



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine

La ré articulation fonctionnelle au centre-ville par une porte urbaine
Cas d'étude : Quartier de Sidi El Haloui

Soutenue le : devant le jury:

Présidente:	Hanane NEGADI	MCB	UABT Tlemcen
Examinatrice:	Lamia TOUHAMI	ARCHI	UABT Tlemcen
Examinatrice:	Essma BENZNINE	ARCHI	UABT Tlemcen
Encadrant:	Moustafa CHIALI	MAA	UABT Tlemcen
Encadrant:	Chihab SELKA	MAB	UABT Tlemcen

Présenté par:

Imane GHERIB
Matricule: 12/15203A

Abire BENHAMEL

Matricule: 12/15111A

Année académique: 2016-2017

Remerciement :

Nous remercions ALLAH le tout puissant de nous avoir données le courage, la volonté et la patience de mener à terme le présent travail.

En second lieu, nous remercions nos parents qui nous ont aidé financièrement et psychologique à atteindre notre but sans jamais se plaindre.

Nous remercions Mr **CHIALI** et Mr **SELKA** de nous avoir encadrées et d'avoir toujours étaient la quand nous avons besoin de leur grande bien vaillance durant l'élaboration de ce travail. et de leur aide apporter pour l'aboutissement de notre projet

En tient fort a remercier notre **père** Mr **CHIALI** Abdessamad qui nous a beaucoup encouragées et nous a orientées de bien choisir notre option d'étude.

Aussi, nous remercions les membres du jury d'avoir pris la peine d'examiner et évaluer notre travail pour nous aider à nous améliorer.

Enfin, nous remercions tous les enseignants qui ont contribué à notre formation durant notre cursus universitaire.

Dédicace :

Je dédie ce travail accomplie avec des grands efforts:

A mes très chères parents qui m'ont soutenu m'ont encouragé dans les moments les plus difficiles de ma vie ; alors je vous dédie ce travail avec fierté et dignité et je prie dieu que vous prêt une longue vie pleine de santé et vous accueillir dans son merveilleux paradis.

Merci maman

Merci papa

A mes deux grands parents et leurs souhaités une bonne santé

A mes très chère sœurs: Nermine et Nassima avec son mari et ses deux anges
"Iness ,mohammed "

A toute la famille GHERIB

A mon binôme "Abir" et sa famille

A tous mes amis surtout BOUTCHICHE Zahiya

A tous ceux qui m'aime et qui me souhaite le bonheur total

Imane ...

Dédicace :

Après avoir passé cinq années à étudier en architecture, à donner le meilleur de moi-même et d'être fière d'avoir choisis cette branche, J'ai le plaisir de dédier notre travail en premier lieu à mon binôme

GHERIB Imane

qui m'a épaulé et supporté toute cette année.

A ma mère *Latéfa*, qui est toujours auprès de moi et qui m'encourage et me pousse à donner le meilleur de moi-même.

A mon père *Rachid*, qui ma soutenu, encouragé et aidé durant toute ma vie.

A mes grand-parents *Abd el kader, Aicha, Toumia* et à l'âme de mon grand père *DEBBAL Abderrahim*

A mon cher frère **Mourad**,

A ma chère petite sœur **Douaa**,

A tous mes oncles et tantes,

A ma chère cousine et sœur *Kamila*, et les petits anges *Rouba (Abir), Ritadj, Aridj* et le petit *Abderrahim*

A mes amis de la promotion d'architecture, principalement **BOUTCHICHE Zahia**

Et en fin, à toute la famille

BEN HAMEL & DEBBAL

et à toutes personnes que je n'ai pas citée et dont leur aide m'a été précieuse

BEN HAMEL Abir

Résumé

Le patrimoine architectural et urbain joue le rôle d'une pièce d'identité qu'on doit la protéger pour la transmettre aux générations futures.

Par ce modeste travail, nous espérons résoudre le problème de rupture entre le centre ancien de la ville de Tlemcen et ces abords cas d'étude Sidi El Haloui en créant un parcours urbain au niveau de cet abord qui va être une accessibilité dont cette dernière ou va assurer une dynamique et une continuité entre deux entités détachées .

A travers cette étude et à travers notre stratégie d'intervention nous sommes arrivées à un projet urbain caractérisé par une multifonctionnalité qui va répondre aux besoins à plusieurs niveaux.

Nous souhaitons que ce projet participe non seulement à la lisibilité de ce lieu mais aussi au développement du centre ancien de la ville de Tlemcen par la requalification de cet abord.

ملخص

يمثل التراث العمراني و المعماري هوية الأمة و تاريخها الذي لا يمكن التخلي عنه لذا يجب علينا الحفاظ عليه من أجل استمراريته وإيصاله إلى الأجيال القادمة .

من هذا المنطلق تطرقنا في هذا العمل المتواضع إلى إيجاد حلول لإشكالياتنا المتمثلة في القطيعة بين المدينة القديمة لتلمسان و جوانبها موضوع الدراسة حي سيدي الحلوي بتهيئة مسار عمراني الذي يمثل المدخل الجديد الذي سيربط بين جهتين منفصلتين.

من خلال هذه الدراسة و بالاعتماد على عدة استراتيجيات تمكنا من الوصول إلى مشروع عمراني يضم عدة مرافق بهدف الاستجابة للمتطلبات على عدة مستويات.

نتمنى أن يكون هذا المشروع بمثابة نفس جديد للمدينة القديمة و يساهم في استمرارها و تطورها من خلال إعادة الاعتبار لجوانبها وإعطائها أهمية.

Sommaire

Remerciement	I
Dédicaces	II
Résumé	IV
ملخص	IV
Sommaire	V
Liste de figures	XII
Tableaux	XIV
Liste d'annexe	XV
Introduction générale	
1-Introduction	01
2- Problématique générale	01
3-Hypothèses	02
4-Objet de recherche.....	03
5-Intérêt de recherche	03
6-Méthodologie de travail	03
7- structure de mémoire.....	04
1-Chapitre I partie théorique : Approche théorique	
Introduction	05
1. Définition des concepts	05
1.1-La notion du patrimoine.....	05
1.1.1. Le patrimoine architectural	06
1.1.1.1-Monuments historiques.....	06
1.1.1.2-Les sites.....	06
1.1.1.3-Les ensembles	06
1.1.2. Le patrimoine urbain	06
1.1.2.1-Centre et centre ville	07
1.1.2.2-Centre historique.....	07
1.1.2.3-Noyau historique.....	07
1.1.2.4-Ville historique	08
1.1.2.5-La médina	08

1.1.2.6-Abords.....	09
1.1.2.7-Les limites.....	09
1.2. Patrimonialisation.....	09
1.2.1. Le processus de patrimonialisation.....	09
1.2.2-Les différents modes et procédés pour l'intervention sur le patrimoine.....	10
1.2.2.1-La requalification.....	11
1.2.2.2-Le renouvellement urbain.....	11
1.2.3-Les acteurs internationaux intervenant patrimoine.....	12
1.2.3.1Les organismes de protection du patrimoine.....	12
1.2.3.1.1-UNESCO.....	12
1.2.3.1.2-WCH.....	12
1.2.3.1.3-ICROM.....	12
1.2.3.1.4-ICOMOS.....	12
1.2.3.1.5-UCN.....	12
1.2.3.2-Les organismes de financement.....	12
1.2.3.3-Comité d'école américaine.....	13
1.2.3.4-Centre international ALCOR.....	13
1.2.3.5-Le fond patrimonial.....	13
1.2.3.6-Agence japonaise JICA.....	13
2-Les acteurs locaux intervenant sur le patrimoine.....	13
2.1-Les acteurs politiques.....	13
2.2-Les acteurs techniques.....	13
2.3-Les acteurs économiques.....	13
2.4-Les agents sociaux.....	13
2.5-Les habitants.....	13
3-L'évolution de la politique patrimonial.....	14
3.1-A l'échelle internationale.....	14
3.1.1-En France.....	14
3.1.2-Les différentes chartes.....	14
3.1.2.1-Charte d'Athènes.....	14
3.1.2.2-Chartes de Venise.....	15
3.1.2.3-Charte de Washington.....	15
3.1.2.4-Charte de Vienne.....	15

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

3.2-A l'échelle nationale	15
3.2.1 La période coloniale (1830/1962)	15
3.2.2-La période post coloniale (1962/1990)	16
3.3.3-La période actuelle (1990/2016)	16
3.3-PPSMVSS	17
3.4-Interprétation théorique.....	19
3.5-Paysage urbain et architectural	20
Conclusion	21
2-Chapitre II partie analytique :approche spécifique	
1-Introduction	22
2-Analyse urbaine de la ville de Tlemcen	22
2.1-Présentation de la ville	22
2.1.1-Contexte physique et géographique	22
2.1.2-Contexte historique	24
2.1.2.1-Epoque précoloniale	25
2.1.2.1.1-Période Romaine.....	25
2.1.2.1.2-Période Idrisside	25
2.1.2.1.3-Période Almoravide	25
2.1.2.1.4-Période Almohade	26
2.1.2.1.5-Période Zianide.....	26
2.1.2.1.6-Période Mérinide	26
2.1.2.1.7-Période Ottomane	27
2.1.2.2-Epoque coloniale	28
2.1.3-Contexte socio-économique	32
2.2-Analyse typo-morphologique	33
2.2.1. La structure urbaine	33
2.2.1.1-Tissu vernaculaire.....	33
2.2.1.2. Tissu colonial.....	33
2.2.2. Les éléments de la typo-morphologie	34

2.2.2.1- Les remparts	34
2.2.2.2- Les portes	34
2.2.2.3- Les places	34
2.2.2.4- Les mosquées	35
2.2.2.5- Les fondouks.....	35
2.2.2.6- Les quartiers	35
3- Délimitation du centre historique Tlemcen	38
3.1- Délimitation du journal officie	38
4- Problématique du centre ville	40
4.1- Synthèse	42
5- Situation.....	42
5.1- Présentation des abords	43
5.1.1- Des nœuds	43
5.1.2- Des voies.....	43
5.1.3- Des quartiers	43
5.2- Contexte géographique et physique	43
5.3- Contexte historique	44
5.4- Analyse typo-morphologique	45
5.4.1- Etat de fait	47
5.5- Contexte socio-économique	48
5.5.1- Paramètres sociaux	48
5.5.2- Paramètres économiques	50
5.6- Problématique	51
5.7- Les stratégies d'interventions	52
5.7.1-Stratégies d'intervention générale.....	52
5.7.2-Problématique spécifique	54
5.7.3-Stratégies d'intervention spécifiques	55
5.8- Idéation du projet	57
Conclusion	57

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

1-Introduction	58
1.1- Rénovation d'une ancienne gare : cas de RABA	58
1.2- Le Mucem.....	59
1.3-Le centre commercial et de loisir WESTSIDE en SUISSE	61
2-Programme de base	63
3-Organigramme fonctionnel.....	65
4-Analyse thématique spécifique	65
4.1-Retail parck Centre commercial et de loisir	66
4.2- Centre de loisir Jijel	66
4.3- Centre commercial Cascade a Croatie	68
4.4- Train station Celadna Cheque	69
5- Programme spécifique	70
4-Chapitre IV : Approche Architecturale	
1-Introduction	75
2-Analyse du site	75
3- Etat de fait	76
4- Genèse du projet	78
4.1- La coupe	78
4.2- Schéma de principes.....	79
4.3- Démarche conceptuelles.....	81
4.3.1- Continuité urbaine	81
4.3.2- La perméabilité	81
4.3.3- Centralité linéaire	81
4.3.4- La lisibilité	82
4.3.5- L'articulation.....	82

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

4.3.6- La mise en valeur	82
4.3.7- La transparence	82
4.3.8- Le parcours urbain	82
4.3.9- Les esplanades.....	83
4.3.10- L'unicité	83
4.3.11- Notion d'appel.....	83
4.4- L'idée primaire du projet.....	84
4.5- Principes de la genèse	85
5-Etapes de genèse.....	85
6-Description du projet.....	92
6.1-Plan de masse	93
6.2-Description spatiale	95
6.2.1- Sous sol	95
6.2.2- Niveau 0	95
6.2.3- Etages supérieurs.....	96
6.2.4- La circulation verticale.....	96
6.3-Le parti architectural	97
6.4- Référence stylistiques	98
Synthèse	100
6.6- Vues en 3D.....	100
7- Vision technique	102
7.1- La trame	102
7.2- La structure	102

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

7.3-Le mur de soutènement	102
7.4-Les joints	103
7.5-La rampe	103
Conclusion.....	104
Conclusion générale	
Conclusion	105
Bibliographie	106
Annexes	

Table des illustrations

Figure 1 Schéma explicatif du processus de patrimonialisation.....	10
Figure 2 Croquis , mission architecturale de duthoit1872a Tlemcen	18
Figure 3 Carte de la wilaya de Tlemcen et la situation de sa médina.....	23
Figure 4 Topographie de la ville.....	23
Figure 5 Diagramme des températures mensuelles moyennes et d'humidité relative de Tlemcen	24
Figure 6 Restitution du plan du castellu Pomaria	25
Figure 7 Essai de restitution d'Agadir	25
Figure 8 Essai de restitution de tagraret	25
Figure 9 Essai de restitution des extensions des almohades.....	26
Figure 10 Essai de restitution des extensions zianides	26
Figure 11 Carte d'extension mérinides	27
Figure 12 Essai de restitution de l'époque ottoman	27
Figure 13 Essais de restitution des différentes époques a Tlemcen.....	28
Figure 14 Percement de 1845	29
Figure 15 Carte de la ville de Tlemcen 1920.....	30
Figure 16 Plan d'aménagement de Tlemcen 1958	30
Figure 17 Schéma récapitulatif historique de Tlemcen	31
Figure 18 Schéma d'événements majeurs post colonial a Tlemcen.....	31
Figure 19 Répartition des ethnies 1842	32
Figure 20 Enceinte du quartier d'Agadir.....	34
Figure 21 Bab el quarmadine.....	34
Figure 22 Bab wahren.....	34
Figure 23 Mosquée de sidi bel hacen (musé)	35
Figure 24 Fondouk Roumana	35
Figure 25 Composantes du quartier	36
Figure 26 Carte typo morphologique du centre ancien de tlm	38
Figure 27 Carte de délimitation du secteur sauvegardé de centre ville de Tlemcen bab el quarmadine	39
Figure 28 Les zones homogènes.....	40
Figure 29 Schéma des probles du POS , PDAU	41
Figure 30 Carte schématique des abords	43

Figure 31	Situation de la zone d'étude.....	44
Figure 32	Boulevard colonel lotfi.....	45
Figure 33	Derb sensla.....	46
Figure 34	Derb sidi el yadoun.....	46
Figure 35	Modèle de skifa.....	47
Figure 36	Evolution démographique du centre ville Tlemcen.....	49
Figure 37	Schéma synthétique de problématique.....	51
Figure 38	Schéma synthétique de problèmes d'abord.....	54
Figure 39	Les enjeux d'interventions.....	55
Figure 40	Implantation du projet.....	57
Figure 41	Les stratégies d'interventions.....	58
Figure 42	Organigramme fonctionnel du projet.....	59
Figure 43	Projet dans son contexte.....	60
Figure 44	Schéma du plan général.....	60
Figure 45	Schéma de plans de bâtiment.....	61
Figure 46	Schéma d'accessibilité a la ville.....	62
Figure 47	Schéma des utilisateurs et usagés.....	63
Figure 48	Schéma des unités fonctionnelles.....	64
Figure 49:	Schéma de pourcentage fonctionnel.....	64
Figure 50	Schéma d'organisation fonctionnelle.....	65
Figure 51	Centre commercial et de loisir.....	66
Figure 52	Situation et implantation.....	67
Figure 53	Schéma d'accessibilité.....	67
Figure 54	Configuration d'accessibilité.....	68
Figure 55	Maquette volumétrique.....	69
Figure 56	Coupe schématique du projet.....	69
Figure 57	Carte de situation.....	75
Figure 58	Coupe longitudinale de terrain.....	75
Figure 59	Coupe transversale du terrain.....	76
Figure 60	Schéma d'accessibilité.....	76
Figure 61	Carte d'état de fait.....	77
Figure 62	Coupe schématique.....	78
Figure 63	Schéma de principes.....	80
Figure 64	Schéma d'idéation du projet.....	84

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Figure 65 Etape01: accessibilité du projet.....	85
Figure 66 Etape02:principes d'implantation	86
Figure 67 Etape 03:composition volumétrique	87
Figure 68 Composition volumétrique de base	88
Figure 69 Quartier traditionnel	89
Figure 70 Evolution volumétrique.....	89
Figure 71 Distribution fonctionnelle	90
Figure 72 Volume final.....	92
Figure 73 Coupes fonctionnelles schématiques.....	94
Figure 74 Disposition des entités au niveau 0	95
Figure 75 Esquisse de projet.....	97
Figure 76 La trame géométrique du minaret de sidi el haloui	98
Figure 77 Interprétation de la trames.....	98
Figure 78 Alternance plein -vide	99
Figure 79 Exemple d'interprétation de trame géométrique	99
Figure 80 Arcade au niveau de la médina de Tlemcen.....	100
Figure 81 Vue de puis lapasrelle d'el medress	101
Figure 82 Vue depuis quartier de sidi el haloui.....	101
Figure 83 Paramètres constructifs du mur de soutènement.....	103
Figure 84 Rampe de circulation au dessus du bâtiment	104

Tableaux

Tableaux n°01 : Solution du POS et PDAU	41
Tableaux n°02 : Catégorisation de problèmes	42
Tableaux n°03 : Equipements et leurs fonctions	47
Tableaux n°04 : Equipements et leurs fonctions.....	48
Tableaux n°05 : Tableaux des statistiques	49
Tableaux n°06 : Catégories des problèmes d'abord	50
Tableaux n°07 : Programme surfacique du centre de loisir de jjjel.....	68
Tableaux n°08 : Programme spécifique	71
Tableaux n°09 : Programme spécifique	72
Tableaux n°10 : Programme spécifique	73

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Tableaux n°10: Programme spécifique	74
--	----

Listes d'annexes:

Annexe n°01 : Plan de situation	111
Annexe n°02 : Plan d'accessibilité	101
Annexe n°03 : plan D'ilots	113
Annexe n°04 : Plan bâtie non bâtie	114
Annexe n°05 : Plan d'état de bâtie	115
Annexe n°06 : Plan de fonctionnement	116
Annexe n°07 : Plan de masse	117
Annexe n°08 : Plan de sous sol	118
Annexe n°09 : Plan de niveau0	119
Annexe n°10 : Plan de 1^{eme} niveau	120
Annexe n°11 : Plan de 2^{eme} niveau	121
Annexe n°12 : Plan de 3^{eme} niveau	122
Annexe n°13 : Plan de 4^{eme} niveau	123
Annexe n°14: Coupes techniques	124
Annexe n°15: Développée de rampe	125
Annexe n°16: Vues 3D	126

Introduction générale

1-Introduction :

Au début du 19^{ème} siècle et avec la révolution industrielle, les villes anciennes ont connu certaines modifications et transformations liées à l'apparition de nouvel mode de vie et model socio économique. du fait de la croissance démographique et l'exode rural ce qui résulte une forte demande de nouveaux équipements avec de nouvelles fonctions. Au 20^{ème} siècle beaucoup de pays ont décidé de régler le problème d'occupation des villes en améliorant ces conditions de vie à travers les différentes chartes.

Cette croissance rapide des villes a causée des problèmes de gestion de la population et le transport surtout dans **les centres historiques**. ce qui mène à la création des **nouveaux centres urbains** et par conséquence le dépeuplement des centres anciens et l'étalement du développement vers la périphérie ;et par la suite la dégradation du tissu ancien marginalisé et l'apparition des vides urbains qui résulte l'apparition des friches, les terrain non exploités, et les quartiers qui ont subit des fortes dégradations, ces vides urbains sont des éléments potentiels qu'on devrait les exploiter pour la résolution des différents problèmes des centres historiques.

En Algérie, la ville est caractérisée par une croissance urbaine brutale vue a la demande en masse de nouvelles constructions qui sont été généralement des reproductions des villes européenne avec des styles qui ne répondent pas à nos besoins.

Les différents centres anciens à travers le territoire ont connu une accélération de dégradation ,vu la marginalisation de leurs patrimoine ,qui résulte une menace de disparition du patrimoine architectural.

Les médinas comportent un patrimoine architectural qui peut être décrit comme un trésor a une valeur appréciable , notamment la médina de Tlemcen qui présente plus de 60% de patrimoine architectural islamique du pays¹, la composition urbaine de Tlemcen a connu une stratification de plusieurs civilisations ,se qui lui donne une diversité urbaine et architecturale mais malgré cette valeur le centre ancien ne cesse à se dégrader, donc notre travail de recherche se base sur la requalification de ces espaces dégradés et l'articulation entre le centre ancien et ces abords ; qui ont subit des fortes ruptures morphologique et fonctionnelle ce qui est le cas au niveaux des quartiers de Bab Zir, Sidi El Haloui et Sidi Lahcen.

¹ EDMOND DUTHOIT :architecte de chefs des monuments historiques d'Algérie ,la découverte des monuments d'ALGERIE Nabillaoulesir

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

La mise en relation et l'articulation de ces trois quartiers au centre ville de Tlemcen peut résoudre ce problème de marginalisation et de délaissement.

2-Problématique générale

L'Algérie présente un patrimoine diversifié : matériel et immatériel issue de la succession de plusieurs civilisations, sans oublier la dernière strate qui témoigne la présence coloniale française.

Actuellement ce patrimoine a connue une négligence visa vis sa protection et sa sauvegarde dut au dépassement des textes et lois juridiques.

Les villes historiques Algériennes connaissent une véritable Perte d'identité causé par leurs évolution anarchique ,notamment le centre ancien de la médina de Tlemcen qui se caractérise par une multitude patrimoniale sur le niveau local et national souffre de la marginalisation de ce trésor, se qui mène vers une dégradation du cadre bâti et par conséquence une paupérisation du centre ancien et la création de nouvelle centralité, ainsi que le détachement du centre par rapport à ces abords qui présentent des zones charnières entre le centre historique et les extensions limitrophes.

Aujourd'hui les abords des centres villes pose un problème primordiale que ça soit dans leurs organisations spatiales ou leurs situations et emplacement à proximité ou éloigné par rapport au centre aussi bien leurs sous équipements, accessibilité et articulation avec le centre. Ce qui est le cas de l'abord Nord Est du centre ancien de Tlemcen qui a subi une forte rupture structurelle due à la ligne ferroviaire et fonctionnelle liée à l'organisation des espaces au niveau de quartier de Sidi El Haloui.

Dans le cadre d'un renouvellement urbain comment peut- on liée le centre ancien avec son abord tout en faisant une jonction à la fois structurelle, fonctionnelle et économique ?

3- hypothèse :

Afin de mettre en valeur des sites patrimoniale tel que la mosquée mérinide de Sidi El Haloui ainsi que la mosquée Zianide Sidi Lahcen et aussi pour assurer la relation et l'articulation entre le centre historique et son extension vers l'extra muros qui ont connus une rupture a travers une ligne tropique définit par le chemin de fer plusieurs hypothèse peuvent être proposer :

Assurer une liaison entre le centre ville et l'abord.

Le maintien de la ligne de chemin de fer existante

L'exploitation des friches urbaines existante dans une vision du renouvellement urbain

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Assurer une fonctionnalité utilitaire (socio culturel, éducation, hébergement ...)

4- Objet de la recherche

Le quartier de Sidi El Haloui et son environnements immédiats présente l'abord qui connue une immense rupture d'ordre fonctionnelle et structurelle et même socio-économique malgré sa proximité par rapport au centre ville de Tlemcen, sa fondation remonte au 12s a la période de la dynastie mérinide , actuellement ce quartier résidentielle définit un style architecturale récent (post coloniale) mais il garde toujours son élément majeur : la mosquée mérinide de Sidi El Haloui et qui présente une centralité au niveau de ce quartier parce qu' elle est unique en matière d'équipements ; malgré que ce quartier englobe une population de 5890 habitants .

5- intérêt de la recherche :

L'intervention près du quartier de sidi el haloui qui est en état de détachement par rapport au centre ville va permettre d'abord une intégration de ce dernier avec le tissu vernaculaire du centre ville de Tlemcen ; en suite va assurer une liaison , articulation et accessibilité de l'extension extra muros vers le centre historique .

Dans le cadre d'un renouvellement urbain et amélioration de l'existant ce qui concerne le mode de vie de citoyens , cette intervention va permettre une nouvelle structuration de cette ensemble :sidi el haloui , babzir , centre ville de Tlemcen .

6-Méthodologie de travail :

Dans notre travail de recherche, nous avons suivi une certaine méthodologie afin d'atteindre notre objectif.

Donc nous avons commencé par **une recherche documentaire** (fiche de lecture, revue et articles, législations...) dans le but d'étudier les différents modes d'interventions sur les centres historiques ainsi d'obtenir **une base théorique** avec laquelle on peut assurer la crédibilité de notre travail de recherche.

Ensuite, nous avons utilisé les différents fonds de cartes pour **analyser** la ville et le quartier étudié et **cerner la problématique** de ce dernier.

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

En dernier lieu, nous avons fait **une recherche thématique** dont la quelle nous avons exposé les différentes expériences internationales qui nous ont aidé à définir **un programme de base** qui répondà notre problématique déjà posé.

7-structure du mémoire :

Elle est Composée de quatres chapitres distincts :

Le premier chapitre :approche théorique

Dans ce chapitre on définit les différents concepts liés a notre problématique les différents modes de protection du patrimoine ainsi trois grandes théoriques conceptuelle .

Le deuxième chapitre :Analyse spécifique

Ou il y'aura une analyse historique , socio-économique et typo morphologique de la ville d'intervention

Ce chapitre fige le milieu d'intervention (abord) et même la présence d'une analyse spécifique de cet abord et les stratégies proposées pour la requalification de ce dernier .

Le troisième chapitre :approche programmatique

Dans ce chapitre on déterminent une analyse thématique générale qui interprète 03 exemples thématiques ,Ainsi on déterminent un programme de base et les différentes unités fonctionnelles du projet et une idéation primaire de ce dernier .

Le quatrième chapitre :approche architecturale

Comporte les concepts liée la réponse architecturale ainsi l'idée de base de notre projet , les principes et les étapes de la genèse ;la référence stylistique de notre projet un programme spécifique et pour conclure quelques principes techniques

Chapitre I

APPROCHE THEORIQUE

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons entamer la partie théorique où on va présenter les différents points de vu au niveau national et international sur les différents travaux de recherches sur le sujet qui nous intéresse, c'est-à-dire les différentes manières de protection du patrimoine surtout dans les endroits de fortes influences.

Ceci sera abordé par une familiarisation avec le vocabulaire patrimonial concernant le sujet, avec des définitions des différents concepts.

Il s'agit aussi dans ce chapitre de présenter quelques exemples des positions des théoriciens dans ce domaine afin de tirer des informations qui peuvent être utiles dans notre partie pratique.

1. Les définitions des concepts

1.1-La notion du patrimoine :

Nous allons commencer notre travail par quelques définitions des notions qui ont en relation avec le sujet abordé dans notre problématique, notamment nous allons commencer par **la notion du patrimoine** :

Etymologiquement la notion du patrimoine qui vient du mot latin **patrimonium** veut dire l'héritage du père, bien de la famille ou fortune². Au sens général le patrimoine est un héritage commun d'un groupe ou d'une collectivité qui est transmis aux générations suivantes. Il peut être une culture, une histoire, une langue, un système de valeur, un monument ou des œuvres artistiques³.

Françoise Choay a défini dans son livre l'allégorie du patrimoine cette notion comme étant : *« L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé : œuvres et chefs-d'œuvre des beaux arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains⁴ ».*

On trouve aussi une autre définition qui est issue de la réglementation algérienne en vigueur, ils sont considéré le patrimoine de la nation tous bien culturel immobilier, immobilier par destination et mobilier existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physique ou morales de droits privé, ainsi que dans le sous sol des eaux intérieurs et territoriales

² [http:// www.littre.org/dictionnaire](http://www.littre.org/dictionnaire) patrimoine

³ Idem

⁴ Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

légus par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours. Ainsi que les biens culturels immatériels⁵.

1.1.1. Le patrimoine architectural : comprend les monuments historiques, le sites historique et les ensembles qu'on va les définir comme suit :

1.1.1.1-le monument historique : qui vient du mot latin monumentum c'est-à-dire rappeler se qui interpelle la mémoire⁶ est définit selon la charte de Venise comme suit : « *la notion du monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement historique.*⁷ »

La notion du monument historique est défini par Françoise Choay comme : « un artefact édifié par une communauté d'individus pour remémoré ou faire remémoré à d'autres générations, des personnes, des évènements, des sacrifices des rites ou des croyances.⁸ »

1.1.1.2-les sites : sont les zones topographiques, les œuvres conjuguées de l'homme et de la nature qui ont une valeur spéciale en raison de leur beauté ou de leur intérêt du point de vue archéologique exceptionnelle du point de vue historique, esthétique et anthropologique. Le terme du **site historique** a été employé pour la première fois dans la charte d'Athènes en 1931, désigne la configuration propre du lieu occupé par une ville et qui lui fournit les éléments locaux de vie matérielle et les possibilités d'extension⁹.

1.1.1.3-les ensembles qu'on peut les définir comme étant des groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage ont une valeur exceptionnelle du point de vue d'histoire, de l'art ou de la science¹⁰.

1.1.2. Le patrimoine urbain : qui est apparu pour la première fois par Gustavo Giovannoni : elle comprend les différents tissus des villes et sites traditionnels y compris préindustriels et du XIXème siècle et englobe de façon plus générale tous les tissus urbain fortement

⁵ La loi 98-04 du 20 safar 1419 correspond au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, article 02

⁶ <http://www.littre.org/monument>

⁷ https://www.icomos.org/charters/venice_f.pdf article01

⁸ Françoise chaoy, l'allégorie du patrimoine publié en 2004 , p9

⁹ Mémoire de magister de Mr.HAMMA, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils

Le cas de la ville historique de Tlemcen, Option : La ville, patrimoine et urbanisme, soutenu le 07/07/2011

¹⁰ BoualemKheira et MastorAmira, Mémoire de master, option : patrimoine, intitulé revalorisation de Sidi El Houari et Merdjajou à Oran, thème : tourisme culturel, soutenu en 2012

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

structurés¹¹. Le patrimoine urbain est « *une valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques*¹² ».

Quand on parle de la notion du patrimoine urbain, on peut faire appel à plusieurs terminologies pour le désigné qu'on peut les cités comme suit :

1.1.2.1-Le centre et le centre ville : le centre est le milieu d'un espace¹³, on peut définir le centre ville comme le siège principal ou notable d'une activité à l'intérieur d'une ville¹⁴, il est l'espace central par excellence, il peut se confondre avec le centre géométrique de la ville, il peut constituer aussi le premier noyau formateur de sa structure et de sa morphologie¹⁵.

1.1.2.2-Centre historique : il est défini par l'ICOMOS comme étant un noyau habité d'une ville qui constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire, indépendamment à la référence au temps car il peut même se rapporter à des moments historiques récents¹⁶.

1.1.2.3-Noyau historique : c'est l'espace urbain le plus ancien dans une ville se définit comme l'intérieur du périmètre des anciennes murailles et se caractérise par un patrimoine urbain ou architectural de qualité¹⁷.

Le père de la notion du patrimoine urbain Gustavo Giovannoni dépasse les deux démarches opposées de Ruskin et de Sitte, il traite dans un premier temps le développement des villes dénonçant les mauvaises pratiques dans le renouveau opéré du fait des besoins, par rapport à la morphologie des villes anciennes donc à travers cette critique il développe deux visions concernant le rapport entre villes anciennes et villes modernes :

D'une part Giovannoni parle des caractéristiques des villes anciennes, il a dit que toutes nées d'un noyau c'est-à-dire elles s'articulent autour d'un noyau historique qui a un caractère évolutif qui se diffère d'une ville à une autre, causées par plusieurs phénomènes comme l'évolution démographique et l'émergence de nouveaux besoins. Les monuments et l'organisation des rues sont à analyser et diagnostiquer. D'autre part, Giovannoni analyse la ville moderne, ses caractéristiques et sa spécificité à partir du XIXème siècle le début de transition démographique dans les grandes villes, cet accroissement était causé par des problèmes posés par l'agglomération et les moyens de communication.

¹¹BARTHELEMY, De la charte de Venise à celle des villes historiques, www.icomos.org/publications/wash1.pdf

¹² Journal scientifique : Ethique, principes et méthodologies, ICOMOS, 1995 P6

¹³ D'après le dictionnaire de Larousse

¹⁴ Djamel Dekkoui, thèse pour une nouvelle politique de conservation, université de Mentouri

¹⁵ D'après A. Zucchelli

¹⁶ ICOMOS, op, cit, P89

¹⁷ Mémoire de magister de Mr. HAMMA, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils

Le cas de la ville historique de Tlemcen, Option : La ville, patrimoine et urbanisme, soutenu le 07/07/2011

Il a voulu faire une réconciliation entre le renouveau urbain et le patrimoine historique en tenant compte les besoins de la ville dans l'espace à partir d'une réflexion au sein de laquelle seront intégrés les moyens et techniques à employer. Tout projet urbain selon Giovannoni doit se concentrer sur une échelle préalablement définie.

Giovannoni critique l'émergence des théories matérialistes, dont la construction verticale uniformisée, l'approche giovannonienne fondamentalement urbanistique propose une conception du patrimoine urbain qui se dissocié du monument historique et du registre de conservation, ceci amène donc à ne pas confondre entre projet urbain et projet de conservation.

Giovannoni nécessite la prise en charge de l'existant dans les opérations de l'aménagement urbain parce que la ville contemporaine est conceptualisée comme un ensemble marqué par les ruptures et les discontinuités, Giovannoni fait appel à penser l'articulation entre le nouveau et l'ancien donc c'est à prendre en considération le patrimoine urbain.

1.1.2.4-La ville historique selon Mr. Khettabi c'est une structure qui présente l'évolution d'une société et de son identité culturelle, elle beaucoup plus qu'un paysage historique¹⁸. Une ville historique est un endroit avec une forte concentration d'une population qui développe des activités : habitat, commerce, industrie, éducation, culture ou politique, elle s'organise généralement autour d'un noyau appelé centre ville, cœur de la ville ou encore centre ancien, entouré de quartiers périphériques¹⁹.

1.1.2.5-La médina : la médina se définit dans les pays arabes, comme partie anciennes d'une ville par opposition au quartier récent²⁰.

Mr. Khettabi a défini la médina ou la ville musulmane comme étant le lieu où se développe la civilisation islamique, selon des caractéristiques architecturales et sociales spécifiques²¹.

Selon la lettre UNISCO la médina arabe était la ville intégrée et intégrante, unité sociale qui se réfère à la consolidation, un espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. A l'intérieur de ces murailles se trouve un tissu social vivant capable de construire, au fil d'histoire ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littérature et artistique, ainsi que par l'architecture et l'artisanat²².

¹⁸Mémoire de Magister, Mr. KHETTABI, La-reconquête-d 'un-centre-ancien : le-cas-de-la-Médina-de-Nédroma

¹⁹Machesin Lina ; Requalification des centres anciens : entre situation outil et volonté politique
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00941865>; 4Feb 2014

²⁰ Selon le dictionnaire Larousse2005

²¹ Mémoire de magister, Mr. KHETTABI ; op ; cit

²² Sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel, la lettre du patrimoine mondial(centre du patrimoine mondial de l'UNESCO) N°9 décembre 2005

Notre problématique abordé par notre travail de recherche s'articule sur les abords de ces centres historiques et leurs impacts sur le développement des villes, on va définir quelque termes qui y en relation tel que les limites et les abords :

1.1.2.6-Abords : les abords se définissent comme un environnement immédiat, sur le coté²³.

1.1.2.7-Les limites : les limites sont des lignes qui marquent la fin d'une étendue, d'une partie extrêmes²⁴.

Se sont des éléments linéaires qui ne sont forcément des voies, se sont généralement les frontières entres deux zones, elles agissent comme référence latérales, les limites qui semblent les plus fortes sont celle qui non seulement prédominent visuellement mais aussi en une forme continue et impénétrables aux mouvements transversants²⁵

1.2. La patrimonialisation : nous allons passer à une définition de la patrimonialisation qui est une production et une création du patrimoine, ce dernier peut avoir un statut si certains acteurs le sélectionnent sur la base d'un ensemble de valeurs qu'ils estiment utiles²⁶.

1.2.1. Le processus de patrimonialisation :

Le schéma ci-dessous explique clairement le processus de patrimonialisation qui est le résultat d'une longue opération qui débute par l'identification c'est-à-dire la sélection des objets, puit on passe la mise en œuvre par l'attribution d'un ensemble de valeurs car « *il s'agit par conséquent de choix d'éléments à protéger, les valeurs sélectionnées permettant de justifier des actions entreprises. Cette sélection de formes, de matériaux ou de styles est réalisée pour protéger et soigner les dégradations causées par le vieillissement des édifices afin de les mettre en valeurs*²⁷. ».

Donc on doit passer par cette méthode pour pouvoir décider les différentes actions mené sur les cas sélectionner.

²³ Selon le dictionnaire du petit Larousse

²⁴ Selon le dictionnaire de Larousse 2005

²⁵ Mémoire de master2, intitulée une charte de qualité architecturale

²⁶ VESCHAMBRE Vincent, Le processus de patrimonialisation et de revalorisation

²⁷ Mémoire de magister, Mr. HAMMA. Source : BOUMEDIENNE Amel, op.cit. P21

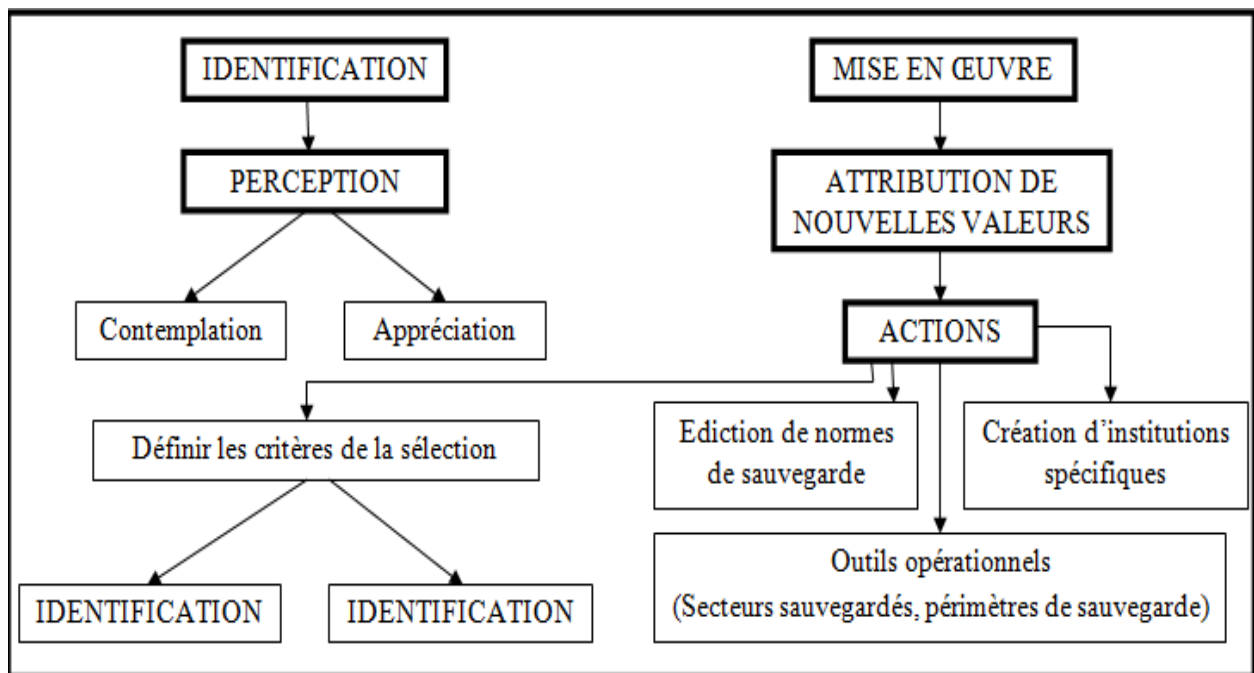


Figure 1 schéma explicatif du processus de patrimonialisation

1.2.2-Les différents modes et procédés pour l'intervention sur le patrimoine :

Nous allons d'abord définir les grandes lignes de protection avant d'abordé les actions mener sur le patrimoine bâti :

En premier lieu on va définir **la sauvegarde** qu'on peut la résumer dans l'identification, la protection, la conservation, la restauration, la réhabilitation et la revalorisation de l'ensemble historique et de son environnement²⁹.

Mr. Djamel Dakoumi dans sa thèse de doctorat a abordé le sujet de la sauvegarde dont il déclare que chaque ensemble historique ou traditionnel avec son environnement devraient être étudié dans leur ensemble comme un tout cohérent dont l'équilibre est le caractère spécifique.³⁰

Comme la sauvegarde **la préservation** a une très grande importance dans la conservation du patrimoine bâti, elle est définie comme une action globale pour assurer la protection du patrimoine architectural et naturel contre les menaces introduites par l'activité humaine, cette protection doit se traduire par l'utilisation d'une législation appropriée et l'utilisation des différents techniques d'entretien, de consolidation et de restauration³¹.

²⁸ Mémoire de magister, Mr. Hamma. Source : BOUMEDIENNE Amel, op. cit. P21

²⁹ Selon le principe de la sauvegarde de l'UNESCO ; <https://ich.unesco.org/fr/convention>

³⁰ Djamel dakoumi, thèse de doctorat intitulé pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti en Algérie cas de constantine, soutenu le 22 novembre 2007

³¹ Cours HCA M1, Mr. DIDI I lyes 2015/2016

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Une autre forme de la conservation du patrimoine est **l'archéologie préventive** qui assure la préservation, soit par la fouille ou par une conservation sur place, des vestiges menacés par les travaux d'aménagement.³²

Les méthodes de conservation que nous avons déjà définies précédemment (la préservation et la sauvegarde) regroupent différentes actions dans le cas de notre étude. Les opérations peuvent être définies

1.2.2.1--La requalification :

Selon Larousse 2005 la requalification est définie comme une attribution d'une nouvelle qualité qui redonne une valeur à un espace qu'il est déjà perdu.³³

Djamel Dakoumi a dit dans ce sens dans sa thèse de doctorat que le monument architectural subit les effets de l'amalgame entre monument mort (monument historique) et le monument vivant, de ce fait ce qu'il y a lieu de considérer que cette valeur pratique de l'espace qui doit être mise en exergue³⁴.

1.2.2.2—Le renouvellement urbain :

Permet de reconquérir les terrains laissés en friche ainsi de rétablir l'équilibre de la ville³⁵. Etymologiquement le renouvellement urbain signifie une intervention sociale avant tout ; dépassant la prise en compte des problèmes morphologiques, dont il se concrétise par la prise en compte des intérêts de populations résidentes.³⁶

Dans ce projet urbain les interventions déjà expliquées au paravent sont appliquées à proximité d'un monument classé « la mosquée de **sidi el haloui** » aussi bien qu'elle se situe au bord de ce qu'on appelle un **secteur sauvegardé** qui est définie juridiquement par la loi de Malraux comme « *un secteur présentant un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeuble*³⁷. »

Donc, on peut dire que le secteur sauvegardé contient les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, les médinas, les ksour... et qui présentent dans leur totalité, leur unité esthétique et leur homogénéité un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel ce qui nécessite la protection et la mise en valeur.

³² <http://www.universalis.fr/encyclopédie/archéologie>

³³ Le dictionnaire de Larousse 2005

³⁴ Djamel Dakoumi, thèse de doctorat intitulée : pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti algérien, cas de Constantine, soutenu le 22 novembre 2007

³⁵ www.cuc-cherbourg.fr

³⁶ <https://halshs.archives-ouvertes.fr>

³⁷ La loi de Malraux du 04 août 1962

1.2.3-Les acteurs internationaux intervenant sur le patrimoine :

1.2.3.1-Les organismes de protection du patrimoine³⁸ :

Les organisations mondiales qui prennent en charge la protection du patrimoine sont :

UNESCO, WHC, ICCROM, ICOMOS, IUCN.

1.2.3.1.1-UNESCO : créée en 1956, son siège à Rome, est un organisme intergouvernemental, son rôle est le soutien des institutions nationales pour la protection du patrimoine culturel et l'évaluation des biens culturels proposés à l'inscription sur la liste du patrimoine mondiale de l'UNESCO

1.2.3.1.2-WCH : Le centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel mondial sous l'égide du centre du patrimoine mondial.

1.2.3.1.3-ICCROM : Le centre international d'étude pour la conservation et la restauration des biens culturels est une organisation intergouvernementale internationale dont le siège est à Rome en Italie, elle a été créée par l'UNESCO en 1956, l'ICCROM a pour fonctions d'exécuter des programmes de recherche, de documentation, d'assistance technique, de formation et de sensibilisation pour améliorer la conservation du patrimoine culturel immobilier et mobilier.

1.2.3.1.4-ICOMOS : Le conseil international des monuments et des sites est une organisation non gouvernementale dont le siège est à Paris en France, elle a été fondée en 1965, son rôle est de favoriser l'application de la théorie, de la méthodologie et des techniques scientifiques à la conservation du patrimoine architectural et archéologique, son travail est fondé sur des principes de la charte internationale de 1964 sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (charte de Venise).

1.2.3.1.5-IUCN : L'union mondiale pour la nature anciennement l'Union internationale pour la conservation de la nature et de ses ressources, il a été créé en 1948.

1.2.3.2-Les organismes de financement³⁹ :

Parmi les organismes internationaux qui financent les interventions sur le patrimoine on cite les plus connu :

³⁸Boualemkheira et mastoramira , mémoire de master, requalification de Sidi El Houwari et Merdjajou, op.cit

³⁹ Mémoire de magister de Mr. HAMMA, op.cit P.63

1.2.3.3-Le comité de l'école américaine des recherches orientales ASOR :

Fondé en 1900, il est connu pour le financement des études et travaux de conservation dans les pays arabe.

1.2.3.4-Le centre international américain des recherches orientales AICOR :

C'est une organisation internationale fondée en 1968, elle a pour but l'étude et le financement de la conservation du patrimoine culturel des civilisations orientales.

1.2.3.5-Le fond du patrimoine mondial :

Crée par l'UNESCO en 1972 lors de la convention pour la protection du patrimoine culturel et naturel mondial.

1.2.3.6-L'agence japonaise de coopération internationale JICA :

C'est une agence gouvernementale indépendante fondée en 1974, sa mission est d'aider au développement économique et social des pays en développement, elle finance les projet de restauration du patrimoine culturel bâti.

2-Les acteurs locaux intervenant sur le patrimoine⁴⁰ :

2.1-Les acteurs politiques :

Ce sont les autorités publiques, les institutions communales, régionales et nationales, ils ont la possibilité de la prise des décisions. Mais parfois ils n'ont pas de connaissances dans le domaine où ils ont sensé à intervenir.

2.2-L'équipe technique :

C'est un ensemble concernés par la planification, la conception, ils peuvent être des architectes, des urbanistes ou des ingénieurs, c'est acteurs ont une connaissance urbaine qu'ils les permettent d'intervenir correctement dans les projets.

2.3-Les acteurs économiques :

Ce groupe est composé d'entrepreneurs, ou de propriétaires fonciers, se sont les investigateurs qui ont un rôle majeur dans la dynamique urbaine.

2.4-Les agents sociaux :

Ce groupe est constitué de différentes sociétés, associations, et institutions publiques ou privées, leur rôle est de s'intégrer dans la phase du diagnostic ainsi que la phase de l'action en coordonnant leurs intérêts avec des intérêts publics.

2.5-Les habitants :

L'intervention sur le patrimoine est la composante la plus importante de gestion qu'elle a un impact directe sur l'habitant, donc ce dernier doit se participer dans l'échange d'information

⁴⁰Réhabimed, méthode réhabimed : réhabilitation, ville terriroire , mémoire de magister de Mr. hamma

ainsi qu'il doit avoir l'initiative des débats, enquêtes... dans les différents phases du processus d'intervention.

3-L'évolution de la politique patrimonial ⁴¹ :

La politique patrimoniale a été évoluée à travers le temps avec l'apparition des différentes chartes et lois qu'on va les développer par la suite :

3.1-A l'échelle internationale :

3.1.1-En France :

D'après F.Choay la protection du patrimoine a connu plusieurs étapes dans le domaine de l'architecture, en France et avant 1789 la notion de préservation du patrimoine était négligée, ils avaient ce qu'on appel le vandalisme c'est-à-dire raser les édifices des civilisations précédentes. Dès 1789, ils ont chargé à la mise des biens du clergé à la disposition de la notion du protection du patrimoine, et par la suite et en 1837, ils ont créé la première commission des monuments historiques.

3.1.2-Les différentes chartes :

Une charte est l'ensemble des règles et principes fondamentaux d'une institution officielle, ce sont des actes juridiques, on peut les citer comme suit :

3.1.2.1-La charte d'Athène 1931⁴² : adopter lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques Athène 1931, pour la restauration des monuments historiques, parmi les résolutions qui ont été présenté au congrès d'Athène et appelées « Carta Del Restauro » :

- a. Des organisations internationales prodiguant des conseils et agissant à un niveau opérationnel dans le domaine de la restauration des monuments historiques doivent être créées.
- b. Les projets de restauration doivent être soumis à une critique pour éviter les erreurs entraînant la perte du caractère et des valeurs historiques des monuments.
- c. Les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par une législation nationale propre à chaque pays.
- d. Les techniques et les matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.
- e. La protection de voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière.

⁴¹ Mémoire de master intitulé la requalification de Sidi El Houari et Merdjajou à Oran op,cit

⁴² La charte d'Athène pour la restauration des monuments historiques 1931, site : www.icomos.com

3.1.2.2-La charte de Venise 1965⁴³ : une charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites est un traité qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des bâtiments anciens, elle a été approuvée par le congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, réuni à Venise du 25 au 31 mai 1964, parmi les articles les plus importants :

Article02 : la restauration et la conservation des monuments fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques qui peuvent contribuer à l'étude et à la sauvegarde du patrimoine.

Article03 : la conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin l'histoire.

3.1.2.3-La charte de Washington 1987: son objectif principal est la sauvegarde des villes et quartiers, elle fait partie d'une politique cohérente de développement économique et social et elle était prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux.

3.1.2.4-La charte de Vienne 2005⁴⁴ : Afin de gérer les paysages urbains historiques, le centre du patrimoine mondial de l'UNESCO a organisé une conférence internationale dans la ville de Vienne du 12 au 14 mai 2005, son objectif principal est d'adapter le nouveau mode de vie dans les tissus urbains historiques sans perturber leurs authenticité, ils ont aussi lancé un défi pour la préservation des paysages urbains historiques et la nécessité d'intégrer l'architecture contemporaine dans le contexte du paysage urbain historique d'une manière correcte.

3.2.-A l'échelle nationale :

L'évolution de la politique patrimoniale en Algérie été faite en trois étapes distinctes⁴⁵ :

- ✚ La période coloniale entre 1830 et 1962
- ✚ La période post coloniale entre 1962 et 1990
- ✚ La période actuelle qui date entre 1990 et 2016

3.2.1--La période coloniale (1830/1962) :

A cette époque, le patrimoine culturel est administré par le ministère de l'intérieur et sous la direction des beaux arts monuments et site historique, parmi les textes relatifs à cette législation on cite « la loi du 02 mai 1930 relative aux monuments naturels et sites de caractère artistique, historique, scientifique et pittoresque ainsi que le décret du 14 septembre 1925 concernant les monuments

⁴³ La charte de Venise sur le site : www.icomos.org

⁴⁴ Boualemkheira et Mastoramira, mémoire de master, requalification de sidi el houari et merdjajou, op ;cit

⁴⁵ KHELIFA F : Analyse de la politique patrimoniale en Algérie, disponible sur le site : www.uniromal.it

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

historique en Algérie, modifiés par des décrets du 03 mars 1938 et du 14 juin 1947⁴⁶, on cite aussi le décret du 09 février 1942 étendant à l'Algérie la loi du 27 septembre 1941 confirmée par l'ordonnance du 13 septembre 1945 sur les fouilles intéressant la préhistoire, l'histoire, l'art et l'archéologie.

3.2.2-La période post coloniale (1962/1990) :

Dans la période de l'Algérie indépendante, l'état algérien reconduit la législation française en matière de protection des monuments et sites historiques et la gestion du patrimoine culturel était sous la tutelle du ministère de l'éducation nationale, cette période est caractérisée par la création de **l'ordonnance N° 67-281 du 20 décembre 1967** relative aux fouilles et à la protection de ces sites et monuments historiques et naturels, pour assurer la protection de ces sites l'état peut faire le classement ou l'inscription à l'inventaire supplémentaire.

En 1970, l'apparition d'un ministère consacré à la culture où la prise en charge de la culture s'effectue depuis un organisme central de gestion qui comprend un ensemble de directions : la direction de musée, d'archéologie et des monuments et sites historiques, par la suite cette même direction a créé des organismes régionaux avec des prérogatives propres (parcs, musées nationaux et ateliers d'études).

3.2.3-La période actuelle (1990/2016) :

La référence juridique actuelle en matière de protection du patrimoine culturel est la loi N° 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, cette loi constitue l'acte fondateur de la stratégie patrimoniale visée et planifiée par le ministère de la culture de l'état algérien, l'élément phare de cette loi est l'apparition de la notion de biens culturels composés de : biens culturels immobiliers, biens culturels mobiliers, incluant les mêmes éléments et en les définissant de nouveaux d'une façon précise par rapport à l'ordonnance 67-281 et l'innovation majeure, biens culturels immatériels, il y a eu la création des secteurs sauvegardés en plus de la possibilité de l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, comme mesure de protection spécifique des biens culturels immobiliers.

Décret exécutif N° 03-323 du 5 octobre 2003 portant les modalités d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection, qui vient avec l'introduction d'un nouveau régime de protection qui est les secteurs sauvegardés, un instrument similaire au POS mais son contenu est propre aux centres anciens, c'est le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés en abrégé le PPMSVSS.

⁴⁶ ARIBI Rafik, architecte, école polytechnique d'architecture et d'urbanisme, la législation du patrimoine en Algérie

3.3-Le PPSMVSS : est un instrument juridique de gestion, de sauvegarde et de protection des secteurs sauvegardés qui fixe pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteur sauvegardé, les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification, fixe également les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles du cadre bâti.

Nabila Oulebssir traite dans son livre *Les usages du patrimoine* la notion du patrimoine dans le contexte algérien sous la domination coloniale, elle s'appuie sur l'apparition de la conscience patrimoniale française, et sa vision sur le futur du patrimoine algérien et les différentes méthodes d'interprétation et les actions de conservation.

Ces opérations s'inscrivent dans un cadre de création d'une nouvelle identité c'est-à-dire une confrontation entre deux cultures qui se différencient totalement et l'apparition d'une nouvelle histoire parallèle à l'existante.

Lors de la colonisation, la France trouve que l'Algérie possède une richesse patrimoniale, ils trouvent une architecture classique qui reflète l'existence d'une architecture de la Grèce et de l'Italie du moyen âge, donc ils ont découvert une stratification de différentes civilisations à travers l'histoire.

Donc la problématique qui a été posée est la mise en valeur du patrimoine sans négliger les besoins actuels des usages, Nabila le confirme avec ce passage : « *Etre moderne au 19^{ème} siècle, c'est revisiter le passé médiéval et en fournir une interprétation utile pour la société contemporaine.*⁴⁷ »

Les interventions françaises sur le passé de l'Algérie mènent à la création d'un nouveau style architectural celui de l'arabo-mauresque, et l'administration coloniale en Algérie fut modernisée avec l'apparition de ce style.

L'état français a introduit la mise en valeur de sa richesse artistique et celle de ces colonies dans la notion du patrimoine national dont le patrimoine algérien fait parti et qui se bénéficiait d'un classement des monuments qui a été déclarée par la loi du 30 mars 1887 relative à la conservation des monuments et des objets d'art ayant un intérêt historique et artistique. Donc pour que le monument peut être classé il devait passer dans le domaine de l'état français, parmi les monuments classés du patrimoine algérien on cite : le théâtre antique de Cherchell et les monuments de l'époque arabe comme la mosquée de Sidi Boumediene à Tlemcen.⁴⁸

En Algérie, la mission d'Edmond Duthoit qui a été établie pour l'étude des monuments de l'art arabe effectué en 1872 à Tlemcen, est l'un des premiers essais pour la définition de l'architecture mauresque en Algérie. Duthoit a fait des relevés et des dessins afin d'avoir une meilleure connaissance sur les

⁴⁷Nabila oulebssir, les usages du patrimoine,, Les Usages du patrimoine: Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830/1930), éd la maison de science des hommes ; paris 2004

⁴⁸ Nabila oulebssir, les usages du patrimoine, P06 ; P07

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

objets qui ont été développés dans le cadre de la restauration de quelques bâtiments, ces travaux de restauration d'Edmond Duthoit à Tlemcen ont été poursuivis par Albert Balu.⁴⁹

Dès 1845 l'administration civile avait plus de pouvoir, les travaux publics sont attachés au ministère de l'intérieur. Au sujet des monuments l'article 06 de l'arrêté ministériel du 27/01/1846 pose les conditions de leurs prises en charge, les travaux de restaurations et de conservation des monuments sont exécutés sur le territoire civil sous la direction et par les soins du service du bâtiment civil.⁵⁰

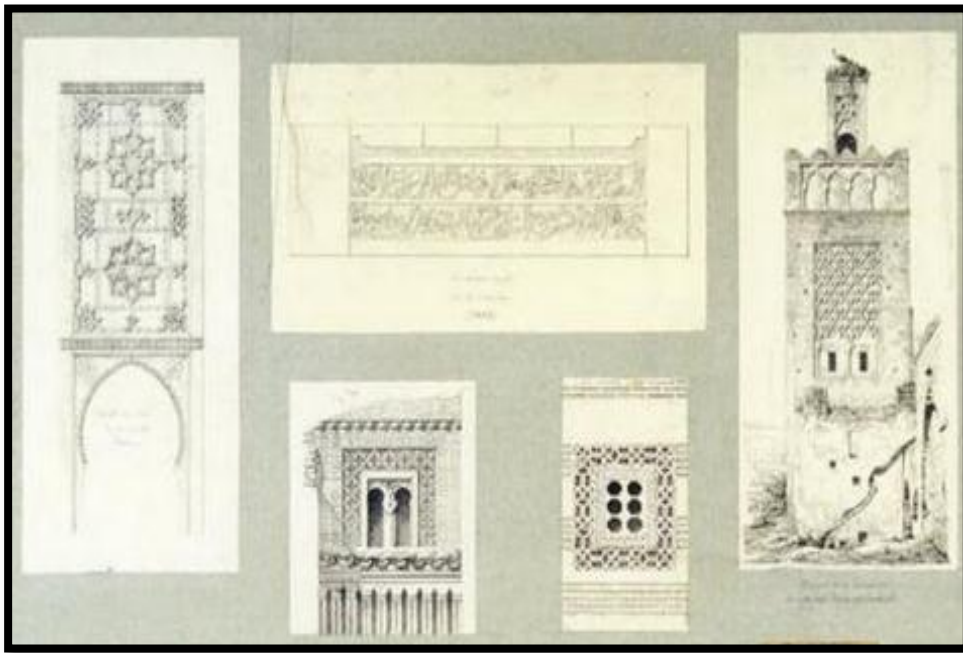


Figure 2 croquis , mission architecturale de duthoit 1872a Tlemcen

Synthèse :

Le patrimoine d'un pays est essentiellement son identité culturelle, qu'il soit matériel ou immatériel, le patrimoine doit être préservé pour les futures générations, donc notre mission principale est la protection de ce patrimoine architectural pour qu'il dure dans le temps et témoigne les différentes phases de l'histoire des pays.

3.4--Interprétation théorique :

Le patrimoine est interprété par des différents théoriciens tels que RUSKIN ; GIOVANNONI , SITTE dont le choix de ces théoriciens s'est basé sur les principes et concepts utilisés par notre thématique . Le patrimoine urbain comprend les tissus prestigieux ou non, des villes et des ensembles traditionnels, préindustriels et du XIXe siècle et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés, la notion du patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par Gustavo Giovannoni.

⁴⁹ Nabila oulebsir, les usages du patrimoine, P19

⁵⁰ Nabila oulebsir, les usages du patrimoine, P97

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

À mesure que la ville grandit et se transforme, le centre en subit les conséquences. Il peut se transformer et s'adapter, mais il est rare qu'il le fasse au même rythme, surtout s'il s'agit d'un centre ayant une valeur historique, qui se traduit par le style de l'architecture, l'existence de monuments appréciés, la référence à une période particulièrement significative de l'évolution passée⁵¹.

La reconnaissance du patrimoine urbain été passé par trois étapes dans trois pays différents, la grande Bretagne (John Ruskin), l'Autriche (Camillo Sitte) et l'Italie (Gustavo Giovannoni).

Dés les années 1840, John Ruskin découvre la valeur mémorial de l'architecture domestique à laquelle il donne la même valeur que l'architecture monumental, il est le premier qui a révolu contre les destructions opérées, sous l'impact de la révolution industrielle dans les tissus traditionnels des villes européennes. Il n'admet pas la transformation de la ville européenne, Ruskin refuse toute restauration : « *la restauration... signifie la plus totale destruction qu'un bâtiment puisse souffrir*⁵² », il prône la conservation plutôt que la restauration, il pense que le travail des générations passées donne un caractère sacré aux édifices.

Ruskin considère que le bâtiment a une âme qui lui a donnée l'artisan avec ces bras et ces yeux et si on lui donne une autre âme ça sera alors un nouvel édifice, Ruskin est également contre l'imitation, donc pour lui restauré un monument c'est porter atteinte à son authenticité.

En second lieu vient qui s'oppose à Ruskin l'autrichien Camillo Sitte l'un des pères fondateurs du courant culturaliste en urbanisme qui a proposé dans son ouvrage « l'art de bâtir les villes » publié en 1889 une relecture de l'histoire urbanistique des villes européennes pour contrecarrer les projets d'Haussmannisation de la ville de Vienne. Sitte posa les bases de l'analyse morphologique de la composition urbaine des places. En faisant référence aux positions des maitres anciens comme Aristote, Ruskin souligne que « *les principes de l'art de construire les villes se résument dans le fait qu'une cité doit offrir à ses habitants à la fois la sécurité et bonheur*⁵³ ».

Sitte met en évidence les principes de composition qui engendre l'harmonie telle que la relation entre les édifices, les monuments, et les places. Il analyse l'élément fondamental pour la composition de la place qui est le vide parce que pour lui la ville n'est pas formée que par l'ensemble des bâtiments mais aussi par le vide qui se trouve entre les bâtiments et qui fonde les différences fondamentales entre la ville ancienne et la ville contemporaine. Auparavant les rues et les places étaient centrales et avaient des formes esthétique et réfléchi, aujourd'hui, la ville se construit par le bâti et le vide est secondaire.

⁵¹ Pierre Merlin & Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. 2ème édition, Paris, PUF, 2009.

⁵² Fiche de lecture, John Ruskin, Les sept lampes de l'architecture, Klincksieck, 2008 - 256 pages

⁵³ Fiche de lecture de l'ouvrage : L'art de bâtir les villes, Camillo Sitte, publié en 1889

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Aldo Rossi de son tour a étudié la ville comme une architecture, il la considère comme une création inséparable de la vie des citoyens et de la société, il prend en charge dans l'étude de la ville son contexte historique et sociologique, donc pour lui la ville ne doit pas être étudiée d'une façon autonome.

Rossi et dans son livre *Architecture de la ville* développa l'hypothèse de la ville comme objet construit et comme une architecture total et il arriva à trois propositions différentes : le développement urbain et en relation avec le temps, l'existence d'une rupture entre la ville urbaine et les extensions à travers le temps, l'existence des éléments qui ont le pouvoir d'accélérer ou de retarder le développement.

3.5-L'architecture et le paysage urbain⁵⁴ :

« *L'architecture et la composition urbaine forme un **paysage urbain** spécifique avec son échelle ; ses volumes, ses couleurs, et ses matières* ».

La 1^{er} apparition des ZPPAU été avec lois du 07/01/1983, ou il y'a un chapitre relative a la sauvegarde du patrimoine et des sites relative à la sauvegarde du patrimoine et des sites et de venue ZPPAUP en 1993 qui a connue l'ajout de la dimension paysagère.

On France en trouve 04 principaux instruments du droit de la protection du patrimoine culturel présentant un objet spatiale :

Les sites de la loi 2 mai 1930, les abords des monuments historiques 25/02/1945, les secteurs sauvegardés de la loi Malraux et les ZPPAUP.

« *La notion d'abord fait l'objet d'une définition légale portant la délimitation a travers la notion du champ de la visibilité dont la portée spatiale est précisé d'une part par un critère de visibilité (directe et Co visibilité) et d'une autre part par la limites de 500m* »p18

L'idée d'un périmètre de 500m fut exprimé en 1923 dans le rapport de la conférence de la société des nations tenue a Washington 1922, ensuite cette notion s'est réapparaitrait en 1931 (la charte d'Athènes) Ou La durée moyenne pour la mise en place d'une ZPPAUP est de 05 ans. « *ZPPAUP a toujours pour effet bénéfique de susciter une prise de conscience et de faire porter regard neuf sur le patrimoine architecturale ; urbain ; paysagère* » Marie Agnés Férault.

Pour le contexte Algérien la zone de protection du patrimoine architecturale ; urbain et paysagère a définit un périmètre de 200m de rayon de part et d'autre de ce lègue, ou il est obligatoire de respecté des normes et des instructions propre a cette région.

⁵⁴ Patrimoine architectural urbain et paysager : enjeux juridiques et dynamiques territoriales, collection Droit de patrimoine culturel et naturel dirigé par marie cornu et Jérôme Fromageau

Conclusion :

Ce chapitre interprète une approche conceptuelle ou se définit le patrimoine et le développement urbain sont deux notions consensuelles qui se traduisent par l'articulation du temps présent des sociétés avec leur passé dans une logique de transmission.

Pour intervenir sur le patrimoine, il faut avoir des connaissances profondes sur le développement urbain afin d'avoir une bonne stratégie d'intervention et de sauvegarde ainsi pour pouvoir articuler entre l'ancien (traditionnel) et le nouveau (moderne).

Notre thématique se traduit au niveau de la ville de Tlemcen ou une analyse spécifique se détermine dans le prochain chapitre .

Chapitre II

APPROCHE SPECIFIQUE

1-Introduction :

La mission de sauvegarde du patrimoine historique des vieilles villes et agglomérations habitées est une mission pluridisciplinaire, qui ne doit pas viser uniquement la protection et la mise en valeur du cadre physique de ce patrimoine, mais elle s'intéresse aussi aux aspects socio-économiques et culturels liés aux occupants qui consistent une partie intégrante de l'ensemble historique ;et dans ce chapitre une analyse de la ville de Tlemcen se présente a travers de différentes approche.

2-Analyse urbaine de la ville de TLEMEN

Tlemcen recèle des vestiges historiques d'importance, nationale voir même universelle.

Par ailleurs, le rôle de Tlemcen en tant que future métropole régionale, doit être renforcé par l'affermissement de ses fonctions, culturelles et historiques et ce à travers une meilleure prise en charge du patrimoine et le renforcement de sa place en tant que pôle scientifique et de recherche.

2.1-Présentation de la ville

La médina (centre ville) de Tlemcen constitue le cœur vivant de cette wilaya par son intérêt historique ; culturelle ; ou bien touristique.

La présentation si dessous définit l'analyse du centre ville de Tlemcen selon plusieurs approches ou contextes :

2.1.1-Contexte physique et géographique

La wilaya de Tlemcen est située sur le littoral Nord-ouest du pays et dispose d'une façade maritime de 120 km. C'est une wilaya frontalière avec le Maroc.

Elle est limitée par:

- La mer méditerranée au Nord. ;EtLa wilaya d'Ain Témouchent à l'Est.
- la wilaya de Sidi Bel Abbas à l'Est- Sud –Est , La wilaya de Saida au Sud.
- Le Maroc à l'Ouest

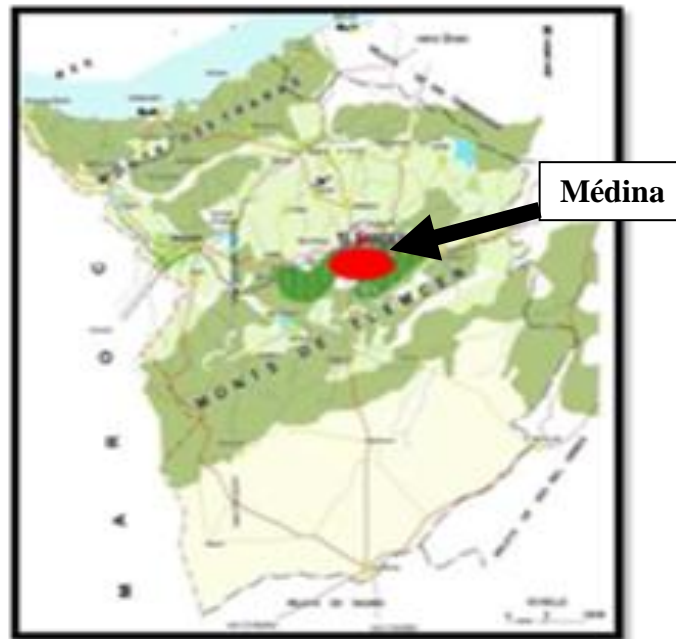


Figure 3 carte de la wilaya de Tlemcen et la situation de sa médina

La wilaya de Tlemcen s'étend sur une superficie de 9 018 km². Et Le Chef lieu de la wilaya est située à 432 km à l'Ouest de la capitale, Alger.⁵⁵

Elle présente une variété importante dans son paysage ; morphologiquement est constitué de trois plates formes : la plus haute représente le plateau de Lala Setti ; la plus basse représente la plaine de Sidi ottoman et Sidi Halwi, tandis que la médina occupe une place stratégique et représente la partie intermédiaire entre les 2 dernières.⁵⁶

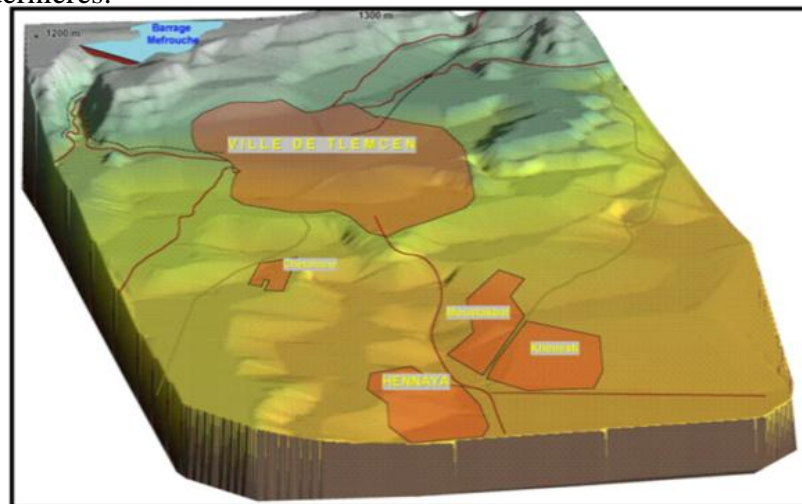


Figure 4 Topographie de la ville

Grâce à sa situation géographique, par la nature très douce de son climat due à l'altitude, et par son hydrographie généreuse, elle fut un lieu d'habitat idéal et d'échanges actifs.

⁵⁵Pos 1998 élaboré par l'ANAT/ Pdau du groupement Tlemcen, Chetouane, Mansourah, Beni Mester 2007

⁵⁶idem

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Le climat de Tlemcen est du type méditerranéen, classé par l'office National Météo et caractérisé par deux saisons : Une saison humide, caractérisée par des hivers froids et un écart de température diurne important, qui s'étend d'Octobre à Avril avec des précipitations irrégulières dans l'espace et dans le temps .

La température moyenne annuelle est de 18°C. La moyenne annuelle de l'hygrométrie varie entre 57% et 79%, elle atteint son minimum mensuel moyen de 49,8% en Juillet et son maximum mensuel moyen de 80% en Décembre, Janvier et Février.

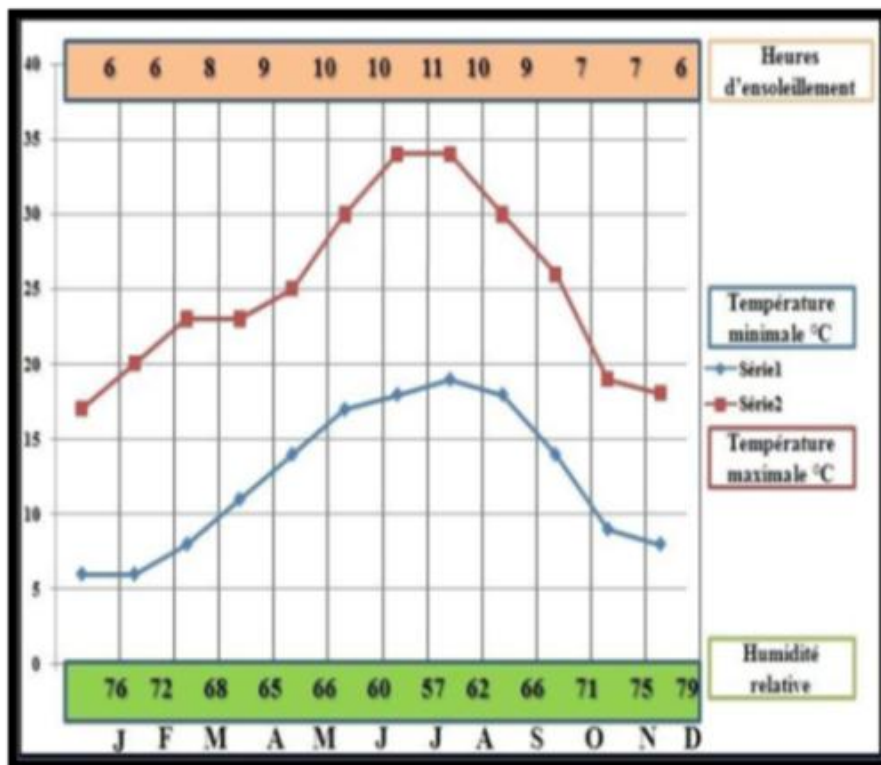


Figure 5 Diagramme des températures mensuelles moyennes et d'humidité relative de Tlemcen

2.1.2-contexte historique :

La ville d'un point de vue urbain a connu , tout au long de son histoire, un développement **est-ouest**. Elle est successivement Pomaria (verger), Tagrart (camp militaire) et métropole almoravide, Tlemcen l'Almohade et l'Abdalwadide, enfin (Mansourah la mérinide.)

Le nom de Tlemcen n'a vus le jour qu'a travers le passage de plusieurs dynasties ; dont Tlemcen a connu plusieurs invasions pendant plusieurs époques depuis la période préhistorique jusqu'à la colonisation française citant :

2.1.2.1-Epoque précoloniale : par cette présentation on constate que la ville a connue plusieurs invasions différentes dont chacune a laissées certains traces identifiables au niveau du centre ville de Tlemcen .afin de bien cerné les évènements majeurs de chaque dynasties un rappel historique s'est fait comme suite :

2.1.2.1.1-Période romaine (201 à 235 après j.c)

L'histoire de Tlemcen a commencer a partir de l'époque romaine ; elle a porté le nom de POMARIA située au même emplacement qu'Agadir actuelle.⁵⁷

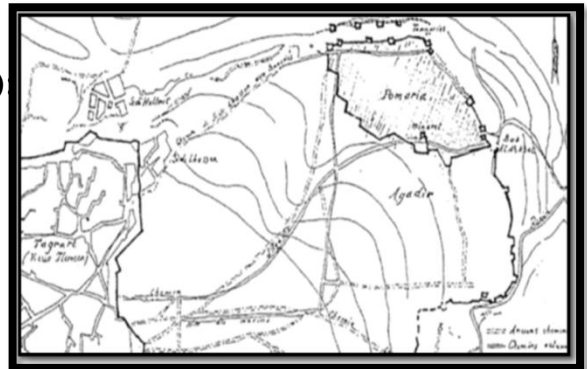


Figure 6 Restitution du plan du castellum Pomaria

2.1.2.1.2-Période des Idrissides (670 à 1078) :

Sur le même site de Pomaria, Agadir fut édifiée

Est transformé en citadelle du KHARIDJISME

L'évolution d'Agadir se définit selon l'axe EST – OUEST

Agadir qui est percé de 05 portes réparties à l'Ouest,

Est et Sud, la partie nord a connus l'absence de portes à cause de l'escarpement.⁵⁸

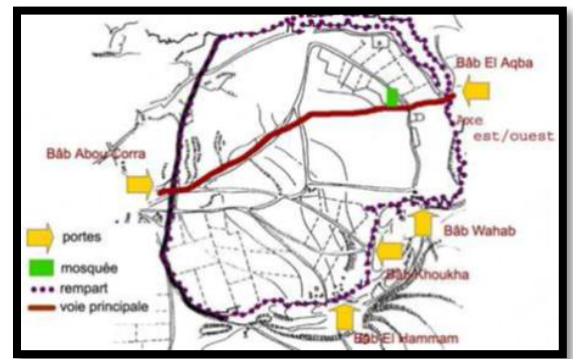


Figure 7 Essai de restitution d'Agadir
Source⁵⁹

2.1.2.1.3- Période des Almoravides (1079 à 1147) :

Au Nord Ouest d'Agadir qui a évolué en une cité nouvelle Appelée Tagrart,

L'enceinte regroupait les deux villes, Agadir et Tagrart.

avec un même mur qui les séparait.⁶⁰

Tagrart était très modeste à l'époque des almoravides et était organisée autour de quatre espaces qui sont :

L'espace culturel, économique, résidentiel.

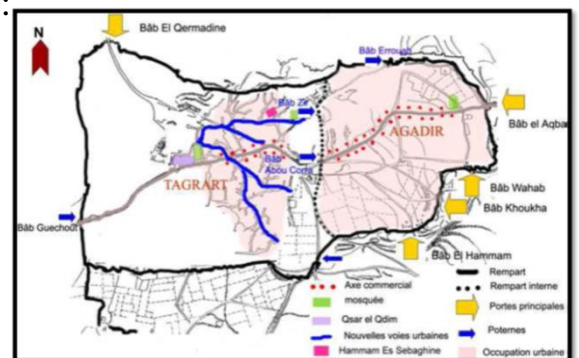


Figure 8 Essai de restitution de Tagraret
Source⁶¹

⁵⁷La médina de Tlemcen l'héritage de l'histoire, Fouad Goumari, consultable sur le site : tlemcen.e-monsite.com/.../la-medina-de-tlemcen-heritage-de-l-histoire-par-fouad-ghomari.html consultable sur le site : <http://tlemcen.e-monsite.com>

⁵⁸ Mémoire de magister de Mr HAMA Walid ; op cit

⁵⁹ Mémoire de magister Mr.HAMMA op, cit. Source : Thèse de doctorat de Mme KHASSAB

⁶⁰ GHOUARI Fouad, la médina de Tlemcen : l'héritage de l'histoire, p21, consultable sur le site : tlemcen.e-monsite.com/.../la-medina-de-tlemcen-heritage-de-l-histoire-par-fouad-ghomari.html

⁶¹Source : KASSAB BABA-AHMED Touria, op.cit, p191

2.1.2.1.4-Période des Almohades (1147 à 1236):

A cette époque aussi, il y a eu un **renforcement de la structure urbaine**

En ce qui concerne l'enceinte interne, selon Kassab elle a été déplacée pour la première fois par Abou Imran qui aurait agrandi la ville en rajoutant de nombreux édifices et entourant le tout d'une ceinture de mur.

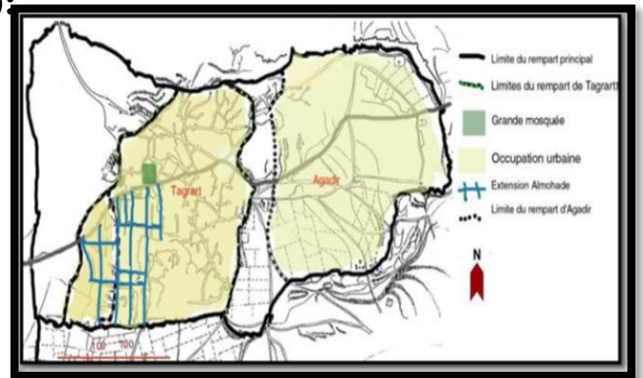


Figure 9 : Essai de restitution des extensions des Almohades

Source⁶²

2.1.2.1.5-Période des Zianides (1236 à 1517):

la ville a changé de nom de Tagart à Tilimsane deux grandes extensions ont été faites durant le règne : la première était vers le **Sud Est** où il y a eu la création d'une cité résidentielle accueillant les andalous (Bâb El Djiad, Rhiba, derb El Foukiet derb Essourour). La deuxième était vers l'**Ouest** (derb El Hadjamine et derb Essagha), le Nord-Ouest (quartier de Ouled Sidi El Imame) et vers le Sud-Ouest (Bâb Gachout, El Arâar et derb Ras El Casbah).

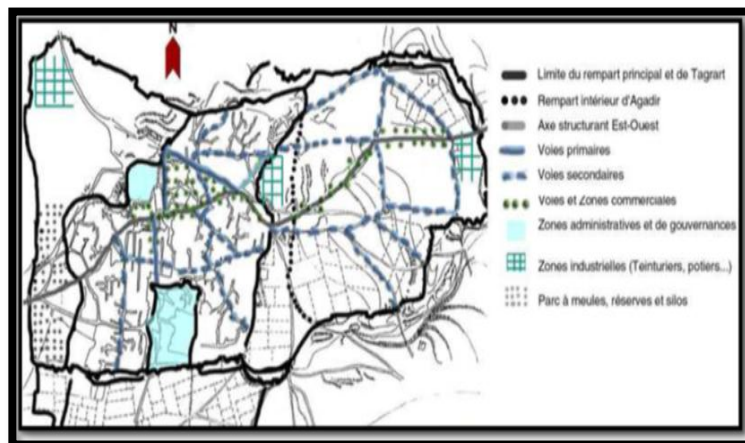


Figure 10 Essai de restitution des extensions Zianides

Source⁶³

2.1.2.1.6--Période des Mérinides (1299 -1358)

« Issue de la même tribu que les Zianides (les Zenatas), les Mérinides devinrent maîtres du Maghreb extrême et du Maroc du Nord en 1248 sous le règne d'Abou Yahyia qui fit de Fès sa capitale.

⁶²Thèse de doctorat de Mme Kassab Baba Ahmed Touria

⁶³ Thèse de doctorat de Mme KASSAB Baba ahmedTouria

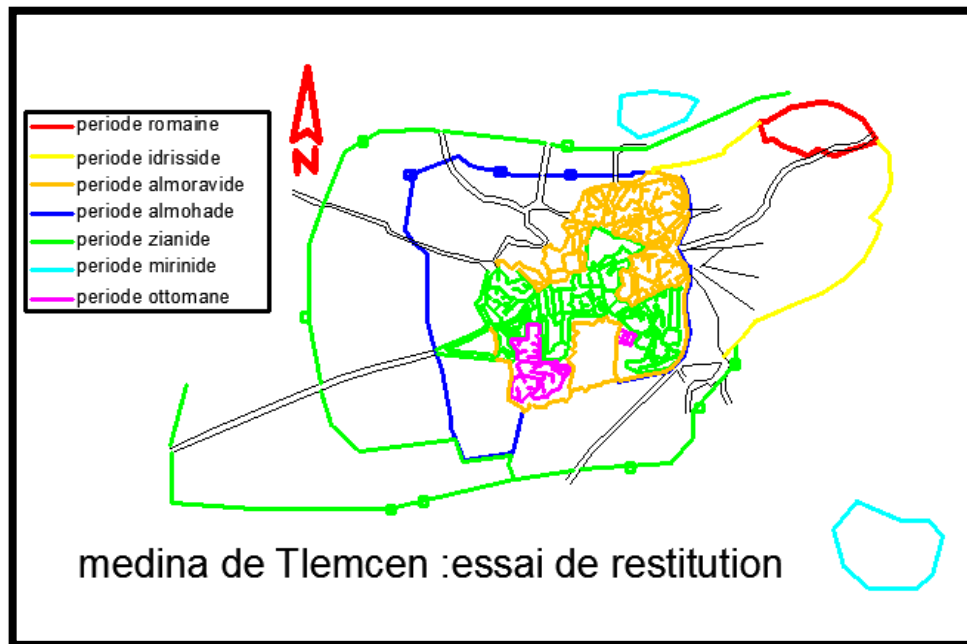


Figure 13 Essais de restitution des différentes époques à Tlemcen

Source⁶⁷

Synthèse

Selon G Marçais « *Tlemcen, avait sept murailles, sept enceintes et ses habitants ne dormaient ni jour ni nuit* »⁶⁸

L'enceinte, en plus de ces tours oblongues incluses dans la muraille, était flanquée de quatre forteresses placées dans des endroits propices pour renforcer les défenses des points sensibles⁶⁹

La naissance de la ville de Tlemcen s'étant établie à **Pomaria** en période d'occupation romaine en Afrique. Puis viens les conquêtes arabes qui lui donneront le nom d'**Agadir** ; son extension vers **Tagrart** ou elle a subi le passage des dynasties (Almoravide, Almohade, Zianide, Ottomane) en présentent une stratification du savoir faire de ces derniers dans le tissu urbain de l' intra muros.

2.1.2.2- Epoque coloniale

La période coloniale commence en 1842 avec l'installation définitive des Français dans la ville de Tlemcen :

⁶⁷ Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen ;Mémoire magistère Mr BOUKERCHE Djamel 1

⁶⁸ Les monuments arabes de Tlemcen GEORGE Marçais

⁶⁹ Pos de Tlemcen, ANAT 1998

2.1.2.2.1-Période des Français (1833 -1962) :

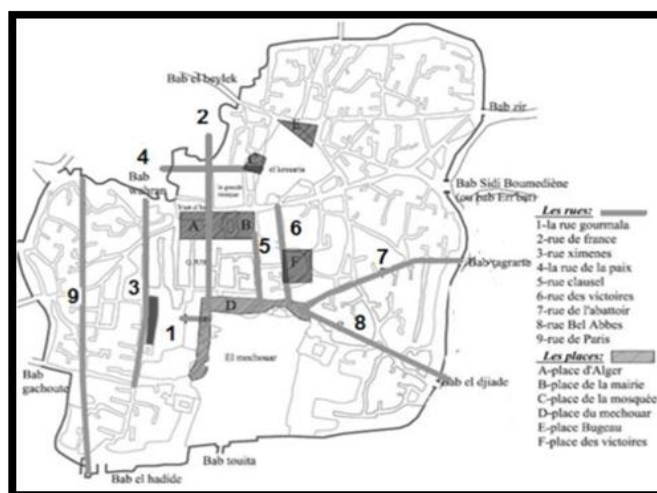
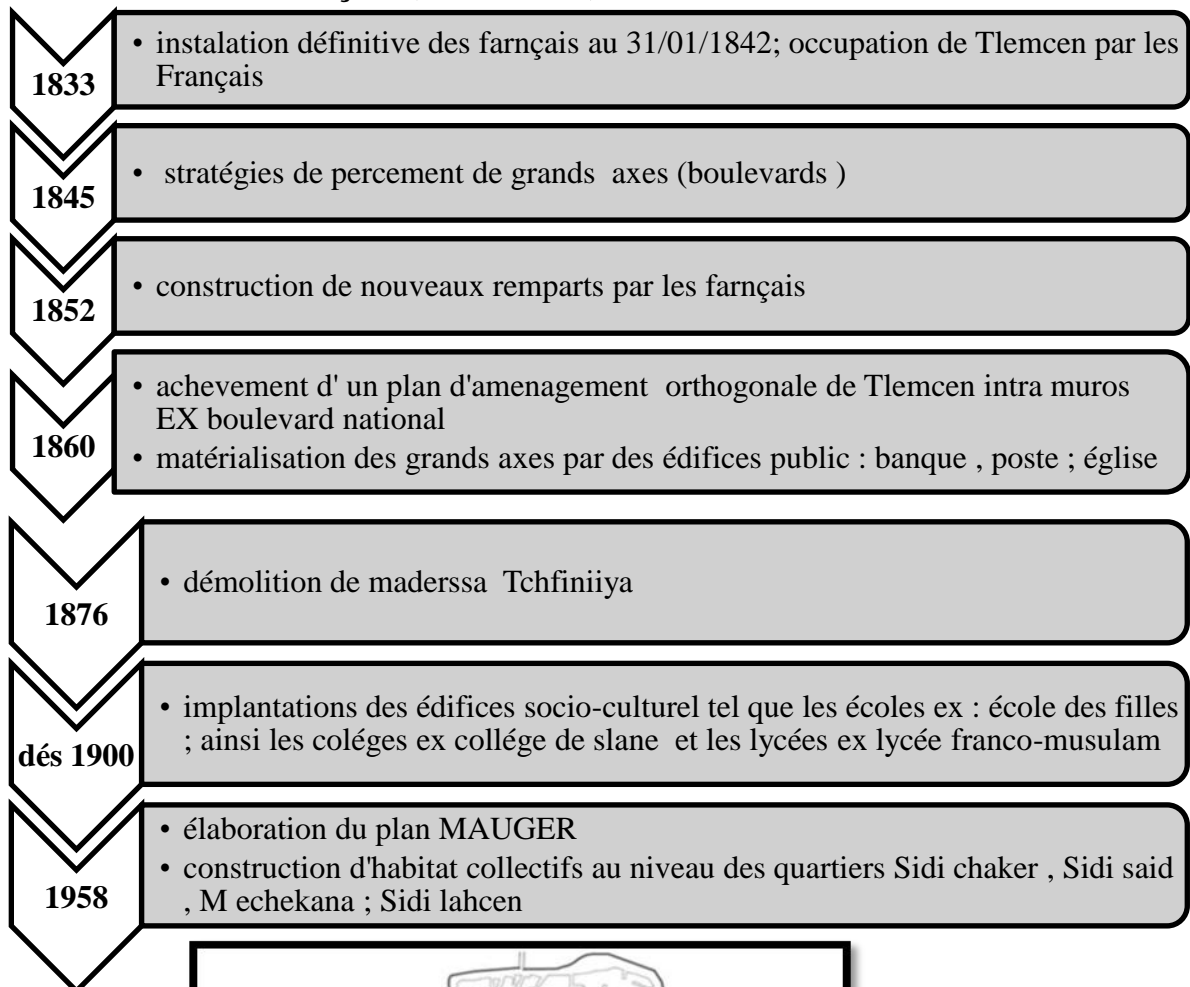


Figure 14 Percement de 1845

Source⁷⁰

⁷⁰D BOUKERCH, magister de EPAU ALGER p 169 ; évolution de la ville de Tlemcen durant la période coloniale

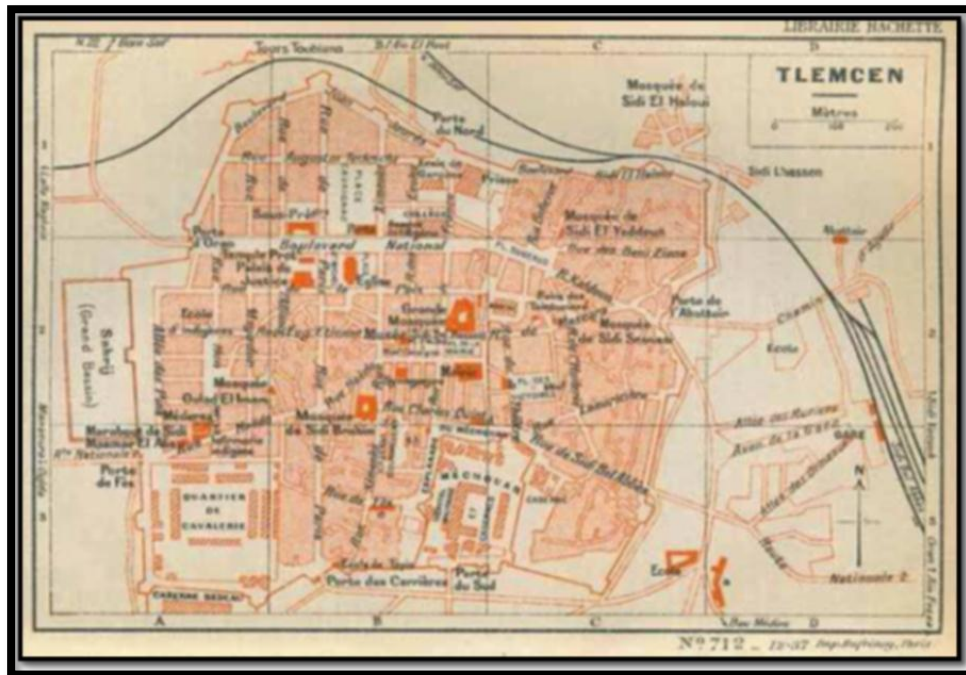


Figure 15 Carte de la ville de Tlemcen 1920

Source ⁷¹

Par la suite «de 1958 à 1962 mis à part les constructions citées auparavant aucune nouvelle construction n'a été édifée et ceci malgré le nouveau plan d'aménagement dressé en 1961 car c'était l'heure de l'indépendance qui s'approchait

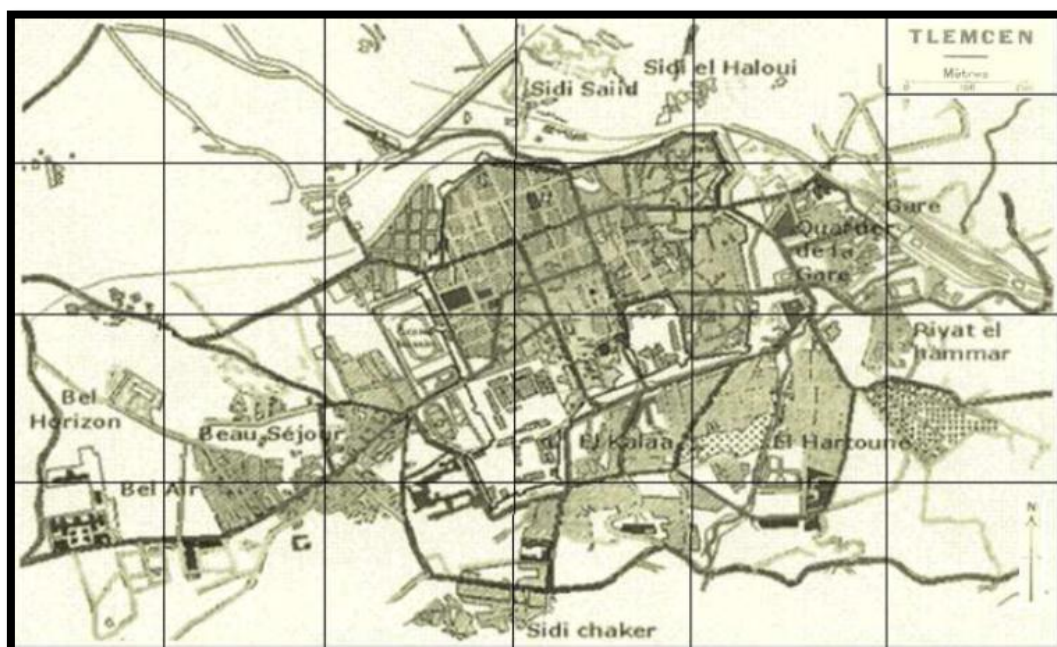


Figure 16 Plan d'aménagement de Tlemcen 1958

Source ⁷²

⁷¹ Sources archives de l'APC

⁷² Source : archive d'APC

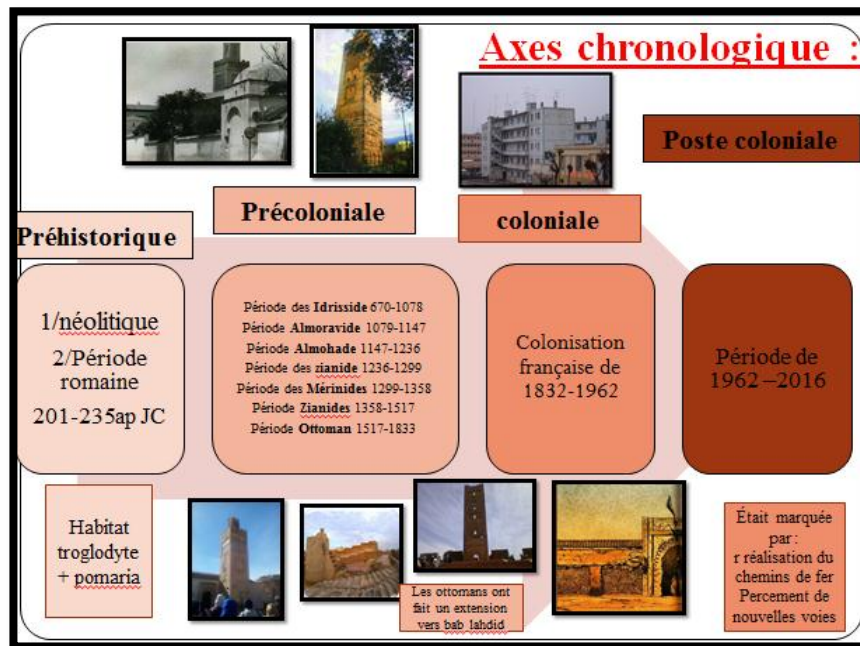


Figure 17 Schéma récapitulatif historique de Tlemcen

Source⁷³

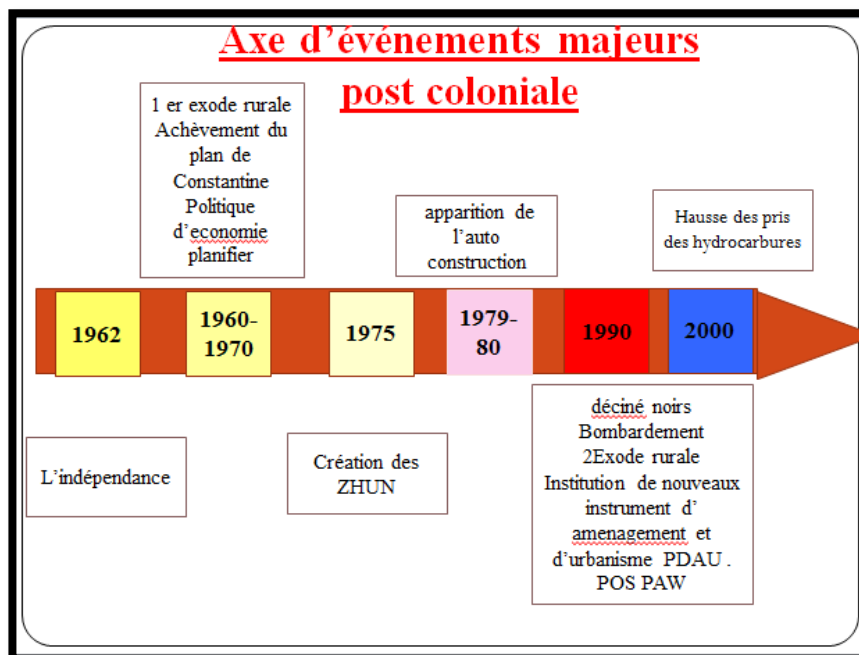


Figure 18 Schéma d'événements majeurs post colonial a Tlemcen

Source⁷⁴

Le schéma précédent présente l'évolution historique hiérarchique qui a connu la ville de Tlemcen ainsi ses évènements majeurs qui survis jusqu'à nos jours.

⁷³ Source auteur

⁷⁴ Source auteur

2.1.3-Contexte socio-économique :

La ville de Tlemcen al' époque des ottomans a connu le rôle de capitale du Maghreb, était un pole attractif pour les étrangers venant pour des raison d'échanges commerciales et culturelles ce qui explique la cohabitation et la coopération d'une population cosmopolite faisant sa prospérité économique et culturelle.

2.1.3.1-EL Hdar: proviennent des émigrés d'Espagne et aussi du croisement des berbères autochtones avec les arabes.

2.1.3.2-Les Kouloughlis: dus au croisement des trucs avec les femmes du pays maures ou arabo-berbères ils occupèrent les quartiers ouest et sud ouest de la ville.

2.1.3.3-Les juifs: représentent la communauté israélite, apparue considérablement à l'arrivée des français, occupèrent le quartier juif.⁷⁵

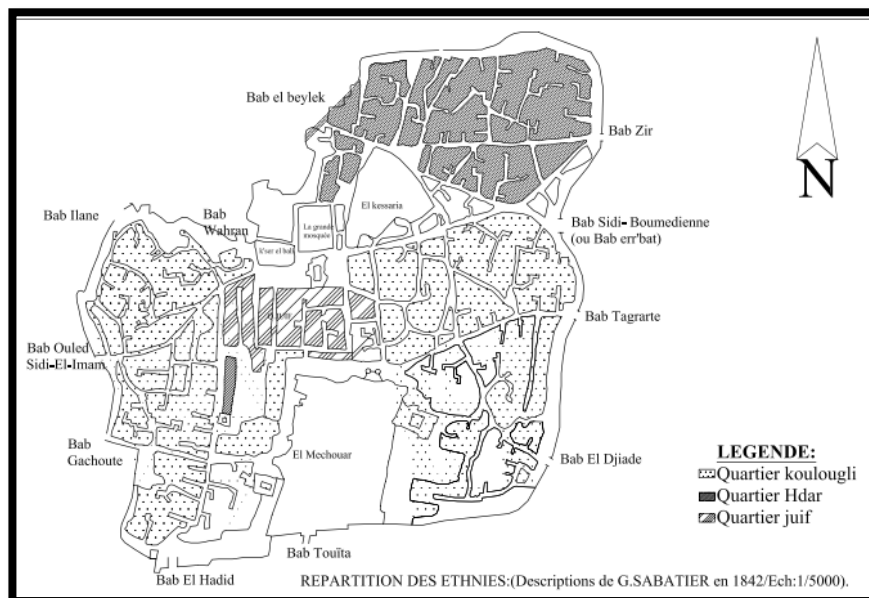


Figure 19 : Répartition des ethnies 1842

Source⁷⁶

Tandis que la période poste indépendance a connus le départ de la population Tlemcenienne vers Alger, Oran, Sidi Bel Abbas, poursuivis par l'exode de la population d'origine rurale qui s'y fixe, comme semble le prouver la forte extension du quartier Boudghene et le phénomène de grignotage des terres agricoles dans les zones à proximité de la ville ainsi la population des wilayas limitrophes.⁷⁷

Ce qui concerne l'activité commerciale dont on trouve :

⁷⁵ Analyse du noyau historique de la ville de Tlemcen, élaboré par les étudiants du 4^{ème} année architecture à tlemcen, promo 2003/2004

⁷⁶idem

⁷⁷Pos 1998 élaboré par l'ANAT/ Pdau du groupement Tlemcen, Chetouane, Mansourah, Beni Mester 2007

Les souks : Le terme de souk signifie marché, c'est un élément fondamental de la vie social et économique de la médina, l'endroit où régulièrement les gens se rencontrent. Le souk représente les lieux d'échange commerciaux.

Kissaria : Unité commerciale entourée de murs, percée de portes, constituée d'un ensemble de galeries couvertes sur lesquelles s'ouvrent des boutiques.

Elle existe jusqu'à nos jours, dont elle présente un boulevard commercial très riche en matière de commerce et de centralité

Ces 02 composantes définissent une centralité temporaire au niveau du centre ville de Tlemcen, mais qui se déplace rapidement vers la périphérie.

2.2-Analyse typo-morphologique :

2.2.1-Structure urbaine :

L'image de la ville sous l'occupation française de 1832-1962 a connu d'énormes transformations concernant les fonctions urbaines et l'organisation spatiale. Cette intervention a donné naissance à la juxtaposition de tissus différents :

2.2.1.1-Le tissu vernaculaire:

La Médina marquée par une structure vernaculaire répandant le mode de vie social et spatial, la parcelle se caractérise par sa forme irrégulière et son architecture introvertie, l'irrégularité de la parcelle et le système d'assemblage ont induit des îlots de forme irrégulière

2.2.1.2-Le tissu colonial:

Marqué par une **structure orthogonale** et des parcelles régulières. L'îlot constitue le module et l'élément de base de la composition urbaine. Il est de forme régulière et divisé en parcelle (**trame en damier**)

sur plan **radioconcentrique** entourée de remparts dont la plupart ont disparu, elle se compose d'espaces spécialisés, d'où ressortent deux caractéristiques : hiérarchisation et **homogénéité**. Tandis que les éléments de base de cette composition urbaine qui définissent la médina sont :⁷⁸

Le Parcellaire : éléments de base de la composition.

L'îlot: induit de l'irrégularité des parcelles.

La Rue: assurer la circulation et la relation des différents espaces publics.

La Place : repère espace public qui constitue une ambiance urbaine.

⁷⁸Pos 1998 élaboré par l'ANAT/ Pdau du groupement Tlemcen, Chetouane, Mansourah, Beni Mester 2007

2.2.2- Les éléments de la typo-morphologie⁷⁹ :

Comme toute les médinas du Maghreb ; le centre ville de Tlemcen s'organise selon des principes similaires dont elle forme un ensemble cohérent ; les éléments de cette organisation sont :

2.2.2.1-Les Remparts :

Jouent un rôle défensif ; Ils constituent Les limites de la médina assurant sa sécurité. Construite aux abords.



Figure 20 Enceinte du quartier d'Agadir

2.2.2.2- Les portes :

Sont des éléments de contrôle et de communication, elles s'ouvrent sur les voie commerçantes.



Figure 22 Bab Wahren



Figure 21 Bab El Quarmadine

F

2.2.2.3-les places

Constituent l'espace centrale ou se rencontre la population et ou se déroule la vie quotidienne, Exemple place de RHIBA

⁷⁹ Mémoire de master, option patrimoine présenté par Mouri Mohamed Islam 2015

2.2.2.4-Les mosquées :

Edifice religieux, ils répondent aussi a des besoins politique ; social et culturel.



Figure 23 Mosquée de sidi Belahcen (musé)

2.2.2.5-Le fondouk :

Dans l'Occident musulman, a connu l'équivalent du caravansérail .C'est un espace aménagé pour les fonctions économique.

-La fonction de fondouk peut être résumée dans ces quatre activités fondamentales :

l'hébergement de l'étranger, la garde des marchandises de prix, la production artisanale spécialisée et la commercialisation des biens d'échange.



Figure 24 Fondouk Roumana

2.2.2.6-Le quartier :

Le quartier est à la fois un espace économique, social et culturel, des relations amicales et fraternelles se tissent entre ses habitants, dans l'ancien noyau de Tlemcen, les espaces se hiérarchisent en allant du public au semi public, au semi prive puis au prive (rue ,derb et tahtaha ,impasse ,maison).⁸⁰

⁸⁰ Mémoire de magister de Mr DIDI Ilyes, op cit, Source : analyse urbaine du noyau historique de la ville de Tlemcen

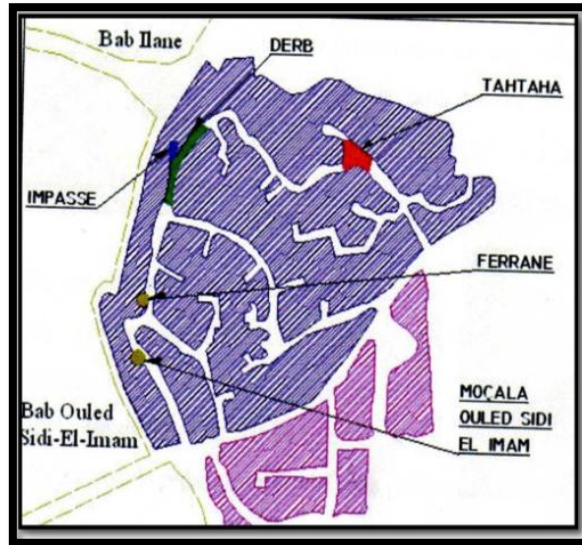

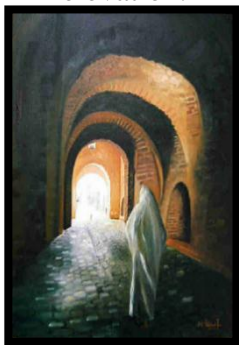




Figure 25 Composantes du quartier
Source⁸¹



Parmi les éléments qui structurent un quartier au niveau du centre ville on trouve

Le derb	Skifa	l'impasse	Tahtaha	L'moçalla
<p>Parcours semi public, dans l'organisation de la médina, il est un système de communication doté de structure en voies.</p> 	<p>Passage couvert ouvert structuré à partir d'une construction en élévation.</p> 	<p>Elle constitue le prolongement de la maison pour le rassemblement des femmes, il représente un espace intime</p> 	<p>Placette à l'intérieure du quartier</p> 	<p>Salle de prière, ne comporte pas de minaret, et ne comprenant pas la prière du vendredi</p>

Structure d'un quartier

⁸¹idem

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

El Ferrane (le four traditionnel)	Le bain (hammam)	La maison traditionnelle
Utilisé par les citadins (les femmes) afin de cuire le pain traditionnel, gâteaux	Les hammams servent de salles de bains publiques, il est aussi un lieu de rencontre important pour les femmes.	La maison traditionnelle s'organise d'une manière introvertie, occupe des parcelles de forme géométrique très variable
		

Le quartier Tlemcenien était bien structurer comme tous quartiers musulmans avant la colonisation française qu'elle a transformée la cohérence et l'organisation de cet espace en lui attribuant de nouvelles qualités, et images.

La carte suivante représente une analyse typo morphologique du centre ancien de Tlemcen, on remarque une densité du tissu résidentiel dont le bâti est en état de dégradation, menacé de ruine ou en ruine, il n'existe que quelques bâti en bon état en plus des équipements structurants

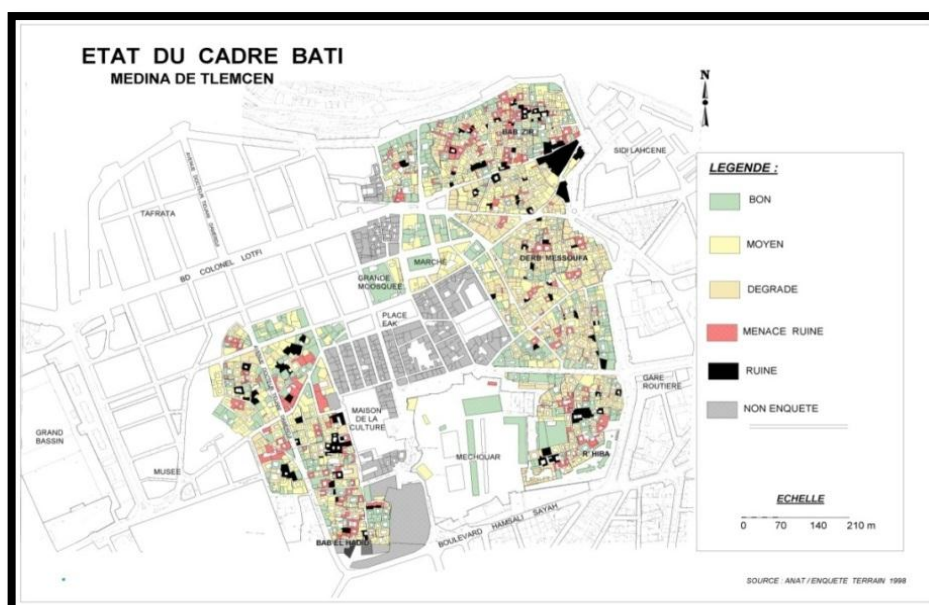


Figure 26 Carte typo morphologique du centre ancien de tlm

Source⁸²

⁸²Pos 1998 élaboré par l'ANAT/ Pdau du groupement Tlemcen, Chetouane, Mansourah, Beni Mester 2007

3-Délimitation du centre historique de Tlemcen

Notre thématique est portée sur la requalification des abords des centres historiques ; pour effectuer cette intervention il est primordial de connaître les limites de ce centre historique.

En 2009, la ville historique de Tlemcen a été classée secteur sauvegardé par le décret exécutif n°b09-403 du 12 Dhou El Hidja 1430 correspondant au 29 novembre 2009 portant

création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Tlemcen où il est noté dans l'article 2 que ce secteur (d'une superficie de 51 hectares) est délimité par les coordonnées géographiques suivantes : -1,36° de longitude Nord et de 34,67° de latitude.⁸³

3.1- La délimitation du journal officiel :

Article 1er. En application des dispositions de l'article 42 de la loi n ° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, susvisée, il est créé un secteur sauvegardé de la ville de Tlemcen dans la wilaya de Tlemcen dénommé « vieille ville ».

Art. 2. Le secteur sauvegardé de la ' vieille ville de Tlemcen d'une superficie de 51 hectares est délimité par les coordonnées géographiques suivantes : -1,36 ° de longitude nord et de 34,67 ° de latitude est et ce, conformément au plan annexée à l'original du présent décret, comme suit :

* Au nord : Boulevard Kazi Aouel Mohamed .

* Au sud : Boulevard Hamsali Sayah.

* A l'est : Boulevard Gaouar Hocine .

* L'ouest : Boulevard de l'indépendance, rue commandant Djabar, rue des frères Abdel Djabbar, rue commandant Hamri Mohamed, Bab El-Hdid, caserne Miloud, Ras El Qasba.

Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés PPSMVSS a touché que le noyau historique de la ville de Tlemcen pour des raisons réglementaire il n'a pas touché quelques vestiges historique d'une grande importance tel que Bab el karmadin et autres, et ça n'empêche pas de traiter ses vestiges en cas d'études .parmi ces caractéristiques : (C.O.S : 0,7 et 0,9. Tandis que le C.E.S : 0,6 et 0,8.)

⁸³ Mémoire Mr HAMA Walid : intervention en niveau urbain

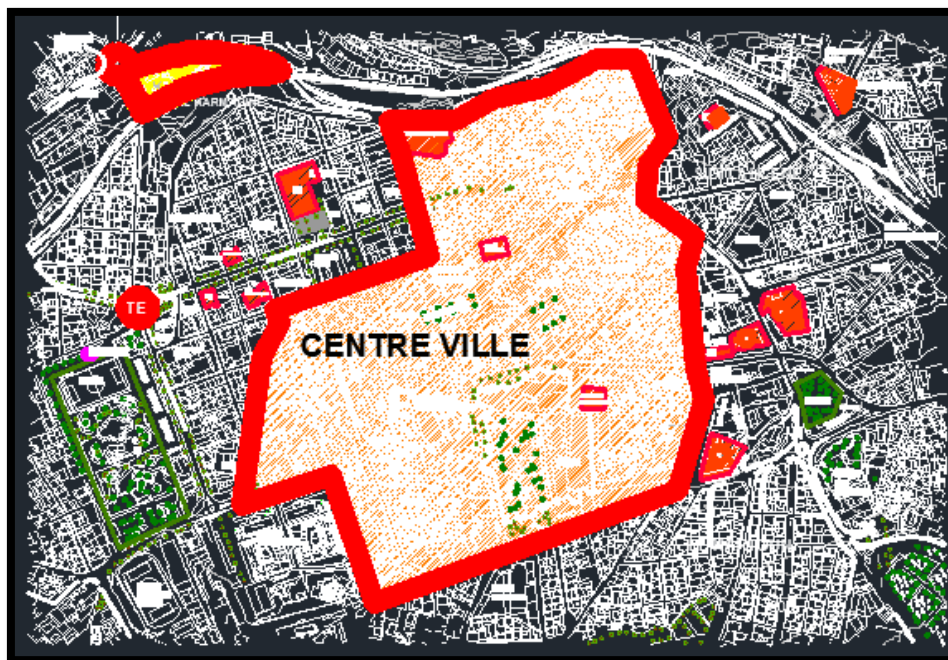


Figure 27 Carte de délimitation du secteur sauvegardé de centre ville de Tlemcen Bab El Quarmadine

Source⁸⁴

Le centre ville de Tlemcen est composé de 06 zones homogènes qui participent a sa configuration tel qu'ils sont définit au niveau du POS de la médina 1998 Zone résidentielle ; zone culturel ; zone mixte ; zone centrale ; zone commerciale.

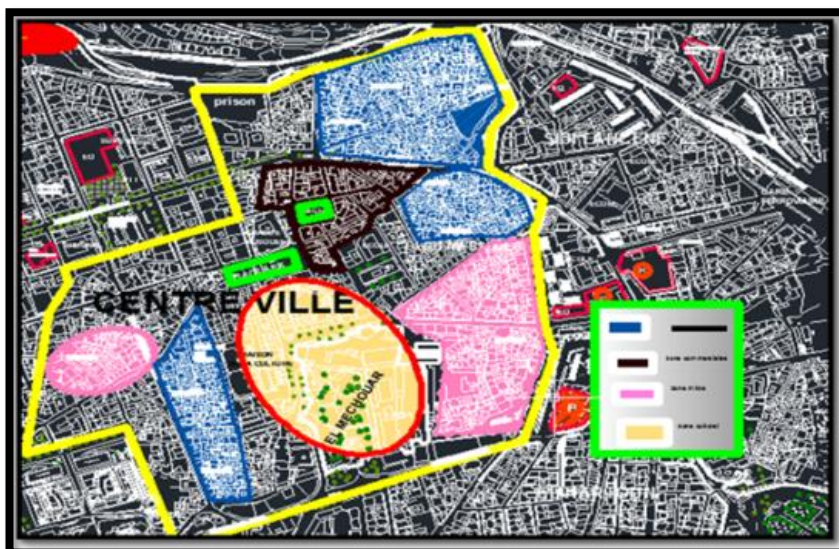


Figure 28 Les zones homogènes

Source⁸⁵

⁸⁴ Source auteur travail du groupe

⁸⁵ Source auteur

4-Problématique du centre ville :

De nombreux et de différents problèmes se présentent au niveau des centres historiques tel est le cas de la médina de Tlemcen.⁸⁶ Les instruments d'aménagement et d'urbanisme (PDAU + POS) ont défini certains problèmes du centre ville et qui sont présentés ci-dessous :

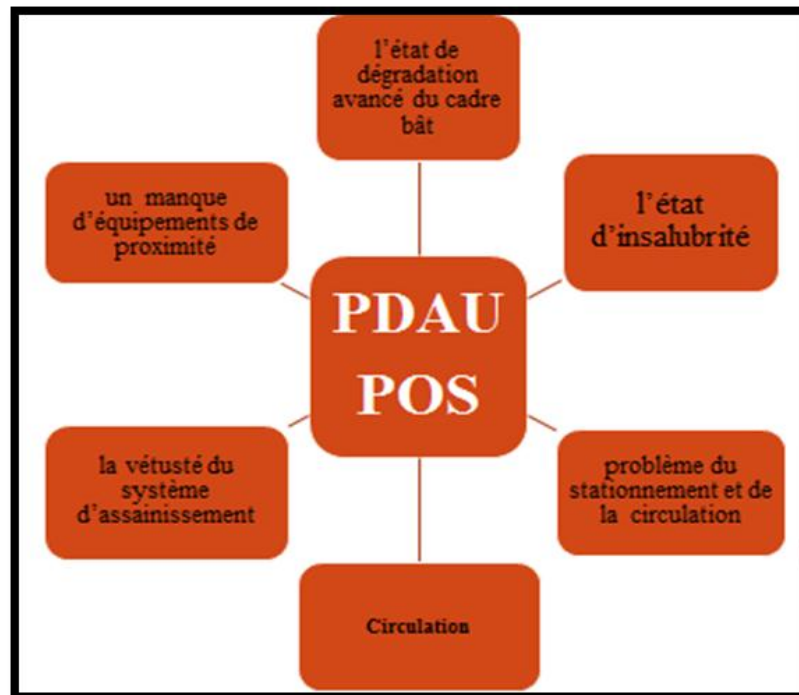


Figure 29 schéma des problèmes du POS , PDAU

Après avoir cité les problèmes du centre ville de Tlemcen ces instruments ont proposé plusieurs solutions et interventions afin de requalifier et mettre en valeur cet espace, parmi ces propositions on trouve :

⁸⁶ Pos 1998 élaboré par l'ANAT/ Pdau du groupement Tlemcen, Chetouane, Mansourah, Beni Mester 2007

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

La classification des propositions selon trois catégories différentes : ⁸⁷

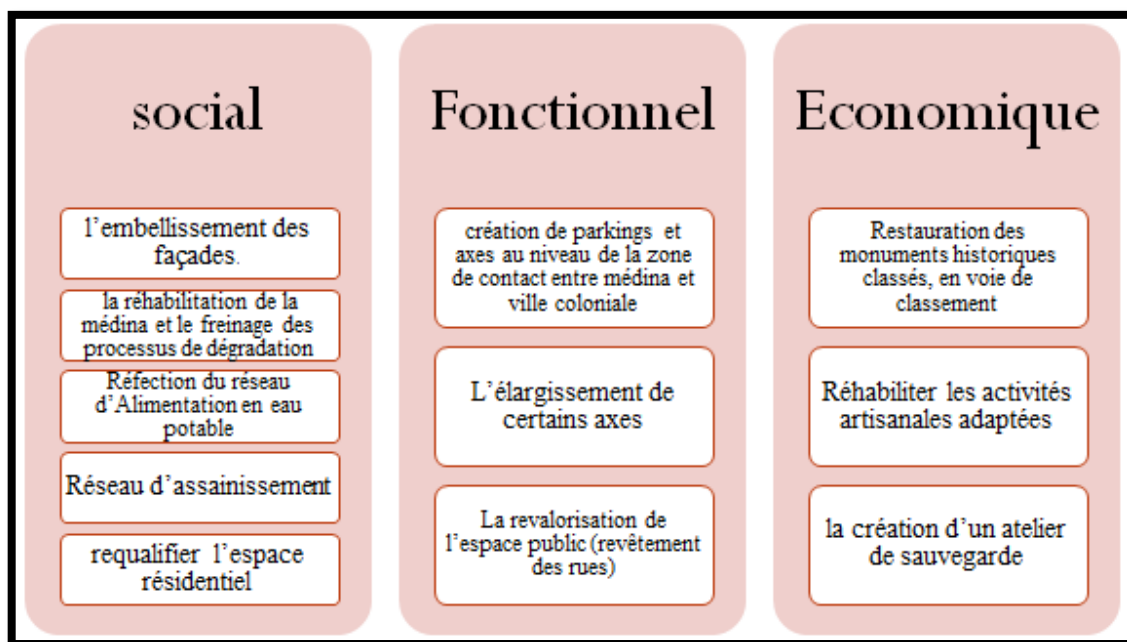


Tableau n°01 tableau représentatif des solutions du POS et PDEAU

Nous pouvant classifié les problèmes du centre ville sous 03 catégories comme suit :

Problèmes fonctionnels	Problèmes sociaux	Problèmes économiques
-Problème de mobilité urbaine et d'accessibilité au niveau des anciens portes. -Rupture urbaine entre l'intra et l'extra muros. -La gestion des systèmes d'AEP.	-La paupérisation du centre. -Le manque de savoir faire technique ; historique et juridique -Problèmes d'intégration sociale. -La marginalisation du cadre bâtis.	-Le commerce informel. -Absence de productions artisanales -Non prise en considération les monuments historique

Tableau n°02 tableau représentatif de 03 catégories de problèmes

4-1 synthèse

Dans ce chapitre on a déterminé une analyse de la ville de Tlemcen et plus précisément du centre ville ainsi on a arrêté une problématiques de ce centre ancien et les différentes indications du POS et du PDAU.

La problématique globale des anciens centres est une réalité évolutive. Cet aspect de la dynamique urbaine une fois pris en considération nous offre une nouvelle vision de la réhabilitation des centres anciens.

⁸⁷Pdau du groupement de Tlemcen, Chetouane, Mansourah et Beni mester / pos 1998 élaboré par l'ANAT

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

En effet, les centres anciens sont habituellement considérés comme un sous chapitre de la conservation et la restauration architecturale du patrimoine bâti. Sans parler de la négligence de leurs abords et son déficit en matière de gestion et de pris en considération.

Dans le but de mener une meilleure conservation et protection de ce centre contre la dégradation on doit cernés les différents modes de requalifications ainsi de réhabilitations de ces centres ainsi ses abords .donc la requalification et la mise en valeurs du centre ancien de Tlemcen pourrait s'effectuée a travers ces abords qui connaissent une rupture urbaine ?

Le noyau historique de Tlemcen est entouré par des zones qui définies les tissus intermédiaires entre ce centre et l'extension faite durant plusieurs années : résultat de certaine évolution urbaine.

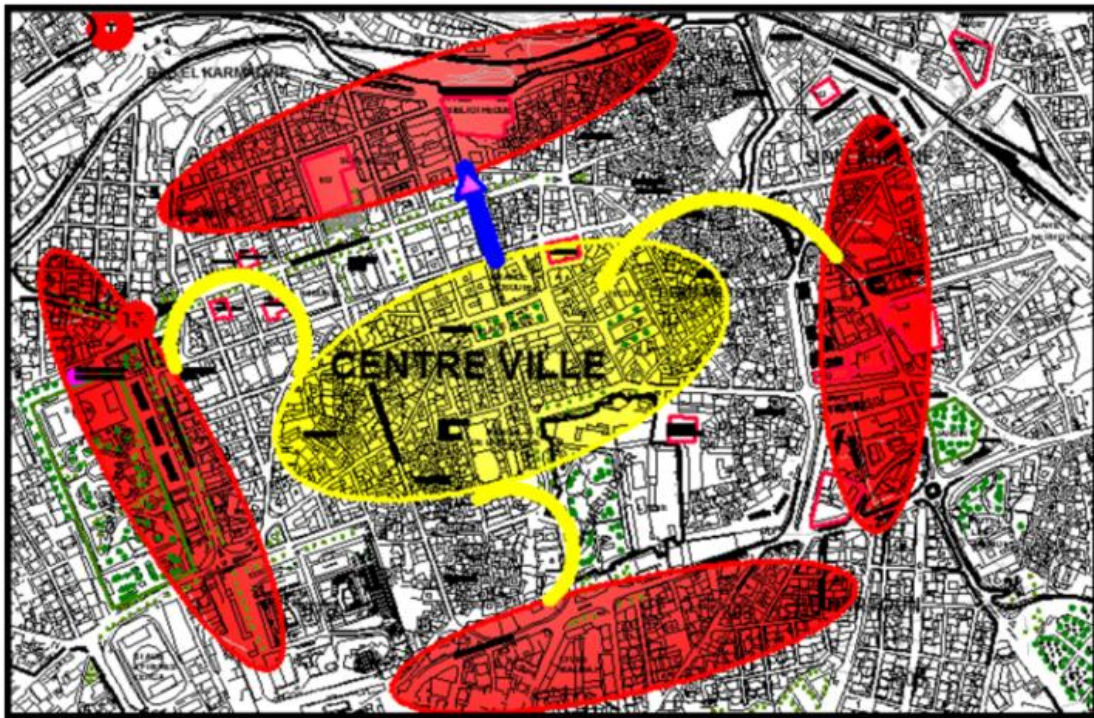


Figure 30 Carte schématique des abords

Source⁸⁸

⁸⁸ Source auteur travail en groupe

5-1-Présentation d' abords d'étude du centre ville :

La délimitation de la zone d'étude est portée Sur l'existant (éléments phares):

51..1-Des nouds : qui présentent les points de forte circulation et de flux important ex: noued de Bab sisi boumedienne ;Bab el Quarmadine

5.1.2-Des voies: élément structurant ; parcours bien définit ou elle permet la liaison entre plusieurs entités ex: boulevard Colonel Lotfi.

5.1.3-Des quartiers : élément qui constitue le cœur de la ville ou se place la fonction résidentielle ex : quartier de Sidi El Haloui ; quartier de Bab Zir , El Fakharine

Sur cette base une analyse urbaine de cette zone est primordiale afin de tirer une problématique spécifique de cette dernière, et dans cette vision on va présenter une analyse selon plusieurs contextes approprié de cette zone

5.2 - contexte géographique et physique :

La zone d'étude définit présente une des abords du centre historique : la partie **nord est et ouest** du centre ville de Tlemcen .

Ou cette zone présente une **rupture morphologique** Ou sont définit les quartiers suivants : Sidi lahcen: Sidi El Haloui ;Bab Zir ;Bab El Quarmadine (El fakharine)

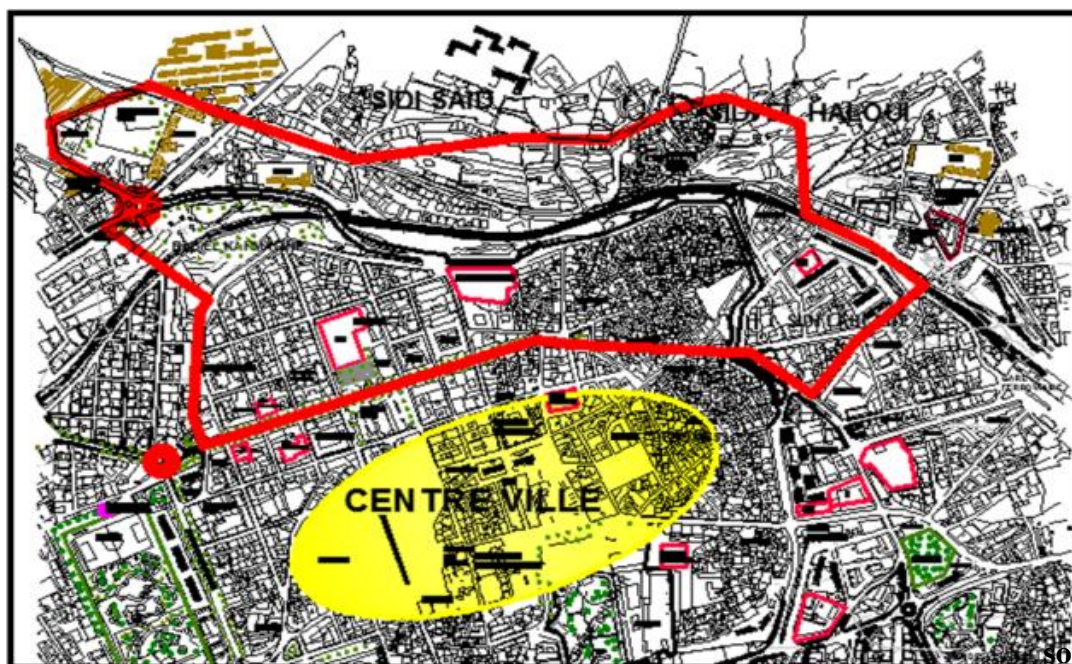


Figure 31 Situation de la zone d'étude

⁸⁹ Source auteur travail en groupe

5.3--contexte historique :

Composé de 03 anciennes portes urbaines : Bab Zir, Bab El Quermadine ; Bab Sid El Haloui ou ils présente les abords du centre ville Le tissu urbain de cette zone a évolué pendant plusieurs années ,Cette évolution a touché 04 dynasties :

Le quartier de **Bab Zir** ; composé de plusieurs quartiers résidentiels ; son histoire était liée à la dynastie **Almoravide** où il ont construit la porte de Bab Zir en suite le quartier résidentiel et la mosquée sous le règne de Youcef ibn Tachfine la population s'est installée dans ce quartier, actuellement le ce quartier existe toujours en gardant sa structure primaire .

Situé au nord est de l'ancienne médina , le quartier de **Sid El Haloui** était établi pendant le 2^e siècle des **mérinides** qui a duré 22 ans où leurs gouverneurs ont construit une mosquée qui porte le même nom et de ce fait le quartier a été né .aujourd'hui le quartier est composé de maisons post coloniales

Le quartier de **Sidi Lahcen** est considéré comme un ensemble d'habitats coloniaux (habitat collectif+ individuelle) est même post colonial . Au niveau de ce quartier on trouve la mosquée de Sidi lahcen ainsi son mausolée qui date des zianides.

Bab el Quarmadine situé au nord ouest de la médina était édifié durant la période **Almohade**⁹⁰ sous le règne de Abd el Moumen ; constitué de 02 tours percées dans la 2^e muraille qui existe jusqu'à nos jours sous forme de ruines .

Sans oublier de citer que le tissu urbain de cette région (**El Fekharrine**) a connu une extension durant la période coloniale et même post coloniale .

Ainsi l'**existence du tombeau du rabbi**1391-1442 qui témoigne une présence juive.

5.4--Analyse typo-morphologique :

Sur la base d'une analyse urbaine de cet abord , et selon l'approche urbaine on résulte que cette zone est un espace transitoire entre le centre ville et la périphérie dont elle est accessible par 03 nœuds importants (kiffane , bab wahren , bab sidi boumedienne) voir annexe n°01 ; ou cette zone se caractérise par la fréquentation importante aussi bien la hiérarchisation de ses voies passant par les voies principales (rue Colonel Lotfi et Guaouer Houcine) à des voies secondaires (voie de Medress) et enfin des ruelles (Derb Essensla).

⁹⁰ Analyse du noyau historique de la ville de Tlemcen, élaboré par les étudiants de 4^{ème} année architecture à Tlemcen, promo 2003/2004



Figure 32 Boulevard colonel lotfi
source⁹¹

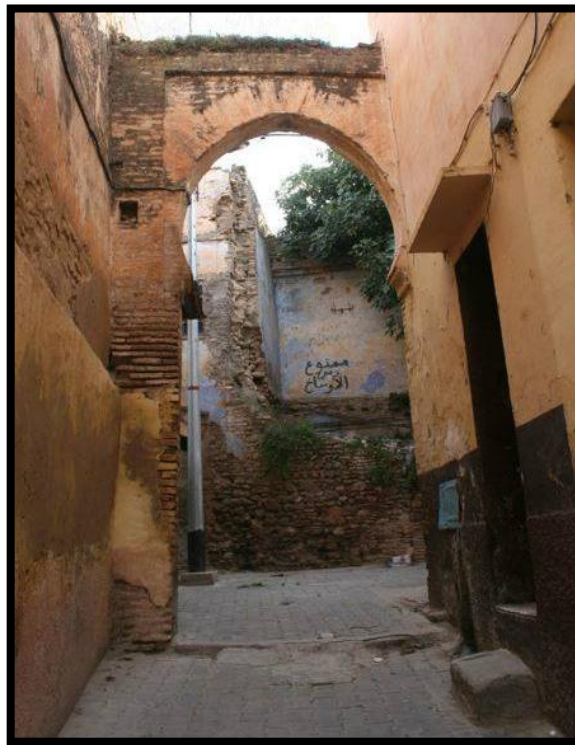


Figure 33 Derb sensla

Cette configuration de voies nous a identifier deux types d'ilots : ilot régulier et ilot irrégulier voir annexe n°02, ou ces ilots permette de définir les espaces bâtis et non bâtis voir annexe n°03 afin d'arriver a détecté son état (bon, moyen, ruine) voir annexe n°04 et par cette analyse la dominance

⁹¹ Source auteur

⁹² Source auteur

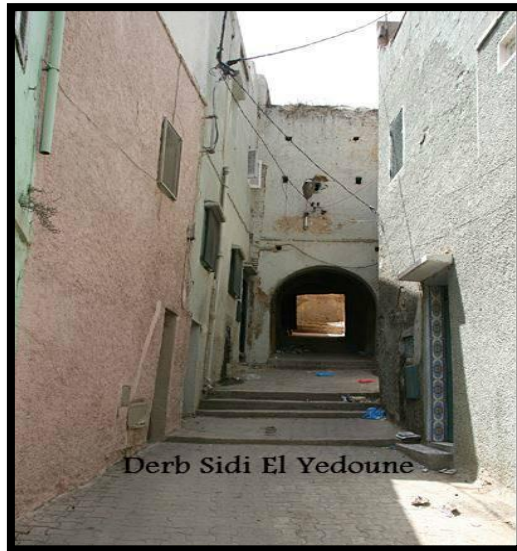


Figure 34 Derb Sidi El Yeddoune

fonctionnelle de cette zone a été défini on remarque la répartition des fonctions selon une centralité permanente que ça soit administrative, résidentielle (fakharine) ou commerciale voir annexe n°05

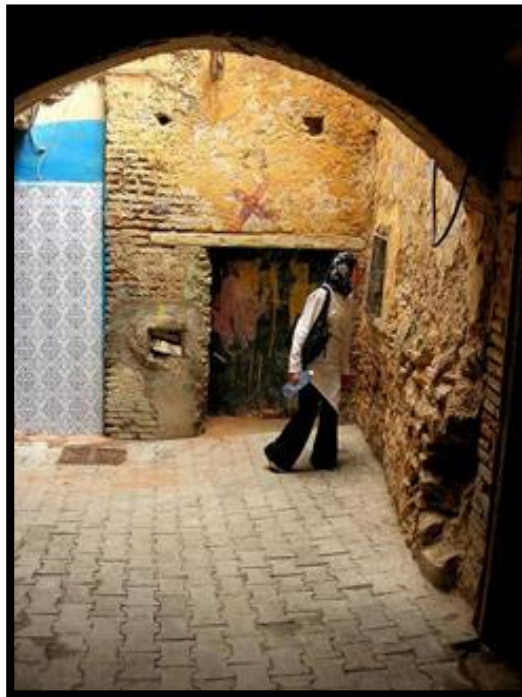


Figure 35 Modèle de skifa

5.4.1-Etat du fait :

cet abord est constituée de plusieurs équipements et afin de tirer les besoins de cet abord , on doit citez les équipements qui existe déjà dans la région .

Équipements	Fonction	Période
Mosquée de sidi el haloui	cultuel	Précolonial (mérinide)
Mosquée de sidi lahcen errachdi	Cultuel	Précolonial (zianide)
Mosquée de bab zir	Cultuel	Précoloniale (almoravide)
Marché de sidi lahcen	Service collectif	Post coloniale
Ecole Dar el hadith	Socio-culturel	coloniale
Primaire ibn khaldoun	Socio-culturel	coloniale
Ecole khadrroussi	Finance	Post coloniale
Banque centrale	Finance	coloniale
PTT	Finance , public	coloniale
Seror	administratif	Post coloniale
Duch , such	Administratif	Poste coloniale

Tableau n°03 :équipements et leurs fonctions⁹³

Centre de rééducation	Public	Post coloniale
Sureté	Administratif ; public	Post coloniale
Gendarmerie	Administratif; public	Post coloniale
Douane	Administratif public	coloniale
Résidence de la wilaya	hébergement	Post coloniale
hôtel	Hôtellerie	Post coloniale
Mosquée de sidi el yaddoune	Cultuel	précoloniale
Centre d'artisanat	Socio- culturel	Post coloniale

Tableau n°04:équipements et leurs fonctions⁹⁴

⁹³ Sources auteur

5.5-Approche socio-économique :

5.5.1-Paramètres sociaux :

Après L'analyse de la zone qui présente l'un des abords du centre ville on constate l'importance de la **fonction résidentielle** et même l'**activité commerciale** mais avec un niveau plus réduits .Depuis 1966 le centre ville a connu un dépeuplement la médina a passé du 14955 hab a 8851 hab⁹⁵ Aujourd'hui le nombre d'habitant du centre ville de Tlemcen est de 4249 habitants avec 107 comme nombre de constructions.⁹⁶

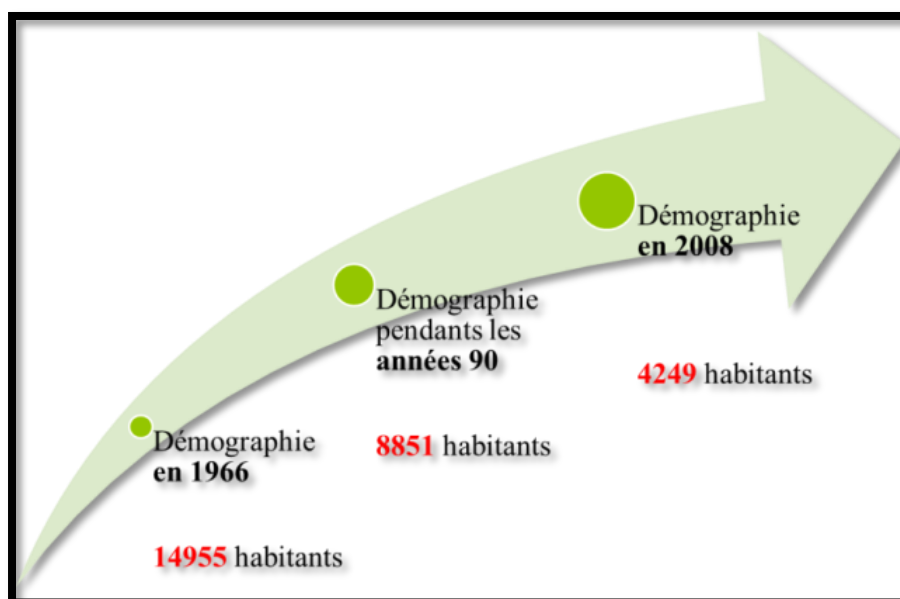


Figure 36 Evolution démographique du centre ville Tlemcen

source⁹⁷

les 2/3 de la population de la médina est concentré dans la partie Nord Est(BAB ZIR . SIDI EL DJABBAR . SIDI EL YEDOUNNE) avec une densité de 700 hab / ha .

La régression peut s'expliqué par la dégradation du cadre bâti et même par la recherche du confort dans le nouveau mode de vie .

⁹⁴ Sources auteur

⁹⁵ Pos de la médina de Tlemcen 1998

⁹⁶ Service de statistique APC kiffane

⁹⁷ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Régions	Nombre d'habitants	Nombre de constructions
Centre ville	4249	1075
Sidi el haloui	5890	512
Sidi lahcen	1316	99
El fakharine	613	87

Tableau n°05 :Tableau des statistiques⁹⁸

5.5.2-Paramètres économiques :

La zone d'étude est composé d' une centralité économique qui se présente dans la RUE KHALDOUN ainsi son environnements immédiat(coté EST de la zone) Et qui se trouve pas dans les autres entités (Sidi el Haloui ; fakharine) .La zone d'étude généréré plusieurs problèmes qui peuvent être classé selon trois catégories ou sont définies comme suite :

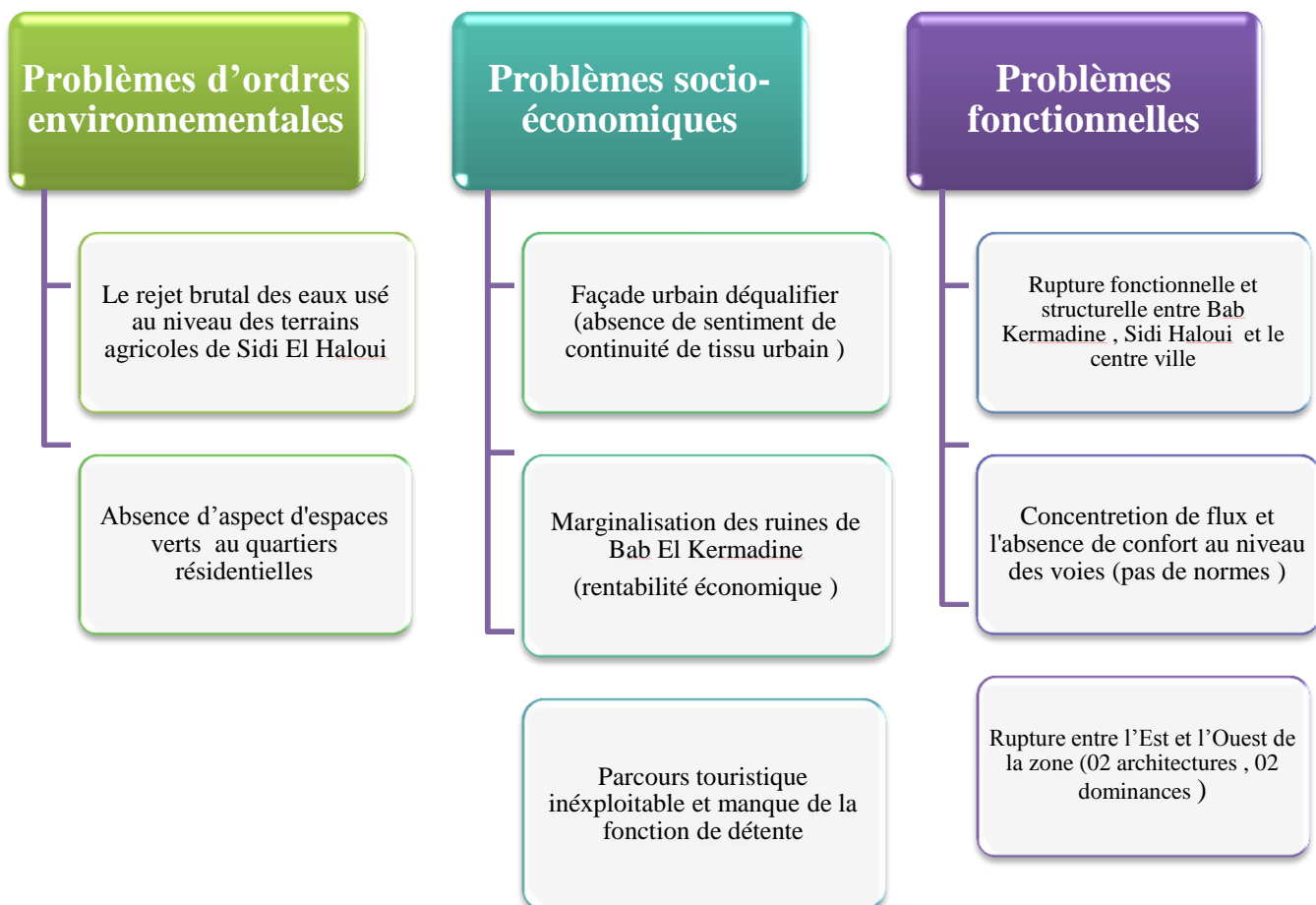


Tableau n°06 :catégorie de problèmes de l'abord⁹⁹

⁹⁸ APC service de statistique kiffane Tlemcen

⁹⁹ Source auteur

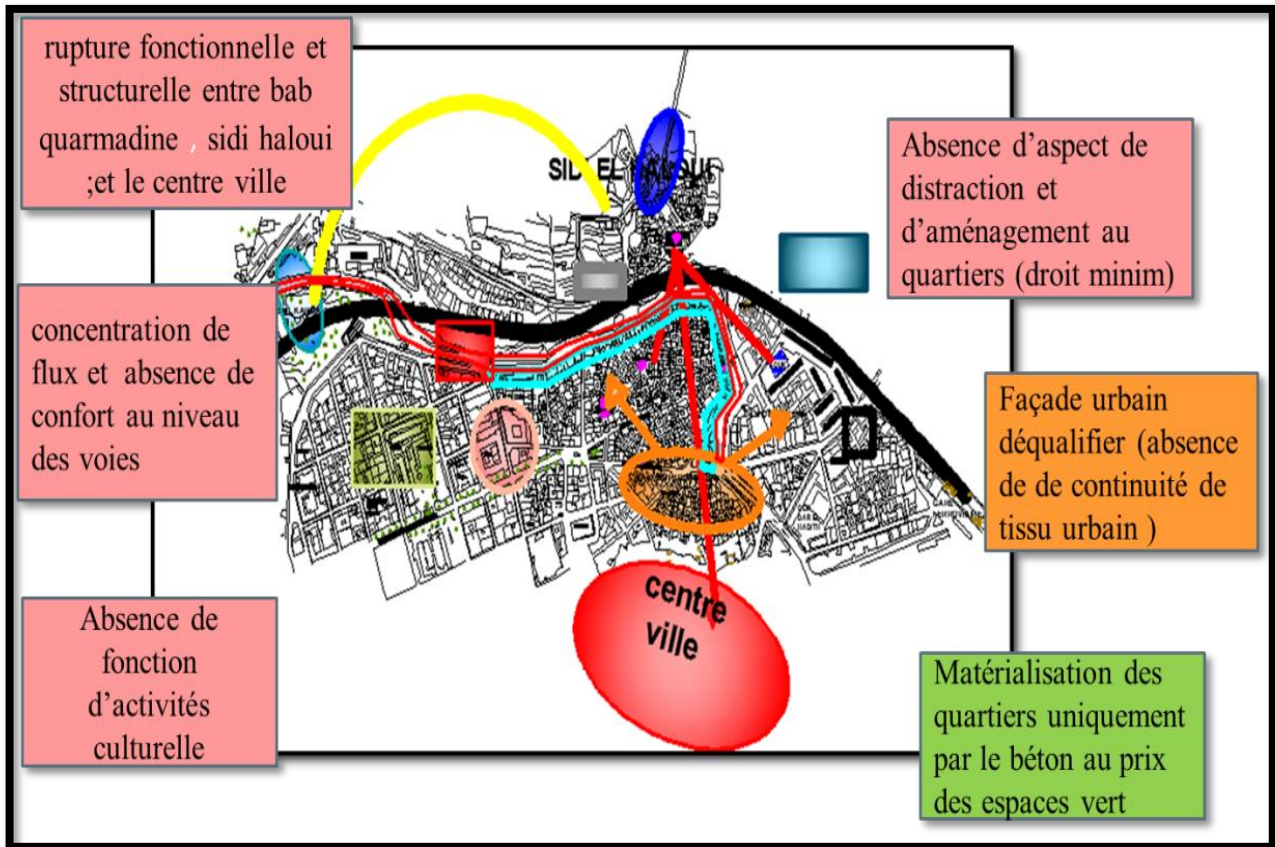


Figure 37 Schéma synthétique de problématique

Source ¹⁰⁰

5.6--Problématique :

Notre aire d'étude composée des quartiers suivants : Sidi El Haloui , Bab Zir ,Bab El Quarmadine présente un des abords du centre ville les plus sollicité par une forte rupture morphologique, structurelle, fonctionnelle et architectural résultat de la confrontation entre deux tissus différents : vernaculaire et poste colonial, et par conséquent on constate la marginalisation et rupture de cette zone par rapport au centre, dont notre travail consiste a évaluer cet abord et la relier au centre.

¹⁰⁰ Source auteur

5.7-Les stratégies d'interventions :

Le présent travail consiste à proposer une des meilleure solutions dans un cadre pédagogique, ou cette dernière pourrait faire l'objet d'étude et de réalisation les années à venir.

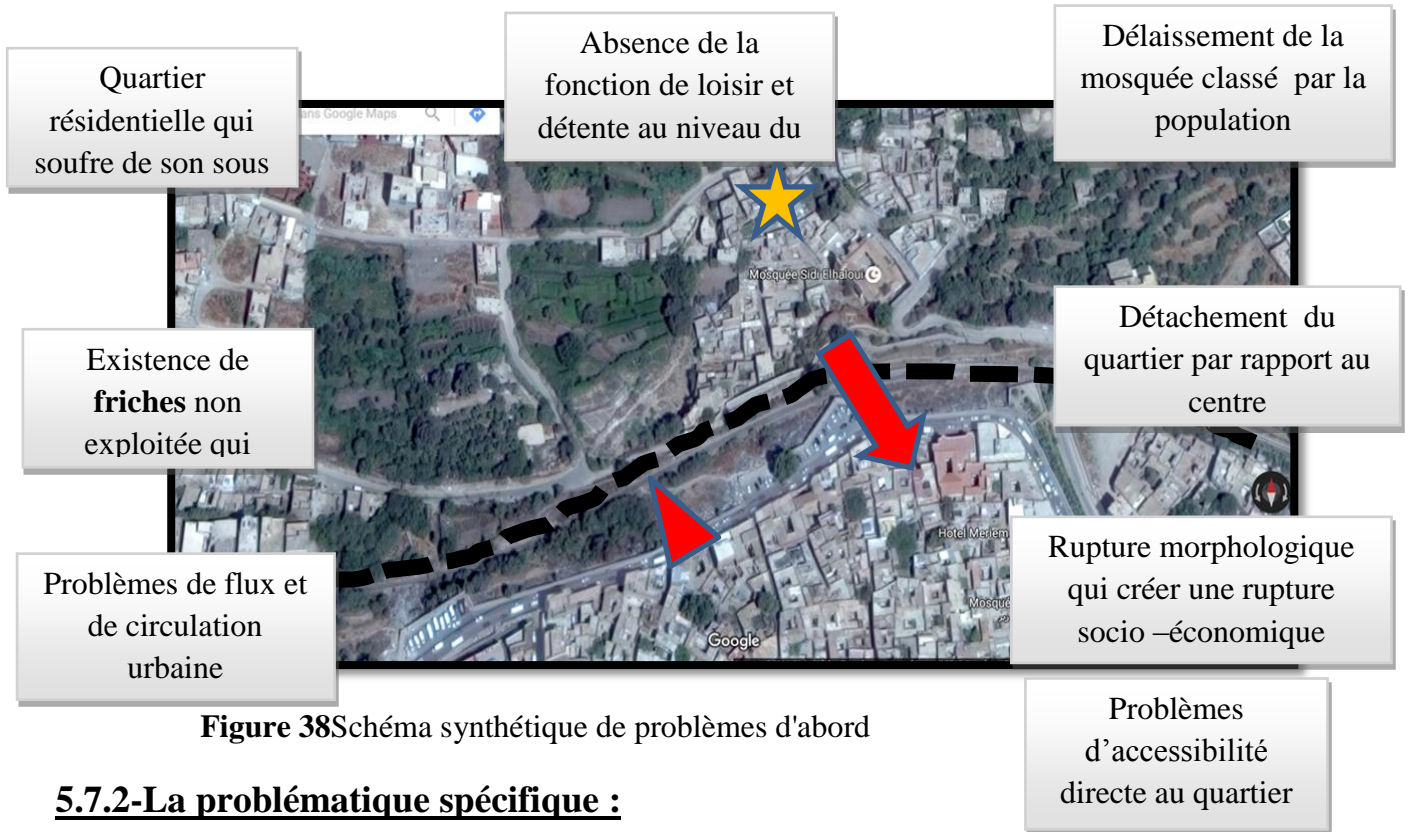
Notre thématique s'articule autour la requalification des abords du centre historique dont on va répondre aux problèmes de l'intra muros à travers son extra.

5.7.1-Les stratégies d'intervention générales au niveau du fragment :

Après avoir étudié les différents problèmes qui engendre notre fragment on est arrivé à élaborées et de proposées une sorte de stratégies d'intervention qui touchent tous le fragment quand peut les résumé dans le schéma suivant ou ces actions se présentent en stratégies générales de cet abord.

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Après la détermination des problèmes majeurs de la partie nord du centre ville et les stratégies générales d'interventions on va faire un zoom sur la partie Est qui présente notre aire d'étude où on va spécifier la problématique réduire l'échelle de notre interventions. Donc après la phase d'analyse de cette zone on a constaté plusieurs problèmes qui menacent cette zone qui sont :



5.7.2-La problématique spécifique :

On peut résumer la problématique spécifique à cette zone comme suit :

Malgré la grande disponibilité foncière du quartier de Sidi El Haloui par rapport aux autres abords du centre ville il souffre d'un manque de visibilité et d'intégration dans le tissu urbain existant.

Cette rupture est à cause de la ligne ferroviaire qui franchit la zone en plus de la rupture morphologique qui crée un détachement socio-économique et par conséquent ces problèmes mènent à une marginalisation totale de cette entité limitrophe par rapport au centre.

La zone a connu aussi un disfonctionnement de la rue principale GAOUAR Hocine se qui résulte une façade urbaine morte en matière d'animation commerciale.

Vue que notre aire d'étude comporte des éléments structurants et signifiants qui représentent des potentiels qu'on peut les exploités tel que les trois mosquées classées (BabZir, Sidi El Haloui et Sidi Lahcen) et le chemin de fer et dans le cadre d'un renouvellement urbain et afin d'assurer une meilleurs fonctionnalité entre ce quartier et le centre ville de Tlemcen **quel sera la stratégie d'intervention convenable tout en exploitant le potentiel existant au niveau de cet abord a fin de dépasser la rupture et assurer une ré articulation fonctionnelle et structurelle au centre ville**

par une porte urbaine et répondre aux besoins à l'échelle du quartier d'une part et d'autre part à l'échelle de la ville ?

5.7.3-La stratégie d'intervention spécifique :

A travers l'analyse de ses quartiers notre projet doit s'inscrire dans une vision du projet urbain ou on va régler le plus grand possible des problèmes dont certains enjeux sont définis :

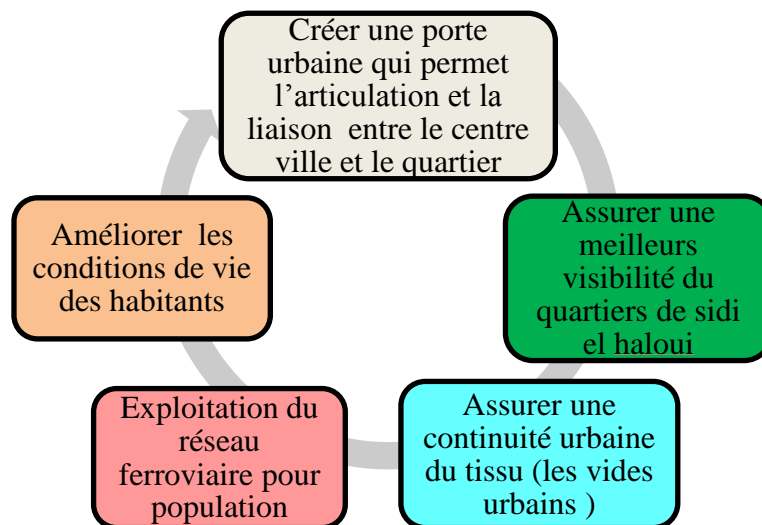


Figure 39 Les enjeux d'interventions

Source¹⁰¹

Parmi les stratégies d'interventions spécifiques possibles de cette zone on va lister les plus importants qui jouent un rôle primordial dans la résolution des différents problèmes qu'a subi la zone :

¹⁰¹ Source auteur

5.8-idéation du projet :

Selon l'infrastructure ferroviaire existante et qui constitue un potentiel qui devrait être exploiter au niveau du quartier de Sidi El Haloui la réponse architecturale doit être un volume éclaté de part et d'autre des deux zones (Sidi El Haloui et Bab Zir) en plus de l'aspect de la morphologie ou le projet doit respecter cette dernière (suivre le sens de la pente du site).

Sans oublier la constitution d'une esplanade afin d'assembler les deux volumes du projet où on doit présenter l'accueil de notre projet.

Ce qui concerne le gabarit qu'on peut l'exploité en terme d'intervention architecturale, il se varie entre RDC au R+5 toute en respectant son environnement immédiat.



Figure 40 Implantation du projet

source¹⁰²

Conclusion :

A travers ce chapitre et Après la détermination des différents problèmes et la problématique liée a notre aire d'étude et la définition de la stratégie d'intervention on a essayer de faire un schéma représentatif de la distribution fonctionnel au niveau de la zone où on va mettre la porte urbaine et l'utilisé comme la clefs le la réponse de notre problématique déjà définit.

Le prochain chapitre interprète une analyse thématique générales et spécifique ainsi la programmation du projet.

¹⁰² Source auteur

Chapitre III

Approche programmatique

1-introduction

Après la détermination de la stratégie d'intervention nous avons optées pour la ré- articulation des deux zones (Sidi El Haloui et BabZir) par la création d'une porte urbaine où on va répondre au différents besoins à l'échelle régional et à l'échelle du quartier.

Alors pour pouvoir déterminer le programme de base relatif à cette stratégie on doit se basé sur une thématique comme un fond pour initié notre programme et pour cela on a traité trois exemples qui on une similitude avec notre thème d'étude dans leurs contexte urbain .

1.1-. La rénovation d'une ancienne gare cas du Rabat au Maroc.

1.2-.mucem a Marseille

1.3-. Le centre Commercial et de Loisirs (WESTSIDE) en Suisse

1.1-La rénovation d'une ancienne gare cas du Rabat au Maroc.¹⁰³

L'objectif de cette intervention est de solutionné la rupture urbaine qui existe au niveau de la ville de rabat et l'interprétation des problèmes d'accessibilités et de circulation au niveau de cette dernière .

Ce projet permet une nouvelle organisation de la gare, aussi la création d'une tour, qui présente un repère urbain sans oublier le programme intégré tel que les services et le commerces Cet opération a pour but d'assurer l'intégration et la continuité urbaine aussi bien la visibilité de la gare.



Figure 41 Les stratégies d'interventions

¹⁰³ Valorisation du patrimoine :intégration urbaine des gares, 5 th international conférence on railway stations :MOHAMED CHAHID GARE - NEXT STATION 2015

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Il permet l'accompagnement du développement urbain des villes et la création d'une nouvelle dynamique urbaine autour des gares à travers le développement de projets urbains sur le foncier libéré. Et l'optimisation de l'outil ferroviaire pour répondre à la progression du trafic voyageurs. Ainsi de l'outil ferroviaire pour répondre à la progression du trafic voyageurs .

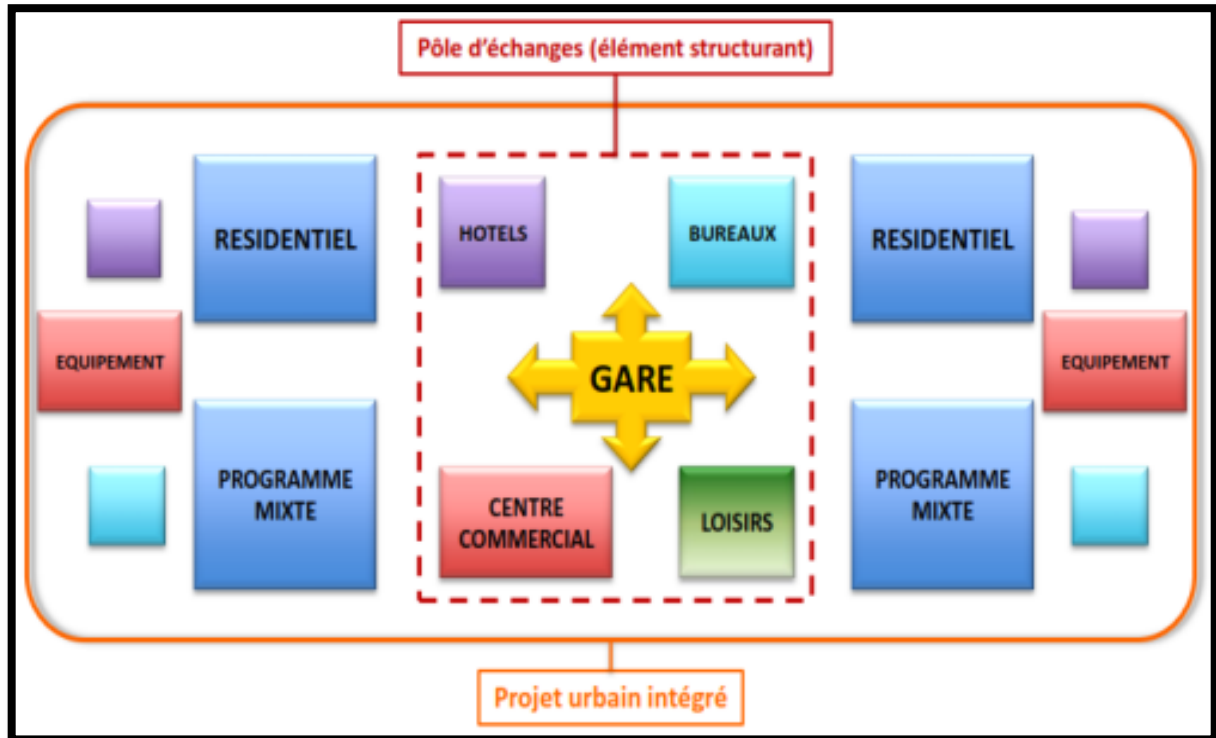


Figure 42 Organigramme fonctionnel du projet

1.2-Le mucem¹⁰⁴:

Implanté dans un site historique , situé aujourd'hui a la croisé d'enjeux urbains ;patrimoniaux et paysagers .

L'**objectif** souhaité de ce projet est de relancer l'attraction économique a Marseille après son déclin et mettre **la liaison** entre le site historique et le nouveau bâtiment a travers un parcours bien défini en respectant la nature du site : port ;fort saint –jean et la rupture physique entre les deux .

¹⁰⁴L'architecture du Mucem dossier pédagogique Marie Mazuy, téléchargeable sur : www.mucem.org/sites/default/files/.../dossier_pedagogique_architecture_mucem.pdf



Figure 43Projet dans son contexte

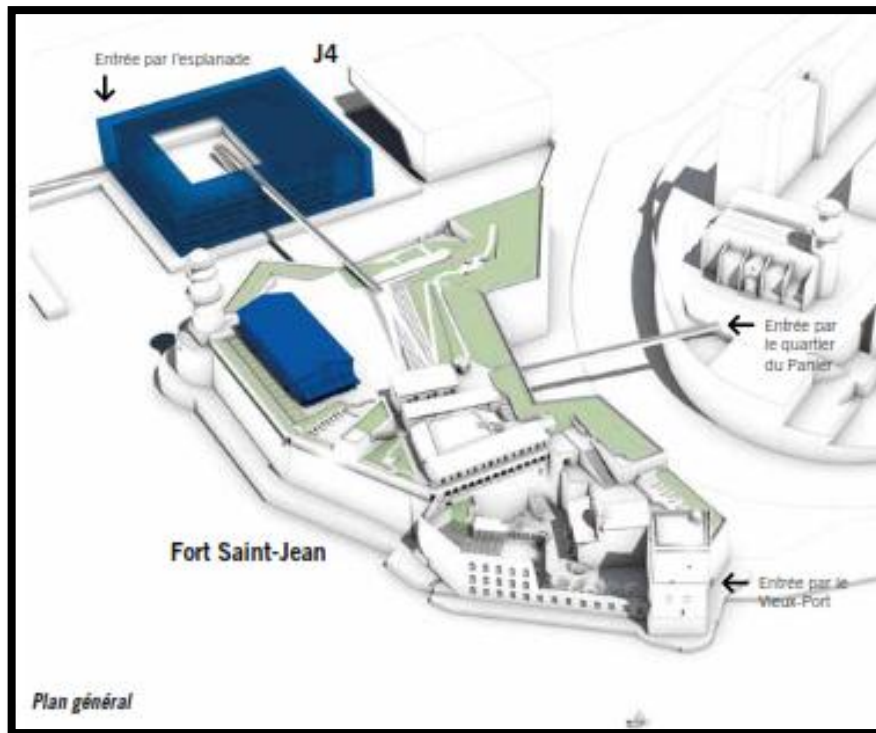


Figure 44Schéma du plan général

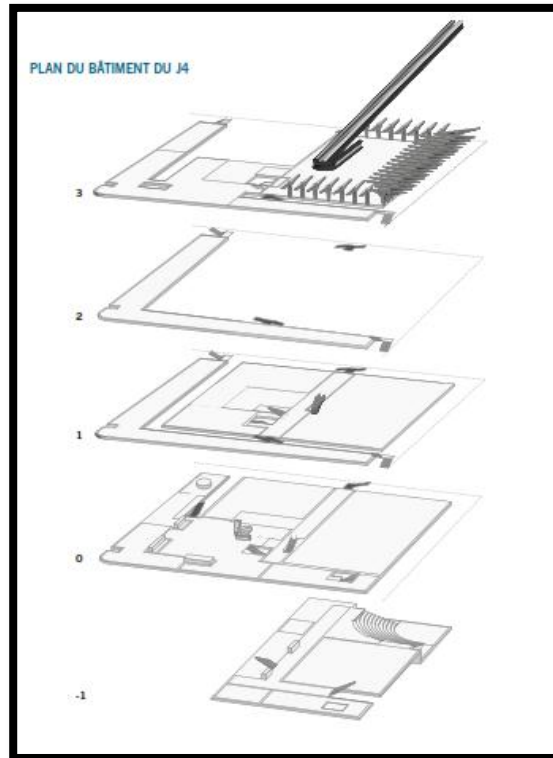


Figure 45 Schéma de plans de bâtiment

source¹⁰⁵

Le projet est accessible par 03 accès afin de permettre ,Sa visibilité ; par le RDC ;la terrasse ; et a travers la Passerelle et la rampes .

1.3- Le centre Commercial et de Loisirs (WESTSIDE) en Suisse

qui présente une **porte urbaine** de la ville vue de sa situation au dessus de la route d'entrée :Avec sa situation impressionnante au dessus de l'autoroute sa connexion directe au tram et au Réseau de transport public BERNMOBIL, Westside est un lieu de Rencontre pour toute la région de Berne et Représente une entrée symbolique dans la ville , En plus de son programme multifonctionnelle cet exemple est conçu a la porte de la ville au dessus d'une infrastructure urbaine est qui bénéficie d'une station de gare.

¹⁰⁵www.mucem.org

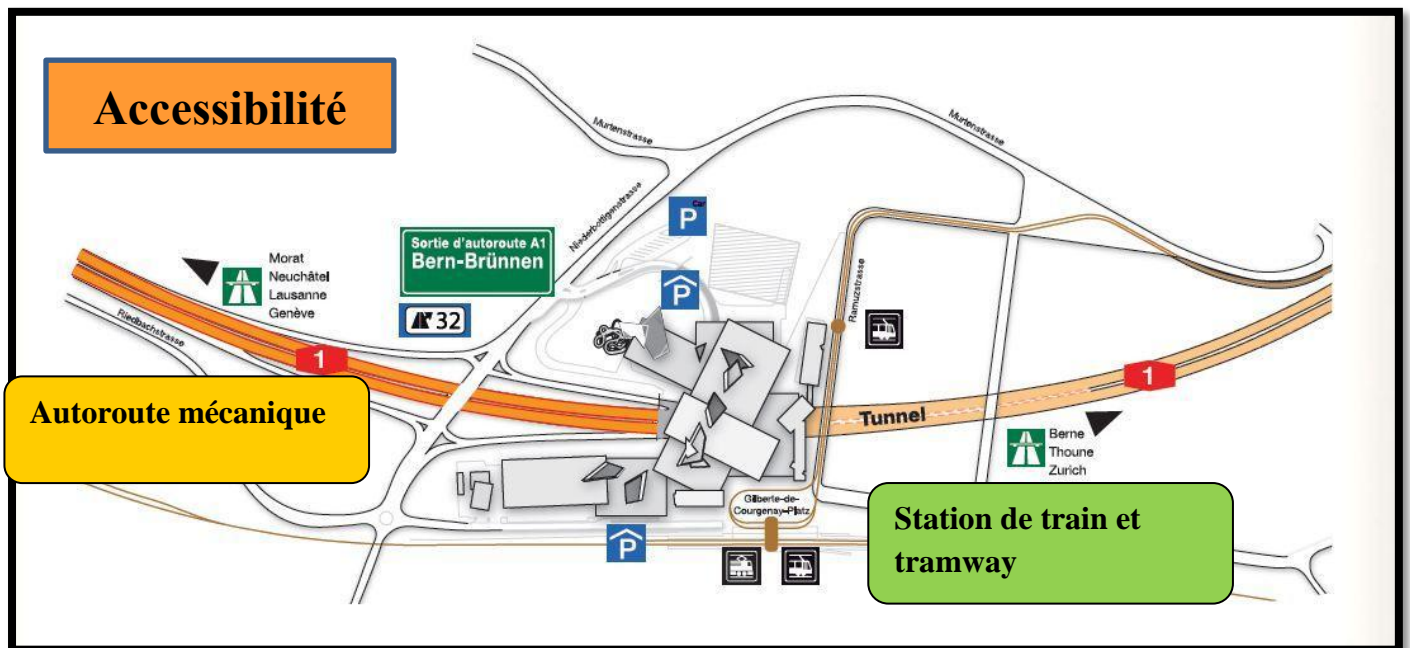


Figure 46 Schéma d'accessibilité à la ville

créant un centre de rencontres . Une galerie marchande très lumineuse est au cœur de ce bâtiment contemporain conçu par l'architecte Daniel Libeskind. Westside est unique en son genre - une toile complexe de commerces au détail, de résidences et de sites de loisirs.

synthèse :

Après l'interprétation des 03 exemples thématiques éventuellement du même principe qui nous ont servis afin d'arrêter les fonctions principale de notre projet , on va entamer le chapitre programmatique ainsi une thématique plus spécifique a notre cas d'étude .

2- programme de base :

On se basant sur les différents aspects qui peuvent nous aident pour déterminer notre programme de base comme les besoins issues de l'analyse de la zone et en appuyant sur la recherche thématique on résultent une synthèse qu'on peut l'exploitée pour la définition de notre programme de base dont on a constatées l'existenced' une mixité fonctionnelle

Quoi : C'est du multifonctionnelle. Afin de Satisfaire le besoin de la population locale aussi bien régionale

Pour qui : Dans ce centre il y'a deux types des usagers :

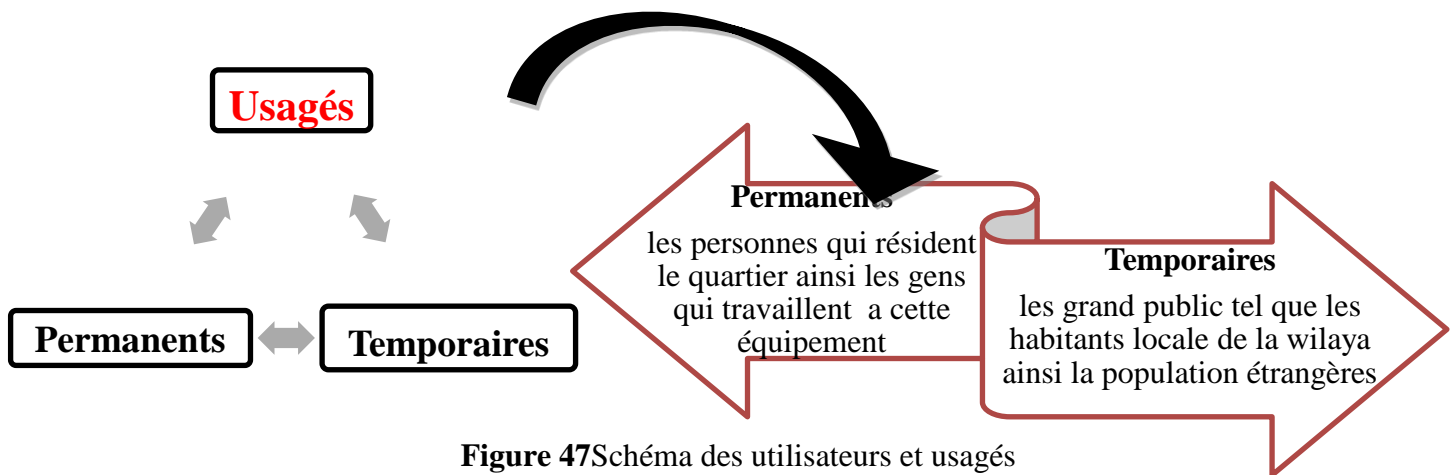


Figure 47 Schéma des utilisateurs et usagés

Source ¹⁰⁶

Pour quoi : La réponse architecturale qu'on va la proposer aura lieu à répondre à l'objectif principal de notre intervention :

La création de liaison fonctionnelle entre le centre ville et le quartier de Sidi El Haloui, cet équipement se propose d'être :

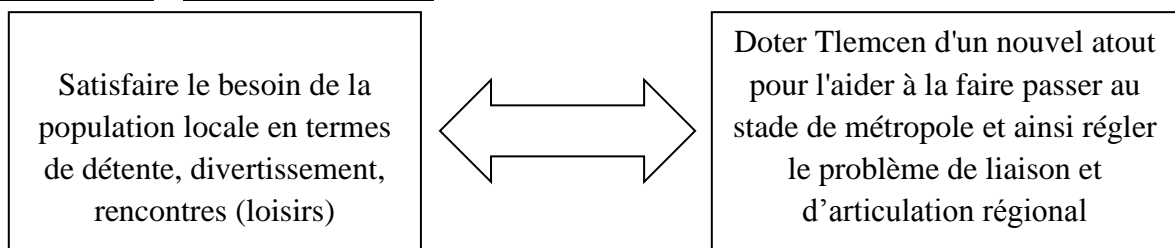
Un passage et un accès à cet abord

Avoir une fonction d'accueil et de rencontre

Un lieu de formation, de création

Englober des activités de loisirs ;commerceet les fonctions de service

A échelle Locale A échelle Régionale



¹⁰⁶ Source auteur

Les grandes unités fonctionnelles qu'on peut les définir sont :

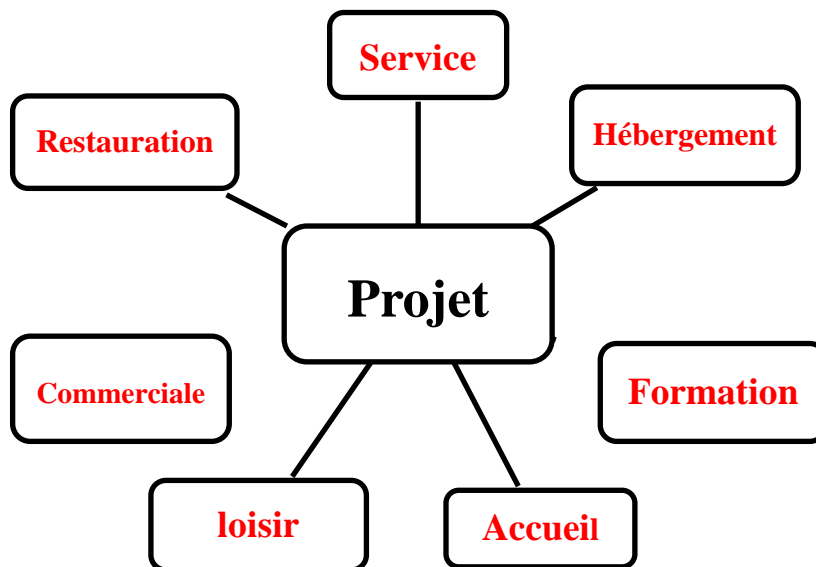


Figure 48 Schéma des unités fonctionnelles
source¹⁰⁷

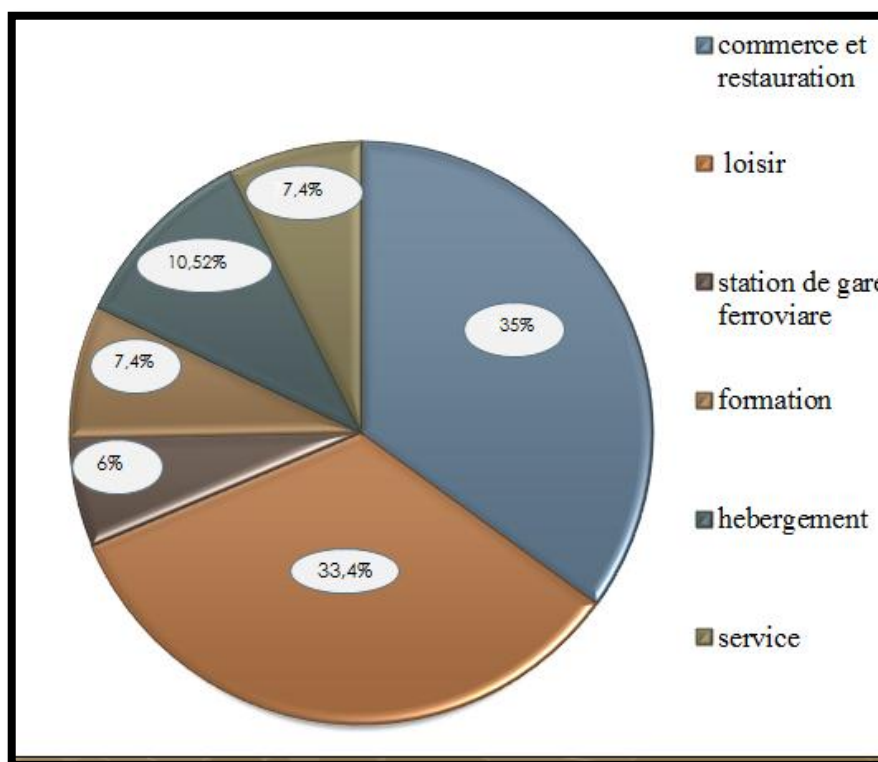


Figure 49: Schéma de pourcentage fonctionnel

source¹⁰⁸

¹⁰⁷ Source auteur

¹⁰⁸ Source auteur

3-Organigramme fonctionnelle :

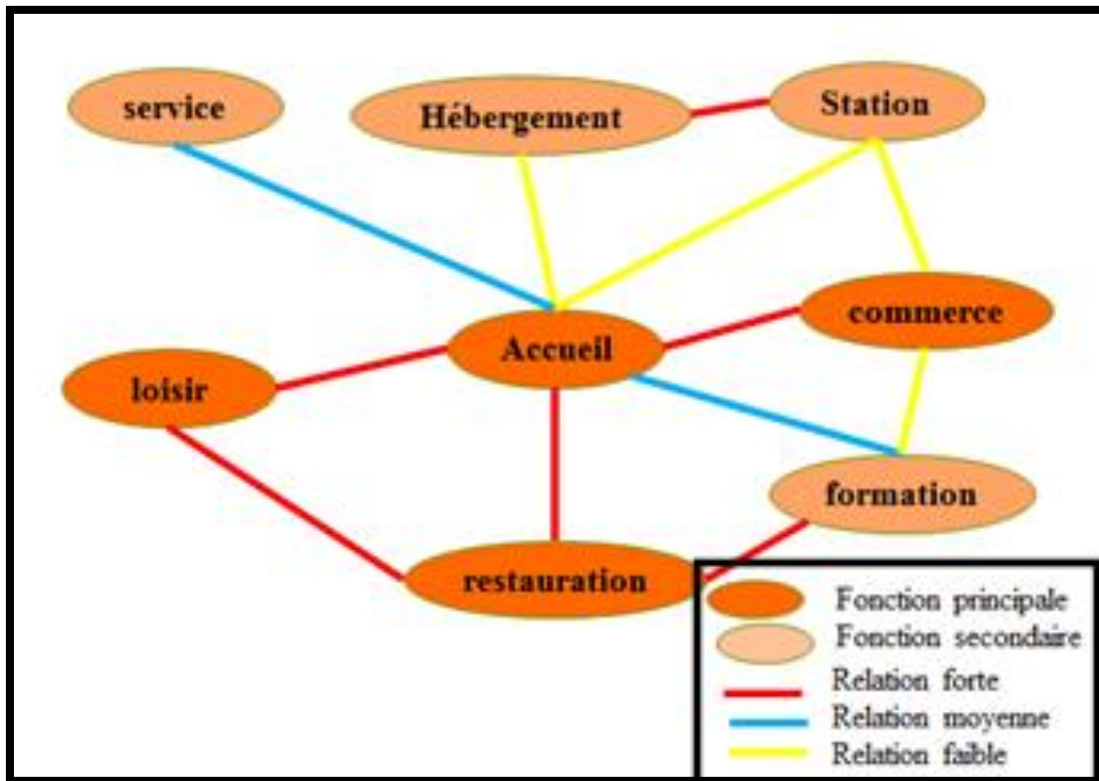


Figure 50 Schéma d'organisation fonctionnelle

D'après ce schéma on remarque bien le type de relation entre les différentes unités fonctionnelles, et même il a été déterminé les fonctions principales des fonctions secondaires.

4-Analyse thématique spécifique :

Après avoir thématiser le projet urbain selon son contexte ainsi sa problématique ; par la suite nous allons définir la thématique appropriée par rapport au programme d'une part et par rapport aux principes d'autre part. A travers la problématique déjà posée ; la réponse architecturale doit répondre à cette dernière par une mixité fonctionnelle bien définie ou les fonctions existantes sont présentées par la suite par des exemples thématiques :

4.1-Retail Park commercial et de loisirs France

4.2-centre de loisir Jijel

4.3-centre commerciale cascade à Croatie

4.4-train station Celadna République de Tchèque

4.1--Retail Park commercial et de loisir:

Le projet de requalification de la friche Gottfried de 18000m² vise à amorcer l'aménagement du territoire autour de la RD429 autour d'une nouvelle image du commerce. A la lisière entre un tissu pavillonnaire et le grand paysage des Vosges, la zone commerciale de loisir Gottfried sera l'occasion de proposer un nouveau modèle de commerce ;loisir ;hôtellerie ...



Figure 51Centre commercial et de loisir

4.2- centre de loisir Jijel :

Le loisir est l'ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner le plein grés ;Soit pour se reposer soit pour se divertir soit pour développer son information.

*« le loisir développe la personnalité ; délivre de la fatigue ;divertit »*¹⁰⁹,ou en peut distingués trois types :loisir culturel ; ludique ;sportif.

ce projet s'inscrit dans un terrain de 7460m² a l'existence d'une pente de 12% Entouré de fonction sportives .

¹⁰⁹Joffre DUMAZEDIER ", sociologue Compte rendu du Sociologue Dumazedier (J offre). — Sociologie empirique du loisir, Critique et contre-critique de la civilisation du loisir, revue française de la pédagogie Année 1974 Volume 28 Numéro 1 pp. 40-41



Figure 52 situation et implantation

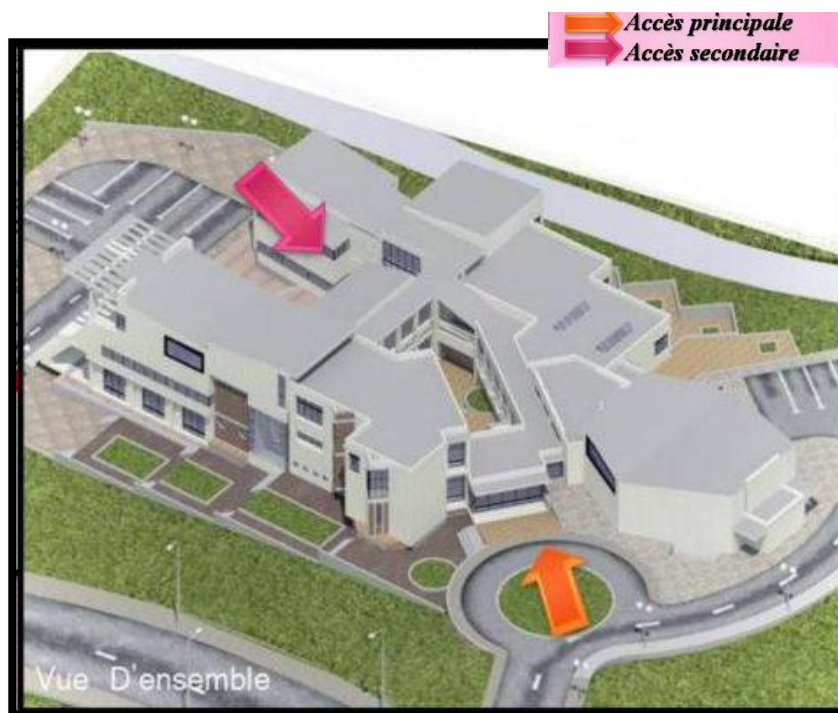


Figure 53 Schéma d'accessibilité

<i>Espaces</i>	<i>surface</i>
<i>Cafétéria</i>	90.85 m²
<i>Dépôt</i>	17.74 m²
<i>Salle de lecture</i>	126.41 m²
<i>Bibliothèque</i>	17.92 m²
<i>Club internet</i>	118.59 m²
<i>Salle informatique</i>	40.64 m²
<i>Atelier biologie</i>	80.84 m²
<i>Atelier des enfants</i>	89.82 m²
<i>Atelier d'électricité mécanique</i>	90.75 m²
<i>Atelier d'astronomie</i>	61.04 m²
<i>Atelier pour enfants (6-7) ans</i>	82.32 m²
<i>Atelier pour enfants (10-12) ans</i>	88.94 m²
<i>Salle d'exposition</i>	91.27 m²
<i>Bureau du directeur</i>	27.80 m²
<i>Salle de réunion</i>	38.38 m²
<i>Secrétariat</i>	9.50 m²
<i>Bureau adjoint du directeur</i>	11.06 m²
<i>Salle polyvalente (spectacle, projection, conférence)</i>	208.23 m²
<i>Logement du directeur</i>	110.71 m²

Tableau n°07 : programme surfacique du projet

4.3-Centre commerciale cascade a Croatie :

Le commerce est l'activité consistant dans l'achat, la vente, l'échange de marchandises. On distingue deux types :le commerce intégré , et associé .

Au niveau de ce projet La topographie suggère la construction de terrasses entre deux rues parallèles , chacune sur une hauteur différente.

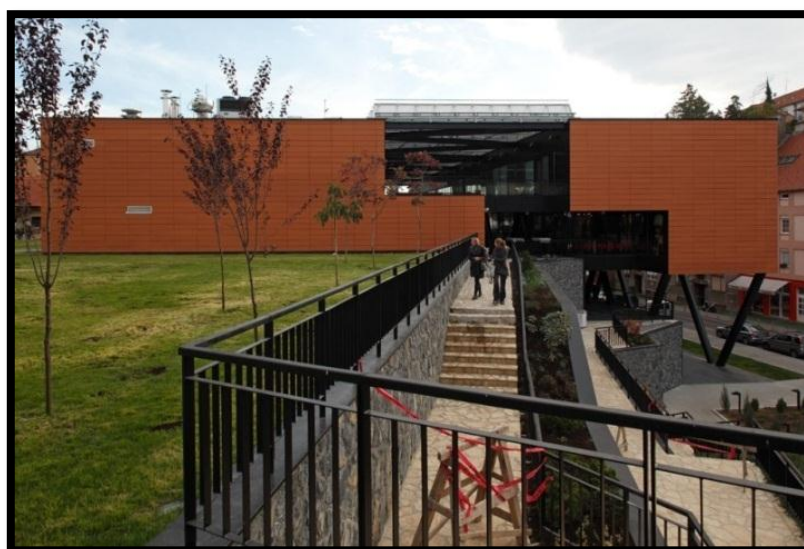


Figure 54 Configuration d'accessibilité

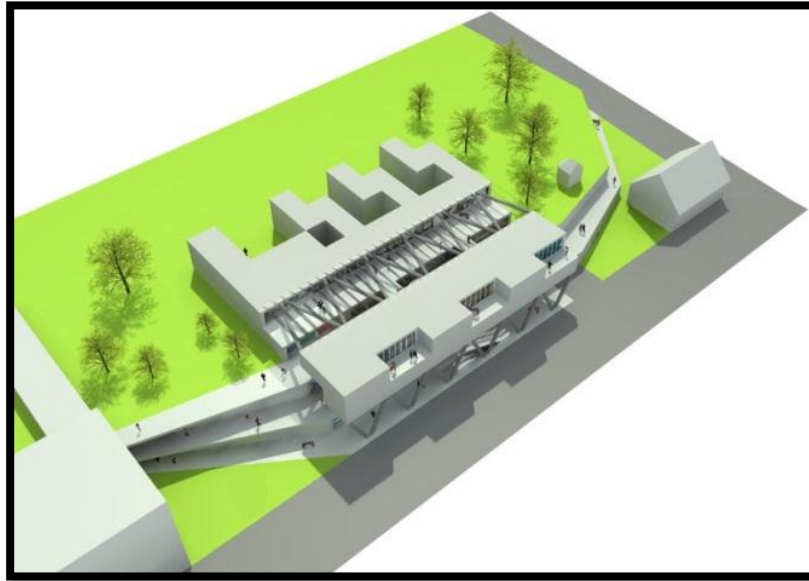


Figure 55Maquette volumétrique

- Il dispose de trois étages et un garage souterrain avec 180 places de stationnement.
- La partie est du centre contient quatre appartements donnant sur les jardins de la rue résidentielle
- Extension des magasins vers des terrasses

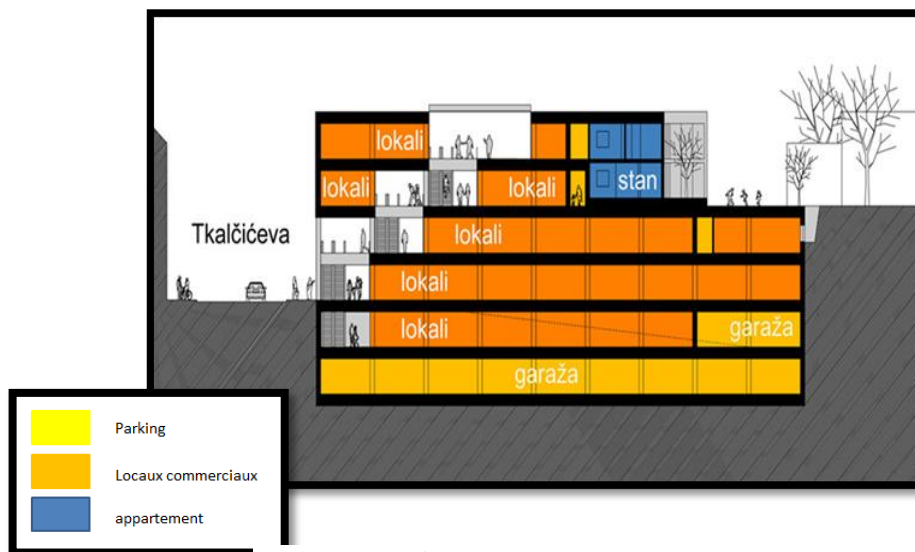


Figure 56Coupe schématique du projet

4.4.- Train station Celadna république de Cheque :

La station est un lieu destiné à la montée et à la descente des voyageurs. Elle se distingue généralement d'un simple arrêt par son envergure et ses équipements qui permet le développement de l'accessibilité et l'attractivité des territoires.

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

La station de gare Čeladná est située à environ 750 m au nord du centre de la ville.

Elle comprend une salle d'attente ; une caisse et des équipements de personnel, une pièce de stockage .

5- Programme spécifique :

Après avoir déclaré les fonctions principales ainsi les fonctions secondaire de notre projet ;une spécificité programmatique doit apparaitre dont sera mentionner les activités et les surfaces aussi les espaces et leurs normes :

Fonction	Activité	Sous fonction	Espace	Surface
loisir St :4350m²	Former Exposer Se divertir	Loisir culturel	Médiathèque Bibliothèque Salle de lecture Salle polyvalent Espace d'exposition Salle de projection sanitaires	270m ² 170m ² 100m ² 100m ² 270m ² 2*25m ² 18m ²
	Se divertir Jouer Distraire	Loisir ludique	Salle de bowling Salle de jeux de billard Salle de jeux de tables Salle de jeux de vidéo A Salle d'activité manuelle E Salle de projection Salle de jeux 2* salle d'orientation Sanitaires	317m ² 115m ² 170m ² 214m ² 120m ² 100m ² 100m ² 50m ² 2*16m ² 3*20m ²
	Bien être Se distraire Développement physique	Loisir sportif	Salle de musculation Salle de judo/caraté A Salle de judo/caraté E Tennis de table E Salle de fitness+yoga Salle de judo E Salle de carate E Salle de dance A Salle de dance E Salle de gymnastique E Bureau d'orientation Sanitaires Terrain de tennis	230m ² 150m ² 230m ² 150m ² 220m ² 100m ² 320m ² 150m ² 150m ² 250m ² 75m ² 55m ² 800m ²

Tableau n°08 : tableau surfacique¹¹⁰

¹¹⁰ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Fonction	Activité	Sous fonction	Espace	surface
Commerce St :3100m²	Se divertir acheter Vendre exposer	Vente achat	Boutiques commerciales Boutique commerciale Magasin article sportif Magasin de jouets Magasin d'instruments musicaux Magasin d'outil informatique Magasin d'électro ménager Alimentation General Pâtisserie et crèmerie Librairie Pharmacie Locald'impression Locaux commerciaux sanitaires	2*50m ² 100m ² 85m ² 335m ² 100m ² 100m ² 2*85m ² 3*100m ² 240m ² 160m ² 50m ² 100m ² 5*50m ² 100m ²
	Se divertir Consommation	restauration détente	Restaurant Salon de thé Restaurant Espace de rencontre	240m ² 130m ² 400m ² 140m ²
Hébergement St :1100m²	Dormir Manger Travailler Se reposer Se réunir	Hôtel économique IBIS	Accueil Chambres Restaurant Salon de thé	120m ² 25*25m ² 250m ² 100m ²

Tableau n°09 : tableau surfacique¹¹¹

¹¹¹ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Fonction	Activité	Sous fonction	Espace	surface
formation St :1250m²	Etudier	Recherche documentaire	Salle de conférence Salle d'enseignants Salle de surveillance Sanitaire	150m ² 50m ² 75m ² 40m ²
	se Former Se distraire Travailler	Recherche culturelle	Salle d'informatique Salle de cours Salle polyvalente Salle de dessin graphique Atelier de dessin artistique Atelier de sculpture Atelier de peinture Atelier de calligraphie Atelier de tissage Atelier de poterie Sanitaires	100m ² 75m ² 150m ² 75m ² 50m ² 75m ² 50m ² 50m ² 100m ² 100m ² 2*40m ²
service St :900m²	Travailler Se réunir S'informer	administration	Bureaux du directeur Secrétariat Salle de réunion Bureaux du personnelles Archives Loge gardien Sanitaires	60m ² 25m ² 100m ² 75m ² 60m ² 40m ² 50m ²
	Travailler Consulter	Fonction libérale	Réception Cellule a location Cellule 1 Cellule 2 Cellule 3 Cellule 4 Sanitaires	25m ² 83m ² 100m ² 100m ² 110m ² 50m ²

Tableau n°10 : tableau surfacique¹¹²

¹¹² Source auteur

Fonction	Activité	Sous fonction	Espace	surface
Transport St :720m²	Circuler Se déplacer Travailler	Station de gare ferroviaire	Hall d'attente	520m ²
			Bureaux du personnelles	4*25m ²
			Commerce d'accompagnement	75m ²
			Sanitaires	40m ²

Tableau n°11 : tableau surfacique¹¹³

Après avoir étudié l'abond Nord du centre ville de Tlemcen ; on s'est parvenue à tirer certains besoins et problèmes suite de ce diagnostic un programme spécifique s'est arrêté ou se définit un fonctionnement rentable par ses activités ou se définit les fonctions principales suivantes :

Détentes et loisirs :

Ce sont les différentes fonctions qui permettraient de ramener le public vers le projet et lui par conséquent une meilleure rentabilité tout en étant ouvert sur l'urbain ,On distingue les fonctions suivantes :Restauration – détente – commerce-loisir.

Echanges et communications :

Cette structure constitue l'essentiel même du thème de notre projet, elle regroupe :

- les bureaux de locations qui seront divers et variés
- le transport .
- les services partagés .

La capacité d'accueil :

Le projet contient des activités diverse et bien spécifiés donc la surface du site doit être proportionnelle au contenu de ce projet.

¹¹³ Source auteur

Chapitre IV

Approche Architecturale

1- Introduction :

L'approche architecturale de chaque projet est une phase qui définit la réponse architecturale obtenue après l'analyse et le diagnostic a travers l'interprétation de chaque points de la conception :Le site avec ses potentielles ;les principes d'implantation , de formalisation ;principes conceptuelles , tout en commençant par l'interprétation de l'idée de base afin d'arriver a un projet complet .

2- analyse du site :

Notre site d'intervention se situe au nord du centre ancien de la ville de Tlemcen dans la partie extra muros .Le terrain est délimité par 2 voies mécanique au nord et à l'ouest Et au sud il est délimité par rasslb7ar , Le terrain est franchit par un réseau ferroviaire surface du terrain **20000m²**



Figure 57 Carte de situation

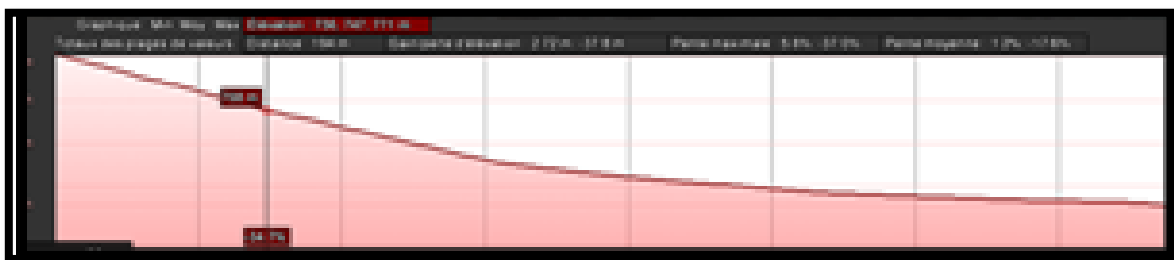


Figure 58 Coupe longitudinale de terrain

source¹¹⁴

¹¹⁴Google earth

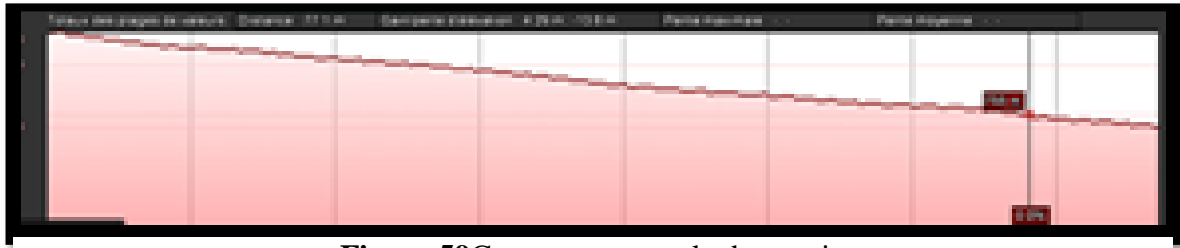


Figure 59 Coupe transversale du terrain

source¹¹⁵

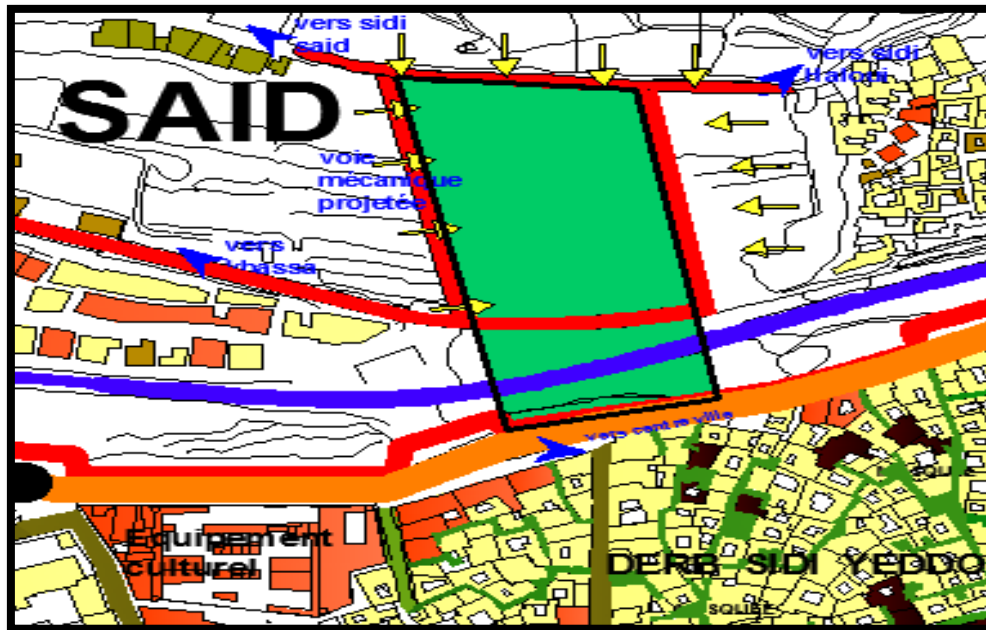


Figure 60 Schéma d'accessibilité

source¹¹⁶

Le terrain est accessible par 03 accès : coté Rass l bhar ; coté Sidi l Haloui ; coté Sidi said .

3-d'état de fait :

Parmi les **déficits** majeurs de cette zone :

- absence de contact entre le centre ville et cette zone. .
- absence de lieu d'échange et de mixité sociale .
- absence d'espace d'animation et de détente.

¹¹⁵Google earth

¹¹⁶ Source auteur

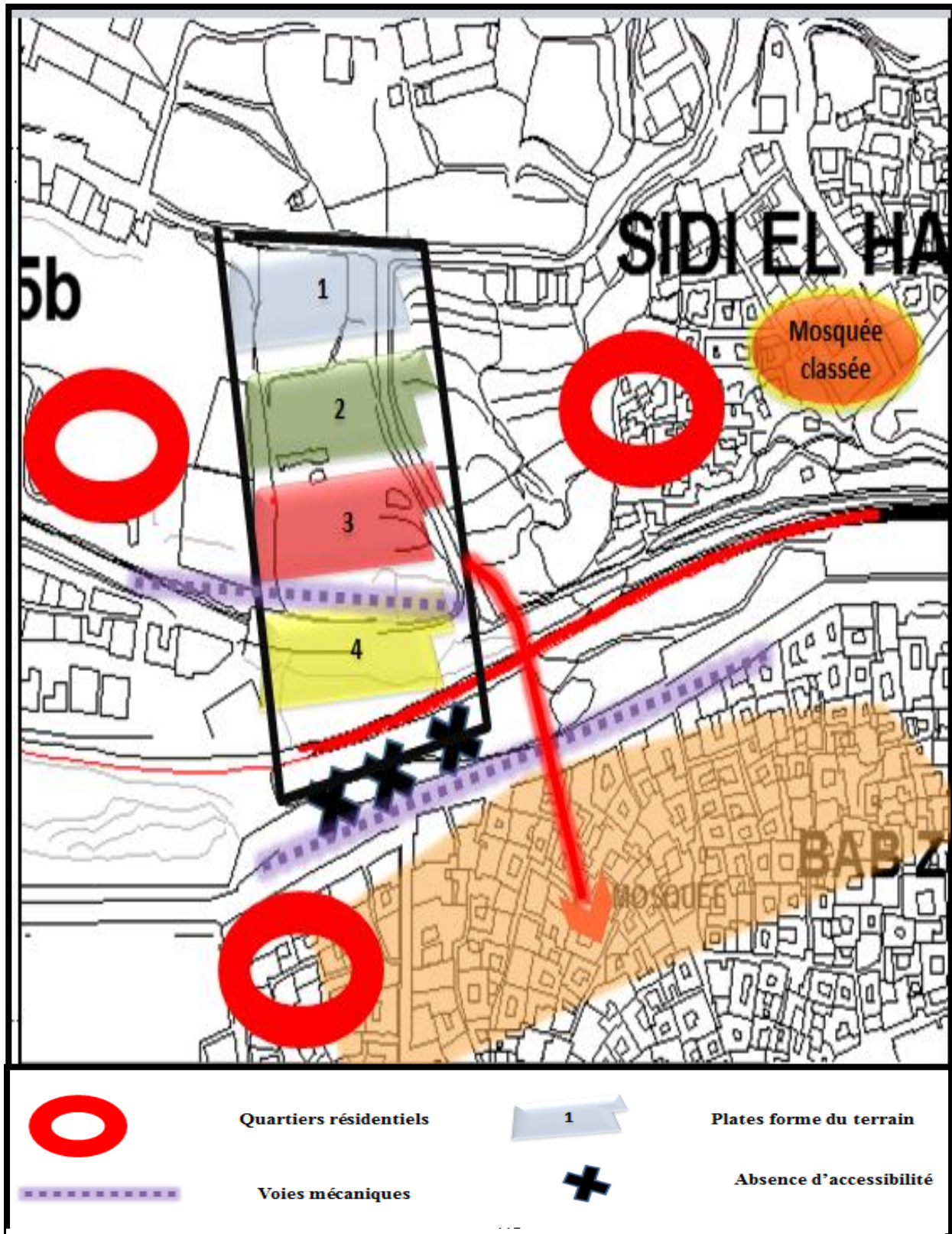


Figure 61 Carte d'état de fait

La carte précédente présente quelque contrainte tirés de notre site et qui e définit comme suit :

1-la topographie du site : qui se présente en 04 plates formes ,

¹¹⁷ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

2- l'existence de structure de permanence : le terrain est franchit par la ligne de chemin de fer , aussi bien par la voie mécanique .

3- on remarque bien la rupture qui existe entre cette zone et le centre ville , a travers l'absence de liaison et d'accessibilité entre ces 02 dernières ; et cette rupture est due en premier lieu a l'escarpement qui se trouve en bas de la voie de KAZI mohamed , en suite a une rupture fonctionnelle due a l'absence de fonctions d'appel .

4- après avoir analysé ce site ; on déterminées que le terrain d'intervention se situe entre 03 quartiers résidentielle :

Quartier babzir avec sa structure vernaculaire, et même la stratification des différentes dynasties prés coloniale . Quartier Sidi El Haloui ; qui a été transformé d'un quartier mérinide a un quartier résidentiel post colonial et Quartier Sidi Said , quartier résidentiel mixte , constitué d'habitat colonial (HLM) et d'habitat poste coloniale

4- Genèse du projet :

4.1-La coupe:

la première idée de notre projet était conçus par une coupe schématique

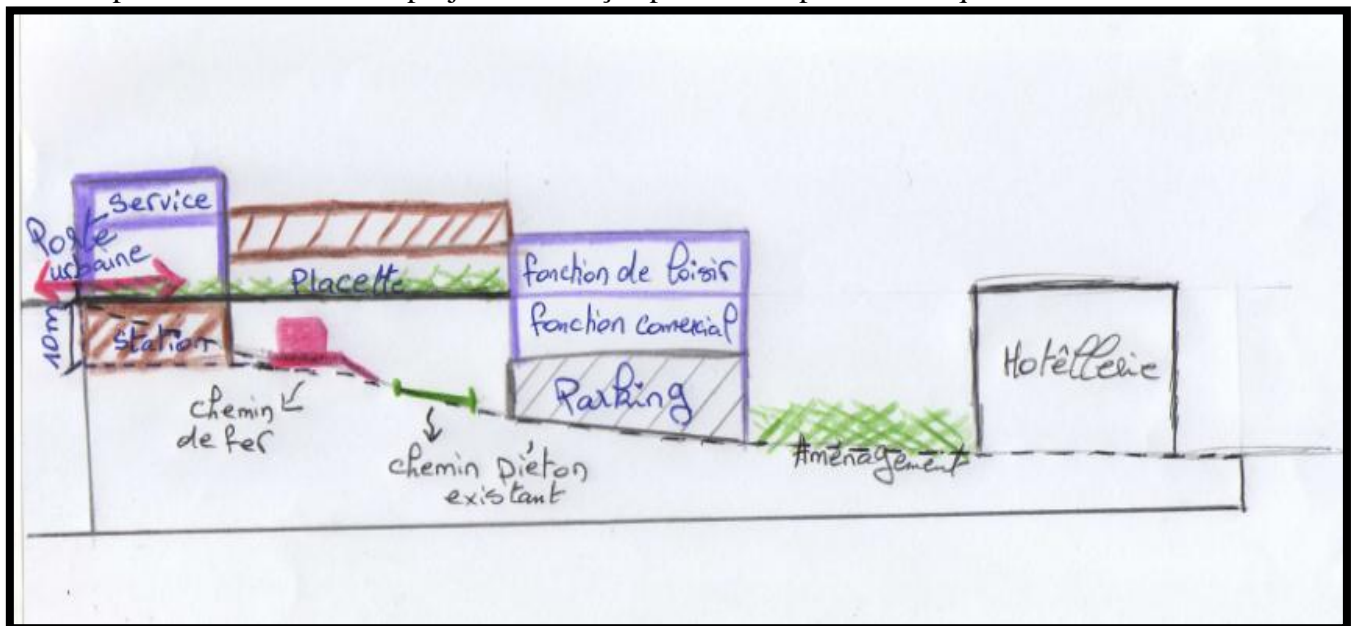


Figure 62 Coupe schématique
source¹¹⁸

¹¹⁸ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Notre travail a commencé par une réflexion selon une coupe schématique ou il a été posé les premiers rayons de cette intervention urbaine , ou on s'adaptant avec le potentiel existant :

La forme du terrain , sa topographie , les structures de permanences existantes Et mettre en première préoccupation les principes de notre projet , dont il a été défini le concept de **porte urbaine** .

Cette coupe présente les premières dispositions des fonctions de base. en assurant la liaison entre ces derniers par des passerelles et des placettes.

Cette porte urbaine qui va permettre une nouvelle accessibilité vers le centre ville de Tlemcen ; et par cette idée notre projet a connu le jour .

4.2-Schéma de principes :

Selon ce schéma le projet urbain va être une zone nodale entre 03 tissus existants :

- le centre ville et l'histoire des Almoravides
- le quartier de Sidi el Haloui et l'histoire des Mérinides
- Sidi Saïd et l'histoire d'une architecture moderne

Où le projet doit répondre au besoin de son environnement à travers :

1- Le respect de l'existant sur site : en parle de la forme du terrain , la voie mécanique qui existe déjà , la ligne du chemin de fer ; la topographie du terrain

2-favoriser l'orientation : présenté par l'orientation du projet vers la voie historique d'el Medress , aussi bien l'orientation du projet pour qu'il fait face au centre ville ainsi face à la mosquée de Sidi el Haloui pour mettre en valeur cette mosquée classé patrimoine nationale

3-assurer la lisibilité : cette lisibilité est assurée par le gabarit du projet ainsi la lisibilité est assurée par le recule du projet par rapport à la voie mécanique ; sans oublier le traitement architectural extérieure de notre projet à travers sa façades urbaine qui fait face au centre ville de Tlemcen et même au quartier de Sidi El Haloui .

4-assurer l'articulation ; notre projet présente une rue urbaine par son implantation et même sa configuration, cette variante est définie par la constitution d'une rampe urbaine où se trouve des esplanades et des espaces de rencontre

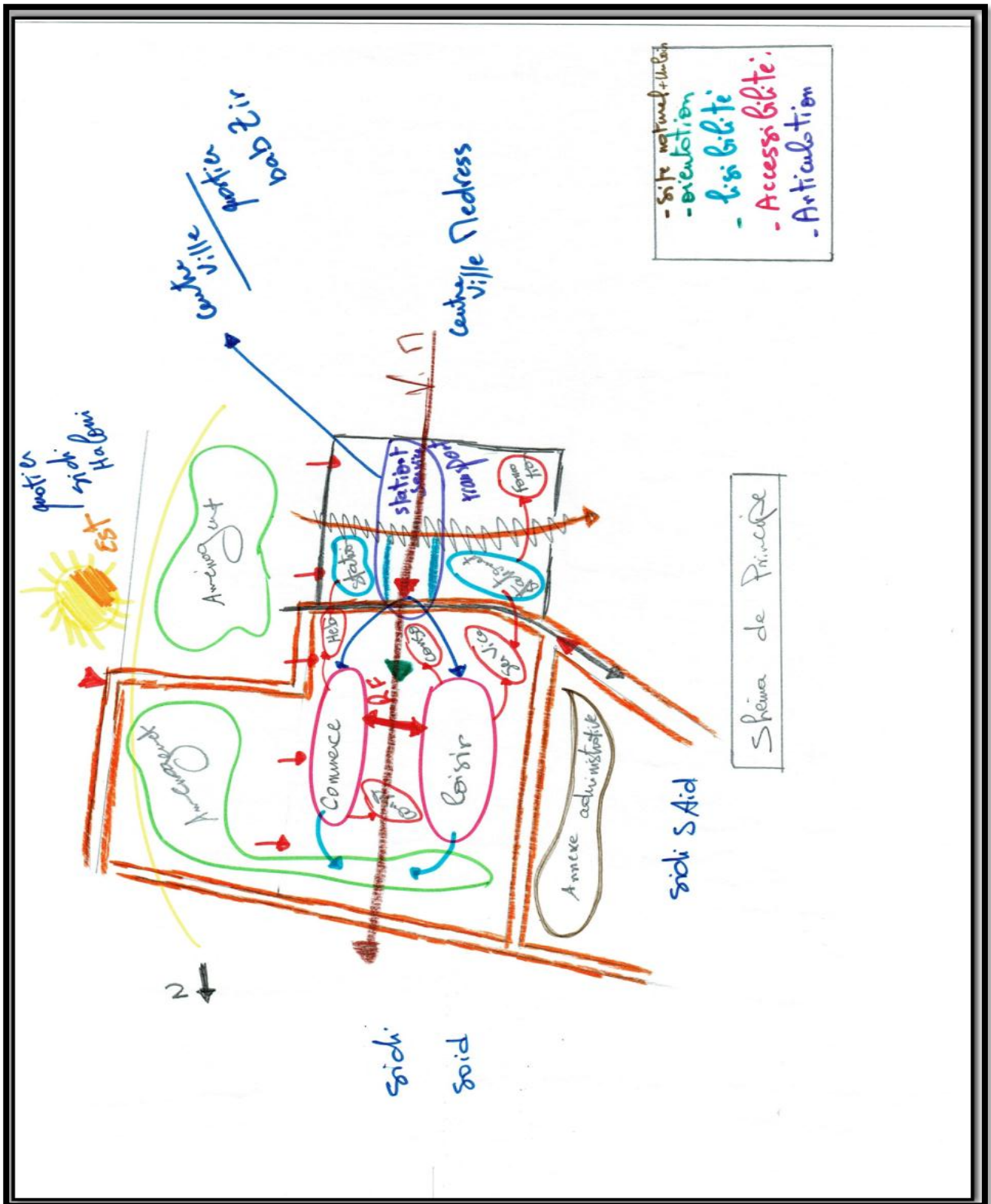


Figure 63 Schéma de principes

source¹¹⁹

¹¹⁹ Source auteur

4.3-Démarches conceptuelles

La conception architecturale doit être basée sur un ensemble de principes et de concepts auxquels doit répondre la composition architecturale du projet :

4.3.1-La continuité urbaine :

La Continuité Forme un des principes consubstantiels d'une lecture performante et structurée des formes et des espaces, qui permet de construire une image mentale cohérente et continue du monde et de la situation.¹²⁰

Dans les définitions consultées, notamment celles du Centre National de Ressources Textuelles Lexicales [CNRTL] du CNRS et du Dictionnaire Émile Littré [Littré] de la langue française , le terme de continuité réfère à la continuation physique ou temporelle par opposition à l'existence d'une rupture, cessation ou interruption d'une ou entre plusieurs choses ou événements. Il renvoie à l'existence d'un lien, d'une relation particulière entre les objets ou parties d'un tout, ensemble ou groupement .

4.3.2 –La perméabilité :

La perméabilité se définit comme un principe qui assure la relation du projet architecturale au temps qu'unité avec son environnement immédiats a travers ces différentes accès piétons et mécaniques ainsi les relations fonctionnelles entre les différentes entités .

4.3.3-La centralité linéaire :

Contrairement au centre qui est défini par sa position géographique, la centralité est définie par ses fonctionnalités et son contenu (administratif, commercial, culturel, économique, financier, politique, etc.) et sa capacité à proposer des biens et services à des populations extérieures. Il peut y avoir plusieurs centralités urbaines au sein d'une même agglomération. Son attractivité est confortée par son accessibilité qui doit la placer au centre d'un réseau de transport et de télécommunication assurant l'interconnexion des différents lieux géographiques de l'agglomération.

Linéaire par rapport a un axe majeur

"la centralité est la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville".¹²¹

¹²⁰Jean-Luc Vinot ;Apports d'un concept de continuité pour l'architecture graphique de l'interface utilisateur des systèmes interactifs complexes

4.3.4- La lisibilité :

La lisibilité signifie la clarté apparente , et la facilité d'identifier les éléments de la ville , de la structure en un schéma cohérent .

Cette clarté permet de s'orienter grâce aux indications sensorielles, et aux souvenirs .¹²²

Le projet va assurer la lisibilité de son environnement et offrir une vue panoramique de la plaine

4.3.5- L'articulation :

*« Type de liaison entre des parties (éléments, espaces ou volumes). L'articulation suppose des parties distinctes présentant une autonomie formelle elle s'oppose à la continuité qui efface la distinction. »*¹²³

L'articulation permet la liaison entre le projet et son environnement immédiat, entre ses espaces intérieurs, et ses différentes fonctions. L'articulation rend le projet plus transparent et lui apporte une certaine richesse à sa forme.

4.3.6 –La mise en valeur :

mettre en valeur : montrer une personne, une chose, à son avantage, donner du relief ¹²⁴

c'est valoriser un élément , une aire urbaine ; un axe majeur ; par rapport à son état préliminaire .

4.3.7 – La transparence :

Propriété de ce qui est transparent, la transparence du verre. ¹²⁵

Elle est l'une des valeurs esthétiques introduites par le mouvement moderne.

La transparence permettra également, grâce à l'emploi du verre, de créer une légèreté visuelle et un échange maximal (une extension spatiale).

4.3.8 – Le Parcours urbain :

Itinéraire à suivre, ou trajet suivi par quelqu'un .¹²⁶

Le cheminement qui contribue à forger l'image que nous nous faisons de l'environnement. Ils révèlent le monde qui nous entoure par ses caractéristiques géométriques, spatiales et formelles. Le projet se définit comme étant une succession de séquences, d'ambiances et de sensations diverses.

¹²¹ Selon Manuel Castells, professeur de sociologie et de planification urbaine espagnol, consultable sur : www.toupie.org/Dictionnaire/Centralite

¹²² Kevin Lynch 1999; l'image de la cité paris ,dunod 221p

¹²³ Kouici Lakhdar :le vocabulaire architectural élémentaire/ Kouici Lakhdar. - Alger : O.P.U., 1993. - 179p

¹²⁴ Dictionnaire Reverso disponible sur : <http://dictionnaire.reverso.net/francais-definition/mettre%20en%20valeur>

¹²⁵ Dictionnaire la Rousse

¹²⁶ Dictionnaire la Rousse

4.3.9-Les esplanades :

Une esplanade est un terrain plat, aménagé devant un édifice. Ce terme désigne un grand espace dégagé et plat aux abords ou devant un bâtiment.¹²⁷

Les Espaces-Rencontres sont des lieux d'accueil transitoires au sein desquels des intervenants sociaux mettent tout en œuvre afin que les relations affectives entre un enfant et un parent (papa, maman ,frère, sœur, grands-parents, oncle, cousin, belle-mère, beau-père, ...) puissent se créer ou se recréer en dehors de tout contexte conflictuel ou dangereux.¹²⁸

4.3.10- L'unicité :

*C'est un Caractère de ce qui est unique*¹²⁹

L'unicité est le caractère de ce qui est unique. Ce terme désigne quelque chose ayant la particularité d'être unique, singulier, original.

notre projet est unique par rapport a son programme multifonctionnel , sa configuration qui définit une rue urbaine entre le centre ville de Tlemcen et les quartiers urbains qui se trouvent dans l'abord de ce dernier tel que quartier de Sidi el Haloui et Sidi Said, et cette unicité se traduit

4.3.11-Notion d'appel :

Le projet doit être un élément d'appel qui invite des gens à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel.

¹²⁷ Dictionnaire français linternaut

¹²⁸ Trimurti :un lieu pour un lien

¹²⁹ Dictionnaire la rousse

4.4-L'idée primaire du projet

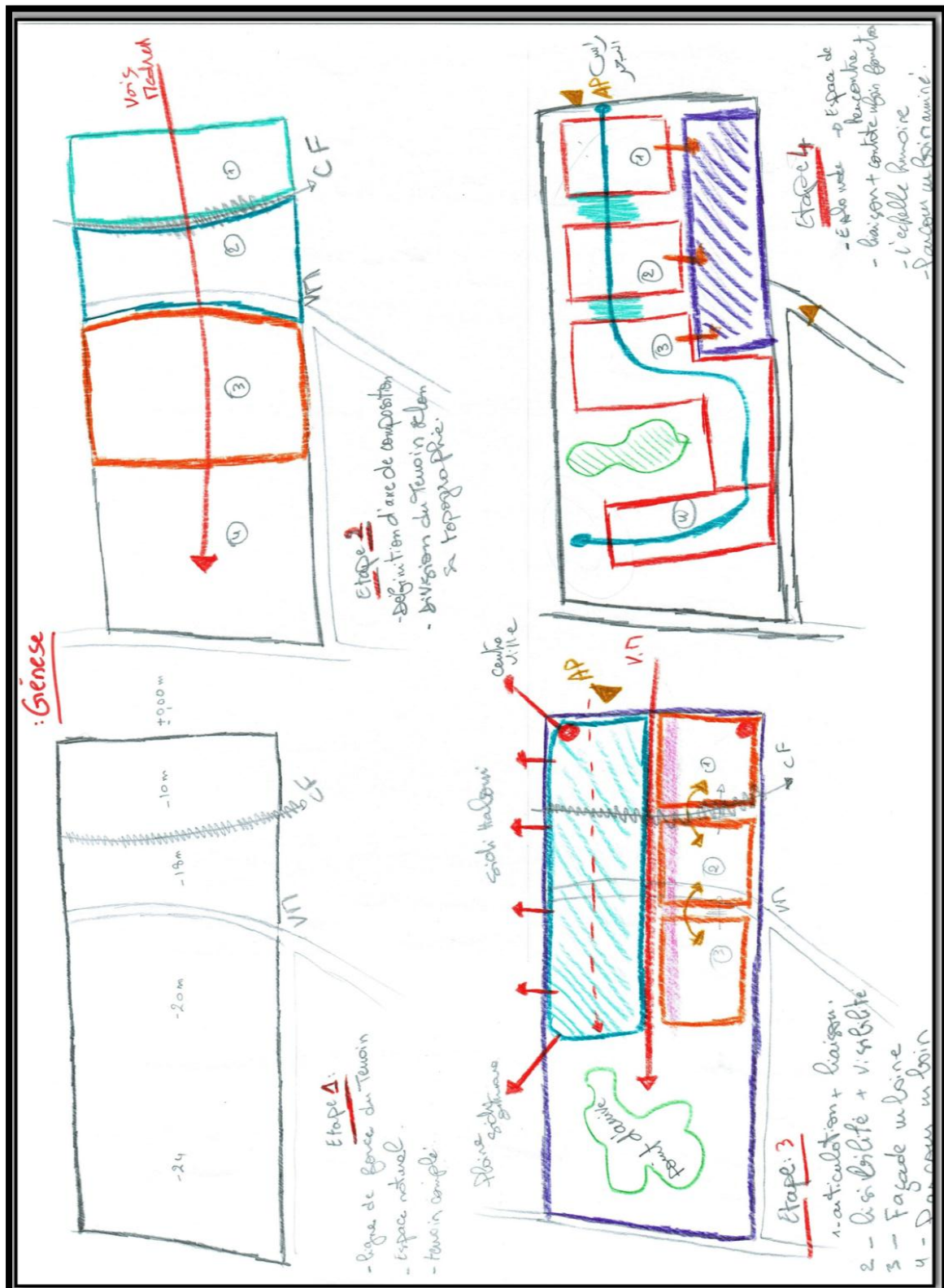


Figure 64 Schéma d'idéation du projet source¹³⁰

¹³⁰ Source auteur

4.5-Principes de genèse

1-respecter la forme du terrain Ainsi ses lignes de forces :Respecter et garder la forme et le contenu du terrain
2- définition de l'axe de composition et le respect de la Topographies existante :division du terrain en plates formes selon sa topographie
3-assurer la liaison ; la lisibilité ; création d'une façades Urbaine a partir de la voie de Medress :création d'un axe de lisibilité a partir de la voie d'el medress
4-définir le parcours qui présente une centralité linéaire, création des espaces de rencontres a partir des esplanades tout en assurant un contact fonctionnelle a l'échelle humaine

5-Les etapes de la genèse :

Etape 1 : L'accessibilité

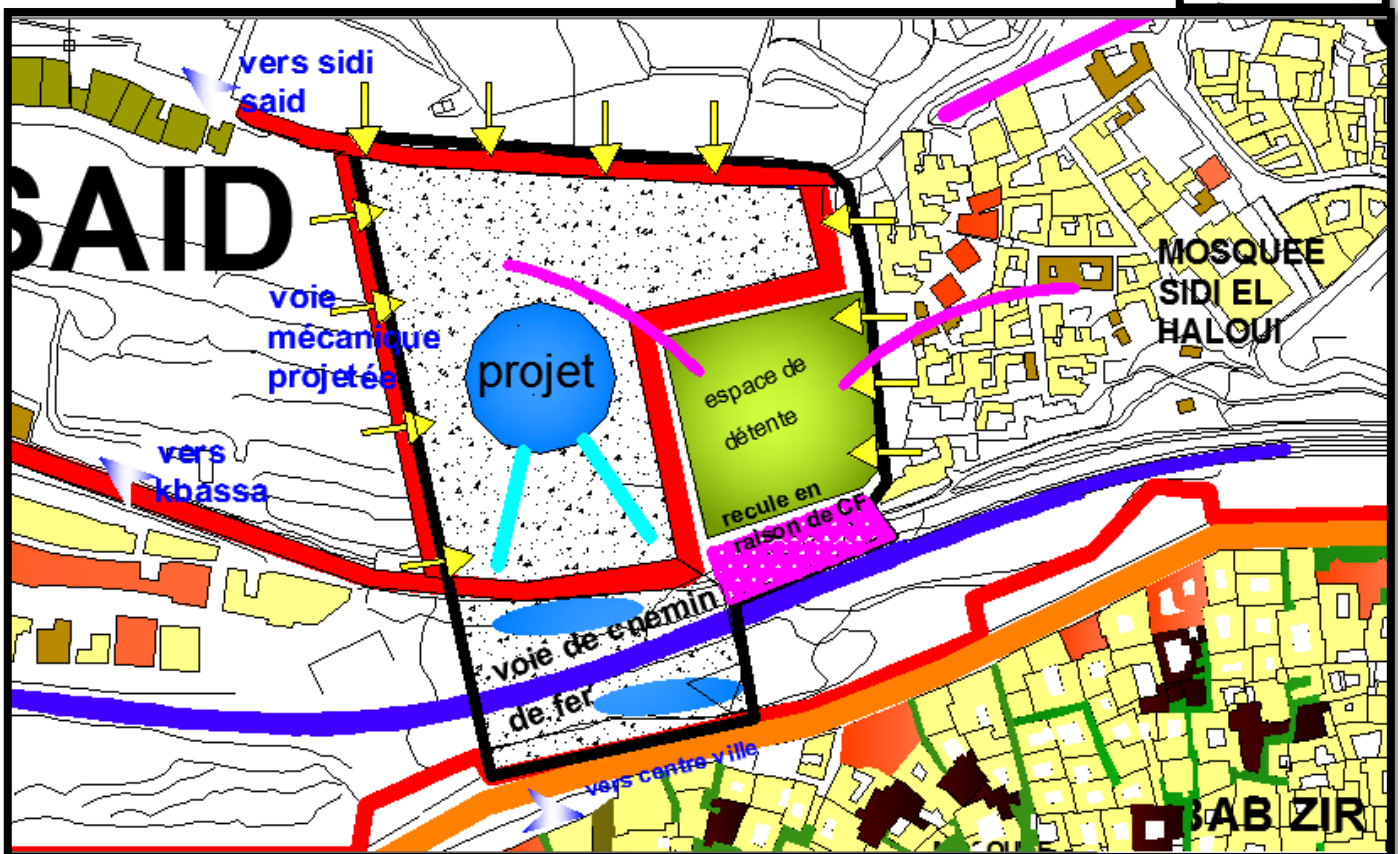
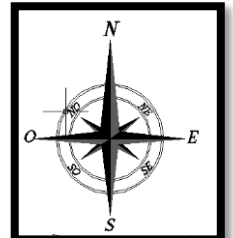


Figure 65 Etape01: accessibilité du projet

source¹³¹

¹³¹ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

-La projection de nouvelle voies mécanique afin de facilité et renforcer l'accessibilité au projet ainsi la circulation des citoyens .

-Décomposition de l'assise en 02 entité : le projet en lui-même aussi bien Création de placette qui défini un espace de rencontre qui prend position entre le projet et le quartier résidentielle de sidi el Haloui qui souffre énormément de manque d'espace vert .

-Profitant du chemin de fer pour bénéficier d'une station de gare ferroviaire , et notre but c'est d'avoir le plus grand possible de visiteurs (effectifs)

-Notre projet représente un projet urbain ou se défini plusieurs accès : principale et secondaires L'accé principale s'identifit au niveau de rass l bhar qui fait face a la voies d'el medress

Etape 2 : Axes d'implantation

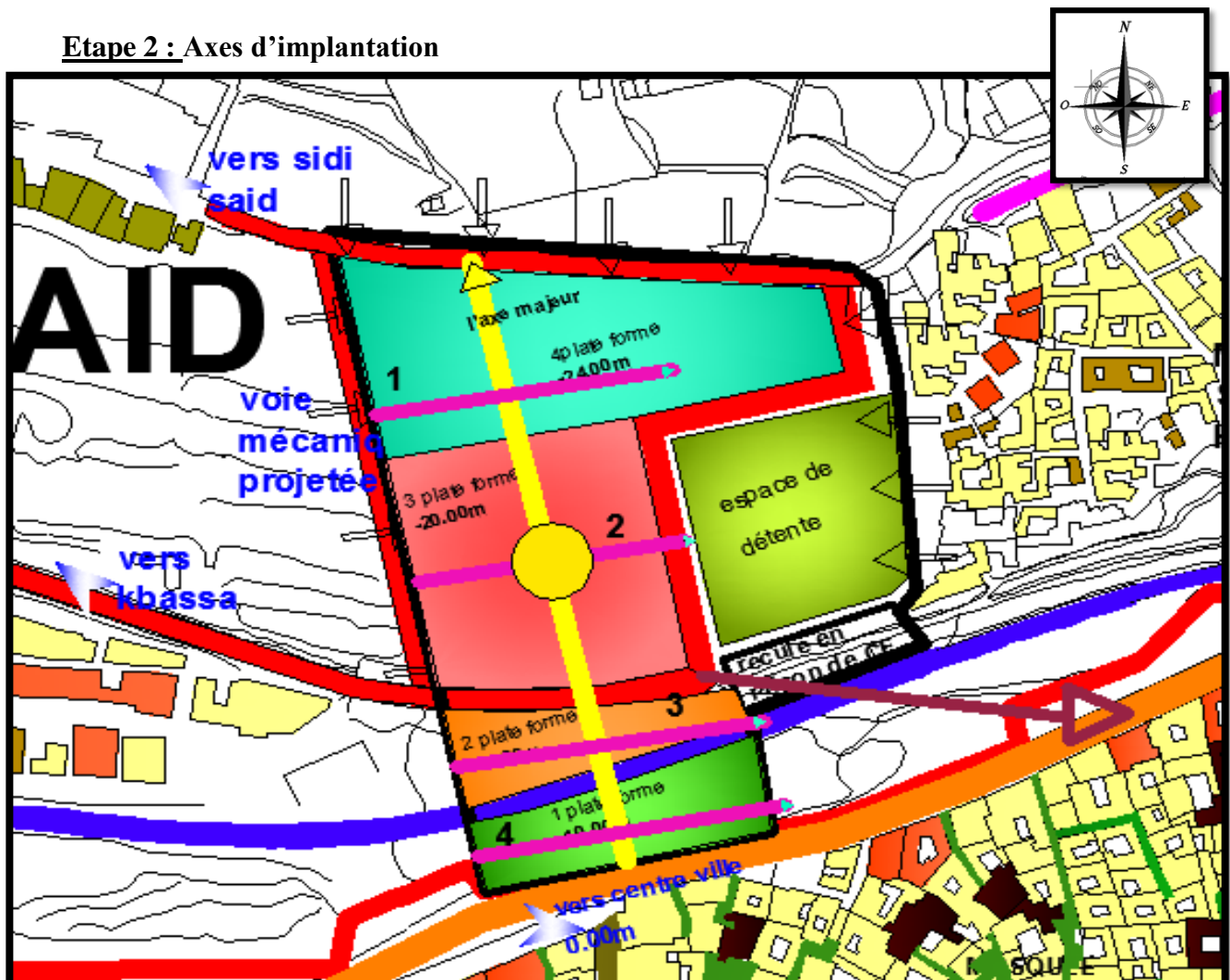


Figure 66 Etape02:principes d'implantation

source¹³²

¹³² Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Respectant l'état de fait du terrain , ce dernier est divisé en 04 plates formes comme l'a indiquer la topographie ou se définit un dénivelé de 24m sur une longueur de 175m

-Nous avons orienté notre projet par des axes de la manière suivant :

1.-Définition d'un **axe structurel majeur** qui fait face a la voie d'el medress afin de concevoir un lien entre le centre ville et la périphérie qui connait une rupture morphologique a cause de l'escarpement et la ligne du chemin de fer .

2.Projection de 04 **axes de compositions** suivant les 04 plate formes déjà cités , en appuyant sur la lisibilité du projet a travers les 04 points cardinaux .

3-Un **axe visuel** dont le projet est orienté vers le centre ville et plus précisément le quartier medress et babzir S'appuyant sur le principe de centralité par la projection de rues piétonne (principe de ruelle) qui se convergent vers un espace centrale

Etape 3 : composition volumétrique :

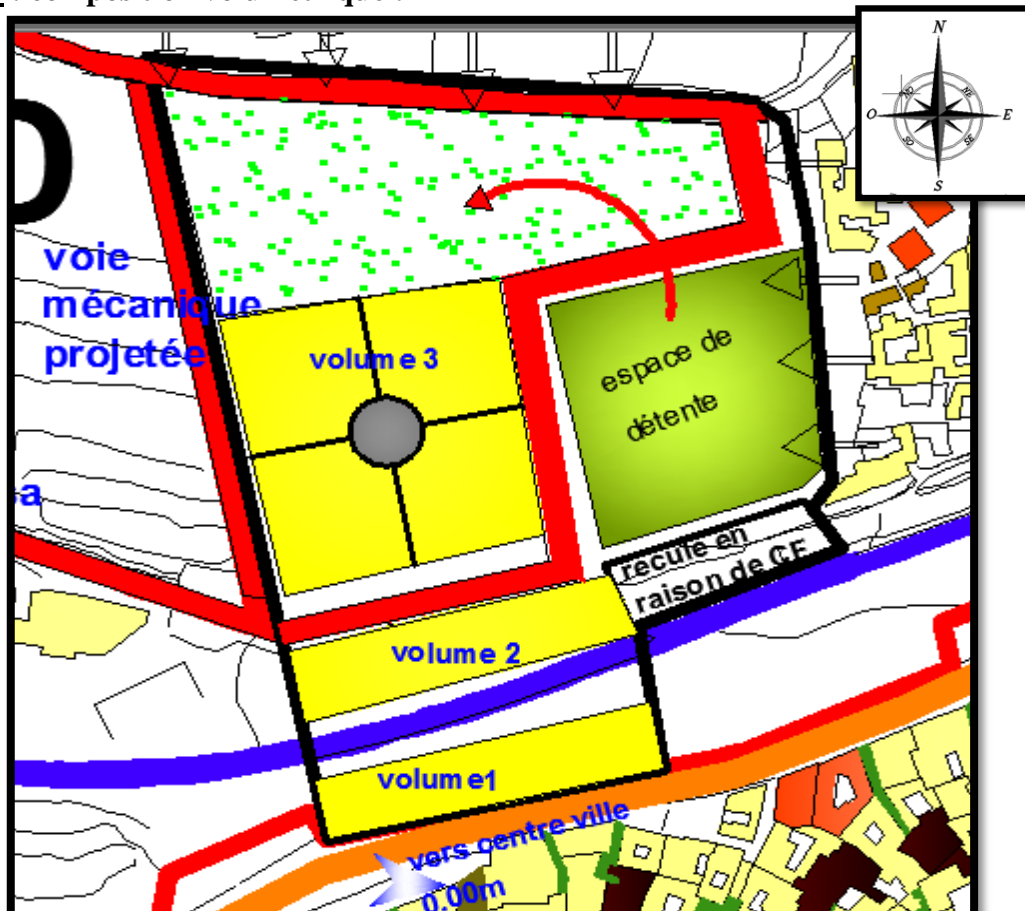


Figure 67 Etape 03:composition volumétrique

Source¹³³

¹³³ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

-Respectant l'environnement immédiat il a été décidé l'utilisation de formes déjà existante dans le tissu urbain (soit des carrés ou rectangles), commençant par ces formes de base orienté par l'axe majeur suite a cette variante des **entités volumétriques** en vue le jour.

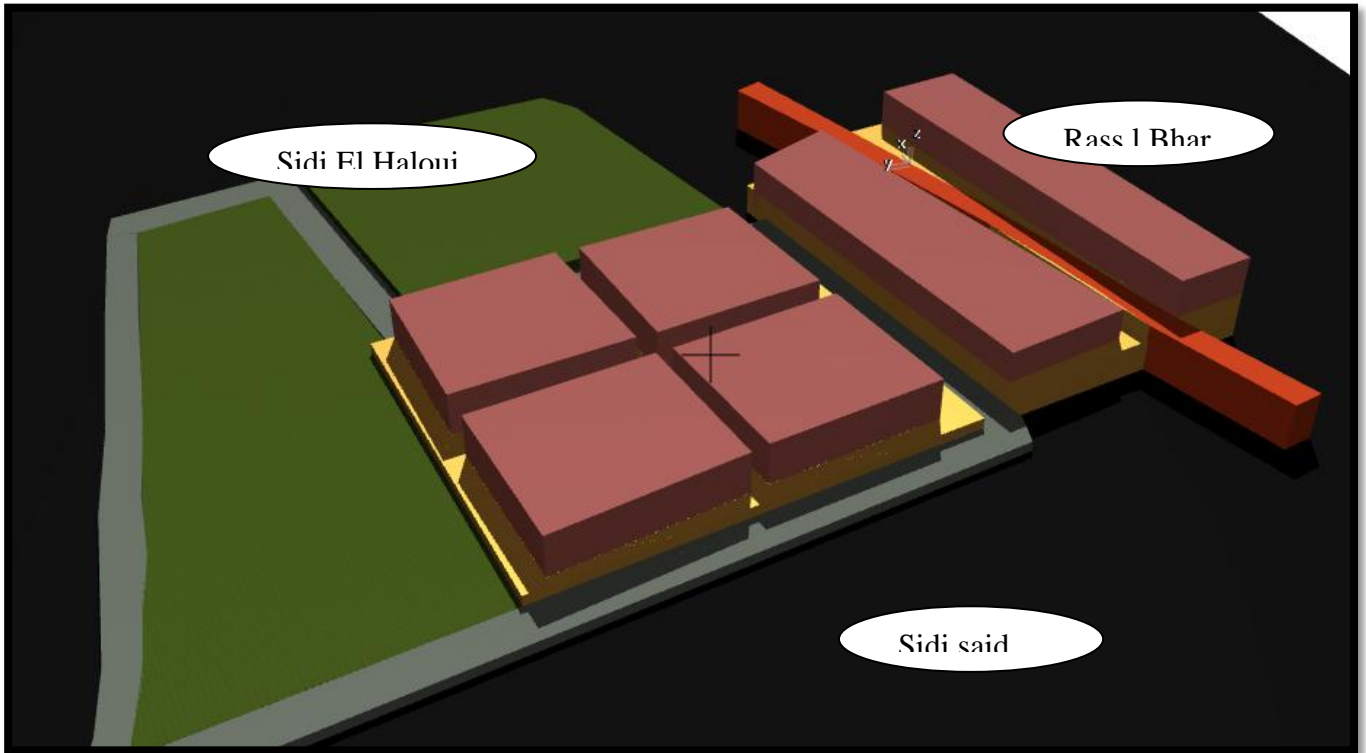


Figure 68 composition volumétrique de base

source¹³⁴

en gardant l'aspect de centralité et du système de patio et des ruelles du tissu vernaculaire un parcours a été défini dont il garde le principe existant dans le quartier : parcours en zig zag afin d'arriver à la placette semi public et absence de parcours droit

¹³⁴ Source auteur

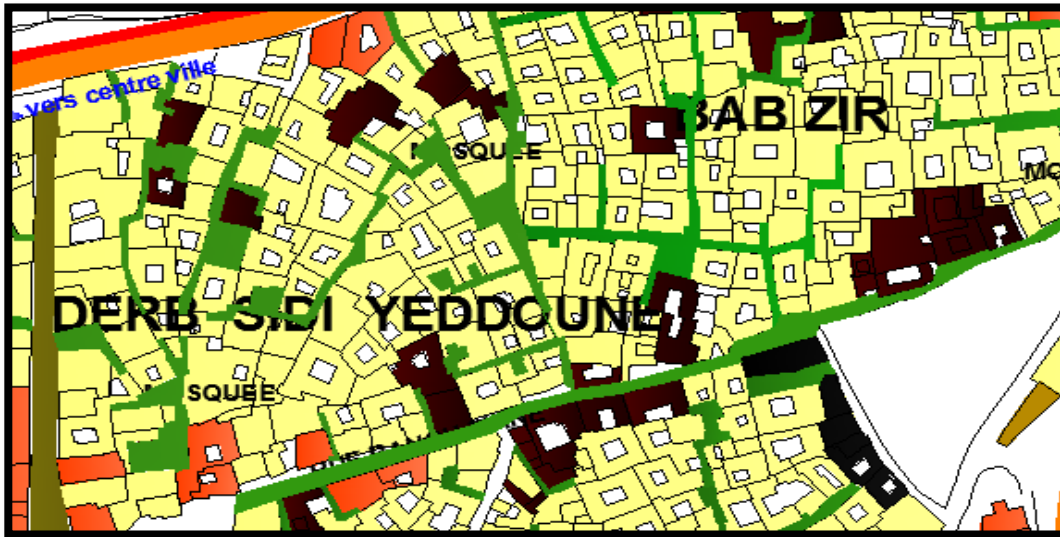


Figure 69 Quartier traditionnel

source¹³⁵

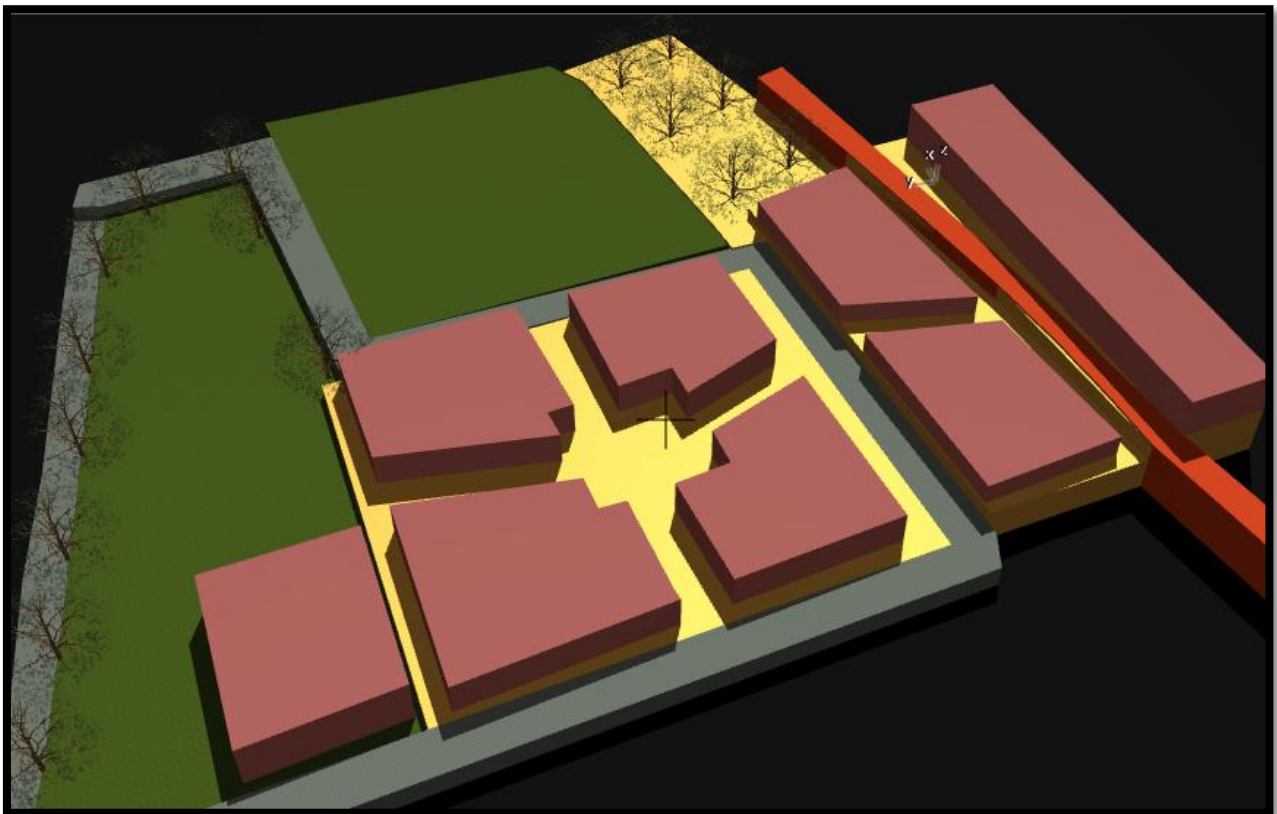


Figure 70 Evolution volumétrique

après la projection du parcours en zig zag qui définit la circulation piétonne au niveau du RDC ainsi le création des ruelles piétonnes qui mènent vers l' espace centrale , le gabarit est une variante fondamentale dans la configuration de chaque projet architecturale dont on a suivi le

¹³⁵ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

gabarit existent se qui a résulté l'ajout d'un volume afin de répondre au exigence de la programmation :architecturale .

Une nouvelle forme volumétrique est née ,résultat des principes déjà cités est projetés dans le terrain .

Etape 4 : l'organisation fonctionnelle

-notre projet architecturale s'appuit sur le principe de la mixité fonctionnelle .

-Comme il a été indiqué dans le chapitre précédent approche programmatique, notre projet se décompose en plusieurs catégories de fonction distinctes .

-La réponse architecturale se traduit a travers 8 entités volumétriques ou chaque une des entités est le siège d'une fonction principale .

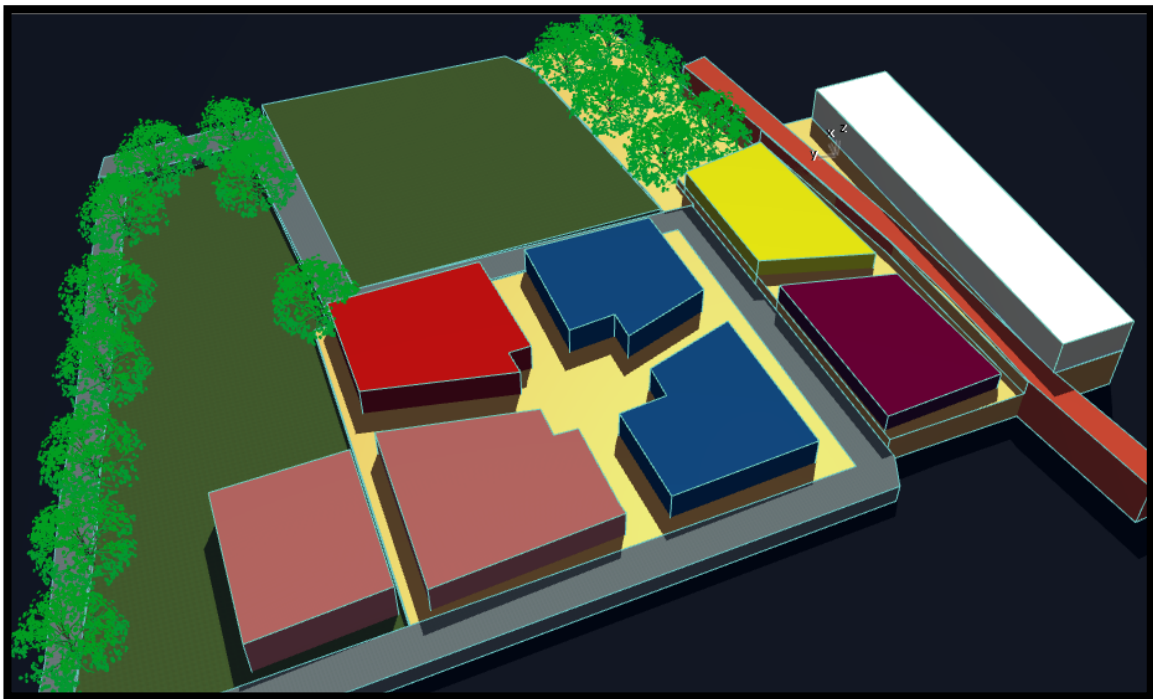
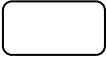







Figure 71Distribution fonctionnelle
source¹³⁶

	Transport		loisir culturelle et ludique
	Formation		hébergement
	Service		loisir sportif

¹³⁶ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

- Chaque forme englobe une fonction signifiait pour permettre une meilleure lisibilité extérieure du projet.
- Assurer une Mixité fonctionnelle en respectant 1 la disposition des fonctions par des fonctions intermédiaires compatibles au reste des fonctions .
- Tandis que la fonction commerciale se trouve au niveau de toute les entités volumétriques .

6-Description du projet :

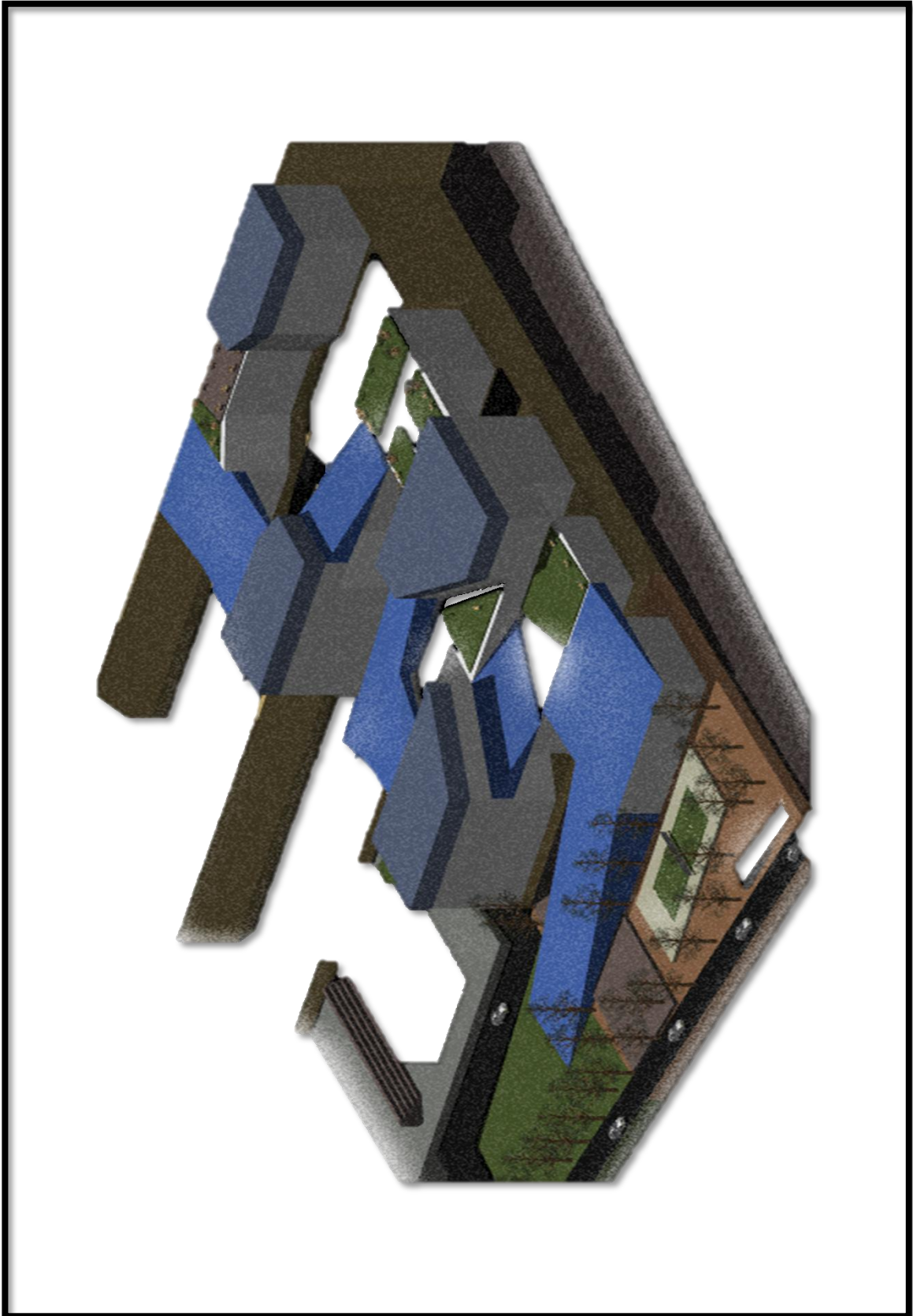


Figure 72Volume final

6.1-plan de masse :

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

-Le projet occupe tout le long de notre assiette. On a deux accès mécaniques : l'accès donne sur le carrefour de Sidi Said et l'accès secondaire donne sur le quartier de Sidi el HALoui , qui mène ver Sidi Ottman .

-Notre principale intervention s'articule autour de **l'articulation urbaine** par un parcours piéton **dont les accès** piétons se présente :

- 1- a partir de rassel bhar face la voie historique d'el Medress
- 2- a partir du quartiers de sidi el Haloui se trouve un accès piétons secondaire
- 3- en fin a partir du coté de sidi Said

-cette articulation est assurée par une **rampe urbaine** qui rassemble au même temps la circulation et des espaces de rencontre et de détente .

-le projet se présente comme un projet urbain qui bénéficie de 04 façades .

-il répond au déficit d'espace de stationnement par un parking sous terrain de **415 place** le

-projet répond même au besoin des habitants par son programme multi fonctionnelle .

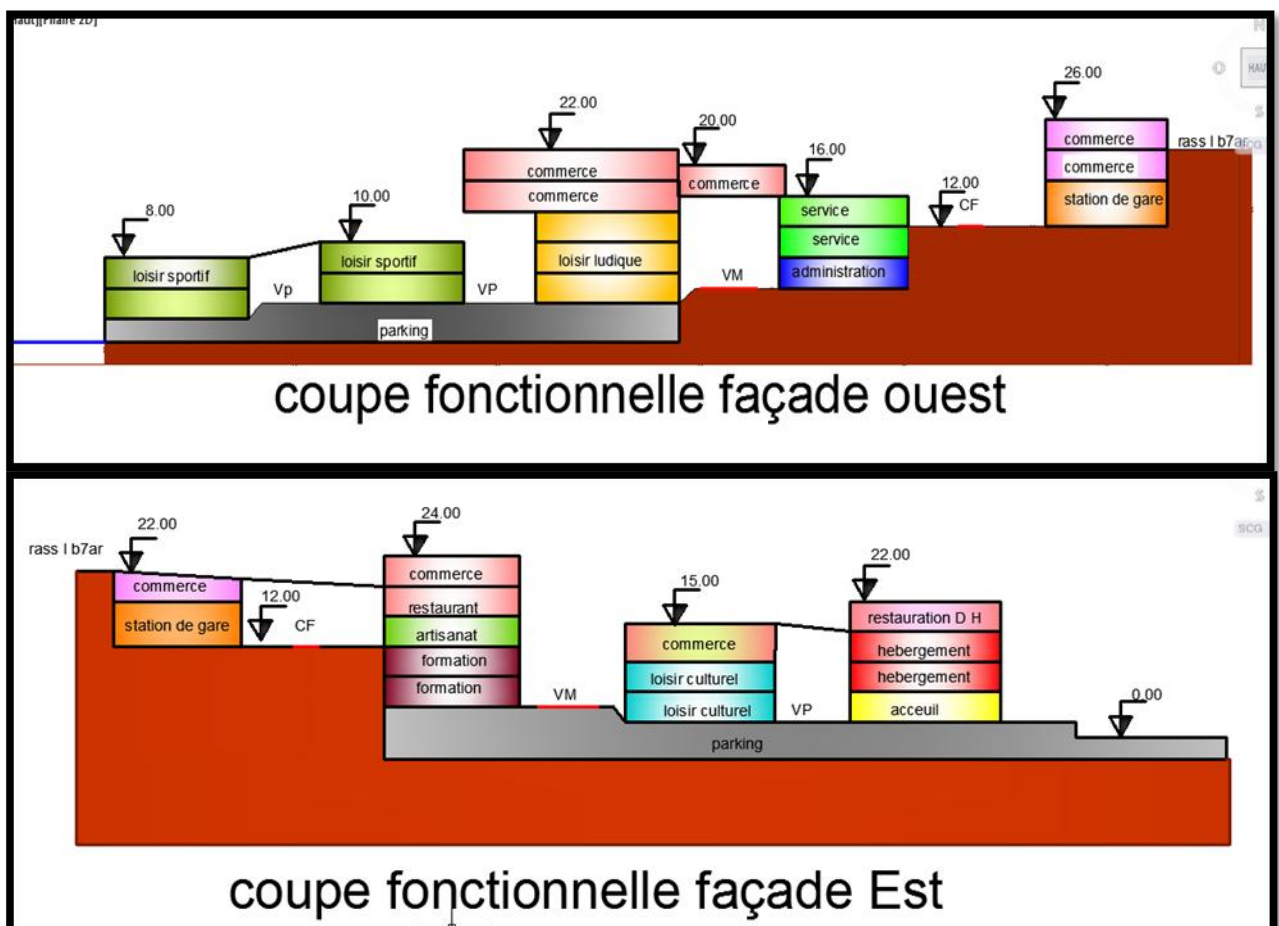


Figure 73 Coupes fonctionnelles schématiques

source¹³⁷

¹³⁷ Source auteur

6.2-description spatiale :

Notre projet s'étale sur une surface de 20000 m², dont 13700 m² de surface bâti .

Surface d'emprise : 5400m²

Surface planché : 35000m²

Il est divisé globalement en 02 parties :

- 1- partie projet architecturale .
- 2- partie espace de détente et de rencontre .-la parties architecturale est définit comme suite :

6.2.1-Le sous sol :est le siège du parking .qu'on pourrait accéder au différents entités du projet de la .

6.2.2-Le niveau 0 :

ou se trouve le contacte directe avec l'environnement immédiats ;et profitant de la ligne du chemin de fer existante une station de gare ferroviaire est projetée afin que les quartiers résidentielles bénéficient de cette station et même que le projet reçoit le plus grand nombre de visiteurs ;a travers le niveau 0 s'effectue tous les accès des entités volumétriques et des unités de notre projet ; commençant par les 02 fragments destinés au loisir sportifs ou se trouvent les salles de sports divers et le hall d'accueil comme espace semi public .

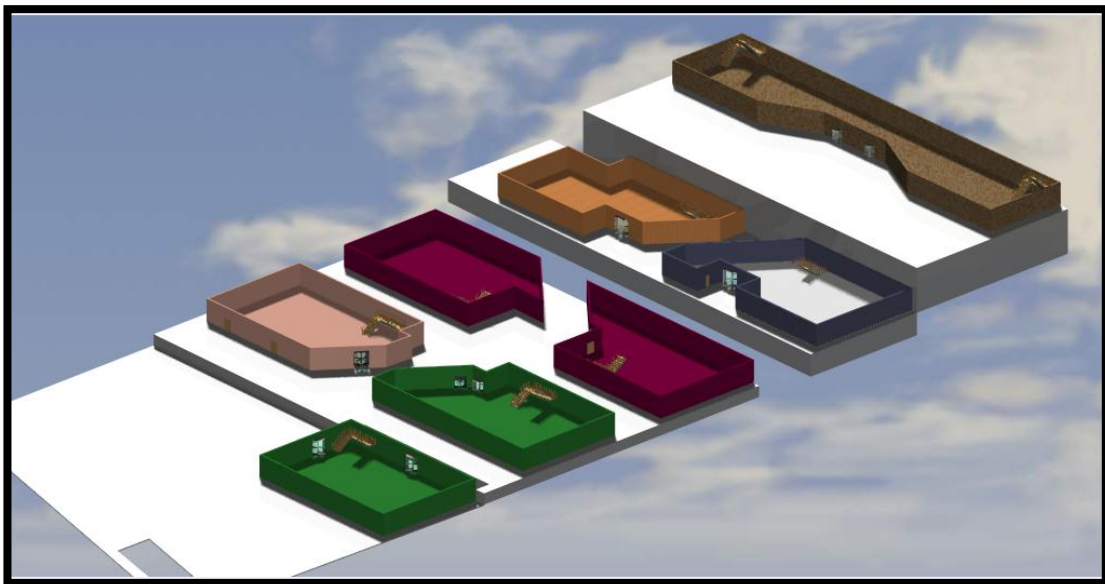


Figure 74Disposition des entités au niveau 0

Source¹³⁸

¹³⁸ Source auteur

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

les 02 autres fragments destinés au loisir culturel et ludique le même principe se pose avec le distribution des salles toute autour du hall d'accueil .ce qui concerne l'hébergement le RDC et meublé avec un restaurant et la cafète.

arrivant au blocs de formation et de service ; les activités administratives se présentent au niveau du RDC ,et qui font face a le station de gare ferroviaire afin de mieux s'orienté et pour accueillir le maximum d'utilisateurs au niveau de ce projet dont l'objectif est de bénéficier d'une rentabilité économique

.6.2.3-Les étages supérieurs

Les étages supérieurs se répartissent comme suit :

Au cœur de nos immeubles bureaux, l'organisation fonctionnelle se fait selon une hiérarchisation partant des hall d'accueil espace le plus fréquenté au autre espace qui définit des activités multiples tel que les chambres d'hébergement, les ateliers de formations les bureaux destinés a la locationetc.

La relation entre les blocs de bâtiments est assurer par des **blocs de liaisons** (passerelles fonctionnelles) comme elle est assurer par la **rampes urbaine** qui définit un parcours piéton dont elle est meublé de fonctions de loisirs et de détente tel que les placettes ...

6.2.4La circulation verticale :

La circulation verticale est assurée par des escaliers et des ascenseurs assurant une circulation facile des visiteurs .du parking qui se trouvent au sous sol jusqu'au dernier niveaux .Une autre circulation verticale se traduit a travers une rampe urbaine qui permettre l'accessibilité au centre ville a partir des quartiers résidentielles de sidi el haloui ainsi de sidi said-Se qui concerne la 2eme partie du projet , celle quelle est destinée a la détente et au espace de rencontre , il a était prévue des esplanades au niveau de la rampe qui mène du quartiers résidentiels au centre ville , ces esplanades sont animées par des espaces vert afin d'avoir un parcours piéton attractif par sa verdure .

6.3-Le parti architecturale :

Notre projet présente une **insertion urbaine** sur un **parcours** , favorisant la circulation **piétonne**, dont il définit une nouvelle **accessibilité** au centre ville de Tlemcen , par la **mise en valeur** de la voied'ElMedress.

On se situant au **abord** du centre ville cette **accessibilité** va assurer une **articulation** et liaison entre ce dernier et la **périphérie** située en bas de l'escarpement quelle a connu une **rupture fonctionnelle** et **structurelle** .

Éventuellement notre projet permet de résoudre le **déficit** d'espace de **stationnement** au niveau du **centre ville** par la projection d'un parking assurant **410 places** de véhicule , en outre le projet a travers sa **multi fonctionnalités** pourrait répondre au **besoins** des **quartiers** environnants : quartiers de Sidi el Haloui , et Sidi Said.

Favorisant une **promenade architecturale** dont une meilleure intégration d'espace vert du parcours au niveau de **la rampe** .

Rappelant quelques principes au niveau des quartiers de la médina , le projet vise a la configuration spatiale des ruelles piétonnes et d'espace centrale .

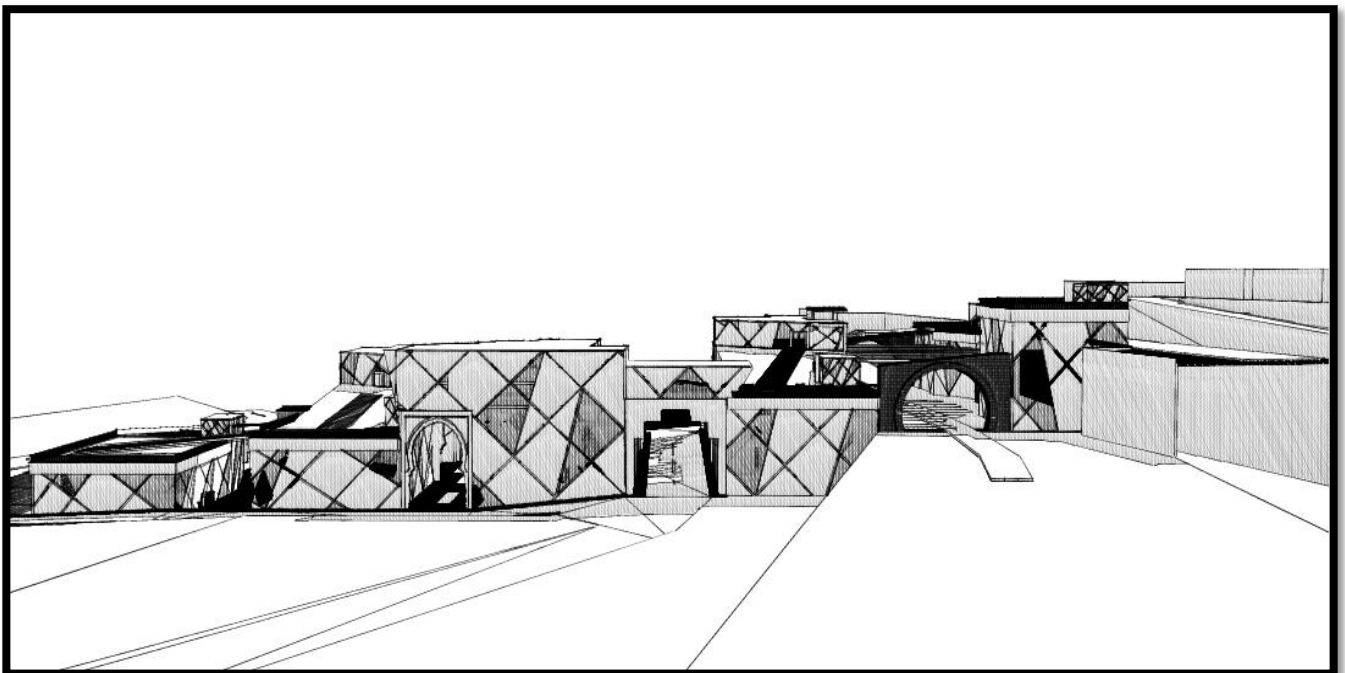


Figure 75Esquisse de projet

source¹³⁹

¹³⁹ Source Auteur

6.4- Les référence stylistiques :

Le style: c'est le langage et le mouvement architectural.

L'œuvre architecturale impose une architecture identifiable et aussi une lecture des façades qui suit cette identité et qui donne à cette architecture une parfaite intégration dans le site.

Donc il faut voir les façades comme étant une lecture de l'environnement. Respectant l'environnement de notre projet , qui définit une histoire assez riche , et prendre en considération l'état actuelle , les évènements tel que le modernisme ; les nouvelles technologies , Alternance plein -vide

Les **principes** suivies dans le traitement stylistique des façades de notre projet architecturale :

l-s'appuyant sur le principe d'une trame losangé a fin de donner un rythme au façades de notre projet , et tout ça peut se traduire par mise en valeur de l'architecture mérinides , au temps qu'en est prés de la mosquée de sidi el haloui avec quelque retouche modernes .

l'interprétation de la Trame losangé qui se définit

Au niveau du minaret de

Sidi El Haloui

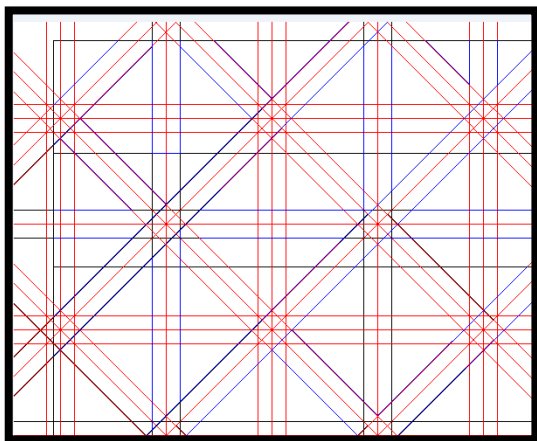


Figure 77Interprétation de la trames



Figure 76La trame géométrique du minaret de Sidi el Haloui

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

2-Assurant une attractivité du projet ,et suite progrès technologique , l'utilisation du mur rideau est primordiale afin de permettre une lecture historique du site qui joue effet de miroir .Le vide est marqué afin de dégager l'espace qui permet la transparence et l'identification fonctionnelle .Favorisant la transparence pour la lisibilité .



Figure 78 Alternance plein -vide

Source ¹⁴⁰



Figure 79 Exemple d'interprétation de trame géométrique

¹⁴⁰<http://www.miguel-diaz.com>

3-La matérialisation d'accès des ruelles piétonne par des arc plein cintre outre passé issu de l'interprétation de **skifa** afin de rappeler ce principe traditionnelle au niveau d'un nouveau projet.

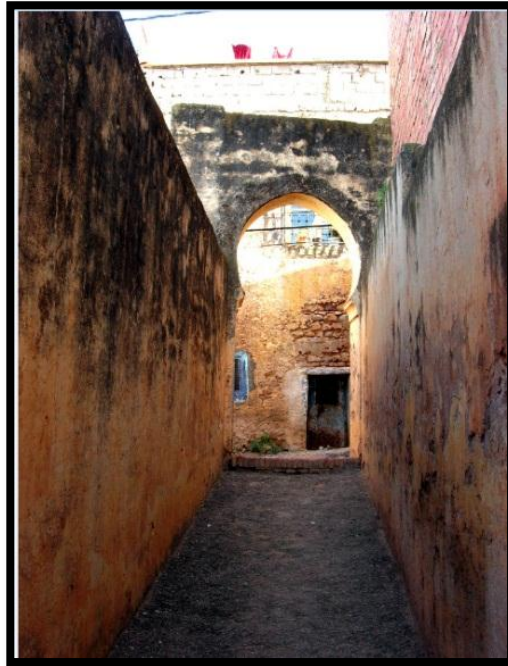


Figure 80 Arcade au niveau de la médina de Tlemcen

source¹⁴¹

6.5-Synthèse :

Notre intervention doit être inscrite dans une vision urbaine et environnementale afin d'assurer au même temps une continuité fonctionnelle de la ville de Tlemcen, d'établir un programme complémentaire et diversifiés aux fonctions avoisinantes et la création d'un élément de repère permettant au public de s'orienté et de se situées , aussi bien assurer le confort des habitants et des visiteurs du projet ; et favorisé la rencontre et la mixité sociale .

¹⁴¹ Source auteur

6.6-Les vues en 3D :

Quelque vue en 03 D sont représentées afin de mieux valorisé le projet architecturale

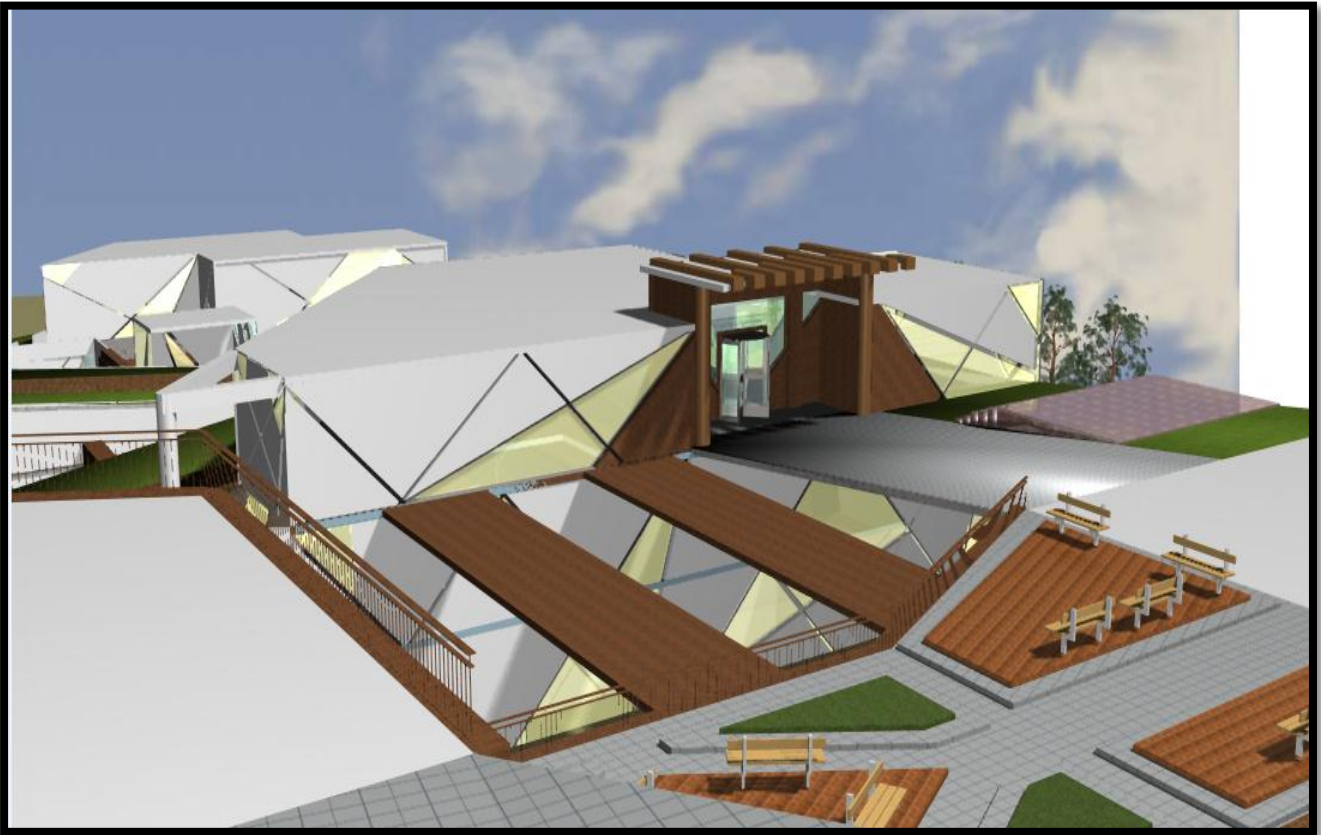


Figure 81 Vue de puis la passerelle d'el Medress



Figure 82 Vue depuis quartier de Sidi el Haloui

7-Vision technique :

Une vision technique du choix du système de structure qui représentera l'approche du projet dans son aspect structurel.

La structure intervenant dans l'expression architecturale permettra la concrétisation d'une idée ou d'une expression de l'objet architectural de l'état théorique à l'état réel. Formant un tout, la conception du projet exige la coordination entre la **structure**, la **forme** et la **fonction** tout en assurant aux usagers :

- La stabilité de l'ouvrage
- Le confort
- La sécurité
- L'économie
- L'esthétique

7.1-La trame :

Nous avons opté pour le système **poteau –poutre**, dans les unités du projet pour des raisons fonctionnelles, la trame qui s'impose au projet : est Une trame rectangulaire de (5x10) m .avec une hauteur sous plafond de 4 m.

7.2.la structure en « poteaux-poutres »

elle offre les qualités suivantes :

- Une bonne résistance a la corrosion.
- Un bon comportement au feu.
- Une résistance satisfaisante aux agents atmosphériques tels que l'humidité, les vents

7.3.Le mur de soutènement

Sous sol : constitué des voiles en béton armé en contact direct avec la terres naturelles et rapportées, ils auront une épaisseur moyenne de 0,20cm Ces voiles exigerontun drainage périphérique afin d'éviter les infiltrations d'eau.

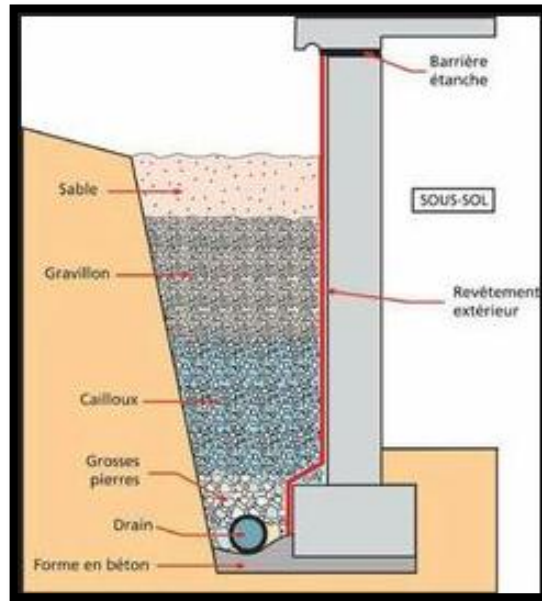


Figure 83 Paramètres constructifs du mur de soutènement

7.4. Les joints :

« Les joints parasismiques doivent assurer l'indépendance complète des blocs qu'ils délimitent et empêcher leur entrechoquement » (RPA 99)

Ils sont disposés de façon :

- à limiter des longueurs de bâtiments trop importantes
- à simplifier les formes en plans de bâtiments présentant des configurations complexes

Nous avons deux types de joints :

- Joints parasismiques de dilatation : ce sont des espaces libres entre deux éléments de construction permettant un mouvement relatif.
- Joints parasismiques de rupture : Utilisé pour le changement de structure, c'est pour réduire au maximum les dégâts en cas de séisme ou de tassement différentiel.

7.5-la rampe

Prévoir une rampe d'une longueur minimum de 280m et une largeur de 12m qui prend une forme droite et une pente de moins de 5% ; cette rampe permet le déplacement et la circulation piétonne au niveau de notre projet.

Présentée sous forme d'une dalle pleine coulée au dessus du projet ou sa structure est concevable tel qu'une simple dalle pleine.

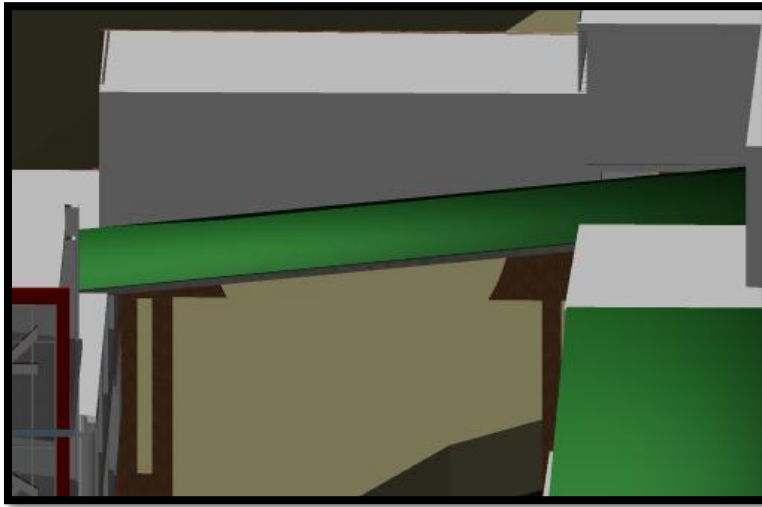


Figure 84Rampe de circulation au dessus du bâtiment

Conclusion :

Ce chapitre définit le projet architectural de tous ces cotés. Commenant par des concepts théoriques en suite les principes de la genèse tout on s'intégrant avec le potentiel du site ; afin qu'il ont résulte une projet définit pas sa multifonctionnalité, oui se traduit des référence stylistique divers, ou outre une vision s'est porté sur les technique de ce projet .

Conclusion Générale

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

Le patrimoine se définit comme le lègue des générations précédente au générations future .a travers l'histoire l'Algérie a connu une stratification historique très importante, dont elle définit un patrimoine urbain et architectural diversifié, a cause du dépassement des lois juridiques ce dernier a connu une négligence et marginalisation vis-à-vis sa protection .

Les villes Algériennes procèdent des centres historiques qui connaissent une dégradation de bâti et une perte d'identité suivi d'une paupérisation et la création de nouvelles centralité hors les centres villes.

Actuellement les abords des centres anciens souffrent d'une véritable rupture et au détachement qui est dut a l'extension urbaine limitrophe ; ou notre cas d'étude se définit au niveau de l'abord Nord du centre ville plus précisément quartier de Sidi El Haloui.

Parmi les objectifs visé dans notre travail c'est la mise en valeur des sites patrimoniaux ainsi assurer l'articulation intra extra muros : afin d'obtenir ces objectifs quelques stratégies et actions urbaine en vu le jour :

Premièrement, Assurer une visibilité du quartier de Sidi El Haloui , en suite garantir une centralité urbaine des tissus en exploitants les friches existantes , et cette réflexion vise a amélioration des conditions de vie des habitants de ces quartiers résidentielles ; les stratégies d'intervention renvoie a la réorganisation fonctionnelle , et au renforcement de la fonction résidentielle , la projection de nouvelle voies mécaniques afin de facilité le circuit et la circulation dont l'action majeure se définit au niveau de la mise en valeur de la voie d'El Medress tout en assurant une articulation et une nouvelle accessibilité au centre ville de Tlemcen .

A travers ces stratégies d'intervention en s'est trouvé face a une réflexion urbaine et architecturale qui convoite a une requalification et revitalisation du centre ville par la projection d'un projet architecturale définit par sa multifonctionnalité (loisir ; commerce , service ; formation , hébergement) ; ou l'ensemble de ces fonctions sont disposé d'une manière d'avoir une liaison en assurant une relation entre ces fonctions ; cette réponse architecturale se traduit par un volumes éclaté dont l'identification des entités et des blocs constructifs lié les un par rapport au autre par une rampe ou se définit le parcours piéton .

Bibliographie

Ouvrages :

- **Nabila oulebsir**, les usages du patrimoine,, Les Usages du patrimoine: Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830/1930), éd la maison de science des hommes ; paris 2004

-**Ahmed Koumas** et **ChéhrazadeNafa** ; L'Algérie et son patrimoine, dessins français du XIXe siècle ;;Monum, Éditions du patrimoine ; 232 p

-**Françoise CHOAY** , L'allégorie du patrimoine ; édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007)

- **WILLIAM MARCAIS** , Les monuments arabes de Tlemcen éd ; Paris - Fontemoing -1903 ; 615p

- **ALDO ROSSI** ; L'architecture de la ville; éd InFolio, 2001 ; 251p

- **Camillositte**, L'art de bâtir les villes. Notes et réflexions d'un architecte traduites et complétées par Camille Martin, Genève:Ed. Atar, Paris:H. Laurens,1889, 192p

- Patrimoine architectural urbain et paysager : enjeux juridiques et dynamiques territoriales, collection Droit de patrimoine culturel et naturel dirigé par **Marie Cornu** et **JérômeFromageau**, Colloque des 6, 7 et 8 décembre 2001, Lyon

-Arabisance

موساوى عبد المالك -فنالزخرفةفيالعمارةالاسلاميةبتلمسان المساجد والمدارس/ الطبعة الأولى 2011

- **Rachid Bourouiba**, L'apport de l'Algérie a l'architecture religieuse Arabo islamique, éd Entreprise nationale du livre, 1986 - 358 p

- **Kevin Lynch**, 1999, L'image de la Cité, trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de The Image of the City (1960), Paris, Dunod, 221 p.

- **Kouici Lakhdar**, Le Vocabulaire architectural élémentaire - Alger : O.P.U., 1993. - 179p

-**A.Zuccuili**

Thèse et Mémoires :

-**Jean-Luc VINOT** ,thèse de doctorat de l'Université de Toulouse Présentée et soutenue Le 17 novembre 2014, Titre : Apports d'un concept de continuité pour l'architecture graphique de l'interface utilisateur des systèmes interactifs complexes

- **Djamel Dakoumi**, thèse de doctorat intitulée : pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti algérien, cas de Constantine, soutenu le 22 novembre 2007

- **Lina Marchesin**, mémoire présenté en vue d'obtenir le diplôme d'ingénieur CNAM, Spécialité : Géomètre et Topographe La requalification des centres anciens : entre situations, outils et volontés politiques, soutenu en 2013

. - **Mr. DIDI Ilyes**, mémoire de magister, option : ville, patrimoine et urbanisme, Habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen cas de derbSensla, présenté et soutenu en janvier 2013.

-**Mr. KHETTABI**,mémoire de Magister, La-reconquête-d'un-centre-ancien : le-cas-de-la-Médina-de-Nédroma, soutenu en 2010.

-**Mr.HAMMA Walid**,mémoire de magister, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen, Option : La ville, patrimoine et urbanisme, soutenu le 07/07/2011

-Magister de EPAU ALGER **Mr.Djamel BOUKERCH** ; evolution de la ville de Tlemcen durant la période coloniale

- **BoualemKheira** et **MastorAmira**, Mémoire de master, option : patrimoine, intitulé revalorisation de Sidi El Houari et Merdjajou à Oran, thème : tourisme culturel, soutenu en 2012

-Mémoire de master2, intitulée une charte de qualité architecturale

-Analyse du noyau historique de la ville de Tlemcen, élaboré par les étudiants du 4^{ème} année architecture à tlemcen, promo 2003/2004

-**Mouri Mohamed Islam**, mémoire de master, option patrimoine, Sous la thématique de la mise en valeur de la porte Nord de la ville de Mansourah, soutenu en juillet 2015

Sites internet :

<http://www.toupie.org/Dictionnaire>

<http://www.littre.org>

www.ICOMOS.org

<http://tlemcen.e-monsite.com>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00941865>

www.icomos.com

<https://ich.unesco.org/fr/convention>

<http://www.universalis.fr/encyclopédie>

www.vitamedz.org/la-medina-de-tlemcen-l-heritage

www.mucem.org/sites/default/files/.../dossier_pedagogique_architecture_mucem.pdf

<http://www.persee.fr>

<http://gallica.bnf.fr>

Charte et lois :

- La loi 98-04 du 20 safar 1419 correspond au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel
- La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931
- La charte de Venise 1964
- la loi de l'urbanisme 1984 décret 83.684
- La loi de Malraux du 04 août 1962

Revus et articles :

-Ville patrimoine mondial d'Espagne ; aperçu critique et mise en contexte : Université Paris VII-D.Diderot-GHSS- PHEACIE

-Réhabimed

-Agence Nationale d'Intermédiation et de Régulation Foncière Rubrique Monographie Wilaya Wilaya de TLEMCEM

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

- La ville, patrimoine vivant : Mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes /11 et 12 octobre 2012. Salé. Maroc
- Le patrimoine architecturale / un marché de construction BREF / article
- Les friches du renouveau urbain ; communauté urbaine de France
- Où sont les quartiers périphériques et leurs habitants dans les projets de ville en Algérie ? SAID **AISSA Kahina** www.ummo.dz/IMG/pdf/SAID_AISSA.pdf
- Analyse urbaine de la ville de TLEMCEM à travers le temps.
- « La restructuration et le réaménagement des quartiers populaires »
- L'expérience Tunisienne et les perspectives : **Mohamed Salah ARFAOUI** Président Directeur Général de l'ARRU
- Patrimoine architectural et urbain des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie.« Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR
- La définition d'une stratégie d'intervention. / colloque BARTHELEMY, De la charte de Venise à celle des villes historiques, www.icomos.org/publications/wash1.pdf
- Journal scientifique : Ethique, principes et méthodologies, ICOMOS,1995
- Article de la Sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel, la lettre du patrimoine mondial (centre du patrimoine mondial de l'UNESCO) N°9 décembre 2005.
- Article : le principe de la sauvegarde de l'UNESCO Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
- Cours HCA M1, Mr. **DIDI I lyes**; année universitaire 2015/2016
- KHELIFA F** : Analyse de la politique patrimoniale en Algérie, disponible sur le site : www.uniromal.it
- ARIBI Rafik**, architecte, école polytechnique d'architecture et d'urbanisme, la législation du patrimoine en Algérie
- GHOUMARI Fouad**, la médina de Tlemcen : l'héritage de l'histoire, , consultable sur le site : tlemcen.e-monsite.com/.../la-medina-de-tlemcen-heritage-de-l-histoire-par-fouad-ghomari .
- Valorisation du patrimoine :intégration urbaine des gares, 5th international conférence on railway stations :**MOHAMED CHAHID** disponible sur le lien : GARE - NEXT STATION 2015

La ré articulation fonctionnelle au centre ville par une porte urbaine

- Revu française de pédagogie ; Delannoy Jean ; année 1974, article Dumazedier,J offre ; Sociologie empirique du loisir, critique et contre- critique de la civilisation du loisir
 - Revu du monde musulman et de la méditerranée ; année 1994 ,Article sur :EDMOND DUTHOIT :architecte de chefs des monuments historiques d'Algérie ,la découverte des monuments d'ALGERIE
- Nabillaoulebsir**
- **Vincent Veschambre**, 2 novembre 2007, article : Le processus de patrimonialisation : revalorisation,appropriation et marquage de l'espace
 - **Jacqueton Gilbert** Bibliothèque de l'école des chartes Année 1904 Volume 65

Dictionnaires :

- Le dictionnaire de Larousse
 - Le dictionnaire du petit Larousse
 - Pierre Merlin & Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. 2^{ème} édition, Paris, PUF, 2009
- Dictionnaire Reverso, disponible sur : <http://dictionnaire.reverso.net/francais>

Instrument d'urbanisme et organisme administratifs

- PDAU de Tlemcen élaboré par l'ANAT 2007 2 phase
- PDAU du groupement de Tlemcen, Chetouane, Mansourah et Beni mester / pos 1998 élaboré par l'ANAT
- DUCH Tlemcen
- APCKiffane
- Direction de la culture Tlemcen
- OGEBBC Tlemcen

Annexes

Annexe n°01 :-plan de situation

Annexe n°02 :-plan d'accessibilité

Annexe n°03 -plan d'ilots.

Annexe n°04 -plan bâtie non bâtie

Annexe n°05-plan d'état de bâti :

Annexe n°06-plan de fonctionnement :

Annexe n°07-plan de masse

Annexe n°08-plan de sous sol

Annexe n°09-plan de niveau 0.00

Annexe n°10-plan de 1^{er} niveau

Annexe n°11-plan de 2eme niveau

Annexe n°12-plan de 3eme niveau

Annexe n°13-plan de 4eme niveau

Annexe n°14-coupes techniques

Annexen°15-développée de la rampe

Annexe n°16- Vues en 3 D









