux extérieure	1	1500 m ²	3500 m ²
		Placette détente	1	700 m ²	
		Placette de nage	1	1300 m ²	
Technique	Locaux technique (7 Locaux)	Groupe électrogène			
		Chaudière			
		Courant faible	/	/	/
		Bache a eau			
		Climatisation			
Stationnement	Parking en plein air	/	/	/	9000 m ²

*Table 3 Tbleau de programmation surfacique du projet
Source : Auteur du mémoire*

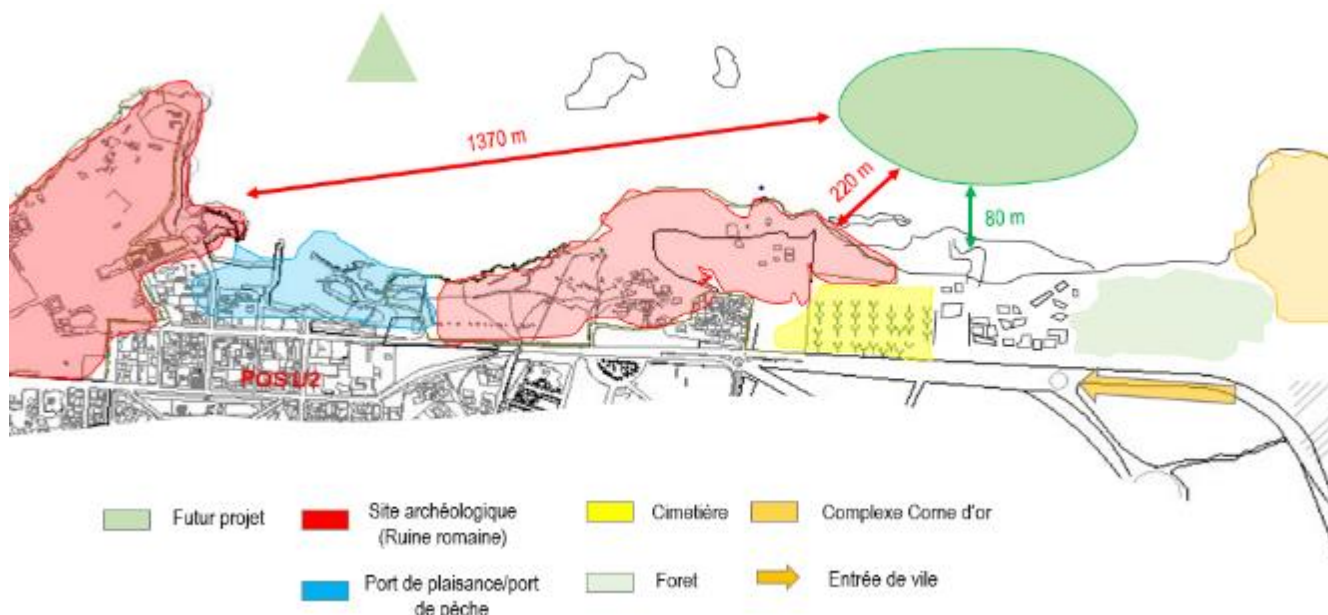
4.1. Analyse du site :

L'édification d'un projet implique inévitablement l'acquisition d'un terrain d'implantation, dont les caractéristiques telles que l'emplacement, l'orientation et l'environnement, auront une influence sur sa construction. Par conséquent, le terrain joue un rôle crucial dans la phase de conception, nécessitant une approche intégrée où le terrain et le bâtiment sont considérés comme un seul projet global.

4.1.1. Situation géographique et motivation du choix :

Le projet sera implanté sur un sol reconstitué au nord de la ville de Tipaza a environ 80 m de la côte donnant sur l'entrée de ville du côté ouest (Alger), et 1370 m du site archéologique. (Fig29) Situé entre le cimetière de sidi Mohamed aberkane et la forêt avec le complexe touristique du corne d'or, le choix de l'emplacement de notre futur projet a pour but d'améliorer la façade maritime de Tipaza en composant avec les plages de la ville ,les ruines romaines, le port de pêche et de plaisance (prévu dans la programmation urbaine) ainsi que la forêt et le complexe.

Ce projet fera preuve d'innovation et d'originalité pour la population algérienne créant un environnement exclusif et unique qui se distingue des aménagements traditionnels de la ville, sa situation sur une île artificielle tire parti du paysage marin transmettant une identité culturelle propre au patrimoine algérien à travers des perspectives visuelles multiples.

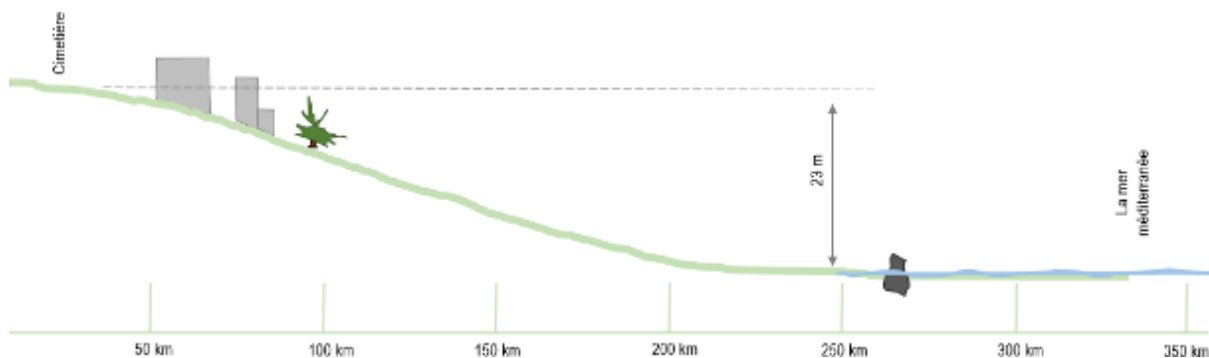


*Figure 29 Situation de site d'implantation du projet
Source : Auteur du mémoire*

4.1.2. Environnement, Accessibilité et topographie :

Notre terrain d'implantation à Tipaza représente des caractéristiques favorables pour un site touristique par excellence. Bénéficiant de vues panoramiques sur la mer et la montagne de Chenoua, sa proximité du port de plaisance, des ruines romaines, des plages, et du centre d'archéologie font du projet un endroit incontournable à visiter.

Notre projet se retrouve sur un sol reconstitué avec une différence de 23 m au-dessus du niveau de la mer (Fig30). Par son emplacement il est difficilement accessible soit à travers un chemin piéton depuis l'entrée de ville mal traité abandonné et non sécurisé qui s'arrête sur la côte (Fig31) ou par bateau depuis le port, par contre il est facilement repérable et très visible depuis la cote, la montagne de Chenoua, les bâtiments AADL ...etc, ce qui lui permet d'être un projet phare qui va composer avec les ruines sans effacer leurs valeur patrimoniale.(Fig32)



*Figure 30 Coupe schématique dans le sens "Sud-Nord"
Source : Auteur du mémoire*



Figure 31 Accessibilité à la cote par un chemin piéton
 Source : Auteur du mémoire 20/01/2024



Figure 32 Images montrant la visibilité de l'assiette d'implantation à partir de plusieurs endroits
 Source : Auteur du mémoire 20/01/2024

Notre terrain est entouré de bâtisses en état de dégradation abandonnée et une forêt depuis l'ouest, un cimetière à côté du 2eme site archéologique depuis l'est, et un espace dégagé qui donne sur l'entrée de ville, Un environnement peu attirant ce qui nous mets dans l'obligation de créer un chemin virtuelle et débloquer zone repérable pour l'accès du projet. (Fig33)

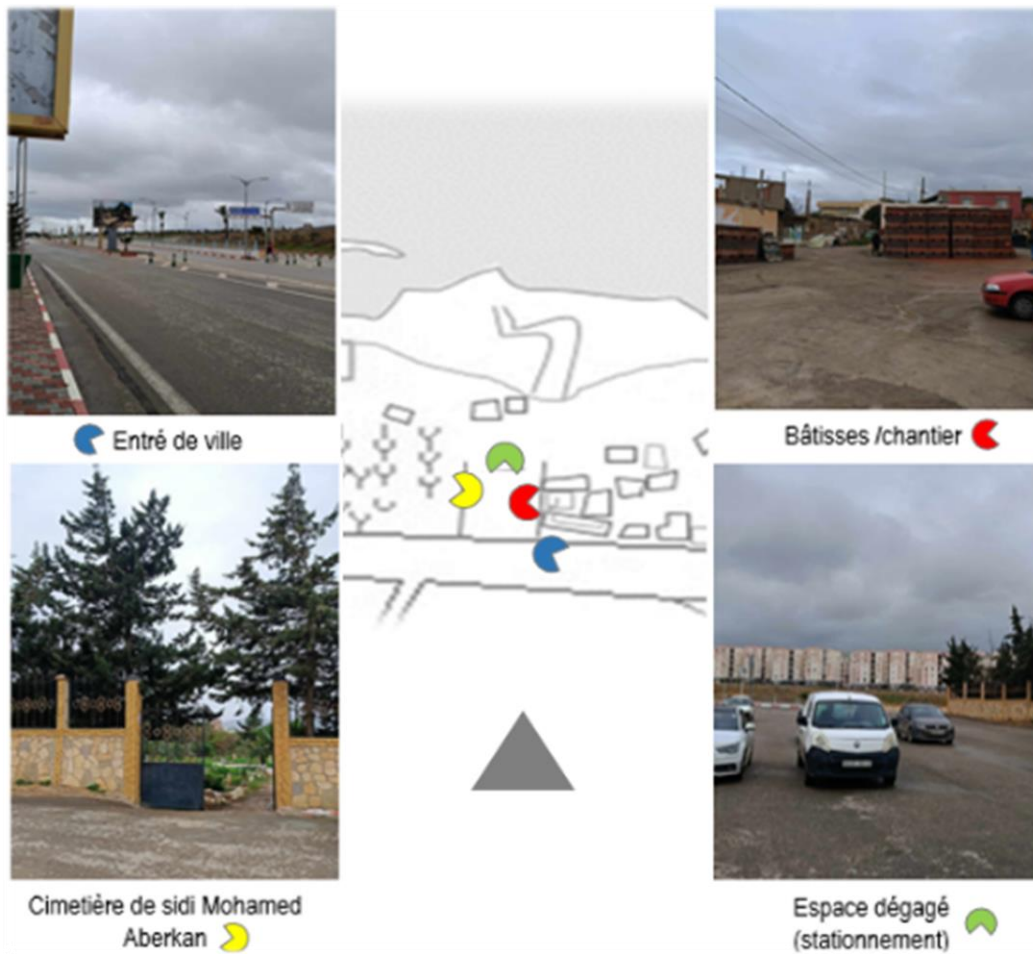


Figure 33 Images de l'environnement immédiat de notre terrain
 Source : Auteur du mémoire 20/01/2024

5. Les extensions en mer :

Pendant des siècles, les humains ont envisagé l'utilisation de la surface des eaux pour des besoins multiples tels que la sécurité, l'habitation ou l'extension de leurs activités terrestres. On site : Villages sur radeaux de paille sur ile flottante, Pontons et plates-formes flottantes romains...etc. (Fig34) Il est donc naturel d'utiliser ce mode d'occupation et d'aménagement de l'espace marin.



Figure 34 Ponts de Jules César sur le Rhin 53 AVJC
 Source: Wikipedia.com (John Soane 1814)

Notre projet en plus de s'intéresser à la façade maritime de Tipaza et à la transmission d'une identité culturelle, il vise à développer une nouvelle dynamique socio-économique de la ville avec un mode d'urbanisation différent.

5.1. Reconstitution du sol en milieu marin :

Cette démarche représente la création d'une assiette artificielle grâce à une intervention humaine, et non de façon naturelle. Elle est généralement construite sur un récif existant, ou peut-être l'extension d'un îlot existant.⁵⁸ On retrouve plusieurs types qui sont :

- L'îlot remblai : c'est le résultat du remblaiement total de la partie liquide à laquelle on prétend substituer un volume solide, dont la face supérieure (hors de l'eau) sera constamment utilisable par l'homme.
- L'îlot polder : c'est la terre (zone polder) obtenue par la construction d'une digue à la périphérie de la surface convoitée et après l'assèchement du volume liquide délimité.
- L'îlot plateforme : est réalisé par la construction d'une plateforme à un ou plusieurs niveaux, prenant appui sur des piliers reposants ou fichés sur le fond.
- L'îlot flottant : c'est une plateforme horizontale à un ou plusieurs niveaux flottant sur la mer comme un radeau.
- L'îlot caisson : il est constitué par un caisson d'une hauteur supérieure à la profondeur de la mer sur le lieu de réalisation.⁵⁹

5.2. Le choix de type du sol :

Notre choix du type utilisé s'est basé sur plusieurs critères tels que :

- La fonctionnalité de l'îlot qui va par la suite préciser la capacité d'accueil le mode d'occupation ainsi que le mouvement et les charges dedans.
- Les conditions environnementales par rapport au milieu du Marin, sa profondeur ainsi que le mouvement des eaux dans les différentes saisons de l'année.
- La technologie de construction ou on a essayé de voir le type le plus adéquat à notre conception par son innovation ses matériaux...etc.

⁵⁸ <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/ile-artificielle.html>

⁵⁹ <https://theses-algerie.com/3390232869116959/memoire-dingeniorat/universite-abou-bekr-belkaid-tlemcen/ile-artificielle-ecotouristique-implantee-dans-la-baie-dalger> (104)

Après avoir pris en considération ces derniers on a vu que les types les plus adéquats sont : l'îlot flottant ou l'îlot plates-formes.

/	<u>l'îlot flottant</u>	<u>l'îlot plates-formes</u>
Avantages	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilité et adaptabilité (peuvent être déplacés). • Eco-responsable et minimise l'impacte environnemental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilité dans le milieu Marin. • Résistance aux mouvements des eaux. • Durable sur le long terme.
Inconvénients	<ul style="list-style-type: none"> • Coût très élevés. • Risques environnementaux potentiels liés à l'ancrage et aux matériaux utilisés. • Sensible aux mouvements des eaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coût élevés. • Perturbation des écosystèmes. • Ne peuvent pas être déplacés.

Table 4 Comparaison entre l'île flottante et l'île plateforme

Source : Auteur du mémoire

En conclusion notre choix est penché vers l'îlot plateforme pour ses caractéristiques adéquates à notre projet et son environnement (un milieu marin vide).

6. Idéation du projet :

Dans cette partie on se dirige principalement vers la genèse et la conceptualisation du projet, dans le but de donner vie à des idées concrètes en prenant compte les besoins les contraintes ainsi la programmation surfacique précédente (Tab4).

6.1. Principes de base :

Lors de notre réflexion on a utilisé des principes majeurs pour la conception du projet qui sont :

- Relation harmonieuse entre le bâtiment et son environnement : notre projet s'inscrit dans un environnement spécial ce qui nous pousse à une réflexion profonde de son intégration dans son contexte urbain d'une manière fluide et respectueuse afin de réduire son empreinte et créer une continuité urbaine au niveau de la cote de Tipaza.
- Transmettre une identité culturelle : à travers l'intégration des concepts culturels et l'adoption de l'histoire algérienne plus précisément celle de Tipaza, on va mettre en avant les valeurs patrimoniales et créer un sentiment d'appartenance au sein du projet.
- Créer une relation terre mer dans la région : pour cela on va créer des liens physiques tel que des passerelles favorisant la circulation des personnes et des biens, ainsi que des liens visuels, on pense à concevoir des espaces publics facilement accessibles et adopter des matériaux écoresponsables qui résistent aux conditions climatiques marines.

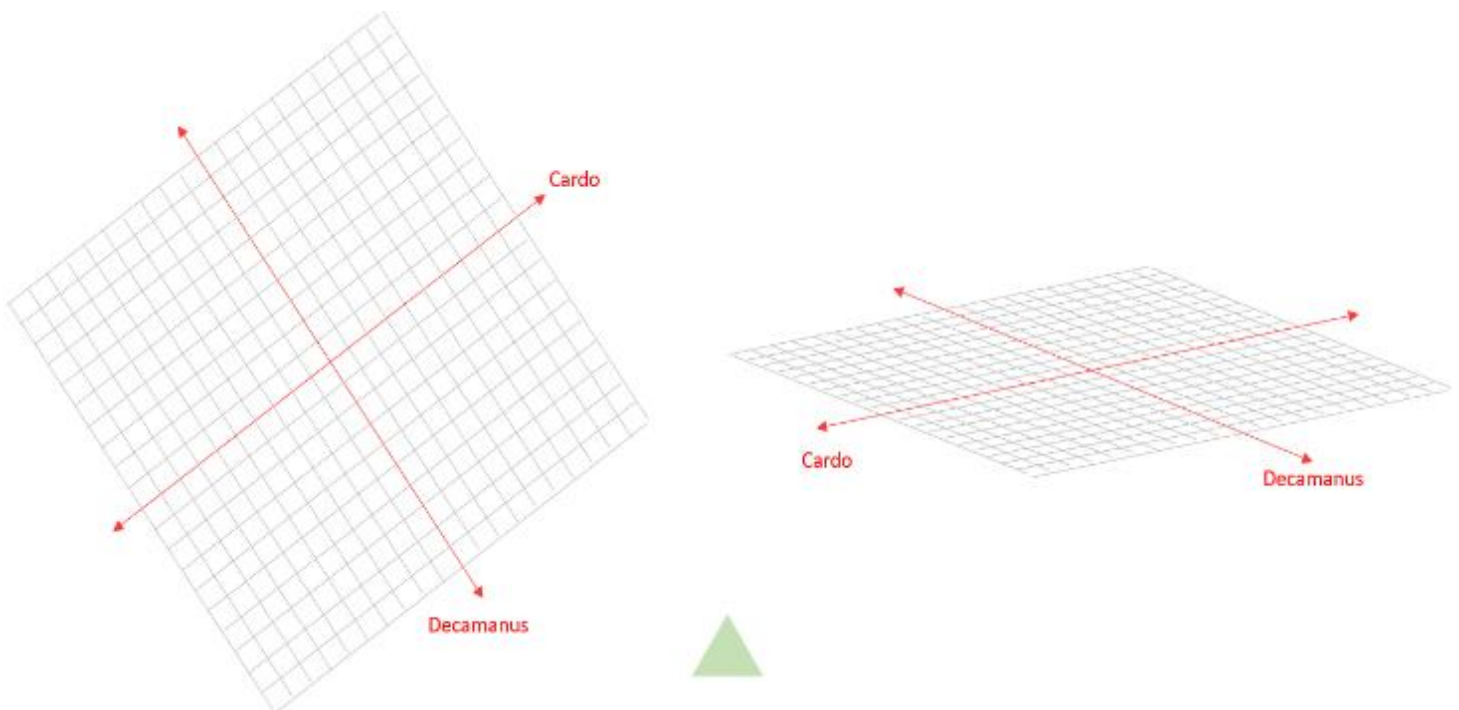
- Adopter la transparence et Maximiser la relation intérieur/extérieur : En utilisant par exemple du verre, on va maximiser la lumière naturelle, créer une ambiance plus fluide et connectée avec l'extérieur, on va opter pour des éléments naturels tel que les jardins d'hiver, des zones d'éclairage zénithale ...etc qui vont faire du projet un espace ouvert.
- Recourir à l'universalité au sein du projet : Le but est de concevoir le projet à ce qu'il puisse être compris et utilisé par le large public en tenant compte des besoins et des capacités en termes d'accessibilité, d'activité...etc d'un maximum de personnes en favorisant l'utilisation libre du client.
- Donner une nouvelle image de l'architecture algérienne : cela à travers des perspectives et des aspects stylistiques combinant modernité et tradition algérienne.

6.2. Evolution de la conception :

Dans cette partie du chapitre, nous aborderons les concepts essentiels qui ont guidé l'évolution initiale de notre projet.

6.2.1. Principes D'implantation :

En premier lieu, on a décidé de reproduire le tracé urbain de la ville romaine du site historique à Tipaza avec les deux axes principaux *Cardo* et *Decamanus*, disposant d'une trame de 10*10 m, dans le but de valoriser l'héritage historique de la ville. (Fig35)



*Figure 35 Schéma de la Trame romaine adoptée dans notre projet
Source : Auteur du mémoire*

Ensuite, Au niveau de l'intersection de ces derniers on va implanter l'Unité centrale avec l'accès du projet, sur le grand axe principal on va déposer la bibliothèque histoire de la mettre en valeur, sur l'axe secondaire on va d'un côté mettre l'espace de jeux vers le nord-ouest pour pouvoir bénéficier d'une transparence et une vue panoramique sur mer, de l'autre côté la cinémathèque vers la côte. (Fig36)

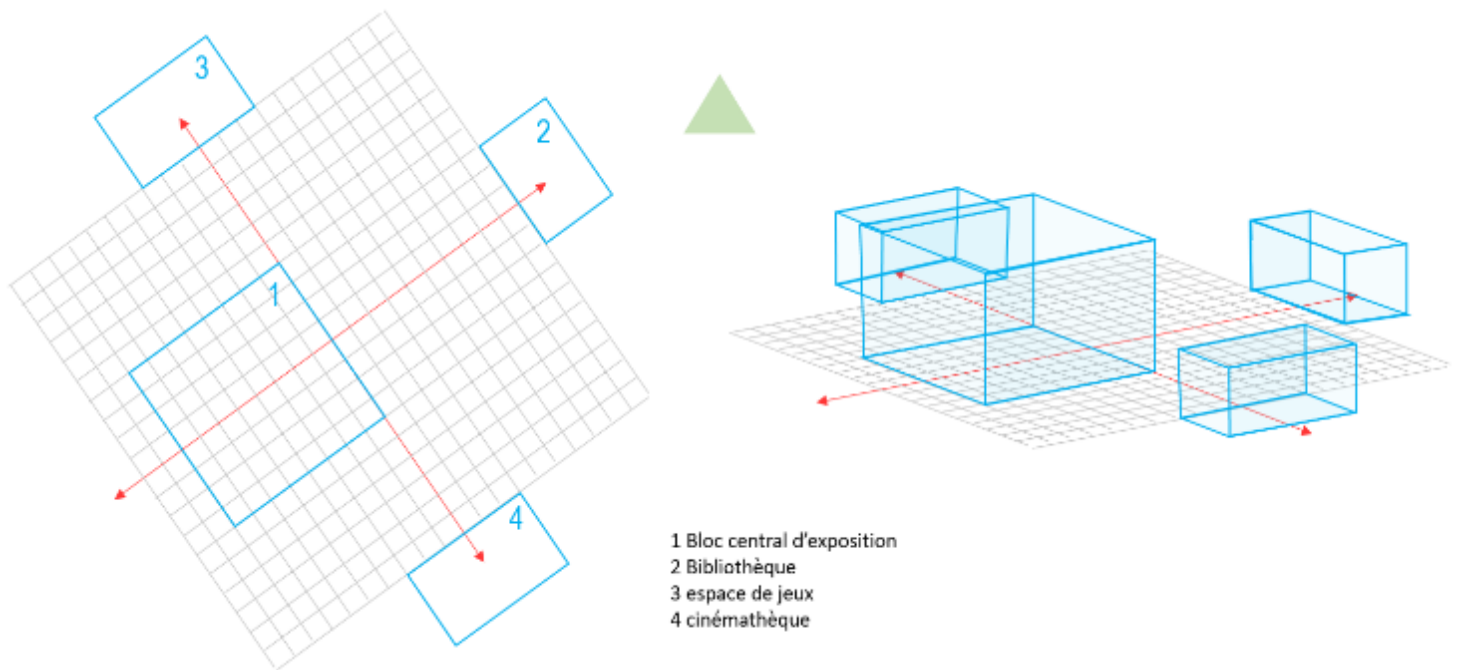


Figure 36 Schéma d'implantation des blocs principaux du projet
Source : Auteur du mémoire

Troisièmement, on a accompagné chaque bloc par un pavillon chacun orienté vers les différents points cardinaux qui vont représenter la culture des quatre principales régions de l'Algérie Nord, Sud, Est, Ouest, à travers plusieurs occupations tel que de la restauration, des boutiques, des groupes musicaux... Etc. (Fig37)

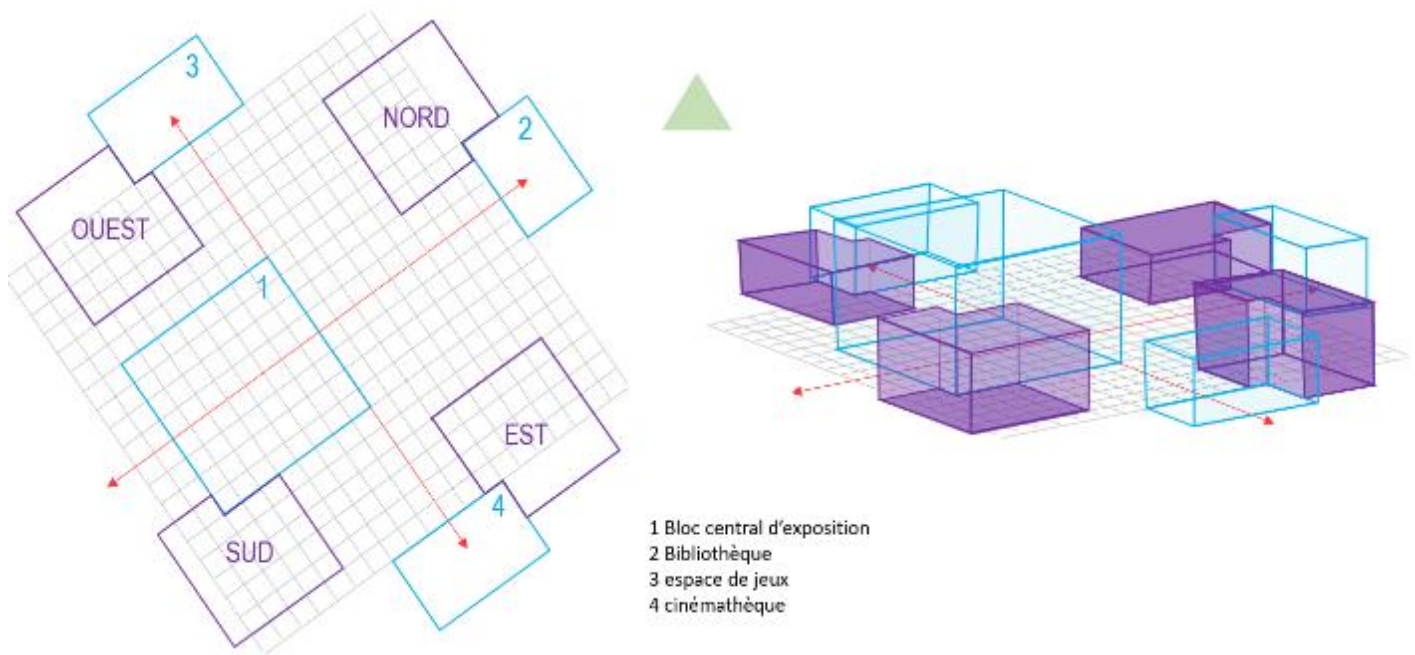


Figure 37 Schéma d'implantation des Pavillons d'accompagnement du projet
 Source : Auteur du mémoire

En fin de compte, On a créé au milieu de chaque pavillon une place centrale autour de laquelle va se regrouper quatre villes de chaque région renouveler chaque année (c'est-à-dire chaque année le projet présente quatre villes, dans les quatre régions, différentes de l'année précédente), dont chaque ville regroupe des commerces adoptant le principe du marché de la médina, en reliant le tout par des passerelles une vers la bibliothèque, une autre vers l'espace de jeux, la troisième vers la cinémathèque, et la dernière va faire le tour des différents pavillons d'accompagnement dans le but d'encourager la liberté de chaque individu à créer propre chemin au sein du projet. (Fig38)

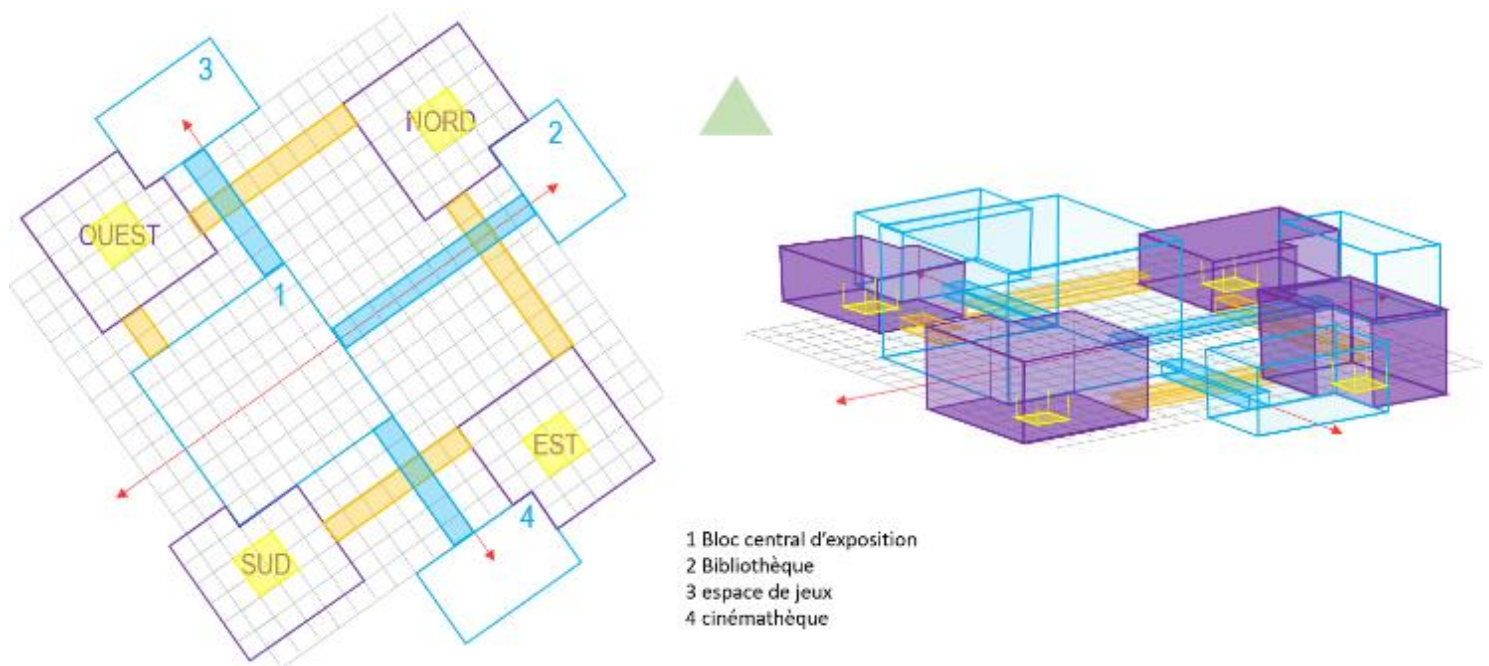


Figure 38 Schéma d'implantation des passages du projet
Source : Auteur du mémoire

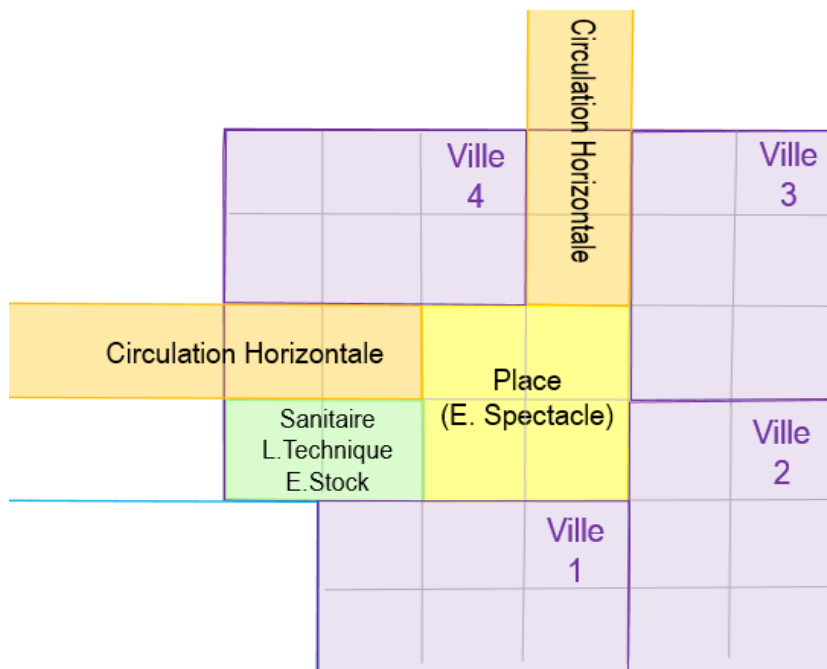


Figure 39 Schéma d'organisation spatiale des villes de chaque pavillon
Source : Auteur du mémoire

6.2.2. Accessibilité et circulation :

Notre projet fait partie de la stratégie d'intervention précédente, et est une suite d'une promenade le long de la côte, relier par l'accès principal qui sera à travers un pont depuis le haut du bloc (23 m au-dessus du niveau de la mer), animée par des panneaux racontant l'histoire du pays ainsi qu'une présentation du projet. Ce passage va non seulement créer une nouvelle façon d'explorer le projet à travers les perspectives visuelles qu'offre ce dernier (vers les ruines romaines/les plages et la

montagne ainsi que le projet), mais aussi va faciliter l'accès et le rendre plus visible. Le pont sera suivi par une rampe d'exposition afin d'atteindre le niveau du sol du projet. (Fig40)

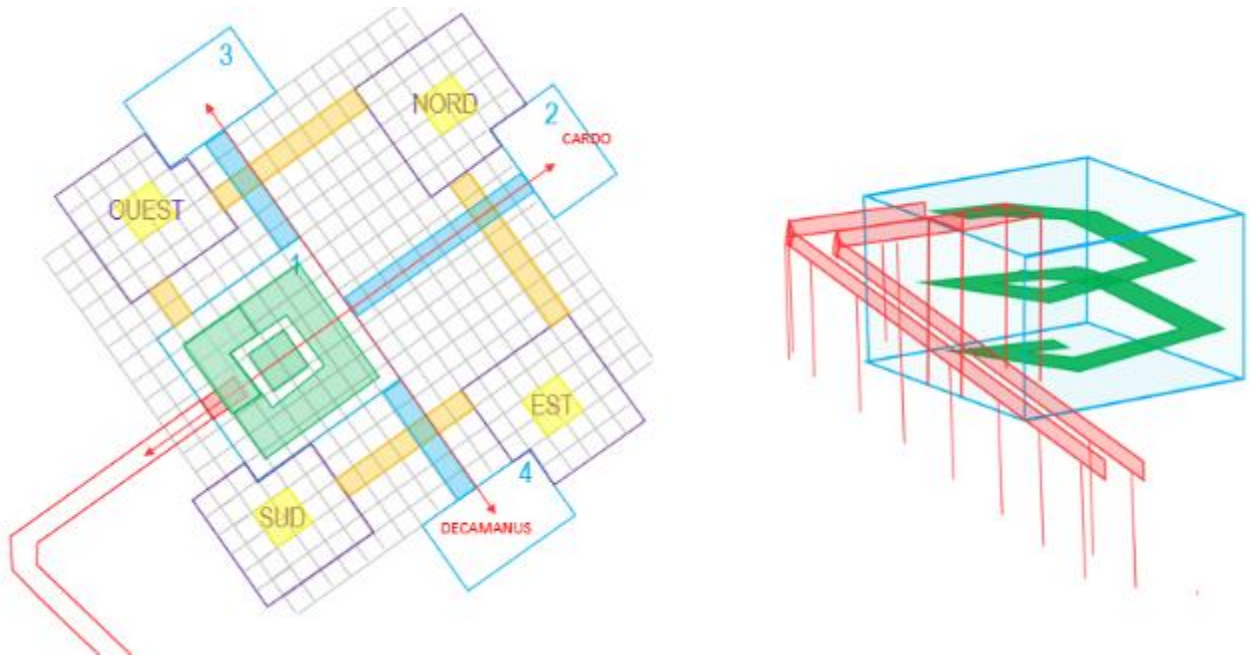


Figure 40 Schéma montrant le principe d'accessibilité du projet
Source : Auteur du mémoire

On programmé une voie mécanique plus basse que le niveau de sol du projet qui entoure notre village, et le relie avec le parking terrestre, elle va nous servir non seulement pour l'accès de service mais aussi pour les évacuations de secours. Afin de mettre notre île en relation physique avec son environnement on a conçu une placette publique au bord de la mer, qui en plus va mettre en avant notre construction, tout en regroupant dedans les activités anciennes des habitants (piquenique et baignade). (Fig41)

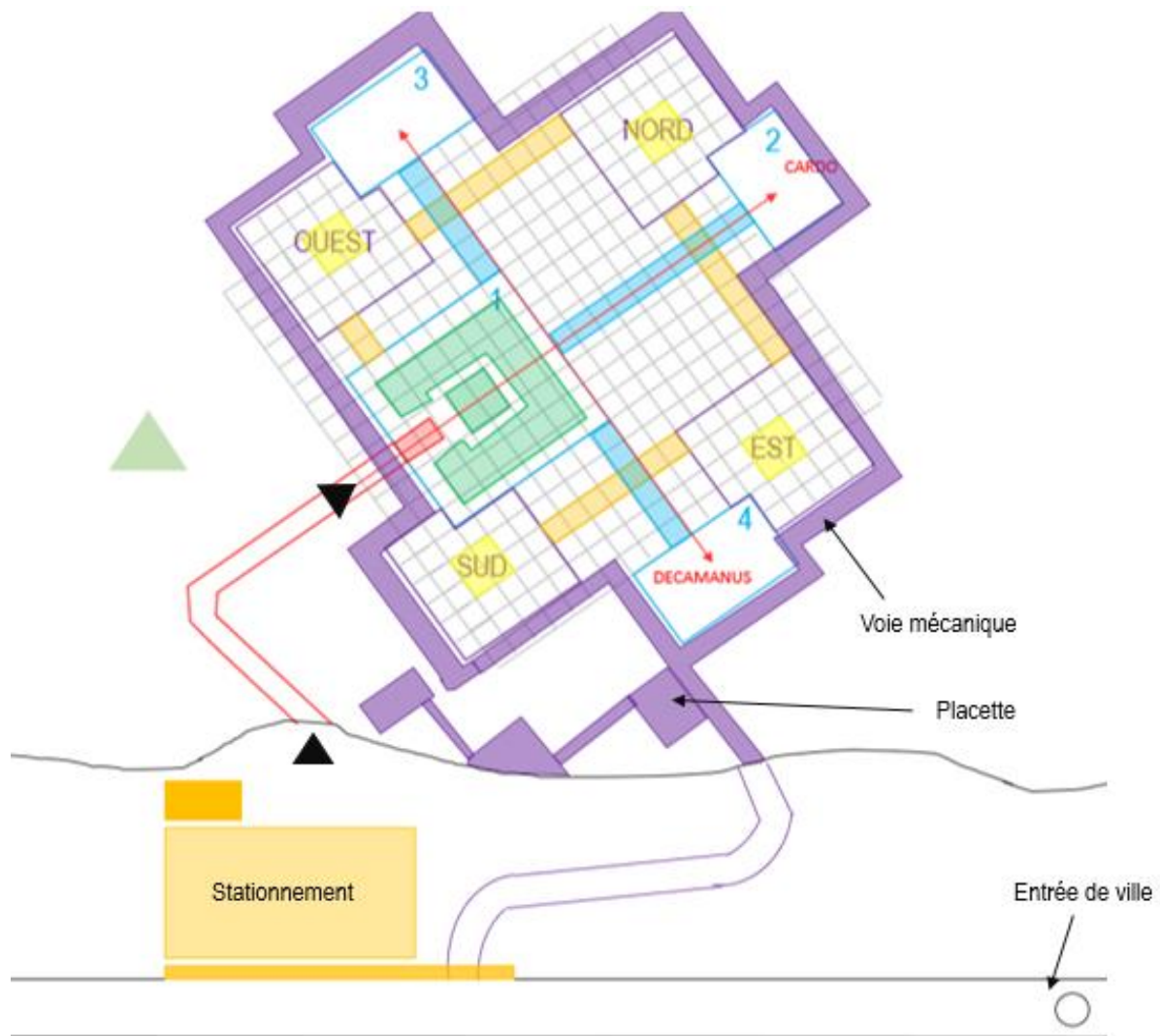
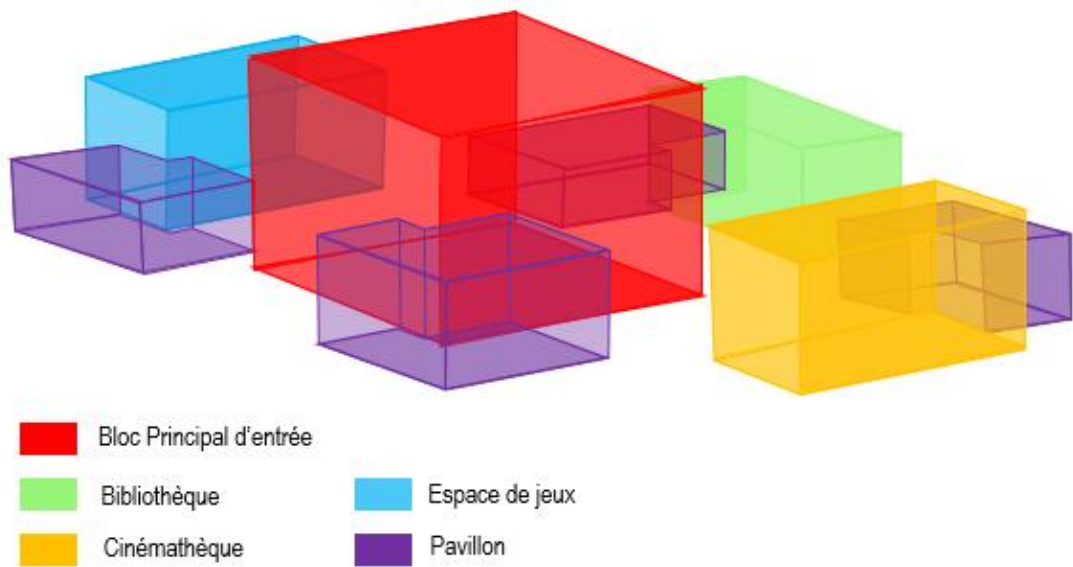


Figure 41 Schéma montrant le projet avec son environnement
 Source : Auteur du mémoire

6.2.3. Gabarit et volumétrie :

La volumétrie du projet est conçue de façon à suivre le principe rectiligne du plan adopté dans la phase d'implantation, installer sous forme de huit blocs on a créé un jeu de volume au niveau du bloc central, l'espace de jeux, la bibliothèque, et la cinémathèque du plus haut jusqu'au plus bas, par importance et besoins, contrairement au pavillon ou on a opté pour une hauteur similaire plus basse afin d'équilibrer le tout et avoir des gabarits harmonieux entre eux. (Fig42)



*Figure 42 Schéma des gabarits et formes des différentes parties du projet
Source : Auteur du mémoire*

7. Conclusion :

Ce chapitre retrace la genèse du projet, en exposant son évolution détaillée suite à une analyse thématique approfondie ainsi que l'établissement d'un programme spécifique. Cette démarche nous a permis de clarifier notre réflexion et d'atteindre efficacement l'objectif fixé pour notre intervention.

CHAPITRE IV
REPONSE ARCHITECTURALE

1. Introduction :

Dans ce chapitre, on va matérialiser l'idée élaborer précédemment en un produit architectural capable, Pour ce faire, on va définir les différents espaces du projet, le style architectural, le traitement des façades, ainsi que les matériaux et techniques de construction utilisés.

2. Descriptif des plans :

On va aborder tous ce qui concerne le fonctionnement sur plan :

2.1. Plan de masse :

Notre projet de village culturel s'implante au milieu de la mer avec deux accès distingués qui donne sur une voie de décélération qu'on a créé pour gérer la circulation mécanique sur la route national N11 à l'entrée de ville : Un pour l'accès de service creuser dans la roche descendant jusqu'au point le plus bas du projet (+3,00) , et le deuxième un accès public de l'aire de stationnement suivis par l'accès du projet à travers un pont qui représente le point le plus haut du projet.

Entouré par une zone résidentielle de villas de location entre R+1, R+3 et un environnement très calme et peu attrayant qu'on vient l'animé par les placettes regroupant trois activités principales : air de jeux public, terrasse de consommation avec cafeteria et crèmerie, et un espace vert de rassemblement suivi par espace de baignade. (Fig43)

2.2. Plan RDC (niveau +6,00) :

Le plan est sous forme d'un projet éclaté de huit bâtiments avec des occupations différentes relié entre eux par une circulation horizontales. (Fig44)

Commençant par le principe d'accessibilité particulier qui se fait depuis le haut du bloc central (de 27,36 m de hauteur depuis le niveau de la mer) à travers un pont relia à une rampe d'exposition qui traverse ce dernier et s'organise autour de l'espace d'orientation ainsi l'administration (de deux niveau chacun d'une hauteur de 3,09 m) pour atteindre le niveau principal du projet a +6,00 m. (Fig45)

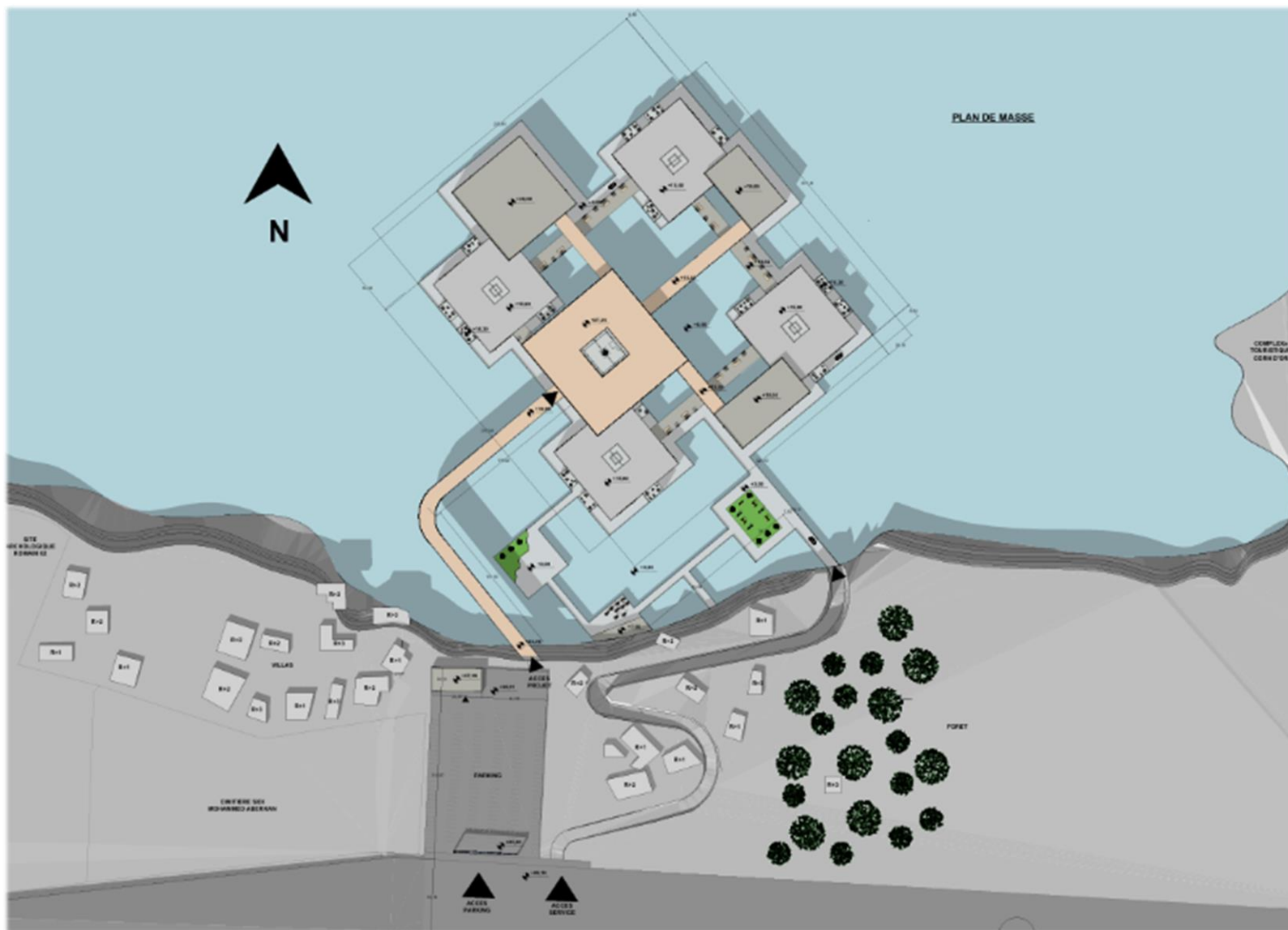


Figure 43 Plan de masse
Source : Auteur du mémoire

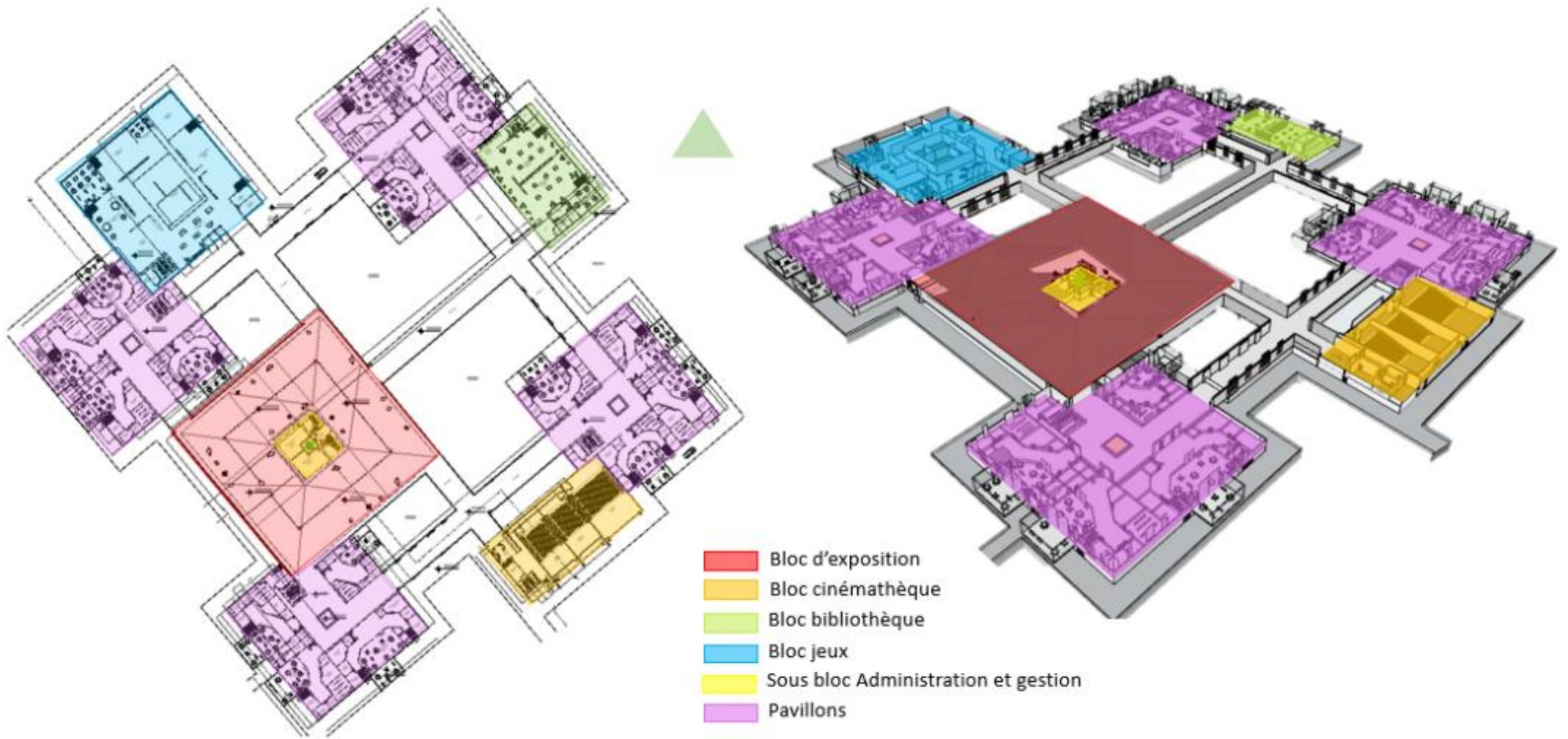


Figure 44 Plan de rez de chaussée +6,00
Source : Auteur du mémoire



Figure 45 Vue de l'accès principal avec la rampe entourant le sous bloc
 Source : Auteur du mémoire

2.2.1. Le bloc central :

Il s'agit d'un bloc carré de 6450 m² de surface dédiée à l'exposition permanente de tout ce qui concerne l'histoire et la culture algérienne, la circulation des visiteurs à l'intérieure se fait à travers une rampe de façon à ce qu'ils vivent l'exposition, en descendant au niveau principal du projet on retrouve un grand hall de détente et d'orientation, qui à partir de lui on peut choisir une direction vers des activités différentes.

Le bloc central contient un sous bloc carré de deux niveaux avec un patio pour alléger l'espace et sert d'un puits de lumière, le premier niveau contenant des salles de prières, des sanitaires ainsi que d'espaces d'ablutions, quant au deuxième on retrouve l'administration et la gestion. (Fig46)

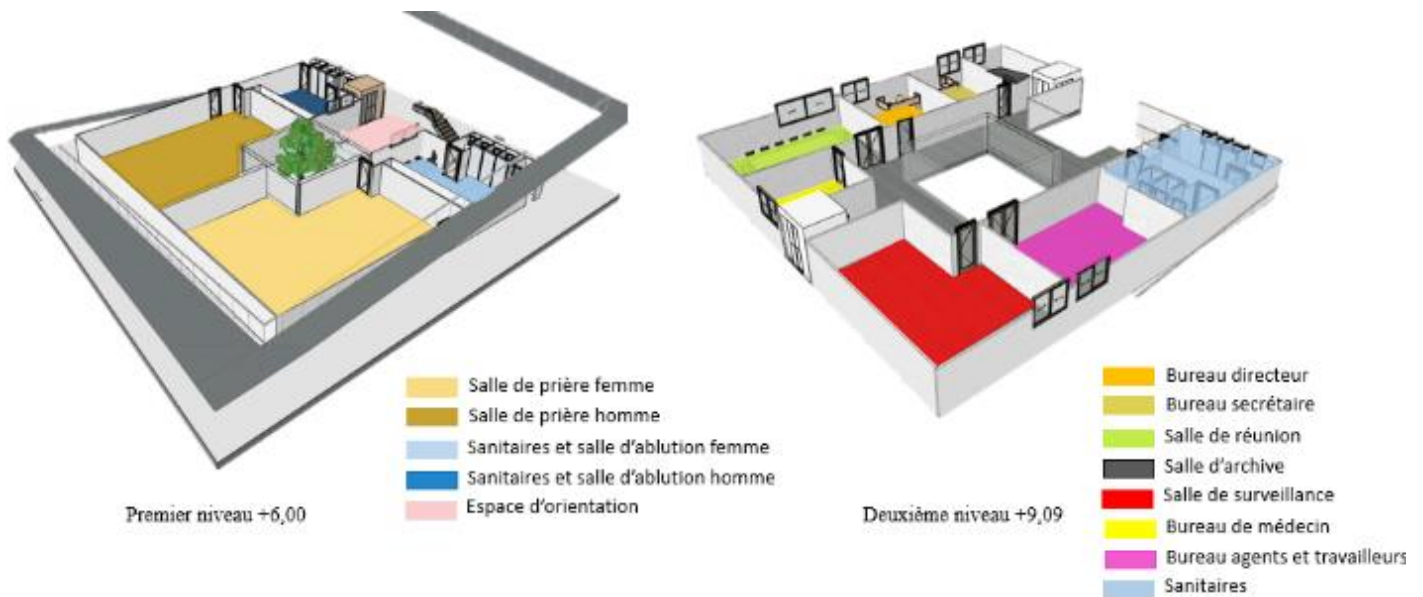


Figure 46 Plan schématique du sous bloc au niveau du bloc central
 Source : Auteur du mémoire

2.2.2. Le bloc « Bibliothèque » :

A Partir du bloc central on retrouve quatre sorties parmi eux celui qui se trouve tout droit au centre de la façade nord-est menant vers la bibliothèque.

L'organisation spatiale de la bibliothèque s'étale sur un bloc rectangulaire d'une surface de 1500 m², sous forme d'un espace dégagé on retrouve un hall d'accueil avec un foyer à l'entrée, à partie de ce hall on peut apercevoir deux accès différents celui des utilisateurs vers l'administration, et celui des usagers vers l'espace de lecture adulte et enfant ainsi que l'espace de travail collectif et individuel. (Fig47)



Figure 47 Plan schématique du bloc bibliothèque
Source : Auteur du mémoire

2.2.3. Le bloc « Cinémathèque » :

Encore depuis le bloc central on a une sortie au fond sur la façade sud-est qui mène vers la cinémathèque d'une surface de 1800 m², s'organisant sur trois salles de projection une grande et deux d'une taille moyenne avec capacité d'accueil de 331 p/188 p) chacune, le bloc contient un hall d'accueil avec un buffet suivi par un vestiaire. (Fig48)

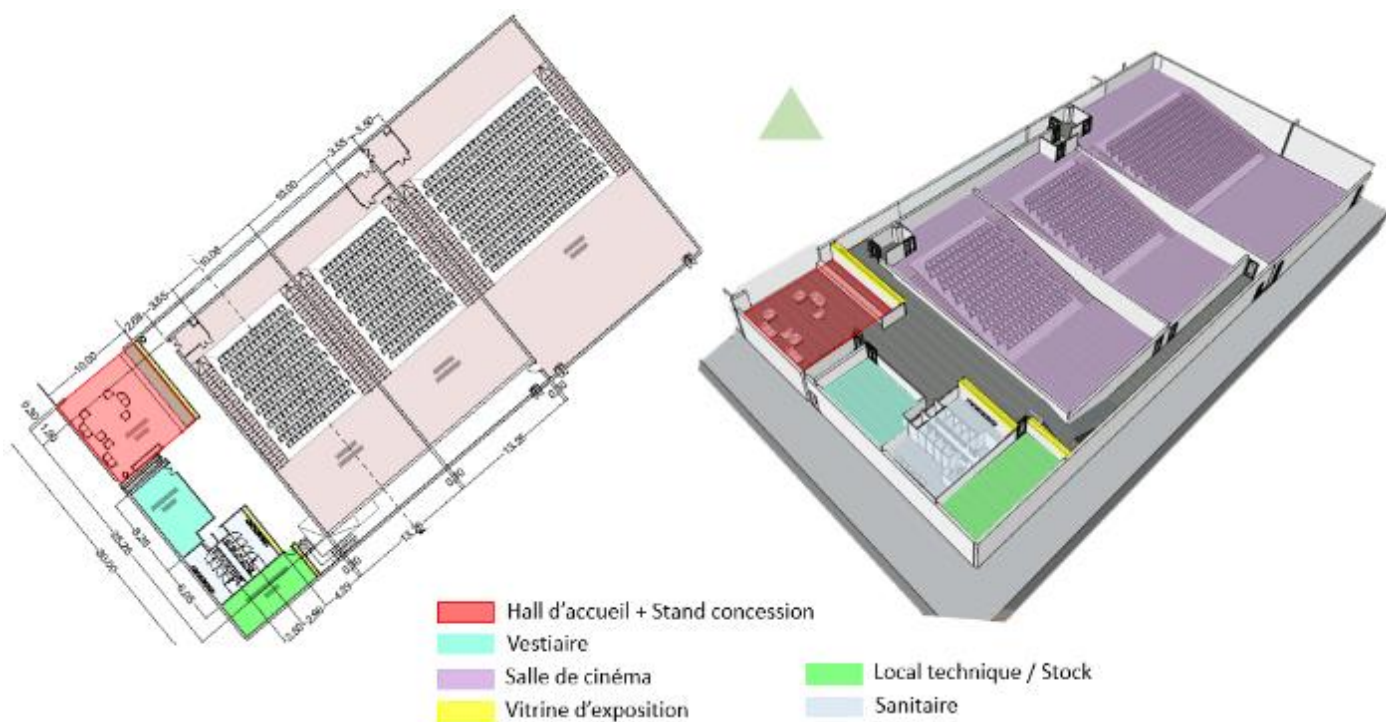
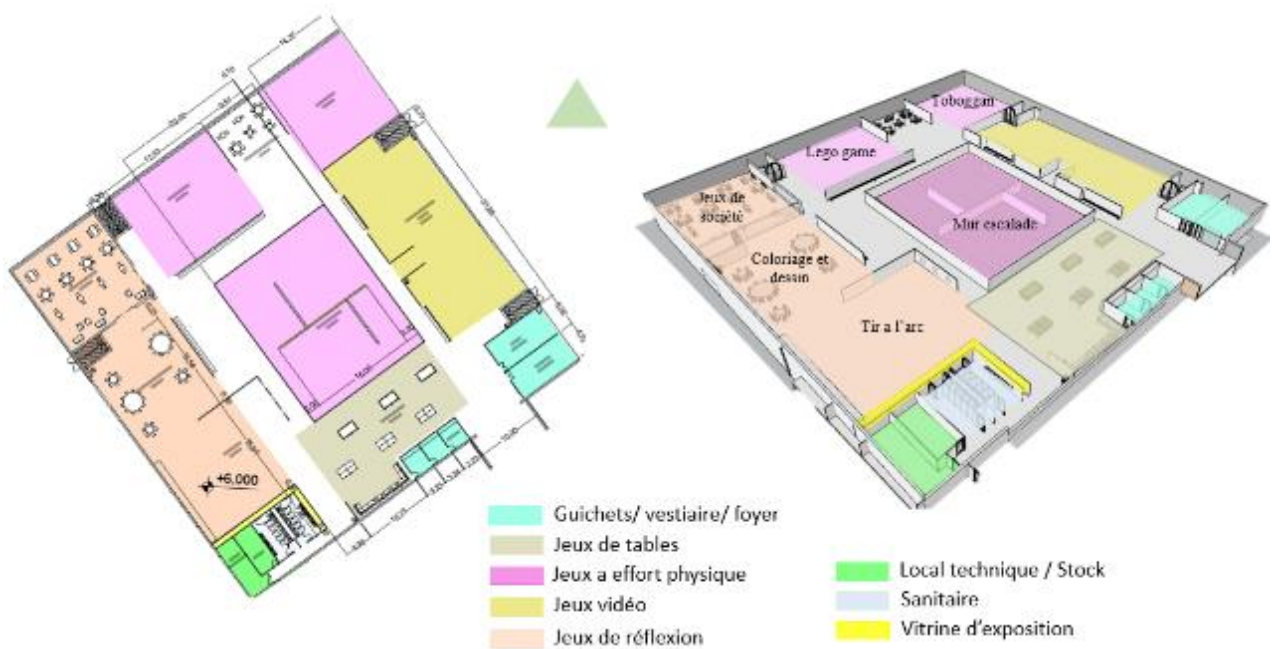


Figure 48 Plan schématique du bloc cinématographique
Source : Auteur du mémoire

2.2.4. Le bloc « Jeux » :

Toujours à partir du bloc central cette fois ci sur sa façade nord-ouest, on retrouve un passage vers le bloc d'espaces de jeux sur une surface de 3600 m² occuper par quatre types de jeux sur quatre zones distinguées, à l'accueil on retrouve une zone pour les jeux de tables ainsi que des guichets accompagnés d'un vestiaire et un foyer, suivi par une zone pour le jeux vidéo dans la partie est du bloc, au centre on retrouve une zone de jeux a efforts physiques, et enfin une zone de jeux de réflexion dans la partie ouest du projet. (Fig49)



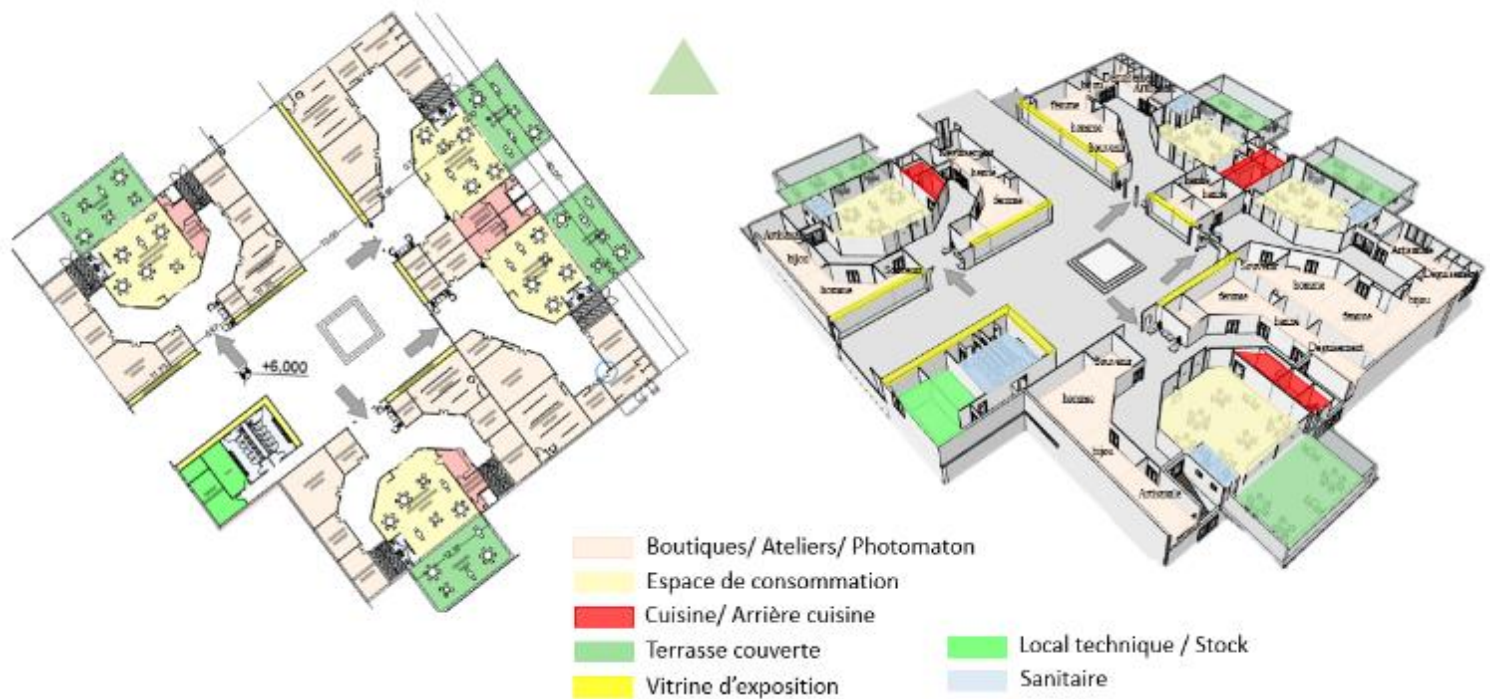
*Figure 49 Plan schématique du bloc Jeux
Source : Auteur du mémoire*

2.2.5. Les pavillons :

Sur la façade sud-est du bloc central on retrouve une autre sortie, la dernière vers un passage qui fait le tour des quatre pavillons, le chemin du visiteur est un circuit muséal avec une continuité le long des pavillons pour enfin se retrouver au point de départ.

A l'arriver au premier pavillon qui représente la région sud de l'Algérie, on débarque dans un espace de rassemblement avec une place centrale dédiée au groupes musicaux propres à cette région ainsi que des spectacles...etc, ou se planifie autour d'elle quatre zones avec des vitrines d'expositions temporaires, chacune représente une ville du sud algérien. A l'intérieur de chaque zone on retrouve un accueil qui donne sur un restaurant avec une terrasse, aux alentours de ce dernier s'organisent cinq boutiques et deux ateliers propres à la culture de chaque ville ainsi qu'un photomaton pour les souvenirs. (Fig50)

En faisant le tour du pavillon sud on continu vers le pavillon est ou on découvre à nouveau la même organisation spatiale avec un thème propre aux villes de l'est algérien, ensuite le pavillon nord qui leurs ressemble et enfin le pavillon ouest, pour finalement se retrouver au point de départ qui est le bloc central.



*Figure 50 Plan schématiques du pavillon répétitif
Source : Auteur du mémoire*

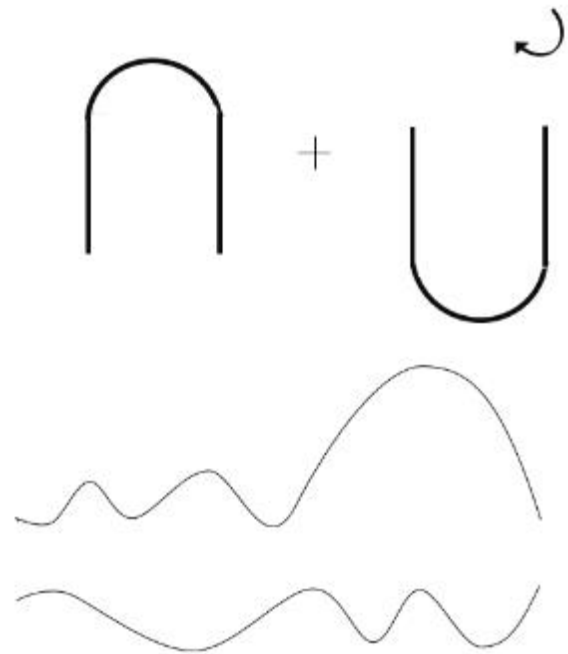
3. Approche stylistique :

Notre village culturel par sa situation stratégique compose au niveau de la façade maritime de Tipaza et joue le rôle d'un représentant de la ville, se trouvant dans un environnement marin et très naturel on a essayé de ne pas le rendre un obstacle et créer une rupture urbaine.

Dans le but de renforcer le principe de notre idéation et d'appuyer sur la naissance de la ville à travers la civilisation romaine on a pris l'arc en plein cintre comme une inspiration de base, avec une certaine rotation et le modernisant en s'appuyant sur les vagues de la mer on a pu faire ressortir des formes fluides qui viennent casser la rigidité du projet. (Fig51)

L'idée se répète proportionnellement à chaque bloc tout dépend son fonctionnement intérieur, son besoin pour l'éclairage naturel et son orientation, prenant l'exemple du bloc d'espace de jeux ainsi que du bloc bibliothèque ayant le fort besoin d'éclairage et en étant orienté nord-ouest et nord-est, on a opté pour de grandes ouvertures,(Fig52) quant au bloc central pour faire la distinction par rapport aux autres on a allégé les courbes au niveau de la façade, tout en essayant de réduire l'éclairage naturel à l'intérieur pour ne pas détruire les choses exposés. (Fig53)

Arc en plein cintre a Tipaza



Les vagues de la mer



Figure 51 Approche stylistique de la façade
Source : Auteur du mémoire



Figure 52 Perspective montrant l'aspect stylistique du bloc jeux dans la globalité du projet
Source : Auteur du mémoire



*Figure 53 Perspective montrant l'aspect stylistique du bloc central dans la globalité du projet
Source : Auteur du mémoire*

3.1. Le choix de couleurs :

Notre projet est à la fois éclaté et immense pour alléger cette masse dans son apparence on a opté pour une couleur claire et neutre qui est le blanc. Cette dernière a été accompagnée par une couleur un peu plus foncée pour créer un contraste, on a choisi le marron qui est une couleur naturelle associée à la terre s'intégrant harmonieusement avec son environnement (la forêt, la mer... Etc)

3.2. L'utilisation du vitrage :

Dans le but d'assurer une relation entre l'intérieur et l'extérieur du bâti on a adopté le vitrage dans pas mal de parties, qui va alléger la masse du projet à travers sa transparence, éclairer naturellement l'espace et créer de grandes perspectives à l'extérieur, développer une connexion entre l'homme et la nature, et donner une nouvelle dimension esthétique en laissant apparaître la structure métallique utilisée. (Fig54)



Figure 54 L'utilisation du vitrage au niveau des blocs pour assurer la transparence
Source : Auteur du mémoire

3.3.L'utilisation du Moucharabieh :

L'utilisation du moucharabieh au niveau de notre projet, spécifiquement au niveau des pavillons, a pour but d'éclairer et aérer l'espace tout en gardant l'intimité du déroulement des activités intérieures, c'est à dire ne pas dévoiler le thème de la région (les villes choisies pour l'année). Le motif du moucharabieh a été fait en suivant le même principe de déformation de l'arc pour l'obtention d'une forme plus au moins fluides pour suivre la démarche stylistique du projet. (Fig55)

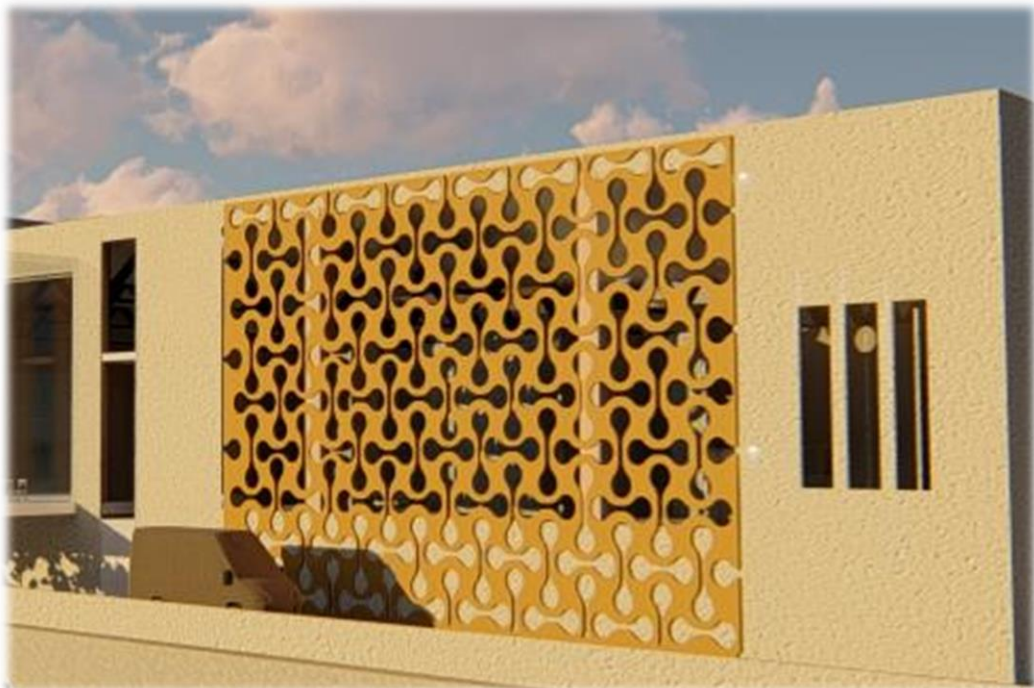


Figure 55 L'utilisation du Moucharabieh au niveau des pavillons
Source : Auteur du mémoire

3.4. L'aspect stylistique intérieur des pavillons :

Le but principal de notre projet est de promouvoir la culture et les traditions algériennes ainsi que l'histoire de notre vaste pays, et dans le but d'accentuer cette démarche on a adopté plusieurs éléments architecturaux tel que : les arcs, les colonnesetc de chaque région, c'est à dire dans le pavillon ouest par exemple on retrouve plusieurs arcs des civilisations passé dans cette région repris d'une façon moderne. (Fig56)



*Figure 56 Perspective intérieure du pavillon ouest (l'utilisation de différents arcs)
Source : Auteur du mémoire*

4. L'approche technique :

Cette partie du chapitre a pour but de donner plus d'explication aux détails du projet, son système structurel, ainsi que les technologies adoptés lors de sa conception afin d'assurer un certain confort et sécurité au bâti.

4.1. Système structurel du projet :

Les éléments structurels du bâtiment qui jouent un rôle dans sa stabilité et solidité se divisent en deux parties, en prenant compte plusieurs facteurs tel que le fonctionnement, l'esthétique, et la situation du projet, on site :

A. L'infrastructure :

Vu la situation géographique en mer méditerranéenne notre projet a besoin d'une reconstitution de sol pour voir le jour. Dans la partie genèse du projet nous avons cité que à travers plusieurs recherches notre choix est penché vers l'îlot plateforme, Pour se faire :

- Délimitation avec une double couche de la zone du bloc à travers des planches verticalement posées dans les fonds marins.
- Remplissage de l'espace d'isolement entre les deux couches, avec des Cailloux ainsi que du sable, pour éviter la pénétration des eaux.
- Séchage de la zone délimitée par l'aspiration de l'eau et la mise en place des planches horizontales pour renforcer le tout.
- Remblaiement avec du béton (dalle pleine) jusqu'à atteindre le niveau voulu et créer une base solide.
- Ferrailage et mise en place des pieux.
- Construction de la dalle accompagnée de la super structure.

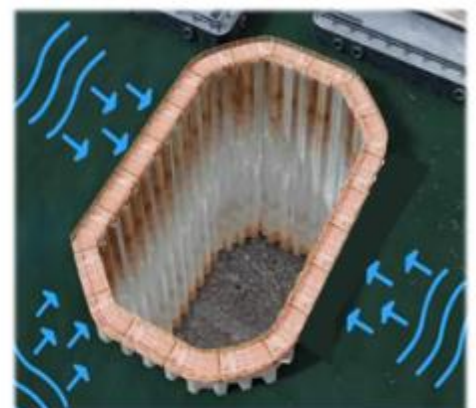
Sans oublier l'ajout des protections contre les intempéries qui sont les brise-lames autour du projet et les anti-turbulences.



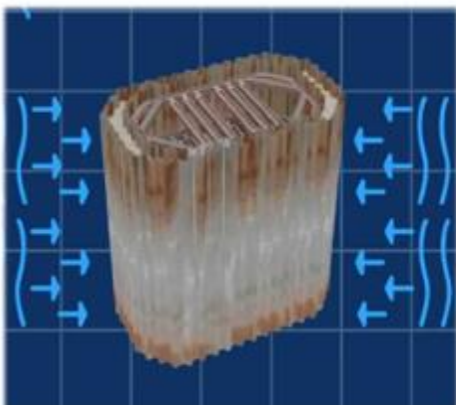
Délimitation de la zone



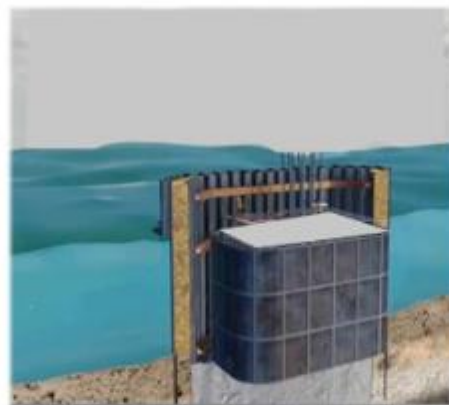
Remplissage du tour de la zone



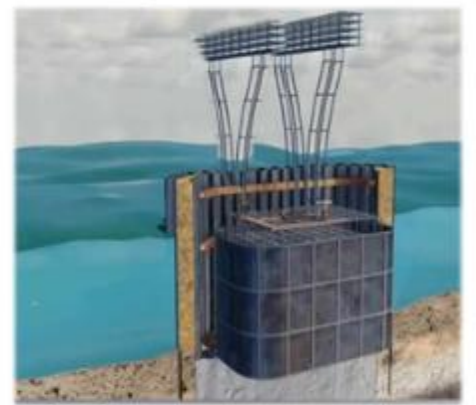
Séchage des eaux de la zone



Placement des éléments horizontaux



Remblaiement



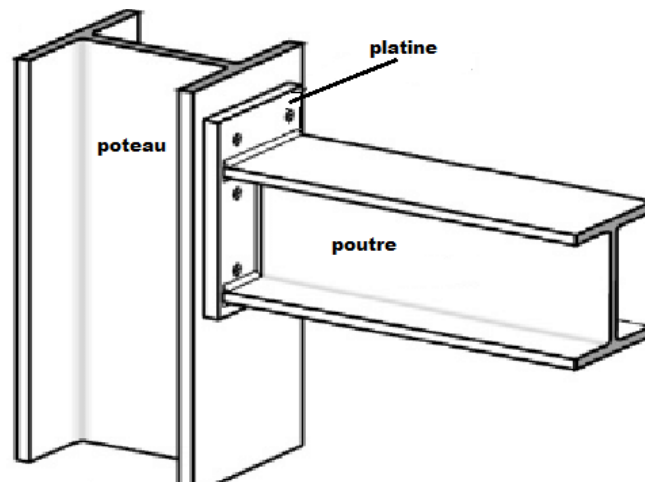
Ferrailage et mise en place des pieux

Figure 57 Les étapes de reconstitution du sol en îlot plateforme
 Source : jhconstruct modifié par auteur du mémoire

B. La superstructure :

Maintenant en ce qui concerne la structure des bâtiments on a opté pour une structure en treillis en aluminium pour assurer la stabilité des grandes portées et éviter la présence de poteaux endommageant le fonctionnement et l'esthétique de l'espace, au-delà de ça ce type de structure représente une solution écologique.

Un treillis, autrement appelé le système triangulé, est un assemblage de barres verticales, horizontales et diagonales formant des triangles, conçu de sorte que chaque barre subisse un effort acceptable. On retrouve des profilés en aluminium assemblée par des joints mécaniques.



*Figure 58 Schéma d'assemblage entre poteau et poutre en structure à treillis aluminium
Source : Auteur du mémoire*

La superstructure sera en aluminium dans tous les blocs et les pavillons, pour les caractéristiques que représentent qui sont :

- Légèreté du matériau par rapport au sol construit.
- Résistance à la corrosion car lorsque l'aluminium est exposé à l'humidité, il réagit pour former une fine couche d'oxyde d'aluminium à sa surface.
- Résistance à la chaleur puisque notre projet est très exposé à soleil... etc.

En revanche cette structure selon le code américain AISI S213-07 sa hauteur est limitée en zone sismique à 15-20 m avec contreventement.

Au sein de notre projet les portées de la structure se varient d'un bloc à un autre contrairement aux pavillons avec une portée de 60 m, avec l'installation des contreventements entre les poteaux afin d'assurer la stabilité des charges de la toiture. (Fig59)

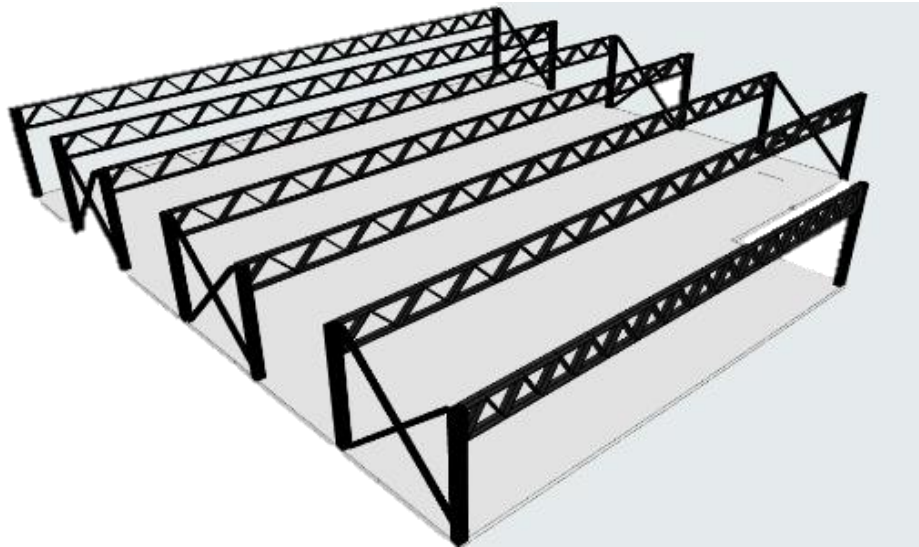


Figure 59 la superstructure en treillis aluminium utilisée
Source : auteur du mémoire

C. Les panneaux sandwich :

Ce sont des cloisons préfabriqués composés de trois couches principales, une couche centrale appelée le noyau, fabriqué à partir de matériaux divers tels que le polystyrène ou le métal, et deux autres couches de part et d'autre, appelées peaux ou parements qui sont généralement en métal, ou en plastique.

Notre choix de ces panneaux pour la séparation à l'intérieur des pavillons est par rapport à plusieurs critères :

- Leur grande résistance mécanique malgré leur légèreté.
- L'isolation thermique et acoustique grâce à la présence du noyau.
- Des cloisons autoportants puisque ce sont des éléments préfabriqués.
- La facilité de l'installation.

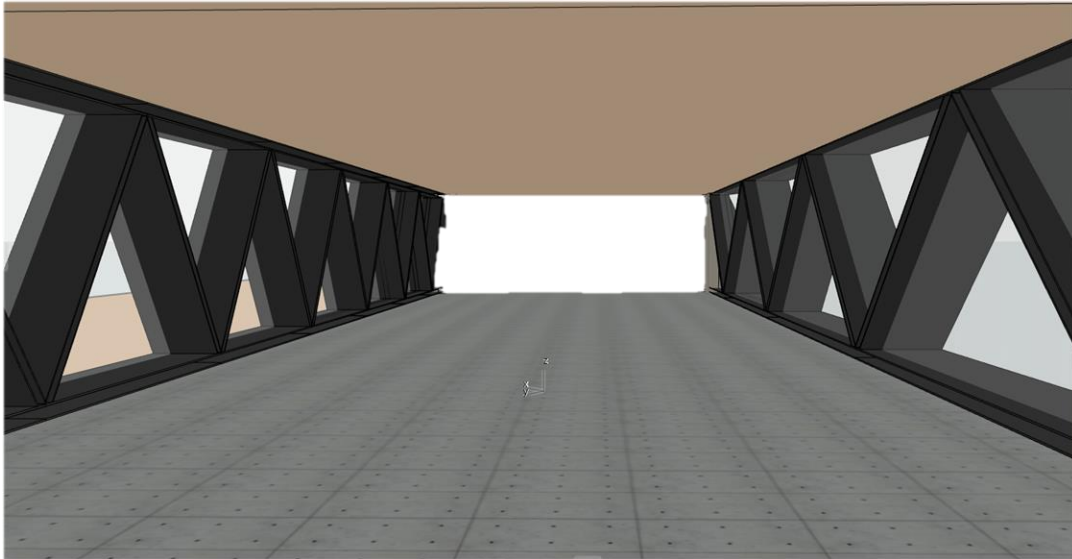


Figure 60 L'utilisation de panneau sandwich au niveau des pavillons pour la séparation entre les espaces
Source : internetvergelijken.com

D. Les poutres habitables :

Ce sont éléments de construction spéciaux conçus pour servir de poutres porteuses, tout en offrant un espace habitable ou utilisable à l'intérieur de leur structure, dans notre cas par exemple ils nous servent de passage entre les différents bâtiments tout un gardant la circulation des eaux entre eux. (Fig61)

Une poutre habitable se repose sur deux bâtiments autrement dit les appuis de cette dernière sont les bâtiments de part et d'autre.

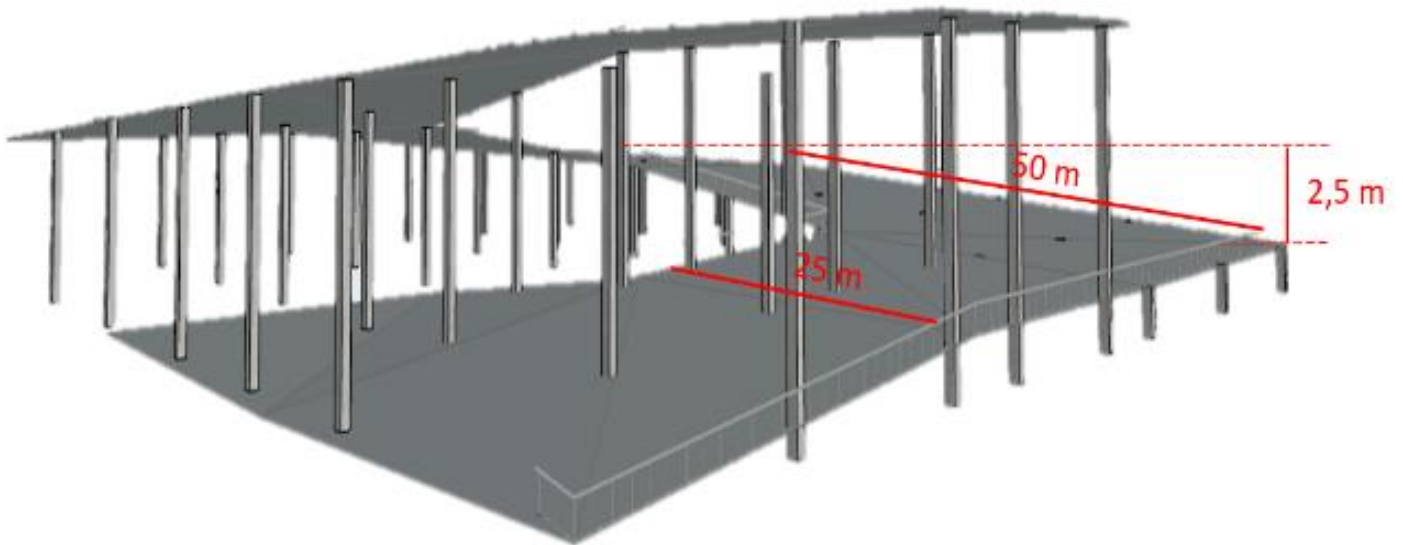


*Figure 61 Poutre habitable
Source : auteur du mémoire*

E. La structure de rampe :

Pour la structure qui tient la rampe on a opté pour une structure poteau poutre en béton armé, son ferrailage sera inclus dans le sol construit, de part et d'autre de la rampe on installe une main courante métallique de un mètre de hauteur.

La rampe s'organise sur trois niveaux entre l'accès principal +17.90 et le sol à +6.00 m, avec une largeur de 25 m, il s'agit d'une inclinaison de 2 % par un mètre de hauteur selon les normes. C'est-à-dire pour notre cas si on l'applique sur une partie de la rampe, on prend 50 mètre de longueur avec 5 % d'inclinaison et donc 2.5 m de hauteur. (Fig62)

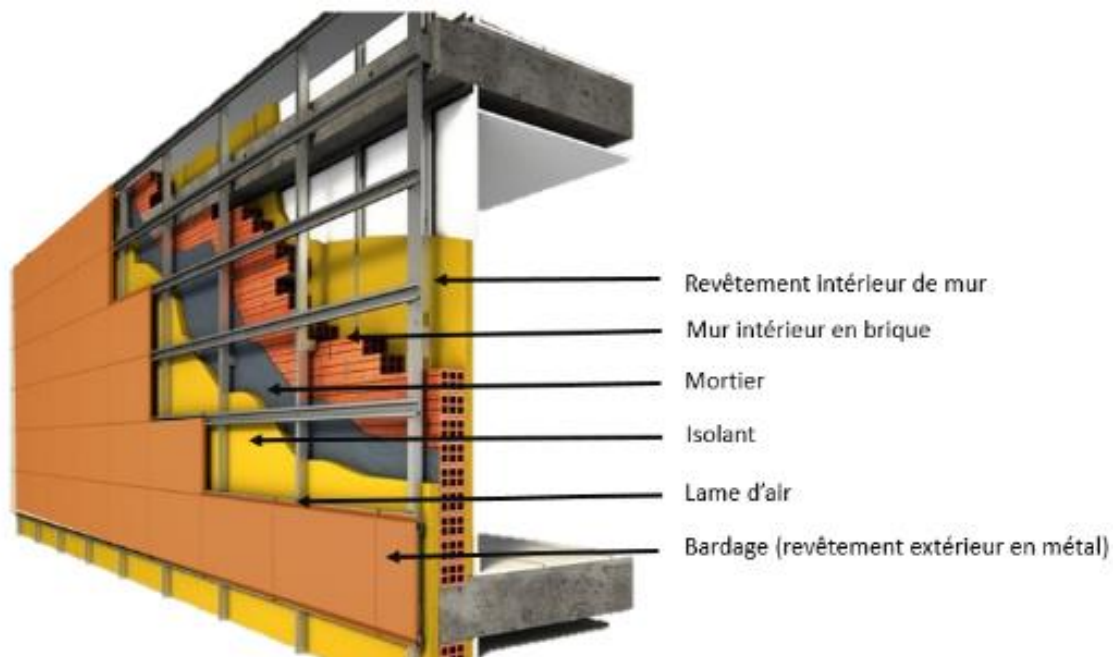


*Figure 62 Structure poteau poutre en béton armé
Source : auteur du mémoire*

F. La façade ventilée :

Une façade ventilée est un système de revêtement mural composé d'une peau extérieure, d'un espace d'air ventilé et d'une couche de base fixée au mur porteur. Conçus pour plusieurs raisons : améliorer l'efficacité énergétique, un habillage esthétique de l'édifice, et la durabilité des structures.

Cette technique fonctionne de façon à ce que l'air circule dans l'espace de ventilation en évacuant l'humidité et améliorant l'isolation thermique.



*Figure 63 Les composantes d'une façade ventilée
Source : DEAVITA.com modifié par auteur du mémoire*

G. La structure du pont :

Notre pont sera conçu tel que celui du musée MUCEM, sous forme d'élément préfabriqué en atelier, transporté et assemblé sur place pour former une poutre inversée, construit en béton à ultra haute performance issu de la recherche française, ce béton contient des fibres métalliques et/ou synthétiques qui lui procurent une excellente performance en traction (étirement)... La mise en tension des câbles qui traversent les passerelles permet aux voussoirs de se maintenir les uns avec les autres grâce à la force de compression ainsi exercée⁶⁰. (Fig64)



13/06/2011, Photo Olivier Ansellem - CPPIC

*Figure 64 La construction de la passerelle du MUCEM
Source : Mucem.org*

En reproduisant le même système structurel, dans notre cas on est dans l'obligation de rajouter deux appuis afin de renforcer la structure puisque notre pont n'est pas une ligne droite et contient un détournement de chemin. (Fig65)

En ce qui concerne la toiture elle se tient à travers des poteaux qui non seulement vont être des éléments structuraux mais aussi des colonnes qui font rappel à l'architecture romaine.

⁶⁰ https://www.mucem.org/sites/default/files/2017-04/dossier_pedagogique_architecture_mucem.pdf (P19)



Figure 65 Structure de notre pont
Source : auteur du mémoire

1.1. Corps d'états secondaire :

Cette phase du projet contient tout ce qui est corps d'état secondaires, elle vise l'installation des différents systèmes et réseaux nécessaires au fonctionnement d'un bâtiment. Cela inclut les réseaux d'assainissement, l'alimentation en eau potable, la climatisation, l'électricité, ainsi que le système anti-incendie.

1.1.1. Alimentation en eau potable :

Pour assurer un approvisionnement continu en eau potable (AEP) au niveau du projet et en tenant compte du fort besoin au niveau de l'îlot, nous sommes obligés d'adopter un procédé de dessalement de l'eau de mer, pour se faire Il existe plusieurs technologies de dessalement, mais la plus courante pour un projet similaire en taille que le nôtre on retrouve l'Osмосe inverse en utilisant la pression pour forcer le passage de l'eau salée à travers une membrane semi-perméable, laissant le sel derrière. Pour traiter un mètre cube d'eau de mer on a besoin de 4 à 5 KW/h (Kilo Walter) avec l'osmosse inverse contre 15Kw/h pour la distillation.⁶¹

On a fait une installation du système au niveau du vide sanitaire au-dessous du bloc central du projet qui va alimenter le reste du projet. (Fig66)

⁶¹ <https://tpestationdedessalement.wordpress.com/2017/02/14/pre-traitement/>

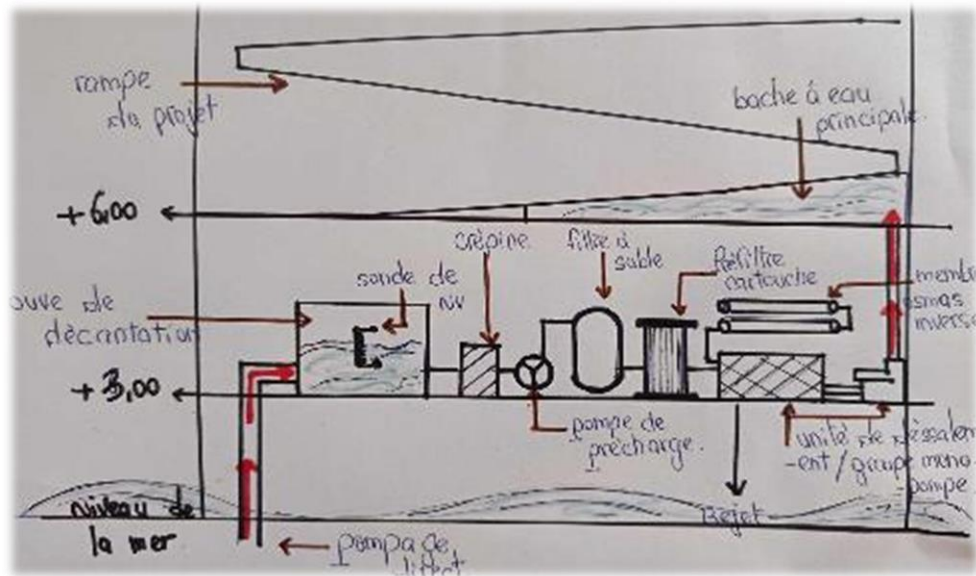


Figure 66 Coupe Schématique de l'osmose inverse au niveau du bloc centrale de notre projet
Source : auteur du mémoire

L'alimentation en eau froide à l'intérieur va se faire à travers une pompe qui envoie l'eau de la bâche vers un réservoir situé au niveau du vide sanitaire au-dessous de chaque bloc / pavillon, ce réservoir va faire couler l'eau vers les différents espaces où y aura des nourrices qui vont nous permettre de régler le débit d'eau souhaité.

Contrairement à l'alimentation en eau chaude ou l'utilisation est moins au niveau des espaces, nous avons installé un système de bouclage (ECS) avec une chaudière, ou il fonctionne en créant une boucle fermée de tuyauterie où l'eau chaude circule en permanence, ce qui permet d'avoir de l'eau chaude instantanément à tout point sans consommer beaucoup d'énergie.

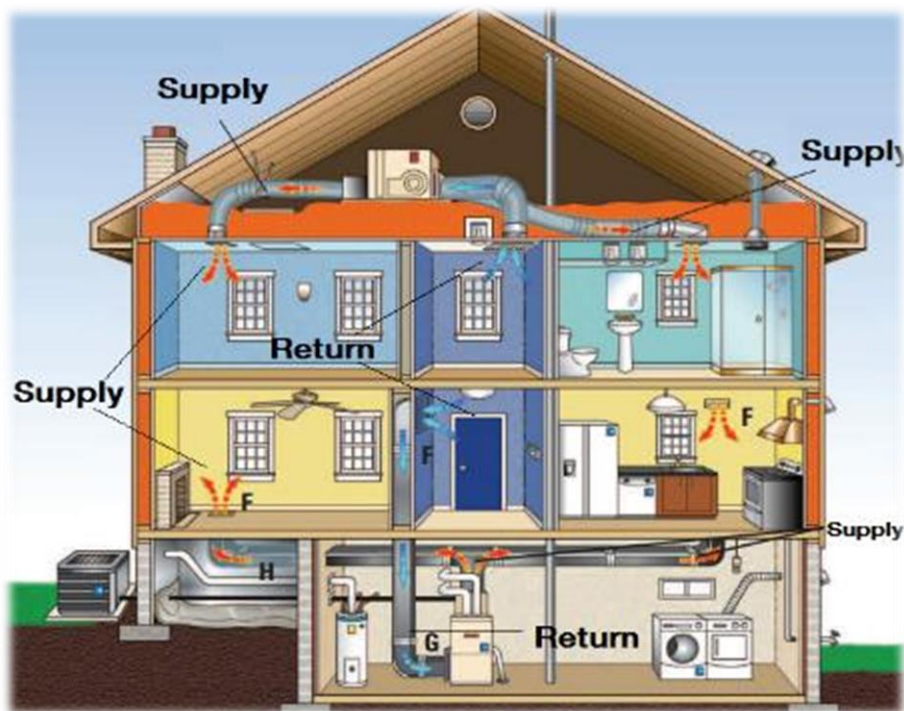


Figure 67 Coupe schématique de l'alimentation en AEP au niveau des pavillons
Source : auteur du mémoire

1.1.2. Climatisation et chauffage :

Dans notre cas pour assurer un confort thermique optimal le long de l'année on a choisi Le système

Climatisation CVC, combinant à la fois chauffage, ventilation et climatisation, il se caractérise par son aspect technique, Le système aspire l'air extérieur par le CTA où il sera filtré pour éliminer les particules, cette dernière va ajuster sa température et l'envoyée vers le groupe d'eau glacé, où il va refroidir ou chauffer l'eau en fonction des besoins, cette eau sera pompée vers les UTA pour enfin être distribuée dans les espaces à travers des diffuseurs. (Fig68)



*Figure 68 Coupe schématique du Système CVC
Source : Energy education*



*Figure 69 Plan schématique du système de climatisation CVC au niveau des pavillons
Source : auteur du mémoire*

1.1.3. Electricité :

Afin d'assurer de L'énergie électrique pour l'éclairage du bâtiment, l'alimentation des prises électriques...etc. on retrouve deux types ou leur intensité varie en fonction des besoins : Le courant faible / courant fort.

a. Courant faible :

La distribution de l'électricité se fait à partir d'une armoire technique qui alimente les tableaux divisionnaires qui la répartissent vers les différents circuits nécessaires du bâtiment.

b. Courant fort :

Le circuit d'alimentation du courant fort au niveau de notre projet se base sur plusieurs composantes :

- Le Poste transformateur : c'est une centrale principale depuis le branchement électrique générale et régle la tension au niveau du projet, dans notre cas elle se trouve dans la partie terrestre à côté du parking.
- L'Armoire électrique principale : Celle-ci est placée au point de base de l'installation principale elle réunit tous les branchements des différents circuits.
- L'Armoire de distribution : depuis l'armoire principale jusqu'au panneau de distribution qui se trouve dans chaque locale technique de pavillon /bloc, permettant le transfert de l'énergie vers les différentes boîtes.
- Disjoncteur automatique et différentiel : chaque circuit électrique est sécurisé par un disjoncteur en cas de surcharge ou de court-circuit, ce dernier interrompt l'alimentation d'électricité.
- Boite de dérivation : est un boîtier électrique qui permet de centraliser le départ vers les différents appareils électriques.



Figure 70 Plan schématique de l'installation électrique au niveau des pavillons
 Source : auteur du mémoire

1.1.4. Protection anti-incendie :

Afin d'assurer une sécurité optimale aux occupants du bâti on a équipé ce dernier par un système de mise en sécurité incendie automatique. Il s'agit d'un système de détection de fumée précoce qui va déclencher automatiquement l'alarme, une fois cette dernière est déclenchée des sprinklers encastrés dans le haut du mur se mettent en marche, ou il commence à projeter de l'eau venu de l'extérieur pour l'éteindre. Au-delà de ça on retrouve aussi des robinets d'incendie armée (RIA) en cas de besoin. On a mis en place des signaux lumineux d'évacuation à travers des escaliers de secours qui donnent sur la voie extérieure entourant le bâti.



*Figure 71 Plan schématique du système de protection anti-incendie des pavillons
Source : auteur du mémoire*

1.1.5. Assainissement :

En ce qui concerne l'assainissement, la gestion des eaux usées se fait par un système appelé système d'assainissement par bio filtre à membrane combinant deux technologies : la filtration biologique et la filtration membranaire. Cela se fait par plusieurs étapes :

- Prétraitement : les eaux usées subissent un prétraitement initial pour l'élimination des gros débris tels que les déchets solides.

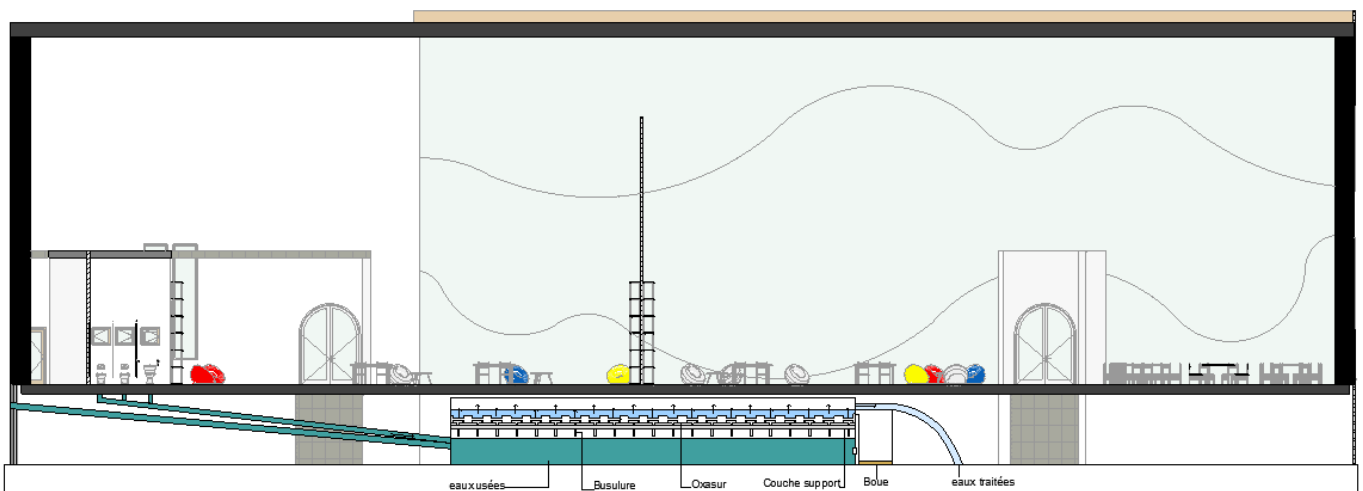
- Bio filtre : ces eaux sont ensuite envoyées vers un bio filtre, un bassin rempli de supports poreux sur lesquels se fixent des micro-organismes, ces derniers décomposent la matière organique ainsi que les polluants présents.

- Séparation par membrane : les déchets liquide du bio filtre, plein de micro-organismes et de particules fines, est ensuite dirigé vers une unité de filtration membranaire.

- Eau traitée : Après avoir débarrassée de la plupart des polluants, l'eau est rejetée dans le milieu naturel.

- Boues : Les boues retenues après la filtration sont concentrées et traitées ultérieurement pour une élimination appropriée.

La collecte des eaux usées se fait sous le bloc de la bibliothèque pour ensuite procéder à ce système de filtration afin de minimiser les installations.



*Figure 72 Coupe schématique du système d'assainissement par bio filtre à membrane au niveau du projet
Source : auteur du mémoire*

2. Conclusion :

L'objectif de ce chapitre était de développer un projet réfléchi qui répond aux besoins et aux préoccupations de notre problématique grâce à une série d'analyse et de réflexion précises qui nous a permis d'attendre un projet complet avec son aspects fonctionnel, technique et stylistique.

CHAPITRE V
CONCLUSION GENERALE

L'architecture est un savoir qui ne se limite pas seulement à une simple fonction utilitaire, elle représente un langage visuel communiquant une histoire des civilisations passé et donc une identité culturelle propre à chaque groupe d'individus.

Les villes algériennes d'une grande richesse patrimoniale, surtout ses villes côtières de nos jours sont le fruit d'une succession de culture et de période historique différente leurs processus de transformation urbaine au fil du temps a engendré indirectement un conflit entre ancien et présent qui se manifeste par une rupture et un déséquilibre urbain majeur.

Notre intervention lors de ce travail de recherche s'est portée sur la ville de Tipaza, une ville côtière ayant du potentiel touristique et riche par son histoire qui a connu un antagonisme au niveau de son tissu urbain.

Dans le but de répondre à notre problématique qui a pour objectif d'équilibrer entre les besoins des habitants et les exigences d'un tourisme durable tout en valorisant le patrimoine urbain de Tipaza qui a son tour va forger une identité propre à cette dernière, on a choisi le processus de la requalification urbaine qui consiste à modifier les qualités physiques de Tipaza en les rendant plus conviviaux et mieux adaptés aux diverses fonctionnalités.

On a suivi une succession de travail, en premier lieu on a fait des recherches et des analyses urbaines concernant notre cas d'étude qui nous ont permis d'élaborer des stratégies d'interventions ainsi qu'une programmation urbaine visant à dynamiser la ville tout en respectant son patrimoine.

Ensuite on s'est penché vers la mise en valeur de la façade maritime de cette ville où on a développé un village culturel comme réponse architecturale pour remédier à notre problématique initiale, vu la richesse du programme de ce projet qui au-delà de ça va contribuer dans la promotion du tourisme à travers la culture l'objectif est d'assurer une continuité urbaine et composer sur le paysage urbain de cette ville, tout en ayant un impact positif sur la vie quotidienne des habitants.

Le développement de notre idée a abouti à un projet regroupant un maximum d'activités culturelles, commerciales, et de loisirs manquants au niveau de la ville de Tipaza englobant tout ce qui concerne la culture du pays d'Algérie à travers des jeux, des boutiques, des visionnages, de la restauration ainsi que l'exposition et d'autres activités regrouper dans un même lieu.

Notre projet par son riche programme et sa diversité d'activité vise à dynamiser et renforcer l'attractivité de la région d'étude non seulement par sa situation a proximité des sites touristiques mais aussi par son authenticité, tout en offrant une évolution claire de notre histoire à travers la mise en avant du patrimoine historique, et des traditions algérienne, et donc forger une identité culturelle propre à nous.

Ce modeste travail cherche à requalifier et redonner valeur à cette ville historique, où le passé coïncide avec le présent, en lui donnant une nouvelle image à travers des initiatives ambitieuses et stratégiques, dans le l'objectif de la dynamiser et la rendre plus attractive pour les habitants en premier et les visiteurs en second lieu.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages

Accord international, La Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, Edition Conseil de l'Europe, 1985, a Grenade.

ALBERT CAMUS L'été « retour a Tipaza », Éditions Gallimard première Edition 1952 Paris.

Edition la rousse, Dictionnaire la rousse P1542

Edition la rousse, Dictionnaire la rousse P1626

Edition la rousse, Dictionnaire la rousse P21072

Edition la rousse, Dictionnaire la rousse P41421

Equipe linguistique, Le robert, 2003, Paris P1608

LANCEL & AUNDRW, "Tipasa de Maurétanie : cité antique de l'Algérie", Éditions Edisud en 2003, à Aix-en-Provence, P246

Thèses et mémoires

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/handle/112/10456>

<https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf>

<https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/2084/1/4.720.1212.pdf>

<https://di.univ-blida.dz/jspui/handle/123456789/3623?mode=simple>

<https://di.univ-blida.dz/xmlui/handle/123456789/7239>

<https://iast.univ-setif.dz/documents/Cours/HistorieEtTh%C3%A9oriesUrb4M1GAT21.pdf>

<https://theses-algerie.com/1183538402324310/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/la-dynamisation-du-quartier-populaire-boudghene-a-travers-la-mise-en-valeur-des-ruines-de-mo%C3%A7alla-sidi-messahel>

<https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite>

<https://theses-algerie.com/1798861700880091/memoire-de-master/universite-mouloud-mammeri-tizi-ouzou/tipaza-entre-et-identite-et-modernite>

<https://theses-algerie.com/3390232869116959/memoire-dingeniorat/universite-abou-bekr-belkaid-tlemcen/lle-artificielle-ecotouristique-implantee-dans-la-baie-dalger>

<https://theses-algerie.com/4943795815664421/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/vers-une-revitalisation-de-la-ville-coloniale-de-ghazaouat-par-une-reconciliation-ville-mer-cas-d-%C3%A9tude-centre-ancien-de-la-ville-de-ghazaouat-ilot-de-l-usine-alzinc>

<https://theses-algerie.com/4943795815664421/memoire-de-master/universite-abou-bekr-belkaid---tlemcen/vers-une-revitalisation-de-la-ville-coloniale-de-ghazaouat-par-une-reconciliation-ville-mer-cas-d-%C3%A9tude-centre-ancien-de-la-ville-de-ghazaouat-ilot-de-l-usine-alzinc>

La recomposition de l'avant-port M. Master Annaba (introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine)

Repers historiques et formes urbaines cas de la ville de tipaza M.Master

Requalification d'une centralité urbaine consolidée dans le centre ancien de Blida M. Master

Revalorisation de la casbah d'Alger « restauration de dar Aziza» M .Master Tébessa

Revue et Articles

Synthese seminaire Charte de Venise.pdf

Article de journal

DSPS, Tipaza

Journal Officiel de la république algérienne populaire DZ

Site web

<https://bafu.fr/entree-de-ville-26.html>

https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2021/06/kc22-cultural-identity_french.pdf

<https://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx>

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/culture>

https://habitat3.org/wp-content/uploads/4-Habitat-III-Issue-Paper-4_Patrimoine-culturel.pdf

<https://hal.science/hal-01612985>

https://issuu.com/abdelkrimleneguer/docs/nouvelle_vocation_et_identite_d_un_batiment_patrimoine/s/14410545

<https://journals.openedition.org/vertigo/10244?file=1>

https://observatoirevivreensemble.org/sites/default/files/strategie_de_developpement.pdf

https://perspective.brussels/sites/default/files/documents/20180604_bordet.pdf

<https://secretdubai.co/global-village-guide-dubai/>

<https://tpestationdedessalement.wordpress.com/2017/02/14/pre-traitement/>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000011657>

https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/city_definition_what_is_a_city_french_1_opt.pdf

<https://vivreathenes.com/le-musee-de-l-acropole-incontournable-lors-de-toute-visite-d-athenes.html>

<https://whc.unesco.org/fr/list/193/>

<https://www.aniref.dz/index.php?layout=edit&id=159>

<https://www.aniref.dz/index.php?layout=edit&id=159>

<https://www.climamaison.com/lexique/renovation.htm>

https://www.entreprises.gouv.fr/files/directions_services/etudes-et-statistiques/stats-tourisme/memento/2012/memento-2012-definitions.pdf

https://www.mucem.org/sites/default/files/201704/dossier_pedagogique_architecture_mucem.pdf

https://www.persee.fr/doc/camed_0395-9317_2000_num_60_1_1281

<https://www.techno-science.net/definition/5826.html>

<https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Ile-artificielle.html>

<https://www.togo-port.net/tout-savoir-sur-lorganisation-des-terminaux-portuaires/>

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite.htm>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-contemporain/>

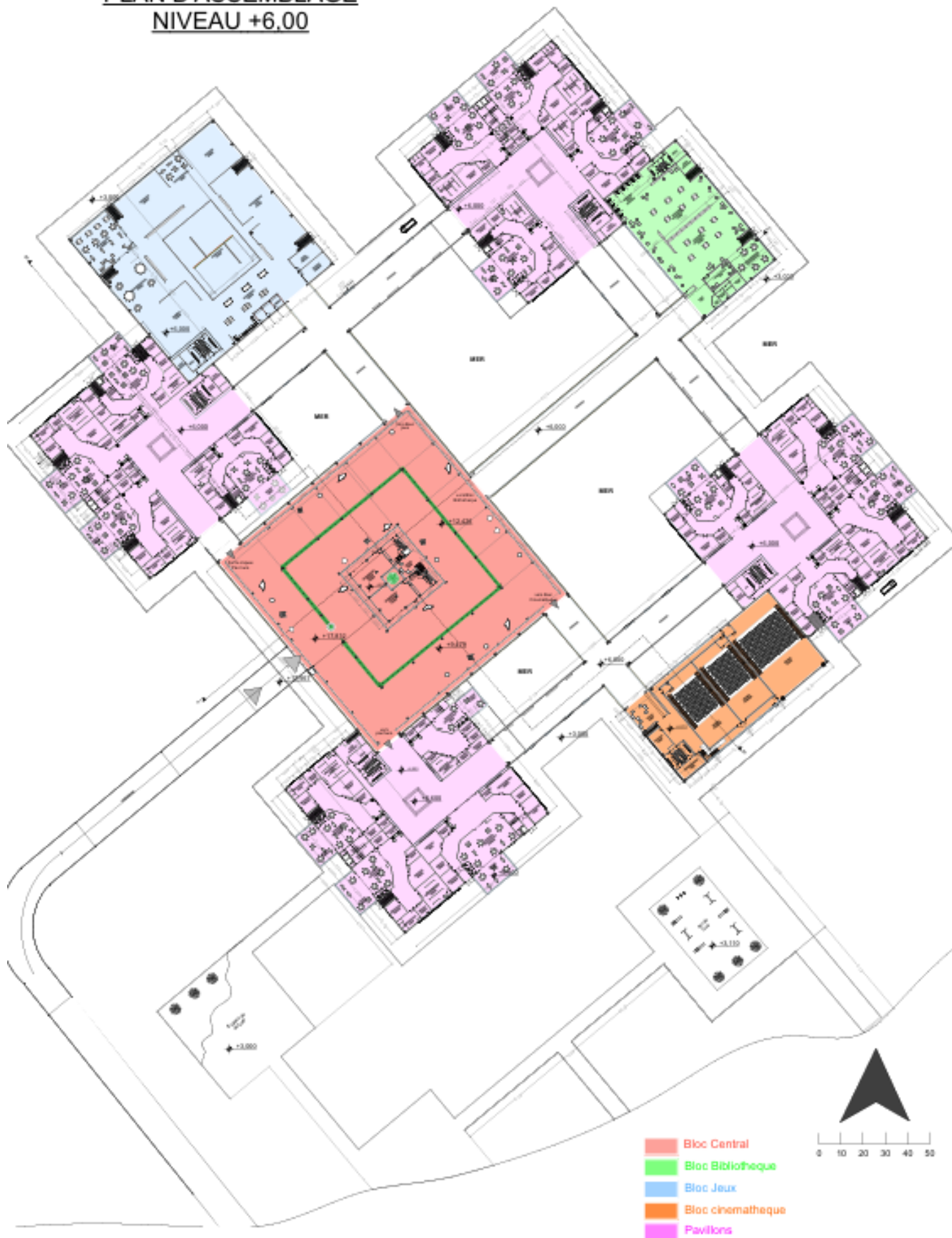
<https://www.visittheusa.fr/experience/mall-american-un-immense-espace-dedie-au-shopping-et-aux-loisirs>

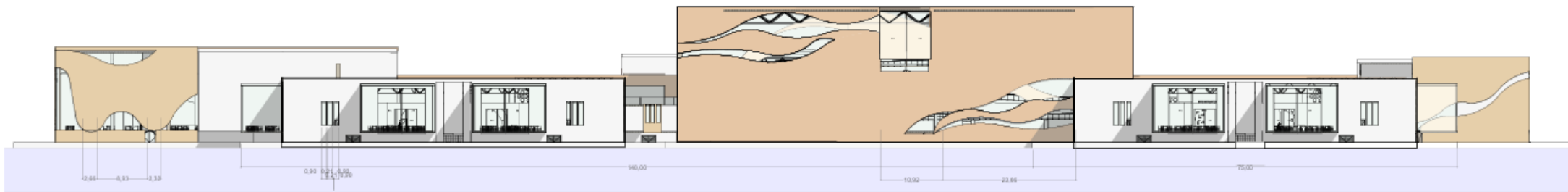
Stampa Augusta Praetoria (Aosta) su disegno di Francesco Corni (Modena 1952-Strambino 2020)

Topographic-map.Com

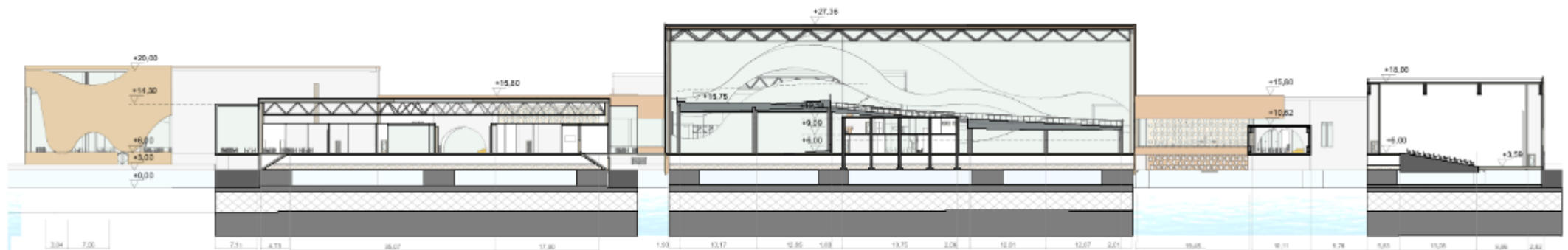
ANNEXES

PLAN D'ASSEMBLAGE
NIVEAU +6.00

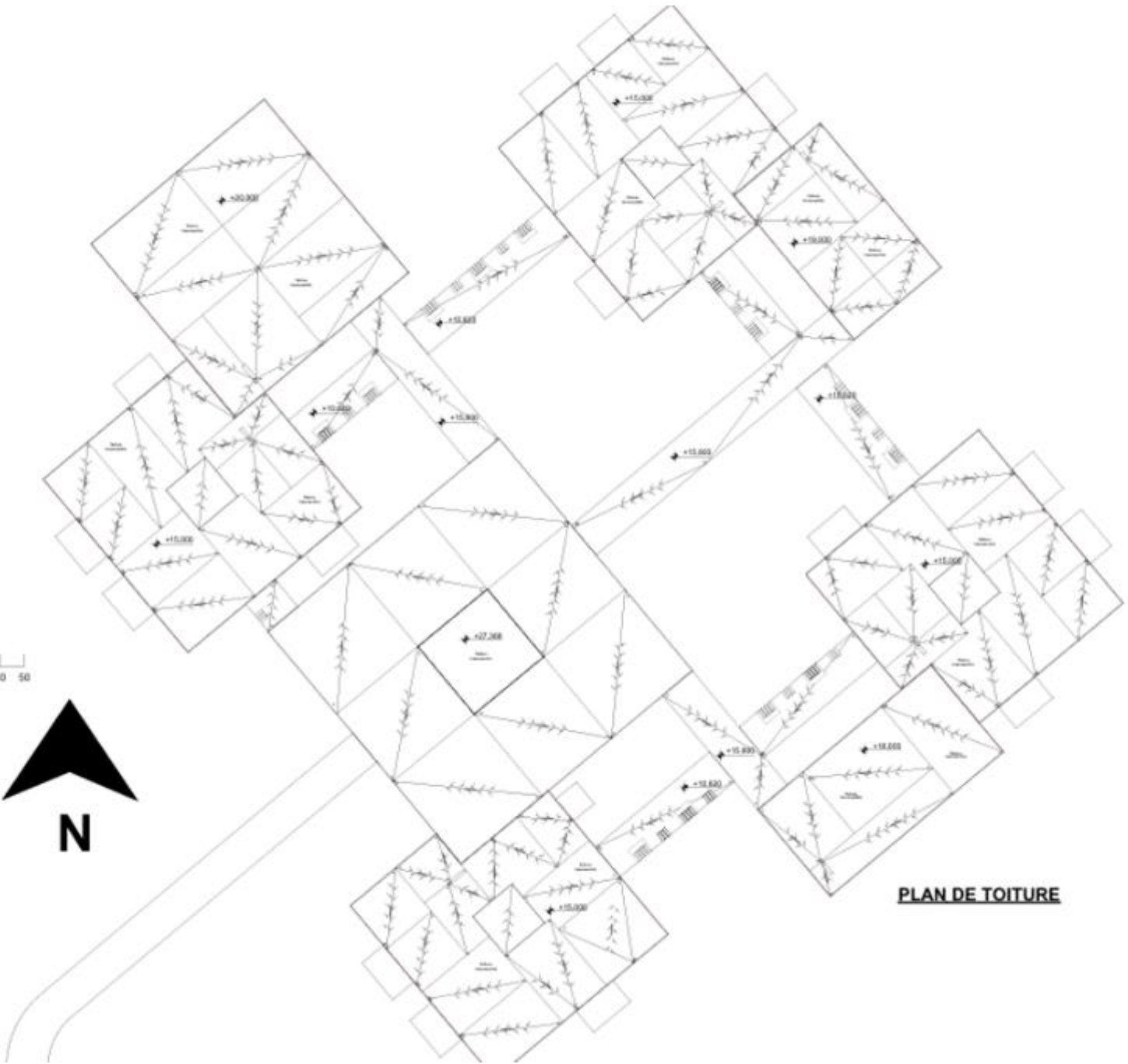
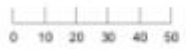




FACADE PRINCIPALE "SUD-OUEST"



COUPE "BB"



PLAN DE TOITURE



Pont d'accès principal du projet



Perspective du village culturel depuis la foret



Perspective extérieure depuis le pont



Perspective zoomé depuis la cote (ruines romaines 02)



L'aire de jeux au niveau de placette



Perspective extérieure depuis l'esplanade



Perspective depuis la placette (baignade)



Acces Parking



Perspective intérieure du Bloc central



Hall d'accueil Cinémathèque



Perspective intérieure du pavillon Sud



Perspective intérieure du pavillon Nord



Perspective intérieure du pavillon Est



Perspective intérieure du pavillon Ouest



Perspective intérieure du Bloc bibliothèque

TABLE DES MATIERES

Remerciements	I
Dédicace	II
Résumé 01	III
ملخص	IV
Abstract	V
Sommaire	VI
Table des illustrations	VII
Chapitre introductif :	
1. Introduction	1
2. L'objet de recherche	2
3. Problématique.....	2
4. Hypothèses	4
5. Objectif de recherche.....	4
6. Intérêt de recherche	4
7. Méthodologie de recherche	5
8. Structure de mémoire	6
Chapitre I : concepts et définitions	
1. Introduction	8
2. L'identité culturelle	8
2.1 L'identité	8
2.2 La culture	8
2.3 L'architecture Contemporaine	9
2.4 Le patrimoine architectural	9
2.5 Le patrimoine urbain	10
2.6 Le tourisme	10
2.7 L'identité culturelle	10
3. L'urbanisme	10
3.1 La ville	11
3.2 La ville côtière	11
3.3 Les structures portuaires	12
3.4 Entrée de ville.....	12
3.5 La requalification urbaine	13
3.6 La rénovation urbaine	13
3.7 La dynamisation urbaine	14
3.8 La restructuration urbaine	14
3.9 Le paysage urbain	14
4. La ville romaine	14
4.1 Définition	15
4.2 Caractéristiques de la ville romaine	15
4.3 Les éléments structurants et composants de la ville romaine	15
4.4 Les équipements de la ville romaine	16
5. Conclusion	16
Chapitre II approche analytique	
1. introduction	18
2. Présentation de la ville	18

2.1 Situation géographique	18
2.2 Topographie et morphologie	19
3. Histoire et évolution	20
3.1 La ville antique	21
3.1.1 L'époque ibéro maurassienne	21
3.1.2 L'époque phénicienne	21
3.1.3 L'époque romaine	21
a. La 1 période romaine	21
b. La 2 ème période romaine	21
c. La 3 ème période romaine	22
d. La 4 ème période romaine	22
3.2 L'étape de transition	22
3.2.1 L'époque vandale et byzantine	22
3.2.2 L'époque musulmane	22
3.3 la ville actuelle	23
3.3.1 L'époque coloniale	24
a. La 1 ère période 1853-1861 « naissance du village agricole ».....	24
b. La 2 ème période 1861-1887.....	24
c. La 3 ème période 1887-1958.....	24
d. La 4 ème période 1959- 1962	24
3.3.2 L'époque post coloniale	25
a. De 1962 jusqu'à 1984	25
b. Après 1984	25
4. Analyse urbaine et morphologique de la ville	26
4.1 L'aspect structurel	27
4.2 L'aspect morphologique	28
4.3 L'aspect fonctionnel	29
4.4 L'aspect patrimonial	30
5. Diagnostic.....	31
5.1 Volet patrimonial	31
5.2 Volet architectural	31
5.3 Volet fonctionnel	32
5.4 Volet environnemental	32
6. Stratégies d'intervention	34
6.1 Analyse thématique	34
6.1.1 La ville de Sousse en Tunisie	34
a. diagnostic	34
b. Interventions	34
6.1.2 L'entrée de ville de Bruxelles en Belgique	35
a. Diagnostic	35
b. Interventions	36
6.1.3 La ville de Toulon en France	36
a. Diagnostic	37
b. Interventions	37
7. Programmation urbaine	40
8. Conclusion	43
Chapitre III : partie conceptuelle	
1. Introduction	45
2. Phase programmatique	45
2.1 Définition du projet.....	45

3. Analyse thématique	46
3.1 Le global village a Dubaï, un parc à thème	46
3.2 Le musée de la science et de l'industrie, Chicago.....	48
3.3 The Mal of America, USA	50
4. Programme spécifique.	51
4.1 Analyse du site	54
4.1.1 Situation géographique et motivation du choix	54
4.1.2 Environnement, accessibilité et topographie	55
5. Les extensions en mer	57
5.1 La reconstitution du sol en milieu marin	58
5.2 Le choix du type du sol	58
6. Idéation du projet	59
6.1 Principes de base	59
6.2 Évolution de la conception	60
6.2.1 Principes d'implantation	60
6.2.2 Accessibilité et circulation	63
6.2.3 Gabarit et volumétrie	65
7. Conclusion	66
Chapitre IV : réponse architecturale	
1. Introduction	68
2. Descriptif des plans	68
2.1 Plan de masse	68
2.2 Plan RDC (niveau +6.00)	68
2.2.1 Le Bloc central	71
2.2.2 Le Bloc «Bibliothèque»	72
2.2.3 Le Bloc «Cinémathèque»	72
2.2.4 Le Bloc «Jeux»	73
2.2.5 Les Pavillons	74
3. Approche stylistique	75
3.1 Le choix de couleur	77
3.2 L'utilisation du vitrage	77
3.3 L'utilisation du moucharabieh.....	78
3.4 L'aspect stylistique intérieur des pavillons	79
4. L'approche technique	79
4.1 Système structurel du projet.....	79
A. L'infrastructure	79
B. La superstructure	81
C. Les panneaux sandwich	82
D. Les Poutres habitables	83
E. La structure de la rampe	83
F. La façade ventilée	84
G. La Structure du pont	85
4.2 Corps d'états secondaire	86
4.2.1 Alimentation en eau potable	86
4.2.2 Climatisation et chauffage	88
4.2.3 Électricité	89
a. Courant faible	89
b. Courant fort	89
4.2.4 Protection anti incendie	91
4.2.5 Assainissement	91

5. Conclusion	92
Chapitre V : Conclusion générale	93
Référence bibliographique	IX
Annexe	X

