



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère De L'enseignement Supérieur et De la Recherche Scientifique



Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen
Faculté Des lettres et Des langues
Département De Français
Filière De Français

Thème :

**Une étude psychanalytique des personnages principaux dans " les
fleuves impassible " d'Akram El-kébir**

Mémoire de master en littérature

Présentée par :

Laidi Jihad

Sous la direction de :

Mme Djebbari Nassima

Encadrante

Membres du jury :

M. Benmansour smain

Examineur

Mme. Benznine nesrine

Présidente

Année universitaire 2023-2024

Remerciement

Tout d'abord et avant tout, je tiens à adresser mes plus sincères gratitude et remerciements à Dieu qui m'a honoré de sa protection divine, et m'a donné de la force, la patience et la persévérance pour accomplir mon mémoire de fin d'étude et pour réussir ce parcours académique précieux.

Mes remerciements les plus sincères et mes gratitude vont à l'université Abu Baker Belkaid, ainsi qu'à tout son personnel pédagogique et administratif.

Je tiens à mentionner particulièrement la Faculté de Langues Étrangères et le département de français.

Aussi, Je n'oublie jamais d'exprimer ma gratitude et ma reconnaissance à ma professeure encadrante Djebbari Nassima qui a veillé à me suivre et m'orienter tout au long de la réalisation de ce projet, ainsi aux membres de jury d'examination et de correction.

Je souhaite aussi présenter des Remerciements particuliers au grand auteur Algérien Akram Al-Kebir, qui m'a rendu un service exceptionnel en m'offrant une version gratuite de son roman :

" Les fleuves impassibles "

Dédicace

À ma chère mère :

Je ne sais vraiment pas quel prix payer pour remercier votre responsabilité, vos efforts et le double rôle que vous avez joué en tant que mère même père, aussi en tant qu'enseignante militante. J'espère que les jours me permettront de vous rendre la pareille.

Au reste de ma famille :

Ma sœur « Bouthaina » ma petite que nous avons partagé la joie les rires, et même les larmes ensemble

À mes tantes maternelles « Karima » « Amina » tantes et amies en même temps, vous m'avez beaucoup soutenue, merci beaucoup.

À mon oncle maternel « Abdelkader » aussi à ses enfants peu turbulents.

Comme je n'oublie jamais mes accompagnantes de moments difficiles à l'université

:Maachou Rania, MecherneneKhadîdja, KiouaniCHahira,

Et Oualdjifadila

Introduction

Introduction générale

La littérature maghrébine algérienne francophone suit un contexte socio-historique et culturel spécifique. Elle a signé sa toute première apparition pendant la période coloniale française. Effectivement, c'est cette présence française en Algérie qui a donné naissance à un élément trop crucial : "une langue française fluide et solide " chez les intellectuels algériens, qui servira par la suite à dénoncer et refuser cette occupation à travers des textes de facture littéraire.

Malgré son statut comme langue d'expression pour les écrivains algériens, l'adoption du français, langue du colonisateur, fut toujours problématique car elle touche de manière claire et directe la question identitaire. De nombreux auteurs algériens ont dû faire face à cette question en expliquant chacun à sa manière, son rapport à la langue et la culture françaises.

L'écrivain algérien « Jean Amrouche » a été l'un des premiers à mettre l'accent sur l'aliénation culturelle et la perte d'identité, ce qui l'oblige à s'exprimer en français. Des émotions violentes ont également accompagné son rapport à cette langue, comme c'est le cas de Kateb Yacine qui a comparé sa fréquentation de l'école française comme « *se jeter sur la gueule du loup* », comme il affirme cela en disant « *une seconde rupture du lien ombilical* » et « *un exil intérieur*¹ ».

Principalement, cette langue a été imposée par l'Histoire et une longue présence française sur le sol algérien. Mais cet héritage colonial a souvent été remis en cause notamment à l'indépendance : Kateb Yacine fondait une troupe de théâtre et s'occupait de la mise en scène de ses pièces en arabe dialectal, Malek Haddad s'est complètement retiré de la scène littéraire en refusant d'écrire en français, langue qui ne pourrait jamais rendre compte, selon les dires de l'auteur, de l'authenticité algérienne dans sa diversité et ses valeurs culturelles. C'est le cas

¹Roman Le Polygone étoilé. Kateb Yassine Paris : Seuil, 1966

Introduction générale

aussi de Rachid Boudjedra qui a rompu avec la langue française pendant quelques années en adoptant la langue arabe.

Contrairement à ceux-ci, d'autres écrivains ont vécu et exprimé cette réalité de manière différente, ou le problème d'écrire en français n'a jamais été posé, comme le montre AssiaDjebar et bien d'autres auteurs, en faisant de l'écriture en français un espace d'échange culturel et de dialogue.

Le français représentait pour cette dernière la langue de son univers romanesque, elle reconnaît :

« J'écris en français, langue de l'ancien Colonisateur, qui est devenu néanmoins et irréversiblement celle de ma pensée, tandis que je continue à aimer, à souffrir, également à prier (quand je prie parfois) en arabe »²

Depuis trop longtemps, La littérature algérienne de langue française a commencé de porter au fond d'elle les stigmates de l'errance, de l'exil ou de l'immigration.

Ces thématiques qui représentaient des plats savoureux, et qui ont toujours nourri les œuvres littéraires maghrébines, reflètent un malaise social, une déception, une rupture avec le pays natal, et une fascination par les pays étrangers.

Il est convenu de noter que l'émergence du thème de l'immigration dans la littérature maghrébine remonte aux années 1980 grâce à une génération d'écrivains algériens issus de l'immigration maghrébine en France.

Les premiers textes de cette littérature abordaient les problèmes d'intégration des habitants d'origines migratoires et leur dévalorisation en tant que citoyens de seconde classe, où ils

²Mortimer, Mildred. «Entretien avec AssiaDjebar, écrivain algérienne, in Research in African littératures, vol 19, n° 2, summer 1988.

Introduction générale

étaient considéré comme des ouvriers mal payé, sans passé ni perspectives pour l'avenir, dont la tâche était d'exécuter des ordres, de travailler dans les usines, ou les chantiers, et Ils n'ont pas de statut particulier.

Alors Les écrivains ne restent plus en marge en face de ce spectacle, mais ils se tournent vers l'écriture comme moyen d'exprimer la souffrance de cette partie de la société française.

Citons un extrait de Mehdi Charef :

*« Madjid se rallonge sur son lit, convaincu qu'il n'est ni arabe ni français depuis longtemps. Il est fils d'immigrés, paumé entre deux cultures, deux histoires, deux langues, deux couleurs de peau, ni blanc, ni noir, à s'inventer ses propres racines ».*³

Au fil du temps, et en raison des conditions de vie misérables que connaissent les sociétés maghrébines (chômage, pauvreté, Fanatisme religieux et voire même l'ennui) le phénomène d'immigration clandestine, incontrôlée s'est aggravé ce qui lui permet de tirer une place primordiale dans la littérature maghrébine.

C'est la même raison qui nous a poussés à s'orienter dans notre étude vers le roman « **les fleuves impassibles** » d'Akram el-Kebir.

Les fleuves impassibles

Le roman raconte l'histoire du Héro Zaki un jeune homme oranais de 24ans qui vit dans un vieux quartier populaire marginalisé, dans son étroite maison familiale habitée par plusieurs personnes, il gère un petit café populaire qui appartient à un immigrant en Espagne.

³Thé au harem d'archi Ahmedmehdicharef ,1983.

<https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours/Cours%20Litt%C3%A9rature%20alg%C3%A9rienne-converti.pdf> vu le 03/07/2024

Introduction générale

Ce dernier est habitué d'accompagner depuis longtemps Oukacha son voisin de quartier un garde de voiture (parkingeur) toujours ivre en plus de Anis un chanteur débutant dans les barres.

Un jour, Alors qu'il feuilletait les journaux laissés par sa clientèle, un article attira son attention «l'ouverture d'une gare maritime» (un nouveau moyen de transport pour les oranais) pour transporter les passagers sur bateaux, Zaki qui en avait assez de la vie de misère qu'il menait , a eu la folle idée de neutraliser un bateau et agresser son équipe de marins et détourner le cap vers les côtes ibériques, il a proposé l'idée à ses amis et après une longue réflexion ils ont accepté de le rejoindre, ils ont réuni un groupe de 09 individus et ils ont entamé à l'aventure.

➤ **la rencontre avec Naffissa :**

Une jeune femme oranaise nommée Naffissa de 22ans, issue d'une famille aisée étudiante en littérature française à l'université de Belgaïde. Elle aspire poursuivre ses études à Paris, la ville de ses rêves.

En attendant qu'elle obtienne son visa, elle est habituée de passer ses vacances à faire la sieste, regarder des films ou des documentaires sur YouTube, mais cette fois-ci elle a décidé d'aller à la plage, La coïncidence qui lui fera rencontrer l'aventurier Zaki .

Introduction générale

Dans le cadre D'une **étude psychanalytique** qui est une discipline fondée sur **l'étude du fonctionnement de l'appareil psychique humaine** et dont le chercheur psychologue **Sigmund Freud** a approfondi les recherches Nous avons privilégié le questionnement suivant :

Comment la théorie de psychanalyse freudienne contribue-t-elle à dévoiler la psychologie des personnages principaux ?

➤ L'objectif de la recherche :

Ce que nous voudrions souligner que ces recherches ont pour objectif de mettre les œuvres de l'auteur Akram el kébir en lumière davantage, en particulier le roman "Les Fleuves Impassibles".

En outre notre ambition est d'attirer l'attention des jeunes lecteurs, envers ce roman, car il relate une partie de leur réalité quotidienne. En plus, nous cherchons à enrichir les études et les recherches qui se penchent sur l'aspect psychologique dans les œuvres littéraires maghrébines.

➤ Les obstacles de la recherche :

Il est convient de noter que lors de notre réalisation de ce projet, nous avons rencontré de nombreuses difficultés et obstacles, notamment :

- La difficulté de trouver la version papier du roman.
- Manque de recherches analytiques préalables pour ce roman.
- La difficulté d'appliquer l'approche psychanalytique

Chapitre 01 :

**L'Histoire du personnage en littérature française, une
évolution conceptuelle prônant l'influence de la
psychanalyse**

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Tous d'abord, il est important de souligner que le roman est **la création d'un univers qui reflète le monde réel**, autrement dit, une initiative d'expliquer le monde réel. Même lorsque ce reflet est déformé, même lorsque le récit semble se dérouler dans un espace ou un temps qui n'ont rien à voir avec les nôtres.

Il est indéniable que **Le personnage** est 'élément centrale dans le roman, il est un être de papier et d'encre, situé entre l'illusion et la réalité : pour lui donner vie, le romancier le fonde dans la représentation du monde réel. Les changements qui interviennent dans le traitement du personnage de roman au fil des siècles sont mis en relation avec les changements des conceptions de la société et de l'individu.

Dans un ouvrage intitulé " le personnel du roman" Philippe Hamon définit pour sa part le personnage comme « une unité diffuse de signification construite progressivement par le récit, support des conservations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait ».

Ses travaux reposent sur l'étude sémiologique du personnage. Selon lui Le personnage est aussi : un signe linguistique destiné à assurer la lisibilité du texte.⁴

Donc Partant du fait de l'importance du personnage dans le roman, nous posons La question suivante :

Comment se définit le terme personnage ? Et Quelles sont ses origines ?

⁴ Philippe Hamon, le personnel du roman, Genève, Droz 1983, P. 220

https://www.memoireonline.com/10/12/6142/m_Les-contes-egyptiens-anciens-et-les-contes-de-l'Afrique-subsaaharienne-essai-d'une-analyse-comp18.html vu le 04/07/2024

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

1.1 Définition du personnage :⁵

Le terme de « personnage », apparu en français au XV^{ème} siècle, dérive du latin, **persona** qui signifie : « masque que les acteurs portaient sur scène, rôle ». Il hérite donc d'une figure, d'une visibilité et d'une lisibilité qui sont sa marque et conditionnent son existence sociale sur la scène publique. Un personnage est un « être de papier », la représentation d'une personne dans une fiction, une personne fictive dans une œuvre littéraire, picturale, cinématographique, bédéique¹, ou théâtrale.

Lorsque le nom du personnage principal devient le titre de l'œuvre, on parle alors de personnage **éponyme**.

- **Le héros épique :**

Dans l'épopée ou le roman français de chevalerie (du Moyen Âge) le personnage prend la figure d'un être idéal, un demi-dieu ou d'un preux chevalier qui courtise sa dame (**la chanson Roland**). Sa « personnalité » n'est qu'un enjeu secondaire du roman, symbolisant certaines valeurs traditionnelles : le courage, la foi en dieu.

Le héros épique est lié à une société basé sur de valeurs fortes fondées sur la religion.

- **Le personnage du roman réaliste et naturaliste :**

Le roman cherche à donner une image fidèle à la réalité sociale ,En effet, c'est au XIX^e siècle que le roman s'attache à explorer et retranscrire la réalité le plus fidèlement possible, il lui faut, pour ce faire, présenter des personnages qui possèdent une certaine profondeur, une certaine complexité. Les romanciers vont donc commencera décrire et expliquer d'avantage la

⁵<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf>vu le 06/07/2024

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

personnalité de leurs personnages. **Le personnage balzacien** est un bon exemple de cette conception du personnage romanesque : Balzac donne à chaque personnage une identité qui repose sur un nom, un passé, un physique, une situation sociale, un caractère, une évolution déterminée par ce caractère (**Lucien de Rubempré, illusions perdues, germinal Emile Zola**).

- **Le personnage dans le nouveau roman (la crise du personnage)**

Au XXe siècle, le personnage de roman connaît une crise majeure : les romanciers novateurs (Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Marguerite Duras ou encore Samuel Beckett) dénoncent et refusent l'illusion de réalité à laquelle participe le personnage.

Cette conception, est née dans le contexte idéologique des années 1960 de « **l'ère du soupçon** », qui s'oppose à l'illusion réaliste et veut définir le personnage comme un être de papier⁶« **vivant sans entrailles**». Cette définition coupe l'être littéraire de la réalité : il n'aurait pas d'intérêt en tant que personne, puisqu'il n'en est pas une

Celui-ci perd alors ses caractéristiques :

- Il est privé de nom, ou bien celui-ci se réduit à une initiale (comme **K.** dans **Le château, de Franz Kafka**)
- Il n'est plus qu'un regard ou une voix.

⁶ Paul Valéry, *Tel quel*, Paris, Gallimard, « Idées », 1941, p. 221

https://data.over-blog-kiwi.com/1/85/26/92/20160508/ob_15b531_le-personnage-de-roman.pdf. Vu le 06/07/2024

<https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-1ere-s/changements-heros-initiation.html>. Vu le 06/07/2024

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

- Le comportement échappent à l'explication ou constituent une énigme pour le lecteur.

Cela s'explique principalement par les deux Guerres Mondiales(1914-1945), qui font apparaître le monde comme un chaos incompréhensible et absurde

Les massacres et les génocides ont certainement conduit les penseurs et les auteurs à remettre en question les valeurs humaines fondamentales et leur raison d’être, Le comportement humain semble en réalité échapper à toute logique et à toute tentative de compréhension.

1.2 La renaissance du personnage 1970 :

A partir des années 1970, le personnage du roman dépasse l'épreuve du soupçon, tout en se nourrissant des aboutissements du XXème siècle. Le roman joue ainsi fréquemment de la proximité entre l'auteur et son personnage : celui-ci peut ainsi devenir un double assumé de celui-là. Apparaît également **l'autofiction**, où l'auteur se met en scène sous son propre nom, dans une histoire plus ou moins fictive.

2. L’approche psychanalytique de Sigmund Freud :

2.1 La naissance et la définition :

Les origines de **la psychanalyse** remontent aux travaux pionniers de **Joseph Breuer**, médecin et physiologiste autrichien. L'intérêt de Breuer a été éveillé par le cas de sa patiente Bertha Pappenheim, Dans sa quête pour traiter son hystérie, Breuer s'est tourné vers **la méthode de l'hypnose**. En provoquant un état de sommeil chez Bertha et en l'encourageant à exprimer librement ses pensées, il a découvert que ses symptômes se dissipaient et qu'elle se sent soulagée souvent. Cela a amené Breuer à conclure que Bertha avait vécu ses expériences traumatisantes dans un état second.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

L'impact de cette expérience clinique particulière a eu un effet profond sur **Sigmund Freud**, neurologue autrichien et ami de Breuer. Pendant une période significative, Freud s'est appuyé sur l'hypnose comme moyen de traiter ses patients. Cependant, il finit par se rendre compte que cette approche était peu fiable et ambiguë, car elle ne lui permettait d'hypnotiser que certaines personnes malades. Par conséquent, Freud a pris la décision d'abandonner complètement l'hypnose et de développer sa propre méthode de traitement, la différenciant de celle de Breuer

Dans un article d'encyclopédie rédigé en 1922, Freud donne une définition précise et concise à la psychanalyse :

« Psychanalyse est le nom : 1) d'un procédé d'investigation des processus psychiques, qui autrement sont à peine accessibles ; 2) d'une méthode de traitement des troubles névrotiques, qui se fonde sur cette investigation ; 3) d'une série de conceptions psychologiques acquises par ce moyen et qui fusionnent progressivement en une discipline scientifique nouvelle.»

Sigmund Freud a élaboré deux conceptions de l'appareil psychique, dits « **topiques** » qui vient du grec topo qui signifie « lieu ». En effet, il s'agissait d'expliquer **le fonctionnement mental humain**.

Dans son ouvrage « **l'interprétation des rêves** » publié en 1900 (chapitre VII) et considéré comme la naissance officielle de la psychanalyse, Freud expose sa théorie de la première topique en divisant l'appareil psychique en trois niveaux : Conscient, Préconscient et Inconscient.

➤ **Le conscient** : dont le rôle est d'enregistrer les informations venant du monde extérieur et de percevoir les sensations intérieures de plaisir ou déplaisir. Il est aussi le lieu de tous les raisonnements et les souvenirs.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

- **L'inconscient** : qui contient le pôle pulsionnel de la personnalité et qui est dirigé par le principe de plaisir. Les pulsions tendent à faire irruption dans la conscience et à se décharger dans des conduites. L'inconscient est dynamique et influence constamment le comportement et l'expérience. (Freud, 1905).
- **Le préconscient** : contient des représentations qui ne sont pas présentes à la conscience mais peuvent le devenir. Il se distingue du système inconscient par la censure, qui ne permet pas aux contenus et aux processus inconscients de passer dans le préconscient sans faire des transformations.

Dans sa deuxième topique qui est élaborée à partir de 1920 complétant et enrichissant la première, elle comporte elle aussi trois niveaux :

- **Le Ça : le grand réservoir de pulsions**

Le ça (en anglais Id) est le lieu des pulsions, notamment de la libido (énergie vitale qui englobe nos désirs, nos envies, nos pulsions de vie. De manière générale désigne et notre activité sexuelle concrète et imaginaire). Le ça ignore le jugement de valeurs, de principes, la morale, le bien ou le mal. Son fonctionnement est régi par le principe de plaisir, On entend par principe de plaisir, le fait que les pulsions ne cherchent qu'à s'écouler par les voies les plus courtes.

Pour expliquer le Ça tout simplement, Freud avait écrit⁷ :

« Le Moi représente ce qu'on appelle la raison et la sagesse, le Ça, au contraire, il est dominé par les passions

⁷<https://www.psychologue-montpellier34.fr/2018/01/02/psy-actualit%C3%A9s-moi-%C3%A7a-et-surmoi/>vu le 10/07/2024

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

C’est la partie la plus obscure, la plus impénétrable de notre personnalité.

[Lieu de] Chaos, marmite pleine d’émotions bouillonnantes. »

➤ **Le moi :**

C'est la partie la plus consciente de la personnalité, toujours en contact avec la réalité extérieure. Son rôle est de préserver l'équilibre et la stabilité, (l'endroit où se réside le raisonnement) Une partie du Moi accède à la conscience alors qu'une autre partie est influencée par l'inconscience, Le moi est donc à la fois conscient et inconscient, mais il s'efforce de faire triompher l'influence du réel sur les pulsions du ça.

"**Le Moi n'est pas maître dans sa propre maison**", son rôle de médiateur, fait de lui le lieu de l'angoisse quand il est débordé de la culpabilité quand il échoue dans sa mission.

« Un adage nous déconseille de servir deux maîtres à la fois. Pour le pauvre moi la chose est bien pire, il a à servir trois maîtres sévères et s'efforce de mettre de l'harmonie dans leurs exigences. Celles-ci sont toujours contradictoires et il paraît souvent impossible de les concilier ; rien d'étonnant dès lors à ce que souvent le moi échoue danssa mission. Les trois despotes sont le monde extérieur, le surmoi et le ça. »⁸

➤ **Le surmoi : (un juge suprême)**

Il est l'instance refoulant, le support de tous les interdits et les contraintes sociales et culturelles. Il est l'héritier de normes parentales.

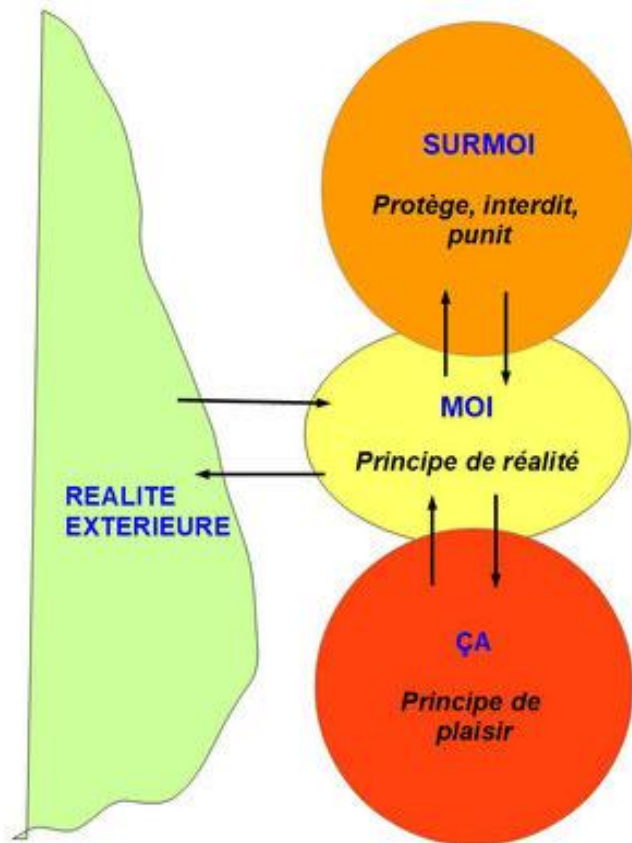
⁸S. Freud, La décomposition de la personnalité psychique, Nouvelles conférences sur la psychanalyse, 1936.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

C'est la **Loi intérieure** qui dicte ce qui est bien ou mal. Sévèrement voire même cruellement, il juge, censure et punit le Moi contre les exigences pulsionnelles du ça.

le Surmoi joue également un **rôle protecteur** de l'équilibre psychique.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française



Seconde topique psychanalyse

Schéma illustratif de la théorie psychanalytique de Sigmund Freud

Source : <https://www.psychologue-montpellier34.fr/2018/01/02/psy-actualit%C3%A9s-moi-%C3%A7a-et-surmoi/> vu le 16/09/2024

3. L'étude psychanalytique des personnages principaux :

Freud était un lecteur très cultivé et vorace. La Littérature occupe, en effet, la part de lion dans sa vie personnelle depuis son très jeune âge où il se fait remarquer dans son entourage familial et scolaire par une admiration de livres.

Cette admiration des livres va plus tard, sans doute, renforcer un autre type d'admiration, celle de sa fiancée Martha pour lui, En fait, les romans et les œuvres littéraires représentaient des cadeaux précieux échangés entre lui et sa fiancée .

Citons une lettre qu'il rédigeait à sa fiancée en commentant La tentation de saint Antoine, de Gustave Flaubert l'un de ses livres préférés :

« Il aborde non seulement les grands problèmes de la connaissance, mais pose les vraies énigmes de la vie, tous les conflits de sentiments et d'impulsions ; il renforce la prise de conscience de notre perplexité en face du mystère qui enveloppe toute chose. »

En plus de cela, nous Montrons d'autres propos dans lesquels Freud lui-même confirme l'influence profonde des romans et d'œuvres littéraires sur sa théorie de psychanalyse :

« Les œuvres d'arts exercent sur moi un effet puissant, en particulier les œuvres littéraires et plastiques, plus rarement les peintures. J'ai ainsi eu l'occasion, lorsque l'occasion s'est présentée, de m'attarder longtemps devant elles et voulu les saisir à ma façon, c'est-à-dire me rendre

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

compréhensible comment elles agissent. Là où je ne peux le faire, par exemple en musique, je suis presque incapable d'en jouir.»⁹

Cette focalisation particulière de Freud sur les œuvres littéraires, en comparaison à d'autres œuvres d'art, prouve qu'elles sont les plus proches de l'esprit humain. En effet, elles contiennent des personnages ayant les mêmes émotions et les mêmes interactions que les êtres humains, de sorte que le lecteur peut sans aucun doute s'y reconnaître, comme il ajoute :

« Il serait difficile d'attribuer au hasard le fait que les trois chefs d'œuvre de la littérature de tous les temps - l'Œdipe Roi de Sophocle, le Hamlet de Shakespeare et les Frères Karamazov de Dostoïevski - traitent tous du même sujet, le parricide. De plus, dans tous les trois, le motif de l'action, la rivalité sexuelle pour une femme, est mise à jour. »¹⁰

Ce deuxième propos de Freud démontre que les résultats obtenus ne sont pas arbitraires.

En effet, le fait que trois auteurs de différentes régions du monde abordent un thème commun (le parricide) confirme son existence en tant qu'une réalité psychologique et l'un des pulsions intérieures de l'esprit humain.

⁹: FREUD, « Le Moïse de Michel-Ange » in L'inquiétante étrangeté et autres essais, Gallimard, Paris, 1985, p. 87

¹⁰FREUD, « Dostoïevski et le parricide », Paris, 2002, p. 78

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Il est convenu que les personnages ne possèdent pas d'existence propre et ne peuvent conséquemment pas avoir une réelle psychologie, mais ils acquièrent une certaine **dimension psychologique** grâce à **l'acte de lecture**, par lequel ces derniers, peuvent prendre vie en dehors de l'imagination de l'auteur et à l'intérieur de l'imagination du lecteur.

Ou ce dernier, se retrouve le plus souvent confronté à des écrits chargés de réalités psychiques qui le marquent profondément.

Dans son texte **le créateur littéraire et la fantaisie**, Freud dit :

«Dans les créations de ces narrateurs Il est Un trait qui doit nous frapper entre tous : elles ont toutes un héros Qui est au centre de l'intérêt, Pour qui l'auteur cherche à gagner notre sympathie Par tous les moyens, et qu'il semble protégé Comme par une providence particulière »¹¹

Soulignant le grand l'impact que le personnage peut tracer sur l'esprit du lecteur.

D'autre part, et Pour tenter de prouver la convergence et les chemins similaires, parallèles empruntés par l'être de fiction (personnage) et l'être humain (personne), le **Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage de Ducrot et Todorov** indique dans un article que :

« Si le personnage est « avant tout linguistique », refuser toute relation entre personnage et personne serait absurde : les personnages représentent des personnes, selon des modalités propres à la fiction »¹²

¹¹Freud, le créateur littéraire et la fantaisie , Paris, Gallimard, 1985 , p45

¹²Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov, Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, Le Seuil 1970 p 109

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

Présentation et étude psychanalytique des personnages principaux :

En s'appuyant sur l’approche psychanalytique de Sigmund Freud, et à la lumière des citations précédentes, notre étude qui va suivre portera sur l'analyse des personnages principaux de notre roman « **les fleuves impassibles** » :

4.1 Le Protagonistes (Zaki) :

➤ **Biographie et aspect physique :**

Notre œuvre qui est à l’étude tourne autour le héros zaki un jeune homme oranais de 24ans, Qui vit dans un vieux quartier populaire marginalisé Sidi El Houaridans son étroite maison familiale habitée par plusieurs personnes.

Zaki qui a abandonné l’école très jeune, gère Les deux mégots un petit café populaire appartenant à un immigré en Espagne qui ne lui garantit pas assez de revenus pour une vie plus décente jusqu’à la fin du mois.

Notre héros a une peau brune avec des traces de coups de soleil Et des cheveux en broussaille, son allure donne l’impression qu’il est un nageur habile, habitué d’aller aux plages, mais bien au contraire, Sa routine professionnelle pressante l’en empêche.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

➤ L'aspect psychologique et moral :

a) Le sentiment d'étouffement et l'exigence d'évasion :(Désir du changement)

Dès le début du roman et dès qu'on lit les premières lignes, on sent que notre héros Zaki mène une vie Stressante, se sentant étouffé et cherchant toujours à s'échapper À la recherche de sa liberté.

Certainement, ces sentiments ont grandi et ont été nourri Eu égard le milieu entourant Zaki, sa maison simple, minable exigüe habitée par toute une grande famille sous un même toit, en plus de son quartier isolé oublié et qui manque d'aménagement.

« Zaki avait toujours eu pour habitude se réveiller au petit jour à l'aube naissante, non qu'il fut poète de son genre et qu'il aimât particulièrement la douce brise que génère le petit matin, juste que habitant dans une sorte de galetas Où s'entassaient du mieux qu'elle pouvaient , toutes les composantes de sa famille (avec que cela Incluit De père, De mère , oncle, tante , frère, petits-cousins , belle-sœur, nièces et neveux) »

« Cela l'avait incité très jeune à régler son horloge biologique de manière à ce qu'elle le Tirât des bras de Morphée dès Potron-minet Et qu'il put alors Vaillle que vaillle s'extirper du cocon familial et aller embrasser la plénitude du dehors » p11.

« Avec sa famille ils habitaient la partie basse de Sidi El Houari Dans une sorte de minuscule cité, non loin du port, de la station d'essences et du fameux tunnel qui mène à la corniche, une cité pourtant Appartenant pleinement à la commune d'Oran mais s'apparentait à une sorte De no man's land, Un village à part, détaché de tout » p11

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Son passage par l'avenue haute-Orléans qui offre une vue merveilleuse sur le port, les bateaux, la mer méditerranéenne Représente la seule partie ravissante de son quotidien et renforce ainsi son envie de changement et d'évasion.

Nous déduisons alors, que l'évasion représente le plaisir qui réside dans l'**inconscient** ou ce qu'on appelle le **(ça)** chez notre protagoniste Zaki.

b) Essayer de satisfaire le sentiment d'évasion (l'immigration clandestine) :

À partir des considérations de Freud que l'**inconscient (le ça) le (réservoir de pulsions et de désirs) est dynamique et influence constamment le comportement et l'expérience.** (Freud, 1905) Nous voyons que notre protagoniste et en dépit de la personnalité traditionnelle, conservatrice qui le caractérise au sein de sa famille (Il a honte de fréquenter les bars et les endroits mal famés de peur de croiser un proche).

« _ Il va falloir que vous veniez me voir la semaine prochaine Leur déclara-t-il Je vais me produire ou palombe.

_ Tu sais bien que je ne peux pas venir, fit observer Zaki

_ Arrête ton char je t'assure moi qui furette dans tous les bars de la ville, pas une fois je n'ai croisé un gars de ta Famille Tu peux venir peinard, ils n'y verront que du feu

_ Et est-ce que je ferai de l'haleine chargée d'alcool en rentrant

_ Ben quoi, si tu rentres chez toi à 2h du matin, ils seront tous au pieu, en train de roupiller

_ On verra ...

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

_ allez, il faut qu'il y ait du monde, et je compte sur vous pour chauffer l'ambiance point ce n'est qu'un si que j'aurais droit à quelques visibilité, et je pourrais être pris par les cabarets de la corniche ».

Mais cette fois-ci il tente de satisfaire son **plaisir**, son désir de changer de payes de chercher de meilleures opportunités et d'avoir une vie plus digne par tous les moyens possibles ce qui est traduit dans le roman comme une immigration clandestine.

Ainsi Malgré l'étrangeté et l'irrationalité de l'idée (inspirée d'un article de journal) « **détourné le cap d'un bateau-taxi de Oran l'algérienne vers les côtes ibériques Espagnoles et neutraliser l'équipage de marins** » mais les pulsions intérieures ont poussé Zaki à mettre le courage entre les mains et entamera l'aventure.

D'autre côté la coïncidence qui lui fait rencontrer le personnage "Moussa, exemple vivant d'un ancien immigrant clandestin qui a brisé toutes les barrières de peur, en plus de son histoire touchante qui a gagné sa sympathie, est une autre raison de son insistance sur son projet fou l'immigration clandestine .

« En chemin, il ne put s'empêcher de se remémorer l'histoire de Moussa, qui ne manque pas de le laisser dans un drôle d'état de perplexité, Moi qui caresse le rêve de faire la harrga un jour, se dit-il là je reste Dubitatif. Il ne faut pas qu'il m'arrive ce qui est arrivé à ce pauvre bonhomme ».

Afin de rendre l'idée réalisable et de commencer sa mise en œuvre concrète, il est évident que notre protagoniste, Zaki, tente de convaincre ses accompagnants par son plan en leurs simplifiant le risque et en ignorant toute difficulté, pour rassembler le plus grand nombre de partisans (des candidats à l'immigration clandestine).

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

« Ce qu'on aura à faire et très simple on constituera une bande d'au moins une dizaine de nos potes, tous ceux qui caressent l'espoir de se barrer du pays On les triera sur le volet bien entendu ne choisissons que les plus Sur, ceux qui digne de confiance, et puis on élaborera un plan en béton ! Le jour J on neutralisera le capitaine de navire qui ne devrait pas être trop difficile, et on le forcera à mettre le cap sur les côtes ibérique ! Une fois arrivé de l'autre côté de la mer on s'éclipsera dans la nature et hop ! Ni vu ni connu ! On aura tous une nouvelle vie ! » p38

Comme nous l'avons mentionné précédemment, selon la théorie de Freud que **le moi** est à la fois **conscient** soumis au **principe de réalité** et **inconscient** soumis au **principe du plaisir**, nous observons une sorte d'hésitation chez notre **Zaki**, il commence à se rendre compte de l'impossibilité de son projet, mais son désir profond irrésistible l'empêche de se reculer (Le Conflit du Désir et de réel) (Poursuivre l'illusion devie parfaite en Europe) .

«Plus il y pensait, plus que Zaki se rendait compte combien son projet était bâclé, improvisé, gribouillé à la va vite et manquant cruellement de bases solides. Mais dès lors que sa conscience, faisons la rabat-joie, l'envelopper dans une sinistrose qui ne disait pas son nom, il la chassait veille que veille en se disant qu'après tout, la balle était maintenant partie, et qu'il n'y avait plus aucune possibilité de faire machine arrière.

Du reste, la balle n'était pas partie à proprement parler, Et il y avait toujours moyen de tout abandonner et rentrer tranquillement à ses pénates Comme si de rien n'était.

Mais il préféra malgré tout convaincre du contraire Car s'étant tellement Projeté donc sa future vie occidentale Que de se dire là de façon Péremptoire, que son train-train quotidien fait d'ennui et d'amertume Ne changerait pas d'un iota cela lui était D'une pénibilité son nom. Néanmoins qu'on Se le tint pour dit : ce qui le chiffonnait dans cette affaire Était non

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

pas que l'aventure foirât, mais qu'il n'y a eut pas d'aventure du tout. il était prêt à accepter que le projet capotât mais jamais il n'aurait admis de rester les bras croisés.

« À la limite préfère être bouffé par les poissons que par les années » se disait-il en bref, il voulait tenter coûte que coûte sa chance et pour le reste comme il se le hurlait tous les jours « elli sar ysir» « quand bien même finirai- je six pieds Sous terre, je Serai peinarde Vis à vis de ma conscience car je me dirai Que J'aurais au moins essayé de vivre » p77.

c) L'éveil et l'intervention du surmoi (le censeur et le juge suprême) :

Après le départ à l'aventure, nous constatons bien que notre Zaki se soucie de la sécurité des passagers victimes à bord du bateau et assure de ne pas recourir à la violence ce qui indique un **retour de son équilibre psychologique** et un **pouvoir qui surveille ses actes** ce qui est certainement le rôle attribué au surmoi Freudien (préconscient).

« Super ! S'il te plaît, assure-toi qu'on ne les violente pas » p 126.

«Il se rendit compte alors combien il était pénible, même s'il n'avait aucune intention de tuer ni de blaiser, combien il était pénible de menacer les gens, et de les terroriser» p125.

En fin de compte, le héros Zaki surprend tout le monde avec sa décision d'annuler tout le voyage, d'abandonner le rêve européen, et de fermer la porte de l'espoir d'une vie plus confortable et de retourner à Oran.

Montrant une totale sympathie pour un des personnages passagers « Abdul Karim », un fanatique religieux au langage laid, dont l'état de santé de sa mère est dégradé.

« Abdelkrim lui exhiba son téléphone :« où es-tu ? J'essaye de te joindre depuis tout à l'heure point d'interrogation l'état de santé de notre mère est davantage dégradé et seul Dieu c'est

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

combien de temps il lui reste à vivre je te prie dès que tu lis ce message de faire signe immédiatement ou tout au moins de te rendre chez moi là où j'ai décidé de l'héberger »

En ce cas, L'efficacité du surmoi de produire le sentiment de **culpabilité**, ainsi de transformer les comportements vers l'acceptation social apparaît de nouveau chez Zaki.

« *Le Surmoi applique le critère moral le plus strict au Moi qui lui est livré sans défense, il représente même l'exigence de moralité en soi* »¹³. Sigmund Freud

4.2L'héroïne (Naffissa) : Le personnage féminin principal

➤ **Biographie et aspect physique :**

Le protagoniste féminin de notre roman est une jeune femme oranaise, blonde, nommée Naffissa, de 22 ans, aux yeux châtain et aux cheveux dorés, et de taille parfaite, fille unique parmi quatre garçons, vivant dans une villa dans l'un des quartiers les plus prestigieux d'Oran,

Née dans une famille de la haute bourgeoisie, elle a grandi au sein d'un milieu francophone Elle est également étudiante en littérature française à l'université Belkaid d'Oran, Paris est la ville de ses rêves où elle aspire poursuivre ses études.

Spectatrice Passionnée de cinéma, son réalisateur préféré est le britannique Ken Loach

➤ **L'aspect psychologique et moral :**

L'auteur a consacré le début de la deuxième partie de son roman à nous présenter l'élément féminin fondamental Naffissa.

¹³<https://www.causefreudienne.org/textes-fondamentaux/le-decoupage-de-la-personnalite-psychique/>

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Malgré l'arrogance et la prétention qui caractérisent, habituellement les femmes bourgeoise, mais cette dernière est entièrement différente, Elle ne partage pas la même vision politique ni les mêmes valeurs sociales que sa famille.

«C'est que Nafissa, malgré les apparences criardes, N'était pas une de ces bourgeoises nunuches, De celles qui regardent de haut toute personne n'appartenant pas à son ronge, et à ne vivre que dans sa tour d'ivoire, n'ayant curé des malheurs de ces semblables bien au contraire elle se réclamait de la mouvance anarchiste, et aimait à scander à qui voulait l'entendre son cri de cœur préféré « ni dieu ni maître ». » p 108

Nous percevons donc une forme de rébellionchez elle, révoltant contre l'injustice, l'inégalité et la corruption dont souffrent les Algériens généralement et les oranais en particulier, En revanche, sa fascination par le réalisateur « kenloach » et ses films qui simulent la souffrance de la classe fragile nous révèle un esprit solidaire compatissant envers les autres.

a) L'influence de la littérature occidentale et l'adoption de l'esprit libre chez Nafissa :

A bord du bateau et en pleine mer, Naffissa évoque le poème «**Le bateau ivre**» d'Arthur Rimbaud, dans lequel le poète compare le bateau à une personne qui peut voir, comprendre, parler et décrire le monde autour de lui, allant vers l'inconnu et rebelle aux normes, ce qui témoigne une grande influence du poète sur son caractère. C'est comme si l'héroïne réincarne le poème en réalité.

D'un autre côté, son immersion dans la littérature et la pensée occidentales lui a ôté la peur des hommes religieux, mais en même temps lui a donné l'audace de s'exprimer librement.

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

Cela se manifeste dans sa confrontation avec le personnage salafiste Abdul Karim, qui a eu de nombreuses interventions sur les actes des passagers au cœur du bateau.

« _ Pourquoi notre pays sombre-t-il ainsi ? Ce désola-t-il qu'attendons-nous pour instaurer enfin un état islamique qui nous sauvera tous ? Qu'avons-nous fait des préceptes de notre région ? Où est notre pudeur intrinsèque ? Où sont nos racines

_ Dans ton cul

_ C'est vous qui venez de dire cette phrase ?

_ Oui et je peux vous la redire si vous n'avez pas bien entendu »p147

Aussi Il semble que les livres, les romans et les films ont donné au personnage de Nafissa une expérience, une force et une confiance en soi incomparable.

Contrairement à la timidité et aux nombreuses peurs qui affectent les filles de son âge, celle-ci se diffère totalement. En plus de **son audace à exprimer son opinion**, nous la voyons **audacieuse même dans ses actes**, plongeant dans la mer pour sauver certains qui ont souffert de crises psychologiques et tentent de se suicider Cela prouve que l'auteur a créé un personnage féminin très particulier dans ce roman.

b) La fascination de Naffissa par Zaki :

Dans les dernières pages de notre roman, nous pouvons remarquer que Nafisa est impressionné par le héros Zaki, qui s'apparait responsable, fort, assumant seul les conséquences de ses actes.

Comme elle en avait l'habitude toujours, de montrer sa compréhension aux gens modeste comme est le cas de Zaki, dont elle comprenait sa volonté d'émigration.

Chapitre 01 :L’histoire du personnage en littérature française

À la fin du roman, on témoigne sa position solidaire avec notre héros et sa défense de son ambition d’une vie décente en transformant l’incident en une affaire publique afin de gagner la sympathie de la société algérienne et d’empêcher toute procédure judiciaire contre lui.

« Bonjour tout le monde !

Nous sommes le 17 juillet 2018 et il est 7h du matin.....

.....Je fais partie de ce que vous devriez sûrement appeler les victimes d'un détournement de bateau..... Je tiens à dire à mon nom personnel et au nom de tous les passagers ici présent : c'est pauvre harraga ne nous ont fait aucun mal bien au contraire bien des fois ils se sont montrés héroïques et braves

ne soyez pas dur avec eux essayez de les comprendreSont-ils pour autant coupables ? la faute malgré pas à ce pouvoir oppresseur qui nous en fait voir toutes les couleurs

Je vous demanderai de vous bouger pour exiger que leur libération soit immédiate bougez-vous pour vos frères ».

4.3 Moussa : (l’ivrogne)

➤ **Biographie et aspect physique :**

Le troisième personnage étudié, qui a un statut important dans le déroulement des événements de l’histoire et qui a influencé d’autres personnages, s’appelle Moussa un vieil homme oranais de 48 ans, grand de taille, énorme et obèse.

Alcoolique, il passe la plupart de son temps à traîner entre les bars ou aux commissariats.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Aussi il est un ancien émigrant clandestin en 1997, expulsé de France, laissant derrière lui un ancien amour inoubliable.

➤ **L'aspect psychologique et moral :**

Bien qu'il parait un personnage courageux et source d'inspiration pour d'autres personnages dans le roman (le héros Zaki, comme exemple), l'auteur représente en revanche Moussa comme un personnage mélancolique, perdant du sens de la vie, accro à l'alcool, plongeant dans une vie nocturne cherchant à trouver un peu de plaisir là-bas.

➤ **L'influence de la femme et les relations affectives sur la vie du personnage Moussa :**

Depuis qu'il rejoint la scène, nous pouvons estimer que le personnage moussa est perdu dans un labyrinthe, ressentant un vide intérieur et un manque d'appartenance à cause de sa perte de la femme de ses rêves et de son incapacité à fonder une famille.

Il tente donc de chercher sa passion de nouveau à travers son addiction à l'alcool.

L'auteur fait référence ici au rôle central de la femme dans la vie d'un homme et sa grande influence sur sa psychologie, ses sentiments et ses comportements où La relation entre les deux sexes est l'une des plus anciennes et plus profondes relations humaines, elle constitue la base de la construction des sociétés .

La femme est capable à :

- **Formation de la personnalité :** Les femmes contribuent à façonner la personnalité des hommes, car elles peuvent être une source d'inspiration pour eux et un moteur pour atteindre leurs objectifs.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

- **Sa santé mentale :** Les relations émotionnelles jouent un rôle crucial dans la santé mentale des hommes, les relations stables et heureuses contribuent à renforcer la confiance en soi et à réduire le stress et la dépression.
- **Son équilibre émotionnel :** La femme influence énormément les émotions de l'homme, elle est capable de le rendre heureux, amoureux et en sécurité, par contre, peut lui causer de la tristesse, de la douleur et de la peur.

Ce qui s'applique littéralement sur notre moussa :

« Figure-toi qu'il a pratiquement viré maboul depuis le jour où il s'est fait expulser de France. Il était clando à Paris, et c'était follement amouracher d'une bordelaise Magalie qu'elle s'appelle. Du moins c'est ce qu'il m'a affirmé mais ça a plutôt mal tourné pour lui et puis un jour sous l'emprise de jaune c'est quelle saloperie il a cogné un policier ça n'a pas raté après un séjour en taule tout de suite Charles de Gaulle direction Oran !

De retour à Oran, il s'est rendu compte de ce qu'il a perdu à Paris, pas la France, ni l'Europe non le grand amour plutôt ! il m'a avoué qu'il ne connaissait même pas le nom de famille de cette Magalie. Des années après il avait beau la chercher encore sur les réseaux sociaux, il n'en trouva pas la trace. Depuis comme renonçant à tout Il noie son chagrin dans l'alcool et attendons mourir point il se tue à petit feu »p29-30

➤ **Le concept d'émigration (Harrga) entre Moussa et Zaki :**

En fait, C'est la sortie de la guerre mondiale et le désir de la reconstruction de la France qui ont nourri véritablement le mouvement migratoire vers la France (1950, la création de l'office national d'immigration).

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

L'immigration maghrébine, essentiellement algérienne en France était surtout une immigration de travail.

Après la guerre d'indépendance de 1962 jusqu'aux années 90, le flux des individus, voire mêmes des familles, est accru.

Alors c'est l'émergence du phénomène de « **brûler les documents identitaires**», dans l'espoir d'avoir une nouvelle identité, faire table rase du passé et avoir un avenir plus prospère, qui est à l'origine de la diffusion du terme " **el Harrga**" ou il commence à trouver ses origines dans le langage familial algérien.

C'est ce que représente le concept de « el Harrga » pour le personnage, moussa qui appartient aux premières générations d'immigrants clandestins, et qui tente de transmettre, clarifier à Zaki, qui porte un nouveau concept, récent entièrement différent pour cette dernière .

« _ Savez-vous que vous avez en face de vous un authentique Harrag ?

_ Comment ça, vous avez déjà tenté la Harrga ?

_ Oui je suis même l'un des tous premiers à l'avoir fait

_ Quand ça ?

_ à ton avis banane, quand j'étais parti en France en 1997

_ Vous êtes partis par voie de mer ?

_ vous n'y êtes pas je vais vous expliquer : est une expression qui, aujourd'hui a beaucoup perdu de son sens,originellement, les tous premiers Haraga était ceux qui allaient en Europe par voie légale, et à peine avoir franchi la PAF de l'aéroport, s'empressaient de brûler Leurs passeports Verts, Comme pour signifier qu'ils ne reviendront plus jamais en Algérie.

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

Ce phénomène est apparu dans les années 1990 quand le pays était à feu et à sang d'ailleurs Je n'ai pas besoin de sortir de saint-Cyr pour comprendre que Harrag signifie brûleur ! Vous avez déjà vu quelqu'un brûler la mer vous ?

_ Ça alors ! Ainsi donc vous avez brûlé votre passeport dès que vous êtes arrivés en France ?

_ Oui

Il se tut encore quelques secondes puis continua :

_ bon, il faut savoir qu'à cette époque la vie ici comme là-bas et tu es moins cher et beaucoup plus légère qu'aujourd'hui. J'ai plus rapidement avoir mes repères en allant crêcher chez un oncle. J'avais quoi 26 ans 27 ans ?

Zaki fit un rapide calcul mental : « à supposer qu'il avait 26 ans en 1997 aujourd'hui, il doit avoir 48 piges au compteur ! » p87

Contrairement à Moussa, le héros Zaki porte le concept contemporain du terme « **el HArrga** » dans la région du Maghreb, qui consiste à traverser la voie maritime en utilisant de petites embarcations, qui tente à son tour de le transmettre au personnage Moussa.

Finalement, Il nous apparaît clairement que ni la mort ni la noyade préoccupent le personnage Moussa, car il accepte de surfer sur les vagues en rejoignant la témérité de Zaki. Considérant trouver l'amour et la stabilité émotionnelle comme sa première finalité dans la vie.

« Moussa l'alcoololo appela zaki à 2h du matin complètement déchiré et lui expliqua qu'il venait de prendre la décision après une bien mûre réflexion. »

« Puisque je n'arrive pas à mourir, autant tenter de continuer à vivre ! »

« C'est dans les petits flacons qu'on prend les grandes décisions ! » p 98-99

Chapitre 01 :L'histoire du personnage en littérature française

« Ainsi donc il y a des chances pour que je revois Magalie..... mais ça va être dur quand même Paris n'est pas un petit village tout ce que je peux faire c'est d'aller à la rue des Jardins là où elle avait un studio et espérer qu'elles 'ytrouve ! Sinon c'est mal barré je ne connais même pas son nom de famille ! Pas grave ! Une fois sur place je finirai toujours par trouver une solution quitte à passer dans une leur émission de variété consacrée au cassos comme moi ! » p122

Chapitre 02 :

Analyse du lexique employé dans le roman

La Symbolique des noms de lieux et de personnages

Dans « les fleuves impassibles »

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

Le symbolisme des noms de villes et lieux dans les romans :

Dans les œuvres littéraires et les romans, Les noms de villes et de lieux sont plus qu'une simple position géographique, ils portent en eux des connotations plus profondes qui donnent au lecteur une première impression de l'atmosphère générale, des événements ou même du thème de roman.

Donnons un exemple de :

Paris, (la ville lumière) c'est absolument plus qu'un simple nom de ville, grâce à son Histoire antique et sa richesse culturelle, l'utilisation du mot **paris** dans une œuvre littéraire peut faire référence à :

La tragédie et la quête d'un avenir lumineux : ou elle a connu une histoire pleine de guerres et de révolutions, Comme le grand auteur français Victor Hugo a fait dans son roman " Les Misérables," il a utilisé la ville comme toile de fond pour une histoire d'amour tragique pendant la guerre.

L'implication de paris dans une œuvre littéraire peut également faire référence à :

L'amour et le romantisme : Paris est étroitement associée au thème d'amour et au romantisme, grâce à ses lieux historiques, ses châteaux,ses ponts de la Seine et son atmosphère charmante.

Paris peut aussi être un symbole **de modernité, et de bourgeoisie** comme est le cas dans :

Bel-Ami de Guy de Maupassant et illusions perdus d'Honoré de Balzac

Citons un deuxième exemple de :

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

Londres, (ville de brouillard) la capitale anglaise a depuis toujours fasciné les auteurs et les écrivains, son utilisation va au-delà d'être qu'un simple nom de ville, son symbolisme s'étend à inclure :

Le symbole du Mystère et de secrets : L'épais brouillard qui caractérise la ville, Les rues et les bâtiments étroits donnent à Londres une atmosphère mystérieuse, ce qui en fait un lieu idéal qui inspire pour des événements mystérieux et des histoires de crime comme est le cas dans les romans policiers de l'écrivaine Agatha Christie (one, two, buckle my shoe) .

Un lieu de mélancolie et d'aliénation : Paradoxalement, Londres peut aussi être un lieu de **solitude** et de **désespoir**, elle reflète les angoisses et les contradictions de la société la richesse et la pauvreté, la justice et la corruption

Le symbolisme de la ville d'Oran dans le roman : les fleuves impassibles

De akram el-kébir

Oran a toujours occupé une place énormément importante dans le cœur et l'esprit des écrivains algériens de langue française. Avec sa position géographique attirante, Oran est devenue un véritable symbole qui reflète l'histoire mouvementée, les paradoxes et les ambitions de l'Algérie.

Avec ses quartiers populaires et les autres luxueux, avec son immense port vital et sa jeunesse pauvre, perdue et en quête d'une vie décente, la ville d'Oran dans le roman "Les Fleuves impassibles" symbolise le futur et les aspirations de Zaki Okacha et Anis les trois amis téméraires

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

Mais aussi le lieu de toutes les rencontres et les séparations et les nouvelles opportunités, là-bas ou la rencontre de zaki avec sa bande est complétée une personne alcoolique, un réfugié malien, et un chanteur beaucoup d'autres.

D'autre part Oran représente Un symbole de vie nocturne, de plaisirs et de révolter contre les normes sociétales.

Étant donné que le thème principal abordé par notre auteur **Akram el Kébir** dans ce roman «**les fleuves impassibles** » tourne autour de l'émigration, **le déplacement par voie maritime** (franchir la mer).

Nous constatons clairement qu'il a focalisé sur l'utilisation du vocabulaire et de champ lexical liés à ce thème, afin de renforcer son message et orienter l'attention du lecteur vers l'importance et la lourdeur de ce thème dans l'espace maghrébin, ainsi pour laisser une trace profonde de son roman sur l'esprit de ce dernier

Par conséquent, nous tentons dans cette partie de dévoiler à quoi font référence les noms des lieux et de personnages dans le roman considérant porter le vocabulaire de la mer :

a) Symbolisme des noms de lieux :

Après une lecture approfondie du roman, apparemment que les endroits cités dans le roman sont les noms des quartiers d'Oran, étant donné que l'histoire se déroule là-bas, en plus de l'existence des noms **de bars particuliers** que les personnages fréquentent qui ont une symbolisation bien sûr :

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

➤ **Le bateau Ivre :**

C'est une appellation exceptionnelle pour un bar luxueux, digne la ville d'Oran fréquenté par des hommes d'affaire riches. L'auteur symbolise par cette appellation les sentiments qu'éprouvent un ivrogne lorsqu'il entre dans de tels endroits, un long voyage de luxe, de plaisir et d'extase pour oublier les moments pénibles de la vie. Qui sont les mêmes sentiments qu'éprouve un voyageur sur bateau.

Il peut également symboliser par l'utilisation de cette appellation l'idée de s'échapper de la réalité, le désir de liberté que cherche l'ivrogne et le passager sur bateau chacun.

➤ **Le voilier d'argent :**

Le voilier d'argent est le nom proposé par l'auteur à l'un des bars modestes populaires à Oran, moins luxueux, symbolisant le calme, la paix intérieure, la spontanéité et le confort, tout loin de prétention qui caractérise la nature humaine et attire l'être humain.

C'est aussi ce que ressentent les passagers au bord de voile pendant les jours ensoleillés, (poussé par le vent, il évoque une certaine légèreté) tout comme ressentent ceux qui fréquentent les bars, les cafés et les marchés populaires.

➤ **Le Port :**

En plus de son sens propre comme lieu géographique aménagé pour accueillir les bateaux et les navires, le port peut porter plusieurs sens figurés dans le texte littéraire, souvent plus riches et plus symboliques.

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

Dans le roman *Les fleuves impassibles*, il représente un élément motivant, une source d'inspiration pour les personnages, une transformation personnelle et une porte d'entrée vers la découverte de nouveaux horizons.

b) Symbolisme des noms de personnages :

Les noms de personnages portent une grande importance dans un roman ou une création littéraire. Ils sont bien plus qu'une simple appellation, mais plutôt un outil artistique que l'auteur utilise pour construire ses personnages ainsi pour influencer le lecteur. Le choix des noms pour les personnages joue un rôle central dans cette démarche.

Nous pouvons résumer l'importance du choix de nom des personnages dans :

- Donner la première impression :

Le prénom est souvent la première chose que le lecteur apprend concernant le personnage, il constitue donc une première impression de celui-ci.

- La mise en avant des critères des personnages :

L'auteur peut choisir un nom qui correspond aux critères qu'il a attribué au personnage, ce qui affirme ces critères.

- Associé le personnage à l'événement :

Le nom peut être lié aux événements qu'affrontent le personnage, ou les indiquent.

➤ **Zaki :**

Zaki est un nom propre d'origines arabes qui porte au fond de lui de belles et de symboliques significations.

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

Il signifie : ce qui est pur et propre, il est utilisé pour décrire une personne comme vertueuse et pieuse, et se caractérise de bonnes qualités.

Ce nom propre reflète vraiment le caractère du protagoniste de roman, que l'auteur dépeint comme un personnage conservateur, poli avec de bonnes mœurs.

➤ **Naffissa** :le personnage principal féminin

Naffissa est le nom propre que l'auteur a choisi pour son personnage féminin principal, un beau nom propre d'origines arabes d'une signification profonde qui fait référence à quelque chose de précieux.

Souvent, ce prénom est associé à la beauté féminine délicate et à la noblesse.

Il fait également référence au pouvoir intérieure et au courage, et reflète le milieu familial aisé dont Nafissa est issue.

Ces significations de ce nom propre résument l'image que l'auteur a peinte pour son personnage.

➤ **Moussa** :

Moussa est l'un des noms choisis par l'auteur pour l'un des personnages central du roman, un ancien nom propre portant une dimension historique et religieuse profonde liée à l'histoire du prophète Moïse, dont ses miracles avec le fleuve et la mer se répètent.

Où Il a été déposé bébé dans une petite embarcation pour traverser les rives du Nil, cet incident est bien connu et cité dans les livres sacrés dont le plus célèbre est le Coran.

Chapitre 02 : Analyse du lexique employé dans le roman

(أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْبَحْرِ فَأَلْقُفِهِ الْبَحْرُ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذُهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَالْأَقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةٌ مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَيَّ عَيْنِي)

(Ta-ha verset 39)

Ce qui ressemble beaucoup aux événements que le personnage qui porte ce nom dans le roman va affronter, il va traverser la Méditerranée sur un bateau

Conclusion

Conclusion

Conclusion :

En conclusion de toutes nos recherches et de tout ce que nous avons mentionné précédemment nous tenons à dire que nous avons concentrés sur l'étude de personnages parce qu'elle constitue un axe central dans l'analyse littéraire.

En premier lieu, les personnages représentent le Moteur de l'intrigue, ils donnent vie à l'histoire, ils font des actions, des interactions et créent des conflits et des rebondissements, ce qui assure l'évolution du récit.

En outre, les personnages sont le reflet d'une certaine société, ils incarnent souvent des archétypes, des idéaux ou des critiques de la société. Ils peuvent représenter les classes sociales, les idéologies, les valeurs morales.

Ils véhiculent des thèmes, les personnages servent à représenter des thèmes universels tels que l'amour, la mort, la quête de soi, la liberté, etc. Leurs parcours et leurs évolutions permettent de mettre en lumière ces thèmes de manière concrète et émotionnelle.

En deuxième lieu un personnage représente le pont qui relie le lecteur aux œuvres littéraires.

Un lecteur et un personnage peut partager les mêmes valeurs les mêmes expériences et les mêmes aspirations ce qui crée le sentiment d'empathie et de proximité où il se retrouve toujours projeter dans la peau de ce dernier imaginant que fera-t-il s'il était à sa place, aussi le personnage incite la curiosité du lecteur il veut en savoir plus sur lui sur son destin cela crée une tension narrative et un désir de poursuivre la lecture.

Il est convenit de noter que notre ambition de ce projet était aussi de focaliser sur l'étude de la psychologie des personnages principaux.

Conclusion

L'approche de psychanalyse de Sigmund Freud et étudier l'aspect psychologique des personnages nous a permis de la compréhension approfondie cette œuvre : en analysant la psychologie de nos personnages nous avons bien compris les motivations qui guide leurs actions leur choix et leurs réactions

D'assurer que la psychologie des personnages leurs émotions leur conflits intérieurs sont intimement liés au thème abordé dans l'œuvre littéraire

En dernier lieu, l'analyse psychologique des personnages ouvre un espace de réflexion personnelle chez le lecteur et la remise en question de ses propres émotions ses expériences et ses relations avec les autres.

LA BIBLIOGRAPHIE

LA BIBLIOGRAPHIE

Les références :

❖ Les livres :

- FREUD, « Dostoïevski et le parricide », Paris, 2002, p. 78
- FREUD, « Le Moïse de Michel-Ange » in L'inquiétante étrangeté et autres essais, Gallimard, Paris, 1985, p. 87
- Freud, le créateur littéraire et la fantaisie , Paris, Gallimard, 1985 , p45
- Mortimer, Mildred. «Entretien avec AssiaDjebar, écrivain algérienne, in Research in African littératures, vol 19, n° 2, summer 1988.
- Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov, Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, Le Seuil 1970 p 109
- Paul Valery, Tel quel, Paris, Gallimard, « Idées », 1941, p. 221
- Philippe Hamon, le personnel du roman, Genève, Droz 1983, P. 220
- Roman Le Polygone étoilé. Kateb Yassine Paris : Seuil, 1966
- S. Freud, La décomposition de la personnalité psychique, Nouvelles conférences sur la psychanalyse, 1936.

❖ Les sites Web :

- <https://fac.umc.edu.dz/fl/images/cours/Cours%20Litt%C3%A9rature%20alg%C3%A9rienne-converti.pdf> 01/07/2024
- https://www.memoireonline.com/10/12/6142/m_Les-contes-egyptiens-anciens-et-les-contes-de-lAfrique-subsaharienne-essai-dune-analyse-comp18.html 01/07/2024

- <https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf> 20/07/2024
- https://data.over-blog-kiwi.com/1/85/26/92/20160508/ob_15b531_le-personnage-de-roman.pdf. 01/08/2024
- <https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-1eres/changements-heros-initiation.html> 05/08/2024
- <https://www.psychologuemontpellier34.fr/2018/01/02/psyactualit%C3%A9s-moi-%C3%A7a-et-surmoi> 14/08/2024
- <https://www.psychologue-montpellier34.fr/2018/01/02/psyactualit%C3%A9s-moi-%C3%A7a-et-surmoi/> 20/08/2024
- <https://www.causefreudienne.org/textes-fondamentaux/le-decoupage-de-la-personnalite-psychique/> 23/08/2024

Table de matière

Remerciement	II
Dédicace	III
Table de matière	Erreur ! Signet non défini.
Introduction générale	1
Introduction mémoire :	Erreur ! Signet non défini.
➤ L'objectif de la recherche :	6
➤ Les obstacles de la recherche :.....	6
Résumé du roman :Les fleuves impassibles.....	Erreur ! Signet non défini.
Chapitre 01 :L'Histoire du personnage en littérature française	7
1. Une évolution Conceptuelle prédisant l'influence de la psychanalyse : Erreur ! Signet non défini.	
1.1 Définition du personnage :	9
1.2 La renaissance du personnage 1970 :.....	11
2. L'approche psychanalytique de Sigmund Freud :.....	11
2.1 La naissance et la définition :	11
3. Vers une étude psychanalytique des œuvres littéraires :.....	15
4. Présentation et étude psychanalytique des personnages principaux :.....	20
4.1 Le Protagonistes (Zaki) :	20
➤ Biographie et aspect physique :	20
➤ L'aspect psychologique et moral :	21
a) Le sentiment d'étouffement et l'exigence d'évasion : (Desir du changement)	21
b) Essayer de satisfaire l'exigence d'évasion : (L'immigration clandestine) :.....	Erreur ! Signet non défini.
c) L'éveil et l'intervention du surmoi (le censeur et le juge suprême) :.....	25

4.2 L'héroïne (Naffissa) : Le personnage féminin principal.....	30
➤ Biographie et aspect physique :	26
➤ L'aspect psychologique et moral :	26
a) L'influence de la littérature occidentale et l'adoption de l'esprit libre chez Nafissa :	27
b) La fascination de Naffissa par Zaki :	28
4.3 Moussa : (l'ivrogne).....	29
➤ Biographie et aspect physique :	29
➤ L'aspect psychologique et moral :.....	30
➤ L'influence de la femme et les relations affectives sur la vie du personnage Moussa : ...	30
➤ Le concept d'émigration (Harrga) entre Moussa et Zaki :	31
Chapitre 02 :Analyse du lexique employé dans le roman.....	35
Le Symbolisme des noms de lieux et de personnages	35
a) Symbolisme des noms de lieux :.....	38
b) Symbolisme des noms de personnages :.....	40
Conclusion.....	43
la Bibliographie	46

Résumé :

L'immigration clandestine est considérée comme l'un des phénomènes les plus pénétrants dans la région maghrébine. Les jeunes y voient comme la seule solution pour échapper de la pauvreté, de la marginalisation et du chômage, tandis que d'autres y voient comme une menace pour la vie des immigrants, et d'autres y voient encore comme menace pour la structure sociétale et culturelle des pays.

En revanche, certainement qu'elle nécessite des solutions définitives et globales. Les gouvernements et les organisations internationales doivent renforcer les efforts pour fournir de véritables alternatives aux jeunes Maghrébins

Summary:

Illegal immigration is considered one of the most pervasive phenomena in the Maghreb region. Young people see it as the only solution to escape poverty, marginalization, and unemployment, while others view it as a threat to the lives of immigrants, and still others see it as a menace to the societal and cultural structure of countries.

However, it certainly requires definitive and global solutions. Governments and international organizations must strengthen efforts to provide genuine alternatives for young Maghrebis.

Mots clés :

Immigration clandestine, psychanalyse, harraga, Freud, théorie, littérature maghrébine

