

República Argelina Democrática y
Popular

Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica

Universidad de Abou Bekr Belkaid –Tlemcen-

Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Español



Trabajo de Fin de

Máster en:

“Lengua y Comunicación”

**Análisis cinematográfico de la película "La
última reina" en (2022) dirigida por Adila
Bendimred y Damien Ounouri**

Presentado por:

Srta. BENSALÉM Sarra

Srta. ABCI Nesrine

Bajo la dirección de:

Sr. BERBAR Lotfi

Miembros del tribunal:

Pr. BENSAPHLA Tani Sidi Mohammed	Profesor	Presidente	Universidad de Tlemcen
	Catedrático		
Dr. BERBAR Lotfi	MABS	Director	Universidad de Tlemcen
Dra. YAPHLA Houđa	MCB	Vocal	Universidad de Tlemcen

Curso universitario: 2023/2024

Agradecimiento

Damos gracias a Allah todopoderoso por habernos honrado al completar este estudio.

Luego, nos complace extender nuestro más sincero agradecimiento y gratitud al Profesor Berbar Lotfi, sin cuya guía no tendríamos este conocimiento y conciencia.

También agradecemos a todos los honorables miembros del jurado por formar parte de nuestro tribunal.

Finalmente, no podríamos olvidar agradecer a nuestras familias y amigos que nos apoyaron durante la preparación de esta investigación.

Dedicatoria

A aquellos cuyos cuerpos han fallecido, pero cuyas almas aún son recordadas, mi madre y mi padre.

A quienes apoyaron mis pasos vacilantes, mi madrastra Khedidja y mis hermanos Aaziz, Sabrina y Mohamed.

A todos los que me enseñaron el significado de la perseverancia y creyeron en mí y en mis habilidades.

A mi amiga y compañera de camino durante estos cinco años Abci Nesrine.

Le dedico este trabajo de investigación como expresión de mi amor y aprecio, Gracias por su continuo apoyo y aliento.

Bensalem Sarra

A mis queridos padres

A mis hermanos Aaladdine y Farah

A mi amiga Bensalem Sarra

Abci Nesrine

Índice

Introducción.....	01
 Capítulo I: antecedentes y conceptos históricos del cine.....	03
1.1. Historia del cine universal.....	04
1.1.1. La época muda.....	04
1.1.2. La época sonora.....	04
1.1.3. La época contemporánea y moderna.....	04
1.2. Historia del cine argelino.	05
1.2.1. Los inicios del cine en Argelia antes de la revolución (1897-1950).....	05
1.2.2. El cine argelino durante le revolución (1954-1962).....	06
1.2.3. El cine nacional después de la independencia (a partir de 1962).....	07
1.2.4. El cine argelino actual. (La década de 2000).....	08
1.3. Los géneros cinematográficos.....	08
1.3.1. Las películas de comedia romántica.....	08
1.3.2. Las películas de ciencia-ficción.....	09
1.3.3. Las películas del western.....	09
1.3.4. Las películas de género infantil.....	09
1.3.5. Las películas de género bélico.....	10
1.3.6. Las películas de terror.....	10
1.3.7. Las películas de género histórico.....	10
 Capítulo II: Metodología del análisis cinematográfico.....	11
2.1. El concepto del análisis cinematográfico.....	12
2.2. Los elementos de análisis cinematográfico.....	13

2.2.1. Condiciones de lectura, Contexto de interpretación.....	13
2.2.2 Inicio, Prólogo o introducción.....	14
2.2.3. Edición, Relación secuencial entre imágenes.....	14
2.2.4. Narración, Elementos estructurales de la historia.....	14
2.2.5. Género y estilo de convenciones narrativas y formales.....	15
2.2.6. Intertextualidad o la relación con otras manifestaciones culturales.....	16
2.2.7. Ideología, Perspectiva del relato o visión del mundo.....	17
2.2.8. Final, Última secuencia de la película.....	18
2.2.9. Conclusión del análisis.....	18
Capítulo III: Análisis cinematográfico de la película "La última reina"	19
3.1. Sinopsis.....	20
3.2. Ficha técnica.....	20
3.3. Ficha artística.....	21
3.4. Género y estilo.....	22
3.5. Narración.....	22
3.5.1 Acto I.....	22
3.5.2 Acto II.....	28
3.5.3. Acto III.....	35
3.6. El personaje fílmico.....	38
3.6.1. Protagonistas principales.....	38
3.6.2. Personajes secundarios.....	38
3.6.3. Personajes terciarios.....	39
3.7. Temporalidad y escenografía.....	40

3.7.1. La temporalidad.....	40
3.7.2. La escenografía.....	40
3.8. Valoración personal de la película.....	41
Conclusión.....	44
Bibliografía.	
Anexos.	
Apéndices.	

Introducción

El análisis cinematográfico es una ciencia que busca producir conocimiento acerca del cine. Sus inicios regresan a la crítica del arte a partir de la cual se comentaban las películas desde apreciación estética en conceptos de relevancia o validez, sin tener en cuenta las características precisas de la obra cinematográfica.

El análisis cinematográfico al igual que la historia y la teoría del cine reconoce muy distintos puntos de vista, pues se alimenta de diferentes tendencias de la lingüística, el psicoanálisis, la semiótica, la narratología, y claro que sí, la propia teoría cinematográfica.

Nuestro trabajo pretende hacer un análisis cinematográfico a la película titulado "La última reina", publicada en 2022, bajo la dirección de Adila Bendimred y Damien Ounouri, protagonizada por Adila Bendimred y Dali Benssaleh.

La problemática de nuestro trabajo de investigación consiste en ¿cómo afecta el análisis cinematográfico en la comprensión de una película? A partir de esta perspectiva intentaremos responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los antecedentes y conceptos históricos del cine?
- ¿Cuáles son los elementos cinematográficos de la metodología Zavaliana?
- ¿Cómo analizar y evaluar la película a través de la metodología estudiada?

Nuestra investigación tiene como objetivo principal profundizar la comprensión de las películas como medio artístico y cultural, y proporcionar información sobre cómo y por qué las películas influyen en el público y la sociedad en general ; de este objetivo principal, se derivan los objetivos específicos que son:

- Estudiar y comprender cómo se utilizan elementos artísticos como la cinematografía, el rendimiento artístico, la música y los efectos visuales y cómo estos elementos contribuyen a potenciar el impacto emocional de la película.
- Desarrollar la evaluación crítica cinematográfica siguiendo las teorías presentadas por los investigadores.
- Explorar la estructura narrativa de una película, incluido el desarrollo de personajes y eventos clave para comprender cómo se cuenta y presenta la historia a la audiencia.

Estos objetivos destacan la importancia general del análisis cinematográfico como una herramienta para una comprensión profunda y apreciación del cine.

La elección del tema del análisis cinematográfico puede deberse a varias razones, entre ellas: ayudar a una comprensión más profunda de la cultura, los valores y los temas sociales expresados en las películas, disfrutar más de la experiencia cinematográfica, el análisis permite a la participación en diversos diálogos y temas en sociedad, y estudiar el análisis también es muy importante, especialmente cuando se quiere seguir caminos profesionales como la escritura del guion, la dirección o la formación cinematográfica.

Para conseguir nuestro trabajo, lo hemos dividido en tres capítulos, dos teóricos y otro práctico, en primera parte del marco teórico titulado "Antecedentes y Conceptos del Cine" trataremos primero la historia del cine universal, que se divide en tres : la época muda, sonora y contemporánea, después, explicaremos el desarrollo del cine argelino desde el inicio hasta el actual, y al final presentaremos los géneros cinematográficos tal como la comedia, bélico, terror.

El segundo capítulo, tiene como título "La metodología del análisis cinematográfico" en esta parte haremos una definición detallada sobre el análisis cinematográfico. Luego, explicaremos los elementos cinematográfico teóricos del profesor Lauro Zavala que se componen de nueve elementos.

El tercer capítulo, que se marca la parte práctica titulada "El análisis de la película la última reina", esta parte tiene como objetivo ofrecer una comprensión profunda sobre la película. En primer lugar, presentaremos las informaciones generales como: sinopsis, ficha técnica y artística; posteriormente, abordaremos títulos que son: narración, personajes, género y estilo, y un cronotopo, terminaremos el capítulo con la valoración personal. Para realizar este capítulo adoptaremos la metodología del profesor Lauro Zavala mencionada en el doctorado del profesor Berbar Lotfi.

Al final, acabaremos nuestra investigación con una conclusión y mencionaremos una lista de referencias bibliográficas y anexos que usaremos para realizar este trabajo.

Hemos usado el método formal APA publicado por el equipo de formación de departamento de español.

Capítulo I

Antecedentes y conceptos históricos del cine

1.1. Historia del cine universal

José María Caparrós Lera, profesor de la historia Contemporánea y cine en la Universidad de Barcelona, doctor en filosofía y letras, ha arrojado luz sobre la "Historia del cine mundial", en su obra más reciente, Caparrós ha dividido la historia en tres períodos: época muda (1895-1930), época sonora (1931-1958), y época moderna y contemporánea (1959-2008), investigando todos los cineastas y movimientos cinematográficos interesantes. El cine universal se identifica como la producción cinematográfica que excede fronteras culturales y lingüísticas, siendo estimada por audiencias de todo el mundo (Lera, 2009).

1.1.1. La época muda

Caparrós continúa definiendo la estructura tradicional de un análisis histórico del cine, y sobresale por un examen preciso. El primer capítulo sobre la aparición del cine mudo examina los orígenes, la producción y los costes iniciales, tal como el impacto de grandes cómicos de la etapa muda como (Charles Chaplin, Buster Keaton y Max Linder) en realizadores de varias generaciones. Se analizan también "The Birth of a Nation" (1915), e "Intolerance" (1916) dirigidas por David Wark Griffith, al lado con la obra de otros cineastas destacados como (Robert Wiene, F.W. Murnau, Fritz Lang y Dziga Vertov). Además, se estudian movimientos vanguardistas como el expresionismo y el surrealismo, junto con sus fundamentales representantes (2009).

1.1.2. La época sonora

En el segundo capítulo abarca el siglo del cine sonoro hasta los primeros años de la televisión, resaltando el auge de Hollywood y las cineastas fundadores como (Ursón Wells y Alfred Hitchcock). También se destaca el cine europeo y oriental, metiendo el neorrealismo italiano, cine de autor con (Bergman, Bresson y Buñuel), así como el aporte japonés con (Ozu, Mizoguchi, Kitano y Miyazaki). Se acentúan las conversaciones de Salamanca y la influencia internacional del cine japonés (Lera, 2009).

1.1.3. La época contemporánea y moderna

Después incluye con la emergencia de las "Nuevas Olas" en la cinematografía europea, como el "Free Cinéma" y la "Nouvelle Vague", afectando movimientos como el "Joven Cine Alemán" y el "Nuevo Cine Español". Este cambio hacia la modernidad cinematográfica se expandió globalmente. Además, destaca el desarrollo del cine en América, con Hollywood y el fenómeno Underground en el norte, y el fomento de la cinematografía latinoamericana, que

dio a percibir el "Cinema Novo Brasileño" y obras de autores notables; entre las figuras conocidas se mencionan (Denys Arcand, Manoel de Oliveira y Peter Weir) (2009).

1.2. Historia del cine argelino

El cine argelino apareció como una ilustre presencia en la escena cinematográfica universal, impactando los contenidos de las producciones, específicamente durante el período que integra desde la independencia hasta la década marcada por el terrorismo famosa como la "década negra". Durante ese período, Argelia padeció las consecuencias del terrorismo, lo que afectó significativamente en la producción cinematográfica. El reconocimiento global llegó a través de importantes premios y sobresalientes posiciones en festivales, siendo uno de los hitos más destacados el logro de la "Palma de Oro" en el festival internacional del cine de Cannes (1975), por la película "Los hechos de los años de brasas" (1975) dirigida por Mohamed Lakhdar Hamina. Hasta la fecha de hoy, sigue siendo la única película de origen árabe y africano en alcanzar este reconocimiento (2023, p. 84).

El cine fue un material usado por el colonialismo francés para afirmar su presencia, a través de películas que cumplieran a sus intereses y fortalecían su dominio sobre los argelinos. Estas películas tenían un objetivo colonial claro: afianzar la cultura francesa y eliminar la cultura árabe-islámica. Desde sus primeros años, el cine argelino ha experimentado distintas fases en su evolución cinematográfica, que pueden definirse como sigue: (MOKDAD, 2023)

1.2.1. Los inicios del cine en Argelia antes de la revolución (1897-1950)

El cine apareció en Argelia poco después del nacimiento de la cinematografía con los hermanos Lumière (1895). El fotógrafo Félix Mesguiche produjo una película llamada "El musulmán gracioso" (1897) y diez años luego, otra titulada "Ali bebe el aceite", registrando escenas de Argel y Orán. Sin embargo, el avance del cine fue lento desde sus principios, y solamente unos pocos pioneros de origen Francés fueron registrados por la prensa.

En esta fase, el cine argelino fue conocido como cine colonial (1895-1950), caracterizándose por:

- La representación llamativa de la naturaleza argelina en ese tiempo.
- La difamación de la imagen del argelino, presentado como ingenuo y ridículamente estúpido. Francia usó el cine como instrumento de propaganda para impulsar la colonización francesa y ridiculizar al individuo argelino. Las películas asumieron

Títulos como "El musulmán graciosa", y "Ali bebe aceite", empleando al argelino de manera burlesca.

Durante la época de la colonización francesa, el cine argelino se mutó en un instrumento en manos del gobierno Francés para extender su cultura e inmortalizar una mentalidad cristiana. La mayoría de las producciones cinematográficas Argelinas de esta época fueron aplicadas por europeos, como la película "Le Désir" dirigida por Albert Durec (1928) (2023, p. 84).

1.2.2. El cine argelino durante la revolución (1954-1962)

El florecimiento del cine argelino data de la guerra de independencia, siendo un reflejo íntimo de la batalla por la liberación nacional. Sus orígenes se hallan en el grupo de "Les Combattants de la Libération" (CDL), también famosos como "Le Maquis Rouge", un bando guerrillero vinculado al Partido Comunista Argelino. Durante este período, las representaciones visuales de Argelia estaban especialmente controladas por Francia, lo que señaló una era de colonización cinematográfica, donde los argelinos faltaban de una representación auténtica y eran mencionados despectivamente como "indígenas" (2023, p. 85).

En 1957, en un acuerdo con (René Vauté y Abane Ramadan), se constituyó la primera escuela de cine argelino en la lejana montaña "L'école de cinema du Maquis". Este período vio la culminación de las primeras películas argelinas concordantes con la lucha armada, entre las cuales se destacan :

- "Sakiyet Sidi Youssef ": un cortometraje elaborado en (1958) por Pierre clement, que cuenta la vida de los trabajadores de pozos del sur de Argelia.
- "Refugiados"¹: también realizado en (1958) por Pierre Clement, es otro cortometraje que trata temas asociados con la guerra y el exilio.
- " Yasmina": una película intermedia creada en (1961) y orientada por Mohamed El-Akhdar Hamina, bajo el apoyo del Departamento de Cine del Gobierno Provisional de la República de Argelia.
- "Voz del pueblo": generada en (1961) por Mohamed Lakhdar Hamina y Jamal Chanderli, también apoyada por el Departamento de Cine del Gobierno Provisional de la República de Argelia.

¹ Persona que, a consecuencia de guerras, revoluciones o persecuciones políticas, se ve obligada a buscar refugio fuera de su país. (ASALE & RAE, 2024e)

- "Cinco hombres y un pueblo": una producción de (1962) que trata las realidades de la colonización, gestionada por Roonet Foth.

Esta fase caracterizó un período crucial donde el cine cambió en una herramienta para manifestar la realidad social de Argelia y comunicarla al pueblo a través de técnicas audiovisuales, en contraposición a las narrativas gravámenes por Francia (Mokdad, 2023).

1.2.3. El cine nacional después de la independencia (a partir de 1962)

Después de la independencia, se valoró que el cine argelino entraba en una etapa de transformación que reflejaba la sociedad, sus contradicciones, esperanzas y sueños. En 1960, dos películas "Djazairouna" y "Yasmina", fueron presentadas por primera vez en las Naciones Unidas con el propósito de concienciar a la opinión pública Americana e internacional sobre la situación en Argelia.

Tras la independencia, varias cineastas jóvenes se apresuraron a producir películas auténticas y autóctonas que contaban con orgullo los retos de la sociedad Argelina. La mayoría de las películas de esta etapa post-independencia abordaban la guerra de liberación nacional; resaltan "La batalla de Argel " (1966) de Pontecorvo, "L'opium et le bâton" (1971) de Rachedi, "Le vent des Aurés" (1967) de Lakhdar-Hamina, entre otras. Hubo múltiples coproducciones con Italia, Francia o Egipto, afectadas por el cine extranjero en la dirección artística. Como respuesta, una nueva generación de cineastas adoptó la guerra de liberación como su asunto central (Mokdad, 2023).

El cine argelino siguió produciendo películas que glorificaban la revolución y abordaban las secuelas² de la guerra. Durante el período de 1957 hasta 1980, acabaron 194 largometrajes y cortometrajes, y efectuaron 137 nuevas películas fuera de Argelia. Una de las más conocidas de este período fue " la batalla de Argel" (1966), una coproducción Argelino-Italiana que obtuvo tres nominaciones al Oscar (2023, p. 86).

² Obra literaria o cinematográfica que continúa una historia ya desarrollada en otra anterior. (ASALE & RAE, 2024g)

1.2.4. El cine argelino actual

El estado actual del cine en Argelia muestra varios retos, como la falta de financiamiento, infraestructura y apoyo gubernamental. Pese de esto, se nota un desarrollo en la variedad y creatividad en las producciones cinematográficas (2023, p. 91).

Las películas argelinas contemporáneas trataban una extensa selección de temas, incluyendo la condición social, política y económica del país. Se destacan obras que averiguan cuestiones como el desempleo, la migración, la pobreza y la identidad cultural.

Además, se ha visto una mayor atención en la representación de las mujeres en el cine argelino, con papeles protagónicos que abordan diferentes problemáticas relacionadas con el género y el rol de la mujer en la sociedad.

En los últimos años, algunas de las películas más destacadas incluyen "El Manara" (2004) producida por Belkacem Hadjadj, "Bab el Oued City" (1994) y "Le Repenti" (2012), dirigidas por Merzak Allouache, y "Rachida" (2002), dirigida por Yamina Chouikh. Estas películas abordan una amplia variedad de temas y estilos, lo que contribuye al crecimiento y fortalecimiento del panorama cinematográfico argelino (Mokdad, 2023).

1.2.Los géneros cinematográficos

El género cinematográfico ofrece al espectador claves sobre lo que va a ver, ya que delimita una serie de rasgos temporales, argumentales o iconográficos. Los géneros están también relacionados a la noción de mito y su pervivencia se fundamenta en la dialéctica entre repetición y diferencia, entre los géneros tenemos:

1.3.1. Las películas de comedia romántica

La comedia romántica tiene elementos que se muestran en cualquiera de los otros géneros convencionales, pero tiene sus normas geológicas específicas. El romance clásico se sustenta en el inicio del encuentro imprevisto, por otro lado, el romance moderno se fundamenta en el comienzo de ser revelado por el otro. En la comedia posmoderna, el encuentro con el otro es una figura de encuentro interior. Ejemplos de películas: "Sucedió una noche" en (1934), "Ocho apellidos vascos" en (2014), "Happiness Therapy" en (2012) (Zavala, 2014).

1.3.2. Las películas de ciencia-ficción

La ciencia ficción es una apariencia particular de cine fantástico, donde suele subsistir el mundo real con un componente adicional, cambiado o inexistente. El significado final de la ciencia ficción es la sugerencia de un mundo utópico (idealista) o distópico (pesimista). En la ciencia ficción clásica, la composición narrativa es clásica (principio catafórico, desenlace epifánico) y el final es utópico. En la ciencia ficción moderna, al contrario, la composición narrativa es moderna (principio anafórico, desenlace abierto, etc.) y el final es distópico. En la ciencia ficción posmoderna la contradicción radica en tener una narración clásica y un desenlace distópico o una narración moderna y un desenlace utópico. Ejemplo de las películas: "Blade runner" en (1982), "Cielo de medianoche" en (2020), "La cinquième vague" en (2016) (Zavala, 2014)

1.3.3. Las películas del western

El western es un género cinematográfico simbólico de América, se reconoce por narrar historias ubicadas en el Salvaje Oeste del siglo XIX, sondeando las complejidades humanas, sociales y políticas de la etapa. Aunque tuvo su auge durante la Edad de Oro del cine, su importancia ha reducido desde finales de la década de (1970), aunque experimentó un breve pero destacado renacimiento en la década de (1990); algunos ejemplos de películas de western son "La diligencia" de John Ford en (1939), también, "El bueno, el feo y el malo" de Sergio Leone en (1966) (Curcio, 2018).

1.3.4. Las películas de género infantil

El cine infantil, globalmente, puede ser contemplado como la forma más ampliada de lo admirable. Al mismo tiempo, es la zona de la imaginación donde lo imposible no necesita ninguna explicación para ser admitido como natural. Contradice a lo fantástico y la ciencia ficción, donde si anticipa una explicación lógica a la existencia de lo imposible. Por consiguiente, el cine infantil clásico con permanencia plantea antropomorfización de la naturaleza como la película de "Lassie: des amis pour la vie" en (1994), por otro lado, el cine infantil contemporáneo sugiere una naturalización de las acuerdos ideológicos así como "Addams Family 2" en (2021), desde su perspectiva, el cine infantil posmoderno genera sus convenciones particulares como "La panthère rose" en (2006) (Zavala, 2014).

1.3.5. Las películas de género bélico

El cine bélico es vital para proteger la memoria histórica al representar contenidos armados, tanto reales como ficticios; Películas como "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola en (1979), y " Ven y Mira" de Elem Klimov en (1985), son ejemplos fuertes de cómo este género analiza los aspectos humanos y las consecuencias de la guerra, transfiriendo lecciones importantes para las generaciones futuras. (Vasquez, 2023)

1.3.6. Las películas de terror

El terror es la ansiedad por un riesgo a la identidad, integridad o vida, en tanto que el horror es su cumplimiento. El cine de terror se alimenta del expresionismo, lo maravilloso y lo fantástico. En el terror clásico, el peligro viene del exterior como "Psycho" en (1960), en el moderno del interior del protagonista como en " Rosemary's Baby" en (1963), y en el posmoderno del inconsciente del protagonista como en "Premonición" en (2008) o " El cubo" en (1997). Las alternativas digitales del terror de " Found Footage" son un origen de esta forma de riesgo interior (Zavala, 2014).

1.3.7. Las películas de género histórico

El cine histórico también célebre como cine de época, investiga reproducir eventos históricos a través de relatos visuales, ejecutados por actores expertos. Este género, que varía entre películas representativas producidas desde 1914 hasta la actualidad, ha proporcionado subgéneros específicos, como el péplum (que encarna la antigua civilización grecolatina) y los westerns sobre la Guerra Civil Estadounidense (1861-1865). Estas películas suelen ajustarse a distintos géneros cinematográficos, como aventuras, melodramas y westerns, según la herencia cinematográfica (Alberich, 2009, p. 11).

Capítulo II

Metodología del análisis cinematográfico

2.2. Concepto del análisis cinematográfico

En esta sección hemos justificado nuestra metodología basándonos sobre el concepto del profesor Lauro Zavala (2010).

La definición del análisis cinematográfico implica discernir entre cinco actividades distintas, aunque a veces se realizan al mismo tiempo: recreación, apreciación, crítica, análisis y teoría del cine. La recreación corresponde a la experiencia espontánea del espectador al buscar disfrute al ver la película. La crítica refleja la visión personal de un espectador sobre el valor de cada película. La apreciación implica una evaluación general del valor histórico y estético de una película. La teoría del cine consiste en una reflexión estructurada sobre la naturaleza artística y comunicativa del cine en su conjunto (Zavala, 2010, p. 24).

El análisis cinematográfico se basa en el estudio de cada uno de los elementos que permiten reconocer un producto cinematográfico de cualquier otro. Dicho de otra manera, el análisis cinematográfico es resultado de emplear un conjunto de herramientas conceptuales que acceden considerar qué es lo característico de una película (Zavala, 2015a, p. 9).

Para comprender mejor, todo análisis radica en desbaratar el objeto de estudio en sus elementos específicos. El estudio de estos componentes en el cine de ficción debe observar indefectiblemente cinco componentes característicos: (la imagen, el sonido, la edición, la puesta en escena y la narración) (Zavala, 2015).

A pesar de que el cine nació en Francia en (1895), pero el primer análisis cinematográfico fue elaborado por el director ruso Sergei Eisenstein en (1934), al estudiar la composición visual, el ritmo de edición y la progresión dramática de una breve escena de su propia película "El acorazado Potiomkin" en (1925). Sin embargo, fue hasta la década de (1950) cuando se instauraron casi al mismo tiempo en las universidades de Francia y de los Estados Unidos los primeros departamentos de Estudios Cinematográficos, en los cuales el análisis audiovisual asalta un lado principal (Zavala, p. 10).

El análisis cinematográfico se considera una disciplina humanística que se enfoca en las manifestaciones artísticas más que en las industrias culturales. En su práctica, se utilizan enfoques estéticos y semióticos del discurso audiovisual, que son de naturaleza multiespecialidad. Por lo tanto, la creación de una asociación profesional en el ámbito de las

humanidades, o específicamente en los estudios literarios, podría promover la profesionalización del análisis cinematográfico en el país (Zavala, 2015, p. 11).

2.2 .Elementos del análisis cinematográfico

El profesor Zavala propone una tipología para el estudio del método del análisis cinematográfico. La finalidad de éste análisis es facilitar la organización de las percepciones de cada espectador/a de cine. Tanto el placer estético como el intelectual componen parte de una experiencia concreta, intransferible y única. Este enfoque funciona como guía para reedificar dicha experiencia, y por lo tanto, para producir una interpretación personal. Así mismo que un mapa, puede usarse para alcanzar los destinos deseados por cada espectador o para explorar una variedad de perspectivas.

El componente más importante en este modelo consiste en el universo ético y estético de cada espectador y en su capacidad para una recreación lúdica. Se fundamenta especialmente en las características del cine clásico (2010, p. 32).

2.2.1. Condiciones de Lectura, Contexto de Interpretación

- a. Los requisitos para la interpretación de una película contienen el horizonte de experiencia y las expectativas individuales del espectador, las condiciones personales de elección, los antecedentes verbales, el contrato simbólico de lectura, la memoria cinematográfica personal real o bien apócrifa, el prestigio de la dirección, actores y actrices, los antecedentes impresos y el mercado simbólico de la sala de proyección.
- b. Para explicar el título de una película, se deben contemplar aspectos como su dimensión retórica (sintaxis y polisemia), su relación con el mundo diario (anclajes externos), su relación con el parte restante de la película (naturaleza de los subtextos: parabólicos, alegóricos, genéricos, arquetípicos, míticos y paródicos) y su vinculación con el título original (cuando el filme es extranjero, adaptación de texto literario o remake³, parodia, secuela) (Zavala, 2010, p. 32).

³ Adaptación o nueva versión de una obra, especialmente de una película. (ASALE & RAE, 2024f)

2.2.2. Inicio, Prólogo o Introducción

- a. El principio de una película realiza diversas funciones, así como la presentación de créditos, la integración progresiva con el resto, su tarea estructural (prefacio, epígrafe, metatexto), el diseño tipográfico (tipo, tamaño, color, ubicación y significación), la duración y funciones de la primera secuencia, el inicio narrativo, antecedentes cronológicos, conclusión adelantada y la creación de colusión con el espectador generando suspenso.
- b. El principio y el remate de una película están vinculados mediante la intriga de predestinación, que puede ser explícita, implícita o alusiva (Zavala, 2010).

2.2.3. Edición o Relación secuencial entre imágenes

- a. La sucesión de imágenes en cada secuencia se estructura teniendo en cuenta la coordinación de tiempo y lugar, garantizando una secuencialidad lógica y cronológica. Además, se contempla la duración y ritmo de la toma, que pueden alternar entre cámara normal, lenta, congelamiento o superposición cronológica.
- b. Por otra parte, la sucesión de imágenes entre secuencias se gestiona mediante la integración y/o contraste entre ellas. Esto se alcanza mediante la articulación formal (gráfica, cromática, sincrónica), y conceptual (lógica, ideológica, cronológica como secuencial, flashback⁴, flash forward). También se pueden utilizar técnicas de montaje no secuencial, tal como el montaje paralelo alegórico o plano-secuencia. (Zavala, 2010, p. 33,34)

2.2.4. Narración y Elementos estructurales de la historia

- a. Para entender la narrativa, varios elementos son relevantes, entre ellos: la evolución de la trama con una secuencia lógica y cronológica, el uso de elementos estructurales de la mitología:
 - Acto I: Primeros 30 minutos.
 - Introducción del mundo ordinario y presentación del héroe y su falta.
 - Convocatoria a la aventura, presentando tentaciones y reconocimientos.
 - Denegación de la llamada, resaltando la magnitud del desafío.

⁴ En una película, interrupción de la acción en curso para presentar los hechos que, ocurridos en un tiempo anterior, guardan relación con ella. (ASALE & RAE, 2024a)

- Cita con el mentor para protección, pruebas o entrenamientos.
- Entrecruzamiento del umbral, momento crucial de decisión o fe.
 - Acto II: Sigüientes 60 minutos.
- Progreso de pruebas, alianzas y enemigos, con la compañía, sombra y rivalidad.
- Avance hacia la cueva más remota, donde aparecen complicaciones y se comienza la crisis central.
- Conflicto al desafío supremo, que implica la posibilidad de muerte para revivir.
- Consecución de recompensas, epifanías y celebraciones como parte de la iniciación.
- Prólogo del viaje de vuelta, marcado por contraataques o persecuciones.
 - Acto III: Últimos 30 minutos.
- Decisión final, con la resurrección del héroe mediante duelos y control del problema.
- Clímax, momento decisivo de la historia.
- Retorno con el elixir, donde se prueba el sacrificio y se evidencia el cambio experto.
 - b. La estructura narrativa practica muchos impactos en espectador, como los planes de seducción narrativa, tales como el engaño, equívoco, bloqueo y suspensión, que conservan al espectador intrigado y comprometido con la trama al parar la resolución de enigmas. Integra también la generación de sorpresa, donde el narrador controla la ignorancia del espectador para crear efecto en los giros de la historia. Abarca también la creación de suspenso, donde el espectador experimenta distintos niveles de incertidumbre: misterio (el espectador sabe que hay un secreto pero desconoce su solución), conflicto (incertidumbre sobre los actos del personaje), tensión (ignorancia acerca de cómo, cuándo y por qué ocurrirá lo anunciado) (Zavala, 2010, p. 34,35).

2.2.5. Género y Estilo de convenciones narrativas y formales

- a. Las fórmulas narrativas utilizadas en la película pueden contener :
 - Fórmula clásica: grupo o individuo común en situación extraordinario.
 - Fórmulas narrativas de la tradición clásica desde 1915 hasta 1945:
- Amor y erotismo: obsesión romántica.
- Mundo del espectáculo: compulsión escénica y consecuencias.
- Detectives: acción moral en un mundo corrupto.
- Western: individuo que lleva a la comunidad a la civilización.
- Guerra: incorporación a la sociedad por medio de pruebas.

- Ciencia ficción y horror: complicidad con lo extraño.
- Fantasía: contrapartes oníricas de experiencias vitales.
 - Géneros coyunturales, subgéneros y variantes.
 - Modalidades genéricas: trágico/heroico, melodramático/moralizante, cómico/irónico.
 - Articulación entre estructuras genéricas y estructuras sociales.
- b. En cuanto a los componentes visuales o ideológicos del film noir, se pueden observar:
 - Factores visuales: utilización de ángulos excéntricos, picados totales, cámara holandesa y desplazamientos violentos y laberínticos. La composición engloba claroscuros dramáticos, contrastes internos y espacios confinados.
 - Factores ideológicos: asistencia de personajes como doppelgängers, investigadores desencantados y arquetipos femeninos como la femme fatale o la viuda negra. Desde la perspectiva filosófica, se trata del determinismo social, la ambigüedad moral, el escepticismo irónico y características paranoicas como la doble traición (2010, p. 35).

2.2.6. Intertextualidad o relación con otras manifestaciones culturales

- a. Respecto a las vinculaciones intertextuales explícitas en la película, podrían definirse mediante planes visuales o verbales como menciones, citas o inclusiones. Además, se podría averiguar la intertextualidad de segundo grado, donde las figuras de la película podrían ser escritores, directores o actores de cine, compositores de música para cine, entre otros. También podrían observarse casos de metalepsis⁵, como cuando un actor ingresa o sale de la pantalla, o cuando la película aborda temáticas relacionadas con el cine igual.
- b. En cuanto a las relaciones intertextuales implícitas, estas podrían expresarse a través de estrategias visuales o verbales como alusiones, parodias, pastiches⁶, simulacros o iteraciones tales como revival, remake, retake⁷, secuelas o precuelas⁸. Además, se podría analizar la intertextualidad de segundo grado,

⁵ En una novela o relato, interferencia entre niveles narrativos diversos, como cuando el narrador irrumpe en el ámbito de los personajes o viceversa. (ASALE & RAE, 2024b)

⁶ Imitación o plagio que consiste en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente. (ASALE & RAE, 2024c)

⁷ Nueva toma. (cambridge, 2024)

⁸ Obra literaria o cinematográfica que cuenta hechos que preceden a los de otra obra ya existente. (ASALE & RAE, 2024d)

donde los personajes podrían ser escritores de literatura, artistas, compositores, fotógrafos, arquitectos, actores de teatro, diseñadores gráficos, directores de orquesta, o científicos, entre ellos. También se podría examinar la evolución de la estructura ternaria (director, actor, espectador) (Zavala, 2010, p. 35,36).

2.2.7. Ideología, perspectiva del relato o visión del mundo

- a. La visión del mundo que plantea la película como totalidad puede ser interpretada a través de varios componentes:



Figura 01: Representación de las diversas perspectivas de la historia (Elaboración propia).

- b. Además de los elementos citados, otros rasgos ideológicos que pueden influir la película incluyen las condiciones de producción y distribución (2010, p. 36).

2.2.8. Final o Última secuencia de la película

- a. El final de la película puede obtener diferentes sentidos en tarea de su toma final, que se proporciona una resolución ya sea narrativa o formal o el inicio de incertidumbre en el espectador.
- b. La relación del final con el parte restante del filme se establece a través de la relación con las expectativas iniciales, la intriga de predestinación planteada, el contrato simbólico y la consistencia con los factores formales e ideológicos desarrollados a lo largo de la película (Zavala, 2010).

2.2.9. Conclusión del análisis

La conclusión del análisis se incluye en dos componentes: en primera parte, se presenta el compromiso ético y estético de la película. Por otra parte, el comentario final que pueda sobresalir algún elemento del análisis, como respuesta informada a la perspectiva del analista sobre la película (Zavala, 2010, p. 36).

Capítulo III

**El análisis cinematográfico de la película
"La última reina"**

3.1. Sinopsis

Los acontecimientos de la película tienen lugar a principios del siglo XVI, durante el inicio de la presencia otomana en Argelia, lo que sigue siendo un periodo que genera mucha polémica. La película cuenta la historia de la reina Zafira y su amor puro por su marido el rey Salim Toumi, quien buscó la ayuda de un comandante otomano de la famosa familia Barbarosa, para enfrentarse a los españoles en ese momento. Se esperaba que los líderes turcos regresaran a su vida de piratería naval, pero Barbarosa, también conocido como Arruj decidió mantener sus fuerzas en Argelia. Según la narración histórica en la que se basa la película, Arruj mató al rey Salem y buscó casarse con su esposa Zafira, pero ella rechazó su propuesta e incluso apoyó la resistencia secreta contra él, decidiendo finalmente suicidarse cuando se le agotaron todas las opciones.

3.2. Ficha técnica

Título: La última reina

Título original: El-Akhira

Año: 2022

Director: Adila Bendimerad, Damien Ounouri

Actores principales: Adila Bendimerad, Dali Benssalah

País: Argelia

Duración: 113 min

Género: Aventura, Drama, Histórico

Lengua: Árabe

Guión: Adila Bendimerad, Damien Ounouri

Música: Evgueni & Sacha Galperine

Fotografía: Shadi Chaaban

Compañías de producción: Taj Intaj CADC, Agat Films & Cie- Ex Nihilo

3.3. Ficha artística:

La reina Zafira: Adila Bendimerad

Arruj Barbarosa: Dali Benssalah

El rey Salim Toumi: Mohamed Tahar Zaoui

La reina Chega: Imen Noel

Astrid la escandinava: Nadia Tereszkiewicz

El príncipe Yahia: Yanis Aouine

Younes guardia de Zafira: Tarik Bouarrara

Khaled Toumi: Fethi Nouri

Ishak Barbarosa: Dimitri Boetto

El pirata bosnio: Ahmed Zitouni

Zokha la amiga de Zafira: Tenou Khilouli

Mouni la amiga de Zafira: Meriem Medjkane

Mohsen hermano de Zafira: Ahmed Meddah

Marhoun hermano de Zafira: Nacereddine Daoudi

Mehdi hermano de Zafira: Youcef Kouhil

Imán: Abdelkader Affak

3.4. Género y Estilo

De acuerdo con la metodología planteada por Zavala, la película estudiada tiene una fórmula narrativa clásica, que se compone en situar a un grupo o individuo en una situación extraordinaria. En nuestro filme la situación se trata de la alianza del rey Salem Toumi con el pirata Arruj Barbarosa.

La película ocurre en torno a una fórmula narrativa de la tradición clásica. A continuación, la fórmula mencionada en la película es:

Guerra: este elemento es importante en la historia y está en toda la película. La reina Zafira repetidamente tiene que pasar pruebas difíciles por su país y su pueblo.

Prosigamos nuestro análisis con el estudio de las modalidades genéricas presentadas en la metodología del profesor Zavala como la dicotomía trágico-heroica, lo melodramático-moralizante, y cómica-irónica.

Para aclarar mejor lo anterior, el filme tiene varios componentes trágicos, así como la muerte del rey Salim, Mohcen el hermano de la reina, además de la muerte del príncipe Yahia que le afecta extremadamente a su madre Zafira lo que resultó a la muerte de ella. Zafira siempre es la heroína y esto lo que vemos en la película específicamente cuando acepta la propuesta del matrimonio con Arruj. Se confirma que es una historia de carácter trágico-heroico.

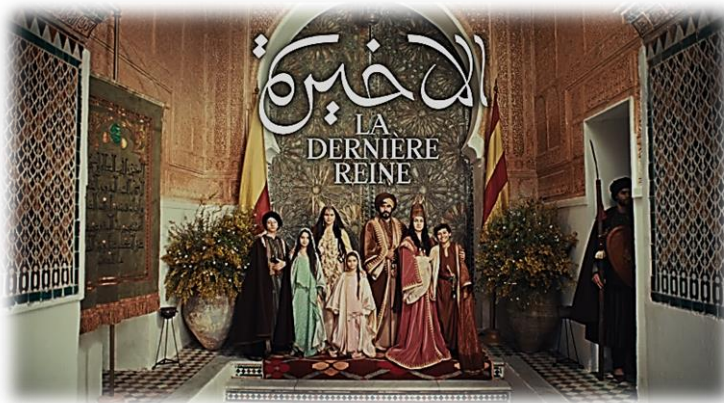
3.5. Narración

3.5.1. Acto I

Secuencia 01: Partida hacia un viaje épico

En Argel, 1516, en el interior del palacio, la reina Zafira organizó una alegre fiesta con las mujeres donde compartió la historia de la conquista española. En un tiro histórico en la playa de Bejaia, la batalla entre las fuerzas del pirata Baba Arruj y los soldados españoles se incendió y en un momento de audacia su mano fue brutalmente cortada. Más tarde, vemos a la familia real en una fotografía, donde el rey Salim posa con sus esposas e hijos.

Fotograma 01: Partida hacia un viaje épico



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 02: Tensión en la relación

El rey Salim lleva a su hijo Yahia al palacio de El Geneina para enseñarle la responsabilidad del trono, y un acalorado debate entre los cónyuges debido a su mala relación.

Fotograma 02: Tensión en la relación



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 03: Reunión sobre la alianza con Arruj

Una vez más el rey Salim con los miembros de la asamblea popular discute sobre el destino del país y se une con Baba Arruj para expulsar a los españoles, lo que finalmente conduce a una lucha entre ellos, y para aliviar el desconcierto del rey, su esposa Chega le dio algunas opiniones y medidas que puede superar todo.

Fotograma 03: Reunión sobre la alianza con Arruj

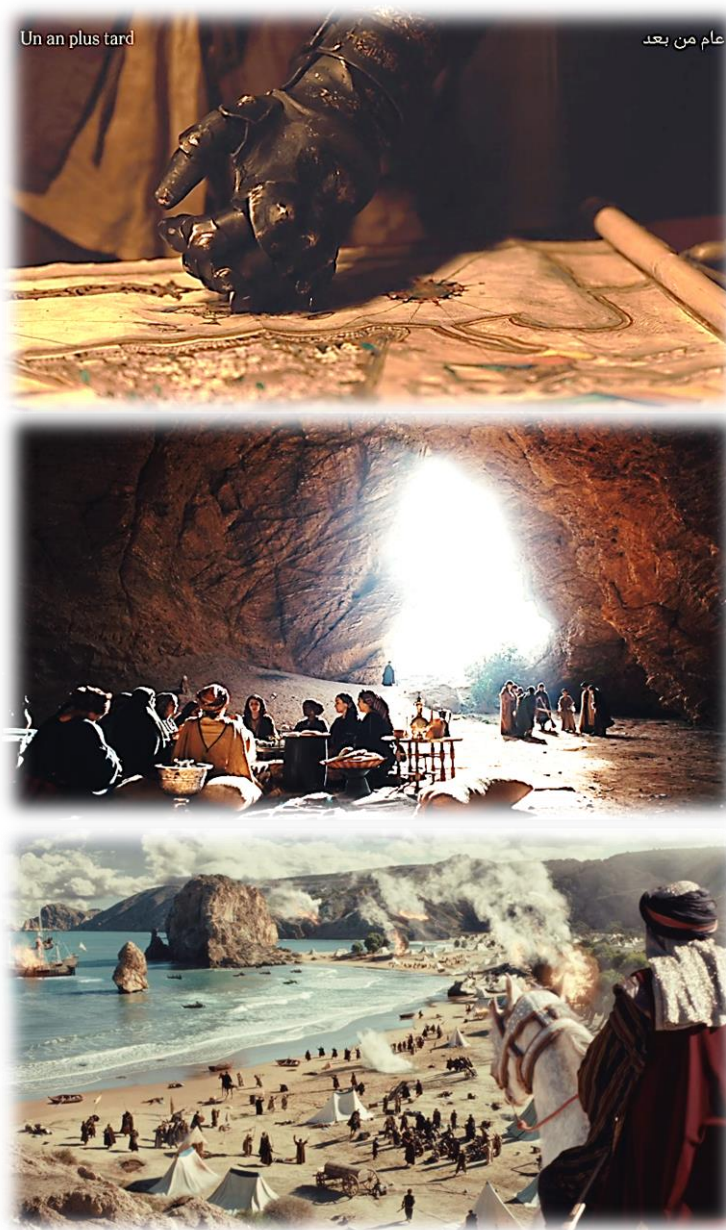


(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 04: Todo por Argelia

Después de un año de reflexión, vacilación y por Argelia el rey unió con Baba Arruj y elaboró un plan para repeler los ataques y liberar argel de los españoles. El día siguiente, salieron en grupos : mujeres leyendo el Corán en la cueva, niños jugando y hombres peleando. Después de un fuerte ataque, finalmente derrotaron a los españoles y lograron estabilizar la situación.

Fotograma 04: Todo por Argelia



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 05: La codicia de Arruj por el poder y la reina

Tras de la gran victoria en el país ,se celebró una fiesta en el palacio . En ese momento, las intenciones maliciosas y la codicia de Baba Arruj sobre tomar el trono y la reina comenzaron a surgir. Esto molestó al rey y advirtió a Arruj y sus amigos que siguiera las reglas del palacio hasta el momento de partir.

Fotograma 05: La codicia de Arruj por el poder y la reina



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

3.5.2. Acto II

Secuencia 06: La muerte del rey Salim

Mientras que la relación entre el rey y la reina comenzó a mejorar, Zafira se sintió mal y vio la muerte del rey en su sueño, lo que la llevó a ir al palacio del Geneina y allí se le aseguró que esta era la verdad y que había perdido a su marido. Buscó a su hijo y fue al salón del pueblo donde estaba el cadáver del rey, y el príncipe dio el orden de abrir las puertas al pueblo después de que Arruj se negó a abrirlas.

Fotograma 06: La muerte del rey Salim



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 07: Regreso a Miliana

Zafira recibe a su hermano Muhsen, quien vino de Miliana a Argel específicamente para devolverla a casa, ordenado por su padre ya que ella no tenía a nadie. Pero ella respondió categóricamente negándose.

Fotograma 07: Regreso a Miliana



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 08: Propuesta de matrimonio

Las intenciones de Baba Arruj para ganarse el corazón de la reina comenzaron de enviar un acto de lealtad a través Astrid la compañera de él. Sin embargo, la reina rechazó la oferta, lo que llevó a Arruj a persistir y pedirle matrimonio en presencia del Imam. Zafira rechazó la propuesta debido a que él era el principal sospechoso del crimen, pero Arruj no se perdió la esperanza y le permitió encontrar al asesino y presentarlo ante ella.

Fotograma 08: Propuesta de matrimonio.



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 09: La venganza

Encuentro entre Zafira y Chega y el hermano del rey, Khaled Tommy, para elaborar una estrategia de venganza contra Arruj para matarlo durante la oración del viernes.

Fotograma 09: La venganza



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 10: Proceso de implementación

Baba Arruj cumplió su promesa y arrestó a un grupo de hombres para asesinar al rey para ocultar su acusación. La reina Zafira siguió en el plan con Chega y Khaled y aceptó el matrimonio. En otro lugar, vemos Chega planificando por el proceso de implementación.

Fotograma 10: Proceso de implementación



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 11: Mi hermano

Muhsen regresó una vez más con su hermano Marhoun para quitarle al príncipe Yahia a su madre, lo que provocó la ira de la reina. Ella mató a su hermano para protegerse a sí misma y a su hijo de ellos.

Fotograma 11: Mi hermano.



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 12: Fracaso de la estrategia

Durante la oración del viernes, Arruj sintió el peligro y descubrió la presencia de traidores entre ellos. Los apresó y los ejecutó delante del pueblo para que sirvieran de lección a los demás. También mató a Chega, lo que significa que el plan que habían puesto en marcha había fracasado.

Fotograma 12: Fracaso de la estrategia



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

3.5.3. Acto III

Secuencia 13: La búsqueda de Yahia

La reina Zafira salió con su guardia Yunus al bosque para buscar a Yahia después de que él desapareció del palacio. Los guardias de su hermano bloquearon su camino y trataron de llevársela para castigarla por la vergüenza que había infligido a su familia, pero ella pudo escapar. En otro momento, su hermano Marhoun encontró con Yahia y se lo tomó consigo.

Fotograma 13: La búsqueda de Yahia

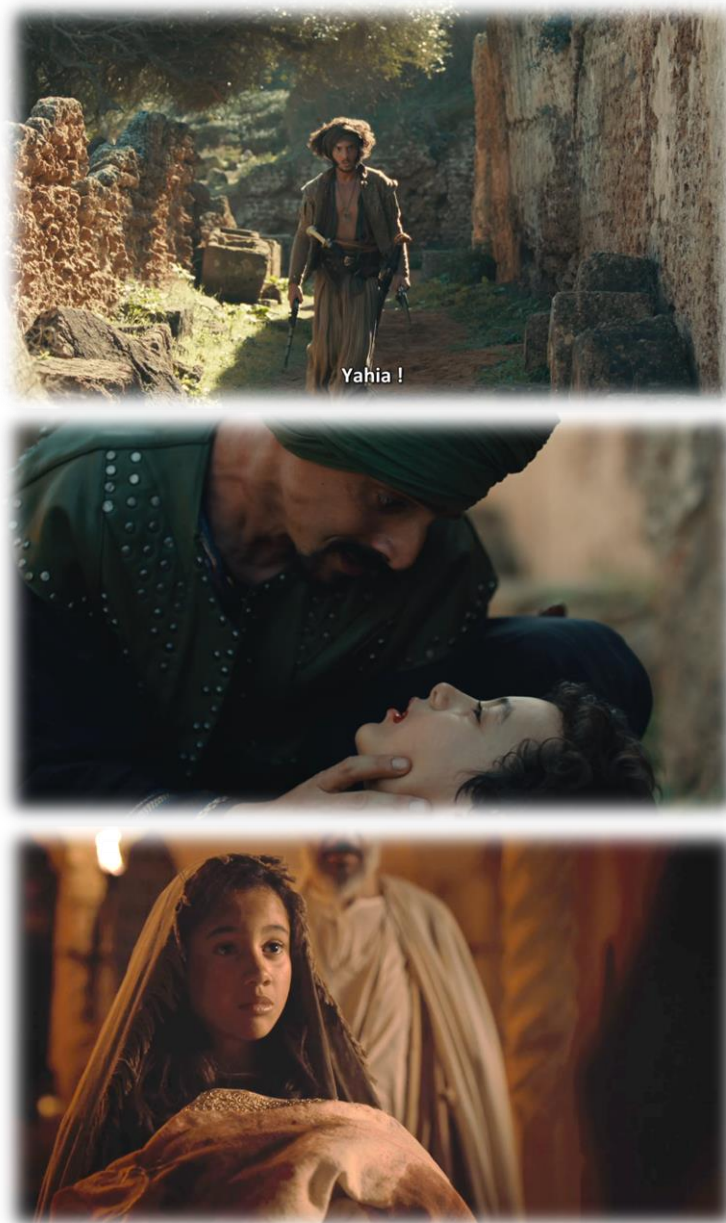


(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 14: La noticia dolorosa

Una dolorosa noticia sacude los muros del reino y el corazón de la reina Zafira tras los traumas que ha vivido recientemente, se sorprende al enterarse de la muerte de su hijo, quien fue asesinado por error por el amigo de Arruj mientras su tío lo llevaba consigo a Miliana.

Fotograma 14: La noticia dolorosa



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

Secuencia 15: La reina ha muerto

La Reina Zafira se rindió ante los hechos consumados y se suicidó después de todas las dificultades que enfrentó, que comenzaron con la pérdida de sus personas más queridas y terminaron con la muerte de su hijo.

Fotograma 15: La reina ha muerto.



(Bendimerad & Ounouri, 2022)

3.6. El personaje fílmico

El personaje cinematográfico, o actor, es la persona que interpreta un rol en la televisión, el cine, la radio o el teatro. Se trata de un individuo que se pone en la piel de un personaje, es decir que juega a representar la vida de otra persona (Berbar, 2021). El personaje fílmico se clasifica entre protagonistas principales, personajes secundarios y personajes terciarios, según esta clasificación presentamos los diferentes personajes cinematográficos de la película "La última reina":

3.6.1. Protagonistas principales

- **La reina Zafira**

Es un personaje redondo, se distingue por su belleza, elegancia y buen gusto. Nació en Miliana y vivió en Argel tras su matrimonio con el rey Salim Toumi, con quien tiene un hijo que se llama Yahia. Zafira apareció en la película con su sinceridad y amor por su marido, incluso después de su muerte.

- **El pirata Baba Arruj**

Es un personaje plano, es el antagonista de la historia. Un hombre con rasgos agudos, guerrero y un pirata valiente. También es un musulmán de origen Albanés, le cortaron su mano durante la lucha contra los españoles en Bejaia, que fue reemplazada por una mano de acero. Se unió al rey Salim para liberar Argel, y en ese momento se enamoró de la reina Zafira.

3.6.2. Personajes secundarios

- **El rey Salim Toumi**

Es un personaje plano, fue el último gobernante de Argelia antes del comienzo del dominio Otomano. Él representó por un liderazgo sabio, justicia, coraje y la capacidad de tomar decisiones difíciles en beneficio de su pueblo. Liberó a su pueblo de la ocupación española, murió traicionado por Baba Arruj.

- **La reina Chega**

Es un personaje plano, la primera esposa del rey Salim y madre de tres hijos, de origen Bereber. Es una mujer sabia, comprensiva e inteligente, dotada de sobriedad y capacidad del juicio correcto. Hizo planes con Zafira y Khaled Toumi para proteger el país y el pueblo.

- **El príncipe Yahia**

Es un personaje plano, hijo del rey Salim y la reina Zafira, vivió su infancia con su madre, tras lo cual el rey decidió llevarlo al palacio de Genina para enseñarle a asumir responsabilidades.

- **Astrid**

Es un personaje plano, es una chica con ojos azules, que habla árabe con dificultad, llamada Astrid. Ella es una cautiva sueca, cayó en manos de Arruj y se convirtió en su amante. Úselo como mensajera para enviar regalos a Zafira.

3.6.3. Personajes terciarios

- **Imán**

Es un personaje plano, es un anciano con barba blanca, ayudó a la reina Zafira a encontrar su hijo y fue su tutor cuando Arruj la pidió en matrimonio.

- **Muhsen**

Es un personaje plano, hermano de la reina Zafira, vivió en Miliana y es una persona fuerte y estricta. Llegó a Argel para devolver a Zafira a su casa tras la muerte de su marido, pero ella se negó a regresar, lo que llevó a una fuerte discusión entre ellos que terminó con su muerte accidental a manos de ella.

- **El pirata bosnio**

Es un personaje plano, uno de los piratas, amigo y mano derecha de Baba Arruj y su socio en sus planes.

- **Younes**

Es un personaje plano, Él es el guardia de la reina Zafira. Salió con la reina para buscar

a su hijo en el bosque y la ayudó a escapar mientras sus hermanos la asediaban.

- **.Zokha**

Es un personaje plano, es la amiga de Zafira, leal y querida. Siempre estuvo al lado de la reina, escuchando sus historias con un corazón abierto y ofreciéndole consejos y apoyo cuando era necesario.

3.7. Temporalidad y Escenografía

El cronotopo muestra posiciones geográficas o imaginarias durante secciones temporales que se unen en una dimensión lógica donde se adapta al lector y espectador.

3.7.1. La temporalidad

En la película de "La última reina" el relato sigue una trayectoria narrativa lineal, con un inicio que presenta un letrero que indica el primer cronotopo, ubicado en Argelia, año de 1516, y un final que muestra la muerte de la reina después un año de sucesos. El filme sigue un orden cronológico, sin coger ninguna medida de flashbacks y flash forward.

Durante toda la duración vemos sumarios y elipsis de algunos acontecimientos y eso para favorecer el relato, el primero manifiesta cuando el rey Salim alianza con el pirata Arruj y organizan un plan para la lucha contra los españoles, en 1517, un salto de tiempo de un año; otro salto con una diferencia de 40 días después de la muerte del rey salim cuando la reina y el pueblo visitan el cementerio.

3.7.2. La escenografía

En lo que pertenece a la película de "la última reina", hemos estimado eficiente hacer una clasificación, según los espacios abiertos (exteriores) y espacios cerrados (interiores), localizado en Argelia, siempre basándonos en el guion originario del filme.

- Empezamos con el primer espacio interior/exterior, patio del palacio donde la reina Zafira organiza una fiesta con las mujeres.
- Un exterior, frente a la playa de Bejaia, vemos a los piratas bajando del barco y subiendo a la montaña para luchar contra los españoles.
- Espacio interior, la habitación de la reina Zafira, está decorado con telas brillantes y bordados con patrones tradicionales, y contiene muebles de madera tallada a mano

que reflejan la herencia cultural; observamos paredes cubiertas con adornos árabes, suelo decorado con preciosas alfombras hechas a mano y también lámparas de araña de cobre y vidrio colorado, que ofrecen una luz cálida y suave a la habitación.

- Espacio Abierto/cerrado, una pequeña cueva sitúa dentro de una montaña donde las mujeres leen Quran y los niños disfrutaban a jugar.
- Abierto, el jardín del palacio Geneina es una obra maestra natural ubicada en medio de pintorescos jardines llenos de palmeras y flores fragantes como jasmin y naranja.
- La sala del pueblo donde estaba el cadáver del rey, es un lugar interior, de noche, poca luz, lo que aporta un ambiente de tristeza.
- Otro interior, la gran mezquita, se caracteriza por su diseño tradicional y el uso de los elementos culturales islámicos. Se elevan lujas columnas de mármol, decorados con inscripciones islámicas que muestran la belleza del arte islámico, sostienen arcos apuntados que sostienen techos decorados con diseños intrincados y brillantes; el suelo de la mezquita está cubierto con lujosas alfombras que reflejan la complejidad de los patrones islámicos, proporcionando un ambiente cálido y confortable por la oración.
- Exterior, el maqam de Sidi Abdel Rahman donde fue enterrado el rey Salim, está situado en medio de un cementerio.
- Abierto, el bosque es el lugar donde la reina sale para buscar a su hijo yahia.

3.8. Valoración Personal

- **Crítica 01: Bensalem Sarra**

La última reina es una película argelina de género histórico dramático, dirigida por Adila Bendimerad y Damien Ounouri, y es una película de mayor éxito en la historia del cine argelino.

La película se distinguió por las excelentes actuaciones, especialmente la de la reina Zafira y el pirata Baba Arruj; ellos lograron encarnar a sus personajes de manera perfecta. También hay actuaciones fantásticas en la película, así como la reina Chega, aunque no apareció mucho, hizo una actuación increíble.

La fotografía fue asombrosa, las lujosas decoraciones y vestuario jugaron un papel importante dando a la película una excelente atmósfera histórica y lograron transportar al espectador a vivir en ese período. En cuanto a la música, alcanzó transmitir el mensaje o tema

principal de la película y también realzar los hechos y escenas, ya sean históricos o emocionantes y de suspense.

En cuanto a la narración, el comienzo de la película fue memorable y la historia interesante; sus acontecimientos giran en torno a la lucha de la reina para preservar su país y su pueblo, pero los sucesos al final cambiaron a una historia trágica con la muerte de la reina.

- **Crítica 02: Abci Nesrine**

La película de " La última reina " es una película inesperada del cine argelino, que combina una trama apasionante y una actuación poderosa, donde muestra un período histórico importante de la historia Argelina.

La actuación de los actores de la película, fueron muy apreciadas. Adila Bendimred, quien interpretó el papel protagónico, se distinguió por su sustentada actuación y su completa encarnación del personaje, también los actores pudieron transmitir los complejos sentimientos y emociones de los personajes que personificar, lo que añadió profundidad y realismo a los hechos históricos narrados en la película.

En cuanto al vestuario, la película muestra un gran interés por la elegancia y el buen gusto que prevalecían en ese período. El vestuario usado en el filme resalta la identidad cultural argelina y demuestra un alto nivel un alto nivel de artesanía en el diseño.

La fotografía muestra una gran habilidad para capturar la belleza del entorno argelino y de las escenas históricas, añadiendo profundidad y realismo a la narrativa en un estilo histórico llamativo. La música y el sonido complementan la atmósfera con sus toques emocionales y tensiones dramáticas que impactan al espectador. También utilizó decoraciones y colores increíbles y enormes que reflejan el espíritu de ese período histórico.

La historia gira en torno sobre los conflictos políticos que vivió en Argelia en ese período y la alianza del rey Salim y Arruj para liberar a Argelia de la ocupación española; También la película resalta la mujer y su papel en la sociedad, como los sacrificios que hizo la reina Zafira por su pueblo.

Conclusión

Conclusión

Después de la realización del presente trabajo titulado "El análisis cinematográfico de la película La última reina", hemos alcanzado a hablar del análisis cinematográfico como metodología operativa en la educación del cine.

Como hemos mencionado antes que nuestro objetivo principal era profundizar la comprensión de las películas como medio artístico y cultural, en el que intentamos explicar cómo y por qué las películas influyen en el público y la sociedad en general.

Así como el propósito de responder a nuestra problemática podemos confirmar que contemplar con o sin entender sus elementos constitutivos, así como la narración, el género y estilo y los personajes, es una cosa completamente diferente. El estudio del análisis cinematográfico afecta en gran medida a la comprensión de una película; también permite a los espectadores interactuar de una manera más profunda y detallada.

En los primeros capítulos, hemos probado enfocarse en el marco teórico a cerca del análisis cinematográfico como metodología innovadora, en el cual hemos dado un apartado sobre los elementos cinematográficos del profesor Lauro Zavala que tiene como objetivo contribuir a la sistematización de las ideas de cada espectador. En el tercer capítulo, hemos aplicado la metodología estudiada en el marco teórico a través el análisis de la película argelina " La última reina".

Literalmente, hemos sido muy afortunados de estudiar y trabajar sobre este asunto que siempre nos ha encantado y hemos estado esperando una oportunidad para trabajar en él, pues, en el futuro desearíamos examinar mucho más en este campo.

Durante el procedimiento de nuestro estudio hemos encarado muchas dificultades y problemas así como la recopilación de informaciones, la falta de tiempo, desafíos administrativos, entre ellos.

Este trabajo de investigación nos ha ayudado para desarrollar habilidades críticas como metodología novedosa, aunque conocemos que queda mucho para descubrirlo y estudiarlo en este campo muy rico de conocimientos y de gran importancia profesional.

Finalmente, esperamos que nuestros empeños en desarrollar este trabajo no fueran en vano y que ayudaran para progresar hacia adelante. Esperamos que este trabajo permanezca como tema de estudio y puerta abierta a otros futuros estudios.

Referencias Bibliográficas

Referencias Bibliográficas

Obras

Alberich, E. (2009). *Películas Clave del Cine Histórico*. Ediciones Robinbook.

Zavala, L. (2010). Módulo de cine. *México, DF UAM Xochimilco*.

Zavala, L. (2015). *Posibilidades del análisis cinematográfico*. Fondo Editorial Estado de México.

Diccionario

ASALE, R.-, & RAE. (2024a). *Flashback* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/flashback>

ASALE, R.-, & RAE. (2024b). *Metalepsis* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/metalepsis>

ASALE, R.-, & RAE. (2024c). *Pastiche* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/pastiche>

ASALE, R.-, & RAE. (2024d). *Precuela* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/precuela>

ASALE, R.-, & RAE. (2024e). *Refugiado, refugiada* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/refugiado>

ASALE, R.-, & RAE. (2024f). *Remake* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/remake>

ASALE, R.-, & RAE. (2024g). *Secuela* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/secuela>

Retake. (2024, mayo 15). <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/retake>

Referencias Bibliográficas

Tesis de grado

Berbar, L. (2021). *Adaptación cinematográfica de la novela “El jugador de ajedrez” de Julio Castedo: Estudio comparado.*

Artículos o revistas

Curcio, M. (2018, octubre 7). *Western, historia de un género clásico americano – Critica.cl.*
<https://critica.cl/cine/western-historia-de-un-genero-clasico-americano>

Lera, J. M. C. (2009). Historia del cine mundial. *FILMHISTORIA Online*, 19(2-3), Article 2-3. <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/13614>

Mokdad, K., Zohra. (2023). *Aproximación histórica del cine argelino (1962-2000).*
<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/543/22/1/228416>

Zavala, L. (2014). Sobre la evolución de los géneros cinematográficos. *La Colmena.*
https://www.academia.edu/6700690/Sobre_la_evoluci%C3%B3n_de_los_g%C3%A9neros_cinematogr%C3%A1ficos

Otras referencias

ADILA _BENDIMERAD. (2021, marzo 21). [vitamedz.com](https://www.vitamedz.com).
<https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/adila-bendimerad-227386-Photos-0-16024-1.html>

Adila Bendimerad: «Le film rend hommage à Alger, c'est elle la reine» | Arab News FR.
(2023, junio 19). <https://www.arabnews.fr/node/394101/mosa%C3%AFque>

Bendimerad, A., & Ounouri, D. (Directores). (2022). *La dernière reine* [Drama-historique].

Damien Ounouri. (2024, 23/11). Festival des 3 Continents.
<https://www.3continents.com/fr/individu/422/>

La Dernière Reine. (2023, enero 6). Institut du monde arabe.
<https://www.imarabe.org/fr/cinema/la-derniere-reine>

Referencias Bibliográficas

La Dernière Reine d'Algérie: Quand l'Histoire Prend Vie sur Netflix. (2024, Mayo 13).

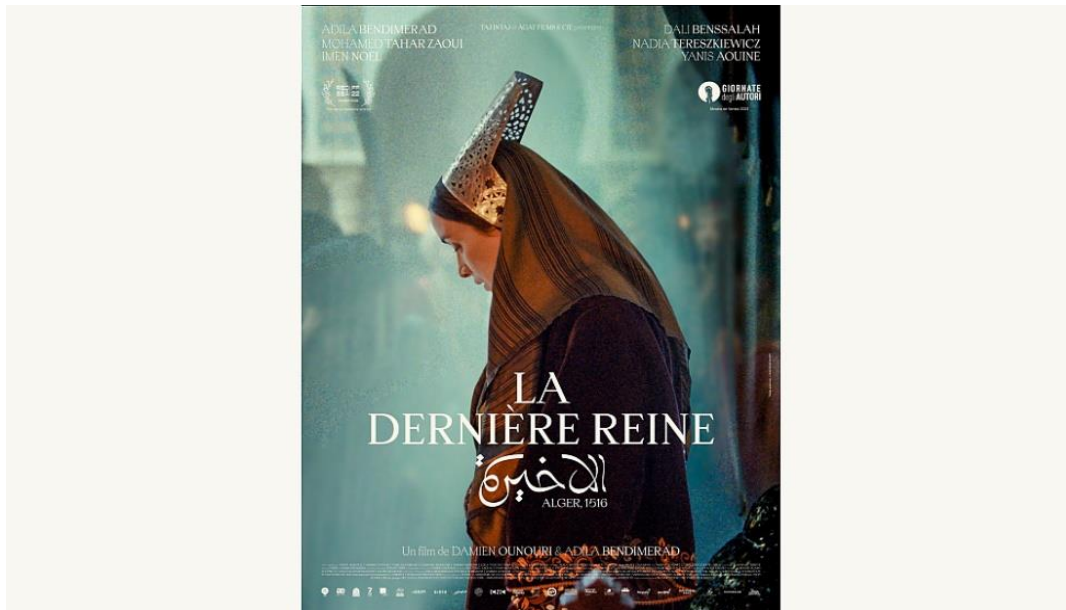
Algérie Focus. <https://www.algerie-focus.com/la-derniere-reine-dalgerie-quand-lhistoire-prend-vie-sur-netflix/>

Meflah, N. (2023, abril 17). *Africiné—LA DERNIÈRE REINE - EL AKHIRA de Adila*

Bendimerad et Damien Ounouri. <http://www.africine.org/critique/la-derniere-reine-el-akhira-de-adila-bendimerad-et-damien-ounouri/15685>

Vásquez, C. A. (2023). *Batallas en la Gran Pantalla: Apuntes sobre el Cine Bélico, conflictos desde el siglo XX hasta la actualidad*. <https://es.linkedin.com/pulse/batallas-en-la-gran-pantalla-apuntes-sobre-el-cine-xx-carlos-alberto>

Anexos



(*La Dernière Reine*, 2023)



Anexo 01: Los carteles de la película "La última reina". («La Dernière Reine d'Algérie», 2024)



Anexo 02: La reina Zafira protagonizada por Adila Bendimerad .

(Adila Bendimered, 2023)



Anexo 03: El pirata Arruj protagonizado por Dali Benssalah. (Meflah, 2023)



Anexo 04: La reina Cheha interpretada por Imen Noel. (Meflah, 2023)



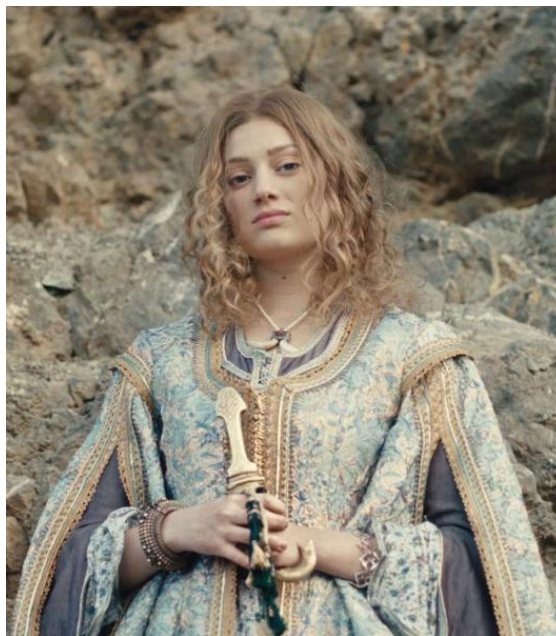
Anexo 05: El rey Salim interpretado por Mohamed Taher Zaoui.

(Bendimerad & Ounouri, 2022)



Anexo 06: El príncipe Yahia interpretado por Yanis Aouine.

(Bendimerad & Ounouri, 2022)



Anexo 07: Astrid protagonizada por Nadia Tereszkiewicz. (Meflah, 2023)



Anexo 08: Zokha la amiga de Zafira interpretado por Tenou Khilouli.

(Bendimerad & Ounouri, 2022)



Anexo 09: Mohcen hermano de Zafira interpretado por Ahmed Meddah. (Bendimerad & Ounouri, 2022)

Apéndices

Adila Bendimerad : (*ADILA _BENDIMERAD*, 2021)

Adila Bendimerad es una escritora, directora y actriz de teatro y cine argelino. Vive y trabaja en Argel. Adila Bendimerad, también es productora (Taj Intaj, empresa con sede en argel, que dirige junto con Djaber Debzi).

Es miembro de la asociación artística y cultural Chrysalide (Argel), socia del programa y negro sobre blanco Sétif, Lyon, Argel, desde 2003.



Ella es una artista que se inició con la danza contemporánea y afro contemporánea. En Francia, hace Hypôkhagne (literatura y filosofía modernas) y teatro.

Después de varias escenas parisinas, también actuó en escenarios de Argelia. Se la puede encontrar en el cine en varios largometrajes: "Taxiphone" de Mohamed Soudani, "Parfums d'Alger" de Rachid Benhadj, "Normal" y le Repenti" ambos de Merzak Allouache Adila Bendimerad también dirige y ha actuado en importantes escenarios de ópera y teatro. Por su papel de Djamila en "Le repentí", recibió tres premios de interpretación "Mejor actriz" en Angoulême (Francia), Roma (Italia) y el Cairo (Egypto).

Damien Ounouri: (*Damien Ounouri*, 2024)

Damien Ounouri nació en Clermont-Ferrand en (1982) de una madre Francesa y un padre Argelino. Estudió teoría cinematográfica en la universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, desarrollando su práctica autodidacta dentro del grupo de directores independientes Li Hua Films. Su primer documental, "Xiao Jia Comes Home" en (2008), sobre el cineasta chino Jia Zhang-Ke, fue seleccionado en numerosos festivales internacionales. También es formador en talleres de cine para público adulto y adolescentes en Argelia y Francia.

Entre las películas más famosas de ese director son: Fidaï en (2012), Xiao Jia Comes Home en (2008).



Resumen

En esta investigación se utilizan los componentes del análisis cinematográfico planteado por Lauro Zavala para el estudio de productos audiovisuales. Se empleó esta metodología para el análisis de la película, La última reina dirigida por Adila Bendimerad y Damien Ounouri, en 2022. El objetivo del estudio fue la comprensión profunda de una obra cinematográfica, incluida la narración, los personajes, cronotopo y las técnicas cinematográficas utilizadas. La película que se estudia en el presente trabajo gira en torno la lucha de la reina para preservar su país y su pueblo y el rol de la mujer en la sociedad.

Palabras Clave: Análisis cinematográfico, La última reina, Lauro Zavala, productos audiovisuales, la lucha.

Abstract

In this research, was used the components of cinematographic analysis proposed by Lauro Zavala for the study of audiovisual products. Was employed this methodology for the analysis of the film : The Last Queen directed by Adila Bendimerad y Damien Ounouri, in 2022. The objective of the study was in-depth understanding of a cinematographic work, including narration, characters, chronotope and cinematographic techniques used. The film studied in this work revolves around the queen's fight to preserve her country and her people, and the role of women in society.

Words key: Cinematographic analysis, The Last Queen, Lauro Zavala, audiovisual products, the fight.

المخلص:

في هذا البحث استخدمنا مكونات التحليل السينمائي التي اقترحها لاورو زفالا لدراسة المنتجات السمعية والبصرية. تم استعمال هذه المنهجية لتحليل فيلم: الملكة الأخيرة للمخرجان بن ديمراد عديلة و داميان أونوري، عام 2022. و كان الهدف من هذه الدراسة هو الفهم العميق للعمل السينمائي، بما في ذلك السرد، الشخصيات، المكان و الزمان و التقنيات السينمائية المستخدمة. يدور الفيلم الذي تمت دراسته في هذا العمل حول كفاح الملكة من أجل الحفاظ على وطنها وشعبها، وكذلك عن دور المرأة في المجتمع.

الكلمات المفتاحية: التحليل السينمائي، الملكة الأخيرة، لاورو زفالا، المنتجات السمعية والبصرية، الكفاح.