

République Algérienne Démocratique et populaire. Ministère de
L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.



Université ABOU-Bakr Belkaid Tlemcen.

Faculté des lettres et Langues Étrangères.
Département de Français.



Mémoire de Master.

Spécialité: Didactique

**Le rôle du non verbal dans
l'enseignement/ apprentissage de FLE cas
des élèves de la 3^{ème} année primaire.**

Réalisé par: Bentoumi Meriem.

Sous la direction de: M.MAHIEDDINE Azzeddine

Année Universitaire: 2023/2024.

Remerciement.

Je tiens à remercier en premier lieu Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage, la volonté, la santé et la patience d'achever ce modeste travail.

Je tiens à remercier notre encadrant M. Mahieddine Azzeddine pour son aide, ses précieux conseils, ses orientations tout au long de ce travail.

Je remercie vivement les membres du jury qui ont accepté d'examiner ce travail et de l'enrichir par leur remarque judicieuse.

Nos vifs remerciements s'adressent également à tous les enseignants qui nous ont accompagnés tout au long de notre parcours éducatif.

Enfin, nous remercions tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce mémoire.

Dédicace.

C'est avec profonde gratitude et sincères mots, je dédie cet humble et modeste travail de fin d'études à celle qui m'a arrosé de tendresse et d'espoir, à la source d'amour..... Ma mère.

Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance. J'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours et que ce travail soit pour vous, un faible témoignage de ma profonde affection et tendresse. que dieu vous bénisse et vous garde en bonne santé.

A la mémoire, à le défunt, mon cher père j'ai grandi aujourd'hui et j'ai obtenu mon diplôme .j'espère que vous serez fière de moi .que dieu ait pitié de toi et t'accueille dans son vaste paradis.

Mes plus belles sœurs du monde, ASSIA, SALIMA, FATIMA qui sont toujours à mes côtés je vous aime.

Aussi mes nièces et neveux sans exception (Malak, Louaye, Wafaa, Nour, Nourhane, Amira, Fatiha, Djibril, Adem).

À tous ceux qui ont participé de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire.

Liste des Tableaux.

Tableau numéro 01.....	27
Tableau numéro 02.....	28
Tableau numéro 03	29
Tableau numéro 04.....	29
Tableau numéro 05.....	30
Tableau numéro 06.....	31
Tableau numéro 07.....	31
Tableau numéro 08.....	32
Tableau numéro 09.....	33
Tableau numéro 10.....	33
Tableau numéro 11.....	34
Tableau numéro 12.....	35
Tableau numéro 13.....	37
Tableau numéro 14.....	40
Tableau numéro 15.....	41

Liste des Graphiques

Graphique 01.....	27
Graphique 02.....	27
Graphique 03.....	28
Graphique 04.....	29
Graphique 05.....	29
Graphique 06.....	30
Graphique 07.....	31
Graphique 08.....	31
Graphique 09.....	32
Graphique 10.....	33
Graphique 11.....	33

Tableau de matières.	
Page de garde.....	I
Remerciement.....	II
Dédicace	III
Liste de tableaux	IV
Liste de graphiques	V
Liste des matières... ..	VI
Introduction générale... ..	08

Chapitre 01: la communication dans l'enseignement de FLE

Introduction	13
Définition de la communication.....	13
Les types de communication.....	13
La communication verbale.....	14
La communication non verbale.....	14
La relation entre la communication verbale et non verbale	14
Les systèmes de signes communicationnels	15
Le signe proxémique.....	15
Le signe iconique.....	15
Le signe linguistique.....	15
Le signe kinésique	16
Les fonctions de la communication non verbale.....	16
La fonction d'information	16
La fonction d'étalement du langage	16
La fonction quasi linguistique.....	16
Le non verbal comme un moyen pour l'acquisition des langues.	17
Le geste pédagogique	17
Les types de geste pédagogique.....	18
Les gestes métaphoriques	18
Les gestes iconiques... ..	18
Les gestes déictiques.....	18
Les battements... ..	19
Les fonctions des gestes pédagogiques... ..	19
Le geste transmissions... ..	19
Gérer la classe.....	19
Le geste d'évaluation.....	19
La gestuelle et la compréhension de l'oral	19
L'impact du geste sur la compréhension.....	20
Quelques comportements gestuels de l'enseignant comme outils pédagogique	20
Les modulations de la voix... ..	21
La gestuelle.....	21
Les mimiques et les expressions faciales.....	22
Le déplacement et la proxémique	22
Le regard.....	23
Conclusion	23

Chapitre 02: cadre méthodologique et pratique	
Introduction	26
Méthodologie de la recherche.....	26
Lieux (terrain).....	26
Présentation et description du questionnaire.....	27
L'observation non participante.....	27
Interprétation des résultats.....	27
Analyse des résultats obtenus du questionnaire	27
La réparation des enseignants selon le genre	27
Observation directe des deux classes.....	35
Le déroulement de la séance de la première enseignante.....	35
Grille d'observation.....	35
Grille d'observation concernant les gestes utilisés par la première enseignante.....	37
La description de la classe de la première enseignante.....	39
Le déroulement de la séance de la deuxième enseignante	40
Grille d'observation.....	40
Grille d'observation concernant les gestes utilisés par la deuxième enseignante	41
La description de la classe de la séance de la deuxième enseignante.....	42
Conclusion.....	44
Conclusion générale.....	46
Référence bibliographie	47
Annexes	48

Introduction Générale.

Introduction Générale

L'enseignement des langues étrangères, notamment du français, vise à enseigner, former et enrichir les apprenants afin qu'ils puissent s'exprimer à l'oral et produire des écrits. Dans ce contexte, la communication revêt une importance primordiale, car elle facilite l'échange, la transmission du message, ainsi que l'expression des idées et des opinions.

«L'enseignant de langue est un grand gesticulateur car de même qu'il y a pas d'enseignant qui ne parle pas, il n'y en a aucun qui ne gesticule, à tout moment de la classe». Calbris et Porcher (1989: 44).

La langue est un vecteur de communication fondamental et joue un rôle central dans tout acte communicatif au sein du processus d'enseignement et d'apprentissage.

Dans l'acte communicatif, la langue n'appartient jamais seule; elle est fréquemment accompagnée de gestes, de grimaces, de posture et de mouvements ce qui est traité par Colleta (2005): «Dans la parole, la langue ne se présente jamais nue mais au contraire toujours habillée du costume de la voix de locuteur et du pardessus de ses attitudes, geste, mimique et regard».

D'après Baylon. Ch et Mignot. X (1999), la communication dépend d'une multiplicité de facteurs, notamment de l'habillement, de l'aspect physique, du timbre de la voix; ces éléments peuvent renforcer et valoriser la personne qui communique. Il s'agit d'une communication intentionnelle, orientée vers un objectif précis.

Même si les méthodes audio-orales et audiovisuelles des années 60-70 intégraient de nouvelles technologies dans l'enseignement des langues étrangères, elles reposaient encore largement sur des approches structuralistes traditionnelles. Le béhaviorisme consistait à introduire des structures préconçues qu'il fallait répéter puis consolider grâce à un processus de stimulus de l'enseignant et de réponse de l'apprenant. C'est avec l'approche communicative que l'accent a été mis sur le sens de la communication. Cette approche repose sur l'idée que la communication effective est essentielle pour un apprentissage efficace. Ainsi, l'enseignant encourage les apprenants à s'exprimer, dessiner, jouer ou agir de manière à favoriser la compréhension.

Transmettre un savoir à quelqu'un, peu importe son âge, est une tâche complexe qui ne peut être accomplie par n'importe qui. Cela nécessite certainement un talent pour la communication et une capacité à organiser les idées de manière fluide, des compétences que tous les détenteurs de ce savoir ne possèdent pas nécessairement.

Introduction Générale

Dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE, la communication repose sur deux composantes principales : une composante verbale et une composante non verbale. Toutes deux s'appuient sur le langage parlé et le langage corporel, comme le geste pédagogique, qui constitue une part importante du message oral.

En classe de FLE, la communication va au-delà de l'utilisation des mots et des expressions véhiculés par la parole. L'enseignant doit également adapter un autre type de communication, c'est-à-dire la communication non verbale. Selon les études menées par des spécialistes de la communication, environ 70 % du contenu de cette communication est transmis de manière non verbale. Donc un bon enseignant c'est celui qui maîtrise efficacement l'utilisation de sa voix et de son corps pour gérer un groupe d'apprenants, surtout s'ils sont nouveaux dans l'apprentissage d'une langue étrangère et rencontrent des difficultés à l'accepter et à la comprendre.

Nous présentons dans notre travail de recherche un projet qui s'intitule "le rôle du non verbale dans l'enseignement/ apprentissage du FLE cas des élèves de la 3ème année primaire). Afin d'examiner ce sujet nous posons la problématique suivante:

- Quel est l'impact de la communication non verbale sur les jeunes apprenants en classe de FLE?
- Quels types de gestes utilisent les enseignants pendant le cours?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes:

- Le recours aux langages non verbaux permet aux enfants d'accéder plus facilement au sens du message transmis par leur enseignant.
- La communication non verbale pourrait être un moyen efficace pour encourager les jeunes écoliers à apprendre le FLE.
- Les gestes utilisés par l'enseignant sont multiples et varient d'un enseignant à un autre.

L'objectif principal de notre travail de recherche est de connaître l'importance du non verbal dans la classe de la 3ème année primaire et de faire la distinction entre les différentes variétés de gestes utilisées par les enseignants.

Pour atteindre les objectifs fixés pour cette recherche et répondre aux questions posées, nous avons adopté une méthode analytique pour analyser les données recueillies à travers un questionnaire, ainsi qu'une approche qualitative à travers l'observation non

Introduction Générale

participante de deux classes à l'aide d'une grille d'observation. Ceci nous permettra de valider ou de réfuter nos hypothèses initiales. Notre étude sera divisée en deux chapitres:

Dans le premier chapitre, Nous avons défini de manière générale le concept de communication, en abordant les divers types, signes communicationnels et leurs fonctions respectives. Ainsi nous avons traité le geste pédagogique, ses types et son impact sur la compréhension orale.

Dans le deuxième chapitre, nous avons analysés les données recueillis suite à la pratique d'observation de deux classes à l'aide de deux grilles d'observation concernant le comportement non verbal et les types de gestes adaptés par deux enseignantes de français, aussi un questionnaire qui est destinées aux enseignantes de différentes écoles primaires. Les réponses obtenues sont analysées et interprétées sous forme de commentaires afin de déterminer et d'explicitier le rôle et la pertinence du non verbale employés en classe de FLE.

Chapitre 1: Cadre Théorique

Introduction:

La communication est essentielle dans nos vies pour établir des relations avec les autres individus. Elle nous permet d'échanger des connaissances et des sentiments, tout en recevant les leurs en retour comme il dit les anthropologues et les psychiatres tels que **Watzlawick cité par Robert Vion (2008: 32)**: «on ne peut pas ne pas communiquer»

Récemment, l'approche communicative a été intégrée dans le domaine de la didactique des langues étrangères. Cette approche place la communication comme objectif primordial de l'enseignement et de l'apprentissage des langues étrangères. L'objectif n'est pas uniquement d'enseigner le français, mais plutôt d'apprendre à communiquer en français. Ainsi, la communication est à la fois un outil et un objectif dans ce processus.

1. Définition de la Communication:

La variété des définitions de la communication découle de la diversité des perspectives adoptées par chaque auteur d'ouvrage. Notre approche vise à aborder ce concept dans sa globalité en tenant compte des multiples façons dont il peut être analysé et interprété.

La communication est l'action de communiquer, à établir des relations et à transmettre des informations à quelqu'un. Selon le dictionnaire le petit **Larousse** la communication se définit comme suit: «La communication: nf, Action de communiquer; être en communication avec quelqu'un, renseignement, conversation, moyen de liaison...» (**Dictionnaire le petit Larousse, 2014: 232**).

Dans le dictionnaire de didactique du français de **Jean Pierre Cuq**, la communication de définit comme suit; “la communication est comprise comme un système multi canal où interviennent, outre les codes verbaux, les kinésiques (les gestes), les proxémiques (gestion sociale et de l'espace) et technique que l'homme fabrique (écriture, langage informatique etc....)” (Cuq, 2003, **P47**).

1.1 Les types de Communication:

“La communication est un processus d'échange d'informations et de connaissances qui s'effectue principalement à travers deux canaux: le verbal et le non verbal.”

1.1.1 La Communication Verbale: la communication verbale consiste à exprimer une idée ou une pensée par le biais de la parole. C'est le moyen de communication où l'on utilise le langage parlé selon **BAYLON, C** « La communication linguistique implique l'utilisation du langage articulé, systèmes de signes directs, phoniques, oraux, vocaux, ou celle du langage écrit, code de signes substitutifs du langage parlé.» (**BAYLON, C, et FABRE, P, 2005: 29**). Elle s'intéresse donc à tout ce

qui est en relation avec l'échange oral et transmis par la voix au cours d'une situation de communication. Et pour que la communication soit efficace et possible, certaines composantes sont essentielles: l'émetteur, le récepteur, le message, le code, le canal, le contexte, et le référent.

1.1.2 La communication non verbale: la communication non verbale englobe tous les éléments d'informatique qui ne sont pas transmis par les mots lors d'une interaction. Lorsque nous communiquons avec autrui, nos paroles sont accompagnées d'un ensemble de signaux non verbaux comme le souligne **J.C. ABRIC**; «La communication ne repose pas bien entendu sur la seule expression orale: elle est un système à canaux multiples. Les gestes, les mimiques, les positions corporelles, le silence lui-même sont des actes de communication: ils véhiculent en effet une signification.» (**Abric, J-C, 2003: 69**).

Selon **BAYLON Christian et FABRE Paul**: «La communication linguistique implique l'utilisation du langage articulé, systèmes de signes directs, phoniques oraux, vocaux, ou celle du langage écrit, code de signes substitutifs du langage parlé.» (**BAYLON Christian et FABRE Paul, «Initiation à la linguistique», 2ème éd, Cursus, France, 2005, P29.**) «Le geste permet de capter et maintenir l'attention des apprenants sur l'enseignant. Aussi, lorsque l'enseignant souhaite orienter regards et oreilles vers lui, il aura plutôt tendance à faire des signes convergents vers son visage ou corps, ou bien frapper dans ses mains» (**Tellier, 2010: 04**).

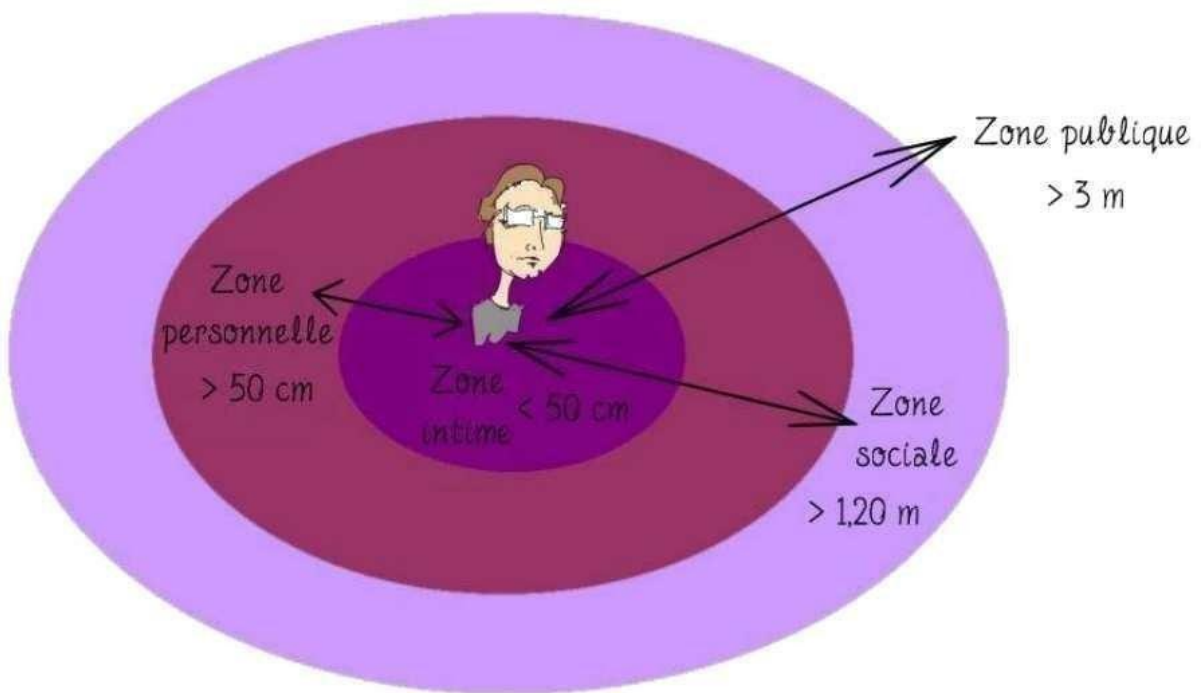
La communication non verbale est multicanale, ce qui signifie qu'elle utilise plusieurs canaux qui agissent simultanément. La communication non verbale compose la gestuelle, le regard, les mimiques, et l'apparence.

2. La Relation entre La Communication Verbale et Non Verbale:

Communiquer ne se résume pas à "parler", mais à "parler avec". Cela implique également un comportement et une influence mutuelle. Selon **J-C ABRIC**, «Pour que la communication soit réussie, il faut qu'il y ait concordance entre le message verbal et le non verbal» (**ABRIC J-C, 2003: 163**). Les êtres humains interagissent entre eux à travers la langue et également par les gestes, les regards, les mimiques, etc. La gestualité est donc l'un des principes capables de révéler et d'exprimer ce qui ne peut être dit verbalement. La communication non verbale renforce la communication verbale. Elles contribuent à l'accomplissement de l'acte de communication. Comme le souligne **BARRIER G. (1996: 11)**, « Le geste, la voix, le regard, les mimiques nous permettent de renforcer les mots, de les compléter, de les remplacer ou de les contredire».

2.1 Les Systèmes de Signes Communicationnels:

Le Signe Proxémique: la proxémie est défini chez l'anthropologue **Edward T. Hall**, comme; «l'ensemble des observations et théories concernant l'usage que l'homme fait de l'espace en tant que produit culturel spécifique» (Hall, 1963 [1971] cité par et ses apprenants en classe de FLE). En général, nous pouvons distinguer quatre zones de communication.



Le comportement du commercial B to B à l'ère 2.0. Université Lyon III JEAN MOULIN.2017.P.02

Le Signe Iconique:

L'iconologie est une discipline qui étudie les significations symboliques et culturelles des images, en particulier dans l'art visuel, les images en classe de FLE sont utilisées pour reproduire artificiellement certains aspects des actes de communication dans une langue étrangère.

Le Signe Linguistique:

Le concept fondamental de la linguistique de Ferdinand de Saussure est celui du signe, qui ne se limite pas à une simple désignation, mais constitue un système complexe d'éléments à deux facettes: le signifiant et le signifié. Le signifié représente la composante conceptuelle, tandis que le signifiant est l'aspect expressif. Le lien entre ces deux éléments du signe est considéré comme arbitraire ou non motivé.

Le Signe kinésique:

Est l'ensemble des conduites corporelles. Elle englobe tous les mouvements ayant une valeur

communicative comme les gestes faciaux réalisés avec les sourcils, les yeux, le front, le nez, les lèvres, la bouche et le menton. Les gestes corporels réalisés avec la tête, les épaules, les bras, les mains, les doigts, les hanches, les jambes et les pieds. Il se fait involontairement, son interprétation dépend donc du contexte dans lequel il est produit. Il est composé de trois catégories principales: les manières, les postures, et les gestes corporels.

Les Fonctions de la Communication Non Verbale: la communication non verbale accomplit trois fonctions:

La Fonction d'information: c'est fonction cruciale dans le comportement non verbal, car elle permet de percevoir l'état émotionnel de l'émetteur ainsi que ses attitudes envers le récepteur et la situation de communication. Elle transmet des informations sur l'expérience émotionnelle du communicateur ainsi que le degré de cohérence entre son langage corporel et ses paroles. Le langage corporel fournit au récepteur les éléments constitutifs de la représentation, lui permettant ainsi que se faire une première impression et de concevoir le type ou le modèle de relation qu'il est appelé à entretenir et développer. Elle agit comme un miroir, reflétant le répertoire émotionnel de l'émetteur.

La Fonction d'étalement du langage: les comportements non verbaux associés au langage, tels que les mouvements des yeux, les gestes et les mimiques, remplissent deux fonctions distinctes:

- Ils sont utilisés pour accentuer, renforcer et confirmer les propos de l'orateur.
- Ils ont également la capacité de transmettre directement des informations complémentaires, parfois cruciales: par exemple, la direction du regard indique à qui le message est principalement destiné.

La Fonction quasi linguistique:

Les signaux quasi-linguistiques, à savoir les mimiques et les gestes, sont aisément compréhensibles sans recourir au langage verbal «La plupart du temps, ils sont utilisés avec le langage verbal qui se trouve ainsi renforcé dans des situations où le verbal est impossible, ils peuvent le remplacer» (Abric, J-C, 1999: 60). Ces gestes, dont la signification peut être exprimée par des mots, correspondent à ce que l'on appelle les "emblèmes".

2.2 Le non-verbale comme un moyen pour l'acquisition des langues:

À l'école primaire, particulièrement en classe de langue étrangère, l'enseignant intègre l'utilisation du langage non verbal et le considère comme un outil vital dans l'enseignement de

cette matière. Il accompagne ses paroles avec des gestes pédagogiques appropriés pour favoriser la compréhension. L'utilisation de la communication non verbale en parallèle avec la parole permet aux apprenants de clarifier le sens d'un mot, de fournir des indications grammaticales, et facilite également l'interaction. Ce dernier peut être utilisé à tout moment de l'apprentissage, surtout lors de l'introduction d'un nouveau vocabulaire, permettant ainsi à l'enseignant d'expliquer les mots sans avoir besoin de recourir à la langue maternelle. Dans l'enseignement d'une langue étrangère, il est essentiel d'enseigner aux élèves les gestes spécifiques à la culture associée à la langue cible. En effet, le corps est indissociable des activités langagières dans les supports utilisés pour l'apprentissage de la langue étrangère. Donc, le non-verbal est régulièrement souligné en raison de son rôle essentiel à la fois dans la compréhension de la langue et dans le processus de mémorisation.

2.3 Le Geste Pédagogique:





Définition:

Selon le dictionnaire de langue française **Le Petit Robert**, le geste est un «mouvement du corps (principalement des bras, du corps, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose» (**Le Petit Robert, 1985**). Tellier affirme que (2004:81): «le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestation non verbale créé par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens verbal. Il peut apparaître sous différentes formes: mimiques faciales, mimes, geste, attitude/ posture, geste culturel (sous réserve qu'il soit reconnu. [Compris par les apprenants]».

Donc le geste est un mouvement du corps qui n'est pas limité aux mains, mais qui peut être produit par différentes parties de l'anatomie. En tant que moyen de communication, il sert à transmettre le message aux apprenants de français langue étrangère (FLE) et est présent dans tout processus de communication.

Les Types de Geste Pédagogique:

Il existe quelques typologies différentes du geste telle que celle de (Mc Neil). Celle-ci s'intéresse principalement aux gestes Co-verbaux (qui accompagnent le verbal) et en distingue quatre types:

Type de gestes		Description	Exemple
Représentationnels	Déictiques	Pointage vers un objet ou une personne (présent ou absent) ou dans une direction	« Par ici » 
	Iconiques	Illustration d'un contenu verbal concret du discours	« Une boule » 
	Métaphoriques	Illustration d'un aspect abstrait du discours	« Une chose et l'autre » 
Non représentationnels	Marqueurs de discours (ou battements)	Mouvements simples et rapides d'accentuation rythmant le discours	

Classification des différents types de gestes co-verbaux (à partir de Rimé & Schiaratura, 1991, et de Mc Neill, 1992, 2000).

Les gestes métaphoriques: un geste illustratif d'un concept abstrait fait référence à une représentation gestuelle d'une idée ou d'un concept qui ne peut être visualisé directement, comme les gestes exprimant des émotions telles que la tristesse, la joie, etc.

Les gestes iconiques: ces gestes désignent tout ce qui est lié à la représentation visuelle. Ils servent à illustrer un concept concret. Par exemple, pour expliquer le verbe «regarder», nous pointons l'index vers les yeux, ainsi pour enseigner aux élèves les formes géométriques telles que le triangle, le cercle, etc. L'enseignant utilise des gestes iconiques qui les imitent.

Les gestes déictiques: les gestes de pointage peuvent être produits par différentes parties du corps telles que le doigt, la main ou la tête «pointant une direction d'un référent» (Tellier, 2008:1). Par exemple pour dire «levez les doigts» on dirige le pointe de l'index vers une direction précise pour monter l'endroit.

Les battements: selon D. McNeil, nous utilisons ce type de geste pour illustrer les différentes étapes du discours. Les battements sont souvent effectués par un mouvement rapide de l'index tendu, parfois en touchant un objet. «Les battements apportent l'emphase sans apporter d'image à la proposition». Les battements sont les gestes manuellement produits lors

d'une conversation. Ils servent à la fois d'accentuer une syllabe et à indiquer également le rythme de discours (Tellier 2008: 48).

Les Fonctions du Gestes Pédagogiques: l'enseignant de langue utilise son propre corps comme un moyen d'accès au sens afin d'aider les apprenants à comprendre le message. Chacun des gestes de l'enseignant est intentionnellement choisi dans un but pédagogique.

«Dans la classe de langue, le geste occupe une place fondamentale. Le geste pédagogique produit par l'enseignant peut être un mime, un emblème, un geste Co-verbal ou même une mimique faciale. Il peut jouer trois rôles majeurs dans la classe: informer, animer et évaluer» (Tellier, M. 2013). Selon Lucie cadet et Marion Tellier (2001, 96), il existe 3 fonctions de gestes pédagogique qui sont:

Le geste transmission: ce geste aide l'apprenant à saisir et maîtriser le contenu du cours.

Gérer la classe: les gestes de gestion sont utilisés pour superviser les activités et les interactions en classe.

Le geste d'évaluation: l'évaluation par le geste vise à corriger et encourager les apprenants.

3. La Gestuelle et La Compréhension de l'Oral:

Le dictionnaire de didactique des langues définit la compréhension orale comme une «opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet (...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent les signifiants sonores». (Galisson et Coste, 1976:110).

En partant de cette définition, on pourrait affirmer que la compréhension orale est la capacité à saisir le sens de ce qui est entendu, que ce soit à travers l'écoute directe ou la réception d'un contenu audio. Elle va au-delà de la simple connaissance grammaticale, impliquant également la maîtrise du système de prononciation ainsi que des règles linguistiques et socioculturelles.

Dans le dictionnaire d'analyse du discours de CHARAUDEAU et MAINGUENEAU l'orale signifie:

«Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques». (CHARAUDEAU, P. et MAINGUENEAU, D. dictionnaire d'analyse de discours, Paris, seuil, 2002).

Le Robert Dictionnaire a aussi défini l'oral comme «opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal. » (Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain

Ray, Canada, 1991, p.700).

3.1 L'impact du Geste sur La Compréhension:

L'enseignant de Français Langue Étrangère recourt toujours à l'usage des gestes afin d'aider les élèves à saisir le message exprimé dans la langue étrangère, et également pour faciliter leur compréhension du fonctionnement de la langue enseignée comme il affirme **M. Tellier** «que la compréhension orale sera beaucoup plus délicate en l'absence du corps de la personne qui parle, nous constatons que les mouvements du corps ajoutent quelque chose au message transmis, ils illustrent notre idée et contribuent à la compréhension du sens globale du message». Donc le geste est conçu comme un facilitateur pour parvenir à une bonne compréhension du sens.

L'utilisation de gestes est fortement recommandée en classe de langue, car elle favorise la compréhension du discours par l'interlocuteur et permet aux apprenants d'apprendre dans un contexte ludique. Les gestes permettent à l'enseignant d'aider ses apprenants à mémoriser plus facilement et se motiver en classe de FLE. **Rolland Viau** confirme que les facteurs liés à la classe «jouent un rôle de premier plan sur la dynamique motivationnelle de tous les élèves».

3.1.1 Quelques comportements gestuels de l'enseignant comme outils pédagogiques:

En classe, l'enseignant détient le pouvoir, organise les échanges et les tours de parole. Transmet le savoir, il dirige la communication et y participe en tant qu'acteur et arbitre, «Actuellement, il est largement reconnu que l'acte d'enseignement-apprentissage se résume sinon se réduit à l'animation de la classe. Pour dispenser une activité scolaire (c'est-à-dire conduire une classe), il est impératif de faire usage de son corps et de sa voix, à l'instar du comédien quand il accède à la scène.» (**LOUDIYI MOURAD. 03/04/2015**).

Les modulations de la voix:

La voix, en tant qu'un des principaux éléments du langage non verbal, revêt une importance capitale dans toute situation de communication, particulièrement en enseignement. Pour garantir une communication efficace en classe, l'enseignant doit être attentif à la manière dont il utilise sa voix selon les diverses situations «A chaque tâche demandée, à chaque activité orale, à chaque intention de communication correspond une variation de la voix. L'enseignant en fait un usage particulier pour montrer la manière personnelle de parler en langue cible, mais aussi pour expliquer, diriger, réparer, évaluer, informer etc.» (**LOUDIYI MOURAD: 03/04/2015**).

CLAUDE Pujade-Renaud affirme que «La voix est certes désignée également comme un moyen d'imposer une autorité n comme une arme «naturelle». Se faire respecter c'est d'abord réussir à se faire écouter. Le son doit pouvoir soutenir le sens.» (**CLAUDE Pujade-Renaud, le corps de l'enseignant dans la classe, 2ème éd ESF, Paris 1984, P65**).

Cependant l'enseignant il est primordiale qu'il varie le débit de sa voix d'un temps à autre et de ne pas adopter un ton monotone tout au long de la séance afin de captiver l'attention des jeunes apprenants car il est difficile de garder l'attention de ces apprenants tout au long d'une séance selon **Elisabeth Guimbretière** «l'enseignant doit s'occuper de sa voix, il doit la connaître et lui accorder l'attention qu'elle requiert» (Elisabeth Guimbretière, Apprendre; enseigner; acquérir; la prosodie au cœur du débat, Éd. Publications de l'université de Rouen, Coll.Dyalang, 2000, p.309).

Le timbre de la voix, de même que les autres éléments de la gestuelle, est essentiel dans l'interaction productive entre l'enseignant et ses apprenants. «Dans l'optique de l'enseignement-apprentissage du français, comme langue seconde, l'efficacité et l'efficience de la voix projetée par l'enseignant sont une exigence pédagogique.» (**LOUDIYI MOURAD: 2015**).

Il est important de prendre en compte le rôle du silence aussi, le silence d'un enseignant est une communication qui permet aux élèves le temps de réfléchir et concentrer ainsi de prendre la parole sans aucun obstacles

La Gestuelle:

La gestuelle est un outil qui permet de traduire la parole de l'enseignant dans une langue étrangère, de la compléter ou de la substituer. Elle facilite ainsi la compréhension et la mémorisation des informations par l'apprenant comme le rappelle **J.Schwartz** la gestuelle est définie comme l'ensemble des gestes expressifs considérés comme des signes, donc aide au discours. Les mouvements de la tête et des mains remplissent ainsi une double fonction: comme le regard, ils organisent la prise de parole entre deux interlocuteurs, mais en plus ils accentuent certains contenus verbaux, notamment les idées principales et les fins de phrases. A l'inverse des autres parties du corps, la tête donne des informations sur la nature des émotions ressenties mais renseigne peu sur leur intensité. Les mouvements de la tête jouent un rôle important, en particulier le hochement comme signe d'attention, d'évaluation et comme régulateur des échanges.

Un bon enseignant n'est pas simplement celui qui possède un savoir et sait le transmettre, mais plutôt celui qui maîtrise l'utilisation de son corps pour aider l'apprenant à comprendre et

à mémoriser le sens en classe. Selon **D. Bensimhon**, il est important d'ouvrir les bras de temps en temps afin d'intégrer tout le groupe dans le discours on peut aussi tendre la main vers un élève quand on le félicite, ce qui appuie la parole et le regard et crée du lien. Il faut avant tout éviter les gestes pouvant être perçus comme agressifs (doigt tendu, gestes de menaces ou d'humiliation) mais il faut avoir des gestes calmes et francs pour maintenir le contact et la volonté d'échange.

Les Mimiques et les Expressions Faciales:

Les mimiques désignent les différentes expressions du visage qui sont généralement en interaction constante avec les gestes et le regard. Le visage de l'enseignant joue un rôle clé dans la transmission du message en classe, ces expressions expriment des émotions comme: (la tristesse, la joie, la surprise,...). Les expressions faciales sont un moyen indispensable dans la communication, considéré comme porteur de sens où l'expression faciale est au cœur de la communication entre les individus.

Outre les mouvements de sourcils, le sourire est l'expression faciale la plus largement reconnue à travers le monde, le sourire de l'enseignant met l'apprenant à l'aise en lui procurant une plus grande confiance, une motivation accrue et favorise le bon climat de la classe qui contribue à développer un lien d'affection envers l'enseignant et son enseignement.

Le Déplacement et la Proxémique:

J.P. CUQ définit le déplacement comme suit: «En ethnographie de la communication, la proxémique étudie la gestion de l'espace physique par les participants d'une interaction verbale». Le déplacement de l'enseignant dans la classe démontrent son rôle central, étant constamment observé par les apprenants tout au long de la séance afin d'attirer leurs attentions et de mieux gérer sa classe selon **C. Pujade-Renaud** et **C. Zimmermann** affirme «que l'espace de la classe est distribué par la personne physique de l'enseignant. C'est en effet la personne centrale dont les élèves observent les moindres faits et gestes. Il se trouve face à un groupe, seul dans un espace donné. Par opposition au groupe assis et immobile, il se trouve debout et libre de se mouvoir» (**Pujade-Renaud, C.24.12.2018**). La proxémique est une notion élaborée par **Edward T. HALL** c'est un anthropologue américain qui détermina expérimentalement l'existence de quatre distances chez l'humain, le passage de l'une à l'autre étant marqué par des modifications sensorielles: ce sont les distances intime, personnelle, sociale et publique.

Le Regard:

Le regard est un outil de communication d'une importance particulière, car il constitue le premier contact entre les individus. « Regarder l'autre c'est montrer que l'on s'intéresse à lui, c'est aussi une façon de s'impliquer et de personnaliser la relation » (Abric, J-C, 1999 : 63) d'après GERARD a montré que; « Le regard joue un rôle considérable dans la prise de contact, dans la communication et l'expression des sentiments » GERARD, Saez, « Utiliser son corps et sa voix pour une meilleure gestion de groupe et d'écouter en classe ». PDF en classe de langue l'enseignant modèle ne se focalise pas uniquement sur le groupe actif pour l'encourager, mais aussi sur le groupe inactif afin de susciter leur intérêt et les impliquer. Il surveille du regard toute la classe tout en portant attention à l'élève qui prend la parole, pour l'approuver ou le désapprouver. Donc le regard joue un double rôle:

- **Sur le plan pédagogique:**

Il établit une atmosphère de confiance mutuelle entre l'enseignant et les apprenants, ainsi il permet à l'apprenant de se sentir en confiance, tout en aidant l'enseignant à asseoir son autorité et à gérer efficacement sa classe, en surveillant et en contrôlant les comportements des apprenants.

- **Sur le plan didactique:**

Dans l'enseignement d'une langue étrangère, le regard facilite la compréhension de certains mots difficiles sans recourir à la langue maternelle.

Conclusion:

Dans ce premier chapitre, nous avons exploré plusieurs points clés démontrant que la communication est une compétence essentielle dans l'apprentissage du français langue étrangère. Puis nous avons mis la lumière sur le type de communication et la relation entre eux tout en distinguant les différents systèmes communicationnelle comme: signe iconique, signe linguistique, proxémique....

Nous avons parlé aussi sur le geste pédagogique et ses types tout en démontrant son impact sur la compréhension orale.

***Chapitre 02: Cadre
Méthodologique et Pratique.***

Introduction:

Après avoir établi les différentes notions théoriques et concepts clés de notre recherche, nous abordons maintenant le cadre pratique, qui constitue le cœur de notre étude. Nous avons collecté les données et analysé les résultats obtenus.

Notre recherche se concentre donc sur le rôle du non verbal dans l'enseignement /apprentissage du FLE chez de jeunes écoliers. Elle repose sur l'utilisation de différents outils d'investigation; une enquête par questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle primaire, et une observation directe de deux classes différentes de 3ème année primaire. Les questions posées donneront aux enseignants ciblés l'occasion de partager leur point de vue de manière libre et de fournir des réponses qui permettront de valider ou de réfuter les hypothèses formulées.

Au cours de ce chapitre, notre objectif est de recueillir suffisamment de données sur l'utilisation du langage non verbal et d'évaluer dans quelle mesure cette stratégie peut être efficace pour favoriser un meilleur apprentissage lors de l'acquisition de la langue française comme langue étrangère par les élèves de la 3ème année primaire.

Notre expérimentation se déroule dans deux écoles primaires MALAK MOHAMED à AIN YUCEF et BENNACER DJELLOUL à ZENATA la wilaya de TLEMCEM, avec les apprenants de la 3ème année primaire.

1. Méthodologie de la Recherche:

Notre objectif est de comprendre le rôle et l'importance du geste dans l'enseignement/apprentissage du FLE, ainsi que d'analyser comment et pourquoi l'enseignant de FLE utilise les gestes pendant le cours pour transmettre son message.

Dans un premier temps, nous avons réalisé une enquête auprès d'un échantillon d'enseignants de français au cycle primaire, à travers un questionnaire portant sur l'impact de la communication non verbale en classe de français plus précisément dans la classe de 3ème année primaire. Ensuite, nous avons procédé à l'observation directe de cours des classes au sein de l'établissement MALAK MOHAMED et BENNACER DJELLOUL avec une analyse des grilles d'observation des séances assistées.

Lieux (terrain):

Il est nécessaire en premier lieu de mentionner les établissements dans lesquels nous avons travaillé et qui nous ont servi de terrain de collecte de données. Ces deux établissements sont des écoles primaires qui appartiennent à la wilaya de TLEMCEM.

- La premier est MALak Mohamed, se situe dans la commune d'AÏN YOUCEF, il reçoit 244 élèves, 127 garçons et 117 filles encadrés par 13 enseignants dont deux enseignantes de la langue française.

-La deuxième est BENNACER DJELOUL, se situe dans la commune de ZENATA.

Présentation et description du questionnaire:

Nous avons distribué notre questionnaire à 10 enseignants du FLE au primaire, des enseignants qui enseignent dans divers établissements de la commune d'AÏN YOUCEF et la commune de ZENATA durant la période avril-mai 2024.

L'objectif est de répondre à un ensemble de questions variées pour obtenir des réponses pertinentes à nos interrogations et de montrer le rôle du geste dans l'enseignement et l'apprentissage du français au primaire. Ce questionnaire comporte trois parties:

La première partie du questionnaire porte sur les caractéristiques socioprofessionnelles de la population enquêtée, notamment le sexe, l'âge, l'Ancienneté....etc.

La deuxième partie se concentre sur les méthodes utilisées par les enseignants en classe de langue pour communiquer avec leurs élèves et les soutenir dans leur compréhension.

La troisième partie du questionnaire aborde dans quelle mesure la communication non verbale peut influencer l'apprentissage des élèves.

L'observation non participante:

Pour observer les comportements non verbaux des enseignants, nous avons choisi d'utiliser la technique d'observation directe, accompagnée d'une grille d'observation, dans le but de repérer les diverses situations de blocage rencontrées par les enseignants et de mettre en évidence les différents comportements qu'ils adoptent pour les surmonter.

Dans le cadre de cette observation directe, nous avons assisté à des séances de compréhension orale animées par deux enseignantes issus de même établissements et présentant un profil différent.

2. Interprétation des résultats:

Analyse des résultats obtenus du questionnaire:

La répartition des enseignants selon le genre:

- **Le sexe:**

	Nombre	Pourcentage
masculin	1	10%
Féminin	9	90%

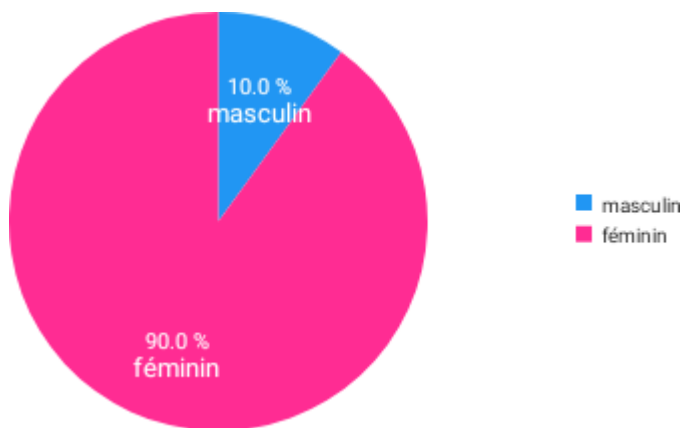


Diagramme circulaire 01 de sexe.

Commentaire : D’après le tableau, nous notons que la plupart des enseignants sont de sexe féminin dans notre pays et notamment au cycle primaire l’enseignement est un domaine professionnel dominé par les femmes.

• **L’âge:**

	nombre	pourcentage
Entre 25ans et 40ans	10	100%
Plus de 40ans	0	00

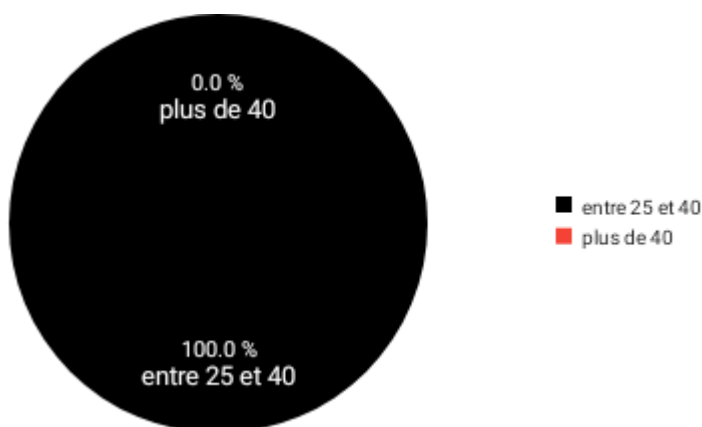


Diagramme circulaire 02 d'âge.

Commentaire: il est remarquable que la majorité des enseignants interrogés ont moins de quarante ans donc, il semble que la plupart d'entre eux soient récemment entrés et recrutés dans le domaine de l'enseignement, ils ont une expérience limitée dans ce domaine, mais sont plus actifs et dynamiques.

• L'Ancienneté:

	Nombre	pourcentage
Moins de 5ans	8	80%
Entre 6ans et 10ans	2	20%
Plus de 10ans	0	0

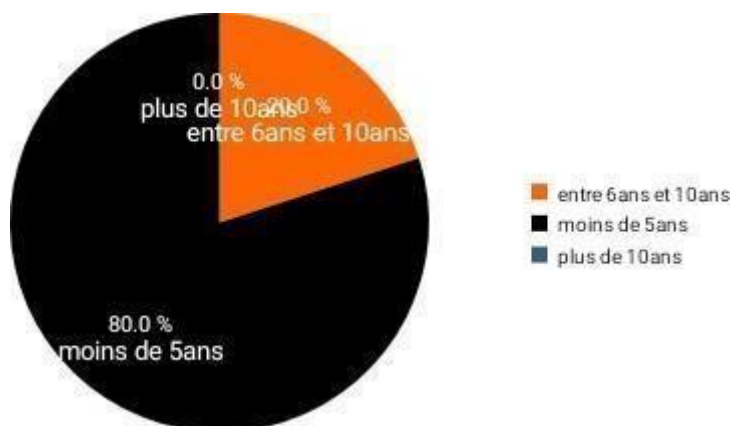


Diagramme circulaire 03 d'ancienneté.

Commentaire: (70%) des enseignants au cycle primaire ont moins de 7ans d'expérience, et une minorité d'entre eux ont 10ans de travail dans ce noble domaine. Cela nous a offert un éventail d'opinions et de réponses multiples sur l'enseignement de FLE.

Question n°1: Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

	nombre	Pourcentage
La langue maternelle	0	0
La reformulation	3	30%
la ré-explication.	2	20%
Les gestes ou mimiques	5	50%



Diagramme circulaire 04 des méthodes

Commentaire: Nous observons que la majorité des enseignants (**50%**) ont tendance à utiliser fréquemment des gestes et des mimiques pour interagir avec leurs apprenants pendant le cours. Cependant **30%** et **20%** d’entre eux combinent ces gestes avec d’autres stratégies telles que la reformulation et la ré explication pour faciliter la compréhension et ils évitent infiniment le recours à la langue maternelle.

Question n°2: Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignements en classe?

	nombre	Pourcentage
Oui, toujours	9	90%
Non, jamais	0	0%
parfois	1	10%
rarement	0	0%

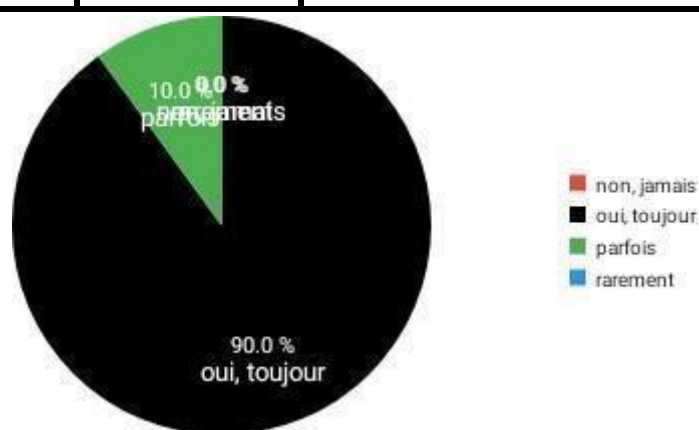


Diagramme circulaire 05 l'utilisation des gestes.

Commentaire: Nos résultats mettent en évidence que la majorité des enseignants utilisent des gestes lors de la présentation de leurs cours surtout en classe de la 3^{ème} Année primaire.

Question n°3: Pensez vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

	nombre	pourcentage
oui	8	80%
parfois	2	20%
Non, pas du tout	0	0%

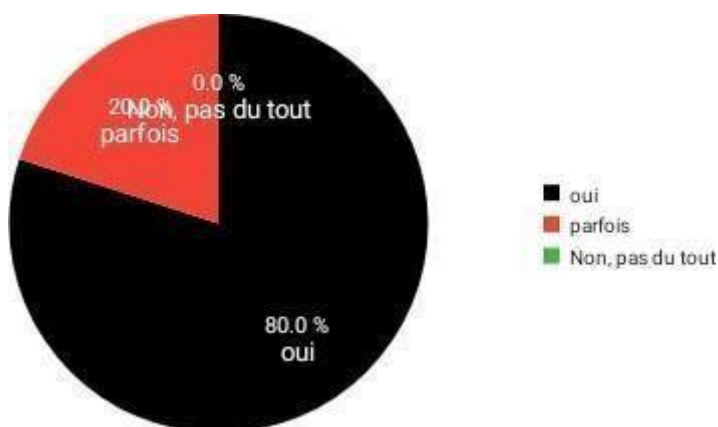


Diagramme circulaire 06 facilité de comprendre.

Commentaire: nous remarquons que l’enseignant utilise les gestes pour faciliter l'explication d'une leçon en langue étrangère, et de transmettre l'information de manière plus efficace aux apprenants ainsi ils le considèrent comme un outil didactique primordial dans l’enseignement de FLE car il aide aussi la mémoire visuelle des apprenants à retenir la langue plus facilement.

Question n °4:Le choix de gestes dans une situation d’enseignement/apprentissage est:

	nombre	pourcentage
intentionnelle	7	70%
Non intentionnelle	3	30%

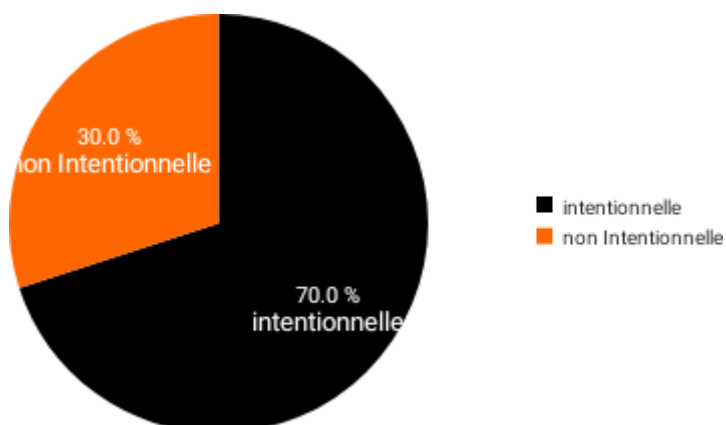


Diagramme circulaire 07 le choix des gestes.

Commentaire: d’après **70%** des enseignants, le choix de gestes est intentionnel afin de favoriser la compréhension de l’information tout en améliorant la communication entre l’enseignant et les élèves. Tandis que les **30%** des enseignants constatent que les gestes sont parfois involontaire peuvent surgir naturellement lors de l’interaction en classe de FLE.

Question n°5: Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l’élève à accéder au sens?

	nombre	pourcentage
Très souvent.	9	90%
Souvent	1	10%
Rarement	0	0%

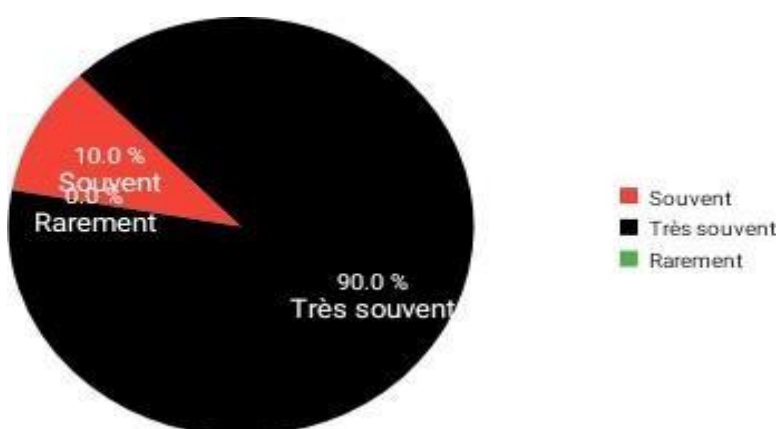


Diagramme circulaire 08 l’utilisation du non verbal.

Commentaire: les enseignants concernés par notre questionnaire utilisent très souvent. Le non verbal pour faciliter la leçon aux apprenants Cela met en évidence la capacité des gestes à éclairer et à illustrer le message verbal délivré par l'enseignant.

Question n°6: Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

	nombre	pourcentage
L'Écriture.	0	0%
la lecture.	0	0%
Compréhension de l'oral.	10	100%

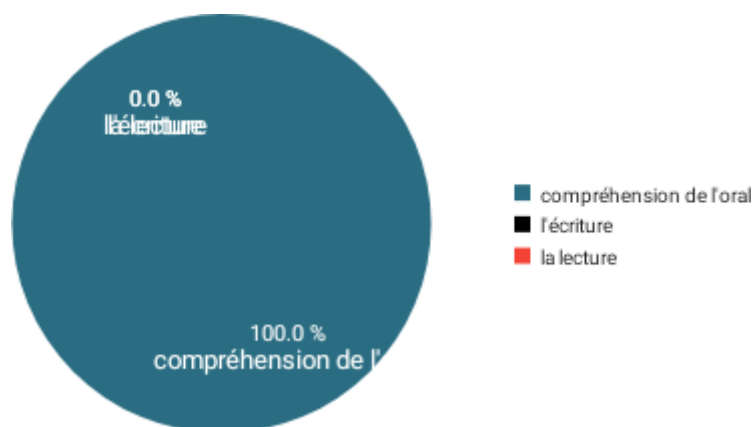


Diagramme circulaire 09 les activités difficiles.

Commentaire: Selon les résultats donnés, il est observé que tous les apprenants rencontrent des difficultés en expression orale. ils arrivent pas à s'exprimer aisément en langue étrangère donc L'enseignant accompagne systématiquement son intervention de gestes appropriés pour faciliter davantage la compréhension de l'apprenant.

Question n°7: Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

	nombre	pourcentage
Oui	0	0%
Non	10	100%

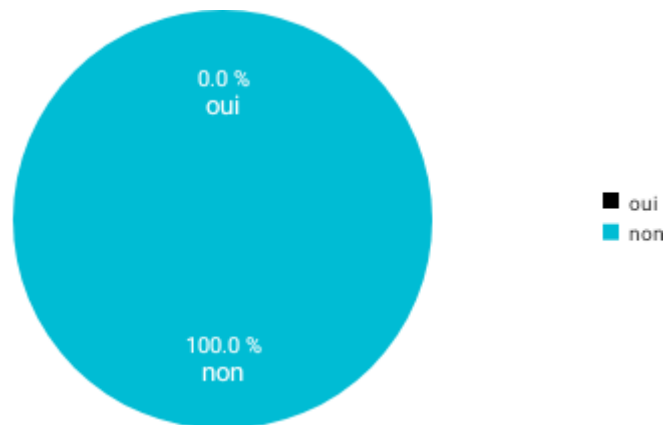


Diagramme circulaire 10 abondement de stratégie non-verbale.

Commentaire: Tous les enseignants affirment que l'utilisation des gestes est importante et qu'ils ne peuvent pas mener une sans utiliser de gestes. Donc c'est un outil précieux pour faciliter l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère.

Question n°8: Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

	nombre	pourcentage
Motivés	6	60%
confiant	1	10%
Concentrés	3	30%

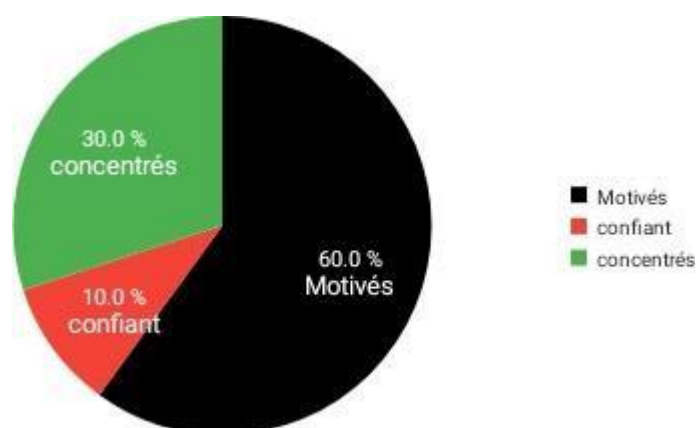


Diagramme circulaire 11 l'attitude des apprenants.

Commentaire; nous constatons que le geste est un support didactique efficace car il motive l'apprenant tout au long de la séance et lui permet d'être plus concentré .Cela rend le cours plus dynamique, ce qui peut contribuer à réduire l'ennui et à stimuler l'engagement des apprenants. En fin de compte, en intégrant les gestes de manière appropriée, les enseignants

peuvent créer un environnement d'apprentissage plus motivant et centré sur l'élève, ce qui peut favoriser une meilleure compréhension.

3. Observation directe des deux classes:

SCHLEMMINGER Gelard: «L'observation non participante (directe) est d'abord une technique de recueil de données verbale et non-verbale dans un contexte « naturel » et indépendant de la situation de l'observation. Ensuite, c'est une méthode pour la description d'un comportement langagier manifeste afin de dégager une interprétation de performances langagières d'un locuteur» (**SCHLEMMINGER, Quelques réflexions méthodologiques à propos de l'évaluation en classes bilingues, 2003.**)

Nous avons opté pour la séance de compréhension orale qui pose le plus de défis aux élèves en classe de 3^{ème} année primaire. Nous avons décidé de nous concentrer sur ce public spécifique, car il fera l'expérience initiale de la langue française.

Projet 03: tu connais les animaux

Séquence01: A la ferme

Séance: compréhension de l'oral

L'objectif de la séance:

- développer les capacités d'écoute chez les apprenants.
- comprendre un message oral en réception.

Le déroulement de la séance de la première enseignante.

Grille d'observation:

Le non verbal utilisé pendant la séance du cours	L'enseignant.	La réaction des apprenants.
La voix :(le ton utilisé par l'enseignant).	-Elle a une voix vibrante et vraiment remarquable -L'enseignant utilise une diversité d'intonations. -L'enseignant élève sa voix pour souligner l'importance d'un point crucial à comprendre.	-Les apprenants sont attentifs, certains d'entre eux sont un peu agités et font du bruit lorsqu'ils participent mais ils ont parfaitement assimilé les explications de l'enseignante.

<p>Les mouvements dans la classe.</p>	<p>-Elle se déplace dans toute la classe. --Elle se dirige vers l'apprenant désireux de participer afin de garantir et renforcer sa motivation. -elle passe entre les rangées pour vérifier les cahiers des élèves.</p>	<p>-Les apprenants assis à l'avant ont été plus engagés et plus actifs que les autres. -les rapprochements de l'enseignante renforcent les liens de confiance et motive les apprenants à être plus dynamique et attentifs tout au long de la séance.</p>
<p>Les expressions du visage (regard, sourire).</p>	<p>-Elle dirige son regard vers celui qui prend la parole pour stimuler la participation. -Elle sourit régulièrement avec ses apprenants cela contribue à créer une ambiance chaleureuse et détendue en classe.</p>	<p>-le sourire de l'enseignante met l'apprenant à l'aise, confiant de lui-même, motivés.</p>
<p>La Gestuelle</p>	<p>-Elle utilise des gestes pour éclairer le sens d'un mot difficile. -Elle évite le recours à la langue maternelle et opte pour les gestes pour se faire comprendre.</p>	<p>-Les apprenants mémorisent ce qu'elle dit l'enseignant Grâce aux gestes -La concurrence domine la classe -Le langage corporel et les gestes de</p>

		l'enseignante capte l'attention des apprenants.
Les mimiques	<p>-Elle utilise les expressions de son visage pour indiquer le type de phrase dont il s'agit (exclamation, négation, interrogation...)</p> <p>-Elle élargit ses yeux pour exprimer une exclamation d'une manière remarquable.</p>	-Les apprenants respectent les nuances d'intonations de l'enseignante ils restent calmes et concentrés durant toute la séance

Grille d'observation concernant les gestes utilisés par la première enseignante:

L'énoncé:	Le geste utilisé par l'enseignant:
<p>-l'enseignante évalue les acquis préalables de ses élèves.</p> <p>-elle demande aux apprenants de citer les animaux qu'ils connaissent.</p>	-Elle se trouve sur l'estrade. Elle dirige son regard vers tous les élèves en souriant afin de les motiver.
-Regardez les enfants, regardez les images.	-Sa main est dirigée vers l'image sur le tableau.
<p>- Que voyez-vous en images?</p> <p>- Où sont-ils?</p>	-Elle fait tourner ses mains d'un demi-cercle, pour montrer l'interrogation.
-Ecoutez- bien.	-Elle met son index sur l'oreille.
-Elle dit «silence» à haute voix	-Elle tape avec ses mains sur la table

Elle fait la première écoute d'un support audio visuel	-Sa voix est haute et remarquable
- la deuxième écoute	-Toujours la même intonation et le même débit de voix.
-Que veut Samir voir?	-Son index pointu vers les yeux.
-Elle laisse les élèves répondre à la question posée.	-Son index est tendu pour choisir les apprenants, en disant «oui»
-Il veut voir les animaux de la ferme. très bien.	-Son doigt est orienté vers l'image sur le tableau pour montrer les animaux dans la ferme.
-Elle pose d'autre question "quel sont les animaux citées dans le dialogue ?"	-Ses mains tournent pour exprimer l'interrogation.
-Elle accepte toutes les réponses des apprenants.	-En disant "bravo" sa tête se tourne et fixée sur l'apprenant qui parle.
-Combien de veaux oncle Slimane a-t-il?	-Sa main est dirigée vers l'image sur le tableau pour montrer qu'il a deux veaux.
-Qui répond ? Levez le doigt ?	-Elle lève l'index vers le haut -ses sourcils sont froncés.
-Elle donne la parole à celui qui participe.	-Son regard est fixé sur l'apprenant et elle bouge sa tête.
-Qui veut répéter les paroles du dialogue ? (mémorisation et répétition de lasaynète).	-son index tourne plusieurs fois

-Excellent	-Son pouce levé en souriant.
------------	------------------------------

La description de la classe de la première enseignante:

Lors de notre observation nous avons assisté à une classe de la 3ème année primaire prise en charge par une enseignante très compétente. Nous avons constatée que la classe était bien équipée et bien décorée avec des fiches d'alphabet, de couleur, et des dessins, et elle comportait quatre rangée de table dont les filles envahissent les premières tables ainsi ceux qui ont des problèmes de vue.

Pour l'enseignante c'est DJAMILA BOUKACEM, elle est âgée de 32 ans avec une expérience professionnelle de 7ans, elle a été recruté dans l'enseignement du primaire avec un diplôme : Licence en français des affaires. Sa classe est constituée de 36 apprenants.

Nous avons remarquée qu'au début de la séance les apprenants étaient calmes, très motivées et tellement enthousiaste de commencer le cours avec leur enseignante .tout d'abord, l'enseignante est entrée à la classe elle saluée ses apprenants avec un sourire qui exprimait un sentiment de confiance en soi et leur demandait que chaque'un prend sa place et de s'asseoir correctement.

Les apprenants commençait à sortir leurs affaires en faisant un peu de bruit et cela ne dérangeait pas leur enseignante. Cette dernière demandait à ces apprenants de prendre leur ardoise afin de vérifier les pré-requis de leurs apprenants et de retenir ce qui avait déjà étudié la séance précédente.

Vu que c'était une séance de compréhension orale, l'enseignante a commencé à coller des illustrations sur le tableau et demandait aux élèves de regarder calmement les images afin qu'ils puissent répondre aux questions qu'elle va poser avant la première écoute d'un support audio-visuel.

Durant la leçon, l'enseignante restait debout tout au long de la séance, mais ne se déplaçait pas partout ce qui rendait les apprenants tellement motivées et très à l'aise jusqu' à la fin du cours.

Ainsi nous remarquons que l'enseignante mettait tout en œuvre pour capter l'attention de ses apprenants et rendre la séance plus accessible. Pour cela elle n'utilisait pas la langue maternelle et continuait à gesticuler et à utiliser ses expressions faciales, les gestes, les variations de sa voix pour expliquer la leçon.

Donc, nous avons obtenus que l’enseignante utilise la communication non verbale tout au long du cours pour faciliter la compréhension chez les élèves. Elle donnait la parole à la majorité des apprenants.

Nous avons observé que les apprenants rencontrent des difficultés en ce qui concerne la prononciation et leur articulation n’est pas vraiment satisfaisante et la plupart de ces élèves ont réussi à assimiler les gestes de l’enseignante, à les comprendre et à mémoriser les mots. Il est également à noter que le langage non verbal joue un rôle primordial dans la compréhension des élèves de cette classe de 3ème année primaire.

Le déroulement de la séance de la deuxième enseignante:

Grille d’observation:

Le non verbal utilisé pendant la séance du cours.	L’enseignant .	La réaction des apprenants.
La voix :(le ton utilisé par l’enseignant).	-elle varie son intonation. -l’enseignante augmente le volume de sa voix pour attirer l’attention des élèves. -Elle sait se faire entendre jusqu'au fond de la classe.	Les apprenants ne sont pas trop calmes, ils font du bruit et sont peu motivés.
Les mouvements dans la classe	-Elle se déplace dans toute la classe. -elle circule parfois entre les rangées. -Elle reste quasiment toute la séance près des premières tables. -elle ne s’assoit pas trop sur la chaise, elle préfère rester debout.	-La majorité des apprenants ne suivent pas leur enseignante. -y’as des chuchotements en classe. -Ils retrouvent leur calme à chaque fois que l’enseignante passe devant eux

<p>Les expressions du visage (regard, sourire).</p>	<p>-Elle est sévère, elle sourit rarement avec les élèves. -Son regard est limité, elle le fixe sur celui qui participe ou celui qui chuchote le plus.</p>	<p>-Les apprenants ne sont pas intéressés par le cours, sont démotivés.</p>
<p>La gestuelle</p>	<p>-Elle utilise ses mains pour donner la parole à quelqu'un, aide les apprenants à saisir le sens aisément...etc.</p>	<p>-Ils répondent spontanément à ses demandes et questions sans avoir besoin de traduction.</p>
<p>Les mimiques</p>	<p>-L'enseignant maintient une image sérieuse pour assurer la gestion de la classe. -elle fronce ses sourcils quand elle n'apprécie pas une réponse. -Elle utilise souvent les expressions de son visage.</p>	<p>-Les apprenants saisissent facilement les propos de l'enseignante car ils sont habitués .</p>

Grille d'observation concernant les gestes utilisés par la deuxième enseignante:

<p>L'énoncé:</p>	<p>Le geste utilisé par l'enseignant</p>
<p>Ouvrez le manuel scolaire à la page 57 et regardez l'image qui se trouve dans la page.</p>	<p>-Son doigt se place sur l'image pour signaler Ou se trouve l'image</p>
<p>Qu'est ce que vous voyez dans l'image?</p>	<p>-Ses mains tournent pour exprimer l'interrogation.</p>
<p>Elle laisse la parole pour la majorité des apprenants afin de faire participer le maximum d'élèves.</p>	<p>-Son regard est fixé sur celui qui participe -Elle tape ses deux mains pour les encourager.</p>

Elle dit ‘chut’	-Son index est placé sur sa bouche
Elle fait la première écoute .	-Sa voix est très haute.
L’enseignante pose la deuxième question: Que veut Samir voir?	-Son index se met sous ses yeux pour désigner le verbe voir
Elle fait la deuxième écoute	-Toujours la Même Intonation et Même débit de voix
Elle accepte tous les réponses	-Avec un sourire, elle approuve en levant son pouce.
C’est bien mais qui dit mieux.	-Elle fait tourner sa main gauche et droite pour exprimer l’erreur de l’apprenant
Quels sont les animaux cités dans le dialogue ?	-Elle dessine quelques animaux domestiques.
Elle donne la parole aux apprenants pour répéter la réponse.	-Sa tête se bouge -Son index est pointu vers l’apprenant
combien de veaux oncle Slimane a-t-il?	-Sa main est pointue vers l’image qui est dans le manuel scolaire.
D’abord levez les doigts	-Son index est levé -Elle le dit en français puis en arabe
Vous pouvez répéter le dialogue (e l l e s’assoie sur sa chaise)	-Son index tourne plusieurs fois -Elle ouvre ses yeux -Ses sourcils sont froncés.
Elle applaudit en disant bravo	-Elle tape ses deux mains. -Elle sourit avec eux et les câlins.

La description de la classe de la deuxième enseignante:

Nous avons également visité une autre classe de 3ème année primaire mais cette fois ci dans une autre commune et sous la responsabilité d’une différente enseignante qui est BENSABA IMANE, e l l e est âgées de 31 ans avec une expérience professionnelle de 7ans elle a été recrutée dans l’enseignement du primaire avec un diplôme : licence en

français et elle est diplômée aussi en master didactique. Sa classe est constituée de 35 apprenants.

Pour la classe nous avons observé qu'il y avait peu d'illustrations et d'affichages elle contient beaucoup plus les tableaux des lettres, de couleur de la langue arabe.

Les apprenants de cette classe étaient extrêmement bruyants, ils prennent beaucoup de temps pour s'installer à leur place correctement. Pour l'enseignante sa voix était très haute elle semblait très sévère et nerveuse et souriait rarement avec ses apprenants. Elle ne déplaçait pas trop dans la classe, elle s'assoit sur sa chaise dans le bureau.

Lors de la séance de la compréhension de l'oral, l'enseignante a demandé à ses apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 57 pour observer l'image qui se trouve dans cette page, et de cacher leurs affaires afin de se focaliser seulement sur les structures de la saynète qu'il était en train de présenter. De cette manière, ils pourraient les répéter et donc les mémoriser oralement. Tandis que l'autre enseignante à coller des illustrations sur le tableau.

Ils y'as peu d'élèves qui suivaient l'enseignante et les autres bavardaient entre eux .Ceux qui participaient faisaient du bruit et ils participaient sans la demander, ne sont pas bien organisés, l'enseignante fait souvent appel à la langue maternelle dans le cas de blocage. Cette dernière était concentrée uniquement sur les apprenants qui participent et ceux qui envahissent les premières tables.

Nous avons constaté que cette enseignante n'utilise pas trop des gestes ce qui rend les apprenants démotivés, perdus et quand elle pose une question le calme domine la classe ce qui pousse l'enseignant à traduire en langue maternelle

Durant la leçon L'enseignante se concentrait sur les élèves qui participaient, sans donner suffisamment de temps pour écouter toutes leurs réponses .

Nous avons observé que les élèves de cette classe et la précédente sont similaires dans le fait qu'ils appartiennent à une région rurale où le français reste le dernier de leurs préoccupations, et ils affrontent des obstacles au niveau de l'expression orale avec une articulation mal et non satisfaisante.

Ce qui nous a vraiment marqués, c'est que la plupart d'entre eux a fait l'effort de reproduire les gestes de l'enseignante, notamment ses modulations de voix, et malheureusement ses gestes étaient vraiment rares.

Conclusion:

Dans ce chapitre, nous avons analysé les données collectées du questionnaire donc nous pouvons dire que la communication non verbale en classe de langue étrangère a montré son utilité et son efficacité. Cet outil pédagogique se révèle d'une réelle pertinence, car il implique activement l'enseignant et l'ensemble des apprenants dans une interaction mutuelle. Les apprenants dans ce cas ils se sentent plus à l'aise ce qui les encourage et les implique davantage dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Ainsi nous avons comparé les comportements non verbaux et les gestes accompagnés par l'enseignant lors de déroulement de la séance de compréhension de l'oral avec les élèves de la de 3 A.P dans le but de vérifier nos hypothèses et enrichir notre étude.

**Conclusion
Générale**

Conclusion Générale

Conclusion générale:

L'intérêt des recherches actuelles dans le domaine de la didactique du français langue étrangère (FLE) vise à améliorer le processus d'enseignement et d'apprentissage en apportant des modifications aux méthodes et aux théories par les pédagogues et les didacticiens. Pour assurer un enseignement efficace des langues étrangères, il est essentiel de favoriser la compréhension en utilisant divers supports pour transmettre un message, tels que les gestes, les mimiques, les images, etc. Ainsi, toute forme de traduction visuelle s'avère être une aide précieuse pour les apprenants débutants afin de saisir le sens. Par conséquent, le langage non verbal contribue au développement des compétences relationnelles et est omniprésent dans toutes les interactions, qu'elles soient personnelles ou professionnelles.

Tout au long de notre recherche, nous avons tenté de fournir des éléments de réponse à notre problématique, à savoir

Quel est l'impact de la communication non verbale sur les jeunes apprenants en classe de FLE?

Quels types de gestes utilisent les enseignants pendant le cours?

Notre objectif est clair, il vise à mettre en évidence l'importance du non verbal dans la classe de la 3^{ème} année primaire et de faire la distinction entre les différentes variétés de gestes utilisées par les enseignants.

Notre humble recherche a été divisée en deux parties; dans la première partie (théorique) nous avons essayé de cerner les conceptions principales de la communication, ses types et ses systèmes. Nous avons également abordé la relation entre la communication verbale et non verbale. Ainsi, nous avons parlé sur la fonction du non verbale pour pouvoir signaler son influence sur le processus d'apprentissage en décrivant par la suite les différents comportements non verbaux de l'enseignant. Enfin, nous avons essayé de définir le geste pédagogique et de montrer son impact sur la compréhension orale.

Quant à la deuxième partie (pratique), nous avons consacré cette partie à la présentation de la méthode sur laquelle nous nous sommes appuyés pour effectuer notre recherche, ainsi qu'aux questionnaires destinés aux enseignants et l'observation non participante.

Ensuite, nous avons étudié et interprété les résultats obtenus à partir de ces deux outils d'investigation. Nous confirmons donc l'efficacité de l'utilisation de la gestuelle en classe de la 3^{ème} année primaire pour faciliter la compréhension et aider l'apprenant à accéder plus

Conclusion Générale

facilement aux sens. Ainsi, nous avons confirmé les hypothèses émises au début de notre travail.

À travers notre observation, nous avons mis en lumière un aspect crucial : le langage corporel de l'enseignant lui permet de mieux gérer sa classe. Cette maîtrise a un impact positif sur le déroulement de la séance et, par conséquent, sur l'apprentissage de la langue étrangère.

La gestuelle représente véritablement un outil qui encourage et stimule le désir d'apprendre une langue étrangère chez l'apprenant plus précisément pour le jeune apprenant. De plus, l'acte d'apprentissage d'une langue cible sollicite l'utilisation de tous les sens et de tout le corps de l'enseignant pour transmettre un message linguistique. Dans une approche globale, l'analyse des résultats de notre expérimentation démontre que tous les enseignants du cycle primaire utilisent de manière intentionnelle la gestuelle pour clarifier le vocabulaire d'une langue étrangère, favoriser la compréhension des apprenants, capter leur attention et éviter le recours à la langue maternelle. La gestuelle se distingue par ses composantes telles que les mimiques, le regard, les déplacements, , le sourire, etc.

Pour conclure, nous retenons que le langage corporel de l'enseignant complète efficacement son langage verbal par une série de comportements non verbaux, jouant ainsi un rôle crucial en classe de langue étrangère. Ces comportements non verbaux facilitent la compréhension orale, aident à accéder au sens global et stimulent la motivation des apprenants, encourageant ainsi leur envie d'apprendre et d'interagir en classe de FLE et mémorisent plus aisément ce que l'enseignant dit pendant le cours.

Nous avons abordée un thème crucial dans notre spécialité qui pourrait potentiellement servir de point de départ pour d'autres recherches plus pertinentes

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

Dictionnaires:

- Charaudeau, P., et Maingueneau, D. Dictionnaire d'analyse de discours, Paris, Seuil, 2002.
- Dictionnaire (Le Petit Larousse, 2014: 232)
- Dictionnaire (Le Petit Robert, 1985)
- Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Ray, Canada, 1991, p. 700.

Ouvrages:

- Abric, J.-C. (1999: 60)
- Abric, J.-C. (1999: 63)
- Abric, J.-C. (2003: 163)
- Barrier, G. (1996: 11)
- Baylon, C., et Fabre, P. (2005: 29)
- Baylon, C., et Fabre, P. (2005: 29)
- Baylon, Christian et Fabre, Paul. « Initiation à la linguistique », 2ème éd., Cursus, France, 2005, p. 29.
- Baylon, Ch., et Mignot, X. (1999)
- Calbris et Porcher (1989: 44)
- Claude, Pujade-Renaud. Le corps de l'enseignant dans la classe, 2ème éd., ESF, Paris, 1984, p. 65.
- Colletta (2005)
- Cuq, J.-P. (2003: 47). Le dictionnaire de didactique du français de Jean Pierre Cuq.
- Galisson et Coste (1976: 110)
- Elisabeth Guimbretière, Apprendre ; enseigner ; acquérir ; la prosodie au cœur du débat, Ed. Publications de l'Université de Rouen, Coll. Dyalang, 2000, p. 309.
- Gérard, Saez. « Utiliser son corps et sa voix pour une meilleure gestion de groupe et d'écouter en classe ». PDF.
- Loudiyi, Mourad. 03/04/2015.
- Pujade-Renaud, C. 24.12.2018.
- Schlemminger, Quelques réflexions méthodologiques à propos de l'évaluation en classes bilingues, 2003.
- Tellier (2004: 81)
- Tellier (2008: 1)
- Tellier (2008: 48)
- Tellier (2010: 04)
- Tellier, M. (2013)
- Watzlawick cité par Robert Vion (2008: 32)

Références Bibliographiques

Sitographie:

<https://archive.org/details/manualzilla-id-6410162/page/n4/mode/1up>

https://gerflint.fr/Base/Algerie23/ali_guechi.pdf

https://lms.fun-mooc.fr/c4x/lyon3/26005/asset/E2_transcription.pdf

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02309196v1/document>

<http://www.cahiersdugepe.fr/index.php?d=2564>

Les Mémoires consultés ;

- Abdellaoui, Hakima. « Contribution de la communication non-verbale dans l'enseignement/apprentissage du FLE Cas des élèves de la 3ème année primaire », mémoire de master 2, Université Mohamed Kheider – Biskra, 2011-2012.
- Chaib, Sara. « L'impact de la communication non verbale sur l'enseignement/apprentissage du FLE en classe de 3ème année primaire », mémoire de master 2, Université Oum El Bouaghi, 2015-2016.
- Hadjaz, Salah et Djouahra, Melissa. « Le rôle de la gestualité dans l'enseignement du FLE Cas des élèves de troisième année primaire », mémoire de master 2, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, 2019-2020.

Annexes

Questionnaire:

Cher(es) enseignants (es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle du non-verbal dans l'enseignement / apprentissage du FLE cas des élèves de la 3^{ème} année primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses sont exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

- Nom de l'établissement: Malek Bennabi
- Sex: Femme
- Âge: 37
- Ancienneté: 2ans
- Nombre de classes à votre charge: 03 classes

1. Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

- la langue maternelle.
- la reformulation.
- la ré-explication.
- les gestes ou mimiques.

2. Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignement en classe?

- Oui, toujours.
- Non, jamais.
- Parfois.
- Rarement.

3. Pensez-vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

- Oui.
- Parfois.
- Non, pas du tout.

4. Le choix de gestes dans une situation d'enseignement/apprentissage est:

- Intentionnelle.
- Non Intentionnelle.

5. Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l'élève à accéder au sens?

- Très souvent.
- Souvent.
- Rarement

6. Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

- Écriture.
- la lecture.
- Compréhension de l'oral.

7. Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

- Oui.
- Non.

Justifier: le non-verbal stratégie aide à atteindre un but particulier et facilite la compréhension

Annexes

8. Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

Motivés.

Confiant.

Concentrés.

Autre.....

Merci pour votre coopération.

Questionnaire:

Cher(es) enseignants (es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle du non-verbal dans l'enseignement / apprentissage du FLE cas des élèves de la 3^{ème} année primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses sont exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

- Nom de l'établissement: Mellak Mohamed- Ain youcef.
- Sex: Femme
- Âge: 26 ans
- Ancienneté: 5 ans
- Nombre de classes à votre charge: 02 classes

1. Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

- la langue maternelle.
- la reformulation.
- la ré-explication.
- les gestes ou mimiques.

2. Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignement en classe?

- Oui, toujours.
- Non, jamais.
- Parfois.
- Rarement.

Annexes

3. Pensez- vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

- Oui.
- Parfois.
- Non, pas du tout.

4. Le choix de gestes dans une situation d'enseignement/apprentissage est:

- Intentionnelle.
- Non Intentionnelle.

5. Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l'élève à accéder au sens?

- Très souvent.
- Souvent.
- Rarement

6. Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

- Écriture.
- la lecture.
- Compréhension de l'oral.

7. Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

- Oui.
- Non.

Justifier:

.....

.....

8. Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

Motivés.

Confiant.

Concentrés.

Autre.....

Merci pour votre coopération.

Questionnaire:

Cher(es) enseignants (es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle du non-verbal dans l'enseignement / apprentissage du FLE cas des élèves de la 3^{ème} année primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses sont exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

- Nom de l'établissement: Malek Mohamed
- Sex: Féminin
- Âge: 34 ans
- Ancienneté: 7 ans
- Nombre de classes à votre charge: 03 classes

1. Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

- la langue maternelle.
- la reformulation.
- la ré-explication.
- les gestes ou mimiques.

2. Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignement en classe?

- Oui, toujours.
- Non, jamais.
- Parfois.
- Rarement.

3. Pensez-vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

- Oui.
- Parfois.
- Non, pas du tout.

4. Le choix de gestes dans une situation d'enseignement/apprentissage est:

- Intentionnelle.
- Non Intentionnelle.

5. Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l'élève à accéder au sens?

- Très souvent.
- Souvent.
- Rarement

6. Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

- Écriture.
- la lecture.
- Compréhension de l'oral.

7. Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

- Oui.
- Non.

Justifier: pour aider les apprenants à la compréhension

Annexes

8. Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

Motivés.

Confiant.

Concentrés.

Autre.....

Merci pour votre coopération.

Questionnaire:

Cher(es) enseignants (es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle du non-verbal dans l'enseignement / apprentissage du FLE cas des élèves de la 3^{ème} année primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses sont exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

- Nom de l'établissement: Bennacer Djalloul
- Sex: Féminin
- Âge: 36 ans
- Ancienneté: 8 ans
- Nombre de classes à votre charge: 02 classes

1. Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

- la langue maternelle.
- la reformulation.
- la ré-explication.
- les gestes ou mimiques.

2. Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignement en classe?

- Oui, toujours.
- Non, jamais.
- Parfois.
- Rarement.

3. Pensez-vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

- Oui.
- Parfois.
- Non, pas du tout.

4. Le choix de gestes dans une situation d'enseignement/apprentissage est:

- Intentionnelle.
- Non Intentionnelle.

5. Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l'élève à accéder au sens?

- Très souvent.
- Souvent.
- Rarement

6. Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

- Écriture.
- la lecture.
- Compréhension de l'oral.

7. Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

- Oui.
- Non.

Justifier: la stratégie du non-verbal facilite la compréhension et aussi pour ne pas accéder à la langue mère.

Annexes

8. Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

Motivés.

Confiant.

Concentrés.

Autre.....

Merci pour votre coopération.

Questionnaire:

Cher(es) enseignants (es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle du non-verbal dans l'enseignement / apprentissage du FLE cas des élèves de la 3^{ème} année primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses sont exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

- Nom de l'établissement: Bennacer Djelloul
- Sex: Femme
- Âge: 31ans
- Ancienneté: 7 ans
- Nombre de classes à votre charge: 03 classes

1. Quelles méthodes utilisez-vous dans votre classe pour simplifier la signification des informations difficiles?

- la langue maternelle.
- la reformulation.
- la ré-explication.
- les gestes ou mimiques.

2. Utilisez-vous des gestes lors de vos enseignement en classe?

- Oui, toujours.
- Non, jamais.
- Parfois.
- Rarement.

3. Pensez-vous que les gestes utilisés en classe facilitent la compréhension?

- Oui.
- Parfois.
- Non, pas du tout.

4. Le choix de gestes dans une situation d'enseignement/apprentissage est:

- Intentionnelle.
- Non Intentionnelle.

5. Dans quelle mesure utilisez-vous le non verbal pour aider l'élève à accéder au sens?

- Très souvent.
- Souvent.
- Rarement

6. Quelles sont les activités pour lesquelles vos apprenants rencontrent des difficultés?

- Écriture.
- la lecture.
- Compréhension de l'oral.

7. Pouvez-vous abandonner le non-verbal comme stratégie d'aide à la compréhension?

- Oui.
- Non.

Justifier: le non-verbal est une stratégie qui facilite la compréhension d'une part et d'autre part, pour ne pas utiliser la langue arabe.

Annexes

8. Quelle est l'attitude de vos apprenants lorsqu'ils assistent à un cours agrément d'expressions gestuelles?

Motivés.

Confiant.

Concentrés.

Autre.....

Merci pour votre coopération.

Résumé;

L'apprentissage du français comme langue étrangère fait face à plusieurs obstacles, notamment en ce qui concerne la compréhension orale au cycle primaire. Cela a conduit les enseignants à adopter diverses méthodes pour faciliter l'acquisition de cette langue. Parmi ces méthodes, l'utilisation de la gestualité s'avère essentielle en classe de langue. Ainsi, dans ce modeste travail de recherche, nous avons porté notre attention sur la gestualité des enseignants et sur la manière dont elle facilite la compréhension orale des élèves de 3ème année primaire.

Mots clés : FLE, compréhension orale, gestualité de l'enseignant, élèves de 3ème année primaire.

Summary:

The learning of French as a foreign language encounters several obstacles, particularly regarding oral comprehension in the primary cycle. This challenge has led teachers to employ various methods to facilitate the acquisition of the language. Among these methods, the use of gestures plays an integral role in the language classroom. Therefore, in this modest research work, we focus on the use of gestures by teachers and how they facilitate the oral comprehension of third-year primary education students.

Keywords: FFL, oral comprehension, teacher gestures, third-year primary learners.