

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : architecture et patrimoine

Par : AMIRI Manel Ghezlene

Sujet

Identification et valorisation durable du patrimoine culturel à Mostaganem à travers la redynamisation des abords du noyau historique

Soutenu publiquement, le 18 / 06 / 2025, devant le jury composé de :

M.DIDI ILES	MAA	Université de Tlemcen	Président
M.KHATABI Lahcen	MCB	Université de Tlemcen	Examinateur
Mme.KAERBOUCHE Soumia	MCB	Université de Tlemcen	Examinateur
M.SELKA Chihab	MCA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2024/2025

Remerciement

Avant tout, je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers Allah, le Dieu Tout-Puissant et Miséricordieux. Merci de m'avoir donné la force et la volonté nécessaires tout au long de mon parcours éducatif. Tous les succès que j'ai pu réaliser dans ma vie ne sont que le fruit de Ta grâce divine.

Aujourd'hui, je tiens exprimer ma profonde gratitude et mes remerciements les plus sincères à toutes les personnes qui ont participé à l'accomplissement de mon travail de fin d'études. C'est avec une profonde fierté et une émotion palpable que je clôture cette phase cruciale de ma carrière.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers notre superviseur, le Dr Selka Chihab, pour son dévouement sans faille durant cette année académique. Son soutien constant et son aptitude à gérer différentes situations, combinant graviter et humour, ont été des constantes dans nos rencontres. Cette expérience singulière nous a sans cesse souligné notre devoir vis-à-vis de notre travail et a créé un sentiment de camaraderie parmi nos pairs dans le milieu, qui va au-delà de notre simple statut d'étudiants. Je souhaite exprimer ma sincère reconnaissance pour ses conseils inestimables qui ont favorisé mon avancement et m'ont soutenu dans le dépassement des barrières linguistiques, me donnant par conséquent la capacité de présenter mes travaux de manière plus efficiente. Je vous suis véritablement reconnaissant pour votre assistance continue tout au long de cette année.

Je souhaite également remercier les membres du jury qui ont accepté d'évaluer mon travail.

Je tiens à remercier chaleureusement mes enseignants et toute l'équipe pédagogique du département d'architecture de Tlemcen pour leur enseignement de haut niveau. Votre engagement et votre appui ont été déterminants pour notre succès.

Je voudrais également exprimer ma gratitude à ma mère, à mes frères Mohammed et Hocine, à mes sœurs Rachida et Djamila, et à mon amie Asma qui ont été à mes côtés tout au long de mon parcours. Vos encouragements, vos discussions stimulantes et votre soutien moral ont été essentiels pour surmonter les défis et rester sur la bonne voie. Vous êtes mes piliers tout au long de cette phase importante de ma vie. Je te suis tellement reconnaissante d'être toujours là et de croire en moi.

Dédicace

Je teints à vous dédier ce travail de fin d'étude à :

Ma mère, pilier de ma vie, source infinie d'amour et de courage, ta présence me rassure, ta voix me réconforte, et ton regard m'encourage à aller de l'avant, merci d'être ma maman.

À la mémoire de mon père, que Dieu ait son âme, ton absence est une douleur constante dans mon cœur, mais ton souvenir m'inspire chaque jour.

À mon grand frère Mohamed, mon deuxième père, merci pour ta présence rassurante et ton soutien sans faille, qu'Allah te garde comme un soutien pour moi.

À Hocine, mon petit frère, avec tout mon amour. À ma sœur Rachida, ma confidente et ma force dans les moments les plus difficiles. Et à ma sœur Djamilia, malgré la distance, ton amour et ton aide m'ont toujours accompagnée. À mon beau-frère Nasr -al-Din et Mohamed merci pour ton soutien, tes encouragements et ta bienveillance tout au long de ce parcours.

Aya, Sirin, Habibo, Ibrahim et Abed Samad, les étoiles de la famille, qui apportent joie et espoir à chacun de nos jours. Je vous dédie ces mots avec tout mon amour. Vous êtes ma force, mon refuge. Je vous aime profondément. Merci d'être ma famille.

À mes chers oncles, Mohamed et Ahmed, Dans les moments les plus sombres de notre vie, après le départ de notre père bien-aimé, vous avez été notre pilier, notre force et notre refuge. Merci du fond du cœur

À Naïma, Asma, Azed, Meriem et Nadjla, Radjaa Mes amies, mes sœurs de cœur, mes complices de chambre et de souvenirs... Merci pour chaque fou rire, chaque confidence, chaque silence partagé. Dans cette petite chambre, on a construit un monde, le nôtre : rempli de joie, et de moments inoubliables. Vous avez été bien plus que des colocataires, vous avez été ma famille.

Et à toi, Asma, Ma sœur de cœur, mon amie précieuse, mon amour infini, mon repère dans cette belle aventure universitaire. Nous nous sommes rencontrées pour la première fois dans l'atelier, sans savoir que ce moment marquerait le début d'une amitié aussi forte qu'un lien de sang. Depuis ce jour, nous avons grandi ensemble, partagé tant de souvenirs, de fous rires, de nuits blanches à réviser ou simplement à rêver.

Résumé :

L'Algérie, avec son histoire, représente un mélange de civilisations – phénicienne, romaine, arabo-berbère, ottomane, coloniale – qui ont laissé une empreinte indélébile dans son architecture. Ce patrimoine architectural reflète non seulement les savoir-faire d'époques révolues, mais aussi l'identité culturelle de différents pays. Toutefois, face aux enjeux contemporains comme l'urbanisation anarchique, la perte de repères culturels et l'absence de valorisation adéquate, cette richesse est souvent négligée ou menacée.

Dans ce contexte, **la ville de Mostaganem** se présente comme un terrain d'étude pertinent. Située sur la façade ouest algérienne, cette ville côtière possède un héritage architectural et urbain marqué par les différentes périodes de son histoire. Son tissu urbain ancien, ses monuments emblématiques comme la Grande Mosquée ou Dar El Kaïd, et sa morphologie unique en amphithéâtre, témoignent de son importance historique. Malheureusement, la détérioration de ses centres anciens et le manque de politiques de préservation ont conduit à une perte progressive de son identité architecturale.

Le présent projet architectural vise donc à **redynamiser le noyau historique de Mostaganem** en intervenant sur les abords de l'oued Ain Sefra, colonne vertébrale oubliée de la ville. À travers une approche intégrant **la réhabilitation du patrimoine, la revalorisation des espaces dégradés**, et la création **d'un centre de loisir et de fantasia**, l'objectif est de restaurer le lien entre les habitants et leur héritage, tout en soutenant le développement culturel et touristique. L'ambition est de concilier préservation, modernité et durabilité, en inscrivant cette intervention dans une logique de continuité urbaine et d'enracinement identitaire.

Mots clé : Patrimoine, Mostaganem, redynamiser, noyau historique, la réhabilitation, revalorisation, centre de loisir et de fantasia

الملخص

الجزائر، بتاريخها، تمثل مزيجًا من الحضارات – الفينيقية، الرومانية، العربية-البربرية، العثمانية، الاستعمارية – التي تركت بصمة لا تمحى في عمارتها. هذا التراث المعماري لا يعكس فقط المهارات الحرفية للعصور الماضية، بل يعكس أيضًا الهوية الثقافية لدول مختلفة. ومع ذلك، في مواجهة التحديات المعاصرة مثل التمدن الفوضوي، وفقدان المعالم الثقافية، وغياب التقدير المناسب، غالبًا ما يتم تجاهل أو تهديد هذه الثروة.

في هذا السياق، تُعد مدينة مستغانم ميدان دراسة مناسبًا. تقع هذه المدينة الساحلية على الواجهة الغربية الجزائرية، وتتميز بتراث معماري وحضري متأثر بالفترات المختلفة من تاريخها. نسيجها الحضري القديم، ومعالمها الشهيرة مثل الجامع الكبير أو دار القايد، وتضاريسها الفريدة على شكل مدرج، تشهد على أهميتها التاريخية. للأسف، أدت تدهور مراكزها القديمة ونقص السياسات للحفاظ عليها إلى فقدان تدريجي لهويتها المعمارية.

يهدف هذا المشروع المعماري إلى إعادة تنشيط النواة التاريخية لمستغانم من خلال التدخل على ضفاف وادي عين صفراء، العمود الفقري المنسي للمدينة. من خلال نهج يدمج إعادة تأهيل التراث، وإعادة تقييم المساحات المتدهورة، وإنشاء مركز ترفيهي وفانتازيا، الهدف هو استعادة الرابط بين السكان وتراثهم، مع دعم التنمية الثقافية والسياحية. الطموح هو التوفيق بين الحفاظ على التراث والحدثة والاستدامة، من خلال إدراج هذا التدخل في منطوق الاستراتيجية الحضرية والتجدر الهويات

الكلمات المفتاحية: التراث، مستغانم، إعادة الديناميكية، النواة التاريخية، الترميم، إعادة التقييم، مركز الترفيه والفانتازيا

Summary:

Algeria, with its history, represents a blend of civilizations – Phoenician, Roman, Arab-Berber, Ottoman, colonial – that have left an indelible mark on its architecture. This architectural heritage reflects not only the know-how of bygone eras but also the cultural identity of different countries. However, in the face of contemporary challenges such as anarchic urbanization, the loss of cultural landmarks, and the lack of adequate valorization, this wealth is often neglected or threatened.

In this context, the city of Mostaganem presents itself as a relevant field of study. Located on the western Algerian coast, this seaside city possesses an architectural and urban heritage marked by the different periods of its history. Its ancient urban fabric, its emblematic monuments like the Great Mosque or Dar El Kaïd, and its unique amphitheater-like morphology testify to its historical significance. Unfortunately, the deterioration of its ancient centers and the lack of preservation policies have led to a gradual loss of its architectural identity.

The present architectural project therefore aims to revitalize the historical core of Mostaganem by intervening on the banks of the Oued Ain Sefra, the forgotten backbone of the city. Through an approach that integrates the rehabilitation of heritage, the revitalization of degraded spaces, and the creation of a leisure and fantasia center, the objective is to restore the link between the inhabitants and their heritage, while supporting cultural and tourist development. The ambition is to reconcile preservation, modernity, and sustainability, embedding this intervention within a logic of urban continuity and identity rooting.

Keywords: Heritage, Mostaganem, revitalization, historical core, rehabilitation, enhancement, leisure and fantasia center

Sommaire :

Remerciement.....	I
Dédicace	II
Résumé :.....	III
المخلص.....	IV
Summary:	V
.....	14
Chapitre Introductif	14
Introduction :	1
1. Problématique :.....	2
2. Hypothèse :.....	4
3. Objectif :.....	4
4. Intérêt de la recherche :	5
5. Méthodologie de la recherche :.....	5
5.1 Partie recherche :.....	5
5.2 5Partie analytique :.....	5
5.3 Partie production :.....	6
6. Structure de mémoire :	6
Chapitre I : Concepts et définitions	7
Introduction :	7
1. Le patrimoine :.....	7
1.1 Le patrimoine naturel :	8
1.1.1 Les monuments naturels :	8
1.1.2 Les sites naturels :.....	8
1.2 Le patrimoine culturel :.....	8
1.2.1 Le patrimoine culturel immatériel :.....	8
1.2.2 Le patrimoine culturel matériel :	9
1.2.3 Les ensembles :.....	9
1.2.4 Les sites :.....	9
1.2.5 Les monuments :	9
1.2.6 Patrimoine urbaine :.....	9

1.3	La patrimonialisation :.....	10
2.	La valorisation du patrimoine bâti et urbain :	10
2.1	La réhabilitation urbaine :.....	10
2.2	La requalification urbaine :	10
2.3	Entretien :.....	11
3.	Centre historique :.....	11
4.	La durabilité :	11
5.	Le patrimoine et le développement durable :	12
6.	Le patrimoine et les 3 piliers du développement durable :.....	12
6.1	Patrimoine et environnement :	13
6.2	Patrimoine et développement social :.....	13
6.3	Patrimoine et développement économique :.....	13
7.	Le paysage urbain historique et le développement urbain durable :	13
8.	Le paysage urbain :	14
9.	Façade maritime :.....	14
	Conclusion :.....	14
	Chapitre II : Approche analytique	15
	Introduction :	15
1.	La zone d'étude :.....	15
2.	Présentation de la ville :	15
3.	Situation :	16
4.	Lecture historique :	17
4.1	L'origine de la ville :	17
4.2	Antiquité :.....	17
4.3	L'époque romaine :	18
4.4	Période arabo-berbère 1061/1511 :.....	18
4.5	LA PERIODE DES DYNASTIES ISLAMIQUES :	19
4.5.1	La période des Almoravides :.....	19
4.5.2	La période des Zianides :	20
4.5.3	La période des mérinides :	20
4.5.4	La période des M'hals :	21
4.6	La période espagnole 1511/1517 :	22

4.7	La période ottomane 1517-1830 :	22
4.8	LA PERIODE COLONIALE :	23
4.9	POST-COLONIALE :	24
5.	Lecture morphologique :	27
6.	Lecture climatique :	28
7.	Accessibilité :	30
8.	Lecture structurelle :	31
8.1	Réseaux routiers :	32
8.2	Réseaux ferroviaires :	32
8.3	Infrastructure aéroportuaire :	33
8.4	Infrastructures portuaires :	33
	- Le port de Mostaganem :	33
9.	Lecture fonctionnelle :	34
10.	Lecture économique :	35
10.1	Port commercial :	36
10.2	Port de salamandre :	36
10.3	Secteur sanitaire :	36
10.4	Secteur d'hôtellerie :	37
11.	Lecture sociale :	37
12.	Lecture patrimoniale :	38
12.1	Dar el kaid :	40
12.1.1	La situation :	40
12.1.2	Développement historique :	40
13.	Les secteurs principaux mentionnés dans le PDAU :	41
14.	Le schéma de structure proposé :	41
15.	Diagnostic urbain :	44
16.	La stratégie d'intervention :	46
16.1	Analyse thématique :	46
16.1.1	Réhabilitation de quartier Hafsia à Tunis :	46
16.1.2	La renaissance d'oued El Harrach :	47
16.1.3	Réaménagement du vieux port de Marseille.	48
16.2	Synthèse :	49

17.	Master plan :	52
18.	Programme de basse :	54
19.	Synthèse :	54
Chapitre III : Genèse du projet		55
Introduction :		54
1.	Programmation :	54
1.1	Définition de projet :	54
1.2	Définition des usagers/utilisateurs :	54
2.	Analyse de site :	56
2.1	Situation géographique :	56
2.2	Délimitation :	57
2.3	Morphologie et l'état de gabarie :	57
2.4	Circulation et accessibilité :	58
2.5	Perçus visuel /les différentes vues :	58
3.	Analyse thématique :	59
3.1	Complex Civique de Salburua :	59
3.2	Centre multifonctionnel Doelum :	62
3.3	Centre Equestre Ploiesti Racetrack :	65
4.	Synthèse générale :	68
5.	Programme spécifique :	69
6.	Phase conceptuelle :	72
7.	L'idéation :	72
7.1	Schéma de principale :	72
7.1.1	Phase 01 (les actions et les principes.) :	72
7.1.2	Accessibilité au grand public :	72
7.1.3	La visibilité :	72
7.1.4	La porosité :	72
7.1.5	La transparence :	72
7.2	Phase 02 (l'idéation du projet) :	73
7.2.1	La première étape :	73
7.2.2	La deuxième étape :	73
7.2.3	La troisième étape :	74

7.2.4	La quatrième étape :.....	74
7.2.5	La cinquième étape :.....	75
7.2.6	La derrièrè étapes :.....	75
	Conclusion :.....	76
	Chapitre IV : Réponse architecturale	77
	Introduction :	77
1.	Approche fonctionnelle :	77
1.1	Description des plans :.....	77
1.2	Plan de masse :.....	77
1.3	Sous-sol :.....	78
1.4	Rez-de-chaussée :	79
-	Entrée et accueille :	80
1.5	Première étage :.....	84
1.6	Le deuxième étage :.....	87
2.	Approche stylistique :	88
2.1	Matériaux et texture :.....	89
2.2	Palette de couleur :.....	90
3.	Approche technique :	90
3.1	Système de récupération d'eau pluvial :.....	91
3.2	Le traitement acoustique et thermique :.....	92
3.3	Système de ventilation :.....	92
3.4	Les corps d'état secondaire :.....	94
3.4.1	Le réseau d'assainissement :	94
3.4.2	L'alimentation en eau potable et gaz :	95
3.4.3	Alimentation en électricité :	95
3.4.4	Anti incendie :	96
3.4.5	La climatisation :.....	97
	Conclusion :.....	98
	Conclusion Générale.....	77
	Bibliographie	98

Figure 1 : les typologies de patrimoine	7
Figure 2: situation de l'air d'étude	16
Figure 3: site de Quiza	18
Figure 4: le première quartier Tobbana.....	19
Figure 5:la construction de Bordj El m'hal en 1082.....	19
Figure 6:la naissance de quartier Tidgdit.....	20
Figure 7:construction de la grande moquée 1341-1342.....	21
Figure 8: la naissance de quartier El Matmore.....	22
Figure 9: Carte ottomane du XVIIIe siècle illustrant le côté algérien des régions de Mostaganem et d'Oran	23
Figure 10: carte de Mostaganem en 1833	24
Figure 11: carte historique	26
Figure 12: le relief de la ville de Mostaganem Source : mémoire.....	27
Figure 13: coupe de la ville Mostaganem.....	27
Figure 14: analyse climatique de la ville	28
Figure 15: Les précipitation moyennes mensuelles de la station de Mostaganem	29
Figure 16: températures moyennes mensuelles de la ville de Mostaganem.....	29
Figure 17: vue aérienne de Mostaganem montrant les voies principales traiter par l'auteur	30
Figure 18: carte d'analyse structurelle de la ville Mostaganem	31
Figure 20: Un réseau radioconcentrique et polycentrique.....	32
Figure 19: un réseau linéaire.....	32
Figure 21: La gare ferroviaire de la ville de Mostaganem.	33
Figure 22: Analyse fonctionnelle de la ville de Mostaganem.	34
Figure 23: Analyse économique de la ville de Mostaganem.	35
Figure 24:La répartition de la population	38
Figure 25:Les éléments patrimoniaux de la ville	38
Figure 26:Vues sur les quartiers de Mostaganem actuellement 2024	39
Figure 27:Carte des monuments patrimoniale de la ville	39
Figure 28:Situation de dar el kaid	40
Figure 29:Dar El kaid	40
Figure 30:Schéma fait par l'auteur	41
Figure 31:Les interventions proposées par le PDAU schématisé par l'auteur.....	42
Figure 32:Les interventions proposées par le PDAU schématisé par l'auteur.....	44
Figure 33:Carte problématique	45
Figure 34:Situation de Hafsia et leur rénovation	46
Figure 35:Oued El Harrach	47
Figure 36: Plan de vieux port de Marseille.....	48
Figure 37:Carte d'intervention.....	51
Figure 38:Plan d'intervention le long de l'oued.....	52
Figure 39:Plan d'intervention de zone	53

Figure 40:Plan de dimensions du terrain avec les limites de site	57
Figure 41:Morphologie et l'état de gabarie	57
Figure 42:Circulation et accessibilité	58
Figure 43 :Les différentes vues panoramique et perçues visuelles	58
Figure 44:Centre Equestre Ploiesti Racetrack	65
Figure 45:Programme spécifique	69
Figure 46:Schéma de première idée	73
Figure 47:Schéma d'implantation de volume.....	73
Figure 48:L'implantation de la ravine dans notre terrain	74
Figure 49:Schéma illustre la disposition des unités	74
Figure 50:Schéma des entrés de projet	75
Figure 51:Schéma représentant le résultat final de mon concept	76
Figure 52:Plan de masse de mon projet	78
Figure 53:Sous-sol.....	79
Figure 54:Plan de rez-de-chaussée	80
Figure 55:Garderie	81
Figure 56: Restaurant.....	82
Figure 57:Salle d'exposition	83
Figure 58:Salle de théâtre.....	84
Figure 59:Plan de 1er étage.....	85
Figure 60:La bibliothèque	86
Figure 61:Cafétéria	86
Figure 62:Plan 2eme étage	87
Figure 63:photo illustrant l'aspect stylistique de notre projet.....	89
Figure 64:Schéma de structure 3d.....	91
Figure 65:Schéma de récupération d'eau pluvial	91
Figure 66:Schéma isolant acoustique et thermique.	92
Figure 67:Schéma de ventilation passive	93
Figure 68:Schéma de ventilation transversale	93
Figure 69:Schéma d'assainissement	94
Figure 70:Schéma d'alimentation en eau potable	95
Figure 71:Schéma d'électricité.....	96
Figure 72:Schéma Système de protection contre les incendies	97
Figure 73:Schéma de système de climatisation puit canadien	98

Liste d'abréviation :

N°	Abbreviations	Significations
1	PDAU	Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme
2	COS	Coefficient d'Occupation des Sols
3	CES	Coefficient d'Emprise au Sol
4	CNEP	Caisse Nationale d'Équipement et de Prévoyance (ancienne institution financière algérienne)
5	EPLF	Établissement Public à caractère Locatif et Foncier
6	OPGI	Office de Promotion et de Gestion Immobilière
7	AADL	Agence Nationale pour l'Amélioration et le Développement du Logement
8	HLM	Habitation à Loyer Modéré
9	EPH	Établissement Public Hospitalier
10	CHU	Centre Hospitalo-Universitaire
11	ONS	Office nationale des statistiques

Chapitre Introductif

Introduction :

Dès le début de l'histoire l'être humain n'as pas cessé d'approprier son espace, petit à petit l'être humain apprenne à vivre en groupe en édifiant des groupements d'habitation et des villes selon ses normes et ses valeurs. Qui a créé une identité historique patrimoniale, culturel représenté par des différents types de symboles.

Ce patrimoine devenue un héritage commun. « Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédées et elle doit transmettre aux générations futures un patrimoine, si possible valorisé et actualisé... » (opene edition journals, 2025)¹

Cette transmission, d'une génération à une autre, d'une époque à une autre, d'un bien culturel quel qu'il soit (biens mobiliers, immobiliers et immatériels), assure une forme de durabilité et de pérennité historique à la notion de patrimoine.

Mis à part, les dimensions artistiques, esthétiques ou architecturales, et en dehors de l'importance qu'il revêt, dans un contexte historique donné, le bien culturel transmet également le souvenir d'une émotion, l'image d'un fragment de l'histoire, le souvenir d'un événement, aussi minime qu'il puisse être.

La prise de conscience face à l'importance que revêt le patrimoine pour la société met aujourd'hui en avant la question identitaire, qui reste encore en quête de reconnaissance. L'utilisation de la notion de patrimoine a aussi des visées politiques, il peut devenir un instrument idéologique, mais les questions liées au patrimoine ont toujours fait l'objet de controverses et parfois de querelles idéologiques.

Le bassin méditerranéen a été le berceau de plusieurs civilisations au cours de l'histoire. Sa grande importance se manifeste non seulement comme symbole de l'identité du peuple, mais aussi en tant que cœur des échanges et des mutations culturelles, économiques et sociales de ces sites côtiers.

L'Algérie a été le lieu de passage de plusieurs civilisations telles que les Phéniciens, les Romains, les Vandales, les Byzantins, les Musulmans, les Ottomans et les Français. Chacune de ces Civilisations a contribué à enrichir le patrimoine de notre pays à sa manière. Aujourd'hui, ces monuments historiques constituent le noyau patrimonial de plusieurs villes algériennes qu'il est

¹ <https://journals.openedition.org/insaniyat/7892>

Civilisations a contribué à enrichir le patrimoine de notre pays à sa manière. Aujourd'hui, ces monuments historiques constituent le noyau patrimonial de plusieurs villes algériennes qu'il est confronté à de nombreux défis qui compromettent sa durabilité. Donc la notion de durabilité est complètement négligés. Face aux enjeux contemporains tels que l'urbanisation grandissante, les menaces climatiques, la dégradation des compétences traditionnelles et le poids des exigences économiques, la préservation de ce patrimoine soulève une problématique qui ne se limite pas uniquement à la protection du bâtiment, mais qui intègre également les facteurs sociaux, culturels et environnementaux. Les bâtiments patrimoniaux peuvent jouer un rôle crucial dans la pérennité des villes. Grâce à leur longévité et à leur durabilité, ils se révèlent particulièrement appropriés pour une réutilisation et une adaptabilité.

À partir de ce départ, **Mostaganem**, est parmi les villes patrimoniales de l'Algérie, qui sont en partie ou entièrement aménagées autour de lieux historiques et d'anciens quartiers, L'architecture de ces lieux historiques est fréquemment perçue comme un véritable cours en architecture, reflétant l'histoire, les coutumes et la culture du pays.

Malheureusement ces sites historiques sont devenus aujourd'hui délaissés et ils ont perdu leur énorme valeur !!

Son patrimoine constitue une richesse et une part importante du patrimoine national qui a besoin d'être préserver, sauvegarder et exploiter aux bénéfices culturelles et économiques de la ville.

1. Problématique :

La wilaya de Mostaganem chef de lieu, joue un rôle crucial en tant que seconde plus grande ville de l'ouest de l'Algérie et la quatrième la plus importante ville côtière. La ville, reconnue comme la capitale du Dahra pour ses richesses naturelles, fait face à un déséquilibre dans son organisation urbaine qui provoque une diminution de sa vitalité et de son dynamisme.

Mostaganem, une ville riche en histoire, est marquée par les traces de diverse civilisations et périodes qui ont eu un impact significatif sur son architecture et son identité culturelle. La ville, qui observe une évolution architectural variée, illustre clairement l'impact des styles islamiques, ottomans et français dans ses bâtiments, constituant un mélange culturel qui met en valeur son héritage historique.

Les différentes civilisations qui se sont succédées dans la région de Mostaganem ont fait de son centre un lieu riche sur le plan culturel et historique, ce qui a sculpté à travers l'histoire, un véritable musée en plein air figuré en patrimoine architectural et urbain, mais l'état actuel de ce centre n'est pas satisfaisant ; malgré ses valeurs historiques, le site n'est pas doté d'un plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques ce qui met la mémoire des lieux en danger et la perte de ces ressources non renouvelables.

Les modifications et détériorations qu'a subi la médina de Mostaganem à partir de l'époque coloniale et qui persiste à nos jours ont accéléré la dégradation de ce patrimoine urbain et architectural. Quant à la ville coloniale, elle subit quotidiennement un état de régression de ses qualités urbaines et architecturales, d'où la nécessité de revaloriser cet espace majeur en centre-ville. L'oued Ain Sefra s'étend sur plus de trois kilomètres entre le plateau de Tigditt et Tobbana, reliant directement le centre-ville à l'embouchure près du port. Ce cours d'eau a favorisé le développement de nombreuses activités sur ses rives, voir même une faune et flore variée ; la ville de Mostaganem gravitait au tour de cette colonne vertébrale.

Actuellement, l'oued d'Ain Sefra est devenu un espace de rejet exposé à une dégradation avancée, particulièrement dans les premiers secteurs comme Derb al-Tebbana et Tajdit qui manifestent une architecture urbaine en dégradation. La situation a été détériorée par les conditions climatiques et le vieillissement, tandis que l'inattention des autorités appropriées a provoqué une diminution de la prise de conscience du patrimoine culturel, crucial pour juger l'identité de chaque individu au sein de la communauté.

En même temps, plusieurs sites historiques ont été perdu leurs aspects architecturaux classiques. Cette négligence conduit à une dégradation désastreuse du patrimoine historique, réduisant son attrait touristique et culturel.

D'un autre côté, du fait de l'action des autorités impliquées pour trouver un logement aux citoyens, les aspects culturels, ludiques et sportifs ont été sous-estimés, engendrant une disparité d'emploi significative qui conduit au chômage des jeunes.

Donc La ville a perdu son attrait et son dynamisme en raison du manque d'exploitation et de développement dans le secteur culturel et sportif, malgré son importance dans la construction des sociétés et le développement des individus, ne reçoit pas suffisamment d'attention dans la ville de

Mostaganem. L'absence d'espaces culturels et sportifs et le manque d'investissements dans ce domaine entraînent de graves conséquences au niveau opérationnel.

Par ailleurs, la ville a perdu son style architectural à travers l'auto-construction des bâtiments résidentiels plus l'absence complète de références à la civilisation et à la culture de Mostaganem dans l'architecture contemporaine, ainsi que le défaut de planification des projets favorisant le développement durable de la ville, exerce un impact négatif sur la valeur culturelle et touristique globale de la ville donc :

Comment peut sauvegarder et refléter le patrimoine culturel et l'image identitaire de la ville dans les nouvelles extensions urbaines pour répondre aux exigences de développement urbain culturel et touristique ?

2. Hypothèse :

- La création d'un espace architectural multifonctionnel qui peut contribuer aux interactions culturelles et touristiques entre les différentes générations.
- Encourager la réhabilitation des monuments patrimoniaux et redynamiser le centre historique de la ville.
- L'aménagement de l'oued Ain Sefra en figure urbaine peut faire l'objet d'une articulation entre les différents tissus composant le centre de la ville.
- L'intégration de nouvelles activités pour donner un nouveau souffle à la ville en profitant des friches pour redynamiser la ville et l'articuler à la mer.

3. Objectif :

1- L'objectif principal de notre intervention est de redynamiser le patrimoine traditionnel de la ville de Mostaganem, non seulement grâce à une réhabilitation, mais également grâce à un travail important sur le renforcement et la sensibilisation de la valeur culturelle et touristique de la ville.

2- Mettre en harmonie les éléments architecturaux traditionnels dans les nouvelles extensions afin de garantir la cohérence et la durabilité de l'identité architecturale de Mostaganem.

3- Assurer la réhabilitation du patrimoine du centre historique de Mostaganem pour favoriser l'attrait touristique.

4. Intérêt de la recherche :

En échange de chaque site historique qui possède des caractéristiques spécifiques, il est confronté à un ensemble de difficultés qui impactent sa capacité à être le moyen de transmettre l'identité culturelle de la ville et de ses habitants.

C'est pourquoi j'ai opté pour la ville de Mostaganem en raison de son passé historique et de son architecture qui décrit l'histoire de différentes civilisations, telles que les Arabes, les Andalouses, les Françaises, et bien d'autres. Dans ce contexte, j'ai estimé qu'il était sage de mettre l'accent sur le centre historique, pour les motifs suivants :

Il représente un mélange complexe de civilisations qui ont marqué la ville, étant le point de départ de son développement et permettant de relier ses quartiers.

En plus, il contient des monuments historiques en état de dégradation et l'absence d'interventions nécessaires pour préserver ce patrimoine qui témoigne de l'identité culturelle du lieu.

5. Méthodologie de la recherche :

Dans le but de réussir cette étude en recherche, il est impératif de suivre une démarche méthodologique afin de maîtriser efficacement le temps et le sujet.

Dans l'ensemble, le travail est structuré par les étapes suivantes.

5.1 Partie recherche :

C'est la phase préliminaire de notre travail qui consiste en la constitution d'une base documentaires relative à notre thématique pour rapprocher au problème posé au départ.

Nous soulignerons également les différentes notions générales et théoriques liées au thème sélectionné en proposant des explications précises et détaillées sur les concepts traités.

5.2 5Partie analytique :

L'état de l'art du mémoire vise à examiner en détail la zone d'étude sélectionnée et à dévoiler ses diverses potentialités, en se fondant sur un diagnostic global qui comprend une analyse préliminaire, séquentielle et thématique pour souligner les divers problèmes rencontrés.

En conclusion, nous mettrons en place une stratégie d'intervention qui comprendra toutes les mesures envisageables dans la zone d'étude. Cela nous permettra de déterminer le site idéal pour notre prochaine intervention architecturale.

5.3 Partie production :

Dans cette partie, nous examinons le terrain choisi pour l'intervention et nous cherchons des éléments déclencheurs de la conception. Nous traitons de la phase programmatique et stylistique, qui est dérivée des étapes précédentes.

6. Structure de mémoire :

Notre recherche se scinde en cinq chapitres successifs, prélués d'une introduction générale, la problématique, hypothèse, l'objectif de recherche. Il suivi par quatre chapitres ainsi décomposés :

Chapitre I : Le premier chapitre se focalise sur les concepts théoriques de base. Il explicite les diverses catégories de patrimoine – naturel, culturel, matériel et immatériel – et traite de notions essentielles telles que la patrimonialisation, la réhabilitation urbaine, la durabilité et leur relation avec le développement durable. Ce schéma conceptuel facilite la compréhension des défis liés à la mise en valeur du patrimoine dans un contexte d'architecture.

Chapitre II : Ce chapitre mettra l'accent sur une étude urbaine du site d'intervention ainsi qu'un diagnostic urbain approfondi de notre sujet d'étude, englobant les problèmes, les possibilités et les défis. Une analyse d'exemples similaires au thème sera également effectuée.

Chapitre III : ce chapitre consacré aux choix du site d'intervention englobe aussi la programmation détaillée et spécifique du projet plus l'élaboration du concept architectural.

Chapitre IV : chapitre décrit la réponse architecturale et technique du projet. Il présente les différents plans du projet, les matériaux et textures choisis, ainsi que les solutions techniques apportées et une conclusion générale, synthétisant les principales découvertes et conclusions de notre recherche.

Chapitre I : Concepts et définitions

Introduction :

Dans ce chapitre initial, nous construirons notre compréhension des diverses connaissances et des notions théoriques et pratiques qui constituent le fondement de notre recherche en architecture.

Ainsi, ce chapitre comprend les définitions concernant le patrimoine et l'identité culturelle, mais aussi les explications des mots liés au thème et les différentes mesures d'intervention. Le but est d'assurer une compréhension détaillée et de supprimer toute confusion liée aux mots utilisés.

1. Le patrimoine :

Le terme patrimoine hérite du latin *patrimonium*, qui se traduit littéralement par « l'héritage du père ». « Initialement, il fait référence à l'héritage hérité de son père et transmis à sa descendance » Il possède donc une perception individuelle du bien. Le terme patrimoine, dans le sens de bien commun, peut être défini comme l'agrégat des valeurs culturelles – matérielles et immatérielles – qui appartiennent à une collectivité, héritage du passé ou reflets du présent. Le patrimoine englobe aussi bien les éléments naturels que culturels. On le considère comme essentiel à l'identité et à la durabilité d'une communauté spécifique, et comme étant le fruit de son habileté. Dans cette perspective, il est considéré comme méritant d'être préservé et valorisé pour être partagé avec tous et transmis aux futures générations. » (Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise -)² . D'après l'UNESCO « Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Notre patrimoine culturel et naturel constitue une source irremplaçable de vie et d'inspiration. »³

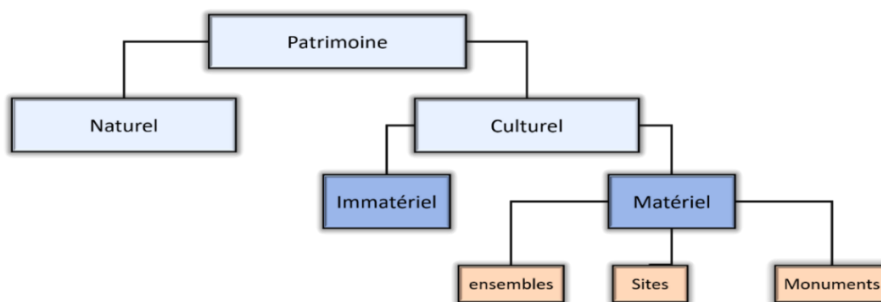


Figure 1 : les typologies de patrimoine

Source : fait par l'auteur

² <https://www.chateau-guillaume-leconquerant.fr/web/pdf/service-pedagogique/dossiers-thematiques/fiche-patrimoine.pdf>

³ <https://shop.unesco.org/blogs/news/le-patrimoine-mondial-de-l-unesco>

1.1 Le patrimoine naturel :

« Le patrimoine naturel fait référence aux spécificités naturelles, aux formations géologiques ou géographiques et aux zones délimitées qui abritent des espèces animales et végétales en danger, ainsi qu'aux lieux naturels qui ont une importance scientifique, dans le contexte de la préservation ou pour leur beauté naturelle. Il englobe les zones naturelles protégées privées et publiques, les zoos, aquariums et jardins botaniques, habitats naturels, écosystèmes marins, sanctuaires, réserves, et bien plus encore. » (Patrimoine mondial, la science et la culture (UNESCO), s.d.)⁴

1.1.1 Les monuments naturels :

Constitués de formations physiques et biologiques ou de regroupements de ces formations qui possèdent une valeur universelle remarquable sur le plan esthétique ou scientifique.

1.1.2 Les sites naturels :

Les zones naturelles strictement délimitées, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle.⁵

1.2 Le patrimoine culturel :

« Le patrimoine culturel fait référence aux objets, monuments, ensembles de bâtiments et sites, musées qui se démarquent par leurs différentes valeurs, y compris leurs significations symboliques, historiques et artistiques. » (<https://uis.unesco.org/>, s.d.)⁶, esthétiques, scientifiques, ethnologiques ou anthropologiques, ainsi que sociales. Cela inclut le patrimoine matérielle (mobilier, immobilier et immergé), le patrimoine culturel immatériel (PCI) intégré à la culture ainsi que les artefacts, les sites ou les monuments du patrimoine naturel. Cette définition ne comprend pas les éléments immatériels liés à d'autres secteurs culturels tels que les festivals, les célébrations, etc. Elle comprend à la fois le patrimoine industriel et les peintures rupestres.⁷

1.2.1 Le patrimoine culturel immatériel :

« Le patrimoine immatériel fait référence à une ensemble de pratiques culturelles qui sont transmises de génération a une autre, telles que les rites du temps des sucres ou l'artisanat dans la

⁴ <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>

⁵ <https://portals.iucn.org/library/sites/library/files/documents/Rep-2006-004-Fr.pdf>

⁶ https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/2020-survey-sdg_11.4.1_instruction-manual-fr.pdf

⁷ <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-culturel>

confection d'accordéons diatoniques. Ces traditions continuent de se manifester, de s'observer, de se dérouler et d'être vécues à ce jour. Ces traditions sont constamment ajustées à leur époque et à leur cadre : elles sont sans cesse renouvelées. C'est pourquoi on se réfère souvent au patrimoine immatériel comme étant un patrimoine vivant. » (Gouvernement du Québec, s.d.)⁶

1.2.2 Le patrimoine culturel matériel :

Le patrimoine dit « **matériel** » est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.).⁸

1.2.3 Les ensembles :

Ensembles de constructions individuelles ou groupées, qui, du fait de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage, possèdent une valeur universelle remarquable en termes d'histoire, d'art ou de science.⁹

1.2.4 Les sites :

Œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, et zones incluant des sites archéologiques, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique.

1.2.5 Les monuments :

Des œuvres monumentales d'architecture, de sculpture ou de peinture, des éléments ou des structures archéologiques, des inscriptions, des grottes et des ensembles d'éléments qui possèdent une valeur universelle remarquable sur le plan historique, artistique ou scientifique. (DEKAKON, s.d.)¹⁰

1.2.6 Patrimoine urbaine :

Le patrimoine urbain tend à englober de façon générale tous les tissus urbains fortement structurés, qu'ils soient traditionnels, préindustriels ou du XIXe siècle. Alors que le patrimoine monumental est singulier, le patrimoine urbain est pluriel. Il s'appuie sur le plus grand nombre avec des ordonnancements, des alignements, parfois des ruptures. De plus, à l'inverse du patrimoine

⁵ <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/decouvrir/a-propos/immateriel>

⁸ <https://www.culture-et-patrimoine-thorame-basse.fr/quelques-definitions-du-patrimoine/>

⁹ <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/>

⁶ https://www.memoireonline.com/12/21/12505/m_Sauvegarde-et-valorisation-du-patrimoine-immateriel-beninois-un-centre-de-promotion-des-rythmes-e4.html

monumental, le patrimoine urbain se forme d'une sédimentation de plusieurs éléments formels (volumes, bâtiments, rues, places, tissus urbains, séquences, systèmes d'espaces), et qui donne au tissu urbain une unité et/ou homogénéité. (Polycopie Kasmi Mohamed El Amine. Conservation et Valorisation du Patrimoine, 2022)¹¹

1.3 La patrimonialisation :

La patrimonialisation peut être définie comme le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures. Toutefois, bien que la notion de patrimoine soit associée à l'idée de « bien commun », la construction de celui-ci est devenue rarement consensuelle, mais portée par certains groupes en particulier, qui cherchent à faire valoir un point de vue, un intérêt particulier.

2. La valorisation du patrimoine bâti et urbain :

La valorisation du patrimoine local vise à augmenter l'affluence touristique et à stimuler le développement économique tout en préservant son identité et en renforçant la sensibilisation sociale.

En intégrant les édifices historiques dans le développement contemporain, cette démarche contribue à renforcer l'identité communautaire. En le rendant accessible au public grâce à diverses actions telles que :

2.1 La réhabilitation urbaine :

La réhabilitation urbaine est une démarche qui a pour objectif de redynamiser les zones détériorées en rénovant les infrastructures, l'habitat et les lieux publics. Elle améliore le bien-être des résidents, dynamise l'économie locale et conserve l'héritage culturel. Par le biais de projets durables et inclusifs, la réhabilitation urbaine augmente l'attrait des villes tout en préservant l'environnement.

2.2 La requalification urbaine :

« La requalification patrimoniale peut se décrire comme l'aménagement d'un site ou d'un bâtiment de valeur patrimoniale afin de favoriser sa préservation en évitant une altération significative de sa structure et de ses attributs patrimoniaux, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs. Cela concerne

¹¹ https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/222877/mod_resource/content/1/Polycopi%C3%A9%20KASMI.%20Conservation%20et%20Valorisation%20du%20Patrimoine.pdf

aussi bien la transformation dans le but de lui attribuer un nouveau rôle distinct de celui initial, que la modification permettant le maintien de sa fonction actuelle. » (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)¹²

2.3 Entretien :

Cette opération se réfère à une démarche continue visant à préserver tout ou une partie d'un ouvrage sans apporter de modifications significatives à son utilisation et à sa valeur culturelle. Ce terme englobe un ensemble d'interventions simples et régulières qui favorisent l'utilisation durable d'un bâtiment.

3. Centre historique :

Le centre historique est un dépositaire essentiel du patrimoine culturel d'une ville dans son architecture (bâtiments, monuments, paysage urbain). Le centre historique d'une ville (qui existe de longue date) est son noyau qui a ensuite grandi au-delà pour se développer vers ses frontières actuelles.

4. La durabilité :

La durabilité désigne la qualité de ce qui est durable, c'est-à-dire capable de perdurer ou de continuer pendant longtemps.¹³

En 1987, la Commission Brundtland des Nations Unies a défini la durabilité comme : la satisfaction des besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire leurs propres besoins.

« Ainsi, l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) définit la durabilité comme un moyen de subsistance capable de résister aux pressions et aux chocs et de s'en remettre, et de maintenir ou d'améliorer ses capacités et ses atouts à la fois aujourd'hui et dans l'avenir, tout en ne compromettant pas les ressources naturelles dont il dépend. »¹⁴

¹² <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/Aide-memoire-requalification-patrimoniale.pdf>

¹³ LAROUSSE

¹⁴ Patrimoine Durable - Journées européennes du patrimoine - Brochure 2022

5. Le patrimoine et le développement durable :

« Le patrimoine et le développement durable apparaissent aujourd’hui comme deux notions consensuelles. Toute forme de patrimonialisation s’inscrit systématiquement dans une perspective de durabilité.

Non seulement les principes du développement durable prennent mieux en compte le patrimoine, mais on commence récemment à élaborer des projets de valorisation du patrimoine qui intègrent d’autres facteurs participant au développement durable. »¹⁵ D’une façon générale, les deux notions s’articulent autour de certains grands principes :

« - Répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. : À cet effet, nous ne sommes que les dépositaires du patrimoine culturel, nous devons le transmettre aux générations futures.

- Le souci de rationaliser l’utilisation des ressources non-renouvelables : La réutilisation du patrimoine bâti est une forme de recyclage. Il s’agit donc d’éviter le gaspillage, de mettre un frein à l’étalement urbain, et de « recycler » ce qui peut l’être. Le développement urbain durable, selon une conception privilégiant un renouvellement de la ville « sur elle-même », permettrait d’économiser le sol, de contrer l’étalement urbain et de réduire les déplacements pendulaires, tout en palliant à la crise du logement »¹⁶

6. Le patrimoine et les 3 piliers du développement durable :

D’une façon générale, le développement durable est une démarche qui essaye de trouver un équilibre entre des forces contradictoires sur les plans : environnemental, économique, et social.

Il offre un développement qui, tout en tenant compte de l’efficacité économique, préserve les ressources naturelles et respecte les objectifs sociaux. Le développement durable n’est donc pas synonyme de profit, mais de croissance équilibrée.

¹⁵ https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/222877/mod_resource/content/1/Polycopi%C3%A9%20KASMI.%20Conservation%20et%20Valorisation%20du%20Patrimoine.pdf

¹⁶ GIGOT M., « Analyser la patrimonialisation des espaces urbains », Construction politique et sociale des territoires, Cahier n°1, Février 2012, pp. 61-62

6.1 Patrimoine et environnement :

Cette alliance entre le patrimoine et l'environnement existe depuis longtemps notamment en conciliant entre patrimoine culturel et naturel. L'équilibre de ces deux derniers est parfois fragile du fait que la pollution touristique constitue une grande menace environnementale, générée à cause de la patrimonialisation des biens culturels ou naturels.

6.2 Patrimoine et développement social :

Rappelons que la notion de patrimoine est, à l'origine, perçue comme un héritage collectif d'un groupe humain, voire d'une nation. Ceci fait de lui un véritable « bien commun ».

Ainsi, le patrimoine peut avoir un pouvoir rassembleur et favorise les solidarités entre individus, sociétés ou générations, et ainsi privilégier la cohésion sociale. 27 De plus, le développement durable entend promouvoir une « démocratie participative » sollicitant la participation de tous les acteurs de la société civile, et l'intégration de la population locale aux processus de décision.

6.3 Patrimoine et développement économique :

Le patrimoine peut être considéré comme secteur majeur de l'activité économique, si l'on considère ses activités se situant du tourisme culturel à l'artisanat d'art comme des filières possibles du développement économique. En outre, le développement durable encourage à la production locale et porte un intérêt à développer les savoirs faire locaux et les valoriser.

D'autre part, le développement durable vise à promouvoir des modèles économes et équitables en évitant le gaspillage des ressources. Ceci se traduit aussi bien dans la récupération, que dans la réparation et l'entretien du patrimoine matériel.

7. Le paysage urbain historique et le développement urbain durable :

Les recommandations de l'UNESCO concernant les paysages urbains historiques mettent en évidence la valeur accordée à ces espaces, notamment par l'importance accordée à la « préservation durable du paysage urbain historique » et l'exigence d'incorporer une perspective centrée sur le paysage urbain historique dans les plans de développement urbain durable. Lorsque le paysage urbain est perçu comme un patrimoine, il incorpore inévitablement les processus du développement durable, dans le but de le préserver pour les générations à venir dans les meilleures conditions. » (<https://123dok.net/>)¹⁷

¹⁷ <https://123dok.net/article/paysage-urbain-centres-historiques-dialogue-l-ancien.myj7mw5y>

Il est important de préciser que La durabilité ne signifie pas simplement la préservation muséale, mais aussi des modifications qui permettent de pérenniser le paysage. Cela se reflète dans les propos de Mario Lopes qui affirme que « transformer en préservant la continuité, adapter sans interruption, sont les clés de la pérennité »

8. Le paysage urbain :

Un paysage urbain est décrit comme la vision globale d'une ville ou d'un quartier, étendant ainsi le sens du mot "paysage" à une étendue de pays, d'un lieu ou d'un site, visible dans son ensemble. Selon A Bailly : « Selon l'approche adoptée, la notion de paysage urbain découle de la perception structurée d'éléments significatifs, accompagnée d'une construction cognitive active. D'après W.J.T. Mitchell : « On devrait envisager le paysage non pas comme un objet à observer ou un texte à déchiffrer, mais plutôt comme un processus au moyen duquel des identités individuelles et sociales se construisent. »¹⁸

9. Façade maritime :

La façade maritime représente la zone côtière ou la ligne de rivage d'une ville, généralement caractérisée par des installations portuaires, des quais, des promenades et d'autres éléments liés à la connexion de la ville avec la mer. (Le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne 23 juillet 2014).

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous possédons pour but de résumer les différentes notions théoriques qui soutenaient notre démarche d'analyse. Cette approche a révélé les mesures et interventions que nous allons scruter minutieusement dans le chapitre suivant, dédié à la recherche de la ville de Mostaganem. Nous effectuerons des examens pour déterminer les différentes difficultés, en débutant par une présentation de la ville dans son passé et sa progression. Cette étude orientera la conception de la stratégie d'intervention, du plan d'action et du programme initial.

¹⁸ <https://www.slideshare.net/Saamysaami/paysage-urbain>

Chapitre II : Approche analytique

Introduction :

Dans ce chapitre actuel, nous procéderons à une procédure d'analyses et de lectures destinées à repérer et diagnostiquer les différents problèmes à diverses échelles dans le contexte de notre recherche.

Nous commençons par une brève présentation de la ville de **Mostaganem**, comprenant son histoire qui met en exergue les différentes transformations urbaines qu'elle a traversées.

Cette approche a pour objectif de mieux comprendre notre domaine d'étude, ce qui facilite l'explication des observations mentionnées dans le premier chapitre.

Cette étude nous orientera vers les premières décisions, notamment la stratégie d'intervention qui comprendra le plan d'action et le programme de base.

1. La zone d'étude :

Nous avons sélectionné la ville de Mostaganem comme notre aire d'étude en suivant des critères suivants :

- Sa situation dans la bande du littorale, avec plus de 13 km de cote
- Son riche patrimoine tant naturel que culturel très mal exploités.
- Une ville dotée d'une histoire millénaire, depuis les civilisations phénicienne et romaine jusqu'à la période coloniale française
- Différents styles architecturaux ont marqué la construction dans la ville qui lui donne un charme Particulier.
- La topographie variée de Mostaganem offre une vue panoramique sur la Méditerranée, avec la ville traversant la vallée d'Ain Sefra, la

2. Présentation de la ville :

Ville côtière de l'ouest algérien. La ville de Mostaganem est bâtie en amphithéâtre sur un plateau d'une altitude moyenne de 85m dotée d'un littoral de 124km. En effet la ville se divisait en deux petites agglomérations distinctes et séparées par un vallon fertile ou coule l'oued Ain Sefra.

Actuellement, elle se compose d'une ville neuve, très étendue et d'une vieille ville, plus à un profond ravin creusé (l'oued d'Ain Sefra), donc la ville est constituée de différentes unités urbaines, offrant un avantage face aux évolutions socio-économiques diverses.

Mostaganem accueille une richesse historique grâce à son architecture à la fois européenne et arabo-andalouse. Elle est aussi un centre culturel et artistique majeur, regroupant la tariqa El-Alaouiya. Elle est présente dans plusieurs pays et bénéficie d'un patrimoine exceptionnel ainsi qu'une production artistique dynamique, en particulier dans le domaine de la musique chaâbi.

3. Situation :

MOSTAGANEM est une ville portuaire de la mer Méditerranée située au nord-ouest de l'Algérie, à 365km de la capitale, Alger de superficie totale de 115Km². La ville est le chef-lieu de la wilaya du même nom.

Elle est délimitée :

- à l'est par la wilaya de Chlef.
- au sud-est la wilaya de Relizane.
- à l'ouest la wilaya d'Oran.et au sud-ouest la wilaya de Mascara et au nord par la mer méditerranéenne.

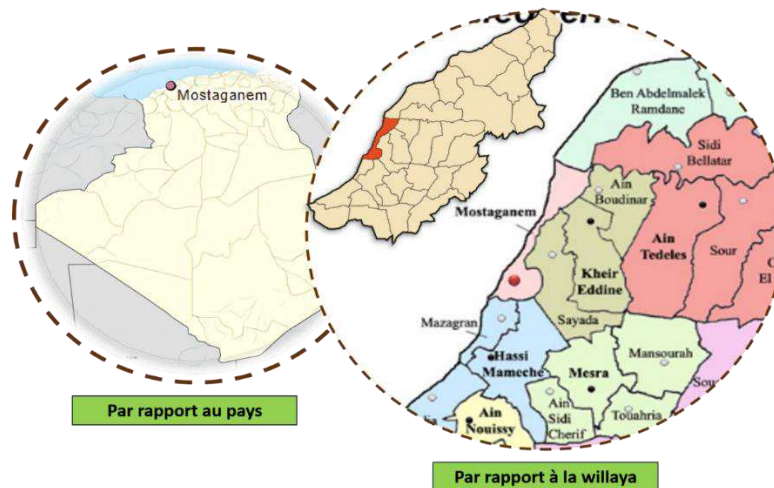


Figure 2: situation de l'air d'étude

Source : <https://elmouchir.caci.dz/wilaya/27/mostaganem>

4. Lecture historique :

Mostaganem est une ville riche en histoire, date de l'Antiquité. Créée par les Phéniciens et florissant sous la domination romaine, elle se transforme en un centre culturel au sein des dynasties musulmanes et en une base militaire ottomane. Chaque période a modelé son identité, en se situant au croisement de différentes cultures et influences. Cette analyse de son passé se penche sur sa progression et son patrimoine multiculturel jusqu'à la période postcoloniale.

4.1 L'origine de la ville :

La ville fût fondée au 11ème siècle de notre ère mais la ville a des origines remontant à l'époque punique et romaine. Mostaganem fût occupée d'abord par les phéniciens qui lui donnèrent le nom de Murustaga puis par les Romains qui lui donnèrent le nom de Cartenna.¹⁹

4.2 Antiquité :

L'historien Marmol Carbajal décrit la ville dans son livre « وصف افريقيا » comme une ville très ancienne, construite par les autochtones au pied d'une montagne donnant sur la mer. La ville fut occupée d'abord par le phéniciens sous le nom de murustaga dont le port de Quiza témoigne cette période, puis reconstruite par les Romains qui lui donnèrent au temps de Gallien 3(218-268), le nom de Cartonna.²⁰

« ... Mostaganem était dans l'antiquité une agrégation de villages nommée cartence dont on trouve les traces moins dans les ruines qui couvrent les alentours de la ville actuelle que dans leur emplacement sur les flancs d'un ravin que par court, en surprenant l'oued Ain safra. »

¹⁹ <https://www.algerie-monde.com/villes/mostaganem/>

²⁰ <https://www.etudier.com/dissertations/Mostaganem/578278.html>



Figure 3: site de Quiza

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

4.3 L'époque romaine :

Certains manuscrits rapportent que l'origine de la ville est le port romain à Mostaganem situé plus à l'Est, bien qu'aucune trace du port n'ait été trouvée. Cela s'explique par un fort séisme qui a frappé de nombreuses régions côtières à cette époque dite « époque de l'empereur Gallien » qui a engloutie le port. Ce cataclysme n'épargna pas Murustaga (ancien nom affecté au port).

4.4 Période arabo-berbère 1061/1511 :

En cette période l'antique Murustaga se constitué de maisons éparses en intra-muros, l'embryon de ce groupement urbain fut le quartier du DERB jusqu'à TOBBANA. Le premier quartier est dit le quartier juif (DERB) crée-en cette époque appelé jadis EL BLED de son vrai nom TOBBANA signifiant BATTERIE ou CANON et cela suite à l'installation militaire turque devenant une garnison, sa mission principale été de lutter contre les invasions du colonisateur espagnol par voie terrestre afin d'atteindre ALGER au centre du pays. La ville de Mostaganem est entourée d'une muraille et possède plusieurs sources, jardins et moulins d'eau. » (Selon EL Bakri aux XI et XII siècle)



Figure 4: le première quartier Tobbana

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

4.5 LA PERIODE DES DYNASTIES ISLAMIQUES :

4.5.1 La période des Almoravides :

Sous le règne de l'Almoravide Youssef Ibn Tachfine (1061-1106) que l'on attribue en 1082, la fondation du Bordj el M'Hal (actuellement prison civile).²¹



Figure 5:la construction de Bordj El m'hal en 1082

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

²¹ <https://www.etudier.com/dissertations/Mostaganem/578278.html>

4.5.2 La période des Zianides :

Après les Almoravide, Mostaganem tombe sous le règne des Zianides de Tlemcen Yarmourassane Benziane en 1280. En cette période les notables arabes de la ville commencèrent à bâtir des maisons secondaires sur des terres agricoles adjacente à la muraille de TOBBANA et à la cote maritime, ce qui a donné naissance au quartier Tidjdit (d'où le nom signifie en langue berbère pilier central de la maison ou étendue de sable).

Au XI^e siècle, sont décrits, les nombreuses industries (moulins à eau et tannerie) et les beaux jardins, installés le long de Tigditt, alimentés en eau par l'oued Ain Sefra. Au XVI^e siècle.



Figure 6: la naissance de quartier Tidgdit

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

4.5.3 La période des mérinides :

Après le règne des zianides, La ville de Mostaganem fut occupée par les Mérinide de Fès en 1299 à leurs tête Abou El Hassan Ali Ibn Abi Saïd qui été l'initiateur de l'édification de la grande mosquée de Tobbana (1341-1342).



Figure 7: construction de la grande mosquée 1341-1342

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

4.5.4 La période des M'hals :

Au début du 16^{ème} siècle, s'établit à Mostaganem la dominance de Hamid El Abd, issu de la tribu des Banou Hilal appelés les M'hals. Hamid El Abd construisit de nombreux silos sur les hauteurs à l'endroit même où fut construit le fort de l'est (bordj El turk), plus tard le quartier de Matemore doit son nom aux nombreux silos qu'il cachait. Il était occupé par les « Hadhar » qui se livraient au commerce des grains.

« Le quartier Matemore ; ceint presque de toutes parts, sauf au nord et nord-est ; par l'Ain Sefra, doit son nom aux silos que le chef de la fédération arabe des Mehal y avait établis »

Hamid El Abd entoura la ville par la muraille avec ces 05 cinq portes

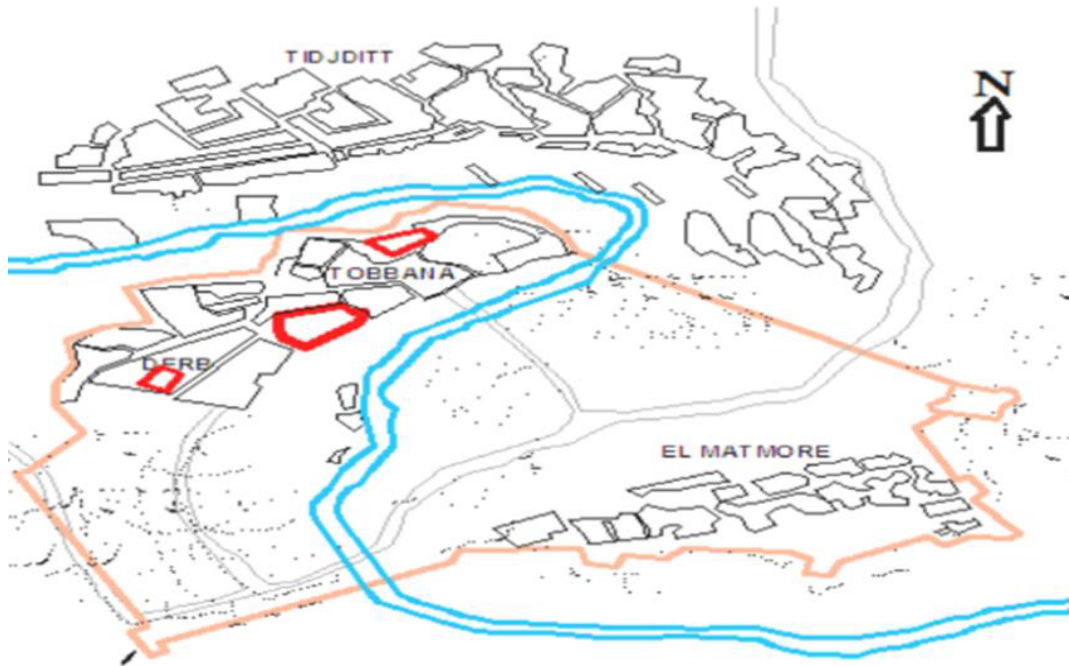


Figure 8: la naissance de quartier El Matmore

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

4.6 La période espagnole 1511/1517 :

L'invasion espagnole s'est entamée par le point le plus sensible par la rade de Mers El Kebir (Oran) en 1504/1505 quelque temps après en 1509 Oran est devenue espagnole, après leur reconquête, le règne devait s'étaler et la prise des villes côtières fut éminente afin de préserver leurs territoires, ville qui attirait la convoitise est Mostaganem. Mostaganem est espagnole et cela de 1517 à date d'arrivée des Ottomans.

4.7 La période ottomane 1517-1830 :

La ville passe sous la domination turque en 1516. En fait l'importance de la cité date de l'occupation des Ottomans.

Mostaganem et sa région ont abrité de nombreux Maures d'Espagne, qui ont construit de nombreux quartiers et villages et fondé de grandes exploitations agricoles. Le commerce avec l'Espagne (avant avec l'Andalousie était très actif). Le marché central appelé aussi « Souk El-kerria » fonctionnel de nos jours se trouve du côté Ouest sur le ravin.²²

²² <https://www.ladissertation.com/Histoire-et-G%C3%A9ographie/Histoire-Antique/Historique-De-la-ville-de-Mostaganem-90624.html>

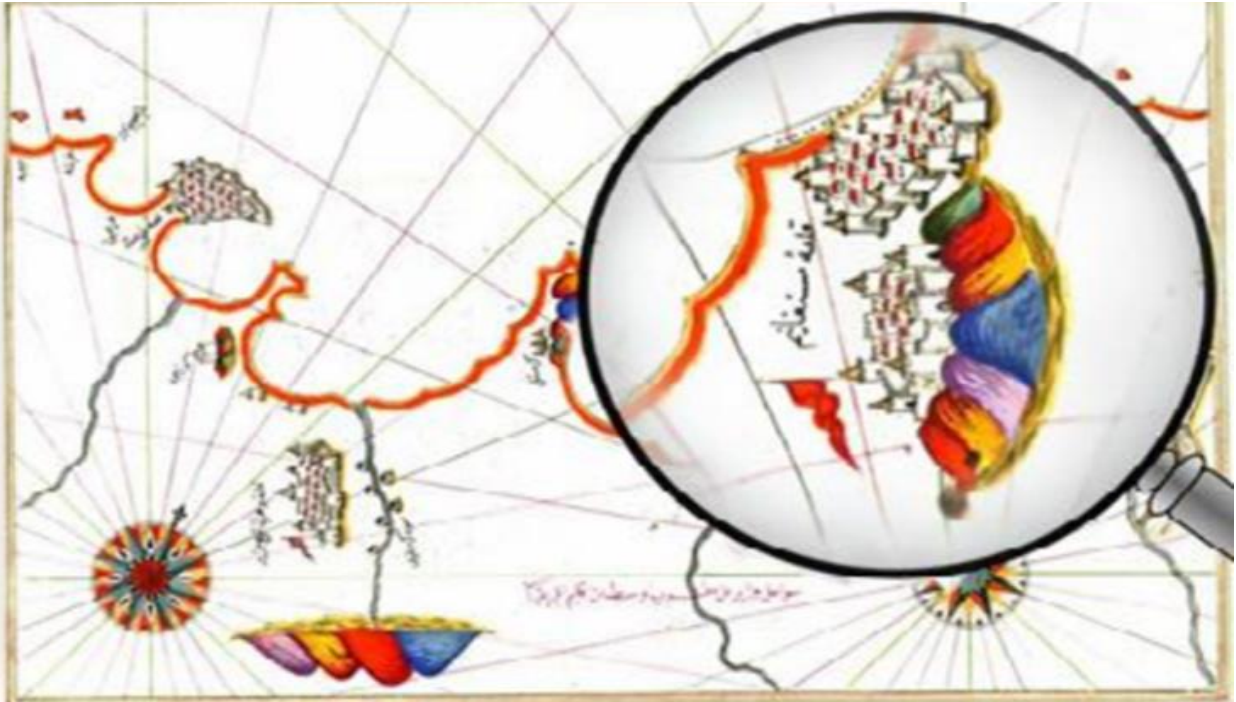


Figure 9: Carte ottomane du XVIIIe siècle illustrant le côté algérien des régions de Mostaganem et d'Oran

Source : <https://www.alamyimages.fr/photo-image-la-carte-de-piri-reis-la-cote-algerienne-autour-d-oran-et-de-mostaganem-walters-w658268b-page-complete-134712724.html>

4.8 LA PERIODE COLONIALE :

L'occupation française de la ville commença le 28 juillet 1833. En mai 1837 et suite au traité de la Tafna.

Mostaganem et sa région revenait définitivement aux français. Cette occupation passera par plusieurs périodes chacune d'elles se distinguera par son empreinte, son type d'organisation et ses modes d'implantation.

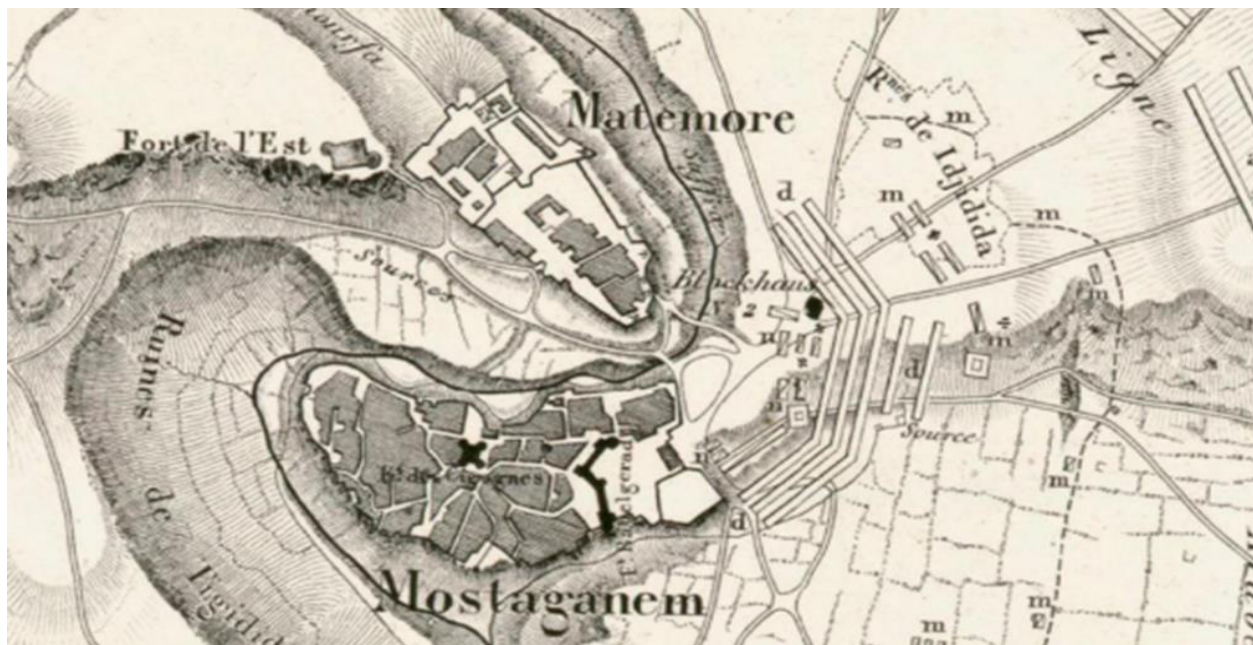


Figure 10: carte de Mostaganem en 1833

Source : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530880744>

4.9 POST-COLONIALE :

Dans la période post-coloniale, l'urbanisation de Mostaganem après l'indépendance a suivi un rythme progressif. Les réalisations marquantes de cette évolution incluent la construction du siège de la Wilaya, de l'institut technologique de l'enseignement, ainsi que plusieurs écoles primaires, l'achèvement des programmes HLM entamés à la fin de la guerre de libération nationale.

1970-1990 : Dès les années 1970, une nouvelle trame urbaine a émergé, intégrant une série d'unités industrielles et d'équipements locaux et régionaux, tels que le tribunal, le commissariat de police, la protection civile, ainsi que la construction de 1200 studios pour les étudiants de l'institut de technologie agricole. Parallèlement, en 1970, une esplanade a été aménagée à la place des trois ponts pour couvrir l'Oued Aïn Sefra, tandis que la place Gambetta a été transformée en parking. La construction d'un grand pont (Rue 17 octobre 1961) reliant le Centre-ville à la sortie nord-est de la ville a également été réalisée à la fin des années 1970 (1978-1979). (Nabil 27-28 Octobre 2005).

Entre 1990 et 2000, et la ville s'est étendue vers des localités voisines comme Kharouba, El H'chem, Sayada, Mazagran et Salamandre, autrefois considérées comme des agglomérations

secondaires. Donc je vois une Transition architecturale de l'arabo-andalou vers le méditerranéen, mais le développement urbain cache le caractère distinctif de la ville.

2000 à nos jours : Dans les années 90, une politique de désengagement de l'État a entraîné l'auto-construction à Mostaganem, avec la construction de lotissements et de coopératives immobilières. Cette diversification des options de logement a impliqué de nouveaux acteurs tels que l'Agence foncière locale, la CNEP, l'EPLF, l'OPGI, l'AADL, les promoteurs immobiliers, les banques et des entreprises privées, conduisant à une expansion urbaine sans précédent. L'espace bâti de Mostaganem a augmenté de 169%.

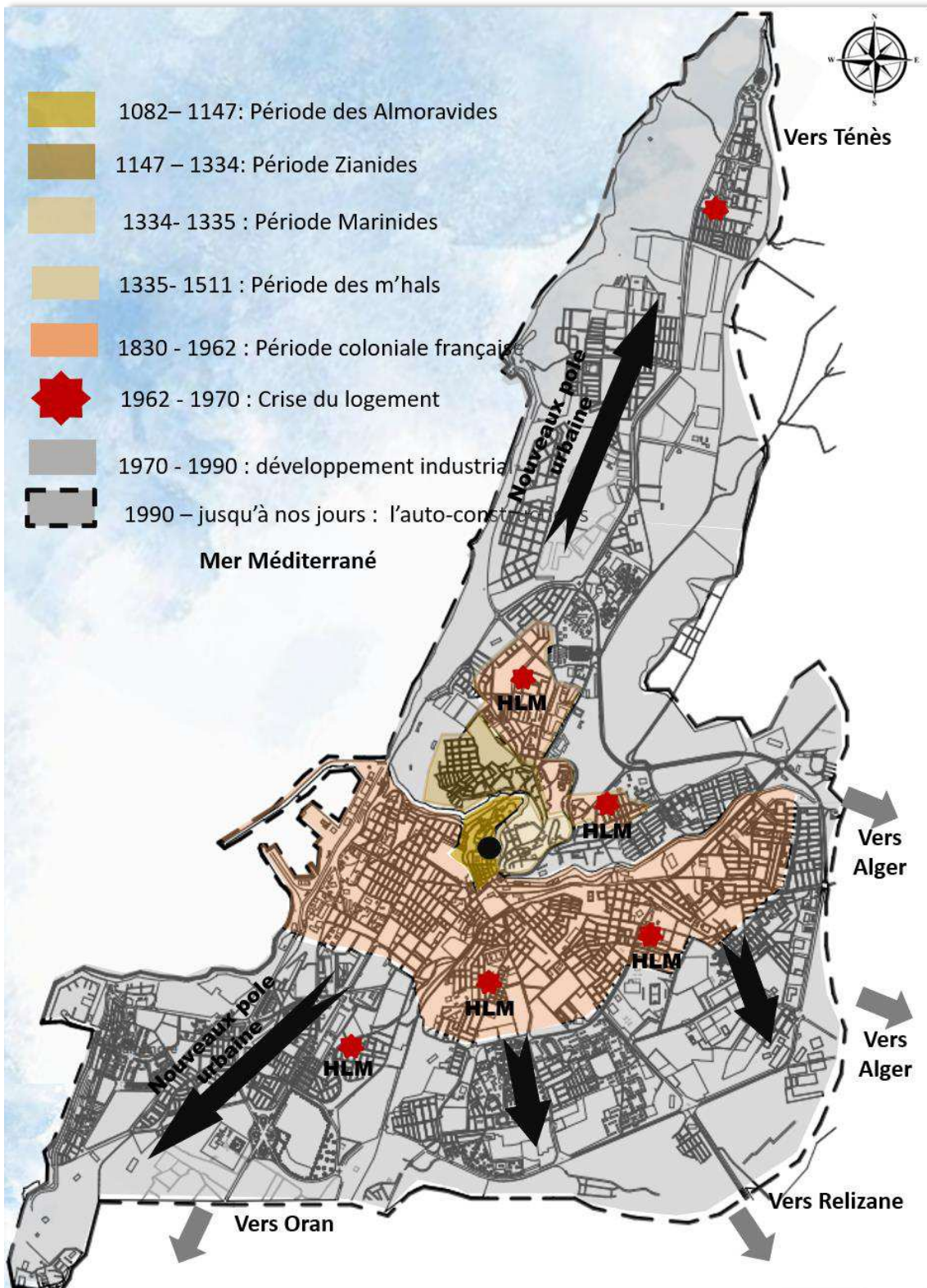


Figure 11: carte historique

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur

5. Lecture morphologique :

Les milieux naturels de la wilaya sont diversifiés et ne diffèrent pas des milieux méditerranéens côtiers avec leurs sensibilités et leurs fragilités ainsi que leurs potentialités indéniables

Le relief de la wilaya de Mostaganem se subdivise en 04 grandes unités morphologiques :

Les basses plaines de l'ouest/ Le plateau de Mostaganem / Les zones de montagnes / Les plaines de l'est

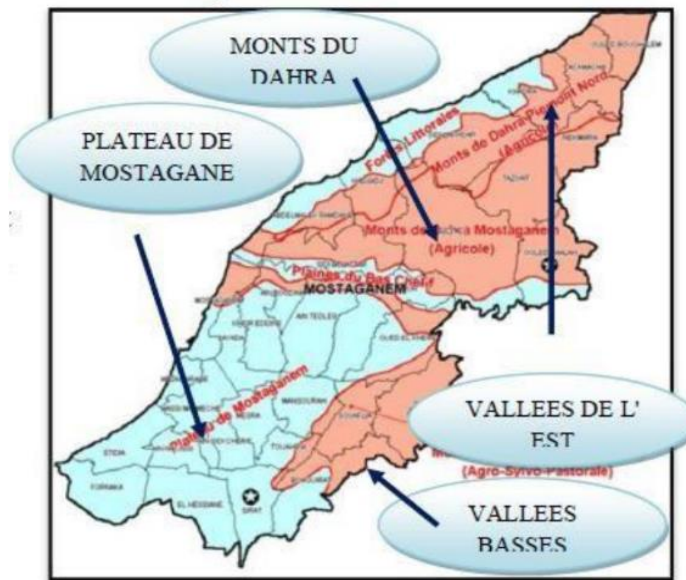


Figure 12: le relief de la ville de Mostaganem

Source : mémoire

Cette ville est divisée en deux par un ravin de la rivière d'Aïn Sefra.

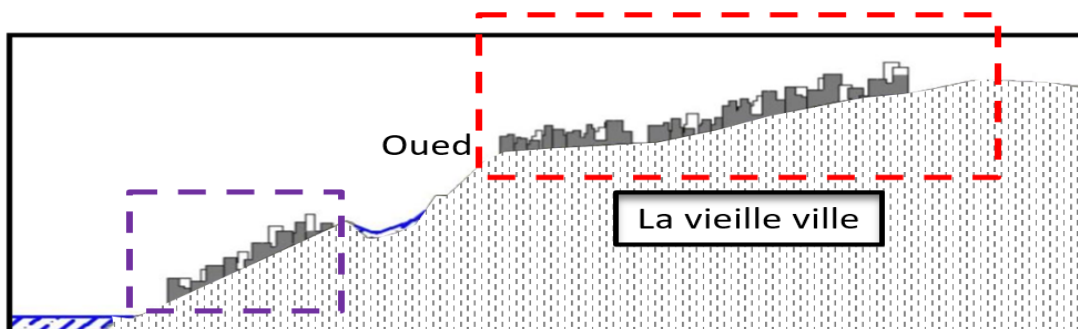


Figure 13: coupe de la ville Mostaganem

Source : mémoire traiter par l'auteur

6. Lecture climatique :

La ville de Mostaganem est caractérisée par un climat méditerranéen avec des étés chauds, des hivers doux et des précipitations concentrées en hiver.



Figure 14: analyse climatique de la ville

Source PDAU 2023 modifier par l'auteur

Précipitations mensuelles :

A partir des différents histogrammes des précipitations moyennes mensuelles établies par les stations d'étude, il ressort que les mois secs correspondent à juillet et août et les mois humides

Sont décembre et janvier

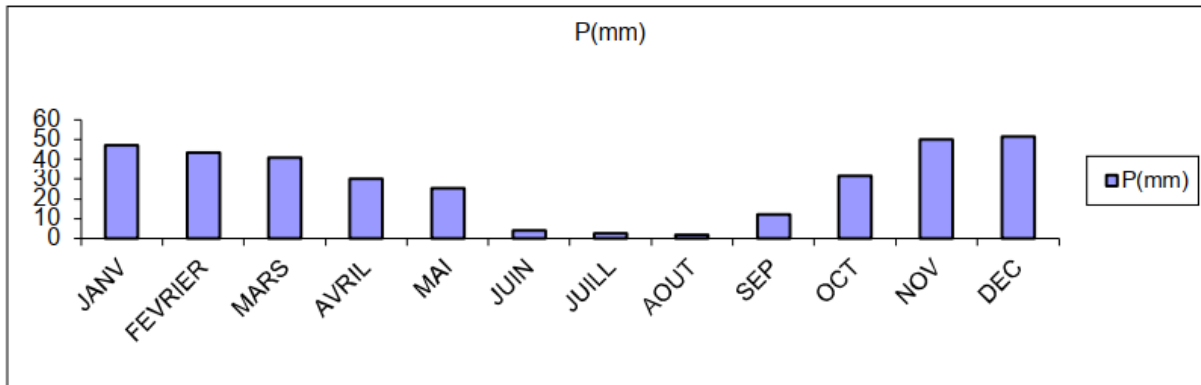


Figure 15: Les précipitation moyennes mensuelles de la station de Mostaganem

Source : <https://planificateur.a-contresens.net/afrique/algerie/wilaya-de-mostaganem/mostaganem/2487134.html>

Au mois de Août, la température moyenne est de 26.1°C. Août est de ce fait le mois le plus chaud de l'année. Janvier est le mois le plus froid de l'année. La température moyenne est de 11.2°C à cette période.

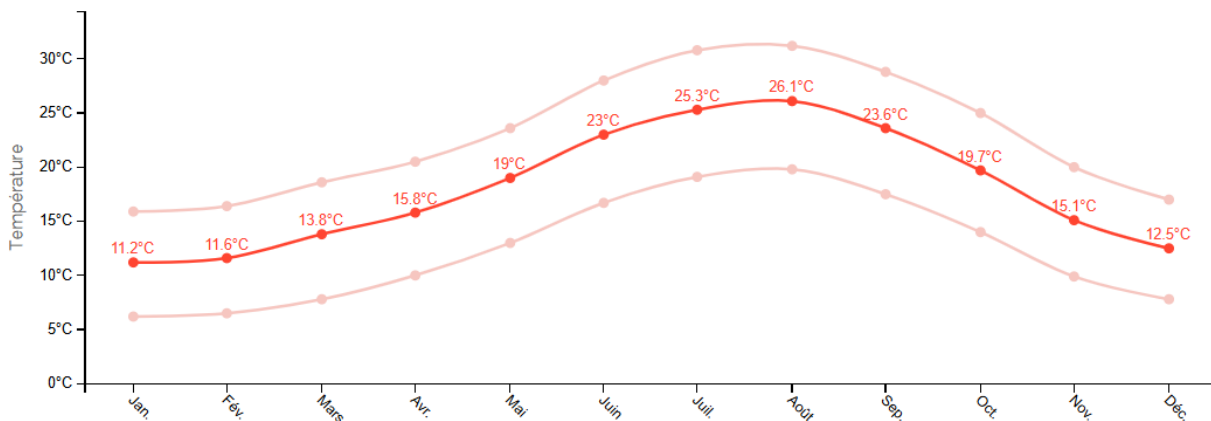


Figure 16: températures moyennes mensuelles de la ville de Mostaganem.

Source : <https://planificateur.a-contresens.net/afrique/algerie/wilaya-de-mostaganem/mostaganem/2487134.html>

7. Accessibilité :

L'accessibilité à la commune se fait grâce à un réseau routier satisfaisant : La ville est desservie par :

- RN11 : à l'Ouest Oran par la cote.
- RN23: Mostaganem- Relizane.
- RN17: Mostaganem - Mohammedia.

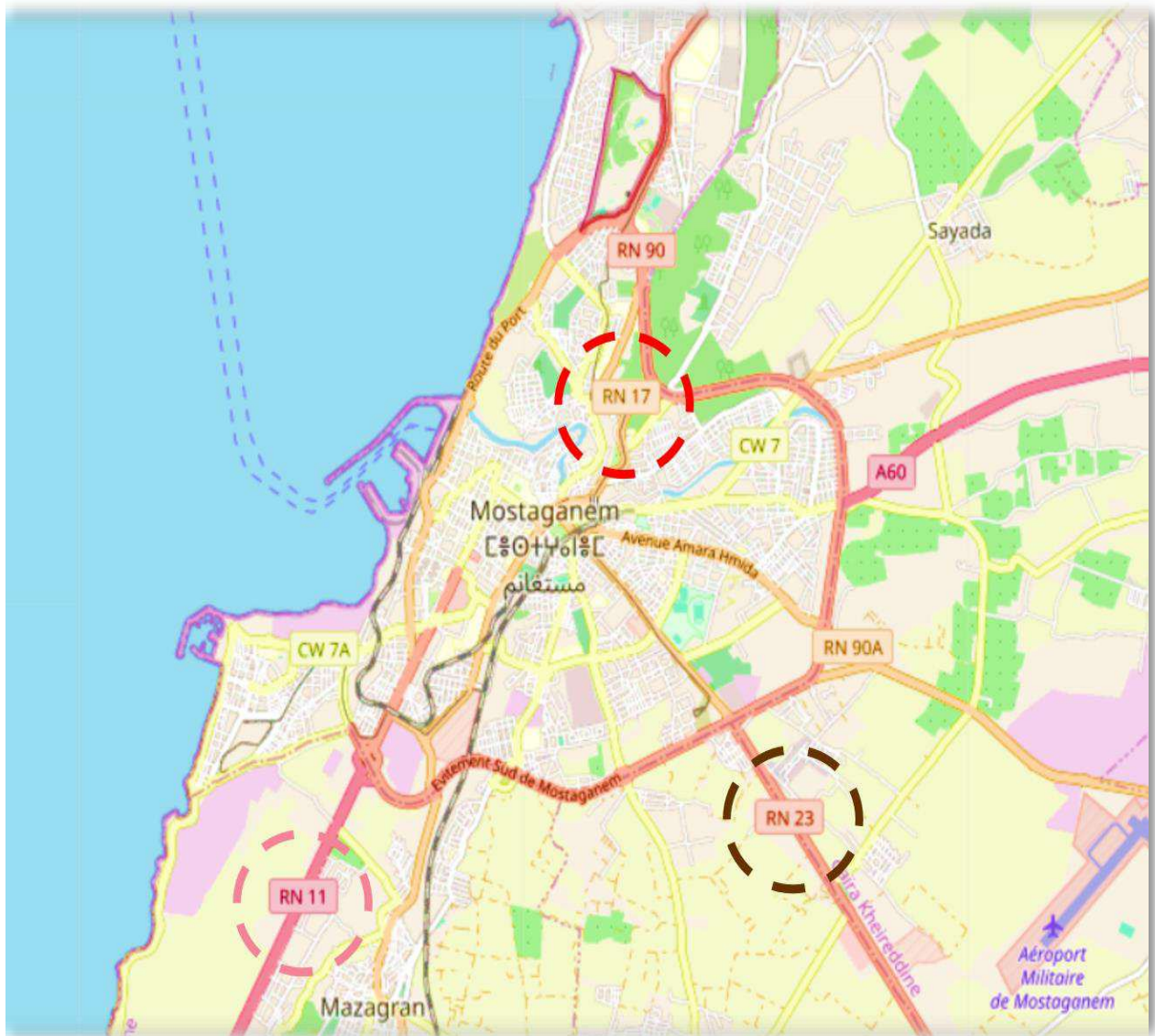


Figure 17: vue aérienne de Mostaganem montrant les voies principales traitées par l'auteur

Source : <https://fr-be.topographic-map.com/>

8. Lecture structurale :



Figure 18: carte d'analyse structurale de la ville Mostaganem

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur



Figure 20: Un réseau radioconcentrique et polycentrique

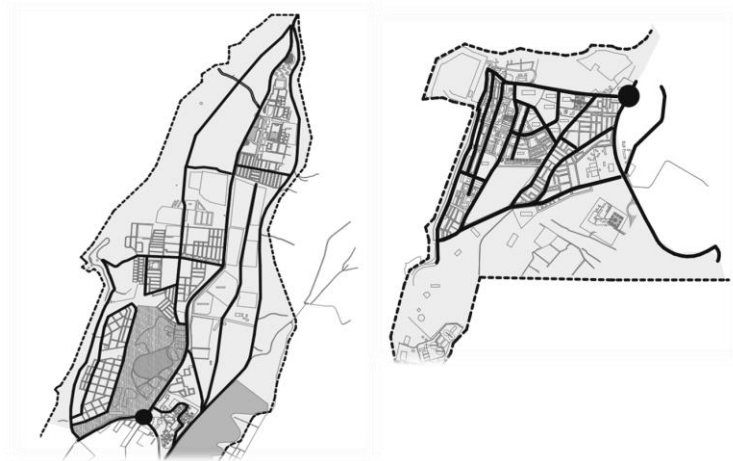


Figure 19: un réseau linéaire

On constate une organisation urbaine efficace, malgré l'existence de signes de dégradation au sein du centre. La ville se caractérise par deux strates urbaines distinctes : un centre colonial radioconcentrique qui se développe vers des extensions marquées par une structure linéaire le long de la route principale.

8.1 Réseaux routiers :

Mostaganem présente un taux de 0,69 km/km² qui lui confère une place de choix dans l'espace régional, alors que sa moyenne n'est à peine de 0.37 km/km².

- il existe 3 types de voies :
 - a. Routes Nationales : 332,43 km
 - b. Chemins de WILAYA : 653,83 km
 - c. Chemins communaux : 1147,98 km

8.2 Réseaux ferroviaires :

Il existe Deux lignes de chemin de fer construites en 1909 desservent la Wilaya à partir de Mostaganem :

- La ligne Mostaganem / Mohamadia (W. Masacara) d'une longueur de 45 km qui traverse les communes de Fornaka, AïnNouissy, HassiMaméche et Mazagran.
- La ligne Mostaganem ville / Mostaganem marine d'une longueur de 5 km comporte des embranchements desservant certaines unités économiques pour le transport de marchandise.



Figure 21: La gare ferroviaire de la ville de Mostaganem.

Source : par l'auteur 2024

8.3 Infrastructure aéroportuaire :

La Wilaya de Mostaganem dispose d'un aéroport réalisé en 1959 d'une Superficie de 33 HA et caractérisé par : -Piste principale /-Aires de stationnement /-Voies de circulation

8.4 Infrastructures portuaires :

- **Le port de Mostaganem** : sa position géostratégique et ses dessertes le place comme une véritable porte de transit des marchandises destinées aux grandes sociétés étrangères spécialisées dans la recherche et la prospection pétrolière²³

- **Le Port de Salamandre** : au sud de Mostaganem est conçu pour une capacité réservée à 85 unités de petits métiers et 50 unités de plaisanciers

- **Le Port de Sidi lakhdar** : abrite des activités de pêche

On constate une organisation urbaine efficace, malgré l'existence de signes de dégradation au sein du centre. La ville se caractérise par deux strates urbaines distinctes : un centre colonial radioconcentrique qui se développe vers des extensions marquées par une structure linéaire le long de la route principale.

²³ <https://123dok.net/document/zx5296nq-les-villes-interieures-et-la-porosite-urbaine-comme-solution-a-la-lisibilite-urbaine-cas-d-etude-quartier-d-el-arsa-mostaganem.html>

9. Lecture fonctionnelle :

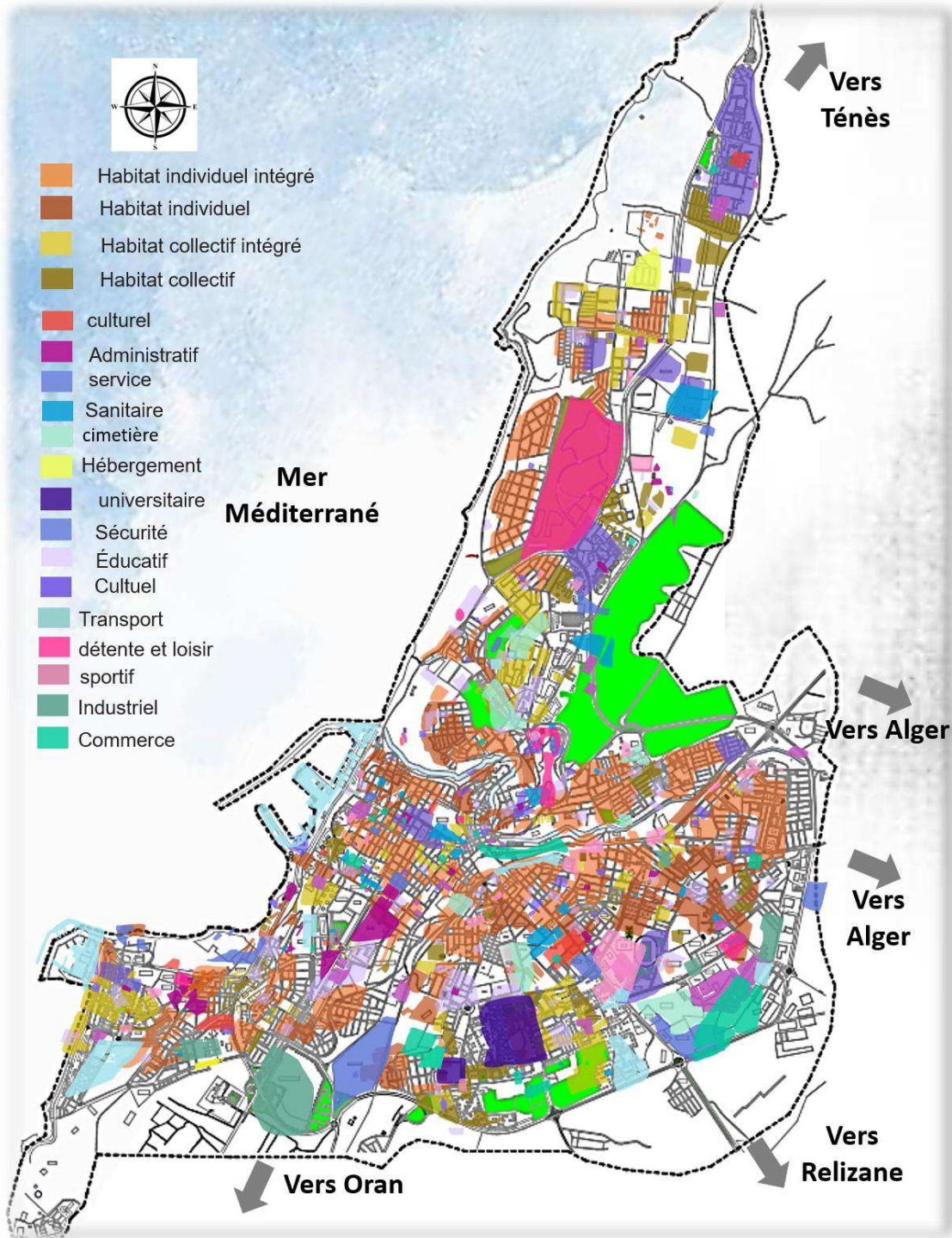


Figure 22: Analyse fonctionnelle de la ville de Mostaganem.

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur.

Après l'analyse des données de l'office national des statistique (ONS) de la ville de Mostaganem on constat une prédominance marquée de la fonction résidentielle, avec une densité de population moyenne de 123 personnes par km². Cette fonction cohabite avec d'autres activités essentielles telles que culturels, sanitaires, sécuritaires et commerciale. Ainsi, on compte 588 établissements scolaires, témoignant d'un fort enjeu éducatif. Par ailleurs, le secteur tertiaire représente 58% des emplois, soulignant l'importance des activités commerciales et de services.

10. Lecture économique :

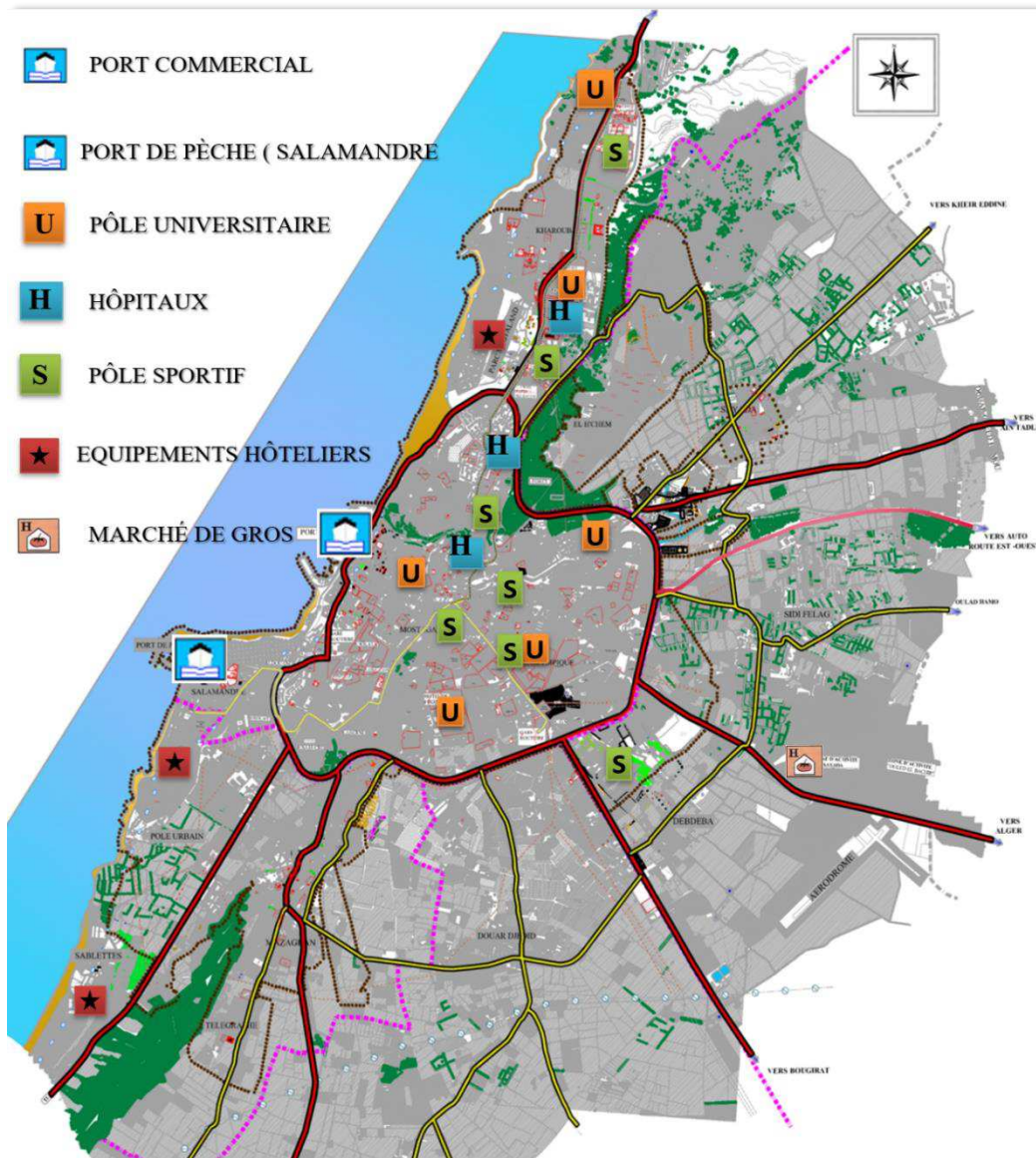


Figure 23: Analyse économique de la ville de Mostaganem.

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur.

10.1 Port commercial :

	RÉALISATIONS JANV-NOV /2016	RÉALISATIONS JANV-NOV /2016
NOMBRE DES CAR FERRIES	123	170
NOMBRE DES PASSAGERS	76211	98500
NOMBRE DES VÉHICULES	27491	38500

Tableau 1:Les revenus du port commercial

Source : document écrit de PDAU 2023

10.2 Port de salamandre :

LE PORT DE PÊCHE ET DE PLAISANCE DE SALAMANDRE	
PRODUCTION ATTENDU	10.500 TONNES
PLAN D'EAU	7,5 HA
TERRE-PLEIN	3 HA
EMBARCATION PRÉVUES	155 UNITÉS
CHALUTIERS	33
SARDINIERS	37
PETITS MÉTIERS	85
PLAISANCE	50 UNITÉS
AVANCEMENT PHYSIQUE DES TRAVAUX	35%

Tableau 2:Les récoltes du port de salamandre

Source : document écrit de PDAU 2023

10.3 Secteur sanitaire :

Dans le domaine des infrastructures de santé et des équipements publics à Mostaganem, on note la présence d'un Établissement Public Hospitalier (EPH) offrant une capacité de 658 lits. Par ailleurs, la réalisation d'un Centre Hospitalo-Universitaire (CHU) est actuellement en cours, ce qui témoigne d'un renforcement prévu de l'offre de soins à l'échelle régionale. La wilaya dispose également d'un Établissement Hospitalier Spécialisé (EHS) de 200 lits, intégrant notamment un

hôpital psychiatrique et un complexe Mère-Enfant, répondant ainsi à des besoins spécifiques en santé mentale et en soins maternels. Du point de vue des équipements de loisirs et des infrastructures sportives, la ville est dotée d'un parc relevant de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) d'une capacité de 15 000 places, ainsi que du stade des 5 Martyrs, infrastructure emblématique accueillant divers événements sportifs et culturels. Ces éléments reflètent une dynamique de développement équilibrée entre les secteurs de la santé, du sport et du cadre de vie urbain.

10.4 Secteur d'hôtellerie :

Dans le cadre d'une lecture économique du secteur hôtelier à Mostaganem, il est pertinent de souligner la présence de 15 hôtels, dont 9 sont classés, ainsi que de 8 résidences touristiques et 2 motels, pour une capacité totale d'hébergement estimée à 1832 lits. Cette offre hôtelière s'inscrit dans un contexte économique local marqué par une diversification des activités.

Mostaganem a une économie diversifiée, centrée sur la pêche, l'agriculture et le tourisme. Les défis comprennent le chômage et la nécessité de renforcer les infrastructures pour favoriser la croissance économique.

11. Lecture sociale :

- Une augmentation de 60 000 habitants sur une période de 18 ans. (1998/2018)
- Une faible augmentation de la commune de Mostaganem : avec un taux réduit (de 1.78 à 0.4).

Commune&&	Population 1998	Population 2008	Population 2016	Taux d'accroissement	
				1998-2008 (%)	2008-2016 (%)
Mostaganem	130288	155464	160260	1.78	0,4
Mazagran	15120	22016	30725	3.8	4.9
Sayada	21900	27771	36470	2.4	3,4
Total groupement	167308	179917	227455	0.7	2.9
Total wilaya	629357	737118	849000	1.59	1.78

Tableau 3: La répartition de la population de 1998-2016

Source : document écrit de PDAU 2023

Une forte concentration de population dans la commune de Mostaganem de 70% est le résultat d'une combinaison de facteurs économique et sociologique et l'attractivité de centre-ville

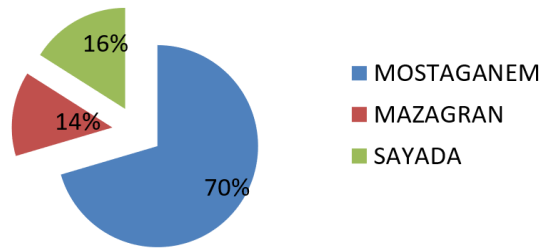


Figure 24:La répartition de la population

Source : l'auteur

12. Lecture patrimoniale :

Mostaganem possède un riche patrimoine matériel. Plusieurs monuments ont fait l'objet d'une restauration et ont été classés par le ministère algérien de la Culture. Comme la Grande Mosquée, qui a été restaurée en 1998 et édifée en 1340 par le Sultan Mérinide Abu al-Hasan ben Uthman, cette structure a connu des modifications et des rénovations au cours des siècles.

Et le Bordj el M'Hals, également connu sous le nom de fort des Cigognes, a été érigé en 1082 et plus tard rénové par les Ottomans.

De nombreux monuments de cette région datent de l'époque ottomane : « Dar El Kaïd », aujourd'hui musée des Arts populaires, était autrefois la résidence du représentant du bey de Mascara ; « Dar Hamid El Abd », édifé par Hamid el Abd, un émir influent du beylik ottoman ; « Dar El Mufti », qui a été le domicile du Mufti de Mostaganem Kara Mostapha, est composé de deux niveaux agencés autour d'un patio ; les tombes des beys Bouchlaghem et Mustapha El Ahmar



Figure 25:Les éléments patrimoniaux de la ville

Mais malheureusement, certains de ses éléments structurants montrent des signes de dégradation, ainsi qu'un abandon de l'héritage patrimonial, en particulier dans la partie arabe de la ville, comme Dar Elabd et le Hammam Sba3. Des ruines patrimoniales, telles que les quartiers Tebbana et Elhanna, sont également présentes. De plus, nous observons une déperdition de la vocation artisanale.



Figure 26: Vues sur les quartiers de Mostaganem actuellement 2024

Source : l'auteur

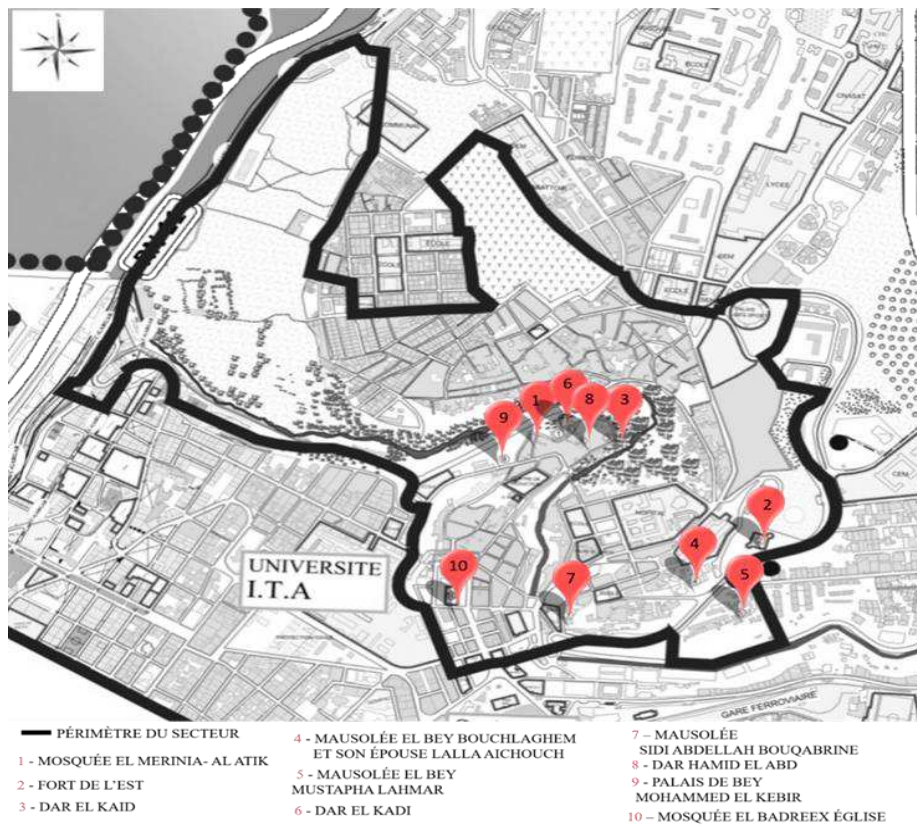


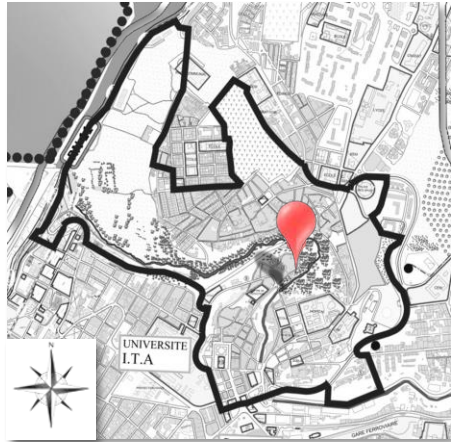
Figure 27: Carte des monuments patrimoniale de la ville

Source : Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)

12.1 Dar el kaid :

Un exemple patrimonial qui exprime la durabilité de patrimoine dans la ville de Mostaganem c'est une maison construite durant la période ottomane par Mustafa Qâid al-Mesrâti en 1155 / 1743, Restauré en 1998 et en 2004 transformée en musée des arts populaire - La maison a une superficie de 186 m², se compose de deux étages, d'une seule façade principale donnant sur le côté nord.

12.1.1 La situation :



Fiche technique :

Nom du monument : Dar El Kaid
La date de construction : l'époque ottomane
Typologie : Maison
Lieu : Quartier Tobbana –Mostaganem
Propriété : domaine public
Classement : classé

Figure 28: Situation de dar el kaid

12.1.2 Développement historique :

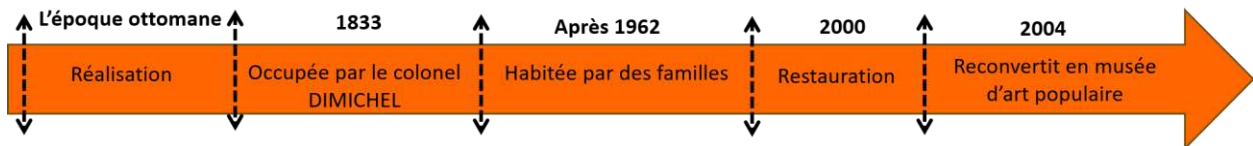


Figure 29 : schéma d'histoire dar el kaid traité par l'auteur



Figure 29: Dar El kaid

Source : <https://cartes.patrimoineculturel.algerien.org/fr/lieu/44-a-%C3%AFn-defla/204>

13. Les secteurs principaux mentionnés dans le PDAU :

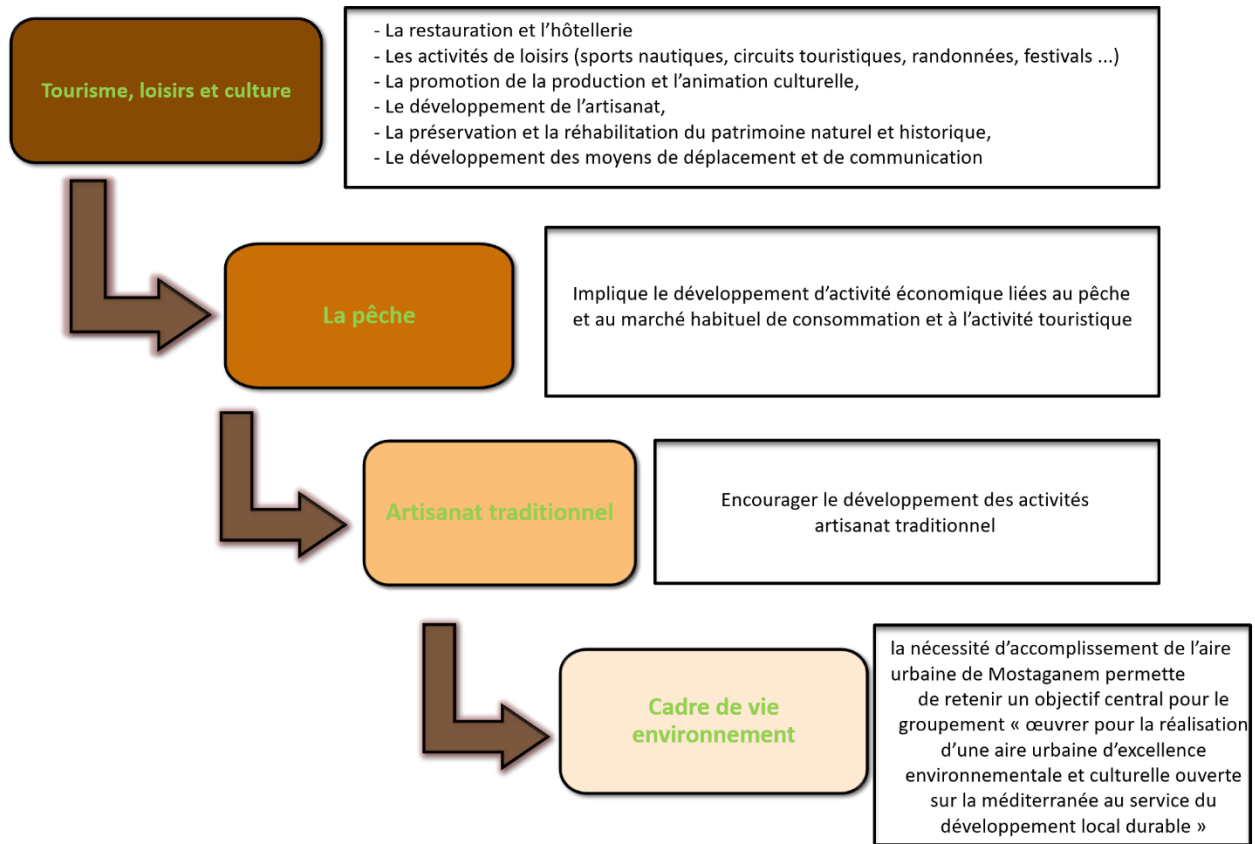


Figure 30:Schéma fait par l'auteur

14. Le schéma de structure proposé :

Le principe proposé consiste à compléter et à concevoir un schéma de structure radioconcentrique qui s'articulera autour d'éléments jugés essentiels au bon fonctionnement du groupement. Il se traduira par :

- L'extension de la centralité urbaine au-delà du premier périphérique en optant pour la transformation de la zone d'activités en espaces d'expositions (show-room,) compatible avec son environnement.
- L'extension dans la zone Sud-Ouest, offrira au groupement des occasions d'investissements versés dans la promotion de l'environnement, et notamment des espaces d'équipements et d'habitats paysagées respectant les milieux.
- L'extension dans la partie Nord Est sur le plateau d'El H'chem, aura pour objectif de créer une nouvelle entité urbaine en vue de restructurer la partie Nord de l'aire urbaine en rapport avec le Territoire de Sayada où seront localisés les grands équipements.
- La séparation des flux de circulation par la projection d'une rocade plus loin que celle projetée pour lier l'ensemble des fonctions urbaines et maîtriser la peri-urbanisation.

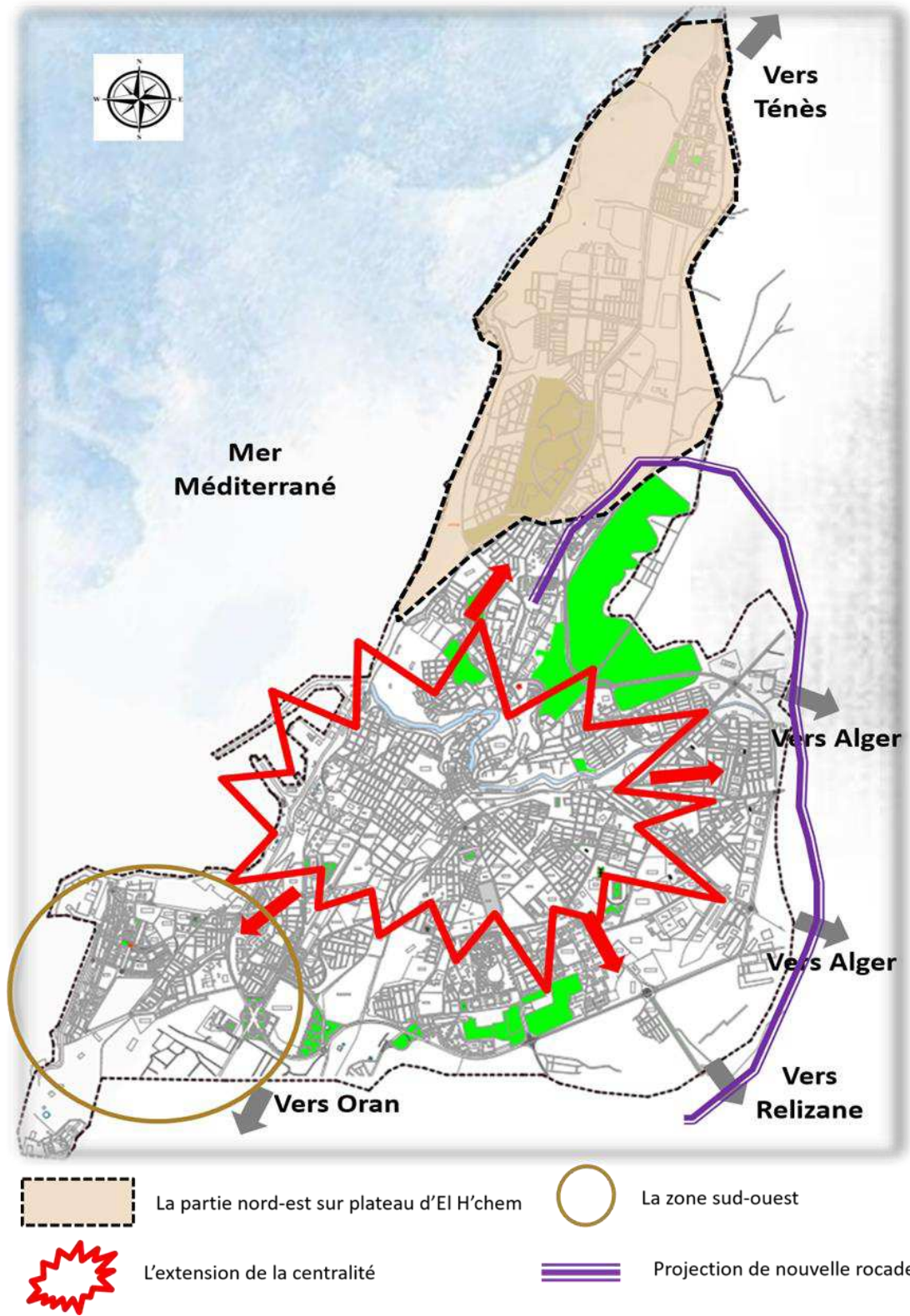


Figure 31: Les interventions proposées par le PDAU schématisé par l'auteur

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur

zones	Superficie	Type d'intervention	Actions
ITA- marine	30 ha	Rénovation et réhabilitation	Projection de l'Habitat collectif en R+15 + équipement administratif et socioculturel
Derb	7,2 ha	Résorption d'habitat précaire	Restauration des édifices historiques Maintien de l'habitat individuel projection de l'habitat collectif et équipements
Kadous el Meddah	13 ha	Restructuration et viabilité	Projection de l'Habitat collectif et semi-collectif Equipements de proximité
Tigditt	20 ha	Réhabilitation et rénovation	Maintien de l'habitat en bon état Projection de l'habitat collectif en R+6 et équipements
Beymouth	13,6 ha	Rénovation	Intervention sur le cadre bâti Densification

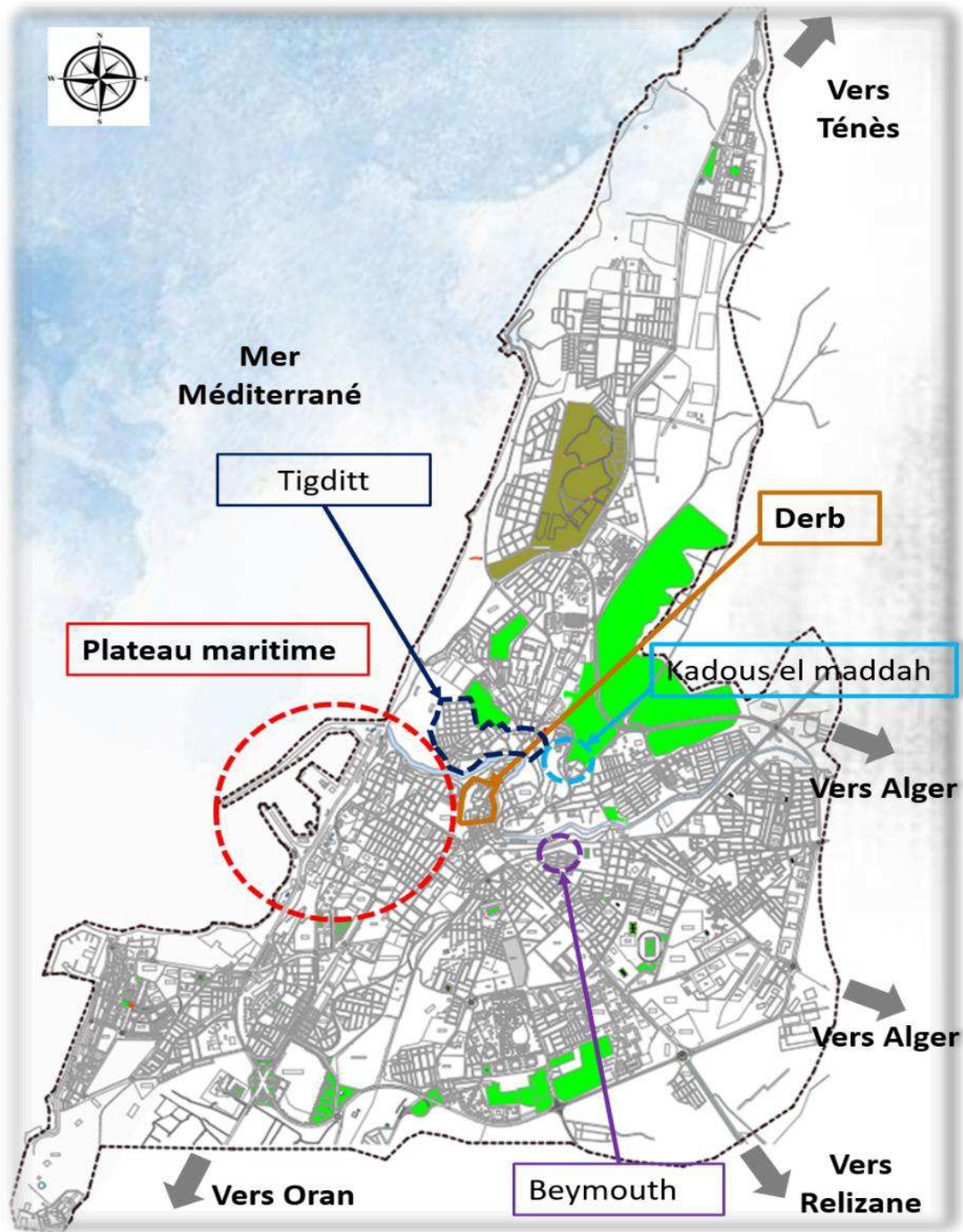


Figure 32: Les interventions proposées par le PDAU schématisé par l'auteur

15. Diagnostic urbain :

Bien que bénéficiant d'avantages et d'une position stratégique, notre zone d'étude souffre d'un manque d'attraction et d'animation, confrontée à plusieurs problèmes que nous détaillerons ci-dessous :

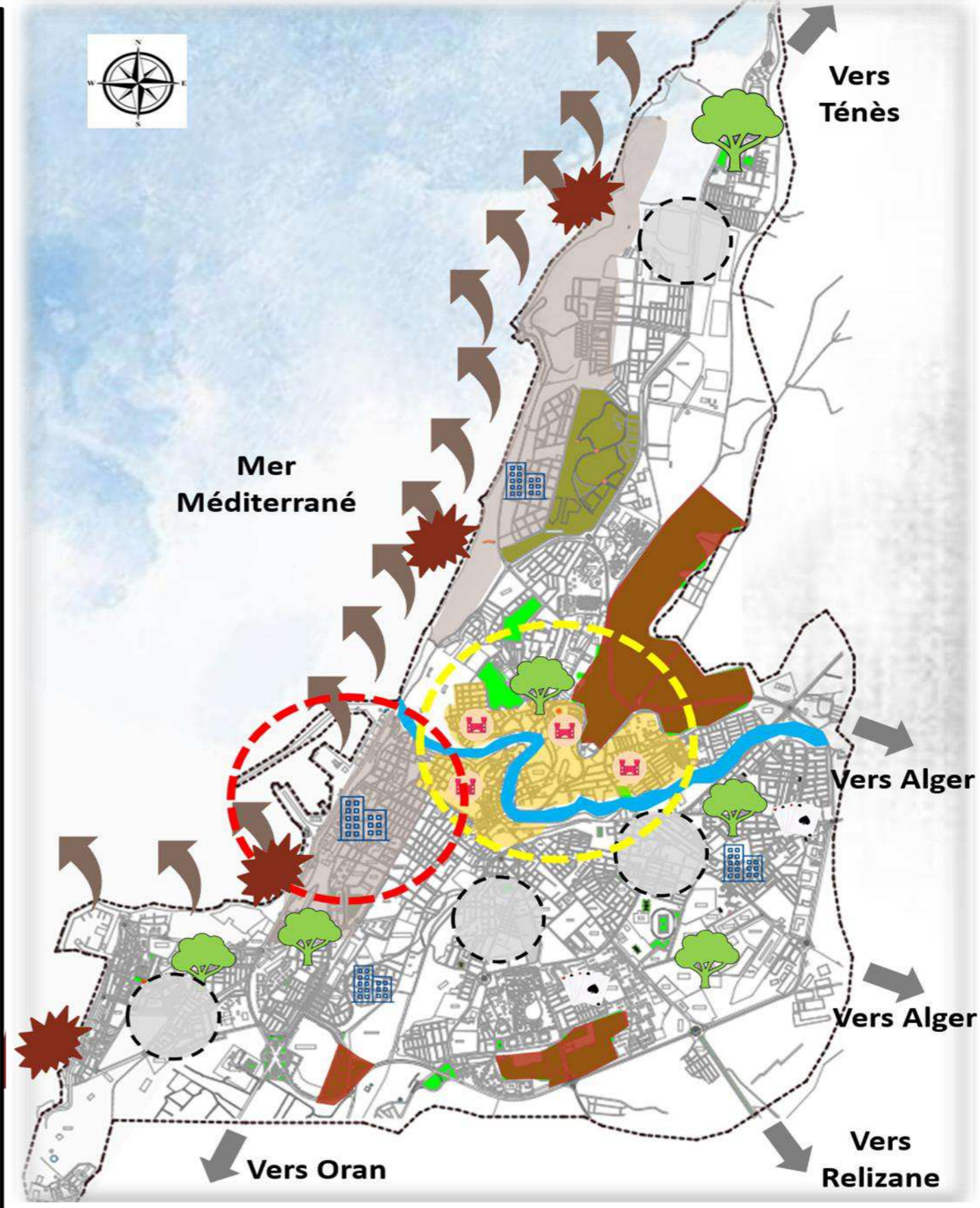


Figure 33: Carte problématique

16. La stratégie d'intervention :

Dans cette partie de notre étude, nous allons souligner différentes analyses et proposer des réponses à la question initiale.

16.1 Analyse thématique :

Dans ce contexte, nous présenterons des cas similaires à notre problème, qui constitueront des points de repère et contribueront à la formulation de notre stratégie d'intervention.

Exemple 01 : **réhabilitation de quartier Hafsia à Tunis.**

Exemple 02 : **la renaissance d'oued El Harrach.**

Exemple 03 : **réaménagement du vieux -port de Marseille.**

16.1.1 Réhabilitation de quartier Hafsia à Tunis :

La **Hara** (arabe : الحارة), actuellement appelée **Hafsia**, a été le quartier ancien d'habitation traditionnel de la médina de Tunis., il a été habité par des arabes, des Italiens ; des grecs et des juifs. Après l'arrivée du colon les familles riches commençaient à se déplacer vers les quartiers européens et abandonne el HAHSIA.

- -à cette époque plusieurs bâtiments ont été démolis.
- -un manque de continuité avec les nouveaux centres urbains. (Abdelkafi, 1987) .

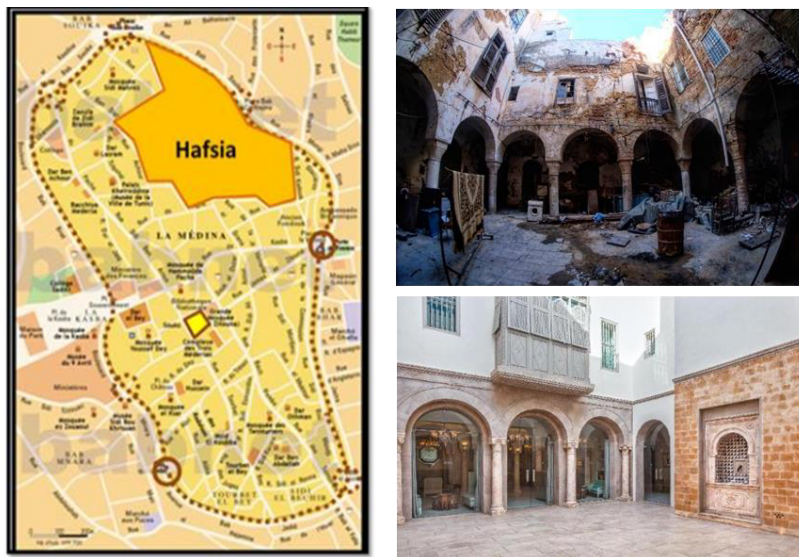


Figure 34: Situation de Hafsia et leur rénovation

Source : Daoust, 2008

- **Problématique :**

Comment restaurer Hafsia à Tunis en préservant son patrimoine culturel, pour en faire un lieu dynamique et attractif tout en conservant son authenticité ?

- **Intervention :**

Réhabilitation des bâtiments historiques pour valoriser les circuits touristiques.

Aménagement d'espaces publics, zones culturelles, et artistiques.

Intégration d'infrastructures modernes tout en préservant l'authenticité.

Travaux de revêtements pour les allées piétonnes, places, parking, et éclairage public.

Construction de 400 logements nouveaux.

La projection des équipements.

Insérer les activités artisanales et commerciales.

- **Objectif :**

Transformer Hafsia a un quartier animé, préservant son patrimoine historique tout en offrant des espaces dynamiques pour la vie communautaire, le tourisme culturel, et les activités artistiques, contribuant au développement socio-économique de Tunis.

16.1.2 La renaissance d'oued El Harrach :

L'oued el Harrach est le principal cours d'eau de la willaya d'Alger, il prend source au nord de l'atlas blidéen et se jette en mer méditerranée après un parcours de 67kms environ.



Figure 35:Oued El Harrach

Source: <https://lapatrienews.dz/>

- **Problématique :**

Comment raviver l'animation du Vieux-Port de Marseille en créant une liaison entre les ressources maritimes et l'héritage culturel qui les entoure ?

- **Intervention :**

La réhabilitation et la restauration du patrimoine bâti pour préserver le caractère historique de Marseille.

Le réaménagement et l'élargissement des quais avec l'intégration des activités marines les boutiques et les restaurants pour renforcer la relation Terre-Mer et développer l'économie locale

La revêtement des quais pour refléter un époque précédent et améliorer la qualité de l'espace Améliore l'accessibilité et implanter des espaces de stationnement pour offrir aux habitants et les touristes un espace animé, facilement accessible.²⁵

16.2 Synthèse :

Suite à avoir évalué les points précédemment présentés et utilisé des exemples thématiques, nous avons conçu les stratégies et les tactiques de notre intervention (fig.37). Cette démarche prend en considération la situation présente de Mostaganem et a pour objectif de faire face les défis identifiés. Elle englobe les actions suivantes en fonction des zones :

J'ai commencé l'intervention dans le centre historique pour valoriser le patrimoine urbain. Cela comprend la réhabilitation de la zone, la restauration des ruines et la revitalisation des bâtiments historiques en leur attribuant de nouvelles fonctions. De plus, j'ai travaillé sur Enrichir la diversité fonctionnelle en créant des espaces de communauté et d'échange où se trouvent des habitats collectifs tout en abordant la structure et les façades urbaines pour améliorer la qualité de vie et l'image de la ville.

Dans le cadre de la qualification de l'Oued Ain Sefra, j'ai mis en place des mesures pour assurer la sécurité contre les inondations et l'urbanisation illicite. De plus, j'ai aménagé des espaces de détente et de loisirs plus des espaces de consommation comme des restaurants et des cafèterai le long de l'oued, ainsi que j'ai projeté un centre culturel dans l'entrée de la ville pour refléter aux visiteurs que cette ville a un parcours historique riche et une diversité patrimoniale.

²⁵ <https://frstore.onlineclearance2024.ru/content?c=plan+du+vieux+port+de+marseille&id=19>

En ce qui concerne les zones côtières, j'ai réalisé une requalification en élargissant et en aménageant les quais pour y intégrer des fonctions de détente, de loisirs et commerciales, dans le but de créer un environnement urbain animé et économiquement dynamique.



Mon intervention :

Mon intervention sert à :

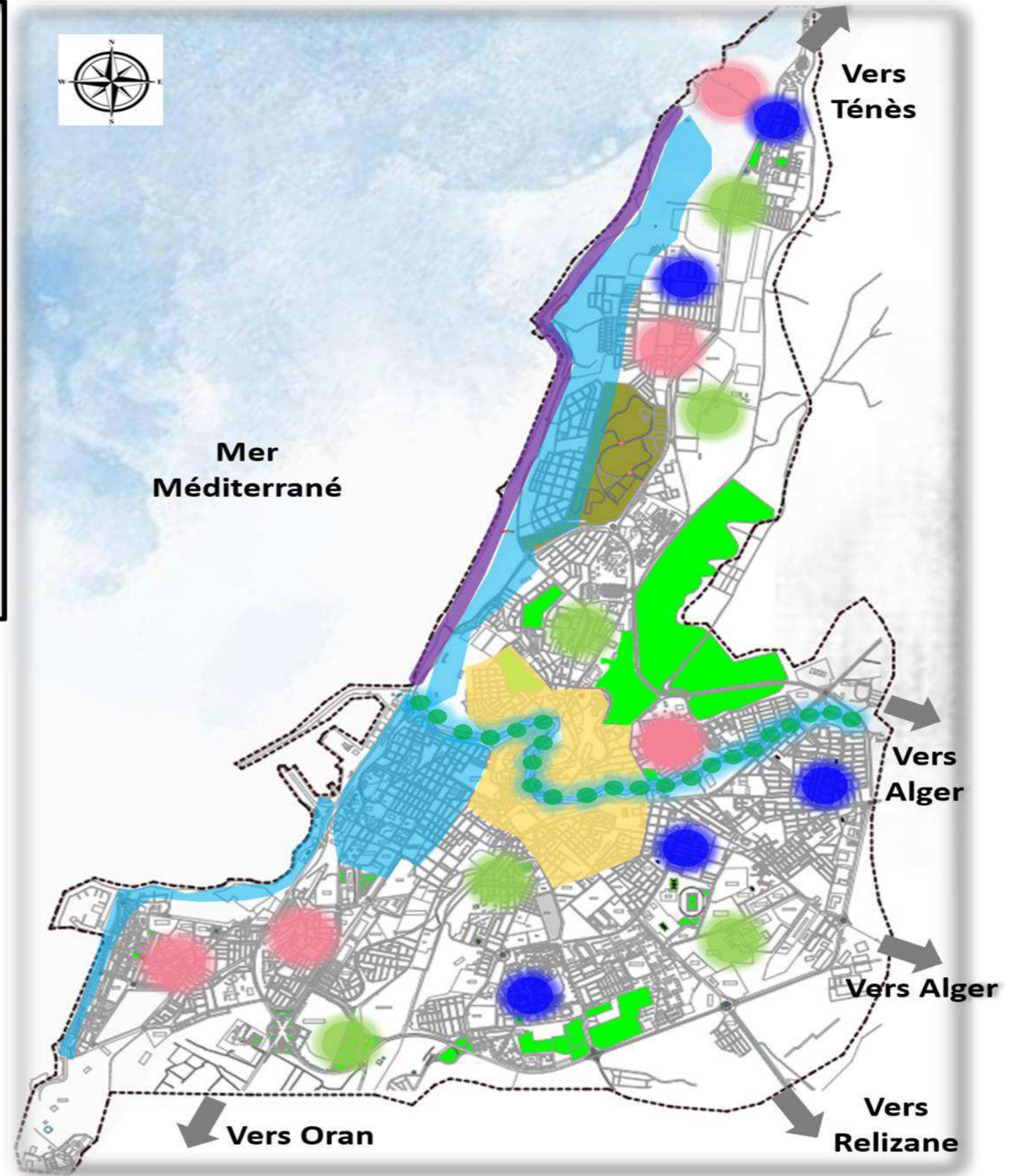
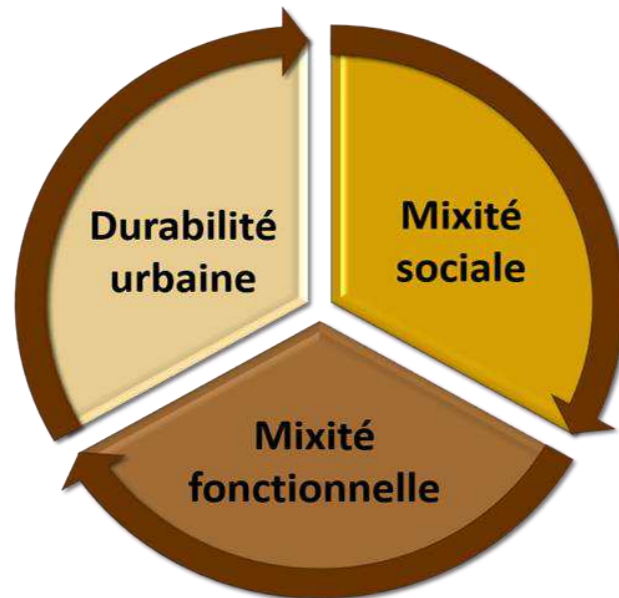


Figure 37: Carte d'intervention

Source : PDAU 2023 modifier par l'auteur

17. Master plan :

Restaurer les bâtiments traditionnels et lutter contre la construction illicite et l'amélioration des façades des constructions privés

Projetée des espaces de détente et des jardins plus des espaces de jeux et de loisir le long de l'oued

Projetée des espaces de consommation restaurants et cafèterai pour renforcé le secteur économie et participé dans la réduction de chômage

Projetée un centre culturel dans l'entrée de la ville pour refléter l'importance culturelle de la ville



Figure 38: Plan d'intervention le long de l'oued

Source : vue satellite traité par l'auteur

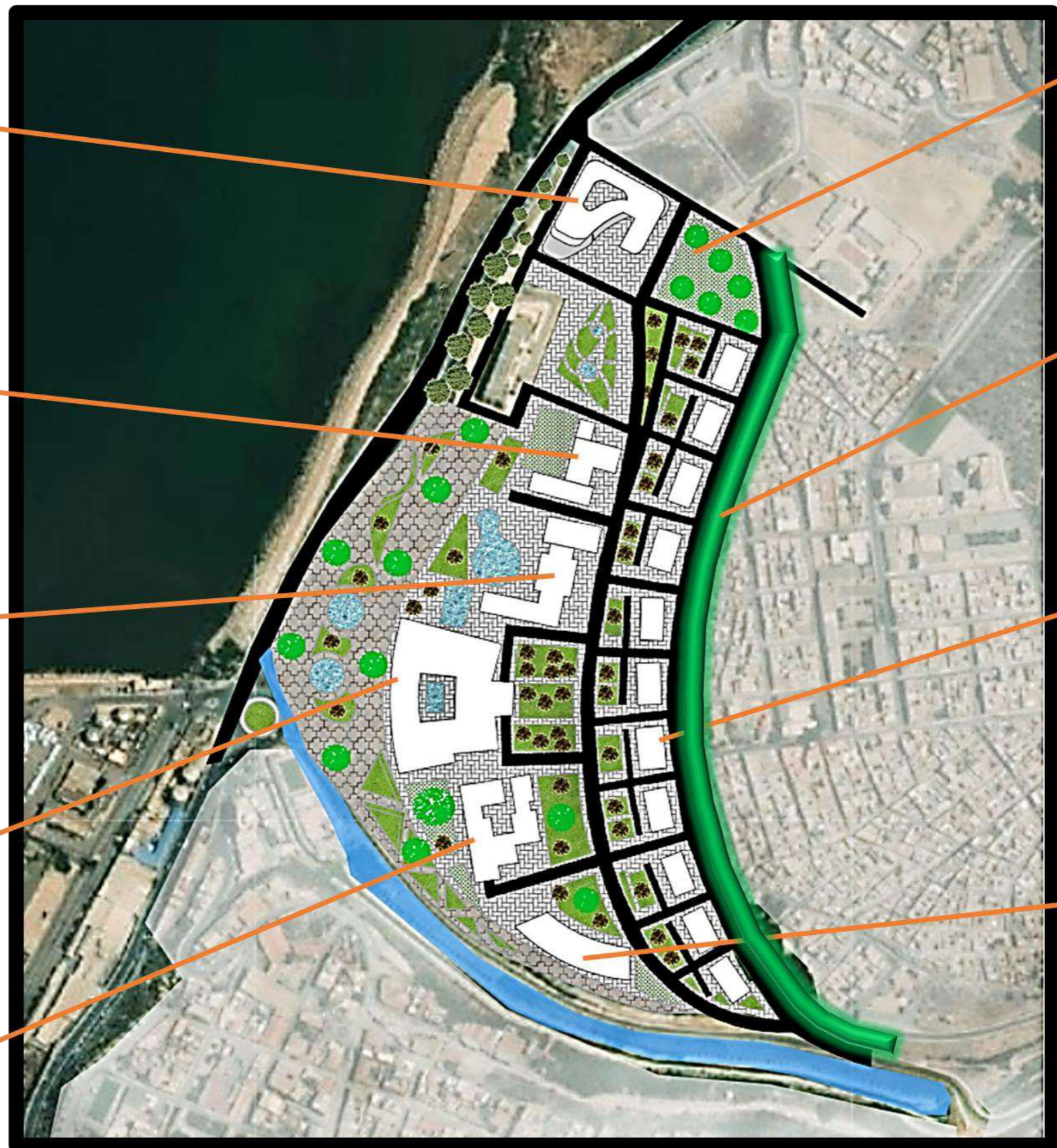
un équipement multifonctionnel qui relie entre le patrimoine et la culture

un équipement sportif pour renforcer le secteur de sport et loisir

Centre de bien être et de spa

Un hôtel pour enrichir le secteur d'hôtelier dans la zone

Parking à étage



Une placette pour l'extension de spectacle

Un parcours thématique relier notre site d'intervention avec le centre historique tout en valorisant le patrimoine historique et architectural de la ville

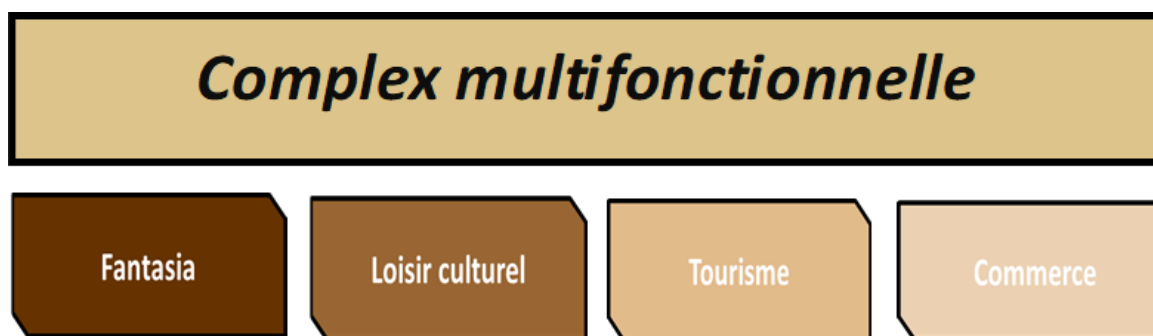
Projeté un ensemble des villas

Le souk traditionnel représente un élément important pour animé l'axe commercial et forme un espace de rappel au souk traditionnel qui fait une transition entre la casbah et nouvelle proposition

Figure 39: Plan d'intervention de zone

Source : vue satellite traité par l'auteur

18. Programme de basse :



19. Synthèse :

Pour conclure ce chapitre, notre étude détaillée de la ville de Mostaganem, englobant son développement historique et son patrimoine civilisationnel, a révélé les principales difficultés urbaines, y compris la divergence entre le centre historique et les extension postindépendance de celle-ci. Dans cette perspective, notre démarche architecturale cherche à proposer des solutions concrètes pour optimiser les fonctionnalités de la ville de Mostaganem et lui conférer une dynamique plus équilibrée et durable.

Chapitre III : Genèse du projet

Introduction :

Ce chapitre aborde la phase finale de notre travail, lors de laquelle nous matérialiserons notre proposition architecturale en se basant sur les idées tirées de l'analyse du site d'intervention et aux exigences technique des approches intelligentes et nouvelles pour concevoir les espaces de manière adéquate à l'aspect de durabilités ainsi que sur des exemples thématiques importants. Ces exemples seront choisis en fonction des caractéristiques essentielles identifiées dans notre plan d'action.

1. Programmation :

Le programme dédié définit toutes les fonctions nécessaires pour un projet qui répond à notre problématique.

1.1 Définition de projet :

Afin de définir notre projet, plusieurs questions nous parviennent à l'esprit :

Quelle vocation ? Loisir culturel.

Quoi ? conception d'un complexe de loisir et de fantasia.

Pour qui ? les habitants de la ville de Mostaganem.

1.2 Définition des usagers/utilisateurs :

	Critères	Usager	Activité	Besoin	
Les usagers	Selon le sexe	Homme	- Stationner.	- Besoin de bien-être.	
		Femme	- Se reposer.		
	Selon l'âge	Enfants	- Loisirs.	- Etudié.	- Besoin de sécurité.
		Adulte	- Manger.		
	Cas particulier	Les invités dans les événements		- Echanger les idées.	- Sanitaires - parking.
		Touristes		- S'asseoir.	
A besoin spécifique	Femme enceintes				
	Personne handicapée				

Tableau 4: Les usagers du projet

	Critères	Utilisateur	Activité
Les	Selon le statut	Directeur	- Assure toutes les responsabilités liées à la direction de l'équipement
		Secrétariat	Réception, Organise les réunions,

		Trie et organise le classement des documents. Se nourrir
	Comptable	Effectuer quotidiennement l'enregistrement des transactions comptables. Gérer la paie des employés et traiter Les factures. Se nourrir, stationner
	Agent de sécurité	Sécuriser l'équipement, surveiller
	Les cavaliers	S'entraîner, étudier, pratique, changer ses vêtements, se nourrir, jouer
	Publicque accueil	Etudier, échanger les idées, travaille en groupe, se détente, assister à l'évènement de fantasia et de théâtre
	Assistante maternelle	Accueillir les enfants, Hygiène, habillage, mise en place d'activité et des jeux
	Auxiliaire de puériculture	
	Infirmier	Ausculteur, examiner, donner, les soins
	Enseignant f	Entrainer, enseigner, former en marketing et langue
	Cuisinier	La préparation, la cuisson.
	Femme de ménage	Le nettoyage et l'entretien des espaces, la gestion des déchets
	Vétérinaire	Soigner, examiner, stationner, manger
	Techniciens	Réparer, entretenir, se nourrir

Tableau 5: Les utilisateur du projet

Pourquoi ?

- Mettre en avant le patrimoine de la ville.
- Introduire une nouvelle fonction à Mostaganem.
- Mettre en lumière un événement historique prés à des extensions nouvelles dans la ville
- Sensibiliser à l'importance de l'histoire locale pour améliorer le tourisme. Comment ?

Comment ?

Notre projet se fonde sur l'élaboration d'expositions interactives et instructives mettant en valeur l'histoire de la ville et sauvegardant ses traditions, grâce à un programme initial. Nous envisageons aussi de mettre en place des programmes visant à encourager la conscience de la

société sur l'abondant héritage culturel de la région. En parallèle, nous réfléchissons d'aménager les aborde de complex afin de créer un espace public attrayant en bord de mer.

Ce projet englobera des fonctions principales telles que fantasia et l'exposition et des fonctions culturelles, tout en intégrant des fonctions secondaires telles que la restauration, le commerce et l'éducation pour offrir une expérience complète et immersive aux visiteurs.

2. Analyse de site :

Dans cette partie, essentielle pour la planification et la réalisation de tout projet d'architecture, nous passerons en étude les éléments du site en analysant son environnement géographique et écologique, les spécificités du terrain ainsi que l'accès.

En analysant ces éléments de manière approfondie, nous serons en mesure de repérer les opportunités et les limites du lieu, facilitant ainsi l'élaboration d'interventions en adéquation avec notre processus créatif. Cette étude offrira une fondation puissante pour les stratégies de conception.

2.1 Situation géographique :

Le site d'implantation de notre projet est situé au nord-ouest de la ville de Mostaganem dans le quartier Mostafa ben Boulaïd, donne sur la route nationale RN11 et au borde de la mer méditerranée. Il offre une vue panoramique remarquable.

2.2 Délimitation :

Le terrain a une surface de 2 hectares, délimitée par : des habitats collectifs plus un terrain vierge au nord et une voie mécanique au ouest, terrain vierge à l'est et habitat collectif au sud (figure 40).



Figure 40: Plan de dimensions du terrain avec les limites de site

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur

2.3 Morphologie et l'état de gabarie :

À travers les coupes topographiques on remarque que notre terrain est accidenté d'une pente 4% dans le sens est-ouest et entouré par des logements allant du R+3 et R+2 (figure 41).

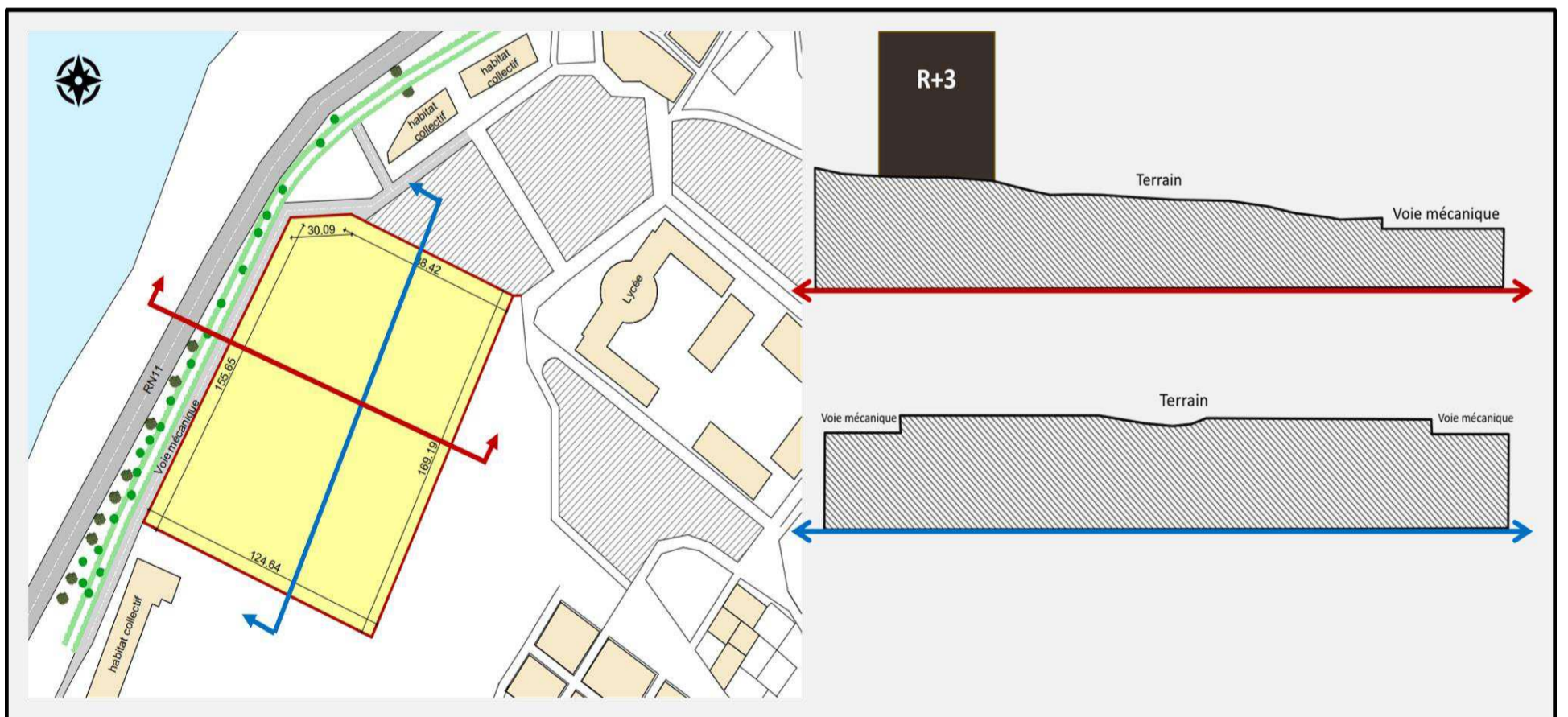


Figure 41: Morphologie et l'état de gabarie

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur

2.4 Circulation et accessibilité :

Le site choisi est stratégique, puisqu'il est accessible par la route nationale RN11. Un trottoir sécurisé, équipé d'une barrière de protection, suit le tracé de la route. Par ailleurs, une route tertiaire à faible trafic se trouve du côté ouest et sud et est.

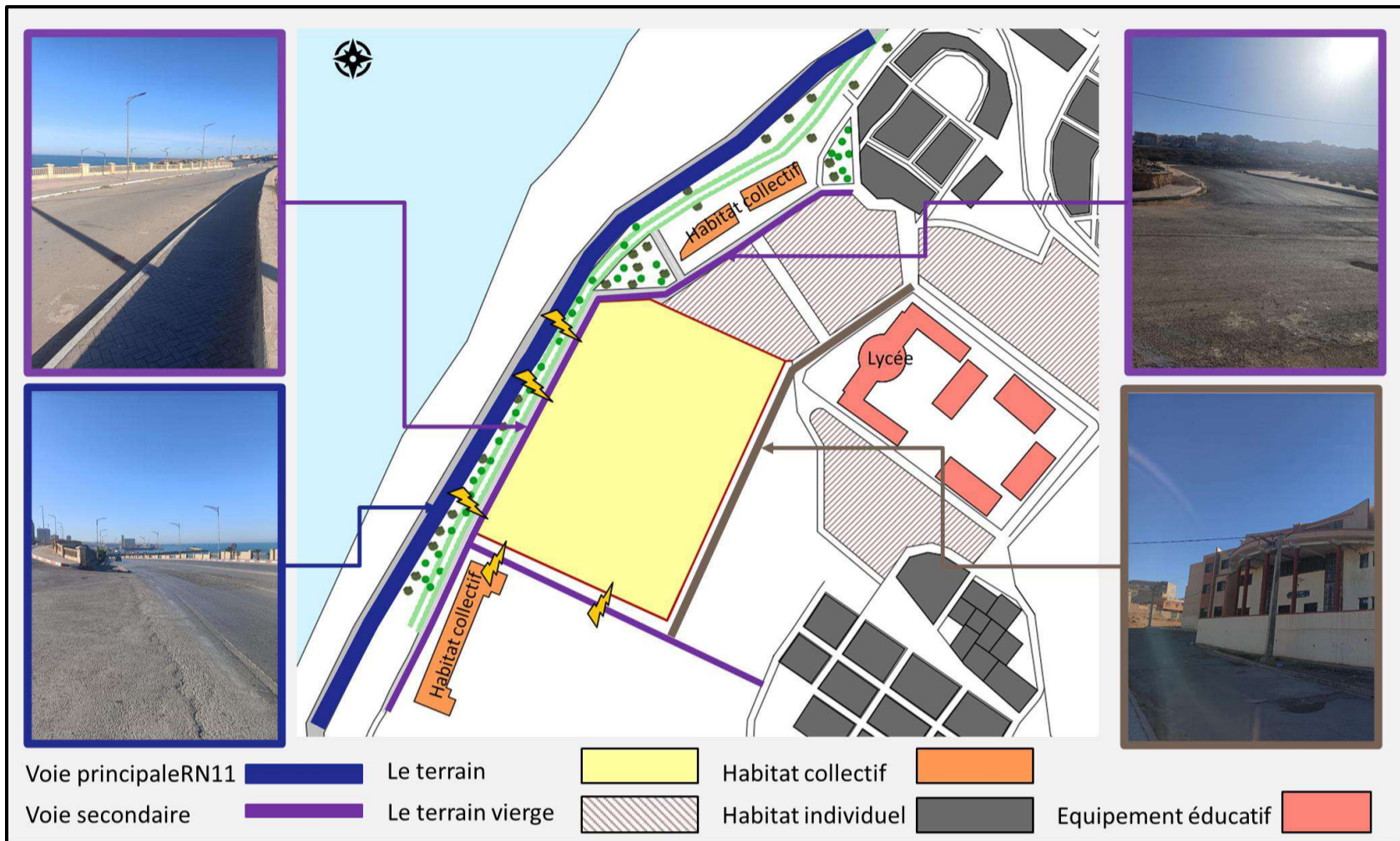


Figure 42: Circulation et accessibilité

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur

2.5 Perçus visuel /les différentes vues :

Le terrain est facilement visible de tous les côtés, sans aucun obstacle. En outre, il propose une vue d'ensemble sur la mer, qui s'étend du nord au l'ouest.

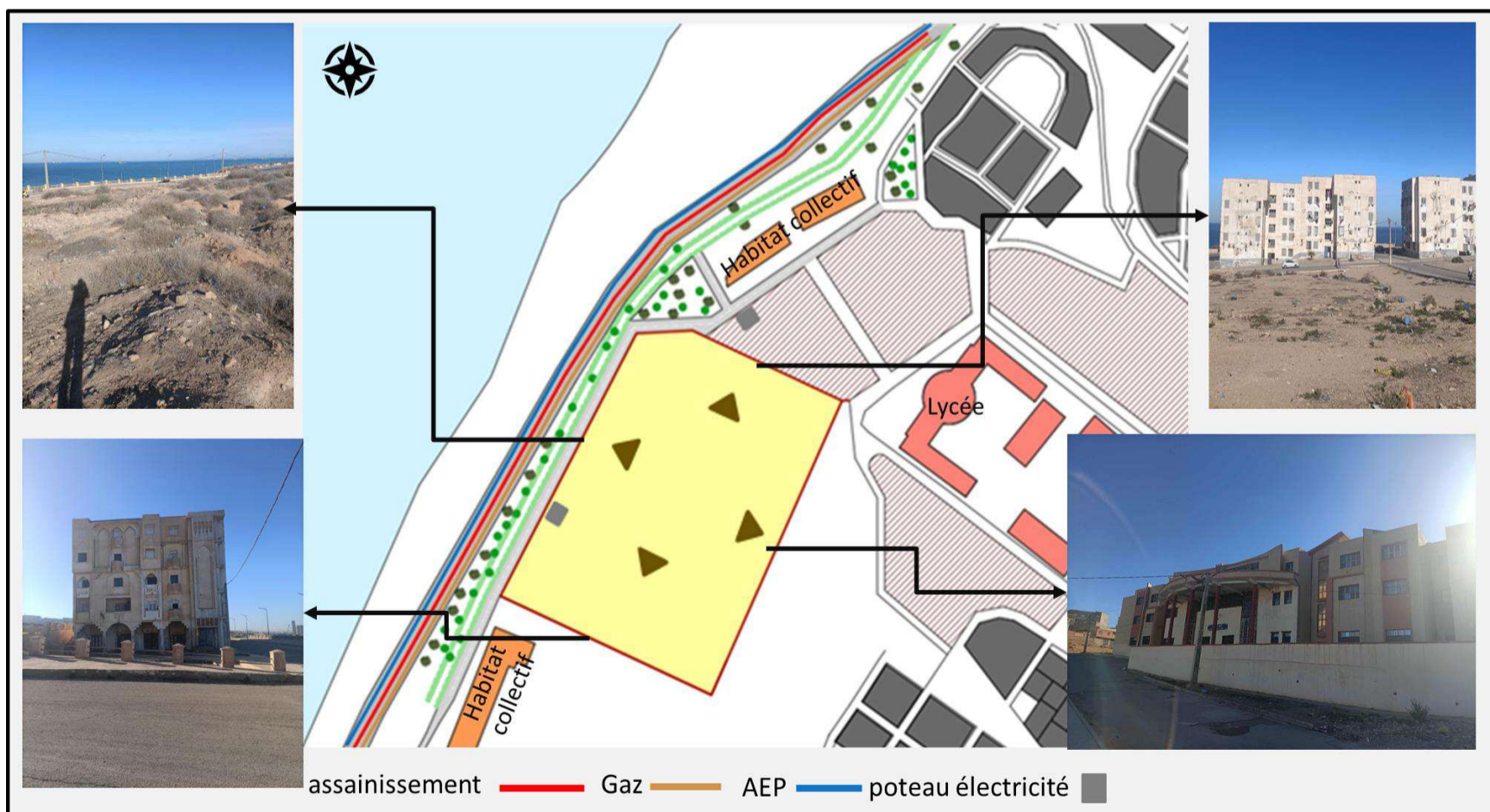


Figure 43 : Les différentes vues panoramique et perçues visuelles

Source : PDAU 2024 de Mostaganem modifier par l'auteur

3. Analyse thématique :

Afin de fournir des précisions sur la fonctionnalité de notre projet, d'affiner le choix des espaces et de créer des idées pour la décoration intérieure, nous avons réalisé une étude détaillée d'exemples spécifiques sélectionnés avec précision. Nous avons pris en considération leur emplacement, leur superficie, leur capacité d'accueil, les conditions climatiques environnantes ainsi que notre programme principal.

Exemple 01 : Centre Civique de Salburua.

Exemple 02 : Centre multifonctionnel Doelum.

Exemple 03 : Centre Equestre Ploiesti Racetrack, ROMANIE

3.1 Complex Civique de Salburua :

Le Centre civique est une structure qui regroupe des activités sportives, culturelles et administratives au bénéfice du quartier de Salburua à Vitoria. Le projet considère le centre civique comme un espace de rencontre pour divers types d'activités sociales, culturelles, récréatives ou sportives. Le programme du bâtiment est réparti sur trois étages :

- Le rez-de-chaussée accueille principalement des activités publiques comme un café, un salon, un hall d'entrée, une salle de réunion, entre autres.
- Toutes les installations sportives, à l'exception de la piscine, se trouvent au sous-sol.
- Le premier niveau héberge des secteurs administratifs, des lieux culturels (bibliothèque, salle de travail, Infotek et ateliers) ainsi que la piscine qui dispose de son propre vestiaire.

L'étage illustre cette idée de diffusion à travers une façade en verre qui offre la possibilité d'examiner l'intérieur et même l'extérieur, créant un mélange entre l'espace urbain et le centre civique, ce qui accentue sa nature publique. Toutefois, le premier niveau utilise un langage plus abstrait et moins transparent, en délaissant l'échelle humaine standard, dans le but de créer une image plus marquante et plus impactante. Malgré la compacité du bâtiment, d'environ 110x60 mètres, il bénéficie d'une grande luminosité grâce à plusieurs patios qui traversent l'ensemble du bâtiment, favorisant ainsi les liens visuels entre les diverses activités menées au sein du centre.²⁶

²⁶ <https://www.archdaily.com/772644/centro-civico-salburua-acxt>

Centre Civique de Salburua.



Fiche technique :

Projet : Centre civique
 Situation : Espagne
 , nord de Salburua
 Année: 2015
 Surface : 12840m²
 Nombre d'étage : R+2



Figure: plan de masse modifier par l'auteur
 Source: <https://www.archdaily.com>

Figure: vues aériennes montrant la situation de projet

Le projet dispose de deux accès principaux , l'un du côté de la voie du flux moyenne

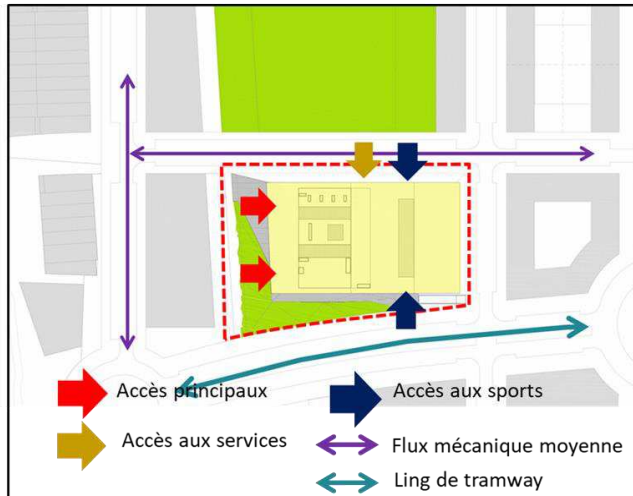
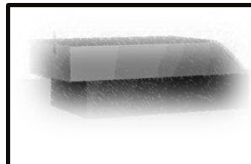


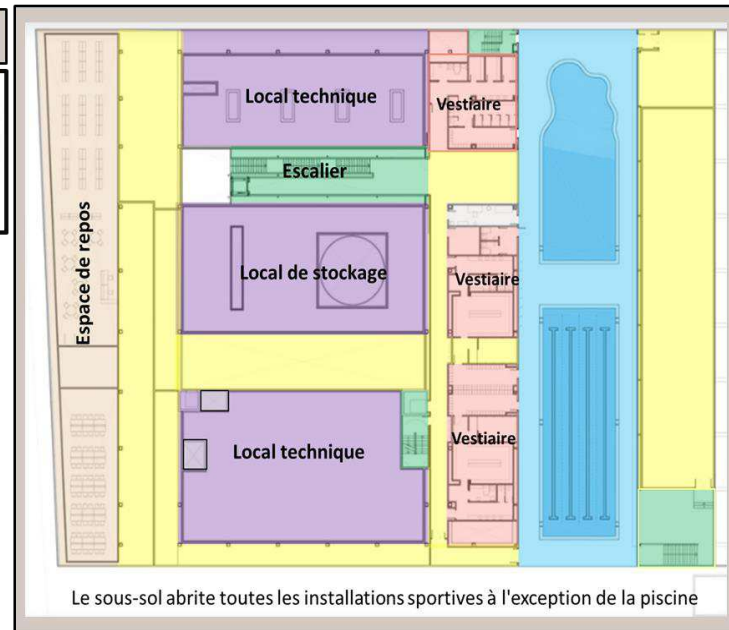
Figure: plan de masse modifier par l'auteur
 Source: <https://www.archdaily.com>

La volumétrie:



La base en forme rectangulaire, Ils ont fait une translation en étage

Analyse des plans :



Le rez-de-chaussée abrite davantage d'usages publics tels qu'un café, un salon, un hall, une salle de conférence, etc.

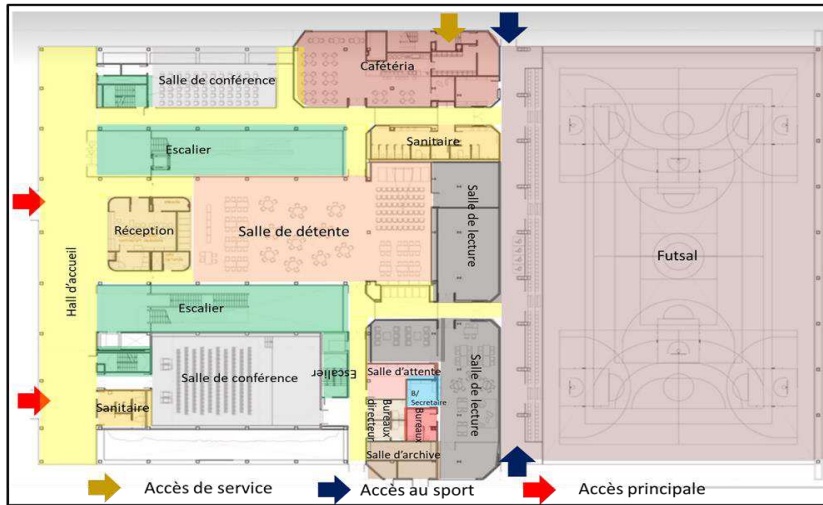


Figure: plan de RDC modifier par l'auteur
Source: <https://www.archdaily.com>

Le premier étage abrite les locaux administratifs, les espaces culturels (bibliothèque, salle d'étude, Infotek et ateliers)

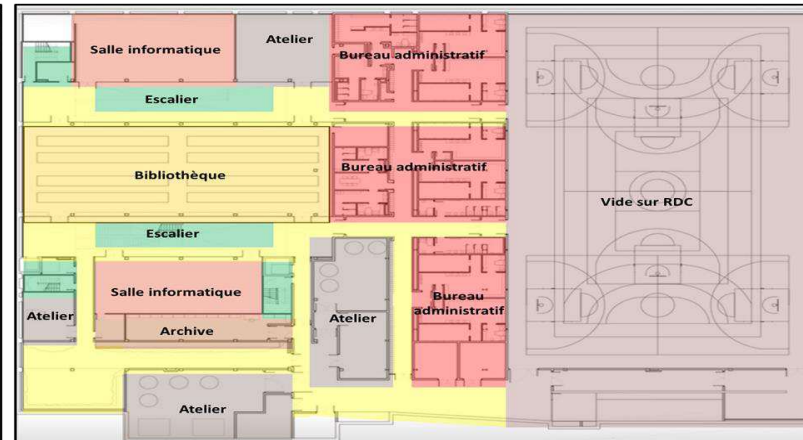


Figure: plan de 1^{er} étage modifier par l'auteur
Source: <https://www.archdaily.com>

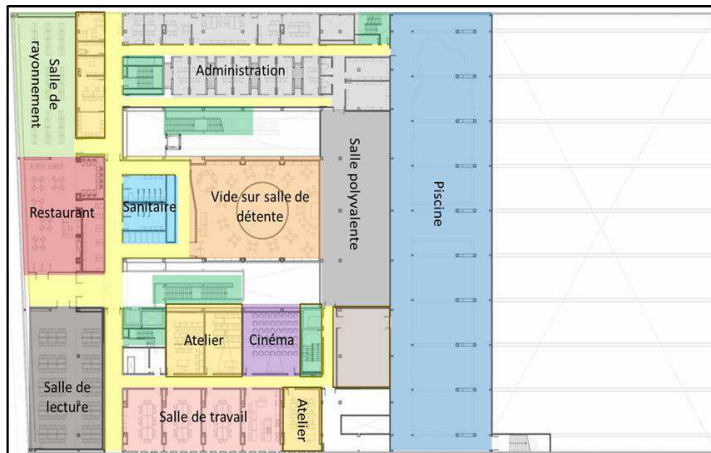
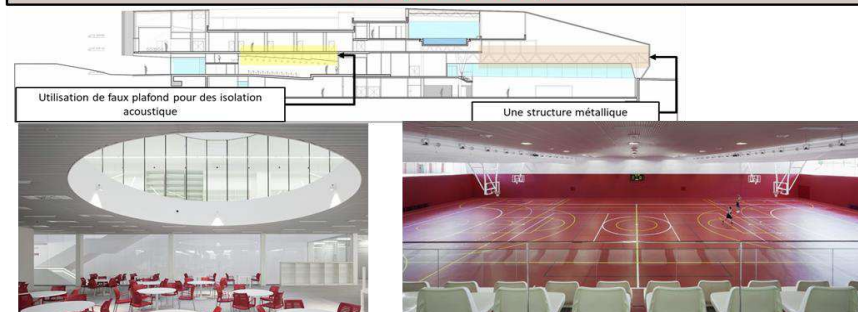


Figure: plan de 2eme étage modifier par l'auteur
Source: <https://www.archdaily.com>

Analyse des façades :



Analyse de coupe :



3.2 Centre multifonctionnel Doelum :

Le MFC Doelum, pensé comme le centre social de la communauté de Renkum, se situe dans un charmant espace vert encadré de petites habitations. C'est un espace destiné à tout le monde ; un carrefour pour le sport et la culture – un complexe polyvalent où l'on peut harmoniser l'expression collective et personnelle.

L'objectif initial de ce bâtiment n'était pas de créer un centre sportif et culturel centré sur ces activités, mais plutôt de concevoir un espace propice à l'interaction sociale, axé sur l'individu. C'est pour cette raison que l'édifice a été pensé pour être le plus compact possible. Nous avons aménagé des zones pour tous les visiteurs, de tout âge et de toute taille. Nous avons prévu des espaces pour observer les actions des autres, encourageant la curiosité ainsi que les interactions et la coopération. Le concept est que les utilisateurs se rencontrent entre eux pour éviter de se sentir isolés dans un vaste édifice, surtout s'ils avaient l'habitude de leur propre petit club-house auparavant. Il existe de vastes zones de rassemblement pour fêter un triomphe significatif, tout comme des lieux accueillants pour plonger dans un livre en toute tranquillité ou jouer aux cartes avec quelques proches.

L'édifice s'intègre soigneusement au paysage alentour. Bien que le programme d'activités soit ambitieux, l'ensemble semble modeste, divisé en trois volumes qui sont légèrement décalés les uns des autres. Il s'adapte donc parfaitement au relief incliné qui l'encadre. L'espace d'accueil central se situe au niveau du volume central qui est surélevé. Dans cet espace, le panorama continue entre les deux étages du bâtiment, connectant les terrains sportifs situés au nord, à une altitude supérieure, aux courts de tennis situés au sud, à une altitude inférieure. L'accueil central fait le lien de manière esthétique entre les divers équipements, utilisateurs et visiteurs. Tous les aménagements du centre sont disposés et perceptibles dès l'entrée, autour de cet espace central qui abrite le bar. Avec leurs larges fenêtres et leurs zones de repos, on peut admirer le centre sportif et la piscine, mais aussi l'animation du complexe culturel, de la salle de sport et de la réception pour les activités périscolaires. Un volume en bois, qui assure la liaison entre les diverses strates et qui représente un point de référence significatif pour le bâtiment dans son ensemble, constitue l'élément central de sa structure. Par une utilisation stratégique de matériaux, de rythme et de motifs, les volumes imposants du bâtiment sont ramenés à une dimension humaine.²⁷

²⁷ <https://www.archdaily.com/926658/multifunctional-center-doelum-noahh-plus-studio-nuy-van-noort>



Figure: volumétrie
Source: <https://www.archdaily.com>

Centre multifonctionnel Doelum

Projet : Centre Doelum
Situation : Gueldre Année: 2018
Surface : 7200m²
Nombre d'étage : R+2

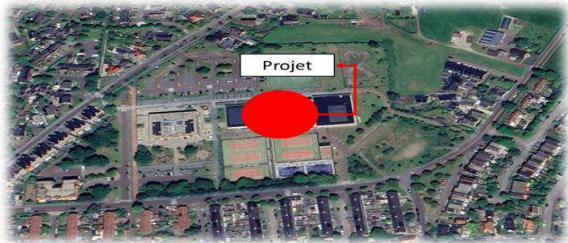
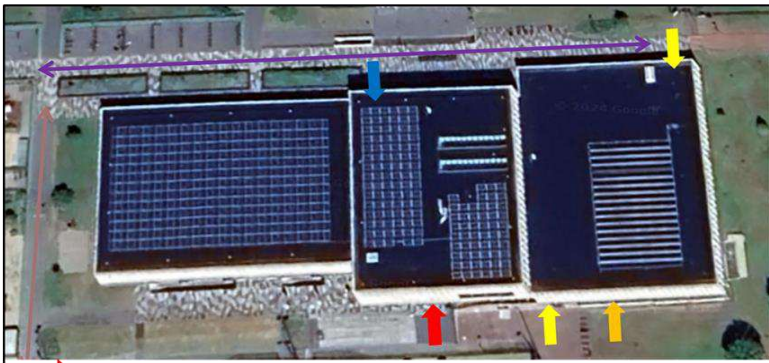


Figure: vues aériennes montrant la situation de projet

Le bâtiment a été soigneusement intégré dans le paysage environnant.



- ➔ Accès principale
- ➔ Accès de secours
- ➔ Accès aux locaux
- ➔ Accès aux piscines
- ➔ Voie piéton
- ➔ Flux mécanique fortes

Figure: plan de masse modifier par l'auteur
Source: <https://www.archdaily.com>

Analyse des plans :

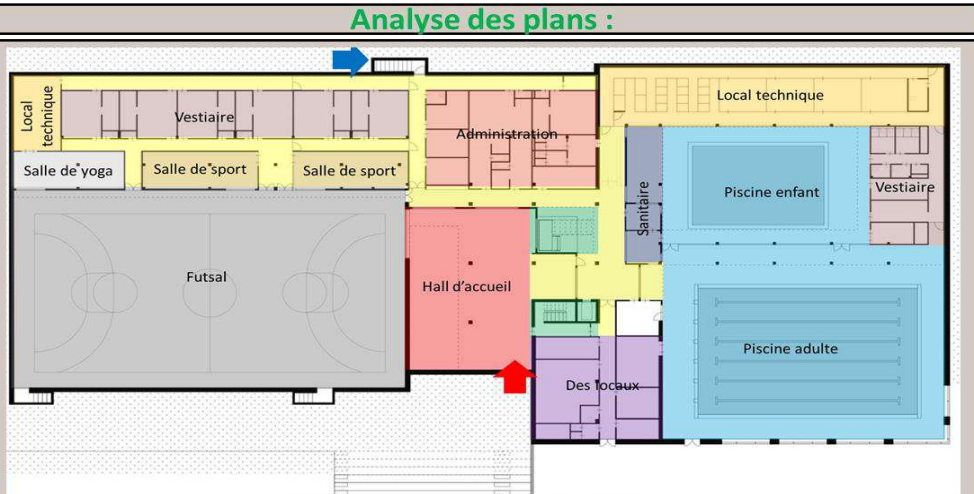


Figure: plan de RDC modifier par l'auteur



Figure: plan de 1^{er} étage modifier par l'auteur



Figure: plan de 2eme étage modifier par l'auteur
Source: <https://www.archdaily.com>

La volumétrie:

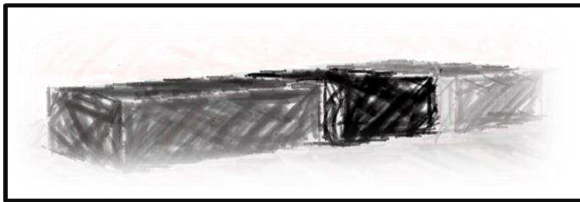
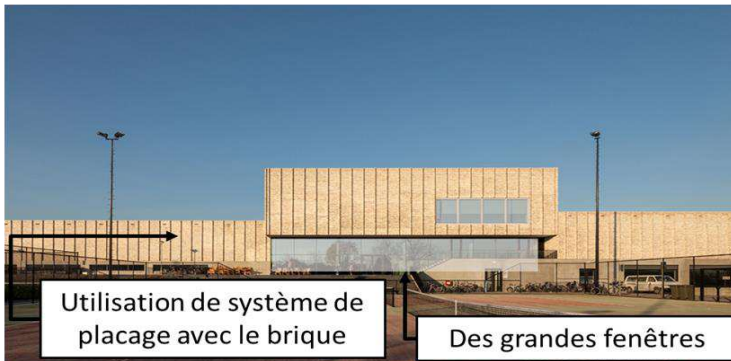
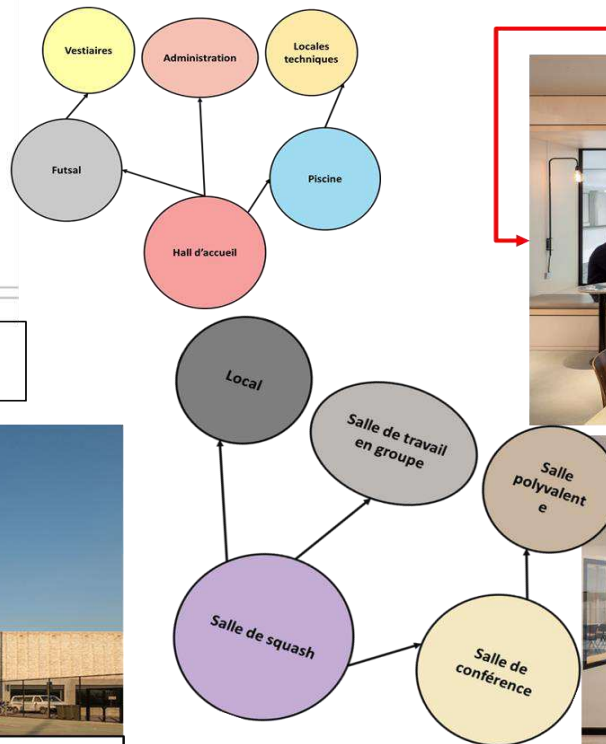


Figure: volumétrie
Source: <https://www.archdaily.com>

La forme initiale du bâtiment est un rectangle, divisé en 3 parties rectangulaires selon la pente. Après ils ont décalé les volumes l'un de l'autre pour traiter la volumétrie.

La relation visuelle entre tous les espaces donne l'impression d'être au même endroit.



Utilisation de système de placage avec le brique

Des grandes fenêtres

3.3 Centre Equestre Ploiesti Racetrack :

Le Projet d'Équitation Ploiesti Racetrack. Incarne une initiative ambitieuse visant à ériger un complexe équestre moderne et. Complet à Ploiesti. Conçu pour répondre aux besoins. Variés des passionnés d'équitation, ce projet promet de. Devenir un centre d'excellence dans le domaine, offrant des. Installations de pointe pour. Les compétitions, l'entraînement, et l'élevage équin. Le site divisé en trois zones :

Zone Ouest – avec l'accès principal depuis le boulevard, la zone de loisirs, où nous proposons de restaurer la fonction de la foire, comme elle l'était avant la Seconde Guerre mondiale, à travers la construction de la zone d'exposition ainsi que d'un hôtel 4 étoiles.

Zone centrale – avec la piste de course au milieu et les spectateurs d'un côté et les chevaux de l'autre (nous proposons que la tribune et les écuries se fassent face, pour que les spectateurs aient en vue les préparatifs de la course de l'autre côté de la piste).

Zone Est – avec la fonction sportive – L'école d'équitation et les locaux administratifs.

Ces trois zones présentent des ambiances et des qualités différentes : l'ouest, un filtre paysager, entre la ville et l'hippodrome ; le centre, une distance, avec l'espace vide de l'hippodrome au centre ; l'est, une disposition informelle des différents terrains d'entraînement et paddocks. On distingue également trois configurations paysagères : forêt, plaine et jardin.²⁸



Figure 44: Centre Equestre Ploiesti Racetrack

Source : <https://www.archdaily.com/>

²⁸ <https://www.archdaily.com/88042/ploiesti-racetrack-studiobasar>

Centre Equestre Ploiesti Racetrack

Fiche technique :

Situation : Ploiesti Roumanie
 Bureau d'étude : studio BASAR
 Surface brute: 350000m²
 Emprise du sol : 45500m²
 Année : 2010



Figure: volumétrie
 Source: <https://www.archdaily.com>



Figure: vues aériennes montrant la situation de projet

Le projet est agencé de la manière suivante :

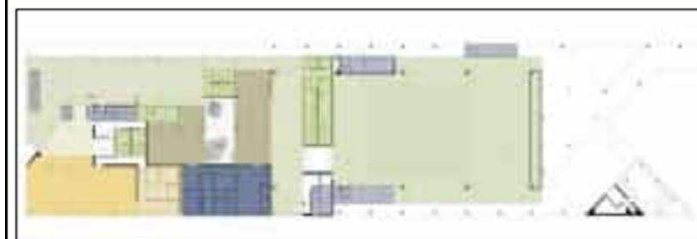
- Il diversifie les accès et les parcours en fonction des différentes façades du terrain.
- Il établit une séparation entre la zone équestre et la zone touristique, ces deux zones étant indirectement reliées par l'intermédiaire de l'hippodrome central et de l'espace du spectacle



▲ Accès principale
 ▲ Accès secondaire
 ▲ Accès mécanique

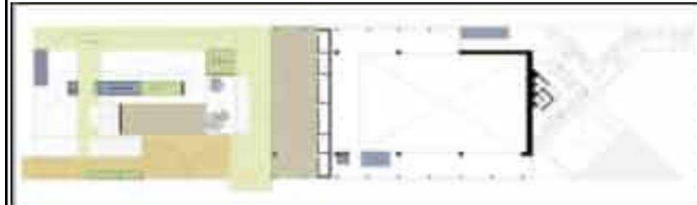
Figure: plan de masse modifier par l'auteur
 Source: <https://www.archdaily.com>

Analyse des plans :



■ Entrée
 ■ Circulation verticale
 ■ Restaurant
 ■ Salle
 ■ Cuisine
 ■ Halle d'entrée
 ■ Sanitaire
 ■ Théâtre

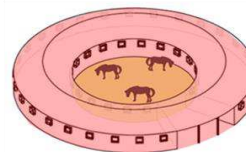
Figure: plan de RDC d'hôtel modifier par l'auteur



■ Circulation verticale
 ■ Restaurant
 ■ Salle de classe /réunion
 ■ Hall d'entrée
 ■ Sanitaire

Figure: plan de 1^{er} étage hôtel modifier par l'auteur

un volume rectangulaire épuré, surmonté d'une toiture inclinée caractéristique, avec un château d'eau intégré qui rappelle un campanile. La façade adopte un style industriel distinctif



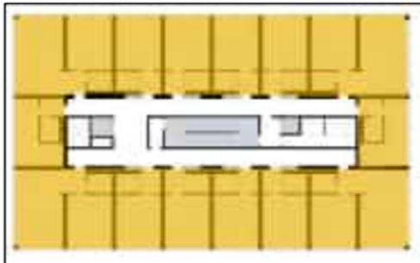


Figure: plan 2eme étage D'hôtel modifier
Source: <https://www.archdaily.com>

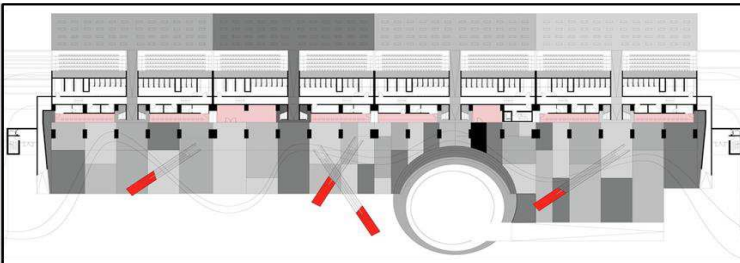


Figure: Plan RDC tribunes
Source: <https://www.archdaily.com>

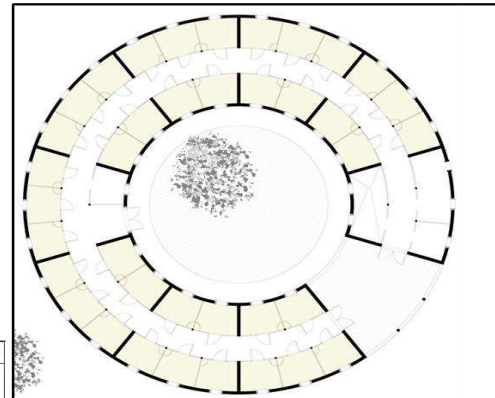


Figure: Plan d'unité stable des paddock
Source: <https://www.archdaily.com>

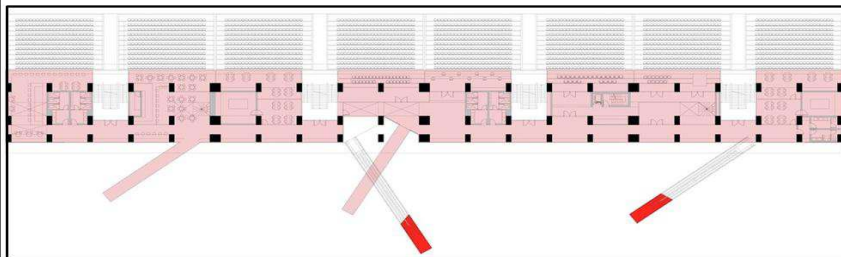
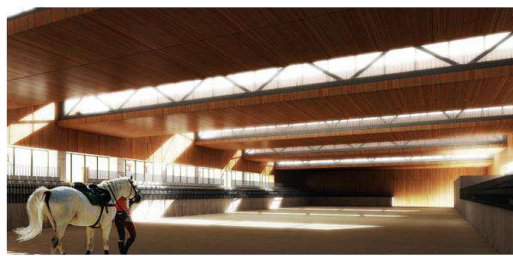
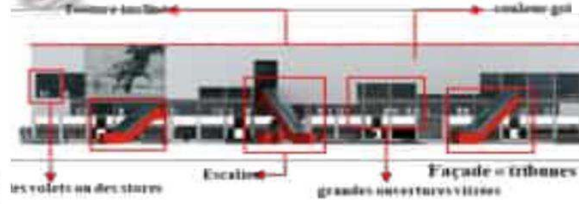
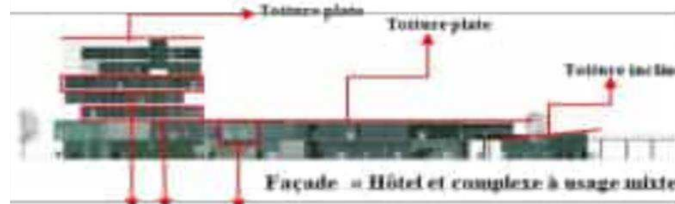
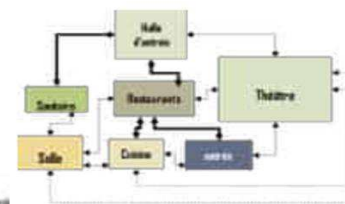



Figure: Plan 1er étage tribunes
Source: <https://www.archdaily.com>

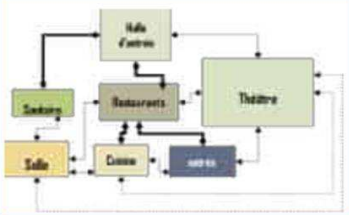
Espace	S m²	Espace	S m²
Entrée	108	Manège	700
Circulation verticale	40	Cafétéria	200
Restaurant	150	Écuries de l'école	250
Salle	140	École d'équitation	150
Cuisine	55	Sanitaire	50
Halle d'entrée	450	Tour	10
Sanitaire	380	Vestiaire	100
Théâtre	114	Administration	70
Restaurant	650	Terrasse ouvertes	500
Salle de classe /réunion	120		
Hall d'entrée	55*5		
Sanitaire	550		
Chambre	55		
	25		
Circulation verticale	40	Paddock	200
Vent de ticket	8*12	Entrée	70
Sanitaire	40*8	Écuries	9
Boutique	15*4	Espace de service	60
Restaurant	800		



4. Synthèse générale :

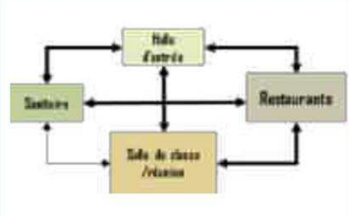
Centre Equestre Ploiesti Racetrack, ROMANIE






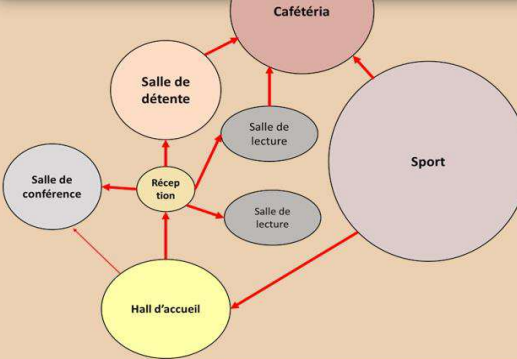
Une organisation centrale un hall d'accueil mène vers les autres espaces donc le rdc englobe la fonction commerciale et de loisir

Pour le 1^{er} étage englobe l'hébergement et les espace de consommation plus des vides sur le RDC pour crée une relation entre l'étage et le RDC



- Il diversifie les accès et les parcours en fonction des différentes façades du terrain.
- Il établit une séparation entre la zone équestre et la zone touristique, ces deux zones étant indirectement reliées par l'intermédiaire de l'hippodrome central et de l'espace du spectacle²

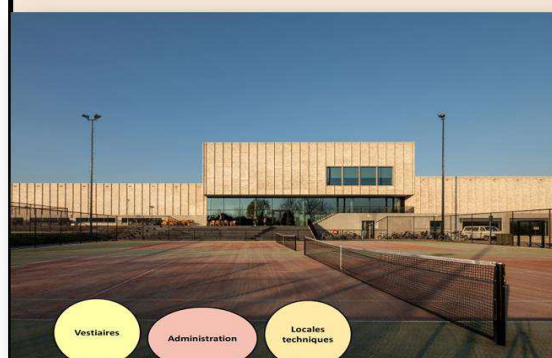
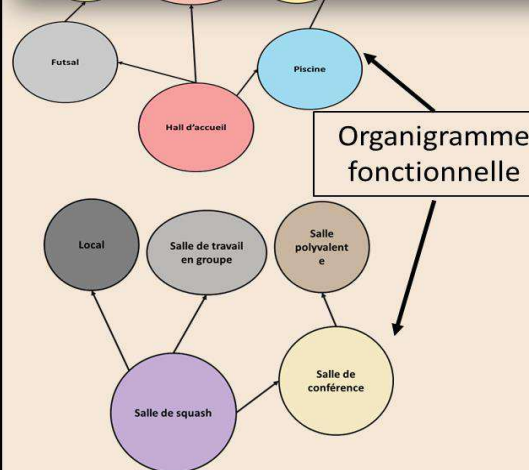
Centre Civique de Salburua

Une organisation centrale un hall d'accueil mène vers les autres espaces donc le rdc englobe la fonction commerciale et de loisir

- Mixité fonctionnelle (sport, culture, détente).
- Insertion urbaine maîtrisée avec séparation des flux.
- Clarté de l'organisation spatiales.
- Traitement architecturale sobre et fonctionnel mettant en valeur les usages et l'accessibilité .

Centre multifonctionnel Doelum

Organigramme fonctionnelle

- Mixité fonctionnelle et sociale.
- La qualité des espaces intérieure repose sur plusieurs critères : lisibilité, transparence, flexibilité
- Conception durable avec séparation des flux.
- Clarté de l'organisation spatiales.

5. Programme spécifique :

Suite à l'étude de la programmation et de l'analyse thématique déjà réalisées, en prenant en considération des organigramme fonctionnels, nous avons opté pour un programme dédié afin d'atteindre les objectifs initiaux du projet.

L'organigramme fonctionnel illustre les relations entre les différentes fonctions :

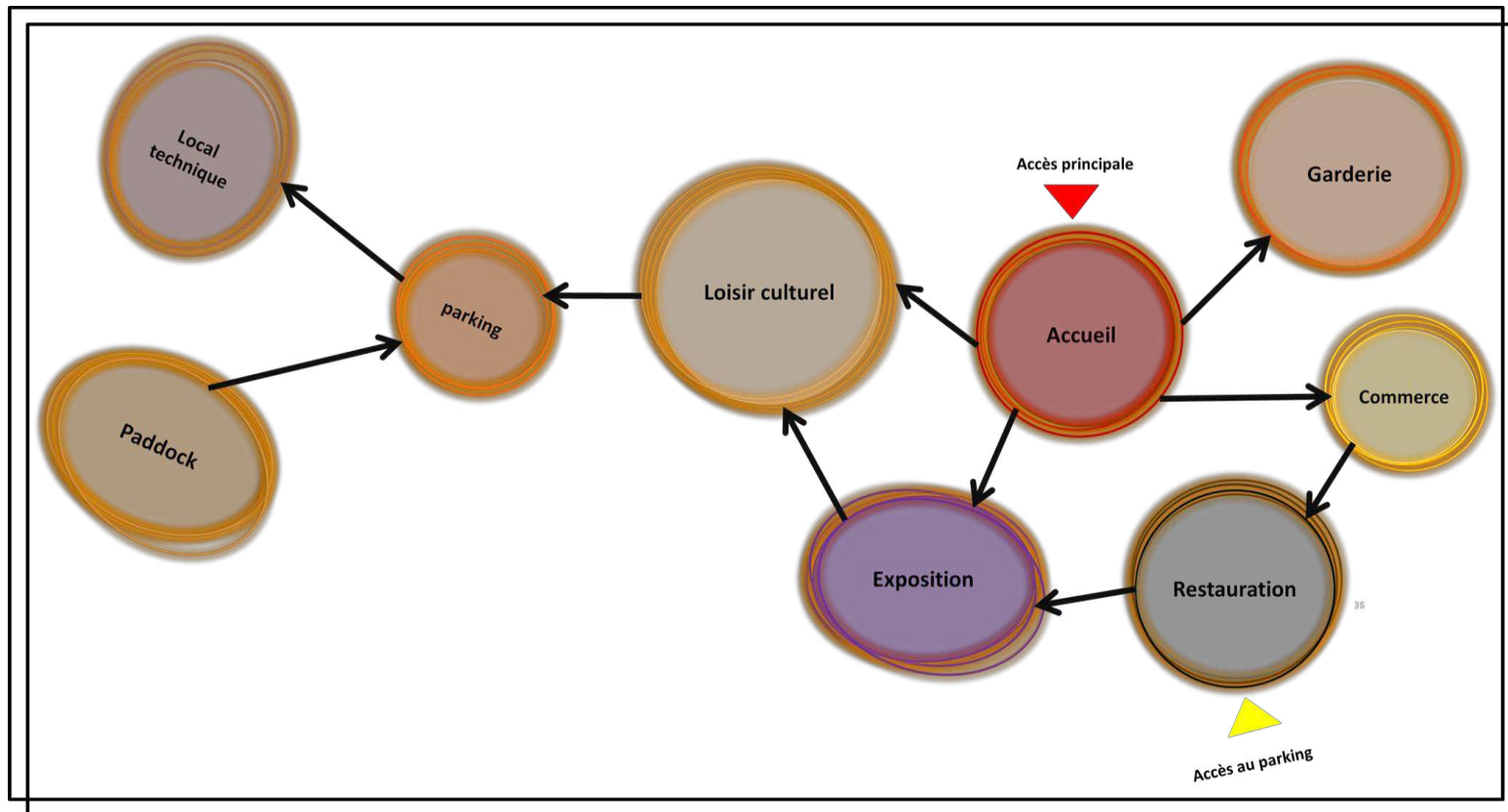


Figure 45: Programme spécifique

Espace		Surface	N.B	Surface te	Capacité d'accueil
Administration	Bureau de directeur	20m ²	1	187m ²	10p
	Secrétariat	12m ²	1		
	Salle de réunion	60m ²	1		
	Bureau de gestion	15m ²	1		
	Bureau d'archives	15m ²	1		
	Bureau de surveillance	15m ²	1		
	Salle de repos	50m ²	1		
Accueil et exposition	Hall d'accueil et d'orientation	280m ²	1	830m ²	415p
	Salle d'exposition permanentes virtuel	150m ²	1		
	Salle d'expositions temporaires	200m ²	1		
	Aquarium virtuel	200m ²	1		
Loisir Culturel	Ateliers de création (artisanat , porterie, vannerie)	60m ²	3	1850m ²	925p
	Ateliers de cuisine traditionnelle	100m ²	1		
	Atelier de réflexions	80m ²	1		
	Bibliothèque	300m ²	1		
	Salle de jeux	130m ²	1		
	Salle de cinema 5d	150m ²	1		
	Théâtre	900m ²	1		
	Espace de repos et détente	100m ²	1		
	Salle de projection	20m ²	1		
	Bureau de préservation de patrimoine	15m ²	1		
	Salle de stockage de matériel de Escape Game (Voyagez à travers les époques)	20m ²	1		
fantasia	Ecuries avec box pour les chevaux	29m ²	6	2865m ²	430p
	Paddock de détente	55m ²	3		
	Des salles cours théoriques	12m ²	1		
	Salle de soins vétérinaires	40m ²	1		
	Salle d'alimentation	30m ²	1		
	Stockage d'alimentation	85m ²	1		
	Station de toilette	20m ²	1		
	Stockage d'outils	30m ²	1		
	Vestiaire cavalier f/h	15m ²	2		
	Salle d'équitation virtuel	80m ²	1		
	Espace extérieur de spectacle	2000m ²	1		
Commerce	Boutique d'artisanat local	65m ²	1	545m ²	360p
	Boutique de matériel de fantasia	80m ²	1		
	Boutique de vêtement traditionnel de fantasia	80m ²	1		
	Boutique d'accessoires traditionnel	80m ²	1		
	Boutique d'instrument musicale	80m ²	1		
	Boutique des vêtements traditionnel	80m ²	1		
	Pharmacie	80m ²	1		

	Cafétéria	150m ²	1	150m ²	75p
Restaurant avec des jour thématique	Salle de consommation restaurant	400m ²	1	530m ²	260p
	Zone de préparation	20m ²	1		
	Espaces de pâtisserie	20m ²	1		
	Laverie	8m ²	1		
	Chambre froide	12m ²	1		
	Salle de stockage	10m ²	1		
	Bureau de gérant	10m ²	1		
	Bureau d'accueil	10m ²	1		
	Vestiaire	10m ²	2		
	Sanitaire	10m ²	1		
Service	Surveillance	40m ²	1	335m ²	/
	Local de ménages	20m ²	1		
	Zone de stockage des collections	120m ²	1		
	Rangement	80m ²	1		
	Local de gestion de déchets	10m ²	1		
	Chaufferie	30m ²	1		
	Bâche à eau	30m ²	1		
	Groupe électrogène	10m ²	1		
	Poste transformateur	15m ²	1		
	Locale de filtration d'eau		1		
Autre	Jardin	.../m ²	/	/	/
	Parking	250ps	/	/	/

Surface totale : 20000m ²	
Surface bâti : 6200m ²	Surface non bâti : 12800m ²
Surface de circulation (20%): 1440m ²	
Surface bâti totale : 7640m ²	
Ces : 0.4	Cos : 0.27

6. Phase conceptuelle :

Au cours de cette étape, nous exposerons le projet sous sa version définitive, en soulignant ses éléments clés comme l'idéation, la fonctionnalité, le design et la structure technique.

7. L'idéation :

En complément de sa conformité à la stratégie d'intervention précédente, le projet doit se répondre à des principes directeurs, s'ajustant de ce fait au lieu et au programme établi pour effectuer notre problématique.

7.1 Schéma de principale :

Il est important de noter que l'objectif de ce projet est de revitaliser l'identité culturelle de Mostaganem en redéfinissant un événement historique à travers une architecture qui caractérise les nouvelles extensions urbaines de la ville. Par suivre les phases suivantes :

7.1.1 Phase 01 (les actions et les principes.) :

Cette étape de notre projet se concentre sur des mesures essentielles pour promouvoir l'inclusion et la participation de la communauté. Nous mettons l'accent sur l'accessibilité pour le grand public, la visibilité, la porosité et la transparence. Ces principes orientent notre stratégie visant à assurer un projet ouvert, attractif, fonctionnel et parfaitement intégré à son milieu environnant.

7.1.2 Accessibilité au grand public :

Dans le but de favoriser l'inclusion et l'engagement communautaire dans mon projet, car cela aide à optimiser son efficacité.

7.1.3 La visibilité :

Pour la conception de mon projet, je favorise une visibilité maximale, indispensable pour sa réussite, son attrait vis-à-vis des visiteurs, son intégration harmonieuse dans son environnement et son efficacité globale.

7.1.4 La porosité :

J'ai pris en considération que mon projet n'écrit pas un obstacle sur mon terrain donc la porosité est totale entre le dedans et le dehors.

7.1.5 La transparence :

Dans le cadre de mon projet, je mise sur la transparence pour construire un lien harmonieux avec son milieu naturel, en particulier la mer, dans le but d'exalter la qualité de ce dernier en fonction du thème.

7.2 Phase 02 (l'idéation du projet) :

La deuxième phase de notre projet se développe en 06 étapes :

7.2.1 La première étape :

Mosta horizons un centre multifonctionnelle englobe trois (03) fonction mer le loisir culturel, fantasia et le commerce avec un programme divers c'est je suis allé à la verticale donc mon projet va devenu un endroit qui ne favorise pas l'échange entre les disciplines, pas de vie sociale au cœur du bâtiment au-delà donc je suis allé à l'horizontale

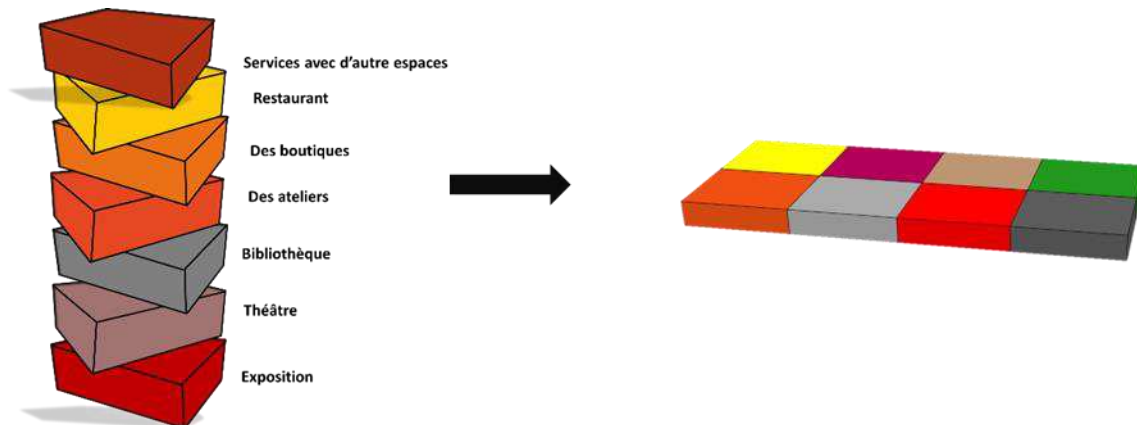


Figure 46:Schéma de première idée

7.2.2 La deuxième étape :

Par rapport à l'intégration au terrain Notre terrain a une forme irrégulière, entouré par des voies de circulation moyenne dans l'est et ouest, Dans le côté ouest : une nuisance sonore causé par la route nationale RN11 de flux très fort, Donc de premiers par j'ai près la forme totale à l'horizontale de notre terrain.

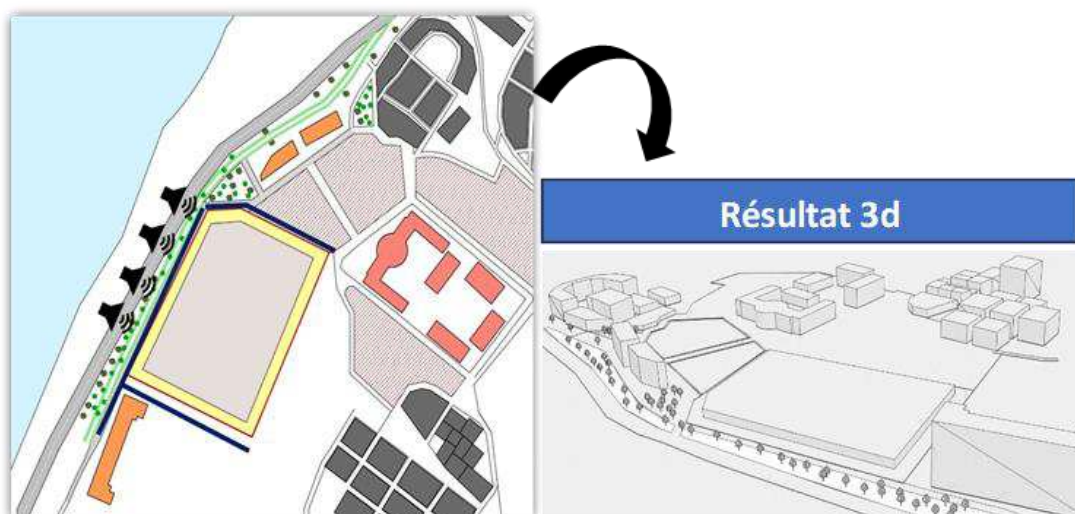


Figure 47:Schéma d'implantation de volume

7.2.3 La troisième étape :

La rivière de Ain safra considérée comme un élément de patrimoine naturel très important c'est l'axe de de développement de la ville aux tours de cette cœur d'eau les premiers quartiers sont nées, elle divisée la ville en deux partie la veille ville et la nouvelle ville, mon projet comprend un ensemble des fonction moderne et des fonction traditionnelle donc la ligne de l'oued qui je projetée sur mon terrain va diviser mon volume en deux unités.

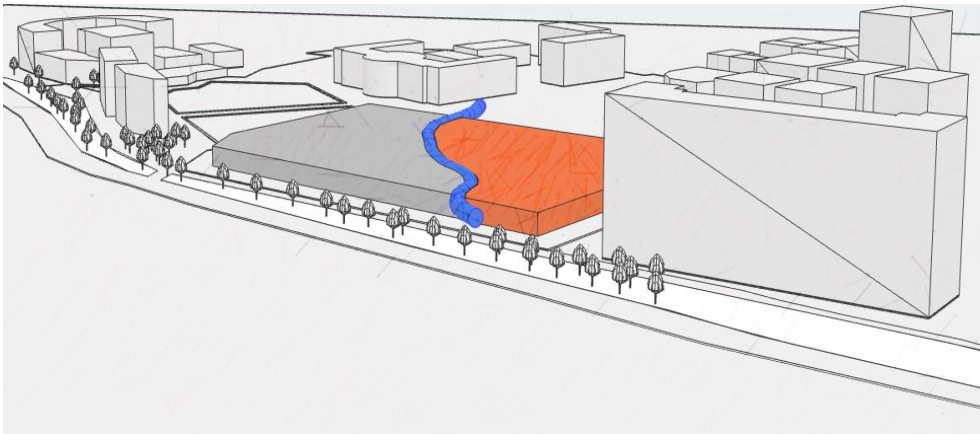


Figure 48:L'implantation de la ravine dans notre terrain

7.2.4 La quatrième étape :

J'ai placer mon volume principal dans le coté nord-ouest pour donne plus de visibilité à mon projet (près au point d'intersection de la route nationale RN11 et la voie de circulation moyenne), l'accès au projet dans le côté ouest en face à la mer, dans le côté est j'ai créé une façade commerciale pour donner plus de dynamisme a la voie, le parking près d'une voie de circulation moyenne dans le côté sud-ouest, les écurie près de parking pour faciliter la circulation des chevaux.

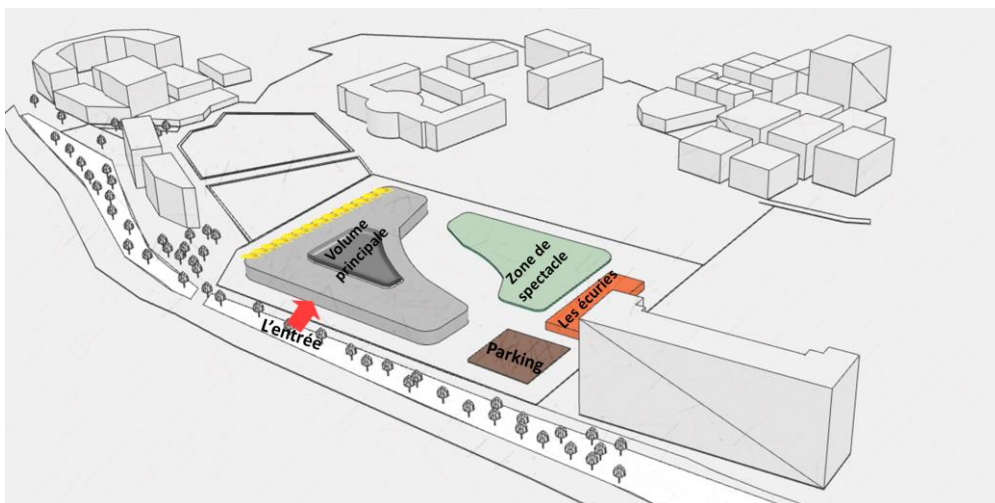


Figure 49:Schéma illustre la disposition des unités

7.2.5 La cinquième étape :

La maison traditionnelle a une forme typique rectangulaire quand en œuvre la porte extérieure en retrouve un espace centrale c'est le patio, un espace de rencontre de toute le nombre de la famille et aussi c'est un espace qui distribue à les autre pièces doc une soustraction au niveau de volume principale pour crée un patio central c'est un point de décharge et distribution.

L'entrée principale au bâtiment ne crée pas une barrière par contre il invité les visiteurs allons franchir dans un flux continuer sont passe de port, né gradins de mache, la porosité entre le dedans et le dehors est totale dans les deux sens.

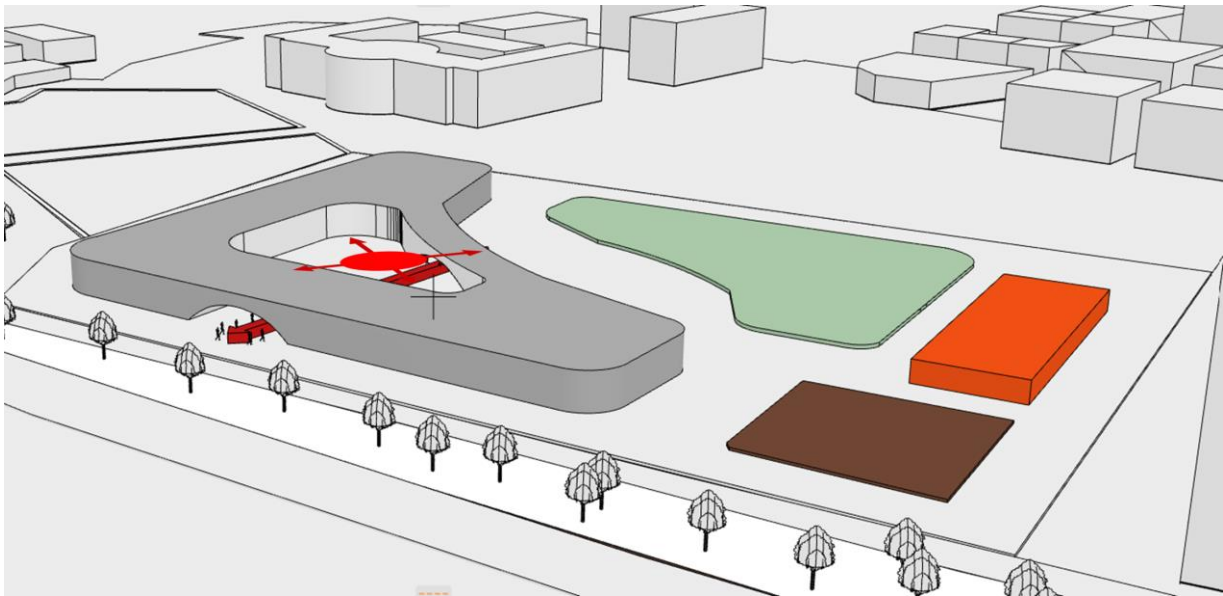


Figure 50:Schéma des entrés de projet

7.2.6 La derrière étapes :

En monte en étage par des gradient pour crée des terrasses pour bénéficier de vu dégager sur l'espaces de spectacle et à la mer.

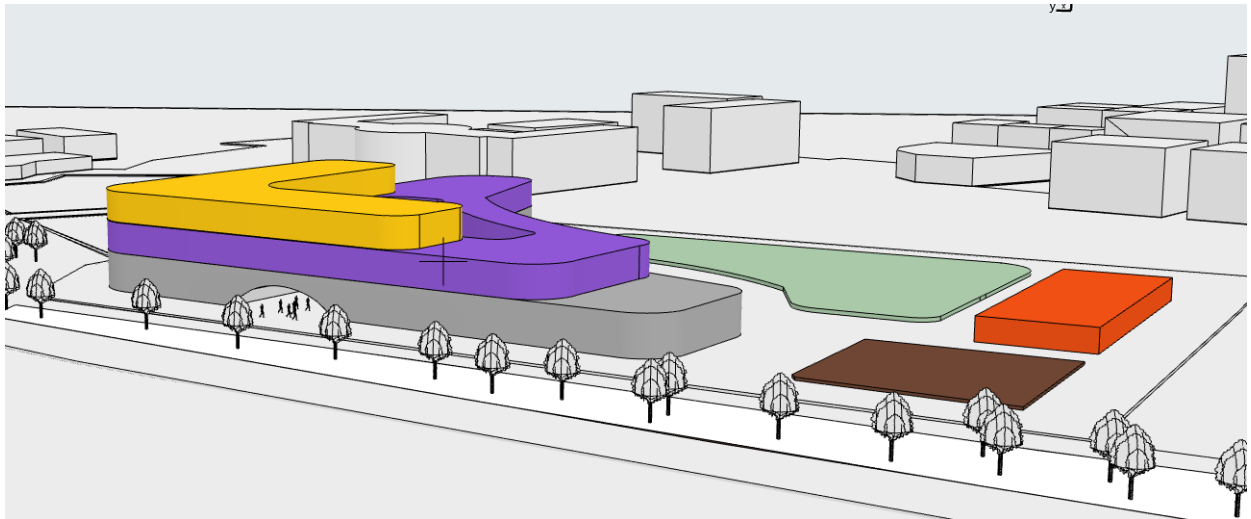


Figure 51:Schéma représentant le résultat final de mon concept

Conclusion :

C'est une phase essentielle de réflexion qui nous a aidés à matérialiser les concepts théoriques, analytiques et programmatiques. En combinant ces différentes dimensions, nous avons pu évaluer les exigences de notre projet, classer les divers espaces et les transformer en une composition volumétrique qui exprime à la fois son aspect formel et fonctionnel. Cette variation en volume illustre notre perspective d'une intégration fluide, dans le cadre spécifique du lieu du projet.

Chapitre IV : Réponse architecturale

Introduction :

Au cours de cette phase, nous détaillerons individuellement chaque plan de projet, en traitant les éléments fonctionnels, technique et spatiaux. Cette section mettra l'accent sur la répartition des fonctions et sur l'organisation du flux de circulation dans le cadre de notre projet. Nous expliquerons comment chaque espace est conçu pour répondre aux exigences particulières des utilisateurs, tout en assurant un flux optimal et une exploitation efficace des espaces disponibles.

1. Approche fonctionnelle :

Au cours de cette phase, nous expliquerons individuellement chaque plan de projet, en traitant les éléments fonctionnels et spatiaux. Cette section se focalisera sur la distribution fonctionnelle et l'arrangement du flux de circulation dans le cadre de notre projet.

1.1 Description des plans :

Cette partie offre une explication approfondie des divers plans du projet : Le plan de masse prend en compte des aspects fonctionnels, esthétiques et environnementaux, et chaque plan présente les répartitions fonctionnelles ainsi que les flux de circulation dans notre projet.

1.2 Plan de masse :

Le plan de masse constitue un élément fondamental dans toute réalisation architecturale, présentant une perspective topographique précise de l'agencement du projet et de son environnement immédiat.

Mon projet est situé sur un terrain de 2hectares dans le quartier Mostafa ben Boulaïd à Mostaganem, offrant une vue panoramique sur la mer à l'ouest et sur un quartier résidentiel à l'est.

Le projet comprend deux (02) unités, la première unité dans le côté nord-ouest constitué d'un rez de chaussée plus deux étages R+2 avec des terrasses accessibles et un sous-sol dédié au parking, l'accès principale au projet fait du côté ouest, bordé par une voie secondaire de flux moyenne qui donne sur la mer assure une vue sur le paysage naturel, le côté est dédié au commerce qui donne sur une voie de circulation moyenne.

La deuxième unité dans le côté sud-ouest constitué d'un rez de chaussée avec une terrasse inaccessible abrite les écuries.

L'accès mécanique est situé au sud-ouest du projet. J'ai projeté une voie qui entoure notre terrain de côté sud-ouest vers le côté sud-est, cette route secondaire offre plusieurs accès :

-Un accès mécanique pour les visiteurs du centre et au spectateurs près d'un parking extérieur de 120 places.

-Un accès pour les cavalières avec ses chevaies.

-Un accès pour le service et au sous-sol pour le stationnement.

Cette configuration assure une distribution fonctionnelle et sécurisée des flux de circulation tout en tirant parti du paysage naturel et des vues offertes par le site.



Figure 52: Plan de masse de mon projet

1.3 Sous-sol :

L'Entrée de sous -sol est stratégiquement organisé pour garantir une fonctionnalité optimale et une qualité supérieure du projet. Il dispose d'un seul accès principal (personnel et de service). Pour mieux gérer efficacement les flux.



Figure 53:Sous-sol

-Entrée : L'entrée est sécurisée par une barrière automatique qui s'ouvre uniquement après identification et autorisation. Un poste de garde est installé à proximité immédiate de l'entrée pour assurer une surveillance permanente des allées et venues.

-stationnement : 128 places de stationnement, assurant l'accessibilité et le confort de tous les utilisateurs.

Partie technique :

- **Locale de filtration d'eau :** assurer la purification et la gestion d'eau.
- **Armoire générale de basse tensions :** gère la distribution électrique.
- **Des locales de rangement :** pour le stockage de matériel de l'exposition et le théâtre.
- **Locale de gestion des déchets :** permettre de gérer la gestion des déchets de projet.
- **Circulation verticale :** dans notre aménagement, nous disposons de deux cages d'escalier avec des ascenseurs.
- **Circulation vers la cuisine :** fait dans le local de service par un monte de charge pour faciliter le transport des fournitures alimentaire et la gestion des déchets de restaurants.

Cette disposition structurée du sous-sol garantit non seulement une gestion efficace des divers flux, mais aussi un entretien facilité des installations techniques, ce qui contribue à la qualité et à l'efficacité globale du projet.

1.4 Rez-de-chaussée :

Le rez-de-chaussée de notre projet est conçu pour offrir une expérience agréable aux visiteurs, en intégrant des espaces fonctionnels et commercial de manière harmonieuse. (figure54).

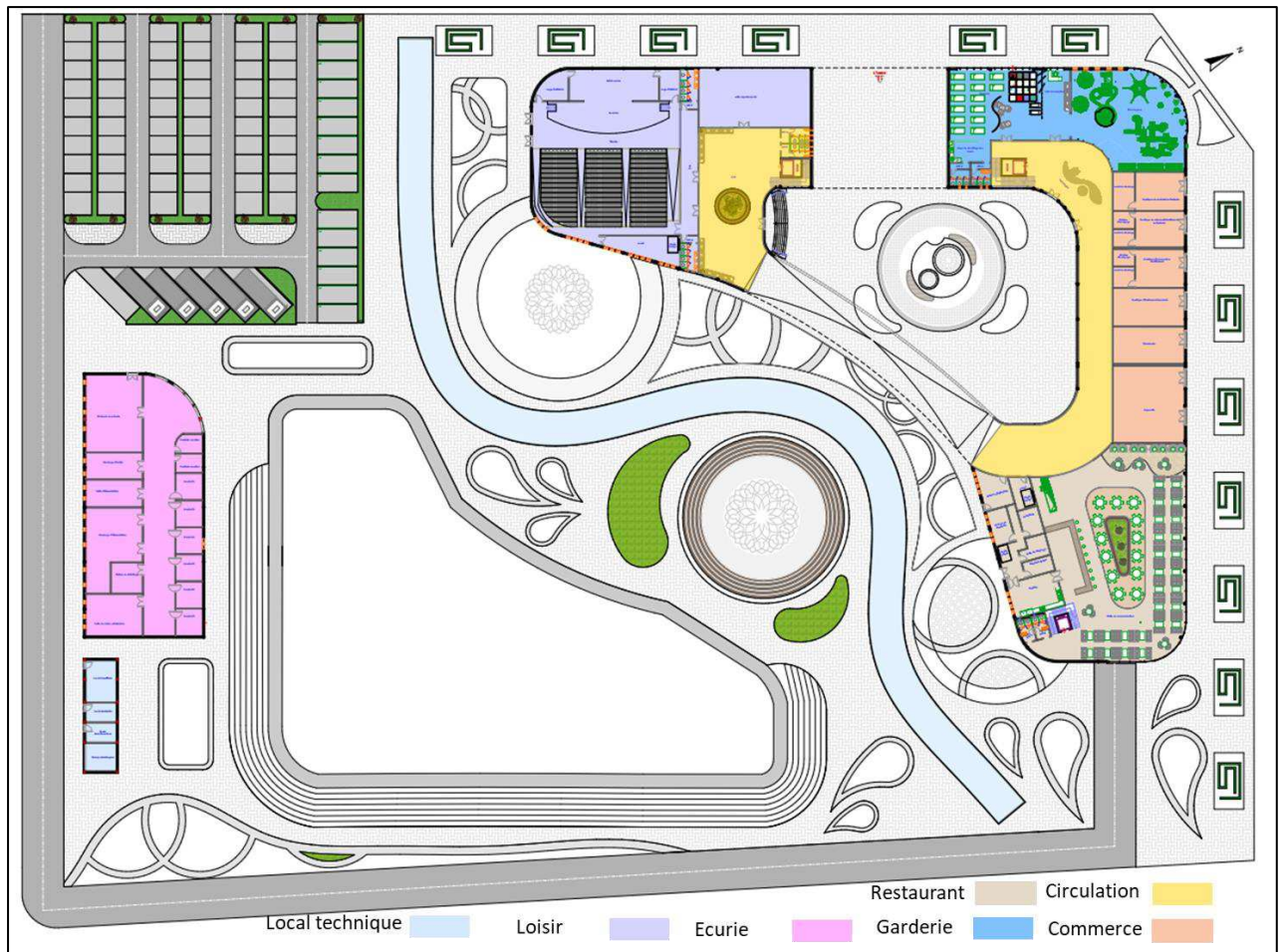


Figure 54: Plan de rez-de-chaussée

Source : l'auteur

- Entrée et accueille :

Le rez-de-chaussée accueille les visiteurs par une entrée principale située au ouest, assurant un accès sécurisé grâce à une voie secondaire a moyenne flux, une entrée secondaire depuis le sous-sol et des accès privés dans le coté est pour les commerçants garantissent leur intimité. Le hall d'accueil c'est le patio depuis ce dernier en accède au projet. Quand vous rentrez vous trouvez un espace d'orientation central vers les différentes zones de notre projet.

- **La garderie** : est localisée à gauche de l'entrée principale et est accessible depuis le hall par un couloir sécurisé. Elle est clairement délimitée du hall d'orientation par un mur rideau vitré offrant une visibilité partielle tout en assurant une séparation physique et acoustique.

Les éléments suivants font partie de la garderie :

Coin d'activités : avec de tapis conçu pour stimuler l'éveil des enfants plus un parcours de motricité.

Zone d'accueil : à l'entrée de la garderie, dotée d'un petit bureau et des places assises pour recevoir les parents ou surveiller les enfants.

Le parc de jeux : est accessible depuis la zone de réception, il s'ouvre sur une vaste aire de jeux pensée pour les enfants de différents âges, le sol du parc est recouvert d'un revêtement souple de sécurité adapté aux chutes donc vous retrouvez des toboggans gonflables, une structure permet l'escalade, un parcours d'obstacles en bois, des tentes avec des jeux pour se repos.

Zone de couchage ou de repos : représentée par plusieurs lits disposés en rangée.

Une zone de réchauffage des repas, bien identifiée, pour la préparation des collations ou des repas légers.

Deux sanitaires dédiés (WC F et WC H), adaptés aux enfants, avec accès direct depuis la garderie pour plus de sécurité et d'autonomie.

L'agencement intérieur est conçu de manière à être fluide, sécurisé et axé sur le confort ainsi que le bien-être des enfants, tout en facilitant la surveillance du personnel depuis la réception(figure55).

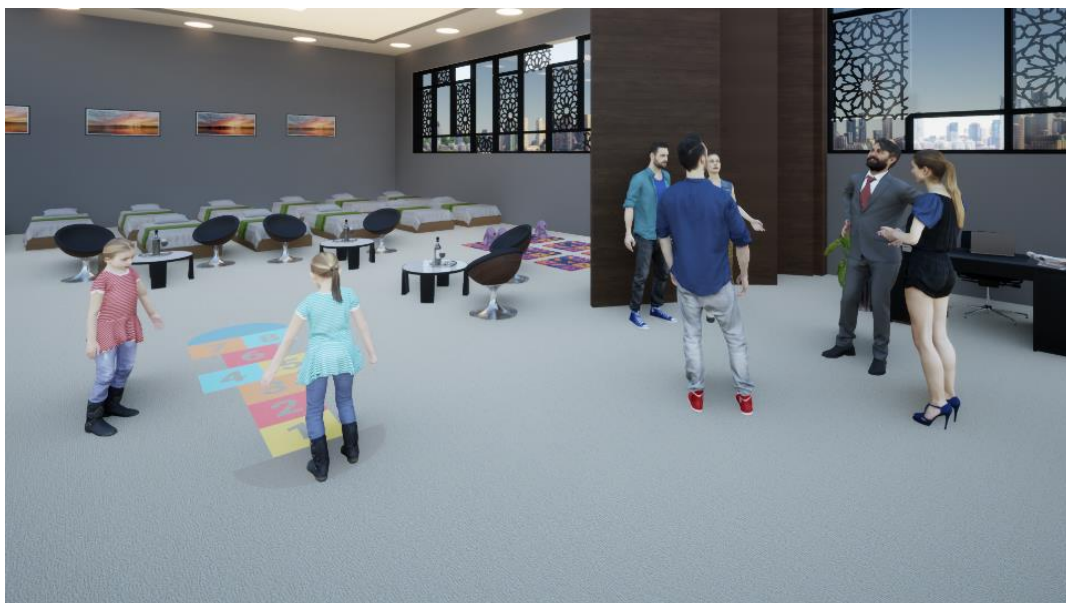


Figure 55:Garderie

Source : l'auteur

-Magazine : à droite du hall d'accueil se trouvent des boutiques vendant des accessoires traditionnels, des équipements et des vêtements de fantaisie traditionnels, ainsi qu'un magasin d'instruments de musique, une pharmacie pour l'infirmerie en cas d'accident et un petit marché pour répondre aux besoins des habitants.

Juste à côté se trouvent un restaurant de grande capacité, une salle de consommation à double hauteur de 400 mètres carrés hauteur en touré par un mur rideau renforcent la luminosité naturelle et un bar à cocktails moderne près de l'entrée.

L'espace est divisé de façon fluide, avec une zone centrale pour les tables classiques, des coins plus intimistes sur les côtés et une connexion visuelle directe vers le comptoir à cocktails et une décoration en bois créant une ambiance chaleureuse.

Ce restaurant allie fonctionnalité, élégance, créant un cadre idéal pour les repas en groupe, les dîners privés ou les événements spéciaux.



Figure 56: Restaurant

Source : l'auteur

-Couloire d'exposition (un voyage à travers l'histoire de Mostaganem) :

Se couloire d'exposition est sur élevé qui crée une relation entre l'étage et le rez-de-chaussée facilitant l'accès au théâtre tout en servant un passage muséal immersif .il conçu comme une promenade historique, mettant en valeur le riche patrimoine de la ville à travers les différentes époques.

L'espace est structuré par :

Un jeu architectural évolutif : au début de la rampe des colonnes dorique s'inspiré de l'époque romaine, en avançant le décor évolue vers des motifs ottomans avec des arcs de la période ottomane

Des panneaux explicatifs : des fresques murales plus des vitrines le parcours racontant visuellement l'histoire culturel de Mostaganem(figure57).



Figure 57:Salle d'exposition

Source : l'auteur

-Théâtre : Ce parcours nous mène vers un autre hall d'accueil, qu'il est accessible aussi par le patio, de puis le hall vous accéder au théâtre agencé de la manière suivante :

Une scène située en arrière (accompagnée de loges d'artistes à gauche et à droite),

Un auditorium avec des sièges disposés en pente douce,

Un accès technique ainsi qu'un espace de stockage pour les équipements.

Le théâtre offre la possibilité de mettre en scène des spectacles, des projections, des conférences ou des représentations culturelles, pour suivant l'idée du couloir comme espace d'expression artistique dynamique(figure58).



Figure 58:Salle de théâtre

Source : l'auteur

-Une salle d'expérience 3d : cette salle vous fait vivre des moments immersifs, d'expériences diverses, qu'elles soient culturelles ou passionnantes.

-circulation verticale : Deux escaliers principaux avec des ascenseurs dans chaque hall d'accueil.

L'agencement du rez-de-chaussée garantit une expérience idéale pour les visiteurs, combinant des espaces utiles, des expositions attirables et des commodités utiles.

1.5 Première étage :

En générale le premier étage combine des ateliers, des salles de travail en groupe, des salles d'apprentissage, un bureau de surveillance et une cafèterai tous conçus pour organiser une bonne circulation(figure59).

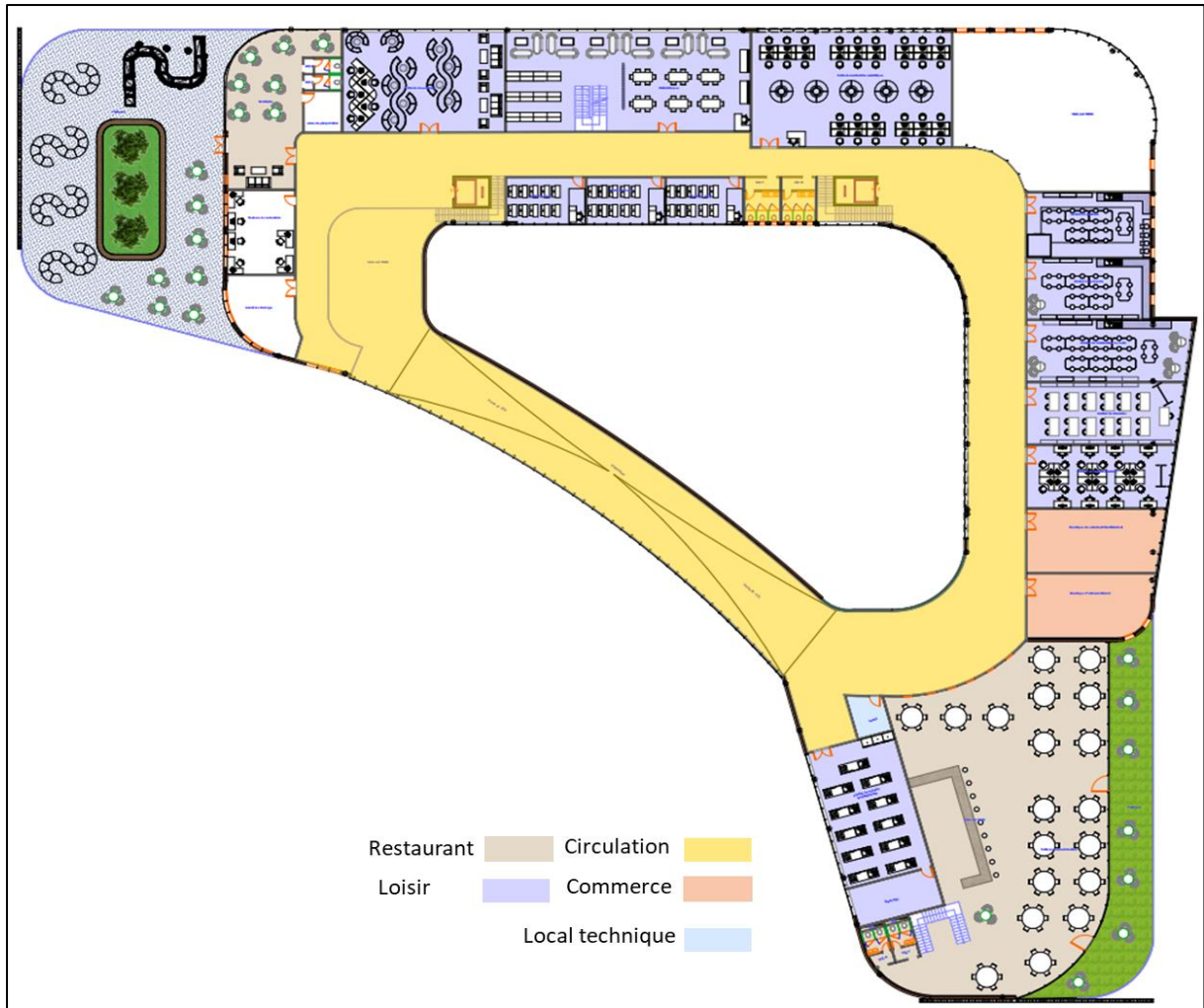


Figure 59: Plan de 1er étage

Source : l'auteur

-Les ateliers : dans la partie est vous trouvez plusieurs ateliers chaque un comprend une fonction liée à notre thématique.

-Une salle de recherche scientifique : se trouve dans la partie ouest avec des tables équipé par des ordinateurs connecter au internet, elle donne sur la mer toute en créant une ambiance relaxante.

-Bibliothèque : en double hauteur située dans la partie ouest, assuré une vue panoramique sur le paysage naturel avec une salle de lecture en mezzanine(figure60).



Figure 60:La bibliothèque

Source : l'auteur

-Salle de coworking : avec des aménagements en cercle pour renforcée l'échange entre les gens.

-Cafétéria : Située dans la partie ouest, elle contient une zone de préparation et une salle de consommation avec tables et canapés entourés d'un mur-rideau pour assurer une vue sur la mer. La cafétéria dispose d'une grande terrasse avec des espaces verts qui créent un microclimat et une vue illimitée sur la mer du côté ouest et une vue sur la zone de performance et le cœur du projet du côté sud(figure61).



Figure 61:Cafétéria

Source : l'auteur

1.6 Le deuxième étage :

Le deuxième étage combine un aquarium virtuel, une salle de jeux de vidéo, salle d'exposition temporaire plus des salles de travail en groupe et une salle d'équitation virtuel.

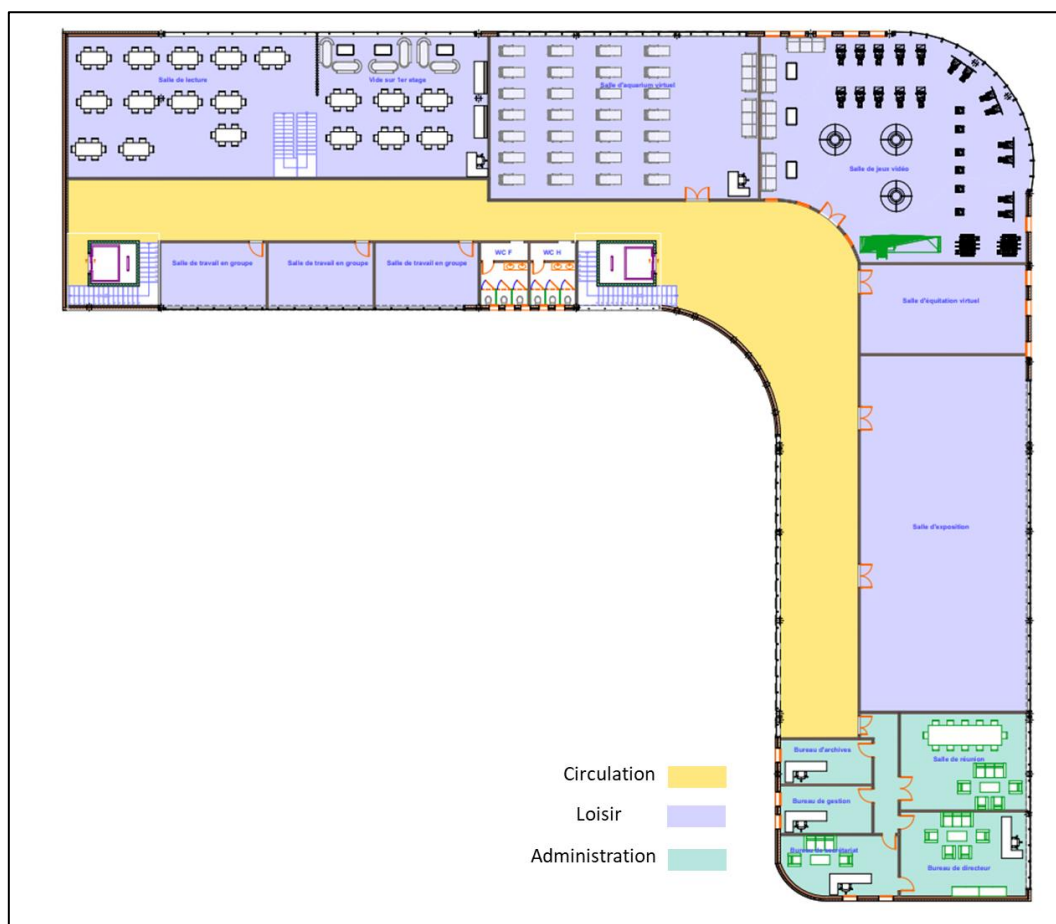


Figure 62: Plan 2eme étage

Source : l'auteur

-Salle de jeux de vidéo : propose un espace moderne, dynamique et immersif pour les amateurs de jeux de tous âges. Dès l'entrée, les visiteurs sont plongés dans une atmosphère high-tech avec un éclairage LED coloré, des murs ornés de peintures murales inspirées du jeu vidéo et une bande sonore rythmée qui ajoute à l'excitation.

La salle dispose de consoles de pointe (PlayStation, Xbox) connectées à de grands écrans HD, ainsi que de postes informatiques hautes performances pour les jeux en ligne et compétitifs. Des casques audios, des fauteuils ergonomiques et des contrôleurs sans fils garantissent un confort maximal.

-Aquarium virtuel :

Dans une atmosphère calme, l'aquarium virtuel 360° propose aux visiteurs une expérience visuelle unique. Les visiteurs, confortablement installés sur des fauteuils ergonomiques, sont entourés par des écrans panoramiques et des projections murales offrant une immersion complète dans les abîmes marins.

2. Approche stylistique :

Mon travail de fin d'études se concentre sur la conception d'un centre de loisir et de fantasia, en harmonie avec la diversité culturelle et naturelle de la région. L'approche architecturale adoptée combine entre la modernité et le patrimoine, en s'inspirant de l'univers marin, du cheval arabe et du patrimoine local. Cette inspiration se traduit par un mélange équilibré de styles ottoman et moderne, où les formes, les matériaux et les éléments architecturaux révèlent tant l'élégance historique que la simplicité actuelle.

Chaque façade du bâtiment a été pensée pour remplir une fonction spécifique, tout en exprimant une identité forte et en valorisant les symboles culturels et naturels. Ainsi, le projet cherche à créer un espace vivant et immersif, respectueux de son environnement et porteur de sens pour les usagers.

Sur la façade orientée à l'est, l'espace commercial au rez-de-chaussée se caractérise par une grande transparence. De larges baies vitrées offrent un lien visuel harmonieux entre l'intérieur du centre et l'espace extérieur, incitant les passants à découvrir le monde amical de cet endroit. Cette clarté améliore l'accessibilité et l'aspect invitant du bâtiment, sur le côté Ouest, l'accès principal se fait par-dessous le bâtiment, sans porte classique, créant une impression de libre passage presque féérique, comme un appel à explorer un autre univers. Cette approche non conventionnelle renforce l'aspect immersif du projet.

L'enveloppe du bâtiment utilise largement des murs-rideaux ponctués de moucharabiehs de style ottomane, créant un subtil contraste d'ombre et de lumière, tout en garantissant une ventilation naturelle et une protection contre le soleil. Ces aspects d'inspiration orientale introduisent une dimension culturelle et esthétique riche, tout en répondant à des contraintes techniques, des brise-soleils sont également intégrés à la structure pour optimiser le confort thermique et visuel à l'intérieur. Leur disposition suit une logique à la fois fonctionnelle et décorative

Finalement, l'ensemble des façades sont rythmées par des lignes courbées évoquant le mouvement des vagues, en lien avec l'univers marin. Cette gestion fluide des lignes confère au bâtiment une dynamique.



Figure 63:photo illustrant l'aspect stylistique de notre projet



Figure 64:Photo illustrant l'aspect stylistique côté ouest

2.1 Matériaux et texture :

Le choix des matériaux a été guidé par la volonté de conjuguer esthétique, durabilité et ambiance immersive, tout en respectant l'esprit ludique du centre de loisir et de fantaisie.

Revêtement en bois est utilisée pour certaines parties de la façade, ce matériau offre l'aspect chaleureux, pergolas en bois disposées dans les zones extérieures de détente, les pergolas apportent une touche organique et conviviale plus des moucharabiehs en acier inoxydable, Ces éléments décoratifs et fonctionnels modernisent une tradition architecturale tout en assurant une protection solaire efficace, enfin les façades vitrées du bâtiment sont conçues en murs rideaux à haute performance, intégrant des filtres solaires invisibles. Ces filtres permettent de réduire les apports thermiques, tout en maintenant une grande clarté intérieure et une transparence vers l'extérieur.

2.2 Palette de couleur :

Le choix de la couleur repose sur une recherche d'élégance sobre et intemporelle, inspirée par l'univers noble et raffiné du cheval arabe. Le projet, centré autour d'un espace de loisir et de fantasia, se veut à la fois un lieu de détente, de rêve et de connexion à un imaginaire ancré dans la beauté naturelle et culturelle du monde équestre.

La palette chromatique que j'ai choisie s'articule autour de trois tons principaux : **le marron**, **le blanc**, **le noir** et **le beige**. Ces couleurs ne sont pas choisies au hasard ; elles s'inspirent directement du cheval arabe.

3. Approche technique :

Nous avons établi des critères spécifiques pour la structure de notre projet. Nous sommes à la recherche d'une solution légère, adaptée à notre configuration, et qui soit en mesure de couvrir des grandes portées sans avoir besoin de supports intermédiaires. De plus, nous préférons l'utilisation des poteaux de petite section pour réduire l'occupation de l'espace. Ainsi, nous avons choisi une structure bidimensionnelle mixte, associant des profilés métalliques à un plancher composite à dalle collaborant, qui intègre à la fois des profilés métalliques et une dalle en béton.

Les poutres HEA, qui sont des profilés métalliques, assurent le soutien des charges et offrent la rigidité requise pour la structure. La dalle en béton, coulée sur une tôle d'acier nervurée, supporte les charges de compression. Poteaux métalliques, des Profilés HEA ont une section de 29 cm par 30 cm, recouverts de plaques résistantes au feu et à la corrosion, laissant un espace de 1 cm entre eux et les poteaux. Cette approche offre le bénéfice de favoriser une construction sèche, rendant ainsi l'assemblage des composants plus rapide et propre, minimisant le temps de séchage et simplifiant la gestion du chantier.

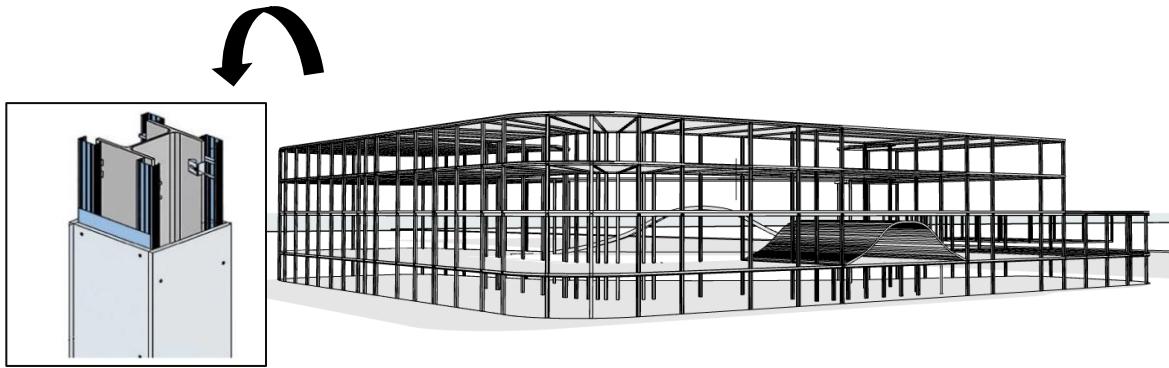


Figure 65:Schéma de structure 3d

Source : l'auteur

3.1 Système de récupération d'eau pluvial :

Le fonctionnement de ce système repose sur plusieurs étapes clés :

Récupération : Les eaux pluviales sont recueillies à partir des toits du bâtiment ainsi que des surfaces extérieures imperméables, grâce à un système de gouttières et de tuyaux qui les conduit vers une citerne située au sous-sol.

Filtrage primaire : Avant d'être stockées, les eaux de pluie traversent un filtre à débris qui élimine les principales impuretés (feuilles, sable, poussière).

Stockage : L'eau filtrée est par la suite acheminée vers un réservoir souterrain en béton.

Ce dispositif contribue à la gestion durable de l'eau, à la réduction des coûts d'exploitation et à la sensibilisation des usagers aux enjeux environnementaux.

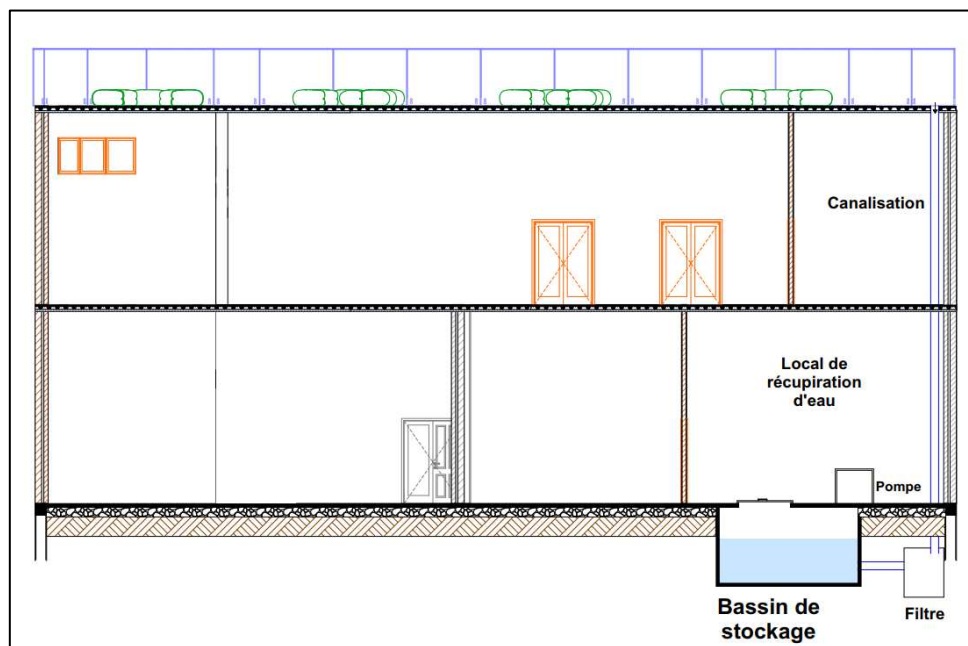


Figure 66:Schéma de récupération d'eau pluvial

3.2 Le traitement acoustique et thermique :

Afin d'optimiser le confort acoustique et thermique de notre projet, nous avons introduit diverses solutions. Dans un premier temps, des murs dotés d'une lame d'air de 5 cm contribuent à réduire le bruit et garantissent une excellente isolation thermique. Par la suite, les murs rideau en double vitrage avec des filtre et des brise soleil servent à la fois à une protection solaire efficace et à réduire la consommation énergétique. De plus, la végétation et les bassins présente dans la cour aide a créé un microclimat.

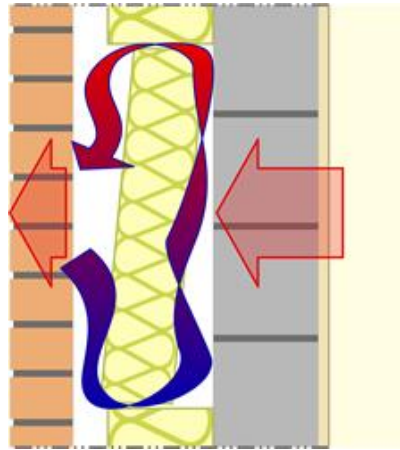


Figure 67:Schéma isolant acoustique et thermique.

Source : <https://energieplus-lesite.be/>

3.3 Système de ventilation :

Pour assurer un confort thermique optimal tout en réduisant au minimum l'impact environnemental du projet, plusieurs aspects de durabilité ont été intégrés dans la conception architecturale. La ventilation traversante constitue un élément fondamental, permettant une circulation naturelle de l'air entre les différentes zones du bâtiment, notamment au niveau des circulations verticales et des halls.

Ce système est renforcé grâce l'intégration de cheminées de dépression, positionnées au niveau des escaliers et des corridors, qui facilitent l'élimination de l'air chaud par le biais du tirage thermique.

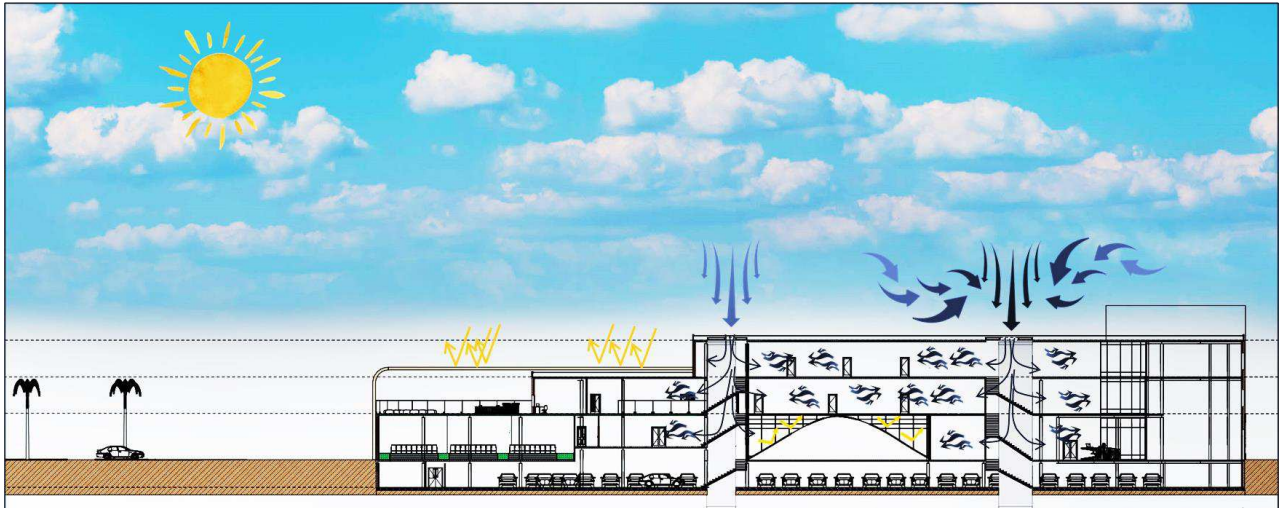


Figure 68:Schéma de ventilation passive

Source : l'auteur

Par ailleurs, la présence de végétation intérieure dans les espaces d'accueil contribue à la création d'un microclimat, améliorant la qualité de l'air tout en procurant une sensation de fraîcheur aux usagers. Un îlot de fraîcheur est également aménagé dans le patio central, où un bassin d'eau et une couverture végétale dense favorisent l'humidification de l'air et la régulation thermique naturelle. Afin de limiter l'ensoleillement direct et l'éblouissement, des dispositifs de protection solaire tels que les moucharabihs et les brise-soleils sont mis en place sur les façades exposées.

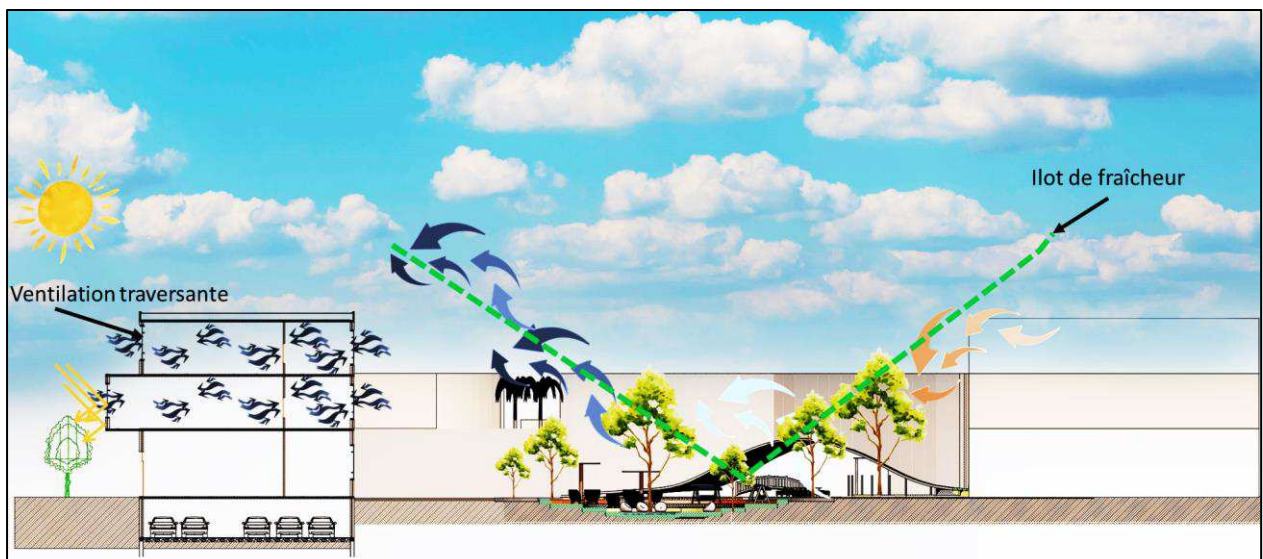


Figure 69:Schéma de ventilation transversale

Source : l'auteur

3.4 Les corps d'état secondaire :

Cette phase a pour but d'améliorer la fonctionnalité du projet en mettant en mise les réseaux primordiaux tels que l'assainissement, l'eau potable, la climatisation, l'électricité et la sécurité incendie. Cela permet une meilleure compréhension des détails de sa réalisation.

3.4.1 Le réseau d'assainissement :

Le système d'assainissement est séparatif, ce qui indique que les eaux usées (provenant des sanitaires, lavabos de cafèterai et de restaurant etc.) et les eaux pluviales (issues des toitures et surfaces extérieures) sont évacuées via deux réseaux distincts. Cette distinction favorise une gestion plus efficace des eaux.

Un réseau de tubes en PVC, agencés avec une inclinaison appropriée pour favoriser l'évacuation, collecte les eaux usées. Ces conduits sont connectés à un collecteur principal qui dirige les eaux vers le système public d'assainissement.

Les eaux pluviales sont dirigées vers la citerne au sous-sol.

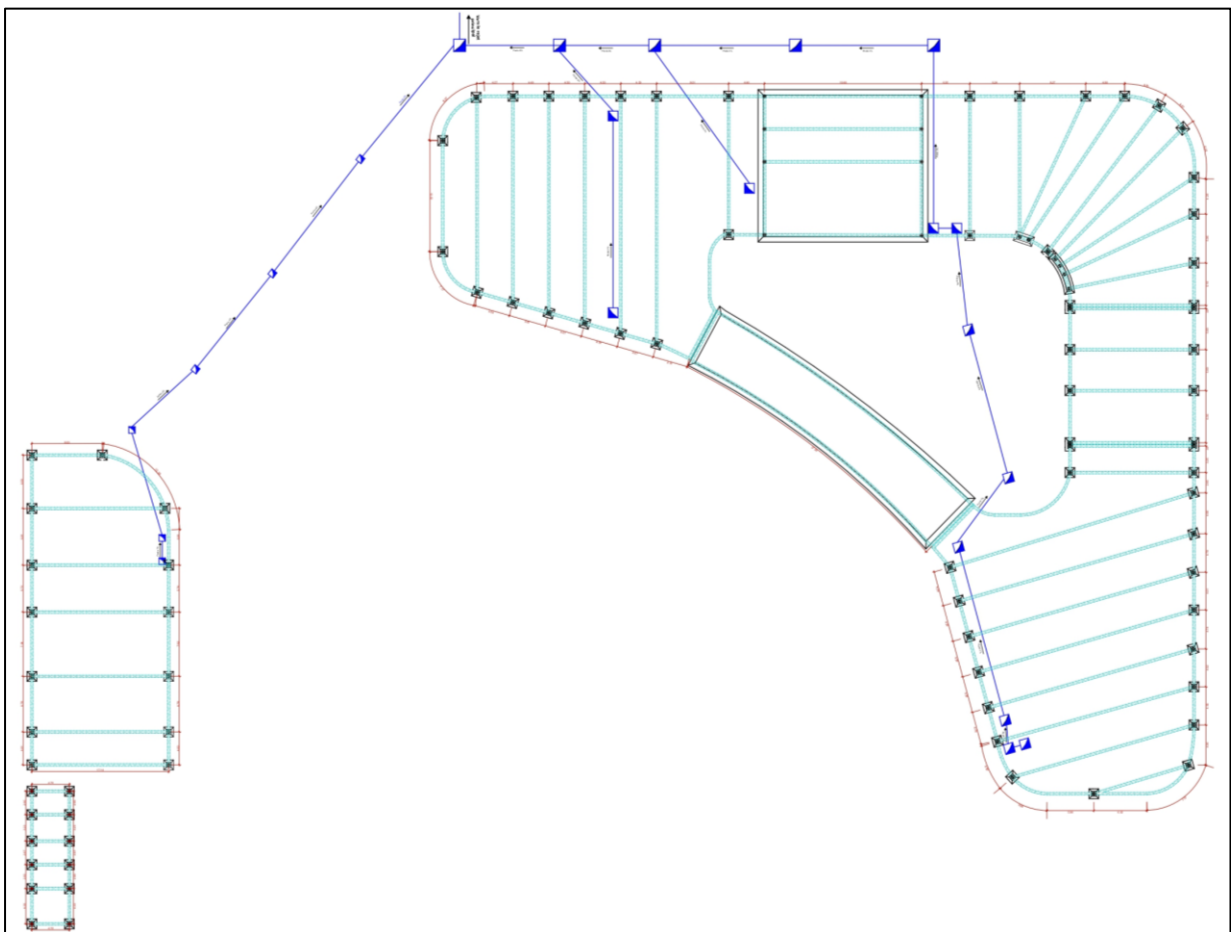


Figure 70:Schéma d'assainissement

Source : l'auteur

3.4.2 L'alimentation en eau potable et gaz :

Le système d'alimentation en eau potable et en gaz comprend une conduite principale d'alimentation en eau vers la bache, suivie de la diffusion d'eau froide par gravité, et d'eau chaude à partir d'une chaudière, assurant une disponibilité immédiate. Des tuyaux d'eau chaude et froide spécialisés garantissent durabilité et efficacité. L'alimentation en gaz est assurée par des tuyaux visibles jusqu'aux cuisines et aux cuisines des restaurants, facilitant ainsi l'inspection et la maintenance pour une sécurité maximale.

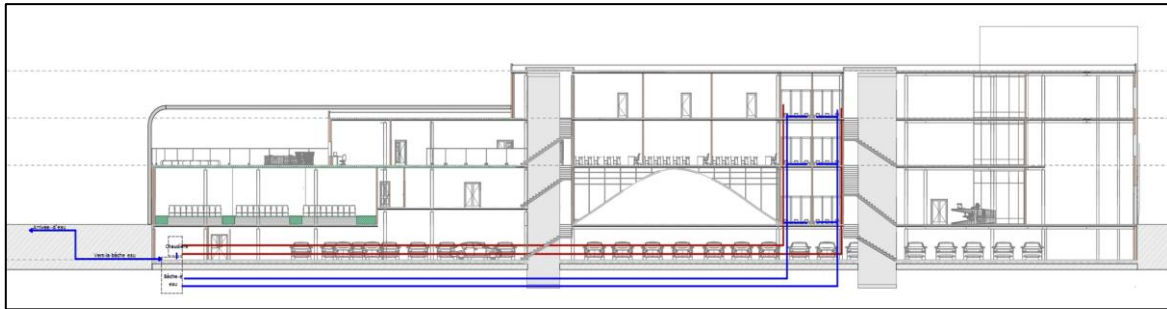


Figure 71:Schéma d'alimentation en eau potable

Source : l'auteur

3.4.3 Alimentation en électricité :

Dans notre projet, l'alimentation en électricité est soigneusement organisée. Un transformateur comportant trois cellules assure une fonction essentielle de point d'entrée et de distribution électrique, alors qu'un régulateur de tension assure la stabilité du courant. En situation d'échec du réseau principal, un générateur fournit une source d'alimentation de secours fiable. Les câbles électriques acheminent de manière efficace l'énergie vers différents lieux de consommation, assurant ainsi un éclairage et une alimentation indispensables. Les interrupteurs gèrent le contrôle des circuits, tandis que les boîtes de dérivation structurent et répartissent les fils électriques. Les équipements de protection et de contrôle se trouvent dans l'armoire générale basse tension, alors que le tableau de distribution est chargé du contrôle et de la protection des circuits, tout en répartissant l'électricité vers les points où elle est utilisée.



Figure 73:Schéma Système de protection contre les incendies

Source : l'auteur

3.4.5 La climatisation :

Dans le contexte d'une démarche durable, le projet comprend un dispositif de climatisation naturelle via une système de puits canadien. Ce dispositif utilise l'inertie thermique du sol pour tempérer l'air neuf entrant dans le bâtiment, permettant ainsi de pré refroidir l'air en été et de le préchauffer en hiver, sans consommation énergétique active.

L'air extérieur passe à travers des conduits profonds à environ deux mètres de profondeur, où il transfère de la chaleur avec le sol, dont la température reste relativement stable tout au long de l'année. Ainsi, l'air est tempéré et ensuite diffusé dans les zones intérieures, améliorant le confort thermique tout en diminuant le besoin en chauffage et en climatisation.

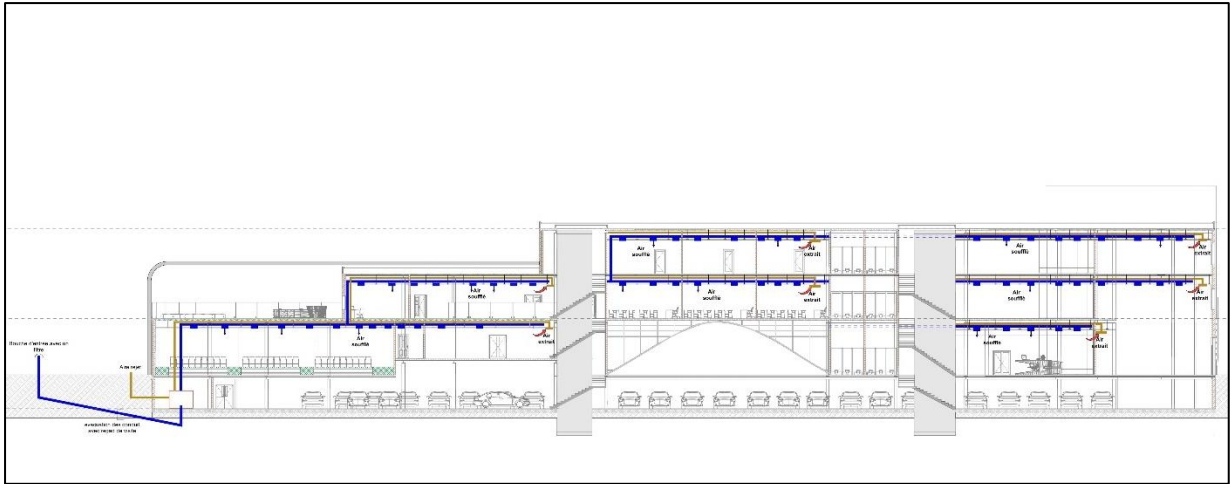


Figure 74:Schéma de système de climatisation puit canadien

Source : l'auteur

Conclusion :

En conclusion, ce chapitre explique comment le projet a été géré répondre à des exigences exigeantes et nous permettre ensuite de nous développer l'intervenir de manière cohérente sur les aspects architecturaux, fonctionnels et stylistiques idiomatiques

Conclusion Générale

Au fil des siècles, l'Algérie a su se positionner comme un carrefour de civilisations, de l'époque phénicienne à l'ère française, a forgé une identité unique imprégnée de la touche maghrébine. Cet héritage se traduit particulièrement par un patrimoine architectural riche et diversifié, visible notamment dans les villes côtières. Dans cette perspective, la ville de Mostaganem se présente comme un exemple emblématique. Son patrimoine, à la fois matériel et immatériel, témoigne d'une stratification historique complexe, marquée par nombreuse civilisation aux files du temps, mais malheureusement Mostaganem est aujourd'hui confrontée à de multiples menaces : urbanisation anarchique, perte d'identité architecturale, abandon des centres historiques, dégradation des sites et marginalisation de la mémoire collective. Ces facteurs compromettent la durabilité de son héritage et appellent à une révision profonde des modes d'intervention sur le territoire.

Dans cette approche, notre travail se concentre sur une valorisation durable du patrimoine culturel de Mostaganem, en misant sur une action urbaine structurant le cours de l'oued Ain Sefra, un élément historique fondamental de la ville. Ce cours d'eau, autrefois axe de vie et d'activités, est aujourd'hui relégué au rang de friche urbaine. Pourtant, il relie naturellement les quartiers anciens entre eux et constitue un support spatial idéal pour une relecture contemporaine du tissu urbain.

L'intervention proposé vise à revitaliser l'oued Ain Sefra en le transformant en un axe vert et culturel majeur de la ville. À travers un aménagement paysager, de zones piétonnes et multifonctionnelles, l'oued se transforme en un élément de liaison entre les divers quartiers historiques du centre, tout en y incluant des équipements et des services adaptées aux exigences actuelles. Ce changement encourage la continuité de l'urbanisme, les modes de transport non polluants, la revitalisation des espaces publics et la réutilisation du patrimoine par les habitants.

Notre projet architectural s'inscrit dans cette vision : un centre de loisirs et de Fantasia, situé sur un emplacement clé près de la rivière. Ce projet a pour objectifs de promouvoir la culture, d'assurer un impact social et de stimuler l'économie. Il offre un sens et une visibilité à une pratique traditionnelle – la Fantasia – tout en l'intégrant dans une structure architecturale moderne, accessible et adaptable. Le centre est conçu pour être un endroit animé : salle multifonctionnelle, espace dédié aux spectacles équestres, zones d'exposition, ateliers, cafés culturels... Il se transforme en un centre d'attraction et de propagation culturelle, rassemblant les résidents autour de leur mémoire collective.

Ce projet illustre donc une approche d'intervention durable, combinant la restauration du patrimoine, l'amélioration du paysage, le rétablissement des liens sociaux et la dynamisation économique. Il démontre qu'une lecture fine du territoire, enrichie d'une compréhension historique et sociale, permet de proposer des solutions qui respectent le passé tout en répondant aux exigences du présent et du futur. La valorisation durable du patrimoine ne se limite pas à préserver des murs ; elle consiste à réanimer les lieux, les récits, les usages et à inscrire ces derniers dans une dynamique de transmission.

Pour résumer, nous avons atteint notre but principal qui consiste à sensibiliser l'attention de la communauté sur l'importance de son héritage culturel, reflet de son identité, et à contribuer à sa sauvegarde et revitalisation. Notre proposition de centre de loisirs et de fantasia établit un équilibre entre le patrimoine et la modernité, revitalisant le style contemporain de la ville tout en assurant la préservation de son important héritage architectural. Ce projet nous permettra, nous l'espérons, d'identifier et de mettre en valeur le patrimoine de Mostaganem, mais également d'inspirer des actions similaires le long du littoral algérien. Cela contribuera à un avenir où la progression moderne et la conservation culturelle peuvent coexister en harmonie.

Bibliographie

Ouvrages:

- Beaujeu-Garnier, Jacqueline. 1972. "Comparaison des centres villes aux Etats-Unis et en Europe". *Annales de Géographie*
- BELDJOUZI.B. 2006. Etude archéologique de modèles d'architecture ottomane à la ville de Mostaganem in *Archeologic Islamique*. Alger : Institut d'Archéologie, 226p.
- CHOAY, Françoise. 1992 -1996 -1999. *L'Allégorie du patrimoine*. Paris: ÉDITIONS DU SEUIL.
- Moulay Belhamissi. 1930. *Histoire de Mostaganem (des origines à nos jours)*.
- الجزائر: دراسة أثرية لنماذج من العمارة العثمانية في مدينة مستغانم. بلجوزي بو عبد الله. 2006-2005. جامعة الجزائر. ص 232
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/concept/17875>.

Thèses et mémoires:

- A. KASMI. n.d. "cours 1." *Conservation et valorisation du patrimoine architectural*.
- KASMI, Mohammed El Amine. Septembre 2022. "Le processus de patrimonialisation." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain*7.
- KASMI, Mohammed El Amine. Septembre 2022. "Généralités sur le patrimoine." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain* 5.
- KASMI, Mohammed El Amine. Septembre 2022. "Patrimoine urbain." *Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Urbain* 12.
- ELDOUBANI LOUDJAINE. 2024. *Revitalisation de l'Identité Culturelle à Mostaganem par la Requalification Urbaine des Nouvelles Extensions et la Préservation du Patrimoine Historique*.
- TRICAUD, Pierre-Marie. 2010. *Conservation et transformation du patrimoine vivant : Étude des conditions de préservation des valeurs des patrimoines évolutifs*. Thèse de doctorat en Aménagement de l'espace. Paris : Université Paris-Est, p. 25-31

Documents administratif:

- DIRECTION DE L'URBANISME DE L'ARCHITECTURE ET DE LA CONSTRUCTION DE LA WILAYA DE MOSTAGANEM. *Révision Du Plan Directeur D'Aménagement Et D'Urbanisme – Groupement Des Communes : Mostaganem – Etat Du Fait, Diagnostic Et Variantes D'Aménagement*. Mostaganem: Centre d'étude et de Réalisation en Urbanisme.
- REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE, WILAYA DE MOSTAGANEM. Décembre 2017. *Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur de la Vieille Ville de Mostaganem*. Mostaganem: DIRECTION DU LOGEMENT.

Articles

- Amarouche, Maryame, et Éric Charmes. Octobre 2019. *Petit historique de la lutte contre l'étalement urbain*. Géoconfluences.
- BOULDJEMAR, Lamia. 2016. *Cours n°6, Le Patrimoine Culturel*. PATRIMOINE TOURISTIQUE 10.
- BOULDJEMAR, Lamia. 2017. *Patrimoine urbain et patrimoine architectural*. PATRIMOINE TOURISTIQUE 12.
- Bifulco, Agnese. Novembre 2013. *BIG - Bjarke Ingels Danish National Maritime Museum*. Floor Nature.
- Open Edition Journal. 2025. Récupéré sur <https://journals.openedition.org/insaniyat/7892>.

Sites web

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec. (S.d.). Récupéré sur : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/Aide-memoire-requalification-patrimoniale.pdf>
- DEKAKON, M. A.-C. (s.d.). *Sauvegarde et valorisation du patrimoine immatériel béninois*. https://www.memoireonline.com/12/21/12505/m_Sauvegarde-et-valorisation-du-patrimoine-immateriel-beninois-un-centre-de-promotion-des-rythmes-e4.html

- Données et études statistiques. (S.d.). <https://www.donnees.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/lesessentiels/essentiels/paysage-patrimoine.html>
- Gouvernement du Québec. (S.d.). <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/decouvrir/a-propos/immateriel>
- Kasmi, Mohamed El Amine. 2022. *Polycopie : Conservation et Valorisation du Patrimoine*. https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/222877/mod_resource/content/1/Polycopi%C3%A9%20KASMI.%20Conservation%20et%20Valorisation%20du%20Patrimoine.pdf
- Larousse. (S.d.). *Concept*. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/concept/17875>
- Patrimoine mondial, la science et la culture (UNESCO). (s.d.). <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>
- Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise -. (s.d.). <https://www.chateau-guillaume-leconquerant.fr/web/pdf/service-pedagogique/dossiers-thematiques/fiche-patrimoine.pdf>
- UNESCO. (s.d.). *Survey SDG 11.4.1 Instruction Manual*. https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/2020-survey-sdg_11.4.1_instruction-manual-fr.pdf
- 123dok.net. (S.d.). *Paysage urbain dans les centres historiques*. <https://123dok.net/article/paysage-urbain-centres-historiques-dialogue-l-ancien.myj7mw5y>

Annex

Cartenna
HORIZONS



Cartenna
HORIZONS



Cartenna HORIZONS

Place centrale circulaire de patio : zone de rencontre est conçue comme une Plaza circulaire, favorise les interactions sociales naturelles.

Principe d'espaces extérieure

Chemins fluides : Les chemins piétons suivent des courbes douces et continues, inspirées de la forme du cercle pour inviter à l'exploration libre

Organisation radiale : Les différents pôles d'activités s'articulent autour d'un noyau central dans une logique radiale facilitant l'orientation



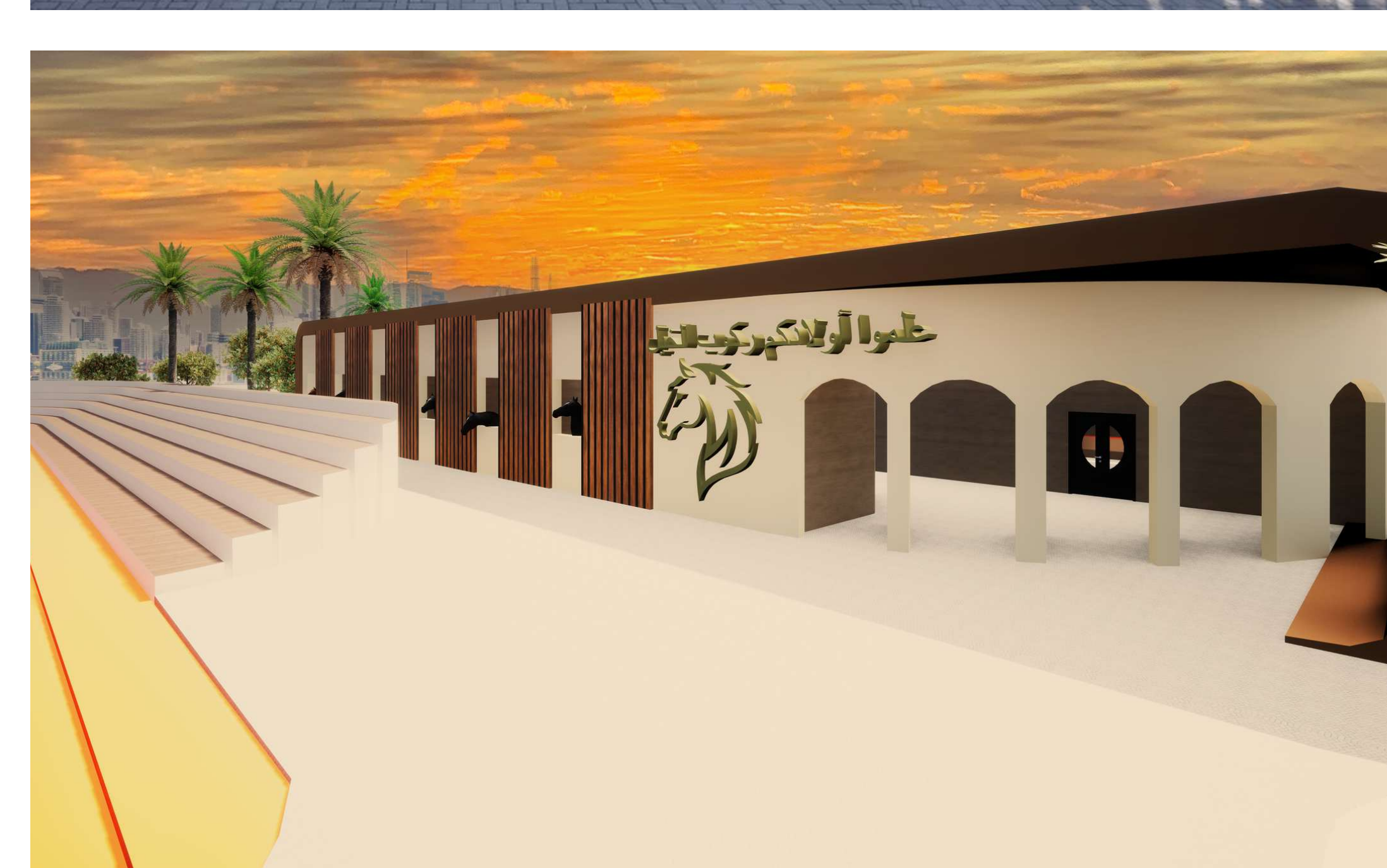
Le passage au cœur d'eau constitue une véritable pause immersive au sein du paysage architectural. Il s'agit d'un bassin d'eau, bordé de végétation tropicale, de jeux de lumière et de brumisateurs discrets, qui offrent une expérience multisensorielle aux visiteurs.



Concept d'Aménagement Extérieure

L'aménagement extérieur de notre projet Centre de Loisir et Fantasia s'articule autour d'un principe de circularité. Le cercle, forme universelle de rassemblement et de fluidité, est utilisé comme élément directeur dans la disposition des espaces extérieurs. Il permet d'unifier les différentes fonctions du projet tout en renforçant l'accessibilité, la convivialité et l'identité visuelle du lieu.





Mer méditerranée

RN11

Voie mécanique

164.23

L'entrée principale

R+2

+13.00

R+2

+14.00

R+2

+13.00

R+1

R+1

+9.00

RDC

+5.00

+5.00RDC

Zone de spectacle

Voie mécanique

Terrain vide

Habitat collectif

Terra

Terrain vide

131.19

Voie mécanique projetée

104.03

21.68

L'entrée au sous sol

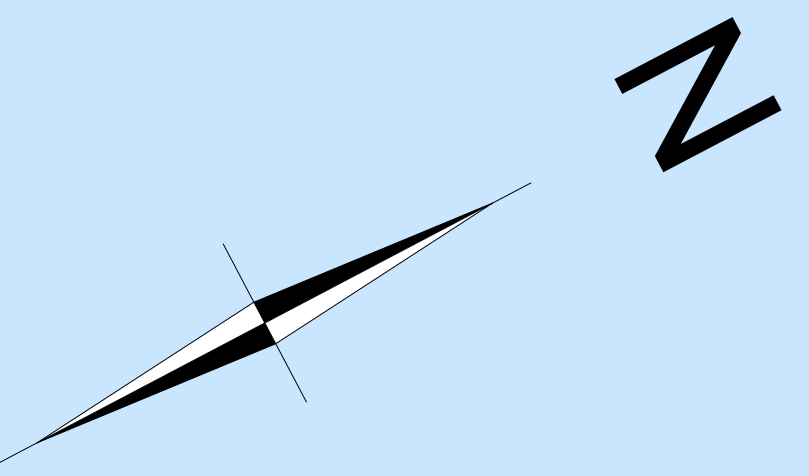
L'entrée secondaire

L'entrée principale

Terrasse

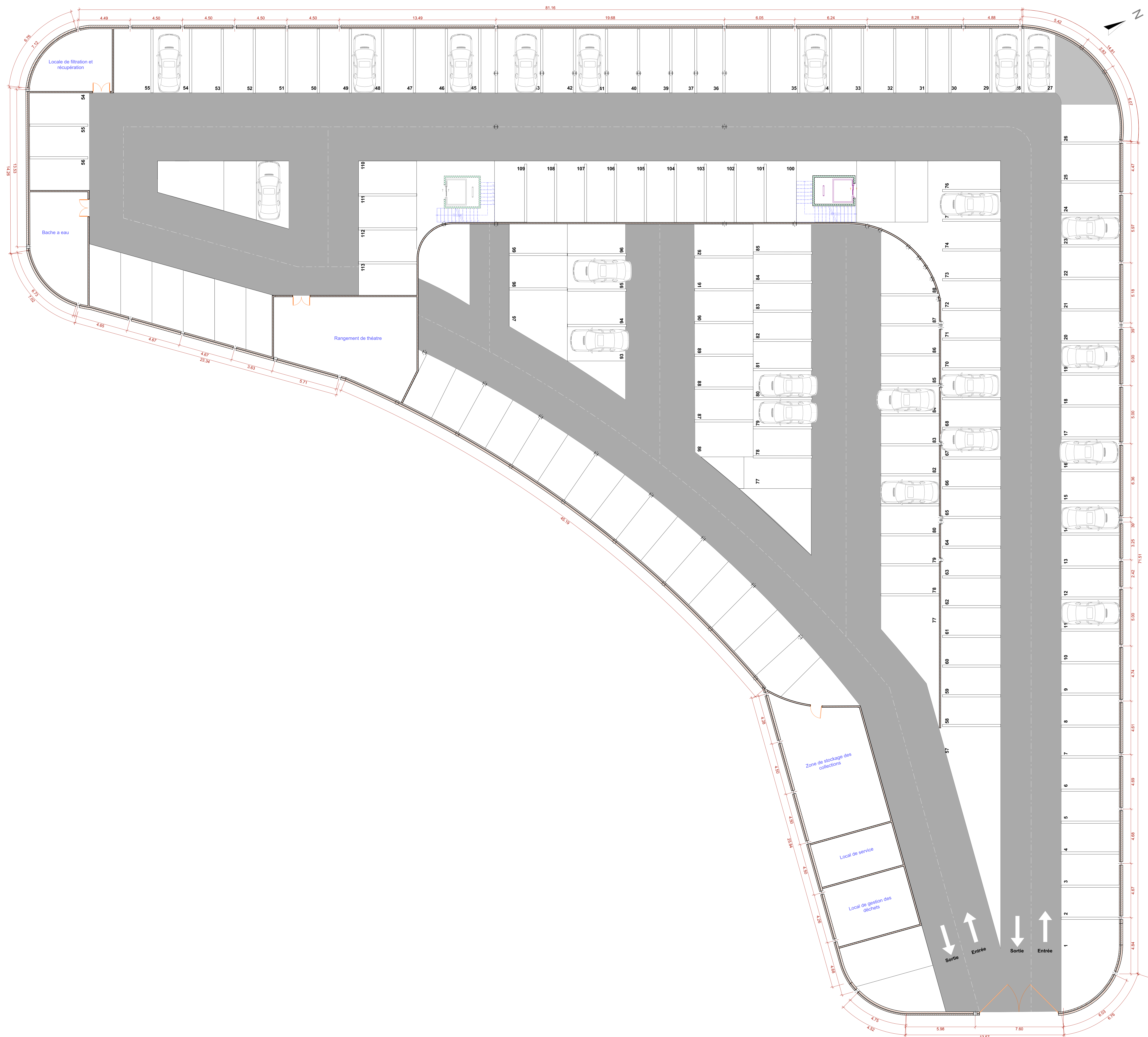
R+1

+9.00



Plan de masse ECH: 1/200

ECH: 1/200	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A0
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture	18/06/2025
	Plan de masse	



Plan de sou-sol ECH: 1/100

ECH: 1/100	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A0
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture	18/06/2025
	Plan de sous-sol	



Plan de RDC ECH: 1/250

ECH: 1/250	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A2
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture	25/05/2025
	Plan de RDC	



Cafétéria



Salle d'exposition



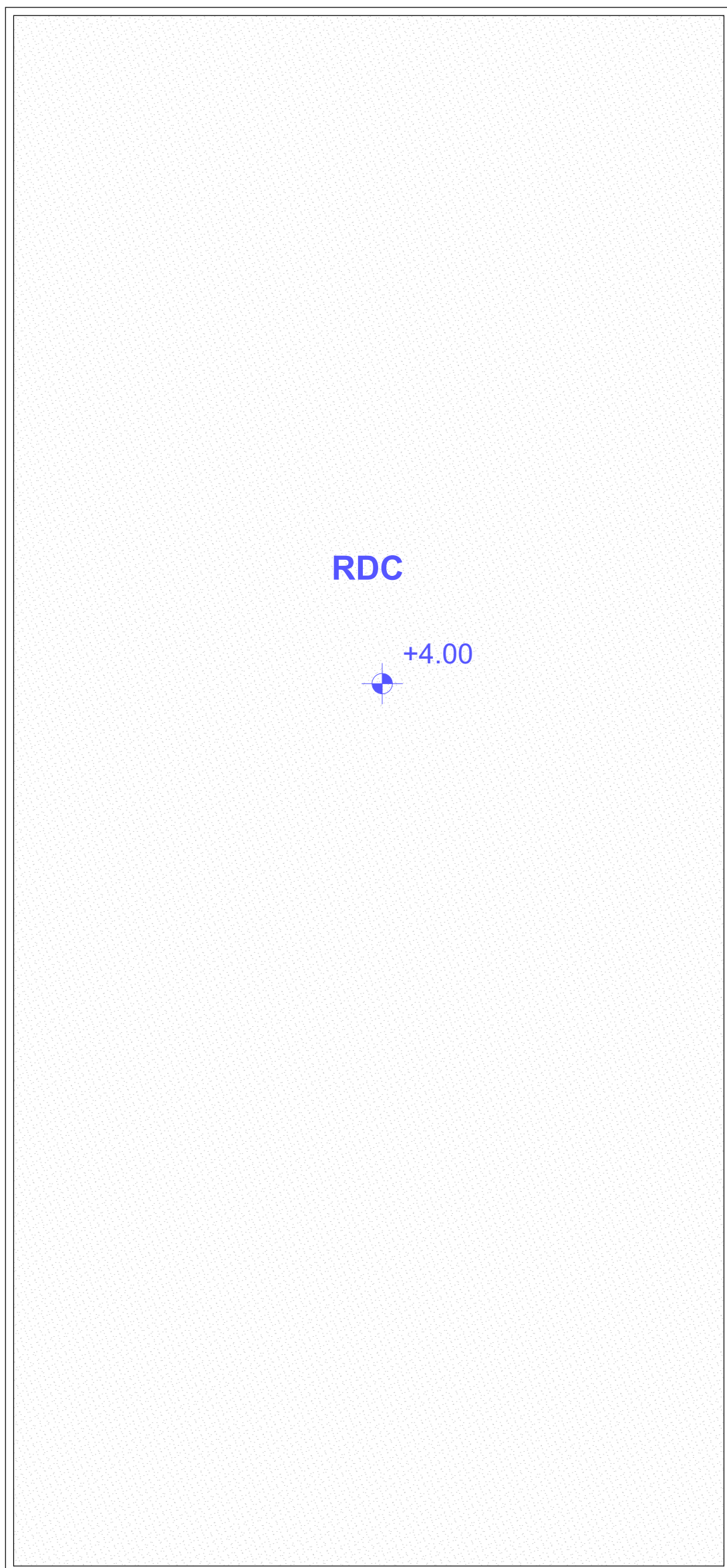
Salle d'exposition



Salle de consommation 1er etge 3d



Salle de consommation 1er etge 3d



RDC
+4.00



Plan de 1er etage ECH: 1/100

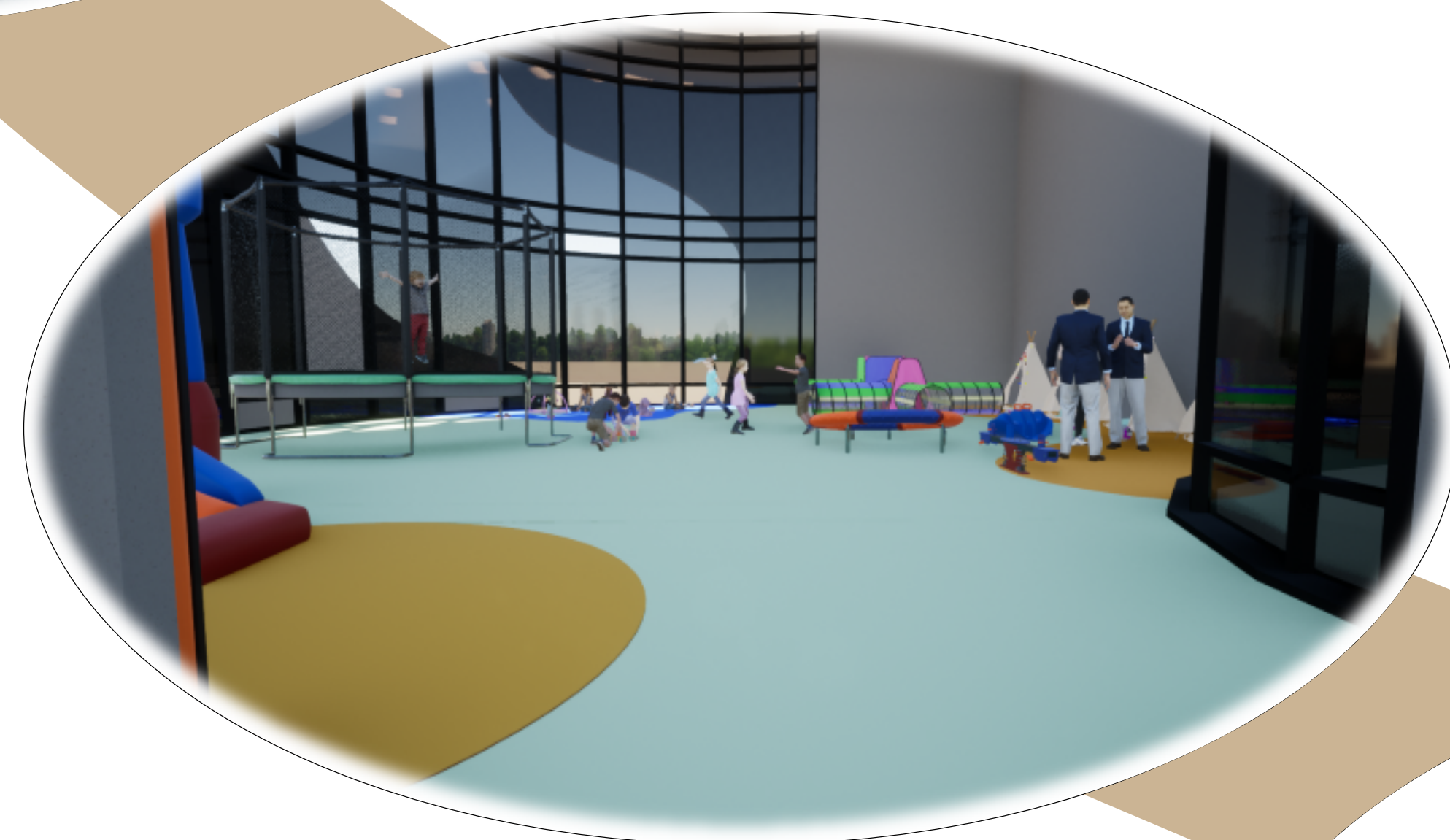
ECH: 1/100	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A0
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture	18/06/2025
	Plan de 1er etage	



Bibliothèque



Salle de garderie



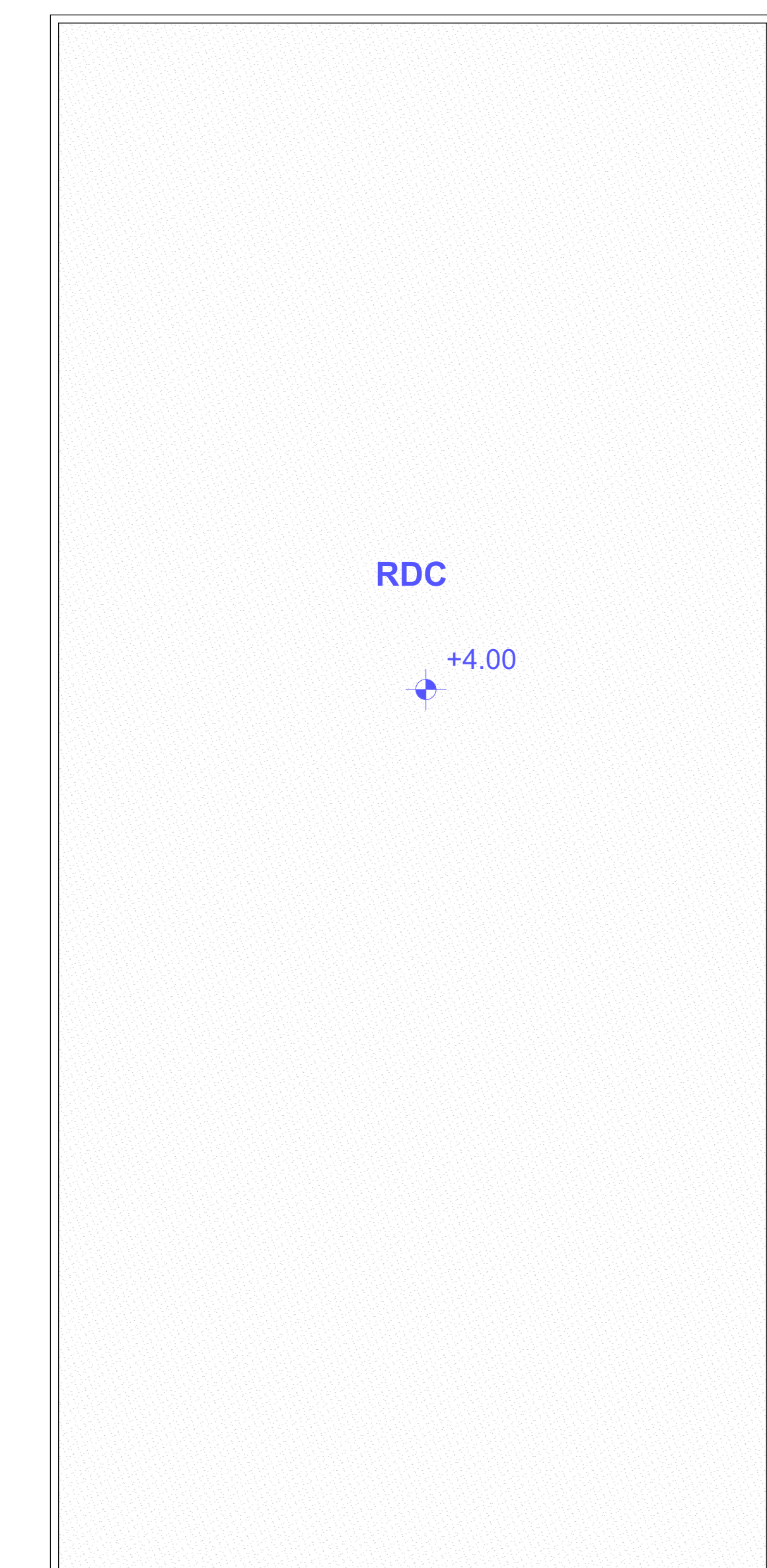
Salle de garderie



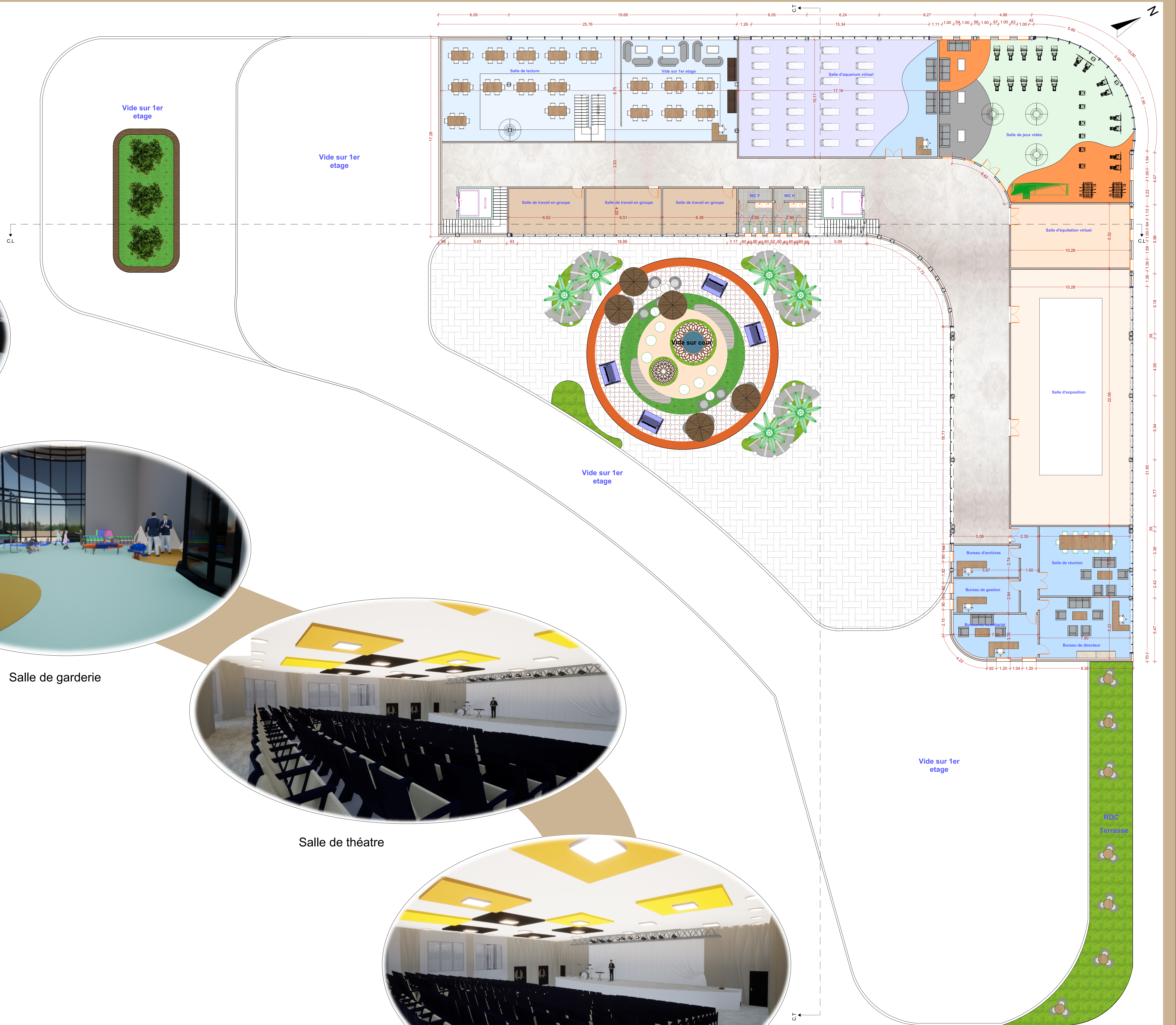
Salle de théâtre



Salle de théâtre



RDC
+4.00



Plan de 2eme etage ECH: 1/100

ECH: 1/100

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID

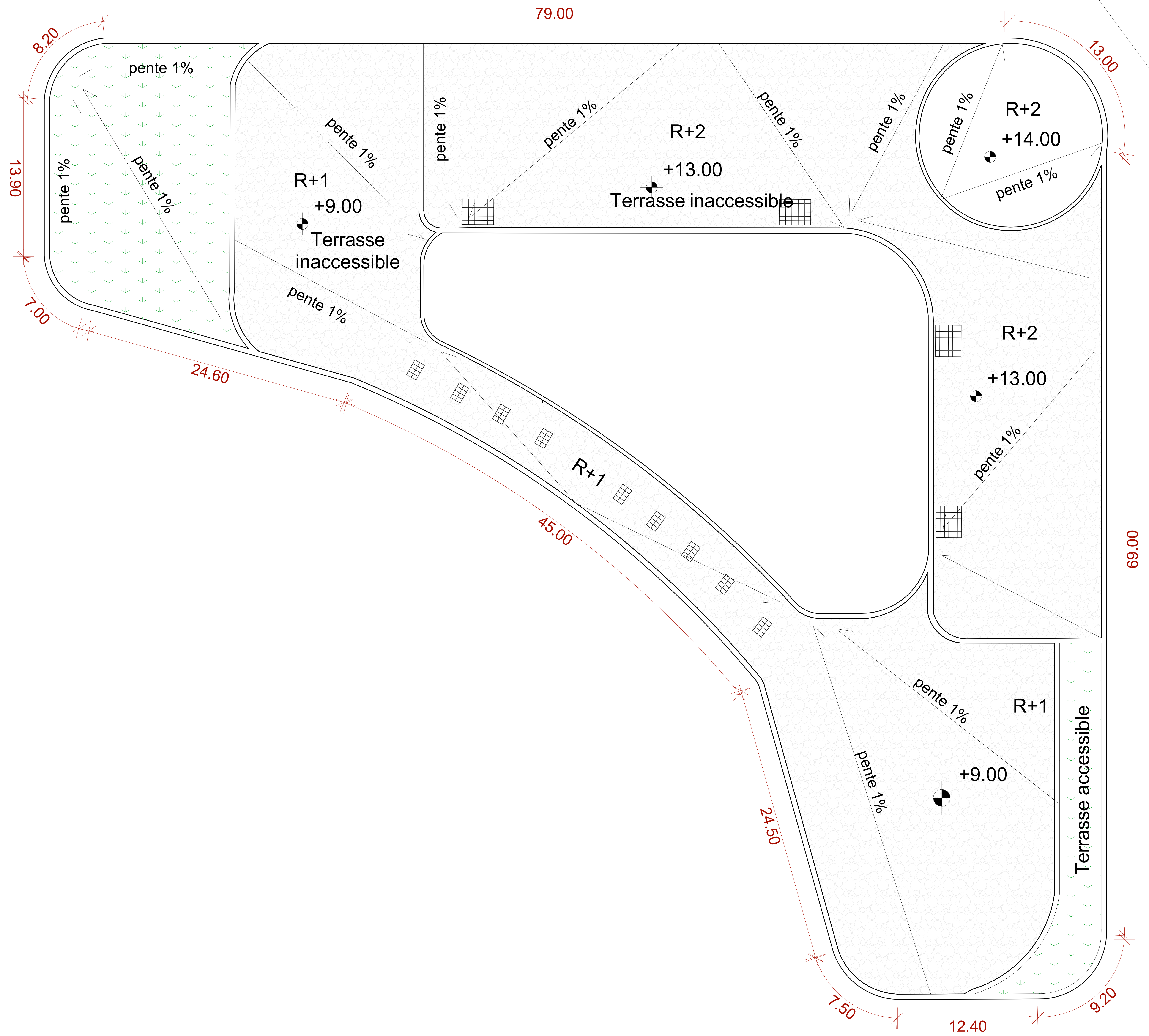
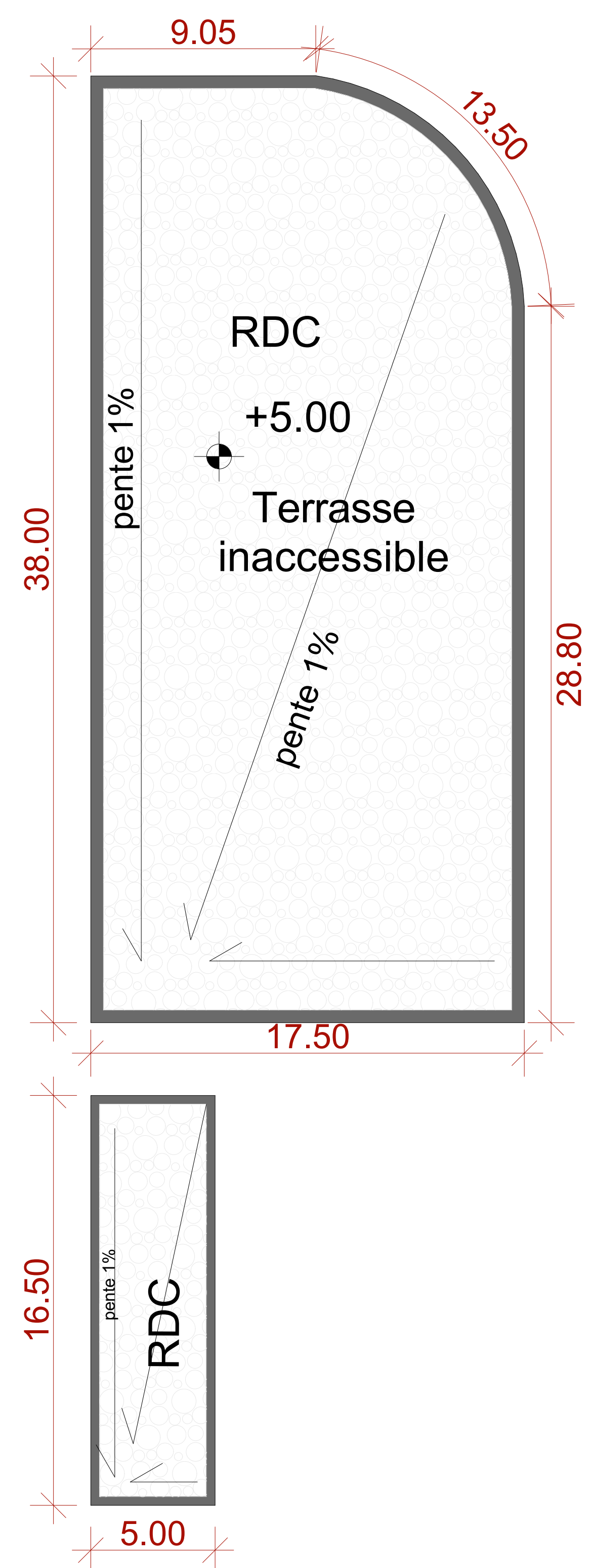
Format A0

Amiri Manel
Ghezlene

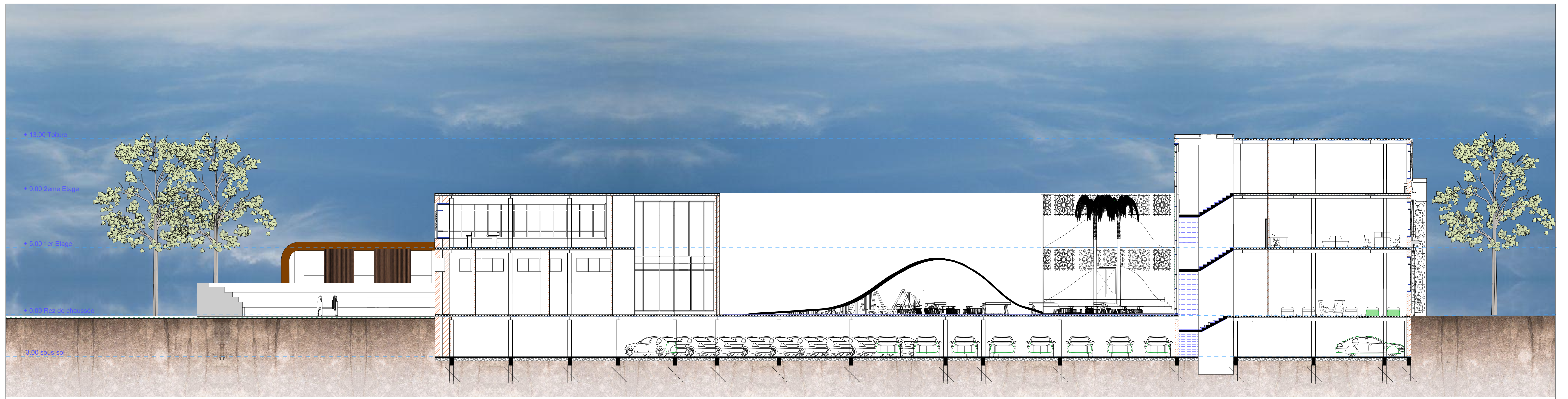
Departement d'architecture

Plan de 2eme etage

18/06/2025



Plan de toiture ECH: 1/150

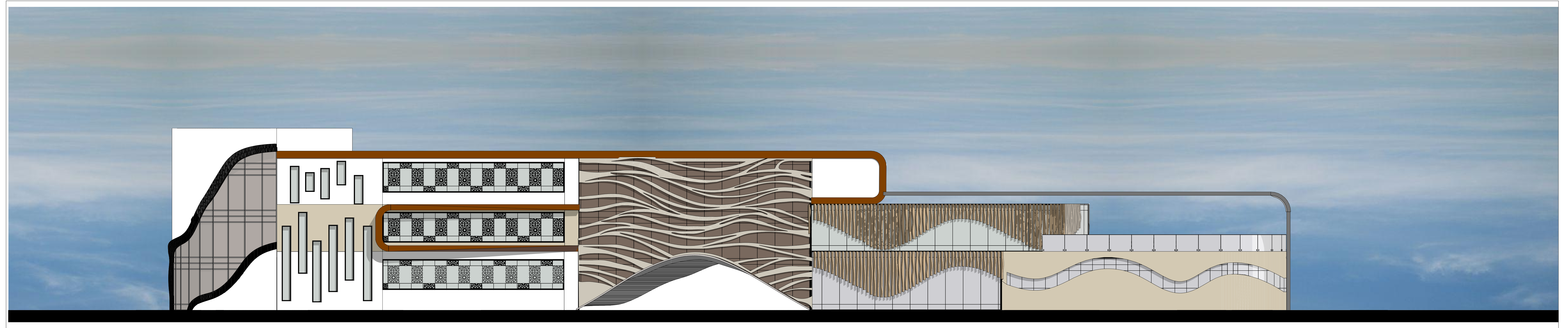


Coupe transversale ECH: 1/100



Coupe longitudinal ECH: 1/100

ECH: 1/100	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A0
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture	18/06/2025
	Coupes	



Fçade principale ECH: 1/100



Fçade secondaire est ECH: 1/100



Fçade secondaire sud ECH: 1/100

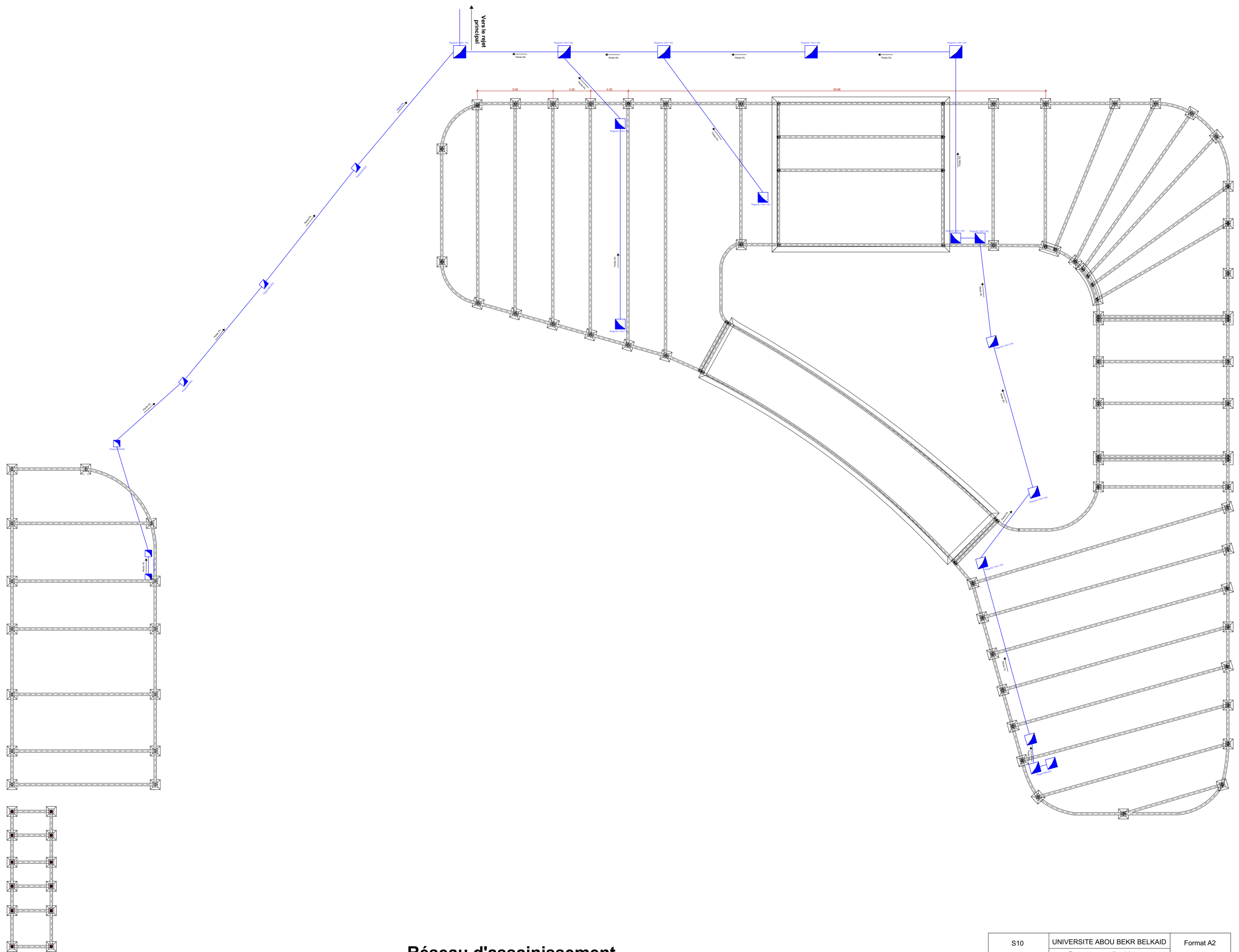
ECH: 1/100	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A0
Amiri Manel Ghezlène	Departement d'architecture Les façades	18/06/2025



Vue sur le patio

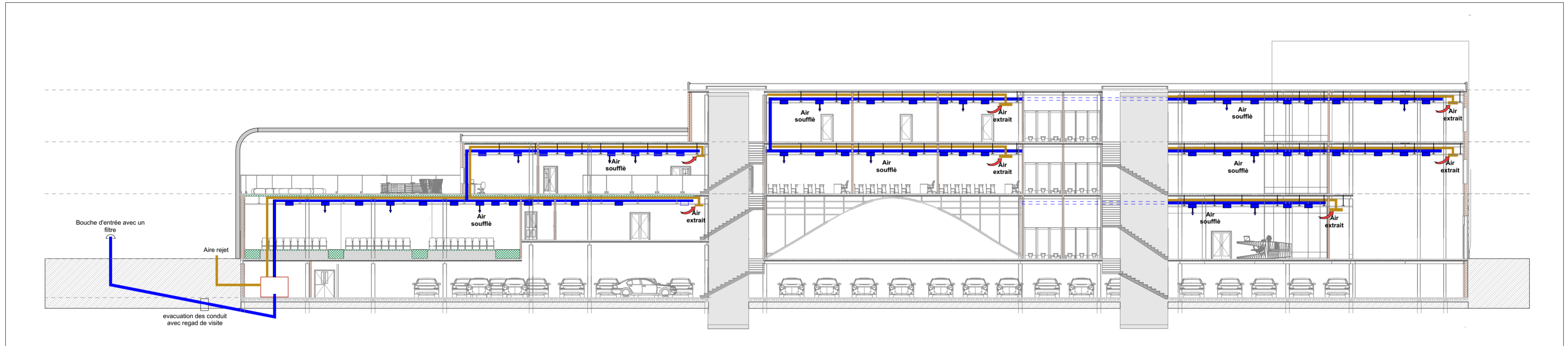


Ambiance 3D

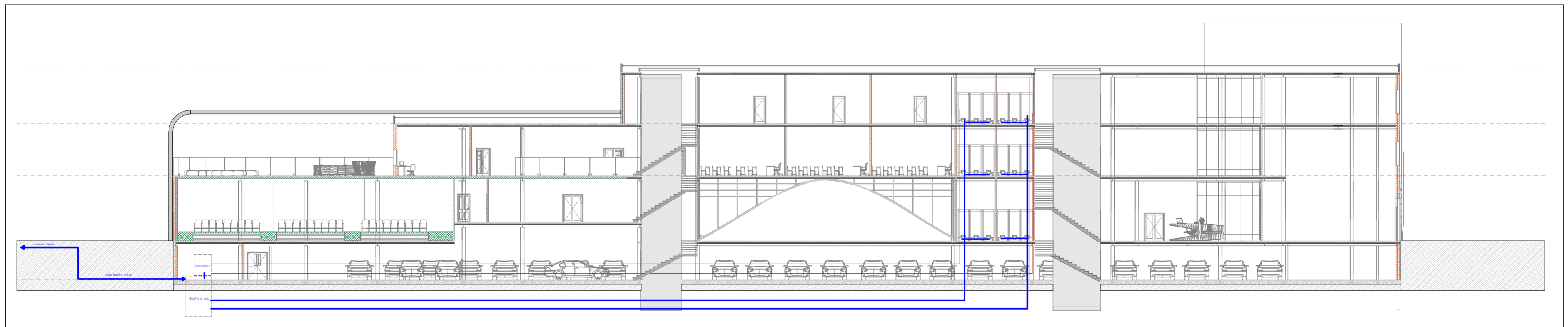


Réseau d'assainissement

S10	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A2
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture Réseau d'assainissement	25/05/2025

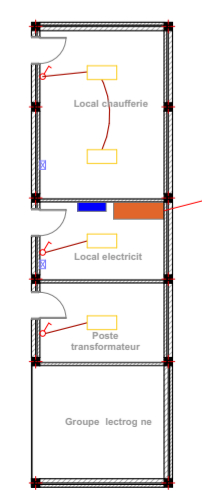
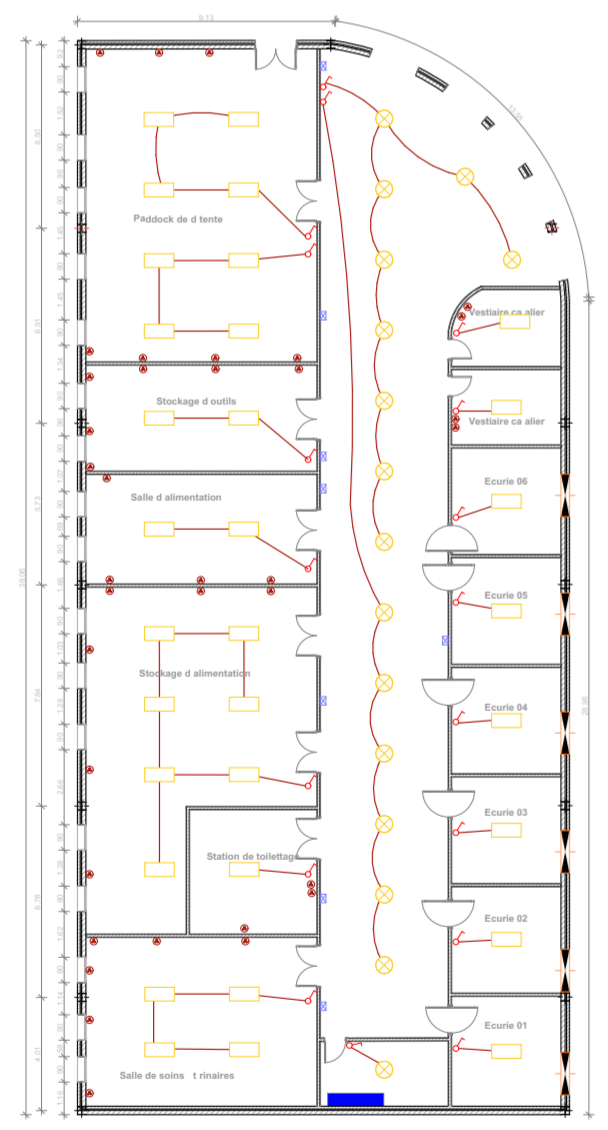
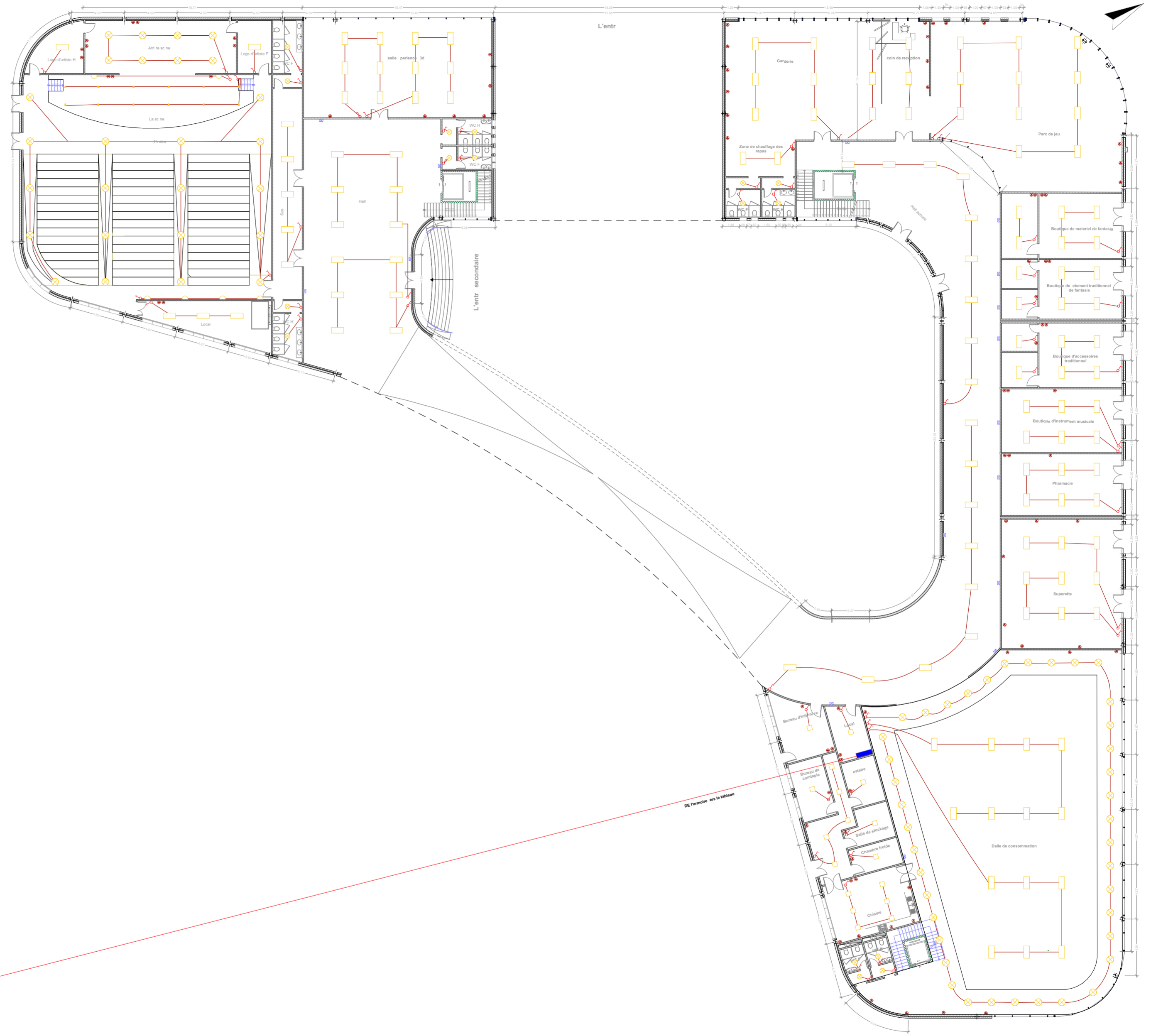


Système de climatisation



Réseau d'alimentation en eau potable

S10	UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID	Format A2
Amiri Manel Ghezlene	Departement d'architecture Réseau de climatisation et d'eau	25/05/2025



L gende					
	Spot		Plafonnier 20x40		Tableau
	Interrupteur		Boîte de dérivation		plafonnier 40x40
	Armoire		Prise		

Rseau d'lectricit

