REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التـــــــــــــــــــــــــــــــعـليـم العـــــــالي والبـــــــــحث العـــــلـمـــي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جـــــــــــــــامعة أبي بكـــر بـلـقـايـد – تـلمســـــــــــــان –

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : KAZI TANI Ines

Sujet

Promotion de la mobilité au service du patrimoine et du tourisme à Tlemcen

Soutenu publiquement, le 17 / 06 / 2025 , devant le jury composé de :

Mr HAMMA Walid	PR	Université de Tlemcen	Président
Mr KHILOUN Rachid	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr SEDDIKI Azzedine	Architecte	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr CHIALI Moustafa	MAA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

Remerciements

En tout premier lieu, je remercie sincèrement **Allah** de m'avoir accordé force et patience pour mener à bien ce modeste mémoire.

Je tiens tout particulièrement à exprimer ma gratitude à mon directeur de mémoire, **Professeur Chiali Moustapha**, qui m'a encadrée et guidée avec bienveillance tout au long de cette année universitaire. Grâce à ses conseils avisés et à sa disponibilité, j'ai pu bénéficier de ses riches connaissances et trouver l'orientation nécessaire pour mener à bien mes recherches.

J'adresse aussi mes sincères remerciements aux membres du jury pour le temps consacré à l'examen et à l'évaluation de mon travail de recherche.

Dédicaces

À ma chère mère, **Raja Esma**, Celle à qui je dois tout. Ton amour inconditionnel, ta patience infinie et ton dévouement silencieux sont les piliers de ma force. Tu as toujours été là, dans l'ombre, à prier pour moi, à me soutenir sans jamais faillir. Chaque ligne de ce mémoire porte l'empreinte de ton courage, de tes sacrifices et de ta bienveillance. Que Dieu te préserve pour moi.

À mon père, **Kazi Tani Nesreddine**, Pour ta force, ton soutien, et ta manière unique de toujours me faire sentir capable. Ta confiance en moi m'a permis de croire en mes rêves. Tu es un modèle de sagesse, de dignité et de persévérance, et je suis fière d'être ta fille.

À mon frère, **Kazi Tani Nassim**,Merci d'avoir rempli ma vie de ces petits instants de bonheur simple : tes taquineries; ces fous rires partagés qui allégeaient les journées les plus lourdes. ta protection silencieuse et ton regard bienveillant ont toujours été un soutien.

À mon époux, mon âme sœur, **Chalabi Mohamed Charafeddine**,Tu es mon refuge, mon soutien le plus solide, celui qui m'a portée dans les moments de doute et encouragée dans chaque défi. Tu as cru en moi parfois plus que moi-même. Ton amour constant, ta patience immense et ta présence rassurante ont fait toute la différence dans ce parcours. Merci d'être, mon moteur, mon équilibre. Je te dédie ce travail avec tout mon amour et ma reconnaissance éternelle.

À mes grands-parents, **Fatma Friou** et **Abderezak Raja**,Vos prières, vos mots doux et vos histoires pleines de sagesse sont à jamais gravés dans mon cœur. Vous êtes les racines de ma force.

À mes beaux-parents, **Rechad** et **Noria**,Merci pour la confiance et le respect que vous m'avez toujours témoigné. Votre bienveillance et votre soutien ont renforcé ma détermination.

À mes belles-sœurs, **Nadia** et **Yasmine**,Pour votre gentillesse, vos encouragements.

À tous mes oncles et tantes Merci pour votre affection, vos encouragements et votre présence dans ma vie. Vous êtes une source de chaleur familiale et de réconfort.

À **Rania**, mon amie d'enfance, Ton amitié m'accompagne depuis mes premiers pas à l'école. Ensemble, nous avons partagé le lycée, les cinq années d'architecture, les joies, les épreuves et les souvenirs inoubliables. Merci d'être restée à mes côtés, fidèle et authentique, à chaque étape.

À **Hiba**, Ton amitié m'a portée durant ces cinq années d'architecture. Merci pour ton écoute, ta gentillesse et ta force tranquille, toujours au bon moment.

À mes collègues et amies du groupe, **Salima, Youssra** et **Chaïmaa**, Merci pour ces moments de complicité, d'entraide et de motivation.

.

Résumé (01p)

Ce mémoire s'attache à étudier comment l'architecture peut jouer un rôle de médiation dans la valorisation du patrimoine en Algérie, en prenant appui sur la ville de Tlemcen. Connue pour sa richesse historique, culturelle et paysagère, Tlemcen offre un terrain propice à une réflexion sur la mise en valeur du patrimoine à travers des interventions contemporaines. Le projet se concentre sur les trois stations de téléphérique, situées dans des contextes urbains différents, Faisant des stations non seulement des points de départ mais aussi des destinations à part entière.

La démarche repose sur une lecture fine des besoins locaux et des caractéristiques de chaque site. Au Grand Bassin, zone à forte valeur patrimoniale, un espace d'interprétation est conçu pour prolonger et révéler cet héritage. À Sidi Chaker, un quartier marqué par des remparts datant de l'époque coloniale et entouré d'établissements éducatifs, un centre socioculturel et de loisirs est proposé pour répondre à la présence d'une jeunesse dynamique. À Lalla Setti, un manque d'activités commerciales est constaté : un centre commercial vient y remédier, renforçant l'attractivité du site.

La méthode adoptée s'appuie sur l'analyse du terrain, le contexte urbain, les usages et les dynamiques sociales. Le projet dépasse ainsi la simple amélioration des infrastructures de transport. Il transforme les stations de téléphérique en lieux d'interaction, porteurs de sens, capables d'activer le territoire et de le reconnecter à son histoire.

Cette réflexion locale ouvre aussi des perspectives plus larges, montrant que valoriser le patrimoine ne se limite pas à sa conservation. Cela implique aussi de repenser les mobilités, de créer de nouveaux usages, de réinscrire les récits historiques dans le quotidien urbain, et de soutenir l'économie locale. L'architecture devient alors un outil au service d'une lecture contemporaine d'un héritage ancien.

Mots-clés

Patrimoine – Médiation architecturale – Tourisme culturel – Mobilité urbaine – Tlemcen – Téléphérique

ملخص

يتناول هذا البحث كيف يمكن للعمارة، بصفتها وسيلة للوساطة، أن تساهم في تثمين التراث في الجزائر. الإطار: تلمسان. مدينة غنية، ذات موقع استراتيجي، وكثافة ثقافية عالية. ثلاث محطات للتلفريك. ثلاث مناطق حضرية. ثلاث حاجات مختلفة. الاستراتيجية: فهم هذه الحاجات، الاستجابة لها بوظائف مناسبة، وتعزيز التماسك الترابي.

الحوض الكبير، الغني بالتراث، يتم دعمه بفضاء للتفسير، يُبرز هذا التراث ويُعيد قراءته. سيدي شكر، التي تعكس الإرث الاستعماري من خلال أسوارها، وتحيط بها مؤسسات تعليمية، تحتضن شريحة شبابية واسعة. وهنا يُقترح إنشاء مركز سوسيوثقافي وترفيهي كاستجابة مباشرة.

لالة ستي تعاني من نقص في المرافق التجارية. يُقترح مركز تجاري لسد هذا النقص.

المنهجية تعتمد على الميدان، على السياق، على قراءة عمرانية دقيقة، وعلى قدرة العمارة على خلق الروابط. النتيجة: مشروع يربط بين النقاط. تتحول المحطات إلى أكثر من نقاط توقف: تصبح عناصر تفعيل، تكشف، وتربط.

هذا العمل يُشكّل إجابة محلية، لكنه في الوقت نفسه يفتح آفاقًا لتطبيقات أوسع. يثبت أن تثمين التراث يتطلب أيضًا إعادة التفكير في التنقل، الاستعمالات، السرد، والاقتصاد. إنه تقديم قراءة معاصرة لإرث قديم.

الكلمات المفتاحية

التراث – الوساطة المعمارية – السياحة الثقافية – التنقل الحضري – تلمسان – التلفريك

Abstarct

This thesis explores how architecture, as a tool of mediation, can enhance heritage in Algeria. The context: Tlemcen. Rich, strategically located, culturally dense. Three cable car stations. Three urban zones. Three different needs. The strategy: identify those needs, respond with appropriate functions, and strengthen territorial coherence.

The Grand Bassin, rich in heritage, is extended by the creation of an interpretation space, which enhances and highlights its value. Sidi Chaker, marked by colonial heritage through its ramparts and surrounded by educational institutions, reflects a young and dynamic population. A socio-cultural and leisure center is introduced in response.

Lalla Setti suffers from a lack of commerce. A shopping center is proposed to meet this need.

The methodology is based on fieldwork, on context, on urban reading, and on architecture's ability to generate connections. The outcome is a networking project. The stations become more than just stops: they anchor, they reveal, they activate.

This work outlines a local response. But it also opens doors to broader applications. It shows that valuing heritage also means rethinking mobility, uses, storytelling, and economy. It is about offering a contemporary reading of an ancient legacy.

Keywords

Heritage – Architectural mediation – Cultural tourism – Urban mobility – Tlemcen – Cable car

Sommaire

REMERCIEMENTS ..... **II**

DEDICACES ..... **III**

RESUME (01P) ..... **IV**

ABSTARCT ..... **VI**

SOMMAIRE ..... **VII**

TABLE DES ILLUSTRATIONS ..... **IX**

LISTE DES ACRONYMES ..... **XIII**

INTRODUCTION GENERALE **1**

1. INTRODUCTION 2
2. PROBLEMATIQUE : 3
3. HYPOTHESES 3
4. L'OBJET DE LA RECHERCHE 4
5. METHODOLOGIE 4

CHAPITRE THEORIQUE **6**

1. PARTIE 01 : PATRIMOINE 7
2. PARTIE 02 : TOURISME 11
3. PARTIE 03 : LES CHARTES 15

CHAPITRE ANALYTIQUE **18**

ANALYSE URBAINE 19

4. EXEMPLES THEMATIQUES : 32
5. STRATEGIES INTERVENTION: 37
6. PROGRAMME GÉNÉRAL 40
7. CONCLUSION : LES ANALYSES ABORDEES DANS CE CHAPITRE ON PERMIS DE DEGAGER LES ELEMENTS CLES QUI ORIENTERONT LA DEMARCHE DE CONCEPTION. LA LECTURE DU SITE, L'ETUDE DU PROGRAMME. 43

CHAPITRE DE PRODUCTION : **44**

1. PARTIE PROGRAMMATIQUE 45
2. ANALYSE THEMATIQUE : 54

3. Analyse du terrain : 63
4. Genèse du projet : 67
5. Parti stylistique 74
6. Description des plans : 78
CHAPITRE TECHNIQUE 89
1. Aspect structurel : 90
2. Corps d'etat techniques : 92
CONCLUSION GENERALE 97
BIBLIOGRAPHIE 99
BIBLIOGRAPHIE 100
1. Ouvrages 100
2. Theses et memoires 100
3. Revues et articles 100
4. Communications dans conferences / colloques 100
5. Textes de loi et chartes 101
6. Sites web 101
ANNEXE 102

Table des illustrations

Figure 1 : schéma qui présente la méthodologie élaborée dans le mémoire source l'auteur 5

Figure 2 : La localisation du parc national de Tlemcen 20

Figure 3 : Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations 22

Figure 4 : Frise chronologique indiquant les périodes de construction des zones des trois stations du téléphérique de Tlemcen source : auteur 23

Figure 5: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations 24

Figure 6 carte de délimitation du fragment 1 source : PDAU 25

Figure 7 Carte de délimitation fragment 2 sources PDAU 25

Figure 8 Carte fonctionnelle fragment 1 source PDAU 26

Figure 9 Carte fonctionnelle fragment 2 source PDAU 27

Figure 10 Carte de voirie fragment 1 source PDAU 27

Figure 11 : Catre de voirie fragment 2 source PDAU 28

Figure 12 : Carte bâti non bâti fragment 2 source PDAU 28

Figure 13 : Carte bâti non bâti fragment 2 source PDAU 29

Figure 14 : Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations 29

Figure 15 : carte diagnostic fragment 1 source PDAU 30

Figure 16 : carte diagnostic fragment 2 source : PDAU 31

Figure 17 : carte diagnostic fragment 3 source : PDAU 32

Figure 18 : images de l'exemples thématique SKYCAB 33

Figure 19 : images de l'exemples thématique Syntagma 34

Figure 20 : images de l'exemples thématique le téléphérique du mémorial 35

Figure 21 : images de l'exemples thématique le téléphérique de Grenoble 36

Figure 22 : images de l'exemples thématique le téléphérique Nuage de Beauval 36

Figure 23: carte de la stratégie d'intervention du fragment 1 source : PDAU 38

Figure 24: carte de la stratégie d'intervention du fragment 2 source : PDAU 39

Figure 25 : carte de la stratégie d'intervention du fragment 3 source : PDAU 39

Figure 26: diagramme circulaire des différentes surfaces de la station téléphérique source : l'auteur..... 40

Figure 27 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre d'interprétation source : l'auteur..... 41

Figure 28 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre culturel et de loisirs source : l'auteur 42

Figure 29 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre commercial source : l'auteur..... 43

Figure 30: plan de la station du téléphérique TCD10 Cable Aéreo Maniza..... 55

Figure 31 images des station telepherique cable aéreo maniza source : https://www.remontees-mecaniques.net/..... 56

Figure 32: plans du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos avec analyse fonctionnelle 57

Figure 33: plans du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos avec analyse des circulations 57

Figure 34: photos du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos..... 58

Figure 35: plan d'assemblage qui présente la relation entre l'école et le centre d'art et des médiats source : HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/86476/ARTS-AND-MEDIA-CENTRE-AT-THE-DOON-SCHOOL-KHOSLA-ASSOCIATES 59

Figure 36:plans du RDC du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates ANALYSE FONCTIONNELLE SOURCE L'AUTEUR..... 60

Figure 37:plans du RDC du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates ANALYSE FONCTIONNELLE SOURCE L'AUTEUR..... 60

Figure 38: plans du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates avec analyse des circulations 61

Figure 39:plan d'assemblage du carrousel du Louvre source : https://www.my-event.com/carrousel-du-louvre 62

Figure 40: plan du carrousel du Louvre source : : https://www.my-event.com/carrousel-du-louvre 62

Figure 41: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations 63

Figure 42: carte qui présente l'analyse du terrain de la zone de la station du grand bassin source : l'auteur. 64

Figure 43: image qui présente la coupe du terrain source : l'auteur 65

Figure 44: carte qui présente l'analyse du terrain de la zone de la station de sidi chaker source : l'auteur 65

Figure 45: image qui présente les différentes coupes du terrain et la répartition des plateformes source : l'auteur 66

Figure 46: carte qui représente l'analyse du terrain de la zone de la station de lala setti source : l'auteur 67

Figure 47: image qui représente la coupe de la zone de la station de lala setti source : l'auteur 67

Figure 48: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations Sources : google earth 68

Figure 49: carte qui présente la genèse 2D de la zone 1 source : l'auteur 69

Figure 50: images qui montrent les étapes de la genèse 3D de la zone 1 source : l'auteur . 70

Figure 51: carte de la genèse 2D de la zone 2 source : l'auteur 71

Figure 52: images qui présentent la genèse 3D de la zone 2 source : l'auteur 72

Figure 53: images qui présentent la genèse 2D de la zone 3 source : l'auteur 73

Figure 54: images qui présentent la genèse de la toiture du centre commercial source : l'auteur 74

Figure 55: images de l'église de la lumière source : https://www.archdaily.comchurch-of-the-light-tadao-ando 75

Figure 56: images du musée d'art chichu source : https://archeyes.com/chichu-art-museum-by-tadao-ando 75

Figure 57: image de la façade du musée de la Zone 2 : sidi Chaker source : l'auteur 76

Figure 58:images des façades de la zone 1: Grand Bassin source : l'auteur 76

Figure 59: images des façades de la zone 2 : Sidi Chaker source : l'auteur 77

Figure 60images des façades de la zone 3 : Lala Setti source : l'auteur 77

Figure 61: plan de masse de la zone 1 source : l'auteur 79

Figure 62: plan niveau 00.00 de la zone 1 source l'auteur 80

Figure 63: plan niveau -4.00 de la zone 1 source l'auteur 80

Figure 64: plan de masse de la zone 2 source : l'auteur 81

Figure 65: plan d'assemblage zone 2 source : l'auteur 82

Figure 66: plans de la station téléphérique zone 2 source : l'auteur 83

Figure 67 : plan centre de loisirs zone 2 source : l'auteur 84

Figure 68: plan du centre culturel source : l'auteur 84

Figure 69: plan musée de la Zone 2 source : l'auteur 85

Figure 70: plan sous-sol zone 2 source : l'auteur 85

Figure 71: plan de masse de la zone 3 source : l'auteur 86

Figure 72: plan de la station téléphérique zone 3 source : l'auteur 87

Figure 73: plans du centre commercial de la zone 3 source : l'auteur 88

Figure 74: plan sous-sol zone 3 source : l'auteur 88

Figure 75: image de la villa méditerranée à Marseille source : https://www.archdaily.com/780576/villa-la-mediterranee 90

Figure 76: image de la structure du musée source : l'auteur 91

Figure 77: plan VRD de la zone 3 : lala setti source : l'auteur 92

Figure 78: plan d'électricité du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur 93

Figure 79: plan chauffage climatisation du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur 94

Figure 80:plan AEP du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur 95

Figure 81: plan anti incendie du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur 96

Liste des acronymes

- **UNESCO** : Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture
- **ONU** : Organisation des Nations Unies
- **ONT** : Office National du Tourisme
- **ICOMOS** : Conseil International des Monuments et des Sites (International Council on Monuments and Sites)
- **PDAU** : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

Introduction générale

1. Introduction

La valorisation du patrimoine est un enjeu fondamental dans nos sociétés contemporaines, où la richesse culturelle et historique constitue un atout essentiel pour le développement local et le renforcement de l'identité collective. En rendant hommage aux héritages laissés par nos ancêtres, La loi 98-04, promulguée en Algérie en 1998, est une législation essentielle pour la protection et la valorisation du patrimoine culturel national. Elle établit des mesures visant à préserver les biens culturels, tant matériels qu'immatériels, en définissant les responsabilités des autorités publiques et en promouvant la sensibilisation des citoyens. Cette loi vise également à encadrer les pratiques liées à la restauration, à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine, tout en encourageant les initiatives locales pour sa protection. En somme, la loi 98-04 constitue un cadre juridique important pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel algérien.

Mais aussi avec le développement technologique l'utilisation de la médiation culturelle est essentielle, elle joue un rôle clé dans l'enrichissement de l'expérience des visiteurs et la sensibilisation des communautés cette démarche vise non seulement à préserver des sites et des traditions, mais aussi à sensibiliser les générations actuelles et futures à leur importance. À travers des initiatives qui combinent éducation, tourisme durable et engagement communautaire. Ainsi, la valorisation du patrimoine par la médiation contribue à créer un lien vivant entre le passé et le présent, enrichissant notre compréhension et notre appréciation des richesses culturelles qui nous entourent.

Tlemcen, avec son patrimoine riche et diversifié, émerge comme une destination touristique incontournable. Cette ville, qui mêle harmonieusement histoire, culture et artisanat, attire un nombre croissant de visiteurs en quête de découvertes authentiques. Ses ruelles pittoresques, ses monuments historiques et son artisanat traditionnel témoignent d'un passé glorieux.

L'implantation récente du téléphérique constitue un atout majeur pour le développement du tourisme local. En reliant plusieurs points d'intérêt, il ne se contente pas d'offrir des vues panoramiques sur les paysages environnants, mais facilite également l'accès à des sites emblématiques tels que le Grand Bassin. Ce projet ambitieux vise à enrichir l'expérience touristique en permettant une circulation fluide entre les différents lieux d'intérêt mais cette infrastructure moderne ne s'intègre pas toujours esthétiquement avec les sites historiques et naturels environnants et ne met pas en valeur le patrimoine de la région. Cette dissonance

peut affecter l'expérience des visiteurs et soulever des questions sur la préservation de l'identité locale.

Toutefois, pour maximiser l'impact de cette initiative, il est essentiel que le téléphérique soit intégré de manière harmonieuse à la valorisation du patrimoine. Tlemcen peut non seulement renforcer son attractivité touristique, mais aussi sensibiliser les visiteurs à l'importance de préserver ce riche héritage pour les générations futures.

2. Problématique :

Les infrastructures touristiques, bien que parfois insuffisantes, jouent un rôle crucial dans la valorisation des sites historiques. Un grand investissement a été fait dans la réalisation du téléphérique de Tlemcen, un projet structurant . Ce téléphérique, qui relie divers points d'intérêt, attire un nombre croissant de visiteurs, offrant une vue imprenable sur le paysage environnant. Son implantation dans un site historique le Grand Bassin, un lieu qui a vu défiler de nombreuses civilisations au cours des siècles, confère à cette infrastructure une dimension supplémentaire.

Cependant, malgré ces atouts indéniables, la mise en valeur du patrimoniale de ce site reste insuffisante. Le Grand Bassin, riche en histoire et en culture, semble parfois déconnecté de l'expérience que le téléphérique peut offrir. Il n'existe pas d'harmonie entre ces deux éléments, ce qui limite le potentiel d'attraction touristique de la région.

Alors, Comment exploiter le téléphérique pour concilier la valorisation du patrimoine historique naturel et culturel de Tlemcen et profiter du nombre important de visiteurs pour le faire connaitre ?

3. Hypothèses

Pour concilier la valorisation du patrimoine historique, naturel et culturel de Tlemcen avec l'exploitation du téléphérique, on propose la restructuration des trois stations, notamment que les trois stations se trouvent dans des endroits stratégiques : le Grand Bassin, riche en histoire, ayant été témoin de nombreuses civilisations au fil des siècles ; les remparts de Sidi Chaker illustrent parfaitement l'héritage architectural de la période coloniale à Tlemcen ; et Lalla Setti, un site panoramique offrant des vues imprenables sur la ville de Tlemcen. Faisant des stations non seulement des points de départ pour les trajets en téléphérique, mais aussi des destinations à part entière, enrichissant ainsi l'expérience touristique, culturelle et historique de Tlemcen.

Ce qui jouera un rôle de médiation culturelle et touristique en valorisant le patrimoine tout en le rendant accessible et vivant pour les visiteurs.

4. L'objet de la recherche

L'objectif principal de cette recherche est de mettre en valeur et de faire connaître le patrimoine riche et diversifié de Tlemcen, tout en renforçant son attractivité touristique. Il s'agit de proposer des initiatives qui articulent développement économique, éducation, tourisme durable et engagement communautaire, afin d'assurer une mise en valeur cohérente et respectueuse du territoire. Cette démarche s'appuie notamment sur la médiation culturelle et architecturale, en tant qu'outils permettant de créer un lien actif entre les usagers et le patrimoine, de transmettre son sens, et de favoriser une appropriation collective et consciente de ses valeurs.

5. Méthodologie

Dans cette partie introductive, nous allons aborder le sujet central de notre étude et mettre en avant le thème particulier que nous avons sélectionné. Nous allons définir notre problématique de manière précise, énoncer nos objectifs de recherche et formuler les hypothèses que nous souhaitons examiner. De plus, nous détaillerons la méthode que nous adopterons pour traiter cette question.

5.1 Partie thématique

Cette section a pour but de définir les thèmes de notre étude en clarifiant les concepts clés qui y sont associés.

5.2 Partie analytique

Dans cette section, nous effectuons une analyse approfondie du site ciblé pour notre intervention. Nous mettons en évidence les problèmes présents sur le terrain ainsi que ses atouts. Nous explorons ensuite à une approche théorique : le Diagnostic.

Cette démarche nous mène à une seconde analyse théorique, qui examine des exemples concrets en relation avec l'investissement sélectionné.

5.3 Partie production

Cette section se focalise sur la mise en œuvre concrète de notre projet. Elle s'appuie sur l'analyse du site et sur les synthèses des parties précédentes. Elle comprend également la phase de planification et de projection, durant laquelle nous développons notre programme en nous appuyant sur les données recueillies antérieurement.

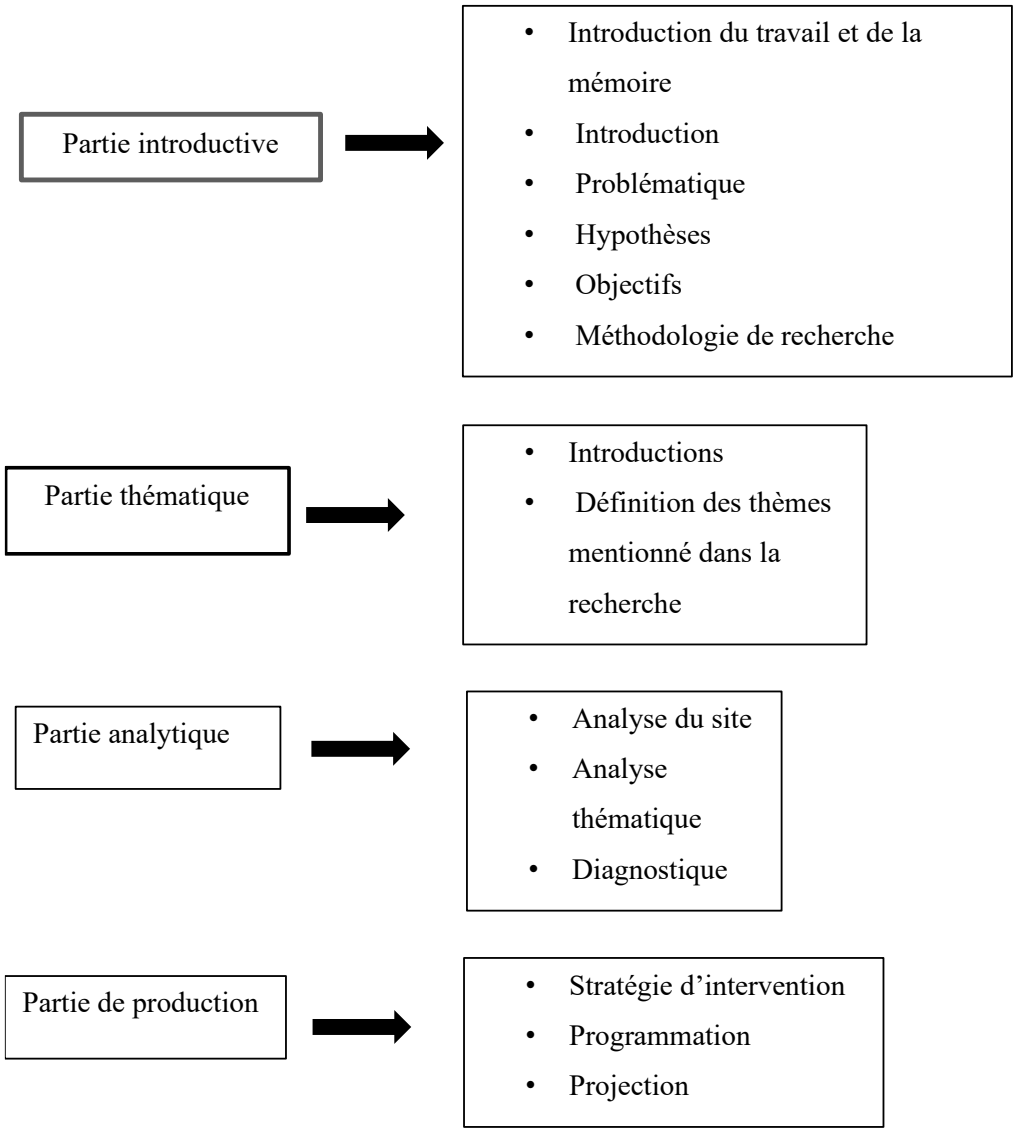


Figure 1 : schéma qui présente la méthodologie élaborée dans le mémoire source l'auteur

Chapitre théorique

1. Partie 01 : Patrimoine

Dans cette partie, nous examinerons les concepts théoriques essentiels qui constituent le socle de notre problématique.

Patrimoine : Le patrimoine englobe l'ensemble des éléments hérités des générations précédentes et/ou ceux que l'on souhaite – ou que l'on se doit – de transmettre aux générations futures. Cette approche globale permet d'inclure aussi bien les biens matériels que les valeurs morales, tout en s'appliquant de manière pertinente aux domaines financier, génétique et culturel.

OUVRAGE : LE MONUMENT A L'EPREUVE DU PATRIMOINE PAR MICHEL MELOT

Selon Larousse « Ce qui est considéré comme l'héritage commun d'un groupe : Le patrimoine culturel d'un pays »

Selon lerobert « Ce qui est considéré comme une propriété transmise par les ancêtres. *Le patrimoine culturel d'un pays :* œuvres, monuments, traditions. »

Le patrimoine immatériel Le patrimoine culturel immatériel se compose d'un ensemble dynamique et en constante évolution de pratiques, de savoir-faire et de représentations. Il permet aux individus et aux communautés, à tous les niveaux de la société, d'exprimer leur vision du monde à travers des systèmes de valeurs et des références éthiques. Ce patrimoine englobe les traditions orales, les coutumes, les langues, la musique, la danse, les rituels, les fêtes, les pratiques médicinales et pharmaceutiques traditionnelles, les arts culinaires ainsi que les savoir-faire artisanaux.

DE LA CULTURE POPULAIRE AU PATRIMOINE IMMATERIEL PAR GERARD DEREZE

1.1 Le patrimoine matériel

Le patrimoine dit « matériel » regroupe principalement les paysages bâtis, l'architecture, l'urbanisme, ainsi que les sites archéologiques et géologiques. Il inclut également certains aménagements agricoles ou forestiers, les objets d'art et de mobilier, ainsi que le patrimoine industriel, comprenant outils, instruments, machines et constructions.

L'EDUCATION AU PATRIMOINE, UN OUTIL POUR UN DEVELOPPEMENT LOCAL DURABLE, OU UNE INSTRUMENTALISATION DE L'EDUCATION AU SERVICE DE LA LABELLISATION DES TERRITOIRES ? REVUE FRANCOPHONE DU DEVELOPPEMENT DURABLE ANNEE : 2016

Le patrimoine naturel : Ce concept englobe les particularités naturelles, les formations géologiques ou géographiques, ainsi que les zones spécifiques qui servent d'habitat aux espèces animales et végétales en danger. Il inclut également les sites naturels présentant une valeur scientifique, d'un point de vue conservatoire ou esthétique. Cela comprend les espaces naturels protégés, qu'ils soient publics ou privés, ainsi que les zoos, les aquariums, les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires et les réserves. INSTITUT DE STATISTIQUE DE L'UNESCO, CADRE DE L'UNESCO POUR LES STATISTIQUES CULTURELLES, 2009 ; UNESCO, CONVENTION CONCERNANT LA PROTECTION DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL ET NATUREL, 1972

1.2 La valorisation du patrimoine

1. **Définition générale** : La valorisation du patrimoine regroupe toutes les initiatives destinées à identifier, préserver, mettre en avant et exploiter les richesses culturelles et naturelles. Cela comprend notamment la mise en lumière des sites historiques.

MINISTERE DE LA CULTURE, FRANCE. SITE OFFICIEL.

2.Définition académique : D'après le rapport de l'UNESCO, valoriser le patrimoine consiste à attribuer une importance aux biens culturels et naturels tout en encourageant leur adoption par les communautés et les citoyens.

UNESCO, « PATRIMOINE CULTUREL ET DEVELOPPEMENT DURABLE » (2015).

3.Définition économique : La valorisation du patrimoine est souvent considérée comme un processus économique, où le patrimoine est transformé en atout pour le développement local, le tourisme et la revitalisation économique.

G. D. BOURDIEU, "LE SENS PRATIQUE", ÉDITIONS DE MINUIT, 1980.

4.Définition sociale : La valorisation du patrimoine a également une dimension sociale, car elle permet de renforcer l'identité culturelle et le lien social au sein des communautés.

C. H. SMITH, "CULTURAL HERITAGE AND THE CHALLENGE OF SUSTAINABILITY", IN "HERITAGE & SOCIETY", 2015.

1.3 Le processus de patrimonialisation :

La patrimonialisation se caractérise par le processus au cours duquel une communauté identifie comme patrimoine des éléments issus de sa culture, qu'ils soient hérités des générations antérieures ou produits par les générations actuelles, dès lors qu'ils sont jugés dignes d'être préservés pour les générations futures. Bien que la notion de patrimoine évoque généralement l'idée de « bien commun », sa construction est rarement le fruit d'un consensus, car elle est souvent portée par certains groupes spécifiques, désireux de valoriser un point de vue ou un intérêt particulier.

Si l'histoire et le contexte des objets patrimoniaux les plus remarquables sont, dans la plupart des cas, bien documentés, d'autres objets, en revanche, peuvent paraître dépourvus de caractère exceptionnel. Toutefois, même les objets les plus modestes peuvent incarner des témoignages précieux d'un mode de vie, d'une organisation spatiale ou de relations sociales. Ainsi, indépendamment de leur dimension esthétique ou spectaculaire, ces objets deviennent eux aussi dignes d'intérêt.

L'intérêt de la patrimonialisation : La principale motivation est de préserver l'objet patrimonial afin de le transmettre aux générations futures sans compromettre son intégrité. Cependant, la patrimonialisation répond également à d'autres enjeux :

– Sur le plan social et culturel : Le patrimoine ne se limite pas à son aspect esthétique ; il joue un rôle fondamental en enracinant une communauté dans son histoire et en donnant un sens à son identité. Il contribue à forger un sentiment d'appartenance collective.

– Sur le plan pédagogique : Rien ne remplace l'expérience directe sur le terrain pour transmettre des connaissances en matière d'histoire, de techniques ou d'esthétique. Les activités et démonstrations in situ offrent un apprentissage concret et vivant.

– Sur le plan économique : La mise en valeur du patrimoine génère des bénéfices directs, tels que les recettes issues des droits d'entrée. Elle entraîne également des retombées économiques indirectes, notamment pour les structures d'accueil, le secteur touristique et les commerces locaux.

DE BOER-BUQUICCHIO M. (DIR.), 13E CONFERENCE EUROPEENNE DES MINISTRES RESPONSABLES DE L'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE : TERRITOIRE ET PAYSAGE (LJUBLJANA, SLOVENIE, 16-17 SEPTEMBRE 2003), STRASBOURG, CONSEIL DE L'EUROPE, 2004, P. 78.

L'intervention sur le patrimoine l s'agit de l'ensemble des mesures mises en place pour assurer la préservation, la restauration et la mise en valeur des biens culturels et historiques. Ces interventions peuvent inclure des actions de conservation, de rénovation ou d'adaptation des sites patrimoniaux, dans le but de garantir leur pérennité tout en respectant leur signification historique et culturelle.

Les différents types d'interventions :

- **Conservation :** Ces actions visent à maintenir en l'état les biens patrimoniaux en évitant leur dégradation. Elles comprennent des techniques de préservation préventive ainsi que des opérations de stabilisation. RÉFÉRENCE : UNESCO, "PRINCIPES DE CONSERVATION DES MONUMENTS ET SITES", CHARTE DE VENISE, 1964.
- **Restauration :** Ce processus consiste à réparer ou à reconstituer un bien patrimonial en s'efforçant de retrouver son état initial. Cela nécessite souvent des recherches approfondies sur son histoire et les techniques de construction utilisées. RÉFÉRENCE : ICOMOS, "CHARTE INTERNATIONALE DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES" (CHARTE DE VENISE), 1964.
- **Valorisation :** Cette approche vise à promouvoir le patrimoine à travers des initiatives éducatives, culturelles ou touristiques, afin de rendre ces biens plus accessibles et compréhensibles pour le public. RÉFÉRENCE : MINISTÈRE DE LA CULTURE, FRANCE, "LES POLITIQUES DE VALORISATION DU PATRIMOINE", SITE OFFICIEL.
- **Adaptation :** Ces interventions consistent à ajuster les sites patrimoniaux aux besoins contemporains tout en préservant leur authenticité historique. Elles peuvent inclure des mises aux normes de sécurité ou d'accessibilité.

SOURCE : CONSEIL DE L'EUROPE, "CONVENTION EUROPEENNE SUR LE PAYSAGE", 2000

Secteur sauvegardé Le concept de « Secteur sauvegardé » a vu le jour avec l'adoption de la Loi n° 98-04 du 15 juin 1998, qui traite de la protection du patrimoine culturel. Selon l'article 43 de cette loi, ces secteurs se définissent comme des ensembles immobiliers, qu'ils soient urbains ou ruraux, tels que les Casbahs, Médinas, Ksours, villages ou agglomérations traditionnelles. Ces espaces, principalement constitués de zones d'habitat, se distinguent par leur homogénéité ainsi que par leur unité architecturale et esthétique.

Leur intérêt, qu'il soit historique, architectural, artistique ou lié aux traditions, justifie la nécessité de leur protection, de leur restauration, de leur réhabilitation et de leur mise en valeur. AGENCE NATIONALE DES SECTEURS SAUVEGARDE HTTPS://ANSS.DZ/SECTEURS-SAUVEGARDES

2. Partie 02 : Tourisme

Dans cette partie, il sera question de définir le concept de tourisme, d'en retracer l'évolution, et d'examiner ses différentes formes ainsi que ses impacts sur le territoire

Le tourisme : est un phénomène social, culturel et économique qui suppose des mouvements de personnes vers des pays ou des lieux situés en dehors de leur environnement habituel intervenant pour des motifs personnels ou pour affaires et motifs professionnels. Ces personnes sont appelées visiteurs et peuvent être des touristes ou des excursionnistes ; des résidents ou des non-résidents ; le tourisme englobe leurs activités, dont certaines impliquent des dépenses touristiques. ONU TOURISME

La mise en tourisme : le terme « mise en tourisme » n'apparaisse dans le discours francophone. Ainsi, Georges Cazes (1992 : 12, 64), sans employer l'expression mise en tourisme, présente déjà le tourisme en tant qu'un processus de transformations multiples sur les plans spatial, symbolique, environnemental, culturel, économique et politique. Il le qualifie de « subversion spatiale », mais aussi de « production touristique », c'est-à-dire « un processus d'immersion, à la fois imagé et symbolique, commercial et matériel » et un « système d'acteurs ». Les successeurs de Cazes, indépendamment de leur préférence terminologique, conserveront l'importance de l'idée de transformation, aussi bien que l'importance des références à la subversion spatiale et à la production touristique. Par tradition établie, ces deux termes apparaîtront très souvent dans les écrits francophones pour définir ou paraphraser l'expression « mise en tourisme »

LA MISE EN TOURISME : UN CONCEPT ENTRE DECONSTRUCTION ET RECONSTRUCTION. UNE PERSPECTIVE SEMANTIQUE BOUALEM KADRI, MARIA BONDARENKO AND JEAN-PHARISTE PHARICIEN THESE 2019

Attraction touristique : On s'entend généralement pour dire que l'attraction est ce qui attire le touriste. Pour Lew (1987), une attraction touristique est composée de tous les éléments localisés ailleurs qui attirent le voyageur hors de son lieu de résidence

2.1 . Types de tourisme

- **Tourisme culturel** : Exploration des traditions, de l'histoire et de l'art d'une région. *Source : UNESCO* - unesco.org
- **Tourisme d'aventure** : Activités en plein air qui impliquent un certain risque, comme le trekking, le rafting, ou l'escalade. *Source : Adventure Travel Trade Association* - adventuretravel.biz
- **Tourisme balnéaire** : Séjours centrés sur les plages et les activités aquatiques. *Source : Organisation Mondiale du Tourisme (OMT)* - unwto.org
- **Tourisme gastronomique** : Découverte des spécialités culinaires d'une région, souvent par le biais de visites de marchés et de cours de cuisine. *Source : National Geographic* - nationalgeographic.com
- **Écotourisme** : Tourisme responsable qui se concentre sur la conservation de l'environnement et l'observation de la nature. *Source : International Ecotourism Society* - ecotourism.org
- **Tourisme religieux** : Voyages vers des lieux de culte ou de pèlerinage. *Source : Pew Research Center* - pewresearch.org

Le Tourisme Culturel :

Le tourisme culturel se définit comme un voyage centré sur la découverte et l'appréciation du patrimoine culturel d'une région, englobant son histoire, ses traditions, ses arts et ses pratiques. Cette forme de tourisme ne se limite pas à la simple visite de monuments ; elle invite les voyageurs à s'immerger dans l'identité d'un lieu et à interagir avec ses habitants.

1. Enrichissement Personnel et Éducation

Le tourisme culturel est souvent motivé par un désir d'apprentissage et d'enrichissement personnel. Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), près de 40% des voyageurs internationaux s'engagent dans des activités culturelles pendant leur voyage, soulignant l'importance de ce type de tourisme (source : OMT, 2018). Visiter des musées, des sites archéologiques et des festivals locaux permet aux touristes d'approfondir leurs connaissances sur des cultures différentes, favorisant ainsi une compréhension interculturelle.

2. Préservation du Patrimoine

Ce type de tourisme joue un rôle essentiel dans la préservation du patrimoine culturel. En attirant des visiteurs, il génère des revenus qui peuvent être investis dans la conservation de sites historiques et de traditions artisanales. Par exemple, un rapport de l'UNESCO indique que le tourisme culturel peut contribuer à la sauvegarde des sites du patrimoine mondial, en soutenant des initiatives de préservation grâce aux revenus générés par l'afflux de touristes (source : UNESCO, 2021).

3. Impact Économique

Le tourisme culturel a un impact économique significatif sur les destinations. Selon une étude de l'OMT, les dépenses des voyageurs culturels dépassent celles des autres types de touristes, ce qui en fait un moteur économique important (source : OMT, 2019). Les événements culturels, tels que des festivals de musique ou des expositions artistiques, attirent un grand nombre de visiteurs, créant ainsi des emplois dans des secteurs variés comme l'hôtellerie, la restauration et les services touristiques.

4. Renforcement des Liens Communautaires

Le tourisme culturel favorise également les liens au sein des communautés locales. En partageant leurs traditions et leur patrimoine, les habitants renforcent leur identité culturelle et leur fierté. Des études montrent que l'engagement des communautés dans le tourisme culturel peut renforcer les relations sociales et promouvoir un sentiment d'appartenance (source : World Travel & Tourism Council, 2020). Cela crée un dialogue interculturel enrichissant, où les visiteurs peuvent échanger avec les locaux et mieux comprendre leurs coutumes.

5. Défis et Durabilité

Malgré ses avantages, le tourisme culturel présente des défis. L'afflux de touristes peut entraîner la dégradation des sites historiques et la dilution des cultures locales. Il est crucial de promouvoir des pratiques de tourisme durable. Des initiatives telles que la certification de destinations durables ou la mise en œuvre de régulations pour protéger les sites historiques sont essentielles. Par exemple, le programme de l'OMT pour le développement durable dans le tourisme culturel souligne l'importance de l'implication des communautés locales et de la préservation de l'authenticité culturelle (source : OMT, 2022).

Sources

1. Organisation mondiale du tourisme (OMT). (2018). "International Tourism Highlights."
2. UNESCO. (2021). "The Impact of Culture on Development."
3. Organisation mondiale du tourisme (OMT). (2019). "Cultural Tourism: A Global Perspective."
4. World Travel & Tourism Council. (2020). "Travel & Tourism Economic Impact."
5. Organisation mondiale du tourisme (OMT). (2022). "Sustainable Development in Cultural Tourism."

2.2 La médiation architecturale :

- **Définition générale** : La médiation architecturale vise à établir un dialogue entre l'architecture et les usagers, permettant ainsi de rendre accessible le savoir architectural et d'encourager une meilleure appropriation des espaces construits.

SOURCE : C. D. F. D. SAINT-LAURENT, "LA MEDIATION ARCHITECTURALE, UN OUTIL POUR L'EDUCATION A L'ARCHITECTURE", REVUE DE L'ARCHITECTURE, 2016.

- **Définition pratique** : Selon l'Association Française d'Architecture (AFA), la médiation architecturale est « l'ensemble des pratiques et des dispositifs qui visent à rendre l'architecture et l'espace urbain plus accessibles et compréhensibles pour le public ».

SOURCE : AFA, « LA MEDIATION ARCHITECTURALE : ENJEUX ET PRATIQUES », SITE DE L'AFA.

- **Définition académique** : Dans un contexte académique, la médiation architecturale est souvent considérée comme une « approche pluridisciplinaire qui associe l'architecture, l'art, l'éducation et les sciences sociales pour favoriser l'appropriation des espaces de vie ».

SOURCE : G. DESVAUX, "LA MEDIATION ARCHITECTURALE COMME ENJEU DE SOCIETE", ARCHITECTURE ET CULTURE, 2019

2.3 La Mobilité

La **mobilité** se réfère à la capacité et à la possibilité pour des personnes ou des biens de se déplacer d'un lieu à un autre. Elle englobe divers modes de transport, comme la marche, le

vélo, la voiture, les transports en commun, et inclut aussi des dimensions économiques, sociales et environnementales.

SOURCE :P. R. SCHILLER, J. C. KENWORTHY, "SUSTAINABLE URBAN TRANSPORT", TRANSPORT REVIEWS, 2007.

Mobilité touristique

La **mobilité touristique** désigne les déplacements effectués par des individus dans le cadre de leurs activités de loisirs et de tourisme. Cela inclut les voyages vers des destinations, les déplacements à l'intérieur de ces destinations, et les choix de transport utilisés. La mobilité touristique est un facteur clé du développement économique des régions touristiques et a des implications sur l'environnement et la gestion des infrastructures.

SOURCE: M. HALL, "TOURISM: RETHINKING THE SOCIAL SCIENCE OF MOBILITY", IN "TOURISM MOBILITIES: PLACES TO PLAY, PLACES IN PLAY", 2004.

CONCLUSION :

À travers ce chapitre, nous avons pu cerner les fondements du tourisme, son évolution, ses différentes formes et son impact sur les territoires.

3. Partie 03 : Les chartes

Dans ce chapitre, nous présentons les principales chartes liées à la préservation du patrimoine et au tourisme durable. Ces textes de référence constituent des cadres fondamentaux qui orientent les politiques, les stratégies et les pratiques en matière d'intervention sur les sites patrimoniaux.

Charte de venise

La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, dite charte de Venise, est un ensemble d'orientations qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des objets et des bâtiments anciens. Elle a été approuvée par le IIe Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, réuni à Venise du 25 au 3 mai 1964. Cette charte impose en particulier « que l'on restaure les monuments historiques dans le dernier état connue

ICOMOS

3.1 Le contenu de la Convention de l'Unesco 1972

La Convention définit le genre de sites naturels ou culturels dont on peut considérer l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Elle fixe les devoirs des États parties dans l'identification de sites potentiels, ainsi que leur rôle dans la protection et la préservation des sites. En signant la Convention, chaque pays s'engage non seulement à assurer la bonne conservation des sites du patrimoine mondial qui se trouvent sur son territoire, mais aussi à protéger son patrimoine national. Les Etats parties sont encouragés à intégrer la protection du patrimoine culturel et naturel dans les programmes de planification régionaux, à mettre en place du personnel et des services sur leurs sites, à entreprendre des études scientifiques et techniques sur la conservation et à prendre des mesures pour conférer à ce patrimoine une fonction dans la vie quotidienne des citoyens. Elle explique le mode d'utilisation et de gestion du Fonds du patrimoine mondial et les conditions et modalités de l'assistance financière internationale .Elle stipule l'obligation pour les États parties de rendre compte régulièrement au Comité du patrimoine mondial de l'état de conservation de leurs biens inscrits. Ces rapports sont cruciaux pour le travail du Comité car ils lui permettent d'évaluer la situation des sites, de prendre des décisions concernant les besoins en programmes spécifiques et de régler les problèmes récurrents. La Convention encourage les États parties à sensibiliser le public aux valeurs des biens du patrimoine mondial et à améliorer leur protection par des programmes d'éducation et d'information. UNESCO

3.2 La Charte du tourisme culturel de l'ICOMOS de 1976

A été adoptée à l'issue du Séminaire international sur le tourisme contemporain et l'humanisme qui s'est tenu à Bruxelles les 8 et 9 novembre 1976. Elle peut être considérée comme le premier document international axé sur la nécessité d'une approche touristique responsable du patrimoine culturel et elle a également anticipé la reconnaissance des sites et des monuments comme source de bénéfices économiques et d'éducation culturelle.

La Charte du tourisme culturel de l'ICOMOS de 1976 fut adoptée à l'issue du Séminaire international sur le tourisme contemporain et l'humanisme tenu à Bruxelles les 8 et 9 novembre 1976. Elle peut être considérée comme le premier document international axé sur la nécessité d'une approche touristique responsable du patrimoine culturel. Elle anticipait également la reconnaissance des sites et des monuments comme source de bénéfices économiques et d'éducation culturelle. ICOMOS OPEN ARCHIVE

3.3 La Charte internationale de l'ICOMOS pour le tourisme culturel 2022

a été approuvée par l'Assemblée générale de l'ICOMOS à Mexico en octobre 1999, pour remplacer la Charte du tourisme culturel de l'ICOMOS de 1976. La Charte a été rédigée par le **Comité international sur le** tourisme culturel de l'ICOMOS, qui a de nouveau travaillé activement à sa mise à jour afin de répondre aux normes, principes et bonnes pratiques actuelles concernant la relation entre le tourisme et les lieux ou collections d'importance patrimoniale.

Depuis sa dernière itération en 1999, un certain nombre de développements importants ont eu lieu, notamment avec la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et la Déclaration des Nations unies sur les droits des peuples autochtones, ainsi que l'introduction des Objectifs de développement durable et la désignation en 2017 par les Nations unies de l'Année internationale du tourisme durable pour le développement.

Le document aborde l'urgence climatique, la croissance exponentielle du tourisme et des visiteurs des sites culturels et ses impacts à plusieurs degrés au cours des vingt dernières années. Ces sujets sont traités dans la perspective d'approches du patrimoine culturel et de sa valorisation, fondées sur le respect des droits et centrées sur les personnes. La perspective du patrimoine commun et sa gouvernance participative encouragent une nouvelle vision du tourisme culturel patrimonial visant à éviter son exploitation commerciale pérenne et à encourager la distribution équitable et inclusive de ses effets positifs.

Synthèses des chartes : L’étude des différentes chartes a permis de dégager un ensemble de principes fondamentaux encadrant la protection du patrimoine, le développement durable et l’intégration territoriale. Ces documents offrent un cadre de référence solide pour orienter toute démarche architecturale respectueuse du contexte.

Conclusion du chapitre :

En conclusion, cette exploration des concepts théoriques fondamentaux nous permettra de mieux comprendre les enjeux liés à notre problématique. En établissant une base solide, nous serons en mesure de développer des analyses plus approfondies et de formuler des solutions pertinentes pour les défis identifiés. Cette démarche théorique sera cruciale pour orienter notre recherche et enrichir notre réflexion tout au long de l'étude.

Chapitre analytique

Ce chapitre propose une analyse du contexte urbain, patrimonial et touristique. L'objectif est d'identifier les enjeux et les potentialités du site afin de guider le projet

Analyse Urbaine

3.4 Situation

Le parc national de Tlemcen couvre une superficie de 8225 hectares qui abrite une faune et une flore sauvages d'une grande richesse, évoluant dans un microclimat humide. Il s'étend sur le territoire de sept communes : Tlemcen (731 ha), Mansourah (546 ha), Sabra (1 682 ha), Terny (3 200 ha), Aïn Fezza (1 535 ha), Beni-Mester (189 ha) et Aïn Gheraba (342 ha) (Parc national de Tlemcen, 2009). Ce territoire aux multiples facettes écologiques et biologiques se distingue par ses écosystèmes rares, des ressources naturelles de grand intérêt, un patrimoine culturel prestigieux et la beauté de ses paysages. Depuis sa création, il n'a cessé de gagner en intérêt. Son importance en matière de diversité biologique, ses potentialités écotouristiques considérables et son dynamisme lui ont valu le classement de réserve de biosphère par l'UNESCO lors de son conseil international de coordination du programme de l'organisation onusienne sur l'homme et la biosphère) qui s'est tenu en 2016

LE PARC NATIONAL DE TLEMCEN (ALGERIE) : UN POTENTIEL TOURISTIQUE SOUS-EXPLOITE SOFIANE SEKKOUM ET HADJ MOHAMMED MAACHOU

Tlemcen, est une commune de la wilaya de Tlemcen, dont elle est le chef-lieu. Elle est située au nord-ouest de l'Algérie, à 520 km à l'ouest d'Alger, à 140 km au sud-ouest d'Oran et, proche de la frontière du Maroc, à 76 km à l'est de la ville marocaine d'Oujda. La ville est érigée dans l'arrière-pays, est distante de 40 km de la mer Méditerranée.

Le territoire de la commune de Tlemcen est situé au centre de sa wilaya. Elle est située à 141 km au sud-ouest d'Oran, à 547 km à l'ouest d'Alger, à 310 km au nord d'Aïn Sefra, à 91 km de Sidi Bel Abbès et 569 km de Béchar

GUIDE D'ALGERIE : PAYSAGES ET PATRIMOINE, ALGERIE, MEDIA-PLUS, 1996, 319 P. (ISBN 9961-9-2200-X), P. 34-36

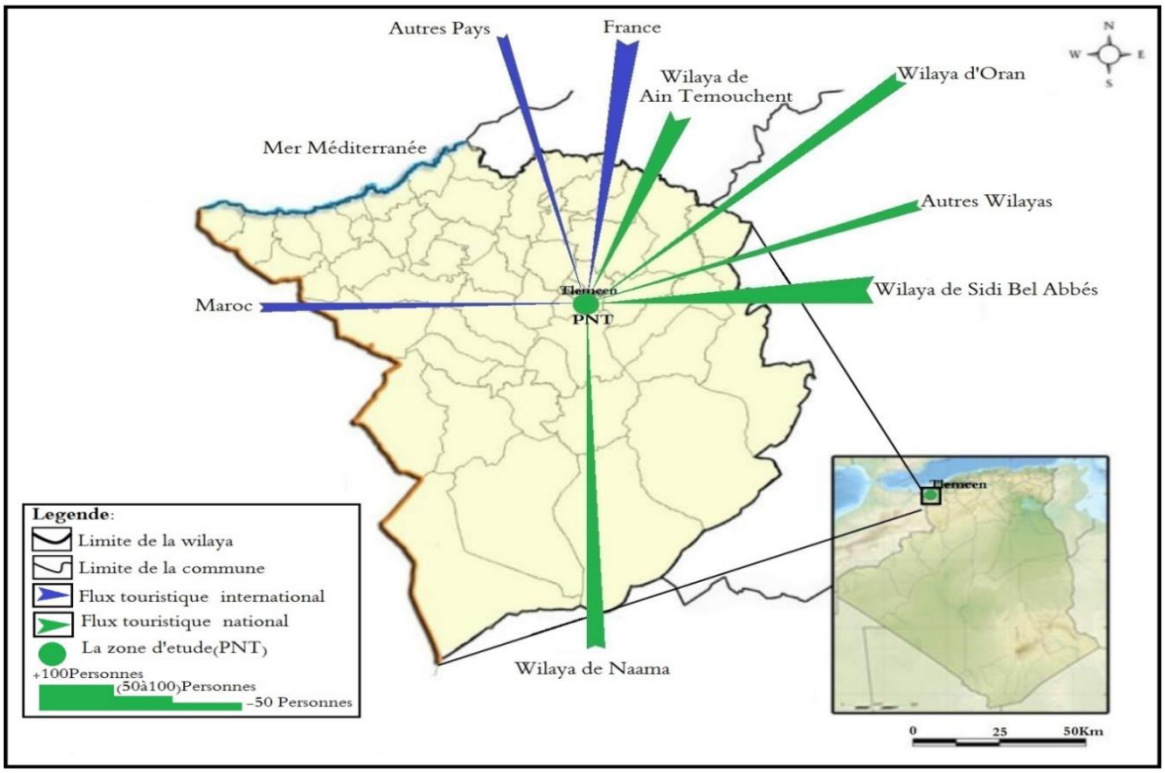


Figure 2 : La localisation du parc national de Tlemcen

Source : Sekkoum 2017, à partir des données de la DGF.

3.5 Histoire de la ville de Tlemcen

Tlemcen est une ville ancienne. Très ancienne. Elle n'a pas été construite d'un seul geste. Elle s'est formée par couches successives. Chaque époque a laissé une empreinte. Un mur, un nom, un souvenir.

Les premières traces humaines remontent à la préhistoire. Dans les grottes de Boudghene, on a retrouvé des indices d'une occupation néolithique. Des outils taillés, des fragments de vie. Des signes clairs : des hommes vivaient là, il y a des milliers d'années. Plus tard, les Berbères s'installent. Ils occupent la région. Ils y développent une culture enracinée, solide, profondément attachée au territoire.

Puis, au XVIIe siècle avant J.-C., arrivent les Romains. Leur présence change les choses. Ils construisent des routes, des bâtiments, des systèmes d'organisation. Ils introduisent leur langue, leur droit, leur administration. Ce n'est plus le même monde. Ils ne restent pas seuls. Après eux viennent les Vandales. Leur arrivée, brutale, montre bien que la région attire. Elle est convoitée. Elle est stratégique.

En 710, les Arabes franchissent les portes du Maghreb. À Tlemcen, ils s'installent. La transformation est profonde. L'islam se diffuse. D'abord lentement, puis de manière plus large. La langue arabe s'impose peu à peu. La religion structure les rythmes, les formes, les espaces. Une culture nouvelle émerge.

À partir de 790, sous le règne d'Idriss Ier, la ville prend forme. Il crée la médina, le cœur ancien. Ce n'est plus un simple point d'habitat : c'est une ville, pensée, structurée. Elle prend vie. Elle s'organise autour de la mosquée, du marché, des rues étroites. C'est un centre, à la fois spirituel, commercial et social.

En 1080, les Almoravides arrivent. Ils renomment la ville Tilimsan. Ils la développent, la fortifient. Ils dessinent les contours d'une ville plus vaste, plus ambitieuse. Un peu plus tard, au XIIIe siècle, les Zianides en font leur capitale. Sous leur règne, Tlemcen devient un foyer intellectuel, artistique et politique. Des écoles, des palais, des jardins. La ville rayonne. Elle s'affirme comme un centre majeur du Maghreb central.

Mais l'histoire continue. En 1553, ce sont les Ottomans qui prennent le relais. Tlemcen s'intègre à un autre monde, celui de l'Empire ottoman. Elle garde son importance. Elle reste vivante, active, diverse. Les influences se croisent, se superposent. On y parle plusieurs langues. On y pratique différents métiers. La ville reste un carrefour.

Puis vient la colonisation française, en 1836. Elle change la ville en profondeur. Les autorités coloniales détruisent une partie du tissu ancien. Elles imposent un nouvel urbanisme. Des bâtiments administratifs. Des routes larges. Des quartiers européens. Une nouvelle logique économique s'installe : Tlemcen devient un centre agricole au service de la France. Elle perd une partie de son autonomie, de son âme. Mais elle résiste.

Malgré tout, Tlemcen garde son identité. Elle ne se réduit pas à une époque. Elle est faite de couches, de mémoires superposées. Chaque période a ajouté quelque chose : une forme, une couleur, une manière de penser l'espace. Cette richesse historique est sa force. Elle fait de Tlemcen une ville unique, profondément marquée par la diversité, le dialogue des cultures et la mémoire vivante de son passé. SOURCE : PDAU

3.6 Le c de Tlemcen

Le téléphérique de Tlemcen représente un moyen de transport moderne et à forte valeur ajoutée, s'intégrant parfaitement dans le paysage de cette ville Ce mode de transport constitue une expérience unique pour les habitants et les visiteurs. Assurant une liaison

stratégique entre le centre-ville, précisément au site historique du Grand Bassin, et le plateau de Lala Setti, ce téléphérique facilite l'accès à une des principales attractions de la région. Le plateau de Lala Setti abrite un parc de loisirs qui attire de nombreux visiteurs, qu'ils soient en quête de détente, de nature ou d'activités en plein air. Ce trajet, qui traverse des paysages pittoresques, offre une vue panoramique exceptionnelle, contribuant à enrichir l'expérience touristique de Tlemcen. Le réseau de téléphérique est composé de trois stations réparties pour garantir un parcours multimodal., permettant ainsi une connexion fluide avec d'autres moyens de transport tels que les bus et les taxis. Cette complémentarité améliore la mobilité urbaine, réduit la dépendance à l'automobile et contribue à la préservation de l'environnement. Ce projet reflète une vision tournée vers le développement durable et la valorisation du patrimoine culturel et naturel de Tlemcen. En facilitant l'accès à des sites emblématiques, le téléphérique s'impose comme un atout majeur pour renforcer l'attractivité touristique et améliorer la qualité de vie des habitants.



Figure 3 : Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations

Sources : google earth

3.7 Historique

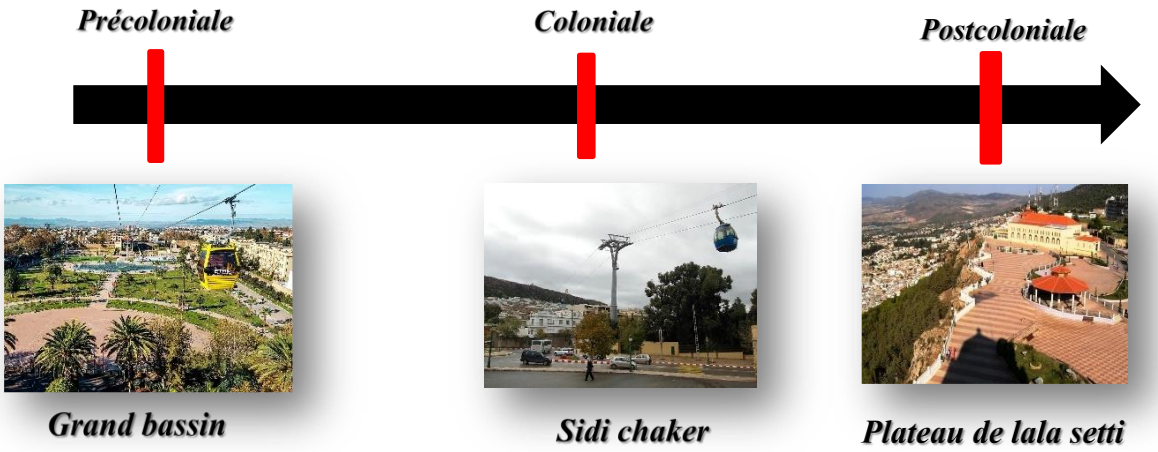


Figure 4 : Frise chronologique indiquant les périodes de construction des zones des trois stations du téléphérique de Tlemcen source : auteur

Les trois stations du téléphérique de Tlemcen, à savoir celle du Grand bassin, la station intermédiaire et la station de Lala Setti, sont situées à des altitudes variées, chacune ayant été construite dans des zones de périodes différentes Cette configuration devrait donner aux voyageurs une sensation de « voyage dans le temps ».

a). Le grand bassin

Construit par le roi Abou tachfine au début du 14 éme siècle qui prenait plaisir à embellir sa capital en y construisant des hôtels des palais

Autre hypothèse : le Grand Bassin était destiné à distraire la fille d'un roi de Tlemcen qui venait s'y baigner... Son histoire remonte à l'an 645. Dilak, le sultan maure qui régnait alors à Tlemcen, avait une fille, Choumissa, d'une idéale beauté, ou une autre qu'il était construit à un but agricole mais la forme et la structure de ce dernier s'opposent à cette hypothése

LIVRE TLEMCEN ANCIENNE CAPITAL DU ROYAUME PAR JEAN JOSEPH

b). Histoire du lycée polyvalent à côté de la station sidi chaker

La Caserne Bedeau à Tlemcen est un site historique lié à l'architecture militaire de la période coloniale en Algérie, dans le cadre du processus de militarisation et de renforcement du contrôle français sur le territoire algérien construit en 1903 Transformée en lycée après indépendance PDAU

c). Lala setti

Les premiers travaux d'aménagement pour en faire une destination touristique ont commencé dans les années 1980. Le site a été modernisé au début des années 2000 avec la mise en place d'infrastructures telles que des espaces de loisirs, des restaurants et des zones de promenade En 2009, un téléphérique moderne a été inauguré, facilitant l'accès au plateau depuis la ville. PDAU

3.8 Analyse de l'état de fait

a). Délimitation du fragment



Figure 5: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations

Sources : google earth

Nous avons commencé notre travail par la délimitation du fragment, J'ai divisé le site en deux fragments le premier abrite les deux stations du grand bassin et de sidi Chaker et le deuxième la dernière station du plateau de lala setti où j'ai utilisé deux principes : la délimitation avec les voies principales et la délimitation avec les équipements.

Le premier fragment est délimité à l'ouest par la wilaya de Tlemcen, le stade des 3 Frères Zerga et le lycée Benzerdjeb, au sud par la voie principale du boulevard de l'ALN, à l'est par le lycée polyvalent, la faculté de médecine ainsi que l'école primaire, et au nord par la voie principale de Bab Wahrane.

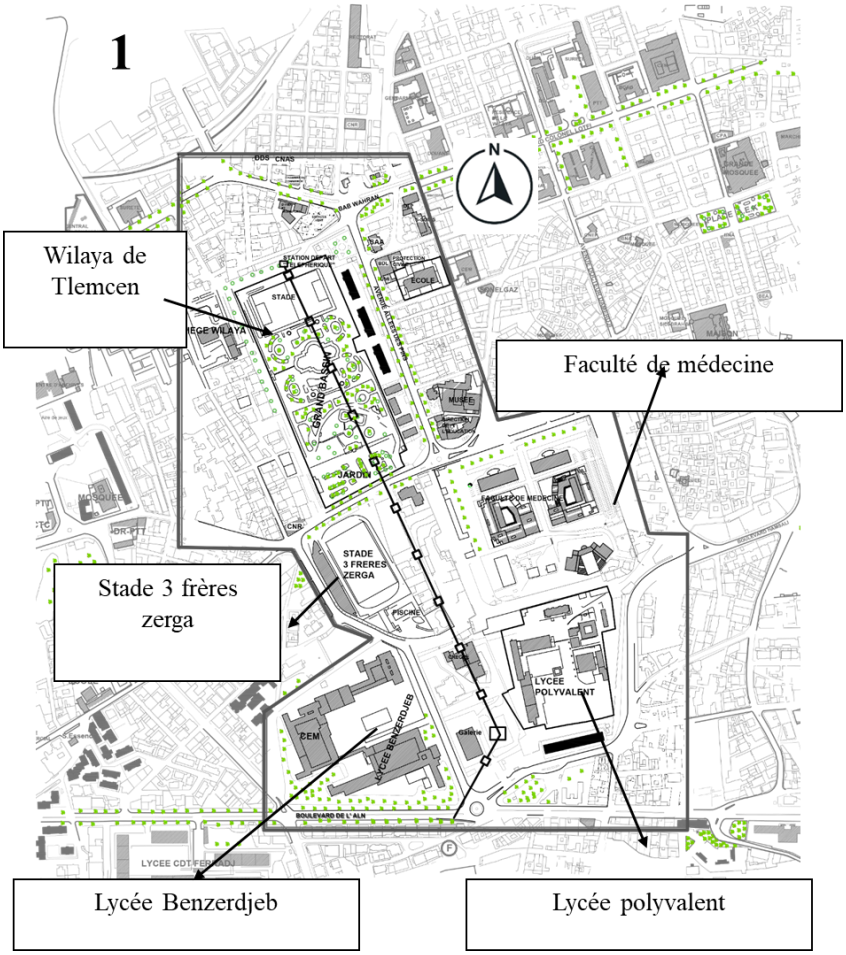


Figure 6 carte de délimitation du fragment 1 source : PDAU

Le deuxième fragment est délimité à l'ouest par le complexe historique, au sud par l'hôtel Renaissance, à l'est par le complexe sportif et au nord par la montagne

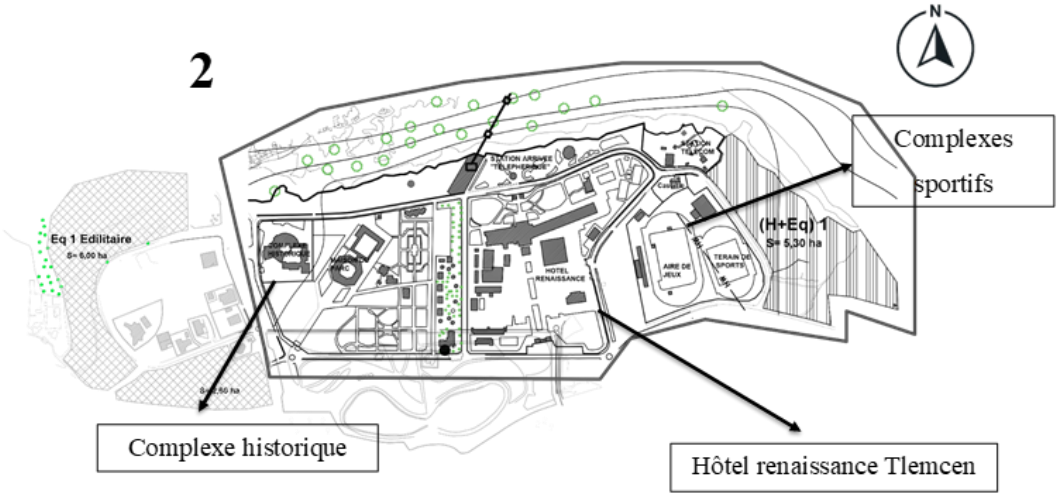


Figure 7 Carte de délimitation fragment 2 sources PDAU

b). Carte fonctionnelle

Premier fragment : le fragment présente un caractère monofonctionnel principalement axé sur la fonction résidentielle avec des équipements culturels sportifs éducatifs et administratifs**,** on constate que le fragment est divisé en deux partie une zone nord avec un nombre important d'habitat et l'autre qui est dominer par les établissements éducatifs

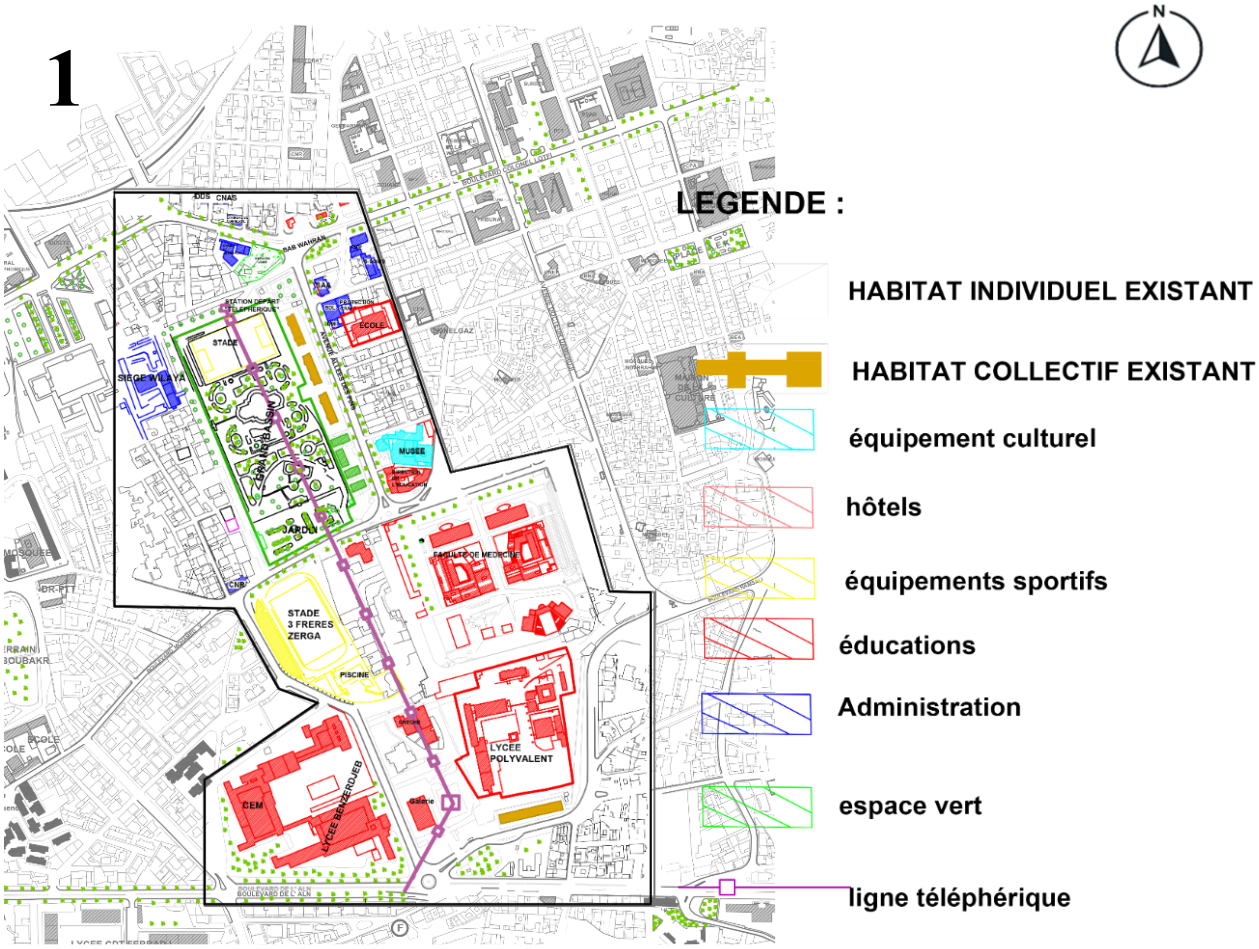


Figure 8 Carte fonctionnelle fragment 1 source PDAU

Deuxième fragment : On remarque que c'est un fragment touristique avec de différent équipements culturels sportifs hôtellerie, administratifs, on constate un manque de restauration et de commerce par rapport au nombre important de visiteurs

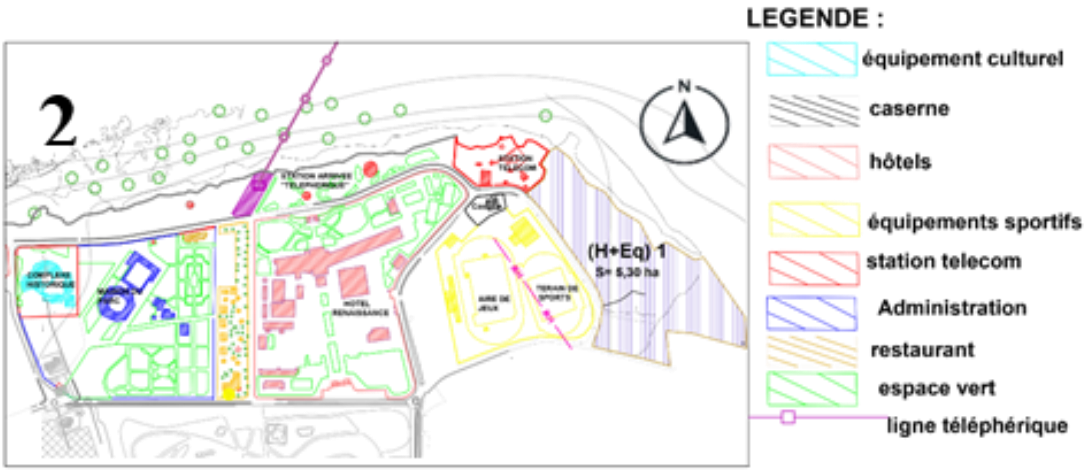


Figure 9 Carte fonctionnelle fragment 2 source PDAU

Carte de voiries

Premier fragment : Le fragment de territoire est entouré de voies principales, qui supportent un flux de circulation important. Ces voies principales assurent la desserte des voies secondaires, où la circulation est modérée et moins dense. En prolongement de ces voies secondaires, on trouve des voies tertiaires, qui sont les moins fréquentées et présentent un flux de circulation faible. Cette organisation hiérarchique des voies permet de canaliser les flux de manière efficace, en orientant le trafic le plus intense vers les axes principaux, tout en facilitant l'accès aux zones résidentielles et locales par des voies de moindre importance

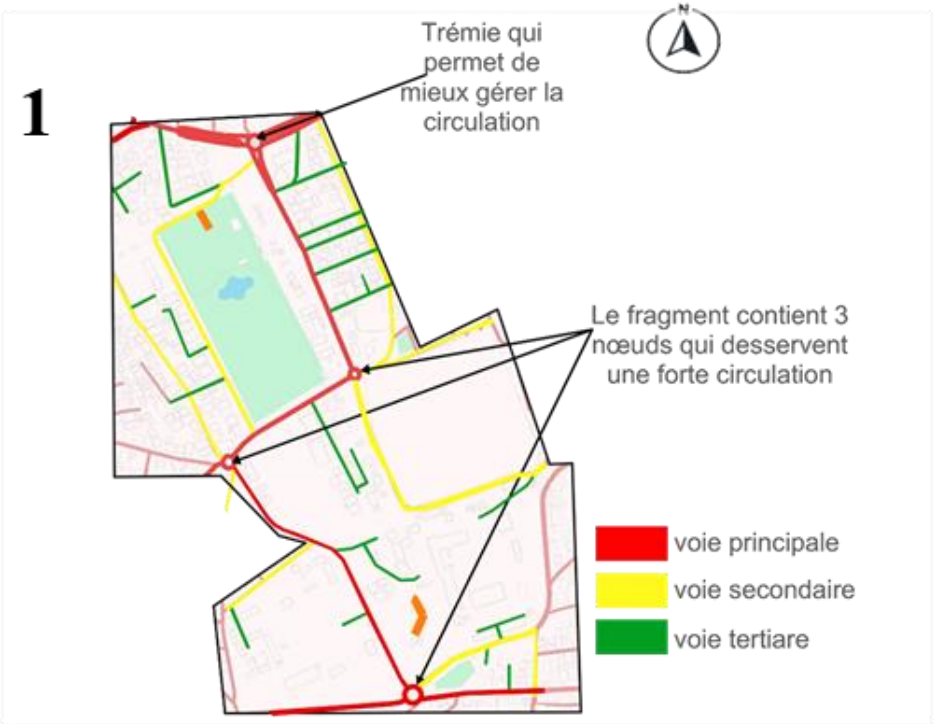


Figure 10 Carte de voirie fragment 1 source PDAU

Deuxième fragment : Le fragment est entouré de plusieurs voies principales qui assurent un flux important de circulation. Ces voies principales sont les artères majeures, permettant un accès rapide à différentes zones. En outre, des voies secondaires, moins larges et moins fréquentées permettent de soulager les principales et facilitent les déplacements au sein de la zone

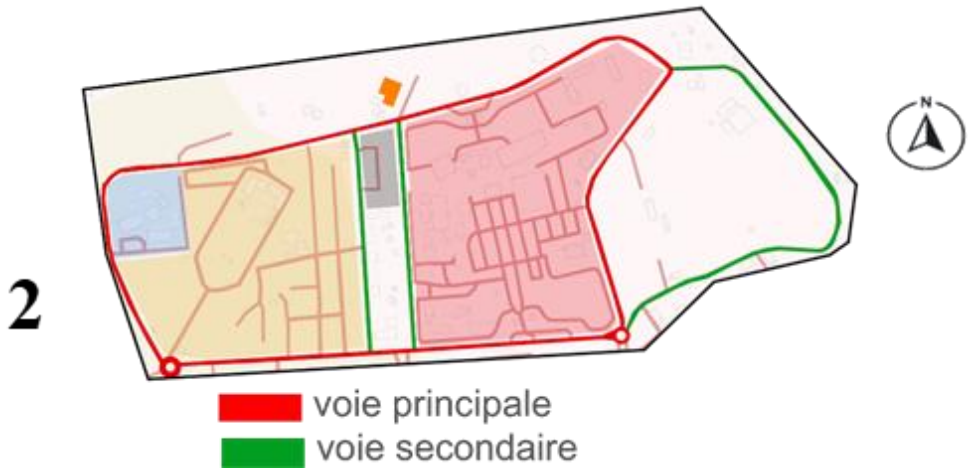


Figure 11 : Catre de voirie fragment 2 source PDAU

c). Carte bâtie non bâti

Premier fragment : On constate un équilibre entre le bâti et le non-bâti

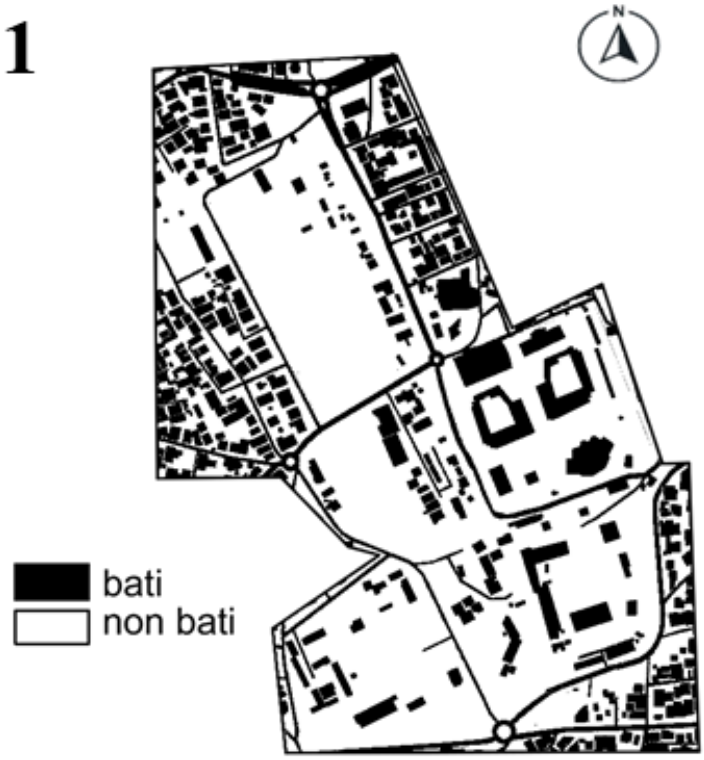


Figure 12 : Carte bâti non bâti fragment 2 source PDAU

Deuxième fragment : À Lala Setti, les espaces libres dominent sur les surfaces bâties, reflétant une urbanisation limitée. Cela s'explique par la préservation des paysages naturels et du patrimoine local, offrant un équilibre entre développement et conservation, tout en renforçant l'attrait touristique et environnemental de la région



Figure 13 : Carte bâti non bâti fragment 2 source PDAU

3.9 Diagnostic

J'ai divisé le site en trois fragments chaque un une station et son environnement :

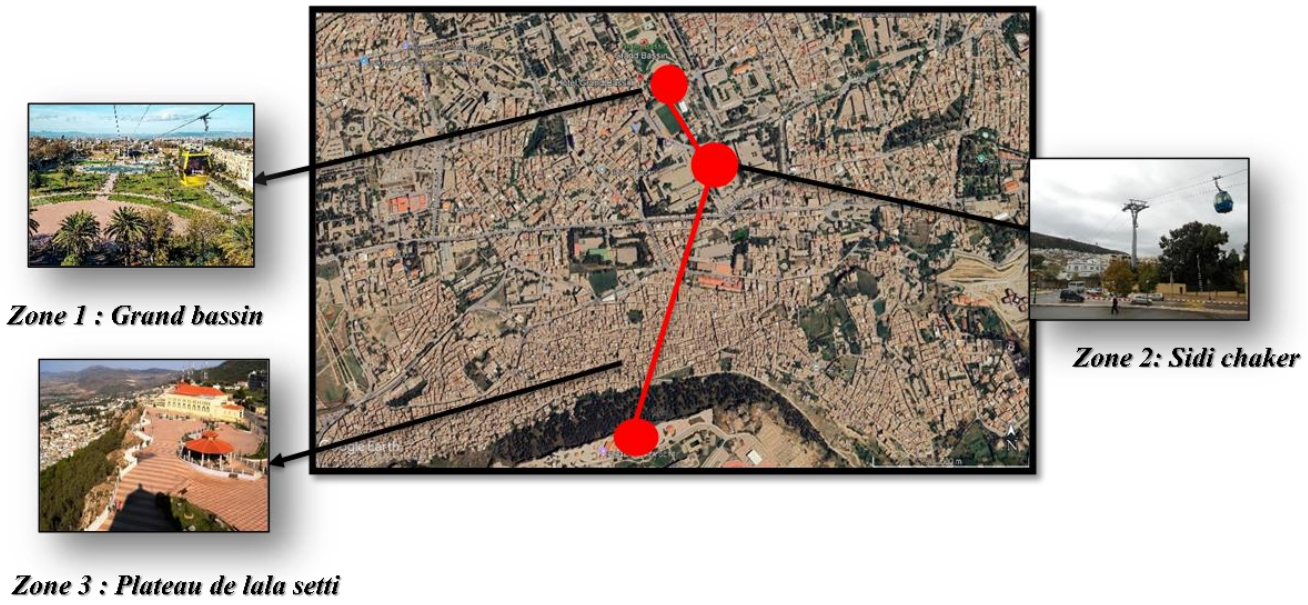


Figure 14 : Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations
Sources : google earth

a). Fragment 1 **: la station du grand bassin et son environnement**

On constate une absence d'harmonie entre la station du téléphérique et l'environnement dans lequel elle est implantée. Cette discontinuité est accentuée par un manque de surface, notamment dans les espaces d'attente de la station du Grand Bassin, qui se révèlent insuffisants face à l'affluence importante de visiteurs, particulièrement les week-ends et durant les vacances.

De plus, le téléphérique est déconnecté de l'expérience offerte par le Grand Bassin, ce qui empêche une mise en valeur effective du patrimoine. Le site souffre également d'un manque d'entretien, d'une pénurie de places de stationnement et d'une insuffisance d'aménagements adaptés aux soirées musicales qui y sont régulièrement organisées.

Par ailleurs, la placette située à proximité, bien qu'en lien direct avec les remparts historiques, reste peu mise en valeur. Enfin, la présence de la zone militaire adjacente constitue une barrière physique et symbolique qui rompt la continuité urbaine entre le centre-ville ancien et ce lieu historique majeur qu'est le Grand Bassin.

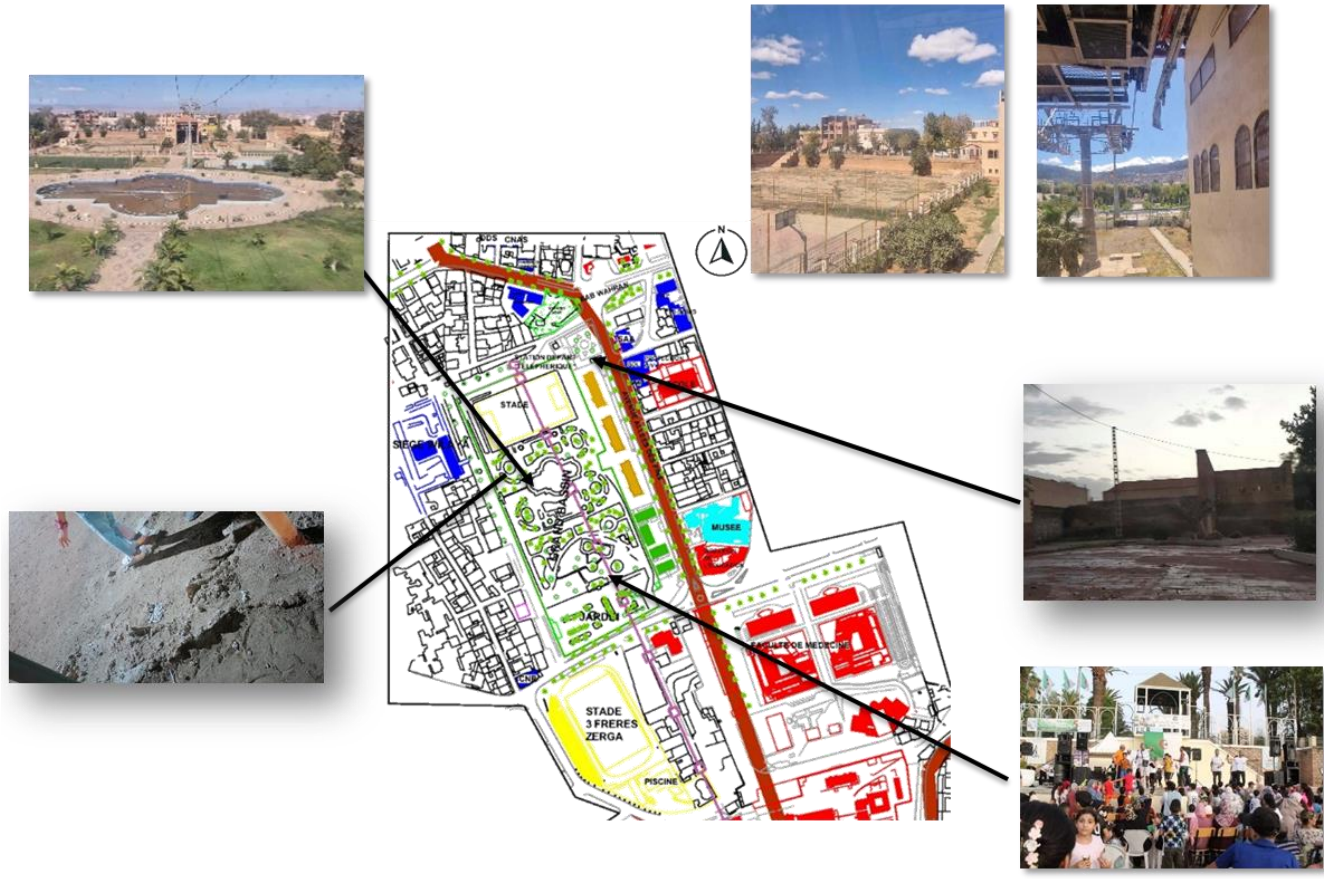


Figure 15 : carte diagnostic fragment 1 source PDAU

b). Fragment 2 : la station de Sidi Chaker et son environnement

La station de Sidi Chaker présente plusieurs dysfonctionnements majeurs, notamment un problème de visibilité et de lisibilité, ainsi qu'une absence d'harmonie avec l'environnement dans lequel elle est implantée. Elle est pourtant située dans un contexte urbain dense, entourée d'établissements éducatifs, mais souffre d'un manque d'équipements et d'un défaut d'aménagements dans son environnement immédiat.

À proximité, on constate la présence de placettes non aménagées, ainsi qu'une structure légère déconnectée des autres équipements urbains. De plus, un ancien centre de torture de la période coloniale, situé non loin de la station, demeure invisible et peu valorisé, malgré sa forte charge mémorielle et son potentiel historique.

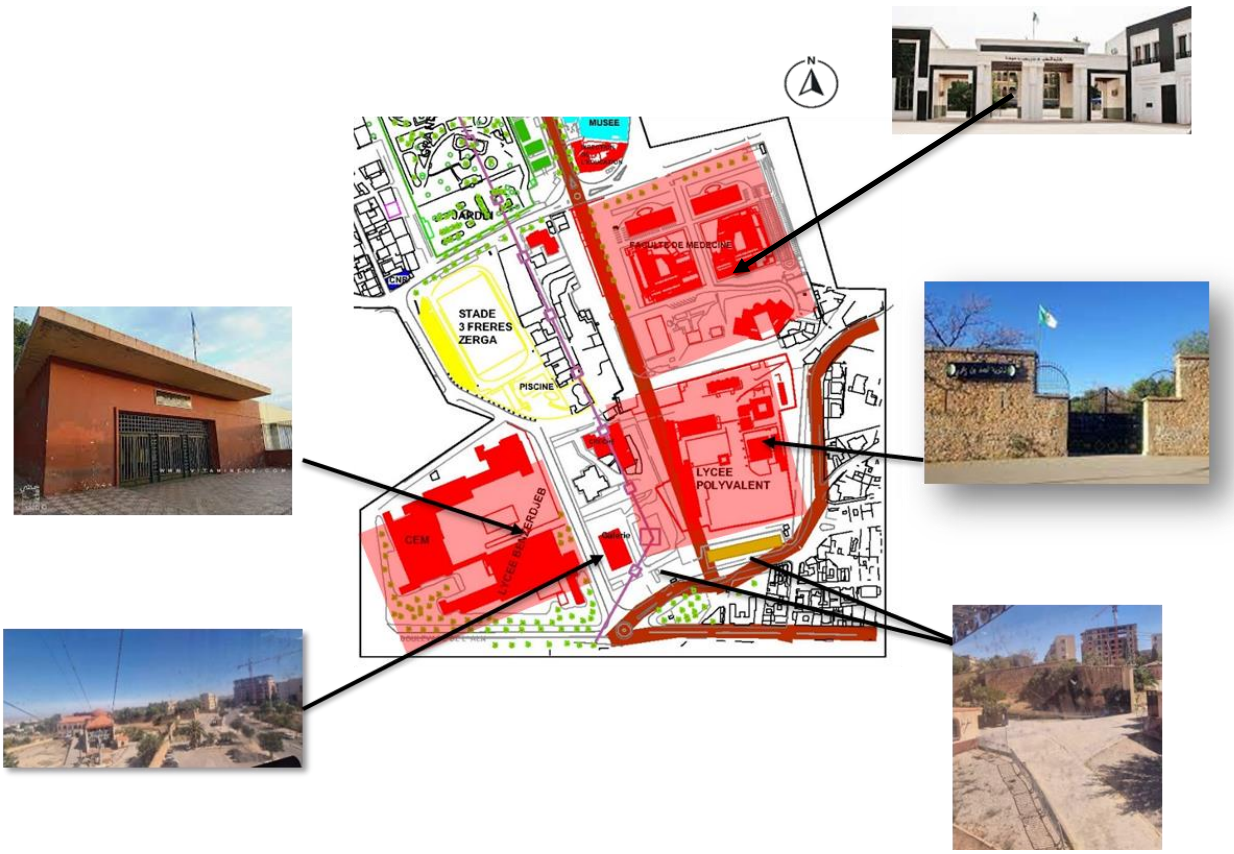


Figure 16 : carte diagnostic fragment 2 source : PDAU

c). Fragment 3 : la station de lala setti et son environnement

Il y a un manque de surface dans les espaces d'attente de la station ainsi qu'un déficit de commerces, particulièrement en regard de l'affluence importante de visiteurs, notamment

pendant les vacances et les week-ends. Le patrimoine de Tlemcen n'est pas suffisamment mis en valeur.

On constate un aménagement insuffisant de la placette, pourtant située à un emplacement stratégique. En effet, cette placette constitue le lien direct entre la station de téléphérique et le parc de Tlemcen, par lequel les piétons transitent pour se rendre du téléphérique au parc.

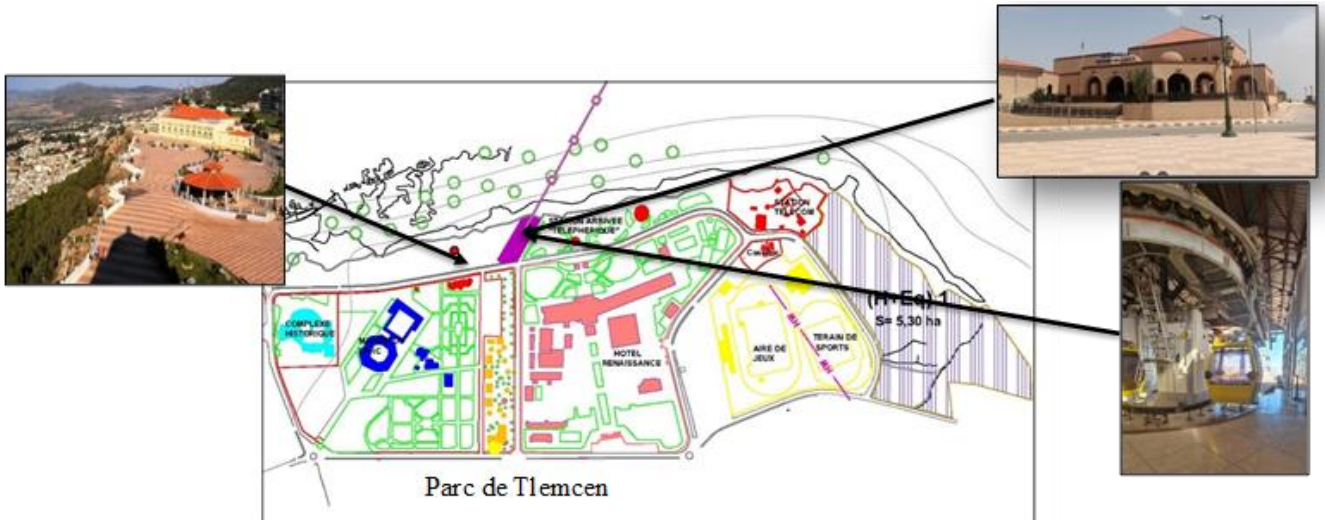


Figure 17 : carte diagnostic fragment 3 source : PDAU

4. Exemples thématiques :

Cette analyse des exemples thématiques a pour objectif de comprendre comment ces projets ont répondu à des problématiques proches des nôtres, afin de justifier nos choix et d'orienter notre démarche.

4.1 SkyCab

Le **téléphérique de Langkawi** , également connu sous le nom de Langkawi SkyCab, est l'une des principales attractions de l'île de Langkawi, à Kedah, en Malaisie. Il assure une liaison aérienne depuis le village oriental de Teluk Burau jusqu'au sommet du Gunung Machinchang, qui est également l'emplacement du pont aérien de Langkawi . La longueur totale est de 2,2 km (1,4 mi), avec un temps de trajet de la base au sommet d'environ 15 minutes. Il a été officiellement inauguré en 2003. Il comprend trois stations (base, intermédiaire et sommet qui représente un patrimoine naturel de langkawi)

Le **Langkawi SkyCab** propose diverses activités :

- **Langkawi SkyBridge** : passerelle suspendue avec des vues panoramiques.

- **SkyDome** et **SkyRex** : expériences immersives et interactives.
- **3D Art Langkawi** : galerie d'art en trompe-l'œil pour des photos créatives.
- **Boutiques et restaurants** : pour acheter des souvenirs et savourer des plats locaux.
- **Randonnées** : sentiers autour du mont Mat Cincang.

Ces activités complètent le trajet en téléphérique, offrant une expérience riche en aventure et détente.



Figure 18 : images de l'exemples thématique SKYCAB
Sources : https://panoramalangkawi.com/skycab/

4.2 Sýntagma (métro d'Athènes)

Sýntagma est une station de métro grecque de la ligne du métro d'Athènes, située place Sýntagma (place de la Constitution) au centre-ville d'Athènes capitale de la Grèce. Elle dessert notamment le Parlement grec et le Jardin national d'Athènes. La station abrite un musée souterrain présentant des artefacts découverts lors des fouilles, C'est un carrefour essentiel d'Athènes, mêlant histoire antique et modernité. Au premier niveau de la station est exposée la partie gauche du fronton oriental du Parthénon Au même niveau, une exposition de 85 objets anciens issus des fouilles du site de la gare est présentée dans des vitrines. L'exposition se développe dans une vitrine de 15 m de long et se divise en quatre

sections. Chaque section comprend des objets qui représentent des aspects distincts de la vie quotidienne et de la vie publique des habitants de la région, au long de l'histoire.

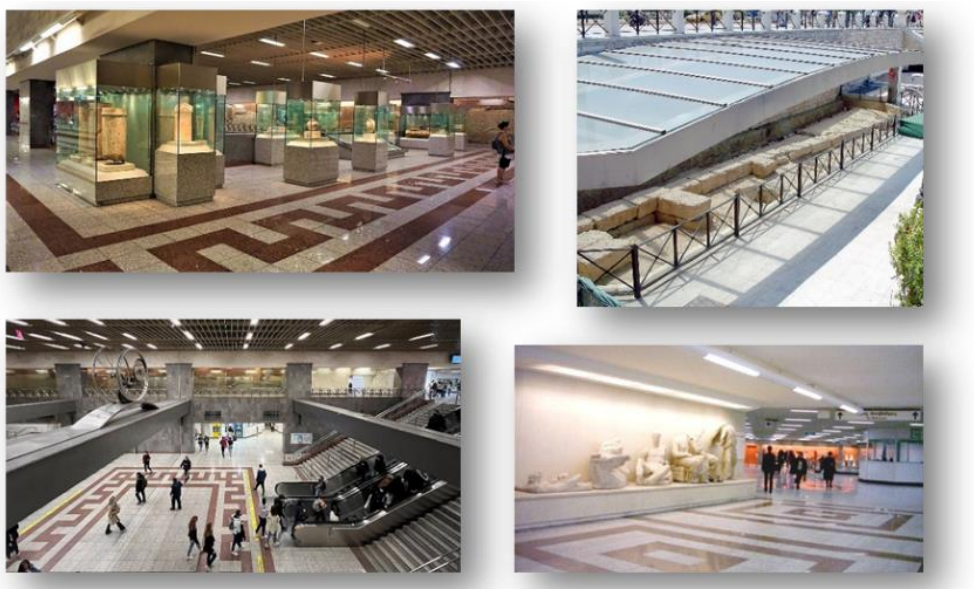


Figure 19 : images de l'exemples thématique Syntagma
Sources : https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%BDntagma

4.3 Le téléphérique du Mémorial

Le téléphérique du Mémorial est un téléphérique urbain de la ville d'Alger qui relie le Jardin d'Essai, dans la commune de Belouizdad, au Mémorial du Martyr, dans la commune d'El Madania. On remarque des expositions partout dans la station qui rappelle le patrimoine du pays. À proximité de la station du jardin d'Essai on trouve le jardin d'essai du Hamma Le musée national des Beaux-Arts d'Alger le stade du 20 Août 1955 et de la station de mémorial du martyr le mémorial du Martyr Riadh El Feth Le bois des Arcades.



Figure 20 : images de l'exemples thématique le téléphérique du mémorial

Sources : https://www.remontees-mecaniques.net/

4.4 téléphérique de Grenoble bastille

Le téléphérique débute au cœur de Grenoble en France, Il mène au fort de la Bastille, une ancienne forteresse du patrimoine du pays. Ce site offre une vue imprenable sur la ville et les montagnes environnantes.

Les activités autour du téléphérique de Grenoble-Bastille incluent :

1. **Culture** : visite de la forteresse, musée des Troupes de Montagne.
2. **Sport** : via ferrata et randonnées.
3. **Loisirs** : panoramas, cafés, restaurants.
4. **Événements** : expositions, concerts, animations saisonnières.

Le site allie patrimoine, nature, et divertissement dans un cadre unique.

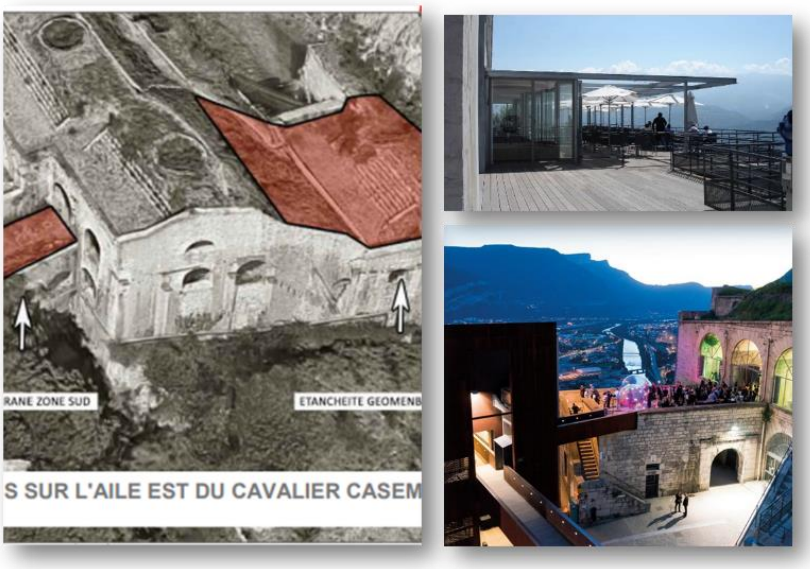


Figure 21 : images de l'exemples thématique le téléphérique de Grenoble

Sources : https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Telepherique-de-Grenoble-Bastille.html

4.5 Le Nuage de Beauval

Le Nuage de Beauval, situé au ZooParc de Beauval à Saint-Aignan, en France, est un téléphérique innovant qui permet de survoler le parc et d'offrir une vue unique sur ses installations et ses animaux Le téléphérique relie deux zones importantes du parc : La Terre des Lions et les grands espaces animaliers l'autre extrémité proche de la Savane africaine et de l'espace des pandas géants. Les pylônes et les stations sont intégrés au paysage pour ne pas perturber l'esthétique naturelle du parc.



Figure 22 : images de l'exemples thématique le téléphérique Nuage de Beauval

Source : https://www.remontees-mecaniques.net/bdd/reportage-tcd8-le-nuage-de-beauval-poma

SkyCab : La mise en valeur du patrimoine naturel de la ville

Station Sýntagma : La mise en valeur du patrimoine a travers la mobilité

Téléphérique du mémorial : Le rappel du patrimoine dans la station téléphérique par des exposition

Téléphérique de Grenoble bastille : La mise en valeur du patrimoine historique du lieu en intégrant des activités touristiques a proximité

Le Nuage de Beauval : Une harmonie et une intégration parfaite dans le site

5. Strategies intervention:

Dans cette partie, je vais élaborer la stratégie d'intervention propre à chaque fragment du projet. Les trois fragments seront traités séparément, chacun faisant l'objet d'une réflexion spécifique en lien avec ses caractéristiques, ses enjeux et son potentiel de valorisation patrimoniale et touristique.

A partir du diagnostic deux grande actions vont être élaborer :

- Restructurer les stations : La restructuration des stations de téléphérique vise à améliorer la capacité, la sécurité et le confort des usagers et mettre en valeur le patrimoine
- Programmer des nouvelles fonctions a proximité de la station : pour enrichir l'expérience des visiteurs et attiré plus de touristes.

a). Fragment 1 : la station du grand bassin et son environnement

Restructuration de la station afin de créer une harmonie et une connexion cohérente entre le Grand Bassin et le téléphérique, tout en mettant en valeur le patrimoine de Tlemcen et l'histoire du site. L'objectif est d'intégrer des activités et des fonctions variées contribuant à la valorisation du patrimoine et au renforcement de l'attractivité touristique, afin d'attirer un plus grand nombre de visiteurs. La création de gradins est envisagée pour accueillir des soirées musicales et des animations culturelles.

Le déplacement de la zone militaire permettra de reconnecter l'espace au centre-ville historique, d'envisager une extension du Grand Bassin, et de libérer du foncier pour l'aménagement de places de stationnement.

Les bâtiments collectifs existants seront réaménagés en hôtels, offrant une vue directe sur le Grand Bassin

Créer un accès et une relation directe depuis la placette vers les remparts situés à proximité, afin de renforcer la lisibilité du site. Cette intervention permettra également d'ouvrir des perspectives visuelles depuis la voie très fréquentée, tout en valorisant le patrimoine

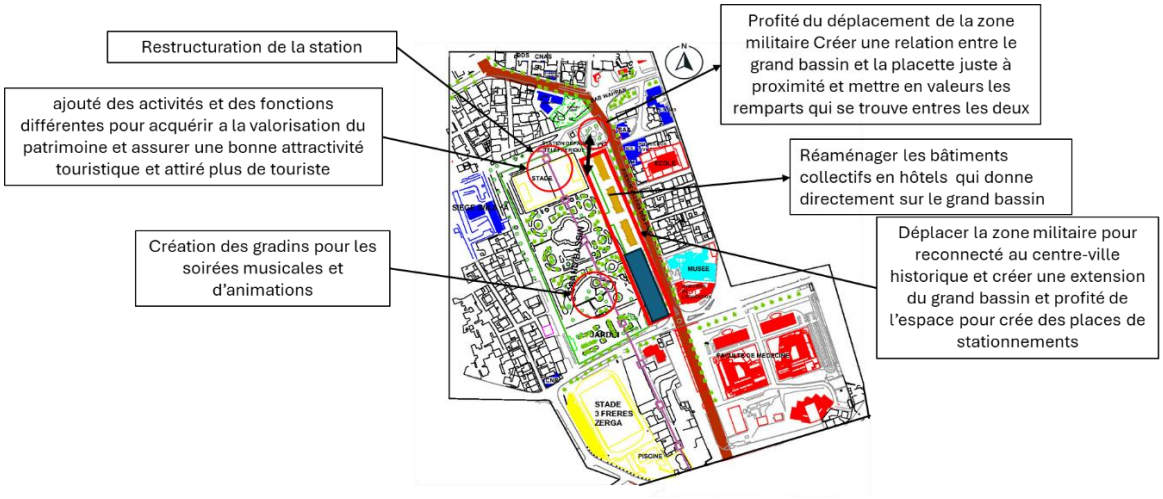


Figure 23: carte de la stratégie d'intervention du fragment 1 source : PDAU

b). Fragment 2 : la station de Sidi Chaker et son environnement

La restructuration de la station vise à augmenter sa surface, à améliorer sa connexion avec le site environnant, et à renforcer sa visibilité dans le tissu urbain.

La création d'un équipement socioculturel et de loisirs est proposée, en cohérence avec l'établissement voisin, afin de mettre en valeur les remparts de Sidi Chaker et de mieux exploiter ce nœud stratégique marqué par un flux important. Cette intervention viendra remplacer la structure légère actuelle, peu intégrée et déconnectée des autres équipements urbains à proximité.

Dans ce cadre, la création d'un musée est également envisagée, en lien avec l'ancien centre de torture de la période coloniale situé à proximité. Ce musée aura pour vocation de préserver la mémoire historique du lieu tout en contribuant à une médiation culturelle forte et engagée.

Enfin, le réaménagement des placettes permettra de renforcer la cohérence spatiale du site et de mettre en valeur ce carrefour urbain majeur.



Figure 24: carte de la stratégie d'intervention du fragment 2 source : PDAU

c). Fragment 3 : la station de lala setti et son environnement

La restructuration de la station vise à augmenter sa surface et à créer une meilleure harmonie avec son environnement, tout en valorisant le patrimoine de Tlemcen.

La création d'espaces commerciaux est également prévue afin d'attirer davantage de touristes et d'améliorer l'attractivité du site à la placette, située à un emplacement stratégique entre la station téléphérique et le parc de loisirs de Tlemcen, elle nécessite un aménagement adapté pour accueillir le flux piéton important qui la traverse.

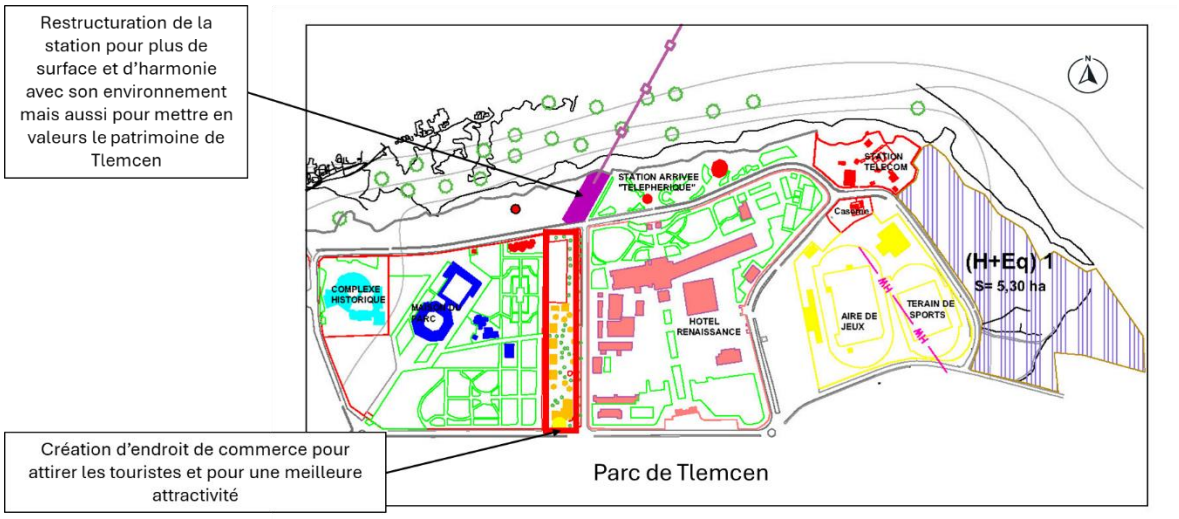


Figure 25 : carte de la stratégie d'intervention du fragment 3 source : PDAU

6. Programme général

notre stratégie va se structuré sur la spécificité des 3 stations donc on va renforcé ces derniers avec les fonctions cohérente et compatible avec chaque zone grand bassin un lieu culturel et patrimonial un espace d'interprétation sera implanté ce qui mettra en valeur le patrimoine de cette zone ; à sidi chaker un centre socioculturel et de loisir sera implanté vu les établissements d'éducation qui entoure la zone et enfin a lala setti ou on a constaté un manque de commerce un centre commercial répondra à ces besoins

6.1 Station téléphérique

Voici le programme de la station, conçu pour optimiser ses espaces, renforcer son intégration et valoriser le patrimoine local.

Les zones techniques et opérationnelles regroupent les moteurs, les systèmes de tension, les salles de contrôle ainsi que les espaces de maintenance, tandis que les espaces destinés aux utilisateurs comprennent les zones d'embarquement et de débarquement, les guichets et les aires d'attente. Pour la sécurité, des espaces spécifiques sont dédiés aux équipements d'urgence, aux caméras et aux contrôles d'accès. Par ailleurs, les espaces consacrés au tourisme et au patrimoine offrent des informations culturelles et des vues panoramiques. Enfin, les zones d'accueil et de confort incluent les aménagements pour les personnes à mobilité réduite (PMR), les boutiques, les kiosques et les zones de détente.

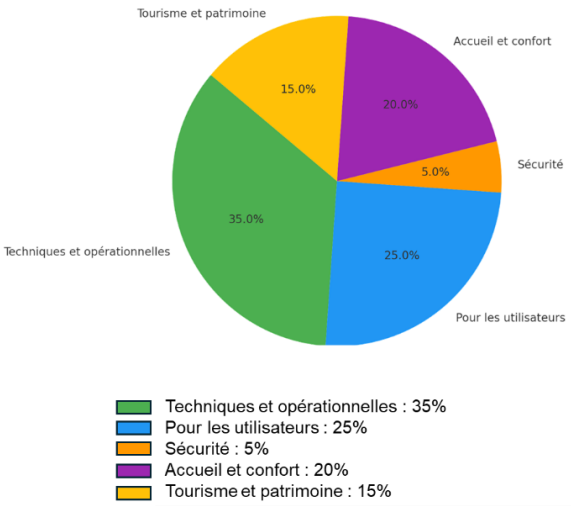


Figure 26: diagramme circulaire des différentes surfaces de la station téléphérique source : l'auteur

6.2 Centre d'interprétation

Voici le programme du centre d'interprétation, pensé pour enrichir l'expérience des visiteurs, valoriser le patrimoine de Tlemcen.

Le centre d'interprétation comprend un espace d'accueil et de services généraux avec un hall d'entrée, une billetterie et des commodités accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR). Il abrite des espaces d'exposition permanente ainsi que des expositions temporaires permettant de renouveler les thématiques abordées. Des espaces immersifs et interactifs, tels qu'une salle audiovisuelle et des installations numériques (écrans tactiles, réalité augmentée), enrichissent l'expérience du visiteur. Les services administratifs comprennent des bureaux pour le personnel et des réserves pour le matériel et l'entretien du site. Enfin, une boutique de souvenirs, de livres, de produits artisanaux et patrimoniaux, ainsi qu'une cafétéria ou un restaurant valorisant la gastronomie locale, complètent l'ensemble.

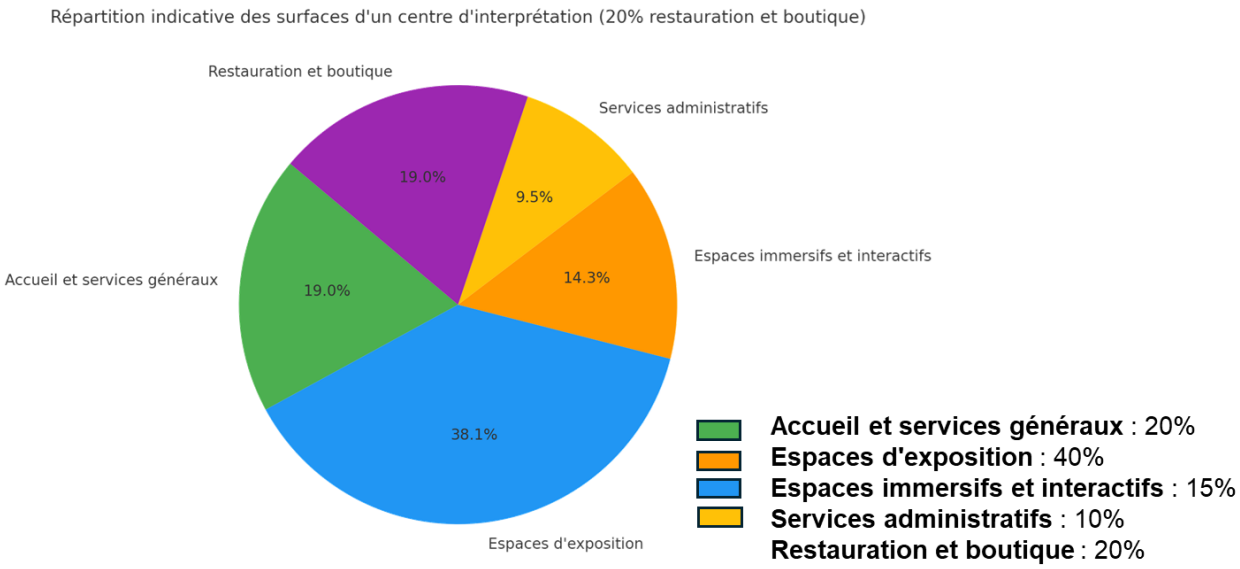


Figure 27 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre d'interprétation source : l'auteur

6.3 Centre de culturel et de loisirs

Voici le programme du centre socioculturel, conçu pour encourager l'échange, soutenir la vie communautaire et offrir des espaces dédiés à la culture, à l'apprentissage et aux loisirs.

Le centre socioculturel comprend une salle multifonctionnelle destinée à accueillir des spectacles, des conférences, des projections et divers événements culturels. Il abrite également une médiathèque offrant un accès à des ressources physiques et numériques

pour la lecture et l'étude, ainsi qu'un musée mettant en valeur l'histoire de l'ancien centre de torture. Une salle de création de contenu est dédiée à la production audiovisuelle, numérique et artistique, encourageant l'expression et la diffusion culturelle. Un espace de jeux propose des jeux vidéo à la fois éducatifs et compétitifs. La cafétéria offre un cadre convivial pour une restauration légère. Des ateliers sont dédiés à des activités pratiques et éducatives ouvertes à tous les âges. Enfin, une zone administrative assure la gestion et le bon fonctionnement de l'ensemble du centre.

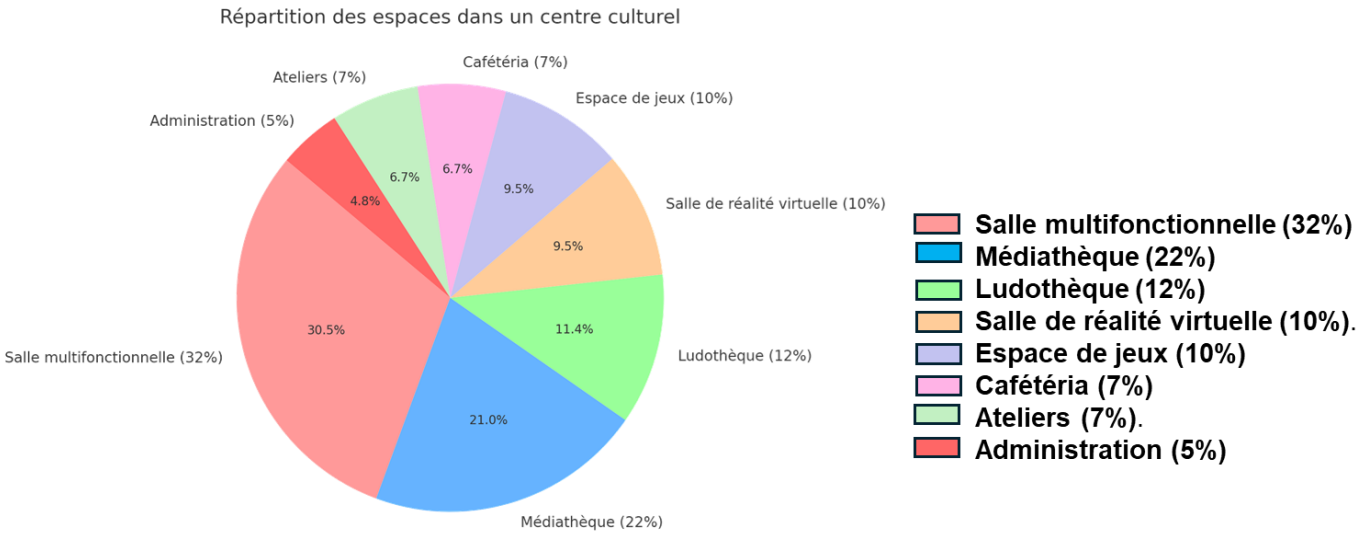


Figure 28 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre culturel et de loisirs
source : l'auteur

6.4 Centre commercial

Voici le programme du centre commercial, pensé pour dynamiser l'activité économique locale, valoriser l'artisanat et offrir aux visiteurs une expérience complète mêlant achats, détente et services de proximité.

Les espaces commerciaux regroupent des boutiques, un supermarché et des points de vente d'artisanat local. La restauration et les loisirs comprennent des restaurants, des cafétérias et des terrasses, offrant des lieux conviviaux pour les visiteurs. Les services et commodités incluent un guichet automatique et une aire de jeux pour enfants. Le parking est aménagé pour accueillir voitures, vélos, motos, avec des emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite (PMR). Enfin, l'administration et la logistique comprennent des bureaux de gestion et des espaces de stockage pour assurer le bon fonctionnement du site.

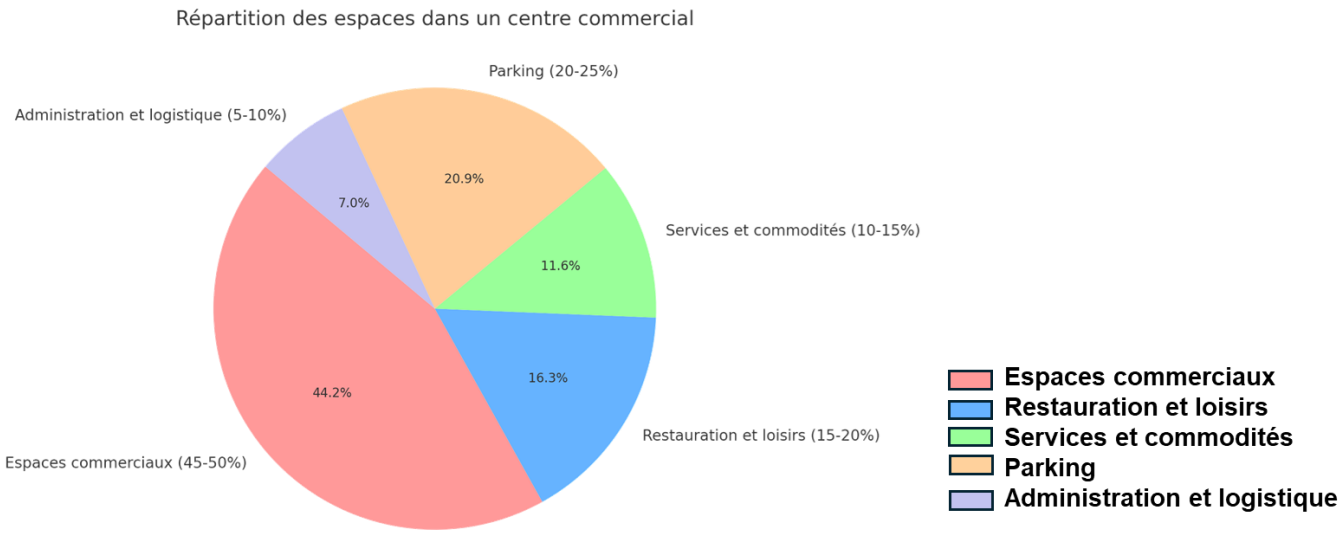


Figure 29 : diagramme circulaire des différentes surfaces du centre commercial source : l'auteur

7. **Conclusion :** les analyses abordées dans ce chapitre on permis de dégager les éléments clés qui orienteront la démarche de conception. La lecture du site, l'étude du programme.

Chapitre de production :

Ce chapitre est consacré à la phase de production du projet. Il présente dans un premier temps le programme architectural retenu, puis s'appuie sur l'analyse d'exemples de référence afin de nourrir la réflexion. Il aborde ensuite la genèse du projet, pour en expliquer la démarche et les choix opérés, avant de proposer une description détaillée des plans**.**

1. Partie programmatique

Dans cette partie, nous présentons le programme détaillé du projet, qui définit les différentes fonctions, espaces et services à intégrer. Ce programme constitue la base essentielle pour orienter la conception architecturale et répondre aux besoins spécifiques liés au contexte, au public ciblé et aux objectifs du projet.

a). Programme de la station du téléphérique

Ce tableau présente les différents espaces et fonctions, ainsi que leurs surfaces respectives, accompagnés d'une description qualitative de chaque espace de la station. Il a été formulé sur la base d'une analyse des besoins des usagers, des normes en vigueur et des objectifs spécifiques du projet visant à optimiser à la fois la fonctionnalité, le confort et la valorisation du site.

Espaces	Sous espaces	Fonctions	Sous fonctions	Surfaces	Analyses qualitatives
Technique	Post transformateur Armoires électriques Salle de stockage Bâche d'eau	Maintenance	Stockage des équipements Révision et réparation Commandes et contrôle	30 20 150 15	Implantation dans le sous-sol pour dissimuler les éléments techniques, ce qui libère le volume en surface en rez de chaussée pour les utilisateurs. L'accès technique est indépendant des circuits des utilisateurs, le post transformateur accessible depuis la façade
Pour les utilisateurs	Salle d'embarquement	Flux de passagers	Accueil Contrôle d'accès	50 50	Organisation des flux : contrôle attente embarquement entrée sorti. L'espace organise les flux sans

	Salle débarquement Aire d'attente		Attente Sécurité Embarquement	20	barrière agressive. Un espace qui offre une vue direct sur l'extérieure. Éclairage naturelle favorisé a l'éclairage artificiel. Double hauteur dans la station
Administration	Bureau directeur Secréteria Salle de réunion	Gestion	Direction Réception Gestion	60	L'administration accessible mais non exposée située légèrement en retrait. Avec une Isolation acoustique à cause du bruit du téléphérique
Sécurité	Salle de contrôles Sortie de secours	Protection des usagers	Contrôle Évacuation	20	Local dans la partie technique avec des caméras sur toute la station avec éclairage artificiel
Accueil	Entrée Guichets Aires d'attente	Orientation des usagers	Informations Billetterie Service client	6 6 40	Visible dès l'entrée éclairage doux et naturel, mobilier intégré couleur blanche pour rassurer
Extérieur	Aire de dépose minute		Observation Stationner Dépose minute	100	Position stratégique en façade et trajet clair depuis la voie publique
Total				567	

Tableau 1: programme de la station téléphérique source : l'auteur

Capacité d'accueil de la station : 360 personnes

Pour déterminer la capacité d'accueil de la station du téléphérique, nous avons analysé la fréquence de passage des cabines ainsi que leur capacité. Nous avons constaté qu'une cabine passe chaque minute, et que chaque cabine peut transporter jusqu'à 6 personnes.

À partir de ces données, nous avons effectué le calcul suivant :

- **Nombre de cabines par heure** :
  60 minutes×1 cabine/minute=60 cabines par heure

- **Capacité par heure** :
  60 cabines×6 personnes=360 personnes par heure

Nous en déduisons donc que **la capacité d'accueil de la station est de 360 personnes par heure**

b). Programme du centre d'interprétation :

Ce tableau présente les différents espaces et fonctions, ainsi que les surfaces, et enfin une description qualitative de chaque espace du centre d'interprétation.

Espaces	Sous espaces	Fonctions	Sous fonctions	Surfaces	Analyses qualitatives
Accueil	Hall d'accueil Billetterie	Orientation des usagers	Informations Billetterie Service client	50 5	Disposition claire et intuitive avec une Transitions harmonieuses entre l'extérieure et l'intérieure Éclairage naturel par des Baies vitrées et artificielle pour une ambiance plus chaleureuse La billetterie Placée visible à partir de l'entrée pour une visibilité immédiate et une gestion efficace des flux, Hauteur et largeur du comptoir adaptées aux PMR.
Services généraux	Sanitaires homme Sanitaires femme Sanitaire PMR Vestiaire	Amélioration de l'expérience utilisateur	Hygiène	20 20 15	Emplacement stratégique facilement repérables depuis l'accueil et conception adapté aux normes PMR. Gaines de ventilation mécanique contrôlée (VMC) → Extraction d'air en flux permanent, assurant un renouvellement efficace.

Espaces d'exposition	Salle d'exposition permanentes Salle d'exposition temporaires	Valorisation culturelle.	Exposition Culture Événements temporaires Accueil des visiteurs	200 100	Disposition fluide et intuitive avec un Parcours organisé avec un espace de stockage L'utilisation de puits de lumière dans la salle d'exposition permanente pour optimiser l'éclairage naturel tout en garantissant un Éclairage naturel doux et non éblouissant, et perception agréable des œuvres.
Espaces immersifs et interactifs	Box de réalité virtuelle *6 Bureau de gestion	Engagement et expérience utilisateur	Simulation Découverte Ludique Sensibilisation	80	Espace sombre de minimum 3*3 avec une circulation organisée Éclairage artificiel et un sol anti dérapant
Services administratifs	Bureaux Stockage	Gestion administrative et organisationnelle	Gestion des ressources humaines et matériels	20 80	Administration emboiter dans un seul espace avec éclairage naturelle et artificiel pour assurer un confort visuel
Commerce	Boutique souvenirs Boutique patrimoine local Librairie spécialisée Boutique de produits du terroir Kiosque *2 Fleuriste Restaurant local	Vendre	Transmission culturelle et produits locaux.	30 30 20 20 10 *2 20 120 80	Près de l'accueil ou de la sortie pour attirer les visiteurs sans perturber la visite. Connexion fluide avec les espaces de circulation (sans encombrement). Espaces semi-ouverts pour favoriser la visibilité des produits Lumière chaude et indirecte pour une ambiance accueillante.

	Cafétéria				
Circulation	Hall Escalier Assesseur *2	Déplacement	la fluidité des déplacements entre les différentes zones du bâtiment	360 40 5*2	Favorisant un parcours intuitif tout en mettant en valeur le patrimoine avec le respect des normes PMR
Total				1340	

Tableau 2: programme du centre d'interprétation source : l'auteur

Capacité d'accueil du centre d'interprétation : 480 personnes.

Nous avons calculé la capacité d'accueil du centre d'interprétation en nous basant sur la réglementation en vigueur relative aux Établissements Recevant du Public (ERP). Cette réglementation définit un nombre de personnes maximum admissible en fonction de la surface des locaux et de leur type d'usage, en appliquant des coefficients d'occupation au sol spécifiques Locaux à caractère culturel ou d'exposition (musées, centres d'interprétation, etc.) : 1 personne pour 1,5 m². Espaces debout (halls, zones d'attente, circulation) : 1 personne pour 0,5 m².

En tenant compte de la surface totale accessible au public et de la nature des espaces (exposition, circulation), nous avons déterminé une capacité d'accueil de 480 personnes.

c). Programme du centre culturel et de loisirs :

Ce tableau présente les différents espaces et fonctions, ainsi que les surfaces, et enfin une description qualitative de chaque espace du centre culturel et de loisirs.

FONCTION	Sous fonction	Espace	Sous espaces	Surfaces	Analyse qualitative

Culture	Lire Écouter Étudier Former	Médiathèque	Salle de lecture Espace de stockage	150	Espace lumineux et calme, favorisant la concentration
				15	Zone fonctionnelle et discrète, intégrée dans l'espace médiathèque
		Accueil	Réception Hall d'accueil Cafétéria Sanitaire F/H/PMR Kitchenette	12 70 80 43*2 30	Espace ouvert et accueillant proche de l'accès Hall avec volume généreux favorisant l'orientation et la fluidité des circulations Cafétéria attenant au hall, ambiance chaleureuse. Sanitaires intégrés dans la circulation principale
		Espace de formation	Réception Hall d'Accueil Stockage Salles de formations	12 50 25 6*20 6*40 2*80	Point d'accueil sobre et fonctionnel, proche des salles. Stockage Accessible depuis les salles, intégré discrètement. Les salles isolées favorisant la concentration
Loisir	Jouer Détente	Salle polyvalente	Salle polyvalente Stockage	100 30	Espace flexible avec acoustique adaptée aux activités collectives.
		Espace gaming	Salle de jeux Studio création du contenue Accueil Stockage	160 40*2 20 14 15	Salle avec Atmosphère dynamique, éclairage adapté aux écrans. Studio avec Isolation acoustique renforcée pour enregistrement.

		Accueil	Hall d'accueil Billetterie Sanitaires H/F/PMR Cafétéria	100 20 25*2 80	Hall avec Grande hauteur sous plafond pour un effet de grandeur. Billetterie Accessible depuis l'entrée. Sanitaires intégrés dans la circulation principale.
Patrimoine	Valoriser	Musée	Stockage Sanitaire H/F Salle d'exposition	20 24*2 300	Zone fonctionnelle et discrète, intégrée dans l'espace Sanitaires Près des espaces d'exposition, intégration discrète. Salle d'exposition Disposition fluide et intuitive avec un Parcours organisé
Administration	Accueillir Gérer	Administration	Bureau directeur Réception Secrétaire Bureau employés	20 30 20	Espace calme et privé, favorisant la concentration.
Logistique	Gestion	Locaux techniques		40	Accès facilité pour l'entretien
Détente		Extérieurs	Jardin calme Jardin loisir Cafétéria Jardin cafétéria	800 400 150 1800	Végétation dense pour une ambiance apaisante. Espaces ludiques pour activités extérieures.
Stationner		Parking		2280	
Total				7627	

Tableau 3 programme du centre culturel et de loisirs source : l'auteur

Capacité d'accueil : 782 personnes.

Nous avons calculé la capacité d'accueil totale du centre culturel et de loisirs en additionnant les capacités d'accueil de chacun de ses espaces, conformément à la

réglementation ERP (Établissements Recevant du Public). Pour chaque type d'espace (bibliothèque, ateliers, cafétéria, etc.), nous avons appliqué les coefficients d'occupation réglementaires, qui varient selon l'usage :

- **1 personne par 1,5 m²** pour les espaces d'exposition ou de lecture,
- **1 personne par 1 m²** pour les salles polyvalentes ou de formation,
- **1 personne par siège** pour les zones avec mobilier fixe,
- Et des densités spécifiques pour les circulations, la cafétéria ou les sanitaires.

En procédant ainsi, nous avons évalué la **capacité d'accueil globale du centre à 782 personnes**.

d). Programme du centre commercial :

Ce tableau présente les différents espaces et fonctions, ainsi que les surfaces, et enfin une description qualitative de chaque espace du centre commercial

Espaces	Sous espaces	Fonctions	Sous fonctions	Surfaces	Analyse qualitative
Technique	Salle de contrôles Salle de stockage Poste transformateur Locale d'électricité Locale bâche d'eau Locale poubelle	Maintenance	Stockage des équipements Commandes et contrôle	25 40 25 14 5 50	Le post transformateur accessible depuis la façade Locale poubelle avec un accès en relation avec la voie mécanique
Commerce	Magasins grands Magasins Restaurants Cafétéria Fast Food	Commerce		240*3 70*12 350*3 200*3 80	Vitrines visibles tous sur le même passage piéton facilement accessible, éclairage naturelle et artificielle aération naturelle Restaurant cafétéria espace lumineux et aéré naturellement et par système de

	Cinéma			480	ventilation mécanique ambiance conviviale et une bonne isolation acoustique pour ne pas dérangé les clients et qui donne sur les placettes de regroupements Cinéma visible avec une bonne isolation acoustique un grand volume avec une lumière artificielle dans la salle de projection
Confort	Sanitaires femme homme PMR Vestiaire Garderie	Amélioration de l'expérience utilisateur	Hygiène Repos	50*4 6*4 215	Sanitaires facilement repérables avec ventilation mécanique et naturelle, sol anti dérapant et intégration de sanitaire PMR La garderie Ambiance ludique et rassurante, lumière naturelle généreuse, avec sol anti dérapant dans les espaces de jeux.
Extérieur	Accueil Aires d'attente Terrasses Circulation piétonne	Détente Stationnement	Observation Détente	8160	Des espaces extérieurs avec une ambiance chaleureuse et avec de différentes plantes avec des assises variées et des jeux pour enfants
Parking	Contrôle gardien Places de stationnements	Stationner	Gérer Stationner	4130 (108 places)	Accès lisible et direct depuis la voirie, sécurité des flux piétons/véhicules, ventilation mécanique sachant qu'il est en sous-sol, éclairage artificiel
Total				16658	

Tableau 4 : programme du centre commercial source : l'auteur

Capacité d'accueil : 2 500 personnes.

Nous avons également évalué la capacité d'accueil du centre commercial en nous référant à la réglementation applicable aux Établissements Recevant du Public (ERP), en particulier

pour les commerces 1 personne pour 1 m² de surface accessible au public. Ce ratio tient compte des spécificités d'un centre commercial.

En appliquant ce principe à la surface utile du centre commercial, nous avons calculé une capacité d'accueil totale de 2 500 personnes.

2. Analyse thématique :

Cette analyse thématique des exemples vise à justifier les choix déjà effectués dans notre projet, tout en permettant de comprendre les différentes stratégies de conception mises en œuvre. Elle a également pour objectif d'identifier les bonnes pratiques et d'éviter les erreurs dans notre projet.

a). Exemple 1:TCD10 Cable Aéreo Manizales

- Le Cable Aéreo Manizales se situe en Colombie, dans la ville de Manizales, capitale du département de Caldas. C'est l'un des premiers systèmes de transport par câble urbain mis en œuvre en Colombie. Mis en service en 2009, c'est une télécabine urbaine moderne construite par Leitner. Long de 1 870 mètres, il relie différents points de la ville en franchissant un dénivelé de 242 mètres. Les gares ont, pour leur part, été dessinées par le cabinet d'architecture Elipse et s'affirment comme une signature visuelle forte du projet. Leurs formes géométriques simples et tranchées se veulent l'expression de la modernité du Cable Aéreo.
- Les quais sont situés dans un grand hall accessible de plain-pied où s'organisent les différentes fonctions d'accueil (guichets, sanitaires, file d'attente, embarquement). La gare dispose sur un côté d'une petite zone de garage permettant de stocker trois cabines. La station Leitner est pour ce faire équiper d'un aiguillage qui se prolonge d'un rail conduisant au local. L'emploi de larges baies vitrées offrant de la transparence SOURCES : https://www.remontees-mecaniques.net/

Analyse des plans :

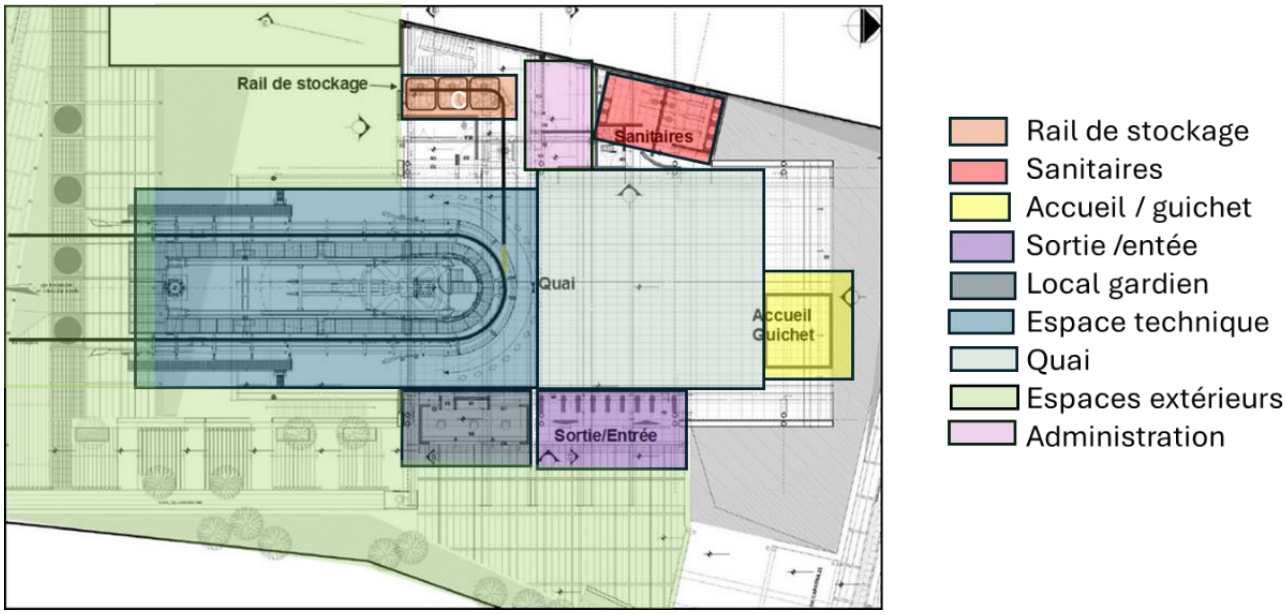
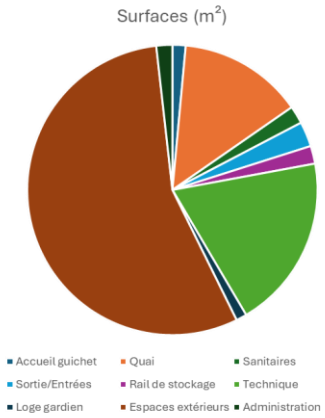


Figure 30: plan de la station du téléphérique TCD10 Cable Aéreo Maniza

SOURCES : https://www.remontees-mecaniques.net/ avec analyse fonctionnelle source l'auteur

Tableau surfacique :



Espaces	Surfaces (m^2)
Accueil guichet	37
Quai	350
Sanitaires	50
Sortie/Entrées	70
Rail de stockage	50
Technique	490
Loge gardien	30
Espaces extérieurs	1400
Administration	45
Total	**2560**

Tableau 5 : cercle chronologique et tableau surfacique de la station du téléphérique cable aéreo maniza source : l'auteur



Figure 31 images des station telepherique cable aéreo maniza source : https://www.remontees-mecaniques.net/

b). Exemple 2 : centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique

Le Centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique est situé à Banca dans la vallée des Aldudes (Pyrénées-Atlantiques, France), c'est un espace muséographique dédié à l'histoire des mines de cuivre et de l'industrie métallurgique locale, depuis l'Antiquité jusqu'au XIXe siècle. Le centre est Installé dans un bâtiment rénové au cœur du village, il propose une exposition permanente sur environ 100 m², comprenant des documents historiques rares, une maquette de la forge à l'échelle 1/100e, ainsi que des vidéos et photos issues de fouilles archéologiques. À l'entrée, un espace d'accueil avec billetterie et boutique ainsi qu'une cafétéria oriente les visiteurs. La salle d'exposition permanente et temporelle, Le projet valorise le patrimoine local à travers une architecture sobre, accessible et respectueuse de son environnement. SOURCES : HTTPS://OLHABERRI.FR/CENTRE-DINTERPRETATION

Analyse des plans :

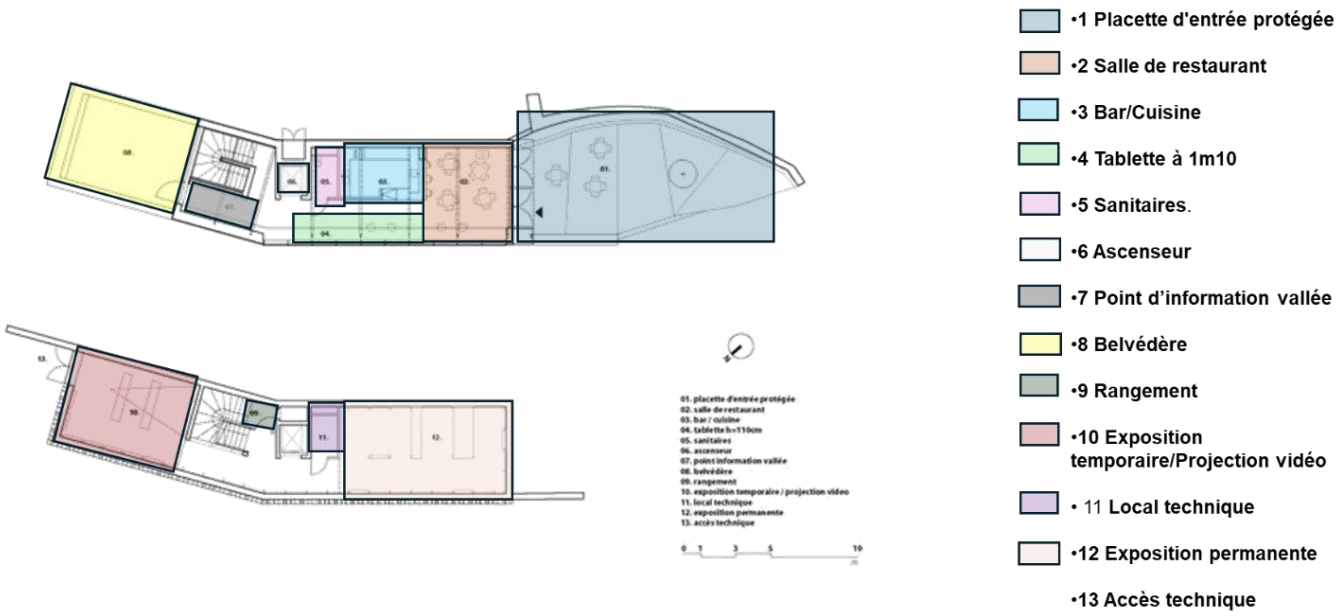


Figure 32: plans du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos avec analyse fonctionnelle

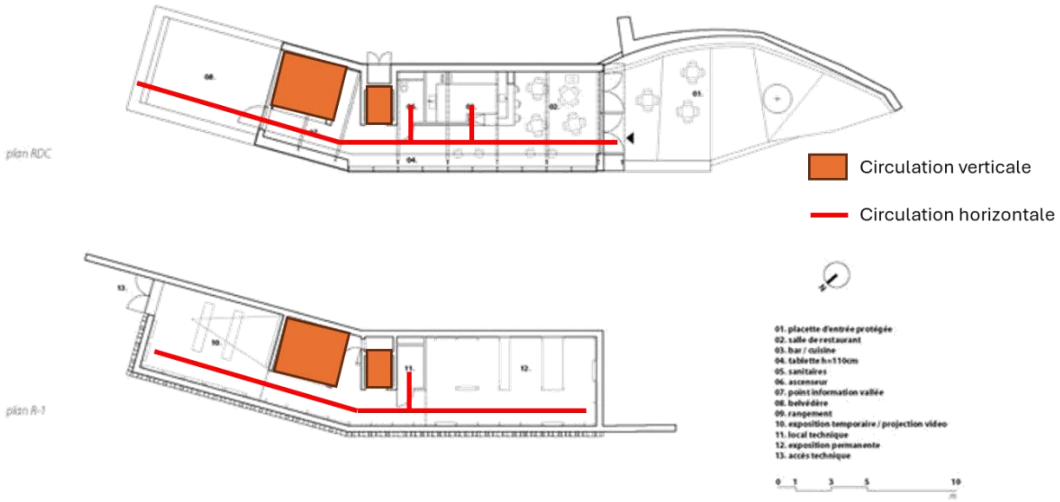
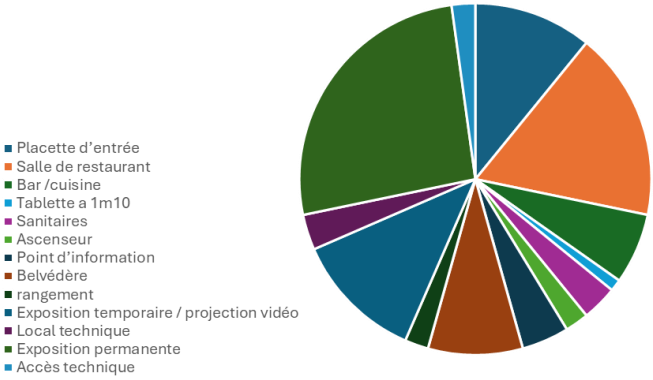


Figure 33: plans du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos avec analyse des circulations

Tableau surfacique



Espaces	Surfaces
Placette d'entrée	50
Salle de restaurant	80
Bar /cuisine	30
Tablette a 1m10	5
Sanitaires	15
Ascenseur	10
Point d'information	20
Belvédère	40
rangement	10
Exposition temporaire / projection vidéo	55
Local technique	15
Exposition permanente	120
Accès technique	10
Total	500

Tableau 6: cercle chronologique et tableau surfacique de la station du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : l'auteur



Figure 34: photos du centre d'interprétation du patrimoine minier et métallurgique source : https://www.amc-archi.com/photos

c). Exemple 3 : centres des arts et des médiats

Le Centre des arts et des médias de la Doon School, conçu par Khosla Associates et achevé en 2010, c'est un bâtiment emblématique situé au cœur du campus de la Doon School à Dehradun, en Inde. Ce centre vise à intégrer l'art et la créativité au sein de la vie académique de l'école.il est Organisé autour d'une galerie centrale double hauteur, il regroupe des espaces dédiés aux arts plastiques et aux médias (studio cinéma, galeries, salles de conférence). SOURCE : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates

Analyse des plans :



Figure 35: plan d'assemblage qui présente la relation entre l'école et le centre d'art et des médiats source : HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/86476/ARTS-AND-MEDIA-CENTRE-AT-THE-DOON-SCHOOL-KHOSLA-ASSOCIATES

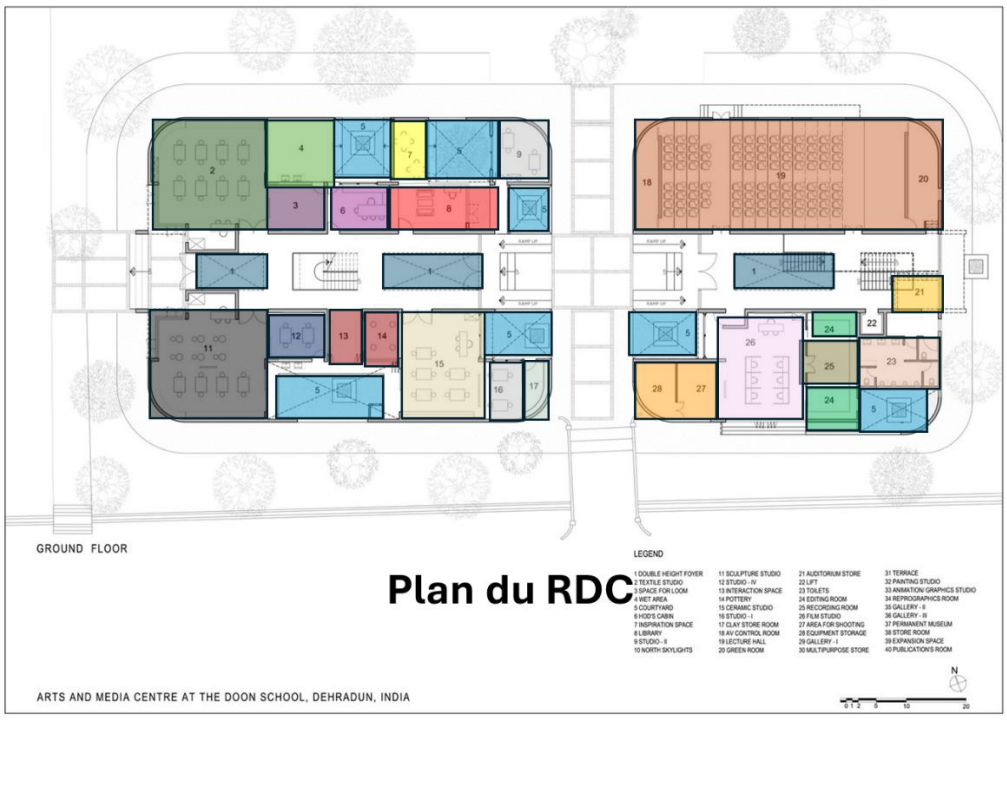


Figure 36:plans du RDC du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates ANALYSE FONCTIONNELLE SOURCE L'AUTEUR



Plan d'étage

Figure 37:plans du RDC du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates ANALYSE FONCTIONNELLE SOURCE L'AUTEUR

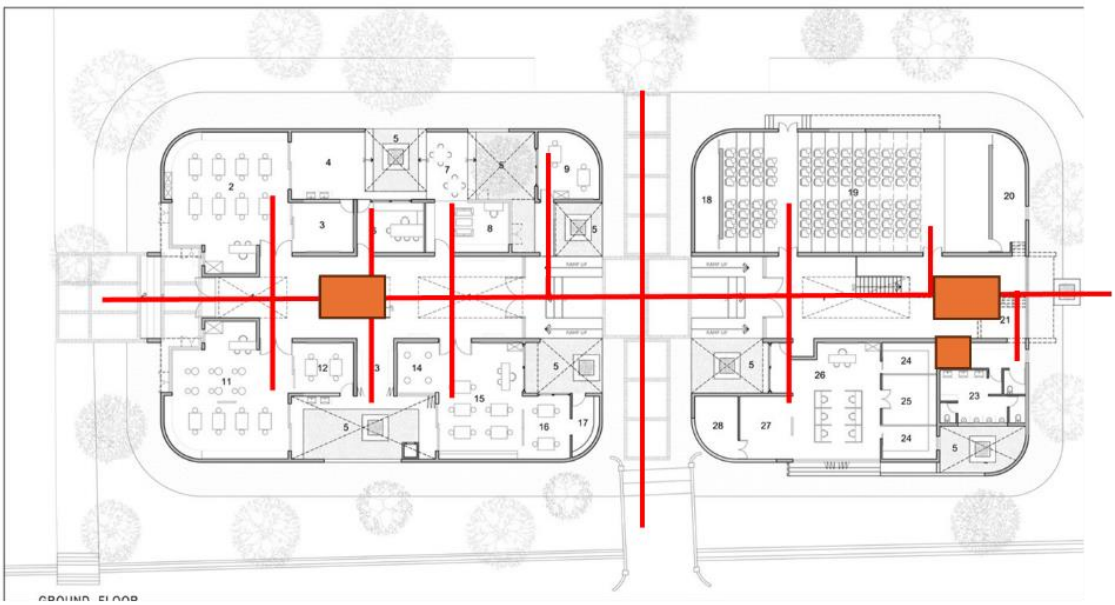


Figure 38: plans du centre des arts et des médiats source : https://www.archdaily.com/86476/arts-and-media-centre-at-the-doon-school-khosla-associates avec analyse des circulations

Tableau surfacique :

Espace	Surface
Salle de conférence	200
ateliers textiles	80
Atelier sculpture	80
Ateliers céramiques	80
Studio de cinéma	65
Espace inspirant	20
Stockage du matériel	35
Sanitaires	25
Salle d'enregistrements	18
Bibliothèque	30
studio	25
Zone humide	30

Tableau 7: tableau surfacique de la station du centre des arts et des médiats source : l'auteur

d). Exemple 4 : Carrousel du Louvre

Le Carrousel du Louvre est un centre commercial souterrain situé entre la station de métro Palais Royal – musée du Louvre et l'entrée du musée du Louvre. A Paris C'est un passage souterrain qui permet d'accéder au musée du Louvre. Il abrite des boutiques, des restaurants, et des espaces d'exposition.

SOURCE HTTPS://WWW.WESTFIELD.COM/FR/FRANCE/CARROUSELDULOUVRE/BOUTIQUES

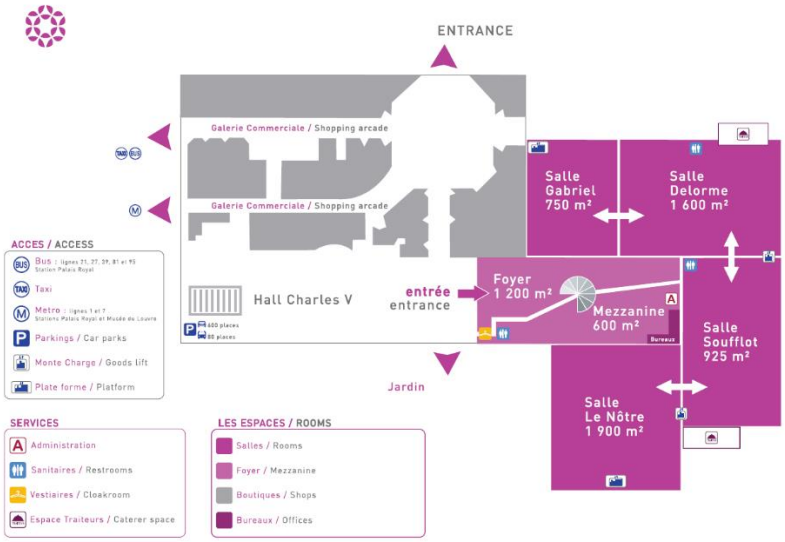


Figure 39:plan d'assemblage du carrousel du Louvre source : https://www.my-event.com/carrousel-du-louvre

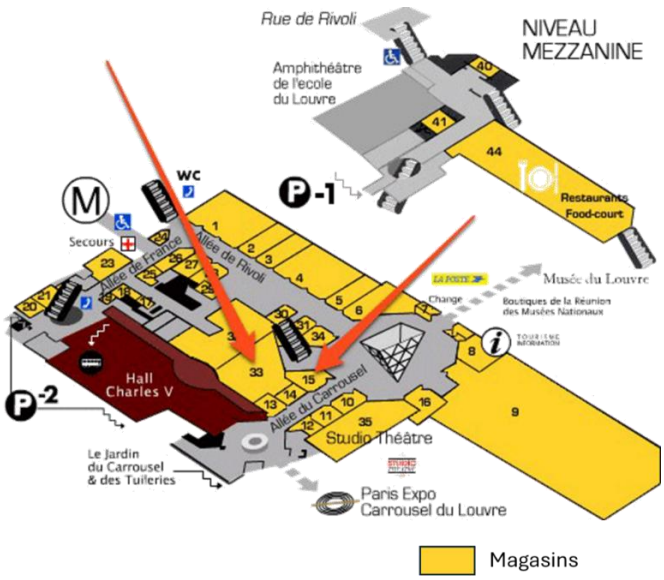


Figure 40: plan du carrousel du Louvre source : : https://www.my-event.com/carrousel-du-louvre

3. Analyse du terrain :

On a réalisé une analyse approfondie du terrain, étape essentielle pour comprendre ses caractéristiques physiques, topographiques et environnementales. Cette étude a permis d'orienter nos choix de conception afin d'assurer une intégration harmonieuse et fonctionnelle du projet dans son contexte.

Notre intervention va être élaborée dans 3 terrains différents selon les stations téléphériques de TLEMCEN :

Terrain 1 : zone de la station du Grand Bassin,

Terrain 2 : zone de la station de Sidi Chaker et enfin

Terrain 3 : zone de la station de Lala Setti.

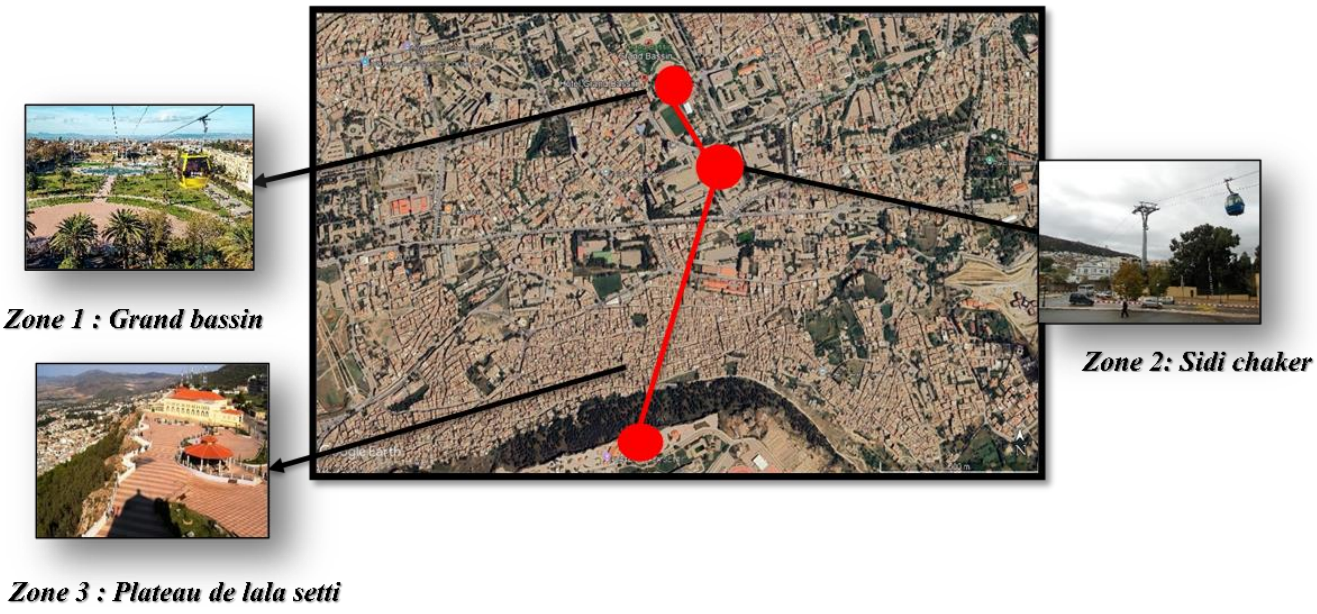


Figure 41: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations

Sources : google earth

a). Terrain 1 : zone de la station du Grand Bassin

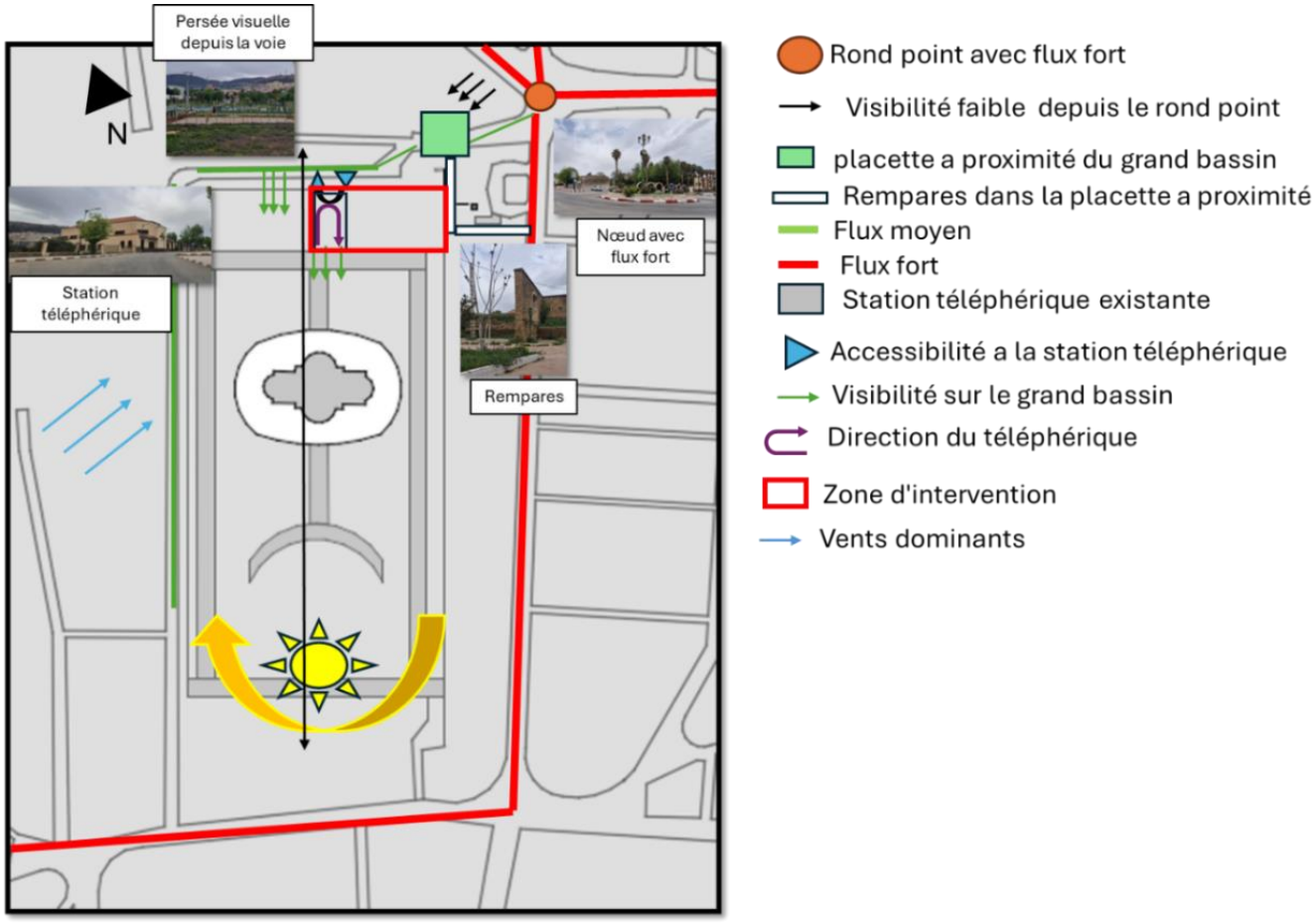


Figure 42: carte qui présente l'analyse du terrain de la zone de la station du grand bassin source : l'auteur.

Commençons tout d'abord par résumer les points forts et faibles du terrain.

On a un nœud important avec un flux fort juste à proximité du grand bassin avec une visibilité presque inexistante un touriste passe par ce nœud y'a pas un point d'appel vers le grand bassin se nœud donne aussi sur une placette juste à proximité avec des remparts non mise en valeurs.

La voie avec un flux moyen qui donne sur le grand bassin représente un point de visibilité très important sur ce dernier.

On a aussi une station existante qui est déconnecté de l'expérience qu'offre le grand bassin

Par rapport aux topographies du terrain on a une différence de 4 m entre la voie et le grand bassin ce qui permet d'insérer un étage sans perturber la visibilité sur le grand bassin.

Coupe du terrain :

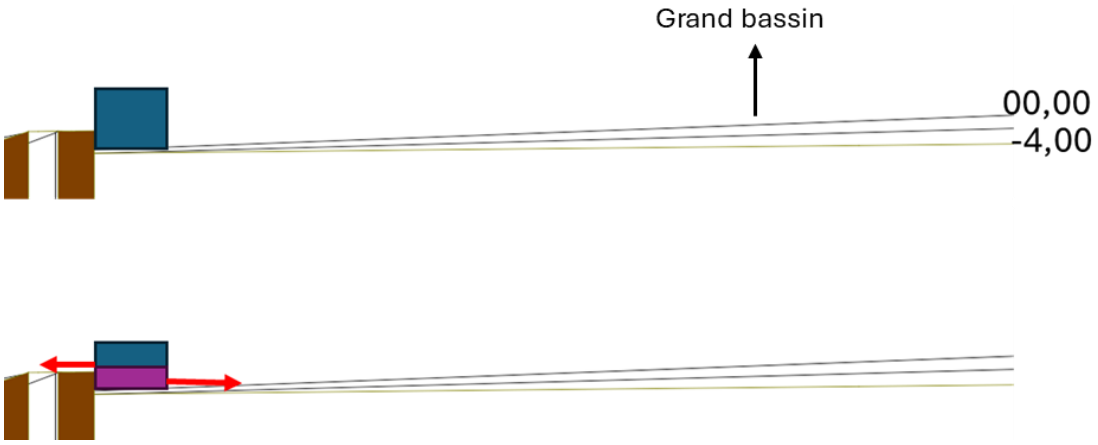


Figure 43: image qui présente la coupe du terrain source : l'auteur

b). Terrain 2 : zone de la station sidi Chaker :

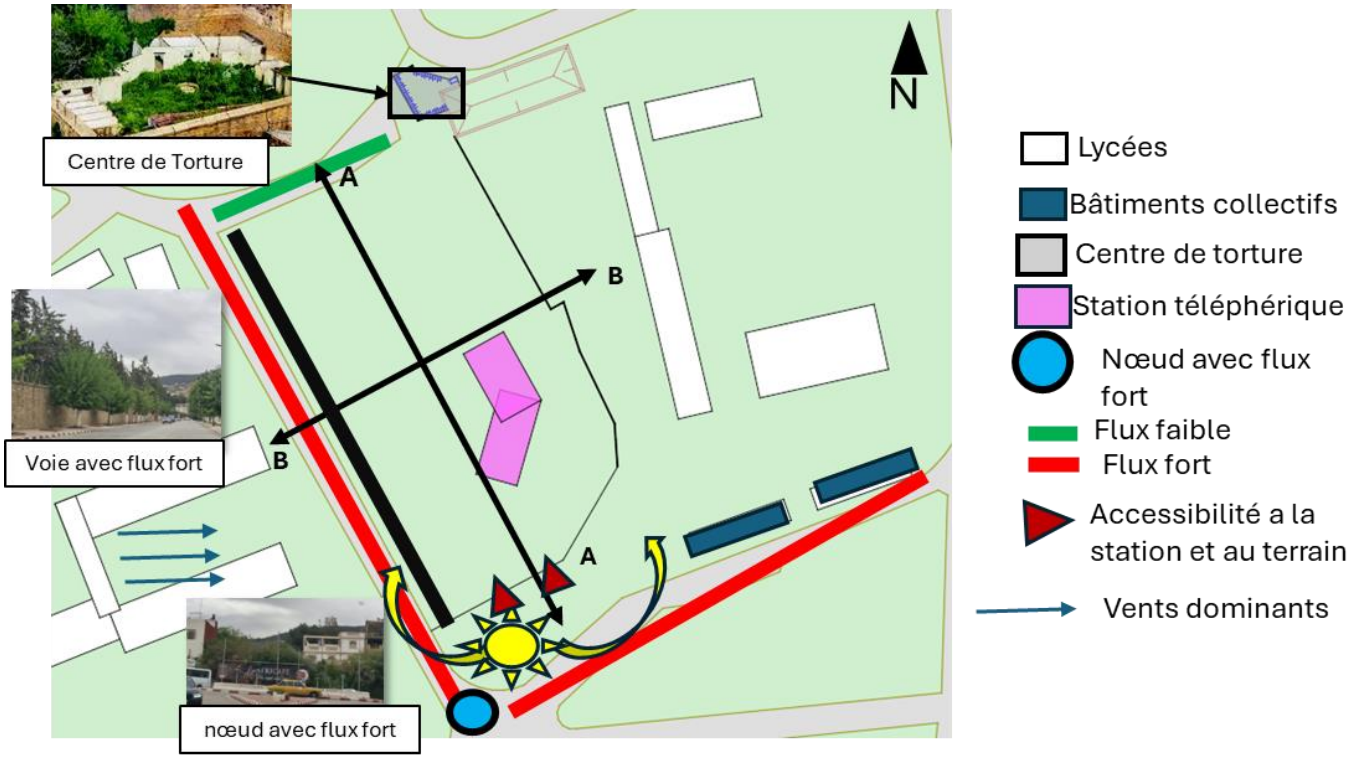


Figure 44: carte qui présente l'analyse du terrain de la zone de la station de sidi chaker source : l'auteur

Le terrain se présent depuis l'accès existant de la station jusqu'au limite avec l'ancien centre de torture.

Le terrain entouré avec des voies flux fort ou on a un manque de visibilité depuis ces 2 voie on a aussi une voie avec un flux faible qui donne sur le terrain ce qui permettra une accessibilité plus sécurisée.

On remarque aussi que le terrain est entouré d'établissement éducatifs et aussi de l'ancien centre de torture datant de la période coloniale.

Par rapport à la topographie du terrain on a 10m de pente dans la longueur et 5m dans la largeur du terrain.

Coupe du terrain

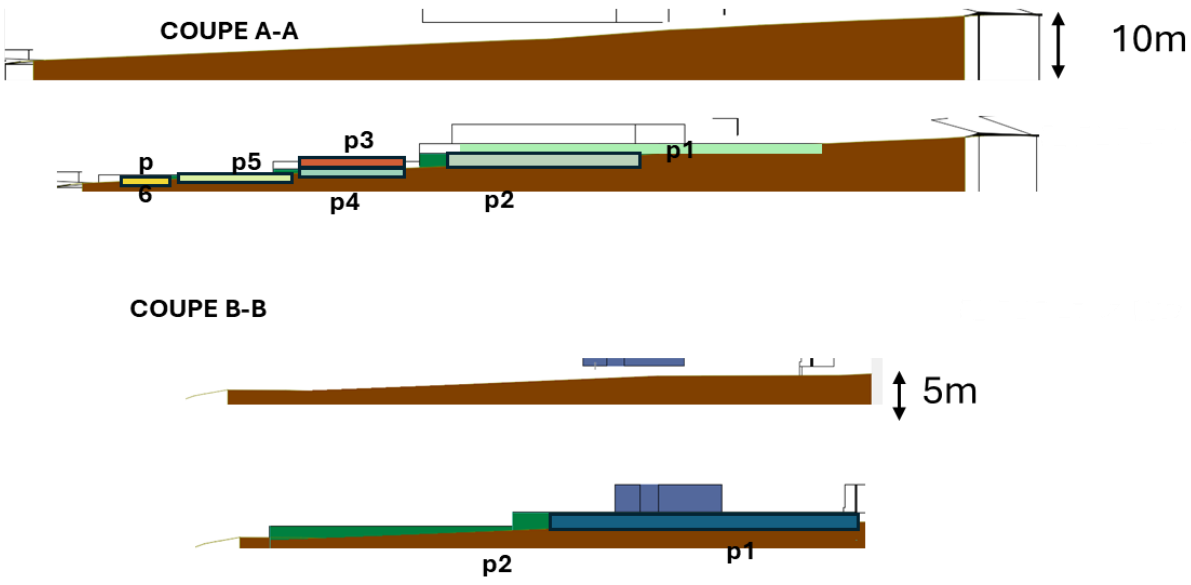


Figure 45: image qui présente les différentes coupes du terrain et la répartition des plateformes source : l'auteur

c). Terrain 3 : zone de la station de Lala Setti

Notre intervention sur Lala Setti se concentre sur la restructuration de la station ainsi que sur l'aménagement de la placette située entre la station et le parc de Tlemcen. Le terrain est bordé par des voies sur ses quatre façades, dont deux à fort trafic et deux à trafic moyen. La placette est accessible depuis ces quatre voies et constitue un lien important entre la station et le parc, avec un flux piétonnier très important. Concernant la topographie, le terrain est plat depuis le début de la placette jusqu'à ses limites avec le parc.

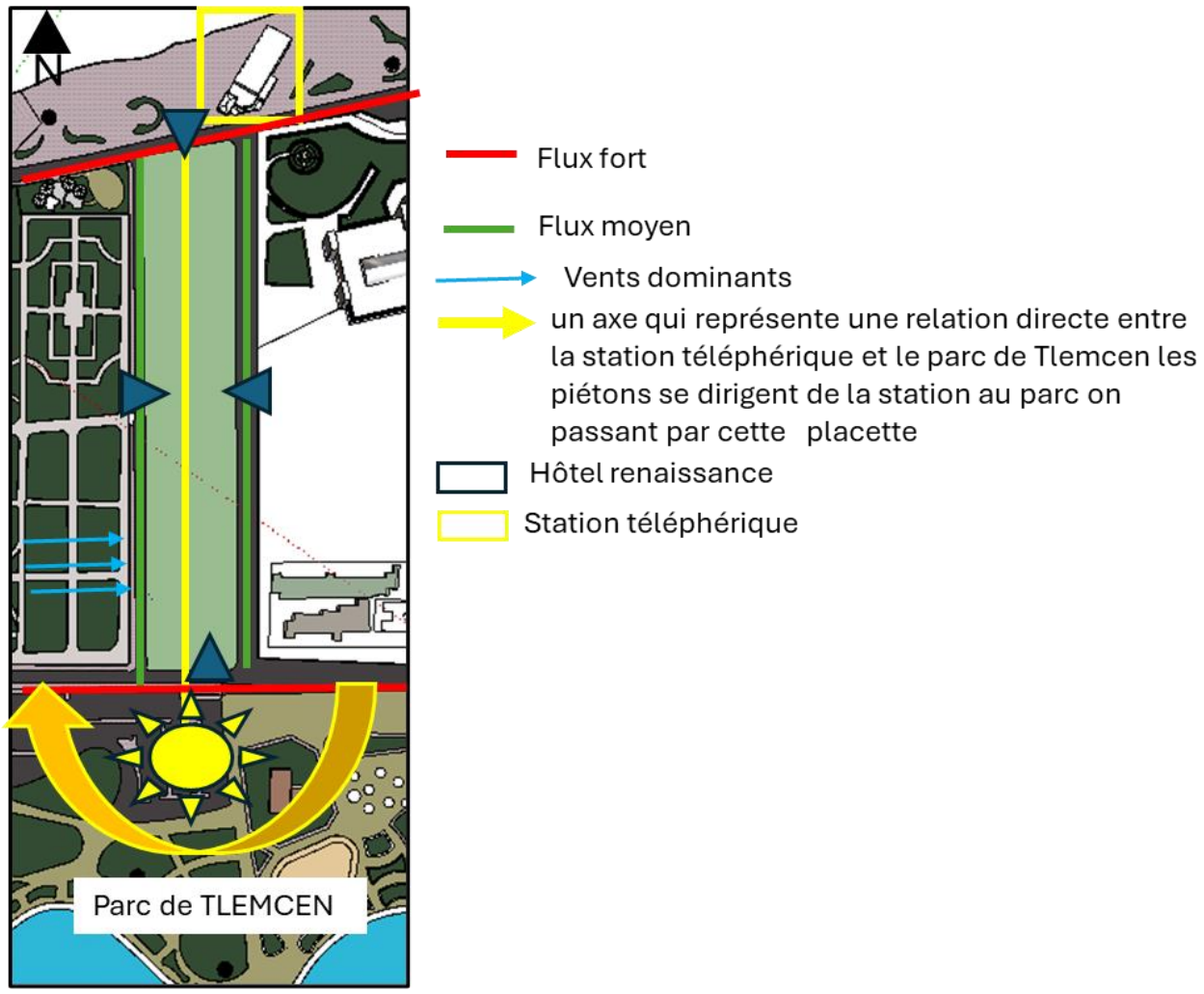


Figure 46: carte qui représente l'analyse du terrain de la zone de la station de lala setti source : l'auteur

Coupe du terrain



Figure 47: image qui représente la coupe de la zone de la station de lala setti source : l'auteur

4. Genèse du projet :

Notre intervention va être élaborée dans 3 terrains différents selon les stations téléphériques de TLEMCEN donc trois genèse différente le grand bassin un centre d'interprétation à sidi Chaker un centre socioculturel et de loisirs et a lala setti un centre commercial.

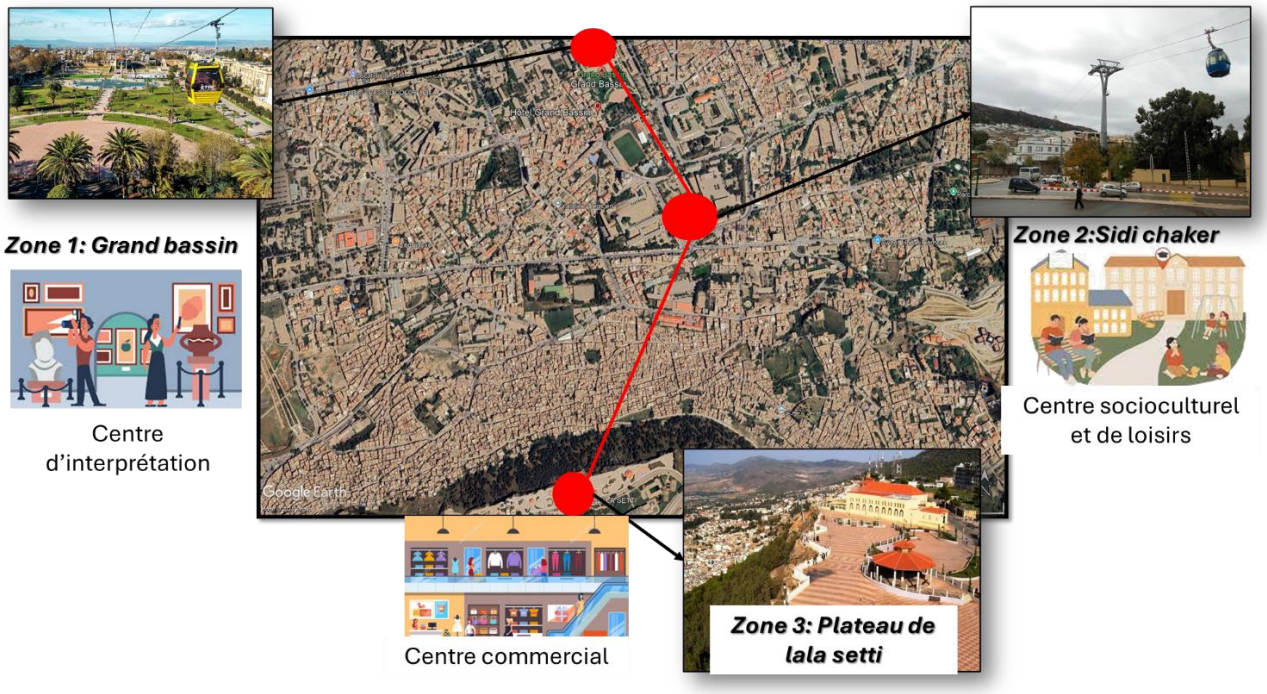


Figure 48: Tracé du téléphérique de Tlemcen et localisation des stations Sources : google earth

a). Genèse de la zone 1 : grand bassin

Etape1 : on va Créer un accès depuis la placette a proximité du grand bassin pour plus de visibilité depuis le nœud avec un flux fort par une passerelle suspendue qui passe au-dessus des remparts pour aussi les mettre en valeur.

Etape 2 : implanté les fonctions principales du centre d'interprétation qui occupent le plus de surface dans le niveau –4,00 pour ne pas perturbé la vue qui donne sur le grand bassin depuis la voie avec un flux moyen

Etape3 : Ajouté un volume qui emboitera l'accès et le commerce dans le niveau 00,00 Pour mettre en valeur l'accessibilité de l'équipement et au même temps il sera un élément d'appel pour ce dernier

Etape 4 : Créer un dépose minute pour un accès avec sécurité par rapport a la voie avec flux fort qui donne sur la placette a côté du grand bassin

Genèse 2D :

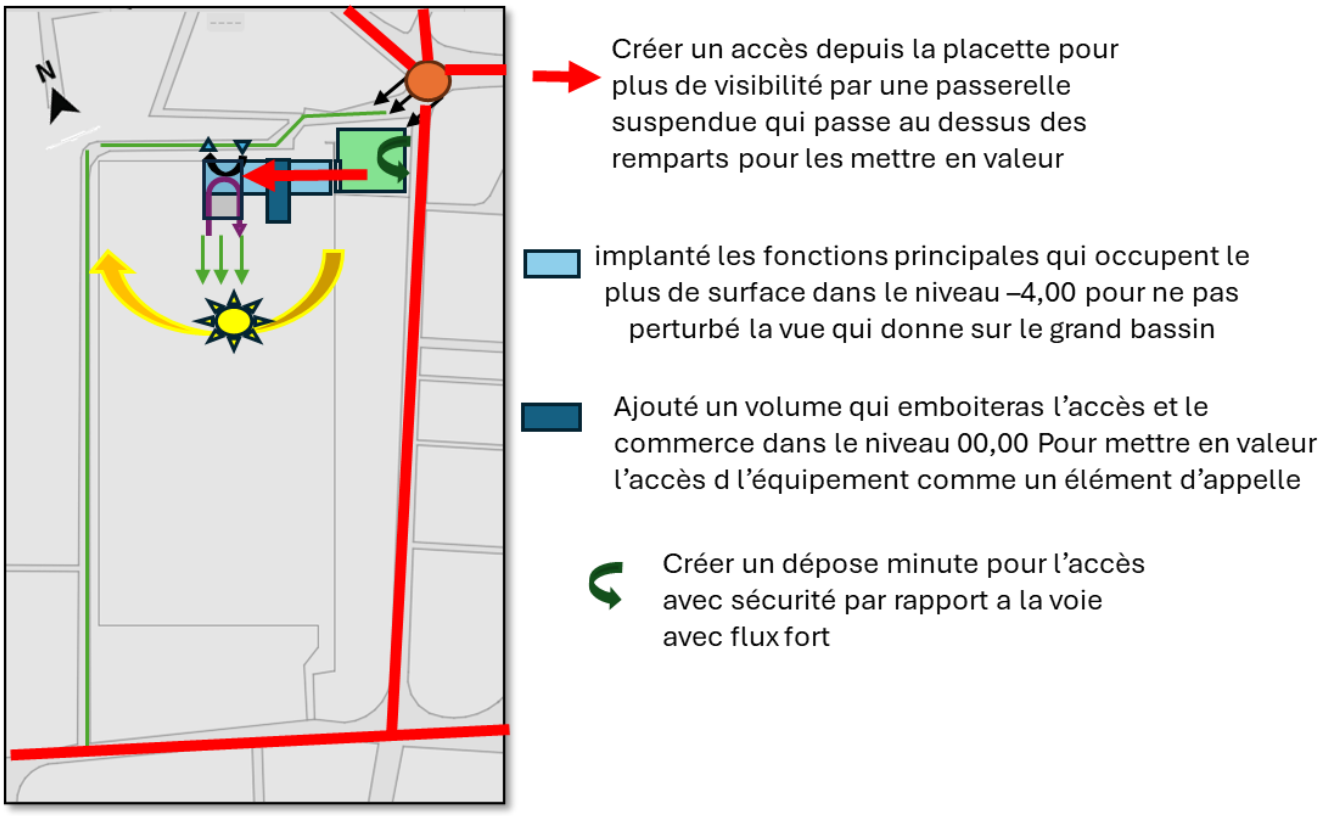
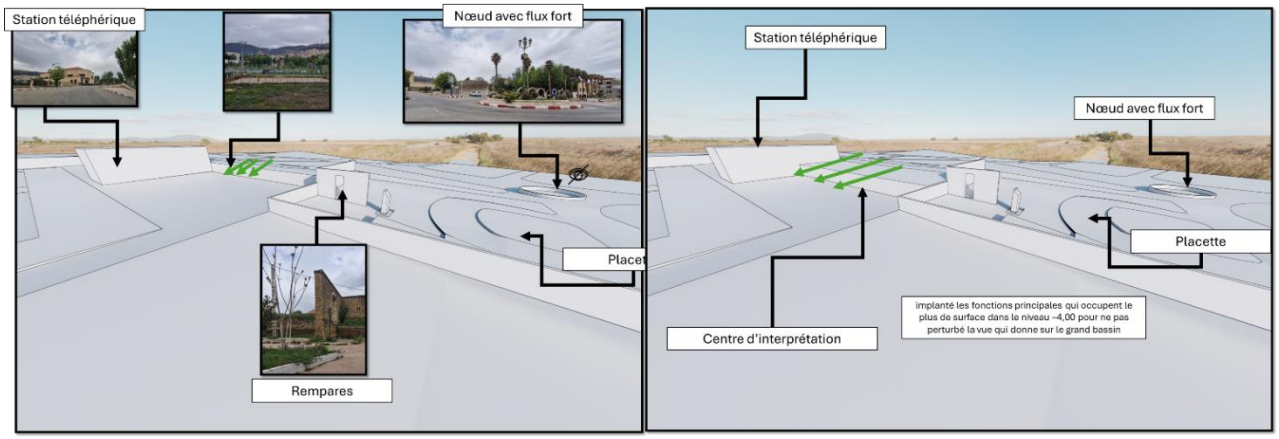


Figure 49: carte qui présente la genèse 2D de la zone 1 source : l'auteur

Genèse 3D :



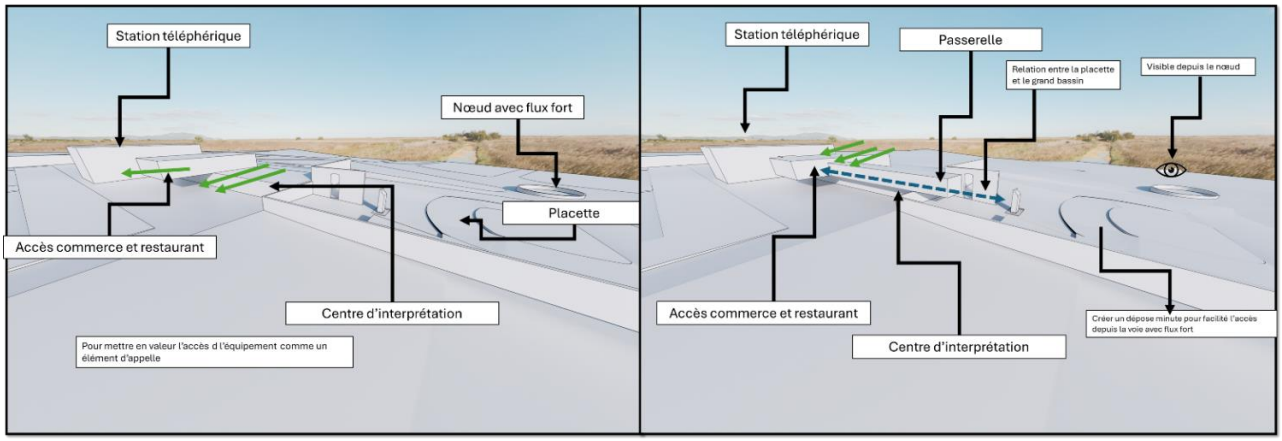


Figure 50: images qui montrent les étapes de la genèse 3D de la zone 1 source : l'auteur

b). Genèse de la zone 2 : Sidi Chaker

La genèse de la zone 2 a été principalement structurée par rapport à la topographie du terrain on a 10m de pente dans la longueur et 5m dans la largeur du terrain pour solutionner le problème de la pente ont a opté pour l'implantation de plusieurs plateformes selon la topographie du terrain avec une différence de 2.5 m entre chaque plateforme

On va implanter les fonctions principales dans la limite du terrain avec la voie de flux fort pour régler le problème de visibilité depuis cette dernière sans toucher aux remparts de la période coloniale.

Par rapport à la division des fonctions sur le terrain on a implanté la partie loisir à côté de la station téléphérique pour quel soit à proximité des touristes arrivé depuis cette dernière ensuite on a implanté la partie socioculturelle dans l'autre côté du terrain puisqu'elle emboite des fonctions avec le besoin de calme (médiathèque, centre de formation …) et entre la partie de loisirs et la partie socioculturelle on a mis en place des jardins un dynamique avec la partie loisirs et un jardin calme en relation avec le centre socioculturel , enfin un musée seras implanté a proximité du centre de torture de la période colonial pour une mise en valeur de ce dernier.

Genèse 2D :

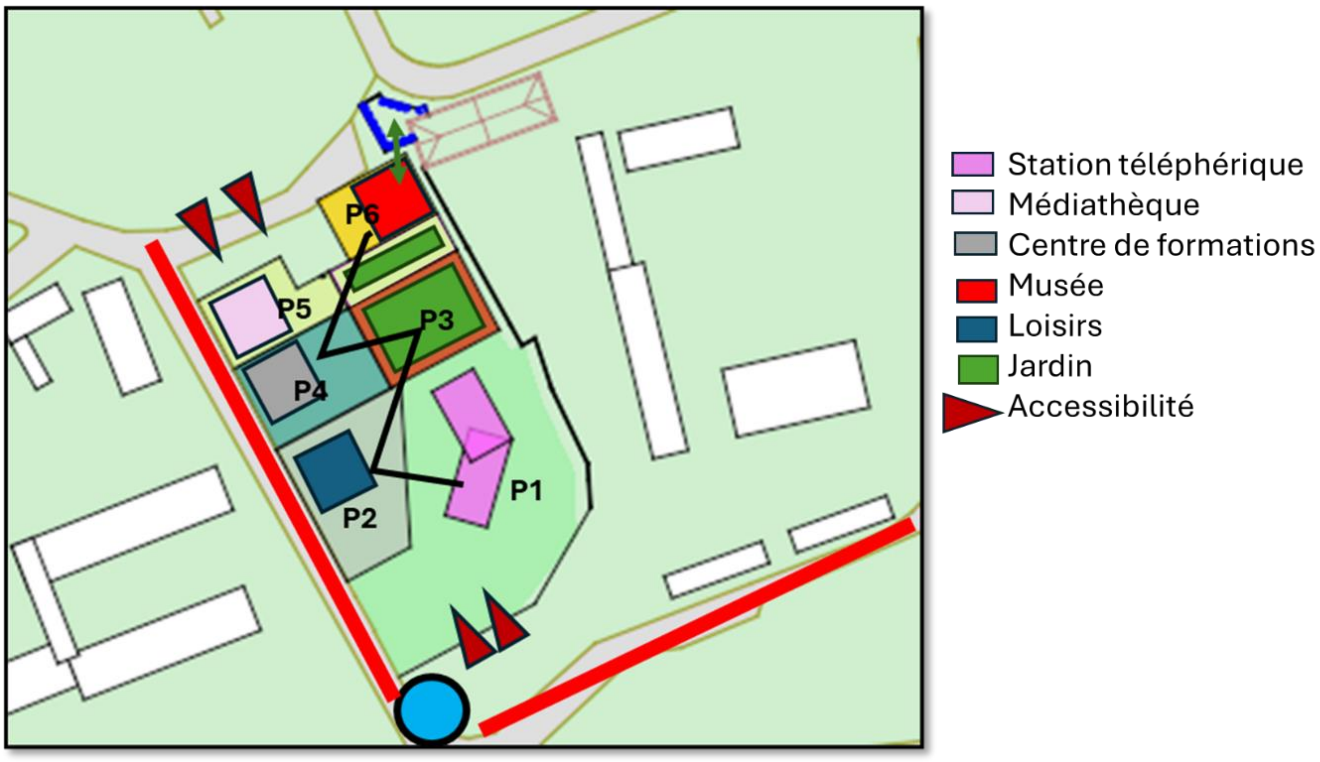
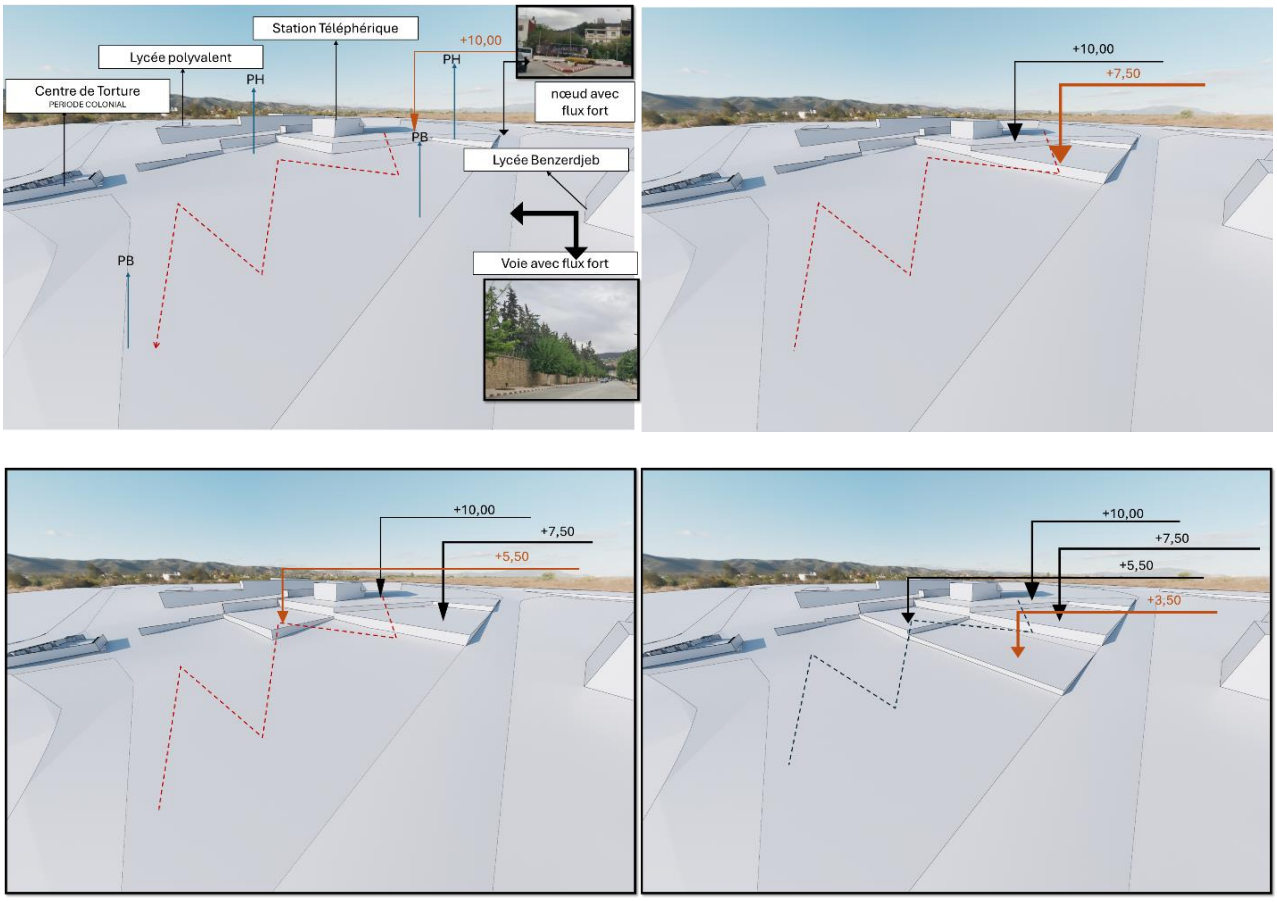


Figure 51: carte de la genèse 2D de la zone 2 source : l'auteur

Genèse 3d :



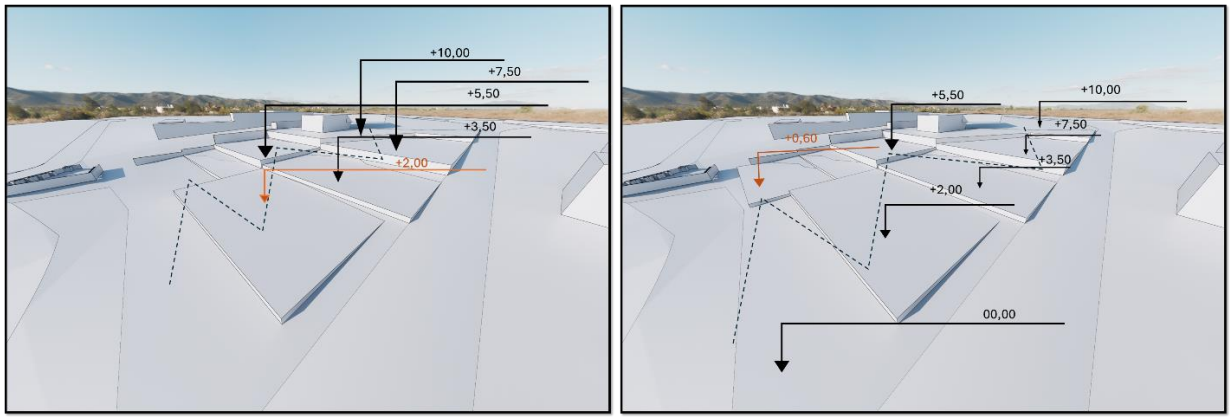


Figure 52: images qui présentent la genèse 3D de la zone 2 source : l'auteur

c). Genèse de la zone 3 : Lala Setti

Entre la station téléphérique et le parc de Tlemcen se trouve une placette qui marque le cheminement piéton entre ces deux-là pour maitre en valeur cet axe et pour l'animer :

Étape 1 : on va créer des espaces commerciales toutes au long de la placette

Etape 2 : créer des placettes pour avoir des espaces de détente et de regroupement

Étape 3 : placé les restaurants et les fonctions de loisirs à proximité des placettes créer et les magasins à proximité de l'accès et sortie de la placette existante

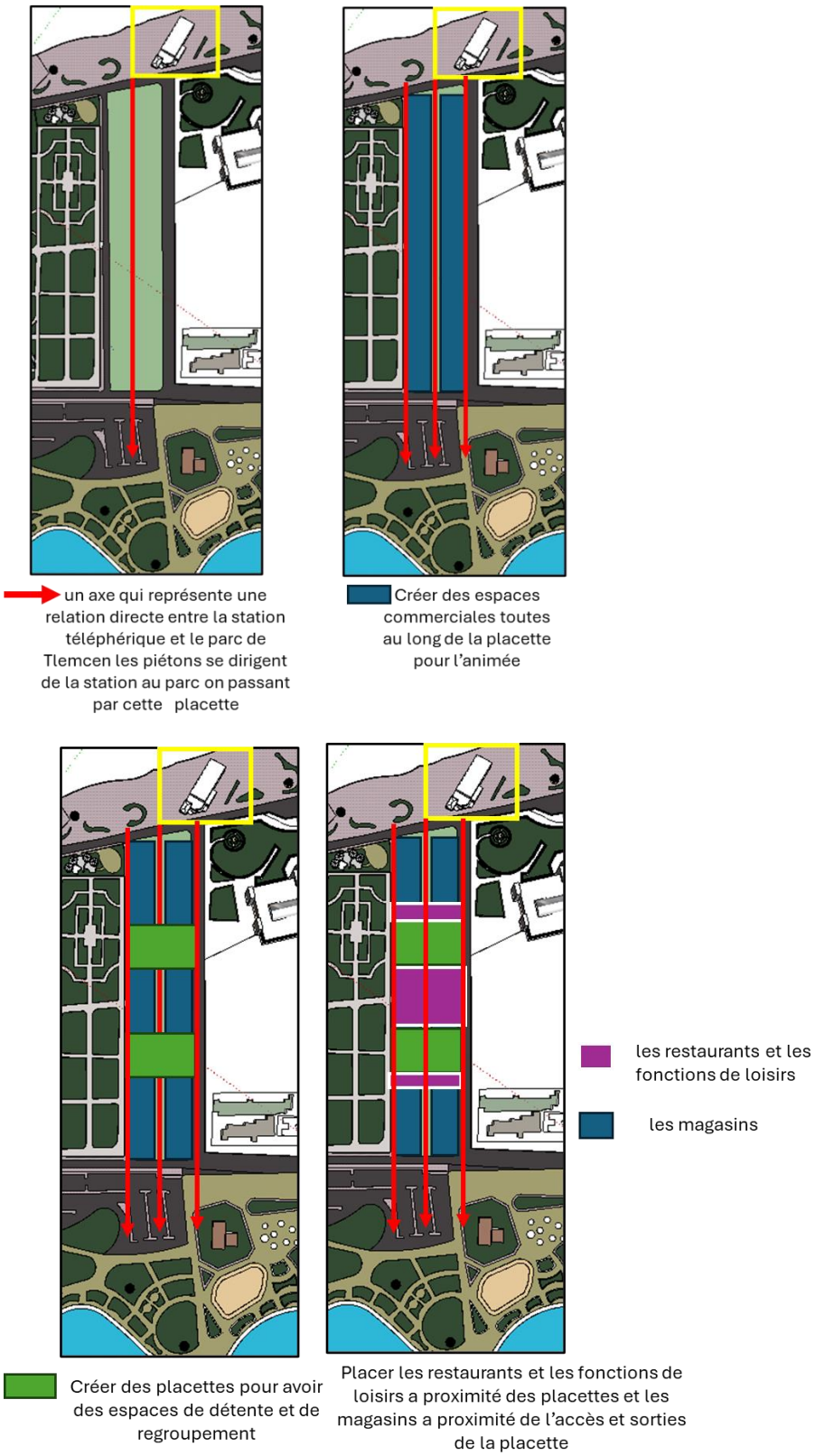


Figure 53: images qui présentent la genèse 2D de la zone 3 source : l'auteur

Pour donner la sensation d'être dans un espace commercial fermé, nous avons pensé à une toiture qui couvre toute la placette. Et puisqu'on est à Lalla Setti et qui dit Lalla Setti dit

forêt, et qui dit forêt dit arbres nous avons envisagé d'ajouter des éléments ressemblant à des arbres tout au long de la placette, afin de recréer une ambiance de forêt.

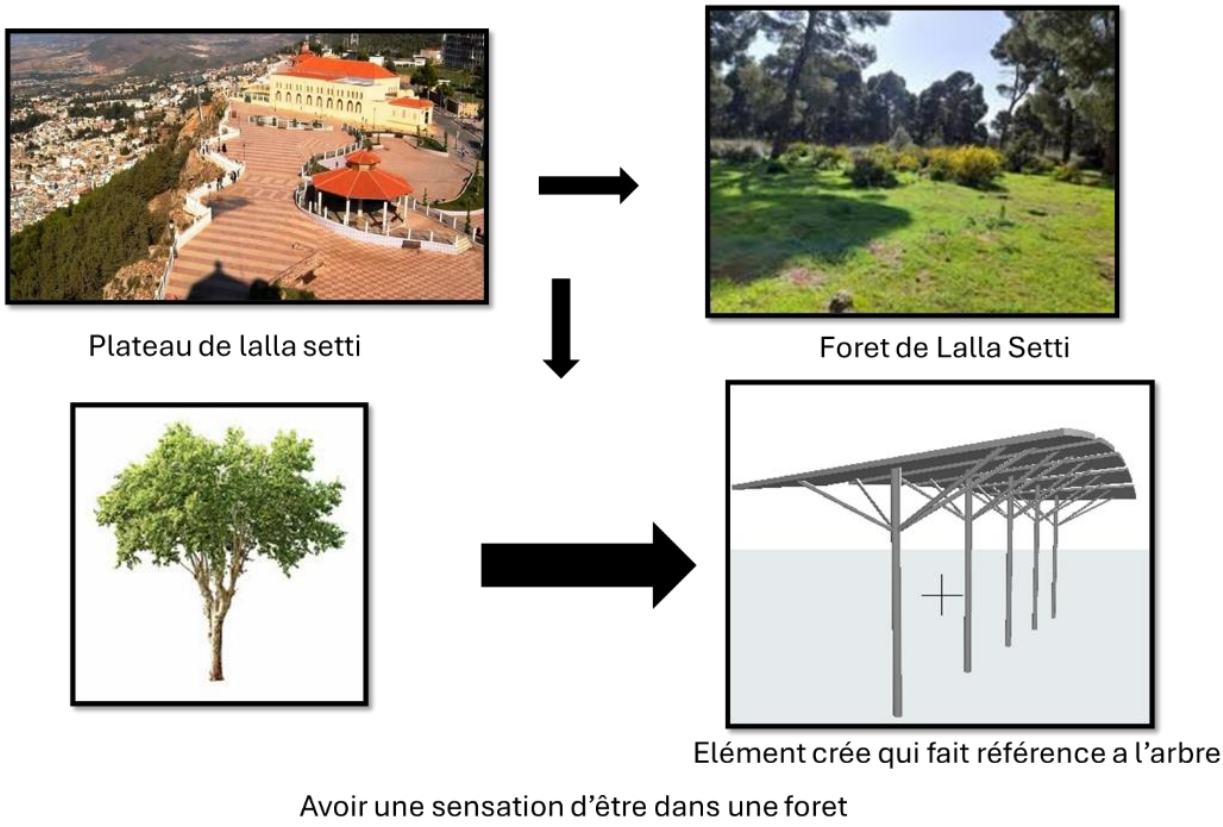


Figure 54: images qui présentent la genèse de la toiture du centre commercial source : l'auteur

5. Parti stylistique

Dans notre projet, nous avons choisi deux matériaux : la peinture blanche et le verre. Ces deux éléments sont neutres. Ils n'imposent rien. Ils laissent parler le patrimoine. Le but n'est pas de construire un bâtiment qui attire toute l'attention. Le but, c'est de révéler ce qui est déjà là. Ce choix s'appuie sur des principes clairs. D'abord, la Charte de Venise (1964). Elle recommande de distinguer clairement l'architecture contemporaine du bâti ancien, sans créer de rupture. Le blanc est parfait pour cela. Il capte la lumière. Il s'efface. Il souligne sans dominer. Ensuite, le vitrage. Il donne à voir. Il n'obstrue rien. Il crée un lien visuel entre les espaces nouveaux et l'histoire. Il permet aussi une lecture continue du site. Notre approche rejoint aussi celle d'architectes contemporains. Tadao Ando parle de silence architectural. C'est une architecture qui se fait oublier pour mieux faire apparaître. Le blanc, le verre, le vide : ce sont des outils pour cela. Jean Nouvel ou Renzo Piano, eux aussi, utilisent la transparence pour dialoguer avec le patrimoine, pas pour le couvrir.

Voici quelques exemples de l'architecte Tadao ando ou il a utilisé le principe de silence architecturale :

Église de la Lumière 1989 : Dans cet espace, la lumière devient le seul ornement. Ce silence spatial nous a inspiré pour créer un dialogue respectueux avec le patrimoine, en utilisant le blanc et le verre comme supports neutres à la lumière.
HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM CHURCH-OF-THE-LIGHT-TADAO-ANDO



Figure 55: images de l'église de la lumière source : https://www.archdaily.comchurch-of-the-light-tadao-ando

Musée d'art de Chichu 2004 : Enterré dans le paysage, ce musée se fait discret pour ne pas perturber son environnement. De la même manière, l'usage du blanc et du verre dans mon projet permet une intégration douce, silencieuse et contemporaine à côté d'un patrimoine fort. HTTPS://ARCHEYES.COM/CHICHU-ART-MUSEUM-BY-TADAO-ANDO



Figure 56: images du musée d'art chichu source : https://archeyes.com/chichu-art-museum-by-tadao-ando

Ainsi, le blanc et le vitrage dans notre projet ne sont pas de simples choix esthétiques, mais des outils architecturaux conscients, au service de la valorisation du patrimoine historique, en particulier dans un site aussi sensible que celui de Tlemcen.

Et pour faire hommage aux martyres de la période coloniale j'ai utilisé la calligraphie qui représentes les noms des martyres sur la façade du musée de la Zone 2 de Sidi Chaker



Figure 57: image de la façade du musée de la Zone 2 : sidi Chaker source : l'auteur



Figure 58:images des façades de la zone 1: Grand Bassin source : l'auteur



Figure 59: images des façades de la zone 2 : Sidi Chaker source : l'auteur



Figure 60images des façades de la zone 3 : Lala Setti source : l'auteur

6. Description des plans :

À travers la description des plans, on présente l'organisation des espaces, en mettant en évidence les choix d'aménagement faits pour répondre aux besoins du site et aux intentions du projet.

6.1 Plans de la zone 1 : grand bassin centre d'interprétation

a). Plan de masse

Notre centre d'interprétation se trouve dans le grand bassin un grand jardin avec une valeur historique, ce jardin se trouve dans une zone urbaine entouré d'habitation ou la majorité sans des habitation individuelle et pour les équipements on trouve un stade et un hôtel a proximité du grand bassin.

L'accessibilité a notre équipement se fait par trois coté soit par la placette avec des rempares juste a coté du grand bassin soit par la voie avec un flux moyen qui donne directement sur le grand bassin ou soit depuis le grand bassin directement, ce centre d'interprétation qui a une relation directe avec la station téléphérique ou on peut accéder à cette dernière directement depuis l'équipement ou par la voie avec le flux moyen où se trouve l'accès déjà existant de la station.

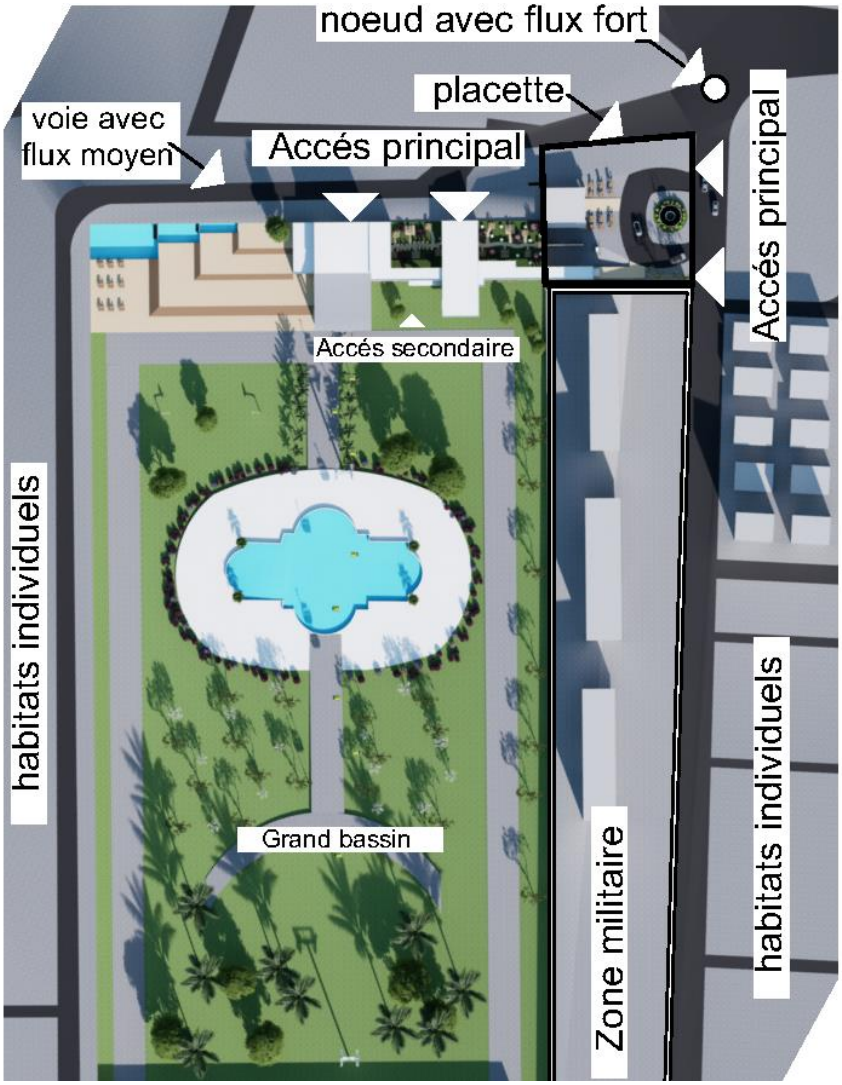


Figure 61: plan de masse de la zone 1 source : l'auteur

b). Plan niveau 00.00

On accède depuis la placette, qui est séparée du grand bassin par ses remparts. Pour préserver les remparts, l'accès se fera par un ascenseur panoramique qui mène vers une passerelle qui passe au-dessus des remparts historiques, où l'on a une vue directe sur ces derniers et sur le grand bassin. Depuis cette passerelle, on peut descendre au niveau -4.00, où se trouvent les fonctions principales du centre d'interprétation. En continuant sur la passerelle, on trouve un espace commercial, et c'est dans cet espace que se trouve un autre accès principal de l'équipement depuis la voie avec un flux moyen qui donne sur le grand bassin. On trouve aussi dans le même espace commercial un restaurant posé sur un porte-à-faux de 10 m, qui a une vue imprenable sur le grand bassin ; il le met en valeur. En continuant sur la passerelle, on peut accéder directement à la station téléphérique du grand bassin.

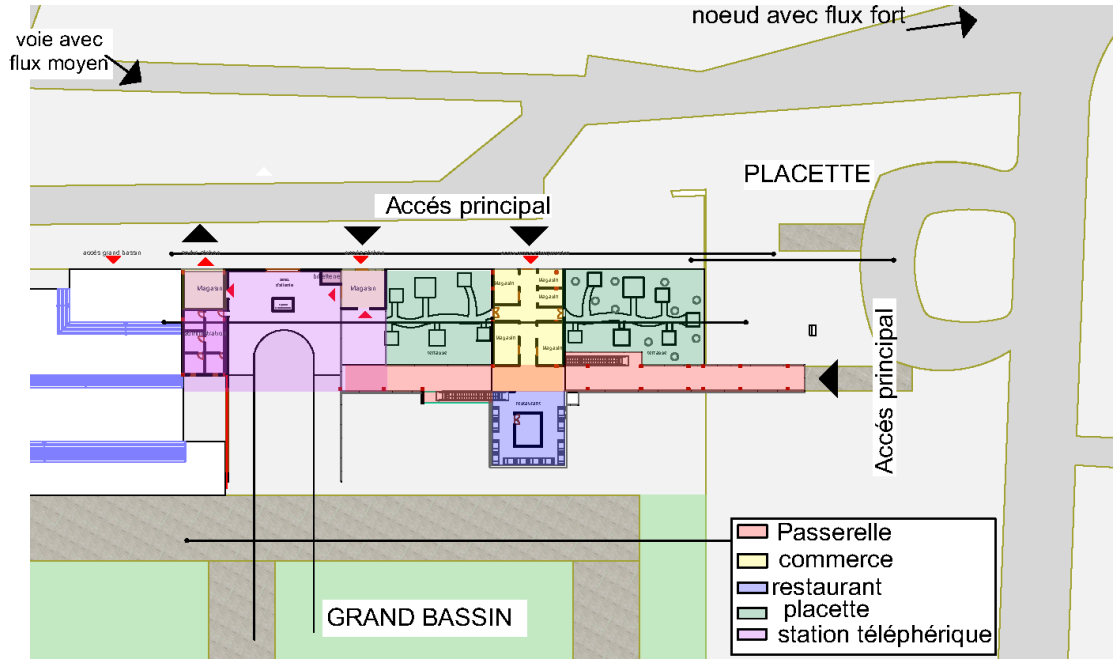


Figure 62: plan niveau 00.00 de la zone 1 source l'auteur

c). Plan Niveau -4.00

L'accessibilité à ce niveau se fait à travers le niveau supérieur ou depuis le grand bassin directement. En traversant l'accès, on trouve un hall d'accueil avec des commerces et une cafétéria, ainsi qu'une billetterie qui donne accès à la salle d'exposition temporaire et permanente, mais aussi à la salle de réalité virtuelle. On a dégagé tous les espaces de l'étage par rapport au mur du fond, qui est un mur historique datant de la période de construction du grand bassin, pour le mettre en valeur et pour qu'il soit visible depuis tous les espaces principaux.

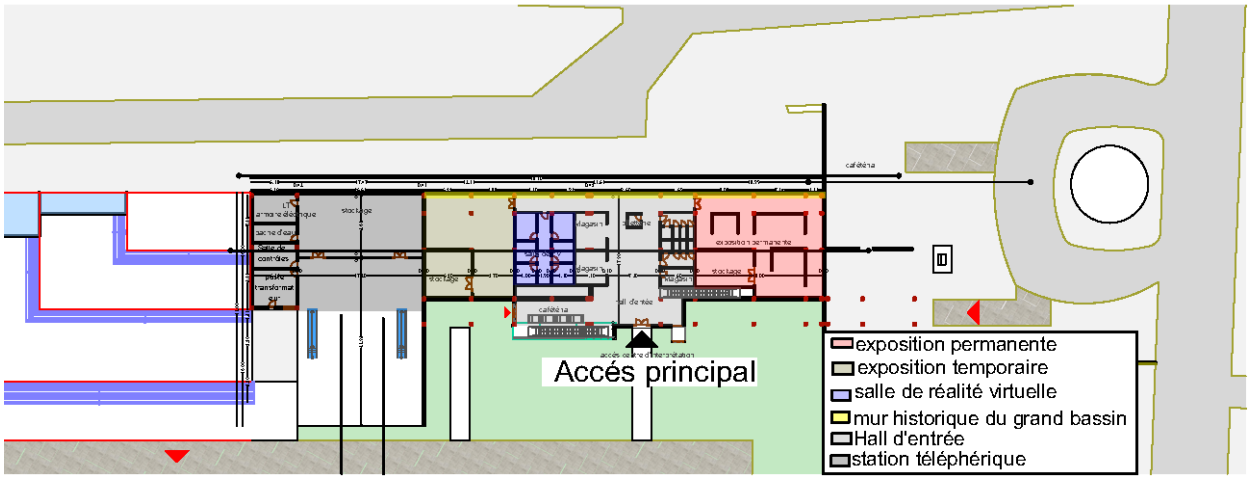


Figure 63: plan niveau -4.00 de la zone 1 source l'auteur

6.2 Plans de la zone 2 : sidi Chaker centre socioculturel et de loisirs

a). Plan de masse

Notre centre socioculturel et de loisirs se trouve dans la continuité du terrain où est située la station téléphérique intermédiaire à Sidi Chaker. Elle se situe dans une zone urbaine entourée d'établissements éducatifs : lycées Benzerdjeb, lycée polyvalent, faculté de médecine... L'accessibilité à cet équipement peut se faire à travers la voie à flux fort principal, où se trouve l'accès déjà existant de la station, ou de l'autre côté du terrain, par la voie à flux faible. L'équipement possède aussi un accès et une sortie mécanique pour l'accès au parking en sous-sol.

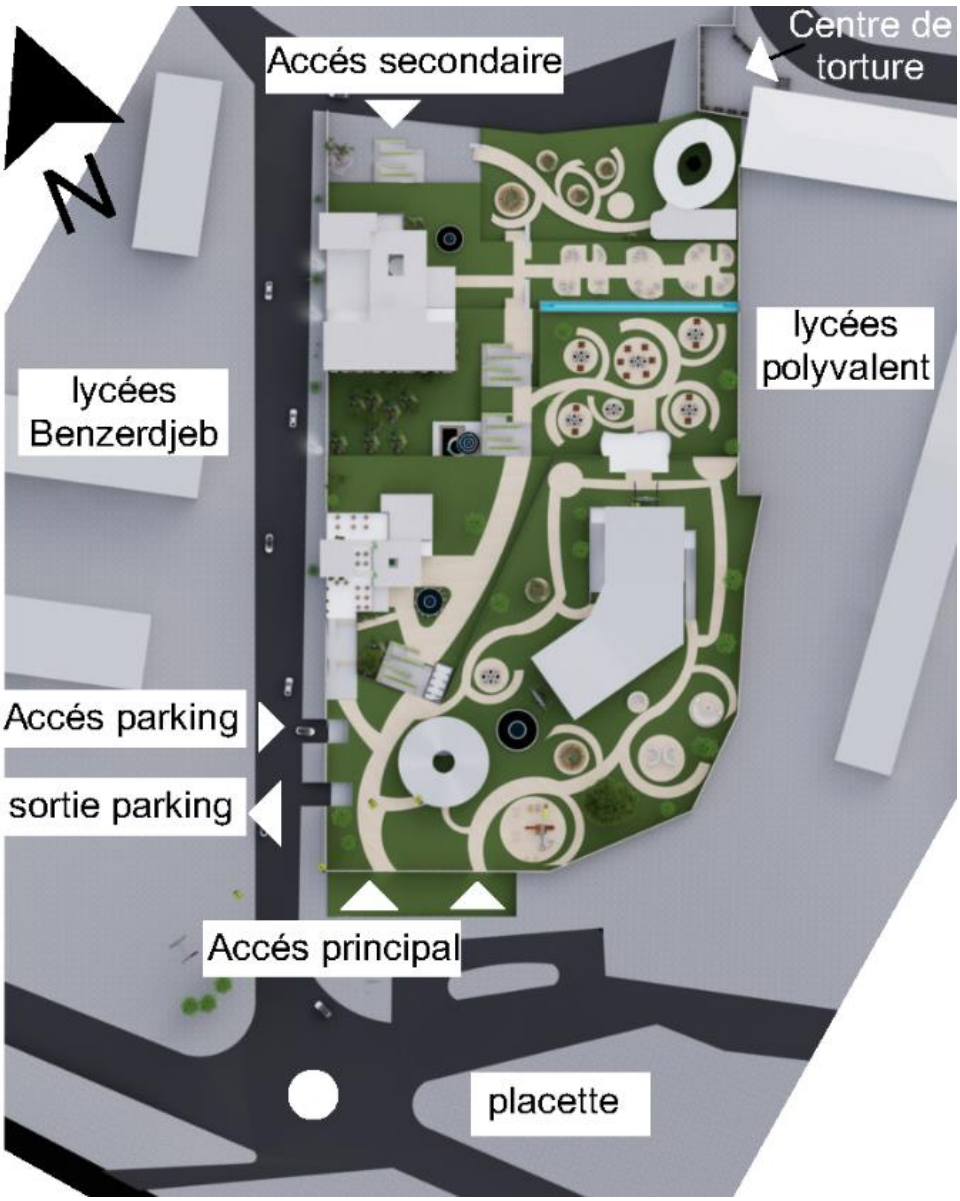


Figure 64: plan de masse de la zone 2 source : l'auteur

b). Plan d’assemblage

Le plan d’assemblage englobe la station téléphérique, le centre de loisirs, le centre socioculturel et le musée sur différentes plateformes, avec des jardins tout au long du terrain. La partie loisirs est située à côté de la station téléphérique pour qu’elle soit à proximité des touristes arrivant depuis cette dernière. Ensuite, j’ai implanté la partie socioculturelle de l’autre côté du terrain, puisqu’elle comporte des fonctions ayant besoin de calme (médiathèque, centre de formation…). Entre la partie de loisirs et la partie socioculturelle, j’ai implanté des jardins : un jardin dynamique lié à la partie loisirs, et un jardin calme en relation avec le centre socioculturel. On a séparé ces derniers par des cascades pour éviter la nuisance sonore. Enfin, j’ai implanté le musée à proximité du centre de torture de la période coloniale, pour une mise en valeur de ce dernier.

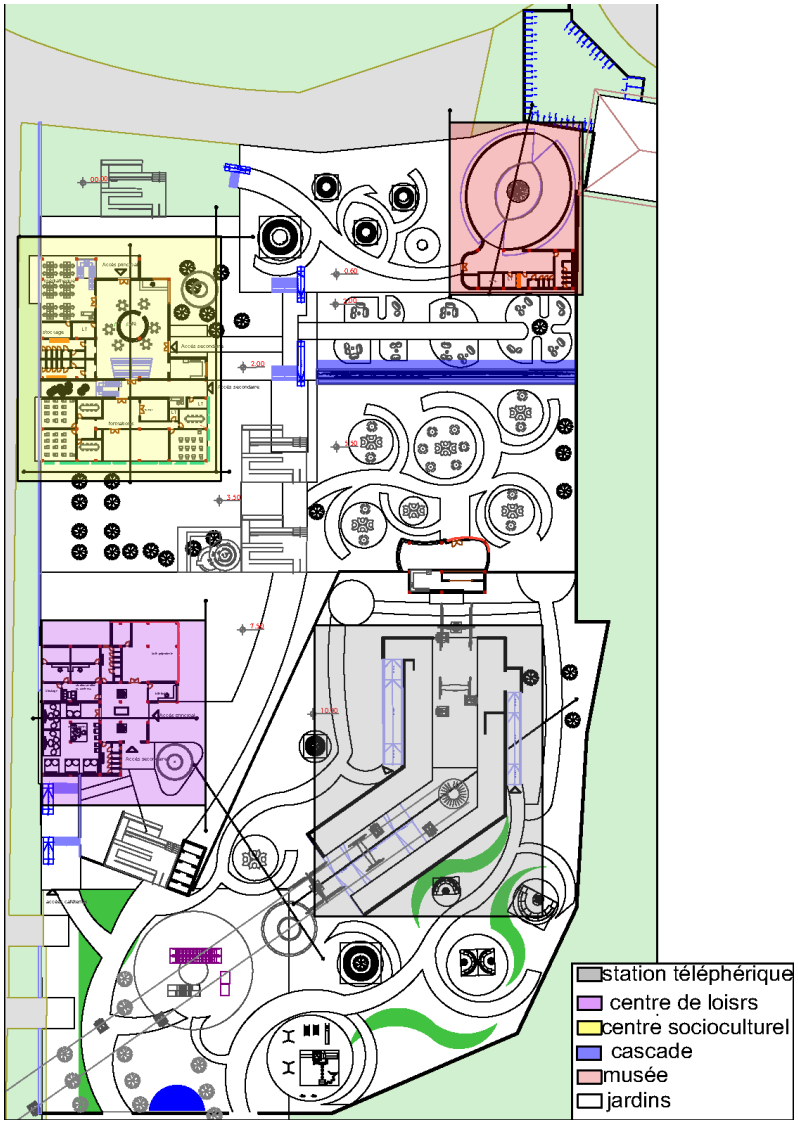


Figure 65: plan d'assemblage zone 2 source : l'auteur

c). Plan de la station téléphérique

"Le plan de la station possède deux accès différents : le premier fait office d'un accès pour ceux qui veulent se diriger vers Lalla Setti, et de sortie pour ceux qui débarquent depuis la station du grand bassin ; le deuxième est un accès pour ceux qui veulent se diriger vers le grand bassin, et une sortie pour ceux qui débarquent depuis Lalla Setti. Le rez-de-chaussée englobe la zone d'accueil, d'achat des billets, ainsi que la zone d'embarquement et de débarquement, tandis que le sous-sol abrite la partie technique : stockage, contrôle…

La toiture de la station est une toiture inclinée des deux côtés, selon la direction du téléphérique.

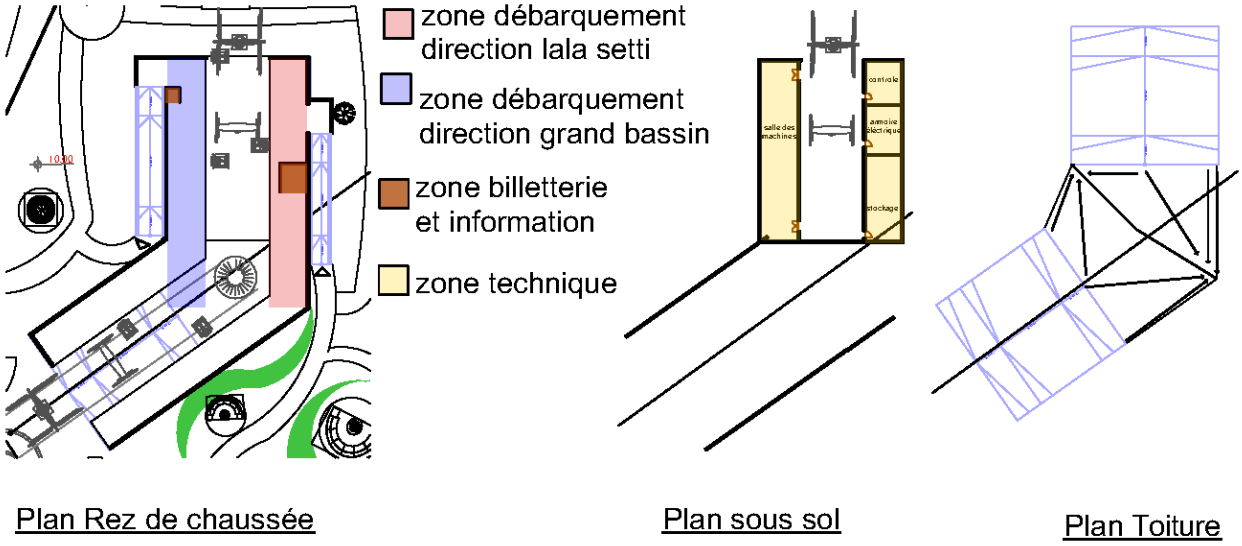


Figure 66: plans de la station téléphérique zone 2 source : l'auteur

d). Plans centre de loisirs

À travers deux accès, un principal et un secondaire, on accède au grand hall dynamique du centre de loisirs, C'est un espace de regroupement qui donne sur une salle de jeux, une salle polyvalente et des studios de création de contenu. A l'étage de ce centre, on trouve une cafétéria à laquelle on peut accéder directement depuis le jardin de la station téléphérique, à cause de la différence de niveau entre les deux plateformes de la station et du centre de loisirs.

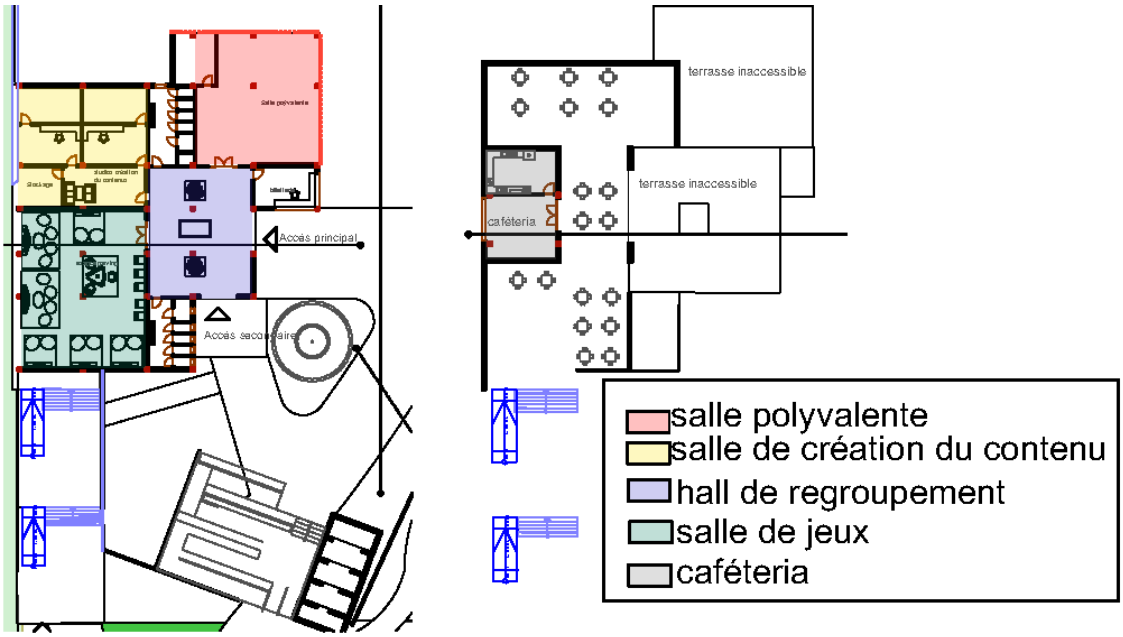


Figure 67 : plan centre de loisirs zone 2 source : l'auteur

e). Plan centre socioculturel

Le centre socioculturel est accessible depuis trois accès : un principal, un secondaire, et un troisième dédié au bloc de formation. Dans ce centre, un hall d'accueil avec une cafétéria donne sur deux grands espaces : la médiathèque, sur deux étages, et le centre de formation avec des ateliers de différentes surfaces, également répartis sur deux étages.

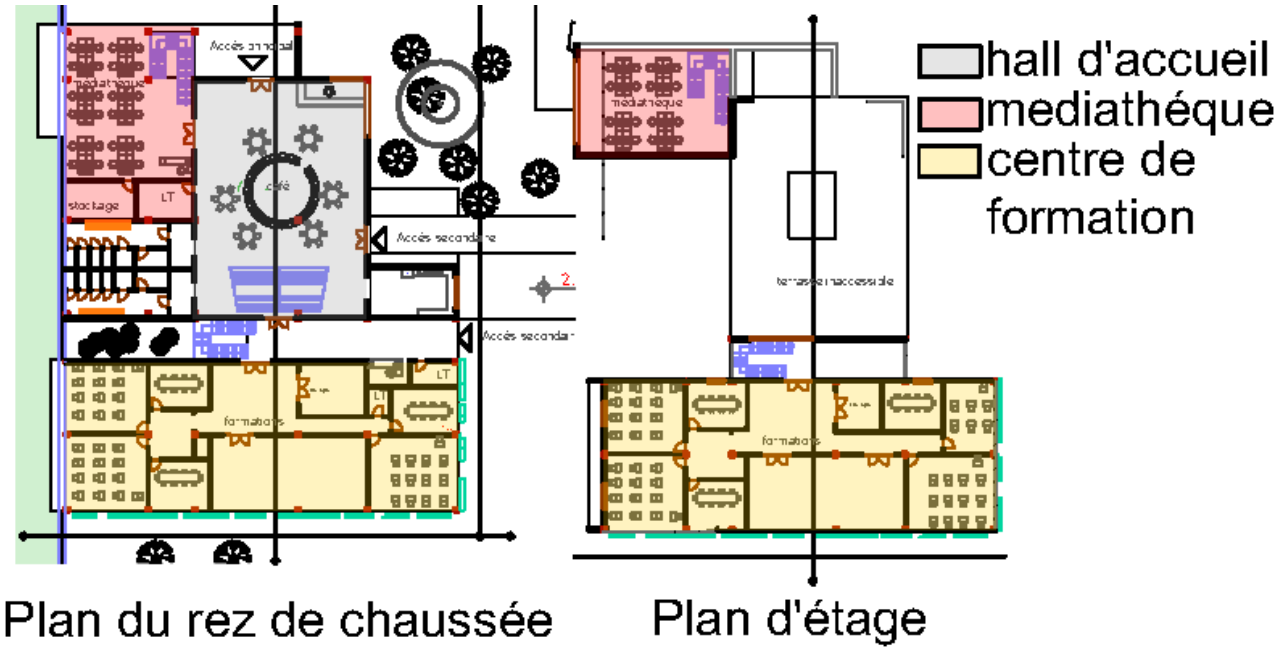


Figure 68: plan du centre culturel source : l'auteur

f). Plan du musée

Notre objectif dans le musée était de mettre en valeur l'histoire de la période coloniale puisqu'il se trouve juste à côté du centre de tortue datant de la période coloniale il est séparé de notre terrain par un rompre de la même période pour avoir une vue directe sur l'ancien centre de torture le plan de notre musée est sous forme de deux rampes une qui monte avec des exposition jusqu'à arriver au point le plus haut ou on a une bai vitré avec une vue directe sur le centre de torture et puis la deuxième pour redescendre.

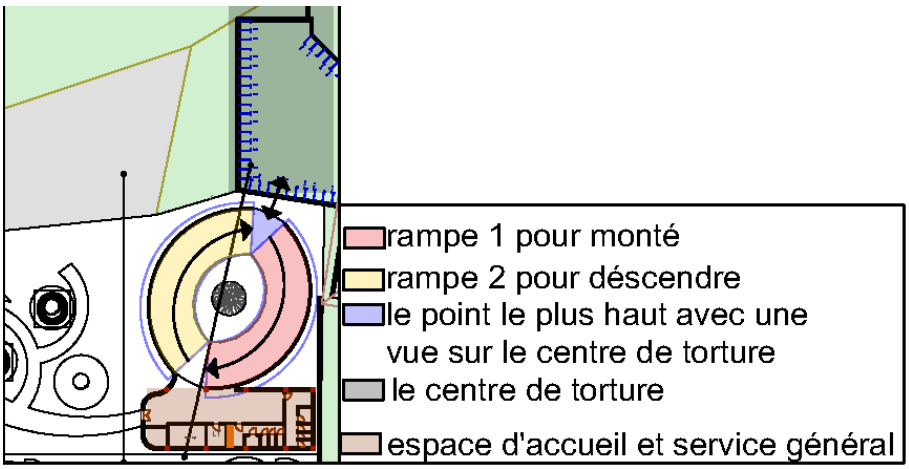


Figure 69: plan musée de la Zone 2 source : l'auteur

g). Plan sous sol

Le sous-sol de cet équipement est un parking de 92 places avec un bloc pour l'accessibilité piétonne au rez-de-chaussée implanté à partir du point le plus haut du terrain.
L'administration est un entresol qui a un accès direct depuis le rez-de-chaussée. Elle est placée entre les deux premières plateformes

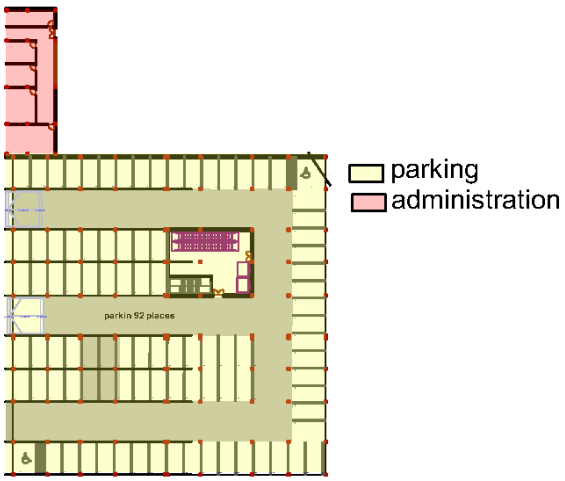


Figure 70: plan sous-sol zone 2 source : l'auteur

6.3 Plan de la zone 3 lala setti : centre commercial

a). Plan de masse

Notre centre commercial se situe dans une zone touristique, Lalla Setti, entourée d'équipements : l'hôtel Renaissance, le parc de Tlemcen, la maison du parc. Le centre commercial, entouré de voies mécaniques des quatre côtés, représente la continuité de la station téléphérique jusqu'au parc de Tlemcen. Il est accessible depuis la voie située entre la station et le centre, ou depuis la voie qui se trouve entre le parc de Tlemcen et notre centre commercial, mais aussi depuis les placettes créées dans le centre commercial nous avons créez aussi un accès et une sortie mécanique qui mené à un parking sous-sol.



Figure 71: plan de masse de la zone 3 source : l'auteur

b). Plans de la station téléphérique

La Station possède un accès et une sortie, dont les flux piétons sont complètement séparés, avec une billetterie et une zone d'information commune entre les deux. Elle a un emplacement stratégique, au milieu de la station. L'espace technique et l'administration de la station sont accessibles mais non exposés, situés légèrement en retrait. La toiture de la station est inclinée selon la direction du téléphérique.

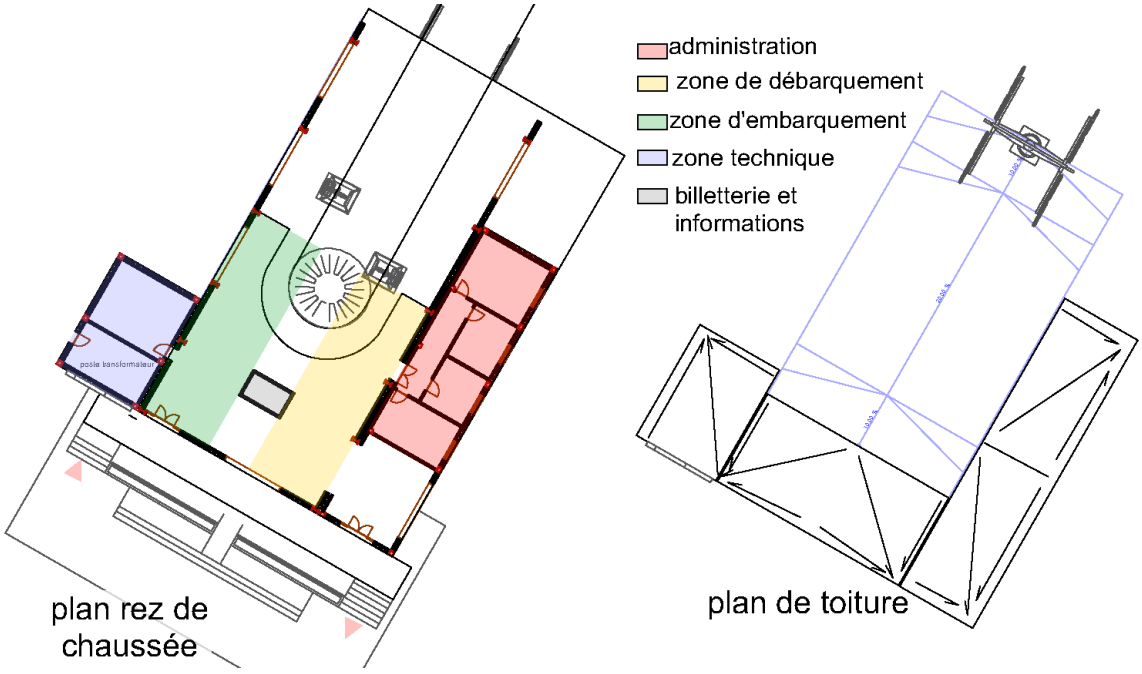


Figure 72: plan de la station téléphérique zone 3 source : l'auteur

c). Plan du centre commercial :

Notre centre commercial se prolonge tout au long de la placette existante entre la station et le parc de Tlemcen, avec des magasins de part et d'autre et des placettes créées pour offrir des espaces de détente et de regroupement. Les restaurants et les fonctions de loisirs sont implantés à proximité des placettes créées, et les magasins à proximité de l'accès et de la sortie de la placette existante. Au 1er étage, on trouve les terrasses des cafétérias et des restaurants, ainsi que quelques magasins en R+1.

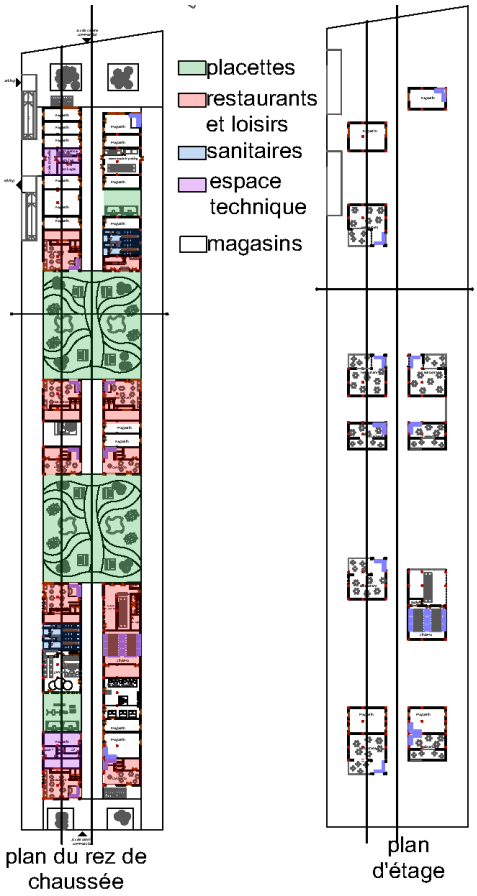


Figure 73: plans du centre commercial de la zone 3 source : l'auteur

d). Plan sous-sol

Le sous-sol de cet équipement est un parking de 108 places avec un bloc pour l'accessibilité piétonne au rez-de-chaussée.

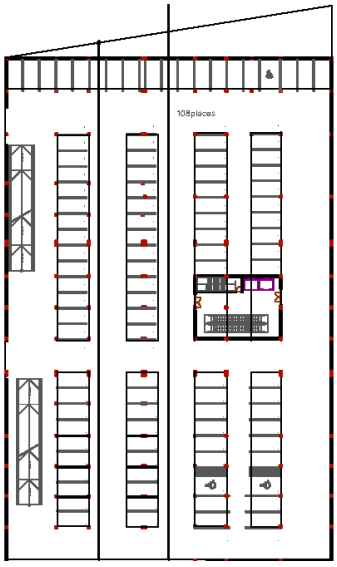


Figure 74: plan sous-sol zone 3 source : l'auteur

Chapitre Technique

Dans ce chapitre, il est question des choix techniques faits pour le projet. D'abord, les structures porteuses : elles ont été choisies en fonction des besoins de l'architecture et des contraintes fonctionnelles. Ensuite, les corps d'état techniques sont abordés tout ce qui concerne les réseaux, les installations et les systèmes nécessaires au bon fonctionnement du bâtiment. L'idée est de montrer comment les aspects techniques viennent soutenir, concrètement, l'intention architecturale

1. Aspect structurel :

Dans ce projet, trois systèmes porteurs ont été utilisés. Le choix dépend de la fonction de chaque bâtiment, de sa forme, et des contraintes techniques.

1. La structure métallique

Elle a été utilisée pour les trois stations du téléphérique. Parce qu'elle permet de couvrir de grandes portées sans poteaux intermédiaires. Cela libère l'espace intérieur et facilite les circulations et l'accueil des cabines.

On l'a aussi adoptée pour le restaurant du grand bassin, qui est en porte-à-faux de 10 mètres. Grâce à la structure métallique, cette extension a pu être réalisée sans points d'appui en dessous. Légère, rapide à poser, elle s'adapte aux besoins de franchissement de grandes distances.

Ce principe constructif est utilisé dans la Villa Méditerranée à Marseille, dont le porte-à-faux de 40 mètres a été rendu possible grâce à une structure en poutre-caisson métallique, sans appuis intermédiaires. HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/780576/VILLA-LA-MEDITERRANEE

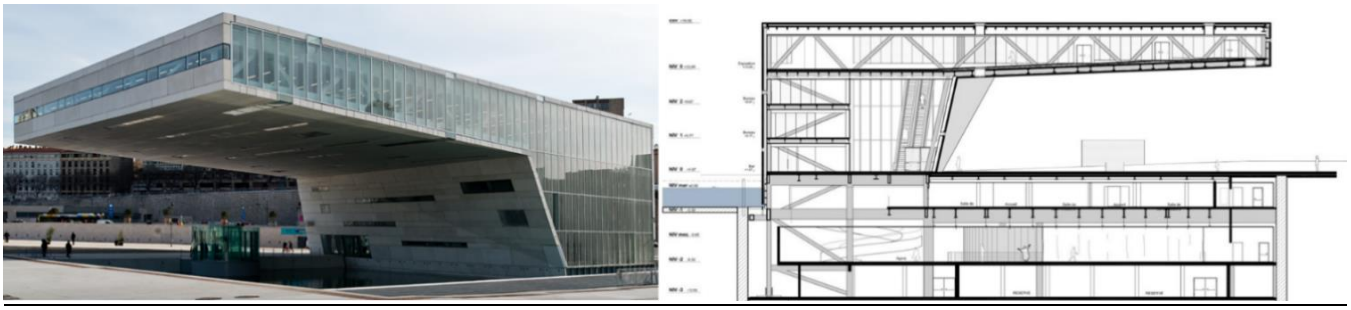


Figure 75: image de la villa méditerranée à Marseille source : https://www.archdaily.com/780576/villa-la-mediterranee

Cet exemple confirme la faisabilité technique de ce type de solution, même pour des portées bien supérieures, et renforce la pertinence du choix structurel fait ici.[1]

2. **Les murs voiles avec dalle pleine**

   Ce système a été utilisé au musée de Sidi Chaker La forme du bâtiment est particulière : une ellipse ouverte autour d'un patio central. On a donc placé des murs voiles porteurs tout autour de ce vide.

   Ces murs soutiennent une dalle pleine en béton armé qui dépasse en porte-à-faux vers l'extérieur. Aucun poteau n'est visible. Ce choix renforce la lecture architecturale du projet. Il permet aussi une meilleure répartition des efforts dans un volume compact et fermé. Consulté avec M. Boumechra



Figure 76: image de la structure du musée source : l'auteur

3. **Le système poteaux-poutres**

   Enfin, ce système a été réservé aux autres équipements. On l'a utilisé dans :

   – le centre d'interprétation du grand bassin,

   – le centre socioculturel et de loisirs à Sidi Chaker,

   – le centre commercial de Lalla Setti.

   Parce qu'il est simple. Modulable. Adapté aux espaces fonctionnels et évolutifs. Les poteaux, bien répartis, permettent une structure claire. Les poutres assurent la liaison, et les planchers s'appuient dessus sans difficulté. Ce système convient parfaitement aux programmes standards. De plus, on a intégré plusieurs joints de rupture et de dilatation dans notre projet afin d'assurer une meilleure adaptation aux mouvements du bâtiment

[1] Consulté avec M. Boumechra

2. Corps d'état techniques :

Dans cette partie, nous allons présenter les corps d'état techniques intégrés aux projets : VRD, électricité, plomberie, chauffage, climatisation et système de protection incendie.

2.1 Voirie et Réseaux Divers :

Les réseaux d'eaux usées sont collectés depuis les différents points du projet, notamment les sanitaires, les cuisines des cafétérias et restaurants. Tous les regards sont reliés entre eux selon une pente gravitaire, jusqu'à leur point de sortie vers la voie principale. À cet endroit, le réseau interne du projet est connecté au réseau public principal.

Le poste transformateur est positionné en façade afin de permettre une intervention rapide en cas de besoin. Il alimente directement l'armoire générale basse tension (AGBT), qui constitue le point de départ de la distribution électrique interne du bâtiment.

Les poteaux d'incendie sont répartis à l'extérieur du site, garantissant une couverture optimale pour les interventions.

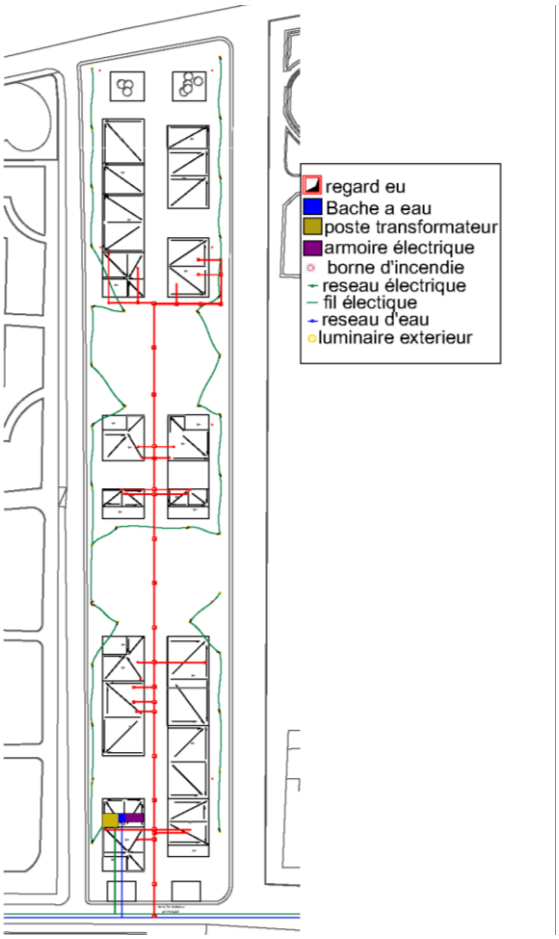


Figure 77: plan VRD de la zone 3 : lala setti source : l'auteur

2.2 Electricité

L'électricité est fournie depuis un poste transformateur relié à l'armoire générale basse tension (AGBT), elle-même connectée à une armoire de protection. Cette armoire distribue l'énergie aux différents tableaux de distribution. Les prises sont directement connectées aux tableaux, tandis que les luminaires et les spots sont alimentés via des boîtes de dérivation, elles-mêmes reliées aux tableaux de distribution.

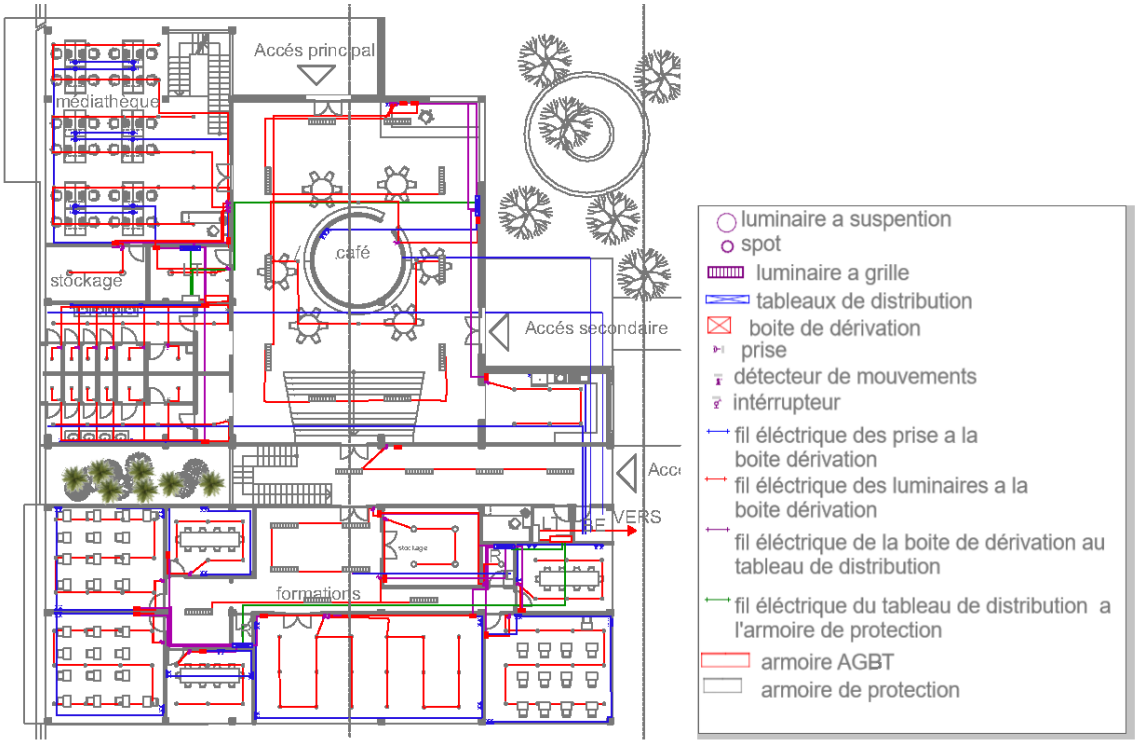


Figure 78: plan d'électricité du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur

2.3 Chauffage climatisations :

Le système repose sur une unité extérieure, située en terrasse inaccessible, reliée par des lignes frigorifiques à plusieurs unités principales intérieures, elles-mêmes installées dans les faux plafonds. Ces unités principales alimentent des cassettes de plafond gainables, également intégrées dans les faux plafonds, qui assurent la diffusion de l'air dans les différentes zones du bâtiment. Les cassettes sont connectées à des boîtes de commande, permettant un réglage indépendant de la température dans chaque espace. Le système offre une solution efficace, discrète et confortable pour le chauffage et la climatisation.

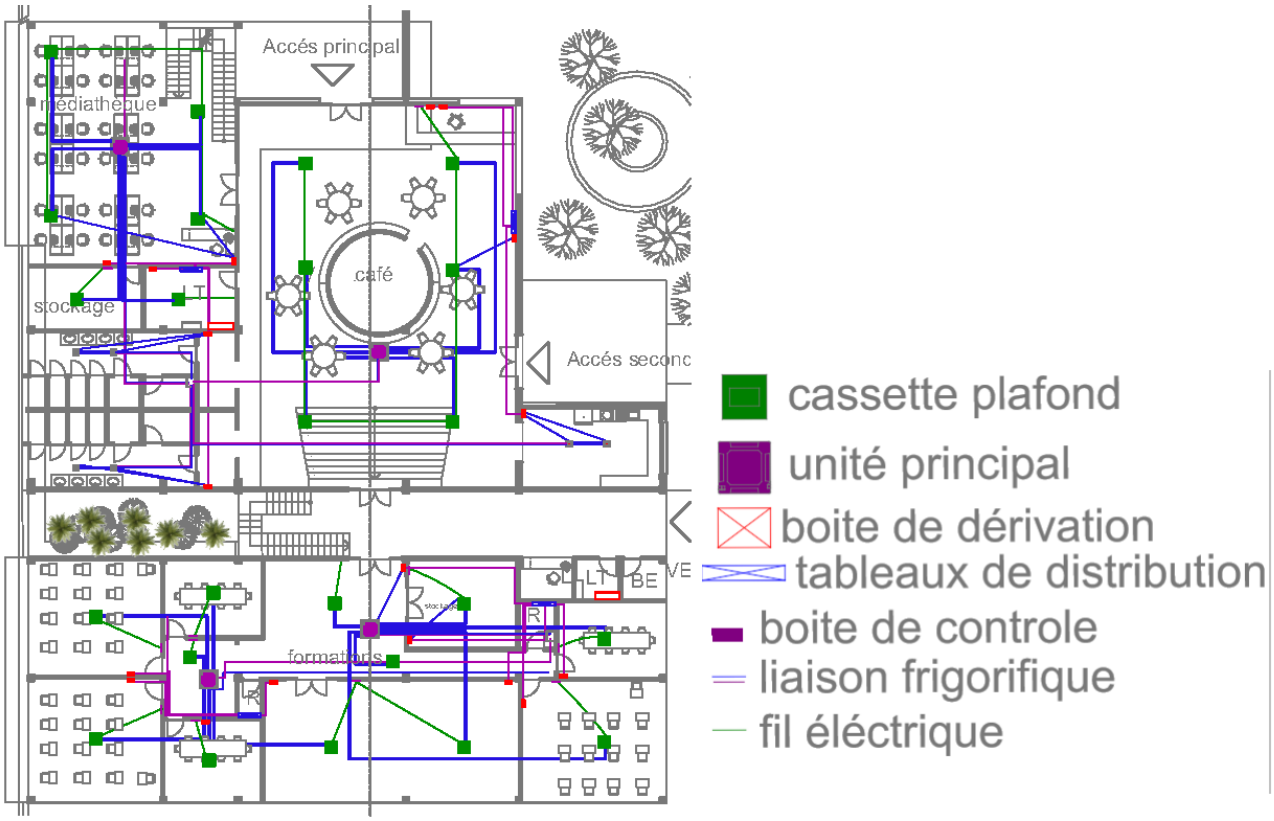


Figure 79: plan chauffage climatisation du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur

2.4 Alimentation en eau potable AEP :

Cette bâche d'eau alimente à la fois les nourrices de distribution et les points d'eau de la kitchenette et de la cafétéria du fragment. Les nourrices assurent ensuite la répartition de l'eau vers les différents blocs sanitaires, garantissant une distribution efficace et bien organisée.

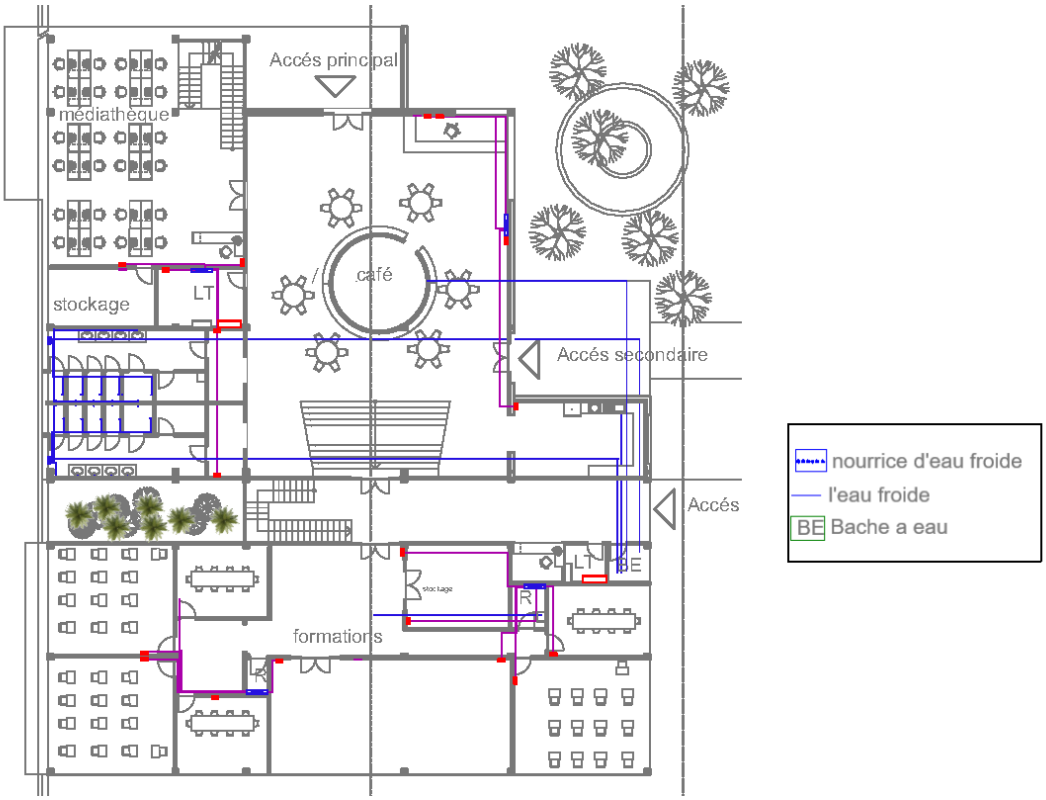


Figure 80:plan AEP du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker
source : l'auteur

2.5 Anti-incendie

Chaque espace est équipé de détecteurs de fumée, tous reliés par un câblage filaire pour une surveillance centralisée. Le bâtiment dispose également de plusieurs armoires incendie, d'extincteurs et de dispositifs pour l'évacuation sécurisée des usagers.

Une centrale incendie supervise l'ensemble du système pour une détection rapide et une gestion efficace des alertes.

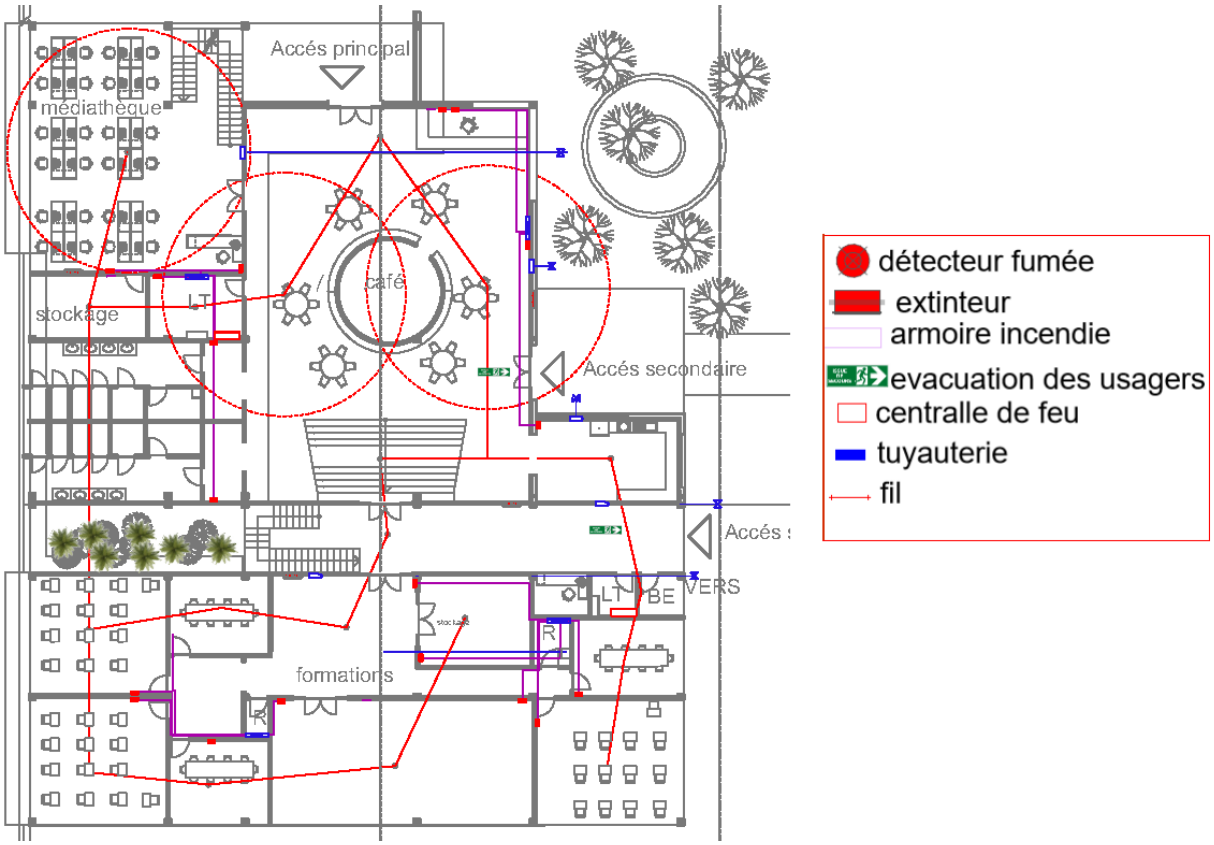


Figure 81: plan anti incendie du fragment choisis : le centre socioculturel de la zone 2 sidi Chaker source : l'auteur

Conclusion :

Les choix techniques présentés répondent aux exigences fonctionnelles du projet tout en renforçant les intentions architecturales. Ils assurent le confort, la sécurité et la performance du bâtiment, en cohérence avec sa conception et son usage.

Conclusion générale

Ce travail s'inscrit dans une réflexion sur la manière dont l'architecture peut participer activement à la mise en tourisme du patrimoine en Algérie, en particulier à travers la médiation architecturale, pensée ici comme un outil de dialogue entre le passé, le présent et les dynamiques de développement. En choisissant comme thématique « Promotion de la mobilité au service du patrimoine et du tourisme à Tlemcen », nous avons affirmé la volonté d'ancrer notre démarche dans une approche territoriale, sensible à la richesse historique de la ville et attentive aux enjeux contemporains.

L'objectif principal a été de montrer que l'architecture ne se limite pas à bâtir des formes, mais qu'elle peut aussi établir des relations. À Tlemcen, cette ambition s'est traduite par une lecture du territoire orientée vers la mise en valeur des continuités patrimoniales, en s'appuyant notamment sur la mobilité comme vecteur de cohérence, d'accessibilité et d'interprétation. Le téléphérique, intégré dans notre réflexion, n'est pas seulement un moyen de transport, mais une infrastructure porteuse de sens, capable de reconnecter des lieux de mémoire, de rendre visibles des sites parfois oubliés, et de créer des parcours culturels ouverts à tous.

Toutefois, nous avons constaté que le projet du téléphérique , aussi structurant soit-il, reste inachevé. Bien qu'implanté dans des endroits stratégiques riche en histoire et patrimoine, le téléphérique fonctionne aujourd'hui sans véritables aménagements complémentaires qui met en valeur le patrimoine de la région et participé à la mise en tourisme. Cette absence de traitement des abords constitue une occasion manquée de transformer cette infrastructure en véritable levier de développement territorial.

C'est dans ce vide que s'inscrit notre intervention : imaginer des compléments architecturaux et programmatiques capables de structurer les abords du téléphérique et de l'inscrire dans un ensemble cohérent. Les propositions architecturales développées, comme l'aménagement des stations ou l'intégration d'espaces d'interprétation, visent à répondre à cette double exigence de respect du patrimoine et d'ouverture au public. Elles traduisent une volonté de rendre le patrimoine vivant, en en faisant un support de transmission, de sensibilisation, mais aussi de développement économique et social à travers un tourisme culturel mieux structuré.

Si certains objectifs ont pu être atteints dans le cadre de ce projet, notamment en termes de requalification, de mise en réseau des sites et de création d'espaces à forte valeur

symbolique, d'autres restent à poursuivre à l'échelle plus large du territoire. L'approche adoptée peut en effet être reproduite dans d'autres villes algériennes, avec des adaptations contextuelles, afin de faire émerger un modèle local de valorisation du patrimoine fondé sur la médiation, la mobilité et l'implication des habitants.

En définitive, ce travail pose les bases d'une démarche où l'architecture joue un rôle d'interface culturelle, en construisant des ponts entre les lieux, les temps et les usages. Dans un pays aussi riche que l'Algérie, où le patrimoine matériel et immatériel coexiste souvent sans véritable mise en valeur, il devient urgent de repenser les moyens de le rendre lisible, accessible et porteur d'avenir. C'est dans cette perspective que s'inscrit notre contribution : modeste, mais engagée, avec l'espoir qu'elle puisse inspirer d'autres dynamiques, au service d'un patrimoine vivant et partagé.

Bibliographie

Bibliographie

1. Ouvrages

[1] Desvaux, G., La médiation architecturale comme enjeu de société, Architecture et Culture, 2019.

[2] Manceron, G., L'urbanisme colonial en Algérie.

[3] Melot, M., Le monument à l'épreuve du patrimoine.

[4] Sfar, M. T., Histoire de la ville de Tlemcen, Éditions ENAG, 1995.

2. Thèses et mémoires

[5] Kadri, B., Bondarenko, M., Pharicien, J.-P., La mise en tourisme : un concept entre déconstruction et reconstruction. Une perspective sémantique, Thèse de doctorat, 2019.

[6] Kheireddine, M., Zouiten, M., Le projet urbain, un instrument de gouvernance des villes, Doctorat, Université Mohammed V – FSJES Souissi.

3. Revues et articles

[7] Derèze, G., De la culture populaire au patrimoine immatériel.

[8] Saint-Laurent, C. D. F. D., La médiation architecturale, un outil pour l'éducation à l'architecture, Revue de l'architecture, 2016.

[9] Schiller, P. R., Kenworthy, J. C., Sustainable Urban Transport, Transport Reviews, 2007.

[10] Smith, C. H., Cultural Heritage and the Challenge of Sustainability, Heritage & Society, 2015.

[11] L'éducation au patrimoine, un outil pour un développement local durable, ou une instrumentalisation de l'éducation au service de la labellisation des territoires, Revue francophone du développement durable, 2016.

4. Communications dans conférences / colloques

[12] De Boer-Buquicchio, M. (dir.), 13e Conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire : Territoire et paysage (Ljubljana, Slovénie, 16-17 septembre 2003), Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2004.

5. Textes de loi et chartes

[13] Charte de Venise, 1964.

[14] Charte du tourisme culturel de l'ICOMOS, 1976.

[15] Charte internationale de l'ICOMOS pour le tourisme culturel, 2022.

[16] Convention du patrimoine mondial, UNESCO, 1972.

[17] Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

6. Sites web

[18] AMC-archi, https://www.amc-archi.com/photos

[19] Archdaily, https://www.archdaily.com/

[20] Archeyes, Chichu Art Museum by Tadao Ando, https://archeyes.com/chichu-art-museum-by-tadao-ando

[21] AFA, La médiation architecturale : enjeux et pratiques, site de l'Association Française d'Architecture.

[22] Google Earth.

[23] Le Moniteur.fr, Définition et cas d'usage dans la rénovation et la restructuration de bâtiments.

[24] ministère de la Culture, France – site officiel.

[25] OMT (Organisation Mondiale du Tourisme), https://www.unwto.org

[26] Panorama Langkawi, https://panoramalangkawi.com

[27] Remontées mécaniques, https://www.remontees-mecaniques.net/

[28] Techno-science.net, https://www.techno-science.net

Annexe

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التـــــــــــــــــــــــــعليـم العـــــالي والبـــــــــحث العـــلـمـــي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جـــــــــــــامعة أبي بكـــر بلـقـايد – تـلمســـــــــــــان –

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



DOSSIER GRAPHIQUE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : KAZI TANI Ines

Sujet

Promotion de la mobilité au service du patrimoine et du tourisme à Tlemcen

Soutenu publiquement, le 17 / 06 / 2025 , devant le jury composé de :

Mr HAMMA Walid	PR	Université de Tlemcen	Président
Mr KHILOUN Rachid	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr SEDDIKI Azzedine	Architecte	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr CHIALI Moustafa	MAA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

Sommaire

Situation

GENESE DU PROJET

GENESE DU GRAND BASSIN ZONE 1 :

GENESE DE SIDI CHAKER ZONE 2

GENESE LALA SETTI ZONE 3

LES DIFFERENTS PLANS

PLANS DU GRAND BASSIN ZONE 1

PLANS SIDI CHAKER ZONE 2

PLANS DE LALA SETTI ZONE 3

Corps d’état technique

Plan VRD

Plan d’électricité

Plan chauffage climatisation

Plan d AEP

Plan anti Incendie

DOSSIER GRAPHIQUE

Centre d'interprétation Grand Bassin



Centre socioculturel Sidi Chaker

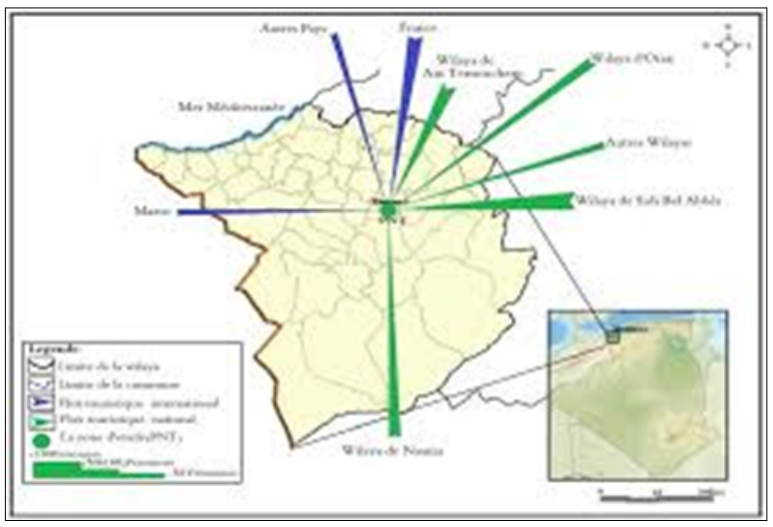


Centre commercial Lala Setti



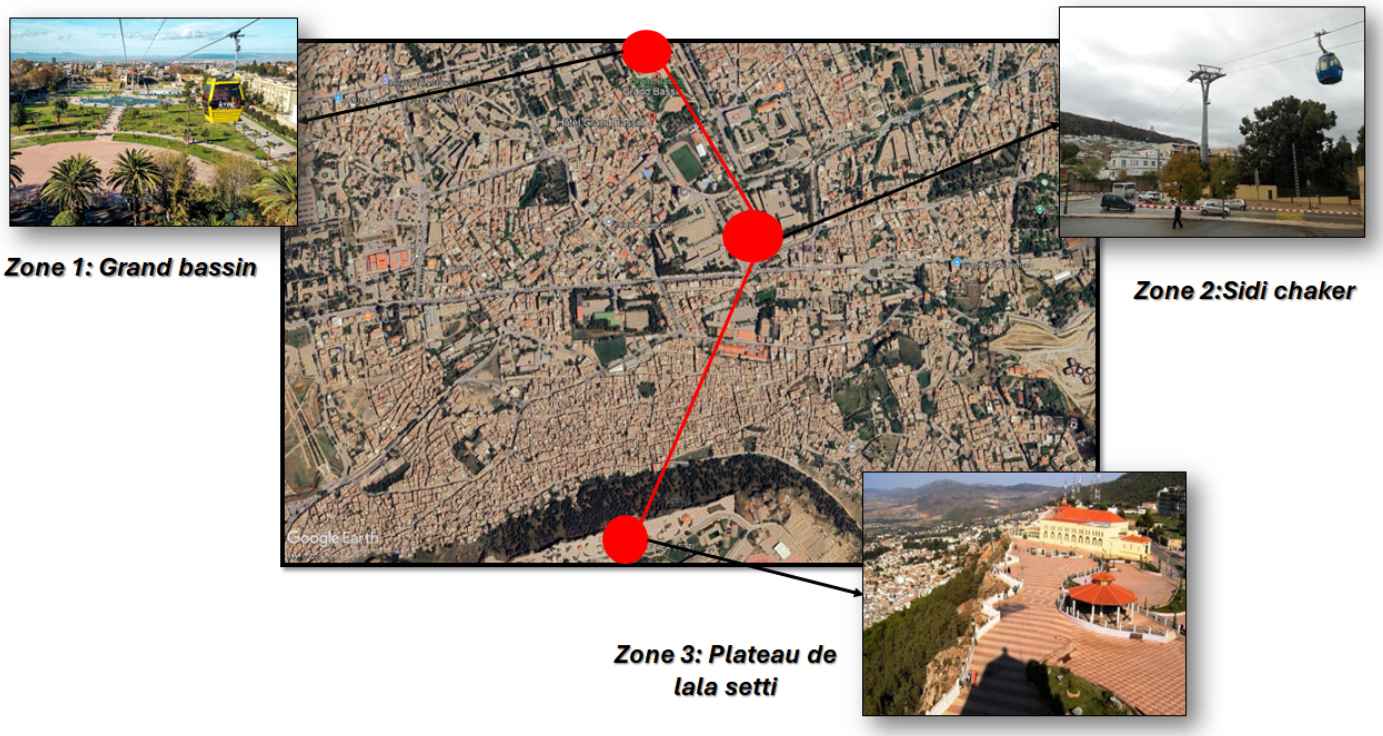
KAZI TANI Ines

Situation



SituationTLEMCEN





Tracé du téléphérique de Tlemcen

GENESE DU PROJET



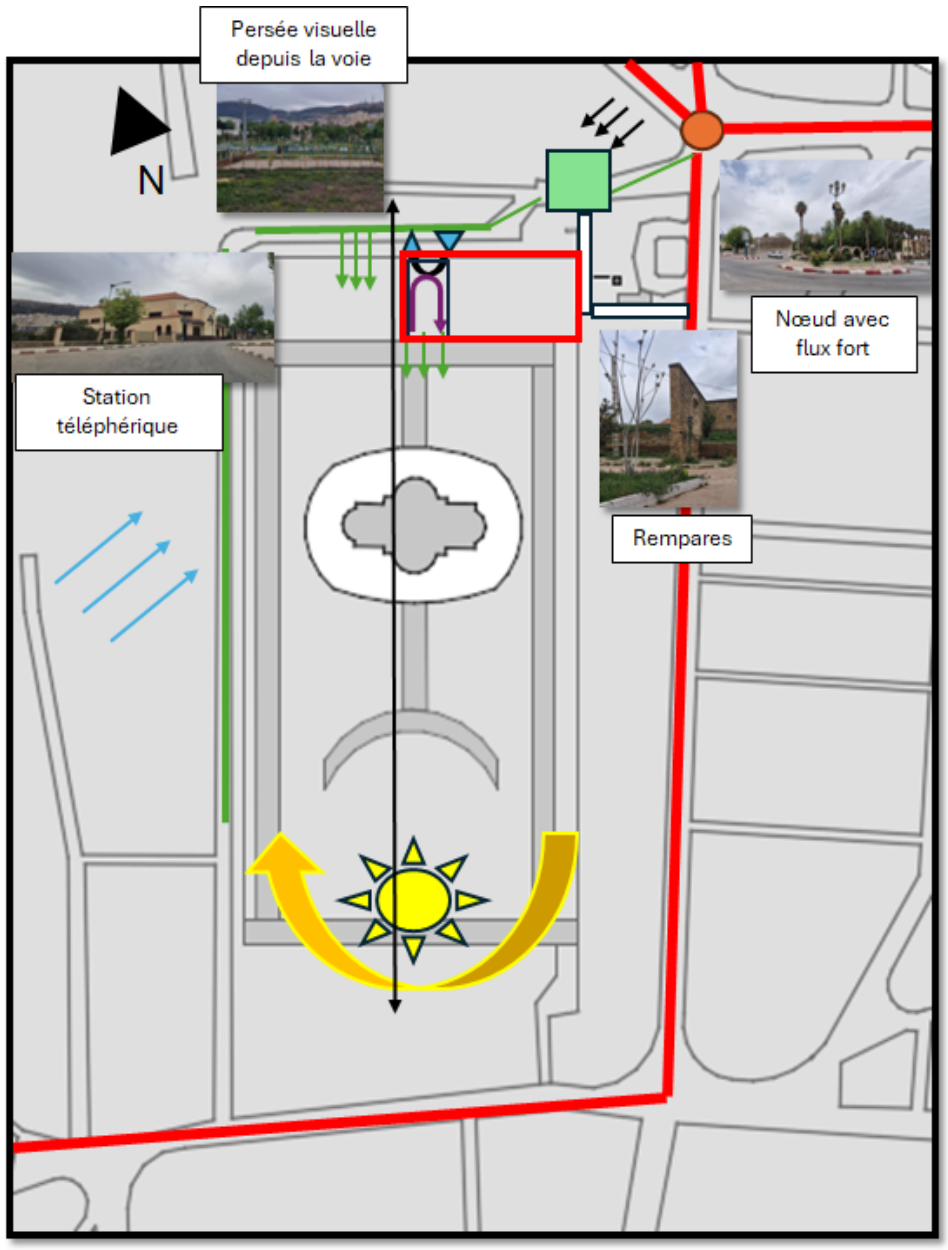
Centre d'interprétation

Centre socioculturel et de loisirs

Centre commercial

GENESE DE LA ZONE 1 GRAND BASSIN

Analyse du terrain



Rond point avec flux fort

Visibilité faible depuis le rond point

placette a proximité du grand bassin

Flux moyen

Flux fort

Station téléphérique existante

Accessibilité a la station téléphérique

Visibilité sur le grand bassin

Direction du téléphérique

Zone d'intervention

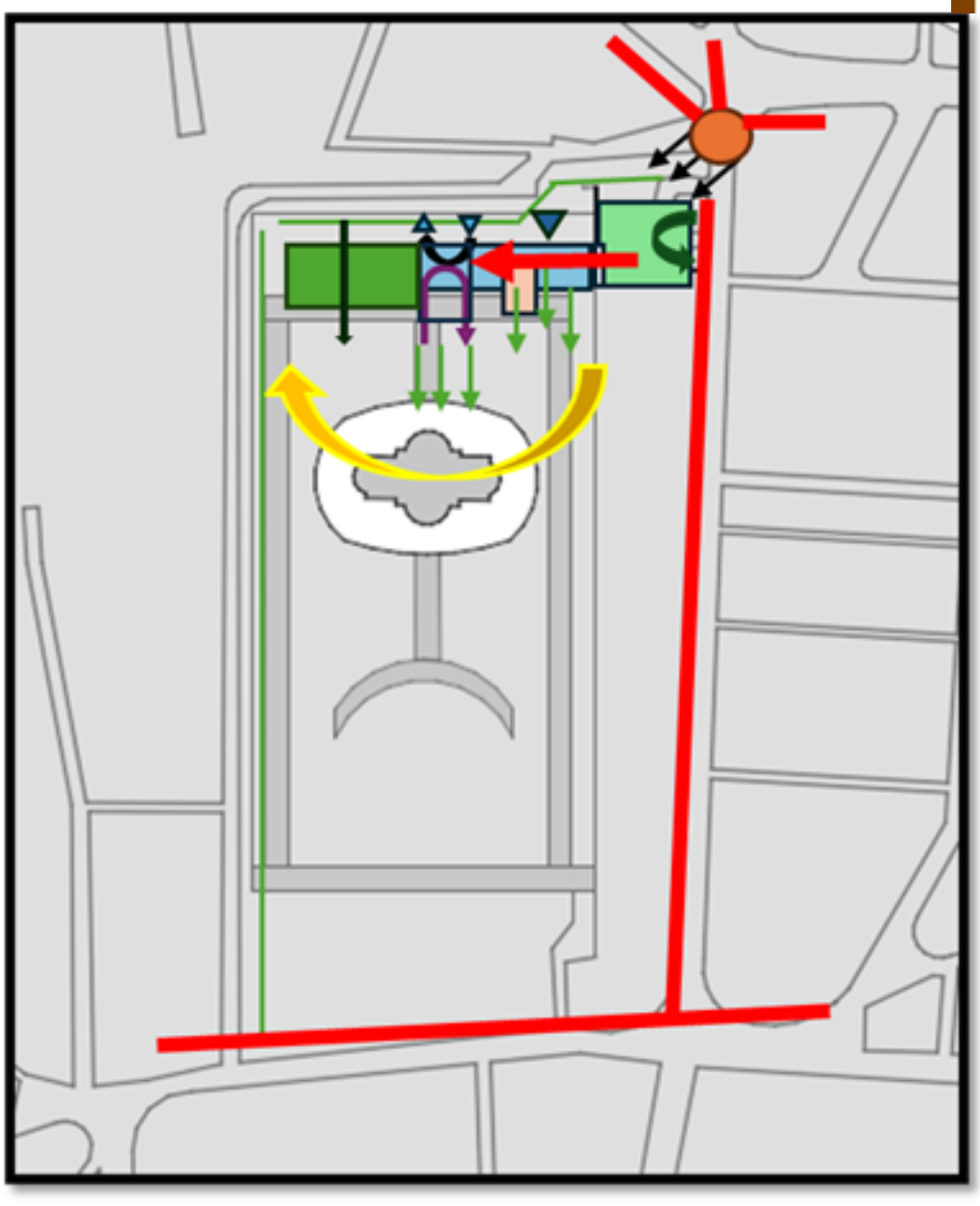
Vents dominants

Coupe du Terrain





Genese 2D



Créer un accès depuis la placette pour plus de visibilité par une passerelle suspendue qui passe au dessus des remparts pour les mettre en valeur

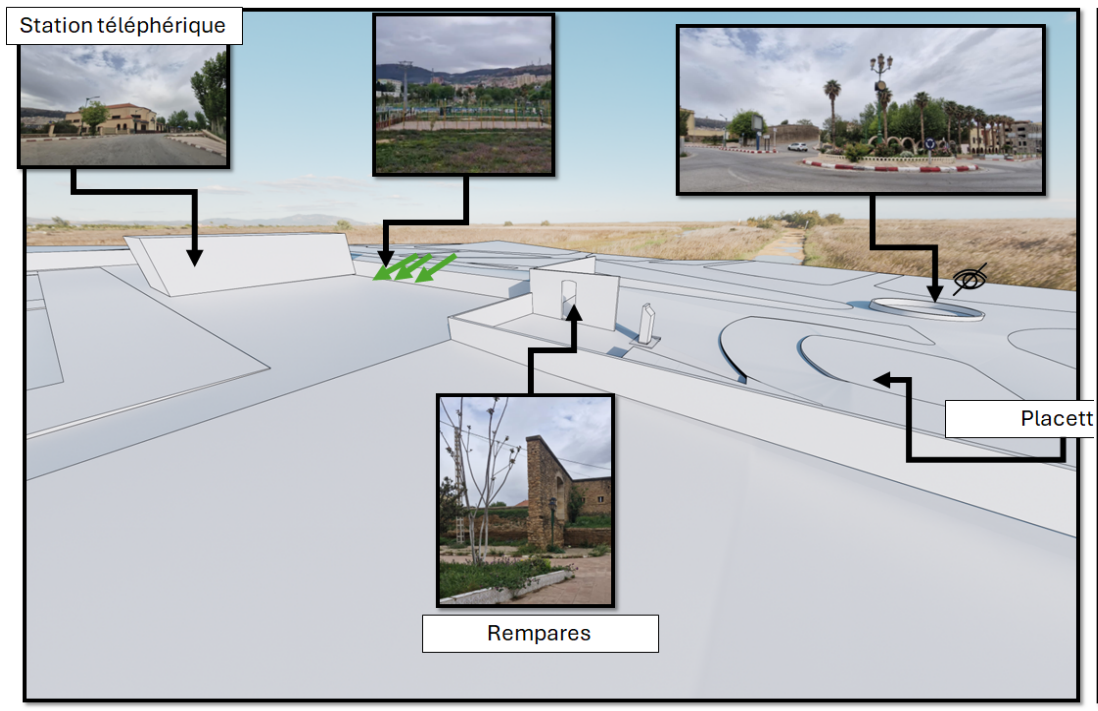
Centre d'interprétation au niveau -4,00 pour ne pas perturbé la visibilité

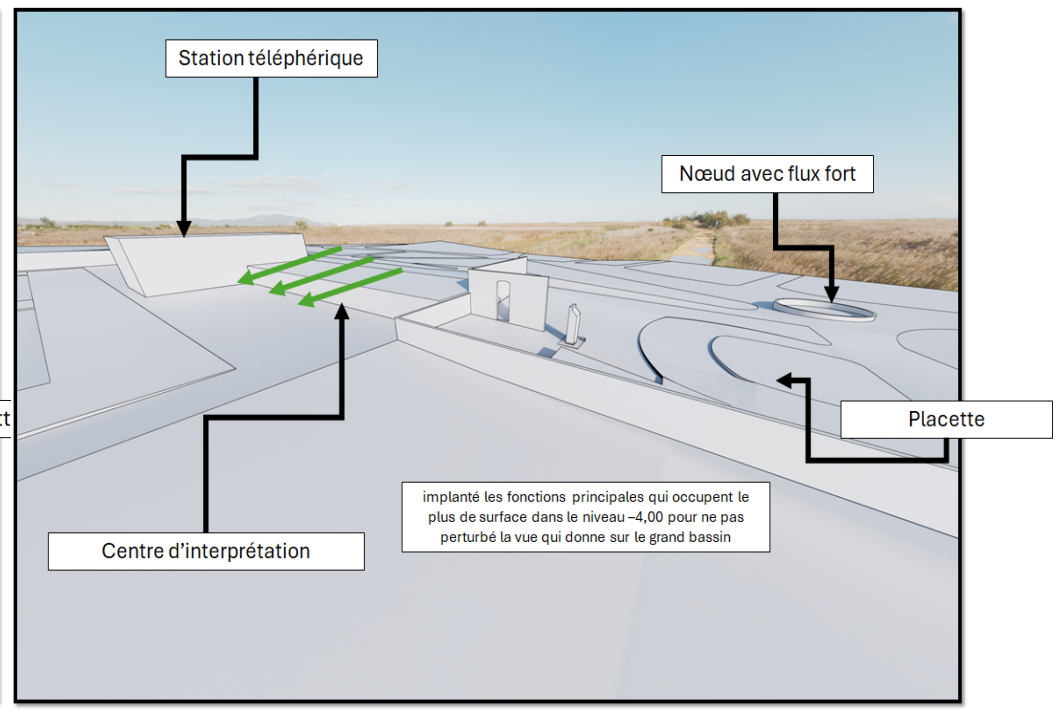
Créer un dépose minute pour l'accès avec sécurité par rapport a la voie avec flux fort

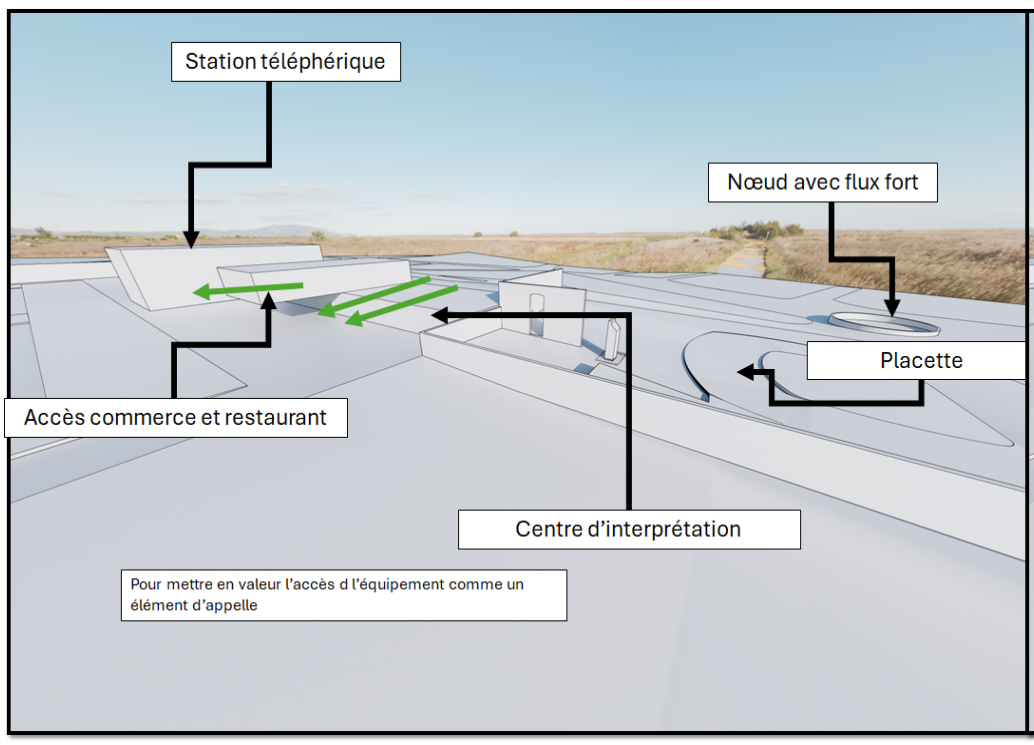
Ajouté les fonctions programmées depuis la passerelle qui ont tous une vue sur le grand bassin

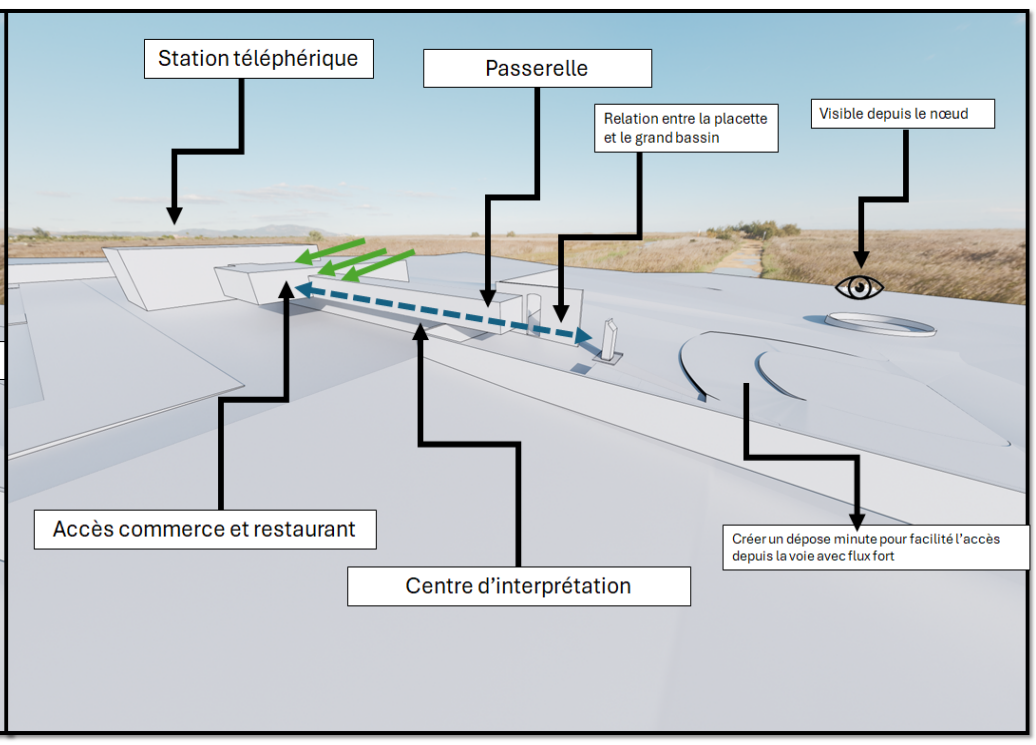
Créer des terrasses qui donne directement sur le grand bassin

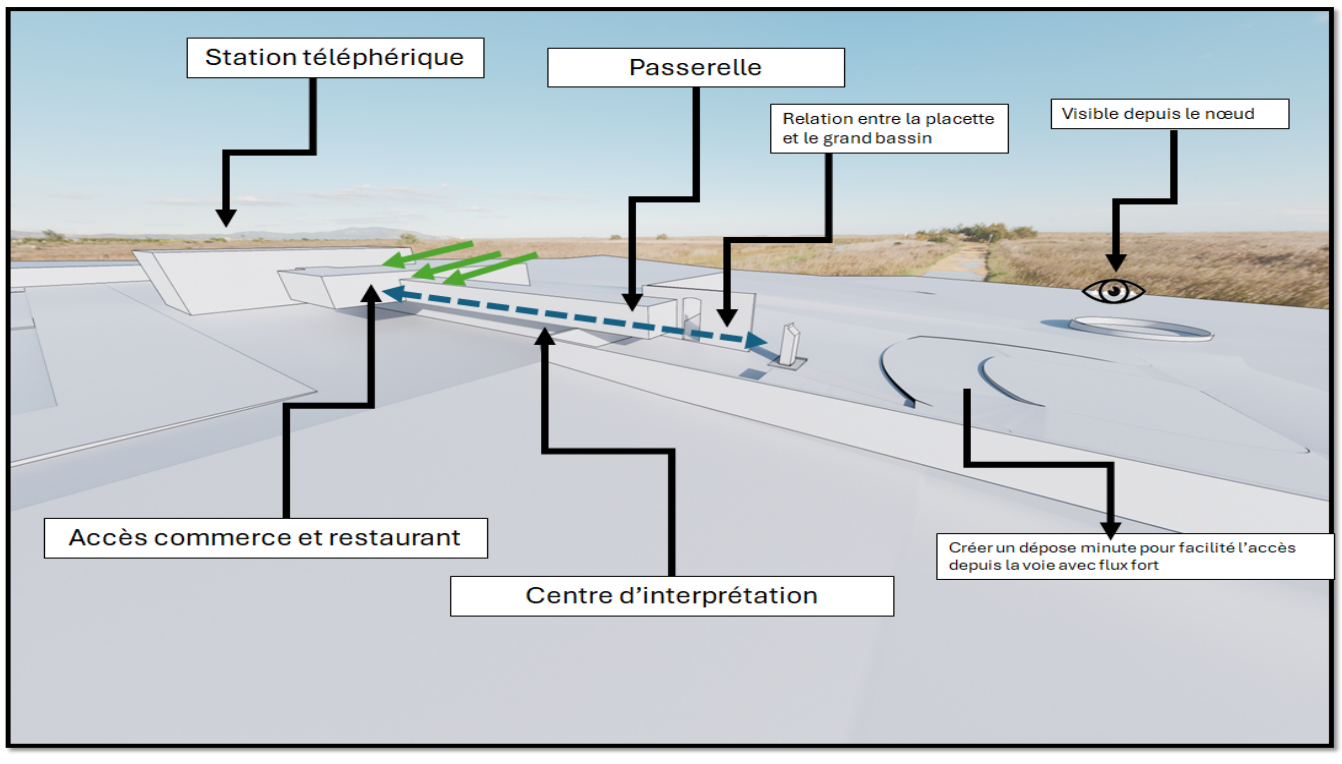
Genese 3D


Station téléphérique
Rempares
Placett


Station téléphérique
Nœud avec flux fort
Placette
Centre d'interprétation
implanté les fonctions principales qui occupent le plus de surface dans le niveau –4,00 pour ne pas perturbé la vue qui donne sur le grand bassin

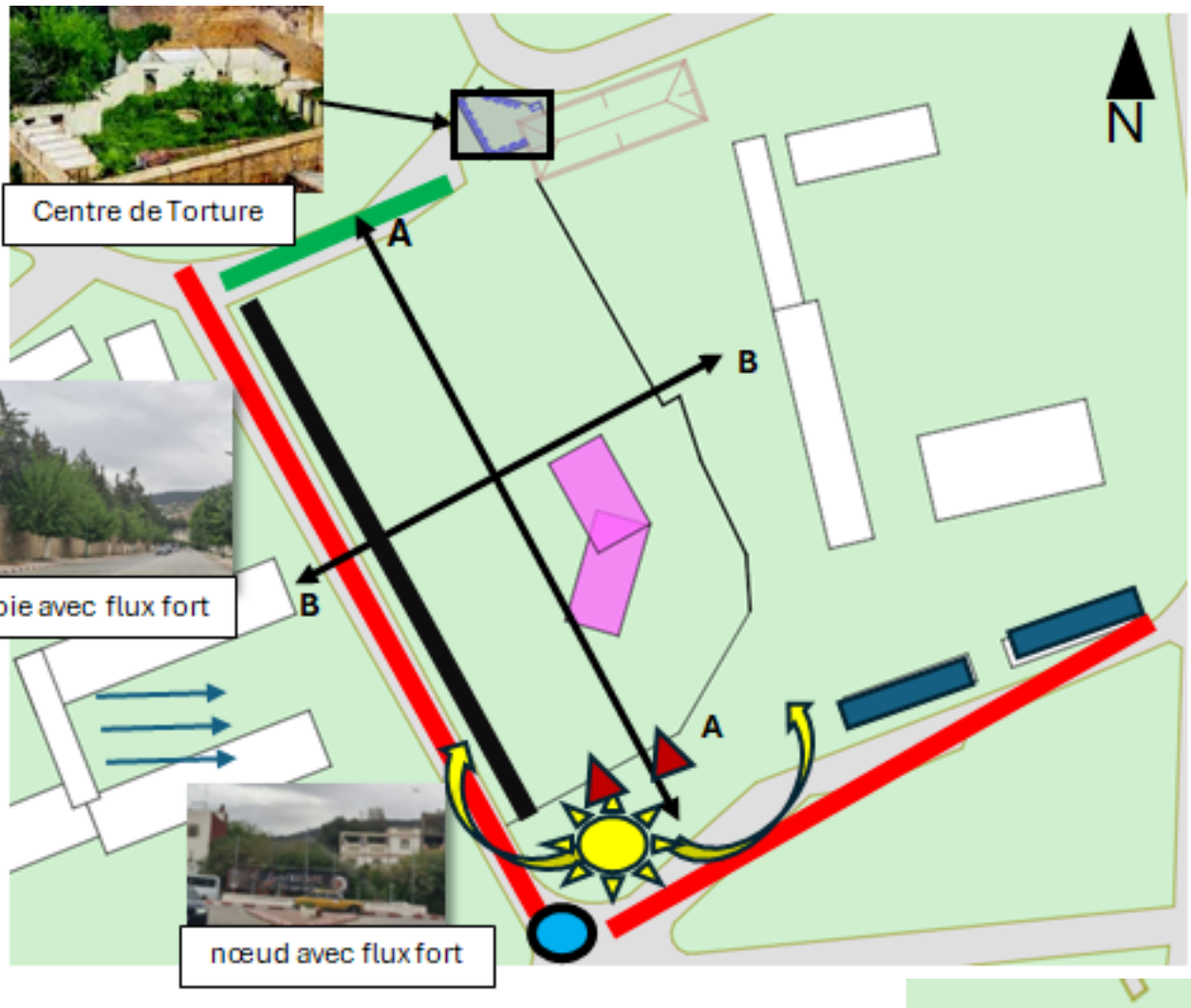

Station téléphérique
Nœud avec flux fort
Placette
Accès commerce et restaurant
Centre d'interprétation
Pour mettre en valeur l'accès d l'équipement comme un élément d'appelle


Station téléphérique
Passerelle
Relation entre la placette et le grand bassin
Visible depuis le nœud
Accès commerce et restaurant
Centre d'interprétation
Créer un dépose minute pour facilité l'accès depuis la voie avec flux fort

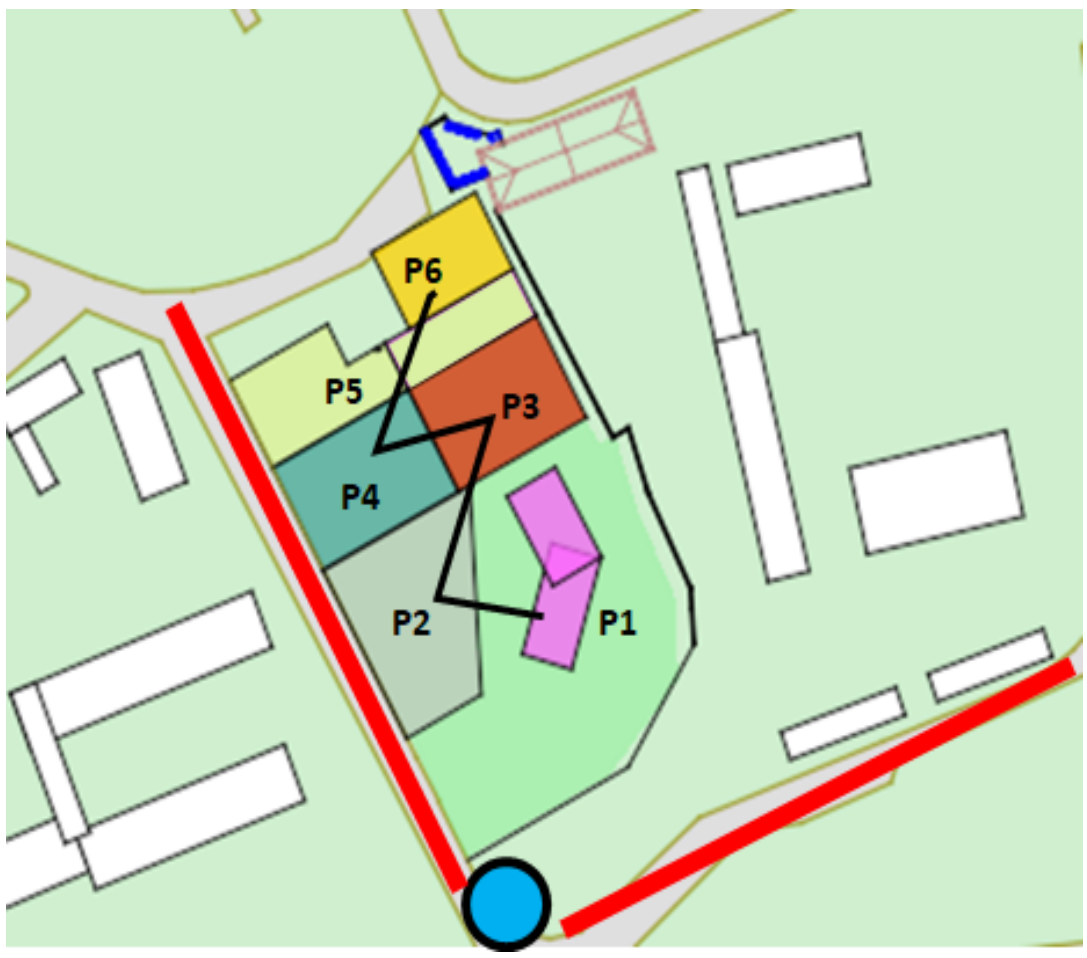

Station téléphérique
Passerelle
Relation entre la placette et le grand bassin
Visible depuis le nœud
Accès commerce et restaurant
Centre d'interprétation
Créer un dépose minute pour facilité l'accès depuis la voie avec flux fort

GENESE DE LA ZONE 2 SiDI CHAKER

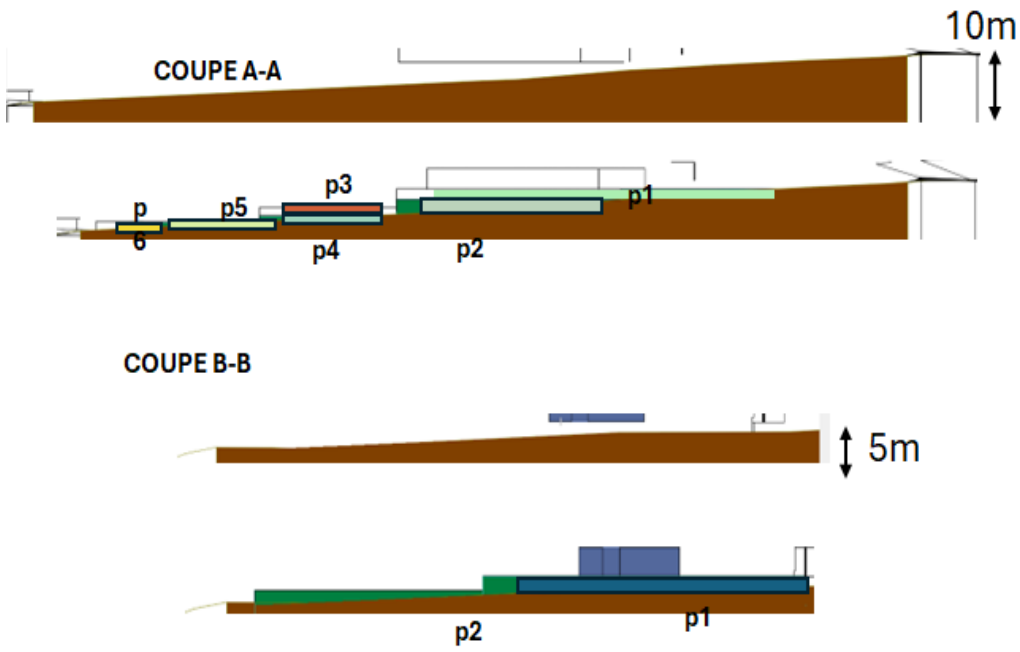
Analyse du terrain

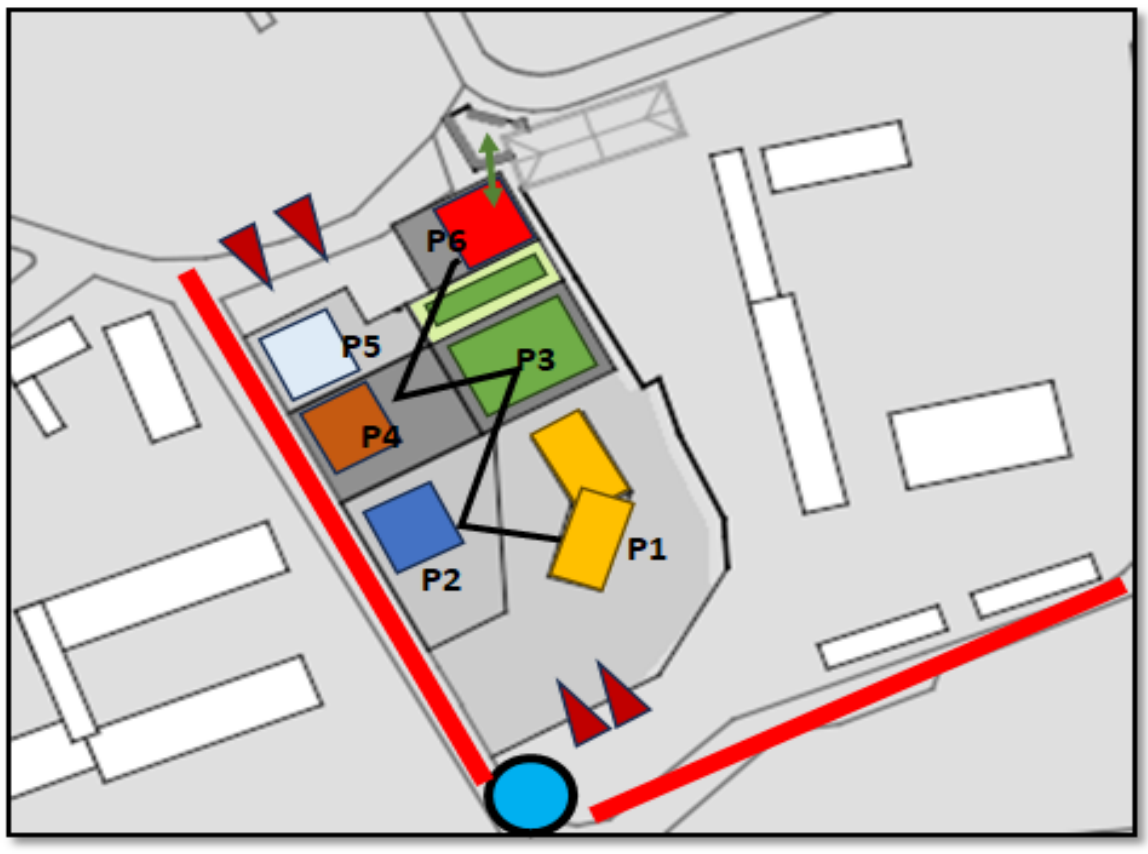


Genese 2D

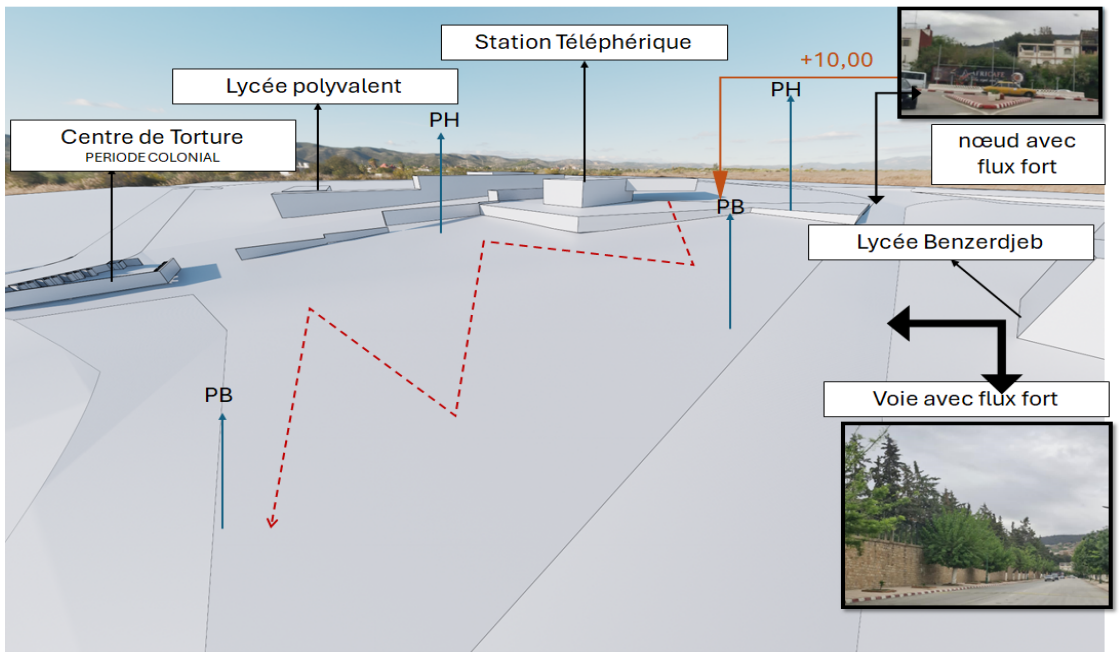


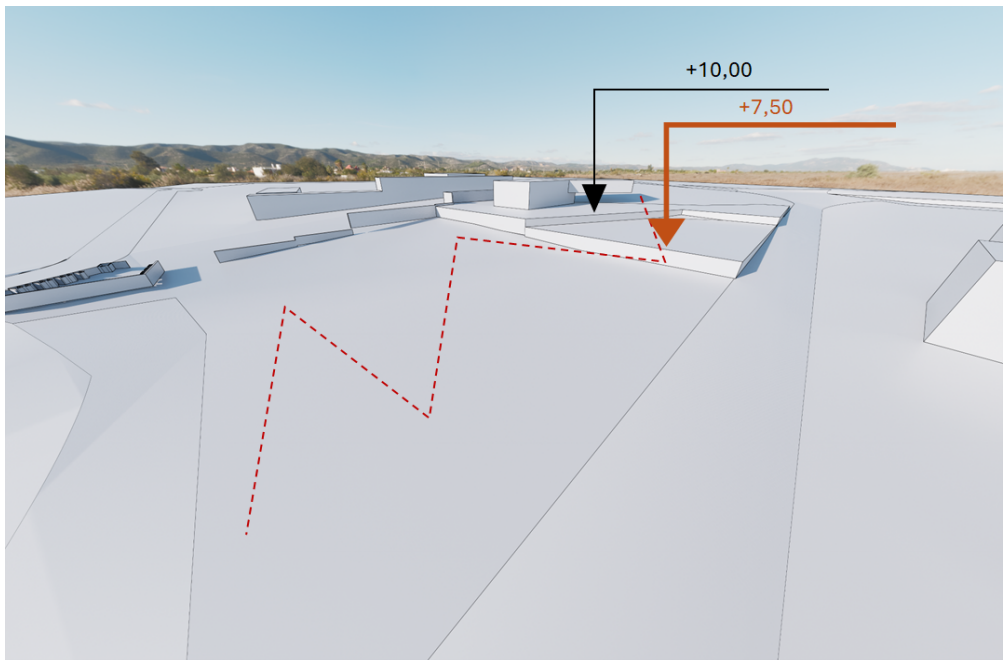
Coupe du Terrain

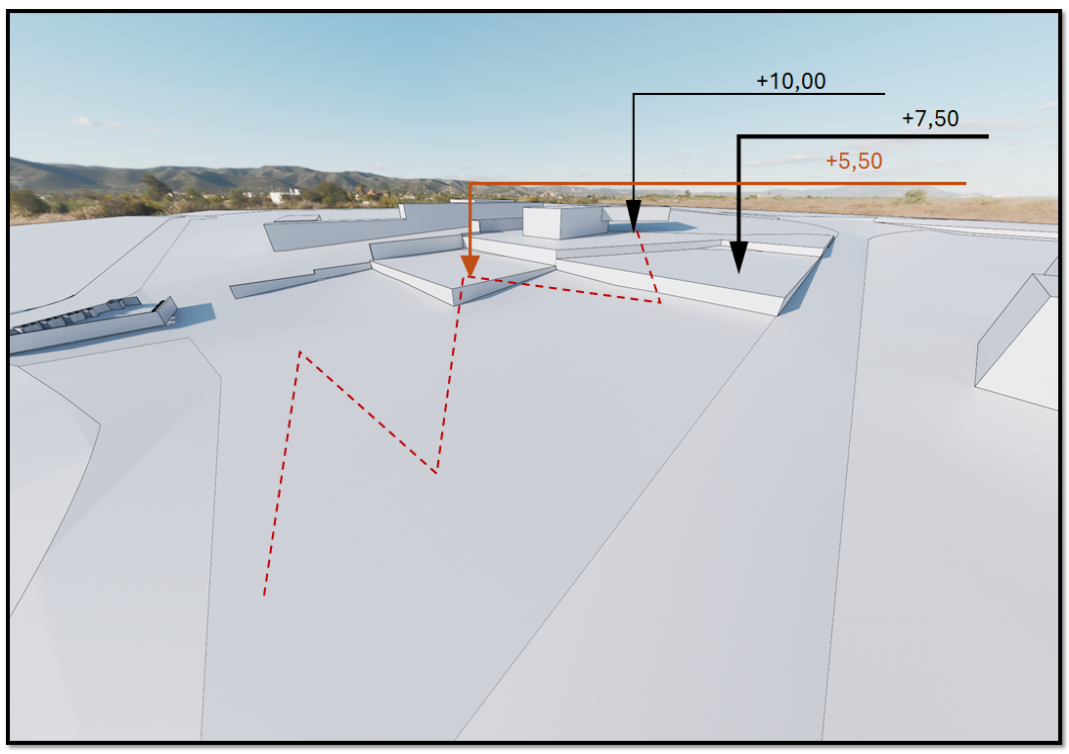


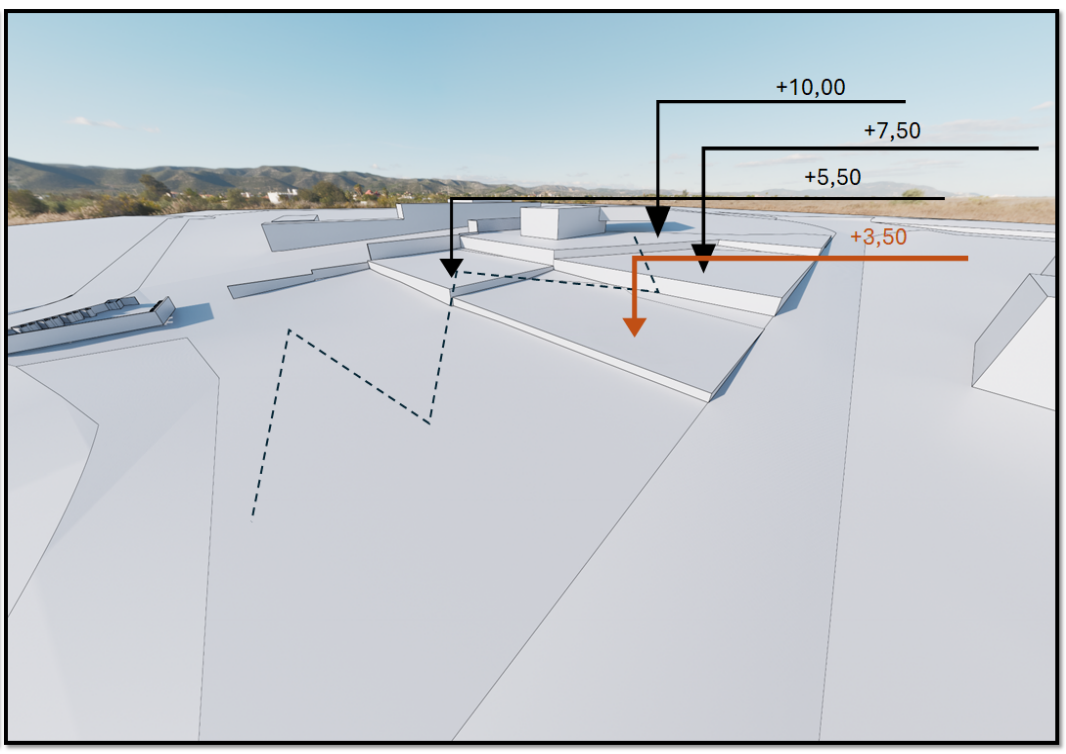


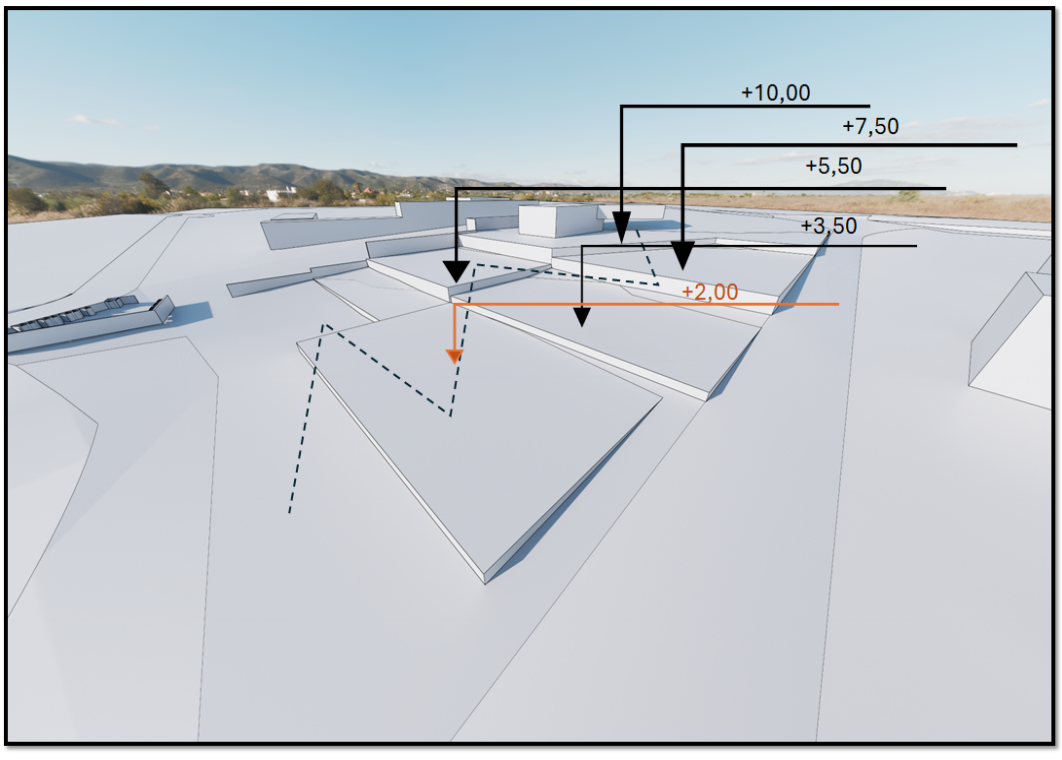
Genese 3D

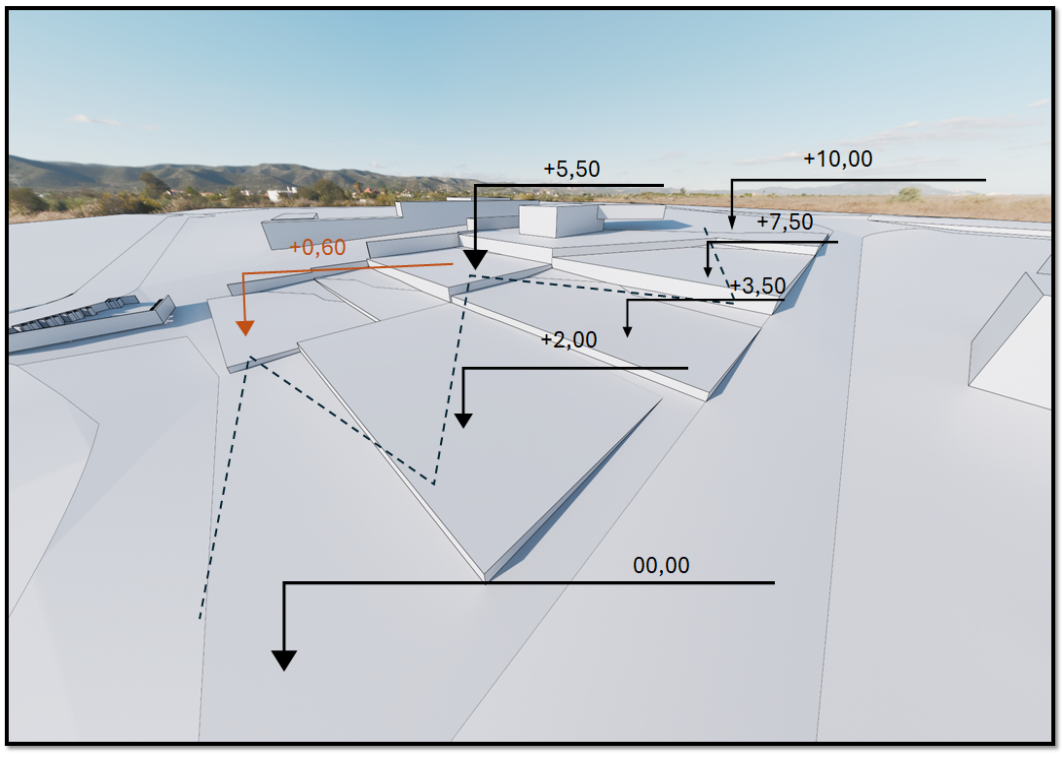

Station Téléphérique
Lycée polyvalent
Centre de Torture
PERIODE COLONIAL
PH
+10,00
PH
nœud avec
flux fort
PB
Lycée Benzerdjeb
PB
Voie avec flux fort


+10,00
+7,50


+10,00
+7,50
+5,50

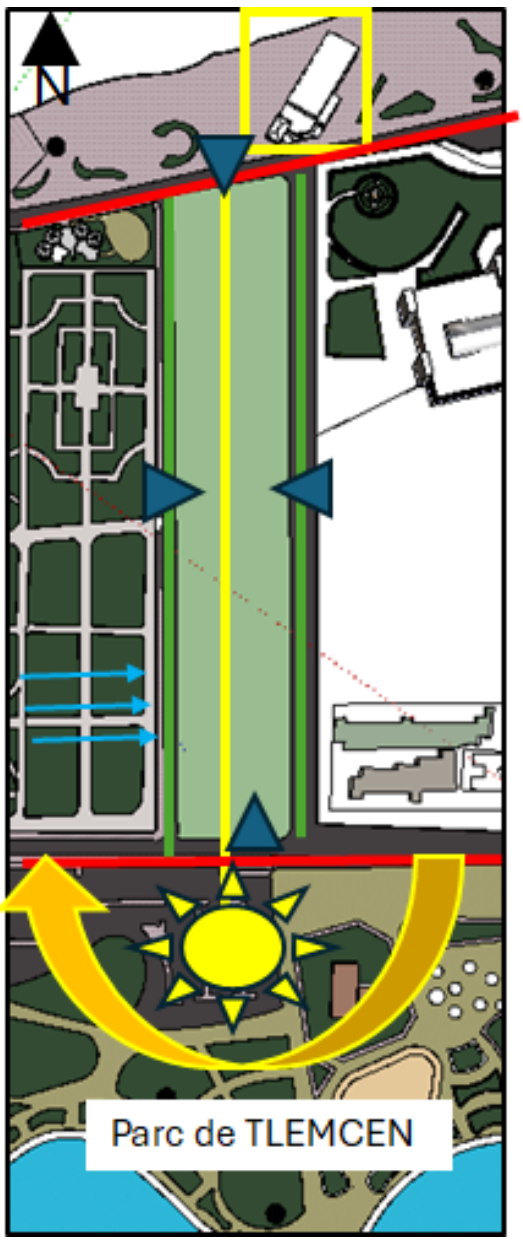

+10,00
+7,50
+5,50
+3,50


+10,00
+7,50
+5,50
+3,50
+2,00


+5,50
+10,00
+7,50
+0,60
+3,50
+2,00
00,00

GENESE DE LA ZONE 3 LALA SETTI

Analyse du terrain



Flux fort

Flux moyen

Vents dominants

un axe qui représente une relation directe entre la station téléphérique et le parc de Tlemcen les piétons se dirigent de la station au parc on passant par cette placette

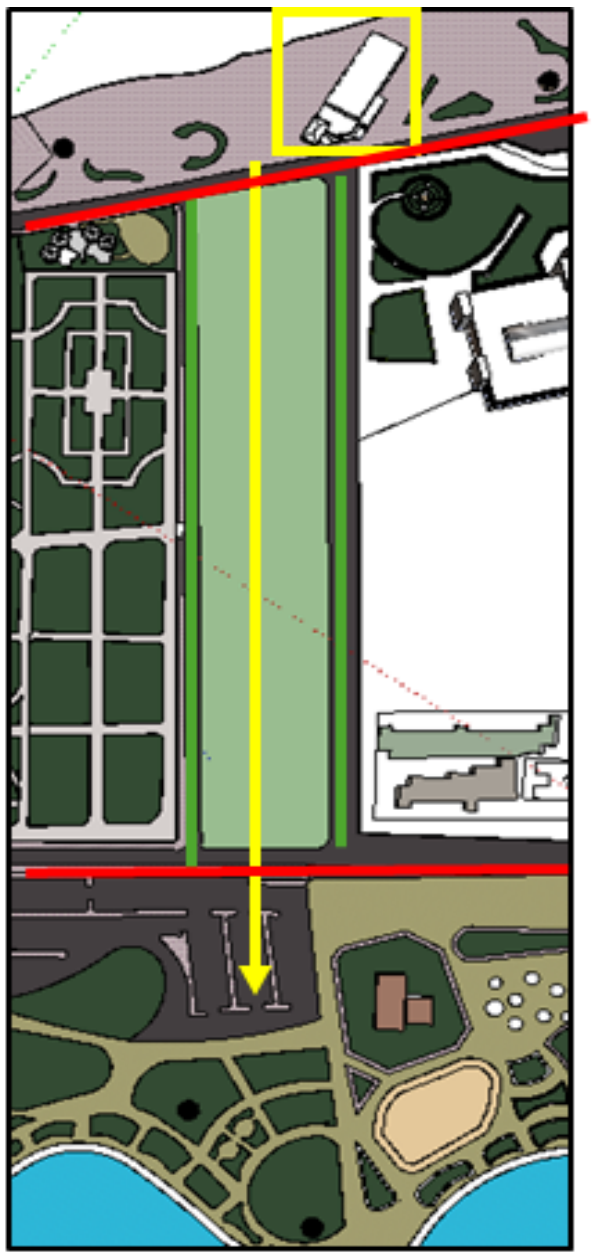
Hôtel renaissance

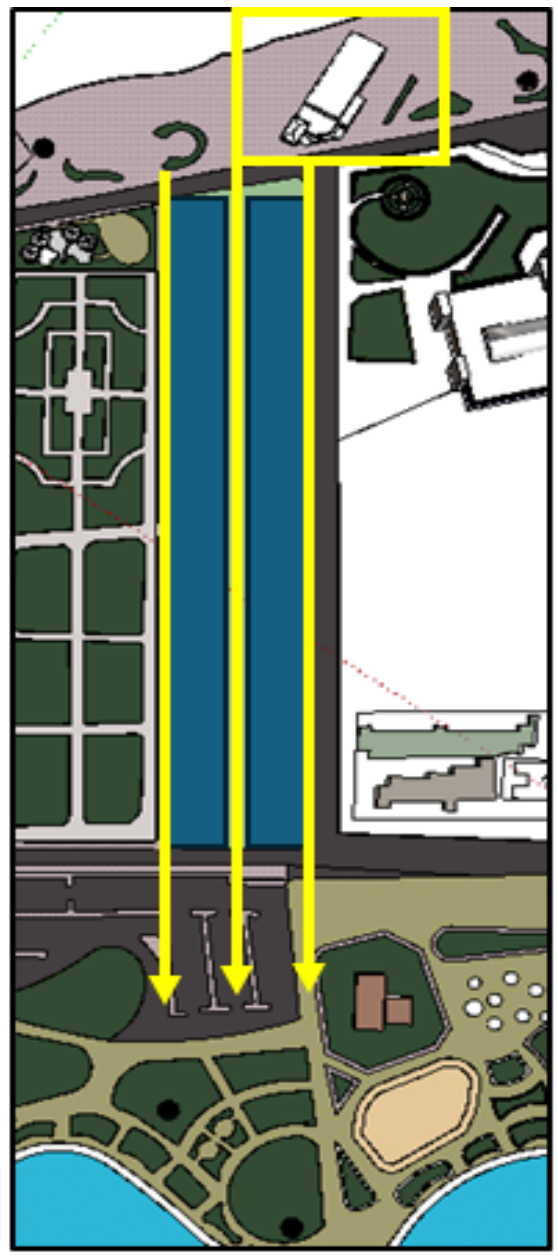
Station téléphérique

Coupe du Terrain



Genese 2D

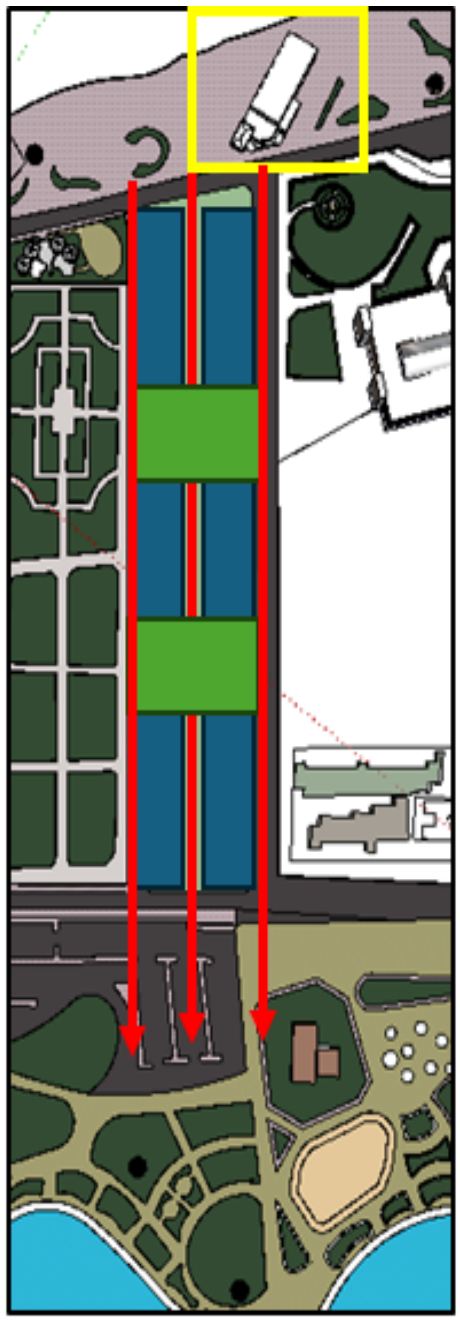




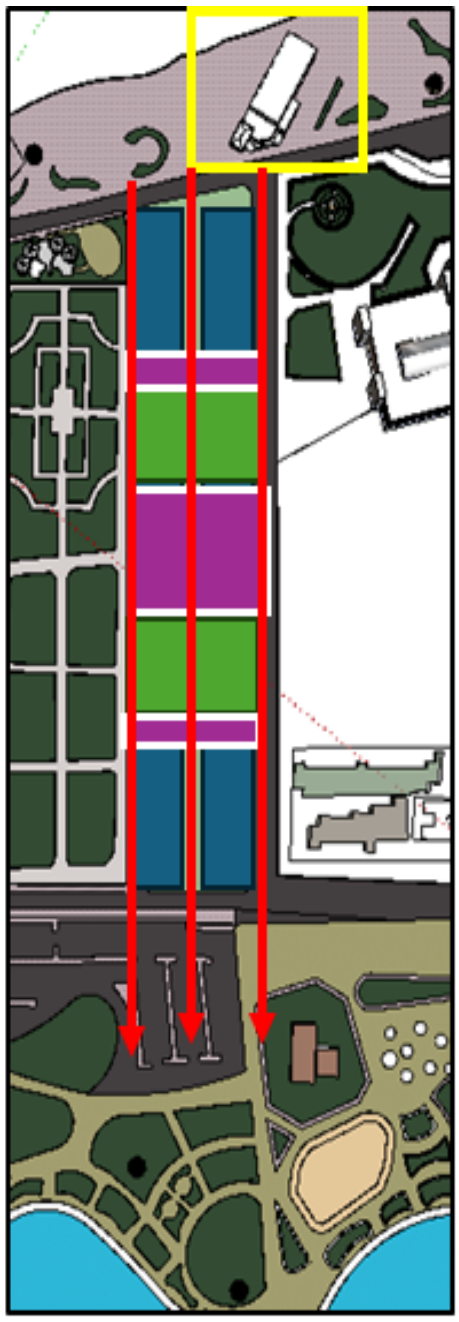
An axe qui représente une relation directe entre la station téléphérique et le parc de Tlemcen les piétons se dirigent de la station au parc on passant par cette placette

Créer des espaces commerciales toutes au long de la placette pour l'animée

Genese 2D



Créer des placettes pour avoir des espaces de détente et de regroupement



les restaurants et les fonctions de loisirs

les magasins

Placer les restaurants et les fonctions de loisirs a proximité des placettes et les magasins a proximité de l'accès et sorties de la placette

GENESE DE LA TOITURE

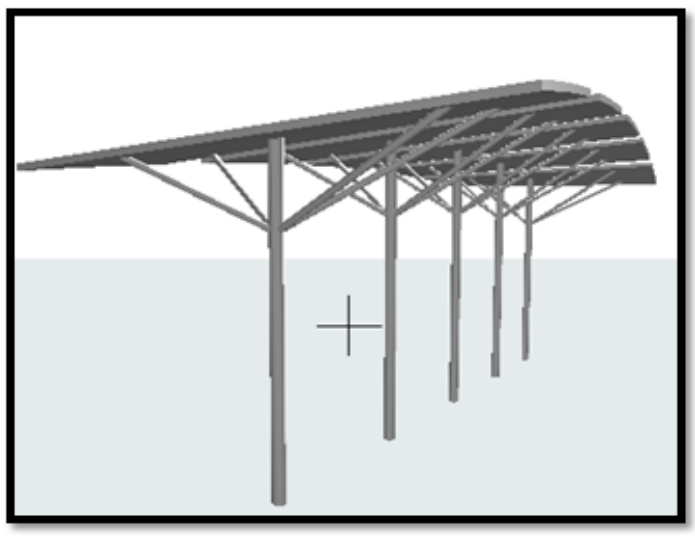


Plateau de lalla setti



Foret de Lalla Setti





Elément crée qui fait référence a l'arbre

Avoir une sensation d'être dans une foret

PROJET GRAND BASSIN







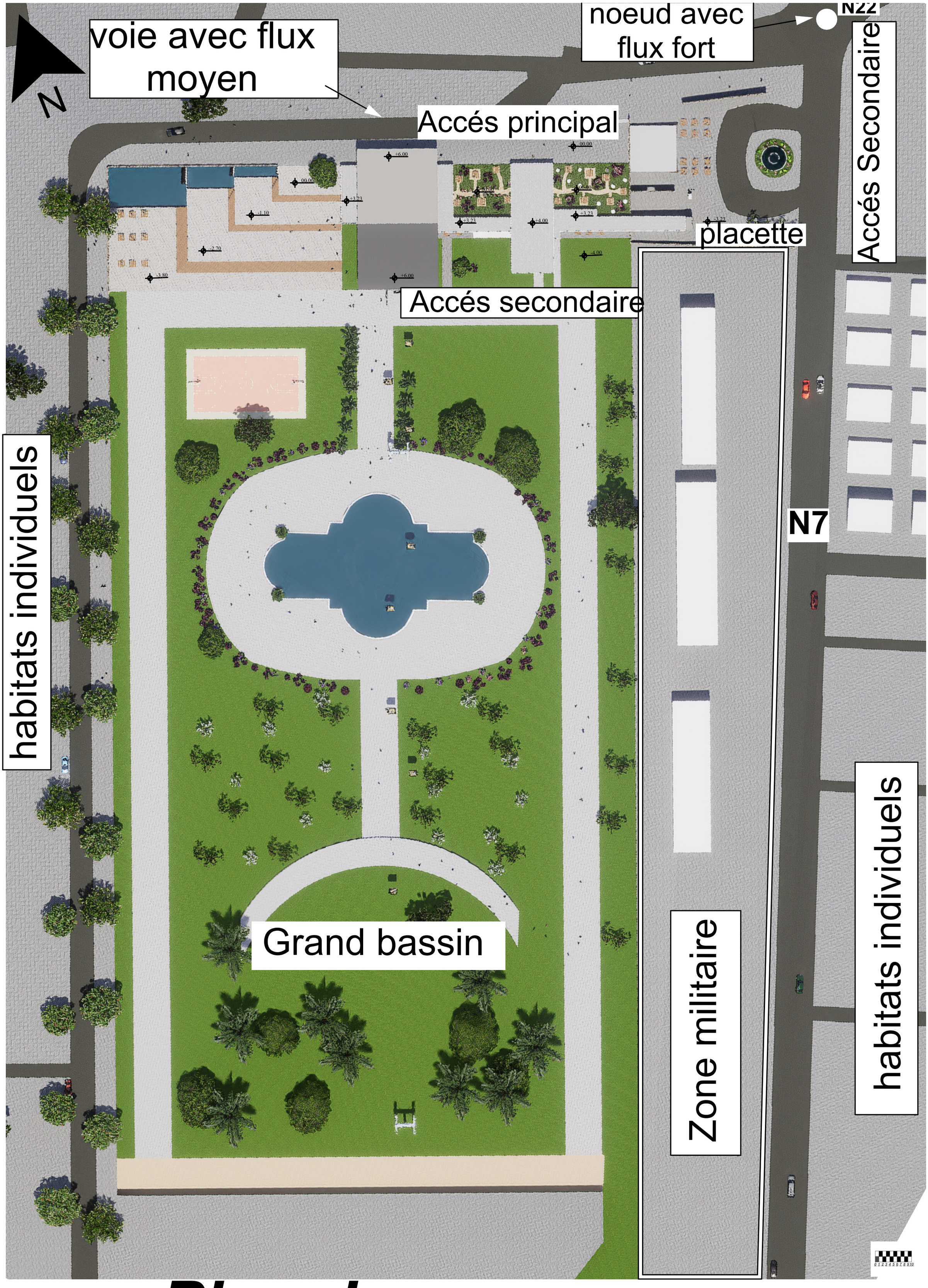




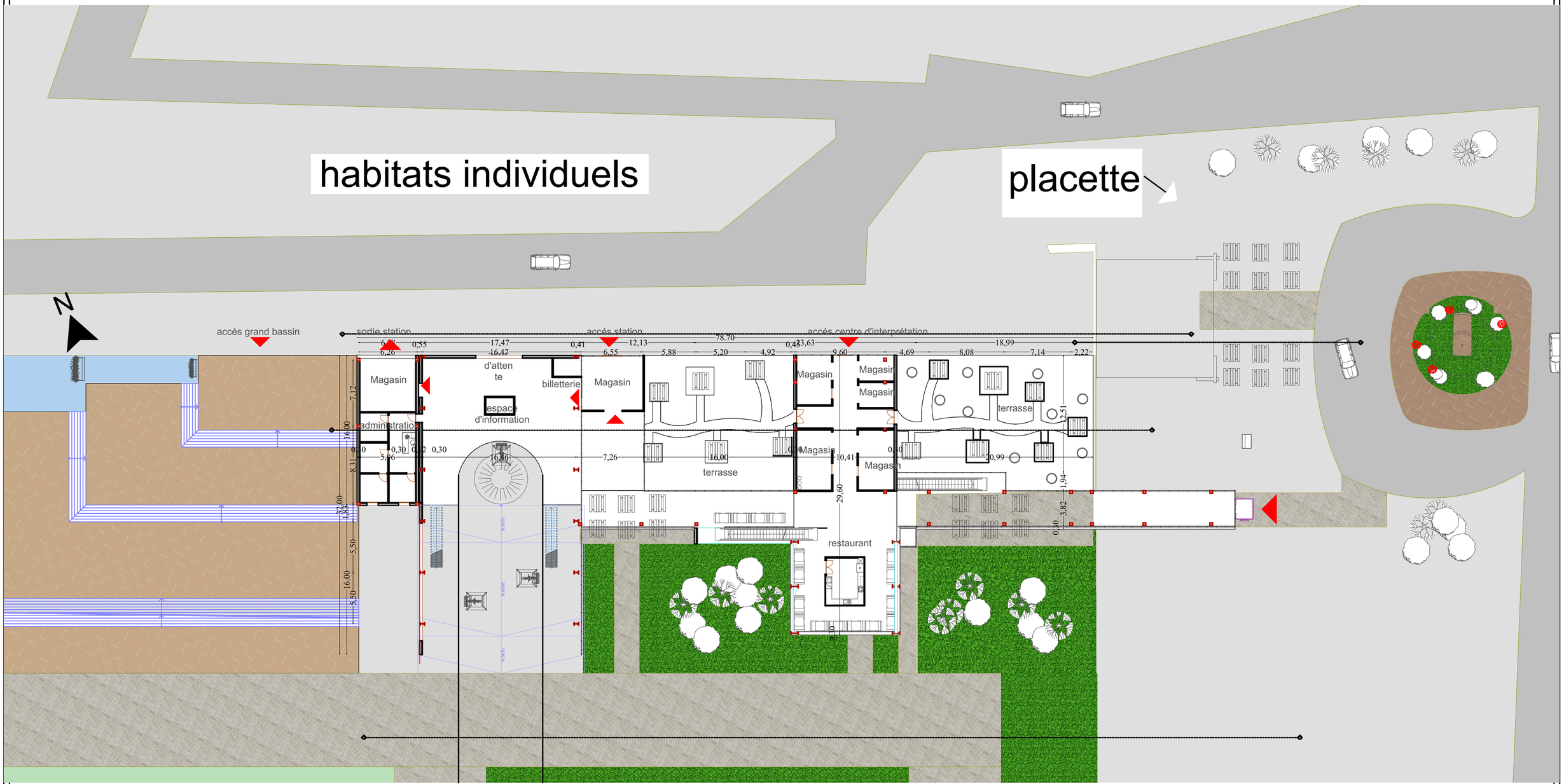








Plan de masse



Plan niveau 00.00

habitats individuels

placette

N

cafétéria

LT
armoire électrique

bache d'eau

Salle de contrôles

poste transformateur

stockage

salle d'exposition temporelle

stockage

salle de v

Magasin

billetterie

Magasin

exposition permanente

stockage

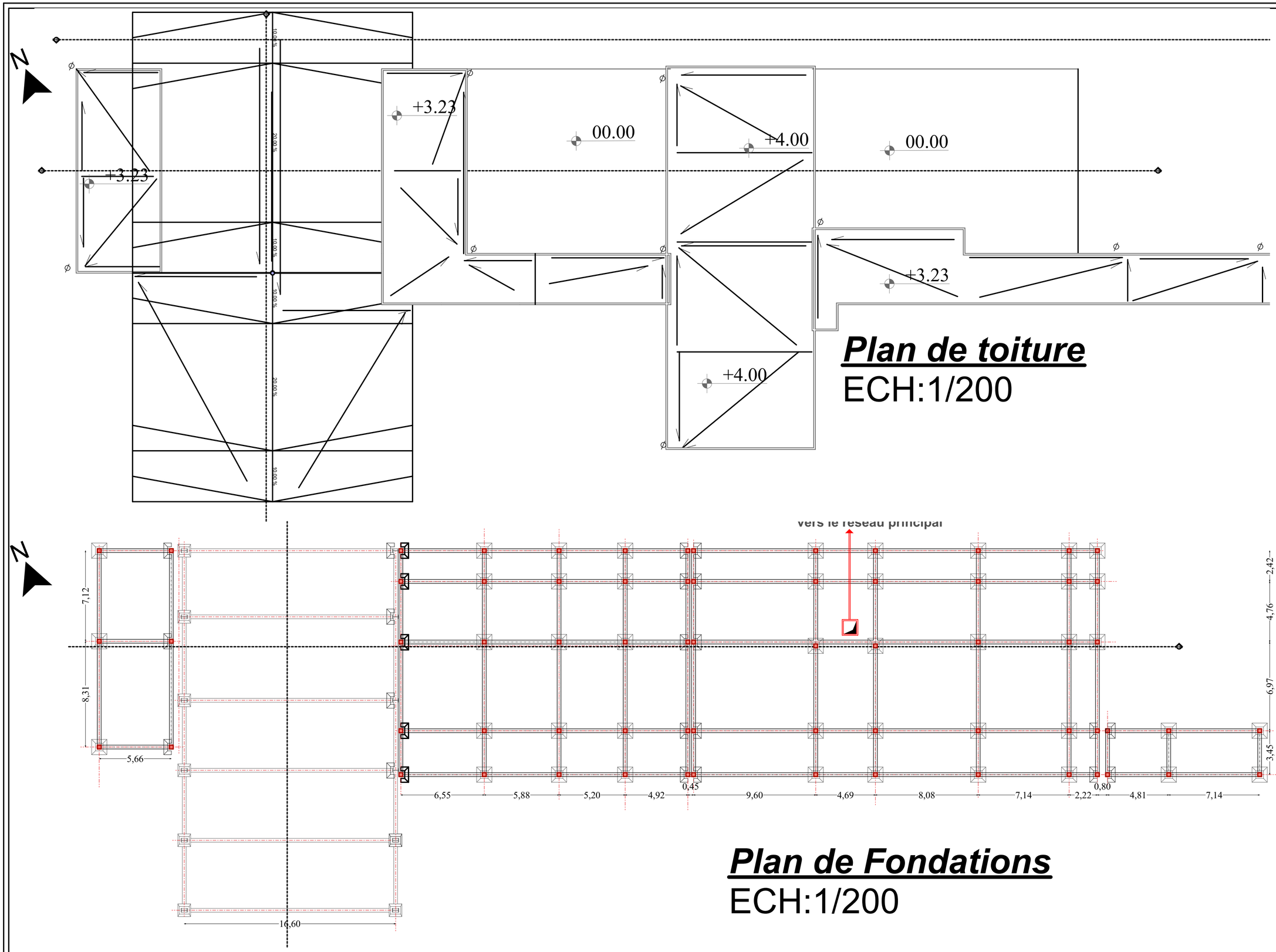
Magasin

hall d'entée

cafétéria

accés centre d'interprétation

Plan niveau -4.00



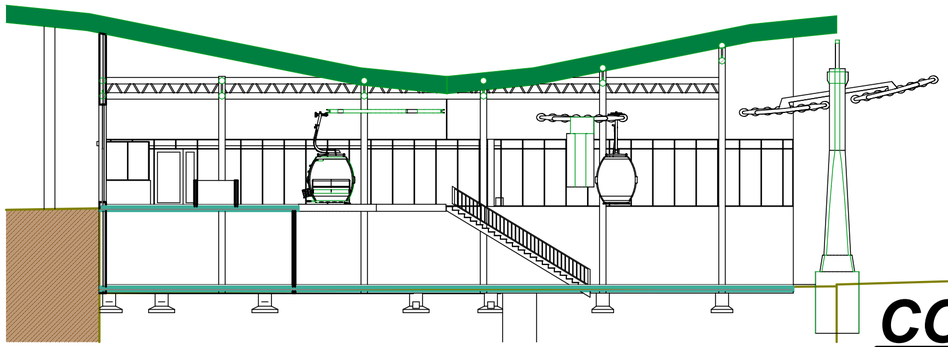
Plan de toiture

ECH:1/200

Plan de Fondations

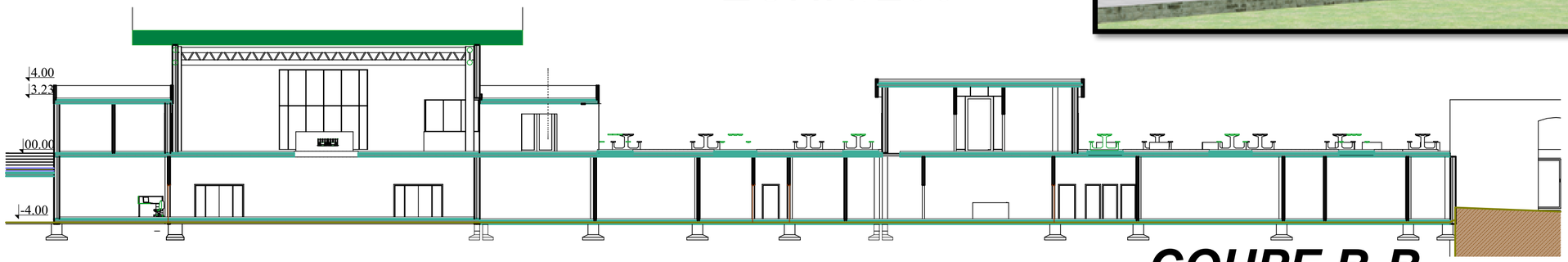
ECH:1/200

C O U P E S E T F A C A D E S

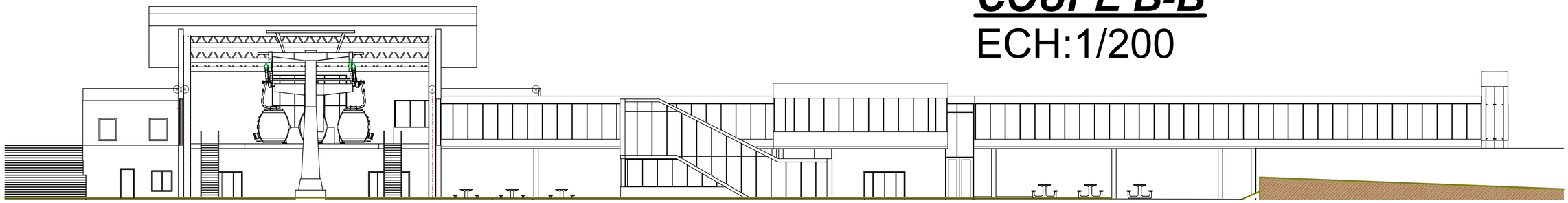


COUPE A-A
ECH:1/200

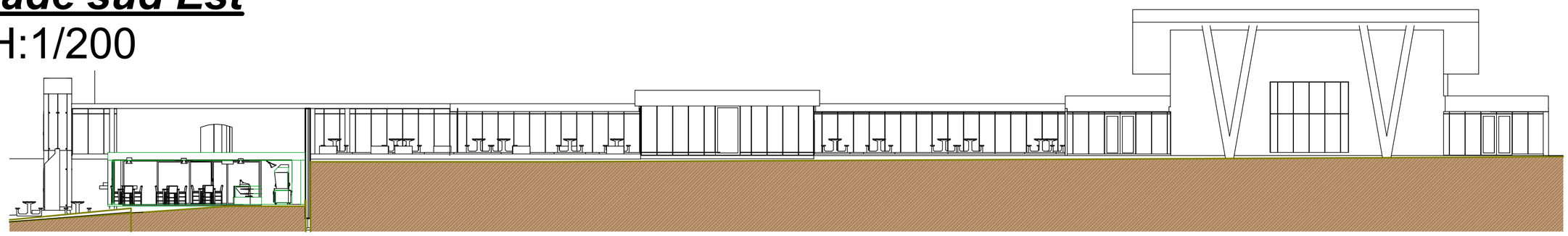




COUPE B-B
ECH:1/200



Façade sud Est
ECH:1/200

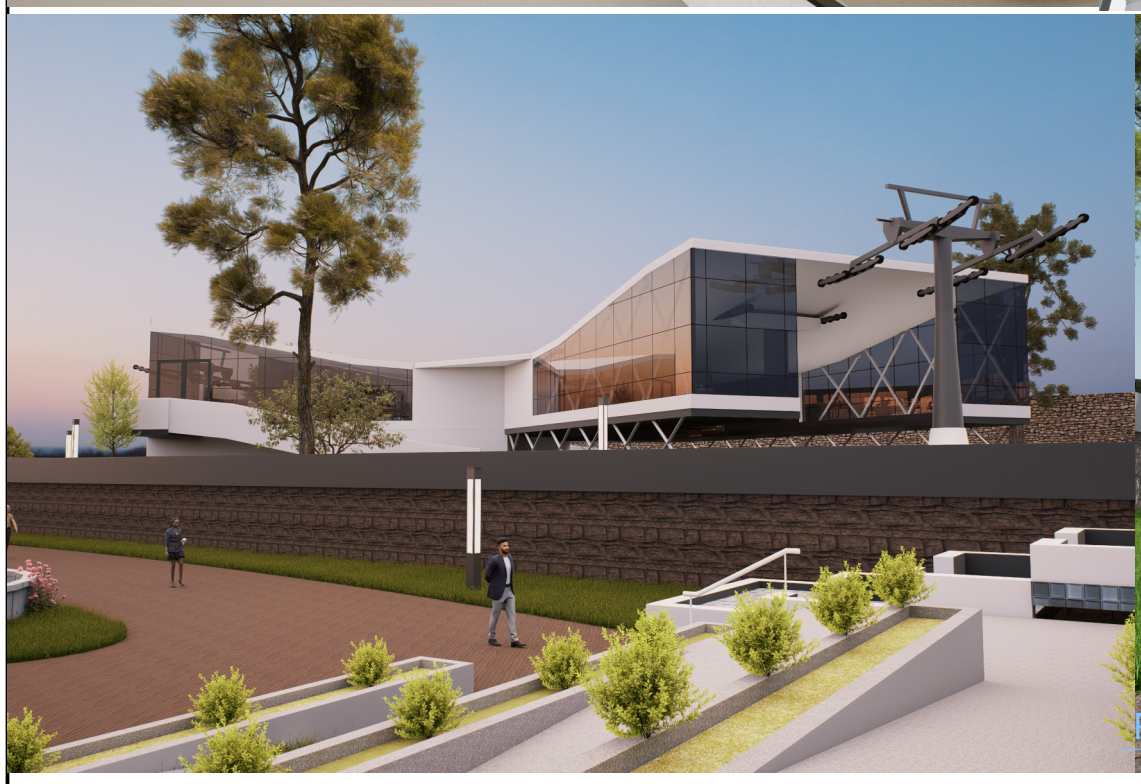


Façade Nord Est
ECH:1/200

PROJET POLYVALENT













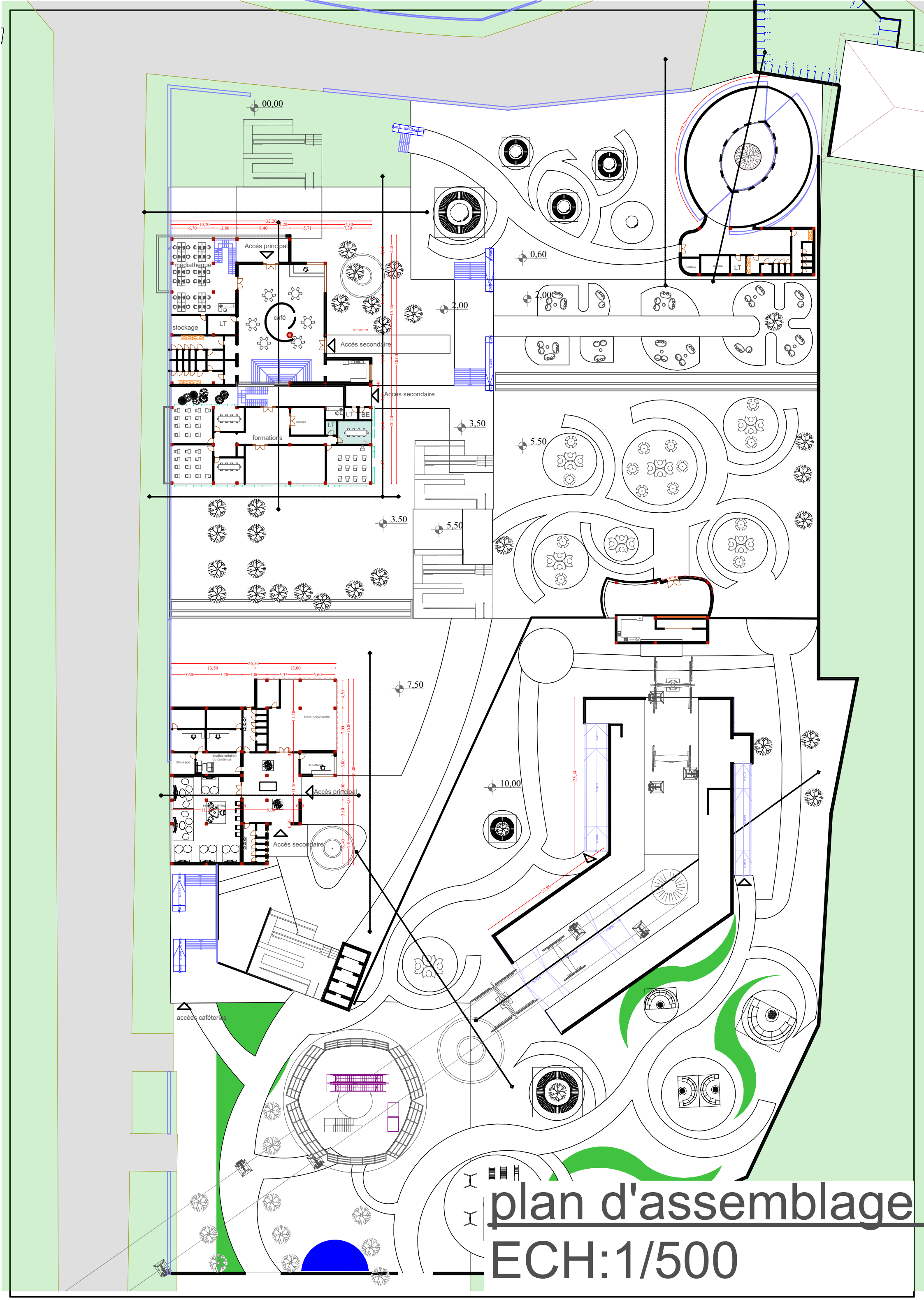






PLAN DE MASSE

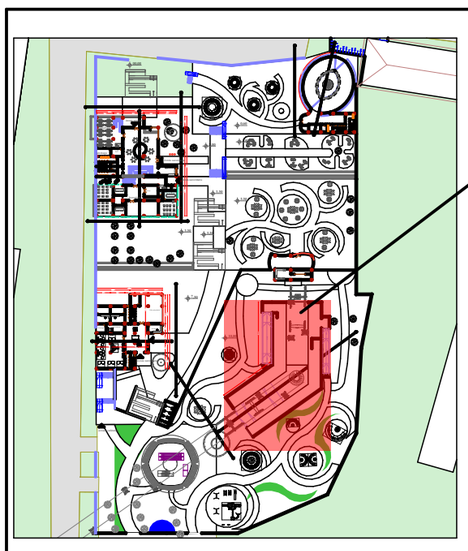
ECH :1/500

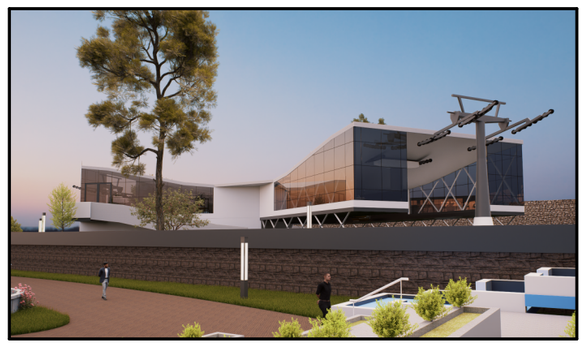


plan d'assemblage

ECH:1/500

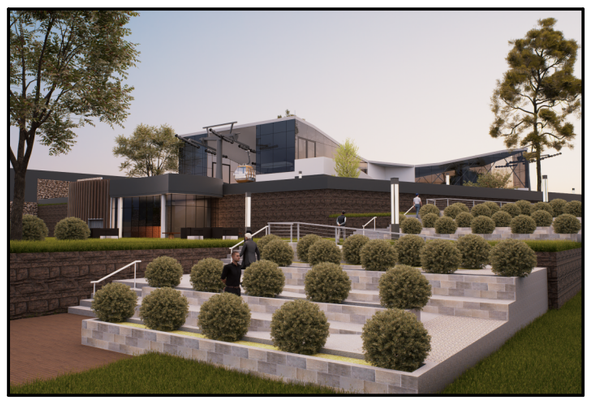
Plan de la station

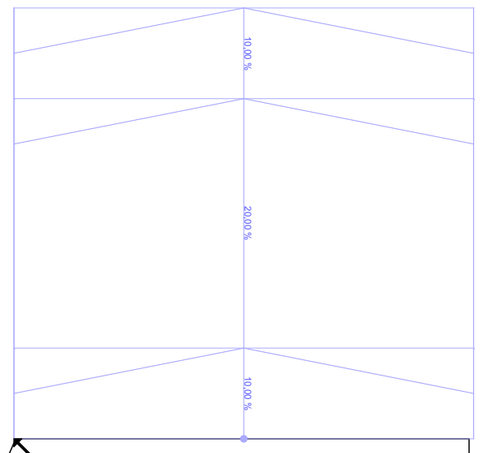


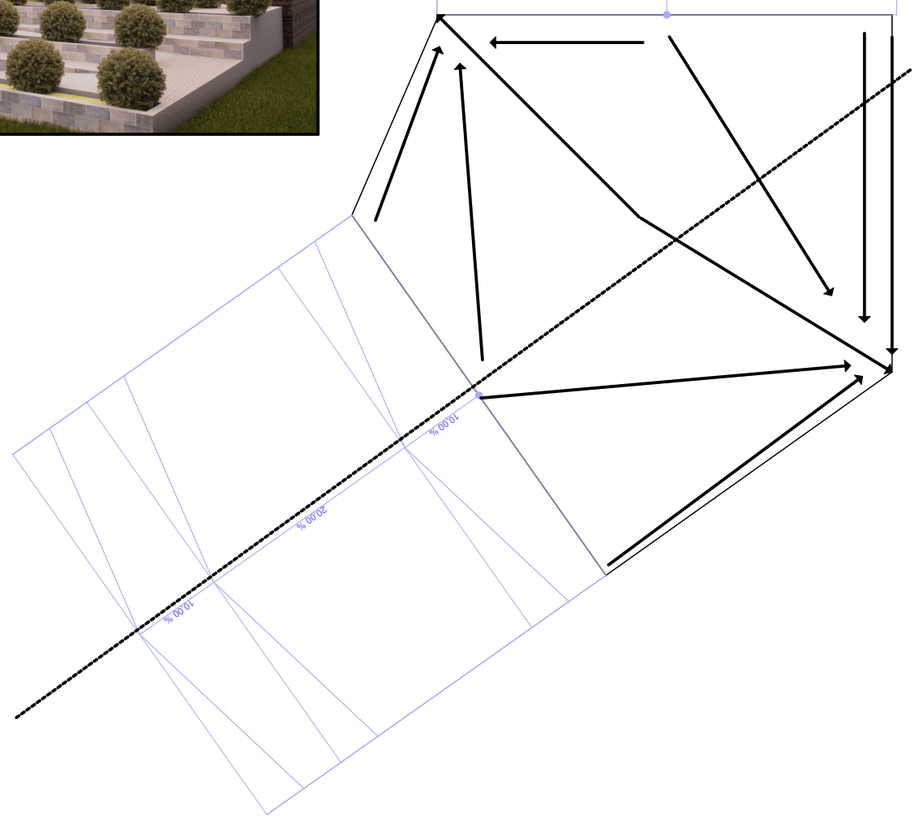


Plan sous sol

Plan RDC

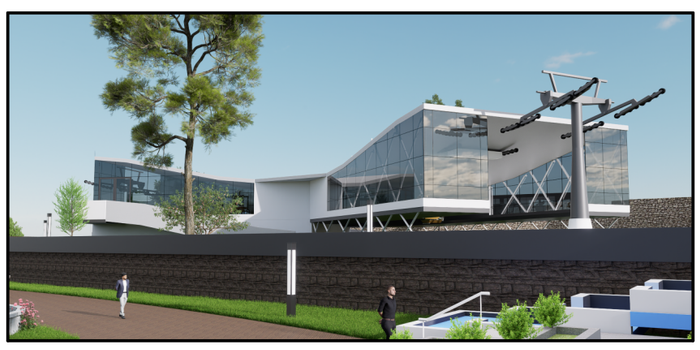


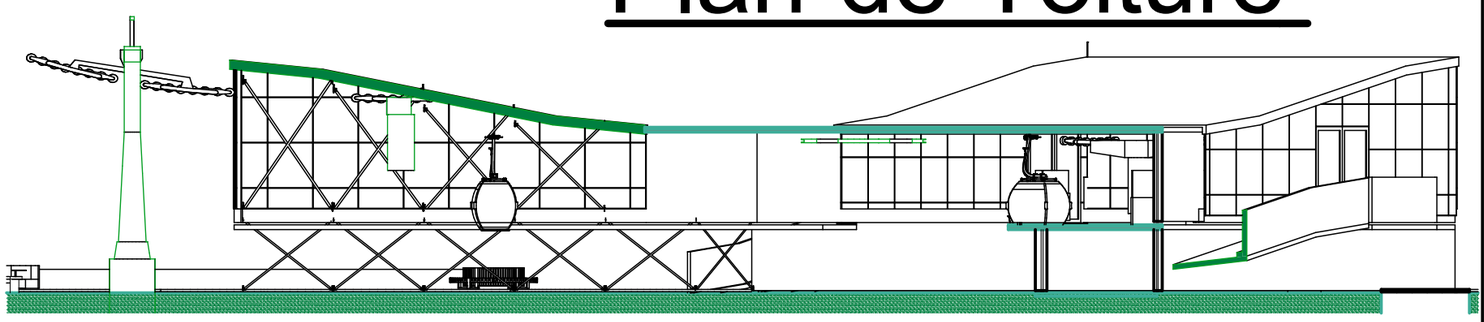




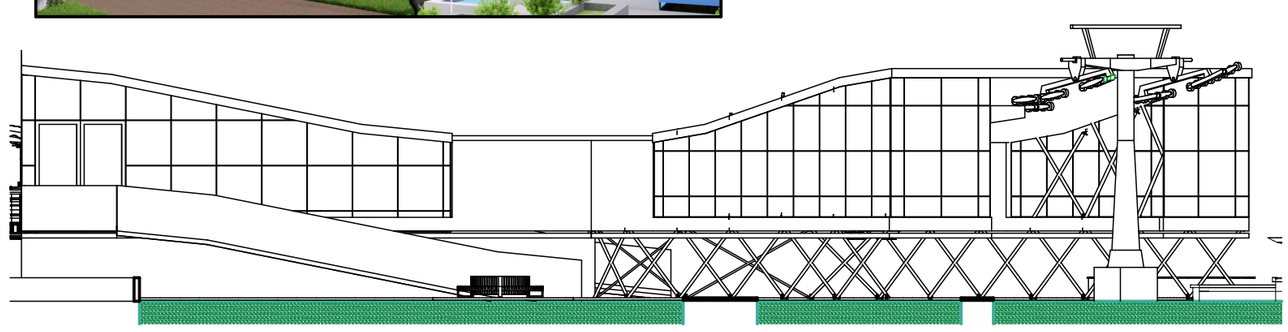
Plan de Fondation

Plan de Toiture



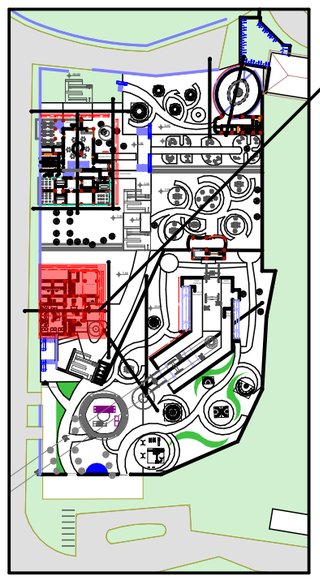


Coupe A-A

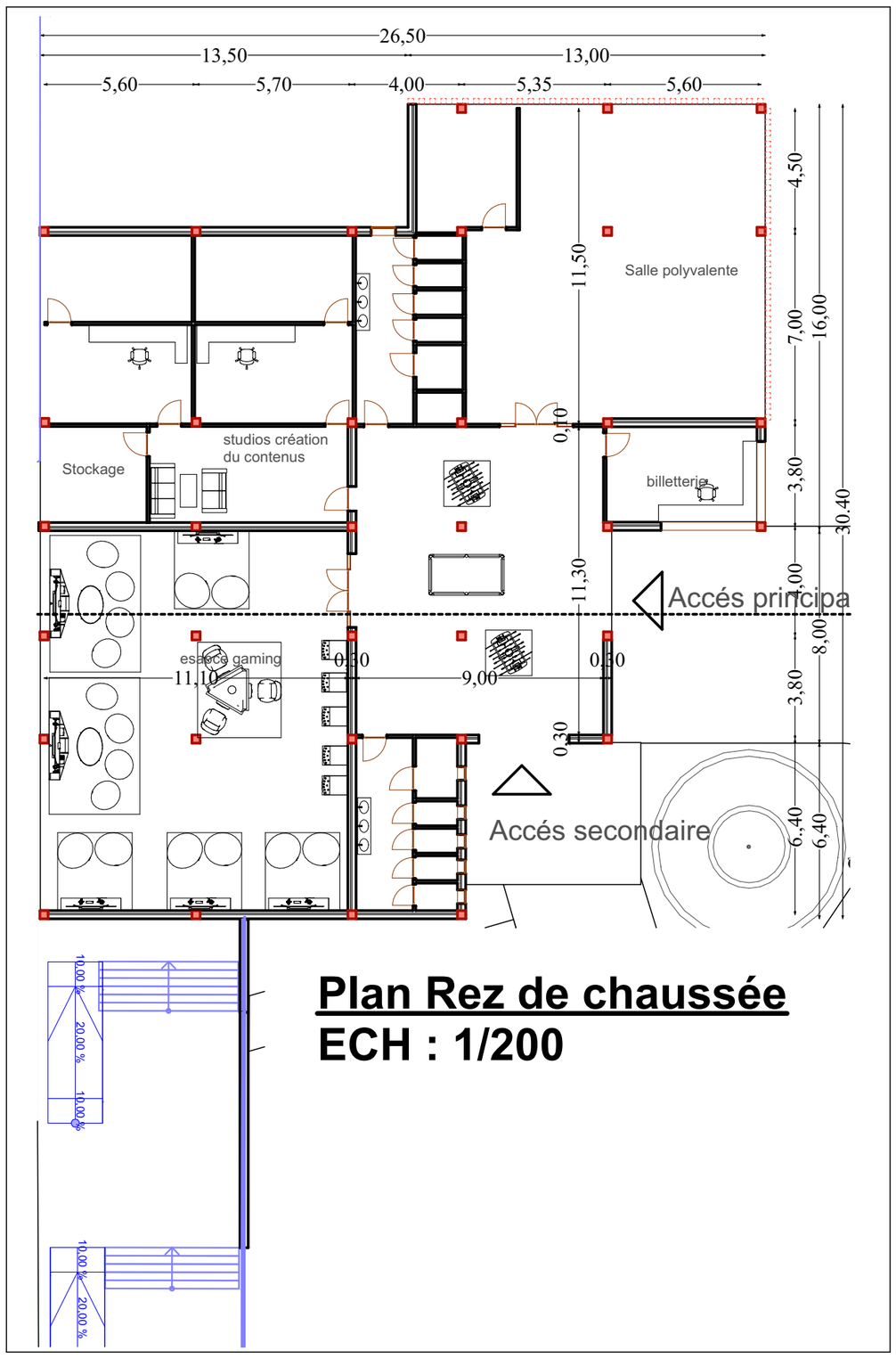


Façade station

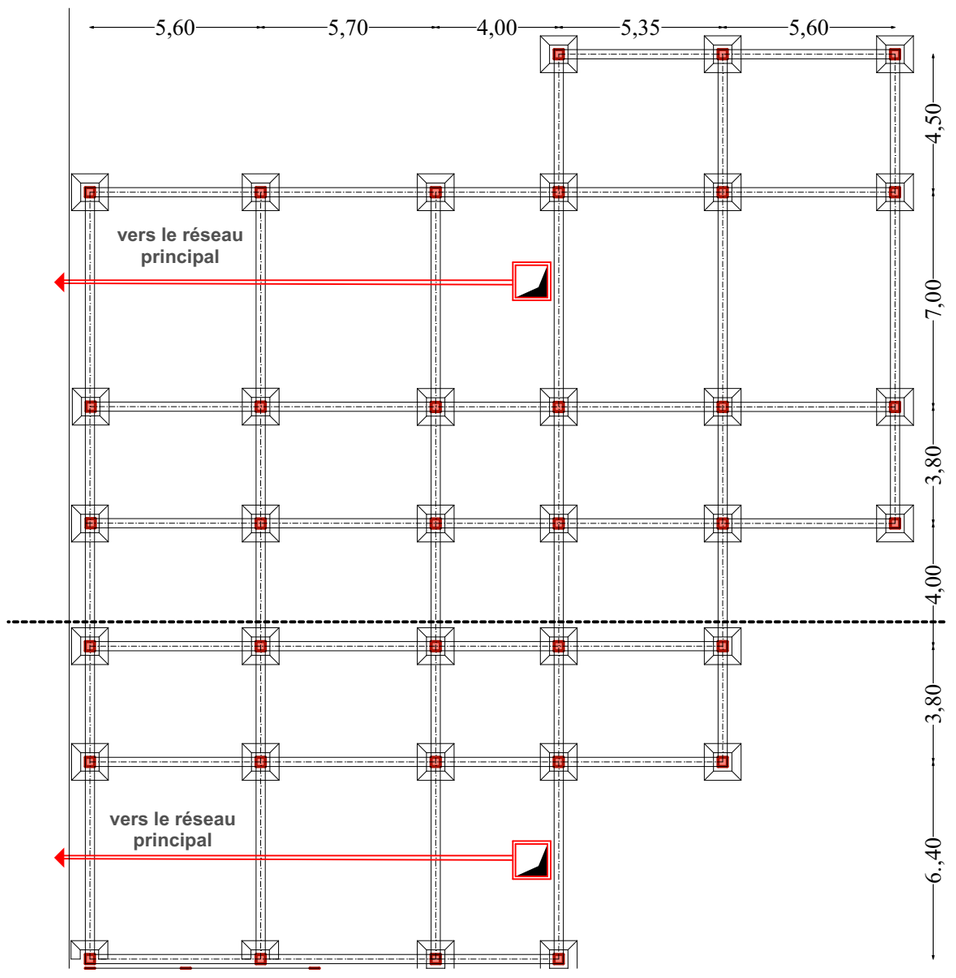
Plan du centre de loisirs



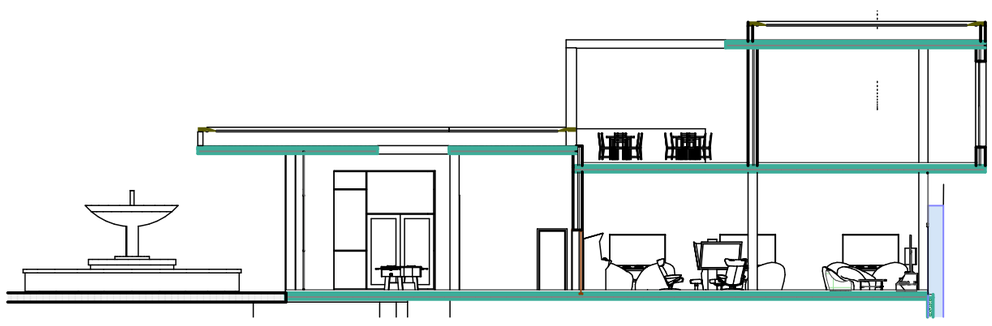




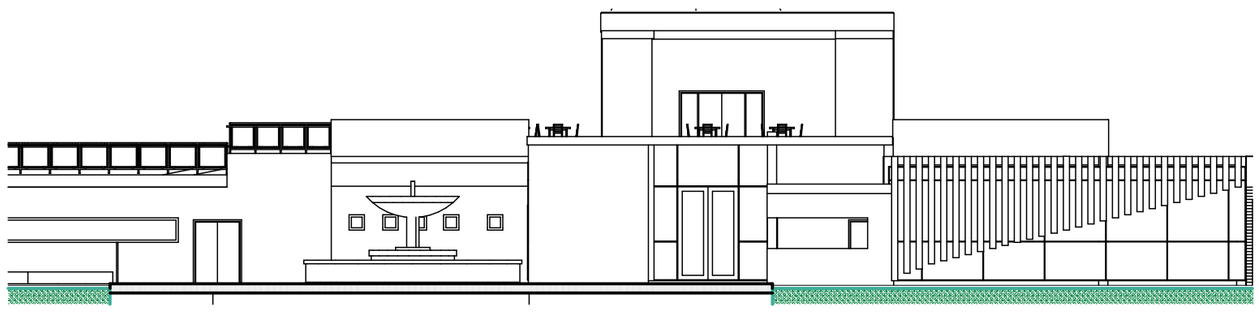
Plan Rez de chaussée
ECH : 1/200



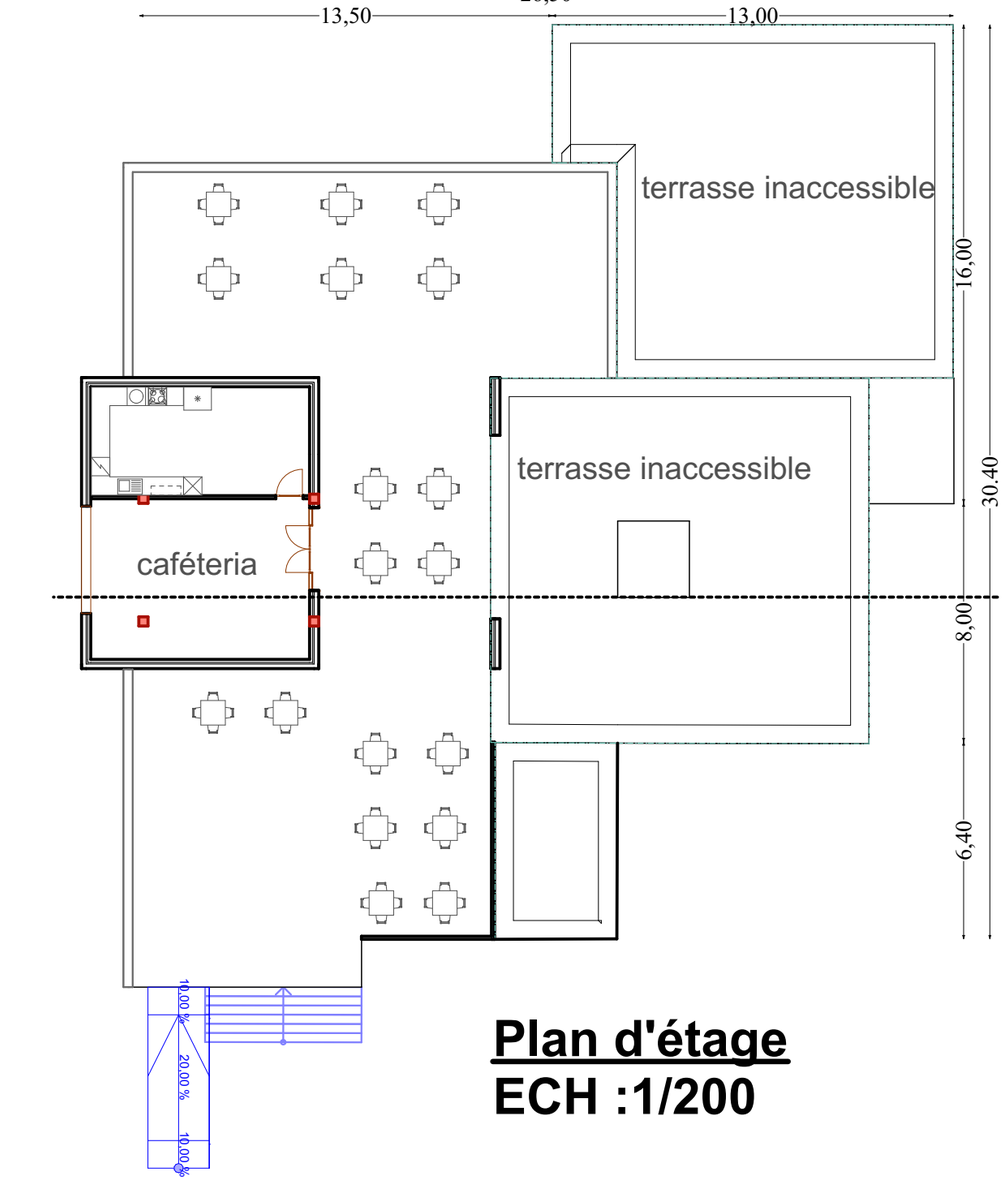
Plan de Fondation
ECH : 1/200



COUPE A-A
ECH:1/200



Façade principale
ECH: 1/200

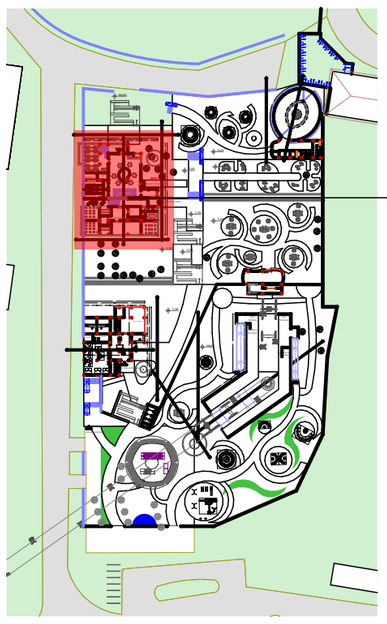


Plan d'étage
ECH :1/200





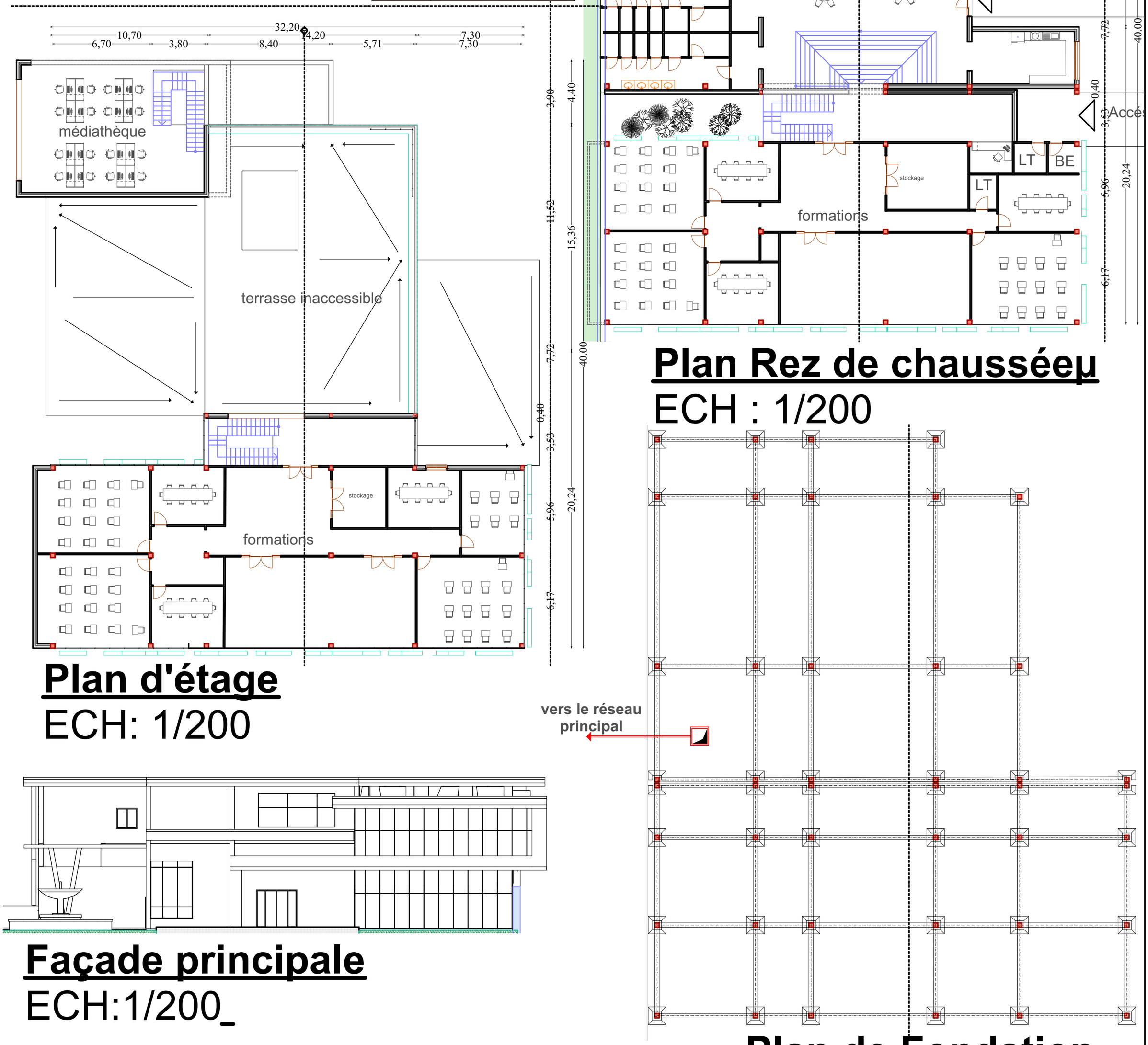
Plan du centre socioculturel











Plan Rez de chausséeu

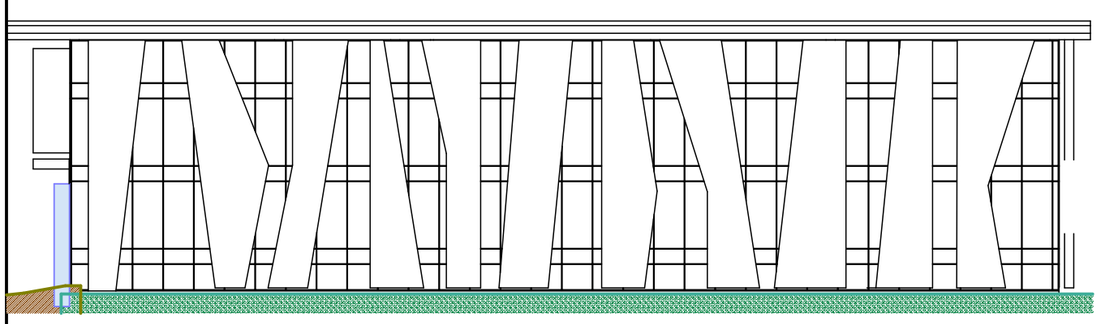
ECH : 1/200

Plan d'étage

ECH: 1/200

Façade principale

ECH:1/200_

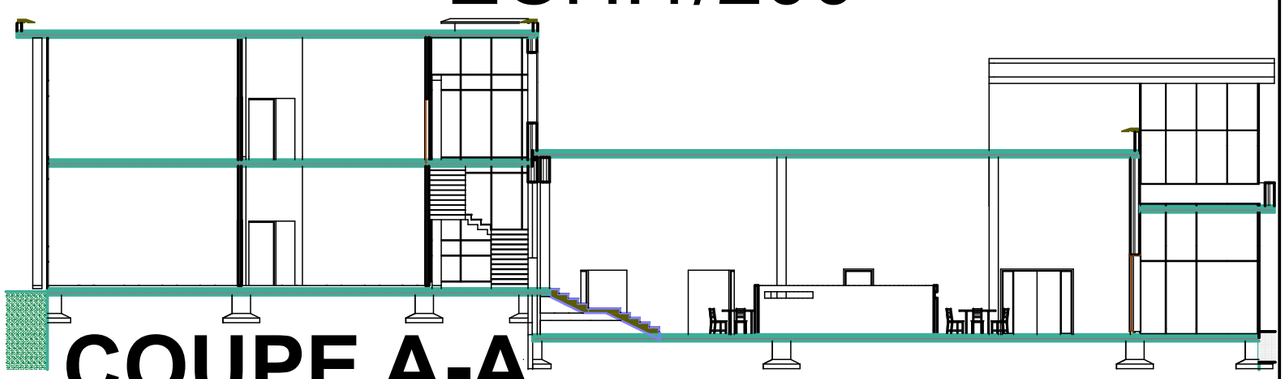


Façade secondaire

ECH:1/200

Plan de Fondation

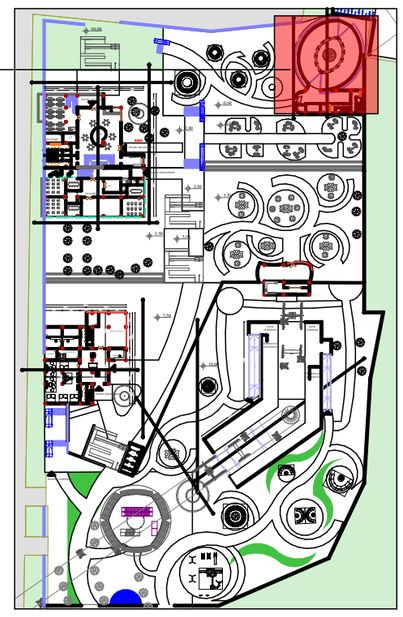
ECH:1/200



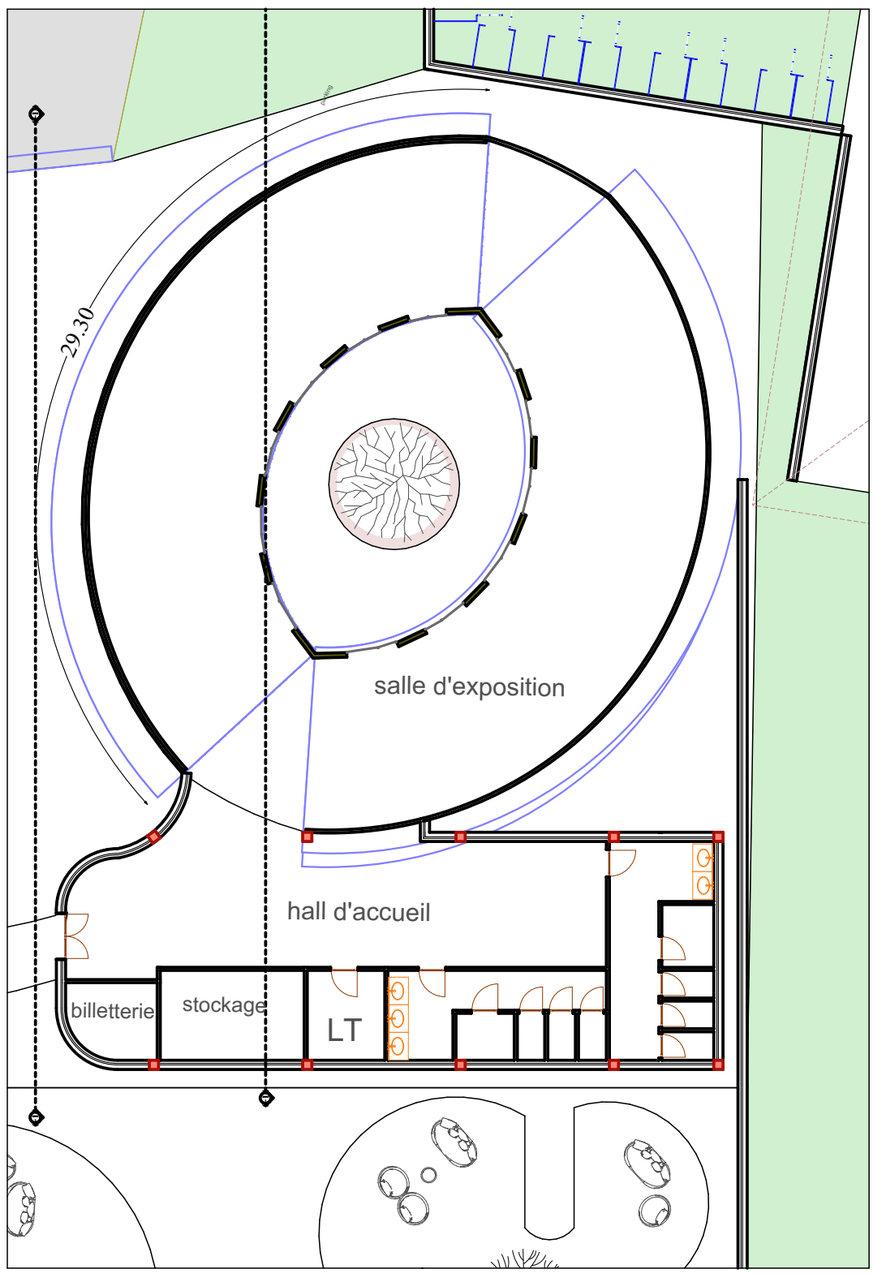
COUPE A-A

ECH: 1/200

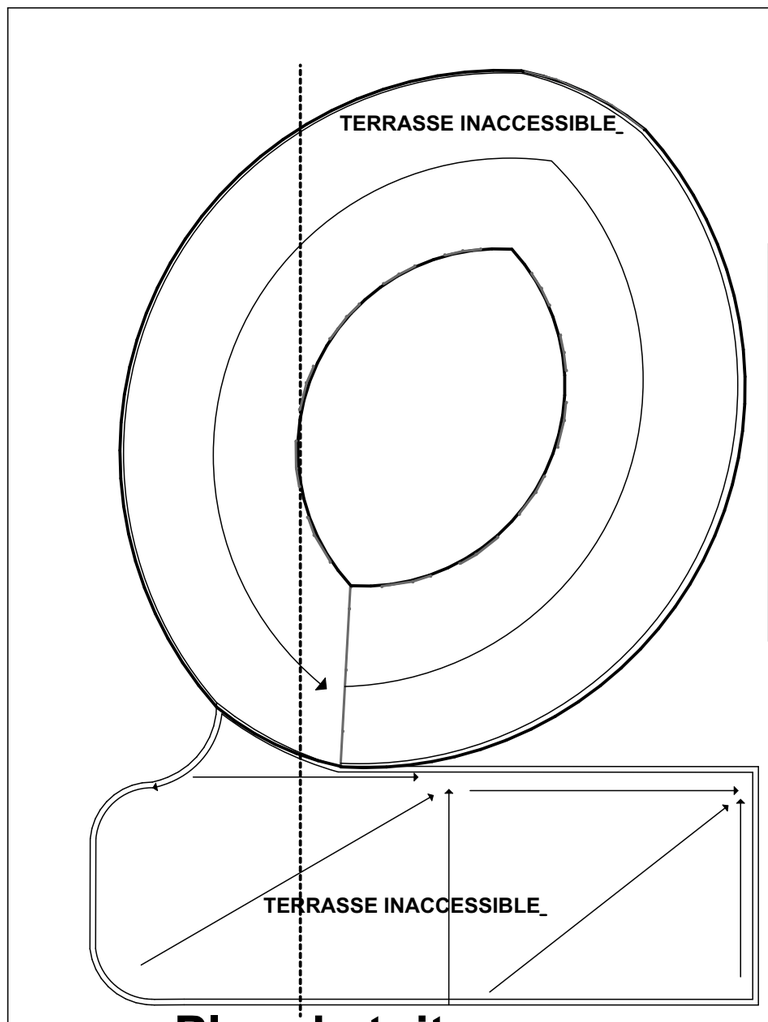
Plan du musée





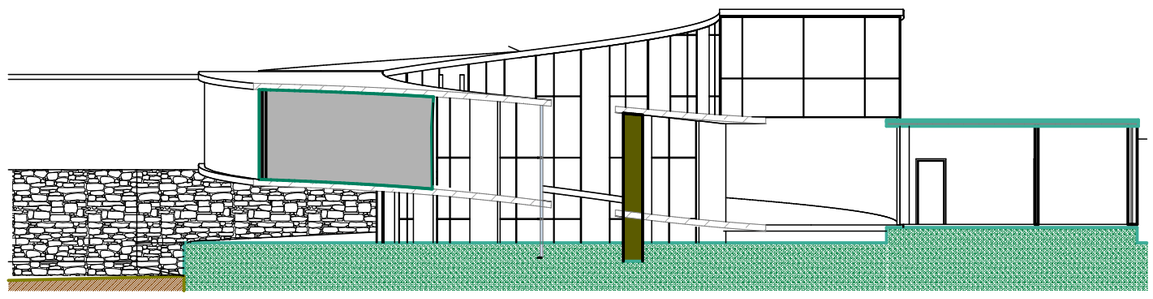


Plan Rez de chaussée
ECH:1/200

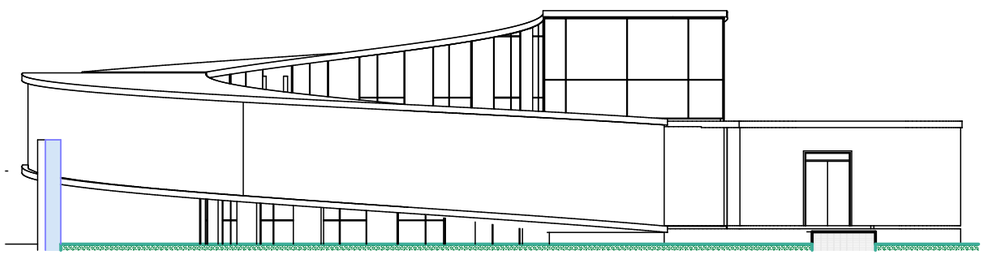


Plan de toiture
ECH:1/200

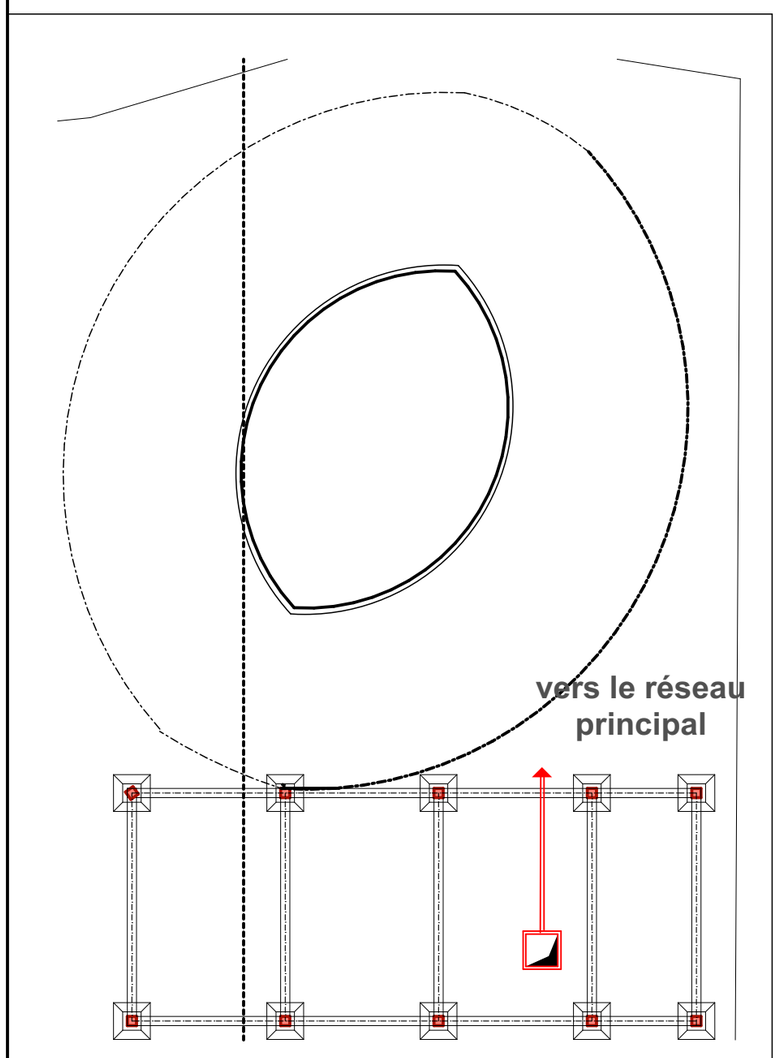




COUPE A-A
ECH:1/200

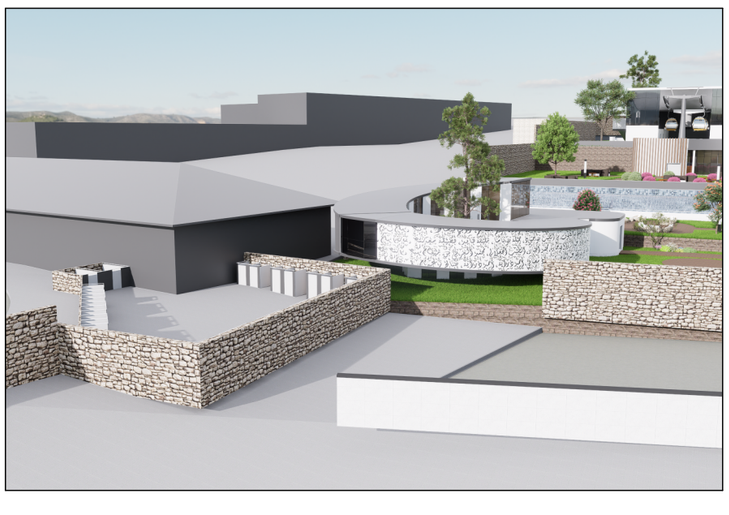


Façade principale
ECH:1/200_



Plan de Fondations
ECH:1/200









Projet lala setti





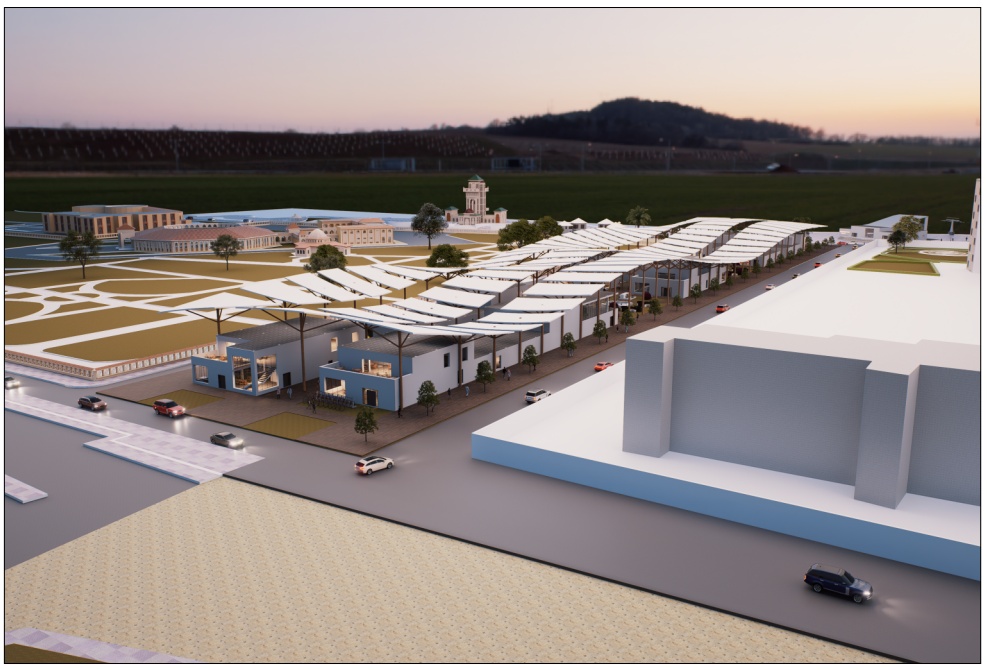












N

station téléphérique

Accés principal

accés parking

sortie parking

accès secondaire

maison du parc

hotel
renaissance

accès secondaire

Accés principal

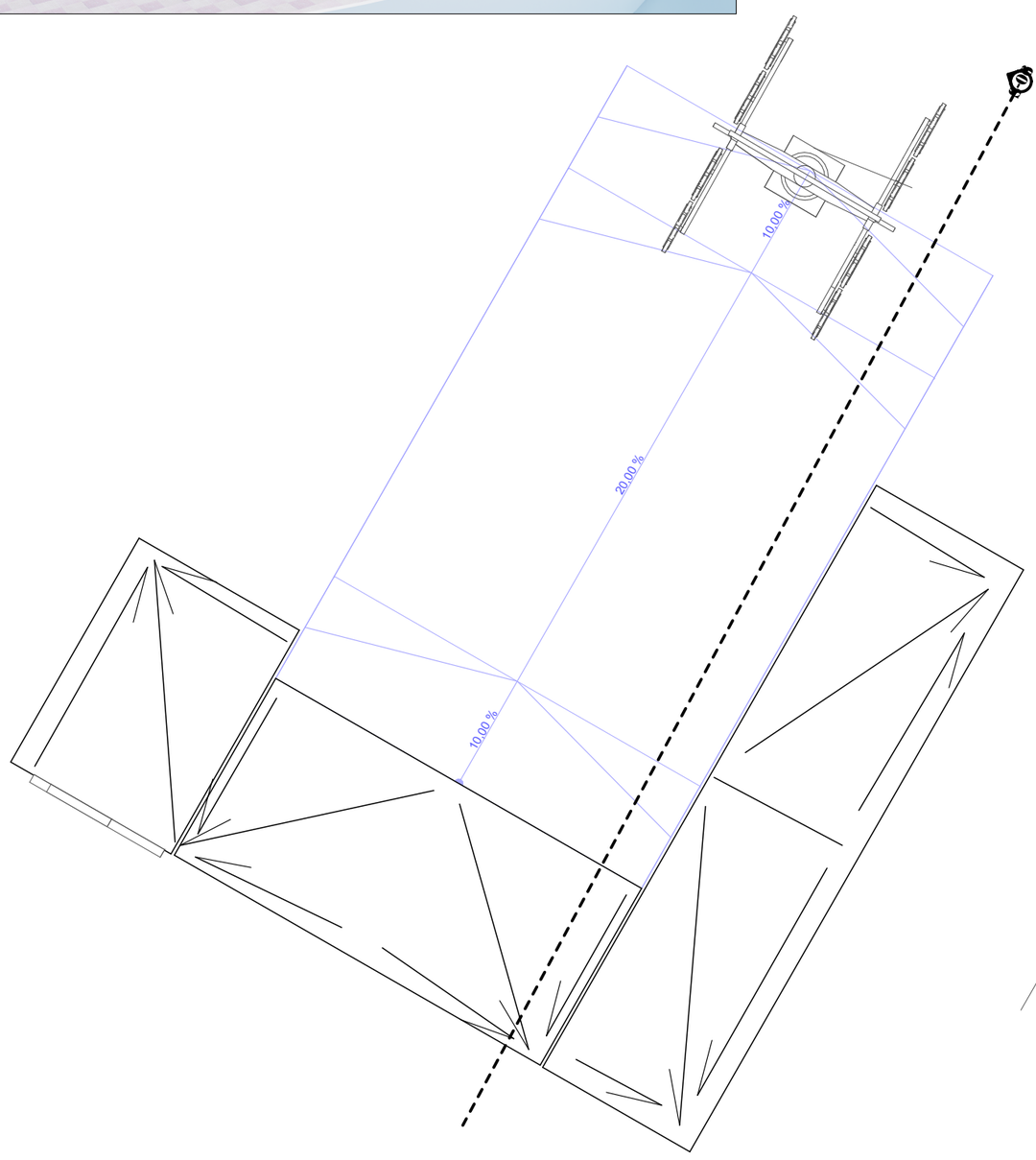
parc de Tlemcen

plan de masse

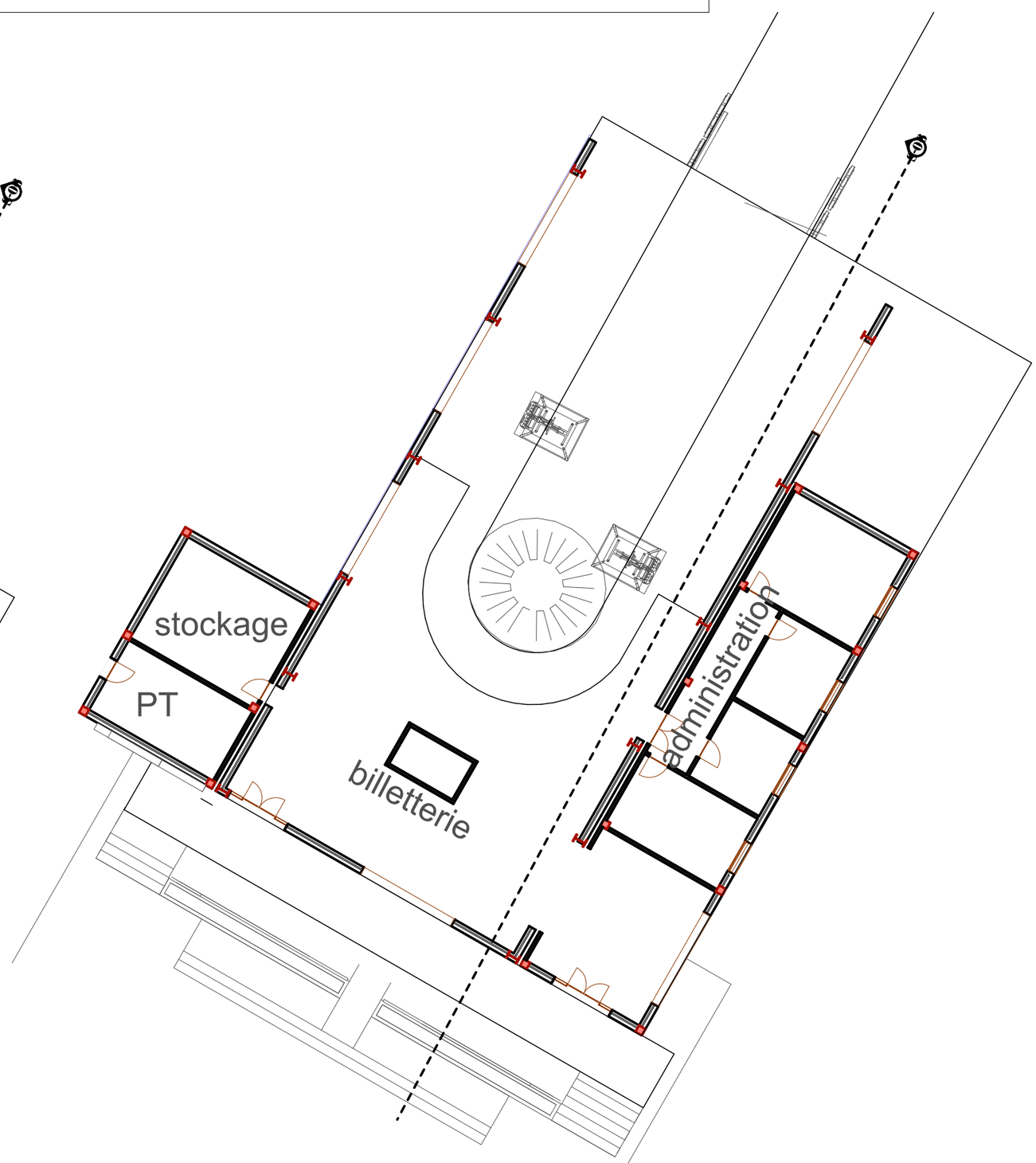
ECH: 1/1000

Plan Station téléphérique

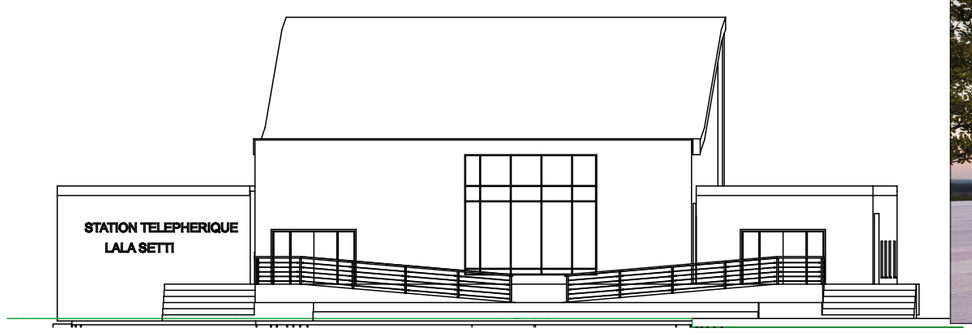




Plan de toiture
ECH:1/200



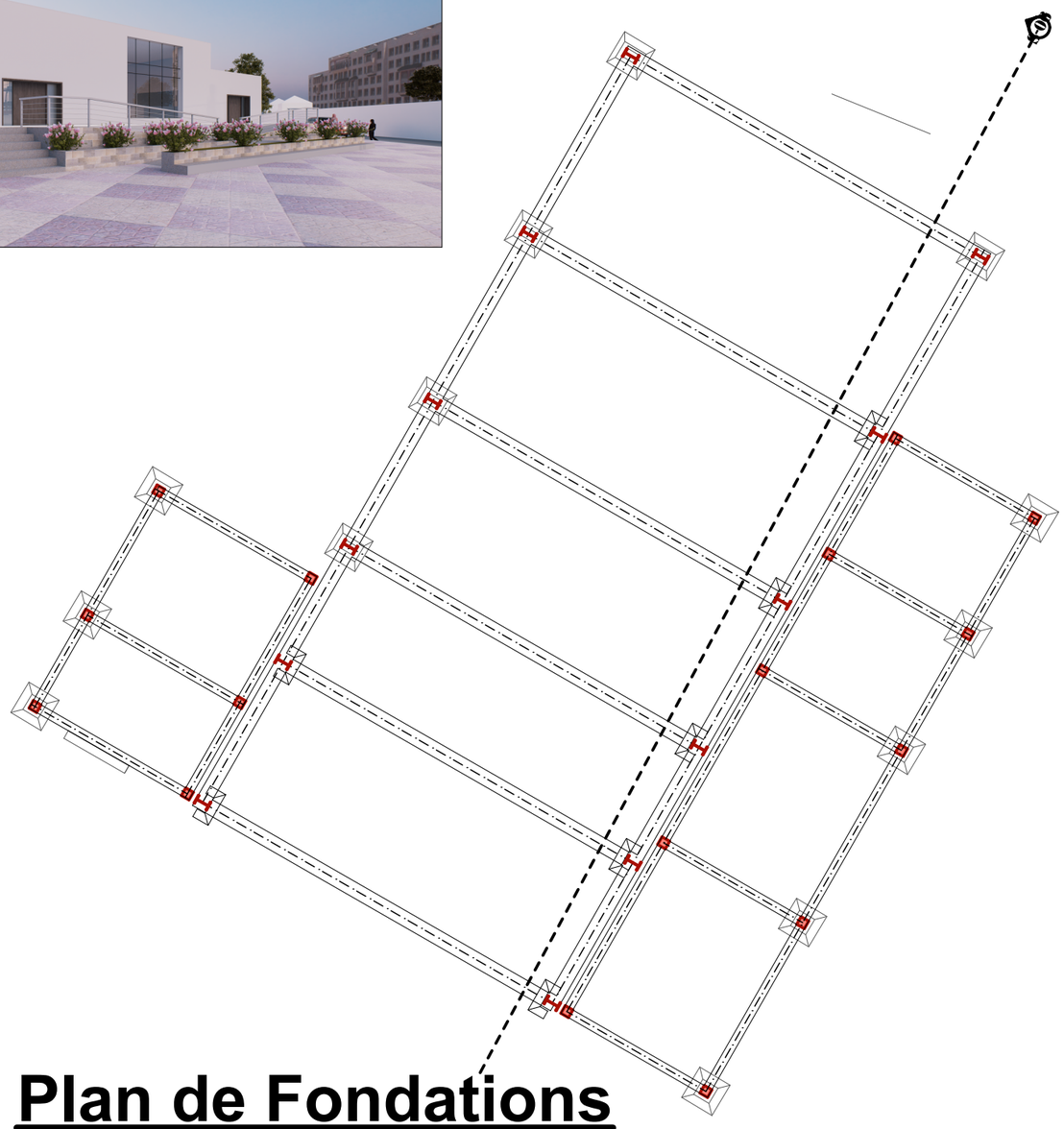
Plan Rez de chaussée
ECH:1/200





Façade principale
ECH:1/200_

COUPE A-A
ECH:1/200

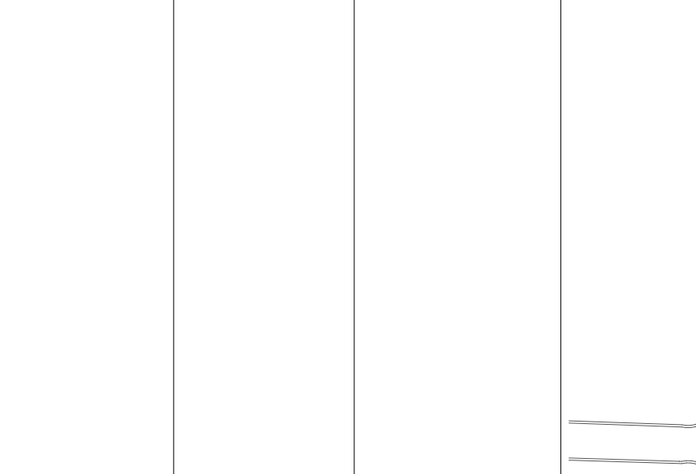


Plan de Fondations
ECH:1/200

Plans centre commercial



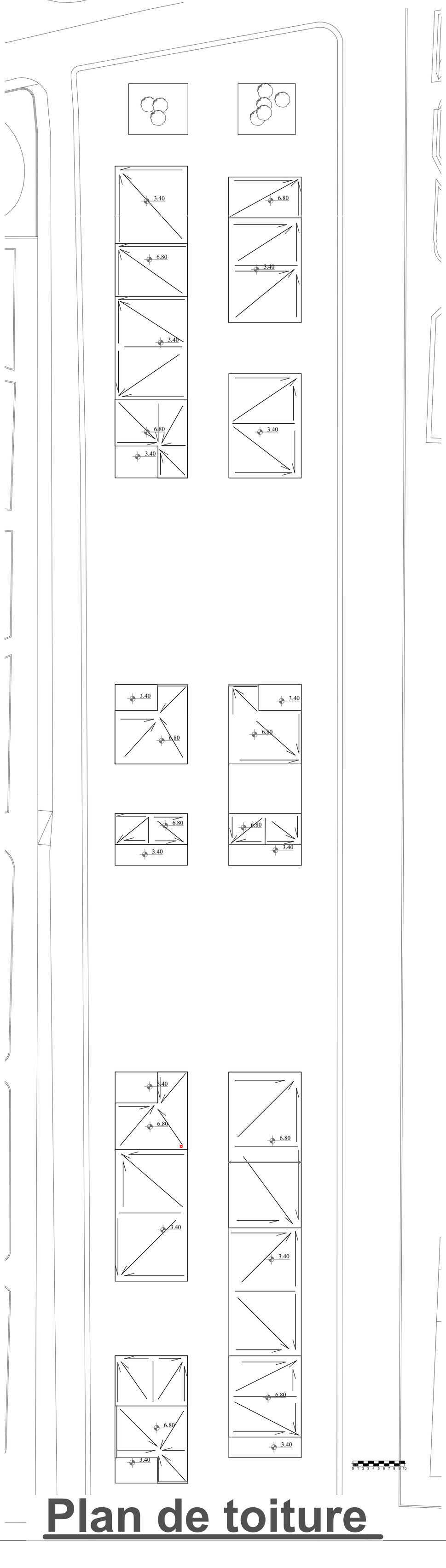




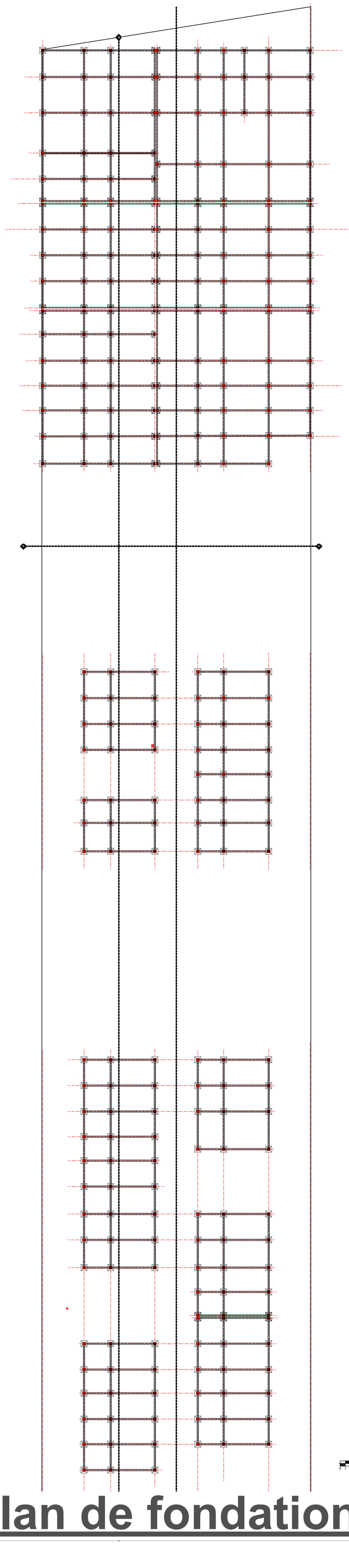
Plan du rez de chaussée

Plan d'étage

Plans centre commercial

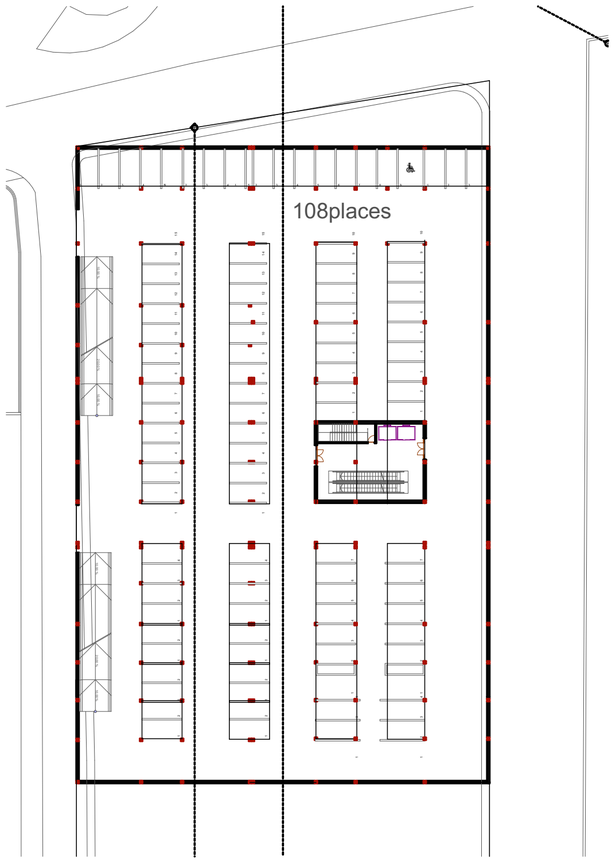


Plan de toiture



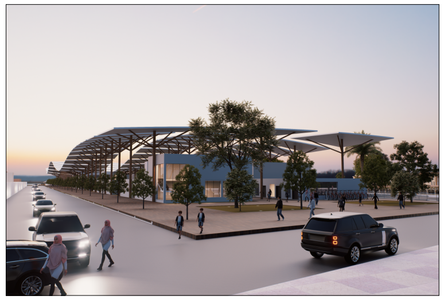
Plan de fondations

Plan sous-sol
Façades et Coupes

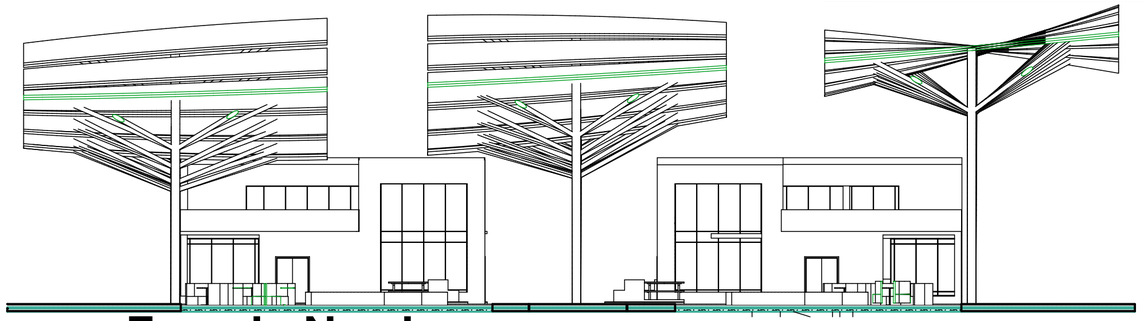


Plan sous-sol



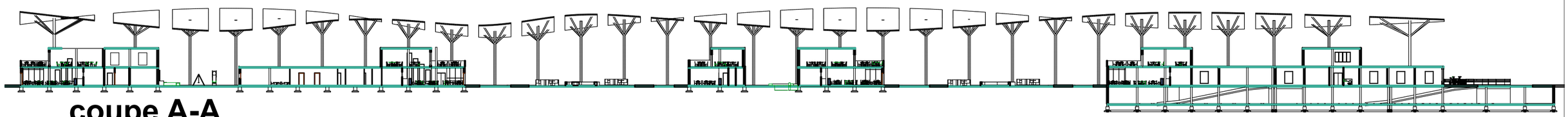




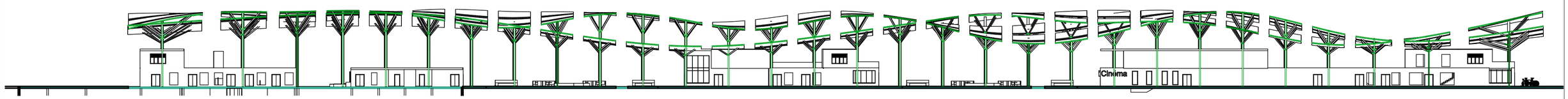


Façade Nord
ECH:1/200_

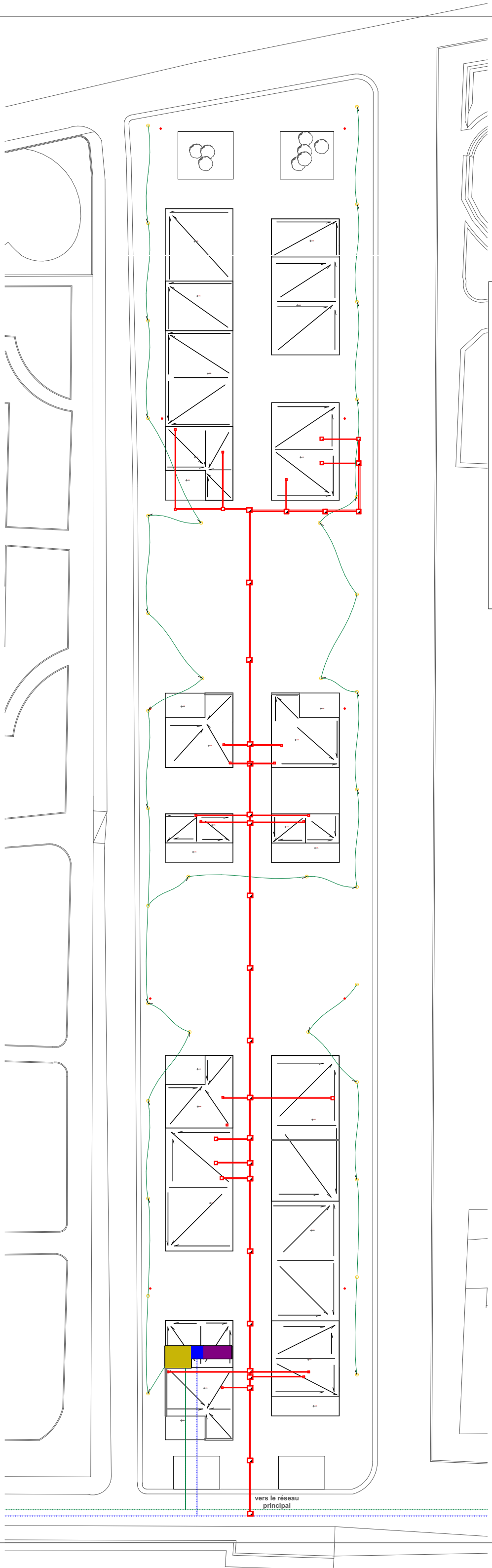




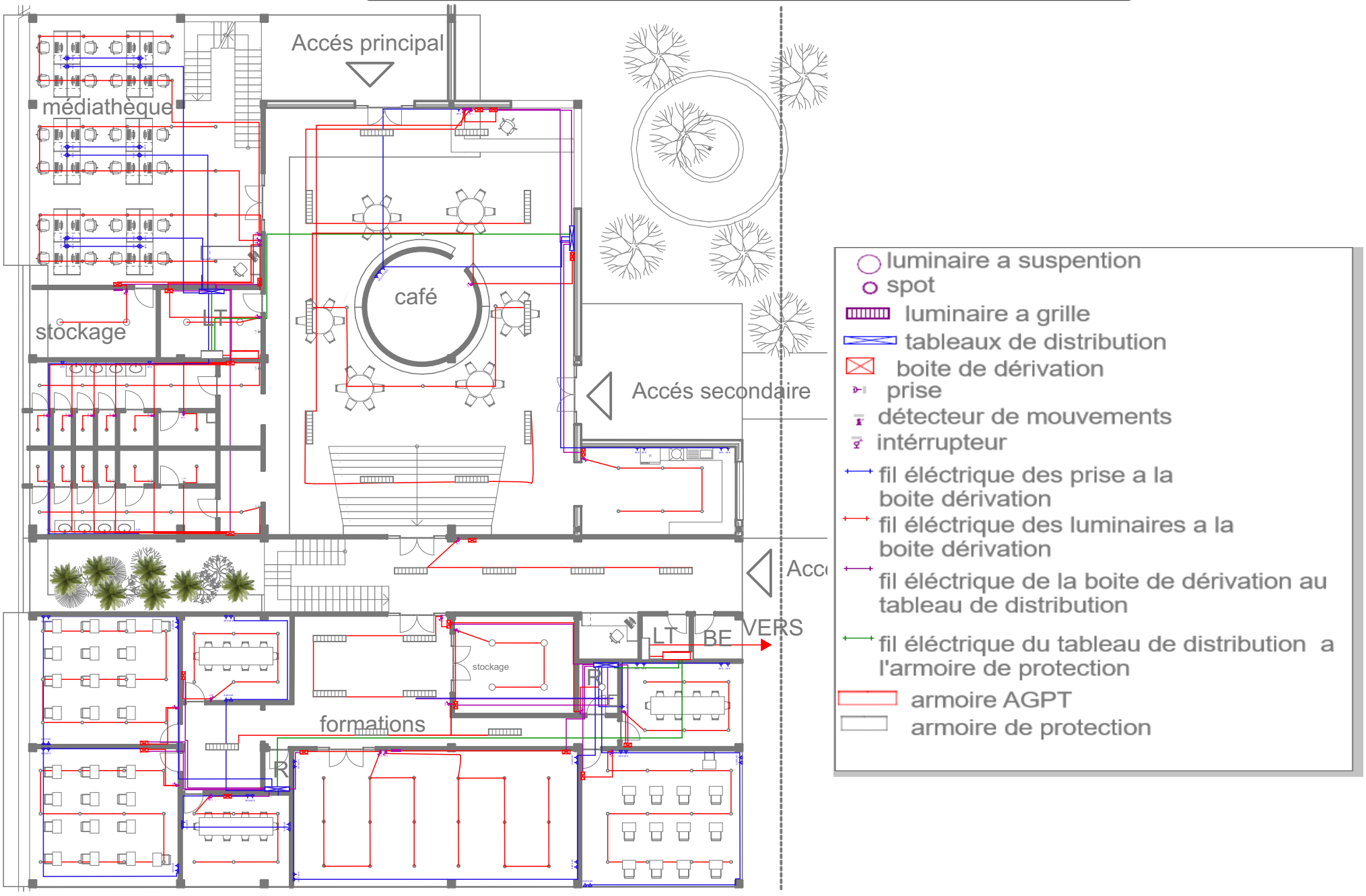
coupe A-A
ECH : 1/500



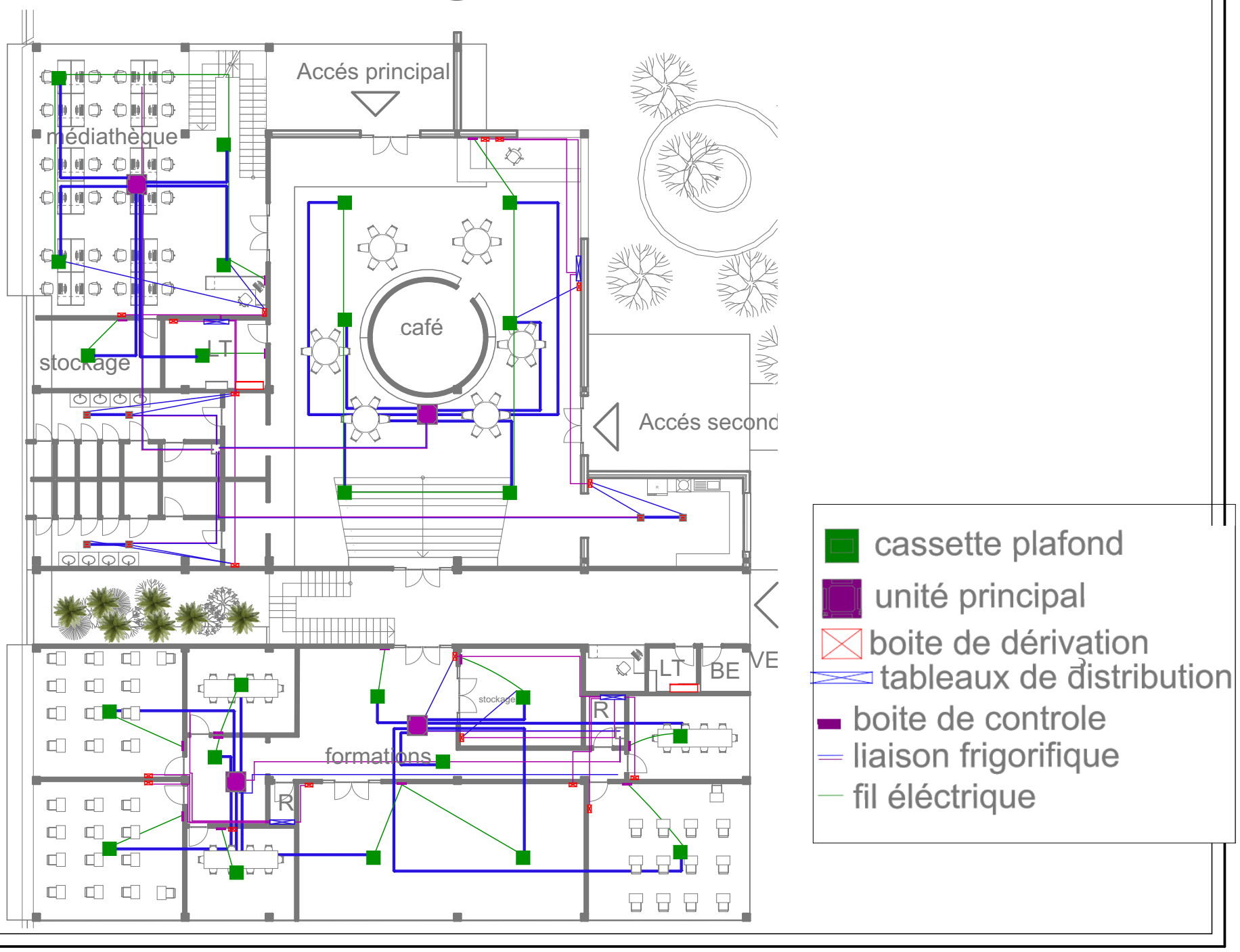
Façade ouest
ECH:1/500


regard eu
Bache a eau
poste transformateur
armoire électrique
borne d'incendie
reseau électrique
fil électique
reseau d'eau
luminaire exterieur
vers le réseau
principal

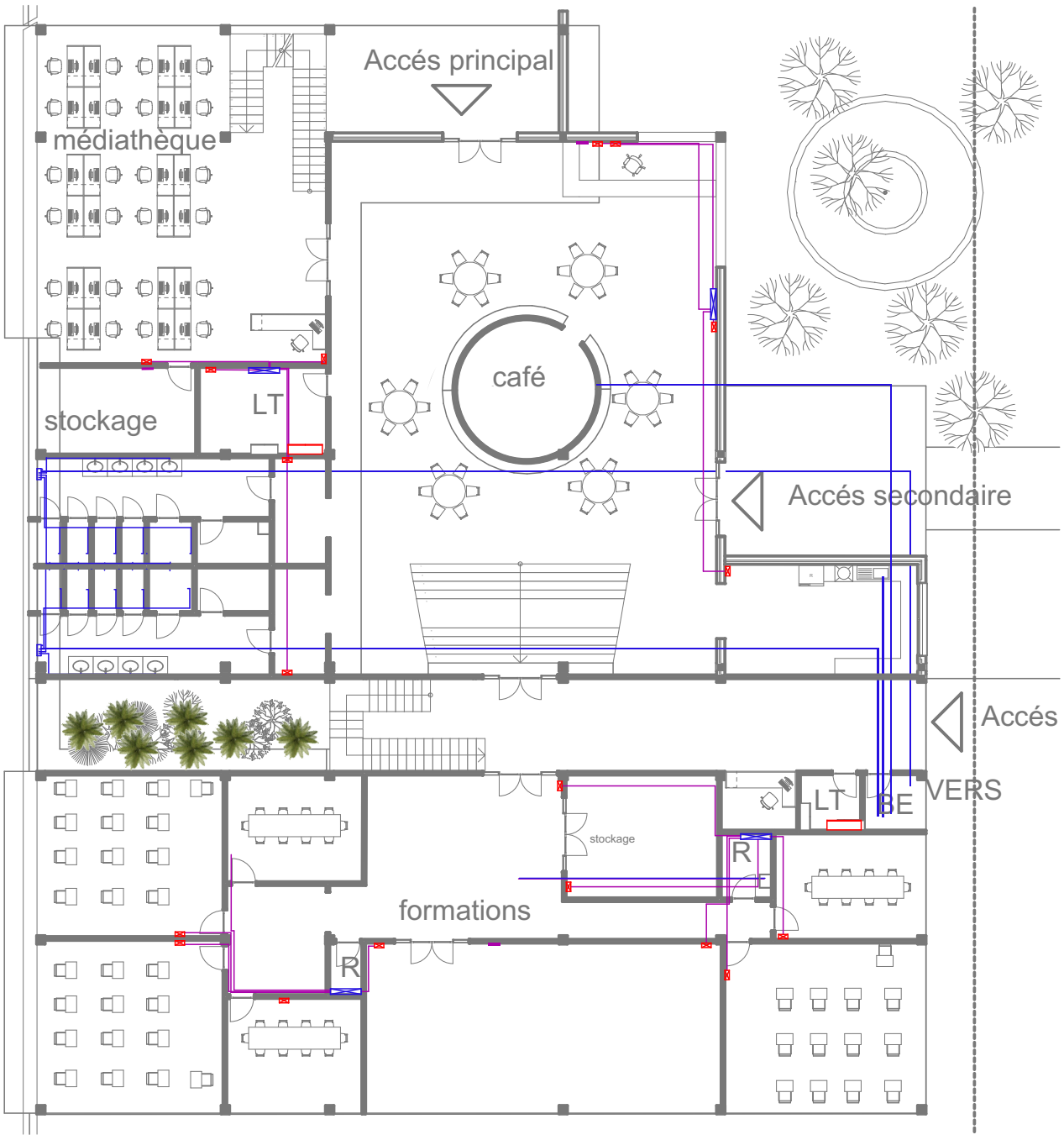
Plan d'électricité



Plan Chauffage Climatisation



Plan AEP



Plan anti incendie

