

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

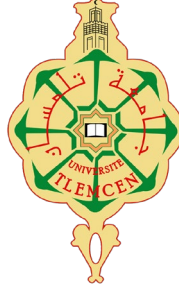
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

— جامعة أبي بكر بلقايد — تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : architecture et patrimoine

**Par** : BENBAKRETI Rania Ismahen

# LA VILLE DE TAGHIT : RENOUVELLEMENT URBAIN ET VALORISATION PATRIMONIALE A TRAVERS UN DIALOGUE CREATIF ENTRE MODERNITE ET TRADITIONS

Soutenu publiquement, le 09 / 06 /2024 , devant le jury composé de :

M. DJEDID Abdelkader	PR	Université de Tlemcen	Président
M. BENAMMAR Sidahmed	MAA	Université de Tlemcen	Examineur
M. KHATTABI Lahcen	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
M. SELKA Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2023/2024

# Remerciements

Tout d'abord , Je tiens à remercier Mes parents pour leur soutien émotionnel et pour tout ce qu'il ont fait pour ma réussite , Mon frère et ma sœur et tout ceux qui ont contribué à mon travail de recherche et à la rédaction de mon mémoire.

A savoir Monsieur : Selka Chihab , mon encadrant pour sa guidance , ses commentaires constructifs tout au long de mon projet et Monsieur Tasfaouet Abdallah pour son aide ,

Je remercie également tout mes professeurs et enseignants pour les connaissances qui m'ont transmises et pour leur soutien au cours de ma formation . Je suis infiniment reconnaissante à ma famille et mes amis qui m'ont soutenu pendant mon cursus universitaire.

## **Dédicaces**

Il est facile de se laisser porter par la routine quotidienne et de ne pas prendre le temps de dire à mes proches combien je les aime et apprécis leurs présences dans ma vie , cette dédicace est l'occasion de dire à mes parents qui m'ont aidé dans la réalisation de ce mémoire, que sans eux à mes côtés, je n'aurais pas pu surmonté les difficultés qui ont entravées mon chemin, sans oublier ma sœur et mon frère qui m'ont aidé à garder le morale au beau fixe avec tout ces moments qu'on a partagé ensemble durant tout ce périple en égayant chaque instant en me gardant joyeuse et regardant toujours la vie du bon côté.

## Résumé

La commune de Taghit, située dans le Sahara algérien, représente un héritage riche en histoire et en culture, mais fait face à des défis de développement et de préservation identitaire. Cette recherche vise à réinscrire la ville dans son parcours temporel et à rapprocher son architecture traditionnelle de la contemporanéité. Deux hypothèses sont formulées : l'intégration de la technologie dans l'architecture traditionnelle et la création d'un quartier culturel créatif favoriseront cette réconciliation. Les objectifs principaux incluent la création d'un équilibre d'activités, le renforcement du secteur socio-économique et touristique, ainsi que la mise en valeur de l'identité culturelle locale. L'intérêt de cette recherche réside dans l'exploration de l'impact de l'architecture sur l'identité culturelle, avec Taghit comme cas d'étude offrant un environnement naturel exceptionnel et des enjeux de préservation. La réponse architecturale envisagée vise à impliquer la population locale, renforcer les infrastructures touristiques, répondre aux besoins fonctionnels de la ville, valoriser le patrimoine local et préserver le paysage désertique. Le projet se concentrera sur l'hôtellerie, le tourisme et l'hébergement, avec une approche contemporaine mettant en valeur les aspects traditionnels de Taghit pour offrir une expérience authentique aux visiteurs

Mots clés : Quartier créatif, tourisme, préservation identitaire, équilibre fonctionnel, aspect traditionnel

## ملخص

تمثل بلدية تاغيت، الواقعة في الصحراء الجزائرية، إرثًا غنيًا بالتاريخ والثقافة، لكنها تواجه تحديات التنمية والحفاظ على الهوية. تهدف هذه الدراسة إلى إعادة إدراج المدينة في مسارها الزمني وربط عمارتها التقليدية بالحدثة. تم صياغة فرضيتين: إدماج التكنولوجيا في العمارة التقليدية وإنشاء حي ثقافي إبداعي سيعززان هذا التوفيق. تشمل الأهداف الرئيسية خلق توازن في الأنشطة، تعزيز القطاع الاجتماعي والاقتصادي والسياحي، وتأمين الهوية الثقافية المحلية. يكمن اهتمام هذا البحث في استكشاف تأثير العمارة على الهوية الثقافية، مع تاغيت كدراسة حالة تقدم بيئة طبيعية استثنائية وتحديات للحفاظ عليها. تهدف الاستجابة المعمارية المقترحة إلى إشراك السكان المحليين، تعزيز البنية التحتية السياحية، تلبية الاحتياجات الوظيفية للمدينة، تأمين التراث المحلي والحفاظ على المناظر الصحراوية. سيركز المشروع على الفنادق والسياحة والإقامة، مع نهج معاصر يبرز الجوانب التقليدية لتأغيت لتقديم تجربة أصيلة للزوار

الكلمات الرئيسية: حي إبداعي، سياحة، الحفاظ على الهوية، التوازن الوظيفي، الجانب التقليدي

# Abstarct

The commune of Taghit, located in the Algerian Sahara, represents a rich heritage in history and culture, but faces challenges in terms of development and identity preservation. This research aims to reintegrate the city into its temporal journey and bring its traditional architecture closer to contemporaneity. Two hypotheses are formulated: the integration of technology into traditional architecture and the creation of a creative cultural district will promote this reconciliation. The main objectives include creating a balance of activities, strengthening the socio-economic and tourism sectors, and enhancing the local cultural identity. The interest of this research lies in exploring the impact of architecture on cultural identity, with Taghit as a case study offering an exceptional natural environment and preservation issues. The envisaged architectural response aims to involve the local population, strengthen tourism infrastructure, meet the functional needs of the city, enhance local heritage, and preserve the desert landscape. The project will focus on hotels, tourism and accommodation, with a contemporary approach highlighting the traditional aspects of Taghit to offer an authentic experience to visitors.

Keywords: Creative district, tourism, identity preservation, functional balance, traditional aspect

# Sommaire

Remerciements .....	II
Dédicaces.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Résumé (01p).....	IV
ملخص.....	V
Abstarct.....	VI
Sommaire.....	VII
Table des illustrations.....	XI
Introduction générale.....	- 0 -
Chapitre I:.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Introduction. ....	1
2. Objet de la recherche .....	1
3. Problème de recherche ou problématique .....	1
4. Hypothèses .....	2
5. Objectifs de la recherche .....	2
6. Interet de la recherche. ....	3
7. Methodologie .....	3
8. Structure du mémoire .....	4
Chapitre II : Concepts et définitions .....	5
1 Introduction .....	6
2 Le patrimoine.....	6
2.1 Le patrimoine culturel .....	6
2.1.1 Le patrimoine culturel immatériel .....	6
2.1.2 Le patrimoine culturel matériel .....	6
2.1.2.1 L'artisanat.....	6
2.1.2.2 Les gravures rupestres .....	7
2.2 Le patrimoine naturel.....	7
3 La ville .....	7
2.3.1 La ville saharienne.....	8
2.3.2 La revitalisation urbaine .....	8
2.3.3 La réhabilitation urbaine.....	8
2.3.4 Le renouvellement urbain.....	8

4. Le Ksar .....	8
4.1 L'architecture vernaculaire.....	9
4.2 La maison traditionnelle .....	9
4.3 Les interventions sur le bâti .....	10
4.3.1 La réhabilitation.....	10
4.3.2 La restauration .....	10
4.3.3 La reconversion .....	11
5. Conclusion.....	11
Chapitre III : Chapitre analytique.....	12
1. INTRODUCTION.....	13
2. PRESENTATION DE LA VILLE.....	13
2.1 Situation.....	13
2.2 Accessibilité.....	14
2.3 Topographie et morphologie.....	14
2.4 Données climatiques.....	15
2.5 Aspect socio-économique.....	15
2.6 Potentialités culturelles.....	16
3. APERCUE HISTORIQUE.....	17
3.1 Période pré-historique.....	17
3.2 Période islamique .....	17
3.3 Période coloniale.....	17
3.4 Période post-coloniale.....	17
4. ANALYSE URBAINE DE LA VILLE .....	18
4.1 Les fonctions de l'aire d'étude.....	18
4.2 Analyse structurelle.....	18
4.3 Etude des valeurs patrimoniales.....	19
5. DIAGNOSTIC URBAIN.....	20
5.1 Sur le plan patrimonial.....	20
5.2 Sur le plan architectural .....	20
5.3 Sur le plan environnemental.....	20
5.4 Sur le plan fonctionnel .....	20
6. LA STRATEGIE D'INTERVENTION.....	21

6.1 Analyse thématique.....	21
6.2 Architecture et patrimoine.....	22
6.3 Environnement et paysage.....	23
6.4 Fonctions et activités.....	23
7. PROGRAMMATION DE BASE.....	24
8. CONCLUSION.....	25
Chapitre VI : Réponse architecturale.....	- 26 -
1. INTRODUCTION.....	27
2. PROGRAMME DE BASE.....	27
2.1 Définition du projet.....	27
2.2 Analyse du terrain.....	27
2.2.1 Situation.....	28
2.2.2 Accessibilité.....	28
2.2.3 Morphologie du terrain.....	29
2.2.4 Orientation.....	29
2.2.5 Les gabarits.....	30
3. ANALYSE THEMATIQUE.....	30
4. PROGRAMME SPECIFIQUE.....	34
5. PHASE CONCEPTUELLE.....	36
5.1 Idéation.....	36
5.1.1 Les principes générateurs .....	36
5.2 Evolution de la conception .....	39
5.2.1 Principes d'implantation .....	39
5.2.2 Accessibilité et circulation.....	40
5.2.3 Approche esthétique.....	40
5.3 Descriptif des plans.....	42
5.3.1 L'accessibilité.....	42
5.3.2 Description du fonctionnement du projet .....	43
5.3.3 Les espaces extérieurs.....	44
5.4 Approche stylistique.....	44
5.4.1 Les couleurs.....	45
5.4.2 La terre crue comme revêtement pour les maisons d'hôte.....	46

5.4.3 Une Structure courbé pour le bâtiment principale .....	46
5.4.4 Un système de ventilation traditionnel.....	47
5.4.5 Brises soleil pour la façade principale.....	48
5.4.6 Membrane tendu comme couverture .....	49
6. APPROCHE TECHNIQUE.....	50
6.1 La structure du projet .....	50
6.1.1 La structure coque en béton armé.....	50
6.1.2 La structure mixte.....	52
6.2 Les corps d'état secondaires.....	52
6.2.1 Le réseau d'assainissement.....	52
6.2.2 Alimentation en eau potable.....	53
6.2.3 Alimentation en électricité.....	54
7. CONCLUSION.....	55
Conclusion générale .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Bibliographie .....	57
Table des matières .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## Table des illustrations

### Figures :

Figure 1 : Schéma récapitulatif de la méthode de travail.....	4
Figure 2 : Plan d'évolution de Ksar Mlika .....	9
Figure 3 : Maison à quatre piliers au Ksar de Kenadsa .....	10
Figure 4 : Situation du site d'intervention .....	13
Figure 5 : Carte montrant l'accessibilité au site d'intervention .....	14
Figure 6 : Coupe montrant la morphologie du site d'intervention.....	14
Figure 7 : Cartes des données climatiques du site d'intervention.....	15
Figure 8 : Cartes de répartition de la population et des activités de la commune de taghit ..	16
Figure 9 : Les différentes fonctions de la zone d'étude.....	18
Figure 10 : Carte d'analyse structurelle de la zone d'étude.....	19
Figure 11 : Carte des valeurs patrimoniales de la zone d'étude.....	20
Figure 12 : Carte de diagnostic urbaine de la zone d'intervention.....	21
Figure 13 : Carte de stratégie d'intervention du fragment d'étude.....	23
Figure 12 : Tableau de programmation de base.....	24.
Figure 14 : Situation et limites du terrain.....	28
Figure 15 : Les différents accès au terrain.....	29
Figure 16 : Morphologie du terrain d'intervention.....	29
Figure 17 : Orientation du terrain d'intervention.....	30
Figure 18 : Les gabarits.....	30
Figure 19 : Photo montrant l'entrée principale du projet MYSK el Badayer.....	31
Figure 20 : Plan de masse du projet MYSK El Badayer.....	32
Figure 21 : Photo de projet « Casa Cook ».....	33
Figure 22 : Plan de masse du projet « Casa Cook ».....	34
Figure 23 : Organigramme des fonctions de base du projet.....	35
Figure 24 : Tableau de programmation spécifique.....	35
Figure 25 : Schéma d'organisation spatiale de Ksar Taghit.....	36

Figure 26 : Vue d'ensemble de Ksar Taghit.....	36
Figure 27 : Schéma montrant l'organisation du projet .....	37
Figure 28 : Schéma montrant l'emplacement de l'espace public.....	37
Figure 29 : Place du Souk à l'entrée de Ksar Taghit.....	38
Figure 30 : Schéma montrant la continuité Fonctionnelle crée.....	38
Figure 31 : Croquis d'une maison inspirée de la maison Ksourienne.....	39
Figure 32 : Une maison traditionnelle.....	39
Figure 33 : Schéma d'implantation.....	40
Figure 34 : Shéma du volume principal.....	41
Figure 35 : représentation du jardin intérieur.....	41
Figure 36 : L'accessibilité au niveau du projet .....	43
Figure 37 : RDC d'une maison d'hôte.....	44
Figure 38 : Plan maison El kaid rahal.....	44
Figure 39 : L'utilisation des couleurs au niveau des maisons d'hôte.....	45
Figure 40 : L'utilisation des couleurs au niveau du restaurant.....	45
Figure 41 : La toiture ondulante du batiment principale.....	46
Figure 42 :Schéma descriptif du système de ventilation traditionnel.....	47
Figure 43 : Un toit de patio retractable , source d'inspiration pour le projet.....	48
Figure 44 : Schéma de mise en place d'une brise soleil.....	49
Figure 45 : Inspiration des brises soleil pour le projet .....	49
Figure 46 : Membrane tendue, inspiration.....	49
Figure 47 : Structure du Golf ClubHouse , Inspiration.....	51
Figure 48 : Structure du FMZD imagines Sangan Hotel.....	51
Figure 49 : Coupe schématique de l'alimentation en réseaux d'assainissement .....	53
Figure 50 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable .....	53
Figure 51 : Plan schématique de l'installation électrique.....	53

# **Introduction générale**

## **1 .INTRODUCTION**

L'architecture joue un rôle fondamental en tant que vecteur de l'identité culturelle, et l'architecture ksourienne en est un exemple significatif.

L'architecture ksourienne en Algérie est un patrimoine culturel riche et complexe qui mérite d'être étudié. Les ksours sont des établissements humains qui représentent le produit d'une planification rigoureuse et complexe prenant en compte différents aspects tels que le rationnel, le spirituel, le climatique, le sociologique et le religieux. (Kouzmine,2007)

Ce patri-moine bâti, étudié par des chercheurs tels que Henri Terrasse et Mustapha Ameer Djeradi (Djeradi, 2008), est le reflet de la culture locale et de l'environnement, mettant en lumière l'ingéniosité des techniques de construction en terre crue, notamment le pisé d'une certaine manière pour résister aux conditions climatiques extrêmes de la région.

Malheureusement, L'exode rural, le départ massif de populations rurales vers les villes à la recherche de meilleures conditions de vie a eu des répercussions négatives , notamment en termes de dépeuplement, d'abandon des terres cultivées , la perte du savoir-faire traditionnel mais aussi la dégradation des ksours et le patrimoine architectural, une partie considérable de ce patrimoine souffre de dépérissement et tombe progressivement en ruine, sa préservation est donc essentielle pour préserver l'identité culturelle de toute une région.

L'implantation de nouvelles villes sur les traces des Ksours , n'a fait qu'aggraver la situation, ces nouvelles villes du désert sont restées faiblement peuplé et marquée par un sous-développement endémique, une rupture avec les traditions architecturales et une diminution de la résilience face aux variations climatiques. Autrement dit, elles ont subi un retard préjudiciable et socio-économique et leur situation ne cesse de se détériorer .

Dans ce mémoire, nous allons explorer comment l'architecture saharienne a évolué au fil du temps et comment elle a contribué à façonner l'identité culturelle du Sahara. Nous allons également examiner comment l'architecture moderne peut être utilisée pour préserver et promouvoir cette identité culturelle unique.

## **2 .OBJET DE LA RECHERCHE**

Taghit est une commune de la Wilaya de Béchar en Algérie, située à 93 km au sud-est de Béchar. La ville est un oasis entouré par une palmeraie de plus de 20 km de long, situé entre le Djebel Baroun et les dunes du Grand Erg Occidental. Taghit est une très ancienne zone de peuplement, connue pour ses gravures rupestres datant du Néolithique. (Belkeddar et al,2016)

La ville a une riche histoire, étant le lieu de la bataille de Taghit en 1903, opposant les nomades Zayanes aux troupes françaises. (Gautier,1910). La région est également connue pour son patrimoine matériel et immatériel culturel, notamment le groupe musical Lemma, originaire de ce village. Taghit est une destination touristique émergente, offrant un mélange unique de patrimoine historique, de paysages naturels et d'une riche culture locale .

## **3 .PROBLEMATIQUE**

Depuis la colonisation, le Sahara est devenu un espace isolé et marginalisé, éloigné du progrès et souvent perçu comme en dehors de la modernité. L'absence de

développement dans cette région a toujours été une préoccupation majeure pour les habitants du Sahara en raison de leur stagnation évolutionnaire .

Les villes du Sahara algérien se sont considérablement étendues et modernisées, mais les conditions de vie des habitants restent souvent précaires en termes de confort et de services.

Ainsi que , la croissance démographique , l'urbanisation rapide et le manque en équipements et en infrastructures adaptées aux besoins des habitants ont contribué à la perte d'identités et à l'érosion du style architectural ksourien, qui était distinctif des villes sahariennes .

En outre, la perte de protection contre le climat de la région est due à la dégradation et la disparition des ksour, qui étaient des constructions traditionnelles qui permettaient de se protéger contre les tempêtes de sable et les fortes chaleurs. Aujourd'hui, ces constructions ont été remplacées par des bâtiments modernes en béton qui ne sont pas adaptés au climat de la région.

En effet, la ville de Taghit ne fait pas exception à cette règle des villes stagnées et figées dans le temps. Elle nous donne l'impression qu'elle vit hors du temps. Celle-ci souffre comme la majorité des autres villes du désert de cette problématique. .

L'architecture de la ville est marquée par des itinéraires médiévaux et des influences moyenâgeuses, mais la ville est également marquée par des inégalités sociales et économique , Ainsi, nous nous interrogeons sur les modalités de la réinscription de cette ville dans son parcours temporel , Autrement dit, la question de recherche se révèle comme suit :

- **Comment réinscrire la ville de Taghit dans son parcours temporel ?**
- **Comment rapprocher l'architecture traditionnelle de Taghit de celle de la contemporanéité ?**

#### **4 . HYPOTHESES**

Notre étude s'articule autour de deux hypothèses :

- La réconciliation de l'architecture traditionnelle de Taghit avec sa contemporanéité se fera par l'intégration de la technologie.
- La réinscription de Taghit dans son parcours temporel se fera par la création d'un quartier culturel créatif .

#### **5 .OBJECTIF DE LA RECHERCHE**

Les objectifs principaux de cette étude se révèle comme suit :

- Créer un équilibre d'activités à Taghit
- Renforcer le sécteur socio-économique de la ville par l'amélioration des équipements culturels , éducative et de loisirs .
- Renforcer le sécteur touristique de la ville de Taghit

- Mise en valeur de l'identité culturelle et des traditions de la population d'accueil .

## **6 . INTERET DE LA RECHERCHE**

Chaque site historique présente ses propres défis et opportunités, la ville de Taghit est particulièrement intéressante car elle abonde en histoire et culture, ce qui en fait un lieu idéal pour explorer l'impact de l'architecture sur l'identité culturelle.

Située au cœur du désert, Taghit offre un environnement naturel exceptionnel qui influence directement les choix architecturaux locaux, ses anciennes constructions offrent un terrain d'analyse pertinent pour notre recherche.

Cependant, Taghit doit également faire face à des enjeux de préservation de son identité culturelle tout en répondant aux besoins du tourisme.

## **7 . METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Dans le but résoudre notre problématique, nous choisissons une approche qui se décline en plusieurs étapes :

### **7.1 La partie recherche**

La phase initiale de notre projet implique une série d'enquêtes qui s'articulent autour de notre thème. Dans ce stade, nous allons explorer les étapes fondamentales pour mieux comprendre le problème initial.

De plus, nous mettrons en avant les éléments généraux et les concepts théoriques liés au sujet, en fournissant des définitions précises et détaillées pour clarifier les notions abordées.

### **7.2 La partie analyse**

Dans cette section, nous procéderons à une analyse approfondie de la zone d'étude afin de mettre en lumière ses différentes potentialités.

Cette démarche s'appuiera sur un diagnostic global comprenant une enquête préliminaire, une analyse urbaine détaillée, ainsi qu'une étude séquentielle et thématique pour identifier les problèmes existants.

En conclusion, nous élaborerons une stratégie d'intervention intégrée englobant toutes les actions envisagées pour la région d'étude, ce qui nous permettra de définir le site idéal pour notre future intervention architecturale.

### **7.3 La partie production**

Dans cette situation, nous examinons en détail le terrain choisi pour l'intervention, en recherchant les éléments qui vont inspirer la conception. Nous nous concentrons sur la phase de programmation et de style, qui découle des étapes antérieures.

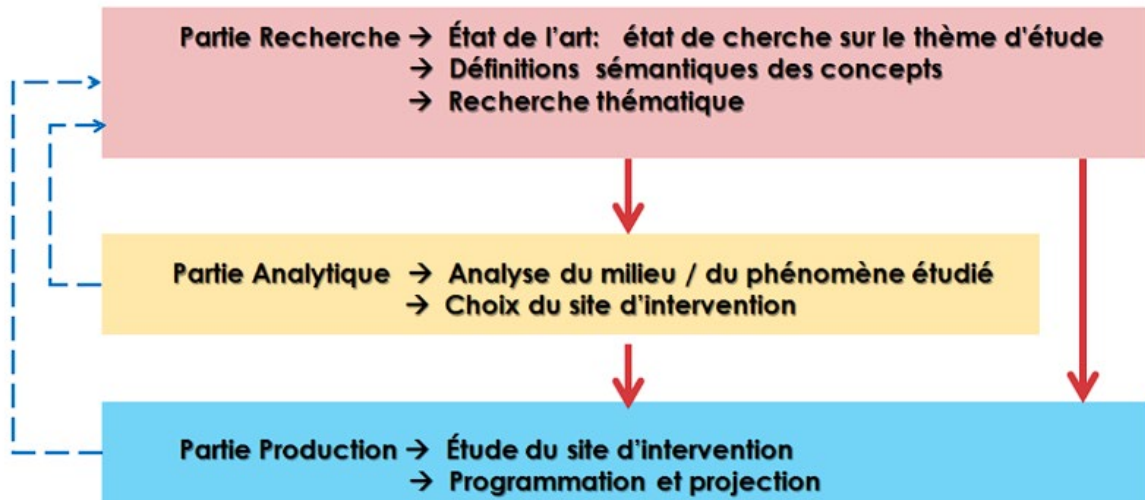


Figure 1 : Schéma récapitulatif de la méthode de travail.

Source : M. RAHMOUN, séminaire méthodologie de recherche

# **CHAPITRE I :**

## **Concepts et définitions**

## **1. INTRODUCTION**

L'introduction du chapitre doit être brève et concise, elle doit clairement présenter le contexte général de votre travail, expliquer pourquoi ce chapitre est important dans le cadre de votre recherche globale, énoncer clairement les objectifs spécifiques que vous visez dans ce chapitre. Quelles questions allez-vous aborder, et quels problèmes allez-vous résoudre. Il faut aussi expliquer pourquoi les sujets abordés dans ce chapitre sont pertinents pour votre mémoire, en mettant l'accent sur le lien avec la problématique globale de votre recherche.

## **2. LE PATRIMOINE**

Du latin Patrimonium (Desvallées, 2003), désigne l'ensemble des biens, des droits et des obligations qui appartiennent à une personne ou une collectivité, hérités du passé et transmis aux générations futures, il englobe les monuments historiques, les sites naturels, les traditions, les savoir-faire, les œuvres d'art, et tout ce qui contribue à l'identité et à la mémoire collective d'une société. (Duthion & Walker, 2014)

### **2.1 Le patrimoine culturel**

Le patrimoine culturel englobe un ensemble de biens, qu'ils soient matériels ou immatériels, revêtant une importance artistique et/ou historique significative. Cette définition a évolué au fil des décennies, notamment grâce aux efforts de l'UNESCO. Le patrimoine culturel ne se limite pas aux monuments et aux collections d'objets, mais s'étend aux traditions, expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises aux générations futures, cela inclut les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels, événements festifs, connaissances sur la nature, savoir-faire artisanaux traditionnels, ...etc (mondial de l'UNESCO, 2010)

#### **2.1.1 Le patrimoine culturel immatériel**

Le patrimoine culturel immatériel saharien est un témoignage vivant de traditions, de savoir-faire et de représentations sociales ancrées dans l'identité culturelle de cette région.

Ce patrimoine inclut des pratiques telles que l'ethnomusicologie, le folklore, les cérémonies religieuses, les arts culinaires, les expressions littéraires orales, les récits historiques, les légendes et les proverbes, étant des piliers essentiels de la culture saharienne, transmettant des significations profondes et renforçant le lien entre les habitants et leur histoire.

#### **2.1.2 Le patrimoine culturel matériel**

Le patrimoine matériel englobe les biens physiques du patrimoine culturel, tels que les édifices, les paysages, les objets d'utilisation quotidienne, l'architecture, l'urbanisme, les sites archéologiques et géologiques. et qui sont des témoins matériels de l'histoire et de la culture d'une société ou d'une région. (Massary et al, 2007)

Au Sahara, spécifiquement à Taghit, il témoigne de l'identité profonde de la région du sud ouest algérien. Il englobe des éléments tangibles tels que les monuments architecturaux, les sites historiques, les objets artisanaux traditionnels, et les vestiges archéologiques.

### **2.1.2.1 L'artisanat**

À Taghit, l'artisanat traditionnel est riche et diversifié, incluant la poterie, la bijouterie, la vannerie, le travail du bois, le tissage, la tamiserie, la sellerie et la confection de costumes traditionnels, malgré les défis rencontrés par les artisans locaux, tels que la pénurie de matières premières et le manque de soutien, qui ces métiers artisanaux demeurent essentiels pour préserver l'authenticité culturelle de Taghit.

### **2.1.2.2 Les gravures rupestres**

Les gravures rupestres de la région de Taghit sont des témoignages précieux de l'ancienneté du peuplement de la région de l'Atlas saharien occidental, datant de plus de 5000 ans (Hachid, 2000), représentant des espèces animales disparues et reflétant l'évolution des conditions climatiques et écologiques au fil du temps. Cependant, ces sites sont confrontés à des dégradations irréversibles, notamment des souillures à la peinture et des interventions directes sur la roche, compromettant la préservation de ces documents historiques uniques.

## **2.2 Le patrimoine naturel**

Le patrimoine naturel fait référence à l'ensemble des éléments de la nature qui possèdent une valeur patrimoniale en raison de leur existence, de leur diversité biologique, et de leur contribution à l'équilibre écologique. Il englobe les espaces naturels, les écosystèmes, les espèces animales et végétales. (Hendrickx, 2017)

À Taghit, le patrimoine naturel comprend des éléments tels que les palmeraies, les dunes de sable, les oasis, l'Oued et des formations géologiques particulières.

Ces éléments contribuent à la beauté naturelle de la région et offrent un habitat vital pour une variété d'espèces végétales et animales adaptées à la vie et aux conditions climatiques arides du désert.

Le patrimoine urbain fait référence à un ensemble de monuments, constructions, et éléments architecturaux situés dans une zone urbaine qui présentent un intérêt particulier. Il englobe à la fois des édifices monumentaux et des structures plus communes qui les entourent.

Le patrimoine urbain est essentiel pour comprendre l'histoire, la culture et l'identité d'une ville, il peut inclure des églises, des édifices publics, des quartiers historiques, et d'autres éléments qui contribuent à la richesse patrimoniale de tout un environnement urbain.

## **3 . LA VILLE**

Une ville est un centre urbain étendue et caractérisé par une concentration de population organisant son espace en fonction du site et des besoins humains, disposant des différentes fonctions et activités nécessaires économiques, administratives, culturelles et sociales. (Harvey, 2000)

### **3.1 La ville saharienne**

La ville saharienne est une notion qui se rapporte aux villes situées dans le désert, souvent implantées dans un environnement hostile et peuplées de personnes qui ont choisi de s'y installer pour diverses raisons, telles que le commerce transsaharien.

La ville au Sahara est considérée comme un corps étranger au milieu saharien et est donc d'un urbanisme qui se distingue par sa spécificité et son adaptation aux conditions difficiles de cet environnement .(Bertrand, 1999)

La ville de LaSaoura en fait partie, située au sud-ouest de l'Algérie, se distingue par ses caractéristiques géographiques uniques, surnommée la "route du Soudan" en raison de son emplacement stratégique en tant que carrefour des civilisations méditerranéennes et africaines offrant un mélange unique d'architecture traditionnelle et de modernité. (Farhi & Hadhaga, 2018) (Martin, 1908)

### **3.2 La revitalisation urbaine**

Une revitalisation urbaine est un processus qui vise la remise en valeur d'une zone urbaine en déclin. Ce processus peut inclure des actions telles que la rénovation de quartiers entiers, l'amélioration de l'offre commerciale, la création d'emplois et la mise en place de mesures pour attirer de nouveaux habitants et investisseurs. (Sénécal, 2016)

La revitalisation urbaine peut également être liée à des stratégies territoriales et parfois à des projets culturels .(Lusso, 2010)

### **3.3 Le renouvellement urbain**

Un concept qui désigne l'évolution et la transformation de la ville sur elle-même, en opposition à l'étalement urbain, un phénomène permanent, nécessaire pour moderniser cette dernière en mettant en œuvre les principes de mixité sociale et de diversité urbaine, et ceci peut prendre la forme de reconstructions de nouveaux bâtiments et quartiers après destruction de l'existant, ou de réhabilitations sans démolition.

### **3.4 La centralité urbaine**

La centralité urbaine est un concept clé en urbanisme qui désigne la capacité d'un élément central , peut-être le centre-ville, un quartier, un équipement, etc. à polariser et structurer l'espace urbain environnant, elle se caractérise par une concentration de fonctions urbaines diversifiées.

pas nécessairement localisée au milieu géographique de la ville, mais plutôt là où se cristallisent les principaux flux et interactions et peut prendre différentes formes selon le contexte historique, culturel et morphologique du site.

Cependant, les processus de périurbanisation et de développement de pôles secondaires tendent à remettre en cause le modèle traditionnel de la ville monocentrique .

### **3.5 Le quartier créatif :**

Un quartier créatif désigne une zone urbaine caractérisée par une concentration d'activités culturelles et créatives, il se distingue par une agglomération spatiale d'entreprises, d'artistes, d'artisans et d'équipements liés aux secteurs créatifs (arts, design, mode, multimédia, etc.).

Les quartiers créatifs se développent souvent dans des espaces urbains en reconversion, comme d'anciennes friches industrielles ou des quartiers populaires, offrant des loyers abordables et une proximité avec le centre-ville souvent vus comme des leviers de

revitalisation urbaine et de développement économique, en s'appuyant sur la dynamique des activités culturelles et créatives

#### 4. LE KSAR

Un type d'habitat traditionnel saharien, typique des régions désertiques du Maghreb, en particulier en Algérie. ( Kouzmine, 2007)

Ces ksours sont des témoins de l'architecture vernaculaire, des ensembles architecturaux formés de maisons en terre, reflet d'un savoir-faire unique en matière de l'art de bâtir, des pratiques d'aménagement spatial, de l'organisation sociale et de la gestion rationnelle des ressources naturelles,(Azzouz & Bahmed, 2022) les maisons des ksours sont souvent regroupées en cercles concentriques autour d'une mosquée, et entourées de murailles défensives, souvent construits en hauteur pour se protéger des tempêtes de sable et des invasions , créant ainsi un véritable village fortifié. (figure 2)



Figure 2 : plan d'évolution de Ksar Mlika

Source : OPVM de Ghardaïa (Office de la promotion de la vallée du M'Zab), 2016

##### 4.1 L'architecture vernaculaire :

L'architecture vernaculaire désigne les styles de constructions propre à un groupe culturel spécifique ou une région et naît des conditions climatiques, les matériaux locaux, les traditions et les besoins des habitants de cette dernière . (Azzouz & Bahmed, 2022)

##### 4.2 La maison traditionnelle :

La maison traditionnelle des ksours se distingue par son architecture née des matériaux locaux tels que la terre crue et la paille, offrant une isolation thermique efficace contre les conditions climatiques extrêmes du désert, tout en respectant les traditions et les besoins des habitants de cette dernière.

La disposition des pièces à l'intérieur de la maison reflète une vision spirituelle et symbolique de l'espace, au-delà des simples considérations pratiques. Ainsi, on retrouve généralement deux chambres, une cour intérieure (Patio) appelée West eddar , une petite épicerie et un enclos pour les animaux (figure 3)

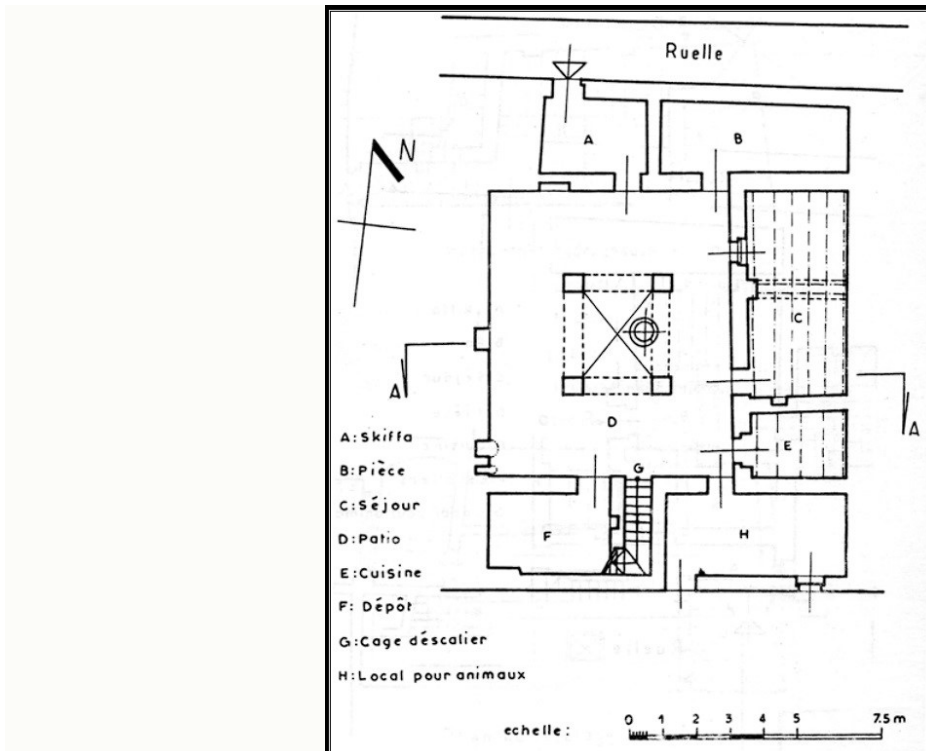


Figure 3 : Maison à quatre piliers au Ksar de Kenadsa

Source : J. Bachminski et D. Grandet, 1985

### 4.3 Les interventions sur le bâti :

Certaines interventions et actions sont entreprises dans le but de préserver ou de valoriser un patrimoine architectural qui subit une marginalisation ou de dysfonctionnements, ou encore un bâti en état de délabrement, dont on peut citer :

#### 4.3.1 La réhabilitation :

Consiste à revoir tout l'intérieur d'un bâtiment sans altérer son enveloppe extérieure. Contrairement à une rénovation classique, la réhabilitation se concentre spécifiquement sur les bâtiments ayant une façade originale ou classée. Cela implique des travaux visant à améliorer l'intérieur du bâtiment tout en préservant son aspect extérieur distinctif

#### 4.3.2 La restauration :

La restauration vise principalement la préservation de l'histoire et des caractéristiques originales d'un bâtiment patrimonial, en utilisant des techniques, des logiques de

construction et des matériaux spécifiques pour conserver l'objet patrimonial avec toute sa substance et ses composantes pour le futur. ( Tanguay, 2012)

#### **4.3.3 La reconversion :**

La reconversion consiste à donner une nouvelle fonction à un bâtiment historique ou industriel afin d'éviter sa dégradation et de répondre à des enjeux socio-économiques, écologiques et urbains. Cette pratique permet de préserver le patrimoine en lui donnant une seconde vie tout en contribuant au renouvellement urbain et à la préservation de l'histoire et de l'identité d'un lieu. (Deshaies, 2006)

#### **4.3.4 La patrimonialisation :**

La patrimonialisation est un processus social complexe par lequel un objet, une pratique ou une tradition est reconnu et désigné comme faisant partie du patrimoine d'un groupe ou d'une communauté.

Ce processus comporte plusieurs étapes :

- La reconnaissance sociale : Le groupe ou la communauté doit reconnaître l'élément comme faisant partie de son héritage et de son identité collective.
- La transmission intergénérationnelle : L'élément patrimonial doit pouvoir être transmis aux générations futures afin de préserver ce lien entre le passé et le présent. Cette transmission peut se faire de manière orale, écrite ou par la pratique.
- La légitimation institutionnelle : Après la reconnaissance sociale, l'élément peut faire l'objet de procédures officielles de patrimonialisation par les États ou des organisations comme l'UNESCO. Cela lui confère un statut patrimonial reconnu.
- La mise en valeur et la diffusion : Une fois patrimonialisé, l'élément fait l'objet d'actions de conservation, de médiation et de promotion auprès du public. Cela permet de transmettre les connaissances et de sensibiliser les gens à son importance.

#### **4. Conclusion.**

Dans ce chapitre, nous avons tenté de regrouper et de définir les différentes terminologies théoriques essentielles qui sous-tendent notre approche analytique, ceci nous permettra ainsi de mettre en lumière les diverses actions et interventions dans la ville étudiée, que nous détaillerons dans le chapitre suivant.

# **Chapitre II :**

## **Approche analytique**

## 1 .INTRODUCTION

Dans ce chapitre, nous allons effectuer une série d'analyses et d'interprétations pour identifier les problèmes à différentes échelles.

Nous commencerons par une brève introduction à la ville de Taghit, en nous penchant sur son histoire, avant de poursuivre avec des analyses détaillées qui nous aideront à mieux comprendre et à maîtriser notre zone d'étude. Cette analyse nous servira de guide pour prendre des décisions initiales, dont la stratégie d'intervention et le plan d'action, ainsi que le programme de base qui les soutiendra.

## 2 .PRESENTATION DE LA VILLE

Taghit, une ville algérienne et saharienne par excellence , surnommée "L'enchanteresse" en raison de ses nombreux attraits , est une destination fascinante , renommée pour son charme envoûtant, offrant aux visiteurs une expérience unique au cœur du desert .

Cette ville a évolué au fil du temps en réponse aux besoins changeants de la population et aux influences extérieures et climatiques, avec une organisation compacte et organique des constructions, initialement centrées autour du ksar, une structure défensive datant du 11ème siècle perché sur le point le plus élevé de la ville, offrant une vue imprenable sur les dunes dorées du Grand Erg Occidental et sur une palmeraie luxuriante.

### 2.1 Situation :

La commune de Taghit , cette petite Oasis de la Saoura , située à 90KM au sud-Ouest de la wilaya de Bechar couvrant une superficie de 8040Km .

Notre air d'étude se situe dans la partie nord de la ville qui comprend le secteur de Taghit et Berrebi limité au sud par Bekhti , à l'Ouest par la montagne rocheuse du Baroune et à l'Est par la Grande dune.

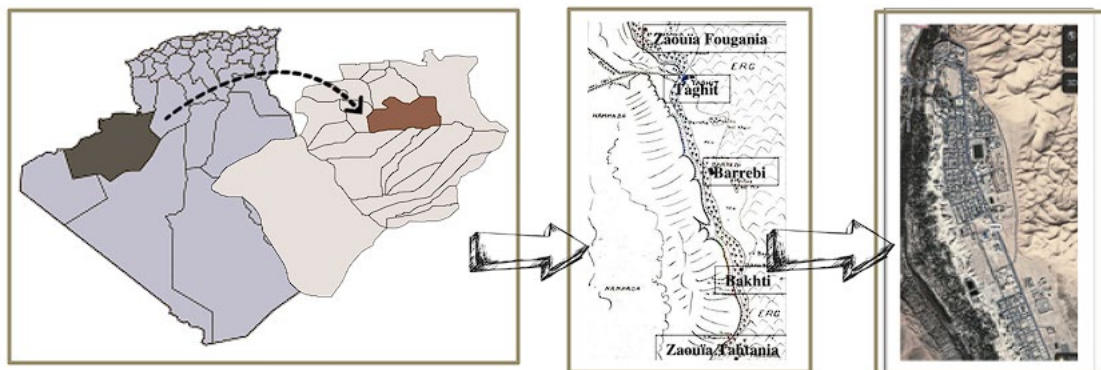


Figure 4 : Situation du site d'intervention

Source : Auteur

## 2.2 Accessibilité :

La ville de Taghit est accessible depuis la route nationale RN6 qui relie Taghit à Bechar, et depuis le chemin de wilaya CW10 qui relie Taghit à Izli.

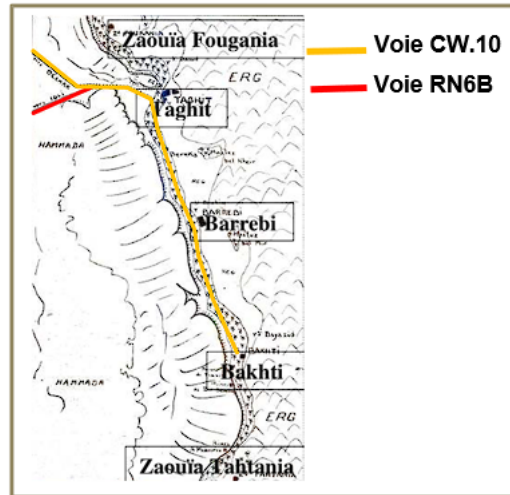


Figure 5 : Carte montrant l'accessibilité au site d'intervention

Source : Savoirs et savoir faire et leurs impacts sur la valorisation et la gestion durable des ressources , CRSTRA , 2005

## 2.3 Topographie et morphologie :

La ville se compose de deux (02) entités topographiques représentant les deux principaux reliefs de la région :

- La montagne rocheuse de Baroun à l'Ouest
- La grande dune à l'EST .

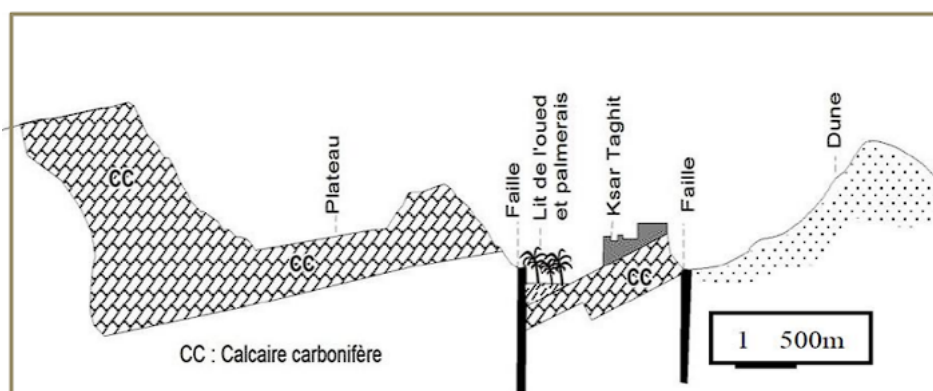


Figure 6 : Coupe montrant la morphologie du site d'intervention

Source : Source : Ghodbani et Belkeddar d'après Gautier, 1903.

## 2.4 Données climatiques

Dans cette partie, nous analysons les données climatiques de la région, en particulier la température et les vents dominants, qui constituent des informations essentielles pour les étapes suivantes du projet.

### 2.4.1 Température et précipitations :

Les données récoltées sur les températures moyennes de chaque mois de l'année prouvent que la température à Taghit peut atteindre des pics de 45° en saison chaude. Cependant les températures peuvent chuter brutalement jusqu' à 18° en soirée durant la saison d'hiver et ce à cause de l'altitude. On observe que les précipitations dans la région sont très faibles, ce qui donne encore plus d'importance à la bonne gestion de l'eau

### 2.4.2 Les vents :

La Rose des Vents pour Taghit montre combien d'heures par an le vent souffle dans la direction indiquée. Les vents qui dominent la région de la Saoura viennent majoritairement du sud comme le sirocco et le haboob porteurs d'air chaud et remontants jusqu'aux reliefs du tel saharien ou ils remontent dans l'atmosphère .

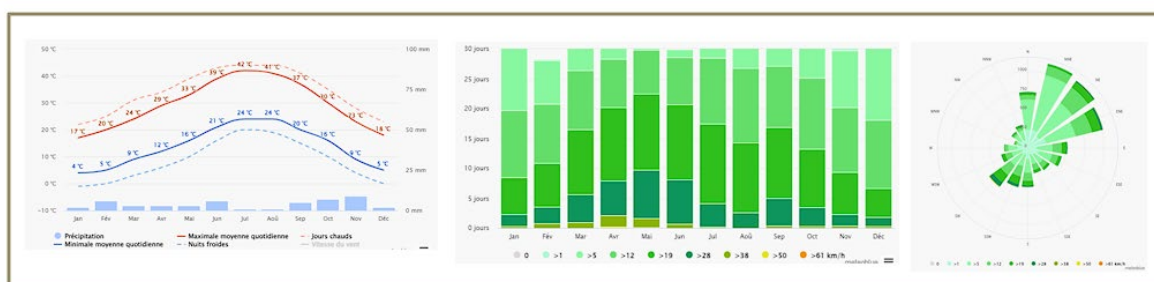


Figure 7 : Cartes des données climatiques du site d'intervention

Source : météoblue.com

## 2.5 Aspect socio-économique :

La commune de Taghit a enregistré une population de 6318 habitants en 2018 , répartis sur les 9 districts , avec 36% dans le Chef lieu qui regroupe 2 districts de la commune.

Les activités principales de la population de Taghit sont : L'élevage, l'agriculture, l'artisanat et le tourisme .

On distingue les éleveurs nomades , qui vivent d'un élevage essentiellement camelin , et les sédentaires qui Représentent 95% de la population, habitants des Ksours, pratiquent l'agriculture dominée par la phoeniculture et culture céréalière . On compte 100 000 palmiers et 67 variétés de dattes dans la région .

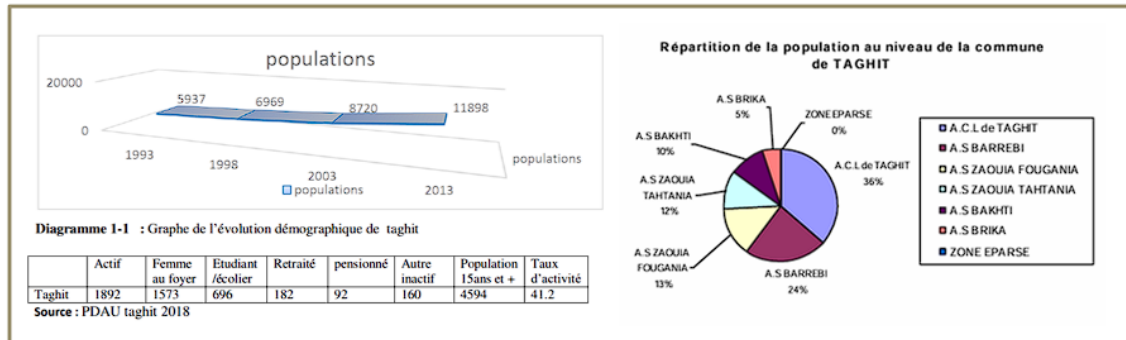


Figure 8 : Cartes de répartition de la population et des activités de la commune de taghit

Source : PDAU Taghit 2018

## 2.6 Les potentialités culturelles :

La culture taghitienne est fortement influencée par la religion, en particulier l'islam. Taghit a été le lieu de résidence d'un saint soufi, vivant dans le territoire des Beni Zenassen, au Maghreb El-Aqça, ce qui souligne l'importance de la dimension religieuse dans l'histoire et la culture de la région

Cette influence religieuse se reflète dans divers aspects de la vie quotidienne et des traditions locales, contribuant à façonner l'identité culturelle de Taghit.

### .Le folklore :

Le reflet des sentiments et des vœux les plus intimes d'un peuple ainsi que la joie et la tristesse les plus profondes de ce dernier . Oeuvre d'une collectivité , n'est pas écrit mais transmet de génération à une autre au cours des fêtes , des cérémonies religieuses célébrées selon l'usage traditionnel de la communauté .

### .L'artisanat :

La région de Taghit est connu par ses traditions et son artisanat , spécialement le tissage et le potier . Les princiaux produits sont fait à base de palmier et peaux de chameaux et de moutons et d'argile .

### .Mawsim Jani el Toumour :

Chaque an et durant quelques jours du mois d'octobre , au temps de la récolte des dattes , il y a une fête de la région qui est célébrée par une foule très importante de gens venus de partout et même de l'étranger .

### **3 .APERCUE HISTORIQUE**

L'évolution historique de la ville de Taghit, depuis la période néolithique jusqu'à nos jours, reflète un riche héritage allant des premières traces préhistoriques à l'influence de la civilisation islamique et aux développements contemporains.

#### **3.1 La période pré-historique :**

Les nombreuses sources d'eaux qui y existaient attiraient l'homme de l'époque primitive dont de nombreuses gravures rupestres remontants jusqu'à l'époque néolithique ont résisté au temps .

#### **3.2 La période islamique :**

Avec la conquête islamique , il y a eu l'implantation des Ksours dans la région Entre le 11 et 16ème siècles la région de la saoura a connu l'arrivée des grands marabouts , c'est eux les fondateurs des Ksours de Tghit , Berrebi et Zaouia foukaniya

#### **3.3 La période coloniale :**

La presence des colons Francais à Taghit ne se manifesta qu'à partir des années 1900. Un seul fort a été bâti pour imposer leur pouvoir militaire .

Pendant cette période, Taghit a pris une forme plus structuré et a connu une évolution de son urbanisme avec la construction de nouveaux quartiers.

De nouveaux équipement et infrastructures ont été réalisés , comme les routes, les bâtiments administratif et logements .

#### **3.4 La période post-coloniale :**

Depuis l'indépendance, des efforts de restauration et de valorisation du patrimoine architectural ont été entrepris, comme le projet de "la route des ksour" qui a permis de restaurer partiellement certains ksour

La ville a continuer a se developper et de s'étaler pour repondre à la croissance démographique , on remarque aussi un changement brutal dans le style architectural ce qui a crée une fracture and le mode de vie des habitants , qui ne profitent plus d'une protection contre le climat extrême de la région .

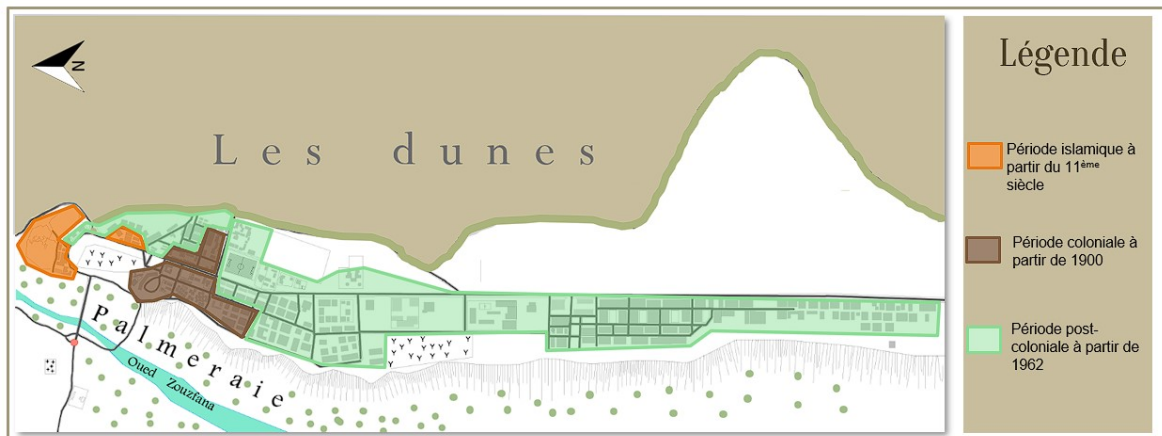


Figure 8 : carte d'évolution historique de la ville de Taghit

Source : Auteur

#### 4 .ANALYSE URBAINE DE LA VILLE

Notre aire d'étude se situe dans la partie nord de la ville délimité par la palmeraie et l'Oued Zousfana à l'Ouest , les dune à l'Est , Zaouia el fougania au nord et par le village de Berrebi au sud .

##### 4.1 Les fonctions de l'aire d'etude :

La ville de Taghit présente une dominance de la fonction résidentielle, avec un tissu urbain composé principalement de maisons individuelles .

Cependant, les enquêtes menées auprès des habitants révèlent que la ville manque cruellement d'équipements et d'infrastructures dans les domaines culturels, sanitaires, de loisirs et de sport , ce qui nuit à la qualité de vie de ses residents .

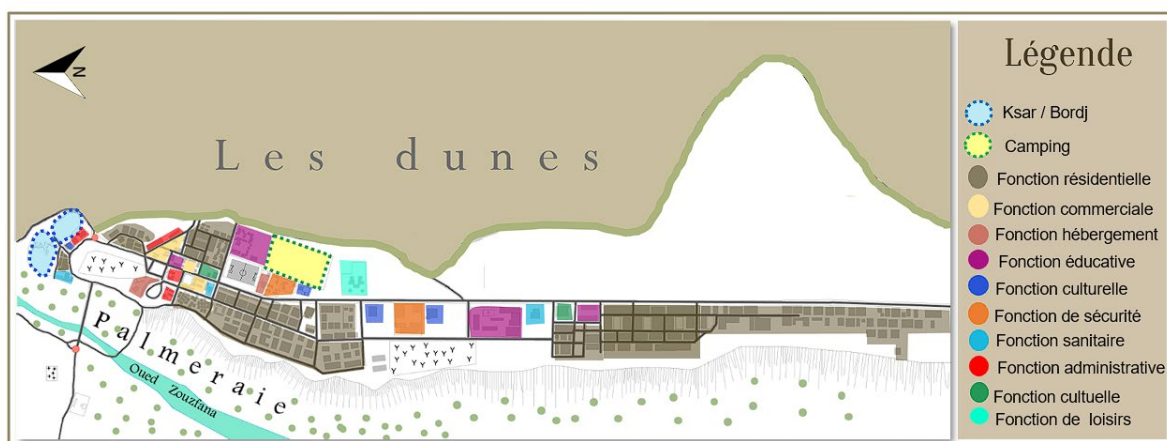


Figure 9 : Les différentes fonctions de la zone d'étude

Source : Auteur

## 4.2 Analyse structurelle :

Cette étape est cruciale pour identifier les composantes les plus importantes et structurantes de notre zone d'étude (figure 10)

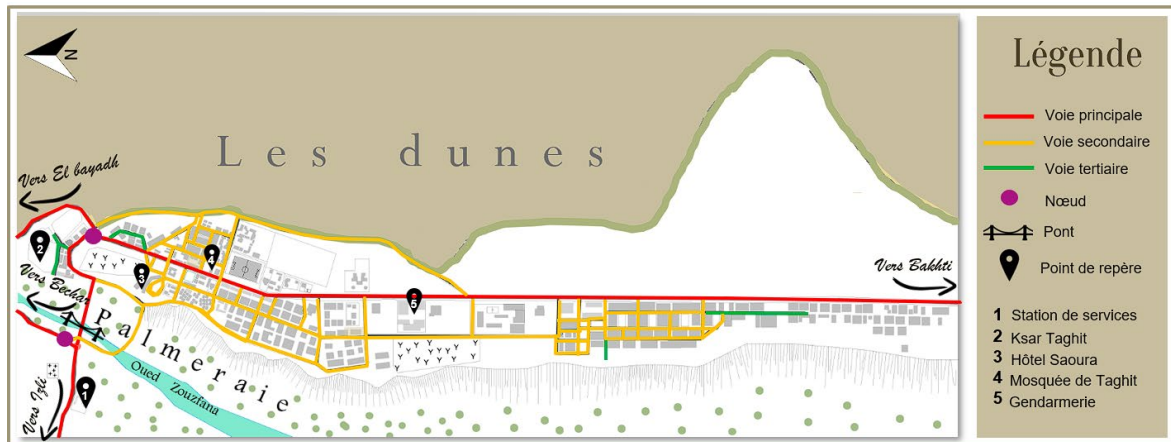


Figure 10 : Carte d'analyse structurelle de la zone d'étude

Source : Auteur

### . Les voies :

Notre fragment est desservi par un grand axe structurant représentant le CW.10 , On remarque ainsi un organisation en plan hippodamien tout le long du secteur .

### .Les quartiers :

La ville de Taghit se divise en deux quartiers distincts :

-D'une part, Taghit, le noyau historique et le centre-ville où se concentrent toutes les fonctions, c'est le cœur économique et fonctionnel de la ville.

-D'une autre part, Berbebi, une extension de la ville caractérisée par des constructions d'habitations aléatoires , se présente comme une zone résidentielle sans réelle planification

Cette configuration a créé une rupture fonctionnelle et un déséquilibre notable dans la répartition fonctionnelle .

## 4.3 Etude des valeurs patrimoniales :

Cette partie de l'analyse urbaine nous donne un aperçu sur les éléments significants et structurants du fragment d'étude .

Nous remarquons aussi que la majorité des structures et des éléments significants sont des vestiges d'éléments défensifs de l'époque coloniale (le fort de l'Éperon), des bâtiments du 11ème siècle (Bordj et Ksar Taghit) ou des éléments naturels tels que l'oued de Zousfana.(figure 11)

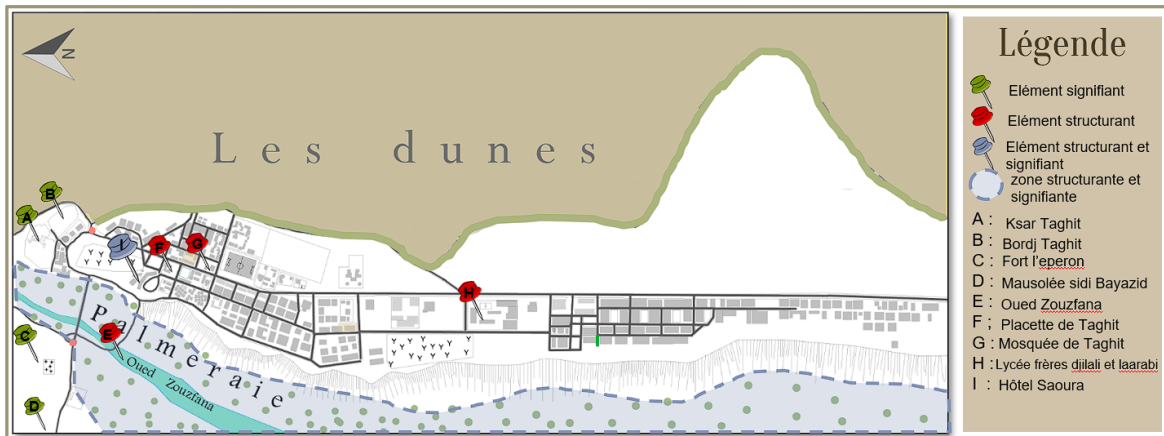


Figure 11 : Carte des valeurs patrimoniales de la zone d'étude

Source : Auteur

## 5 .DIAGNOSTIC URBAIN

Bien que notre secteur d'étude possède des potentialités et une position stratégique, le site souffre d'un manque d'attraction et d'animation, et présente des problèmes qui touchent divers aspects, comme nous le détaillons ci-dessous :

### 5.1 Sur le plan patrimonial

- Richesse patrimoniale marginalisée et non mis en valeur
- Patrimoine bâti en ruine et en état de dégradation

### 5.2 Sur le plan architectural

- Cadre bâti en etat de dégradation
- Absence du style architectural local dans les façades

### 5.3 Sur le plan environnemental

- Risque d'inondation de l'Oued
- Manque de végétation
- Risque d'ensablement et des tempêtes de sable
- Mauvaise gestion de la zone agricole
- Friches urbaines non exploitées

### 5.4 Sur le plan fonctionnel :

- Manque d'aires de détente
- Manque de fonction commerciale, sanitaire, culturelle, sportive et de loisirs

-Espace de camping non aménagé

-Manque d'aires de stationnement à proximité du noyau historique

On a pu résumer les informations ci-dessus dans la carte qui suit : (figure 12 )

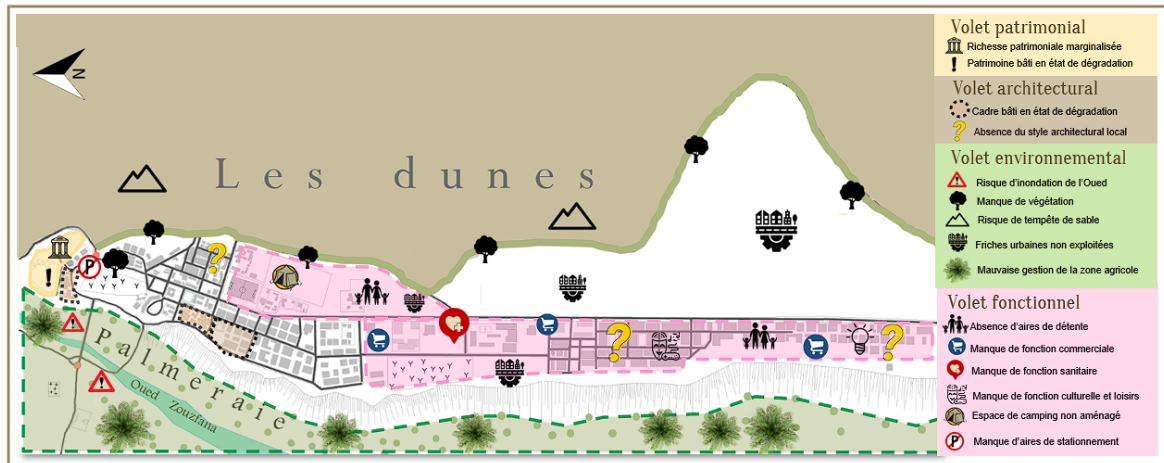


Figure 12 : Carte de diagnostic urbaine de la zone d'intervention

Source : Auteur

## 6 .STRATEGIE D'INTERVENTION

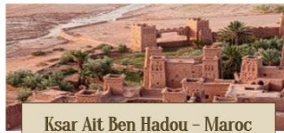
Dans cette partie du mémoire, nous nous efforcerons de mettre en évidence les diverses analyses et de proposer des solutions au problème posé initialement

### 6.1 Analyse thématique :

Nous avons tout d'abord commencé par analyser des exemples semblable à notre cas d'étude pour nous aider par la suite à élaborer un plan d'intervention .

#### 6.1.1 Exemple numéro 1

Ce premier cas est similaire au nôtre en termes de problématiques et de contexte, il illustre une solution de revitalisation du centre historique qui pourrait s'appliquer de manière analogue au centre-ville y compris Ksar Taghit.



Ksar Ait Ben Hadou - Maroc

### Presentation de la ville

Le ksar d'Ait-ben-Haddou est un ksar au Maroc, situé dans la province de Ouarzazate. Inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1987, surnommé « le Mont-saint-Michel des Chieufs »

### Objectifs

- Valorisation des pratiques vernaculaires liées à l'architecture en terre
- Revitalisation du site
- Requalification des Institutions et mise à nouveau du nouveau village
- Encourager le retour des habitants dans le vieux ksar

-La liaison entre l'ancien ksar et le nouveau village

### Intervention

- Construction d'un pont reliant les deux rives dans la partie la plus étroite de l'oued destiné exclusivement aux piétons



- Restauration de la Kasbah du Cheikh
- Restauration du ksar et élaboration de programmes de formation
- Restauration des maisons d'habitations du ksar

### Etat des constructions



### Parties ciblées par le projet de restauration



Après les analyses présentées précédemment et après avoir étudié des exemples thématiques, nous avons pu définir les orientations et les stratégies à adopter pour notre intervention comme suit :

## **6.2 Patrimoine et architecture**

- Réhabilitation du Ksar et insertion de nouvelles fonctions Culturelles et touristiques et aussi la mise en valeur de son entrée principale
- Restauration des bâtiments en état de dégradation pour améliorer le paysage urbain de la ville
- Aménagement d'un espace de camping et d'une gare routière , étants des projets déjà prévu dans le PDAU .
- Réaménagement des espaces publics
- Changement d'affectation de certains bâtiments , comme le centre de repos des Moudjahin en un centre de detente et de loisirs pour les vieux .
- Traitement des façades pour une meilleure insertion dans le contexte urbain de la ville.

## **6.3 Environnement et paysage**

- Prévoir une fixation des dune et la plantation de fixateurs biologiques résistants à la secheresse et aux vents pour faire obstacle contre le risque d'ensablement que rencontre la ville de Taghit .
- Déviation de l'Oued Zousfana qui represente un danger pour le Ksar et toute la partie nord du fragment d'étude .
- Prévoir des plantations et des espaces verts
- En faire de la palmeraie une zone protégée



Equipement	Fonctions	Espaces	Taille	Echelle d'appartenance
Centre de loisirs	Administration Détente Loisirs	Salle de jeux	1500m <sup>2</sup>	Régionale
Cinéma	Administration Projection	Salle de projection Guichet Sanitaires	300prs	A l'échelle de la ville
Groupe scolaire	Administration Education Restauration Détente	Dortoir Salle de repas Salle de jeux Ateliers bibliothèque	1000m <sup>2</sup>	A l'échelle de la ville
Salle omnisports	Administration Sport Détente	Salle de musculation Salle de fitness Stades Vestiaires	2000m <sup>2</sup>	A l'échelle de la ville

Equipement	Fonctions	Espaces	Taille	Echelle d'appartenance
Restaurants	Restauration	Cuisine Salle à manger Sanitaires	/	A l'échelle du quartier
Musée	Administration Exposition	Salle d'exposition Sanitaires	500m <sup>2</sup>	Régional
Médiathèque	Administration Lecture	Salles de lecture Salles de projection Salles polyvalente Salles multimédia	600m <sup>2</sup>	A l'échelle de la ville
Hôtel	Administration Hébergement Restauration Détente	Restaurant Chambres Piscine SPA Sanitaires	2500m <sup>2</sup>	A l'échelle de la ville

Equipement	Fonctions	Espaces	Taille	Echelle d'appartenance
Centre de bien-être pour vieux (ancien centre de détente pour moudjahidine)	Détente Loisirs Restauration	Espace de rencontre Restaurant / Cafeteria SPA / Sauna Bibliothèque Espace Rééducation Espace de jeux	1000m <sup>2</sup>	A l'échelle de la ville
Centre de formation	Administration Exposition Formation	Ateliers Salle d'exposition	2000m <sup>2</sup>	Régionale
Boutiques	Commerce	Boutiques de souvenirs Boutiques de vêtements	/	A l'échelle du quartier

Figure 12 : Tableau de programmation de base

Source : Auteur

## **8. CONCLUSION**

Dans ce chapitre, nous avons tout d'abord présenté une vision d'ensemble de la ville de Taghit, nous avons ensuite établi un diagnostic de notre zone d'intervention, en nous appuyant sur une problématique de déséquilibre et de rupture fonctionnelle entre le nord, qui représente le centre-ville, et le sud.

Notre étude s'est appuyée sur diverses analyses urbaines et thématiques afin de finalement restituer les liens entre ces deux entités urbaines dans le but de faire de notre zone d'étude un lieu dynamique et harmonieux.

# **Chapitre III :**

## **Réponse architecturale**

## **1 .INTRODUCTION**

Ce chapitre décrit la dernière étape de notre projet. Il s'agit de la partie où nous allons présenter notre solution architecturale en fonction des concepts dégagés lors de l'analyse du site d'intervention, et des éléments conceptuels et programmatiques élaborés précédemment.

## **2 . PROGRAMME DE BASE**

La phase de programmation a pour objectif de définir les différentes fonctions capables de répondre à la problématique de notre projet et aux enjeux de l'intervention.

Pour y parvenir, nous allons mener diverses analyses qui nous permettront d'établir le programme spécifique détaillé qui servira de base à notre proposition architecturale.

### **2.1 Définition du projet :**

Afin d'en arriver à une définition du projet , on doit tout d'abord répondre au questions suivante :

#### **\*Pour qui ?**

Les usagers sont les personnes bénéficiaires finaux du projet, dans notre cas, plusieurs catégories sont concernées, comme les habitants de tous âges, les artistes et les touristes.

Les utilisateurs, quant à eux sont ceux à qui incombera la responsabilité de la gestion de ce projet, de son fonctionnement et de son exploitation au quotidien une fois achevé, regroupent les commerçants, les administrateurs, le personnel d'hygiène et de sécurité, les gestionnaires, les formateurs, les gérants et le staff technique.

#### **\*Pourquoi ?**

-Impliquer la population locale en créant des emplois et des retombées économiques, cela contribuera au développement durable de Taghit.

- Renforcer les infrastructures touristiques

- Répondre aux besoins et assurer la continuité fonctionnelle de la ville

- Valoriser la richesse patrimoniale et architecturale locale

- Préservation et mise en valeur du paysage désertique

#### **\*Comment ?**

Pour réaliser les objectifs mentionnés précédemment, le projet se concentrera sur l'hôtellerie, le tourisme et l'hébergement afin d'attirer les touristes tout le long de l'année et de revitaliser la zone d'intervention tout en mettant en valeur les aspects traditionnels de Taghit, les ksours et les maisons de terre. L'objectif est d'offrir aux visiteurs une expérience du mode de vie local à travers une approche contemporaine.

Le projet comprendra des fonctions principales comme l'hébergement et la culture , mais aussi des fonctions secondaires tels que la restauration, le sport et le bien-être.

## 2.2 Analyse du terrain :

Cette analyse se fera en suivant les étapes suivantes :

### 2.2.1 Situation :

Notre site d'implantation, d'une superficie de 1,8 hectares, est situé à 1,5 kilomètres au sud du centre-ville actuel de Taghit. Il se trouve au nord du quartier créatif projeté dans la phase précédente de l'intervention urbaine et caractérisé par une vue panoramique sur le Mont d'EL Baroun et la grande dune.

Ce terrain, faisant office de liaison entre le nord et le sud de la ville, permettra de créer un équilibre fonctionnel dans cette dernière.

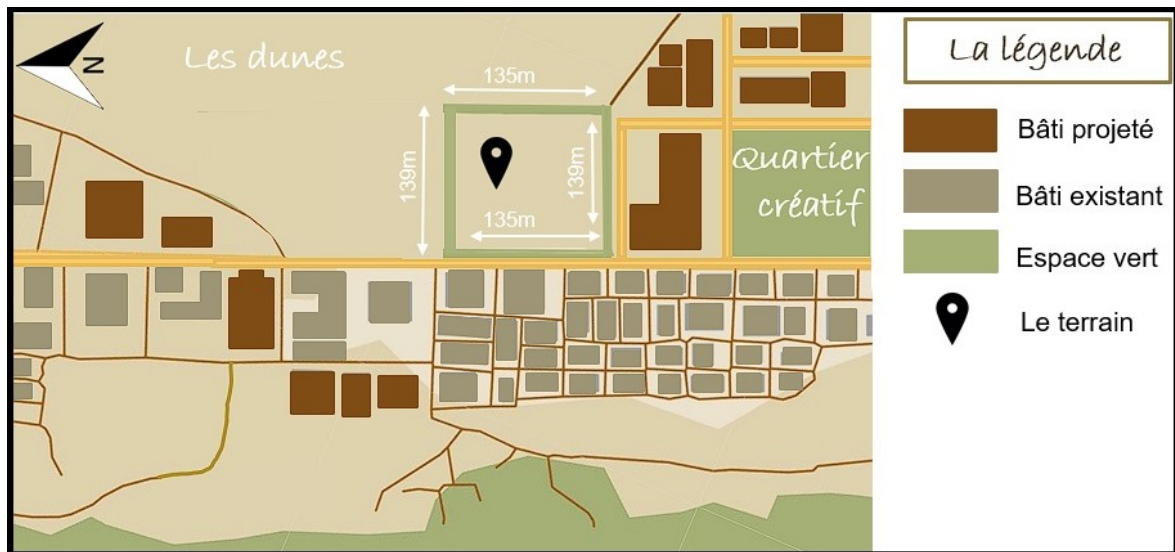


Figure 14 : Situation et limites du terrain

Source : Auteur

### 2.2.2 Accessibilité :

Le terrain choisi accessible depuis 2 voies mécaniques :

- Accès possible depuis la route nationale n°10
- depuis une voie secondaire
- L'accès piéton se fait depuis les deux axes représentant les voies mécaniques au sud et ouest du terrain

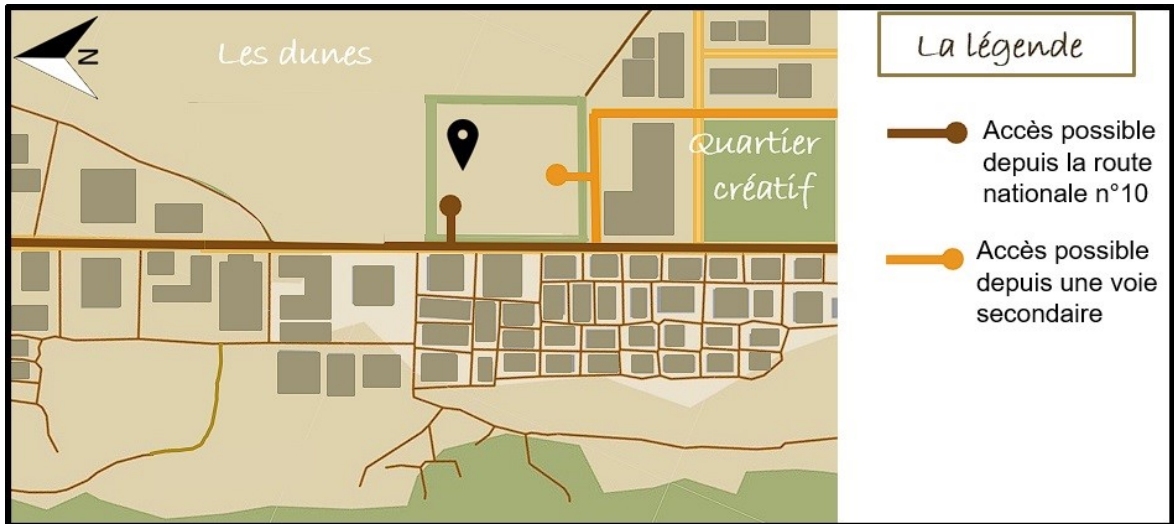


Figure 15 : Les différents accès au terrain

Source : Auteur

### 2.2.3 Morphologie du terrain :

Après avoir effectué une coupe transversale et une autre Longitudinale , on constate que le site est un terrain plat sur une altitude de 626m.

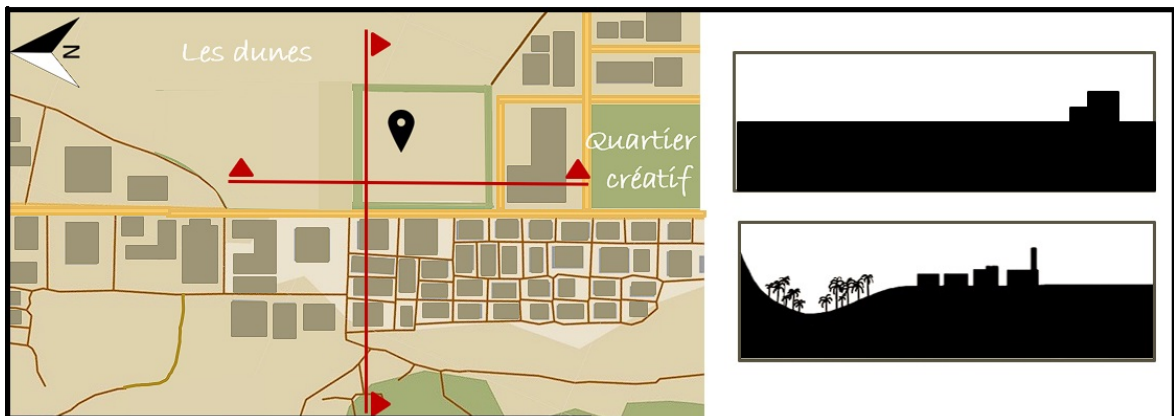


Figure 16 : Morphologie du terrain d'intervention

Source : Auteur

### 2.2.4 Orientation :

Les vents dominants sont ceux venants du sud et sud-est (le SIROCCO)

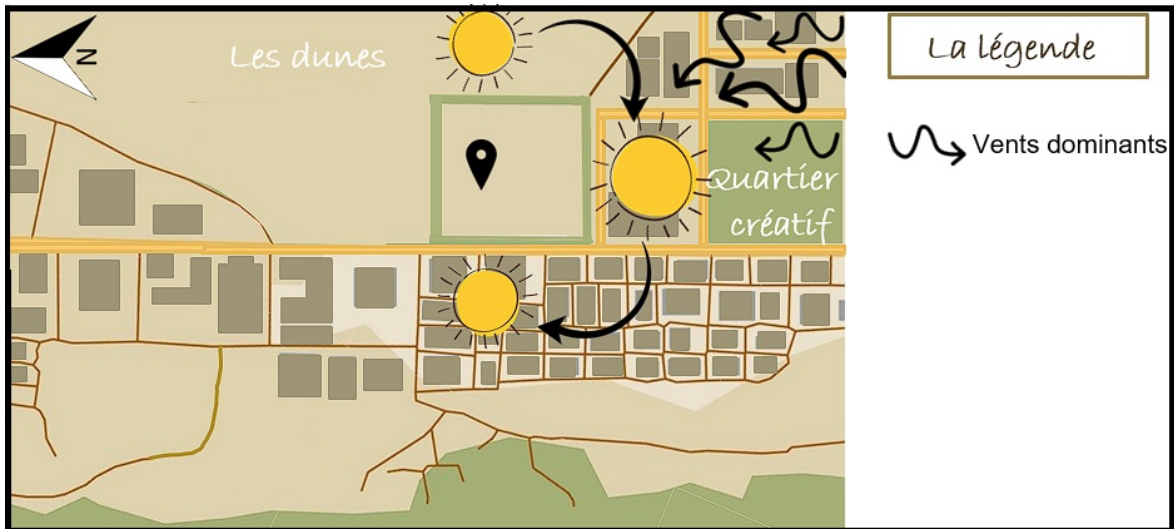


Figure 17 : Orientation du terrain d'intention

Source : Auteur

### 2.2.5 Les gabarits :

Les gabarits au alentours du terrain varient entre RDC et R+1 :

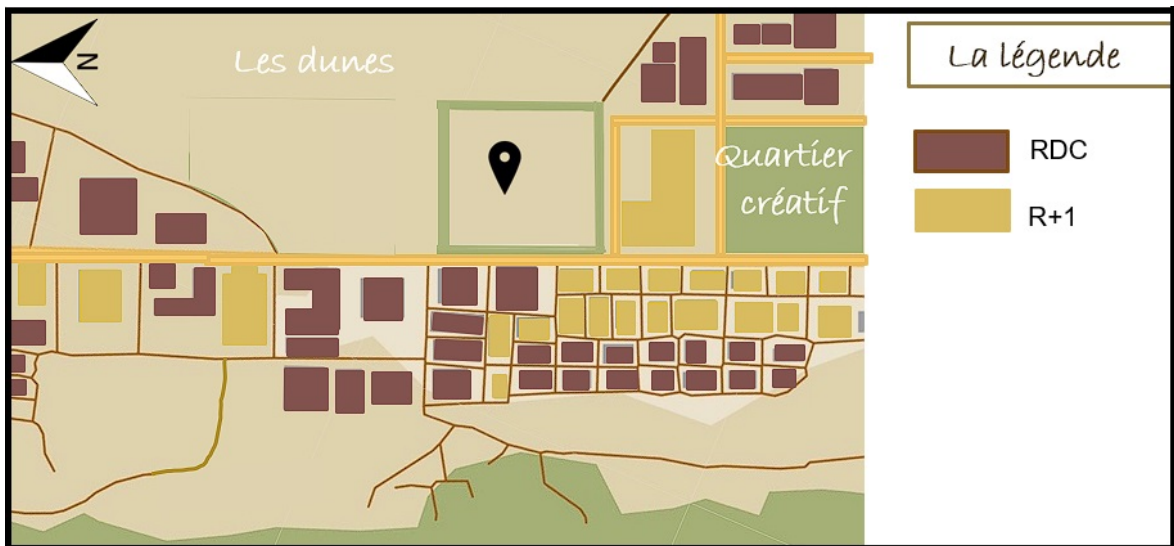


Figure 18 : Les gabarits

Source : Auteur

## 3 .ANALYSE THEMATIQUE

Afin d'améliorer et de développer d'avantage les fonctionnalités de notre projet, nous avons sélectionné des exemples présentant des similitudes à la fois avec notre assiette connectée mais aussi avec notre programme de base.

Ces exemples nous permettront d'identifier les caractéristiques clés et d'explorer de nouvelles pistes d'innovation pour notre produit. En étudiant des solutions existantes aux problématiques similaires aux nôtres, nous pourrons nous en inspirer tout en apportant notre propre touche unique.

### **3.1 Exemple 1 : MYSK El Badayer**

#### **3.1.1 Présentation du projet :**

-Situation : Sharjah, Emirats Arabes Unis

-Date de réalisation : 2012-2020

-Maitre d'œuvre : Wael el Masri



Figure 19 : Photo montrant l'entrée principal du projet Mysk el Badayer

Source : Archdaily.com

#### **3.1.2 Approche de conception globale**

Ce projet met en avant l'identité de la région d'Al-Badayer et encourage la découverte de ses atouts naturels à travers une narration locale contemporaine et créative.

Il incarne une nouvelle approche globale dans le développement et la réalisation de l'aménagement urbain, architectural, intérieur et paysager.

#### **3.1.3 Composantes du projet**

Le projet englobe divers bâtiments et espaces extérieurs. Les bâtiments incluent une porte d'entrée, un centre d'information, un bâtiment administratif et des bâtiments de services.

Au cœur du camp se trouve une vaste place couverte de tentes, entourée de plusieurs structures telles qu'un café, un restaurant, un lodge de 21 chambres avec piscine intérieure et salle de sport, ainsi qu'un spa. Parmi les autres éléments notables figurent un amphithéâtre, une tour de guet nommée Al-Manarah, et 10 tentes de camping comprenant 13 chambres, accompagnées d'un bâtiment abritant un studio de télévision.

Les espaces extérieurs comprennent également des aires de stationnement ombragées pour les bus et les voitures. L'élément unique de ce complexe est l'inclusion d'une mosquée, qui reflète la volonté du propriétaire de répondre aux besoins des visiteurs locaux, tout en attirant les touristes grâce à ses diverses offres de loisirs, de culture et d'hébergement.

**LEGEND:**

- 01. ENTRANCE GATE
- 02. INFORMATION
- 03. SERVICES
- 04. RESTAURANT
- 05. LODGE A
- 06. CAFE
- 07. ARCADE
- 08. AL-MANARA
- 09. MOSQUE
- 10. SUBSTATION
- 11. CENTRAL TENT
- 12. PAVILION
- 13. TURRETS
- 14. AMPHITHEATER
- 15. TENT CAMP
- 16. LODGE B
- 17. LODGE C
- 18. BUS PARKING
- 19. SHADED CAR PARKING
- 20. TV STUDIO



Figure 20 : Plan de masse du projet MYSK El Badayer

Source : Archdaily.com

### 3.1.4 Durabilité culturelle et environnementale

Les typologies architecturales traditionnelles locales sont mises à contribution dans la conception des bâtiments, à travers l'utilisation de cours, d'arcades, d'arcs, de moucharabiehs, d'éléments décoratifs, etc. La couleur des façades, qui évoque la teinte pêche du désert, alliée aux hautes arcades et pergolas, crée une atmosphère d'ombre et de fraîcheur. Ce qui sensibilise à l'architecture locale durable, tant sur le plan culturel qu'environnemental, et à la pertinence continue du patrimoine architectural aujourd'hui, en particulier en cette époque d'aliénation culturelle.

### 3.2 Exemple 2 : Casa Cook

#### 3.2.1 Présentation du projet

- Situation : Cos, Grece
- Date de réalisation : 2017
- Surface : 29080m<sup>2</sup>
- Maitre d'œuvre : Mastrominas



Figure 21 : Photo de projet « Casa Cook »

Source : Archdaily.com

L'architecture de ce complexe touristique vise à redéfinir l'hébergement en une expérience culturelle authentique, en établissant un lien fort avec le lieu, l'histoire et la culture locale de l'île. L'utilisation de matériaux simples, de surfaces brutes, de formes cubiques blanc cassé et de murs en pierres sèches crée une esthétique épurée et vernaculaire.

### **3.2.2 Organisation spatiale du projet**

L'aménagement urbain s'inspire de l'architecture traditionnelle des établissements grecs, avec une place centrale entourée des principales fonctions publiques réparties dans quatre bâtiments individuels.

Le bâtiment thermal, situé sur l'axe reliant la place au club de plage, adopte une architecture modulaire simple et modeste en forme de cube.

Les maisons sont réparties en trois zones selon leur typologie. La disposition des bâtiments de formes cubiques fait explicitement référence à l'architecture et à l'urbanisme traditionnels de la ville. Le concept est complété par des chemins étroits menant à des ouvertures inattendues, des escaliers extérieurs et des coins salons extérieurs construits.



Figure 22 :Plan de masse du projet « Casa Cok »

Source : Archdaily.com

### 3.3 Synthèse des exemples

D'après les exemples analysés, on retient les points suivants :

- Importance de la connexion harmonieuse au contexte paysager naturel
- Incorporation des caractéristiques architecturales et des savoir-faire traditionnels
- S'appuyer sur des modèles d'organisation spatiale, d'urbanisme et d'architecture vernaculaire
- Associer la fonction culturelle et de restauration à celle d'hébergement pour assurer la rentabilité du projet tout en offrant une exploration complète de la culture et des traditions de la ville ciblée .

### 4. PROGRAMME DE BASE

Après avoir achevé l'analyse thématique, et en nous appuyant sur les organigrammes fonctionnels pertinents suivants (figure 23), nous avons choisi le programme spécifique (figure 24) qui répond le mieux aux attentes initiales du projet :

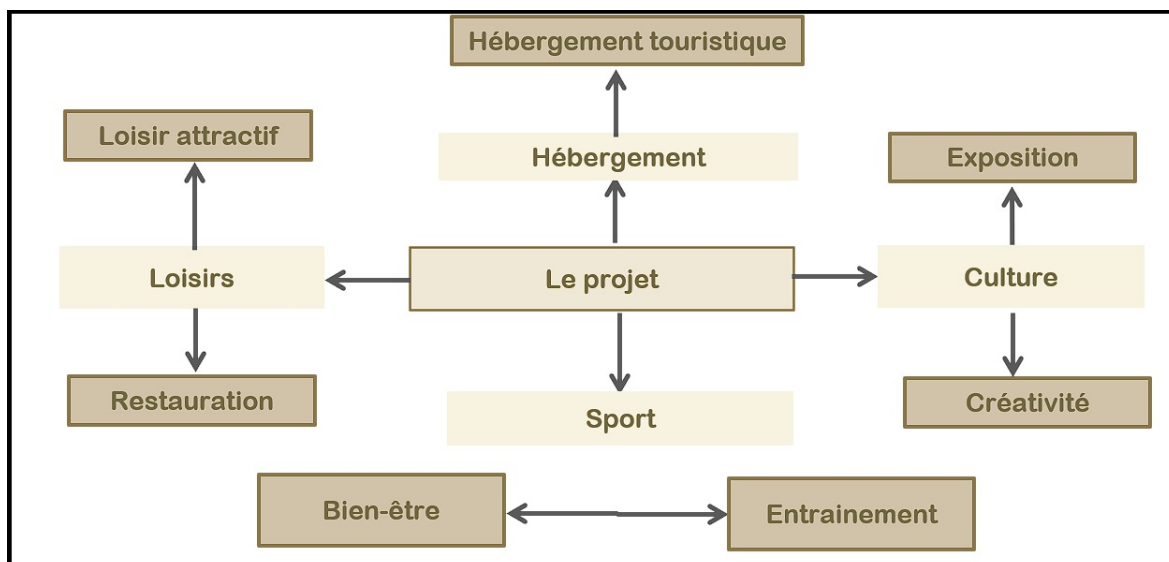


Figure 23 : Organigramme des fonctions de base du projet

Source : Auteur

	Fonctions	Espaces	Sous-espaces	Surfaces	Surface totale
Fonctions principales	Hébergement	Maisons d'hôtes (Villas)	Séjour Cuisine Chambres Sanitaires	300m <sup>2</sup> (6maisons)	3000m <sup>2</sup>
		Chambres individuelles		30-50m <sup>2</sup>	375m <sup>2</sup>
	Sport/ bien-être	Salle de gym	Salles d'entrainement Vestiaires Piscine couverte	150m <sup>2</sup> 70m <sup>2</sup> 270m <sup>2</sup>	780m <sup>2</sup>
SPA		Sauna Salles de massage	40m <sup>2</sup> 65m <sup>2</sup>		
	Culture	Salle d'exposition/Ateliers	Atelier de poterie Atelier de tissage Espace d'exposition	30m <sup>2</sup> 30m <sup>2</sup>	

	Fonctions	Espaces	Sous-espaces	Surfaces	Surface totale
Fonctions complémentaires	Restauration	Restaurant	Salle à manger Cuisine Sanitaires	350m <sup>2</sup> 20m <sup>2</sup> 25m <sup>2</sup>	570m <sup>2</sup>
	Administration	Administration	Bureaux Sanitaires Salle de réunion	70m <sup>2</sup> 14m <sup>2</sup> 20m <sup>2</sup>	150m <sup>2</sup>
	Détente / Loisirs	Air de jeux Piscine extérieure	Aire de jeux Piscine	900m <sup>2</sup> 1200m <sup>2</sup>	2100m <sup>2</sup>
	Parking	Parking		40places	830m <sup>2</sup>

Figure 24 : Tableau de programmation spécifique

Source : Auteur

## 5. PHASE CONCEPTUELLE

Ce chapitre sera consacré à la présentation du projet dans sa version définitive, nous fournirons des détails supplémentaires sur ses différents aspects y compris l'idéation, la structure et la partie technique.

### 5.1 L'idéation

Le projet architectural devra non seulement s'intégrer parfaitement à la stratégie d'intervention préétablie, il devra s'insérer aussi de manière optimale dans son site et son contexte paysager, urbain et architectural, et cela à travers un enchaînement d'idées et de principes générateurs en s'appuyant sur un programme spécifique visant à apporter une solution à la question initialement posée.

#### 5.1.1 Les principes générateurs

Il s'agit d'identifier et de mettre en évidence les lignes directrices du projet afin d'élaborer sa conception architecturale en tirant parti d'une variété d'expériences.

#### -Dialogue entre contemporanéité et traditions

L'essence de ce projet réside dans la création d'un dialogue subtil entre modernité et tradition. En combinant des éléments architecturaux contemporains avec une organisation spatiale inspirée des Ksour, une organisation étagée permet de créer une transition progressive entre les espaces publics et les espaces les plus privés (Les maisons d'hôtes), on peut ainsi offrir aux habitants et aux visiteurs une expérience unique et séquentielle qui célèbre à la fois l'héritage culturel de la région et l'innovation architecturale.

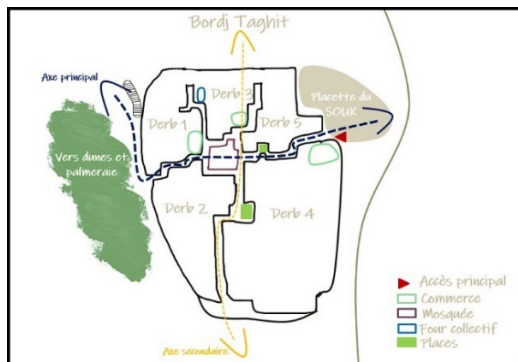


Figure 25 : Schéma d'organisation spatiale de Ksar Taghit

Source : Auteur



Figure 26 : Vue d'ensemble de Ksar Taghit

Source :

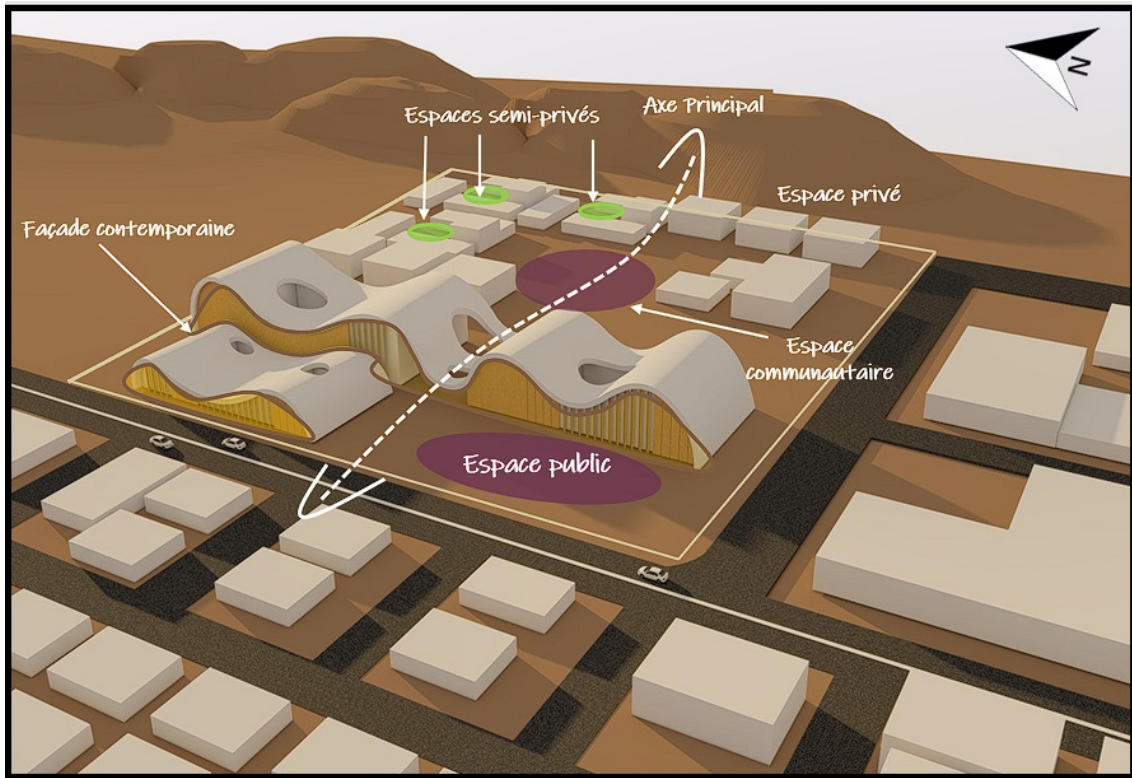


Figure 27 : Schéma montrant l'organisation du projet

Source : Auteur

### - Dédier une partie de la façade à un espace public

La création d'une nouvelle place publique à l'entrée du projet, en référence à la place du SOUK de Ksar taghit , et donnant sur le boulevard principal de la ville, apporterait de la dynamique et de la vie au projet.

Cet ajout comblerait le manque d'espaces publics dans la ville de Taghit, bien conçue, elle pourrait devenir un lieu de rencontre et d'échanges pour la population locale et touristes, contribuant ainsi à l'animation urbaine et à l'attractivité de la ville.

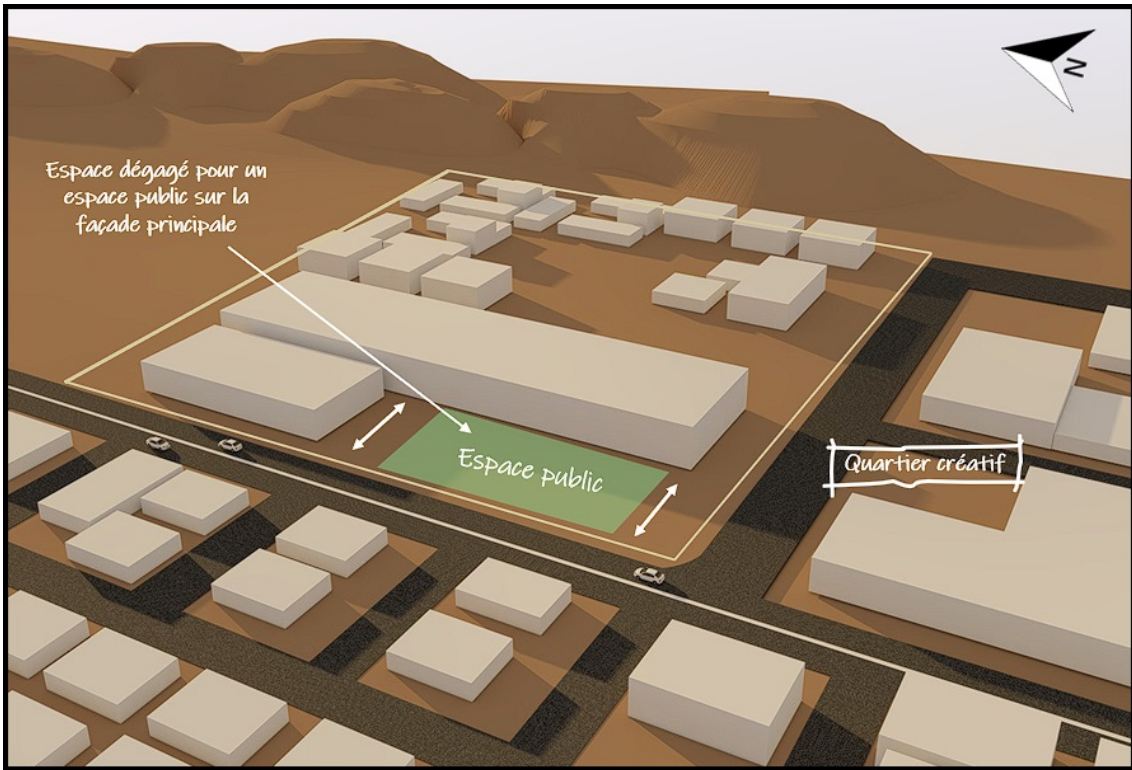


Figure 28 : Schéma montrant l'emplacement de l'espace public

Source : Auteur



Figure 29 : Place du Souk à l'entrée de Ksar Taghit

Source : Auteur

### **-Assurer la continuité fonctionnelle**

Dans la stratégie d'intervention précédente, nous avons proposé la création d'un quartier créatif rassemblant diverses fonctions et activités culturelles, de loisirs et de sport. Le projet que nous présentons aujourd'hui assure cette continuité fonctionnelle à travers sa facade et son bâtiment principal dédié à la culture et au bien-être.

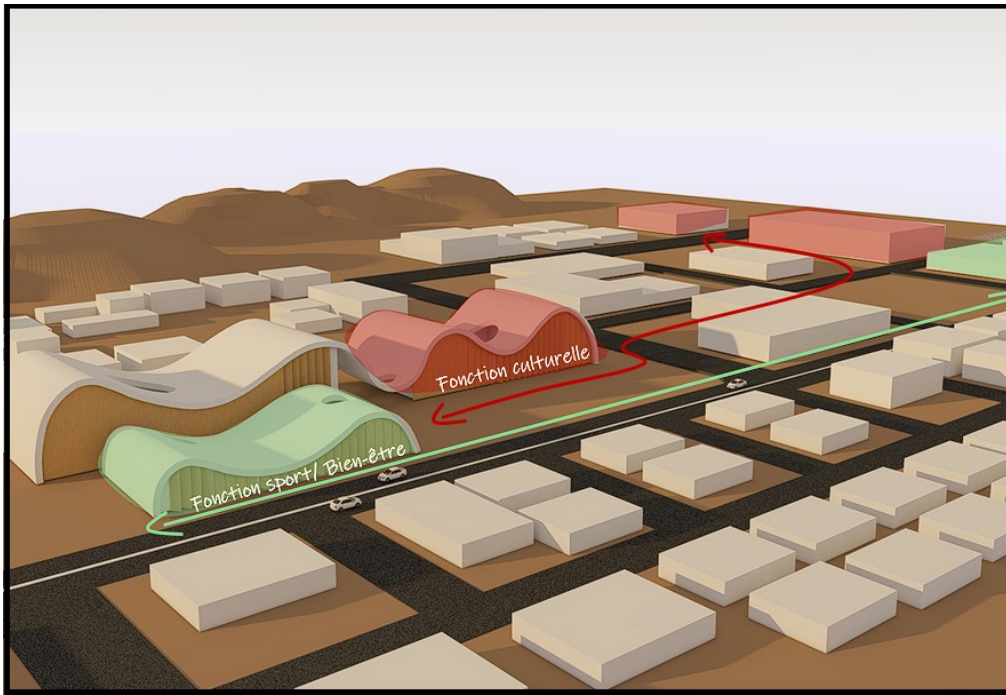


Figure 30 : Schéma montrant la continuité Fonctionnelle créée

Source : Auteur

### **-Réinterprétation du patrimoine Ksourien sur le plan architectural**

L'architecture des ksour témoigne d'un remarquable savoir-faire dans la construction, en utilisant des matériaux locaux tels que la terre et la pierre. Malheureusement, de nombreux ksour sont actuellement abandonnés et en état de dégradation constante, risquant même de disparaître. C'est le cas de Taghit. C'est pourquoi nous nous sommes spécifiquement inspirés de la maison traditionnelle du ksar, de son agencement spatial, de l'introversion des unités, des matériaux locaux à travers des aspect stylistique, leurs couleurs et leurs éléments architecturaux.

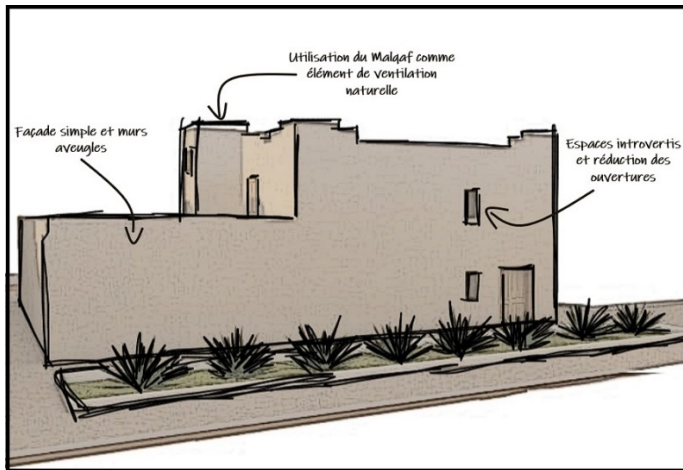


Figure 31 : Croquis d'une maison inspirée de la maison Ksourienne  
Source : Auteur



Figure 32 : Une maison traditionnelle de Ksar Tghit  
Source : Auteur

## 5.2 Evolution de la conception

Nous nous pencherons dans ce chapitre sur les principes essentiels qui ont constitué et servi de base pour l'élaboration du projet .

### 5.2.1 Principes d'implantation

L'objectif principal de notre étude est de concevoir un projet architectural qui établira un équilibre harmonieux et fonctionnel entre la partie nord et sud de la ville de Taghit. Notre intention est de créer un lien entre ces deux entités distinctes, tout en mettant l'accent sur les aspects touristiques et hôteliers.

Pour ce faire, nous avons décidé consacrer la façade principale ouest du projet, qui donnera sur le boulevard principal, qui sera donc accessible au public. Cette décision permettra de créer un espace public convivial et accueillant, comprenant notamment une salle de sport et de bien-être. Cet espace public servira de point de rencontre et d'interaction entre les habitants de Taghit et les visiteurs, favorisant ainsi une dynamique sociale positive. Quant à la partie plus privée du projet, elle sera située en retrait, en contact direct avec l'environnement désertique environnant. Cette disposition permettra aux occupants de profiter pleinement des vues panoramiques sur les dunes de sable, offrant une expérience immersive et authentique du désert. Les chambres et les espaces de détente seront orientés de manière à maximiser ces vues époustouflantes, créant ainsi une atmosphère de calme et de sérénité.

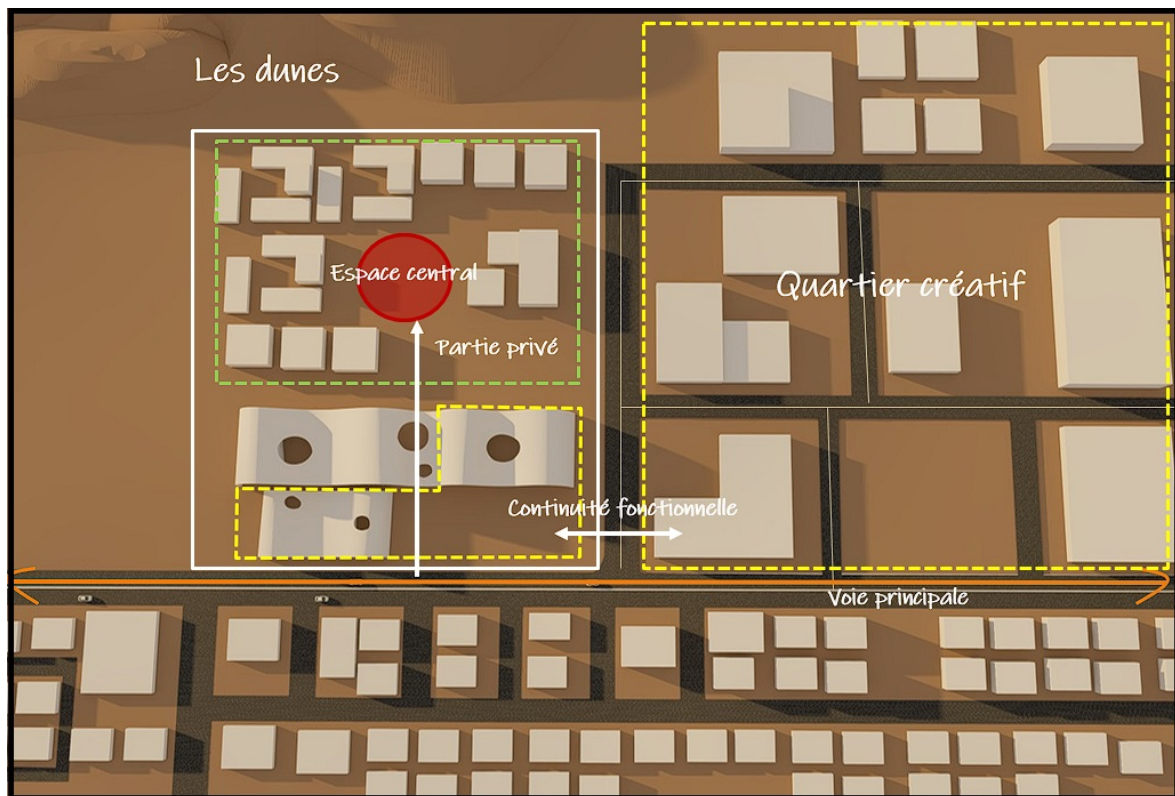


Figure 33 : Schéma d'implantation

Source : Auteur

### 5.2.2 Accessibilité et circulation

Étant donné que notre projet est situé sur l'axe principal de la ville, il sera accessible uniquement depuis cet axe, les trois autres côtés seront clôturés afin de créer une certaine intimité pour les espaces plus privés.

L'entrée donne sur un espace central, autour duquel se font les accès aux différents espaces du projet. Un accès de service a également été ajouté depuis la voie secondaire.

### 5.2.3 Approche esthétique

Le projet a été conçu pour créer une diversité stylistique, non seulement au niveau de la ville, mais aussi au sein du projet lui-même. La façade principale, inspirée du paysage dunaire environnant, arbore une forme fluide et ondulante, percée d'ouvertures au niveau de la toiture couverte de membrane tendu et des murs rideaux revêtus de brise-soleil en bois. Cette approche contemporaine a été adoucie par l'introduction d'un style architectural traditionnel à l'intérieur du projet, autour d'un espace central abritant une piscine et un espace de rencontre sous pergola. Les maisons d'hôtes, dotées d'un confort moderne et d'espaces de vie agréables et conviviaux, présentent un traitement de façade simple et des murs généralement aveugles, créant ainsi des espaces semi-privés rappelant la "Djemaa" du ksar, espace intime caché entouré d'habitations, aménagé pour servir d'espace de détente.

Cette combinaison entre contemporanéité et tradition permet de préserver le caractère unique de la ville de Taghit tout en l'actualisant à travers des éléments et techniques modernes, offrant ainsi une expérience architecturale riche et diversifiée aux visiteurs.

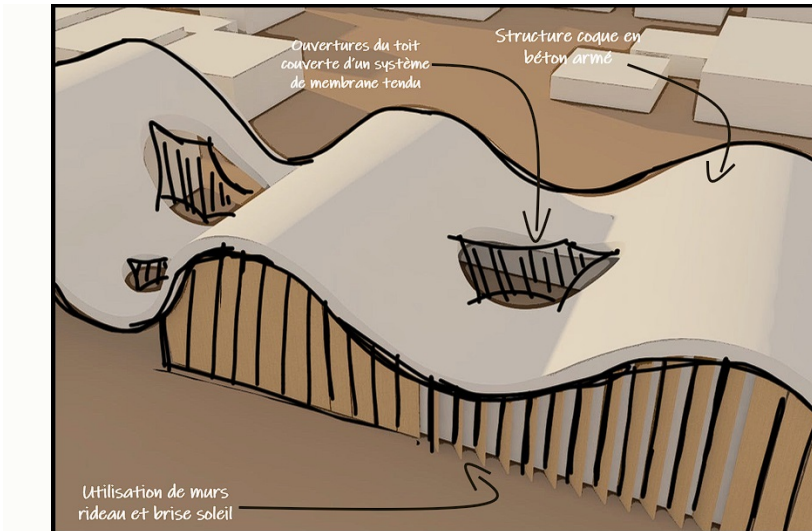


Figure 34 : Shéma du volume principal

Source : Auteur

### 5.2.3.1 Espaces verts :

Dans le contexte d'un environnement désertique, la végétation joue un rôle crucial dans notre projet architectural. Pour répondre aux besoins spécifiques de ce type d'environnement, nous avons décidé de créer des espaces verts intérieurs pour améliorer la ventilation et l'éclairage naturel des espaces culturels et d'exposition.

Des jardins extérieurs ont été mis en place, et serviront également d'aire de jeux et d'espace de détente en famille, offrant ainsi une expérience unique et rafraîchissante pour les visiteurs.



Figure 35 : représentation du jardin intérieur

Source : Auteur

### **5.3 Descriptif des plans**

Dans cette partie du chapitre , nous allons détailler les diverses répartitions fonctionnelles et la circulation au sein de notre projet.

#### **5.3.1 Accessibilité**

Nous débutons en mettant en avant les principaux points d'accès au projet, organisés par fonction. Puisque notre projet vise à satisfaire les besoins de l'ensemble de la population de la ville, sans distinction d'âge ou de profil, l'accès principal est conçu de plain-pied pour garantir un confort optimal, y compris pour les personnes à mobilité réduite.

##### **-La partie culturelle**

En pénétrant dans l'équipement, la partie culture et formation s'ouvre à notre regard, accessible depuis le côté droit. Un circuit vertical permet de monter au premier niveau, où se trouve une exposition des œuvres d'art et d'artisanat résultantes des ateliers de formations situés au rez-de-chaussée. Cette exposition offre une vision globale des réalisations des étudiants, qui ont pu acquérir des compétences et des connaissances dans des domaines variés, tels que l'art, l'artisanat , culture et activités diverses durant leur séjour.

##### **- La partie sport et bien-être**

La bâtisse dédiée au sport et au bien-être, bien qu'elle constitue un espace annexe au projet global, mais conçue de manière à être structurellement séparée du bâtiment principal. Son accès se fait également depuis la façade principale, permettant ainsi de maintenir une continuité fonctionnelle le long de la voie mécanique principale.

Cette approche architecturale assure une intégration harmonieuse de l'espace sportif et de bien-être dans l'ensemble du complexe, tout en offrant une accessibilité fluide aux habitants de la ville .

##### **-La partie Hébergement**

Lorsque l'on entre au projet par son entrée principale, on est accueilli par une piscine qui sert d'espace central qui fait objet de point de distribution vers les maisons d'hôtes, les chambres et le restaurant. Cet agencement centralisé facilite la circulation et l'organisation des différents espaces, offrant ainsi une expérience fluide et pratique à travers des chemins étroits pour assurer un parcours assez ombragé et rafraîchi.

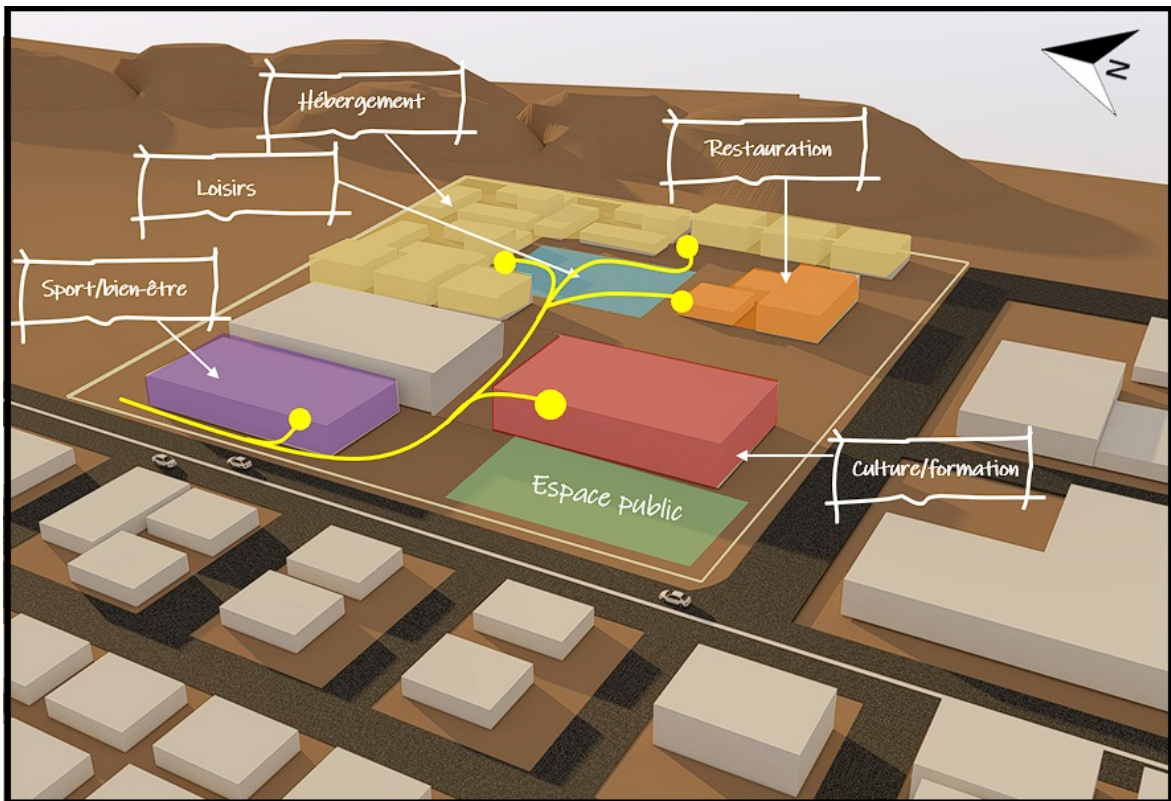


Figure 36 : L'accessibilité au niveau du projet

Source : Auteur

### 5.3.2 Description du fonctionnement

#### - La salle de sport

Son implantation stratégique sur l'artère principale de la ville facilite l'accès et encourage la fréquentation de cet équipement multifonctionnel. En plus des installations sportives, les visiteurs peuvent profiter des espaces de massage et de sablothérapie, une diversité d'offres qui fait de ce lieu un véritable pôle de bien-être et de détente, accessible à tous. Que l'on soit un client du projet ou un habitant local, chacun peut venir se ressourcer et se détendre dans ces espaces tout en profitant de la vue panoramique sur le Mont du Baroun .

#### -L'espace culturel

Cet espace, conçu pour encourager l'apprentissage et l'expression artistique, offre aux utilisateurs une expérience unique et enrichissante. Situé au rez-de-chaussée, des ateliers de poterie, de musique et de tissage permettent aux usagers de développer leurs compétences et de s'initier à de nouvelles techniques. Au niveau supérieur, un espace d'exposition permet aux créateurs de présenter leurs œuvres, bénéficiant ainsi d'une ambiance chaleureuse et inspirante, avec un accès direct à un jardin intérieur et une cafétéria. Ce lieu, qui permet de se plonger dans la culture taghitienne à travers la créativité, offre une opportunité unique pour les utilisateurs de se détendre et de se laisser inspirer par l'art et la culture.

## -Les chambres et maisons d'hôte

Les maisons d'hôte, inspirées par les majestueux ksars, ont été conçues pour offrir un refuge élégant et intime. Pour créer un environnement frais et ombragé, les ruelles étroites séparent les bâtiments, réduisant ainsi la surface d'ensoleillement .

L'entrée, conçue en chicane, brise la vue et préserve l'intimité de l'espace. Au cœur de la maison, un patio central, représentant l'espace le plus vaste, relie les pièces en une harmonie architecturale. À l'étage, une troisième chambre offre une nouvelle dimension de confort, tandis qu'un accès direct à une terrasse (Stah) permet de profiter de la vue panoramique .

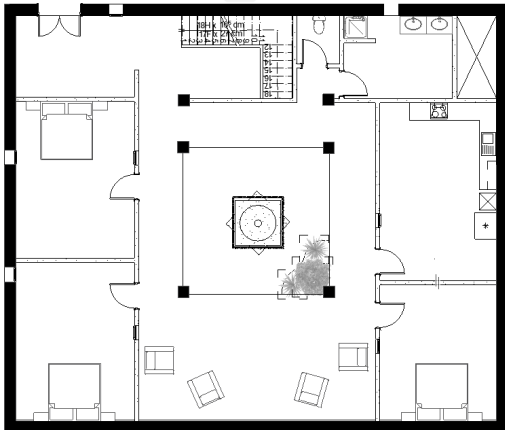


Figure 37 : RDC d'une maison d'hôte

Source : Auteur

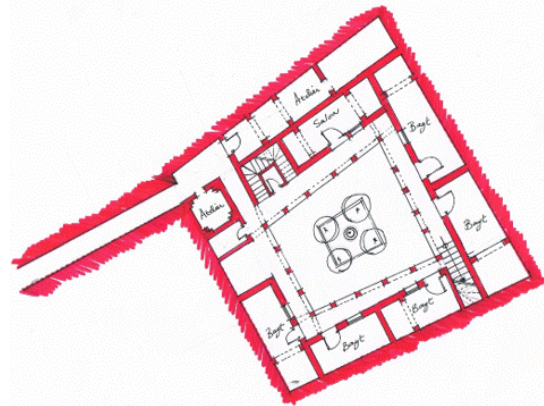


Figure 38 : Plan maison El kaid rahal

Source : Khattabi L, Ouissi N et Salem Zenai N , 2017 , P 173

### 5.3.3 Les espaces extérieurs

Au cœur du projet, se trouve un espace extérieur majeur qui joue un rôle central, un espace distributeur relie les différentes entités du projet, facilitant la communication et la circulation. Ce même espace majeur est également équipé d'une piscine et d'un espace de rencontre et de regroupement, accessible directement depuis le restaurant-café, ce qui permet aux utilisateurs de s'installer à proximité de la piscine tout en profitant des activités et des animations que cet espace peut accueillir. En outre, cet espace abrite également une aire de jeu et de détente, offrant un endroit idéal pour se ressourcer. De plus, des placettes semi-privées résultent d'un espace entouré des chambres dans chaque unité, offrant ainsi un espace de vie privé et calme.

### 5.4 Approche stylistique

Notre projet, situé sur un site exceptionnel offrant des vues panoramiques à deux côtés, combine harmonieusement l'activité sportive et culturelle avec une ambiance chaleureuse. La façade principale combine harmonieusement l'activité sportive et culturelle, doté de vastes mur rideaux en aluminium, accompagnés de brise-soleil pour créer une ambiance agréable tout en permettant d'apprécier les vues spectaculaires vers le mont et la grande dune. Les maisons d'hôtes, disposées en retrait pour préserver l'intimité, se regroupent autour d'un espace central qui génère un dynamisme et une animation à l'intérieur du projet. Ces dernières s'intègrent parfaitement dans le paysage dunaire, offrant ainsi une expérience unique et enchanteuse.

### 5.4.1 Les couleurs

Dans le cadre de notre projet architectural à Taghit, nous avons fait le choix de privilégier des couleurs terreuses, telles que les ocres, les beiges et les bruns, qui s'inscrivent parfaitement dans la tradition architecturale locale. En effet, les constructions sahariennes utilisent des matériaux et des teintes en harmonie avec l'environnement désertique, évitant ainsi un contraste trop marqué.

De plus, ces couleurs terreuses présentent l'avantage de bien s'adapter aux défis environnementaux et aux conditions climatiques du désert, comme les vents violents et l'ensoleillement intense. Elles permettent ainsi d'assurer la pérennité et la durabilité de nos bâtiments.



Figure 39 : L'utilisation des couleurs au niveau des maisons d'hôte

Source : Auteur



Figure 40 : L'utilisation des couleurs au niveau du restaurant

Source : Auteur

#### 5.4.2 La terre crue comme revêtement pour les maisons d'hôte

L'utilisation de la terre crue comme revêtement pour des maisons d'hôtes à Taghit présente de nombreux avantages, elle présente de bonnes propriétés d'isolation thermique, aidant à maintenir une température intérieure agréable malgré la chaleur intense du désert, de plus, il s'agit d'un matériau naturel, renouvelable et peu énergivore à produire, ce qui en fait un choix écologique et durable pour la construction.

#### 5.4.3 Une Structure courbé pour le bâtiment principale

Nous avons opté pour une structure courbée, et toiture ondulante inspirée du paysage dunaire environnant qui abrite une salle de sport, un espace culturelle et aussi le parking de 40 places, cette dernière permet une meilleure isolation thermique, ce qui signifie que moins d'énergie est perdue par déperdition, ce qui est particulièrement important dans les climats chauds et arides où la chaleur peut être intense, offre une protection plus efficace contre les vents forts, les tempêtes de sable, et enfin, permet une meilleure évacuation des eaux de pluie, ce qui réduit les risques d'inondation et de dégâts causés par l'eau dans les régions arides où les précipitations sont rares mais puissantes.

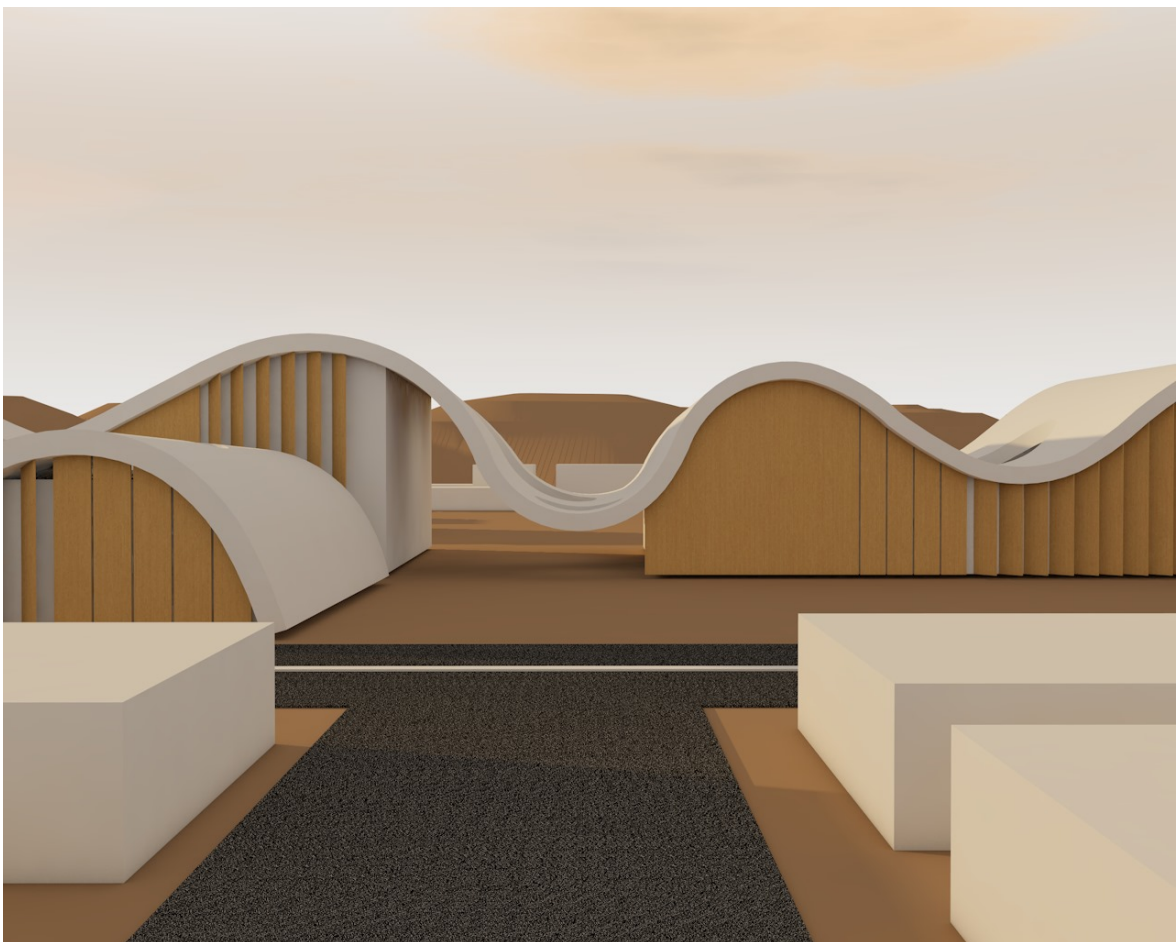


Figure 41 : La toiture ondulante du bâtiment principale

Source : Auteur

#### 5.4.4 Un système de ventilation traditionnel

Le malkaf (ou badgir) et le patio jouent un rôle essentiel dans la régulation du climat et le confort thermique de la maison traditionnelle et c'est ce qu'on a décidé d'adopter pour notre projet pour les raisons suivantes :

- Le malkaf est un système de ventilation naturelle qui capte les vents dominants et les canalise à l'intérieur de la maison permet de le rafraîchir naturellement.
- Le patio permet de capter la brise et de la faire circuler dans la maison grâce à son orientation et sa conception. La présence d'un bassin ou d'une fontaine crée un effet de rafraîchissement par évaporation , avec la possibilité de le fermé en cas d'intempéries grâce à son toit retractable .

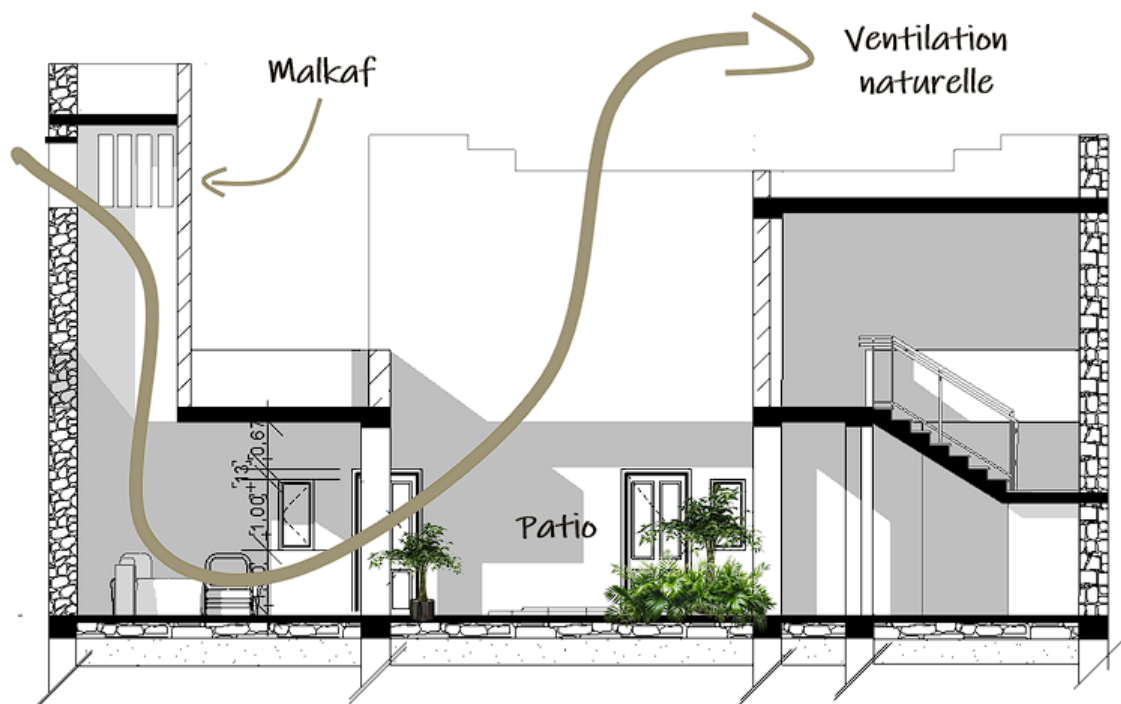


Figure 42 :Schéma descriptif du système de ventilation traditionnelle dans les maisons d'hôte

Source : Auteur



Figure 43 : Un toit de patio retractable , source d'inspiration pour le projet

Source : Toitel.com

#### **5.4.5 Brises soleil pour la façade principale**

Nous avons choisi d'intégrer des brise-soleil verticaux en bois comme traitement de façade pour ce projet à Taghit, et ce pour plusieurs raisons essentielles :

- Les brise-soleil verticaux fonctionnent de la même manière que les stores verticaux dans une maison. Ils sont particulièrement adaptés aux façades orientées à l'est ou à l'ouest comme la notre, où le soleil se déplace à un angle plus faible, leur permettant de bloquer ou de contrôler efficacement la quantité de lumière solaire qui pénètre dans le bâtiment, régulant ainsi les températures intérieures et améliorant le confort thermique, tout en laissant pénétrer la lumière naturelle. Cela contribue à réduire les besoins en climatisation et à améliorer la performance énergétique du bâtiment, un enjeu essentiel dans ce contexte climatique exigeant.

- Enfin, le bois utilisé pour ces brise-soleil est un matériau naturel qui nécessite peu d'entretien et de maintenance. Son aspect chaleureux et authentique contribue également à la qualité architecturale du projet, en s'harmonisant parfaitement avec l'environnement désertique de Taghit.

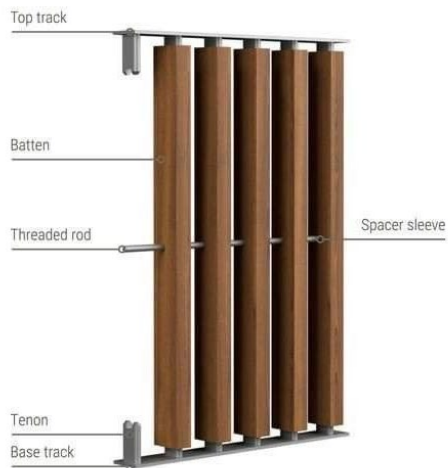


Figure 44 : Schéma de mise en place d'une brise soleil

Source :Pinterest.com



Figure 45 : Inspiration des brises soleil pour le projet

Source : Archzin.fr

### 5.4.6 Membrane tendu comme couverture

Concernant les ouvertures dans les toits des bâtiments de la façade, nous avons opté pour l'utilisation d'une membrane transparente ou translucide, cela permet de laisser entrer la lumière naturelle dans le bâtiment, en créant ainsi un éclairage agréable et économe en énergie et contribue au confort visuel des occupants et réduit les besoins en éclairage artificiel.

Le climat désertique de Taghit est caractérisé par des précipitations rares mais intenses, ainsi que par des vents violents pouvant transporter du sable. Bien qu'elle agit comme une barrière protectrice, elle permet néanmoins une certaine circulation de l'air, favorisant ainsi la ventilation naturelle.



Figure 46 : Membrane tendue, inspiration

Source : Buitink-technology.com

## 6 .APPROCHE TECHNIQUE

Pour optimiser la gestion et la maîtrise de notre projet, cette section technique vise à mettre en avant le choix du système structurel que nous avons adopté en cours de notre étude, ainsi que les nouvelles technologies intégrées pour la mise en œuvre de notre conception. Grâce à cela, nous pourrions garantir à la fois la stabilité, le confort, la sécurité et l'esthétique du bâtiment, en offrant une expérience de qualité pour les occupants.

### 6.1 Structure du projet :

Dans notre projet, nous avons adopté plusieurs systèmes structurels suivant les exigences de chaque fonction :

#### 6.1.1 La structure coque en béton armé

Notre choix d'adopter une structure coque en béton armé pour le bâtiment principal est motivé par plusieurs facteurs y compris :

- **Flexibilité et adaptabilité** : Les structures coque en béton armé offrent une grande flexibilité et adaptabilité dans la conception architecturale. Elles peuvent être conçues pour répondre à des exigences spécifiques de forme et de taille.
- **Résistance et durabilité** : Le béton armé est un matériau résistant et durable, ce qui signifie que les structures coque en béton armé peuvent supporter des charges importantes et de grandes portées (40 à 50m) et résister aux conditions climatiques et aux sollicitations mécaniques. Permettent aussi d'utiliser des matériaux de manière rationnelle, ce qui signifie que moins de matériau est nécessaire pour atteindre les mêmes résultats. Cela réduit les coûts de construction et les déchets, ce qui est bénéfique pour l'environnement et l'économie.
- **Aesthétique et harmonie avec l'environnement** : être conçues pour offrir des formes esthétiques et harmonieuses avec l'environnement. Elles peuvent être intégrées dans des paysages naturels ou urbains.
- **Élancement élevé** : Une coque en béton ayant une forme spatiale favorable peut avoir un élancement (rapport portée/épaisseur) de l'ordre de 500, ce qui représente des valeurs 10 fois plus élevées que pour d'autres types de structures
- **Une mise en œuvre rapide et une facilité du montage**

Notre structure coque en béton armé sera soutenue par des poteaux et des murs porteurs à cause de la grande portée dépassant les 50m .



Figure 47 : Structure du Golf ClubHouse , Inspiration

Source : Archdaily .com



Figure 48 : Structure du FMZD imagines Sangam Hotel

Source : Archdaily.com

### **6.1.2 La structure mixte**

Pour ce type de projet architectural, et précisément dans les maisons d'hôte et le restaurant, une structure mixte combinant murs porteurs en pierre et poteaux-poutres en béton armé est particulièrement adaptée. Les murs en pierre permettent de recréer l'esthétique traditionnelle des ksour tout en offrant une excellente inertie thermique, tandis que le béton armé apporte la résistance mécanique nécessaire pour réaliser des portées importantes.

Les murs extérieurs et de refend seront réalisés en pierre locale, d'une épaisseur importante, généralement supérieure à 40 cm, en fait des éléments porteurs idéaux pour reprendre les charges des planchers et de la toiture, à l'intérieur des murs en pierre, un squelette de poteaux et poutres en béton armé sera mis en place, et permettra de créer des espaces généreux et ouverts. Ce système constructif ajouté en béton armé apporte la résistance mécanique nécessaire pour réaliser des ouvertures de grandes dimensions dans les murs porteurs en pierre, en particulier pour les baies vitrées et les portes-fenêtres.

### **6.2 Les corps d'état secondaires**

Chaque phase d'un projet de construction vise à rendre le bâtiment plus accessible, fonctionnel et opérationnel. Les corps d'état secondaires, qui interviennent après les gros œuvres, jouent un rôle essentiel dans l'atteinte de cet objectif.

En effet, ces corps de métier ont pour mission de mettre en place les différents systèmes et réseaux techniques nécessaires au bon fonctionnement du bâtiment. Ils assurent l'installation et le raccordement de l'ensemble des équipements et réseaux spécialisés, permettant ainsi au bâtiment de remplir pleinement ses fonctions, et c'est ce qu'on va voir dans cette phase :

#### **6.2.1 Le réseau d'assainissement**

Pour gérer les eaux usées à l'intérieur de notre projet, nous avons opté pour un système séparatif qui permet de différencier les eaux vannes et ménagères des eaux pluviales, améliorant ainsi la gestion et l'évacuation des déchets liquides. Les eaux vannes sont collectées par des gaines humides qui les conduisent vers des regards de groupement situés au niveau des fondations, avant de les diriger vers le collecteur public d'évacuation des eaux usées. Les eaux de pluie sont quant à elles évacuées directement à l'extérieur, à l'aide de chutes, et sont acheminées vers le réseau d'évacuation des eaux de pluies, ce qui permet de préserver l'intégrité du système d'évacuation des eaux usées et de réduire les risques de contamination.(Figure 49)

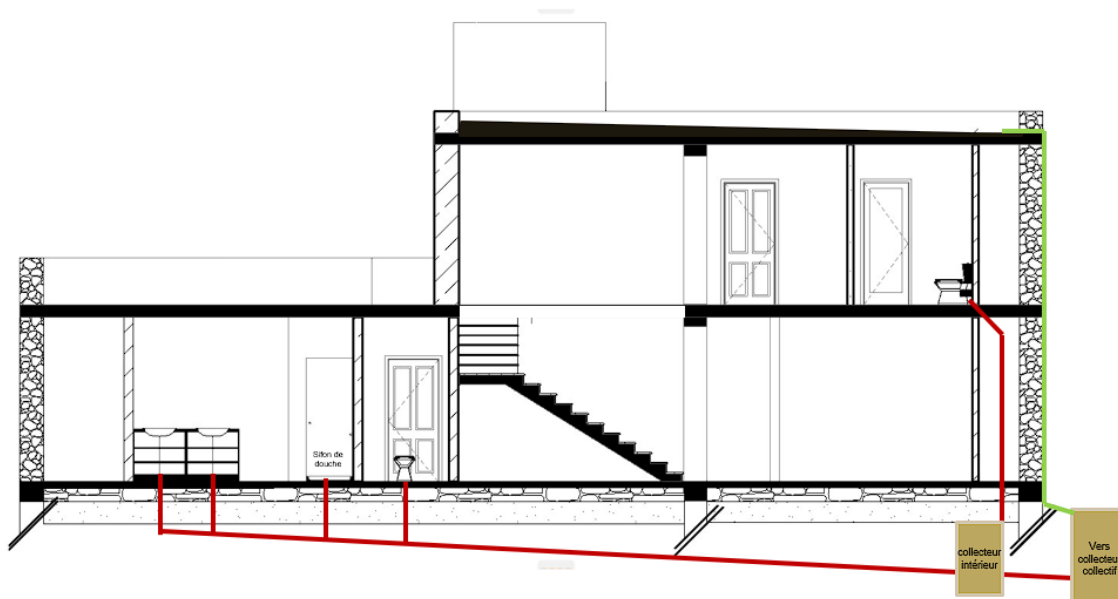


Figure 49 : Coupe schématique de l'alimentation en réseaux d'assainissement dans une maison

Source : Auteur

## 6.2.2 Alimentation en eau potable

Distribuer de l'eau potable jusqu'aux robinets de l'utilisateur se fait sous plusieurs réseaux. Afin de répondre à un besoin écologique et de diminuer la consommation d'énergie dans le cheminement de l'eau, nous avons opté pour deux systèmes différents selon la température d'eau voulue.

Pour l'alimentation en eau froide, l'eau est pompée directement de la bache d'eau vers les différents robinets. Concernant l'alimentation en eau chaude, vu l'utilisation minimale de l'eau chaude dans notre équipement, nous avons choisi un système en boucle. Ce système utilise un producteur d'eau chaude, comme une chaudière, qui va permettre de chauffer l'eau puis de l'acheminer vers les points d'eau. Une partie du liquide sera utilisée, tandis que l'autre partie sera renvoyée vers le producteur. Ainsi, l'eau est chauffée régulièrement, ce qui permet d'avoir de l'eau chaude instantanément à tout point sans consommer beaucoup d'énergie pour le pompage.

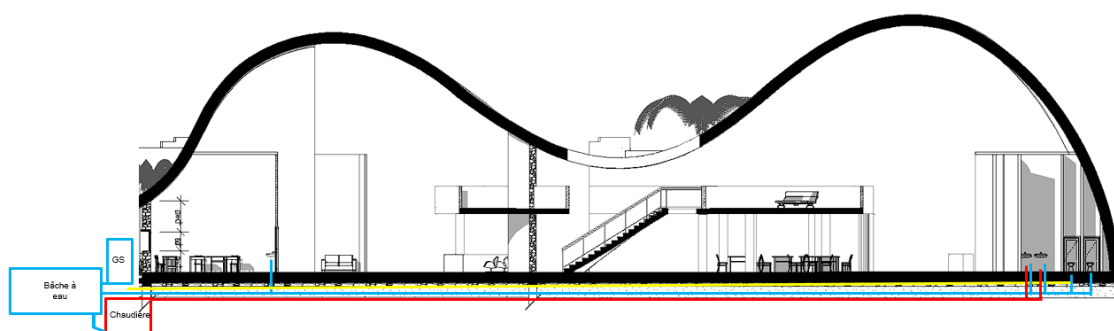


Figure 50 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable

Source : Auteur

### 6.2.3 Alimentation en électricité

Ce que nous connaissons sous le nom d'électricité est utilisé pour fournir l'énergie électrique nécessaire à l'éclairage du bâtiment, l'alimentation des prises électriques, le chauffage, la ventilation, les appareils électriques et électroniques, les moteurs, etc. L'intensité de l'électricité varie en fonction des besoins

Le circuit électrique utilisé pour l'alimentation de notre projet comprend plusieurs éléments :

- Le poste transformateur : c'est le centre moteur de notre réseau, qui transmet l'électricité du branchement général vers notre projet et gère la tension électrique en fonction des besoins des consommateurs. Nous l'avons installé dans un îlot à l'extérieur du projet, à côté du poste de distribution générale, pour faciliter l'accès aux agents spécialisés.
- Le tableau de contrôle principal : c'est un panneau placé à l'origine de l'installation électrique à l'intérieur d'un local, qui regroupe les branchements et l'ensemble de l'appareillage destiné à commander et protéger les différents circuits électriques (compteur, disjoncteur principal)
- Le panneau de distribution : l'électricité est ensuite transmise du panneau principal vers un tableau de distribution qui permet de transférer l'énergie vers les différents tableaux de contrôle à chaque niveau du projet.
- Tableau de contrôle diisionnaire : se situent dans différents espaces, regroupent les disjoncteurs automatiques et différentiels pour contrôler toutes les parties d'un bloc séparément.
- La boîte de dérivation : c'est l'élément de jonction qui permet de centraliser les départs vers les différents appareils électriques.

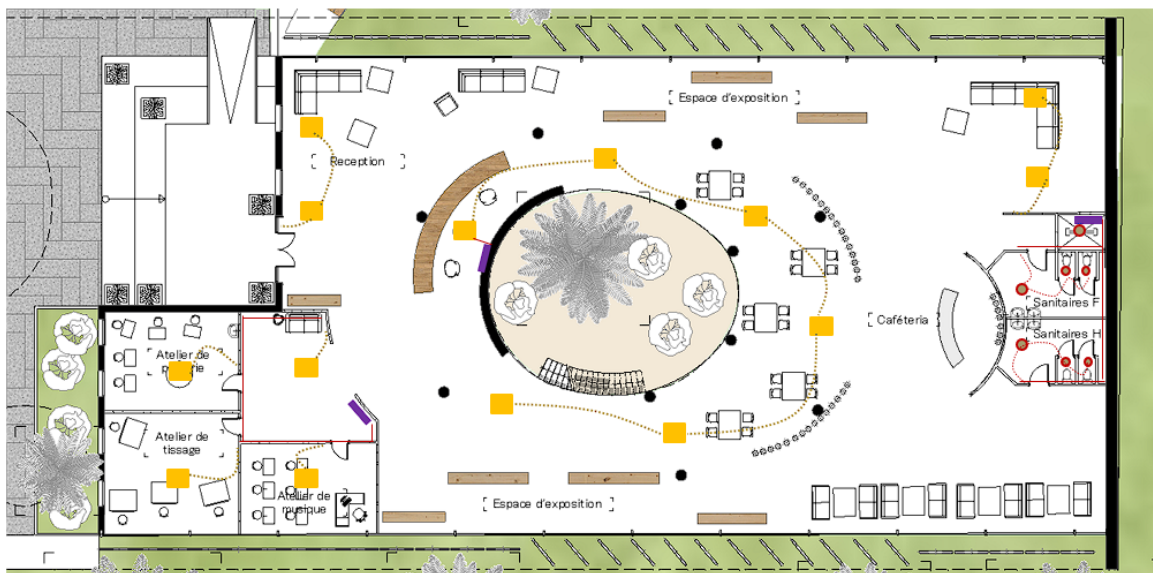


Figure 51 : Plan schématique de l'installation électrique

Source : Auteur

## **7.CONCLUSION**

La visée de ce chapitre était d'aboutir à un projet mûrement réfléchi, qui réponde aux exigences et aux préoccupations de notre problématique de recherche. Cela s'est fait à travers une suite de réflexions logiques et efficaces, qui nous ont permis tout au long de ce travail de définir le programme sur lequel se fonde notre projet. Cela a ensuite conduit à l'élaboration de notre intervention, tant sur les plans architectural, fonctionnel, structurel, stylistique que technique.

# **CONCLUSION GENERALE**

La conclusion générale de cette étude sur la réinscription de la ville de Taghit dans son parcours temporel et l'intégration de son architecture traditionnelle dans la contemporanéité met en lumière plusieurs aspects cruciaux.

La problématique initiale, portant sur la préservation de l'identité culturelle de Taghit tout en répondant aux besoins modernes et touristiques, a été rigoureusement explorée. Taghit, riche en histoire et en culture, offre un terrain fertile pour examiner l'interaction entre l'architecture, l'identité culturelle et le développement socio-économique.

Nos hypothèses ont été formulées avec précision, envisageant l'intégration de la technologie et la création d'un quartier culturel créatif comme moyens de réconciliation entre tradition et modernité. Les résultats de notre recherche ont confirmé ces hypothèses, démontrant que ces approches peuvent effectivement contribuer à la réinscription de Taghit dans son parcours temporel tout en renforçant son attractivité touristique et son développement économique.

Les objectifs initiaux de l'étude, axés sur la création d'un équilibre d'activités, le renforcement des secteurs socio-économiques et touristiques, ainsi que la mise en valeur de l'identité culturelle locale, ont été pleinement abordés à travers nos recommandations et propositions.

Nos résultats répondent de manière significative aux questions de recherche posées, offrant des solutions concrètes et réalisables pour revitaliser Taghit tout en préservant son patrimoine culturel et architectural. En mettant en perspective nos découvertes par rapport à l'état de la recherche existante, nous avons souligné les contributions originales de cette étude à la compréhension des défis et des opportunités liés à la préservation du patrimoine dans les contextes urbains.

En conclusion, cette recherche offre des perspectives prometteuses pour l'avenir de Taghit en proposant des stratégies d'intervention qui conjuguent respect du passé et innovation pour façonner un avenir durable et prospère pour cette ville saharienne emblématique.

# **BIBLIOGRAPHIE**

- Djeradi, M. A. (2008, October). Quand la violence révèle l'espace ksourien. Cas de El Abiodh Sidi Cheikh. In *Penser la ville—approches comparatives* (p. 218).
- Kouzmine, Y. (2007). Dynamiques et mutations territoriales du Sahara algérien vers de nouvelles approches fondées sur l'observation (Doctoral dissertation, Université de Franche-Comté).
- BELKEDDAR, Z., GHODBANI, T., & LE QUELLEC, J.L. (2016). Les gravures rupestres de la région de taghit : intérêt archéologique et dégradations. *Les cahiers du Crasc*, 32, 117-130
- Gautier, E. F. (1910). *La conquête du Sahara*. A. Collin.
- Desvallées, A. (2003). De la notion privée d'héritage matériel au concept universel et extensif de patrimoine: retour sur l'histoire et sur quelques ambiguïtés sémantiques. *Médias et patrimoine*, 19-35.
- Duthion, B., & Walker, L. (2014). *Les patrimoines touristiques: naturels, historiques, culturels*. De Boeck Supérieur.
- mondial de l'UNESCO, R. (2010). *Investir dans la diversité culturelle et le dialogue interculturel*. Paris: édits

#### UNESCO.

- de Massary, X., Coste, G., & Verdier, H. (2007). *Principes, méthode et conduite de l'Inventaire général du patrimoine culturel*.
- Hachid, M. (2000). *Les premiers berbères: entre Méditerranée, Tassili et Nil*. FeniXX.
- Hendrickx, S. (2017). *Protection et conservation du patrimoine naturel wallon*
- Harvey, F. (2000). La production du patrimoine. *Produire la culture, produire l'identité*, 3-16.
- Bertrand, M. J. (1999). *Pratique de la ville*. FeniXX.
- Farhi, B. E., & Hadhaga, F. Z. (2018). Ville oasisienne, ville saharienne et ville au sahara: controverse conceptuelle entre rurbanite et contextualite. *Courrier du Savoir*, 25, 81-92.
- Martin, A. G. P. (1908). *Les oasis sahariennes (Gourara-Touat-Tidikelt) (Vol. 1)*. L'Imprimerie Algérienne.
- Coté, M. (Ed.). (2005). *La ville et le désert: le Bas-Sahara algérien*. Karthala Éditions.
- Sénécal, G. (2016). *Revitalisation urbaine et concertation de quartier*. Presses de l'Université Laval.
- Lusso, B. (2010). *Culture et régénération urbaine: les exemples du Grand Manchester et de la vallée de l'Emscher*. *Métropoles*, (8).
- Azzouz, A., & Bahmed, S. (2022). *L'architecture vernaculaire, un modèle pour une architecture écologique* (Doctoral dissertation, Université Mouloud Mammeri).
- Kouzmine, Y. (2007). *Dynamiques et mutations territoriales du Sahara algérien vers de nouvelles approches fondées sur l'observation* (Doctoral dissertation, Université de Franche-Comté).

- Tanguay, M. (2012). Conserver ou restaurer? La dialectique de l'oeuvre architecturale: Histoire d'un débat qui a contribué à la formation de la culture de la conservation du patrimoine bâti. Université de Montréal (Canada).
- Deshaies, M. vol. 46/3-4| 2006 Réhabilitation et reconversion des espaces industriels et urbains dégradés.

# **Annexes**

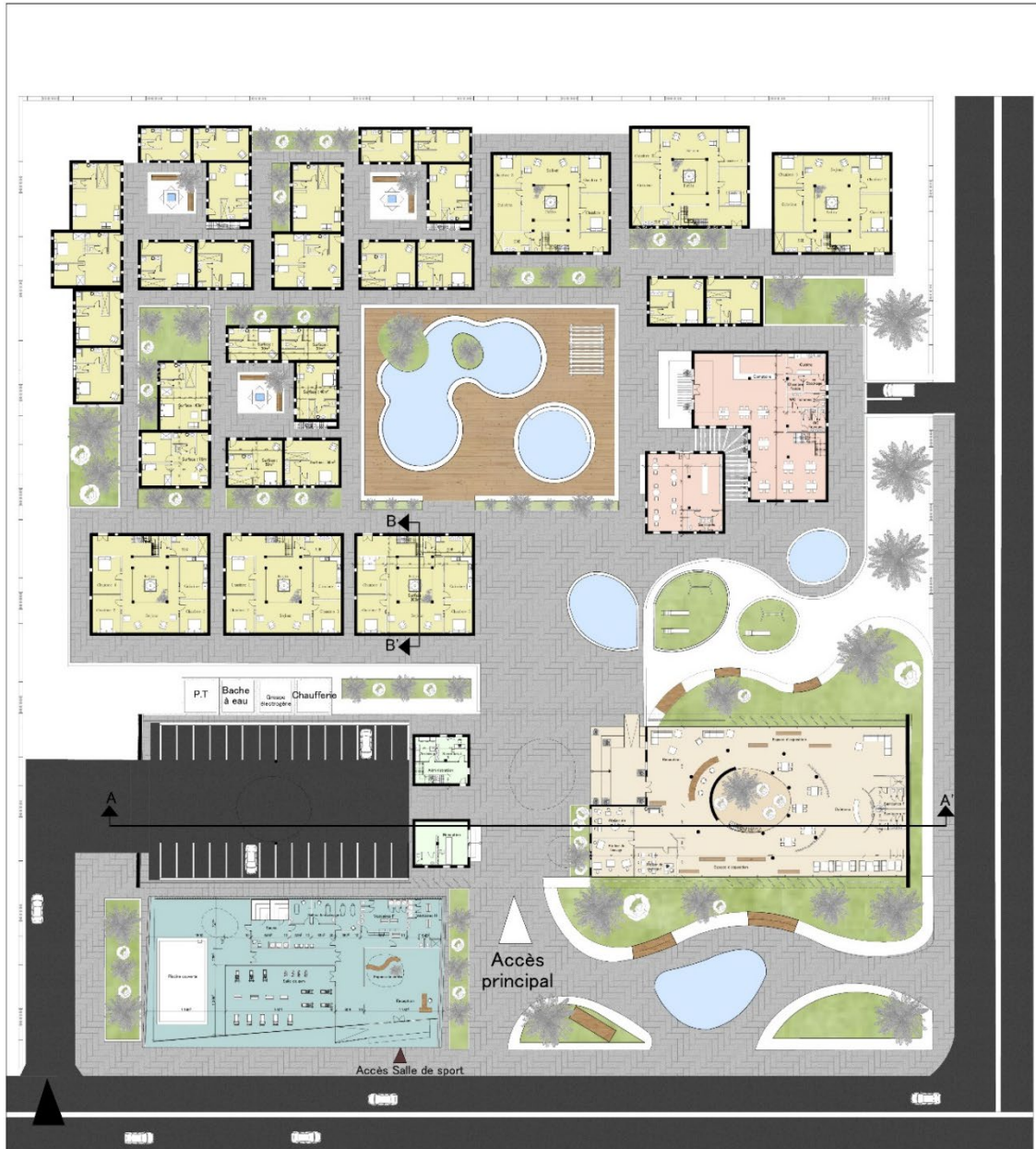


Université Abou bekr Belakid  
 Faculté de Technologie  
 Département d'architecture

ECH : 1/650

Plan de masse

BENBAKRETI Rania  
 Ismahen



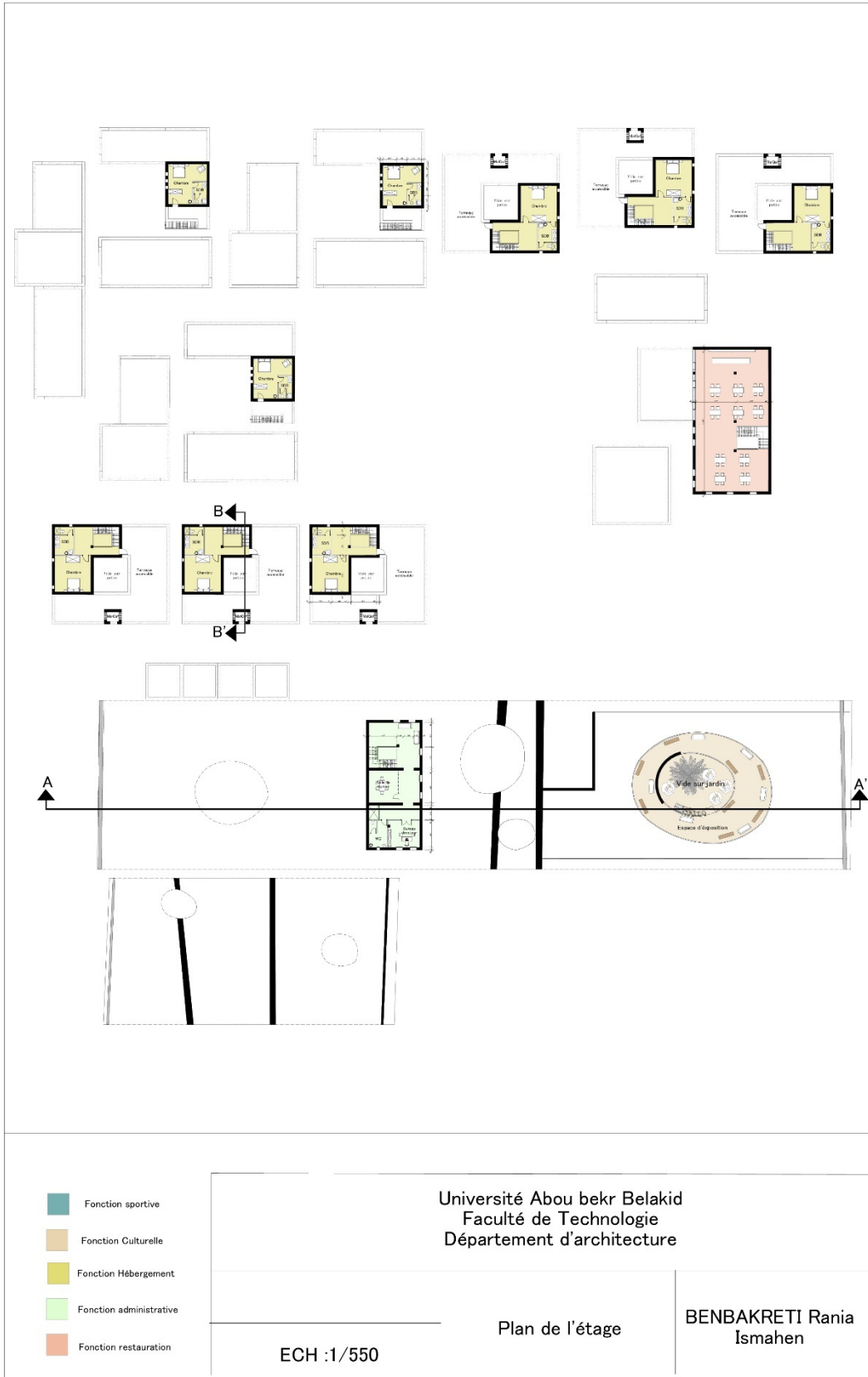
- Fonction sportive
- Fonction Culturelle
- Fonction Hébergement
- Fonction administrative
- Fonction restauration

Université Abou bekr Belkaid  
 Faculté de Technologie  
 Département d'architecture

ECH :1/550

Plan RDC

BENBAKRETI Rania  
 Ismahen





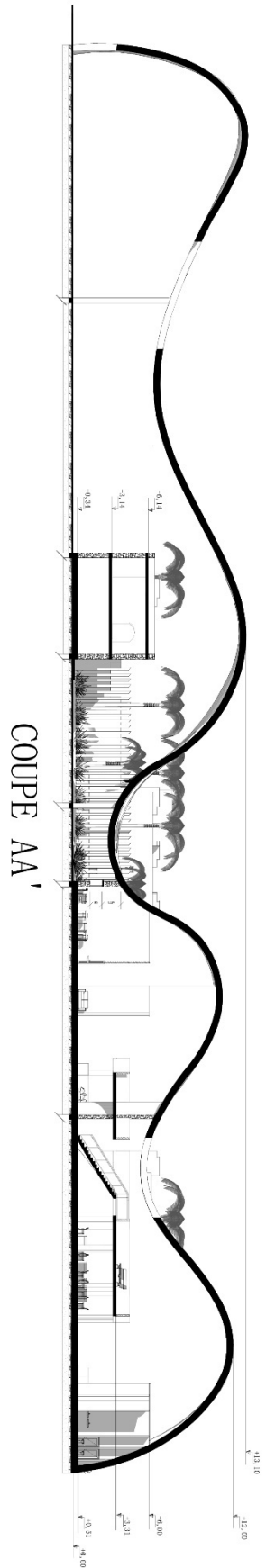
Facade principale

Université Abou bekr Belakid  
Faculté de Technologie  
Département d'architecture

ECH : 1/300

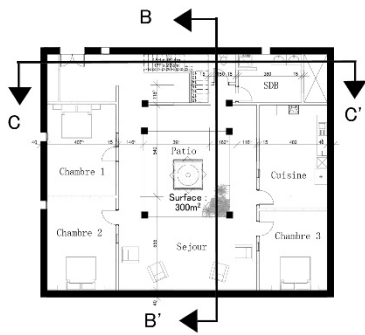
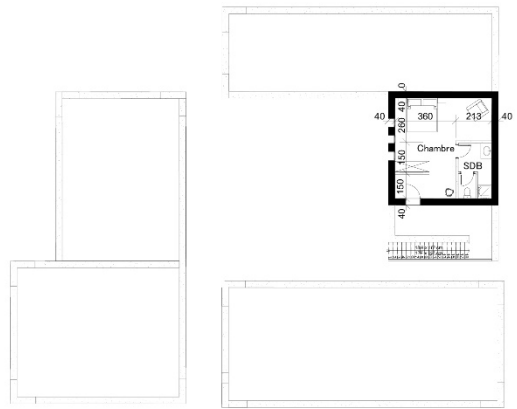
Façade principale

BENBAKRETTI Rania  
Ismahen

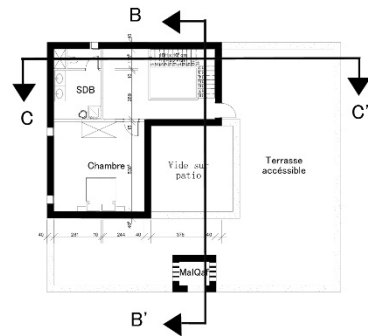


COUPE AA'

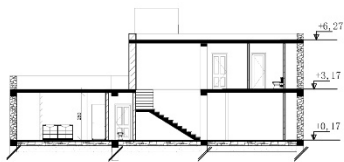
Université Abou bekkr Belakid Faculté de Technologie Département d'architecture		
ECH : 1/300	Coupe AA'	BENBAKRETI Rania Ismahen



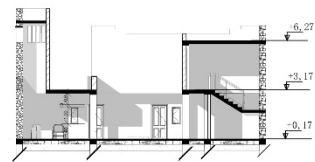
Plan RDC



Plan de l'étage

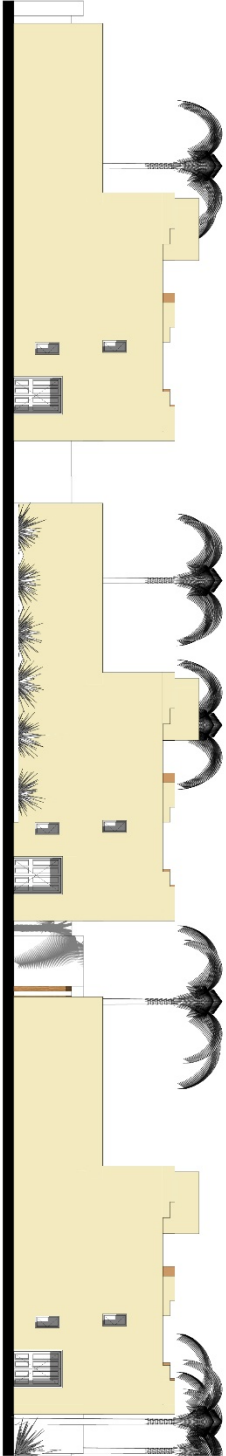


Coupe CC'



Coupe BB'

Université Abou bekr Belkaid Faculté de Technologie Département d'architecture		
ECH : 1/250	Plan et coupes maison individuelle	BENBAKRETI Rania Jmahen



Facade "maisons individuelles"

Université Abou belr Balakid Faculté de Technologie Département d'architecture	
ECH : 1/150	<b>Facade</b> "Maisons individuelles"
BENBAKRETTI Ramia Ismahen	



Espace semi-public



Restaurant/cafeteria



Maisons individuelles



Piscine exterieure

Université Abou bekr Belakid Faculté de Technologie Département d'architecture	
Rendu en 3D	<b>BENBAKRETI Rania</b> Ismahen



Facade principale



Entree principale



Depuis la voie principale



Université Abou bekr Belakid Faculté de Technologie Département d'architecture		
Rendu en 3D	BENBAKRETI Ramia Ismahen	

