



República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación científica
Universidad Abou Bakr Belkaid- Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Español

Trabajo de Fin de Máster
En
Civilización y la Literatura

El Tema de la mujer en obras literarias
De Federico García Lorca

Elaboración por:

BOUHASSOUN Hadjira

HERNINE Khalida

Dirigido por:

Sr BENMAAMER Fouad

Miembros del Tribunal:

1 ZIANE Sidi Mohamed

Presidente

Universidad de Tlemcen

2 BENMAAMER Fouad

Director

Universidad de Tlemcen

3 LARABI Hana

Vocal

Universidad de Tlemcen

Curso académico:

2023–2024

Agradecimientos

Todo nuestro agrasamiento a Dios por su ayuda a nuestra investigación. Y de todas las bandiciones que recibí

Nos agradecemos nuestro director BENMAAMER Fouad para guiarnos en nuestro trabajo y corregir nuestros errores con precisión y sensibilidad

y a nuestros estimados jurados Zian SiMohamed y Larabi Hana

y todos nuestros agradecimientos a los profesores del depatamento Español

Dedicatoria

dedico a mis padres y agradezco la confianza que han depositado en mí , el apoyo en cumplir conmigo logros y tropiezos sin pedir nada cambio y el esfuerzo que han realizado durante toda mi vida por fin llegara este momento

gracias también a mi hermana por estar conmigo en todo momento

al final un agradecimiento especial a mi amiga BOUHASSOUN Hadjira por el esfuerzo que puso conmigo

HERNINE Khalida

Mi investigación está dedicado a diós primero , y a mi mismo , persevera por este éxito aquel cuyo nombre llevo con toda gloria y orgullo , y a la mujer que hizo de mí una chica ambiciosa , a aquellos a quienes prometí este éxito he cumplido mi promesa

a mis hermanas y mi único hermano Ali por sus ayudamiento en mi vida

A mi amiga BENCHEDDI Sara por su apoyo sincero e incondicional , le pido a diós todo poderoso que ilumene su camino . También dedico este éxito a mi amiga BENCHEIKH Nehariya

BOUHASSOUN Hadjira

índice

Introducción	07
Capítulo I :Panorama y Referencias de Federico Garcia Lorca	
1.1 Biografía de Federico Garcia Lorca	10
1.2 Obras de Federico Garcia Lorca	12
1.2.1Panorama histórico Y Social.....	15
1.2.2 Panorama literario	16
1.3 la influencia de la mujer en las obras de Federico	17
1.4 El efecto de las obras de Federico a la vida de las mujeres.....	18
Capítulo II : Anàlisis de la imagen de la mujer en el teatro de Federico Garcia Lorca	
2.1 El teatro en en el siglo XX.....	21
2.1.1 El teatro por la generación 27.....	21
2.1.2 El teatro por Federico Garcia Lorca	21
2.2 la trilogía dramática	22
2.3 Temas tabues en el teatro de Federico Garcia Lorca	23
2.3 Anàlisis de la imagen de la mujer	25
2.3.1 Anàlisis <i>la yerma</i>	25
2.3.2 Anàlisis <i>La casa de bernarda alba</i>	28
2.3.3 Anàlisis <i>Bodas de sangre</i>	32
Capítulo III Anàlisis de la imagen de la mujer en la poesía de Federico Garcia Lorca	
3.1. la poesia en el siglo XX	34
3.1.1 la poesia de Federico Garcia Lorca	35
3.1.2 El papel de la mujer en la poesia de Federico Garcia Lorca	36
3.2 Anàlisis de la imagen de la mujer	37
3.2.1 Anàlisis del poema <i>mariana pineda</i>	38
3.2.2 Anàlisis <i>Bodas de sangre</i>	40
3.2.3 Anàlisis <i>Romancero gitano</i>	42
Conclisión	44
Bibliografía	47
Anexos	49

Introducción

Introducción

La investigación que elaboramos lleva el título de la imagen de la mujer en las obras literarias de Federico García Lorca que es uno de los autores más destacados en el Siglo XX

y un representante de la generación 27. El tema de la mujer fue foco de interés y fuente de inspiración en la literatura y mucho más a nuestro poeta y dramaturgo Federico García Lorca

Apartir de todo eso, nos planteamos a nuestro trabajo a la problemática siguiente :

¿Cómo describe Federico García Lorca el papel de la mujer en sus obras ?

Y seguen la problemática una serie de preguntas, por un primer capítulo teórico titulado *Panoramas y Referencias de Federico García Lorca* tenemos las preguntas siguientes :

-¿Quién fue Federico García Lorca?

- ¿ Cuáles son las obras de Federico García Lorca?

-¿Qué es la trilogía dramática de Federico García Lorca ?

Y Por el segundo Capítulo de nuestro Trabajo titulado analítico *Análisis de la imagen de la mujer en la trilogía Dramática de Federico García Lorca* formamos varias preguntas

-¿Cómo fue el teatro del siglo XX y de la generación 27?

-¿Como fue los temas tratados a través Federico García Lorca ?

Y planteamos por un último capítulo analítico también titulado *la imagen de la mujer en la poesía de Federico García Lorca* las siguientes preguntas :

- ¿Cómo fue el poesía del siglo XX y especialmente por Federico García Lorca ?

¿Como afectó el tema de la mujer en la poesía de Federica García Lorca ?

Hemos escogido este tema, Imagen de la mujer en obras literarias de Federico García Lorca, por las razones siguientes:

Primero y ante todo, porque Federico uno de profundos escritores muy famosos

y grandes poetas líricos de la literatura española y de la generación 27 . Y segundo, hemos escogido esto genial para

conocer más sobre Federico García Lorca y su vision en la mujer en sus propias Obras .

Introducción

Nuestra investigación, se divide en tres grandes capítulos, cada uno de títulos y subtítulos.

El primer capítulo es teórico titulado, *Panorama y Referencias de Federico Garcia Lorca* .

Hemos comenzado con el primer título que habla sobre la biografía del gran

escritor español , que es un gran dramaturgo del Siglo XX y es el

más famoso de la literatura universal. Cumplió una vida plena de aventuras , tuvo fue un

representante de la Generación 27 . y un segundo título sobre las obras líricas , Narrativas ,

Dramáticas del gran escritor Federico Garcia Lorca. Y otros títulos panoramas históricas y otro

de panoramas literarias y un último título tratamos una breve definición al trilogía dramática *la yerma , la casa de bernarda alba , Bodas de sangre*

El segundo Capítulo es analítico , donde nos analizamos fragmentos desde piezas teatrales de

Federico Garcia Lorca de su trilogía dramática y otro capítulo analítico también sobre analisis

del papel de la mujer en la poesía de Federico Garcia Lorca con analisis de algunas poemas con

sus temas .

En cuanto a la metodología seguida para realizar esta modesta investigación es el A.P.A y

el método es analítico-Descriptivo y usamos el Acortador : (<https://goo.su/XZz4XA8>)

Capítulo I
Panorama y Referencias de
Federico Garcia Lorca

1.1. Biografía de Federico Garcia Lorca

Federico García Lorca fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes de España y figura más famosa de la Generación del 27. Nació el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, Granada, y fue asesinado trágicamente al comienzo de la Guerra Civil Española, el 18 de agosto de 1936. Desde joven, Lorca mostró un profundo interés por la música y la literatura. Su madre Vicenta Lorca Romero era maestra, su padre Federico García Rodríguez era agricultor terrateniente de remolacha y tabaco :

[...] Federico García Lorca, uno de los poetas más insignes de nuestra

, nació en Fuente Vaqueros, un pueblo andaluz de la vega granadina, el 5 de junio de 1898, el año en que España perdió sus colonias. Su madre, Vicenta Lorca Romero, había sido durante un tiempo maestra de escuela, y su padre, Federico García Rodríguez, poseía terrenos en la vega, donde se cultivaba remolacha y tabaco.[...] (<https://goo.su/7CUsCqW>)

Estudió en la Universidad de Granada antes de trasladarse a la Residencia de Estudiantes en Madrid en 1919, donde se relacionó con otros artistas y escritores influyentes como Salvador Dalí y Luis Buñuel. Esta época fue crucial para su desarrollo artístico y literario. Lorca escribió extensamente tanto poesía como teatro (<https://goo.su/7CUsCqW>)

Su asesinato en 1936 por fuerzas franquistas fue motivado por sus ideas políticas progresistas, su homosexualidad, y su prominente estatus como intelectual. Lorca se convirtió en un mártir y en un símbolo de la opresión durante el régimen franquista. Después de unos días en prisión, Federico García Lorca fue liberado con el pretexto de visitar a su familiar. En el camino, fue asesinado a tiros afuera del automóvil acusado de su afiliación política de izquierda solo por ser uno de los pioneros de los 27. generación, la mayoría de los cuales eran izquierdistas y su obra ha continuado siendo celebrada y estudiada por su riqueza poética y profundidad emocional. Su legado perdura como uno de los más grandes contribuyentes a la literatura mundial del siglo XX. (Ian Gabson .2016)

La estatua de Lorca es obra del artista José Antonio Corredo y muestra al poeta sentado en un banco con las piernas cruzadas y los brazos cruzados. Las esculturas se realizaron por votación popular, y la elección de Lorca fue una de ellas.

La muerte del autor durante la dictadura franquista y la reticencia de la familia a permitir un homenaje han retrasado la construcción de cualquier monumento en la capital al gran escritor granadino del siglo XX. El primer monumento a Federico en la provincia fue erigido en junio de 1980 :

[...]la primera estatua colocada en Granada capital dedicada a Federico Garcia Lorca , casi setenta años después de su asesinato , está instalada en el bulevar de la constitución y forma parte de una serie de diez esculturas dedicadas a personajes históricas de Granada [...] (<https://goo.su/VaurbrT>)

1.2 Obras de Federico Garcia Lorca

Federico García Lorca es famoso por sus brillantes obras que expresan la vida, el amor, la muerte y el poder popular. Está considerado uno de los poetas y dramaturgos más importantes de la literatura española moderna, y uno de los pioneros del teatro español moderno del siglo XX. Sus obras se caracterizan por su profundidad psicológica y su intenso simbolismo, y abordan de manera elaborada cuestiones de identidad, cultura y sociedad. Las dicionales en sus escritos. También se interesó por la música y las artes plásticas, intereses que quedaron claramente patentes en sus obras. Las cuestiones de la violencia, la opresión, la pasión, el amor y la muerte estuvieron entre los temas más destacados que exploró en sus obras literarias y tuvo importantes influencias en la literatura mundial.

Cuadro 1 : Poesia

Año	Título
1920	Suites
1921	Libro de poemas
1921	Poema del cante jondo
1921	Santiago
1922	Primeras canciones
1926	Oda a Salvador Dalí
1927	Canciones
1928	Romancero gitano
1930	Poeta en Nueva York
1935	Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
1935	Seis poemas galegos
1936	Diván del Tamarit
1936	Sonetos del amor oscuro

Fuente :(Elaboración propia)

Cuadro 2 : Narrativa

Año	Título
1918	Impresiones y paisajes

1926	La imagen poética de Luís de Góngora
1927	Degollación del Bautista
1927	Degollación de los inocentes
1927	Suicidio en Alejandría
1927	Santa Lucía y San Lázaro
1927	Nadadora sumergida. Pequeño homenaje a un cronista de salones
1927	Amantes asesinados por una perdiz
1927	La gallina
1928	Las nanas infantiles

Cuadro 3 : Dramática

Año	Título
1921	El maleficio de la mariposa
1923	La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón
1923	Lola la comedianta
1927	Teatro breve
1928	Mariana Pineda
1929	Viaje a la luna
1930	La zapatera prodigiosa
1930	El público
1931	Retablillo de Don Cristóbal
1931	Tragedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita
1931	Así que pasen cinco años
1933	Bodas de sangre
1933	Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín
1934	Yerma
1935	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
1936	La casa de Bernarda Alba
1936	Los sueños de mi prima Aurelia
1936	La destrucción de Sodoma
1936	Comedia sin título

Fuente :(Elaboración propia)

Cuadro 4 : Conferencias

Año	Título
1929	Imaginación, inspiración y evasión de la poesía
1930	Teoría y juego del duende
1935	Charlas sobre teatro
1936	En homenaje a Luis Cernuda

Fuente :(Elaboración propia)

1.1.1 Panorama histórico y social

La actividad literaria de Federico Garcia Lorca coincidió con varios acontecimientos históricos y otros sociales .

A principios del siglo XX España vivía una época de inestabilidad política y social, el país atravesaba una crisis que abarcaba desde la pérdida de las últimas colonias en 1898 hasta conflictos sociales internos como la Semana Trágica de 1909.

La proclamación de la Segunda República en 1931 trajo consigo esperanzas de reformas sociales y políticas. Lorca apoyaba estas reformas y estuvo vinculado con proyectos culturales de la República, como la Barraca, una compañía de teatro universitario que llevaba obras clásicas a zonas rurales.

en1936-1939 La vida de Lorca se vio truncada al inicio de la Guerra Civil. Fue detenido y fusilado por fuerzas franquistas debido a sus ideas progresistas y su abierta homosexualidad.

Y como un panorama social veamos que Lorca nació y creció en una Andalucía rural y agrícola. Este ambiente influyó profundamente en su obra, donde a menudo explora temas como el folklore, las tradiciones populares y la vida campesina.y la homosexualidad de Lorca, en una época de gran conservadurismo y represión, marcó tanto su vida personal como su obra. Su condición le llevó a explorar temas de amor prohibido, la represión y el deseo en sus escritos.

Además , Lorca mostró un gran interés por las tradiciones populares, el flamenco, y las canciones folclóricas, que integró en su obra literaria. Esto refleja su intención de elevar la cultura popular al nivel de arte elevado. se rodeó de importantes figuras de la cultura española como Salvador Dalí, Luis Buñuel y Manuel de Falla. Estas relaciones alimentaron su creatividad y le conectaron con las corrientes vanguardistas de la época.

El trabajo de Lorca abarca una amplia variedad de géneros, incluyendo poesía, teatro y prosa. Obras como « Bodas de sangre », « Yerma » y « La casa de Bernarda Alba » siguen siendo fundamentales en el teatro español y mundial. Su poesía, marcada por la mezcla de lo tradicional y lo moderno, continúa siendo estudiada y admirada.(Carmen Serrano Begega .2012 pàg 11)

1.1.2. Panorama literario

El contexto literario de Federico García Lorca se sitúa en la España de principios del siglo XX, un período de importantes cambios sociales, políticos y culturales. Algunos aspectos destacados de su contexto literario incluyen :

En diciembre de 1927, el Ateneo de Museo convocó a una serie de personalidades y escritores en homenaje a Luis de Góngora Argote para conmemorar el centenario de su muerte. Fue una excusa para que los escritores presentes profundizaran y apreciaran la imaginativa, brillante y metafórica poesía de Góngora, que, por cierto, los lectores de entonces no percibieron ni entendieron, dado su complejo interpretativo. El expresivo estilo de barrio de Góngor fue heredado por los poetas del generación 27, pero mayoritariamente comprendido y plenamente comprendido, es decir, entendían sus metáforas casi como un juego de palabras. La metáfora es un recurso o elemento muy importante,

[...] en 1927 para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora. Estos autores buscan la renovación expresiva sin rechazar la tradición mediante metáforas e imágenes sorprendentes, con una métrica variada y una extraordinaria calidad artística y formal. [...] (<https://qoo.su/Xvx7Z1l>)

Lorca estuvo influenciado por las corrientes vanguardistas y surrealistas de la época, que buscaban romper con las convenciones tradicionales y explorar nuevas formas de expresión artística. Esta influencia se refleja en su poesía, teatro y prosa, que a menudo incorporan elementos simbólicos, oníricos y emocionales.

Lorca tenía un profundo amor por su tierra natal, Andalucía, y su obra está impregnada de la rica tradición cultural y folclórica de esta región. Utilizó el lenguaje, la música y las costumbres andaluzas en muchas de sus obras, lo que contribuyó a su identidad artística única y a su reconocimiento como uno de los grandes exponentes de la literatura andaluza. Lorca fue una figura clave en el desarrollo del teatro nacional español. Sus obras teatrales, incluyendo la trilogía dramática, introdujeron nuevas formas de teatro poético que se alejaban del realismo convencional y se centraban en temas universales y emocionales. (Carmen Serrano Begega .2012 pàg 12)

Resumiendo , de la panorama literario podemos decir que Federico García Lorca está marcado por su pertenencia a la Generación del 27, su influencia vanguardista y surrealista, su conexión con la cultura andaluza y su trágica muerte durante la Guerra Civil Española. Estos elementos influyeron significativamente en su obra y en su legado como uno de los más grandes escritores de la literatura

1.4 la influencia de la mujer en las obras de Federico Garcia lorca :

Federico García Lorca, uno de los más grandes poetas y dramaturgos de la literatura española, tuvo una notable influencia en la representación de las mujeres en su obra. Su relación con las mujeres y su percepción de ellas se reflejan en varios aspectos :

1. **Personajes Femeninos Fuertes** : Las mujeres en las obras de Lorca a menudo son retratadas como personajes complejos y fuertes, luchando contra las restricciones sociales y personales. Ejemplos de esto son Bernarda y Adela en « La casa de Bernarda Alba » y Yerma en la obra homónima.
2. **Simbolismo** : Lorca utiliza el simbolismo para explorar temas de opresión y libertad femenina. Las mujeres en sus obras a menudo están atrapadas en situaciones que representan las limitaciones impuestas por la sociedad patriarcal.
3. **Perspectiva de Género** : A través de sus personajes femeninos, Lorca critica la desigualdad de género y la represión de las mujeres en la sociedad española de su tiempo. Esto es evidente en sus obras de teatro y en su poesía.
4. **Relaciones Personales**: La vida personal de Lorca, incluyendo sus amistades con mujeres importantes como Margarita Xirgu (una famosa actriz española que interpretó muchos de sus personajes femeninos), también influyó en su visión y representación de las mujeres en su obra.

la influencia de Lorca en la representación de las mujeres en la literatura es profunda, ya que sus obras siguen siendo un punto de referencia para el estudio de los roles de género y la lucha por la libertad y la identidad femenina.

1.5 El efecto de las obras de Federico Garcia Lorca a la vida de las mujeres

Las obras de Federico García Lorca han tenido un impacto significativo en la vida de las mujeres, tanto en su tiempo como en el contexto moderno. Algunos de los efectos más notables incluyen:

1. Visibilización de la Opresión Femenina: Lorca puso de relieve la opresión y las restricciones que enfrentaban las mujeres en la sociedad española tradicional. A través de personajes como Bernarda, Adela y Yerma, Lorca mostró las limitaciones y sufrimientos que muchas mujeres enfrentaban, lo que ayudó a generar conciencia sobre estas cuestiones.

2. Empoderamiento Femenino: Los personajes femeninos fuertes y decididos de Lorca han servido como modelos de resistencia y empoderamiento. Adela en "La casa de Bernarda Alba" y Yerma en la obra homónima son ejemplos de mujeres que, a pesar de las restricciones sociales, buscan desesperadamente la libertad y la realización personal.

3. Inspiración para Artistas y Escritoras : Las obras de Lorca han inspirado a muchas artistas, escritoras y dramaturgas a explorar temas de género, opresión y libertad en sus propios trabajos. La representación profunda y empática de las mujeres en sus obras ha motivado a otras a seguir explorando y dando voz a las experiencias femeninas.

4. Educación y Debate: Las obras de Lorca son frecuentemente estudiadas en contextos académicos y teatrales, lo que ha fomentado discusiones y debates sobre los roles de género y las expectativas sociales. Estas discusiones han contribuido a una mayor comprensión y cuestionamiento de las normas de género tradicionales.

5. Movimiento Feminista: Aunque Lorca no se identificaba explícitamente como feminista, su obra ha sido utilizada por el movimiento feminista para resaltar las luchas de las mujeres y para abogar por la igualdad de género. Su representación de la lucha interna y externa de las mujeres resuena con los objetivos del feminismo de desafiar y cambiar las estructuras opresivas. Las obras de Federico García Lorca han tenido un efecto duradero y significativo en la vida de las mujeres, ayudando a visibilizar sus luchas, empoderarlas y servir como inspiración para futuras generaciones de mujeres artistas y activistas.

Capítulo II

**Anàlisis de la imagen de la mujer en
el teatro de Federico Garcia Lorca**

2.1.1. El teatro Español en el siglo XX

El teatro en el siglo XX en España experimentó una gran diversidad de estilos y corrientes, desde el teatro de vanguardia hasta el teatro social y político. Figuras destacadas como Federico García Lorca, Antonio Buero Vallejo y Ramón María del Valle-Inclán dejaron un legado importante en la escena teatral española, influenciando tanto a nivel nacional como internacional.(<https://goo.su/Shcm5>)

2.1.2 El teatro por la Generación 27

La Generación del 27, un grupo de destacados escritores, poetas y artistas españoles que surgió alrededor de 1927, también dejó su huella en el teatro español del siglo XX. Aunque la mayoría de sus miembros son más conocidos por su poesía, algunos incursionaron en el teatro y contribuyeron al desarrollo de nuevas formas de expresión escénica. Por ejemplo, Federico García Lorca, uno de los principales exponentes de esta generación, escribió obras teatrales como "Bodas de sangre", "Yerma" y

"La casa de Bernarda Alba", que son consideradas clásicos del teatro español moderno. Otros miembros, como Rafael Alberti y Vicente Aleixandre, también incursionaron en el teatro, aunque su obra poética es más conocida. La Generación del 27 dejó un legado significativo en todos los ámbitos culturales, incluido el teatro.(Javi cohen . 2022)

2.1.3 el teatro por Federico García Lorca

Federico García Lorca es uno de los dramaturgos más influyentes del siglo XX en España. Su teatro, marcado por una profunda sensibilidad poética y una exploración de temas como el amor, la muerte, la pasión y la tragedia humana, ha dejado un legado perdurable en la escena teatral. Algunas de sus obras más destacadas incluyen « Bodas de sangre », una tragedia rural que examina las tensiones familiares y sociales, « Yerma », que aborda la lucha de una mujer por concebir un hijo en un entorno opresivo, y « La casa de Bernarda Alba », una obra que explora la represión y la libertad femenina en el contexto de una familia dominada por una madre autoritaria. La poesía, el simbolismo y la intensidad emocional son características distintivas de su teatro, que sigue siendo ampliamente representado y estudiado en la actualidad. (<https://goo.su/4QC9n>)

1.1.4 LA TRILOGÍA DRAMÁTICA (RURAL)

Lorca quiso mostrar la tragedia de España y cómo no estaba de acuerdo con la sociedad en la que vivía. Cuando Lorca se convirtió en director de La Barraca (una compañía de teatro itinerante para estudiantes latinos), utilizó sus propias experiencias para explorar la posibilidad de crear producciones profesionales alternativas y examinar la efectividad de estas propuestas frente a un público difícil: la ciudad. En el verano de 1931, Lorca finalizó la obra "Pasan cinco años", en la que contemplaba el destino humano, entrelazando los hilos del tiempo, el amor y la muerte. Pese a ello, la obra no llegó a representarse debido al predominio del teatro burgués en España. A raíz de ello, La trilogía dramática de Federico García Lorca está compuesta por tres obras teatrales: "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba". Cada una de estas obras aborda temas profundos como el amor, la pasión, la tragedia y la opresión social, mostrando la maestría de Lorca en la creación de personajes complejos y situaciones intensas. "Bodas de sangre" narra la historia de un triángulo amoroso marcado por la violencia y la muerte, mientras que "Yerma" explora la frustración de una mujer que anhela ser madre. Por último, "La casa de Bernarda Alba" retrata la represión y el control en una familia dominada por una madre autoritaria. Estas obras son consideradas algunas de las más importantes del teatro español del siglo XX. en el verano de 1932, Lorca escribió un drama para un gran público: Las bodas de sangre, una tragedia ambientada en el campo, inspirada en un crimen real ocurrido en Níjar (Almería). "Bodas Sangrientas" es una de las obras más importantes del teatro Federico García Lorca. Cuando se publicó este trabajo, finalmente se lo calificó de tragedia. Anteriormente, su trabajo escénico no se correspondía con su altura exacta. La maldición de la mariposa (1920) no fue un éxito y Mariana Pineda tuvo poca importancia en su carrera como dramaturga. Posteriormente también creó farsas de títeres que, aunque de calidad, eran consideradas mera diversión. (Javi cohen . 2022)

Lorca ganó el teatro "Bodas de Sangre". El estreno tuvo lugar el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Beatriz (Madrid) y recibió una gran ovación. Este es el primer título de una trilogía. Lorca intenta rescatar la imagen mítica de su Andalucía natal. Gracias a esta obra, Lorca tuvo una cálida acogida tanto en Argentina como en Uruguay, países que visitó a partir de octubre de 1933. Aunque parece que Lorca escribió Bodas de sangre en ocho o quince días como máximo, el proceso de maduración de La Tragedia tardó varios años. Lorca suele utilizar el mismo método de trabajo: toma un caso de la realidad y piensa en él durante mucho tiempo. Hasta que un día se sentó a la mesa y escribió ese texto de una tacada. Cuando regresó a España en abril de 1934, la derecha acababa de ganar las elecciones, lo que amenazaba su capacidad para seguir

trabajando en La Barraca. Luego llega la segunda obra de esta trilogía: “Yerma”. En diciembre Margarita

El tercero nunca fue escrito. Lorca anunció el posible título de la tercera parte: La destrucción de Sodoma, pero al final la parte final de la trilogía fue La casa de Bernarda Alba, considerada la obra más trepidante del género dramático rural. No se sabe con certeza si esta obra fue la obra que concluyó la trilogía rural de la que hablaba el poeta en 1933 (Lorca había hablado de su intención de escribir una trilogía dramática sobre el Occidente español), aunque sí está

claro que esta obra tiene muchos significados. en común con los otros dos: un escenario campesino, mujeres prominentes, un marco argumental básico específico, ricos elementos simbólicos, una apariencia trágica y temas como la frustración sexual y la infertilidad. (Feliciano pàez . 2022 :pàg 11,12)

2.1.2. Temas tabúes en el teatro de Federico García Lorca

- Homosexualidad: Aunque no se abordó abiertamente en sus obras, se pueden encontrar elementos que sugieren la exploración de la sexualidad y la identidad homosexual, especialmente en personajes como Leonardo y el novio en "Bodas de sangre".
- Represión sexual: Lorca exploró la represión sexual y las consecuencias emocionales de vivir en una sociedad conservadora y restrictiva. En obras como "Yerma", la protagonista enfrenta la frustración y la desesperación debido a su incapacidad para concebir un hijo, lo que también puede interpretarse como una metáfora de la represión sexual y emocional.
- La mujer y su papel en la sociedad: Lorca desafió las normas de género y exploró el papel de la mujer en la sociedad española, especialmente en obras como "La casa de Bernarda Alba", donde presenta a mujeres luchando por su autonomía y libertad en un entorno opresivo y patriarcal.
- Violencia doméstica y abuso: Algunas de las obras de Lorca, como "Bodas de sangre", abordan la violencia doméstica y el abuso, mostrando las consecuencias devastadoras que pueden resultar de relaciones conflictivas y opresivas.

(<https://goo.su/frA1U4U>)

2.2.1. Analisis de la imagen de la mujer en pieza teatral desde (*la yerma*)

« Yerma » es una de las obras más conmovedoras y representativas del dramaturgo español Federico García Lorca. Publicada en 1934, esta obra se enmarca dentro de lo que el propio autor denominó como « trilogía trágica », junto a « Bodas de sangre » y « La casa de Bernarda Alba ». La trama de « Yerma » gira en torno a los intensos deseos y luchas internas de la protagonista del mismo nombre, cuyo principal anhelo es tener un hijo:

Yerma a María, Acto Primero, Cuadro Primero : "Eso lo dicen las madres débiles, las quejumbrosas. ¿Para qué los tienen? Tener un hijo no es tener un ramo de rosas. Hemos de sufrir para verlos crecer. Yo pienso que se nos va la mitad de nuestra sangre. Pero esto es bueno, sano, hermoso. Cada mujer tiene sangre para cuatro o cinco hijos, y cuando no los tienen se les vuelve veneno, como me va a pasar a mí".

(Javi cohen . 2022)

Personajes Principales

- Yerma : La protagonista, cuyo nombre significa « tierra yerma » o « infértil », es una mujer que sufre profundamente debido a su incapacidad para tener hijos. Su desesperación aumenta con cada año que pasa sin que su deseo se cumpla.
- Juan : Esposo de Yerma, representa la visión tradicional y pragmática de la vida. Su preocupación principal es mantener la reputación y el estatus social, lo que lo lleva a ignorar las necesidades emocionales y físicas de su esposa.
- Maria : Amiga de Yerma, quien representa la fecundidad y la maternidad que Yerma anhela
- Victor : un joven pastor que es amigo de la infancia de Yerma

Temas principales de la obra :

Infertilidad y Maternidad

- Ejemplo: En el Acto Primero, Cuadro Primero, Yerma expresa su dolor y frustración:

Yerma: “A mí me gusta mucho cuidarlo. Lo aprieto fuerte. Dicen que así se acostumbran a venir los hijos.”

Esta línea muestra su desesperación por tener un hijo y cómo intenta, de manera supersticiosa, influir en su fertilidad.

- Roles de Género y Represión Social

Ejemplo: En el Acto Primero, Cuadro Segundo, María, una amiga de Yerma, habla sobre las expectativas de la sociedad:

María: ¿Y tú? ¿Tú no piensas igual que yo, que no hay mujer en el mundo que esté contenta?"

Esta conversación refleja la presión social sobre las mujeres para cumplir con roles tradicionales y cómo esto afecta su felicidad

➤ Honor y Reputación

Ejemplo: En el Acto Segundo, Cuadro Primero, las vecinas hablan sobre Yerma y su honor:

Primera Muchacha: "Dicen que está enferma. Las mujeres de aquí son todas muy sanas y no hay quien comprenda que una mujer joven se seque como un árbol viejo." El diálogo evidencia cómo la comunidad vigila y juzga a Yerma, afectando su reputación debido a su infertilidad.

➤ Libertad y Determinismo

Ejemplo:** En el Acto Tercero, Cuadro Segundo, Yerma confronta a Juan sobre su libertad:

-Yerma: Si yo no tengo hijos, ¿a quién se debe sino a ti? ¡Tú eres el culpable! ¡Lo juro por mi vida!"

Aquí, Yerma se rebela contra la idea de un destino predeterminado y culpa a su esposo por su situación, buscando una explicación fuera del determinismo.

➤ Amor y Desamor

Ejemplo: En el Acto Segundo, Cuadro Segundo, la frialdad en el matrimonio de Yerma y Juan se hace evidente:

Juan: "Yo cuido mis tierras, tú cuida de tu casa."

Yerma: "¿Y mi hijo?"

Este intercambio muestra la falta de comprensión y amor en su relación, subrayando la distancia emocional entre ellos.

El árbol seco es un símbolo de su infertilidad y su desesperación. Lorca usa la naturaleza para reflejar el estado emocional de Yerma.

➤ Tradición y Modernidad

Ejemplo: En el Acto Tercero, Cuadro Segundo, Yerma se enfrenta a las tradiciones:

- Yerma: "¡Ay mis hijos! ¡Mis hijos que no he tenido! ¡Mis hijos que yo no tendré!"

Esta exclamación final de Yerma resalta su conflicto con la tradición que dicta su valor como mujer y madre, y su trágica aceptación de que nunca tendrá hijos, un choque entre sus deseos y las normas sociales.

Temas Principales

El tema central de la obra es la esterilidad, tanto física como emocional y espiritual, representada en la incapacidad de Yerma para concebir un hijo. Esto se convierte en la fuente de su angustia y desesperación, reflejando la presión social y cultural sobre las mujeres para procrear.

Lorca critica abiertamente las normas sociales que aprisionan a las mujeres en roles específicos. Yerma se ve atrapada no solo por su infertilidad sino también por un matrimonio sin amor y por las expectativas sociales que limitan su existencia al ámbito doméstico y maternal.

Yerma está constantemente en conflicto entre sus deseos naturales y los límites que la sociedad impone sobre ella. Este conflicto se manifiesta en su relación con Juan, su marido, quien parece más preocupado por la opinión pública que por los deseos personales de su esposa.

Lorca usa la naturaleza como un símbolo recurrente de fertilidad y libertad. En contraste, la vida de Yerma se muestra como estéril y confinada. Los símbolos de la naturaleza en la obra resaltan la tragedia de Yerma, encerrada en un mundo que no le permite florecer.

Lorca utiliza un lenguaje poético y simbólico, lleno de metáforas y referencias a la naturaleza, para

resaltar las emociones y estados internos de los personajes. La estructura dramática de « Yerma » es típicamente lorquiana, combinando elementos del teatro tradicional con innovaciones que desafían las convenciones y exploran profundidades psicológicas y sociales.

« Yerma » no solo es una exploración de la infertilidad y de los roles de género, sino también una crítica punzante a una sociedad que define el valor de la mujer en términos de maternidad. La obra de Lorca sigue siendo relevante porque aborda temas universales de libertad, deseo y las restricciones impuestas tanto por las convenciones sociales como por las personales. La

tragedia de Yerma es un poderoso recordatorio de las consecuencias humanas de un sistema cultural rígido y sin compasión.

2.2.2.1 Analisis de la imagen de la mujer en la pieza teatral «La casa de Bernarda Alba »"La casa de Bernarda Alba"

es una obra teatral escrita por Federico García Lorca en 1936. Ambientada en un pueblo de España, la obra explora temas como la represión, la opresión, la pasión reprimida y la lucha por la libertad individual dentro de una sociedad conservadora y patriarcal.

AMELIA.- ¿Te fijaste ? Adelaida no estuvo en el duelo.

MARTIRIO.- Ya lo sabía. Su novio no la dejó salir ni al tranco de la calle. Antes era alegre ; ahora ni polvos se echa en la cara.

AMELIA.- Ya no sabe una si es mejor tener novio o no.

MARTIRIO.- Es lo mismo AMELIA.- De todo tiene la culpa esta crítica que no nos dejó vivir. Adelaida habrá pasado mal rato.

MARTIRIO.- Le tiene miedo a nuestra madre. Es la única que conoce la historia de su padre y el origen de sus tierras. Siempre que viene le tira puñaladas en el asunto. Su padre mató en Cuba al marido de su primera mujer para casarse con ella. Luego aquí la abandonó y se fue con otra que tenía una hija y luego tuvo relaciones con esta muchacha, la madre de Adelaida, y se casó con ella después de haber muerto loca la segunda mujer.

AMELIA.- Y ese infame, ¿por qué no está en la cárcel ?

MARTIRIO.- Porque los hombres se tapan unos a otros las cosas de esta índole y nadie es capaz de delatar.

(Javi cohen . 2022)

El conflicto principal gira en torno a Bernarda Alba, una viuda adinerada que impone un régimen de control y represión sobre sus cinco hijas, encerrándolas en su casa tras la muerte de su esposo. A lo largo de la obra, se revelan tensiones entre las hermanas, cuyas vidas están marcadas por la falta de libertad y la búsqueda de amor y libertad.

Lorca utiliza simbolismo, metáforas y diálogos intensos para retratar la opresión femenina en la sociedad española de la época. La casa de Bernarda representa el confinamiento y la represión, mientras que el calor sofocante simboliza la tensión y la pasión reprimida que estalla eventualmente en tragedia.

La obra también aborda temas como el honor, el deseo sexual, la envidia y la rivalidad entre mujeres, así como la hipocresía de la sociedad y las restricciones impuestas por las normas sociales y de género.

- **Personajes principales:** Además de Bernarda Alba, la matriarca autoritaria, y sus hijas, cada una con sus propias luchas internas y deseos reprimidos, hay otros personajes como la criada Poncia, quien actúa como confidente y consejera de Bernarda, y la madre de Bernarda, María Josefa, cuya locura se presenta como una forma de escape de la opresión.
- **El simbolismo del color:** Lorca utiliza el color de los vestidos de luto que Bernarda obliga a sus hijas a usar como un símbolo de la opresión y la represión. El blanco, que representa la pureza y la inocencia, se convierte en un símbolo de la cárcel en la que están encerradas las hijas de Bernarda.
- **La tensión sexual y la represión:** A lo largo de la obra, se insinúa una tensión sexual entre las hijas de Bernarda y Pepe el Romano, un hombre joven que representa la libertad y la pasión. Esta tensión desencadena celos y rivalidades entre las hermanas, exacerbando el conflicto familiar.
- **El papel de la sociedad:** La obra critica la sociedad patriarcal y conservadora de la España rural, donde las mujeres están limitadas por las expectativas sociales y de género. La represión sexual y la falta de autonomía son temas recurrentes que reflejan las realidades de la época.
- **El desenlace trágico:** La obra culmina en un desenlace trágico cuando la tensión acumulada explota en un acto de violencia. Este desenlace subraya las consecuencias devastadoras de la represión y la falta de libertad individual.

En conjunto, "La casa de Bernarda Alba" es una obra rica en simbolismo, con personajes complejos y un contexto social y cultural profundamente arraigado en la España de la época. Su impacto perdura como una crítica poderosa a la opresión y la represión en todas sus formas.

2.2.2 Analisis de la imagen de la mujer en la pieza teatral « Bodas de Sangre »

"Bodas de sangre" es otra obra icónica de Federico García Lorca, escrita en 1933. Esta tragedia rural, inspirada en un suceso real, explora temas como el destino, el amor, la pasión y la violencia en el contexto de una sociedad tradicional y opresiva.

NOVIA- Pero se consumió aquí.

CRIADA- El sino.

NOVIA- Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay!, no tires demasiado.

CRIADA- Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frente. (La NOVIA se mira en el espejo.) ¡Qué hermosa estás! ¡Ay! (La besa apasionadamente.)

NOVIA (Seria.)- Sigue peinándome.

CRIADA (Peinándola.)- ¡Dichosa tú que vas a abrazar a un hombre, que lo vas a besar, que vas a sentir su peso!

(<https://goo.su/kRb7A>)

"

➤ Trama: La obra narra la historia de una novia que abandona a su prometido en el día de su boda para huir con su antiguo amante. La pasión entre los dos amantes es tan intensa que los lleva a desafiar las normas sociales y las expectativas familiares. Sin embargo, el destino trágico los alcanza cuando son perseguidos por el novio abandonado y se produce un enfrentamiento fatal.

➤ Simbolismo**: Al igual que en "La casa de Bernarda Alba", Lorca utiliza un simbolismo rico y evocador en "Bodas de sangre". Los elementos de la naturaleza, como la luna, los árboles y el río, adquieren significados simbólicos que reflejan los conflictos. "Bodas de Sangre" es una obra teatral emblemática del dramaturgo español Federico García Lorca. Ambientada en la España rural, la obra explora temas universales como el amor, la pasión, el destino y la tragedia. Aquí tienes un análisis más detallado:

- Contexto histórico y cultural: Lorca escribió la obra en la década de 1930, un período de agitación política y social en España. La obra refleja las tensiones y conflictos de la sociedad rural española de la época, incluidas las tradiciones arraigadas y los códigos de honor.
- Trama y estructura: La historia se centra en un triángulo amoroso entre la novia, el novio y Leonardo, un antiguo amante de la novia. La trama sigue el día de la boda, que se ve empañado por el amor prohibido entre la novia y Leonardo, y culmina en una tragedia inevitable.
- Personajes: Cada personaje en "Bodas de Sangre" representa diferentes aspectos de la sociedad rural española y desempeña un papel crucial en el desarrollo de la historia. Desde la novia, que lucha con sus deseos y obligaciones, hasta Leonardo, que encarna la pasión y el peligro, los personajes están llenos de matices y complejidades.
- Simbolismo y metáfora**: Lorca utiliza simbolismo y metáforas de manera magistral para profundizar en los temas de la obra. Por ejemplo, el caballo simboliza la libertad y la naturaleza salvaje, mientras que la luna representa el destino y la pasión.
- Estilo poético: El lenguaje poético de Lorca impregna toda la obra, creando una atmósfera lírica y evocadora. Sus diálogos son musicalmente ricos y están llenos de imágenes poéticas que elevan la experiencia teatral.
- Crítica social y cultural: A través de la historia de amor trágica, Lorca ofrece una crítica de las restricciones sociales y culturales que limitan la libertad individual y perpetúan la violencia y la tragedia.

Capítulo III

La imagen de la mujer en la poesía de Federico García Lorca

3.1. la poesía en el Siglo XX

La poesía del siglo XX fue un terreno fértil para la experimentación y la innovación literaria.

Comenzado con el modernismo a finales del siglo XIX y extendiéndose hasta el surgimiento del posmodernismo hacia finales del siglo XX, este periodo estuvo marcado por una diversidad de movimientos, estilos y voces poéticas.

El modernismo, con sus rupturas con las formas tradicionales y su énfasis en la subjetividad, la fragmentación y la exploración de la conciencia, sentó las bases para la poesía del siglo XX. Figuras como *Eliote* con su poema “*la tierra baldía*” y *Ezra Pound* con su lema “*hacerlo nuevo*” desafiaron las convenciones literarias y buscaron nuevas formas de expresión.

Durante la primera mitad del siglo XX, la poesía también se vio influenciada por eventos históricos como las guerras mundiales, lo que llevó a una poesía de protesta, testimonial y reflexiva. Poetas como *Wilfred Owen* y *Siegfried Sassoon* en el contexto de la Primera Guerra Mundial, y luego en la Segunda Guerra Mundial, figuras como *Dylan Thomas* refleja los horrores y las complejidades de la guerra en su obra.

A medida que avanzaba el siglo, surgieron nuevas voces y movimientos, como el realismo social, el surrealismo. Poetas como *Pablo Neruda* aborda temas sociales, políticos y personales con una franqueza y una pasión renovada.

Hacia finales del siglo XX, el posmodernismo desafió aún más las convenciones literarias establecidas, cuestionando la autoridad del lenguaje y la realidad misma. Unos poetas exploraron la fragmentación, la ironía y la intertextualidad en sus obras, reflejando la complejidad y la incertidumbre de la era posmoderna.

En resumen, la poesía del siglo XX fue un campo de juego vibrante y diverso donde los poetas exploraron una amplia gama de temas, estilos y técnicas, dejando un legado duradero en la literatura mundial.

3.1.1 la poesía de Federico García Lorca:

La poesía de Federico García Lorca es un universo complejo y fascinante que aborda una amplia gama de temas, desde la pasión y el deseo hasta la melancolía y la tragedia. Sus poemas están imbuidos de un profundo sentido de lo humano y lo universal, reflejando las tensiones y contradicciones de la condición humana.

Lorca es conocido por su habilidad para crear imágenes poderosas y evocadoras a través de una rica combinación de símbolos y metáforas. Sus versos están impregnados de elementos de la naturaleza, como la luna, el agua y las estaciones, que adquieren un significado simbólico más allá de su apariencia física, sirviendo como vehículos para explorar ideas más abstractas.

Además, la musicalidad y el ritmo son características distintivas de la poesía de Federico García Lorca, influenciadas por su formación en música y teatro. Sus poemas a menudo están marcados por la repetición, la aliteración y el uso de ritmos y estructuras tradicionales, como el romance y la canción.

En cuanto a los temas recurrentes, Federico García Lorca se sumerge en el amor, la muerte, el destino, la identidad y la dualidad de la vida. Su poesía es a menudo melancólica y trágica, pero también rebosa de una sensualidad y vitalidad desbordantes. Lorca tenía una profunda conexión con su tierra natal, Andalucía, muchos de sus poemas reflejan la cultura, el folclore y las tradiciones de esta región de España.

En resumen, la poesía de Federico García Lorca es una amalgama de belleza lírica, profundidad emocional y rica simbología que continúa fascinando y conmoviendo a lectores de todo el mundo.

3.2. El papel de la mujer en la poesía de Federico García Lorca:

El papel de la mujer en la poesía de Federico García Lorca es multifacético y rico en simbolismo. Lorca retrata a las mujeres como figuras poderosas, sensuales, misteriosas y a menudo trágicas. A través de su poesía, explora temas como el amor, la pasión, la maternidad, la libertad y la opresión, ofreciendo una mirada compleja y a menudo ambivalente sobre la feminidad. Las mujeres en la poesía de Lorca pueden representar tanto la belleza y la fertilidad de la naturaleza como la vulnerabilidad y el sufrimiento humano. Su tratamiento de

la mujer refleja su profundo interés en la dualidad de la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, la alegría y la tristeza. Por supuesto, profundicemos un poco más en el papel de la mujer en la poesía de Federico García Lorca (Dolores Rodríguez . Dolores Romero ,2007 :pàg 7.8.9.10)

1. Figuras de la pasión y el deseo: En muchos de sus poemas, Lorca retrata a las mujeres como símbolos de pasión y deseo. Utiliza imágenes sensoriales y líricas para evocar asociadas con la feminidad

2. Madres y mujeres en roles tradicionales: Lorca también presenta a las mujeres en roles tradicionales, como madres y esposas. Sin embargo, no las limita a estas funciones; más bien, las dota de una profundidad emocional y una complejidad psicológica que trascienden los estereotipos de género.

3. Mujeres como víctimas de la sociedad: En algunos poemas, Lorca aborda las injusticias y operaciones que enfrentan las mujeres en la sociedad, especialmente en la España conservadora de su época. Critica las restricciones impuestas a las mujeres y denuncia la violencia y la discriminación de género.

4. Mujeres como símbolos de la naturaleza: Lorca frecuentemente asocia a las mujeres con la naturaleza, retratándolas como elementos fundamentales del paisaje y del ciclo vital. Esta conexión entre lo femenino y lo natural refleja su visión poética de la vida como un proceso orgánico y cíclico.

5. Dualidad y contradicción: En la poesía de Federico García Lorca, las mujeres a menudo encarnan la dualidad y la contradicción inherentes a la condición humana. Pueden ser tanto fuente de vida y belleza como destrucción y tragedia, reflejando la complejidad de la existencia misma.

En resumen, el papel de la mujer en la poesía de Federico García Lorca es diverso y rico en significado, sirviendo como vehículo para explorar una amplia gama de temas relacionados con la identidad, la sociedad y la naturaleza humana

3.3. Análisis de la imagen de la mujer en la poesía de Federico García Lorca

El poema presenta una profunda sensación de pérdida y desolación a través de la voz de un hablante lírico que se lamenta por la ausencia de un ser amado. Vamos a desglosar el análisis temático, métrico y los recursos literarios presentes.

¡ Qué haré yo sobre estos campos
 Cogiendo nidos y ramas
 Rodeado de la aurora
 Y llena de noche el alma!
 ¡Qué haré si tienes tus ojos
 Muertos a las luces claras
 Y no ha de sentir mi carne
 El calor de tus miradas!
 ¿Por qué te perdí por siempre
 En aquella tarde clara?
 Hoy mi pecho está reseco
 Como una estrella apagada.

1-Título y Tema: El poema titulada Alba toma el título de nombre de una mujer . El tema principal del poema es la pérdida y la melancolía. El hablante se encuentra en un entorno natural, "rodeado de la aurora", pero su alma está llena de noche, lo cual simboliza su tristeza y vacío interior. El poema expresa el dolor de haber perdido a un ser amado, reflejando la desesperanza y la falta de consuelo que siente el hablante.

2-Estructura y Estilo: El poema parece estar escrito en un estilo sencillo y directo, con una estructura de versos cortos que le confiere un ritmo fluido. El poema está compuesto por dos estrofas de ocho versos cada una (octava real). Cada verso es endecasílabo (11 sílabas). Se emplea la rima consonante en los versos pares, siguiendo el esquema ABABCDCD, aunque con algunas variaciones en las consonancias, lo que es común en poesía contemporánea.

Recursos literarios :

1. Metáfora: - "Llena de noche el alma": Aquí, la "noche" representa la tristeza y la oscuridad interior del hablante.

- "Mi pecho está reseco / Como una estrella apagada": Esta metáfora indica la falta de vida y de sentimientos, comparando el pecho del hablante con una estrella que ya no brilla.

2. Antítesis:

- "Rodeado de la aurora / Y llena de noche el alma": Contraste entre la claridad de la aurora y la oscuridad del alma del hablante.

3. Interrogación retórica:

- "¡Qué haré yo sobre estos campos...?": El uso de preguntas retóricas expresa la desesperación e incertidumbre del hablante sobre cómo seguir adelante sin su ser amado.

4. Apóstrofe:

- "¡Qué haré si tienes tus ojos...!": El hablante se dirige directamente a la persona amada, aunque no espera una respuesta, mostrando su lamento y desolación.

5. Hipérbole:

- "Hoy mi pecho está reseco / Como una estrella apagada": Exageración para enfatizar el grado de desolación que siente el hablante.

6. Personificación:

- "El calor de tus miradas": Atribuye a las miradas una cualidad humana (calor), sugiriendo que eran una fuente de vida y consuelo para el hablante.

El poema es una expresión íntima de dolor y pérdida, enriquecida por una estructura métrica regular y una variedad de recursos literarios que intensifican el sentimiento de melancolía. La combinación de imágenes naturales y emociones profundas crea un contraste poderoso que resalta la desesperación del hablante y su anhelo por el ser amado perdido.

Poema II:

Este poema, titulado "Casida de la muje tendida", es de Federico García Lorca y pertenece a su colección "Poeta en Nueva York". Aquí se ofrece un análisis temático, métrico y de recursos literarios.

Verte desnuda es recordar la Tierra.

La Tierra lisa, limpia de caballos.

La Tierra sin un junco, forma pura
cerrada al porvenir: confín de plata.

Verte desnuda es comprender el ansia
de la lluvia que busca débil talle
o la fiebre del mar de inmenso rostro
sin encontrar la luz de su mejilla.

La sangre sonará por las alcobas
y vendrá con espada fulgurante,
pero tú no sabrás dónde se ocultan
el corazón de sapo o la violeta.

Tu vientre es una lucha de raíces,
tus labios son un alba sin contorno,
bajo las rosas tibias de la cama
los muertos gimen esperando turno.

El poema explora la desnudez femenina como un símbolo de pureza y conexión con la naturaleza. La contemplación del cuerpo desnudo de una mujer provoca en el hablante una serie de reflexiones que evocan la tierra en su estado más puro y elemental. A lo largo del poema, Lorca establece una relación entre la desnudez y la esencia misma de la vida, así como los elementos naturales como la tierra, la lluvia y el mar. Además, se insinúa una tensión entre la vida y la muerte, especialmente en la última estrofa, donde los muertos gimen bajo las "rosas tibias de la cama"

Análisis métrico

El poema está compuesto por tres estrofas de cuatro versos cada una (cuartetos) y una estrofa final de cuatro versos. Los versos son principalmente endecasílabos (11 sílabas), aunque pueden tener alguna variación en la métrica. La rima es libre, ya que no sigue un esquema fijo, lo que es característico de la poesía contemporánea y especialmente de la obra de Lorca.

Recursos literarios

1. Metáfora:

- "Verte desnuda es recordar la Tierra": La desnudez se compara con la tierra en su estado más puro.
- "La Tierra lisa, limpia de caballos": La ausencia de caballos simboliza la tierra virgen y no explotada.
- "Tu vientre es una lucha de raíces": El vientre se asocia con las raíces, sugiriendo una conexión profunda con la tierra y la vida.

2. Símil:

- "La fiebre del mar de inmenso rostro": Comparación del mar con un rostro humano para enfatizar su vastedad y fuerza.

3. Personificación:

- "La fiebre del mar de inmenso rostro / sin encontrar la luz de su mejilla": El mar y la luz son personificados, otorgándoles cualidades humanas de búsqueda y sentimiento.

- "La sangre sonará por las alcobas": La sangre se personifica como un ente que puede resonar y moverse por los espacios.

4. Imágenes sensoriales:

- "Bajo las rosas tibias de la cama": Evoca una sensación táctil de calidez y suavidad.

- "La lluvia que busca débil talle": Imágenes visuales y táctiles que sugieren la delicadeza y la persistencia.

5. Símbolos: - "El corazón de sapo o la violeta": Simbolizan lo oculto y lo misterioso, elementos que no pueden ser encontrados fácilmente.

- "Espada fulgurante": Representa la violencia y el poder que contrastan con la pureza de la desnudez.

6. Antítesis:

- "Tus labios son un alba sin contorno": Contraste entre la definición clara de los labios y la indefinición del alba.

Federico García Lorca utiliza una rica combinación de metáforas, personificaciones y símbolos para explorar la desnudez femenina como una representación de la pureza y la esencia de la naturaleza. La estructura métrica libre y las imágenes sensoriales contribuyen a la profundidad emocional del poema, destacando la conexión íntima entre el cuerpo humano y los elementos naturales. El poema también toca temas de vida y muerte, resaltando la dualidad y el misterio de la existencia

otra poema presenta la mujer de manera diferente una imagen melancólica de una princesa enamorada pero no correspondida. Vamos a realizar un análisis temático, métrico y de recursos literarios.

*Princesa enamorada sin ser correspondida.
Clavel rojo en un valle profundo y desolado.
La tumba que te guarda rezuma tu tristeza
a través de los ojos que ha abierto sobre el mármol.*

Eras una paloma con alma gigantesca
cuyo nido fue sangre del suelo castellano,
derramaste tu fuego sobre un cáliz de nieve
y al querer alentarlo tus alas se troncharon.

Soñabas que tu amor fuera como el infante
que te sigue sumiso recogiendo tu manto.
Y en vez de flores, versos y collares de perlas,
te dio la Muerte rosas marchitas en un ramo.

Tenías en el pecho la formidable aurora
de Isabel de Segura. Melibea. Tu canto,
como alondra que mira quebrarse el horizonte,
se torna de repente monótono y amargo.

Este poema presenta una imagen melancólica de una princesa enamorada pero no correspondida. Vamos a realizar un análisis temático, métrico y de recursos literarios.

Análisis temático

El poema aborda el tema del amor no correspondido y la desilusión. La princesa, a pesar de su nobleza y grandeza interior, se encuentra en un estado de profunda tristeza debido a la falta de reciprocidad en su amor. Se hace referencia a la figura de Isabel de Segura, Melibea y otras figuras literarias, sugiriendo una conexión con historias de amor trágicas y románticas.

Análisis métrico

El poema está compuesto por cuatro estrofas de cuatro versos cada una (cuartetos). La métrica es irregular, con versos que varían en el número de sílabas y sin un esquema de rima fijo, lo que sugiere un estilo más libre y contemporáneo.

Recursos literarios

1. Metáfora:

- "Clavel rojo en un valle profundo y desolado": La princesa es comparada con un clavel rojo, sugiriendo su belleza y sufrimiento en un entorno desolado.

- "Eras una paloma con alma gigantesca": Metáfora que contrasta la fragilidad de una paloma con el alma poderosa de la princesa.

2. Personificación:

- "La tumba que te guarda rezuma tu tristeza": La tumba es personificada, como si pudiera expresar los sentimientos de tristeza de la princesa.

3. Referencias literarias:

- "Isabel de Segura. Melibea": Se alude a personajes de la literatura, sugiriendo una conexión entre la princesa y otras mujeres que experimentaron amores trágicos.

4. Imágenes sensoriales:

- "Derramaste tu fuego sobre un cáliz de nieve": Imagen que evoca la pasión y el sacrificio de la princesa.

5. **Antítesis:**

- "En vez de flores, versos y collares de perlas, / te dio la Muerte rosas marchitas en un ramo": Contraste entre lo que la princesa esperaba recibir (amor y belleza) y lo que realmente obtuvo (muerte y desolación).

6. Símbolos:

- "rosas marchitas en un ramo": Simboliza la pérdida y el final trágico del amor de la princesa

El poema retrata la tragedia y la desolación de una princesa enamorada pero no correspondida, utilizando una variedad de recursos literarios para evocar una atmósfera de melancolía y dolor. La falta de métrica regular y el estilo libre contribuyen a la expresividad del poema, mientras que las referencias literarias añaden profundidad y complejidad a la exploración del tema del amor no correspondido.

Conclusión

Conclusión

En este trabajo de fin de máster se titula *La imagen de la mujer en las obras literarias de Federico García Lorca*

Como todos sabemos que la mujer desempeña un papel activo en la sociedad, en todas las épocas y diferentes siglos

A nosotras como mujeres nos encantaría saber ¿cuál es la imagen de la mujer. en las obras literarias? .Especialmente para el dramaturgo y poeta Federico Garcia Lorca, para quien las mujeres eran heroínas de sus obras, sus temas y su fuente de inspiración.

Para lograr esta investigación utilizamos diversos Fuentes : libros y Fuentes electrónicas devididas entre sitios web o pdf para recopilar la mayor cantidad de informaciones posibles, lo que nos llevó a la biografía del escritor Federico García Lorca y brindar detalles sobre sus obras más famosas.

A través de nuestra investigación llegamos a la conclusión de que Federico García Lorca se erige como una figura icónica en la literatura española y mundial, cuya obra ha dejado una huella imborrable en la representación de la condición humana y, en particular, en la vida y lucha de las mujeres. Lorca, a través de su poesía y teatro, aborda temas de amor, opresión, libertad y muerte con una profundidad emocional y una riqueza simbólica que siguen resonando hoy en día.

Su habilidad para crear personajes femeninos complejos y multidimensionales, que luchan contra las restricciones sociales y buscan su identidad y libertad, es una de sus contribuciones más destacadas. Obras como « La casa de Bernarda Alba » y « Yerma » no solo denuncian la opresión patriarcal, sino que también celebran la resistencia y la fuerza interior de las mujeres. Lorca logra captar la esencia de las emociones y conflictos humanos universales, convirtiéndose en un defensor implícito de la igualdad y la dignidad humana.

Conclusión

Además, su estilo único, que combina elementos del surrealismo, el simbolismo y la tradición popular española, le otorga a su obra una dimensión atemporal y universal. Lorca no solo refleja su contexto histórico, sino que también trasciende su época, ofreciendo una perspectiva crítica y profundamente humana que sigue siendo relevante en la actualidad. el escritor nos estaba transmitiendo, a través de sus obras teatrales, un mensaje de nuestra sociedad, que ejerce presión y diversos métodos de violencia contra la mujer. La heroína de sus obras siempre ha sido una mujer en búsqueda. Sobre uno de sus derechos robados, psicológica o física, y esto es lo que hizo que el estilo de Federico Garcia Lorca fuera diferente y distinto, y no olvidaremos Las mujeres han tomado su parte de los temas del escritor, incluso en la poesía también se distingue por sus temas poéticos. en el que canta a la mujer, de manera lírica diferente como siempre lo hemos conocido.

En conclusión, Federico García Lorca es un pilar de la literatura cuya obra continúa inspirando y desafiando a los lectores y escritores. Su contribución al arte y la cultura es incalculable, y su legado perdura como un testimonio de la lucha por la libertad, la justicia y la dignidad humana. A través de nuestro estudio de este personaje, encontramos que todas las mujeres necesitan alguien como Federico García Lorca las defiendan y resalte en profundidad los derechos más mínimos perdidos de las mujeres y mencione con detalles El personaje de Federico Garcia Lorca no se repetirá otra vez con el tiempo.

Esperamos que nuestra investigación abra el camino a nuevos investigadores en el mismo contexto o en otro y sea una referencia que pueda utilizarse de la mejor manera posible.

Bibliografía

Obras

1. (Feliciano pàez . 2022 :pàg 11,12)
2. (Carmen Serrano Begega .2012 pàg 11 , 12)
3. (Dolores Rodriguez . Dolores Romero ,2007 : pàg 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)
4. (Antonio Martínez González . 2004 : pàg 252 , 245,255)

fuentes electrónicas

A/ sitios web

1. (<https://goo.su/7CUscqW>) consultado 28/12/2023
2. (<https://goo.su/VaurbrT>) consultado12/01/2024
3. <https://goo.su/4QC9n> consultado 13/01/ 2024
4. (<https://goo.su/Xvx7Z1l>) consultado14/01/2024
5. <https://goo.su/frA1U4U>) consultado 22/01/2024
6. (<https://goo.su/kRb7A>) consultado 03/02/2024

B/ pdf

1. (Ian Gabson .2016) (<https://goo.su/P6C102W>) 14/04/2024
2. (<https://goo.su/LcmQy5>) consultado 14/04/2024
3. (Javi cohen . 2022) (<https://goo.su/vmXYrye>)14/04/2024

Diccionario

- Gran Diccionario de uso del Español Actual

Anexos

Anexo 1 : Federico Garcia Lorca en la niñez



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Anexo 2 : Federico Garcia Lorca con su familia



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Anexo 3 : Federico Garcia Lorca con su madre



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Anexo 4 : Federico Garcia Lorca con algunos miembros de la generación 27



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Anexo 5 : monumento de Federico Garcia Lorca en madrid



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Anexo 6 : monumento de Federico Garcia Lorca en Granada



(<https://goo.su/d5Gyujk>)

Resumen :

En el contenido de esta investigación tenemos uno de los autores más famosos en la literatura del siglo XX . Federico García Lorca con el tema de la mujer y lo principal en la mayoría de sus obras literarias , se retrata a las mujeres con una sensibilidad única, explorando su papel en la sociedad.

A menudo, las mujeres en sus obras representan la dualidad entre la fuerza y la vulnerabilidad, . Lorca muestra una profunda comprensión de la psicología femenina y utiliza a sus personajes femeninos para reflexionar sobre temas universales como el deseo, la muerte, la maternidad y la lucha por la identidad. Su poesía y teatro están impregnados de imágenes evocadoras y simbolismo que revelan la complejidad y la belleza del mundo interior de las mujeres.

Palabras claves : Federico Garcia Lorca – la mujer -Temas universales - poesía – teatro

Abstract :

In the content of this research we have one of the most famous authors in 20 th century literature . Federico Garcia Lorca with the theme of women and the main thing in most of his literary works . Women are portrayed with a unique sensivity , exploring their role in soceity.Often , women in his works represent the duality between strength and vulnerability , Lorca shows a deep understanding of female psychology and unites his female charaters to reflect on universal themes such as desire , death, motherhood and struggle For identity . His poetry and theater are infused with evocative imagery and symbolism that reveal the complexity and beauty of women's inner world .

Key Words: Federico Garcia Lorca - women -Universal themes – poetry – theater

ملخص :

في محتوى هذا البحث لدينا احد اشهر المؤلفين في ادب القرن العشرين فيديريكو غارسيا لوركامع موضوع المرأة و الشيء الرئيسي في معظم اعماله الادبية يتم تصوير النساء بحساسية فريدة و استكشاف دورهن في المجتمع في كثير من الاحيان تمثل النساء في اعماله الازدواجية بين القوة و الضعف و يظهر لوركا فهما عميقا لعلم النفس الانثوي و يوحد شخصياته النسائية للتفكير في مواضيع عالمية مثل الرغبة و الموت و الامومة و النضال من اجل الهوية يمثل شعره وبالصور و الرموز المثيرة التي تكشف عن تعقيدو جمال العالم الداخلي للمرأة

الكلمات المفتاحية فيديريكو غارسيا لوركا – امرأة – مواضيع عالمية – شعر - مسرح

: