

Université Abou Bekr Belkaid – Tlemcen –

Faculté De Technologie

Département D'architecture



Domaine : Architecture

Option : Patrimoine

MÉMOIRE

POUR L'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER EN ARCHITECTURE

Thème

**La reconversion de- l'hôtel de ville-en une
structure hôtellerie**

Encadrant :

Mr : DIDI ILIES

Présenté par :

Mr : ATTAR MOHAMMED EL AMIN *Matricule :15014-T-12

Mr : BENDJEMAI MOUAD *matricule : 15080-T-12

Le jury composé de :

Mlle : KHERBOUCHE S

Le président :

Mr :SELKA C

ANNÉE ACADÉMIQUE : 2017/2018

REMERCIEMENT

«Nous remercions Dieu Tout puissant de nous avoir donné le courage, et la patience pour l'élaboration de ce modeste travail ».

Nous remercions nos parents pour leurs efforts et leur soutien exceptionnels au cours de notre année universitaire.

« Merci d'être ce que vous êtes».

Nous remercions notre encadreur Mr «DIDI ILIES» pour l'orientation, la confiance et la patience alloués a ce travaille afin qu'il soit mené au bon port.

Nos remercions madame «OUADAH - H.S» pour leur aide .et leur précieux conseil

On remercie d'avance les membres du jury pour l'honneur qu'ils nous font d'avoir jugé et apprécier notre simple travail.

Nos *remercions* :

* Mr CHATER MOHAMMED : DUCH direction d'urbanisme de -Tlemcen-

*tout les personnes d'administration du l'hôtel de ville de –GHAZAOUET-direction d'assainissement.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail

*À ma chère maman qui s'est toujours sacrifié pour ma réussite. Qui m'a enveloppé de son amour et de son affection.

*À mon père, ses sacrifices.

* À mon cher frère et sœur.

* À mon chère ami AHMMED MOHAMMED EL AMINE.

* À tous mes amis, un témoignage de l'amitié sincère qui m'a marqué dans nos moments heureux.

ATTAR MOHAMMED EL AMIN

Tout d'abord, je remercie le bon Dieu de m'avoir donné la volonté de finir mes études.

Au terme de ces cinq années d'études, je tiens à exprimer mes vifs remerciements :

A ma famille, de m'avoir toujours soutenu, encourage et aide a concrétiser mes ambitions dans la voie que je me suis tracée.

A tous les professeurs qui m'ont enseigne et encadre.

A la personne qui m'a encouragé a choisir le plus beau métier au monde. A tous mes amis et amies et a tous ceux que j'aime.

A tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce travail, A tous le personnel du département d'architecture.

BENDJEMAI MOUAD

RÉSUMÉ

Patrimoine du XIXème XX ème siècle SUJET d actualité

La réhabilitation du patrimoine aux XIXe et XXe siècles est devenue une action indispensable, compte tenu de son rôle fondamental dans le développement des villes à de nombreux égards, un atout majeur, et un facteur important dans le développement des activités.

. En Algérie, ce patrimoine occupe une place importante dans notre propriété, contribue de manière significative à l'urbanisation de nos villes et se situe dans des centres beaucoup plus anciens, ce segment de ce patrimoine est abandonné, dégradé par plusieurs facteurs affectant l'image urbaine et le déséquilibre de la nouvelle dynamique urbaine.

Dans cette perspective en essayons de définir son importance, son état et son rôle dans la nouvelle structure urbaine a travers des aménagements et des opérations de réhabilitation et reconversion, ayant comme choix d'étude le patrimoine immobilier des 19 _20 siècle de la ville de GHAZAOUET doté d'un nombre important de biens immobiliers.

Enfin notre recherche se focalise sur la réhabilitation et la reconversion de l'hôtel de ville tout en essayons d'intégrer dans la nouvelle structure urbaine afin de renforcer la vocation touristique de la ville et revitalisé le quartier portuaire de la ville GHAZAOUET.

Mots clé : patrimoine- réhabilitation- - reconversion-

ABSTRACT

Heritage of the nineteenth twentieth Century IS A TOPIC OF NEWS

The heritage rehabilitation of the 19th and 20th century has become become an indispensable action, given its essential role in the development of cities in many areas, this heritage is not only a burden, it is a major asset for the attraction of territories, an important factor in the development of activities.

In Algeria, this heritage occupies a significant part of our housing stock and contributes significantly to the definition of the urban image of our cities. It is located much more in the old centers, this slice of this heritage is abandoned, abandoned and in pathway of degradation due to several factors, negatively affected on the urban image of the city and an imbalance in the new urban dynamism.

In this perspective, in an attempt to define its importance, its state and its role in the new urban structure has undergone redevelopment and redevelopment projects and operations having as a choice of study the 19 _20 century real estate assets of the city. GHAZAOUET has a large number of properties.

Finally, our reload focuses on the rehabilitation and conversion of city hotel while trying to integrate into the new urban structure to strengthen the tourist vocation of the city and revitalized the port district of the city GHAZAOUET.

Key words: patrimoine-rehabilitation- - reconversion

ملخص

أصبح إعادة تأهيل التراث في القرنين التاسع عشر والعشرين إجراء لا غنى عنه ، نظرًا لدورها الأساسي في تطوير المدن في العديد من المناطق ، وهذا التراث ليس عبئاً فقط ، بل هو أحد الأصول الرئيسية لاستثمار الأراضي ، وهو عامل مهم في تطوير الأنشطة.

في الجزائر ، يحتل هذا التراث جزءاً كبيراً من مخزوننا السكني ويساهم بشكل كبير في تعريف الصورة الحضرية لمدننا ، ويقع في المراكز القديمة أكثر وقد تم التخلي عن هذه الشريحة من هذا التراث مما أدى إلى تدهوره بسبب عدة عوامل ، تتأثر سلباً على الصورة الحضرية للمدينة واختلال التوازن في الديناميكية الحضرية الجديدة.

من هذا المنظور ، وفي محاولة لتحديد أهميته ، وحالته البنائية ودوره في الهيكل العمراني الجديد قمنا بعمليات التطوير و التأهيل للتراث العقاري و من بين هذا التراث اخترنا التراث العقاري للقرنين التاسع عشر والعشرين لمدينة الغزوات المدينة الاستعمارية الزاخرة بهذا التراث .

وفي الأخير ، وقع اختيارنا على إعادة تأهيل وتحويل فندق المدينة في محاولتنا لإدماجه في الهيكل العمراني الجديد لغرض تعزيز النشاط السياحي للمدينة وإعادة إحياء - حي الميناء - لمدينة الغزوات.

. الكلمات المفتاحية: تراث- إعادة التأهيل - إعادة الاندماج

SOMMAIRE

REMARCIEMENT.

RESUME

ABSTRET

ملخص

SOMMAIRE

TABLE ILLUSTRATION

INTRODUCTION.	II
PROBLEMATIQUE.....	III
QUESTION DE DEPART ...:	V
HYPOTHESE:.....	V
OBJECTIVE DE RECHERCHE :.....	V
METHODOLOGIE DE RECHERCHE.....	IV
STRUCTURE DE MEMOIRE.....	VI
CHAPITRE-1 -CONSTRUCTION D 'OBJET-	7

INTRODUCTION	8 :
1-1DEFINITION ET RELATION: patrimoine/héritage /culture :.....	8
1-2-LES DIFERANTES TYPE DE PATRIMOINE :	8
1-2-1patrimoine culturel	9
1-2-2patrimoine naturel:	10
1-2-3patrimoine urbain	10
1-2-3-1les ensembles historiques	11
1-2-4patrimoine architectural.....	11
1-2-5les monuments historique.....	12
2-2-6patrimoine subaquatique.....	12
1-2-7patrimoine archéologique.....	12
1- 3-POLITIQUE PATRIMOINIALE.....	12
1-3-1 la conservation et la gestion du patrimoine	13
1-3-1-1la préservation.....	13
1-3-1-2la valorisation.....	13
1-3-1-3la conservation.....	13
1-3-1-4le sauvegarde.....	14
1-3-1-5L' évolution de la politique patrimoniale en Algérie.....	14

3-2 les acteurs internationaux relatif a la protection du patrimoine	15
<u>1-3-2-1 les chartes</u>	15
1-3-2-1-1 charte d'Athènes	15
1-3-2-1-2 charte de Venise	15
1-3-2-1-3 charte de florence.....	16
1-3-2-1-4 convention de Unesco.....	16
<u>1-3-2-2 les organismes</u>	16
1-3-2-2-1 UNISCO	16
1-3-2-2-2 ICCROM	17
1-3-2-2-3 ICOMOS.....	17
1-3-2-2-4 UICN	17
1-3-2-2-5 OVPN.....	17
1-3-2-2-6 ICOM.....	18
1-3-2-2-7 ALESCO	18
1-3-2-2-8 ISESCO.....	18
1-3-2-2-5 les organismes nationaux.....	18
1-3-3 technique et pratique relatif a la protection du patrimoine	19
1-3-3-1 la réhabilitation.....	19
1-3-3-2 la restauration.....	19
1-3-3-3 la rénovation.....	19
1-3-3-4 la revitalisation.....	19
1-3-3-5 la requalification.....	19
1-3-3-6 la reconversion.....	19
la réhabilitation	20
INTRODUCTION.....	19
1-1 la réhabilitation en terme	
1-1-1 architecturale.....	20
1-1-2 technique.....	20
1-3 urbain.....	20
1-2 les formes de réhabilitation	20
1-2-1 subjonctive.....	20
1-2-2 objective.....	20
1-3 les types de réhabilitation	20
1-3-1 légère.....	21
1-3-2 moyenne.....	21

1-3-3lourd.....	21
1-3-4execeptionnelle.....	21
1-4-démarche de réhabilitation.....	21
1-4-1 connaissance du cadre de bâtie.....	22
1-4-2prédiagnostic.....	22
1-4-3diagnostique.....	22
1-4-4entretient.....	23
Effet du colonialisme français dans les villes algérienne	23
INTRODUCTION.....	23
1-1-HISTORIQUE.....	23
1-2-PRESENTATION.....	23
1-3-La richesse stylistique de l'architecture.....	23
1-3-le néoclassique.....	24
1-3-2le nèomoresque.....	25
1-3-3l'art nouveau.....	25
1-3-4Le style moderne.....	25
1-3-5 les éléments architecturaux du style néoclassique.....	27
CHAPITRE 2.....	29
INTRODUCTION.....	30
<u>2-1-les exemples internationaux</u>	
2-1-1la réhabilitation du musée Fabre à Montpellier	31
2-1-2la Reconversion de l'hôtel de NIEL	32
2-1-3La réhabilitation de l'ancien hôtel de ville -ville de Sélestat-.....	33
.2-1-4la réhabilitation du bâtiment du caue.....	34
1-5la réhabilitation -reconversion –extension- de l'hôpital meursault :....	35
<u>2-2-exemple national</u>	
2-2-1rèhabilitation -reconversion -musée du Mama Alger- :... ..	36
<u>2-3-La reconversion en une structure hôtelier</u>	37
Introduction.....	37
2-3-1-la Reconversion de résidence la Canebière Marseille en Hôtel 4 étoile.....	38

2-3-2-la Reconversion du Grand Hôtel-Dieu de Lyon.....	40
--	----

CHAPITRE 3	43
-------------------------	----

PARTIE 01

I-présentation de la ville: Ghazaouet	44
3-I-1 APPROCHE GEOGRAPHIQUE.....	45
3-I-1-1 situation.....	45
3-I-1-2-rayonnement administrative.....	46
3-I-1-3délimitation.....	46
3-I-2-APPROCHE ENVIRENEMENTALE.....	47
3-I-2-1 sèisme.....	47
3-I-2-2La morphologie de la ville.....	47
3-I-2-3climat.....	48
3-I-3-APPROCHE HISTORICO/CULTURELLE.....	49
3-I-3-1 prè coloniale.....	49
3-I-3-2coloniale.....	50
3-I-3-3poste coloniale.....	50
3-I-4-APPROCHE SOCIO/ ECONOMIQUE.....	51
3-I-4-1 aspect démographique	51
3-I-4-1-1 caractéristique sociale.....	51
3-I-4-2 aspect économique	52
3-I-4-2-1 L'agriculture.....	52
3-I-4-2-2Le port.....	53
3-I-4-2-3la pêche.....	54
3-I-4-2-4l' industrie.....	54
3-I-4-2-5Les équipements.....	55
3-I-4-3potentielle touristique	56
3-I-4-3-1 la plage.....	56
3-I-5-orientation de PDEAU.....	56
3-I-6-servitude et contrainte	57
3-I-7-synthèse.....	57
II-Analyse du quartier portuaire	58

INTRODUCTION.....	58
3-III-fiche technique.....	59
3-II-2ANALYSE TYPOMORPHOLOGIE.....	59
3-II- 2-1 infrastructure.....	59
3-II-2-2 typologie des bâtiment.....	60
3-II-2-3 état cadre bâtie.....	62
3-II-3APPROCHE STYLISTIQUE.....	63
3-II-3-1-Type de construction.....	64
3-II-3-1 -1Période coloniale.....	64
3-II-3-1-2Période poste coloniale.....	64
conclusion.....	65
III-l'hôtel de ville	66
INTRODUCTION.....	67
3-III-1-choix du bâtiment	67
3-III-2-situation.....	67
3-III-3-aperçu historique.....	68
3-III-4-fiche technique.....	68
3-III-5- accessibilité	69
3-III-6-fonctionnements.....	69
3-III-7-le relevé.....	70
3-III-8- la présentation graphique.....	73
3-III-9 le diagnostique de bâtiment	82
3-III-10-le relevé pathologique.....	84
3-III-11-synthèse.....	92

PARTIE 02

Choix et la thématique du thème :

3-1-Le choix du thème.....	93
3-1-1Explication du thème du projet: -Hôtel -	94
3-1-2critère de choix	94
3-1-3Critères de choix du site pour un projet hôtellerie	96
3-2-APPROCHE THEMATIQUE.....	97
3-2-1Le tourisme en Algérie.....	97
3-2-2définition du tourisme.....	97
3-2-3évolution du tourisme	97
3-2-4-type de tourisme.....	97

3- 2-4-1-tourisme saharienne.....	98
3-2-4-2- tourisme du montagne	98
3-2-4-3 tourisme culturel	98
3-2-4-4tourisme du santé	98
3-2-4-5tourisme balnéaire	98
3-2-4-6tourisme d'affaire.....	98
3-2-4-7tourisme religieux.....	99
3-2-4-8tourisme du sport	99
3-2-5 la structure hôtelière	99
3-5-1 : hébergement.....	99
3-5-2 : hôtelier.....	99
3-6 Les type d hôtel.....	99
3-6-1selon la catégorie des clients.....	99
3-6-2selon la situation.....	100
3-7 la réglementation de classification de l'hôtel en Algérie	101
3-8Les exemples thématiques.....	103
3-8-1Exemple thématique (emplacement au centre urbain et la richesse du programme)	
3-8-1-1-1 L'hôtel esplanade.....	104
3-8-1 1-2 L'hôtels Hilton.....	106
3-8-1-2Exemple thématique objectif et le programme similaire aux notre projet	
3-8-1-2-1L'hôtel Nell.....	108
3-8-1-2-2 L'hôtel frant fanon	108
3-8-1-2-3L'hôtel ziri	109
3-9 synthèse.....	111
3-10-Programmation et conception du projet.....	112
Introduction	
3-10-1programme de base	112
3-10-1-1l'élaboration et objectif du programme.....	112
3-10-1-2les fonction principale	112
3-10- 2genèse et la forme du bâtiment	113
3-10-3analyse quantitatif et qualificatif	115
3-10-4 programmations.....	116
3-10-5 représentations graphiques.....	118
3-10-6 aspects techniques	145
3-10- 6-1la structure.....	145
3-10-6-1-1la superstructure.....	145
3-10-6-1-1 infrastructure.....	148

3 -10-6-2 les exigences	148
3-10- 6-2-1 exigences techniques	148
3- 10-6-2-2 exigences stylistiques.....	149
CONCLUSION.....	151

BIBLIOGRAPHIE

1-site internet.....	148
2thèse et mémoire.....	148.
3-ouvrage	148
4-article.....	149

TABLE DES FIGURE

Figure 1 :relation entre : patrimoine/ héritage / culture.....	9
Figure 2:typologie du patrimoine culturel.....	10
Figure 3:typologie du patrimoine naturel.....	10
Figure 4:typologie du patrimoine urbain.....	11
Figure 5:typologie du patrimoine architectural.....	12
Figure 6:organisation des nation unie pour éducation et la science.....	16
Figure 7:le centre internationale d 'étude pour la conservation et la restauration des bien culturel .	17
Figure 8:le conseil internationale des monuments et de site.....	17
Figure 9:organisation mondiale des ville patrimoniale.....	18
Figure 10:conseil internationale des musée.....	18
Figure 11:organisation arabe pour l'éducation culturel et la sience.....	18
Figure 12:les acteurs nationaux liée a la protection du patrimoine.....	19
Figure 13:démarche de la rèhabilitation.....	21
Figure 14:la composition du ancien tissu urbain.....	23
Figure 15:les différents styles architecturaux.....	24
Figure 16:la façade néoclassique.....	26
Figure 17: - le mussée fibre a Montpellier.....	31
Figure18: plan situation du musé du Fabre.....	31
Figure 19:plan détaille du musée du fabre.....	31
Figure 20:les différents plans du musée de Montpellier.....	31
Figure21 : l'hôtel NIEL	32
Figure 22:plan situation de l'hôtel niel.....	32
Figure 23:les différents niveaux de l'hôtel Niel.....	32
Figure 24: plan situation du résidence la canebière.....	38
Figure 25:vu aérienne du vieux port de Marseille.....	38
Figure26:aménagement des chambres.....	39
Figure27:la brasserie du la canebière.....	39
Figure 28:plan situation du grand hôtel de dieu.....	40
Figure 29:vue sur la dôme de l'hôtel de dieu	41
Figure 30: façade principale de l'hôtel de dieu	41
Figure 31:vue sur aménagement intérieur.....	42.
Figure 32: carte géographie de l'Algérie.....	42
Figure 33:carte de situation de la ville ghazaouat par rapport a Tlemcen.....	43
Figure 34: Rayonnement de la ville de Ghazaouet par rapport à la région Nord- ouest	44
Figure 35:carte -les limites de la ville ghazaouet.....	46
Figure 36: carte de la zone sismique en Algérie.....	46
Figure 37:sence du la coupe de la ville ghazaouet.....	46
Figure 38:vue aérienne de littorale de ghazaouet.....	46
Figure 39:coupe transversale de la ville de ghazaouet.....	47

Figure 40:coupe longitudinale de la ville de ghazaouet	47
Figure 41:le diagramme climatique de la ville ghazaouet.....	48
Figure 42carte du vent dominant de la ville ghazaouet.....	48
Figure 43:photo de ghazaouet et le montagne de taount vues d'ouest 1901	49
Figure 44:plan de la ville ghazaouet période coloniale.....	49
Figure 45:secteur de caractéristique social de ghazaouet.....	51
Figure 46: carte de situation du port de ghazaouet.....	53
Figure 47:les principes activités du port.....	54
Figure 48:usine du zinc et céramique.....	54
Figure49:photo du sidi youchaa.....	56
Figure 50:vue aérienne du port.....	57
Figure 51:carte des flux mécaniques.....	59
Figure 52:plan détaille de la composition du quartier porte.....	61
Figure 53:photo des équipements du cartier portuaire.....	61
Figure 54:carte état fait de conservation du bâti.....	62
Figure55 : photo pris par auteur.....	62
Figure 56 :photo pris par auteur.....	62
Figure57 photo pris par auteur.....	63
Figure58 photo pris par auteur.....	63
Figure59 : photo pris par auteur.....	63
Figure 60:façade urbain de la rue république.....	63
Figure 61:plan situation du l'hôtel de ville	67
Figure 62:stratification du l'hôtel de ville.....	68
Figure 63:plan de masse.....	68
Figure 64:volumétrie et accecebilité.....	69
Figure 64:croquis du rez de chaussé du bloc B.....	70
Figure 65:croquis d' étage du bloc B.....	70
Figure 66:croquis de rez de chaussée du bloc C.....	71
Figure 67:croquis de rez de chaussée du bloc D.....	72
Figure 68:croqui d' étage du bloc D.....	72
Figure 69 :plan de rez de chaussée de l'hôtel de ville.....	74
Figure 70:plan d'étage de l'hôtel de ville.....	75
Figure 71:plan de toiture de l'hôtel de ville.....	76
Figure 72:façade nord de l'hôtel de ville.....	77
Figure 73:façade est de l'hôtel de ville.....	78
Figure 74:façade ouest de l'hôtel de ville.....	79
Figure 75:façade sud de hôtel de ville.....	80
Figure 76: coupe AA de l'hôtel de ville.....	81
Figure 77:les fissures dans les murs de l 'hôtel de ville.....	82
Figure 78:des endommages du charpente en bois de l 'hotel de ville.....	82
Figure 79:la déformation du forme et composition du matériel.....	82
Figure 80:la corrosion des armatures de l'hôtel de ville.....	83
Figure 81:la moisissure des espaces intérieur de l'hôtel de ville.....	83..

Figure82:le décapage superficielle de l 'enduit.....	83
Figure83 :plan relevé pathologique de rez de chaussée	85
Figure 84: relevé pathologique du 1 étage	86
Figure85: relevé pathologique du toiture	87
Figure86: relevè pathologie du façade principale.....	88
Figure 87: relevè pathologie du façade est.....	89
Figure88: relevè pathologique du façade ouest.....	90
Figure 89: relevè pathologique du façade sud.....	91
Figure 90:plan d 'extention future du tissu urbain de ghazaouet.....	95
Figure 91:digramme d'évolutions du passage maritime.....	95
Figure 92:plan de masse de l'hôtel de ville.....	96
Figure 93:illustration du tourisme saharien.....	98
Figure 94:illustration du tourisme de montagne.....	98
Figure 95:illustration du tourisme culturel.....	98
Figure 96:illustration du tourisme sentè.....	98
Figure 97:illustration du tourisme balnéaire	98
Figure 98:illustration du tourisme d'affaires.....	98
Figure 99:illustration du tourisme religieux.....	99
Figure 100:illustration du tourisme sport.....	99
Figure 101:illustration d'un hôtel semi urbain.....	100
Figure 102:illustration d'un hôtel urbain.....	100
Figure 103:illustration d'un hôtel naturel.....	100
Figure 104:shèma de l' élaboration et objectif de programme.....	112
Figure 105:les grand fonction de l' hôtel	113
Figure 106:plan de masse de l 'hôtel de ville.....	113
Figure 107:plan situation de l 'hôtel de ville	113
Figure 108: représentation de la démolition du bloc CetA.....	114
Figure 109:les bloc sauvegarder et leurs extension Aet C	114
Figure 110:l évolution formelle de la partie centrale	114
Figure 111:illustration de la distribution des fonction et la circulation	115
Figure 112:plan de sous sol de l 'hôtel	119
Figure 113:plan de rez de chaussée de l 'hôtel	120
Figure 114:plan de l'étage de l 'hôtel	121
Figure 115:plan du 2 ème tage.....	122
Figure 116:plan de 3etage	123
Figure 117:plan de 4etage.....	124

Figure 118:plan de 5etage	125
Figure 119:la coupe AA.....	126
Figure 120:la coupe BB.....	127
Figure 121:façade principale.....	128
Figure1 22 : façade sud.....	129
Figure1 23 : façade est.....	130
Figure 124:façade ouest.....	140
Figure1 25 : 3D de l'hôtel	141
Figure 126 : schème de la charpente en bois.....	145
Figure1 27 :shèma de l'isolation des toiture	146
Figure1 28 : les éléments constituent une planche collaborent	146
Figure1 29 : des éléments constituent en dalle pleine.....	146
Figure1 30 : les techniques de traitement des fissures.....	147
Figure1 31 :la trame structurant du l 'hôtel	143
Figure 132 : photo d 'une gaine d 'aération	147
Figure1 33 : système de distribution.....	148
Figure 134 : piscine monobloc.....	149

TABLE DES TABLES

Tableau 1: la réglementation de la protection du patrimoine - période coloniale.....	14
Tableau 1: les éléments architecturaux du style néoclassique	28
Tableau 3: la réhabilitation de ancien -hôtel de ville -ville de selest.....	32
Tableau 4: la réhabilitation du cave de saone et loire	33
Tableau 5: la reconversion de ancien hôpital de meursault.....	34
Tableau 6: la réhabilitation et reconversion du mussée du mama a alger	35
Tableau 7: hauteur de pluies.....	48
Tableau 8: tableau d 'humidité.....	51
Tableau 9: répartition du sexe de la commune.....	51
Tableau 10: répartition d 'age.....	51
Tableau 11: taux de scolarité.....	52
Tableau 12: évolution de la population.....	52
Tableau 13: taux de croisement de la population.....	52
Tableau 14: la croisement de la production d'agricole.....	52
Tableau 15: évolution de la production du la pêche.....	53
Tableau 16: unité industrielle du CERAMIC.....	53
Tableau 17: unité industrielle de ZINC.....	54
Tableau 18: tableau des équipements.....	55
Tableau 19: POS de la ville ghazaouet.....	57
Tableau 20: fonctionnement de l 'hôtel de ville.....	67
Tableau 21 tableau de recommandation.....	90
Tableau 22: des équipements de la ville de ghazaouet a cours et long terme.....	92
Tableau 23: norme et classement des hôtel en Algerie.....	99
Tableau 24: analyse thématique de l'hôtel esplonade.....	102
Tableau 25: analyse thématique de l'hôtel hilton.....	104
Tableau 26: tableau descriptife de l'hôtel Nell.....	106
Tableau 27: tableau descriptife de l'hôtel frant fanon.....	106
Tableau 28: analyse thématique de l 'hôtel ziri.....	107
Tableau 28: programmation.....	107

Introduction :

. Dans l'histoire, l'Algérie a été monnaie courante dans les innombrables cultures auxquelles sont confrontées les civilisations, ce qui cache en fait un héritage colonial très important qui reflète les échanges de pouvoir au cours d'une période et représente un type de construction historique.

Parmi ces héritages coloniaux, qui caractérisent l'histoire de l'Algérie et l'histoire du patrimoine français au XIXe siècle, c'est le patrimoine architectural et culturel qui exprime la force de la société française et de ses infrastructures - sa superstructure - son style. Le mode de vie (commodités de luxe -les voies ferrées- les routes - aéroport), certaines sont encore efficaces jusqu'à nos jours et répondent aux besoins de la communauté dans un délai déterminé. et certain son affaibli et a entraîné des changements irréversibles.

Problématique :

Les villes continuent à se développer et étendent d'avantage leurs frontières, Avec la création de nouveaux quartiers et même de nouvelles villes.

Mais dans ce souci d'extension urbaine et de création du nouveau, l'ancien est mis à Part, ce qui conduit à une dégradation du bâti d'abondement de ses dernières.

Ce qui a causé le chaos et alors la marginalisés de ces quartiers anciens et le bâti dégradé devient un foyer des habitations illicite.

Parmi les quartiers qui ont vécu cette marginalisation le quartier portuaire de la ville Ghazaouet. Ce quartier caractérisé par Un vieillissement prématuré des maisons et des équipements dû à l'abandon du propriétaire et à la mauvaise utilisation des espaces par les locataires, qui n'hésitent pas à faire des transformations très mal adaptées. Parmi ces équipements **l'Hôtel de ville.**

Ce parc immobilier vétuste occupe une place stratégique et une surface plus importante et il représente le noyau et la référence de la ville dont les citoyens s'identifient grâce à son architecture de style néoclassique, mais le délaissement entraîne une dégradation avancée du bâti qui pourrait le conduire à terme à sa disparition.

Question de départ :

Comment peut-on réintégrer ce patrimoine colonial au sein de la ville actuelle tout en répondant à des nouveaux besoins de population sans nuire son architecture.

Hypothèse :

1- la réhabilitation permet d'embellir l'image de la ville de **Ghazaouet** tout en gardant le caractère architectural et la valeur historique de cette ville.

2- l'opération d'intervention sur la ville permet la mise en état de la construction d'une façon durable en gardant les principes architecturaux qui caractérisent cette construction.

3- la reconversion peut redonner une nouvelle fonction à ce vieux bâti

Objectif de recherche :

L'objectif principal de cette recherche et de la réhabilitation de vieux bâti de 19_20 siècle et pour atteindre notre objectif il suffit de :

*connaître les différents types et formes et la démarche de la réhabilitation.

* diagnostiquer et de décrire les différentes pathologies qui affectent Les structures et les matériaux utilisés dans le vieux bâti colonial pour une meilleure intervention du ce bâti ancien.

* Identifier les sources de détérioration de cet ancien bâtiment pour que L'Intervention soit définitive.

*Atténuer le manque d'infrastructures hôtellerie par une réhabilitation et reconversion de l'hôtel de ville en une structure hôtelière.

DÉMARCHE ET MÉTHODOLOGIE :

Notre démarche a commencer par le récolte maximum d'information lié au thème -Réhabilitation de vieux bâtié-basés sur **une approche théorique** dans laquelle on a définies et développer la notion de base liée au thème a l'échée mondiale et nationale cette **approche théorique** qui s'intègre dans la **recherche documentaire**. La recherche était faite par étape, avec le respect du principe de l'entonnoir dans le développement de travail. C'est à dire en avance tout en utilise le zoom pour que les idées et les résultats aient la hiérarchie inéluctable et pour qu'elles soient claires et explicites.

Puis on a fait une étude des différents exemples à travers le monde dans une **analyse des exemples** l'initiative a pour objectif de donner un aspect assez tangible.

Après nous avons passés à l'**approche analytique (pratique)** qui consiste une étude de la ville de **GAZAOUET** (l'analyse urbaine) par tous ces trames composantes, on a commencé par une aperçus sur –l'évolution en terme (spatiale-environnementale-historique-économique) en suit on est allé vers la décomposition urbain du la ville à l'échelle du **quartier portuaire** déduire son cadre géo-spéciale, déterminant les différente composent (infrastructure-superstructure) .

En suit nous somme toucher l'aspect stylistique, la perception visuelle de la ville et les éléments de son image urbaine suivant l'Approche stylistique. Et finir par Identifier des problèmes liés la ville et leur orientation.

En arrivant ainsi à la dernière partie qui consiste à la définition de notre cas d'étude –l'hôtel de ville-connaitre sa situation son aspect architecturale, conceptuelle cette partie comporte aussi l'aspect architectural du projet à réaliser qui constituera essentiellement une réponse au besoin de la ville et la solution pratique du notre problématique en utilisent approche conceptuelle.

STRUCTURE DE MÉMOIRE :

Pour atteindre les objectifs que nous avons développés et pour apporter des réponses au problème, nous suivrons une approche systématique d'environ. 3
3CHAPITRE :

Introductif :

- Introduction générale, problématique, hypothèse de travail, l'objet de recherche, démarche et méthodologie, structure de mémoire.

❖ II-le chapitre théorique : construction d'objet

- Partie 01 ; la définition de base
- Partie 02 ; est consacré a la méthode d'appréhension des réhabilitations nous basons sur la méthode **rèhabimed**, les différents forme de cette opération, ces types, et la définition de sa démarche.
- Partie 03 ; « **effet de colonialisme dans les villes coloniales** » on fait le zoom sur son histoire, sa création, sa composition.

❖ -III-le chapitre des exemples :

- Partie 01 ; les exemples internationaux
- Partie02 ; l'exemple nationale.
- Partie03 : les exemples de reconversion en une structure hôtelière.

❖ V-le chapitre pratique :

- Partie01 ; basée sur l'analyse et l'étude du site choisi GHAZAOUET et le quartier portuaire, diagnostic l'état des lieux de -l'hôtel de ville- en s'appuyant sur différentes approches.
- Partie02 ; Contiendra :
 - 1-le choix du thème et la thématique du thème.
- 1-établir un programme de base du projet.
- 1-on va établir une démarche pour la conception du projet avec une partie technique.

CHAPITRE THEORIQUE

INTRODUCTION :

L'Algérie dispose d'un riche héritage culturel 'exceptionnel de part portée historiques et symbolique, ces éléments font l'histoire de ces générations. Contribue de son patrimoine à l'édification d'une culture à portée universelle, Mais ce dernier subisse à les outrages du temps.

1-1-Définition et relation : entre -patrimoine –héritages- et culture-

1-1-1patrimoine : Le patrimoine désigne tout objet ou ensemble , naturel ou culturel , matériel ou immatériel , qu'une collectivité reconnaît pour ses valeurs de témoignage et de mémoire historique en faisant ressortir la nécessité de le protéger , de le conserver , de se l'approprier , de le mettre en valeur et de le transmettre. Étymologiquement.¹

le patrimoine est l'ensemble des biens hérités du père, évoquant une relation permanente avec l'héritage ancestral faisant appel au bien héritée des générations précédentes. En droit civil, il est désigné comme l'ensemble des biens et des obligations d'une personne. Alors, le patrimoine est l'identité collective, il s'investit dans des traces de l'histoire auxquelles elle s'identifie.²

1-1-2heritage : Bien(s) acquis ou transmis par voie de succession.³

1-1-3culture : ensemble de structures et pratiques artistiques, culturelles et intellectuelles distinguant un groupe social d'un autre.⁴

(Fonds destiné à la jouissance communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objet que rassemble leur commune, appartenait au passé, travaux de tous les savoir-faire humains⁵.)

¹ Petite Larousse encyclopédique. Edition Larousse, Paris, 1960-1964

² Martin Drouin, Le combat du patrimoine à Montréal, 1973-2003, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2005

³ Petite Larousse encyclopédique. Edition Larousse, Paris, 1960-1964

⁴ Cour de réhabilitation *MR CHIALI*

⁵ F. CHAOY. Livre allégorie du patrimoine

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

Patrimoine =héritage + valeur (caractère culturel), chaque civilisation est dotée de ces propres traditions ces ethnies ce qui évoquent des différentes cultures.

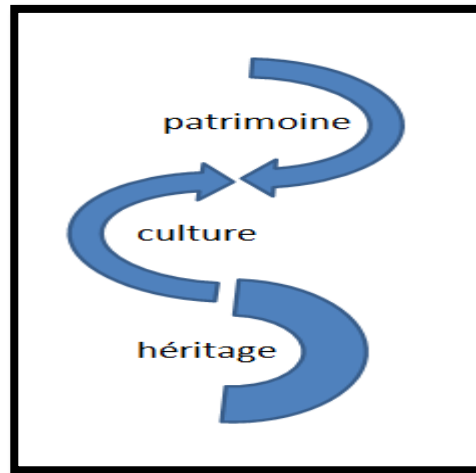


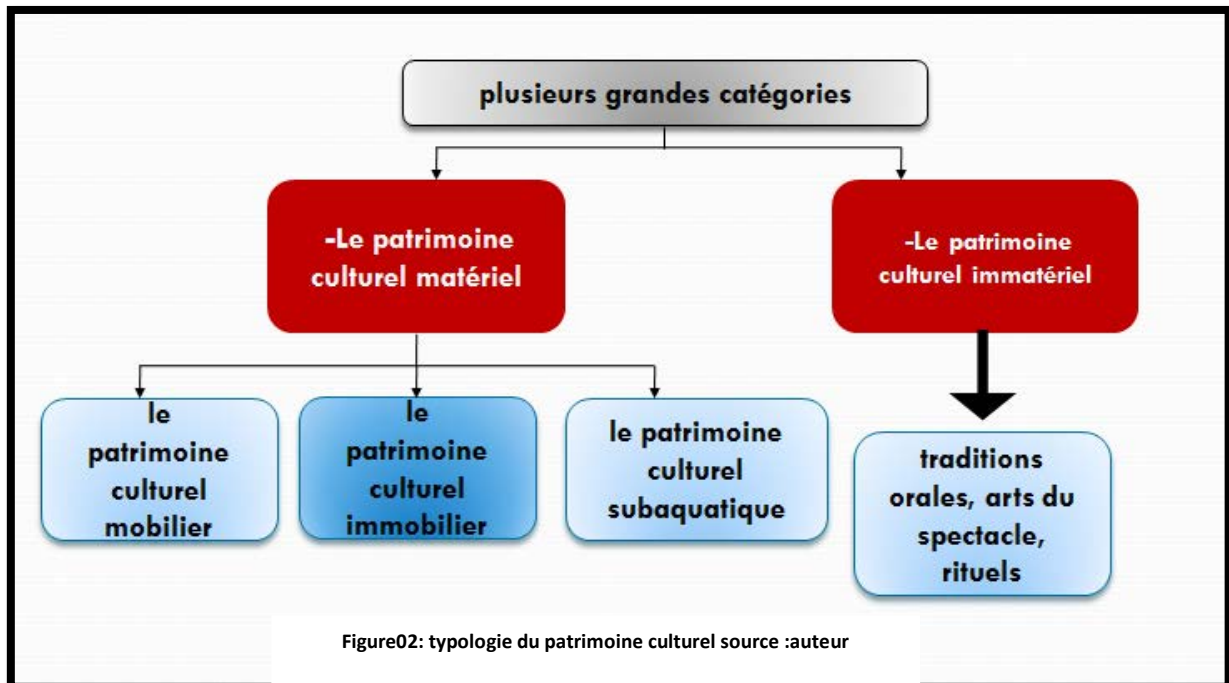
Figure01 : la relation entre héritage, patrimoine, culture source :auteur

1-2-:LES DIFFERANT TYPE DUPATRIMOINE

1-2-1Le patrimoine culturel :

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public .⁶

⁶- Encyclopédie WIKIPEDIA



1-2-2 : Le patrimoine naturel :

Le patrimoine naturel correspond aux sites naturels, ne résultant pas de l'action de l'homme, reçus en héritage. Vous vivez peut-être à proximité d'une très belle forêt ou d'un magnifique littoral. Ces lieux font partie de **votre** patrimoine naturel .⁷



1-2-3-patrimoine urbain :

le patrimoine urbain est un objet évolutif, perpétuellement renégocié. Trait d'union entre le passé et le futur, il constitue un enjeu important pour la politique de développement⁸.

⁷- www.seos-project.eu/modules/.../heritage-conservation-c03-p01.fr.

⁸- www.agam.org/fr/publications/regards.../regards-de-lagam-n13.html

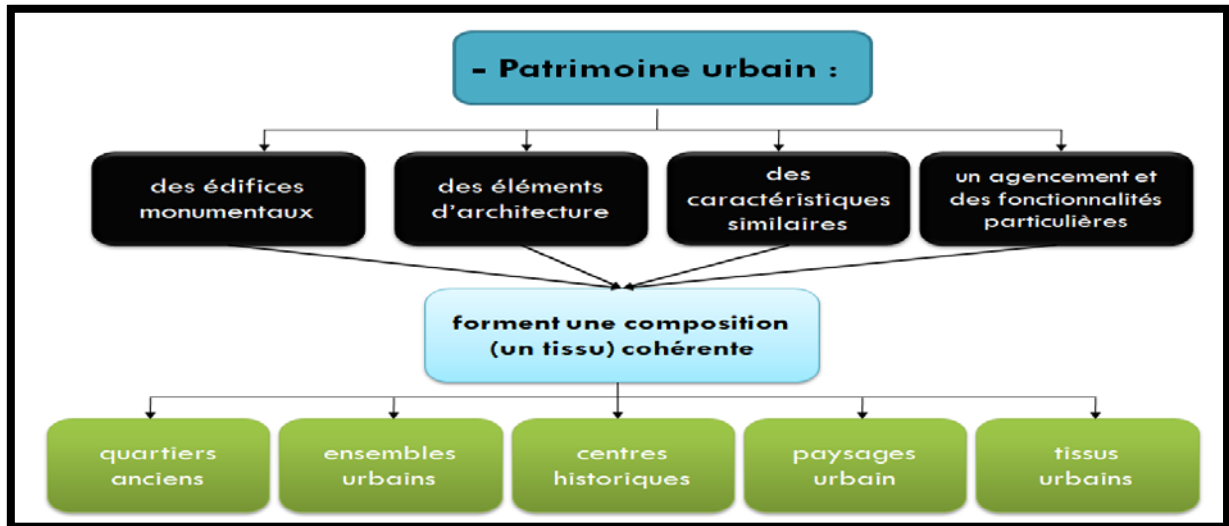


Figure04 : typologie du patrimoine URBAIN source :auteur

1-2-3-1 Les ensembles historiques :

par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique⁹.

1-2-4 Patrimoine architectural

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.¹⁰

⁹ -Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

¹⁰ - Encyclopédie WIKIPEDIA

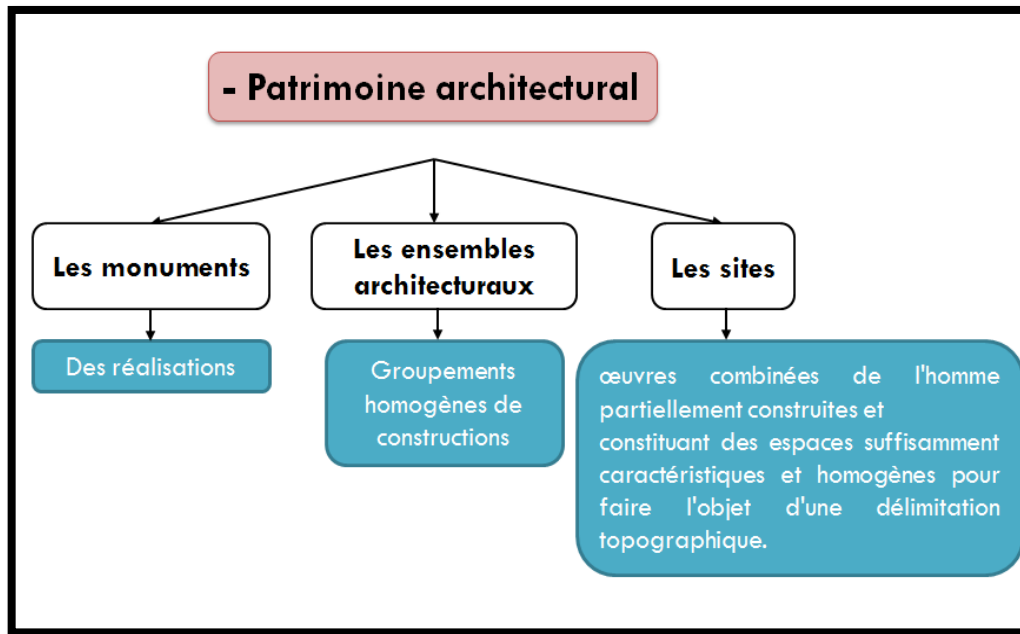


Figure05 : typologie du patrimoine ARCHITECTURAL source :auteur

1-2-5 ;Les monuments prestigieux ou historiques : un monument ou un objet recevant par arrêté un statut juridique destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique et/ou architectural .¹¹

1-2-6-patrimoine subaquatique : toutes les traces d'existence humaine présentant un caractère culturel, historique ou archéologique qui sont immergées, partiellement ou totalement, périodiquement ou en permanence, depuis 100 ans au moins.¹²

1-2-7-Patrimoine archéologique : Le patrimoine archéologique est constitué de biens et de sites archéologiques. Ce sont des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains, après l'occupation d'un lieu ¹³.

1-3. POLITIQUE DE CONSERVATION DU PATRIMOINE :Un processus qui englobe des activités consistant à identifier, à protéger, à préserver et à revitaliser un bien patrimonial. La conservation a pour but de préserver les éléments du cadre bâti dont la valeur patrimoniale est reconnue.

¹¹ -article du journal parisienne leparisien.fr/Monument

¹² -Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique 2001.Paris, le 2 novembre 2001.

¹³ - www.mcc.gouv.qc.ca

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

Les monuments civils et religieux ont subi les outrages du temps et les effets de la fureur révolutionnaire en 1837. 7, une commission des monuments historiques était initiée pour but de classe tous les édifices présentant un intérêt suffisant pour être placés sous la protection du gouvernement et statue sur les subventions à accorder.¹⁴

La mise de conscience du patrimoine appris une nouvelle vision à l'échelle Universel, ce qui à mener à la naissance de multiples organisations afin d'élaborer des tentatives d'orientations pour la conservation et la préservation du patrimoine, Ces tentatives régies selon plusieurs formes¹⁵:

1-3-1-la conservation et la gestion du patrimoine :

1-3-1-1Préservation : Cette opération désigne «action de protéger, prendre des précautions, pour mettre à l'abri d'un mal éventuel. Le fait d'empêcher l'altération, la perte et d'assurer la sauvegarde.¹⁶

1-3-1-2-Valorisation : action de mettre en valeur quelque chose, une des mesures appliquée sur le patrimoine qui ressemble toutes les mesures afin de valoriser et redonner l'importance au bâtiment ancien.¹⁷

1-3-1-3- Conservation : Action de conserver quelque chose intact, de le maintenir dans le même état, s'appuient dur de majeur principale servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique. Selon le Comité du patrimoine culturel du Conseil de l'Europe (déclaration d'Amsterdam, 1975, Convention de Grenade 1985) et de l'ICOMOS (charte des villes historiques 1987) la conservation intégrée constitue, aujourd'hui, une dimension importante de l'urbanisme.

¹⁴ -site eklablok.com

¹⁵ - www.vie-publique.fr/politiques-publiques/politique-patrimoine/chronologie/

¹⁶ - Grand Larousse encyclopédique en dix volumes. Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

¹⁷ -Petite Larousse encyclopédique. Edition Larousse, Paris, 1960-1964

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

1-3-1-4Sauvegarde : Selon la recommandation de Varsovie-Nairobi (Unesco, 1976), la sauvegarde est l'identification, la protection, la conservation, la réhabilitation, l'entretien, et la revitalisation des ensembles historiques traditionnels et de leur environnement.

1-3-1-5 :évolution de la politique patrimoniale en Algérie

Les différentes lois de protection des espaces connaissent des diversités et de spécificités, au fait nous allons nous intéresser au parcours de la législation française en Algérie.

Date de la loi	Recommandations
4 Avril 1884	Le plan communal et d'alignement des bâtisses.
30 mars 1887	La conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique national.
21 avril 1906	A la protection des sites et des monuments naturels de caractère artistique
31 décembre 1913	Les monuments historiques
4 mars 1914	Permis de construire
14 mars 1919	Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension
19 juillet 1924	Les règles d'urbanisme
25 juillet 1925	Les plans régionaux d'urbanisme
14 septembre 1925	Les vestiges Archéologiques en Algérie modifié par les décrets du 3 mars 1938 et le 14 juin 1947 et la loi du 21 novembre 1954.
02 mai 1930	La protection des monuments naturels et sites à caractères artistiques et historiques.
15 juin 1934	Le plan d'urbanisme.
27 septembre 1941	Les fouilles archéologiques préhistoriques et historiques.
13 septembre 1945	Les fouilles intéressant la préhistoire, l'histoire, l'art et l'archéologie.
10 septembre 1947	L'organisation de la publicité, le collage des affiches et l'implantation des plaques en Algérie.
26 avril 1949	La fondation de départements territoriaux en Algérie pour la surveillance des centres archéologiques datant de la période préhistorique.
03 avril 1958	Le code de l'urbanisme et de l'habitation.

Tableau 1:les réglementations de la période coloniale

Source : thèse de doctorat. Mr.Hamma Walid. Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain. Le cas de la ville historique de Tlemcen.

Réglementation après l'indépendance 1962 :

Classement du patrimoine et son inscription sur l'inventaire supplémentaire des monuments déjà classé dans la période coloniale. En Algérie, il est clairement constaté que la seule valeur Reconnue est la valeur d'usage du patrimoine coloniale, à ce fait il y a deux lois majoritaires de préservation et valorisation du patrimoine en Algérie.

1-L'ordonnance 67_281 du 20 décembre 1967

2-La loi 98_04 du 15 juin 1998

1-3-2-Les acteurs internationaux de protection du patrimoine ;

1-3-2-1-les chartes¹⁸

Prescriptions référentielles professées, recommandations promulguées et rétablies par des techniciens experts et docteurs, constituent principalement des orientations et directions réglementaires, base de données pour la protection du patrimoine et sa conservation appropriée à l'école ou le cadre étatique ou elles étaient rédigées. En effet, dans le patrimoine.

1-3-2-1-1 : La charte d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire (1931) , Initiée par **Gustavo Giovannoni**, afin de respecter l'oeuvre historique et artistique du passé, sans suppression du style de l'époque. Assurant la continuité de vie, ces décisions résultent autour de la restauration et ces pratiques.

1-3-2-1-2 :La charte de Venise La charte de Venise est aussi la matrice des développements ultérieurs. Elle constitue un point de départ car elle ouvre le champ à l'extension des notions liées au patrimoine, principalement les catégories d'objets concernés, de plus en plus variées, et la mondialisation de la problématique.¹⁹

¹⁸ - Les chartes expliquent le point de vue des intellectuelles et les conciles des spécialistes mais n'ont aucune obligation juridique

¹⁹ - Charte de Venise (1964), ICOMOS. www.ssmn.public.lu/legislation/charte_venise.pdf.

1-3-2-1-3 :Chartes des jardins historiques (**Charte de Florence**)1981 : Un jardin historique est une composition architecturale et végétale qui, du point de vue de l'histoire ou de l'art, présente un intérêt public. Comme tel, il est considéré comme un monument.²⁰

1-3-2-1-4 :**La convention de L'UNESCO 1972** : Cette convention est venue définir le patrimoine culturel et naturel menacés de destruction par patrimoine culturel et naturel les causes de dégradation et par l'évolution de la vie sociale et économique qui provoque des phénomènes de destruction encore plus graves.²¹

1-3-2-2LES ORGANISMES ;

1-3-2-2-1 :**UNESCO** : l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture née le 16 novembre 1945, siège à Paris et est rattachée à plusieurs bureaux qui comporte deux grands systèmes le premier, les instances inter gouvernementales et le deuxième, les Etats membres, elle compte 193 états membre et 6 membres associées. Son rôle touche plusieurs dimensions, les sociétés à travers le monde (respect des droits de l'homme, les maladies, les violences et l'insécurité règnent encore), sécurité des enfants et assurer l'éducation et la culture des générations mineurs, prend aussi la charge de la protection de l'environnement et le paysage naturelle, aussi l'Unesco adopte la notion du patrimoine mondial que ce soit matériel ou immatériel, sont but est de cataloguer, nommer, et conserver les sites dits culturels ou naturels importants pour l'héritage commun de l'humanité.²²



Figure 6,organisation des nations unies pour éducation et la science et la culture

²⁰ - Charte de Florence (jardins historiques). Florence, 1981. Article 01

²¹ - Recommandation de l'UNESCO (1972) concernant « la protection, sur le plan national, du patrimoine culturel et naturel ».

²² -cour de réhabilitations master

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

1-3-2-2-2 :ICCRROM :Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels créé en 1956 et son siège est à Rome,est un organisme intergouvernemental qui fournit un avis autorisé sur la conservation des sites inscrits ainsi que sur la formation aux techniques de restauration.²³



Figure7 :Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels

1-3-2-2-3:ICOMOS : Le Conseil international des monuments et des sites,fondé en 1965 ;une organisation internationale non gouvernementale, englobe les différents systèmes professionnels mondial qui a pour but de conservation et protection des monuments et sites historiques dans certains lieux du monde, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural.²⁴



Figure 8:le conseil international des monument et des site

1-3-2-2-4 :UICN : L'Union internationale pour la conservation de la nature, le plus grand parcours international de la protection de l'environnement regroupe nombreuse organisation Gouvernementale non gouvernementales, elle engendre la sélection des biens naturels du patrimoine nature.

3-2-2-5 :OVPM : Organisation des villes du patrimoine mondial

, Fondée en 1991, concerne les villes qui abrite un site inscrit historique a l'UNESCO, pour la mise en œuvre de la Convention pour la conservation et valorisation des ensembles historiques. Son rôle consiste à constituer une base de données sur les villes historiques, les informations, et leurs gestions, et la programmation des opérations de sauvegarde conservation.

²³ -ibid. 24

²⁴ - Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Cite officiel ICCROM.org

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

1-3-2-2-6 : ICOM : Conseil international des musées, Créé en 1946, organisation non gouvernementale, liée à L'UNESCO présente un statut consultatif de la part du cadre socio-économique des nations unies s'embauche à préserver le patrimoine, à garantir la continuité

1-3-2-2-7 : ALESCO : L'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences associé à la ligue arabe en 1970, promoteur de diverses activités sur divers plans : éducatif, culturel et ²⁵scientifique dans le Monde arabe.²⁶

1-5-2-8-8 : ISESCO : Organisation islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture, disposition opérationnelle internationale dans le cadre d'organisation et de coopérative islamique.²⁷



Figure 9: l'organisation arabe pour éducation la culture et la science



Figure 10: conseil international des musées



Figure 11: organisation mondiale des villes patrimoniales

5-2-9 Nationale :

²⁶ - L'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences, Cite officiel ALESCO.org

²⁷ - Organisation islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture, Cite officiel ISESCO.org

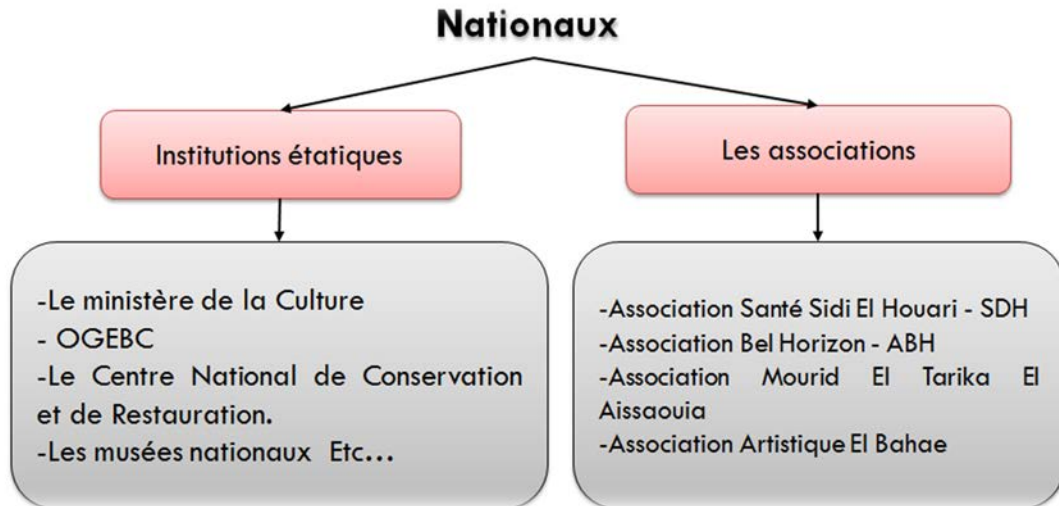


Figure12 : les acteurs nationaux liée a la protection du patrimoine source : auteur

1-3-3-Techniques et pratiques relatifs à la protection du patrimoine²⁸

1-3-3-1 Réhabilitation : Consiste à modifier un immeuble ou groupe d'immeubles ou d'équipements en vue de leur donner les commodités essentielles et nécessaires aux besoins de base des locataires ou d'utilisateurs.

1-3-3-2 :Restauration ; c'est l'action de réparer et de redonner à une œuvre, ou à un ouvrage, une apparence que l'on suppose proche de son état initial .
la restauration est le fondement de toute mise en valeur. D'ailleurs, la fédération française des professionnels de la conservation et de la restauration (FFCR) une discipline qui se donne pour mission de sauvegarder la pérennité.²⁹

1-3-3-3 : Rénovation : Action de remettre à neuf par de profondes transformations, améliorer en donnant une forme nouvelle moderne.

1-3-3-4 : Revitalisation : elle décline selon plusieurs formes ,opération de revitalisation urbaine est une action visant, à l 'intérieur d 'un périmètre défini, L 'amélioration et le développement intégré de l 'habitat, En ce compris les fonctions de commerce et de service, Par la mise en œuvre de conventions associant la commune et le secteur privé qui met en évidence les objectifs d 'une opération de revitalisation urbaine.

1-3-3-5 :Requalification :Requalification est défini comme action de donner une nouvelle qualification, Qualification est l'attribution d'une qualité.

1-3-3-6 :Conversion (ou reconversion) :L'opération renvoi à la transformation d'un passage d'une forme à une autre, l'activité des structures en vue de leurs adaptations à une évolution économique, sociale, ou autre. Dans le cas des bâtiments industriels, la reconversion surgit au

²⁸ -TD master1 2016-2017 td du HCA

²⁹ - La FFCR (fédération française des professionnels de la conservation-restauration)

moment où l'activité s'arrête, que les lieux désaffectés se transforment petit à petit en friche et que l'urgence de la question de son devenir se manifeste.

LA REHABILITATION

Introduction :

Dans cette partie on se focalise sur la réhabilitation comme une méthode de sauvegarde du patrimoine architectural. On se met le point sur la réhabilitation de Réhabimed, qui consiste à traiter l'architecture méditerranéenne. Dans cette partie nous définissons cette opération, connaissons ses formes et ses types.

1-1-La réhabilitation: terme

1-1-1-architecturale :

Fait l'objet d'une revalorisation économique, pratique et/ou esthétique d'un patrimoine architectural d'une manière à revitaliser ce bâtiment.

1-1-2Techniquement:

C'est des travaux pour transformer un bâtiment ou un local ou un quartier et le rendre habitable.

1-1-3Urbain :

Réhabilitation urbaine" est un élément fondamental des politiques urbaines. Elle part de l'idée qu'il faut " faire la ville sur la ville."³⁰

1-2-Les formes de la réhabilitation

1-2-1la réhabilitation subjective :

Elle se focalise sur l'aspect culturel, elle exclut le bâti et agit sur les hommes, comme elle sert à respecter la conviction collective pour garder les valeurs morales de cet héritage historique³¹ son but de la réhabilitation subjective et de réutiliser les valeurs ancestrales et de le mettre sous un cadre réfléchi en cas de perte de culture.

1-2-2La réhabilitation objective :

³⁰ - Dossier documentaire, " la réhabilitation urbaine ". Cf. <http://www.urbanisme.equipement.gov.fr/cdu> , p 8

³¹ - Y. Ouagueni. Rétrospective et actualité de la réhabilitation en Algérie. Colloque international, Réhabilitation et revitalisation urbaine, Oran, 2008. Pp. 64-65.

Elle se focalise sur le bâti, elle consiste à améliorer le cadre bâti, la réhabilitation objective est la concrétisation de celle de la réhabilitation subjective tout en respectons et conservons les valeurs authentiques.

1-3-Les types de réhabilitations³²

1-3-1.. La réhabilitation légère :

Ce type ne demande pas des interventions approfondies vu le bon état du bâti, les travaux de réhabilitation ici sont superficiels, ils sont limités à l'équipement, le coté décoratif et esthétique.

1-3-2.. La réhabilitation moyenne :

Cette réhabilitation est plus approfondie que celle de précédente, elle consiste à terminer les travaux par la peinture et la réfection d'électricité, ce type reste encore superficiel.

1-3-3 La réhabilitation lourde :

Les travaux ici consistent à la réorganisation des pièces .la réparation des toitures. ils 'agit des interventions approfondies qui touchent une grande partie de l'édifice même sa structure.

1-3-4. La réhabilitation exceptionnelle :

Ce type est destiné aux édifices qui souffrent d'une dégradation qui touchent profondément ses éléments constructifs. Le choix du type de réhabilitation se fera en fonction de l'état de conservation du bâti, établi lors d'une étape de diagnostic.

1-4les démarche de réhabilitation

- 1- La connaissance du bâti
- 2- Pré-diagnostic
- 3- Diagnostic
- 4- L'entretien

³² - N. Simon et E. Bertrand. Rapport sur l'amélioration de l'habitat ancien. Paris, 1975.

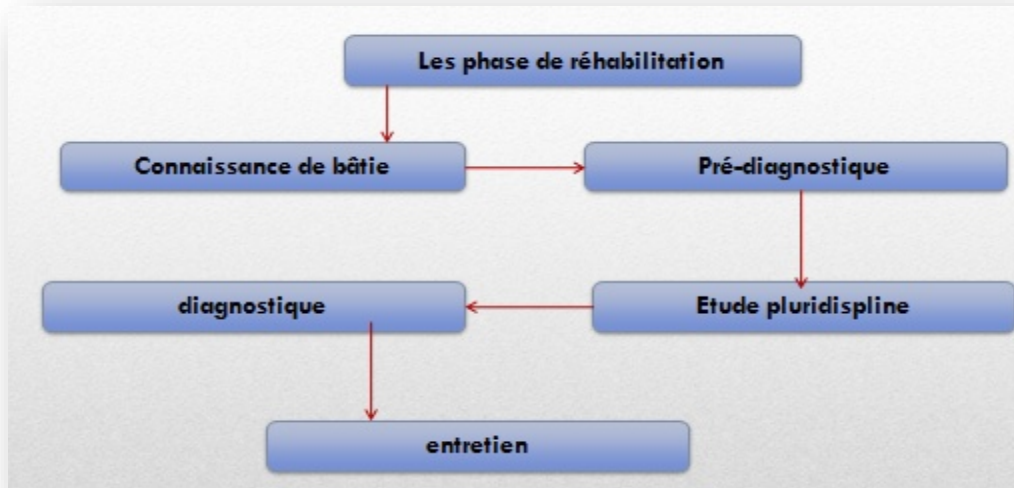


Figure 13:la démarche de la réhabilitation source : auteur

Une opération de réhabilitation du patrimoine passe par quatre phases essentielles, dont la première est celle de "la connaissance du bâti", elle inclut le pré-diagnostic et l'analyse pluridisciplinaires (domaines social, historique, architectural et constructif).³³

1-4-1. La connaissance du bâti :

Avant de commencer toute démarche il est nécessaire de connaître le bâtiment, pour s'assurer qu'il ne menace pas les acteurs de la réhabilitation, la détérioration avancée du bâtiment peut faire que l'étape de connaissance de la situation de sécurité de la zone d'intervention soit nécessaire Et assurer la stabilité et la sécurité de l'intervention. Il est également nécessaire, cela aide à jeter un regard général sur le bâtiment et à le rendre plus précis.

1-4-2. Pré-diagnostic :

Cette phase débute une fois la première visite terminée et divers documents (dessins et écrits) sont recueillis au cours de cette phase, ce qui permet aux parties prenantes de connaître le statut juridique Au cours de cette première visite d'ordre visuel, nous aurons une appréciation générale sur l'aspect architectural et technique du bâtiment.

1-4-3 Diagnostic:

Cette phase s'établit des études et des recherches pluridisciplinaires .elle consiste à rédiger un rapport d'expertise qui contient les atouts et les menace du bâtiment, ainsi de ramener tout l'information prévus dans le pré-diagnostic pour faciliter les compréhensions du bâtiment.

³³ - X Casanovas ; E. Fiori.G ; Nourricier. Méthode de rehabimed.la réhabilitation des bâtiments

-1-4-4 L'entretien :

L'action continue qui prodigue des soins protecteurs à la matière et au contexte d'un lieu ou d'un bien patrimonial³⁴

Conclusion :

Dans cette partie théorique, nous avons constaté que la réhabilitation est un processus qui implique la réhabilitation physique du patrimoine bâti en améliorant les conditions de vie des passagers tout en préservant l'authenticité et l'originalité de ce patrimoine. Ce processus peut avoir deux formes: la réadaptation matérielle ou objective, et l'expression de ces deux formes assure un meilleur processus de réadaptation.

Effet du colonialisme français dans les villes algériennes

Introduction :

Algérie est très riche en architecture que soit de la qualité ou la quantité à cause de la succession de différentes civilisations et surtout le colonialisme français qui laisse un patrimoine d'une valeur très importante.

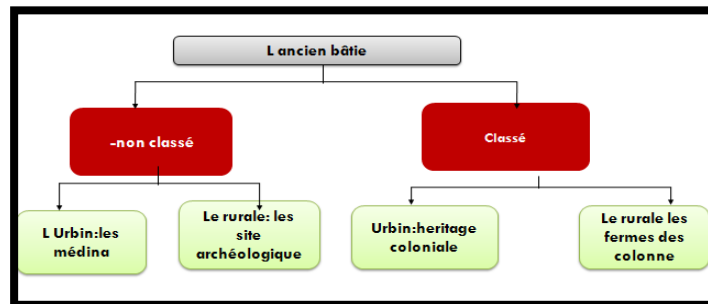


Figure14 :La composition de l'ancien source : auteur

-1-1 Historique :

En 1830 l'Algérie est devenue une colonie française, menant à l'émergence d'une règle militaire française qui a construit de nouvelles structures semblables aux structures romaines.

1-2-Présentation:

³⁴ - Charte du Burra : charte d'Australie pour la conservation des biens patrimoniaux culturels, 1979

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

Toutes les caractéristiques architecturales françaises sont présentes dans la ville à travers laquelle la société française a exprimé son monopole et sa domination coloniale.

Ces immeubles français était à l'abris des autochtones puits avec le temps devient a l'abri des colons mais après l'indépendance ces vieux bâtie devient vulnérable a plusieurs altération a causé le disfonctionnement de ces derniers.

Cet héritage français caractérise par des conceptions et des variétés des styles qui expriment le mode de vie de la société française.

1-3-les différent style architecturaux pendant la période coloniale :

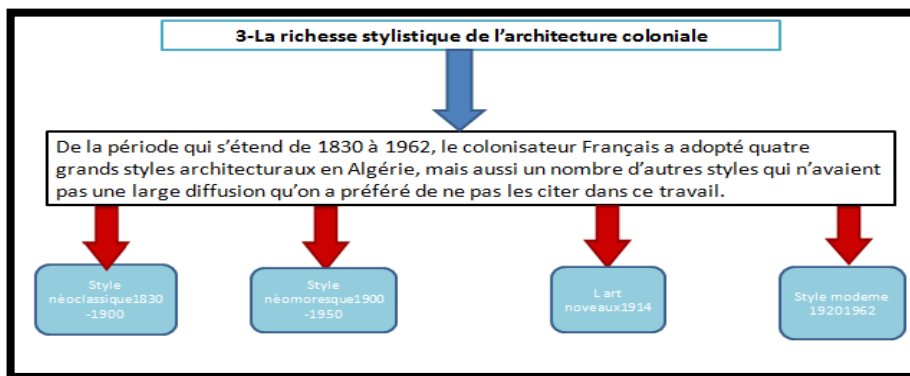


Figure 15 : le différent style architecturaux source : auteur

1-3-1Le Style néoclassique style de vainqueur1830-1900 :³⁵

Le style néoclassique apparue en 1750 c est La volonté de donner un aspect monumental aux édifices publics, avec le développement d'un confort urbain pour les colons, fondé sur l'esthétique, l'hygiène, et l'agrément.

Ses principales caractéristiques sont:

- Les constructions sont de forme parallélépipédique, presque cubiques, avec des ouvertures larges et régulières sur toutes les façades ,il s'agit soit de grandes fenêtres, soit de balcons qui font parfois, le tour de deux façades.
- Les RDC, bordant les places ou avenues et rues importantes sont réservées à des commerces et souvent en retrait sous des arcades.

³⁵ -cour de hca master1 2016 /2017

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

- balustres et corniches, bas reliefs floraux, portique extérieur (entrée),
- Les motifs de décoration sont très variés et participent à l'animation de la façade , Le principal motif est le balcon surchargé de décors (fantaisie), C'est à ce niveau que sont traitées les fenêtres, la ferronnerie et les encorbellements (consoles).

1-3-2Le Style nèomoresque1900-1950 ³⁶:

Un style qui se veut conservateur à base de pastiche de l'architecture arabo-musulmane, Il apparaît à la surface des édifices sous forme d'éléments décoratifs dérivés de l'architecture arabe avec des mélanges hétéroclites de fioritures en arabesque et de stucs surchargés, éléments de référence mauresque.

Ses principales caractéristiques sont :

- . Emploi de la coupole, des merlons et pinacles.
- Emploi des arcs outrepassés, à lambrequin, en stalactite.
- Portes monumentales.
- Utilisation de l'élément minaret dans les édifices public.

1-3-3L' art nouveaux1914 :

C est un style qui revitalisé architecture occidentale et le donner une nouvelle langue néoclassique attraper la tendance artistique. qui inspiré du la nature.

Ses principales caractéristiques sont

- L'alliance du beau et de l'utile.
- Le renouvellement des matériaux.
- Les peintures et les sculptures devenues des expressions architecturales.
- Le maximum de lumière et de ventilation naturelle.

1-3-4Le Style moderne 1920-1962

Apparition dans les années 30 d'une génération d'architectes européens, souvent nés en Algérie et proches des deux maîtres que sont Perret et Le Corbusier, qui affirment ouvertement vouloir construire une architecture méditerranéenne.

³⁶ - cour de hca master1 2016 /2017

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

Les principales caractéristiques sont :

- pilotis (libération des R.D.C).
- Le plan libre façade libre, la transparence (l'utilisation du verre).
- La surélévation des bâtiments (barre et tour).
- La toiture-terrasse (deux immeubles viaduc, immeuble réservoir château d'eau).
- La structure en béton armé.
- Les ouvertures en longueur.
- La réduction des surfaces bâties.

1 3-5les éléments architecturaux du style neoclassique

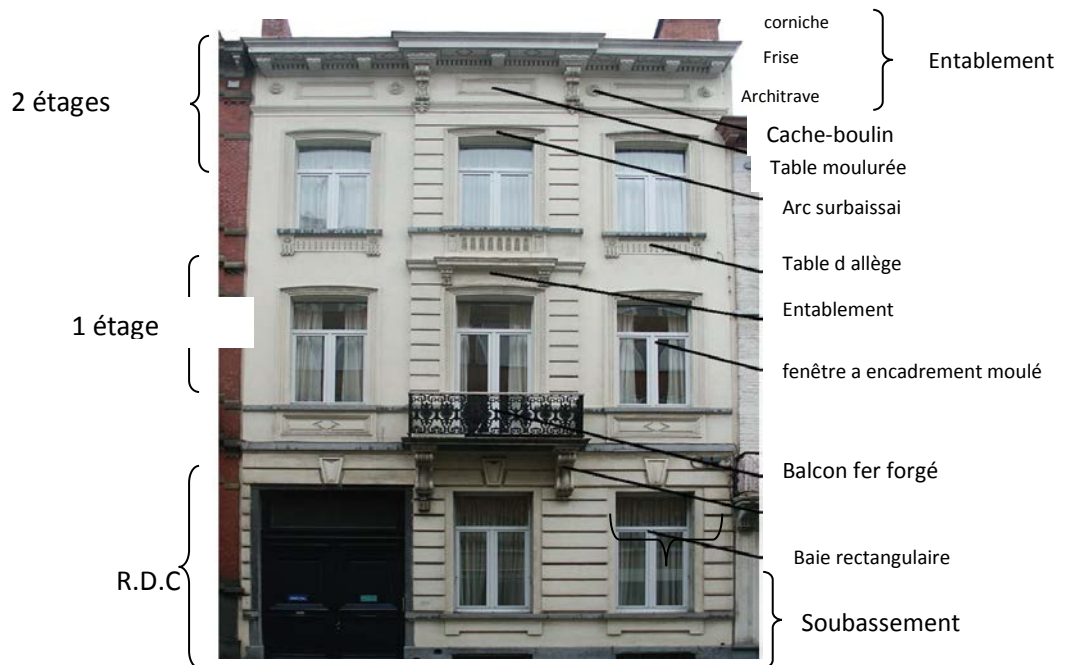








Figure16 : façade néoclassique source : auteur

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

Les éléments architecturaux	Les illustrations
la corniche	
La Frise	
Architrave	
Cache boulin	
Table mouluré	
Arc surbaissé	

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

<p>Table d allèges</p>	
<p>Entablement</p>	
<p>Console</p>	
<p>Fenêtre a encadrement moulé</p>	
<p>Balcon a carde Corp.</p>	
<p>Baie rectangulaire</p>	

CHAPITRE 1 : LA CONSTRUCTION D 'OBJET

CONCLUSION

La question du patrimoine est un fait fondamental de la longue identité nationale que nos ancêtres ont habilement façonnée pendant des milliers d'années.

A l'heure de la mondialisation culturelle et économique que nous vivons aujourd'hui nous sommes appelés plus que jamais à préserver ce qui nous reste comme un témoignage culturel pour le transmettre à nos futures générations.



CHAPITRE DES EXEMPLES

Introduction :

En trouve plusieurs exemples de réhabilitation et reconversion des bâtiments a usage différent mais dans la majorité des équipements a usage publique (mairie salle des fêtes- école- restaurant.

2-1 Les exemples internationaux :

2-1-1 La réhabilitation Le musée Fabre à Montpellier :



Figure 17: le musée fibre a Montpellier



Figure 18: plan situation du musée fabre



Figure19 : plan détaillé de musée du fabre

c'est un nouveau musée, recréé à partir de la réhabilitation de 3 bâtiments patrimoniaux et de la création d'un pavillon contemporain, qui rouvre ses portes La communauté d'Agglomération de Montpellier .

Le hall d'accueil se glisse i a été creusée de 6 m mettant le musée de plain-pied avec salle d'exposition musée de plain-pied avec l'Esplanade Charles-de-Gaulle et la ville.

Salle d'exposition été creusée pour l'accueillir. Elle se trouve dans le prolongement du hall d'accueil.



Figure20 : niveau 2

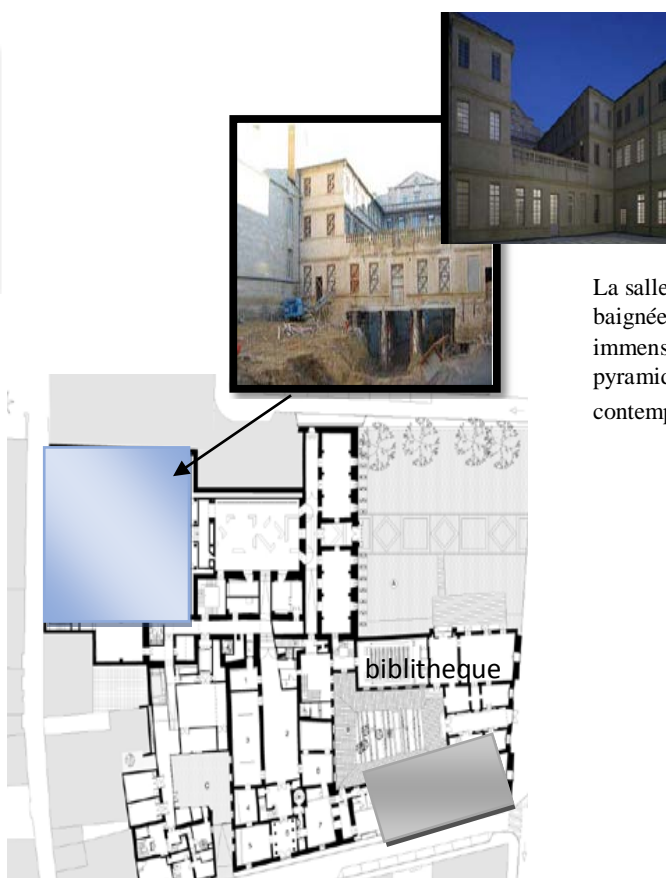


Figure20 :niveau 1

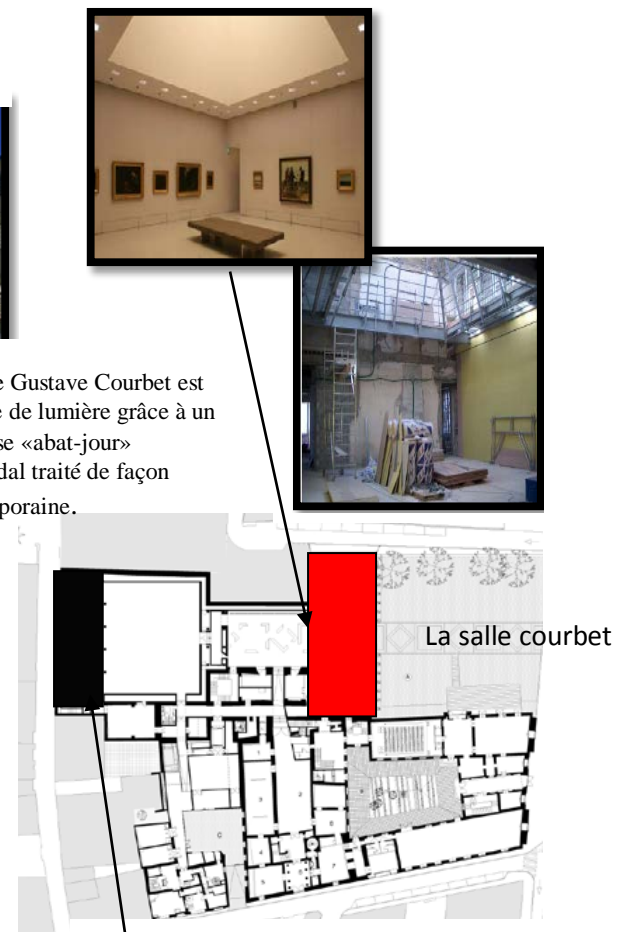


Figure 20: niveau 2

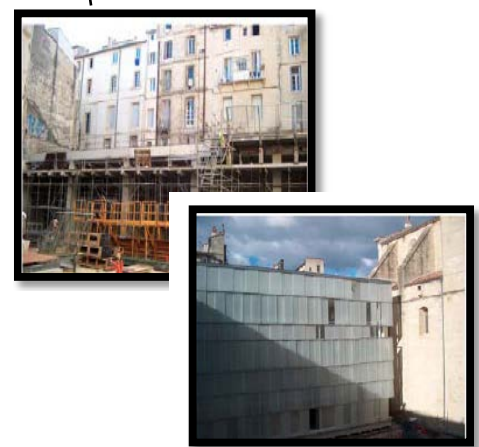
La salle Gustave Courbet est baignée de lumière grâce à un immense «abat-jour» pyramidal traité de façon contemporaine.



Atrium a été recouvert d'une verrière et porte



L'ancienne bibliothèque ou Galerie Houdon est éclairée par Houdon est éclairée par 3 puits de lumière.



Les parois du bâtiment contemporaine est un mur de lumière : une double paroi de verre portée par une charpente métallique.

2-1-2Reconversion de L'hôtel de NIEL(l' ancien conservatoire de musique).²



Figure21 : L'hôtel Niel d'Avignon

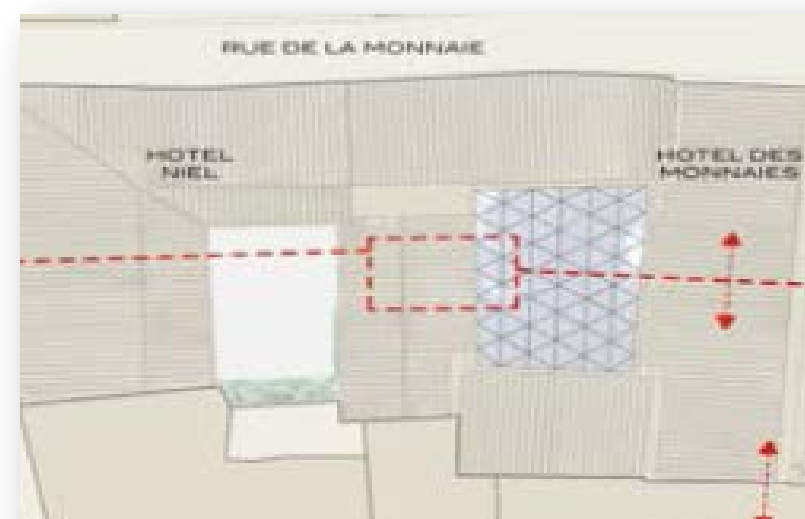


Figure22 : plan situation hôtel Niel

Le projet de boutique hôtelière est exécuté par le propriétaire de l'hôtel avignonnais Ce projet a des usages mixtes particuliers, avec la mise en place d'une partie de l'hôtel de monnaies du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, dans le cadre du classement d'Avignon "Ville d'Art et d'Histoire".

Une autre utilisation est de créer un hôtel de charme de 34 chambres offrant un concept innovant avec des identités.

L'ambiance est propre à chaque chambre, de sorte que le client est reçu comme un invité, invité de L'innovation de la marque a été trouvée dans le hall d'accueil D et recouverte d'une verrière.

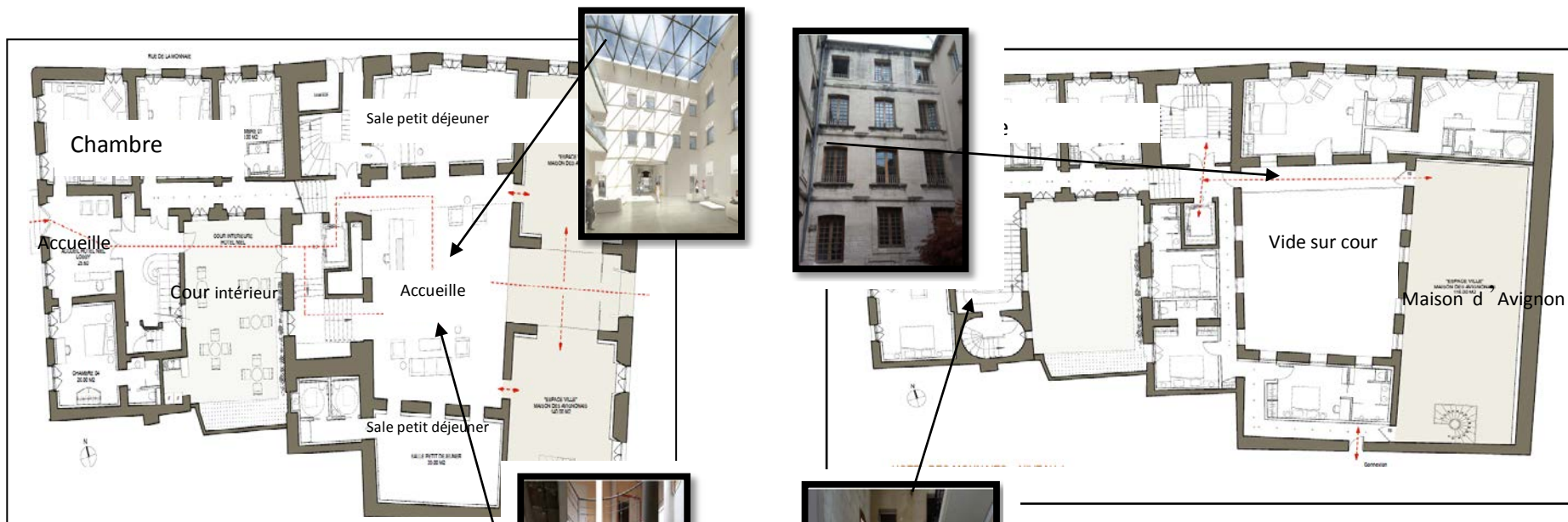


Figure 23: plan RDC

Figure23 : plan 1-2etage

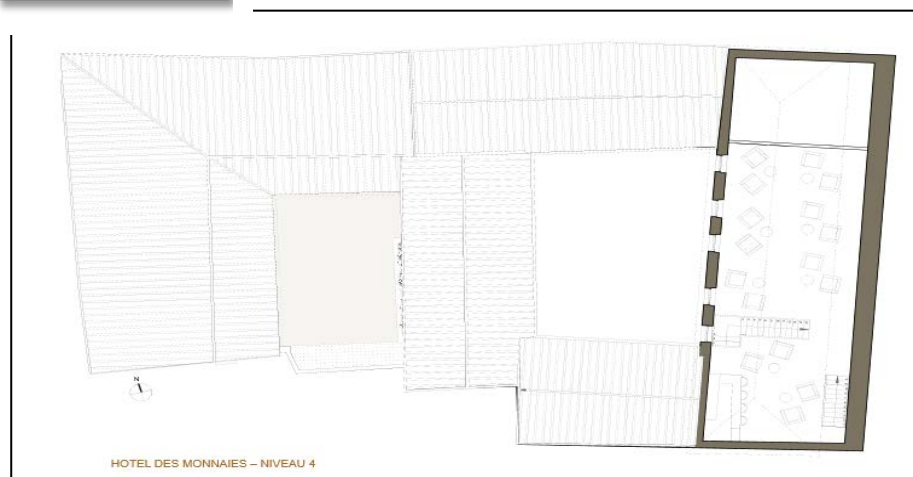
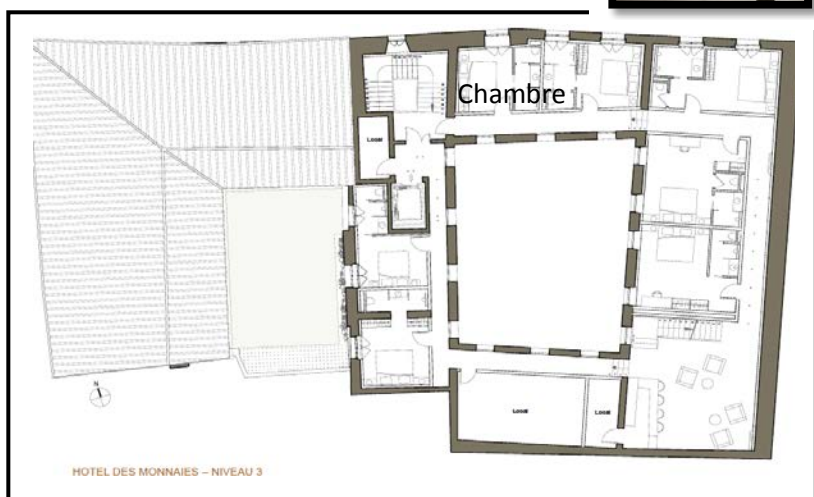


Figure 23 : plan 3 -4étage

<p>Critère</p>	<p>2-1-3La réhabilitation de l'ancien hôtel de ville -ville de Sélestat-</p>
<p>Situation géographique</p>	<p>ville de Sélestat est une commune française, dans le département du Bas-Rhin en région grand est. Emplacement de l'ancien hôtel de ville en rose) sur un plan des abords de la place d'Armes de 1696.</p> 
<p>Contexte</p>	<p>-L 'Hôtel de ville inscrit au titre des Monuments Historiques en 1937 cet édifice, aux allures de temple grec, présente 4 colonnes doriques, surmontées au premier étage de quatre Pilastres le tout couronné d'un fronton triangulaire. Le porche central est encadré par deux fenêtres à imposte et corniche.</p> 
<p>Critère de choix</p>	<p>-la réhabilitation d'enceins hôtel de ville –selecte- et similaire a notre thème d'études -la réhabilitation de vieux bâtié. -l'exemple et a échelle de notre cas d'études hôtel de ville de ghazaouet. -c'est un monument historique riche par ces éléments architecturaux qui marque l'histoire de la ville. -la réhabilitation et intervention sur ce vieux bâtié et plus tangible et visible.</p>
<p>fiche technique</p>	<p>- Concepteur : Joseph-Ignace Gouget. -type de réalisation : mairie. -surface :930metre carrer.</p>
<p>intervention</p>	<p>L'hôtel de ville aujourd'hui : Le bureaux inspecteur sont alors réservés aux temps forts politiques et aux événements festifs de la ville.</p>  <p>2-La salle des mariages</p> <p>Les salles d'archive est réserve pour le mariage</p>  <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>La Partie démolir ■</p> <p>Etat existant ■</p> <p>La Partie construit ■</p> <p>1-poste police</p> <p>2-bureau</p> <p>3-secrétariat</p> <p>4-bureaux inspecteur</p> <p>5-cellules</p> <p>6-archives</p> <p>7-garage</p> </div>  </div>

Tableau3 la réhabilitation d'un hôtel de ville

<p>Critère</p>	<p>2-1-4-La réhabilitation bâtiment du caue de Saône –et-Loire</p>
<p>Situation géographique</p>	<p>Le BÂTIMENT DU CAUE DE SAÔNE-ET-LOIRE situé à la région de -bourgogne- sud-est de paris -France- Il se situe en zone urbaine à Montceau-les-Mines, avec la façade Sud-ouest en limite de propriété et le pignon Sud-est donnant directement sur la voie publique.</p> 
<p>Contexte</p>	<p>Saône-et-Loire, locataire d'un bâtiment du 19ème siècle en centre de ville, décide en 2005 de l'acquérir afin de le réhabiliter. Le bâtiment est très vétuste, énergivore, inconfortable et peu adapté à l'accueil du public . Cette opération permet d'améliorer le confort de ses bureaux et du public, de créer une salle de réunion et de réduire très fortement les consommations énergétiques.</p>
<p>Critère de choix</p>	<p>Cette opération porter sur un bâtiment de bureau du 19ème siècle, de R+2 et de forme rectangulaire la réhabilitation et claire par intégration des nouveaux matériaux et des et des nouveaux aspects énergétique.</p>
<p>fiche technique</p>	<p>Concepteur : Atelier d'Architecture SÉNÉCHAL-AUCLAIR. -maitre d'ouvrage : CAUE de Saône-et-Loire. -type de réalisation : Equipement de bureau. -surface : 624.mètre carrer</p>
<p>intervention</p>	<p>Les murs en pierres sont recouverts d'un enduit à la chaux et isolés par l'intérieur avec deux couches de laine de bois de 14 et 5 cm.</p>   <p>La toiture est isolée sous rampants avec 30 cm de laine de bois.</p>  <p>Les besoins de chauffage sont couverts par une chaudière à granulés bois raccordée à un plancher chauffant et des radiateurs à l'étage.</p>  <p>Une ventilation a double flux pour assurer l'aire.</p> 

Tableau 4 : la réhabilitation du bâtiment du caue de saone

LA CHAPITRE 2 : ANALYSE DES EXEMPLES






critère	<p>2-1-5-Reconversion-extension de l'ancien Hôpital de Meursault¹</p>
Situation géographique	<p>Meursault est une commune française viticole, située sur la route des Grands Crus dans le vignoble de Bourgogne dans le département de la Côte-d'Or en région Bourgogne-Franche-Comté.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
Contexte	<p>L'ancien Hôpital de Meursault, communément appelé « la Léproserie », fut fondé par Hugues II, duc de Bourgogne, au début du XIIème siècle en Côte d'Or. il accueillait et soignait les malades et les pauvres, et s'organisait en trois parties : la porterie, la salle des pauvres et la chapelle.</p> <p>Au XIXe siècle, les bâtiments sont reconvertis en ferme agricole. Ils sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1926.</p> <p>L'état dans lequel nous sont parvenus ces bâtiments, laissés à l'abandon et au bord de la ruine, ne conservait qu'une partie de leurs dispositions d'origine.</p>
Critère de choix	<p>Ce projet se caractérise par la réhabilitation des parties initiale et garder l'aspect originale tout en intégrant une partie contemporaine. (Extension)</p> <p>Cet exemple est similaire à notre cas d'étude. En terme d'intervention</p>
FICH TECHNIQUE	<p>Concepteur(s) : Simon buri et jung architecture. Maître(s) d'ouvrage(s) : commune de meursault. Types de réalisation : Equipement culturelle. Année de réalisation : 2015. Surface(s) : 450 m2 SHON (+ 3000 m2 d'extérieurs) m². Coûts : 2 800 000 €HT .</p>
intervention	<p>L'objectif pour les parties anciennes était une reconstruction au plus proche de leur configuration initiale, en cherchant à la restauration, des volumétries supposées d'origine.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 60%;"> <p>Les éléments significatifs encore présents ont été réutilisés de façon systématique et un système logique, de départ (charpente, baies, niveaux...). Les baies toujours en place ont été rouvertes afin de profiter au maximum de l'éclairage naturel La création de vitraux</p> <p>Intervention contemporaine s'est voulue sobre et minimaliste, jouant avec des matériaux éternels comme la pierre de Bourgogne, le bois, mais aussi plus récents : béton, verre, zinc.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>

Tableau5 : Reconversion et extension de l'hôpital meursault

¹ - www.jungarchitectures.fr/projets.php?p=82

2-2-Exemple nationale :

CRITAIRES	2-1La RECONVERSION DU musée d'art moderne d'Alger ²
Situation géographique	<p>Le musée se situe au cœur d'Alger, dans l'artère commerciale Larbi Ben M'hidi plus exactement au 25 Rue Larbi Ben M'hidi.</p>  
contexte	<p>le MaMa, comme on l'appelle déjà, a réinvesti le majestueux cadre des anciennes Galeries algériennes, conçu et dessiné en 1914 par l'architecte Henri Petit, c'est une galerie commerciale .</p> <p>du 5 étagé était pour les français après l'Indépendance la galerie garde sa fonction mais pour la société algérienne.</p> <p>en 2007: réaffectation de l'édifice par les pouvoirs publics qui visait un double objectif : sa sauvegarde et sa restauration (classé monument historique en 2008), et la création d'un musée d'art moderne et contemporain.</p>
Critère de choix	<p>-la première opération de réhabilitation d'un monument ancien de cette importance. En Algérie</p> <p>- L'expérience ainsi réalisée a permis d'envisager des opérations similaires, moins coûteuses que de nouvelles constructions et offrant l'avantage d'un respect de l'identité de la ville qui, au-delà de sa dimension historique et culturelle, peut générer, directement, des bienfaits économiques.</p>
Fiche technique	<p>Concepteur(s) : Halim Faïdi.</p> <p>Maître(s) d'ouvrage(s) : Ministère de la Culture.</p> <p>Types de réalisation : Equipement culturelle.</p> <p>Année de réalisation : 2007.</p> <p>Surface(s) : 1350.</p> <p>Cout : 130 000 DA par mètre carré.</p>
Intervention	<p>Les concepteurs du nouveau musée ont eu la riche idée de ne pas toucher à la structure. Seul l'escalier qui menait aux étages a été démonté et déplacé. Ils ont préféré jouer sur les couleurs, la luminosité et l'espace. C'est une symphonie en blanc majeur.</p>   <p>Une partie réhabilitée et autre non réhabilitée</p> 

Tableau 6 : la reconversion du musée Mama a Alger

² - www.algerie-focus.com/2013/12/halim-faidi-larchitecte-qui-veut-reconstruire-lalgerie

Synthèse :

- Des exemples thématiques nous donneront un aperçu de nombreux aspects de la réhabilitation et de la reconversion, et rendront la question théorique de la réhabilitation et de la reconversion plus réaliste.
- Dans cette thématique d'exemple le dialogue entre ancien-nouveaux et présent tout en respect les bâtiments anciens et ses caractéristiques architecturales.
- La réhabilitation et la reconversion des anciens bâtiments permet revécu et revitalisé, ces bâtiments et réintègre dans la nouvelle structure urbaine.

2-3-Reconversion en une structure hôtellerie

Plusieurs villes ont également focalisé leur grand projet de reconversion en hôtel c'est une véritable tendance ces dernières années. Ces opérateurs internationaux basés sur deux points :

1-le site : une localisation en **centre-ville** qui reste le critère fondamental dès lors que l'on souhaite se positionner sur un créneau haut de gamme

2-**la capacité d'hébergement potentielle** : pour beaucoup d'enseignes, une centaine de clés constitue un minimum pour exploiter un hôtel dans des conditions optimales (diversification des clientèles, amortissement des charges de structure.



la reconversion en cours de l'ancien palais de justice de Nantes en hôtel Radisson Blu de 142 clés (ouverture prévue fin 2012)



la reconversion en cours de l'Hôtel-Dieu de Marseille en hôtel Intercontinental de 194 clés



la reconversion à venir de l'ancienne prison d'Avignon en hôtel Renaissance de 90 clés



la reconversion à venir de l'ancien hôtel de police de Strasbourg en hôtel Renaissance (groupe Marriott) de 105 clés

2-3-1-Reconversion de résidence la Canebière Marseille en Hôtel 4 étoile



Situation et choix d' étude :

. Situé au cœur de la Canebière, le pôle "Canebière - Feuillants" est un édifice du XIXème siècle, haut de 5 étages et. Un conscient des origines de Marseille. L'objectif est de lancer un appel d'offres à réaménager. L'objectif est d'en faire un lieu de vie à Marseille et un espace pour les visiteurs du corridor de la ville de Marseille.



Figure24 : Plans situation du résidence la canebière source Google earth

L' Hôtel de la canebière Implanté dans un immeuble remarquable de type haussmannien, Il sera visible, proche du Vieux-Port, et facilement accessible et qui marqué par son style architectural.

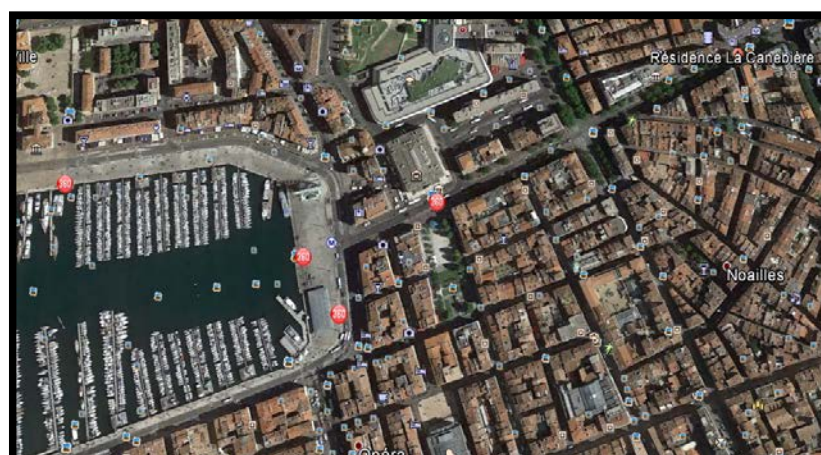


Figure25 : vue areine du vieux port de Marseille source Google earth

-Programme :

-un hôtel Mercure 4 * de 81 chambres, un salon et un espace petit déjeuner de 70 places, une salle de séminaires de 40 personnes et un espace Easy Works de 10 personnes.

- une brasserie de 530 m² ayant une capacité de 120 couverts à l'intérieur sur deux niveaux et 30 couverts à l'extérieur. La disposition des locaux permettra de réaliser aisément des repas de groupe de 60 personnes ou des cocktails et des événements de 120 personnes à l'entresol.

- un SPA de 200 m², sélection comprenant quatre salons de soins, un jacuzzi, un Hammam et un espace fitness.

C'est une marque 4* de qualité : des chambres bien équipées, des espaces communs chics. Mercure est aujourd'hui une enseigne qui n'est pas perdue de développer une décoration fortement rattachée à la ville de Marseille.

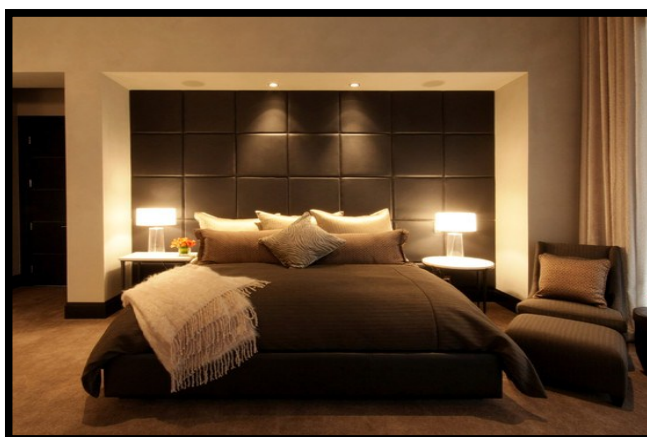
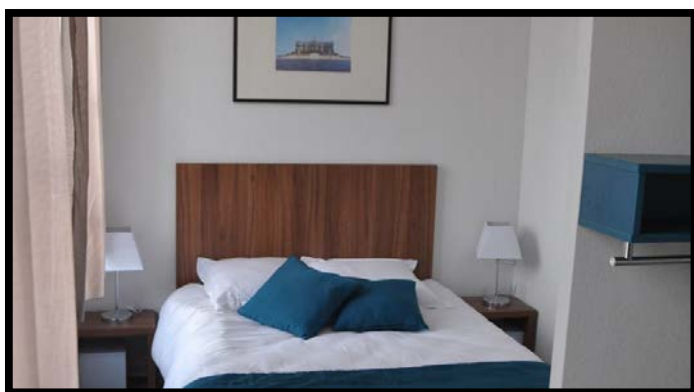


Figure26 : chambre double du l'hôtel canebière

La brasserie Elle fonctionnera indépendante de l'hôtel un restaurant à part entière avec une entrée indépendante, et elle fonctionne en partenariat avec l'hôtel. L'ambition est :

- de fidéliser une clientèle qui habite ou qui travaille à proximité, dans le quartier.
- d'accueillir régulièrement une clientèle marseillaise qui reviendra avec plaisir sur la Canebière à l'occasion d'un spectacle ou d'un événement.
- de servir au mieux la clientèle de l'hôtel et les personnes de passage, en recherche d'une table de qualité accessible et à proximité.



Figure27 ; la brasserie d'hôtel canebière

Doté d'une surface de 200 m², le SPA offrira les équipements suivant :

- quatre cabines de soins dont un double :
- un hammam.
- un jacuzzi.
- une salle de fitness.

2-3-2-Reconversion du Grand Hôtel-Dieu de Lyon



-Situation géographique :

Située du côté des quais Jules Courront Le quai Jules-Courront est un quai situé sur la rive droite du Rhône dans le 2e arrondissement de Lyon.

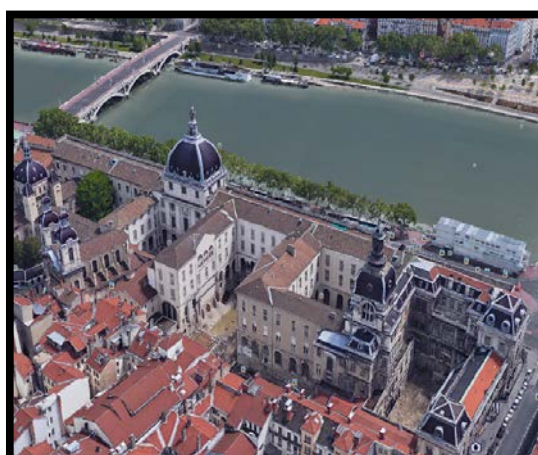
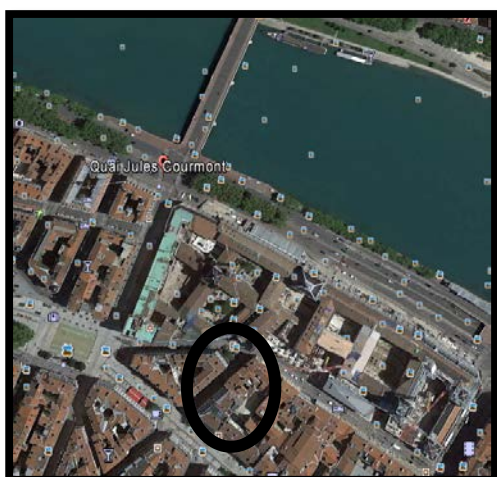


Figure 28: plan situation de grand hôtel de dieux source : google earth

-Présentation :

Après 8 siècles de fonctionnement, l'Hôtel-Dieu a fermé ses portes en 2010. Désormais inadapté à la médecine moderne, ce lieu symbolique de Lyon, à la fois connu de tous et éminemment mystérieux, va revécu grâce au réhabilitation et la reconversion.

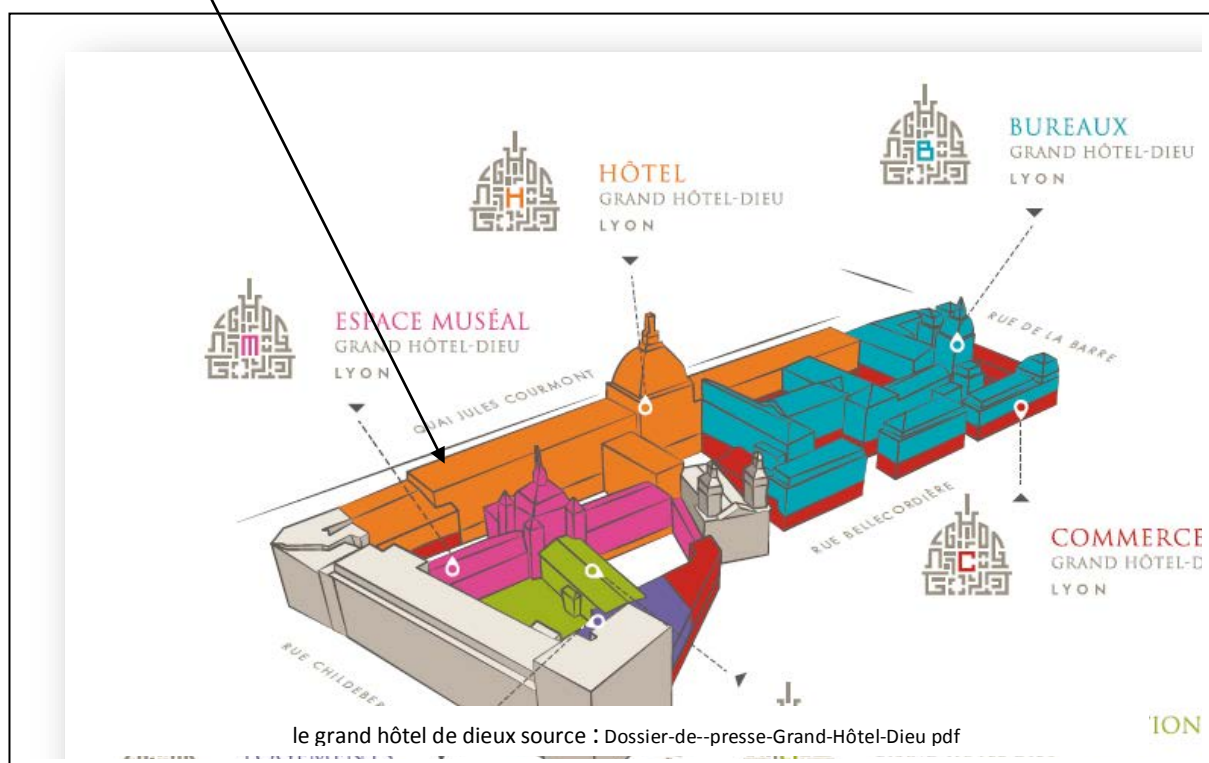
Objectif de cette réhabilitation et reconversion : identifier histoire de ce lieu, le Grand Hôtel-Dieu va le trouver place dans la nouvelle structure urbaine qu'il a été au fil des siècles Un espace ouvert et dynamique qui offre une multitude de services et d'activités aux Lyonnais comme aux visiteurs occasionnels.

LA CHAPITRE 2 : ANALYSE DES EXEMPLES	
Destination initiale	Hôpital
Style	Néoclassique
Architecte	Jacques Germain
Statut patrimonial	classé monument historique en 2011

-40 000 m² de bâtiments réhabilités et reconvertis.

- 11 500 m² de constructions neuves.

un hôtel 5 étoiles Intercontinental Resort de 138 chambres : 13 500 m²



1- Le projet de reconversion répond à la nécessité de créer un pôle d'activité et d'accueil hôtelier de qualité en **centre-ville**

2- la partie qui marque l'identité d'hôtel est prise comme **un hôtel** Intercontinental, pièce maîtresse du nouveau site, entend devenir la nouvelle référence des rendez-vous d'affaires à Lyon.

Programme

Coupole majestueuse (32 mètres sous clef de voûte pour une surface au sol de 300 m²) devient le centre névralgique de l'hôtel puisqu'elle accueillera **le lobby, bar**. Point de rendez-vous tant pour les Lyonnais que pour les visiteurs occasionnels.

Le Grand Dôme dessert les deux ailes de Soufflot, qui permettent d'accéder à l'ensemble des 138 chambres. Chacune bénéficie d'une vue sur le quai ou sur les cours intérieures. Au XVIII^e siècle, la municipalité avait demandé à Jacques-Germain Soufflot de construire une façade majestueuse longue de 327 mètres sur le Rhône.

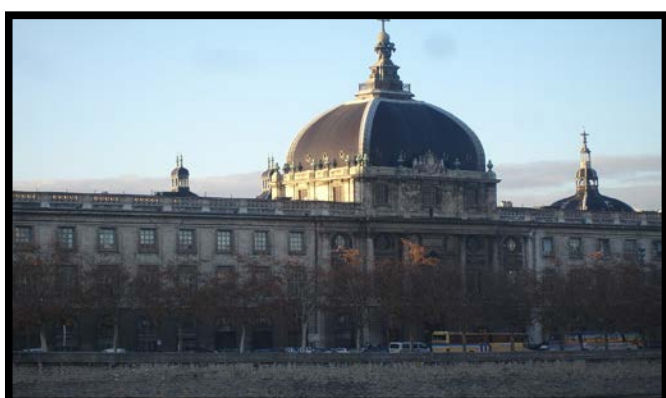


Figure29 le dôme de grand hôtel de dieux



Figure30 : façade principale du grand hôtel de dieux

LA CHAPITRE 2 : ANALYSE DES EXEMPLES

Emblématique de la nouvelle génération d'hôtel Intercontinental, ce lieu marie harmonieusement le moderne et le patrimoine du XXI siècle consiste à jouer avec la richesse architecturale pour juxtaposer le moderne et L'ancien.

La gamme chromatique qui habillées sols et les murs est basée sur les tons de pierres qui caractérisent le projet : des camaïeux de couleurs naturelles allant de l'ocre au taupe soutenus par des touches de jaune et de bleu dans le mobilier et les accessoires.



Figure31 : vue sur aménagement intérieur

CHAPITRE PRATIQUE

PARTIE-1-

-I-L 'ANALYSE URBAIN DE LA VILE GHAZAOUET

Introduction

Ghazaouet c'est une ville côtière située à l'extrême nord-ouest de l'Algérie. Cette zone limite sa proximité avec la frontière Algero-marocaine et la côte avec la mer Méditerranée.

3-1-Approche géographique

3-I-1-situation



Figure 32: carte géographique d'Algérie source : wikipédia

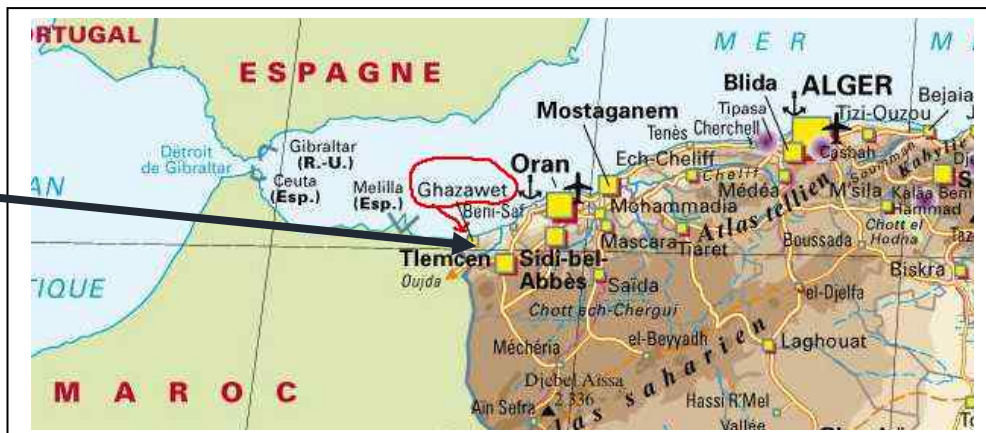


Figure32 : carte géographique d'Algérie source : www.algerie chez

La commune de Ghazaouet est situé au nord-est de la Wilaya de Tlemcen, Elle se situé dans la partie méridionale des Monts des Traras. D'une superficie de 2735 ha (27,35 km²).

Elle a un relief accidenté et légèrement parallèle à la côte, L'isolement géographique de Ghazaouet n'est que partiellement rompu par la percée naturelle de la vallée de Ghazouanah, la ville ghazaouet est bloquée au sud par les chaines de Fillaoucen et El-Goulia (GHERBI 1998).

-Latitude : 35° 6' 00''N

-Longitude : 01° 52' 21''W

-Altitude en M : 118É



Figure33 : Situation de Ghazaouet par rapport à Tlemcen source : wikipédia

Commune côtière, située au centre des montagnes des Traras, elle relief accidentée légèrement parallèle à la côte.

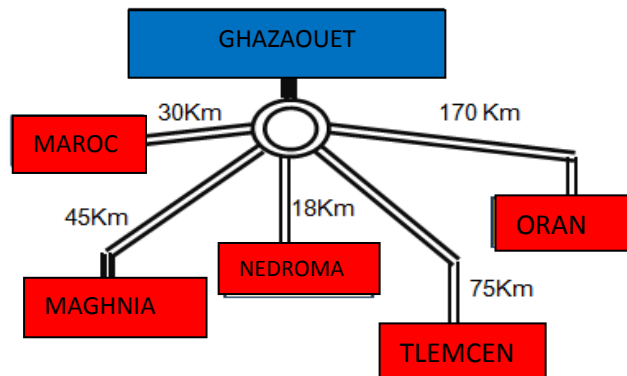


Figure34 : Rayonnement de la ville de Ghazaouet par rapport à la région Nord- ouest
source :auteur

3-I-1-3 les limite :

La commune de Ghazaouet est limitée par :

- Au nord par la mer Méditerranée.
- Au sud par la commune de Tient.
- Au sud-est par la commune de Nedrouma.
- A l'Ouest par la commune de Souahlia.
- A l'Est par la commune de Dar-Yaghmouracen

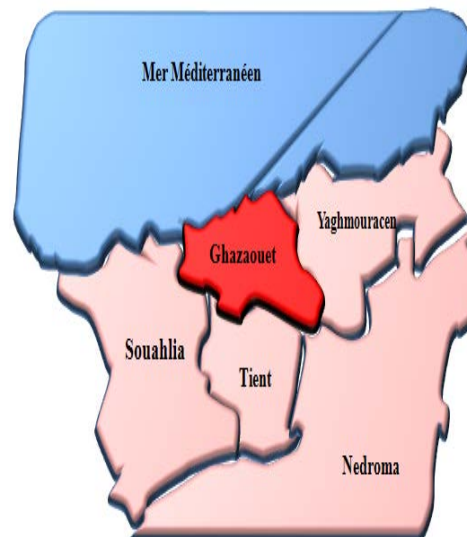


Figure35 : les limite de la ville Ghazaouet source : auteur

3-I-2-1 Seisme

Les zones sismiques sont situées en Algérie au nord, divisées en 5 zones en fonction de leurs degrés de séismes, et décrivent le cas de Ghazaouet sur le territoire de l'état de Tlemcen en tant que zone sismique 01, comme le montre la carte ci-dessous.

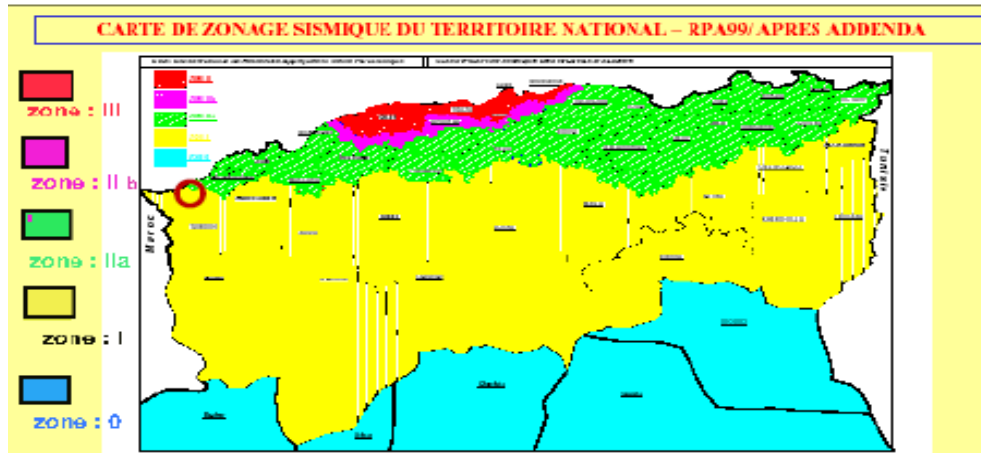


Figure36 :Les zones sismiques en Algérie source : Règlementation parasismiques Algérienne ,

3-I-2-2-La morphologie de la ville

Aspect environnementale :

- **Littorale :**
Comprend la plage et espace forestier
- **La foret**
- **L'oued :**
-oued abdellah
-Oued Ghazouanah

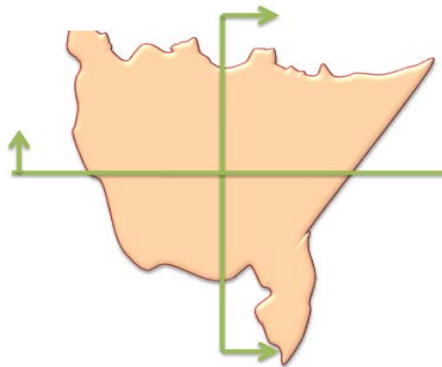


Figure37 : sence de la coupe source :auteur



Figure38 : vue sur littorale de Ghazaouet source :wikipédia

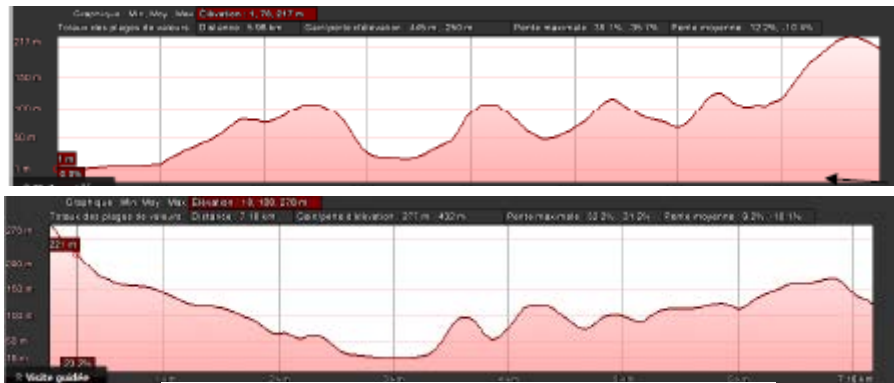


Figure39 : coupe transversale source : Google erth

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

3-I-2-3-climat

Mois période	Sep	Oct	Nov	Dec	Jan	Fev	Mar	Avr	Mai	Jui	Jui	Aou	Année
1913-1938 (25 ans)	19	42	59	61	58	44	45	39	31	10	1	1	410
1972-1978 (06 ans)	42,6	31,4	148	606	3348	513	805	755	132	3	0,5	0,5	43612

Tableau7 : Hauteur des pluies en mm source : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

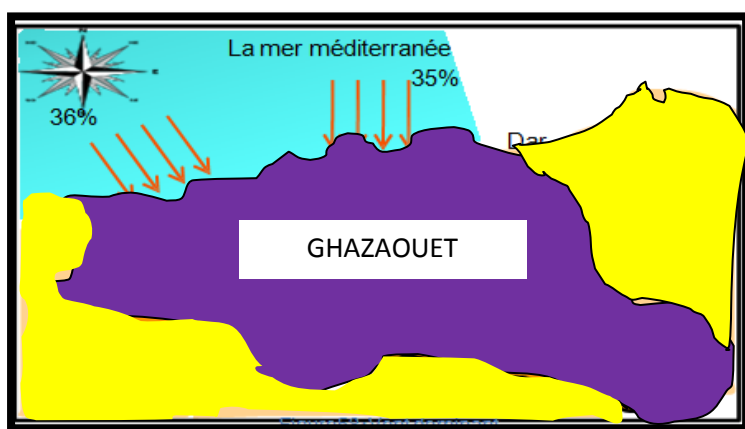


Figure42 : les vents dominant du Ghazaouet source :auteur

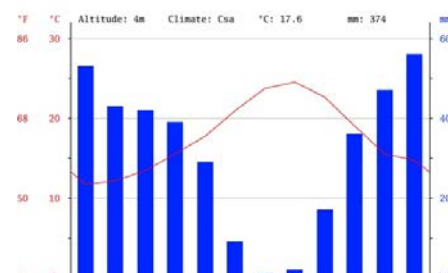


Figure41: digramme climatique source : plan directeur d'aménagement

Le climat de Ghazaouet est influencé par plusieurs paramètres :

Son exposition découverte au nord sur le littoral. Sa position abritée par les monts de Traras (P.D.A.U ,1996).

-Les vents :

En été, le vent souffle dans les directions sud et sud-ouest et les vents humides de l'ouest et du nord-ouest sont sévères et leur impact sur les précipitations est perceptible, mais le site de ghazaouet protégées par des montagnes du Traras en fait une ville protégée.

- La température :

La température moyenne annuelle à Ghazaouet est de 18C. La pluviométrie est estimée en moyenne à 374mm par an.

-Humidité :

MOIS	JAN	FEV	Mar	Avr	Mai	Jui	Jui	Août	SEP	OCT	NOV	DEC
T												
	8	7.6	9	9.9	11.14	13.30	16.4	17.8	15.4	15.2	10	8.7

3-I-3-APPROCHE HISTORICO/CULTURELLE



Vers 246 Av-JC Période pré-musulmane

AD FRATRES : est le nom que les romains avaient donné au port qu'ils avaient créé sur l'emplacement de Ghazaouet (synonyme des Deux Frères symbolisant les deux rochers en mer).

Période musulmane «Touent» 1145-1238

la ville occupé par les autochtones Sur la colline qui domine la ville actuelle, à l'est et sûrement sur les ruines d'une ancienne ville romaine se trouvait la ville Berbère de Taount.



Figure 43: photo de ghazaouet et le montagne de taount vue De ouest 1901 source : Récits d'Afrique, SIDI BRAHIM

Taouent était un théâtre de plusieurs guerres entre les Beni Abd El Wâd (Rois de Tlemcen), et leurs cousins Mérinides (Roi de Fès).

du XIV siècle, Taouent retrouve sa tranquillité sous le pouvoir des Abd El Wâd de Tlemcen, qui avait bâti la forteresse de Touent pour les protéger.

Période Ottomane« DjamaàGhazaouet» (1145-1238)

Touent devenait Djamaa-Ghazaouet (la réunion de l'expédition guerrière), Un nid de pirates et avec une population hétérogène, La ville occupé par une population venue d'Andalousie. Tout en s'intéressant aux vergers et jardins au contre- bas du flanc montagneux entre Oued Taouent (actuellement dévié) et Oued Ghazaouet.

Période colonial (1844-1962) :

Au début de la colonisation, l'occupation française se localise dans la rive de la ville.

-La ville se caractérisait à cette période par une trame urbaine orthogonale.

-Les travaux commencent dès leur arriver en 1844 la nouvelle ville prend officiellement le nom Nemours.

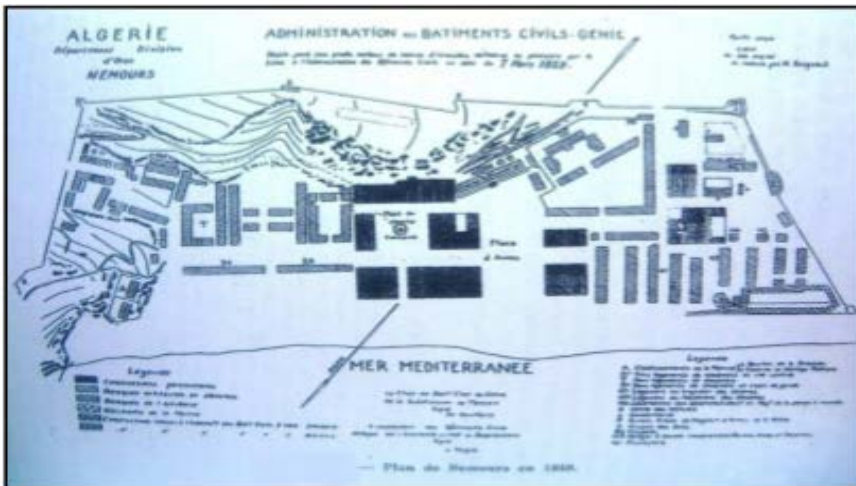


Figure44 : plans de Ghazaouat 1859 source : NEMOURS (Djemââ-Ghazaouat)

Période post – coloniale« Ghazaouet » (-1962à nos jours)

Nemours pris sa place dans l'économie Algérienne et marocaine par La réalisation du port (1932) et la voie ferrée (1935), Cette période a connus débordement du tissu urbain au-delà de la baie, pour occuper les plateaux de la ville ainsi que le réaménagement du port. Par ailleurs, il y eu l'installation du complexe industriel (METANOF) ainsi qu'un développement urbain vers l'ouest de la ville.

3-I-4-APPROCHE SOCIO/ECONOMIQUE

3-I-4-1-Aspect démographique :

Masculin	Féminin	Total	%
41659	40365	82024	9,7
43162	41845	85007	10,1
48981	47870	96851	11,5
51234	49408	100642	12,0
45219	42853	88072	10,5
39113	36889	76002	9,0
32846	31730	64576	7,7
25819	24995	50813	6,0
23815	23215	47031	5,6
20230	18529	38759	4,6
12560	13110	25670	3,0
11146	11717	22863	2,7
28355	35388	63743	7,6
424140	417914	842653	100

Tableau 09 de répartition sexe de la commune : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

	Masculin	Féminin	Total	%
00-04	1471	1463	2934	8,86
05-09	1571	1519	3090	9,33
10-14	1834	1699	3533	10,67
15-19	2026	1899	3925	11,86
20-24	1897	1714	3611	10,91
25-29	1507	1419	2926	8,84
30-34	1111	1123	2234	6,75
35-39	1114	1096	2209	6,67
40-44	1083	1036	2119	6,40
45-49	940	832	1772	5,35
50-54	578	542	1120	3,38
55-59	490	515	1004	3,03
60 & +	1056	1561	2617	7,90
	16675	16419	33094	100

Tableau 10 de répartition d'âge : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

3-I-4-1-1-: Lecture social :

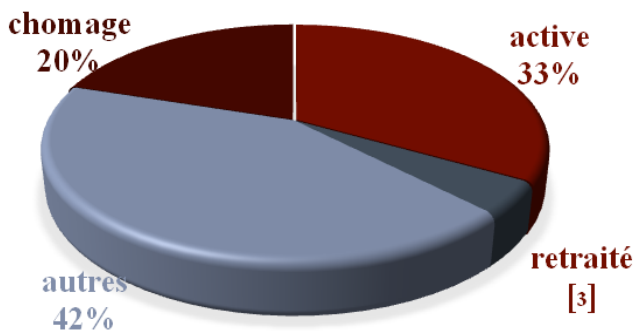


Figure 45: secteur de caractéristique social de Ghazaouet source : auteur

Population active :

La population active telle que définie par le bureau international de travail regroupe :

La population occupée comprend les personnes exercent une activité.

La population en chômage : elle comprend toutes les personnes âgées de 16 à 59 ans qui ne travaille pas.

La superficie des ghazaouet est de 2735 ha (27,35 km²). Ses limites urbaines actuelles sont limitées par des limites administratives Selon le recensement général de la population et de l'habitat de 2008, la population du gouvernorat d'Al ghazaouet est évaluée à 43 774 personnes, contre 17 176 en 1977. En 2008, la population de Ghazaouet était supérieure à 1977.

	Population scolaire			Taux de Population 6-14 ans scolarisation		de Population 6-14 ans		
	M	F	Total	M	F	M	F	Total
Tlemcen	11214	10691	21905	90,7%	90,1	12363	11864	24227
Ghazaouet	2805	2477	5282	90,2%	85,6	3110	2894	6004
Total	72496	67398	139894	86,91	82,9	83407	81295	164702

Tableau 11 de taux de scolarisation de ghazaouat source : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

Evolution de la population			
Période	Ghazaouet	Tlemcen	N. Naturel
1977	26664	535800	1694800
1987	29691	704652	23038942
1998	30000	750000	24000000

Evolution de la population			
Période	Ghazaouet	Tlemcen	N. Naturel
1977/1998	24,11	57,16	71,59
1977/1987	11,35	31,51	35,94
1987/1998	11,35	31,51	35,94

Tableau 12: Evolution de la population de 1977-1998 source : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

Commentaire :

Evolution de la population et plus faible par rapport aux autres communes de la wilaya de Tlemcen comme la commune de Maghniya .

-Taux d'accroissement de la population :

Ce taux de croissance annuel était de 1,03% dans la commune de Ghazaouet, de 2,2% dans l'État et de 2,6% en 1977-1998. L'augmentation annuelle moyenne varie avec le temps.

Période	Taux d'accroissement moyen annuel en %		
	Ghazaouet	w. Tlemcen	National
1977-1998	1,03	2,2	2,6
1977-1987	1,08	2,8	3,1
1987-1998	0,98	1,6	2,1

Tableau13 : Taux d'accroissement entre 1977 et 1998 source : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

Commentaire

Abaissement de taux de croissance de la population résulte de manque des opportunités de travail de la commune la chose qui incite les personnes à migrer.

3-I-4-2aspect économiques ;

3-I-4-2-1Agriculture :

L'agriculture potentielle de la commune de Ghazaouet est située sur les côtés ouest et sud-ouest d'une zone de 1600 hectares où la production agricole est diversifiée :

- Grande récolte (céréales / jachère, forage, légumineuses): 540 ha.

- Marché horticole : 822 hectares, dont 195 hectares sont irrigués.

Terres agricoles	Surface
Grande culture (céréale/ jachère, forage, légumes secs)	540 ha
Maraîchage	822 ha
Plasticulture	2ha
Arboriculture	65 ha

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

3-1-4-2-2Le port :

Économiques de la ville ont été liées à des endroits clés comme le port de Ghazaouet connectées aux ports européens réguliers d'Anvers Alicante, de Marseille et de Valence pour le transport de fret, et d'Almeria pour les voitures de tourisme. Pour le réseau ferroviaire, il existe un port intérieur et extérieur.



Figure46 : carte de situation du port de Ghazaouet source : google maps

Port de ghazaouet est le seul port qui comprend deux postes de pêche et de navigation internationale, classés huitièmes aux niveaux national et régional, répartis sur 23 hectares de terres et 25 hectares d'eau. La flûte se compose de 53 navires de pêche.

Commerce de proximité :

le commerce est concentré dans le centre de la ville, ce qui rend l'autre quartier des comètes moins attrayant.

Il est composé de :

- Une gare maritime.
- Hall de transits auto-passagers : 1960 m².
- Hall de transits passagers : 1080 m².
- D'un hangar modulaire de 960 m² pour le transit de marchandises diverses.
- De deux (02) magasins d'une surface totale de 6000 m² sur la zone d'activité.

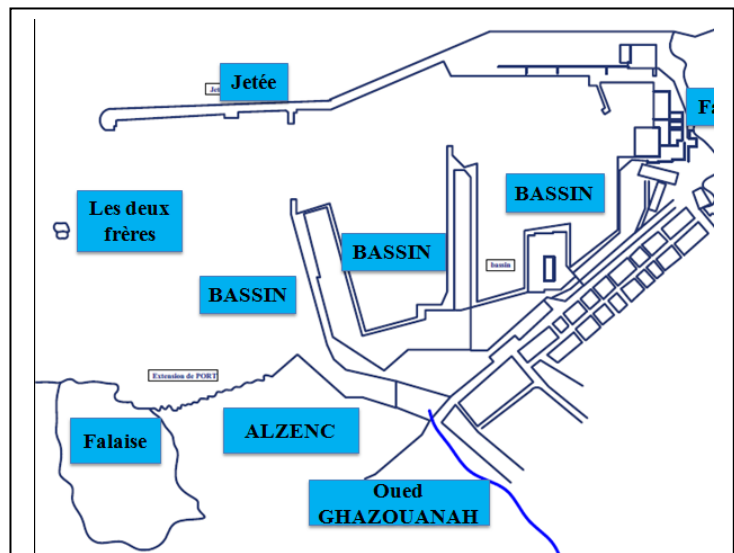


Figure 47; la principale activité présente dans le port de Ghazaouet source : auteur

La production de pêche comprend 4 types de poissons qui sont les suivants :

- Poisson bleu.
- Poisson blanc.
- Crevette

Année	Quantité	Nombre de chalutier
1990	8413,500	87
1991	8466,240	92
1992	10289,745	93
1993	11563,548	99
1994	12470,130	97
1995	1247,847	98
1996	1167,936	99
1997	9478,330	102
1998	11805,771	105
1999	112,632	106
2000	1004,540	107
2001	1333,964	109
2002	1157,122	111
2003	10209,490	115
2004	9263,808	123

Tableau15 : l'évaluation de la Product des poissons de 1990-2000 source : : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

3-I-4 2-4 L'industrie

Unité céramique sanitaire :

ituée au nord-ouest de la ville, la production a débuté en 1978 avec une superficie de 18 hectares avec des employés de 506 employés. Elle se spécialise dans la production de pièces sanitaire au niveau national.



Figure 48:Unité industrielle CERAMIG



Figure 48:Unité industrielle ALZING

Les unités	Superficie en ha	Nombre d'emploi	Production	Marché	Année de création
Céramique sanitaire	18,47	506	520,00 p/an	National	1978
zinc	12	686	40 tn/an zing 70 t/an Hso 150 t/an CH	National + international	1974

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

La zone d'activité

Situé au nord-est de la ville et réparti sur une superficie de 39 hectares, il a été créé en 1981 et a servi en 1984 de port supplémentaire où ses activités sont étroitement liées au port.

3-I-4-2-5 Les équipements

<p style="text-align: center;">Equipements administratif</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le siège de la Daïra, -Le siège de l'APC, Le -siège PTT, Banque -BDL, Banque CPA , -Agence Foncière, -La CNEP, Le siège -OPGI, S.A.A, Le marché 	<p style="text-align: center;">Equipements cultuels et culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 Centre culturel, -Maison de jeunes. -Mosquée, -Cimetière, -Une cathédrale en fonction
<p style="text-align: center;">Equipements éducatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspection d'enseignement, -2 Lycée, - 4 CEM, 16 Ecoles, -1 CFPA, Crèche. 	<p style="text-align: center;">Equipements touristique</p> <ul style="list-style-type: none"> -hôtel
<p style="text-align: center;">Equipements sportifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stade, -Salle omnisports (choix de terrain). 	<p style="text-align: center;">Activités et parcs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -SNS, Entreprise céramique de l'Ouest, -SONACOB , - ONAPSA, -EX. EDIPAL, -EX. ONACO, -SEMPAC, Conserverie, Parc APC, Parc hydraulique , -Entreprise de transport, Fellah.

Tableau 17: de l'équipement source : auteur

3-I-4-3-potentielle touristique :

La ville ghazaouet, elle offre donc une vue panoramique spectaculaire sur la plage et est également dotée de forêts naturelles.

Par conséquent, le tourisme doit être développé et apporté d'avantage à cette ville côtière.

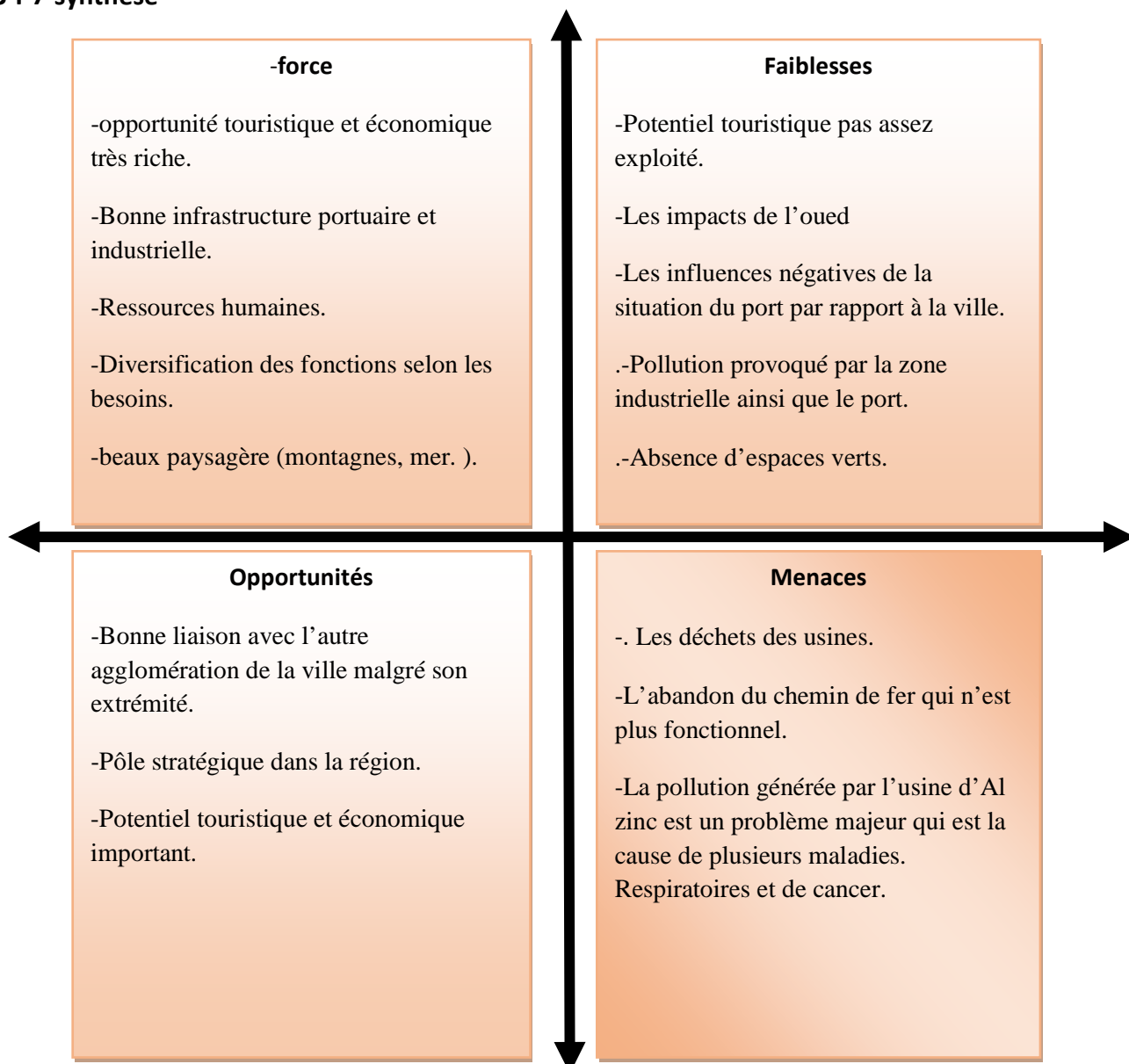
Afin de maîtriser la croissance urbaine de la ville de Ghazaouet, le PDAU préconise plusieurs recommandations dont la plupart concernent la périphérie de la ville

3-I-6-contrainte :

Contraintes	Problèmes générés
Les oueds et les ravins	la division de la ville en deux parties créant des grandes contraintes pour son urbanisation actuelle et future
Les zones montagneuses	La zone montagneuse bloc extension de l'urbanisation dans la ville.
Les zones naturelles	les terres agricoles et les zones forestières Cela fonctionne pour frêne le développement d'urbanisation de la ville .
Les lignes électriques (MT-HT-THT)	La ligne électrique (MT-HT-THT) traverse la zone habitation
La gare et le chemin de fer	Empêche la continuité du tissu urbain de la ville
Les ressources naturelles	le non-respect de la servitude des 300 m selon la loi du littoral.

Tableau18 du contrainte et servitude : source auteur

3-I-7-synthèse



-II- L 'Analyse du quartier portuaire

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

3-II-1-Fiche technique :

Situation : centre-ville
Surface ;63ha
Secteur : secteur urbanisé
Priorité:1
Terme de référence: réhabilitation-reconversion-reconstruction

Secteur	Surface en ha	Occupation actuelle et priorités	Terme de référence
SU1	63	Equipement structurant Polyclinique Ecole des beaux arts Dominance de l'habitat	Rénovation-réhabilitation-restauration et reconstruction
SU2	166	Habitat collectif et équipement d'accompagnement Habitat semi-collectif et Equipement structurant Equipement structurant Mosquée	Prolongement de centralité (restructuration)
SU3	214	Habitat semi-collectif et Equipement structurant Gendarmerie nationale Ecole Centre Administratif Salle Omnisports Marche Couvert	Tissu récent en formation, zone Sud est maintenu en POS
SU4	153	Habitat collectif et équipement d'accompagnement Equipement structurant Centre d'handicapés Marché Couvert Sûreté Urbaine	Restructuration urbaine et transfert de la central électrique
SU5	60	Habitat collectif et équipement d'accompagnement Habitat individuel et équipement d'accompagnement Equipement structurant Un lycée Un CEM	Restructuration et densification

3-II-2-analyse typo- morphologie

bleau19 : La programmation par secteur d'urbanisation de la ville de Ghazaouet
 source : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

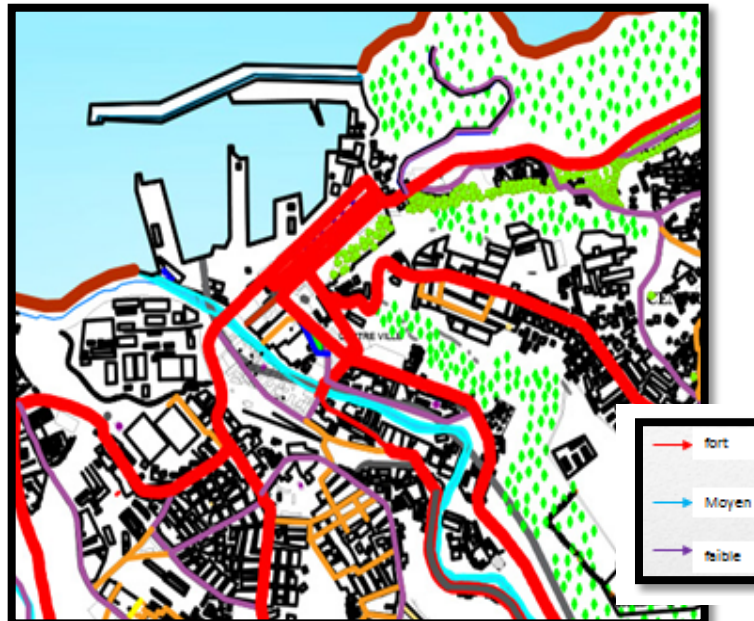


Figure51 ; les flux mécaniques de la ville Ghazaouet source : source : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

3-II-2-1-infrastructure

- C'est un tissu orthogonale, dirigée par un axe parallèle au port avec des gabarie qui ne dépassant pas R + 4.
- Nous avons une double voie (avenue 1 novembre) ex (chariot) (anciennement rue de république) (rue des chouhada) ex (rue Tatouant). Ce sont des axe moins fréquenté par rapport a l'axe du 1 novembre.

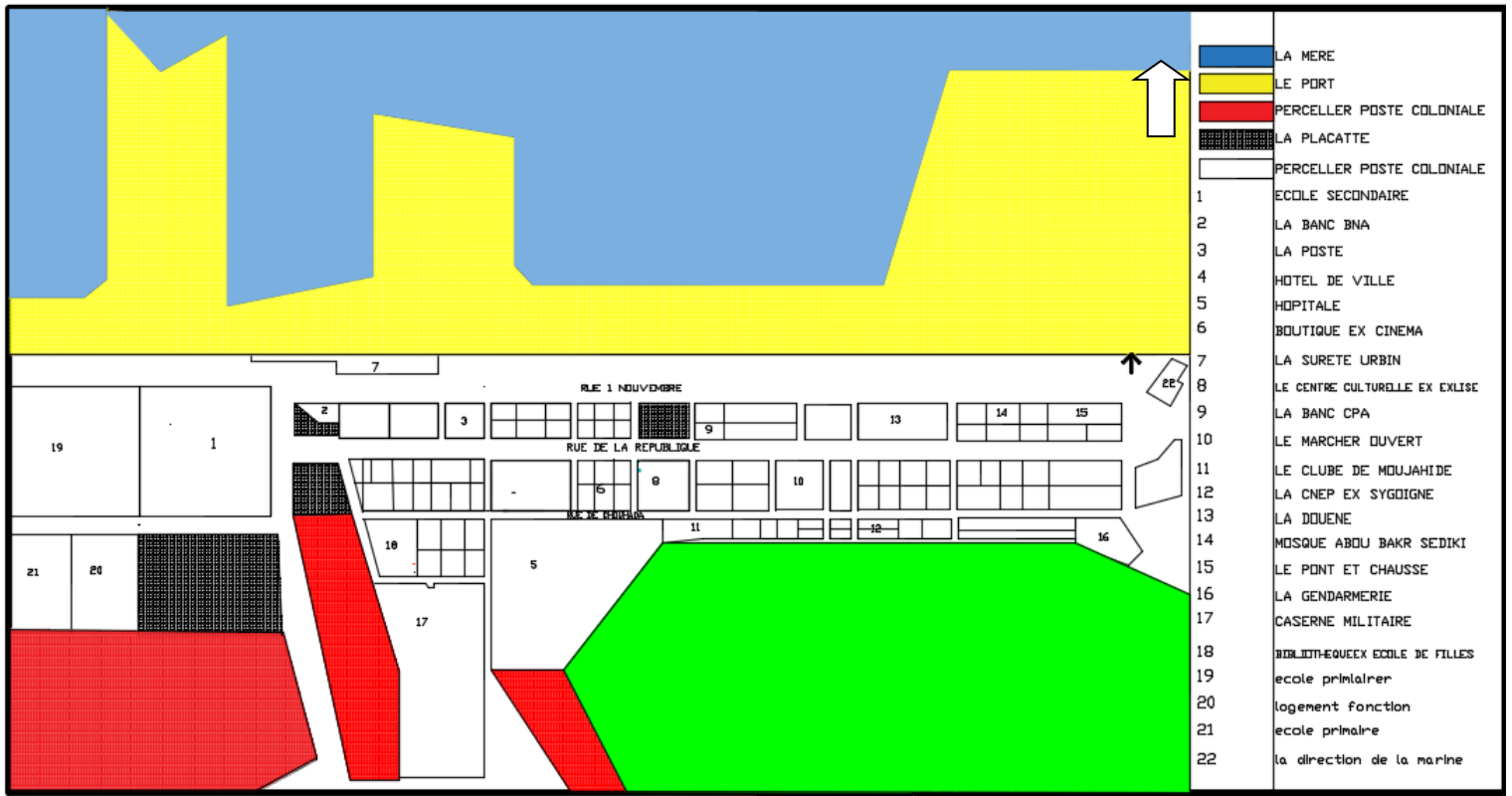


Figure52 :Plan détaillé de la composition en équipement du quartier portuaire de la ville de Ghazaouet, source :auteur



Figure53 : mosquée Abou bakr Sadik

Figure53 : la poste de ghazaouet



Figure53 : église saint -jean –matha source : auteur



Figure 53: caserne militaire source : auteur



Figure53 :La douane de ghazaouet



Figure53 :Le domaine portuaire



Figure53 : la banc BNA



Figure53 : l'hôtel de ville

3-II-2-3-Etat de cadre bâti



Figure54 : état de conservation du bâti source : auteur



Mauvaise état source : auteur



Bon état source : auteur



Moyenne état source : auteur

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

3-II-3-APPROCHE STYLISTIQUE

On trouve dans le quartier portuaire une variété de style architecturale entre l'architecture coloniale et le moderne et des systèmes constructif variante.

Il y a beaucoup de beaux bâtiments datant des premiers jours du colonialisme français, tels que le nouveau bâtiment de l'hôtel de ville classique avec un style artistique magnifique qui reflète le statut de la ville. Et aussi église saint - Jean-de Matha.



église Saint-Jean-de Matha. source : auteur



hôtel de ville source : auteur

Sur les mêmes rues, on a des bâtiments de style néoclassique, simples et modestes, qui ne possèdent pas une particularité architecturale, En circulant dans la ville, l'image des constructions modernes (les constructions nouvelles qui ont remplacé celles anciennes), élancées en hauteur, provoque une coupure brutale.



photo pris source : auteur



Figure60 : Façade urbain source : auteur



LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

3-II-3-1-Type de construction :

3-II-3-1-1Construction colonial

Ouverture rectangulaire

Balcon fer Forget

Toiture plat



Photo un bâtiment coloniale

Utilisation du bois pour les ouverture et alignements des ouvertures, la façade coloniale est en mauvaise état.

3-II-3-1-2Construction postcolonial

Gabarie entre R+1 ET R+2



Conclusion :

. Après Une analyse de la ville de ghazaouet et de la zone portuaire on a constaté que la majorité des problèmes rencontrés dans la ville de ghazaouet étaient concentrés dans la zone portuaire, notamment un disfonctionnement des bâtiments coloniales Parce qu'il ne rentre pas dans la nouvelle structure urbaine.la chose qui rende ces dernier plus vétuste.

CAS D'ETUDE

-III-L' HÔTEL DE VILLE-

Introduction ;

Notre choix est basé sur un bâtiment colonial du XIXe siècle, qui présente un aspect architectural et pratique très intéressant, par rapport à ces éléments. C'est un bâtiment qui se trouve dans le noyau historique de la ville ghazaouet.

3-III-1-Le choix du bâtiment :

Le choix de ce bâtiment se fait par des critères :

1- Il a une valeur historique en raison de son nouveau style classique qui correspond à notre thème dans -la réhabilitation de l'ancien bâtiment.

2-hôtel de ville devient vulnérable de plusieurs altérations à cause de dysfonctionnement qui le rendent abandonner malgré qu'il occupe une place stratégique, et une surface (1320mètre carré) on a essayé de profiter de ces atouts.

3-III-2-Situation :

Le bâtiment se situe au quartier portuaire de la ville de Ghazaouet, limite par voisinage de- la Poste et de la Polyclinique (ex-hôpital militaire), Il est limité de ses quatre côtés par des voies de circulation mécanique : au Nord « la rue de la république » ex- « boulevard Gambetta », à l'Est « la rue SALAH Abdelkader » ex « rue MANTAGNAC », au sud « la rue des Chouhada » ex- « rue Taount ».



Figure61 :plan situation source : google earth

3-III-3-aperçu historique

L'édifice est construit en 1882 sous la direction de M. Blanchot, et inauguré en 1882. D'un style architectural néoclassique avec utilisation des matériaux locaux comme le moellon et la pierre pour la fondation et .en 1830 ils ont fait une extension du bâtiment pour des raisons fonctionnaires la photo ci-dessus exprime la stratification du bâtiment.

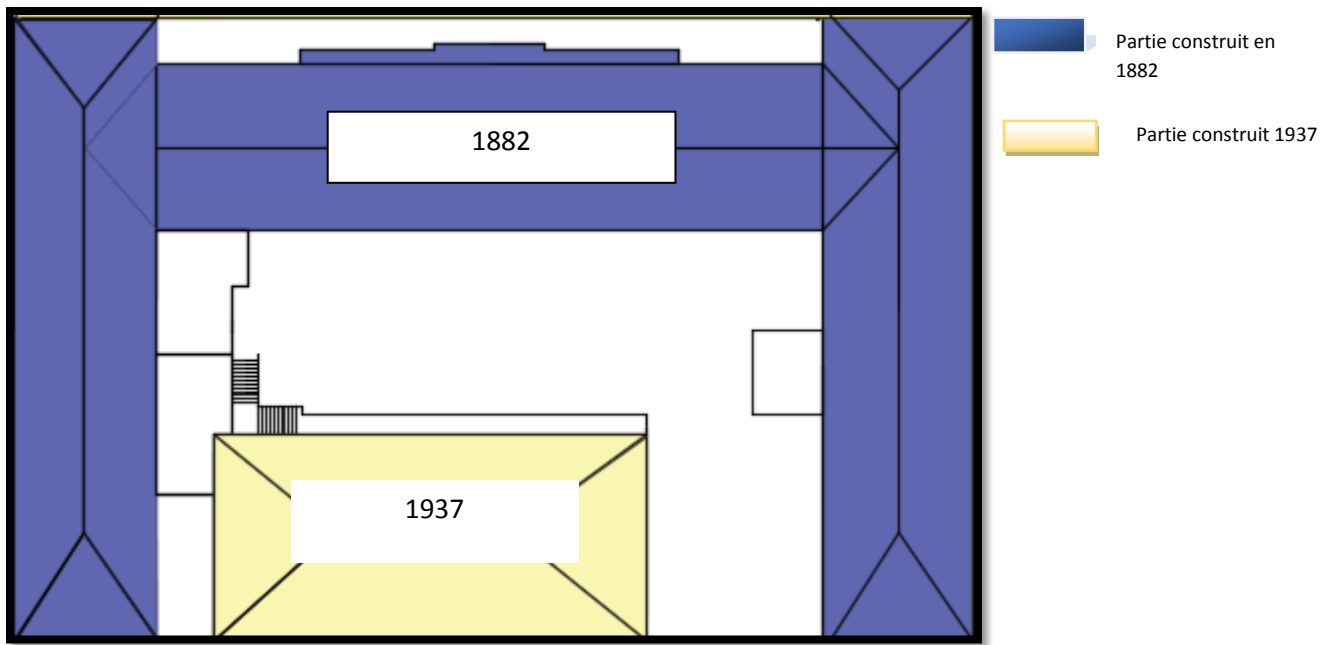


Figure62 : la stratification de construction source : auteur

La partie construit en 1882 son système constructif en mur porteur et la partie construit en 1937 et en système poteaux poutre.

3-III-4-Fiche technique :

Terrain assiette : un ilot de 8 bloc.
 La surface 1320 mètre carre 45/30m.
 Ces : 69/100.
 La stratification :le bloc en U construit en 1882 et l' extension en 1937.

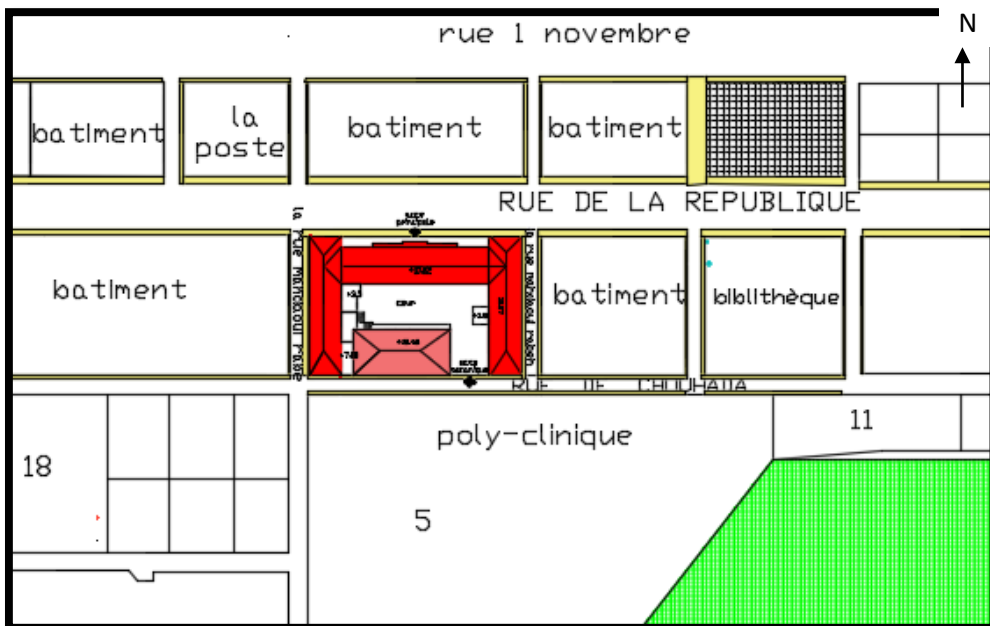


Figure63 :plan de masse source : auteur

C'est un bâtiment de 4 bloc d'un gabarie de r+1 chacun bâtie et Indépendant de autre et le bloc B le bloc principale.

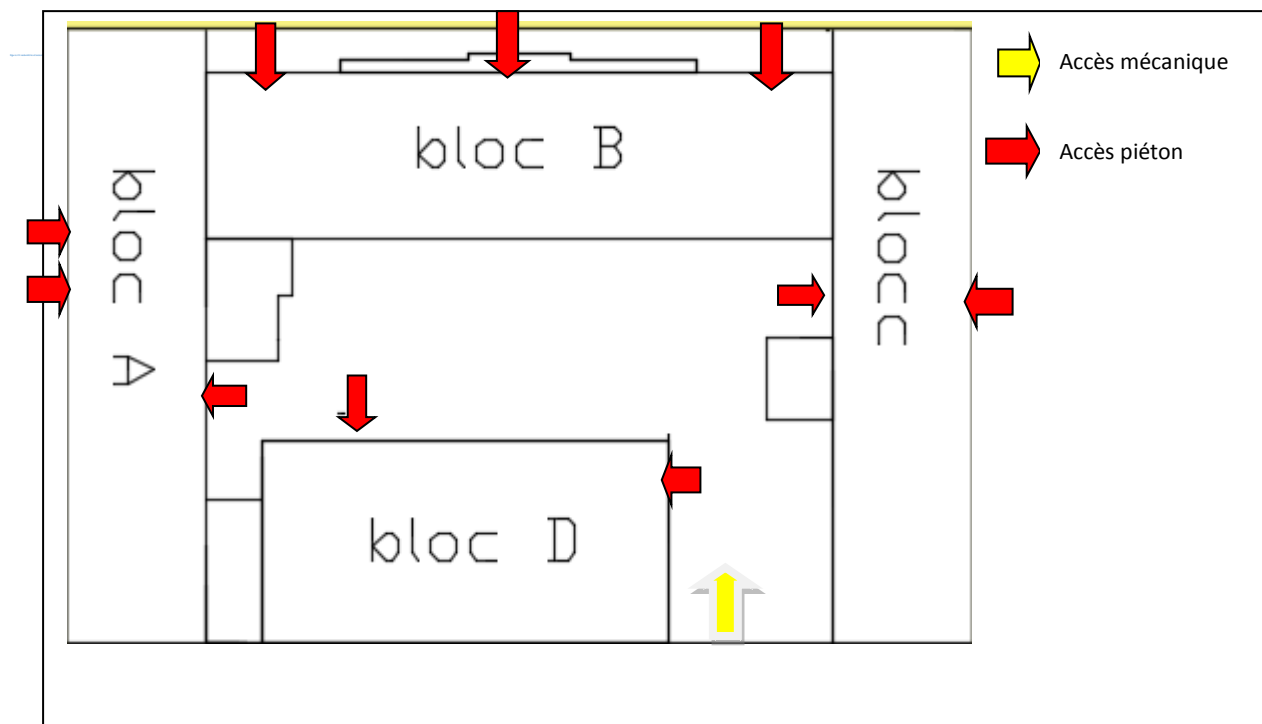


Figure64 : Volumétrie et accessibilité de bâtiment source : auteur

3-III-6-Fonctionnement :

BLOC A	BLOC B	BLOC C	BLOC D
FONCTION ORIGINALE	FONCTION ORIGINALE	FONCTION ORIGINALE	FONCTION ORIGINALE
RDC : -la police -les impôts ETAGE : - Les logements de fonction	RDC : - Le hall d'entrée. -La justice de paix. -L'état civil -ETAGE : - La mairie.	RDC : - Les salles de classe ETAGE : - Les logements de fonction	RDC : -Vacant. ETAGE : - Les salles de classes.
FOCTION ACTUELLE	FOCTION ACTUELLE	FOCTION ACTUELLE	FOCTION ACTUELLE
RDC : -des logements ETAGE : - les logements	RDC : Vacant. · Vacant. · Le siège de l'UGTA ETAGE : Vacant.	RDC : - Le siège de l'ONA. ETAGE : - Vacant.	RDC : -Vacant ETAGE : -Vacant

3-III-7-Le relevé¹

Concernant le relevé, l'administration qui occupe l'hôtel de ville et les familles qui abrite ce hôtel de ville on nous permette pas de prend des relevé ils Laisse-nous prendre quelques photos .a titre indicatif madame ouadah professeur du module (SIG) elle a fait une étude sur évaluation de ce vieux bâti est on a profiter de ramenait tout les informations qui concerne ce vieux bâti même le relevé.

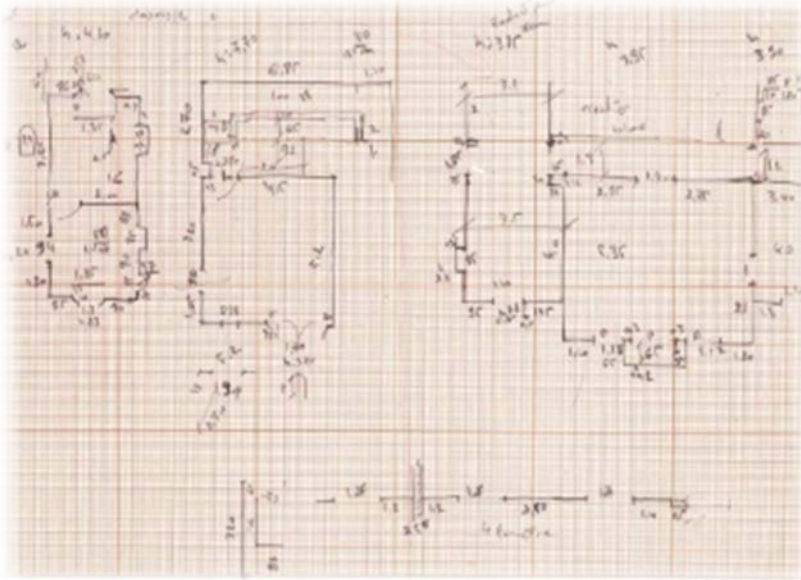


Figure64 Le croquis du rez de chaussée du bloc B

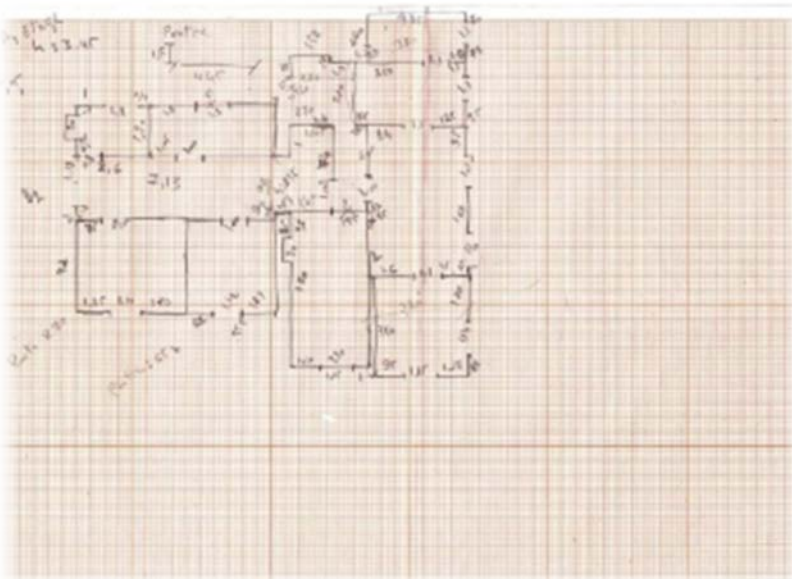


Figure 65Le croquis de l'étage du bloc B

¹ - mémoire- évaluation de l ancien bâti de l'époque coloniale-ouadah

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

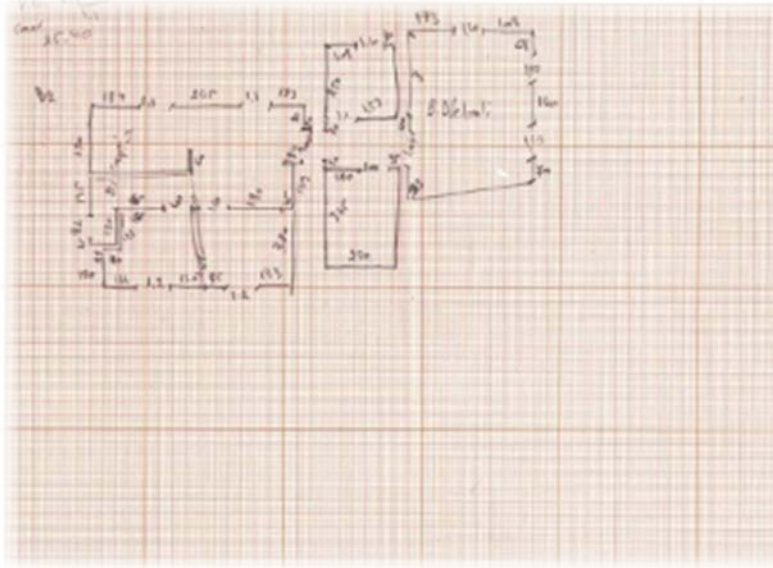


Figure65 Le croquis de l'étage du bloc B

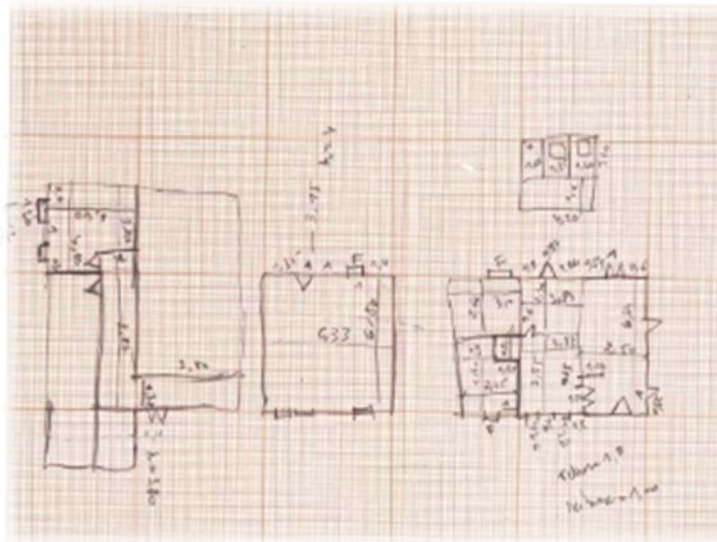


Figure66 :Le croquis du rez de chaussé du bloc C

LE CHAPITRE 3 : PRATIQUE

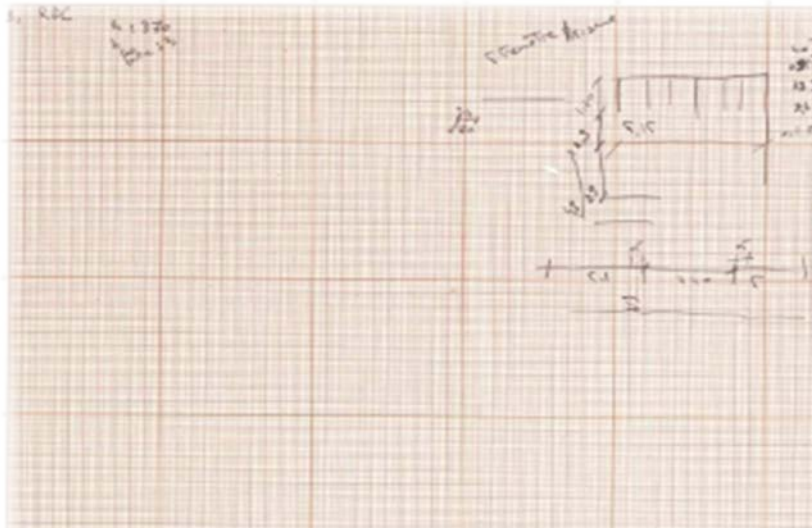


Figure67 :Le croquis du rez de chaussé du bloc D

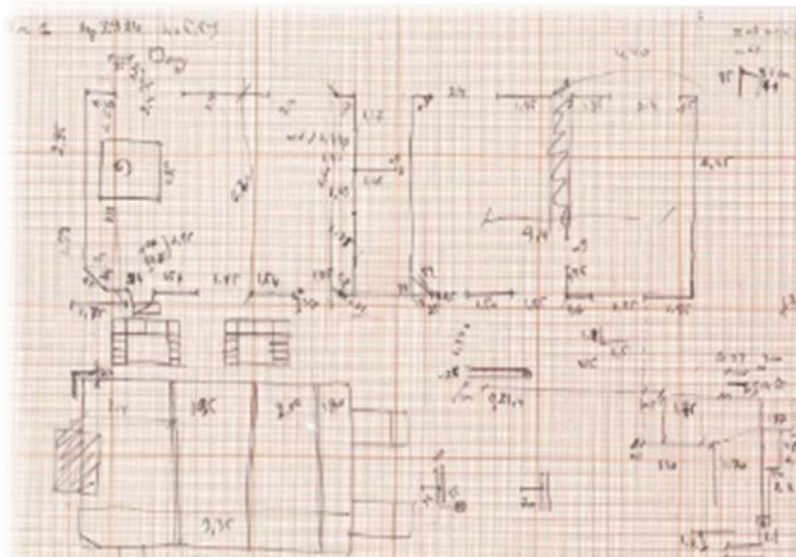


Figure68 :Le croquis de l'étage du bloc D

3-III-8-La représentation graphique

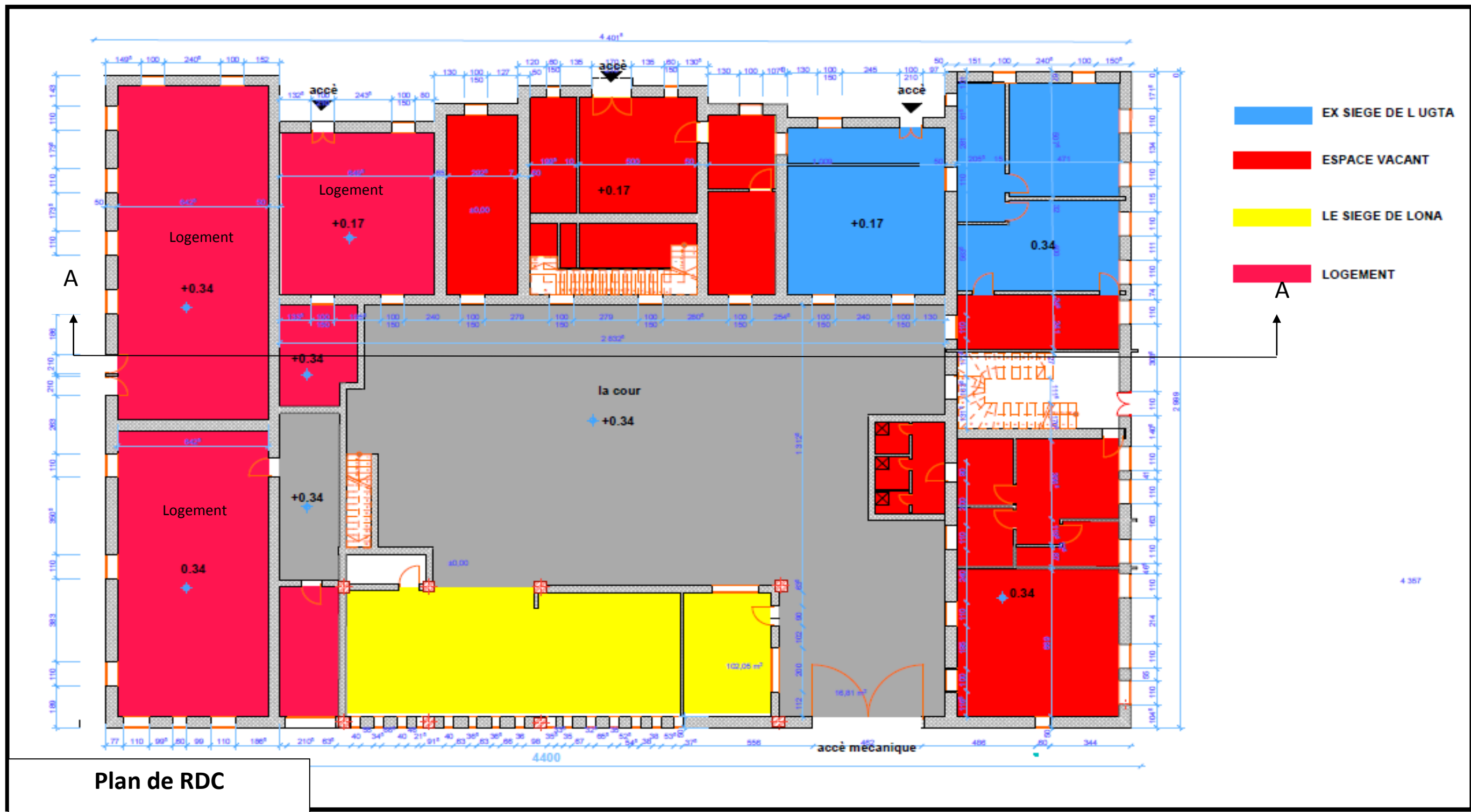


Figure69 : plan de rez de chaussée -hôtel de ville- source : auteur

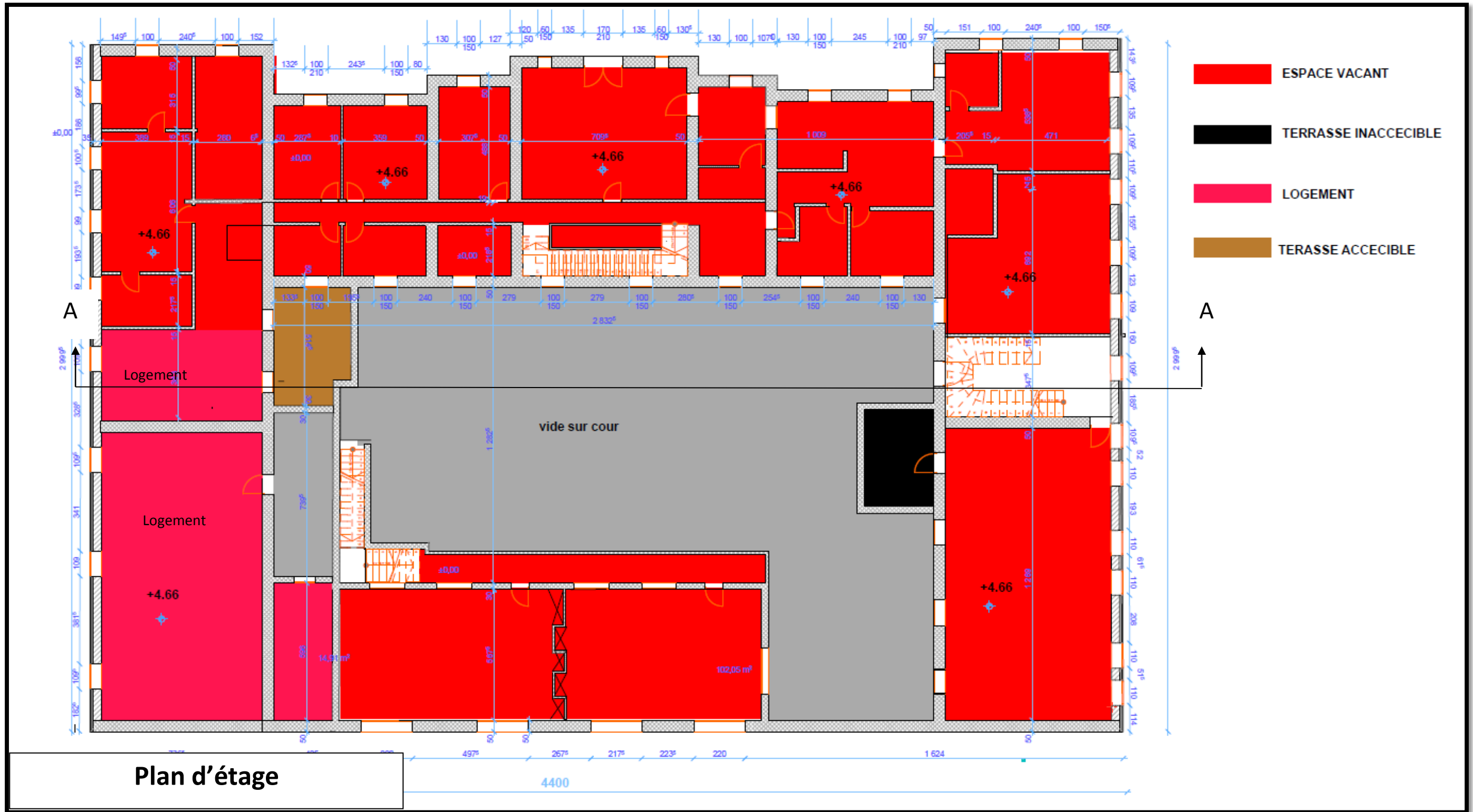


Figure 70: plan d'étage - hôtel de ville- source :auteur

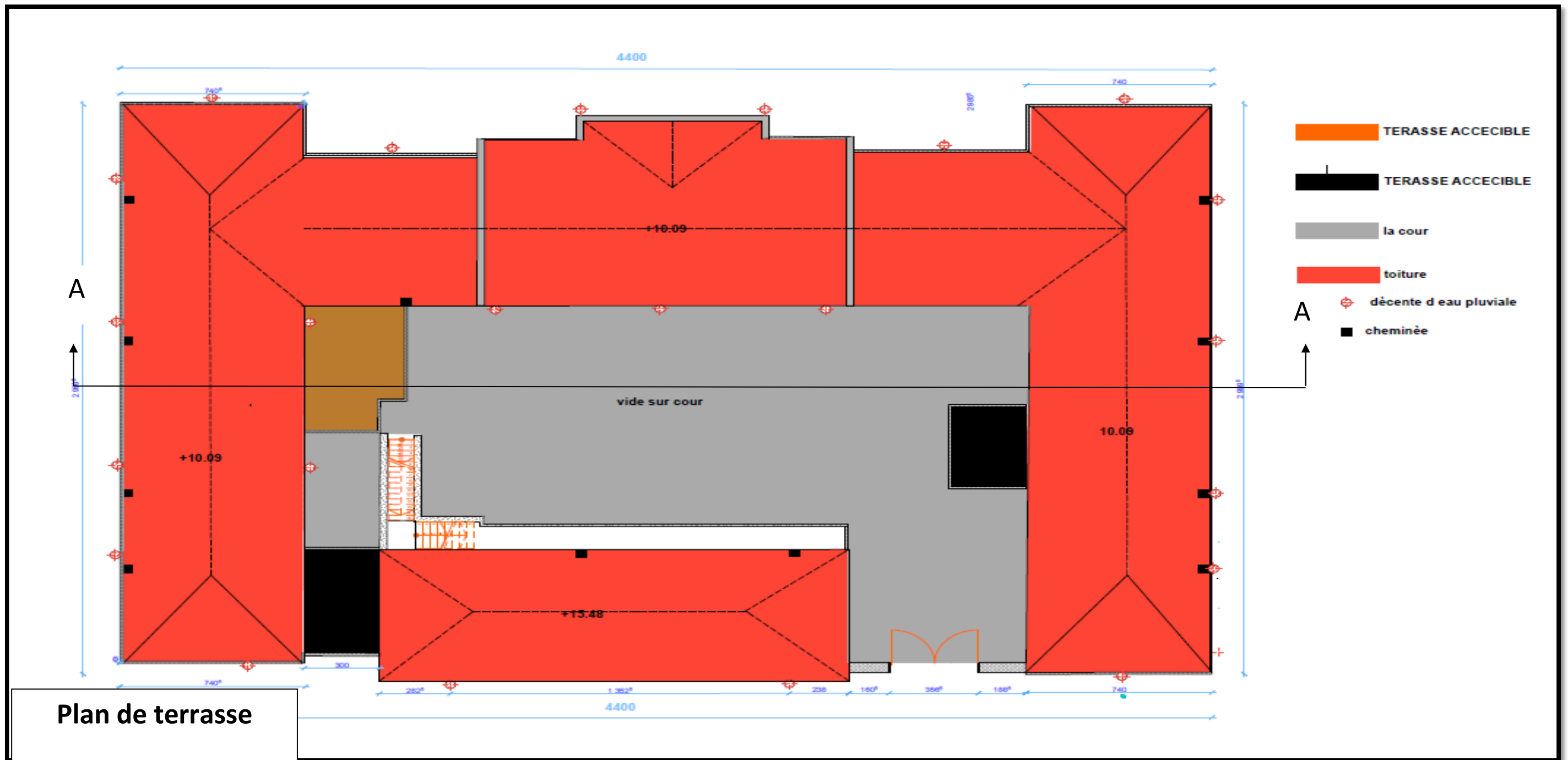


Figure71 plan de terrasse -hôtel de ville- source : auteur

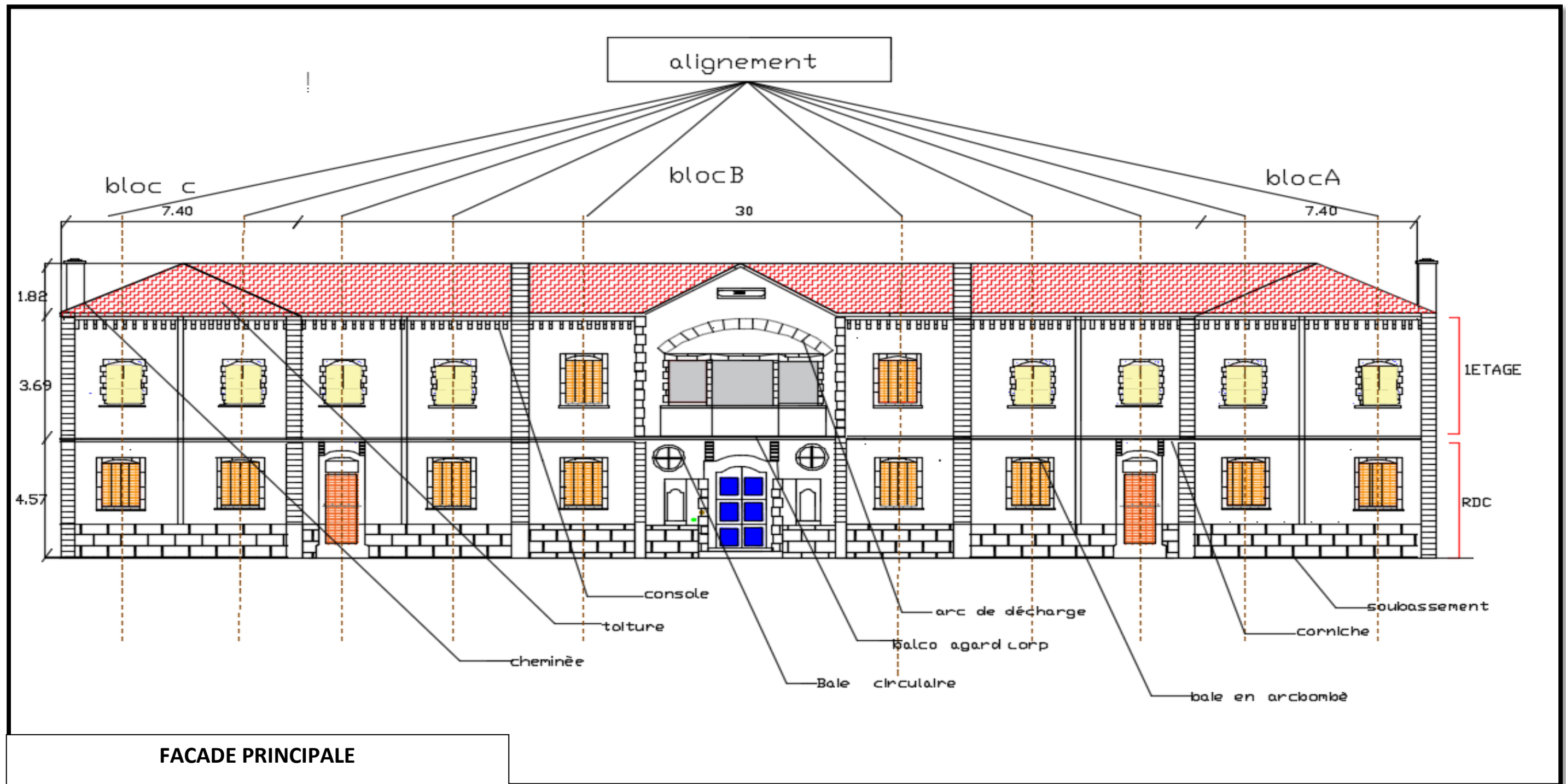


Figure72 : façade nord -hôtel de ville- source :- auteur

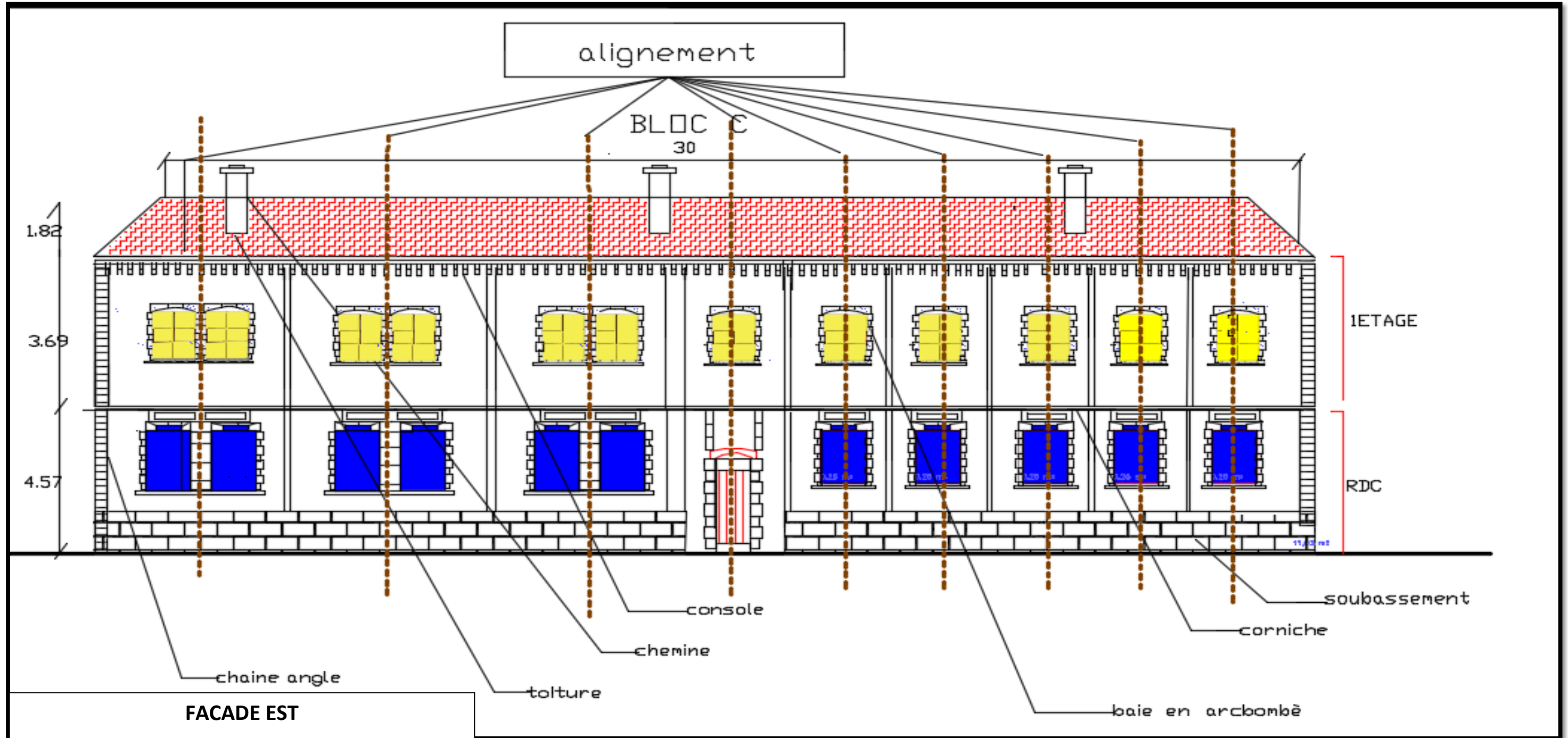


Figure73 : façade est- hôtel de ville- ,source : auteur

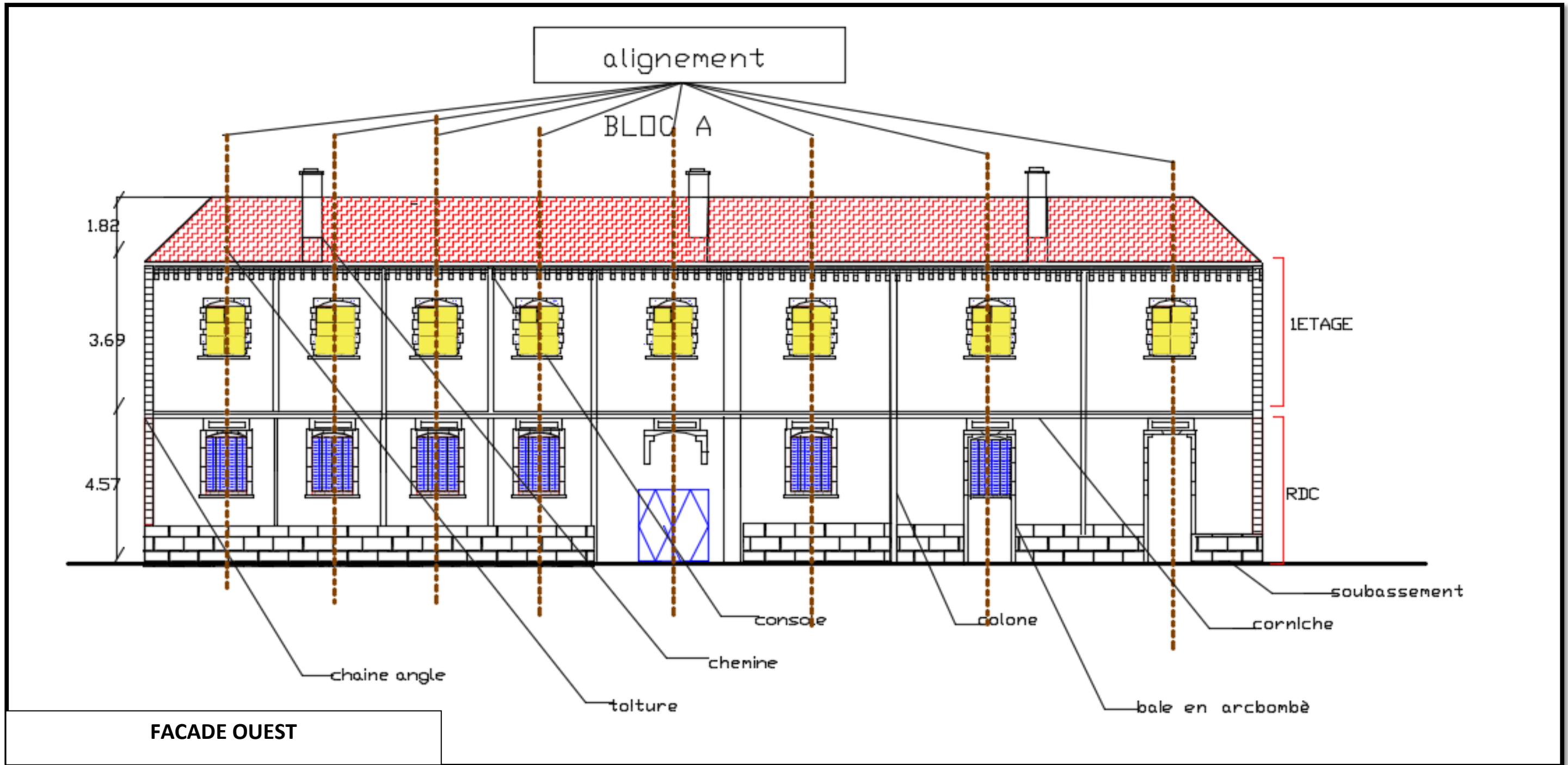


Figure 74: façade ouest - hôtel de ville- source :auteur

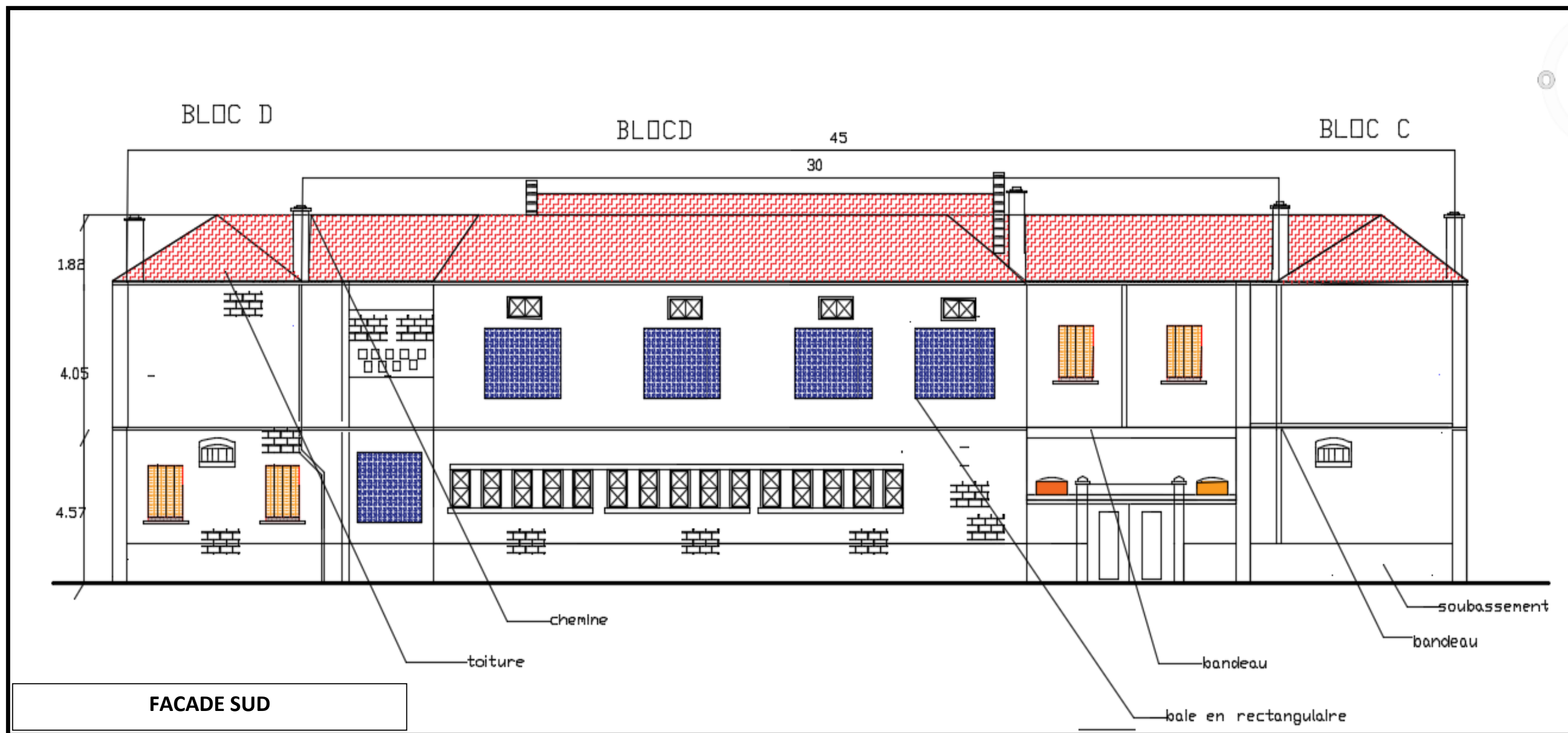
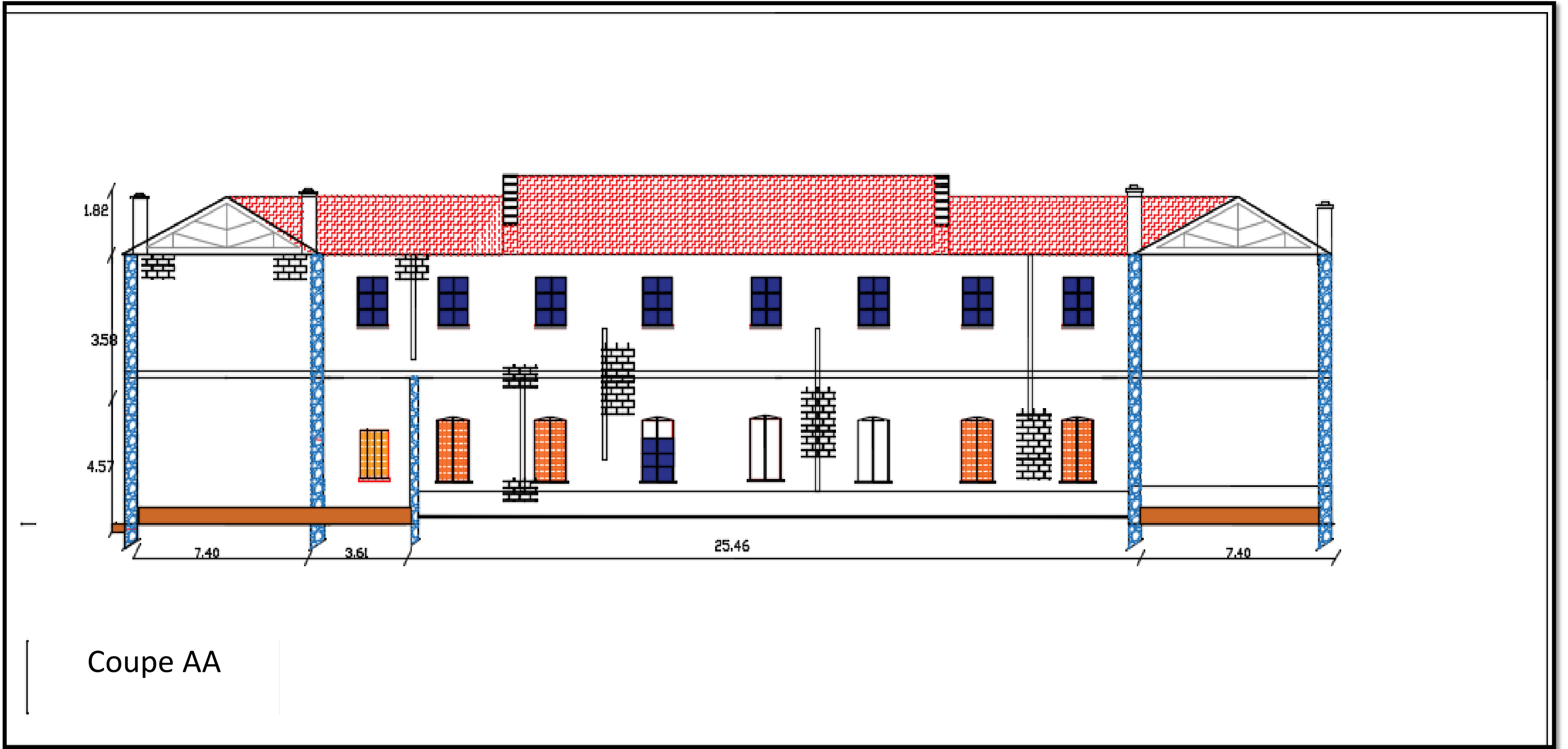


Figure75 : façades sud - hôtel de ville- source : auteur



Coupe AA

Figure76 : la coupe AA -hôtel de ville- source ; auteur

3-III-9Le diagnostique de bâtiment :

3-III-9-1Les fissures

Le bâtiment souffert a des fissures superficielles dues à l'action du climat (humidité), ce qui a entraîné une détérioration de l'enveloppe.



Figure77 : photo des fissures dans les mur d'hôtel de ville source : auteur

3-III-9-2-Les endommagements

Élément de cadre en bois cassé, de nombreux carreaux cassés et même le mur isolant en raison de la correspondance de ces pièces, ce bâtiment devient un abri illégal pour les familles qui ont jeté ce bâtiment.



Figure78 : photo des des endommagement du : charpente en bois-les mur de séparation-les tuiles - de hôtel de ville source : auteur

3-III-9-3 Les déformation :

Vu le changement de la fonction de l'hôtel de ville vers une fonction administrative on a trouver des ouvertures fermé et d'autre récemment crée, Il y a aussi la rupture des éléments de fixation qui ont amplifié la dégradation on deux déformation de la composition et de la forme.



Figure 79: la fermeture de l'ouverture et la dégradation de l'enduit source : auteur

3-III-9-4La pourriture :

La pourriture elle diminué la capacité mécanique et chimique des matériaux et a cause de la pourriture notre bâtiment a perd son cachet architecturale on plusieurs type de pourriture :

- 1- **La corrosion** : étanchéité des eaux permette le contacte directe des eaux avec l'armature.
- 2- **La moisissure** : à cause du manque de la ventilation dans l'espace intérieure et la pollution qui vient d'extérieure engendre la moisissure et espace devient inhabitable.
- 3- **L'érosion** : les facteurs climatiques tels que : l'humidité du soleil entraînent des déformations de la surface, et même les joints en mortier des maçonneries qui sont touchés en profondeur par ce phénomène.



Figure80 : photo des de la corrosion des armatures de hôtel de ville source :auteur



Figure81 : photo des de moisissure des espace intérieure de hôtel de ville source :auteur



Figure82 : décapage superficelle de l'enduit : auteur

3-III-10-Le relevé pathologique

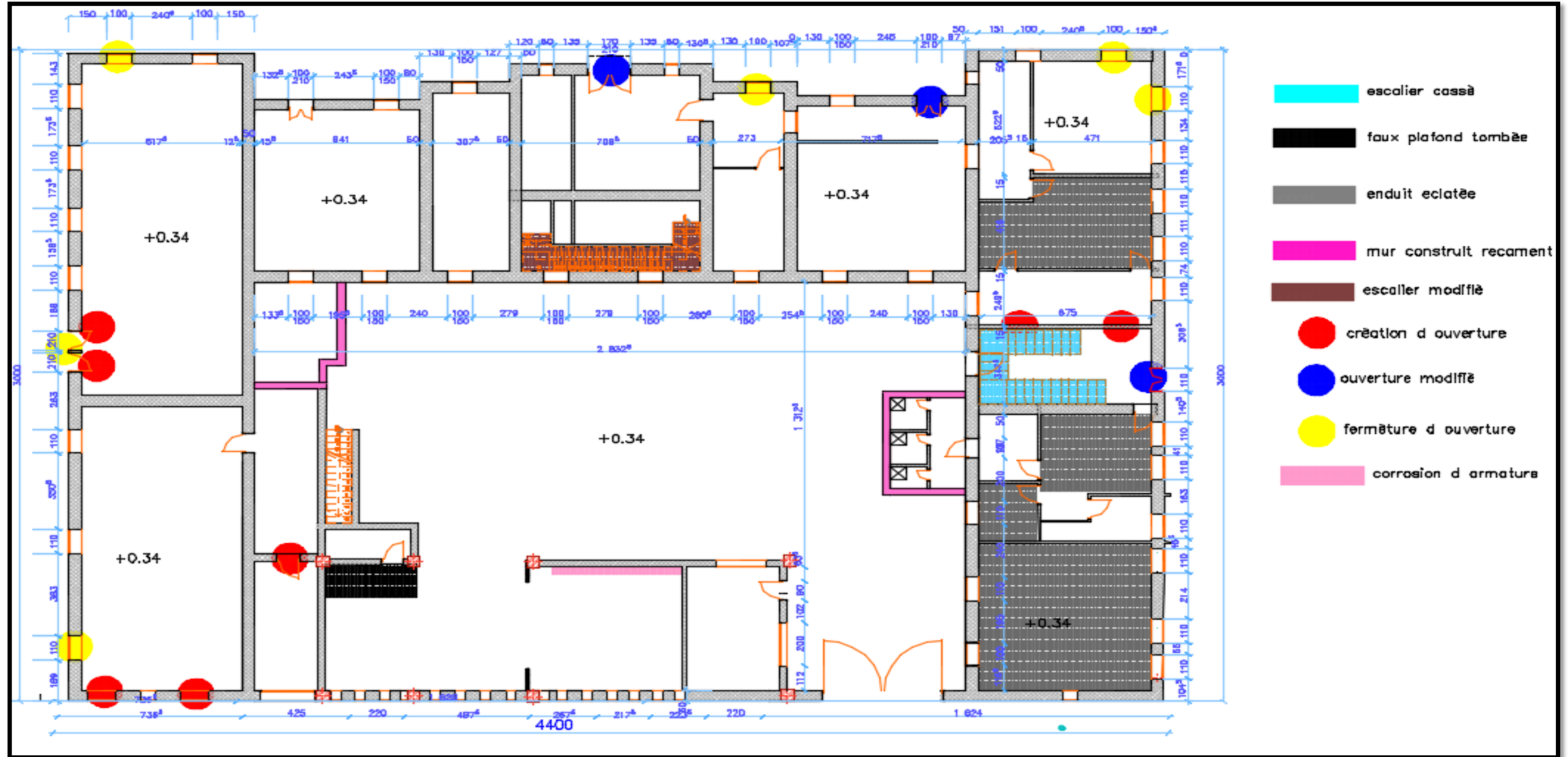


Figure83 :plan-RDC- de relevé pathologique source :auteur

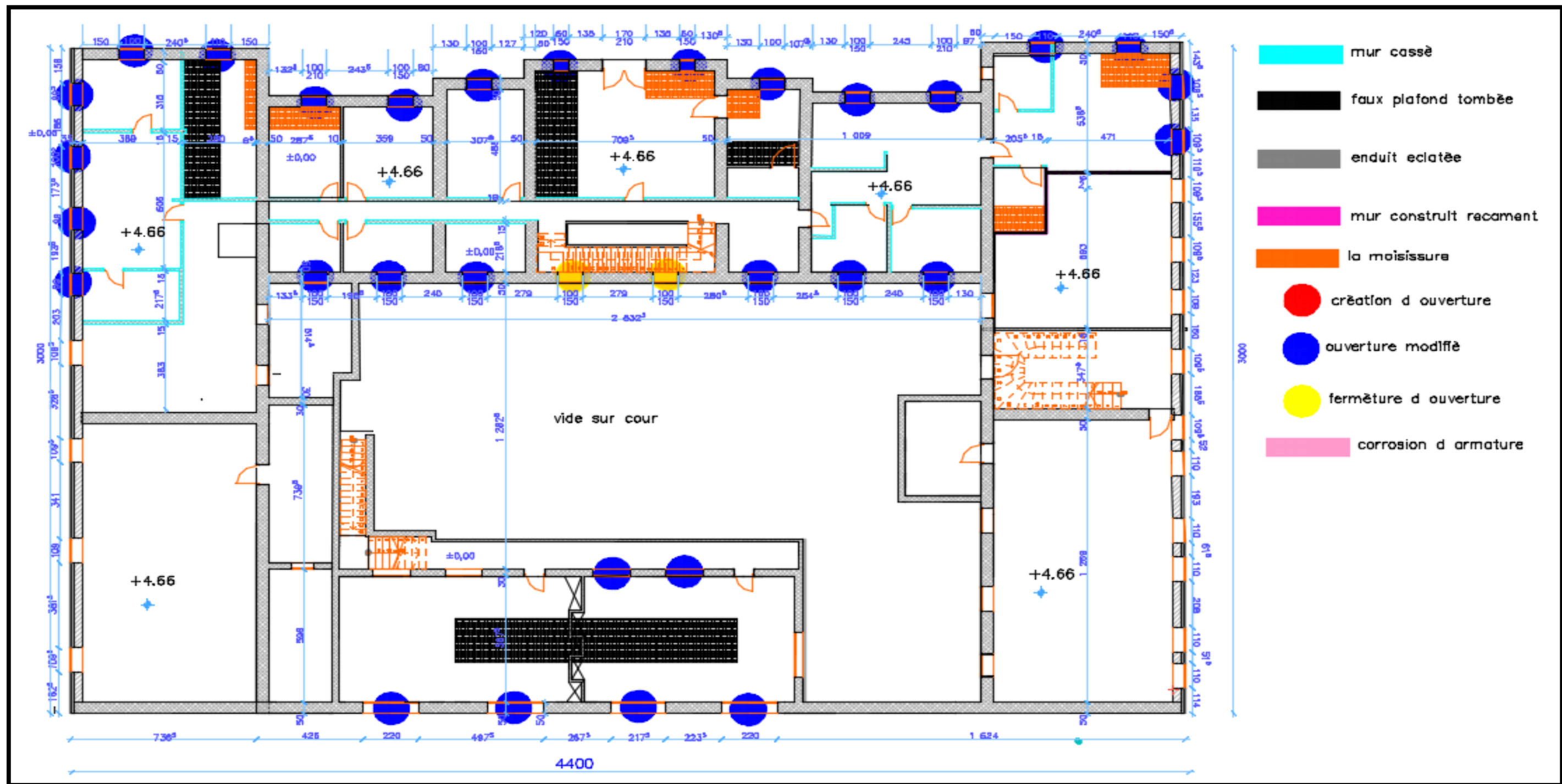


Figure84 : plan-1ETAGE- de relevé pathologique source :auteur

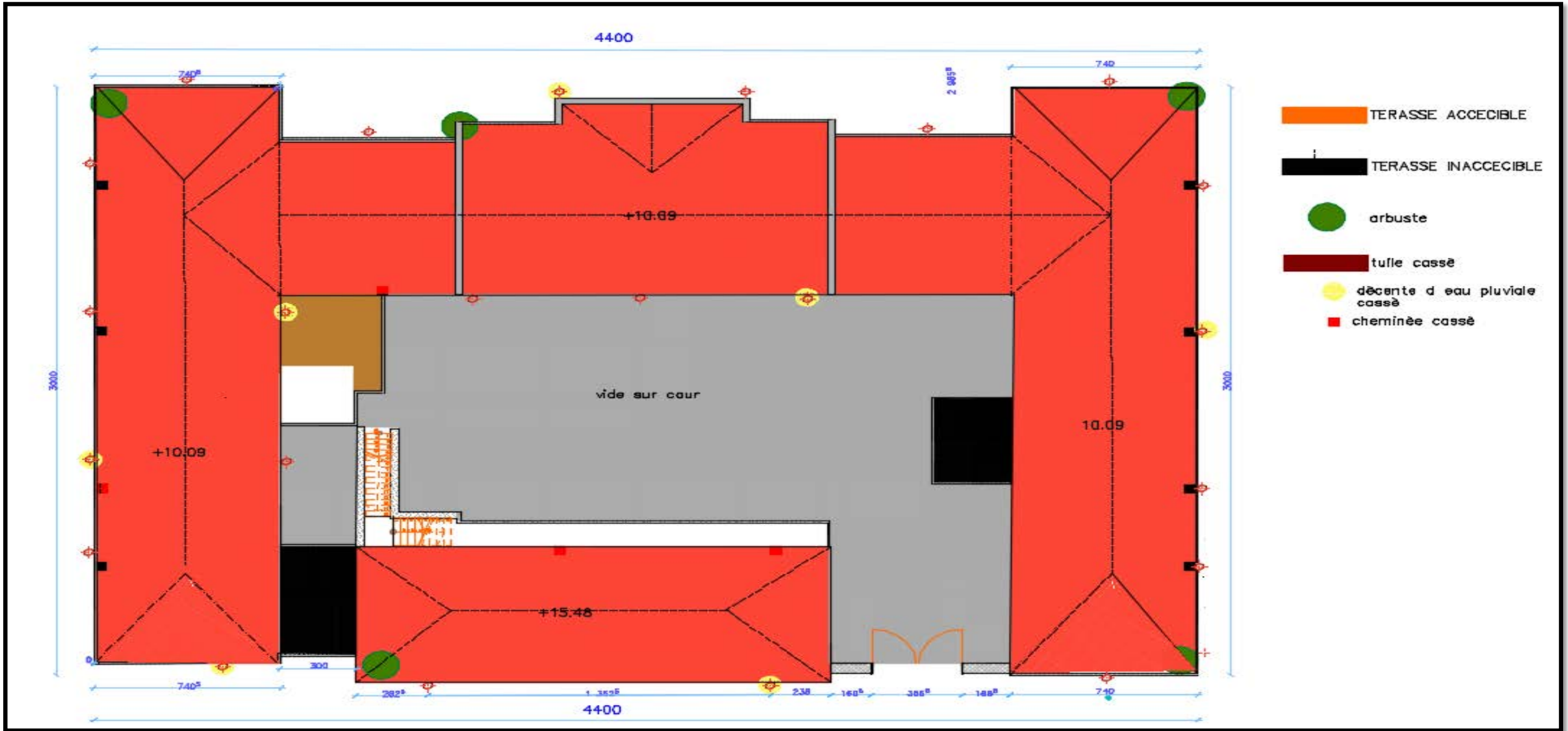


Figure85 : plan-TOITURE- de relevé pathologique source :auteur



- Enduit du ciment
- Modification d'ouverture
- Fermeture d'ouverture
- Création d'ouverture
- Trace d'humidité
- Enduit éclaté
- arbuste

facade nord

Figure 86:la pathologique du façade principale source :auteur



Figure 87: Figure :la pathologique du façade est source :auteur

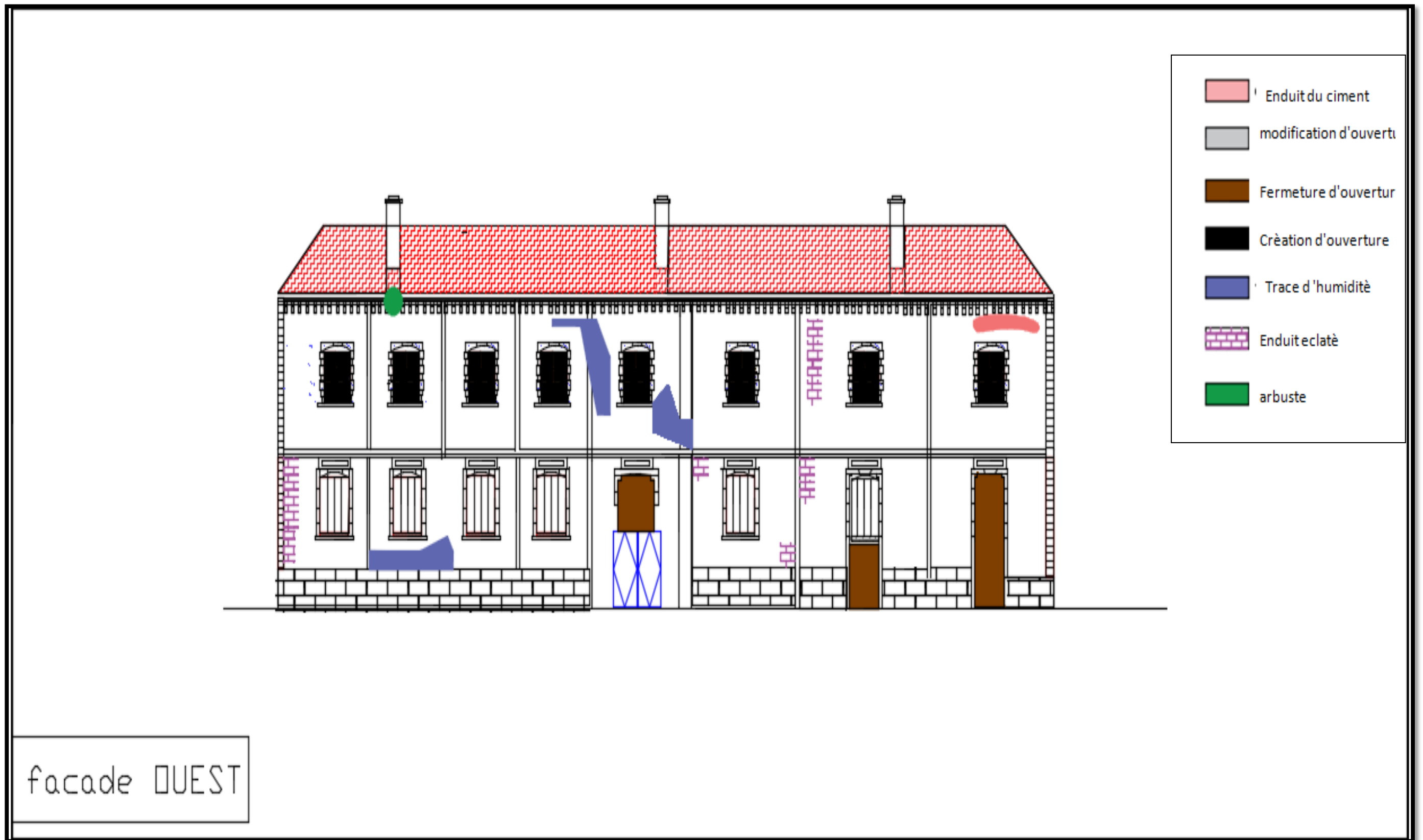


Figure 88: Figure :la pathologique du façade ouest source :auteur

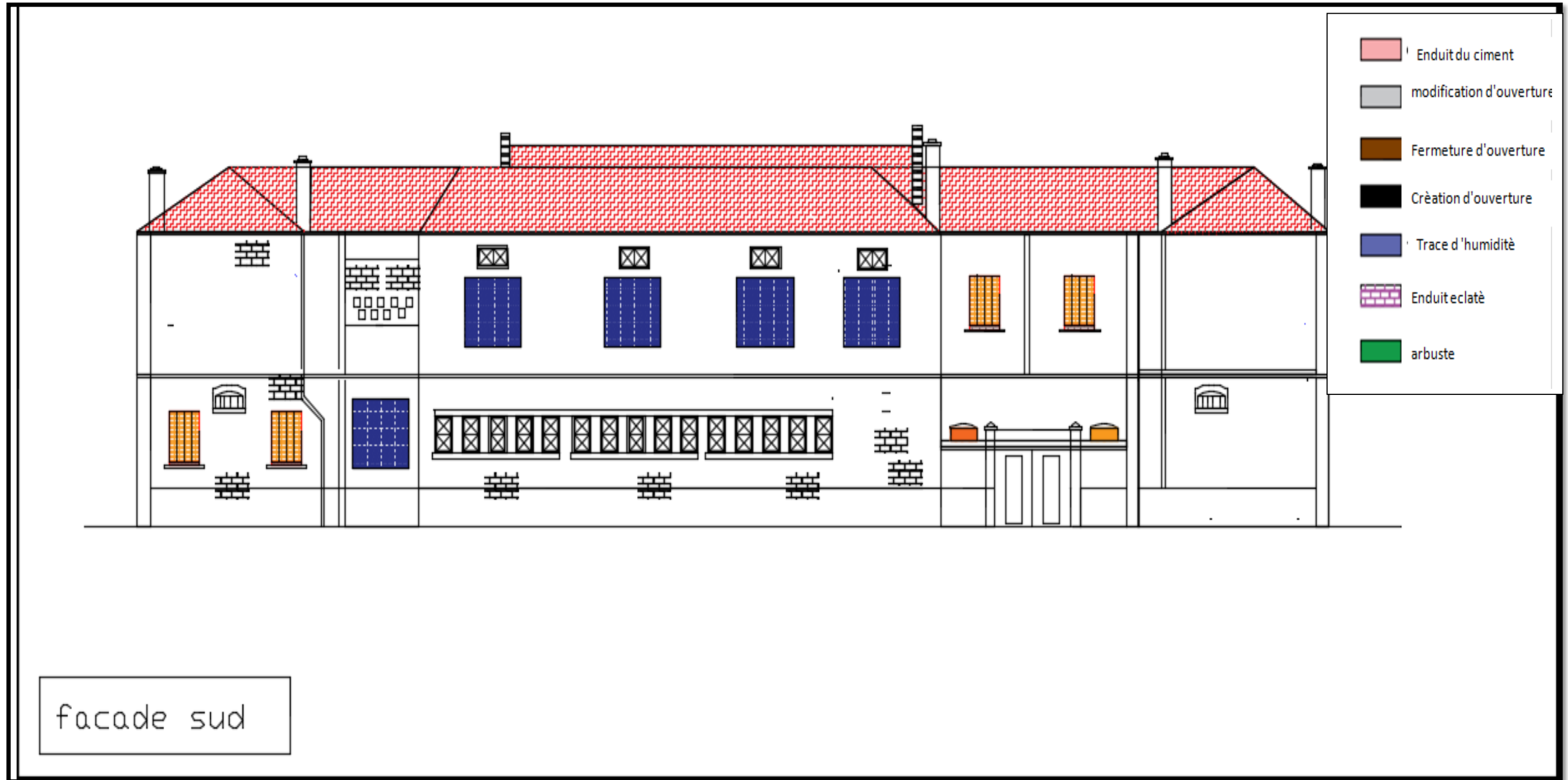


Figure89 : Figure :la pathologique du façade sud source :auteur

3-III-11 Synthèse

- l'analyse et la pathologie du l'hôtel de ville a révélé que la structure générale du bâtiment était en bon état du bloc A et C et le bloc B et en mauvaise vue les dégradations qu'il a subies et que les dégâts du bloc C et A pouvaient être réparés de manière à pouvoir être réhabilités et parfois à réaménager la nouvelle structure fonctionnelle.

- dans notre cas d'études l'action menée pour la reconversion permet de réintégrer le bâtiment dans la nouvelle structure urbaine, et donc permet la restitution à ce bâtiment son identité historique et notamment le fonctionnement. Ceci permettra, par conséquent de revitaliser le quartier portuaire et donc le centre-ville de Ghazaouet.

Programme d'intervention	L'action de reconversion
1-fonction résidentielle : hébergement 2-fonction culturelle : médiathèque 3-fonction de loisir : salle de sport	1-transformation de bâtiments et donner une nouvelle fonction 2-conserver aux bâtiments leur volumétrie et intégrer des volumes neufs. 3-la conservation de la façade.

Tableau 21: recommandation

PARTIE-2-

Le choix de thème

3-1-Explication du thème du projet: Hôtel

D'après l'analyse urbaine effectuée de la ville de **GHAZAOUET** nous avons constaté que la ville présente insuffisance en termes d'hébergement que ce soit qualitatif ou quantitatif. Sachant que la ville de Ghazaouet caractérisé par une vocation touristique, et le quartier portuaire qui représente la centre de la ville ce manque de la fonction d'hébergement En conséquence des constatations de l'enquête achevée, notre intervention vise a proposé une solution pour le secteur touristique.

Notre choix du projet comprend l'aménagement dynamique de l'espace capable de répondre à certains des besoins fondamentaux des personnes qui fréquentent la ville de Ghazaouet, afin de garantir une meilleure qualité de vie.

3-2-critère de choix:

1-Le PDAU 2011, à établi lors de son étude un tableau des besoins en matière d'équipements de la population a court, moyen et long terme:

Equipements pour le court/moyen terme	Equipements pour le long terme
Polyclinique	Equipements structurants
02Centres de santé	Polyclinique
02 écoles	2 Centre de santé
Salle Omnisports	2 Aire de jeux.
Aire de jeux	Un centre Culturel
Centre Culturel	Un centre islamique
4 hôtels	Des équipements touristiques

2-Le secteur urbanisé c'est-à-dire le tissu urbain existant s'étant 1000 Ha. Le secteur destiné à la zone touristique et à l'habitat et équipements s'étendra sur 100 Ha dont la zone touristique.

N° Ordre	N° P.O.S	Situation et Consistance	Surface en ha	SECTEUR	PRIORITE	TERMINES DE REFERENCES
01	POS1	NOUVEAU COLONIAL	63	SU1	1	Réhabilitation, Rénovation, Restauration et Restructuration,

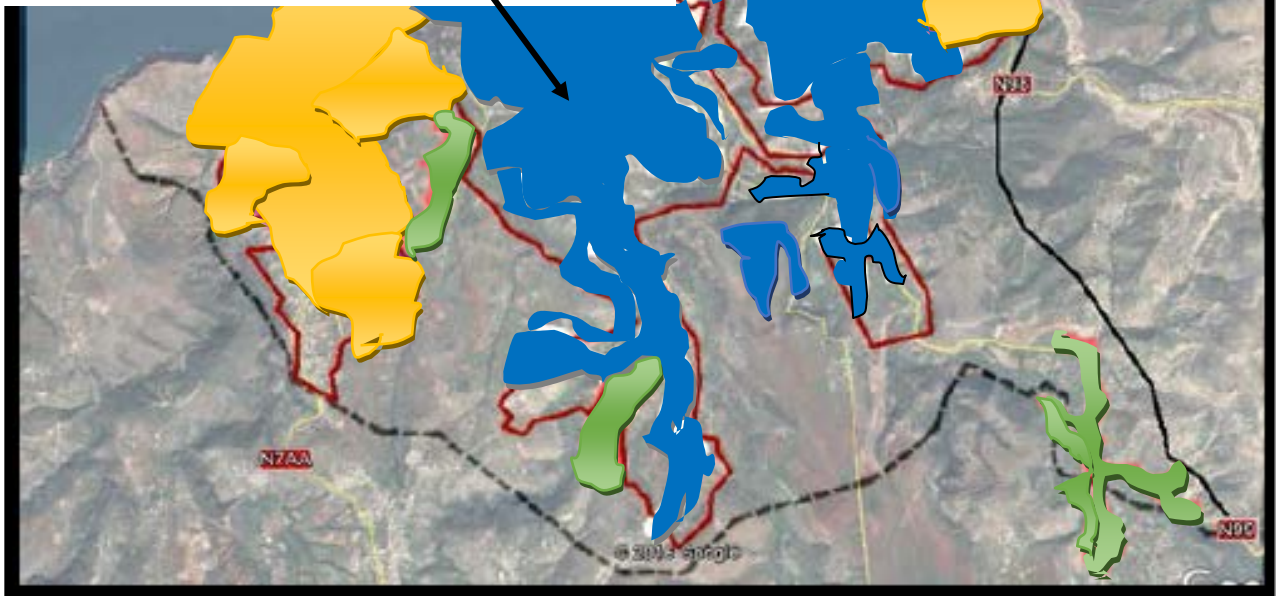


Figure 90: Plan d'extension future du tissu urbain de Ghazaouet source ; auteur

- Secteur urbanisée
- Secteur à urbanisée
- Zone non urbanisée
- Périmètre de limite extension,

3-Evaluation des besoins

Flux annuel la gare maritime :

830000 voyageurs par an

- Une partie destinée à la navigation nationale
- Une autre aux trafics internationaux

Flux journalier la gare maritime :

5810 voyageurs par jours au maximum (mois d'Aout)

La capacité accueille de la structure

-34 Chambre:

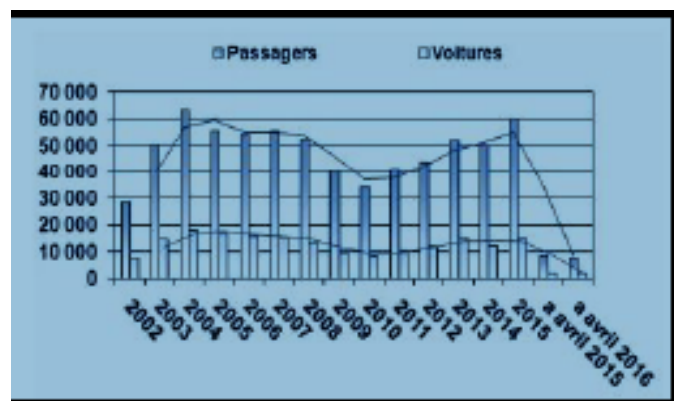


Figure 91: diagramme d'évolution du passage source : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme



3-3-Critères de choix du site pour un projet hôtellerie :

- 1-la surface du site est largement suffisante et se prête très bien à notre futur projet.
- 2-Sa situation dans un milieu urbain favorise tout type d'équipements à projeter.
- 3-La zone possède une potentialité foncière.
- 4-Le site se trouve dans une zone urbaine intermédiaire entre le centre ville et le port .
- 5-il occupe un emplacement stratégique qui se trouve dans la continuité du port

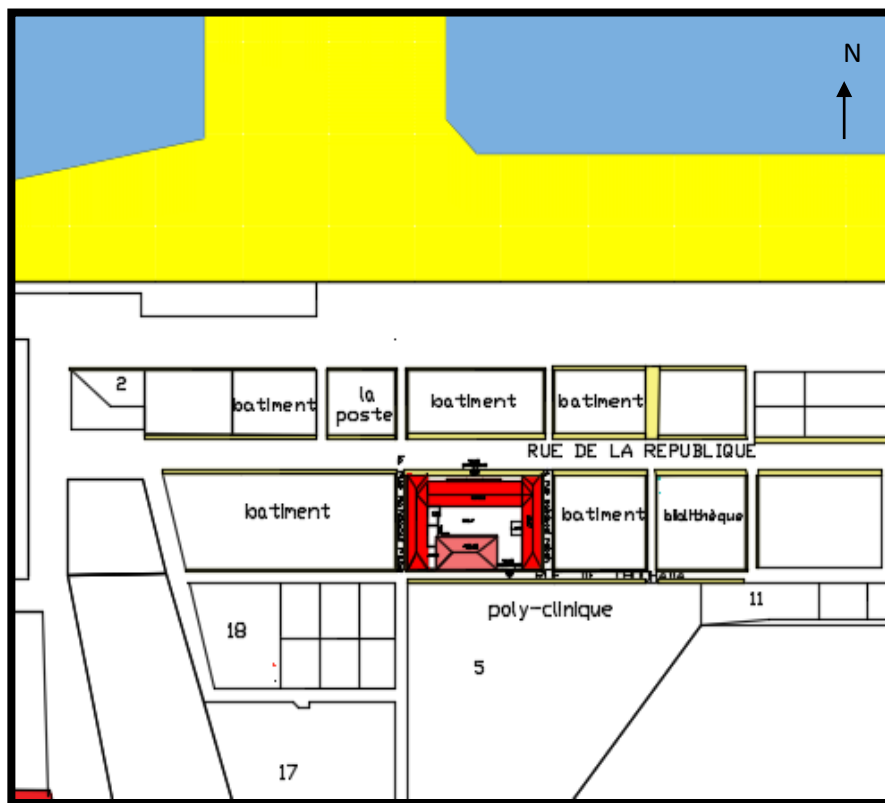


Figure 92: plan de masse d'hôtel de ville source : auteur

3-1-Le tourisme en Algérie :

le tourisme en Algérie est un autre fournisseur digne de ce nom. La question du développement du tourisme en tant que facteur de développement économique et social (industrie, agriculture, etc.) exige que l'État dispose d'un cadre de référence stratégique et d'une vision claire pour 2025. Sur la base des objectifs.

3-2-Définition de tourisme :

Le Tourisme est considéré comme l'action de voyager pour son agrément. La notion s'est modifiée sous l'effet des changements sociaux et économiques, pour devenir «l'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien».¹

3-3-Evolution du tourisme a travers le monde :

- 1- 16 ème auberge devient florissant grâce a la croissance du commerce.
- 2- 18 ème siècle connu le développement des lieux de villégiature et les normes hospitalière devient exigences et plus exigent avec la révolution industrielle qui le développe.
- 3- 20eme siècle le développement du moyenne du transport permette d'augmenté les voyageur et la notion hôtellerie devient indispensable dans les villégiature.

3-4 Les différents types du tourisme

3-4-1-le tourisme saharienne :

Le tourisme saharienne tout un séjour touristique dans un milieu saharienne construit sur des déférente potentielle.

--Naturelles historiques et culturelles et accompagnées d'activités de loisirs, et de Détente et de découverte spécifique à ce milieu.



Figure93 : illustration du tourisme saharienne

¹ - ELOUAHED Med Elamine +SLIMANI Yasser5Hôtel Touristique à TénèsEncadré par: Mme KHIRDDINE Aicha et Mr AIT KACI Ali Nabil, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAUPromotionJuin

3-4-2Le tourisme de la montagne :

Est le tourisme dans le massif montagneux e tourisme de montagne est le plus souvent associé au tourisme sportif, à cause des sports d'hiver en hiver et d'activités sportives.



Figure 94: illustration du tourisme des montagne

3-4-3Le tourisme culturel :

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants.



Figure 95: illustration du tourisme culturel

3-4-4Le tourisme de santé :

Tout voyage Dans le but d'effectuer un traitement naturel de l'eau pour les sources thermales à haute valeur thérapeutique ou à l'eau de mer, il couvre les clients qui doivent être traités dans un environnement équipé d'installations de loisirs et de loisirs.



Figure 96: illustration du tourisme de santé

3-4-5Le tourisme balnéaire :

Un établissement touristique en bord de mer ou touristique, ainsi que des lacs marins et d'autres activités d'animation en milieu marin.



Figure 97: illustration du tourisme balnéaire

3-4-6Le tourisme d'affaires :

Le tourisme d'affaires désigne les déplacements à but professionnel une activité économique pour l'entreprise.



Figure 98: illustration du tourisme d'affaire

3-4-7Le tourisme religieux :

C'est une visite des lieux saints ou des bâtiments de caractère historique symbolique tels que "La Mecque" pour les musulmans.



Figure99 : illustration du tourisme religieux

3-4-8Le tourisme de sport :

Caractérise un ensemble de pratiques qui Relèvent à la fois du tourisme et du sport pris dans une acceptation large : peut constituer un support pour le Développement des échanges.



Figure 100: illustration du tourisme du sport

3-5 la structure hôtelière

3-5-2 : hébergement :

Hébergement est une résidence temporaire requise par tout voyageur lorsqu'il est absent de chez lui pour plus d'un jour.

3-5-1 : hôtelier

. Se compose d'établissements d'hébergement loués pour les clients séjournant une semaine à un mois.

3-6 Les type d'hôtel :

3-6-1Selon la catégorie des clients

3-6-1-1 L 'Hôtel touristique :

L'**hôtel de tourisme** est un établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location à une clientèle de passage qui y effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois, mais qui, sauf exception, n'y élit pas domicile.

3-6-1-2L'Hôtel d'affaire

Un **hôtel d'affaire** est un établissement équipé et conçu pour faciliter au maximum la continuité du travail de ses clients durant leur séjour. Un bon **hôtel d'affaire** se situe donc généralement en centre ville, afin que le client puisse facilement accéder aux endroits tels que la gare ou l'aéroport.

3-6-1-2L' Hôtel de santé

Les hôtels hospitaliers sont des hébergements situés à proximité des établissements de santé et réservés aux malades avant ou après une intervention chirurgicale en ambulatoire. Un service infirmier peut y être détaché ou encore des visites du médecin organisées.

3-6-2 selon la situation

3-6-2-1 selon la situation L'Hôtel urbain :

Se sont des hôtels qu'on trouve au centre d'une ville ou au bord de la mer ils s'organisent généralement autour d'un espace central. est un véritable lieu de visite car on peut trouver des magasins des services des restaurants des salles d'exposition et des salles de fête.



Figure101 : illustration hôtel urbain

3-6-2-2 L'Hôtel semi urbain

Se sont des hôtels qu'on trouve au centre d'une ville ou au bord de la mer ils s'organisent généralement autour d'un espace central. est un véritable lieu de visite car on peut trouver des magasins des services des restaurants des salles d'exposition et des salles de fête.

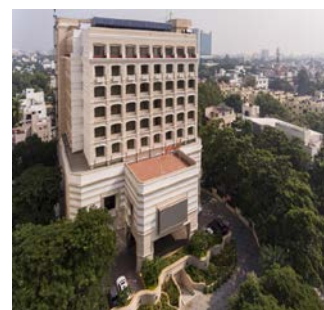


Figure 102: illustration hôtel semi urbain

3-6-2-3 L'Hôtel Naturel

On le trouve en dehors de la ville dans un site naturel qui présente des potentialités touristiques c'est-à-dire : au bord de la mer dans la forêt sur des falaises en montagne là où les paysages sont beaux.



Figure 103: illustration hôtel naturel

3-7 la réglementation de classification d'hôtel en Algérie ²

Décret exécutif n° 2000-130 du 8 Rabie El Aouel 1421 correspondant au 11 juin 2000 fixant les normes et les conditions de classement en catégories des établissements hôteliers :

- 1- la conformité des demandes de classement des établissements hôteliers aux normes correspondantes
- 2-le reclassement dans une catégorie supérieure ou le déclassement dans une catégorie inférieure de l'établissement hôtelier

les points commun

- 1-Un minimum de 10 chambres est exigé.
- 2- L'entrée à l'hôtel doit être réservée exclusivement à la clientèle ; elle doit être signalée, d'accès facile et éclairée dans la nuit.
- 3- Le hall de réception doit disposer d'un comptoir d'accueil, de cabines téléphoniques et de cendriers
- 4-Une boutique avec vitrines d'exposition d'objets d'artisanat, de cartes postales et photographies touristiques.
- 5- Les toilettes (WC) doivent être séparés (hommes - femmes) dans toutes les catégories d'hôtels avec une bonne installation sanitaire, un état de propreté
- 6-Les couloirs doivent être éclairés en permanence
- 7- Le chauffage et la ventilation sont obligatoires.
- 8- La superficie d'un lit individuel est identique dans toutes les catégories d'hôtels, à savoir 100 cm x 200 cm et celle d'un grand lit

Catégorie/espace	0*	1*	2*	3*	4*	5*
Restaurant	/	D'une salle de petite déjeuné d une surface de la capacité accueille.	D'une salle de petite déjeuné d une surface de la capacité accueille.	1restaurant du bon confort	1restaurant du bon confort	1 ou plusieurs restaurant de l'excellent confort
Salon de thé et cafeteria	/	/	/	1 du bon confort	1 du bon confort	1 du bon confort

² - Décret exécutif n° 2000-130 du 8 Rabie El Aouel 1421 correspondant au 11 juin 2000

Catégorie/espace	0*	1*	2*	3*	4*	5*
Salle de banquettes et une salle de conférence	/	/	/	/	1 du bon confort	1 du bon confort
Service change de monnaie étrangère	/	/	Service change	Service change	Service change	Service change
Service touristique	/	/	/	Information sur voyage transport et divertissement	Information sur voyage transport et divertissement	Information sur voyage transport et divertissement
Blanchisseries nettoyage a sec/repassage	/	/	/	Service client	Service client	Service client
Ascenseur	A partir du 3 étages	A partir du 3 étages	A partir du 3 étages	A partir du 3 étages	A partir* du 2 étage réserver pour le client et un monte charge pour le service	A partir du 1 étage réserver pour le client et un monte charge pour le service
climatisation des locaux	Chauffage et ventilation	Chauffage et ventilation	Chauffage et ventilation	Climatisation chaud et froid	Climatisation chaud et froid	Climatisation chaud et froid
Garage et parking	/	/	Garder avec 1 emplacement par deux unités d'ébergement	Enlacement en rapport a la capacité d'accueil d'hôtel	Enlacement en rapport a la capacité d'accueil d'hôtel	Enlacement en rapport a la capacité d'accueil d'hôtel

Catégorie/espace	0*	1*	2*	3*	4*	5*
Couloire	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.40m	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.40m	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.40m	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.40m	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.60m	Éclairage en permanence la largeur a partir du 1.80m
Hall et la réception	Entre avec un comptoir de réception +cabine téléphonique	Entre avec un comptoir de réception +cabine téléphonique	Entre avec un comptoir de réception +cabine téléphonique	Entre avec un salon (.fauteuils+tables basse de bon confort) sa surface 1m par chambre – service de réception	Entre avec un salon (.+tables basse de bon confort)sa surface 1m par chambre – service de réception +la conciergerie surface max:120m	Entre avec un comptoir de réception du 1m carré par chambre +service de réception +la conciergerie Surface max:160m
Divers service médicale	Boite a pharmacie	Boite a pharmacie	Boite a pharmacie	Boite a pharmacie	Infirmierie + un médecin	Infirmierie + un médecin
Chambre a 2 personnes	Superficie de 8metre carré	. Superficie de 10metre carré	. Superficie de 11metre carré	Superficie de 13metre carré	Superficie de 14metre carrer/service en salle	Superficie de 15metre carrer/service en salle
La suite	/	/	/	/	5/100 de la totalité de la chambre	10/100 de la totalité de la chambre

Tableaux23 : norme de classement des hôtels source : Décret exécutif n° 2000-130 du 8 Rabie El Aouel 1421

3-8-Exemple thématique :

Nous avons établi une recherche thématique sur des hôtels dans le monde afin d'attribué aux mesures essentiel et aspect conceptuel d'un hôtel Le choix était selon les critères approximatives à notre cas d'étude :

1-L'emplacement du projet (centre de ville,)

2-Programme architectural riche et intéressant.

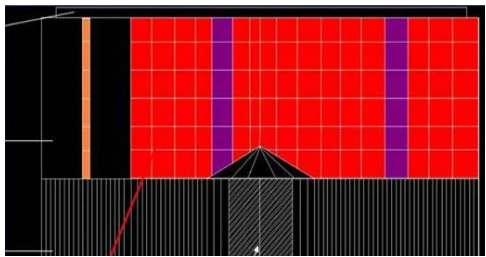
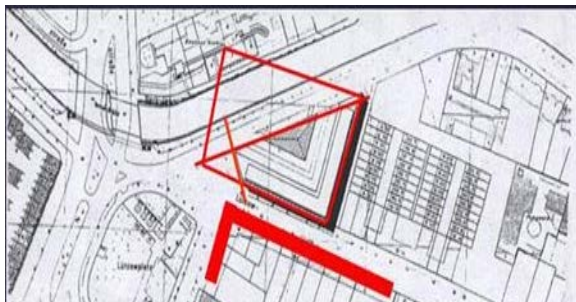
3-L'objectif et le programme du projet similaires aux nôtres.

3-8-1Exemple thématique (ce emplacement au centre urbain et la richesse du style architectural)

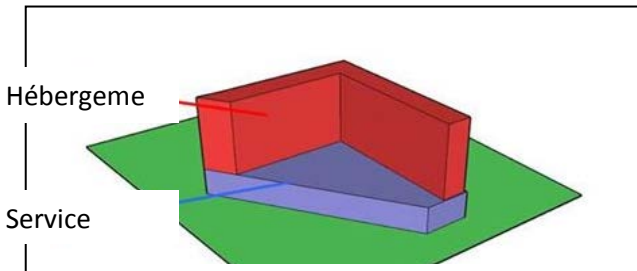
CRITAIRE	EXEMPLE1 : L'hôtel esplanade
<p>PRESENTATION ET SITUATION DU PROJET</p>	<p>Le grand hôtel esplanade construit dans l'enceins Berlin-Est le long des berges du landwehrkanal, bénéficier d'une situation au du grand Berlin la forme du bâtiment découle directement de son implantation sur une parcelle triangulaire.</p> <p>Le nouveau bâtiment conçu a l'intérieur sur le modèle de enceint hôtel esplanade de Berlin est caractérisé par un aspect strictement moderne.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="352 725 810 1095"> </div> <div data-bbox="879 824 1145 1133"> <p>Ancien hôtel esplanade</p> </div> <div data-bbox="1219 837 1485 1137"> <p>Le nouveau hôtel esplanades</p> </div> </div>
<p>ANALYSE DE PLAN DU MASSE</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="347 1227 975 1570"> <p>Plan de masse -d'hôtel esplanades-</p> <ul style="list-style-type: none"> Bâti Fleuve Route principale Route principale Route secondaire </div> <div data-bbox="1129 1301 1453 1509"> </div> <div data-bbox="1054 1626 1541 1968"> </div> </div>

la forme du hôtel et en L cette forme inspire du forme rectangulaire ils sont éliminer les angles aigue.

VOLUMITRIE ET LES FACADE

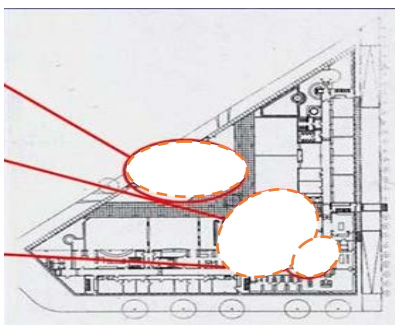


- Circulation horizontale
- Ouverture des chambres
- Circulation verticale

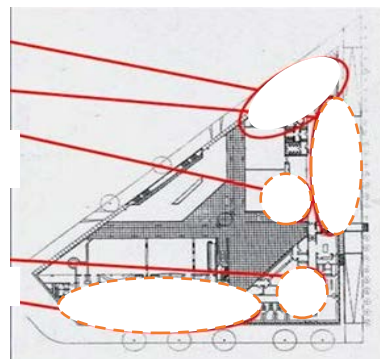


RDC ;

- ESPACE DETRASLATION
- ACCEUILLE
- HALL

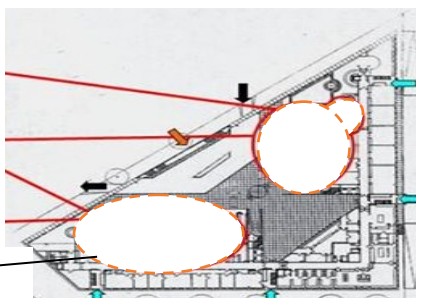


- ESPACE DES LOISIRE
- BOUTIQUE
- ESPACE DE SERVICE



ANALYSE DES PLANS

- CUISINE
- SALLE DE CONFERENCE
- RESTURENT
- CUISINE



- ACCE PARKING
- ACCE SECONDAIRE
- ACCE PRINCIPALE

ETAGE CAURANT ;

- Espace de service
- Circulation H
- ircularcion V
- CHAMBRE

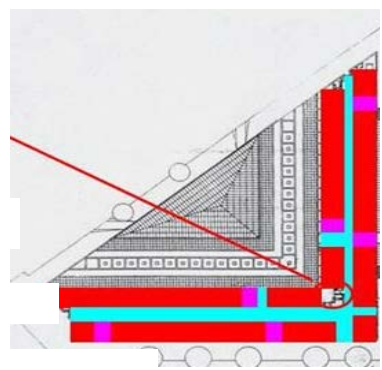


Tableau 24:analyse thématique hôtel esplanade

<p>CRITAIRE</p>	<p>Exemple02: hôtel Hilton</p>
<p>PRESENTATION ET SITUATION DU PROJET</p>	<div data-bbox="459 450 842 719" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="592 741 756 775" data-label="Caption"> <p>Plan situation</p> </div> <div data-bbox="858 427 1544 719" data-label="Text"> <p>C'est un hôtel de haut standing 5 ETOILE pourvu du confort des moyenne de sécurité les plus moderne</p> <p>Le projet du complexe hôtelier a été prévu dans le cadre d'aménagement du site du palais des expositions aux pins maritimes a Alger</p> <p>L hôtel est constitué d une tour de 13etage comprend dont 40 suit</p> </div> <div data-bbox="900 770 1465 1055" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1123 1077 1287 1111" data-label="Caption"> <p>L'Hôtel Hilton</p> </div>
<p>ANALYSE DU PLAN DU MASSE</p>	<div data-bbox="427 1182 759 1518" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="400 1563 772 1688" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> — Axe vert bâtiment bahri — Autoroute est ouest — Axe secondaire </div> <div data-bbox="794 1211 1528 1317" data-label="Text"> <p>L'hôtel est limité au nord par la mer et a l est par une foret du pin maritimes a l'ouest par la futur parcours du golf et au sud par le palais des expositions.</p> </div> <div data-bbox="879 1335 1506 1783" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1123 1805 1310 1839" data-label="Caption"> <p>Plans de masse</p> </div>

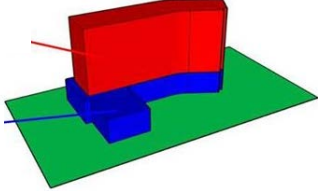
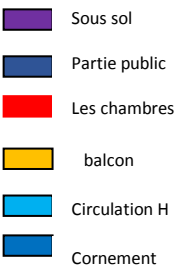
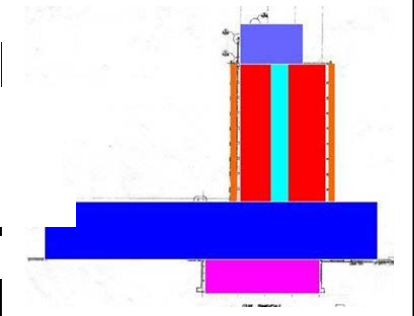


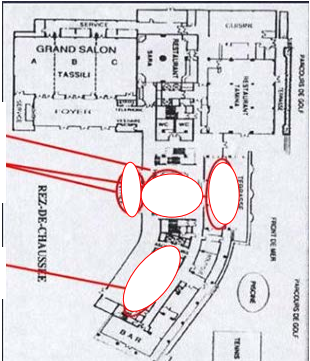
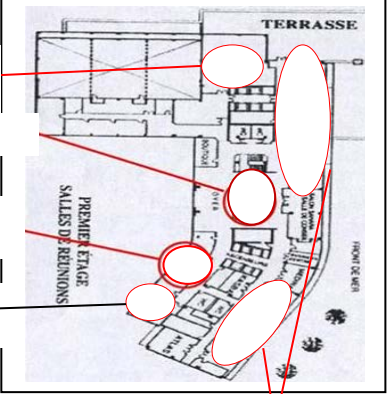
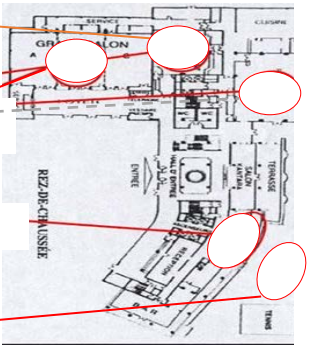
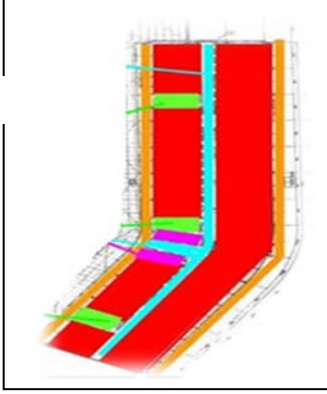



<p>VOLUMETRIE ET FACADE</p>	<p>On distingue clairement que l'hôtel prend la forme L avec une légère cassure pour éviter l'effet des barre rectangulaire, l'hôtel a été conçu de tel façon que les partie public et résident soient distinctement séparés afin avoir assurer une meilleurs contrôle des entré et sortie des agents.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Hébergement</p>  <p>Service</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Volumétrie d'hôtel Hilton</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Le traitement de façades diffère</p> <p>Entre les parties:</p> <p>Service public</p> <p>Hébergement</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Les éléments de façades des arcades et des moucharabé</p>   </div> </div>
<p>ANALYSE DES PLANS</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>RDC :</p> <p>HALL</p> <p>SALON AVEC TERRASSE</p> <p>RECEPTION</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>ETAGE1 :</p> <p>Local technique</p> <p>Mezzanine</p> <p>Boutique</p> <p>Salon de coiffure</p> <p>Sale de renion</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Restaurants</p> <p>Grand salon tassili</p> <p>Cafeteria</p> <p>picine</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>ETAGE2 :</p> <p>Circulation H</p> <p>Hébergement</p> <p>escalier</p> <p>Accesneur</p>  </div> </div>

Tableau 25: analyse thématique de l'hôtel Hilton

3-8-2Exemple thématique : objectif et le programme similaire aux notre

Projet	situation	Fiche technique	programme
<p>Hôtel Nell</p> 	<p>L'Hôtel de Nell, classé 4étoiles, est situé dans un authentique immeuble du 19ème siècle en plein cœur de paris centre</p> 	<p>Etage : R+4</p> <p>La technologie du bâtiment :</p> <p>Il se distingue par son mobilier et son décor qui privilège la matière les plus noble</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -33 chambres -un bistrot Gastronomique -une bibliothèque -salon prive -un spa

Tableaux26 ; descriptive du hotel du Nell



projet	situation	Fiche technique	programme
<p>Hôtel Frantz fanon</p> 	<p>Hôtel Frantz fanon situé au sud-ouest du centre ville de Sétif délimité par la rue Frantz fanon a l'ouest et par une rue au coté sud</p> 	<p>Etager+6</p> <p>Date de début de projet:2001</p> <p>date début de service:2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> -*sous sol -entré spéciale pour les groupe -un restaurant -salle de réunion -la cuisine principale -une bâche a eau *Rdc -restaurant -réception -des toilettes publiques -escalier + ascenseur pour 8 personne -bureaux archive *Etage : - 42 chambres Chaque etage; 7 chambre: 20m

Tableau27 : description de l'hôtel Frantz fanon Sétif

<p>CRITAIRE</p>	<p>HÔTEL ZIRI</p>
<p>PRESENTATION ET SITUATION DU PROJET</p>	<p>Le projet est un hôtel situé à proximité du phare de Ghazaouet, légèrement en retrait du centre-ville, L'hôtel est construit à flanc de montagne en face de la mer méditerranée en 1978. Il a une superficie totale de: 7130.2m², Et une superficie couverte de : 1630 m², Propriété de l'APC de GHAZAOUET.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="427 568 791 896"> </div> <div data-bbox="861 591 997 618"> <p>CENTRE VILLE</p> </div> <div data-bbox="1091 562 1532 887"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="564 911 676 934"> <p>Photo areiane</p> </div> <div data-bbox="1187 898 1433 927"> <p>Plan situation du ziri</p> </div> </div>
<p>ANALYSE DE PLAN DE MASSE</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="354 1048 662 1500" style="flex: 1;"> <ul style="list-style-type: none"> Habita collectif Station d'essence actuel Rond point Hôtel ziri Parcelle </div> <div data-bbox="643 1032 1541 1590" style="flex: 2;"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="402 1606 708 1960"> </div> <div data-bbox="802 1606 1501 2004"> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>Plan de masse</p> </div>



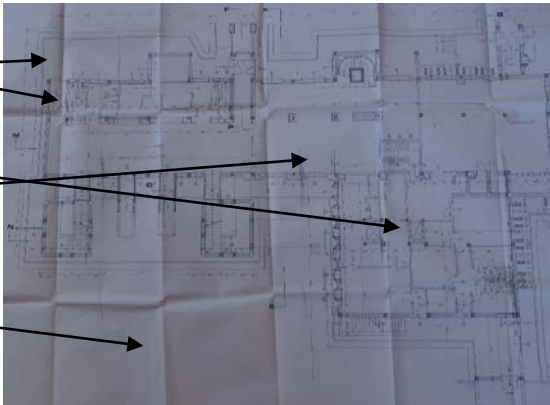
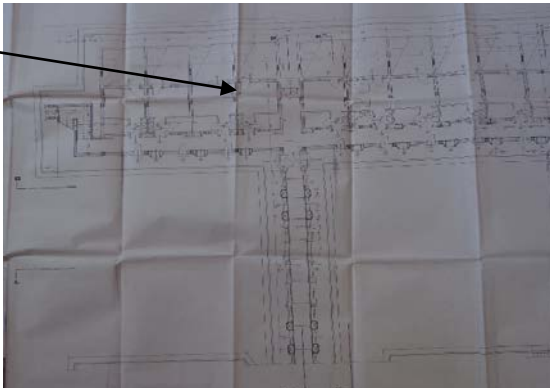
<p>VOLUMETRIE ET FACADE</p>	<p>Hôtel ziri constitué de 2 volumes</p> <p>1-le volume est R+2 pour la partie de service</p> <p>2-le volume ouest pour la partie d hébergement</p>   <p>le projet offre autant que possible des vues sur l'extérieur grâce au baie vitré</p>
<p>ANALYSE DES PLANS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un restaurant et un café. -Une terrasse -Une cuisine, une buvette. -Une salle de réception. Un parking <p>34 Chambre (4 chambres triples,9 chambres double,4 chambres simples, 15chambre avec 2 suites)</p>  <p>RDC :Coté est pour les espace de service</p>  <p>Autre étage :est et ouest pour hébergement</p> <p>RDC coté ouest pour hébergement</p>

Tableau28 : analyse thématique D'hôtel ziri

Synthèse

D'après l'analyse des exemples on a ressorti notre programme du base

Programmation du base Prise par l'analyse des exemple
<ul style="list-style-type: none">-hébergement :-restauration : restaurant, cafétéria, les restaurant. Panoramique-Loisir : salle de jeux, espace de promenade.-culturelle : salle de conférence.-commerciale : boutique du lux.-parking.

3-10 Programmation et conception du projet

Introduction

Pour le projet architectural, avant de le réaliser conceptuellement sa formalisation, sa faisabilité, son utilisation finale passent par plusieurs étapes, dont la programmation.

Dans cette partie, nous aborderons le développement de programmes architecturaux quantitatifs et qualitatifs basés sur des exemples déjà étudiés et les résultats de l'état de notre projet architectural.

3-10-1 Programme de base

3-10-1-1 L'élaboration et objectif du programme;

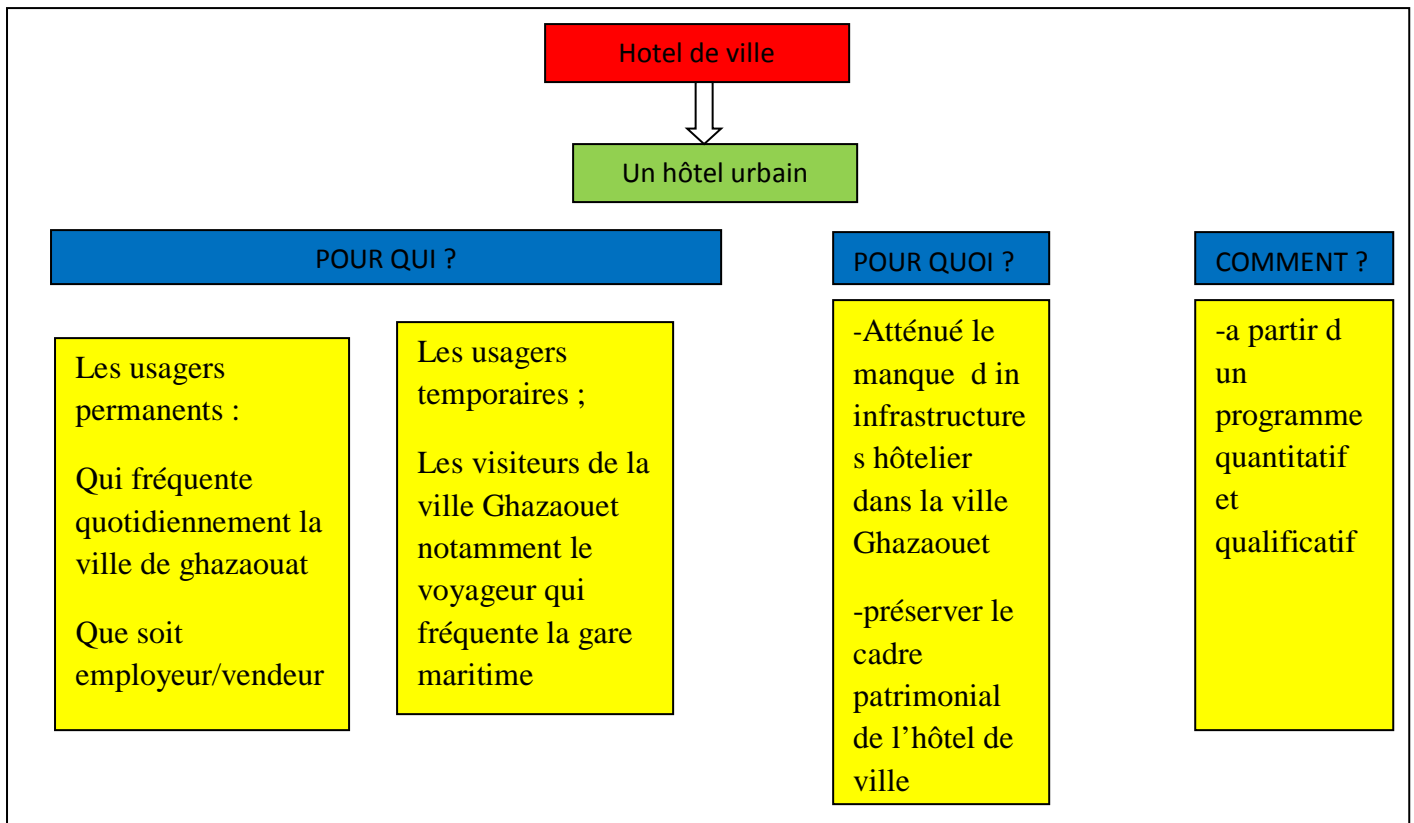


Figure104 : schéma de l'élaboration et objectif de programmation

3-10-1-2 : les fonctions principales:

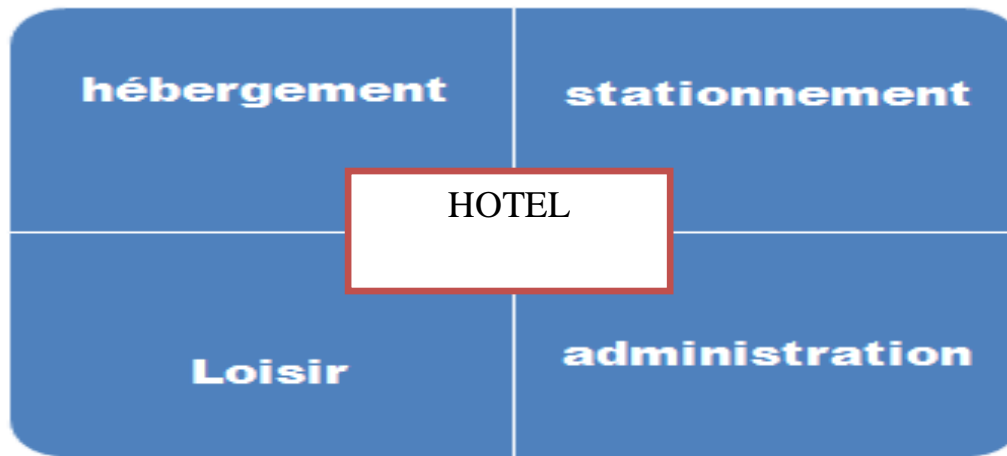


Figure105 : les grandes fonctions de l'hôtel

3-10-2-genèse et la forme du bâtiment

On a établi des étapes pour la genèse du projet :

-La 1 ère étape: les axes

*1er axe fort de visibilité: c'est un axe majeur à partir du quel qu'on aura une vue globale de l'équipement (Projet).

*2ème axe : c'est l'axe qui donne sur la mer et permettre l'exploiteur de l'hôtel la vue panoramique.

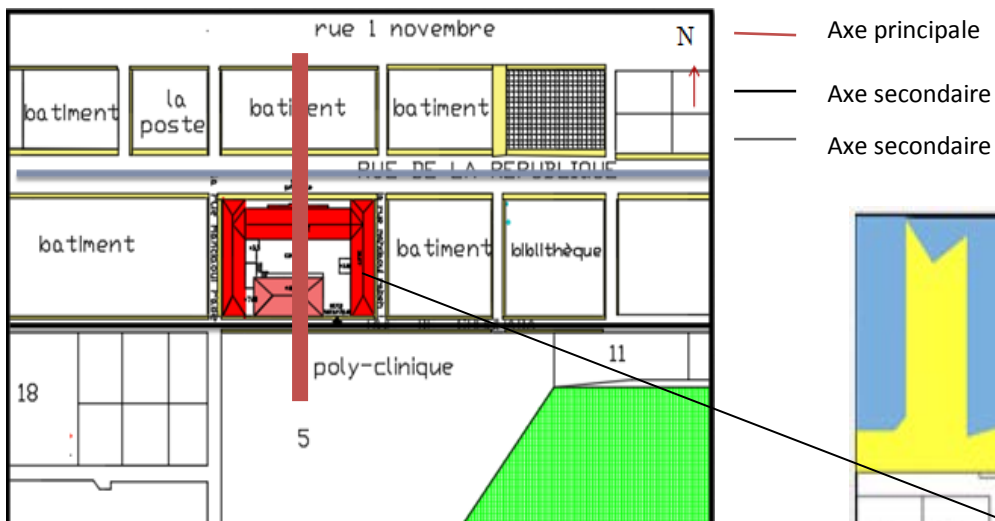


Figure106 : plan de masse de l' hôtel de ville source :auteur

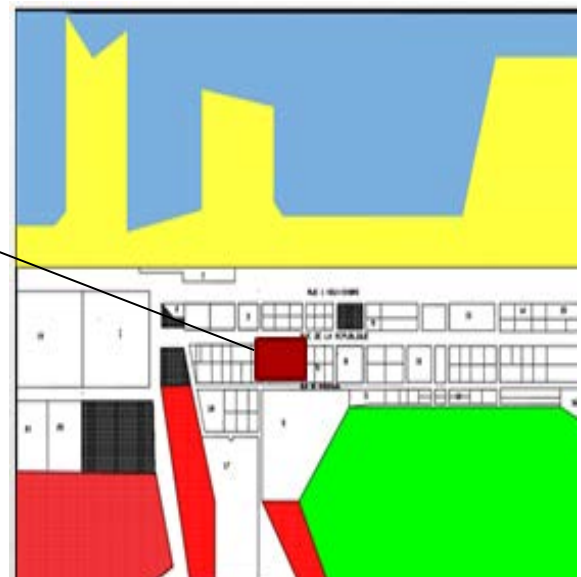


Figure107 ; plan situation de l' hôtel de ville source ; auteur

-La démolition :

L'analyse pathologique confirme que le bloc B principale est en mauvaise état car il reste abandonner et les familles ne le squatté pas. la chose qui accélère la dégradation de ce bloc. le bloc C malgré les travaux de réhabilitation au niveaux de RDC état de ce bloc reste en dégradation au niveau de l'étage.

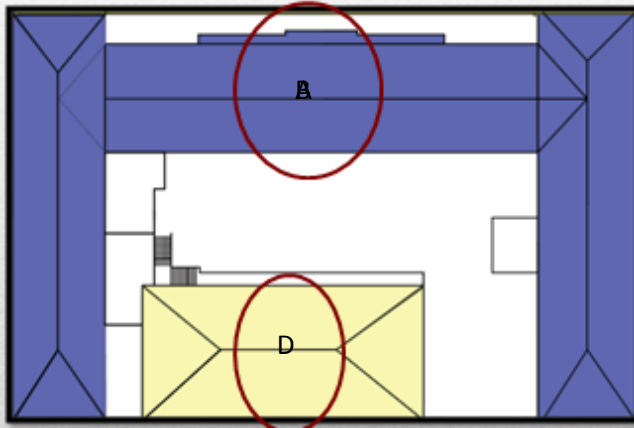


Figure108 : représentation de la démolition du bloc C et A

'Opération de reconversion consiste à préserver le bâtiment comme référence historique et à le réhabiliter dans une nouvelle fonction

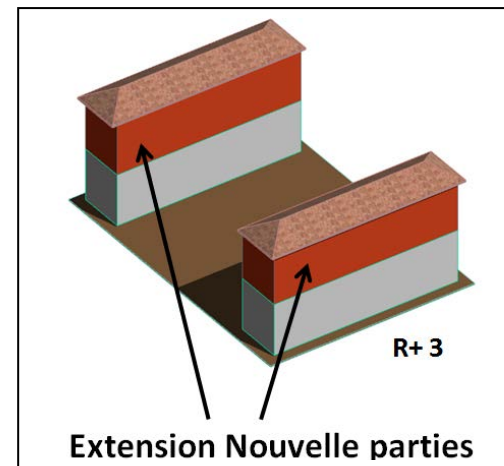
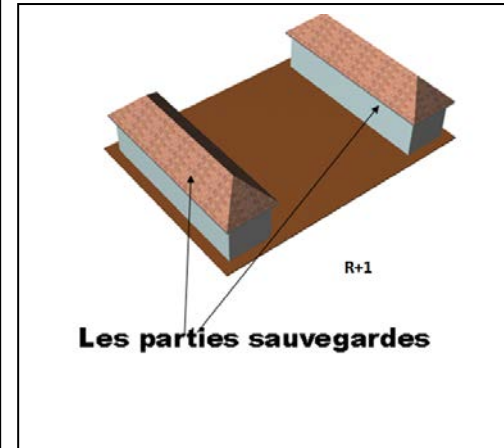
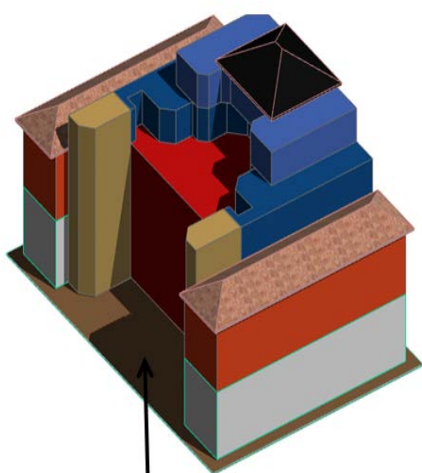
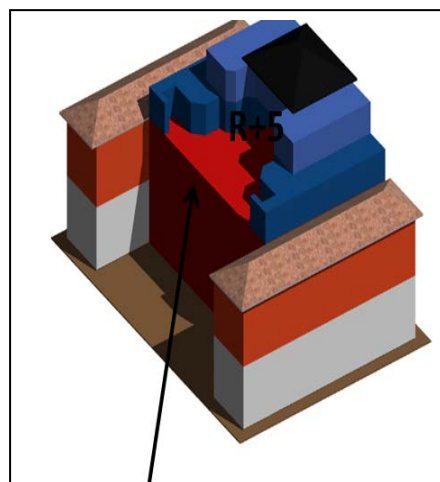


Figure109 ; les blocs sauvegarder et leur extension A et C source : auteur

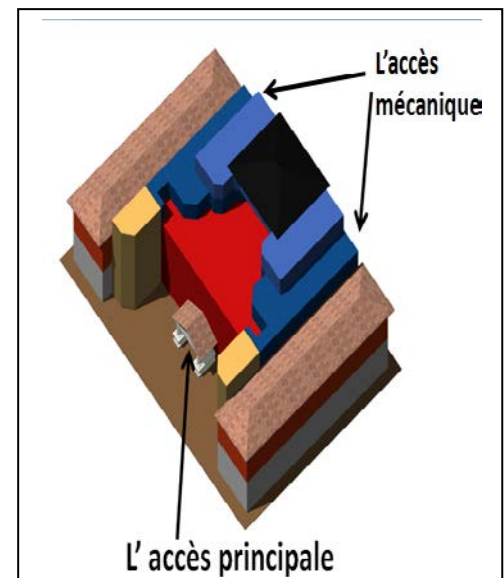
- La 2ème étape: l'accessibilité et la lisibilité :
- **Le recule** : pour matérialiser notre projet, réduire la propagation du bruit et assurer la sécurité.
- **L'accès principale piétonne** : va se situer sur l'axe principale pour qu'il soit **visible**. la lisibilité se fait par ajout d'un bloc central
- **L'accès mécanique** est placé sur la voie sud vers les parkings aux sous-sols, et au nord juste le stationnement des taxis



Le recule



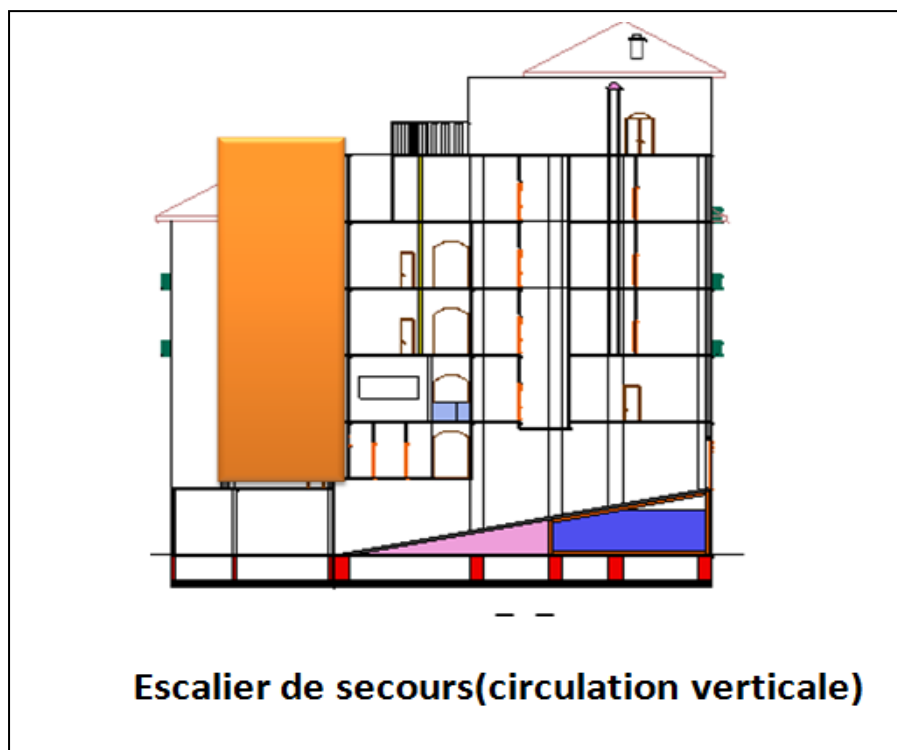
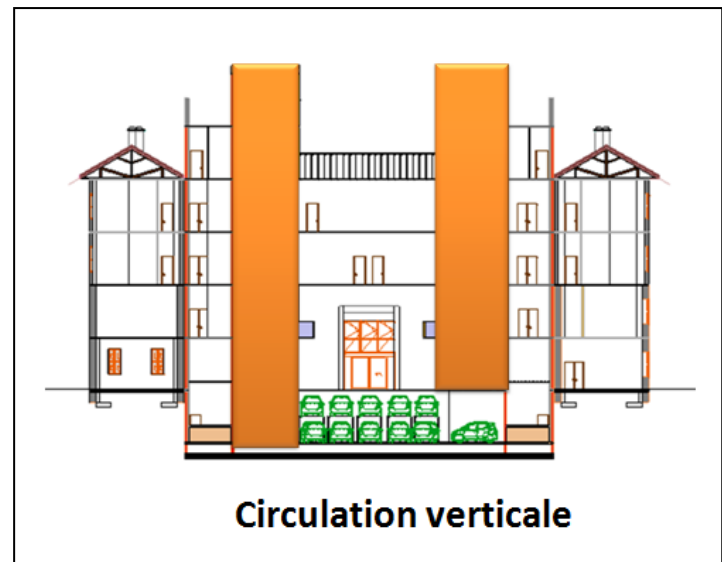
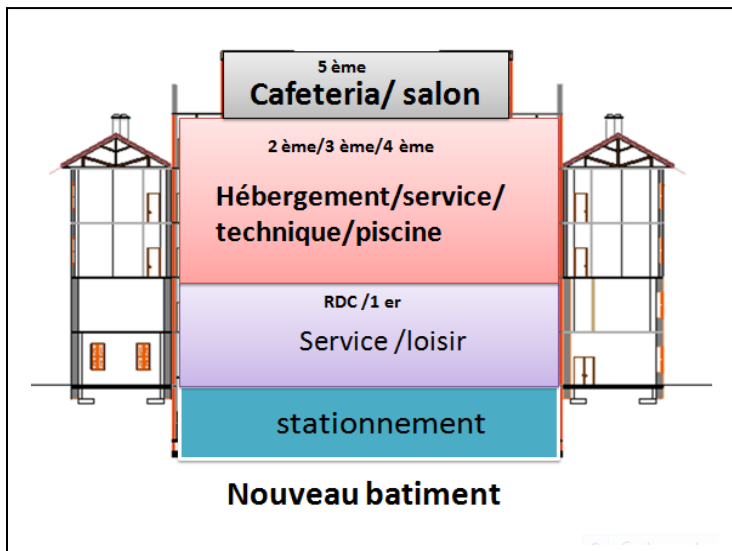
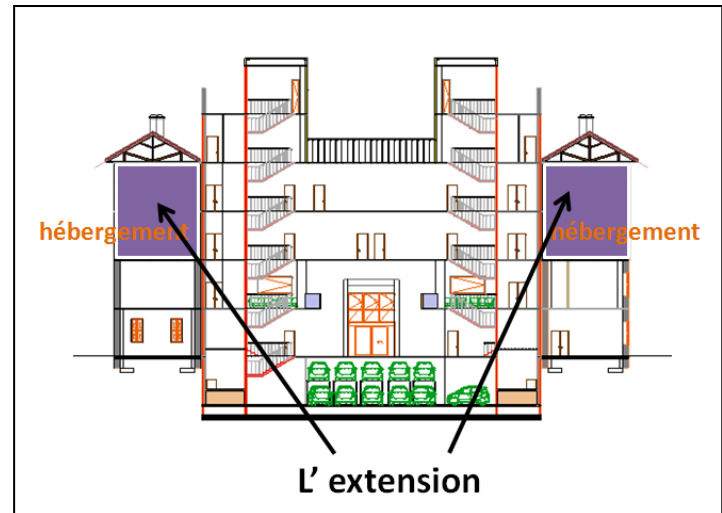
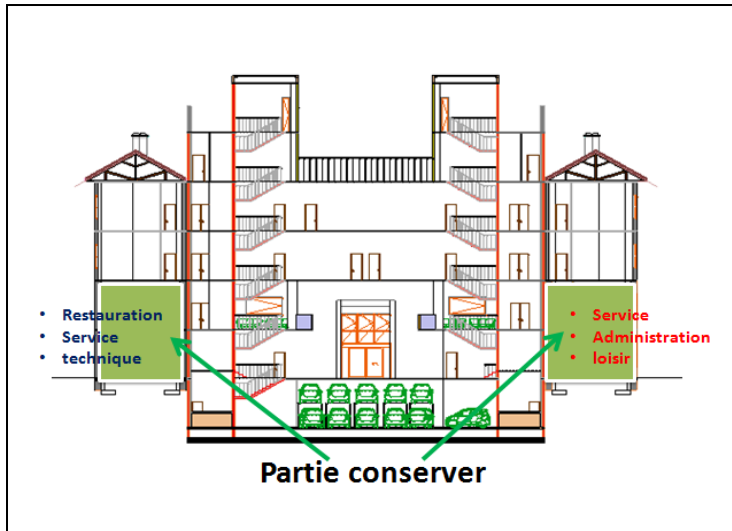
Nouveau bloc centrale



L'accès principale

Figure110 ; l'évolution formelle de la partie centrale source auteur

3-10-3 Analyse qualitative et quantitative :



3-10-4-la programmation :

fonction	Sous fonction	espace	Sous espace	Surface	surface total
accueil	Accueillir Informer ranger	Réception		35	145
		Salon		110	
		Sanitaire		20	
		bagagerie		10	
administration		b.directeur		40	155
		Secrétaire		15	
		b.finance		15*2	
		+gestion			
		Sanitaire		15	
		s.Archive		10	
		s.Rèunion		30	
		S. Télé surveillance		15	
commerce		Kiosque Cabinet téléphonique		50	50
hébergement	Dormir manger Se reposer	08 chambre single	SDB+WC+ CHAMBRE	20*8	1140
		32 chambre double		25*32	
		08 suite		45 *04	
service		Salle de soin Lingerie blanchisserie		20	220
				80	
				120	
restauration		Salle de consommation cuisine	Ch. froide Stockage Réfectoire Local poubelle	200	580
				120	
		Vestiaire sanitaire personnels		40	
		Cafeteria Salon de the		80 60	

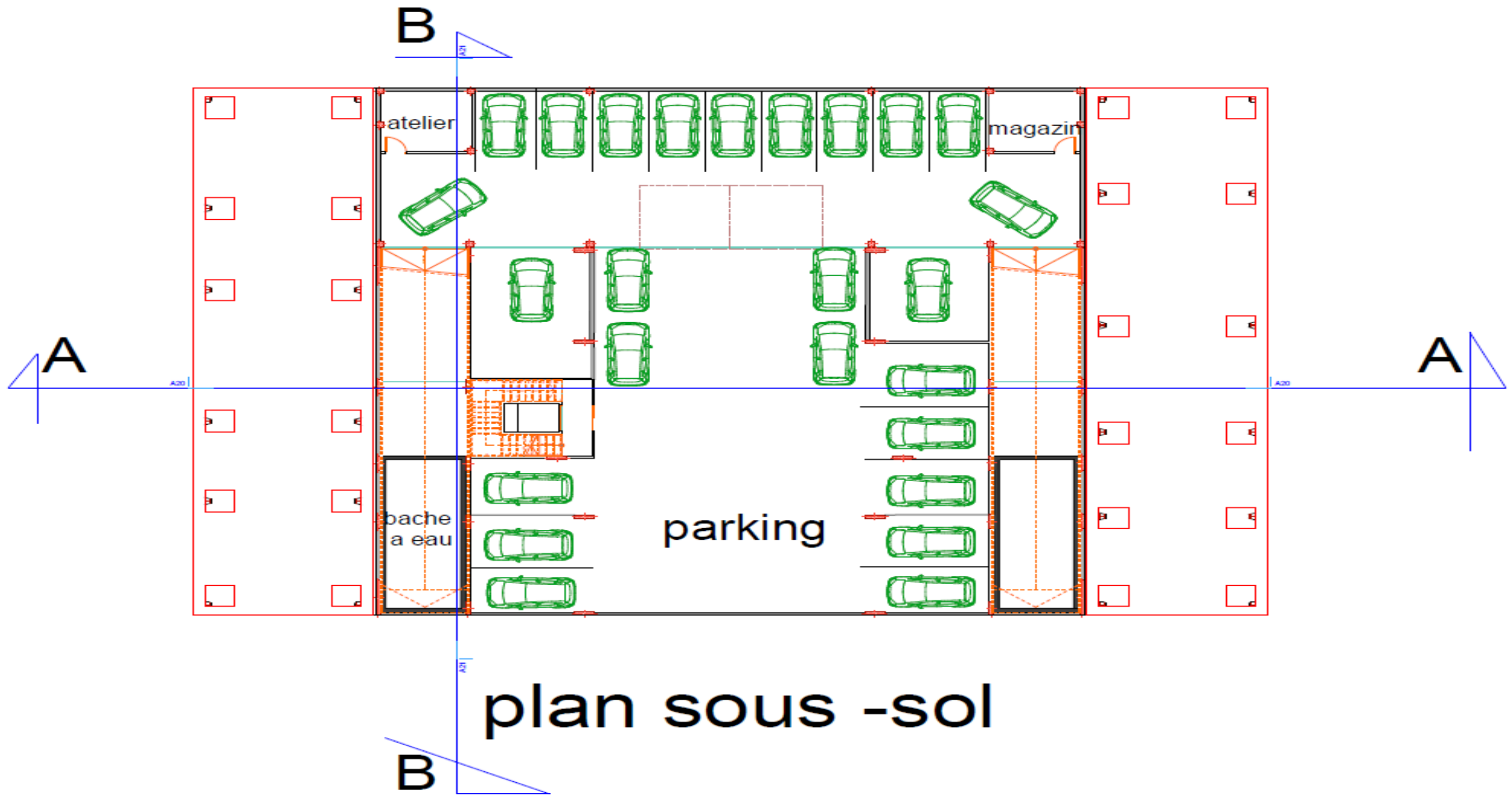
Sport ,loisir	Confort reposer Jouer	Salle de remise en forme	Massage sauna Salon de baute	40*2 40*2 40*2	240
Divers		Climatisation Atelier de maintenance Magazine Groupe électrogène Parking Piscine		20 20 50 15 800 55	1010

Tableau28 : programmation source : auteur

Synthèse

Surface démolir: 395
Surface conservé: 444
Surface bâtie: 636
Surface total : 3540
Surface circulation horizontale:480
Surface circulation verticale: 223
19% circulation de la surface totale

3-10-5 la représentation graphique



plan sous -sol

Figure : plan sous sol source auteur

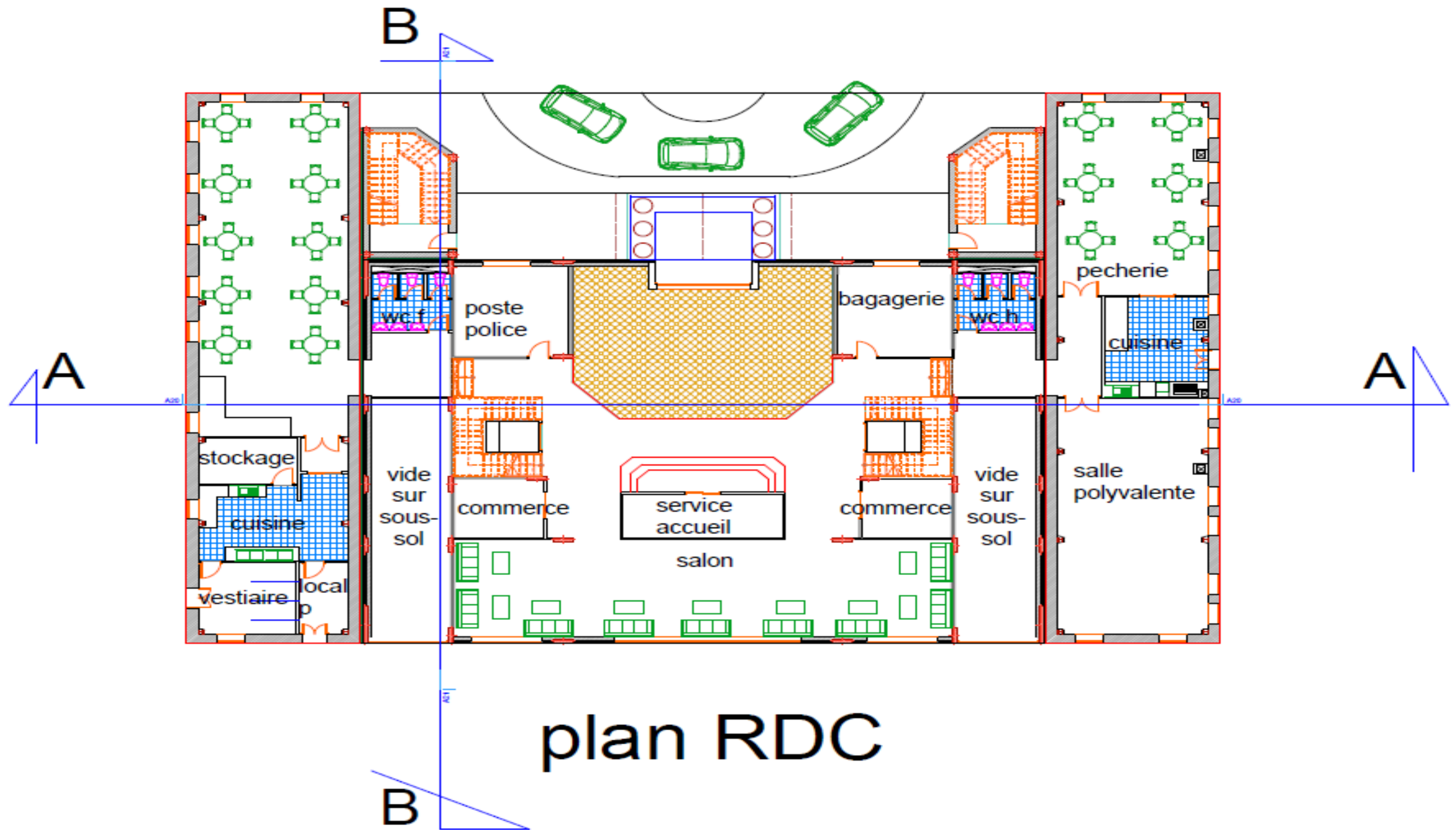


Figure ; plan de rez de chaussée

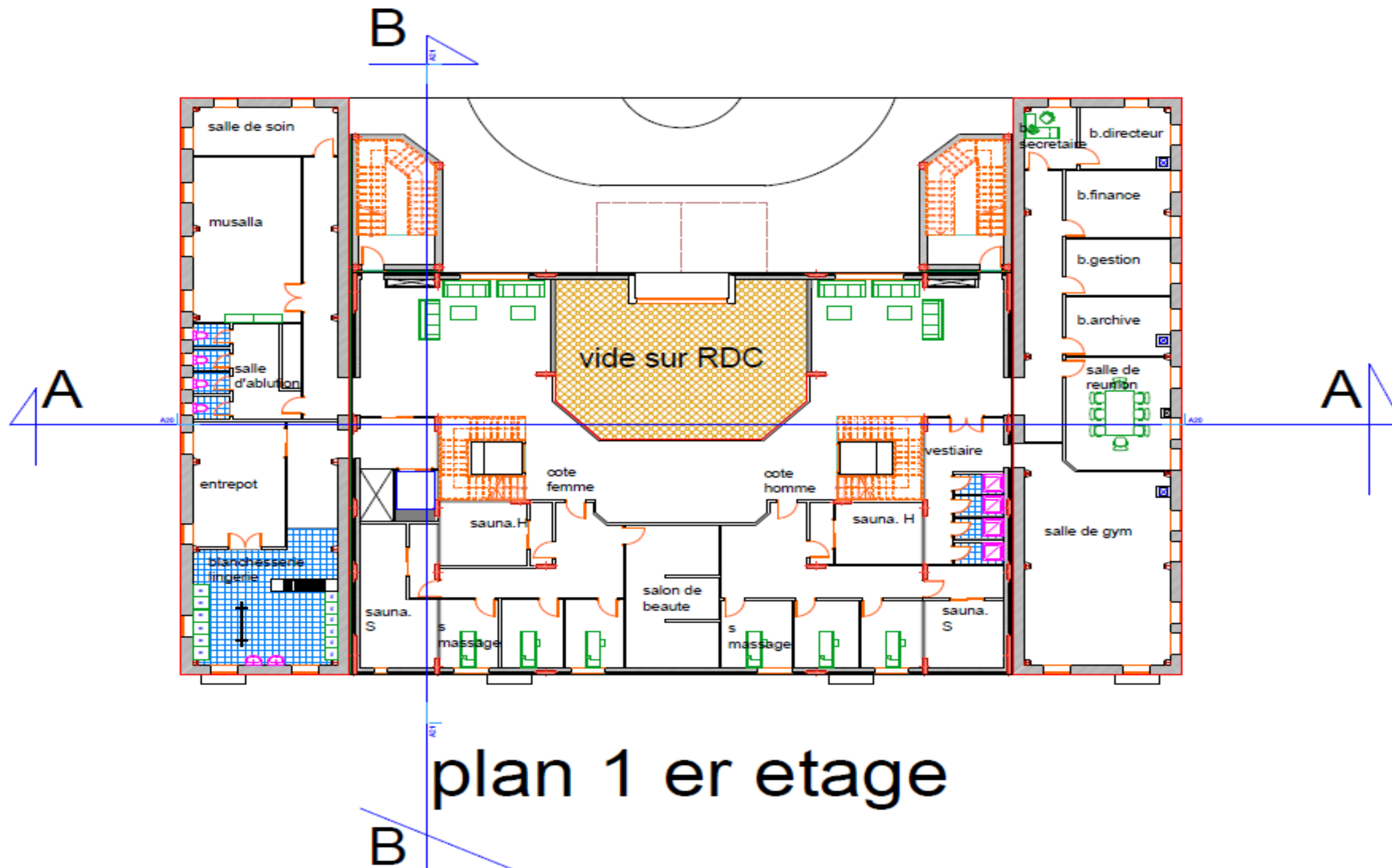


Figure ; plan 1 er étage source : auteur

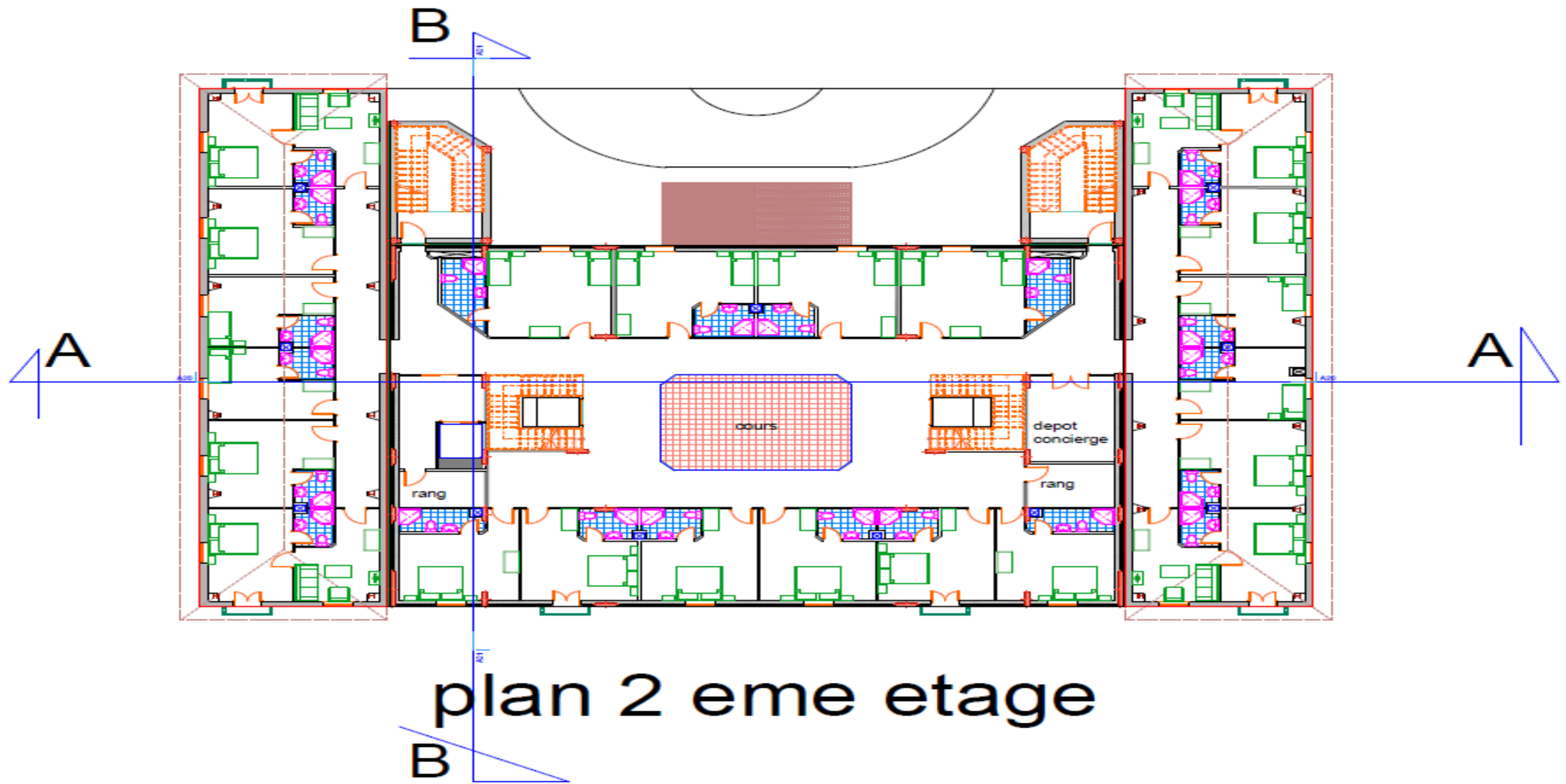


Figure ; plan 2 eme étage source auteur

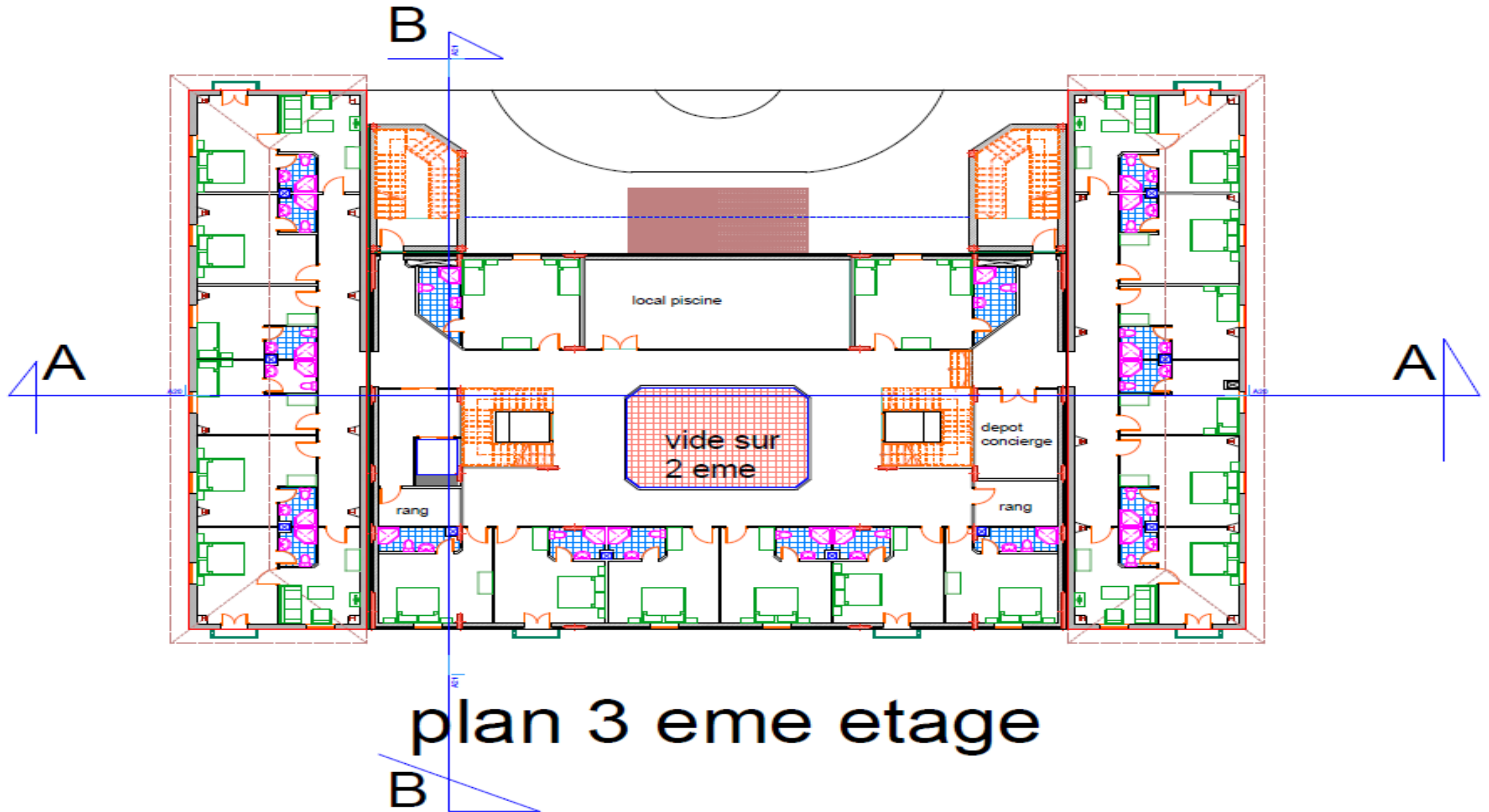
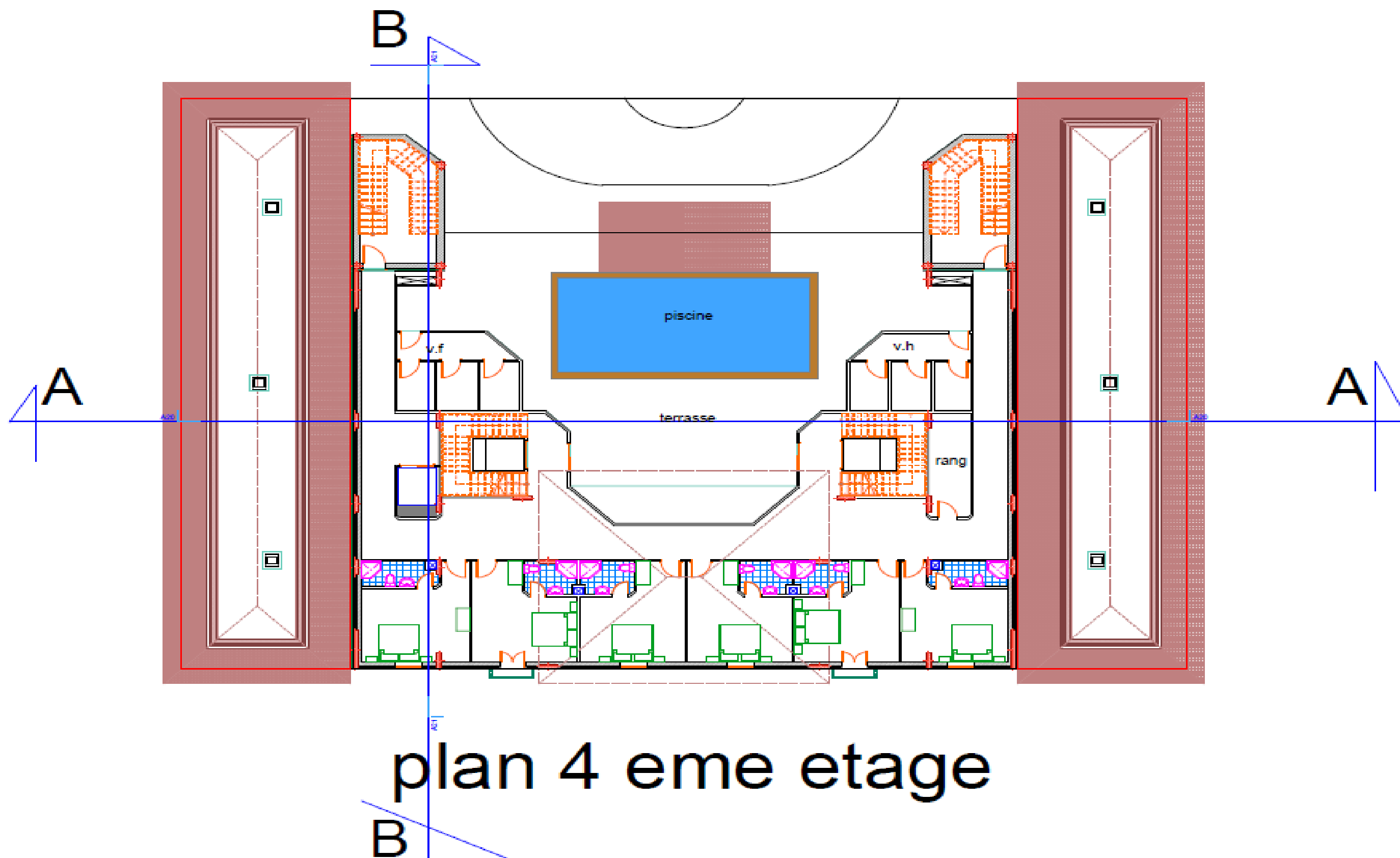
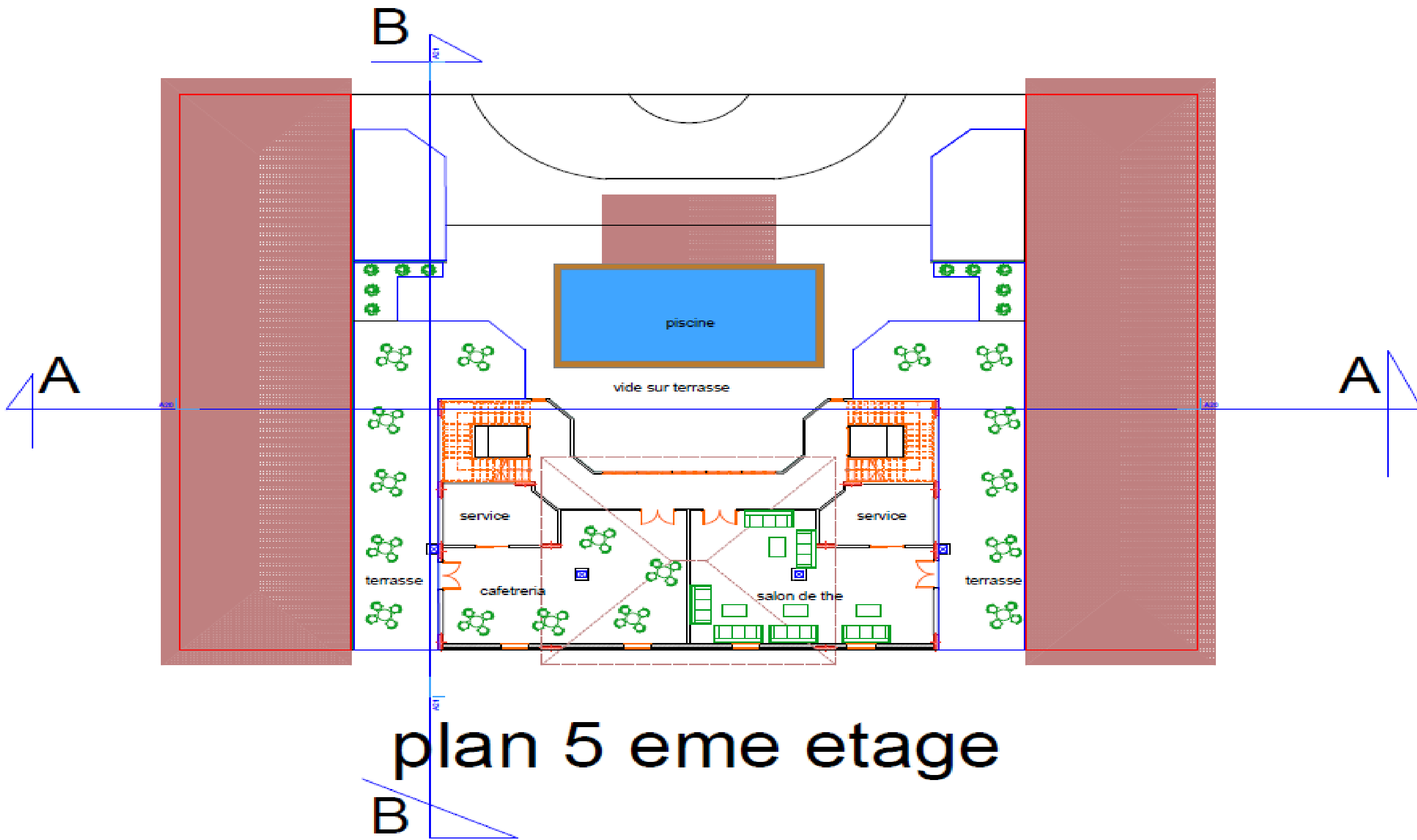


Figure ; plan 3 eme étage source auteur





plan 5 eme etage

Figure118 : plan de 5 eme étage source auteur

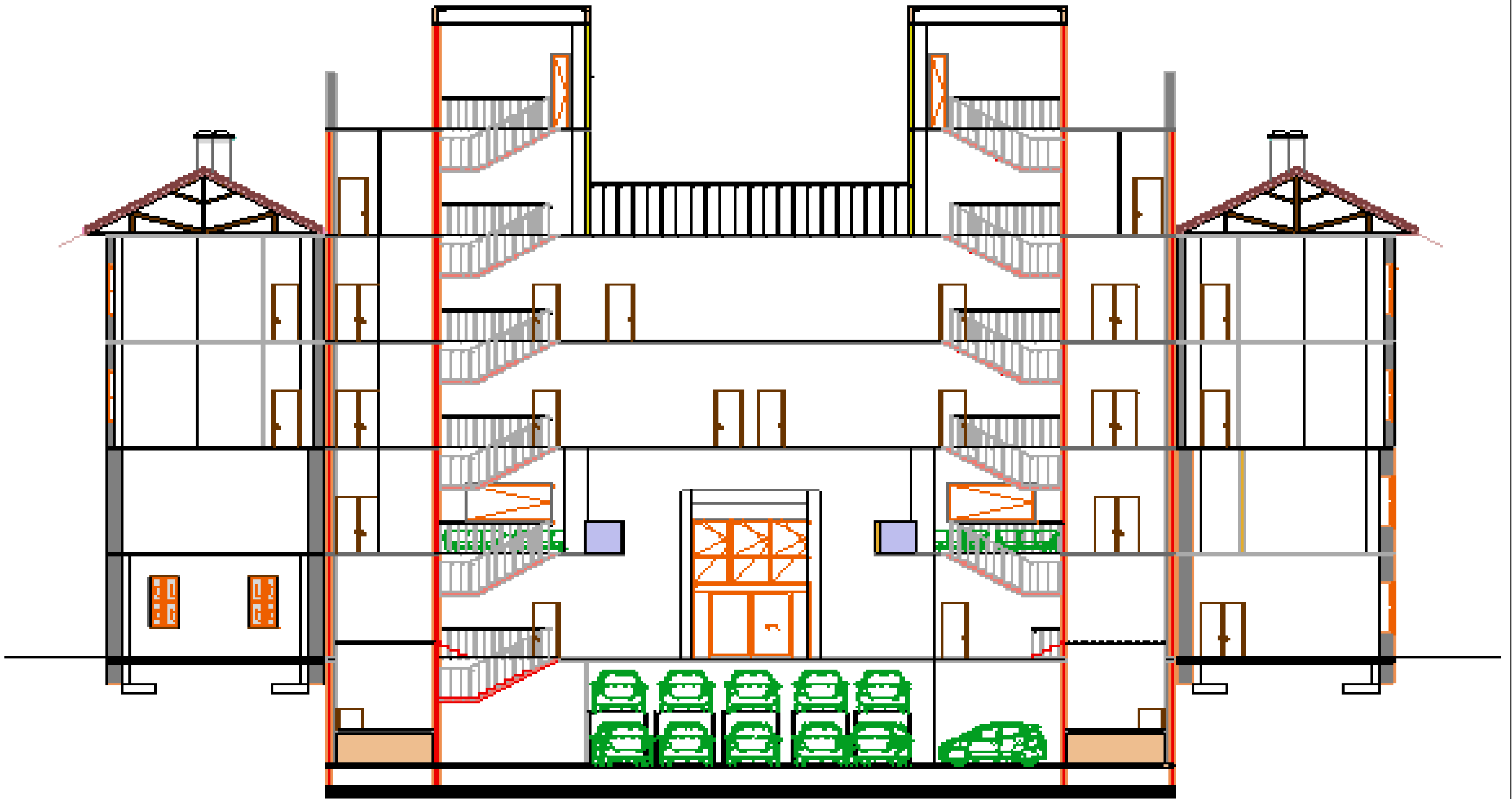


Figure 199: la coupe AA source auteur



Figure120 : la coupe BB source auteur



Figure 121 : la façade principale source auteur

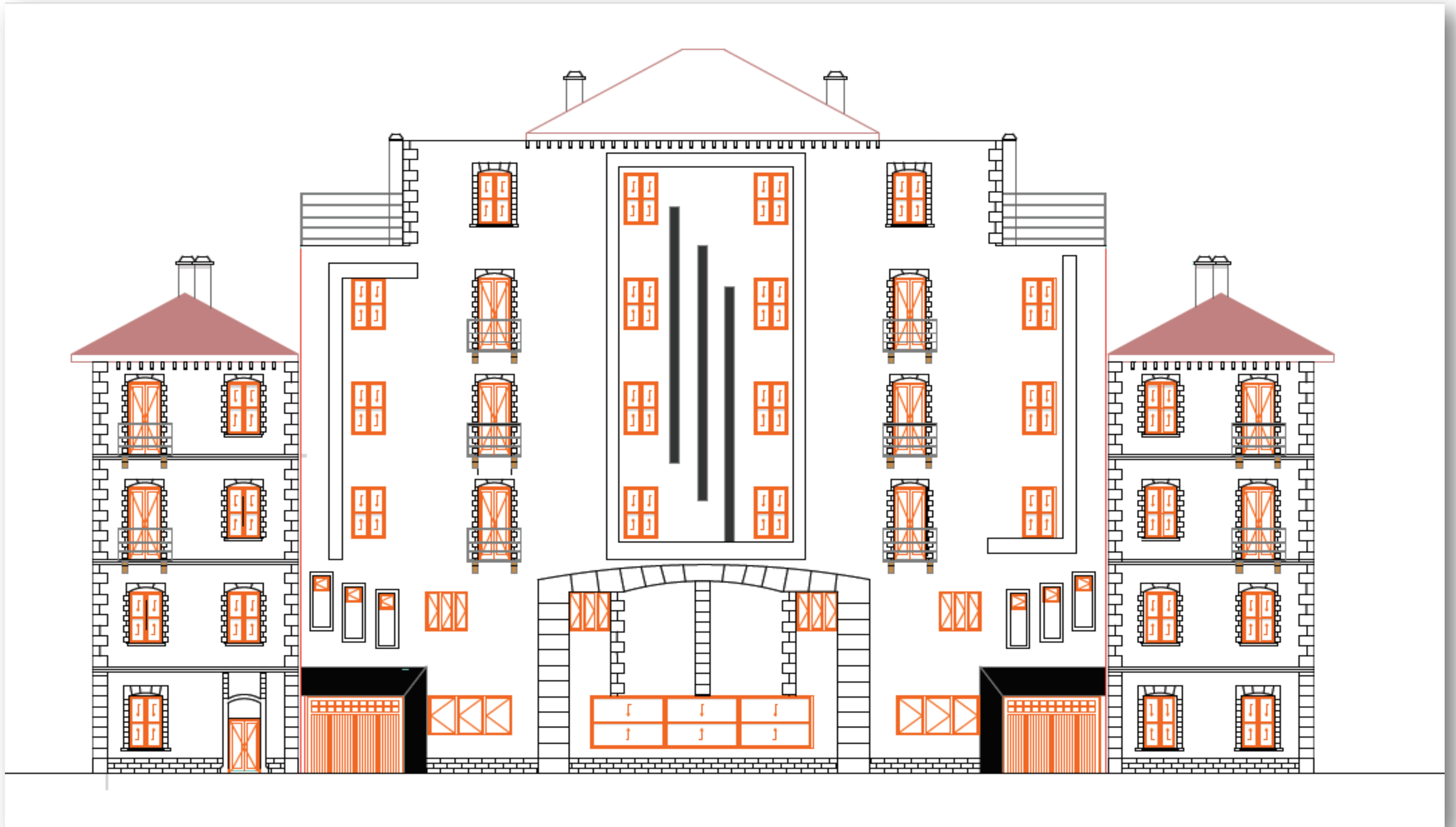


figure122 : façade sud source auteur

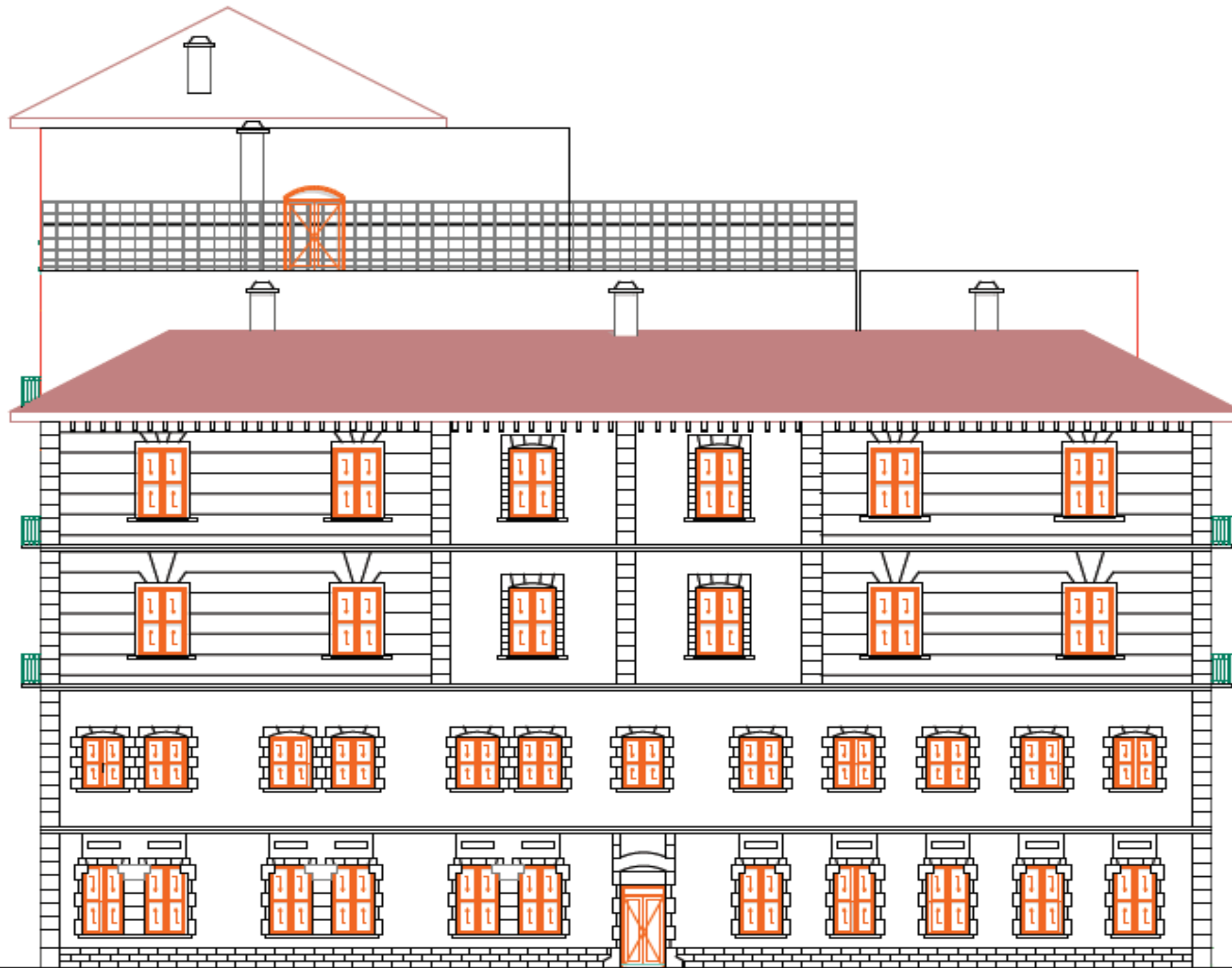


Figure123 : façade est source auteur

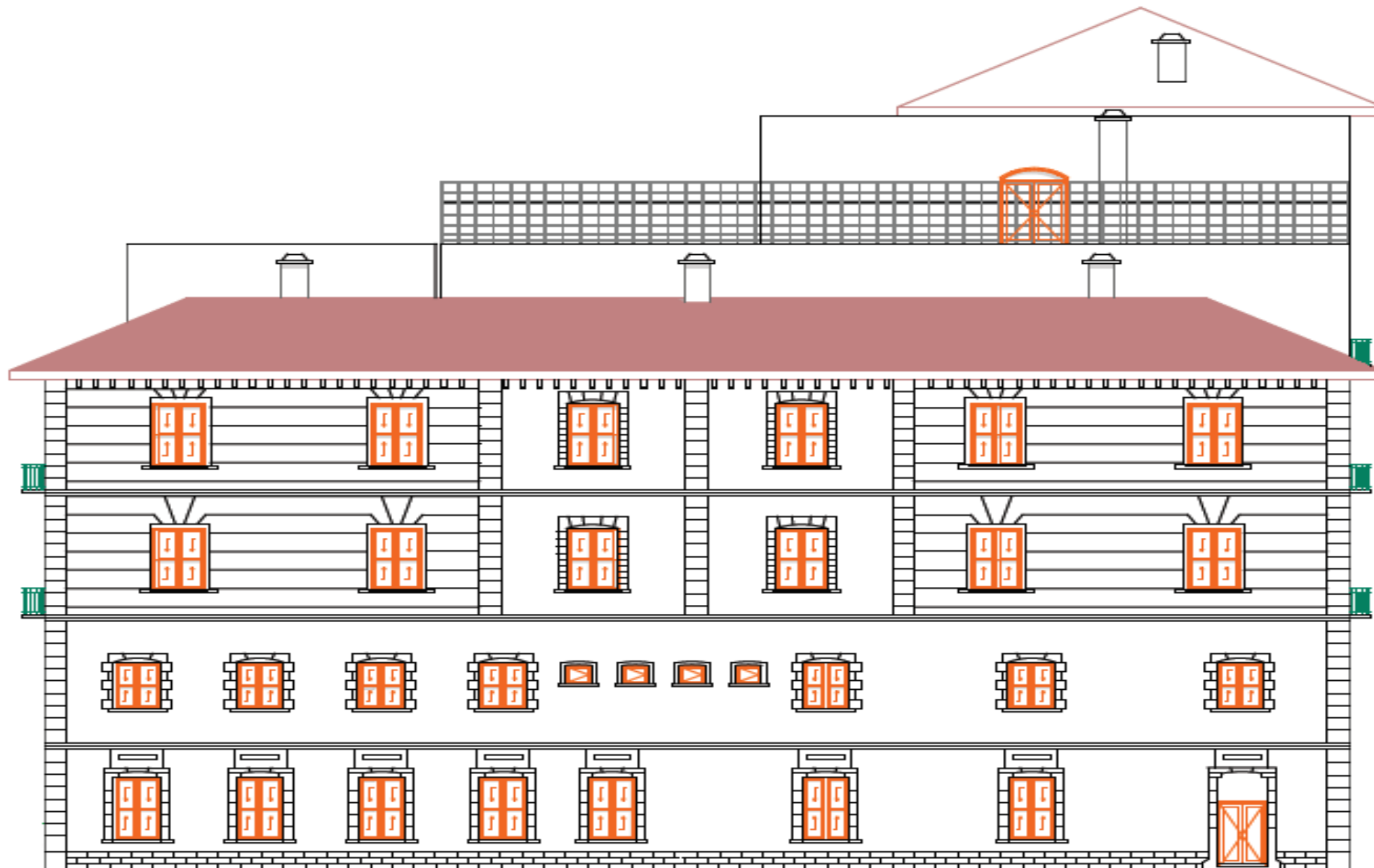


Figure124 : façade ouest source auteur



Figure125 : la 3d du l hôtel









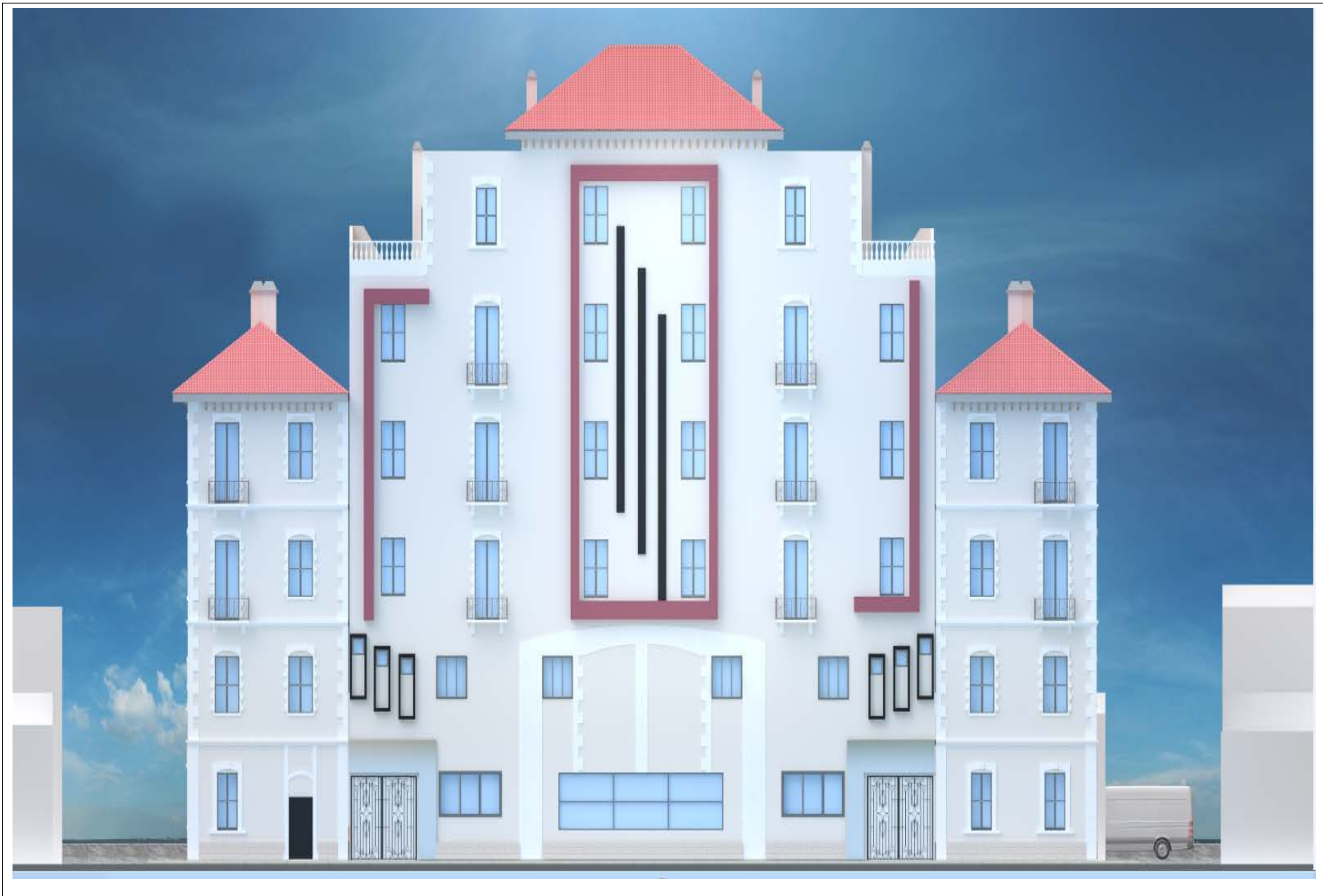
















3-10-6 Aspect technique

En fonction des processus et des techniques appliqués dans le contexte de la réhabilitation et de la reconversion des bâtiments des XIXe et XXe siècles, cela nous conduira à choisir des interventions appropriées pour étudier notre cas parmi ces principes :

- * réhabilité des éléments dégradés tout en les conservant comme éléments de valeur. Attire d'exemple les façades est -ouest
- * Remplacer: remplace un élément dégradé par un autre tel que la précédente pour garder authentification des éléments on a remplacé la façade principale par une autre mais on a gardé les même éléments architecturaux.

3-10-6-1-la structure

La partie sauvegarder du A et C son système constructif se construit en mur porteur avec utilisation du moellon

3-10-6-1-1La Superstructure :

***La couverture des planches :**

*La partie sauvegarder le bloc A et C reste en toiture dans la terrasse

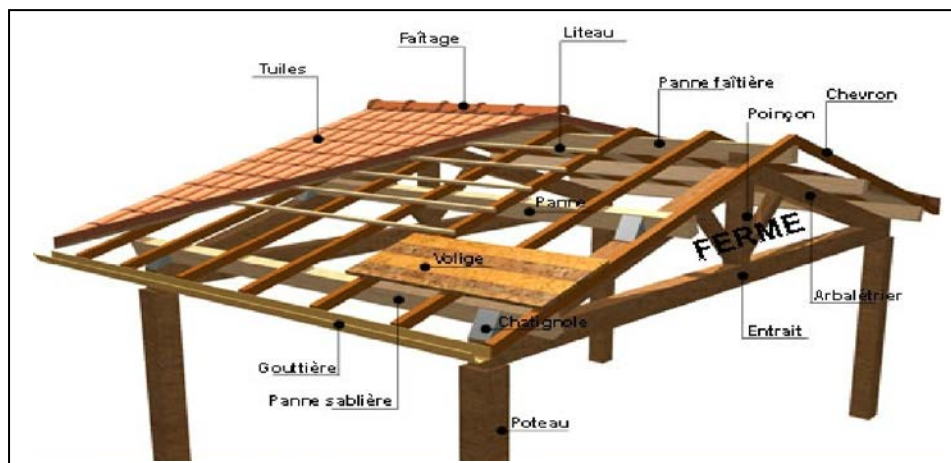


Figure126 : schéma de la charpente en bois source ; Wikipédia

Les couvertures de l'étage courant fait par une planche collaborant béton-métal

On doit assurer une bonne isolation au niveau de la terrasse

Isolation par l'extérieur

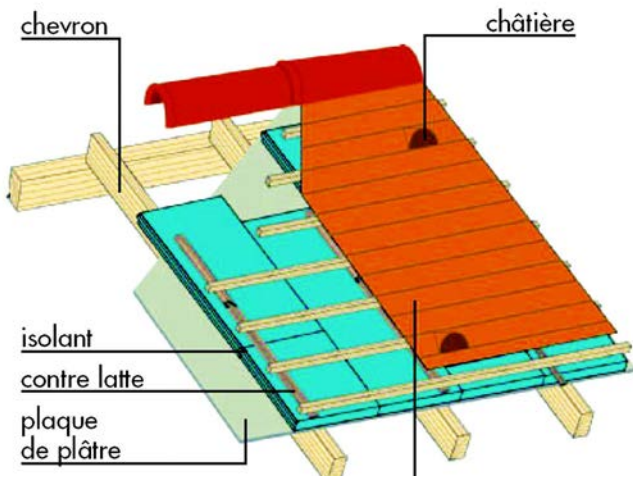
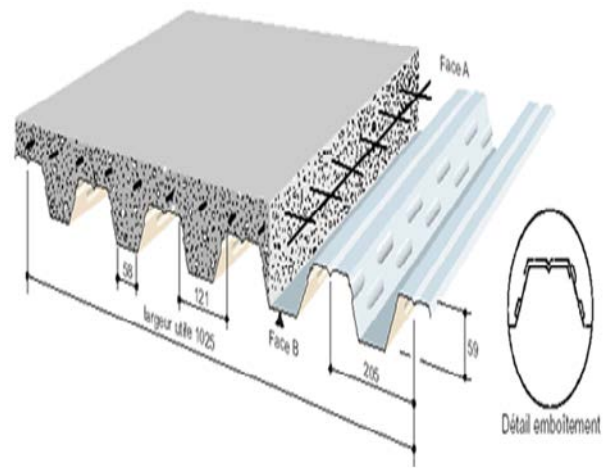


Figure127 ; schéma de l'isolation des toitures source : <http://www.ageden38.org>



Plancher collaborant

Figure128 ; des éléments constituent une planche collaborant

La couverture de nouveau bloc c'est une dalle pleine en béton armé de 15 à 20-cm d'épaisseur
Coulé sur un coffrage plat. Le diamètre des armatures incorporées et leur nombre les dimensions de la dalle utilisé dans habitat collectif.

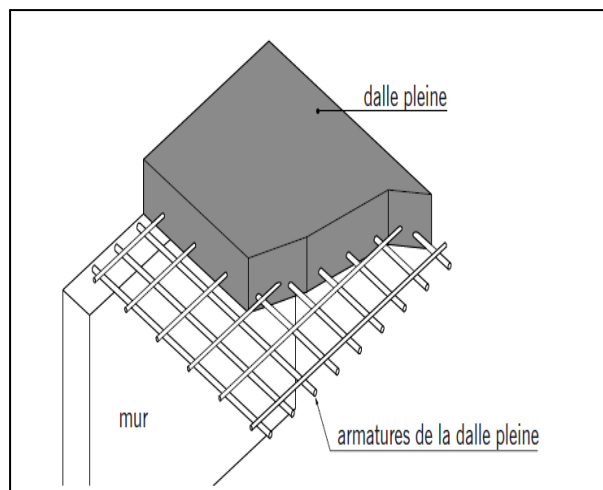


Figure129 ; des éléments constituent en dalle pleine source : www.buildinginfrance.com/Downloads/04-planchers.pdf

*La partie portante :

Les blocs sauvegardés (A et C) son système constructif se construit en mur porteur et état de ces murs porteurs et en bon état malgré qui il a des petites fissures superficielles a cause de l'action climatique humidité.

Comment éliminer les fissures ? :

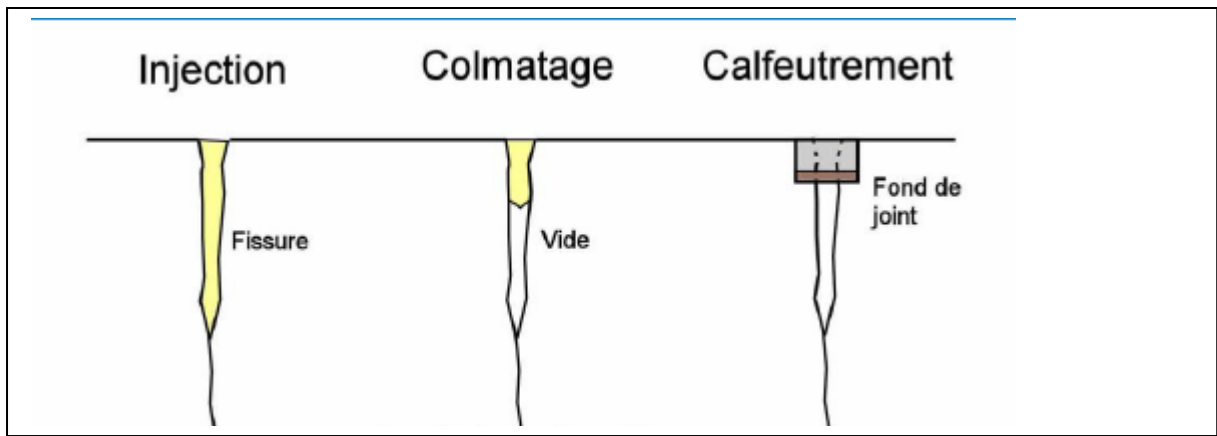
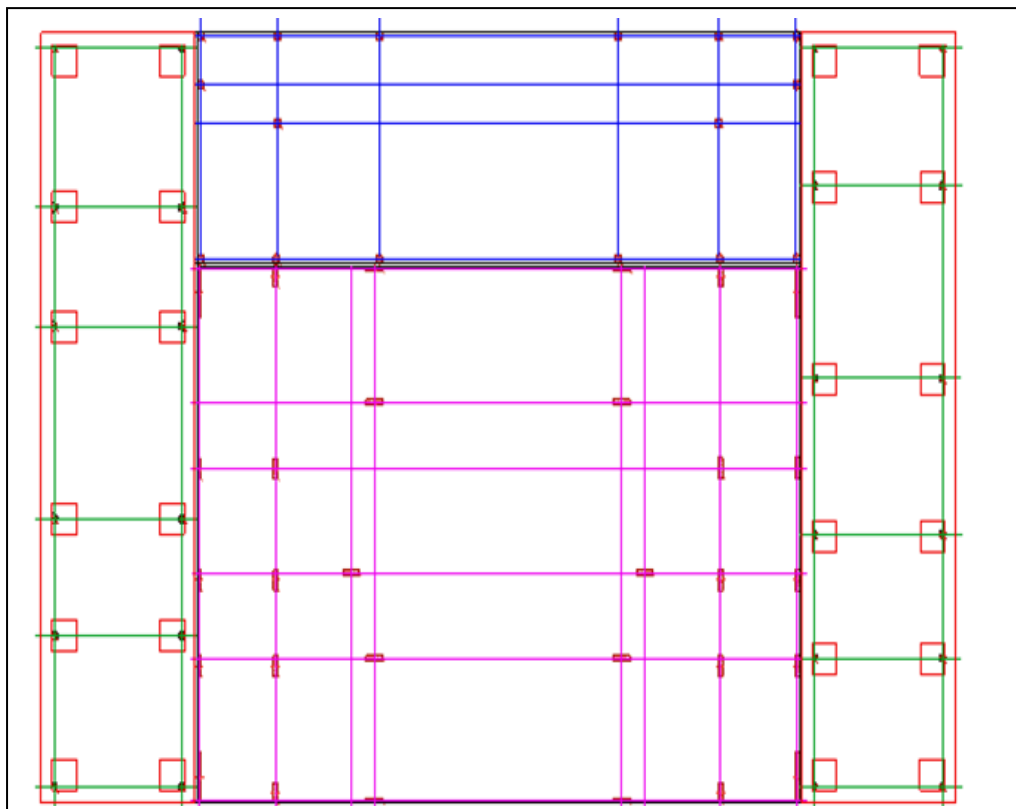


Figure 130; les technique de traitement des fissure source ; D. Poineau - Infoflash du 25 octobre 2017

Pour les fissure superficielle il faut ajouter entre les deux lèvres de la fissuration des agrafes métalliques, morceaux de brique et l'efficacité de cette méthode il faut que la fissure soit passive que ça cause de son apparition n'agisse plus sur la partie réparer

Pour renforcé la capacité portante de ces murs porteur on a ajouté des profilé métallique pour assuré les rigidités de la structure

Le nouveau bloc son système constructif se construit avec des voiles porteurs et des systèmes poteaux poutre
Le but de mette ses mur voile pour gagne de espace dans la partie centrale et assuré une rigidité au niveau de la structure



3-10-6-1-2 : infrastructure

La fondation des bâtiment dépend de la nature de assiette et de l'endroit (vulnérable ou pas au séisme) et la capacité portante de bâti on peu considérer notre fondation du- nouveau bloc- comme une fondation superficielle et les dimension des semelle filante dépend de la capacité portante de ce dernier

3-10-6-2 les exigences

3-10-6-2-1 exigence technique :

Gaine d'aération ; conduits étanches où circule l'air insufflé ou extrait d'une ventilation mécanique, l'air conditionné.



Figure132 : une gaine d'aérations source ; <http://www.bricolerenove.fr>

Système de distribution :

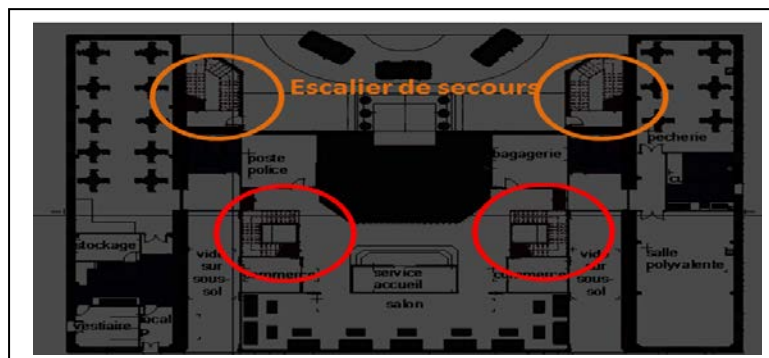


Figure133 ; système de distribution source auteur

Ascenseurs : se trouve au milieu des escaliers assure la circulation verticale du RDC au 5 eme étage.

Escalier : avec 3 volets sur les 2 cotes du bâtiment permettre la circulation verticale

Une piscine monobloc :

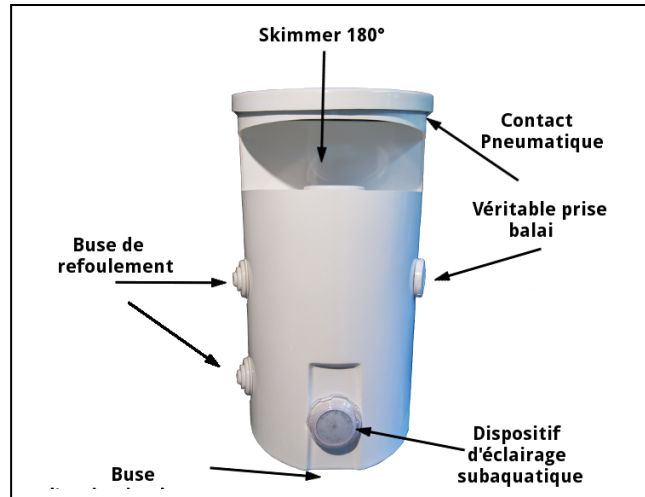


Figure134 : piscine monobloc source : <http://www.prestigemaison.com>

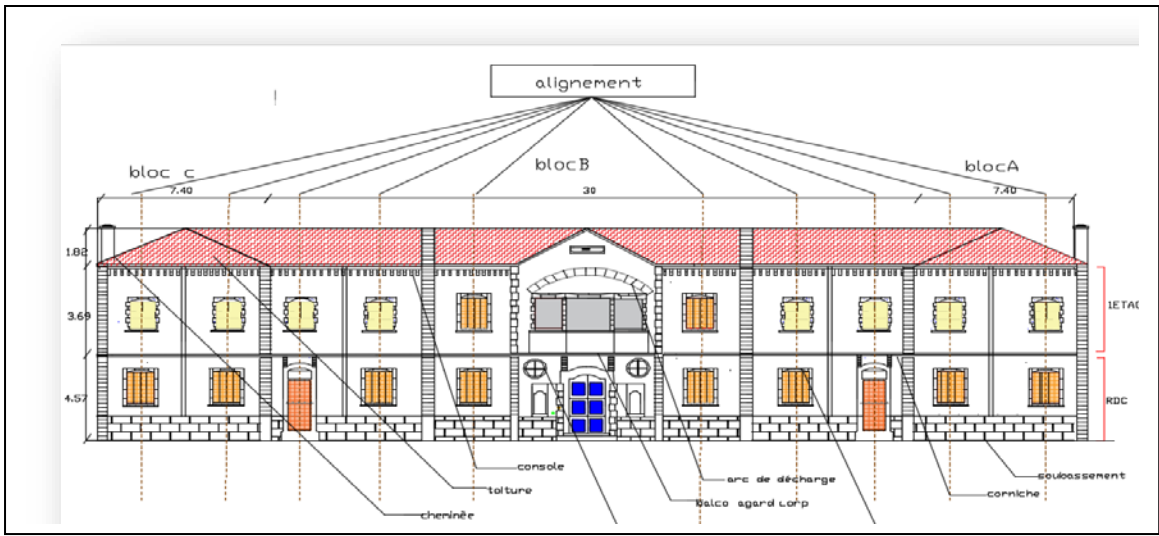
La filtration monobloc sur un segment remplacera le système de tuyauterie, le filtre, la pompe et la chambre technique des installations conventionnelles. Il se compose d'un bloc entier de filtres (généralement des cartouches filtrant de 3 à 5 microns), d'une pompe, d'une écumeoire et d'un système de drainage. L'unité de filtration intégrée est installée au niveau des lèvres, partiellement immergée sous le niveau de l'eau. Comme ce système est "externe", il peut être ajouté au pool même après sa création.

3-10-6-2-2 exigence stylistique :

On a gardé le même style des fenêtres de l'hôtel de ville pour garder les valeurs d'authenticité et d'histoire du lieu avec une tendance moderne se trouve dans les vitrages et les murs rideaux utilisation des couleurs et des revêtements qui s'adaptent avec la nouvelle fonction mais le plus important est de garder le même style de façade principale avec tous ses éléments.



L'hôtel



L'hôtel de ville

CONCLUSION

Notre recherche s'appuie sur la réhabilitation de vieux bâti du 19^e-20^e siècle qui reste toujours une question à modifier un immeuble qui est subit à l'abandonnement et la détériorations et on le redonne les commodités essentielles aux besoins de base des locataires ou d'utilisateurs.

Puisque, Le patrimoine du 19^e-20^e siècle occupe une place très importante dans notre héritage et qui se trouve souvent dans les centres anciens et qui reste toujours délaissé on était obligé de savoir les différents composants du patrimoine ses dimensions sur les différentes échelles et les méthodes adopter pour la réhabilitation.

On a aperçu plusieurs modes et moyens diversifiés de réhabilitation à partir des exemples thématiques, parmi lesquels on distingue la plus répandue actuellement pour ce cas de processus est (reconversion) notre choix s'appuie sur l'hôtel de ville de Ghazaouet qui se trouve dans un tissu urbain colonial -le quartier portuaire- sa reconversion permet de redonner à ce vieux bâti une nouvelle fonction qui lui permet d'intégrer dans la nouvelle structure urbaine tout en gardant le cachet architectural de ce bâti.

Ouvrage :

1- **Martin Drouin** : Le combat du patrimoine à Montréal 1973-2003, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2005.
Source : <https://books.google.dz/books?isbn=2760518469>.

2- **Llabador Francis** : NEMOURS (Djemâ-Ghazaouet) monographie illustrée », tome 1, et tome 2, Éditions « LA TYPO-LITHO » et Jules CARBONEL,
Alger 1948.

3- **Paul Azan** : Récits d'Afrique. Sidi-Brahim, 1905 source : <https://www.abebooks.fr/rechercher-livre/titre/sidi-brahim>.

4- **F. CHAOY** : Livre allégorie du patrimoine Edition : Paris du Seuil Paris, 2009 .

5- **N. Simon et E. Bertrand** :Rapport sur l'amélioration de l'habitat ancien. Source : la Documentation française. Paris, 1975. 199p.

6- **Y. Ouagueni** : Rétrospective et actualité de la réhabilitation en Algérie. Source :
openarchive.icomos.org/1401/7/Yassine.pdf.

Thèse et mémoire :

7-**Hamma walid** : thèse de doctorat. Mr.Hamma Walid. Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain. Le cas de la ville historique de Tlemcen.

8-**Ouadah H.S** : Mémoire de master en architecture Tlemcen évaluation de l'anciens bâti de époque coloniale cas d'étude la ville Ghazaouet.

9- **Djelled mohammed** : Mémoire de master en architecture Tlemcen la gare maritime –NEMOURSE-ghazaouet.

10- **Rahma Abdesselam et Djawhara Hanane melih** : Revalorisation du centre historique de Tlemcen à travers une nouvelle accessibilité Cas des abords de BAB EL KARMADINE.

11--. **BRIK Bouthaina et SMAALI Amira** ; Mémoire de fin d'études (LA REHABILITATION DES KSOUR DE LA VEILLE VILLE DE NIGRINE).

Article et autre :

1- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe source ; octobre 1985 -Article 1-.

2-Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique Edition :2001.Paris, le 2 novembre 2001.

3- Article du journal parisienne source : le.parisien.fr/Monument.

4- Le Comité International pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (ICAHM) et adoptée par la 9ème Assemblée Générale de l'ICOMOS source : Lausanne en 1990.Article 1.

5- Charte de Florence (jardins historiques) source : https://www.icomos.org/charters/gardens_f.pdf Article 01.

6- Charte du Burra : charte d'Australie pour la conservation des biens patrimoniaux culturels,1979 source :
www.icomos.org/charters/burra1999_fre.pdf.

7--le plan d'aménagement directeur urbain.de Ghazaouet.

8- plan d'occupation du sol du Ghazaouet.

9- Décret exécutif n° 2000-130 du 8 Rabie El Aouel 1421 correspondant au 11 juin 2000. Source : www.cci-sahel.dz/reglementation/.../D_cret_ex_cutif_2000-130.pdf.

10- plan d'occupation du sol du Ghazaouet.

11- cours de réhabilitations master1.

Site internet :

1-www.vie-publique.fr/politiques-

2-[publicques/politiquepatrimoine/chronologie/.com.https://www.unicaen.fr/puc/images/preprint0102008.](http://www.vie-publique.fr/politiques-)

3-[https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservation_architecturale.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservation_architecturale)

4-[www.avignon-2.iem.84.ac-aix-marseille.fr/.../PDF/le patrimoine.](http://www.avignon-2.iem.84.ac-aix-marseille.fr/.../PDF/le_patrimoine)

5-[www.avignon.fr/fileadmin/Documents/arch.../hôtel des monnaies.pdf.](http://www.avignon.fr/fileadmin/Documents/arch.../hôtel_des_monnaies.pdf)

6-[https://www.selestat.fr/..._/FOCUS_hôtel_de_ville_light_VD.pdf.](https://www.selestat.fr/..._/FOCUS_hôtel_de_ville_light_VD.pdf)

7-[www.caue-observatoire.fr.](http://www.caue-observatoire.fr)

8-[www.jungarchitectures.fr/projets.php ?](http://www.jungarchitectures.fr/projets.php)

9-[www.algerie-focus.com/2013/12/halim-faidi-larchitecte-qui-veut-reconstruire-lalgerie.](http://www.algerie-focus.com/2013/12/halim-faidi-larchitecte-qui-veut-reconstruire-lalgerie)

10-[Weather-forecaste.com.](http://Weather-forecaste.com)

11-[www.algerie chez habitation com.](http://www.algerie chez habitation com)

12-[www.google earth.](http://www.google earth)

13-[www.slideshare.net/Saamysaami/analyse-dun-htel.com.](http://www.slideshare.net/Saamysaami/analyse-dun-htel.com)

14-[www.calameo.com/books/0033948769d8bf79d8009.](http://www.calameo.com/books/0033948769d8bf79d8009)

15-[www.seos-project.eu/modules/.../heritage-conservation-c03-p01.fr.](http://www.seos-project.eu/modules/.../heritage-conservation-c03-p01.fr)

16-[www.agam.org/fr/publications/regards.../regards-de-lagam-n13.html.](http://www.agam.org/fr/publications/regards.../regards-de-lagam-n13.html)

17-[http://www.ageden38.org.](http://www.ageden38.org)

18-[www.buildinginfrance.com/Downloadés/04-planchers.pdf.](http://www.buildinginfrance.com/Downloadés/04-planchers.pdf)

19-[http://www.bricolerenove.fr.](http://www.bricolerenove.fr)

20-[http://www.prestigemaison.com.](http://www.prestigemaison.com)