

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION: ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

**Revalorisation du centre historique de Tlemcen à travers une
nouvelle accessibilité
« Cas des abords de BAB EL KARMADINE ».**

Soutenue le	devant le jury:		
Président	HADJOUI fethi	MCA	
Examineur:	CHIALI Abdessamad	MAB	UABT Tlemcen
Examineur:	BENZENNINE Esma	ARCHITECTE	UABT Tlemcen
Rapporteur:	CHIALI MOUSTAFA	MAA	UABT Tlemcen
Co-rapporteur:	SELKA CHIHAB	MAB	UABT Tlemcen

Présenté par: Rahma ABDESSELAM Matricule: 13060000040

Djawhara Hanane MELIH Matricule: 13060000120

Année académique: 2016-2017

Remerciement

Je tiens à présenter mon grand respect et exprimer mes vifs remerciements à tous ce qui ont contribué de loin ou de près à rendre notre travail facile et profitable.

Que tous nos enseignants honorables trouvent ici l'expression de notre gratitude pour leur aide et encouragement tout le long de notre cycle d'information, ainsi à tous ceux qui ont bien voulu nous procurer les documents nécessaires pour l'élaboration de ce projet.

Mon respect et remerciement à : mes parents, mon mari, mes encadreurs (Mr CHIALI MOSTAPHA et Mr SALKA CHIHAB)et à la chère DJAWHARA.

Particulièrement, honneur d'être reconnue de sa collaboration, son aide et sa tolérance, un grand respect à Mon directeur Mr SALAH Rachid qui m'a donné l'occasion pour aboutir à mon objectif.

Mme ABDESSALAM Rahma

Remerciement

Je remercie en premier lieu mes encadreur monsieur CHIALI.M et monsieur SELKA.C pour leurs contributions à la conduite de ce travail.

Je tiens à remercier aussi monsieur le président Mr HADJOU.F ainsi que les membres du jury Mr CHIALI.A et Mme BENZENINE.A pour avoir accepté de présider et d'examiner le travail. Et j'exprime mes remerciements au chef de département Mr OUISSI.N qui m'a permis de poursuivre mes études ainsi que tout le corps administratif

Je dédie ce modeste travail à mes chers parents auxquels je dois tout;

A mon mari HABIB pour le soutien qu'il m'apporte sans cesse ;

A mes garçons pour tous les sourires qui me donnent

A mes frères et sœurs pour leur présence continue

A ma belle famille.

Mme MELIH DJAWHARA HANANE

Résumé:

Ce travail porte sur la requalification des abords du centre historique de Tlemcen qui se trouve marginalisé à cause de la modernisation, par conséquent une perte d'identité, d'authenticité et une déconnexion avec ses abords. Dans notre cas d'étude, nous avons traité le cas de l'abord de BAB EL KARMADINE marqué par son histoire et sa position stratégique, et qui vit une rupture fonctionnelle et spatiale, et se développer dans l'indifférence totale.

L'intervention sur les abords de BAB EL KARMADINE nous a permis de se rapprocher d'une hypothèse qui vise l'amélioration de l'accessibilité au centre à travers ce site en donnant plus de vitalité et de mise en valeur. Cet objectif va être atteint à travers l'insertion d'un projet à vocation culturelle tout en gardant la monumentalité et la dominance du site historique avec une insertion spatiale et fonctionnelle. Cette action sera basée essentiellement sur le principe de l'intégration de l'histoire dans l'urbanisme.

Mots clés : Identité, histoire, urbanisme, requalification, , accessibilité.

Abstract

This dissertation spots the light on the surroundings requalification of Tlemcens centre which is neglected because of modernization ,thus provides a loss of identity ,authenticity and a disconnection with its surroundings.

As a case study , we had conducted at « BABA EL KARMADINE » surrounding which is known by its history and strategic location but witnesses a break , a functional and spatial lost in indifference

This study had also allowed us to assimilate an hypothesis which aims to improve the accebility to the center through this site by giving it more vitality and importance .

This objectif is going to be realized through the inserion of a cultural vocation project while maintaining the monumentality and the historical site dominance .

This work will be based also will focus also on the principles history integration in urbanism.

Key words :Identity ,history ,urbanism , requalification , accebility

يهدف هذا البحث إلى إعادة تأهيل المناطق المحيطة بالمركز التاريخي لمدينة تلمسان و الذي أصبح مهملا بسبب المستجدات العصرية,و بالتالي فقد هويته و أصالته و انفصل عن كل ما يحيط به.

في هذا البحث ,قمنا بدراسة محيط موقع " باب القرمادين " و الذي على الرغم من امتيازه بتاريخ مجيد و موقع استراتيجي رائعا,إلا أنه يعيش عزلة وظيفي ومكانية و يتجه نحو المجهول .

إن عملنا و تدخلنا على محيط موقع " باب القرمادين "مكننا من التقرب من فكرة تهدف إلى تحسين الوصول إلى هذا المركز عن طريق تثمينه و إعطاءه حيوية .

يمكننا تحقيق هذه الأهداف بإدراج مشروع ذو طابع ثقافي مع المحافظة على القيمة الأثرية و هيبة و هيمنة الموقع التاريخي و جعل المكان أكثر جاذبية.

و سنعتمد بصفة أساسية في تحقيق هذا المشروع على المبادئ التاريخية في تخطيط المدن.

الكلمات المفتاحية: هوية,تاريخ,تخطيط المدن,إعادة تأهيل , الوصول .

Remerciement.....	I
Résumé:	IV
Abstract.....	IV
ملخص	V
Sommaire.....	VI
Table des illustrations.....	IX
INTRODUCTION GENERALE	12
1. Introduction:	13
2. Problématique:.....	13
3. Hypothèses.....	14
4. Objectifs:	14
5. Méthodologie:.....	15
6. Structure de mémoire:	15
- Chapitre I -APPROCHE THEORIQUE.....	17
1. Introduction:	17
2. Définition du patrimoine:	18
3. Différents types du patrimoine:	18
3.1: Le patrimoine immatériel:	18
3.2 : Le patrimoine matériel:	19
4. La protection du patrimoine:	20
4.1. Définition des concepts d'intervention:.....	23
4.2: Le patrimoine en Algérie:.....	24
4.3: Le centre historique:	25
4.4 : Définition des abords:.....	26
4.5: Le patrimoine urbain entre théories et tendances:	26
4.5.1: <i>GUSTAVO GIOVANNONI</i>	26
4.5.2: <i>CAMILLO SITTE</i> :.....	27
4.5.3: <i>ALDO ROSSI</i> :.....	27
5. Conclusion:	28
Chapitre II -APPROCHE ANALYTIQUE.....	30
1. Introduction:	31
2. Situation et Fait urbain de la ville de Tlemcen:	31
3. APPROCHE HISTORICO CULTURELLE DE LA VILLE:	32

4. Le fait urbain de Tlemcen.....	35
4.1. Délimitation du centre historique:	36
4.2. Lecture typo morphologique du centre historique:.....	37
5. Problématique générale du centre historique:	38
6. Orientation d'aménagement et d'intervention vis-à-vis du centre (selon le PDAU) :	39
7. Délimitation des fragments constituant le centre historique:	39
8. Choix du fragment d'étude (FRAGMENT NORD):	41
8.1: Délimitation :	41
8.2: Justification du choix de fragment:	41
8.3. Lecture typo morphologique du fragment Nord:.....	41
8.4. La problématique du fragment Nord	42
8.5. Les grands principes d'aménagement:	43
8.6. Stratégie d'intervention:	44
8.7. La proposition d'aménagement:	45
9. Fragment « ABORD DE BAB EL KARMADINE »	48
9.1. Aperçu historique et fait urbain	48
9.2. Résumé des interventions faites sur ce site:	48
9.3. Problématique de l'abord de BAB EL KARMADINE :	49
Chapitre III -APPROCHE PROGRAMMATIQUE	51
1. Introduction	52
2. Détermination des fonctions de base:	52
2.1 Potentialités du site :	52
2.2. Analyse des exemples:.....	55
2.2.1. L'exemple du musée d'Acropole d'Athènes de l'architecte Bernard Tschumi	55
2.2.2 Exemple de BAB ERROUAH A RABAT	56
2.3. Détermination du programme de base:.....	58
Dans cette partie on a fait sortir les fonctions qu'on va attribuer à travers les valeurs de notre site historique, ces valeurs sont définies comme suit:.....	
2.3.1. Stratégie d'intervention: notre stratégie d'intervention a pour objectifs de :.....	59
2.3.2. Programme de base:.....	61
3. Analyse du site :	64
3.1. Situation.....	64
3.2. Définition du périmètre d'intervention :	64
3.3. Les caractéristiques du terrain d'intervention :	65

3.4. Etude des exemples:	66
3.4.1. Complexes culturels (à Lyon) :	67
3.4.2. L'exemple du palais des congrès du Futuroscope:.....	69
3.4.3. L'exemple du l'Atelier de conservation et de restauration de mosaïques (Musée départemental Arles antique).....	70
3.4.4. L'exemple de l'Institut national de recherche en patrimoine de Tunis	70
3.4.5. Centres de recherche (Algérie) :	72
Chapitre IV -APPROCHE ARCHITECTURALE	76
1. Introduction :	76
1.1: Potentialités du site:.....	77
1.2: La genèse du projet : selon FREDERICK GIBBER, (la composition urbaine) :	77
1.1.1. L'approche formelle	79
1.1.2. L'approche idéologique :	84
1.2. Programme surfacique	86
1.3. Organigramme spatial et fonctionnel	86
1.3.1 Le centre socio culturel et de recherche	87
1.3.2 Hôtel	87
1.3.3 Le restaurant/ café librairie	87
2. Les références stylistiques :	88
3. Approche technique:	91
CONCLUSION GENERALE	93
Bibliographie	94

Table des illustrations

Figure 1 outils d'intervention (source: Auteur).....	20
Figure 2 Acteurs intervenant (source: Auteur)	21
Figure 3 relation entre le patrimoine et les instruments (source: Auteur)	29
Figure 4 Tlemcen dans son cadre régional (source: révision du P.D.A.U 2007)	31
Figure 5: historique de la ville de Tlemcen (source: Auteur).....	33
Figure 6 <i>Carte synthèse de l'évolution historique de Tlemcen</i> (source: révision du P.D.A.U 2007).....	34
Figure 7 carte de délimitation du secteur sauvegardé source révision du PDAU 2007	37
Figure 8 <i>Carte des différents fragments d'intervention (source auteur)</i>	40
Figure 9 Le passage du chemin de fer décembre 2016.....	41
Figure 10 le rondpoint de bab zir decembre 2016	42
Figure 11 Ruelle Bab zir décembre 2016	42
Figure 12 Carte du fragment Nord du centre historique source Google earth.....	42
Figure 13 Carte de la stratégie d'intervention (1.1) source auteur.....	45
Figure 15 Carte de la stratégie d'interve.....	46
Figure 14 Carte de la stratégie d'intervention (1.3) source auteur.....	46
Figure 16 Carte des propositions des fonctions source auteur	47
Figure 17 Carte de la stratégie d'intervention (1.4) source auteur.....	47
Figure 18 la démarche triangulaire de l'approche programmatique source auteur.....	52
Figure 19 le site de bab el karmadine février 2017	53
Figure 20 la tremie de bab el karmadine decembre2016.....	53
Figure 21 Le rond point qui mène vers la prison février 2017	54
Figure 22 l'implantation dans un site historique source auteur	55
Figure 23 la porte de Bab Erouah a Rabat source auteur	56
Figure 24 es fonctions principales qui seront projetés.....	59
Figure 25 carte de répartition des fonction.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 26 <i>Carte de la stratégie d'intervention au niveau de l'abord de BAB EL KARMADINE</i> source auteur.....	60
Figure 27 programme de base source auteur	61
Figure 28 la répartition des fonctions.source auteur	62
Figure 29 <i>perimetre d'intervention source auteur</i>	65
Figure 30 repartition des espaces du conservatoire source auteur.....	68
Figure 31 photo de l'amphithéâtre google image	70
Figure 32 institut de recherche a tunis source google image	71
Figure 33 vue sur le hall du palais de culture source google image	73
Figure 34.....	73
Figure 35 vue sur le patio source google image	74
Figure 36 vue sur l'aménagement extérieur	74
Figure 37 hall d'exposition source Google image.....	74
Figure 38 galerie BAYA source google image	75
Figure 39 l'auditorium du centre de recherche source google image.....	75
Figure 40 la terrasse qui donne vers la baie d'Alger source google image	75
Figure 41 organigramme spatial et fonctionnel du centre socio culturel source auteur	87

Figure 42 organigramme spatial et fonctionnel de l'hôtel source auteur	87
Figure 43 organigramme spatial et fonctionnel du restaurant/ café librairie.....	88

INTRODUCTION GENERALE

1. Introduction:

«La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais apparue à un certain moment de l'évolution de la société et peut disparaître à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle mais celui d'une nécessité historique »¹

La ville a besoin de tout son passé, d'une distance critique par rapport au présent, de sa mémoire, de son patrimoine, de sa diversité culturelle intrinsèque et de projets multidimensionnels. Les anciens centres ou les villes historiques présentent un système multifonctionnel avec des activités mixtes, résidentielles, sociales, politiques, et économiques. Ils étaient l'expression d'une diversité fonctionnelle et sociale. Ils sont généralement positionnés sur un lieu identifiable et reconnaissable d'où il existait toujours un rapport qualitatif entre le terrain et la ville. Ces centres restent toujours comme des exemples de la bonne maîtrise des ressources du terroir. Malheureusement, les villes historiques en Algérie perdent de plus en plus leur identité suite à la perte des repères originaux, puisque la majorité de leurs centres historiques ont été restructurés pendant la période précoloniale, coloniale et contemporaine.

2. Problématique:

Citer une histoire, c'est donner une identité à une ville, là où il faut signaler que l'homogénéisation de l'architecture à travers le monde et la destruction des centres historiques représentent une menace pour la diversité culturelle, sous l'effet le plus néfaste de la modernisation, les centres historiques se voyaient perdre leur authenticité, leur signification historique et leur rôle économique et social. À partir du 20^{ème} siècle, le développement urbain a été tellement brutal, que la ville n'a pas eu le temps d'absorber la création de nouveaux quartiers, elle s'est multipliée en délaissant les centres historiques.

L'Algérie possède un immense patrimoine historique d'une portée universelle qui, malheureusement, est en train de s'évanouir au vu et au su de tout le monde. Ce patrimoine qui est en péril et en dégradation et la disparition de ses éléments caractéristiques s'accélère dans l'indifférence. Ajouter à cela, une production du cadre bâti qui ne répond pas aux aspirations des algériens, ni à leurs besoins réels, car dès l'indépendance, l'état algérien a opté afin de répondre à une demande pressante, pour une technologie de construction occidentale importée, ce qui a engendré un désordre non seulement visuel au niveau de notre environnement, mais aussi culturel et surtout social.

Le centre historique de Tlemcen qui par ses caractéristiques et ses potentialités focalisées au niveau de ses abords, présente l'identité de la ville,

¹ Leonardo BENEVOLO «l'histoire de la ville»

nécessitant une mise en valeur, une revitalisation et une requalification. Ce noyau historique englobe un ensemble de fragments caractérisés par l'existence des sites et monuments marqués par la non intégration dans le tissu urbain, parmi ces fragments on prend le cas du fragment Nord qui vit une rupture fonctionnelle et spatiale, voit une dégradation continue du cadre bâti et une marginalisation des sites et monuments historiques; soit mis à l'écart (le cas de BAB ZIR), ou bien subissent des interventions ponctuelles qui touchent uniquement l'aspect extérieur avec des actions de traitement de façades ou renforcement (le cas de BAB EL KARMADINE). Ce dernier qui fait l'objet de notre cas d'étude, se situe au nord du centre, un point de divergence stratégique nécessitant une requalification . Cet abord présente une des zones charnières qui pourra jouer le rôle d'un point de jonction pouvant répondre au dysfonctionnement spatial et fonctionnel existant, d'où on fait ressortir la problématique suivante:

Comment peut-on réintégrer BAB EL KARMADINE pour faire face au problème de dysfonctionnement spatial et fonctionnel existant?

3. Hypothèses:

La problématique posée contribue à la détermination des hypothèses suivantes:

- La revalorisation du centre historique à travers la requalification de ses abords.
- Les potentialités du fragment Nord qui résident dans sa valeur historique et sa position stratégique pourront nous permettre de projeter une nouvelle accessibilité vers le centre ville pour répondre au dysfonctionnement physique et fonctionnel.
- L'intégration de l'abord de BAB EL KARMADINE dans le tissu urbain existant en lui attribuant un aspect attractif et fonctionnel et en proposant la projection d'une nouvelle accessibilité.

4. Objectifs:

La requalification et revitalisation du centre ville à travers ces zones charnières nous font penser à améliorer son accessibilité par le retraçage de l'histoire de la ville suivant une logique de résoudre le problème de dysfonctionnement physique et fonctionnel existant, et cela en fonction d'une mise en valeur du site historique de BAB EL KARMADINE d'où on définit les objectifs suivants:

- La réconciliation entre les deux tissus, ancien et nouveau.
- Décongestionnement du centre avec une revitalisation et une mise en valeur, à l'aide de la création de nouvelles liaisons.
- Répondre au besoin et au déficit en matière d'équipement et d'infrastructure relatif à la culture et à la diffusion de l'identité du lieu.

- Promouvoir et enrichir les fonctions existantes caractérisant notre fragment d'intervention.
- Assurer une continuité spatiale animée par un ensemble de fonctions complémentaires sur le long du fragment de BAB EL KARMADINE allant vers BAB ZIR.

5. Méthodologie:

Le présent travail sera structuré sur la base des approches suivantes :

- **L'approche théorique:** Le fondement d'une approche théorique basée essentiellement sur la définition des différents intervenants, les actions à mener pour entretenir notre patrimoine, et sur la base des exemples on détermine la stratégie d'intervention au niveau du patrimoine dans le cadre de sa mise en valeur et de son intégration dans un milieu urbain existant.
- **L'approche analytique:** A travers une analyse urbaine de la ville de Tlemcen et son état de fait, on aboutit à déterminer le fragment sur le quel on va concrétiser notre intervention,
- **L'approche programmatique :** Une démarche triangulaire basée sur trois concepts: potentialité du site, analyse thématique et programme de base qui va nous conduire vers un projet urbain et architectural.
- **L'approche Architecturale :**
- **L'approche Technique:** La conception de l'ossature porteuse est une étape importante de l'élaboration d'un projet. Par une prise en compte pertinente de ses propriétés et ses caractéristiques, le matériau choisi oriente les modes constructifs et conditionne la conception.

6. Structure de mémoire:

Notre travail est structuré comme suit:

Une introduction générale : comprend le fondement de notre thème, la problématique, les hypothèses et les objectifs visés par notre intervention.

Dans **une première partie**, on a procédé à une démarche théorique servant à la constitution d'une base de données en définissant qu'est ce qu'un "patrimoine", sa classification, sa protection, puis définir qu'est ce qu'un centre historique, un abord et finir par la définition des différentes théories en urbanisme visant l'intégration de l'histoire dans la réflexion sur l'urbanisme. Une étude de l'état de fait a été faite sur la ville de Tlemcen en mettant l'accent sur le centre historique en faisant référence à la synchronisation de l'histoire, en étudiant l'accessibilité et les éléments structurants, puis après délimitation du site d'intervention on a déterminé la problématique générale du fragment Nord pour finir avec la problématique spécifique de l'abord de BAB EL

KARMADINE et suite à une stratégie d'intervention on a abouti à une approche programmatique qui est couronnée par le programme général.

Dans **une deuxième partie**, on a déterminé le programme spécifique en étudiant le terrain d'assiette devant abriter le projet en question, puis on a procédé à la détermination de la genèse du projet basée sur un socle théorique avec une concertation avec l'état réel du site pour finir avec les références stylistiques sur les quelles notre projet est conçu.

- Chapitre I -APPROCHE THEORIQUE

1. Introduction:

La ville contemporaine est alors conceptualisée comme un ensemble marqué par les ruptures et les discontinuités, et GIOVANONNI appelle à penser à l'articulation entre le nouveau et l'ancien, donc à prendre en considération le patrimoine urbain.

Pour nous permettre d'aboutir à l'objectif, il était nécessaire de constituer un appui théorique basé essentiellement sur la définition du terme « patrimoine », « Un centre historique », « abord » «les différents concepts d'interventions sur le patrimoine », définir aussi « la législation algérienne en matière de sauvegarde et entretien de son

patrimoine ».

2. Définition du patrimoine:

Le patrimoine recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

*« Un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains ».*²

La charte internationale du tourisme culturel a élargi la notion du patrimoine en estimant que « le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges. »³

3. Différents types du patrimoine:

Le patrimoine se classifie comme suit: ⁴

3. 1: Le patrimoine immatériel:

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : *« On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les*

² « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY

³ Thèse de magistère: le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural- Le cas de la ville historique de Tlemcen -

⁴ cours de MR CHIALI année 2016- 2017

communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

3.2 : Le patrimoine matériel:

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments:

- **Les paysages :** Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- **Les biens immobiliers:** Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.
- **Les biens mobiliers :** Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les *ustensiles d'usage domestique ou professionnel*.
- **Les produits :** Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

Le patrimoine matériel prend deux formes:

Le patrimoine urbain:

le patrimoine urbain qui comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés. La notion de patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par G .GIOVANNONI.

En France, sa reconnaissance tardive a été imposée avec difficulté par la loi Malraux sur les secteurs sauvegardés, qui fut au premier chef, une réaction contre les rénovations massives des centres urbains entreprises à partir des années 1950 conformément à la doctrine des CIAM. Ainsi cette notion de patrimoine culturel s'est échelonnée et maturée depuis près de 80 ans, depuis la charte d'Athènes (1931). Une notion qui a depuis connue diverses extensions tant typologiques, du moment qu'on est passé du monument objet au paysage culturel sur le plan géographique et en passant du patrimoine classé national à celui universel sur le plan sociétal.

Dés lors le patrimoine culturel se compose de différents types de propriétés qui se reliaient à une variété d'arrangement; et inclut les œuvres d'art importantes, des monuments et des lieux, mais également des grands secteurs et paysages historiques.

Le patrimoine architectural:

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.

L'expression «**Patrimoine architectural**» est considérée comme comprenant les biens

immobiliers suivants:

- **Les monuments:** on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- **Les ensembles architecturaux:** par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- **Les sites:** les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

4. La protection du patrimoine:

A la fin du 20ème siècle, la problématique du patrimoine architectural s'élargie à travers la parution de la charte de VENISE (1964) qui est venue lutter contre l'idée « Monuments objets de la charte d'Athènes » Ces monuments n'ont pas de valeurs s'ils ne sont pas placés dans un contexte plus large. C'est-à-dire: « on considère le monument mais également l'environnement, l'habitat, les structures anciennes de l'aménagement traditionnel du territoire.

Un saut qualitatif à travers l'adoption des résolutions de L'UNESCO (1991) :

Cette problématique a eu plus intégration dans la stratégie de l'aménagement, de l'urbanisme, et de développement local:

Des problèmes toujours persistent concernant:

- La sélection
- La conservation
- L'intégration des politiques urbaines, cette dernière qui ne constitue qu'une partie de la ville

D'où il faut tenir que l'intervention sur le patrimoine doit être inscrite dans une problématique plus large avec une vision plus ouverte, en considérant la ville comme un complexe très riche de renseignements diversifiés.

La protection du patrimoine est régie par des outils d'interventions formés de la législation, les chartes et les instruments d'urbanismes.

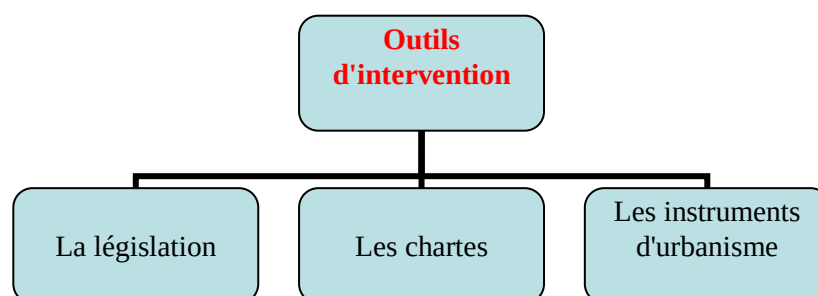


Figure 1 outils d'intervention (source: Auteur)

La législation: (lois, décrets, ordonnances...), qui porte sur:

- La protection du patrimoine
- La classification
- Les études de maîtrise d'œuvre
 - Les actions d'interventions
 - Les instruments d'urbanisme
 - Les acteurs d'interventions
 - Les modes de financement

Les chartes et conventions internationales: qui porte sur:

- La préservation de la totalité des sites ou la structure contre les travaux publics ou privés.
- Récupération ou sauvetage des biens si la zone est destinée à être transformée.
- Conservation intégrée du patrimoine architectural.
- La protection des ensembles architecturaux qui ne peut être conçue que dans une perspective globale.

Les instruments d'urbanisme: outils de contrôle, de gestion, de planification et action sur l'urbanisme.

PPSMVSS : Un instrument à caractère urbanistique qui vise la protection des centres historique son but est de fixer:

- Les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols
- Les conditions architecturales selon lesquelles sont assurées la conservation des immeubles et du cadre urbain
- Les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux bien culturels immobiliers protégés situés dans le secteur sauvegardé.

Cette protection nécessite des actions à mener, et vue la difficulté de cerner l'action qui mène la méthode efficace d'intervention, toute une méthodologie sera définie par des différents acteurs pour arriver à une politique patrimoniale, ces acteurs se définissent comme suit:

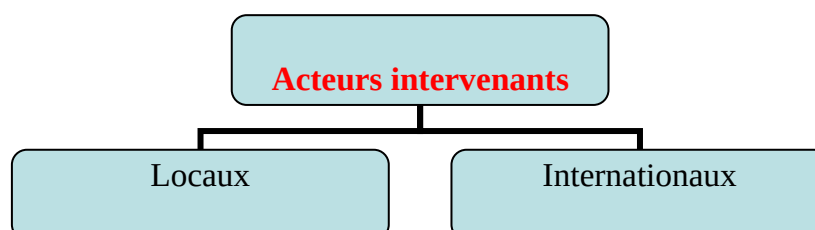


Figure 2 Acteurs intervenant (source: Auteur)

Les acteurs internationaux qui veillent sur la protection du patrimoine: Nous citons:

UNESCO: (L'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.)

S'occupe de patrimoine de l'humanité que ce soit matériel ou immatériel: a pour missions:

- Elaboration de la liste du patrimoine du monde qui est un recueil de toute production ou artificielle suscitant un intérêt national.
- Assure l'actualisation continue.
- Assure la formation et les échanges des expériences professionnelles entre les membres officiels.

ICCROM: (le centre national des études pour la conservation et la restauration des biens culturels) (Rome 1956)

Fournir les avis autorisés sur la conservation des sites inscrits aussi sur la formation aux techniques de restauration, a pour rôle:

- Soutenir les institutions nationales responsables du patrimoine culturel dans l'état
- Conseillant au niveau du comité du patrimoine mondial pour l'évaluation des biens culturels proposés à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, aussi fournir des recommandations pour leurs éventuelles restaurations.

ICOMOS: (Le centre international des monuments et des sites) (1965)

Organisation internationale non gouvernementale, regroupe les professionnels du monde entier qui œuvrent pour la protection et la conservation des monuments et des sites dans le monde.

- Promouvoir la théorie, la méthodologie et la technologie appliquée à la conservation.
- Rassembler, évaluer et diffuser l'information sur les principes, techniques et les politiques de conservation.

L'AESCO: (L'organisation de l'université arabe pour la culture, les sciences et l'éducation) (CAIRE, 1970)

- S'occupe des financements des interventions de restaurations et de conservation, la sensibilisation aussi que l'organisation des colloques.

L'ISESCO: (L'organisation Islamique pour la culture, les sciences et l'éducation) (RABAT, 1979) :

- Elle décerne le titre de « capitale de la culture islamique » à plusieurs villes du monde islamique.

L'OVPM : (L'organisation des villes du patrimoine mondial) (1991) : elle réunit les villes ayant des sites habités inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO Son rôle est:

- La mise en œuvre des conventions pour la conservation et la mise en valeur des ensembles historiques.

Les acteurs internationaux qui financent les interventions sur le patrimoine en général et

spécifique: Nous citons:

L'ASOR : (Le comité de l'école américaine des recherches orientales « 1900 ».)

- Finance des études et des travaux de conservation dans les pays arabes

L'AICOR : (1968), s'occupe du financement de la conservation du patrimoine culturel des civilisations orientales.

Le fond du patrimoine national crée par l'UNESCO : (1972) pour protéger le patrimoine culturel et naturel mondial.

L'agence japonaise de coopération internationale (JICA) : (1974) aider au développement économique et social, les pays en développement; financement des restaurations du patrimoine culturel bâti et de promouvoir la coopération internationale en matière de sauvegarde.

Les acteurs locaux: regroupent;

Acteurs politiques: Autorités publiques, les institutions communales, régionales et nationales
Jouent le rôle au niveau exécutif; législatif, judiciaire

Acteurs techniques: Réunissent les acteurs concernés par la planification, la conception, la gestion de l'espace (architecte, urbaniste...)

Acteurs économiques: Constitués d'entreprises, propriétaires fonciers, promoteurs

Acteurs sociaux: Société, associations civiles, institutions éducatives, culturelles,
Joue le rôle de diagnostic, les besoins ...

Acteurs résidents: Les habitants, ont pour rôle le changement d'information.

Ces intervenants vont être définis en fonction de:

L'identité et la culture, ces deux paramètres constituent la mémoire d'un objet, et à travers une patrimonialisation qui est basée essentiellement sur la sélection de L'élément symbolique, le plus représentatif, pour donner une identité à l'échelle nationale ou internationale.

4.1. Définition des concepts d'intervention:

Les Actions engagées par les différents acteurs s'insèrent dans une politique de renouvellement de la ville sur elle-même dont Le but est comme suit:

- Récupération et mise en valeur du patrimoine.
- Améliorer le fait d'habiter en:

✓ Cherchant l'équilibre entre les aspects techniques, la préservation des valeurs patrimoniales et les critères d'équité sociale.

✓ Cherchant l'efficacité économique et la préservation de l'environnement.

- Réintégrer les espaces urbains existants

C'est une réponse évidente à la lutte contre la pénurie foncière, l'étalement urbain. Cette tendance satisfait les objectifs de développement durable, de remise en valeur du patrimoine.

Notre intervention sera basée sur des actions qui se résument et se définissent comme suit:

Requalification : Action qui permet de redonner une certaine qualité de vie à un quartier

Revalorisation: Action de rendre son ancienne valeur à un quartier, et de le remettre en valeur
Revitalisation: ensemble d'actions menées afin de redonner vie à un quartier par l'installation de services, de centres culturels,...

Reconstitution: reconstruction sur la base de documents écrits et/ou iconographiques d'un édifice ou d'un ensemble d'édifices disparu ou très endommagé. Ce procédé a été très en faveur auprès de l'archéologie classique au XIX siècle et jusqu'au milieu du XX siècle.

4.2: Le patrimoine en Algérie:

En Algérie, le concept de patrimoine culturel a largement évolué depuis la promulgation de la loi 98-04 du 15/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel et sa prise en charge devient le centre d'intérêt des différentes instances politiques.

La loi n° 98-04 du 15 JUIN 1998 relative à la protection du patrimoine culturel:

Le patrimoine culturel national est défini par cette loi, dans l'article 02 comme étant «tous les biens culturels immobiliers par destination et mobilier existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé. Ainsi que dans les sous sols des eaux intérieures et territoriales nationales léguées par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours. Font également partie du patrimoine culturel de la nation les biens culturels immatériels, produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours.

Article 30: il est établi un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leurs zones de protection

Ce plan fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture, d'urbanisme d'occupation ainsi les servitudes d'utilisations des sols notamment celles relatives à la détermination des activités qui peuvent y être exercées dans les limites du site classé ainsi que la zone de protection.

Article 37: la mise à jour des vestiges par une opération de recherche archéologique aboutit à la construction d'un site archéologique.

Article 10 : Les biens culturels immobiliers qui ne sont pas justifiés au classement immédiat, et présente un intérêt du point de vue de l'histoire, de l'archéologie appelant une préservation, peuvent être inscrit sur l'inventaire supplémentaire.

Arrêté du 13 avril 2005: fixant les modalités d'organisation et de fonctionnement des fonds documentaires spécifiques aux biens culturels immatériels:

Sont placés généralement dans les musées, centres de recherches, bibliothèque

Sont chargés de mettre à la disposition du public les collections et les réserves de ces fonds aux fins de consultation

Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967: Relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.

- Le ministère chargé des arts est seul habilité à faire entreprendre ou à autoriser des fouilles ou des sondages pour recherche des monuments

- La commission nationale des monuments est seule jugée apte à classer ou déclasser ou proposer des biens culturels, comme elle accorde les modifications à apporter sur l'état des lieux des monuments.
- Cette commission se compose du président, le représentant du parti, le représentant du ministère chargé des arts, le délégué régional du tourisme, représentant des domaines

4.3: Le centre historique:

Le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Cette notion récente, solidaire du développement des études d'art et d'histoire, également mise en évidence par les guides touristiques, est ambiguë et d'un maniement délicat. Elle peut en effet recouvrir des réalités très diverses selon l'usage qu'on en fait, selon qu'il s'agit ou non d'une entité légale et administrative, selon les caractères et l'histoire des villes particulières concernées. Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelques monuments symboliques; dans d'autres, il peut coïncider avec la quasi-totalité de la ville. La délimitation spatiale du centre historique est aisée dans le cas de petites villes ayant peu évolué ou dont le développement moderne est périphérique, dans le cas de villes encloses dans des murs ou des sites naturels, ou de villes construites d'une pièce. Cette délimitation est au contraire difficile dans le cas de grandes villes appartenant à des périodes historiques multiples, dont les restes sont fragmentés, et où les quartiers du XIXe siècle peuvent être légitimement considérés comme historiques.

Les centres historiques sont souvent reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel des problèmes de circulation et d'hygiène. Ils sont au centre même des problématiques du patrimoine architectural et urbain et de la conservation intégrée.⁵

« Pas seulement la particularité historique et culturelle qui rendent un centre historique intéressant et de grande valeur mais également tous ces éléments matériels et spirituel qui témoignent la vie d'une communauté ». ⁶

- Le centre historique: Existence d'une stratification d'événement très compliquée, d'histoire qui construit un noyau historique.
 - Un centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune, sa définition peut se varier selon les cités et les pays. Exemple, dans les villes médiévales le centre historique est celui
 - généralement compris à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles.
 - Le centre historique présente un point de référence pour élaborer de nouveaux projets urbains.
 - C'est aussi le Témoins de l'histoire de la ville qui forme son identité.
 - Espace marqué par son passé, ses stratifications et son patrimoine.
- Peu à peu, les centres historiques ont été affectés par des phénomènes de métropolisation, étalement des villes et développement en périphérie, ce qui a conduit à:
- les déconnecter du reste des fonctions urbaines (économie, culture, transport,

⁵ Dictionnaire d'urbanisme.

⁶ Centre historique et systèmes territoriaux) ELVIRA PETRONCELLI.

communication,...).

- Leurs fonctions traditionnelles s'affaiblissent, ou disparaissent et leurs immeubles se dégradent.

4.4 : Définition des abords:

Employé au pluriel: « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre » (Littré). Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique. Il est d'un usage récent, le monument ayant commencé par être défini comme une entité autonome, indépendante de son contexte bâti ou naturel (dans une acception synonymique, le droit de l'urbanisme réserve le vieux mot de « prospects » à l'entourage des édifices nouveaux).⁷

4.5: Le patrimoine urbain entre théories et tendances:

On a fait référence à l'approche culturaliste selon les trois grands architectes:

4.5.1: GUSTAVO GIOVANNONI:

GIOVANNONI s'est intéressé de la ville ancienne, inventeur de l'expression «patrimoine urbain », il a fait de la conservation vivante des villes anciennes, une partie intégrante de sa prospective de l'urbanisation.

L'APPROCHE SELON GUSTAVO GIOVANNONI (1873-1947) : Une démarche dialectique basée sur une opposition de la tradition urbaine et la mutation de la technologie avec des conditions de compatibilité. Le reflexe de GIOVANNONI est d' «associer» et «d'unifier» avec une séparation, c'est-à-dire la conservation du caractère de chaque élément en assurant une communication. Ça va permettre de garder l'identité de chaque entité urbaine.

GIOVANNONI exige pour la réussite de cette démarche, un système global de circulation et un plan organique de développement dont le premier sera intégré dans le second. La construction par des voies hiérarchiques de natures diverses d'où GIOVANNONI préconise la pluri polarité entre le tissu ancien et le tissu neuf.

La démarche de GIOVANNONI est une démarche dynamique, plus libre et interventionniste qui permet d'adapter les tissus anciens à la vie contemporaine tout en respectant leurs styles et leurs contextualité ; d'où il prévoit des interventions légères (démolition des constructions, suppression des obstacles visuels; percement des voies transversales qui permet l'aération de l'îlot, la création des espaces publics et des jardins qui contribuent à l'amélioration des conditions de vies sanitaires et sociales en facilitant la lecture historique et valorisant la valeur esthétique).

GIOVANNONI montre que la ville se développe par la modification de la fonction primaire et née d'un noyau qui évolue à travers les âges. La ville doit fournir aux habitants le confort et une sécurité totale aussi le travail (des visions rationnelles des fonctions et des

⁷ Dictionnaire d'urbanisme

services).

La mise en valeur des noyaux internes par GIOVANONI: Intervention avec compromis entre l'ancien et le nouveau à l'échelle du quartier sur les trois plans: social, économique et esthétique, suivant la méthode d'éclaircissage par laquelle on va:

- Dégager les éléments artistiques cachés.
- Supprimer les éléments amorphes.
- Améliorer les conditions sociales en supprimant les constructions en état

de ruine. Le tout sera sans aucune transformation radicale à partir de trois principes d'aménagement:

- La circulation locale.
- L'aspect artistique local.
- Les exigences de l'hygiène.

Pour les anciens édifices, faire appel à des nouvelles techniques architecturales modernes pour la restauration, en parallèle on procède à l'embellissement des rues et des places, aussi la création de nouvelles placettes et finalement l'intégration des constructions anciennes.

4.5.2: CAMILLO SITTE:

Architecte et théoricien parmi les fondateurs du mouvement culturaliste en urbanisme il a remis en cause des travaux en Autriche et il a contrecarré les projets d'Hausmann à Vienne dans son époque. Sitte constate que les conditions de vie changent et que la ville doit être bâtie de façon à donner à l'habitant la sécurité et le bonheur. Pour atteindre ce but il ne faut pas se porter uniquement comme un technicien, mais il faut avoir aussi l'esprit d'un artiste.

Dans son ouvrage « l'art de bâtir les villes » Sitte présente les règles suivantes :

- la relation entre l'édifice, l'histoire et les places ou il propose un aménagement de la ville sur la base d'une méthode qui issue de l'observation de l'espace public, c'est-à-dire l'intégration de l'historique dans la réflexion sur l'urbanisme, pour lui la ville doit être conçue autour des places (à ne pas confondre avec les carrefours), ces places peuvent être : place de marché, place de la cathédrale ou place civile, il a proposé aussi la superposition des fonctions et la hiérarchisation des voies de circulation,

Sitte a abandonné les formes géométriques pour opposer la courbe et la ligne droite et a proposé la démolition de perspectives pour avoir une structure plus romantique de l'espace, il a introduit une nouvelle approche qui s'oppose à Cerda dans son traité après Alberti, son approche est basée sur la nécessité d'éclairage et la ventilation dans les foyers.

4.5.3: ALDO ROSSI:

Dans le même contexte de l'insertion de l'histoire dans la réflexion sur l'urbanisme, l'architecte italien ALDO ROSSI a traité dans son ouvrage "l'architecture de la

ville" , autonomie de l'architecture dans une culture donnée, dont il précise que l'architecture est une création indispensable de la vie du citoyen et de la société et qu'elle est liée à la formation d'une civilisation.

pour ROSSI, l'étude de la ville ne se fait pas d'une manière autonome mais doit tenir compte de l'histoire et de la sociologie. Décrire une ville, c'est s'occuper de la forme qui est une donnée concrète et se référer à une expérience concrète, elle se résume en répondant

aux deux aspects:

- La ville comme un grand objet construit.
- La ville comme un fragment limitant l'ensemble urbain.

Sa réflexion est fondée sur une approche historico-culturelle, sociale et fonctionnelle suivant l'observation du fait urbain, et qui présente est un pas vers la connaissance de la structure urbaine.

5. Conclusion:

L'intérêt de ce chapitre consiste à la constitution d'une base méthodique forgée à l'aide des différents concepts liés au patrimoine, ce qui nous a aidés à mieux apprécier l'intervention en milieu urbain existant, un milieu riche d'identité, d'histoire et de spiritualité.

Par ce schéma introduit ci-dessous, on va conclure ce chapitre et tenir les points suivants :

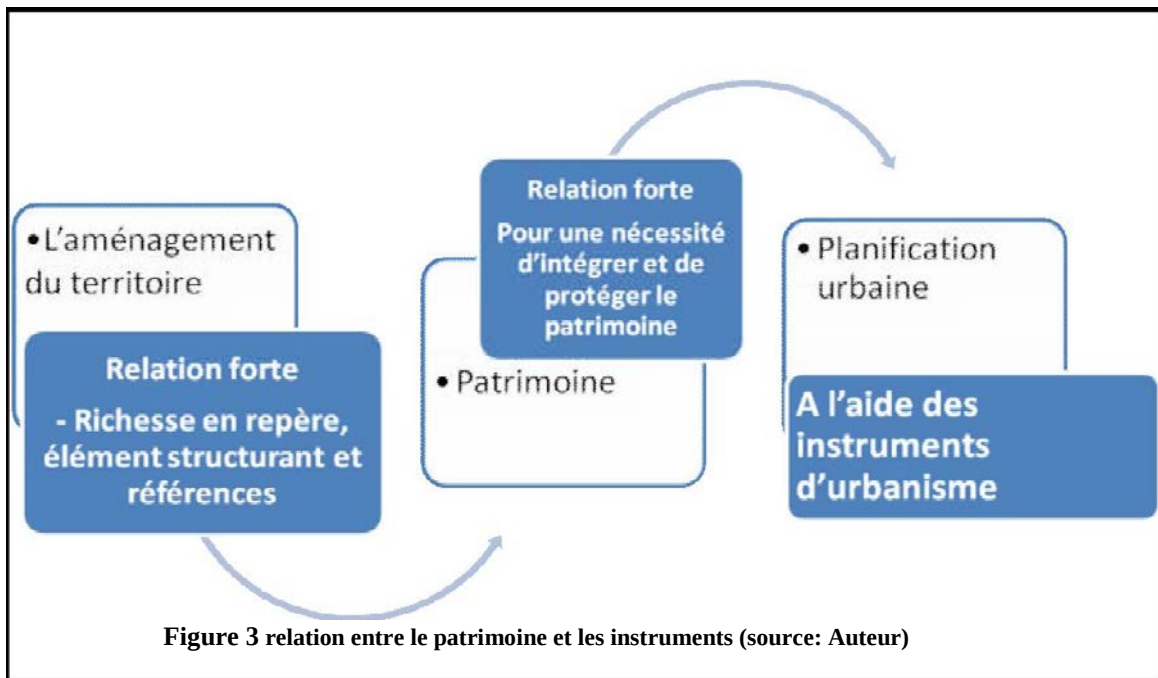
- L'aménagement du territoire, le patrimoine et la planification urbaine présentent un tout cohérent avec une certaine interaction d'une part et une complémentarité d'autre part.
- Une complémentarité qui nécessite l'intégration des tissus anciens qui sont riches en repères, éléments structurants et références, et qu'on doit protéger.
- La planification urbaine vise l'aménagement du territoire en présence du patrimoine, et cela sera la base des instruments d'urbanisme.

Une interaction entre le patrimoine et l'aménagement du territoire vue :

- La diversité
- La richesse
- La répartition spatiale

En conséquent:

- Une perte d'équilibre
- Une perte d'identité
- La dégradation et la destruction et déconnexion des centres de l'ensemble urbain
- La spéculation foncière
- L'effet démographique
- Complexité de l'urbanisme suivant une stratification incessante.



Chapitre II -APPROCHE ANALYTIQUE

1. Introduction:

Tlemcen ville, appartient au groupement qui se trouve au centre de la Wilaya, la composition de son aire urbaine est marquée par une grande concentration de population avec peu d'espace, contrairement aux périphéries. Tlemcen possède une richesse patrimoniale importante à l'échelle locale et internationale nécessitant une revalorisation de ces atouts culturels comprenant ses monuments historiques.

2. Situation et Fait urbain de la ville de Tlemcen:

La ville de Tlemcen, chef lieu de la Wilaya se situe à plus de 800 mètres d'altitude, au nord-ouest de l'Algérie, elle est distante de 63 kilomètres de la frontière marocaine de 140 km de la ville d'Oran et de 40 km de la mer Méditerranée.

la ville de Tlemcen occupe une position stratégique par rapport à d'autres villes de l'Ouest , elle présente des atouts en matière du patrimoine matériel et immatériel , ressources naturelles son intérêt historique en raison de ses nombreux vestiges formés par des médinas, des sites archéologiques et des monuments historiques de position géographique faisant d'elle un carrefour Nord et Sud; c'est la porte vers le Sud, aussi le rapprochement par rapport à la mer, c'est une ville frontalière avec le Maroc.

Grace à sa situation géographique exceptionnelle, par la nature très douce de son climat due à l'altitude, et par son hydrographie généreuse, elle fut un lieu d'habitat idéal et d'échanges actifs.

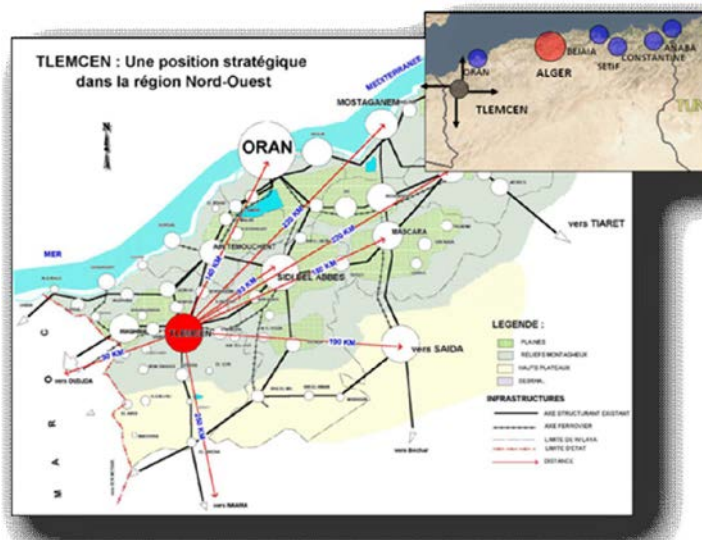


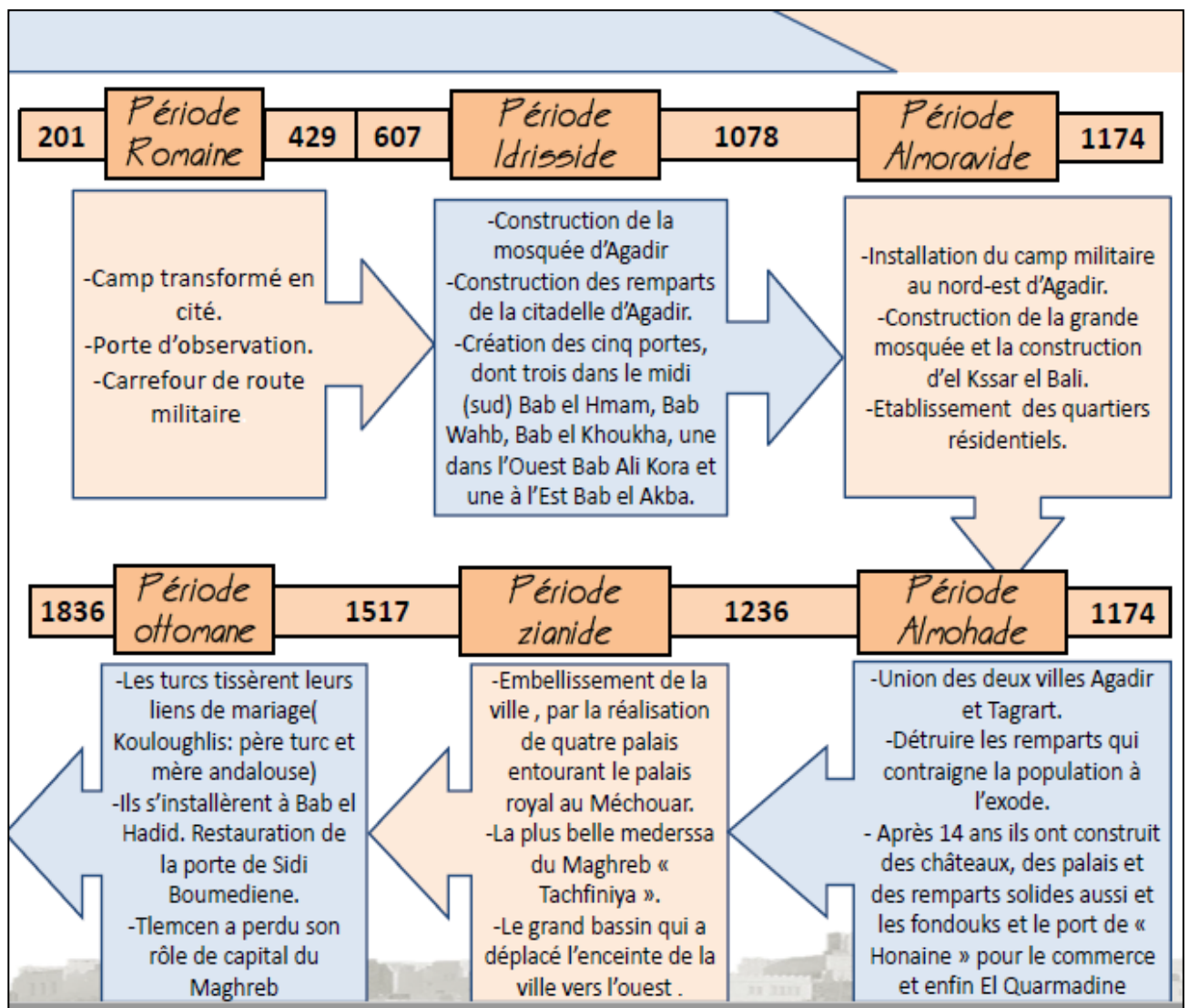
Figure 4 Tlemcen dans son cadre régional (source: révision du P.D.A.U 2007)

Cette revalorisation sur laquelle on va mettre l'accent, sera couronnée par une intervention sur le tissu ancien faisant partie de ce grand Tlemcen. Cet objectif nécessite la constitution d'une armature assez forte et riche d'information sur ce centre historique.

L'histoire a une place prépondérante dans la société Tlemcenienne, qu'on ne peut pas négliger, citer une histoire c'est donner une identité au lieu.

3. APPROCHE HISTORICO CULTURELLE DE LA VILLE:

La médina de Tlemcen a subi le même mode d'organisation de l'espace des médinas arabo-musulmane, elle s'appela POMARIA, puis plus peuplement les arabes sous le nom d'AGADIR, TAGRART pour s'épanouir sous le nom de TLMECEN. Elle connut le passage de plusieurs dynasties Le tableau qui suit ainsi que la carte résume les différentes phases de l'évolution de la ville de Tlemcen, de la préhistoire à nos jours.



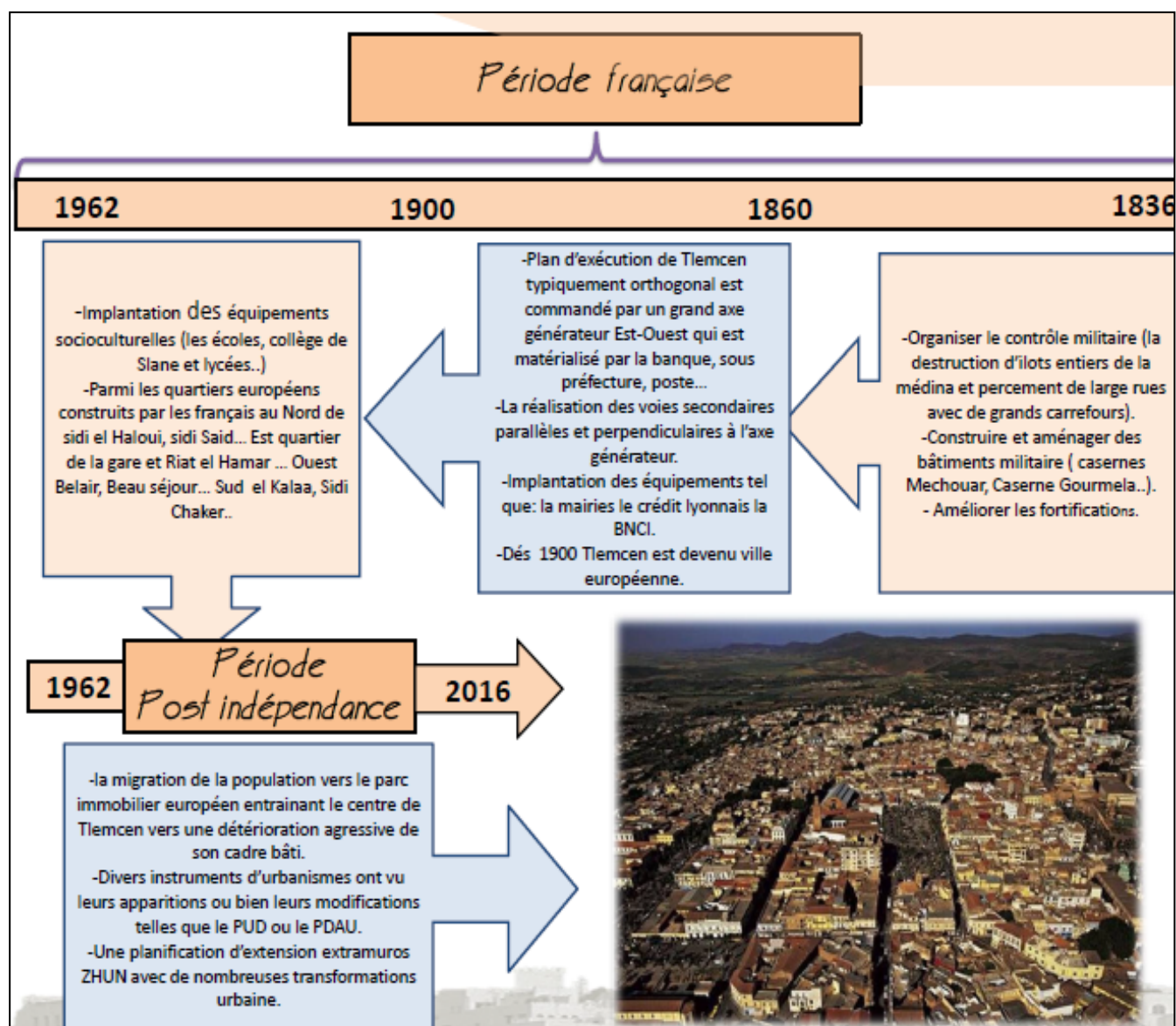


Figure 5: historique de la ville de Tlemcen (source: Auteur)

Cette carte résume le schéma de l'histoire de la ville de Tlemcen de la préhistoire jusqu'à la période coloniale

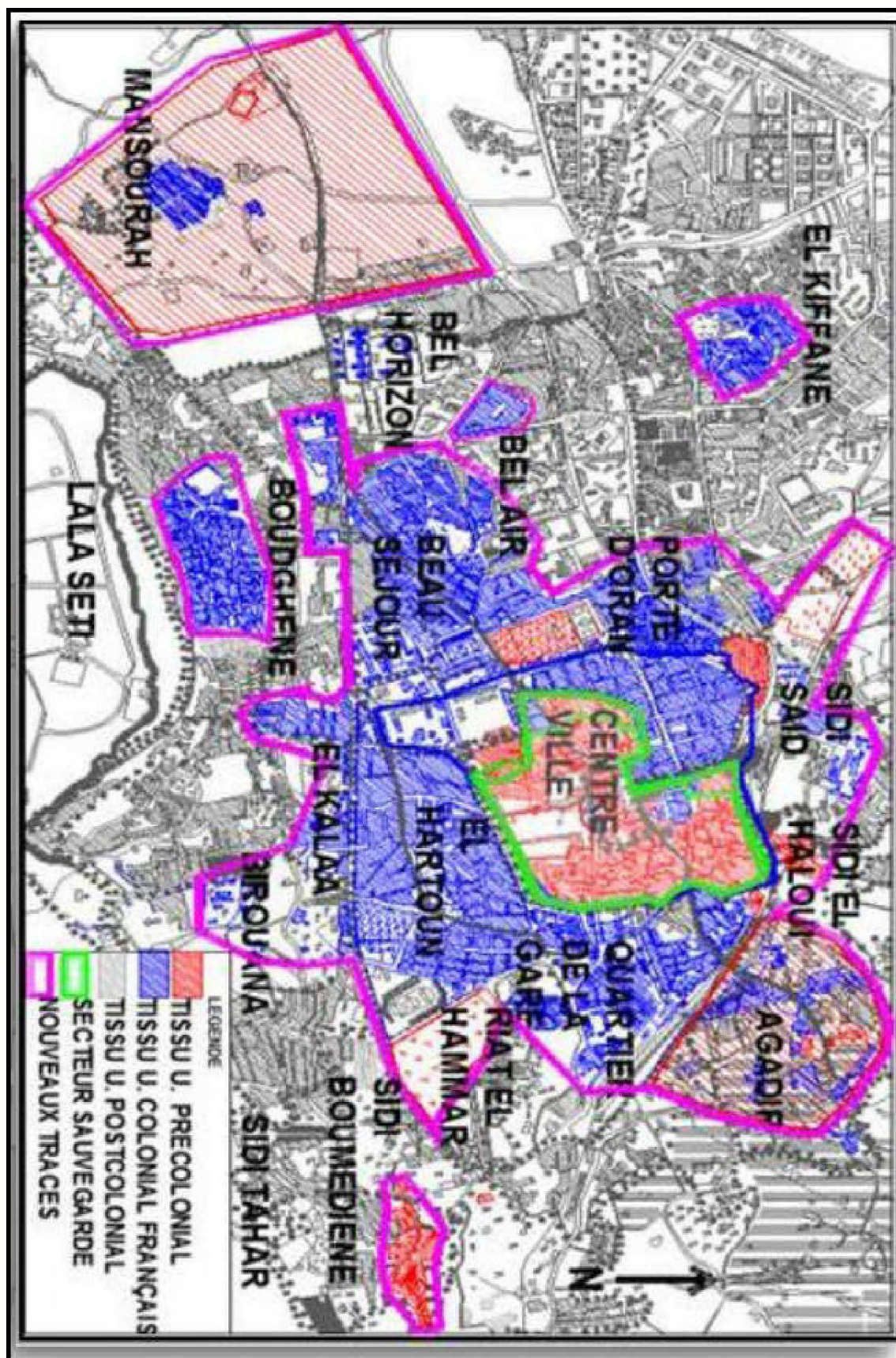


Figure 6 Carte synthèse de l'évolution historique de Tlemcen (source: révision du P.D.A.U 2007)

4. Le fait urbain de Tlemcen

Le grand Tlemcen est marquée par une occupation humaine en agglomération, routes et infrastructures importante, du fait, nous sommes dans un milieu très urbanisé qui concentre la majorité des fonctions: habitat, commerce, services, gestion politique et administrative, équipements publics, zone industrielle, et activité, aussi la présence d'infrastructure lourdes (énergétiques et hydrauliques).

D'où il y a lieu de faire sortir les problématiques suivantes⁸:

- Insuffisance et parfois absence d'espace vert dans les quartiers résidentiels en milieu urbain et même au centre ville.
- Dégradation du cadre de vie.
- Dégradation du patrimoine culturel.
- Habitat informel et illicite dans plusieurs zones du groupement et appropriation anarchique de l'espace.
- Construction sur des sites historiques, exemple de Mansourah.
- Absence ou manque de suivi et de mise en œuvre des études d'urbanisme générales et opérationnelles.
- Construction sur des zones des servitudes, des zones inconstructibles et sur des zones à risque.
- Exode rural et dépérissement des communes voisines.
- Ménage des formes, des styles et des volumes, donne une composition urbaine sans structure ni harmonie.
- Les risques majeurs ne sont pas pris en considération dans les décisions hâtives.
- Problème d'accès des zones d'extension et surcharge du centre ville.

Le patrimoine culturel et naturel de la wilaya de Tlemcen constitue une richesse dont la protection, la conservation et la mise en valeur imposent aux autorités sur le territoire desquels il est situé, des responsabilités afin que ce patrimoine n'apparaisse plus comme un frein au développement mais comme un facteur déterminant de ce développement.

« La protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel devraient être envisagées comme l'un des aspects fondamentaux de l'aménagement du territoire et de la planification au niveau national, régional ou local ».

Ainsi toutes les mesures concernant le patrimoine culturel et naturel doivent être complétées par d'autres tendant à donner à chaque bien de ce patrimoine une fonction qui l'insère dans la vie sociale, économique, scientifique et culturelle.

⁸ PDAU 2016 (1ere phase, état de fait, diagnostic et proposition d'aménagement)

4.1. Délimitation du centre historique:

La médina de Tlemcen a bénéficié d'un plan de protection appelé: Secteur Sauvegardé, cette délimitation a été faite sur la base des critères qui se suivent:

1^{er} critère: En application des dispositions de l'article 42 de la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, il est créé un secteur sauvegardé de la ville de Tlemcen dans la wilaya de Tlemcen dénommé « vieille ville »

En application de l'article 2, Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Tlemcen d'une superficie de 51 hectares est délimité géographiquement comme suit:

- Au nord: Boulevard Kazi Aouel Mohamed
- Au sud: Boulevard Hamsali Sayah
- A l'est: Boulevard Gaouar Hocine;
- A l'ouest : Boulevard de l'indépendance, rue commandant Djabar, rue des frères Abdel Djebbar, rue commandant Hamri Mohamed, Bab El-Hdid, caserne Miloud, Ras El Qasba.

2^{ème} critère: délimitation du centre ville par le PDAU.

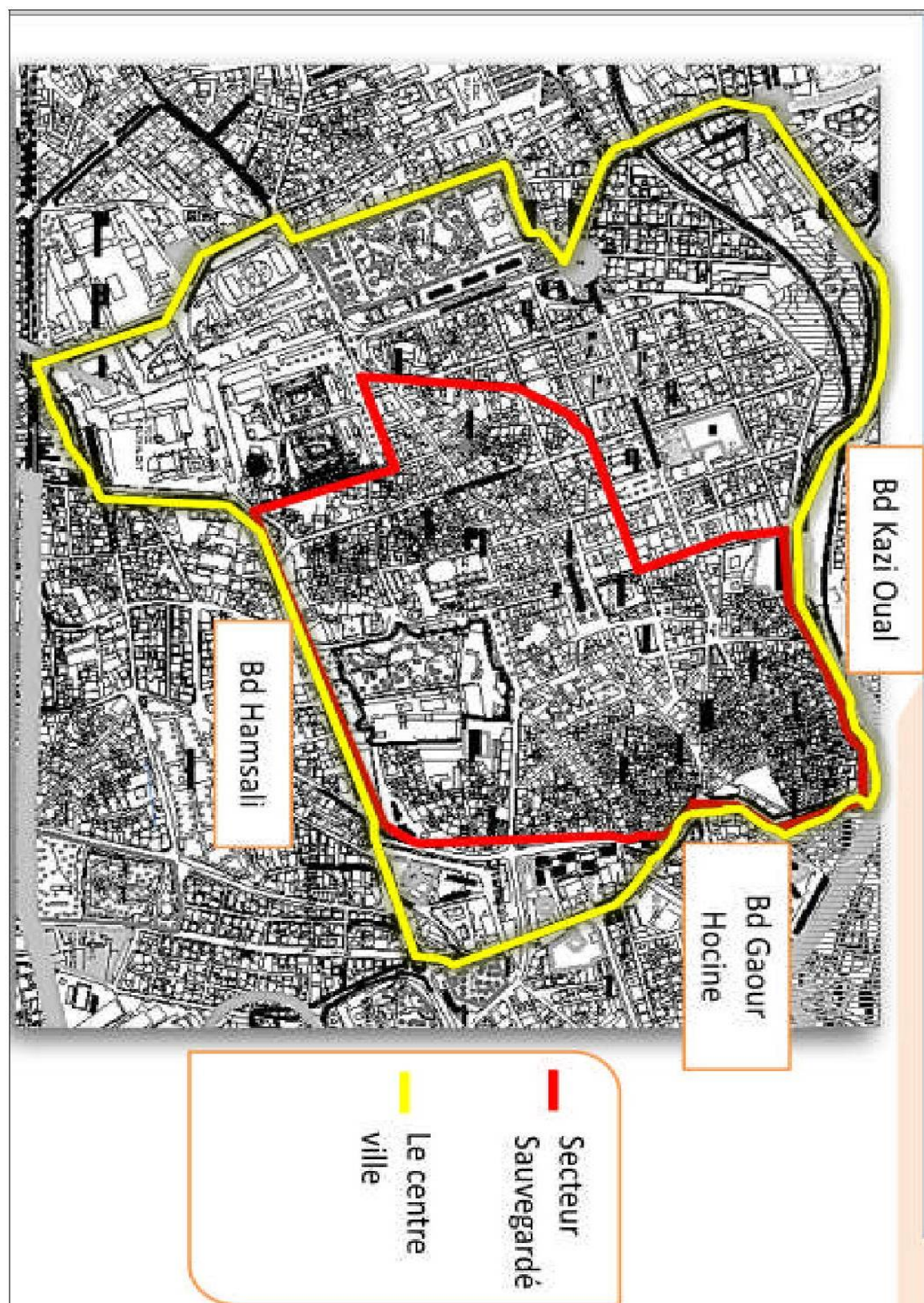


Figure 7 carte de délimitation du secteur sauvegardé source révision du PDAU 2007

4.2. Lecture typo morphologique du centre historique:

L'accessibilité au centre historique de Tlemcen est assurée par :

- Des voies principales mécaniques.
- Des voies secondaires mécaniques.
- Des voies piétonnes
- Des nœuds.

Le centre est caractérisé par une richesse d'éléments signifiant et structurant permettant de l'identifier et le repère. ce centre appartient à la commune de Tlemcen, la plus peuplée occupe uniquement 20.23 % de la superficie du groupement ce qui donne une densité forte d'habitant environ de 3494 H/KM2, cela est du à son importance urbaine au niveau de la wilaya.

Selon le PDAU les activités sont réparties comme suit:

Secteur Tertiaire: (comprend l'administration, le commerce, transport et autre service) qui présente environ 75 % de la main d'œuvre.

Secteur secondaire: industrie qui présente environ 22 % de la main d'œuvre.

Secteur primaire (agriculture, élevage, pêche) qui présente environ 3 % de la main d'œuvre.

5. Problématique générale du centre historique:

Tlemcen vit une grande concentration de l'administration marquée par la marginalisation de la valeur culturelle.

D'où on détermine les problématiques suivantes:

- Dégradation du cadre de vie.
- Dégradation du patrimoine culturel.
- Non respect de recul par rapport aux sites historiques avec des constructions qui les enclavent.
- Un centre ville condensé, saturé et surchargé, couronné par les difficultés d'accès aux différents coins de la ville.
- Absence d'espace vert dans les quartiers résidentiels de la périphérie ou même centre ville.
- Etat d'insalubrité critique au point ou certains lieux deviennent inaccessibles.
- Un manque d'équipements de proximité, de structures d'insertions professionnelles.
- Une densité élevée.
- La vétusté du système d'assainissement, des puits contaminés et prolifération des décharges.

Suite à ce résultat le PDAU 1998 a préconisé les interventions suivantes:

- Valorisation du tissu urbain et la réhabilitation de la médina.
- Protections des espaces naturels (croissant fertile), des sites et monuments historiques.
- Développement des équipements et des services à Tlemcen afin qu'elle puisse jouer le rôle de métropole

- Maîtriser l'urbanisation et l'orientation vers le développement polycentrique Ces prévisions ont été confirmées par la révision du PDAU 2007, avec la prévision de la réhabilitation du pôle culturel et historique du centre ville par:
- Une opération de protection et de sauvegarde et de requalification du tissu urbain.
- Promotion de la fonction culturelle et historique.
- La ville de Tlemcen est coupée en deux à cause du chemin de fer, d'où il faut prévoir plus de liaisons entre elles tout en respectant la servitude avec une sensibilisation du citoyen au danger.

6. Orientation d'aménagement et d'intervention vis-à-vis du centre (selon le PDAU) :

Les grands principes d'aménagement visent à considérer le centre historique comme un ensemble qui retrace l'histoire de la ville.

- Doit passer en premier lieu par un freinage de la dégradation.
- Valorisation des espaces publics par des revêtements des rues et impasses.
- Création des ateliers de sauvegarde.
- La restauration des monuments historiques classés ou en voie de classement.
- L'élargissement de certains axes et la création d'autres voies de liaisons.
- Prévoir des parkings à l'étage et convertir des voies mécaniques en voies piétonnes.
- La nécessité de déplacer des équipements qui sont incompatibles avec l'espace urbain, (le centre de rééducation) et affecter leur terrain d'assiette à des équipements structurants.
- Les anciens quartiers tels que SIDI HALOUI et BAB ZIR ont un intérêt historique, sont composés principalement de l'habitat individuel et quelques monuments historiques sont confrontés à des problèmes qui limitent leur développement ainsi que leur insertion urbaine:

Le passage du chemin de fer au sud constitue une rupture physique qui entrave son intégration au reste de la ville.

L'articulation au tissu urbain mitoyen n'est assurée que par deux passages (pont d'Agadir et pont de SIDI HALOUI).

Dégradation du cadre bâti ancien.

Le sous équipement.

La prolifération de l'habitat illicite mal structurée.

Suite à ce constat il est nécessaire d'opter pour le plan d'action suivant:

7. Délimitation des fragments constituant le centre historique:

Selon le model théorique de KEVIN LYNCH La zone d'étude est limité par:

Des nœuds : qui présentent les points de forte circulation et de flux important ex: nœud de BAB SIDI BOUMEDIENNE; BAB EL KARMADINE

Des voies : élément structurant; parcours bien défini ou elle permet la liaison entres plusieurs entités ex: BOULEARD COLONEL LOTFI.

Des quartiers : élément qui constitue le cœur de la ville ou se place la fonction résidentielle ex: SIDI EL HALOUI, EL FAKHARINE

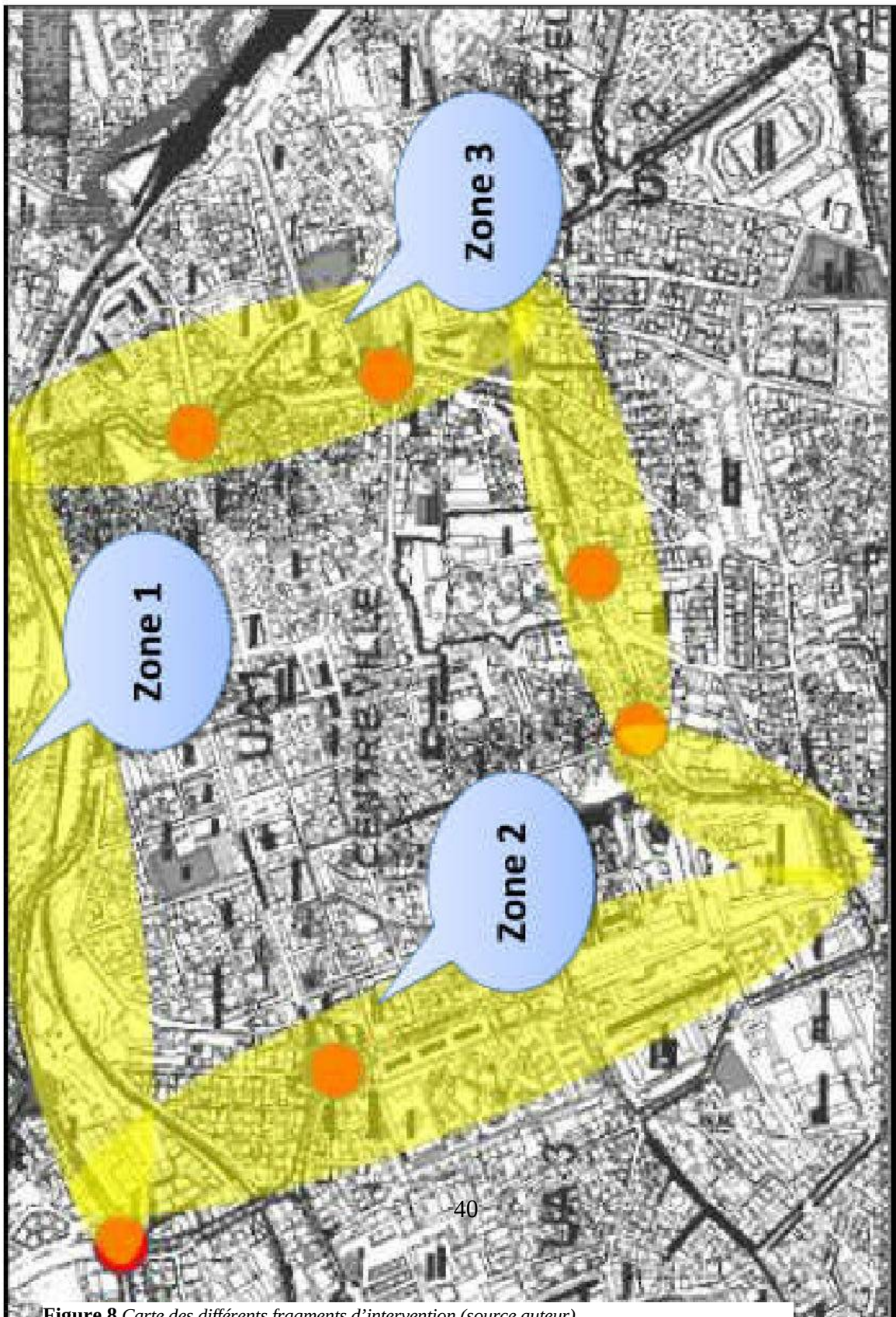


Figure 8 Carte des différents fragments d'intervention (source auteur)

8. Choix du fragment d'étude (FRAGMENT NORD):

8.1: Délimitation :

Le fragment d'étude s'est développé d'une manière marquée par deux types de tissus urbains: intramuros et extramuros : se compose de plusieurs sous fragments:

- BAB ZIR
- BAB SIDI BOUMEDIENE
- BAB SIDI EL HALOUI
- BAB EL KARMADINE

La structure de ce fragment est identifié par:

- Les nœuds (BAB OUAHRAN, BAB EN KARMADINE ET BAB ZIR)
- Les voies (CW 01 qui a permis l'urbanisation de Tlemcen dans le sens centre ville –Nord _ Est, a favorisé la création de SIDI SAID, SIDI OTHMAN ...)
- Les quartiers BAB ZIR, SIDI EL HALOUI.

8.2: Justification du choix de fragment:

Ce fragment qui occupe une position stratégique, composé d'un ensemble de voies et des nœuds identifiables et imposants, témoins du passage d'une succession historique remarquable (voire carte), était marqué par le développement de la fonction, commerciale, résidentielle et administrative au détriment la fonction culturelle, la valeur touristique des différents sites et monuments.

8.3. Lecture typo morphologique du fragment Nord:

Le fragment Nord est desservi par des voies principales reliées par les nœuds de BAB WAHRAN, BAB ZIR. (passant par la trémie de BAB EL KARMADINE, le rond point de la prison), desservi aussi par des voies secondaires, et marqué par la dominance d'un tissu vernaculaire, impasses, des ruelles étroites et principalement le passage du chemin de fer, un cadre bâti souvent compacte et dense (le cas de BAB ZIR) ou bien dégagé avec une trame orthogonale (le cas de EL FAKHARINE).

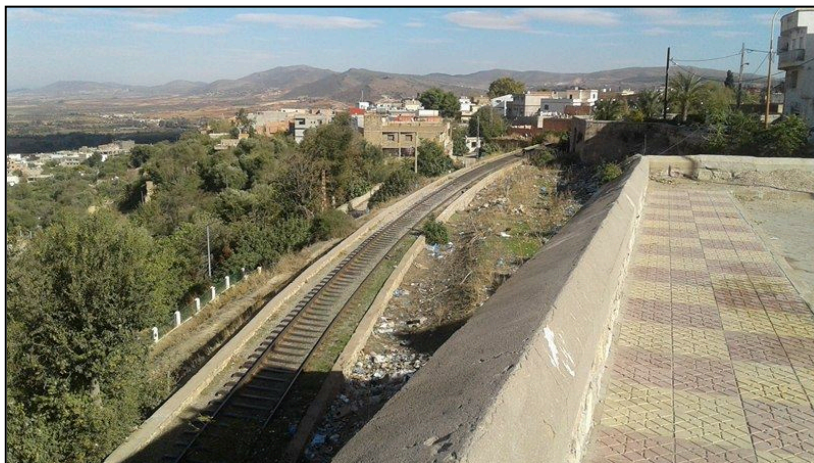


Figure 9 Le passage du chemin de fer décembre 2016



Figure 11 Ruelle Bab zir décembre 2016



Figure 10 le rondpoint de bab zir decembre 2016



Figure 12 Carte du fragment Nord du centre historique source Google earth

8.4. La problématique du fragment Nord:

Suite à l'analyse du fragment il a été constaté ce qui suit:

- Un dysfonctionnement physique et fonctionnel enregistré sur le long tracé du fragment.
- Un désir de sauvegarde, de protection et de mise en valeur des sites et monuments très limité nécessitant une remise en cause.
- Etat de dégradation avancé du cadre bâti.
- Etat d'insalubrité critique au point où certains lieux deviennent inaccessibles.
- Un manque d'équipements de proximité, de structures d'insertions professionnelles.
- Une densité élevée.
- La vétusté du système d'assainissement, des puits contaminés et prolifération des décharges.
- Les anciens quartiers tels que SIDI HALOUI et BAB ZIR ont un intérêt historique, sont composés principalement de l'habitat individuel et quelques monuments historiques sont confrontés à des problèmes qui limitent leur développement ainsi que leur insertion urbaine :
- Le passage du chemin de fer au sud constitue une rupture physique qui entrave son intégration au reste de la ville.
- L'articulation au tissu urbain mitoyen n'est assurée que par deux passages (pont d'Agadir et pont de SIDI HALOUI).

8.5. Les grands principes d'aménagement:

Les grands principes d'aménagement visent à considérer le centre historique comme un ensemble qui retrace l'histoire de la ville. Suite à ce constat il est nécessaire d'opter pour les principes et orientation suivants:

- Doit passer en premier lieu par un freinage de la dégradation.
- Valorisation des espaces publics par des revêtements des rues et impasses.
- Sensibilisation vis-à-vis les notions de sauvegarde et mise en valeur et revalorisation du patrimoine.
- La restauration des monuments historiques classés ou en voie de classement.
- Amélioration des liaisons entre différents fragments et de l'accessibilité vers le centre.
 - La nécessité de déplacer des équipements qui sont incompatibles avec l'espace urbain, (le centre de rééducation) et affecter leur terrain d'assiette à des équipements structurants
- Revalorisation des quartiers anciens pour une meilleure intégration dans le tissu urbain.

8.6. Stratégie d'intervention:

Notre stratégie d'intervention est basée sur:

La sélection des points forts caractérisant le périmètre d'intervention et qui consiste à cibler les points de divergence vers le centre historique pour

- Définir et cibler des points de rupture entre le centre et l'environnement immédiat aussi les zones à caractère fort.
- Soulagement des points de convergence vers le centre.
- Entretien des sites historiques.
- Sur le même principe du soulagement des pénétrantes, au niveau du rond point de la prison, on signale le problème de circulation, là, il faut penser à la délocalisation de cette dernière qui va nous permettre de récupérer son terrain d'assiette.
- Le chemin de fer par la ligne présente une potentialité fonctionnelle, nécessite un réflexe basé sur la priorité de sauvegarder notre patrimoine.
- Un tissu trop condensé, nécessitant le dégagement des espaces à l'intérieur, avec

évacuation des constructions qui se trouvent en état de dégradation avancé, le nettoyage du site

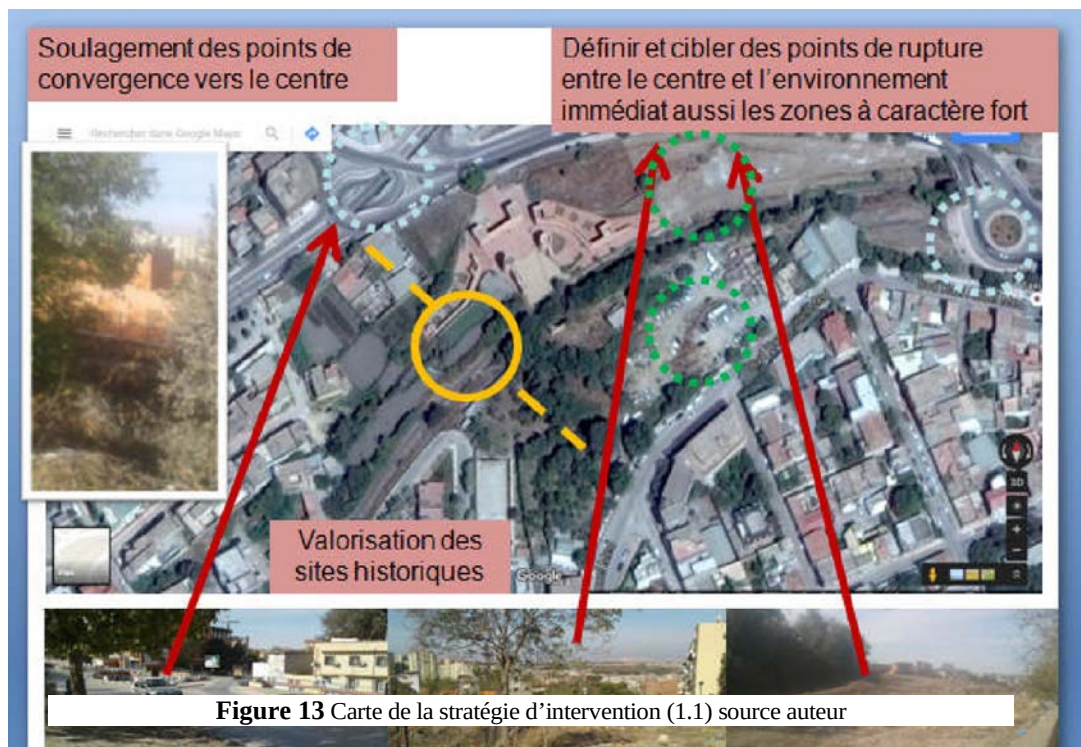
- Morphologie du terrain (niveau bas et haut), cette zone qui possède une richesse patrimoniale, une possibilité d'introduire un projet architectural mais beaucoup plus une intervention sur l'existant

- BAB ZIR, un site de grandes potentialités, abandonné devenu lieu de stationnement, espace marginalisé nécessite une traduction culturelle, une vocation commerciale et résidentielle qui va faire sortir sa vraie valeur historique (le réflexe doit être matérialisée sur l'ensemble du quartier, englobe plusieurs actions d'intervention (réhabilitation, restructuration, construction ...)

8.7. La proposition d'aménagement:

Notre proposition urbaine se résume comme suit :

- La mise en valeur de l'entrée nord à travers la projection d'une fonction à caractère culturelle, scientifique et commerciale.
- La délocalisation de la prison et la projection d'une fonction culturelle pour assurer la continuité fonctionnelle déjà projetée.
- Créer une liaison spatiale et fonctionnelle entre l'intra et l'extramuros
- Favoriser l'attractivité au site par la création de la fonction d'animation et de commerce.
- Revitalisation des quartiers résidentiels et mise en valeur des sites historiques.
- Faire des sites historiques une partie intégrante du tissu urbain en faisant participer citoyen à travers la création des activités socio culturelles.
- Opter pour des fonctions de recherche qui visent à faire connaître notre patrimoine: fonction d'exposition, d'observation, d'exploitation et de consultation.



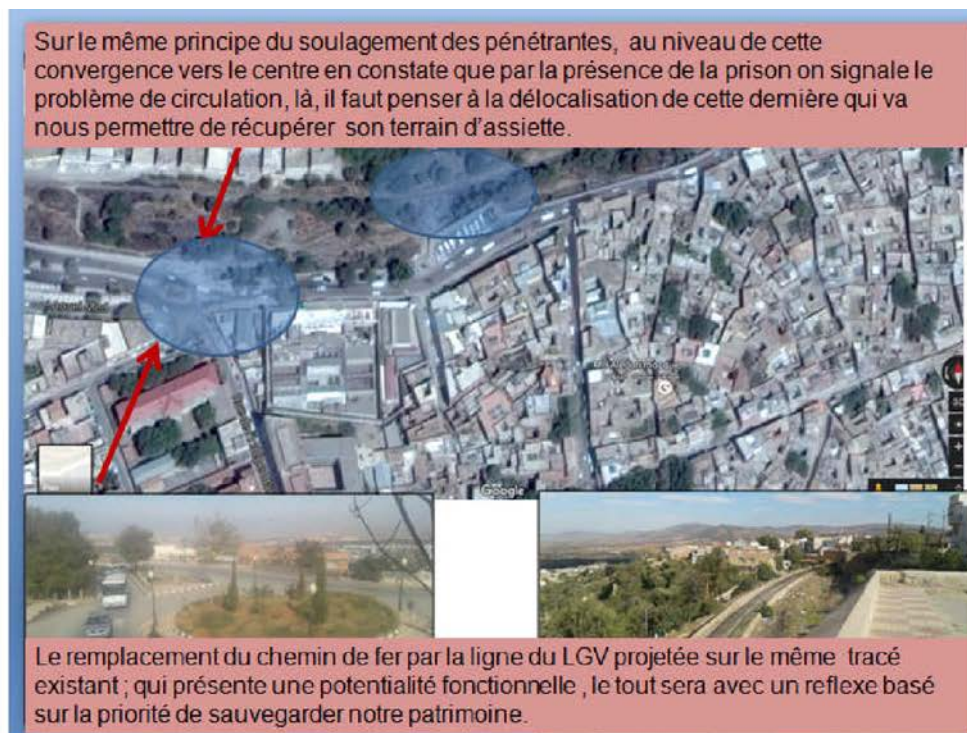


Figure 14 Carte de la stratégie d'intervention (1.3)

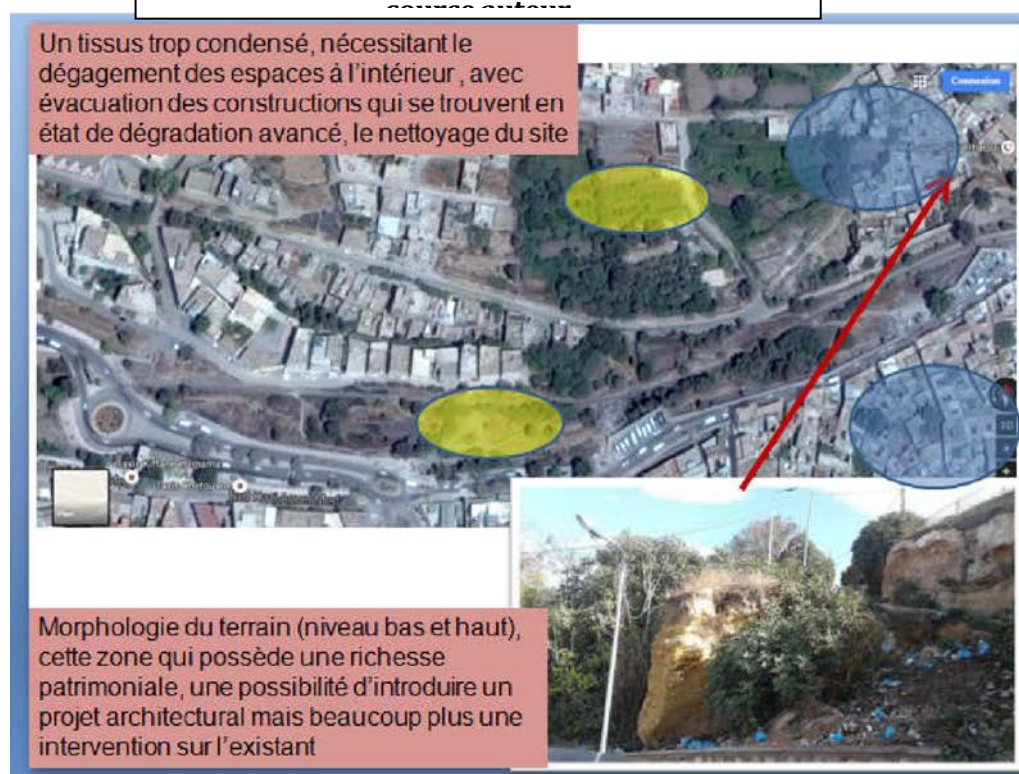


Figure 15 Carte de la stratégie d'intervention



Figure 17 Carte de la stratégie d'intervention (1.4) source auteur

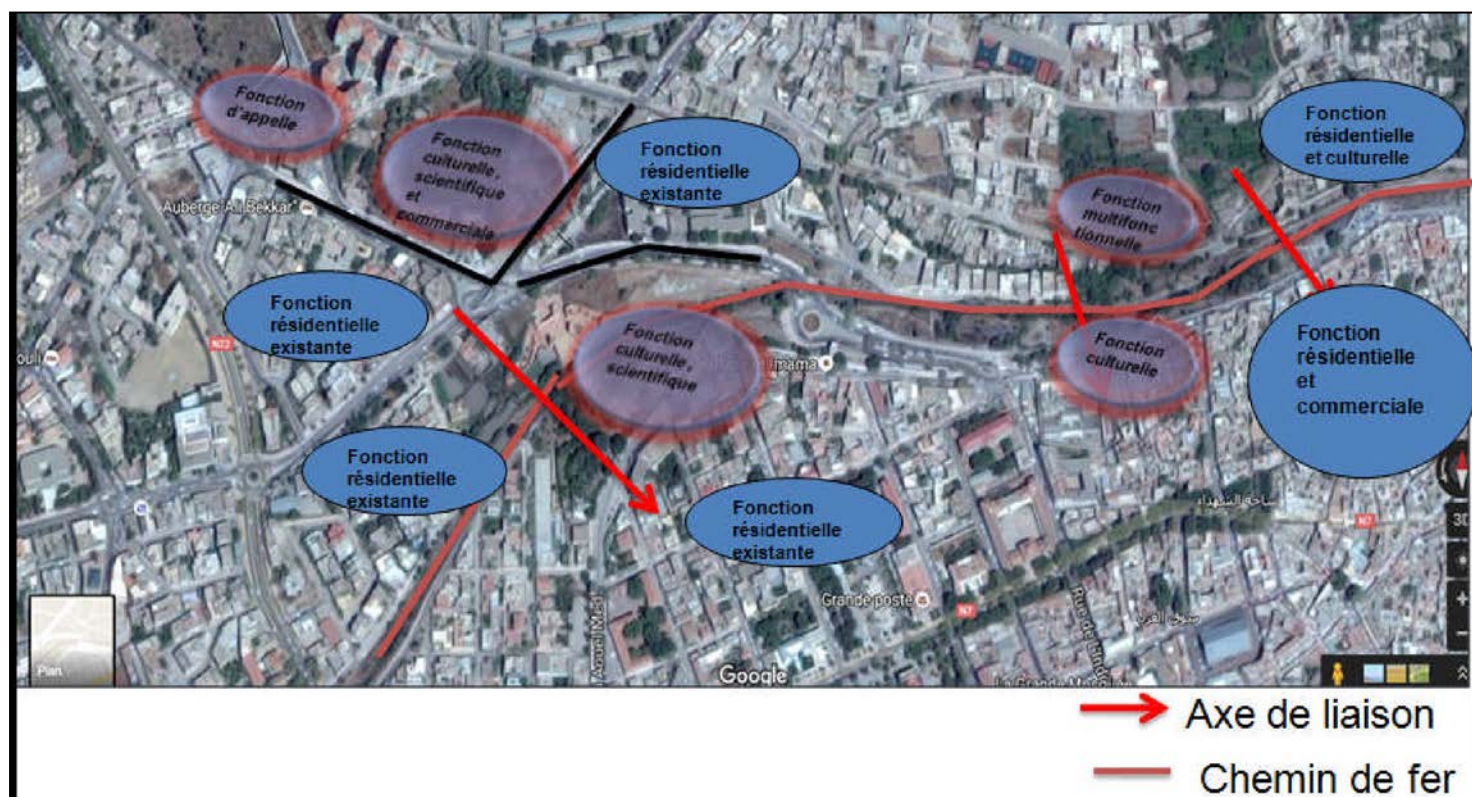


Figure 16 Carte des propositions des fonctions source auteur

Synthèse:

Tlemcen ville d'art et d'histoire, possède de très grandes potentialités patrimoniales, nécessitant une mise en valeur, une traduction culturelle, aussi une intégration urbaine.

Ce compromis entre la dualité « ancien » « nouveau » se focalise au niveau des zones charnières qui sont les abords, éléments structurant et identifiant le centre historique.

Le fragment englobe un ensemble de sous fragment d'où notre étude sera concentré sur L'abord de BAB EL KARMADINE, présente une pénétrante primordiale au coté Nord de la ville permettant l'accès au centre historique.

9. Fragment « ABORD DE BAB EL KARMADINE »

9.1. Aperçu historique et fait urbain :

Réalisation almoravide, avait une vocation militaire (poste avancé) qui permettait le contrôle de cet accès au royaume. La structure de cette porte a subi un changement au moment de l'occupation française, en faisant tracer un rempart au sud de cette porte en la laissant à l'extramuros puis devenue exclue de la ville.

L'évolution du tissu urbain à l'extramuros est fait suivant deux grands axes de la ville; au SUD et à l'EST, à ce moment là, BAB EL KARMADINE se trouvait dans une position critique marquée par le passage du chemin de fer ORAN – OUADJDA, réalisé par les français sans aucune considération à ce patrimoine à travers la destruction d'une partie de mur (à cause des reliefs, dans sa partie sud).

La création d'une nouvelle rupture a été engendrée et ce fragment urbain restait toujours de faible population.

Après l'indépendance, l'envahissement des terrains vides par l'urbanisation spontanée, un remplissage des vides autour de ce patrimoine sans aucune règle. Il faut citer l'apparition de la loi 98-04 qui n'avait aucune incidence sur la protection de ce site.

9.2. Résumé des interventions faites sur ce site:

1. Au début des années 60, des travaux ont été lancés par les autorités algériennes sous le contrôle et les recommandations de l'UNESCO ; Le confortement de la tour circulaire, Traitement des fissures.

Il a été proposé la création des terrasses en gradins avec plantation des arbustes, mais ce projet n'a pas vu le jour.

2. En 2003 et dans le cadre de l'entretien et l'embellissement de la ville:

- Le traitement de quelques fissures a été fait à l'aide des agrafes métalliques.
- La restitution de quelques parties effondrées.
- Changement de la tuile.
- Aménagement de l'espace central et de l'entrée en théâtre en plein air.
- Réalisation d'un mur en pierre le long du chemin de fer.

3. Travaux du 2010 :

- Assurer l'accessibilité au site au site avec opération de désherbage des murs, décapage des terres accumulées sur les murs.
- Résoudre le problème de la remontée capillaire des eaux.

- Reprise des enduits, traitement des fissures et changement de la tuile. Il a été proposé la création d'une passerelle qui va relier les deux fragments, mais ce projet n'a pas vu le jour.
- Pour le renforcement de l'attractivité, un aménagement extérieur a été proposé aussi la réalisation d'un parking et une cafeteria, mais à cause de la découverte des fragments de poterie, ce dernier est devenu une réserve archéologique.

9.3. Problématique de l'abord de BAB EL KARMADINE :

Le site de BAB EL KARMADINE, l'existence encore valable qui témoigne le passage de la dynastie almoravide, une confirmation traduite par son cachet architectural imposé devant une réalité qui n'est pas reconnue de l'importance de donner suite à la vie de ce genre de réalisation et de lutter contre toutes les réactions qui ne visent pas le maintien et l'entretien de ce patrimoine inépuisable. Ce site qui par la succession des événements à travers des âges, vu se dégrader dans l'indifférence.

Suite à la lecture de son fait urbain, il ya lieu de constater la marginalisation du site historique et sa non intégration dans le tissu urbain due à l'inoccupation des terrains au tour, ce qui cause son isolement et souligne un délaissement aussi due à la présence du chemin de fer qui a divisé le site en deux parties une des origines principale de la rupture spatiale et fonctionnelle cet événement qui date depuis la colonisation française, n'était jamais pris en charge. Citant aussi qu' à cause de la présence de la trémie qui fonctionne très mal, le site de BAB EL KARMADINE, est imperceptible et n' a pas eu de la chance pour être estimé, l'absence de recule tout autour donne moins d'occasions pour apprécier sa monumentalité depuis les différentes directions qui convergent vers lui d'ou' un flux mécanique important est enregistré au niveau de cette trémie et son fonctionnement rendent le monument invisible renforcé par une absence totale des aires de stationnement, ce qui empêche toute possibilité de visiter le site.

Aussi la présence des constructions mitoyennes empêchent sa visibilité, des terrains qui sont mal exploités occupés par des bâtisses non rentables tel que la SOTRAMOWER et le commissariat, raison de plus pour profiter de leurs positions pour structurer mieux l'espace à une échelle urbaine, aussi agrandir même le rayon d'intervention.

le monument lui même est marqué par un manque d'entretien, mettant l'accent sur les deux fragments en forme de L qui se trouvent dissociés de l'ensemble du site, en état de dégradation, entourés par les herbes, font partie d'une assiette de grande potentialités en terme de surface et de morphologie, ce qui donne l'occasion d'insérer un projet structurant, cette dernière qui est occupée par des barques et des anciens véhicules, utilisée souvent comme espace de stationnement.

cette composition des trois sites présente une rupture spatiale et fonctionnelle au delà du site,

Conclusion:

l' abord de BAB EL KARMADINE occupe une position stratégique de très grandes potentialités qui peuvent desservir le centre historique et même participer considérablement

dans la résolution des problèmes que subit ce centre, point de vu fonctionnement, dynamisme et accessibilité, le tout sera couronné par une mise en valeur de ce monument.

1 Chapitre III -APPROCHE PROGRAMMATIQUE

1. Introduction

L'approche programmatique consiste à déterminer la partie opérationnelle qui sera basée essentiellement sur une démarche triangulaire constituée de:

Site et potentialité : nous aide à déterminer les caractéristiques dominantes et fortes du site d'intervention et à apprécier mieux notre sens d'intervention.

Analyse des exemples: nous permettra d'enrichir notre connaissance en matière d'intervention en milieu existant en présence des sites historiques, puis comment réconcilier les deux à la fois en plus élargir notre champ de vision sur les différentes fonctions qu'on va opter pour arriver à notre objectif.

Programme de base: détermination des différentes fonctions de bases par lesquelles on va donner une vocation précise au site d'intervention.

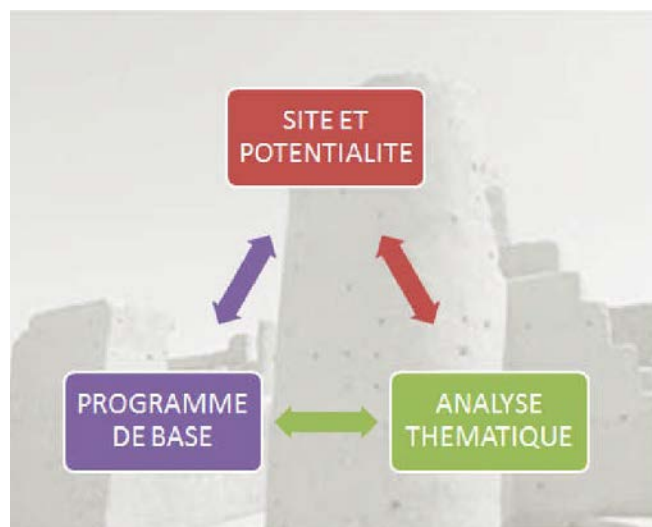


Figure 18 la démarche triangulaire de l'approche programmatique source auteur

2. Détermination des fonctions de base:

2.1 Potentialités du site :

2.1.1. Présence du monument de BAB EL KARMADINE :

- Existence d'une friche urbaine à proximité du monument
- Terrain par sa morphologie permet son exploitation et donne plus de chance pour une revalorisation.
- Présente une superficie de : 1,5 H terrain en pente permet la créativité architecturale et volumétrique
- Se situe dans une position permettant d'avoir un champ visuel sur l'ensemble des alentours.
- Une assiette qui domine ce carrefour donne la possibilité de donner une vision multi

dimensionnelle.

- Présence de la trémie qui nécessite plus de reflexe en matière de la gestion de la circulation.



Figure 19 le site de bab el karmadine février 2017

2.1.2. Présence d'une assiette occupée par le siège du SOGERWIT :

- Présente une superficie de: 9800 m²
- Une position d'angle permet d'insérer un projet structurant.
- Accessibilité par deux sens: celle venant de KBASSA et une autre de SIDI SAID en plus le sens menant à LA VILLE,
- Sa position permet d'avoir une vision frontale sur BAB EL KARMADINE.
- Présence de la trémie qui nécessite plus de reflexe en matière de la gestion de la circulation.



Figure 20 la tremie de bab el karmadine decembre2016

2.1.3. Présence d'une assiette occupée par la prison:

- Présente une superficie de: 5000 m²
- occupe une position stratégique, entre deux rond points, entourée par un tissu résidentiel, et se trouve sur une façade peu animée par quelques commerces.
- penser beaucoup plus à améliorer l'accessibilité à cet espace.
- Une seule pénétrante à ce site.



Figure 21 Le rond point qui mène vers la prison *février 2017*.

2.2. Analyse des exemples:

2.2.1. L'exemple du musée d'Acropole d'Athènes de l'architecte Bernard Tschumi

L'acropole d'Athènes est la citadelle de l'Athènes antique, située sur un plateau rocheux s'élevant au centre de la ville

Le terme Acropole en grec signifie ville haute, ou encore le point le plus haut de la ville. Le site de l'acropole se trouve au centre de la ville actuelle d'Athènes, à 156 mètres d'altitude par rapport au niveau de la mer

Présence de la ville contemporaine et de son réseau de rue ainsi que le Parthénon lui-même l'un des édifices les plus importants de la civilisation grecque.

Présence d'un musée de 3 niveaux, haut de 23 mètres et d'une superficie de 15000 m²

Niveau 1: Au rez de chaussé ; des grandes ouvertures et des planchers en verre ont été construits pour protéger de nouvelles antiquités découvertes au cours des travaux de construction

Niveau 2: Une série d'objets de grande valeur qui se trouve dans une galerie d'exposition, on trouve aussi des boutiques, un bar et un restaurant.

Niveau 3: Le point culminant de l'ouvrage est la salle du Parthénon, orientée directement vers les vestiges à travers sa façade en verre elle permet la liaison optique entre les objets exposés et le Parthénon, un auditorium de 200 places et un espace multi media.

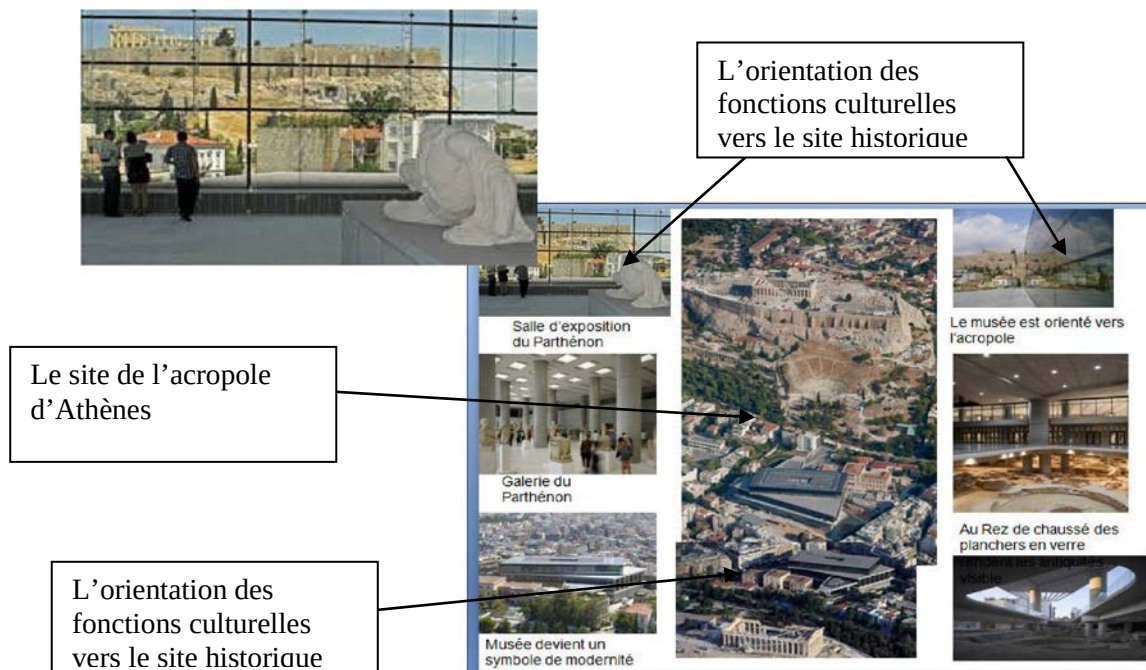


Figure 22 l'implantation dans un site historique source auteur

2.2.2 Exemple de BAB ERROUAH A RABAT:

Bâb Errouah, la plus célèbre des portes monumentales de Rabat, veut dire, selon les uns "porte des vents", selon d'autres "porte du retour". De l'époque almohade, comme Bâb Oudaïa, elle surprend par la richesse de sa décoration. Il s'agissait de la seule porte d'accès à Rabat, par voie terrestre. Les anciens l'appellent "trois portes", mais depuis 1996 un 4ème passage a été percé. Chef-d'oeuvre d'esthétique monumentale en pierre, déploie, tout comme la porte de la Qasba, un décor d'entrelacs autour de l'ouverture en forme d'arc outrepassé est inscrit dans un encadrement rectangulaire. 28 m de longueur, 27 m de profondeur. Comme à Bâb Agnaou à Marrakech, de grands arcs reprennent, en l'élargissant, le mouvement de l'arc même de la porte, l'entourant d'une auréole sinueuse aux pointes aiguës, surmontée d'une large frise à inscription coufique. Située à l'extrémité de l'ancienne avenue de la Victoire, elle a été réhabilitée en une galerie d'art contemporain.



Figure 23 la porte de Bab Errouah a Rabat source auteur

Le fragment de muraille dont elle définit la limite est traité d'une manière remarquable puisqu'il est perpendiculaire à une large voie mécanique. Il se greffe directement sur la structure urbaine lui permettant d'être visible, et de jouer le rôle d'un repaire, ainsi, il est incrusté dans la mémoire commune et est patrimonialisé en vue de sa valeur symbolique. La porte elle-même qui avant était un point d'accès à la ville, a été transformée en une galerie d'art, renforçant ainsi le statut culturel de la société, et donnant au lieu une nouvelle vie inscrite dans le passé, vers un futur plus concret.

En 1986, elle bénéficie d'une première restauration appropriée à sa nouvelle fonction. En 2001, le ministère de la culture entreprend de nouveaux travaux de réaménagement. La galerie a rouvert ses portes en avril 2002, et accueille de nouveau les expositions nationales et

internationales.

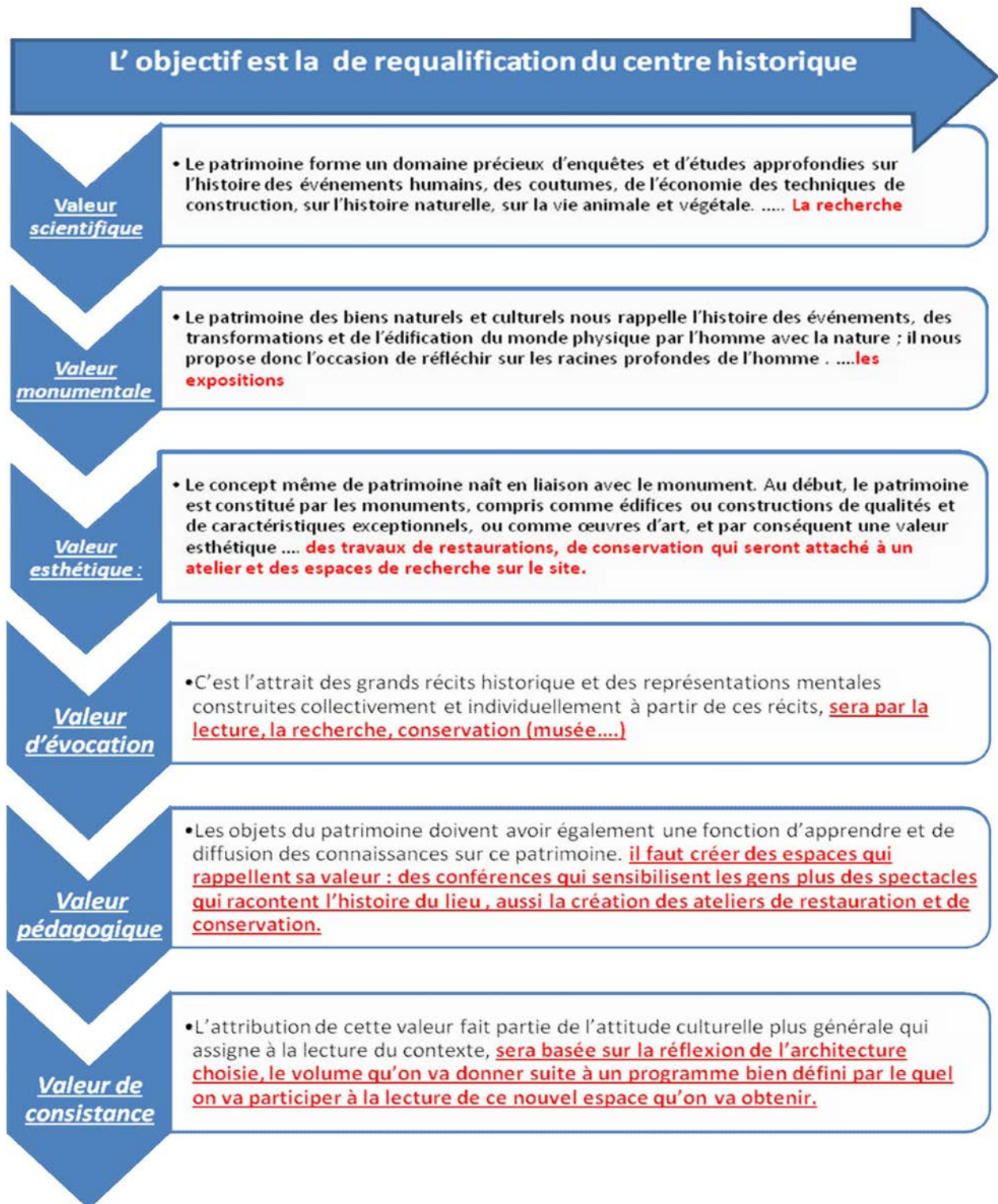
Ce site use de sa position dans le tissu urbain pour se faire valoir, la galerie d'art qu'il accueille n'accepte aucune autre animation pour une éventuelle restitution, mais d'un autre côté la raccorde à quelques éléments modernes à l'intérieur. Elle est livrée à pied d'oeuvre pour tous les types de mobilité, et se démarque par rapport aux autres nombreux vestiges de la ville compte tenu des nombreuses affiches promotionnelles pour d'éventuelles expositions

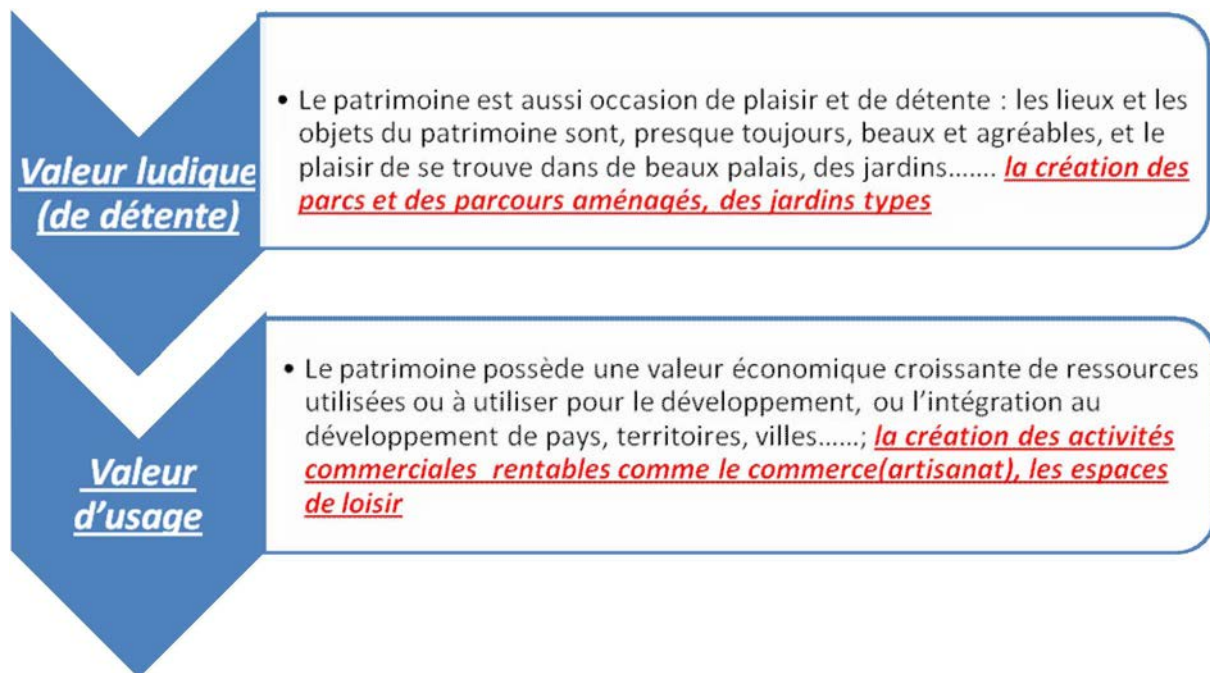
Synthèse des exemples

Les exemples choisis nous informent sur les différentes fonctions en relation avec les monuments historiques à caractère muséale. Mais surtout ce que nous retenons est que les monuments ne sont pas isolés à la ville ni aux nouvelles constructions, bien au contraire le tout forme un ensemble cohérent, tout en donnant cette notion de recul au monument qui permet de mieux l'apprécier. Et de savoir Comment on introduit un projet architectural a coté d'un monument, cette composition met en valeur le site et aussi comment on organise les espaces à l'intérieur du projet pour profiter le maximum du monument.

2.3. Détermination du programme de base:

Dans cette partie on a fait sortir les fonctions qu'on va attribuer à travers les valeurs de notre site historique, ces valeurs sont définies comme suit:





A travers ces valeurs nous avons pu définir les fonctions principales et notre champ de réflexion sera orienté vers trois dimensions principales

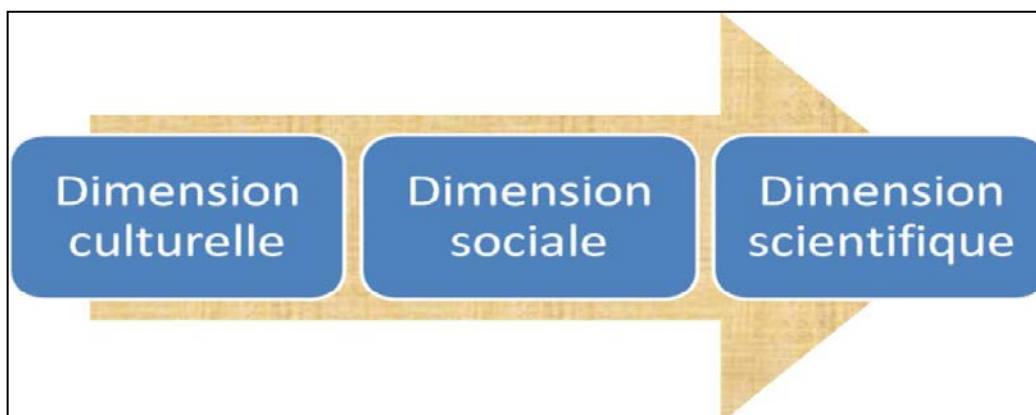


Figure 24 es fonctions principales qui seront projetés.

2.3.1. Stratégie d'intervention: notre stratégie d'intervention a pour objectifs de :

- Garder l'esprit de la dominance du monument historique existant qui nécessite une mise

en valeur.

- Exploitation de la parcelle la plus défavorable, coté abord de BAB EL KARMADINE. (dégager plus d'espace devant le monument au même temps sera une valorisation de ce dernier)
- Exploitation de la zone qui occupe l'angle du carrefour (assiette SOGERWIT et commissariat) .La création d'une liaison entre ces deux composantes en assurant une complémentarité fonctionnelle et spatiale.
- Favoriser la liaison avec le centre avec la création d'une nouvelle pénétrante.

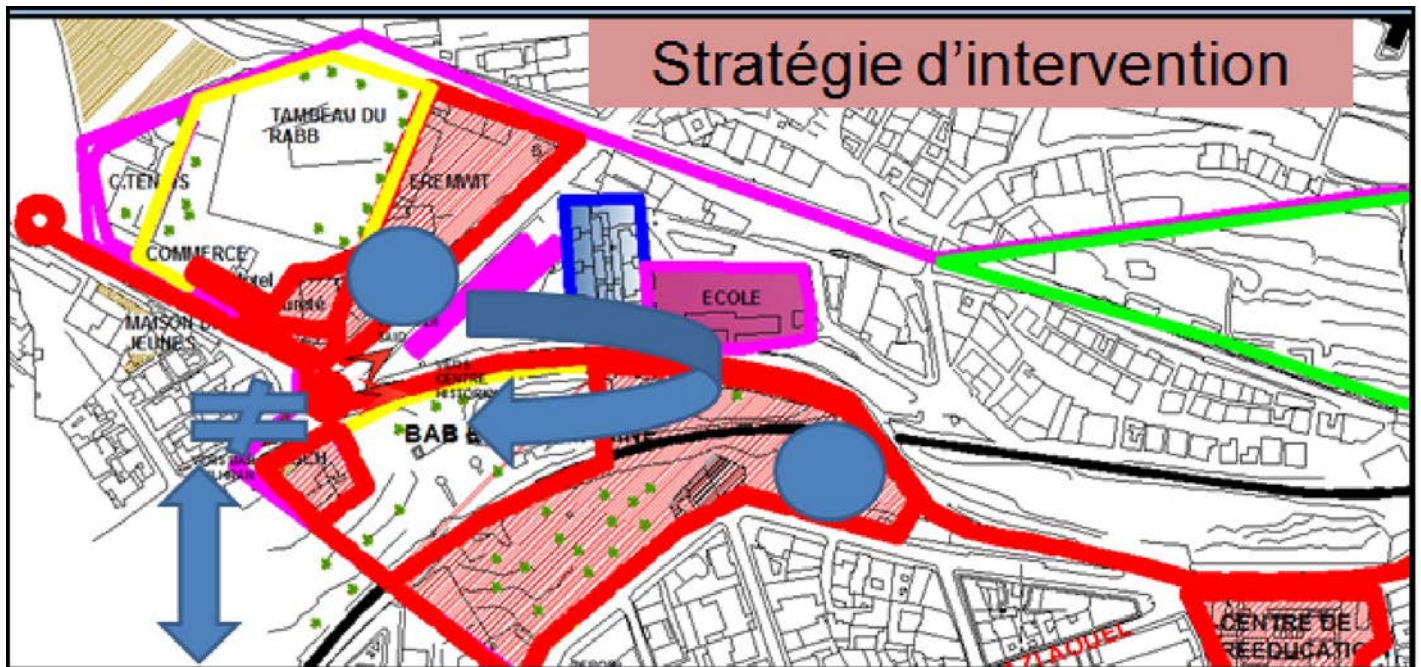


Figure 25 Carte de la stratégie d'intervention au niveau de l'abord de BAB EL KARMADINE source auteur

2.3.2. Programme de base:

Suite au tout se qui précède il y aura lieu de déterminer le programme suivant:

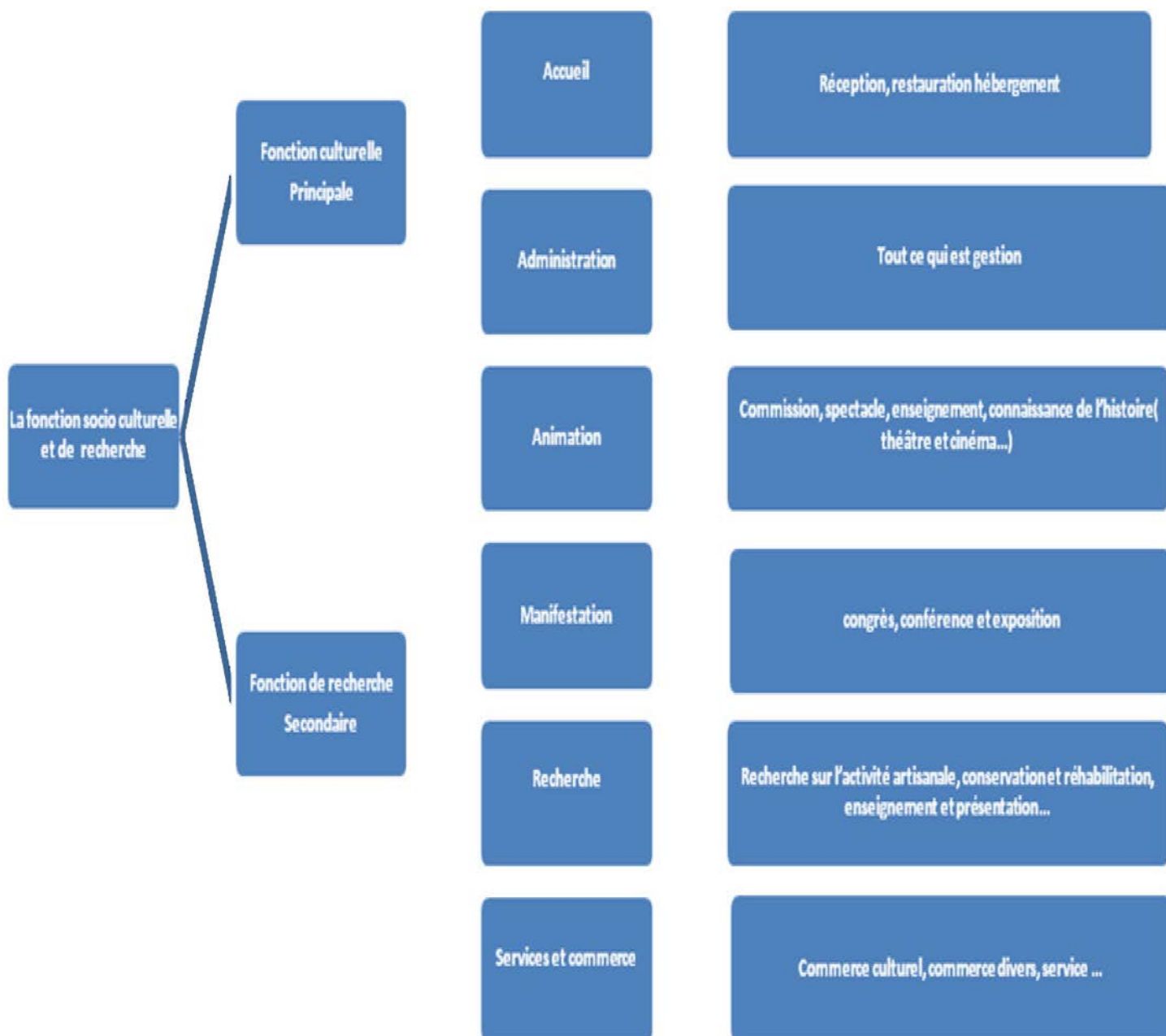


Figure 26 Programme de base source auteur

Synthèse :

D'après les exemples qu'on a étudié on déduit que dans le domaine culturel il n'y a pas naturellement des normes, un équipement culturel peut varier d'un espace à un autre en fonction des objectifs propres et des besoins enrichissant le programme. Les activités peuvent être pratiquées selon les exigences du milieu ou de l'équipement dans des espaces à vocation unique ou des espaces polyvalents et conformément aux besoins. Suivant ce principe on cite les fonctions suivantes :

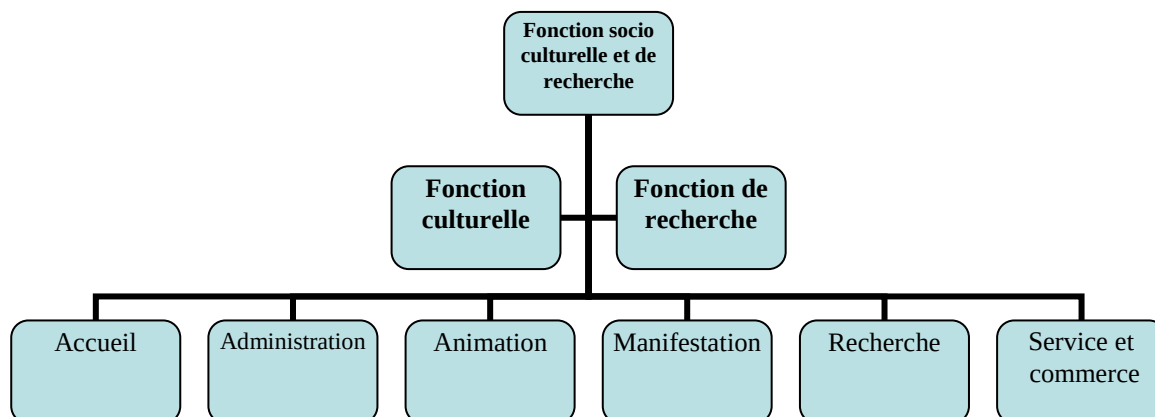


Figure 27 la répartition des fonctions.source auteur

Les usagers seront :

- Le public
- Les conférenciers
- Les chercheurs
- Les associations
- Etudiants

2.3.3. Description du programme général :

• la fonction de recherche a pour objectif :

1. Favoriser le développement des recherches collectives et leur diffusion.
2. Assurer une fonction d'accueil en liaison avec l'étranger.
3. L'organisation des colloques en collaboration avec le centre de la culture.
4. Préparation des manifestations en collaboration avec le ministère de la culture en termes de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine historique.

Cet espace de recherche va faire face (sur la base des documentations et pièces écrites) aux multiples interventions archéologiques et au développement des méthodes de

réhabilitation, basée sur les richesses patrimoniales des espaces :

1. La récolte d'un maximum d'information sur l'évolution chronologique des espaces et sites historiques.
2. Savoir mieux les méthodologies de réalisation des anciens bâtis aussi la maîtrise de l'emploi des anciens matériaux.
3. Une meilleure gestion du patrimoine.
4. Une meilleure identification des sites archéologiques et la découverte des autres.
5. La protection et la prise en charge du patrimoine.

- **la fonction socio culturelle a pour objectif :**

1. Les manifestations qui englobent :
 - L'exposition
 - Congrès et conférences.
2. L'animation :

Espace d'association musicale : Le conservatoire de musique de Tlemcen, nécessite d'avoir une annexe complémentaire, celle qui sera réservée pour les associations musicales.

Dans ce cadre on a voulu entreprendre un programme visant à assurer une relance effective dans ce domaine, on va tenir compte de la participation des différentes manifestations qui seront organisées par la ville de Tlemcen ou autres villes.

Cet espace va procéder aussi d'une anthologie sur la musique andalouse, celle-ci consiste en l'édition des CD et plusieurs associations musicales vont bénéficier de ce travail.

On va favoriser toutes ces fonctions à l'aide de la préparation des différentes expositions de produits d'artisanats de la wilaya de Tlemcen, des conférences, des soirées de musique andalouse, le défilé de mode et toute manifestation qui donne à Tlemcen sa vraie identité culturelle et artistique.

- **Un musée de connaissance de l'art ancien :**

On a opté pour un musée de conservation, de restauration et de recherches patrimoniales de l'art moderne. Cette notion s'oriente de plus en plus vers l'animation qui implique l'organisation d'exposition de visite, le musée doit être à la fois espace de repos, de détente et de promenade.

A pour objectifs :

1. Répondre au déficit en matière de la sauvegarde.
2. Susciter et participer aux travaux de la recherche.
3. Procéder à des échanges d'informations scientifiques et techniques.

Le musée va participer à la diffusion des publications ou de revues, en collaboration avec l'espace réservé à la recherche comme il va participer profondément à l'enrichissement des programmes réalisés par les différentes conférences au niveau des espaces réservés à assurer la fonction culturelle.

Le fonctionnement du musée va être renforcé par les autres fonctions culturelles telles que la lecture et la recherche.

Ce musée sera localisé au niveau du centre de gravité de l'espace aménagé de telle façon qu'il va assurer la liaison entre les différentes composantes de notre plan de masse.

Une bibliothèque :

Espace de culture et de développement des connaissances, va être utile pour les citoyens, les chercheurs, toujours avec un principe de travail en collaboration avec les autres espaces.

Un espace de loisirs: Sera matérialisé par un ensemble de services qui englobent :

L'hébergement : Nous allons réserver un hôtel et pour une meilleure prise en charge des besoins des différents usagers de cet espace culturel, on a proposé l'intégration du commerce et la restauration pour favoriser l'animation culturelle.

un café librairie: Satisfaire un espace de détente, de lecture en mêlant cet espace avec une cafétéria, cet espace qui va bénéficier d'un espace couvert- ouvert avec un système de structures tendues permettant la visibilité directe du site historique.

L'échelle d'implantation :

Cet équipement socio culturel présente de multiples fonctions à une échelle régionale, nationale et internationale, il sert à la ville concernée, aux régions de la ville et au pays entier, en égard à l'importance ou la spécialisation rigoureuse des différents équipements existants.

Cela implique que l'implantation de notre équipement doit être faite dans une position stratégique par rapport au centre ville et sur une parcelle bien déterminée.

La détermination de la surface nécessaire pour cet équipement sera faite en tenant compte des normes et de la politique algérienne :

1. Soit sur la base des personnes desservis (conférences...)
2. Soit sur la base de la capacité portante du stockage (bibliothèque)
3. Soit sur la base du programme spécial déterminé par la fonction (espace d'exposition, musée, archive..)

3. Analyse du site :

3.1. Situation

Le terrain devant abriter le dit projet est situé à proximité du monument de BAB EL KARMADINE, présente la composition de trois assiettes bien déterminées (le terrain mitoyen du monument (3), le terrain occupé par SOTRAMOWET (1) et un terrain intermédiaire (2) occupé par quelques habitations individuelles, Il s'étend sur une superficie de (15 500 plus 8 700 plus 41 400) donne un total de **66 600 m²**

3.2. Définition du périmètre d'intervention :

Le terrain qui regroupe trois assiettes importantes, une partie occupée par SOTRAMWET, une autre par des maisons individuelles et une dernière vierge avec une

présence légère de quelques baraques.

Au nord : Tombeau du rabe

Au sud : habitation individuelle

A l'est : échangeur qui relie les différentes directions.

A l'ouest : habitations individuelles.



Figure 28 perimetre d'intervention source auteur

3.3. Les caractéristiques du terrain d'intervention :

Les trois assiettes occupent des positions stratégiques permettent d'avoir une composition urbaine homogène, cohérente dont la complémentarité fonctionnelle et spatiale sera assurée. La diverse morphologie qui caractérise les trois sites dont le point le plus haut est situé au niveau de l'assiette mitoyenne du monument et le point le plus bas se trouve au niveau de l'assiette occupée par SOTRAMOWET, donne la possibilité de satisfaire un dégradé matérialisé par une volumétrie qui va s'étendre sur une perspective allant de BAB EL KARMADINE jusqu'à le tombeau du rabe.

Les constructions mitoyennes ont un niveau de hauteur qui varie entre R à R+ 3, ce qui permet de rassurer un champ visuel dégagé.

- L'élaboration du plan d'action culturel (basé sur l'étude des exemples) :

Cinq aspects clés de la culture sont abordés dans le plan (Liste des atouts culturels)

- **Les attractions** : il s'agit des caractéristiques naturelles ou artificielles qui se trouvent dans la collectivité ou dans les environs et qui sont susceptibles d'intéresser les usagers concernés, montagnes et pleine nature, magasins uniques, sites historiques, industries, foires, congrès, compétitions et excursions.

- **La promotion** : il s'agit des outils de commercialisation, comme des publicités, des foires culturelles, des articles de revue, des dépliants, des cartes, des vidéos, des pancartes commerciales et publicitaires, des guides d'excursions .
- **L'infrastructure** : routes, aéroports, voies ferrées, aires de stationnement, postes d'évacuation des eaux usées, services d'eau et d'électricité, rampes de mise à l'eau et panneaux de localisation et de distance.
- **L'accueil** : l'accueil réservé aux usagers est le ciment de l'industrie culturelle. Tous les membres de la collectivité ont un rôle à jouer car le plaisir que tirent les touristes de leur visite dépend d'eux.
- **Service**

3.4. Etude des exemples:

Le social des centres sociaux, c'est celui du "faire société", du "vivre ensemble", de la solidarité collective en action. En effet, les centres sociaux et socioculturels se veulent :

- Des lieux de proximité ouverts à tous, sans discrimination, proposant un accueil convivial

- Des projets participatifs pour que les habitants prennent des initiatives, mènent des actions :

Actions solidaires concernant toutes les générations de la petite enfance aux personnes âgées en passant par la famille

Actions de développement culturel, sportif, éducatif,...

Actions de soutien auprès des personnes en difficulté et de lutte contre toutes les exclusions

Actions d'animation et de lien social (fêtes de quartier,etc...)

Des plateformes d'accompagnement de la vie associative et de tous projets personnels ou collectifs.

Des équipes, composées de bénévoles et de professionnels, qui proposent des activités, animations et services.

Donc que font les centres socio culturels ? **Agir pour éduquer et développer.**

Un équipement socioculturel et de recherche est un ensemble d'établissements publics contribuant de développement d'une culture, d'une mentalité vivante, faire connaître du patrimoine culturel et favoriser la création et la diffusion d'œuvre artistique. Alors ce sont des équipements qui répondent à un besoin socioculturel et artistique qu'il s'agit d'une bibliothèque, salle de cinéma, ou d'un centre culturel ; centre de recherche. Cela suppose des infrastructures adéquates et ils doivent tenir compte de statue du lieu. Donc ces équipements sont des lieux de rencontre ou sont proposées des activités et animations socioculturelles et

éventuellement, un complément de formation professionnelle.⁹

L'élaboration du plan d'action culturel (basé sur l'étude des exemples) :

Cinq aspects clés de la culture sont abordés dans le plan Liste des atouts culturels)

Les attractions : il s'agit des caractéristiques naturelles ou artificielles qui se trouvent dans la collectivité ou dans les environs et qui sont susceptibles d'intéresser les usagers concernés, montagnes et pleine nature, magasins uniques, sites historiques, industries, foires, congrès, compétitions et excursions.

La promotion : il s'agit des outils de commercialisation, comme des publicités, des foires culturelles, des articles de revue, des dépliants, des cartes, des vidéos, des pancartes commerciales et publicitaires, des guides d'excursions .

L'infrastructure : routes, aéroports, voies ferrées, aires de stationnement, postes d'évacuation des eaux usées, services d'eau et d'électricité, rampes de mise à l'eau et panneaux de localisation et de distance

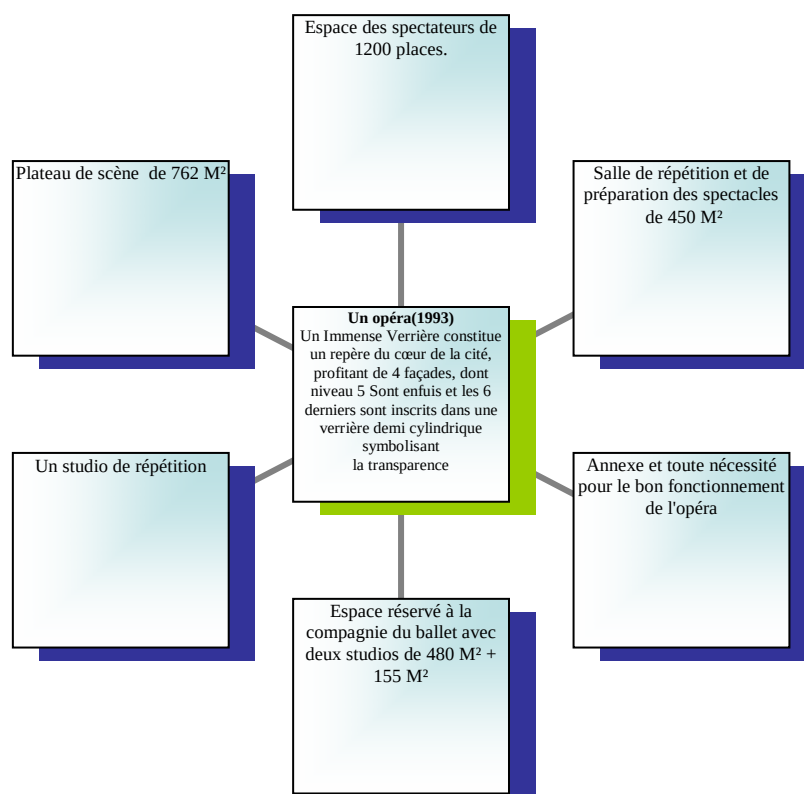
L'accueil : l'accueil réservé aux usagers est le ciment de l'industrie culturelle. Tous les membres de la collectivité ont un rôle à jouer car le plaisir que tirent les touristes de leur visite dépend d'eux.

3.4.1. Complexes culturels (à Lyon) :

Dans cet exemple on va étudier la répartition des espaces extérieurs

⁹ Définition site web.....;

3.4.1.1 - L'opéra:



Organigramme fonctionnel du conservatoire

4.1.2 - Le Conservatoire National de Région (CNR):

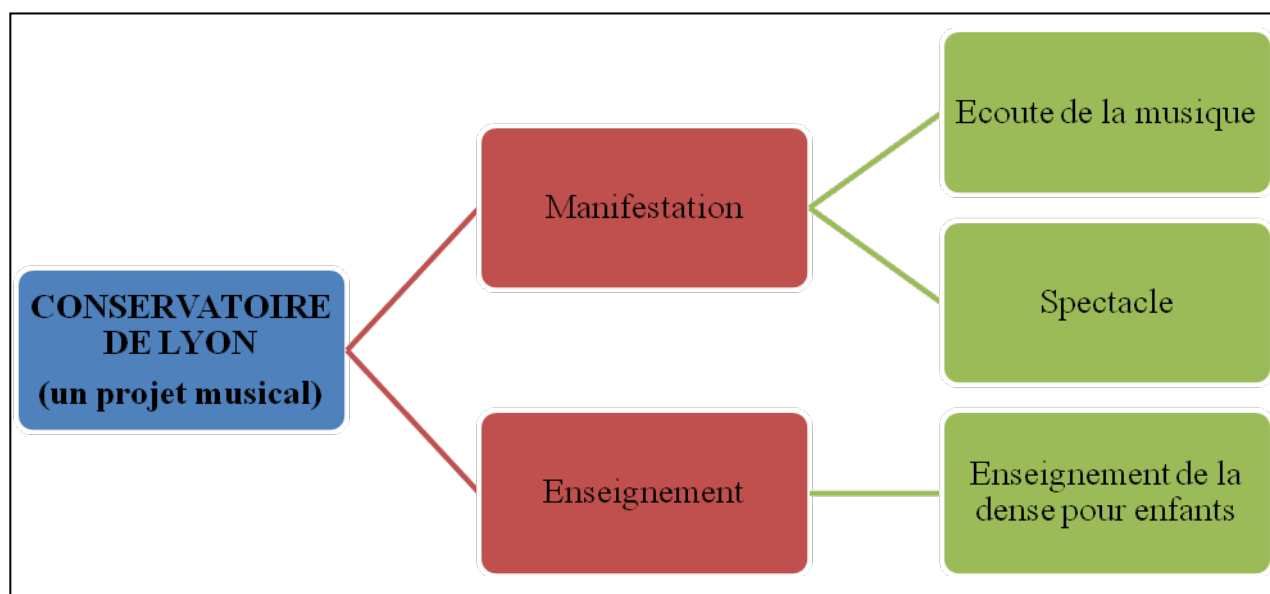
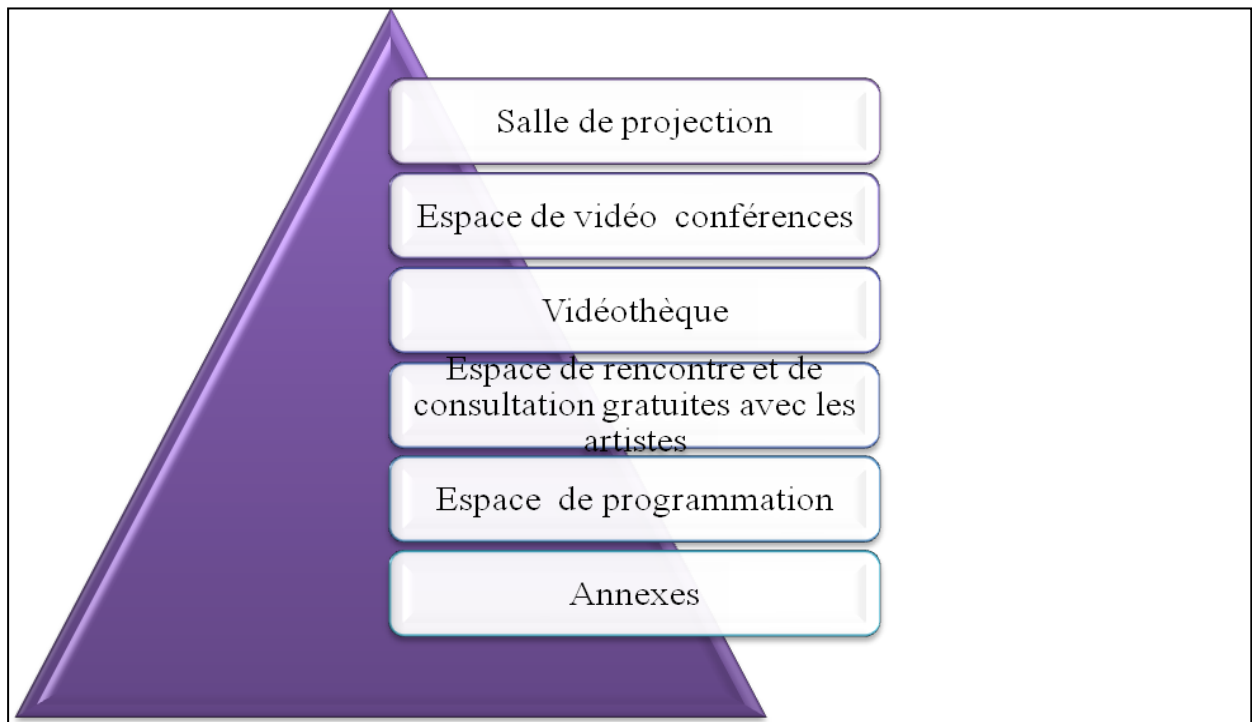


Figure 29 répartition des espaces du conservatoire source auteur

3.4.1.2 - Maison de la danse :



Organigramme fonctionnel de la maison de danse.

3.4.2. L'exemple du palais des congrès du Futuroscope:

Ce palais est conçu d'une manière que toutes les idées ont leurs espaces composé de:

3.4.2.1 Le grand amphithéâtre

- 1 150 places modulable en 250, 500 et 800 places
- une scène de 410 m²
- une régie centrale avec équipement son, lumière et vidéo
- 4 cabines de traduction simultanée par système infrarouge
- fauteuils numérotés, incluant des tablettes dans les accoudoirs



3.4.2.2 Le moyen amphithéâtre

- 300 Places
- Une Scène De 120 M²



- Une Régie Centrale Avec Equipement Son, Lumière Et Vidéo
- 3 Cabines De Traduction Simultanée
- Fauteuil Avec Tablette Et Accoudoir
- Accès Totalement indépendant

3.4.2.3 Le petit amphithéâtre

- **150 places**
- Une scène de 30 m²
- Une régie avec équipement son, lumière et vidéo

Les fonctions assurées au niveau du palais :

- Les réunions .
- Amphithéâtres
- Salles de sous commission
- Exposition
- Restauration
- Services



Figure 30 photo de l'amphithéâtre google image

3.4.3. L'exemple du l'Atelier de conservation et de restauration de mosaïques (Musée départemental Arles antique)

L'atelier de conservation et de restauration a été créé en 1992 au sein du musée départemental de l'Arles antique. Il est spécialisé en matière de conservation préventive, de restauration et de présentation du patrimoine mosaïstique antique. Son équipe assure la médiation de ses activités scientifiques auprès de publics scolaires et adultes sous forme de visites, de conférences, d'expositions temporaires, de films... L'Atelier participe en tant qu'institution spécialisée au développement de la recherche sur la conservation et sur la connaissance des mosaïques antiques. Ses travaux sont communiqués lors de colloques et de séminaires et à travers des publications spécialisées.

Objectifs :

- Conservation et restauration de pavements et de mosaïques antiques.
- Conservation préventive et maintenance des collections en musée ou sur les sites.
- Formation de restaurateurs stagiaires, français et étrangers, à l'atelier ou lors de missions de coopération principalement menées dans le bassin méditerranéen.
- Action pédagogique et valorisation auprès d'un large public jeune et adulte (scolaire, universitaire, grand public) des principes de sauvegarde et de conservation du patrimoine archéologique à partir des travaux effectués.

3.4.4. L'exemple de l'Institut national de recherche en patrimoine de Tunis

Une institution scientifique et technique relevant du ministère de la culture et de la sauvegarde du patrimoine chargée d'établir l'inventaire du patrimoine archéologique, historique, ethnographique et artistique national, de l'étude de ce patrimoine, de sa sauvegarde et de sa mise en valeur.



Figure 31 institut de recherche a tunis
source google image

L'Institut National du Patrimoine a notamment pour missions :

- De préserver et restaurer les monuments historiques et de sauvegarder et mettre en valeur les sites culturels et les monuments urbains historiques
- D'organiser et d'entreprendre la recherche, la fouille, l'inventaire et la prospection dans les domaines du patrimoine archéologique, historique et de civilisation à travers les différentes époques.
- De collecter le patrimoine traditionnel et les arts populaires, de faire apparaître leur valeur civilisationnelle, de les inventorier, de les étudier et de les exposer. restauration et d'exposition des documents ayant une valeur historique, et de civilisation , scientifique et artistique.
- De créer des musées, sauvegarder leurs collections et y promouvoir les méthodes d'exposition. de publier les recherches scientifiques et culturelles et de les diffuser.
- de participer à la mise en valeur et à l'animation du patrimoine et sa promotion par tous les moyens audiovisuels et écrits, par l'organisation des expositions, des congrès et des rencontres à l'échelle nationale et internationale.
- De former les cadres, les recycler et les exercer aux travaux des différents secteurs scientifiques et techniques.

Organisation :

En plus de ses départements spécialisés dans la recherche, l'inventaire, la sauvegarde et la muséographie, l'INP dispose de structures techniques dont le laboratoire central, le centre de restauration des manuscrits de Kairouan, le centre national de la calligraphie, en plus du Cours de Tunis qui forme des architectes tunisiens et des autres pays maghrébins dans les spécialités du patrimoine.

3.4.5. Centres de recherche (Algérie) :

3.4.5. 1 Le palais de la culture a mis en place une médiathèque afin de permettre aux étudiants, enseignants, chercheurs et universitaires :

- La sensibilisation et l'initiation à l'utilisation des nouvelles technologies de l'information
- L'accès à l'Internet avec toutes ses composantes (Web, courrier, forum,...) à un prix symbolique
- L'accès à la recherche et aux diverses ressources documentaires ainsi qu'à des informations en provenance du monde entier.

Il comprend :

3.4.5. 2 Centre de langues étrangères

Plusieurs langues étrangères pour adultes, adolescents et enfants sont enseignées :

Anglais, Espagnol, Italien, Français, Allemand, Arabe

- L'encadrement est assuré par des universitaires algériens avec occasionnellement des conférenciers étrangers en partenariat avec les différents services culturels accrédités en Algérie.
- Les méthodes d'enseignement permettent à l'étudiant une meilleure maîtrise de la langue, d'où le nom de méthode interactive. En plus des méthodes pédagogiques avec supports modernes : projection vidéo, cassettes audio et matériel d'accompagnement : manuels et ouvrages spécialisés.
- Le TOEFL : depuis octobre 2002, il est permis aux étudiants de poursuivre des cours de préparation à l'examen du TOEFL (test of English as a Foreign language).

3.4.5. 3 Service Audio – Visuel

Laboratoire de langues

- préparation au TOEFL à partir d'octobre 2006
- Préparation au D.A.L.F à partir d'octobre 2006

-Cours de conversation langue Anglaise.

-Inscriptions au cours de langues étrangères à partir du 01 Octobre pour l'année 2006-2007.

3.4.5. 4 Outils pédagogiques :

Manuels pédagogiques suivants :

"Cambridge course" pour l'Anglais

"Para Empezar" pour l'espagnol

"Panorama - en avant la musique" pour le français

- Enseignement assuré par des enseignants de l'Université d'Alger.
- Méthode audiovisuelle : Laboratoire de langues Vidéo tapes.

3.4.5.5 Bibliothèque sonore :

La bibliothèque sonore est destinée aux étudiants, chercheurs et universitaires mal et non-voyants. Elle est constituée essentiellement de documents sonores en langue arabe et française. Le fonds documentaire est enregistré sur cassettes audio et fait l'objet d'un prêt à l'extérieur. L'équipement de cette bibliothèque comprend des appareils lecteurs de cassettes et des moyens d'enregistrement modernes.

Elle a été récemment enrichie par un fonds documentaire offert par la fondation culturelle des Emirats -Arabes -Unis, les ouvrages se rapportent à la littérature, la musique, la poésie, la religion, l'histoire, la philosophie et contes pour enfants.

3.4.5. 6 Salle de conférences

Le palais de la culture dispose en plus de l'auditorium d'une salle de conférences au niveau de la bibliothèque, d'une capacité de 100 places, elle permet d'organiser des conférences, journées d'étude ou assemblées générales.

3.4.5.7 Salles et espaces :

Le palais de la culture dispose de toute l'infrastructure d'accueil et de toute la logistique nécessaire au soutien de toute manifestation d'envergure nationale et internationale.

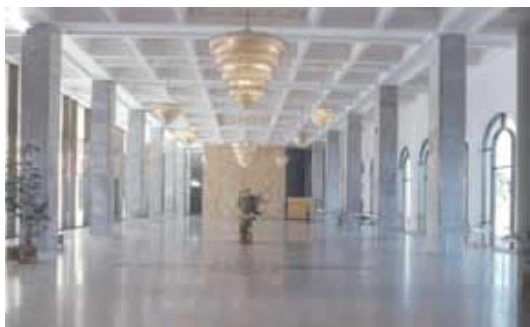


Figure 32 vue sur le hall du palais de culture source google image

3.4.5. 8 Le Patio :

Au centre du palais se trouve un vaste patio couvert de marbre et entouré d'arcades et de colonnes. Le centre du patio est occupé par un splendide jet d'eau, pièce essentielle de l'esthétique et de la symbolique arabo-musulmane



Figure 34 vue sur le patio source google image

3.4.5.9 Agora_:

Cet espace entouré d'un splendide jardin pourrait être aménagé pour la représentation des spectacles en plein air.



Figure 35 vue sur l'aménagement extérieur

3.4.5.10 Salles d'exposition

Il y a quatre salles d'exposition spacieuses offrant un cadre original susceptible d'accueillir de nombreuses manifestations : expositions des arts plastiques, artisanat, céramique, sculpture et autres...ainsi que les salons dans le domaine de la culture, des sciences et de la technologie

Les plafonds de ces salles d'expositions sont richement décorés des arabesques inspirées du patrimoine algérien. La superficie varie entre 600 et 800 m2.



Figure 36 hall d'exposition source Google image

9 - Galerie BAYA



Baptisée du nom de Baya à la mémoire de l'artiste peintre de renommée nationale et internationale, cette galerie accueille des expositions d'art plastique.

Figure 37 galerie BAYA source google image

3.4.5. 11- Auditorium

L'auditorium d'une capacité de 400 places, équipé d'installations performantes de sonorisation, d'éclairage et de climatisations permet l'organisation de manifestations variées :

Conférences, séminaires, colloques, projections cinématographiques, concerts de musique représentations théâtrales...



Figure 38 l'auditorium du centre de recherche source google image

3.4.5. 12 - Terrasse

La terrasse du palais de la culture offre une vue panoramique magnifique sur toute la baie d'Alger, la Casbah, le jardin d'essai d'El-Hamma, Alger centre et ses environs.

Cet espace à ciel ouvert peut être aménagé selon le temps pour des cocktails, spectacles et autres manifestations.



Figure 39 la terrasse qui donne vers la baie d'Alger source google image

Chapitre IV -APPROCHE ARCHITECTURALE

1. Introduction :

Après avoir eu une idée générale sur les schémas de principe, de l'aménagement urbain, du thème et du programme. Ce chapitre va consister à présenter nos principes de conception et la traduction des informations récoltées précédemment en solution architecturale qui présentera la réponse à la problématique posée.

1.1: Potentialités du site:

Note espace d'intervention est caractérisé par des potentialités intrinsèques qu'on doit tenir compte lors de la conception spatiale du plan de masse, le terrain en question est marqué principalement par la mitoyenneté du site de BAB EL KARMADINE, aussi par le passage du chemin de fer, possède un caractère topographique très accidenté, répartie sur trois entités (A, B-C, ET D) qui se trouvent dans une situation de séparation spatiale à cause du passage des voies mécaniques nécessitant une réflexion en matière de la liaison spatiale et fonctionnelle.

notre terrain d'intervention est marqué aussi par la présence de la trémie qui pose vraiment le problème de gestion de la circulation mécanique; ce qui implique son réaménagement, et finir par le champ visuel existant et qui lie le site historique et le tombeau du RABBE, le schéma suivant présente le récapitulatif des potentialités à tenir compte:

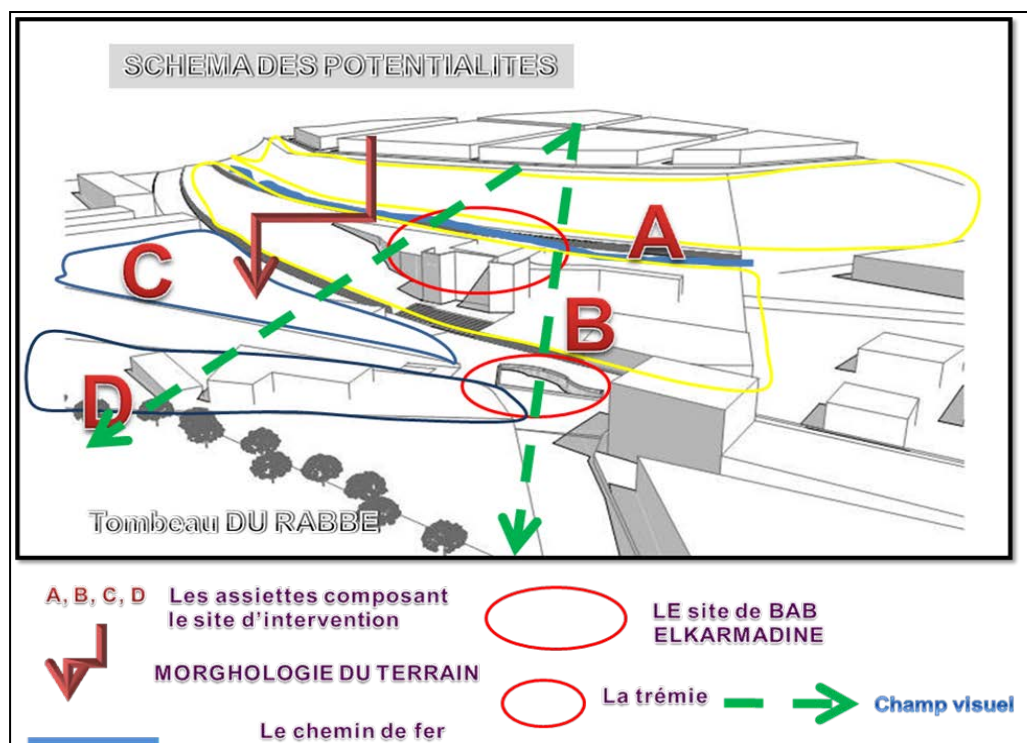


Figure 40: schéma des potentialités du site source auteur

1.2: La genèse du projet : selon FREDERICK GIBBER, (la composition urbaine) :

L'intervention au niveau de ce site a pour objectif de donner une image cohérente matérialisée par le projet et son environnement, (avoir une harmonie d'ensemble à travers une intégration d'un projet qu'est un élément fort dans un contexte urbain existant).

La création d'un site urbain est basée sur une matière première composée de :

- **L'aspect** : En établissant des relations satisfaisantes entre les formes naturelles et les formes géométriques des constructions.

- **L'espace** : qui fournit aux zones construites à la fois leur cadre et leur délimitation.
- **Le mouvement** : En imaginant l'organisation de l'espace comme une série de composition changeante, en mêlant la continuité, la cohérence, le contraste et la surprise.
- **Le temps** : prendre en considération l'évolution de l'espace dans le temps et sa tradition.

Pour marquer un espace il faudra donner une certaine particularité soit par :

- **Un élément dominant** (dimension immense, groupe de haut bâtiment.....) le site historique jouera le rôle.
- **La production d'un champ visuel** puissant face à des fonctions aux quelles le bâtiment est destiné.

La formalisation d'un projet est basée sur deux concepts essentiels : l'insertion du projet dans son environnement et la formalisation d'une image subjective de ce site.

Deux approches ont été mises en évidence :

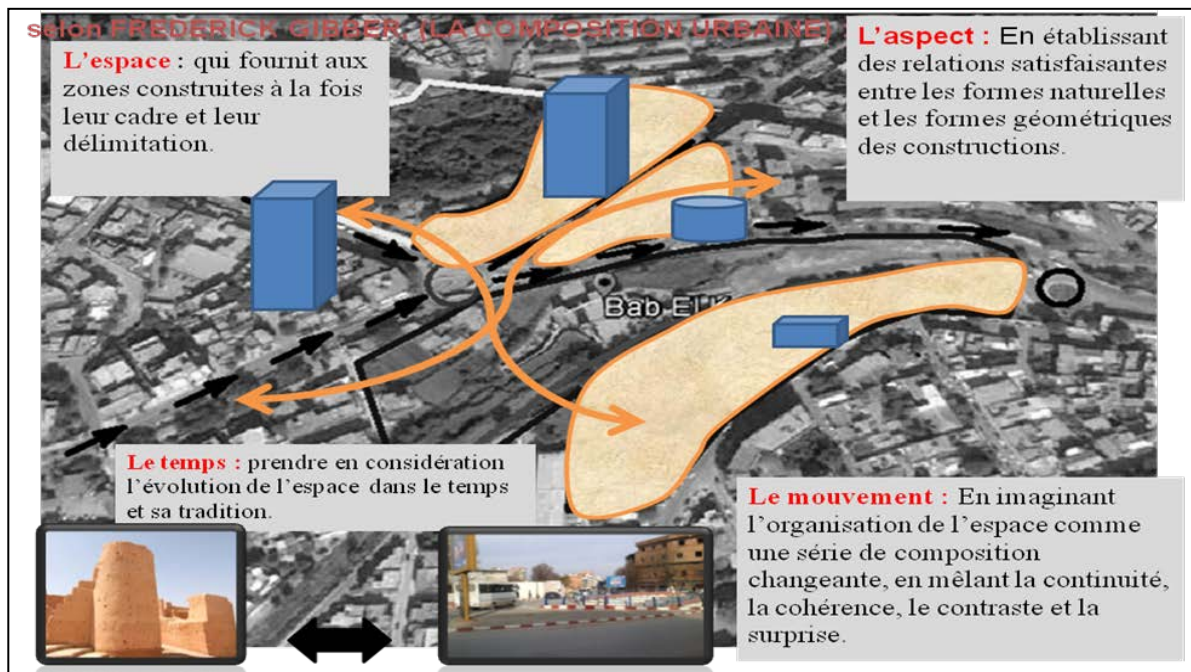


Figure 41: la genèse du projet selon FREDERICK GIBBER, (LA COMPOSITION URBAINE) 1

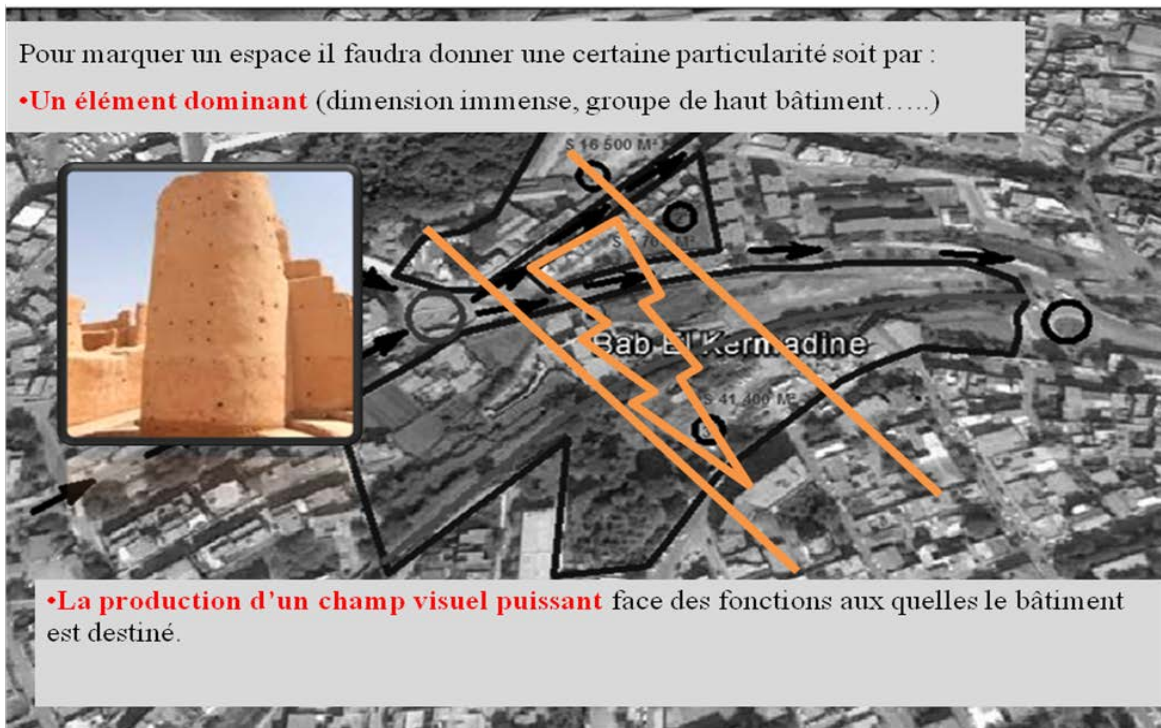


Figure 42: la genèse du projet selon FREDERICK GIBBER, (LA COMPOSITION URBAINE) 2

1.1.1. L'approche formelle :

S'appuie sur l'idée que la conception avant tout est la synthèse d'une forme ou d'un espace, elle comprend deux phases :

- **Phase une(01) : traitement des nœuds : (selon l'image de la cité) :**

Description : Un nœud est point de rencontre des voies qui marque la translation d'un passage à un autre, un ensemble spatial qui présente une unicité, de ce fait il est considéré plus important quand il est plus vital pour les usagers.

-Les éléments dans cet endroit placés acquièrent automatiquement une importance particulière du fait de leur localisation et beaucoup de gens choisissent comme emplacement ces points de rencontres.

- Les éléments de repères : qui sont matérialisés par les voies existantes limitant le site d'intervention.

Un nœud de concentration thématique, une concentration de fonctions convenant à l'importance du nœud, en parallèle il doit avoir une forme pour donner plus d'importance. (Une proportionnalité entre la forme spatiale et l'importance fonctionnelle).

L'échangeur de BAB EL KARMADINE présente un carrefour urbain important, actuellement il est en état de saturation ou proche de saturation, pose le problème de congestion de circulation

surtout pendant les heures de pointe.

Orientation : L'augmentation de la capacité en assurant le confort et une meilleure fluidité du trafic avec un gain maximal de sécurité la circulation de piétons et d'automobiles.

Donner une image forte à notre projet dans son environnement pour une meilleure attraction des gens à y accéder.

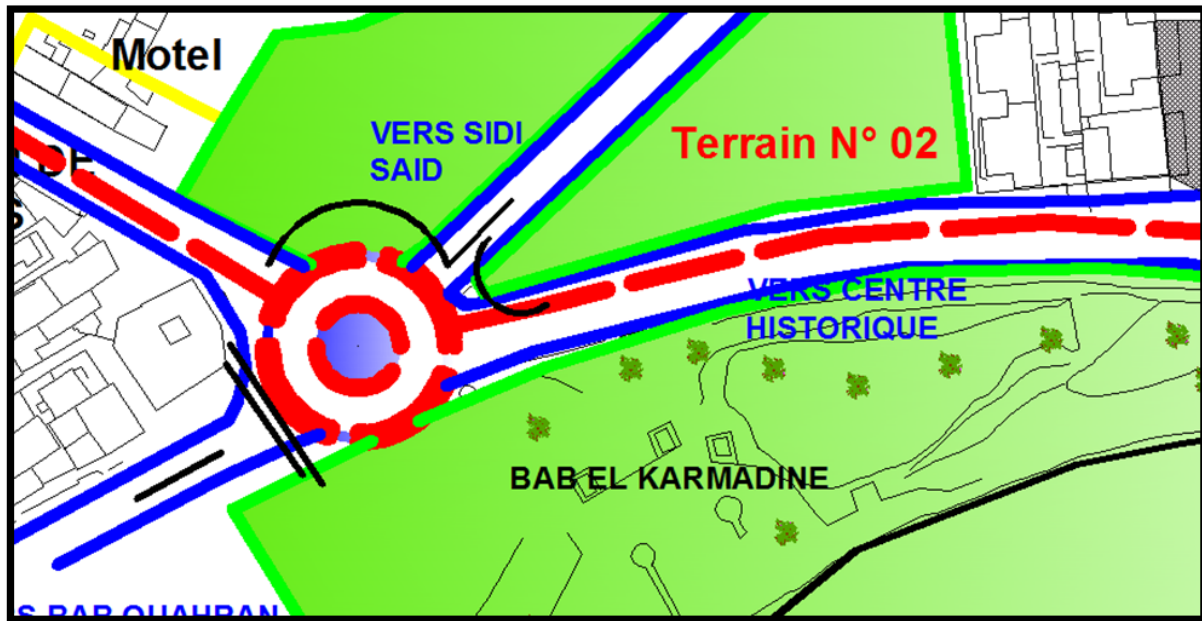


Figure 43: Traitement du nœud

Pour faire face à ces objectifs on a vu la nécessité d'ouvrir une voie piétonne qui permet le passage à côté du monument, ce parcours sera animé par des maisons d'artisanat et des locaux à usage commercial. Dans ce sens on a revu l'aménagement de cet échangeur, en agrandissant son rayon de rotation et en réorganisant son mode de fonctionnement (gestion de la circulation automobile), et pour plus de motivation pour fréquenter le projet en question et pour mesure de sécurité, on a opté pour un passage sous terrain qui relie le café librairie avec le site historique. Aller dans le même principe d'assurer une liaison fonctionnelle et une continuité spatiale, on a préconisé un système de parvis réservé aux piétons tout en réduisant la circulation mécanique (Au niveau de la voie menant à SIDI SAID).



Figure 44 : Aménagement des parcours source auteur

pour répondre à la problématique du dysfonctionnement physique causé par le passage du chemin, on a admis la couverture de ce dernier par un système d'ouvrage d'art qui a donné naissance à un parcours piéton qui superpose la voie ferrière et par conséquent, relier les deux composantes du site (principalement lier les tours avec les fragment en L qui étaient délaissés).



Figure 45: Traitement du parcours intérieur source auteur

Phase deux (02) : Formalisation d'une image subjective :

La préparation d'un plan visuel : (selon « Eléments de la conception architecturale » : NADIR MAAZOUZ

La préparation d'un plan visuel devrait commencer par :

1. **Une analyse de la forme existante et de l'image collective de la zone :** L'aspect contextuel du site qu'est la forme géométrique du terrain suivant l'axe X et Y.

L'occupation totale du terrain permet d'avoir une masse géographique cohérente. Cette forme sera déterminée à l'aide de deux aspects (selon l'image de la cité) :

- Le nœud : Echangeur existant.
- Les limites : les voies qui déterminent les frontières du terrain.

2. **Détermination des potentialités :** il s'agit de relever les directions qui ont une signification forte avec le site.

Ces potentialités sont mises en évidence par des éléments physiques caractérisant le site :

- L'angle visuel.
- Les lignes de forces.
- Les points de tension.

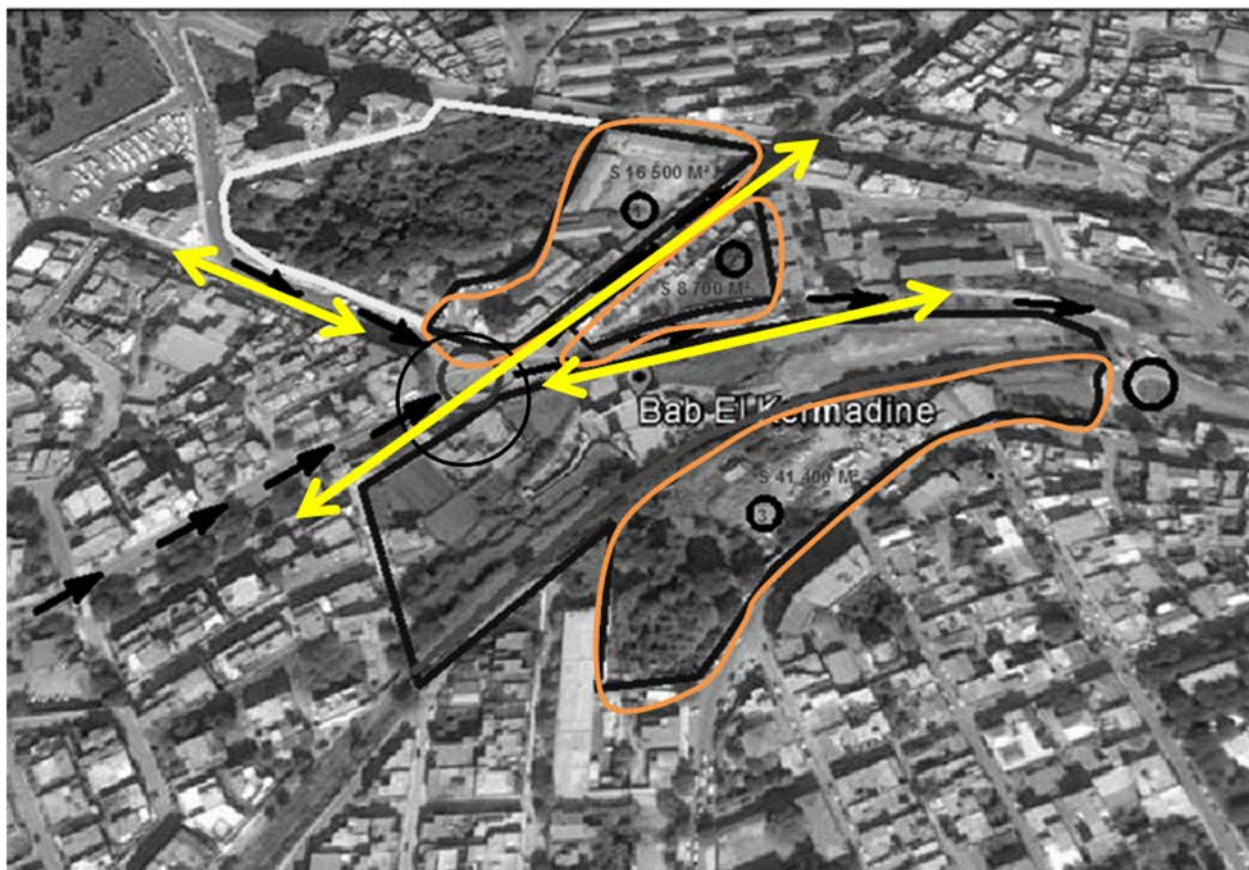


Figure 46: Formalisation d'une image subjective : La préparation d'un plan visuel : (selon « Eléments de la conception architecturale » : NADIR MAAZOUZ.

« La potentialité esquisse un système qui permet de rendre compte de nombreuses procédures de structurations » KEVEN LYNCH.

C'est l'orchestration de ces trois unités qui ferait l'assemblage d'une image dense et brillante et aide à s'étendre sur des zones à des échelles très importantes.

Dans notre cas nous avons la direction venant de BAB WAHRAN, une deuxième venant de SIDI SAID et une autre menant au centre ville gérée par la présence de l'échangeur, qui par sa position stratégique permet d'avoir une dynamique continue tout autour, donc nous avons tout **un champ visuel** matérialisé par cette dynamique, l'allée de BAB WAHRAN vers BAB ZIR aussi la présence du monument qui affronte directement ce nœud présentent **des lignes de forces**, ceux qui donnent naissance à **un point de tension** configuré par le terrain y compris le monument et les différentes voies existantes à la fois.

1. Cet angle visuel important qui est généré par la dynamique due à la circulation, donne la nécessité de garder un recul pour donner plus de chance pour mieux apprécier notre composition.
2. La détermination de l'accessibilité à l'espace aménagé : Vue la complémentarité fonctionnelle prévue dans le programme général, on a opté pour la création d'un seul accès

principal au niveau de la voie menant au centre ville, cela va reposer sur le réaménagement de l'échangeur existant qui participe au décongestionnement de la circulation. En plus la création d'une passerelle qui va lier les deux composantes du terrain séparé par les voies existantes et qui va assurer plus de sécurité pour l'utilisateur et prévoir une meilleure gestion de notre équipement en donnant une certaine importance.

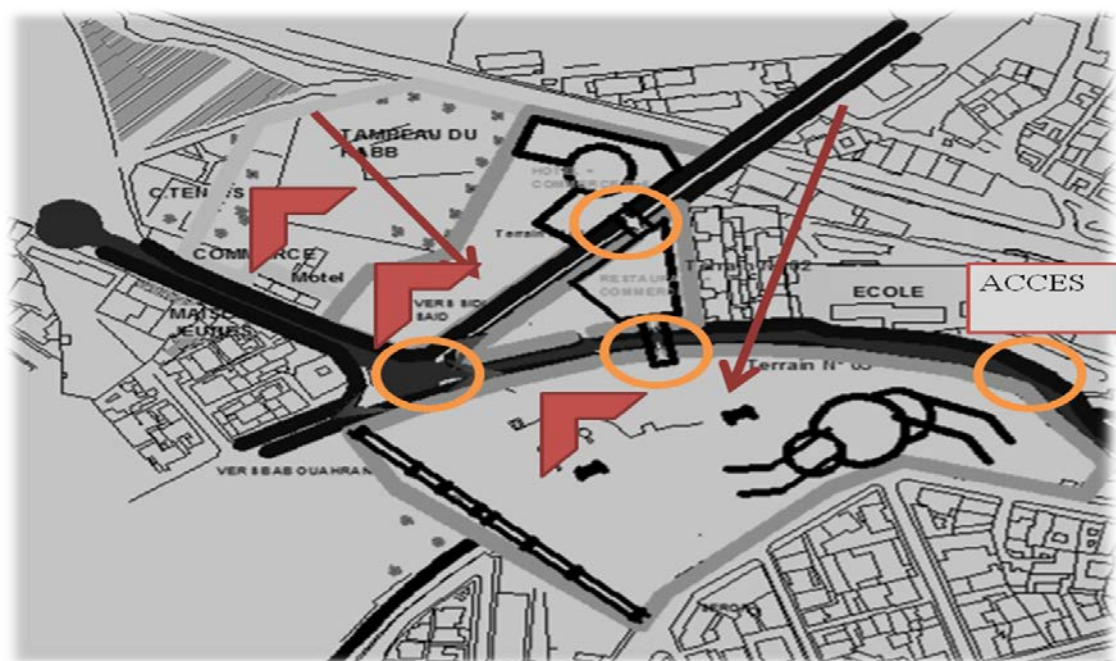


Figure 47: détermination de l'angle visuel et l'accessibilité

3. **La détermination de la trame :** La trame est le moyen privilégié d'un plan libre. C'est par laquelle la liberté de composer est possible, cette liberté nous permet de toucher l'influence d'un facteur intrinsèque qui est **la circulation**. La création d'un parcours à l'intérieur permet d'avoir une visite visuelle, une certaine continuité et une dynamique fonctionnelle donnant la curiosité de découvrir les différents espaces, de grands espaces vont être dégagés pour avoir une meilleure visibilité et lisibilité de l'espace aménagé.

Pour assurer une continuité de la circulation entre les différentes composantes de notre projet, on a proposé la création d'un parcours passant par les différents éléments formant notre projet, essentiellement l'animation (restauration, musée, conférence...) dont la circulation doit être bien réfléchi et bien conçue afin de jouer le rôle d'un conducteur et qui sera renforcée par la bonne liaison entre les fonctions.

Notre site possède une trame forte et visible et des parties profondément caractérisées par leur structure (monument, échangeur..), donnent la chance de créer de nouvelles parties et des formes.

Ce site présente un plan libre qui permet d'imposer l'implantation et la préservation des points de repères avec un développement d'une hiérarchie visuelle des espaces :

- Élément d'appel à l'échelle urbaine (existence du monument).

- La naissance de nouvelles zones permet de les classifier selon le type de la fonction comme suit :

- Espace calme : (espace de lecture et de recherche).
- Espace vivant : (Tout ce qui est manifestation ou animation).

La manipulation de la forme doit assurer une continuité spatiale, (fluidité de circulation) et une complémentarité fonctionnelle (le moyen stratégique de communication sera le musée qui doit être mis en évidence).

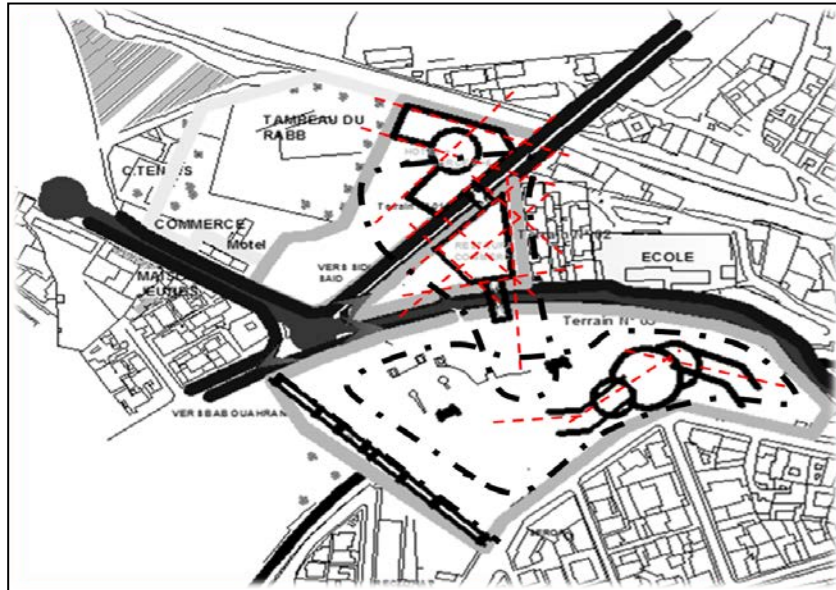


Figure 48: Détermination de la trame du site

1.1.2. L'approche idéologique :

Un raisonnement métaphorique d'où la signification spatiale est rattachée à une idée « **l'homme et la culture** ».

L'idée initiale est de transmettre un message aux usagers à fréquenter le lieu vue la diversité culturelle qu'il possède.

L'interprétation de l'espace sera concrétisée en fonction d'un ensemble d'organes d'un corps humain.

- L'accueil, la curiosité de découvrir l'espace intérieur ou les différents espaces du complexe seront matérialisés par la forme du centre socio culturel qui prenne une forme fluide signifiant l'invitation et l'accueil présentant les bras d'accueil.
- Inviter les gens à savoir l'histoire, à découvrir l'art ou à exploiter leurs capacités sont symbolisés par le cerveau (moteur de dynamique spatiale), présente comme espace la bibliothèque, le centre de recherche.

- Le musée, un outil de la connaissance de l'histoire des populations, sera une concrétisation visuelle d'où les gens sont invités à voir (œil)
- L'espace musical; sera matérialisé par une interprétation audiovisuelle, voir et même écouter (l'oreille)

Nous sortons avec le schéma d'interprétation suivant :

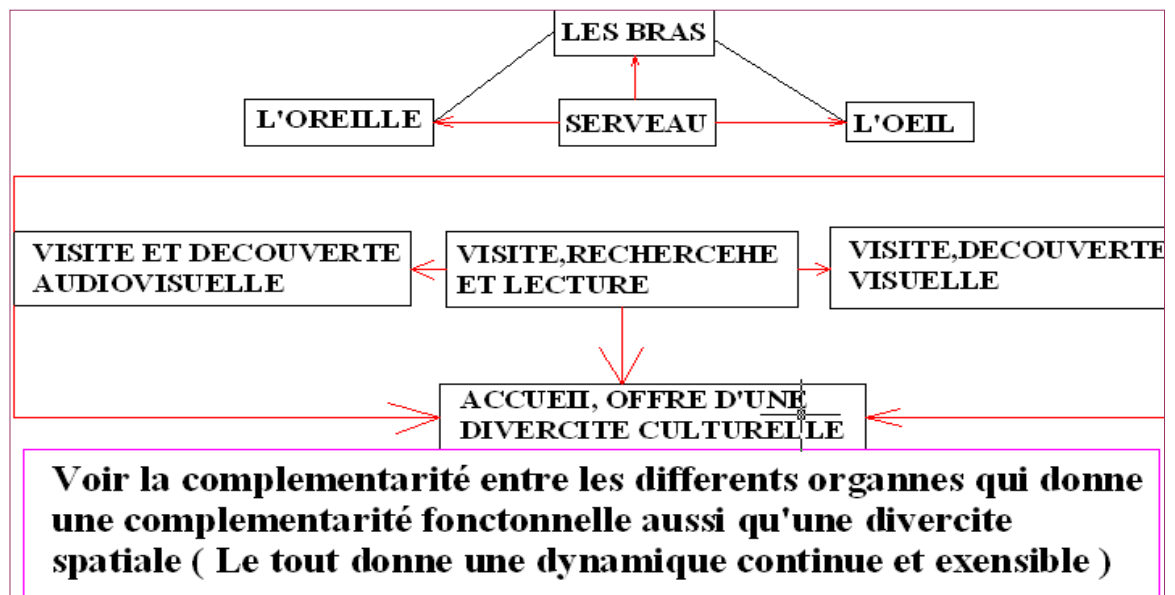


Figure 49: schéma de l'approche idéologique source auteur.

Signification des formes :

La géométrie reflète une intelligence évoluée, elle est un cumul d'expérience qui peut transmettre une énorme quantité d'information.

Penser et bâtir une architecture conduit à défendre autant la rigueur de sa forme que l'exigence de son utilité, l'équilibre de sa composition que le rôle de sa communicabilité et de son expression. La «chose» architecturale est l'espace lui-même, en même temps que l'interprétation et la signification de celui-ci. En ce sens, faire de l'architecture revient à l'habiter de ses significations. L'architecture rend sensible l'espace et construit des lieux dont les mesures opèrent autant sur la spatialité physique créée que sur la valeur de signification qu'elles représentent.¹⁰

Notre pratique de l'architecture exige de notre part de s'interroger sur la validité et la pertinence de la signification d'un projet ou d'une réalisation architecturale. Cette discipline du questionnement est orientée habituellement sur la constitution d'une idée de l'architecture qui se réfère à l'espace

intérieur et, parfois avec trop d'insistance, à l'espace de représentation extérieur de l'objet architectural.

¹⁰ Selon le Corbusier : Vers une architecture

Selon Le Corbusier : **Le simple n'est pas le pauvre.**

"L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière...Les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes..."¹¹

Le Corbusier emploie ce mot pour le mettre à l'écart du champ lexical de simple. L'emploi de matériaux pauvres (simples) peut donner naissance à une œuvre riche. La pauvreté fait sens : L'Arte Povera. La pauvreté du matériau et la simplicité de sa mise en œuvre constituent la matière même de l'œuvre. Et donc sa richesse.

Formes et symboles :

L'accent sera mis plus particulièrement sur les formes fondamentales, modèles archétypes tels que : le carré, le cercle, le triangle ainsi que sur leurs projections tridimensionnelles : le cube, la sphère.

L'étude de leur caractère symbolique aidera à comprendre les choix des hommes dans l'édification de leurs architectures. Qu'elles soient primitives, antiques, vernaculaires ou contemporaines.

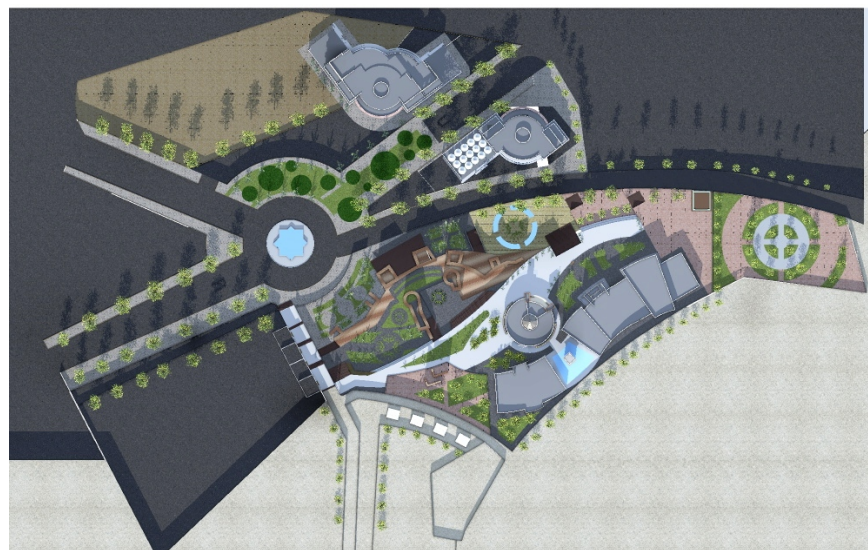


Figure 50: plan de masse

1.2. Programme surfacique

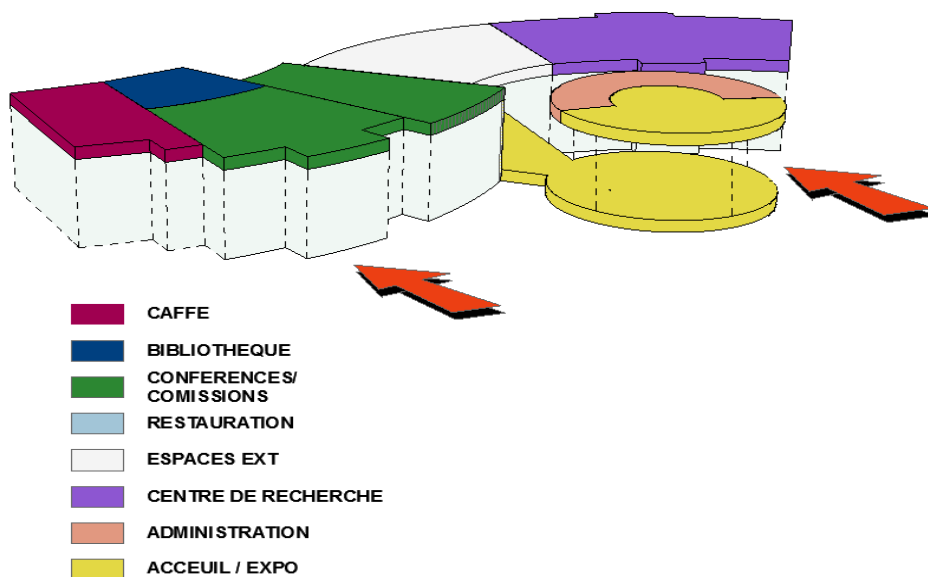
Notre programme est inséré dans ce tableau ci joint:

1.3. Organigramme spatial et fonctionnel

A travers le schéma suivant on distingue les fonctions dominantes

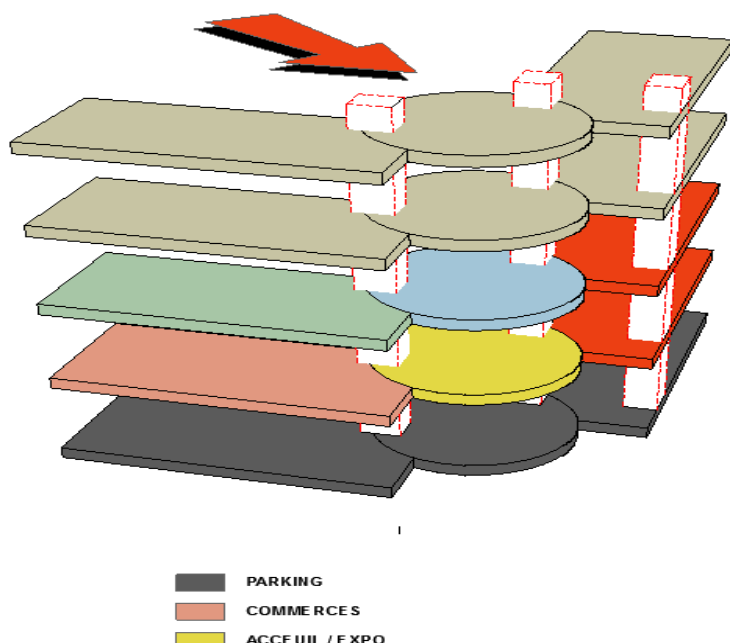
¹¹ Le Corbusier, Vers une architecte

1.3.1 Le centre socio culturel et de recherche



Le centre socio culturel se compose d'un seul niveau on remarque une dominance de la fonction culturelle et de recherche.

Figure 51 organigramme spatial et fonctionnel du centre socio culturel source auteur



1.3.2 Hôtel

L'hôtel occupe la friche du sotramuit, sa fonction dominante est l'hébergement avec le commerce et la restauration au deux premiers niveaux

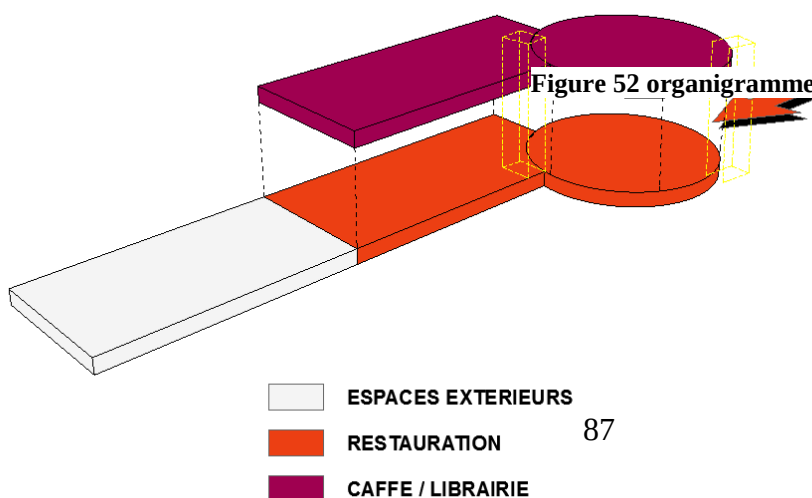


Figure 52 organigramme spatial et fonctionnel de l'hôtel source auteur

1.3.3 Le restaurant/ café librairie

Le terrain médian contient la fonction de restauration et la fonction culturelle aussi en deux niveaux

Figure 53 organigramme spatial et fonctionnel du restaurant/ café librairie source auteur

2. Les références stylistiques :

Tlemcen possède un patrimoine architectural et archéologique extrêmement riche non seulement par la bonne qualité mais aussi par une variété, témoin d'une histoire séculaire marquée par l'empreinte des civilisations qui ont toutes concouru à faire de Tlemcen une ville d'art et d'histoire que nous devrions sauvegarder, entretenir et mettre en valeur.

La richesse du programme interprète la diversité culturelle que possède Tlemcen et à travers laquelle on valorisera la culture Tlemcenienne. Cette dernière qui sera insérée dans un contexte historique existant (s'inspirer du site de BAB EL KARMADINE) A ce propos on a tenu compte les points suivants lors de la réalisation des façades et les différents volumes :

1. La diversité architecturale au niveau du musée qui touche l'ancien (référence des tours de BAB EL KARMADINE), avec et le nouveau. Cette mixité sera matérialisée par l'emploi du bois pour traiter les deux éléments qui marque cette façade et qui sera moins remarquable. une architecture locale moderne et simple avec système de vitrage sera matérialisée au niveau des autres.

2. l'emploi des matériaux anciens (la terre cuite comme revêtement des sols extérieurs)

Nous avons donné des volumes simples en se basant sur des formes en 2 D simples qui sont le rectangle, triangles, le cercle et le carré avec l'introduction d'un certain traitement et jeu volumétrique au niveau de la façade, le tout s'inscrit dans une volumétrie qui varie entre le R+3 et RDC pour avoir un dégradé.

L'accès principal donne directement sur le centre matérialisé par le musée de la forme circulaire (assure une continuité visuelle) qui présente un modèle d'intégration d'une architecture contemporaine dans un cadre traditionnel.

Par les différents volumes nous voulons exprimer la spatialité en 3 dimensions avec le cylindre (le musée) central de façade vitrée et lumineuse permettant l'éclairage de ce dernier en assurant la transparence et la lisibilité.

Le projet englobe une diversité culturelle et possède des espaces différenciés selon les besoins préalables.

Les volumes sont liés entre eux par les différents espaces intermédiaires ou des fonctions distribuées d'une façon régulière pour avoir l'esprit de continuité spatiale et fonctionnelle.

L'expression architecturale est traduite par la forme, les reliefs, les teintes, les états des surfaces et les textures.

Pour animer la façade on peut avoir recours à des reliefs, des petits volumes venant en saillie ou s'inscrit dans le plan de la surface à réaliser, peuvent être également obtenu par l'incrustation ou l'incorporation d'éléments décoratifs déposés au niveau de la façade, ces reliefs créent un jeu d'ombre et de lumière et à l'aide de la forme géométrique et le type de structure on va produire une architecture convenable.



Figure 54: façade principale du musée



Figure 55: façade principale du centre socio culturel



Figure 56: Vue sur le centre socio culturel



Figure 57: Vue d'ensemble 1



**Figure
58: Vue**

d'ensemble 2

3. Approche technique:

La conception de l'ossature porteuse est une étape importante de l'élaboration d'un projet, par une prise en compte pertinente de ses propriétés et ses caractéristiques. Le matériau choisi oriente les modes constructifs et conditionne la conception.

Dans le cas de l'acier, et le béton armé la structure d'un bâtiment est constituée à partir d'éléments linéaires (poteaux, poutres) ou surfaciques (planchers) associés par des liaisons. Ils forment ainsi deux ensembles distincts : l'ossature et les planchers.

L'acier est un matériau performant, l'acier propose un large éventail de produits qui peuvent prendre part à plusieurs parties d'ouvrages au sein d'une construction. A partir d'éléments industrialisés ou fabriqués en atelier, la construction métallique se caractérise tout d'abord par un système poteaux poutres offrant de nombreux avantages à tous principaux de la construction à ossature métallique.

- Installation de chantier réduite : diminution des coûts
- Appuis ponctuels : liberté d'aménagement, allégement de la structure fondations ponctuelles.
- Rapidité de montage : réduction des frais sur la durée de chantier.

Aspect environnemental : gestion des déchets de chantier, modularité et redistribution des locaux, démolition – déconstruction.

L'utilisation de la structure en béton armé, système poteau - poutre nous a aidé d'assurer de grandes portées et de dégager des espaces suivant nos besoins fonctionnels.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion:

Pour requalifier un centre historique il faut d'abord penser à le relier avec ses abords et la requalification n'est pas une simple rénovation mais toute une démarche importante. C'est le cas de notre intervention au site historique de BAB EL KARMADINE qui s'est faite à travers la création d'une nouvelle pénétrante qui mène directement du site historique vers le centre ancien de la ville de Tlemcen tout en valorisant les friches qui entourent les vestiges et causent leur isolement. Notre action va redynamiser le site historique pour raffermir son identité et redonner vie au centre historique et par là même aider au rayonnement de l'ancienne entrée nord tout en rappelons le temps glorifiant du chemin de l'or à la ville qui n'est autre que l'entrée de BAB WAHRAN et les quartiers et sites qui l'entourent. Nous espérons ainsi par ce travail redonner plus de vigueur et de sens au qualificatif de Tlemcen, ville d'art et d'histoire " la perle du Maghreb".

Bibliographie

Ouvrage

1. PIERRE MERLIN et FRANCOISE CHOHEY Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement
2. GUSTAVO GIOVANNONI, l'urbanisme face aux villes anciennes, traduction française, Edit SEUIL, Paris, 1998
3. PDEAU 2016 première phase.
4. POS médina de Tlemcen
5. FRANCOISE CHOHEY, l'allégorie du patrimoine, Edit du SEUIL, Paris VI, 1992.
6. John Ruskin, « Les sept lampes de l'architecture », (trad. George Elwall), édition Denoël,

1987

7. PIRON, Olivier, « Renouvellement urbain : Analyse systémique », La Défense Cedex, paris PUCA, Décembre 2003.

8. Kevin Lynch, L'IMAGE DE LA CITE, édition Dunod 1960.

9. Abderrahmane KHELIFA histoire et patrimoine Edit. ANEP, 2010.

10. NADIR MAAZOUZ "Eléments De La Conception Architecturale"

11. FREDIRICK GIBBER "La composition urbaine"

Thèse et mémoire

1. Thèse de magistère CHIHEB SELKA.
2. Thèse de magistère HAMMA WALID.
3. Thèse de magistère KHERBOUCHE SOUMIA.
4. Nabila OULEBSIR-les usages du patrimoine, monument, musée et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Edit. de la MAISON des sciences de l'homme, France 2004.

Articles

- LEZINE. A. Conservation et restauration des monuments historiques en Algérie. UNESCO. 1966.

Chartes et lois

1. Charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931.
2. Charte de Venise 1964, Carte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites.
3. Charte de Lisbonne, Octobre 1995.
4. Journal officiel de la république algérienne, lois et ordonnances, Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels, Liste des sites et monuments historiques classés à la date du 20 Décembre 1967 conformément à l'article de l'ordonnance N67-281 du 20 Décembre 1967.
5. Journal officiel de la république algérienne, lois et ordonnances, Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels.
6. Journal officiel de la république algérienne, Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, Article 1.
7. Journal officiel de la république algérienne, Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 *relative à la protection du patrimoine culturel, Article 41.*

8. Loi 98 – 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.
9. Loi n ° 5226 en date du 14/07/2004 relative à la protection des biens culturels et naturels mobiliers et immobiliers. Turquie.
10. Ordonnance n° 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des Sites et Monuments Historiques et Naturels.

Dictionnaire

1. Dictionnaire de français Larousse.
2. Le Petit Robert, édition 1977.
3. Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace, Presses Universitaires de France. Paris.
4. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PIERRE MERLIN et FRANCOISE CHOHEY

Site

9. www.unesco.org/fr
10. Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain Enjeux, diagnostics et recommandations Bureau de l'UNESCO à Rabat.
www.rts.ch/info/culture