

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : ARCHITECTURE ET TECHNOLOGIE

Musée d'art et d'histoire à Tlemcen

Soutenue le 16 Juin 2016 devant le jury:

Président:	M. DJEDID A	Professeur	UABBT
Examineur:	M. DALLACHI B	Archi	UABBT
Examineur:	Mme BENAMMAR M	Archi	UABBT
Encadreur :	M. Hadj Ahmed BABA HAMED	MA (A)	UABBT
Co-encadreur	M. MAHMOUDI	Archi	UABBT

Présenté par: Melle. Assia BERREZOUG
Matricule : 15006-T-11

Mme. Wahiba AYAD
Matricule : 15113-T-11

Année académique: 2015-2016

Résumé

Toutes les capitales culturelles mondiales possèdent un plusieurs grands musée(s). Prenons l'exemple de Paris qui possède beaucoup de musées traditionnels et contemporain. Ces musées traduisent la richesse culturelle et civilisationnelle d'une nation.

Nous voulons donc que notre musée soit une façade pour la ville de TLEMCEM témoignant de sa richesse culturelle et historique par, entre autre, la succession de grandes civilisations.

Ce musée se veut de contribuer à la conservation de cet héritage et à le transmettre aux nouvelles générations en les sensibilisant. Etant donné le désintéressement de la population à cette aspect de la culture nous souhaitons attirer leur attention en particulier celle en utilisant des nouvelles technologies : des murs interactifs, des stylo électronique, des tablettes, etc...Ainsi les visiteurs auront l'occasion d'être en interaction avec le musée.

Dans la conception de notre musée nous avons insisté au respect de l'environnement par exemple par l'utilisation de pergola bioclimatique, vitrage solaire, isolation, éclairage LED dans le but de minimiser la consommation de l'énergie,...

Notre pays a besoin de connaitre et faire connaitre son passé afin d'éveiller une conscience culturelle et ainsi de rayonner sur le monde.

ملخص

معظم العواصم الثقافية في العالم تضم العديد من المتاحف منها القديمة و المعاصرة وكل هاته تدل على زخمها الثقافي و الحضاري

و لهذا أردنا لمتحفنا أن يكون واجهة لمدينة الفن و التاريخ شاهدا على عراقتها و سخاء موروثها الثقافي بتعاقب الحضارات عليها كل منها تاركة بصمة تخلدها .

أردناه ليساهم في نقل كل هذا للأجيال القادمة ويزرع فيهم ثقافة" المتحف" بطريقة تواكب عصرهم التكنولوجيا و تشد انتباههم لنزيل النفور والعزوف الذي طاله منهم وذلك باستعمال وسائل جديدة مثل الحائط الذكي . القلم . اللوح الالكتروني...ما يجعل الزوار في تفاعل دائم معه يدعوهم للمس عكس ما كان عليه شعار المتحف قديما" ممنوع للمس".

في تصميم متحفنا عمدنا أن يكون متحفا محافظا على المحيط باستعمال تقنيات في إطار التنمية المستدامة كاستعمال العريشة المناخية البيولوجية و الزجاج الشمسي و العازل للتقليل من استهلاك الطاقة

كل هاته التقنيات تدخل في إطار ما يسمى بالانفتاح على عالم المتاحف ضمن عالم التكنولوجيا في الجزائر

