

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Trabajo de fin de Máster en
“Lengua y Comunicación”

**Análisis de la obra *Suspiro del Moro* de
Pedro Antonio de Alarcón**

Presentado por:

-Bouheddadj Fatima zohra

-Dahou amel

Bajo la dirección de:

Sñra. F.Boutaleb

presedente: - Señor benmammar fouad

Vocal: -Señora Guenaoui Amaría

Curso académico

2015-2016

Agradecimiento

Agradecemos, ante todo, a Dios todopoderoso y misericordioso, que nos ha dado la fuerza y la paciencia para llevar a cabo este Modeste trabajo y la profesora Boutaleb por su presencia durante todo el periodo de la realización de la investigación y a todos los profesores de español.

Dedicatoria

‘En el nombre de Allah, el Clemente, el Misericordioso’ Dedico este modesto y humilde trabajo, primero, al alma de mis queridos padres, a mis queridas hermanas Zoubida y Amina, sin olvidar mi amable abuela

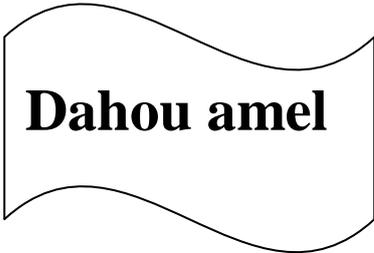
Bouheddadj fatima
zohra

Dedicatoria

Dedico mi modesto trabajo de investigación a mis padres, por haberme apoyado en todo momento y por su inspiración en mi vida.

A mis queridos hermanos y hermanas fayssal , youcef y djamila, por estar conmigo y apoyarme siempre.

A todos los que nos brindaron su ayuda en este trabajo de investigación.



Dahou amel

Introducción

La guerra de Granada entre los reinos cristianos y moros musulmanes que eran menos proclives a aceptar la derrota definitiva fueron concentrándose en una Granada superpoblada donde se vivía en un estado de casi guerra civil contra Boabdil porque estaba atrapado en el viejo compromiso de entregar la capital del reino a los Reyes Católicos en pago a las ayudas que recibió tiempo atrás para dominar a las fracciones rebeldes.

Partían de una premisa ideológica muy clara, la unidad de España Cristiana y el final de la cruzada contra el Islam, eso, resultó la entrega de la Alhambra y salida de Granada del sultán Abu` abd allah con cierto destino. La guerra que terminaría definitivamente con la presencia del islam en España se Culminaría con la conquista de Granada, que comenzó en 1482. La toma de Granada es, en realidad, mucho más que el sitio y captura de la ciudad; es Auténtica guerra que dura once años (1.482-1.492) y que se inicia con la toma desplaza de Alhama.es considerada como la última guerra medieval y la primera de Época moderna entrada triunfal la reina Isabel con el rey don Fernando. Con este hecho se terminó la lucha contra los musulmanes.

Desde la magnificencia de los palacios de la Alhambra, fascinados por sus bellos rincones cargados de misterio, los protagonistas nos hablan de la triste historia de su último moradoras, entre la historia y la leyenda, nos cuenta la vida de Boabdil, el último y desdichado rey de Granada, con el que se puso fin a ocho siglos de presencia musulmana en España. Cuando pasamos por la venta del suspiro del moro, desde allí se distinguía, como desde un mirador, no solo la ciudad sino toda su comarca. La privilegiada comarca granadina, por encerrar todas las bellezas naturales encierra hasta la ascética y melancólica del desierto.

Los dos factores determinantes de la victoria cristiana fueron, por un lado, la pujanza económica y militar de los reinos cristianos peninsulares, acrecentada por la unión de las coronas de Castilla y Aragón en las personas de sus monarcas Isabel y Fernando y por otro lado, la cada vez mayor debilidad del reino de Granada constantemente envuelto en intrigas palaciegas que impedían la estabilidad en el poder de los sucesivos emires. A si el sultán

Boabdil de granada había entregado las llaves del palacio, fortaleza de la alhambra, entonces, boabdil tuvo sufrir otra humillación a manos de los reyes católicos, Un último suspiro por un mundo perdido, una lágrimas por desaparición, también sin embargo una ultima evasión una escandalosa madeja de su presencia en granada.

Nuestra problemática es la siguiente: ¿Cómo es la visión de Alarcón al rey Boabdil y su familia?, ¿Cómo es la obra de Alarcón?, ¿A qué movimiento literario pertenece? , ¿Cuáles son los recursos estilísticos cultivados por el autor?, ¿Cómo muestra la caída de granada?, De quien era la culpa de perder el paraíso granadino?

Hemos escogido esta obra “Suspiro del moro” de Pedro Antonio de Alarcón por las razones siguientes:

Primero y ante todo, como somos árabes nos importa mucho las acontecimientos árabes en al Ándalus por el fin de saber más lo que pasa con Abu Abd Allah y su familia.

Otra razón nos lleva a escoger este tema es enfrentamiento entre Reyes Católicos y familia nazarí y ver como describe Alarcón

Al realizar este modesto trabajo hemos encontrado unos obstáculos, la falta de la documentación y los dificultades para reunir las, eso, obliga nos a trasladarnos a otras universidades pero no hemos encontrado lo mas suficiente.

Nuestro proyecto, lo hemos compuesto en tres capítulos, cada uno constatares capítulos títulos En el, Primer capítulo va a ser “Vida y obras de Alarcón”, se trata de su vida familiar, política, periodista histórica y literaria y su movimiento literario que pertenece al realismo. En el segundo capítulo abordamos nuestra obra con el resumen de la obra, tiempo y espacio, figura árabe los personajes, secundarios y principales; además el paraíso perdido con los lugares en el tercer capítulo lleva el título de “Análisis y recursos estilísticos según los tratados de nuestro corpus de trabajo.

Capitulo I

Vida De Pedro

Antonio De Alarcón

1-1- Vida De Pedro Antonio De Alarcón

Pedro Antonio Joaquín Melitón de Alarcón, nace 10 de marzo 1833 fue un novelista español. Perteneció al movimiento realista. Se trata de uno de los más destacados autores de este movimiento, uno de los artífices del fin de la proturo una intensa vida ideológica; como sus personajes, evolucionó de las ideas liberales y revolucionarias a posiciones más tradicionalistas. Aunque su familia provenía de hidalgos ¹era más bien humilde, aunque no tanto como para no poder permitirse enviarlo a estudiar derecho en la universidad, carrera que abandonó pronto para iniciarse en la eclesiástica. Aquello tampoco le satisfizo y abandonó en 1853 para marchar a Cádiz, donde funda el eco de occidente, junto a Torcuato tárrega y Mateos, iniciando su carrera periodística

Alarcón escribía desde su adolescencia, citándose a don Isidro Cepera como el instigador principal de su inquietud literaria. Su primera obra narrativa *El final de norma*, fue compuesta a los 18 años y publicada en 1855

En 1857, escribe *el hijo pródigo*, drama de gran éxito. También en 1857 empieza a publicar relatos y artículos de viajes en la publicación madrileña el museo universal. Más adelante cultivó la literatura de viajes, contando en diversos artículos sus viajes por Italia, en los que el realismo de las descripciones contrasta con la ilusión de una prosa que narra lo cercano desconocido. Estos artículos rebasan el interés meramente periodístico, constituyendo un ejemplo para toda la literatura de viajes posterior

En 1865, se casó con Paulina Contreras Rodríguez en Granada, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos, dos varones y tres mujeres. Los varones fallecieron en Madrid en los años de la contienda civil, al igual que dos de las hijas, casándose la única que sobrevivió, Carmen de Alarcón contreras, con

Miguel Valentín Gamazo, de cuyo matrimonio tuvieron tres hijos: maría del Carmen, maría del pilar y Miguel Valentín de Alarcón, como integrante de la *Unión liberal* ostentó diversos cargos, siendo el más importante del estado con Alfonso XII, en 1875, siendo

¹ Del hidalgo o relacionado con este miembro de la baja nobleza ; persona por su sangre es de una clase noble y distinguida

también diputado, senador embajador en noruega y Suecia además fue académico de la real académica.

Pedro Antonio de Alarcón tuvo una intensa vida ideológica, como los personajes de su obra, evolucionó de las ideas liberales y revolucionarias a posiciones más tradicionalistas. Pero por lo que es reconocido este autor es porque representa, sin duda alguna, el tránsito del Costumbrismo al esplendor de la prosa realista. Fue un escritor polifacético: cultivó el teatro, La poesía, el cuento, la novela y la crónica; es, ante todo, un hábil y magnífico narrador.

La presencia de Pedro de Alarcón en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes está, plenamente justificada gracias a su arte narrativo. La creación de un portal que recoge la totalidad de su corpus literario y crítico es, igualmente, pertinente por la existencia de otros portales dedicados a lo más granado de la gran novela española de la segunda mitad del siglo XIX: Galdós, Clarín², Pardo Bazán, Valera, Fernán Caballero. Alarcón es un eslabón imprescindible en esta relación de escritores por múltiples causas, aunque la más importante de todas sea, sin lugar a dudas, la de ser un excelente creador. En sus narraciones o crónicas de viajes – *diario de un testigo de la guerra de áfrica, de Madrid*.

Pedro de Alarcón era el cuarto de los diez hijos de dona Joaquina de arriza la situación económica de su familia anñada a raíz de la guerra de la independencía. Tras el fracaso inicial en Madrid Alarcón agrisa a Granada donde ingresa en la celebérrima asociación de jóvenes literatos y artistas en tanto bohemios en su mayor parte a lo que pertenecieron personas famosas en su tiempo como Fernández, González Riaño. El 19 de julio1891 a las ocho de noche muere en Madrid tras haber permanecido hemipléjico desde 30Noviembre 1888 fecha en la que sufrió su primer derrame celebrar murió , según la partid judicial a consecuencia de una ‘’encefalitis difusa’’³.

2 Leopoldo García-Alas y Ureña «Clarín» (nace el 25 de abril de 1852 en Zamora, –,fallece el 13 de junio de 1901 en Oviedo) fue un escritor español, del movimiento realismo su seudónimo es Clarín.

3 Encefalitis: es una inflamación del cerebro y del cordón espinal, normalmente causada por infección viral.

1-2-Pedro Antonio de Alarcón, periodista

Los Premios Nacionales Ciudad de Guadix han recaído en el reportaje “Desiertos y Cuevas” del programa de la 2 de TVE “Aerosfera”, en la serie de reportajes “Comarca Solidaria” de Encarna Pérez publicada en Madias y en el portal informativo guadix.ideal.es Elaborado por Jesús Javier Pérez y Torcuato Fandiño

El nombre del periodista humorista gráfico Forges pasa a engrosar la lista de los profesionales Distinguidos con el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón⁴, con el que se reconoce una trayectoria. Así lo ha decidido el jurado de la XII segunda edición de este Premio, que se ha fallado junto a los tres galardones igualitarios del Premio Nacional de Periodismo “Ciudad de Guadix” con el que se reconocen los mejores trabajos periodísticos Realizados sobre Guadix, sus gentes, su cultura y su identidad.

Así lo ha anunciado esta mañana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, tras haber tenido ocasión de hablar en la tarde de ayer con Antonio Fraguas, Forges⁵. “El Magnífico jurado de estos premios ha decidido, soberanamente, que el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón recaiga este año en Forges.

Uno de los principales avales de estos premios es la calidad del jurado que, edición tras Edición, se reúne para decidir los galardonados. Se trata de un jurado totalmente Independiente en el que sólo están representados profesionales del periodismo de reconocido Prestigio y en el que se incluyen directivos de los medios de comunicación de Granada y de la Asociación de la Prensa de granadina

4 - Los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix iniciaron su andadura allá por el año 1998 gracias al empeño del Ayuntamiento de Guadix y la Asociación de la Prensa de Granada, que querían realzar así la figura del ilustre escritor y periodista accitano Pedro Antonio de Alarcón, considerado pionero en la crónica de guerra.

5- Forges: es la prensa de humor gráfico español.

Acta completa del jurado:

Don Félix Rivadulla, Subdirector del diario IDEAL; Julio García de la Paz, director De RNE GRANADA; don Luis Guijarro, Director de COPE GRANADA; don Miguel Ángel L Gómez Espigares, Directivo del periódico local WADIAS INFORMACIÓN; don Rafael Troyano, Redactor Jefe de Informativos en RADIO GRANADA CADENA SER; y don Juan Jesús Hernández, portavoz del jurado y Jefe de Información del diario IDEAL, miembros del jurado de la XII Edición de los Premios Nacionales de Periodismo “Ciudad de Guadix” y “Pedro Antonio de Alarcón”, reunidos en la ciudad de Guadix, a las 10’00 horas del 9 de 2013⁶

Igualmente, desempeñó como periodista y dirigió el diario *El Eco de Occidente*. Interesado e irritado por el entorno reaccionario de España, intervino en las revueltas políticas y fundó la revista “La Redención”, y desde Madrid dirigió el periódico satírico de ideología Antimonárquica, republicana y revolucionaria, “El látigo”, reseñan sus biógrafos. Durante la guerra que inició el general Dónela contra Marruecos, De Alarcón y Arriza se Aventuró como periodista en la revuelta junto con Gaspar Núñez de Arce; su experiencia en Tierras africanas la plasmó en *Diario de un testigo de la Guerra de África*, que tuvo buena Aceptación de la crítica

1-3- Obras de Pedro Antonio de Alarcón

- El escándalo:

Un joven aristócrata, Fabián Conde, se arrepiente de su escandalosa vida por amorra Gabriela, su futura esposa, pero encuentra un obstáculo en las calumnias de la mujer de su Mejor amigo, que se siente despechada

- La Alpujarra:

Este libro ocupa un lugar privilegiado en la historia de la literatura viajera escrita en Castellano. Describe el corazón de la Sierra Nevada granadina, un territorio pleno de bellezas que conservaba intacto en el último tercio del siglo XIX, el sabor arcaico de sus tradiciones Populares, donde el autor quiere reconocer los últimos indicios de la herencia árabe de

6- Este fragmento está disponible en: <http://guadix.ideal.es/actualidad/2160-forges-premio-de-periodismo-pedro-antonio-de-alarcon.html>.

Andalucía. La capacidad descriptiva y evocadora de Alarcón alcanza sus máximas cotas literarias, lo que animará a los lectores a retomar el estudio de la comarca.

-El sombrero de tres picos:

El sombrero de tres picos, novela inspirada en un romance de ciego, cuya acción transcurre en una sola tarde-noche en un pueblo andaluz.

-El capitán veneno:

La historia transcurre en Madrid, España, en 1848. Tiene muchos datos históricos y Geográficos de la ciudad y también hay partes donde usa modismos españoles, en especial Andaluces El libro comienza relatando una pelea feroz entre republicanos y militares donde finalmente Uno de los militares sale herido. Ya alejados los hombres armados, una joven, su madre y la Criada salen a buscar al hombre herido y lo llevan a su casa. Al ver que había perdido la Consciencia, la menor de las mujeres, llamada Angustias, corre a buscar al médico y lo lleva a La casa, aunque en medio del camino casi es herida en una pierna por uno de los armases El hombre herido, quien todavía no sabemos quienes, tiene que guardar reposo por unos 50 Días y no puede siquiera ser trasladado a su casa ya que podría perder la pierna o incluso su vida. Luego de unas horas el hombre despierta, nos enteramos que se llama Jorge de Córdoba pero El dice apodarse Capitán Veneno y con su carácter hace gala de dicho nombre.

-Final de norma:

Primera novela, *El final de Norma*, fue compuesta a los 18 años y publicada en 1855. Se trata de una obra romántica, una historia de amor en la que un joven apasionado Persigue al objeto de su deseo a través de media Europa.

-El niño de la bola:

Es quizás la mejor novela de Alarcón. La renuncia de Manuel Venegas, odiado por Usurero Elías, precipita la muerte de Soledad, bella figura romántica condenada de antemano. La fuerza del destino preside con su fatalismo atávico todos los episodios de la narración. Las Grandezas y miserias del alma humana se adensan en el pueblo y en la historia de unos seres Condenados al fracaso.

1-3-1-El Realismo y Alarcón

Alarcón, pertenece a novela realista desarrollada en el siglo XIX. El término realismo y realista aparecieron en Francia para designar con intención peyorativa al principio, la obra de ciertos pintores como Gustavo Courbet (1819- 1877) que frente a los temas grandilocuentes y la escenografía aparatosa de los románticos, en seguida se aplicaron aquellos términos a las obras literarias animadas de un propósito análogo el de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época.

Al hablar del realismo tenemos que referimos sobre todo a la novela y que es el género dominante en esta obra; lirismo o el drama eran los géneros más adaptados a la expresión de la subjetividad o a la plasmación de las tensiones propias de espíritu romántico, no cabe duda que la novela es la mejor forma para contar la realidad de las persona y y de la sociedad en la que viven.

La novela realista se trata de frenar la libertad romántica presentando la vida tal como es. La novela encanta a los lectores porque en ellas ven explicados sus ansias y tenemos sus inseguridades y problemas cotidianas, como veremos francés Tendam decía « la novela es un espejo que se pasea por un gran camino en un ocasiones refleja al azul de los cielos y otras veces el fango de los barrizales del camino »

El realismo se desarrolla a partir de Romanticismo por eliminación de algunas de sus facetas:

- se combate el subjetivismo
- se fana la imaginación
- se rechaza lo fantástico o lo maravilloso
- la mirada del autor se desplaza de lo pintoresco a lo cotidiano
- se abandona la evocación al pasado tan grato de los románticos (novela historia etc...)

* Esta finalidad descriptiva se amplía en dos terrenos

- a- La pintura de costumbre: lleva al novelista a la ambicione trazar amplios frescos de la sociedad de la época (Balzac, Dickens, Galdós.....).
- b- La pintura de caracteres : da origen a la novela psicológica en la que se analiza con minucia los temperamentos y la motivaciones de las personajes (Flautera, Dostoievski)

Estos aspectos técnicos van acompañados casi siempre de un propósito social y lo moral, el novelista:

*Pone el descubierto las lacras de la sociedad con una actitud crítica.

*se enfrenta con los entresijos del alma humana.

Y desde el punto de vista de la actitud narrativa y del estilo las novedades son notables.

*El ideal de la objetividad hace que adopta una actitud de cronista.

*se observa una progresiva eliminación de la retorica.

En resumen, podemos concretar esas características generales del realismo:

- a- Observación y descripción : precisa de la realidad los escritores se documentan sobre el terreno de personajes o ambientes
- b- Ubicación próxima de los hechos : los autores realistas escriben sobre lo que conocen

- c- Frecuentes propósito de la crítica social y política : en general los autores conservadores describen la realidad para mostrar la degradación y postular un retoño de los viejos valores tradicionales
- d- Estilo sencillo y sobrio: rechazan la pompa retórica romántica, el ideal del estilo es la claridad y la exactitud.
- e- Predilección por la novela: es el género literario por excelencia, el más apto para reflejar la realidad en su totalidad.

El gran novelista, considerado como el mejor novelista español se trata de uno de los más destacados autores de este movimiento, y la prueba es la presencia de Pedro A. de Alarcón en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Pedro Antonio de Alarcón es reconocido por la gracia, fantasía y fácil estilo que imprimió en sus obras, a través de las cuales ayudó a arraigar el nuevo realismo de la Novela española.

El destacado autor que promovió el paso de la corriente del pre realismo al realismo, y del dualismo a la totalización significativa. De Alarcón y Ariza perteneció a la generación de 1868, junto con Juan Valera, José María de Pereda y Benito Pérez Galdós, grupo de novelistas principalmente que se caracterizaron por difundir la estética del Realismo, luego de la Revolución de 1868 en España, que liberó a los escritores de la censura isabelina.

El realismo es un término confuso y de muy difícil definición en lo que respecta a las Artes plásticas; en general, sólo alude a una cierta actitud del artista frente a la Realidad, en la que la plasmación de ésta no tiene que ser necesariamente copia o imitación, aunque sí ajustarse a una cierta verosimilitud. Los realistas intentaban plasmar objetivamente la realidad representar el mundo del momento de una manera Verídica, objetiva e imparcial. No podían idealizar. La única fuente de inspiración en su arte debía ser la realidad; y no podían admitir ningún tipo de belleza preconcebida. La única belleza válida debía ser la que suministraba la realidad.

Y sus Características son las siguientes:

Se desea presentar la realidad de una forma exacta, objetiva y verdadera.

-Reproducción exacta y completa de la realidad social. Todos los temas pueden ser objeto de atención por parte del escritor

-Las obras reparten su atención por igual a los personajes y a los ambientes sociales. Los protagonistas son individuos analizados psicológicamente de manera muy exhaustiva

-El estilo sobrio, preciso y elaborado. Como se pretende reflejar la realidad de verosímil aparecen diferentes registros lingüísticos, acordes con el habla de los personajes.

-Los novelistas realistas suelen profesar una ideología progresista y, a veces, la dejan translucir en sus novelas.

-Últimamente; el escritor adopta el papel de consista como narrador, cuenta los hechos y los comportamientos de los personajes, Alarcón es narrado testigo en'' suspiro del moro.

La visión de críticos a la obra de Alarcón

La crítica literaria ha encontrado siempre en la obra de Alarcón (1833-1891) un romanticismo muy influenciado por el de clásicos franceses como Victor Hugo (1802-1870), Honoré de Balzac (1799-1850), y nuestros clásicos españoles: José de Espronceda (1808-1842), José Zorrilla (1817-1893), etc. Sin embargo, la exaltación del individuo, el exotismo, los valores morales, la evocación del amor platónico e imposible del romanticismo, parecen evolucionar en Alarcón hacia una forma de realismo contextualizado.

En efecto, los acontecimientos de la vida del autor impregnan continuamente su obra hasta el más mínimo detalle. Podríamos encontrar, por qué no, rasgos del realismo en el romanticismo o viceversa e intercalar en este periodo otra corriente literaria, el costumbrismo español.

Existen numerosos indicios que se refieren a dicho movimiento y que, quizás inconscientemente, el autor introduce en su obra. En esta novela encontramos nombres de personajes, lugares y hechos que podrían tener un sentido, una referencia histórica e incluso humana. Alarcón vivió mucho tiempo alejado de su pueblo natal, Guadix, y cuando nos introducimos en su obra, algunos personajes son un llamamiento a una reminiscencia de imágenes que han inspirado su pluma siguiendo el mismo punto de mira de sus coetáneos.

Todo este universo personal que el autor nos transmite en su obra, forma parte de la vida de la tierra que lo vio nacer.

Hoy por hoy, parece haber sólo dos formas de abordar un texto literario: la primera consiste en aplicarle una batería de variables ideológicas; es decir, un grupo de creencias medianamente aceptables para la enciclopedia emotiva del comentador. La segunda, en cambio, prefiere tratarlo como discurso; vale decir, como parte de la tácita e ininterrumpida conversación que llega desde afuera a la mente del lector y que, por la natural palpitación del lenguaje en cada lengua particular, viene, a su vez, desde adentro del lector mismo (cosa que fue perfectamente comprendida por la antigüedad y los tiempos medios, como bien lo demostró alguna vez Raimundo Panikkar en su discusión con Paul Ricoeur acerca del tema).

El caso de Alarcón resulta casi emblemático en este sentido: sin mostrar interés en explicar el porqué de la pregnancia emanante de la narrativa alarconiana, los críticos parecen obsesionados con el execrable cambio ideológico del autor, condenando así casi toda su obra con una actitud que, paradójicamente, no está muy lejos de la postura criticada. La imagen residual convocada por el discurso crítico es muy clara: a pesar de que el comentador no se proponga atacarlo, Alarcón resulta ser un escritor de segundo orden. Esto es justamente lo que suele hacerse con el corpus en cuestión: valorarlo según ciertos parámetros relativamente aceptables para los lectores especializados de la posteridad. En efecto, juzgar inadmisibles el que Alarcón no haya sido un narrador realista o naturalista resulta tan absurdo como imputarle el no haber inventado el realismo mágico. Nada hay de paradójico en una aseveración tal. Realismo y naturalismo fueron formas *distorsionadas* de hacer narrativa para Alarcón; una cierta pudibundez de la crítica ante lo que parece *raro* desde el presente no cambia en nada la realidad de ciertos vectores de lo epocal: por eso se requiere una actitud más ecuánime. Se impone, pues, brindar tanta consideración al horizonte enciclopédico con el que el autor mismo se identificó como a las ideas que dieron forma al trabajo intelectual de su época, puesto que ambos oficiaron de *horizonte presuposicional* para la composición de la obra en cuestión; "Alarcón se permitió creer que estaba innovando, sus cuadros son principalmente notables como representación de la decadencia del género, cuyo papel histórico de preparar la novela de creciente observación realista,

Pero Alarcón, que prefería pasar a la posteridad como autor de sesudas obras provistas de abundante mensaje moral ; la novela llamada de tesis es algo consustancial a la propia narrativa decimonónica y, que en Antonio Alarcón, concretamente, se convierte en un medio de exponer su propio pensamiento” y no encuentra tesis en su novelas puesto que para él todo era la realidad que observaba y como testigo de una época reflejaba acertando a escribir lo que se proponía y lo más rechazable por parte de la crítica es que en las novelas de tesis alarconianas pone su arte narrativo -escasamente cuestionado por aquella al servicio de las ideas tradicionalistas católicas

Si el arte de Alarcón es un arte de tesis, el narrador debe inducir al lector, con toda la sutileza posible, a sentir lo que el autor quiere que el lector sienta. Dicha inducción, por otra parte, no fue ajena ni al realismo ni al naturalismo, a los que Alarcón parece haber querido combatir en el campo ideológico.

Si profundizamos en la historia de la literatura, podemos encontrar características similares de ciertos personajes, en la obra de uno de los autores románticos del XIX que tanto han influenciado a Pedro Antonio de Alarcón: queremos referirnos a Víctor Hugo y *Notre Dame de Paris*, marcada por la presencia de personajes que pudieron inspirar a nuestro autor accitano.

Carlos Asenjo realiza un estudio de la genealogía de Alarcón a través de su obra, que él califica de pre-realismo y ficción, y todo ello porque, según el historiador, en esta historia cada personaje e incluso cada lugar de la novela encarna su ciudad natal: sus calles y plazas, sus tradiciones e incluso algunos de sus personajes, el punto de referencia en la descripción de la ciudad es la catedral de Guadix. Cualquier accitano sabría orientarse siguiendo las indicaciones del autor en la narración para descubrir el lugar que en realidad se esconde bajo el edificio o monumento que Alarcón describe en el relato. De esta forma, historiadores de la talla de Carlos y Luis Asenjo, accitanos como Alarcón, han sabido descifrar cada una de las indicaciones y encontrar el auténtico monumento o edificio que se oculta en la narración de los hechos.

Capítulo II
la obra *Suspiro*
Del Moro

2-1-Resumen de La obra

En el año de 1238, el primer rey de la dinastía nazarí ⁷ inició la construcción de una alcazaba que con el correr de los siglos daría lugar a la residencia real conocida como La Alhambra. . Por lo que respecta a la importancia de reconocer el tipo de la familia Nazarí es un tema que ya aparece de manifestó en los primeros historiadores de España musulmana.

Otra gran questión a resolver sería el hilo de todo lo apuntado hasta aquí y en relación con el análisis de la obra Suspiro del Moray de su presencia diferencial, la de la posible complementariedad, cohabitación, colaboración o competencia y rivalidad de los diversos colectivos de mercadores cristianos en Granada.

Entre la historia y la leyenda, se presenta un suceso que daría lugar al topónimo⁸ de El Suspiro Del Moro. Se dice que cuando en 1492 el rey BOABDIL se vio obligado a abandonar Granada, lo hizo en el más absoluto de los silencios, dando la espalda durante toda esa larga marcha hacia el exilio, a su querida Alhambra. En un momento boabdil paro' en el monte para gozar de las últimas miradas dado, al alcanzar un viso en la zona de Al padul « hoy conocido como El Padul » se detuvo y, volviendo la mirada hacia su añorado palacio, exclamó con un profundo suspiro de resignación: ¡Alá Akbar! (Dios es grande)p.17. Fue entonces cuando su madre, la sultana Aixa Al-Hora, increpó su vano lamento con las siguientes palabras:

“Bien haces, hijo, en llorar como mujer lo que no fuiste para defender como hombre”

7 - La dinastía **Nazarí**: fue la última dinastía musulmana que dominó el Reino de Granada desde 1238 hasta el 2 de enero de 1492. Su caída supuso el final de al-Ándalus, el último de ellos fue Boabdil.

8- Dos ejemplos muy claros son el mito de los Abencerrajes y su pretendida matanza en la sala de la Alhambra que lleva su nombre o la popular leyenda sobre las lágrimas vertidas por Boabdil y la respuesta de su madre en el lugar que hoy se conoce como “El suspiro del Moro”Cf. S. Carrasco Urgoiti. “Hacia la visión romántica de Granada como imagen de exilio”. *LasTomas: antropología...*, pp. 619-642. Véase también, de esta autora, “La imagen mítica de la Granada Nazarí en las literaturas europeas de los siglos XVI y XVII”, en este mismo libro.

Dado que en aquellos tiempos, la historia se transmitía por vía oral de generación en generación, existen otras variantes sobre tan lacerante sentencia “*llora como mujer lo que no supiste defender como hombre*”.

Granada, hay pues en la ciudad granada y toda región grande futilidad de todas las rosas que son necesarias para la vida del hombre y su adoro. Y al mismo tiempo una saludable constitución de curí y cielo donde ni la tierra se calienta con el demasiado ardor de sol ni se ennegrece con el frio y gozan siempre un temperamento perpetuo; hay en ella un monte altísimo, que en lengua vulgar se llama Sierra del Sol en cuya cumbre hay un templo de los moros.

Granada, la ciudad por los señores Reyes Católicos y hecha, la entrega de las llaves de la Alhambra, Mira ahora hacia al sur, al pie de dichas montañas una línea de áridas colinas por la que camina pausadamente, una larga recura de mulas, allí se represento la escena ultima de la dominación musulmana. Desde la cima de una da esas colinas, el infortunado Badil lanzo su postrera mirada sobre Granada y dio el Suspiro demoro lugar famoso en cantos y leyendas

Justa cosa es que el rey y los caballeros lloren como mujeres, pues no pelearon como soldados. Desde entonces, a ese lugar en donde tuvo lugar tan aciago acontecimiento, se le conoce como *EL SUSPIRO DEL MORO* Suspiro del moro: porque según refiere mármol, al pasar por este sitio el rey chico se paro y nonio a mirar los alcázares que perdía no cesando de suspirar y decía Allah aquibar que él lo misino poderoso señor.

No se quedó en manos de los árabes de Ándalus, pero una pequeña mancha gobernó los hijos del banu ahumar y nietos del capital granada parte de ellos entonces era capaz de vivir dos siglos, y en 1482 un Fernando y Isabel pueden abrió después del sitio de amargo y Batali cayeron último reducto árabe era la pieza en la era de boabdil y no lo hizo no sólo dejarlo para siempre del paraíso perdido y sus ojos derraman lágrimas de tristeza y exclusivo y está guardada , que paso con los musulmanas después, de la caída de Granada ; Granada fue

9- Alarcón, Pedro Antonio, (1867).*suspiro del moro*. Granada: imprenta de d.f ventura y sabatel impresor de ss.mm.P.21.

la última cuenta del rosario andaluz y al comienzo de la desgracia y la humillación de los musulmanes además las perspectivas de los musulmanes de la negligencia dolorosa para los ejércitos de los cruzados dirigidos por reyes católicos a llenar valles y llanuras defensa de su existencia pero llorando a la luna ; llorando a la luna de un pueblo que ha partido todas las razones para la victoria y el ejemplo de esa cuando intentaban invadir la capital de castilla han derrotados en batalla de ‘‘Lucena ‘‘¹⁰ y los años siguientes paso en la lucha con su padre y tío, Cautivo no suelta hasta que accedió a ser reino de granada perteneciente a Isabel y Fernando.

Granada con desiertos extensos y arenas doradas, sobre su ruina la Alhambra y comité corporal de los mayores activos culturales entre musulmanes y cristianos, se une a los jardines del palacio situado a su deseno único, así como la diversidad de flores y vegetación pues la alhambra es la culminación de las obras arquitectónicas sea considerada, como en verdad lo fue, una ciudad palatina. La rigidez y monotonía de sus muros exteriores, por otra parte ciudad de granada y las montañas de sierra nevada cubiertas de nieve sin olvidar padul que fue la alquería principal y la alpujarra entre cumbre en cumbre a quien la desventura daba en arras un rincones las en las agrias alpujarra sobre las ruinas donde boabdil fue capturado dos meses así ser paso obligado entre la vega de granada la costa y la alpujarra y entre sierra nevada padul han dejado su huella por otra parte muley al hacen tomo un último intento para salvar el estado pero no podía resistir frente los reyes católicos .¹¹

Al amanecer el segundo día del mes enero 2-01-1492 estableció para integrar lo que estaba soñando grito dude ; la sultana Aixa cabalgata sus caballos y la tristeza que inedia de su rostro y resto de las mujeres granada era rica y Boabdil era débil porque derivado el tesoro con su envidia y orgollusidad además la falta de la gestión aunque que su madre era capaz ya el casamiento de reyes católicos se hizo bajo la unión’ de la religión y esta será elemento que hará de España el país más fantástico entonces boabdil renuncia a su reinado entregó las llaves de ultimo estado y bastión islámico.

10- Lucena : Batalla producida el día 20 de abril del año 1483, junto a la localidad cordobesa de Lucena, entre las tropas del recién nombrado rey de Granada, Boabdil y un destacamento castellano,

11- Los **Reyes Católicos** fue la denominación que recibieron los esposos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla ; reanudaron la conquista del Reino nazarí de Granada.

2.2. La figura árabe

Al propio tiempo, esta dominación de Mulcasen que lleva la cúspide eminente de toda España, por su indigna hijo a quien de despechada Aixa, de áspero rostro y corazón de leona. No había tiempo que perder. Era necesario abandonar al padre para acudir al hijo, esto es; era necesario olvidar Muley Hacen para acordarse a Boabdil.

Allí había remanecido desde la memorable mañana de 2 de enero en entrego humildemente a los reyes católicos, a las puertas de aquella capital que abandonaba para que la ocupasen ellos, las llaves de la codiciada Alhambra. El infortunado Boabdil había dejado todas sus riquezas y equipajes, con muchos súbditos fieles a sus triunfados enemigos, resueltos a seguir su destino...! entre tanto, don Fernando y doña Isabel príncipes venturosos, habitaban el palacio árabe de la Alhambra! era pues una mañana de moditos de enero, había salido de Santafé, e iban con el su adusta madre, su dulce y bella esposa Moraima. Boabdil refrenó su caballo y detuvo embebecido mirando con emoción tristísima la ciudad de las hermosas torres, y centro en un tiempo de su grandeza. El monarca infeliz alivio la amargura que rebosaba en su pecho derramando algunas lágrimas; y exclamando: “¡Allah Akbar! (¡Oh Dios es Grande!)” picó los ijares de su caballo y dio con hondos suspiros los últimos adioses a Granada.

Se dice que Aixa, su magnánima madre advirtió la debilidad de hijo y el reprendió diciendo: *“haces bien llorar como mujer, ya que no has tenido valor para defender como hombre...p21.”* Boabdil mirando colérica a Granada a sí lanzado de aquel mundo en que dejaba su ilusión querida, *“¡Adiós!” dijo con ayer moribundo; e inclinando la frente sobre el pecho, huyó también, en lágrima deshecho...”p16.*

Volvamos a Bouabdil; muy gran razón tubo la madre del rey en decir lo que dijo y ninguna tuvo el rey su hijo en hacer lo que hizo, porque perdió el paraíso de la Alhambra por sepultura, el hecho de vivir sin reinar a Granada. Admirablemente hablado; es muy verdad: Boabdil no supo caer, lo cual es tanto más imperdonable, y Aixa no tuvo razón para acusar a

su hijo de no haber sabido defender su reino. Distante del suspiro de Boabdil puesto que llevamos el mismo camino a fin de recordar que fue del amargo epilogo de su vida.

¡El triste Boabdil! Como envidiaría unas veces a la que había compartido con su familia el torno de Granada, entonces su madre, su hermana, su hijo, algunos amigos salieron del paraíso perdido. Ya estábamos en el fin de la presencia de la figura árabe y la pérdida de la ciudad hermosa; a causa de su debilidad era el fin del atrajo Imperio Moro tras cuya infesta huella.

¡Alah salvo al Nazarita
Que derrama sus tesoros
Para hacerte de los moros
El alcázar imperial!
¡Alah salve al rey que habita
Los palacios que en ti eleva
Tu destino a gloria tal...!¹²

Aquí está sentado en esta selva, es decir en este monte de los olivos dentro de este grupo de arboles, observado por las cruces de piedra burlonamente inclinadas de un pequeño cementerio lleno maleza y algo adentrado en la ruta de la estación de gasolina “el último suspiro” en lo que debería ser la mitad del camino de su vida , pero por razones complejas se ha convertido en el final del camino, entonces ha llegado a la monte de confrontarse con los reyes católicos y de entregar las llaves de su fuerte roja la alhambra, estos momentos de espera de la rendición final; por Boabdil resulta apropiado cantar los finales de lo que yo lo que no puede hacer ; de lo que supo bien en ello o mal.

A si el sultán Boabdil de granada había entregado las llaves del palacio, fortaleza de la alhambra, entonces, Boabdil tuvo sufrir otra humillación a manos de los reyes católicos viendo el sultán suspiro y lloro violentamente e Isabel haber tenido oportunidad y la suerte de ser la reina porque había sido enfrentarse con Babdil, un simple llorón. Boabdil alcanzo una triste celebridad por la pérdida de su tierra, se aproximó a su adorada granada, boabdil movió su cabeza y dijo que el Allah es victorioso “solo Dios en vencedor». Desde entonces adopto

¹² alarcon,pedro Antonio, 2010, la alpujarra memoria-viajes series .P33

esta sentencia por divisa, y la hizo grabar sobre una banda transversal. ¿Era llorar una debilidad tan grande?, ¿era defenderse hasta la muerte de una tan grande fortaleza?

Un último suspiro por un mundo perdido, una lagrimas por desaparición, también sin embargo una última evasión una escandalosa madeja de su presencia en granada. Su historia es la de la caída en desgracia de un mestizo de alta ama, durante la mayor de su vida.

La historia de reino de granada, última etapa del islam en la península ibérica. La alhambra fue en pleno una fuente de inspiración para los árabes, la vista a granada de arte nazarí.

2.2.1 los personajes

BOABDIL: era un hombre triste pesimista coño le descebé Alarcón del modo siguiente

“Aquel cortejo, triste y misterioso
De noche á Santafé dejado había,
Y cruzado la vega silencioso...”¹³

En esta estrofa el autor describía Boabdil, físicamente con ojos negros y barba blanca, se nota en:

“ su noble palidez, su frente altiva,
Sus negros ojos de oriental belleza,
Sus blancas tocas y su barba oscura
Completaban su clásica figura. ¹⁴”

Boabdil estaba meditado y con vista afilada, llena de preocupación de aquella ciudad maravillosa y dice:

“Desde el lugar en que parado hablan,
Á la vez abarcaba la mirada
Los rudos montes en que entrar debían”

“Un paso más... y de su vista ansiosa

¹³- Alarcón, Pedro Antonio, (1867).*suspiro del moro*. Op.Cit.pp9-11

¹⁴-Ibíd. .p13

! Desparecía la Ciudad hermosa!’’¹⁵

Era el moro más caballero y altivo en su relación y por otra parte el autor le describía como orgulloso porque compactó el llanto en sus ojos además en momento de pasar los recuerdos afirma sin poder separar la vista .se menciona en la página 15,16 estrofa 21. 22.

‘El moro más altivo y arrogante
Pero en su seno, comprimido el llanto,
Fijos los ojos, cual queriendo en ellos
Dejar grabados y por siempre vivos
De aquel paisaje los matices bellos;
Vio pasar los instantes fugitivos’’¹⁶

En esta parte, Boabdil estaba, solo con su tristeza y era sombrío a causa de su maldición. El autor en la parte final, aproxima más sobre este personaje que era la esencia enojado de Muley e Aixa. EL hijo por la madre aleccionado contra su padre ladrón del solio y residíos de la promesa, era la persona malogrado por que perdió el mágico casar de Alhambra pues era miserable insatisfecho y ha dejado una huella negra, por eso, no merece la llaves de Alhambra y era por siempre miraba a su Granada estos tres fragmentos apoyan lo que acabamos a decir en las páginas 16 .17.18:

¿Quién era el triste que tan solo estaba?
¿Qué maldición cayó sobre aquel hombre?
¿Cuál era su infortunio? ¿Cuál su nombre?
¡Era Boabdil!...; Boabdil, el fruto airado
De Muley desdeñoso y de Aixa fiera;
El hijo por la madre aleccionado
Contra su padre ladrón del solio’’¹⁷

¹⁵ -Ibíd. p15

¹⁶ Ibíd.p.15

¹⁷ Ibíd.p16

Y continúa en las páginas 17:

‘‘ Era Boabdil, cuya ominosa estrella
Costo á sus padres sempiterno lloro,
Rompió el encanto de la Alhambra bella
¡Y el fin atrajo del imperio moro!...
¡Mísero Rey, tras cuya infausta huella^{18!}’’

Y sigue en la página 18:

‘‘Era Boabdil, que con indigna mano
Dado las llaves de la Alhambra había
¡Era Boabdil, que la postrer mirada!
Dirigía por siempre á su Granada’’¹⁹

En esta estrofa, el autor se lamenta sobre Boabdil en pasar su infancia y la fuerte almena del Ándalus .pagina, 19:

‘‘ ¡Oh! ¡Con cuánto pesar, con cuánta pena!
BOABDIL aquel recinto miraría
Donde su infancia trascurrió serena
Desde su fuerte almena
Reinaba en la mitad de Andalucía. ’’²⁰

Boabdil triste porque negó la muerte en Lucena, poder su mal suerte por su vida y su magia inmoral vivo con dolor y tormenta, tan feroz con ojos desbordados del llanto, por eso, lanzo suspiro amargo que pánica a su entre suspiros repetidas dice “*allah albar, allah albar*” entonces tenía lugar de tragedia.

‘‘ ¡Triste Boabdil! Su miserable estrella
¿Por qué en Lucena le negó la muerte?
¡No viera entonces tras su infame huella!²¹

Por otra parte su madre AIXA lo desprecia y le consideraba como débil y cobarde porque era incapaz de portarse como hombre valiente y también por su querida dice adiós en *lagrimas deshecho*, página 21 estrofa 40.41, dijo al débil Boabdil de esta manera:

¹⁸ *Ibid.*.p17

¹⁹ *Ibid.*.p18

²⁰ *Ibid.*.p.20.21

²¹ *Ibid.* pp.20.21.

*¡Llora como mujer, desventurado, la pérdida del reino que has
debido cual hombre defender...!*²²

Así Boabdil, lanzado de aquel mundo en que dejaba su ilusión querida, huyó también, en lágrimas deshecho; Así era el aspecto triste de la guerra, herido de alcanzado por un rayo y negó la tumba en suelo granadino al final Boabdil era orgulloso y la prueba <dios solo es vencedor> que menciona en página 22.23 estrofa 48:

“Era el poder inicuo de Mahoma
Que abandonaba la española tierra...
Negó una tumba en suelo granadino!”²³

IZABEL: la Reina Isabel la católica, era severa mucha inteligencia, era una Religiosa, pues, una de los personajes más importantes de la historia de España, fue una mujer santa plena de virtudes políticas y fue preparada, piadosa por otra parte, la unión de Castilla y Aragón mejor dicho FERNANDO e IZABEL con su matrimonio descritos como leones en las páginas 9 y 11

*“ la inclita Isabel: el duelo canto
que al grito de « Isabel » fueron leones ”*²⁴

Muley al hacen: Al hacen le representa como un rey cruel, pues, el autor le considera uno de los hombres más alientos guerreros, por otra parte desprecia, a su mal hijo, p16 E 24

“de Muley desdeñoso y de Aixa fiera;
¡Que al eco horrible del paterno grito
Fue por su raza y por su Dios maldito!”²⁵

Murayama: la mujer que se mantuvo fiel al lado de su esposo, le amo y sufrió en silencio, tanto como él el autor ha describió físicamente, como mujer bella en las páginas : 14 -16, estrofa ,16 -22.

²² Ibid. p.22.23.

²³ Ibid. pp.22.23.

²⁴ Ibid.pp.9.11

²⁵ Ibid. P.16

“Siempre á su lado, como fiel esposa,
Fijos en él los hechiceros ojos,
Cabalgaba una joven tan hermosa
Que á la Cándida luna diera enojos:
De su semblante angelical la rosa
Y de sus labios los claveles rojos”²⁶

Por eso, el autor le compara como un blanco cual nevado amino hermoso.

2.2.3. El paraíso perdido, Granada

Este modo de contemplar el pasado de la presencia musulmana y de la cultura árabe en España, sobre la historia de Granada que destacan episodios particulares relativos a los reinos andalusíes el mundo árabe desde el nacimiento del Islam hasta la caída de Granada es un mundo de triunfos y de gloria, un espacio para la cultura y la superioridad intelectual, empieza a decaer, a perder su puesto y su presencia a partir de de triunfos de los reyes católicos cuando el hombre árabe Boabdil perdió esta realidad de la presencia de los árabes, de manera natural Boabdil a su pasado no podía recuperar el esplendor perdido, al menos la presencia en una tierra granadina; con más razón lo era el peor y doloroso en el sentimiento de los árabes, Granada fue el paraíso hasta que “ la cristiandad” brillaba con su plaza .

La mañana estaba hermosa fulgente llena de anuncios de la primavera que iba a empezar, esto por lo que respeta al cielo; que en la tierra es decir en aquella magnífica vega que pocos momentos después recorríamos, todavía era invierno si bien un invierno granadino. Desde aquel mismo sitio y tal vez a aquella misma hora, la de devoraban con la vista de los reyes católicos la mañana de 2 de enero de 1492 señala de que Boabdil se había entregado ya de la alhambra.

La privilegiada comarca granadina, por encerrar todas las bellezas naturales encierra hasta la ascética y melancólica del desierto , casi a las puertas de la gran ciudad , nevadas montañas, las rocas moradas de Sierra Elvira , la feraz planicie de la vega, jardines y bosques y por ultimo rios de todas las clases

²⁶ Ibid. pp.14.16.

Granada ciudad vendía
Reclinada sobre flores
Quien no ha visto tus primores
Ni vio luz, ni gozo bien
Paraíso de la tierra
Cuyos mágicos jardines
Con sus manos de jazmines
Cultivo celeste hurí
El albor de la mañana
Se escalar en tu sonrisa
Y en tus valles va la brisa
¡Oh granada la sultana
Del deleite y de la ventura!
¿Quién no ha visto tu hermosura
Al nacer debió cegar? ²⁷

Cuando pasamos por la venta del suspiro del moro, desde allí se distinguía, como desde un mirador, no solo la ciudad sino toda su comarca, toda su campiña, toda su cielo esplendoroso: panorama inmenso, deslumbrado, matizado de mil colores e inundado de una luz de paraíso, siquiera velado en algunos puntos por tenues jirones de transparente niebla, entre cuyas rutas gasas relucían las acequias y los ríos como cintas de cristal, o salían, del seno de pardos olivares y de los pliegues de graciosas colinas, modestos campanarios y azuladas columnas de humo , mercando la situación de numerosos lugares, aldeas y caseríos; Granada se veía blanquear a los lejos, tendida en los cerros umbrosos de la Alhambra

Una característica importante y que en numerosos ocasiones con gran acierto ha señalado; Pedro Antonio Alarcón aparece con gran frecuencia en su poesía Suspiro de Moro sobre el motivo árabe. La fuerza del símbolo están poderosa; que ciega la mirada de lector y les impide una realidad de la caída de Granada y la salida del Rey Moro Boabdil de lo que tienen antes los ojos.

²⁷ Alarcón, Pedro Antonio, (1867). *suspiro del moro*. Granada. P 268.

¡Bien hallan los suspiros que el moro desterrado desde la ardiente, llorando en sus ruinas, se efímero poder!

El cuento lo que ha sido y evoque su pasado creyendo ver su sombra surgir de ancho mar triste y oculto entre los flores; cual pájaro perdido su voz ensayare cantando los que aun brindas halagos al sobre Boabdil que el fin de su suerte, que la naturaleza gentil, ¡Granada! En su recentó del mundo primitivo sonaba ya un Edén creyendo los jardines mansión de eterno bien, después ya ¡quién va a vista el alma! Enamorado de un paraíso perdido.

¿De quién ese palacio
Sostenido en mil pilare,
Cuyas torres y alminares
De inmortales obras son?
¿Quién habita el regio espacio
De sus cámaras abiertas?
¿Quién grabo sobre sus puertas
Atrevido su blasón?
¿De quién es aquella corte
De galanes africanos
Es su alcázar en su porte
Bien se ve su nombre escrito
Al –Hamar, Alah bendito
Es la Alhambra ¡Gloria adiós!²⁸

Granada que nadiante adora el moro en sus ensueños del aterido polo de la región, Granada con sus aguas bullidoras recuerda Boabdil ¡oh Dios! , vertió su seno la grimas de aquella ciudad hermosa con que dulces abrazos le estrechan sus ríos ¡que amante esas sierra, esos son las horas le pasaba el moro.

Al día en el que va Boabdil a abandonar Granada, era una noche muda tiene un lenguaje solemne que penetra el corazón con inquietudes crueles.

²⁸jose Antonio gonzalez al cantud,2001, pensar en la alhambra P.247

Boabdil tiene voluntad de no querer perder aquel que elegir no puede, sin embargo, resulta que vino a este lugar que llamaron mundo memorial el “porque” de su vida no es hacerse y deshacerse, la humanidad ser no puede entre nacer y morir, en su corazón existe algo que espera y que tome una cosa que se siente y que se respira, se buscan se ambiciona, se prevé que Granada lámpara su vida.

La interesante crítica que hace clarín de esta novela revela de nuevo la postura del escritor realista ante la narración literaria histórica e introduce una interesante perspectiva0 verdad es que el suspiro del moro ha de tener dos tomos y no ha sido publicado toda vía más que uno; pero en este se puede admirar el arte de magia con el autor sabe resucitar los tiempos; hombres; cosas prestando a las almas y la materia todo el calor, color, luz y vida que tuvieron

Castelar profesa la teoría, y no en vano, d que es la más interesante novela no alcanza asar más que en la historia y esta idea explica en quien sabe como el leer las páginas de historia con ojos de artista

Este pensamiento de castilas es análogo del ilustre autor Alarcón insidia en la superioridad del arte arqueológico .en el lenguaje de esta novela es frecuente la utilización del romance por ejemplo” alláh akbar dios es vencedora” p17. ibíd. Con asiduidad que se hace lirica como en la literatura romanística también se usa epíteto y la consideración femenina para aludir a una “gentil granada” “la ciudad hermosa” p.10. Ibídem

el suspiro del moro la obra de este género ,para ser novela no le falta más que argumento continuo pero tiene otra cualidad más importante es una evocación del momento más glorioso el culminamente de nuestra historia del pueblo cristiano el suspiro del moro es cuadro de pardilla de la rendición de granada

por otro lado hay otro mejor autor en la novela burguesa que ha escrito” último suspiro” del moro Saludada por la crítica como la mejor obra de su autor hasta la fecha, El último suspiro del Moro crea, a partir del caos cultural de Bombay, una metáfora universal sobre la decadencia del mundo contemporáneo. Pero también un himno al amor y a la belleza del mundo. Y un alegato contra las fronteras que separan a los países y a los individuos. "Utilizando de manera personalísima los recursos del realismo mágico esta saga familiar que recorre todo el siglo XX, combina genialmente lo cómico y lo fantástico, la invención y la

narración histórica, y crea, con todo ello, un conjunto desbordante de vitalidad" Malcolm Bradbury. "Una novela absolutamente fabulosa" Peter Kemp Sunday Times "Un libro maravilloso, exuberante por su colorido y textura, de una envergadura magnífica, y enloquecidamente divertido" Élsbeth Barker The Independent.

Así, el resultado es una brillante historia de una familia cuyos miembros parecen fatalmente atraídos por los extremos y la locura en sus diversas variantes. No existe ni cotidianeidad ni posible proceso de identificación o reconocimiento para el lector: todo resulta extraño, exótico, lejano y, por eso mismo, atractivo e interesante. Salvo en la parte final, donde la evocación de Boabdil se hace demasiado forzada y encontramos a Maraes por las Alpujarras en busca de unos cuadros robados de su madre, Rushdie sabe mantener bien la tensión y la combinación de recursos literarios para que el lector mantenga su interés y admiración por esta colección de personajes a cual más excéntrico y perverso. En este sentido, como decía, la sensación final, esa mezcla de incredulidad y fascinación, sí que se parece a la que nos puede dejar una buena novela del realismo mágico latinoamericano. Merece la pena probar la asociación.

Lugares

Granada era una región fantástica delgada con arenas interminables sin olvidar gabinetes de tesoro y la estrella emergente de esta magnífica ciudad andaluza la presencia de los musulmanes es El paraíso perdido de las áreas urbanas más grandes de España

¡De eterno adiós á la gentil Granada!
Y tú que, errante, la infinita arena
De los desiertos cruzas, los tesoros
Sin olvidar de esta región amena:
Eran los días de feliz memoria
En que la Cruz, venciendo á la fortuna

29

Había ante las paredes de granada las flores brillantes y las altas empresas y animales, era la ciudad sitiada y la ancha vega pero a causa de la guerra civil franqueo las puertas de granada esto en página 11 estrofa 6.7.8

Ante los muros de la infiel Granada
Aquella flor de ilustres campeones
Y las altas empresas de Cisneros,
En la ciudad sitiada y la ancha vega:
Que franqueó las puertas de Granada³⁰.

Granada queda siempre una ciudad hermosa con su blancura nieve a los pies de monte de Sierra Nevada con el reflejo del sol y también, los pájaros vuelven a sus nidos en un día brillante, sin olvidar padul fue la alquería principal en página 12 estrofas 10.11:

Principiaba una fúlgida mañana,

Del monte excelso la cabeza cana
Reflejaba del sol el rayo eterno,
Y en la atmósfera azul, diáfana y pura
Destacaba la nieve su blancura.

²⁹ *Ibíd.* p10.

³⁰ *Ibíd.* P.11.

Los labradores á su afán volvían,
Subía del Padul las mansas lomas.³¹

Era la ciudad cuyas ruinas festoneadas de perpetuas rosas con las aguas cristalinas; era la ciudad que despoblada hoy parece tal vez y al que la mira de yerba y rotos mármoles sembrada como pastún itálica o Palmira la ciudad que entre flores sepultada. Página 17 estrofa 24.25.26.

La Alhambra y el Generalife de los mayores tesoros culturales en Granada entre musulmanes, judíos y cristianos. La Comisón es el cabo unido a los jardines del palacio que ofrecen el diseño y la ubicación única, así como la diversidad de flores y vegetación. La Alhambra es la culminación de las obras arquitectónicas más destacadas fulgentes cintas a que las torres.

¡La Alhambra! ¡Regio edén, huerto florido,
Soñado alcázar, que su planta moja
Del hondo Duro en el raudal temido,
Y cuyas torres de argamasa roja
De las copas del bosque entretejido³²

Granada con nieves eternas y arboles verdes dan belleza. Página 19 estrofa 31.33 Granada tétrica en confuso torbellino de polvo entre cumbre en cumbre a quien la desventura daba en arras un rincones las en las agrias alpujarras se nota en página 22, estrofa 40. La loma era el triste fantasma de la guerra, era el poder inicuo de Mahoma. Página 22, estrofa 41.

³¹ *Ibíd.* P12.

³² *Ibíd.* .p.17.

Desbocada correr de cumbre en cumbre,
Un rincón en las agrias Alpujarras.

De la Sierra

Á un jinete salvar la última loma...
Era el triste fantasma de la guerra...³³

³³- *Ibíd.* P.22.

Capítulo III

Análisis y recursos estilísticos en *suspiro* *del moro*

3-1- Análisis De Los Tratados

Estrofa 1.2.3 : Isabel era la figura cumbre de la caída de Granada, pues, era símbolo y testimonio de la capital importante que tuvo la guerra y la conquista de Granada en ³⁴el reinado de los Reyes Católicos, pues, el moro perdió su trono hogar y gloria en vez de luchar con su sangre para salvar un paraíso en la tierra, derramó lágrimas con exponencial vergonzosa, a pesar que , el Ándalus sobre vive VII siglos sin calma, escape de la madre con una oscuridad y deja un mensaje clavado en la tierra granadina ahora los reyes de granada podían salir sin victoria mientras que los reyes católicos tuviesen guardado su reino el moro extraño hombre que siempre estaba con la boca llena de tristeza y de la arrepentimiento de los desiertos y tesoros

“de la ínclita Isabel: el duelo canto
Del Rey sin trono, sin hogar ni gloria,
Que, en vez de sangre, vergonzoso llanto
Vertió á la postre de su infanda historia”
.Está vencido, llora, y es mi hermano.,
i haz que á su vez mi corazón suspire
Cuando él dirija su postrer mirada
De eterno adiós á la gentil Granada!
Y tú que, errante, la infinita arena
De los desiertos cruzas, los tesoros
Sin olvidar de esta región amena:
¡Triste progenie de los reyes moros!”³⁵

³⁴- La conquista de Granada : fue el conjunto de campañas militares que tuvieron lugar entre 1482 y 1492, emprendidas por la reina Isabel I de Castilla y su esposo el rey Fernando II de Aragón en el interior del reino nazarí de Granada

³⁵ Alarcón, Pedro Antonio, (1867).*suspiro del moro*. P1.2

Estrofa 4.5.6. Hubo un tiempo en el que la España musulmana; en la estereografía Española era una oscura para justificar el triunfo de la cristiana gavadonga; dona Isabel aquella inquieta y gloriosísima índole de los grandes conquistadores españoles que no excluía la prudencia en ellos; era una garrida mujer, valerosa, noble dama, reina santa con fuerte heroína ella terrorista la gente por su voz el matrimonio de Isabel y Fernando, era la suerte de Granada.

“miró en su ocaso á la menguada Luna:
Primeros días en que el sol de gloria
Que un tiempo tuvo en Covadonga cuna,
Libre veía el territorio hispano
I Reina inmortal, que aun reverente aclama
El pueblo fiel que su sepulcro besa!...
¡Fuerte heroína, cuyo nombre santo
Aun oye el moro con terror y espanto!
Ella fue, s í, la que, animosa y pía
Su Fe inculcó y su aliento á la cruzada:
Ella quien supo la prudencia fría
De Fernando trocar en furia armada”³⁶

Estrofa 7.8: Habla sobre la saqueada de Granada con puertas franqueadas y la única causa era el desacuerdo familiar que provoco la lucha civil encarnizado, eso resulta la entrega de las puertas de granada.

Estrofa 9.10: granada se veía blanquear a lo lejos tendida en cerros umbrosos de la alhambra; como una odalisca el sol pura se divisaba una elegante ráfaga de blancura bajo resueno azul y del monte exilo con la nieve blanca, sin olvidar la fortaleza, donde defendían los musulmanes el mando de Boabdil

“Principiaba una fúlgida mañana,

³⁶ Ibid.p.2.3.

De esas que alegran el adusto invierno
Cual bellas hijas que en edad temprana
La hiel endulza del dolor paterno:
Del monte excelso la cabeza cana
Reflejaba del sol el rayo eterno,
Y en la atmósfera azul, diáfana y pura
Destacaba la nieve su blancura.”³⁷

Estofa 11.12: sierra era ingente en cuya errada tierra tras la finada guerra, los labrados vuelven a sus densos olivares con rebaños y a los hogares y también las aves por parte el autor estaba feliz con mañana grata; mientras el sol aterido en enero entonces granada quedaba definitivamente en las manos católicas. Y volvió a la normalidad tal como los aves a los dulces nidos y la paz que perdieras en los días del terrosos pasó mas todo a quelle cuadro de población de vida de riqueza de hermosura, de actividad humana, estaba renovado después de haber caído el rey moro.

“los labradores á su afán volvían,
y en medio de los densos olivares
Humeaban los rústicos hogares.
También las aves á sus dulces nidos”

38

Estofa 13.14: era pues una mañana de medidos de enero había salido de santa fe mucho antes de apuntar el alba, a fin de sustraer su ignominiosa partido a la humienta curiosidad a la vega; era una noche silenciosa des sobras y pavor, los moros se refrenaron con sus caballos atrás una vista asiona.

“Esa mañana refulgente y grata,
Mientras el sol del aterido Enero
De noche á Santafé dejado había,
Y cruzado la vega silenciosa
Los moros sus corceles refrenaron
y atrás la vista con afán tornaron.”³⁹

³⁷ Ibid.p.4

³⁸ Ibid.p.5

Estrofa 15-16 desde su autoridad pensamos que Boabdil era una joven gentil, difícil de alcanzar tiene una dignidad infinita, con orgollusidad que mantenerse en su frente altiva, su barba negra con negros ojos esos últimos completan su belleza oriental su dulce y bella esposa estaba tan hermosa que la luna diera enojos de ella; con semblante angelical además siempre mantuvo fiel a su lado que ha sacrificado por todo y abandonado por todo solamente para ayudar su esposa

Su noble palidez, su frente altiva,
Sus negros ojos de oriental belleza,
Sus blancas tocas y su barba oscura.
Siempre á su lado, como fiel esposa,
Fijos en él los hechiceros ojos,
Cabalgaba una joven tan hermosa⁴⁰

17. 18. 19.: En estas estrofa el autor habla del último rey de Granada nada menos que Boabdil no llegaba del mismo Granada sino del que había sido campamento de los cristianos, aquel crítico punto era por consiguientemente de su posture mirada fría al lugar que dio supremo adiós, reflejaba su rostro negro de un modo horrible con la maravillosa vista de cien caballos por otra parte, el autor describió Boabdil y su esposa, moral y físico, Primero, como moro misterioso triste iba al frente de aquella comitiva, La soberbia, es también, la descripción de la sultana Aixa al trasponer con su hijo la cuesta del Suspiro. La severa, la imponente figura de la varonil madre del rey desenterradillo, está valientemente, dibujada en las siguientes octavas:

Torvo el aspecto de su faz sombría,
Parda la tez y la cabeza cana,
Tras ellos impertérrita venia
Una lujosa, gigantesca anciana:
Su viril ademan y la energía⁴¹

³⁹ Ibid.p.5.6

⁴⁰ Ibid.p.6

⁴¹ - Ibid.p.7

estrofa20 .21 .22: boabdil fue víctima de un triste destino, era infeliz con la pérdida del magico de vega y granada, la ciudad tal hermosa en que había nacido, que había sido suya y que no debía de volverla en toda su vida secuestra mirada de los rudos montes; un paso más ya desaparecía la ciudad hermosa y por otra parte describía boabdil como un moro orgullo arrogante porque ha comprimido sus lagrimas, tétricos; silenciosos de una contracción horrible al dejar su tierra y el paraíso infantil por siempre sin poderse separa la vista un ponto , por encerrar la privilegiada comarca granadina, por encerrar todas las bellezas naturales hasta las puertas de la gran ciudad.

“Desde el lugar en que parado hablan,
 Á la vez abarcaba la mirada
Los rudos montes en que entrar debían
 Y la extendida vega matizada.
¡Un paso más... y nunca ya verían
El mágico horizonte de Granada!!
El moro más altivo y arrogante
Se apartó de la inquieta muchedumbre,
Pero en su seno, comprimido el llanto,
Negaba alivio á su mortal quebranto.”⁴²

Estrofa 23 24 25 26: en estas estrofas presenta el moro nazará que era ciego miserable y próximo ya a la apetecida muerte de su alma que no pudiese turba nunca la paz de sus cenizas porque era un hombre ni vivo ni muerto era tal triste con tan horror que tenía un día negra y dormir tranquilo adema prefiere enterrar que perdió su hermosa ciudad; el infortunio de boabdil hace de el fruto arriado de sus padre Aixa y Muley el hacen ladrón del salió rompió el encanto de la Alhambra; casto a sus padres sempiterno lloro pues esta describiendo boabdil con indigna mano que daba la llaves de la alhambra

“Boabdil, el fruto airado
De Muley desdeñoso y de Aixa fiera;
El hijo por la madre aleccionado
Ladrón del solio á cuyo pié naciera,
Que al eco horrible del paterno grito

⁴² Ibid.p.8

Fue por su raza y por su Dios maldito!
¡Mísero Rey, tras cuya infausta huella
Se hundió la tierra siempre, y llanto y oro
Y sangre y honras devoró el abismo,
Hasta que al cabo sumergió sé él mismo!
Dirigía por siempre á su Granada!!”⁴³

Estofa 27 28 29: en estas estofas Alarcón describe granada que es la más hermosa entre todas las poblaciones, en ella se reúnen las jardines del palacio, los perfumes de oriente el refrenamiento del arte y los encantos de la naturaleza, granada es condensa en una palabra; amor, belleza, poesía todo lo que llegar al alma , lloro a granada damasco no de oriente , la naturaleza de las artes y de la agricultura , granada la ciudad vendida , reclinaba sobre flores y quien ha visto sus primores n vio luz, ni gozo bien; también Alarcón describe granada con un encantado de Edén con sus palacios ,mezquitas y espacios y granada por su paraíso de la tierra es la sultana de deleite y aventura quien no ha visto su hermosura al nacer debió cegar ; Granada, con montes da belleza particular y la Alhambra⁴⁴, tenía muchas torres para vigilar en ella, hay jardines grandes, pues, es un lugar maravilloso porque eran típicos de
Las espacias musulmanas los rosas; las fuentes.

“Erase la Ciudad cuyas minas,
Festoneadas de perpetuas rosas,
Aun alegran las aguas cristalinas
Erase la Ciudad que despoblada
Hoy parece tal vez al que la mira
De yerba y rotos mármoles sembrada,
La Ciudad que, entre flores sepultada,
¡Era Granada... rica y prepotente,
Tal como fue... cuando Granada era!
Llamaban el **Damasco de Occidente**,
Hija del Cielo, patria de las flores,
Edén de la hermosura y los amores.”⁴⁵

⁴³ Ibid.9.10

⁴⁴ La Alhambra: es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España. Es un rico complejo palaciego y fortaleza (alcázar) que alojaba al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época,

⁴⁵ Ibid.p.10.11

Estrofa 30 31: aquí boabdil estaba testiguado granada con sus montes cárdenos con unos vestidos blanquísimos, y con torres y cerros bermejos y granada era como adultera sultana y infiel esposa porque se rompió el corazón de la traición, en ella se quedaban las rosas moradas jardines y bosques y sus amantes ríos de todas las clases, allí todo formado como una red de plata.

“Boabdil la contemplaba adormecida
En los cárdenos montes del Oriente,
¡Allá quedaba lánguida, indolente,
Adúltera sultana, infiel esposa,
Mostrando al vencedor su risa hermosa...!
Y allá quedaban los amantes ríos
Que plata y oro le tributan fieles,
Y la Alhambra gentil, gloria del arte!”⁴⁶

Estrofa 32.33.34: en estas estrofas por una parte se distinguía como desde un mirador no solo la ciudad, sino el arte glorioso de la alhambra de miles colores inundado de una luz de paraíso entre cuyas rotas gozas relucían las acequias y los ríos como cintas de cristal, solo se divisaba una elegante ráfaga de blancura, intensamente alumbrada por el sol bajo el resueno azul del purismo firmamente ¿de quién es ese palacio sostenido en mil pilares cuyas torres y alminares? ¿Quién habita el regio espacio de sus cámaras abiertas? ¿Quién gravo sobre las puertas de la alhambra? Por otra parte boabdil se sentía por el remordimiento y aquel critico punto era por consiguiente el lugar en que boabdil dio el supremo a dios a la ciudad en que había nacido, que había sido suya y que no debía de volverá ver en toda su vida; todas las riquezas de la alhambra; la anchísima llanura; la arena de desierto; las huertas verduras, las torres cristianas y moras, cuadro cuyo magnifica hermosura de un tesoro rico que vio boabdil como una amargura eterna.

La Alhambra! ¡Regio edén, huerto florido,
Soñado alcázar, que su planta moja
Del hondo Duro en el raudal temido,
¡Oh! ¡Con cuánto pesar, con cuánta pena

⁴⁶ Ibid.p.11

Boabdil aquel recinto miraría
Donde su infancia trascurrió serena
Y entró aclamado, victorioso un día!
Luego miró la anchísima llanura...
Tapiz que bordan con vistosas tintas⁴⁷

Estrofa 35.36.37. entre tanto don Fernando y doña Isabel príncipes venturosos habitaban el palacio de la alhambra y a pesar de la ayuda de su madre fría ,capaz, valerosa, poderosa y su esposa fiel que estaba siempre a su lado capaz pero llorando a la luna de un moro que ha dejado un infame huella, y de una tierra en que fue suyo fue su vida fue su encanto que no a ver la nunca más y todo eso provoca un dolor tan fría su agonía y se observa en sus ojos cuando desbordase, allegue a aquella elevación boabdil refreno su caballo y se detuvo embelicido mirando con emoción tristísima la ciudad de las hermosas torres y centro en otro tiempo de su grandeza el monarca infeliz alivio la amargura que rebosada en su pecho derramando algunas lagrimas

¡Cuadro cuya magnífica hermosura
De Boabdil puso el colmo á la amargura!
¡Triste Boabdil! Su miserable estrella
¿Por qué en Lucena le negó la muerte?
¡No viera entonces tras su infame huella
Marchar, ligados a su aciaga suerte,
Al ocio condenaba y al destierro!
¡ Y nunca más á verlo tornarla
Fue ya tanto su dolor, y tan fiera su agonía,⁴⁸

Estrofa 38.39.40.41: el mal hijo boabdil de los reyes moros muley hacen y Aixa que derrama sus tesoros para hacerse de los moros el alcázar imperial y exclamando ¡ allh akbar _allah akbar; ¡oh dios es grande! Pico las ijares de su caballo y dio con hondos suspiros los últimos adioses a granada; se dice Aixa su magnánima madre advirtió la debilidad del hijo y le reprendió diciendo « *¡Llora Como Mujer, Desventurado, La Pérdida Del Reino Que Has Debido Cual Hombre Defender!...* » Además boabdil reo la muerte que la vida, al dar el adiós

⁴⁷ Ibi.p.12

⁴⁸ Ibíd. p.13

de suprema despedida así lanzado de aquel mundo en que dejaba su ilusión querida inclinando al frente sobre al pecho

¡SUSPIRO amargo, lúgubre, espantoso,
Que aun en Granada tétrico resuena,
Turbando de los siglos el reposo
¡Y sonará implacable, tremebundo,
Mientras se acuerde de la Alhambra el mundo!
A i x a , entretanto, la sublime altura
de Mulcasen miraba con recelo...
Pero al ver la sultana el triste llanto
Del rey, que entre suspiros repetía:
Allah-Akbar!.. »
¡Llora como mujer, desventurado,
La pérdida del reino que has debido
Cual hombre defender... ¡Llora, menguado!»⁴⁹

Estrofa 42.43.44.45.46 allí acabo verdaderamente el gigantesco con la traición de boabdil a su ilustre querida el desenterrado boabdil y su memorable destronamiento hasta que se vio definitivamente relegado a los desiertos y allí permanecieron su deudos y antiguos subditos legándose de padres a hijos o dios y creencias bajo la masca de la región vencedora y allí los dos príncipes fueron no ya vencidos , sino exterminados aniquilados y arrojados boabdil era al abismo de las olas sus últimos guerreros y veciros con sus mujeres y sus hijos; único modo de extirpar en aquellas garridas de leones la fe musulmana y al afán de la independencia Boabdil retenga la cina de la colina anhelan a las días hace los recuerdos anochecer como un sol de sangre las nubes remiendas , inclinó la frente hasta el pecho y aroma sollozando, amargamente, como si su alma tomara su camino hacia el fabricante y lanzo suspiros amargas como si cargado con toda la tragedia de los seres humanos en la que suplicando la misericordia de dios entonces Boabdil presento el dios interna a Granada y por otra parte, deseó la muerte sobre este abandonado amargo ,además, lloró sobre la tumba de su ilustre querida Para el escritor Boabdil era el poder inicuo de Mahoma en fin el moro debe doblar sobre sus radios por su suerte dura y además negó una tumba en suelo granadino.

⁴⁹ Ibíd. p.14.15

Como el reo de muerte que á la vida
 Así Boabdil, lanzado de aquel mundo
 En que dejaba su ilusión querida,
 « ¡Adiós!!...» dijo con ayer moribundo,
 É inclinando la frente sobre el pecho,
 Huyó también, en lágrimas deshecho...
 Era el poder inicuo de Mahoma
 Que abandonaba la española tierra...
 ¡Era Boabdil, á quien su negro sino
 Negó una tumba en suelo granadino.
 ¡Era Boabdil, á quien su suerte dura
 Le negaba en la tierra sepultura!⁵⁰

Estrofa 47.48: a si termina la historia del Islam ⁵¹en Andalucía y entregó las llaves a los reyes católicos y así terminó el escritor su escrito y el moro deja unas palabras y letras de oro además Boabdil no admitir su pérdida y nunca reconocer que ha perdido el paraíso sino a cuasa de su mal destino Granada fue la última gota del Islam, pues, progenie de los reyes moros⁵²; tiene que abandonar la región hermosa con su infinita arena y los desiertos con suspiros profundas del corazón cuando el moro dijere su postre mirada a la gentil Granada también, por otra parte está describiendo las días felices de la memoria en territorio hispano.

Pero se mantuvo firme diciendo:

*“ ¡Bendigamos á Dios!—*Él es el fuerte:
 Él solo es vencedor: Él es tesoro
 De vida y de salud: Él da la muerte. ”⁵³*

⁵⁰ Ibid p.15.16

⁵¹ El islam: es una religión monoteísta abrahámica cuyo dogma de fe se basa en el libro del Corán, el cual establece como premisa fundamental para sus creyentes que «No hay más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá»

⁵²- Moro: es un término de uso popular y coloquial, y con connotaciones peyorativas si se usa con esa intención.

⁵³ Alarcón, Pedro Antonio, (1867).*suspiro del moro*. Op.Cit p.17.

3-2- Los recursos estilísticos

Los recursos estilísticos son formas de estilo que utiliza el autor para embellecer y dar mayor fuerza expresiva a sus composiciones literarias. Mediante, esos recursos, el escritor maneja las parables para crear un efecto especial y expresiva sus ideas de una manera creativa, como los: metáforas, comparaciones, hiperónimos, La obra literaria de Pedro de Alarcón es tan rica en ideas y recursos estilísticos.

En primer lugar encontramos en esta novela:

* Metafora:

Es una figura retorica que consiste en la identificación de un término real con otro imaginario o figurado y entre los dos existe una relación de semejanza o analogía ; lo que puédenos sacarlo entre ellas los ejemplos siguientes:

« la gentil granada » (estrofa 2) ; en esta estrofa se compara Granada como un hombre gentil

« Región amena » (estrofa 3) ; aquí asemeja la región como una persona

«Los desiertos cruza los tesorros » el carácter en común es la crucigrama como el hombre.

« El adusto invierno » (estr 10); se asimila el invierno a un hombre triste

« Mañana refulgente » (estr 13) asemeja la mañana como un hombre feliz

« Cuando el sol salia » (estr 14) aquí también ásemela el sol como una persona

« Sus labios los claveles rojos » (estr 15) asimila los labios como una rosa de clavales

« La muerte de la región serena » (estr 38) se asemeja la región como una persona tranquila que ha muerto

« el débil Boabdil »(estr 40) la madre de Boabdil ha semejado su hijo como un débil

« Huyendo de su labriego destino » (estr 43) comprara su destino como cosa oscura

« Como blanquísima paloma mirabas a lo lejos de la sierra » (el autor se asemeja Boabdil como una paloma que miraba a lo lejos de la sierra y no puede hacer nada

*comparación:

Es una figura literaria que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico, suele estar precedida o formar parte por o de las palabras « como », « cual » o « se asemeja ». por ejemplo:

« Alzarse la región del viento como ideal, aéreo monumental » estrofa 32

« Lloro como mujer » estrofa 14

« ya como león naciente » estrofa 17

*Polisíndeton:

Consiste en la coordinación de varios elementos lingüísticos mediante abundantes y reiteradas conjunciones; ejemplo

« La madre valerosa y fuerte y a dos nobles hermanos » estrofa 36

*Asíndeton:

Es lo contrario de polisíndeton. Consiste en suprimir la conjunción copulativa en contextos en los que debería aparecer ejemplo

« nieves perpetuas, árboles floridos, verdes campiñas, nubes de colores un aire que arrobaba los sentidos, un firmamento azul y un sol de amores » estrofa 35

« Ganada, al cabo, la africana orilla, viose a un Moro gentil, entre la bruma, doblar, al pisar tierra, la rodilla » estrofa 45

Tras ellos impertérrita venia, una lujosa, gigantesca anciana, su v i r i l ademan y la energía.

*Anáfora

Es la repetición de una o varias palabras en posición inicial de una frase o verso.

Ejemplo:

« ¡Y nunca más a verlo tornarí!...

¡Nunca más! -Al pensarlo, fue ya tanto » estrofa 37

« Era Boabdil, que con indigna mano

Dado las llaves de la Alhambra había,

y su trono y su pueblo al rey cristiano!.

I Era Boabdil, que desde allí veía

Tremolar en la Vela al castellano

La Santa Cruz del Hijo de María!...

¡ Era Boabdil, que la postrer mirada »

Personificación:

Consiste en atribuir propiedades a realidades del mundo natural ejemplo:

« La muerte de la región serena » estrofa 38

«La ciudad que, entre flores sepultada, »

« De su mirada fiera y soberana »

« Primeros días en que el sol de gloria »

Consiste en atribuir propiedades a realidades del mundo natural

* Hiperónimos:

“Cuerpo humano” gloria, labios, amo, corazón, cabeza, ojos, risa

“La naturaleza” arena, la luna, sierra, palomas, flores, cielo, mar

“La muerte” tumba, llanto, lágrimas, moribundo, guerra.

*Metonimia:

La metonimia en la literatura se refiere a la práctica de no utilizar la palabra formal de un objeto / sujeto y en lugar referirse a ello mediante el uso de otra palabra que está íntimamente ligada al nombre formal / palabra. Es la práctica de sustituir la palabra principal con una palabra que está estrechamente vinculada a ella.

*mi corazón suspire: quiere ir de su plaza a causa de la mala situación y del sufrimiento inmortal. Estrofa 2

*una joven tan hermosa que á la Cándida luna diera enojos: referir se a la belleza hechicera en los sombras angélicas. Estrofa 16

*era boabdil ominosa estrella; referir se a un ladrón que no merece la confianza estrofa 25

La novela *El suspiro del Moro*, que es una mezcla de ironía, fábula, parábola, alegoría y prosopopeya, es una patética y evidente prueba del determinismo, implícito, en la existencia equina, el cual sojuzga su fatídica existencia

La novela consta de 48 estrofas, cada una con su respectivo título y sumario o resumen de los principales acontecimientos de la trama al estilo de la novela del Siglo de Oro⁵⁴

El estilo de lenguaje es sencillo porque no hay palabras confusas, ni mucho vocabulario desconocido y por el ornato diría que es un lenguaje un poco satírico. Su obra, con un estilo sencillo y diáfano, vívido en su narrativa posee, tantos, rasgos del romanticismo como del realismo.

El diáfano lenguaje, en que está escrita la novela, es correcto y expresivo, como atañe al lenguaje del Costumbrismo, lo cual "favorece el registro del habla que corresponde al uso

⁵⁴ Durante los siglos XVI y XVII tuvo lugar un importante desarrollo del arte y la cultura en España. Los reyes se convirtieron en mecenas- es decir: protectores- de arquitectos, pintores y escultores. Surgen en este momento los más importantes literatos y autores de obras de arte en todos los campos. Por ello se le ha dado a esta época el nombre de "Siglo de Oro".

coloquial, los modismos, regionalismos e idiotismos, y la reproducción fiel de formas fonéticas deformadas del habla popular.

3.3. Paseos de la alhambra en suspiro del moro

El mundo cristiano gemía sumido en una profunda crisis económica moral, religioso, demográfica y monárquica. De nuevo; los cuatros jenetes apocalípticos cabalgaban sobre la tierra asolando los campos, aniquilando a los hombres, deteniendo el crecimiento de los reinos y destruyendo los pilares de la autoridad y la religión. En Europa la guerra de los cien Años terminó con el espíritu caballeresco medieval sustituyendo el enfrentamiento honorable por una serie interminable de guerrillas de desgaste, saqueos, emboscadas, traiciones y exacciones. . En la España cristiana, reyes y pretendientes a serlo se enfrentaban a la luz del campo de batalla o en la oscuridad de la traición. Hermanos contra hermanos, , legítimos contra bastardos, burgueses contra reyes, reinos contra reinos; todos luchaban por un derecho que creían que les pertenecía, dominado por la ambición, pactando alianzas con el enemigo de ayer o de mañana.

Así, entre alianzas, traiciones, cambios de bandos, y luchas encarnizadas, llegó el momento de unir Castilla y Aragón mediante el matrimonio de Isabel y Fernando, en la ciudad de Granada grandes alaridos dan unos llaman a Mahoma otros ala trinidad por un lado entraban cruces, por otro la do sale el Corán Donde antes se oían Campanas se oyen sonar. El reino de Granada, como tal, fue fundado en el siglo XIII por Muhammad I ben Nazarí, que di nombre a la dinastía nazarí. La divisa del escudo de los reyes nazaríes rezaba « ¡Sólo Dios es vencedor!», recordando la entrada triunfal en la ciudad del primer rey de Granada.

En la torres de granada sonaba gran vocería y en la ciudad de granada grande llanto se hacía, porque sin razón el Rey hizo degollar un día treinta, y seis Abencerrajes nobles de gran valía, a quien cegrís y gomales acusan de alevosía; era una fortaleza capaz de albergar un ejército de cuarenta mil soldados, dotada de los recursos más modernos de la época, como los aljibes abiertos en la roca viva que recibían el agua del Darlo a través de una red de conductos y que la abastecían del agua necesaria no solamente para el consumo de sus habitantes , sino para todo el fluir de fuentes y canales que refrescan sus estancias y apaciguan los colores del verano .

Recorriendo la Alhambra encontramos el Salón de los Abencerrajes frente a lázala de las Dos Hermanas, la de la bella cúpula. En realidad, este salón estaba destinado a una de las esposas importante del Rey Granadino pero la historia y la leyenda lo han asociado con el castigo que sufrieron los treinta y seis principales abencerrajes, acusado por enemigos, los segríes y los gomerías, de intrigar para matar el Rey Fue en tiempos de Muley Hasán y no se sabe si este mandó ejecutarlos una vez reunidos en aquel salón o si simplemente permitió que los asesinaran los nobles envidiosos de su poder y de su brillo.

3.3.1 Granada de los musulmanes

El reino de Granada en 1492. Era todo lo que quedaba de al-Ándalus en la península ibérica.

Boabdil el Chico contra su padre el rey. Pero hay una leyenda que habla de un amor prohibido que costó la vida al clan completo, porque uno de sus miembros fue sorprendido una noche escalando los muros del aposento de la reina. Y, como el nombre de la reina no se podía ensuciar, la leyenda aclara que todo fue invención de un clan enemigo, los cenetes, para perderlos.

La Alhambra, «la Roja», llamada así por el color rojizo de sus materiales de construcción y, quizá, por el nombre de la dinastía que erigió el palacio. La más grande de las torres palacio que adornan la muralla de la Alhambra es la Torre de Comares, que recibe su nombre de las «comarías», las vidrieras de colores que la iluminan. Se asciende a ella por una escalera de caracol estrecho y oscuro que llega hasta el camino de ronda, acceso empleado para vigilar la llegada de posibles invasores

Reposar la vista en el soberbio panorama que desde allí se contempla. Pero esta torre no es sólo vigía, sino que aloja en su interior el magnífico Salón de Embajadores, que era la sala de recepción de los reyes granadinos. Debajo de este salón hubo dos cámaras que, según cuentan, sirvieron un día de prisión para Boabdil el Chico y para su madre, Aixa la Horra. Y dicen que, desde la ventana, la reina repudiada utilizó su ceñidor y los de sus damas para descolgar a su hijo hasta abajo, donde le esperaban las tropas fieles que le apoyaron para arrebatarse a su padre el trono de Granada.

Y por ser la más elevada de todas las torres de la Alhambra, fue la elegida por el conde de Tendilla y por el comendador mayor de León para colocar la cruz y el pendón castellano un 2 de enero de 1492. Pero los archivos de la Alhambra, siempre prosaicos, se refieren al camarín como a «la casa de Aixa», ya que parece que fue morada de Aixa la Horra, la madre de Boabdil repudiada por su esposo. Sin embargo, hemos visto que la leyenda la alojó bajo el Salón de Embajadores de la Torre de Comares. Además, el nombre de Lindaraja no es el de una bella mora malagueña, sino que, según dicen, significa «los ojos

de Aixa»,entoces el palacio moro y obstruyera para siempre la vista de los ojos de Aixa. Y puede que la sublevación de los moriscos de las Alpujarras, que cortó en seco el presupuesto para finalizar el palacio, fuera su castigo al cabo de los siglos.

Aixa era, además, mujer enérgica y de carácter, capaz de intervenir en asuntos de Estado con visión certera y con ese don de la palabra que fascina a los árabes. Como descendiente de Fátima, gozó de gran prestigio en su tiempo, sobre todo cuando los habitantes de Granada dudaban entre entregar la ciudad a los Reyes Católicos o defenderla hasta el final Luchadora, Aixa se pronunció siempre a favor de no capitular, por lo que las crónicas de la época mencionan su genio varonil. No se entendía de otra manera la fuerza del carácter de una mujer.

Aixa, que había estado junto a su hijo Boabdil en la prisión y en la lucha contra Muley Hasán estuvo también a su lado en el exilio, acompañándole cuando el último rey granadino partió camino de las Alpujarras, su último señorío, donde se refugió hasta su marcha definitiva a Fez en 1493. Allí murió Aixa la Horra. A ella se atribuyen las palabras más famosas de la historia de Granada: «Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre», palabras legendarias que, según cuentan cronistas y poetas, pronunció la madre cuando el hijo, angustiado por la pérdida de aquel paraíso terrenal que tan poco duró entre sus manos, se volvió, como dicen que se volvió la mujer de Lot hacia Sodoma, a mirar por última vez la ciudad de Granada desde el puerto que une las ciudades de Otura y Padul, el puerto que por eso se llama del Suspiro del Moro.

A quel tiempo el infeliz Boabdil cabalgó por las Alpujarras hasta un pueblecito donde le esperaba su familia, ya que había enviado a su madre y a su esposa por delante para que no sufriesen su propia humillación ni se expusieran a las miradas de los conquistadores. Cuenta también este autor que, cuando el obispo Guevara refirió a Carlos V los pesares de Boabdil, cuyo dolor dio nombre a la Cuesta de las Lágrimas y al puerto del Suspiro del Moro, el emperador le contestó que si él hubiera sido Boabdil, antes hubiera muerto en la Alhambra que vivir sin reino en las Alpujarras.

3.3.2. Granada ya no labra oro ni plata

En 1481, Muley Hasán tomó una decisión heroica. Cuando el recaudador de los Reyes Católicos llegó a la Alhambra para cobrar la paria correspondiente, mandó responderle con un mensaje para sus reyes que decía «en las fábricas de Granada ya no se labra oro ni plata, sino lanzas, saetas y alfanjes contra sus enemigos»⁵⁵.

A finales de ese mismo año, las tropas musulmanas tomaban por sorpresa la ciudad de Zahara de la Sierra, en Cádiz. Pero las decisiones heroicas son para los héroes y Muley Hasán no lo era. Aquello le costó la pérdida de su reino porque los Reyes Católicos aprovecharon la coyuntura para iniciar la conquista. En 1482, ya habían tomado Alhama, la Alhama del romance, plaza fuerte granadina. En 1485, habían caído Ronda, Vélez-Málaga, Málaga y Loja. Loja era la «llave de Granada», su nombre significa ‘custodia’ porque su situación estratégica le permitía salvaguardar la vega de Granada y actuar, desde la entrada al desfiladero, como puerta de acceso a la ciudad. Su alcalde era Aliatar, suegro de Boabdil y padre de la infortunada Moraima.

En 1491, los Reyes Católicos habían desgranado casi todos los granos de la granada y se disponían a asediar la ciudad, montando un campamento no de tiendas efímeras como solían hacerse en las guerras, sino estable y sólido, de piedra y adobe, manifestando su voluntad de permanecer tanto tiempo como fuera necesario hasta obtener la rendición de Granada, de grado o por fuerza. El campamento se convirtió pronto en una ciudad llamada Santa Fe, donde se firmaron, en 1491 y 1492 respectivamente, las capitulaciones de Granada, rubricadas por Boabdil, y las de la conquista de las Indias, suscritas con Cristóbal Colón.

Vivirá mucho para padecer mucho

«Toma, señor, las llaves de tu ciudad, que yo y los que estamos dentro somos tuyos» ...⁵⁶ y el rey moro Muley Baudili se fue a vivir y a reinar al Val de Purchena... que era todo de mudéjares, donde el Rey le dio señorío y renta en que viviese y muchos vasallos; Por si

⁵⁵ Andrés Bernáldez, *Historia de los Reyes Católicos*

⁵⁶ *Ibidem*.

Muley Hasán hubiera contribuido poco a poner en marcha la máquina de la reconquista acompañando de amenazas su negativa a satisfacer la paria, su hijo Boabdil terminó por cumplir a satisfacción las esperanzas de los Reyes Católicos. En 1482, el mismo año de la caída de Alhama en manos cristianas, Boabdil se levantaba en armas contra su padre con el apoyo del clan de los abencerrajes, con el de los muchos descontentos del Albaicín quejosos por los impuestos abusivos y con el de mucha gente leal a la poderosa reina madre, Aixa la Horra, repudiada y humillada por una cristiana.

Ya estaba Boabdil solo frente al poderoso ejército cristiano. Los Reyes Católicos solamente tenían que esperar en su campamento estable de Santa Fe, mientras los granadinos, divididos como siempre en dos bandos, discutían si era preferible una capitulación honrosa que les permitiese conservar sus bienes o, los más románticos, resistir hasta el final y no entregar la ciudad sino después de muertos. La reina madre, como dijimos, empleó su carácter vivo y su personalidad pujante a favor de los que deseaban continuar la lucha y morir antes que entregarse.

La pérdida de Granada y la partida de Boabdil hacia su nuevo destino están repletas de leyendas y de romances Pero Boabdil tomó pronto su decisión y en enero de 1492 firmaba con los Reyes Católicos las capitulaciones de Granada, a las que algunos autores califican de un ejemplo de tolerancia. No hay duda de que lo fueron como tampoco hay duda de la escasa duración de tal ejemplo. Conociendo como conocemos la intolerancia de la Reina Católica hacia todo lo que implicase impureza, como para ella implicaban los judíos o los musulmanes.

Boabdil, como dijimos, un señorío en las Alpujarras, al que partió con su familia y sus bienes sobre la recua de mulas que Washington Irving vio cruzar el puerto del Suspiro del Moro. Pero era un rey maldito, nacido para vivir mucho y sufrir mucho, porque pronto, probablemente acosado por remordimientos y por el malestar de los suyos, tuvo que abandonar para siempre las tierras.

Conclusión

Conclusión

Pedro Antonio de Alarcón era protagonista de la caída de Granada. En él se narra la historia de una familia nazarí. Los personajes son muy pintorescos y las anécdotas familiares suelen rozar el absurdo.

A pesar de la familia nazarí que era un estado islámico de la Edad Media, ha hecho muchos esfuerzos para describir su huella, como el ejemplo más célebre de su madre Aixa que es una mujer que hizo un sacrificio por el bien del resto de las tierras de Andalucía musulmana, que ha reunido a la sabiduría y el coraje para guardar la hermosa ciudad y su padre Muley que ha utilizado varias técnicas para salvar el estado pero sin beneficio pero con último. El Reino nazarí de Granada ha derrotado el paraíso perdido por que fue sometido por reyes católicos sin embargo Alarcón describía por siempre Boabdil como hombre orgulloso que de sus ojos desbordarse el llanto.

El estatus de Granada como territorio tributario y su posición geográfica favorable, con las montañas de Sierra Nevada como barrera natural, ayudaron a prolongar el reinado nazarí permitiendo prosperar al pequeño emirato como punto de mantenían relaciones comerciales y cultural entre moros y cristianos.

Sobre el solitario reino de la media luna se abalanzaron las tropas de las Coronas de Castilla y Aragón. El tiempo y la actitud pactista de Boabdil influyeron a favor de Castilla y la capitulación de Granada tuvo lugar el día 2 de enero de 1492. Así terminaban más de 250 años de existencia del Reino nazarí.

Bibliografía

Literatura

- Alarcón, Pedro Antonio, (2001) *Lara Ramos Granada*, Editorial Colmares
- Alarcón, Pedro Antonio, (1867). *suspiro del moro*. Granada, imprenta de d.f ventura y sabatel impresor de ss.mm.
- Alarcón, Pedro Antonio, 2010, la alpujarra memoria-viajes series ,editorial linkgua digital.
- Alarcón, Pedro Antonio, 2014, el suspiro del moro, canto épico premiado con la medalla de oro, editorial ilustrado.
- Alarcón, Pedro Antonio, 2012, dos Ángeles caídos, editorial linkgua digital
- Alarcón, Pedro Antonio, 1905, noívelas cortas de Alarcón, editorial sucesores de rivadeneyra
 - Alarcón, Pedro Antonio, 1955, obras de Alarcón, editorial v. Suarez.
- Suárez, Fernández, Los Reyes Católicos, (1989) *El Tiempo De La Guerra De Granada*. Madrid
- Marinero, D. (1991) *Los últimos días de Boabdil*. Madrid
- Emérta Moreno Pan ,2008, Introducción Al Realismo y Naturalismo En La Novela del Siglo XIX
- Ana Martos Rubio, 2013, Breve historia de al-Ándalus, Ediciones Nowtilus

Historia

- Alarcón, Pedro Antonio, 2014, histoire de mes livres, publicado Carmen maría López editorial the book edition .
- Alarcón, Pedro Antonio, 1943, novelas cortas de Alarcón ,editorial v.
- Claudio albornos la hispana musulmana
- Emilio castear ripoll, 2012, suspiro del moro leyendas tradiciones, historias referentes a la conquista de granada, editorial linkgua digital
- Imagen Mítica de la Granada Nazarí en las literaturas europeas de los siglos XVI y XVI

-La última misiva diplomática de al-Ándalus:

La *ris~la* de al-'Uqayl§, enviada por Boabdil al sultán de Fez en demanda de asilo

Celia Del Moral

-Luis Suarez Fernández, los reyes católicos: el tiempo de la guerra de granada volumen 3, editorial ilustrada.

Crítica

-Brigritte leguen, estructuras narrativas en los cuetos de Alarcón, editorial universidad nacional de educación a distancia 1988

Ceras cole de coster, 1979, Alarcón, editorial tuayne

-José Fernández montesinos, 1977 Pedro Alarcón estudios sobre la novela española del siglo XIX editorial castalia.

-José Antonio González al cantud, 2001, pensar en la alhambra editorial átropos

-Julio quesada cañaverl y piedrola (conde de benalua) ,editorial reimprimir

-Salman rushdi,el último suspiro del moro, editorial panguen rondón house grupo editorial espana,2011

-Monteserate Aboumalham, 2009, mirando el mundo árabe, editorial compulancia

Bibliografía Electrónica

-<http://elaccitano.com/el-periodista-humorista-grafico-forges-premio-nacional-de-periodismo-pedro-antonio-de-alarcon-en-su-XII-edicion/>

-<http://www.granadaenlared.com/historia-de-granada/historia-de-granada-toma-de-granada/>

-<http://www.enforex.com/culture/toma-reyes-catolicos.html>

-http://www.webislam.com/articulos/39890-la_caida_del_reino_de_granada.html

-[www.mitosleyendas.com/...del suspiro...Del moro.](http://www.mitosleyendas.com/...del_suspiro...Del_moro)

<http://guadix.ideal.es/actualidad/2160-forges-premio-de-periodismo-pedro-antonio-de-alarcon.html>

-biblioteca virtual universal www.biblioteca.org.ar.

[Http://books.google.com/books](http://books.google.com/books).

Anexos

Boabdil

Abu abd Allah «al-Zughbî» Mohammed ibn AB al-Hasan ‘Ali (أبو عبد الله محمد ابن علي) nace en Granada, 1459 – Fez, 1533 fue el último Rey de Granada, conocido como Muhammad XII miembro de la dinastía nazarí, llamado por los cristianos Boabdil o conocido

popularmente en su tiempo con el sobrenombre الزغابي Al-Zughbî, "el Desdichado". Fue llamado por los castellanos y aragoneses "el Chico" no por su tamaño sino por su menor edad comparado con su padre y tío. Quitó el trono a su padre, Muley Hacén y durante un tiempo estuvo en disputa por éste tanto con él, como con su tío, el Zagal.

Nacido en la Alhambra, hijo de Muley Hacén y la sultana Aixa, se sublevó en Guadix contra su padre en 1482 y accedió al trono gracias al apoyo de los Abencerrajes y de su propia madre. Combatió a su padre y su tío, quienes también se consideraban legítimos reyes de Granada en 1492, los Reyes Católicos entran en Granada como castigo por la negativa de este reino a pagar los tributos que le exigen. En la Capitulación de Granada se establece que Boabdil ostentará el señorío de las Alpujarras y parte a Lujar de Andarax, donde establecerá su residencia. Al salir de Granada camino de su exilio en las Alpujarras, cuando coronaba un collado, volvió la cabeza para ver su ciudad por última vez y lloró, escuchando de su madre la sultana Aixa:

«Llora como una mujer lo que no supiste defender como hombre» Las últimas lágrimas del Rey Chico, como era conocido entre sus súbditos, se vertieron sobre una tumba, en un pequeño pueblo granadino llamado Mudéjar. En esa tierra dejó Boabdil los restos mortales de la persona que amó tanto como a Granada, a su esposa Murayama, la mujer que se mantuvo fiel a su lado, que le dio dos hijos y que sufrió en silencio, tanto como él, su vida y reinado desdichado.

La mala prensa que tiene Boabdil el Chico se debe a la pérdida de Granada en favor de los Reyes Católicos, nueva favorita, la cautiva cristiana Isabel de Solís. Boabdil fue proclamado rey por los granadinos sublevados contra Muley en el año 1482. Este de Málaga pero pronto fue hecho prisionero en Lucena. Boabdil podría hacer más daño en Granada, Boabdil inició conversaciones con Gonzalo Fernández de Córdoba que acabaron con la rendición y la entrega de la ciudad el 2 de enero de 1492. Boabdil recibía en compensación el señorío de la Alpujarra hacia el que marchó acompañado de su madre que, como dice el anónimo romance reprochó a su hijo las lágrimas al contemplar por última vez la ciudad de Granada rey decidió abandonar la península para trasladarse a Marruecos.

Aixa a la hora:

Aixa ben Muhammad ibn al-Ahmar, reina de Granada, llamada Aixa al-Hurra (La Honesta) y conocida en la tradición española como Aixa; los musulmanes también la

llamaban Fátima la Hora. Vivió en el siglo XV y fue esposa de Muley Hacén y madre de Boabdil el Chico, a quién ayudó, con el apoyo de los Abencerrajes, a acceder al trono de Granada. Favorecedora de las intrigas palaciegas y rival de Isabel de Solís, fue el alma de la resistencia contra los Reyes Católicos y acompañó en 1493 a su hijo a Fez, al exilio, donde murió al poco tiempo.

La leyenda dice que, cuando iban camino de las Alpujarras, entre las actuales poblaciones de Villa de Otrera y El Padul, Boabdil volvió la vista atrás llorando para contemplar Granada por última vez y Aixa le dijo: *"llora como una mujer lo que no supiste defender como un hombre"*. Debido a esto el puerto de montaña recibe el nombre del Suspiro del Moro.

Ha logrado musulmanes de la apertura de la isla ibérica (92 AH) durante el reinado del estado omeya en la sucesión Waleed ben Abdul Malik , y siempre y cuando el sultán de los musulmanes en varios siglos , y castigar norma una serie de países, como la dinastía Omeya en Andalucía, y el Estado de taifas , y el Estado de morabitos y monoteístas , a continuación, Sultán se limitaba a los musulmanes en el sur de Andalucía , donde el Príncipe del Reino de Granada , dirigido por Abu Hassan y su esposa, la princesa Aisa , o como ellos lo llaman libre Aixa .. Es genial estar de esta mujer

➤ El tacto y la sabiduría:

Ella es una mujer que hizo un sacrificio por el bien del resto de las tierras de Andalucía musulmana , que ha reunido a la sabiduría y el coraje , se hizo cargo de la dirección en una etapa crítica de Granada , fue discreto en su política , el liderazgo sabio , aventura en sus planes , fiel enamorado de ella , la ira violenta.

Fernando II de Aragón:

Príncipe de Aragón y rey de Sicilia. Nacido en SOS en 1452, fue hijo de Juan II de Aragón y futuro esposo de Isabel de Castilla. Llegó a ser rey de Aragón, de Sicilia, de Nápoles y de Castilla, bajo el nombre de Fernando V. Era de mediana estatura, algo más alto que Isabel. Con una presencia galante. No era rubio como ella sino de pelo muy negro.

Destacaba su faz risueña. Entre Fernando e Isabel se daban muchas similitudes. Los padres y hermanastros de ambos eran rivales y además los dos eran hijos de una segunda esposa de un rey. En el caso de Fernando se trataba de Juana Enríquez, que murió en 1468 a causa de un terrible cáncer.

Desde su niñez fue criado en guerras y en política. En guerras, arriesgó su vida en múltiples situaciones y eso le hizo valiente. Muy pronto llegó a ser un experto en la lucha en batallas y comandando tropas. La coronación en solitario de Isabel fue probablemente el motivo de la mayor crisis de pareja entre Isabel y Fernando. Era tacaño, en casa y en el gobierno. Su faceta de jugador de ajedrez, de tablero o de pelota tampoco complacía a sus contemporáneos, que opinaban que dedicaba al juego más tiempo del que debía. Pero hay un defecto que parecía más grave que los demás: la lujuria.

Una de sus cualidades destacadas era su amor a la familia. Sus relaciones con su padre siempre fueron excelentes. Si bien era un hombre de acción también era un buen político y un negociador nato, además de ser un comunicador muy convincente, por su forma amigable de hablar. Pero era inflexible en sus decisiones. Y cruel si consideraba necesario serlo. Fernando se adaptó muy bien a las costumbres de la corte castellana, aunque iba y venía de Aragón para apoyar a Juan II de Aragón en todas sus empresas.

Durante la batalla de Lucena, en la Guerra de Granada, se labró una imagen de hombre de Estado bajo el modelo de príncipe del Renacimiento. Era rey-soldado y su papel en el campo de batalla fue tan crucial en la victoria como era la labor de Isabel como recaudadora de dinero para llevar a cabo su empresa.

Isabel:

Isabel I de Castilla fue reina de Castilla desde 1474 hasta 1504, reina consorte de Sicilia desde 1469 y de Aragón desde 1479, por su matrimonio con Fernando de Aragón. Es conocida como Isabel la Católica, título que les otorgó a ella y a su marido el papa Alejandro

VI mediante la bula *Si convenito*, el 19 de diciembre de 1496. Es por lo que se conoce a la pareja real con el nombre de Reyes Católicos, título que usarían en adelante prácticamente todos los reyes de España.

Isabela Católica Reina de Castilla mayores reinos cruzados en España , y la esposa de Fernando Rey de Aragón, y su matrimonio unidos España cristianismo por primera vez desde la conquista islámica , se trataba de un matrimonio el año 875 AH 1469, se ha embarcado Isabela en este matrimonio a pesar de la oposición de su hermano, el rey de Castilla « Henry » que Debido a que su marido « Fernando » se ha comprometido a continuar la guerra hasta la caída de Granada musulmanes, pero que Isabela ha hecho esta promesa una de las condiciones de su matrimonio con Fernando.

La Isabela tiene mucha inteligencia y determinación fueron gestando doblada profunda religiosa, donde fue rabinos cautivo, sacerdotes enemigos del Islam y los musulmanes, era un musulmanes proyectos guerra y Granada es el sueño de su vida, pero lo que ella sólo vivía para él y yo nos casamos, pero para él, por lo apodó el catolicismo.

Cuando Granada cayó prometido Isabela para los musulmanes para salvar sus derechos y de su propiedad, pero pronto se volcó sacerdotes y monjes obsoletas y encargado de mantener la inspección juntas para asegurarse de que la salud de la cristianización de la cristianización de los musulmanes, y emitió una decisión de quemar cada Corán y libros árabes, luego emitió otra decisión de negar a los musulmanes del Reino de Granada y restos debe ser cristiano o asesinados.

El 15 de junio del año 910 AH 26 de noviembre 1504 AD, murió de Isabel la Católica fue enterrado según su deseo y Usita en la Iglesia de Granada importante, que fue construido originalmente lugar Mezquita de Granada muy bien, y en el que una señal clara de ellos hasta después de su muerte a la victoria de los cruzados contra los musulmanes.

A continuación, el establecimiento de la Inquisición, que había matado y torturado a millones de musulmanes, Judíos y no católicos.

Murayama:

Murayama, nacida en Loja, era hija de Aliatar, aliado y socio de Boabdil en las diferentes luchas que se sucedieron en los turbulentos primeros años de la última década del siglo XV. Un poeta musulmán asegura que Murayama tenía:”Ojos *grandes y expresivos en un*

rostro admirable, a través de las tupidas ropas adivinábamos unos hombros, unos brazos, unas caderas y un taller de clásicos y opulentos contornos”. A los 15 años de edad contrajo matrimonio con Abū abd Allāh Muhammad b. ‘Alī, conocido como Boabdil, el último rey de la dinastía nazarí que gobernó Granada. Pocos días después de la boda, Muley Hacen, su suegro, encarceló a su hijo Boabdil y a ella la confinó en un Carmen (en Granada una casa con huerto y jardín), cerca de Cuesta del Capiz.

Así era la vida de la esposa del Rey Chico, entre las ausencias de su marido en las batallas y la permanente presencia de su suegra, mujer despechada y resentida, que incitaba permanentemente a su hijo contra su *padre*. Después de la batalla de Lucena, donde murió su padre y Boabdil cayó prisionero y fue mantenido en cautiverio en Porcuna, se retiró de la vida pública con sus hijos. Fernando II de Aragón Libero a Boabdil, que tuvo bien ganado el mote de الزغابي Al-Zughbî, "el Desdichado", con la condición de que sus hijos fueran entregados en custodia. Ella no volvió a ver a sus hijos hasta 1492 después de la conquista de Granada. Ellos eran:

- ❖ **Aixa** después conocida como Sor Isabel de Granada.
- ❖ **Ahmed**
- ❖ **Yosef**

Poco podemos conocer de esta mujer, la última reina mora de Granada que siempre vivió y murió a la sombra del Rey y que, además, tuvo que vivir varios años sin la presencia de sus dos hijos, secuestrados por los Reyes Católicos y mantenidos como rehenes hasta que Boabdil firmó las capitulaciones definitivas.

El amor que Boabdil sintió por su esposa debió ser tan profundo que tomó la decisión definitiva de abandonar su refugio almeriense de Lujar cuando ella murió. Cuando murió Murayama, según la costumbre musulmana.

Muley al hacen:

Accedió al trono sucediendo a su padre Coriza en 1464, una época muy convulsa para el reino nazarí. Su hijo Boabdil le arrebató el trono en 1482, tras lo cual Muley Hacen huyó de

Granada con su hermano El Zagal para luchar contra su hijo. En 1485, ya muy debilitado, nombró heredero a su hermano y falleció poco después en el castillo de Mudéjar.

Una de las leyendas sobre Muley Hacen concierne a su historia de amor con Isabel de Solís, una noble castellana que fue apresada en una incursión nazarí y fue llevada cautiva a La Alhambra. Allí el rey se enamoró perdidamente de ella lo que le hizo descuidar sus asuntos de estado.

Muley Hacen se casó con Isabel cuando ella se convirtió al Islam con el nombre de Zoraida. La sultana Aixa, primera esposa y madre de Boabdil, se resintió ante la presencia de la favorita, y fue el inicio de unas intrigas palaciegas que supondrían la ruina del rey.

Otra de las leyendas en torno al personaje es que dispuso que fuera enterrado en el lugar más alto de la sierra, el punto más cercano al cielo y alejado de la gente. De ahí que el pico lleve el nombre de Muley hacen. No obstante, nunca se ha encontrado el lugar de su sepultura.

Cuadernos sobre la toma de Granada



1 Boabdil entrega las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos, Granada ya pertenece a Castilla

¹Los cuadernos están disponibles en: <http://www.gradaenlared.com/historia-de-granada/historia-de-granada-toma-de-granada/>



Boabdil se despide de Granada desde "el suspiro del moro"



Los Reyes Católicos rezando con su corte tras la toma de Granada

² Están disponible en:

<http://www.webislam.com/articulos/39890-la-caida-del-reino-de-granada.html>

Guerra de Granada		
Etapa final de la Reconquista		
Fecha	1482 a 1492	
Lugar	Reino nazarí de Granada (sur de España)	
Resultado	Victoria decisiva Cristiana	
Contendientes	Castilla y Aragón 	Reino de Granada 
Comandantes	Fernando el Católico	Abu 'Abd Allāh Muhammad, Boabdil
Medios	55.000 soldados 10.000 jinetes	60.000 infantes 6.000 jinetes
 www.grandesbatallas.es by Paco Domingo 		

3

³ Están disponible en:

<http://www.webislam.com/articulos/39890-la-caida-del-reino-de-granada.html>