

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen – Faculté de TECHNOLOGIE**



## **MEMOIRE**

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : architecture et patrimoine

**Par** : **KETFI ABDELHAK**

# **La protection et la valorisation du patrimoine archéologique d'Ouled Mimoun**

Soutenu publiquement, le 23/09/2024, devant le jury composé de :

Mr. TERKI HASSAIN Taha Amine	MCB	Université de Tlemcen	President
Mme OUSSADIT Imene	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mme OUADAH Halima	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mr CHIALI Moustapha	MAA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2023/2024

# Remerciements

En tout premier lieu, je remercie ALLAH de m'avoir aidé pour faire réussir à achever ce modeste mémoire

J'adresse aussi mes remerciements à mes parents pour leur efforts durant tout mon parcours scolaire et universitaire

Je tiens tout particulièrement à remercier mon directeur de mon mémoire, professeur Chiali Moustapha non seulement de m'avoir encadré et guidé tout au long de ma recherche, Il m'a fait bénéficier de ses connaissances et m'a aidé et orienté durant toute l'année universitaire

J'exprime aussi mes remerciements aux membres du jury de m'avoir examiné et évalué mon travail de recherche

Et enfin Je remercie mes collègues de m'avoir aidé beaucoup durant mon travail, et toutes les personnes qui m'ont aidé dans la réalisation de ce mémoire

# Résumé

Le patrimoine archéologique revêt un intérêt majeur en tant que témoin précieux de l'histoire humaine et de l'évolution des civilisations. Cependant, ce patrimoine est fragile et constamment menacé par divers facteurs tels que l'érosion naturelle, les catastrophes environnementales, le vandalisme, et les activités humaines comme l'urbanisation incontrôlée ou l'agriculture intensive. À cela s'ajoutent la négligence et l'oubli, qui laissent souvent des sites archéologiques sans protection ni valorisation, exposés à la dégradation ou à la disparition.

Notre recherche s'intéresse spécifiquement à la ville d'Ouled Mimoun, située dans l'Ouest de l'Algérie. Cette ville, peu connue, abrite pourtant un riche ensemble de sites archéologiques, aujourd'hui enfouis et largement oubliés. Ces sites témoignent du passage de plusieurs civilisations qui se sont succédé dans la région, des périodes préhistoriques aux époques romaines et islamiques. Malgré leur importance historique, ces vestiges demeurent vulnérables, du fait de leur état d'abandon et du manque de mesures adéquates pour leur protection.

L'objectif de notre étude est de proposer une solution architecturale pour une préservation durable et une valorisation des sites archéologiques d'Ouled Mimoun. Cette approche viserait non seulement à protéger physiquement ces vestiges, mais aussi à les rendre accessibles au public, de manière à sensibiliser et éduquer les citoyens à l'importance de ce patrimoine. Pour ce faire, nous envisageons d'intégrer aussi des stratégies de médiation archéologique, un domaine qui consiste à rapprocher l'archéologie des citoyens en leur offrant des outils pour comprendre et s'appropriier ces traces du passé. ca permet d'attirer des visiteurs extérieurs, contribuant ainsi au développement économique et culturel de la région.

**Mots clés :** Le patrimoine archéologique, la mise en valeur, la conservation, la médiation archéologique

# Abstract

The archaeological heritage is of major importance as a valuable witness to human history and the evolution of civilizations. However, this heritage is fragile and constantly threatened by various factors such as natural erosion, environmental disasters, vandalism, and human activities like uncontrolled urbanization and intensive agriculture. Additionally, neglect and forgetfulness often leave archaeological sites unprotected and unvalued, exposing them to degradation or disappearance.

Our research specifically focuses on the city of Ouled Mimoun, located in western Algeria. This little-known city, however, houses a rich array of archaeological sites, now buried and largely forgotten. These sites bear witness to the succession of several civilizations in the region, from prehistoric times to the Roman and Islamic eras. Despite their historical significance, these remains remain vulnerable due to their state of abandonment and the lack of adequate measures for their protection.

The objective of our study is to propose an architectural solution for the sustainable preservation and enhancement of the archaeological sites in Ouled Mimoun. This approach aims not only to physically protect these remains but also to make them accessible to the public in order to raise awareness and educate citizens about the importance of this heritage. To achieve this, we also plan to integrate archaeological mediation strategies, a field that seeks to bring archaeology closer to the public by providing tools for understanding and engaging with these traces of the past. This will help attract outside visitors, thereby contributing to the economic and cultural development of the region.

**Key words :** The archeological patrimony, the valorization, the conservation, the archeological mediation

## ملخص

يمتلك التراث الأثري أهمية كبيرة كشاهد ثمين على التاريخ البشري وتطور الحضارات. ومع ذلك، فإن هذا التراث مهدد باستمرار من قبل عوامل مختلفة مثل التآكل الطبيعي، والكوارث البيئية، والتخريب، والأنشطة البشرية مثل البناء غير المنضبط والزراعة المكثفة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإهمال والنسيان يتركان غالبًا المواقع الأثرية بلا حماية أو قيمة، مما يعرضها للتدهور أو الزوال.

تركز دراستنا بشكل خاص على مدينة أولاد ميمون، الواقعة في غرب الجزائر. هذه المدينة، التي تُعد غير معروفة إلى حد كبير، تحتوي مع ذلك على مجموعة غنية من المواقع الأثرية، التي أصبحت اليوم مدفونة ومهملة إلى حد بعيد. تشهد هذه المواقع على مرور عدة حضارات في المنطقة، من العصور ما قبل التاريخ إلى العصور الرومانية والإسلامية. على الرغم من أهميتها التاريخية، لا تزال هذه الآثار عرضة للخطر بسبب حالة الإهمال ونقص التدابير المناسبة لحمايتها.

هدف دراستنا هو تقديم حل معماري للحفاظ المستدام وتعزيز المواقع الأثرية في أولاد ميمون. تهدف هذه المقاربة إلى حماية هذه الآثار، وكذلك جعلها متاحة للسكان لزيادة الوعي وتعليم المواطنين حول أهمية هذا التراث. لتحقيق ذلك، نخطط أيضًا لدمج استراتيجيات الوساطة الأثرية، وهو مجال يسعى إلى تقريب علم الآثار من المواطنين من خلال تزويدهم بأدوات لفهم هذه الآثار والتفاعل معها. سيساعد ذلك في جذب الزوار الخارجيين، مما يسهم في التنمية الاقتصادية والثقافية للمنطقة.

### الكلمات المفتاحية

التراث الأثري، التثمين، الحفظ، الوساطة الأثرية

# Sommaire

REMERCIEMENTS .....	2
RESUME .....	3
ABSTRACT .....	4
ملخص.....	5
SOMMAIRE.....	6
TABLEAU DES ILLUSTRATIONS.....	11
INTRODUCTION GENERALE .....	14
CHAPITRE I : LE PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE : ÇA PROTECTION ET CA VALORISATION .....	18
INTRODUCTION.....	19
<b>1 GENERALITES SUR LE PATRIMOINE.....</b>	<b>19</b>
1.1 DEFINITION DU PATRIMOINE :.....	19
1.2 TYPOLOGIES DE PATRIMOINE : .....	20
1.2.1 Selon le niveau du classement :.....	20
1.2.1.1 Le patrimoine mondial: .....	20
1.2.1.2 Le patrimoine local :.....	20
1.2.2 Selon la nature :.....	20
1.2.2.1 Le patrimoine immatériel : .....	20
1.2.2.2 Le patrimoine matériel : .....	20
1.3 TYPOLOGIE DE PATRIMOINE IMMOBILIER : .....	21
1.3.1 Le patrimoine urbain : .....	21
1.3.2 Le patrimoine architectural.....	21
1.3.3 Le patrimoine archéologique .....	21
<b>2 LE PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE :VALEURS ET COMPOSANTS .....</b>	<b>22</b>
2.1 LES VALEURS DE PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE .....	22
2.1.1 Valeur historique : .....	22
2.1.2 Valeur scientifique : .....	22
2.1.3 Valeur éducative : .....	22
2.1.4 Valeur culturelle : .....	22
2.1.5 Valeur esthétique et spirituelle : .....	22
2.1.6 Valeur économique : .....	22
2.2 LES COMPOSANTS DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE .....	23
2.2.1 Le mobilier archéologique :.....	23
2.2.2 Les monuments historiques : .....	23
2.2.3 Les ensembles : .....	23
2.2.4 Les ruines :.....	23
2.2.5 Les sites archéologiques : .....	24
2.2.5.1 Définition : .....	24
2.2.5.2 Classification des sites archéologiques :.....	24
2.2.5.3 Les risques menaçant le patrimoine archéologique : .....	27
<b>3 LA PROTECTION ET LA VALORISATION DE PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....</b>	<b>28</b>
3.1 LA PROTECTION.....	28
3.2 LA CONSERVATION.....	28
3.3 LA MISE EN VALEUR .....	29
3.4 LA MEDIATION ARCHEOLOGIQUE PAR L'ARCHITECTURE .....	30
3.5 LES PROJETS ARCHITECTURALES COMME OUTIL DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE .....	30

3.5.1	<i>Les musées de site</i> .....	30
3.5.2	<i>Les centres d'interprétation</i> .....	31
3.5.3	<i>Les parcs archéologiques</i> .....	31
<b>4</b>	<b>LA POLITIQUE DE PROTECTION DE PATRIMOINE DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL</b> .....	<b>32</b>
4.1	LES ORGANISMES .....	32
4.1.1	<i>L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)</i> .....	32
4.1.2	<i>L'ICCROM Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels</i> .....	33
4.1.3	<i>L'ICOMOS Conseil international des monuments et des sites</i> .....	33
4.2	LES CHARTES.....	33
4.2.1	<i>La charte d'Athènes</i> .....	33
4.2.2	<i>La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise)</i> .....	34
4.2.3	<i>Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)</i> .....	34
4.2.4	<i>Charte internationale du tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999)</i> .....	35
4.2.5	<i>Charte de La Valette (1992)</i> .....	35
<b>5</b>	<b>POLITIQUES DE PROTECTION DU PATRIMOINE EN ALGERIE</b> .....	<b>36</b>
5.1	ORGANISMES CHARGES DE LA PROTECTION DE PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE EN ALGERIE .....	36
5.1.1	<i>Ministère de la culture</i> .....	36
5.1.2	<i>OGEBC : Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels Protégés</i> .....	36
5.2	LA LEGISLATION ALGERIENNE RELATIVE A LA PROTECTION DU PATRIMOINE .....	37
5.2.1	<i>Ordonnance 67-281 du 20 Décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels :</i> .....	37
5.2.2	<i>La loi N° 98-04 du 15 Juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, en vigueur</i> .....	38
	<b>CONCLUSION</b> .....	<b>40</b>
	<b>CHAPITRE II : L'ANALYSE DU CONTEXTE ET LA STRATEGIE D'INTERVENTION</b> .....	<b>41</b>
	<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>42</b>
<b>1</b>	<b>PRESENTATION DE LA VILLE D'OULED MIMOUN</b> .....	<b>42</b>
<b>2</b>	<b>DELIMITATION DU PERIMETRE D'ETUDE</b> .....	<b>43</b>
<b>3</b>	<b>LA REGION D'OULED MIMOUN A TRAVERS L'HISTOIRE</b> .....	<b>43</b>
3.1	L'EPOQUE ROMAINE (ALTAVA):.....	43
3.2	OULED MIMOUN DANS LA PERIODE COLONIALE (LAMORICIERE): .....	45
3.3	OULED MIMOUN DANS LA PERIODE POST COLONIALE .....	46
<b>4</b>	<b>PRESENTATION DES SITES ARCHEOLOGIQUES DE LA REGION D'OULED MIMOUN : ...</b> <b>46</b>	
4.1	LE SITE D'ALTAVA .....	46
4.1.1	<i>Présentation :</i> .....	46
4.1.2	<i>Accessibilité et délimitation:</i> .....	47
4.1.3	<i>Aperçu historique :</i> .....	47
4.1.3.1	<i>Altava au IIe siècle</i> .....	47
4.1.3.2	<i>Altava au IIIe siècle</i> .....	47
4.1.3.3	<i>Altava au IVe siècle et au début du Ve jusqu'à l'invasion vandale</i> .....	48
4.1.3.4	<i>L'épisode vandale (429-533)</i> .....	48
4.1.3.5	<i>L'épisode byzantin (533-...)</i> .....	49
4.1.3.6	<i>La période coloniale</i> .....	50
4.1.3.7	<i>Après l'indépendance</i> .....	51
4.2	LE SITE D'EL KASBAH : .....	51
4.2.1	<i>Présentation</i> .....	51
4.2.2	<i>Situation et accessibilité :</i> .....	52

4.2.3	<i>Aperçu historique</i> .....	52
4.3	LES GROTTES DE SIDI ADISH .....	53
<b>5</b>	<b>DONNES CLIMATIQUES DE LA VILLE D'OULED MIMOUN</b> .....	<b>54</b>
<b>6</b>	<b>ETAT DE FAIT DE LA VILLE D'OULED MIMOUN</b> .....	<b>55</b>
<b>7</b>	<b>ANALYSE DES EXEMPLES DES PROJETS DE PRESERVATION ET DE VALORISATION DES SITES ARCHEOLOGIQUES</b> .....	<b>55</b>
7.1	MADINAT AL-ZAHRA ET SON MUSEE D'ARCHEOLOGIE .....	55
7.1.1	<i>Présentation du site archéologique de Madinat al-Zahra</i> :	55
7.1.2	<i>Le musée d'archéologie de Madinat al-Zahra</i> .....	56
7.2	LE PARC ARCHEOLOGIQUE DE PRINCIPIA, RIJEKA EN CROATIE.....	58
7.2.1	<i>Présentation de site archéologique</i> .....	58
7.2.2	<i>Le parc archéologique de prinipia</i> .....	58
7.3	L'ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES BIENS CULTURELS A TIPAZA 59	
7.3.1	<i>Le site archéologique de Tipaza</i> .....	59
7.3.2	<i>École Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels a Tipaza</i> .....	59
7.4	ZHOUKÖUDIAN.....	60
7.4.1	<i>Présentation du site</i> .....	60
7.4.2	<i>L'abri protecteur de site archéologique de la grotte de l'homme de Pékin de Zhoukoudian</i> .....	60
<b>8</b>	<b>DIAGNOSTIQUE DU SITE D'ETUDE</b> .....	<b>62</b>
8.1	DIAGNOSTIQUE GLOBAL DE LA VILLE D'OULED MIMOUN .....	62
8.2	DIAGNOSTIQUE LOCAL : .....	63
<b>9</b>	<b>STRATEGIE D'INTERVENTION</b> .....	<b>65</b>
9.1	L'INTERVENTION GLOBALE (A L'ECHELLE DE LA VILLE) : .....	65
9.1.1	<i>L'intervention de base</i> .....	65
9.1.2	<i>Interventions supplémentaires</i> : .....	66
9.1.3	<i>L'intervention aux sites archéologiques</i> : .....	67
	<b>CONCLUSION</b> .....	<b>68</b>
	<b>CHAPITRE 3 APPROCHE CONCEPTUEL</b> .....	<b>69</b>
<b>1</b>	<b>CHOIX DU TERRAIN</b> .....	<b>70</b>
<b>2</b>	<b>ANALYSE DU TERRAIN</b> .....	<b>70</b>
2.1	INFORMATIONS GENERALES SUR LE TERRAIN .....	70
2.2	ENSOLEILLEMENT DU TERRAIN .....	71
2.3	PERCEPTIONS VISUELLES .....	72
2.4	TOPOGRAPHIE DU TERRAIN .....	72
<b>3</b>	<b>L'ANALYSE THEMATIQUE</b> .....	<b>73</b>
3.1	LA THEMATIQUE DU MUSEE.....	73
3.1.1	<i>Définition de musée</i> .....	73
3.1.2	<i>Les musées nationaux et les musées régionaux</i> .....	73
3.1.3	<i>Les musées archéologiques</i> .....	73
3.1.4	<i>Les muées de site</i> .....	73
3.1.5	<i>Typologie de musées selon leur échelle d'appartenance</i> .....	74
3.2	LA THEMATIQUE DE L'ECOLE .....	74
3.2.1	<i>Définition d'une école</i> .....	74
3.2.2	<i>Définition de l'enseignement supérieur</i> .....	74
3.2.3	<i>Types des établissements universitaires</i> .....	75
3.2.3.1	L'Université .....	75
3.2.3.2	Le centre universitaire .....	75
3.2.3.3	L'école hors Université .....	75

3.2.4	<i>Définition d'une école de conservation des biens culturels</i> .....	75
3.3	ANALYSE DES EXEMPLES DE REFERENCE.....	75
3.3.1	<i>L'exemple 1 - Madinat al-Zahra Museum</i> .....	75
3.3.1.1	Fiche technique de projet :.....	75
3.3.1.2	Situation : .....	76
3.3.1.3	Analyse de plan de masse.....	76
3.3.1.4	Analyse des plans .....	77
3.3.1.5	Le programme et l'organigramme de musée : .....	77
3.3.1.6	Système constructif .....	78
3.3.1.7	Les façades : .....	79
3.3.1.8	Synthèse : .....	79
3.3.2	<i>L'exemple 3 - Archaeological Museum of Sparta</i> .....	80
3.3.2.1	Fiche technique de projet :.....	80
3.3.2.2	Situation .....	80
3.3.2.3	Plan de masse .....	81
3.3.2.4	Analyse des plans .....	81
3.3.2.5	Le programme et l'organigramme : .....	82
3.3.2.6	Système constructif .....	82
3.3.2.7	Synthèse : .....	83
3.3.3	<i>L'exemple 3 : le musée archéologique d'Alava</i> .....	84
3.3.3.1	Fiche technique.....	84
3.3.3.2	Situation : .....	84
3.3.3.3	Plan de masse : .....	84
3.3.3.4	Analyse des plans : .....	85
3.3.3.5	Système constructif et façades:.....	86
3.3.3.6	Synthèse : .....	87
3.3.4	<i>Exemple 4 - Nantes School of Design</i> .....	88
3.3.4.1	Présentation de l'école : .....	88
3.3.4.2	Fiche technique.....	88
3.3.4.3	Situation .....	88
3.3.4.4	Plan de masse : .....	89
3.3.4.5	Plans : .....	89
3.3.4.6	Système constructif : .....	90
3.3.4.7	Façades .....	91
3.3.4.8	Synthèse : .....	91
<b>4</b>	<b>LE PROGRAMME DU PROJET.....</b>	<b>91</b>
4.1	LE PROGRAMME DE BASE DU PROJET D'INTERVENTION .....	92
4.2	LE PROGRAMME SURFACIQUE DU PROJET : .....	92
<b>5</b>	<b>LA GENESE DU PROJET : .....</b>	<b>93</b>
5.1	L'ORGANIGRAMME SPATIAL DU PROJET : .....	95
5.2	LE ZONING : .....	96
5.3	LA GENERATION DE LA FORME .....	98
5.4	LA GENESE DES FAÇADES .....	102
<b>6</b>	<b>DESCRIPTION DU PROJET : .....</b>	<b>103</b>
6.1	LE PLAN DE MASSE ET LE FONCTIONNEMENT EXTERIEUR .....	103
6.2	LES PLANS ET LE FONCTIONNEMENT INTERIEUR.....	104
6.2.1	<i>Accessibilité</i> .....	104
6.2.2	<i>Circulation</i> .....	104
6.2.3	<i>Fonctionnement du musée</i> .....	104
6.2.4	<i>Fonctionnement de l'école</i> .....	105
6.3	LE LANGAGE DES FAÇADES .....	105
<b>7</b>	<b>LA DESCRIPTION TECHNIQUE DU PROJET : .....</b>	<b>106</b>
7.1	LE SYSTEME CONSTRUCTIF .....	106
7.1.1	<i>La structure</i> : .....	106
7.1.2	<i>Les toitures</i> .....	107

7.2	LES CORPS D'ETAT SECONDAIRES.....	107
7.2.1	<i>Les canalisations d'AEP et d'AEU :</i> .....	107
7.2.2	<i>Climatisation :</i> .....	107
7.2.3	<i>Le système anti incendie :</i> .....	108
7.2.4	<i>L'éclairage extérieur :</i> .....	108
7.2.5	<i>L'éclairage intérieur</i> .....	109
	<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>110</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>111</b>

# Table des illustrations

## Figures:

Figure 1 l'ancienne ville Romaine Timgad a la wilaya de Batna, Algérie .....	21
Figure 2 Le mobilier archéologique .....	23
Figure 3 Ruines antiques du Temple d'Hercule dans la citadelle d'Amman, Jordanie.....	24
Figure 4 Les portiques d'Apamée en Syrie situées en milieu rural .....	25
Figure 5 Site archéologique de Pergame en Turquie situé dans un paysage culturel classé par l'UNESCO .....	26
Figure 6 Ruines d'une cité romaine engloutie découvertes en Tunisie. ....	27
Figure 7 La relation entre l'architecture et la médiation archéologique. ....	30
Figure 8 St Antony Industrial Archaeological Park. ....	32
Figure 9 situation et limites communales d'Ouled Mimoun .....	43
Figure 10 les grottes de Sidi Adish. ....	43
Figure 11 La Maurétanie césarienne .....	44
Figure 12 le royaume des Maures et des Romains .....	44
Figure 13 le royaume des Maures et des Romains .....	45
Figure 14 Le site d'Altava .....	46
Figure 15 Accessibilité et délimitation approximative de la zone archéologique d'Altava .....	47
Figure 16 L'inscription du roi Masuna. ....	49
Figure 17 La plus récente des inscriptions chrétiennes d'Altava, datée de 599. ....	50
Figure 18 un cadran solaire romain trouvé à Ouled Mimoun. ....	51
Figure 19 Photo sur site archéologique d'el Kasbah. ....	52
Figure 20 Situation et accessibilité au site archéologique d'el Kasbah. ....	52
Figure 21 les derniers fouilles sur le site. ....	53
Figure 22 les grottes de Sidi Adish. ....	53
Figure 23 Températures et précipitations moyennes à Ouled Mimoun. ....	54
Figure 24 Vitesse du vent dans la région d'Ouled Mimoun. ....	54
Figure 25 carte d'état de fait de la ville d'Ouled Mimoun. ....	55
Figure 26 le site archéologique de Madinat al-Zahra. ....	56
Figure 27 Le musée d'archéologie. ....	56
Figure 28 Le musée d'archéologie de Madinat al-Zahra. ....	57
Figure 29 Le site archéologique de Principia. ....	58
Figure 30 Le parc archéologique de Principia. ....	58
Figure 31 Le parc archéologique ouest (Ruines Romaines) – Tipaza. ....	59
Figure 32 encrbc. ....	59
Figure 33 Peking Man Site at Zhoukoudian. ....	60
Figure 34 L'abri protecteur de site. ....	61
Figure 35 l'intérieur du site de Peking Man Zhoukoudian. ....	61
Figure 36 Diagnostique des problèmes de la ville d'Ouled Mimoun. ....	62
Figure 37 Diagnostique des problèmes du site d'Altava. ....	63
Figure 38 Diagnostique des problèmes des sites : El Kasbah et les grottes. ....	64
Figure 39 L'emplacement des grottes de Sidi Adish. ....	65
Figure 40 stratégie d'intervention à l'échelle de la ville. ....	67
Figure 41 projets d'intervention aux sites archéologiques. ....	67
Figure 42 emplacement du terrain d'implantation de projet d'intervention. ....	70
Figure 43 carte d'implantation des projets d'intervention. ....	71

Figure 44 Course du soleil au terrain. ....	71
Figure 45 vue sur terrain. ....	72
Figure 46 courbes de niveaux et coupes topographiques du terrain. ....	72
Figure 47 Le musée de Madinat al-Zahra. ....	75
Figure 48 La situation de musée de Madinat al-Zahra. ....	76
Figure 49 plan de masse du musée de Madinat al-Zahra. ....	76
Figure 50 Plan schématique du musée de Madinat al-Zahra ....	77
Figure 51 programme et organigramme de musée de Madinat al-Zahra ....	77
Figure 52 toiture de musée de Madinat al-Zahra ....	78
Figure 53 coupes de musée de Madinat al-Zahra. ....	78
Figure 54 façades de musée de Madinat al-Zahra ....	79
Figure 55 Le musée archéologique de sparte. ....	80
Figure 56 La situation de musée de sparte. ....	80
Figure 57 Le musée de Madinat al-Zahra. ....	81
Figure 58 Le plan de rez de chaussée de musée de sparte. ....	81
Figure 59 Le plan de premier étage de musée de sparte. ....	82
Figure 60 programme et organigramme de musée de Madinat al-Zahra ....	82
Figure 61 coupes de musée de sparte ....	83
Figure 62 le musée archéologique d'Alava ....	84
Figure 63 la situation de musée archéologique d'Alava ....	84
Figure 64 le plan de masse du musée archéologique d'Alava . ....	85
Figure 65 plan de RDC du musée d'Alava ....	85
Figure 66 plan de sous-sol du musée d'Alava ....	86
Figure 67 plan de 3ème étage du musée d'Alava ....	86
Figure 68 coupes du musée d'Alava.....	87
Figure 69 l'intérieur du musée d'Alava ....	87
Figure 70 l'interface du musée d'Alava ....	87
Figure 71 L'École de design Nantes ....	88
Figure 72 situation de l'école de design Nantes ....	88
Figure 73 plan de masse de l'école de design Nantes ....	89
Figure 74 plan du RDC de l'école ....	89
Figure 75 Organigramme de l'étage ....	89
Figure 76 plan R+4 de l'école ....	90
Figure 77 Organigramme de l'étage ....	90
Figure 78 Axonométrie de l'école ....	90
Figure 79 Façade de l'école ....	91
Figure 80 l'organigramme fonctionnel de musée archéologique ....	94
Figure 81 l'organigramme fonctionnel de l'école de conservation ....	94
Figure 82 l'organigramme fonctionnel de complexe musée – école de conservation . ....	95
Figure 83 l'organigramme spatial de l'école de conservation ....	96
Figure 84 l'implantation de projet ....	96
Figure 85 le zoning ....	97
Figure 86 le zoning en coupe ....	97
Figure 87 l'étape 1 de la génération de la forme ....	98
Figure 88 l'étape 2 de la génération de la forme ....	99
Figure 89 l'étape 3 de la génération de la forme ....	99
Figure 90 l'étape 4 de la génération de la forme ....	100
Figure 91 l'étape 4 de la génération de la forme ....	100

Figure 92 l'étape 4 de la génération de la forme .....	101
Figure 93 l'étape 4 de la génération de la forme .....	101
Figure 94 l'étape 4 de la génération de la forme .....	102
Figure 95 le style des façades .....	102
Figure 96 plan de masse schématique du projet .....	103
Figure 97 plan schématique R+1 du projet .....	104
Figure 98 plan schématique de RDC du projet .....	104
Figure 100 plan schématique de sous-sol du projet . .....	105
Figure 99 plan de 2ème étage du projet .....	105
Figure 101 La texture de la façade du projet .....	106
Figure 102 schéma de la structure du projet .....	106
Figure 103 Les canalisations en PEHD .....	107
Figure 104 système anti incendie en sprinklers .....	108
Figure 105 les poteaux solaires autonomes .....	109

## **Tableaux:**

Tableau 1 programme détaillé de musée archéologique .....	92
Tableau 2 programme détaillé de l'école .....	93
Tableau 3 programme détaillé des fonctions communes de l'équipement .....	93

## **Introduction générale**

## **Introduction**

Le patrimoine est un principal fondateur de l'identité humaine, un témoignage vivant de l'histoire et de la culture d'une société, il est considéré comme un héritage collectif qui appartient à l'humanité dans son ensemble, Il peut constituer des infrastructures, des bâtiments de toutes natures, des terrains, des vestiges archéologiques... De plus, cette notion de patrimoine est désormais également étendue à des biens immatériels.

L'héritage culturel de l'humanité trouve sa plus profonde expression dans le patrimoine archéologique, qui est un trésor immuable de vestiges du passé qui témoigne des civilisations anciennes et de l'évolution de l'humanité à travers les âges. La préservation du patrimoine archéologique est essentielle pour préserver notre héritage, approfondir notre compréhension du passé, et faciliter la transmission du savoir aux générations futures.

En Algérie le patrimoine archéologique est face à plusieurs défis, l'urbanisation non planifiée, le manque de sensibilisation du public et une gestion inadéquate des sites. Il souffre de l'ignorance et un grand abandon, attendant des actions pour le conserver et le valoriser. Et pour cela il est nécessaire d'accroître la sensibilisation du public et d'allouer davantage de ressources à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine archéologique du pays.

La valorisation du patrimoine archéologique consiste à rendre les sites, les vestiges et les artefacts archéologiques accessibles, significatifs et attrayants pour le public. Cela implique une série d'actions et de stratégies visant à valoriser et à promouvoir ces éléments dans le but de sensibiliser, d'éduquer, d'engager les individus et les communautés. Et donner une nouvelle vie et une nouvelle signification au patrimoine archéologique en le reliant aux communautés locales et en l'intégrant dans la vie sociale, économique et culturelle contemporaine.

Aujourd'hui , L'architecture joue un rôle important dans la protection et la mise en valeur des sites archéologique ,en fournissant des solutions pratiques et esthétiques pour les protéger, les étudier et les présenter au public, tout en veillant à ce qu'ils restent accessibles et appréciés pour les générations futures.

## **L'objet d'étude**

Tlemcen est l'une des wilayas de l'Algérie dotée d'un riche patrimoine archéologique qui témoigne de son histoire millénaire et de sa position stratégique en tant que carrefour culturel entre l'orient et l'occident avec son passé riche et diversifié, allant de l'Antiquité romaine à l'époque médiévale islamique. Le plus souvent lorsqu'on parle de l'histoire ancienne de Tlemcen, on se focalise sur les ruines de Mansourah ou le palais du Méchouar situés dans l'enceinte du Grand-Tlemcen. Cependant, certaines régions historiques dans la wilaya de tlemcen restent jusqu'à nos jours peu connus. Ce qui nous a motivé à faire notre étude sur la région d'Ouled Mimoun, une ville ,située à trentaine de kilomètres à l'est de tlemcen qui était d'origine installé à l'emplacement de l'antique cité « Altava » occupée par les Romains au IIIe siècle, Au milieu de ce paysage, s'étendent des sites archéologiques remonte à différents périodes historiques allant de la préhistoire à l'époque médiéval comme les ruines de H'djar el Roum (pierres romaines) situées dans le sud de la ville, et le site d'El Kasbah qui témoigne

le passage des civilisations islamiques, il se situe à environ 3 km d'Ouled Mimoun. Malheureusement ces sites sont négligés et peu connus et en plus exposés aux dégradations, et cela pose la problématique de la protection et la valorisation de ce patrimoine qui constitue non seulement l'histoire de la ville d'Ouled Mimoun mais aussi une partie de l'histoire de Tlemcen en particulier et l'histoire de l'Algérie d'une manière générale.

## **Problématique**

Ce riche patrimoine archéologique à Ouled Mimoun a souffert de la négligence à long terme dont, Les vestiges d'Altava ont été enfouies sous terre lors de la construction de la ville, et certains ont été détruits, et la zone archéologique d'Altava reste jusqu'à nos jours non fouillée et délaissée, malgré qu'elle est classée au patrimoine national.

D'autre part, les autres sites archéologiques comme « El kasbah » sont négligés et subissent des dégradations, et aucune intervention de mise en valeur n'a été faite pour ces sites

De plus, il y a un manque de fouilles et la recherche archéologique dans la région. Et également un manque des travaux de conservation des sites archéologiques, et cela menace ces sites de la disparition. Et à la perte de cet héritage qui constitue l'identité locale de la région d'Ouled Mimoun.

De même ces sites restent peu connus non seulement dans l'Algérie et la wilaya de Tlemcen, mais aussi la majorité des habitants d'Ouled Mimoun ne connaissent pas la richesse historique de cette région et ces divers sites archéologiques.

**Notre problématique fondamentale est comment par un projet architectural peut-on mettre en valeur tous les sites archéologiques d'Ouled Mimoun en attirant les visiteurs et sensibilisant les citoyens à l'importance de ce patrimoine créant une médiation archéologique ?**

**Et comment encourager la conservation et la mise en valeur des sites archéologiques dans la région d'Ouled Mimoun pour sauver cet héritage de la disparition ou la perte ?**

## **Hypothèses**

Notre problématique est construite à partir des hypothèses principales selon lesquelles :

- La valorisation de patrimoine archéologique d'Ouled Mimoun peut s'achever par : la création d'un musée régional d'archéologie ou un centre d'interprétation ou des parcs publics de loisir à côté des sites archéologiques afin d'accueillir et attirer les visiteurs.

- l'encouragement de la conservation et la mise en valeur des sites archéologiques peut s'achever par : la création d'une école régionale de la conservation et la mise en valeur des biens culturels pour la formation des professionnels dans le domaine de la protection du patrimoine

## **Objectifs**

- Découvrir la richesse historique de la ville d'Ouled Mimoun en tant que notre ville d'habitat
- La sensibilisation des gens à l'importance du patrimoine et l'encouragement à sa préservation
- Rendre à la ville d'Ouled Mimoun sa vraie valeur historique et patrimoniale
- proposer des solutions pour sauver ce patrimoine oublié de la perte

## **Méthodologie**

Le travail va porter premièrement sur une recherche approfondie sur le patrimoine, en concentrant sur le patrimoine archéologique et les opérations de sa préservation et aussi l'analyse de la législation internationale et national relative à la protection du patrimoine archéologique à travers les textes législatives.

Deuxièmement, une recherche sur l'histoire de la ville d'Ouled Mimoun et l'histoire de ses sites archéologiques à travers des sorties et la communication avec des experts.

Ensuite, une analyse de la ville d'Ouled Mimoun à travers des instruments d'urbanisme comme le PDAU, et des sorties sur site afin de définir les problèmes relatives au patrimoine dans cette région et enfin proposer une stratégie d'intervention pour la valorisation du patrimoine archéologique de cette région

## **Structure de la mémoire**

Notre travail est constitué d'un chapitre introductif comprenant une introduction générale, une problématique, des hypothèses, et des objectifs d'étude.

Ensuite il comprend 3 chapitres et une conclusion générale

### **Chapitre dédié à une partie théorique :**

Comprend les définitions des termes et les notions clés utilisés dans l'étude. Pour assurer une compréhension des termes employés, En définissant les concepts liés au patrimoine, et les différents types d'intervention sur le patrimoine.

### **Chapitre dédié à une partie analytique :**

Une analyse approfondie de site d'étude et son environnement pour offre une perspective complète du site, permettant de mettre en place des stratégies de préservation, de gestion et de valorisation du patrimoine archéologique d'Ouled Mimoun

### **Chapitre dédié à la partie conceptuel :**

Clarifier le programme de projet architectural et les diverses étapes ayant conduit de sa conception

# **CHAPITRE I : Le patrimoine archéologique : sa protection et sa valorisation**

# Introduction

La problématique générale de notre étude est la valorisation d'un patrimoine archéologique par un projet architectural, donc il est nécessaire de comprendre la notion du patrimoine archéologique et sa théorie, et connaître les différents risques qui le menacent et explorer les différentes approches et techniques utilisées pour sa valorisation. Ce chapitre établit les bases conceptuelles et législatives nécessaires à la compréhension et à la valorisation du patrimoine archéologique en mettant l'accent sur les points suivants :

- L'introduction de l'étude par la définition de la notion de patrimoine présentant ces types divers
- La définition de la notion du patrimoine archéologique, ses composants et ses spécificités qui sont la notion clé dans notre étude
- L'identification des risques qui menacent le patrimoine archéologique et les opérations de sa protection en mettant la lumière sur la mise en valeur, ça permet de comprendre les stratégies les plus adaptées pour valoriser efficacement le patrimoine archéologique étudié.
- L'analyse du cadre légal qui régit la protection et la gestion de patrimoine archéologique au niveau international et national pour assurer que les actions de valorisation respectent les normes légales et éthiques

## 1 Généralités sur le patrimoine

### 1.1 Définition du patrimoine :

Le patrimoine désigne les héritages du passé existant aujourd'hui et jugés dignes d'être conservés en l'état pour l'avenir, dans une société donnée et à une époque donnée<sup>1</sup>.

Étymologiquement, Le terme "patrimoine" trouve son origine dans le latin "Patrimonium". Il fait référence aux possessions matérielles léguées par les ancêtres à un individu, et qu'il transmet à ses descendants.<sup>2</sup>

Dans la rousse, « Le patrimoine désigne l'ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique. »

De manière générale, le patrimoine est un ensemble existant, souvent en grande partie ou en totalité hérité du passé, constitué de biens matériels et/ou immatériels, propriété privée ou bien commun, que l'on peut vouloir conserver, vendre, échanger, valoriser ou maintenir pour les générations futures. Il est le reflet de la façon dont une société donnée se représente son propre passé et son avenir, à travers ce qu'elle estime vouloir transmettre.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/patrimoine>

<sup>2</sup> <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/patrimoine/77550>

<sup>3</sup> - Julie Deschepper, « Notion en débat. Le patrimoine [archive] », sur Géoconfluences, 23 mars 2021

## **1.2 Typologies de patrimoine :**

En peut classer le patrimoine selon son niveau de classement et selon sa nature.

### **1.2.1 Selon le niveau du classement :**

#### **1.2.1.1 Le patrimoine mondial:**

Le Patrimoine mondial (ou le patrimoine mondial de L'UNESCO) est un ensemble de sites et de biens de « valeur universelle exceptionnelle » c'est-à-dire d'une valeur importante pour l'humanité entière, qui sont reconnus par le Comité du patrimoine mondial comme devant être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial afin d'être protégés pour les générations futures. Cela inclut le « patrimoine naturel », le « patrimoine culturel » ainsi que le « patrimoine mixte », dont la valeur est à la fois d'ordre naturel et culturel.<sup>4</sup>

#### **1.2.1.2 Le patrimoine local :**

Est une notion aux multiples facettes. De sa définition, plus ou moins large, dépend l'étendue du champ de son étude. Au sens strict, le "patrimoine local" désigne les éléments remarquables du patrimoine bâti qui fondent un paysage et le rattachent au passé, au travers des traces qui subsistent sur le terrain.<sup>5</sup>

### **1.2.2 Selon la nature :**

Le patrimoine se divise selon sa nature en deux types :

#### **1.2.2.1 Le patrimoine immatériel :**

Il représente l'intangible (pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire) et les objets tangibles (instruments, artefacts) ou lieux qui lui sont associés<sup>6</sup>

#### **1.2.2.2 Le patrimoine matériel :**

Il représente les édifices et les paysages ou plus précisément les «biens faisant partie du patrimoine culturel et naturel» il se divise aussi en deux types :

##### *1.2.2.2.1 Le patrimoine mobilier :*

Constitue des biens culturels mobiliers, c'est à dire qui peut être déplacés, comme les œuvres d'art, peinture, sculpture, mosaïque, artefacts...

##### *1.2.2.2.2 Le patrimoine immobilier :*

Constitue des biens culturels immobiliers c'est à sont liés à un emplacement physique spécifique. Comme les monuments historiques, les sites archéologiques et les ensembles urbains ou ruraux.

---

<sup>4</sup> <https://unesco.org>

<sup>5</sup> <https://archives.meurthe-et-moselle.fr/aide-a-la-recherche/%C3%A9tudier-le-patrimoine-local>

<sup>6</sup> Sur : <https://www.culturequintessence.com/2017/12/07/patrimoine-materiel-culturel-immateriel/>

## 1.3 Typologie de patrimoine immobilier :

### 1.3.1 Le patrimoine urbain :

Le patrimoine urbain, comprenant les quartiers des villes, prestigieux ou moins renommés, ainsi que les ensembles traditionnels préindustriels et du 19ème siècle, tend à englober de manière plus globale tous les agencements urbains fortement structurés<sup>7</sup>

Il est composé d'éléments urbains (morphologie urbaine et environnement bâti, espaces verts et ouverts, infrastructure urbaine), d'éléments architecturaux (monuments, bâtiments) et d'éléments immatériels<sup>8</sup>.

### 1.3.2 Le patrimoine architectural

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.<sup>9</sup>

Il comprend les ensembles architecturaux et toutes réalisations particulièrement remarquables à cause de leurs intérêts historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations<sup>10</sup>.

### 1.3.3 Le patrimoine archéologique

Le "patrimoine archéologique" est la partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé.<sup>11</sup>

Autrement dit, le patrimoine archéologique est l'ensemble des biens et de sites archéologiques. Ce sont des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains, après l'occupation d'un lieu<sup>12</sup>.



Figure 1 l'ancienne ville Romaine Timgad a la wilaya de Batna, Algérie (Wikipédia)

<sup>7</sup> CHOAY F, op.cit. . Page 56

<sup>8</sup> Habitat-III-Issue-Paper-4\_Patrimoine-culturel, New York, 31 May 2015

<sup>9</sup> Encyclopedia WIKIPEDIA

<sup>10</sup> La Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe

<sup>11</sup> Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique – ICOMOS

<sup>12</sup> Gouvernement du Québec

## **2 Le patrimoine archéologique :valeurs et composants**

### **2.1 Les valeurs de patrimoine archéologique**

Le patrimoine archéologique possède plusieurs valeurs qui lui confèrent une importance particulière tant au niveau local que global, ces valeurs interagissent souvent de manière complexe et sont prises en compte lors de la gestion et de la valorisation des sites archéologiques afin de maximiser leurs bénéfices culturels, éducatifs et économiques, ils sont représentés comme suit :

#### **2.1.1 Valeur historique :**

Les sites archéologiques fournissent des informations cruciales sur les sociétés anciennes, leurs modes de vie, leurs technologies, leurs croyances et leur organisation sociale. Ils permettent de reconstituer et d'interpréter l'histoire humaine sur une échelle de temps très large.

#### **2.1.2 Valeur scientifique :**

Les découvertes archéologiques sont souvent uniques et fournissent des données empiriques qui contribuent à la recherche scientifique dans des domaines tels que l'archéologie, l'anthropologie, la géologie, la botanique, etc. Ces données aident à mieux comprendre l'évolution humaine et l'histoire environnementale.

#### **2.1.3 Valeur éducative :**

Les sites archéologiques sont des outils pédagogiques puissants. Ils offrent des opportunités d'apprentissage en permettant aux visiteurs et aux chercheurs de découvrir et d'explorer directement le passé, stimulant ainsi l'intérêt pour l'histoire et la préservation du patrimoine culturel.

#### **2.1.4 Valeur culturelle :**

Le patrimoine archéologique est souvent intrinsèquement lié à l'identité culturelle des communautés locales et nationales. Il incarne les traditions, les valeurs et les connaissances transmises à travers les générations, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance et de continuité culturelle.

#### **2.1.5 Valeur esthétique et spirituelle :**

Certains sites archéologiques, en raison de leur beauté naturelle ou de leur signification spirituelle, ont une valeur esthétique et émotionnelle importante. Ils peuvent inspirer un sentiment de respect, de contemplation et de connexion avec le passé et la nature.

#### **2.1.6 Valeur économique :**

Le patrimoine archéologique peut également avoir une valeur économique significative en stimulant le tourisme culturel et en contribuant au développement économique local. Les visites de sites archéologiques génèrent des revenus pour les communautés environnantes, soutenant ainsi la conservation et la gestion des sites.

## 2.2 Les composants du patrimoine archéologique

### 2.2.1 Le mobilier archéologique :

Le mobilier archéologique est l'ensemble des objets d'origine naturelle ou manufacturée découverts lors des fouilles archéologiques. Il se compose d'artéfacts (objets fabriqués) ou d'écofactes (éléments naturels apportant une information archéologique sur le site ou son environnement).<sup>13</sup>



Figure 2 Le mobilier archéologique (<https://www.grap-patrimoine.com/etude-de-mobilier>)

### 2.2.2 Les monuments historiques :

Un monument historique est un monument préservé par une autorité publique pour son intérêt historique, culturel ou patrimonial. Selon l'article 185 du Code wallon de l'Aménagement du territoire, de l'Urbanisme et du Patrimoine (CWATUP), Les monuments historiques sont définis comme des structures architecturales d'une importance particulièrement notable, c'est à-dire des constructions ayant une valeur exceptionnelle en termes d'histoire, d'archéologie, d'art, de science, de société ou de technologie. Cette définition englobe également les éléments décoratifs ou les installations qui font partie intégrante de ces structures.<sup>14</sup>

### 2.2.3 Les ensembles :

Les ensembles sont des regroupements de bâtiments, qu'ils soient séparés ou juxtaposés, qui se distinguent par leur architecture, leur cohésion ou leur harmonie avec le paysage, et qui possèdent une importance universelle exceptionnelle en termes d'histoire, d'art ou de science.<sup>15</sup>

### 2.2.4 Les ruines :

Les ruines représentent les vestiges matériels d'une époque révolue, offrant aux historiens des passerelles vers le passé et pouvant servir de témoignages documentaires une fois étudiées.

D'après Forero-Mendoza (2002), la ruine est définie comme un vestige à double sens : elle est la trace que laisse le temps comme empreintes de son passage, ainsi qu'elle est le reste d'une œuvre disparue et qui prouve dans le présent, une époque qui n'existe plus.<sup>16</sup>

<sup>13</sup> <https://archeologie.loiret.fr/decouvrir/notre-quotidien/mobilier-archeologique-la-chaine-operatoire>

<sup>14</sup> CWATUP, Article 185, 1984.

<sup>15</sup> (Convention de Paris la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, 1972).

<sup>16</sup> (Forero-Mendoza, 2002).

Néanmoins, ce qui capte l'attention des historiens n'est plus simplement les ruines elles-mêmes, mais plutôt les informations qu'elles renferment.



Figure 3 Ruines antiques du Temple d'Hercule dans la citadelle d'Amman, Jordanie (<https://www.expedia.fr>)

## **2.2.5 Les sites archéologiques :**

### **2.2.5.1 Définition :**

Un site archéologique désigne tout site témoignant de l'occupation humaine préhistorique ou historique. Cela comprend des sépultures, les vestiges de campements amérindiens ou d'autres communautés, des épaves de bateau, etc.<sup>17</sup>

### **2.2.5.2 Classification des sites archéologiques :**

Les sites archéologiques sont classés en fonction de leur localisation, c'est-à-dire de l'environnement dans lequel ils se trouvent. Leur préservation et leur valorisation varient d'un site à l'autre.

#### *2.2.5.2.1 Sites archéologiques situés en milieu urbain*

En premier lieu, un environnement urbain fait référence à une agglomération assez peuplée pendant de longues périodes. Son contenu peut inclure un ou plusieurs sites d'archéologie.

La préservation du patrimoine archéologique urbain est un devoir social qui a beaucoup plus à voir avec la reconstruction de l'histoire des villes qu'avec la préservation d'un fragment du patrimoine archéologique urbain. L'urbanisation complexe rend difficile l'intervention sur le patrimoine archéologique en milieu urbain. D'où l'importance de renforcer les efforts pour préserver les sites archéologiques en milieu urbain afin de préserver les éléments dont la signification contribue à la compréhension globale.

Dans cette optique, la préservation des sites archéologiques dans les zones urbaines repose sur deux méthodes : La première concerne des sites archéologiques situés dans un secteur peuplé, donc dans un contexte d'archéologie urbaine.

---

<sup>17</sup> Gouvernement du Québec

La deuxième approche consiste à examiner l'évolution de l'établissement lui-même, ce qui s'applique à un cas d'archéologie de la ville.

Il est essentiel de mettre en place ces deux mesures afin de préserver la relation entre les sites individuels et l'établissement total. Il est possible que les cartes et les récits historiques soient un moyen de comprendre cette évolution, mais cela ne signifie pas que certains aspects de cette évolution ne soient pas abordés. Dans cette situation, les fouilles archéologiques jouent un rôle crucial, car elles peuvent apporter tous ces renseignements sur le site<sup>18</sup>.

#### *2.2.5.2.2 Sites archéologiques situés en milieu rural :*

Une problématique particulière se pose pour les sites archéologiques en milieu rural, car ils sont souvent connus depuis longtemps par les habitants qui les entourent et font partie de ce patrimoine. Toutefois, cette population environnante peut parfois représenter un véritable frein à la transmission historique de ces sites.<sup>19</sup>

#### *2.2.5.2.3 Sites archéologiques situés dans des aires naturelles protégées :*

Ce type de site se trouve essentiellement dans des endroits où le patrimoine naturel est protégé, comme les parcs nationaux, les vastes aires naturelles ou quasi naturelles, les aires de conservation et les zones humides. Par ailleurs, les grands lieux d'intérêt historiques ou touristique, peuvent renfermer des aires naturelles ou des écosystèmes protégés qui contribuent à la valeur du lieu patrimonial<sup>20</sup>

C'est la raison pour laquelle il est essentiel de les préserver afin de répondre aux défis patrimoniaux nationaux.



Figure 4 Les portiques d'Apamée en Syrie situées en milieu rural (Wikipédia)

#### *2.2.5.2.4 Sites archéologiques situées dans des paysages culturels*

Le terme du paysage culturel a été défini selon le sens d'une détermination proposée par l'UNESCO, selon laquelle on a défini comme paysages culturels tous les paysages qui portent

---

<sup>18</sup> Gouvernement du Canada 2010

<sup>19</sup> Bruno Caze et al, 2014

<sup>20</sup> Gouvernement du Canada 2010

les traces d'une exploitation durable qui vise à garantir la vie de l'homme, et qui continuent à être d'usage.<sup>21</sup>

Les sites archéologiques présents dans des environnements culturels peuvent être des éléments intégrés à des paysages, des parcs urbains ou des zones rurales. Ces zones peuvent inclure des jardins, des zones de chasse et de pêche... et ainsi de suite. Cependant, ils peuvent être vulnérables à divers éléments tels que l'érosion, l'influence des animaux de pâturage, la modification du sol et des éléments anthropiques tels que le labourage, l'aménagement d'infrastructures et les activités de loisirs.



Figure 5 Site archéologique de Pergame en Turquie situé dans un paysage culturel classé par l'UNESCO (Wikipédia)

#### *2.2.5.2.5 Sites archéologiques situées dans un milieu industriel :*

Il n'est pas seulement question de préserver les vestiges d'un site industriel, mais également de préserver la mémoire de ces sites. En d'autres termes, il s'agit de distinguer les différentes étapes de son développement en analysant les vestiges et la manière dont ils témoignent des activités humaines qui se sont déroulées sur le site.

#### *2.2.5.2.6 Sites archéologiques subaquatiques*

La surface de l'eau submerge ces sites archéologiques, qu'il s'agisse de l'océan, de rivières ou de lacs. La méthodologie et les objectifs de l'archéologie subaquatique sont identiques à ceux de l'archéologie terrestre<sup>22</sup>, Toutefois les forces naturelles en mouvement et complexes de la nature peuvent engendrer des conséquences négatives sur les sites subaquatiques de même que les activités humaines, notamment la construction, le dragage, la pêche commerciale, le vandalisme et le pillage, C'est pourquoi leur préservation et leur conservation représentent donc de grands défis.

<sup>21</sup> <https://www.erudit.org/fr/revues/euro/2012-v8-n1-2-euro01518/1026629ar>

<sup>22</sup> Gouvernement du Canada 2010



Figure 6 Ruines d'une cité romaine engloutie découvertes en Tunisie. (Fantar, 2017)

### **2.2.5.3 Les risques menaçant le patrimoine archéologique :**

Le patrimoine archéologique est une ressource précieuse et fragile au même temps, car elle est vulnérable aux différentes menaces d'ordre naturel et humain incluant :

#### *2.2.5.3.1 Le développement économique*

La construction de nouvelles routes et voies ferrées, ainsi que le développement économique massif et incontrôlé sur l'environnement des sites archéologiques et historiques, entraînent de nombreux dégâts et pertes à notre patrimoine archéologique. Toutefois, il est envisageable de mettre en place des mesures pour renforcer la capacité nationale, régionale ou locale à trouver un juste équilibre entre la préservation et le maintien des usages traditionnels des lieux patrimoniaux, des monuments et des sites, ainsi que la réponse aux besoins ou projets économiques<sup>23</sup>

#### *2.2.5.3.2 L'urbanisation massive*

Le développement urbain massif est également un élément crucial qui met en danger le patrimoine archéologique. Il est indéniable que nous assistons à une expansion urbaine anarchique des villes au détriment des trésors archéologiques.

#### *2.2.5.3.3 Menaces d'ordre naturel*

Les sites archéologiques sont exposés aussi au risques naturels tels que les catastrophes naturelles et anthropiques qui menacent leur intégrité et peuvent mettre en péril leurs valeurs cependant, les processus naturels ne menacent pas le patrimoine uniquement sous forme de catastrophes destructives, mais, se produisent également sous forme d'une condition permanente de l'environnement dans lequel se trouve le bien patrimonial et se traduisent par le vieillissement ou l'usure naturelle du bâtiment.

---

<sup>23</sup> ICOMOS 2000

#### *2.2.5.3.4 Le pillage*

Le pillage des vestiges archéologiques représente une menace importante qui touche particulièrement le patrimoine subaquatique, facilité par les avancées technologiques et les lacunes juridiques dans les accords internationaux et les lois nationales.

Dans cette situation, l'étude réalisée par Blythe Bowman Proulx (2013) a mis au jour des données sur le pillage des sites archéologiques, à travers un questionnaire structuré envoyé à plus de 14.400 archéologues de terrain à travers le monde. Cette enquête vise principalement à établir une représentation de la nature, de l'étendue géographique et de la fréquence des pillages et des destructions de sites dans des contextes locaux et internationaux. Il remarque l'importance du pillage des sites archéologiques non seulement par la perte des objets eux-mêmes, mais aussi par la perte des objets eux-mêmes.

#### *2.2.5.3.5 Politiques contradictoires*

Le patrimoine est principalement exposé à des risques et des menaces provenant de son environnement naturel, social ou économique. Toutefois, divers dégâts ou pertes peuvent différer en raison de l'absence de lois qui ne garantissent que les personnes. Biens classés ou enregistrés dans l'inventaire additionnel <sup>24</sup>

## **3 La protection et la valorisation de patrimoine archéologique**

La préservation des biens immobiliers d'intérêt archéologique nécessite la création d'un processus structuré qui, fondé sur deux phases essentielles : la protection et la conservation.

### **3.1 La protection**

La protection désigne le cadre juridique et les actions administratives visant à sécuriser les éléments contre les dommages causés par des activités humaines destructrices ou érosives. Elle doit garantir la capacité à appliquer à tout moment des méthodes adaptées pour prévenir ou réparer les atteintes au bien. La protection peut se concrétiser de deux manières : soit figer un terrain dans la logique de la « mise en réserve » ou du « conservatoire », soit induire la modification du projet d'aménagement pour le rendre compatible avec la préservation des vestiges. Elle peut être mise en place par des mesures juridiques telles que la création de servitudes d'utilité publique ou d'urbanisme, ou par des actions administratives comme l'acquisition de terrains par les autorités publiques. Dans tous les cas, la protection doit reposer sur des bases juridiques solides<sup>25</sup>.

### **3.2 La conservation**

Selon sa définition, la conservation patrimoniale englobe toutes les actions visant à préserver l'occupation humaine du passé, qu'elle soit matérielle ou immatérielle, tout en la rendant

---

<sup>24</sup> ICOMOS 2000

<sup>25</sup> Des patrimoines et des normes - Michel Vaginay p. 131-148

accessible aux générations actuelles et futures, sans pour autant mettre en péril leur accessibilité. Le but essentiel de la conservation est « d'étudier, de documenter, de préserver et de restaurer les caractéristiques essentielles présentes dans la structure physique et chimique d'un bien culturel, en limitant le plus possible l'intervention »<sup>26</sup>.

### 3.3 La mise en valeur

La notion de mise en valeur repose sur le concept d'accessibilité au plus grand nombre d'individus d'une société. Cette notion implique le désir de promouvoir, de faire connaître et de rendre attractif le patrimoine historique et archéologique. Par l'étude, la documentation, la protection, la restauration et la communication. La valorisation réunit par conséquent une diversité d'acteurs liés aux domaines de la recherche, du patrimoine et du tourisme<sup>27</sup>.

La valorisation inclut une série d'étapes :

- La première étape c'est la sélection, c'est à dire La reconnaissance de l'intérêt historique des vestiges révélés par l'archéologie. Cette étape se fonde sur le critère de la valeur historique et esthétique du patrimoine archéologique.

- La deuxième étape est la conservation du patrimoine particulier, En protégeant le site archéologique et les vestiges immobiliers des dangers habituels. Cette étape associe différentes actions :

- La conservation physique des vestiges par l'utilisation des mesures matérielles adéquates comme la consolidation, la restauration, le nettoyage du secteur
- La protection juridique si possible en utilisant des mesures foncières en ce qui concerne la propriété du terrain et des vestiges.

- La troisième étape est la restitution, Cette étape estime que tel témoin du passé est un bien commun et digne de transmission entre générations.

- La quatrième étape est la connaissance du site par les experts, les touristes et les visiteurs.

À ce stade, nous pouvons envisager :

Les publications scientifiques faites par les archéologues et conservateurs du site

Les publications informatives qui utilisent un langage accessible afin d'attirer et de promouvoir de manière positive le tourisme culturel.

Les panneaux explicatifs sur le site

La formation des guides touristiques

---

<sup>26</sup> Accrcac, 2000, p.18

<sup>27</sup> <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

### 3.4 La médiation archéologique par l'architecture

La médiation archéologique est un processus multidisciplinaire qui consiste à susciter une curiosité envers l'histoire de l'humanité et donner un accès à tous à la culture et l'archéologie et ces différentes disciplines, en proposant des scénarios de médiation qui permettent de favoriser l'appropriation de modèles, de notions et de concepts par des publics divers. Et partager les connaissances produites par l'archéologie et ces différentes disciplines. Cette approche peut se faire d'une manière participative avec des activités éducatives ou par des expositions<sup>28</sup>.

Les structures architecturales comme les musées, les centres d'interprétation archéologique servent de points d'accès aux découvertes archéologiques. Elles facilitent la présentation ordonnée des artefacts et des informations contextuelles, rendant l'histoire plus accessible au grand public.

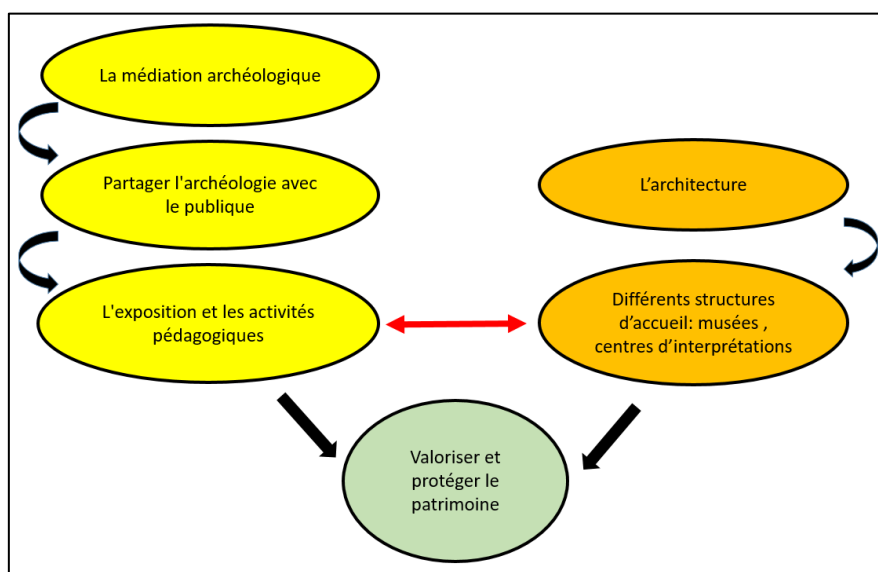


Figure 7 La relation entre l'architecture et la médiation archéologique. (Élaborée par l'auteur)

### 3.5 Les projets architecturaux comme outil de la valorisation du patrimoine archéologique

#### 3.5.1 Les musées de site

La création des musées d'archéologie est intimement liée aux activités de fouilles et de prospections. Les archéologues, souvent à l'origine de ces initiatives, jouent un rôle clé en soutenant la création de ces musées et en élaborant des arguments scientifiques pour l'archivage et la diffusion des découvertes. La conservation des vestiges est motivée par l'intérêt scientifique et la nécessité de préserver des témoins matériels de cultures disparues. Cependant, cette démarche révèle des enjeux plus complexes, mêlant ambitions personnelles et mémoire collective. La muséalisation des objets permet non seulement de valoriser le travail des chercheurs mais aussi de commémorer leur activité, surtout en l'absence de reconnaissance à l'échelle nationale.

<sup>28</sup> <https://mediatheque.univ-paris1.fr/>

La gestion de ces projets reflète l'intégration des enjeux sociaux et culturels associés à tout processus de muséalisation, ainsi que les diverses implications des archéologues dans ce processus. Les musées concernés apparaissent comme des opposés : musée de site versus musée de synthèse. Cependant, ils illustrent tous deux un processus de valorisation patrimoniale fondé sur un site d'exception, tant par son ancienneté que par la qualité des résultats obtenus. L'exposition des objets, malgré ses contraintes spécifiques (Davallon 1999), intègre les caractéristiques identitaires du site et la méthodologie de l'équipe scientifique dans les plans architecturaux et, de manière plus marquée, dans les scénographies des expositions permanentes<sup>29</sup>.

### **3.5.2 Les centres d'interprétation**

Un centre d'interprétation peut être défini comme un espace muséographique dépourvu de collection physique, destiné à la mise en valeur et à la diffusion d'un patrimoine qui ne peut être rassemblé dans un musée traditionnel. Sa vocation est d'accueillir un large public, en mettant l'accent sur les émotions plutôt que sur la simple transmission d'informations cognitives.

Un centre d'interprétation ne présente pas d'objets, œuvres, spécimens ou pièces rares. Il se concentre sur la valorisation et la communication d'un patrimoine spécifique. Ce patrimoine est difficile à rassembler ou à contenir dans un musée traditionnel, comme le patrimoine immatériel, les sites archéologiques, les paysages ou le patrimoine naturel. Le centre est destiné à un large public et vise à engager et informer un grand nombre de visiteurs. Il privilégie la stimulation émotionnelle des visiteurs plutôt qu'une approche purement cognitive ou scientifique<sup>30</sup>.

### **3.5.3 Les parcs archéologiques**

Les parcs archéologiques sont des sites archéologiques qui ont été préservés dans un cadre vert et ouverts au public. En réalité, presque tous les grands parcs abritent des sites archéologiques, mais tous les parcs ne sont pas des parcs archéologiques, qui sont spécialement consacrés à la préservation et à l'interprétation d'un site particulier.

Relativement peu de sites archéologiques sont préservés en tant que parcs archéologiques. Ceux qui le sont représentent généralement certains des sites les plus grands, les plus visibles ou les plus complexes. Les parcs archéologiques sont souvent gérés par le gouvernement fédéral par l'intermédiaire du National Park Service ou par les États par l'intermédiaire de leurs systèmes de parcs nationaux, de leurs systèmes de musées et de leurs universités.

Le développement des parcs archéologiques varie. Certains n'ont guère plus que des sentiers et des panneaux d'interprétation. D'autres ont un développement plus étendu, qui peut inclure des musées ou des centres d'accueil avec des expositions, des programmes éducatifs et des événements spéciaux.

Les sites archéologiques qui deviennent des parcs bénéficient d'un niveau de protection spécial pour garantir leur préservation à jamais. Cela ne signifie pas pour autant que les sites sont enfermés et ne seront jamais vus. L'un des grands avantages des parcs archéologiques est que tout le monde peut les visiter et partager la beauté, le mystère et la connaissance des lieux

---

<sup>29</sup> <https://journals.openedition.org/nda/746>

<sup>30</sup> <https://journals.openedition.org/>

spéciaux qu'ils préservent. En même temps, différentes personnes ont des intérêts différents quant à la manière dont un parc archéologique est utilisé. L'équilibre entre ces différents intérêts nécessite une gestion réfléchie de la part du personnel du parc<sup>31</sup>.



Figure 8 St Antony Industrial Archaeological Park. (archdaily.com)

## 4 La politique de protection de patrimoine dans le contexte international

À l'échelle mondiale, la préservation du patrimoine est soumise à une série de lois, de conventions et de traités internationaux. L'objectif de ces cadres légaux est de protéger les sites archéologiques, de prévenir le trafic illicite d'antiquités et également favoriser la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel.

### 4.1 Les organismes

Plusieurs organisations internationales s'emploient à protéger, sauvegarder et promouvoir le patrimoine culturel.

#### 4.1.1 L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)

Son rôle est l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, reconnu comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. En 1972 L'UNESCO a adopté un texte juridique qui définit les sites naturels ou culturels qui méritent d'être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et oblige les états participants à préserver les sites et les monuments historiques, en fixant les devoirs des états parties dans l'identification de sites potentiels, ainsi que leur rôle dans la protection et la préservation des sites. En août 2023, la Convention est ratifiée par 195 pays<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> Archeological parcs, Mary L. Kwas

<sup>32</sup> unesco.org/fr, 2017

## **4.1.2 L'ICCROM Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels**

Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) est un organisme intergouvernemental qui a pour objectif de promouvoir la conservation de toutes les formes de patrimoine culturel, dans toutes les régions du monde, en fournissant aux États membres les meilleurs outils, connaissances, compétences et un environnement favorable à la préservation de leur patrimoine culturel sous toutes ses formes, au profit de tous. Son travail contribue à la vie environnementale, sociale et économique des communautés<sup>33</sup>.

## **4.1.3 L'ICOMOS Conseil international des monuments et des sites**

L'ICOMOS est une organisation non gouvernementale internationale, constituée de professionnels, de représentants de collectivités territoriales, d'entreprises et d'associations, qui travaillent à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine architectural et paysager à travers le monde

Dans la convention du Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'ICOMOS est cité en tant qu'organe consultatif pour la mise en œuvre de la Convention et sert de conseil scientifique au Comité du Patrimoine mondial pour l'inscription des monuments et sites culturels sur la liste du Patrimoine mondial. L'ICOMOS est également membre observateur du Conseil de l'Europe<sup>34</sup>.

Le rôle de l'ICOMOS est plus particulièrement l'évaluation des biens culturels et mixtes en fonction du critère principal de « valeur universelle exceptionnelle » et des critères établis par la Convention du patrimoine mondial<sup>35</sup>.

## **4.2 Les chartes**

### **4.2.1 La charte d'Athènes**

La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques est un manifeste en sept points adopté en 1931 à Athènes lors du premier Congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques.

Au congrès d'Athènes, sept résolutions majeures furent proposées et connues sous le nom de "Carta del Restauo "<sup>36</sup>:

1- Il est nécessaire de mettre en place des organisations internationales qui fournissent des conseils et sont opérationnelles dans le domaine de la restauration des monuments historiques.

---

<sup>33</sup> <https://whc.unesco.org>

<sup>34</sup> [unesco.org](https://unesco.org)

<sup>35</sup> <https://www.icomos.org>

<sup>36</sup> [icomos.org](https://www.icomos.org)

- 2- Il est essentiel de faire une critique éclairée des projets de restauration afin d'éviter les erreurs qui peuvent entraîner la perte du caractère et des valeurs historiques des monuments.
- 3- Chaque État doit résoudre les problèmes liés à la préservation des sites historiques par une loi nationale.
- 4- Il est nécessaire d'enfouir à nouveau les sites archéologiques excavés qui ne sont pas restaurés immédiatement afin de garantir leur conservation.
- 5- Les travaux de restauration peuvent faire appel à des techniques et des matériaux modernes.
- 6- Il est essentiel de garantir une protection rigoureuse des sites historiques.
- 7- La préservation du cadre de vie des sites historiques mérite une attention particulière.

#### **4.2.2 La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise)**

La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, dite Charte de Venise (téléchargeable ci-contre), est un traité qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des bâtiments anciens. Elle a été approuvée par l'IIe Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, réuni à Venise du 25 au 31 mai 1964.

#### **4.2.3 Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)**

Préparée par le Comité International pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (ICAHM) et adoptée par la 9ème Assemblée Générale de l'ICOMOS à Lausanne en 1990, elle comprend 9 articles

Ces principales recommandations sont comme suit<sup>37</sup> :

- Le "patrimoine archéologique" comprend toutes les traces matérielles de l'activité humaine, qu'elles soient sur terre, sous terre ou sous l'eau, étudiées grâce à l'archéologie.
- L'agriculture et les plans d'occupation des sols, la culture, l'environnement et l'éducation doit être réglementés afin de réduire au minimum la destruction de patrimoine
- La protection du patrimoine archéologique est à la fois une obligation morale individuelle et une responsabilité collective publique. Cela nécessite une législation appropriée et un financement adéquat pour soutenir efficacement les programmes de conservation.
- La protection du patrimoine archéologique repose sur des inventaires exhaustifs pour élaborer des stratégies efficaces de conservation.
- L'importance de méthodes non destructives en archéologie pour minimiser la perte d'informations sur le patrimoine.

---

<sup>37</sup> Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)

- Le maintien "in situ" des monuments et sites est crucial pour la conservation du patrimoine archéologique, nécessitant une gestion appropriée et l'engagement communautaire, tandis que la sélection des sites pour la maintenance doit se baser sur des critères scientifiques et de représentativité, conformément aux recommandations de l'UNESCO.

#### **4.2.4 Charte internationale du tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999)**

Adoptée par ICOMOS à la 12e Assemblée Générale au Mexique, Octobre 1999, cette charte vise à atteindre plusieurs objectifs essentiels<sup>38</sup> :

- ❖ Encourager et faciliter la conservation et la gestion du patrimoine pour le rendre plus accessible aux communautés locales et aux visiteurs.
- ❖ Promouvoir une industrie touristique respectueuse et valorisant le patrimoine et les cultures vivantes des communautés hôtes.
- ❖ Favoriser le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux du tourisme pour sensibiliser à l'importance et à la fragilité des ensembles patrimoniaux et des cultures vivantes.
- ❖ Soutenir le développement de programmes et de politiques spécifiques ainsi que des stratégies pour la présentation et l'interprétation du patrimoine dans le cadre de sa protection et conservation.

Elle comprend les principes suivants :

- Le tourisme à l'échelle nationale et internationale joue un rôle essentiel dans les échanges culturels. La préservation du patrimoine doit donner aux membres des communautés d'accueil et aux visiteurs des occasions sérieuses et bien gérées d'expérimenter et de comprendre le patrimoine et la culture. Des communautés variées.
- La relation entre le patrimoine et le tourisme est dynamique et doit dépasser les conflits de valeurs. Elle doit être gérée de manière durable au profit des générations actuelles et futures.
- Les opérations de mise en valeur des ensembles patrimoniaux doivent assurer aux visiteurs une expérience enrichissante et agréable.
- Les communautés d'accueil et les populations locales doivent participer aux programmes de mise en valeur touristique des sites patrimoniaux.
- Les activités de tourisme et de protection du patrimoine doivent bénéficier aux communautés d'accueil.
- Les programmes de promotion touristique doivent protéger et valoriser les caractéristiques du patrimoine naturel et culturel

#### **4.2.5 Charte de La Valette (1992)**

La Convention de La Valette a été adoptée le 16 janvier 1992 à La Valette (Malte) et entra en vigueur le 25 mai 1995 remplace et met à jour la Convention initiale de Londres de 1969. Elle témoigne de l'évolution des menaces qui pèsent sur le patrimoine archéologique, Elle fixe

---

<sup>38</sup> Charte internationale du tourisme culturel

légalement pour l'Europe les nouveaux principes fondamentaux auxquels les politiques nationales de protection des biens archéologiques doivent répondre en tant que source scientifique et documentaire, et en accord avec les principes de la conservation intégrée.<sup>39</sup>

## **5 Politiques de protection du patrimoine en Algérie**

### **5.1 Organismes chargés de la protection de patrimoine archéologique en Algérie**

#### **5.1.1 Ministère de la culture**

Depuis l'indépendance de l'Algérie, divers organismes avaient été créés, tels que le ministère de l'Information et de la Culture ou encore le ministère du Tourisme et de la Culture.

Le ministère de la Culture et des Arts est apparu pour la première fois en 1982, Le fonctionnement du ministère de la Culture est régi par décret de 2005 (décret exécutif n° 05-79 du 26 février 2005), qui définit les quatre missions principales du ministère qui sont : protection et valorisation du patrimoine culturel ; promotion des arts vivants et des arts du spectacle ; préservation et mise en valeur des cultures traditionnelles ; recherche et formation.

Le Ministère de la Culture met en place une politique patrimoniale qui vise à promouvoir une approche organique visant à préserver, à préserver, à valoriser et à enrichir le patrimoine culturel tout en en ouvrant l'accès au plus grand nombre. La structure de cette politique repose sur quatre axes stratégiques<sup>40</sup> :

- ❖ Sauvegarder et protéger le patrimoine culturel dans toutes ses composantes
- ❖ Enrichir et mettre en valeur le patrimoine culturel, en favorisant la qualité d'insertion urbaine et territoriale
- ❖ Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'Algérie et pour certaines de l'Humanité
- ❖ Mobiliser l'ensemble des partenaires publics (et privés) sur ces problématiques, dans une vision 'd'intersectorialité'.

#### **5.1.2 OGEBC : Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels Protégés**

L'OGEBC est un Etablissement Public à Caractère Industriel et Commercial (EPIC) sous tutelle du Ministère de la Culture. Créé le 1er janvier 2007 de la transformation de l'Agence Nationale d'Archéologie et de Protection des Sites et Monuments Historiques, en activité depuis 1987. Son rôle est la gestion, l'exploitation, et la mise en valeur des biens culturels et la conservation des sites, musées et monuments<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> <https://www.coe.int/fr/web/culture-and-heritage/valletta-convention>

<sup>40</sup> <https://www.m-culture.gov.dz/>

<sup>41</sup> <https://www.edivali.com/annuaire/office-national-ogebc/>

## **5.2 La législation algérienne relative à la protection du patrimoine**

Dès l'indépendance, l'Algérie traça une politique culturelle visant la prise en charge globale de son patrimoine culturel, on présentant ci-dessus les deux principales lois relatives à la protection du patrimoine en Algérie.

### **5.2.1 Ordonnance 67-281 du 20 Décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels :**

C'est la première production législative sur les monuments et sites, Cette ordonnance avait contrôlé les actions et les effets de la protection du patrimoine algérien, et établit un cadre complet pour la protection du patrimoine en Algérie peu après son indépendance. Elle introduit des concepts clés tels que le classement, l'inventaire supplémentaire, et des mécanismes juridiques comme l'expropriation pour utilité publique et le droit de préemption de l'État. Cependant, elle sera ultérieurement remplacée par la loi 98-04 du 15 juin 1998 bâti et naturel, pour 37 ans jusqu'à la production de la loi de 1998, elle est structurée en six titres principaux<sup>42</sup> :

#### **❖ Titre I : Principes généraux**

Énonce les principes de base de la protection du patrimoine, définissant les biens mobiliers et immobiliers d'intérêt national comme propriété de l'État, inaliénables et imprescriptibles.

#### **❖ Titre II : Les fouilles**

Réglemente les fouilles archéologiques, réservant le droit exclusif au ministre chargé des arts d'autoriser ou de réaliser ces fouilles. Tous les objets découverts deviennent propriété de l'État.

#### **❖ Titre III : Des sites et monuments historiques**

Définit les sites et monuments historiques comme ceux présentant un intérêt national du point de vue de l'histoire, de l'art et de l'archéologie. Prévoit des mesures de protection telles que le classement (mesure définitive) et l'inscription sur l'inventaire supplémentaire (mesure temporaire). Mentionne les restrictions sur les aliénations et les destructions.

#### **❖ Titre IV : Des sites et monuments naturels**

Consacré à la définition et aux mesures de préservation des sites et monuments naturels, incluant des dispositifs similaires à ceux des sites historiques pour leur protection.

#### **❖ Titre V : Des Sanctions**

Énumère les sanctions applicables en cas d'atteinte au patrimoine, allant des amendes à la peine de prison en cas de récidive.

#### **❖ Titre VI : Des organismes**

Fixe l'organisation des commissions nationale et départementale chargées des monuments et sites, impliquant divers ministères et secteurs liés à la protection du patrimoine.

---

<sup>42</sup> Ordonnance 67-281 du 20 Décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels

## **5.2.2 La loi N° 98-04 du 15 Juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, en vigueur**

Cette loi est la référence actuelle en matière de protection du patrimoine culturel et historique Algérie, elle vise à définir le patrimoine culturel national, à établir les règles générales pour sa protection, sa préservation et sa mise en valeur, ainsi que les modalités de leur application. La loi est formée par 108 articles répartis en 9 titres, à savoir<sup>43</sup>:

### **❖ Dispositions générales (I)**

Comprend la définition du patrimoine culturel, la classification et la gestion des biens culturels

### **❖ Protection des biens culturels immobiliers (II)**

Définit les procédés et les mesures de protection à savoir l'inscription sur l'inventaire supplémentaire, classement, création des "secteurs sauvegardés".

### **❖ Protection des biens culturels mobiliers (III)**

Cette section énumère les différents types de biens considérés comme des biens culturels mobiliers elle comprend aussi les points suivants :

- Les biens culturels mobiliers d'intérêt national peuvent être proposés ou classés par décision du ministre de la culture, sur recommandation de la commission nationale des biens culturels. De même, ils peuvent être inscrits sur une liste d'inventaire supplémentaire au niveau local.
- Le classement d'un bien culturel mobilier entraîne des obligations légales pour les détenteurs, notamment celles liées à l'entretien et à la garde du bien. Le ministère de la culture peut également intervenir si ces obligations ne sont pas respectées.
- les biens culturels mobiliers classés doivent être publiés au Journal officiel et leur état de conservation doit être documenté. Le ministère de la culture peut exercer un droit de visite pour assurer leur préservation.
- Tout transfert ou vente de biens culturels mobiliers classés nécessite une autorisation préalable du ministère de la culture. L'exportation est strictement interdite, sauf autorisation exceptionnelle dans le cadre d'échanges culturels ou scientifiques.
- Tout manquement aux obligations de conservation d'un bien culturel mobilier classé peut entraîner des mesures coercitives, y compris la perte de jouissance du bien.

### **❖ Biens culturels immatériels (IV)**

Ce titre concerne la protection des biens culturels immatériels, tels que les traditions orales, les connaissances traditionnelles, les pratiques artistiques et sociales.

### **❖ Recherches archéologiques (V)**

Ce titre définit les objectifs des recherches archéologiques et les responsabilités et obligations des chercheurs

---

<sup>43</sup> La loi N° 98-04 du 15 Juin 1998

## ❖ **Organes (VI)**

Concerne les commissions des biens culturels au niveau national

Financement des opérations d'intervention et de mise en valeur des biens culturels (VII)

Ce titre parle plus particulièrement des aides financières de l'État pour la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur des biens culturels

## ❖ **Contrôle et sanctions (VIII)**

Parlant de l'application des sanctions en cas de :

- infractions telles que les recherches archéologiques sans autorisation, non-déclaration des découvertes, non-remise d'objets découverts à l'État. Peine de prison et amende avec possibilité de remise en état.
- la vente ou le recel d'objets issus de fouilles, recherches sous-marines, biens culturels classés ou inscrits, et éléments architectoniques dépecés. Peines de prison, amende et confiscation.
- la détérioration volontaire de biens culturels et objets découverts lors de recherches archéologiques.
- l'occupation ou l'utilisation non conforme de biens culturels immobiliers classés.
- travaux non autorisés sur biens culturels immobiliers, y compris ceux situés dans des zones de protection ou secteurs sauvegardés.
- l'exportation ou l'importation illicite de biens culturels mobiliers.
- la publication non autorisée de travaux scientifiques sur le patrimoine culturel.
- l'opposition à la visite des lieux par des experts habilités, avec peines d'amende, doublées en cas de récidive.

## ❖ **Dispositions finales (IX) : c'est le dernier titre qui conclut la loi**

## Conclusion

Le patrimoine archéologique est une ressource précieuse car il nous aide à comprendre les civilisations passées, en révélant leurs modes de vie, croyances et technologies. Et il constitue notre identité culturelle et offre des opportunités éducatives et économiques, attirant des touristes et créant des emplois liés à la recherche et à la conservation.

Le patrimoine archéologique est menacé par plusieurs risques majeurs. Les destructions accidentelles et les activités de construction non contrôlées peuvent endommager irrémédiablement les sites archéologiques. Le manque de financement et d'expertise pour la conservation peut compromettre les efforts de préservation, mettant en péril notre héritage historique.

Les législations nationales et internationales assurent la sauvegarde de notre patrimoine et encouragent sa valorisation pour les générations futures. Au niveau national, elles régulent les fouilles et la conservation des sites, tout en prévenant les destructions et le pillage. Internationalement, des conventions comme celles de l'UNESCO facilitent la coopération entre pays, établissant des normes pour la préservation et la gestion des sites archéologiques.

Les projets architecturaux comme les musées de site permettent de préserver les sites archéologiques tout en les rendant accessibles au public, ils favorisent la médiation archéologique, l'éducation, la sensibilisation et le respect du patrimoine

## **CHAPITRE II : L'analyse du contexte et la stratégie d'intervention**

# Introduction

Ce chapitre est dédié à une exploration détaillée du site d'étude afin de proposer un projet d'intervention sur les sites archéologiques situés dans la ville d'Ouled Mimoun. Il se divise en plusieurs sections, visant à offrir une compréhension complète du contexte, des défis et des stratégies associés à la préservation et à la valorisation du patrimoine archéologique de cette région.

Dans un premier temps, nous définirons le périmètre du site d'étude à Ouled Mimoun, en précisant les limites géographiques dans lesquelles notre projet sera implanté.

Ensuite, nous examinerons la situation géographique du site, en intégrant des données climatiques pertinentes.

Nous poursuivrons par une revue historique du site, retraçant son évolution à travers les âges et mettant en lumière son importance culturelle et patrimoniale.

L'analyse des sites archéologiques d'Ouled Mimoun sera ensuite détaillée, en identifiant les caractéristiques spécifiques et les défis auxquels ces sites sont confrontés. Cette analyse permettra d'étudier les conditions actuelles de conservation et d'identifier les priorités pour l'intervention.

En parallèle, nous examinerons des exemples de projets d'interventions réalisés sur des sites archéologiques similaires, afin d'en tirer des leçons et des meilleures pratiques applicables à notre projet.

Le diagnostic du site d'étude d'Ouled Mimoun constituera la base de notre analyse, en identifiant les problèmes spécifiques et les besoins en matière de conservation et de valorisation.

Enfin, nous proposerons une stratégie d'intervention détaillée pour les sites archéologiques d'Ouled Mimoun. Cette stratégie visera à répondre aux défis identifiés, à améliorer la préservation des vestiges, et à intégrer ces éléments dans un cadre urbain et culturel qui favorise leur mise en valeur tout en respectant les besoins de la communauté locale.

## 1 Présentation de la ville d'ouled mimoun

Ouled Mimoun est une commune de la wilaya de Tlemcen, en Algérie, située à environ 33 kilomètres à l'est de la ville de Tlemcen et à près de 500 kilomètres à l'ouest d'Alger. Elle est bordée au nord par la commune de Sidi Abdelli, au sud par celle de Beni Semiel, à l'est par Aïn Tallout, et à l'ouest par Aïn Fezza. Cette région se caractérise par ses plaines fertiles, sa richesse en sources d'eau, et sa proximité avec les montagnes du Tell Atlas. Ouled Mimoun est également un lieu de grand intérêt historique et archéologique, car elle repose sur les vestiges de l'antique cité romaine d'Altava. En plus il existe des sites archéologiques variés témoignent des différentes périodes historiques ayant marqué cette région, enrichissant ainsi son patrimoine culturel.

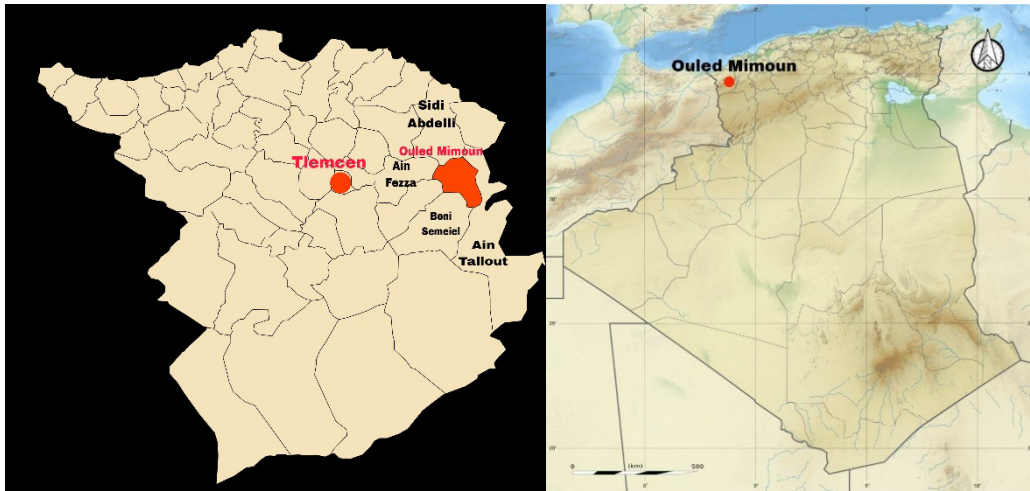


Figure 9 situation et limites communales d'Ouled Mimoun (wikipédia, traitée)

## 2 Délimitation du périmètre d'étude

Notre étude se concentre sur les sites archéologiques situés à Ouled Mimoun. Étant donné que ces sites sont intégrés dans la ville elle-même, nous avons limité notre périmètre d'étude juste à la ville d'Ouled Mimoun. Cette délimitation est faite selon la limite du périmètre urbain de la ville et s'aligne avec le PDAU de la ville. La ville d'Ouled Mimoun est accessible par la route nationale n7 qui relie Sdi Belabess à Tlemcen, et aussi par la route W5, la route W19 et la route N22B provenant de sebdou.



Figure 10 les grottes de Sidi Adish. (Google earth, traité par l'auteur)

## 3 La région d'Ouled Mimoun à travers l'histoire

### 3.1 L'époque romaine (Altava):

Altava (nommée aussi altélioua par les berbères) était une ancienne cité romaine située dans l'ouest de la Maurétanie césarienne, qu'il s'agissait d'une province romaine. Auparavant, l'est du royaume de Maurétanie comprenait l'Algérie centrale et occidentale ainsi qu'une partie du

nord marocain. Le nom d'Altava signifie « vers la source » parce que cette région est très riche en eau, sources d'eau et de petites cascades. La ville d'Altava est principalement occupée par des Berbères sous l'empereur romain Septime Sévère et dispose d'une petite garnison romaine<sup>44</sup>.

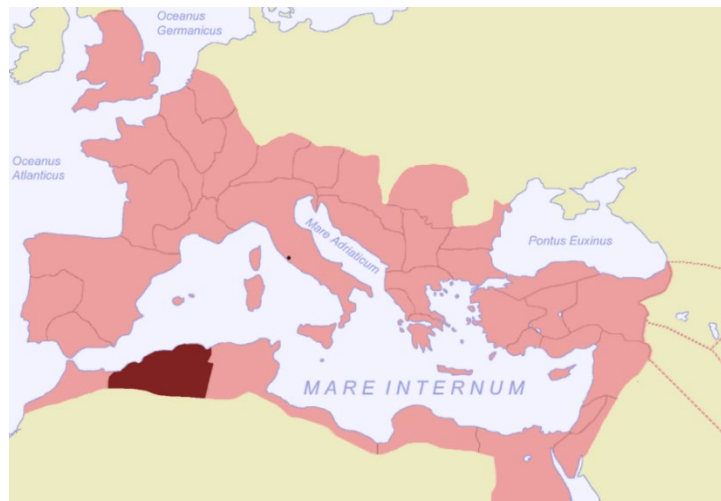


Figure 11 La Maurétanie césarienne (wikipedia.org)

En 429, après l'invasion vandale, Altava devient la capitale d'un royaume berbère autonome, officiellement le royaume des Maures et des Romains. Il se trouve à proximité de la Maurétanie césarienne et de la Maurétanie tingitane, à quelques kilomètres du royaume vandale. Bien que gouverné par des Berbères, il adopte la structure socioculturelle, militaire et religieuse de l'Empire romain<sup>45</sup>.

Ce royaume devient une puissance locale, en guerre fréquente avec le royaume vandale voisin. Lorsque l'Empire byzantin envahit les Vandales pour reconquérir l'Afrique du Nord, le royaume des Maures et des Romains, alors sous la direction du roi Masuna, s'allie avec les Byzantins contre les Vandales, mais les dirigeants suivants entrent en conflit avec l'Empire. Après une campagne militaire ratée du roi Garmul contre l'Empire byzantin, l'Empire réintègre certains territoires côtiers et le royaume s'effondre<sup>46</sup>.

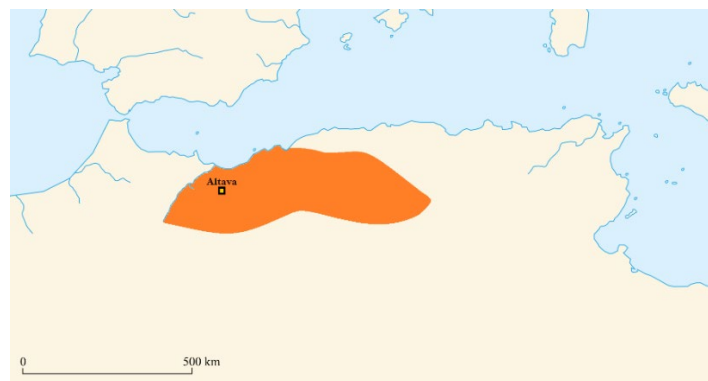


Figure 12 le royaume des Maures et des Romains (wikipedia.org)

<sup>44</sup> Maria Antonietta Ruiu, « La cohors II Sardorum ad Altava (Ouled-Mimoun, Algeria) », *Carocci*, Sassari, Université de Sassari, 2012, p. 1415-1432

<sup>45</sup> Noé Villaverde Vega, *El Reino mauretoromano de Altava, siglo VI*, p. 355

<sup>46</sup> *El Africa Bizantina*, p. 45-46

L'effondrement du royaume des Maures et des Romains entraîne la montée de plusieurs petits royaumes berbères dans la région, notamment le royaume d'Altava, qui est centré sur la capitale de l'ancien royaume, elle continue d'être gouverné depuis la ville d'Altava, bien que sa taille soit nettement inférieure à celle du royaume qui fut dirigé par Garmul<sup>47</sup>. Pendant ce temps, le christianisme devient la religion dominante du royaume d'Altava. Une nouvelle église est érigée dans la capitale Altava<sup>48</sup>. Et plusieurs inscriptions funéraires chrétiennes récemment trouvées à Altava et dans les environs en témoignent, mais on ne sait pas ce qui se passe du royaume lui-même et de ses dirigeants<sup>49</sup>.

Le royaume d'Altava continue probablement d'exister au Maghreb jusqu'à la conquête de la région par le califat omeyyade aux VIIe et VIIIe siècles.

Par la suite, les Arabes ont occupé cette région et l'ont nommée Hdjar El Rom en raison des pierres et des inscriptions romaines qu'ils ont découvertes sur place. Malheureusement, ces vestiges ont été endommagés grâce au vandalisme.

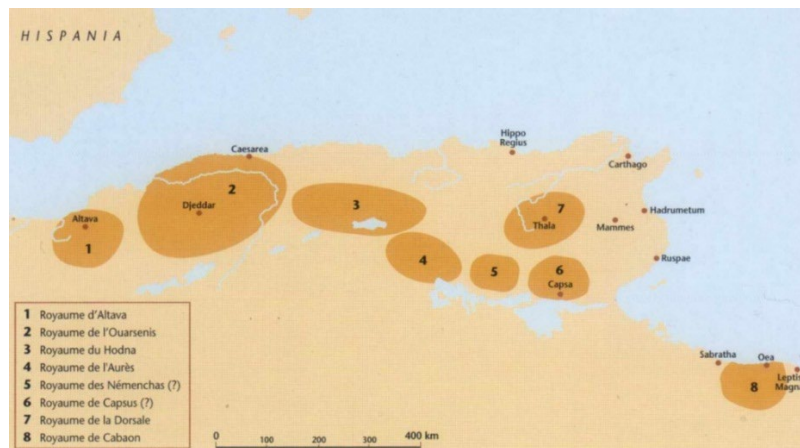


Figure 13 le royaume des Maures et des Romains (wikipedia.org)

### 3.2 Ouled mimoun dans La période coloniale (Lamoricière):

Pendant la période coloniale en Algérie, Ouled Mimoun a été soumise à une exploitation intense par l'administration coloniale française due à sa fertilité et à son emplacement convoité entre Tlemcen et Sidi Bel Abbès

Dès l'arrivée des colons européens, les terres agricoles de la région ont été confisquées et distribuées aux nouveaux arrivants français. Ce processus a entraîné non seulement un bouleversement économique pour les habitants locaux mais aussi une transformation radicale de leur mode de vie traditionnel.

En 1852, sous l'administration coloniale française, le village a été réorganisé et renommé Lamoricière (le nom du générale Louis Juchault de Lamoricière), suite à un décret promulgué entre 1869 et 1870. Cette initiative visait à consolider le contrôle colonial sur la région, symbolisée par le changement de nom qui effaçait l'identité locale antérieure.

<sup>47</sup> Martindale 1980, p. 509-510.

<sup>48</sup> R. I. Lawless, « Mauretania Caesartiensis: an archaeological and geographical survey », Durham theses, vol. 1, 1969

<sup>49</sup> Courtot 2012.

La construction de la ville nouvelle a également eu des répercussions sur le patrimoine historique de la région. De nombreux vestiges romains ont été ensevelis sous les nouvelles infrastructures, notamment lors de la construction du chemin de fer de Sainte-Barbe qui traversait le centre de l'ancienne cité romaine d'Altava. Cette destruction patrimoniale reflète le manque de considération pour l'histoire locale au profit du développement colonial.

### 3.3 Ouled Mimoun dans La période post coloniale

Durant la période coloniale, la région d'Ouled Mimoun était marquée par la domination de tribus telles que les Hilaliens et les Arabes, formant une confédération composée de trois tribus principales : Ouled Mimoun, Chéraga, Gheraba, ainsi que des Ouled Sidi Hamza.

Après l'indépendance, la ville a pris le nom des tribus Ouled Mimoun, en hommage à l'importance historique des Ouled Mimoun Gheraba, qui étaient traditionnellement la tribu dominante dans cette région.

## 4 Présentation des sites archéologiques de la région d'Ouled Mimoun :

### 4.1 Le site d'Altava

#### 4.1.1 Présentation :

À une trentaine de kilomètres à l'est de Tlemcen, on trouve les ruines de la cité romaine d'Altava. Au nord de son enceinte, la route nationale n° 7 (de Relizane à la frontière du Maroc) traverse légèrement son angle nord-est ; la voie ferrée d'Oran au Maroc traverse au milieu des ruines, où la gare d'Ouled Mimoun est construite, ce qui interdit toute fouille possible en ce lieu.

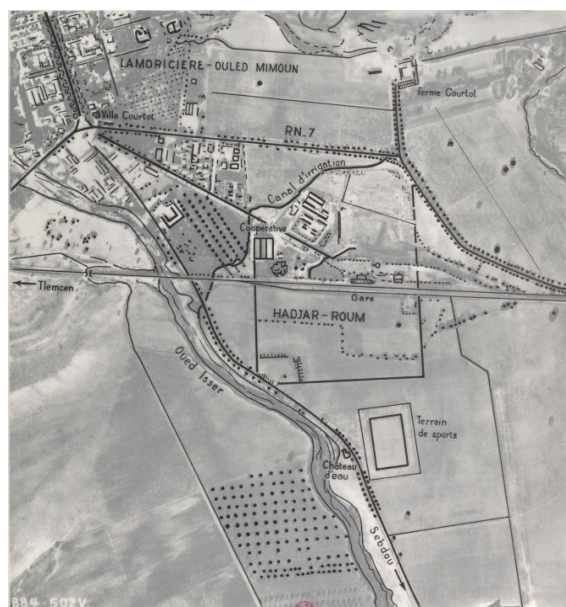


Figure 14 Le site d'Altava (Les inscriptions d'Altava , Jean Marcillet Jaubert)

La cité était située au débouché en plaine de la vallée de l'Oued Isser qui prend sa source à dix kilomètres au sud et qui, jusque-là, coulait entre deux chaînes de montagnes assez rapprochées<sup>50</sup>. Le site d'Altava est actuellement relié aussi par une route à Sebdoou et El-Aricha, puis à Méchéria et Aïn Sefra.

#### 4.1.2 Accessibilité et délimitation:

La zone archéologique d'Altava est actuellement accessible par la route nationale 7, et la route de Sebdoou elle est délimitée au nord par Rn7 et au sud par Oued Isser, certaines parties de la zone ont été bâties et d'autres restent des terrains vides ou des secteurs non urbanisés

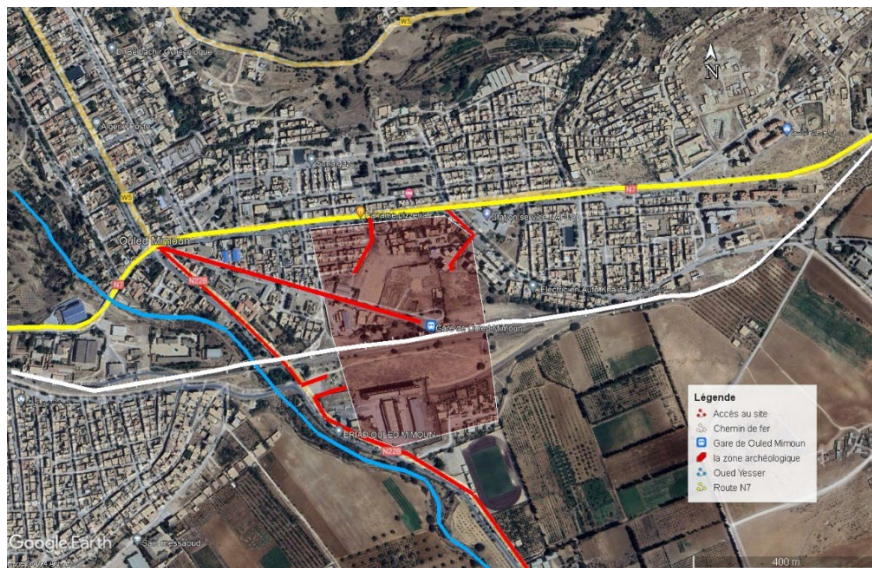


Figure 15 Accessibilité et délimitation approximative de la zone archéologique d'Altava (élaboré par l'auteur)

#### 4.1.3 Aperçu historique :

##### 4.1.3.1 Altava au IIe siècle

Au IIe siècle, le site d'Altava se trouvait au sud et en dehors des territoires contrôlés par les Romains. Cependant, il est probable qu'une agglomération y ait déjà existé, selon le géographe alexandrin Claude Ptolémée, qui mentionne une localité nommée « Altaoua » en Maurétanie Césarienne. Bien que Ptolémée indique qu'« Altaoua » n'était pas sous occupation romaine, il s'agissait d'une communauté autochtone mauritanienne influencée par Rome. Aucune trace archéologique ou inscription libyque ou punique n'a été trouvée à ce jour, mais des recherches futures pourraient révéler davantage sur cette cité disparue<sup>51</sup>.

##### 4.1.3.2 Altava au IIIe siècle

Sous Septime Sévère (193-211), les Romains étendirent leur contrôle en Afrique, surtout en Maurétanie Césarienne. Vers 201, ils occupèrent une région en Oranie, au sud de l'ancienne limite, établissant une nouvelle frontière militaire avec des postes qui favorisèrent la création

<sup>50</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

<sup>51</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

de nouvelles agglomérations civiles, utilisant des cités existantes comme Altava comme base pour ces développements.

Au IIIe siècle, une abondance d'inscriptions révèle des détails sur les institutions provinciales et municipales, avec onze milliaires érigés par des procureurs impériaux de Maurétanie Césarienne. Une inscription notable honore Q(uintu) Sittius Maximus, désigné comme "prior princeps civitatis nostrae", soulignant son autorité dans une commune d'origine punique. Bien que la culture d'Altava mélange des éléments berbères, puniques et latins, le titre romain rare de "rex sacrorum" attribué à Sittius Maximus, qui signifie "roi des sacrifices", reflète une continuité avec les anciennes traditions religieuses romaines, tout en étant un terme principalement municipal en Afrique<sup>52</sup>.

#### **4.1.3.3 Altava au ive siècle et au début du IVe siècle jusqu'à l'invasion vandale**

Au début du IVe siècle, Altava commémore le martyr chrétien Ianuarius avec des inscriptions sur sa tombe et une basilique, ainsi que des reliques de trois autres saints. La basilique, construite en 309 par L(ucius) Tannonius Rogatus après la fin des persécutions chrétiennes, reflète la présence croissante du christianisme à Altava, bien que les symboles chrétiens sur les tombes n'apparaissent qu'à la fin du IVe siècle.

En 349-350, un nouveau rempart, des tours et une porte sont construits à Altava en l'honneur des empereurs Constance et Constant, dirigés par un dispunctor (trésorier) et en collaboration avec les primores (notables). La souveraineté romaine sur Altava est encore reconnue au début du Ve siècle, mais c'est la dernière mention avant l'invasion vandale de 429.

Au IIIe siècle, Altava est dirigée par un prior princeps civitatis ou vir prior ordinis, avec des decemprimi. À la fin du IIIe siècle et au IVe siècle, la structure administrative évolue vers un dispunctor, des primores et des secundiones. Cette organisation rappelle celle de l'Empire almohade, avec des influences berbères visibles dans les noms et le décor des inscriptions, qui intègrent des éléments berbères et des symboles chrétiens à la fin du IVe siècle<sup>53</sup>.

#### **4.1.3.4 L'épisode vandale (429-533)**

En mai 429, les Vandales envahissent l'Afrique en traversant le détroit de Gibraltar, non le long des côtes marocaines. Selon Procope, ils débarquent sur la côte sud du détroit après avoir obtenu la neutralité des Berbères, et atteignent l'ouest de l'Oranie en août. Une dalle funéraire à Altava de cette période mentionne un habitant tué par des "Barbares", sans préciser s'il s'agissait des Vandales ou des Berbères.

Après avoir conquis Carthage en 439, le roi vandale Genséric restitua les provinces de Maurétanie Césarienne et Sitifiennne à l'empereur Valentinien III en 442, mais Altava resta autonome. En 455, Genséric annula le traité et reprit les provinces, sans preuve d'une occupation vandale effective à Altava.

Genséric maintint une bonne relation avec les Berbères non romanisés tout en persécutant les catholiques, une politique que son fils Hunéric accentua. Le Noticia de 484 mentionne un évêque d'Altava nommé Avus, dont la présence au Concile est controversée. Cependant, Longinus Pomariensis de Pomaria y était présent, et il est possible qu'Avus ait également

---

<sup>52</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

<sup>53</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

assisté au concile. Des épitaphes de l'époque indiquent la présence d'un prêtre et de deux diacres à Altava.

Après la mort d'Hunéric en 484, le royaume vandale déclina sous la pression des Berbères, entraînant l'émergence de nouvelles principautés berbères. En 508, une inscription d'Altava célèbre le roi berbère Masuna comme "Roi des tribus Maures et des Romains", affirmant son autorité sur les Berbères romanisés et non romanisés et défiant les prétentions vandales. L'inscription mentionne également la construction d'un castrum à Altava par divers fonctionnaires, avec une gestion équilibrée entre Berbères et Romains<sup>54</sup>.

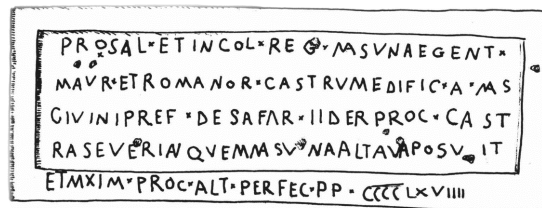


Figure 16 L'inscription du roi Masuna. (<https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere>)

Une épitaphe de 529, celle de l'évêque Ulpus Maximus, pourrait correspondre au Maximus procureur d'Altava en 508. Les épitaphes de l'époque illustrent la culture chrétienne et berbère persistante à Altava, malgré la chute de l'Empire romain d'Occident en 476. En 508, Masuna proclame son indépendance vis-à-vis des Vandales, et en 529, l'avant-dernier roi vandale Hildéric subit des défaites importantes, signalant la fin imminente du royaume vandale.

#### 4.1.3.5 L'épisode byzantin (533-...)

Les Byzantins rencontrèrent peu de résistance des Vandales mais durent faire face aux principautés maures qui avaient émergé à la fin de l'Empire romain. Altava ne fit jamais partie de l'Empire byzantin. Entre 533 et 599, les inscriptions d'Altava se limitent à des épitaphes, sans traces officielles, et il est difficile de déterminer à quelle principauté la ville appartenait à cette époque. Les inscriptions révèlent des relations continues avec Pomaria et Volubilis, toutes trois chrétiennes et utilisant le latin, tandis que le berbère était probablement la langue parlée.

La première incursion musulmane dans la région débuta en 647, avec une occupation probable d'Altava et Pomaria vers 678. Après cette période, les traces de ces cités deviennent rares. Volubilis survécut mieux et devint un refuge pour Idris Ier en 788. En revanche, Altava tomba dans l'oubli dès le VIIe siècle, ses ruines étant connues sous le nom de Hadjar-Roum. Pomaria évolua en Tlemcen, et Volubilis fut remplacée par Ksar-Faraoun<sup>55</sup>.

<sup>54</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

<sup>55</sup> <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2453>

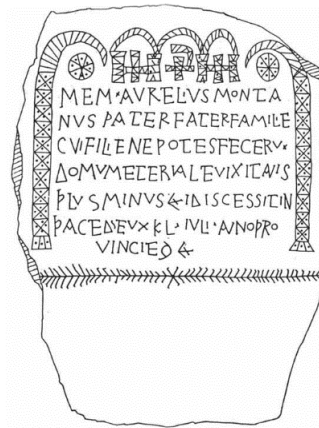


Figure 17 La plus récente des inscriptions chrétiennes d'Altava, datée de 599.  
(<https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere>)

#### 4.1.3.6 La période coloniale

En 1852, le village de Lamoricière a été créé par une décision officielle de l'administration coloniale française, et sa construction a été sur les restes de l'ancienne ville romaine, et donc une partie de celle-ci a été enterrée sous le sol

D'autre part, l'extension de la route a conduit à la destruction du coin nord-est de la clôture, et avec la construction du chemin de fer qui pénètre la ville romaine de l'est à l'ouest et la construction de la gare de train, le centre d'Altava a été détruite<sup>56</sup>

L'attaque et la destruction de ce qui restait du site archéologique d'Ouled Mimoun se sont poursuivies indirectement au cours de la seconde moitié du XXe siècle en raison de la négligence, de l'indifférence et des mauvaises conditions de sécurité dues à la révolution de libération. En 1954, le creusement d'un fossé d'irrigation agricole au nord de la ville romaine a entraîné la destruction de ce qui restait des fondations de son mur nord<sup>57</sup>. Son angle nord-est a également disparu en raison du prolongement de la route n°7<sup>58</sup>.

Au début de 1957, M. Paul Courtot, directeur du Département archéologique, a réussi à reprendre les travaux sur le terrain sur le site parce que les autorités militaires françaises ont mis en place un camp au-dessus de la partie non enfouillée du site de l'ancienne ville, qui était sous la supervision du comité des monuments historiques.

Bien que M. Courtot ait obtenu des garanties du commandant de la division militaire pour protéger les restes archéologiques, cela n'a pas entravé le site d'être endommagé en raison des pratiques impopulaires des soldats, ce qui a fait entourer le cercle archéologique dans lequel les fouilles ont été effectuées avec une clôture de fils pour lui assurer une protection permanente.

<sup>56</sup> Ibid., p.317

<sup>57</sup> Ibid., p 316

<sup>58</sup> Lassus (J.), « l'Archéologie Algérienne en 1955 », libyca, Archéologie- Epigraphie, IV, 1956, p. 161.

Le dernier dommage qui a affligé le site archéologique a été la disparition d'importants résidus sud-ouest du mur sous le poids des bulldozers qu'il a enlevés tout en préparant le terrain dans le but de terminer l'un des projets<sup>59</sup>.

#### 4.1.3.7 Après l'indépendance

Le site archéologique d'Altava, est aujourd'hui classé au patrimoine national en raison de son importance historique et culturelle. Des fouilles ont révélé divers vestiges de cette ancienne cité, qui ont été minutieusement étudiés pour comprendre sa signification historique. Une partie de ces découvertes a été préservée et est maintenant exposée au musée d'archéologie de Tlemcen.



Figure 18 un cadran solaire romain trouvé à Ouled Mimoun. (Photo prise sur le musée de Tlemcen)

Cependant, il ne reste plus de vestiges visibles aujourd'hui. Les constructions modernes ont conduit à l'enfouissement de ces ruines sous terre, rendant leur observation impossible sur le terrain. Ainsi, bien que le site ait joué un rôle important dans le passé et soit soigneusement conservé dans les institutions muséales, la ville d'Altava elle-même a disparu sous le développement urbain moderne.

## 4.2 Le site d'El Kasbah :

### 4.2.1 Présentation

En plus de la présence d'un site romain dans la région d'Ouled Mimoun, le site d'El Kasbah se distingue comme l'un des plus importants de cette zone. Il s'agit des vestiges des fortifications militaires islamiques et son architecture présente des similitudes avec les ruines de Mansourah. Ce site témoigne du passage des civilisations islamiques dans la région.

<sup>59</sup> Lethieullieux (J.), Op.cit., p. 316.



Figure 19 Photo sur site archéologique d'el Kasbah. (Auteur)

#### 4.2.2 Situation et accessibilité :

Les vestiges archéologiques d'El Kasbah sont situées au nord-est de la ville d'Ouled Mimoun a environs 3km, exactement dans une brusque dénivellation appelée djorf de Sidi Adish a côté de la route W5 qui mène d'Ouled Mimoun au village de Sidi El-Soufi



Figure 20 Situation et accessibilité au site archéologique d'el Kasbah. (Google earth, traitée)

#### 4.2.3 Aperçu historique

Il y a jusqu'à maintenant un manque d'informations sur l'histoire de ce site archéologique en raison du manque de fouilles et d'études sur ce ces vestiges et de la négligence des autorités.

Mais des fouilles récentes ont été menées par des chercheurs qui ont expliqué que le site s'agit des vestiges d'une kasbah fortifiée remonte à la période zianide, qui comprenait des habitations, des mosquées, une prison et, probablement, des fours de fabrication de

céramique, étant donné la présence de fragments de poterie et de céramique de différentes tailles sur le site<sup>60</sup>.



Figure 21 les derniers fouilles sur le site. (Photo prise sur site)

### 4.3 Les grottes de Sidi Adish

Ces grottes représentent un patrimoine naturel important dans la région, elles sont situées au nord de la ville d'Ouled Mimoun, à proximités du site archéologique d'El Kasbah. Selon les chercheurs elles datent du néolithique. Elles portent le nom de la tombe de Sidi Adish qui est situé juste à côté. Les grottes sont grandes et spacieuses, et il s'agissait très probablement d'un abri habité par d'anciens humains ayant vécu à la fin de la Préhistoire. Jusqu'à maintenant, aucune étude n'a été réalisée sur ce site naturel.



Figure 22 les grottes de Sidi Adish. (Photo prise sur site)

---

<sup>60</sup> D'après la direction de la culture de Tlemcen

## 5 Données climatiques de la ville d'Ouled Mimoun

La région d'Ouled Mimoun possède presque le même climat de Tlemcen, elle est caractérisée par un climat méditerranéen, avec un hiver froid et un été chaud et sec<sup>61</sup>, La pluviométrie demeure très irrégulière et varie entre 25 à 55 mm

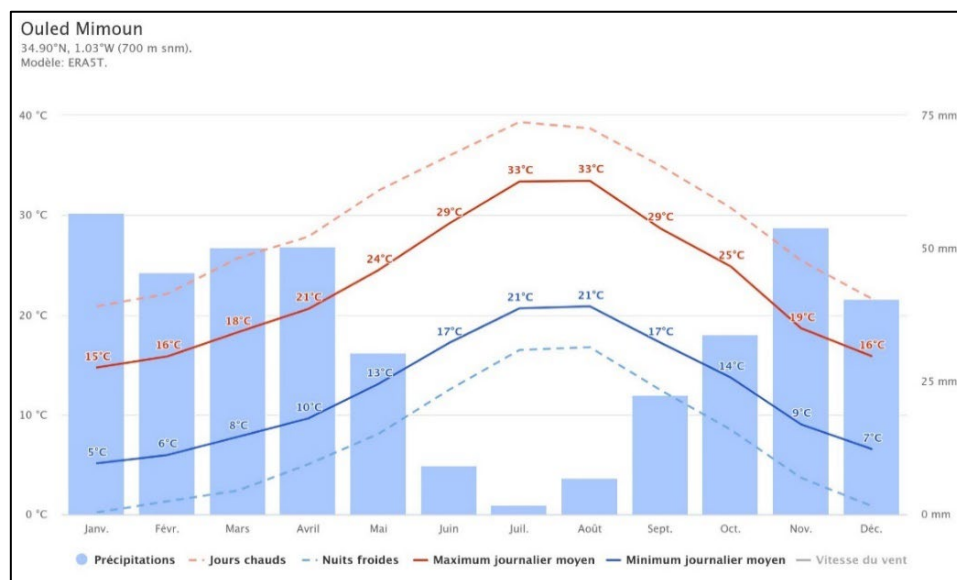


Figure 23 Températures et précipitations moyennes à Ouled Mimoun. (<https://www.meteoblue.com>)

La région d'Ouled Mimoun et Tlemcen d'une manière générale est confrontée durant toute l'année à des vents de direction et de vitesse variable. Ces derniers sont les plus répandus de l'ouest, mais ceux du sud-ouest et du nord-ouest sont principalement présents à l'automne et même en hiver. En général, ces vents sont remplis d'humidité. Lors de l'été, le « sirocco » provenant du sud est plus caractéristique de la région.

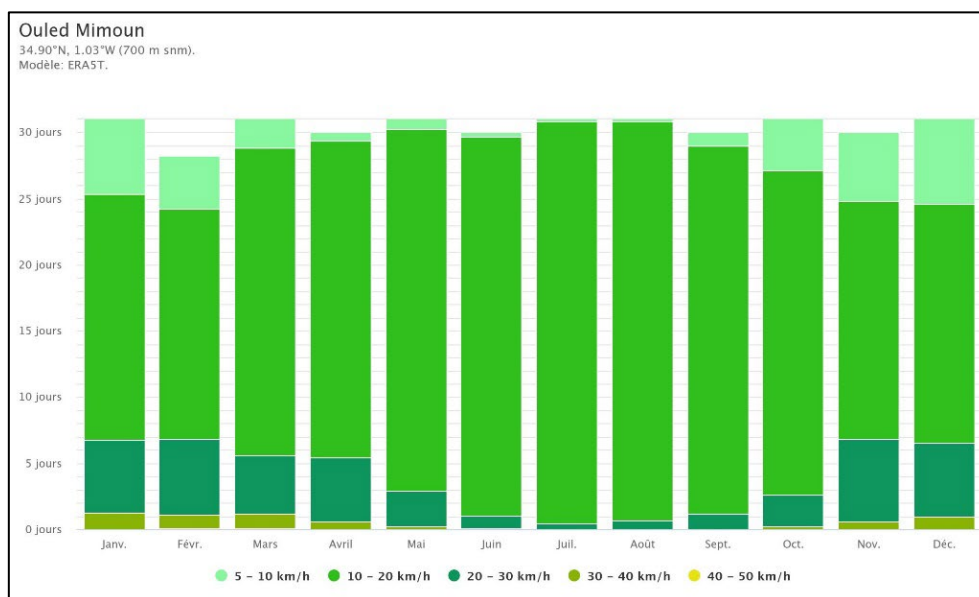


Figure 24 Vitesse du vent dans la région d'Ouled Mimoun. (<https://www.meteoblue.com>)

<sup>61</sup> <https://interieur.gov.dz/>

## 6 Etat de fait de la ville d'Ouled Mimoun

La ville d'Ouled Mimoun présente un paysage urbain caractérisé par une dominance de l'habitat individuel par rapport à l'habitat collectif. Cette ville offre une gamme étendue d'équipements éducatifs comprenant des écoles primaires, des collèges, des lycées ainsi que des infrastructures de santé et administratives.

L'activité commerciale y est également notable, avec une variété de commerces contribuant à l'économie locale. En termes d'hébergement, Ouled Mimoun dispose d'un hôtel et d'une auberge qui accueillent les visiteurs, favorisant ainsi le tourisme local.

Cependant, il est important de souligner certains manques : la ville présente une carence en équipements culturels ainsi qu'en espaces de détente et de loisirs.

La circulation dans la ville est particulièrement dense en raison de passage des routes principales telles que la route nationale N7, ainsi que les routes de la wilaya W19 et W5. Cette situation engendre un important trafic mécanique au sein de la ville.

Sur le plan de l'urbanisme, le cadre bâti de la ville dépasse largement le cadre non bâti, ce qui reflète une forte densité urbaine. Cette situation souligne la nécessité d'une planification urbaine réfléchie pour équilibrer le développement urbain et les espaces ouverts.

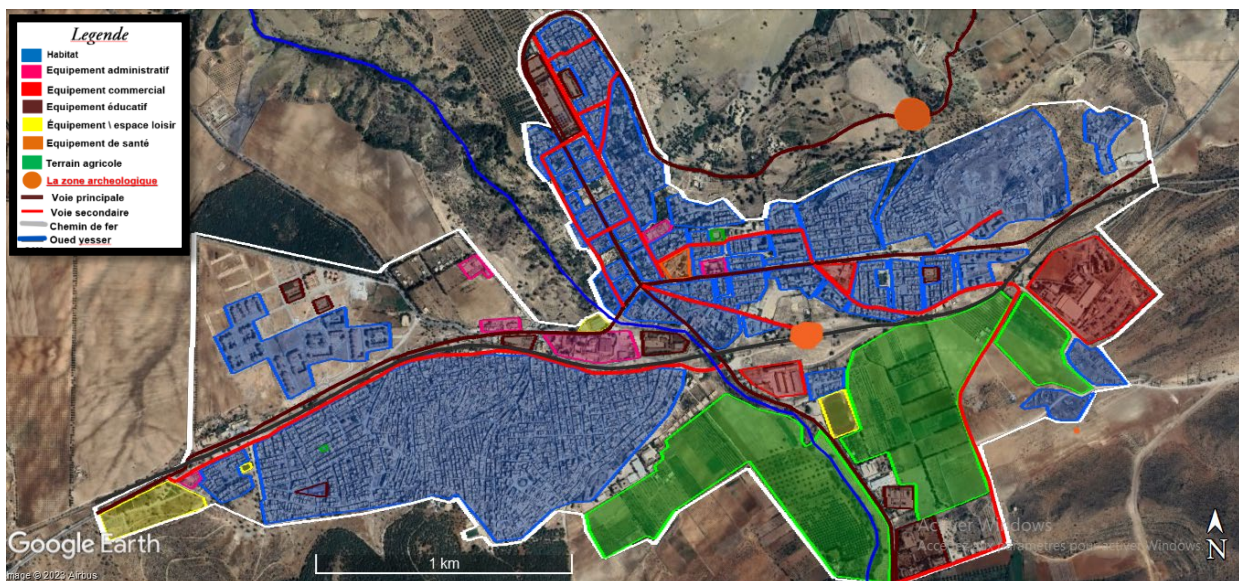


Figure 25 carte d'état de fait de la ville d'Ouled Mimoun. (Google earth, traitée par l'auteur)

## 7 Analyse des exemples des projets de préservation et de valorisation des sites archéologiques

### 7.1 Madinat al-Zahra et son musée d'archéologie

#### 7.1.1 Présentation du site archéologique de Madinat al-Zahra :

Elle s'agit des vestiges d'une vaste ville palatiale construite par le calife omeyyade Abd al-Rahman III, surnommé al-Nasir, entre 936 et 940 après J.-C. Elle est située à huit kilomètres de

la périphérie ouest de Cordoue en Espagne dans la région de la Sierra Morena. Madinat al-Zahra a prospéré pendant environ 80 ans, avant d'être abandonnée et vandalisée<sup>62</sup>. La ville a été ensevelie et a été redécouverte en 1911. Bien que les bâtiments de la ville couvrent une superficie de 112 hectares, les fouilles archéologiques n'ont jusqu'à présent révélé qu'environ 10 % de cette superficie.



Figure 26 le site archéologique de Madinat al-Zahra. (<https://whc.unesco.org/fr/list/1560/>)

### 7.1.2 Le musée d'archéologie de Madinat al-Zahra

Le musée, a ouvert ses portes en novembre 2009, il a été conçu par les ingénieurs Fuensanta Nieto et Enrique Sobejano. Il se compose de bâtiments modernes et sert de point de départ pour visiter les ruines de Madinat al-Zahra qui sont en cours d'excavation.



Figure 27 Le musée d'archéologie. (Google earth, traitée)

<sup>62</sup> Partanen, 2009, 36

Le musée présente des informations sur la ville et expose les artefacts majeurs découverts. La création du musée est apparue comme une solution au problème qui s'était posé depuis 1911<sup>63</sup>. Avec le début des fouilles dans la ville ancienne, il était essentiel de disposer d'un espace suffisant pour stocker les artefacts découverts. Le musée a été construit sur un site proche de Madinat al-Zahra, tout en étant conçu de manière à ne pas entraver les futures fouilles. Partiellement souterrain, le musée permet de contempler le paysage historique environnant sans diminuer l'importance de Madinat al-Zahra.

Dans ce musée, l'histoire de Madinat al-Zahra est présentée à travers des images, des cartes et des informations sur la ville et la société andalouse en intégrant le visiteur dans des ressources audiovisuelles interactives.

Le bâtiment est divisé en trois étages, dont deux souterrains. Le plan du musée est homothétique à celui de la ville. Les murs en béton et les toits en acier reflètent en blanc et en rouge les couleurs de la ville califale. Les matériaux, les lumières et les ombres simulent la richesse du patrimoine archéologique.

Selon Nieto Sobejano, les nouveaux murs qu'ils construisaient faisaient référence à ceux qui avaient été détruits. Le musée de Madinat al-Zahra est discrètement apparu comme s'il avait été découvert sous terre, tout comme l'ancienne cité des califes omeyyades qui a été retrouvée sous les décombres<sup>64</sup>.



Figure 28 Le musée d'archéologie de Madinat al-Zahra. (archdaily.com)

---

<sup>63</sup> Khalaf, 2009, p. 66

<sup>64</sup> Sobejano, 2007

## 7.2 Le parc archéologique de principia, Rijeka en Croatie

### 7.2.1 Présentation de site archéologique

Tarsatica Principia forum représente des ruines d'un castrum, un campement ou une ville militaire romaine, l'un des nombreux disséminés le long des frontières de l'empire romain. Elle se situent sur l'actuelle ville de Rijeka en Croatie.

Le Principia est une nouveauté qui a déjà fait ses preuves comme valeur et comme lieu dans l'image urbaine de Rijeka.

Les vestiges sont situés dans la ville de Rijeka en Croatie.



Figure 29 Le site archéologique de Principia. (archdaily.com)

### 7.2.2 Le parc archéologique de Principia

Selon les architectes Nenad Fabijanić, l'ouverture du Parc archéologique Principia à Rijeka, en février 2014, a enrichi la topographie des sites antiques de la rive orientale de l'Adriatique, en y ajoutant un lieu monumental, unique par son type et par le niveau de présentation de sa mise en forme.

Le concept du parc repose principalement sur l'idée de mettre en valeur la zone archéologique en renforçant ses marges, par une sorte de cadrage afin de la présenter, au milieu du tissu existant, comme un tout homogène, ou – une nouvelle individualité.



Figure 30 Le parc archéologique de Principia. (archdaily.com)

## 7.3 L'École Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels a Tipaza

### 7.3.1 Le site archéologique de Tipaza

Le site archéologique de Tipaza est l'un des plus importants du Maghreb pour comprendre les interactions entre les civilisations locales et les vagues de colonisation allant du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère. Ancien comptoir carthaginois, Tipaza possédait une nécropole étendue et ancienne, et servait de centre d'échanges commerciaux avec les populations autochtones. Les nécropoles locales révèlent une variété de pratiques funéraires multiculturelles datant de la protohistoire. Le Mausolée royal de Maurétanie, un édifice funéraire monumental, combine des éléments architecturaux locaux avec des influences hellénistiques et pharaoniques<sup>65</sup>. Le parc est entouré d'une enceinte de défense de 2300 mètres comprenant plusieurs tours de contrôle, il attire un grand nombre de visiteurs toute l'année.



Figure 31 Le parc archéologique ouest (Ruines Romaines) – Tipaza. (<https://unesco.org/>)

### 7.3.2 École Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels a Tipaza

Vu de la complexité des notions liées au plan de gestion, et surtout celles liées à sa mise en œuvre, notamment par les gestionnaires des sites du patrimoine mondial, le Ministère de la Culture, a entrepris des actions de renforcement des capacités à travers l'organisation de formation de formateurs, mais également, la formation des gestionnaires de sites.

Dans ce cadre, L'école nationale supérieure de conservation et de restauration des biens culturels a été créée par le décret exécutif n° 08-328 du 21 octobre 2008, elle a le statut d'école supérieure hors université, est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel.

Son rôle est de former des professionnels aux métiers de la gestion du patrimoine culturel, en général, et de la conservation et restauration des biens culturels en particulier. Il se situe actuellement dans la ville de Tipaza en Algérie à côté de site archéologique



Figure 32 encrbc. (<https://encrbc.dz/>)

<sup>65</sup> <https://whc.unesco.org/>

## 7.4 Zhōukǒudiàn

### 7.4.1 Présentation du site

Zhōukǒudiàn, aussi appelé Choukoutien ou Chou Kou Tien, est un site préhistorique situé à 42 km au sud-ouest de Pékin. Découvert en 1921, il est célèbre pour ses ossements d'*Homo erectus*, connus sous le nom d'Homme de Pékin, ainsi que pour des fossiles d'*Homo sapiens* datant d'environ 30 000 ans. Le site a également révélé des outils en pierre et des foyers vieux d'environ 430 000 ans, les plus anciens en Asie orientale, offrant un aperçu précieux des premières populations humaines en Chine.

Selon l'analyse des données issues d'un travail de surveillance de 20 ans, le site archéologique de la localité 1 de Zhoukoudian est menacé par de graves dangers tels que l'érosion due au vent et à la pluie, les intempéries, l'effritement et l'instabilité, etc. Après la forte tempête de pluie du 21 juillet 2012, un captage d'eau a été découvert au fond et dans la partie ouest de la grotte et a rapidement disparu. Grâce à la prospection géophysique, de grandes fissures et zones de fracture ont été découvertes au fond de la grotte, ce qui met en danger la stabilité globale du site.

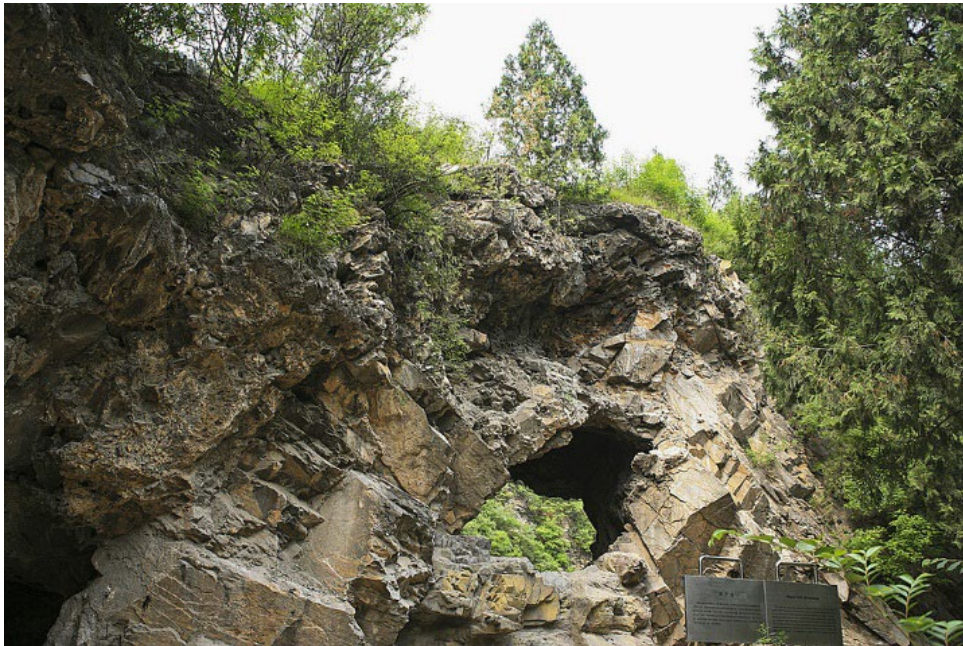


Figure 33 Peking Man Site at Zhoukoudian. (<https://whc.unesco.org/>)

### 7.4.2 L'abri protecteur de site archéologique de la grotte de l'homme de Pékin de Zhoukoudian

Un abri de protection a été conçu pour protéger le site de la pluie, de la neige, de la grêle et d'autres facteurs menaçants. Une stratégie de conservation douce et progressive a été appliquée afin que les vibrations violentes du vent, de la température et de l'humidité soient réduites par l'abri, tout en gardant le site connecté à son environnement naturel d'origine<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> THAD architects, 2018



Figure 34 L'abri protecteur de site. (Archdaily)

Un principe d'interventions minimales et réversibles a été appliqué au projet. La structure monocouche réticulée en coque de grande portée, qui abrite le site de la Grotte de l'Homme de Pékin, s'appuie sur les deux rangées de prises situées au sommet de la colline au sud et au pied au nord, pour couvrir une surface minimale nécessaire de la grotte et se tenir à l'écart du site en soi et de son précipice<sup>67</sup>.

Le précipice de la grotte de l'homme de Pékin est utilisé comme plate-forme d'exposition. Les informations sur le processus d'excavation sont affichées sur le côté ouest, tandis que les antécédents historiques et les résultats de la recherche sont expliqués sur le côté nord grâce à des technologies multimédias. L'expérience immersive impressionnera les visiteurs de l'importance de ce site et expliquera les informations de la meilleure façon possible.



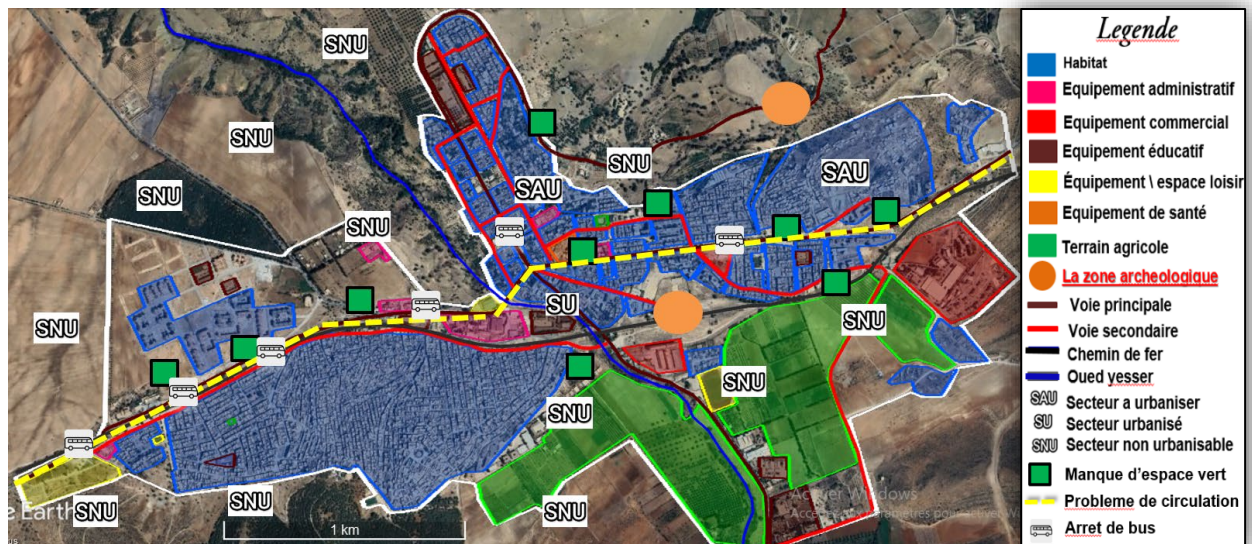
Figure 35 l'intérieur du site de Peking Man Zhoukoudian. (<https://archdaily.com/>)

<sup>67</sup> THAD architects, 2018

## 8 Diagnostique du site d'étude

Un diagnostic précis par l'évaluation de l'état actuel de ce patrimoine et l'identification des enjeux spécifiques rencontrés dans la conservation et la valorisation du patrimoine est essentiel pour formuler des recommandations adaptées en vue de préserver et valoriser le patrimoine de la ville d'Ouled Mimoun. On commence en premier lieu par le diagnostic du site dans sa globalité (à l'échelle de la ville)

### 8.1 Diagnostique global de la ville d'Ouled Mimoun



La ville d'Ouled Mimoun rencontre les problèmes suivants :

#### Coté fonctionnel et urbain :

- ❖ Manque total des équipements culturels tels que les musées
- ❖ Le manque des espaces verts dans la ville et les espaces de loisir et de détente
- ❖ La prédominance de l'agriculture et la pression croissante de l'urbanisation limitent la disponibilité de terrains aménageables pour des projets urbains.

#### Coté voirie et circulation

- ❖ Le passage des routes importantes, comme la route nationale N7, présentent des problèmes de circulation.
- ❖ Les arrêts de bus sont mal organisés dans la ville avec le manque de transport urbain
- ❖ Le passage du chemin de fer à travers la zone archéologique d'Altava complique les opérations de fouilles.

#### Coté naturel

- ❖ Le passage de l'Oued Isser au centre-ville présente un risque d'inondation.

#### Coté patrimonial

- ❖ Les sites archéologiques sont cachés à cause de l'absence de tous signes dans la ville qui montrent son existence (une mauvaise lisibilité des vestiges)

- ❖ La négligence totale des sites archéologiques, accompagnée d'un manque de fouilles.

## 8.2 Diagnostic local :

Dans cette partie on va évaluer l'état des sites archéologiques de la ville d'Ouled Mimoun

### Le site d'Altava :

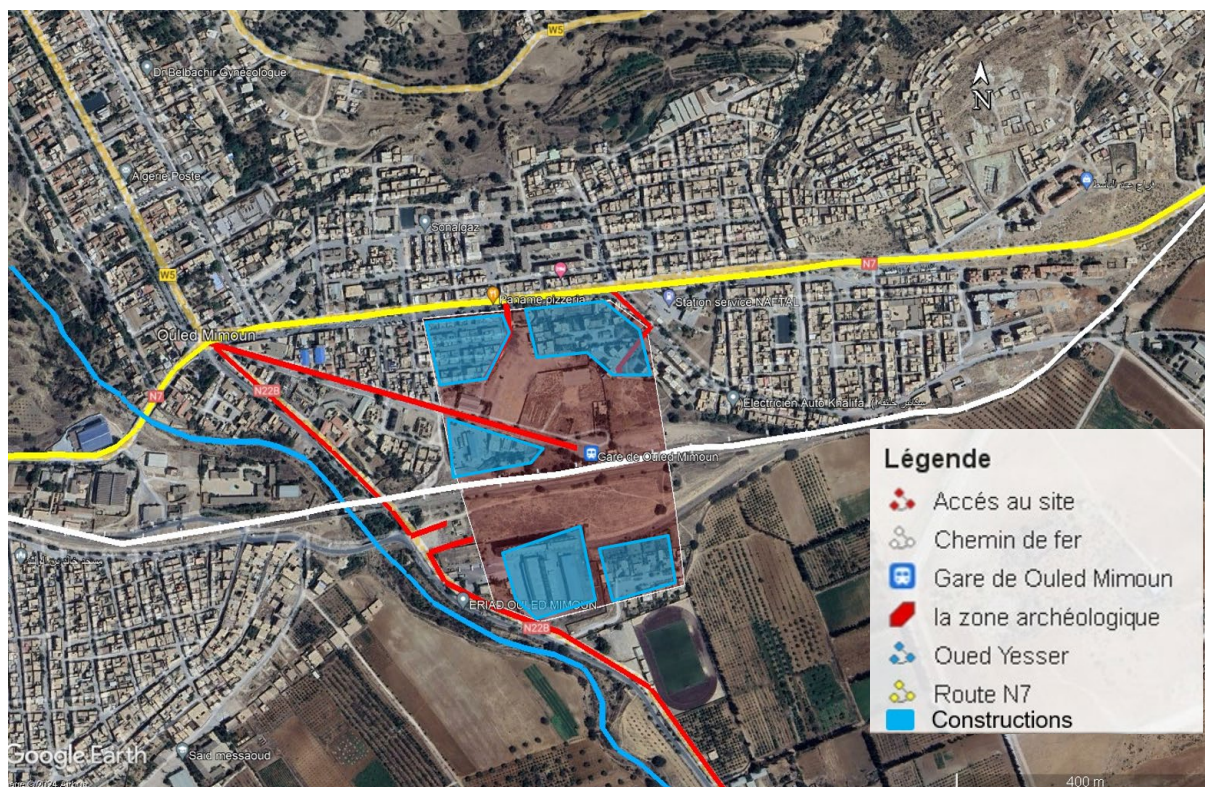


Figure 37 Diagnostic des problèmes du site d'Altava. (Google earth, traitée par l'auteur)

Le site d'Altava rencontre les problèmes suivants :

- Problème de lisibilité du site : Le site archéologique d'Altava est à la fois visible et accessible, mais il n'est pas reconnu comme une zone archéologique par les citoyens en raison de l'absence de signalisation appropriée (problème de lisibilité de site).
- L'Absence de protection de la zone archéologique, ce qui la rend vulnérable aux risques de dégradation et de dévalorisation.
- L'urbanisation non contrôlée dans la zone archéologique
- Des activités commerciales, telles que « le souk », se déroulent dans la zone archéologique, ce qui peut interférer avec la conservation et la gestion du site.
- Le passage du chemin de fer dans la zone archéologique
- La négligence totale du site et l'absence de fouilles
- Le site est sujet au pillage, certains objets archéologiques ont été volés, ce qui entraîne une perte importante de son patrimoine.

## Le site d'el kasbah et les grottes de Sidi Adish :



Figure 38 Diagnostic des problèmes des sites : El Kasbah et les grottes. (Google earth, traitée par l'auteur)

Le site archéologique d'el Kasbah rencontre les problèmes suivants :

- Le site archéologique d'El Kasbah est situé dans une zone isolée de la ville, sur une pente escarpée et dans un emplacement caché, ce qui le rend difficilement visible.
- L'accès au site est compliqué en raison de l'absence de signalisation et d'aménagements pour guider les visiteurs.
- Accessibilité un peu difficile au site à cause de non matérialisation des accès (voir la carte de situation et accessibilité du site d'el Kasbah)
- La présence de la route W5 traverse le site archéologique, ce qui peut affecter l'intégrité du site.
- Les vestiges archéologiques ne bénéficient pas d'une protection adéquate contre le vandalisme, les effets naturels et les activités humaines.
- L'agriculture non contrôlée à côté du site
- Le site souffre d'une négligence généralisée, avec un manque d'entretien et de gestion appropriés.
- Le manque des fouilles et les études sur le site archéologique, ce qui limite sa documentation et sa conservation, et complique la réalisation des projets d'intervention à côté du site

Les grottes de Sidi Adish rencontrent les problèmes suivants :

- Le site des grottes de Sidi Adish est difficile à repérer à cause du manque de panneaux significatifs qui guident les citoyens vers le site.

- Problème de lisibilité : Le site souffre d'un manque de signalisation claire, ce qui complique sa compréhension et son appréciation.
- Absence d'études : Il n'y a pas eu d'études approfondies sur le site, ce qui limite les connaissances et la documentation disponibles.
- Les grottes de Sidi Adish sont peu connues du public et des chercheurs.
- L'accès aux grottes est difficile, ce qui peut décourager les visiteurs et compliquer la gestion du site.



Figure 39 L'emplacement des grottes de Sidi Adish. (Photo prise sur site)

## 9 Stratégie d'intervention

Afin de protéger et valoriser ce patrimoine archéologique a Ouled Mimoun, nous allons proposer une stratégie d'intervention, qui vise à améliorer la conservation des sites archéologiques, faciliter l'accès, et accroître la sensibilisation du public tout en respectant les exigences spécifiques liées à la nature du site et aux ressources disponibles.

### 9.1 L'intervention Globale (à l'échelle de la ville) :

#### 9.1.1 L'intervention de base

- la projection de 2 projets d'intervention :
  - ❖ **un musée régional d'archéologie** à proximité de site archéologique d'el Kasbah et les grottes de sidi Adish :

**Justification d'emplacement** : la non disponibilité des terrains urbanisables a l'intérieur de la ville et la proximité aux vestiges

### **Justification de choix du projet :**

- relier les sites archéologiques avec leur contexte urbain
  - couvre le besoin d'un équipement culturel dans la ville
  - valoriser et présenter tous les sites archéologiques d'Ouled Mimoun
  - conserver et exposer les artefacts archéologiques d'Altava et d'El Kasbah
  - créer une médiation archéologique
  - sensibiliser les citoyens a l'importance du patrimoine
  - attirer les visiteurs de visiter les sites archéologiques
  - rajouter la fonction loisir dans la ville d'Ouled Mimoun (les aménagements extérieurs du musée)
- ❖ **une école régionale de conservation des biens culturels à proximité de musée** projetée

**Justification d'emplacement :** la proximité des sites archéologiques et la non disponibilité des terrains urbanisables dans la ville

### **Justification de choix du projet :**

- Former des professionnels dans la conservation et la gestion du patrimoine archéologique dans la région

### **9.1.2 Interventions supplémentaires :**

- L'intégration des espaces verts, ça permet de rendre la ville attractive aux visiteurs
- Renforcer les arrêts de bus pour faciliter le déplacement dans la ville
- Rajouter de transport urbain à l'intérieur de la ville pour permet de déplacer vers l'école et le musée
- Rajouter des parkings
- L'Amélioration de la fluidité du trafic par l'optimisation des feux de circulation
- Mettre des panneaux significatifs dans la ville pour montrer l'existence des sites archéologique dans la ville
- Le control de l'urbanisation et l'agriculture a côté des zones archéologique
- La création de nouveaux accès au site archéologique par l'exploitation et la matérialisation des voix (voir le schéma, Accès proposé en rouge)
- Changer l'emplacement des activités commerciales de la zone archéologique d'Altava

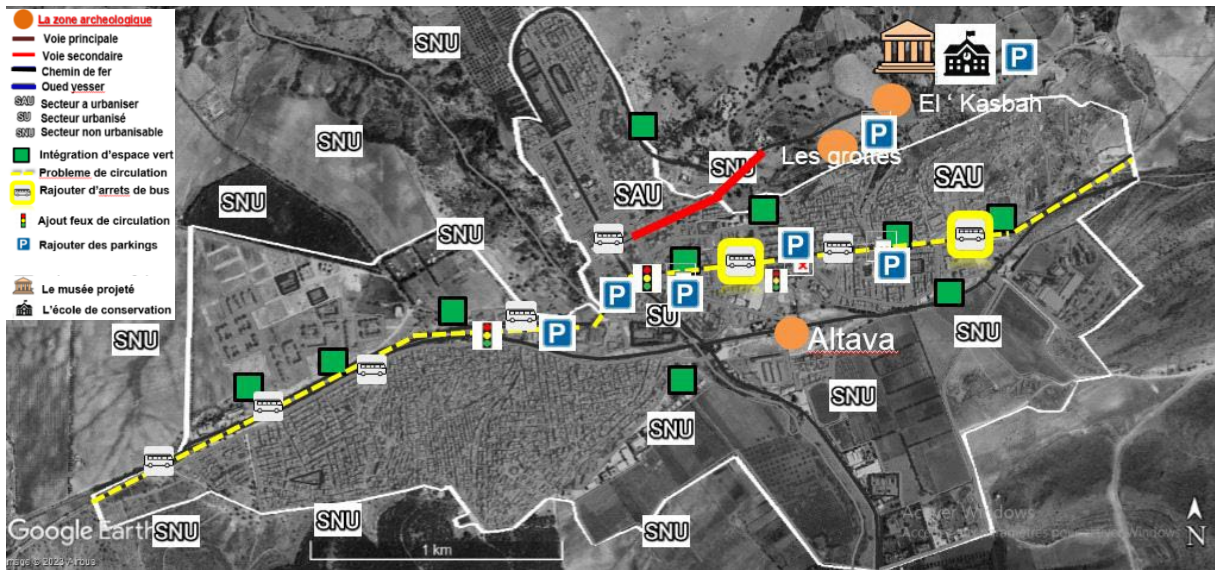


Figure 40 stratégie d'intervention à l'échelle de la ville. (Google earth, traitée par l'auteur)

### 9.1.3 L'intervention aux sites archéologiques :

#### Le site d'Altava :

Protéger la partie restante (non bâti) de la zone archéologique par une clôture

Le nettoyage du site archéologique

Mettre des panneaux significatifs pour identifier la zone archéologique d'Altava aux citoyens

L'exécution des fouilles

#### Le site d'El kasbah :

Le nettoyage de site, l'exécution des fouilles et la conservation de site

La création d'un musée régional d'archéologie à proximité de site et une école régionale de conservation des biens culturels



Figure 41 projets d'intervention aux sites archéologiques. (Google earth, traitée par l'auteur)

## **Conclusion**

Ouled Mimoun, est une région d'une grande richesse historique, elle comporte des sites archéologiques et naturels qui témoignent d'une histoire riche influencée par diverses civilisations.

Le patrimoine de la ville d'Ouled Mimoun a fait l'objet d'attaques et de vandalisme depuis la période coloniale jusqu'à être enfoui sous terre et oublié.

Avec le diagnostic du site et l'analyse des exemples similaires il apparut qu'on peut sauver et valoriser ce riche patrimoine archéologique par l'intégration d'un projet architectural

## **Chapitre 3 Approche conceptuel**

# 1 Choix du terrain

Pour la réalisation de notre projet comprenant un musée et une école de conservation des biens culturels et un parc archéologique, nous avons dû choisir un emplacement adapté, étant donné que la ville ne dispose pas de terrains urbanisables dans son centre. Nous avons opté pour une implantation à proximité des sites archéologiques existants.

Il est particulièrement pertinent et intéressant d'installer le musée et l'école de conservation à proximité des vestiges archéologiques pour enrichir l'expérience culturelle et éducative.

La zone autour de site archéologique est entourée de terrains agricoles. Le terrain le plus proche de site archéologique d'el Kasbah est montré dans la carte suivante :



Figure 42 emplacement du terrain d'implantation de projet d'intervention. (Google earth, traitée par l'auteur)

## 2 Analyse du terrain

### 2.1 Informations générales sur le terrain

Le terrain est situé à proximité de site archéologique d'el Kasbah à environ 2km de la ville d'Ouled Mimoun et peut être accessible par la route w5

La surface du terrain est de 6440m<sup>2</sup> et sa forme est irrégulière

Le terrain est délimité au nord par un terrain agricole, au sud et ouest par des pistes et à l'est par la route w5

Le terrain est accessible par le piéton dans le côté sud et ouest, et par le mécanique dans l'est, mais il est inaccessible dans le côté nord ce qui permet de créer une multitude d'accès mécaniques et piétons au notre projet

Le terrain dispose d'une piste et des arbres au milieu qui peuvent être exploités à l'aménagement extérieur du projet

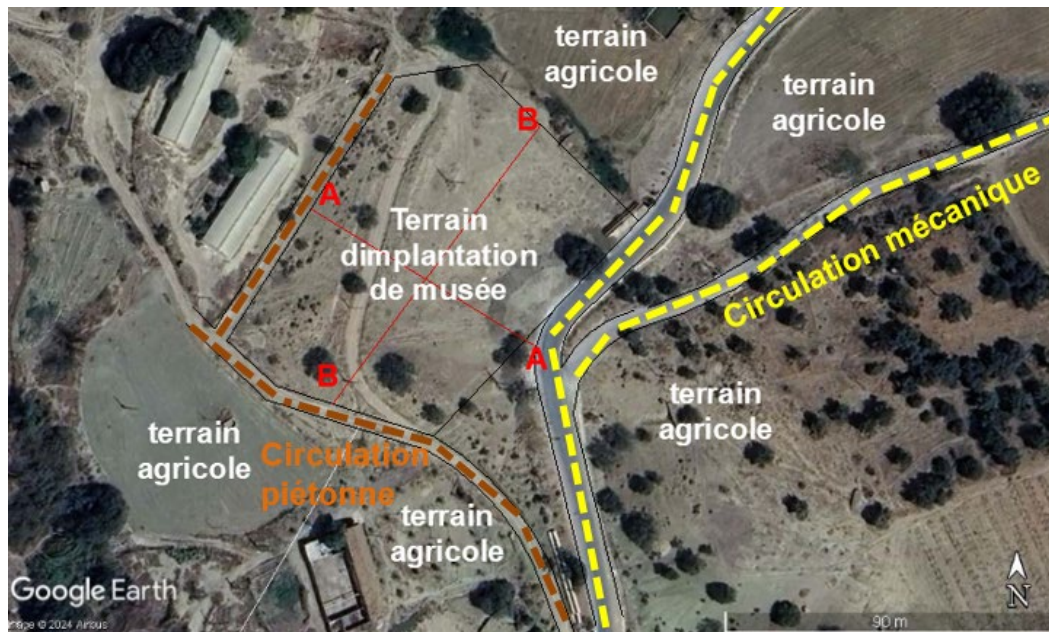


Figure 43 carte d'implantation des projets d'intervention. (Google earth, traitée par l'auteur)

## 2.2 Ensoleillement du terrain

L'ensoleillement du terrain est très bien, qui permet de bénéficier de la lumière naturelle



Figure 44 Course du soleil au terrain. (sunearthtools.com)

## 2.3 Perceptions visuelles

Le terrain se caractérise par différents vue panoramiques, qui donne sur la ville d'ouled mimoun et sur les grottes de Sidi Adish, mais le site archéologique d'el kasbah est non visible dans son emplacement



Figure 45 vue sur terrain. (Google earth, traitée par l'auteur)

## 2.4 Topographie du terrain

La pente de terrain est accidentée de 12% qui nécessite la décomposition de terrain en plateformes lors de la conception du projet



Figure 46 courbes de niveaux et coupes topographiques du terrain. (Google earth)

## 3 L'analyse thématique

### 3.1 La thématique du musée

#### 3.1.1 Définition de musée

Un musée (du grec Mouseïon : sanctuaire dédié aux Muses, divinités des arts) est un endroit où des objets, des œuvres d'art ou un patrimoine immatériel sont rassemblés, conservés et exposés dans le but d'enseigner et de faire connaître la culture. Il est possible qu'il soit de nature institutionnelle, conventionnelle, autonome, fragile ou privé à but lucratif. La notion de musée est née à la Renaissance, en Italie en particulier, où l'on désigne ainsi des galeries où sont rassemblés des objets d'art<sup>68</sup>.

Selon la définition de l'ICOM (Conseil international des musées), « Un musée est une institution permanente, à but non lucratif, au service de la société et de son développement, accessible au public. Il mène des recherches sur les objets matériels liés à l'homme et à son environnement, les acquiert, les conserve, les communique et les expose dans le but d'études, d'éducation et de plaisir »<sup>69</sup>. L'ICOM distingue six grandes catégories de musées : musées d'archéologie, musées d'art, musées des beaux-arts, musées des arts décoratifs, musées d'histoire, musées de sciences, musées d'histoire naturelle, musées des techniques et musées d'ethnologie.

#### 3.1.2 Les musées nationaux et les musées régionaux

Les musées régionaux sont des musées dont le sujet évoque une région plus ou moins vaste, représentant une entité historique et culturelle, parfois ethnique, économique ou sociale, c'est-à-dire dont les collections sont plus liées à un territoire que à un thème ou à un sujet particulier<sup>70</sup>.

Les musées nationaux ont une portée qui dépasse les frontières régionales et représentent le patrimoine et la culture à l'échelle nationale. Il vise à conserver, exposer et promouvoir des collections qui ont une importance significative pour l'ensemble du pays. Elles sont généralement financées et gérées par l'État. Ses collections peuvent inclure des objets de toute provenance nationale, et parfois internationale. Les expositions peuvent être conçues pour représenter la diversité culturelle et historique du pays dans son ensemble.

#### 3.1.3 Les musées archéologiques

Les musées archéologiques sont spécialisés dans l'exposition des objets archéologiques. Elles se distinguent par le fait que leurs collections proviennent en partie ou en totalité de fouilles. Elles représentent les musées de collections d'objets historiques ou de vestiges

#### 3.1.4 Les musées de site

Le terme « musée de site » a été utilisé pour la première fois dans les années 1950 pour décrire un musée situé dans un lieu d'importance scientifique ou historique, dont le but était d'interpréter le site pour les visiteurs (Lewis 1959). À cette époque, un musée de site désignait

---

<sup>68</sup> <https://fr.wikipedia.org/>

<sup>69</sup> Statuts de l'ICOM art.2 §.1

<sup>70</sup> <https://www.tarifdouanier.eu/>

à la fois les musées situés sur des sites historiques et archéologiques et les centres d'interprétation pour visiteurs situés dans des monuments naturels et historiques ainsi que dans des parcs pittoresques. Peu après, dans les années 1960, le terme « musée régional » a commencé à être utilisé pour identifier les musées locaux et spécialisés qui interprétaient des objets et des phénomènes provenant d'une localisation géographique spécifique, telle qu'un district, un paysage ou un village. Tout comme les musées de site, les musées régionaux englobent à la fois l'histoire naturelle et culturelle et reposent sur diverses disciplines en plus de l'archéologie. Par la suite, en dehors de la discipline de l'archéologie, le terme « musée de site » est devenu un terme générique recouvrant les musées en plein air et les musées en plein air tels que les maisons historiques, les musées vivants, les musées folkloriques, les villages patrimoniaux et les parcs historiques<sup>71</sup>.

### 3.1.5 Typologie de musées selon leur échelle d'appartenance

Sur la base des normes universelles, mais aussi des spécificités culturelles et comportementales locales, les surfaces inhérentes à chaque type de musée peuvent être arrêtées comme suit<sup>72</sup> :

- Le musée local ou de site (niveau Daïra)..... 675 m2
- Le musée régional (niveau Wilaya)..... 1.650 m2
- Le musée national ..... 5.500 m2

## 3.2 La thématique de l'école

### 3.2.1 Définition d'une école

Une école est un établissement éducatif où les individus, principalement des enfants et des jeunes, acquièrent des connaissances, des compétences et des valeurs essentielles pour leur développement intellectuel, social et personnel. Elle joue un rôle crucial dans la transmission des savoirs et des valeurs culturelles, ainsi que dans la formation des futurs citoyens. Les écoles fournissent un cadre structuré pour l'apprentissage, dispensent des cours dans diverses matières, favorisent les interactions entre élèves et enseignants, et encouragent le développement de compétences fondamentales telles que la lecture, l'écriture, les mathématiques, les sciences, les langues étrangères et les arts<sup>73</sup>.

### 3.2.2 Définition de l'enseignement supérieur

L'enseignement supérieur englobe les formations générales, techniques ou professionnelles qui nécessitent un niveau de diplôme équivalent ou supérieur au baccalauréat. Ces formations sont proposées dans des établissements d'enseignement publics ou privés, qu'ils soient placés sous la tutelle d'un ministère ou non<sup>74</sup>.

<sup>71</sup> Encyclopedia of Global Archaeology pp 6261–6264

<sup>72</sup> Normalisation des infrastructures et équipements culturels, p115

<sup>73</sup> <https://www.le-dictionnaire.com/definition/%C3%A9cole>

<sup>74</sup> <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1871>

### 3.2.3 Types des établissements universitaires

#### 3.2.3.1 L'Université

Est un établissement public avec une personnalité morale et une autonomie financière, axé sur des missions scientifiques, culturelles et professionnelles. Elle est structurée autour d'organes comme le Conseil d'administration et le Conseil scientifique, ainsi que d'un rectorat, de facultés, d'instituts, et éventuellement d'annexes, avec des services administratifs et techniques communs.

#### 3.2.3.2 Le centre universitaire

Est un établissement public ayant une personnalité morale et une autonomie financière, axé sur des missions scientifiques, culturelles et professionnelles. Il est administré par un conseil d'administration, dirigé par un directeur, et dispose d'organes consultatifs. Il est composé d'instituts regroupant des départements, avec des services techniques communs.

#### 3.2.3.3 L'école hors Université

Est un établissement public ayant une personnalité morale et une autonomie financière, avec des missions scientifiques, culturelles et professionnelles. Elle est administrée par un conseil d'administration, dirigée par un directeur assisté de directeurs adjoints, d'un secrétaire général et du directeur de la bibliothèque. L'école dispose également d'organes d'évaluation des activités pédagogiques et scientifiques<sup>75</sup>.

### 3.2.4 Définition d'une école de conservation des biens culturels

Est un établissement public ayant une vocation scientifique, culturelle et professionnelle. Sa mission principale est de fournir une formation supérieure et de mener des recherches scientifiques en rapport avec les avancées technologiques dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels. De plus, l'école est responsable de la formation et de l'enseignement des étudiants dans ce même domaine, visant à les préparer efficacement aux enjeux de la conservation et de la restauration des biens culturels.

## 3.3 Analyse des exemples de référence

### 3.3.1 L'exemple 1 - Madinat al-Zahra Museum

#### 3.3.1.1 Fiche technique de projet :

Nom de projet : Madinat al-Zahra Museum

Architecte : Nieto Sobejano Arquitectos

Situation : CORDOBA, SPAIN

Surface bâti : 9,125 m<sup>2</sup>

Année : 2009



Figure 47 Le musée de Madinat al-Zahra.  
(archdaiy.com)

<sup>75</sup> [https://www.univ-ouargla.dz/MESRS/Lenseignement\\_sup%C3%A9rieur\\_EN\\_DZ.pdf](https://www.univ-ouargla.dz/MESRS/Lenseignement_sup%C3%A9rieur_EN_DZ.pdf)

### 3.3.1.2 Situation :

Le projet est situé à Cordoue, en Espagne, à l'extérieur de la ville, à proximité du site archéologique de Madinat al-Zahra.



Figure 48 La situation de musée de Madinat al-Zahra. (Google earth, traitée par l'auteur)

### 3.3.1.3 Analyse de plan de masse

- L'accès principal du projet conduit directement au parking. De là, les visiteurs peuvent suivre des parcours aménagés, qui les guidera ensuite vers le musée.
- Les espaces extérieurs comprennent des parkings pour vélos et pour véhicules, des zones de verdure, ainsi que des parcours piétonniers aménagés.
- Le musée est doté d'un accès principal et de deux accès secondaires.
- Le plan est structuré selon une trame définie, avec un coefficient d'occupation des sols (COS) d'environ 0,3.



Figure 49 plan de masse du musée de Madinat al-Zahra. (Archdaiy – traitée par l'auteur)

### 3.3.1.4 Analyse des plans

Selon Nieto Sobejano architects, le projet révèle le plan d'un musée souterrain qui organise ses espaces autour d'une séquence de zones solides et vides, de zones couvertes et de courtyards guidant les visiteurs tout au long de leur parcours. Le hall principal mène à une grande cour de plan carré qui, tel un cloître, regroupe autour de lui les principaux espaces publics : salle de réunion, cafétéria, boutique, bibliothèque et salles d'exposition. Une cour profonde et allongée structure les espaces réservés à un usage privé : administration, ateliers de conservation et zones de recherche. Une dernière cour prolonge vers l'extérieur les zones d'exposition du musée. Les espaces de stockage, conçus comme de grands volumes top-lit, se fondent avec les espaces publics d'exposition et de diffusion. Le projet envisage également la possibilité d'une extension, permettant l'ajout de pavillons comme de nouvelles découvertes archéologiques<sup>76</sup>.

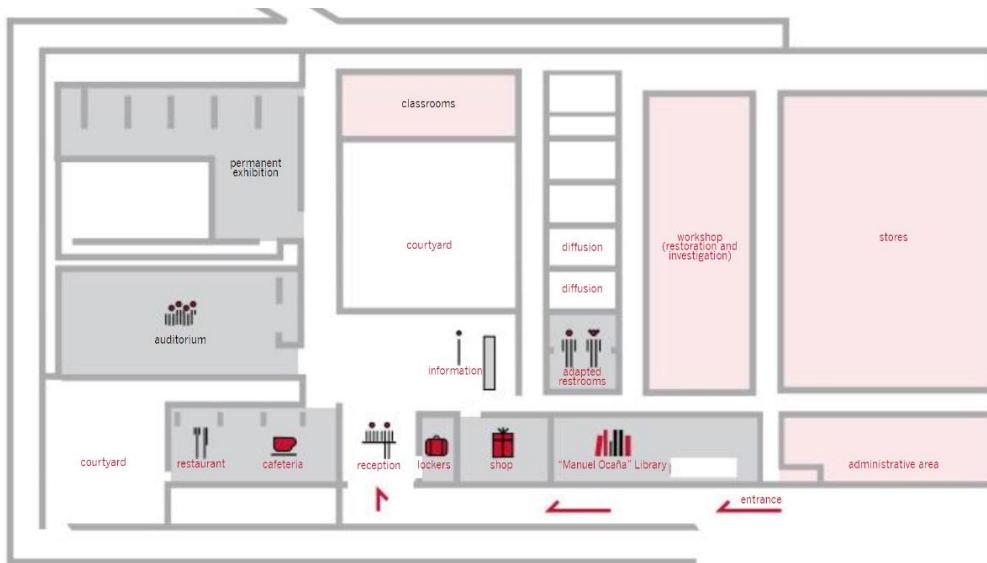
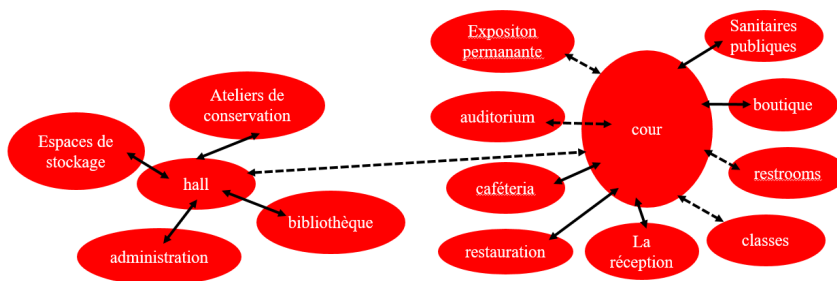


Figure 50 Plan schématique du musée de Madinat al-Zahra (<https://issuu.com/madinaazahara/docs/museum-madinat-al-zahra>)

### 3.3.1.5 Le programme et l'organigramme de musée :



Espace	nombre
Entrée et réception	1
auditorium	1
bibliothèque	1
Salle de conférences	1
Salle d'exposition permanente	1
boutique	1
cafeteria	1
restauration	1
atelier de restauration et conservation	4
administration	1
Centre de documentation	1
classes	4
vestiaires	4
stockage	4
Sanitaires publiques	4

Figure 51 programme et organigramme de musée de Madinat al-Zahra (élaboré par l'auteur).

<sup>76</sup> Nieto Sobejano architects

### 3.3.1.6 Système constructif

Le nouveau musée établit presque imperceptiblement un dialogue permanent avec l'architecture et le paysage de l'ancienne médina arabe. Son plan en double carré est homothétique à celui de la ville, les jardins évoquent la géométrie abandonnée d'une fouille, et les murs en béton ainsi que les toits en acier corten reflètent en blanc et en rouge les couleurs avec lesquelles les murs de la ville califale étaient autrefois enduits.



Figure 52 Toiture de musée de Madinat al-Zahra (archdaily.com).

La lumière, l'ombre, la texture et les matériaux abstraient la richesse perceptive transmise par les ruines archéologiques. L'architecture devient ainsi l'expression spatiale et formelle de son soutien constructif, dans un lien souvent oublié aujourd'hui. Chaque visite du site pendant sa construction nous ramenait aux murs détruits, maintenant déterrés par les archéologues à quelques mètres de là, dans un processus inverse – construction, destruction – qui semblait contenir toute la raison du projet. Le musée de Madinat al-Zahra est ainsi apparu discrètement dans le paysage, comme s'il avait été découvert sous terre, tout comme les vestiges de l'ancienne ville des califes omeyyades continueront à l'être au fil des ans<sup>77</sup>.

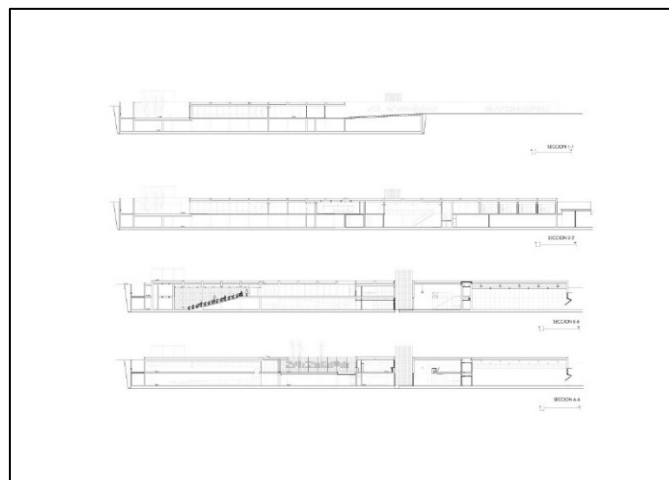


Figure 53 coupes de musée de Madinat al-Zahra (archdaily.com).

<sup>77</sup> Nieto Sobejano architects

### 3.3.1.7 Les façades :

Les murs des façades sont réalisés en béton blanc brut avec un coffrage en planches de bois, et les surfaces de toiture reposant sur ces murs sont constituées de dalles minces. Les sols des courts yards sont entièrement revêtus de pierre calcaire.

L'architecte a utilisé une trame pour la génération de façades

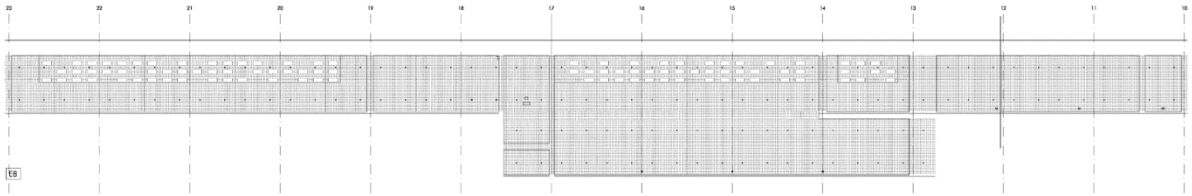


Figure 54 façades de musée de Madinat al-Zahra (archdaily.com).

### 3.3.1.8 Synthèse :

La situation du musée est à proximité d'un site archéologique.

La surface construite est de 9 125 m<sup>2</sup>.

La conception du plan de masse intègre une trame définie. L'accessibilité est soigneusement organisée : l'entrée principale mène au parking, ensuite des parcours piétonniers orientent les visiteurs à travers le musée et les espaces extérieurs.

Le musée bénéficie de plusieurs accès : un accès principal, des accès secondaires et des accès de services.

La surface non bâtie des aménagements extérieurs prédomine par rapport à la surface construite, et les parcours extérieurs sont utilisés fréquemment.

Le musée comprend différentes fonctions principales : les espaces d'exposition, les vestiaires, une boutique et le restaurant sont situés près de l'entrée, tandis que les espaces administratifs, de conservation et de stockage sont séparés des zones publiques des visiteurs.

Des matériaux nobles sont utilisés, ainsi que des couleurs claires telles que le blanc.

La façade suit une trame définie, avec une réduction des ouvertures et un accent sur l'éclairage artificiel.

### 3.3.2 L'exemple 3 - Archaeological Museum of Sparta

#### 3.3.2.1 Fiche technique de projet :

Nom de projet: Archaeological Museum of Sparta

Architecte: MOR-architects and EP Architects

Situation : Sparta, Laconia, Greece

Surface du terrain: 28000m<sup>2</sup>

Surface bati : 2200m<sup>2</sup>

Surface du projet: 6000m<sup>2</sup>

Année : 2019



Figure 55 Le musée archéologique de sparte. (archdaiy.com)

#### 3.3.2.2 Situation

Le musée archéologique de sparte se situe dans la ville de sparte en Grèce dans sa site archéologique, il est implantée sur le site archéologique juste à côté des vestiges dans un emplacement isolé de la ville

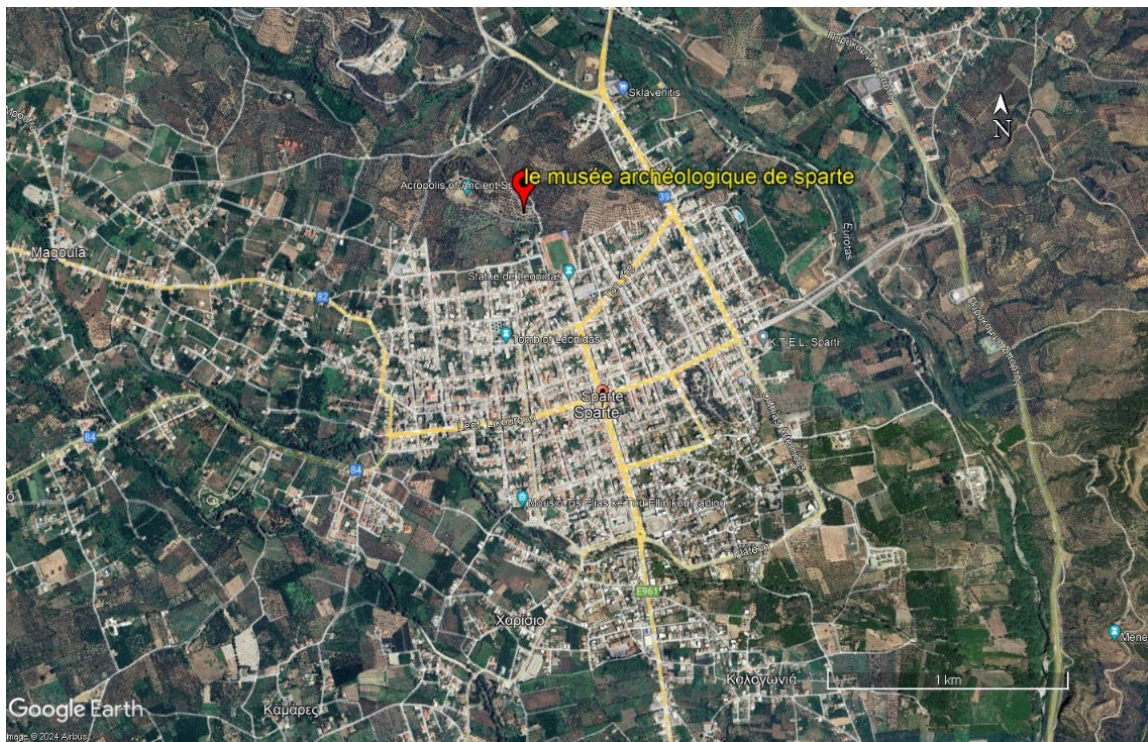


Figure 56 La situation de musée de sparte. (Google earth, traitée par l'auteur)

### 3.3.2.3 Plan de masse

Le musée est conçu selon un plan ouvert, il dispose de deux entrées principales, l'un concerne les véhicules et l'autre pour le piéton

Les espaces extérieurs se composent de : parkings pour les bus et pour les autres véhicules, une aire de service et des parcours piétons autour de musée et le site archéologique

La surface non bâtie est dominante

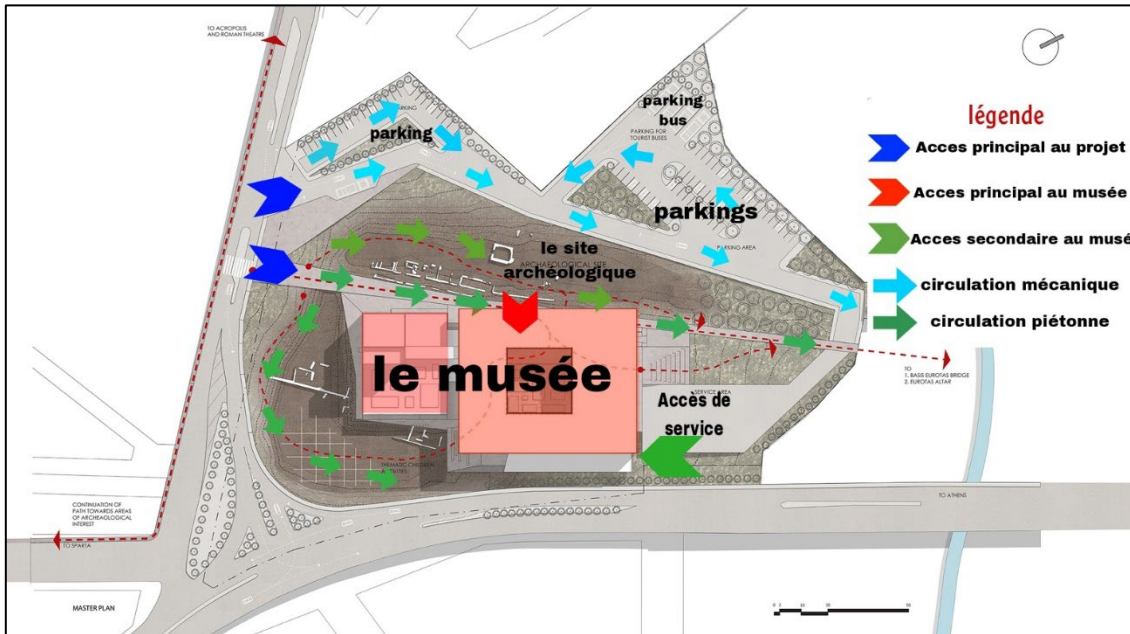


Figure 57 Le musée de Madinat al-Zahra. (archdaiy.com, traitée par l'auteur)

### 3.3.2.4 Analyse des plans

Le projet se compose de trois plans, le plan de rez de chaussée qui est également organisé en deux sections : une section comporte la réception, les espaces d'exposition temporaire, la salle de conférences, cafétéria et boutiques et les sanitaires publics. Et une autre section comporte les ateliers de conservation et les laboratoires

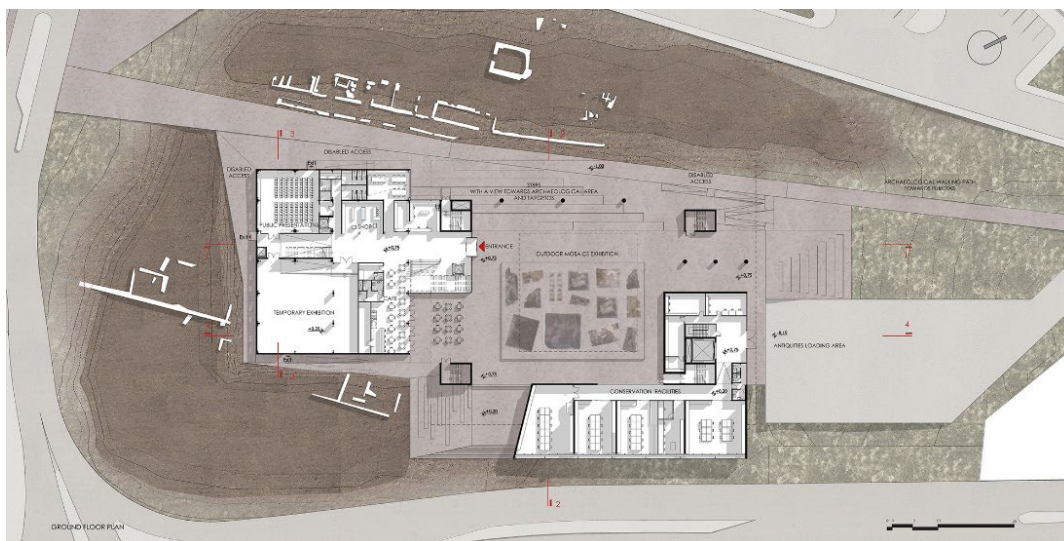


Figure 58 Le plan de rez de chaussée de musée de sparte. (archdaiy.com)

Le plan d'étage est consacré à l'espace d'exposition permanente

La circulation horizontale est assurée par des couloirs et des cours, et la circulation verticale est assurée par des escaliers et des ascenseurs

Les sanitaires sont placés à côté de chaque espace fonctionnel de musée

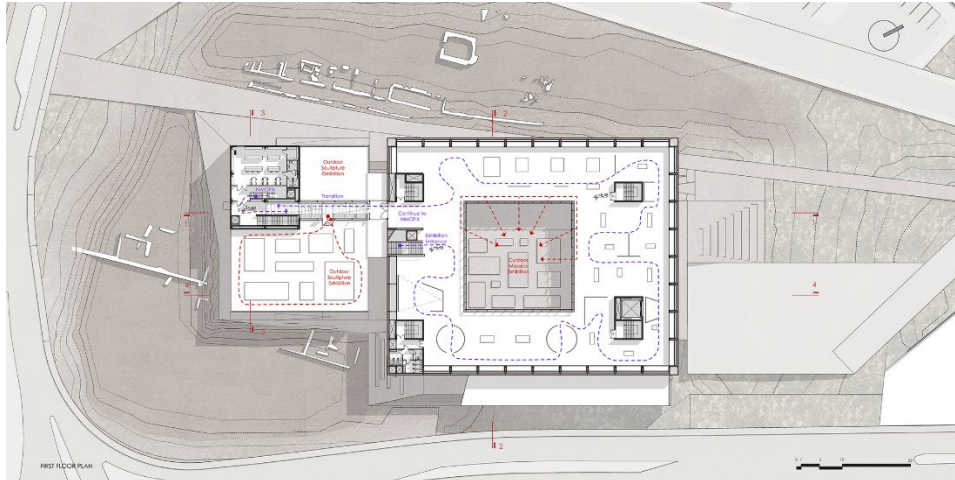


Figure 59 Le plan de premier étage de musée de sparte. (archdaiy.com)

Le dernier plan est celui du sous-sol, il est consacré au stockage

### 3.3.2.5 Le programme et l'organigramme :

Espace	nombre
accueil	1
Exposition temporaire	1
Exposition des mosaïques	1
Salle de conférences	1
boutique	1
cafeteria	1
sanitaires	6
ateliers	4
Laboratoires	3
Exposition permanente	1

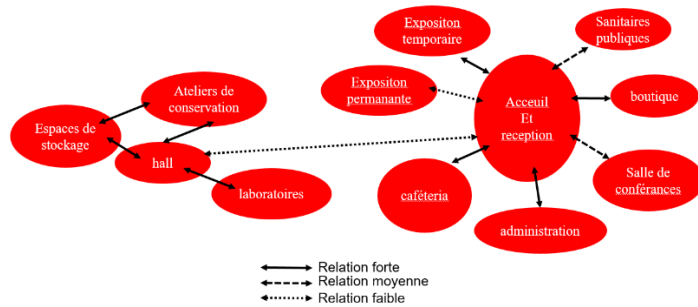


Figure 60 programme et organigramme de musée de Madinat al-Zahra (élaboré par l'auteur).

### 3.3.2.6 Système constructif

La structure porteuse se compose de dalles en béton composite ou renforcé reposant sur des poutres et des treillis Vierendel.

Les dalles, colonnes et les murs sont en béton armé.

L'utilisation des façades ventilées

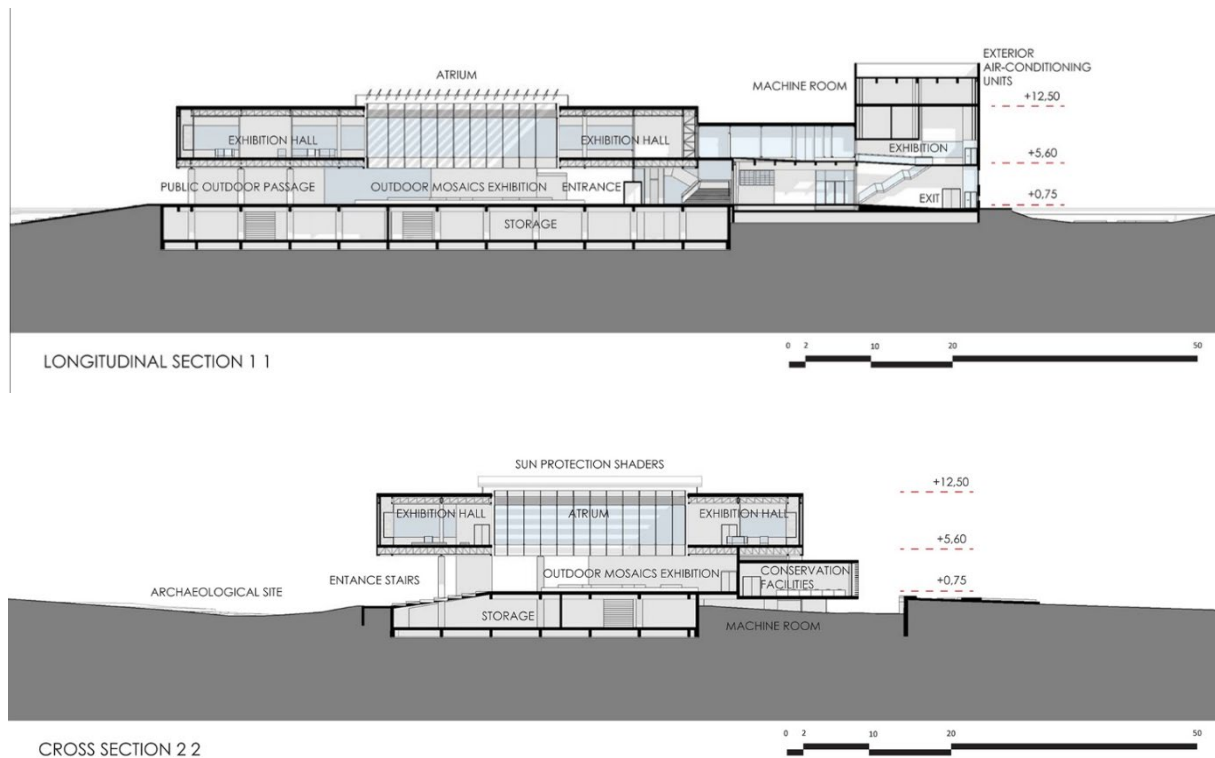


Figure 61 coupes de musée de sparte (archdaily.com).

### 3.3.2.7 Synthèse :

La situation de musée est dans l'emplacement de site archéologique

La surface du terrain: 28000m<sup>2</sup>, la surface bâti : 2200m<sup>2</sup> et la surface du projet: 6000m<sup>2</sup>

La dominance de la surface des aménagements extérieurs par rapport à la surface bâtie

La diversité d'accès

La diversité de types des parkings : parkings bus, véhicules...

La séparation des espaces des visiteurs (espaces d'exposition, cafétéria, boutiques) au celles des travailleurs au musée (ateliers, laboratoires, administration)

L'utilisation de système poteau-poutre et les dalles en béton armé

L'utilisation de façades ventilées

### 3.3.3 L'exemple 3 : le musée archéologique d'Alava

#### 3.3.3.1 Fiche technique

Nom de projet : Archaeological Museum of Álava

Architecte : Francisco Mangado

Situation : victoria , espagne

Surface du terrain: 1600m<sup>2</sup>

Surface du bâti : 1100m<sup>2</sup>

Année : 2000 – 2009



Figure 62 le musée archéologique d'Alava (archdaily.com).

#### 3.3.3.2 Situation :

Le musée archéologique d'Alava se situe dans le centre-ville de Victoria en Espagne, à côté de l'ancien palais de Arrieta-Maestu



Figure 63 la situation de musée archéologique d'Alava (Google earth, traitée par l'auteur).

#### 3.3.3.3 Plan de masse :

L'entrée principale se fait par la même cour qui donne accès au Palais, offrant ainsi une vue d'ensemble du complexe. Afin d'élargir la cour et de valoriser l'accès, le nouveau musée choisit de ne pas occuper l'intégralité de la parcelle disponible. Il utilise plutôt une étroite extension perpendiculaire au bâtiment principal, qui, en plus d'abriter les usages annexes, permet de présenter une façade plus imposante sur la rue. Le terrain étant en pente, on accède

à la cour après avoir traversé un pont au-dessus d'un jardin, lequel apporte une lumière naturelle aux espaces situés en contrebas<sup>78</sup>.

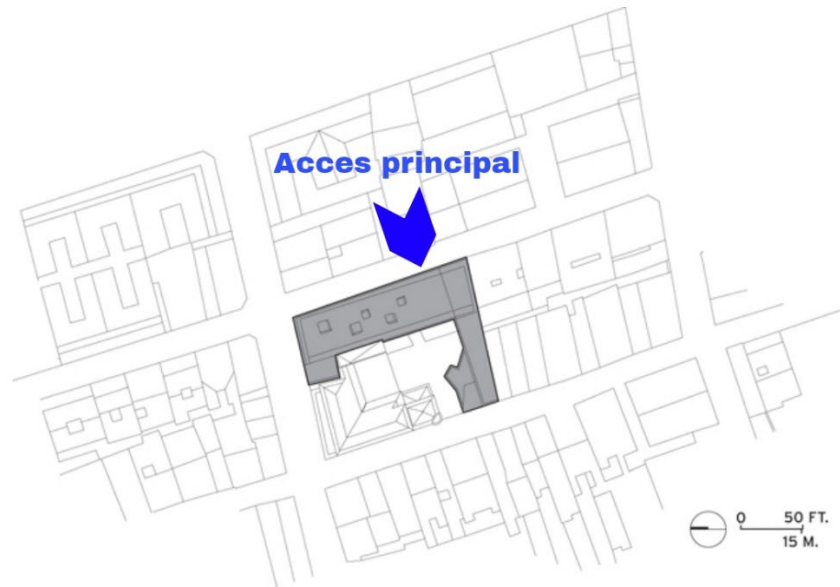


Figure 64 le plan de masse du musée archéologique d'Alava (archdaily.com, traitée par l'auteur).

### 3.3.3.4 Analyse des plans :

Fonctionnellement, le bâtiment est organisé de manière à ce que les bureaux, la bibliothèque et les ateliers soient situés au rez-de-chaussée, orientés vers la rue située au niveau inférieur du terrain, avec un accès indépendant. La salle de conférence et les galeries pour les expositions temporaires se trouvent au niveau d'accès depuis la cour partagée avec le Musée des Naipes.

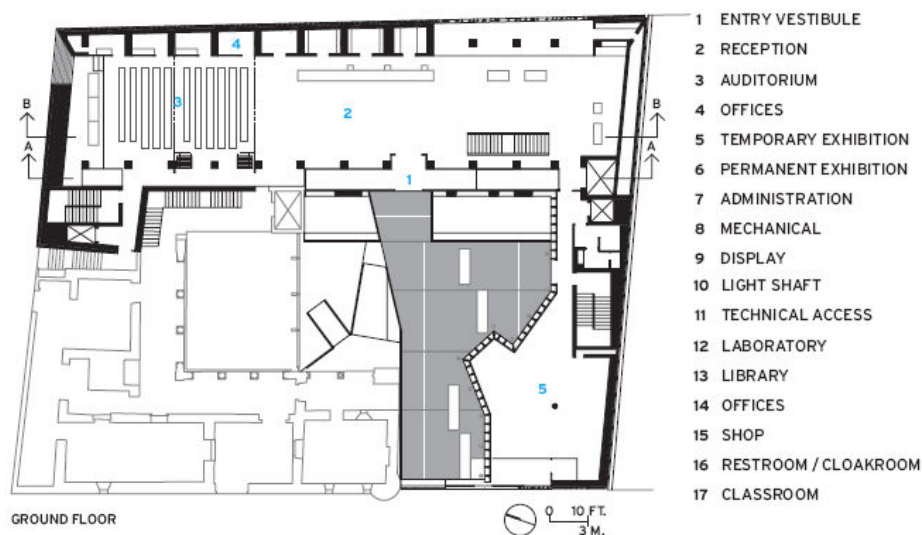


Figure 65 plan de RDC du musée d'Alava (archdaily.com).

<sup>78</sup> <https://arquitecturaviva.com/works/museo-arqueologico-de-vitoria-4>



Figure 66 plan de sous-sol du musée d'Alava (archdaily.com).

Les salles d'exposition permanentes sont situées aux étages supérieurs. Les escaliers principaux reliant les différents niveaux font partie intégrante de la façade du bâtiment donnant sur la cour d'accès.

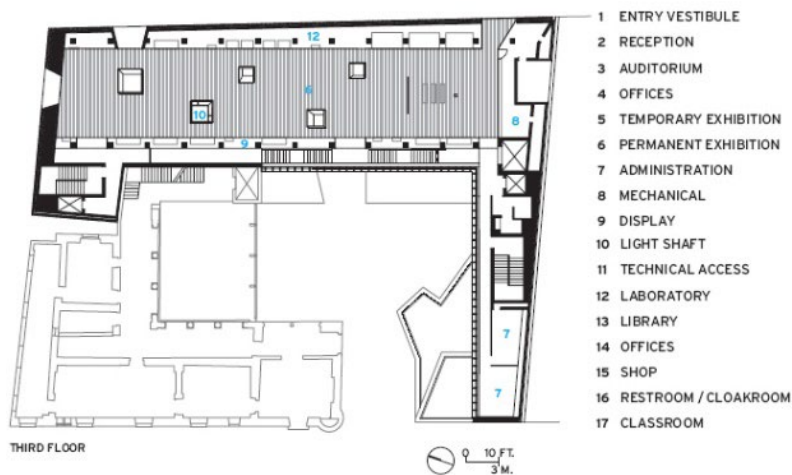


Figure 67 plan de 3ème étage du musée d'Alava (archdaily.com).

### 3.3.3.5 Système constructif et façades:

Les murs de clôture sont constitués de plusieurs couches. La façade délimitant la cour d'accès présente une grille en bronze moulé – un matériau établissant un lien clair avec les contenus archéologiques – et, entre les deux, une double vitre en verre sérigraphié contient les escaliers principaux.

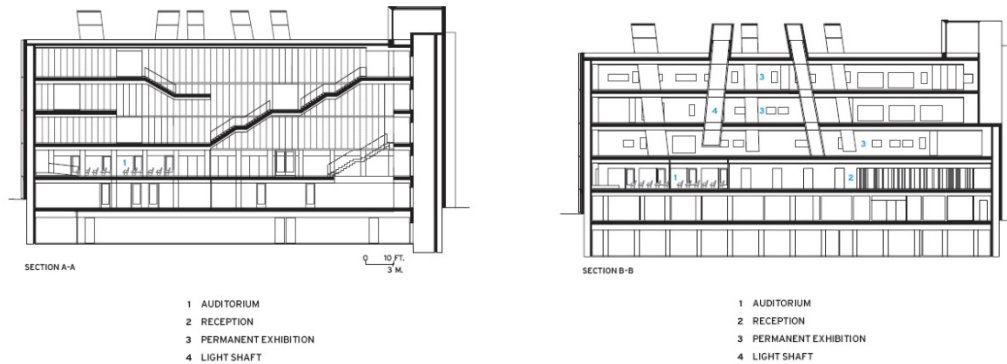


Figure 68 coupes du musée d'Alava (archdaily.com).

La façade donnant sur la rue est plus hermétique et se compose d'une première couche de pièces en bronze moulé préfabriquées avec des ouvertures là où nécessaire, et d'une paroi intérieure formée d'un mur creux destiné à l'aménagement des vitrines d'exposition et à l'entretien. Ainsi, les espaces d'exposition sont des espaces ouverts, uniquement traversés par des prismes de lumière.



Figure 70 l'interface du musée d'Alava (archdaily.com).

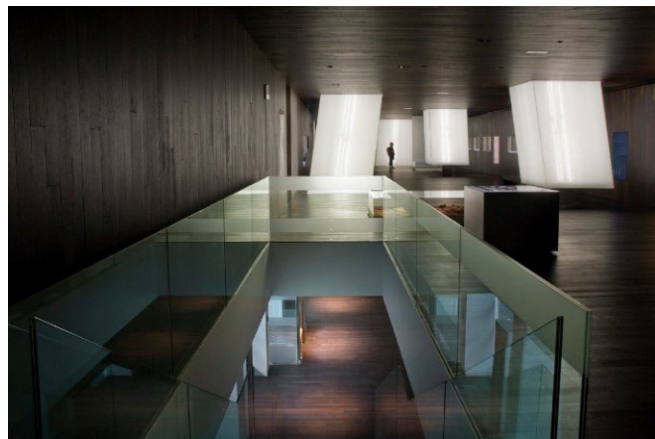


Figure 69 l'intérieur du musée d'Alava (archdaily.com).

### 3.3.3.6 Synthèse :

La situation dans un milieu urbain et à côté du palais ancien d'Arrieta-Maestu

L'adaptation du bâti avec le terrain en pente

L'entrée principale par la cour partagée avec le Palais permet d'avoir une vue d'ensemble du complexe, intégrant le musée dans un ensemble plus large.

L'utilisation des ascenseurs et des montes charges

### 3.3.4 Exemple 4 - Nantes School of Design

#### 3.3.4.1 Présentation de l'école :

L'École de design Nantes Atlantique, est une école privée, associée à l'université de Nantes, elle forme des professionnels en création et innovation, tant en formation initiale qu'en formation continue. Elle se distingue par son approche avant-gardiste, intégrant les évolutions technologiques, sociétales et environnementales, et considère le design comme une discipline stratégique pour un monde durable.



Figure 71 L'École de design Nantes (archdaily.com).

#### 3.3.4.2 Fiche technique

Nom du projet : Nantes School of Design

Architect: Marc Mimram

Année: 2022

Surface: 11650m<sup>2</sup>

Situation : Nantes, France

Capacité d'accueil ; 1500 étudiant

#### 3.3.4.3 Situation

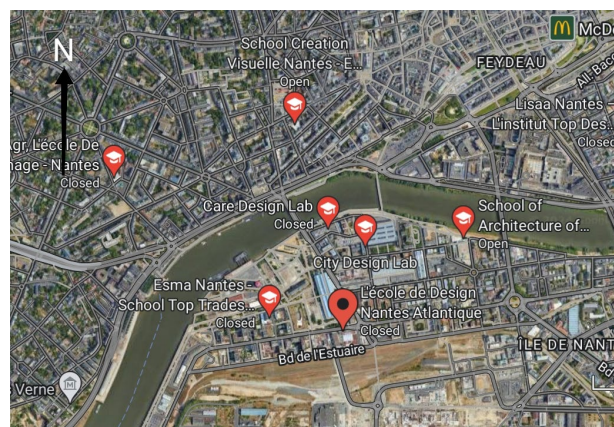


Figure 72 situation de l'école de design Nantes (Google maps, traitée par l'auteur).

Le projet se situe dans la ville de Nantes en France

### 3.3.4.4 Plan de masse :

L'école possède plusieurs accès qui mènent directement à la cour de récréation située entre les deux bâtiments, puis ces accès orientent les étudiants vers l'entrée de l'établissement.

Le grand bâtiment est l'école de design, il dispose d'un patio central, tandis que le deuxième, plus petit bâtiment, est un centre commercial associé à l'école.



Figure 73 plan de masse de l'école de design Nantes (archdaily.com, traitée par l'auteur).

### 3.3.4.5 Plans :

L'école est organisée sur quatre niveaux distincts. Le rez-de-chaussée abrite l'Agora, un patio servant d'espace de circulation et d'activité, visible depuis la ville. Cet espace est conçu pour établir un lien entre l'école, l'espace public et le design urbain. De là, on accède aux ateliers et au centre de documentation.

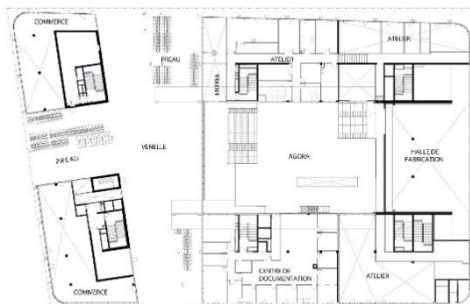


Figure 74 plan du RDC de l'école (archdaily.com).

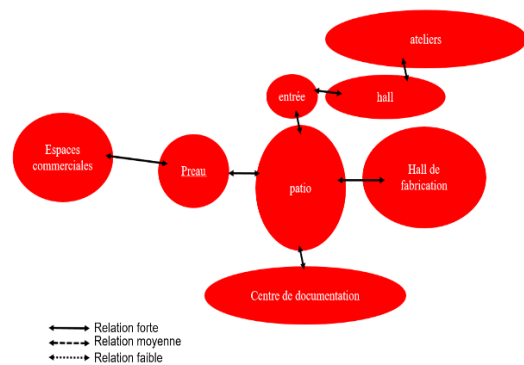


Figure 75 Organigramme de l'étage (archdaily.com).

Les autres étages sont dédiés aux salles de classe, aux studios et à l'administration. Les différents niveaux sont connectés par des escaliers et des ascenseurs



Figure 76 plan R+4 de l'école (archdaily.com).

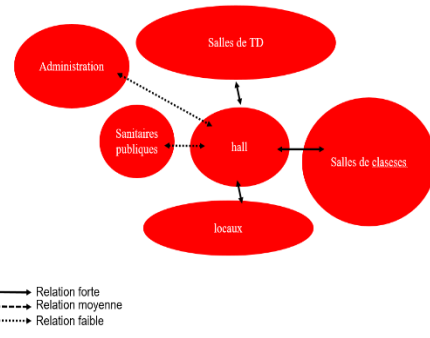


Figure 77 Organigramme de l'étage (archdaily.com).

### 3.3.4.6 Système constructif :

Le principe fondamental du projet est de rendre visible l'activité et la production de l'école en installant des ateliers dotés de grandes fenêtres donnant sur la rue.

Cette ouverture sur la ville est également réalisée en surélevant l'école au-dessus du sol grâce à des poteaux en béton spécialement conçus et élancés. La partie supérieure est recouverte de plis variés selon les orientations, caractéristiques de l'école. Ces éléments uniques définissent son identité et illustrent l'attention portée aux méthodes de construction, au design et à l'utilisation des matériaux.

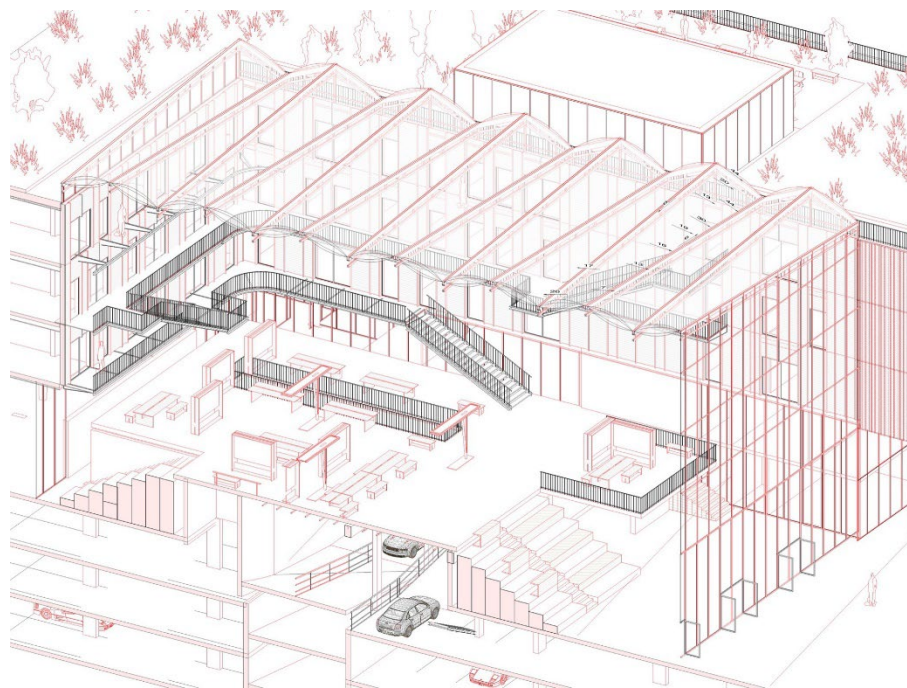


Figure 78 Axonométrie de l'école (archdaily.com).

### 3.3.4.7 Façades

L'espace est largement ventilé grâce à des ouvertures sur la façade et le toit. Ce dernier est équipé d'une protection solaire pour éviter la surchauffe pendant les jours les plus chauds. Les traitements acoustiques et thermiques sont situés aux niveaux inférieurs. Les dessous des passages sont conçus pour être absorbants afin de limiter les réflexions, tandis que des éléments de chauffage suspendus apportent un confort supplémentaire sur le podium lors des journées les plus froides. L'Agora, située au cœur du bâtiment et à l'interface entre les ateliers, le hall de fabrication et l'espace événementiel, bénéficie des activités qui s'y déroulent. En plus de sa fonction évidente, l'Agora contribue de manière significative à la compacité du bâtiment et à son efficacité énergétique.



Figure 79 Façade de l'école (archdaily.com).

### 3.3.4.8 Synthèse :

L'École de design Nantes Atlantique, est une école privée, associée à l'université

La capacité d'accueil est 1500 étudiants, et la surface totale de l'école égale à 11650m<sup>2</sup>

La diversité d'accès

La hiérarchisation des espaces

La liaison des espaces par le patio, des halls et des coursives

## 4 Le programme du projet

Notre intervention se compose en deux projets principaux : un musée archéologique régional et une école régionale de conservation des biens culturels. Afin de faciliter la gestion de l'espace dans notre terrain d'implantation du projet, nous avons choisis de les intégrer dans un seul bâti (équipement) qui contient le musée et l'école au même temps.

L'analyse des exemples de référence et le guide de normalisation des infrastructures et équipements culturels de ministère de la Culture, qui établit les normes, surfaces et exigences

pour les équipements culturels majeurs, nous permettent de définir le programme de base et le programme surfacique de notre projet.

## 4.1 Le programme de base du projet d'intervention

Le programme de base de notre projet se divise en deux parties :

### Les fonctions de musée archéologique régional :

Accueil, exposition, animation, recherche, conservation et bibliothèque, loisir

### Les fonctions de L'école régionale de conservation des biens culturels:

Recréation, accueil, étude, recherche, travaux pratiques, cantine, loisir et détente

### Fonctions communs entre le musée et l'école :

Administration, entretiens (technique)

## 4.2 Le programme surfacique du projet :

Ce tableau présente le programme de chaque section de notre projet : section musée archéologique, section école de conservation des biens culturels et section administration et entretien de tout l'équipement

Section	fonction	espace	Nombre d'espaces	Sous espace	Nombre de sous espaces	Surface	Surface totale De fonction		
Le musée archéologique	Accueil	Hall d'accueil	1			223 m2	248 m2	La surface totale du musée: 3510 m2 La surface totale de l'école: 2028 m2 (avec gestion et entretien)	
		Billetterie	1			10 m2			
		Sanitaires publics	2	WC	4	15 m2			
					Salle de bain	2			
	Exposition	Salle d'exposition temporaire	1				131m2		318 m2
		Salle d'exposition permanent	1				118 m2		
		Hall d'exposition	1				69 m2		
	conférences	Salle de conférences	1				212 m2		212 m2
	Animation	boutique	1				33 m2		131 m2
		caféteria	1	cuisine	1		18 m2		
				Salle de café	1		65 m2		
				Sanitaires publics	1		15 m2		
	Conservation	Ateliers de conservation	3				176 m2		299 m2
		Bureau	1				24 m2		
		sanitaires	1	WC	4		15 m2		
		circulation	1	Salle de bain	2		84 m2		
	Recherche	Ateliers de recherche	2				85		481 m2
		Centre de documentation	1				160 m2		
		circulation					21 m2		
		Laboratoire de restauration	1				200 m2		
		sanitaires	1	WC	4		15 m2		
					Salle de bain	2			
	Bibliothèque	bibliothèque	1	Lecture et rayonnage	1		177 m2		211 m2
bureau				1		19 m2			
dépôt				1		15 m2			
stockage	Espace de stockage	1	réserves	3		628 m2	837 m2		
			bureaux	2		62 m2			
			local	1		45 m2			
			dépôts	2		28 m2			
			circulation	1	circulation	1			74m2
Circulation dans le musée	Halls et dégagements					307 m2	307 m2		

Tableau 1 programme détaillé de musée archéologique (l'auteur).

L'école régional de conservation des biens culturels	Accueil	Hall d'Accueil	1			54 m	54 m <sup>2</sup>	La surface totale de l'école: 2028 m <sup>2</sup> (avec gestion et entretien)	
	coours	Salle de classe	10			338m <sup>2</sup>	338 m <sup>2</sup>		
	Travaux pratiques	Ateliers	4			180 m <sup>2</sup>	266 m <sup>2</sup>		
		Laboratoires	2			106 m <sup>2</sup>			
	cantine	Réfectoire étudiants	1	réfectoire	1		106 m <sup>2</sup>		327 m <sup>2</sup>
				cuisine	1		50 m <sup>2</sup>		
				vestiaire	2		4 m <sup>2</sup>		
				stockage	1		39 m <sup>2</sup>		
				bureau	1		33 m <sup>2</sup>		
				Sanitaires étudiants	1		15 m <sup>2</sup>		
				Sanitaires des travailleurs	1		15 m <sup>2</sup>		
	circulation				65 m <sup>2</sup>				
Entretien	locaux	2		2	68 m <sup>2</sup>	68 m <sup>2</sup>			
Sanitaire	Sanitaires publiques	4	WC	4	80 m <sup>2</sup>	80 m <sup>2</sup>			
			sof	2					
Stockage	Espace de stockage	1			67 m <sup>2</sup>	67 m <sup>2</sup>			
Circulation dans l'école	circulation	1			382 m <sup>2</sup>	382 m <sup>2</sup>			

Tableau 2 programme détaillé de l'école (l'auteur).

Gestion et entretiens de l'équipement	Gestion	administration	1	secrétariat	1	16 m <sup>2</sup>	143 m <sup>2</sup>
				Bureau personnel	1	21 m <sup>2</sup>	
				Bureau de directeur	1	22 m <sup>2</sup>	
				Salle de réunion	1	24 m <sup>2</sup>	
				Salle d'archives	1	12 m <sup>2</sup>	
				sanitaires	1	12 m <sup>2</sup>	
				circulation	1	36 m <sup>2</sup>	
				Entretien	Locaux techniques	6	
	Local tgbt	1	48 m <sup>2</sup>				
	Bâche d'eau	1	6 m <sup>2</sup>				
	Autres locaux	3	106 m <sup>2</sup>				
	bureaux	2	62 m <sup>2</sup>				
	circulation	1	83 m <sup>2</sup>				
				circulation	1		83 m <sup>2</sup>

Tableau 3 programme détaillé des fonctions communes de l'équipement (l'auteur).

## 5 La genèse du projet :

La première étape dans la conception architecturale de projet après l'analyse du programme est l'élaboration du schéma de principe ou l'organigramme fonctionnel, qui montre l'idée de projet et décrit l'articulation de différentes entités spatiales

L'organigramme spatial et l'organigramme fonctionnel du projet :

Notre projet se divise en deux entités : le musée archéologique et l'école de conservation des biens culturels. Nous cherchons à intégrer ces deux entités dans un seul équipement, tout en séparant les deux projets et en privatisant leurs accès.

Nous commencerons par l'élaboration de l'organigramme de chaque entité indépendamment.

Le musée comporte des fonctions publiques telles que l'exposition, l'animation et la bibliothèque, ainsi que des fonctions privées concernant les travailleurs, telles que l'administration et la conservation des artefacts archéologiques.

Nous avons articulé les fonctions publiques autour de l'accueil, tandis que les autres espaces privés ont été séparés.

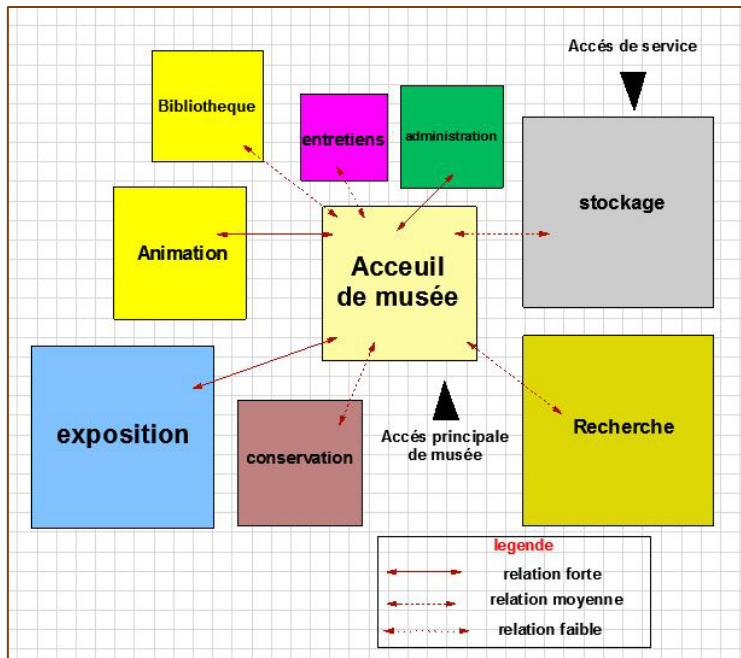


Figure 80 l'organigramme fonctionnel de musée archéologique (l'auteur).

Pour l'école de conservation, nous avons choisi d'articuler ses fonctions principales avec des espaces de circulation (halls, escaliers, etc.).

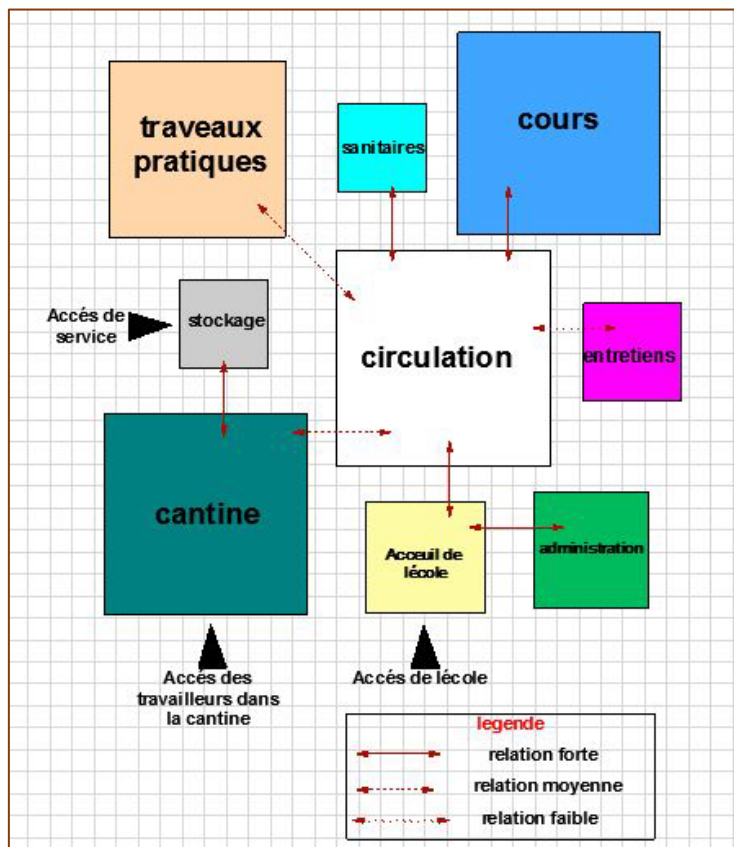


Figure 81 l'organigramme fonctionnel de l'école de conservation (l'auteur).

Ensuite, nous avons fusionné les deux premiers organigrammes spatiaux en un seul schéma.

Nous avons prévu un seul espace administratif pour l'ensemble de l'équipement, et les locaux techniques sont également partagés.

Les fonctions de recherche sont rendues communes entre l'école et le musée.

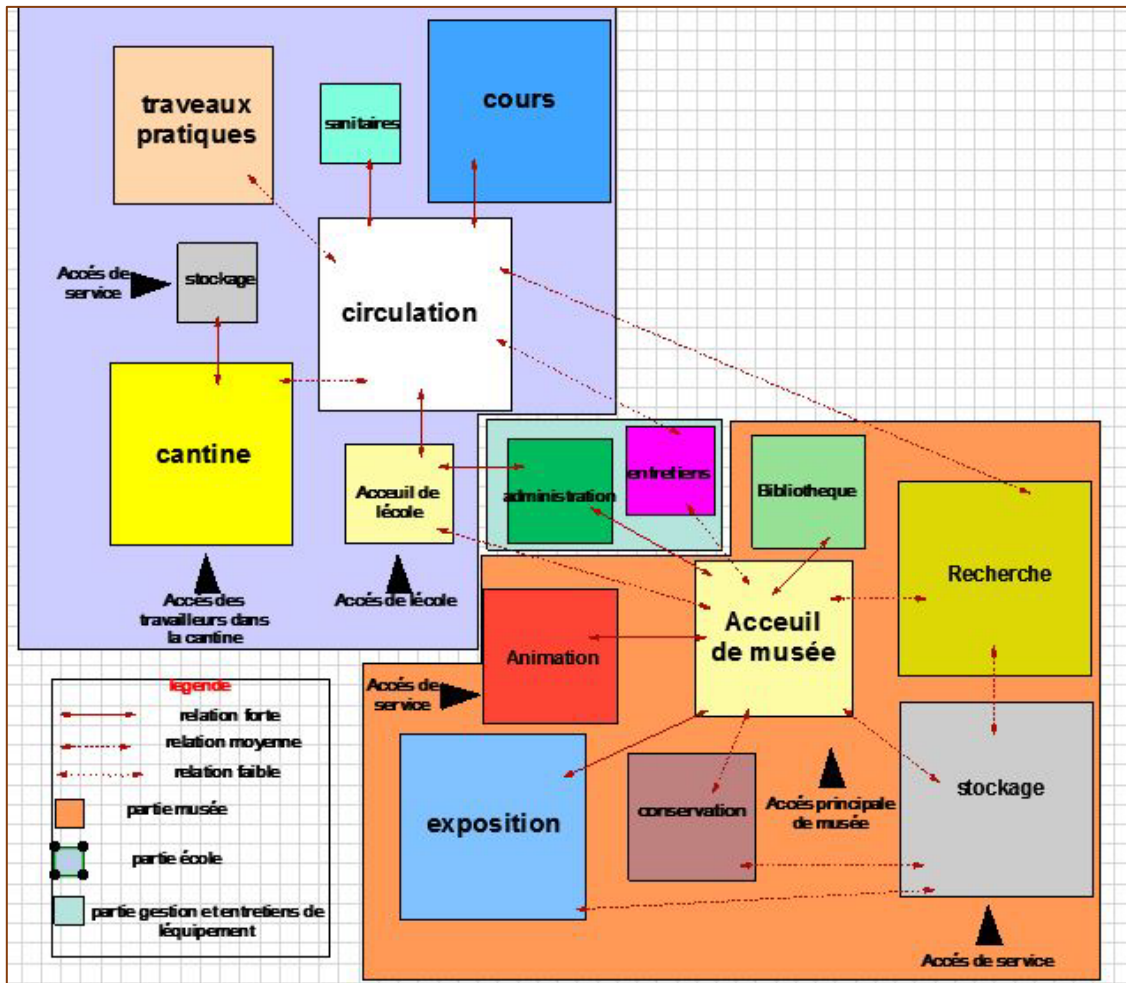


Figure 82 l'organigramme fonctionnel de complexe musée – école de conservation (l'auteur).

### 5.1 L'organigramme spatial du projet :

Les deux projets sont articulés, mais les accès de chaque projet ont été séparés. Nous avons également créé un accès privé de l'école vers le musée archéologique.

Le centre de documentation, l'administration et les locaux techniques sont consacrés à la fois à l'école et au musée.

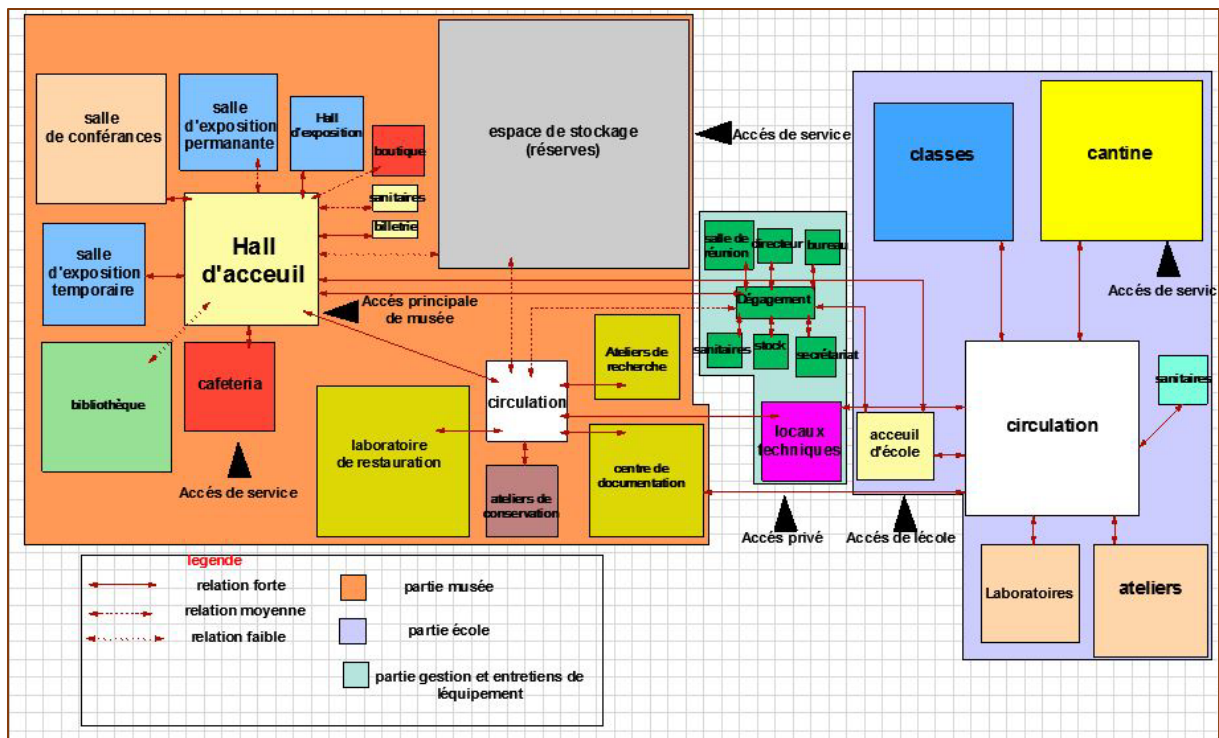


Figure 83 l'organigramme spatial de l'école de conservation (l'auteur).

## 5.2 Le zoning :

Le bâtiment a été placé au centre du terrain en suivant la pente pour permettre une meilleure visibilité du projet.

Nous avons reculé le bâtiment aux limites du terrain afin de laisser de l'espace pour les placettes d'entrée, le parking et les aménagements extérieurs.

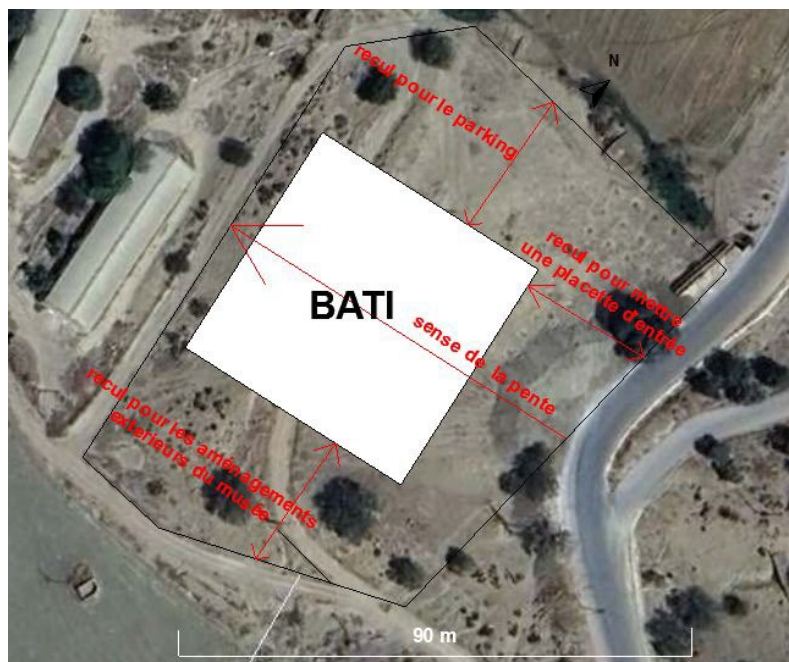


Figure 84 l'implantation de projet (l'auteur).

Les fonctions : accueil, animation, exposition temporaire, conférence, conservation, accueil de l'école, cours, gestion de l'équipement ont été placées dans le rez de chaussé

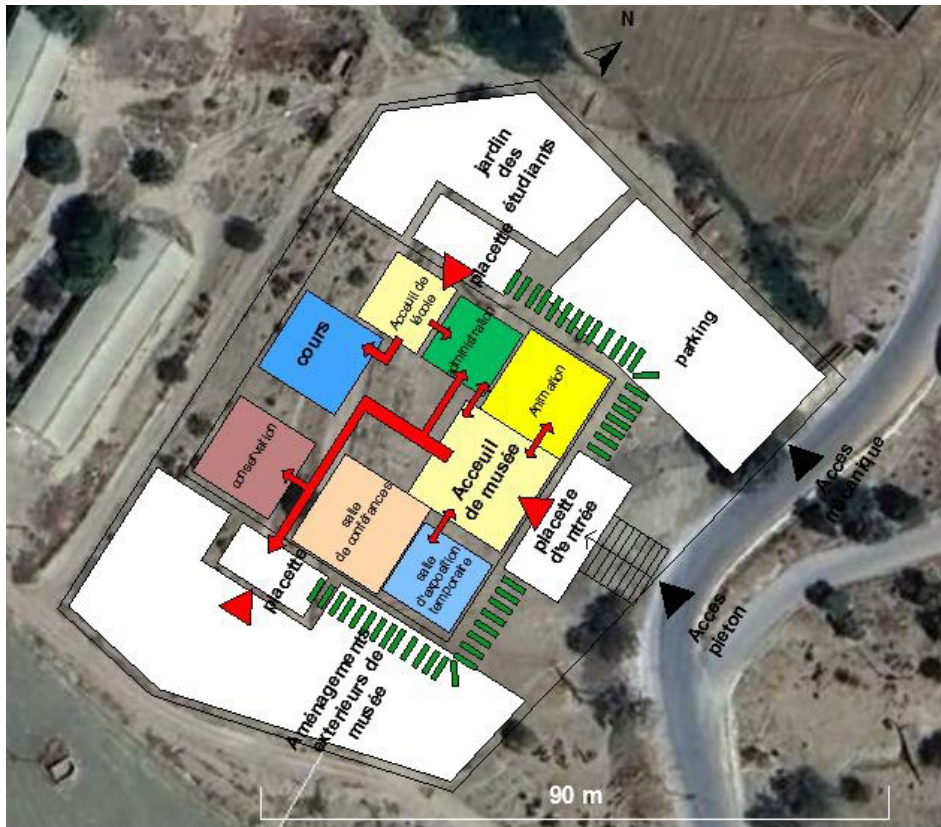


Figure 85 le zoning (l'auteur).

Les espaces de stockage, le laboratoire de restauration et la cantine de l'école ont été intégrés dans le sous-sol, et le reste des espaces dans les étages

Grace à la forte pente du terrain on a divisé le projet en deux bâties pour l'adapter avec le terrain

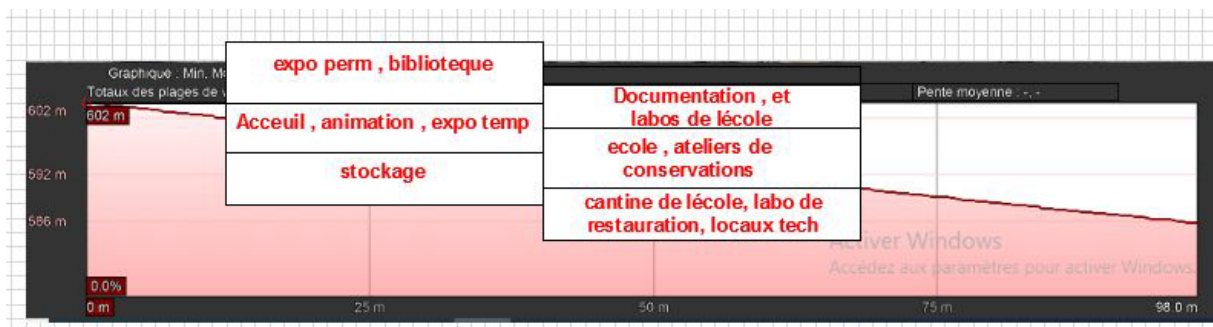


Figure 86 le zoning en coupe (l'auteur).

### 5.3 La génération de la forme

L'étape 1 : le départ par une forme de parallélépipède centrée par rapport au terrain

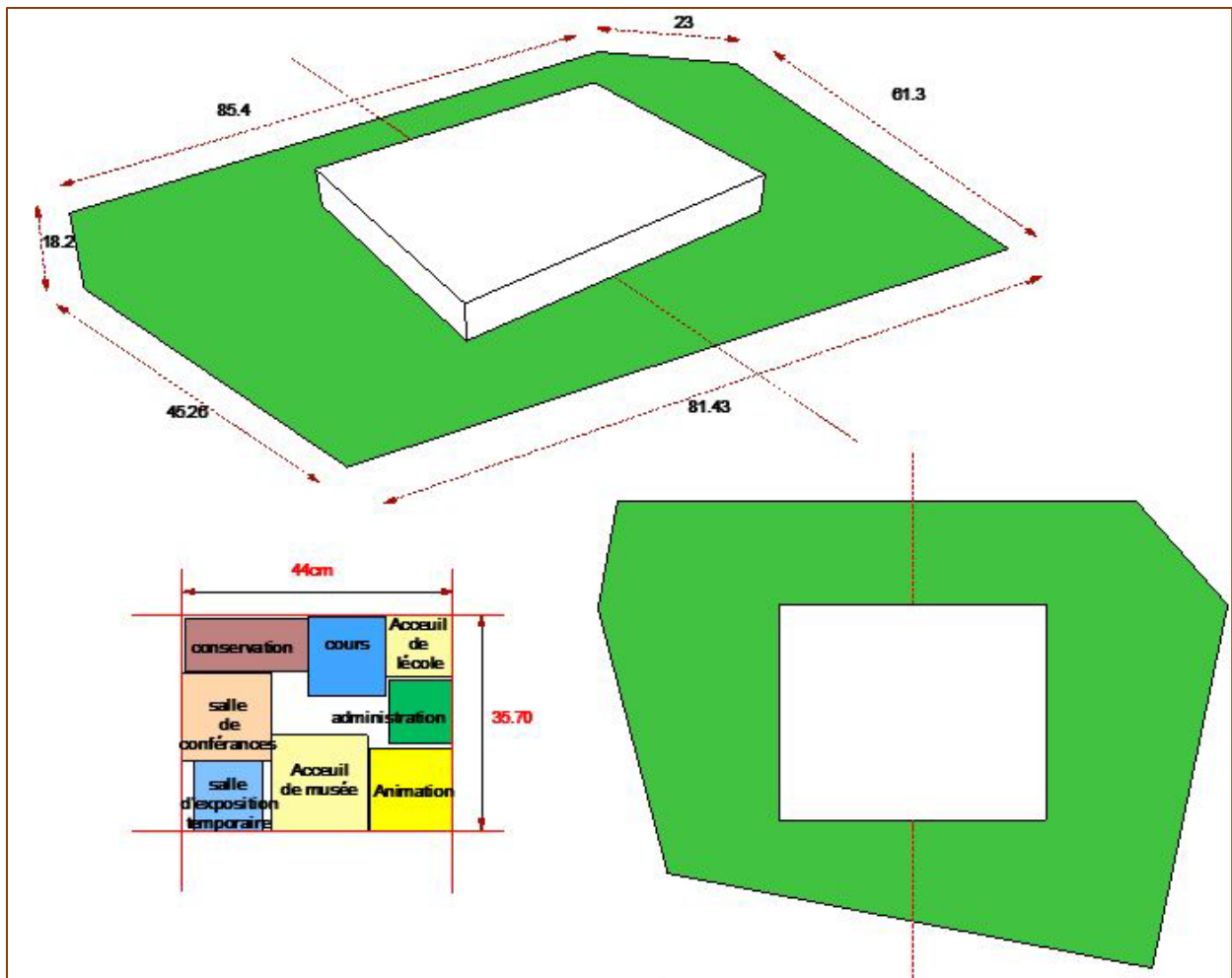


Figure 87 l'étape 1 de la génération de la forme (l'auteur).

#### L'étape 2 :

La forme a été découpée en deux parties égales plaçant les espaces publics (1) à l'interface du bâti et les espaces privés (2) dans la partie secondaire

Le deuxième parallélépipède a été déplacé vers le bas (demi-niveau) pour adapter le bâti avec la pente du terrain en créant 2 plateformes

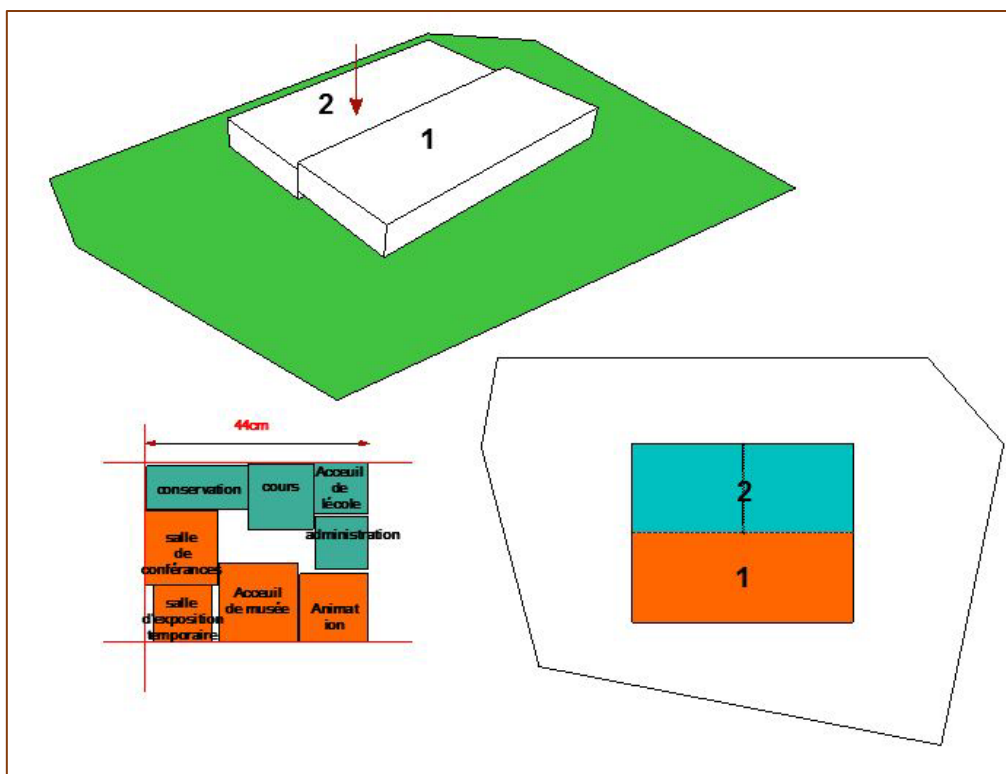


Figure 88 l'étape 2 de la génération de la forme (l'auteur).

**L'étape 3 :** la soustraction des parties de la forme pour permet de créer les placettes d'entrées

L'accès de l'école a été séparé au celle de musée

Les espaces publics de musée et l'école ont été zonés à l'interface du projet

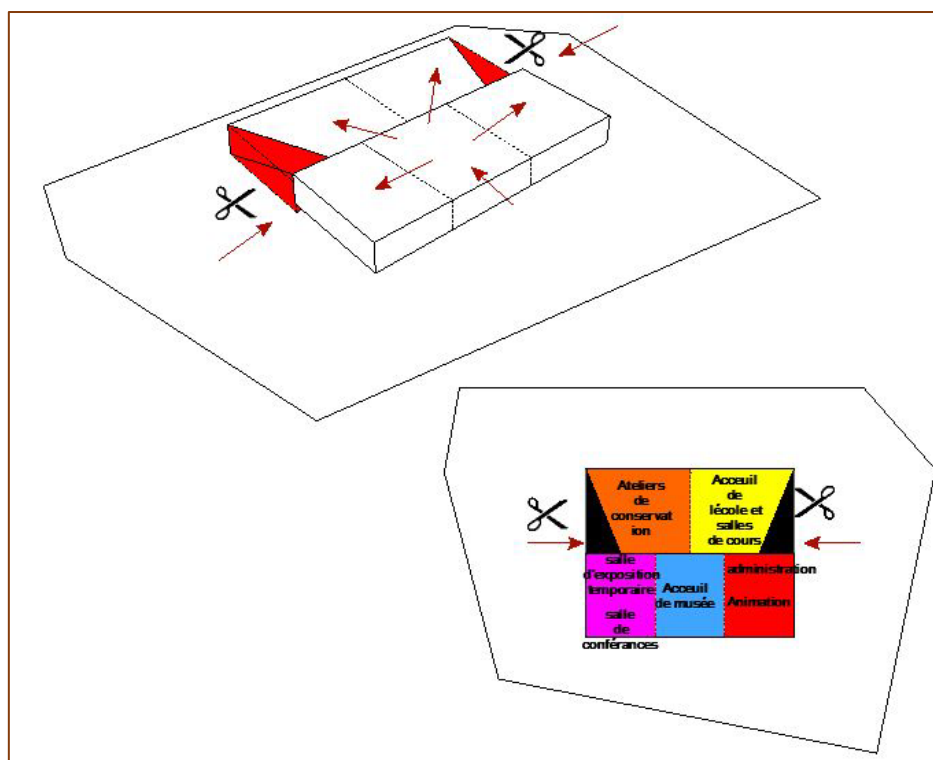


Figure 89 l'étape 3 de la génération de la forme (l'auteur).

**L'étape 4 :** les deux côtés de premier parallélépipède ont été tournés suivant une trame géométrique afin de marquer l'entrée principale du musée

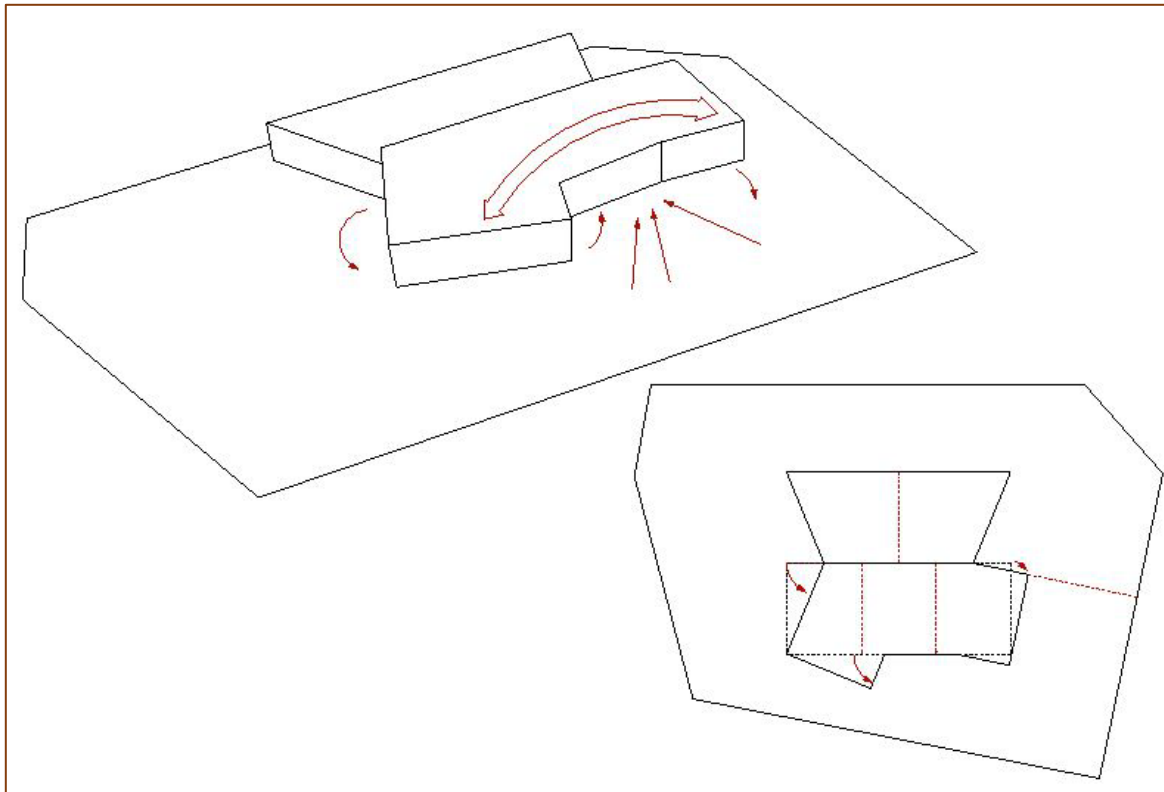


Figure 90 l'étape 4 de la génération de la forme (l'auteur).

**L'étape 5 :** les parties étroites de la forme ont été enlevées pour faciliter la conception

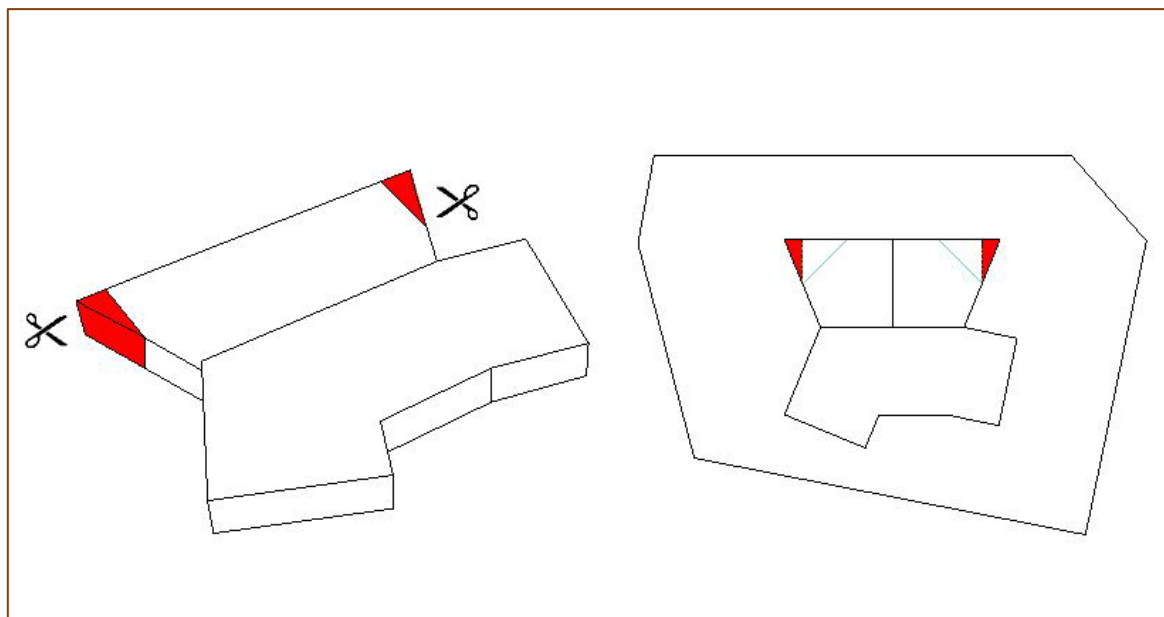


Figure 91 l'étape 4 de la génération de la forme (l'auteur).

### L'étape 6 :

L'exposition permanente et la bibliothèque ont été placées dans le premier étage (bleu)

Les ateliers de recherche et de conservations ont été ajoutés dans les étages (jaune)

Les ateliers et les laboratoires de l'école ont été insérés dans les étages (orange)

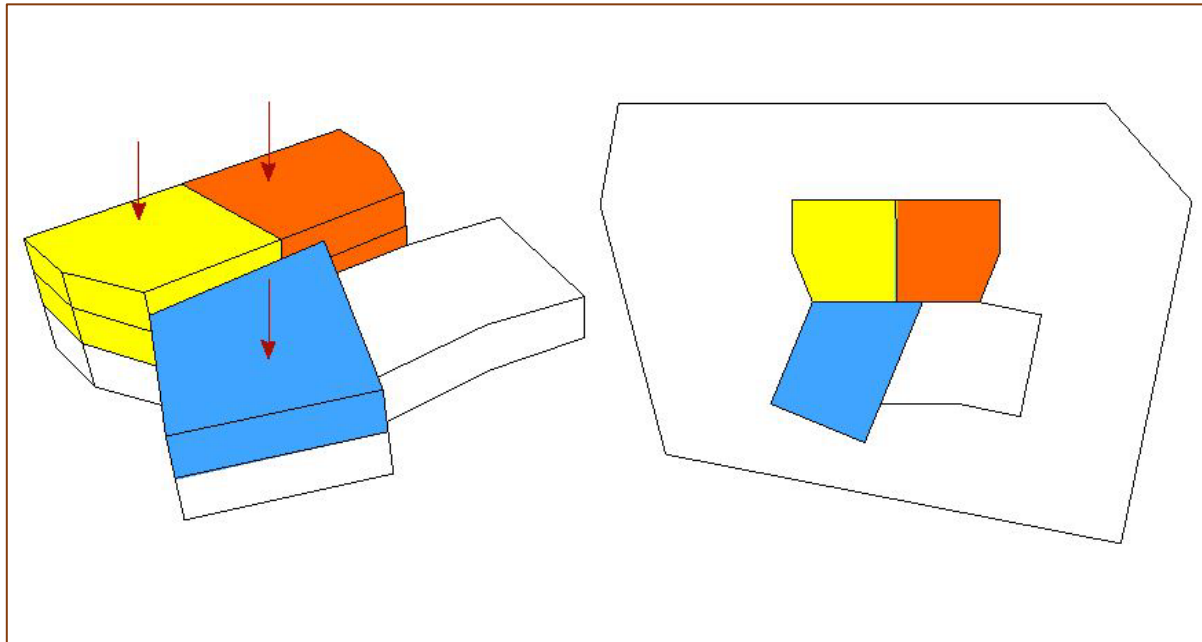


Figure 92 l'étape 4 de la génération de la forme (l'auteur).

**L'étape 7:** L'insertion Dun espace central pour multiplier et marquer les accès : accès de l'école (2), accès principal (1), accès secondaire (3)

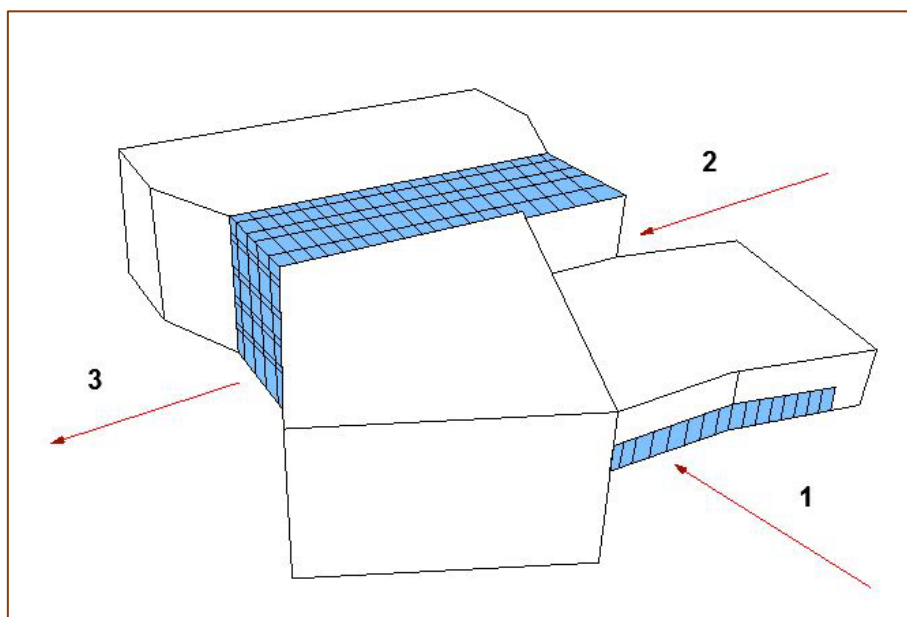


Figure 93 l'étape 4 de la génération de la forme (l'auteur).

**L'étape 7:** Le reste des espaces techniques, stockage, laboratoire de restauration ont été intégrés dans le sous-sol

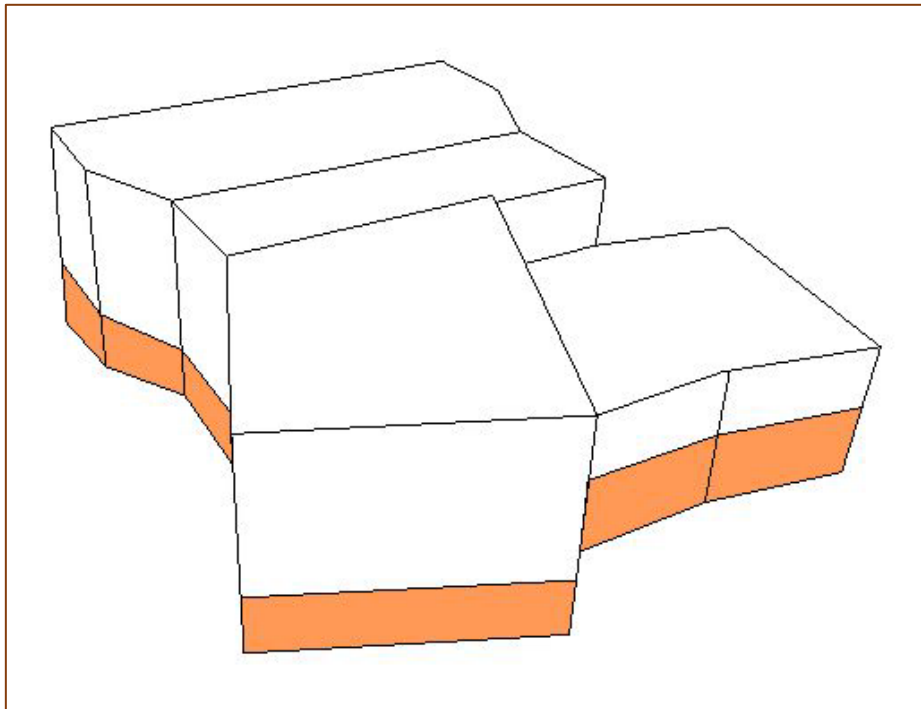


Figure 94 l'étape 4 de la génération de la forme (l'auteur).

## 5.4 La genèse des façades

Pour la conception des façades, nous avons opté pour une trame en briques et réduit le nombre d'ouvertures dans le musée, en privilégiant l'éclairage artificiel. En revanche, pour l'école, nous avons utilisé le même style de fenêtres, mais en augmentant leur taille.

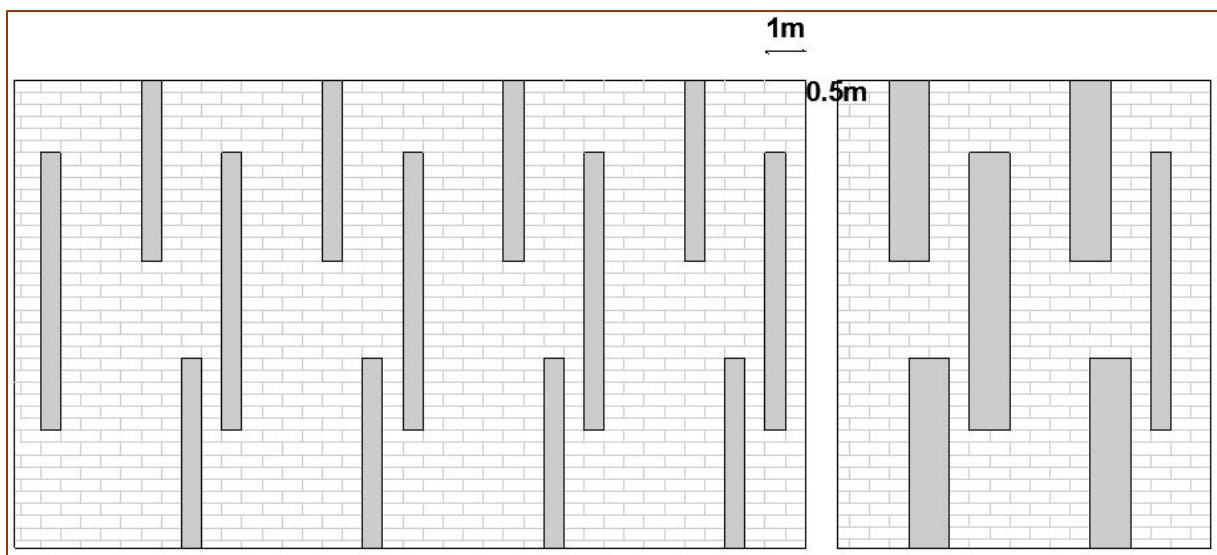


Figure 95 le style des façades (l'auteur).

## 6 Description du projet :

### 6.1 Le plan de masse et le fonctionnement extérieur

Pour l'aménagement extérieur du projet, nous avons séparé l'accès du musée de celui de l'école de conservation.

Les visiteurs du musée et les étudiants de l'école de conservation utilisent le même accès principal pour entrer dans l'équipement, puis suivent leur propre chemin : les étudiants se dirigent directement vers l'école, tandis que les visiteurs peuvent également explorer le musée.

La partie extérieure de l'équipement est réservée aux locaux techniques.

Nous avons prévu trois espaces de stationnement : un parking privé pour les travailleurs du musée et de l'école, un parking pour les étudiants, et un autre pour les visiteurs du musée.

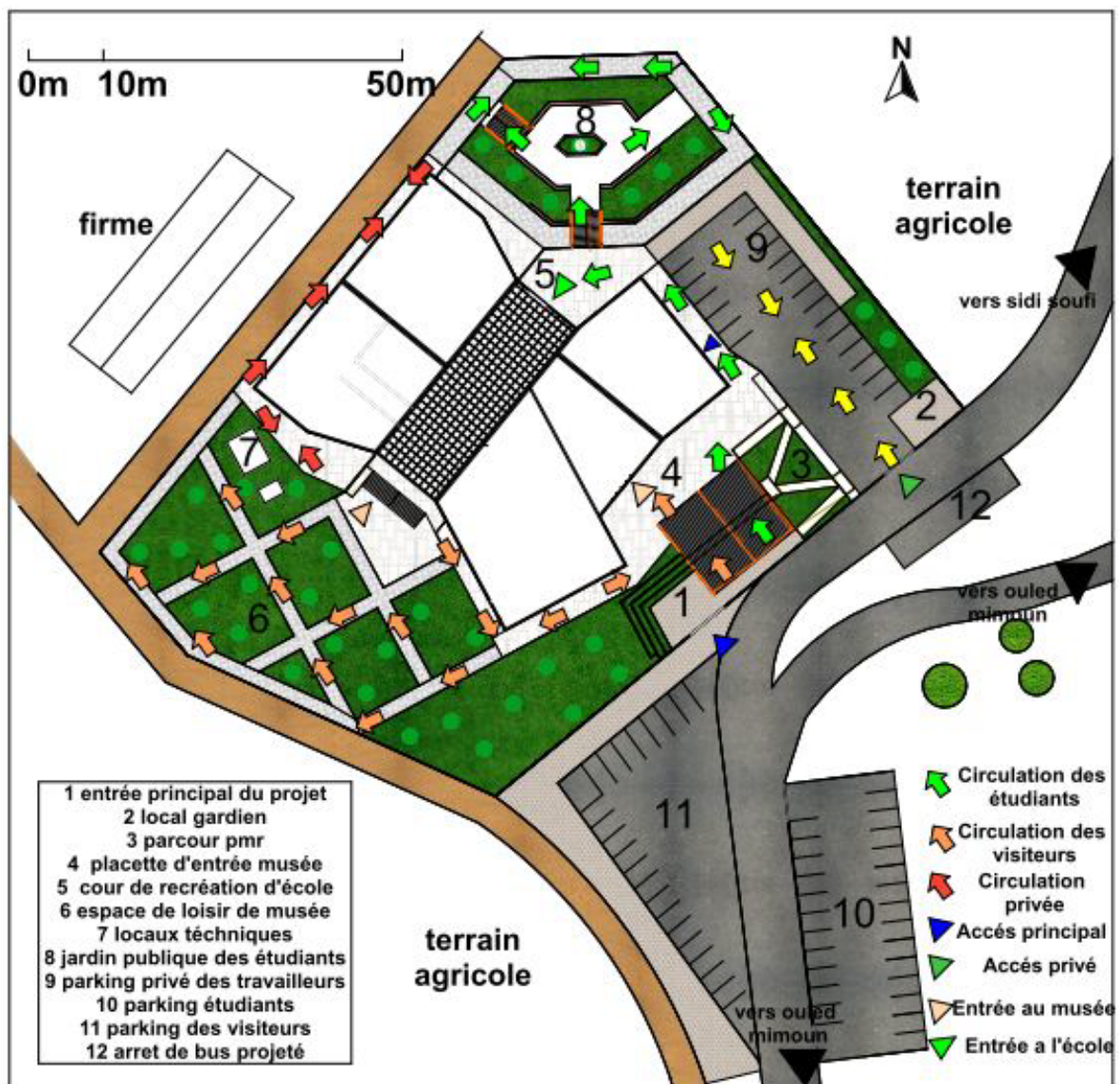


Figure 96 plan de masse schématique du projet (l'auteur).

## 6.2 Les plans et le fonctionnement intérieur

### 6.2.1 Accessibilité

Le projet dispose de trois accès : un pour le musée, un autre menant les visiteurs du musée vers les espaces extérieurs, et un troisième réservé aux étudiants de l'école de conservation.

Les travailleurs de l'administration peuvent accéder aux locaux soit par l'entrée de l'école, plus proche du parking pour les véhicules, soit par l'entrée principale du musée.

Nous avons également créé un accès depuis l'école vers le musée.

### 6.2.2 Circulation

Pour la circulation on a séparé la circulation des étudiants au celle des visiteurs de musée, ainsi que la circulation des travailleurs à la circulation publique

### 6.2.3 Fonctionnement du musée

Le rez de chaussé du musée a été consacré aux espaces d'expositions, d'animation et du commerce

Le premier étage contient l'espace d'exposition permanente et la bibliothèque

Le sous-sol comporte les réserves de stockage du musée et les locaux techniques

Les étages sont reliés entre eux par des escaliers et des ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite

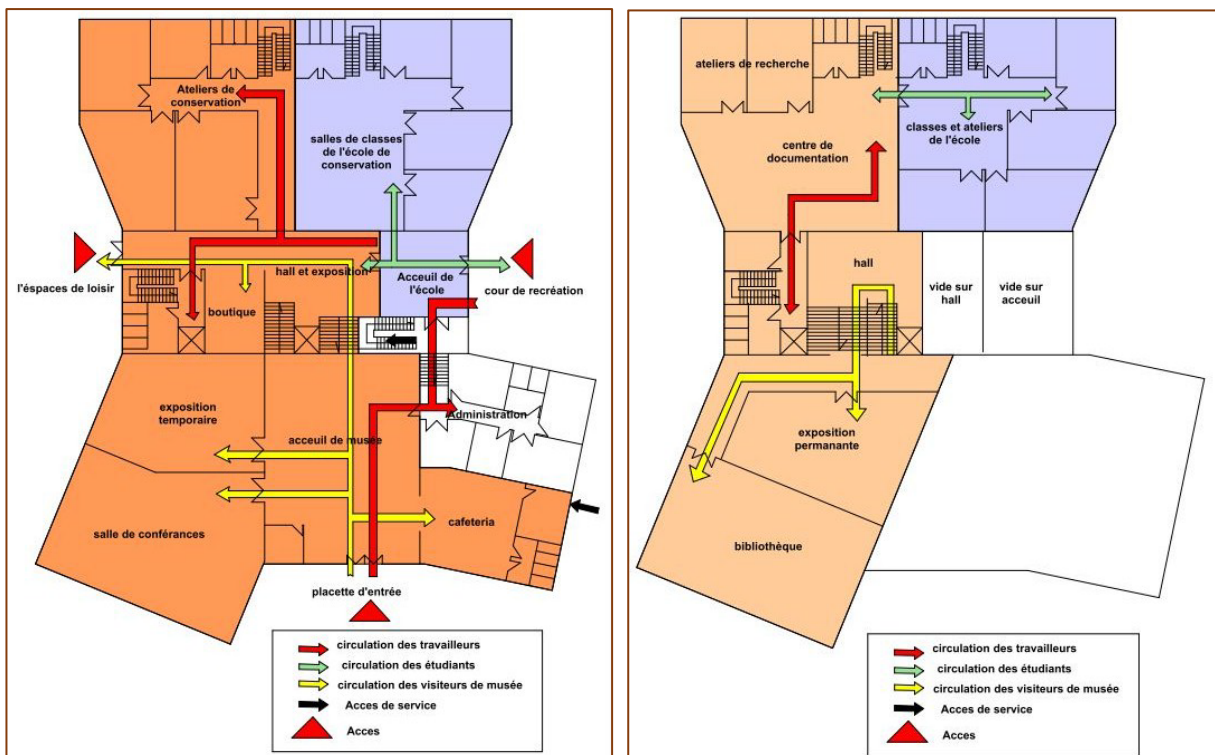


Figure 98 plan schématique de RDC du projet (l'auteur). Figure 97 plan schématique R+1 du projet (l'auteur).

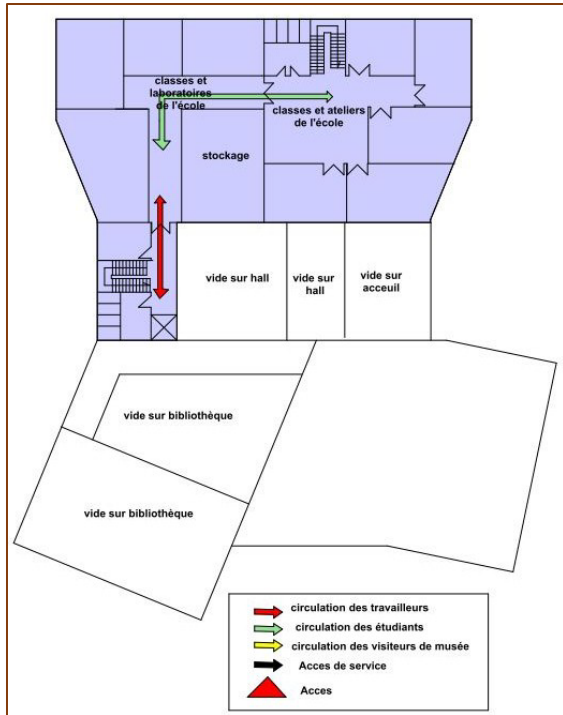


Figure 100 plan de 2ème étage du projet (l'auteur).

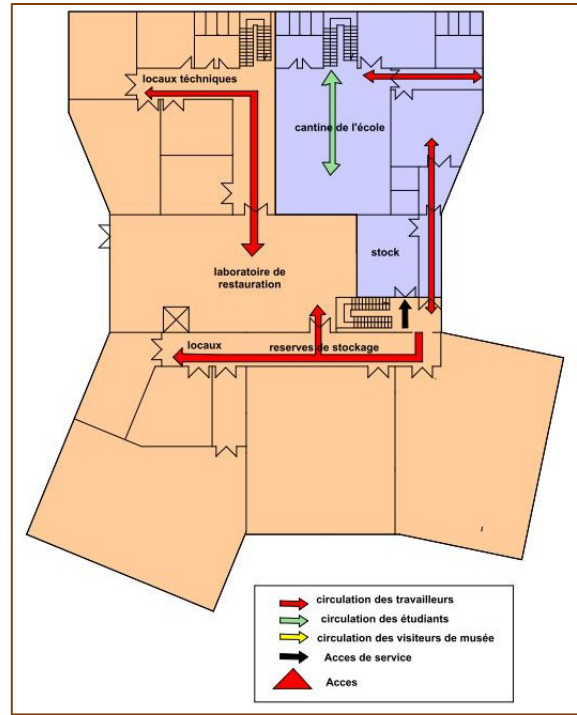


Figure 99 plan schématique de sous-sol du projet (l'auteur).

## 6.2.4 Fonctionnement de l'école

Le rez de chaussé comporte les salles de classes, et le premier et le deuxième étage contient les ateliers et les laboratoires

Les salles de cours et les ateliers de l'école sont organisés autour d'un grand hall central

Le centre de documentation concerne les chercheurs qui travaillent dans le musée mais les étudiants de l'école aussi peuvent l'utiliser.

La cantine a été met au sous-sol, les travailleurs de la cantine peuvent l'accéder par l'escalier devant l'accueil de l'école.

## 6.3 Le langage des façades

Pour les façades, nous avons utilisé une texture en briques qui reflète l'architecture islamique, en harmonie avec le site archéologique voisin d'El Kasbah. Ce choix est également inspiré par l'architecture traditionnelle de la wilaya de Tlemcen, réputée pour son utilisation distinctive de la brique.

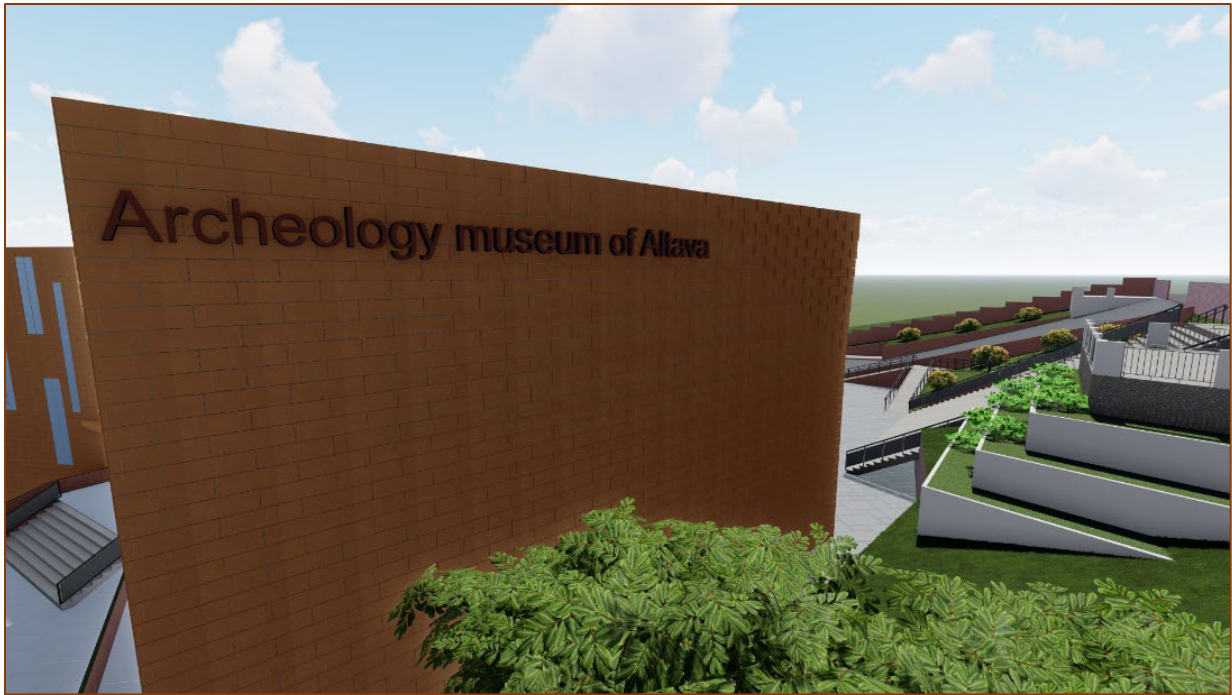


Figure 101 La texture de la façade du projet (l'auteur).

## 7 La description technique du projet :

### 7.1 Le système constructif

#### 7.1.1 La structure :

Pour la structure de notre équipement, on a utilisé la structure poteau-poutres en béton armé, avec des dalles en corps creux et des poteaux de grands dimensions afin de diminuer le nombre des poteaux a l'intérieur des espaces, et on a aussi utilisé les semelles isolés

Et pour simplifier le schéma structurel On a divisé notre équipement a cinq bâties reliés entre eux par des joints de dilatation ou des joints de rupture, chaque un a ca structure indépendante.

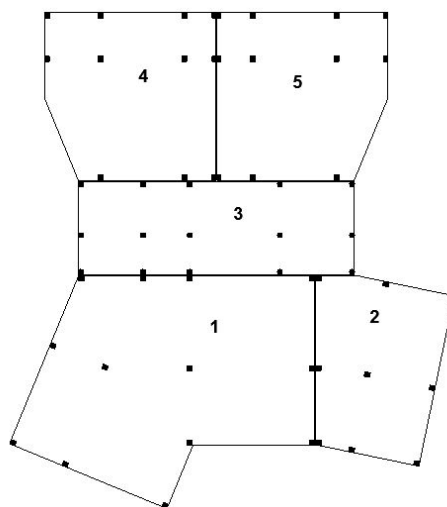


Figure 102 schéma de la structure du projet (l'auteur).

### 7.1.2 Les toitures

Dans le bâti 1, 2, 4, 5 on a utilisé la toiture plate, sachant que le bâtiment centrale la toiture en verre

## 7.2 Les corps d'état secondaires

### 7.2.1 Les canalisations d'AEP et d'AEU :

Pour l'AEP on a employé les canalisations en PEHD qui sont des tuyaux souples fabriqués à partir de polyéthylène haute densité, matière plastique issue du pétrole.



Figure 103 Les canalisations en PEHD (<https://tpdemain.com/module/les-canalisation-pehd/>).

Les tuyaux en PEHD, grâce à leur flexibilité, s'adaptent bien aux mouvements naturels du sol. Leur raccordement s'effectue par soudure thermoplastique (soudure au miroir), ce qui permet d'obtenir de longues sections sans raccords mécaniques, réduisant ainsi les risques de fuite. De plus, le PEHD est facile à poser en tranchée ouverte ou avec une trancheuse, et son installation est rapide.

Concernant les canalisations d'AEU, on a utilisé Les tuyaux en PVC, qui sont couramment utilisés pour l'évacuation des eaux usées, parce qu'ils sont légers, faciles à installer et économiques, le PVC ne nécessite pas de soudure. Et offre une meilleure isolation phonique que le cuivre. Toutefois, il est sensible aux UV, à la chaleur (se dilate et se déforme sous températures élevées), et n'est pas biodégradable. De plus, il ne supporte pas les fortes pressions.

### 7.2.2 Climatisation :

Dans notre projet et surtout dans le musée on a employé un système de climatisation réversible, qui peut sembler familier pour ceux qui travaillent à l'intérieur de grands espaces qui est La climatisation DRV (Débit Réfrigérant Variable)

Dans les systèmes VRV, il y a une unité extérieure commune qui est reliée à plusieurs unités intérieures (cassettes de climatisations) par des tuyaux en cuivre isolés qui transportent le gaz frigorigène. (Voir le plan de climatisation)

Dans notre cas on a utilisé le système à deux tubes (assure uniquement le refroidissement, mais pas le chauffage aussi).

### 7.2.3 Le système anti incendie :

Afin de protéger notre équipement de risque de l'incendie, on a utilisé le système d'extinction par sprinklers.

Les systèmes de sprinklers se composent de sprinklers individuels reliés à un réseau de tuyauterie et à une source d'eau. Chaque sprinkler dispose d'un élément thermosensible qui réagit à la chaleur. En cas d'incendie, cet élément se rompt à une température déterminée (selon le réglage choisi), permettant à l'eau de se déverser sur la zone touchée, généralement entre 9 et 12 m<sup>2</sup>. Les sprinklers sont conçus pour s'activer indépendamment, ce qui signifie que seul le sprinkler le plus proche du feu s'ouvrira, limitant ainsi les dégâts d'eau.

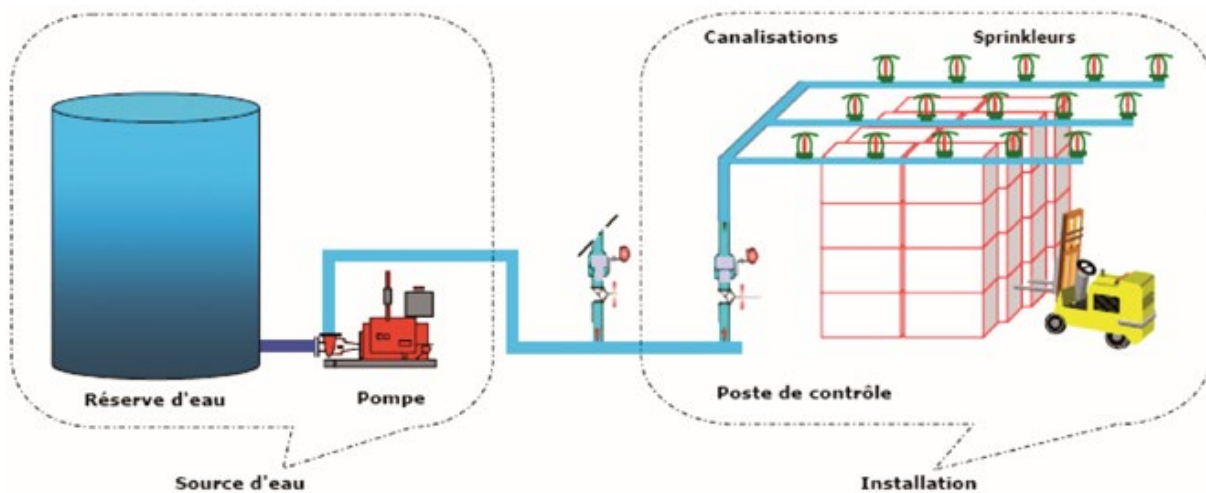


Figure 104 système anti incendie en sprinklers (<https://www.prevention-plus.com/risques-industriels/ingenierie-de-securite-incendie/installation-sprinkler/>).

### 7.2.4 L'éclairage extérieur :

Pour une économie d'énergie électrique on a opté pour un système d'éclairage extérieur en poteaux solaires autonomes, L'éclairage solaire est une solution d'éclairage qui utilise l'énergie du soleil pour charger des batteries intégrées aux lampes, leur permettant ainsi de fonctionner la nuit sans avoir besoin d'électricité externe. Ces lampes solaires sont écologiques, économiques et faciles à installer, ce qui en fait une option populaire pour l'éclairage extérieur.



Figure 105 les poteaux solaires autonomes (<http://fr.smartnewenergy.com/led-solar-street-light/customized-stand-alone-solar-street-lighting.html>).

### 7.2.5 L'éclairage intérieur

Dans notre musée archéologique on a favorisé l'utilisation de la lumière artificiel beaucoup plus, avec la couleur blanche pour que les espaces d'exposition soient bien perçu par les visiteurs.

Les types de luminaires choisis sont comme suit :

Luminaires à grille : utilisés beaucoup dans les couloirs et les petits halls

Les spots : destinés aux bureaux

Encastrés avec down lights : Utilisés pour l'éclairage général, fixe et des passages, ainsi que pour les pièces. Ils assurent une bonne uniformité lumineuse pour éviter les ombres.

Projecteurs : Destinés à mettre en valeur les œuvres d'art. Ils permettent d'ajuster l'éclairage en fonction de la position des œuvres.

Projecteurs muraux : Conçus pour éclairer les grands murs, comme ceux avec des œuvres importantes, par exemple le Guernica.

Luminaires suspendus : Utilisés pour la décoration d'espaces spécifiques, tels que les espaces communs ou de travail.

## Conclusion générale

Notre problématique fondamentale dans cette recherche est la valorisation des sites archéologiques d'Ouled Mimoun en les présentant au visiteurs et sensibilisant les citoyens à son importance et aussi booster sa conservation à travers un projet architectural

A travers l'analyse et le diagnostic du contexte des sites archéologiques de la ville d'Ouled Mimoun, il apparut que le projet de musée archéologique était adéquat pour la valorisation des tous ces sites, car il permet au public de découvrir et d'apprécier le patrimoine culturel. Ils offrent un espace pour la recherche et la documentation, facilitant la compréhension et l'étude des découvertes. En outre, il sensibilise le public à l'importance de la conservation des sites, encourage le tourisme culturel, et soutienne les efforts de préservation en collaborant avec des institutions locales et internationales.

L'école de conservation des biens culturels est aussi pertinente parce qu'elle permet d'ouvrir le domaine de la protection et de la conservation du patrimoine archéologique, tout en renforçant la formation des professionnels dans ce secteur, étant donné que l'Algérie souffre du manque d'experts dans ce domaine.

L'intégration d'un parc archéologique n'était pas adéquate pour les sites archéologiques d'Ouled Mimoun parce qu'ils ne sont pas encore fouillés, et l'implantation d'un projet dans leur territoire peut les endommager (comme dans le cas des sites d'El Kasbah et d'Altava). De plus, certains d'eux sont situés dans des zones agricoles non urbanisables, ce qui complique l'implantation d'un parc archéologique à côté de ces sites (comme pour le site d'El Kasbah et les grottes de Sidi Adish).

Notre recherche vise à découvrir la richesse historique d'Ouled Mimoun, sensibiliser le public à l'importance de la préservation du patrimoine, valoriser la ville et son patrimoine archéologique et proposer des solutions pour sauvegarder ce patrimoine menacé.

En peut conclure que le patrimoine archéologique d'Ouled Mimoun est une ressource précieuse pour cette ville mais menacé par des facteurs tels que le pillage, le vandalisme et les conditions climatiques extrêmes, l'Oubli. Les projets architecturaux tels que les musées jouent un rôle crucial en protégeant ces vestiges par leur conservation, en sensibilisant le public à leur importance et en valorisant le patrimoine à travers des expositions éducatives et des recherches.

# Bibliographie

## Les ouvrages :

- Lethieullieux (J.), Op.cit
- CHOAY F, op.cit
- Habitat-III-Issue-Paper-4\_Patrimoine-culturel, New York, 31 May 2015
- Des patrimoines et des normes - Michel Vaginay p
- Archeological parcs, Mary L. Kwas
- Accrcac, 2000
- Maria Antonietta Ruiu, « La cohors II Sardorum ad Altava (Ouled-Mimoun, Algeria) », Carocci, Sassari, Université de Sassari, 2012
- Noé Villaverde Vega, El Reino mauretoromano de Altava, siglo VI
- El Africa Bizantina
- Martindale 1980
- Lassus (J.), «l"Archéologie Algérienne en 1955 », libyca, Archéologie- Epigraphie, IV, 1956
- R. I. Lawless, « Mauretania Caesartiensis: an archaeological and geographical survey », Durham theses, vol. 1, 1969
- Encyclopedia of Global Archaeology
- Normalisation des infrastructures et équipements culturels

## Les articles :

- La Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe
- Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique – ICOMOS
- Gouvernement du Québec
- Gouvernement du Canada 2010
- Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)
- Charte internationale du tourisme culturel
- Convention de Paris la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, 1972
- Ordonnance 67-281 du 20 Décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels
- La loi N° 98-04 du 15 Juin 1998
- CWATUP

## Les mémoires:

- Mémoire de master -Vers une actualisation et transmission des connaissances sur les sites archéologiques romains du limes africain Cas de la région de Biskra, Djouadi Hana 2018
- Mémoire de master en architecture - revalorisation de la ville romaine de Madaure, ABDOU SALAH EDDINE, GETTOUCHE ABDELKADER 2016

- Mémoire de Master en architecture – Politiques de conservation du patrimoine archéologique de Madaure, BOUTEMEDJET SARA 2011

**Les sites web:**

- <https://geoconfluences.ens-lyon.fr>
- <https://www.larousse.fr>
- <https://unesco.org>
- <https://www.icomos.org>
- <https://fr.wikipedia.org/>
- <https://journals.openedition.org/>
- <https://www.m-culture.gov.dz/>
- <https://www.archdaily.com/>



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Aboubakr Belkaïd - Tlemcen - Faculté de TECHNOLOGIE



# La protection et la valorisation du patrimoine archéologique d'Ouled Mimoun

par la réalisation d'un musée archéologique régional et l'intégration d'une école régionale de conservation des biens culturels

## Dossier graphique

Présenté par: KETFI Abdelhak

Encadré par: Mr CHIALI Moustapha

2023 \ 2024

# SOMMAIRE

## Données du contexte

- 1** Analyse du site - contexte
- 2** Analyse du site - terrain

## Génèse

- 3** La génèse du projet

## Plans d'architecture

- 1** Plan de situation
- 2** Plan de masse
- 3** Vues en 3D
- 4** Plan de rez de chaussée
- 5** Plans des différents niveaux

- 6** Facades

- 7** Coupes

## Plans de CES

- 8** Plan de VRD

- 9** Plan d'électricité

- 10** Plan d'adduction en eau et gaz

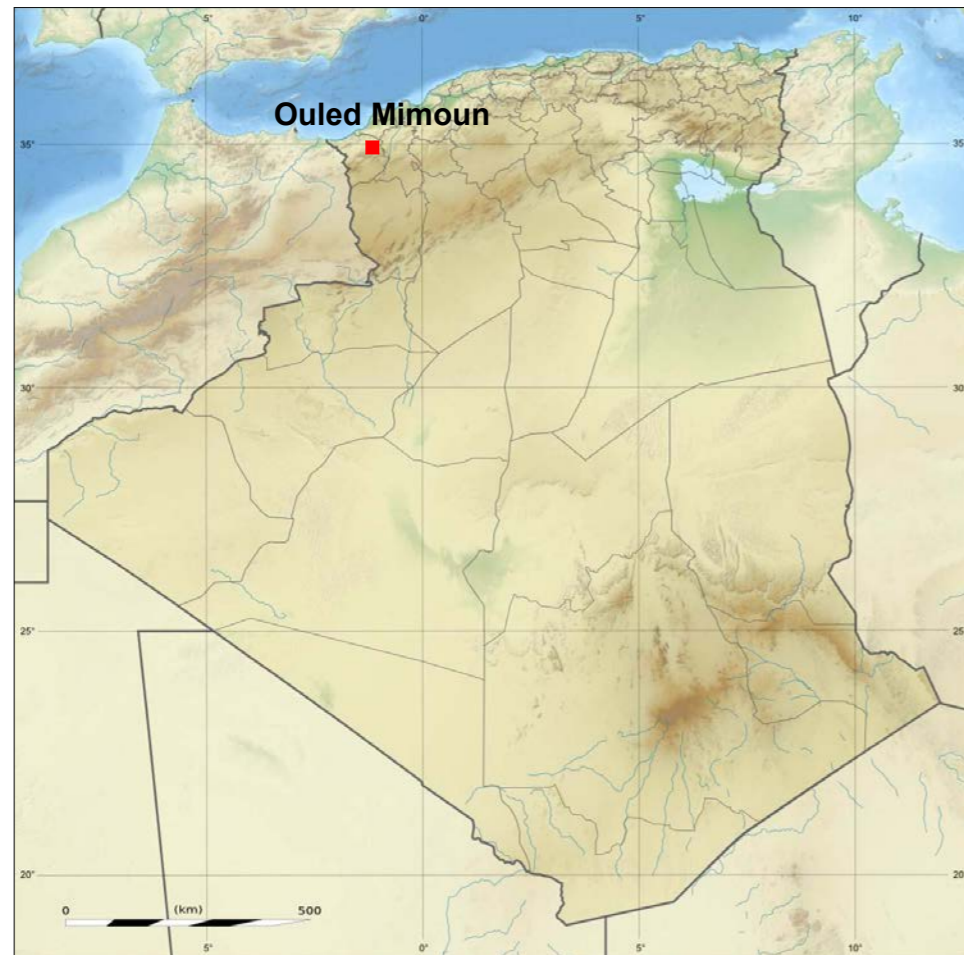
- 11** Plan de climatisation

- 12** Plan de chauffage + système anti-incendie

- 13** Plan d'assainissement

# Analyse du site

## Situation géographique du site:



## Situation et accessibilité au site et au terrain:



## Données climatiques du site:

La région d'Ouled Mimoun, comme Tlemcen, a un climat méditerranéen avec des hivers froids et des étés chauds et secs. La pluviométrie est très irrégulière, variant de 25 à 55 mm.

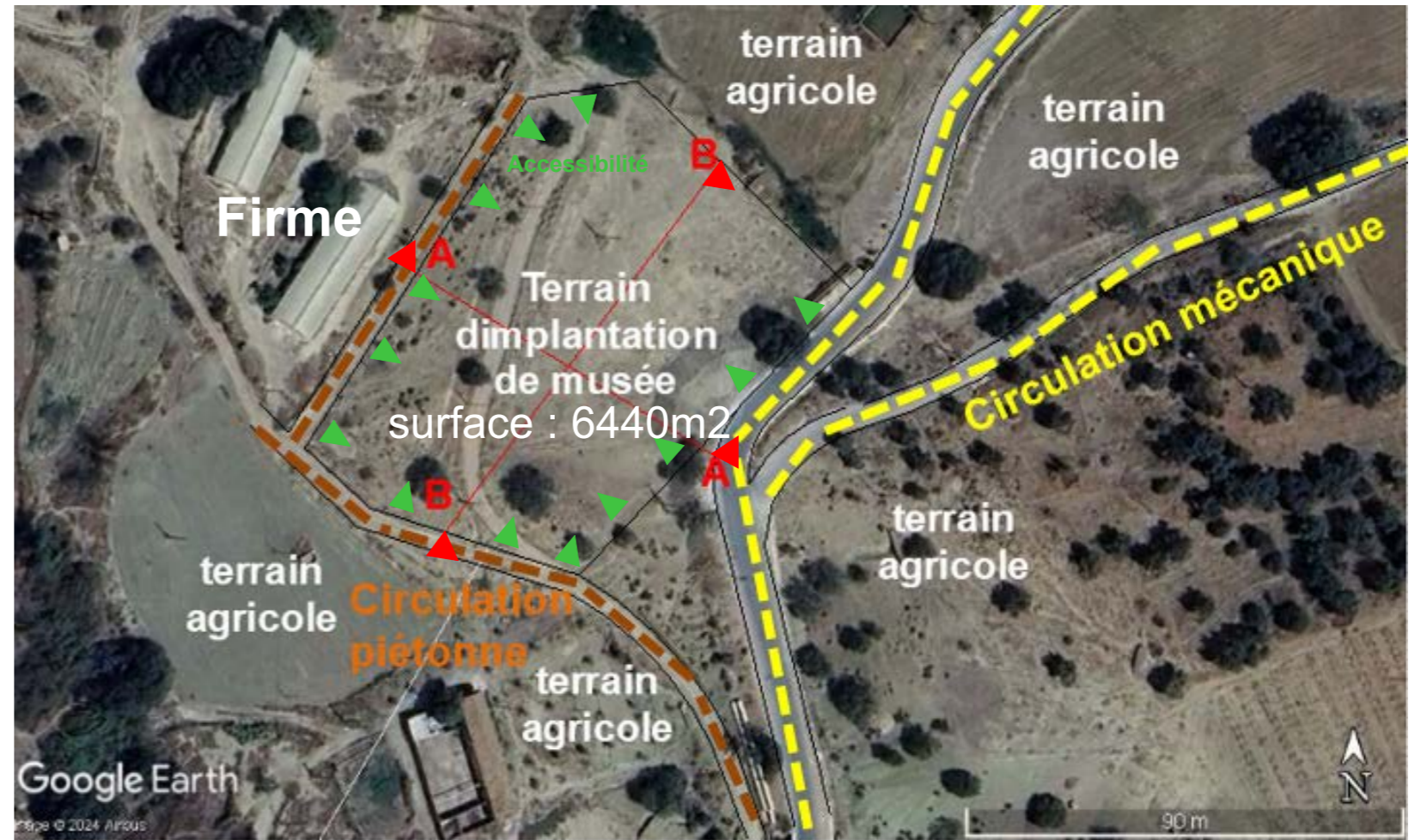
La région d'Ouled Mimoun et Tlemcen subit des vents variés tout au long de l'année, dominés par ceux venant de l'ouest, avec une présence accrue de vents du sud-ouest et du nord-ouest en automne et hiver. Ces vents, généralement humides, sont remplacés en été par le « sirocco » chaud du sud.

# Analyse du terrain

## Photo du terrain - vue de la route w5



## Environnement du terrain , circulation et accessibilité



## Coupes topographiques



## Courbes de niveaux

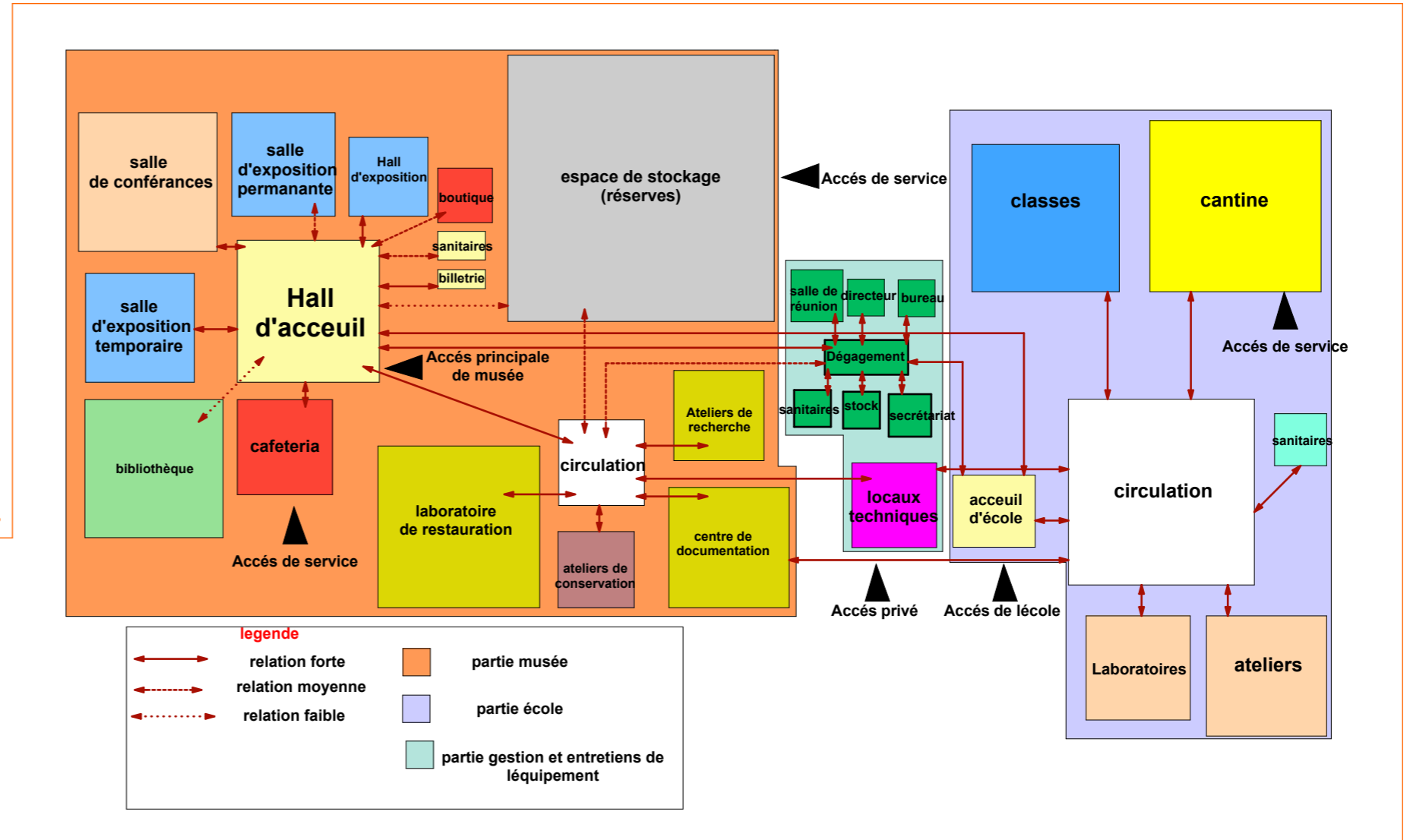
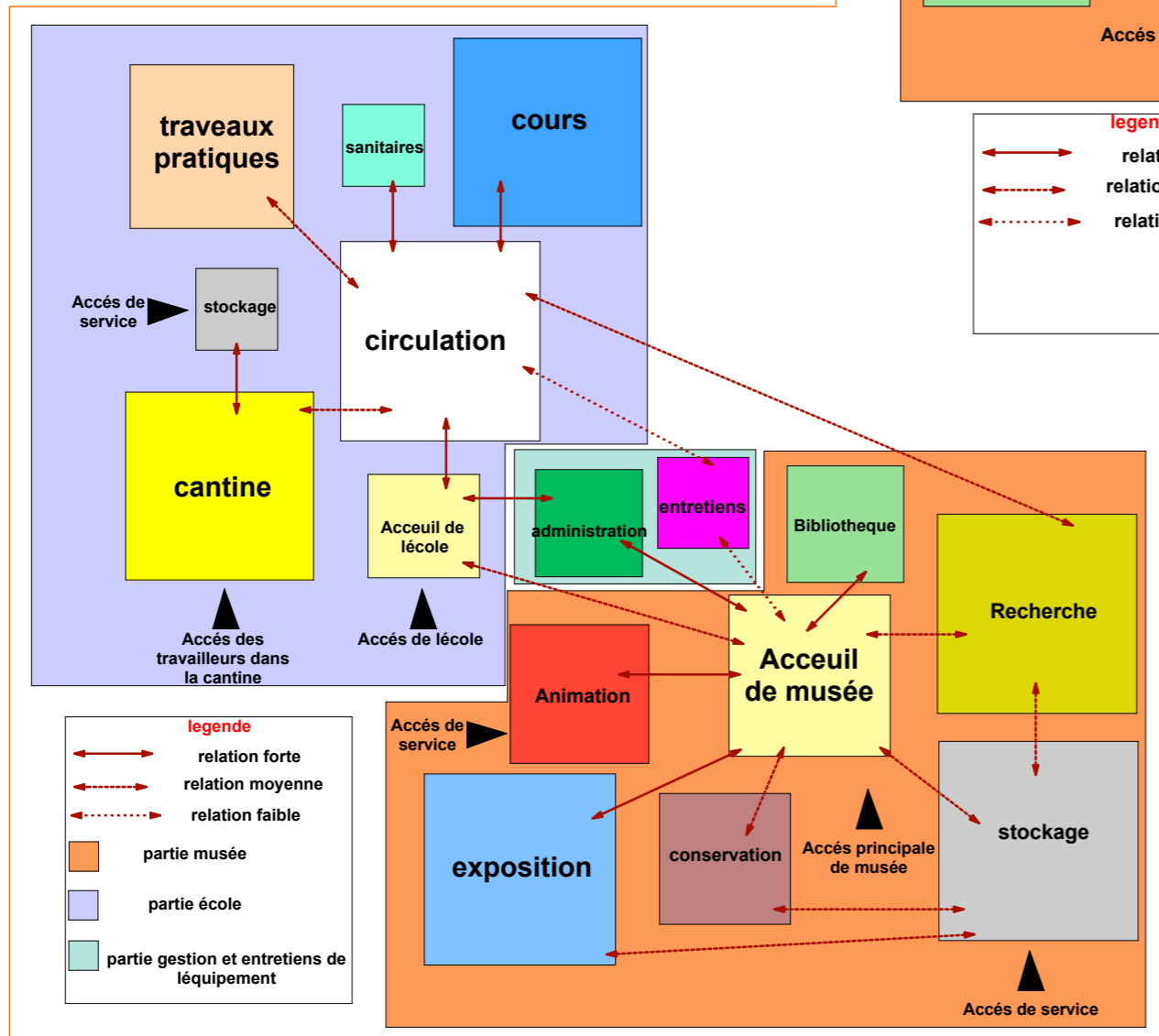


## Ensoleillement et vents



# La g nese du projet

## L'Organigramme fonctionnel

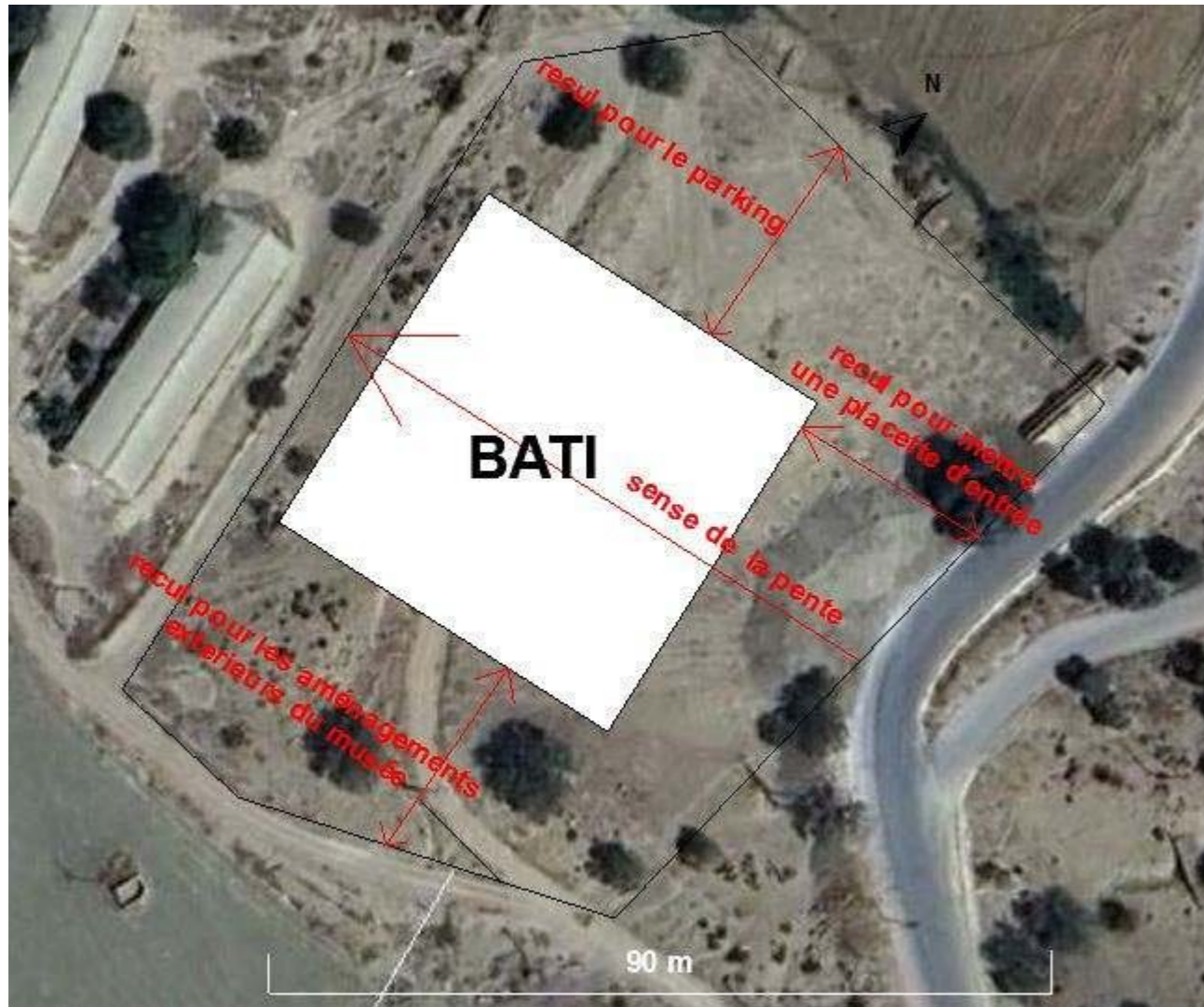


## L'Organigramme spatial

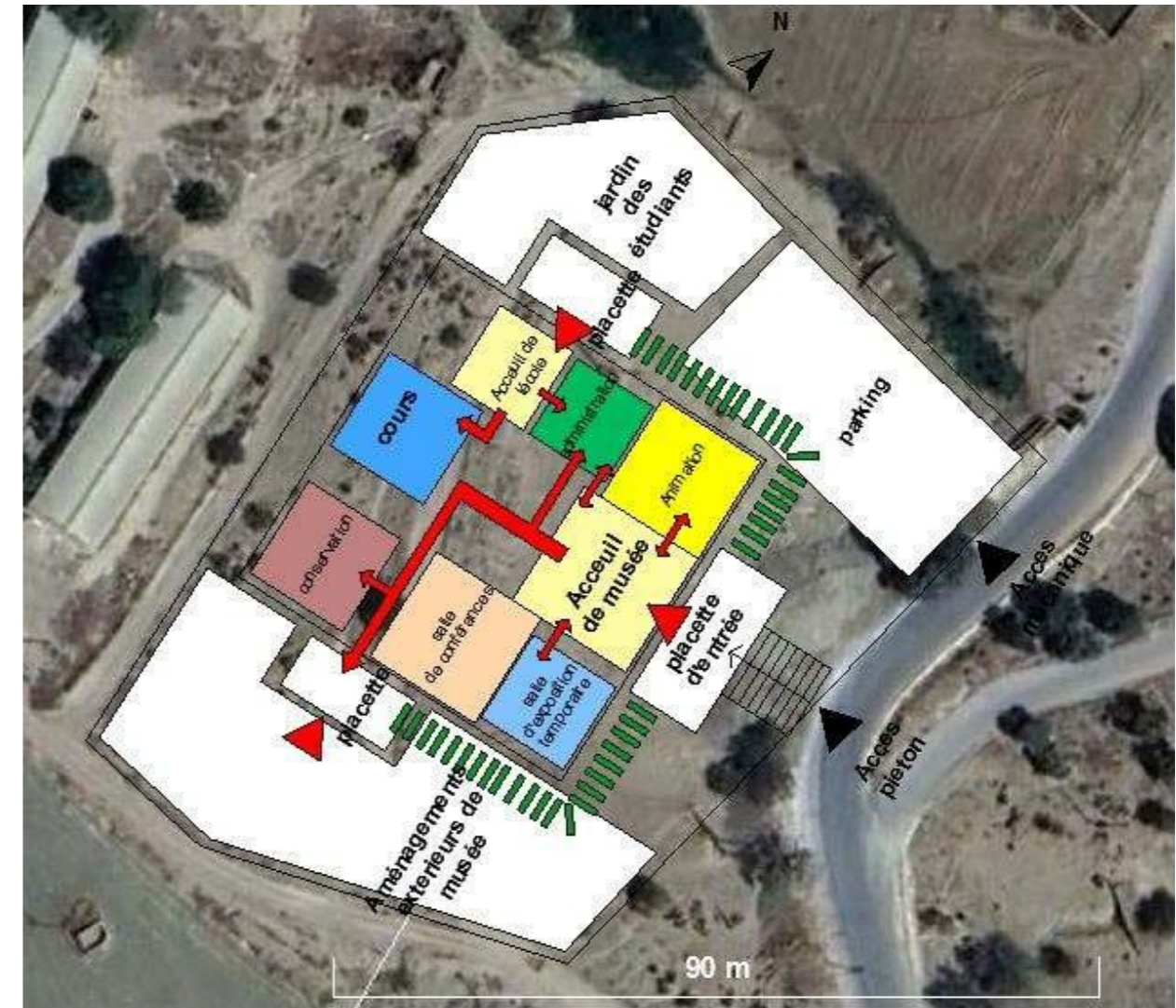


# La g nese du projet

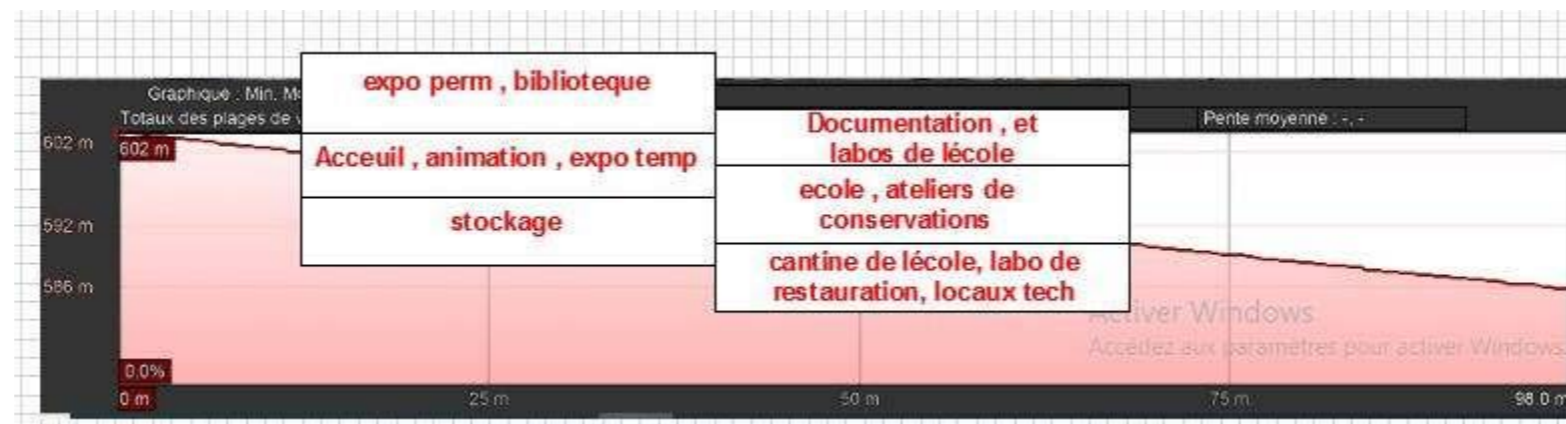
## L'implantation du projet



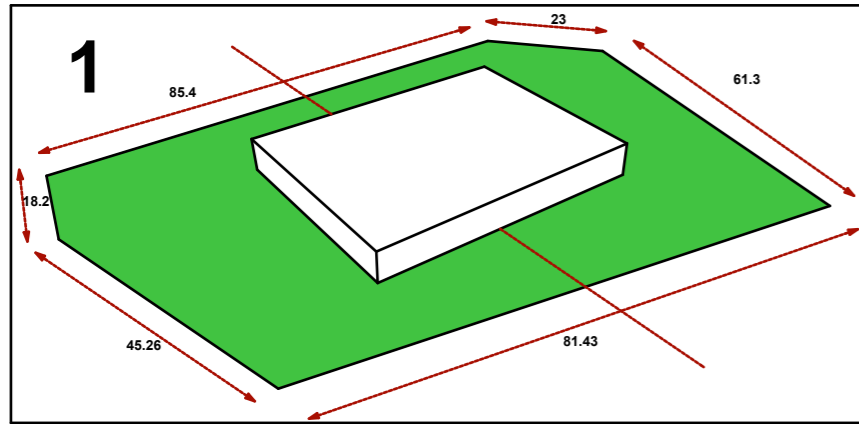
## Zonning en plan - rdc



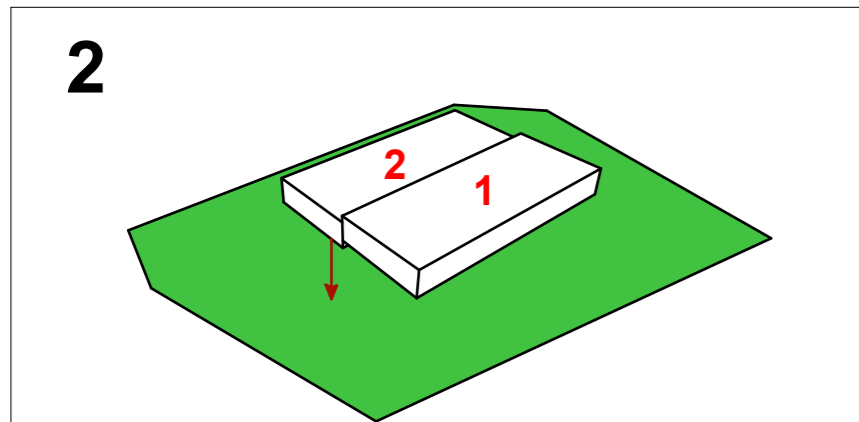
## Zonning en coupe



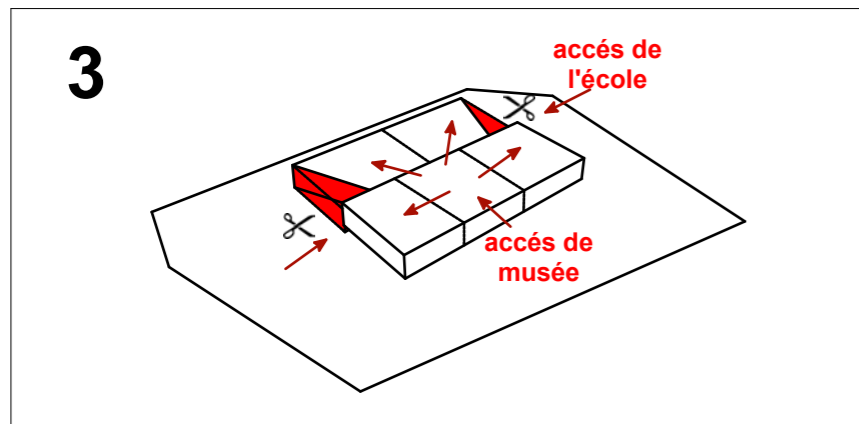
# La g nese du projet



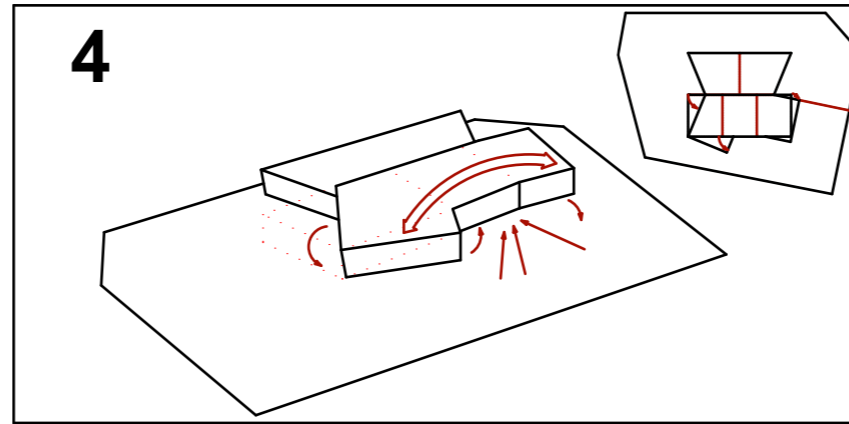
Le départ par une forme de parall lip de



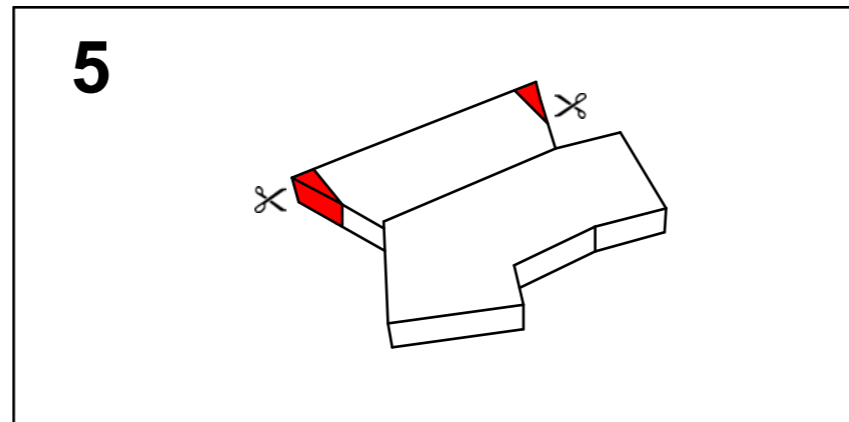
la forme a été découpée en deux parties égales placant les espaces publics (1) a l'interface du bati et les espaces privés (2) dans la partie secondaire le d xieme parall lip de a été déplacé vers le bas a demi niveau pour adapter le bati avec la pente du terrain en créant 2 plateformes



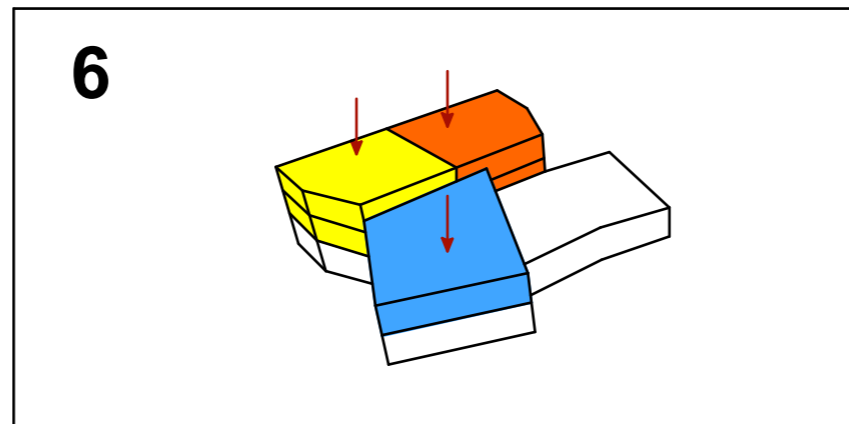
la soustraction des parties de la forme pour permer de créer les placettes dentr es  
L'accès de l cole a été séparé au celle de musée. Les espaces publics de musée et l cole ont été zonn s a l'interface du projet



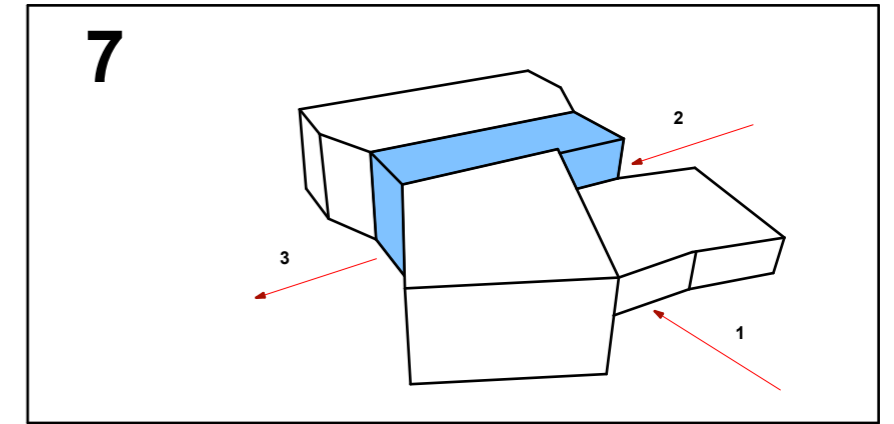
les deux cotés de premier parall lip de ont été tournés suivant une trame géométrique afin de marquer l'entrée principal du musée



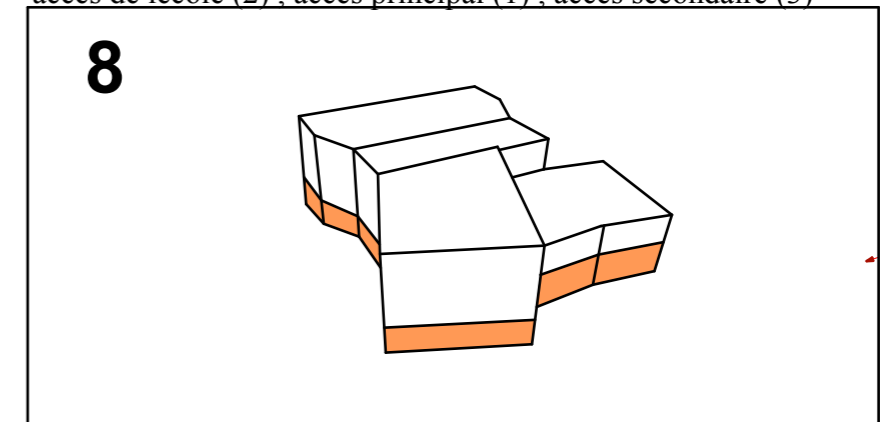
les parties étroites de la forme ont été enlevées pour faciliter la conception



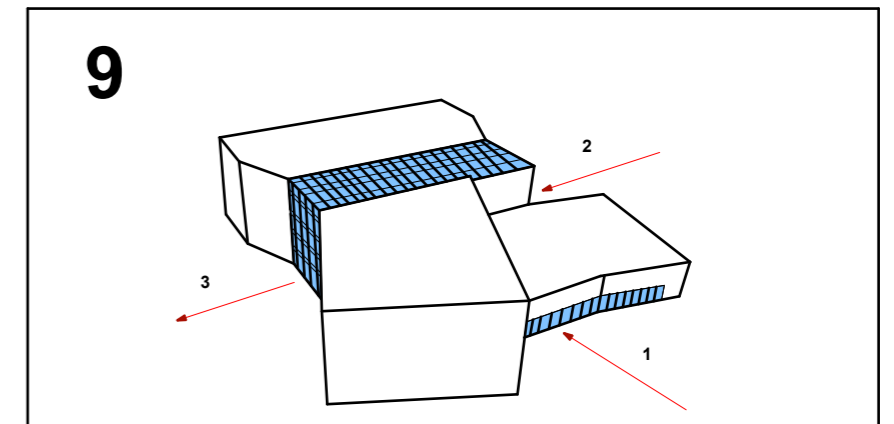
L'exposition permanente et la bibliothèque ont été placés dans le premier étage (bleu)  
les ateliers de recherche et de conservations ont été ajoutés dans les étages (jaune)  
les ateliers et les laboratoires de l cole ont été insérés dans les étages (orange)



L'insertion d'un espace central servant de circulation centrale et reliant tous les espaces de l'équipement et pour marquer les accès : accès de l cole (2) , accès principal (1) , accès secondaire (3)



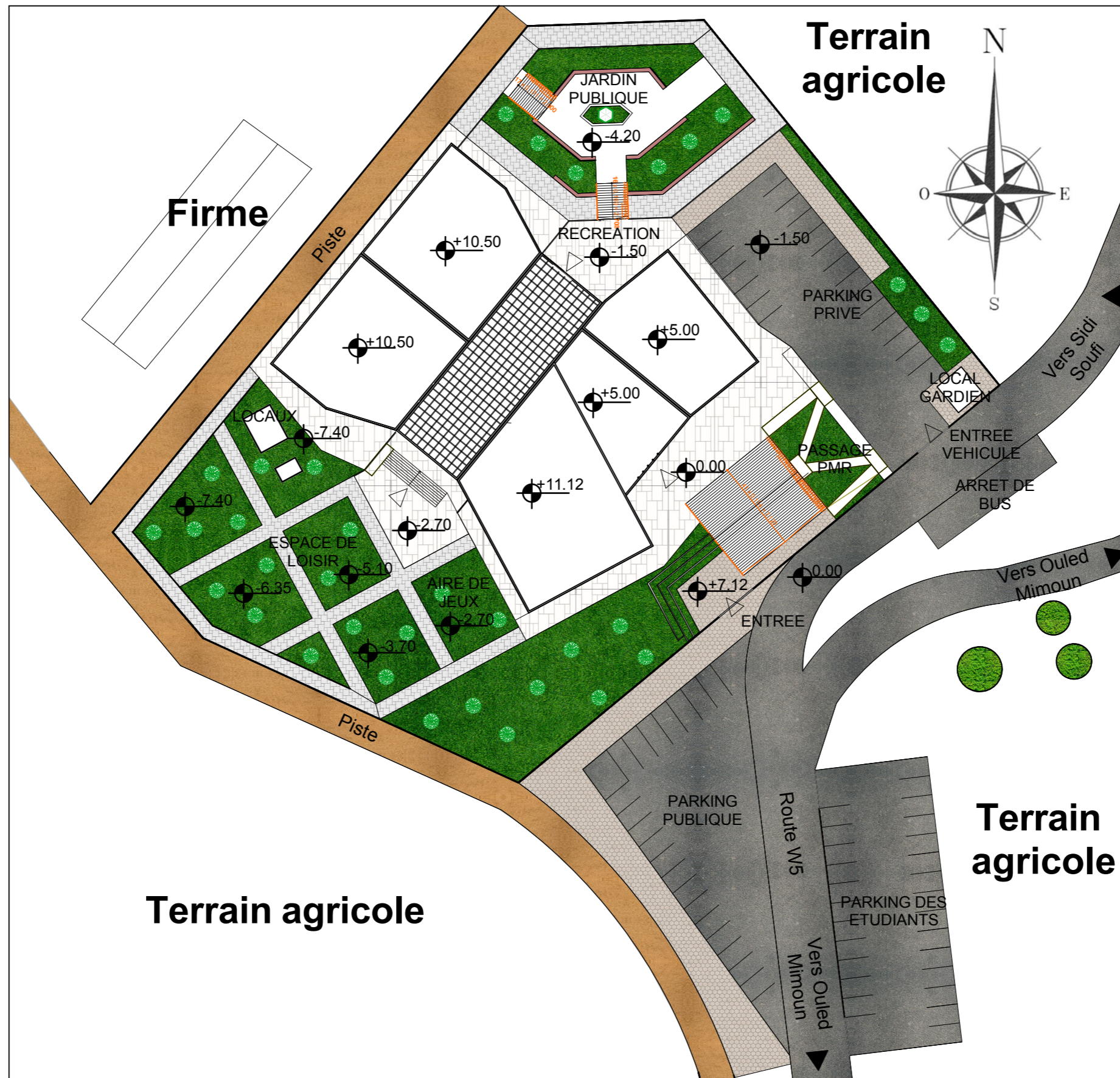
Le reste des espaces techniques , stockage , laboratoire de restauration ont été intégrés dans le sous sol



La forme complète du projet

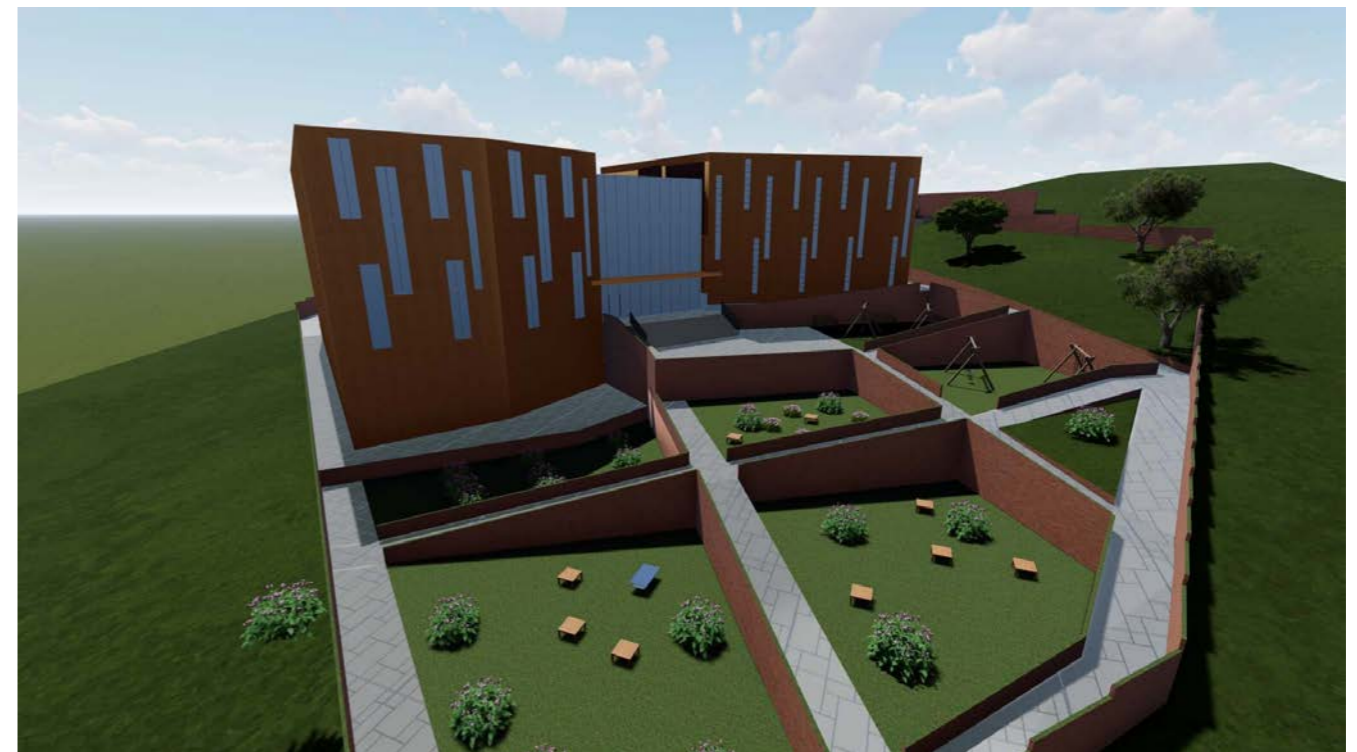


# PLAN DE SITUATION



**PLAN DE MASSE ECH 1\600**

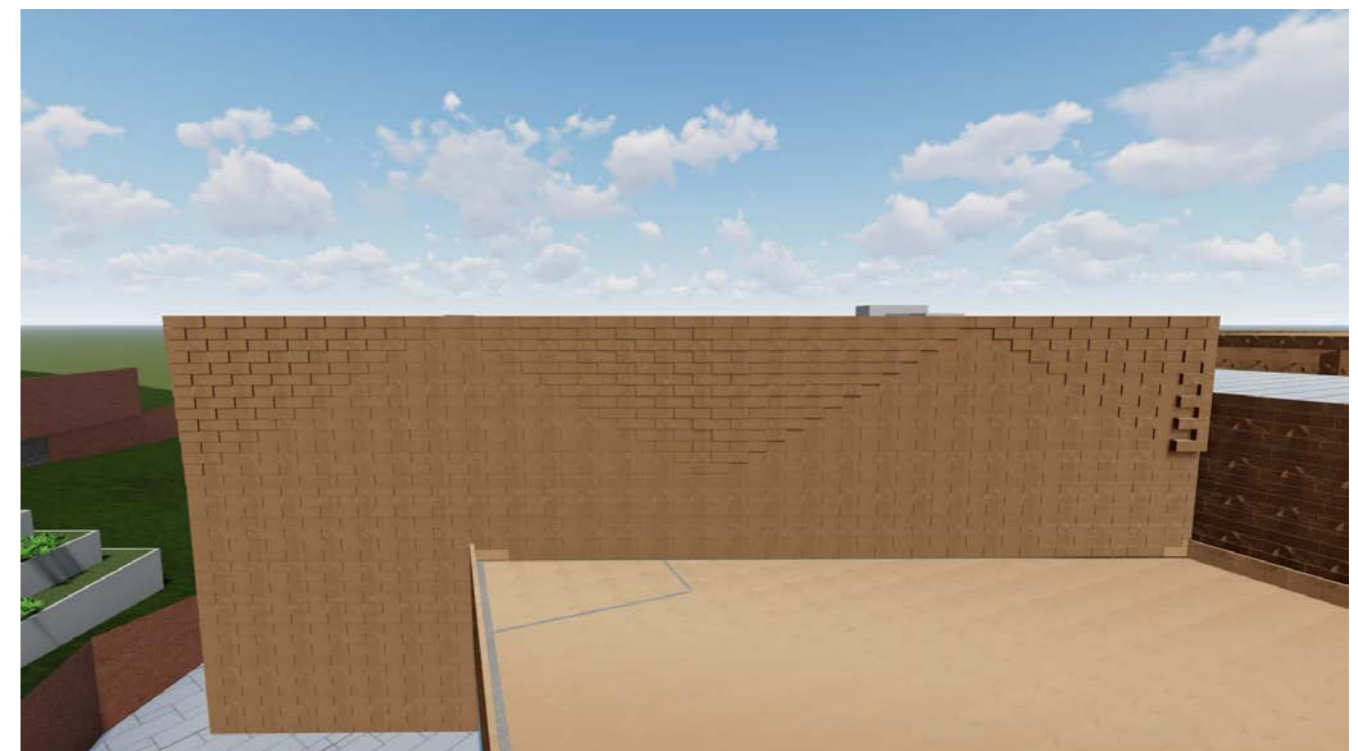
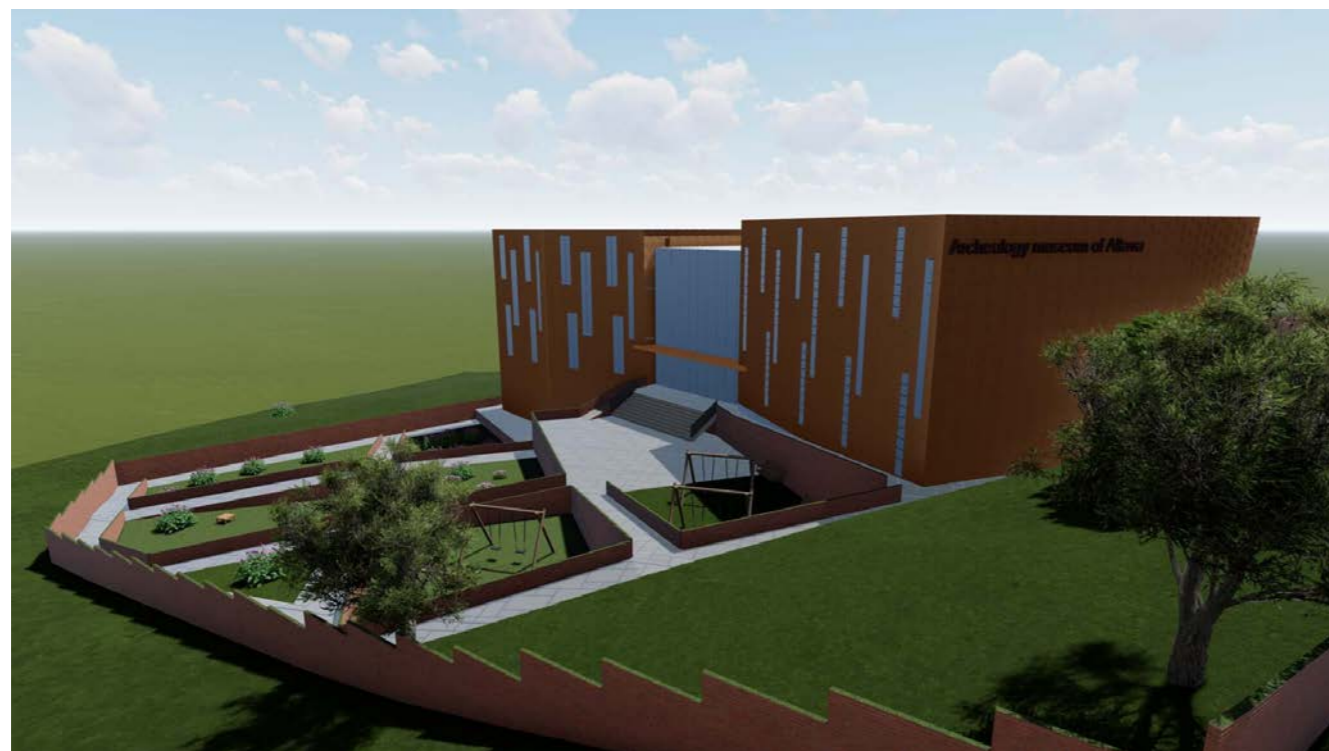
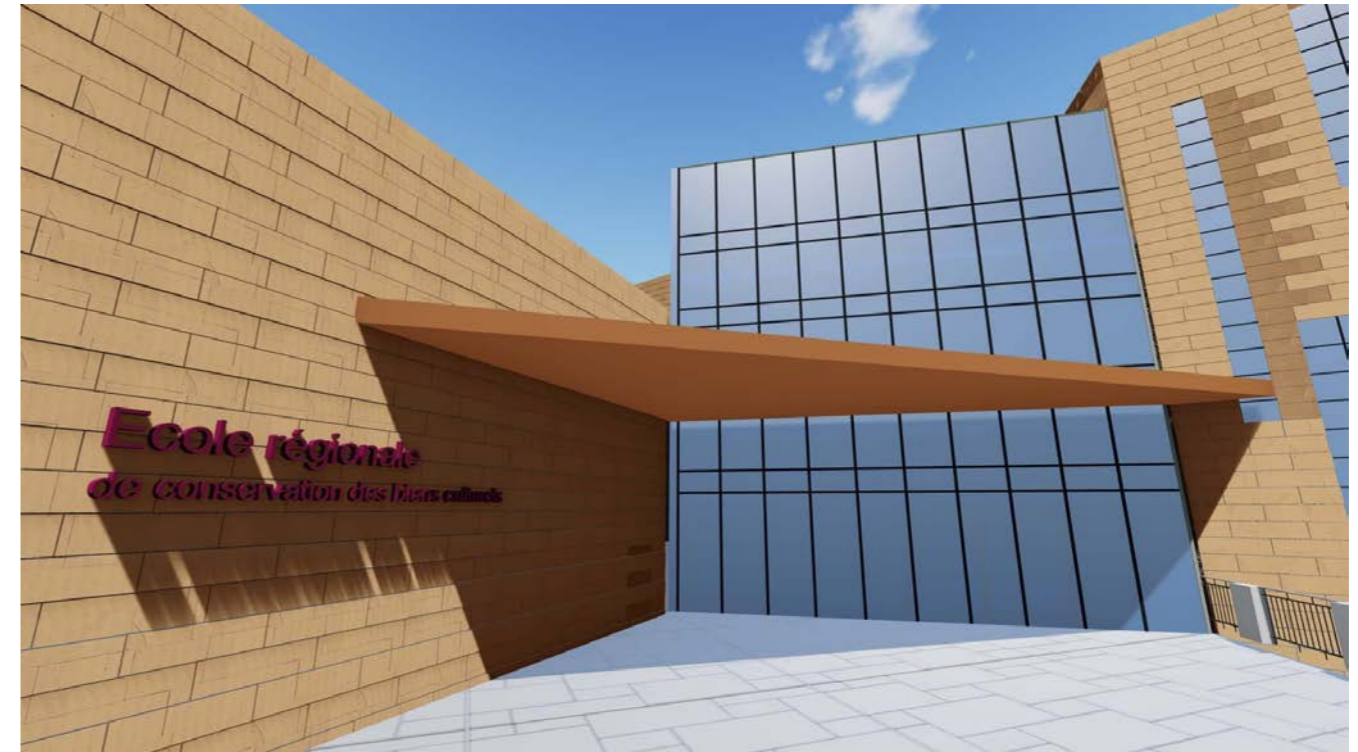
# VUES EN 3D



# VUES EN 3D

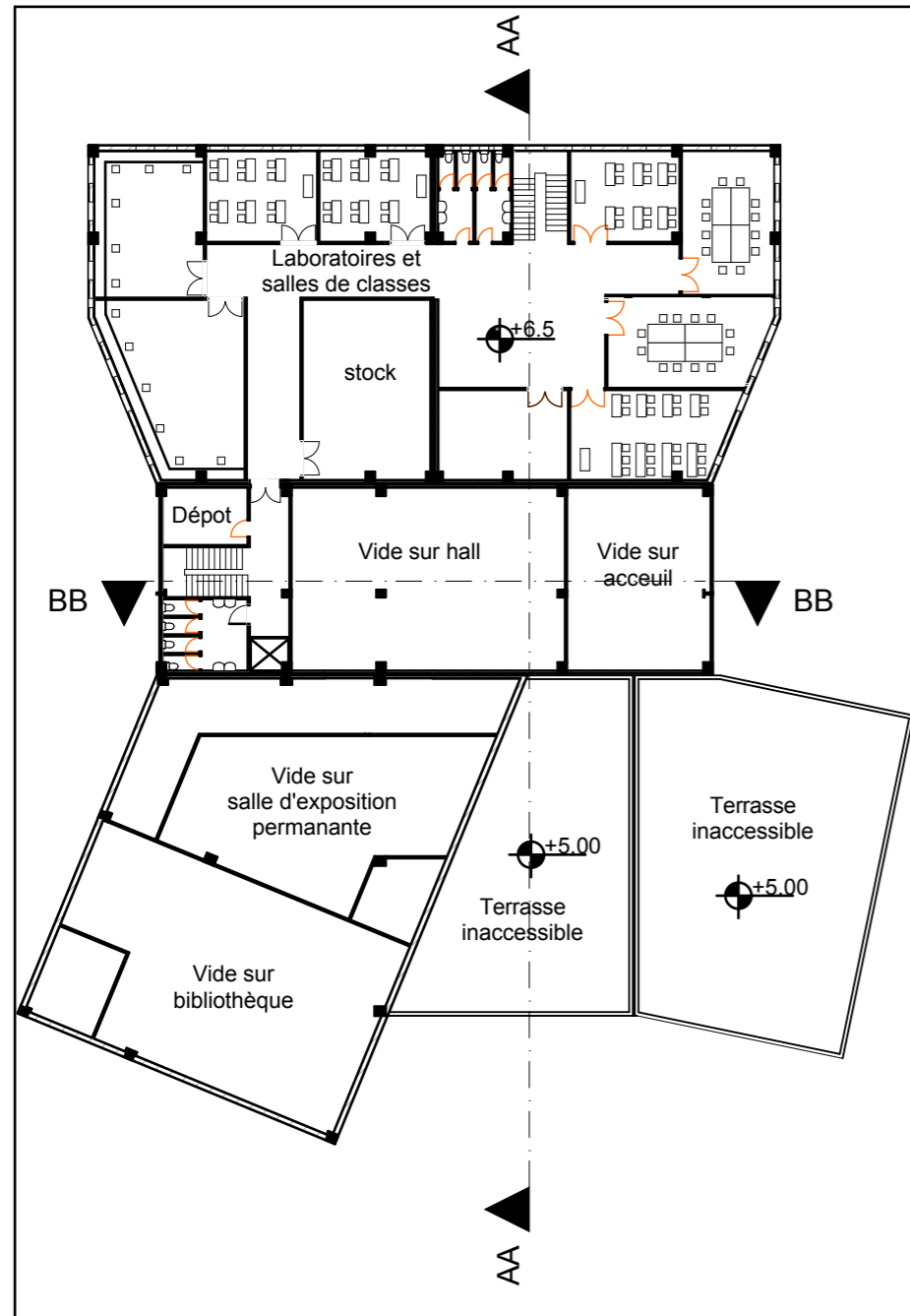


# VUES EN 3D

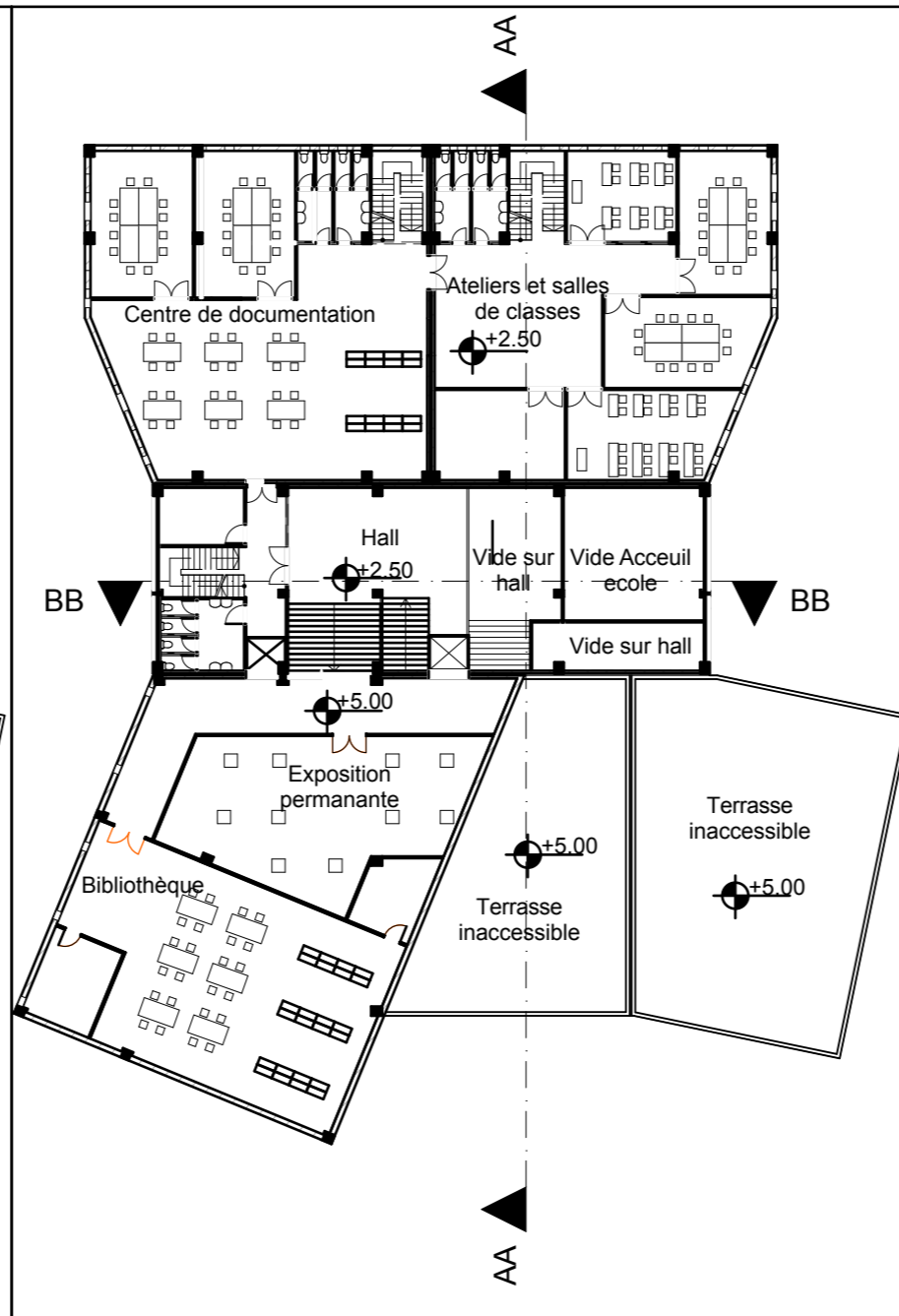




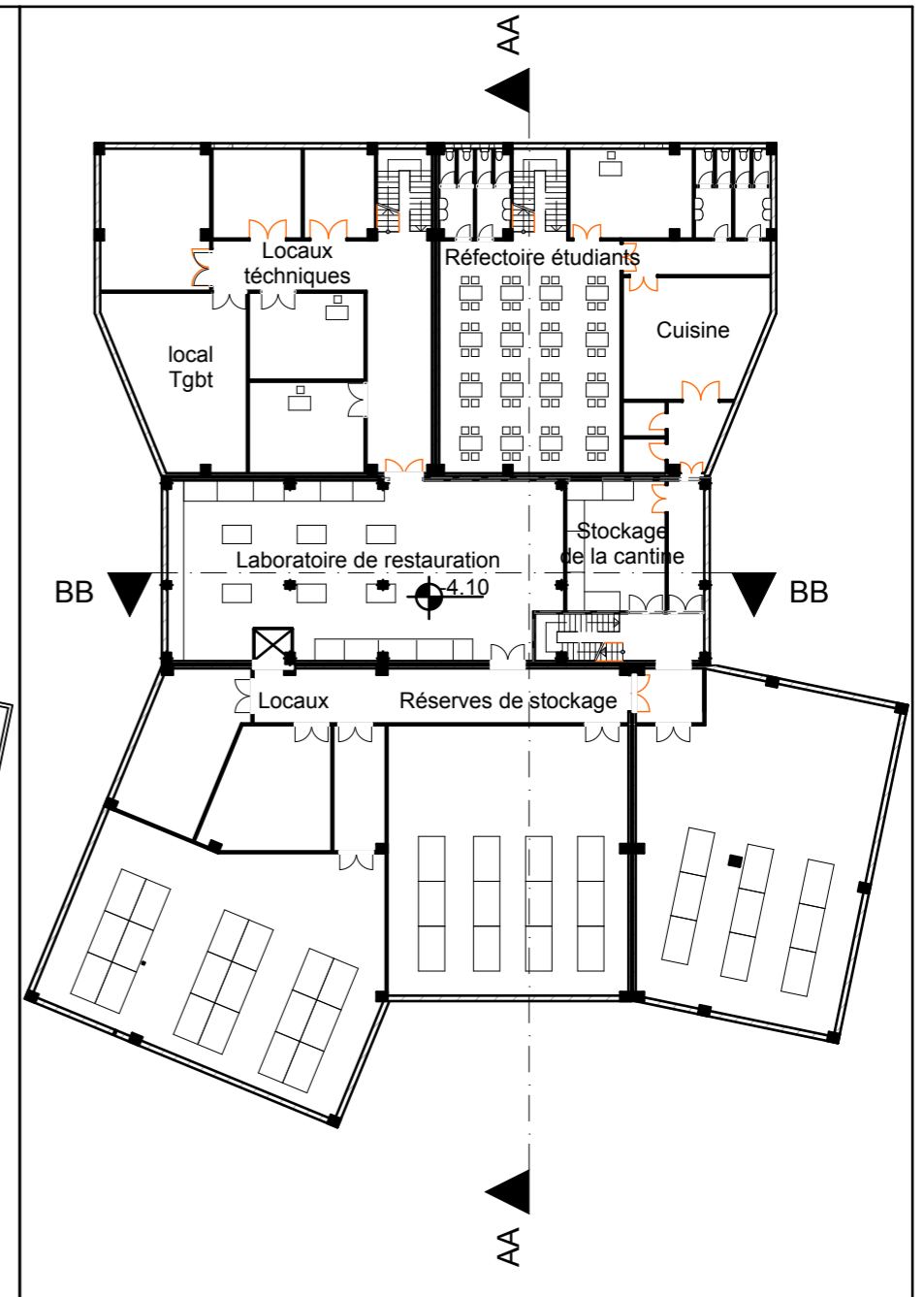
**PLAN DE REZ DE CHAUSSEE ECH 1\400**



**PLAN DU DEXIEME  
NIVEAU ECH 1\400**



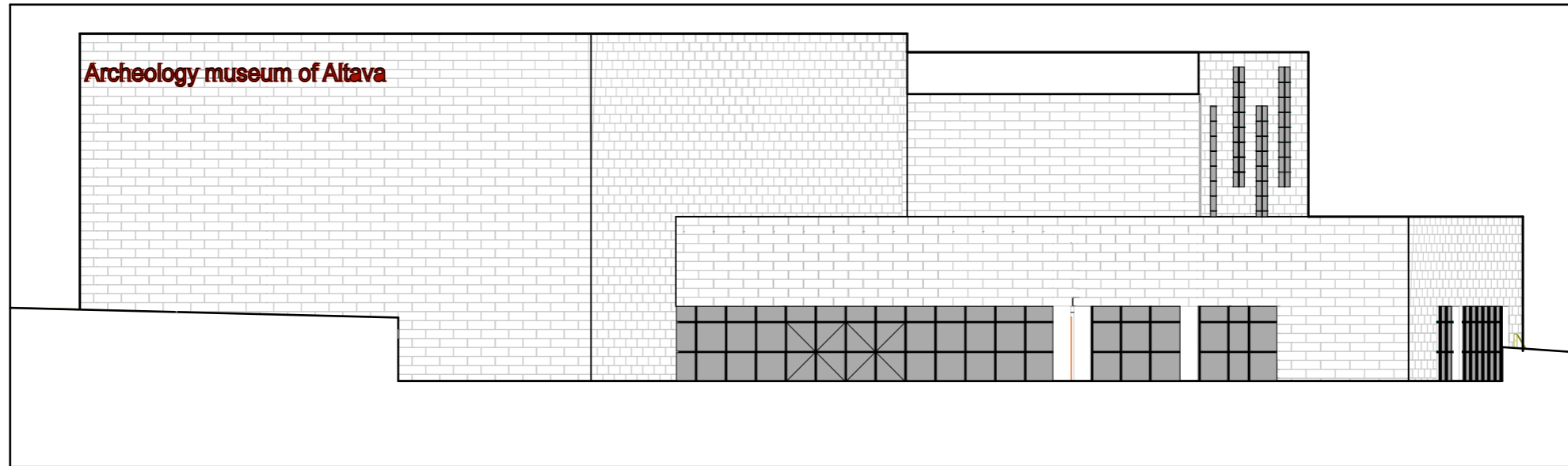
**PLAN DU PREMIER  
NIVEAU ECH 1\400**



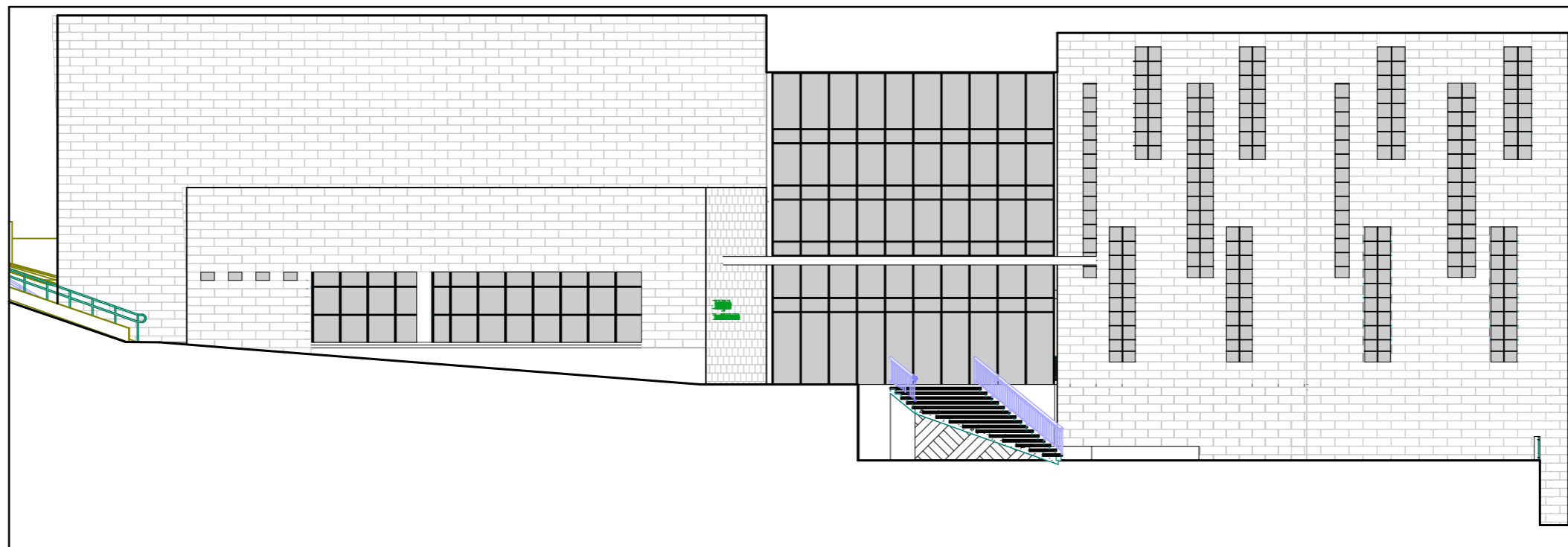
**PLAN DE SOUS SOL  
ECH SOL ECH 1\400**



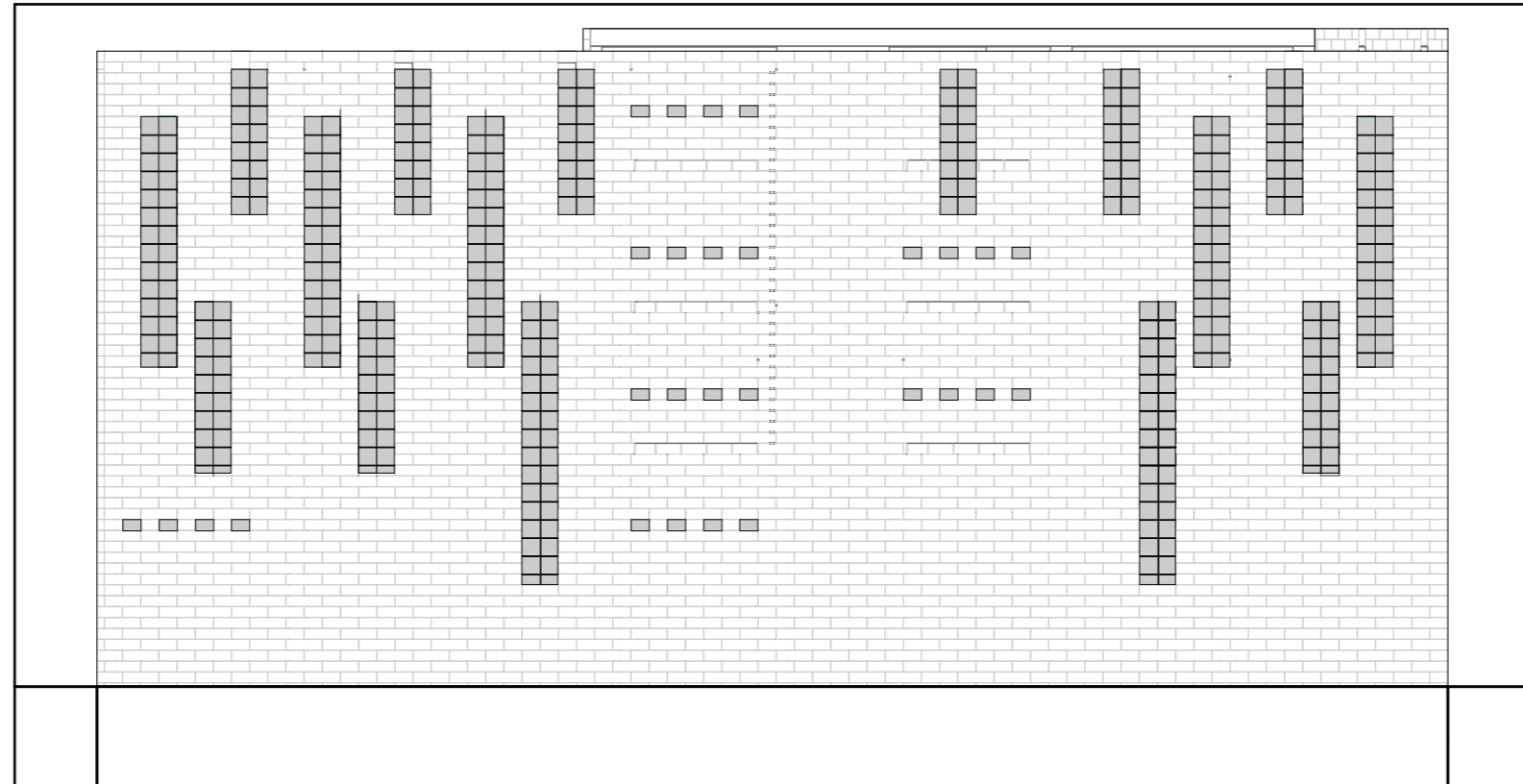
**PLAN DE TOITURE ECH 1/400**



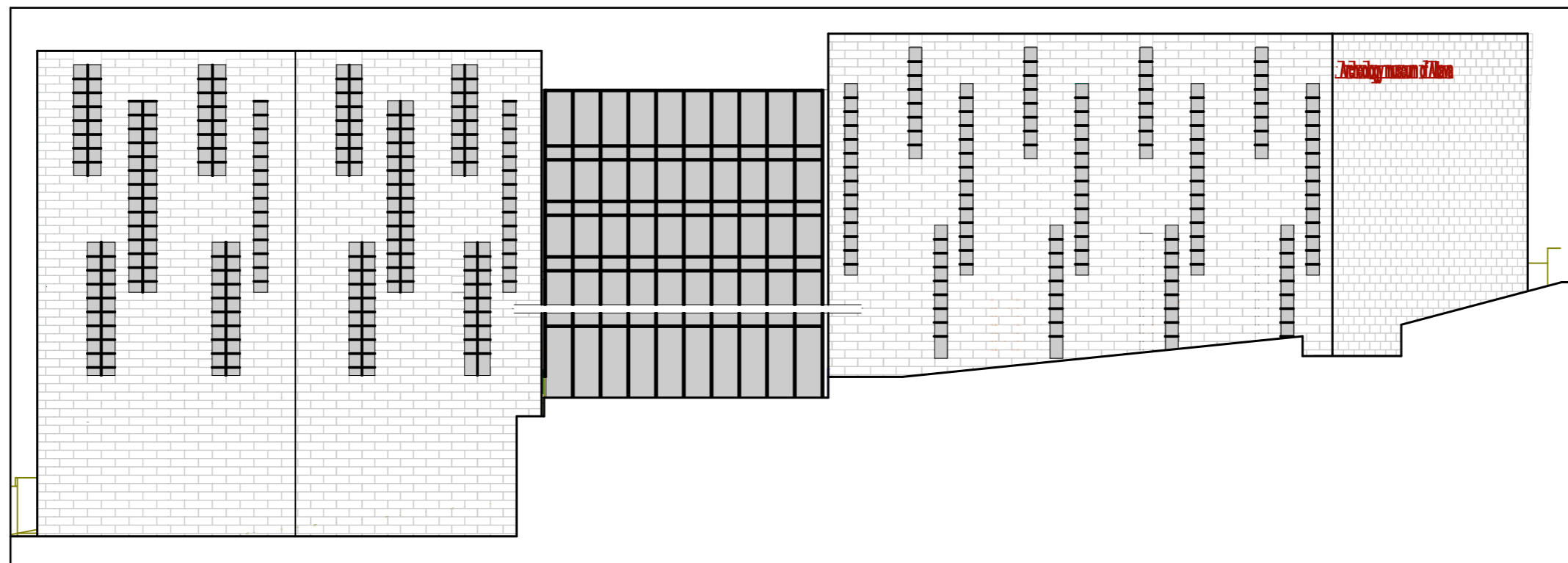
**FACADE PRINCIPALE EST ECH 1/200**



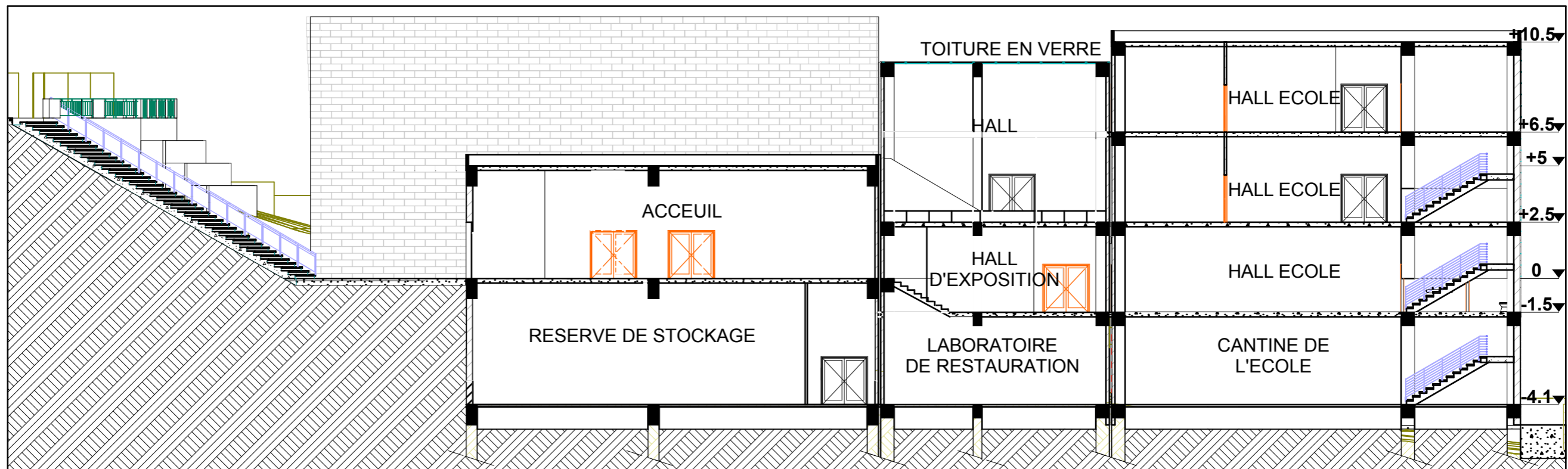
**FACADE NORD ECH 1/200**



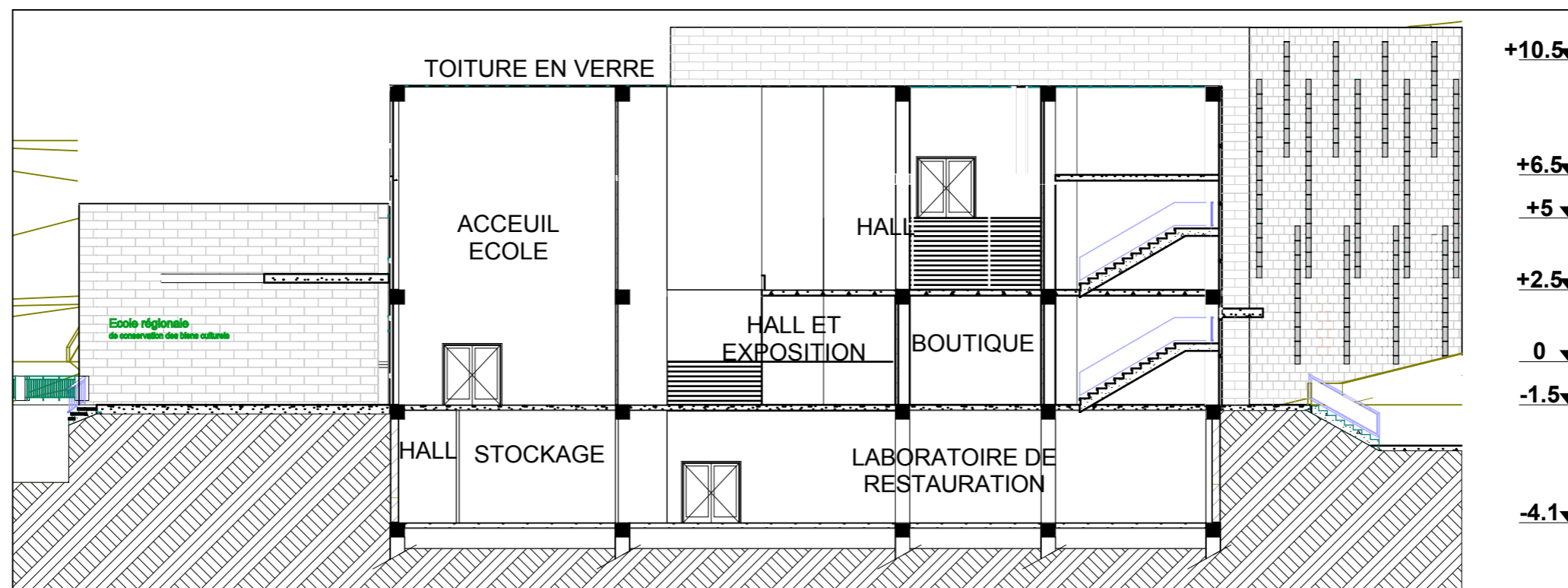
**FACADE OUEST ECH 1/200**



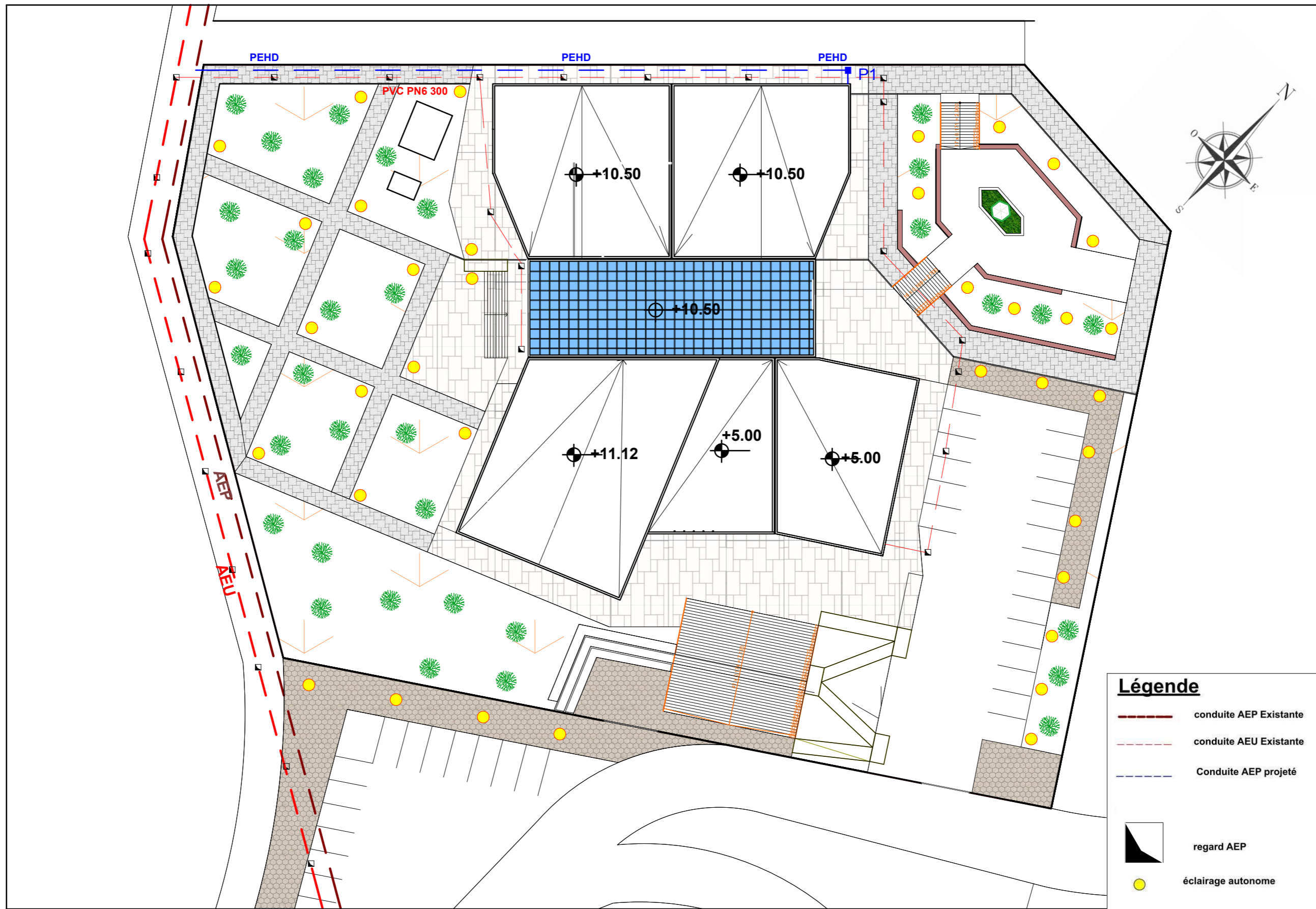
**FACADE SUD ECH 1/200**



**COUPE AA ECH 1/200**

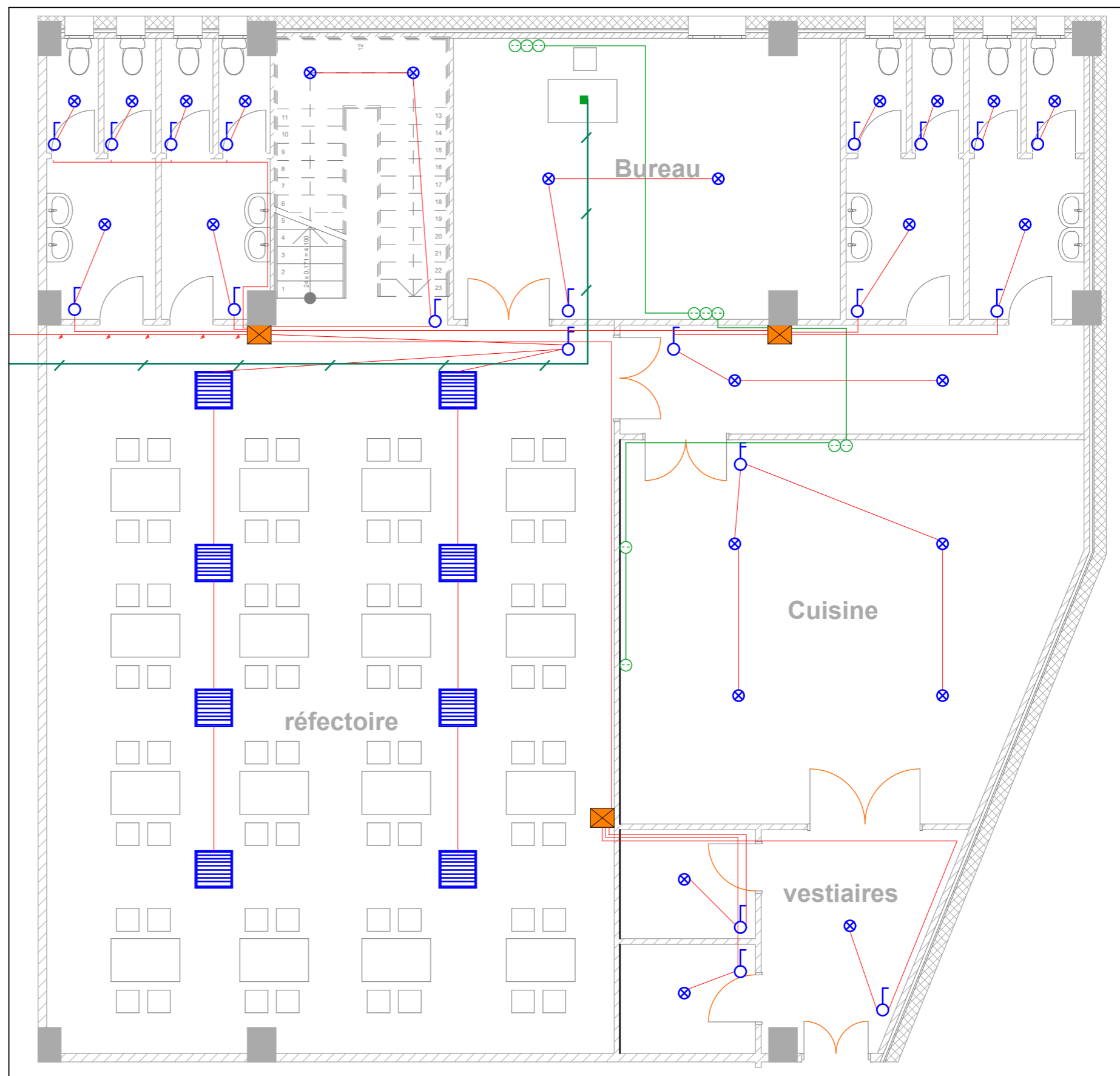
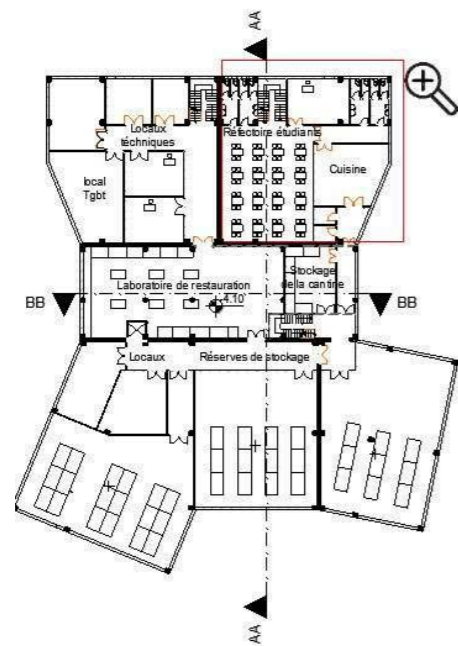


**COUPE BB ECH 1/200**

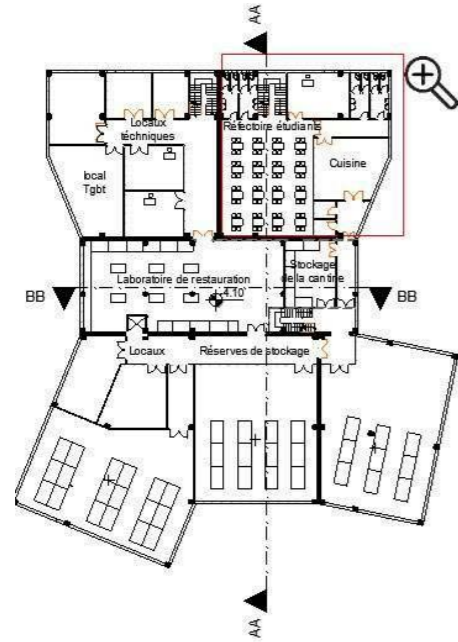


**PLAN DE REZ DE VRD ECH 1\400**

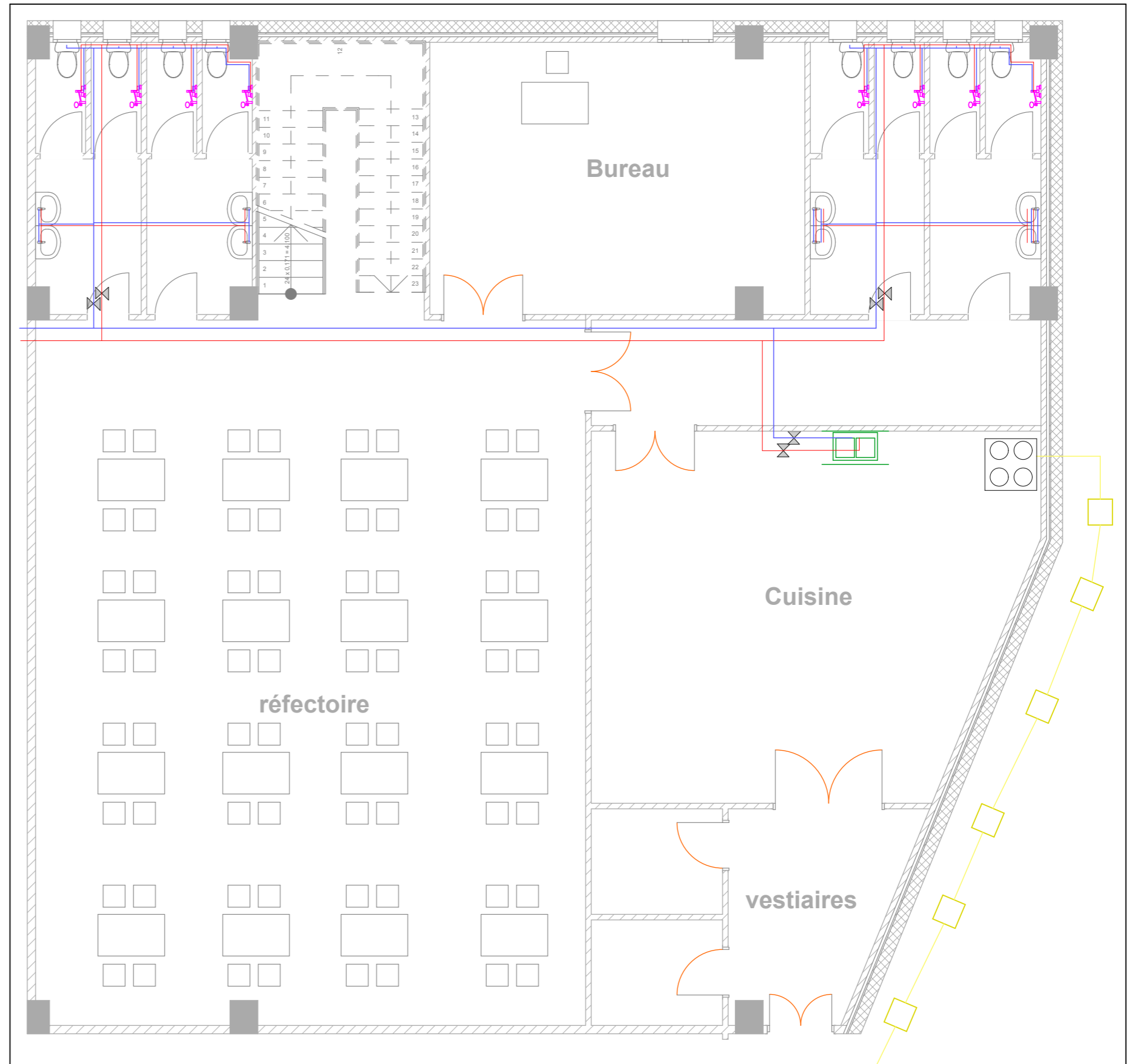
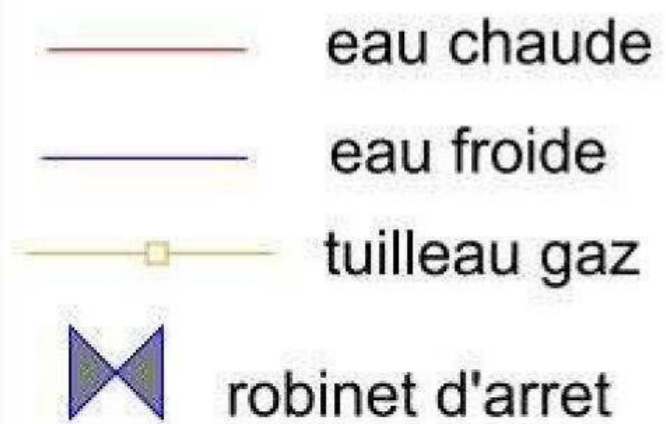
# PLAN D'ELECTRECITE ECH 1/80



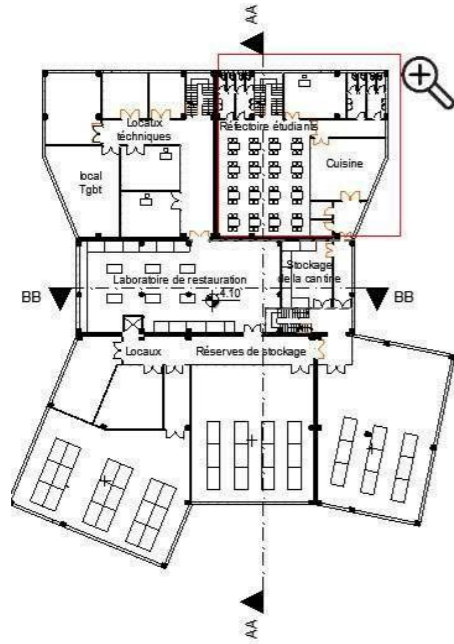
# PLAN D'ADDUCTION EN EAU ET GAZ ECH 1/80



## legende



# PLAN CLIMATISATION ECH 1/80












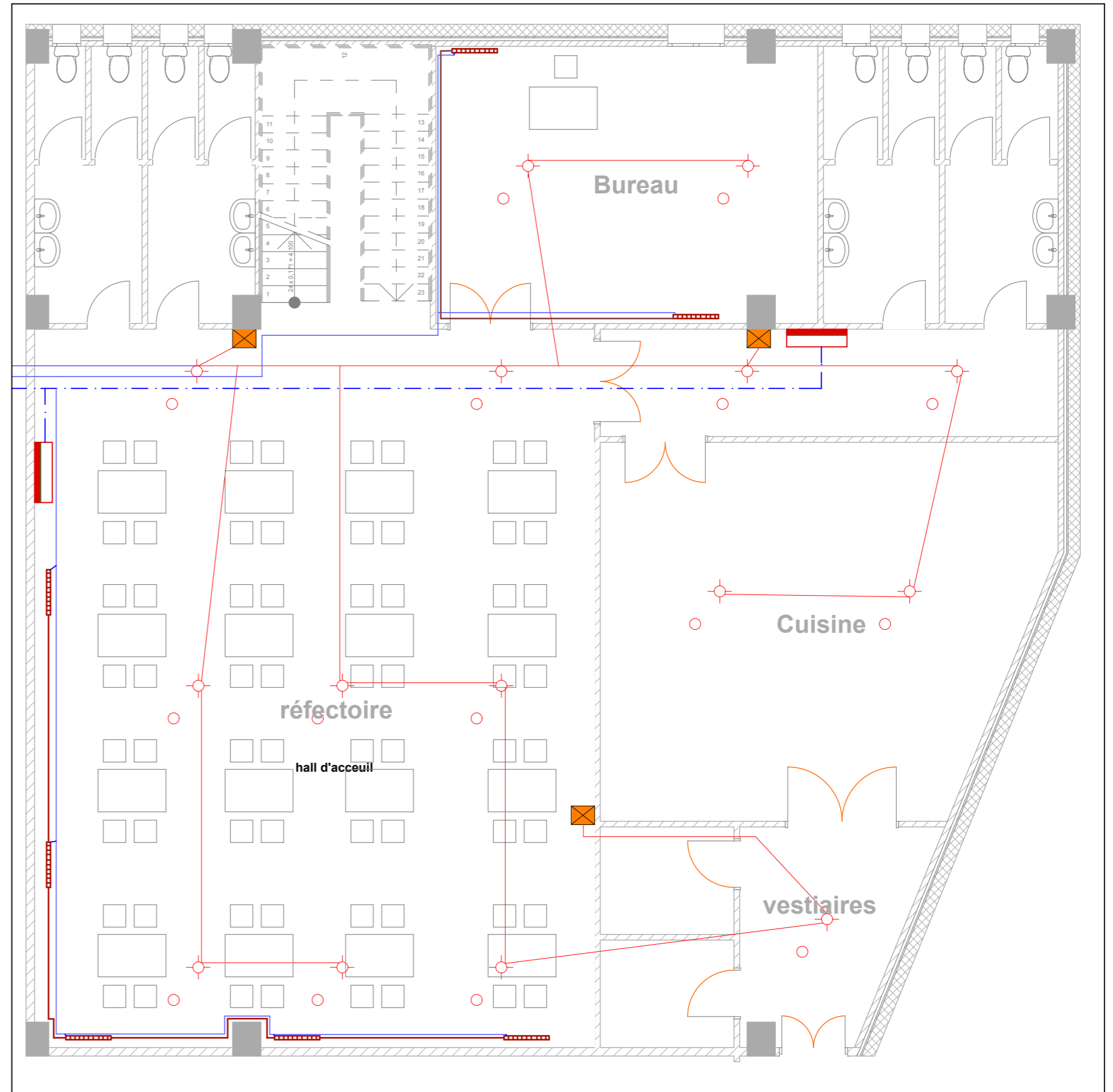
## legende

-  climatiseur cassette plafond
-  unite exterieur
-  generateur d'air
-  boite de commande
-  cablage de climatisation en aluminium
-  boite de derivation
-  fil electrique



# PLAN DE CHAUFFAGE ET SYSTEME ANTI INCENDIE ECH 1/80

legende	
	detecteur de fumee
	sprinkler
	post incendie
	tuilleau de relais entre sprinkler
	tuilleau d'aduction en eau des sprinkler
	tuilleau d'aduction en eau des post - I
	Radiateur
	Eau froid
	Eau chaud



# PLAN D'ASSAINISSEMENT ECH 1/80

