

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
REPUBLIC ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
وزارة

التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
جامعة أبي بكر بلقايد  
- تلمسان -



Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –  
Faculté de TECHNOLOGIE

## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du diplôme de master En : Architecture  
**Option** : architecture et patrimoine

**Thème** :

**Un complexe touristique à Cherchell pour la mise en valeur des techniques constructives romaines antiques de la ville**

Soutenue le 15 juin 2025 devant le jury :

<b>Président :</b>	Mr RAHMOUN Mohammed	MCB	UABT TLEMCEEN
<b>Examineur:</b>	Mr HAMMA Walid	Professeur	UABT TLEMCEEN
<b>Examineur:</b>	Mr FARDEHEB yacine	Architecte	UABT TLEMCEEN
<b>Encadrante :</b>	Mme OUSSADIT Imene	MCB	UABT TLEMCEEN

Présenté par : HAMIDI NESRODDINE

Matricule : 37022326

Année académique : 2024-2025

---

# Remerciements

---

Je commence par remercier Allah, pour Sa guidance, Ses bénédictions et Sa clémence tout au long de mon parcours. Sans lui, ce travail n'aurait pas été possible.

Je remercie chaleureusement mes parents, mon frère pour leur soutien inconditionnel et leurs sacrifices, qui m'ont permis d'aller au bout de ce projet.

Un grand merci à mon encadrante, **Madame Oussadit Imène**, pour ses conseils avisés et son accompagnement précieux tout au long de ce travail.

Je tiens à exprimer ma gratitude aux membres du jury pour leurs remarques constructives et leur évaluation pertinente de ce mémoire. Je suis particulièrement reconnaissant aux membres du jury : **Rahmoun Mohammed**, d'avoir accepté de présider le jury. Je suis honoré par l'intérêt que **Hamma Walid** et **Fardeheb yacine** ont porté à l'examen de ce travail. Soyez assurés de ma respectueuse considération.

Je tiens également à remercier **l'Architecte Oussama Cheriguene** pour son aide précieuse, sa collaboration et les échanges constructifs qui ont contribué à enrichir ce travail.

Je suis également reconnaissant envers tous mes enseignants, pour leur engagement et leur rôle déterminant dans ma formation.

Enfin, je remercie mes amis pour leur soutien et leur amitié, qui ont été d'une grande aide durant cette période.

---

# Dédicaces

---

Je dédie ce travail à mes parents, qui ont tout sacrifié pour me permettre d'évoluer dans les meilleures conditions possibles.

À mes parents bien-aimés, qui m'ont donné la vie, soutenu sans relâche et accompagné à chaque étape de mon parcours : je vous suis éternellement reconnaissant. Que vos efforts et votre amour soient récompensés ici-bas et dans l'au-delà.

À mon frère **Farouk**, à ma sœur **Amina**, ainsi qu'à ses enfants **Ziad** et **Jihane** : votre présence joyeuse, votre affection et votre soutien constant m'ont apporté force, bonheur et motivation. Qu'Allah vous bénisse et guide chacun de vos pas.

À mon grand-père et à mes grands-mères, pour leur foi en moi et les valeurs profondes qu'ils m'ont transmises.

À mes amis de la cité universitaire "**Abdelghani Mohammed Mansourah 4**", pour leur fraternité, leur bonne humeur et leur soutien tout au long de cette aventure.

Enfin, à mes chers parents, une fois encore, merci du fond du cœur pour tout ce que vous avez fait pour moi. Ce travail vous est dédié, avec tout mon amour et ma profonde gratitude.

---

# Résumé :

---

Le **patrimoine romain** en Algérie constitue un témoignage inestimable d'une époque où l'Afrique du Nord, et plus particulièrement la région de **Cherchell** (ancienne Caesarea), occupait une place centrale dans l'organisation territoriale, économique et culturelle de l'Empire romain. Les vestiges laissés par cette civilisation — qu'il s'agisse de forums, de théâtres, de basiliques, de routes ou d'infrastructures hydrauliques — incarnent non seulement un savoir-faire constructif exceptionnel, mais aussi une vision urbaine structurée et durable. Ce patrimoine, à la fois matériel, par sa monumentalité, et immatériel, par les récits, les pratiques et les symboles qu'il véhicule, représente une ressource culturelle précieuse pour la mémoire collective algérienne.

Dans le contexte actuel, marqué par une urbanisation rapide, souvent guidée par des impératifs économiques plus que culturels, ces vestiges sont menacés par l'oubli, l'enclavement ou une intégration maladroite dans le tissu urbain contemporain. Il devient alors indispensable d'envisager une **valorisation** active du patrimoine antique, qui dépasse la simple restauration et s'oriente vers une réintégration fonctionnelle dans la ville. Il s'agit de faire de ces sites non plus des lieux figés du passé, mais des pôles dynamiques capables de contribuer au rayonnement culturel, au développement du **tourisme patrimonial**, à la formation d'une **identité territoriale** affirmée, et à la stimulation de l'économie locale.

C'est dans cette logique que s'inscrit le projet proposé autour du site de **Cap Tizirin**, situé à proximité de Cherchell. Ce lieu, riche de potentiels mais encore peu valorisé, offre l'opportunité de développer une approche de requalification urbaine et architecturale qui respecte les strates historiques tout en répondant aux besoins contemporains. À travers des interventions paysagères, architecturales et muséographiques, le projet vise à reconnecter les habitants à leur patrimoine, à encourager une appropriation collective des lieux, et à inscrire durablement les vestiges antiques dans le quotidien de la ville. Ainsi, le patrimoine devient un outil de Développement durable, un facteur de cohésion sociale, et un levier d'attractivité touristique, tout en contribuant à la construction d'un avenir ancré dans la mémoire du territoire.

**Mots clés :** Patrimoine romain – Architecture antique – Urbanisme historique – valorisation – Cap Tizirin – Tourisme patrimonial – Identité territoriale – Cherchell – Valorisation intégrée

## ملخص

يُعدّ التراث الروماني في الجزائر شهادة لا تُقدّر بثمن على مرحلة تاريخية كانت فيها شمال إفريقيا، وخاصة منطقة شرشال (قيصرية القديمة)، تحتل مكانة محورية في التنظيم الترابي والاقتصادي والثقافي للإمبراطورية الرومانية. وتُجسّد البقايا التي خلفتها هذه الحضارة — من مندوبات ومسارح وطرق وبُنى تحتية مائية — ليس فقط مهارةً إنشائية استثنائية، بل أيضاً رؤية ويمثل هذا التراث، سواء المادي منه من خلال طابعه المعماري المهيّب، أو اللامادي من خلال ما .عمرانية منظمة ومستدامة يحمله من رموز وسرديات وممارسات، مورداً ثقافياً هاماً للذاكرة الجماعية الجزائرية

وفي ظل السياق الحالي، الذي يتميز بوتيرة تحضر سريعة غالباً ما تُوجهها اعتبارات اقتصادية أكثر من ثقافية، أصبحت هذه المواقع الأثرية مهددة بالإهمال والعزلة أو حتى الإدماج غير الملائم في النسيج العمراني الحديث. ومن هنا، تبرز ضرورة تبني مقاربة فاعلة في تثمين هذا التراث العتيق، تتجاوز الترميم التقليدي نحو إعادة إدماج وظيفي وحيوي داخل المدينة. ويجب ألا تُعامل هذه المواقع كمجرد بقايا صامتة من الماضي، بل كمحاور ديناميكية قادرة على المساهمة في الإشعاع الثقافي، وتنمية السياحة التراثية، وترسيخ الهوية المجالية، وتحفيز الاقتصاد المحلي

وفي هذا الإطار، يندرج المشروع المقترح حول موقع رأس تزييرين، القريب من مدينة شرشال، والذي يتمتع بإمكانيات كبيرة غير أن استغلاله لا يزال محدوداً. ويُتيح هذا الموقع فرصة لوضع رؤية لإعادة التأهيل العمراني والمعماري تحترم الطبقات التاريخية وتستجيب في الوقت ذاته لمتطلبات العصر. ومن خلال تدخلات منهجية في المجال الطبيعي، والمعماري، والمتحفي، يهدف المشروع إلى إعادة ربط السكان بتراثهم، وتعزيز التملك الجماعي للأماكن، وإدماج الآثار القديمة في الحياة اليومية للمدينة. وبهذا الشكل، يصبح التراث أداة للتنمية المستدامة، وعاملاً من عوامل الاندماج الاجتماعي، ورافعةً للجاذبية السياحية، تُسهم في بناء مستقبل متجدد في ذاكرة المكان

### الكلمات المفتاحية

التراث الروماني – العمارة القديمة – العمران التاريخي – التثمين – رأس تزييرين – السياحة التراثية – الهوية المجالية – شرشال – التثمين المتكامل

---

# Summary:

---

**The Roman heritage** in Algeria constitutes an invaluable testimony to a time when North Africa — particularly the region of **Cherchell** (ancient Caesarea) — held a central place in the territorial, economic, and cultural organization of the Roman Empire. The remnants left by this civilization — including forums, theaters, basilicas, roads, and hydraulic infrastructures — reflect not only exceptional construction expertise but also a structured and sustainable urban vision. This heritage, both tangible through its monumental architecture and intangible through the stories, practices, and symbols it conveys, represents a valuable cultural resource for Algeria’s collective memory.

In the current context, marked by rapid urbanization often driven more by economic imperatives than cultural considerations, these ancient sites are under threat — from neglect, isolation, or poor integration into the contemporary urban fabric. It is therefore essential to consider an active **valorization** of the ancient heritage — one that goes beyond simple restoration and aims for functional reintegration into the city. These sites should no longer be seen as frozen relics of the past, but rather as dynamic hubs capable of contributing to cultural influence, the development of **heritage tourism**, the formation of a strong **territorial identity**, and the stimulation of local economic growth.

This is the approach taken in the project proposed for **the Cap Tizirin** site, located near Cherchell. This area, rich in potential yet still undervalued, presents an opportunity to implement an urban and architectural requalification strategy that respects historical layers while meeting contemporary needs. Through landscape, architectural, and museographic interventions, the project aims to reconnect residents with their heritage, to encourage collective appropriation of these spaces, and to integrate ancient ruins into the daily life of the city. In doing so, heritage becomes a tool for sustainable development, a factor of social cohesion, and a driver of tourism, while helping shape a future rooted in the memory of the territory.

**Keywords:** Roman heritage – Ancient architecture – Historical urbanism – Valorization – Cap Tizirin – Heritage tourism – Territorial identity – Cherchell – Integrated valorization

---

# Table matières

---

Remerciements.....	I
Dédicaces .....	II
Résumé :.....	III
ملخص.....	IV
Summary:.....	V
Table matières .....	VI
Table des illustrations : .....	X
Introduction générale .....	
1. Introduction :.....	1
2. Problématique : .....	2
3. Hypothèse : .....	3
4. Objectifs :.....	3
5. La motivation du choix du sujet.....	3
6. Démarche méthodologique .....	3
7. Structure du mémoire :.....	4
Chapitre I : Approche théorique.....	
1. Introduction :.....	6
2. La notion de patrimoine : .....	6
2.1 Généralité :.....	6
2.2 Définition du Patrimoine :.....	6
2.3 Patrimoine au Sens étymologique :.....	7
2.4 Les valeurs du Patrimoine :.....	7
2.4.1 Généralités : .....	7
2.4.2 Les différentes valeurs : .....	8
2.4.2.1 Valeurs De Remémoration (Erinnerungswert) :.....	8
2.4.2.2 Valeurs De Contemporanéité (Gegenwartswerte) :.....	9
3. La culture constructive :.....	9
3.1 Introduction :.....	9
3.1.1 Les axes de la culture constructive .....	10
4. Architecture Romaine Antique (753 av. J.-C/ 476 apr. J.-C) :.....	10
4.1 Introduction :.....	10
4.2 Matériaux et techniques : .....	10
4.2.1 La pierre a la periode romaine et les Technique de mise en place :.....	12

4.2.2	Technique de mur en pierre :.....	13
4.3	Éléments architecturaux:.....	14
5.	Analyse des exemples Sur des constructions en pierre :.....	15
6.1	Exemple 1 : Mosquée El Rahman, Cherchell :.....	15
6.2	Exemple 2 : Palais de la Civilisation Italienne .....	16
6.	Conclusion :.....	17
Chapitre II : Approche Contextuelle .....		
1.	Introduction :.....	19
2.	Les motivations de choix de la ville (cherchell) :.....	19
3.	Présentation de la ville deCherchell :.....	19
3.1	Situation géographique : .....	19
3.2	L'accessibilité : .....	20
3.3	Evolution historique :.....	20
3.4	Données géomorphologies :.....	24
3.4.1	Les reliefs :.....	24
3.4.2	Sismicité :.....	24
3.5	Climatologie :.....	25
3.5.1	Les températures :.....	25
3.5.2	Les vents dominants :.....	26
4.	Analyse urbaine de la ville :.....	26
4.1.	Organisation générale du tissu urbain.....	26
4.2	Carte de typologie de bâtie : .....	27
4.3	Carte de systèmes viaire : .....	28
4.4	Carte de rapport plein/vide : .....	29
4.5	Carte historique de l'époque romaine :.....	30
4.6	Les potentialités naturelles et touristiques de la ville de cherchell :.....	31
4.6.1	Les sites naturels :.....	31
4.6.2	Les monuments historiques de Cherchell : Sidi Semiane, Cherchell .....	31
4.7	Conclusion générale :.....	33
Chapitre III : Approche analytique .....		
1.	Introduction :.....	35
2.	Tourisme : .....	35
2.1	Définitions de tourisme :.....	35
2.2	Types et formes du tourisme :.....	35
2.3	Les différents types de structures touristiques : .....	37
2.4	Le tourisme en algerie :.....	38
2.4.1	Les infrastructures touristiques en Algerie : .....	38

2.4.2	Onze faiblesses du tourisme algérien :.....	39
3.	Les complexes touristiques balnéaire :.....	39
3.1	Définition de complexe touristique :.....	39
3.2	Caractéristiques des complexes touristique :.....	40
3.3	Les classification complexe touristique : .....	41
3.4	Les échelle de complexe touristique en algerie : .....	41
4.	Analyse des exemples sur les complexes touristiques.....	42
4.1.1	Exemple 01 : st Regis Maldives Vommuli resort : .....	43
4.1.2	Exemple 02 : Amanzoe luxury hôtel & villas, Grèce : .....	47
4.1.3	Exemple03: the clay mui ne resort/ Vietnam:.....	50
4.1.4	Synthèse d’analyse exemples :.....	54
5.	Analyse du site intervention : .....	55
5.1	Existence sur le terrain:.....	55
5.2	Situation géographique : .....	56
5.3	Forme et limite du terrain : .....	56
5.4	Analyse typo-morphologique et fonctionnelle : .....	57
5.4.1	Circulation et accessibilité :.....	57
5.5	Ensoleillement et vent dominant :.....	58
5.6	Topographies:.....	58
5.7	Perce visuelle : .....	59
5.7.1	Ext vers int : .....	59
5.7.2	Int vers ext : .....	59
6.	Conclusion : .....	60
Chapitre IV : Approche conceptuelle.....		
1.	Introduction :.....	62
2.	Approche programmatique : .....	62
2.1	Introduction :.....	62
2.2	Processus de la Programmation : .....	62
2.2.1	Définition du projet :.....	62
2.2.2	Tableau des usagers : .....	63
2.2.3	Définition des fonctions :.....	63
2.2.4	Programme de base :.....	64
2.2.5	Capacité de lits : .....	65
2.2.6	Programme quantitative qualitative :.....	66
2.3	Genèse du projet : .....	70
2.3.1	Introduction:.....	70
2.3.2	Processus de conception : .....	70

2.3.2.1	Etape N°01 : l'accessibilité.....	71
2.3.2.2	Etape N°02 : l'organisation .....	71
2.3.2.3	Etape N°03 : développement de la forme .....	72
2.4	Description de projet :.....	74
Chapitre V : Chapitre technique .....		
1.	Introduction.....	84
2.	Le choix de la structure du projet .....	84
2.1	Système poteaux-poutres en béton armé.....	84
2.2	Système de voiles en béton armé .....	84
3.	Le choix des fondations : .....	85
4.	Les poteaux : .....	86
5.	Les murs-rideaux .....	87
6.	Les planchers : .....	89
7.	Utilisation de la pierre.....	89
8.	Conclusion : .....	91
Conclusion générale.....		
Bibliographie.....		

---

# Table des illustrations :

---

## Figure :

Figure 1 Méthodologie générale du travail .....	3
Figure 2 Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture .....	4
Figure 3 schémas des valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale .....	8
Figure 4 Axe de la culture constrictive .....	10
Figure 5 la pierre .....	11
Figure 6 le brique .....	11
Figure 7 Béton (opus caementicium) .....	11
Figure 8 le bois .....	12
Figure 9 l'Argile .....	12
Figure 10 Tuiles de terre cuite .....	12
Figure 11 coupe d'un mur en pierre sèche .....	12
Figure 12 les 5 type de colonnes architecture romain .....	14
Figure 13 Théâtre romain de cherchell .....	19
Figure 14 terme public romain de cherchell .....	19
Figure 15 coupe topographier de la ville Cherchell .....	24
Figure 16 Diagramme de température de la ville de cherchell .....	25
Figure 17 Diagramme de vents dominants de la ville de cherchell .....	26
Figure 18 Plage de tizirin, cherchell .....	31
Figure 19 La crique de Tizirin plage .....	31
Figure 20 Rue vers tizirin .....	31
Figure 21 Rocher blanc, cherchell .....	31
Figure 22 Plage Oued el Bellah .....	31
Figure 23 Sidi Semiane, Cherchell .....	31
Figure 24 Le grand Aqueduc de Oued Bellah .....	31
Figure 25 Les thermes de I 'ouest .....	32
Figure 26 Le Théâtre cherchell .....	32
Figure 27 Quartier traditionnels Ain Ksiba .....	32
Figure 28 Mosquée des 100 colonnes .....	32
Figure 29 La Porte de Ténès .....	33
Figure 30 La place des martyrs .....	33
Figure 31 Mosquée Errahmane ex-églises .....	33
Figure 35 Caractéristiques des complexes touristique .....	40
Figure 36 Les classification complexe touristique .....	41
Figure 37 Sheraton Club des Pins (Alger) .....	41
Figure 38 Complexe touristique de Zeralda (Alger) .....	41
Figure 39 Hôtel Oasis (Constantine) .....	42
Figure 40 Complexe touristique d'In-Salah (Sahara) .....	42
Figure 41 Complexes Historiques tipaza .....	42
Figure 42 les exemples choisir .....	42
Figure 43 les fonctions secondaires et principale .....	64
Figure 44 les 3 étape intervention .....	70
figure 45 plan de masse de complexe .....	74
figure 46 plan de sous-sol hotel .....	76
Figure 47 Rdc hôtel .....	77

Figure 48 2 -ème étage hôtel.....	78
Figure 49 1er étage hôtel.....	78
Figure 50 3 -ème étage hôtel.....	79
Figure 51 sous-sol centre loisir .....	79
Figure 52 rdc centre loisir .....	80
Figure 53 centre d'affaires et culturel.....	81
Figure 54 entrée principaux inespéré d'architecture romain .....	82
Figure 55 détail mur voiles en béton armé.....	85
Figure 56 detail semelles filantes.....	85
Figure 57 detail semelles filantes.....	86
Figure 58 Schéma de ferrailage des poteaux 35 /40 .....	86
Figure 59 Schéma de ferrailage des poteaux 50x60 cm .....	87
Figure 60 detail de mur rideaux .....	88
Figure 61 détail mur rédeux avec bardage métallique .....	88
Figure 62 mur rédeux avec bardage plasma de notre projet .....	88
Figure 63 Planchers à corps creux .....	89
Figure 64 3D Planchers à corps creux .....	89
Figure 73 Isolation de mur en Pierre.....	90
Figure 74 modèle de type de pierre utilisé.....	90

**Tableau :**

Tableau 2 Technique de mur en pierre .....	13
tableau 3 les différents types de structures touristiques .....	38
tableau 5 réponse a les questions méthodologiques.....	63
tableau 6 les usages et l'utilisation.....	63
tableau 7 programme de base.....	65

**Carte :**

carte 2 situation de la ville de cherchell .....	20
carte 3 l'accessibilité de la ville de cherchell.....	20
carte 4 la ville de cherchell dans la période phénicienne.....	21
carte 5 la ville de cherchell dans la période romaine .....	21
carte 6 la ville de cherchell dans la période andalouse .....	22
carte 7 la ville de cherchell dans la période turque. ....	22
carte 8 la ville de cherchell dans la période coloniale en 1950.....	23
carte 9 la ville de cherchell dans la période post-coloniale. ....	23
carte 10 carte de zonage sismique du territoire national – rpa99/ après addenda.....	25

---

# **Introduction générale**

---

# 1. Introduction :

*« C'est en assurant la continuité entre le passé et le présent que nous aurons les meilleures chances de façonner l'avenir »*<sup>1</sup>

La culture architecturale en Algérie, fruit d'un héritage pluriel, est le reflet d'une histoire complexe, marquée par des influences variées allant des civilisations anciennes aux dynasties islamiques, sans oublier l'impact colonial. Ces différentes époques ont chacune laissé leur empreinte sur le paysage architectural algérien, contribuant à une diversité unique qui caractérise le pays. L'architecture berbère, romaine, arabe, ottomane et européenne s'entrelacent harmonieusement, créant un tissu urbain riche et varié.

Des sites emblématiques tels que les ruines romaines de Timgad, la médina d'Alger, ou encore les magnifiques mosquées comme la Grande Mosquée d'Alger témoignent de cette richesse. Les médinas historiques de villes comme Constantine, Tlemcen ou Oran, avec leurs ruelles étroites et leur architecture traditionnelle, rappellent l'importance de la culture islamique dans l'édification des villes. Les bâtiments coloniaux de l'époque française, à l'architecture européenne, sont également des témoins d'une période marquante de l'histoire algérienne. Chaque site, chaque monument raconte une histoire, une rencontre de cultures et de civilisations qui se sont croisées et influencées au fil des siècles<sup>2</sup>.

Cependant, cette richesse patrimoniale est aujourd'hui confrontée à de nombreux défis. L'urbanisation rapide et souvent non maîtrisée menace les sites historiques, tandis que l'industrialisation et les constructions modernes perturbent parfois l'harmonie entre le patrimoine ancien et les nouvelles constructions. Les enjeux de conservation, de restauration et de mise en valeur du patrimoine architectural sont devenus des priorités<sup>3</sup>, mais elles se heurtent souvent à des problèmes financiers, logistiques et à un manque de sensibilisation à l'importance de cette richesse culturelle.

La question de l'identité architecturale se pose de manière aiguë. Il est essentiel de préserver un héritage tout en répondant aux besoins contemporains d'un pays en développement. Les architectes et urbanistes algériens sont confrontés à la nécessité de concilier modernité et respect de l'histoire, de trouver des solutions innovantes qui permettent à la fois le renouvellement urbain et la préservation des symboles du passé<sup>4</sup>. Les défis sont multiples : la mise en œuvre de normes de construction adaptées aux spécificités du climat et de l'environnement, la gestion des ressources pour la restauration des monuments historiques, et enfin, la création d'une architecture qui soit à la fois moderne et en adéquation avec l'héritage culturel du pays.

---

<sup>1</sup> Federico Mayor, Directeur général de l'UNESCO

<sup>2</sup>[https://archibascarbonate.sciencesconf.org/data/pages/RADOUANE\\_Texte\\_Meriem\\_Radouane\\_Actes\\_colloque\\_Archi\\_bas\\_carbone\\_table\\_ronde\\_Patrimoine.pdf](https://archibascarbonate.sciencesconf.org/data/pages/RADOUANE_Texte_Meriem_Radouane_Actes_colloque_Archi_bas_carbone_table_ronde_Patrimoine.pdf)

<sup>3</sup> <https://journals.openedition.org/rhc/12276>

<sup>4</sup> <https://insaniyat.crasc.dz/index.php/fr/component/content/article/267-la-question-du-patrimoine-urbain-et-architectural-en-alg>

## 2. Problématique :

L'Algérie, pays au patrimoine architectural riche et varié, est aujourd'hui confrontée à une dynamique de transformation urbaine où l'architecture contemporaine peine à s'harmoniser avec le tissu existant. L'influence des tendances architecturales modernes, souvent inspirées des modèles internationaux, conduit à une rupture visuelle et fonctionnelle entre les constructions récentes et les édifices traditionnels. Cette discontinuité architecturale engendre plusieurs problématiques : la perte de repères identitaires, un urbanisme parfois incohérent et une déconnexion entre le passé et le présent.<sup>5</sup>

Dans de nombreuses villes algériennes, notamment Tipaza. L'implantation de bâtiments contemporains ne tient pas toujours compte des spécificités historiques et culturelles du cadre bâti environnant. Cette situation soulève un défi majeur.<sup>6</sup>

Parallèlement, le secteur du tourisme en Algérie reste en deçà de son potentiel malgré des atouts naturels et culturels exceptionnels. Le tourisme de luxe, en particulier, souffre d'un manque criant d'infrastructures adaptées aux exigences d'une clientèle internationale. Si le pays possède des sites d'une richesse inestimable – des ruines romaines de Timgad et Djemila et tipaza – l'offre hôtelière et les services associés restent insuffisamment développés pour répondre aux standards mondiaux. De plus, la gestion des destinations touristiques manque souvent de cohérence, limitant ainsi leur attractivité et leur rayonnement à l'échelle internationale.<sup>7</sup>

L'absence de stratégies adaptées et de projets d'envergure combinée à un déficit d'investissement dans le secteur touristique freine considérablement l'essor de l'Algérie en tant que destination prisée. Pourtant, la mise en place d'une architecture hôtelière et urbaine en adéquation avec le contexte local pourrait jouer un rôle clé dans le développement de ce secteur en valorisant à la fois l'image du pays et son patrimoine architectural.<sup>8</sup>

Suite à ce constat, nous soulevons la problématique suivante :

**Comment concilier le développement urbain moderne avec la nécessité de Préserver  
L'architecture traditionnelle et historique en Algérie, tout en Promouvant des projets  
Touristiques viables ?**

---

<sup>5</sup> <https://journals.openedition.org/BELGEO>

<sup>6</sup> [https://www.persee.fr/doc/les\\_3Âges\\_de\\_la\\_ville\\_algérien\\_/BOUZID\\_BOUDIAF](https://www.persee.fr/doc/les_3Âges_de_la_ville_algérien_/BOUZID_BOUDIAF)

<sup>7</sup> [https://asjp.cerist.dz/Le\\_tourisme\\_en\\_Algerie:\\_Constats\\_et\\_défis\\_à\\_relever\\_pour\\_la\\_relance\\_du\\_secteur\\_/Sabrina\\_CHIKH-AMNACHE\\_/2022](https://asjp.cerist.dz/Le_tourisme_en_Algerie:_Constats_et_défis_à_relever_pour_la_relance_du_secteur_/Sabrina_CHIKH-AMNACHE_/2022)

<sup>8</sup> [https://ijecth.journals.ekb.eg/développement\\_durable\\_et\\_tourisme\\_durable:\\_la\\_nouvelle\\_stratégie\\_de\\_l'Algérie\\_/Wassila\\_Iguergazix\\_Dahmoun/2021](https://ijecth.journals.ekb.eg/développement_durable_et_tourisme_durable:_la_nouvelle_stratégie_de_l'Algérie_/Wassila_Iguergazix_Dahmoun/2021)

### 3. Hypothèse :

Pour traiter cette problématique, nous soutiendrons l'hypothèse suivante :

La culture constructive en Algérie, riche de traditions ancestrales et d'influences historiques, peut servir de fondement à des initiatives touristiques attractives. En intégrant des éléments d'architecture traditionnelle dans les offres touristiques. Cette approche permettrait non seulement de valoriser le patrimoine local, mais aussi d'encourager une appréciation plus profonde de l'histoire et de la culture algérienne.

### 4. Objectifs :

- Analyser les influences historiques romaines sur l'architecture en Algérie.
- Promouvoir l'utilisation de matériaux locaux et la valorisation des savoir-faire Traditionnels, tout en intégrant les techniques ancestrales dans les projets de construction contemporains.
- Évaluer le potentiel touristique du patrimoine architectural.
- Définir un modèle de développement touristique pour le site de Cap Tizirin.

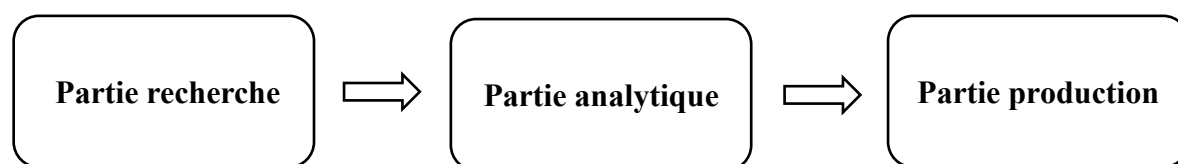
### 5. La motivation du choix du sujet

Ce sujet résulte d'un intérêt personnel et académique pour la valorisation du patrimoine romain en Algérie, notamment à Cherchell, ville au riche passé antique aujourd'hui peu exploiter. Le contraste entre la valeur historique du site et son manque d'intégration dans le développement urbain contemporain a suscité une réflexion sur les moyens d'y remédier.

Le site de Cap Tizirin, à fort potentiel patrimonial et touristique, représente une opportunité pour concevoir un projet architectural intégré, respectueux de l'histoire tout en répondant aux besoins actuels. Le projet de complexe touristique proposé vise à démontrer que l'architecture contemporaine peut servir de lien entre passé et présent, et devenir un levier de développement local durable, d'identité territoriale et de rayonnement culturel

### 6. Démarche méthodologique

Notre travail de recherche d'article autour de trois grandes parties complémentaires qui sont : la partie recherche, la partie analytique et la partie projection :



*Figure 1 Méthodologie générale du travail*

*Source : Auteur*

### **Partie recherche :**

Dans cette première étape il s'agit de constituer une base documentaire théorique relative aux concepts traités de façon globale.

Une démarche itérative (va et vient) a été adoptée au fur et à mesure de l'avancement du travail.

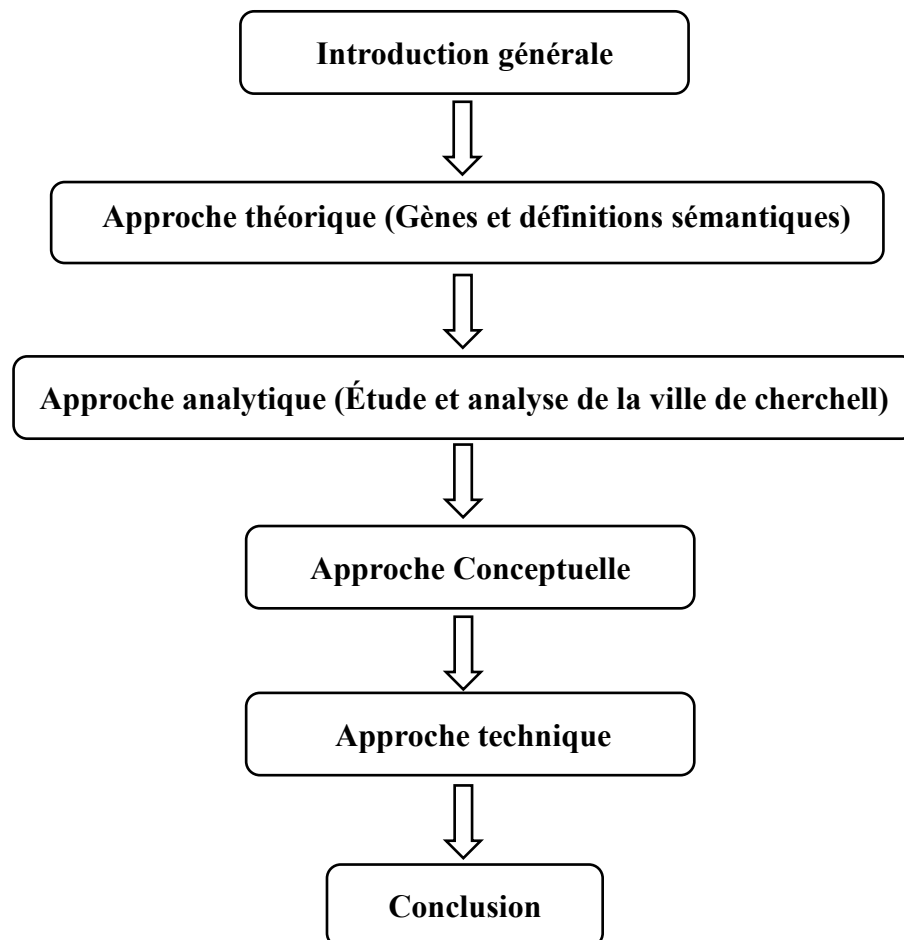
### **Partie analytique :**

- Cette étape a été consacrée à l'analyse de l'agglomération de cherchell basée sur des analyses in situ et documents disponibles (PDAU, sources documentaires archivées, etc.) afin de connaître et délimiter notre zone d'intervention
- Dégager un diagnostic visant l'identification des enjeux et des objectifs de l'aménagement.
- Etablissement d'un plan d'action comme réponse à la stratégie d'intervention urbaine établie
- Choix du site d'intervention.

### **Partie production.**

## **7. Structure du mémoire :**

Pour atteindre les objectifs tracés et en vue d'apporter des réponses satisfaisantes aux questions soulevées dans la problématique et pour valider notre hypothèse, nous avons structuré la recherche comme suite :



*Figure 2 Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture*

*Source : Auteur suivant le séminaire de méthodologie*

---

**Chapitre I : Approche théorique**  
**Patrimoine et**  
**culture constructive**  
**Antique**

---

# 1. Introduction :

Toute société qui se respecte est fascinée par son passé. Cette fascination se traduit par la patrimonialisation de ses sites historiques ainsi que ses vestiges. La valeur que le patrimoine et les mémoires prennent dans l'espace public en est l'expression. On ne parle plus seulement d'un passé éclairant l'avenir mais aussi de l'instrumentalisation du passé au service des émotions du présent

Il est important de préciser dans ce chapitre théorique ce que nous entendons par patrimoine en général ainsi que l'urbain et l'architectural en particulier. Par la suite, nous ferons ressortir l'ensemble des composants et valeurs de ce dernier dans le but de produire un corpus théorique servant comme support à l'exploration du cas d'étude.<sup>9</sup>

## 2. La notion de patrimoine :

### 2.1 Généralité :

Perçu comme un héritage culturel qu'on doit transmettre, le patrimoine s'avère difficile à définir du fait qu'il s'élargit constamment selon des perceptions renouvelées de la culture et selon ce qui se conçoit comme héritage de valeur.

La définition du patrimoine a évolué avec le temps et elle englobe un éventail bien large de phénomènes culturels, qui sont autant des processus continus reliant le passé, le présent et l'avenir

Avant de se pencher sur un type précis du patrimoine architectural, il serait pertinent d'abord de s'intéresser à la notion de patrimoine dans son entendement le plus élargi et sous différents points de vue.<sup>10</sup>

### 2.2 Définition du Patrimoine :

La notion du patrimoine, dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui, est un objet de fabrication occidentale importé au Maghreb par les sociétés coloniales, qui diffère de la notion arabe de patrimoine sur laquelle elle prévaut désormais dans le monde arabe.<sup>11</sup>

Le terme Patrimoine dont la traduction arabe est « turath », définit « *un héritage qui présente un aspect beaucoup plus abstrait que concret, fondé sur l'essence des objets, les savoirs, les modes et rythmes de vie* »<sup>12</sup>

D'après André Chastel, qui définit la notion occidentale, « le terme romain de patrimonium concerne une

---

<sup>9</sup> MYRIAM BACHA ; Architectures au Maghreb (xixe-xxe siècles) ; Presses universitaires François-Rabelais ; Collection : Perspectives Villes et Territoires ; 2011. P 14

<sup>10</sup> SELKA MED CHIHAB, état du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage. Cas de Bâb el quarmadine, 2015, p7

<sup>11</sup> MYRIAM, B. (2011) ; Architectures au Maghreb ; Presses universitaires François-Rabelais.

<sup>12</sup> NABILA OULEBSIR, les usages du patrimoine, monuments musées et politique coloniale en Algérie (1830 – 1930), édition maison des sciences de l'homme. 2004. P 14.

légitimité familiale qu'entretient l'héritage » (1997, 1433) et se limite, dans

Sa définition première, à un bien d'héritage qui se transmet des pères et des mères aux enfants. « *Il n'évoque pas a priori le trésor ou le chef-d'œuvre* »<sup>13</sup>

Mais à l'origine, il explique que cette notion puise ses racines dans le concept chrétien de l'héritage sacré de la foi et se matérialise par le culte d'objets privilégiés : les écritures sacrées, les reliques, les icônes. Un caractère est ici mis en évidence : la vénération fonde le patrimoine.<sup>14</sup>

Selon Françoise CHOAY qui a défini le patrimoine comme étant : « *un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, Œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains* »<sup>15</sup>

## **2.3 Patrimoine au Sens étymologique :**

Le terme patrimoine contient deux racines ; Pater, patri « Père », et Monia « *fortune, capital, que l'on hérite de nos pères* ». On pourrait d'emblée s'interroger sur le libre choix des héritiers lors de l'acceptation de leur héritage « *la transmission pouvant être forcée et donc légitimement refusée, le vrai patrimoine serait alors ce que l'on a accepté de prendre de nos pères* »<sup>16</sup>

Ainsi l'héritage était au départ comme un héritage familial, un bien de père légué à sa descendance, il devint par la suite l'héritage de toute une collectivité.

Mais après la convention de l'UNESCO, cet héritage a dépassé la frontière d'un pays et est devenu mondial donc la propriété de l'humanité.

Ce patrimoine doit être aussi conservé pour pouvoir le transmettre, comme le confirme la définition donnée par l'encyclopédie universalise « *le patrimoine fait appel à l'idée d'un héritage légué par les générations qui nous ont précédés, et que nous devons transmettre intactes aux générations futures. On dépasse alors la simple propriété personnelle* »<sup>17</sup>

## **2.4 Les valeurs du Patrimoine :**

### **2.4.1 Généralités :**

Un ensemble de valeurs a été proposé par Alois RIEGL en 1903 dans son livre intitulé le culte moderne des monuments, servant à évaluer patrimoniallement une bâtisse pour lui donner le statut de monument.<sup>18</sup>

---

<sup>13</sup> Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan 1998 ; p.07

<sup>14</sup> BABELON, Jean-Pierre et CHASTEL, André, 1980, « la notion de patrimoine », Revue de l'art, 49 : 5-32.)

; In : ouvrage de Nabila Oulebsir ; les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) ; Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.

<sup>15</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007. p.9

<sup>16</sup> DAVIE M. F. La maison Beyrouthine aux trois arcs et la construction idéologique du patrimoine. Edition Albalurbama, Paris (France), 2003, p346

<sup>17</sup> Encyclopédie Universalise 2010

<sup>18</sup> Hamma Walid ; Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils (Le cas de la ville historique de Tlemcen)

De ce fait, deux catégories s'opposent, les unes, dites de « remémoration » sont liées au passé et font intervenir la mémoire. Les autres, dites de « Contemporanéité » appartiennent au présent.<sup>19</sup>

### 2.4.2 Les différentes valeurs :

Il propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale. Elles se structurent comme suit :

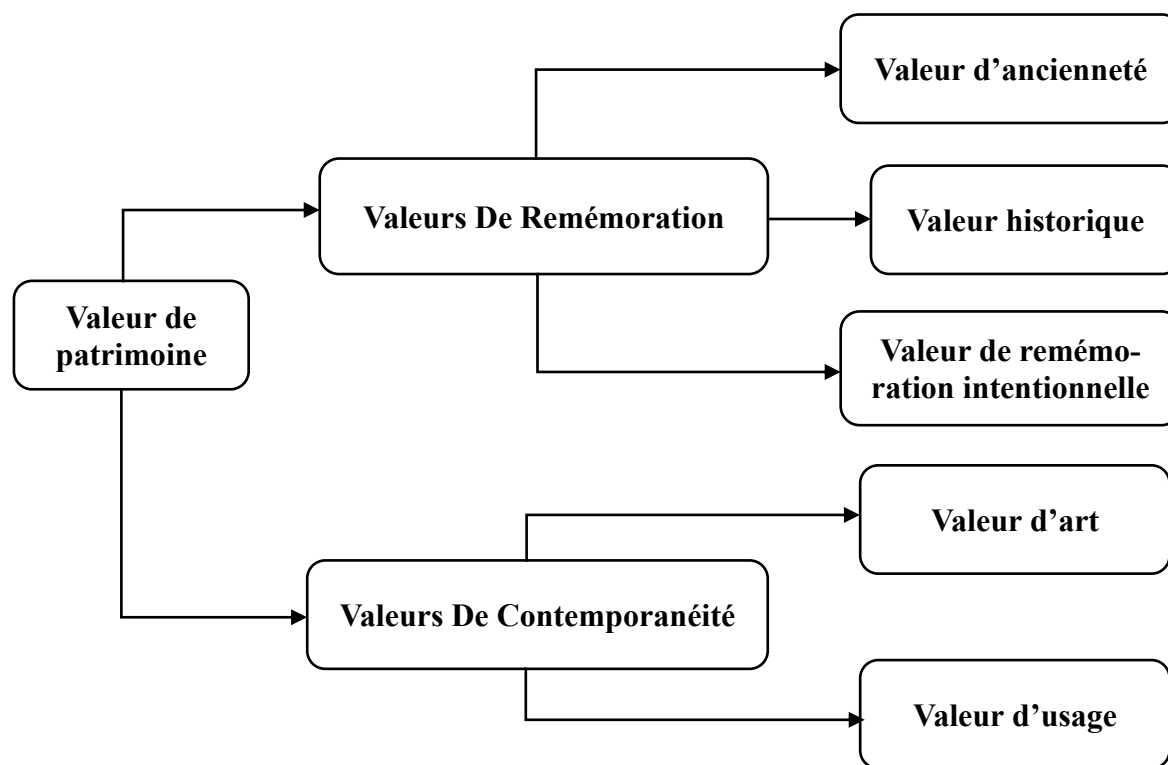


Figure 3 schémas des valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale

Source : Auteur suivant le séminaire de méthodologie

#### 2.4.2.1 Valeurs De Remémoration (Erinnerungswert) :

La capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Liées au passé, les valeurs de remémoration font intervenir la mémoire, en allant de la plus récente à la plus ancienne (valeur d'ancienneté, valeur historique, valeur de remémoration intentionnelle) :<sup>20</sup>

##### Valeur d'ancienneté (Alterswert) :

Ici, on ne considère pas scientifiquement le monument, mais l'émotion suscitée par cette présentation matérielle du temps passé. Et même si tous les biens peuvent prendre une valeur d'ancienneté avec le temps, la valeur d'ancienneté exclut toute modification et préconise la non-intervention.

##### Valeur historique (historische Wert) :

Le monument ou l'ensemble urbain peut manifester une période de l'histoire d'un pays ou de l'histoire

<sup>19</sup> Françoise Choay, Allégorie du patrimoine, seuil mai 1992, p : 130.

<sup>20</sup> Hamma Walid ; Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils (Le cas de la ville historique de Tlemcen)

mondiale, d'un point de vue artistique ou théorique. Si le monument appartenait à une personnalité marquante de son temps où ayant été l'objet de lieu, d'un fait ou événement, il acquiert une valeur historique.

**Valeur de remémoration intentionnelle (gewollte Erinnerungswert) :** Un monument peut contribuer à rappeler un événement, un personnage.

#### 2.4.2.2 Valeurs De Contemporanéité (Gegenwartswerte) :

L'apport majeur de Riegl, c'est d'avoir réconcilié le monument avec son « présent ». À l'inverse de la plupart des valeurs de remémoration, les valeurs de Contemporanéité n'ont pas attendu L'époque moderne pour se développer ; elles ont toujours été la raison d'être de presque toutes les réalisations humaines. Elles se répartissent en deux : Valeur d'art et Valeur d'usage :

- **Valeur d'art (Kunstwert) :** Elle correspond à la valeur esthétique d'un monument où Ensemble urbain indépendamment de toute référence scientifique.

Valeur de nouveauté (Neuheitswert) : Le monument doit être débarrassé des traces de Vieillesse. Sa restauration doit être complète, aussi bien de sa forme que de ses couleurs.

Valeur d'art relative (relative Kunstwert) : En adéquation avec le vouloir artistique moderne.

- **Valeur d'usage (Gebrauchswert) :** l'usage pratique du monument peut prendre plusieurs Formes : l'occupation effective du lieu, sa rentabilité économique...etc.

### 3. La culture constructive :

#### 3.1 Introduction :

Etudier « les cultures constructives traditionnelles » c'est traiter plusieurs thématiques à la fois, un concept renvoie à un autre et une notion fait appel à une autre et c'est ainsi que le thème constitue un tout cohérent dans le contexte académique, géographique et historique.

La culture dans son acception la plus large tend à l'exhaustivité transdisciplinarité. Nous tenterons donc, de tisser une relation entre diverses Notions inhérentes, et il apparaît judicieux de rattacher « le fait culturel » au domaine de notre discipline de recherche Qu'est « l'Architecture », car sans cela cet essai de recherche ne saurait aboutir.<sup>21</sup>

Vitruve a défini l'Architecture comme « une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent... » (Perrault, 1979, p. 2).<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Mémoire lebsir, abdelouahab/ les culture constructives traditionnelle / Université Biskra Mohamed khider /page 07/2016

<sup>22</sup> Mémoire de master, Aménagement urbain et architectural des fronts de mer / BOURAHLA, Yahia Djamel/ Université Blida 1/ page 03 / 2019

### 3.1.1 Les axes de la culture constructive

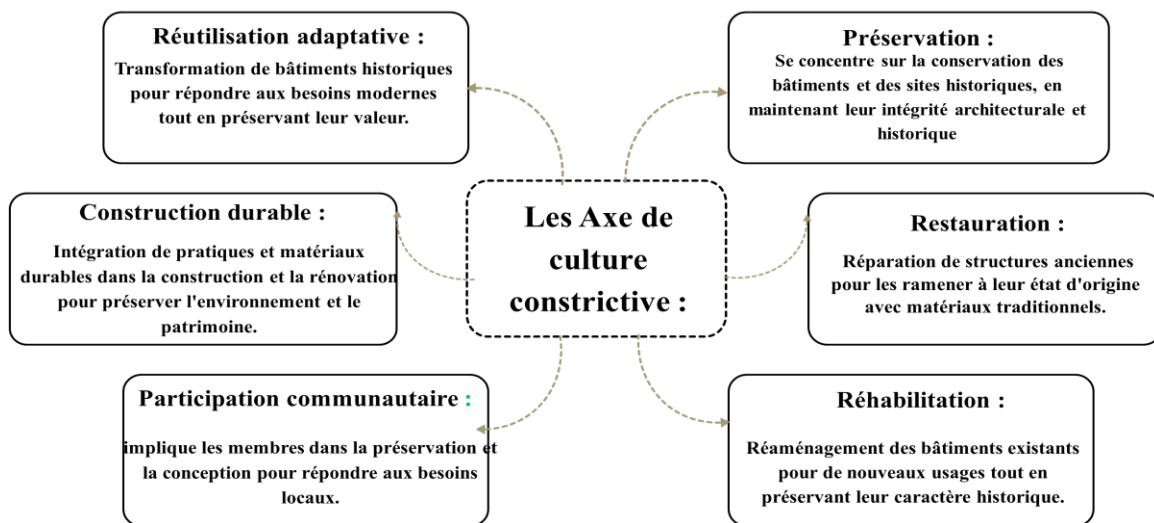


Figure 4 Axe de la culture constructive

Source : modifier par auteur

## 4. Architecture Romaine Antique (753 av. J.-C/ 476 apr. J.-C) :

### 4.1 Introduction :

L'architecture romaine poursuit l'héritage laissé par les architectes grecs et les ordres architecturaux établis, en particulier le Corinthien. Les Romains étaient également des innovateurs et ils combinèrent de nouvelles techniques de construction et de nouveaux matériaux avec un design créatif pour produire toute une série de structures architecturales entièrement nouvelles. Parmi les bâtiments romains typiquement novateurs, citons la basilique, l'arc de triomphe, l'aqueduc monumental, l'amphithéâtre et l'immeuble d'habitation.

La plupart des innovations architecturales romaines étaient une réponse à l'évolution des besoins pratiques de la société romaine, et ces projets étaient tous soutenus par un appareil d'État qui les finançait, les organisait et les diffusait dans le monde romain, garantissant ainsi leur pérennité, de sorte que nombre de ces grands édifices subsistent encore aujourd'hui.<sup>23</sup>

### 4.2 Matériaux et techniques :

L'architecture romaine exploitait une grande variété de matériaux pour combiner solidité, esthétique et innovation. Le marbre, bien que rare au début, devint sous l'Empire le matériau privilégié pour les

<sup>23</sup> <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-11581/architecture-romaine-antique/>

projets d'envergure, avec des variétés locales (Carrare) et importées (Paros, Numidie, Égypte). Le travertin, plus accessible, était utilisé pour le pavage et les encadrements architecturaux.

D'autres matériaux comme le tuf volcanique et la pierre ponce allégeaient les structures, notamment dans les coupoles, tandis que le basalte pavait les routes. Enfin, le stuc et la terre cuite permettaient des finitions raffinées, reproduisant les ornements de la pierre à moindre coût. Grâce à cette maîtrise des matériaux et des techniques, les Romains ont révolutionné l'architecture et influencent encore les constructions modernes.

**Les Romains ont su exploiter une grande diversité de matériaux, chacun répondant à des besoins architecturaux précis :**

- **Pierre :** Utilisée pour sa robustesse et son esthétique, elle comprenait plusieurs variétés comme le marbre (Carrare, Paros, Numidie), le granit (souvent importé d'Égypte), le calcaire et le travertin, ce dernier étant privilégié pour sa résistance et sa facilité de taille. <sup>24</sup>



Figure 5 la pierre

- **Brique :** Principalement en terre cuite, elle était employée pour les murs, les voûtes et les éléments décoratifs, offrant une alternative plus économique à la pierre. <sup>25</sup>

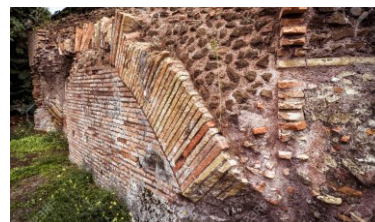


Figure 6 le brique

- **Béton (opus caementicium) :** Véritable innovation romaine, ce mélange de chaux, de sable, de gravier et de pouzzolane permettait la construction de structures massives et complexes, comme les coupoles et les aqueducs. <sup>26</sup>



Figure 7 Béton (opus caementicium)

<sup>24</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

<sup>25</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

<sup>26</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

- **Bois** : Essentiel pour les charpentes, les échafaudages et certains éléments décoratifs, bien que moins durable que la pierre ou la brique.<sup>27</sup>



Figure 8 le bois

- **Argile** : Utilisée principalement pour les sculptures, le stuc et certains revêtements muraux.<sup>28</sup>



Figure 9 l'Argile

- **Tuiles de terre cuite** : Employées pour la couverture des toits, elles assuraient une protection efficace contre les intempéries et amélioreraient l'isolation thermique des bâtiments.<sup>29</sup>



Figure 10 Tuiles de terre cuite

#### 4.2.1 La pierre a la periode romaine et les Technique de mise en place :

Le calcaire : c'est la principale pierre utilisée tant en architecture qu'en sculpture.

Le travertin : la majorité des grands édifices sont composés de cette pierre au vu de sa dureté.

Le marbre : matériau très précieux car c'est une pierre rare et très fragile disposition des blocs : En boutisse/ en carreau/ en panneresse.

LE MORTIER : Mélange d'un liant et d'un granulat.

Mortier de tuileau = mélange de chaux, sable et poudre de tuileaux, utilisé pour ses qualités imperméables dans les constructions hydrauliques.<sup>30</sup>

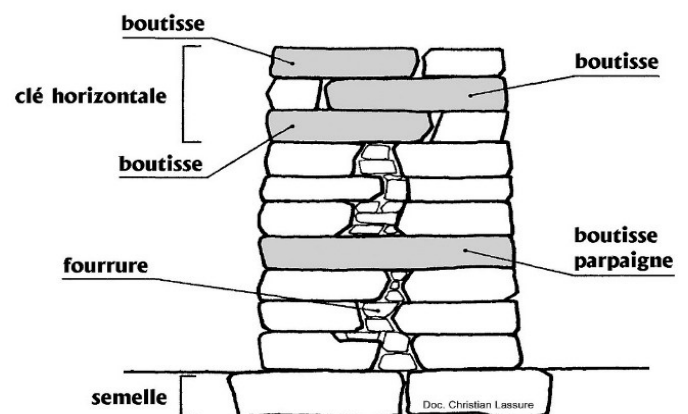


Figure 11 coupe d'un mur en pierre sèche.

Source : [www.elipsecoledelapierreseche.com](http://www.elipsecoledelapierreseche.com)


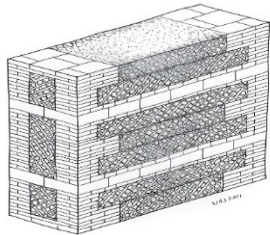

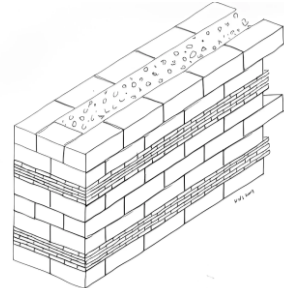

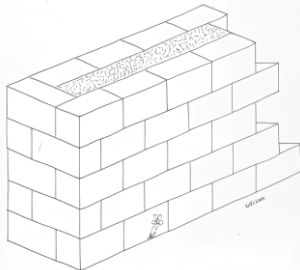

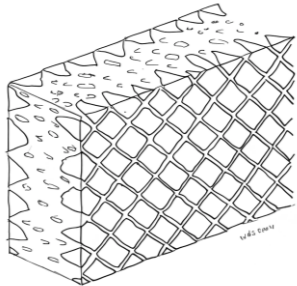

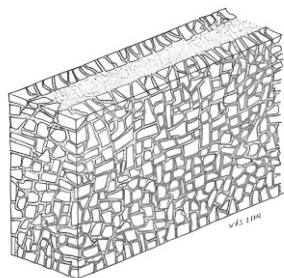
<sup>27</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

<sup>28</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

<sup>29</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

<sup>30</sup> <https://www.elipsecoledelapierreseche.com>

#### 4.2.2 Technique de mur en pierre :

<p><b>OPUS MIXTUM :</b> Avec l'introduction des malthes et de l'opus caementicium, l'usage de parements devient nécessaire. L'opus incertum, apparu au IIe siècle av. J.-C</p>		
<p><b>OPUS VITTATUM :</b> Au début du IVe siècle après JC. Un nouveau type de parement est introduit, constitué de bandes horizontales de briques, alternées avec des parallélépipèdes de tuf toujours disposés en bandes horizontales. Cette technique, qui perdura tout au long du IVe siècle.</p>		
<p><b>OPUS QUADRATUM :</b> Structures en blocs réguliers de forme parallélépipédique. Utilisée depuis la période archaïque (fin VIIe-début VIe siècle avant JC), c'est la technique préférée à Rome dans les édifices les plus anciens.</p>		
<p><b>OPUS INCERTUM :</b> Avec l'introduction des malthes et de l'opus caementicium, l'usage de parement devient nécessaire. Le plus ancien type de parement est l'opus incertum, visible à Rome depuis le II° siècle av. J. -C.</p>		
<p><b>OPUS RETICULATUM :</b> Dans les parements des murs en opus caementicium, on remarque une tendance vers la régularisation de la partie visible avec des tufs de plus en plus carrés. Cela se poursuit jusqu'à l'opus reticulatum, où les joints forment un réseau.</p>		

**Tableau 1** Technique de mur en pierre  
Source : auteur

### 4.3 Éléments architecturaux:

Les colonnes sont des éléments essentiels de l'architecture romaine, utilisées à la fois pour leur fonction structurelle et pour leur aspect esthétique. Les Romains ont adopté et adapté les ordres architecturaux grecs, créant un style qui reflétait leur propre culture et leurs besoins.<sup>31</sup>

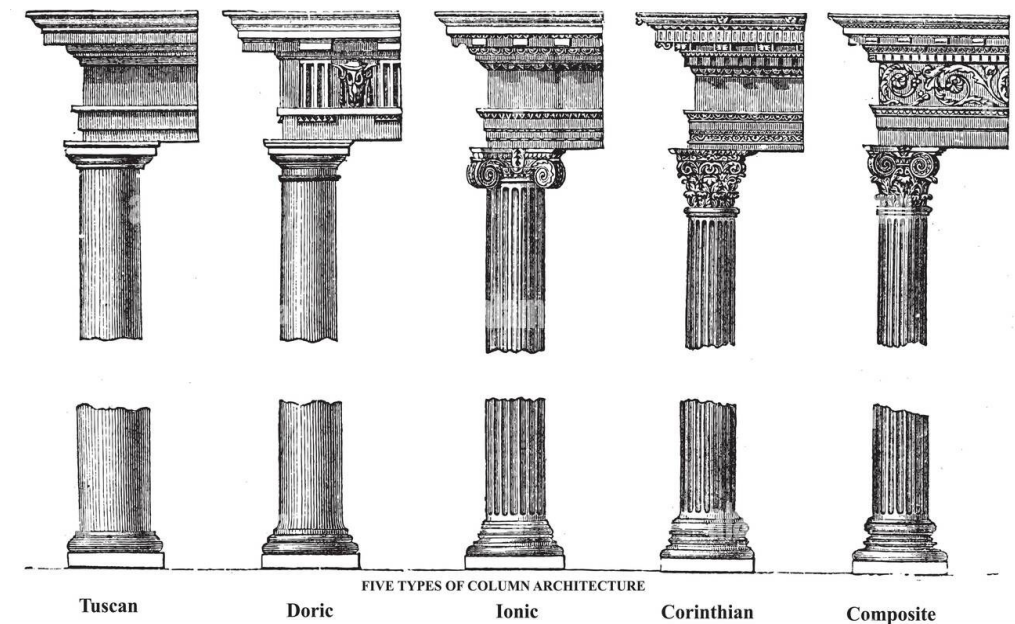


Figure 12 les 5 type de colonnes architecture romain.

Source : <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-10260/colonne>.

- **L'ordre dorique :**

L'ordre dorique est le plus ancien des ordres architecturaux. Caractérisées par leur simplicité et leur robustesse, les colonnes doriques n'ont pas de base et reposent directement sur le stylobate. Leurs chapiteaux sont simples et, bien qu'ils ne soient pas ornés de manière ostentatoire, ils donnent une impression de force et de stabilité.

- **L'ordre ionique :**

L'ordre ionique est distinguable par ses volutes élégantes et élancées. Utilisé dans les bâtiments publics et les temples.

- **L'ordre corinthien :**

L'ordre corinthien se distingue par son chapiteau orné de feuilles d'acanthé, important pour la décoration architecturale.

- **L'ordre toscan :**

L'ordre toscan est une version simplifiée de l'ordre dorique, mais avec une plus grande élégance, remarquable par son design.

- **L'ordre composite :**

L'ordre composite combine des éléments de l'ordre corinthien et ionique, offrant sophistication et solidité. Architectes romains bénéficiaient d'une plus grande souplesse stylistique

<sup>31</sup> <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>

## 5. Analyse des exemples Sur des constructions en pierre :

### 6.1 Exemple 1 : Mosquée El Rahman, Cherchell :<sup>32</sup>

#### Intérêt du choix :

La Mosquée El Rahman, située à Cherchell, est un exemple pertinent pour illustrer l'utilisation de la pierre dans l'architecture et son lien avec l'héritage romain. Ce choix est justifié par plusieurs raisons :

- Héritage historique : Construite sur l'ancienne Caesarea romaine, elle illustre la continuité architecturale.
- Réutilisation des matériaux : Intègre des pierres et éléments antiques, témoignant de la durabilité de la pierre.
- Valeur architecturale : Colonnes et sculptures antiques confèrent un cachet unique à la mosquée.
- Témoignage du patrimoine : Met en avant l'importance de la pierre dans l'histoire architecturale de l'Algérie.

#### Fiche technique :

- Situation : Cherchell, Wilaya de TIPAZA.
- Edifice : La Mosquée de la Place Romaine

Ex : Eglise.

- Nature du bien : Monument d'époque néo-classique.

- Date de construction: 1876.
- Matériaux de construction : Pierre calcaire
- Superficie : 45m x 20m soit 900m<sup>2</sup>.

#### Situation géographique :

La mosquée se trouve à Cherchell, une ville côtière située à l'ouest d'Alger, en bord de mer Méditerranée.

Insertion dans le milieu urbain : Elle est implantée au cœur de la ville, au sein d'un noyau historique dense, témoignant de l'évolution urbaine depuis l'époque antique jusqu'à aujourd'hui.

#### Proximité des sites historiques :

Elle est située entre le quartier Ain Ksiba et la placette romaine, un emplacement stratégique qui relie des zones résidentielles et patrimoniales.

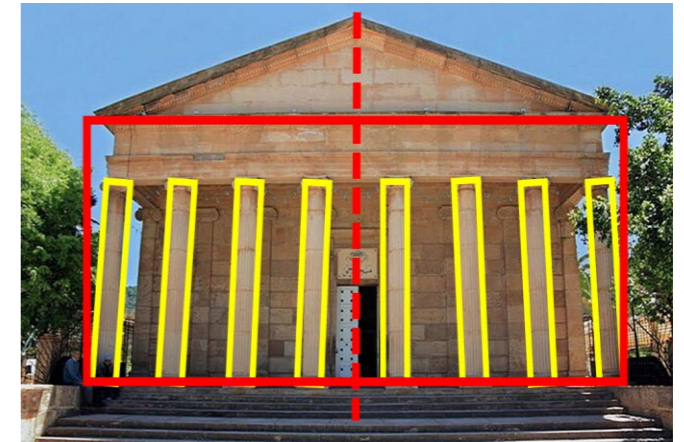
La placette romaine, vestige de l'ancienne Caesarea, rappelle l'importance de la ville à l'époque romaine et met en valeur la superposition des époques architecturales.



#### Analyse de la façade :

- La façade extérieure de la Mosquée El Rahman s'inspire d'un péristyle antique, rappelant l'architecture gréco-romaine. Elle se distingue par la présence de huit colonnes, qui confèrent à l'édifice une élégance classique et une harmonie avec les vestiges environnants.

L'ensemble architectural s'intègre parfaitement à la placette romaine, créant un dialogue visuel entre le patrimoine antique et islamique.



- La façade, parfaitement symétrique, met en valeur l'équilibre architectural grâce à la disposition régulière des huit colonnes du péristyle, renforçant l'harmonie et la cohérence visuelle de l'ensemble.
- L'édifice présente une forme rectangulaire sobre et épurée, alliant fonctionnalité et monumentalité, favorisant son intégration urbaine tout en assurant solidité et stabilité.

#### Les matériaux et éléments utilisés :



- Utilisation de la pierre calcaire de technique de taille dans les Mur extérieur et in-

- Utilisation des éléments architecturaux décoratif romain comme les colonnes et les ordres ionique

<sup>32</sup> ZOURGUI ABDELRAOUF /mémoire de master, Monographie Cas d'étude : la mosquée ERRAHMANE, 2014/2015 / p 28

## 6.2 Exemple 2 : Palais de la Civilisation Italienne<sup>33</sup>

### Intérêt du choix :

Le Palais de la Civilisation Italienne, situé à Rome, est un exemple marquant de l'utilisation de la pierre dans l'architecture moderne et un symbole de l'héritage de l'Empire romain. Le choix de cet édifice est justifié par plusieurs éléments clés :

- Un symbole de la grandeur de l'Empire romain
- Usage de la pierre dans un style monumental
- Harmonie entre tradition et modernité
- Valeur symbolique et architecturale

### Fiche technique:<sup>34</sup>

Localisation : Quartier EUR, Rome, Italie

Architectes : Giovanni Guerrini, Mario Romano, Guglielmo Ulrich

Date d'achèvement : 1940

Style architectural : Rationalisme Fasciste / Modernisme monumental

Utilisation actuelle : Bureau, Musée (depuis la rénovation)

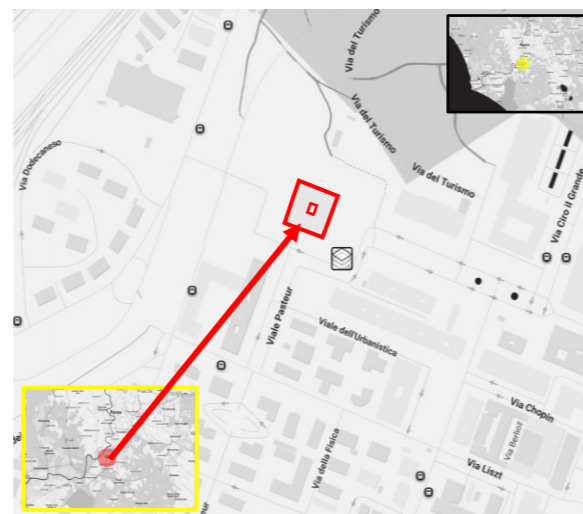
Matériaux utilisés : Pierre principale Travertin, Béton, armé, Marbre, Acier, Verre

Surface totale : Environ 18 000 m<sup>2</sup>.



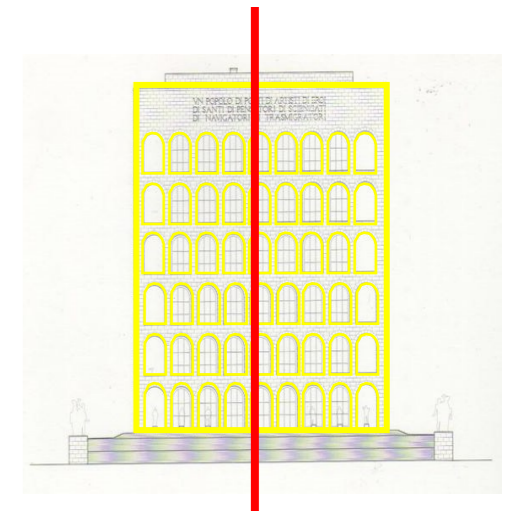
### Situation géographique :

- Le Colosseo Quadrato est situé dans le quartier EUR, au sud-ouest de Rome, sur la Piazza Guglielmo Marconi.
- Ce quartier, conçu dans les années 1930 pour l'Exposition Universelle, est à environ 8 km du centre historique de Rome.

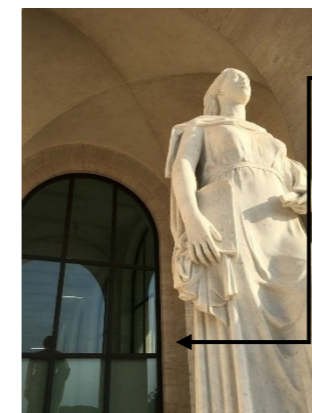


### Analyse de la façade:

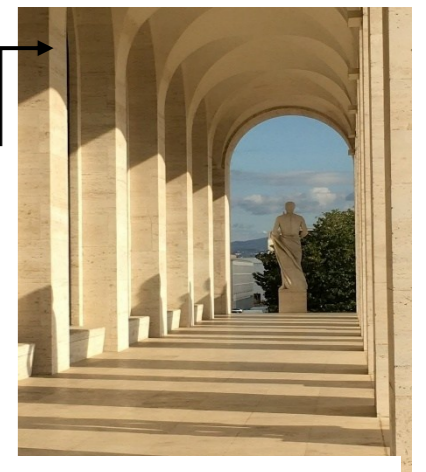
- Les 246 arches de la façade ont un motif géométrique et répétitif, inspiré de l'architecture romaine antique mais de manière moderne.
- La structure rigide et les grandes proportions
- L'intégration des fenêtres est simple et régulière renforçant le côté fonctionnel du bâtiment.
- Le matériau en pierre travertin donne une finition raffinée



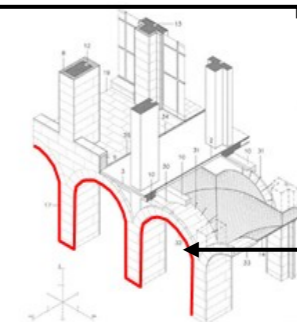
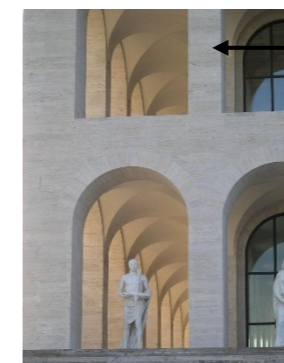
### Les matériaux et éléments utilisés :



- Utilisation de pierre calcaire, Marbre de Carrare, Pierre de tuf dans les Mur extérieur et intérieure



- Utilisation des arcs dans la façade ont un motif géométrique et répétitif, inspiré de l'architecture romaine antique



<sup>33</sup> Site de recherches

<sup>34</sup> <https://www.turismoroma.it/it/luoghi/palazzo-della-civilt%C3%A0-italiana>

## 6. Conclusion :

À travers ce chapitre, nous avons abordé la notion de patrimoine dans ses dimensions théorique, historique et culturelle, en soulignant son évolution, ses valeurs multiples et son élargissement progressif vers des formes bâties variées. Le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, architectural ou urbain, constitue bien plus qu'un héritage passif : il est porteur d'identité, de mémoire collective et de savoir-faire. L'analyse des valeurs patrimoniales selon Alois Riegl, entre remémoration et contemporanéité, met en lumière les enjeux de conservation, de transmission et d'usage dans le temps présent.

La notion de culture constructive, quant à elle, complète cette lecture en révélant l'interaction entre les techniques de construction traditionnelles, les matériaux locaux et les contextes sociaux et environnementaux. Elle illustre la manière dont l'architecture vernaculaire traduit les besoins, les ressources et les aspirations d'une société à travers le temps.

Enfin, l'exploration de l'architecture romaine antique permet d'ancrer ces concepts dans une réalité historique concrète, démontrant comment des civilisations anciennes ont su conjuguer innovation technique, esthétique architecturale et continuité culturelle. Ce socle théorique constitue une base essentielle pour appréhender, dans les prochains chapitres, les enjeux contemporains de sauvegarde et de valorisation du patrimoine bâti dans un contexte local ou global.

---

# **Chapitre II : Approche Contextuelle**

## **(Étude et analyse de la ville de**

### **Cherchell)**

---

## 1. Introduction :

Ce chapitre sera consacré à une analyse approfondie de la ville de Cherchell, permettant d'explorer son patrimoine architectural et les opportunités de sa mise en valeur. À travers une série d'études et de lectures, nous examinerons le constat établi dans l'introduction en nous appuyant sur divers supports, notamment des cartes, des documents écrits et les instruments d'urbanisme tels que le PDAU.POS...

Cette démarche nous conduira à la définition d'une stratégie d'intervention cohérente et à l'élaboration d'un programme de mise en valeur adapté aux spécificités du site.

## 2. Les motivations de choix de la ville (cherchell) :

- Richesse Historique et Culturelle : Les monuments romains (théâtre, amphithéâtres, terme public ...).

Patrimoine Naturel : Cherchell est située sur la côte méditerranéenne, et sa situation géographique lui permet de bénéficier de paysages naturels magnifiques.

- Proximité de la Capitale.
- Développement Touristique et Economique :
- Cherchell est en train de se développer en tant que destination touristique, avec de nombreux investissements dans l'infrastructure.



Figure 13 Théâtre romain de cherchell

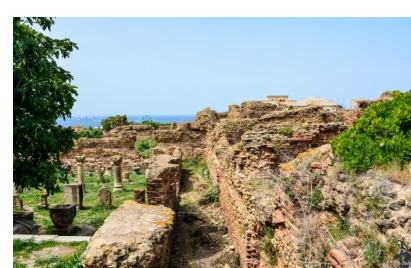


Figure 14 terme public romain de cherchell

## 3. Présentation de la ville de- Cherchell :

### 3.1 Situation géographique :

Cherchell est une ville côtière située dans le nord-centre de l'Algérie, sur le littoral méditerranéen. Elle se trouve entre Tipaza, son chef-lieu de wilaya, et la ville de Ténès, à environ 100 km à l'ouest d'Alger.

35

---

<sup>35</sup> Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

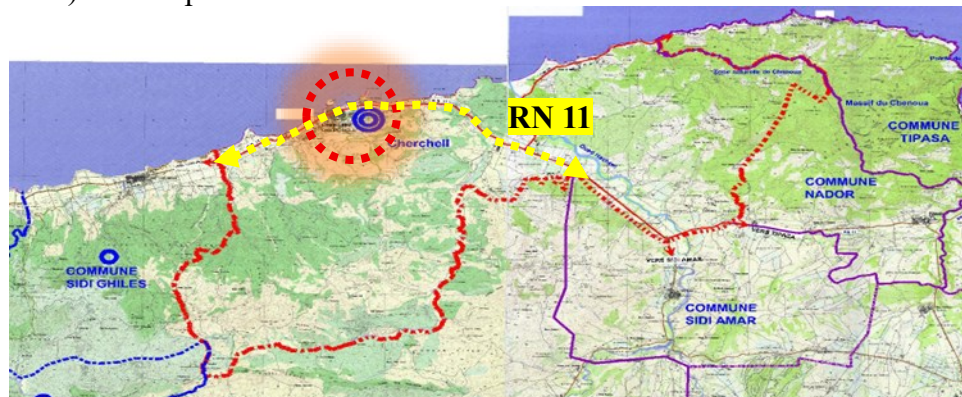


*Carte 1 situation de la ville de cherchell*

Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

### 3.2 L'accessibilité :

L'accessibilité de la commune est assurée par un axe routier d'importance régionale la RN 11 (Voie de liaison touristique de toute la frange côtière de la wilaya). Les autres voies de communication sont le CW 109 assurant la liaison à la région du Chenoua à l'Est d'une part et le CW 106 reliant la commune à la Mitidja (Blida) d'autre part.<sup>36</sup>



carte 2 L'accessibilité de la ville de cherchell

Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

### 3.3 Evolution historique :

Comme la majorité des villes méditerranéennes, Cherchell fut traversée par plusieurs civilisations. Chacune apportant sa contribution dans la stratification de l'espace urbain :<sup>37</sup>

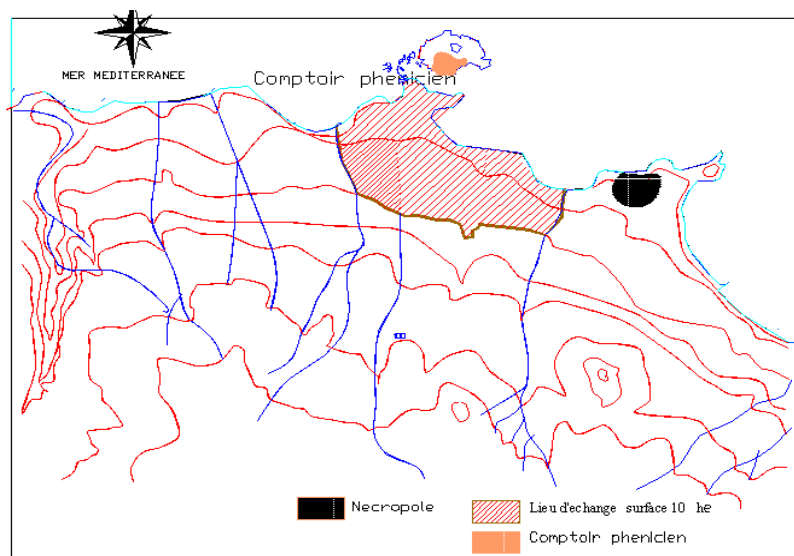
<sup>36</sup> Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

<sup>37</sup> Mémoire de master, Aménagement urbain et architectural des fronts de mer / BOULDOUM ASMA/université/ page 15

### Cherchell phénicienne :

L'influence des Phéniciens s'étendait sur toute la cote où ils établirent des escales tous les 30 à 50 km sur des lieux de refuge et des points d'eau à l'abri des tempêtes. Ces derniers jonchèrent leur quête à travers la Méditerranée, devenus par la suite des comptoirs de commerce et d'échange pour les potentialités du site qui sont comme suit :

- proximité du littoral.
- défendu par une île avancée ou un promontoire.
- A l'abri des vents du rivage.



carte 3 la ville de cherchell dans la période phénicienne

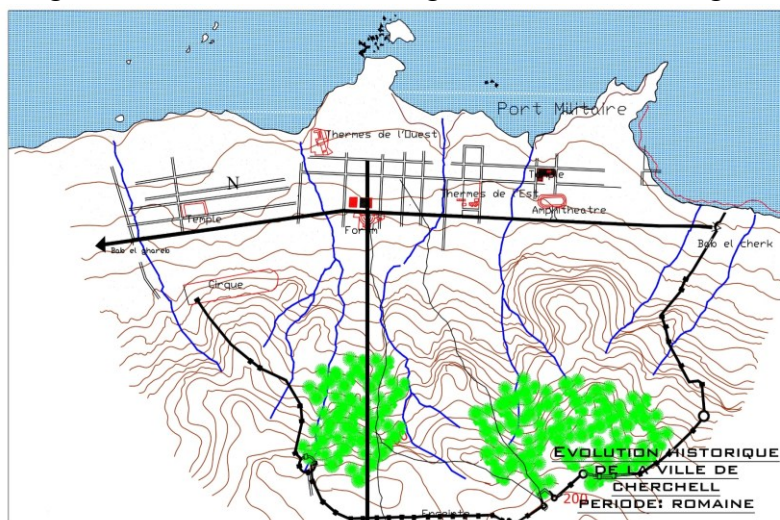
Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

### Cherchell romaine :

Caesarea de Maurétanie Césarienne : fut un site stratégique pour les Romains en raison de son port naturel protégé, de ses terres fertiles bien irriguées et de sa barrière montagneuse favorable à l'agriculture. Ses ressources, notamment le marbre de Hadjeret-Ennous et les richesses forestières, étaient exploitées et exportées vers Rome.

Juba II, fils de Numidie et roi sous Auguste, développa la ville sur le modèle des cités romaines avec :

- Une enceinte de 4 460 m englobant 370 hectares, construite principalement sur les versants Est, Ouest et Sud.
- Un centre du pouvoir situé sur les replats Nord.



carte 4 la ville de cherchell dans la période romaine

Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

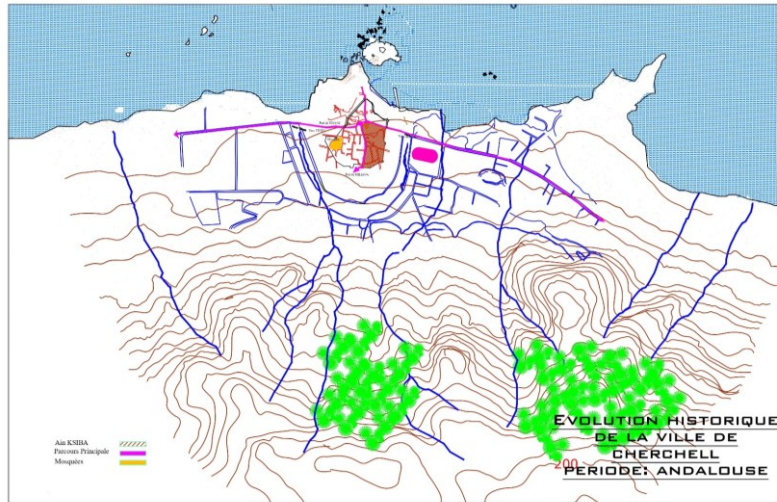
### Cherchell vandale et byzantine :

Lors du passage des vandales venant d'Espagne, Cherchell fut une seconde fois saccagée. En effet, après avoir traversé la Gaule et l'Espagne, les tribus vandales ont part la destruction causée par les guerres et les différentes invasions ainsi que le tremblement de terre, Caesaréa n'a connu aucun phénomène de réédification, c'était la période des abondons compte tenu de l'insécurité qui régna au sein de la cité.

### Cherchell andalouse :

Durant cette période, Cherchell passera successivement entre plusieurs pouvoirs représentés par les différentes dynasties qui se disputèrent le Maghreb Central. A la suite du démembrement de la dynastie des Almohades, elle revient aux Abd-El-Wadides de Tlemcen. Elle leur fut enlevée par les Mérinides en 1300

après J.C et fait partie des royaumes éphémères fondés vers 1350 par Ouled Mendil et connu Enfin l'autorité des Ziyanides sous le régime d'Abou Thabit et fut nommé Cherchell.

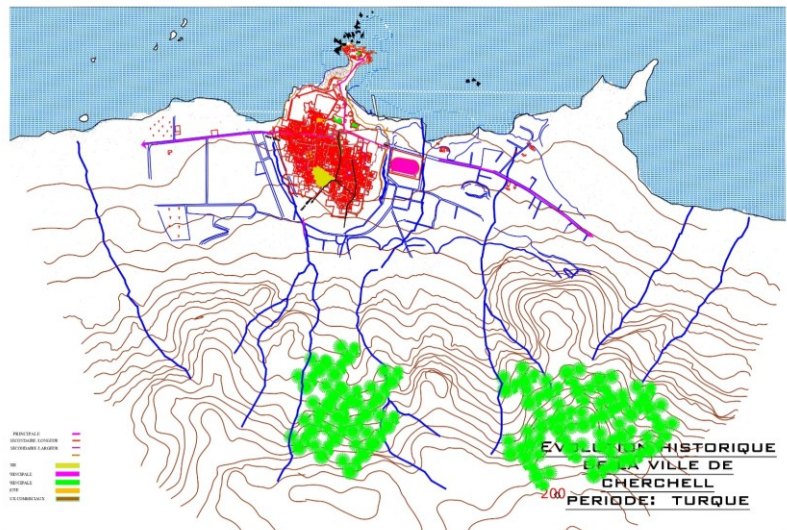


carte 5 la ville de cherchell dans la période andalouse

Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

**Cherchell ottomane :**

Sous la domination ottomane, Cherchell (Sidi El-Houari) reste une ville stratégique mais modeste, jouant un rôle secondaire dans le commerce et la piraterie en Méditerranée. La ville bénéficie d'aménagements militaires et d'infrastructures limitées, tout en conservant son héritage romain. L'agriculture, la pêche et le commerce maritimes sont les principales activités économiques.



carte 6 la ville de cherchell dans la

période Turque.

Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019.

**Periode colonial :**

Le génie militaire français intervient sur le site de Cherchell en établissant des règles qui lui sont propres. En effet le principal objectif est de renforcer le système défensif de la ville par la régularisation du plan de la ville médiévale. Parmi les différentes interventions qui ont été effectuées, nous pouvons noter :



nouveau type de constructions que l'on a appelé "les nouvelles périphéries" sont " initiées par l'Etat, et destinées à répondre aux nouvelles fonctions urbaines (industrie tertiaire) et sont réalisées sous formes de grands ensembles d'immeubles " Aussi par rapport à la densification de tissus, elle représente un tissu lâche consommant le parcellaire agricole de manière irrationnelle.

### 3.4 Données géomorphologies :

#### 3.4.1 Les reliefs :

Cherchell se trouve dans un terrain très accidenté, elle est limitée par la mer au Nord et par un massif montagneux au Sud, ce dernier couvre la majeure partie de sa superficie (85% ayant des pentes supérieures à 20%).

La ville de CHERCHELL est implantée sur la partie basse du territoire, qui est légèrement accidentée, le reste du territoire est en majorité très accidenté, faisant partie du complexe montagneux de l'Atlastellien. Cette topographie a fait de Cherchell un lieu à étage où on peut distinguer trois niveaux d'implantation :<sup>38</sup>

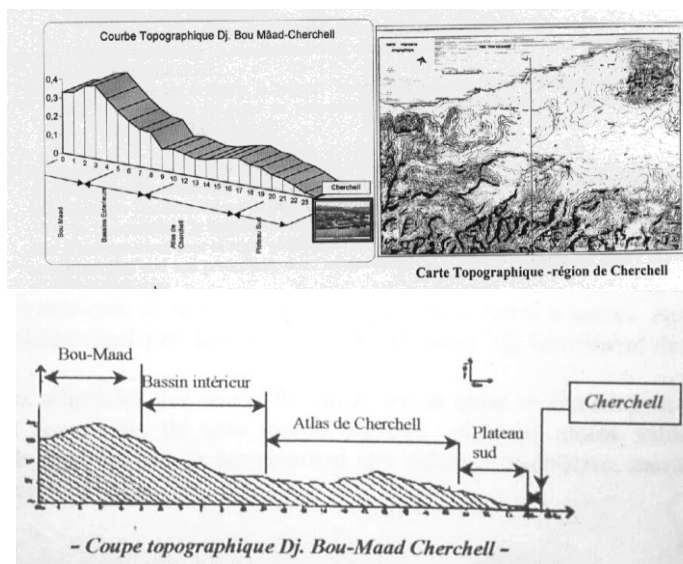


Figure 15 coupe topographique de la ville Cherchell.

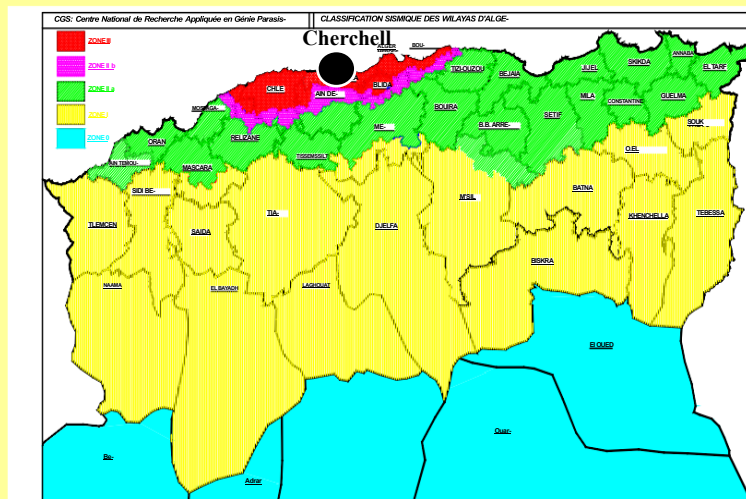
Source : Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

#### 3.4.2 Sismicité :

Cherchell est classée d'après le RPA 2003 en zone sismique. Les séismes viennent en général de la côte en bord de mer, en relation avec le système des plaques II caractérisé par la possibilité d'un mouvement sismique moyen. Donc l'application de la réglementation en vigueur qui prescrit la construction parasismique est indispensable, ainsi que les procédés constructifs à la consolidation tendant à résister aux effets dus aux.<sup>39</sup>

<sup>38</sup> Rapport de Pdau de la ville de cherchell 2019

<sup>39</sup> Règles parasismiques algériennes rpa 99 / version 2003



**Zone 0** : sismicité négligeable  
**Zone I** : sismicité faible  
**Zone II** : sismicité moyenne  
**Zone III** : sismicité élevée

carte 9 Carte de zonage sismique du territoire national – rpa99/ après addenda.

Source : rpa99

### 3.5 Climatologie :

La ville de Cherchell, par sa situation, jouit d'un climat très agréable en été, donc la ville, par ses richesses qu'elle présente, constitue un pôle d'activité attractif favorisant le développement de plusieurs types de tourisme. <sup>40</sup>

#### 3.5.1 Les températures :

Les valeurs de la température moyenne mensuelle observées dans la région indiquent des températures douces avec des valeurs moyennes variant de 30 au mois d'Aout et de 8 au mois de février on peut distinguer deux saisons : Une saison chaude s'étale au mois de juin au mois d'octobre avec un maximum au mois d'aout Une saison froide qui s'étale du mois de novembre au mois de mai avec un minimum au mois de janvier.

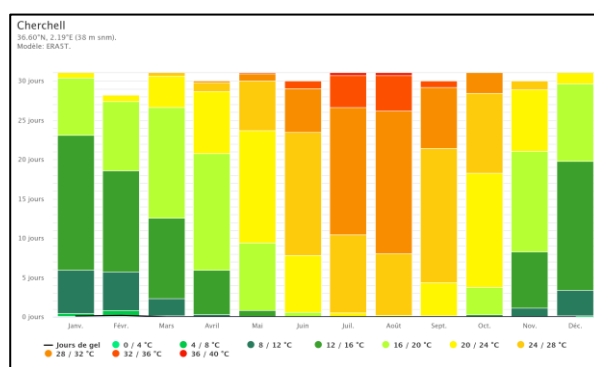
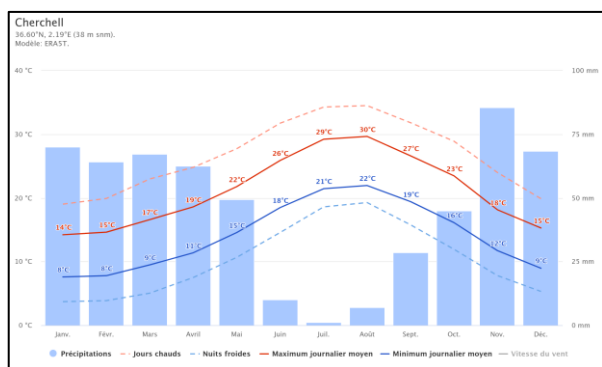


Figure 16 Diagramme de température de la ville de cherchell.

Source : source climat-Data France

<sup>40</sup> Mémoire de master, Aménagement urbain et architectural des fronts de mer / BOULDOUM ASMA/université/ page 15

### 3.5.2 Les vents dominants :

Les vents du Nord-Est sont les plus fréquents durant l'année.

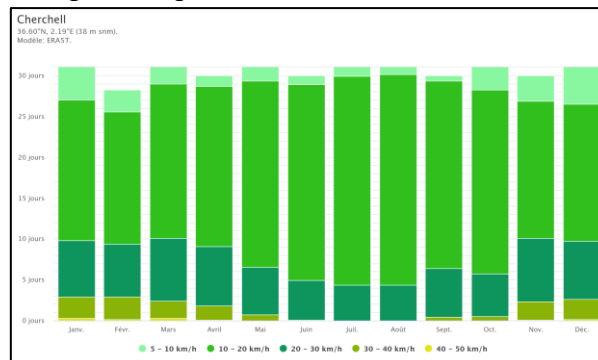


Figure 17 Diagramme de vents dominants de la ville de cherchell.

Source : [https://www.meteoblue.com/fr/meteo/historyclimate/climatemodelled/cherchell\\_alg](https://www.meteoblue.com/fr/meteo/historyclimate/climatemodelled/cherchell_alg)

La commune de Cherchell présente un relief montagneux avec plus de 80 % de pentes supérieures à 12 %, ce qui complique l'urbanisation et augmente les coûts d'aménagement. Ces contraintes exigent des solutions architecturales adaptées et une gestion rigoureuse des risques naturels. Malgré cela, le relief offre un fort potentiel paysager et touristique. Une urbanisation respectueuse peut valoriser l'identité locale.

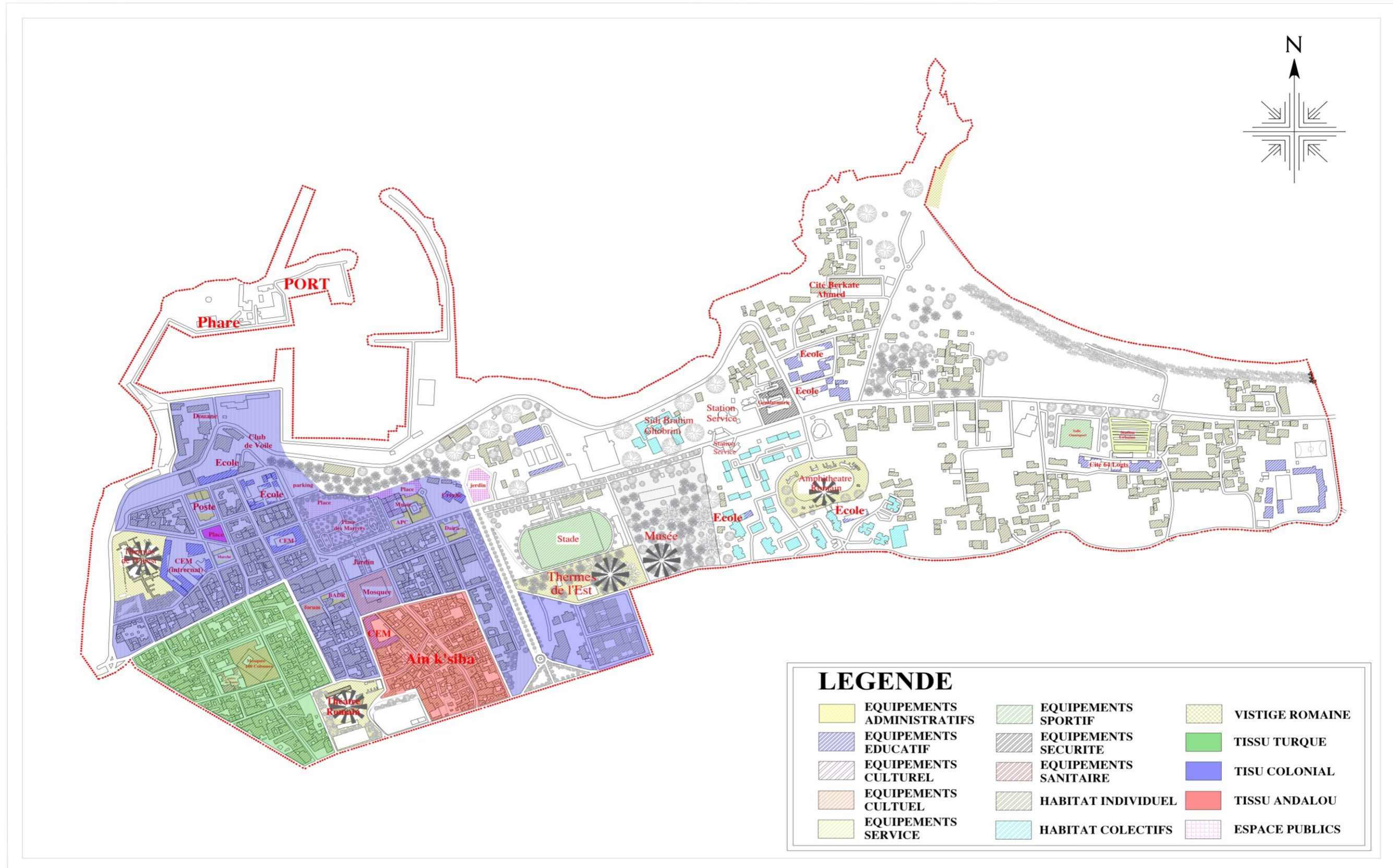
## 4. Analyse urbaine de la ville :

### 4.1. Organisation générale du tissu urbain

La ville de Cherchell, située en bordure de la mer Méditerranée, présente une organisation urbaine héritée de différentes époques historiques, allant de l'Antiquité romaine à la période coloniale, jusqu'aux extensions contemporaines. Le tissu urbain se compose de :

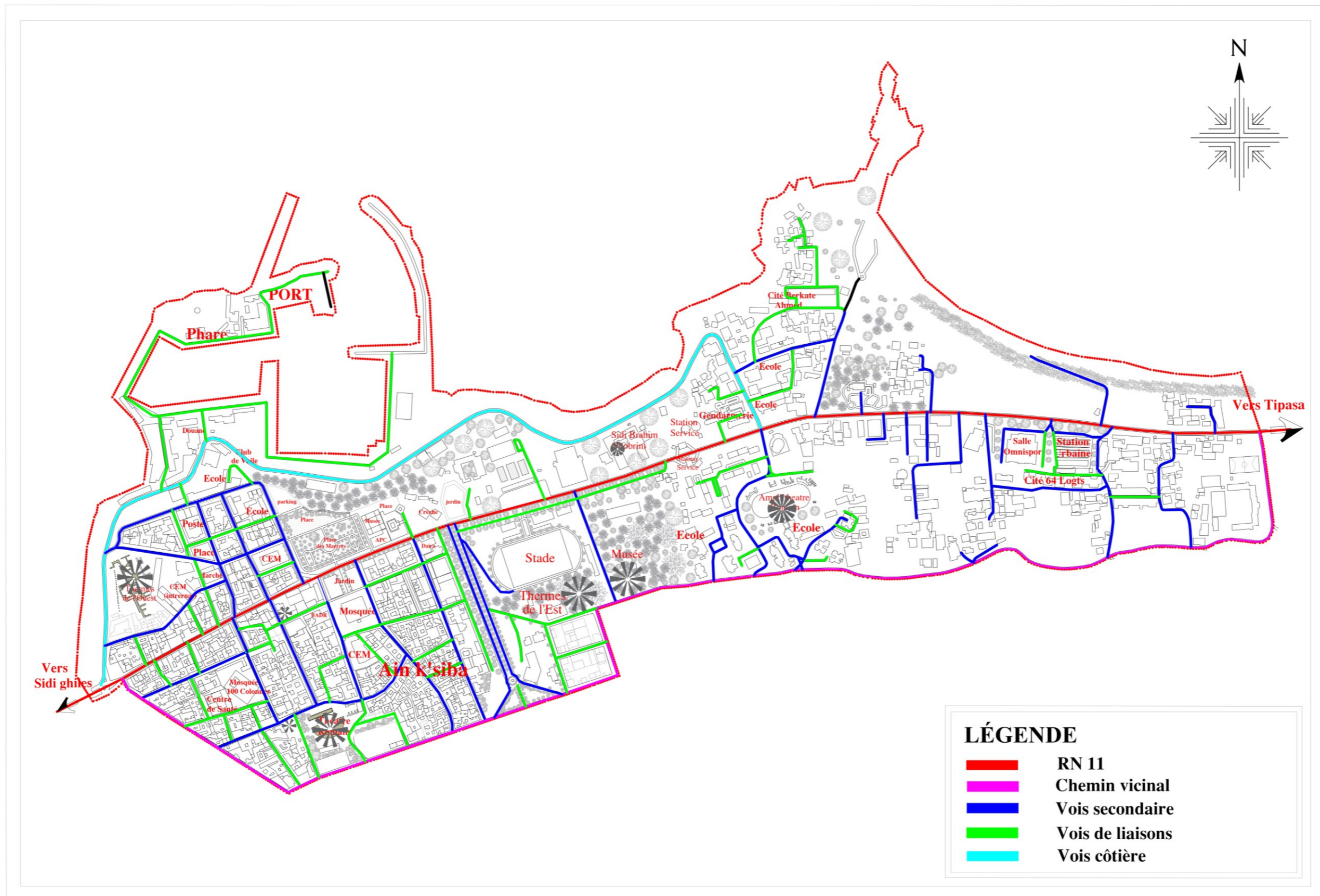
- Un noyau ancien dense, centré autour du port, avec une trame irrégulière, étroite et organique, reflétant les logiques historiques d'adaptation au relief.
- Des quartiers coloniaux, à trame orthogonale, développés pendant la période française, caractérisés par des avenues larges, des bâtiments à gabarit moyen et des équipements publics (place centrale, mairie, église transformée...).

## 4.2 Carte de typologie de bâti :



➤ Le fragment étudié est principalement occupé par des habitations, offrant une diversité architecturale marquée par une mixité fonctionnelle. Ce secteur présente une fusion de trois tissus distincts : colonial, andalous et turc

### 4.3 Carte de systèmes viaire :



➤ Le fragment d'étude est accessible par plusieurs axes de circulation :

- La voie principale RN11, Des voies secondaires
- Un chemin vicinal. Ainsi qu'une route côtière.





## 4.6 Les potentialités naturelles et touristiques de la ville de cherchell :

### 4.6.1 Les sites naturels :

Cherchell possède la splendeur et la diversité de la nature qui font sa richesse et son orgueil et parmi les plus beaux sites en Cherchell :

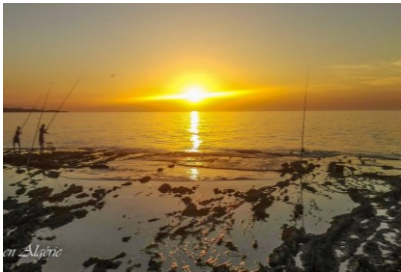


Figure 21 Rocher blanc, cherchell  
Source : auteur



Figure 22 Plage Oued el Bellah  
Source : auteur



Figure 20 Rue vers tizirin  
Source : auteur



Figure 23 Sidi Semiane, Cherchell  
Source : auteur



Figure 18 Plage de tizirin, cherchell  
Source : auteur



Figure 19 La crique de Tizirin plage  
Source : auteur

### 4.6.2 Les monuments historiques de Cherchell : Sidi Semiane, Cherchell

La ville de CHERCHELL a connu une succession de civilisation, ce qui a permis une diversité de typologie. Cet enchaînement de périodes est une superposition de structures qui présentent le support de la ville.

#### Présentation des édifices antique :

Comme toute cité Romaine, Cherchell possède une richesse impressionnante de monuments archéologiques.

#### Le rempart Romain

La ville est délimitée par un rempart datant du 1er Siècle après J.C et construit sous le règne du roi Juba II. Le rempart comportait trois portes secondaires et trois portes principales.

#### Monuments hydrauliques :

Juba II a entrepris des travaux gigantesques pour doter sa capitale d'une eau excellente venant de :

- Le grand Aqueduc de Oued Bellah après un parcours de 28 Kms, il amenait à Caesarea les eaux du Chenoua. Avec ses trois étages d'arceaux (hauteur 35m) il enjambe une étroite vallée.

Les citernes et les puits constituent la base de l'équipement hydraulique de la ville, des maisons, et des aires agricoles.



Figure 24 Le grand Aqueduc de Oued Bellah

Source : auteur

### **Les thermes de I 'ouest :**

C'est parmi les ruines visitables à CHERCHELL. Ce gigantesque monument comprenait trois différentes salles :

- FRIGIDARIUM salle froide.
- TEPIDARIUM salle tiède.
- CALDARIUM salle chaude

### **Le théâtre :**

Le théâtre date de l'an 10 après J.C, il occupe une position centrale et domine la terrasse sur laquelle est bâti la ville romaine.

### **Le cirque**

Le cirque de Caesarea date du 2ème Siècle après J.C, il occupe une position similaire à celle de l'amphithéâtre, il est construit parallèlement aux courbes de niveaux et contre le versant du plateau qui domine la ville.

### **Les bains de la reine :**

Ce substrat archéologique non daté. Identifié dès la seconde moitié du 19ème siècle, il appartient actuellement à la douane et sert de cellules d'incarcération disciplinaire.

### **Présentation des édifices Andalou Ottomans :**

Au 16ème siècle, CHERCHELL connut l'arrivée des Andalous, et plus tard, les ottomans, qui ont tout fait pour redonner à la ville sa valeur

Les équipements qui caractérisèrent cette époque sont :

### **Quartier traditionnel Ain Ksiba :**

Le réseau économique de la ville avec ses ateliers et ses boutiques se dissipait le long des rues. Le plan cadastral de 1840 nous renseigne sur la spécialisation de ce réseau économique organisé par corporation de métier.

### **• Mosquée des 100 colonnes**

Cette mosquée a été construite sur le modèle Maghrébin en l'an 1572 par un musulman Andalou. Cette mosquée a été construite sur l'emplacement probable d'un temple Romain, sa grande forêt de piliers cylindriques, décorant la salle des prières, lui octroie son nom.



Figure 25 Les thermes de I 'ouest  
Source : auteur



Figure 26 Le Théâtre cherchell  
Source : auteur



Figure 27 Quartier traditionnels Ain Ksiba  
Source : auteur



Figure 28 Mosquée des 100 colonnes  
Source : auteur

## Présentation des édifices coloniale

Ce n'est que le 20 septembre 1840 que la ville de CHERCHELL passe entre les mains des colons.

Actuellement, les édifices les plus prononcés de cette époque sont :

### La porte de Ténès

Les Français construisent une enceinte reprenant l'ancienne Enceinte ottomane s'alignant du côté Ouest afin de disposer d'un emplacement nécessaire aux annexes de la caserne. Des petits forts furent parsemés sur crêtes afin d'assurer la sécurité du territoire de distance en distance.



Figure 29 La Porte de Ténès  
Source : auteur

### La place des martyres

L'esplanade de CHERCHELL offre un aspect paisible et riche avec son décor et ses couleurs. C'est un vrai balcon sur la mer Méditerranée, surplombant le port et l'îlot du Phare.



Figure 30 La place des martyrs  
Source : auteur

### •Mosquée Errahmane ex-église

Eglise d'abord durant l'époque coloniale plus mosquée, elle puise son originalité dans le passé. Construite par les Français au 19ème siècle, on y retrouve l'art Gréco-romain dans sa Façade. L'actuelle mosquée se veut être une réplique du temple de Saturne et de l'église de la Madeleine (Paris). Sa façade est largement dégagée et orientée plein Nord, faisant face à la place des Martyrs en son axe de symétrie.



Figure 31 Mosquée Errahmane ex-églises  
Source : auteur

## 4.7 Conclusion générale :

La ville de Cherchell, ancienne cité romaine chargée d'histoire, dispose d'un patrimoine architectural et archéologique d'une richesse exceptionnelle, inscrit dans un cadre naturel entre mer et montagne. Son tissu urbain conserve des traces précieuses du passé, mais il est confronté aujourd'hui à des problématiques de dégradation, de pression urbaine et de manque d'équipements adaptés aux besoins modernes.

L'analyse urbaine menée révèle des dysfonctionnements majeurs, notamment dans la gestion des espaces publics, l'entretien du patrimoine, l'offre d'hébergement touristique et l'accès aux infrastructures. Malgré son potentiel, la ville reste en marge des circuits touristiques nationaux et internationaux.

---

# **Chapitre III : Approche analytique**

## **Le tourisme et les établissements**

### **Touristiques**

#### **Balnéaire**

---

# 1. Introduction :

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le tourisme et le patrimoine, qu'il s'agisse de patrimoine matériel ou immatériel. Les monuments historiques ou non ainsi que les événements festifs ou culturels ont toujours attiré des touristes. Les villes historiques sont prédisposées à être attractives pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature. Elles sont considérées donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel. Dans la partie qui suit, on va essayer d'appréhender le tourisme dans son sens le plus large et le tourisme culturel en particulier. On abordera aussi le rôle du tourisme culturel dans la mise en valeur des villes historiques et les impacts positifs et négatifs que peut engendrer ce type de tourisme sur l'environnement urbain.<sup>41</sup>

## 2. Tourisme :

### 2.1 Définitions de tourisme :

Le mot « Tourisme » vient de la transcription Anglaise d'un vocable français « THE TOUR », qui a été utilisé pour la première fois en 1841 désignant la personne qui faisait le grand tour, cette expression désigne le voyage sur le continent, c'est à ce moment-là que le tourisme naît. Le tourisme a connu une multitude de définitions relatives et variables selon le temps et le lieu, donc difficile à définir d'une manière précise car il existe une diversité de définition dont nous choisissons celles de :

« Action de voyager pour son plaisir, ensemble des questions d'ordre technique, financier ou culturel que soulève dans chaque pays ou chaque région, l'importance du nombre de touristes »<sup>42</sup>

« Les activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leur lieu d'environnement habituel pour une durée inférieure à une limite donnée et dont le motif principal est autre que celui d'exercer une activité rémunérée dans le lieu visité »<sup>43</sup>

Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un décollage<sup>44</sup>

### 2.2 Types et formes du tourisme :<sup>45</sup>

#### **Tourisme balnéaire :**

Qui constitue le type le plus répandu dans le monde. Il est lié à la mer et c'est le type le plus populaire et le plus accessible.

---

<sup>41</sup> UNESCO (<https://www.unesco.org>); Tourisme Culturel Europe (<https://www.european.travel>)

<sup>42</sup> Dictionnaire Larousse

<sup>43</sup> Nécyclopédie Universalise 9ème édition

<sup>44</sup> Organisation Mondiale du Tourisme (OMT)

<sup>45</sup> Pfe saouli asma : thème : vers une démarche écologique pour un tourisme durable

**Tourisme culturel :**

Et culturel, très élitiste. Il privilégie d'un côté les valeurs socioculturelles des lieux visités, à travers leur patrimoine, leurs traditions et leur mode de vie. De l'autre côté, il bénéficie d'un fait religieux qui est l'acte de pèlerinage sur des lieux sacrés.

**Tourisme de congrès et d'affaires :**

Le développement du réseau de communication, la libéralisation de l'économie, sont de nature à accroître les déplacements, qu'ils soient individuels, ou dans le cadre de manifestations telles que les conférences, séminaires, foires, expositions etc.

**Tourisme de santé et de bien-être :**

Ce type de tourisme a été destiné aux individus souffrant de maladies chroniques, mais par la suite, il s'est trouvé une nouvelle clientèle parmi les employés du secteur tertiaire qui souffrent de plus en plus du stress, de la lassitude, ... Ce type englobe notamment le thermalisme (tout déplacement en vue de subir un traitement naturel à base d'eau de source thermale), le climatisme, la thalassothérapie, etc.

**Tourisme de loisirs :**

Qui prend de plus en plus place dans l'activité touristique, grâce notamment au nouveau concept des parcs à thèmes où les équipements d'hébergement, de distraction, de détente et de sport, sont intégrés dans un vaste parc paysager et de loisirs.

**Tourisme sportif :**

Ce type de tourisme qui intéresse surtout les jeunes sportifs, s'organise périodiquement dans des zones qui offrent une infrastructure adéquate et/ ou un environnement naturel permettant aux amateurs de pratiquer un sport selon leurs choix et en fonction de la spécificité de la région : ski, alpinisme, randonnée équestre et pédestre...

**Tourisme urbain :**

Qui est considéré comme un tourisme de week-end et de proximité, est essentiellement tourné vers le tourisme culturel. L'étendue du pays et le développement des moyens de transport et de communication justifient une infrastructure hôtelière plus importante.


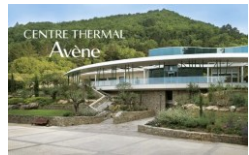
**Tourisme saharien :**

Pour ce qui concerne l'Algérie, hormis ces types auxquels peut s'approprier le développement du tourisme, le tourisme saharien constitue une spécificité et un atout supplémentaire du patrimoine touristique, c'est un atout économique à court terme. Les avantages sécuritaires par rapport au nord et les attraits touristiques divers qu'elles recèlent peuvent transformer les régions du sud en véritables pôles d'attraction pour le tourisme international.

## 2.3 Les différents types de structures touristiques : <sup>46</sup>

Village de vacances	C'est un ensemble d'hébergement, faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial, pour assurer des séjours de vacances et de loisir selon un prix forfaitaire, il peut être bâti en dur ou sous tentes avec des locaux de service et de loisir communs.	Village Vacances Le Phare – yelloh a France 
Complexe touristique	Est un ensemble de plusieurs bâtiments ou d'installations destinées au divertissement au loisir et au repos (hôtel, bungalows, équipements, sportifs,) pour assurer un certain confort de détente aux touristes.	Atlantis the palm à Dubaï 
Auberge rurale	C'est un établissement hôtelier de petites dimensions, en générale contient de 8 à 10 chambres, au confort modeste, situé en espace rural.	Auberge des cévennes au mont Lozère 
Motels	Hôtel en bungalow, situé aux abords des grandes routes, permettant aux clients automobilistes de garer leur voiture devant leur chambre.	Blue-swallow-motel caribéen New Mexico 
Bungalows :	Ce sont des constructions simple et légère utilisée notamment pour des séjours temporaires ou de vacances, en particulier à l'intérieur d'un camping, d'un ensemble hôtelier	The St. Regis bora bora A Maldives 
<p><u>Les hôtels :</u></p> <p>Se sont établissements commerciaux d'hébergement classés, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location, un service de restauration et des services de loisir, la classification des hôtels</p>	<p><u>Hôtels de place :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les hôtels d'étapes de voyage : près des gares, des aéroports, sur les autoroutes, ...</li> <li>• Les hôtels de séjour : au bord de la mer, d'un lac, dans une station de sports d'hiver, Dans un parc de loisir, ...</li> <li>• Les hôtels de centre-ville : pour les visiteurs de la ville, de ses habitants, dès ses commerces.</li> </ul>	<p>Hotel Meridien A Oran </p>
	<p><u>Hôtels fonctionnels :</u></p> <p>Ils sont conçus en priorité pour les besoins d'une clientèle qui se Ressemble pour des activités particulières :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hôtels de congrès et séminaires.</li> <li>• Hôtels de loisir, de clubs, de vacances.</li> <li>• Hôtels pour groupes touristiques.</li> <li>• Hôtels à proximité d'un centre paramédical ou hospitalier.</li> </ul>	<p>Auberge des cévennes au mont Lozère  </p>

<sup>46</sup> Pfe bouchakour ahlam : thème : l'éco-conception d'un complexe touristique. Cas : de la zet cap-ivi

s'opère selon certains critères :	<u>Hôtels de caractères :</u> Ils ont été imaginés pour offrir une ambiance, un style, une Sensation • Hôtels dans les demeures historiques. • Hôtels pour le repos, le calme. • Hôtels pour un style de vie, ma noire, auberge, ... • Hôtels pour une commenté	Blue-swallow-motel-Tucumcari-New Mexico
Les gîtes	Locaux réalisés par des agriculteurs ou artisans ruraux dans leurs maisons et destinés à la location Saisonnière. Le développement de ce type d'hébergement est lié au goût du retour à la nature, ceci Permet aux ruraux d'obtenir des revenus complémentaires tout en gardant le patrimoine immobilier Rural.	Les-gites-du-cocon-Sainte-Rose-home 
La station thermale	Située près des sources thermales offrant des services médicaux ainsi que des services de détente, hébergement et de restauration	La station thermale d'arène, France 

**Tableau 2** Les différents types de structures touristiques

Source : auteur

## 2.4 Le tourisme en algerie :<sup>47</sup>

Le tourisme en Algérie : Le tourisme international centré autrefois principalement autour des pays riches a perdu sa spécificité occidentale pour s'internationaliser avec l'arrivée sur le marché touristique mondial. Des pays du tiers-monde et surtout dans les années soixante. Comptant parmi ces pays et dans le but de s'intégrer dans ce mouvement, l'Algérie a mis en place une politique de développement touristique notamment par l'élaboration et la mise en place de la charte du tourisme en 1966.

Les principaux objectifs visés étaient l'apport des devises dont les pays sous-développés avaient grandement besoin, la création d'emplois et encore l'intégration de l'Algérie sur le marché touristique international . L'Algérie de par sa situation géographique qui lui confère plusieurs types de climats, offre une diversité de sites, de multiplicité de régions. Cette richesse ajoutée à la beauté de la nature et aux multitudes de cultures fait que l'Algérie dispose d'un potentiel touristique unique non encore exploité.

Le monde extérieur nous permet de constater qu'un changement s'est amorcé sur ce secteur. L'Algérie est dotée d'une très riche géographie et diversités naturelles elle offre aux nationaux étaux étrangers la possibilité du choix entre le tourisme balnéaire, climatique, thermal, saharien et urbain. Cependant il serait utile de reprendre les éléments de force du tourisme et limiter que faiblesse signalée.

### 2.4.1 Les infrastructures touristiques en Algerie : <sup>48</sup>

Structure d'hébergement :

- 10 hôtels 5\* → 3800 lits.
- 28 hôtels 4\* → 11.857 lits.
- 29 hôtels 3\* → 7725 lits.
- 3021 villas, résidences et bungalows → 16.682 lits.

Structure sportif et remise en forme :

<sup>47</sup> : Melle HAROUAT Fatima Zohra. Mémoire magistère /comment promouvoir le tourisme en algerie /2011-2012

<sup>48</sup> Pfe DJERRAI Nabil : thème : Complexe touristique Tourisme balnéaire Jijel (Tassoust)

- 4 centres balnéaires et de centre de thalassothérapie.
  - 4 centres sportifs.
- Structure d'animation et de loisirs :
- 9 parcs aquatiques et de loisirs

#### **2.4.2 Onze faiblesses du tourisme algérien : <sup>49</sup>**

Le produit touristique national demeure remarquable par des atouts indéniables mais insuffisants pour le développement touristique du pays. Onze faiblesses ont été recensées et confortées par les visites d'imprégnation effectuées sur le terrain par les cadres et spécialistes du secteur, elles ont trait à :

- Une absence de lisibilité des produits du tourisme algérien.
- Un hébergement et une hôtellerie très insuffisants et de mauvaise qualité.
- Un manque de maîtrise de nouvelles techniques de prospection du marché par les voyageurs.
- Un manque de qualification et de performance des personnels.
- Une faible qualité du produit et des prestations du tourisme algérien.
- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans le tourisme.
- Un mode de transport et d'accessibilité de faible qualité.
- Des banques et des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante.
- Une gouvernance, une organisation et une culture inadaptées au tourisme moderne.
- Un grand déficit du marketing de l'image et de la destination Algérie.

### **3. Les complexes touristiques balnéaire :**

#### **3.1 Définition de complexe touristique : <sup>50</sup>**

Le complexe touristique ou village de vacances - est un établissement qui offre en location des unités d'hébergement, isolées ou groupées, situées dans un ou plusieurs hôtels et dans des ensembles d'appartements, de chalets ou de bungalows.

Il assure également différents services de commerce, de restauration, de détente, de jeux, de sports et de loisirs.

---

<sup>49</sup> Sdat schema directeur d'aménagement touristique "sdat 2030 », algérie, 2030

<sup>50</sup> [www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf](http://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf) journal officiel algérie

### 3.2 Caractéristiques des complexes touristique :<sup>51</sup>

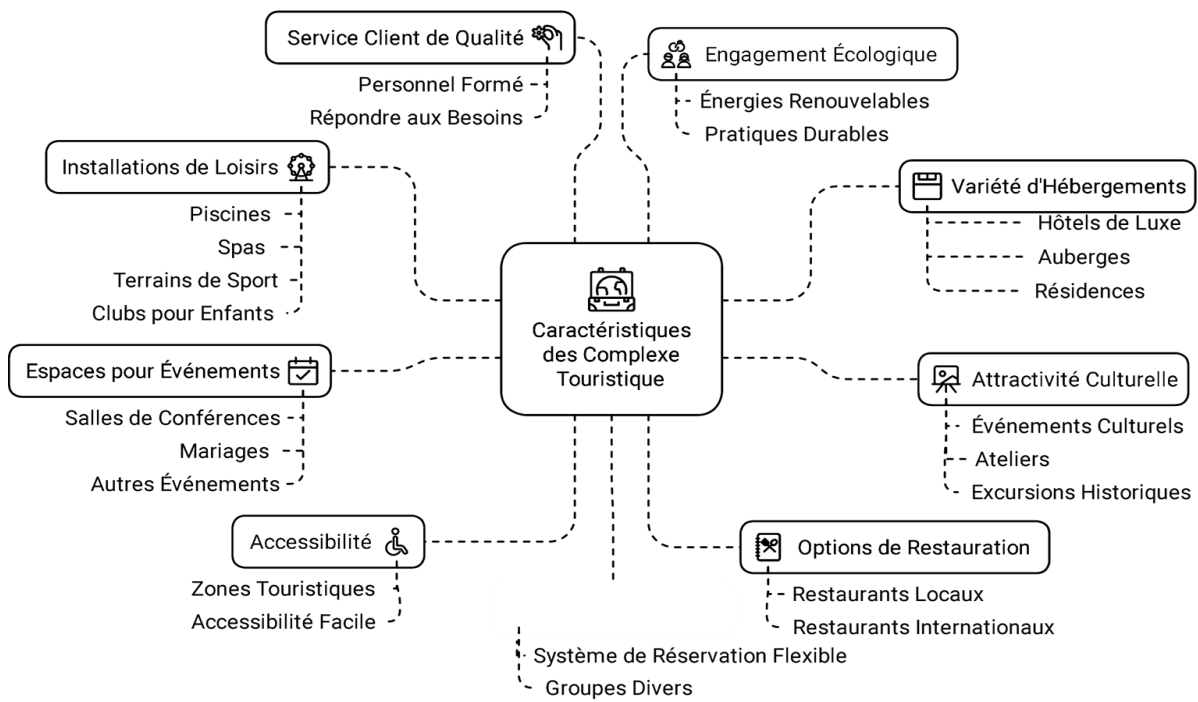


Figure 32 Caractéristiques des complexes touristique

Source : auteur

<sup>51</sup> Mémoire de master "Un Archipel Vert" Complexe touristique au Rocher noir / IAKLIOUNE Houda / 2019/2020

### 3.3 Les classification complexe touristique : <sup>52</sup>

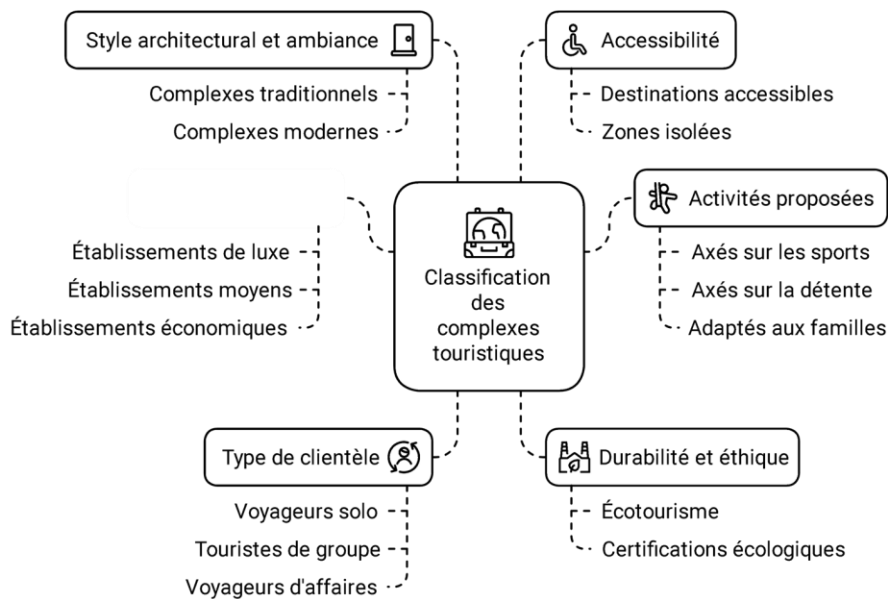


Figure 33 Les classification complexe touristique

Source : auteur

### 3.4 Les échelle de complexe touristique en algerie :<sup>53</sup>

#### Complexes de Luxe (5 étoiles)

Sheraton Club des Pins (Alger) : Un hôtel 5 étoiles en bord de mer avec des installations de luxe, des restaurants haut de gamme, des piscines et un accès facile aux attractions d'Alger.



Figure 34 Sheraton Club des Pins (Alger)

#### Complexes de Moyenne Gamme (3-4 étoiles)

Complexe touristique de Zeralda (Alger) : Situé près de la plage, ce complexe propose des chambres modernes et une variété d'activités pour les familles.



Figure 35 Complexe touristique de Zeralda (Alger)

<sup>52</sup> Mémoire de master "Un Archipel Vert" Complexe touristique au Rocher noir / IAKLIOUNE Houda

<sup>53</sup> DJERRAI Nabil, op cit. p52

### Complexes Low-Cost (2 étoiles et moins)

Hôtel Oasis (Constantine) : Un hôtel simple mais pratique pour les voyageurs cherchant un hébergement abordable tout en étant proche des attractions historiques de la ville.



Figure 36 Hôtel Oasis (Constantine)

### Complexes Écologiques / Naturels

Complexe touristique d'In-Salah (Sahara) : Situé dans le désert, ce complexe propose une expérience immersive avec des activités en plein air et des hébergements simples, mais confortables.



Figure 37 Complexe touristique d'In-Salah (Sahara)

### Complexes Historiques et Culturels

Tipaza : Située à proximité des ruines antiques et de la mer, cette zone propose des complexes où les visiteurs peuvent découvrir l'histoire tout en profitant du paysage.



Figure 38 Complexes Historiques tipaza

## 4. Analyse des exemples sur les complexes touristiques

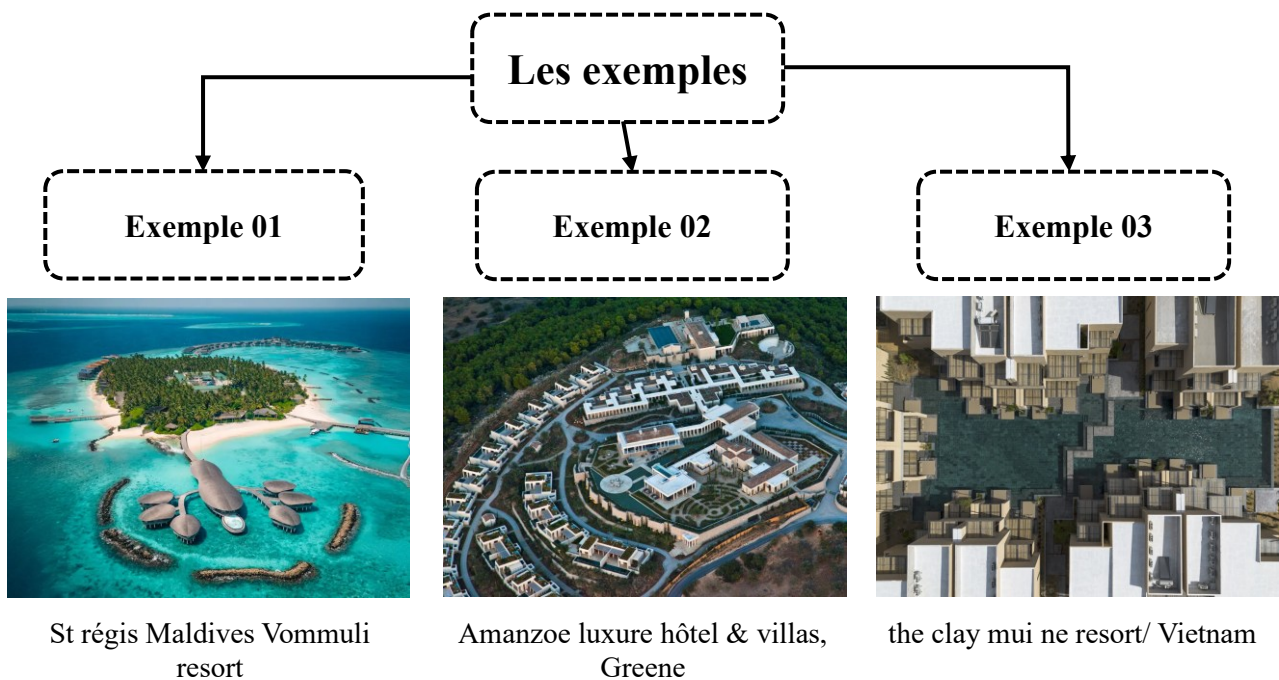


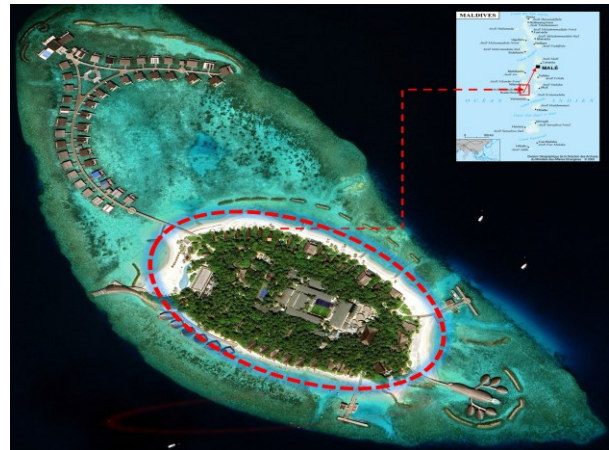
Figure 39 les exemples choisis

Source : auteur

#### 4.1.1 Exemple 01 : st Regis Maldives Vommuli resort : 54

##### Fiche technique :

- Pays: Maldives
- Architectes : wow architects
- Superficie : 110000m<sup>2</sup>
- Année : 2016
- Ingénierie des structures : web Structures
- Catégorie : Complexe de luxe
- Capacité d'accueil : 150 à 230 personnes par jour.

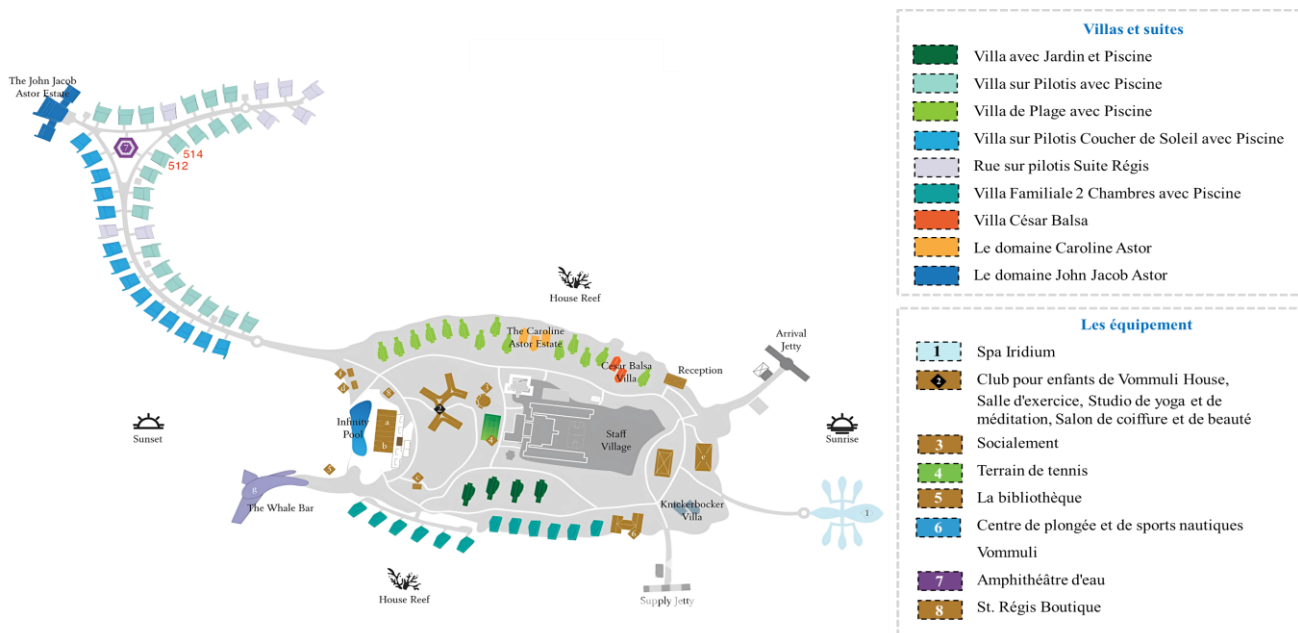


##### La motivation de choix de l'exemple :

- La richesse du programme d'activités.
- L'implantation du projet dans un cadre naturel d'exception.
- Le respect de la nature et des écosystèmes locaux.
- La conception des villas et les Bungalow.
- Ambiance calme et apaisante.



##### Plan de masse accessibilité et intégration :

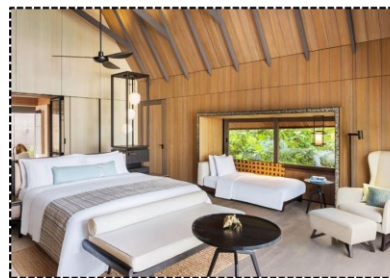
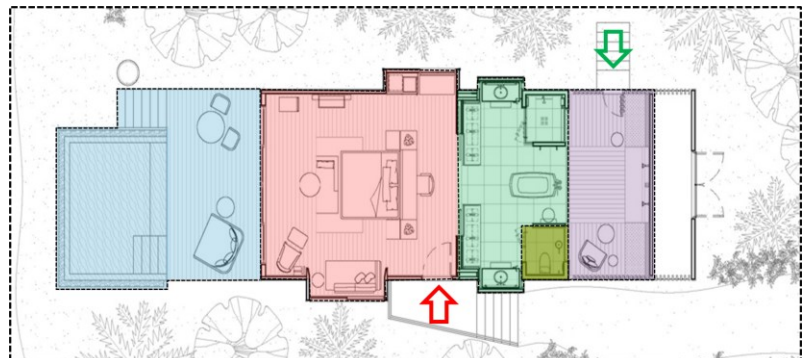
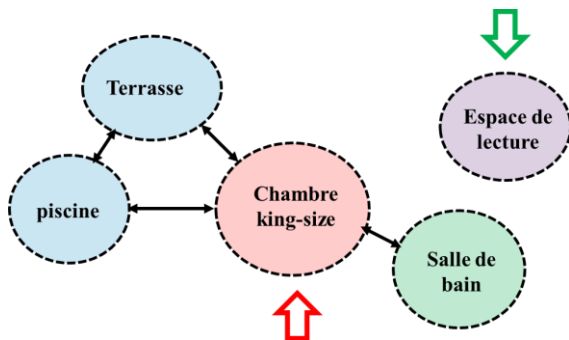


<sup>54</sup> Site de recherche : archidaily

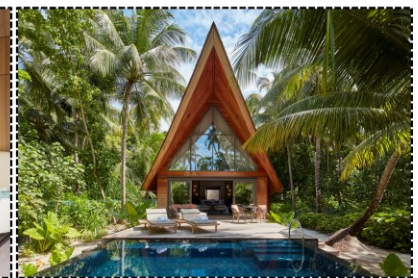
• Hébergement:

**Villa sur la plage Avec piscine**

Chambre king-size	40 m <sup>2</sup>	WC	5 m <sup>2</sup>
Terrasse avec piscine	35 m <sup>2</sup>	Salle de bain	25 m <sup>2</sup>
Espace de repos	25 m <sup>2</sup>	Surface: 130 m <sup>2</sup>	19 villa



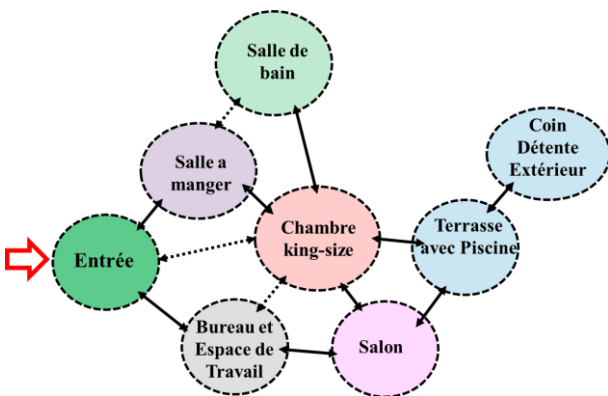
**Vue intérieure sur la chambre king-size**



**Vue extérieure sur la villa**

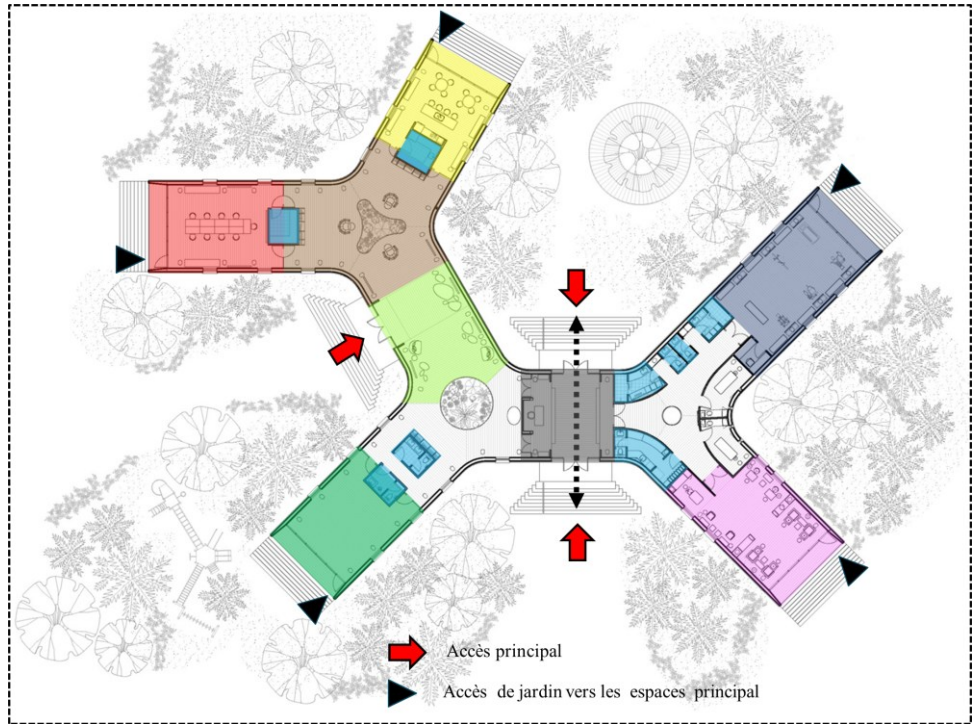
**Villa sur Pilotis Avec piscine :**

Hall D'entrée	30 m <sup>2</sup>	Salle à Manger	15 m <sup>2</sup>
Chambre king-size	30 m <sup>2</sup>	Bureau et Espace de Travail	15 m <sup>2</sup>
Salon	25 m <sup>2</sup>	Terrasse avec Piscine	40 m <sup>2</sup>
Salle de bain	35 m <sup>2</sup>	Coin Détente Extérieur	30 m <sup>2</sup>
WC	5 m <sup>2</sup>	Surface 225 m <sup>2</sup>	Nombre : 46 Villa



• **Vommuli House center :**

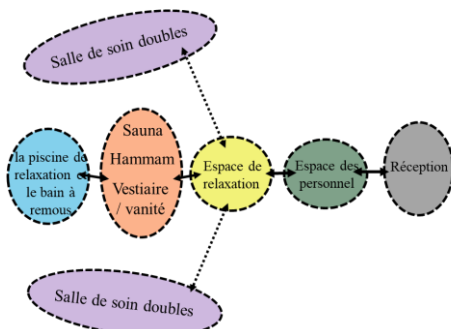
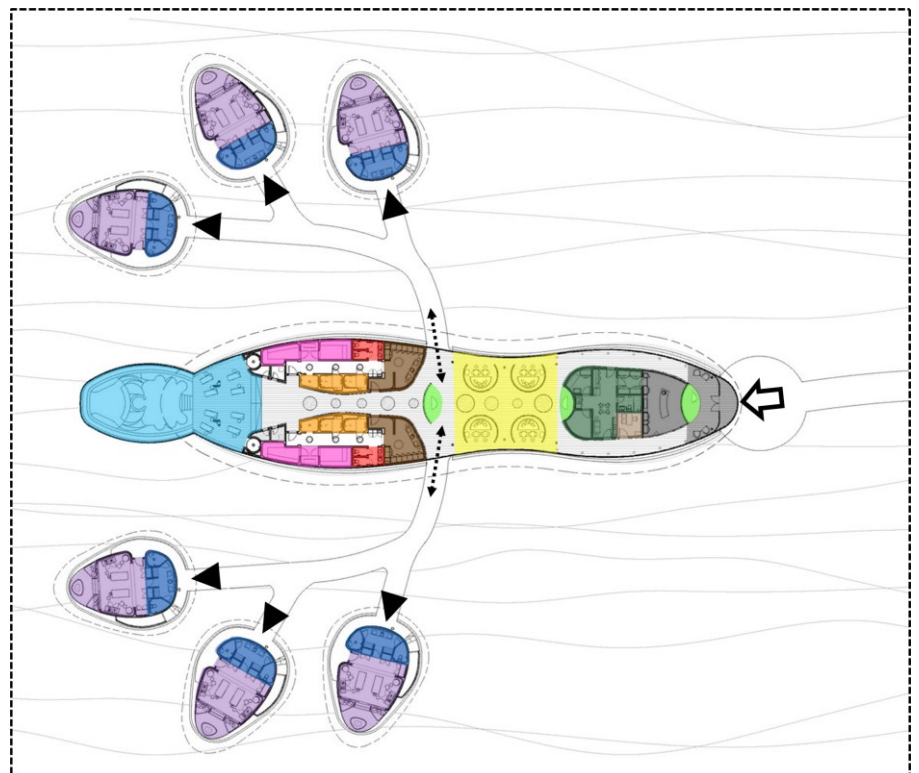
	Hall d'entrée avec coin de Réception
	Club pour enfants de Vommuli House
	Salle d'exercice
	Studio de yoga et de méditation
	Salon beauté
	Salon de coiffure
	Espace de détente
	espace de lecture
	Salle de bains / We



- Le Vommuli House Center expose des formes fluides qui évoquent les courbes de l'océan, des vagues et de la végétation tropicale. Cela crée une harmonie avec la nature environnante.
- Les espaces sont fluides, avec des zones de vie ouvertes vers des terrasses et des jardins privés. L'orientation du bâtiment maximise la lumière naturelle et la brise tropicale tout en préservant l'intimité.

• **Centre De Spa:**

	Réception avec espace de détente
	Coin d'orientations
	Espace des personnel ( des chambres, sanitaire, salon)
	Bureau du directeur
	Espace de relaxation
	Salle de soin doubles avec un salle de bain
	Sauna
	Hamman
	Vestiaire / vanité
	Sanitaires
	la piscine de relaxation et le bain à remous



- La formes du SPA est Organique et Fluide Inspiré par la nature environnante, le design du spa utilise des formes courbes et fluides qui rappellent les mouvements de l'eau et les lignes naturelles des Maldives.
- Utilisation des matériaux naturels tels que le bois et la pierre. Construit sur pilotis, il offre des vues spectaculaires sur l'océan.

### Analyse des façades et les matériaux :



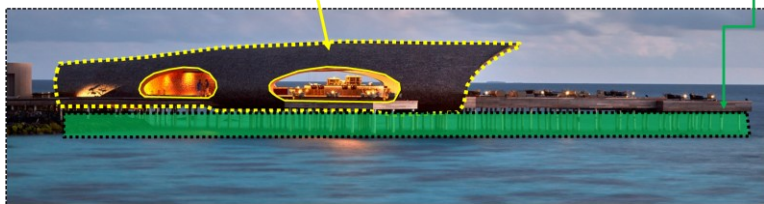
Utilisation des Grandes baies Vitrées



Utilisation des forme Organiques et Fluides Inspiré par la nature environnante, qui rappellent les mouvements de l'eau et les lignes naturelles des Maldives.



Structures sur pilotis : Les bungalows, le spa, le bar zone sont souvent construits sur des pilotis.



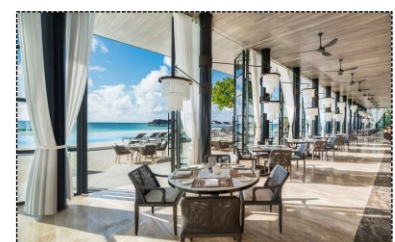
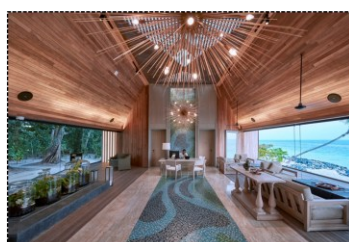
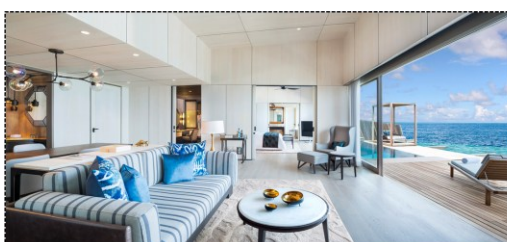
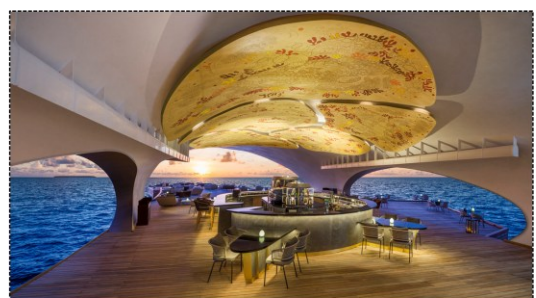
### Principaux matériaux utilisés:

- Le bois dans le mur.
- Pierre naturelle comme le marbre et le granit, sont utilisées pour les revêtements de sol et les finitions murales
- Le béton est utilisé pour des structures solides et durables et en métal, verre

### Analyse des ambiance



Les grandes fenêtres vitrées et les espaces ouverts créent une atmosphère lumineuse et sereine, idéale pour le bien-être et le luxe.



- Le décor du Vommuli Resort combine des matériaux naturels tels que le teck et le bambou, avec des éléments modernes et raffinés.
- Vommuli Resort allie élégance minimaliste et connexion à la nature, avec des matériaux naturels comme le bois et le marbre et une lumière douce et apaisante.

#### 4.1.2 Exemple 02 : Amanzoe luxury hôtel & villas, Grèce :<sup>55</sup>

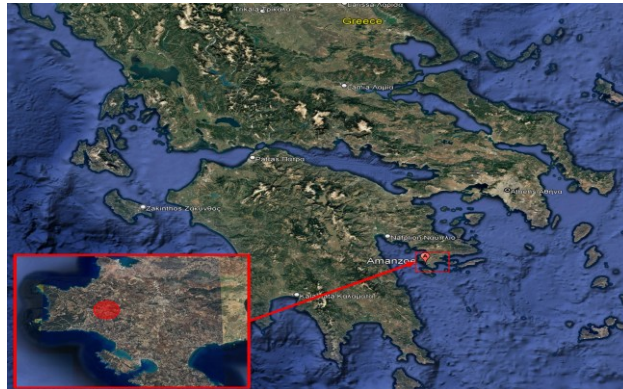
##### Fiche technique :

- PAYS: Péloponnèse, Grèce
- Architectes: Edward Tuttle
- date de réalisation: 2012
- Matériaux de construction: Pierre calcaire et béton.
- Surface : 120000 m<sup>2</sup>
- Capacité d'accueil : 100 à 150 clients par jour

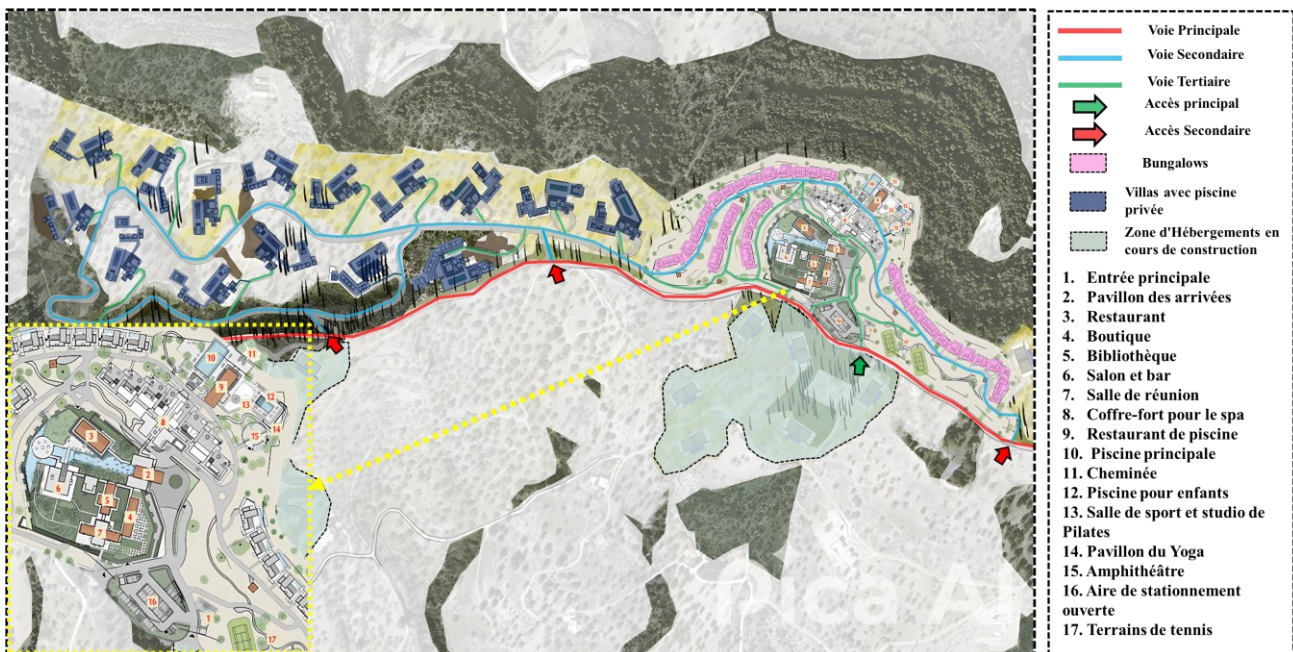


##### Les motivations de choix de l'exemple :

- La richesse du programme d'activités.
  - Inspiration d'architecture grec.
  - Architecture brute et audacieuse
- Division fonctionnelle :
- Atrium en verre
  - Intégration au paysage



##### Plan de masse accessibilité et intégration :



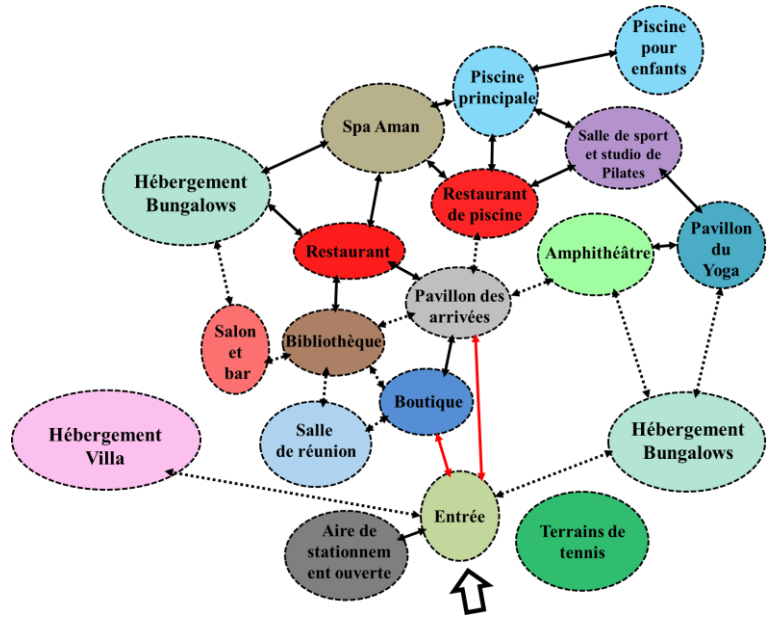
<sup>55</sup> Site de recherche : archidaily

# Programme de complexe:

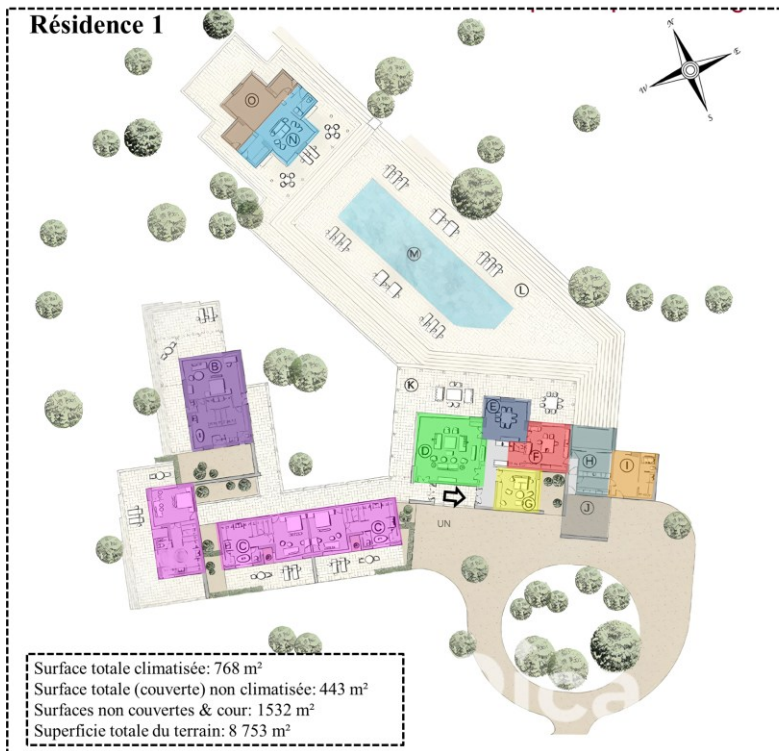
Le complexe est constitué de :

Espace	Surface	Espace	Surface
Entrée principale	130 m <sup>2</sup>	Restaurant de piscine	390 m <sup>2</sup>
Pavillon des arrivées	490.4 m <sup>2</sup>	Piscine principale	790 m <sup>2</sup>
Hébergement Villa	24149 m <sup>2</sup>	Piscine pour enfants	440 m <sup>2</sup>
Hébergement Bungalows	10716 m <sup>2</sup>	Salle de sport et studio de Pilates	480 m <sup>2</sup>
Restaurant	556.4 m <sup>2</sup>	Pavillon du Yoga	110 m <sup>2</sup>
Boutique	223.8 m <sup>2</sup>	Amphithéâtre	328 m <sup>2</sup>
Bibliothèque	262 m <sup>2</sup>	Aire de stationnement ouverte	2297 m <sup>2</sup>
Salon et bar	570.5 m <sup>2</sup>	Terrains de tennis	2685 m <sup>2</sup>
Salle de réunion	334.4 m <sup>2</sup>		
Spa Aman	3285.6 m <sup>2</sup>	Surface totale	48238 m <sup>2</sup>
			CES : 0.40

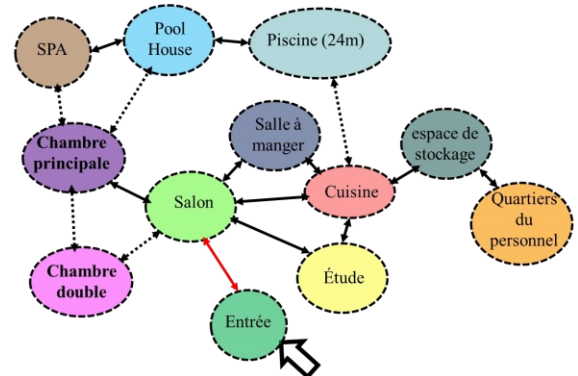
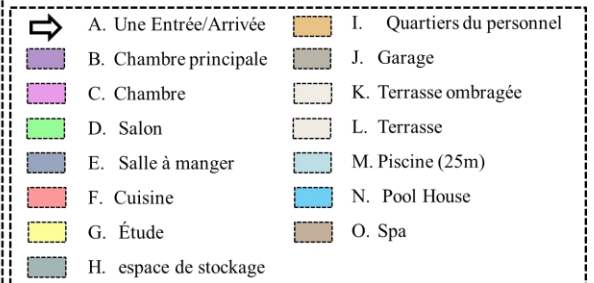
Organigrammes :



## • Hébergement:



## • Le type 1 de villas aman :



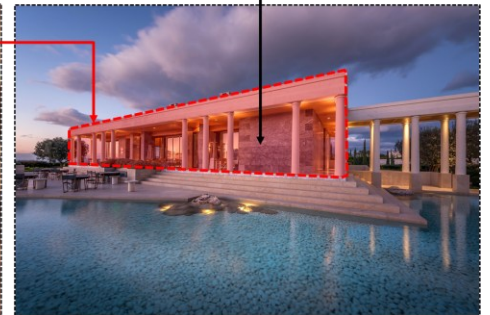
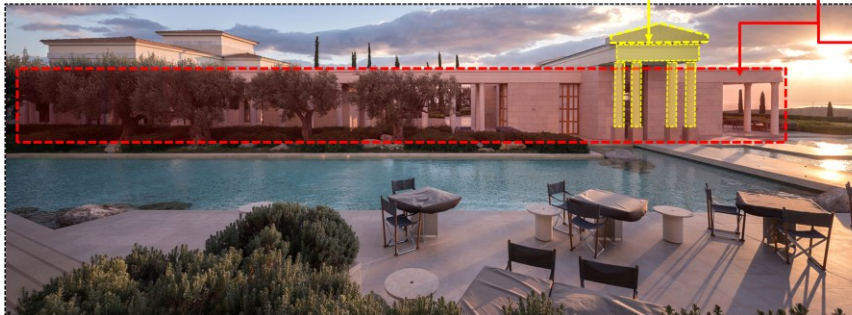
## Analyse des façade et matériaux :



Utilisation de la pierre locale comme le calcaire, Pierre de taille, l'Argile, ou niveau des façades et aussi pour la structure pour renforcer le lien avec l'environnement.

Utilisation des éléments architecturaux grecs comme les colonnes pour un structure solide et durables et aussi le fronton et entablement

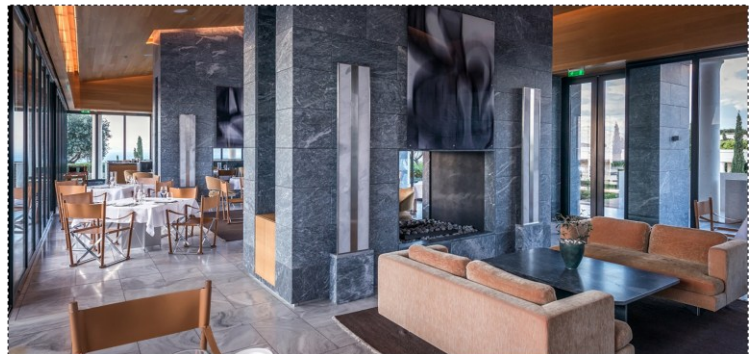
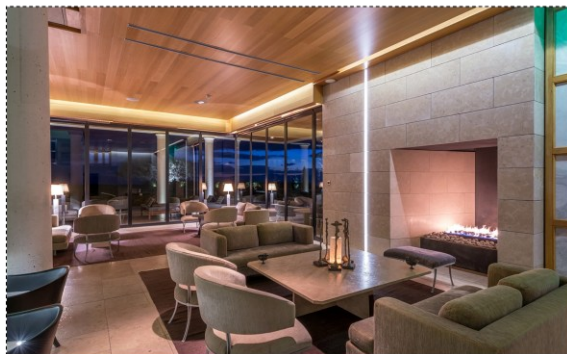
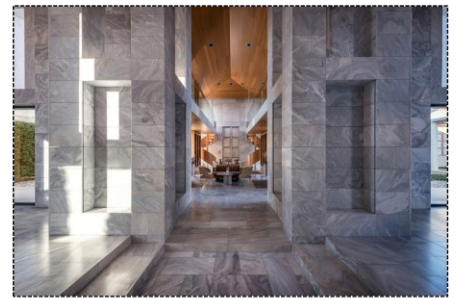
Effet de l'horizontalité



## Analyse des ambiances:



Utilisation des matériaux naturels comme le bois et la pierre et marbre pour les revêtements des sols, les plafonds et aussi les murs.



- Utilisation des Couleurs neutres et naturelles tels que le blanc, le beige, gris clair. Ces couleurs créent une atmosphère apaisante et lumineuse.
- Les espaces sont ouverts, dégagés et sans ornementation excessive, créant une sensation de calme et de sérénité.

### 4.1.3 Exemple03: the clay mui ne resort/ Vietnam:<sup>56</sup>

#### Fiche technique :

- Pays : Vietnam
- Architectes : Tad.atelier
- Année : 2024
- Matériaux de construction:  
Argile, Bambou, Bois, Pierre naturelle, Verre et Métal
- Surface : 11349 m<sup>2</sup>
- Capacité d'accueil :
- 100 à 200 visiteurs par jour

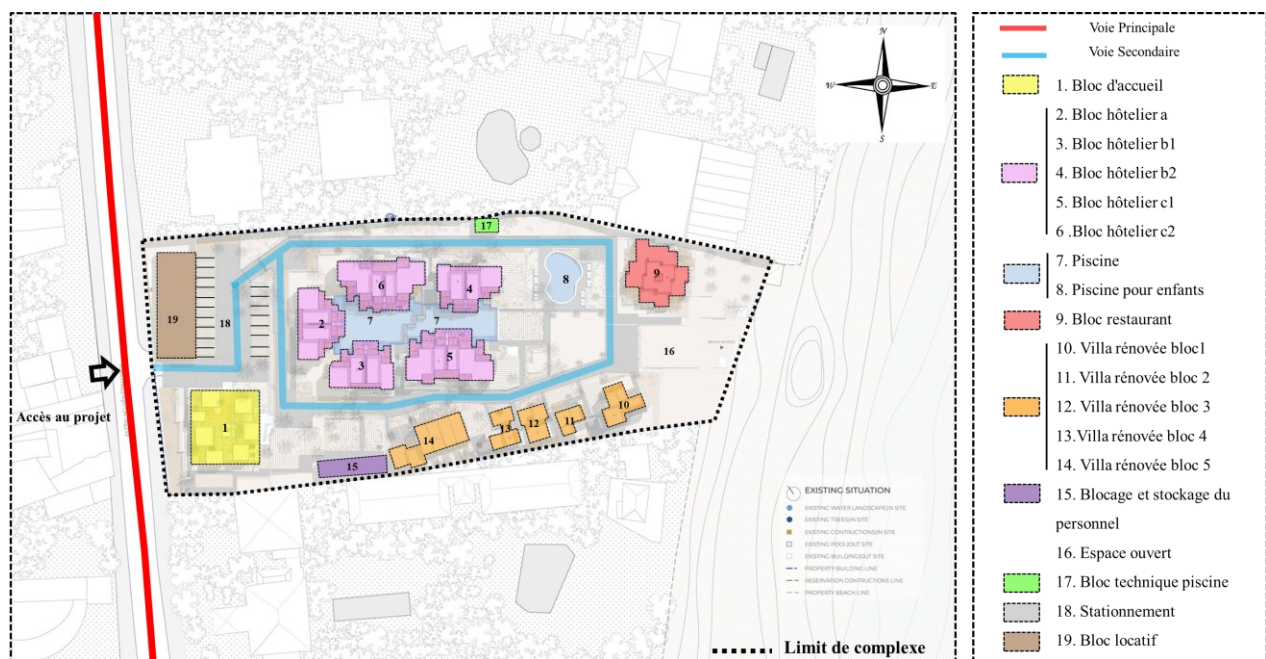


#### Les motivations de choix de l'exemple :

- La richesse du programme d'activités.
- Implantation de projet dans un milieu urbain active
- Le Mélange entre Tradition et Modernité
- L'Accessibilité et l'Offre Touristique en Expansion
- Division fonctionnelle : Séparation claire des espaces



#### Plan de masse accessibilité et intégration :



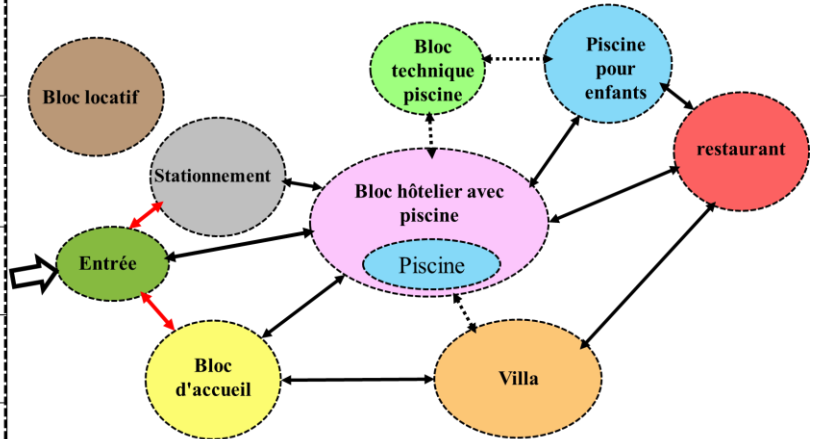
<sup>56</sup> Site de recherche : archidaily

## Programme de complexe:

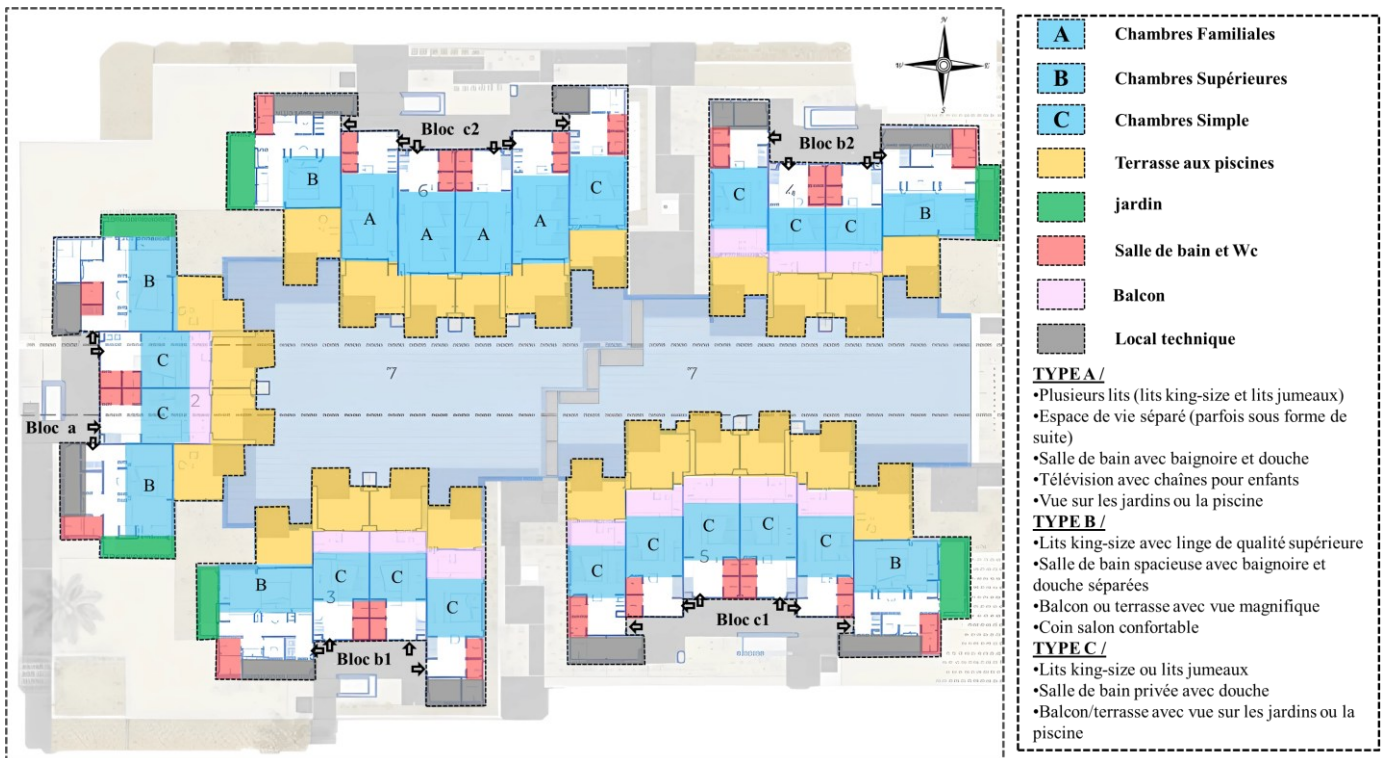
Le complexe est constitué de :

Organigrammes :

Espace	Surface	Espace	Surface
Bloc d'accueil	570.7m <sup>2</sup>	Blocage et stockage du personnel	100m <sup>2</sup>
Bloc hôtelier	1985m <sup>2</sup>	Bloc technique piscine	35 m <sup>2</sup>
Piscine	535.4m <sup>2</sup>	Stationnement	810m <sup>2</sup>
Piscine pour enfants	230m <sup>2</sup>	Bloc locatif	417m <sup>2</sup>
Bloc restaurant	390m <sup>2</sup>	Surface totale	5963m <sup>2</sup>
Villa	890m <sup>2</sup>		
			CES :0.52



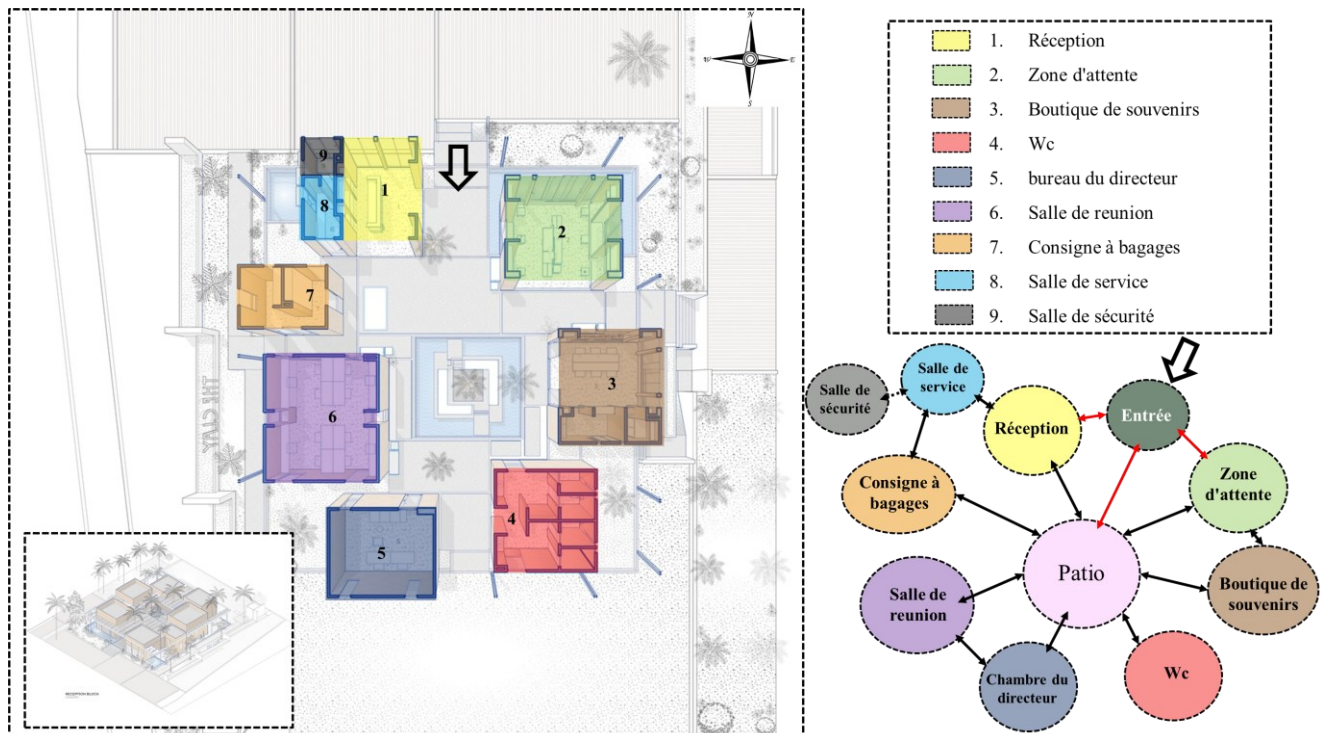
### • Plan de rdc des blocks hôtelier :



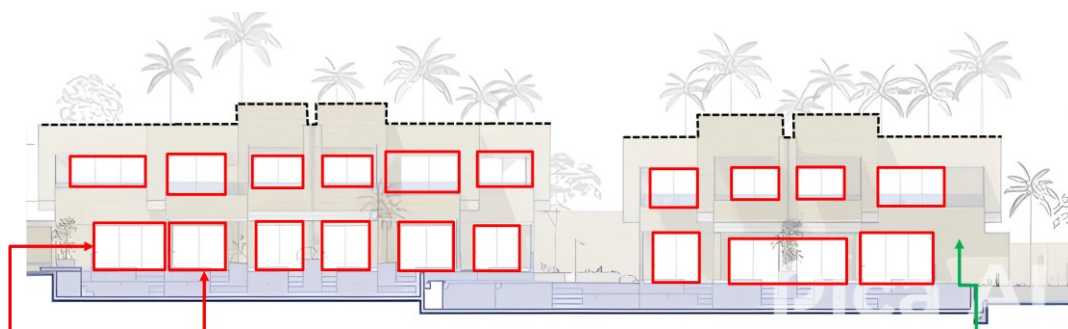
• **Plan de 1 étage :**



• **Bloc de réception:**



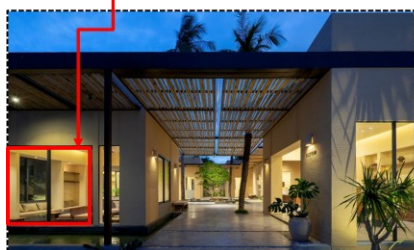
## Analyse des façades les matériaux :



Utilisation des Grandes fenêtres panoramiques ou des baies vitrées pour maximiser l'entrée de lumière naturelle

Le bois Il est utilisé pour certaines parties de la structure, notamment pour les terrasses et balustrades, mais aussi pour des éléments décoratifs

Le matériau principal utilisé dans la façade est la brique de terre cuite, qui offre de nombreux avantages, notamment une bonne isolation thermique et acoustique

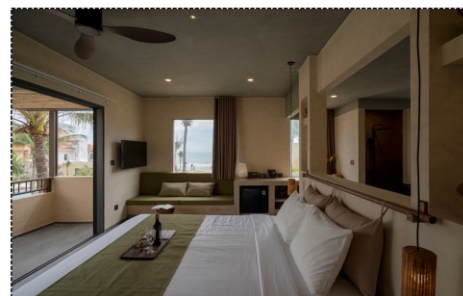
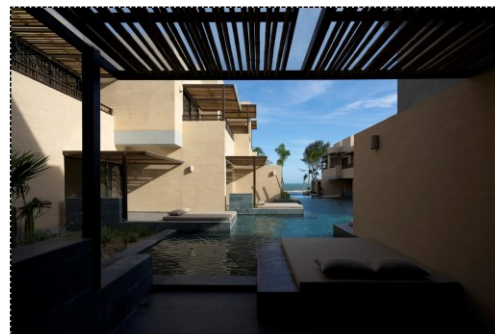


- La façade reflète une approche moderne et organique, avec des lignes épurées et une structure simple.

## Analyse des ambiances:



Espaces intérieurs son fluides et ouverts se fond avec l'extérieur grâce à l'utilisation de terrasses privées, de balcons et de jardins



- Utilisation des couleurs neutres et terreuses allant des tons neutres (beige, blanc, gris clair) aux couleurs terreuses (ocre, marron, terracotta). Ces teintes créent une ambiance sereine et discrète.

#### 4.1.4 Synthèse d'analyse exemples :

<p><b>Fiche technique générale :</b></p>	<p>Les trois complexes étudiés s'inscrivent dans une logique de tourisme haut de gamme et durable, chacun adapté à son contexte géographique, climatique et culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacités maîtrisées (entre 40 et 80 unités),</li> <li>• Typologie pavillonnaire favorisant l'intimité et la qualité de séjour,</li> <li>• Une approche architecturale intégrée au paysage (insulaire, montagneux ou tropical).</li> </ul>
<p><b>Plan de masse / Accessibilité / Intégration :</b></p>	<p>Tous les projets témoignent d'une intégration fine au site :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des formes naturelles du terrain (implantation organique, sur pilotis, ou en terrasse),</li> <li>• Accessibilité contrôlée, souvent privée ou restreinte, favorisant la sécurité et l'expérience immersive,</li> <li>• Présence d'un parcours structurant, assurant une connexion fluide entre les pôles fonctionnels tout en mettant en valeur la nature environnante.</li> </ul>
<p><b>Programme de complexe</b></p>	<p>Le programme est similaire dans ses grandes lignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hébergement varié (villas, pavillons, bungalows),</li> <li>• Services de bien-être : spa, yoga, espace de méditation,</li> <li>• Espaces culturels et de loisirs : galeries, amphithéâtre, ateliers artisanaux, plage ou piscine,</li> <li>• Restauration de qualité, souvent avec des produits locaux ou bio.</li> </ul> <p>Cela montre l'importance d'un programme hybride, équilibrant confort, nature, culture et détente.</p>
<p><b>Analyse des façades / Matériaux</b></p>	<p>Tous les exemples privilégient des matériaux naturels et locaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bois, pierre, terre crue, fibres végétales,</li> <li>• Façades sobres, épurées et texturées,</li> <li>• Formes biomorphiques ou inspirées du patrimoine local (colonnes, toitures courbes...).</li> </ul> <p>Cette approche permet une harmonie visuelle et thermique, tout en renforçant l'identité régionale du lieu.</p>

## 5. Analyse du site intervention :

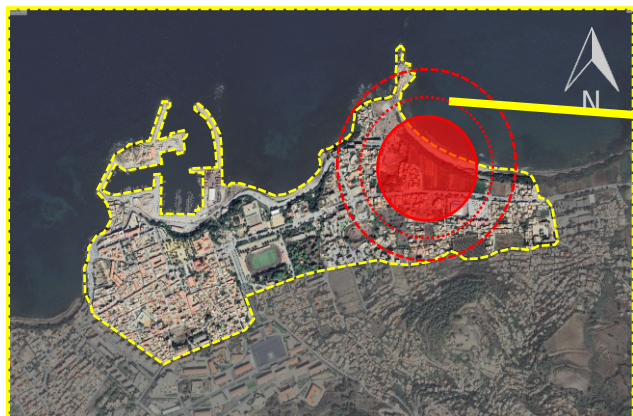
L'analyse du site est une étape clé permettant de comprendre son contexte spatial, historique et environnemental. Elle identifie les opportunités et contraintes afin d'orienter une conception adaptée. Cette étude garantit une intégration harmonieuse et respectueuse du cadre existant.



### 5.1 Existence sur le terrain:



## 5.2 Situation géographique :



- Notre terrain est stratégiquement situé dans la partie Nord-est du Fragment, un secteur privilégié qui bénéficie d'une vue imprenable sur la mer Méditerranée. Cette localisation offre un cadre naturel exceptionnel, idéal pour un projet hôtelier, grâce à plusieurs atouts géographiques et environnementaux.
- L'emplacement du terrain, face à la mer Méditerranée, est l'un des atouts majeurs de ce projet. La vue panoramique sur la mer

## 5.3 Forme et limite du terrain :

Le terrain présente une forme irrégulière, ce qui offre des possibilités d'aménagement variées pour le projet. Sa superficie est de 60 300 m<sup>2</sup>

Le terrain est limité par :

- Au nord : la mer Méditerranée
- Au sud : des zones résidentielles et une agence de transports et des espaces agricoles, et aussi une route principale RN 11
- À l'est : limité par des terrains agricoles
- À l'ouest : des espaces naturels et des zones résiden-



### LÉGENDE :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Habitat individuelle | Terrain vide         |
| Terrain              | Vois secondaries     |
|                      | Route nationale RN11 |
|                      | Limite de terrain    |

## 5.4 Analyse typo-morphologique et fonctionnelle :

### 5.4.1 Circulation et accessibilité :

Le terrain dispose de multiples points d'accès permettant des déplacements aisés :  
Accès piéton : Accessible depuis les côtés est et ouest, assurant une circulation fluide pour les piétons.

Accès mécanique : Accessible depuis les côtés est et ouest, adapté aux véhicules pour les opérations d'approvisionnement et d'accès au site.

#### LÉGENDE :

	Flux fort		Noued
	Flux faible		Accès mécanique
	Voie piétonne		Accès piéton



### 5.4.2 État de fait et gabarit :

- Le terrain étudié est entouré par des habitations, avec une diversité des équipements
- Habitat généralement à faible densité avec des bâtiments de hauteur limitée.

#### Opportunités :

- Nécessité de renforcer les équipements pour améliorer l'expérience des visiteurs (espaces de détente, points de vue aménagés, hébergement).

#### LÉGENDE :

	Terrain		Habitat individuelle
	Route nationale RN11		Habitat collective
	Limite de terrain		Salle de sports
	Agence de transport		Mosquée



## 5.5 Ensoleillement et vent dominant :

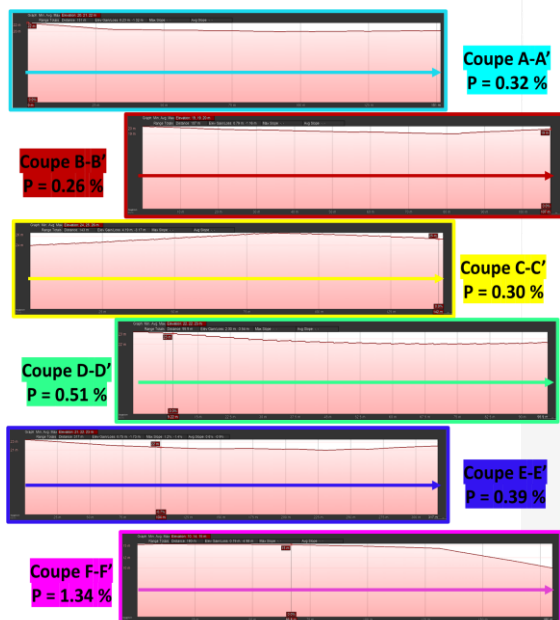
- Ensoleillement : Le site de Cap Tizirin bénéficie d'un bon ensoleillement tout au long de la journée, notamment sur sa façade Nord-Est.
- Vent dominant : Les vents dominants soufflent du Sud-Ouest en hiver, apportant froid et humidité, et du Nord-Est au printemps et en automne, favorisant la ventilation.

### Opportunités :

- Optimiser l'orientation des bâtiments pour maximiser l'ensoleillement et réduire l'exposition aux vents.
- Utiliser la végétation comme brise-vent tout en conservant les vues panoramiques.



## 5.6 Topographies:



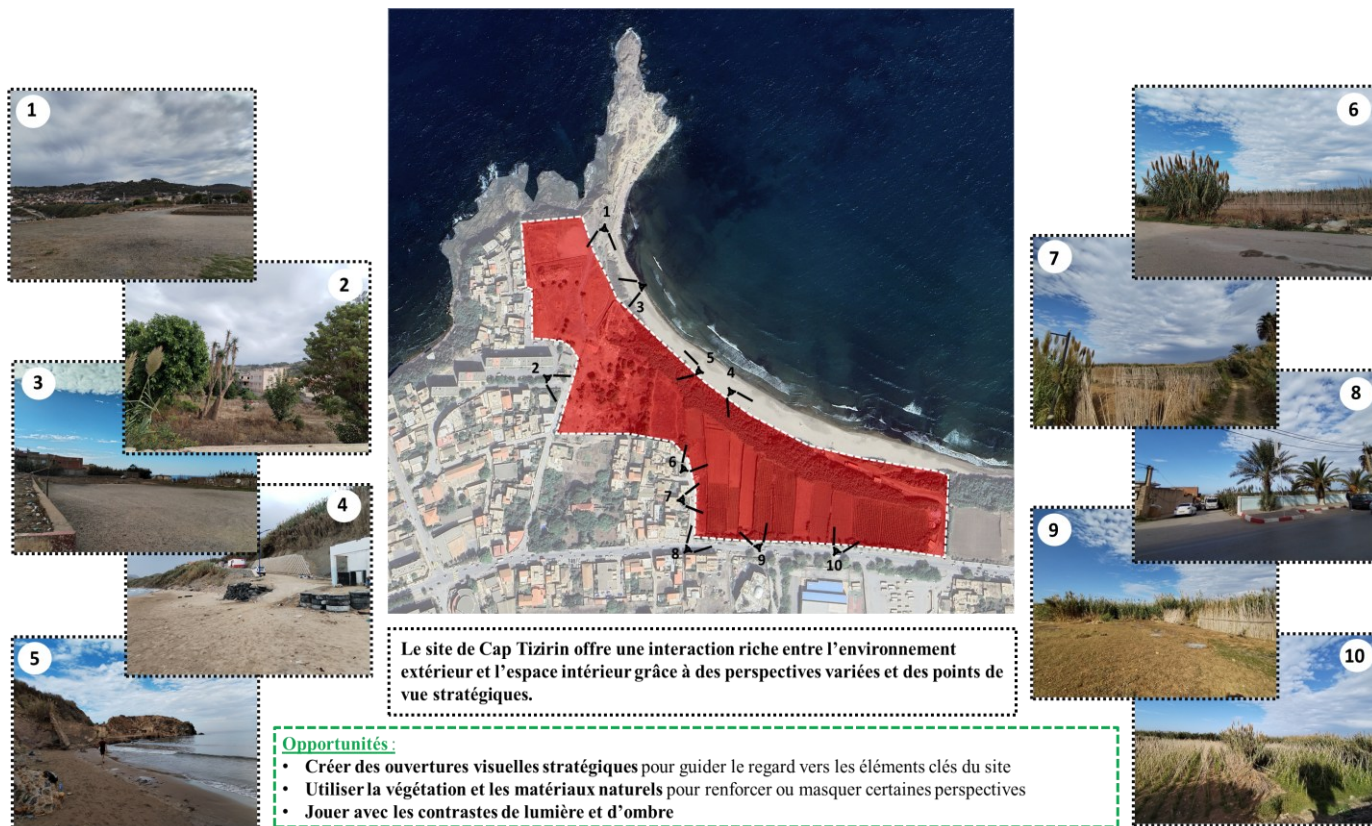
Le site de Cap Tizirin présente une topographie variée (Plateaux naturels, Dénivelés progressifs) qui influence directement l'aménagement et l'accessibilité du lieu :

### Opportunités

- Optimiser les circulations avec des sentiers et accès adaptés aux variations de niveau.
- Protéger le site contre l'érosion en intégrant des techniques de stabilisation (végétation, enrochement).

## 5.7 Perce visuelle :

### 5.7.1 Ext vers int :



### 5.7.2 Int vers ext :



## 6. Conclusion :

Le tourisme, étroitement lié au patrimoine matériel et immatériel, se décline en plusieurs formes adaptées aux contextes locaux, notamment le tourisme balnéaire, culturel et saharien. En Algérie, malgré un fort potentiel naturel et culturel, le secteur touristique souffre de nombreuses faiblesses, notamment en infrastructures et en marketing. L'analyse des complexes touristiques internationaux montre l'importance d'une intégration harmonieuse au site, d'une architecture respectueuse du patrimoine local et d'une offre équilibrée entre confort, culture et durabilité. Ces principes peuvent guider le développement touristique à Cherchell, en valorisant son identité méditerranéenne et ses richesses culturelles.

L'étude approfondie du site de Cap Tizirin révèle un territoire riche en potentialités naturelles et culturelles, mais également marqué par des contraintes spécifiques qu'il convient de prendre en compte pour tout projet d'aménagement touristique. La topographie variée, avec ses plateaux et ses dénivelés, offre un cadre unique propice à la création d'un complexe touristique balnéaire intégré, tout en demandant une adaptation fine des circulations et des infrastructures afin de préserver l'équilibre écologique du site. Les analyses des conditions climatiques, notamment l'ensoleillement et les vents dominants, soulignent l'importance d'une conception bioclimatique qui tire parti des ressources naturelles tout en protégeant les usagers et les constructions des aléas environnementaux. De plus, les perspectives visuelles entre l'intérieur et l'extérieur du site renforcent le potentiel paysager et l'expérience immersive que pourra offrir le futur complexe, en privilégiant des ouvertures et des vues stratégiques sur le paysage maritime et la nature environnante.

Enfin, la compréhension des limites, de la morphologie urbaine et des connexions avec le tissu environnant est essentielle pour assurer une intégration harmonieuse, respectueuse du patrimoine local et de la mémoire collective. Ce diagnostic ouvre la voie à une démarche de projet innovante, durable et à forte identité, capable de conjuguer développement touristique et valorisation environnementale à Cherchell.

---

## **Chapitre IV : Approche conceptuelle**

---

## 1. Introduction :

Il s'agit dans ce chapitre d'aborder une phase programmatique et une phase conceptuelle. La 1ere est de définir le thème qui fera l'objet de réponse à la problématique citée précédemment.

Par la suite, on abordera des thématiques liées à notre thème défini, et qui nous aideront à élaborer un programme de base propre aux besoins nécessaires au site d'intervention. Pour enfin passer à la phase conceptuelle qui abordera les différents principes de composition, dans le but d'aboutir à la formalisation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.

## 2. Approche programmatique :

*« Programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier »<sup>57</sup>*

### 2.1 Introduction :

Selon Bernard Tsunami : « le programme est un moment en amont du projet, c'est une information Obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ, mais aussi une phase de préparation »<sup>58</sup>

On peut partir de la définition du Larousse :

« Énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude et à l'établissement de leur projet. »<sup>59</sup>

La programmation urbaine touche l'ensemble des composantes d'un tissu urbain qu'elle analyse, dimensionne et organise au regard des besoins des usagers d'un territoire, à court, moyen et long terme.

### 2.2 Processus de la Programmation :

#### 2.2.1 Définition du projet :

Pour réussir notre programmation, on doit répondre aux questions suivantes :

- **Pour qui ? (Usagers/utilisateurs)**

Celle-ci nous mène à définir les occupants de la structure ainsi que leur besoin nécessaire, plusieurs catégories sont visées dont :

- Les usagers : ce sont les personnes pour qui le service est conçu. Dans notre cas il s'agit des habitants de la ville, les touristes, Hommes d'affaires
- Les utilisateurs : on désigne par utilisateur les personnes responsables de la gestion et de l'entretien des services proposés. Dans notre cas ce sont les commerçants, les gérants et le personnel administratif et le personnel de sécurité.

---

<sup>57</sup> H. Barneldes

<sup>58</sup> Bernard Tsunami

<sup>59</sup> <https://www.techniques-ingenieur.fr/base-documentaire/archives-th12/archives-droit-et-organisation-generale-de-la-construction-tiacb/archive-1/programmes-d-architecture-c4005/definition-et-role-du-programme-c4005niv10001.html>

Quoi ?	Pour qui ?	Où ?	Pour quoi ?
Un complexe touristique balnéaire	Pour usagers et utilisateurs. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriétaire</li> <li>• Gérants</li> <li>• Personnels</li> <li>• Touristes</li> <li>• Hommes d'affaires</li> </ul>	Milieu urbain à Cherchell, tipaza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser les influences historiques sur l'architecture en Algérie.</li> <li>➤ Promouvoir l'utilisation de matériaux locaux et la valorisation des savoir-faire Traditionnels, tout en intégrant les techniques ancestrales dans les projets de construction contemporains.</li> <li>➤ Évaluer le potentiel touristique du patrimoine architectural.</li> <li>➤ Définir un modèle de développement touristique pour le site de Cap Tizirin.</li> </ul>

Tableau 3 réponse a les questions méthodologiques

Source : auteur

### 2.2.2 Tableau des usagers :

Acteurs	Activités	Fonctions	Besoins
<b>Utilisateurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Propriétaire</li> <li>○ Gérants</li> <li>○ Personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direction et gestion générale du Complexe.</li> <li>• Coordonner et organiser les Relations extérieures des différents Services.</li> <li>• Contrôler, gérer et assurer le Bon fonctionnement</li> <li>• Se réunir</li> <li>• Commerce</li> <li>• Accueil, services</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logistiques</li> <li>• Boutiques, des placettes a Expressions artistiques,</li> <li>• Espaces d'exposition</li> <li>• Bloc d'orientation</li> <li>• Espaces d'accueil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Administration</li> <li>• Commerce</li> <li>• Espaces personnels</li> <li>• Accueil</li> </ul>
<b>Usager</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Touristes</li> <li>○ Hommes d'affaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dormir,</li> <li>• Manger</li> <li>• Se détendre</li> <li>• Se distraire</li> <li>• Pratiquer du sport</li> <li>• Se déplacer</li> <li>• Se réunir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hébergement</li> <li>• Restauration</li> <li>• Loisirs</li> <li>• Sport</li> <li>• Culture</li> <li>• Détente</li> <li>• Animation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hôtels, bungalows, villa</li> <li>• Aire de jeux,</li> <li>• Sport</li> <li>• Restaurants, cafétéria</li> <li>• Cinéma</li> <li>• Centre de remise en forme</li> </ul>

Tableau 4 les usages et l'utilisation

Source : auteur

### 2.2.3 Définition des fonctions :

Étant donné la proximité du projet multifonctionnel avec un repère patrimonial permanent – à savoir le site archéologique de Cherchell –, nous proposons d'y intégrer une **fonction culturelle** mettant en valeur la richesse historique et patrimoniale de la ville. Cette fonction constituera également la **première séquence** d'un parcours culturel et touristique reliant les principaux sites d'intérêt de la région.

Afin de renforcer cette vocation et de garantir une meilleure attractivité du projet, d'autres fonctions complémentaires seront ajoutées : des équipements touristiques, des espaces de loisirs et des services

adaptés, permettant ainsi de diversifier les activités et d'assurer une fréquentation continue tout au long de l'année.

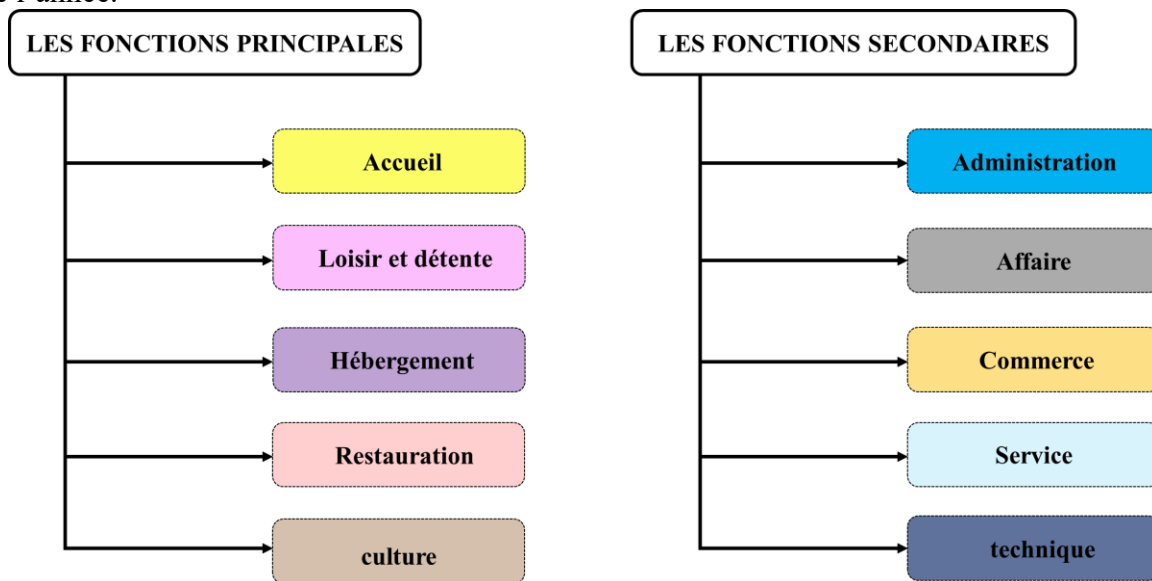


Figure 40 les fonctions secondaires et principale

Source : auteur

- Services de sécurité (gardiennage, vidéosurveillance, secours)
- Accès PMR, signalétique, stationnement, navettes
- Conciergerie, assistance touristique, service de réservation

**Fonction affaires (business/événements) :**

Un espace destiné à l'organisation d'événements professionnels et culturels (conférences, séminaires, expositions temporaires)

- Salles polyvalentes modulables

**2.2.4 Programme de base :**

Fonctions	Espaces
Accueil	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zone d'Accueil Principal (Lobby)</li> <li>○ Comptoir de Réception et Enregistrement</li> <li>○ Espace de Lounge / Détente</li> <li>○ Espaces d'Orientation et Signalétique</li> <li>○ Espace de Luggage / Bagagerie</li> </ul>
Administration	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bureau de directeur</li> <li>○ Secrétariat</li> <li>○ Bureau de financier</li> <li>○ Bureau de surveillance</li> <li>○ Espace de réception</li> </ul>
Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hôtel (chambre et suite)</li> <li>○ Villas</li> <li>○ Bungalows</li> </ul>
Commerce	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Boutiques</li> <li>○ Hyper-Marché</li> </ul>
Restauration	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Restaurant moderne</li> <li>○ Restaurant traditionnelle</li> <li>○ Cafétéria</li> </ul>

<b>Loisirs et détente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parc aquatique</li> <li>○ Piscines</li> <li>○ Terrains de tennis</li> <li>○ Plages privées</li> <li>○ Aire de jeux (pour enfant et adulte)</li> <li>○ Salle de billard</li> <li>○ Salle de jeux électronique</li> <li>○ Auditorium</li> <li>○ cyber</li> </ul>
<b>Service</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Infirmierie</li> <li>○ Pharmacies</li> <li>○ Garderie pour enfant</li> <li>○ Conciergerie</li> <li>○ Salle de prière</li> <li>○ Sécurité (salle de contrôle, bureaux de coordination)</li> </ul>
<b>Technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Salle des Machines et Techniques</li> <li>○ (Chauffage, de climatisation, électricité, plomberie)</li> <li>○ Alimentation en Eau et Traitement des Eaux Usées</li> <li>○ Salle de Sécurité / Surveillance</li> <li>○ Services d'Incendie et Systèmes d'Alerte</li> <li>○ Système de Gestion de l'Éclairage et du Son (Automatisation)</li> </ul>

**Tableau 5** Programme de base.

Source : auteur.

### 2.2.5 Capacité de lits :<sup>60</sup>

Le calcul du nombre de lits d'un hôtel est une étape essentielle dans la conception et la gestion des établissements hôteliers. Il permet d'adapter la capacité d'accueil aux besoins du marché, tout en garantissant la rentabilité et la qualité des services offerts aux clients.

Ce processus repose sur plusieurs paramètres clés, notamment la demande touristique, le taux d'occupation cible, la durée moyenne de séjour et les réglementations en vigueur. De nombreuses normes hôtelières internationales et nationales encadrent la conception des hôtels, fixant des exigences sur la superficie des chambres, les équipements obligatoires et la sécurité des établissements.

#### **Estimation du nombre de visiteurs de la commune de cherchell :**

- **Estimation approximative du nombre de visiteurs de Cherchell :**

Si nous supposons qu'environ 25% des 1 million de visiteurs de la wilaya visitent Cherchell, cela pourrait signifier que Cherchell attire environ 250 000 visiteurs par an.

- **Visiteurs par jour :**

Si on divise le nombre total de visiteurs annuels par 365 jours, cela donne :

$$2500 \text{ visiteurs} / 365 \text{ jours} \approx 685 \text{ visiteurs par jour}$$

#### **Calcul capacité de lits :**

- **Analyse de la demande touristique à Cherchell :**

➤ **Fréquentation touristique :** Selon les statistiques de l'Office National du Tourisme (ONT), Cherchell attire environ 250 000 visiteurs par ans. Sur cette base, le nombre de touristes et visiteurs augmentant chaque année, il est nécessaire de prévoir une capacité d'hébergement adéquate.

➤ **Taux d'occupation des hôtels :** Le taux d'occupation moyen des hôtels à Cherchell tourne autour de 65 % sur l'année, avec des pics durant la haute saison (juin-septembre) où ce taux peut atteindre 85-90 %.

- **Capacité d'accueil et besoins en lits :**

➤ **Capacité d'accueil de la ville :** Actuellement, Cherchell dispose de 2 hôtels et 5 auberges de Capacité de 350 lits au total. Si on se base sur un taux d'occupation de 65 %, cela représente environ 195 à 230 lits occupés en moyenne pendant l'année, laissant une petite marge d'offres d'hébergement.

<sup>60</sup> Les statistiques de l'Office National du Tourisme (ONT).

- **Les infrastructures hôtelières de cherchell : 350 lits**

- Hotel necib a cherchell  $\approx$  60 lits
- Hotel caesaréa a cherchell  $\approx$  80 lits
- 5 Auberge a cherchell  $\approx$  210 lits

**Si la demande annuelle estimée est de 250 000 nuitées, avec :**

- Taux d'occupation cible = 70 %
- Durée moyenne de séjour = 4 jours pour les complexes de luxe

On applique la formule :

$$\text{Nombre de lits} = \frac{\text{Demande annuelle estimée} \times \text{Taux d'occupation cible}}{\text{Durée moyenne de séjour} \times 365}$$

**Calcul :**

$$\text{Nombre de lits} = \frac{250000 \times 0.7}{4 \times 365} = \frac{175000}{1460} \approx 120 \text{ lits}$$

Avec 250 000 nuitées, un taux d'occupation cible de 70 % et une durée moyenne de séjour de 4 jours, notre hôtel devrait prévoir environ 120 lits.

**2.2.6 Programme quantitative qualitative :**

Fonction	Espace	S. Espace	Surface	Nombre	Désignation	NORMES ( NEUFERT )	Ambiance
Accueil	Hall d'accueil	Zone d'Accueil Principal (Lobby)	150 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Aménagement Fonctionnel</b> : Espace bien organisé pour fluidifier l'accueil et l'attente. <b>Éclairage Adapté</b> : Lumière chaleureuse et équilibrée pour une ambiance accueillante. <b>Mobilier Confortable</b> : Comptoir ergonomique, sièges confortables pour visiteurs. <b>Signalétique Claire</b> : Indications visibles pour guider les clients efficacement. <b>Acoustique et Ambiance Sonore</b> : Isolation phonique et musique d'ambiance discrète. <b>Technologie et Connectivité</b> : Intégration de solutions modernes (écrans, bornes interactives).
		Comptoir de Réception et Enregistrement	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Espace de Lounge / Détente	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Espaces d'Orientatation et Signalétique	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Espace de Luggage / Bagagerie	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sanitaire F	20m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Sanitaire H	20m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Sous totale : 420 + (420 x 0.25) = 525 m <sup>2</sup>					
Administration	Des bureaux	Bureau de Direction	15 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Aménagement des Espaces</b> : Organisation fluide et fonctionnelle des bureaux et zones de service. <b>Éclairage Naturel et Artificiel</b> : Maximisation de la lumière naturelle et usage d'un éclairage adapté.. <b>Ergonomie et Confort</b> : Mobilier adapté pour un environnement de travail efficace et agréable. <b>Signalétique et Circulation</b> : Orientation claire avec une circulation fluide pour employés et visiteurs. <b>Isolation Acoustique et Thermique</b> : Réduction du bruit et maintien d'un confort climatique optimal.
		Secrétariat	12 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Salle de réunion	25 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Bureau de Gestion des Réservations	12 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Bureau Comptabilité et Finance	15 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Bureau de Marketing et Communication	20 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Coin de café et de distributeur	15 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Salle de Pause	20 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sanitaire H H F	10 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Sous totale : 154+ (154x0.25)= 192.5m <sup>2</sup>					
Loisir et détente	Espaces de Loisirs Actifs	Piscine Extérieure	500 m <sup>2</sup>	1	Extérieure		<b>Aménagement Spacieux et Fluide</b> : Circulation optimisée pour une expérience confortable. <b>Éclairage Apaisant</b> : Lumière tamisée et naturelle pour une ambiance relaxante. <b>Matériaux et Finitions Naturelles</b> : Bois, pierre, textures douces pour une sensation de bien-être. <b>Ambiance Sonore et Acoustique</b> : Musique douce, insonorisation pour une atmosphère paisible. <b>Parfum et Qualité de l'Air</b> : Diffusion d'huiles essentielles et ventilation optimisée. <b>Mobilier Confortable</b> : Fauteuils ergonomiques, transats, espaces de repos accueillants. <b>Intégration de l'Eau et de la Nature</b> : Bassins, fontaines, verdure pour un environnement apaisant. <b>Espaces Modulables</b> : Zones adaptées aux différentes activités (yoga, spa, méditation, sport). <b>Technologie Discrète et Efficace</b> : Domotique, éclairage intelligent, contrôle du climat. <b>Matériaux Écologiques et Durables</b> : Respect de l'environnement et bien-être des usagers. <b>Design Inspirant et Harmonieux</b> : Esthétique soignée favorisant la détente et la sérénité. <b>Sécurité et Accessibilité</b> : Confort pour tous, incluant PMR (personnes à mobilité réduite) <b>Thermique et Confort Climatique</b> : Régulation de la température pour une sensation de bien-être optimal. <b>Expérience Sensorielle Globale</b> : Association des éléments visuels, sonores, tactiles et olfactifs pour une détente complète.
		Salle de Fitness / Gym	300 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Court de Tennis	23,77 x 10,97 m	2	Extérieure		
	Espaces de Loisirs Récréatifs	Bowling (8 pistes )	634m2	1	RDC		
		Salle de Billard et Jeux de Société	260 m <sup>2</sup>	1	RDC		
	Spa et Centre de Bien-être 830 + 830 x 0.25 = 1037.5 m <sup>2</sup>	Zone d'Accueil et Réception	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Espace de Relaxation	50 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Salles de Soins double	15 m <sup>2</sup>	10	RDC		
		Hamam, Sauna, et Bains de Vapeur	50 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Jacuzzi ou Bains à Remous	25 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Piscine Intérieure	50 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Salons de Beauté et Coiffure	60 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Vestiaires et Douches	50 m <sup>2</sup>	2	RDC		
	Espace personnel	80 m <sup>2</sup>	1	RDC			
	Espaces Extérieurs de Loisirs	Jardin Paysager	/	/	Extérieure		
		Amphitheater	150 m <sup>2</sup>	1.2m <sup>2</sup> pour une personne	Extérieure		
			Sous Totale : 4442.5 m <sup>2</sup>				
culture	culture	Galerie d'Art et Exposition	200 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Éclairage et Mise en Valeur</b> : Lumière ajustable pour sublimer les œuvres. <b>Circulation et Agencement</b> : Parcours fluide pour une expérience immersive.
		Sous totale : 380 m <sup>2</sup>					

Fonction	Espace	S. Espace	Surface	Nombre	Désignation	Normes	Ambiance	
Hébergement	Chambres d'Hôtel	Chambre double (2 lits)	30 m <sup>2</sup>	16	ETAGE		<p><b>Chambres d'Hôtel:</b></p> <p><b>Confort de la Literie :</b> Matelas de qualité, oreillers moelleux et draps agréables.</p> <p><b>Isolation Acoustique et Thermique :</b> Réduction du bruit et température agréable pour un sommeil optimal.</p> <p><b>Éclairage Fonctionnel et Ambiance :</b> Lumière bien pensée pour lecture, détente et travail.</p> <p><b>Aménagement Pratique et Esthétique :</b> Mobilier ergonomique, rangement suffisant et décoration apaisante.</p> <p><b>Suites d'Hôtel :</b></p> <p><b>Espace et Agencement :</b> Séparation des zones (chambre, salon, salle de bain luxueuse) pour plus de confort.</p> <p><b>Matériaux et Finitions Haut de Gamme :</b> Utilisation de bois noble, marbre, textiles raffinés pour une ambiance élégante.</p> <p><b>Équipements et Technologies Premium :</b> Domotique, écrans connectés, minibar, salle de bain avec jacuzzi ou douche à effet pluie.</p>	
		Chambre triple (3 lits)	35	8				
		Chambre simple (1 lits)	20 m <sup>2</sup>	10				
		Sous Totale	681 m <sup>2</sup>					
	suite d'Hôtel	Suite Junior	Chambre parentale	60 m <sup>2</sup>	10			ETAGE
			Coin Salon / Espace de Vie					
			Espace extérieur (si applicable)					
		Suite Présidentielle	Chambre parentale (lit king-size et coin salon)	180 m <sup>2</sup>	5			
			2 Chambre simple					
			Salon et salle à manger (baignoire à jets, douche à l'italienne)					
			terrasse privée et piscine					
	Salle de bain luxueuse							
	Sous Totale	1500 m <sup>2</sup>						
	Villas	Hall d'Entrée	10	1	6			RDC/ETAGE
		Salon	25	1				
Cuisine		12	1					
Salle à Manger		12	1					
Chambres parentale		30	1					
Chambres simples		15	2					
Salles de Bain		10	2					
Espace de Travail		12	1					
Salle de Relaxation / Spa		15	1					
Jardin / Espace Extérieur		/	1					
Piscine	/	1						
Sous Totale	260 m <sup>2</sup>	1560 m <sup>2</sup>						
Bungalows	Hall d'Entrée	6 m <sup>2</sup>	1	8	RDC			
	Salon	15 m <sup>2</sup>	1					
	Chambre double	25 m <sup>2</sup>	1					
	Cuisine	12 m <sup>2</sup>	1					
	Salle à Manger	10 m <sup>2</sup>	1					
	Salle de bain	12 m <sup>2</sup>	1					
Sous Totale	100 m <sup>2</sup>	1000 m <sup>2</sup>						
Surface totale = 4741 m <sup>2</sup>								
Affaire	Centre affaire	Salles de réunion	30m <sup>2</sup>	3	RDC		<p><b>Espaces Modulables et Fonctionnels :</b> Salles de réunion, auditoriums et espaces de coworking adaptables.</p> <p><b>Mobilier Ergonomique et Confortable :</b> Chaises ajustables, bureaux adaptés aux longues sessions de travail.</p>	
		Salle de conférence	300m <sup>2</sup>	1	RDC			
		Bureau de travail	30m <sup>2</sup>	3	RDC			
		Espaces de détente	100m <sup>2</sup>	1	RDC			
		Surface totale 490m <sup>2</sup>						

	Espace	S. Espace	Surface	Nombre	Désignation	Normes	Ambiance
Restauration	Réception et zone d'accueil	Zone d'accueil principale	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Agencement et Circulation</b> : Plan optimisé pour une fluidité entre cuisine, salle et zones de service. <b>Éclairage Naturel et Artificiel</b> : Grandes ouvertures pour la lumière du jour et éclairage tamisé pour une ambiance agréable. <b>Isolation Acoustique</b> : Réduction du bruit pour un confort optimal des clients. <b>Ventilation et Qualité de l'Air</b> : Système performant pour éliminer les odeurs et assurer une bonne aération. <b>Flexibilité et Modularité</b> : Espaces adaptables aux différents services (buffet, salle privée, terrasse). <b>Harmonie avec l'Hôtel</b> : Intégration du design avec le style architectural global.
		Espace d'affichage ou digital	20 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Vestiaires/zone de rangement	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
	Espaces de restauration	Espace de restauration principale	250 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Restaurant thématique ou bar lounge	100 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sanitaire HHF	20 m <sup>2</sup>	2	RDC		
	Cuisine et zones de préparation	Préparation des ingrédients	40 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Zone de cuisson	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Dressage des plats	20 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Stockage et réfrigération	40 m <sup>2</sup>	1	RDC		
Espaces techniques (vestiaires, locaux techniques)		20 m <sup>2</sup>	1	RDC			
Espaces extérieurs	Terrasse extérieure	80 m <sup>2</sup>	1	RDC			
		Sous totale : 750+ (750x0.25)= 937.5m <sup>2</sup>					
Commerce	Espace de vente	Zone d'Accueil	6 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Agencement et Circulation</b> : Espace optimisé pour une navigation fluide et une expérience client agréable. <b>Éclairage et Visibilité</b> : Lumière naturelle et artificielle bien répartie pour mettre en valeur les produits. <b>Matériaux et Identité Visuelle</b> : Design attrayant avec des matériaux durables et une cohérence avec l'image de marque.
		Espace de Détente	20 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Boutiques de Luxe et Galeries Commerciales	150 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Espaces Gastronomiques et Épicerie de Luxe	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Location de Véhicules de Luxe	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Stockage et Réserve	9 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sanitaire HHF	20 m <sup>2</sup>	2	RDC		
		Sous totale: 345 + (345 x 0.25) m <sup>2</sup> = 431.25 m <sup>2</sup>					
Service	Service	Conciergerie	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Espace Accueillant et Fonctionnel</b> : Design élégant, comptoir ergonomique et circulation fluide pour un service rapide et efficace. <b>Aménagement Sécurisé et Fonctionnel</b> : Espace bien organisé avec accès rapide, équipements médicaux essentiels et respect des normes d'hygiène. <b>Espace Sécurisé et Ludique</b> : Aménagement avec zones de jeu adaptées, matériaux non toxiques et surveillance optimale pour le bien-être des enfants.
		Salle de prière	120 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Infirmierie	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Pharmacies	30m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Garderie pour enfant	100m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Blanchisserie et Pressing	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Voiturier	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sécurité ( salle de contrôle, bureaux de coordination )	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sous totale : 490 m <sup>2</sup>					
technique	Locale technique	Salle des Machines et Techniques (chauffage, de climatisation, électricité, plomberie)	150 m <sup>2</sup>	1	RDC		<b>Accessibilité et Sécurité</b> : Emplacement stratégique avec accès réservé au personnel autorisé. <b>Ventilation et Aération</b> : Systèmes adaptés pour éviter la surchauffe et assurer une bonne circulation de l'air. <b>Isolation Acoustique</b> : Réduction du bruit des équipements techniques pour le confort des occupants. <b>Organisation et Rangement</b> : Espaces optimisés pour un accès facile aux équipements et outils. <b>Matériaux Résistants et Normes</b> : Sols et murs adaptés aux conditions techniques et respect des réglementations en vigueur. <b>Gestion des Flux et Maintenance</b> : Facilité d'entretien et installation permettant une intervention rapide en cas de besoin.
		Centrale de Traitement de l'Air (CTA)	50 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Alimentation en Eau et Traitement des Eaux Usées	100 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Salle de Sécurité / Surveillance	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Dépannage et Maintenance (Atelier Technique)	60 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Stockage des Produits Techniques et Consommables	40 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Système de Gestion de l'Éclairage et du Son (Automatisation)	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Services d'Incendie et Systèmes d'Alerte	30 m <sup>2</sup>	1	RDC		
		Sous totale : 490+ (490x0.15)= 563.5 m <sup>2</sup>					
stationnement	stationnement	Clients (200 lits)	200 x 12,5 m <sup>2</sup>		Extérieure		<b>Accessibilité et Sécurité</b> : Entrées et sorties bien signalées, surveillance. <b>Organisation et Capacité</b> : Espaces optimisés pour maximiser le nombre de places et fluidifier la circulation. <b>Confort et Accessibilité</b> : Places adaptées aux PMR, bornes de recharge électrique.
		Employés et services	30 x 12,5 m <sup>2</sup>		Extérieure		
		Événements / Séminaires	10 x 12,5 m <sup>2</sup>		Extérieure		
		Sous totale : 3000 m <sup>2</sup>					

<b>Surface bâtie</b>	<b>14012 m<sup>2</sup></b>
<b>Surface plancher totale</b>	<b>27193 m<sup>2</sup></b>
<b>CES</b>	<b>24%</b>
<b>Surface de terrain</b>	<b>60000 m<sup>2</sup></b>

## 2.3 Genèse du projet :

### 2.3.1 Introduction:

Notre objectif était d'exprimer le dynamisme de la ville en plein développement et d'ouvrir la voie à une évolution future grâce à un ensemble architectural à la fois expressif et symbolique.

Dans l'analyse de notre site, nous avons identifié plusieurs contraintes qui ont guidé les premières esquisses de notre projet. La genèse de notre conception s'est articulée en plusieurs étapes, adaptées aux exigences et aux enjeux spécifiques d'un complexe touristique de luxe.

### 2.3.2 Processus de conception :

La genèse du projet s'est articulée en plusieurs étapes successives :

#### **Analyse du site et contraintes contextuelles :**

L'étude du site a permis d'identifier les atouts et les défis à relever : relief, climat, végétation, proximité des infrastructures et relation avec l'environnement urbain ou naturel.

#### **Définition du concept architectural :**

Nous avons cherché à développer une architecture qui traduit la vocation touristique du lieu tout en respectant l'identité locale. L'utilisation de formes organiques, de matériaux locaux et d'espaces ouverts favorisant la connexion avec la nature a guidé notre démarche.

#### **Organisation fonctionnelle :**

Le complexe touristique s'articule autour de plusieurs pôles :

**Pôle hébergement :** hôtels, bungalows, villas touristiques offrant différentes gammes de confort.

**Pôle bien-être et loisirs :** spa, piscines, centres sportifs et espaces de détente.

**Pôle culturel et commercial :** espaces d'exposition, marchés artisanaux, restaurants et boutiques.

**L'intervention s'articule autour de 3 étapes :**

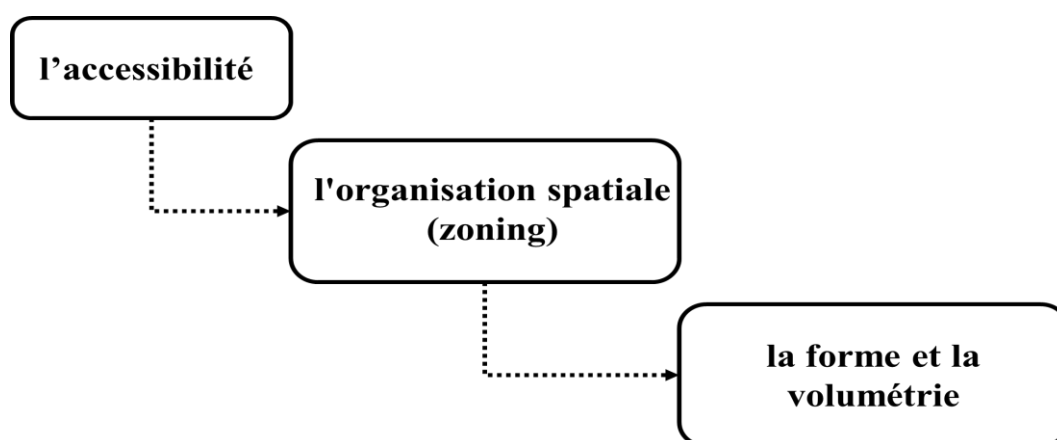


Figure 41 les 3 étape intervention

Source : auteur

### 2.3.2.1 Etape N°01 : l'accessibilité

L'accessibilité au site a constitué une préoccupation majeure ou Il a été visé une accessibilité mécanique et piétonne  
En effet :

- 1) Le projet est accessible par une voie piétonne périphérique.
- 2) Aménagement de deux parkings aux abords des accès mécaniques principaux du complexe afin d'optimiser l'accessibilité et le confort des visiteurs.
- 3) Création des nœuds de circulation optimisés pour améliorer la fluidité et la gestion des flux de véhicules.



### 2.3.2.2 Etape N°02 : l'organisation

#### Spatiale (zoning)

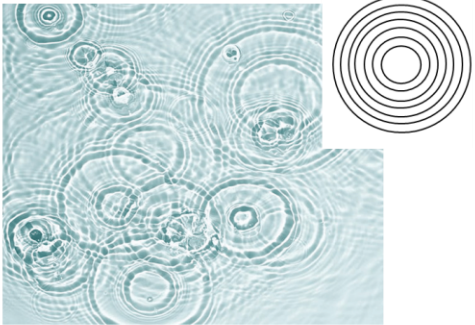
Notre projet s'articule autour de trois pôles distincts :

- **Pôle Hébergement** : comprenant un hôtel, des villas et des bungalows, offrant une diversité d'options de séjour adaptées aux besoins des visiteurs.
- **Pôle Bien-être et Loisirs** : dédié à la détente et au divertissement, intégrant des espaces de bien-être (spa, etc.) ainsi que des infrastructures de loisirs.
- **Pôle Culturel et Commercial** : réunissant des espaces dédiés à la culture, à l'art et au commerce, favorisant une expérience immersive et dynamique pour les visiteurs.



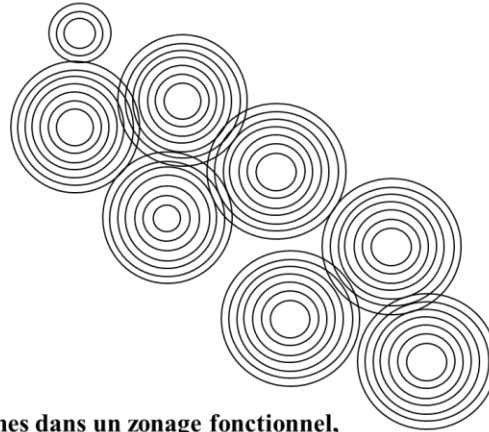
### 2.3.2.3 Etape N°03 : développement de la forme

#### Etape 01



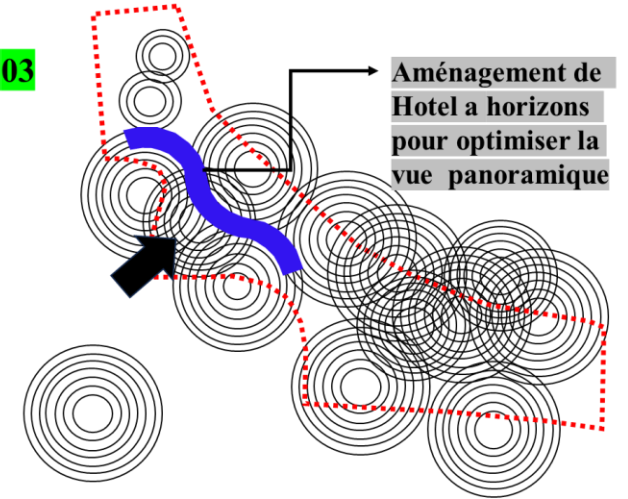
**Concept de métaphore:**  
Le concept architectural s'inspire des motifs organiques des ondulations dans l'eau, créant une disposition harmonieuse et fluide

#### Etape 02

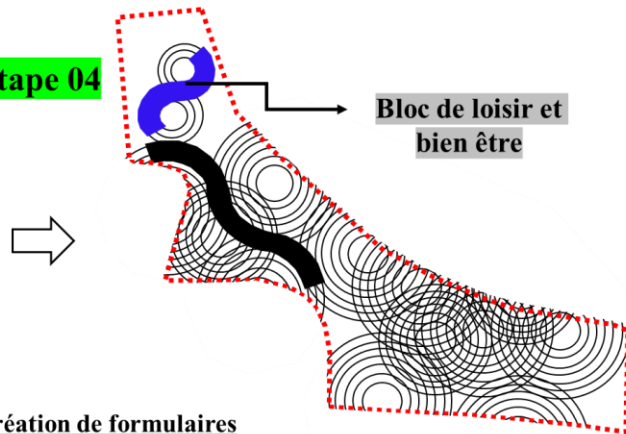


**zonage**  
Intégrer ces formes dans un zonage fonctionnel, en orientant les zones pour maximiser les vues sur la mer tout en assurant la praticité.

#### Etape 03

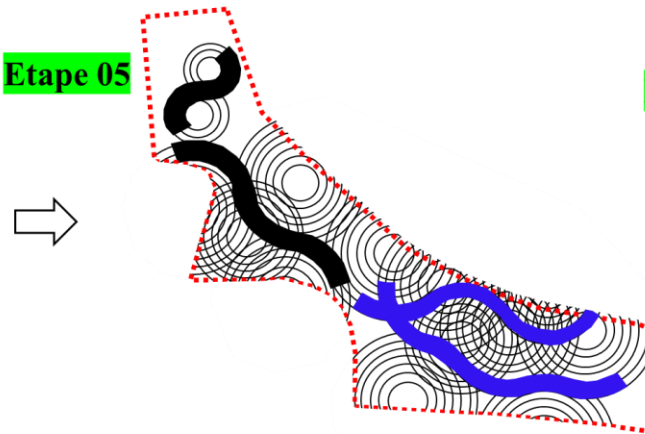


#### Etape 04

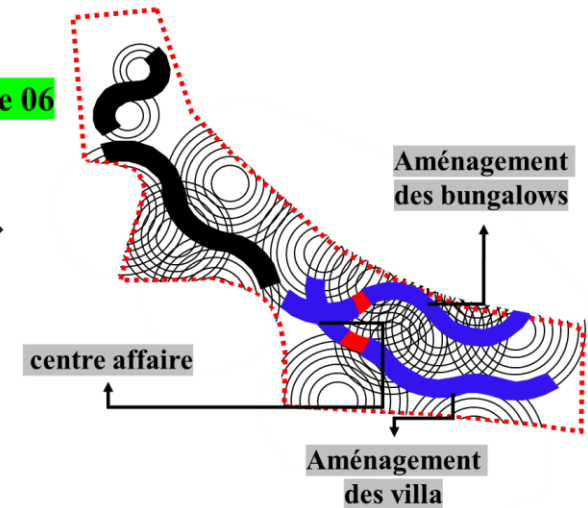


**Création de formulaires**  
Créer des formes à partir des intersections de formes organiques et circulaires, en intégrant leur flux et leur rythme naturels dans le processus de conception.

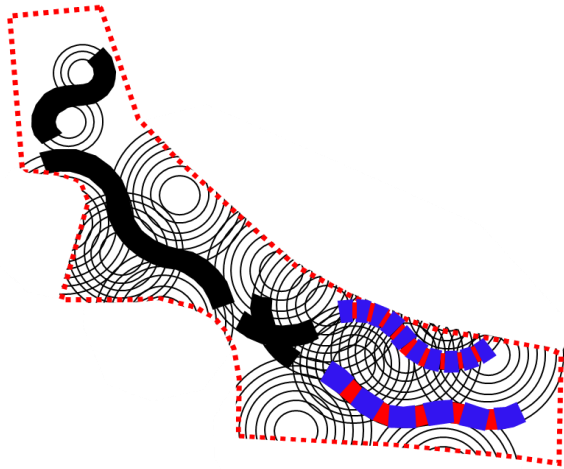
#### Etape 05



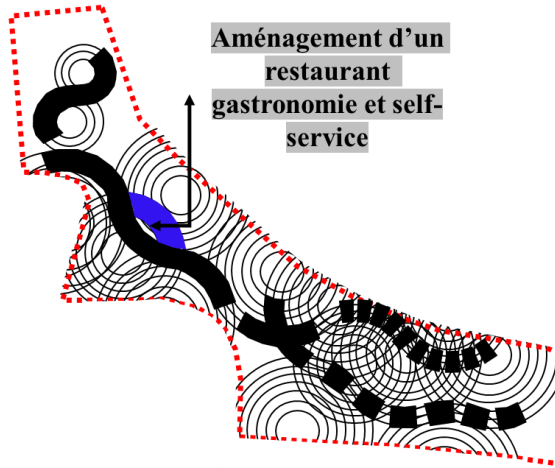
#### Etape 06



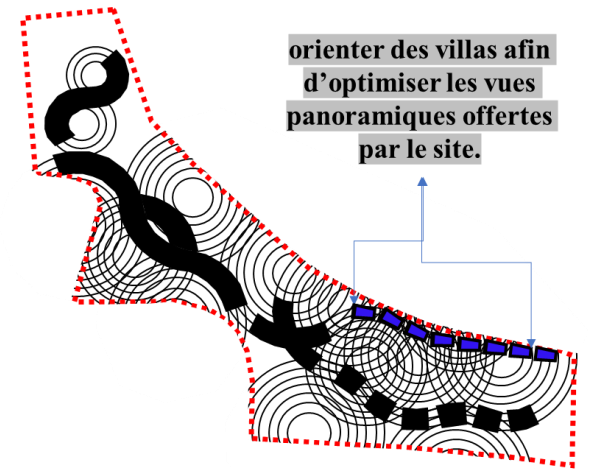
Etape 07



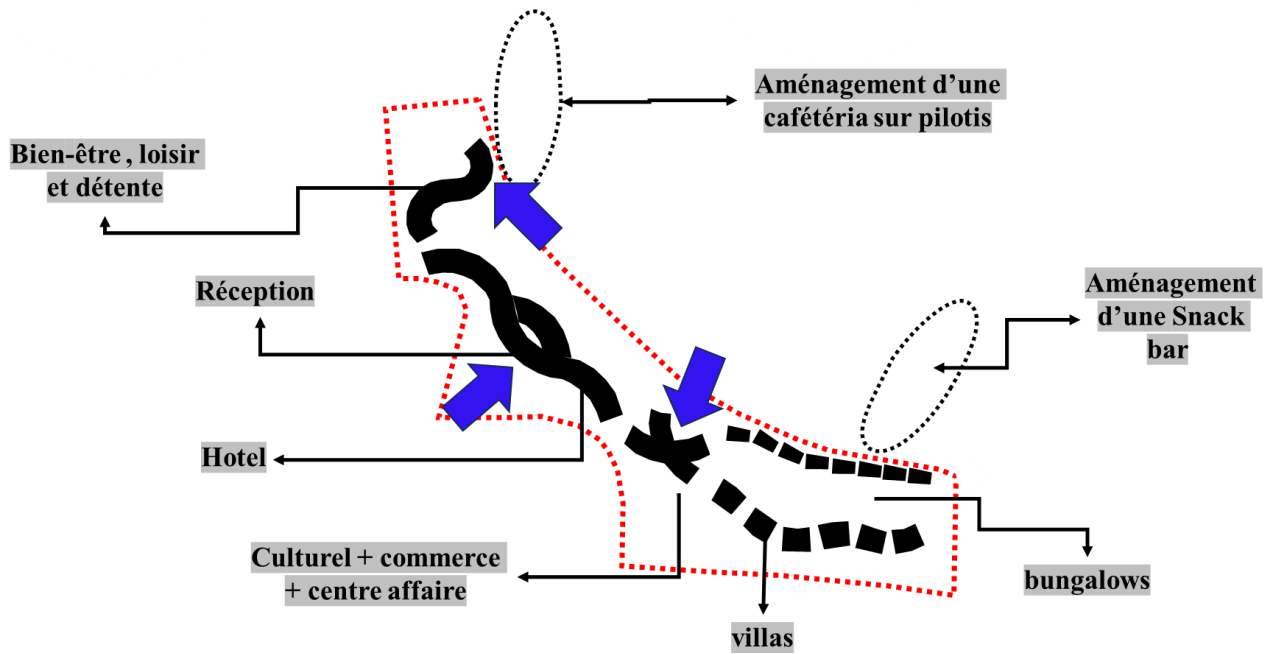
Etape 08



Etape 09



volume finale



## 2.4 Description de projet :

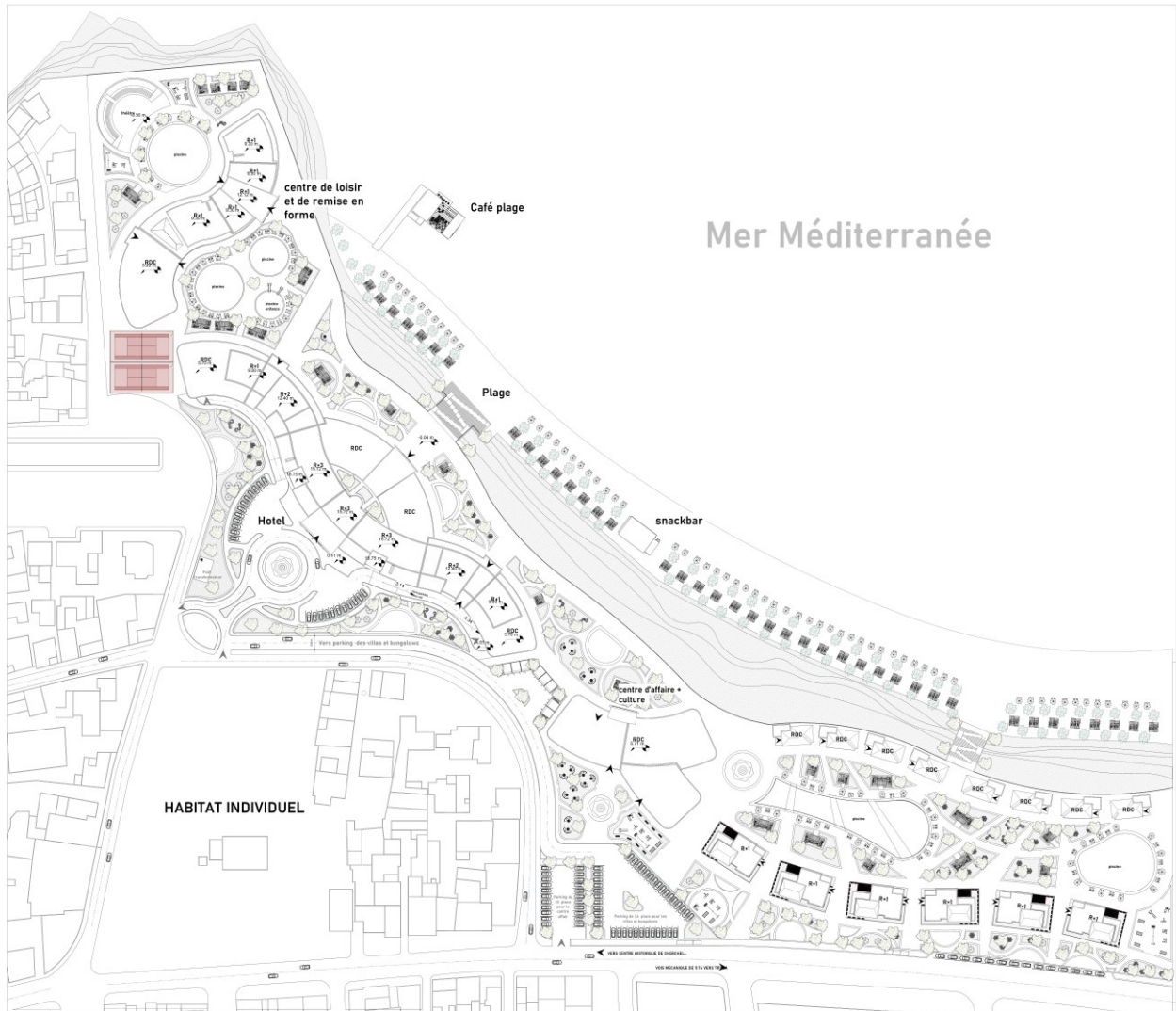


Figure 42 PLAN DE MASSE DE COMPLEXE

### ➤ PLAN DE MASSE :

#### 1. Organisation générale du projet

Le projet est structuré autour de trois pôles fonctionnels distincts mais complémentaires, articulés autour d'une circulation fluide, d'une intégration paysagère et d'une valorisation du site naturel côtier.

#### 2. Les trois pôles du complexe

##### 2.1. Pôle hébergement

Ce pôle est destiné à accueillir les visiteurs selon différents types de confort et de budget. Il est composé de trois sous-ensembles :

**L'hôtel principal** : situé en position stratégique, à proximité de l'accès principal et de la plage. Il comprend des suites, des chambres standard, une réception, un restaurant, un espace bien-être/spa, et une piscine dédiée.

**Les bungalows** : répartis dans une zone plus naturelle, en bordure du complexe, offrant des logements indépendants de plain-pied, idéals pour les familles ou les séjours prolongés.

**Les villas :** unités haut de gamme avec jardin privatif et vue sur mer. Certaines disposent d'accès directs à la plage ou aux sentiers paysagers.

**Hauteur :** les bâtiments de ce pôle varient entre RDC et R+2, en respect du gabarit et de l'intégration paysagère.

## 2.2. Pôle loisirs

Ce pôle offre aux usagers un ensemble d'équipements de détente et de divertissement :

**Piscines extérieures :** une pour adultes et une pour enfants, intégrées dans un espace paysagé.

**Espaces verts et de repos :** avec pergolas, bancs, sentiers piétons, espaces ombragés.

**Aires de jeux :** dédiées aux enfants avec modules de jeux en matériaux naturels.

**Activités de plage :** accès direct à la mer, sports nautiques, solariums.

**Sentiers piétons et pistes cyclables :** reliant les différents pôles et favorisant la promenade et l'activité physique.

## 2.3. Pôle affaires et culturel

**Ce pôle est conçu pour accueillir des activités professionnelles, événementielles et culturelles :**

**Centre d'affaires :** salles de réunion, espace de coworking, auditorium, bureaux modulables.

**Espace culturel :** galerie d'exposition, salle polyvalente pour séminaires, spectacles ou projections.

**Centre de congrès :** pouvant accueillir des événements à plus grande échelle, avec un accès indépendant et parking dédié.

**Hauteur :** les bâtiments peuvent atteindre R+3, notamment pour les bâtiments du centre d'affaires et du centre de congrès.

## 3. Accès et circulation

### Accès au site

Le complexe dispose de deux accès principaux motorisés :

**Accès principal :** dessert l'hôtel, la station-minute, le parking souterrain, le parking des villas, et le parking administratif.

**Accès secondaire :** spécifique au centre d'affaires et culturel, avec un parking indépendant pour fluidifier la circulation.

Circulation interne

**Circulation piétonne :** sentiers pavés, rampes douces pour PMR, accès paysagers.

Deux escaliers modernes avec rampes :

Le premier relie l'hôtel directement à la plage.

Le second relie la zone des bungalows et villas au littoral.

Réseau de voirie interne : sépare les flux techniques, piétons et motorisés pour éviter les conflits d'usage.

## 4. Stationnement

**Parking hôtel :** à proximité de l'entrée principale, avec station-minute.

**Parking sous-sol :** situé sous le bâtiment principal pour optimiser l'espace.

**Parking des villas :** discret et intégré au paysage.

**Parking du centre d'affaires :** accessible par un accès dédié.

**Parking administratif :** réservé au personnel et aux services internes.

## 5. Gabarits et implantation

Hauteur des bâtiments : variable selon la fonction :

RDC pour les bungalows, équipements légers et espaces communs.

R+1 à R+3 pour les bâtiments hôteliers, centre de congrès et équipements principaux.

Implantation : en terrasse ou en gradins pour respecter le relief naturel et maximiser les vues sur la mer.

## ➤ HOTEL :

L'hôtel se compose de **cinq niveaux** : un sous-sol, un rez-de-chaussée, et trois étages (R+1, R+2, R+3).

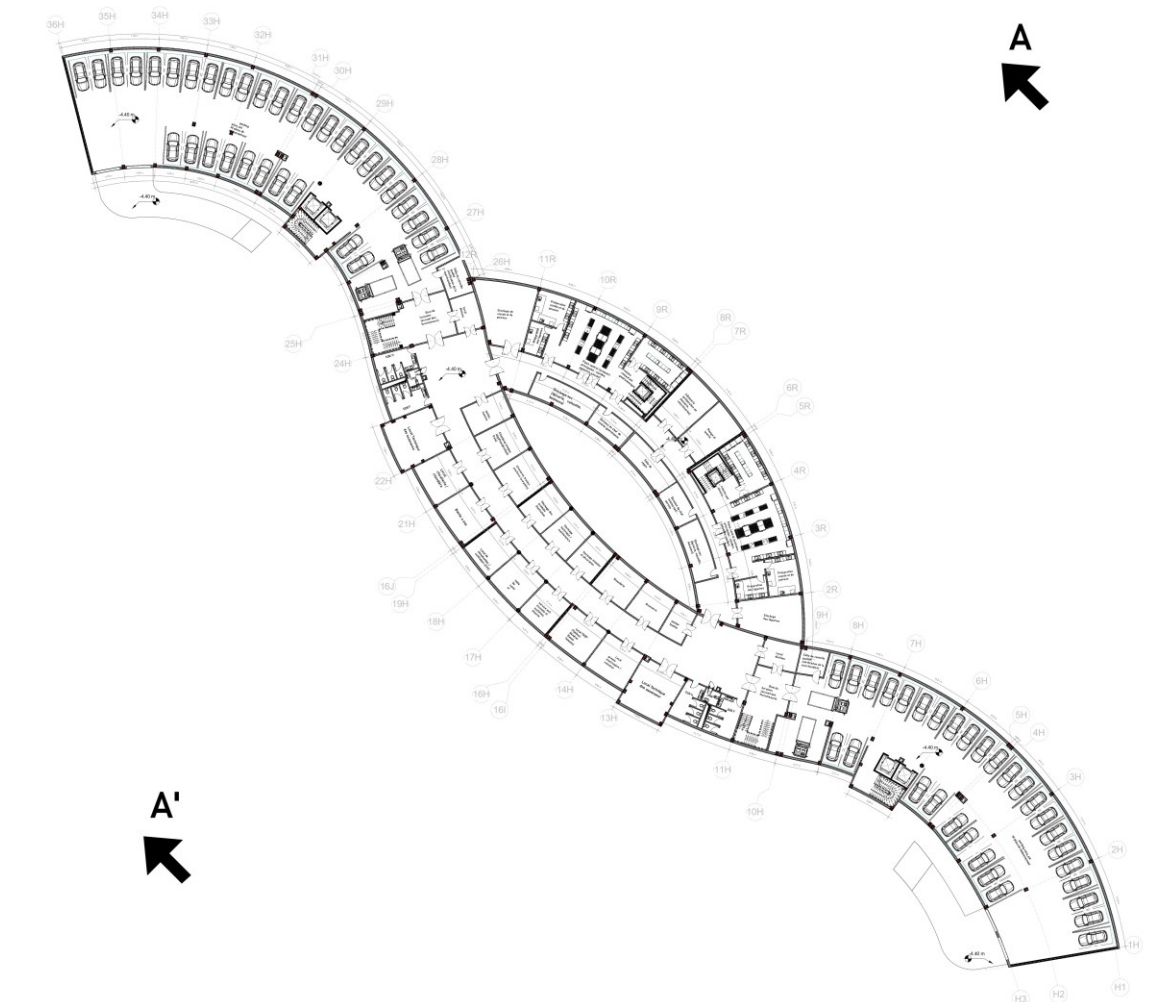


Figure 43 PLAN DE SOUS-SOL HOTEL

### 1 Sous-sol de l'hôtel

Le sous-sol est conçu pour assurer le bon fonctionnement logistique et technique de l'hôtel tout en répondant aux exigences de confort et de sécurité. Il comprend les espaces suivants :

#### Zone de stationnement

- Deux parkings souterrains indépendants :
  - **Parking clients** (avec accès sécurisé aux ascenseurs menant au hall de réception).
  - **Parking personnel et administratif**, séparé du circuit des clients.

#### Cuisine principale du restaurant

- Cuisine professionnelle entièrement équipée, reliée aux restaurants en RDC.
- Zones distinctes pour la préparation chaude, froide, pâtisserie, plonge et cuisson.

- Accès direct aux monte-charges pour la desserte verticale.

### Espaces de stockage

- Chambres froides (positives et négatives) pour la conservation des denrées alimentaires.
- Réserves sèches (épicerie, produits secs...).
- Magasins de stockage pour :
  - Linge de maison, produits d'accueil.
  - Mobilier de remplacement, équipements d'entretien.

### Locaux techniques et de service

- **Locaux techniques généraux** : chaufferie, groupe électrogène, traitement d'air, gestion technique du bâtiment (GTB).
- **Buanderie** interne (si non externalisée) pour le traitement du linge.
- **Vestiaires et sanitaires** du personnel.

## 2 Rdc hôtel :



Figure 44 Rdc hôtel

Le rez-de-chaussée de l'hôtel est conçu comme un espace d'accueil chaleureux et fonctionnel, regroupant plusieurs zones clés destinées à assurer le confort des clients et l'efficacité des services. Il comprend :

- Un hall d'accueil spacieux avec une réception, une zone lounge d'attente, et un point d'information.
- Un pôle administratif, comprenant les bureaux de gestion, les services du personnel et les zones réservées à l'administration interne.

- Des espaces commerciaux, destinés à des activités de vente (boutiques de souvenirs, artisanat local, presse, produits de première nécessité...).
- Une salle polyvalente, modulable pour accueillir des conférences, réunions, expositions ou événements privés.
- Un restaurant gastronomique, offrant une cuisine raffinée dans un cadre élégant.
- Un self-service, proposant une restauration plus rapide et accessible.
- Des espaces de détente intégrant des coins lecture, zones de repos et aménagements végétalisés.
- Un lounge-bar, convivial et confortable, idéal pour la socialisation ou les rendez-vous informels.
- Une salle de contrôle, regroupant la sécurité, la vidéosurveillance et les équipements de gestion technique du bâtiment.

### Les étages hôtel :

Les trois étages supérieurs de l'hôtel (R+1, R+2, R+3) sont exclusivement réservés à l'hébergement et offrent une variété de types de chambres et suites, afin de répondre aux besoins d'une clientèle diversifiée, allant du tourisme familial aux séjours d'affaires ou de luxe. Chaque étage est conçu pour garantir confort, intimité et services personnalisés.

#### Répartition des hébergements par étage (distribution globale sur les 3 niveaux) :

- **4 suites présidentielles**  
Spacieuses et luxueusement aménagées, ces suites disposent d'un salon privé, d'une salle de bain haut de gamme, d'un espace bureau et de larges vues panoramiques sur la mer ou le jardin.
- **9 suites juniors**  
Offrant un confort supérieur, elles comprennent un coin salon, une chambre spacieuse et des prestations haut de gamme adaptée aux longs séjours.
- **8 chambres triples**  
Idéales pour les familles ou petits groupes, elles comprennent trois couchages avec un aménagement optimisé pour l'espace.
- **16 chambres doubles**  
Conçues pour les couples ou les clients en voyage d'affaires, elles allient fonctionnalité, élégance et confort.
- **10 chambres simples**  
Destinées aux voyageurs individuels, elles offrent un hébergement pratique et confortable avec tous les services nécessaires.

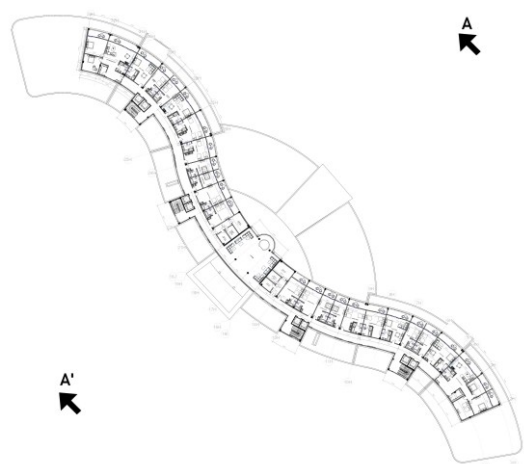


Figure 46 1er étage hôtel

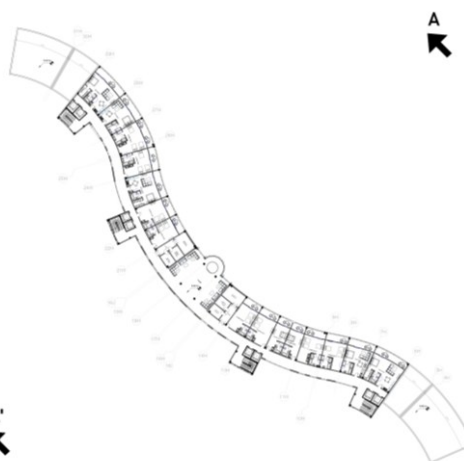


Figure 45 2 -ème étage hôtel

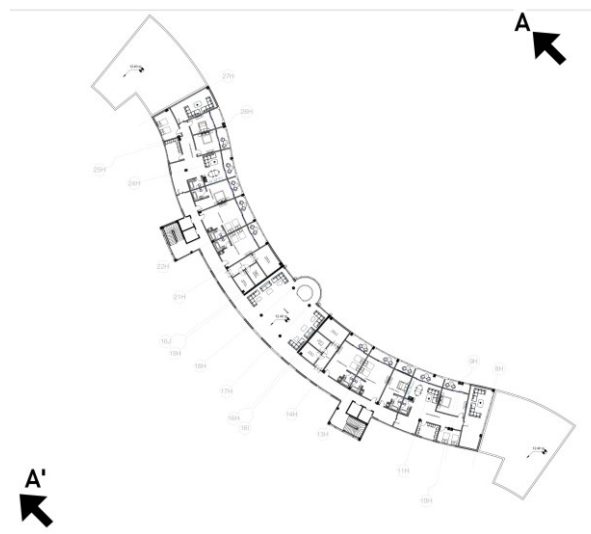


Figure 47 3 -ème étage hôtel

### ➤ CENTRE LOISIR ET REMISE EN FORME :

**(3 niveaux : sous-sol, RDC, étage)**

Le centre de loisirs et de remise en forme est un espace dédié au bien-être, au sport et à la détente, accessible aussi bien aux résidents du complexe qu'aux visiteurs extérieurs. Il s'articule autour de trois niveaux fonctionnels et complémentaires :

#### Sous-sol – Centre de loisirs et de remise en forme

Sous – sol comprend :

- **Grande salle de jeux de société** : espace modulable dédié aux jeux traditionnels (échecs, dames, jeux de cartes, jeux de plateau, etc.), avec un mobilier convivial et une ambiance chaleureuse.
- **Salle de billard** : équipée de plusieurs tables de billard américain et français, avec coin lounge.
- **Zone “Game Laser” (Laser Tag)** : espace immersif pour jeux interactifs en équipe dans un environnement lumineux et futuriste.
- **Salle de jeux vidéo** : consoles nouvelle génération, simulateurs, casques VR, et stations de jeu connectées.

**Locaux techniques** : pour le bon fonctionnement des équipements CVC (chauffage, ventilation, climatisation), maintenance, sécurité incendie, etc.

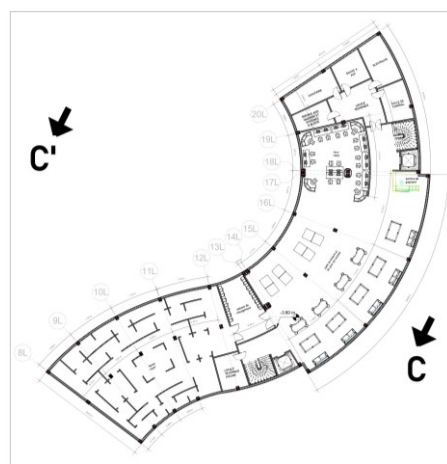


Figure 48 sous-sol centre loisir

## Rdc :

Le rez-de-chaussée comprend :

- **Accueil et administration** pour la gestion des activités.
- **Pôle santé** : infirmerie, espaces de consultation pour soins de bien-être.
- **Espaces sportifs** :
  - Deux piscines intérieures (natation et loisirs),
  - Salle de gym,
  - Salle de yoga et relaxation,
  - Salle multi-activités.
- **Espace culturel** :
  - Salle pour groupes organisés autour du patrimoine local (Cap Tizirin),
  - Point de départ pour visites culturelles.
- **Zones de détente** autour des bassins et dans les espaces communs.

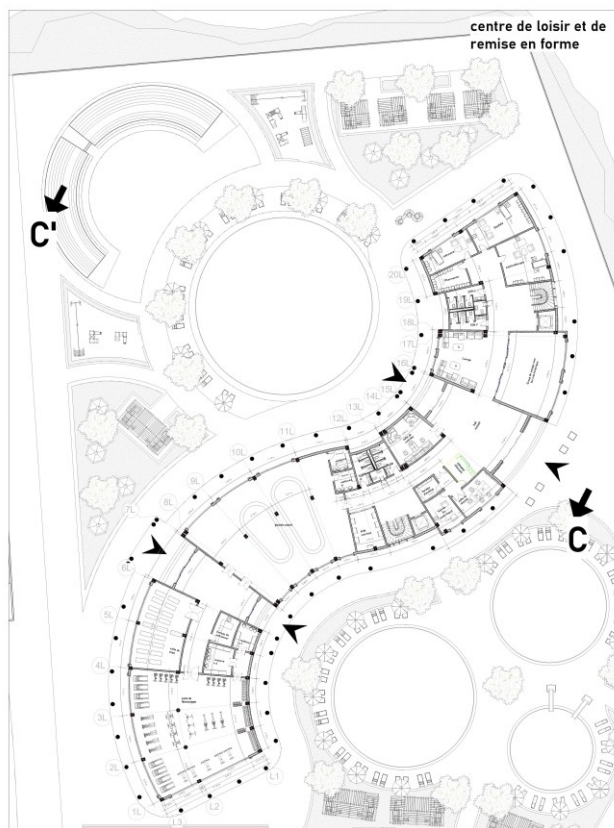


Figure 49 rdc centre loisir

## Étage :

L'étage est entièrement dédié au **centre de spa et bien-être**, organisé comme suit :

- **Zone SPA** (séparée hommes / femmes) :
  - Saunas,
  - Jacuzzis,
  - Salle de massage.
  - Salles de relaxation,
  - Salles de méditation.
- **Espace soins et beauté** :
  - Salon de coiffure,
  - Salon de beauté / esthétique (soins du visage, massage, etc.).

Ce niveau est conçu pour offrir un environnement calme, intime et propice à la détente, avec une circulation fluide entre les espaces sensoriels, les soins et les zones de repos.



## ➤ CENTRE D'AFFAIRES ET CULTUREL

Le centre d'affaires et culturel du complexe regroupe des espaces fonctionnels et représentatifs destinés à accueillir des événements professionnels et à promouvoir la culture locale :

- Une **salle de conférence** pour séminaires et grands événements,
- Des **salles de réunion** et **espaces de travail partagés**,
- Un **espace internet** et des **bureaux fonctionnels**,
- Un **café d'affaires** pour les pauses et les échanges informels,
- Une **galerie d'art** et un **espace d'exposition** dédiés à la valorisation du patrimoine culturel, notamment romain.

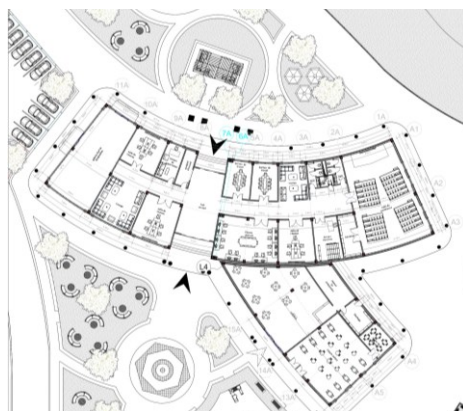


Figure 50 centre d'affaires et culturel

## ➤ LES VILLAS

Le projet comprend **6 villas individuelles à étage**, conçues pour offrir un confort optimal aux familles ou aux visiteurs souhaitant un séjour plus privé. Chaque villa dispose :

- D'un **rez-de-chaussée** comprenant un séjour spacieux, une cuisine, une salle à manger et des espaces de détente,
- D'un **étage** accueillant plusieurs chambres avec salles de bains,
- D'une **terrasse ou balcon** offrant une vue dégagée sur le paysage environnant,
- **Piscine** avec jardin privé.



RDC VILLAS

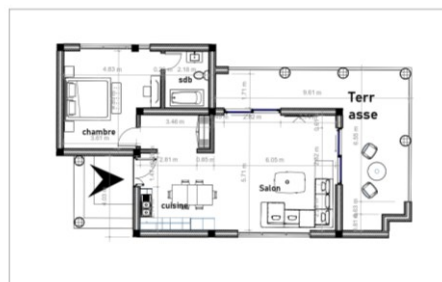


ETAGE VILLAS

## ➤ BUNGALOWS

Le projet intègre 8 bungalows, pensés comme des unités d'hébergement individuelles, idéales pour les couples ou petits groupes souhaitant un séjour autonome et proche de la nature. Chaque bungalow comprend :

- Une chambre confortable,
- Un petit séjour avec coin détente,
- Une kitchenette pour un usage quotidien,
- Une salle de bains privée,
- Une terrasse extérieure, idéale pour profiter de l'environnement et de la vue.



RDC BANGALOWS

## MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ROMAIN DANS LE PROJET :

Dans une démarche de valorisation du patrimoine romain local, le projet intègre **des éléments architecturaux inspirés de l'époque romaine**, tant au niveau des matériaux que du langage formel :

- **Utilisation de la pierre naturelle** issue de la région, semblable à celle utilisée durant la période romaine, pour assurer **une continuité historique et esthétique**.
- **Colonnes monumentales** intégrées à l'architecture du rez-de-chaussée, en référence aux **ordres classiques romains**, apportant une solennité et un rappel visuel fort de l'Antiquité.
- **Frontons architecturaux** marquant les accès principaux des bâtiments, évoquant **les portiques romains et les temples antiques**, tout en s'adaptant aux normes contemporaines de construction.

Ces éléments ne sont pas de simples ornements, mais font partie d'une **stratégie de mise en scène du patrimoine**, visant à inscrire le complexe touristique dans **une continuité culturelle et historique avec le site antique de Cherchell**, notamment Cap Tizirin.



Figure 51 entrée principaux inespéré d'architecture romain

---

**Chapitre V :**  
**Approche technique**

---

# 1. Introduction

Le chapitre technique constitue une étape fondamentale dans le développement d'un projet architectural. Il traduit les intentions conceptuelles en solutions constructives concrètes, compatibles avec les contraintes du site, les exigences réglementaires, et les objectifs de durabilité. Ce volet du projet assure la faisabilité de l'édifice, en détaillant les choix des matériaux, les principes structurels, les systèmes énergétiques et les techniques de mise en œuvre.

Dans le cadre de ce projet, qui s'inscrit dans une démarche écologique pour un tourisme durable, l'approche technique a été guidée par des critères de performance environnementale, d'adaptation au climat local, et d'optimisation des ressources. Il s'agit non seulement de garantir le confort et la sécurité des usagers, mais aussi de réduire l'empreinte écologique du complexe touristique.

Ce chapitre présente ainsi l'ensemble des solutions techniques retenues : implantation, structure, enveloppe, matériaux, équipements, ainsi que les dispositifs passifs et actifs adoptés pour répondre aux ambitions durables du projet.

## 2. Le choix de la structure du projet

Le choix du système structurel a été guidé par plusieurs paramètres essentiels : la nature et la fonction des espaces projetés, leur faisabilité technique, ainsi que les considérations économiques. Ainsi, deux systèmes constructifs ont été retenus pour répondre aux exigences spécifiques des différentes zones du projet : le système poteaux-poutres en béton armé et le système de voiles en béton armé.

### 2.1 Système poteaux-poutres en béton armé

Ce système a été privilégié dans certaines zones du projet pour les nombreux avantages qu'il offre, notamment :

- **Grande liberté d'aménagement** : les espaces intérieurs peuvent être modulés facilement sans contraintes majeures liées aux murs porteurs.
- **Dégagement spatial optimal** : ce système permet de franchir de grandes portées, limitant ainsi le nombre d'éléments porteurs verticaux et libérant l'espace.
- **Structure claire et flexible** : constituée de poteaux verticaux et de poutres horizontales de grande section, elle permet de supporter efficacement les planchers et la toiture sans nécessiter de points de reprise intermédiaires.

Ce système convient particulièrement aux espaces nécessitant de grandes portées libres et une certaine flexibilité dans l'usage ou l'aménagement (salles polyvalentes, bureaux, espaces commerciaux...).

### 2.2 Système de voiles en béton armé

Le système de voiles en béton armé a été adopté pour d'autres parties du projet, en raison des nombreux avantages qu'il présente :

**Excellente résistance mécanique** : les voiles assurent une bonne reprise des efforts verticaux et horizontaux (vents, séismes), garantissant la stabilité de la structure.

**Souplesse d'utilisation** : ils peuvent être intégrés dans la conception architecturale comme éléments porteurs et de séparation.

**Mise en œuvre simple et rapide** : les coffrages des voiles sont faciles à réaliser, ce qui réduit les délais de construction.

**Protection contre l'incendie** : le béton armé est incombustible, ce qui renforce la sécurité incendie du bâtiment.

**Durabilité et entretien** : ces éléments sont robustes, peu sensibles à l'usure et nécessitent peu d'entretien.

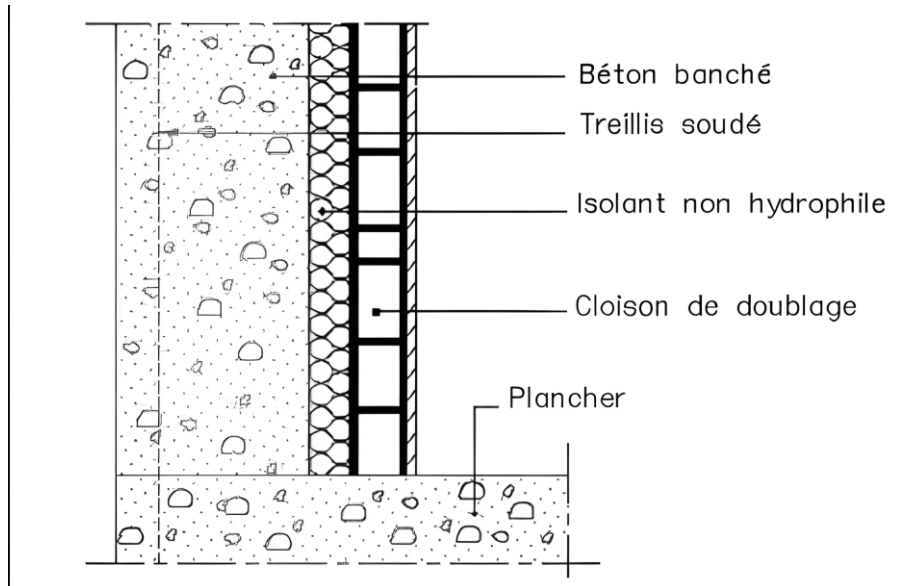


Figure 52 détail mur voiles en béton armé

Source : auteur

### 3. Le choix des fondations :

Dans le cadre du projet, **les semelles filantes** ont été choisies comme solution de fondation. Elles ont pour rôle de supporter les murs porteurs et de répartir les charges linéaires qu'ils génèrent de manière homogène sur le sol.

Ce type de fondation est particulièrement adapté aux constructions comportant des murs continus, car il permet une distribution régulière des efforts verticaux, tout en assurant une bonne stabilité de l'ouvrage et une mise en œuvre économique, notamment dans le cas de sols de portance suffisante.

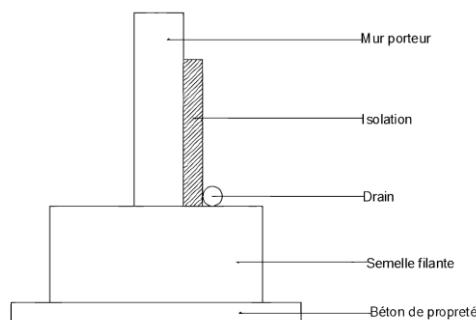


Figure 53 détail semelles filantes

Source : auteur

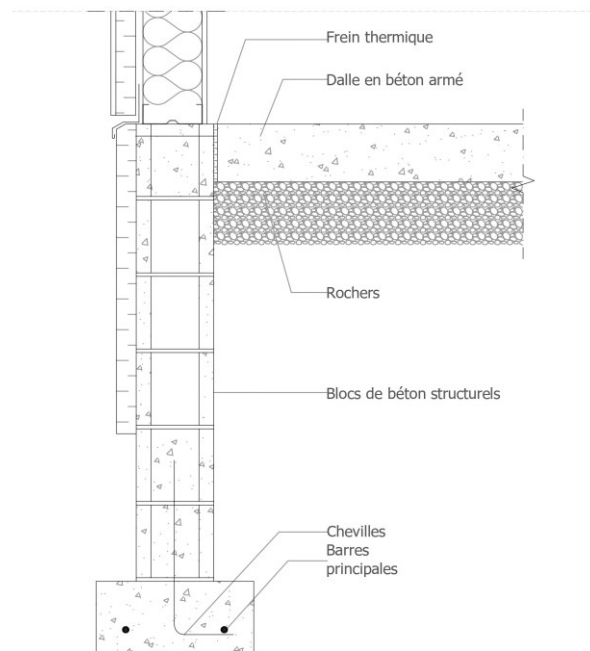


Figure 54 detail semelles filantes

Source : auteur

## 4. Les poteaux :

Ce sont des éléments porteurs chargés de reprendre les charges et surcharges issues des différents niveaux pour les transmettre sol par l'intermédiaire des fondations (semelle Dans le cadre du projet de complexe touristique, deux types de poteaux en béton armé ont été utilisés, en fonction des contraintes structurelles, des portées à franchir et des exigences architecturales propres à chaque zone fonctionnelle.

- **Poteaux carrés de section 35 × 35 cm et 40 × 40 :**

Ces poteaux ont été adoptés dans les **zones dites standards**, notamment **les villas et les bungalows**, aussi pour la cage des escaliers où les charges à reprendre sont modérées. Cette section permet de garantir une bonne

**Répartition des efforts verticaux**, tout en **minimisant l'encombrement spatial**, ce qui favorise l'optimisation des espaces intérieurs et la flexibilité d'aménagement.

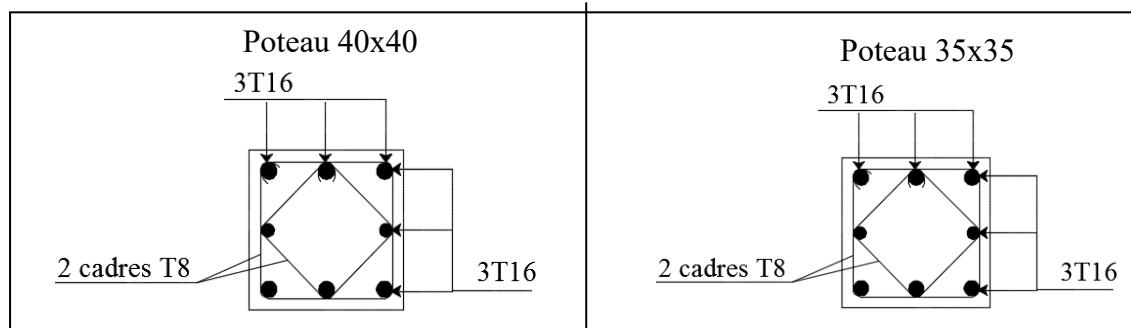


Figure 55 Schéma de ferrailage des poteaux 35 /40

Source : auteur

- **Poteaux rectangulaires de section 50 × 60 cm :**

Utilisés dans les zones nécessitant une plus grande capacité portante, tels que l'hôtel, le centre d'affaires, le centre de loisirs, ainsi que des espaces spécifiques comme les halls d'accueil, salle des conférences, salle polyvalent ... etc. ces poteaux de forte section permettent de franchir de grandes portées et de répondre à des charges structurelles élevées.

Leur dimensionnement a été effectué en prenant en compte les charges permanentes et variables, ainsi que les contraintes architecturales telles que la hauteur sous plafond et la modularité des espaces.

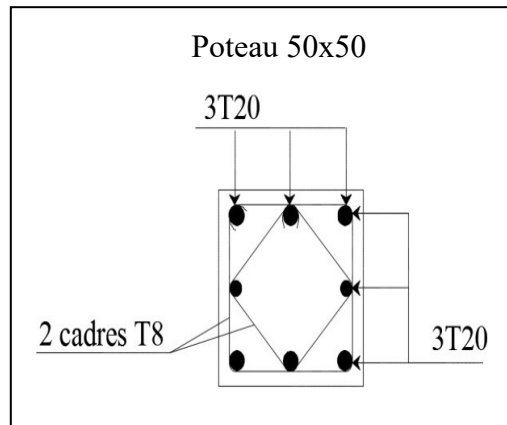


Figure 56 Schéma de ferrailage des poteaux 50x60 cm

Source : auteur

- **Poteaux circulaires de diamètre 60 cm :**

Utilisés principalement à l'intérieur des espaces de représentation ou dans les zones de circulation majeures, ces poteaux allient performance structurelle et valeur esthétique. Leur forme permet une intégration fluide dans les espaces ouverts, en favorisant la perception architecturale et en réduisant l'impact visuel massif des poteaux de grande section.

## 5. Les murs-rideaux

Dans le cadre de ce projet, le mur-rideau en verre et en aluminium a été retenu comme solution de façade pour certains espaces stratégiques du complexe touristique, en raison de ses qualités techniques, esthétiques et fonctionnelles.

Le mur-rideau constitue l'un des parements extérieurs les plus performants et les plus prisés dans l'architecture contemporaine. Il s'agit d'un système de façade non porteur, fixé à la structure principale du bâtiment, et destiné à assurer l'enveloppe extérieure tout en laissant passer un maximum de lumière naturelle.

Un mur-rideau est considéré comme étant un assemblage de fenestration œuvrant comme revêtement mural continu suspendu à distance de l'extrémité de la structure de plancher principale. Un mur-rideau ne supporte pas de charge verticale autre que son propre poids. La fixation s'effectue habituellement par des ancrages à la structure de plancher. Un mur-rideau peut être construit sur le chantier, en assemblant chaque unité principale, ou constituer un système unifié, des unités principales préfabriquées étant installées et reliées sur le chantier.

Cette illustration démontre la position des écrans pare-pluie et pare-air ainsi que la cavité drainée qui est la chambre d'égalisation des pressions d'un système de mur rideau.

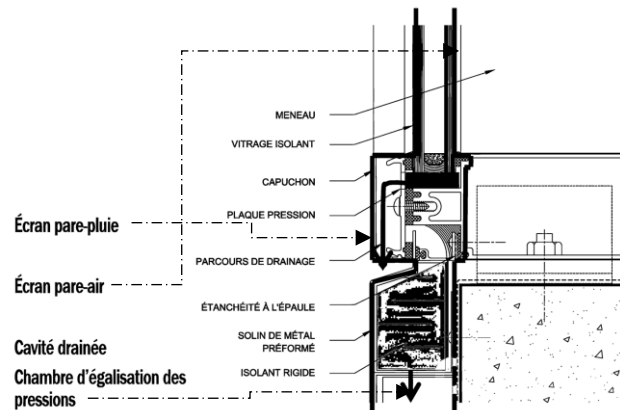


Figure 57 détail de mur rideaux

• **Utilisation des Bardage métallique :**

le **bardage métallique** a été utilisé comme **revêtement secondaire** pour certains éléments architecturaux, notamment au niveau des **escaliers** et des **murs rideaux secondaires**. Ce choix s'appuie à la fois sur des **critères esthétiques, techniques et fonctionnels**.

Le bardage métallique présente plusieurs avantages :

- **Légèreté et modularité**, facilitant sa mise en œuvre sur des structures légères ou secondaires ;
- **Résistance aux intempéries et à la corrosion**, assurant une bonne durabilité dans le temps ;
- **Facilité d'entretien** et longévité accrue par rapport à d'autres matériaux de parement ;
- **Esthétique contemporaine**, offrant une finition moderne en harmonie avec le reste des matériaux utilisés dans le projet.

Dans les zones telles que les **cages d'escaliers**, le bardage métallique joue un double rôle :

- **Protecteur**, en habillant les parois exposées tout en les rendant résistantes et faciles à entretenir ;
- **Architectural**, en apportant un **contraste visuel** avec les matériaux transparents des murs rideaux, tout en s'intégrant dans une lecture globale de la façade.

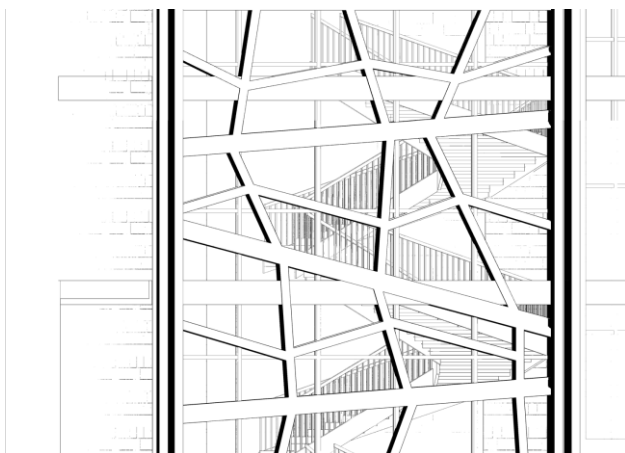


Figure 59 mur rideaux avec bardage plasma de notre projet

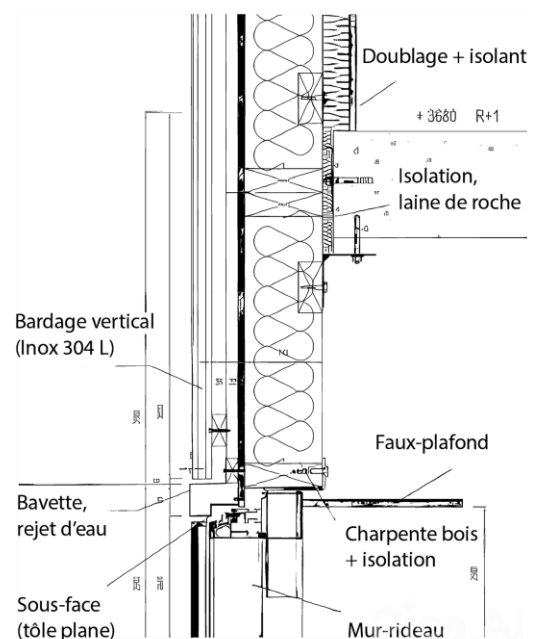


Figure 58 détail mur rideaux avec bardage métallique

## 6. Les planchers :

Dans le cadre du projet de complexe hôtelier, les planchers jouent un rôle fondamental à la fois sur le plan structurel et fonctionnel. Élément horizontal de séparation entre deux niveaux, le plancher a pour mission principale de reprendre les charges verticales, qu'elles soient permanentes (poids propre, cloisons, finitions) ou variables (mobilier, usagers, équipements), et de les transmettre aux éléments porteurs de la structure, tels que les poteaux, poutres ou murs porteurs.

Le système retenu pour l'ensemble des niveaux est le **plancher à corps creux**, Ce type de plancher a été choisi pour ses nombreux avantages, notamment sa facilité de mise en œuvre, sa bonne performance structurelle, et sa capacité à franchir des portées moyennes tout en assurant une isolation thermique et acoustique satisfaisante.

Le plancher à corps creux se compose de trois éléments principaux :

- **Les corps creux** : généralement en béton, polystyrène ou terre cuite, ils sont placés entre les poutrelles et agissent comme **coffrage perdu**, tout en contribuant à la réduction du poids du plancher.
- **Les poutrelles en béton armé ou précontraint** : elles sont positionnées parallèlement les unes aux autres et assurent la **résistance mécanique** de l'ensemble, notamment en reprenant les **efforts de traction**.
- **La dalle de compression** : une couche de béton armé, coulée sur l'ensemble, qui permet de **solider le plancher** et de reprendre les **efforts de compression**.

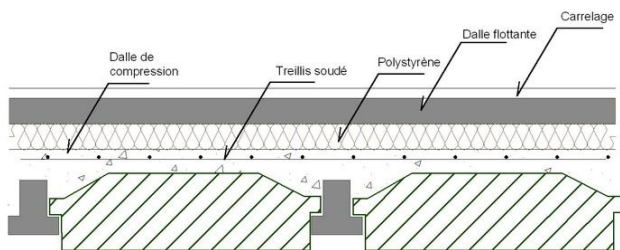


Figure 60 Planchers à corps creux

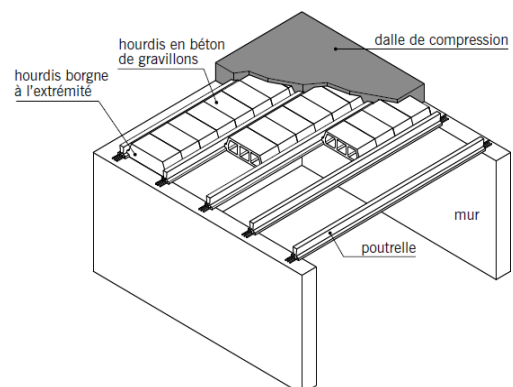


Figure 61 3D Planchers à corps creux

Source : cours plancher université de media

## 7. Utilisation de la pierre

Dans le cadre du projet, la **pierre naturelle** a été utilisée exclusivement comme **revêtement de parement** sur les **façades**, et non comme matériau porteur. Ce choix reflète une volonté affirmée de **valoriser l'esthétique** et **l'identité architecturale** du complexe, tout en proposant une solution **durable**, **fiable techniquement** et **économiquement maîtrisée**.

Le parement en pierre confère au bâtiment un **caractère noble, intemporel et résistant**, en assurant une intégration harmonieuse dans le contexte **culturel et paysager local**.

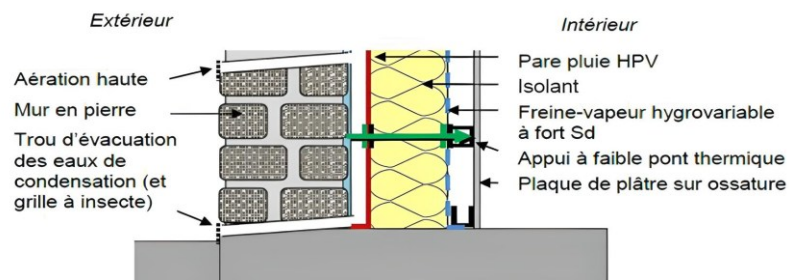
Sur le plan technique, la pierre est mise en œuvre :

- Soit en **bardage collé**,
- Soit en **fixation mécanique** sur une structure porteuse en **béton armé**.

Cette méthode permet de :

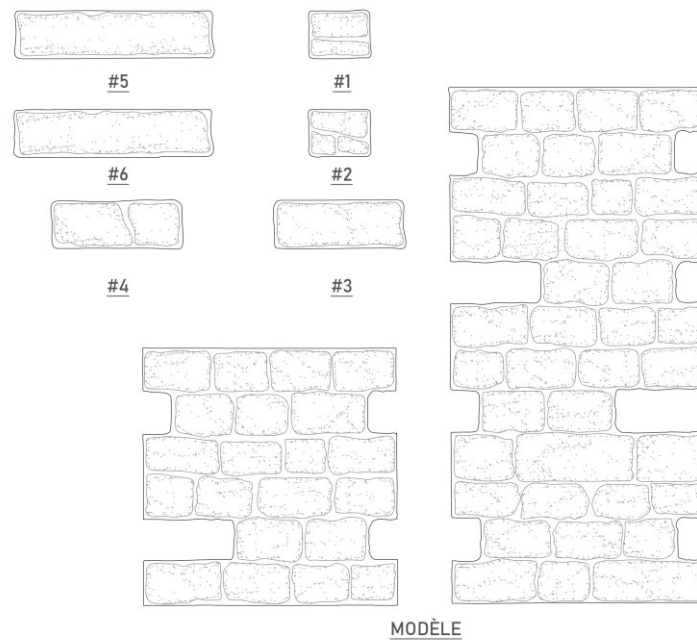
- **Réduire les charges permanentes** sur la structure,

- **Améliorer la protection des façades** contre les intempéries,
- **Limiter les ponts thermiques** grâce à la possibilité d'une **isolation thermique par l'extérieur (ITE)** placée en arrière du parement.



**Figure 62** Isolation de mur en Pierre

Source : <https://www.materiaux-naturels.fr>



**Figure 63** modèle de type de pierre utilisé.

## **8. Conclusion :**

Le chapitre technique de ce projet met en lumière l'articulation rigoureuse entre conception architecturale, exigences fonctionnelles et contraintes constructives. Chaque choix technique — qu'il s'agisse du système structurel, des matériaux, des équipements ou des dispositifs de mise en œuvre — a été guidé par une double ambition : garantir la qualité, la durabilité et la sécurité de l'ouvrage, tout en assurant son intégration harmonieuse dans le site et son efficacité environnementale.

L'approche adoptée a permis de définir des solutions adaptées à la diversité des espaces programmés : fondations, structures, planchers, enveloppes, équipements techniques et dispositifs spécifiques (ascenseurs, monte-plats, piscines). L'emploi judicieux de matériaux comme le béton armé, le verre, l'aluminium, le bardage métallique ou la pierre naturelle renforce la cohérence esthétique et technique du projet, tout en répondant aux enjeux de performance énergétique et d'intégration paysagère.

Enfin, cette démarche technique contribue pleinement aux objectifs du projet : créer un complexe touristique à la fois fonctionnel, accueillant, durable et respectueux de son environnement. Elle constitue ainsi un socle solide pour la réussite du projet architectural dans toutes ses dimensions.

---

## **Conclusion générale**

---

Témoin vivant de la grandeur passée de l’Afrique romaine, le patrimoine antique de Cherchell — l’ancienne Caesarea — incarne un héritage culturel et architectural d’une richesse inestimable. Ce legs, composé de forums, de théâtres, de mosaïques, de villas et d’infrastructures urbaines sophistiquées, représente non seulement un témoignage matériel de l’époque romaine, mais également une mémoire collective immatérielle, fondatrice de l’identité du territoire.

Aujourd’hui, dans un contexte d’évolution urbaine rapide et de modernisation souvent déconnectée de la spécificité historique du site, ce patrimoine se retrouve relégué à la marge des dynamiques de développement. La ville de Cherchell, bien que porteuse de cette histoire millénaire, peine à exploiter pleinement le potentiel touristique, économique et culturel que représentent ses vestiges antiques. L’absence d’un cadre structurant pour la valorisation et l’intégration de ces éléments dans le tissu urbain et social engendre une perte de repères, une banalisation des lieux, et une déconnexion entre habitants et mémoire historique.

C’est dans cette optique que notre réflexion propose un projet de complexe touristique intégré à Cherchell, qui ambitionne de redonner sens et vie à ce patrimoine antique. À travers une stratégie de mise en valeur active, combinant architecture contemporaine contextualisée, aménagements paysagers, fonctions culturelles, muséales et de loisir, le projet vise à réinscrire les vestiges dans une dynamique territoriale durable. Il s’agit de transformer ce site en un véritable pôle d’attractivité touristique, économique et identitaire, tout en préservant l’authenticité du lieu.

---

# **Bibliographie**

---

## Ouvrages :

- Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan, 1998
- Jean-Pierre BABELON et André CHASTEL ; « La notion de patrimoine », Revue de l'art, 1980 ; In : ouvrage de Nabila Oulebsir
- NABILA OULEBSIR ; Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830 – 1930) ; édition Maison des sciences de l'homme, 2004
- Françoise CHOAY ; L'allégorie du patrimoine ; éditions du Seuil 1992, 1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigée (2007, 2009)
- DAVIE M. F. ; La maison Beyrouthine aux trois arcs et la construction idéologique du patrimoine ; Edition Albalurbama, Paris, 2003
- MYRIAM BACHA ; Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles) ; Presses universitaires François-Rabelais, 2011
- Jean-Pierre BABELON et André CHASTEL ; La notion de patrimoine ; Paris, L. Lévi, 1994
- R. Bertholon ; Fin Patrimoine-Histoire Notion ; version du 23/10/07
- Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan, 1998
- Neufert version 14

---

## Thèses et mémoires :

- SELKA MED CHIHAB ; État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage. Cas de Bâb el quarmadine ; 2015
- Hamma Walid ; Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils (Le cas de la ville historique de Tlemcen)
- Hamma Walid ; Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain Le cas de la ville historique de Tlemcen
- ZOURGUI ABDELRAOUF ; Monographie Cas d'étude : la mosquée ERRAHMANE ; mémoire de master 2014/2015
- Mémoire Lebris Abdelouahed ; Les cultures constructives traditionnelles ; Université Biskra Mohamed Khider ; 2016
- Mémoire de master ; Aménagement urbain et architectural des fronts de mer ; BOURAHLA Yahia Djamel ; Université Blida 1 ; 2019
- Mémoire Un Archipel Vert ; Complexe touristique au Rocher noir ; IAKLIOUNE Houda ; 2019/2020
- PFE Saouli Asma ; Vers une démarche écologique pour un tourisme durable ; 2017/2018
- PFE Bouchakour Ahlam ; L'éco-conception d'un complexe touristique. Cas : de la zet cap-ivi
- PFE Harouat Fatima Zohra ; Comment promouvoir le tourisme en Algérie ; 2011/2012
- PFE DJERRAI Nabil ; Complexe touristique Tourisme balnéaire Jijel (Tassoust)

---

## Sites internet :

- [https://archibascarbonate.sciencesconf.org/data/pages/RADOUANE\\_Texte\\_Meriem\\_Radouane\\_Actes\\_colloque\\_Archi\\_bas\\_carbone\\_table\\_ronde\\_Patrimoine.pdf](https://archibascarbonate.sciencesconf.org/data/pages/RADOUANE_Texte_Meriem_Radouane_Actes_colloque_Archi_bas_carbone_table_ronde_Patrimoine.pdf)

- <https://journals.openedition.org/rhc/12276>
- <https://insaniyat.crasc.dz/index.php/fr/component/content/article/267-la-question-du-patrimoine-urbain-et-architectural-en-alg>
- <https://journals.openedition.org/BELGEO>
- [https://asjp.cerist.dz/Le tourisme en Algérie : Constats et défis à relever pour la relance du secteur / Sabrina CHIKH-AMNACHE / 2022](https://asjp.cerist.dz/Le_tourisme_en_Alg%C3%A9rie:_Constats_et_d%C3%A9fis_%C3%A0_relever_pour_la_relance_du_secteur/)
- [https://ijecth.journals.ekb.eg/développement durable et tourisme durable : la nouvelle stratégie de l'Algérie / Wassila Iguergazix Dahmoun / 2021](https://ijecth.journals.ekb.eg/d%C3%A9veloppement_durable_et_tourisme_durable:_la_nouvelle_strat%C3%A9gie_de_l%27Alg%C3%A9rie/)
- <https://www.lobostudio.es/fr/architecture-romaine-heritage-et-techniques/>
- <https://www.elipsecoledelapierreseche.com>
- <https://www.turismoroma.it/it/luoghi/palazzo-della-civilt%C3%A0-italiana>
- <https://www.techniques-ingenieur.fr/base-documentaire/archives-th12/archives-droit-et-organisation-generale-de-la-construction-tiacb/archive-1/programmes-d-architecture-c4005/definition-et-role-du-programme-c4005niv10001.html>
- [www.studysmarter.fr/resumes/hotellerie-et-tourisme/gestion-touristique/tourisme-de-luxe](http://www.studysmarter.fr/resumes/hotellerie-et-tourisme/gestion-touristique/tourisme-de-luxe)
- [www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf](http://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf) (Journal officiel Algérie)
- [https://fr.wikidia.org/wiki/Monuments\\_romains\\_antiques](https://fr.wikidia.org/wiki/Monuments_romains_antiques)
- <https://hal.science/C-C>
- <https://revue.cder.dz/index.php/rer/article/view/256>
- <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-11581/architecture-romaine-antique/>
- <https://www.unesco.org>
- <https://www.european.travel>

---

### **Dictionnaires et encyclopédies :**

- Encyclopédie Universalis 2010
- Dictionnaire Larousse (culture, construction, patrimoine)
- Office fédéral de la culture OFC - Définition de la culture par l'UNESCO
- Lesdefinitions.fr
- Encyclopédie Universalis (9e édition)

---

### **Chartes et recommandations internationales :**

- UNESCO (<https://www.unesco.org>)
- Organisation Mondiale du Tourisme (OMT)
- Tourisme Culturel Europe (<https://www.european.travel>)

---

### **Législation, rapports, instruments d'urbanisme et documents officiels :**

- Rapport Pdau de la ville de Cherchell 2019
- SDAT Schéma directeur d'aménagement touristique (Algérie 2030)
- Règles parasismiques algériennes RPA 99 (version 2003)
- Journal officiel Algérie 2019 (<https://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2019/F2019033.pdf>)